

DALL'8 APRILE
AL 15 APRILE 1928 (VI)

C. G.
CON LA POSTA

RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

UNA COPIA L. 1,50

N. 15

ESCE IL SABATO

L. DI MAIO/27

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 13

MILANO

13 CORSO ITALIA

I 4 GRANDI PERCHÉ

**Per curare la stitichezza e regolare l'intestino
SI DEVE DARE LA PREFERENZA AL "RIM"**

1. PERCHÉ IL RIM È PREPARATO
SU RICETTA DEL PROF. AUGU-
STO MURRI ED UN MEDICAMEN-
TO TANTO VALE QUANTO VALE
IL MEDICO CHE NE HA COMPI-
LATA LA RICETTA.

2. PERCHÉ L'USO CONTINUATO DI
PURGANTI VIOLENTI IRRITA
L'INTESTINO MENTRE IL RIM
LIBERA, RINFRESCA E DISIN-
FETTA L'INTESTINO SENZA IRRITARLO.



3. PERCHÉ UN MEDICAMENTO PER
LO STOMACO O L'INTESTINO DE-
VE ESSERE GRADEVOLE: ED IL
RIM È PREPARATO A BASE DI
FRUTTA FRESCHE IN SCATOLE
DA VENTI SQUISITI BONBONS
(GELATINE DI FRUTTA) O IN
VASETTI DI MARMELLATA

4. PERCHÉ IL RIM:

- ELIMINA I VELENI CHE SI ACCUMULANO NELL'INTESTINO.
- RENDE SNELLO ED ELASTICO IL CORPO.
- È ECONOMICISSIMO PERCHÉ UNA SCATOLA, CHE COSTA LIRE 9.90.— SERVE CIRCA VENTI VOLTE PER UN BAMBINO E DIECI PER UN ADULTO.

Proprietà Esclusiva della
S. A. Agenzia Generale Italiane
Farmaceutici - Milano (3)
Corso Venezia, 14



Il RIM è indicatissimo
anche per bambini
Il RIM si trova nelle
migliori farmacie

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Dirigione, Amministrazione, Pubblicità MILANO Corso Italia N. 13 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

TRASMISSIONE DELL'INCONTRO BOSISIO-MOLINA **al Palazzo dello Sport di Milano**

Le trasmissioni sportive dirette costituiscono ormai, una lodata «specialità» dell'E.I.A.R. Dopo il resoconto oculare e sonoro delle gare ippiche di Milano e di Napoli, della partita di calcio Italia-Ungheria a Roma, l'E.I.A.R., domenica scorsa, ha trasmesso dal Palazzo dello Sport di Milano la sfida di pugilato Bosisio-Molina per il campionato di Europa. Anche questa trasmissione ha incontrato l'entusiastico compiacimento dei radi-ascoltatori.

«La chiarezza e perfezione della trasmissione — ci scrive il rag. cav. Mario Barbieri da Vicenza — le frasi colorite e precise dell'annunciatore, che trovavano esatta rispondenza nelle manifestazioni della folla, pur restando sempre distinte, hanno dato modo di seguire la lotta combattutissima con l'illusione d'assistervi».

Eguale soddisfazione ci hanno manifestato numerosi altri ascoltatori.

Diciamo, ora, poche parole sul come s'è compiuta la non facile trasmissione.

Trasmettere dal Palazzo dello Sport di Milano lo svolgimento di un incontro di pugilato, significa mettere a tutta prova le possibilità della radiofonia per la trasmissione di avvenimenti sportivi.

Il Palazzo dello Sport di Milano ha caratteristiche acustiche che si adatterebbero benissimo ad uno studio accurato dei fenomeni dell'eco e della riverberazione, ma che certo non si adattano alle esigenze della radio, spe-



Durante la trasmissione della sfida pugilistica Bosisio-Molina

cialmente nei momenti in cui l'entusiasmo della folla appassionata del pugilato, trova il suo libero sfogo.

Sarebbe un'utopia il pretendere di distinguere, nel caotico clamore del pubblico, le parole del parlatore, piazzando il microfono ad esso destinato, libero, in qualunque punto dell'immenso ambiente: è necessario, invece, isolare parlatore e microfono; dovendo il parlatore essere nelle immediate vicinanze del ring per poter dare giudizi esatti sulle varie fasi dell'incontro, si presenterebbe spontanea l'idea di adottare una cabina telefonica in un punto adatto allo scopo; ma non è cosa conveniente il costruire una cabina telefonica in un ambiente la cui sistemazione ha carattere assolutamente provvisorio; per questo si è pensato di porre un microfono dentro una cassetta foderata, all'interno, di feltro spesso, in una imboccatura della quale l'annunciatore possa parlare; tale microfono resta così completamente isolato dai rumori della sala; d'altra parte, per concedere vivacità alla trasmissione, è necessario dare agli ascoltatori il senso dell'ambiente in cui l'avvenimento si svolge; per questo un altro microfono è stato piazzato vicino al ring a fine di raccogliere i suoni più o meno pugilistici della grande sala. I due microfoni avevano una regolazione separata in maniera tale da poter far risaltare a volontà la voce del parlatore negli istanti di maggior clamore della folla.

L'esperimento può considerarsi felicemente riuscito, secondo il parere di numerosi ascoltatori; risultati ancora migliori si potranno ottenere studiando le dimensioni ed il coefficiente di assorbimento delle pareti della cassetta in cui il microfono del parlatore viene piazzato.

Fungeva da annunciatore il signor Czerni, uno dei più noti arbitri del pugilismo. Egli ha assolto egregiamente il suo non facile compito.

Conferezieri dell' E. I. A. R.



ENZO FERRIERI

Enzo Ferrieri, scrittore e fondatore della rivista e del Circolo del Convegno, che è il Circolo letterario ed artistico, italiano meglio informato di quanto avviene nella letteratura, nella musica e nell'arte del tempo presente; nonché delegato italiano delle maggiori istituzioni letterarie internazionali (Ben Club, Unione Intellettuale), ha iniziato domenica 1° Aprile alla stazione di Milano, sotto il titolo « Nord e Sud: viaggio artistico attraverso il mondo », conversazioni su alcune delle più clamorose novità letterarie, artistiche, cinematografiche di ogni paese.

Queste conversazioni — che saranno settimanali — tendono a tenere al corrente del movimento intellettuale e insieme a presentare, col pretesto di opere nuove e con frequenti distrazioni e divagazioni fra le opere, cosilette d'eccezione, e le curiosità alla moda, un quadro della condizione e delle tendenze attuali della vita intellettuale ed artistica.

Il Parnaso all'E.I.A.R. e un Concorso fra Scrittori

Col mese di Aprile si è iniziato all'E.I.A.R. un avvicendamento di letterati, commediografi, giornalisti di nome.

Da D'Annunzio a Raffaele Calzini, da Salvatore Gotta a Guido da Verona, da Gino Rocca a Enzo Ferrieri tutti, per turno, hanno aderito a far udire la loro voce agli amici che già la conoscono e l'apprezzano e alle centinaia di migliaia di uditori che ancora l'ignorano...

Chi parlerà dell'opera propria o di quella di un collega, chi farà la recensione di un libro appena uscito, chi ci dirà i suoi versi... e molti, infine, hanno promesso di creare una speciale letteratura per Radio... Sarà questa una assoluta primizia che crediamo avrà molto successo.

Gli scrittori che gentilmente parleranno al microfono della Stazione di Milano, inizieranno il loro dire con una frase sulla Radiofonia. Queste frasi, che dovranno sintetizzare ciò che per essi è la Radio, verranno pubblicate in fac simile nel « Radiorario ».

All'Autore che, secondo il « Referendum » degli ascoltatori, avrà detto la frase più originale, l'E.I.A.R. assegnerà un premio di L. 1000.

Questo concorso avrà termine il 31 ottobre ed il premio verrà assegnato non più tardi del 30 Novembre 1928.

Tutti gli Abbonati alle Radio audizioni sono - quindi - pregati di mandarci a suo tempo il loro giudizio, facendoci sapere quale, secondo essi, è la frase migliore.

IL "RADIORARIO" AUGURA

Buona Pasqua

AI SUOI ABBONATI E LETTORI

Trasmissione delle Scuole Corali di Trecate

(Stazione di Milano. Venerdì 13 aprile)

I cori russi sono più noti in Italia dei cori di Trecate, il grosso borgo novarese quasi alle porte di Milano.

Ma i cori Trecatesi — non meno degni di ammirazione dei russi — sono famosi in Australia ed in America.

Hanno 33 anni di vita e vantano lusinghieri successi italiani ed esteri.

Chi li ha sentiti ne è rimasto sorpreso ed ammirato; che davvero encomiabile è lo spirito di sacrificio e l'alto senso d'arte di questi cantori di Trecate — operai e contadini la più parte — i quali, sotto l'abile, paziente direzione di don Gregorio Gambino hanno dato saggi artistici chiesastici e profani superiori ad ogni elogio.

Due sono le « Scholae cantorum » di Trecate: intitolata a San Giorgio Magno quella maschile, a Santa Cecilia, quella femminile. Per loro merito, il nome del borgo novarese ha risuonato per le città di tre Continenti. Non è solo la maestosità di cori ricchi di cento o di duecento voci che danno pregio alla esecuzione dei Trecatesi. È l'educazione di tali voci, la finezza di quelle bianche, e quell'insieme imponderabile di sfumature, di genialità, di risorse inat-



Don GREGORIO GAMBINO
Direttore delle scuole Corali

tense per cui ogni audizione riesce davvero un'alta affermazione artistica da parte anche dei fanciulli cantori.

Gli allievi della « Schola Puerorum » (che fa parte della « San Giorgio Magno ») tutti fanciulli del

popolo, per l'assiduo insegnamento di don Gambino, hanno acquistato un'abilità così caratteristica nella impostazione, nella emissione, nella limpidezza della voce e nella resistenza al canto che per ben due volte parteciparono col coro romano « Cappella Sistina » alle ardite *tonées* musicali di Australia (1921-22) e di America (1923-24).

La Scuola Corale Femminile « Santa Cecilia » è ricca di oltre un centinaio di voci. Essa rappresenta in Chiesa la parte assegnata al popolo, rispondendo alla Scuola Maschile « San Giorgio Magno » nelle Messe Gregoriane, nei Vespri, nelle processioni, quando le due Scuole e la Banda formano un'unica folla orante nella suggestiva forma del canto corale.

L'E.I.A.R., continuando nel suo programma di diffusione di ogni manifestazione culturale e artistica, specialmente se italiana — ha deciso di dare una nazionale risonanza ai cori di Trecate.

Perciò la Stazione di Milano, s'ivo improvvisi la sera di venerdì 13 aprile, alle ore 20.50 trasmetterà da Trecate uno scelto concerto delle due scuole corali.



Le Scuole Corali « S. GREGORIO MAGNO » e « S. CECILIA » di Trecate

Il cantuccio dei bambini



Gli ultimi avvenimenti del Cantuccio? Ve li dico subito.

Commemorazione di Franz Schubert con illustrazioni musicali per violino e per pianoforte eseguite dalla Signorina Sarti Malferrari (violino) e dalle Signorine Franzini e Malferrari (pianoforte) e un profilo biografico di Elisabetta Oldone. Varie presen-

FIORELLINO.

*Così bello e profumato
Fiorellino tu sei nato
In un campo di colori
Tutto pieno di bei fiori
con le foglie vellutate
sempre fresche e profumate.*

*Fiorellino piccolino
che stai lieto sotto un pino
dinnanzi dunque, vuoi venire
in mia mano ad appassire?
No, neppure, non vorrai
perchè male tu starai.*

*Addio dunque, Fiorellino,
ti saluto col bacio,
io lontano devo andare
su quel monte a camminare;
altri fior saluterò,
ma a te sempre penserò.*

IRETTA STUTZ.



IDETTA STUTZ

Un grande avvenimento! Martedì 27 marzo abbiamo avuto al Cantuccio dei bambini l'esecuzione della *Sinfonia dei giocattoli* di Giuseppe Haydn con sedici ragazzi dai nove ai quindici anni. Il *Padre della Sinfonia*, nato a Rohrau nella Bassa Austria nel 1732 e morto a Vienna nel 1809 volle dedicare ai bambini una fresca ispirazione della sua mirabile fantasia, e perchè essi stessi avessero la gioia di collaborare al complesso sonoro di una piccola orchestra, chiese a dei giocattoli un ausilio sonoro di eccezione. Chi ha sentito la nostra esecuzione sarà rimasto conquiso dell'ingegnosità del grande sinfonista, perchè pur sapendo che la maggior parte degli strumenti era presa a prestito dalla stanza dei balconi avrà avuto più volte la sensazione di sentire una vera e propria orchestra.

concertato il lavoro in modo di raggiungere il perfetto accordo. Un bravo però lo dobbiamo mandare anche alla signorina Malferrari che sedeva al pianoforte dove disimpegnava la missione di fondere gli elementi tanto insoliti, e un bravo va tributato anche agli zelantissimi professori d'orchestra.



GINA MARTINI d'anni 9

sentazioni di nuove collaboratrici del Cantuccio, come la Signorina Ersilia Gambiari, contralto, la Signorina Spornazzati, pianista, delle quali pubblicheremo presto le fotografie. Oggi intanto facciamo conoscere ai lettori le due piccole autrici che in questa ultima decade vennero a leggere poesie e dialoghi di loro invenzione: Idetta Stutz, piccola poetessa, Gina Martini, ideatrice di un gustoso dialogo tra due bambole, che colora con bella dizione e voce sicura. Di Idetta Stutz pubblichiamo due poesie; dell'altra cara piccola amica ospiteremo presto un racconto nuovo e fresco.

NINNA NANNA

*Sia una placida bambina
nella culla piccolina;
s'addormenta a poco a poco,
col gattino accanto al fuoco;
ma, il melino miagolò
e la bimba si svegliò*



MARY CATTOLICO di Padova

L'esecuzione, per dire il vero, è stata magnifica, e un plauso vivo e ammiratissimo va dato alla Signorina Amelia Sarti Malferrari che con pazienza da benedettino ha

Eccome l'elenco.

Violini primi: Tulita Vasquez, anni 13; Alberto Calcaterra, anni 13; Renato Michetti, anni 15. Violini secondi: Renata Carnielli, anni 13; Laura Milla, anni 11; Jolanda Portmann, anni 13. Violoncello: Renato Gerli, anni 15. Trombe: Carla Puricelli, anni 14; Lina Romagnoli, anni 12. Tamburo: Bruno Gerli, anni 13. Triangolo: Adriana Brusa, anni 13. Gazza: Jolanda Motti, anni 12. Usignuolo: Franca Casartelli, anni 15. Quaglia: Vittoria Casartelli, anni 9. Cuccù: Anna Maria Franzini, anni 9.

Quanto prima avremo al Cantuccio la nuovissima commedia mitica di Luigi Orsini *Le orecchie di Mida* nonché le *Nozze di Arlecchino* di Rina Maria Pierazzi entrambe recitate dagli allievi della scuola di recitazione della F.A.M.I. diretta dalla Signorina Elsa Picozzi Mancinelli.

Per il rotto della



Per offrire una novità agli abbonati della radio, la stazione trasmittente di Vienna ha pensato di fare parlare... le bestie del serraglio di Schoenbrunn. È stato all'opera allestito un completo impianto di microfoni davanti ai quali sono comparsi, nel pomeriggio del 19 marzo, la famosa elefantessa Maedi, un leone, una tigre, un leopardo, scimmie, anitre una serie di papagalli, ciascuno dei quali ultimi fece sentire al pubblico viennese la propria speciale loquacità. Nell'ottenere che gli animali parlassero al momento voluto è consistita la maggiore difficoltà, superata — dicono i giornali — solo grazie alla perfetta conoscenza della psicologia animale scapitata dal direttore del serraglio. Fu necessario, in parecchi casi, suscitare l'entusiasmo delle bestie mettendo loro davanti dei succosi bocconi. I singoli numeri in cui si producevano gli ospiti di Schoenbrunn erano inframmezzati — scrive *La Stampa* — da favole di soggetto adatto dette da uomini che per l'occasione si erano rassegnati a rappresentare una parte secondaria.

A Bucarest è stata impiantata una stazione della potenza di 20 Kw antenna, che attualmente effettua prove in lunghezza d'onda da 160 a 2000 metri.

I programmi di Londra e di Chelmsford sono spesso ritrasmessi dalle stazioni canadesi.

Durante la sesta Conferenza Pan-Americana all'Avana, la stazione di Cuba (PW.X), — informa il *Radiogiornale* — ha trasmesso parecchie volte gli indirizzi aequali scambiati in tale occasione. Mediante il grande sviluppo di trasmissioni e di linee interurbane del Continente Americano, si è reso possibile l'audizione a milioni di ascoltatori, mentre serie di altoparlanti ripetevano all'Avana gli stessi indirizzi nelle maggiori piazze della città.

La televisione o radio-visione, che solo pochi mesi fa era una meraviglia da laboratorio, è diventata una cosa vitale e reale per il pubblico. Già sono stati fabbricati i primi apparecchi di radio visione per uso di casa. I primi quattro privati che ne posseggono uno per ciascuno — informa la rivista *Popular Science Monthly* di New York — sono abitanti di Schenectady, una cittadina dello Stato di New York, dove la General Electric Company ha le sue officine, e nelle piccole « finestre » del loro apparecchio, della larghezza di circa tre pollici quadrati, vedono per mezzo della radio delle facce umane a parecchie miglia di distanza. A Schenectady ed a San Francisco potenti stazioni trasmettenti di radio-visione piglieranno presto il posto della piccola stazione sperimentale della General Electric Company che ora da Schenectady radiotrasmette il primo programma regolare di televisione nella storia della radio. Dette potenti stazioni trasmetteranno facce e scene con grande chiarezza in tutto il continente americano.

Nel dicembre scorso i primi apparecchi di televisione erano pronti e la trasmissione sperimentale fu iniziata sulla regolare lunghezza d'onda della stazione WGV di Schenectady, di metri 37,8. In poche settimane stazioni per la trasmissione a lunga distanza, situate a Schenectady ed a San Francisco, proveranno il funzionamento di una dozzina di apparecchi riceventi collocati in punti diversi degli Stati Uniti. Intanto la televisione rappresenta un ottimo mezzo per controllare le trasmissioni radio. Il dott. Alexanderson dice che in televisione le immagini macchiate stanno dando la spiegazione di molti misteri di statica, evanescenza e simili disturbi radio.

Quando si potranno acquistare gli apparecchi riceventi di radio visione?

— Ragionevolmente presto — ha risposto David Sarnoff, della Radio Corporation di America.

Ed egli ha aggiunto:

— In meno di cinque anni la televisione sarà un'arte ed un'industria.

Il Direttore musicale della B. B. C. ha l'intenzione di radiodiffondere nel corrente anno Opere musicali delle differenti epoche, dal XVII al XX Secolo. Comincerà con Monteverdi.

