

DAL 29 GENNAIO
AL 5 FEBBRAIO 1928 (VI)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

N. 5

UNA COPIA L. 1,50

ESCE IL SABATO

L. DI MAIO/27

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 13

MILANO

13 CORSO ITALIA

LA S. I. A. R. E.

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA PER L'ITALIA, L'ALBANIA, LE COLONIE
ED I PROTETTORATI ITALIANI DELLA DITTA

S. G. Brown Ltd.

di Londra

UNICA DITTA ITALIANA PARTICOLARMENTE ATTREZZATA PER LA COSTRUZIONE DI IMPIANTI
COMPLETI **BROWN** DI GRANDE POTENZA E DI MASSIMA PUREZZA ADATTI PER ESEGUIRE:

AUDIZIONI RADIOTELEFONICHE all'aperto, in teatri, in vasti saloni, ecc.

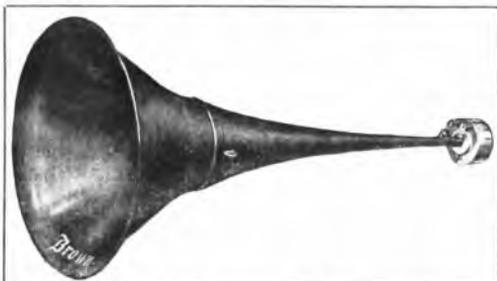
AMPLIFICAZIONE TELEFONICA per **DIFFUSIONE** di **DISCORSI** e **NOTIZIE**
all'aperto, nei campi sportivi, nelle regate, nelle arene, nelle piazze, nelle stazioni ferroviarie, ecc.

RIPRODUZIONE del suono dei **DISCHI** di **GRAMMOFONO**
con altoparlante di potenza, in sale da ballo, in cinematografi, tea-room, ecc.

Presenta

ALTOPARLANTE
Tipo PQ - 1000 ohms
Lire 1.600
DI
GRANDE POTENZA

Dittida



Per ottenere un perfetto e completo rendimento da questo altoparlante è indispensabile usare uno dei nostri amplificatori appositamente costruiti su circuito speciale

DELLA DITTA
S. G. BROWN - Ltd.
BREVETTATO
IN TUTTO IL MONDO

La S.I.A.R.E. può eseguire nelle proprie officine qualunque riparazione agli **STRUMENTI BROWN**

S. I. A. R. E.
Società Italiana Apparecchi Radio Elettrici
Anonima con Sede in **PIACENZA**
Via Roma, 15 (già Via Cavallotti)
Telefono 478 - 413
Indirizzo Telegrafico: SIARE - Piacenza

La S.I.A.R.E. ha sempre a disposizione del mercato, nel limite del possibile, un forte quantitativo di **STRUMENTI BROWN** di qualunque tipo

DIAFRAMMA

ELETTROMAGNETICO

PER LA
RIPRODUZIONE DI DISCHI
DI GRAMMOFONO

TIPO Pick - Up
Lire 475.-



Con questo strumento si ottiene un'audizione gramfonica veramente perfetta: il fruscio scompare totalmente ed i suoni vengono riprodotti colla massima fedeltà e purezza.

Si può usare con qualunque grammofoono e si applica al posto del comune diaframma.

Funziona anche con qualunque apparecchio R. T. ricevente a valvole mediante l'uso dell'apposito

TAPPO ADATTATORE

Lire 50.-

CONCESSIONARIA PER IL PIEMONTE

Via Saluzzo, 15 - RADIO SUBALPINA - TORINO (106) - Telefono 40-247

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblica - MILANO Corso Italia N. 13 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

ILDEBRANDO PIZZETTI ALLA STAZIONE DI MILANO

Venerdì, 27 Gennaio, l'illustre Maestro Ildebrando Pizzetti ha diretto ad RMI l'esecuzione di alcune sue composizioni. Il concerto fu preceduto da questa presentazione del « musicista che guarda in alto » fatta dal Maestro G. C. Paribeni, critico musicale dell'Ambrusiano e vice direttore del Conservatorio di Milano.

Signore e Signori.

Vi confesso sinceramente che se Ildebrando Pizzetti, invece di essere qui vicino a noi per dirigere l'esecuzione di alcune sue composizioni, fosse assente da Milano, mi sentirei meno a disagio nel parlarvi di lui.

L'austero riserbo dell'uomo e dell'artista, che vive appassionatamente per il suo lavoro, ma che abborrisce dalla vanità, quel chiasso ciarlierio detto modernamente *réclame*, mi mette in soggezione; e sento d'altronde tutta la difficoltà di potermi esprimere adeguatamente in pochi minuti intorno ad un soggetto così vivo e così complesso, come è l'arte pizzettiana. Ecco; certa gente che ama, non la semplicità, ma il *simplicismo*, se la caverebbe a buon mercato. Sono quei tali delle definizioni spiccie. Per costoro la musica

di Pizzetti è il ritorno ai toni Gregoriani. L'ho inteso dire tante volte, che lo ripeto nudo e crudo. Altra equazione del genere è la seguente: musica di

Debussy = a scala per toni interi. Ebbene, la balordaggine umana ha una sua buona fede, che va, se non rispettata, riconosciuta.

Per chi è provvisto di una siffatta buona fede non parlo. Parlo dunque, non tanto a chi possiede una cultura musicale, quanto a chi ha innata sensibilità artistica.

Per far dell'arte veramente degna di questo nome occorrono, non soltanto potenza d'ingegno e attitudini speciali, ma soprattutto elevatissima spiritualità e purezza di cuore. Sono queste doti (tanto impalpabili da sfuggire a ogni tatto e misura) che segnano il livello dei vari prodotti artistici. Vi sono opere in cui il magistero formale è squisito, ve ne sono altre in cui il calore passionale è intenso e la foga quasi irresistibile; eppure sentiamo che tali opere toccano terra.

Ora io credo di poter definire il carattere o la fisionomia dell'arte di Ildebrando Pizzetti con queste parole: *È musica che guarda in alto.*

Essa trae la sua prima ragione di essere in una profonda e fervida vita dello spirito del suo autore, in quella vita cioè, che non è solo sensitività e neanche solo astrazione, ma



Maestro Ildebrando Pizzetti

che dell'una e dell'altra di queste due attività umane si vale come di organi recettivi ed espressivi per rivelare un mondo celato e luminoso.

Titemi ora, signori, se le questioncelle del tono frigio o del tono dorico non siano toba da darci su con la scopa.

Una delle prime e più importanti conseguenze di questo atteggiamento spirituale del Pizzetti come artista, è la sincerità. Non si può essere lumbiccati, quando si è avvezzi a contemplare il profilo delle montagne o l'immensa distesa del mare. Si potrà forse non riuscire a significare intero il proprio sentimento davanti all'infinito, ma anche le tracce della lotta, fra l'ampiezza della visione e la umana limitazione dei mezzi espressivi, hanno un loro aspetto di maschia bellezza. Quando non siano i detriti della presunzione, queste tracce sono segni di nobiltà nell'opera d'arte, come le cicatrici sul corpo degli eroi.

Ora l'autore di *Debora* e *Jaële* o della *Messa da Requiem in re minore* (cite due delle opere più significative) sia che faccia l'opera teatrale, sia che si applichi alla musica da camera, sia che versi l'intimità del suo sentimento in una breve lirica per canto o in una impressione pianistica, è sempre sincero; cioè non solo scrive, perché ha qualche cosa da dire, ma lo dice senza arzigogoli. Naturalmente la sua sincerità ha trovato lo sbocco che le conveniva, in una forma appropriata e caratteristica. Ecco: si può parlare di forma personale, cioè di stile, soltanto quando questo abbia il volto della vittoria, cioè quando sia il risultato del diuturno martellare del pensiero e del sentimento sulla materia ribelle. Senza il peso di quel maglio è vano illudersi che il suono o la parola o i colori si pieghino al nostro volere. Ci sia detto per quanti cercano l'originalità ad ogni costo. Spesso, a proposito dello stile pizzettiano, ho inteso parlare di *sana modernità*; il che può essere giusto, ma è superfluo. Invece di modernità, si dovrebbe parlare di vitalità: poiché tutto ciò che è vivo è moderno, qualunque sia il suo aspetto. Soltanto quel che nasce dalla vanità, dallo stento, dallo spirito di imitazione, dalla cerebralità, dallo snobismo reca con sé il precoce odor della tomba.

Ed ora noi, uditori italiani, dovremmo maggiormente fermare la nostra attenzione sul carattere schiettamente nazionale dalla musica di Ildebrando Pizzetti.

Lasciamo stare la Camerata Fiorentina e altre amenità, che gli amatori di quisquiglie spolverarono quando apparve la *Fedra*; ma è certo che l'intera produzione del maestro parmense corre sicura sulla via segnata da quattro secoli di musica italiana.

Questa diretta filiazione si manifesta:

1°) nell'amore alla vocalità. E di questa abbiamo documenti insigni nelle filofonie corali della *Messa*, degli inermi alla *Nave*, della *Fe dra*, de *acrisifio d'Abramo*, e nella chiara ver-

balità delle *Liriche* e del declamato operistico.

2°) Nella predilezione di un diafonismo ampio e maschio, e nel rifuggire così dalle tortuosità del cromatismo germanico, come dalle evanescenti decadenti delle armonie gallo-celtiche.

3°) Nella costante cura dell'equilibrio, che rivelano le parti dei suoi lavori di vaste proporzioni; e alludo principalmente alle opere teatrali, di cui il Pizzetti scrive poesia e musica. Infine la tendenza al concreto, che è nel fondo della sua natura di artista latino, fa sì che il compositore di musica da camera, sebbene pervaso dal più puro idealismo, rifugga dal considerare gli strumenti, ad esempio di una sonata o di un trio, come i mezzi meccanici per lo svolgimento di un mero giuoco di suoni; ma li voglia invece protagonisti di un dramma o di una scena lirica; arrivando a prestar loro perfino forme ritmiche e reticenze e slanci propri del linguaggio umano; come nella *Sonata per Violoncello e Pianoforte*. Si può non condividere questo concetto, ma è forza riconoscergli un'assoluta coerenza con un intero indirizzo artistico.

Di un musicista come Pizzetti, che in un'età ancora giovanile, ha dato all'arte una produzione eccezionalmente vasta e multiforme, e che a questa ha aggiunto un considerevole numero di scritti riguardanti la storia, l'estetica e la critica musicale, si potrebbe dire che, anche con la sola attività creativa, egli abbia degnamente adempiuto ai doveri che natura impone all'uomo d'ingegno. Ma la sua operosità non si è appagata del lavoro svolto nella contemplativa quiete del suo studio. Vicino al compositore, al poeta, allo scrittore, abbiamo in Ildebrando Pizzetti, il maestro dei giovani. E ciò — lo ripeto a voce altissima — è squisitamente, tradizionalmente italiano.

Lo scetticismo idiota, erede naturale delle tristi vittorie del materialismo, ha diffuso l'opinione — condivisa anche da persone colte — che l'ufficio dell'insegnante costituisca un demerito

per l'artista; che i compiti di pedagogo e di teorico debbano essere lasciati alle menti aride e ai cuori avvizziti di chi non ha, né il balume di un'idea, né la fiamma di un sentimento; che l'artista creatore debba chiudersi nell'eburnea torre del suo sacro egoismo e non curarsi di ciò che sarà il mondo dopo di lui. Quanto un simile modo di pensare sia grezzo e falso, oltreché immorale, lo dimostra la storia dattamente quella della nostra musica.

Ta quando le cappelle delle grandi basiliche e quelle delle munifiche corti italiane adunarono i più insigni polifonisti del '500, diventando le fucine gloriose, ove si forgiarono i destini della nostra arte; da allora, accanto a una vita musicale aulica e fastosa, ne ferveva un'altra più umile, ma non meno attiva. I grandi musicisti che si chiamavano Palestrina, Anerio, Soriano, Nanino, Allegri, e i due Gabrieli, e Ingegneri, e Donati, e decine di altri degnissimi (ché il periodo fu quanto mai fecondo) non solo componevano con ardore, ma con ardore si dedicavano all'istruzione di quei fanciulli che si chiamarono *putti cantori*, e che, adulti, diventavano essi stessi direttori e compositori. E nei secoli seguenti, quando l'avvento del teatro d'opera fece degli Italiani le guide musicali d'Europa, i grandi maestri delle scuole napoletana e veneta, Scarlatti, Leo, Durante, e Cesti e Legrenzi, e più tardi Galuppi, Salieri e Cherubini, furono tutti insegnanti. E maestri di violino furono Corelli, Geminiani, Tartini, Nardini, Somis e Viotti; e maestri di canto, con Nicolò Porpora, quasi tutti gli operisti del '700; e fondatore della scuola pianistica europea Muzio Clementi romano. E ai giorni nostri insegnarono appassionatamente Martucci, Sgambati, Bazzini, Catalani e Ponchielli.

Ildebrando Pizzetti, dapprima maestro di armonia e contrappunto a Firenze e poi Direttore di Conservatorio a Firenze e a Milano, è quindi in buona compagnia. Egli continua ad onorare una tradizione tutta nostrana, che fa dell'esercizio dell'arte, non uno sdegnoso privilegio nobiliare, ma la pratica di un apostolato, ma la custodia gelosa di un primato nazionale da tramandare.

NON COMPRATE!
Apparecchi Radio!!! senza aver prima letto il volume
PROF. ING. A. ALBIN **RADIO**
Edizione di lusso - Volgareizzazione della radio senza formule e teorie
Con L. 10.- risparmierete denaro e non avrete illusioni
L'autore concede ai suoi lettori **CONSULENZA GRATUITA!**
Presso le principali librerie del Regno o inviando L. 10.- all'Editore
R. PIRONTI Via Università, 19 - NAPOLI

Non ho la pretesa di avervi degnamente parlato di Ildebrando Pizzetti musicista e maestro; giacché l'affetto e l'ammirazione che nutro per lui non hanno l'equivalente nella mia parola, troppo disavveza all'eloquenza. Ma ho la sicurezza che quanto le mie labbra non hanno saputo esprimere, lo troverete vivo e copioso nelle musiche che questa sera ascolterete; poiché in musica il verbo è un surrogato e il suono è la realtà.

Il Comitato superiore per le radioaudizioni insediato da S. E. il Ministro Ciano

Sabato, 21 Gennaio, si è riunito per la prima volta a Roma, presso il Ministero delle Comunicazioni, il Comitato Superiore per le radio-diffusioni sotto la Presidenza di S. E. Tittoni. Erano presenti i Sigg.: on. Erede Carloni, delegato della Conf. Naz. Fascista dei Commercianti; gr. uff. avv. Gino Pierantoni, Delegato della Fed. Naz. Fascista dell'Industria del Teatro Cinematografico ed affini; avv. Giovanni Perce, Delegato della Conf. Naz. Fascista degli Agricoltori; comm. Simone Cacciola rappresentante dell'Opera Nazionale Dopolavoro; on. rag. Domenico Spinelli, rappresentante della Federaz. Enti Autarchici; M. o Giuseppe Mulè rappresentante del Sindacato Autori, Scrittori e Musicisti; on. Gaetano Polverelli, rappresentante del Sindacato Nazionale Giornalisti; comm. dott. Fausto Maria Martini, membro del Consiglio Superiore Antichità e Belle Arti; gr. uff. Pietro Mascagni; comm. Lucio d'Ambrà; cav. uff. Gino Montefinale, Capitano di fregata; cav. uff. Luigi Sacco, Col. del Genio.

Assisteva alla riunione il direttore generale delle Poste e dei Telegrafi gr. uff. Comandante prof. Pession.

Segretario della riunione il comm. ingegnere Tullio Gorio Capo Divisione delle Poste e Telegrafi.

Erano assenti soltanto i sigg. on. Antonio Benni, Deleg. della Conf. Gen. Fascista Industrie Italiane; il comm. dott. professore Nicola Purravano membro del Consiglio Superiore dell'Istruzione Pubblica, ed il cav. di gr. Croce dott. prof. Amedeo Giannini Consigliere di Stato.

S. E. l'on. Ciano nell'insediare il Comitato, ha ricordato anzitutto i passi da gigante che ha compiuto la radiofonia negli ultimi tempi, sino ad assicurare all'importanza di un servizio di pubblica utilità e a venir considerato, grazie alle varie applicazioni di cui è suscettibile, come un mezzo poderoso di civiltà e di progresso. Nè è da trascurare l'importanza economica della radiofonia poiché essa può potenziare una industria fra le più fiorenti e remunerative che, a causa della prevalenza della mano d'opera sulle materie prime, riuscirebbe particolarmente vantaggiosa al nostro paese.

Le cifre di abbonati alle radio audizioni raggiunte dai più grandi paesi — come risulta dalle parole del Ministro — sono veramente impressionanti: 2 milioni e mezzo in Inghilterra, 1 milione e mezzo in Germania, ben 25 milioni negli Stati Uniti.

Riassunti poi i precedenti dell'attuale

legge e gli studi finora eseguiti in Italia, S. E. Ciano ha ricordato come il nostro Governo, sotto la guida illuminata del Grande suo Capo, intenda dare il massimo impulso a tutto ciò che può concorrere all'elevazione nazionale, e anche nel campo delle radio diffusioni voglia far conseguire all'Italia una posizione non inferiore a quella delle altre principali Nazioni.

Con recente decreto, compilato secondo le direttive della Commissione Reale presieduta da S. E. Turati, si è provveduto all'attuazione di un organico piano tecnico e degli altri provvedimenti che seguono:

a) diminuzione della tassa ordinaria di abbonamento, istituzione di speciali contributi a carico dei Comuni e di private imprese (alberghi, cinematografi, circoli, ecc) e revisione delle tasse sugli apparati;

b) creazione di un Ente che per la sua organizzazione e i maggiori mezzi finanziari ad esso consentiti, grazie ai contributi succennati, dia affidamento di gestire i servizi nel modo più soddisfacente;

c) istituzione di un Comitato Superiore di vigilanza che avrà altresì la funzione di un organo consultivo per le questioni inerenti alla radiotelegrafia

Da ultimo S. E. Ciano ha così riassunto i compiti del Comitato:

«L'attuazione del nuovo piano tecnico, la scelta di buoni programmi, l'impianto di stazioni riceventi presso i Comuni e le imprese private cui la legge imprime un contributo a favore delle radio-diffusioni ed una propaganda bene organizzata, specie presso le popolazioni rurali, creeranno, indubbiamente, le condizioni più propizie per l'estendersi delle radio-diffusioni e ciò sarà fecondo di benefici frutti e per l'industria nazionale che io credo fermamente possa mettersi presto in grado di soddisfare ai nuovi compiti e far sì che l'importazione dall'estero di apparecchi radiofonici possa col tempo essere ridotta a cifre insignificanti. Ma perchè ciò sia possibile è necessario che mediante opportuni accordi che potranno essere promossi nel seno stesso di cotesto Comitato, si provveda sollecitamente alla normalizzazione della industria studiando tipi di apparecchi semplici e di poco prezzo e organizzando in modo migliore la vendita al pubblico colla relativa assistenza per l'uso degli apparecchi.

«La vigilanza sul servizio della concessoria anche nei riguardi tecnici e lo

studio delle misure più idonee per la eliminazione delle interferenze costituisce un'altra parte precipua dei compiti affidati a cotesto Comitato che mediante utili proposte al Governo, il quale terrà sempre gran conto dei suggerimenti avuti, potrà contribuire notevolmente al miglioramento delle radio-audizioni.

«La competenza e l'alto patriottismo dei membri di questo autorevole Consesso, che anche nelle questioni più dibattute, o in cui possano esservi contrasti di interesse sapranno certamente ispirarsi alla visione superiore del bene del Paese, m'infondono la certezza che l'opera vostra sarà feconda dei più utili risultati. E di questa certezza mi è mallevadore il vostro illustre Presidente che con la Sua profonda saggezza e il fine e geniale intuito della sua mente saprà sempre armonizzare i vostri sforzi e convergerli all'auspicata meta.»

Le ferme e precise dichiarazioni di S. E. Ciano costituiscono un altro prezioso attestato di volontà e di auspicio per la rapida ascesa della radiofonia Italiana.

In relazione ad essa l'E.I.A.R. è lieta di riaffermare che nulla tralascerà per rispondere pienamente alle aspirazioni e alle aspettative del Governo Fascista.

Il ritmo col quale si sta predisponendo la riorganizzazione generale dei servizi, e provvedendo ai progetti e alla esecuzione dei nuovi impianti confermano che l'attuazione del nuovo ordinamento avverrà con notevole anticipo rispetto agli impegni assunti dall'Ente Concessionario.

E perchè l'opera iniziata sia seguita nelle sue fasi daremo nei prossimi numeri di questa rivista informazioni di quanto si viene attuando.

Gradiremo informazioni sull'attuale ricezione della stazione di Napoli che trasmette su onda di 407 m. Raccomandiamo rapporti con i clienti con l'indicazione della data di ricezione e dell'apparecchio.

ATTUALITÀ RADIOFONICA

La Grande Adunata Fascista di Milano

La presenza del Direttorio Nazionale e di uomini di Governo ha dato un'eccezionale importanza alla solenne, imponente adunata di sabato sera, 21 gennaio, del Fascio Milanese al Palazzo dello Sport.

La stazione di Milano, trasmettendo i vibranti, vigorosi discorsi di S. E. Turati e del comm. Mario Giampaoli, ha dato un'eco nazionale ed estera al grande avvenimento politico.

Già ci sono giunte dagli abbonati lettere di plauso per questa trasmissione che fu ovunque ricevuta con chiarezza e con forza.



S. E. Bodrero visita la Regia Scuola "Federico Cesi"



La scorsa settimana S. E. Bodrero, Sottosegretario di Stato alla Pubblica Istruzione, si è recato a visitare i Corsi di Radiotecnica che il Ministero della P. I. ha da tempo istituiti presso la R. Scuola « Federico Cesi » e che oggi hanno assunto grande sviluppo ed utilità didattica anche attraverso la trasmissione radiofonica che la stazione di Roma dell'E.I.A.R. ne fa settimanalmente. S. E. Bodrero era accompagnato dal comm. Severi, Direttore Generale dell'Istruzione Media, dal prof. Perna, Ispettore Centrale del Ministero della P. I. e dal Conte Salimei, R. Provveditore agli Studi di Roma.

Erano presenti a ricevere le Autorità il Preside della R. Scuola « FEDERICO CESI » prof. Varvaro, gli insegnanti di Radiotecnica e di Montaggio prof. Ilardi e prof. Alessandrini, i relativi assistenti di laboratorio Crescini, Sobrero e Contessia, il comm. Alterocca, il Comandante Sengallia, Reggente della Stazione dell'E.I.A.R., l'ing. Mantovani ed il Capitano Cina, Direttore della Scuola di Radio della Aeronautica.

S. E. Bodrero recatosi con gli intervenuti nello Studio di trasmissione per assistere alla radio-diffusione di una lezione attraverso la stazione di

Roma, cui la R. Scuola « Federico Cesi » è microfonicamente collegata, ha ascoltato anzitutto l'interessante lezione di radiotelegrafia tenuta dal prof. Alessandrini, quindi il saluto rivoltagli dal Preside, il quale annunciando a tutti i radioamatori Italiani la presenza di S. E. Bodrero nella Scuola gli ha espresso il suo doveroso omaggio, e la sua soddisfazione nel vedere così alta autorità interessarsi di un problema che tanta diffusione oggi ha assunto. Egli ha formulato i più vivi voti per la prosperità dei Corsi della Scuola, la quale vuole ogni giorno di più adeguare i propri insegnamenti alla funzione di preparazione di brevetti Radiotecnici e Radiotelegrafisti per i Corpi armati dello Stato e per tutti i servizi civili e commerciali.

Ha quindi detta la sua lezione, innanzi al microfono, il prof. Piero Ilardi, svolgendo brillantemente l'argomento delle « Valvole Elettrolitiche » vivamente complimentato, al termine, da tutti i presenti.

S. E. Bodrero e le Autorità si sono poi recate a visitare i Laboratori della Scuola, ove hanno assistito ad alcune esercitazioni di trasmissione e ricezione di Telegrafia sistema Morse, eseguite dagli allievi, i quali hanno dimostrato

buona perizia nel difficile esperimento e una larga cultura radiotecnica che alla chiusura dell'anno scolastico li porrà in grado di poter essere utilmente impiegati nei difficili esercizi Radiotelegrafici.

S. E. Bodrero si è, quindi, particolarmente interessato alla visita di tutti i molti apparecchi e dispositivi di precisione che la R. Scuola possiede nel suo gabinetto sperimentale, nonché al funzionamento delle due stazioni trasmettenti e riceventi ad onde corte, che permettono di porsi in diretta comunicazione Radiotelegrafica e talvolta Radiotelefonica con tutte le parti del Mondo.

S. E. Bodrero e le Autorità hanno voluto esprimere al Preside, ai Professori e ai Dirigenti dell'E.I.A.R. il loro vivissimo compiacimento per la organizzazione nel campo delle discipline Radioelettriche, confermando la loro fiducia e accordando il loro appoggio per completare il programma di insegnamento che la R. Scuola « Federico Cesi » intende svolgere con la istituzione di un nuovo Corso di perfezionamento atto a preparare i giovani agli esami statali di abilitazione per il disimpegno del servizio Radiotelegrafico a bordo delle Navi Mercantili.



LA RADIO IN SLITTA. — La solitudine invernale di questo paesaggio nordico è animata dalla radiofonica voce delle città lontane

L'IDENTIFICAZIONE DELLE STAZIONI

L'identificazione delle Stazioni lontane costituisce un problema tanto interessante per irradionatori quanto, ancora, controverso per la diversità di soluzioni prospettate e per l'impossibilità, anche in questo campo, di soddisfare i vari desideri. Il problema ha importanza agli effetti della facilità di ricerca di una determinata stazione, ma più ancora ne ha in rapporto alla eliminazione di disturbi alle ricezioni, poiché è all'incertezza degli ascoltatori lontani dalle Stazioni (nel sapere se una determinata stazione funzioni o no o se la stazione trovata è quella cercata) che sono dovuti i fischi e gli altri rumori prodotti dai ricevitori che irradiano dal proprio aereo.

La risoluzione del problema si intravide in un mezzo efficace ma nello stesso tempo artistico (segnale musicale) per indicare durante gli intervalli dei programmi che una determinata stazione funziona, ovvero in un apposito annuncio verbale fatto negli intervalli stessi.

Varie proposte sono state fatte: trasmissioni di segnali « Morse » rappresentanti delle cifre, un tipo di annunciatore automatico che trasmetta il nominativo della Stazione; Impiego dell'esperanto per l'annuncio del nome della Stazione; trasmissione di suoni musicali caratteristici ecc.

Molte stazioni europee hanno già l'abitudine di trasmettere durante gli intervalli dei segnali caratteristici. Riportiamo qui di seguito alcuni esempi:

Ginevra: quattro note musicali; Lipsia: Orologio che batte un tic-tac per secondo; Dresda: Segnale Morse ; Stoccarda: tre colpi di gong di note differenti; Amburgo: un colpo di gong per minuto e H. A. in « Morse » ; Vienna: tic-tac di un pendolo; Napoli: tic-tac di un pendolo un po' più lento di quello di Vienna; Berlino: campana e lettera B in « Morse » (—); Breslavia: Metronomo; Monaco: colpi di gong; Budapest: valvola oscillante su due note — (i punti rappresentano una nota più alta di quella dei tratti); Roma: tre campane di note diverse.

Ma pur senza discutere se i suoni ora citati ad esempio siano o no artistici e costituiscono più o meno un « peso » per gli ascoltatori vicini che non hanno interesse alla identificazione, sta il fatto che moltiplicandosi l'uso di segnali analoghi da parte di più stazioni finisce per rendersi vano lo scopo del segnale di intervallo.

La questione è divenuta quindi oggetto di accurato studio da parte della Unione Internazionale di Radiofonia di Ginevra, che tuttora cerca di trovare una soluzione soddisfacente tenendo conto dei desiderata e delle espe-

rienze delle organizzazioni membri di essa.

Così, poichè gli strumenti musicali più caratteristici sono in numero limitato (organo piano, arpa, flauto, corno, mandolini, triangolo, gong, tromba, carillon), si è pensato di utilizzare per tutte le stazioni di una determinata Nazione un medesimo sistema musicale di identificazione, applicato in un modo differente nelle varie stazioni della Nazione stessa. Ma negli ultimi tempi si è fatto strada l'idea di preferire l'identificazione verbale studiando la forma di opportuni annunci.

Su questo punto vi è da discutere circa la frequenza dell'annuncio di identificazione e sulla forma di esso; mentre non v'è dubbio che, giusta quanto dimostra l'esperienza, per assicurare una identificazione soddisfacente occorre che il nome della Stazione sia preceduto da qualche parola di preavviso. Così non è sufficiente per l'ascoltatore lontano l'annuncio « Milano » o « Paris Parle », perchè l'ascoltatore difficilmente apprende la prima parola dell'annuncio. E quindi consigliabile far precedere il nome della Stazione da almeno due parole (es.: Stazione radiofonica di Milano; oppure: Vous entendez maintenant le poste de), ovvero da un segnale di chiamata ripetuto più volte (Allò, allò, allò). E per la trasmissione di tali annunci verbali da ripetersi più volte, allo scopo di non aggravare il lavoro dello Speaker, sono stati progettati ed adottati dei sistemi automatici di trasmissione a dischi fonografici, dictaphone di Poulsen, ecc.

Poichè l'annuncio non può essere ripetuto con troppa frequenza per non importunare gli ascoltatori locali, è stato consigliato alle varie stazioni di fare gli annunci a qualche distanza l'uno dell'altro, modulando in un modo qualsiasi durante gli intervalli, magari col semplice « fruscio » di un microfono a carbone collegato al trasmettitore.

Ma la questione dell'annuncio per l'identificazione si arresta alla difficoltà della lingua con la quale l'annuncio deve essere dato per essere compreso da tutti: nasce, il problema di una lingua internazionale, che come principio non sembra essere gradito alla maggioranza dei Paesi, mentre d'altra parte la gran massa del pubblico non è disposta a studiare una nuova lingua, vocabolario e grammatica, per poterne usufruire un'ora o poco più al giorno per identificare una stazione o comprendere un bollettino di notizie trasmesso dall'estero.

Le cose erano a questo punto allorchè sono state avanzate delle nuove proposte che l'Unione di Ginevra non ha mancato di prendere in esame allo scopo di risolvere definitivamente la questione.

L'una di esse, del Francese Landreau, consiste nel dare a ciascuna stazione un numero d'ordine cominciando da uno e fino all'ultimo trasmettitore. Negli intervalli dei programmi ciascuna stazione dovrebbe trasmettere prima un rapido carillon a due timbri e poi, dopo una breve pausa, il proprio « numero » nel modo seguente: es. 74: sette colpi di una campana di timbro basso e quattro di timbro alto. 243: due colpi di timbro alto, quattro di timbro basso e due di timbro alto.

L'ascoltatore non avrebbe che a contare i colpi e consultare una lista di cui per ciascun numero sarebbe indicato il nome della corrispondente stazione.

Un tale metodo presenta evidentemente il difetto che specie se la ricezione avviene attraverso sensibili disturbi atmosferici o locali, può riuscire difficile per alcune stazioni (per es. 09, 179, 289) identificate con numeri alti il conto dei vari colpi con nota diversa.

Un'altra proposta del Sig. Carlo Spatari si è preoccupata oltre che dell'identificazione delle stazioni anche della comprensione, da parte degli ascoltatori dei vari paesi, dei bollettini di notizie. Essa contempla la creazione di un radio-codice basato sulle combinazioni di 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 sillabe che possono ottenersi con le sillabe che costituiscono le sette note musicali do, re, mi, fa, sol, la, si. Più propriamente, non essendovi la necessità di andare oltre per l'ordinario frasario, le combinazioni sono limitate a quelle di cinque sillabe. Nasce da ciò un vocabolario che per una determinata combinazione di sillabe-note musicali, dà la traduzione nelle varie lingue: es. reredo: inglese Peace = Italiano pace, ecc. Il vocabolario compilato dallo Spatari è stato poi fatto tenendo presente lo scopo di rendere mnemonicamente facile la traduzione di alcune parole (es. inglese « Similar »: si-mi-la-re « Sir »: si-re, ecc.).

Il sistema ideato dallo Spatari è senza dubbio interessante dato che dà luogo ad un linguaggio internazionale costituito da solo sette sillabe che possono senza molta difficoltà essere da tutti pronunziate nella pronuncia latina quale fu adottata da Guido d'Arezzo. Ma poichè anche con queste prerogative non appare semplice e probabile una grande e generale applicazione del metodo anzidetto per la comprensione di lunghi bollettini di notizie, troviamo che per la identificazione delle Stazioni che costituisce il problema da risolvere, possa preferirsi un metodo più semplice, quale quello ideato dal Sig. Laurent Amat. Questi propone di identificare le varie stazioni con una combinazione di tre sillabe formate da quelle delle note musicali: negli intervalli ciascuna stazione dovrebbe trasmettere due volte

un segnale verbale di chiamata e poi il proprio nominativo in quello che l'autore chiama « Langage des ondes », accompagnando eventualmente la dizione del nominativo o col canto o con uno strumento o apparecchio che dia a ciascuna nota la propria tonalità (suoneria, valvola oscillante, fonografo, strumento musicale). L'ascoltatore, raccolto il nominativo, dovrebbe fare uso di una tabella su cui in corrispondenza di esso troverebbe il nome della stazione nella lingua dell'ascoltatore stesso la lunghezza d'onda e la potenza della stazione.

Così Stoccarda dovrebbe dire « Allò, allò: Do-re-mi » (dando eventualmente a ciascuna nota il suo tono musicale). Roma dovrebbe annunciare « Pronto, pronto: Re-do-mi » e così via. Per quanto sistemi del genere non possano esimersi dal destare delle critiche, l'esperienza dimostra che sono in genere dal pubblico preferiti ai segnali musicali di intervallo.

Per una questione come questa, nella quale intervengono i vari gusti del

pubblico e i preconetti di avversione a qualsiasi segnale da parte di molti di quelli che ascoltano esclusivamente la stazione locale, è difficile stabilire quale sia il sistema migliore da seguire, e tale incertezza risulta anche dai pareri disparati che ci espongono i nostri abbonati.

Quello che però ci richiedono unanimemente gli abbonati lontani dalle nostre trasmissioni è di facilitare loro quanto più è possibile l'identificazione di esse. Ed è per questo che ci preoccupiamo di risolvere il problema in modo soddisfacente per tutti i nostri ascoltatori, mentre esso d'altra parte ci interessa anche dal lato internazionale, per quanto riguarda i disturbi provocati dagli apparecchi a reazione durante la « ricerca » delle stazioni estere.

Per nostro conto riteniamo che convenga dare annunci verbali di identificazione:

- 1) all'inizio della trasmissione;
- 2) prima di ciascun numero del programma;

3) subito dopo un numero del programma al quale fa seguito un lungo intervallo;

4) al termine della trasmissione, mentre per non rendere troppo frequenti gli annunci ci sembra sufficiente di lasciare negli intervalli collegato un microfono a carbone o adottare un altro sistema di modulazione che non importi il pubblico.

L'annuncio verbale di identificazione potrebbe essere costituito da due o tre parole di preavviso seguite dal nominativo della stazione, nella lingua della rispettiva stazione. A tale nominativo potrebbe poi seguire, per « uso internazionale » il nominativo nel codice a tre sillabe note del sig. Laurent Amat, scandendo bene le note nella pronuncia latina, e senza l'accompagnamento musicale che potrebbe in qualche caso complicare la comprensione della dizione.

Ma per la risoluzione generale e definitiva da adottarsi attendiamo quanto sarà deciso in proposito al prossimo congresso dell'Unione di Ginevra.

R. C.



Appassionati radioascoltatori sono i Sovrani d'Inghilterra, di Spagna, il Presidente della Repubblica Francese e il Presidente della Repubblica Cecoslovacca.

In Groenlandia, la stazione di Godhavn trasmette notizie tutti i giorni alle 18 ed è intesa in tutto il Nord della regione ed in gran parte del Sud. Gli esquimesi s'interessano molto a queste trasmissioni.

La stazione di Melbourne (Australia) trasmette ogni domenica dalle 15.30 alle 21.30 con onda di 36 metri.

Il diretto Parigi-Bordeaux delle 17.10 — informa *L'Antenne* — è stato provvisto di apparecchi radiorecettori. La ricezione è buona salvo che nei tratti elettrificati.

La stazione olandese di Huizen trasmette corsi di stenografia, contabilità, di inglese, francese, italiano, spagnolo, esportato, tedesco ed anche di latino. Quella di Hilversum s'è specializzata in agricoltura, orticoltura, avicoltura, igiene, ecc., ecc. Se a tutto ciò si aggiungano le frequenti conversazioni pedagogiche e letterarie, non si può negare che i programmi olandesi siano davvero utili ed istruttivi.

Ma, forse, un po' troppo: *utille dulci...*

Presso la Torre Eiffel si è costituito un Comitato per la propaganda radiofonica della canzone francese.

Nell'estate decoro a Nuova Versey (Stati Uniti) fu radiotrasmesso un concerto di due artisti che erano in due città distanti tra loro circa 60 chilometri. Un tenore cantava in una città mentre il pianista che l'accompagnava era nell'altra. Musica e canto erano ricevuti in una stazione, ove « saldati insieme » erano ritrasmessi al pubblico.

In tal modo adunque, — osserva, L'Elettrotecnica Pratica — quando si vuol udire un concerto di artisti di vaglia, momentaneamente residenti in città diverse, non è più necessario incomodarli perché si riuniscano!

Il *Corriere della Sera* ha da Londra: « Prima della fine dell'anno le stazioni radiofoniche inglesi, già collegate tra loro, saranno collegate, sotto gli auspici della Union Internazionale radiotelephonica, con le stazioni di Bruxelles, Berlino, Dresda, Colonia, Praga, Vienna, Budapest e Berna.

Così l'inverno prossimo tutte queste stazioni potranno scambiarsi i programmi. Londra per esempio, potrà essere messa in comunicazione con l'Opera di Berlino. Il miracolo sarà dovuto alle nuove linee telefoniche speciali che si stanno costruendo.

La radiofonia — scrive *Radio-Magazine* — ha avuto anche questo inatteso risultato: di uniformare la pronuncia delle lingue nazionali e di far sparire i caratteristici accenti regionali. La B.B.C. ha imposto agli *speakers* delle sue stazioni la pronuncia indicata nel dizionario di Oxford.

* Una nuova stazione di 10 chilometri sta per sorgere in Cecoslovacchia, a cinque chilometri da Bratislava.

Ora son di moda, in vari paesi, le « settimane » di propaganda: dal libro al cappello di paglia; dalla bontà al riso.

In Inghilterra s'è avuta la « settimana della radio », durante la quale la stazione di Cardiff ha trasmesso speciali programmi. Sembra che questa « settimana » abbia dato nuovo impulso alla radiofonia.

Lettere di Ascoltatori

Firenze 16-1-28.

Con apparecchio costruito con materiali antiquati e piazzato in località infelicissima — a 50 metri dal Palazzo delle Poste e Telegraf — sabato, 15 gennaio, ho ascoltato dalla prima all'ultima battuta *Il Gheisa* trasmessa dalla stazione di Napoli con purezza ed intensità potente da tar- invidia alle più rinomate stazioni Europee.

Amorini, mutilato di guerra

Fiume, 6 gennaio 1928

Non posso far a meno di ripeterlo pure a Voi che l'esecuzione di *Iersera della Manon Lescaut*, era meravigliosa, incalcolabile.

Bravi, avete una bella stazione che sa scegliere anche bene i suoi programmi e gli artisti.

Le mie più sincere ammirazioni.

S. Tommasini

Udine - 26 dicembre 1927

A proposito dell'articolo « Disfattismo radiofonico » vi comunico che, qui a Udine, usando un semplicissimo due valvole ricevevo benissimo Napoli in cuffia.

L'apparecchio fu costruito da un dilettante. L'antenna è unifilare di circa 20 metri. Non mi spiego dunque come nel Meridionale sia impossibile ricevere Napoli che noi giudichiamo ottima sotto tutti i rapporti.

Egon SoHo Corona

Verona 18 gennaio '28.

Teri sera abbiamo udito in modo perfetto la trasmissione dell'opera *Manon* di Massenet. Ottima l'orchestra e bene affiatati i cori. La signorina Cornelia Gariboldi fu una Manon inarrivabile, piena di grazia e di passione. Non troviamo parole bastanti a congratularci con l'egregio tenore che le fu degno compagno.

Rag. Tullio Sacchetto

L'affondamento del "MAFALDA" nel Giornale radiotelegrafico di bordo del "Formosa"

Per gentile concessione del Comandante del "Formosa" — in occasione della consegna di medaglie di benemerito ai radiotelegrafisti del "Formosa" e dell'Athina festeggiata dal Radio Club Argentino per la loro condotta nel salvataggio dei naufraghi del "Mafalda" — la Rivista Telegrafica di Buenos Aires (numero del dicembre 1927) pubblicava questo estratto del Giornale radiotelegrafico di bordo, che siamo lieti di riprodurre nella traduzione cortesemente favorita dall'ing. Mario Pizzini.

Non per rievocare la dolorosa tragedia che grave lutto sparse fra di noi, ma per esaltare, per mettere nella giusta luce un eroismo fra i tanti che vennero compiuti in quel fragorante, si riportano qui le note del giornale radiotelegrafico di bordo del vapore "Formosa" accorso con altri alla umanitaria opera di salvezza.

Luigi Reschia primo radiotelegrafista e Francesco Boldracchi aiutante furono gli eroi.

Per introduzione servano le dichiarazioni fatte dallo stesso radiotelegrafista Sig. Audouard confermate dal collega dell'Alhena e Sig. Mario Wintzel.

Parla Audouard:

« Quando udii il primo segnale d'allarme S.O.S. erano le 10,35 (ora internazionale); durante lo scambio dei segnali Reschia trasmetteva con polso fermo, senza fretta; dopo aver compiuto il suo dovere e dieci minuti prima dell'affondamento totale, comunicò che accorrea al salvataggio delle donne e dei bambini che ancora rimanevano a bordo; la sua fermezza rivelava in lui l'uomo sereno, straordinario, che onorando la sua professione non pensava neppure un istante al pericolo della propria vita.

Al mio ultimo messaggio in cui raccomandavo coraggio e fiducia, rispose ringraziando ma lo preoccupava la presenza a bordo di molte donne e bambini ».

Reco nel conciso stile caratteristico un documento che riassume in pochi tratti tutta l'immensa sciagura:

Or 10,35 - S.O.S. del Principessa Mafalda, rispondemmo immediatamente.

Or 10,38 - Dal Mafalda al Formosa: Siamo in pericolo. Aspettate, daremo posizione. Per ora calcolate sopra posizione del mezzogiorno, a ragione di 13 miglia orarie. Aspettate.

Or 10,41 - Dal Mafalda al Formosa: ecco la nostra posizione in questo momento, 37,58 sud, longitudine 37,51 est. Venite subito, abbiamo bisogno d'aiuto.

Or 10,43 - Dal Formosa al Mafalda: Ricevuto tutto, informiamo il Comandante vostra posizione.

Or 10,45 - Intercettato dall'Empirestar al Mafalda: Siamo vicini, alla vista. Che pericolo correte? Veniamo verso di voi.

Or 10,47 - Intercettato dal Mafalda all'Empirestar: Sono nella cabina; non so che cosa succede. Il Comandante mi dice solo: Chiami S.O.S. e chiedi soccorso; c'è serio pericolo nelle macchine.

Or 10,50 - Intercettato dall'Alhena al Mafalda: Arriveremo fra 20 minuti.

Or 10,51 - Dal Formosa al Mafalda: Veniamo a voi. Arriveremo alle 22,30.

Or 10,52 - Dal Mafalda al Formosa: Continuate verso di noi, venite a salvarci. Tocchi momenti dopo questo dispiaccio, vale a dire alle 10,56 cessano le trasmissioni del Mafalda, forse per mancanza di corrente elettrica).

Or 20 - Dal Formosa a tutti: Diamo il S.O.S. del Mafalda e diciamo che andiamo verso di lui. (Rispondono simultaneamente parecchi vapori e non si può capire).

Or 20,5 - Dal Formosa all'Empirestar che si trova vicino al Mafalda: Quale è la situazione del Mafalda?

Or 20,6 - Dall'Empirestar al Formosa: Stiamo salvando naufraghi.

Or 20,8 - Dal Formosa all'Empirestar il Mafalda è affondato? Perché non si sentono le sue trasmissioni?

Or 20,10 - Dall'Empirestar al Formosa: Non è ancora affondato e dice che si mandano tutte le imbarcazioni possibili per il salvataggio.

Le batterie di riserva non danno forza sufficiente per trasmissioni a grande distanza).

(Alle 20,17 l'Empirestar ripete al Formosa la posizione del Mafalda).

Or 20,20 - Dall'Alhena al Formosa: Numerosi passeggeri del Mafalda abbandonano il vapore. In questo momento molte imbarcazioni si trovano in acqua.

Or 20,25 - Dal Formosa all'Alhena: Vi diamo l'ora in cui arriveremo: 22,30.

Or 20,26 - Dall'Alhena al Formosa: Arriverete tardi, affrettatevi.

Or 20,27 - Intercettato dall'Alhena a tutti: Se c'è un altro vapore vicino venga subito.

(In questo momento si parla molto e si confondono perciò le onde radiotelegrafiche. Ciò nonostante possiamo informarci che l'Alhena e l'Empirestar sono sul luogo del sinistro e che i loro equipaggi stanno salvando i passeggeri del Mafalda. Non sentiamo le comunicazioni di questo; però supponiamo che la sua stazione deve lavorare con quelle dei due vapori citati).

Or 20,28 - Dal Mosella al Formosa: Ecco la nostra posizione del mezzogiorno: 37,17 sud e 38,32 ovest.

Or 20,40 - Dal Formosa al Mosella: Vi trasmettiamo il S.O.S. del Mafalda e vi chiediamo di venire.

Or 20,50 - Intercettato dall'Empirestar al Mafalda: Siamo qui pescando naufraghi dall'acqua.

Or 20,52 - Intercettato dall'Alhena al Mafalda: Abbiamo pescato tutti gli uomini che c'erano nell'acqua. Faremo funzionare le macchine.

Or 20,54 - Dal Mosella al Formosa: Continuiamo viaggiando verso il Mafalda. Vi daremo i naufraghi che salveremo. Che cosa succede al Mafalda?

Or 21 - Dal Formosa al Mosella: Non lo sappiamo esattamente. Arriveremo alle 22,30.

Or 21,10 - Dal Formosa all'Alhena e Empirestar: Se voi non potete farvi carico dei passeggeri del Mafalda li raccoglieremo domani.

(Alle 21,11 sentiamo il Mafalda che parla con l'Alhena e questi gli dice che arriveremo fra un'ora e mezza).

Or 21,35 - Dall'Empirestar al Formosa: Stiamo gettando in acqua le lance e ci avviciniamo al Mafalda. A bordo c'è ancora molta gente. L'Alhena è pure qui pescando naufraghi.

Or 21,50 - Dal Mafalda al Formosa: Lanciate luci di bengala e preparate tutte le vostre imbarcazioni. C'è molta gente a bordo e siamo rimasti senza imbarcazioni.

Or 22 - Intercettato dall'Empirestar al Mafalda: Quante persone rimangono a bordo?

Or 22,17 - Intercettato dal Mafalda al

l'Empirestar: Aspettate un momento, vado a domandare.

Or 22,27 - Intercettato dal Mafalda all'Empirestar: Non so quanti sono esattamente. Molti se ne andarono con le imbarcazioni, ma non rimangono ancora molti.

Or 22,35 - Dal Mafalda al Formosa: Abbiamo circa 500 passeggeri a bordo. Preparate tutte le imbarcazioni.

Or 22,45 - Dal Mafalda al Formosa: Qui siamo senza luce, lanciate fuochi d'artificio.

Or 22,51 - Dal Mafalda al Formosa: Lanceremo tre luci di bengala, rossa bianca e verde, son le ultime che abbiamo. Mandate tutte le imbarcazioni di cui disponete.

Or 22,56 - Dal Mafalda al Formosa: È urgente, fate presto. Siamo per capovolgere. Aiutateci. Venite tutti e tre qui. (Formosa, Empirestar, Alhena).

Or 22,57 - Dal Mafalda al Formosa: Non abbiamo più luci. Siamo in mezzo all'Empirestar e all'Alhena. Aspettate un momento, torneremo a chiamarvi.

Or 23,15 - Dal Mafalda al Formosa: Coraggio, siamo sul luogo del naufragio.

(In questo momento il Formosa si trovava a poco più di 50 metri dal Mafalda).

Or 23,10 - Dal Mafalda al Formosa: Sì grazie, mille grazie. Coraggio ne abbiamo, però vi sono ancora molte donne e bambini a bordo. Aspettate un momento. Segnalaremo con « flash light » (lanterne a mano di luce intensa).

Or 23,30 - Dal Mafalda al Formosa: Dite alle vostre imbarcazioni che vengano a bordo perché a tribordo è impossibile.

Dopo le 23,30 non si ricevette nessun'altra comunicazione dal Mafalda. Finalmente alle 0,09 del giorno 26 il Formosa trasmise a tutti:

« Il Mafalda è affondato e quattro vapori stanno raccogliendo naufraghi.

Formosa, Empirestar, Alhena e Mosella ».

Il Comandante del Formosa ebbe a dire:

« Potete dichiarare altamente che i radiotelegrafisti del Mafalda hanno avuto fino all'ultimo momento un'attitudine eroica. Ci hanno comunicato chiaramente tutte le informazioni utili per il salvataggio che ricevevano dal loro Comandante. Il loro modo di lavorare rivelava un sangue freddo straordinario, e si capiva che già avevano fatto il sacrificio della propria vita per contribuire al salvataggio delle vite umane che si trovavano a bordo ».

Uomini di stirpe eroica Luigi Reschia e Francesco Boldracchi.

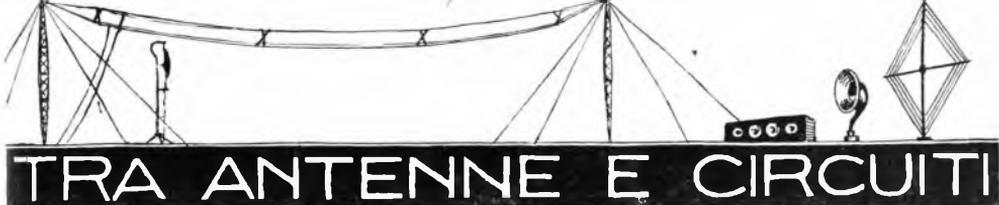
Certo nessun testimone oculare può dirci quanto sereno fosse il comportamento, ma i loro colleghi che nella solitudine dell'Atlantico ascoltarono i ripetuti richiami ed i segnali chiari, fermi, precisi, ci dicono come il pugno di Reschia non tremasse sul manipolatore.

« Coraggio... rispose Audouard dal Formosa... siamo vicini ».

« Grazie... rispose, ed era così sereno che gli avanzava presenza d'animo per essere gentile... mille grazie, coraggio ne abbiamo, però vi sono ancora molte donne e bambini a bordo ».

E per l'ultima volta su quella nave che ovunque tenne alto il nome di Italia brillarono le luci del nostro tricolore.

A Voi giunga o Eroi, geni intellettuali della nostra gloriosa marina, l'ammirazione di tutto il mondo e specialmente quella dei radioamatori.



TRA ANTENNE E CIRCUITI

La ricezione in altoparlante con apparecchio a cristallo

Ecco una questione sempre all'ordine del giorno, ed alla soluzione della quale gli studiosi si occupano da tempo!

Qualche anno fa, destò grande interesse la scoperta dei cristalli generatori d'oscillazioni (zincite - acciaio) ad opera del Lossev, mediante i quali si presentava possibile la realizzazione di un circuito a cristallo dotato di proprietà rigenerative avente un rendimento all'incirca uguale a quello di una valvola a reazione.

Su questo principio si erano ideati e costruiti alcuni circuiti adatti per fornire delle ricezioni in altoparlante della stazione locale, denominati « cristadina ». In pratica però il successo di tali circuiti fu molto scarso, data la grande difficoltà di ottenere dei cristalli di zincite dotati di buone proprietà oscillatrici; inoltre il loro funzionamento era estremamente instabile.

Per queste ragioni i circuiti a cristallo oscillante, furono presto abbandonati e si cercò di girare l'ostacolo, adottando degli amplificatori microfonic, costituiti essenzialmente da un ricevitore telefonico (inserito in un normale circuito a cristallo) accoppiato ad un microfono a carbone; il circuito di quest'ultimo comprende una pila ed un trasformatore sul secondario del quale è inserito l'altoparlante.

Il volume di suono che si ottiene con tale dispositivo è notevole, ma la qualità della riproduzione acustica lascia sovente molto a desiderare.

All'infuori dei due sistemi ora descritti non si conoscono sinora altri mezzi speciali per ottenere un'audizione in altoparlante senza far uso di valvole termoioniche con relativo seguito di batterie d'alimentazione.

Ma ciononostante, è bene si sappia che attualmente, la ricezione locale in piccolo altoparlante, con un semplice ricevitore a cristallo, è cosa teoricamente possibile.

Ho sottolineato le parole *attualmente* e *teoricamente*, e ne spiego subito la ragione.

L'attuale sviluppo della radiofonia ha avuto come conseguenza diretta l'aumento della potenza delle

stazioni trasmettenti; cosicchè mentre qualche anno fa stazioni di 1 e 2 KW di potenza erano ritenute più che sufficienti, attualmente ci troviamo di fronte a potenze di 5, 10, 30 e più Kilowatt irradiati dalle antenne radio-diffonditrici.

In tali condizioni, il campo elettrico magnetico circondante una stazione radiodiffonditrice raggiunge l'intensità di 80-100 millivolt per metro anche a 4 ÷ 5 chilometri di distanza da questa.

Con queste intensità di campo elettrico, facendo uso di apparecchi a cristallo costruiti razionalmente con particolari cure nei riguardi della massima utilizzazione dell'energia proveniente dalla stazione trasmittente, è possibile ottenere delle audizioni molto intense e tali da alimentare con discreto volume sonoro un altoparlante di tipo comune.

Quando si pensi che un apparecchio a cristallo di tipo comune utilizza generalmente (inviandola alla cuffia) solo il 10 % dell'energia captata dall'antenna, si potrà comprendere che molti progressi sono ancora da aspettarsi in questo genere di ricezione.

Comunque già al presente, utilizzando circuiti razionali e ben curati sia dal lato teorico che da quello

costruttivo, onde ridurre al minimo ogni fonte di perdite d'energia ad alta frequenza (nei condensatori, nelle bobine, attraverso gli isolanti, ecc.), ed adottando rivelatori (detector) di costruzione tale da ottenere il massimo rendimento di conversione dell'energia modulata ad alta frequenza in energia a frequenza acustica, è possibile ottenere dei risultati soddisfacenti.

Inoltre se ad un ricevitore a cristallo di questo tipo si accoppia un altoparlante di costruzione adatta allo scopo (membrana vibrante piuttosto sottile, grande sensibilità, tromba acustica ad alto rendimento, ecc.) i risultati che si potranno ottenere da questo complesso saranno ancor più brillanti.

Esperimenti eseguiti recentemente in tal senso, utilizzando l'apparecchio di tipo speciale munito di doppio detector, raffigurato nella nostra fotografia, hanno confermato pienamente le considerazioni susposte, permettendo un'ottima ricezione in altoparlante della stazione di Milano (Vigentino) ad una distanza di circa 5 Km., chiaramente udibile, con completa percezione della parola parlata, in un ambiente di medie dimensioni.

Abi



Distribuzione ed impiego delle lunghezze d'onda e dei tipi di trasmissione adottati alla Conferenza di Washington

Frequenze in kilocicli secondo (Kc/s)		Lunghezze d'onda approssimative in metri (m.)		SERVIZI		Frequenze in kilocicli secondo (Kc/s)		Lunghezze d'onda approssimative in metri (m.)		SERVIZI	
10	100	30000	3000								
100	110	3000	2725								
110	125	2725	2400			1300	1500	230	200	a) Radiodiffusione	b) Esclusivamente servizi mobili, marittimi, onde 1305 Kc/s (220 m)
125	150	2400	2000			1500	1715	200	175	Servizi mobili	Servizi mobili e servizi fissi
150	160	2000	1875			1715	2000	175	150	Servizi mobili	Servizi fissi
						2000	2250	150	133	Servizi fissi	Servizi mobili e servizi fissi
						2250	2750	133	109	Servizi fissi	Servizi fissi
						2750	2850	108	105	Servizi fissi	Servizi mobili e servizi fissi
						2850	3500	106	85	Servizi mobili e servizi fissi	Servizi mobili e servizi fissi
						3500	4000	85	75	Servizi mobili	Servizi fissi
160	194	1875	1550			4000	5500	75	54	Servizi mobili e servizi fissi	Servizi mobili e servizi fissi
						5500	5700	54	52.7	Servizi mobili	Servizi fissi
						5700	6000	52.7	50	Servizi fissi	Radiodiffusione
						6000	6150	50	48.8	Servizi mobili	Servizi mobili
						6150	6675	48.8	45	Servizi fissi	Servizi fissi
						6675	7000	45	42.8	Servizi fissi	Servizi fissi
						7000	7300	42.8	41	Servizi fissi	Servizi fissi
						7300	8200	41	36.6	Servizi fissi	Servizi mobili e servizi fissi
						8200	8550	36.6	35.1	Servizi fissi	Servizi fissi
						8550	8900	35.1	33.7	Servizi mobili e servizi fissi	Servizi fissi
						8900	9500	33.7	31.6	Servizi fissi	Servizi fissi
						9500	9600	31.6	31.2	Servizi fissi	Servizi fissi
						9600	11000	31.2	27.3	Servizi fissi	Servizi fissi
						11000	11400	27.3	26.3	Servizi fissi	Servizi fissi
						11400	11700	26.3	25.6	Servizi fissi	Servizi fissi
						11700	11900	25.6	24.4	Servizi fissi	Servizi fissi
						11900	12300	24.4	24.4	Servizi fissi	Servizi fissi
						12300	12825	24.4	23.4	Servizi fissi	Servizi fissi
						12825	13350	23.4	22.4	Servizi fissi	Servizi fissi
						13350	14000	22.4	21.4	Servizi fissi	Servizi fissi
						14000	14400	21.4	20.8	Servizi fissi	Servizi fissi
						14400	15100	20.8	18.85	Servizi fissi	Servizi fissi
						15100	15350	18.85	18.55	Servizi fissi	Servizi fissi
						15350	16400	18.55	18.3	Servizi fissi	Servizi fissi
						16400	17100	18.3	17.5	Servizi fissi	Servizi fissi
						17100	17750	17.5	16.9	Servizi fissi	Servizi fissi
						17750	17800	16.9	16.85	Servizi fissi	Servizi fissi
						17800	21450	16.85	14	Servizi fissi	Servizi fissi
						21450	21550	14	13.9	Servizi fissi	Servizi fissi
						21550	22300	13.9	13.45	Servizi fissi	Servizi fissi
						22300	23000	13.45	13.1	Servizi fissi	Servizi fissi
						23000	28000	13.1	10.7	Servizi fissi	Servizi fissi
						28000	30000	10.7	10	Servizi fissi	Servizi fissi
						30000	56000	10	5.35	Servizi fissi	Servizi fissi
						56000	60000	5.35	5	Servizi fissi	Servizi fissi
						più di 60000		meno di 6		Servizi fissi	Servizi fissi
285	315	1050	850								
315	350	850	850								
350	360	850	830								
360	390	830	770								
390	460	770	650								
460	485	650	620								
485	515	620	580								
515	550	580	545								
550	1300	545	230								

1) L'onda di 143 Kc/s (2100 m) è l'onda di chiamata delle stazioni mobili che utilizzano delle onde lunghe persistenti

2) L'onda di 333 Kc/s (900 m) è l'onda internazionale di chiamata dei servizi aerei.

3) L'onda di 500 Kc/s (600 m) è l'onda internazionale di chiamata e di allarme.

Essa può essere adoperata per altri usi a condizione di non disturbare i segnali di chiamata e di allarme.

4) I servizi mobili possono utilizzare la banda 550-1400 Kc/s (545-230 m) a condizione di non disturbare i servizi di un Paese che utilizza la stessa banda esclusivamente per la radiodiffusione

NOTA. — È riconosciuto che le onde corte (frequenze da 6000 a 23000 Kc/s approssimativamente, lunghezza d'onda da 50 a 13 m. circa) hanno una grande efficacia per le comunicazioni a grande distanza. È stato raccomandato di riservare, in regola generale, questa banda d'onde a questo scopo, nei servizi fra punti fissi.

La nuova distribuzione avrà applicazione col 1° Gennaio 1929

Ad. Auriema, Inc.

116 Broad Street - New York - N. Y.

Farrand OVAL Speaker

Novità e perfezione tecnica
caratterizzano il nuovissimo
DIFFUSORE
FARRAND OVALE



Tipo JUNIOR



Tipo SENIOR

Il continuo e notevole aumento del Voltaggio di Placca (220 Volta) richiesto dagli ultimi ritrovati della Scienza Radiotelefonica, **ha richiesto la creazione di speciali tipi di altoparlanti e diffusori.** - Ai vecchi tipi attualmente in commercio, la Fabbrica

FARRAND

ha sostituito il **tipo OVALE** che oltre a permettere una fortissima ricezione, mantiene inalterata la **Purezza** della ricezione.

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. Industriale Commerciale Lombarda

Via Settembrini, 63 - Milano (129) - Telefono N. 23-215

N. B. - Per acquisti invitiamo lo Spett. Pubblico a voler far pervenire le richieste attraverso l'abituale fornitore

PICCOLA PUBBLICITÀ

AVVISI D'INDOLE COMMERCIALE - OCCASIONI VARIE - OFFERTE E DOMANDE

G. FUGAZZA

MILANO - VIA FELICE CAVALLOTTI N. 6
Telefono 87-587

Confezioni accurate pellicerie
Commissioni e riparazioni

ACCUMULATORI

Ricarica in giornata - Garanzia assoluta

PREZZI

Batterie d'accensione 4 Volti da 5 a 30 Amp. L. 3

• da 30 a 100 • 4

• oltre 100 • 5

Batterie anodiche da L. 10 a J. 15

Batterie per automobili L. 12 cad.

sotto il ministero Radios su liquidazione

UNIONE ITALIANA ELETTRELISTI - MILANO, Via Sallustiana N. 7

ENRICO COMONI

MILANO - VIA ZEREDIA, 19 TELEFONO 83 021

Impianti e Forniture elettriche - Impianti Gas, Acqua potabile, Idraulica, Ragni, Scaldabagni - Apparecchi Radio e parti staccate.

Sconti agli abbonati della U. R. I.
Officina in Locale Trinzi

P. PERCOVICH - Trieste

VIA G. CARUCCI, 22

Fonte d'acquisto materiale Radio

Dentifricio "La Perla" il migliore

Sintesi di sei medicinali, dà ai denti una smagliante bianchezza, igienico, disinfettante ideale della bocca

Adattato largamente dal Regio Esercito

Scatola grande elegante in alluminio L. 4; piccola L. 2.

Cav. GIUSEPPE CORRETTA - Via Ponte Vetere, 15 - MILANO

ACQUISTASI l'annata 1925 del *RadiOrario*. Si cercano pure copie n. 49 anno 1926 e dei numeri 1, 2, 4, anno 1927. Per l'annata 1925 si propone il cambio con abbonamento per il 1928. Indirizzare offerte all'Amministrazione del *RadiOrario*.

L'ultima e più geniale novità in materia di Radio!



L'attrice cinematografica Claire Rommer pur riposandosi sul suo divano è collegata con tutto il mondo a mezzo del "Cuscinetto Radio".

L'IDEALE DELLA RADIOFONIA

Non più cuffie pesanti, ma soltanto cuscinetti di riposo!!!

Recentemente è entrato in uso il *cuscinetto di Radio* che rende possibile a tutti di ascoltare le audizioni radiofoniche mentre si riposano. Stando a letto o sul divano si può udire la radio di tutti i paesi senza sottoporsi alla spiacevole operazione di stringere la cuffia sulle orecchie, ciò che ostacola anche il riposo naturale.

Il *cuscinetto Radio* non è soltanto di importanza per quelli che si riposano ma anche per gli infermi per i quali la cuffia sarebbe pesante e insopportabile.

Sul *Cuscinetto Radio* l'audizione diventa molto più piacevole.

La membrana acustica è piazzata internamente nel *Cuscinetto radio*, in maniera da non dare alcuna pressione sulla testa o sulle guance anche dormendoci sopra.

Il *Cuscinetto radio*, brevettato (D. R. P. in Germania n. 50760 VIII/21 e 2 e D. R. G. M. Inghilterra e altri Stati n. 257204) si può acquistare in ogni negozio di apparecchi radiofonici, oppure inviando semplice cartolina alla

Società Anonima Italiana "CONNEX" - MILANO - Via Croce Rossa N. 6 - Telefono 66-366

Esclusivisti per l'Italia e Colonie

Cercasi Rappresentanti e Concessionari su tutte le piazze d'Italia solo ditte Organizzative e Primarie scrivano alla S. A. Il. Connex, Milano, Via Croce Rossa n. 6 Tel. Interc. 66 366 - Teleg. Connex-Milano.

Rivolgendovi alle Ditte che qui fanno pubblicità, citate il Radiorario



[Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico].

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

9

DOMENICA 29 Gennaio

ROMA . . - ore 21: circa; Trasmissione da un Teatro.
MILANO - ore 21: "L'Elisir d'Amore" di G. Donizetti.

LUNEDÌ 30 Gennaio

ROMA . . - ore 17.30'-19: Concerto del violinista Zoltan Srekelly dalla Accademia Filarmonica Romana.

MARTEDÌ 31 Gennaio

ROMA . . - ore 20,45: Serata di musica russa.
MILANO - ore 20,50: Concerto della Grande Orchestra.
NAPOLI - ore 20,45: Trasmissione dal Teatro S. Carlo.

MERCOLEDÌ 1 Febbraio

ROMA . . - ore 21 circa: Trasmissione da un Teatro.
MILANO - ore 21: Trasmissione di un'Operetta dal Teatro Lirico.
NAPOLI . - ore 21,30: Trasmissione di un'Operetta dal Teatro Bellini.

GIOVEDÌ 2 Febbraio

ROMA . . - ore 20,40 circa: "Il signore senza pace"
Operetta del maestro Dino Rulli.
MILANO - ore 21: "L'Elisir d'Amore" di G. Donizetti.

VENERDÌ 3 Febbraio

NAPOLI - ore 21: "Madama Butterfly", di G. Puccini.
MILANO - ore 20,50: Concerto sinfonico della Grande Orchestra

SABATO 4 Febbraio

ROMA . . - ore 20,45 circa: Esecuzione del 2°, 3° e 4° atto del "Rigoletto" di Giuseppe Verdi.
NAPOLI - ore 20,45: Trasmissione dal Teatro S. Carlo.
MILANO - ore 20,50: Concerto variato della Grande Orchestra.

DOMENICA 5 Febbraio

ROMA . . - ore 21 circa: Trasmissione da un Teatro.
MILANO - ore 21: "Fedora" di Umberto Giordano.

DOMENICA 29 Gennaio

MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5
MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di Musica Sacra.

13,14: Eventuali comunicazioni governative.

16-17,10: Segnale di apertura indi: CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE col concorso della Signorina Nella Grazia, soprano.

a) Gounod: *Faust*. Aria dei gioielli: b) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*; * Perdonate signor mio *; c) Pergolesi: *La serva Padrona*: * Stizzoso mio stizzoso *; del violoncellista Giovanni Zuccherò e del pianista Roberto Lupi: Musiche del '600: a) Pasquini. Sonata; b) Bocconcini. Sonata; e del Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Bolzoni: Melodia religiosa; b) Grieg: *Primavera*; c) C. Scott: *Cherry Riphe* (vecchia canzone scozzese); d) Moszkowsky: *Malaguena*; e) Puccini: *Madama Butterfly*. Fantasia (Gauvain).

17,10-17,55: Cantuccio dei Bambini. Fiaba: *La lezione di Meo* di Edda ed Elisabetta Oddone.

17,55-18,10: Conversazione Radiofonale — Notizie.

20,25-20,45: Segnale di apertura. Indi: Il Radio Giornale dell'Enit e dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi: Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.

21: Trasmissione dell'opera:

"L'ELISIR D'AMORE" di G. Donizetti.

21,30: Notizie Sportive.
22,55: Notizie Stefani — Sport.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Clara Soleri.

Tartarini: *Minuetto antico*; Orchestra — Tarengli: *Serenade passionnée*; Orchestra — Simi: *Piccola apache*; mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Leoncavallo: *Canzone d'amore*, intermezzo: Orchestra — De Micheli: *Baci*

ORION-ECHO

MANOPOLA DEMOLTIPLICATRICE

R
A
D
D
R
I
Z
Z
A
T
O
R
I



A
L
T
O
P
A
R
L
A
N
T
I

NUOVISSIMI TIPI DI VALVOLE
DI GRANDE RENDIMENTO E DURATA

QUATTRO ARTICOLI, QUATTRO
SUPERLATIVI DI PERFEZIONE

Rappresentanza Generale per l'Italia

Ditta O. GRESLY

Filiale: PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 8-74

Sede: MILANO (129)

VIA VETTOR PISANI, 10

Tel. 64-721 66-119

al buio, romanza; mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Zerkovitz: *Bambola della prateria*, pot-pourri; Orchestra — De Rubertis: *C'era un volta*, romanza; mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Masserini: *Improvvisata*, intermezzo; Orchestra — Media Villa *España mia*, romanza in spagnolo; mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Wask: *Pas d'arlequin*, intermezzo; Orchestra — De Sena: *Sorrento*, tarantella; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Lezione Radiotecnica.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Parte prima.

Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, simfonia; Orchestra — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, *Il segreto per esser felici*; mezzo soprano Ada Testa (accomp. piano) — Auber: *Fra Diavolo*, «Agnese la zittella» (acc. orch.); ten. Roberto Rotondo (acc. piano) — Mozart: *Il flauto magico* «Ah lo più non m'avanza»; sopr. Liana Cardella (acc. piano) — Lacetti: *Hoffmann*, «Dalma, voi qui?»; duetto per mezzo soprano e tenore

(acc. orch.); A. Testa e R. Rotondo — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, selezione; Orchestra.

Seconda parte.

Donizetti: *Linda di Chamoinix*, duetto atto 2° per sopr. e mezzo soprano (acc. orch.); L. Cardella e A. Testa. — Thomas: *Mignon*, «Ah non credevi tu» tenore R. Rotondo (acc. piano) — Boito: *Nerone*, «Padre nostro che sei nei cieli»; mezzo soprano A. Testa (acc. piano) — Bizet: *I pescatori di perle*, «Brahma gran Dio»; sopr. L. Cardella (acc. piano) — Rameau: *Rigodon* (dall'opera «Dardanus»); Orchestra — De Giosa: *Don Checco*, «Leggo impresso nel tuo volto», duetto per sopr. e ten. L. Cardella e R. Rotondo (acc. piano) — Wagner: *Parsifal* (processione nel Graal); Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario ed il programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 150, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Segnale d'apertura — Concerto vocale e strumentale.

19,30-20,15: Eventuali comunicazioni governative.

20,15-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale Orario.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani — Conversazione radioforestale.

20,45: «TIVOLI E LO SCAVO DI UN EDIFICIO SULLE ACQUE ALBULE». Conferenza (in lingua italiana) del prof. Luigi Tombolini.

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: «RIVISTA DEI LIBRI» — Ultime notizie.

LUNEDÌ

30 Gennaio

MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5

MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.

13: 7 Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, ind

Provate

le nuove Batterie tascabili
per luce e per radio

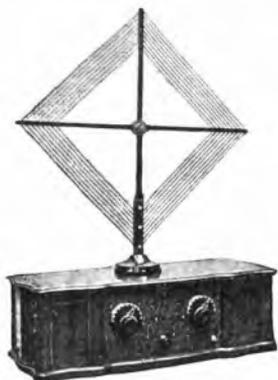
SUPERPILA

ETICHETTA ORO

SONO LE MIGLIORI!

CHIEDETELE AL VOSTRO FORNITORE

S. A. SUPERPILA
FIRENZE



R D 8

**l'apparecchio
radioricevente sempre preferito!**

SELETTIVO

SENSIBILE

POTENTE

PRATICO

PURO



RADIO APPARECCHI MILANO

Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
MILANO (109)

FORO BONAPARTE, 66
TEL. 36-408 e 36-884

FILIALI

R O M A - Via San Marco, 24
GENOVA - Via Archi, 4 rosso
FIRENZE - Via Por Santa Maria
NAPOLI - Via Roma, 35 (già Toledo)

OPUSCOLI ILLUSTRATIVI E CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

Lezione di Inglese tenuta dal Professor Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi:

C. A. Bianche: *Sui margini della storia*.

21) CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Quintetto dell' E.I.A.R.: a) De Micheli: *Idillio Campestre*; b) Marcietta

— 2) Artisti di Varietà — 3) Commedia in un atto: «L'ORDINANZA» di A. Testoni — 4) Orchestra a plectro della Società G. Verdi, diretta dal M.o A. Morlacchi: a) Morlacchi: *Fior d'amore*, valzer; b) Mendelssohn: *Gondoliera veneziana*; c) Billi: *Strimpellata alla luna*;

d) Verdi: *Rigoletto*. Impressioni di A. Morlacchi.

22,55: Notizie Stefani.

23) Quintetto dell' E.I.A.R. — Mezzorora di musica brillante: a) Giacchino: *Serenata a Popy*; b) Pizzi: *Sull'onda di argento*; c) Moszkowsky: *Malagueria*.

NAPOLI (1 N.A.) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Teresa Serrao.

Cerri: *Notte d'incanto*, Intermezzo; Orchestra — Mazzucchi: *Pasaggio di autunno*, intermezzo; Orchestra — Fonzio: *Te lo voglio ricamare*, romanza, sopr. T. Serrao (acc. piano) — Cattedra: *Ritorno dai prati*, intermezzo; Orchestra — Billi: *Cherie* Valzer lento; Orchestra — Denza: *Occhi turchini*, romanza sopr. T. Serrao (acc. piano) — Smetana: *La sposa venduta*, fantasia; Orchestra — Gluk: *O del mio dolce ardor*, aria sopr., T. Serrao (acc. piano) — Ranzato: *Passione*, valzer; Orchestra — Gubitosi: *Serenata*, sopr. T. Serrao (acc. piano) — Bertelli: *S'il vous plait*,

intermezzo; Orchestra — Scutto: *I tuoi baci*, valzer; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Prima parte (musica da camera)

Schubert: *Ouverture in re maggiore*; Orchestra — Wagner: *Sogno*, mezzo soprano Maria Piscicelli (acc. piano) — Chopin: *Preludio n. 21*; Orchestra — Pizzuti: *Il libro santo*, soprano Liana Cardella (acc. piano) — Rotoli: *La mia bandiera*, basso Urbano D'Amore (acc. piano) — Massenet: *Pensée d'automne*, mezzo soprano M. Piscicelli (acc. piano) — Braga: *La leggenda valacca*, sopr. L. Cardella (acc. piano) — Grieg: *Peer Gynt* (suite); a) *Il mattino*; b) *La morte d'Asa*; c) *Danza d'Anitra*; d) *Nella caverna del re della montagna*; Orchestra.

Seconda parte (musica teatrale)

Wagner: *Rienzi*, selezione; Orchestra — Gounes: *Salvator Rosa*, «Di sposo di padre» basso U. D'Amore (acc. piano) — Petrella: *Jone* «Abbandonata ed orfana», mezzo soprano M. Piscicelli (acc. orch.) — Meyerbeer: *Gli Ugonotti* «Dispensa sen vada», basso U. D'Amore (acc. orch.) — Auber: *Fra Diavolo* «Si domani» sopr. L. Cardella (acc. orch.) — Ponchielli: *I promessi sposi* «Involontaria vittima», mezzo sopr. M. Piscicelli — Mozart: *Il flauto magico* «La dove prende amor ricetto» duetto per soprano e basso; L. Cardella e U. D'Amore (acc. piano) — Verdi: *Aroldo* sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

• 16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana — Concerto del violinista Zoltan Szekely.

19,19,45: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

• 20,45 circa: CONCERTO.

1) Amadei: *Suite goliardica*: a) Ronda; b) Mattinata; c) Corteggio carnevalesco, Orchestra — 2) De Leva: *Canta il mare*, baritono Giovanni Soccorsi — 3) Lama: *Sotto il cielo di Siviglia*, baritono Giovanni Soccorsi — 4) Bixio: *Canto dell'attesa*, soprano Paola De Albertis — 5) Cattedra: *Grotta blu*, soprano Paola De Albertis — 6) Rust: *Hollywood*, fox trot americano; Orchestra — 7) «UN ALLEGRO PURFANTE», Commedia brillante in un atto di Mino Doletti.

Personaggi: Il Ladro, Massimo Felici Ridolfi; l'altro individuo, Arturo Durantini; Il Cameriere, Valerio degli Abbatini.

8) Bistelli: *Mon rôle*; Sestetto a plectro — 9) Macchini: *Mandolinata*; Sestetto a plectro — 10) Buzzi Pecchia: *Serenata gelata*, baritono Giovanni Soccorsi — 11) Bonavolontà: *Tango blu*, baritono Giovanni Soccorsi — 12) Weinberger: *La Signorina del Cinesatografo*, selezione; Orchestra — 13) Falvo: *Signor... no*, tenore Nando del Duca; accompagnamento di sestetto a plectro — 14) Ferri: *Notti trascerverine*, tenore Nando del Duca; accompagnamento di sestetto a plectro — 15) Costabile: .1

DITTA BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozzele per Bambini, Bambole ed Infermi Tricicli, ecc.

TELEFONO N. 51-212 - MILANO (123) - VIA CESARE BALBO, 9



Cigarrettes
Sedie trasformabili
per bambini
Commissioni
Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E LISTINI
GRATIS A RICHIESTA



te il mio core, soprano Paola De Albertis — 16) Tagliaferri: *Lo stornello delle cittèe*, soprano Paola De Albertis — 17) Mater: *Marcello*, one step; Orchestra — 18) *L'ECO DEL MONDO*. Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca — 19) Raimondi: *Argentina*, tenore Nando Del Duca; accompagnamenti di setto a pletro — 20) Fischer: *Sonya*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di setto a pletro — 21) Koekert: *Marcia solenne*. Orchestra. 22,55: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ

31 Gennaio

MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5

MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

a) Gabriel Marie: *Suite fantastise*; b) Raff: *Cavatina*; c) Billi: *Canzone spagnola*; d) Puccini (Tavan): *Suor Angelica*, intermezzo; e) Paderewsky: *Celebre minuetto*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni Agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di tedesco tenuta dal Professor Willy Zano.

20,30-20,50: Il Radio giornale dell'Enit — I Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi: Vincenzo Costantini: *Conversazione artistica*.

21: CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Saint Saens: *Phaeton*. Poema sinfonico; b) Martucci: *Notturmo e Noctellette*.

2) Gounod: *Faust*. « O santa medaglia », baritono Vasco Campagnano

— 3) Dour Gabrielli Aria nell'opera « *Clearco in Negroponte* » sopr. Chiarina Fino Savio (con violoncello obbligato, Prof. Camillo Moro) — 4) Riccardo Picozzi. Dizione di versi — 5) Meyerbeer: *Dinorah*: « Sei vendicata assai », baritono Vasco Campagnano 6) a) Leone Sinigaglia: *A la tregua*, aria, soprano Cecilia Sacchetti; b) Leone Sinigaglia: « *Dormi bambino*, duetto, Chiarina Fino Savio e Cecilia Sacchetti; c) C. Sacchetti: *Vecchie canzoni veneziane*; d) Wolf Ferrari: *Rispetti*, soprano Chiarina Fino Savio: a) *Quando ti vidi*; b) *E tanto c'è pericol* — 7) Maestro Ugo Tansini, dell'E.I.A.R., viola — Mozart: *Adagio del Concerto in La* — 8) Tosti: *Aprile*, baritono Vasco Campagnano — 9) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

16,50: Monumenti napoletani.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Vittoria Fiano.

Billi: *Mignon*, Gavotta; Orchestra — Becce: *Cuore vibrante*, intermezzo; Orchestra — Carelli: *Io n'ho sognata*, romanza sopr. V. Fiano (acc. piano) — Bertelli: *Fra le fronde*, valzer; Orchestra — Barbieri: *Alzati o bella*, serenata, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Puccini: *Le Villi*, fantasia; Orchestra — Strauss: *Domani*, aria, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Cattedra: *Fantasia orientale*; Orchestra — Cilea: *Adriana Lecouvreur* « Io son l'umile ancella », sopr. V. Fiano (acc. piano) — Billi: *La fin de l'amour*, valzer; Orchestra — Alberti: *Fiori al torero*, tango; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto

di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Chiusura della Borsa

— Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

18,30-18,45: Telegrafia Morse. Lezioni della R. Scuola Federico Cesi.

18,45-19: Radiotecnica. Lezioni della R. Scuola Federico Cesi.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezioni di lingua inglese.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,45: 2^a SERATA DI MUSICA RUSSA.

Parte prima.

1) Glinka: *Kamarinskaja*, fantasia; Orchestra — 2) *Inno antico russo* e 3) *Canzone soldatesca*, coro russo diretto dal Maestro Vittorio Ilienko — 4) Glière: *L'iverno!*, basso R. Mickwitz — 5) Dargomyzki: *Ragazze, passano i bojardi!* canzonetta, soprano Xenia Pavlova e Coro — 6) a) *Lungo il fiume*; b) *Canzonetta per la danza*; c) *Canto popolare*: Orchestra di balalaïke — 7) Warlamoff: Canto popolare a tre voci, soprano X. Pavlova, tenore V. Ilenzki, basso R. Mickwitz — 8) Rimski Korsakow: *Invocazione al sole*, dall'opera « *Il GALLO D'ORO* »; Orchestra — 9) Tschaikowski: *Scherzo, marcia*, dalla Sinfonia in si minore; Orchestra — 10) a) *Al di là del fiume*; b) *Canto scherzoso, Coro russo* diretto dal Maestro V. Ilienko — 11) RIVISTA DEI LIBRI.

BOULETTON BIBLIOGRAFICO DELLA "RADIO"

Recentissimo:

E. THOMPSON SETON

Famose storie di bestie selvage

prima versione originale dall'inglese
a cura di L. Coen

Volume di 290 pagine illustrato L. 15, rilegato L. 5 in più

Ediz. ANTONIO VALLARDI - MILANO, Via Stelvio, 22
e Via Santa Margherita, 9

RADIO M. A.
(ELECTRA)

Galleria Umberto I° 54-55 — NAPOLI

o

APPARECCHI ED ACCESSORI

DELLE MIGLIORI MARCHE

AI MIGLIORI PREZZI

Parte seconda.

12) Soli per fisarmonica, prof. Teodoro Ramsch — 13) *Sul prato, vicino alla sponda* e 14) Stornello russo, Coro diretto dal M.o Vittorio Ilenko — 15) Borodine danze dell'opera « Il PRINCIPE IGOR »; Orchestra — 16) Dargomyzki, terzetto, soprano X. Pavlova, tenore V. Elensky e basso R. Mickwitz — 17) *Il venditore ambulante* e 18) Canto popolare; Orchestra di balalaïke — 19) Canzonette allegre; Coro russo diretto dal M.o Vittorio Ilenko — 20) Mussorgski: preludio dell'opera « KOVANCINA »; Orchestra — 21) Glazomov: *Baccanale*, dal balletto « Le Stagioni »; Orchestra.
22,55. Ultime notizie.
23. Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ

1 Febbraio

MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5
MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.

12,15. Trasmissione di notizie.
13-14. Eventuali comunicazioni governative.
17. Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.
17,5-17,50. Trasmissione dalla Rinascenza dell'Orchestra, intramezzata da Artisti di Varietà.
17,50-18,15. Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30. Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari — Notizie.
19-19,40. Eventuali comunicazioni governative.
20-20,30. Segnale di apertura indi: Lezione di francese tenuta dal prof. Ramond Brout.
20,30-20,50. Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro.
20,50. Segnale orario, indi: Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.
21. TRASMISSIONE DI UN'OPERA-RETTA DAL TEATRO LIRICO.
22,55 circa. Notizie Stefani.
NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5
13-14. Eventuali comunicazioni governative.
14. Borsa, Cambi e Notizie Stefani.