I tribunali inglesi, nel 1927, hanno condannato 1043 «pirati dell'aria».

Restituire tutta l'energia

immagazzinata sarebbe il compito di un condensatore perfetto. Praticamente invece si è scoperto che, ad ogni scarica, una certa quantità di energia viene abbandonata nel dielettrico, quantità tanto maggiore quanto più scadente è la qualità di quest'ultimo.

Fra tutti i dielettrici la paraffina, lo solfo e la mica sono quelli che presentano le minime perdite e permettono di avvicinare la perfezione dell'aria.

Praticamente viene adottata la mica che si presenta come dielettrico ottimo, quando sono ottime le qualità, la purezza e la lavorazione.

Mica indiana purissima lavorata con metodi speciali e rigorosamente selezionata e interposta fra le armature del

Condensatore elettrostatico fisso "MANENS" invariabile

I migliori negozi lo vendono
Acquistatelo con fiducia
È un prodotto garantito



Nuò annuncia il primo bollettino meteorologico: *«Bel tempo, salvo un po' di Diluvio Universale.»*

(Radio Times)

F. I. R. S. T.

Fabbrica Italiana Rulli Sonori Tralorali
MILANO - Via Berchet, 2

1023	PRELUDIO	(A. POSEHELLI)	L. 17
1105	ATTO I. Coro d'Introduzione	..	17
3900	Scena e Terzetto	Scena della Regala e	17
2231	Sommossa	..	22
4276	Romanza. La Cieca	..	20
2124	Il te quale marcia	Scena e Duetto. La	17
2126	Coro, Furlana e Preghiera	..	20
1048	ATTO II. Matrimonio e Battaglia	..	20
1049	Romanza. <i>Un'ora</i>	..	20
2432	Scena e Duetto. Lottata sul Lago, e Duetto	Giocanda e Laura. <i>Tutto come il valore del reato.</i>	20
3901	Scena e Duetto finale	..	20
3902	ATTO III. La donna. Scena ed Aria. <i>Alvise</i>	..	17
3903	Scena. Ingresso dei Cavalieri e Coro. <i>Dama delle Grece</i>	..	17
1057	Finale	..	27
1058	1052	ATTO IV. Aria. <i>Sacrificio</i>	..
3904	Duetto e Scena	..	20
2243	Terzetto e Duetto finale	..	20
	UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)		
1028	ATTO I. Preludio e Scorta di Riccardo. <i>La rivista nell'esca</i>	..	20
2304	Scena e Ballata di Osberti. <i>Folla la terra fronte alle stelle e stretta</i>	..	22
2540	Invocazione. <i>Re dell'abisso</i> <i>altrimenti. Scena. Su, fiamme larghe. Scena e Terzetto. Della città all'oscuro</i>	..	10
1047	Canzone. <i>Di tu se fedele il bello m'aspetta.</i> Quintetto. <i>E scherzo di Lullia. Inno e Finale</i>	..	27
2118	ATTO II. Preludio. Scena ed Aria. <i>Ma dall'arido stelo diviniva</i>	..	20
2319	Duetto. <i>Foto in ato. Duol'</i>	..	22
3821	Scena e Terzetto. <i>Tu qui? Per salvarti da lei</i>	..	20
2793	Scena e Coro. <i>Arventiniani su in. Quartetto. Finale. <i>È se di notte qui con la sposa</i></i>	..	20
2324	ATTO III. Scena ed Aria. <i>Maria, ma prima in grazia. Aria. <i>Ei tu che machini quell'Anima</i></i>	..	24
3834	Conquista, Terzetto e Quartetto. <i>Quante l'onta di tutti noi</i>	..	22
3815	Scena. Quintetto e Romanza. <i>Ma se m'è forza perdersi</i>	..	22
2437	Scena e Romanza. <i>Ma se m'è forza perdersi. Coro: <i>Ferono amori e danze. Canzone. <i>Saper vorrete</i></i></i>	..	30
2440	Scena e Duetto. <i>Tutto si fuma e in lagrime. Scena finale. <i>Ella è pura in braccio a morte</i></i>	..	22
4930	Divertimento brillante di M. Cerimele. Op. 96	..	22
	COMPOSIZIONI SACRE DI L. PEROSI.		
3442	LA PASSIONE DI CRISTO, secondo S. Marco. Trilogia Sacra Parte I. Preludio - Fugato e Finale. Parte III. Preludio -	..	22
	LA TRASFIGURAZIONE DI N. S. GESU CRISTO, Oratorio.		
3444	PARTI I. Preludio. Fugato. Corale e Varianti	..	22
3445	PARTI II. Le Simonie dell'Osseuso. Finale	..	20
	LA RISURREZIONE DI CRISTO.		
4804	PARTI I. <i>Dalla morte al Sepolcro. Preludio. <i>Torremondo</i></i>	..	22
4805	PANTE II. <i>La Risurrezione. Preludio</i>	..	22
4806	PANTE III. <i>Finale. Preludio</i>	..	22
4807	PARTI I. <i>La Cena del Signore. Preludio</i>	..	17
4808	PANTE II. <i>L'Orazione al Monte. Preludio</i>	..	20
4809	PANTE III. <i>Preludio (seguito)</i>	..	20
4900	PANTE III. <i>La Morte del Redentore. Preludio</i>	..	17

Frango di porro ed imballato in tutta Italia Catalogo e listini a richiesta contro invio di semplice biglietto da visita.

Lettere di Ascoltatori

Asti, 15-3-28.
Molto bene, ieri sera, a Eva: i buonissimi artisti e trasmissione ottima.

Un abbonato

Cremona, 18 marzo 1928.

Buonissime e soddisfacenti le tue trasmissioni di «Anima Allegra». Magnifica pure e lodevole per la scelta della musica la trasmissione del Concerto sinfonico di venerdì 17 marzo.

Abbonato N. 22461

Genova, 19 marzo 1928.

Plaudo sinceramente, a nome pure di altri nove abbonati, ai vostri programmi che ricevo splendidamente. Approvo il Radi-quartetto delle 12,30: peccato duri troppo poco.

Enrico Bacostrello

Asti, 19 marzo 1928.

Ottima sotto ogni rapporto la trasmissione di domenica mattina della musica religiosa.

Un abbonato

Como, 19 marzo 1928.

Esprimo il mio vivissimo compiacimento per la bella e pratica innovazione dei concerti durante l'ora della colazione.

Pier Luigi Canobbio

Genova, 19 marzo 1928.

Complimenti sentitissimi per le vostre magnifiche trasmissioni diurne che mi giungono forti e nitide. Magnifici gli esecutori, ottimi i programmi. Continuate la trasmissione del Radiquartetto.

Cav. Guglielmo Lastri

Cura Nuova (Fallonica), 19-3-1928.

Desidero che anche da queste remote campagne vi giunga un vivo plauso per l'ottima trasmissione delle grandi serate liriche e del Quartetto dell'E.I.A.R. Ottima e superiore ad ogni elogio quella dei «Puritani».

Ugo Fossi

Miramare di Rimini, 21 marzo 1928.

Il mio sincero plauso per il Radiquartetto che ascolto con vero piacere dalle 12,30 alle 13,30. Plaudo pure alle belle esecuzioni liriche serali di Milano che ricevo chiare e forti in altoparlante. Ricevo pure bene Roma e discretamente Napoli.

Rag. Francesco Amati

Torino, 22 marzo 1928.

Con la nuova lunghezza d'onda adottata per Milano, le trasmissioni sono ora perfette sotto ogni aspetto e non si potrebbe desiderare di meglio sia tecnicamente sia nella scelta ed esecuzione dei programmi. Ottimo sempre le trasmissioni dalle 12,30 alle 13,30 che rallegrano con buona musica le nostre mense e costituiscono un sano svago nella parentesi dell'affannoso ritmo del lavoro giornaliero.

Ing. M. Lupo

Genova, 26 marzo 1928.

Magnifica l'esecuzione della «Carmen» riccotta con potenza e chiarezza sorprendenti. Assolutamente Milano è la migliore, quindi la preferita, fra le cinquanta e più stazioni che ricevo.

Ing. Alberto Sciarra

Milano, 28 marzo 1928.

Plaudo alla signora Odhne e alla scrupolosa, precisa esecuzione della sinfonia di Haydn da parte dell'orchestra dei bambini.

Rag. Carlo Verga

Venezia, 28 marzo 1928.

Ottima la trasmissione di ieri sera da Milano; con elogio sentito a tutti gli esecutori, particolarmente al soprano Signor Chiarina Pino-Savio.

G. Biasiutti e Margherita Morgari

Plausi per la trasmissione della partita di calcio Italia Ungheria, dei «Puritani», della «Carmen» del concerto Pick-Maugiagli, ci hanno pure inviato altri abbonati, tra cui Luigi Martini (Mirandola), Primo Rossetti (Milano).

UNA COSA DA TENER PRESENTE

REGIO DECRETO-LEGGE N. 2207 PUBBLICATO SULLA "GAZZETTA UFFICIALE" DEL 13 DIC. 1927.

TITOLO III.

SANZIONI PER I RADIOASCOLTATORI NON MUNITI DI LICENZA-ABBO-NAMENTO.

ART. 18.

Oltre al personale di cui all'art. 16 del R. decreto 23 ottobre 1925, n. 1917, sono competenti ad accertare contravvenzioni gli ufficiali, sottufficiali e militi della Milizia Nazionale.

ART. 19.

In caso di fondato sospetto di contravvenzioni tutti gli ufficiali di cui al citato R. decreto-legge potranno

ART. 20.

La pena pecuniaria di cui al 3° comma dell'art. 21 del citato R. Decreto 23 ottobre 1927, comminata contro gli abusivi detentori di apparecchi è stabilita in L. 500.

L'importo annuo della licenza-abbonamento alle radioascoltazioni è di L. 75 se pagato in una sola volta e di L. 87 se pagato a rate mensili di L. 7,25 ciascuna. Le licenze-abbonamento vengono rilasciate dagli uffici Postali, e nel caso del pagamento in una sola volta, anche dalle Sedi dell'E.I.A.R.

CONVERSAZIONI DI STORIA E DI ESTETICA MUSICALE A 1 MI

*
RICORDANDO "IL PALESTRINA"

Vi sono, nella storia dell'arte come in quella degli eventi politici, periodi torbidi e tenebrosi, nei quali gli ingegni migliori si affamano con tenace fatica a diradar la tenebra, a vincere il marasma. Lo sforzo dura vano per anni, per lustri, per decenni, talvolta per secoli. Nulla. Poi, d'improvviso, un'altra radiosa si affaccia al mondo, fugge le tenebre, disperde le nebbie e brilla fulgidissima una nova gloria di luce. È il genio che si è affermato, che ha trovato sicuramente quella via che fino allora era stata con inutile affanno cercata: il Genio che si rivela vigoroso nel pensiero o nell'azione; che irresistibile s'imponesse e che impera.

Da quel momento, un'era nuova incomincia. Dietro al vessillo fiammeggiante che d'improvviso è sorto a sventolare glorioso, corrono melibrati i popoli, si esaltano — fecondate dall'esempio, — le forze creatrici già brancolanti in tentativi diversi ed ignari. È un periodo di grandezze politica, o di artistico fulgore, incomincia. Riforma Rinascimento. Rivoluzione. Presupposto necessario di questi fatti, l'avvento di un Genio.

Tale fu, nel Seicento, la comparsa di Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Quale sarà il Genio nuovo che attendiamo, che speriamo, nel secondo quarto, ora incominciato, del secolo ventesimo?

Gravi incertezze, e paurose, attraverso oggi l'arte della musica. Leonardo lasciò



Giovanni Pierluigi detto il «Palestrina».

re tentano di far passare sullo spirito nostro a traverso i colori orchestrali Artisti austeri e ricchi di fede pensano che nulla sia precluso all'arte dei suoni e che il linguaggio delle armonie tutto possa esprimere ciò che sa dire il linguaggio poetico, tutto ciò che sa raffigurare il pennello del pittore o il mazzuolo dello scultore; e gli sforzi nobilissimi — nobilissimi sempre purché sinceri — si succedono, uno dopo l'altro, senza tregua e si batte a ogni porta e si tenta ogni via, e da nessuna novità si rifugge, anche a costo di cadere, come talvolta avviene, nell'assurdo o, addirittura, di precipitare nel ridicolo.

Ma la gran voce che saprà cantare la nuova dian non s'è udita ancora: qualche grido isolato, qualche frase che parve preludere a un discorso novo, ma subito si rifece, e regnò ancora, il silenzio.

Quanto appaiano piccoli questi sforzi si avverte, in confronto, ascoltando un *finis*, una *lamentazione*, un *offertorio* del Palestrina. Appare allora nella sua verità che la musica, quella musica, è fuor di dubbio la *figurazione dell'invisibile* di Leonardo. Nella polifonia di Giovanni Pierluigi la complessità armonica si snoda con la spontaneità che parrebbe riservata al canto monodico: chi la segue sente che in fondo all'anima gli sorge un senso arcano di misticismo che non si arresta alla gioia fisica; che è più grande dell'udito, ma si affonda nelle regioni dell'inconscio ed è, per chi ha la fede religiosa, la più salda conferma di quella fede; per chi non ne ha, è tuttavia un sentimento misterioso che non sa trovare, nei confini delle cose umane, la sua spiegazione.

Lo non ho rievocato la vita di Giovanni Pierluigi, non ne ho detto quasi mai il nome, eppure fin ora non ho fatto altro che parlare di lui: chi è in fondo al quadro

non lieto del presente, mi è parso di veder brillare in tutto il suo splendore la figura di questo grande.

Egli conserva accesa la face eterna. La trasmetterà fulgidissima al nuovo interdetto.

Quando?

Della vita del Palestrina, attraverso alle leggende, alle manipolazioni e alle alterazioni documentali, si è riusciti a stabilire quanto occorre per raffigurare quale, press'a poco, egli fu. Figlio di Sante e di Maria Gismondi, nacque in Palestrina quattrocento anni fa. Se il mese ed il giorno della nascita sono ignoti, certo è che nel 1537 egli era « puer cantus », ragazzo cantore, nella Schola della Basilica Liberiana. Doticente, press'a poco.

La data della morte, invece, è certa. Nel *Diario* di Ippolito Gambocci, segretario del Collegio dei Cantori a San Pietro, è scritto: « Mercoledì 2 Febbraio 1594: — Questa mattina il signor Giovanni Pierluigi, eccellentissimo musico nostro compagno e maestro di cappella in San Pietro, passò da questa a miglior vita ». Da questa noterella spira, non so, come un senso di serena pietà cristiana, che è infatti una caratteristica fondamentale dello spirito del Palestrina, caro a San Carlo Borromeo che molto lo stimò, legato fraternamente a San Filippo Neri che ne



Un autografo Palestriniano.
(O *Crius, ave spes unica*).

scritto che essa è la « figurazione dell'invisibile » e, forse, i tentativi di quegli artisti che, particolarmente nel campo della musica pura son oggi rivolti a dar l'impressione di un mondo interiore con armonie incomplete e suggestive, tendono appunto per tali vie a suscitare impressioni ultra-sensibili. Così può dirsi di quelli altri che l'efficacia espressiva dell'esterio-



Frontispizio della prima edizione delle opere del Palestrina.

confortò il trapasso, piissimo e dilettissimo alle più alte autorità della Chiesa, a cominciare da Giulio III (a cui il primo lavoro del Palestrina, nel 1554, è dedicato) a Pio IV, allo stesso fanatico Pio V, a Clemente VIII. In questa fede squisita ed inconfondibile, il genio di lui trovò guida ed alimento e la trasfuse sì piena nella sua musica, che dopo udita la messa « di Papa

Marcell) il Pontefice Paolo IV così commentava: « Son queste le armonie del nuovo cantico, che S. Giovanni Apostolo udì nella celeste Gerusalemme, e che un altro Giovanni ci fa udire in quella terrestre ».

Non è veramente rispettoso per gli ascoltatori dell'E.I.A.R. ricordare in quali ristrettezze si dibattesse allora, vol fiamminghismo che imperversava, l'arte dei canti e dei suoni; il delirio del contrappunto — formidabilmente astruso, complicato ed... inutile — è noto. Si ricordano gli strani appellativi che distinguevano i contrappuntisti « ostinati » dai « cancellizzati », i contrappuntisti « perdifaciti » e « alla zoppa » da quelli « in saltarello »; e persino i « retrogradi contrari » che si eseguivano prima tenendo il foglio per il suo diritto, e poi capovolgendolo, e leggendovi anche per quel verso.

Poco male, fin qui. Anzi, trattandosi di esercitazioni virtuosistiche di somma difficoltà, ne derivava che almeno si dovesse conoscere e sempre di più approfondire il segreto della forma musicale: distinguesi o no, era pur sempre un esercizio che solo gli abilissimi sapean superare, quello di comporre un « assieme » di novanta parti! Un secondo vantaggio poi consisteva — e sia detto senza ironia — nel rendere indiscernibili le parole cantate. Vantaggio davvero perché le parole che avrebbero dovuto rispettosamente accompagnarsi alle funzioni sacre e sopra tutto commentare la Messa erano diventate peggio che profane, e parlavano di segrete bellezze femminili o di troppo umane passioni, ed avveniva — come in una Messa dell'Obrecht — che al *Kyrie* il tenore cantasse: *Io non vidi mai la più bella* e al *Sanctus* si intrattene e confusasse « Il segreto del mio

cuore » mentre al *Benedictus* concludeva: « Signora, fatemi sapere se... ».

Erano dunque a questo punto le cose quando il Palestrina, non più *pulito cantore della Liberiana*, ma ormai Maestro — è noto che egli fu direttore della Giulia, della Sistina, della Lateranense e poi ancora della Giulia — contrappose le mirabili opere sue ai giochi d'artificio della bamboleggiante scuola del tempo. La messa di Papa Marcello aveva dischiuso alle possibilità musicali sconfinati orizzonti e visioni infinite; opera fulgidissima di genio entro una veste di mirabile semplicità: « Non artifici di contrappunto — disse il Biagi — non arruffii di parole: piena e inestesa la sonorità, severi i giri degli accordi, austere ma nettamente disegnate, e sta per dire melodiche, le cadenze, solenne tuttocchè semplice lo stile. Non una nota... che non sia la rivelazione o la sensazione di una sana regola dell'arte, mentre da ogni nota esala purissimo il sentimento religioso ».

Si è accennato alla Messa di Papa Marcello: essa fu veramente il trionfo di una prova: ma fu anche l'inizio di una serie non interrotta di composizioni sacre per la Cappella pontificia, e dalla sua assunzione nel 1571 alla direzione ultima della Giulia della quale il Pierluigi restò a capo fino alla morte, cioè per ventidue anni.

Ma l'afflato musicale del Palestrina aveva per canipo — sempre, anche quando il magistero si esercitava altrove — la maestosa basilica dove, forte e magnifico, si aggirava Michelangelo. Alla maestà lì quel tempio il Pierluigi doveva proporzionare le armonie che vi si sarebbero cantate: con l'architettura cui avean posto mano il Bramante e il Sangallo non poteva porsi in contrasto l'architettura musi-

cale della polifonia sacra. E ricordando il motetto « Surge, illuminae Jerusalem », alle parole « et gloria Domini super te orta est » sentiamo in un brivido di commozione come alla maestà del tempio nello splendore della festa del VI Gennaio — Epifania — corrispondesse l'altezza grandiosa dell'anno sacro.

Ventidue anni dunque il Pretestino operò nelle cappelle romane: ventidue anni prodigiosamente fecondi, se le Messe che egli compose superano il numero di novanta, se i Motetti, gli Inni, le Lamentazioni, gli Offertori, i Salmi son più di quattrocento! In questa ricchezza di produzione tutta nobile ed alta, tutta serena di fede, gli è davvero la dimostrazione del detto leonardesco. Il Pretestino, animato dalla più pura credenza religiosa « chiuso — come scrive il Cesari — in un'orbita di ideazioni e di sentimenti non avventi con la vita nessun altro contatto fuorchè quello di farne il punto di partenza verso le regioni dell'« ultrasensibile » diede espressione caratteristica ai canti della Chiesa cattolica nel senso proprio che questo appellativo ha nella sua lettera, cioè di universale.

Ma universale anche il canto, ed immortale. Inmortale, e perpetuamente rigeneratore: perché allo stesso modo che quattro secoli or sono la luce palestriniana fugò l'oscurità spesso e graveolente in cui l'arte dei canti era caduta, così questa facella risplenderà ancora, ogni volta che decade e sembra si abbatta, per riportarla a nuovi fulgori. Il crepuscolo nel quale ora ci sembra di trovarci non si incupirà in una notte di tenebra. No. Il grande spirito del Pretestino ci affida che eterna è l'arte ed il genio della Stirpe non muore! *Suscipiam corda* G. M. CIAMPPELLA



L'amico all'amico, che gli offre un americano:

Oggi sei proprio di buon umore,
Hai forse vinto un terno al lotto?

L'altro:

Macché, ho scoperto il "Radio-Amatore"
Articoli Radio in Via Dante diciotto

N. B. INFATTI, CHE COSA POTREBBE RENDERE PIÙ FELICE UN DILETTANTE DI RADIOFONIA CHE LA SCOPERTA DI UN FORNITORE CHE GLI VENDE ARTICOLI, BUONI, BENE ASSORTITI E, CIO CHE PIÙ CONTA, A PREZZI CONVENIENTISSIMI? PROVATE ANCHE VOI QUESTA SODDISFAZIONE ED ACQUISTATE.

**AL RADIO-AMATORE
MILANO**

Via Dante, 18 - Telefono N. 84-761

TRASMISSIONI ECCEZIONALI DELL'E.I.A.R. STAZIONE DI MILANO



Domenica 15 Aprile 1928, ore 21

FAUST

Opera in 5 atti di C. Gounod

Libretto di J. Barbier e M. Cabrè L. 2
oltre L. 0,30 per spese postali

In preparazione:

UN BALLO IN MASCHERA

Opera in 3 atti di G. Verdi

Libretto di A. Somma L. 2
oltre L. 0,30 per spese postali

STAZIONE DI ROMA

Martedì 10 Aprile

trasmissione dell'opera in 1 atto di G. Puccini

GIANNI SCHICCHI

prezzo del libretto L. 2 oltre spese postali in L. 0,30

Venerdì 13 Aprile, ore 20,45

trasmissione dell'operetta in 3 atti di Mario Costa

IL RE DI CHEZ MAXIM

prezzo del libretto L. 2 oltre spese postali in L. 0,30

Sabato 14 Aprile

trasmissione dell'Oratorio di L. Perosi

LA RISURREZIONE DI CRISTO

prezzo del libretto italiano-latino L. 1 oltre spese
postali in L. 0,30

STAZIONE DI NAPOLI

La trasmissione della visione sacra lirica

in un atto di

G. ADAMI e F. VITTADINI

NAZARETH

che doveva avvenire domenica

8 Aprile 1928

per indisposizione di un artista è rinviata ad epoca
da destinarsi

G. RICORDI & C.
EDITORI PROPRIETARI

MILANO - Via Berchet, 2 - ROMA - Corso Umberto I, 280 - NAPOLI - Piazza Carolina, 19
- PALERMO - Via Ruggero VII - LIPSA - Heitkopffstrasse, 24 - BUENOS AIRES
- S. MARTIN, 523 - SAN PAULO - Avenue Brigadeiro Luis Antonio, 9-A - S. A. G. RI-
CORDI & C. - Rue de la Pepinière, 18 - PARIS - G. RICORDI & C. - Inc. 14 Esab 48-rd
Stret - NEW YORK - G. RICORDI & C. - Limited - 271 Regent Street - LONDON.

Sui disturbi arrecati dall'esercizio tramviario alle Radioaudizioni

La letteratura tecnica si occupa assai di frequente dei disturbi causati dalle tramvie alla radioaudizione, i disturbi i quali non sempre vengono valutati al loro giusto valore. Ad ogni modo si deve impiegare ogni mezzo per garantire ai radioamatori una ricezione priva di disturbi.

I disturbi causati dalle tramvie sono di diverso genere, intensità e durata.

Talvolta essi sono permanenti, i cosiddetti fruscii interrotti con maggior o minore frequenza da scoppietti.

Tali disturbi si manifestano principalmente dove le prese di corrente delle tramvie sono del tipo ad archetto d'alluminio o a rotella.

Il difetto essenziale di tali prese di corrente è di possedere una superficie di contatto relativamente assai piccola, la quale ben presto perle la sua levigatezza a causa delle forti intensità di corrente che deve convogliare e dalla ineguaglianza del materiale col quale viene a contatto.

La conseguenza immediata della rugosità è un contatto imperfetto e quindi uno scintillio continuo fra la presa di corrente e aereo, scintillio che negli apparecchi radiorecettori si rivela con un caratteristico e molesto ronzio.

I primi tentativi per eliminare tali inconvenienti furono compiuti in Germania dagli ingegneri delle Poste, Eppen e Burstin.

Questi tecnici, studiando ampiamente la questione, hanno constatato che le interruzioni fra due contatti metallici di un circuito a corrente continua danno luogo al disotto di una determinata intensità, a uno scintillio che a sua volta produce oscillazioni a onde smorzate, invece le interruzioni che si verificano in forma d'arco al disopra di quella certa intensità, non danno origine a disturbi. La grandezza di quella intensità limite dipende dalla tensione della rete e dalla qualità dei metalli impiegati. Gli ingegneri sopra nominati ritengono quindi che solo le deboli correnti d'illuminazione provocano disturbi, mentre in base alle loro verifiche, le forti correnti d'avviamento e di marcia non causano disturbi degni di rilievo. Bisogna tener presente a questo proposito che l'impianto dell'aereo di una tramvia, le rotaie e la motrice col suo impianto di conduttori con le loro capacità ed induttanze diverse e distribuite, costituiscono un circuito oscillante, il quale, eccitato da quelle piccole scintille funziona da trasmettitore e, causa la sua propria frequenza, provoca disturbi abbastanza intensi e spesso assai noiosi.

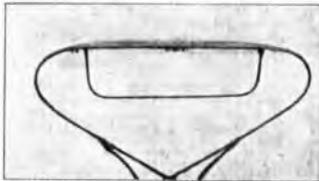
La Direzione delle RR. Poste Ungheresi, ed indipendentemente da questa, varie Aziende Inglesi ed Americane hanno eseguito prove esaurienti, in base alle quali si può concludere che i disturbi causati dalle tramvie alla radiorecezione non derivano soltanto dalla debole corrente d'illuminazione, bensì anche da difetti dei motori di trazione. Essi debbono essere così divisi in due gruppi: da un lato i disturbi prodotti dalla presa di corrente, dall'altro quelli provocati dal motore.

I disturbi derivanti dalla presa di corrente possono eliminarsi soltanto con l'impiego di un tipo di presa, che garantisca un contatto perfetto con l'aereo.

Una tale presa di corrente deve essere costituita da un materiale che levighi l'aereo e che non si intacchi neanche con forti intensità di corrente. È quindi evidente

che all'oppo può rispondere soltanto una presa di corrente la quale con la sua larga superficie mantenga costantemente il contatto con l'aereo per qualunque velocità di marcia e per ogni variazione di altezza dell'aereo stesso. Prese di materiali teneri e con bassa temperatura di fusione, non sono assolutamente adatte poiché, con grande facilità s'intaccano.

Insomma il materiale e la forma della presa di corrente devono essere tali da non soltanto levigare l'aereo, ma da mantenere liscia e lucida la superficie primitivamente già liscia della presa di corrente stessa. Nella scelta del materiale si deve naturalmente tener conto oltre che dei disturbi nella radioaudizione, delle esigenze dell'esercizio tramviario, quindi: prezzo, durata, manutenzione e sicurezza non devono lasciar nulla a desiderare. Inoltre bisogna badare che queste prese di corrente ad ampia superficie di contatto, non siano troppo pesanti, poiché con gli equipaggiamenti attuali delle vetture, prese pesanti non si possono applicare senz'altro, anzi nella maggior parte dei casi esse richiedono modifiche costose, poco ben viste dal-



L'archetto "DE FISCHER"

le Aziende Tramviarie. Le accurate indagini in laboratorio e le prove pratiche da me eseguite in vari anni di studio, per la ricerca del materiale più adatto a questo scopo, mi hanno permesso di accertare che di tutti i metalli idonei all'impiego come prese di corrente, il ferro è quello che meglio di tutti risponde ai requisiti di economia, di sicurezza di funzionamento e durata.

Tuttavia, ad evitare che lo scintillio e le relative interruzioni di corrente, inevitabili nell'esercizio tramviario, (ad eccezione di quelle indipendenti dalla presa di corrente,) possano danneggiare la levigatezza della superficie dell'archetto, riconobbi necessario di applicare ai punti dell'archetto soggetti alle interruzioni di corrente, cioè negli spigoli della piastra a larga superficie, strisce di metallo tenero, capaci di impedire il prodursi di rugosità sui bordi della superficie strisciante.

Nacque così quel tipo di presa di corrente costituito da una larga striscia di contatto ferro provvista sui bordi di listelli di rame.

Le prove eseguite con questa presa di corrente hanno confermato che i disturbi prodotti nella radiorecezione da un contatto imperfetto possono ritenersi del tutto eliminati, tanto più, in quanto questa piastra, pienamente corrispondente alle condizioni sopra esposte, non solo leviga l'aereo ma rende speculare la propria superficie.

All'Esposizione Voltiana di Como è stata presentata una tale piastra, la quale dopo

aver superato oltre 25000 km., possiede una superficie perfettamente levigata. Anzi anche la superficie di contatto dell'aereo ne fu sensibilmente lisciata senza riportarne apprezzabile usura. Grazie alla minima pressione di contatto e all'ampia superficie, la pressione specifica della piastra sull'aereo (massimo 0,3 kg.-cm. rispetto a 2 fino a 4 kg.-cm. per gli archetti in alluminio) si esigeva, che il consumo dell'aereo è appena riconoscibile.

Con questa presa di corrente la Direzione delle RR. Poste Ungheresi ha compiuto esaurienti prove condotte assai rigorosamente, laddove un'antenna lunga 33 m. fu tesa a una distanza di ca. 5-10 m. dall'aereo parallelamente ad esso e alla stessa altezza da terra. Per le prove fu impiegato un apparecchio ricevente assai sensibile a 3 valvole. La linea di prova (corrente continua 500 volts) lunga ca. 500 metri era situata a breve distanza da una delle rimesse dei tram dell'Azienda Tramviaria di Budapest e ad una distanza di ca. 500 metri dalle linee tramviarie in esercizio. L'aereo, costituito da filo di rame di sezione circolare di 9 mm. di diametro, già in servizio di ca. 3 anni, possedeva una superficie già perfettamente levigata, essendo stato percorso esclusivamente da archetti a larga superficie.

La figura a sinistra mostra un archetto a larga superficie e precisamente l'archetto DE FISCHER, col quale furono compiute queste prove.

Questo archetto è costituito da una piastra di ferro, sottile e larga, provvista di canali lubrificanti, rigata e arcuata, la quale giuoca liberamente intorno all'asse. La piastra si mantiene con sicurezza in posizione orizzontale grazie a un contrappeso, fissato alla piastra stessa e di esecuzione diversa a seconda delle condizioni di esercizio.

Scopo della prova era di determinare il comportamento nei riguardi dei disturbi prodotti sulla radiorecezione da vari tipi di archetti a piastra di identiche dimensioni ma costituiti di diversi metalli o di carbone; questo comportamento fu esaminato nelle due condizioni d'esercizio che particolarmente interessano, e cioè: *marcia con motore e illuminazione, e marcia con illuminazione soltanto.*

Archetti di altro tipo (alluminio profilato, ecc.) non furono presi in considerazione, poiché le prove con essi avrebbero dato risultati praticamente comparabili soltanto se anche l'aereo della linea di prova si fosse trovato in condizioni di non levigatezza in corrispondenza a tali tipi di archetto.

Per le prove fu impiegato come materiale degli archetti a piastra: alluminio, ottone, zinco, ferro, ferro con bordi di ottone, e carbone. Gli archetti in metallo vennero tenuti in servizio alcune settimane prima dell'esperienza per condurre le prove in condizione di esercizio completamente normale, invece l'archetto di carbone fu usato perfettamente nuovo.

All'inizio dell'esperienza si fece percorrere la linea di prova ripetutamente dalle stesse vetture (due motrici equipaggiate ciascuna con motori da 35 HP) con i diversi archetti. Le osservazioni furono compiute da 5 commissari (tre ingegneri della Direzione delle Poste e due dall'Azienda Tramviaria) con cuffie radiotelefoniche. Essendo stato predisposto che il manovratore eseguisse le manovre in deter-

minati punti della linea, gli osservatori poterono rendersi esatto conto delle cause dei disturbi riscontrati per ciascun materiale e per ogni condizione di marcia e cioè se i disturbi dipendano soltanto dalla corrente d'illuminazione o anche dalla corrente dei motori. La corrente di illuminazione durante le prove in variata fra 0,5 e 3 Amp.

In queste prove fu accertato che con l'impiego di questo archetto, indipendentemente dal materiale usato, la corrente normale di illuminazione, a prescindere dai limiti di intensità di corrente sopra accennati, non produce alcun disturbo apprezzabile quando l'aereo è perfettamente levigato. In conseguenza di questo risultato assolutamente negativo, si crearono artificiali interruzioni di corrente, staccando l'archetto dall'aereo, e se ne trassero le relative osservazioni usando piastre dei diversi materiali. Fu constatato che è impossibile percepire con l'orecchio differenze nelle intensità dei ronzii causati dalle intensità di corrente di illuminazione entro i limiti succitati.

La stessa commissione ha inoltre riscontrato, come già detto, che invece i motori provocano disturbi che sono indipendenti dal numero di giri e dal carico. Per distinguere se i disturbi causati dai motori si distinguono se i disturbi causati dai motori siano di natura individuale o generale, furono eseguite prove con vetture equipaggiate con diversi tipi di motori ma sempre con archetti dello stesso materiale (ferro). Fu potuto stabilire con certezza che i disturbi variano a seconda dei diversi tipi dei motori; con motori a poli ausiliari essi sono tuttavia minori di quelli con motori senza poli ausiliari. Parimenti una commutazione difettosa e eventuali imperfezioni nell'isolamento nella vettura locomotrice, suscitano ronzii negli apparecchi radiorecipienti. Questi ronzii sono permanenti e caratteristici; varie prove interessanti sono state eseguite per eliminarli. La Direzione delle RR. Poste ad es. ha constatato nel corso dei suoi esperimenti che questi ronzii vengono notevolmente smorzati dall'imposizione fra aereo e rotaia di condensatori con capacità diverse da caso a caso.

Gli americani hanno constatato nei loro esperimenti che i disturbi causati dalle prese a rotella non si riescono ad eliminare che con grande difficoltà e più spesso non si tolgono affatto, ciò che è anche naturale, dato che la rotella è costituita nordell'aereo, onde si perde ben presto la forma rotonda e ne risulta un cattivo contatto con l'aereo; inoltre nelle curve i soli orli della rotella angono in contatto coll'aereo, gli orli s'intaccano profondamente e ne risultano quindi contatti imperfetti. Applicativamente di materiale più tenero di quello dando una maggiore pressione alla rotella possono eventualmente ridursi tali disturbi, ma ne consegue l'inconveniente che la durata dell'aereo ne viene pregiudicata e a causa della rapida usura di questo, si verificano frequenti rotture nel filo.

Per liberarsi dei rumori prodotti dai motori si ricorse nei paesi su nominati all'artificio di inserire bobine di impedenza nella conduttura principale proveniente dalla presa di corrente, e di derivare dalla base della presa di corrente un condensatore di una certa capacità. Pare che con questa disposizione si siano ottenuti discreti risultati. È interessante rilevare che gli americani in seguito a queste esperienze controllando lo stato dei motori disponendo in singoli punti in prossimità dei binari di entrata delle rimesse non an-



TRAMVIE URBANE DI VIENNA

Oltre 400 motrici equipaggiate con l'archetto "DE FISCHER"

tenna e ad essa collegato un apparecchio ricevente a valvole. In tale maniera si facciano le vetture uscenti e in base ai rumori provocati si accerta se i motori si trovano in perfetto stato oppure no.

Gli inglesi giunsero alle stesse conclusioni degli americani, e anch'essi hanno potuto constatare che le motrici equipaggiate con prese di corrente a rotella, provocano disturbi non eliminabili. La soppressione dei rumori si ottiene sostituendo alla rotella del trolley un archetto a superficie larga e ben aderente all'aereo; invece l'eliminazione dei rumori causati dai motori si realizza inserendo in parallelo sulle spazzole del motore dei condensatori e in serie con questi una adatta resistenza regolabile. A quanto pare anche in Inghilterra si sono ottenuti buoni risultati.

In base a quanto sopra riferito risulta quindi, in concordanza pure con i risultati avuti altrove che indipendentemente dalla presa di corrente anche il motore è causa di disturbi per la radiorecezione. Questi disturbi però, in alcuni esercizi tranviari sono assai minori di quelli, provocati da una presa imperfetta di corrente; invece nelle tramvie di Budapest, per esempio esistono soltanto i disturbi provocati dai motori, poiché colà la presa di corrente, è senza difetti.