16,45. Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50. Dintorni di Napoli.
16,58. Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17. CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signa Olga Di Napoli.
Lull: *Celebre gavotta*; Orchestra — Mozart: *Minuetto in mi b.*; Orchestra — Franchi: *Nella*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Bece: *Serenata della laguna*; Orchestra — Tosti: *La serenata*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Lehar: *La danza delle libellule*, pot-pourri; Orchestra — Mascagni: *Il piccolo Marat*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Ranzato: *Il tamburino arabo*, intermezzo; Orchestra — Puccini: *Madama Butterfly*: « Un bel di vedremo », sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Billi: *Souvenir de jeunesse*, intermezzo; Orchestra — D'Alferio: *Negrit's Kiss*, tango; Orchestra.
19,30-20,30. Eventuali comunicazioni governative.
20,20. Radiogiornale dell'Enit.
20,30. Comunicazioni Dopolavoro.
20,40. Ultime notizie Stefani.
20,48. R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50. QUARANTA MINUTI DI MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA.
Sacconi: *La reginella del Fox trot*, pot-pourri — Mercuri: *Gondola d'amore* — Brogi: *Visione veneziana* — Randegger: *Il ragno azzurro*, pot-pourri.
21,30. TRASMISSIONE DI UN'OPERA-RETTA DAL TEATRO BELLINI.
21,30. Segnale orario.
22,55. Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3
13-14. Eventuali comunicazioni governative.
14. Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.
16,40-16,50. Segnale di apertura — Ultime notizie — Chiusura della Borsa — Cambi.
16,50-17,15. Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,30. Comunicazioni agricole.
17,30-18,30. CONCERTO DIURNO DI MUSICA ITALIANA.
1) Bazzini: *Elegia*, violinista Norberto Rousseau — 2) Paisiello: *Recitativo e aria di Cerere*, dall'opera « PROSERPINA », soprano Sandra Bellucci —

3) Rossini: *Otello*: « Assisa a piè d'un salice », soprano Sandra Bellucci — 4) Carissimi: *Vittoria!*, baritono Guglielmo Castello — 5) Donizetti: *Don Sebastiano*: « O Lisbona... », baritono Guglielmo Castello — 6) Donaudy: *Aria di stile antico* (sulla 4^a corda), violinista Norberto Rousseau — 7) Pinto: *Zingaresca*, violinista Norberto Rousseau — 8) Rossini: *Il canto del dubbio*, soprano Sandra Bellucci — 9) Setaccioli: *Stornelli*, soprano Sandra Bellucci — 10) Verdi: *I due Foscarini*: « O vecchio cuor che batti », baritono Guglielmo Castello — 11) Mascagni: *Ballata*, baritono Guglielmo Castello.
19-19,40. Eventuali comunicazioni governative.
19,45-20. Segnale d'apertura — Il Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20-20,30. Lezione di lingua tedesca.
20,30. Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. meteorologico.
20,45 circa. Conferenza astronomica tenuta dal Prof. Giovanni Andrissi, dell'Osservatorio del Campidoglio.
21 circa. TRASMISSIONE DA UN TEATRO.
Negli intervalli: RIVISTA DELLE RIVISTE.
22,55. Ultime notizie.
23. Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ

2 Febbraio

MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5
MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.

12,15. Trasmissione di notizie.
13-14. Eventuali comunicazioni governative.
17. Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.
17,5-17,50. Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.
a) Pennati: *Entr'acte*; b) Billi: *Bolero*; c) Zardo: *Enfin seuls, valzer*; d) Parrelli: *Sogno*; e) Cerri: *Chitarrata*.
17,50-18,15. Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30. Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari — Notizie.
19-19,40. Eventuali comunicazioni governative.
20-20,30. Segnale di apertura, indi

Le novità della casa **Doff. SEIBT** di Berlino:

GEORGETTE I a 1 valvole **GEORGETTE II** a 2 valvole **NEUTRODINA** E I 541

Ricevono la stazione locale e alcune estere in altoparlante in modo sorprendente a 5 valvole con 1 sola manopola

Cercansi rappresentanti per alcune zone libere

Rappresentante generale: **APIS S. A.** - Milano (120) Via Goldoni, 34-36 - Telefono 23-760





VALVOLE

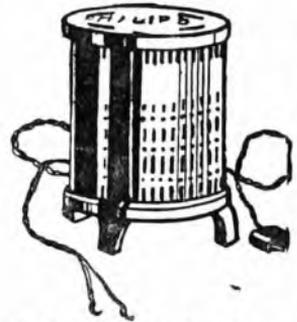


ALTOPARLANTE

4
necessità per
una buona
ricezione



ALIMENTATORE



RADDRIZZATORE

PHILIPS RADIO

Lezione di inglese tenuta dal professor Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro 20,50: Segnale orario, indi:
Prof. E. Bertarelli: *Conversazione Scientifica*.

21: Trasmissione dell'Opera
«L'ELISIR D'AMORE»
di G. Donizetti.

22,55 circa: Notizie Stefani.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambiniopoli.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Clara Soleri.

Cerri: *Chitarra*, intermezzo; Orchestra — Graziani Walter: *Serenata araba*; Orchestra — Buzzi-Pecchia: *Torna amore*, romanza, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Siede: *Indische gauder*, pezzo caratteristico; Orchestra

— Tosti: *Luna d'estate*, romanza, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Suppé: *Poeta e contadino*, fantasia; Orchestra

— Bettinelli: *Serenata d'inverno*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Envig: *Papillette*, intermezzo; Orchestra

— Tagliaferri: *La canzone dell'addio*, canzone, mezzo sopr. C. Soleri (acc. piano) — Cerino: *Marinairesca*, barcarola; Orchestra — De Filippis: *Friquet*, charleston; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: TRASMISSIONE DEL CONCERTO DEL PUBBLICO IL CUI PROGRAMMA È STATO COMPILATO IN BASE ALLE RICHIESTE DEI RADIOASCOLTATORI.

Prima parte.

Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; Orchestra — Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, cavatina di Figaro (acc. or-

chestra), baritono Raffaele Aulicino — Thomas: *Mignon*: « Non conosco il bel suol », mezzo soprano Ada Testa (acc. piano) — Verdi: *Otello*: « Era la notte, Cassio dormiva », baritono R. Aulicino (acc. piano) — Ponchielli: *La Gioconda*: « L'amo come il fulgor del creato », duetto per soprano e mezzo soprano, T. Olivieri Toledo e A. Testa (acc. orchestra) — Verdi: *Aida*, selezione; Orchestra.

Seconda parte.

Verdi: *Aida*: « Morir si pura e bella », duetto per soprano e tenore T. O. Toledo e G. Ferrero (acc. piano) — Bizet: *Carmen*, « Habanera », mezzo soprano Al Testa (acc. piano) — Verdi: *Rigoletto*: « Cortigiani vil razza dannata », baritono R. Aulicino (acc. orchestra) — Verdi: *La forza del destino*: « Pace mio Dio », soprano T. O. Toledo (acc. piano) — Ponchielli: *La Gioconda*: « Ciclo e mar », tenore G. Ferrero (acc. orchestra) — Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio Atto 3°; Orchestra — Verdi: *Il Trovatore*, terzetto finale IV per soprano, tenore e mezzo soprano (acc. orchestra), T. O. Toledo, G. Ferrero e A. Testa — Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura — Il Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.
20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,40 circa: SERATA DI OPERETTA ITALIANA.

Esecuzione dell'operetta in tre atti « IL SIGNORE SENZA PACE » del Maestro Dima Rulli.

Personaggi: Chiarina, Minia Lyses; Graziella, Bianca Masini Papi; Zia Lucrezia, Ida Barbetti; Bianca, Lisa Giorgi; Anelia, Virginia Farri; Andrea Giadi, Tito Angeletti; Carlo Donati, Giuseppe Donari; Corrado, Cesare Ranucci; Michele, Cesare Barbetti.

Orchestra dell'E.I.A.R.
Nell'intervallo tra il 1° e il 2° atto:

* RIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIETÀ 22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ

3 Febbraio

MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5
MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura — Borse, Cambi e Mercati.

17,5-17,50: Jazz Band.
17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale d'apertura, indi lezione di tedesco tenuta dal prof. Willy Zano.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi CONCERTO SINFONICO DATO dalla Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

Parte prima.

1) Haydn: *Sinfonia Militare* — Prof. U. Morucchio: *Conversazione letteraria*.

Parte seconda

1) Saint Saens: *Le Rouet d'Omphale*, Poema sinfonico — 2) Zandonai: *Leggenda medioevale* (violoncello solista Prof. C. Moro dell'E.I.A.R.) — 3) Dukas: *L'apprenti sorcier*, Poema sinfonico. —

22,55: Notizie Stefani.

Parte terza.

1) Mozart: *Don Giovanni*, Ouverture — 2) Rinaldi-Mancinelli: *Entrata di Arlecchino* — 3) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Conversazione con le Signore.

Comunicato

Un buon prodotto richiama sempre molti imitatori. È per questo che decine di contraffazioni degli apparecchi RD 8 (costruiti dalla Ditta R. A. M. Radio Apparecchi Ing. G. Ramazzotti - Milano) sono messe in commercio. • Gli apparecchi originali R. A. M., di cui la Casa risponde, debbono portare sempre la marca di fabbrica impressa su uno scudo rosso.



Marca depositata da ogni impresa sullo scudo rosso.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Clara Soleri.

Billi: *Splendor*, marcia; Orchestra — Centola: *Reve*, intermezzo; Orchestra — Pini Corsi: *Tu non mi vuoi più bene*, romanza, mezzo soprano C. Soleri — Verdi: *I vespri siciliani*, barcarola e tarantella; Orchestra — Tosti: *Penso*, romanza, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Catalani: *La Vally*, fantasia; Orchestra — Billi: *E canta il grillo*, stornello, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Buonincontro: *Eterno piacere*, intermezzo; Orchestra — Bolognesi: *Téte a téte*, intermezzo; Orchestra — Tirintelli: *M'è parso*, romanza, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Frontini: *Minuetto*; Orchestra — Giordano: *Blak Bottom*, danza; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,30: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA

«MADAMA BUTTERFLY»

in 3 atti di G. Puccini.

Esecutori: Butterflies, soprano Hina Hisor; Suzuki, mezzo soprano Amelia Morelli; Pinkerton, tenore Roberto Rotondo; Il Console, baritono Raffaele

Atlicino; Yamadori, baritono Arturo Lombardi; Goro, tenore Arnaldo Buri; Lo zio Bonzo, basso Salvatore Stasi. Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R. 21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Chiusura della Borsa — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.

18,30-18,45: Telegrafia Morse. Lezioni della R. Scuola Pedrico Cesi.

18,45-19: Radiotecnica. Lezioni della R. Scuola Federico Cesi.

19-19,45: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua inglese.
20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) M. E. Bossi: Intermezzi goldoniani: a) Preludio e minuetto; b) Serenata; c) Burlasca; Orchestra d'archi — 2) Mendelssohn: a) Canto autunnale, duetto; b) Viaggio per mare, duetto, soprano Alba Anzellotti e mezzo soprano Clara Fioravanti-Cinci — 3) Pergolesi: Concertino in fa minore: a) Adagio; b) Allegro; c) Andante; d) Allegro; Quartetto a plectro. Trascrizione del Maestro A. Madani — 4) Beethoven: Romanza in fa, op. 50, per violino con acc. orchestra, violinista Francesco Antonioni.

5) «La vita aneddotica del Teatro», conferenza del Prof. Paolo Cantinelli.

6) Liszt: *Marcia dei Crociati*; dalla «Leggenda di Santa Elisabetta»; Orchestra — 7) Schumann: *La fortuna*,

duetto, soprano Alba Anzellotti e mezzo soprano Clara Fioravanti-Cinci —

8) Massenet: Duetto, dall'opera «Il Re di Lahore», soprano Alba Anzellotti e mezzo soprano Clara Fioravanti-Cinci — 9) Bach: Minuetto; 10) Scarlatti: Andante mosso; 11) B. Marcello: *Giga*. Quartetto a plectro. Trascrizione del Maestro A. Madani —

12) Saint-Saens: *Havanaise*; 13) Lalo: Rondò della «Sinfonia spagnuola», per violino e orchestra, violinista Francesco Antonioni — 14) Wagner: *Cavalcata delle Walkirie*; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

ABBONATEVI AL RADIORARIO

NOVOHET 8

Nuovo ricevitore potente, puro e selettivo
con telaio da 50 cm. di lato riceve tutta l'Europa
in altoparlante

NEUTROVOX 4

Ricevitore a 4 valvole
il migliore ricevitore su antenna interna

NEUTROBABY 3

Ricevitore adatto anche per onde cortissime

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO
MATERIALE NAZIONALE ED ESTERO

RADIO A. PLOSSI TRIESTE

Via S. Nicolò, 34 — Telefono 32-27

DACCÒ LEO

FABBRICA VITI DI PRECISIONE

Via A. Bazzini, 30 - MILANO (1132) - Telef. 23 280

VITERIA E BULLONERIA

Costruita e controllata secondo gli ultimi
dellami della "UNIM.. e della "DIN..
(Normalizzazione Industrie Germaniche)

UNIFORMARE!

La parola d'ordine della Industria meccanica moderna

.....PRECISIONE!!!!

La controparola necessaria al conseguimento!

SABATO

4 Febbraio

MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5
MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura — Borsa, Cambi e Mercati.

17,5-17,50: Trasmissione dell'orchestra della Rinascenza intramezzata da Artisti di Varietà.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indizione di tedesco, tenuta da professor Willy Zano.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi

CONCERTO VARIATO

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

a) Weber: *Oberon*, ouverture; b) Sammartini: *Pastorale*; c) Catalani: *Loreley*, Danza delle Ondine — 2) G. M. Ciampelli: *Conversazione di storia ed estetica Musicale* — 3) Thomas: *Mignon*, Polonese, soprano Nilde Frattini — 4) Prof. Pablo Mayo dell'E.I.A.R.: violinista — Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Tombe degli avi miei », tenore G. Costa — 6) Bettinelli: *Canto di Capinera*, soprano Nilde Frattini — 7) a) Puccini: *La Bohème*, « Che gelida manina »; b) G. De Luca: *Carattera Siciliana* (in dialetto siciliano, tenore G. Costa — 8) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Verdi: *Nabucco*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Quintetto dell'E.I.A.R.

Mezz'ora di musica brillante. a) Bossi: *Gondoliera e Babillage*; b) Albergoni: *Matamoros, Bolero*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Varietà.

16,55: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Angelina Tabassi.

Fortuny: *Miranda*, intermezzo; Orchestra — Frontini: *Danza spagnola*; Orchestra — Cinarosa: *Il matrimonio segreto*: « Perdonate signor mio », soprano A. Tabassi (acc. piano) — Corsino: *Alba nel pineto*, intermezzo; Orchestra — Bizet: *Canzone d'aprile*, soprano A. Tabassi (acc. piano) — Cuscini: *La vergine rossa*, pot pourri; Orchestra — Durante: *Danza danza fanciulla*, soprano A. Tabassi (acc. piano) — Januske: *Golden Mountains*, intermezzo; Orchestra — Sassano: *Riccioli d'oro*, schimmy; Orchestra — De Giorgio: *Vezzosella*, one step; Orchestra

17,30: Estrazioni del R. Lotto.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

con BATTERIE

"MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 - MILANO (126) - Via Rasori N. 14 - Teleg.: Generatr

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Varietà.

16,55: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Angelina Tabassi.

Fortuny: *Miranda*, intermezzo; Orchestra — Frontini: *Danza spagnola*; Orchestra — Cinarosa: *Il matrimonio segreto*: « Perdonate signor mio », soprano A. Tabassi (acc. piano) — Corsino: *Alba nel pineto*, intermezzo; Orchestra — Bizet: *Canzone d'aprile*, soprano A. Tabassi (acc. piano) — Cuscini: *La vergine rossa*, pot pourri; Orchestra — Durante: *Danza danza fanciulla*, soprano A. Tabassi (acc. piano) — Januske: *Golden Mountains*, intermezzo; Orchestra — Sassano: *Riccioli d'oro*, schimmy; Orchestra — De Giorgio: *Vezzosella*, one step; Orchestra

17,30: Estrazioni del R. Lotto.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 R(0) m. 450, Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Padre Martini: *Piacere d'amore*, mezzo soprano Leda Benigni — 2) Mendelssohn: *Sull'ali del canto*, mezzo soprano Leda Benigni — 3) Widor: *Serenata*, per trio e 4) Arensky: *Finale del « Trio in re minore »*. Esecutori: Pianista Cesarina Buonerba; violinista Gilda Cantone e violoncellista Rosina Giovannetti — 5) Liuzzi: *Tre canti popolari*, soprano Maria Soccorsi — 6) MONOLOGO BRILLANTE detto da Tilly Rossi — 7) Donaudy: *Quelle labbra non son rose*, mezzo soprano Leda Benigni — 8) Mussorgski: *Trepak*, mezzo soprano Leda Benigni — 9) Pizzetti. *Rapsodia di settembre*, per violino, viola e violoncello. Esecutori: Cesarina Buonarba, Gilda Cantone e Rosina Giovannetti — 10) Zanella: *Il forestiero*, soprano Maria Soccorsi — 11) Zandonai: *Visione invernale*, soprano Maria Soccorsi.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura — Il Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. meteorologico.

20,45 circa: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione del 2°, 3° e 4° atto dell'opera

« RIGOLETTO »

di Giuseppe Verdi.

Esecutori: Rigoletto, baritono Roberto Scifoni; Gilda, soprano Gualda Caputo; Il Duca di Mantova, tenore Franco Caselli; Maddalena, mezzo soprano Luissetta Castellazzi; Sparafucile, basso Alfredo De Petris.

"L'UNICA" BATTERIA ANODICA RICARICABILE

ASSOLUTAMENTE

INSOLFATIBILE

ANCHE SE LASCIATA SENZ'ACIDO PER TEMPO INDETERMINATO.

Nessuna altra batteria ricaricabile può dare i risultati esposti nel certificato di collaudo rilasciato dall'Egregio Signor Ing. Alessandro Banfi (Vedi Radiorario N. 2 pag. 12). La Batteria a Piacche intere insolfatibili è fabbricata esclusivamente dalla:

Ditta "L'ACCUMULATORE" - Milano
c.c.m.e. da Breveffo N. 254812

Via Palazzo Reale N. 3 - Telefono N. 36-648

CHIEDETE CI LISTINO





FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

Via dell'Indipendenza, 8 **LIVORNO** 8, Via dell'Indipendenza

Tutto il materiale occorrente per la Radiofonia

Rappresentanze esclusive per l'Italia, con Deposito:

Broadcasting Corporation - Materiale "B. C."

Ateliers Halftemeyer - Condensatori variabili "Arena".

Cema - Trasformatori di bassa frequenza.

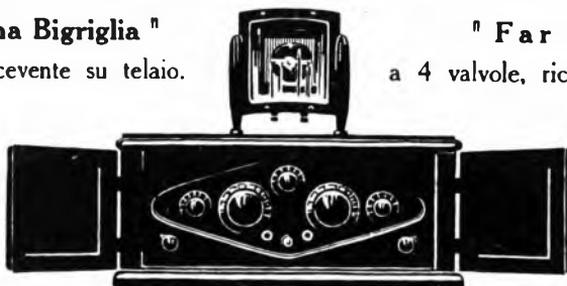
The Telegraph Condenser - Condensatori telefonici.

Eltax - Pile e batterie anodiche.

Ricevitori Radiofoni dei tipi più moderni

ULTIME NOVITÀ:

"Selectadina Bigriglia"
a 7 valvole, ricevente su telaio.



"Far K 20"
a 4 valvole, ricevente su aereo.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.
Nell'intervallo tra il 2° e il 3° atto
« RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ » di Madame Pompadour.
22,55: Ultima notizia.
23: Fine della trasmissione.

DOMENICA

5 Febbraio

MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5
MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.

10,30-11,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DI MUSICA RELIGIOSA.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16-17: Segnale di apertura, indi CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso del tenore sig. Edoardo Taliani-Pieraccini - Canzoni popolari toscane - del Quintetto dell'E.I.A.R.
a) Balle: *La Zingara*, ouverture; b) Puccini: *La Rondine*, fantasia; c) Ranzato: *L'alzer dei diamanti*; d) Ruyssens *Aziyadé*, suite.

17-17,35: CONCERTINO CORALE DELLA FA-MI.

Parte prima

a) G. Caccini: *Tu ch'hai le penna, Amore*; b) Caldara: *Moffat*: « Come raggio di sol » (a 3 voci); c) Stefano Landi: *Poca voglia di far bene*.

Parte seconda

a) Rowley: *Le campane*; b) Barnby: *Piano pian*; c) Purcell: *Suoni la tromba* (a due voci).

Parte terza

a) Anonimo: *Cantilene medioevali*; b) Mozart: *Ave Maria e Allodja*; c) Gretschaminov: *L'arcobaleno e La Progia* (a due voci).

17,35-17,55: Cantuccio dei Bambini.
17,55-18,10: Conversazione Radioforestale - Notizie.

20,25-20,45: Segnale di apertura, indi: Il Radio Giornale dell'Enit e I Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi:
Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.

21: Trasmissione dell'opera

« FEDORA »

di U. Giordano.

21,30: Notizie Sportive.
22,55: Notizie Stefani - Sport.

Abbonamento alle Radioaudizioni

Dopo il 13 dicembre 1927, data di pubblicazione del nuovo decreto sulla radiofonia, l'importo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni resta stabilito in L. 75 (L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) per il caso del pagamento globale anticipato per l'intero anno.

Nel caso del pagamento a rate mensili l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87, pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento; L. 0,25 quota di diritto di licenza; L. 1 a favore dell'amministrazione postale).

Le nuove tariffe non sono applicabili agli abbonamenti in corso (art. 9, R. D. L. 17 novembre 1927, n. 2207).

Le licenze-abbonamento alle radioaudizioni si rilasciano presso tutti gli Uffici Postali, e nel caso del pagamento globale in una sola volta (L. 75), anche presso le Sedi della E.I.A.R. a MILANO, Corso Italia, 13 - ROMA, Via Maria Cristina, 5 - NAPOLI, Via Cesario Console, 4.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Clara Soleri.

Frontini: *Schianto*, intermezzo; Orchestra — Gasparini: *Pizzicato*, Orchestra — Tirintelli: *Amare e soffrire*, romanza, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Leonardi: *Ronde gaillarde*, intermezzo; Orchestra — Montanari: *Danza di schiava*, intermezzo; Orchestra — Denza: *L'avessi tu compreso*, romanza, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Puccini: *La Bohème*, fantasia; Orchestra — De Lucia: *Voci mistiche*, romanza, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Senesi: *I pupazzetti*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Nonna sorridi*, romanza, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Martinengo: *Danza araba*, intermezzo; Orchestra — Bertini: *A lei che non mi sente*, intermezzo; Orchestra.

10,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Lezione Radiotecnica.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima parte.

Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; Orchestra — Rossini: *La cenerentola*: « Miei rampolli femminini », basso Carlo Albinì (acc. piano) — Cagnoni: *Papa Martin*: « O madre... o dolce Amelia »,

tenore Roberto Rotondo (acc. piano) — Leoncavallo: *Pagliacci*: « Aria di Nedda », soprano Livia Maddaloni (acc. orchestra) — Boito: *Mefistofele*, duetto atto 1° per tenore e basso, R. Rotondo e C. Albinì (acc. orchestra) — Ponchielli: *Marion Delorme*, selezione; Orchestra.

Seconda parte.

Meyerbeer: *Roberto il diavolo*: « Suore che riposate », basso C. Albinì (acc. piano) — Giordano: *Fedora*: « O grandi occhi lucenti », soprano L. Maddaloni (acc. orchestra) — Donizetti: *Don Pasquale*: « Cerchero lontana terra », tenore R. Rotondo (acc. orchestra) — Giordano: *Fedora*, Racconto di Cirillo, basso C. Albinì (acc. orchestra) — Puccini: *Turandot*: « Tu che di gel sei cinta », soprano L. Maddaloni (acc. piano) — Wagner: *Tannhauser*: Venusberg; Orchestra — Verdi: *La Traviata*: duetto atto 1° per soprano e tenore, L. Maddaloni e R. Rotondo (acc. orchestra) — Auber: *Fra Diavolo*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18: Concerto strumentale e vocale.
18-18,30: Musica da ballo — Trasmissione dalla Casinetta.

19,30-20,15: Eventuali comunicazioni governative.

20,15-20,30: Segnale d'apertura —

DETECTOR FISSO! si regola una volta per sempre!

RICEZIONE PERFETTA

Ditta A. FRIGNANI - Milano
VIA P. SARPI, 15 TELEFONO 91-803

dove troverete anche Tutto per la Radio a prezzi convenientissimi

Cuffie Telefunken origin. E. H. 333 L. 60.- tassa escl.
Il negozio è aperto sino alle ore 22

RIPARAZ. CUFFIE, ALTOPARLANTI, APPARECCHI

CAV. ARMANDO DANSI

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPPODROMO 43 - VARESE - TELEFONO NUM 155

**CALAMITE PERMANENTI PER TUTTE
LE INDUSTRIE**

Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Sport, Notizie Stefani; Conversazione radioforestale.
20,45 circa: Monologo umoristico detto da Arturo Durantini.
21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.
Negli intervalli: Dizioni varie.
22,55: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 6 Febbraio

MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5

MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.
17,5-17,50: Jazz Band.
17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20-20,30: Segnale di apertura, ind: Lezione di Inglese tenuta dal professor Mario Hazon.
20,30-20,50: Il Radio giornale del-

l'Enit e I Dieci minuti del Dopolavoro.
20,50: Segnale orario, ind:
C. A. Blanche: *Sui margini della Storia*.
21: 1) Quintetto dell'E.I.A.R. — 2) Commedia in 3 atti.
Tra un atto e l'altro Artisti di Varietà.
22,50: Notizie Stefani.
23-23,30: Quintetto dell'E.I.A.R. — Mezz'ora di musica brillante.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.
16,45: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.
16,50: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso dell'artista Signorina Teresa Serrao.
Rossi: *Gondoliera*, barcarola; Orchestra — Florida: *Serenata felice*; Orchestra — Schubert: *Alla luna*, aria, soprano T. Serrao (acc. piano) — Frontini: *Marcia grottesca*; Orchestra — Cuscina: *Pastorale*; Orchestra — Puccini: *L'uccellino*, soprano T. Serrao (acc. piano) — Verdi: *La Traviata*, fantasia; Orchestra — Fonzo: *Desiderata*, romanza, soprano T. Serrao (acc. piano) — Call: *Trinacria*, rapsodia; Orchestra — Napoli: *Sgomento*, romanza, soprano T. Serrao (acc. piano) — Bru-

netti: *Castellammare*, tarantella; Orchestra.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.
28,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Prima parte

(musica da camera).

Sibelius: *Pelleas et Melisande*, suite (1^a parte); Orchestra — Scarlatti: *Chi vuole innamorarsi*, soprano Laura Bianchi (acc. piano) — Falconieri: *Begli occhi lucenti*, soprano Laura Bianchi (acc. piano) — Mattei: *Non è ver*, basso Carlo Albini (acc. piano) — Chopin: *Notturmo*, op. 25 n. 3; Orchestra — Reger: *Gavotta*, op. 82 n. 5; Orchestra — Grieg: *Io l'amo*, soprano L. Bianchi (acc. piano) — Brahms: *Serenata in stile*, soprano L. Bianchi (acc. piano) — Rimski Korsakov: *Capriccio spagnolo*: 1) Alborado; 2) Variazioni; 3) Alborado; 4) Scena e canto gitano; 5) Fandango asturiano; Orchestra.

Seconda parte

(musica teatrale).

Wagner: *I maestri cantori*, selezione; Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera*: « Di tu se fedele il flutto m'aspetta » (acc. orchestra) tenore Camillo

Un trionfo della sintesi chimica - Un successo senza precedenti

CRISTALLO ROTORIT

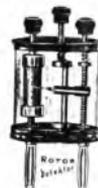
AUDIZIONE CHIARA E FORTE IN OGNI PUNTO

Il CRISTALLO ROTORIT è un prodotto chimico sintetico, ottenuto dal Dott. Graf dopo lunghe ricerche scientifiche. La sua composizione sempre invariata, la sua struttura cristallina perfettamente uniforme, la superficie piana, permettono di ottenere una ricezione eccezionalmente potente e nitida in ogni punto. Si applica a qualsiasi Detector.



Cristallo Rotorit - brevettato
Dott. Graf

Si garantisce la sensibilità e il perfetto funzionamento dei prodotti ROTOR e ROTORIT muniti di fascia azzurra con la firma dell'inventore



Detector Rotor

Il DETECTOR ROTOR contiene un cristallo cilindrico, il quale mediante due comandi può essere esplorato in ogni punto; una leva regola la pressione di contatto; è il miglior detector esistente. Ricezione forte e stabile.

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA

CAV. E. CORDELLA

VIA AUGUSTO VALENZIANI, 12 - ROMA

Concessionari: MILANO, VENTURA - CORSO Porta Vittoria, 58
ROMA, "RADIOSA" - CORSO Umberto, 295 B
NAPOLI, DITTA BRUNELLI - Via Roma, 355

Domenico — Gounod: *Faust*: « Tu che fai l'addormentata », basso C. Albini (acc. orchestra) — Verdi: *Falstaff*. Minuetto atto 3°. Orchestra — Puccini: *Le villi*. La tregenda; Orchestra — Verdi: *Il Trovatore*: « Ah si, ben mio », tenore Camillo Domenico (acc. orchestra) — Mozart: *Don Giovanni*: « Madamina il catalogo è questo », basso C. Albini (acc. piano) — Leoncavallo: *I Pagliacci*, arioso (acc. orchestra), tenore Domenico Camillo — Giordano: *La cena delle beffe*. Cantabile di Ginevra, soprano L. Bianchi (acc. piano) — Verdi: *Ernani*: « Esci... a te, scegli », duetto per tenore e basso, Domenico Camillo e C. Albini (acc. orchestra) — Secchi: *La fanciulla delle Asturie*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Panciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana — Concerto del pianista RENZO SILVESTRI.

Artisti dell'E. I. A. R.



Tenore-dicatore REMO DORIAN

19-19,45: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.
20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. meteorologico.
20,45 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA:

1) Yoshitomo: *Suite giapponese*; a) *Nella casa da thé*; b) *Notte d'estate sul fiume Sumida*; c) *La geisha e la farfalla*; d) *Festa a Tokio*; Orchestra — 2) Costa: *Luna nuova*, tenore Flavio Dorini — 3) Cotogni: *Er cuppellone!*, tenore Flavio Dorini — 4) Czibulka: *Gavotta Stephania*, — 5) Casolla: *La mia piccina*, Tango: A soli di chitarra Prof. Benedetto Di Ponio — 6) Giovanni Strauss: *Allegria di studenti*, suite di valzer; Orchestra — 7) « L'ECO DEL MONDO » — RIVISTA DI ATTUALITÀ di Guglielmo Alterocca — 8) Cimino: *Amor ti chiedo*, Soprano Paola De Albertis — 9) Valente: *Voglio cagnù paese*, Soprano Paola De Albertis — 10) Del Pelo: *Colombi e scialli*, Soprano Paola De Albertis — 11) Mertz: *Fantasia originale*; A soli di chitarra Prof. Benedetto Di Ponio — 12) Calvaruso: *Tarantella*, A soli di chitarra Prof. Benedetto Di Ponio — 13) Giggi Pizzirani: *Poesie umoristiche dialettali*, declamate dall'autore — 14) Costa: *Napulitanata*, tenore Flavio Dorini — 15) Tosti: *Marechiaro*, Tenore Flavio Dorini — 16) Suppè: *La dama di picche*, sinfonia; Orchestra.

MUSICA DA BALLO.

23,10: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

Chas. Freshman Co., Inc. = New York

A TUTTI COLORO CHE DESIDERANO SOPRATTUTTO LA BUONA QUALITÀ DI RICEZIONE E LA PRATICITÀ DEGLI APPARECCHI RICEVITORI, CONSIGLIAMO UN

FRESHMAN
MASTERPIECE

Neutrodina a 5 valvole

NOI NON ABBIAMO VECCHI STOCK DI MATERIALE IN MAGAZZINO E NON SIAMO PERCIÒ COSTRETTI A VENDERE DISGUSTANDO IL CLIENTE. DESIDERIAMO ANZI CHE IL CLIENTE SIA SODDISFATTISSIMO, PRIMA DI CONSIDERARE LA VENDITA DEFINITIVA.

INTERPELLATECI PRIMA DI FARE ACQUISTI E FIDATEVI DELLA SERIETÀ ED IMPORTANZA DELLA CASA FRESHMAN CHE È UNA DELLE PRIME DEGLI STATI UNITI.

AGENTE ESCLUSIVO PER L'ITALIA

Arturo C. Tesini - Piazzza Cardinal Ferrari, 4 - Milano



L'EUROPA
passa docilmente
fra le vostre dita
con una
SINCRODINA
RADIO L.L. (BREVETTI)
LUCIEN LEVY

Tutte le stazioni Europee da **200 a 3000**
metri in forte altoparlante con la manovra
di **UN SOLO BOTTONE.**

PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE:

MESSINA: Signor G. SACCA
ZANGHI - Via Giuseppe Natio-
li, 59. - **MILANO:** MAGAZZI-
NI ELETTROTECNIC. - Via
Manzoni, 26 - **MODENA:** Ditta
G. STANGUPELLINI - Portico
del Collegio - **NAPOLI:** Ditta
TUNGSTENO - Piazza della Bor-
sa, 8 - **PESARO:** Ing. A.
GIUZZI - Viale Umberto, 28 -
TORINO: Rag. CARLO MAR-
TINI - Via Passalacqua, 10 - **VE-
NEZIA:** Ditta C. MANTOVANI
- Calle dei Tagliapietra 4899

Agenzia Generale per
l'Italia e Colonie
degli

STABILIMENTI
RADIO L.L.

31 Avenue Trudaine
PARIGI (9)



SOC. A. G. L.
DOBBIACO

Condensatori
Variabili
"UNDA,"

*
TIPO NUOVO
*



I PREZZI SONO ANCORA DIMINUITI

TIPO	CAPACITA M. P.	PESO Gm	DENOMINAZIONE	PREZZO LIBRE
231	0,00035	330	Cond var senza demoltiplic.	40,-
251	0,00015	370	" " " "	45,-
232	0,00035	350	" " con	50,-
252	0,00015	400	" " " "	55,-
225	—	35	Placca compensatrice	4,50
226	—	15	Manicotto	1,50

Th. Mohwinkel-Milano (112)

Via Fatebenefratelli N. 7 - Telefono 66-700

A. RATE



SENZA
AUMENTI
AI
PREZZI
CORRENTI
A
CONTANTI



APPARECCHI FOTOGRAFICI BINOCOLI
PATHE-BABY il cinematografo per tutti
APPARECCHI D'INGRANDIMENTO E PROIEZIONE

solo merce di primarie marche

Soc. AFAR - A. Mattei & C.

MILANO (108) - Piazza S. Ambrogio, 2 - Telet. 81-724

Cataloghi RO, contro L. 1 in bull



* [Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale] *

DOMENICA 29 Gennaio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

10.30: Concerto d'organo di composizioni di Brich e Bach — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese: F. Comperin, suite per orchestra; R. Strauss, Canzoni con orchestra; G. Mahler, sinfonia N. 4 — 16: Concerto pomeridiano (strumentale e vocale) di pezzi di Strauss, Weinberger, Hellmesberger, Meyer-Hellmund, Kees, Kalman, Strauss, Jessel, Póras, Drescher — 17.45: Descrizione di viaggi (XXX conferenza) — 18.30: Trasmissione dall'Opera di Stato: «Lohengrin», opera romantica in tre atti di R. Wagner.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

16: Concerto; Quartetto in si bemolle, Haydn; La Scuola marinata, Quinet, Quintetto, Schmitt — 20.45: Giornata parlata — 21.15: Orchestra: Ouv., Fedra, Massenet; Numero di Canto; Suite di Balletto «Nani» (4 tempi con a solo flauto), Lalo; Rondò per piano, St. Saens; Marouf, Rabaud; Numero di Canto; Suite Breve (5 pezzi), Husser; Composizioni di Pjarné: Preludio; Berceuse (violino); Canzonetta (clarino e orchestra; Serenata (violoncello); Cyalise (orchestra; Improvviso (piano); Botton d'oro Suite d'Orchestra — 23: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.
8.55: V. Brno — 10: V. Praga — 15: Marionette — 17.30: V. Praga — 18: Concerto: Wurstelprater, Petyrek; Danza op. 70, Hauer; Eugenio Onegin, Tciaikowsky; Julien, Charpentier; Aria (Sarka), Fibich; Berceuse, Dvorak; Marcia; Notturno; Shimmy (Hindemith); Lskimé, Delibes; Speranza gelida, Novak; Canzone, Foerster — 19.5: Conferenza — 19.45: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

8.55: V. Brno — 10: Conferenza — 11: Concerto: Sonata per violoncello e piano, Jirak; Quartetto in do min., Jirak — 12: Banda Militare — 13.5: Industria e Commercio — 15.30: Canzoni di Natale — 16.30: Orchestra — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 18.30: Sport — 19.15: Orchestra — 20: Serata popolare — 21: Commedia — 22: Musica popolare riprod.

Brno - m. 441,2 - Kw. 2,5.

8.55: Carillon dalla Cattedrale di San Pietro e Paolo — 9: Musica sacra: Messa in re magg., Hubat; Graduale Tunetus, Skuhersky; Offertorio, Hronadka — 9.50: Preludio sinfonico — 10: V. Praga — 10.30: Conferenza — 11: Concerto: Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart; Ave Maria, Bach-Gounod; Sinfonia op. 74 N. VI, Tciaikowsky; Invito al ballo, Berlioz-Weiler — 12: Orchestra — 16.30: Concerto — 17.30: V. Praga — 18: Emissione in tedesco — 18.30: V. Praga; Sport — 20: Orchestra: Serenata in mi magg., Dvorak; Andante cantabile e allegretto, Foerster; Serenata in mi bem. magg., Suk — 21: Canzoni Slovacche — 22: V. Praga — 22.20: Ballabili.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto: Ouv., Jessonda, Spohr; Danza Norvegese n. 2, Grieg; Il Re d'Ys, Lalo (fant.); Idillio di Sigfrido, Wagner; Jota (Ricordo d'una notte d'estate a Madrid); Glinka; Carnevale, Bizet.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

16: Ballabili (20) — 21: Concerto (Opere di M me Canal): Sonata per Violino e Piano; Poesie di Verlaine, di Jidillon per Violino e Piano; 4 Poesie di Samain (canto); Arabesca per Piano; Tre Romanze (canto): «Il Flauto di Gialla» (7 Melodie Cinesi per Canto e Piano); Lied per Violino e Piano; Berceuse per Canto e Piano (Poesia di Desbordes Valmore).

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni:
11.15 e 14.15: Recentissime — 11.20:

Prezzi legumi, frutta, pesce, latte — 13.30: Bollettino Meteorologico; Cambi; Fiere e Mercati del Sud Ovest — 14: Carillon dell'ora — 18.30: Borsa del Commercio di Tolosa; Cambi; Fiere; Borsa del Commercio di Parigi; Informazioni — 18.45: Bollettino Agricolo — 21: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati Corse; Metalli Preziosi; Listini Commerciali — 21.25: Bollettini: Automobile Club del Mezzogiorno; Federazione dei Radio Club del Sud-Ovest; Associazione Commercianti Articoli di Radio — 23.45 oppure 0.15: Programma dell'indomani; Santi del Giorno; Bollettino Meteorologico; Informazioni; Recentissime.

13.30: Tre Preludi, Chopin — 13.45: Concerto: One step, Scott; Valzer, Sonet, Serenata romantica, Smet; Il mercante Cinese (piano), Smet; El Baile del Candii (piano), Seras; Romanita, Smet; Tribby (poema sinfonico), Smet; Fox trot, Léojaec. Réverie del harem (Yasmina), Smet; Fox trot, Coutioux. One step, Smet — 15.10: Predica protestante Salmi Cantati — 21.30: Black-botton — 21.30: Conferenza — 21.30-1: Opera dal Teatro del Capitoie

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 13: Musica sacra per coro; Conversazione religiosa; Informazioni — 13.45: Concerto: One step, De Buxenit; Boston, Margis; Orientale, Delaire; Canto del Moro (piano), Seras; Mercante Cinese (piano), Smet; Carmen, Bizet (fant.); Numero varietà; Sogni, Wagner; Tango, Seras; Nelle Steppe dell'Asia Centrale, Bordoline; Tamburino, Marucci — 17.30: Jazz (Intervalli: Informazioni) — 21: Comunicato Agricolo e Informazioni — 21.15: Circo Radio Paris — 21.45: Jazz (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18-20: Concerto Padeloup — 20-20 10: Previsioni meteorologiche — 20.10-20.20: Silenzio per il bollettino meteorologico di Madrid (sulla stessa lunghezza d'onda) — 20.40-21.30: Giornale parlato: rubriche solite; Consigli d'igiene; Racconto poliziesco. Titine di sport; Risultati corse — 21.30-22: Università popolare: I diritti della famiglia; Educazione e medicina.

ABILISSIMO RADIOTECNICO

esperto tutti i circuiti, specialista tipi neutro e super, recati ovunque per consulenze, riparazioni, trasforma apparecchi per migliorarli, dà consulenza con garanzia di successo, fa tabelle medie frequenze messa a punto precisissima, riparazioni accurate in laboratorio ben attrezzato, risultati brillanti, referenze a richiesta

REIN GIULIO - VIA PANTANO N. 3 - TELEFONO N. 85-409 - MILANO

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Berlino).

Munster - m. 241,9 - Kw. 1,5.
(Programma di Langenberg).

Gleitvitz - m. 250 - Kw. 0,75.
(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.
(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Lipsia).

Dortmund - m. 289 - Kw. 0,75.
(Programma di Langenberg).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.
(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
8-30-30: Concerto mattinale di fisarmonica; pezzi di Blankenburg, Translateur, Ziehrer, Lange, Hannemann — 11: Servizio religioso protestante — 12: Concerto d'un coro maschile e d'un solista di liuto; Canzoni, cori e musiche di Heim, Beethoven, Silcher, Schubert, Cwienk, Wohlgenuth, Langer, Rabe, Zoellner, Schwartz — 14: Involucelli — 14,30: Conferenza di filatelia — 14,40: Scacchi — 15,20: Concerto divertente della R. O. di pezzi di

Palm, Siede, Lindsay, Gerdes, Huppermann, Schmidstich — 17: Giovanni scrittori: Roberto Neumann legge opere proprie — 17,45: J. Brahms (concerto vocale-strumentale con il concerto d'un tenore, pianista e clarinetista) — 18,50-19,20: Conferenza — 20: Serata varia, ind. notizie — 22,30-24: Musica da ballo con gramofono.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

9 Servizio religioso (culto, concerto vocale strumentale di musica sacra) — 11 Previsioni del tempo — 11,30 Giovanna Wolff, una poetessa della Prussia orientale (nell'occasione del suo 70° compleanno 30.1.28): conferenza — 12,55 Segnale orario di Nauen — 13,01 Previsioni del tempo — 15: Scacchi — 15,45 Conferenza musicale sulla sonata per violino — 16 Sonata per violino e pianoforte di Léonide Nicolajew (top. 11) — 16,30-18 Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 18,30: Introduzione alla grammatica tedesca — 19 Il dott. Herbert Biegle, Berlino parla sulla formazione della voce — 20: Esecuzione d'una fiaba teatrale di Raymond. Recitissimo: corriere sportivo; in seguito lezione di ballo; ind. sino alle 23,30 ballabili.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

8-30-9: Concerto d'organo — 9 Servizio religioso del mattino — 11-11,30 Due conferenze della scuola H. Bredlow — 12-13 L'ora musicale Compositori della Germania

centrale, Lipsia VIII. Alfredo Nestmann. Audizioni vocali di violino, di violoncello e di pianoforte — 15 I più importanti avvenimenti settimanali — 16 Concerto pomeridiano (vocale-strumentale) musica di G. Fauré, Hummel, Chopin, Wieniawsky, Haydn — 17 45-18 15: Scacchi — 18 15-18 45: L'industria mondiale della porcellana — 18 45-19 15: Il problema della radio-azione — 19 30: Radio-azione (due mazzi di chiavi, una forca per il microfono in 17 colliqui telefonici) — 21 22: Canzoni popolari tedesche (concerto della R. O., con il concerto di un cantante) — 22 Corriere sportivo — 22 30-24 Musica riprodotta.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

9 Servizio religioso cattolico — 13 15: Musica riprodotta — 15 L'ora della Signora — 15 30 Fiabe — 16 Concerto divertente della R. O. e di solisti 14 pezzi di Blon, Ohlsen, Kudnik, Pfizner, Leoncavallo, Schubert, Grieg, Hildach, Verdi, Puccini, Popu, Gounod, Strauss, Storek — 18 Segnale orario, Corriere sportivo — 18 15 J. Landau legge opere proprie — 19 Segnale orario, Corriere sportivo — 19 15 L'ora di Schubert: concerto di pianoforte e di violino — 20 30 Trasmissione da Francoforte Concerto popolare orchestrale — 22 40 (da Stoccarda e Friburgo) Corriere sportivo, Notizie.

Amburgo - m. 395,7 - Kw. 4.

8-25 Segnale orario — 8-30 Previsioni del tempo. Notizie — 8-50 Questioni economiche del presente — 9 Le leggi della settimana — 9-15 Servizio religioso — 10-55 (per Kiel solo): Trasmissione del culto della Chiesa dell'Università — 11 Dott. Radio, Limguier — 11-30 Concerto mattinale trasmesso dal "Ristorante Ostermann" di Amburgo (per Amb. e Brema) — 11-30 (per Hannover): Trasmissione d'un concerto pubblico all'aperto — 12-30 La scuola dell'economia mondiale — 12-55 Segnale orario — 13 05-14 15 Concerti domenicali — 15 30 Il radiogiorno — 16 Conferenza della vita dell'esquimese della Groenlandia — 16 30 Adalbert Stifter (nel 60° anniversario della morte del grande scrittore il 28 gennaio) Conferenza e lettura di sue opere — 17 Conferenza di Riccardo Timmermann — 17 30 Concerto pomeridiano della R. O. — 18 30 Dall'apprendista all'artigiano (conf.) — 19 Antipodi. Nuovi ricordi d'un corrispondente mondiale — 19 40 Corriere sportivo — 19 55 Previsioni del tempo — 20 Canzoni senza parole. Concerto della R. O. e di due cantanti: canzoni di Haydn, Schumann, Rubinstein, Sarasate, Mendelssohn, Drella, Tschaiakowsky, Burmester, Grieg, Sinding, Järnefeldt, Moszkowsky, Leoncavallo, Kreisler, Winderstein; ind. l'ora attuale: questioni del giorno e del presente; meteorologia, previsioni marittime, notizie, ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4

8-30-9-30 Servizio religioso del mattino (predica, concerto vocale-strumentale di musica sacra) — 11-13 30 L'ora dei parenti — 11-30 12-30: Col microfono attraverso l'officina del gaz alla "Chlestrasse" di Francoforte — 12-30-13-30: Concerto — 15-30-16-30: Trasmissione da Amburgo: Il radiogiorno — 16-30-18: Concerto della R. O. — 18-19: Due conferenze — 20-20 30 L'ora del giornale *Franfurter Zeitung* — 20-30-22-30: Allegro concerto orchestrale; ind. corriere sportivo, e fino alle 0-30 ballabili (orchestra Pinkus Langer).

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: Servizio religioso protestante — 11-11 15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11-20-11 45: La radio dell'agricoltura (conf.) — 11 45-12 5: La radio delle tesse — 12 5-13: L'ora di L. Hardt: poe-

NORA ALIMENTATORI DI PLACCA

— FUNZIONAMENTO ASSOLUTAMENTE SILENZIOSO —
ADATTI PER QUALSIASI APPARECCHIO VALVOLA —

NORA RADIO

ROMA 125 — VIA PIAVE 66

CERCANSI AGENTI PER ALCUNE PIAZZE ANCORA LIBERE --

sie di Hebel, M. Claudius, Pietro Altenberg — 13-14.30: Concerto strumentale e vocale (bariton). Musica di Lullung, Lanner, Verdi, Puccini, Meyer-Helmund, Germain, Thiele, Powell — 14.30-14.50: Radioletteratura — 14.50-15.10: Scacchi — 15.15-16: L'ora delle recitazioni: Le ultime lettere e le ultime ore di grandi uomini — 16-16.30: Le sonate di Beethoven per pianoforte (17) — 16.30-18: Concerto corale e di due solisti di cetra — 18.35-19: «L'Opera» (seconda conferenza) — 19-19.30: L'ora dei poeti. Il poeta Renato Schickele legge opere proprie — 19.40-20: Lezione di ballo (3ª lezione) — 20: Corriere sportivo — 20.15: Serata di Riccardo Wagner (concerto strumentale e vocale); indi corriere sportivo; sino alle 21 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,0 - Kw. 4.

9. Servizio religioso del mattino (predica, recitazioni), concerto vocale-instrumentale; indi trasmissione del concerto di campane del Duomo di Berlino — 11.30: Radio-mattinata (trasmissione dal «Grosse Schauspielhaus»). Concerto corale della società dei tipografi berlinesi «Typographia». Cori e canzoni popolari di l'Uthman, Othegawan, Lendvai, Kuhlau, Zander, Loewe, Brahms-Hegar, Bruch, Schumann, Hegar — 14.30: L'ora del filatelico — 15: Conferenza agricola: Il suolo e la sua lavorazione nell'agricoltura — 15.30: Nuove storie del radiogiornale — 16: Conferenza: La pesca sulle coste d'Islanda — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra Fr. Wenner. Musica di Mozart, Popy, Weingartner, Nicolai, Beethoven, Zamecnik, Meyer-Helmund, Gungl, Offenbach, Benatzky, Lehár — 18.40: «Cura della bellezza» (II) — 19: L'ora dei giornalisti — 1 giornali tedeschi ed il giornalista nel corso dei tempi» (conf.) — 19.30: «Economia nazionale del passato e d'oggi» (conf.) — 20: Conferenza: «Umoristi cinematografici» (II) circolo attorno a Charlie Chaplin) — 20.30: Concerto della R. O. di strumenti d'opera di Lortzing, Mozart, Gounod, Kreutzer, Nicolai, indi previsioni del tempo, recentissime: segnale orario, corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili (orchestra G. Hoffmann).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: «La Creazione sveva», allegria operetta dilettante in 3 atti di S. Sailer con musica ori-

ginale del secolo XVIII — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13.5: Il programma d'oggi — 13.30: Otto Willner racconta cose allegre per i bambini — 16: Concerto della R. O., con il concorso d'un violoncellista; Pezzi di Nicolai, Humperdinck, Boccherini, Tschaiakowsky, Strauss — 17.45: Cose del radio-diario — 18-19: Concerto vocale e della R. O. 19.45: Notizie sportive locali — 19.55: Lettura del programma del concerto serale — 20: Concerto popolare domenicale della società «Konzertverein München e V.», con il concorso di solisti d'organo e di cornetta; Dieci pezzi di Schubert, Weber, Grieg, Hempel, Mendelssohn-Bartholdy, Donizetti, Adam, Komzak, Becke; Indi notizie serali; Musica da ballo con due orchestre, trasmessa dal «Hotel Der Reichsadler», Monaco.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 -

Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 -

Kw. 1,5.

16.30-18.30; 21; 22.30: V. Londra (Annunci locali alle 22).

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.45 (da Bristol): Culto: Inno; Discorso; Lettura; Fervorino; Preghiera; Orchestra (Coro, De Rillé); Discorso; Baritono; Questua; Coro Maschile; Orchestra; Coro e Orchestra (Alleluia, Handel) — 17: Musuche di Oratorii e Opere: Ovv., Figlio e Straniero, Mendelssohn; Marcia (Scipione), Haendel; Recitativo, Aria, Recitativo, Aria (Il Messia), Haendel (Baritono); I Cieli narrano (La Creazione), Haydn (archi); Aria per soprano (La Creazione), Haydon; Idem (Eli), Mendelssohn; Marcia dei Sacerdoti (Atalia), Mendelssohn; Tre Arie per baritono (Eli), Mendelssohn; Orchestra: Dal «Messia» di Haendel; Aria per soprano (San Paolo), Mendelssohn; Idem (Giuda Macabeo), Haendel; Ovv.; Il messia, Haendel — 18.20-18.30; 21; 23.30: V. Londra (Annunci locali alle 22) — 23.40-24: La Fratellanza Silenziosa.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.30 (Dav. solo): Segnale Gr.; Il Tempio — 16.30: Orchestra: Ouverture Acca-

demia, Brahms; Soprano e orchestra; Orchestra: Ballata, Coleridge Taylor; Baritono e Orchestra: Visioni di Hiawatha, Coleridge Taylor; Il Flauto di Pan, Elgar; Orchestra: Suite (Il Figliuolo Prodigo), Wormser; Soprano; Orchestra: L'Arcoalaio di Onfale, St. Saens; Baritono: Ballate e Canzone (Mallinson, Harty, Parry); Orchestra: Scherzo e Finale Sinfonia «Nuovo Mondo», Dvorak; Marcia solenne, Cui — 18.30-19.30: Lettura Vecchio Testamento — 31: Culto: Inno, Confessione, Ringraziamento, Salmo, Lettura Bibbia, Canto e Magnificat, Interessino, Inno, Fervorino, Inno, Benedizione — 21.45: La Buona Causa della Settimana — 21.50: Tempo; Notizie; Annunci locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.5 (da Eastbourne): Orchestra: Ovv., Poeta e Contadino, Suppé; Berceuse Russa, Berlin; Contralto: Aria, Meyerbeer; Orchestra: Hiawatha, Coleridge Taylor; Violino e Orchestra: Andante, Ovv., Bruch; Contralto: Inno del Mattino, Heuschel; Un Tordo a sera, Cadman; Usignolo, L. Lehmann — 23.30: Epilogo.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16.30: Recitazione; Orchestra: Ouverture, La Tempesta; Sullivan; Inverno, Glazunov; Agrifoglio e Viscio, Ansell; Inverno, German; Due Recitazioni; Orchestra: Primavera che giunge, Palmgren; Primavera, German; Canto di Primavera, Mendelssohn; Due Recitazioni; Orchestra: Primavera, Glazunov — 18.20-18.30; 21.50: V. Londra (Annunci locali alle 21) — 20.45: Culto da S. Anna: Due Pezzi per organo (Cappoci, Karg Elert); Inno; Lettura; Antifona; Preghiere; Inno; Fervorino; Inno; Nunc dimittis — 21.45: La Buona Causa.

Davertry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 3,0.

16.30: Quartetto archi e Seconda Viola; Quintetto op. 29 (4 tempi), Beethoven; Soprano: La Violetta, Mozart; Il Bario, Beethoven; Due Arie, Bach; A soli piano; Pezzo per Quartetto; Soprano: Quartetto Lieder, Schubert; Quartetto Archi e Seconda Viola; Quintetto op. 88 (3 tempi), Brahms — 18.20: V. Londra — 21 (Birmingham): Culto Battista — 21.45 (Birmingham): La Buona Causa — 21.50: Tempo; Notizie — 22 (Birmingham). Or-

“ATWATER KENT”

L'apparecchio perfetto, è ora il più economico per il forte ribasso

Modello 35 in metallo a 6 valvole
L. 2300

Installazione completa con 6 valvole. - Altoparlante di potenza. - Accumulatore 6 valvole. - Pile anodiche 90 volt

Un solo comando. - Un solo resetato. - Grande selettività. - Potenza - Chiarezza

Per visione e prova

MAZZA - MILANO

VIA SPALLANZANI, 6

Il negozio è aperto anche dalle 10 in poi.
Impianti in tutta la provincia senza aumento di prezzo

Fabbrica Apparecchi Radiofonici MAZZA

Via Spallanzani, 6 - MILANO - Telefono 22-904

NOVITÀ - MONODINA 1928

L'APPARECCHIO PIÙ VENDUTO IN ITALIA

Ricezione in altoparlante e in cuffia delle Stazioni europee

ELIMINA LA STAZIONE LOCALE

Per reclame **L. 950** completo

Apparecchio in elegante mobile intarsiato. - Altoparlante Grawor. Accumulatore Hansenberg. - Batteria anodica Messaco. - Valvole Ediscan. - Cuffia 4000 Hohms. - Pronto all'uso. - Tutti gli accessori sono compresi nel prezzo stesso mobile.

Per visione e prova apparecchi
ATWATER KENT: MAZZA - MILANO
VIA SPALLANZANI, 6

SOCIETÀ ANONIMA
FABBRICAZIONE APPA-
RECCHI RADIOFONICI

SAFAR

MILANO

AMMINISTRAZIONE
VIALE MAINO N. 20
TELEFONO 23-967

Quale migliore esponente dell'industria radiofonica italiana e col riconoscimento di onorare il nome dell'Italia all'estero alla SAFAR è stata assegnata, all'Esposizione Internazionale di Fiume, una delle 6 ambite medaglie speciali del Duce "S. E. MUSSOLINI".



CHIEDETECI I LISTINI CON PREZZI RIBASSATI

§

Tutte le sedi dei
"Dopolavoro"
devono essere fornite
degli italianissimi
altoparlanti SAFAR
tipo

"Grande concerto,"
dichiarato al Concorso
dell'Opera Nazionale
del Dopolavoro.

superiore

ad ogni altro apparec-
chio concorrente pur
avendo un prezzo assai
inferiore.

§

I Diffusori

SAFAR

sono i preferiti per-
che riproducono con
finezza, con uguale in-
tensità e senza distor-
sione i suoni gravi ed
acuti

§

Tutti i prodotti

"SAFAR"

sono conosciuti ed
apprezzati sui mercati
esteri dove vengono
esportati a migliaia.

chestra: Ouverture n. 3, Leonora, Beethoven; Coro e Orchestra: Te Deum, Sullivan; Piano: Pastorale e Capriccio, Scarlatti; Ballata, Chopin; Contralto: Coro maschile e orchestra: Rapsodia, Brahms; Orchestra: Melodia Solenne, W. Davies; Piano: Colline di Anacapri, Debussy; Berceuse, Bux-Triana, Albeniz; Contralto e Orchestra: Inno ad Afrodite, Bantoch — 23.30: Epilogo.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra).

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10.20 e 17.50: Carillon — 10.30: Culto (Chiesa del Salvatore); Concerto di violino e organo — 14.15: Risultati gare di ski (Rjukan) — 18: Culto c. s. — 19.15: Notizie — 19.30: Recitazione — 20: Segnale d'ora; Orchestra: Il Trovatore, Verdi (Selez.); Intermezzo (Asta), Leopold; Invito alla danza, Weber-Berlioz — 20.30: Cantatrice: Cinque Composizioni di Reidarson — 21: Orchestra: Idem. — 21.30: Recitazione — 22: Notizie; Il Tempo — 22.15-24: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

9.40: (da Utrecht): Coro, Violino, Violoncello, Piano, Declamazione, Conferenza — 11.10: Culto — 17.10: Orchestra: Sinfonia (Norma), Bellini; Suite Balletto (Coppelia), Delibes; Serenata delle Rose, Artok; Pincer d'amore, Martini; Canto Amoroso, Sammartini; Pagliacci, Leoncavallo (fant.); Valzer Crardas (Lo spettrò del Voivoda), Grossmann Potpourri, Morena; Finales — 19.10: (Chiesa di Utrecht) Culto: Conferenze e Coro — 20.40: Agenzia Vaz Dias — 20.50: Orchestra:

Ouverture, Anacronte, Cherubini; Concerto per tre Violini e Orchestra, A. Vivaldi e Togni (Cantatrice) Mottetto, Mozart; Piccola Serenata (5 tempi), Mozart; Suite n. 22 «L'arlesiana» (4 tempi), Bizet.

POLONIA

Kattowice - m. 422,6 - Kw. 10.

8: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Kattowice — 11: V. Varsavia — 13: Conferenza religiosa — 13.20: Conferenza Agricola — 13.40: Concerto — 14.15: V. Varsavia — 16.20: Annunzi vari — 17.55: Comunicati — 18.35: V. Varsavia — 19: Mezz'ora d'allegria — 19.30: V. Varsavia — 21: Comunicati — 21.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

9.15: Funzione Religiosa — 11 Segnale d'ora; Bollettino Meteorologico; Campana, Chiesa della Vergine — 11.10: Trasmissione da Varsavia — 13: Prodotti agricoli — 13.25: Le Foreste — 14: Bollettino Finanziario — 14.15: Trasmissione da Varsavia — 16.20: Varie — 16.40: Tre Scene drammatiche — 17.55: Comunicato Agenzia Polacca Telegrafica — 18.10: Nel Furkan — 18.35: La trasformazione del carbone in carburanti — 19: Campana, Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 19.30: (Composizione di Beethoven) Sonata per piano, op. III. Quartetto in do magg. per piano, violino, viola e violoncello; Sonata per piano in si bem. op. 106 — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto (riprod.).

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

9.15-10.45: Messa cantata dalla Cattedrale di Poznam — 11: Segnale d'ora;

Fanfara dalla Chiesa di Santa Maria di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 11.10: (Concerto dalla Philharmonie) Orchestra: Capriccio italiano, Tchaikowsky; Suite «Schliaccianoci», Id.; Cantatrice: Aria (Dama di Picche), Tchaikowsky; Canzoni, Idem; Orchestra: Concerto per violino, Glazunov — 13: 13.20; 13.40: Conferenze agricole — 14: Comunicato meteorologico — 14.15: Concerto dalla Philharmonie — 16.20: Varie — 17.55: Comunicato P.A.T. — 18.10 (da Poznam): Per la protezione degli animali — 18.35: Attraverso l'Atlantico e il Deserto brasiliano — 19: Storia Nazionale — 19.30: Concerto — 21: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 21.5: Comunicato P.A.T. — 21.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 21.30: Ballabili — 22.30: Comunicato P.A.T.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (E.A.J. 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campana, Cattedrale; Bollettino Meteorologico — 14.30-15.45: Trio; Dischi Grammfono; Recitazioni — 18.30: Opera dal Teatro del Liceo; (Intervallo: Mercati Agricoli e Bestiame) — 21: Quattro Recitazioni — 21.20: Quintetto: Preludio, Marusca, Vives; Gavotta, Marchetti; Onv., Roy Blas, Mendelssohn — 21.40-22: Sport

Madrid (Union Radio) (E.A.J. 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15-15.30: Orchestra: Passo doppio, Torregrossa; Fox trot, Leslie; Valzer e Jota, Vidal e Calonge; Dolore, Breton (fant.); Soprano: Romanza, Caballero; Principessa, Padilla; Meus amores, Baldomir; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Ca-



La **CUFFIA ZWIETUSCH** di fama mondiale è il risultato di una lunga esperienza e di una perfetta lavorazione.

Provatela, potete restituirla nei sei giorni se non vi soddisfa. Peso gr. 195. Lit. 44,50

TELEPHON - APPARAT - FABRIK E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H.
CHARLOTTENBURG, 2

Studio Industriale Rappresentanze - Napoli (168)

Via degli Acquari, 8-10 (accanto alle Borse) - Telefono 55-45

DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire
40



Lire
40

BLOCCO AMPLIFICATORE B. F.
A RESISTENZA - CAPACITÀ DUBILIER
Montato con le famose resistenze metalliche

"DUMETON"
MASSIMA PUREZZA

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti
"DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

Corso Roma, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-051-052

vatina, Kormann; Minuetto, Bolzoni; Suite (Cefalo e Procri), Grétry — 20: *Pei ragazzi*; Opera dal Teatro del Liceo di Barcellona — 23: *Emissione per le Stazioni di San Sebastiano, Bilbao e Salamanca*; Campagne; Segnale orario; Conferenza — 23.30-1.30: « 2.000 Leghe sotto i mari » del maestro Ubeda (riprod.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni (di regola). 12.35 e 21.30: Bollettino Meteorologico — 12.45: Borse e Cambi — 12.55 e 20: Segnali d'ora — 21.35: Notizie.

Alle 11 e alle 18: *Culto* — 13.20: *Apertura Gare di Sky a Fiskatorpet*, con Discorso di S. M. il Re — 17: *Pei ragazzi* — 17.55: *Carillon Palazzo di Città* — 10.15 (da Copenaghen): *Musiche e poesie Danesi* — 22.30-24: *Azione Drammatica*.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

11-12: *Predica francese* — 13: *Segnale orario*; *Meteorologia* — 13-14.30: *Concerto orchestrale* — 14.30-15: *Conferenza agricola* — 15.30-16: *Orchestra del Kursaal di Berna* — 16-17: *Concerto d'una società corale*, con il concorso d'un basso — 19.30: *Segnale orario*; *Meteorologia* — 19.30-20: *L'ora dello sport*; *Ricordi di Olimpiadi del passato* — 20-21.20: *Canzoni e letture dialettali* — 21.20-21.50: *Orchestra del Kursaal di Berna* — 21.50-22.05: *Corriere sportivo*; *Notizie*; *Meteorologia* — 22.05-22.30: *Orchestra del Kursaal di Berna*.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: *Concerto mattinale dell'orchestra teatrale del « Capitol-Teater »* — 12.30: *Concerto della R. O.* — 15.15: *L'ora dei poeti svizzeri viventi: « Hans Köelli »* — 16: *Serata d'una compagnia teatrale tedesca: « Wenn der Holder blüeht, una operetta di W. Kaufmann di Zurigo* — 17.10: *Predica protestante* — 19.30: *Introduzione dal Teatro comunale di Zurigo: « Traumwandel, di Carlo Enrico Davi, prima rappresentazione* — 22: *Meteorologia*; *Recentissime*; *Notizie della «NZZ»*.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

19: *Culto, dalla Victoria Hall di Ginevra* — 20.15: *Comunicato di Sport* — 20.25: *Culto (allo Studio)* — 21: *Audizione Musicale*.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: *Culto dalla Victoria Hall* — 20.15 (da Losanna): *Notizie sportive*; *Culto*; *Concerto*.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22: *Trasmisione da Zurigo* (vedi sotto Zurigo).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

Tutti i giorni: 9.30; 12; 15: *Notizie*; *Borse e Mercati* — 13; 16.45: *Notizie*, *ra*; *Notizie*; *Il Tempo*.

9: *Notizie*; *Consigli di toilette* — 10: *Messa cantata* — 11.15: *Culto riformato* — 12.30: *Segnale d'ora*, *Orchestra*; *Sinfonia « Londra »*, *Haydn*; *Concerto per violino e orchestra*, *Goldmark*; *Danza degli Spiriti (Dinorah)*, *Meyerbeer*; *Numero di Canto*; *Le Nozze di Figaro*, *Mozart* —

15.30: *Conferenza d'agricoltura* — 16: *Racconti popolari* — 17: *Quintetto* — 18: *Azione drammatica* — 19.40: *Canatrice*: *Melodie Italiane* — 20.30: *Conferenza* — 22.30: *Tzigani*.

LUNEDÌ
30 Gennaio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11 *Musica del mattino* — 16.15 *Concerto pomeridiano*. *Musica di Nedbal Offenbach, Smetana, Hubay, Nagypal, Schrecker, H. Love, Fox Nelson* — 17.15: *L'ora della gioventù*. *Viaggi di James Cook* — 18.15: *Faust nella storia, nella leggenda e nella poesia*: 3^a conf. — 18.45: *Lo sport invernale della gioventù* — 19.15 *Conversazione teatrale* — 20.05: *Concerto di solisti*: C. Cassado, violoncellista e Giulietta v. Mendelssohn-Gordigiani, pianista. *Musica di Bach (Adagio)*, *Blaskatema (Tonadilla)*, *G. Fauré (Dopo un sogno)*, *Locatelli (sonata)*, *Chopin (Notturmo)*, *Popper (Mazurka)*, *Cassado (Adagio)*, *Couperin (Pastorale)*, ecc.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: *Trio* — 20.45: *Giornale parlato* — 21.15: *Canto*: *Melodie, Chausson* — 21.30: *Concerto*: *Ouv., I barbari, St. Saens*; *Sinfonia Scozzese, Mendelssohn*; *Esilio, Ysaie* — *Istar, D'Indy*; *Redenzione, C. Frank*; *Ouv., Riens, Wagner (Intervallo)*; *Attualità* — 23.15: *Recentissime*.

“SUPER-RADIO”

MILIOTTI LUIGI
FABBRICA APPARECCHI
RADIOFONICI

Ultime novità

Dasissimo assortimento materiale Radiotelefonico delle migliori Marche ai migliori prezzi

Stazioni riceventi

costruite con materiale extra a prezzi ottimi

VALVOLE

PHILIPS - TELEFUNKEN - EDISON - DELTA
TRIOTRON - POLITRON
(quadruple)

VIA CISTERNA DELL'OLIO N. 62

NAPOLI

COMPAGNIA GENERALE

SOCIETÀ ANONIMA **DI ELETTRICITÀ** CAPITALE L.40.000.000

Via Borgognone, 34 - MILANO (124)



RADDRIZZATORE DI CORRENTE

“TUNGAR”

Indispensabile per la carica di BATTERIE di ACCUMULATORI per RADIO

Uffici Regionali:

- ANCONA - Corso Vitt. Eman., 10
- GENOVA - Via XX Settembre, 18/2
- ROMA - Via Condotti, 91
- BARI - Via A. de Bari, 111-113
- MILANO - Via Cordusio, 2
- TORINO - Piazza Castello, 15
- BOLOGNA - Via Bizzolati, 3
- NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29
- TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4
- FIRENZE - Via Strozzi, 2
- PALERMO - Via Roma, 443
- VENEZIA - Calle Larga XIII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè)

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Notizie Agricole — 18: Concerto: Barbiere di Siviglia, Rossini; Adagio, Boccherini; Aria, Loewe; Il Desio, Figus Bystrý; Sonata in re magg., Barriere; Canzone popolare; L'Amore, Teiaikowsky; Canzoni, Novak — 18.35: Per gli Studenti — 18.55: Conferenza — 19.15: V. Praga

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11.30: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13: Industria e Commercio — 13.20: Borsa del Lavoro — 13.35: Borsa — 16: Per le Signore — 16.10: Per i ragazzi — 16.20: Borsa — 16.30: Concerto — 17.30: Conferenza — 17.50: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: L'Or gli operai — 18.35: Conversazione ceco-tedesca — 19.15: «Il Vagabondo», operetta di Piskacek — 22: Ora; Notizie; Musica riprod.

Brno - m. 441,2 - Kw. 2,5.

11.15: Orchestra — 14.30: Borsa; Meteorologia; Notizie — 18: Ora — 18.10: Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 19: Rassegna della settimana — 20: Corso d'Inglese — 20: Jazz — 20.15: Commedia — 20.30: Serata popolare — 22: V. Praga.

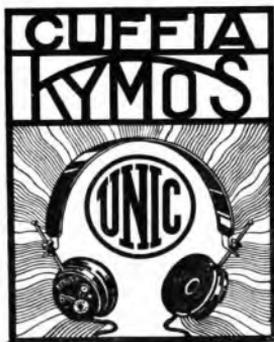
FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

22.30: Concerto col concorso di pianista virtuoso: Ouy, Le Maschere, Pedrotti; Slez., La Traviata, Verdi; La Cinquantaine, G. Marie; Canzone Indi (violino), Rinsky Korsakow; Slez., Saffo, Massenet; L'Aurora, Beethoven; Anima, Lincke.

Tolosa - m. 302 - Kw. 3.

11.15; 13.30: Musiche varie — 13.45: Concerto: Fox trot, Buck; Camone Schumann — Credo del Contalino, Goublier; O Sole mio, Di Capua; La Sposina, Lecocq (fantasia). Un poco alla Schumann, Teiaikowsky. La voce delle campane, Luigini; One step, Combelle; Casetta grigia, Lölér; Hänsel e Gretel, Humperdinck (fantasia); Berceuse, Vaaré; Valzer, J. Strauss; Gavotta, Lulli; Marcia, Candiolo — 15.15: Listini Commerciali e Agricoli — 18.20: Il Cinema — 18.30: Lulu — 21: La Vedova Allegra, Lehár — 21.30: Comunicato agricolo — 21.45: «Il Barbiere di Siviglia» di Rossini.



Agenzia Generale per l'Italia:

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA

MILANO (108) - VIA BRISA, 2

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 11.

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 11.30: Informazioni e Quotazioni; Dieci minuti di musica — 13.30: Concerto: Romanza senza parole, Lucchesi; Scottish (Clotau), Delibes; Itonza delle Baia-dere, Delmas; Dervisci Giranti, Idem; La Città Indiana, Idem; Canzoni popolari Bretoni (canto); Leggenda di S. Cristoforo, D'Indy; Canzone triste, Duparc; Invocazione a Schumann, De Severac; Serenata Carnevalesca, Erlanger; Cadet Rous-sel, Fouldrain. (Durante il Concerto: Informazioni) — 14.50: Caffè; Piastre; Seta; Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Zuccheri a Parigi e a New York e a Liverpool — 16.40: (Pomeriggio letterario e musicale) Orchestra: Armonia della Sera, Lazzari; Conferenza: Un Salone Letterario; Violoncello: Suite, Delème; Recitazione poesie; Cantatrice: Pastorale, Delibes; Romanza, Petit; Aria (Guglielmo Tell, Rossini); Piano: La Casa del Ricordo, Dupont; Danza Greca, Bernheim; Recitazione Sonetti di Madame Nodier e A. de Musset; Violino: Habanera, St Saëns; Orchestra: Casserie, Hüe — 17.45: Borsa di Commercio; Cotoni a l'Avre e a Liverpool; Metall; Informazioni — 20.45:

Corso di Contabilità — 21: Comunicato Agricolo — 21.15: Caffè; Rame; Metall; Risultati corse; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 21.30: Orticultura; Concerto: Selez., Santarelli-na, operetta di Hervé (canto e orchestra). (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel (F.L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45-20.10: Giornale parlato rubriche solite. Il sesto senso: La settimana teatrale; Novità della radio — 20.10: Bollettino meteorologico — 20.20: Dieci minuti di silenzio per il bollettino meteorologico di Madrid — 20.30-21.30: Concerto canzoni francesi: (Léolo, Chabran, Jacques. Gavel, Peyronnier, Guinoux, Uno Chansonnier nel suo repertorio; Canzoni di Sterman (2); Altro «Chansonnier» — 21.30-22: Università popolare: I sogni; Il nostro organismo e le onde. Corso d'elettricità.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Munster - m. 241,9 - Kw. 1,5.

(Programma di Langenberg).

Gleitvitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno)

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Dortmund - m. 280 - Kw. 0,75.

(Programma di Langenberg).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

16.30-18: Concerto della R. O.; Fantasia d'opere di Flotow, Bizet, Rossini, Aubert, Mozart, Cornelius, Buzet, Rossini — 18: L'ora dei parenti — 18.50-19.35: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 19.20-19.35: Ottava proposta: Gite sportive invernali nella Slesia — 19.45-20.10: Uno sguardo ai tempi — 20.20: «Il Noigebauer fanno divorzio», una radiazione in 6 quadri di H. C. Kaergel.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

11: Previsioni del tempo, recentissime, bollettino del ghiaccio — 11.30: Concerto mattinale per la radio-industria — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.01: Segnale orario, previsioni del tempo — 15: I prezzi dei pro-

Preghiamo abbonati e lettori della presente Rivista di chiedere il listino degli apparecchi

SEKERADINA

Funzionamento con corrente alternata della luce.
Tipi da L. 900 a L. 5000.

Fabbrica Apparecchi Radlofonici **SEKERA**
BOLOGNA - Via Saragozza, 12

PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA

MARCO CAPPELLI

Corso Magenta, 22 - Tel. 63-780

MILANO

NON SOGNO - REALTÀ



L. 265

.....
NEL FORMATO 5 X 8 CON
ANASTIGMATICO VOIGTLÄNDER 1:6.3

Solo una grande Casa che beneficia dell'esperienza
di **175 anni**
può offrire gli apparecchi fotografici più moderni
ed ai prezzi migliori

Il Catalogo R. O. riccamente illustrato viene spedito gratis

Voigtländer & Sohn

Braunschweig

Fondata nell'Anno 1756

Carlo Ronzoni

Rappresentante Generale per l'Italia

Milano - Piazza S. Ambrogio, 2

Chiedere il nuovo Catalogo che è spedito gratis

delli agricoli, Mercati e Borsa — 16 Conferenza — 6.30-17.30: Concerto pomeridiano della R. O. Fantasia d'opera di Lortzing, d'Albert, Adam, Rossini — 17.30: Concerto vocale d'un soprano e d'un basso — 18.05: I prezzi dei prodotti agricoli — 18.15: Bollettino del ghiaccio — 18.30-19: Due conferenze diverse — 19.30: Lezione di lingua inglese per iniziati — 20: Meteorologia — 20.05: Cose romantiche e fantastiche (recitazioni e canzoni sul liuto) — 21.40: Musica allegra e seria eseguita da un quartetto di trombe, da un solista di cornetta e da una orchestra di jazzband; indi sino alle 23.45 musica da ballo (orchestra Salzberg); nell'intermezzo, verso le 22.15, meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

12: Musica riprodotta — 12.55 Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della stampa e della borsa — 16.30-17.55: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Lisner, Grieg, Chopin, Bizet, Beilsehmidt, Lanner — 18-18.30: Conferenza riguardante la costruzione di macchine — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per principianti — 19-19.30: Conferenza sull'aviazione e sulla posta aerea — 19.30-20: Introduzione fonetica della lingua tedesca (1^a conf.) — 20: Previsioni del tempo, bollettino della neve, segnale orario Conferenza sull'aviazione e sulla posta aerea — 19.30-20: Introduzione fonetica della lingua tedesca (1^a conf.) — 20: Previsioni del tempo, bollettino della neve, segnale orario — 20.15: Musica da camera. Concerto del Quartetto Manzer di Karlsbad. Due quartetti di Schubert e Dvorak — 21.15: Musica allegra. Concerto della R. O. di musiche di Lortzing, Weber, Meyerbeer, Strauss — 22.15: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Ballabili (musica riprodotta).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30: Meteorologia, indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Pohl, Ohlsen, Sarasate, Cherubini, Delibes, Ratlko — 18 Segnale orario, previsioni del tempo — 18.15: «Arte e società» (conferenza) — 18.45: Consigli radio-tecnici — 19.15: «Il mezzo di produzione il capitale» (conferenza) — 19.45 Segnale orario, previsioni del tempo — 20: Serata d'opera dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso d'un soprano e d'un tenore: musica d'opera (vocale-strumentale) di Weber, Mascagni, Beethoven, Meyerbeer, Lortzing, Bizet; indi «Avanti sciatori!» — 22.45: Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16.15: L'ora della gioventù tedesca (lettura) — 17: (per Amb.) Giovanna Wolf 70-enne prolusione e lettura — 17: (per Bremen): Cose serie e allegre di Giorgio Droste (dette dallo stesso scrittore) — 17.55: Concerto popolare della radio-propaganda — 18.30: (da Berlino): Lezione d'inglese per principianti — 19: Concerto popolare (seconda parte) — 19.20: La Scandinavia nell'economia mondiale — 19.45: Bollettino del ghiaccio — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Giuseppe Delmont: Animali selvaggi come medici — 21: Musica da camera eseguita dal Quartetto d'archi di Amburgo. Pezzi di Haydn, Grieg, Siniaglia, Dvorak, Mozart, Tschaukowsky, Raff — 21 (per Bremen): Arie italiane di Rossini, Verdi, Leoncavallo. Puccini, eseguite da una cantante con il concorso della R. O.; (per Hannover): Canzoni scozzesi di Beethoven; (cantante con accompagnamento piano, violino e violoncello); (per Kiel): Musica da camera di Telemann e Mozart per strumenti a fiato (flauto, oboe, clarinetto,

cornetta e fagotto); indi previsioni marittime, bollettino meteorologico per l'intero, notizie, corriere sportivo.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4

12.30-13.30: Concerto della R. O. di Cassel. Musica di Schroeder, Kuhlau, Bocca rini, Verdi, Hall, Jessel — 15.30-16: L'ora della gioventù (conf.) — 16.30-17.45: Concerto della R. O. Frammenti d'opera di Offenbach, Heuberger, R. Strauss, d'Albert, J. Strauss, Wagner, con il concorso d'un soprano — 18.15-18.20: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: Materie esplosive nella casa (conf.) — 19-19.30: L'ora degli scacchi — 19.30-19.45: Saggi di letteratura inglese — 19.45-20.15: Lezione di lingua inglese — 20.15-21.15: Concerto su due pianoforti: musica di Scholz, Mozart, Lully-Paungartner, H. Scholz, Golowsky — 21.15: Trasmissione da Kassel: Serata di «Lieder» e di ballate Schubert, Schumann, Brahms, Loewe. Concerto vocale d'un contralto, d'un baritono con accompagnamento pianoforte; indi musica riprodotta.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto pomeridiano di musica di Gounod, Auber, Saint-Saens, Adolfo von Schweden, Gauvin, Beccè, Awzer — 14.30: Consigli per la casa — 16.15-16.45: L'ora della donna — 17.15-18: Conferenza riguardante l'edificazione alla verità — 18-19: Musica da camera del trio d'archi della Radiostazione, con il concorso d'un baritono. Musica di Mozart, Brahms, Popper, Schubert — 19.20-19.40: Conversazione spagnuola — 19.45-20.10: L'ora dei genitori — 20.15: «Martina», opera in 4 atti di Flotow; in seguito, ultime notizie; corriere sportivo; informazioni del mondo commerciale, indi, sino alle 24, musica notturna e da ballo.

COL 30 GENNAIO 1928 LA

SOCIETÀ ANONIMA BRUNET TRASLOCA



NEI NUOVI UFFICI E MAGAZZINI IN

VIA PANFILO CASTALDI, 8
MILANO (118)

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

13.30: Questioni e dispiaceri di donne: Errori nell'educazione (Il bambino e la paura) — 16: Chiacchierata tecnica settimanale — 17-18: Fr. Schubert (concerto vocale-strumentale con soprano, pianista e flautista); inli radio-propaganda — 18.30-19-19.25: Piccole conferenze diverse — 19.55: Conferenza: « La politica estera del XIX secolo » (I tempi di Bismark 1871-1890. 2ª parte) — 20.30: Trasmissione dalla casa della radio-industria: « Gruener Abend » (Serata Verde). Parole di benvenuto del direttore dell'esposizione « La settimana verde di Berlino »: in seguito recitazioni, concerto corale-strumentale con il concorso della R.O.; inli meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili (trasmissione).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

12.35: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto divertente dell'orchestra Giorgio Frank trasmesso dal « Hotel Stadt Wien » di Monaco — 17: Recitazioni allegre di G. Althaus — 18.30: Per la nostra agricoltura (conf.) — 19: L'ora della della canzone (soprano e ace pianoforte) — 19.30: Lezione d'inglese — 20-22: Trasmissione da Norimberga — 20: Concerto militare — 21: L'ora del carnevale (i particolari della trasmissione saranno indicati all'inizio della medesima) — 22.05: Notizie serali — 22.20: La radio degli scacchi.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 15.30; 19; 19.30-24: V. Londra (Annunci locali alle 22.15) — 17: Orchestra (riprod.); Marcia e Valzer, Ancliffe; Suite Balletto (Prometo), Beethoven; Fox trot, Turk; Selez., Mad. Pompadour, Fall; Danza Moresca, Carr; Potpourri classico, Ewing; One step, Curtis — 18: Il Palazzo dell'Ambasciata Britannica a Parigi — 18.15: Per ragazzi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 19; 19.30; 21-24: V. Londra (Annunci locali alle 22.15) — 15.30: Scuole; Aviazione (I Glisseurs) — 16: Orchestra; Selez., Tom Jones, German; Soprano; Valzer (Tom Jones), German; Il Merlo, H. Wood; Il Merlo, N. Wood — Orchestra: Campana di Pasqua, Votienko — Cornetta: Il Bacio, Arditi; Canzoni senza parole, Haws; Largo, Haendel; Orchestra: Visioni di Bandanna, White; Soprano: Canzoni e Romanze (Cowen, H. Wood, Brachie) — Orchestra: Piccola Suite di Concerto, Coleridge Taylor; Umoresca, Alford — 17.45: I Castelli del Gwent — 18: Orchestra; Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé; Rapsodia Slava, Friedemann — 18.15: Per ragazzi: Vapori di carico; Racconto; Trio — 20-45: Varietà.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15: Breve Servizio Religioso — 11.30: (Dav. solo). Segnale Gr.; Il Tempo — 12 (Dav. solo): Quartetto; Violino — 13: Quartetto; Soprano; Baritono — 14-15: Organo dalla Cattedrale di Southwark: Sonata n. 3, Mendelssohn; Violino: Lento (Sonata), Grieg; Organo: Adagio e

Fuga, Reubke; Variazioni, G. Shaw; A soli violino; Organo: Fantasia Pastorale, De Séverac; Toccata e Fuga, Bach — 15.30: Bimbi e Bimbe d'altri tempi — 16; 16.20: Interludi musicali — 16.5; Le Grandi Narrazioni della Storia e del Mio — 16.30: Baritono; Piano — 17: Musica riprodotta — 18: Pasticceria — 18.15: Per ragazzi: Scenetta Dickensiana; Piano; Canto — 19; 19.45: Ballabili — 19.30: Segnale Gr.; Tempo; Notizie — 20: Critica letteraria — 20.15: Piano: Mielernie musiche francesi: 20.25: Conversazione in francese — 20.45: Cantatrice: Canzoni e Ballate (Hely Hutchinson Clive Carey, M. Herbert, K. A. Wright, A. Rorr, E. Bainton, G. Henschel) — 21: Discussione — 22: Tempo; Utotizie — 22.15: Annunci locali; (Dav. Solo) — Previsioni marittime — 22.20-24: Operetta « Il Domino Lilla » di Cavilier — 24-1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 15.30; 19; 19.30-24: V. Londra (Annunci locali alle 22.15) — 16: Vite di Grandi Scienziati — 16.20; 17.15: Orchestra di Cinema — 17: Soprano: Romanze e Ballate (G. Thomas, Gantlan, S. Anderson, Chaminade) — 18: Cantoranza — 18.15: Per ragazzi; Baritono (Tre Canzoni di Milne e Fraser Simson); Cantatrice (Tre canzoni); Romanza di Grieg; Lied di Schumann; Canzone di K. A. Wright); Piano (Canti di Soldati, Roy); Racconto.