Desidero ancora aggiungere che oltre alla presa di corrente, anche l'aereo può esser causa di un imperfetto prelievo di energia, se esso si trova in uno stato da non render possibile un contatto privo di scintille anche coll'impiego dell'archetto adatto. L'aereo non deve avere nel piano verticale variazioni accentuate di direzione (altezza) le quali non possono essere seguite dalle molle della presa di corrente, poiché in tali punti ogni presa di corrente inevitabilmente scintilla e provoca di conseguenza disturbi alla radiorecezione. I punti più suscettibili dell'aereo sono le deviazioni negli scambi e gli incroci. Questi punti esigono, ammessa pure la soluzione ideale, che la presa di corrente sia leggermente arcuata e che essa conservi in

permanenza tale curvatura, poiché le prese di corrente non curve s'impigliano in quei punti nel caso di un abbassamento unilaterale del binario o delle molle della vettura; d'altra parte le prese di corrente logore e rese convesse dall'uso, urtano l'aereo negli incroci e nelle deviazioni e producono quindi scintille che disturbano gli apparecchi radiorecipienti situati nelle vicinanze, e ciò indipendentemente dal tipo di presa di corrente usata.

Le prese di corrente con superficie di contatto stretta causano striature a onda sull'aereo nel senso che il filo di linea simile a una corda tesa viene messo in vibrazione dal passaggio della presa di corrente (vibrazione al passaggio della presa di corrente (vibrazione che si rende percepibile mediante un suono) e in corrispondenza a questa oscillazione e alla velocità di marcia, varia la pressione sulla superficie di contatto dell'aereo e con ciò l'usura dello stesso. Se queste striature a onda già esistono, le prese di corrente a superficie stretta anche se in nuovo stato, cioè se la loro superficie è ancora liscia producono scintille e quindi disturbi di natura elettromagnetica. Questa è la ragione per la quale cogli archetti normali di alluminio si osservano spesso gravi disturbi dipendenti dalla corrente di illuminazione.

Le esperienze di esercizio dimostrano che le prese di corrente in ferro con larga superficie di contatto non solo non producono striature, bensì eguagliano e lasciano in breve tempo l'aereo anche se questo è già strappato; tali prese di corrente con un'opportuna lubrificazione consumano l'aereo assai meno delle prese di qualunque altro materiale.

To parlo in base a esperienze di molti anni e credo di aver presentato fatti che non sono ancora a tutti noti. Desidero perciò renderli di pubblica ragione per favorire una soluzione soddisfacente di questa importante questione intesa ad eliminare i disturbi nella radiorecezione anche dal punto di vista dei servizi tranviari.

ING. GIULIO DE FISCHER

LA PAGINA DEI COSTRUTTORI

Pubblichiamo in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione verranno ritenuti meritevoli di divulgazione. Gli eventuali schizzi devono essere tracciati su foglio separato, di carta bianca e in inchiostro nero.

Ho ottenuto un ottimo successo costruendo il redattore a due valvole che fu descritto nel *Radiario* N. 15 dello scorso anno per cui mi sento in dovere di ringraziarvi e nello stesso tempo di segnalarvi se può essere utile, attraverso la pagina dei costruttori, il modo con cui ho realizzato l'apparecchio per renderlo da viaggio.

Il circuito elettrico è stato modificato solo nella parte che riguarda la B. F., cioè l'amplificazione e il trasformatore l'ho sostituita con quella a resistenza-capacità che è più leggera, meno ingombrante e molto più pura dal lato acustico.

Le bobine L₁-L₂-L₃-L₄, che costituiscono il gruppo essenziale ad alta frequenza, sono avvolte sullo stesso tubo di cartone bakelizzato e hanno tutte lo stesso senso di avvolgimento. La bobina L₅ da 250 spire a nido d'api è disposta normalmente al gruppo delle prime quattro.

Tutti gli organi, componenti il circuito, sono contenuti in una cassetta di legno avente le seguenti dimensioni esterne: 500 X 300 X 220.

L'alimentazione delle lampade è fatta mediante pilette a secco a tipo normale in numero di 10 riunite in parallelo; esse forniscono una autonomia di luce (con lampade Micro) di circa 110 ore.

La batteria anodica è pure formata da 10 pilette a secco (4, 5 Volta) riunite in serie con presa intermedia a 40 Volta per la valvola ad A. F.

Sono previste due prese d'aereo: una che serve per l'antenna normale (morsetto 1), l'altra (morsetto 2) per l'antenna luce di cui io ne faccio un uso esclusivo avendo riscontrato un miglior rendimento sia nei riguardi dei disturbi atmosferici, sia riguardo alla ricerca e sintonizzazione delle stazioni molto più rapida e semplice che non facendo uso dell'antenna comune.

Campo d'onda esplorabile 230-600. Con antenna-luce si hanno buone ricezioni in cuffia fino a 1000 km. di distanza dalla stazione trasmittente. Per trasmettenti di stanti fino a 500 km. la audizione in cuffia è fortissima.

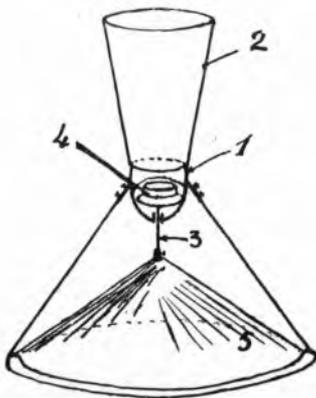
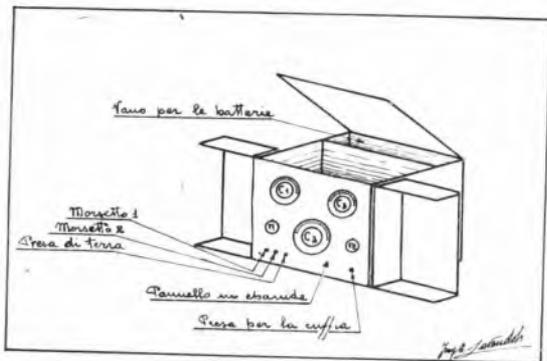
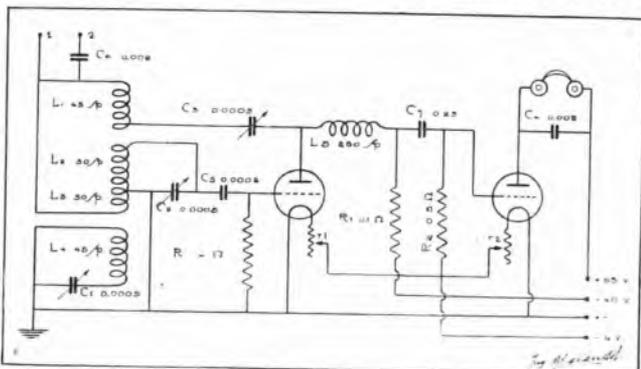
Per maggior chiarezza unisco lo schema elettrico coi dati costruttivi e uno schizzo prospettivo dell'apparecchio.

Ing. ANGELO CAVANDOLI - Brescia

Marzo 1928

È noto che gli altoparlanti, sia a tromba o a camera di risonanza (o di riflessione), che a diffusore conico o sferico riproducono bene alcuni suoni (acuti o gravi) e male altri, tantochè si ricorre talvolta anche all'uso contemporaneo di due altoparlanti di vario tipo collegati allo stesso apparecchio.

È però possibile collegare meccanicamente le parti vibranti di più altoparlanti di diverso tipo, azionandoli con uno stesso sistema elettromagnetico ricevitore. Così io dall'agosto dello scorso anno ho risoluto in modo soddisfacentissimo il problema; ne ho data comunicazione al Direttore dell'Opera Nazionale Dopolavoro il 19 febbraio u. s., mettendo a sua disposizione l'altoparlante campione da me costruito, e rendo la cosa alla portata di



tutti, affidandone ora la pubblicazione al *Radiario*.

Una maniera di costruzione, che io ho trovata ottima, si ha, ad esempio, in una camera di risonanza (o riflessione) (1), facente capo ad un megafono (2), perforata in modo da lasciar passare uno stelo (3) collegante meccanicamente il punto centrale della membrana (4) di un buon ricevitore telefonico, contenuto nella camera stessa, con la sommità di un cono diffusore vibrante (5).

Con questo altoparlante a doppio effetto si ha pure doppia emissione di suoni in luoghi distinti, che possono essere a piacere allontanati l'uno dall'altro allungando il megafono, e si ha cioè pure l'effetto cosiddetto "stereofonico" oltre ad aversi un livellatore che riesce a frenare le vibrazioni eccessive delle due membrane reciprocamente.

Il mio campione è molto piaciuto a nemici dell'altoparlante e, se ben costruito, questo semplice dispositivo può dare audizioni potenti e piacevolissime.

CERVELLI LORENZO - Sampierdarena

Bor (Serbia) - Marzo 1928.

Invio questo semplice montaggio d'una valvola bigriglia pregando la Direzione del Radiorario di voler se possibile pubblicarlo su detto giornale. Passerò alla spiegazione del funzionamento, ma prima voglio, e ne sono fiero di felicitare gli organizzatori della stazione di Milano! Mi trovo in luogo veramente sfavorevole per la Radiofonia, ma con un apparecchio a cinque valvole costruito da me ricevo Milano perfettamente in altoparlante.

Programmi scelti, esecutori artisti, Stazione perfetta! Roma e Napoli pure sono interessantissime e le ricevo abbastanza bene. Ancora complimenti e: *Viva la Nostra Italia!*

Passo al monovalvola bigriglia.

A) Bobina a fondo di paniero diametro 70 mm. 13 divisioni, filo isolato (cotone) della bobina spessore 1/5, 5/10 mm.

B) Placca d'alluminio del medesimo diametro.

Questa placca ha la proprietà di far variare il valore induttivo della bobina e si possono, variando da 0 a 90°, ricevere tutte le stazioni comprese entro 200-600 metri di lunghezza d'onda. Inoltre amplifica la ricezione.

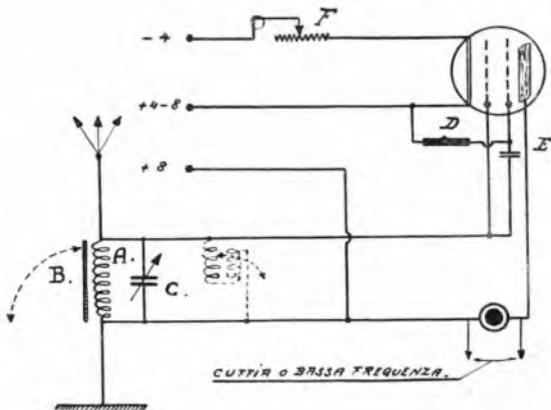
Il resto ha molta importanza in questo montaggio e dovrà essere se possibile di 45 ohm (minimo 35). Con aereo di 18 m. (su sol filo) ricevo in cuffia parecchie stazioni tra le quali Milano, Roma e Napoli.

Due pile in parallelo per il filamento, e due in serie per la placca ed ecco tutto. (Pile per lampadine tascabili).

Funzionamento: accendere la valvola; si dovrà sentire il rumore caratteristico ed un leggero fischio. Manovrare il condensatore variabile e la placca d'alluminio fin quando si avrà musica o parola, diminuire col resto il voltaggio se la ricezione è deformata. Il funzionamento non è difficile ed i risultati ottimi. Si possono aggiungere a tale montaggio due basse frequenze che permetteranno di ricevere in buon altoparlante parecchie stazioni d'Europa.

B. AZARIO

GASTONE TREVISOL - Treviso



- A - Bobina, fondo di paniero 35 spire
 B - Placca, alluminio variabile, 0 a 90°.
 C - Condensatore variabile 0.0005.
 D - Resistenza 2
 R - Condensatore fisso 0.0002.

- F - Reostato, minimo 35 ohm.
 Valvola Philips A 41.
 Si possono sostituire ad A-B due bobine 25 e 10 spire. (Variometro: Pinteggiato nello schizzo).

Marzo 1928

Attratto dai meravigliosi risultati ottenuti da diversi dilettanti con apparecchi a galena, velli tentare anch'io la fortuna, ed infatti i miei sforzi furono coronati da successo. Il *Cristallo* che adopero è *Neutron* ed il circuito è quello che unico tratto da un numero del *Radiorario* dello scorso anno. L'antenna è bifilare sospesa fra due case e lunga m. 25. Presa di terra ottima. La ricezione è debole, ma percettibile, tanto da accontentare anche uno scettico. Varie stazioni furono e sono da me ricevute, fra cui ho individuato Vienna, Praga e Lipsia. Con l'aggiunta di una bassa frequenza le ricezioni aumentano di intensità e di nu-

La difficoltà e la noia di cercare il punto buono per il contatto filamento e cristallo nei piccoli radioricetti, mi ha suggerito l'idea di escogitare un mezzo semplicissimo, e che posso assicurare risponderà ai desiderata.

Prendo un filo di argento crudo, di quello usato per la fasciatura delle corde armoniche per viola o violino, del diametro di un decimo di millimetro (che si trova per esempio, da Monzino, Via Rastrelli), ne faccio tanti pezzettini (toto o dieci) della lunghezza di cinque o sei centimetri. A circa due centimetri dall'estremità faccio una legatura spirale fino a raggiungere l'estremità opposta, lasciando libero come un penellino i due centimetri. Attorciglio la parte legata al porta buffo di gatto (e magari saldarla) lasciando libero quel tanto che basta per foggiare i filamenti liberi nel modo indicato nella figura. Ottengo così un gruppo di filamenti le cui punte sottili ed inossidabili possono essere abbassate sulla galena e formare uno o più punti buoni di contatto, con grande rendimento nell'audizione.

Mi sono permesso comunicare questa semplice trovata, certo di far cosa gradita a quelli che non possono sfruttare al massimo il cristallo. Io mi servo di un super detector *Utras* che mi rende un ottimo servizio.

Luigi Figini - Legnano

Milano ricevuta su galena a Roma

Roma, 24 marzo 1928.

Ho il piacere di comunicarvi che la sera del 23 del corrente mese ho udito, con un apparecchio a galena di mia costruzione, la stazione di Milano.

L'ascoltazione è durata in tutto non oltre i quindici minuti ed è finita con la fine della trasmissione. In questo periodo di tempo si è varie volte verificato il fenomeno della evanescenza dei segnali, non tale però da impedire l'ascoltazione. La stazione è stata da me identificata perchè annunciata dalla dictrice.

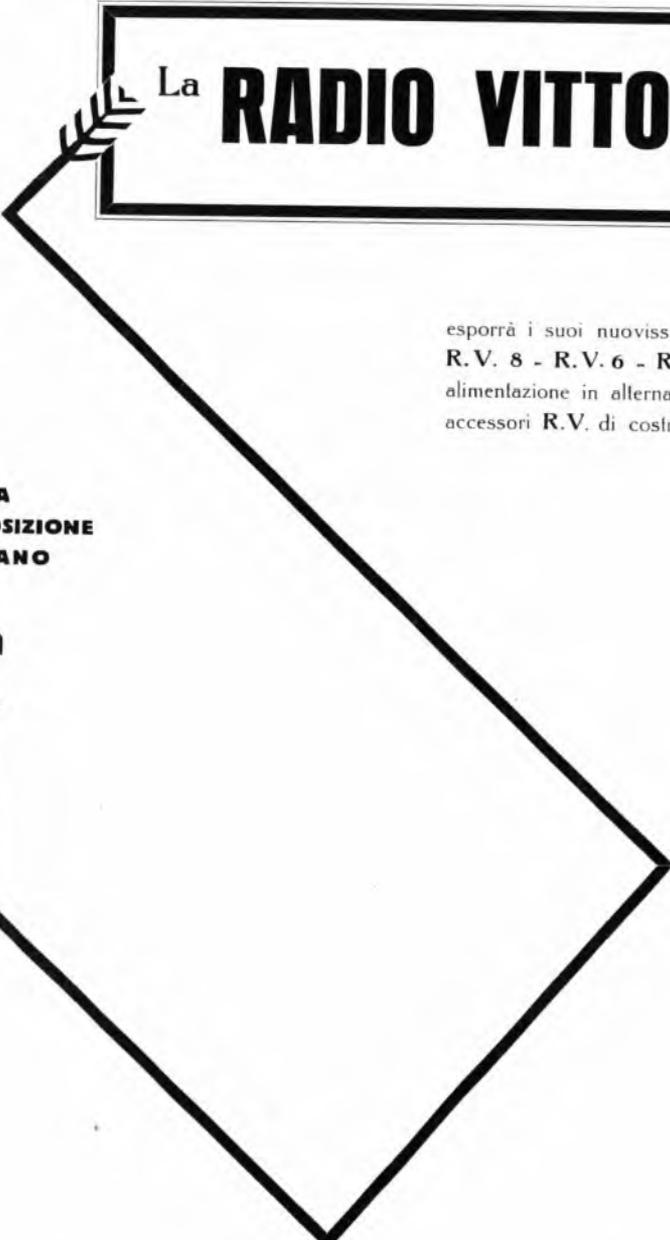
La detta stazione era stata altre sere da me individuata ma mi ero astenuto dal dare comunicazione perchè non avevo la sicurezza che si trattasse di Milano, ricevendo il mio apparecchio anche altre stazioni non identificate.

Avv. RICCI RICCARDO

Abbonamento cumulativo

A. R. I. - RadiOrario

Per accordi intercorsi tra la A. R. I. e il RadiOrario è offerta la possibilità a qualunque dilettante di associarsi alla A. R. I. (e ricevono quindi il Radio Giornale) e abbonarsi al RadiOrario per il prezzo globale annuo di L. 60,- per l'Italia e colonie. L'importo e la richiesta vanno inviati alla A. R. I. - Viale Bianca Maria 24 - Milano, oppure al RadiOrario-C. Italia 13-Milano



La **RADIO VITTORIA**

esporrà i suoi nuovissimi ricevitori
R.V. 8 - R.V. 6 - R.V. 30 con
alimentazione in alternata e tutti gli
accessori **R.V.** di costruzione 1C28

**ALLA
FIERA ESPOSIZIONE
DI MILANO**



Soc. Radio Vittoria di Ing. Pitari & Conti
Corso Grugliesco, 14 - Torino



L.D.

* Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. Gli eventuali cambiamenti di programma di una stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative. *

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

9

DOMENICA 8 Aprile

ROMA. . . - ore 20,45 circa: **"La Bohème"** di G. Puccini.
 NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.
 MILANO - ore 20,45: **"Andrea Chénier"** di U. Giordano.

LUNEDÌ 9 Aprile

NAPOLI - ore 20,50: **"La Bajadera"** operetta di Kalmann.
 MILANO - ore 21: **"Le Campanes di Corneville"** operetta di Planquette.

MARTEDÌ 10 Aprile

ROMA. . . - ore 20,45: **"La leggenda delle sette torri"** di A. Gasco e **"Gianni Schicchi"** di G. Puccini.
 NAPOLI - ore 20,45: Trasmissione di un'Opera dal **Teatro S. Carlo**.