Davertry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16: Ballabili; Varietà — 17: Organo (Cinema L. Birmingham); Ouv., Atalia, Mendelssohn; Tenore: Due Canzoni (H.

Abbonatevi al RADIORARIO

ALTOPARLANTE
AMERICANO
TRIPLA CAMERA
DI RIFLESSIONE
DELLA VOCE

L. 295

(compresa la tassa)



APPLICABILE
A QUALSIASI
RICEVITORE
A VALVOLE

L. 295

(compresa la tassa)

LA MIGLIOR GARANZIA DEI NOSTRI ALTOPARLANTI È IL CONTINUO AUMENTO DELLE VENDITE E LA INSIGNIFICANTE CIFRA DI RITORNI.

Tutti possono avere un "FRESHMAN" in prova chiedendolo a qualsiasi buon rivenditore oppure direttamente alla Ditta

Chas. Freshman Co. = Piazza Cardinal Ferrari, 4 = Milano

INSISTETE SUL NOME "FRESHMAN"

Wood, d'Hardelot); Organo: Berceuse (Joelynn), Godard; Fox trot, Nicholls; Tenore: Romanza, Tosti; Canzone, Elliott; Organo: Serenata (Milioni d'Arlecchino), Drigo; Serenata (Campane di Corneville), Planquette; Caffè Concerto, Fletcher — 18; Contralto: Due Ballate (Godard, Borsdorf); Violino: Foga, Tartini; Sull'ali del canto, Mendelssohn; Baritone: Tre Ballate (German, MacLeod Steel, Sullivan); Contralto: Canzone, Brewer; Canzoni di mia madre, Dvorak; Canzone, C. Clarke; Romanza, Rummel; Violino: Rondò, Mozart; Baritone: Ballate e Romanze (Wallace, James, G. Thomas) — 18.45 (Birmingham); Per ragazzi: Racconto; Imitazioni d'uccelli; Baritone: Azione drammatica — 19.30: Come Londra — 19.45 (Birmingham); Ovv., Il Mulino, Reissiger; Selez., In giro per il mondo, Finck; Bass: Tre Ballate (Wolsey Charles, K. Russel, P. Marie); Orchestra: Suite «Un bacio per Cenerentola», Iucalossi; Basso: Re Carlo, M. V. White; Canzone della pulce, Mussorgsky; Speranza, Ireland; Orchestra: Sezz., Melodie Irlandese, Myddleton — 21; Ballabili — 21.30 (Birmingham); Varietà (4); Orchestra (riprod.) — 22.30; Cantatrice: Amore passato, Chausson; L'Agnellino, Grovlez; Due Romanze, Debussy; Canzoni e Ballate antiche, Warlock; Quattro canti gallesi — 23; Tempo; Notizie — 23.15-0.15: Ballabili riprodoti.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.
(Programma di Londra).

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.
18.15: Orchestra: Due Danze Svedesi, Aulin; Narciso, Nevin; Musetta, Offenbach; Una Composizione di Dvorak; Valzer Finlandese, Palmgren; Maria di Magdala, Pedrollo — 19.15; 22: Come domenica — 19.30: Corso di Tedesco — 20: Segnale d'ora; Conferenza (La Stampa moderna) — 20.30; Canto: Tre Canzoni, Sjøgren; Tre Canzoni svedesi, Aquinius — 21; Recitazione letteraria — 21.30; Canto: Vecchio Cantico di Natale, Praetorius; Canzoni popolari norvegesi, Grieg; Melodia popolare tedesca; Canzone, Wohlfar; Jubilate, Sigurd Lie — 22.15: Ritrasmissioni dalle Stazioni Europee.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.
12.40 e 20.25: Bollettini Polizia — 13.15: Trio — 17.20: Per ragazzi — 18.40: Trio — 19.55: Corso d'inglese — 20.40-23.30: «Le Nozze di Giannina». Operetta di Massé — Le traversate dell'Atlantico in Aeroplano — Polca degli Zoccoli, Operetta di Varney.

**IL TELEFONO DEL RADIORARIO
PORTA IL N. 86-239**

ROMANO FERRARIO

**RADIOTELEFONIA, i migliori apparecchi - ALTOPARLANTI -
Le classiche cuffie MIX & GENEST a prezzi di assoluta convenienza**
Piazzale Magenta, 6 - MILANO (128) - Telefono N. 41-071

POLONIA

Kattowice - m. 422,6 - Kw. 10.
15.20: Comunicato Finanziario — 15.40: Corso di Polacco — 16.5; Comunicati — 16.20: Conferenza — 16.45; V. Varsavia — 17.15; Ballabili — 17.55; Comunicati — 18.15; Annunci vari — 18.35; Conferenza — 19.30; V. Varsavia — 21. Comunicati

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.
11: Segnale d'ora; Bollettino Meteorologico; Campane, Chiesa della Vergine — 14: Bollettino Finanziario — 15.40: Come i Russi hanno conquistato la Siberia — 16.20: Calcolo delle Probabilità e Previsioni — 16.45; V. Varsavia — 17.55: Comunicato Agenzia Polacca Telegrafica — 18.5; Bollettino Agricolo — 18.15; Varie — 18.30: Corso di Francese — 19: Campane, Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 19.30; V. Varsavia.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.
10.40: Comunicato P.A.T. — 11: Segnale orario; Fanfara della Chiesa di Santa Maria di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico; Concerto di Grammofo- no — 13.30: Comunicato P.A.T. — 14: Comunicato Meteorologico e Finanziario — 15.25; Comunicati — 15.40: La Lingua polacca nel secolo XVI — 16.20. Istruzione Pubblica — 16.45: Programma per la gioventù — 17.15: Ballabili riprodoti — 17.55; Comunicato P.A.T. — 18.5; Comunicato agricolo — 18.15; Varie — 18.35; Corso di francese — 19.30: Concerto per violino, violoncello e piano (3 tempi), Brahms; Cantatrice: Due Lieder, Brahms; L'Amore discreto, H. Wolf; Il Girallinire, Idem. (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese; Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico). Violino, violoncello: Passacaglia sui temi di Haendel, Halvorsen; Cantatrice: Mysootis, Stravinski; Due Romanze, Rachmaninow; Violino, violoncello e piano: Pas- degli Sposi (Astuzie d'Amore), Glazunov 21; 21.5; 21.20: Come domenica — 21.30: Comunicato P.A.T.

SPAGNA

Barcelona (Radio Barcellona) (E.A.J.) - m. 344,8 - Kw. 1,5.
12: Campane, Cattedrale; Bollettino Me-

teorologico — 13.30-15.45: Trio; Dischi Grammofo; Recitazioni — 18.30: Quintetto; Dischi Grammofo; Recitazioni — 19: Borse e Cambi — 19.10: Quintetto: Fox trot, Mary-Durward; Selez., Antar, Dupont-Mouton; Danza americana, Cutò; Gavotta, Zimne, Maria, Sebasta — 21.30: Racconto Poliziesco — 22: Campane, Cattedrale; Bollettino Meteorologico — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Rivista Comica della Settimana in versj — 22.20: Troppe vocali: Sei Canzoni (Pia, Vilá, Morera, Juncá, Casells, Garreta) — 23: Borse e Cambi — 23.5: Contralto: Aria (Dafne) Marco di Zanotti; Se tu m'amami, Pergolesi; Aria, Marco Antonio Costi; Aria, Scarlatti — 25.30: Quintetto, Breton; Suite Peer Gynt (4 pezzi), Grieg.

Madrid (Union Radio) (E.A.J.) - m. 1775 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermesso musicale e letterario — Campane; Borsa; Programma della Settimana — 15.30; Segnale orario — 15.16.30; Orchestra: Passo doppio, Concerlain; Canzone di maggio, Corbellini; Pericon, Estelles; Potpourri, (La Divorziata), Fall; Bollettino Meteorologico; Informazioni teatrali; Violino: Capriccio in re min e Preludio all'antica, Telmo Vela; Intermesso di Luigi Mercader; Orchestra: Ovv., Bocaccio, Suppé; La Favorita, Donizetti (fantasia); Borsa del Lavoro; Orchestra: Canzone russa, Corik — 20.21.30: Orchestra: Ovv., Il Califo di Bagdad, Boieldieu; Primo Tempo Sonata in do min., Beethoven; Soprano: Aria (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Amore e Ohlio, Marguina; Romanza (Bohémien), Vives; Orchestra: Scene appassionata op. 23. Beccé; Madrigale moderno, Marti; Soprano: Romanza (Aida), Verdi; Romanza, Tosti; Orchestra: Balletto e Barcarola, Glazunov — 22.30: Corso di Francese — 22.45: Dirittorio Pratico

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
18.10: Per ragazzi — 18.30: Concerto riprodotto — 19.15: Astronomia — 19.35: Musica leggera — 19.45: Corso d'Inglese — 20.15: Recitaz. Poesie — 20.55: Musica da Camera — 21.40-22: Notizie Parlamentari.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
(Programma di Stoccolma).

ERNESTO BERTA

Corso Roma, 64 (angolo via Vigentina) - Telef. 52-063
MILANO

Azienda Applicazioni Elettricità e Idraulica

RADIO

Riparaz. e calamitazione Cuffie - Impianti d'antenna da L. 50 in più

Cuffie Telaku L. 35

APPARECCHI ED ACCESSORI

..... stagione radiofonica 27-28

"LA LUMINOSA" rep.° RADIO

Via Villarosa, 12-16 - **PALERMO** - Telefono N. 14-54

presenta la sua **ULTRADINA 8**
per telaio, completa di ogni accessorio
Tasse incluse L. 4500

Mobile di lusso - materiale di classe
Chiedetela in prova!

TELEPHONFABRIK
BERLIN - STEGLITZ



BERLINER A.-G.
HANNOVER

AGENZIA GENERALE
ITALIANA

ING. G. LEVINE
ROMA - VIA TORINO, 95



“ CORNET ”

*ALIMENTAZIONE DIRETTA
A CORRENTE ALTERNATA!
NESSUNA BATTERIA!
NESSUNA ANTENNA!*

ALTISONANTI e DIFFUSORI

DI OGNI TIPO E GRANDEZZA
ESTREMA POTENZA E PUREZZA

IL PIÙ MODERNO APPARECCHIO RICEVENTE



“ CONUS ”

*GRANDE SELETTIVITÀ
UNICO COMANDO!
PUREZZA ESTREMA
ALTA POTENZA*



APPARECCHI COMPLETI:

A CRISTALLO, A VALVOLE. - APPARECCHI A RESISTENZA E CAPACITÀ
REFLEX - NEUTRODINE - SUPERETERODINE

MATERIALE RADIO DI QUALITÀ SUPERIORE

Cuffie di diversi tipi, fisse e regolabili, le più leggere, le più sensibili - Amplificatori - Batterie - Accessori vari

AGENZIE

TORINO
VIA MONTECUCCOLI, 9
INGG. GIULIETTI & C.

MILANO
VIALE MONTEELLO, 10
ING. G. RIMINI

GENOVA
VIA MARAGLIANO, 2
Ditta G. GHISSIN

NAPOLI
VIA S. ASPRENO, 13
Ditta RISPOLI & CONZO

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-14,45: Segnale orario; Meteorologia; Borsa e Mercati, i prezzi della Fedl. Svizzera degli agricoltori; Trasmissione grammofonica — 15,56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchâtel — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: L'ora dei libri — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Ora; Tempo — 19,30-20: L'ora delle notizie di R. Jobo — 20-21,20: Trasmissione della grande seluta tradizionale del «Coro» maschile bernese: concerto corale-strumentale — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,05: Notizie; Meteorologia — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30: Tempo; Ora — 12,33: Concerto della R. O. — 13,35: Divise; Borse; Previsioni del tempo — 15: Musica riprodotta — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Raur au Lac — 17,10: «Pei ragazzi» Storie tzigane — 17,45: Meteorologia — 19,30: Ora; Tempo — 19,32: Prof. dott. C. G. Wiegand: «Il nuovo dramma» — 20: Il pensiero di Dio nella poesia tedesca. Recitazioni e concerto della R. O. — 21: Concerto di solisti della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime ed informazioni del «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7,45: Previsioni Meteorologiche di Losanna — 13: Bollettino Meteorologico; Borsa di Losanna; Segnale orario; Grammofofono — 19,30: Conferenza di Cultura Professionale — 20: Bollettino Meteorologico — 20,1: Recitazione letteraria — 20,30: V. Ginevra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Informazioni; Grammofofono — 20,15: Informazioni; Corso d'Inglese — 20,15: Orchestra: Ouv., Egmout, Beethoven; Canto e orchestra: Il atto «Orfeo» di Gluck (Intermezzo; Notizie); Prima Suite «L'Arlesiana» (4 tempi), Bizet; Preludio (Kovancinal), Mussorgsky; Danze (Principe Igöz), Borodin.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19,30 (da Basilea): Segnale orario; Meteorologia — 19,30-20: Seconda conferenza sul denaro nella storia dei popoli — 20-20,30: Serata di canzoni con il concorso di Joan Elwes di Londra, al pianoforte I Wassermann — 20,30-22,30 (da Ginevra): Trasmissione dalla «Victoria-Hall» Grande concerto dell'«Orchestre de la Suisse Romande» e della «Società di Musica sinfonica», con il concorso di diversi solisti — 22,30: Notizie; Meteorologia

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Pei giovani: Classici Ungheresi — 17: Conferenza di Storia — 18: Corso di Tedesco — 19: Radiomessaggio — 19,40 (dall'Accademia di Musica): Concerto per piano e orchestra, Schumann; IX Sinfonia, Beethoven — 22,10: Segnale d'ora; Notizie; Tzigani.

L'abbonamento annuale al "Radiorario" può avere inizio da qualsiasi numero.

MARTEDÌ

31 Gennaio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano di pezzi di Mader, Mendelssohn, Jalowitz, Laszky, Verdi, Granado, J. H. Stolz, Boston, Sölvng, Markush — 17,25: Conferenza del dott. E. Heller — 17,50: La Fiera Viennese (5ª conf.) — 18,30: L'ora della Camera per operai ed impiegati — 19: Lezione di lingua francese per operai iniziati — 19,30: Lezione di lingua inglese per operai iniziati — 20,05: «I primi successi di Schubert» Concerto vocale-strumentale con conferenza d'introduzione di O. E. Deutsch.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Corso di francese — 20,45: Giornale parlato — 21,15: Orchestra: Marcia (Lohengrin), Wagner; Cantatrice: Due Romanze, Van der Breden — 21,30: Conferenza d'arte; Orchestra: Acque Azzurre, Ketselbey; Marcia Giapponese, Goschel; Sincerità, Byford — 22: Attualità; Orchestra: Melodia Solenne, Rasse; Aria (Erodiade), Massenet (Cantatrice); Pastorale, Bizet (Cantatrice); Andrea Chénier, Giordano (fantasia) — 22,30: Lettura; Scene spagnole, Mulder; Ricordo d'America (clarino), Hazenier; Bacco, Massenet — 23,15: Recentissime.



"A.G.R.I.D.A"

AGENZIA GENERALE RADIO-TECNICA

ING. DEL-VECCHIO · ANONIMA

VIA SAN TOMASO N. 6 · TELEFONO 85-729

MILANO



Per una buona audizione: **VALVOLE**

TERMOIONICHE ITALIANE "VOLTA"

Le migliori per l'impiego della corrente alternata con facile applicazione anche negli apparecchi comuni

VALVOLE BIGRIGLIE

di potenza e Micro

VALVOLE RADDRIZZATRICI

Chiedere listino - prezzi speciali ai rivenditori

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Trio in sol min., Schumann; Trio in re min., Pauré - 19,5: Conferenza - 20: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 11,30; 12: 13,5; 13,35: 16,30; 16,20: Come lunedì - 16,40: Concerto - 17,30; 17,50; 18,15; 18,25: Come lunedì - 18,35: Corso di Francese - 19,15: Orchestra - 20: Meteorologia; Notizie; Serata popolare - 21,20: Concerto - 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 2,5.

12,15: Musica riprodotta - 14,30: Borsa; Meteorologia; Notizie - 15: Per le Signore: Conferenza; Concerto di violoncello; Recitazione - 18: Ora; Emissione in tedesco - 18,25: Conferenza - 19: Concerto: Ouv., Hunyady Laszlo, Brkel; Eroliade. Massenet; Mormorio di primavera. Sinding; Dieci ragazze e nemmeno un uomo, Suppé; Marcia solenne, Napravnik - 19,40: Corso d'Inglese - 20: (Composizione di Tomasek) Prologo; Canzoni; Concerto in do magg per piano; L'Adiolo di Ettore; Minuetto in do magg.; Canto; Aria; Scena (Piccolomini); Ouverture in mi bem. magg. - 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique; Preludio I Atto (Luissa), Charpentier; Serenata burlesca, Schmitt; Tristezza, Le Borne; Il Destino, poema sinfonico, Le Rev; Divertimento (Mliarka), Leo Sachs; Nel Bosco, Staulh; La Testa di Kenware'n, Canal.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11,15; 11,30; 18,30: Musiche varie - 13,45: Concerto: Marcia, Cannas; Dormi pure, Scuderi; Fox trot, Huertas; Canto Indu (Sadko), Rimsky Korsakov; Il Conte di Lussemburgo, Lehar (fant.); Canzone Scozzese, Ladmirault; Mazurca (Farras Boulba), Rousseau; Valzer, Mezzacapo; Canzone intima, De la Presle; Le pré aux cleres, Hérold (fantasia); Tango, Drezff; I Chiari di luna, Koecklin; Nei Giardini di Murcia, Turina, One step, Van Parys - 15,15: Come lunedì - 18,20: Conferenza agricola - 21: Aria (La Mascotte), Audran - 21,45: Il Menestrello di Notre-Dame, Massenet (fantasia); I Racconti di Hoffmann (6 pezzi), Offenbach; Musiche varie (8 pezzi).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9; 11,30; 14,50; 16,30; 17,45; 21: Come lunedì - 11,30: Orchestra: Tai Tsou, Morrison-Durilne; Appassionata, Filippucci,

Balletto (Lakmé), Delibes; Largo della Sinfonia, Dvorak; Due Arie nello stile antico, Dens; A solo violino; Valzer (Il Cavaliere della Rosa), R. Strauss; Andante del Quartetto, Debussy-Mouton; Ouv., Le Allegre Comari, Nicolai; La Canzone di Parigi, Casadesus; Danza della Bambola, Brown. (Intervalli: Informazioni) - 16,40: Orchestra: Gli Eretici, Levaldi; Violoncello: Sonata, Flament; Orchestra: Ouverture (Mozart), Halin; Piano: Sonata, Mozart; Orchestra: Rêverie della Sera, St. Saëns; Violino: Pezzo di Concerto, St. Saëns; Orchestra: Miramare, Turina-Chupellier - 20,45: Corso d'inglese - 21,15: Caffè, Metalli, Rame; Programma Spettacoli; Risultati corse; Comunicati diversi; Cotoni; Informazioni; Conferenza letteratura - 21,30: Piano e Orchestra: Fantasia Ungherese, Liszt; Cantatrice: Tre Romanze, Lazzari; Canto e Orchestra: Come la notte, Bohn; Berceuse, Mozart; Orchestra: Driadi, Aubert; Canto: Il Tempo delle Ciliege; Ay ay ay. Feire; Cantatrice: Voc. lizo di Concerto, Lazzari; Poema dell'Amore e del Mare, Bouchor e Chausson; Violino e Orchestra: Andante e Finale del Concerto, Mendelssohn. (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2050 - Kw. 5.

18,45: Giornale parlato: Rubriche solite; La riforma amministrativa: Libri da leggere - 20,10-20,30: Come lunedì - 20,30: Concerto con cantatrice. Aria (Suegovrotelika), Rimsky Korsakov. Canzoni persiane, Rubinstein; Aria (Manon), Massenet; Chiaro di luna, Pauré; Serenata toscana, Idem - 21,30: Università popolare: L'America del Nord; La Costa Azzurra; Le tradizioni dei popoli

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Munster - m. 241,9 - Kl. 1,5.

(Programma di Langenberg).

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno)

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Dortmund - m. 289 - Kw. 0,75.

(Programma di Langenberg).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera)

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

15,45-16,30: Per i bambini - 16,30-18:

Concerto della R. O. e d'un violoncellista:

musiche di Blon, Renée, Suppé, Brase, Gabriel-Marie, Strauss, Kling, Siede, Lindemann - 18: Lezione di diritto pratico - 18,30: Lezione di lingua spagnola - 18,55: Meteorologia e previsioni del tempo - 19-19,30: Quinta conferenza: «Durrer ed i suoi tempi» - 19,30-20: Bollettino d'arte e di letteratura - 20,10: Fr. Schubert: Concerto corale e orchestrale; indi notizie serali e comunicazioni della società dei radio-amatori.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

11-15: Come lunedì - 16: Conferenza - 16,30: Alfredo Hein racconta storielle della vita infantile - 17-18: Concerto allegro per i bambini, con il concorso d'un soprano, della R. O. e d'un coro secolastico. Musiche e cori di Mozart, Praetorius, Spee, Blech, Reinecke, Taubert Haydn - 18,05: I prezzi dei prodotti agricoli - 18,15: Bollettino del ghiaccio - 18,30: Agricoltore, impara a calcolare - 19: Erminia von Olfers-Batoeki legge poesie proprie - 19,30: Lezione di lingua spagnola per principianti - 20: MecaWgoloia - 20,06: Un'ora allegra con Ludovico Manfredò Lommel di Ibroslavia - 21: Trasmissione da Berlino Concerto di solisti (soprano e violoncellista) - 22: Previsioni del tempo, recentissime, corriere sportivo. - 22,15: Lezione di ballo; indi sino alle 23,30 ballabili (ritrasmissione)

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

12,13-15: Come lunedì - 15-15,30: Saggi di libri nuovi - 16,30: Musica tedesca da casa (aulazioni vocali di flauto, d'armonium e di pianoforte) - 18,05-18,30: Per la signora - 18,30-18,55: Lezione di lingua spagnola per principianti - 19-19,30: 20a conferenza: La storia del romanzo e della novella - 19,30-20: Conferenza musicale - 20: Previsioni del tempo, bollettino della neve e segnale orario - 20,15: «L'uomo nella storia mondiale», recitazioni e concerto della «Leipzig Sinfonie-Orchester» - Musica di Beethoven, Pfitz, Brahms e Smetana - 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo - 22,30: Lezione di ballo: il valzer moderno («english waltz») - 22,45-24: Concerto di musica da ballo.

Stoccarda - m. 370,7 - Kw. 4.

12,30-13,50: Solito - 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. Musica di Picket, Komzak, Offenbach, Reissiger, Bizet, Kretschmar, Popy, Preis. - 18: Segnale orario, previsioni del tempo - 18,16: Conferenza di E. Franzseph di Stoccarda - 18,46: Introduzione alla lingua spagnola - 19,15: L'Africa del Sud e l'Africano (conferenza) - 19,45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società della Germania meridionale - 20: Le stelle nel mese di Febbraio - 20,15: Allegro trattamento serale (scambio del programma tra Francoforte e Stoccarda); indi notizie serali

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con

l'**PULTRADINA** della **GUSTUTI-RADIO G. R. 8**

il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente

Rivolgersi: **GUSTUTI-RADIO - NAPOLI - Via Depretis, 93 (primo piano interno)****CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE**

Amburgo - m. 3947 - Kw. 4.

10.15: (per Brema e Amb.) Nell'occasione dell'anniversario della nascita di Schubert concerto di violino e di violoncello; (per Hannover) Poesie in prosa; Lutta Versen del « Teatro tedesco » e la R.O. (per Kiel): Concerto della R.O.; musica di Lachner, Strauss, Liszt. — 17.17-20.17.40: Conferenze di verso per le singole stazioni — 17.55: Previsioni del tempo; eventuali notizie di dimissioni, bollettino marittimo e della polizia — 18: Borsa — 18.05-18.15: Radio-propaganda — 19-19.25: Due conferenze — 19.30: Meteorologia — 20: La scuola dell'economia mondiale — 20.15: Un ciclo per pianoforte op. 107 del dott. W. Nieman; 21 Suite su parole di Ermanno Hesse per piano op. 71 del dott. W. Nieman concerto dello stesso compositore — 21: Concerto popolare diretto da José Eibenschütz: musica da Weber, Wagner, Liszt, Tschaiakowsky, Debussy, Strauss — 20: (per Brema): Musica da camera di Verdi, Beethoven, Haydn, Tschaiakowsky, Brahms eseguita dal Quartetto Koedenbeck. Invi bollettino meteorologico per l'intero, notizie, corriere sportivo, previsioni marittime; per Amburgo e Kiel trasmissione del concerto del « Café Wallhof » Amburgo, per Brema dalle « Suellners Guten Stulens » - Brema, per Hannover dal « Wiener Café » Hannover — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4
13.30-13.30: Concerto della R.O. di Kassel, Pezzi di Fucik, Keler, Moskowski, Oels, Waldteufel, Popy — 15.30-16: L'ora della gioventù. Storielle del mondo degli animali — 16.30-17.45: Concerto della R.O. dedicato a musiche di Schubert (nato il 31 gennaio 1797), con il concorso di cantanti e di solisti di clarinetto e di fagotto — 17.45-18.05: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: L'ora della casa e del giardino (conf.) — 18.45-19.15: Il Verbo di fluida (conf.) — 19.15-19.45: Corso di stenografia — 19.45-20.15: Conferenza trasmessa da Kassel — 20.15: Trattenimento serale (scambio del programma tra Francoforte e Stoccarda).

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Mario Isoglio Pezzi di Reissiger, Strauss, Mailart, Drilla, Schubert-Elman, Jensen, Bizet, Lehar, Morena — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-17: L'ora di recitazioni di Hilde Brand: Uomo e paesaggio. Poesia di Emilio Verhaeren — 17-17.30: Due conferenze — 18-19: Concerto — 19.45-19.45: Conversazione francese — 19.45-20.10: Conferenza: Uomo ed economia — 20.15: « Charleston contro valzer ». Serata

CASSE-FORTI STANZIERI

Agenzia Regionale di Vendita:

MAGAZZINI ELETTROTECNICI

MILANO (102)
Via Manz n. 26 - Telefono 70-516

di musica da ballo, con il concerto di due orchestre; in seguito ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: Conferenza: Degli anni di scuola di grandi uomini — 16: L'ora dei libri — 16.30: Conf. letteraria e saggi di lettura d'una opera di James Joyce, inli trasmis. del concerto da tè dal «Hotel Esplanade» — 18.10: Le stelle nel mese di febbraio — 19: « Protezione degli animali - un dovere culturale » (conf.) — 19.30: « Luoghi di lavoro nella poesia » (conf. letteraria) — 20: Conferenza: « Salute e ricchezza » — 21: Concerto di solisti con il concorso d'un soprano, violoncellista, pianista; inli meteorologia, recentissime — 23: orario, corriere sportivo.

Mono di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

11.15-11.45: Trasmissione grammofonica per esperimenti e per la radio-industria — 14.45-15.45: L'ora della donna — 16.30-18: Concerto della R. O. con il concorso d'un soprano e d'un violinista; Serenata per istrumenti a fiato, di Mozart; Ouverture e pezzi del « Sogno d'una notte di Mezza Estate », di Mendelssohn-B rtholdy; Aria per soprano nell'« Elias » di Mendelssohn — 18.30: Conquistatori del mondo — Fernando Cortez (prima conf.) — 19: Lettera dall'America, di Guglielmo von Wedel — 19.45: Indicazione del complesso dell'opera serale — 19.10: Opera trasmessa dal « Teatro comunale »; in seguito, notizie serali.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.30; 17.15; 18; 19.30; 20.15-1: V. Londra (Annunci locali alle 22.35) — 17; 17.30: Ballabili riprodotti — 20: Giardinicoltura.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.
15.30; 19; 19.30; 20.15; 22-1: V. Londra (Annunci locali alle 22.35) — 17.45: Per

e masse — 18: Ballabili riprodotti — 18.15: Pei ragazzi: Canzoni e Racconti dei negri — 20: Il pubblico di una volta al Teatro — 20.45: Orchestra: Marcia (Cleopatra), Mancinelli; Ovv., Dieci ragazze e nemmeno un uomo, Suppé; Baritone: Tre Arie d'opere (Premio di bellezza), Kern; Bettina, Rubens; Gli Arcadi, Monckson; Orchestra: Valzer, Steck; Intermezzo (Miss Butterfly), Cussans; Intermezzo (Fanciulla del sogno), Fletcher; Azione drammatica; Orchestra: One step, O' Hara; Valzer (Il Principe studente), Romberg; Fox trot, Porter; Baritone: Due Arie d'opere (Villanella, Tous; Amor di Zingaro, Lehar); Orchestra: Two step, Barnard; Occhi lucenti, Clut-san; Marcia, Blon.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15; 11.30; 19.30; 20.15; 22: Come lunedì — 12-13 (Dav. solo): Quartetto; Violino — 13-15: Trio; Soprano; Baritone; Piano — 15.30: Elementi di Musica — 16.15; 16.50: Interludi musicali — 16.20: Corso di francese — 17; 17.30: Orchestra (riprod.) — 17.15: Antropologia — 18: Vecchi libri di lettura — 18.15: Pei ragazzi: Canto; Racconto; Lettura — 19: Grammofono — 19.45: Idem — 20: In Vettura Ristorante — 20.25: L'Europa nei secoli: Il Rinascimento — 20.45: Banda: Sinfonia (Cenerentola), Rossini; Quattro danze (L'Uccello Azzurro), O' Neill; Baritone: Due Ballate, Clarke; La Zampogna di Pan, Elgar; Banda: Quarta Rapsodia Ungherese, Liszt; Baritone: Canzoni e Romanze (3), G. Peel; Banda: Ballata, Goodhart; Baritone: Ballate (M. Head, Koenemann); Canzone, Hughes; Banda: Balletto (La Regina di Saba), Gounod — 21-21.30: L'Agricoltura in Olanda — 22.15: Cultura musicale — 22.35: Annunci locali (Dav. solo); Previsioni ritmiche — 22.40: Cantatrice: Se tu m'amai, Pergolesi; Per la gloria, Bononcini; Nel cor più non mi sento, Paisiello; Danza, danza (Durante); Canzone triste, Duparc; Le Farfalle, Chausson; Due Romanze, Rebusky; Due Canzoni, Hageman; Canzone e Ballata, Bridge — 23: Lettura (Wells) — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

14.15-15: Concerto di pianoforte riprodotto — 15.30; 19.30; 20.15; 23.35-24: V. Londra — 16.50: Quartetto; Ovv., Il Conte di Essex, Mercadante; Valzer, Winter; Selez., La Vita per lo Zar, Glinka; Baritone: Ballate e Romanze (Graves, Rachell, Tosti); Quartetto: Selez., Sogno di un Valzer, O. Strauss; Suite dalla «Mona di Massenet»; Habanera, Filipacci

IL RADDRIZZATORE



Ved. A 75 - Serie 1928

Ricarica perfettamente e con minima spesa qualunque tipo di batterie di accensione - Anodiche - Auto ecc. con qualsiasi corrente primaria

Chiedere listino e chiarimenti alle

OFFICINE PIO PION - MILANO

VIA LAMBRO N. 6 - TELEFONO 20163

“LA RADIO-CLINICA”

Ing. Prof. L. & A. ROSSETTI

CONSULENZE
RADIOTECHNICHE
LABORATORIO
SCIENTIFICO



*
RIPARAZIONI
TARATURE
COLLAUDI
*

NAPOLI - SANTA BRIGIDA N. 24

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE E OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO 11261

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

APPARECCHI RADIORICEVENTI



RADIOLA 17

Nuovissimo tipo di apparecchio ad alimentazione completa con corrente alternata



RADIOLA 16

Nuovo tipo di ricevitore a 6 valvole - D₁ rendimento eccezionale, può con un dispositivo, essere alimentato a corrente alternata



RADIOLA 20

Questo apparecchio a 5 valvole funzionante con aereo è di una purezza e rendimento straordinari



RADIOLA 26

Apparecchio "Superheterodina" a 6 valvole con telaio ed altoparlante interni



L'ALTOPARLANTE

più economico e popolare della R. C. A., Purezza assoluta di suoni - Regolabilità



ALTOPARLANTE 100 A

Nuovissimo tipo, diffusore potente e puro



RADIOLA 28

Apparecchio "Supereterodina" a 8 valvole. Sensibilità, selettività e rendimento incomparabili



VALVOLE RADIOTRON

RADIOTRON	UV 199
"	UX 199
"	WD 31
"	UX 171
"	UX 120
"	UV 880
"	UV 670
"	UX 200 A
"	UX 201 A
"	UX 210
"	UX 220
"	ecc. ecc.



ALTOPARLANTE 104

Questo altoparlante, se usato con la "Radiola 28", consente una potenza di suono, che raggiunge l'intensità e la purezza naturali

IN VENDITA NEGLI UFFICI DI:

ANCONA - Corso Vittorio Eman., 18
BARI - Via Andrea de Bari, 111-113
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3

FIRENZE - Via Strozzi, 2
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2
MILANO - Via Cordusio, 2

NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29
PALERMO - Via Roma, 443
ROMA - Via Condotti, 91

TORINO - Piazza Castello, 15
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo
(Calle del Teatro S. Moisè)

E PRESSO I RAPPRESENTANTI:

Ditta FRATELLI CALANCA - PESCARA - Porta Nuova
Ditta BRUNELLI - NAPOLI - Corso Roma, 355

Ditta ETTORE CARBONARI - FERRARA - Corso Porta Reno, 46
Ditta E. FERRETTI & C. "LA LUMINOSA" - PALERMO - Via Villarosa, 12

— 18: L'Umorismo dei viaggi — 18.15: Per i ragazzi: Cantatrice; Selezioni della « Bohémienne » di Balfe e del « Barbiere » di Rossini per Trio — 19; 19.45: Orchestra di Cinema — 20: Nell'Angola — 20.45: 23: V. Daventry 5 GB. — 23: Notizie — 23.15: Annunci locali — 23.20: Varietà.

Daventry sperimentale (5 GB) — 401,8 - Kw. 20.

16: Orchestra Cinema — 17 (Birmingham): Banda Polizia: Marcia solenne, Tchaikowsky; Suite « Saveria » (3 tempi), Dubois; Tenore: Due Romanze, Kalin; Idem, Coleridge Taylor; Banda: Selez. Butterfly, Puccini; Artista: Varietà (2); Banda: Invito al valzer, Weber; A solo cornetta (In riva al mare), Schubert; Tenore: Tre Canzoni (Arne, Smart, Hook); Banda: Ouv., La Bohémienne, Balfe; Artista Varietà (3); Banda: Marcia (Il Profeta), Meyerbeer — 18.45: Per i ragazzi (Birmingham): Fiaba Africana; Contralto; Violoncello; Racconto — 19.30; 23: Come lunedì — 19.45: Orchestra: Ouv. — 20.45 (Manchester): Orchestra: Ouv., Alesste, Gluck; Valzer, Busoni; Simfonia n. 20, Mozart; Soprano: Aria di Micaela (Carmen), Bizet; Il Suite « Scettro di giovinezza » (6 pezzi), Elgar — 22: Interludio di pianoforte — 22.15 (da Manchester, segue): Violino e Orchestra: Concerto, Mendelssohn; Soprano: Due Romanze (Bridge, Nicholls); Canzone popolare; Orchestra: Danza con gli zoccoli, Grainger — 23.15-15: Danze e Canti dei marinai al tempo della vela.

Daventry (5 XX) - m. 1111 - Kw. 25 (Programma di Londra).

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.55: Stenografia — 19.15; 22: Come domenica — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale d'ora; Orchestra: Ricordi di Prief, Urlach; Studio, Newport; Canti di Primavera, Jordan; Due Composizioni di Melling; Il Mare, Irgens-Jensen — 20.45: Operetta di G. Luisa Heiberg.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40; 13.15; 18.40; 19.55: Come lunedì — 15.40: Per le signore — 20.40: Conferenza — 21.40: Programma Vienese per Trio vocale e Orchestra. Il Mattino, il Mezzodi e la Sera (Ouv.), Suppé; Due Canzoni; Selez. Valzer di Strauss; Canzoni Viennesi, Valzer, Zeller; Altra Selezione di Valzer di Strauss; Altre Canzoni; Marcia, Schramml — 23.10: Agenzia V D — 23.20-0.40: Gramofono

POLONIA

Kattowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; 15.40; 16.5; Come lunedì — 16.20: Corso di Storia Nazionale — 16.45: V. Varsavia — 17.45: Comunicati — 18: Annunci vari — 18.20 (da Poznan): La « Carmen » di Bizet — 21: Comunicati 21.30: Ballabili

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come lunedì — 15.40: L'Importanza sociale della musica — 16.20: La Donna Turca di 50 anni fa — 16.45: V. Varsavia 17.45: Varie 17.55: Come lu-

nedi — 18.5: Bollettino Agricolo — 18.20: Trasmissione da Poznan — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto (ripet.)

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

19.40: Come lunedì — 11: Come domenica — 13.40: Comunicato P.A.T. — 14: Comunicato Meteorologico e Finanziario — 15: Comunicati — 15.40: Libri nuovi — 16.5: Comunicato P.A.T. — 16.20: Conferenza — 16.45: Orchestra: Marcia dei Boiardi, Halvorsen, Gli Echi di Ossian, Galle; Canto: Quattro Canzoni, Grieg; Orchestra: R. psodia Norvegese, Svendsen; Gavotta, Sinding; Suite Groenlandese (4 pezzi), Juul-Fredriksen — 17.45: Varie — 17.55: Comunicato P.A.T. — 18.5: Comunicato agricolo e Borsa da Cracovia — 18.20: Trasmissione da Poznan — 21: 21.5; 21.20; 21.30; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 21.40: Corso d'Inglese — 22; 22.5: Come lunedì — 22.10: Quintetto; Ouv., Ritorno in Patria, Mendelssohn — 22.20: Baritone: Romanza (L'ospite del Sivigliano), Guerrero; Canzone, Vidal Tragan; Tango, Idem; Sole di Siviglia, Padilla — 22.45: Attualità Astronomica — 23: Borse e Mercati — 23.5: Soprano: Romanza (Mignon), Thomas; Romanza (Brodielle), Massenet; Romanza (Tosca), Puccini; Romanza (I Pagliacci), Leoncavallo — 23.30-23.50: Quintetto (ripet.).

RADIODINA

SOCIETA ANONIMA ITALIANA
MILANO



IL PIU' COMPLETO E CONVENIENTE ASSORTIMENTO
DI MATERIALE ED APPARECCHI RADIOFONICI

CATALOGO GRATIS A RICHIESTA

Ufficio vendite:

Via Montebello, 2 - MILANO (111) - Via Montebello, 2

MATERIALE ELETTRICO
TELEFONICO - RADIOTELEFONICO

MICELI CARLO NAPOLI

GUANTAI VECCHI, 1 - TEL. 19.28

RIPARAZIONE CUFFIE ed ALTOPARLANTI
LAMPADINE ELETTRICHE - LAMPADARI

RADIOINDICATORE BATES

Rubrica rotativa di funzionamento generalissimo.
Ultimissima creazione americana.
Modernizza il vostro impianto radio.



Basta un colpo di bottone per far passare sotto ai vostri occhi in 2 secondi i dati di 235 stazioni. Il taccuino unito ad ogni radioindicatore vi è sempre a portata di mano e quindi comodissimo per le annotazioni.