MERCOLEDÌ 11 Aprile

ROMA. . . - ore 21 circa: Trasmissione da un Teatro.
 NAPOLI - ore 20,50: Programma di arte napoletana.

GIOVEDÌ 12 Aprile

NAPOLI - ore 20,50: Concerto del pubblico.
 MILANO - ore 21: **"Andrea Chénier"** di U. Giordano.

VENERDÌ 13 Aprile

ROMA. . . - ore 20,45 circa: **"Il Re di Chez-Maxim"** operetta di Mario Costa.
 NAPOLI - ore 20,50: **"Zazà"** di R. Leoncavallo.
 MILANO - ore 20,50: Trasmissione da Trecate della "Schola Cantorum".

SABATO 14 Aprile

MILANO - ore 20,45: Concerto col concorso del Trio Italiano Ranzato.
 ROMA. . . - ore 21 circa: **"La Resurrezione di Cristo"** oratorio di L. Perosi.
 NAPOLI - ore 20,45: Trasmissione di un'Opera dal **Teatro S. Carlo**.

DOMENICA 15 Aprile

ROMA. . . - ore 20,45 circa: Serata dedicata a G. Rossini.
 MILANO - ore 21: **"Faust"** di C. Gounod.

DOMENICA

8 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
 m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
 12,30: Segnale orario.
 12,30-13,13: Il Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
 16-17,30: Segnale di apertura, indi:

« CONCERTO VARIATO »

con il concorso della Signora Gabriella Tommasini, soprano.

a) Strauss: *Invito segreto*; b) Puccini: *Le Villi: Se come vuoi, piccina*; c) Charpentier: *Luisa: « Da quel giorno che a te mi sono data »* del signor Enrico Galimberti, baritono e del Maestro Cavanna pianista, e del Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Orefice: *Mosè, intermezzo atto terzo*; b) Perosi: *La Passione di Cristo, fantasia*; c) Poderensky: 1. *Chant d'amour*; 2. *Celebre minuetto*; d) Verdi: *Otello: « Ave Maria »*; e) Grieg: *Primavera*.

17,30-17,55: Cantuccio dei Bambini.
 17,55-18,10: Conversazione radiofonale — Notizie.

18,10: Fine della trasmissione.
 20,25-20,45: Segnale di apertura, indi: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi: Trasmissione dell'Opera

« ANDREA CHENIER »
 di U. Giordano.

21,30 circa: Notizie sportive.
 22,55 circa: Notizie Stefani — Sport.
 23,30 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10-11: Musica sacra.
 16,45: Babinopoli.
 17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Vittoria Fiano.
 Billi: *Ceneri*, intermezzo, Orchestra — Maravilla: *Esmeralda*, danza, Orchestra — Carelli: *Giuri di donna*, romanza, soprano V. Fiano (acc. piano) — Montanaro: *Visione Indiana*, intermezzo, Orchestra — Andlovitz, *Serenata all'harem*, Orchestra — Schubert: *Serenata*, soprano V. Fiano (acc.

ANTONIO VALLARDI, EDITORE MILANO (13.)
Via Stevie N. 22
Via S. Margh. 9

Un piccolo libro che ogni ragazzo dovrebbe leggere e meditare:

E. LIBURDI

Triade di Martirio e di gloria

ILLUSTRATO, 125 PAGINE - Lire 3

Di Damiano Chiesa, di Cesare Battisti, e di Fabio Filzi sono narrate le azioni: ma sono anche rivelate le anime fino nel fondo e illuminate col ricordo della fanciullezza e della giovinezza dei tre martiri



RADIOAMATORI!

Prima di fare i vostri acquisti di qualsiasi materiale radio interpellate sempre la Ditta.

MILANI & PINI di MILANO

Via Cesare Correnti, 8 - Telef. 87-819

che pratica prezzi ridottissimi

Massimo sconto su valvole e apparecchi PHILIPS



IL PIÙ ECONOMICO
IL PIÙ POTENTE
IL PIÙ SELETTIVO
RADIORICEVITORE
A 3 VALVOLE

"SIEMENS" S. A.

REPARTO RADIO TELEFUNKEN

MILANO

VIA LAZZARETTO N. 3

ROMA

PIAZZA MIGNANELLI, 3

TORINO

VIA MERCANTINI, 3

TRIESTE

VIA TRENTO, 4

IL RADDRIZZATORE



Mod. A 75 - Scricio 1928

Ricarica perfettamente e con minima spesa qualunque tipo di batterie di accensione - Anodiche - Auto ecc. con qualsiasi corrente primaria

Chiedere listino e chiarimenti alle

OFFICINE PIO PION - MILANO

VIA LAMBRO N. 6 - TELEFONO 20 183

UNIC



L. 55.-

LA MARCA "UNIC", È LA GARANZIA DEI NOSTRI TRASFORMATORI MEDIA FREQUENZA CHE, COL FILTRO E CON L'OSCILLATORE, FORMANO IL MIGLIOR COMPLESSO PER SUPERETERODINA ULTRADINA STROBODINA

Chiedere cataloghi e listini all'agente generale per l'Italia

LA RADIO - INDUSTRIA ITALIANA

MILANO (108) - VIA BRISA, 2

piano) — Marengo: *Excelsior*, selezione, Orchestra — Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide », sopra e V. Fiano (acc. piano) — Becce: *Leggenda d'amore*, intermezzo, Orchestra — De Nardis: *Terza serenata abruzzese*, Orchestra — Catalani: *Dejanice*, « Colà nell'oasi verde », soprano V. Fiano (acc. piano) — Lama: *Tarantella marinara*, Orchestra.

17,30: Segnale orario.
18,30: Fine della trasmissione.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Lezione di Radiotecnica.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Mozart: *Il flauto magico*, ouverture, Orchestra — Meyerbeer: *Dinorah*, « Sei vendicata assai », baritono R. Aulicino (acc. piano) — Bellini: *La sonnambula*, « Come per me sereno », soprano Pina Bruno (acc. orch.) — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, « Bianca al par di neve alpina », tenore Gastone Ferrero (acc. orch.) — Wagner: *I Maestri cantori*, canzone di Walter, atto 1^o, Orchestra — Verdi: *Rigoletto*, « Parla, siamo soli », duetto per soprano e baritono P. Bruno e R. Aulicino (acc. orch.) — Verdi: *La forza del destino*, selezione, Orchestra.

Seconda Parte.

Verdi: *Il Trovatore*, « Il balen del suo sorriso », baritono R. Aulicino (acc.



ERNESTO RIGATO
che ha imitato il canto degli uccelli
alla stazione di Milano

orch.) — Boito: *Mefistofele*, « Dai campi, dai prati », tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Thomas: *Amleto*, aria di Ofelia, soprano P. Bruno (acc. piano) — Giordano: *Fedora*, « La donna russa », baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Mascagni: *Il piccolo Marat*, implorazione, tenore G. Ferrero (acc. piano) — Wa-

gner: *Valkiria*, canto d'amore di Sigmund, Orchestra — Bellini: *I Puritani*, duetto atto 3^o per soprano e tenore, P. Bruno e G. Ferrero (acc. orch.) — Boildieu: *La dama bianca*, ouverture, Orchestra.

21,30: Segnale orario.
22: Notizie sportive.
22,55: Il calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
17: Segnale d'apertura.
17-18: Concerto Quartetto d'archi e canto.
18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.
20,15-20,30: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani — Conversazioni radioforestali.
20,45: Esecuzione dell'opera in quattro atti

« LA BOHEME »

Musica di G. Puccini

Esecutori: Mimi, sopr. Alba Anzellotti; Musetta, sopr. Gualda Caputo; Rodolfo, ten. Franco Caselli; Marcello, bar. Roberto Scifoni; Schaunard, bar. Arturo Dalmonte; Colline, basso Gino Avanzini; Benoit, ten. Giovanni Sal-

PROVATE LE NUOVISSIME
BATTERIE TASCABILI

SUPERPILA

Tipo 1928 - Marca Oro

LE MIGLIORI, LE PIÙ CONVENIENTI



Chiedetele al vostro Fornitore o
direttamente alla

Soc. An. SUPERPILA-FIRENZE

APPARECCHI

CON

OBBIETTIVI



Se le vostre fotografie sono buone ne siete entusiasti

Credete d'aver un apparecchio perfetto, ma di chi la colpa se pur sapendo fotografare i risultati che ottenete non Vi soddisfano?

Naturalmente la colpa è dell'apparecchio o dell'obbiettivo



UN SOLO RIMEDIO S'IMPONE

L'ACQUISTO DI UN APPARECCHIO PIÙ PERFETTO DEL VOSTRO

Troverete gli apparecchi Voigtlander presso tutti i buoni negozianti dell'articolo

VOIGTLÄNDER & SOHN
Braunschweig

FONDATA NEL 1856

AL RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA
CARLO RONZONI
MILANO - PIAZZA S. AMBROGIO 2

Chiedere nuovo catalogo unendo L. 1 per rimborso spese post.

CONTINENTAL RADIO S. A.

MILANO

Via Amedei, 6 - Telefono 82-708

NAPOLI

Via Verdi, 18 (Palazzo Galleria)

GRAWOR

altoparlanti di fama mondiale

ALTOPARLANTI

Perkeo	L.	150.—
Salon	"	200.—
Concert con cambiatono	"	400.—
Record con cambiatono	"	480.—

DIFFUSORI

Melodia	L.	200.—
Simphonia	"	250.—
Orchestra	"	300.—
Harmonia	"	150.—

RICEVITORE

Universal II	L.	110.—
------------------------	----	-------

**CHIEDETE CATALOGO ILLUSTRATO
SCONTO AI RIVENDITORI**



Simphonia

NON UDITE BENE e non vi decidete nella scelta di un altro apparecchio perchè non avete letto il volume del

PROF. ING. **RADIO**
A. ALBIN

Unico autore che da
CONSULENZA GRATUITA!

EDITORE R. PIROTTI **L. 10**
Via Università N. 19 - NAPOLI

vatori; *Alcindoro*, ten. Giovanni Salvatori. Orchestra e coro dell'E.I.A.R. — Tra il 1° e il 2° atto: *Rivista della Femminilità*, di Madame Pompadour. 22,55: Ultime notizie. 23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ

9 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.
17,5-17,50: Jazz Band.
17,50-18,15: Cantuccio dei bambini.
11,15-18,30: Comunicazioni agricole

a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.
20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazou.
20,30-20,50: Il Radiogiornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,50: Segnale orario, indi: Ing. Alessandro Banfi: Lezione di Radiotecnica.
21: « *Le campane di Corneville* » operetta di Planquette.
22,55 circa: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5
14: Borsa - Cambi e Notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Feliciana Mercadante.

Frontini: *Ultimo sogno*, intermezzo: Orchestra — Leonardi: *Ronde gaillarde*, intermezzo; Orchestra — De Curtis: *Odorano le rose*, romanza; soprano F. Mercadante (acc. piano) — Mascagni: *Ave Maria*, intermezzo; Orchestra — Galimberti: *Gavotta Luigi XV*, Orchestra — Arditi: *L'estasi*, soprano F. Mercadante; (acc. piano) — Ponchielli: *Le due gemelle*, ballo; Orchestra — Bizet: *I pescatori di perle* « La notte è scesa »

ATTENZIONE!

Regalo della settimana,
a scopo di propaganda.

1°) CUFFIA originale "SABA" H 6 - 3000 ohm - Prezzo di listino L. 3 (+ 6 di tassa) per Lire 36 tassa compresa

Per spedizioni aggiungere L. 4.—

N.B. - La quieto deve essere fatto a esso il nostro negozio, o le richieste di spedizione si devono pervenire entro il 8 cent. (Dopo tale data il prezzo ritorna normale)

A. FRIGNANI

MILANO (127) - Via P. Sarpi, 15 - Tel. 91-893

Tutto per la radio!

soprano F. Mercadante (acc. piano) — Leoncavallo: *Canzone d'amore*, intermezzo; Orchestra — Puccini: *Madama Butterfly* « Un bel di vedremo », sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Piovano: *Notte orientale*, intermezzo; Orchestra — Lask: *Caprice tarantella*, tarantella; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
18,30: Fine della trasmissione.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.
20,48: Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: Trasmissione dell'operetta in 3 atti

« LA BAJADERA »
di Kalmann.

Esecutori: Gioacchino, Ernesto Baffi Elena, Rosa Mattioli; Lotario, Mari Cambi; Niki, Spartaco Mora; Montski

« L'UNICA »

Batteria Anodica Ricaricabile

Cfiedeteci
listino



Ultimi grandi
ribassi

ASSOLUTAMENTE **INSOLFATIBILE** ANCHE SE
LASCIATA SENZ'ACIDO PE - TEMPO INDETERMINATO

Nessuna altra batteria ricaricabile può dare i risultati esposti nel certificato di collaudo rilasciato dall'Egregio Signor Ing. Alessandro Banfi (vedi Radiario N. 2 pag. 12). La Batteria a **piacche intere** insolfatibili è fabbricata esclus. dalla:

Ditta "L'ACCUMULATORE" - Milano

COME DA BREVETTO N. 254812

Via Palazzo Reale, 3 - Telefono 36-648



INSUPERABILE

GEORGETTE II

della Casa Selbt di Berlino
a 2 valvole

**riceve le stazioni estere
forte in altoparlante e so-
stituisce gli apparecchi a
3 e 4 valvole**

**CERCANSI RAPPRESENTANTI
PER ALCUNE ZONE LIBERE**

**RAPPRESENTANTE GENERALE
APIS S.A. Milano (120)**

Tel. 23-760 - Via Goldoni, 34-36

FIERA DI MILANO - Padiglione Radio - Stand N. 917

Roberto Serra; *Federica*, Adalgisa Rossi
Franzi, Carla Sponelli; *Wendolin*, Oscar
Taddeo — Artisti coro e orchestra
dell'EIAR.

20,40: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di
domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa - Noti-
zie Stefani - Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura -
Ultime Notizie - Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del
Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-19: Trasmissione dalla R. Acca-
denia Filarmonica Romana o Concerto
dallo studio.

19,45-20: Segnale d'apertura - Radio
Giornale dell'Enit - Comunicazioni Do-
polavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale orario - Notizie Ste-
fani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,45 circa: SERATA DI MUSICA LEG-
GERA.

1) Casaneuve: *Arlequinade* a) Marcia;
b) Sequidilla; c) Serenata orientale;
d) Scherzo; e) Carillon — 2) De Curtis:
Voce 'e notte, tenore Flavio Forin —
3) Jannone: *Piccola Liti* — 4) Trisolini:
a) *Pastorale*; b) *Rusticella*; a soli per
« Neplisofono » — 5) Anzelmo: *Fior di
Hawaia*, duetto, soprano Dina Sereni
e tenore Giuseppe Domar — 6) Zuc-
coli: *Blues del destino*, duetto; soprano
Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar —
7) Siede: *Sotto la mezzaluna*, intermezzo,
orchestra — 8) Gizzi Pizzirani: *Poesie
umoristiche e satiriche dialettali* decla-

mate dall'autore — 9) Nicholls: *Bollone
di rosa persiana*, fox-trot; Orchestra —
10) Raimondi: *Serenata a sono de zam-
pogna*, Canzone romanesca, tenore Fla-
vio Forin — 11) Palatta: *Ecchete Roma*,
tenore Flavio Forin — 12) Trisolini:
a soli per « Neplisofono » — 13) An-
zelmo: *Abbiamo scherzato*, duetto; so-
prano Dina Sereni e tenore Giuseppe
Domar — 14) Rulli: *I vagabondi delle
stelle*, Duetto del 1° atto, soprano Dina
Sereni e tenore Giuseppe Domar —
15) « DURANTE IL BALLO » un atto
brillante di Edoardo Paulleron - Per-
sonaggi: *Angelica*, Natalia Pietrini; *Lu-
cia*, Wanda Pietrini — 16) Musica da
ballo.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 10 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto del-
l'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura — Borse,
Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Concerto dato dal Quint-
tetto dell'E.I.A.R.:

a) Verdi: *Giovanna d'Arco*, ouverture;
b) Camussi (Limenta): *Nel Chiostro di
S. Paolo in Roma*; c) Catalani (Albisi):
Loreley, fantasia; d) Bakalainikow: Ce-
lebre romanza russa; e) Rimsky-Kor-
sakow: *Danza dei buffoni*.

17,25: Enzo Ferrieri: *Nord-Sud*,
Viaggio artistico attraverso il mondo:
Prix Goncourt.

17,50-18,15: Cantuccio dei bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole
a cura della Federazione Italiana dei
Conzori Agrari — Notizie.

18,23: Fine della trasmissione.

SUPERVOX

Il Re dei diffusori

Sensibilità
Purezza
Potenza



Provatele, potete restituirlo nei sette giorni
se non vi soddisfa - Prezzo Lire 145.-

Rag. MARIO D'EMILIO - Napoli

Via Degli Acquari N. 8-10 (accanto alla Borsa)
(CERCANSI CONCESSIONARI ZONE LIBERE)

REGALI OCCASIONI MERCE SOTTO COSTO

NON SI POSSONO AVERE
DALL'OFFICINA SCIENTIFICA
RADIO

REIN GIULIO

MA SI PUÒ AVERE TUTTO A PREZZI DETERMINATI
IN BASE ALL'ONESTO GUADAGNO COMMERCIALE

MILANO

VIA TRE ALBERGHI, 28
TELEFONO 86198

TORINO

VIA S. MASSIMO, 7

20,20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di tedesco tenuta dal Prof. Willi Zano.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro. 20,50: Prof. Giovanni Lesca: Conversazione letteraria.

21: «CONCERTO VARIATO»:

1) Weber: *Eurianthe*, ouverture b) Moussorgsky-Kowancina: *Danze persiane*. Grande Orchestra dell'E.I.A.R. — 2) Gruppo di composizioni di Baldassarre Galluppi: a) Brevi notizie sulla vita del Compositore; b) Aria dal «Mondo della Noia», soprano Rita Stobbia; c) Sonata per cembalo. Maestro Domenico De Paoli, pianista; d) Tre arie dal «Filosofo di campagna», so-

prano Rita Stobbia; e) Altra sonata per cembalo. Maestro Domenico De Paoli, pianista — 3) Riccardo Picozzi: Dizione di versi — 4) Verdi: *La forza del destino*: O tu che in seno agli angeli. Tenore Salvatore Pollicino — 5) a) Vitali, *Ciaccona* per violino e piano — b) Wieniawsky, *Souvenir di Mosca*, violinista Prof. Astolfi dell'E. I. A. R. — 6) Puccini: *Manon*: «Donna non vidi mai» — Verdi: *Ernani*: «Come rugiada al cespite», tenore Salvatore Pollicino — 7) a) Catalani: *Serenatella*; b) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia. Grande orchestra dell'E.I.A.R.

22,55: Notizie Stefani.