PAOLO FERRERO - Torino
Via Duchessa Jolanda, 18

Madrid (Union Radio) (EAI 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Cullinaria — 13: Campane; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15.16.30: Orchestra; Marcia, Siede; Coro dei Banliti (Curro el de Lor); Alonso; Minuetto (La Zarina), Chara; La Calesera, Alonso (fant.); Bollettino Meteorologico; Informazioni teatrali; Mezzo soprano: Melodia, Denza; Romanza; Tosti; Serenata spagnuola, Buzzi Decchi; Intermezzo di L. Medina; Orchestra: Réverie, Debussy; Andante della Suite Romantica, Del Villar; Capriccio Asturiano, Cuevas; Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Moresca, Granados — 20: Orchestra: Ouv., «Le Allegre Comari» di Winkler; Niorlai; Gavotta (Overture in re); Bach; Largo della Quinta Sinfonia, Dvorak; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Tamburino, Gluck; Danza Malarra, St. Saëns — 21: Ballabili riprodotti — 22.30: Corso d'Inglese — 22.45: Conferenza Medica — 23.1.30: Per le Stazioni di Sicilia, Bilbao «San Sebastiano»; Campane; Segnale orario; Borsa; Il atto dell'Opera dal Teatro del Liceo di Barcellona; Conferenza musicale; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

18: Per i ragazzi — 18.30: Conferenza d'Agricoltura — 18.45: Concerto riprod. — 19: Conferenza: Il Lavoro e i Ciechi — 19.45: Vecchi Compositori Svedesi; Johan Helmich Roman — 20.55: Conferenza Geografica.

Motala - m. 1320 - Kw. 30, (Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13.15.56: Solito — 16.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30.20 (da Zurigo): Avventure di viaggio nell'America del Sud — 20.21.20 (da Basilea): Veli sotto Basilea — 21.20.21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50.22.05: Notizie; Meteorologia — 22.05.22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come lunedì — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto trasmesso dal Hôtel Baur au Lac — 17.10: L'ora dei bambini — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario; Previsioni del tempo — 19.32: Conferenza: «Natura ed economia nell'Europa nordica» — 20: Serata di pianoforte di W. Lang; opere di Roberto Schumann — 20.30: Concerto vocale di Alice Mueller-S. Gallo — 21.20: Concerto divertente della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «NZZ» — 22.10: Musica da ballo trasmessa dal Hotel Baur au Lac.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Fino alle 19.30: Come lunedì — 20: Idem — 20.1: Orchestra: Ouv., Anacreonte; Cherubini; Adagio Patetico, Beethoven; Scherzo V Sinfonia, Tchaikowsky; Primo Tempo Sinfonia Incompiuta, Schubert; Danza Marabra, St. Saëns — 20.15: Piano Réverie, Debussy; Basso: Ostinato, Arensky; Festa Nuziale, Grieg; Cicaleopio di Primavera, Sinding; Polonese, Chopin — 21.20: Corriere Letterario.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Informazioni; Grammfono — 20.15: Informazioni; Programma di Losanna — 21.20: Notizie — 21.30: Trasmissione da altre Stazioni.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30.20: F. Bureau: Cose allegre di ballate tedesche — 20.21.20: Concerto dei «Ragazzi cantori viennesi». Opere di Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Mendelssohn, Brahms, Grieg, ecc. — 21.20.21.50: Trasmissione dal «Hotel Metro-Pole»: concerto orchestrale dell'orchestra Roberto Huegel di Vienna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

12: Grattonola — 14.30: Per i ragazzi: Racconti — 18.15: Fisica e Scienze Naturali — 19: Piccola Posta — 20.15: Quartetto con piano: Quart di Schumann; Sinfonia Concertante, Mozart; Concerto, Brahms — 22: Ora; Notizie; Tzigani.

MERCOLEDÌ
1 Febbraio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 0.

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano: Pezzi di Fall, Lortzing, Gillet, Goldmark, Goetze, José, Seidl, Tolentino — 17: L'ora dei fanciulli. Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18: Conferenza riguardante la teoria delle onde luminose — 18.30: Conferenza agricola — 19: Lezione di lingua italiana per principianti — 19.30: L'ora della salute pubblica (conf. medica) — 20: Lettura del radio-programma serale — 20.05: Lezione d'inglese (corso letterario) — 20.30: Serata di canzoni popolari, con il concorso d'una pianista, cantanti e coro misto: indù musica leggera serale.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Grammfono con commento — 21.30: Orchestra: Preludio per una Tragedia, Struss; Concerto per violino e orchestra Wieniawsky; Il Mare, Gilson; Violino: Berceuse, Van Neste; Capriccio Viennese, Kreisler; Hejrekati, Hubay; Orchestra: Catalogo, Albeniz. (Intervallo; attualità) — 21.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17.30: Concerto: Nerone, Rubinstein; Barcarola, Malov; Canto della sera, Schumann; Momento musicale, Schubert; Balli in Maschera, Verdi; Il Profeta, Meyerbeer; Notte, Wangel; Eldorado, Podgorecky; Elegia Ucraina, Hadles; Canzone del Villaggio, Popper; Ave Maria, Tosti; Dama di Picche, Tchaikowsky; Canzoni, Tvrdy — 18.30: Notizie agricole — 18.35: Conferenza — 19.10: Musica riprodotta — 19.30: V. Praga.

Coloro che ricevono con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicarlo se desiderano oppure se che l'abbonamento cessare dalla scadenza di quelle procedendo ed essi ricevano così i numeri arretrati.



SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE POPE
Via Uberti, 8 - MILANO - Telefono 20-895

Si manda in prova per 8 giorni



HEGRA

Il più diffuso
dei diffusori

Il più conveniente degli altoparlanti buoni
Di suono puro e forte - Prezzo L. 150

L. MAYER-RECCHI - Milano (129)
Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.
11; 14,30; 12; 13,5; 13,20: Come lunedì — 13,30; Borsa — 16,10; 16,20; 16,30; 17,30; Come lunedì — 17,40: Conferenza — 17,50; Emissione in tedesco — 18,15; Notizie agricole — 18,35; Per gli operai — 18,30; Conferenza musicale — 18,45; Conversazione rco-tedesca — 19; Concerto Sinfonico della Philharmonie — 22; Ora; Notizie; Orchestra.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 2,5.

12,15: Orchestra — 14,10; Borsa; Meteorologia; Notizie — 17; Per ragazzi; Marionette; Recitazione; Racconti — 18; Ora; Emissione in tedesco — 18,25; Notizie agricole — 18,40; Conferenze — 19,30; V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21,30: Concerto: Marcia, Lacoste; Ouverture di Concerto, Giraud; Saffo, Gounod (fant.); Concerto per clarini, Wettge; Brezze d'amore, Allier; Marcia Lorenese, Ganne.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5
22,30: Concerto; Ouv., Il Nuovo Signore del Villaggio, Boieldieu; In Riva al Ruscello, Boisselleffre; Valzer, Cui; Romanza senza parole, Van Goens; Selez., Sansone e Dalila, St. Saens; Minuetto, Valentin; Divertimento (Balletto di « Silvia », Delibes.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11,15; 13,30; 18,30; 21. Musiche varie — 13,45; Concerto: Valzer, Popy; La strada dell'Alhambra, Turina; Buona sera Madama Luna, Marinier — Minuetto cocodé, Berger — Faust, Gounod (fantasia); Alla maniera di Lullu, Pillois; Fox trot, Lewis e Gensler; Canto dell'indipendenza Polacca, Rubini; A piedigrotta, Bonincontri; Santarellina, Hervé (fantasia); L'ultimo amore, Gung'it; Giava, Gavel; Danza Orientale, Barbirolli, Marcia, Caye — 15,15: Come lunedì — 18,20: Sport — 21,45: Organo: Dialogo, Clerambault; Natale, Daquin; All'India, Palestrina; Gesù Cristo è nato, Ilvey; Preghiera e Berceuse; Marcia Pontificale; Canto; Amleto, Thomas (3 arie); Jazz: Ballabili vari (11).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.
8,45: Cultura Fisica — 9; 11,30; 14,50; 16,30; 17,45; 21; 21,15: Come lunedì — 13,30; Jazz (riprod.). (Durante il Concerto: Informazioni) — 19,40: Orchestra: Balletto (Isolina), Messager; A solo violino; Orchestra: L'Isola felice, Chabrier-



Charnettes; Piano: Pomeriggio domenicale, Dupont; Valzer Improvviso, Busser; Orchestra: Crepuscolo, Fouldrain; Violoncello: Sonata, Mendelssohn; Orchestra: La dolce Casa, Lacôme — 21,30: Concerto. (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18,45: Giornale parlato rubriche solite. L'arte decorativa per il fanciullo; Attualità scientifica — 20,10-20,30: Come lunedì — 20,30: Concerto Capriccio viennese, Kreisler Duetto (Manon), Massenet. L'apprendista Mago, Dukas; Invocazione alla natura (Danzazione di Faust), Berlioz; Erodiade, Massenet; Danza macabra, St. Saens — 21,30: Università popolare. La settimana agricola. Esercizio fisico e igiene: Fossi di scolo dei terreni

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Munster - m. 241,9 - Kl. 1,5.

(Programma di Langenberg).

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno)

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Dortmund - m. 289 - Kw. 0,75.

(Programma di Langenberg).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera)

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

15,45-16,15: L'ora dei libri — 16,15-17,45: Concerto divertente della R. O. di pezzi di Blon, Gluck, Kraus, Janacek, Beccé, Offenbach, Nevin, Urbach — 17,45-18,15: Conferenza — 18,30: Lezione di lingua francese per iniziati — 18,55: Previsioni del tempo, indi radio-propaganda — 19,19,30: « La chimica della vita quotidiana ».

seconda conferenza — 19,30-20: « Importanti statisti » (quarta conferenza: « Winthorst ») — 20,15: Carnevale a Vienna; Una serata con J. Strauss; Concerto della « Schlesischen Landesorchester », indi conversazione teatrale.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

11,15: Solito — 16: Conversazione sulla radio-letteratura — 16,25: « Ire dell'inverno » radio-azione per i bambini di Otto Wollmann — 17,18: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Scheffler (trasmissione da « Zentralhot ») — 18,05: I prezzi dei prodotti agricoli — 18,15: Bollettino del ghiaccio — 18,30: L'ora dei genitori: Il grammofono nell'istruzione moderna, con dimostrazioni — 18,30: Imperatori tedeschi del medioevo: Federico II (2ª conf.) 19: La potenza dell'Oriente (conf.) — 19,30: Lezione di lingua inglese per iniziati — 20: Previsioni del tempo — 20,05: Serata popolare orchestrale con intermezzi vocali. Musica di Nicolai, Svendsen, Wolf, Gilbert, Blon, Raymund, Schwarz, Jessel, Liszt, Benatzki, Kalman, Waldteufel, Zorlig, Morena, Gangl, Jessel — 22: Previsioni del tempo, recentissime, corriere sportivo; indi sino alle 23,30 ballabili (R. O.).

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

12-13,15: Solito — 16,30-17,55: Per la gioventù: « Il fedele Giovanni », fiaba in 5 atti di Carlo Rotgger — 18,30-18,55: Lezione di lingua francese — 19-19,30: L'avvenire del tuo bambino (6ª conf.) — 19,30-20: Una gita attraverso un'officina di alti forni — 20: Bollettino meteorologico e della neve, segnale orario, notizie del mercato di lavoro — 20,15: Frammenti di opere francesi. Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia con il concorso d'una cantante. Opere di Bizet, Meyerbeer, Thomas, Maillart, Massenet, Gounod, Saint-Saens — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,15-24: Radio-cabaret.

Stoccarda - m. 370,7 - Kw. 4.

12,30-13,30: Solito — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. Musica di Komzak, Fétras, Bruch, Flotow, Gounod, Ketybey, Grieg — 17,45: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18: Conferenza: Il commesso e la commessa — 18,30: Trasmissione dell'Opera di Francoforte: « Il Cavaliere della rosa », commedia per musica in 3 atti di Ugo von Hoffmannsthal, musica di Riccardo Strauss.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16,15: (per Anurgo): Lettura; (per Hannover) D.F.E. Auber: concerto della R.O.; (per Kiel): Enrico Eckmann: racconti dialettali propri — 17: Vecchia musica da camera (piano, violino e violoncello): Sonate per trio di Buxtehude (1637-1707). J. Phil.

COLUMBUS EXTRA

La stilografica italiana in vendita con garanzia illimitata presso i principali negozi specializzati

PERFETTA

ELEGANTE



Tipo a riempimento automatico

Ebanite nera 91 93 98
L. 70 80 90

Ebanite rossa 91 96 98
L. 85 100 110

Pennino oro 14 K. e
fermaglio oro 18 K.

Iridium di prima qualità
con diverse gradazioni di punte



Tipo di sturzeug

Ebanite nera 150 152 154
L. 65 75 96

Ebanite rossa 151 154
L. 90 110

EUGENIO VERGA - Milano - Corso Roma, 80 - Tel. 51-843

UNA NUOVA ÈRA PER LA RADIO

LA METRO ELECTRIC COMPANY

PRESENTA AI RADIOAMATORI ITALIANI IL SUO NUOVO MODELLO 1928

“ SUPER - METRODYNE 100 % ELETTRICO „

7
VALVOLE



UN SOLO
COMANDO

“ ULTRAPOTENTE ”

ABOLISCE: BATTERIE - ACCUMULATORI - RADDRIZZATORI - ACIDI - MANUTENZIONI

Questo meraviglioso potentissimo apparecchio radiofonico, recente creazione della Compagnia Americana “Metro Electric Company”, riunisce in sé tutti i perfezionamenti e rappresenta la meta ultima della Radio-ricezione con un risultato insuperato e insuperabile offrendo la più grande soddisfazione nelle audizioni a lunga distanza. In America questo apparecchio ha raggiunto una popolarità molto grande e migliaia di attestazioni entusiastiche sono pervenute alla Casa Americana.

REQUISITI DEL METRODYNE TIPO «ULTRAPOTENTE»

Il numero delle stazioni captate è elevatissimo e superiore a qualsiasi altro apparecchio possedendo il « Metrodyne 100 % » una *selettività* perfetta. Il *volume* di voce, la *potenza* e la *chiarezza* della ricezione hanno raggiunto la maggiore intensità mai verificatasi fin'oggi. La *purezza* di voce, la *semplicità* di manovra, l'*eleganza* raccomandano ai clienti di provare un « Metrodyne ultrapotente », prima di procedere a qualsiasi acquisto. Apparecchi in prova in tutta Italia.

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE:

BRUNELLI - NAPOLI

VIA ROMA N. 355

CERCANSI RAPPRESENTANTI

Comunicato: Apparecchi vecchi e inefficienti di qualsiasi marca - gramofoni usati e fuori uso vengono ritirati e sostituiti con apparecchi Radio delle più grandi marche Americane. - Modesta spesa. - Chiedere informazioni specificando il tipo di apparecchio o gramofono posseduto. - Brunelli, via Roma, 355 - Napoli.

Krieger (1649-1725); Erlebach (1657-17 41); Bach (1735-1782) — 17-55; Solito — 18; Musica riprodotta — 19; IV conferenza: Libri popolari della Bassa Germania — 19-25; Giusticia della gioventù (conf) — 19-55; Meteorologia — 20; La scommessa della Venezia, il radio-sogno d'un padrone dello sport, del dott. G. Bilbo e musica di F. Gatz

21: Jazz-sinfonie eseguite dalle Radio-orchestre riunite. In seguito per Amburgo e Kiel trasmissione del concerto dal «Kaffeehaus Deutschland» Altona, per Hannover e Bremen dal «Cafe Continental» Hannover. Meteorologia per l'intero, notizie corriere marittimo, previsioni marittime — 23-25; Bollettino del ghiaccio — 23-30-30-30; Ballabili

Francforte sul Meno — m. 528,6 — Kw. 4

13.30-14.30: Musica riprodotta — 15-30-16; L'ora della gioventù — 16-30-17-45; Concerto della R. O.: nuova musica da ballo (11 numeri) — 17-45-18-05; L'ora dei libri — 18-15-18-20; Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18-20-18-30; Indicazione del complesso dell'opera serale — 18-30; Trasmissione dall'Opera di Francforte: Il cavaliere della rosa, commedia per musica in tre atti di Ugo von Hofmannsthal, musica di Riccardo Strauss.

Langenberg — m. 468,8 — Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto pomeridiano. Pezzi di Blom, Waldteufel, Gade, Bizet, Wagner, Siemann, Armandula, Kockert — 14.30; Consigli per la casa — 14.45-16.15; L'ora della donna — 16.15-17; Conferenza sul lavoro quotidiano d'una scuola tedesca — 17-17.30; Altre due conferenze — 18-19; Concerto della R. O. di musica di Blangeburg, Lambey, Palo, Wagner, Ganne, Gonszak, Holzmann — 19.15-19.40; L'ora dell'operano. Conferenza — 20.15; Poésie del presente. Recitazioni e concerto d'un basso-baritono, con introduzione del dott. M. Rokenbach; inidi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale, sino alle 24 (trasmissione del concerto dell'orchestra Farkas Miska dal «Handelshof» di Essen.

Berlino — m. 583,9 — Kw. 4.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne il bambino nella nuova Russia (2ª conf) — 16; Conferenza: Nascita e superstitio — 16-30; Fiabe — 17-18; Concerto diventente della R. O. Musica di Weber, Erbach, Hill-dach, Gounod, Mozart, Mendelssohn — 18-30; Rivista per gli amatori di fiori e del giardino. In attesa della primavera — 19; Conferenza sportiva — 19.25-19.50; Altre due piccole conferenze — 20-30; Cose allegre (aneddoti e audizioni vocali del baritono Roberto Koppel) — 21; Fr. Schubert nato il 31 gennaio 1797: Due quartetti eseguiti dal Quartetto d'archi del prof. Gustavo Havemann; inidi meteorologia recentissima, segnale orario, corriere sportivo — 22-30-24-30; Ballabili: orchestra Otto Kernbach.

Monaco di Baviera — m. 535,7 — Kw. 4.

12.30-1.30: Trasmissione da Norimberga: soprano e pianoforte — 16; Concerto di radio-trio: musica di Suppé, Rossini, Kreisler, Wieniawsky, Schloegel — 17; L'ora della gioventù — 18.15; La radio degli scacchi per i ragazzi — 19; Bollettino mensile di politica mondiale — 19.25; Piaceri della nostra professione (ciclo di conferenze) 19.45; Concerto d'un trio d'archi; Musica di Teike, Stolz, Lincke, Kroegeger, Steurer, Loeffelmeier — 21-23; Concerto vocale-strumentale (radio-orchestra, baritono, soprano); Recitazioni; Pezzi di Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin, Becherstein, Strauss, Fall, Suppé; Tre

canzoni per baritono di Schubert; Tre canzoni per soprano di Schumann; Nell'intermezzo, verso le 10, notizie serali.

Friburgo nella Brisgovia — m. 577 — Kw. 0,75 — (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) — m. 526,1 — Kw. 1,5.

13-14; Grammofono — 15.30; 19; 19.30-24; V. Londra (Annunci locali alle 22.30) 18.15; Pei ragazzi

Cardiff (5 WA) — m. 553 — Kw. 1,5.

13-14; 15.30; 19; 19.20; 19.30; 22; Vedi Londra (Annunci locali alle 22.30) — 16; Orchestra: Ove, Anacreonte, Cherubini; Suite in do, Bach; Serenata per archi, Elgar; Ouverture e Marcia (Turandot), Wagner — 17; Orchestra: Suite «Dolly», Faure (6 tempi); Soprano: Due Arie (Purcell, Pentney Ward); Orfeo, Sullivan; Orchestra: Sinfonia n. 76, Haydn; Soprano: Canzone tradizionale; Romanza, Hage-Cancione, Bishop; Orchestra: Suite «Schiaccianoci», Tchaikowsky — 18.15; Pei ragazzi: Varietà; Orchestra — 19.15; Bollettino delle Società Radio — 20.45 (da Swansea); Banda: A solo cornetta (Aria pop.); Potpourri gounodiano; Baritono: Tre Canzoni Galesi; Banda: A solo Eufonio, Hartmann; Il Cavaliere bianco, Wright; Lettura poesie galesi; Baritono: Il Kichiano della Foresta, Mac Geoch;

Devonshire, Sanderson; Ballata, Dix; Banda: Mattinata (Trombone), Roudo; Mercato Persiano, Koteljev — 24-30; Ballabili riprodotti.

Londra (2 L O) — m. 361,4 — Kw. 4.

11.15; 11.30; 19.30; 20.15; 22; Come lunedì — 12-13 (Dav. solo); Quartetto; Basso — 13; Ballabili; Varietà — 14-15; Orchestra (riprod.) — 15.30; La Parola e il Linguaggio — 15.50; 16.30; Interludi musicali — 16; L'Illiade e l'Odisea — 16.45; Per il Teatro nei piccoli centri — 17; Violino e piano: Sonata, Brahms; Soprano: Tre Lieder, Schumann; Piano: Sonata op. 125, Schubert; Variazioni op. 21 n. 3, Brahms; Soprano: Lied, Schumann; Due Lieder, Wolf; Romanza Tzigana, Brahms — Viola: Adagio, Mozart; Adagio e Minuetto, Ariosti; Gavotta, Méliù — 18.15; Pei ragazzi: Una operetta di L. Lehmann per Soli e Quartetto — 19; 18.45; Ballabili — 19.20; Giardinicoltura — 20; Conferenza Ministero Sanità — 20.25; Arte e letteratura indiana — 20.45; Trio: T. op. 65, Dvorak; Soprano: Trio e Viola: Quartetto in do min. (3 tempi), Wall — 22.15; Attualità — 22.30; Annunci locali; (Dav. solo) Previsioni marittime — 22.55; Scene del «Macbeth» — 23.10-24; Varietà (4) — 24-1 (Dav. solo); Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) — m. 384,6 — Kw. 1,5.

13-14; 19; Grammofono — 15.30; 16.45; 19.30; 22; V. Londra (Annunci locali alle 22.30) — 16.30; Autopiano — 17; Or-



NEUTRODINE a 5 e 6 valvole

TROPADINE a 7 valvole

con bobine interne
per lunghezza d'onda da m. 200 a 2000

NORA RADIO
ROMA 125 — VIA PIA' E 66

CERCANDI AGENTI PER ALCUNE PAZIE ANCORA LIBERE --

chestra di Cinema — 18: Controlto; Romanca (V. Williams, Schumann, Schubert, M. Phillips); Aria di London Derry — 18.15: Pei ragazzi: Racconto; Due canzoni studentesche; Valzer sincopato — 19.20: Bollettino orticoltura — 20.45: Troupe musicale — 22.15-24: Baribonno: Due Lieder, Schubert; Piacer d'amore, Martini; Amor di maggio, Berlioz; Quartetto archi. Q. op. 130 (16 tempi). Beethoven; Brattonno: Canzone della pulce, Mussorgsky; Canzone di Mefistofele, Rubinstein; Serenata di Mefistofele (Dannazione di Faust), Berlioz; Quartetto: Q. in sol (4 tempi), Haydn.

Davertry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Trio: T in do min., Mendelssohn (4 tempi); Soprano: Aria e Romanza (Siarlatti, Campi), Weckerlin, Hinc, A. Gibbs, H. Parry; Trio: Scherzo (T. op. 97), Beethoven — 17: Ballabili; Varietà (2) — 17.15 (Birmingham): Pei ragazzi: Racconto, Duetti contralto e basso; Il vecchio Tomigi; Pianoforte — 19.10; 21: Come lunedì — 19.15: Banda: Il Re Valgiondo, Friml; Romanza senza parole, Tchaikovsky; Tamburino, Polla; Soprano: Due romanze, D'Hardelot; Natalizio, Cowen; Tenore: Canzone, W. Davies; Due Lieder, Brahms; Banda: Visioni silvestri, Mac Dowel; Sogno d'amore, Liszt; Valzer; Soprano: Il Nili, Leroux; L'Intrusa, Févrièr; Aurora, Fauré; Tenore: Romanze e ballate (Quiller, Ireland, Cowen); Banda: Canzonetta, Godard — Serenata, Ronald, Serenata, Toselli; Fox trot — 21 (Birmingham): Scene drammatiche con coro ed orchestra — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra).

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.40: Recitazione e Conferenza per ragazzi — 18.40: Corso di Francese — 19.15 e 22: Come domenica — 19.30: Un viaggio pel Mediterraneo — 20: Segnale d'ora; Orchestra: Ouv., Alfonso ed Estella, Schubert; Una pagina di Lange-Müller; Danza Negra e Danza Indù (Aladino), Nielsen; Serenata, Rachmaninov; Danza Maabra, St. Saëns — 20.30: Violino: Il Trillo del Diavolo, Tartini; Danza Slava, Dvorak; Balletto (Rosmunda), Schubert; Capriccio, Paganini — 22.15-24: Ballabili (Eventualmente stazioni Europee).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40-19.55: 20.25: Come martedì — 19.55 Conferenza — 20.40: Orchestra: Ouy Le Vispe Comari, Nicolai; Mascherata (Il mercante di Venezia) Sullivan; Riddle, Forster-

Larringo: Due Danze Slave Dvorak; Marcia Ungherese (La Dannazione di Faust) Berlioz — 21.25: Azione Drammatica — 21.55: Orchestra Turambal; Puccini (fant.); Canzone Indù (Salkol) Rimsky Korsakov — 22.25: Azione Drammatica — 22.50: Orchestra: Valzer, Waldteufel, Selez. Lo Studente Aestuttone, Millocker; Serenata (I milioni d'Arlecchino), Prigo; Canto del Reno, Hamemann

POLONIA

Kattowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20: Come lunedì 15.40: V. Crocavia — 16.55; 16.20; 16.45; 17.55; 18.15: Come lunedì — 18.35: V. Varsavia — 21: Comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come lunedì — 15.40: Moralità e ricchezza — 16.20: Cassetti delle Lettere — 16.45: La gioventù: Recitazione — 17.15: Scenetta musicale — 17.55: Comunicato A.P.T. — 18.5: Bollettino Agricolo — 18.15: Varie; Comunicati — 18.35: Quattro Conferenze (Ungheria e Polonia) — 21.30: (Musiche Ungheresi da Cracovia e Varsavia); Orchestra: Inno Nazionale Ungherese; Canto: Aria (Hunyvaly Laszlo), Erkel Ferencz; Ricordo di felicità, Mosonyi Mihly; Violino e Piano: Sonatina (4 tempi), Molnar; Prima della Separazione, Hubay Jenő; Canto: Cinque Canzoni Ungheresi, Bartok; Piano: Passamezzo, Aria e Minuetto, Szendy Arpad; Tre Prezzi del Cielo e Zongora Musikas, Kodaly Zoltan; Trio (4 tempi), Radnai Miklos; Canto: Due Ballate popolari, Kodaly Zoltan; Canto popolare, Nemeth János; Canzone popolare, Anyos Laci; Piano: Rapsodia Ungherese, Liszt; (Intervallo, Bollettino Messenger Polonais) — 21: V. Varsavia.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 4111,1 - Kw. 40.

10.40: Come lunedì — 11: Come domenica — 13.40: Comunicato P.A.T. — 14: Come lunedì — 15: Istruzione Pubblica — 15.25: Come lunedì — 15.40: Cassetta delle Lettere — 16.5: Come lunedì — 16.20: Conferenza d'igiene — 16.45: Pei ragazzi (da Cracovia) — 17.15 (da Cracovia): Concerto — 17.55; 18.5; 18.15: Come lunedì 18.35 (da Cracovia); Polonia ed Ungheria — 19.30: Concerto da Cracovia. (Intervallo Bollettino Messenger Polonais in francese) — 21.5: Comunicato Polizia e Sportivo — 21.30: Come lunedì.

SPAGNA

Barcelona (Radio Barcellona) (E.A.J. I) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Quintetto: Fox trot, Donaldsou; Selez., La Korrigan, Widor-Tavan; Scottish, Tellerla e Duart; Gavotta, Hans

May, Passo doppio, Gimenez — 21.30: Corso di Grammatica — 22; 22.5: Come lunedì — 23.20: Quintetto: Marcia, Sousa; Tango, Coté; Valzer, Worsley, Ferrion, Roca Traveria — 23.30: Recitazione: Poesie — 24.15: Quintetto: Serenata; placida, Raurich; Danze (La Gioconda), Bondelli — 24: Borse e Mercati — 23.5-24: Coro maschile: Canzoni (Comella, Clavé, Mendelssohn, Pivoli, Clavé, Zollner, Novà).

Madrid (Union Radio) (E.A.J. 7) - m. 471 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario, Culinaria; Campane; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Rubio; Shimmy, Gramallos; Pavana, Del campo; La Flor del Tazò, Del Campo e Foris (fant.); Bollettino Meteorologico; Informazioni teatrali; Violoncello, Réverre, Schumann; Arlecchino, Popper, Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Allegretto scherzando della Ottava Sinfonia; Beethoven; Primavera, Grieg; Gli Ugonotti, Menzberber (fant.); Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Marcia Turca; Beethoven — 20.23.30: Orchestra: Ouverture Giubilare, op. 66, Bach; Fantasia Wagnieriana; Fatinitza, Suppé (fant.); Conferenza: La Commedia Latina; Orchestra: Suite Infantile, Debussy; Danze Feraïne, Krogulsky — 22.45: Corso di Volgarizzazione Storica — 22.30: Corso di Meteorologia — 23-1.30: Campane, Segnale orario; Borsa; Musiche d'opere spagnuole per canto e orchestra; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — 18.15: Ballabili Vecchi — 18.40: Giardinicoltura — 19 (da Gothenborg): Azione Drammatica — 19.20: Corso di Tedesco — 19.25: Proemio al numero seguente — 20.25 (Dalla Sala Concerti di Stoccolma): Seconda Sinfonia, Beethoven; Concerto per piano e orchestra, Brahms — 22-23: Ballabili riprodotti.

Motala - m. 1320 - Kw. 30. (Programma di Stoccolma)

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13.15, 56: Solito — 16.16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20 (da Basilea): Conferenza; vedi sotto Basilea — 20-21.50 (da Zurigo): Serata allegra con la R. O. e Max Heye di Stoccarda — 21.50-22.05 (da Berna): Notizie; Meteorologia; Pine della trasmissione.

SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000. - SEDE IN TORINO

nel vostro interesse!...

Prima di fare qualsiasi acquisto di Materiale o di Apparecchi Radiotelefonici, chiedeteci con una semplice cartolina i nostri Listini, Cataloghi, Opuscoli (che vi invieremo gratis) ove troverete tutto quanto vi occorre, comprese le ultime e più interessanti novità.

Indirizzare: SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA
UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Ospedale 4 bis - TORINO



Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.
15: Musica riprodotta — 16: Dancing trasmesso dal Hotel d'aur au Lac — 17-10: L'ora della gioventù (Pro Juventute) — 17-45: I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19-30: Segnale orario; Prescrizioni del tempo — 19-32: Conferenza — 20: Serata allegria con Mix Hepe della Radio-Stazione di Stoccarda — 21-40: Pezzi caratteristici; Concerto della R. O. — 21: Meteorologia; Recentissime; Informazioni della «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.
Fino alle 20: Come martedì — 20:1. Agricoltura — 21-30: Programma di Basilea e di Berna — 21-50: Notizie (Berna).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.
18: Informazioni; Ballabili riprodotti — 19: Informazioni; Cronaca dei libri — 20-1: Programma di Basilea e di Berna — 21-50: Notizie — 22-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.
16-30: Segnale orario; Meteorologia — 19-30-30: Conferenza: «L'importanza della ginnastica nella vita della donna» — 20-21-20: Serata di solisti. Concerto d'un contralto, d'un violinista e d'un pianista — 21-20-21-50: Trasmissione del concerto dall'«Hôtel Metropole» — 21-30-22-5: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.
16: Conferenza per le Signore — 17: Conferenza Economica — 17-30: Concerto sinfonico con solisti canto e violino: Suite, Hubay; Romanze, Kern; 2 Pezzi per violino, Hubay; Ouverture Ungherese,

Ingersen — 18-50: Conferenza Letteraria in Tedesco — 19-50: Concerto pianistico — 20-30: Cantatrice — 21-45: Segnale d'ora; Notizie; Grafonola — 23: Serata Ungherese.

GIOVEDÌ

2 Febbraio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9.
11: Musica del mattino — 16-15: Concerto pomeridiano di pezzi di Nedbal, Flotow, Mendelssohn, Brahms, Wagner O. Strauss, Rhode, Silving — 17-40: Comunicato dei teatri federali — 17-45: Fine di settimana (consigli per gite e viaggi) — 18: L'ora della Camera per operai ed impiegati. Conferenza: La questione dell'emigrazione ed immigrazione nell'Austria — 18-30: Bollettino settimanale di ginnastica — 18-45: Lezione di esperanto — 19: Lezione di lingua francese per iniziati — 19-30: Eventualmente trasmissione teatrale.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.
18: Per ragazzi — 18-55: Bollettino Coloniale — 19: Corso di Fiammingo — 20-45: Giornale parlato — 21-15: Orchestra; Il Califo di Bagdad, Boieldieu; Veronica, Messenger — 21-30: Il Teatro franco-belga; Orchestra: La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Myrionetta, De Séverac; Schizzi, Aubert — 22: Attualità

22-5: Sestetto vocale: Cosacco — 22-20: Conferenza letteraria e Letture — 22-45: Ballabili riprodotti — 23-15: Recentissime

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.
16: Notizie Agricole — 18: Concerto: Cantico d'amore, Liszt; Romanza, Idem, Terz Favole, Krička; Valzer (Roberto il Diavolo), Meyerbeer-Liszt; Ronda di notte, Loewe; L'Orolina, Idem — 19: Conferenza, Recitazioni — 19-30: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 438,9 - Kw. 9.
11: 11-30; 12: 13-35; 16-10; 16-20; 16-30: Come Lunedì — 17-30: Industria e Commercio — 17-40: Conferenza — 17-50: Emissione in tedesco — 18-15: Notizie agricole — 18-35: Corso di Francese — 19-15: Ballabili — 20: Meteorologia, Notizie, Musica del Secolo scorso — 20-30: Serata drammatica — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 2,5.
12-15: Borsò; Meteorologia; Notizie, Orchestra — 14-30: Recentissime — 15: Per e Signore: Recitazione; Concerto, Conferenza — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18: Conferenza — 18-40: Novità letterarie — 19: Orchestra: Il Principe Carnevale, Blasius; Rivista d'opere, l'Étras; Intermezzo, Siedl; Potpourri, Sangué Polacco, Nedbal — 19-40: Corso di Francese — 20: Concerto: Variazioni in do bem. min., Beethoven; L'Amore, il vino e le donne, Schumann; Leggenda, Wieniawski; Rigaudon, Raff; Scherzo, Goens. Canzoni, Brahms — 21: Orchestra — 22: V. Praga.

MAGAZZINI ELETTROTECNICI

SOCIETÀ ANONIMA

Sede propria in MILANO (102) - Via Manzoni, 26

Telefono 70-516

Vasto assortimento materiale per **RADIOTELEFONIA**
Impianti completi - Apparecchi - Parti staccate

CONSULENZA TECNICA

Rappresentanza apparecchi Levy degli Stabilimenti

RADIO L. L. - PARIGI

Ultima creazione **SINCRODINA RADIO L. L.**

Listini a richiesta

Lire 75.-

(Lire 72.- abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero.

Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L.7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

ALFREDO CURATOLI

C. C. I. Napoli 1715

Piazza Cavour, 64-65 - Telefono 52-80

NAPOLI (139)

Autopiani - Pianoforti - Harmoniums

Tutti gli Strumenti Musicali

Radiofonia - Accessori

Forniture complete - Grammofoni

Ci fidere Catalogo

Stop!!!

**Rendimento
e durata
superiore**

è arrivata sul mercato italiano
la migliore valvola americana

EMPIRE - TRON

La sola valvola il cui filamento è protetto e che può viaggiare senza pericolo di rottura

Tipo E 201 A Piedini UX
Fil. Volts 4 a 6
Amp. " 0,25
Anod. " 20 a 120

L. 36

Tassa
esclusa

Tipo DX 200 A (Detector) Piedini UX
Fil. Volts 5
Amp. " 0,25
Anodica " 45

L. 48

Tassa
esclusa

Tipo 112 FX (Potenza) Piedini UX
Fil. Volts 5
Amp. " 5
Anod. " 180 max

L. 48

Tassa
esclusa

CERCANSI ESCLUSIVISTI ZONE LIBERE

Agenti generali:

ANGLO - AMERICAN RADIO - MILANO

Via S. Vittore al Teatro, 19 - Telef. 36-266

"STEROVES" LA MEDIA FREQUENZA IDEALE SIA PER IL DILETTANTE CHE PER IL COSTRUTTORE

L'Oscillatore di tipo speciale garantisce un'amplificazione perfetta esente da qualsiasi regolazione critica, senza sibili e senza alcun rumore di fondo. - La taratura è garantita inalterabile ed assoluta perché fatta con procedimento speciale e a mezzo di condensatori fissi speciali ed assolutamente non sregolabili. - Non ha niente di comune colle solite medie frequenze del mercato. - Finitura accuratissima in ebanite di primissima qualità. Non è materiale di serie. - Attestazioni entusiastiche lo indicano come assolutamente **superiore** anche alle più grandi marche Inglesi, Francesi ed Americane.

COSTRUTTORI! DILETTANTI!

Preferite decisamente il prodotto **"STEROVES"**. Esso è veramente l'ultima parola in fatto di Media Frequenza. Esso risolve in modo insuperabile un problema finora insoluto.

Il **prezzo** del gruppo completo di

- 1 OSCILLATORE PER ONDE DA 250 - 600 m.
- 3 TRASFORMATORI A FREQUENZA INTERMEDIA
- 1 FILTRO
- 1 CONDENSATORE FISSO DA 0,001 mfd.

è di Lire 350.-

per merce franca Milano, e per spedizione in assegno. Per importo all'ordine il prezzo suddetto è per merce franca nel Regno. - **Forti sconti ai rivenditori.**

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ N. 1A - TELEFONO 82-994

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,1 - Kw. 0,5.

22. Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique; Ouv. Rosmunda, Schubert; Andante e Allegro del II Concerto Brandeburghese, Bach; Rondò del Concerto in do min., Beethoven (piano e orchestra); Secondo tempo della Sinfonia Renana n. 3, Schumann; Tema e Variazioni del Settimino, Beethoven; Sonata (violoncello e fagotto), Mozart; Marea Sualze, Mendelssohn.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5

22.30. Concerto: Il Califfo di Bagdad, Boieffren; Marina Italiana, Perillon; Addio alla Foresta (L'Assalto al Mulino), per tenore; La Perla dell'Andalusì, Delage Prati, per tenore; Scherzo, Vaprawnik; Scene Pittoresche, Massenet; Recondita armonia (Tosca), Puccini, per tenore; Sogno del Prigioniero, Rubinstein, per tenore; Violino: Tamburino, Gossec; Gioia d'Amore, Kreisler; Scherzo, Dittersdorf; Boreense, Fauré.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30; 18.30; 21. Musiche varie — 13.45: Concerto: Marcia, Novacek; Quaglin Duprato; Tango, Laporte; Al tempo di Ninon, Le Rey; Werther, Massenet (fantasia); Leggenda Creola, Chapelet; Valzer, Paraisi; A sera, Dupont; Quanto sei bella, (bincontro); Le Cento Vergini, Lecocq (fantasia); Brindisi, Gillet; Fox trot, Kern; Primavera di Parigi, Mauprey — 15.15: Come lunedì — 18.20: Conferenza scientifica — 21.15: Concerto: Pamis Angebus, C. Franck; Ave Maria, Pillois; La Vergine della Cuna, Lemaire; Il Crocifisso, Fauré; Agnus Dei, Bizet; Benedictus, Libera me Domine, dal «Messias» di Haendel — Jazz; Ballabili (12).

Parigi (Radio Paris) - m. 1730 - Kw. 3.

8.45. Cultura Fisica — 9; 10.30; 11.50; 16.30; 17.45; 21. Come lunedì — 13.30: Orchestra: Gavotta tenera, Ganne; Balletto Igitiano, Luigini; Serenata Spagnuola, Chaminade; Divertimento su Canzoni Russe, Rabaud; Pavana, Barlow; Violoncello: Canzoni, Basser; Farfalla, Fauré; Orchestra: Hans il Suonatore di Fanto, Ganne; Valzer Romantico, Debussy-Mouton; Piccola Suite Spagnuola, Vidal; Il Fanciullo e i Sortilegi, Ravel; Valzer, Waldteufel. Durante il Concerto: Informazioni — 16.40: Pei ragazzi: Il Centenario di Giulio Verne (conferenza); Scene di Commedia; Canzoni Infantili — 20.45: Corso di Contabilità — 21.15: Caffè; Kame; Risultati corse; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni; Comunicato in Esperanto — 21.30: Recitazione: Scene dei «Miserabili» (triluz, drammatica); Canto e Orchestra: L'Onda e la Campana, Duparc; Cantatrice: Melodia; Bach; Violino: Andante e Scherzo della Sinfonia Spagnuola. Lalo. (Intervallo); Informazioni.

Parigi. Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato rubricato: solite Novità della radio — 20.10-20.30: come lunedì — 20.30: Concerto con due soprani, piano, violino: Notte di tempesta, Schumann. Redenzione. Franck: Quattro composizioni per piano. Handeert: Idillio, Haydn; Arietta «Rosa e Nicola», Monigny; Romanza, Ponzone; Berceuse per violino. Handeert. Romanza. Ide — 21.30: Università popolare. Tecnica musicale. Nuove direttive nell'arte. L'arte del canto.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Munster - m. 241,9 - Kl. 1,5.

(Programma di Langenberg).

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Dortmund - m. 289 - Kw. 0,75.