23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa — Cambi e Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

16,50. Dintorni di Napoli.

16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Antonio Meo.

Siede: *Barcarola*; Orchestra — Cilea: *Serenata*; Orchestra — Donizetti: *La Favorita*. «Vien Leonora» baritono A. Meo (acc. piano) — Frontini: *Dolce risveglio*, intermezzo; Orchestra — For-

YTRAS

*Volete ricevere nitidamente
la stazione locale in altoparlante
con semplice apparecchio a cristallo?*

Adoperate:

Apparecchio a Cristallo **YTRAS**
Super Detector **YTRAS**
Cristallo Originale **YTRAS**
Altoparlante SAFAR grande concerto tipo .. **YTRAS**



**SUPER DETECTOR
YTRAS**



**ORIGINAL CRYSTAL
YTRAS**

S-I-B

VIA UNIONE, 1 - TEL. 81-989

MILANO

Audizioni dalle ore 17 in poi

Sconto ai Rivenditori



**APPARECCHIO A CRISTALLO
YTRAS**

TUTTA L'EUROPA



CON TRE VALVOLE

Il « MELODINA » è un meraviglioso apparecchio a tre valvole, che ha incontrato un enorme successo in Inghilterra. Con sole tre valvole permette delle audizioni chiare e forti in altoparlante da tutta l'Europa. Premendo un bottone l'apparecchio può ricevere da 200 ad 800 metri, oppure da 800 a 2000 metri, senza cambiare nessuna bobina. Stacca perfettamente la locale e funziona anche con antenna interna. Prezzo dell'apparecchio: L. 450.—

Forniamo anche la scatola di montaggio, con schemi in grandezza naturale. Il montaggio può essere effettuato in due ore. Prezzo della scatola di montaggio: Lire 350.—

RADIO=RAVALICO

Via Imbriani, 16 — TRIESTE — Casella Postale 100



GLI 8 VANTAGGI DISTINTI DEGLI HYDROPLANETTES :: CHAUVIÈRE ::

GLI HYDROPLANETTES SONO DEI PICCOLI BATTELLI AUTOMOBILI LEGGERISSIMI CHE MARCIANO CON MOTORI FUORI BORDO GLI HYDROPLANETTES HANNO UN PICCOLO PESCAGGIO E POSSONO PASSARE DA PER TUTTO E RIMONTARE I CORSI D'ACQUA PIÙ RAPIDI

ESSI PRESENTANO I SEGUENTI VANTAGGI:

1. « VELOCITÀ » Gli **Hydroplanettes** possono filare a 45 Km. l'ora con un semplice motore fuori bordo da 6/8 HP.
2. « RAGGIO D'AZIONE » Gli **Hydroplanettes** hanno un raggio d'azione che sorpassa i 500 Km. senza rifornimenti.
3. « ELEGANZA » Gli **Hydroplanettes** sono in acaju (cedro) e di linea elegante e perfetta.
4. « STABILITÀ » Negli **Hydroplanettes** il dislocamento totale dei passeggeri da un capo all'altro, inclina il battello di solo due centimetri.
5. « MANEGGEVOLEZZA » Gli **Hydroplanettes** virano sul posto come la bicicletta o l'aeroplano, e vengono usati facilmente da Signore e da Signorine.
6. « LEGGEREZZA » Gli **Hydroplanettes** non pesano che 55 Kg. e si possono facilmente trasportare su l'automobile.
7. « SOLIDITÀ » Gli **Hydroplanettes** sono costruiti in doppio fasciame come i battelli da corsa.
8. « ECONOMIA » Gli **Hydroplanettes** non consumano che 13,15 litri di benzina per 100 Km.

MOTOSCAFI VELOCI DA CORSA
MOTOSCAFI DI FAMIGLIA Hydroplanettes Chauvière

VIA BIANCA DI SAVOIA, 17 - MILANO (115) - TELEFONO N. 53-479

■ SI CERCANO AGENTI REGIONALI PER LE ZONE ANCORA LIBERE

AGENZIA GENERALE PER
L'ITALIA E COLONIE
REGIONALI PER LE ZONE
(Si prega citare Radiorario)

tun: *Miranda*, «Habanera»; Orchestra — Gomes: *Salvator Rosa*, «Povero naequi», barit. A. Meo (acc. piano) — Martin Uhl: *Wiener Boheme*, pot-pourri Orchestra — Donizetti: *Maria di Rohan*, «Bella di sol vestita», barit. A. Meo (acc. piano) — Becce: *Serenata napoletana*; Orchestra — Verdi: *Don Carlo*, «Per me giunto è il di supremo» barit. A. Meo (acc. piano) — Rimpoldi: *Leggenda*, intermezzo; Orchestra. — De Vivo: *Il cuore e la moda*, tango; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
18,30: Fine della trasmissione:
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.
20,40: Segnale orario.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della Trasmissione.
1,6,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.
17,30: Segnale orario.
18,30-18,45: Telegrafia Morse (Lezioni dalla R. Scuola «Federico Cesi».)
18,45-19: Radiotecnica (Lezioni dalla R. Scuola «Federico Cesi».)
19,40-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopavoro.
20-20,30: Lezione di Lingua inglese.
20,30: Segnale Orario — Notizie Ste-



fani — Cambi — Boll. Meteorologico.
20,45 circa: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Parte prima

Esecuzione dell'Opera lirica in un atto

«LA LEGGENDA DELLE SETTE TORRI»

Musica del Maestro Alberto Gasco.
Personaggi: *Renata*, soprano Enza Messina; *Fazio*, Tenore Alfredo Semicoli; *Cinzia*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Dorabella*, mezzo soprano Mimi Rovani; *Mastro Guiselm*; baritono Roberto Scifoni; *Le voci del mare*.
Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

RIVISTA DELLE RIVISTE.

Parte Seconda

Esecuzione della commedia lirica in un atto

«GIANNI SCHICCHI»

Musica del Maestro Giacomo Puccini.

Personaggi: *Gianni Schicchi*, baritono Roberto Scifoni; *Lauretta*, soprano Alba Anzellotti; *Rinuccio*, tenore Piero d'Auria; *Zita*, mezzo soprano Luissetta Castellazzi; *Simone* basso Gino Avanzini; *Gherardo*, tenore Giovanni Salvatori; *Nella*, soprano Luigina Salvatori; *Betto e Marco*, baritono Arturo Dalmonico; *La ciesca*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Maestro Spinelloccio*, basso Cesare di Cola; *Ser Ammantico*, notaro, basso Gino Avanzini.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ

11 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.
17,5-17,50: Jazz Band.
17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18,30: Fine della trasmissione.
20-20,30: Segnale di apertura indi: Lezione di francese tenuta dal professore Ramond Brout.
20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopavoro.
20,50: Segnale orario, indi:
C. A. Bianche: *Sui margini della Storia*.
21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:
1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Waldteufel: *Toujours ou jamais*, valzer; b) Billi: *Stornellata sull'Arno*; c) Seybold: *Il Fabbro del villaggio*.
2) Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'*.
3) Artisti di varietà.
4) Commedia.
22,30: Orchestra a plectro della Società G. Verdi, diretta dal Cav. Armando Morlacchi: 1) Verdi: *La Traviata*, Preludio atto IV — 2) Morlacchi: *Fior d'amore*, valzer — 3) B olzoni: *Semplicità campstre*, madrigale — 4) Verdi: *Oberto di S. Bonifacio*, sinfonia.
22,55: Notizie Stefani.
23,23,30: Quintetto dell'E.I.A.R.: Mezz'ora di musica brillante:
a) Amadei: *Serenata d'amore*; b) Nucci: *Rintocchi allegri*; c) Ansaldo: *Bercceuse*.
23,30: Fine della trasmissione.

DITTA BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Inferni Tricicli, ecc.

TELEFONO N. 51-212 - MILANO (125) - VIA CESARE BALBO, 9



Cigarrettes
Sedie trasformabili
per bambini
Commissions
Riparazioni

•
Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

•
CATALOGHI E LISTINI
GRATIS A RICHIESTA



NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

- 14: Borsa - Cambi e Notizie Stefani.
- 16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.
- 16,50: Monumenti napoletani.
- 16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Carla Spinelli.

Vallini: *Quiete mattutina*, intermezzo; Orchestra - Moretto: *Richiamo Serenata*; Orchestra - Lehar: *Eva* romanza; soprano C. Spinelli (acc. piano) - Candiolo: *Cielo d'Italia*, romanza; Orchestra - Rino: *Canzone dell'oblio*, intermezzo; Orchestra - Ranzato: *Il paese dei campanelli*, soprano C. Spinelli (acc. piano) - Kalmann: *Principessa della Czarda*; pot-pourri; Orchestra - Bellini: *Costa Diva*, soprano C. Spinelli (acc. piano) - Basy: *Nevicata*, tango; Orchestra - Borghii: *Sierra Morena*, paso doble; orchestra - Kehar: *La vedova allegra*, soprano C. Spinelli (acc. piano) - Liberato: *Oro*, schimmy; Orchestra - Bossi: *Mi chiamo Ulisse*, one step; Orchestra.

- 17,30: Segnale orario.
- 18,30: Fine della trasmissione.
- 20,20: Radiogiornale dell'Emi.
- 20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
- 20,40: Ultime notizie Stefani.
- 20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
- 20,50: PROGRAMMA D'ARTE NAPOLITANA. Direzione artistica Ernesto Murolo e maestro Evemero Nardella.

Prima Parte.

- a) Nardella: *Minuetto della notte*; b) *Duelli e musiche antiche* con breve prolusione informativa di E. Murolo - Cimara: *Canzone* (1600); sig.na Rosaria Gilberti - Pergolesi: *La serva padrona* (1700), duetto, sig.na R. Gilberti-Schotler - Pergolesi: *Canzone* (1700); sig.na R. Gilberti - Usiglio: *Le educande di Sorrento* (1876); sig.na R. Gilberti e sig. Schotler.

Indispensabile a tutti

è la scatola contenente tutto il necessario per saldare (Saldatore Sile Stugno).

Lire 6,-

Per spedizione a mezzo Posta aggiungere L. 1.

A. FRIGNANI

MILANO (127) - Via P. Sarpi, 15 - Tel. 91 803

Dove troverete anche Tutto per la Radio il prezzi modicissimi

Cuffie originali Telefunken E.M. 333 - 4000 ohm.

Lire 60,- (tassa esclusa)

Riparazione Cuffie - Altoparlanti - Apparecchi

Il negozio è aperto fino alle ore 22

Seconda Parte.

Dizione di liriche dialettali di: Salvatore Di Giacomo; Ferdinando Russo; Libero Bovio; Ernesto Murolo.

Terza Parte.

VOCI AMATE E CANTATE. (Rassegna di canzoni antiche e moderne, strofe, ritornelli che si rincorrono attraverso quattro voci ed il coro): *Te voglio bene assai*; *O zucularo* (1840-60); *Sartulé*; *Funiculi Funicula*; *A serenata d' e rrose*; *Quanno tramonta 'o sole*; *Malenata*; *Tarantellucchia*; *E lleivate a cammesella*; *Maria Rò*; *Dumane 'o dduo*; *Marechiaro*; *Pusilleco adduruso*; *Te si scurdato e Napule ca se ne va*; *Montevergine*.

- 20,40: Segnale orario.
- 22,55: Il Calendario e programma di domani.
- 23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

- 13,30: Segnale d'apertura.
- 13,30-14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.
- 16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.
- 16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fascio.
- 17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
- 17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Haendel: *Il fabbro armonioso*; Tema con variazioni, pianista Maria Luisa Arcadipane - 2) Chopin: *Studio in mi maggiore*, pianista Maria Luisa Arcadipane - 3) Rozo Contreras: a) *Madre*; b) *A lei* tenore Ottone De Donato - 4) Paisiello: *Il mio ben quando verrà*, aria sull'opera « Nina pazza per amore », soprano Sandra Bellucci - 5) Donizetti: *La Zingara* - 6) Zanella: *Minuetto*, pianista Maria Luisa Arcadipane - 7) Martucci: *Tarantella*, pianista Maria Luisa Arcadipane; - 8) P. Malena *Canzone nomade*, tenore Ottone De Donato - 9) Meyerbeer: *Africana % O paradiso*, tenore Ottone De Donato - 10) Bossi: *Il canto del dubbio*, soprano Sandra Bellucci - 11) Setaccioli: *Stornelli*, soprano Sandra Bellucci.

19,45-20: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Emi - Comunicazioni Dopolavoro.

- 20-20,30: Lezione di lingua tedesca.
- 20,30: Segnale orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.
- 20,45: Conferenza del ciclo « *Curiosità errori ed errori della giustizia penale attraverso i secoli* », tenuto da Luigi Minichella.

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: RIVISTA DEI LIBRI. Ultime notizie.

**GIOVEDÌ
12 Aprile**

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 519, Kw. 7

- 12,15: Trasmissione di notizie.
- 12,30: Segnale orario.
- 12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
- 17: Segnale di apertura - Borsa, Mercati e Cambi.

GALENISTI MILANESI



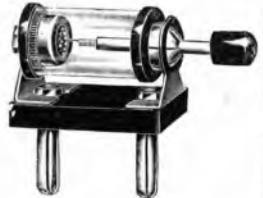
fornito 6x13x11

Per ricevere chiara, forte, ben distinta, la nuova Trasmettente Cittadina, acquistate l'apparecchio "SUPER" con nuovo circuito adatto all'attuale lunghezza d'onda e corredato dal sensibilissimo detector "ITALO"

Prezzo: Apparecchio "Super" L. 80,- - Detector "Italo" L. 13,-

In vendita presso le Spelt. Ditte:

- Borio Vittorio, Via C. Beccaria, 1
- Cavargna Giovanni - Via Brera, 21
- Corami Ing. Domenico - Via Manzoni, 35
- Pluderi Eraldo - Corso Venezia, 43
- Recrosio Agostino - Via Agnello, 4
- Angela Rossi - Piazza Missori, 2
- G. Stutz - Via Brera, 2



Rappresentante Generale con deposito:

UMBERTO GOBBO - Piazza Emilia N. 5 - MILANO (133)

SOCIETÀ ANONIMA
FABBRICAZIONE APPA-
RECCHI RADIOFONICI

SAFAR

MILANO

AMMINISTRAZIONE
VIALE MAINO N. 20
TELEFONO 23-967

Quale migliore esponente dell'industria radiofonica italiana, e col riconoscimento di onorare il nome dell'Italia all'estero, alla SAFAR è stata assegnata, all'Esposizione Internazionale di Fiume, una delle 6 ambite medaglie speciali del Duce "S. E. MUSSOLINI".



La "SAFAR"

ha vinto il **PRIMO PREMIO** al Concorso indetto aall' "ENIOS" Ente per l'organizzazione scientifica del lavoro;

ha così dimostrato

che ai suoi meriti di **UNICA PRODUTTRICE ITALIANA** di **ALTOPARLANTI, DIFFUSORI e CUFFIE**, ovunque premiati e largamente esportati all'estero,

aggiunge quello di

una perfetta organizzazione industriale che è la maggiore garanzia per un'ottima produzione.



Affermazione superba di superiorità degli altoparlanti SAFAR attestata dalla Commissione di valenti tecnici dell'Istituto Superiore Postale e Telegrafico, in occasione del Concorso indetto dall'Opera Nazionale del Dopolavoro

..... dal complesso di tali prove si è potuto dedurre che i tipi che si sono meglio comportati per sensibilità e potenza di riproduzione in guscia da far ritenere che essi siano i più adatti per sale di audizioni, sono gli **ALTOPARLANTI SAFAR TIPO GRANDE CONCERTO e CR I** (dal settimanale *l'el Dopolavoro* N. 51).

CHIEDERE LISTINI

17,5-17,50: Concerto dal Quartetto dell'E.I.A.R.: a) Auber: *Fra Diavolo*, ouverture; b) Perosi *La trasfigurazione di Cristo*, fantasia; c) Jarnfelt: *Berceuse e preludio*; d) May: *Allah è grande*, intermezzo; e) Wallace: *Mari-lana*, ouverture.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.
20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione d'inglese tenuta dal Prof. Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,50: Segnale orario, indi: E. Bertarelli: Conversazione scientifica.

21: Trasmissione dell'Opera
« ANDREA CHENIER »
di U. Giordano.

21,30 circa: Notizie sportive.
22,55: Notizie Stefani — Sport.
23,30 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.
16,50: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa V. Fiano.

Ranzato: *Liberty*, marcia; Orchestra — De Sena: *Les yeux noirs*, valzer; Or-

chestra — Carelli: *Giuri di donna*, romanza; sopr. V. Fiano (acc. piano) — Centola: *Improntu*, intermezzo; Orchestra — De Crescenzo: *Solitudine*, intermezzo; Orchestra — Barbieri: *Gli amori degli angeli*, canto di Narna; sopr. V. Fiano (acc. piano) — Dall'Argine: *Brahma*, selezione; Orchestra — Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide », sopr. V. Fiano (acc. piano) — Canepa: *Il ballo tondo*, danza caratteristica; Orchestra — Criscuolo: *Ronda dei zampognari*, intermezzo; Orchestra — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori », sopr. V. Fiano (acc. piano) — Marcogliano: *Balck Drops*, fox-trot; Orchestra — Profili: *Havayana*, tango; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
18,30: Fine della trasmissione.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DEL PUBBLICO, compilato in base ai dati forniti dagli ascoltatori.

Prima Parte.

Beethoven: *Coriolano*, ouverture; Orchestra — De Giosa: *Napoli di Carnevale*, « Io da regina mi vestirò », mezzo sopr. A. Testa (acc. piano) — Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, cavatina di Figaro, baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo, Orchestra — Marchetti: *Ruy Blas*,

« Meco vorreste », duetto per mezzo soprano e baritono A. Testa e R. Aulicino (acc. orch.) — Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; Orchestra.

Seconda Parte.

Bellini: *Norma*, « Sola, furtiva al tempio », duetto per sopr. e mezzo sopr. T. O. Toledo e A. Testa (acc. orch.) — Bizet: *Carmen*, « Il fiore che avevi a me tu dato », tenore Gastone Ferrero (acc. piano) — Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo, baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Donizetti: *Polauto*, « Al suon dell'arpa angelica », duetto per sopr. e ten. T. O. Toledo e G. Ferrero (acc. orch.) — Verdi: *Il Trovatore*, « Stride la vampa », mezzo sopr. A. Testa (acc. orch.) — Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel di vedremo », sopr. T. O. Toledo (acc. orch.) — Puccini: *Turandot*, « Nessun dorma », tenore G. Ferrero (acc. piano) — Puccini: *Manon Lescaut*, preludio atto 3°; Orchestra — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, « Della Duchessa ai preghi », terzetto per sopr. ten e bar. T. O. Toledo, G. Ferrero e R. Aulicino — Verdi: *Nabucco*, sinfonia, Orchestra.
20,40: Segnale orario.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3
13,30: Segnale d'apertura
13,30-14,30: Concerto Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

★ **K** ★ **D** ★ **U** ★

*Il trasformatore italiano a rapporto
unico per primo e secondo stadio*

COSTRUZIONE SUPERIORE

Prezzo L. 58

Cataloghi generali
gratuiti a richiesta



FIERA ESPOSIZIONE DI MILANO
Padiglione Apparecchi Scientifici
Gruppo XVII - Stande 801-803



RADIO APPARECCHI MILANO
Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
MILANO (109)
FORO BONAPARTE NUM. 65

Fillial: **ROMA** - Via del Trilone, 136-137 138 - **GENOVA**
Vie Archi, 4 rosso - **FIRENZE** - Via Por S. Maria
NAPOLI - Via Roma, 35 (glo Toledo)

16,40-16,50: Segnale d'apertura -
Ultime notizie - Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico
del Panciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale
e musica da ballo dalla Casinetta.

19,40-20: Segnale d'apertura - Il
Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni
del Dopolavoro

20-20,30: Lezione di lingua francese.
20,30: Segnale orario - Notizie Stefani
- Cambi - Bollettino Meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO SINFONICO
VOCALE.

1) Smetana: Ouverture dell'opera
« Libussa » Orchestra - 2) Gounod:
« Inno a Santa Cecilia; » Orchestra -
3) Bassani: « *Posate, dormite*, per soprano
e orchestra (trascrizione di R. Santarelli)
- 4) Scarlatti: « *Già il sole del Gange*
(id. id.) soprano Enza Messina - 5)
« *Nicola Pisano e la rinascita della
scultura in Italia* » - Conferenza del
ciclo « Storia dell'Arte », tenuta dal
prof. Filippo Tambroni - 6) Mendels-
sohn: « *Concerto in mi minore*, op. 64,
per violino con accompagnamento d'or-
chestra a) allegro molto appassionato;
b) Andante; c) Allegro vivace; violi-
nista Maria D'Ambrà - 7) Rivista
scientifica e di varietà - 8) Castel-
nuovo Tedesco: « *Ninna nanna*, per so-
prano con accompagnamento di piccola
orchestra; soprano Enza Messina -

9) Debussy: « *Aria di Lia*, dalla cantata
« Il Figliuolo Prodigio », per soprano e
orchestra; soprano Enza Messina -
10) Saint Saens: « *Danza macabra*, poema
sinfonico; Orchestra - 11) Wagner:
« *La cavalcata della Walkirie*.
22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 13 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto del-
l'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura - Borse,
Cambi e Mercati.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,30: Comunicazioni agricole
a cura della Federazione Italiana dei
Consorti Agrari - Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale d'apertura, indi-
cazione di tedesco tenuta dal Professor
Willy Zano.

20,30-20,50: Il Radiogiornale del-
l'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi-
cazione.

* CONCERTO *.

Diffondete il RADIORARIO

Parte Prima.

1) Mozart: « *Titus*, ouverture. Grande
orchestra dell'E.I.A.R. - 2) TRASMISSIONE
DA TRECATE DEL CONCERTO
DELLA SCUOLA CANTORUM DI QUELLA
CITTÀ - Umberto Morucchio: Con-
versazione letteraria.

Parte Seconda.

Grande Orchestra dell'E.I.A.R.:

1) Respighi: « *Antiche Arie e Danze*;
2) Debussy: « *Nolturni*; - 3) Wagner:
« *Preludio e morte d'Isotta*.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschet-
teria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e
notizie Stefani.

16,50: Conversazione con la signora.

16,58: Camera di Commercio di Na-
poli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col
concorso della sig.a Visetti D'Evoli.

Paderewski: « *Minuetto*; » Orchestra -
Tosti: « *Seconda mattinata*, sopr. V.
D'Evoli (acc. piano) - Hydon: « *Adagio
in mi maggiore*; » Orchestra - Mascagni:
« *Lodoletta*, romanza, sopr. V. D'Evoli
(acc. piano) - Giordano: « *Andrea Che-
nier*, trio, fantasia - Donaudy: « *Date
abbiento al mio dolore*, aria, sopr. V.
d'Evoli (acc. piano) - Bossi: « *Gondo-*

DACCÒ LEO

FABBRICA VITI DI PRECISIONE

Via A. Bazzini, 30 - MILANO (152) - Telef. 23-280

VITERIA E BULLONERIA

Costruita e controllata secondo gli ultimi
dettami della "UNIM., e della "DIN.,

(Normalizzazione Industrie Germaniche)

UNIFORMARE!

La parola d'ordine della Industria meccanica moderna

.....PRECISIONE!!!!

La controparola necessaria al conseguimento!

ABOX

ELIMINATORE BATTERIA ACCUMULATORE

L'« ABOX » è un filtro di corrente creato per
sostituire l'ordinaria batteria di accumulatori
per l'accensione dei filamenti delle valvole in
qualsunque apparecchio radio.

L'« ABOX » ha una durata indefinita. Non si
scarica né si carica.

Tipo « A » per corrente continua a 4 o 6 Volta
Lit. 450.00

Tipo « AR.4 » per corrente alternata 4 Volta
0.75 amp. Lit. 600.00

Tipo « AR.6 » per corrente alternata 6 Volta
2 amp. Lit. 700.00

I tipi « AR.4 » e « AR.6 » comprendono già il
raddrizzatore di corrente.

SOCIETÀ ANONIMA

MAGAZZINI RADIO

Via Alla Nunziata, 18 - GENOVA - Telef. 21436

TELEPHONFABRIK

BERLIN - STEGLITZ

AGENZIA GENERALE
ITALIANA



BERLINER A.-G.

HANNOVER

ING. G. LEVINE
ROMA - VIA TORINO, 95

ALTISSONANTI e DIFFUSORI

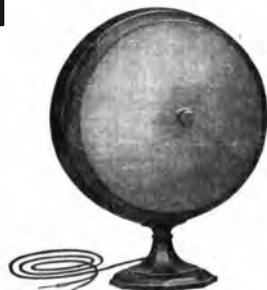
DI OGNI TIPO E GRANDEZZA
ESTREMA POTENZA E PUREZZA

"Supertefag 1248"
IL PIÙ MODERNO APPARECCHIO RICEVENTE



"CORNET"

ALIMENTAZIONE DIRETTA
A CORRENTE ALTERNATA!
NESSUNA BATTERIA!
NESSUNA ANTENNA!



"CONUS"

GRANDE SELETTIVITÀ
UNICO COMANDO!
PUREZZA ESTREMA
ALTA POTENZA



APPARECCHI COMPLETI:

A CRISTALLO, A VALVOLE. - APPARECCHI A RESISTENZA E CAPACITÀ
REFLEX - NEUTRODINE - SUPERETERODINE

MATERIALE RADIO DI QUALITÀ SUPERIORE

Cuffie di diversi tipi, fisse e regolabili, le più leggere, le più sensibili - Amplificatori - Batterie - Accessori vari

AGENZIE

TORINO
VIA MONTECUCCOLI, 9
ING. GIULIETTI & C.

MILANO
VIALE MONTELO, 10
ING. G. RIMINI

GENOVA
VIA MARAGLIANO, 2
Ditta G. GHISSIN

NAPOLI
VIA S. ASPRENO, 13
Ditta RISPOLI & CONZO

con BATTERIE "MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 • MILANO (126) - Via Rasori N. 14 • Teleg.: Generator

liera, barcarola; Orchestra — Cerino; *Czarda*, Orchestra — Denna; *Vieni*, romanza, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Bolognesi; *Profumata*, intermezzo; Orchestra — Frontini; *Serenade arabe*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
18,30: Fine della trasmissione.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli; Cronaca del Porto.
20,50: Trasmissione dell'opera

«ZAZA»
commedia lirica in 4 atti di Leoncavallo
Esecutori: *Zazà*, sopr. Hina Hisor; *Anadile*, mezzo sopr. Ada Testa; *Fioriana*, sopr. Eleonora Squillace; *La signora Deceuse*, sopr. Elena Berti; *Natalia*, sopr. Ida Bettinelli; *Milto*, ten. Roberto Rotondo; *Cascart*, bar. Raffaele Aulicino; *Bussy*, bar. Arturo Lombardi; *Coulois*, ten. Armando Burri Duclon, basso Carlo Albini; *Augusto*, ten. Gaetano Villa. — Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

20,40: Segnale orario.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del fanciullo.
17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.

19,40-20: Segnale d'apertura — Il Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua inglese.
20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico
20,45 circa: SERATA DI OPERETTA ITALIANA.

Esecuzione dell'Operetta in tre atti
«IL RE DI CHEZ-MAXIM»
Musica di Mario Costa.

Esecutori: *Max Bernel*, Giuseppe Domar; *Bijou Labosse* Ernesto Sanna; *Labosse*, Tito Angeletti; *Bill*, Giovanni Rosa; *Carla Labosse*, Bianca Masini Papi; *Nani de la Cambotte*, Wanda Santafioro; *Madama Labosse*, Virginia Farri. — Orchestra dell'E.I.A.R.

Tra il primo e il secondo atto:
«L'ECO DEL MONDO» Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,55: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

SABATO 14 Aprile

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7**

12,15: Trasmissione di notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

17-17,50: Segnale di apertura, indi: Quintetto dell'E.I.A.R.:

a) Suppè: *Poeta e Contadino*, ouverture; b) Wagner: *La Walkyria*, piccola fantasia (Eberle); c) Buechi: *Capriccioso*, intermezzo; d) Massenet: *Suite napoletana*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole

a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.
20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di francese tenuta dal Prof. Ramond Brout.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: «CONCERTO VARIATO» con il concorso del «Trio Italiano Ranzato» della Signorina Tina Scandurra, sopr.

1) a) Weber: *Preciosa*, ouverture; b) Martucci: *Notturmo*; c) Rinaldi: Mancinelli: *Entrata di Arlecchino* — 2)

a) Spontini: *La Vestale*: «Tu che invoco con orrore»; b) Bettinelli: *Stelle sul mare*, soprano Tina Scandurra — 3)

Feroni: Trio in Re maggiore. Maestro V. Ranzato, violinista, Prof. Attilio Ranzato,

violoncellista, Maestro Marino Beraldi, pianista — 4) Beethoven: *Sonata a*

Kreutzer, maestro V. Ranzato, violinista e maestro Marino Beraldi, pianista — 5) Saint Saens: Concerto in la

minore per violoncello ed orchestra. Maestro Attilio Ranzato e Grande orchestra dell'E.I.A.R. — 6) a) Verdi:

La forza del destino: Me pellegrina ed orfana; b) Bettinelli: *Strimpellata al tramonto*, soprano Tina Scandurra — 7)

Foroni: Ouverture in Do minore. — Grande orchestra dell'E.I.A.R.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Quintetto dell'E.I.A.R.:

a) De Micheli: *Canzonella nostalgica e Danza di negri*; b) Alettre: *Berceuse e Musetta*; c) Billi: *Non ritornate, o rondini*.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione letteraria Stocchetti Francesco.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Ersilia De Martino

Manfred: *Champions du sport*, marcia Orchestra — Sassoli: *Giocandida*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Donna vorrei morire*, romanza, mezzo sopr. E. De

Martino (acc. piano) — Baldoni: *Marinara*; Orchestra — Sagaria: *Piume e veli*, minuetto; Orchestra — Volon-

COLUMBUS EXTRA

La stilografica italiana in vendita con garanzia illimitata presso i principali negozi specializzati

PERFETTA

ELEGANTE

Pennino oro 14 Kr
fermaglio oro 18 Kr

Iridium di prima qualità con diverse gradazioni di punte



Tipo a riempimento automatico



Tipo di sicurezza

Ebanite nera	94	96	98
L.	70	80	90
Ebanite rossa	91	96	98
L.	85	100	120

Ebanite nera	150	152	154
L.	65	75	95
Ebanite rossa	152	154	
L.	90	110	

EUGENIO VERGA - Milano - Corso Roma, 80 - Tel. 51-843

Comunicato



Marcha espositata da miglere
impressa sullo scudo rosso.

Un buon prodotto richiama sempre molti imitatori. È per questo che decine di contraffazioni degli apparecchi RD 8 (costruiti dalla Ditta R. A. M. Radio Apparecchi Ing. G. Ramazzotti - Milano) sono messe in commercio. • Gli apparecchi originali R. A. M., di cui la Casa risponde, debbono portare sempre la marca di fabbrica impressa su uno scudo rosso.

nino: *Novilunio di settembre*, romanza, mezzo sopr. E. De Martino (acc. piabò) — Cuscina: *Il ventaglio*, pot-pourri; Orchestra — Denza: *Dolce peccato*, romanza, mezzo sopr. E. De Martino (acc. piano) — Petralia: *Edelweiss*, intermezzo; Orchestra — Cosentino: *Serenata breve*; Orchestra — Pergolesi: *Se tu m'ami*, aria mezzo sopr. E. De Martino (acc. piano) — Franceschi: *Graziosa*, intermezzo; Orchestra — Donati: *Serenata voluttuosa*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
17,35: Estrazioni del R. Lotto.
18,30: Fine della trasmissione.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO SAN CARLO.

20,40: Segnale orario.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.
ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della Trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Chopin: *a) Mazurka in fa minore*, pianista Carlo Bardi; *b) Studio in mi maggiore*, Op. 10, n. 3, pianista Carlo Bardi — 2) Schubert: *Mattino birrascoso*, mezzo soprano Leda Benigni — 3) Torelli: *Ricercate, o mio tesor* (con violino obbligato), mezzo soprano Leda Benigni — 4) Beethoven: *Sonata in la minore*, pr violino e pianoforte; violinista Gino Ubertone e pianista Carlo Bardi — 5) Mozart: *Voi che sapete*, mezzo soprano Leda Benigni — 6) Gasco: *Primavera dolente*, mezzo soprano Leda Benigni — 7) Mortari: *Sonatina per violino e pianoforte*; violinista Gino Ubertone e pianista Carlo Bardi.

19,40-20: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.
20,30: Segnale orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico — 20,45: Conferenza astronomica tenuta dal Prof. Giovanni Andriani, dell'Osservatorio del Campidoglio.

21 circa: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE E VOCALE.

Parte prima

1) Corelli: *Adagio e allegro*; Orchestra
2) Benedetto Marcello: *Sonata in fa*

maggiore, per viola; a) Largo; b) Allegro; c) Largo; d) Presto; professore di viola Aldo Perini — 3) Martucci: *Preghiera*, dall'ortorio «Samuel» (inedito) tenore Alfredo Sernicoli — 4) B. Marcello: *Sud di un colle fiorito*, tenore Alfredo Sernicoli — 5) Franck: *Pastorale*, Orchestra.

Parte Seconda

Esecuzione dell'Oratorio
«LA RESURREZIONE DI CRISTO»
Musica di Don Lorenzo Perosi.

Personaggi: *Lo Storico*, tenore Alfredo Sernicoli; *Gesù Cristo*, baritono Guglielmo Castello; *Maria*, soprano Giulia Bècchi; *Maria Maddalena*, mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzeri. — Orchestra e coro dell'E.I.A.R.
22,55: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

DOMENICA 15 Aprile

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7**

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Il Radio Giornale dell'E.I.A.R.

16-16,50: Segnale di apertura, indi:

«CONCERTO VARIATO»

dato dalla «Estudiantina Bergamasca» e dal Quintetto dell'E.I.A.R.:

a) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia;
b) De Vita: *My Golden dream*, valzer;
c) Limentani: *La macchina da cucire*; d) Mussorgsky: *Boris Godunoff*, fantasia.
16,50-17,20: Cantuccio dei bambini.
17,20-17,30: Conversazione radiofonale — Notizie.

17,30-18,30: Jazz del Ristorante Cova.

18,30: Fine della trasmissione.
20,25-20,45: Segnale di apertura, indi Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi: Conferenza del Ten. Colonnello Cesare Ambrogetti su la Battaglia di Gorizia.

Brandes

Il nome che tutti debbono conoscere in radio

Catalogo illustrato dei Prodotti Brandes
gratis a richiesta

Agenzia Generale per l'Italia e Colonia:

FRANCESCO PRATI
VIA TELESIO, 19 - TEL. 41-954
MILANO (126)

RADIO M. A.

(ELECTRA)

Galleria Umberto I° 54-55 — NAPOLI

APPARECCHI ED ACCESSORI

DELLE MIGLIORI MARCHE

AI MIGLIORI PREZZI

21: Trasmissione dell'Opera

« FAUSF » di Carlo Gounod,

21,30 circa: Notizie Sportive.

22,55: Notizie Stefani — Sport.

23,30 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

10,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Olga di Napoli.

Bertelli: *Ritorno dal fronte*, marcia; Orchestra — Strezekki: *Serenata villareccia*; Orchestra — De Lucia: *Ballata medioevale*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Wan Westergout: *Ronde d'amour*, intermezzo; Orchestra — Wan Werthhout: *Blondinette*, piccola danza, Orchestra — Valente: *Voga a marc*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Lehar: *La vedova allegra*, pot-pourri; Orchestra — Tosti: *Vola o serenata*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Cipollone: *Sulla laguna*, barcarola; Orchestra — Puccini: *Rondine*, « Il bel sogno di Doretta », sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Leuschener: *Crepuscolo tentatore*, serenata; Orchestra — Billi: *Splendor*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

18,30: Fine della trasmissione.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Lezione Radiotecnica.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Prima Parte (musica da camera

Tschaikski: *Sinfonia patetica* 1^a e 2^a tempi; Orchestra — Iacopo Peri (1561-1633): *Io sono zitella*, sopr. Laura Bianchi (acc. piano) — Antonio Lotti (1667-1740): *Pur dicesti bocca bella*, sopr. Laura Bianchi (acc. piano) — Massenet: *Elegie*, ten. T. Rotondo (acc. piano) — Gounod: *Au printemps*, ten. R. Rotondo (acc. piano) — Schumann: *I due granalieri*, basso Urbano D'Amore (acc. piano) — Savasta: *Con gli angoli*, sopr. L. Bianchi (acc. piano) — Sangiorgi: *Raggio di sole*, sopr. L. Bianchi (acc. piano) — Finck Chopiniana, Orchestra

Seconda Parte (musica teatrale)

Catalani: *La Wally*, preludio atto 3^o; Orchestra — Massenet: *Manon*, duetto atto 1^o per sopr. e ten. L. Bianchi e R. Rotondo (acc. piano) — Bellini: *La sonnambula*, « Vi ravviso o luoghi ameni », basso U. D'Amore (acc. orch.) — Mascagni: *L'amico Fritz*, « O amore o bella luce », ten. R. Rotondo (acc. piano) — Verdi: *Il Trovatore*, « Abietta zingara », basso U. D'Amore (acc. orch.) — Zandonai: *Francesca da Rimini*, « O Biancofiore », sopr. L. Bianchi (acc. piano) — Donizetti: *La Favorita*, « E fia vero », duetto per ten. e basso R. Rotondo e R. Alicino (acc. orch.) — Verdi: *Giovanna D'Arco*, sinfonia; Orchestra.