(Programma di Langenberg).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

16.30-18: Concerto divertente della R. O. e d'un violoncellista: musiche di Schicke, Lmcke, Ohlson, Graener, Tartini, Urbach, Coleridge-Taylor — 18: Conferenza: Libri musicali del presente — 18.25: Conferenza sulle Camere di Commercio tedesche — 18.55: Meteorologia; indi radiopro-paganda — 19.10.30: Lezione di stenografia — 19.30-19.50: Lettura inglese — Robinson Crusoe — 20-21.30: Musica da camera eseguita dal Trio Hirsch-Kauffmann (due sonate di Mozart e Graener, variazioni di H. Gál) — 21.30-22 (per Gleivitz): Recitazioni; indi notizie serali; risposte a domande radiotecniche — 22.30-23 (Trasmisione da Berlino): Lezione di ballo; Indi sino alle 24: Ballabili.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

11-15. Solito — 16: Conferenza — 16.30-17.30: Concerto dell'orchestra di balalaica Tschernoff. Musica di Selinski, Petroff, Lubowa — 17.30: Canzoni di M. Bruch e A. Schulz eseguite per la prima volta da Alberto Klinder. — 18.05-18.15: Solito — 18.30: L'ora della gioventù. Qualche cosa sulla ginnastica. Conf. — 19: 19: Introduzione alla grammatica tedesca. — 19.30: Il delinquente come artista. Conferenza del direttore di polizia Skronn — 20: Previsioni del tempo — 20.05: Esecuzione d'una commedia di Enrico Igenstein — 21.45: Che cosa vediamo nell'accademia d'arte dal 5 al 12 febbraio? Conferenza — 22: Previsioni del tempo, recitissime, corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

12-13.15. Solito — 16.30-18: Concerto per meridiano della R. O. Musica di Weber, Verdi, Wagner, Mascagni, Leoncavallo, Goldmark — 18.05-18.20: Concerto di Albert Klister Krenck — 18.05-18.20: La radio della rivalutazione — 18.20-18.30: La radio delle assicurazioni sociali — 18.30-18.55: Lezione di lingua spagnuola per iniziati — 19-19.30: Conferenza — 19.30-20: L'etnima degli zingari — 20: Previsioni del tempo, bollettino della neve, segnale orario — 20.15: Musica triana eseguita dall'orchestra Primas Géza Gyvally — 22.15: Radio-sogna — 22.20: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.30: Fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30-13.50: Notizie, musica riprodotta, come di solito — 16.30: Trasmisione del Francoforte. Concerto pomeridiano — 17.45: Segnale orario, previsioni del tempo — 18: Conferenza: Arte cristiana contemporanea — 18.30: Conferenza medica — 19: La radio degli scacchi — 19.25: Segnale orario, previsioni del tempo — 19.35: Trasmisione da Friburgo: Musica per pianoforte del secolo 18° di Bach, Händel, Scarlatti, Coreperin — 20.30: Trasmisione d'una commedia di Hjoernatjerne Bjørnson — 22.30: Trasmisione da Berlino: lezione di ballo — 23.24: Ballabili.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16.15: Fiabe e storie allegre (K. Krupp, Lukas e la R. O.). (per Kiel): Toni carnei, leschi, concerto della R. O. — 17: Concerto da te — 17.55: Solito — 19.19.25: Due conferenze — 19.55: Meteorologia — 20: Inglese: Andersen (nell'occasione del suo 50° compleanno il 30 gennaio). La scrittura, legge prosaie proprie. H. De Roop, autore dialettale di J. Andersen — 20: Scritta svedese: indi bollettino met-oro-logico, notizie corriere sportivo, previsioni marittime per Amburgo e Kiel (trasmisione del concerto dal «Café Wallhof»-Amburgo, per Brema dello «Soellners Guten Stuben»-Brema, per Hannover dal «Café Continental»-Hannover — 23.35: Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

13.30-14.30: Concerto della R. O. di Kassel. Musica di Reclhing, Suppe, Bach, Pribach, Lange, Fétas — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. con il concorso d'un soprano. Frammenti di operetta di Fall, Lehar, Kalman, Fyssel, Gilbert — 17.45-18.05: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: L'importanza delle macchine e degli utensili agricoli (conf.) — 19: Trasmisione da «Hochschule Konservatorium»: Concerto vocale strumentale eseguito da allievi del conservatorio, indi trasmisione da Stoccarda d'una commedia — 22.30-23: Trasmisione da Berlino: lezione di ballo, indi fino alle 0.30, ballabili.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto d'organo e d'un violinista. Trasmisione dalla «Fruhliche» di Duesseldorf. Musica di J. L. Krebs, J. G.

Affidateci la manutenzione del vostro apparecchio "RADIO" e non avrete più alcuna noia pur avendo sempre l'apparecchio in perfetto stato di funzionamento ed un tecnico a disposizione

INTERPELLATECI!

Rag. FRANCESCO ROTA - Via G. Sanfelice, 24 - Telefono 34-71 - NAPOLI

Waltner, G. F. Haendel, J. S. Bach, W. A. Mozart, J. Brahms e Beethoven — 13.30: Consigli per la casa — 16.15-17.30: Leo Sierberg: «Gralde» (lettura) — 17.30-17.55: Il buon tedesco (corso linguistico) — 18.19: Concerto della R. O. di musica di Strauss, Wagner, Boieldieu, Christiné, Köteler, Yoshitomo — 19.15-19.45: Introduzione all' lingua spagnola — 19.45-20.10: Questioni di economia mondiale — 20.15: Musica leggera: Concerto della R. O. con il concorso di solisti, Musica di Cherubini, Mozart, Mueller-Hartmann, Ehrenberg, Chamade, Guiraud. Indi tentissime, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale, sino alle 21 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,5 - Kw. 4.

12.30 Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: Conferenza letteraria — 16: Conferenza in francese: «Les plus anciennes chansons francaises» — 17.18: Concerto di pianoforte: Ballate di Loeve Liszt-Kaun, Debussy — 18.30: Introduzione alla radio-azione del 3 febbraio: «Die schone Lau» di Giulia Kerwey — 19: Ciclo di conferenze: I tesori mirabili della Germania — 19.25: Pubblicità d'arte — 19.55: Ciclo di conferenze: Debuti internazionali, riparazioni ed il piano Dawes — 20.30: Concerto vocale di Mark Weber: Canzoni e arie di Bizet, Elgar, Strauss, Wagner, Urbach, Martini, Ivanovic, Offenbach. In seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30: Lezione di ballo, incli musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

11.15-11.45: Trasmissione grammofonica — 19: Concerto della R. O. con il concorso d'un clarinetista; Composizioni di Strauss, Cherubini, Verdi, Fucik, Grieg,

Dvorak — 17: Recitazioni — 17.30: Corso di allevamento (per principianti) — 18.30: Per la nostra agricoltura (conf.) — 19: Concerto di pianoforte di Riccardo Staab — 19.30: Conversazione sulla canzone popolare nell'Alsazia — 20.22: «Der boese Geist Lumpazivagabundus», farsa con canto in 3 atti di Giovanni Nestroy — 22.05: Indicazione della prossima trasmissione d'una opera; Notizie serali — 22.20: Musica da ballo (trasmissione grammofonica)

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarla)

INGHILTERRA

Bournemouth (G. BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.30; 16.15; 19.15; 19.30; 20.1: V. Londra (Annunci locali alle 22.30) — 16-16.30: Culto pie malati (Coro) — 18: Ovicoltura — 19.45: Per i Giovani Esploratori.

Cardiff (G. WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30: Ragazzi di altre epoche (per le Scuole) — 16; 18; 19; 19.30; 22.1: V. Londra (Annunci locali alle 22.30) — 17: Trio: Il Trio (3 tempi), De Beriot; Fantasia «Madame Roland», Foudrain-Delsaux; Violino: Bourrée, Sammons; Lamento indiano, Dvorak; Arie della «Tosca» di Puccini — 18.15: Per i ragazzi: La vita di Mozart (con musiche per trio) — 20.45: Orchestra: Ouverture «Carnevale», Dvorak; Variazioni sinfoniche per piano e orchestra, Franck; Idillio arabo, Chamade; Carnevale di Parigi, Svendsen; Piano: Studio e preludio, Chopin; Valzer «Mefisto», Liszt; Orchestra: Suite «Mlada», Rimsky Korsakow.

Londra (2 LY) - m. 361,5 - Kw. 3.

11.15; 11.30; 19.30; 20.15; 22; 22.30: Come mercoledì — 12.11 (Dav. solo); Quartetto; Piano — 13: Quartetto; Baritone; Violino — 14.15: Dischi nuovi Grammfono — 15.30: La vita all'aperto — 16: Funzione Abbazia di Westminster — 16.45: Viaggio in Terra Santa — 17.18: Orchestra e Organo di Cinema — 18.15: Per i ragazzi: Ballata e Canzone con Sestetto; Lettura (Mark Twain); Al Zoo — 19; 19.20: Quartetto — 19.45: Prezzi prodotti agricoli — 19.45: Conferenza Giovani esploratori — 20.25: Elementi di critica musicale — 20.45: (Composizioni di Gerard Williams) Orchestra: Si leva la tela; Coro: Cinque canzoni del mare — Due preludi; Coro maschile: I due cavalli; Coro misto: Frammento tragico; Coro femminile: Aria tradizionale; Coro: Canzone; Orchestra: Colazione danzante (2 tempi); Coro femminile; Coro misto; Canzone popolare per coro misto; Canzone per coro maschile; Aria tradizionale per coro misto; Orchestra: Tre espressioni — 21.45: Lettura poesie — 22.15: Ricordi di Brahms — 22.45: Varietà — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammfono — 17.30: Quartetto — 18: Invenzioni e Brevetti — 18.15: Per i ragazzi: Canti Tzigani, Schumann; Scene della Riviera, Brook (Trio); Peli del Sud, Iseman (Trio); Due racconti — 19; 19.25 circa; 19.30; 20; 22; 23.10-1: V. Londra (Annunci locali alle 22.30) — 19.20: Prezzi derrate agricole — 19.45: Per i Giovani Esploratori: Nelle foreste australiane — 20.45: (Hot. Majestic) Orchestra: Piccola Ouverture (I Festainoli), Coates; Carmen,

VASTO

ASSORTIMENTO ARTICOLI

RADIO PHILIPS

AD OTTIMI PREZZI DA

CAPUANI GIUSEPPE

VIA LUCREZIO CARO N. 32

ROMA

Bizet (fant.): Soprano: Valzer (Roméo e Giulietta), Gounod, Ninnanna della Vergine, Reger; Canzone di Solveig. Orchestra: Suite «Un innamorato a Damasco», Woodforde-Finden; Due pezzi sinfonici, Coates; Sinfonia; Pastorale (Trad.); Due romanze (L. Ronald, H. Wood); Orchestra: Andantino, Lemare; Selez.; La Canzone del deserto, Romberg — 22.35; Quartetto: Selez.; Il Trovatore, Verdi; Erica bianca, Humé; Inno alla musica, Dudley Buck; Azione drammatica; Quartetto: Il Pellegrino, Rimmer; Selez.; Gli Ugonotti, Meyerbeer

Daventry sperimentale (5 GB) — 501.8 — Kw. 30.

16 (dal Giardino d'Inverno di Bourne-mouth); Orchestra: Ouverture di commedia, Gardiner; Suite dal «Noël Gioiandino», Purcell; Concerto per saxofono e orchestra, Holbrooke; Sinfonia «Nuovo Mondo», Dvorak — 17.30; (Birmingham, Cinema L.) Orchestra: Ouv.; Rakoczy, Keler; Intermezzo, Ketelbey; Baritono: Serenata, Schubert; Canzone di galeotti negri; Organo: Valzer (Amo la luna), Rubens; Nel giardino del Convento, Ketelbey; Baritono: Soffia o vento, Quilter; Orchestra: Suite Balletto spagnolo, Dé-sormes; Serenata spagnuola, Glazunov; Organo: Umoresca, Dvorak; Selez., Toccata, Puccini — 18.15 (Birmingham); Per ragazzi — 19.30; 23: Come lunedì — 19.45; Ballabili; Varietà — 21 (Birmingham); Due brevi azioni drammatiche — 21.45 (Birmingham); Sestetto: Pot-pourri opere di Haydn; Baritono: Tre Lieder, Schubert; Sestetto: Serenata Toselli; Baritono: Quattro arie popolari; Sestetto: Valzer, Zulueta — 22.30; Piano: Quattro pezzi Ouverture francese in si min., Bach;

Toccata op. 7, Schumann; Notturmo e valzer, Chopin; Due profili, Ching; Studio, Glazunov — 23.15-0.15; (Composizioni Elgar); Banda: Marcia solenne n. 2; Tre danze bavaresi; Tenore: Due romanze; Banda: Suite n. 2 «Sestetto di giovinezza»; Tenore: Due romanze; Canzone australiana; Banda: Canto del mattino; Canto della notte; Scena spagnuola.

Daventry (5 XX) — m. 4004 — Kw. 25. (Programma di Londra).

NORVEGIA

Oslo — m. 501,5 — Kw. 1,5.

17.20; Culto — 17.55; Orchestra: Preludio Sacro, Czapek; Due Tempi Quinta Sinfonia, Haydn; Valzer, Reger; Berceuse, D'Ambrosio; Marcia Militare, Schubert — 18.55; Stenografia — 19.55 e 22; me domenica — 19.30; Corso di Tedesco — 20; Segnale d'ora; Organo dalla Chiesa del Salvatore (Andersen, Lindeman, Sandvold) — 21; I Contadini Russi — 21.30; Due Recitazioni.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) — m. 1060 — Kw. 5.

12.40, 13.15, 20.25 Come lunedì 15.40 Per gli Ospedali — 16.40 Per le Signore — 18.10 Orchestra, con Solista piano: Ouv. Così fan tutte, Mozart; Scozzesi, Beethoven Fantasia (piano), Beethoven; Due Improvvisi per piano (Schubert, Chopin); Arabesche su temi di un Valzer di Strauss (piano), Schütz-Eyler; Selez., La Casa delle Tre Ragazze, Schubert-Berté; Maietta, Ancliffe; Poema D'ra Fantasia su Arie Slave, Leuschner. Finale — 19.55 Corso d'Inglese — 20.40 Concerto Sinfonico da Amsterdam con Proemio dallo Studio: Ouv. Egmont, Bee-

thoven; Concerto per Violino e Orchestra, Tchaikowsky; Sinfonia n. 1, Brahms (Intermezzo; Conferenza)

POLONIA

Kattowice — m. 422,6 — Kw. 10.

9.15; 11; 13; 13.20; 13.40; 14.15; 16.20; 17.55: Come domenica — 18.10; Conferenza da Cracovia — 18.35; Conferenza 19.30; V. Varsavia — 21; Comunicati 21.30; Ballabili

Cracovia — m. 547 — Kw. 1,5.

9.15; Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11; 11.10; 14; 14.15; 16.20; Come domenica — 16.40; Le Malattie Nervose — 17.10; Il Culo Bacchico — 17.55; Comunicato A.P.T. — 18.10; Conferenza — 18.35; Corso d'Inglese — 19.10; Campane, Chiesa della Vergine; Comunicati — 21.30; V. Varsavia.

Varsavia (Polskie Radio) — m. 111,1

Kw. 10.

9.15; 11; Come domenica — 11.10; (Concerto dalla Philharmonie) Orchestra: Sogno di una Notte ecc. (4 tempi), Mendelssohn; Balletto (Resperda), Schubert; Piano e Orchestra: Concerto in sol min., Mendelssohn; Contatrice: Canzoni — 13; Comunicato Meteorologico — 14; Orchestra: Marcia Militare Francese, St. Saens; Ouv.; Raimonda, Thomas; Canto: Aria (I Pescatori di Perle), Bizet; Ay ay ay, Freire; Violino: Serenata melanconica, Tchaikowsky; Danza Slovaca, Dvorak; Orchestra: Due Melodie, Grieg; Suite n. 1 «L'Arlesiana», Bizet; Orchestra: Ouv. Halka, Moniuszko; Canto: Aria (Janek), Zelenski; Violino: Notturmo in fa diesis

TUNGSRAM

MILANO VIALE LOMBARDIA, 48

S. A. DI ELETTRICITÀ

TELEFONO 24-325

ULTIMA
CREAZIONE

NOVITÀ
ASSOLUTA



VALVOLE
AL BARIUM

EFFICACIA
MERAVIGLIOSA

BREVETTATA IN TUTTI GLI STATI

CHIEDETECI IL NUOVO LISTINO E DETTAGLI TECNICI

mi., Rozycki; Mazurca, Zarzycki; Orchestra: Danze Tzigane, Moniuszko; Mazurca, Ilem — 16.20; Varie — 17.55; Comunicato P A T — 18.10 (da Cracovia); Conferenza — 18.35; Corso d'inglese — 19.30; Orchestra strumenti a fiato; Ouv., La Dama Bianca, Boieldieu; Potpourri «Carmen», Bizet; Czardas (Lo Spettro del Voivoda), Grossman; Cavalleria Rusticana, Mascagni (fant.); Mazurca (Halica), Moniuszko — 21; 21.55; 21.30; 22.30. Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (E.M.I.) — m. 344,8 — Kw. 1,5.

12; 13.30: Come lunedì — 13.30: Opera dal Teatro del Liceo — 21: Recitazioni — 21.20: Quintetto: Selez., La Regina Mora, Serrano; Mattinata Galliziana, Veiga; Passacaglia (Dolores), Breton — 21.40: Sport — 22: Campine, Cattedrale; Bollettino Meteorologico.

Madrid (Union Radio) (E.M.I.) — m. 375, — Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campana; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15.16.30: Orchestra: Marcia, Gilbert; Tango, Pernavert, Scottish, Mendez; Aida Verdi (fant.); Bollettino Meteorologico; Informazioni teatrali; Soprano: Ritorna vincitor (Aida), Verdi; Aria (Molins a vento), Luna; La Campana Veneziana, Bertran Reyna; Orchestra: Nello Steppe dell'Asi Centrale, Borodin; Gavotta Capriccio, Borkiewicz; Dan y Toros, Barberi (fant.); Borsa del lavoro; Notizie; Orchestra: Rapsodia Norvegese, Svedsen — 20: Orchestra: Ouv., Fidelio, Beethoven; Carmen, Bizet (fant.); Balletto Il Tesoro di Colombina, Drigo; Conferenza d'arte — 21.21.30: Ballabi riprodotti — 22.30: Corso di Francese — 23: Per le Stazioni di Bilbao, S. Sebastiano e Salamanca; Campana; Segnale orario; Borsa; Concerto con canzonettista, chitarra, mimeri mioristici e Sestetto; Recentissime — 11.30: Ballabi riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) — m. 454,4 — Kw. 1,5.

17.30: Culto — 18: Pei ragazzi — 18.30: Conferenza d'Agricoltura — 18.45: Musica Leggera — 19.25: I Crociati — 19.45 (da Göteborg): Piccola Suite per archi, Bocherini; Arie Italiane per Soprano; Ot-tetto, op. 20 Mendelssohn.

(otala — m. 1320 — Kw. 30.
Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna — m. 411 — Kw. 1,5.

17.15.56: Solito — 16.16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Conversazione in francese per i bambini — 17.

17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia; Bollettino degli sports invernali — 19.30-20: Conferenza di astronomia — 20-20.50: Serata di musica da camera del quartetto d'archi della «Bernische Musikgesellschaft» — 20.50-22 (da Ginevra): Concerto sinfonico dell'Orchestra de la Suisse Romande, con il concorso della solista: «Berthe de Vigier» — 22-22.10: Notizie; Meteorologia — 22.10-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo — m. 588,2 — Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15: Concerto trasmesso dal Hotel Laur au Lac — 17.30: L'ora dei fanciulli — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario; Previsioni del tempo — 19.32: Conferenza: Le masserie nella Svizzera — 20: Serata di pianoforte del prof. Walter Bonini di Dresda — 21: Serata di canzoni allegre con il concorso d'un haritono, d'un pianista e della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime; Informazioni della «NZZ».

Losanna — m. 680 — Kw. 0,75.

17.45; 18.1; 20; 20.1; 20.30: Come lunedì.

Ginevra — m. 700 — Kw. 0,5.

18: Informazioni; Pei ragazzi — 20.15: Informazioni; B-peranto — 20.30: Concerto vocale e strumentale riprodotto; (Intervallo); Notizie.

Basilea — m. 1100 — Kw. 1,5.

10.30-22.5 (da Berna a Ginevra): Vedi il programma sotto Berna.

UNGHERIA

Budapest — m. 555,0 — Kw. 2.

9: Notizie — 10: Messa cantata dalla Cattedrale — 11: Grafonola — 11.30: Segnatura d'ora; Il Tempo; Cantatrice — 15.30: Racconti Popolari — 16: Conferenza d'Agricoltura — 17: Musica Orchestrale Russa — 18.30: La Moda — 19.30: Azione Drammatica — 21.45: Segnale d'ora; Tzigani.

VENERDÌ

3 Febbraio

VIENNA

Vienna (Radio Vienna) — m. 517,2 — Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano: Musica di Benatzky, Wieniawski, Mozart, Liszke, Strauss, Reinhard, Jones, Profes, Jaidar — 17.20: L'ora musicale per i fanciulli — 17.40: Bollettino settimanale del movimento turistico — 18: Attraverso l'Austria (ciclo di conferenze) — 18.30: Conferenza della Camera di Commer-

cio e dell'Industria — 19: Lezione d'italiano per principianti — 19.30: L'ora della salute pubblica: Corso sulle malattie della pelle — 7: conf. — 20.05: Lezione d'inglese (corso letterario) — 20.30: Dmetrio: frammento drammatico di F. Schiller.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) — m. 508,7 — Kw. 1,5.

18: Trio — 18.55: Bollettino Coloniale; Emissioni in Fiammingo — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Concerto d'organo dalla Chiesa dei Carmelitani — 21.45: Musica da camera; Quartetto — 22: Attualità: Canzone Perpetua (Cantatrice e Quartetto archi), Chausson; Aria per violino: Bach; Notturno (cantatrice), C. Franck; Maryheria all'Arcoletto (cantatrice) Schubert — 22.30: Cronaca del Teatro Fiammingo — 22.45: Quartetto — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava — m. 300 — Kw. 0,5.

17: Concerto: Romanza, Teiaikowsky; Solitudine, Brahms; Crepuscolo, Strauss; Aria d'opera, Napravnik; Notte di maggio, Rimsky Korskow; Rapsodia, Ondricek; Ave Maria, Mory; L'Orfanello, Ostrel; Romanza, Rubinstein; Aria, Gretchaninov; Pescatori di Perle, Bizet — 18.5 e 18.20: Conferenze — 18.35: Musica riprodotta — 19: V. Praga.

Praga (P. R. G.) — m. 348,0 — Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 13.15; 16.10; 16.20; 16.30; 17.30; Come lunedì — 17.40: Conferenza — 17.50; 18.15; 18.25: Come lunedì — 19 (dal Teatro Nazionale): «Salko», di Rimsky Korskow — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno — m. 441,2 — Kw. 3,5.

12: Concerto — 14.30: Borsa; Meteorologia; Notizie — 18: Ora; Emissioni in teleseco — 18.25: Conferenza agricola — 18.40: Conferenza di storia — 19: V. Praga; «Salko», di Rimsky Korskow.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) — m. 409 — Kw. 0,5.

21: Jazz (no pezzi).

Tolosa — m. 392 — Kw. 3.

11.15; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie — 13.45: Concerto: Ouv., Così fan tutte, Mozart; Serenata a Milenka, Bloch; Brughiere, Debussy; Mattinata, Erlanger; Fedra, Erlanger; Fannhäuser, Wagner (fantasia); Sogno in riva all'Oceano, Schmitt; Valzer, Schmelgel, Le nostre vecchie, Levadé; Mazurca, Debussy; La Bearnese, Messenger (fantasia); Dalla Prigionia, Iralin; Gavotta, Padre Martini; Oliva Triguason, Grieg; Marcia di Crayn.

Materiale Americano
di precisione

VENTURADIO

Viale Abruzzi, 34
MILANO

PREMIATO CON MEDAGLIA D'ORO DEL DUCE

Tutte le parti per comporre il migliore degli apparecchi a 6 valvole L. 1950

Nuovi schemi e parti staccate per apparecchi da 1 a 10 valvole - Successo garantito - Diffusori - Alimentatori di placca

VALVOLE RAYTHEON L. 75

CONSULENZA GRATUITA

24 18.40: Conferenza — 19: Conferenza letteraria — 19.45: Recitazione — 20.5: Corso di Francese — 20.30: Recitazione — 21: Ballabili — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,1 - Kw. 0,5.

22: Concerto con artisti della Galt-Lyrique e del Trianon-Lyrique; Ouv., Le Campain de Corneville, Andran; Domanda e Risposta, Coleridge Taylor; Selez., L'Ombrà, Flotow; Il Conte di Lussemburgo, Lehar (fant.). Seconda Suite « La Festa da Teresa », Iahn; Valzer, Pétras; Danza (La Canzone di Parigi), Casadesus.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45; 13.30; 18.30; 21: Msniche varie 13.45: Concerto: Marcia, Preza e Casabianca; L'Isola felice, Chabrier; Valzer Francese da Rimini, Strobl; Bairam, Giacali; Il Cuore e la Mano, Leocq (fantasia); Gentil Paggio, Fournier; Charleston, Barboulli; Danza Rustica, Priart; Sera di Festa all'Avana, Filippucci; Luci di Lamermoor, Donizetti (fantasia); Passapiede, Chamunade; Americana, Barboulli; Duchessina, Gillet, Fox trot, Woods 15.15: Come lunedì — 21: Conferenza — 21.15: Concerto: Mignon (Ouverture e 5 Arie), Thomas; La Traviata (2 arie), Verdi; Aria (Ballo in Maschera), Verdi; Jazz Tanghi (6).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 4.

8.45: Cultura Fisica - 9; 11.30: Come lunedì — 13.30: Jazz (Durante il Concerto: Notizie) — 14.50: Caffè; Cotoni; Piatra; Seta; Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi; Informazioni Religiose — 16.30: Borsa di Parigi — 16.40: Jazz — 17.45: Notizie — 21: Comunicato (articolo) — 21.15: Conferenza; Caffè; Metalli; Rame; Programma Spettacoli; Risultati corse; Comunicati diversi; Informazioni — 21.30: Concerto vocale e strumentale e di Varietà. (Intervalli: Informazioni).

Parigi. Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato rubriche solite. La settimana parigina. — 20.10-20.30: Come lunedì — 20.30: Concerto con duettiste e «Fandiste» 3 duetti (Grandes, Marqués, Larregal). Due favole, Due romanze di Tosti. Due favole, tre canzoni romene (Dobrescu Kiriac, Catalina) — 21.30: Università popolare. I terrori del fanciullo. Come si formò la Società. «Nuove dottrine sociali in Oriente».

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Munster - m. 241,9 - Kw. 1,5.

(Programma di Langenberg).

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Dortmund - m. 280 - Kw. 0,75.

(Programma di Langenberg).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,0 - Kw. 4.

15.45-16.15: Libri del presente — 16.15-16.30: Le pellicole della settimana — 16.30-18: Musica leggera (concerto della R. O.) — 18.30: Lezione di lingua francese per iniziati — 18.55: Meteorologia; Radio-propaganda — 19.20.30: Quarta conferenza: «La politica come arte e scienza» — 19.30-20: Lezione d'inglese per iniziati — 20.10: Prantit Qui è l'onla del globo terrestre!!; di F. W. Bischoff e del dott. W. Michel — 21.10-22: Concerto della R. O. (con programma a richiesta degli ascoltatori; Indi notizie serali — 22.30-23 (da Berlino); Lezione di ballo; Indi sino alle 24: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

9.15 Solito — 12: Trasmissione educativa per la scuola — 16: Conferenza — 16.30-18: Concerto da tè eseguito dall'orchestra Scheffler del Zentralhotel di Koenigsberg — 18.05-18.15: Solito — 18.25: Bollettino dei mercati mondiali — 18.35: L'umorismo nella poesia mondiale 4ª serata. I romanzi — 19.30: Lezione di lingua inglese per principianti — 19.55: Previsioni del tempo — 20: Trasmissione dall' Ostpreussische Landestheater Koenigsberg: Carmen (opera in 4 atti di Bizet; indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo; sino alle 23.45 trasmissione del concerto divertente dal "Zentralhotel" di Koenigsberg.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

11.50-12: Rappresentazioni artistiche per la scuola — 12.55: Segnale orario di Xanten — 13.15: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18.18.30: Conferenza di giurisprudenza — 18.30-18.45: Consigli radio-terapeutici — 18.45-19: La radio delle tasse, radio-erariale — 19.19.30: Due conferenze — 20: Previsioni del tempo, bollettino della neve segnale orario — 20.15: Serata allegra — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.15: Ballabili.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30-13.50: Solito — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto divertente della R.O., con il concorso di cantanti musica d'opera e d'operetta di Thomas, Pelibes, Goetz, Smetana, Blech, Mussorgsky, Puccini, Verdi, Strauss, Suppé, Kalman, Lehar — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Quadri della vita dei nostri pescatori d'alto mare — 18.45: Conferenza. Lo spirito delso nell'Oriente — 20: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — 20.15: Trasmissione da Francoforte. Serata di Roberto Koppel; indi

notizie, corriere sportivo — 22.30: Lezioni di ballo (trasmissione da Berlino) — 23.24: Musica da ballo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

15.15: Borsa — 15.30: La radio dei libri — 16.15: Conferenza musicale (per Amburgo e Brema) — 16.45 (per Hannover) Concerto della R.O. e della cantante A. Jacobi. Musiche e canzoni di Torsten Petre, Loew, Albert Sieck, Wittich, Alt, Blech, Sieck, per Kiel, Rainer Maria Rilke (lettura di opere della medesima) e concerto della R.O. di Debussy — 17: Esecuzione d una operetta — 17.55: Solito — 18: Radio-propaganda — 18.15: L. Lubrificazioni di articoli ceramici — 19.15: Conferenza di Britto pratimo — 19.45-19.40: Conferenze diverse per le singole stazioni — 19.55: Meteorologia — 20: Radio-varietà (serata allegra con musica, allegria e parole gaiet; indi meteorologia per l'interno; notizie corriere sportivo, previsioni marittime corriere sportivo, previsioni del concerto dal "Ristorant Ostermann, Amburgo, per Brema dalla "Liefraungastuetten, Brema, per Hainnover dal "Cafe Continental, Hannover — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,0 - Kw. 4.

13.14: Concerto della R.O. di Kessel-Pezzi di Schade, Weber, Follenburg, Zeller, Linke — 15.30-16: L'ora della gioventù, condizioni corali della scuola di Francoforte — 16.30-17.45: Concerto della R.O. dedicato a musiche di Mendelssohn (nato il 3 febbraio 1809) con il concorso d'un contralto e di un organista — 17.45-18.05: L'ora della lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: La lingua delle lettere — 19.19.30: Conferenza riguardante le tasse — 19.30-20: Le stelle nel mese di febbraio (conferenza di astronomia) — 20.20-21.5: Un quarto d'ora di scienza naturale, risposte e domande ricevute — 20.30: Serata di Roberto Koppel (concerto vocale con accompagnamento di piano e orchestra) — 22.30-23: Trasmissione da Berlino: lezione di ballo, indi fino alle 0.30: musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 2,5.

13.14-13.30: Concerto orchestrale di musica di Rosey, Strauss, Offenbach-Binler, Leoncavallo, Fibich-Kubelik, Tschairowsky, Beccer, Köpping — 14.30: Consigli per la casa — 16.15-16.45: Conferenza Radio-tecnica — 17.30-17.55: Introduzione alla lingua francese — 18.10: Concerto orchestrale. 1. Brahms (ouverture), 2. Dvorak (rapsodia), 3. Goetz (sinfonia) — 19.15-19.45: L'ora dell'operaio. E. Grisar legge opere proprie — 19.45-20.10: Recitazioni — 20.15: Serata allegra; indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale, sino alla musica notturna e ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

16: Conferenza: Dalla zattera dei Papusi alla nave di 30.000 tonnellate — 16.30:ERICA von Handel Mazzetti. Conferenza e recitazioni Giulio Raineri — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Reesz. Mu-

M. LIBEROVITCH

MILANO (119)

Corso B. Aires, 75 - Tel. 22-103

Accessori e Strumenti Elettrici di Misura e Radionici
con laboratorio Radionico

Calamitazione cuffie e altoparlanti di qualsiasi tipo Brown, ecc., riparazioni in genere - **Taratura e collaudo** Transformatori Media Frequenza, App. Super, Ultradynd, Tropadynd, ecc. - Riparazioni, Trasd. R.F. - A.F. rochetti bruciali - Lavoro perfetto a prezzi mil e in brevissimo tempo eseguito da personale esperto

rica di Mozart; Tosti; Kreisler; Flatow; Gluck; Grieg; Siczynski; Limata — 18.30
Processi inuiti (cont.) 19 Conferenza sul rime del cielo. Materie prime della vita (quotidiana) — 19.25: Gli Indogermani (Religione) — Conferenza — 19.55 Conferenza sui mostri pittori di animali e di caccia — 20.30: Das Band, tragedia in 1 atto di A. Strindberg — 22: Trasmissione sportiva; Infi. meteorologica; recentissime segnalazioni orarie; corriere sportivo; lezione di ballo ed in seguito musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 355,7 - Kw. 4.

20.30: Trasmissione grammofonica (8 dischi) — 16-17.15: Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano, solisti di violino, violoncello e arpa; Musica di Zeller, Strauss; Tre canzoni per soprano di Courvoisier, Zimmer, Heuschlegel, Moszkowsky, Hauserger, Ponchielli — 17.15-17.30: Trasmissione da Norimberga; Federico il Grande e la tecnica (conversazione) — 17.30: Concerto d'armonium di Gustav Schoedel; Composizioni di Raison, Gignault, Roberday, d'Anglebert — 18.30: Che cosa desidera la radio-società: « Süddeutsche Radio-Club » — 19: « La boca delle lettere » — 19.30-22: Serata allegra con programma variato — 22.05: Notizie serali.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.30; 17.15; 20.25; 20.45-1: V. Londra (Annunci locali e Sport alle 22.30).

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 17.15; 19; 19.30; 20.15; 20.45-1: V. Londra (Annunci locali e Sport alle 22.30) — 18.15: Per i ragazzi: In Spagna — 20: Lettura — 20.25: Conferenza di Sport.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15; 11.30; 19.30; 20.15; 22; 22.30: Come lunedì — 14.15: Otetto (riprod.) — 15.30 circa: Resoconto oculare sincrono di Incontro di Rugby a Edimburgo — 17.15 circa: Banda (riprod.) — 18.15: Per i ragazzi: Canzoni; Racconto — 19: Soprano; Baritono; Violoncello — 19.50: Ilemi — 20: I Programmi musicali della settimana prossima — 20.25 (Edimburgo): Il Rugby (Conferenza) — 20.45: Banda; Ouv. Rosinunda, Schubert; Basso: Aria (Flauto Magico), Mozart; I due Granatieri, Schumann; Banda: Quattro Valzer, Coleridge Taylor; Basso: La Vita, Blumenfeld; Serenata di Meistofele (Faust), Gounod; Banda: Rimembranza, Drdla; Valzer (Eugenio Oneghin), Tchaikowsky; Cantantella (Belfagor, Albert); Basso: Due Ballate (Lohr, Coates); Banda: Suite Birmana (6 pezzi), Woodforde Finden — 22.15: Scrittori d'oggi — 22.35: Varietà 3 — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30; 17.15; 19; 19.30; 20.25; 22-1: V. Londra (Annunci locali e Sport alle 22.30) — 18: Due favole — 18.15: Per i ragazzi —

20: Vita nel Lancashire — 20.45: Musica d'operette; Selez. La Quacchera, Monckton (orch.); Canzone del Vagabondo (Il Cugino di Chisalove), Kunneke (baritono); Aria (La Fanciulla del Sole), Rubens (soprano); Duetto (La Montanina), Fraser Simson; Selez., orchestrale oeretta precedente; Selezione orchestrale « In punta di piedi », Gershwin; Dne Ariu per baritono (Tempo dei Lilla), Schubert; Aria per soprano (La Porosetta), Monckton; Duetto (I Ragazzi di Bingl), Ayer; Selezione orchestrale « Oh Kay », Gershwin.

Davertry sperimentale (5 GR) - m. 691,8 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Varietà (4) — 17: Orchestra; Marcia Processionale, Finck; Ouv., Mignon, Thomas; Soprano; Canzoni e Romanze (3), Volonning; Orchestra: Danza delle ore (Gioncada), Ponchielli; Potponri, Finck; Baritono; Canzoni e Ballate (Wallace, Gartlan, Sanderson); Orchestra: Minuetto e Intermzzo, Peter; Suite (4 pezzi), Hewitt; Soprano; Romanze e Canzoni (Rasbach, M. Herbert, Quilter); Orchestra: Valzer dei Bimbi, Ziehrer; Baritono; Ballate e Romanze (Lehmann, S. Bennett, Sanderson); Orchestra: Scene Galanti, Vidal — 18.45 (Birmingham): Per i ragazzi: Racconto Australiano; Soprano; Racconto; Terzetto organici da bocca — 19.30; 23: Come lunedì — 19.50 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Così fan tutte, Mozart; Baritono, Coro e Orchestra: Suite (6 pezzi), Coleridge Taylor; Orchestra: Gavotta (Mignon), Thomas, Intermzzo (Concerto per piano di Schumann), riduz. Finck; Preludio, Rachmaninov; Baritono: Cinque Ballate d'acqua salsa, Keel; Orchestra: Suite Celtica (3 pezzi), Foulds — 22: Ballabili; Varietà (2) — 23.30-1.5 (Birmingham): Quartetto archi; Quartetto « La Morte e la Fanciulla » (4 tempi), Schubert; Baritono: Cinque Poesie di T. Hardy musicate da Ireland; Quartetto: Aria di Londonderry.

Davertry (5 XX) - m. 1004 - Kw. 25. (Programma di Londra).

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18: Per i ragazzi — 19.15: Come domenica — 19.30: La Stampa in Germania, in Inghilterra e in Francia — 20: Segnale d'ora; Orchestra: Suite Orientale, Yoshimoto; Bstasi, Gamme, Toreador e Andalus; Rubinstein; Le Campanule, Lillefors; Composizione di Dahrgren e Randel; Idillio passionale, Raziqade — 21: (Teatro Norvegese): L'atto di Comunica con musica — 21.45: Canto — 22.15: Notizie; Il Tempo; Sport — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hil versum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40 13.15 19.55: 20.25: Come mercoledì — 15.40 Conferenza — 16.40 17.10 17.65 Corsi d'italiano, francese, tedesco — 18.50 Orchestra: Ouv., La Muta di Portici, Auber Valzer, Gamme; Mignon, Thomas (fant.)

Il figlio della Lamla, Keler, Canzone dei Fiori, Lange, Intermzzo; Parana, Castro, Balletto Egiziano, Luigini, Gerico, Lindemann, Finale — 20.10-10. Concerto Associazione Operaia Radioamatori

POLONIA

Kattowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; 15.40; 16.5: Come lunedì — 16.20: Conferenza — 16.45; 17.55; 18.15; 18.35; 19.30; 21: Come lunedì — 21.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 11: Come lunedì — 16.20: Pedagogia — 16.45: Per la gioventù: Recitazione — 17.55; 18.5; 18.15: Come lunedì — 18.35: Politica Estera — 19: Campane, Chiesa della Vergine; Comunicati — 19.30: V. Varsavia — 21.30: Concerto da Katowice.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,4 - Kw. 10.

10.40; 11: Come domenica; 13.40; 14: Come martedì — 15: L'Istruzione in Germania — 15.25: Comunicati — 15.40: Conferenza — 16.5: Comunicato P.A.T. — 16.20: Radiocronaca — 16.45: Per i ragazzi — 17.55: Comunicato P.A.T. — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Ritratti Letterari — 19.10: Musica leggera (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 21; 21.15; 21.20; 21.30; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (E.A.F. 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Quintetto: Fox trot, Collard; Selez., I Barbari, St. Saëns; Danza Americana, Coté; Selez., La Rosa di Stambul, Lohr; Ballo Toledano, Pacheco; Marcia, Lincke — 21.30: Corso di Francese — 22; 22.5: Come lunedì — 22.10: Quintetto: Ouverture « Mare Calmo », Mendelssohn — 22.20: Jazz: Passo doppio, Millan e Morabel; The Kinkajou, Tierney; Fox trot, Leslie; Pericon, Refalá-Gales; Fox trot, Irving; Fox trot, Mills — 23: Borse e Mercati — 23.5: V. Madrid.

Madrid (Union Radio) (E.A.F. 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Cullinaria; Campane; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15.16.30: Orchestra: Passo doppio, Esquembre; Canzone Gitana, Pont de Anta; Danza Araba, Escobar; Gli Sparvieri, Guerrero (fant.); Bollettino Meteorologico; Informazioni teatrali; Soprano: Il Bacio di Pierrot, Media-Villa; Canzone d'Arlecchino (La Generalessa), Vives; Amor di studente, Media-Villa; Rivista dei libri; Orchestra: Rimpianti, Vieuxtemps; Suite delle Fate, Massenet; Borsa del lavoro; Notizie; Orchestra: La garteriana (L'ospite del Sivigliano), Guerrero — 20: Orchestra: Il Povero Valbuena, Valverde

L'ANTICA E RINOMATA FABBRICA DI VALVOLE

“NIGGL”

continua ad offrire ai radioamatori

3 valvole tipo micro (1,8 V. 0,29 A.) per sole Lire
valvole tipo normale (3,5 V. 0,36 A.) per sole Lire

60
tassa compresa

In vendita presso la **Ditta G. PINCHET & C. - Milano**
Via Pergolesi N. 22, Telefono N. 23-393

Adatte per qualunque circuito (reazione, risonanza, reflex, ecc.)

Inviando l'importo anticipato si spedisce di franco porto

Uo giudizii “Le vostre valvole, lanto su apparecchi supereterodina che neorodina, mi hanno dato ottimi risultati”
Firmato Ing. E. MONTO

Torregrossa (fant.); Conferenza — 20.30-21.30; Concerto — 22.30; Pedagogia — 23.15; Oceanografia — 23.30; Per le Stazioni di Barcellona, Siviglia, S. Sebastiano e Bilbao; Campane; Segnale orario; Selezione farsa musicale «Il signor Pandolfino di Vives (canto e orchestra); Recentissime

SVEZIA

Stoccolma (SASA) — m. 154,4 - Kw. 1,5.
17.15: Musica Leggera — 18.15; Pei ragazzi — 18.45; Professioni e Professionisti — 19; Azione Drammatica — 19.30; Musica Popolare — 20; Varietà — 20.45; Musica Sinfonica Danese — 21.40; Attualità — 22.24; Ballabili.

Motala — m. 1320 - Kw. 30.
(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna — m. 411 - Kw. 1,5.
13.15-15.56: Solito — 16-16.30; Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17; L'ora dei fanciulli — 17-17.30; Orchestra del Kursaal di Berna — 17.30-18; Corso di speranto — 19.30; Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20; «I risultati del congresso mondiale radiotelegrafico»; Conferenza dell'ing. E. Nussbaum delegato della Svizzera alla Conferenza di Washington — 20-20.30; Trasmissione dalla radioesposizione di Herzogenbuchsee — 20.30-21; Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21.20; Trasmissione dalla radioesposizione di Herzogenbuchsee — 21.20-21.50; Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-21.55; Notizie; Meteorologia — 22.5-22.30; Orchestra del Kursaal di Berna — 22.30-23; Radio-dancing.

Zurigo — m. 588,2 - Kw. 1,5.
12.30-13.35: Solito — 15; Musica riprodotta — 16; Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac — 17.10; Concerto della Società Filarmonica — 17.45; Previsioni del tempo; I prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 19; Concerto di Campane delle Chiese di Zurigo — 19.30; Previsioni tempo; Segnale orario — 19.32; Conferenza — 20; Concerto del trio di cetra Holz — 20.20; Radio-azione della «Scena Libera» di Zurigo; Farsa in 1 atto di L. Thoma — 21; Audizioni di un solista di fisarmonica — 22; Meteorologia; Recentissime; Notizie della «NZZ» — 22.10; Dancing (musica riprodotta).

Losanna — m. 680 - Kw. 0,75.
Alle 7.45 e alle 20 come lunedì — 12; Mem. (mezzo il Gramofono) — 13.5; Musica orchestrale riprodotta; Marcia, Von Blom; Passo dei Fiori, Delibes; Romanza (Violino), Svendsen; Pagnacchi, Leonavale; Ritorno alla Vita, Cibolla; Danze e canti Popolari Svizzeri, Naef — 20.1; Concerto: Valzer (Amor di fisarmonica), Lehár; Tra le Rose, Cibolla; Santarellina, IHervé; Finnetto, Bolzoni; Confessione, Thomé; Fernon, Bizet (fant.) — 21; Ballabili riprodotti

Ginevra — m. 760 - Kw. 0,5.
18: Informazioni; Ballabili riprodotti — 20.25; Informazioni; Conferenza — 20.45; Musica leggera (orch.) — 21.50; Notizie 22-23; Ballabili riprodotti

Basilea — m. 1100 - Kw. 1,5.
19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20 (la Bernal); Vedi sotto Berna — 20-22; Trasmissione dalla grande sala di musica: VII concerto sinfonico della «Allgemeinen Musikgesellschaft» diretto da F. Weingartner con il concorso d'un violoncellista. 1. Suite ticinese di Doret; 2. Concerto per violoncello di Weingartner; 3. VI sinfonia (Pastorale) di Beethoven — 22; Notizie; Meteorologia

UNGHERIA

Budapest — m. 555,6 - Kw. 2.
11: Grafonola — 15.30; Conferenza Opere Sociali — 16.15; Conferenza Giuridica — 16.55; Lettura — 17.10; Musica da camera — 18.45; Due Commedie in un atto — 20.40; Cantatrice — 21.30; Segnale d'ora; Notizie; Jazz.

**DOMENICA
5 Febbraio**

VIENNA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9.
10.05: Concerto corale dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese con il concorso d'una cantante: Haydn (Sinfonia «La Regina» — W. A. Mozart (O Deus, ego amo te, aria per mezzosoprano e orchestra), Messner (Leggenda per mezzosoprano e orchestra), W. A. Mozart (concerto per piano) — 15.4; Fanciulli o La parte del diavolo, opera comica di F. Scribe — 17.30; Commemorazione di Paolo Verlaine — 18.30; Descrizioni di viaggi: XXXI Nella slitta attraverso la Siberia — 19.15; Serata di musica da camera. Concerto vocale e strumentale. Musica di Schubert e Beethoven — 20.10; «Nur keck»; farsa con canto in tre atti, di J. Nestoy.

FRANCIA

Parigi (Paris) m. 340,9 - Kw. 0,5.
22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique. Ouv., Carnevale Romano, Berlioz; Habanera (violino e orchestra), St. Saens; Prima parte Shéhérazade, Rimsky Korsakov; Namuna, Lalo; Pezzo di Concerto (corni), Pfeiffer; Marcia Ungherese, Liszt.

Tolosa — m. 392 - Kw. 3.
13.30; 21: Musiche varie — 13.45; Concerto: Oue step, De Bozi; Valzer, Margis; Dalla Suite «Jasminas», di Smet; Verbena del cortijo (piano), Seras; La Pendola del nonno (piano), Smet; La Leggenda del Nilo, Roux; Samba da Carnaval, Smet;

Fox trot, Léo-Jas; Tango, Seras; Festa Araba (Yasmina), Smet; Fox trot: Du Baucel — 15.10; Predica protestante; Salmi cantati — 21.10; Conferenza — 21.15; Opera del Teatro del Capitol.

SVIZZERA

Zurigo — m. 588,2 - Kw. 1,5.
11: concerto mattinale dell'orchestra teatrale del Capitol-Theater — 12; Meteorologia — 12.30; Gramofono — 15.15; Messa trasmessa dalla Chiesa di S. Antonio — 16; Concerto della R. O. — 17.10; Predica protestante — 19.30; Segnale orario; Previsioni del tempo — 19.32; Una mezz'ora di musica da camera — 20; Concerto vocale-strumentale (soprano, contralto, basso, pianista e la R. O.) — 21; Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22; Meteorologia; Recentissime; Notizie della «NZZ».

UNGHERIA

Budapest — m. 555,6 - Kw. 2.
9: Notizie; Consigli per la Toilette — 10; Culto Riformato — 11.30; Segnale orario; Il Tempo; Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven; Danze Ungheresi, Molnar; Cantatrice: Romanza, Mihalovich; Aria (Butterfly), Puccini; Orchestra: Sinfonia Italiana, Mendelssohn — 15.30; Conferenza d'Agricoltura — 16; Pei ragazzi: Racconti — 17; Serata Ungherese — 18.30; Azione Drammatica — 21; Segnale d'ora; Trigani.

Non ci sono arrivati i programmi delle stazioni di:

FRANCIA

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) — m. 447,8 - Kw. 0,45.

JUGOSLAVIA

Zagabria — m. 310 - Kw. 0,75.

SPAGNA

Cadice (Radio Cadice) (EAL 3) — m. 600 - Kw. 0,5.

Molti abbonati ci scrivono dalle varie Provincie d'Italia facendoci conoscere i risultati delle loro ricezioni, segnalandoci le eventuali interferenze, ecc., ecc.

Perché tali rapporti ci possano riuscire utili, avvertiamo che essi devono essere compilati con la massima concisione, citando sempre il tipo e la marca dell'apparecchio ricevente.

LE ULTIME NOVITÀ IN

MASSIME
GARANZIE

APPARECCHI RADIO

COLLAUDO
A DOMICILIO

VIA G. SANFELICE N. 24 - Rag. FRANCESCO ROTA - TELEFONO N. 34-71

N A P O L I

CERCANSI RAPPRESENTANTI PER ZONE LIBERE

CORSO ELEMENTARE DI RADIOTECNICA

TENUTO DALL'ING. ALESSANDRO BANFI

(continuazione vedi n. 4)

Possiamo quindi concludere che la resistenza in alta frequenza di una bobina è assolutamente indipendente dal diametro di questa ed è minima (a parità d'altre condizioni), quando le spire sono disposte



Fig. 102. Bobina cilindrica avvolta su tubo isolante

su un solo strato e quanto più le spire stesse sono distanti l'una dall'altra. In ogni modo si tenga presente che le perdite d'energia dovute alla resistenza in alta frequenza delle induttanze, sono nettamente prevalenti su tutti gli altri generi di perdite che descriveremo in appresso.



Fig. 163. Trasformatore ad A. F. a bobine cilindriche con primario sovrapposto al secondario

Un'altra causa di perdite d'energia è originata dalla capacità propria della bobina. Infatti ogni spira della bobina si comporta verso le altre a guisa di un'armatura di

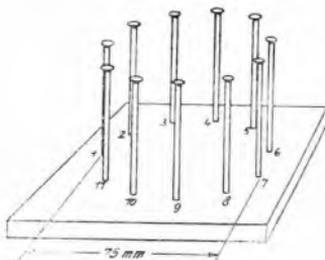


Fig. 164. Scheletro per la costruzione di bobine a gabbione

condensatore (fig. 160-a); una bobina deve quindi ritenersi in pratica, come costantemente collegata in parallelo con un condensatore (figura 1(0-b)). Ciò risulta evidente esaminando la fig. 160-c, che rappresenta schematicamente due spire adiacenti.

Ne viene di conseguenza diretta che le perdite d'energia che hanno luogo nei modi già esaminati scollando dei condensatori, in tutte le capacità distribuite lungo la bobina, vengono a costituire una nuova fonte di perdite della bobina stessa.

E' ovvio in tal caso, che la riduzione al minimo delle perdite, si ottiene riducendo quanto più è possibile la capacità propria della bobina, distanziando fra di loro le spire, abolendo qualsiasi verniciatura dell'avvolgimento, ed adottando delle speciali disposizioni di avvolgimento (fig. 164) che esamineremo più innanzi.

Un'ultima causa di perdite di energia risiede nei materiali iso-

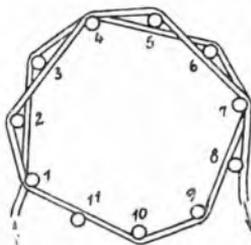


Fig. 165. Sistema d'avvolgimento delle bobine a gabbione

lanti impiegati nella costruzione della bobina (carcassa - supporto - isolamento del filo, vernici, ecc.) ed è di natura analoga a quella già esaminata trattando delle perdite negli isolanti dei condensatori. In

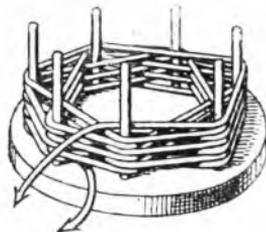


Fig. 166. Bobina a gabbione in costruzione

fatti nel materiale isolante immerso nel campo elettrico ad alta frequenza circostante all'avvolgimento, si viene a dissipare dell'energia per fenomeno di isteresi dielettrica.

L'attenuazione di tali perdite intuitive: riduzione al minimo la soppressione totale della carcassa supporto ed in genere dei materiali isolanti usati nella costruzione delle induttanze.



Fig. 167. Bobina a gabbione estratta dallo scheletro

(Continua)
(Proprietà riservata all'Autore)

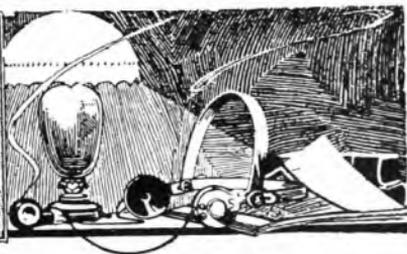
Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 13 MILANO



Promessa che sono possessori di un apparecchio a 4 valvole (1AF + 1D + 2BF) che funziona ottimamente con buona antenna sul tetto, mi permetto sottoporre alla cortesia di questa Spett. Consulenza i seguenti quesiti:

1) Per l'annunziata potenza della nuova Stazione di Milano mi riesce ora impossibile eliminarla come un tempo. Come posso fare per poterla nuovamente eliminare, se non del tutto, almeno in parte?

2) Con mio apparecchio ho sempre usato valvole con accensione a 2 volti.

3) Come cambiare e sostituirle con altre a 3 volti: 1) con maggior rendimento? G. VACCARO - Milano.

4) Accoppi strettamente con la bobina di un'antenna una bobina a nido d'api da 50 spiri, avvenute in parallelo un condensatore variabile da 0,005 Alf. d.

5) Adottando valvole a 4 Volt l'accensione avrà un leggero ma comunque sensibile vantaggio.

Nel suo articolo « Alcune considerazioni sui moderni radiocircuitori » (n. 10) a proposito dello « Strobodina » ella dice: « La stabilità e l'efficienza sono strettamente dipendenti dal tipo di valvole usate ».

1) Pregho dirmi quale è il tipo migliore, sia per la 1^a - oscillatrice - che per le altre 3^e medie frequenze.

2) Ho montato detto circuito, ma sento un continuo forte ruscio.

ARBONATO 2463

3) Le oscillatrici sono imposte le valvole a forte emissione e coefficiente di amplificazione relativamente alto: ad es. le Radiotron UX 201 A con accensione a 6 Volt e le Bilson V.T. 106 a 4 Volt d'accensione.

4) Per le alte medie frequenze in un tipo di valvola « duro »: ad es. le RE 061 Teublingen.

5) Con preghiera di volermi indicare i dati per la costruzione di un telaio per un circuito Neutrodina 5 valvole avvedente a disposizione una (senza avvolgimenti) di cm 80 di lato.

ARBONATO 0160 - Fano.

6) Avvolga 10 spiri treccia rame nudo di 2 mm. di diametro, distanti fra di loro 15 mm.; inserirà il telaio al posto del secondario del primo trasformatore ad A. P.

7) Pregho volermi far conoscere, coi rispettivi valori, lo schema di un perfetto circuito a galena, il quale mi permetta, oltre che ricevere la stazione locale, di tentare la ricezione di qualche altra stazione; e lo schema di un buon amplificatore a una valvola bigriglia bassa tensione, da poter eventualmente collegare con l'apparecchio a galena, ed il modo di eseguire detto collegamento.

Per vostra norma, dispongo di un'antenna triplare di treccia rame fosforato da 20 m, lunghezza dei singoli fili m. 12 allaccio a L. tesa a m. 5 sul tetto = m. 15 dal suolo, orientate Nord-Est = Sud-Ovest.

L. OLGIATI - Magenta

Veda il N. 29 di Radiorario, 1927, per l'apparecchio a cristallo ed il N. 1 di quest'anno per l'amplificatore a valvola bigriglia (Pagina costruttori - sovrapposti eventualmente una delle due valvole in parallelo). La sua antenna è ottima.

Ho realizzato il ricevitore a due valvole alla frequenza del N. 33 Radiorario ed ho ottenuto magnifico risultato su onde 300-500 metri ma volendo ricevere Radio Paris, 1750, e Torre Eiffel, 2650, pregherei cortesia consulenza indicarmi quali modifiche apportare al ricevitore.

A. BERNARDI - Milano.

Per il campo 1000-2000 m. adotti: L₁ e L₂ = 75 spiri; L₃ e L₄ = 300 spiri con presa alla 50^a.

Per il campo 2000-3000 adotti: L₁ e L₂ = 100 spiri; L₃ e L₄ = 400 spiri con presa alla 75^a.

1) - Dispongo di corrente alternata 220 Volt e di una valvola Radiotechnique V-70 Licenza e Raytheon » e con questo ritarco, come da schizzo, una batteria anodica di accumulatori da 80 Volt, raddizzando però una sola semionda. Non volendo ricorrere ad un trasformatore con presa mediana (che, per il suddetto voltaggio, bisognerebbe ordinare appostamente) desidero sapere se è possibile raddizzare anche le semionde in qualche alta maniera. In caso affermativo, prego precisare con uno schizzo.

2) - Caricando come da schizzo, 30 e 40 in parallelo, mi accade, controllando con milliamperometro, che un gruppo assorbe più carica dell'altro; evidentemente per la stato interno delle batterie, potrei invece caricare in serie gli 80 Volt e darò il rendimento necessario senza pericolo la V-70?

ABB 5164 - Marino.

3) - Senza trasformatore e presa intermedia è impossibile utilizzare le due semionde di corrente alternata.

4) - Meglio è caricare le due batterie di poste in serie (80 V).

In un apparecchio neutrodina ho sostituito le 4 comuni valvole micro con delle Philips C 509; pur lasciando le precedenti tensioni (A.F. 50 Volt; R.E. 30 V.; B.F. 70 V. con 4 V. alle griglie; filamento 4 Volt) ho avuto un notevole aumento di volume. Ritengo di migliorarle ancora la ricezione aumentando convenientemente le tensioni di placca; prego volermi indicare quali sono le tensioni più appropriate per le suddette valvole C 509.

In detto apparecchio, desiderando sostituire la 2^a B.F. ora a trasformatore, con un collegamento a resistenza e capacità, prego volermi indicare i valori delle resistenze e del condensatore più adatti per il suddetto tipo di valvola C 509.

F. CRAVERO - Udine

Adotti 80 Volt per le 2 A.F., e 90 Volt per le B.F.; mantenga 40 V. per la rivelatrice.

Per collegamento a resistenza-capacità usi: resistenza audica 100.000 ohm, resistenza di griglia 1 Megohm; condensatore per Microfarad.

1) Qual'è il costo ecc. ecc.

2) Inoltre vorranno dirmi quale durata hanno, in generale, le valvole; in altri termini, dopo quanto ore si deteriorano, se non si bruciano.

3) Non essendo in possesso di voltmetro, ed altro strumento, per verificare lo stato della batteria anodica, mi son servito di lampada mezzo watt, la quale inserita nel circuito d'una pila ch'io credevo quasi scalfita, si accese, ecc. ecc.

4) Se sostituisco l'antenna di 25 metri con una di 50 avrò risultati migliori? Perché la stazione di Napoli non la ricevo sempre sulla stessa graduazione del condensatore?

5) Encantami l'idea di costruirmi un alimentatore di placca, capace di sostituire, con buon esito, la batteria anodica 100 Volt, prego codesta Spett. Consulenza volermi descrivere un circuito che non richieda grandi spese, e che sia di facile costruzione (sia pure a liquido).

R. CASELLE - Rapallo

1) Chieda tali costi alla Ditta U. Tabò di Roma.

2) L₂ durata utile di una valvola è molto variabile; in media può ritenersi di circa 500 ore di funzionamento.

3) La verifica della batteria con la lampadina non ritenersi valida.

4) L'indebolimento dell'intensità di ricezione può attribuirsi ad esaurimento delle proprietà emissive dei filamenti delle valvole.

5) Il fischio da lei notato avvicinando la mano al condensatore variato, è cosa normale quando la reazione è molto spinta.

6) Mantenga l'antenna di 25 metri, che le darà migliori risultati di quella di 50.

7) La stazione di Napoli, in questi ultimi tempi ha cambiato diverse volte la propria lunghezza d'onda allo scopo di sottrarsi ad interferenze con stazioni estere.

8) Per l'alimentatore di placca, le consigliamo la costruzione del tipo illustrato nel N. 42 - 1027 Radiorario; lascerà inutilizzato il morsetto a 90 Volt collegando all'apparecchio il + 150 e + 40.

9) Se il suo apparecchio riceve sino a 550 m anziché a 530 m. come dichiara il costruttore, non significa con ciò che debba ricevere onde inferiori ai 370 m.

Il cantuccio dei bambini



Proseguendo la propaganda per la cultura musicale dei nostri bambini, al «Canticuccio» si è tracciato questo profilo di Domenico Cimarosa:

Volete una sorgente inesauribile di melodia scorrevole, piana, fresca, piacevole in ogni suo atteggiamento, volete sorridere con serenità alla presenza di un orizzonte azzurro dove le nuvole scherzavano leggere, dorate dal sole o inargentate dalla luna, volete cullarvi in un'atmosfera di pura italianità? Rievocate lo spirito agile di Domenico Cimarosa e in un attimo vi sentirete liberi da tutti gli affanni della vita febbrile del giorno d'oggi, e tale sarà il sollievo diffuso dalla sua musica eternamente sorridente che vi parrà di sentirvi in testa la tradizionale parrucca bianca settecentesca, ispiratrice di garbatezza e di profondi ideali.

Cimarosa fu definito da uno studioso di cose musicali come l'anello di congiunzione fra la musica antica e moderna, ma noi che viviamo in un tormento di complicazioni di palpitante attualità lo consideriamo come un simbolo di tempi tramontati, che non possono impallidire per la resistenza luminosa della loro scia fosforescente; e ritorniamo a lui colla impaziente avidità di chi cerca nel sogno o nella fiaba un po' di gioia sincera.

Domenico Cimarosa nacque ad Aversa nel 1749 e si addestrò negli studi musicali guidato sapientemente da tecnici formidabili come il Fenaroli e da compositori celebri come Antonio Sacchini e Niccolò Piccini.

Mosse i suoi primi passi nella bellissima Napoli e nel 1785 la sua rinomanza si era diffusa in tutta Italia e anche fuori; tanto che nel 1787 fu chiamato alla Corte di Russia per esercitarvi la nobile missione di educatore dell'orecchio e del gusto.

Che viaggio trionfale fu il suo! Sovrani e alti personaggi andarono a gara ad invitarlo per sentire la sua voce soavissima e le sue musiche ispirate, e doni cospicui gli vennero offerti in cambio del nervalgioso godimento che egli sapeva distribuire intorno a sé con doviziosa generosità.

Di ritorno dalla Russia si spostò a Vienna per far rappresentare l'opera *Il Matrimonio Segreto*, considerata di poi come il suo capolavoro. Il successo fu tale che per

ordine del Re dovette essere interamente bissata fra l'entusiasmo degli spettatori; fatto nuovo e forse unico nella storia. L'opera venne poi subito riprodotta a Napoli dove tenne il cartellone per ben cento cinque sere nello spazio di cinque mesi.

Nel 1798 Cimarosa partecipò all'insurrezione napoletana e venne condannato a morte; pertanto il Re lo graziò, ma fu obbligato ad emigrare. Riprese allora i suoi viaggi artistici seguendo le sue opere, conteste dai principali teatri. Nel 1801, mentre curava la rappresentazione dell'*Artemista*

greghere la commedia musicale, ma diffidentemente si pensa a lui come a un riformatore, perché la naturalezza di tutta la sua creazione sonora è così genuina che non si può persuadersi di dover rivivere in lui un pensatore più che un estemporaneo.

Oltre al *Matrimonio Segreto*, spesso rappresentato anche al giorno d'oggi, si ricordano tra le sue opere *Giannina e Bernardone*, adorabile in tutto, le *Astuzie femminili*, gli *Orazi e Curiazi*, *L'Italiano in Londra* e un delizioso seguito di arie fragranti e leggiadre.

ELISABETTA ODDONE

Al breve profilo ha fatto seguito l'illustrazione musicale di cui riproduciamo il programma.

CIMAROSA: Ouverture dell'Opera *Le Astuzie Femminili* — Aria nell'Opera *Giannina e Bernardone*. — Arietta di Luora nella stessa Opera. — Terzetto dell'Opera *Il Matrimonio Segreto*.

Esecutori: Tina Cravenna, Dorothea Guarini, Elisabetta Oddone (canto); Signorine Franzini e Zocchi (pianoforte).

Domenica, 20 gennaio, avrà luogo al «Canticuccio» l'esecuzione della nuova fiaba di Hedda con musica di Elisabetta Oddone *La Lezione di Meo* per cura della Federazione Audizioni Musicali Infantili. Al pianoforte siederà Carlo Lonati e suonerà il violino Mario Adagio; direttore del coro il Maestro Perlasca, direttrice dello spettacolo la signora Elsa Picozzi. Gli esecutori saranno allievi delle Scuole di recitazione e di canto corale della FA MI fondata da Elisabetta Oddone



Domenico Cimarosa

a Venezia, fu colto da improvviso male e morì in pochi giorni.

Si credeva all'eventualità di un delitto politico e forse la supposizione non era del tutto infondata. Anche se materialmente i nemici di Cimarosa nulla fecero di violento per affrettarne la fine, certo cooperarono alla sua scomparsa pungendolo nei modi più crudeli e amareggiandogli la vita con raffinata perfidia.

Egli scrisse più di cento opere, numerosi oratorii, cantate, composizioni sacre e da concerto e a tutte infuse la cristallina semplicità della sua anima trasparente e luminosa.

Domenico Cimarosa si curò di far pro-

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in franchi) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

CORSO DI LINGUA TEDESCA

tenuto dal Prof. WILLY ZANO

* *

15.ª LEKTION

I VERBI USATI SIN QUA

1 - Verbi deboli

hören udire, ich höre nicht
tanzen ballare, ich tanze nicht
lernen imparare, ich lerne nicht
hoffen sperare, ich hoffe nicht
sagen dire, du sagst nicht
sich leere, du trinkst nicht
leuchten splendere, du leuchtest nicht
lechten ridere, du lachst nicht
übersetzen tradurre, er übersetzt das Wort
nicht

kochen cuocere, er kocht die Suppe nicht
sagen dire, er sagt das Wort nicht
erklären spiegare, er erklärt das Wort nicht
blincken scintillare, ihr blinkt nicht
lieben amare, ihr liebt nicht
diktiert dettare, ihr diktiert nicht
salzen salare, ihr salzt nicht
blänzen splendere, sie glänzen nicht

2 - Verbi forti

sitzen	sedere
heissen	chiamarsi
lassen	lasciare
verraten	tradire
anfangen	cominciare
verstehen	capire
kommen	venire
liegen	giacere, essere
schwimmen	nuotare
dringen	penetrare

3 - Verbi modali

dürfen	essere lecito	ich darf
können	potere	ich kann
sollen	dovere	ich soll
müssen	essere costretto	ich muss

4 - Il presente indicativo
di due verbi forti

ich lasse	ich nehme
du lässt	du nimmst
er lässt	er nimmt
wir lassen	wir nehmen
ihr lasst	ihr nehmt
sie lassen	sie nehmen

5 - Seconda lettura della 14.ª lezione.

GRAMMATICA

Coniug. del verbo debole: lieben.

Indicativo.

Pres. ich lieb-e
du lieb-st
er (sie, es) lieb-t
wir lieb-en
ihr lieb-t
sie lieb-en

Imp. ich lieb-te
du lieb-test
er lieb-te
wir lieb-ten
ihr lieb-ten
sie lieb-ten

Pass. pass.: ich habe den Fluss nicht geliebt

[Perfetto]: non ho amato il fiume
du hast ecc.
er hat
wir haben
ihr habt
sie haben

Tras. pr.: ich hatte ecc. non avevo amato ecc.

[Prückp.]:

du hattest
er hatte
wir hatten
ihr hattet
sie hatten

Inf. ich werde den Himmel nicht lieben
(non) amerò il cielo

du wirst ecc.
er wird
wir werden
ihr werdet
sie werden

Inf. esult. ich werde den See (nicht) geliebt
haben (non) avrò amato il lago
du wirst, ecc.

Imperativo:

- 1) Liebe! Ama!
liebt amate!
lieben Siet! am! Amino!
2) Du sollst den Himmel lieben!
ama il cielo!
er soll, ecc., ami il cielo!
ihr sollt, ecc., amate il cielo!
sie sollen, ecc., amino il cielo!
sie sollen, ecc., ella ami il cielo.

Condizionale

Pres. ich würde den Stern lieben
amerò la stella

Congiuntivo

Pass. ich lässe dich geliebt
ti avrei voluto bene

Infinito.

Pres.: Menschen und fröhlichen Mut lieben.,
alles, was schön ist und gut.

Amare il prossimo e l'animo allegro,
amare tutto che è bello e buono.

Participio presente.

liebend amante = colui che ama
liebt

16.ª LEKTION

I - Was ich liebe. Ciò che amo.

Ich liebe die Vögel, sie singen so schön.
ich liebe die Wiesen, die grünenen Höhn.
Ich liebe das Bächlein, den Fluss und den See
die blühenden Räume, den glitzernden Schnee
der Erde, den Himmel, die Sonne, den Stern
— Ich liebe das schönste Land der Welt.
was alles Italien, dies Land, enthält

Voglio bene agli uccelli, cantan sì bene
amo i prati, le alture, verdeggianti
Amo il ruscelletto, il fiume e il lago,
le piante in fiore, la neve scintillante,
la terra, il cielo, il sole, la stella.
— Amo il più bel paese del mondo
tutto che l'Italia, questo paese, tiene in sé

2 - Accento e pronuncia.

1. Il verso ha 4 accenti:
stiamo attenti!
 2. La sillaba *lie*, come la sillaba *Wie*, ha un *i* lungo.
 3. Lunghe sono le sillabe *Wie*, *lie*, *Höh*, *so*, *schön*, *grün*, *blüh*, *Schnee* *See*.
 4. Brevi sono le altre sillabe
1. Der Vers hat vier Akzente;
passen wir auf!
 2. Die Sylbe *lie*, wie die Sylbe *wir*, hat ein lauges *i*.
 3. Lang sind die Sylben: *Wie*, ecc.
 4. Kurz sind die übrigen Sylben.

3. Wörter

<i>der</i>	<i>die</i>
Vogel (Vögel)	Wiese (Wiesen)
Fluss (Flüsse)	Höhe (Höhen)
See (Seen)	Sonne (Sonnen)
Himmel (Himmel)	Welt (Welten)
Stern (Sterne)	Erde
Schnee	

das
Land (Länder)
Bäc-lein (Bächlein)

4. Altri parole

Singen Meistersinger, grünen
rot, grün la bandiera italiana
glitzern
blühen
dieser questo
diese (dies)

CORSO DI LINGUA INGLESE

tenuto dal Prof. MARIO HAZON

* *

QUINDICESIMA LEZIONE

Lunedì 30 Gennaio 1928

ESERCITAZIONE SUL VERBO

Tradurre in forma: a) affermativa positiva; b) affermativa negativa; c) interrogativa positiva e d) interrogativa negativa le frasi che seguono, le quali sono tutte nella forma (a)

Esempio

- a) scriverete = you will write.
- b) non scriverete = you will not write.
- c) scriverete? = will you write?
- d) non scriverete? = will you not write?

1) Voi lavorate? 2) Essa parla? 3) Egli dipinge? 4) Essi parleranno? 5) Voi avete scritto? 6) Voi daresti? 7) Voi comprate? 8) Egli vende? 9) Voi sarete andato? 10) Io vado? 11) Io scrissi? 12) Voi avete pagato? 13) Voi siete amato? 14) Egli è stato visto?

LA FORMA PROGRESSIVA

Verbo italiano - stare - gerundio
si traduce
in *be*: gerundio

Esempio

- 1) Che cosa fai? Lavoro
che cosa stai facendo? Sto lavorando.
What are you doing? I am working
 - 2) Che cosa facevi quando egli venne?
Lavoravo.
What were you doing when he came?
I was working.
Mentre egli fumava, io scrivevo
While he was smoking, I was writing
 - 3) Che cosa farai a quest'ora domani?
Lavorerò.
What will you doing at this time tomorrow?
I shall be working.
- N. B. - Lavoro tutto il giorno.
I work all day.

VOCABOLI

mangiare = to eat, ate, eaten
bere = to drink, drank, drunk
mandare = to send, sent, sent
venire = to come, came, come
prendere; condurre = to take, took, taken
baciare = to kiss
bacio = kiss
cibo = food
pasto = meal

bibita	bevyama	drink
pane	bread	
carne	meat	
acqua	water	
vino	wine	
latte	milk	
caffè	coffee	
the	tea	
chiesa	church	
gentilmente	kindly	
per favore	please	
mentre	while	
ora, adesso	now	
poi	then	
in tanto	now and then	
con	with	

SEDECESIMA LEZIONE
 Giovedì 2 Febbraio 1928

DETTATO

REGOLE GENERALI DI ORTOGRAFIA.

- 1) Suono sillabante (s, x, z, ch, sh, c, g, k)
 bacio = kiss
 baci = kisses
 insegnare = to teach
 egli insegna = he teaches
- 2 a) Consonante + y Consonante + ie
 opporre = to oppose
 signora, e = lady, ladies
 studiare, egli studia = to study, he studies
 venti, ventesimo = twenty, twentieth
 ragazzo, ragazzi = boy, boys

b) Consonante + i Consonante + i - una sillaba.
 felice, felicità felicemente, più felice, il più felice = happy, happiness, happily, happier, the happiest

studiare, studiato = to study, studied
 N.B. - Aggiungendo -ing o rime l'epsilon studiare studiando = to study, studying

3) a) Monosillabi e vocaboli coll'accento sull'ultima sillaba terminanti per una sola consonante preceduta da una sola vocale, raddoppiano la consonante quando si aggiunge una sillaba cominciante per vocale
 correre, correndo = to run, running
 grasso, più grasso, il più grasso = fat, fatter, the fattest

fermare, fermati, fermando = to stop, I stop, ferm, stopping
 peccato, peccatore = sin, sinner
 commettere, commesso = to commit, committed
 costringere, costrinsi = to compel, I compelled
 leggere, leggendo = to read, reading
 celi ferma = he stops.

b) Quando un vocabolo come sopra termina per *l*, si raddoppia la lettera *l* anche se l'accento non cade sull'ultima sillaba
 viaggiare, viaggiato, viaggiatore = to travel, travelled, traveller

N.B. - Nell'inglese degli Stati Uniti non si osserva la regola del raddoppiamento della lettera *l* e quindi si scriverà
 viaggiare, viaggiato, viaggiatore = to travel, traveled, traveler.

4) Consonante + o = consonante + o +
 etree, eroi = hero, heroes
 andare, egli va = to go, he goes
 N.B. - Questa regola non è generale

LETTURA.

Holidays.

After having worked hard all the year round we look forward to our holidays which we well deserve to have and enjoy. The problem generally to be solved is to spend them at a pleasant place without spending too much money. In Italy however there are places to suit all tastes and all pockets. The only difficult thing is to make up one's mind where to go. The seaside with its bathing, sun cure, swimming, fishing, boating and yachting will attract many people while others will prefer the mountains, where it is fresher and the air more bracing, where one can go for long walks in the woods and where climbing can be done. For those who want real peace and rest there is nothing better than our beautiful lakes.

Le couteau	Les couteaux
Le vaisseau	Les vaisseaux
Le moineau	Les moineaux
Le taureau	Les taureaux
Le oiseau	Les oiseaux
Le feu	Les feux
Le jeu	Les jeux
Le lieu	Les lieux
Le neveu	Les neveux
L'œil	Les yeux
Le bijou	Les bijoux
Le caillou	Les cailloux
Le chou	Les choux
Le genou	Les genoux
Le joujou	Les joujoux

un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onze, douze.

LECTURE ET TRADUCTION

À qui est cette maison? Elle est à mon père. — À qui sont ces maisons? Elles sont à mes frères. — À qui avez-vous envoyé mes lettres? Je les ai envoyées au directeur du théâtre. — À qui est cette vilaine bague? Elle est à la servante de la dame du premier étage. — J'ai écrit une lettre au fils et à la fille du jardinier et de la jardinière. — J'ai écrit des lettres aux fils et aux filles des amis de notre entreprise. — Mon cousin a été reçu par le président. — Ma cousine a été reçue par le président. — Mon cousin et ma cousine ont été reçus par le président. — Mon frère a été tué par une balle ennemie. — Avez-vous reçu une lettre de votre père? Non, pas encore. — Et vous? Moi non plus. — De qui a-t-elle eu cette belle bague? De son frère. — À qui l'a-t-elle donnée? À sa cousine.

EXERCICE À TRADUIRE PAR ÉCRIT

Avete già (déjà) visto il nostro direttore. No, non l'ho ancora visto. — Avete scritto al figlio del giardinere? Sì, gli (lui) ho scritto (écrit). — Avete scritto alla sua figlia? Sì, gli (lui) ho scritto. — Di chi sono questi libri? Sono di mio fratello. — Da chi li ha avuti? Dal suo zio. — Da chi gli sono stati portati? Dal servo di mio zio. — Da chi è stato ucciso (tué) il figlio del generale? È stato ucciso da un nemico. — Di chi sono questi libri? Sono di uno dei miei scolari (élèves). — Abbiamo visto degli uccelli nel tuo giardino.

Proprietà letteraria riservata ai singoli Professori

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo 1, 7. — (Pagamento anticipato)

OCCASIONE vendo apparecchio 7 valvole ottimo funzionamento o cambio con mio. Merlo Carlo - Ceres (Torino).

R. CHIODELLI, direttore responsabile
 Archetipografia di Milano - Viale Umbria 54

CORSO DI LINGUA FRANCESE

tenuto dal Prof. RAMOND BROUT

OTTAVA LEZIONE

Sabato 28 Gennaio 1928

CORRECTION DE L'EXERCICE PRECEDENT

Ces messieurs sont les amis de mes oncles. — Ces leçons et ces exercices ne sont pas difficiles; ils sont faciles. — Ces dames sont les amies de mes sœurs. — Ce papier est bon; mais ces plumes sont mauvaises. — La porte de la maison est petite; mais la porte du jardin est grande. — Qui a la bague de Marie? Le frère d'Henri l'a. — Ces livres sont utiles. — Qu'ont ils perdu? Ils ont perdu de l'argent; en avez-vous perdu aussi? Non, je n'ai pas perdu d'argent; mais j'ai perdu la bague de ma sœur. — Je l'ai trouvée dans votre chambre. — Qu'avez-vous vu dans la maison de mes tantes? Nous avons vu quelque chose de beau. — Nous n'avons rien vu de beau. — Les colliers de ces dames sont dans l'armoire. — Les amis de mes amis sont aussi mes amis. — Les amies de mes sœurs sont aussi mes amies. — Henri est l'ami du frère de l'officier. — Nous avons acheté des livres; les avez-vous vus? Oui, nous les avons vus (non, nous ne les avons pas vus). — Mes amis ont acheté des maisons; les avez-vous vues? Oui, je les ai vues (non, je ne les ai pas vues).

Lecture et explication (en français) d'une poésie.

NONA LEZIONE

Mercoledì 1 Febbraio 1928

MOTS ET EXPRESSIONS.

Le chapeau	Les chapeaux
Le château	Les châteaux
Le morceau	Les morceaux
Le cadeau	Les cadeaux
Le bateau	Les bateaux

SCUOLA LIBERA POLITECNICA ITAL. PER CORRISPONDENZA
 VIA FELICE CAVALLOTTI, 6 - MILANO - VIA FELICE CAVALLOTTI, 6

Il più importante Istituto Italiano per l'insegnamento per corrispondenza della Meccanica - Elettrotecnica - Chimica - Metallurgia - Mineraria - Edilizia - Agricola - Filatura - Tessitura, ecc. - Corsi completi per Tecnici, Capitolici, Direttori, Assistenti, Capimastri, Ingegneri, ecc. Tutti possono specializzarsi e diplomarsi nei vari rami della tecnica moderna. Insegnamento facile ed economico. Tasse limitatissime. - Consultate i nostri programmi che vi inviamo gratis a richiesta.

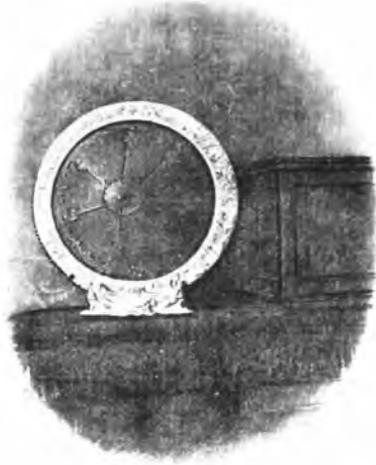
NUOVO DIFFUSORE A GRANDE SUPERFICIE

O' NEIL

Mod. 1928

L. 275.—

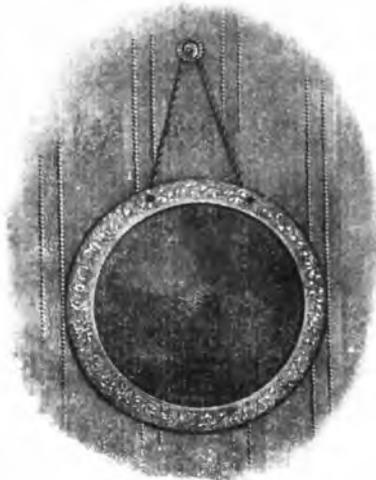
(tassa radio compresa)



DA TAVOLO

Costituisce per l'elegante aspetto e per l'artistica esecuzione un arredo che armonizza con ogni stile

Alla sobria eleganza decorativa unisce le migliori qualità funzionali e costruttive che lo rendono preferito per la perfetta riproduzione dei suoni e per il pregevolissimo carattere di fedeltà che conferisce all'audizione della musica e della parola.



DA PARETE

Lo stesso modello da tavolo può esser trasformato facilmente per esser appeso alla parete raggiungendo un ottimo effetto decorativo

Il prezzo, limitatissimo, in relazione alle sue elevate doti, lo mette favorevolmente in concorrenza coi tipi oggi in commercio

S. I. T. I.

MILANO

Via G. Pascoli N. 14

CONCESSIONARI E RIVENDITORI

IN ITALIA E COLONIE

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Telefono N. 88-440 = **MILANO (105)** = Corso Italia N. 8

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK

Le novità
della
stagione



RADIOLA 17
ALTOPARLANTE 100 A

Apparecchio ricevente a 6 Radiotrons a comando unico alimentate direttamente dalla corrente alternata. Non occorrono più né accumulatori né batterie anodiche. — Tre stadi di alta frequenza, una deteccrice, e due stadi di bassa frequenza.

Viene usato con le nuove Radiotrons UX-226 e UY-227 e con una valvola di potenza UX-171.

I filamenti delle Nuove valvole "UX 226 e UY 227" vengono accesi direttamente dalla corrente alternata della luce, mentre le tensioni anodiche o di griglia vengono fornite da apposito alimentatore montato nell'interno dell'apparecchio.

Prezzo Lire 3.600 valvole comprese, escluso l'altoparlante

ELENCO RIVENDITORI

BIELLA Rino Boggio - Corso Regina Margherita, 23
BOLOGNA A. T. I. - Via Calzolerie, 2
BORGOSESIA Corti Cesare
FIRENZE La Casa Elettrica (Dott. Lazzaro & G. Boffi)
Via Cavour, 9
GALLARATE Casa Musicale A. Bianchi - Piazza Ponti
GENOVA Magazzini Radio - Via Alla Annunziata, 18
MACERATA Radiotelefono V. Perogio & C.
MILANO Compagnia Radiofonica - Corso Vittorio
Emanuele, 4
NAPOLI Ing. A. Cerreto - Via Nardones, 118
PADOVA Emle Sartorio - Via S. Biagio, 6
PAVIA Studio Radiotecnico - Via Mascheroni, 9

PESCARA Ditta Fratelli Calanca
RAVENNA Ceroni Marino - Via Mazzini, 13
ROMA S. I. R. I. E. C. - Via Nazionale, 251
SIENA Enrico Fanetti - Via Cavour, 23
SUZZARA Ditta Dalcomune & Figli
TORINO Ditta Fratelli Alessio - Via Bonafous, 7
TRIESTE Ing. Alfredo Frassini - Piazza Vittorio
Veneto, 4
VARESE Ditta Colombo & Majocchi - C. Roma, 15
VENEZIA Ditta A. Toninato - S. Luca Calle C.
Goldoni, 4535
VICENZA Fernando Balboani - Corso Principe
Umberto