20,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11 Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto Quartetto d'archi e canto.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani — Conversazioni Radioforestali.

20,45 circa: SERATA DEDICATA A GIOACCHINO ROSSINI — Orchestra dell'E.I.A.R.

Parte prima

1) Rossini: *Otello*, sinfonia; Orchestra — 2) Rossini: a) Aria dall'Opera « L'Occasione fa il ladro »; b) Aria del pescatore, dall'Opera « Guglielmo Tell », tenore Piero d'Auria — 3) Rossini: *La Gazza Ladra*, « Ebben per mia memoria », soprano Anna Alba di Marzio e mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzari — 4) Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia (Orchestra) — 5) Rossini: a) *L'orgia*, canzonetta; b) *La pastorella delle alpi*, tirolese; soprano Virginia Brunetti — 6) Rossini: *Il bar-*

bire di Siviglia, Duetto finale del 1^o atto; tenore Piero d'Auria e baritone Enrico Sabatucci — 7) Brevi cenni biografici su Gioacchino Rossini — 8) Rossini: a) *L'invito*; b) *La danza* (tarantella, soprano Virginia Brunetti — 9) Rossini: *Semiramide*, sinfonia; Orchestra — 10) Rossini: *Semiramide* duetto Arsace e Semiramide; soprano Anna Alba di Marzio e mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzari — 11) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, temporale e terzetto; Rosina, Almaviva e Figaro; soprano Virginia Brunetti, tenore Piero d'Auria e baritone Enrico Sabatucci.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
16 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,15: Cantuccio dei bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.

20-20,20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi: Ing. Alessandro Banfi: Lezione di Radiotecnica. 21: «La Regina del Fonografo» di Carlo Lombardo.

22,55 circa: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

LE PILE e BATTERIE

I.N.P.A.S.

INDUSTRIA NAZIONALE PILE A SECCO

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

DEPOSITO: Corso Buenos Aires, 23 - MILANO

e presso i migliori Negozi

STABILIMENTO ed AMMINISTRAZIONE

VARESE - VIA CIMONE
TELEFONO 4 TELEGRAMMI: INPAS

TORINO

VIA S. MASSIMO N. 7

È L'INDIRIZZO DI

REIN GIULIO

IL RADIOTECNICO BEN NOTO IN TUTTA
ITALIA E CON PROPRIA OFFICINA IN
MILANO, VIA TRE ALBERGHI N. 28

'RAM' RADIO APPARECCHI MILANO

D. SVZZATI. I.

ING. G. RAMAZZOTTI
FORO BONAPARTE 65 MILANO (109)

FIERA ESPOSIZIONE DI MILANO

PADIGLIONE APPARECCHI SCIENTIFICI · GRUPPO XVII · STANDS 801 · 803

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Felicina Mercadante.

Candiolo. *Spasimo*, preludio; Orchestra — Preite: *Insinuante*, valzer lento; Orchestra — Verdi: *Rigoletto*: «Tutte le feste al tempo», sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Fragna: *Serenata dell'anima*, violino solo, Prof. Perla — De Crescenzo: *Minuetto in sol maggiore*; Orchestra — Bellini: *La Sonnambula*: «Ah non credea mirarti», sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Puccini: *Tosca*, fantasia; Orchestra — Leonecavallo: *I pagliacci*. Aria di *Nedda*, sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Grumfeld: Romanza; Orchestra — Mascagni: *Amico Fritz*: «Non mi resta che il pianto ed il dolore», sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Krome: *Un idillio*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radio Giornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'Operetta

«LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI»

in 3 atti di L. Fall.

Esecutori: Daisy, R. Mattioli; Hans, S. Mora; Alice, C. Spinelli; Fredy, M. Cambi; Dick, R. Savarese; Olga, A. Rossi; Couder, R. Serra.

Artisti, coro e orchestra della E.I.A.R.

20,40: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (I RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura —

Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del fanciullo.

17-15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica o Concerto dallo Stadio.

Artisti dell'E. I. A. R.



Soprano TINA SCANDURRA

19,45-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale Orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,45 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Offenbach: *La Granduchessa di Gerolstein*, sinfonia; Orchestra — 2) Ganne: *Due intermezzi a) Notturmo; b) I folletti*; Orchestra — 3) Nardella: *Scummunicato*, tenore Giovanni Barberini — 4) Valente: *Napule: punto e basta*, tenore Giovanni Barberini — 5) Orlandi: *Marcia orientale*, sestetto a plettro — 6) Ferri: *Corrida è amore*, passo doppio; sestetto a plettro — 7) Dizione di poesie umoristiche; Tilly Rossi — 8) Lama: *L'ommero e Mergelina*, tenore Giovanni Barberini — 9) Capolongo: *Nittata e sentimento*, tenore Giovanni Barberini — 10) Billi: *Gandhi*, fox trot indiano; Orchestra — 11) Gilson: *Suite di valzer alla viennese*; Orchestra — 12) Abbati: *Juanita*, soprano Dina Sereni — 13) Zuccoli: *Oh, Ninon*, soprano Dina Sereni — 14) Ferraris: *Il soldatino innamorato*, soprano Dina Sereni — 15) Allegri: a) *Non dir di no*; b) *Le parigine*, tenore Nando Del Duca; accomp. di sestetto a plettro — 16) Storti: *Pifferata*; Orchestra — 17) Weingartner: *Festa di amore*; Orchestra — 18) Ferri: *Roma se chiama mamma*, tenore Nando Del Duca; accomp. di sestetto a plettro — 19) Balzani: *Le donne son tutte così*, tenore Nando Del Duca; accomp. di sestetto a plettro — 20) Lincke: *Rosalinda*, one-step; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.



L. 0,20



L. 30

Perchè comperando un **panino** cercate di controllare le sue qualità, mentre comperate senza alcun controllo una valvola che equivale di prezzo a 150 panini?

Nell'Officina Scientifica Radio REIN GIULIO

MILANO, Via Tre Alberghi 28 - TORINO Via 5. Massimo, 7

potete rilevare voi stessi le caratteristiche delle valvole che comperate.

A richiesta si manda a casa un tecnico gratis per adattare le valvole che ci vogliono al V. ricevitore per averne il massimo rendimento

ALIMENTATORE DI PLACCA

RANA

CON VALVOLA A GAS ELIO



Voltaggio Universale. Corrente anodica fino a 50 MA
5 tensioni diverse. Massimo 120 V

ALIMENTA APPARECCHI CON QUALSIASI
NUMERO DI VALVOLE - PREZZO MODICO

Chiedere listino al Deposito della

RADIOTECNICA NAZIONALE

VIA DELLA CROCE N. 24 - ROMA

**BLOCCO RESISTENZA CAPACITA
CARBORUNDUM**

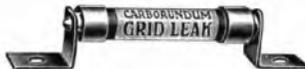
L. 40



L. 40

Da un'amplificazione di una purezza sorprendente. - Il solo ed unico blocco montato con le famose resistenze CARBORUNDUM.

L. 11,25



L. 11,25

RESISTENZE CARBORUNDUM

Le resistenze del mercato sono fatte di un sottile filo isolante coperto di sostanze metalliche. Veduto al microscopio esso appare coperto di sostanze non amalgamate fra loro, sia meccanicamente che elettricamente. Conseguentemente, col tempo e con l'uso, queste particelle si separano. - La chiusura in tubi di vetro ed al vuoto non ha nessun valore. Questo causa variazioni nelle resistenze rendendole poco efficienti e creando dei disturbi che il più delle volte si credono causati dall'atmosfera.

Le resistenze CARBORUNDUM sono silenziose e non si alterano nè col tempo nè con l'uso

AGENTI GENERALI

Anglo-American Radio - Milano - Via S. Vittore al Teatro, 19



VOLT - MILLIAMPEROMETRI - AMPEROMETRI
VOLMETRI DOPPIA LETTURA DA TAVOLI E
DA INCASSARE - TUTTI GLI ISTRUMENTI DI
MISURA PER RADIOFONIA DI GUERPYLON E
SIGOGNE

Chiedere Cataloghi e Listini all'Agente Generale per l'Italia

Ca Radio Industria Italiana

N. 2 VIA BRISA - MILANO (108) VIA BRISA N. 2



Solo
adoperando
Accumulatori
ottimi,
otterrete
ricezioni
perfette

IL MONOBLOCCO PREFERITO.

F. BLANC & C.

MILANO

VIA PACE N. 4

TELEFONO N. 52-537

CASE CONSORELLE TORINO E GENOVA

PROGRAMMI ESTERI



* [Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.] *

DOMENICA 8 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

10.15: Concerto dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese. Musiche di Wagner, Debussy, Dvorak e Liszt — 15.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger. Pezzi di Strauss, Weber, Toselli, Drdla, Rhode, Ganglberger, Gruenfeld, Vogel, Komzak, Pauspirtl — 17.20: Recitazioni allegre — 17.50: Musica da camera eseguita dal «Quartetto Mildner»: Cam. Horn, quintetto per tre violini, viola e violoncello, op. 50 — 18.35: Lettura allegre — 19.45: Esecuzione d'una operetta di B. Granichstaedten Indi: Trasmissione di ballabili (jazzband del Grill-Room «Hotel Bristol»).

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 4,5.

18: Ballabili riprodotti — 20.45: Giornata parlato — 21.15: Orchestra: Marcia (Tannhaeuser), Wagner; Romanza, Pauré; Pavana per una Infanta Defunta, Ravel; Tenore: Finale 4 Atto «Lohengrin», Wagner; Orchestra: Erodiade, Massenet (fant.); Corno, tromba e trombone: Sontina, Poulenc; Orches: Milenka, Blockx; Finale IV Atto «Lucia di Lammermoor», Donizetti; Visioni Silvestri, Mac Dowell; Piccola Suite per archi, Olsen; Yzei, Pierné; Tenore: Mattinata, Leoncavallo; Canzone, De Curtis; Orchestra: Coppelia, Delibes — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9: Messa dalla Cattedrale — 15: Marionette — 16.30: Conferenza — 16.50: Conferenza — 17.10: Conferenza letteraria — 17.30: V. Praga — 18: Concerto: La

Resurrezione di Lazzaro, Rachmaninov; Canzoni Bibliche, Dvorak; Il franco cacciatore, Weber; Suite per violino e piano, St. Saëns (5 tempi); Romanza, Lisenke; Coro Solenne, Schneider Trnavsky; Le Nozze di Figaro, Mozart — 19; 22: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

8.45: V. Brno — 10: Notizie agricole; Racconti per grandi e per piccoli — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Informazioni sociali — 16.30: Orchestra — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 19 (dal Teatro Nazionale) La Spusa Venuta, Smetana — 22: Ora; Notizie; Concerto riprodotto.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

8.45: Carillon Cattedrale — 8.55: Musica sacra: Messa in do min., Picka; Graduale, Hromadka; Alleluia, Mozart — 10: V. Praga — 11: Concerto: Rispetti e Ritornelli, Chlnba; Sonata per violino, Janacek; Giugno, Petrzalka; Quartetto, Kapral — 12: Strumenti a fiato — 16.30: Emissione in tedesco — 17.30: V. Praga — 18: Concerto: Canto di Primavera, Henschel; Alleluia, Mozart; La Creazione, Haydn; Romanza, Rachmaninov; Sul Monte Sacro, Beethoven; Alleluia, Hummel; Dio sia lodato, Beethoven; Lied, Brahms.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Il Tempo; Attualità; ouv., Maestri Cantori, Wagner; Cronaca della settimana; Un Lied di Schubert; Aria di Cherubino (Nozze di Figaro), Mozart; Distrazioni della Sera; Preludio (Parsifal), Wagner — 16: Jazz: Diciannove ballabili — 22: Concerto: Preludio di Chodin (Piano); Minuetto e Canzone, Weckerlin (Cantatrice); Bourrée, Vuillermoz (Id.); Preghiere di Bach, Durante, Pauré (cantatrice); Les Maitlotts, Couperin (piano); Canzone e Danza, Mussorgsky (cantatrice); Romanze di Brahms, Hue, Vidal (cantatrice).

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.30: Canzone di Panama — 13.45: Concerto: Marcia, Margis; Poema d'amore,

Smet; Tristezza (Yasmina), Smet; Arpeggiano (piano), Seras; L'orologio della Nonna (piano), Smet; Tango, Pizarrò; Festa Araba (Yasmina), Smet; Fox trot, Waltham; Lolita, Ferrété; Ballata, Smet; One step, Smet — 15.10: Predica protestante; Salmi cantati — 21: Griselda — 21.30: Conferenza; Trasmissione dell'Opera dal Teatro del Capolite.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

Tutti i giorni: 9: Informazioni della notte; Segnale d'ora — 10.25: Segnale internazionale dell'ora; Bollettino Meteorologico — 14: Istituto Radiofonico: Informazioni e Conversazione in Inglese, Rivista della Donna, Le Idee e i Libri, La Casa — 17: Concerto Sinfonico — 19: Emissione del Radio Journal France.

14.30: Concerto: Armonia della Sera, Lazzari; Mattino d'Aprile, Fievét; Valzer, Delibes; Serenata, Widor — 15.30: Concerto Sinfonico dalla Sala del Journal — 18.15 e 20.15: Come sabato — 21.30: Astronomia — 22: Concerto (Mozart, Schumann); Ballabili dal Coliseum fino all'1 a m.

Parigi (Radio Paris) - m. 4750 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 13: Conversazione Religiosa; Musica sacra per coro; Notizie — 13.45: Concerto: Marcia, Pesse; Pensando a Schumann, Fuste; Suite «Le Erinni», Massenet; Danza Spagnola (piano); L'Orologio d'Unterwalden (piano); Numero di Canto; Numero di Varietà; Selez., L'Arlesiana, Bizet; La Cattedrale Sommersa, Debussy; Boston, De Bozi; Adore le donne, Valsein — 17.30: Jazz (10 ballabili); (Intervalli: Notizie) — 20: Comunicato Agricolo — 21: Informazioni — 21.15: Circo Radio Paris: Sfilata; Cavallo saltatore, L'Arca di Noè; Ritirata — 21.45: Orchestra; (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornata Parlato: Rubriche solite; Consigli d'Igiene; Racconto Poliziesco; Ultime di Sport; Risultate Corse — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Dieci minuti di silenzio per il Bollettino meteo-

OFFICINA SPECIALIZZATA

di radio. Lavori dietro ordinazione, riparazioni, trasformazioni, miglioramento apparecchi, calamitazione cuffie, altoparlanti, carica coscienziosa accumulatori con presa e consegna a domicilio, manutenzione apparecchi in abbonamento. Lavori garantiti con pagamento posticipato. Collaudi in casa del cliente.

REIN GIULIO - MILANO: Via Tre Alberghi N. 28 - Telefono 86-498 — TORINO: Via S. Massimo N. 7

e Muerike — 22,45: Notizie e corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

9,15: Servizio religioso, con concerto di musica sacra di Palestrina, Mozart, Beethoven — 13,50: Conferenza: Pasqua a Gerusalemme — 14,15: Concerto del mezzogiorno — 15,30: Il radio-giorno — 16: Concerto pomeridiano — 17,55: Trasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: «I Maestri cantori di Norimberga», opera di Riccardo Wagner. Fine verso le 23.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8,9: Servizio religioso del mattino — 11-11,30: L'ora dei genitori — 11,30-13 (da Kassel): Concerto vocale strumentale,

recitazioni — 16-17: La radio della gioventù (fiabe) — 17-18,30: Concerto della R. O., con il concorso d'una cantante e d'un violoncellista, Musiche di Wallace, Labo, Friml (Artik), Massenet, St. Saens, Kietlhey, Nevin (Artok) — 18,30-19,30: L'ora del «Rhein-Mainischen Verband» per l'educazione del popolo — 19,30-20: Notizie di sport — 20-20,30: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20,30: Concerto pasquale della R. O., con il concorso d'un tenore.

Langeberg - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: Servizio religioso cattolico, con concerto vocale-corale-strumentale di musica sacra — 11-11,25: «Duerer e Goethe» — 11,25-12,25: Le sonate per pianoforte di Beethoven (25° concerto) — 12,25-13: Salmi pasquali di Romano Guardini, con il concorso d'un coro parlante e di solisti — 13-

14,30: Concerto militare di pezzi di Kempfer, Schubert, Bergson, Wiese (a solo clarinetto), Grieg, Liszt, Oterer-Hoch — 15-15,30: La radio degli scacchi — 15,40-15,55: Due piccole conferenze — 16,30-18: Concerto orchestrale della R. O. di musica di Rimsky-Korsakoff, Vohlbach, Lassen, Berlioz — 18-19: Esempi di musica sacra evangelica. 1. Della musica sacra prima di Bach. Concerto corale, con prolusione — 19-19,25: L'ora della lettura. La primavera nella poesia — 19,25-19,55: Introduzione all'«Faust» di Goethe — 20: «Faust» di Goethe; Corriere sportivo e fino alle 24 habillabili.

Berlino - m. 483,0 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

9: Servizio religioso, con concerto vocale-corale; indi concerto di campane —

Il mio miglior Compagno!

così Lotte Lorring, la
graziosa Diva del
film, definisce gli
apparecchi di

LOEWE RADIO

Berlin Steglitz Wiesenweg 10

Chiedete al Vostro radionegoziantе che Vi mostri tali apparecchi senza alcun obbligo per Voi



LOEWE - RADIO

Agenzia Generale Italiana - NAPOLI
Via Roma N. 365

Gli apparecchi, le multivalvole, i diffusori, le resistenze nel vuoto, i condensatori nel vuoto, i diaframmi elettrici marca **LOWE** sono ormai indispensabili ed economici. *Chiedere Catalogo*

La Multivalvole **LOWE** o bruciata o esaurita si sostituisce con una nuova con minima spesa

DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire
65

Completo
di
manopole



Lire
65

Completo
di
manopole

Capacità massima 0.0005 μ

Condensatore variabile K C

con demoltiplicazione 200 a 1

VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA .. MINIMA
PERDITA .. COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCI-
NETTI A SFERE .. FISSAGGIO CON UN SOLO
DADO CENTRALE

CHIEDETE IL LISTINO "R R"

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti
"DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

Corso Roma, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-051/052

UNITA' DI ALTOPARLANTE LISSEN



Chiunque può fabbricarsi il proprio altoparlante
o diffusore con questa unità - **Potenza e Purezza** -
sono le qualità impareggiabili della
LISSENOLA. — Per la sua piccola mole, può
essere montata anche in apparecchi portatili.

Lire 134,— *tassa compresa*

Cartone americano ed ancorotta adattatrice per fare
un diffusore Lire 25,— extra.

Agenti Generali: **ANGLO-AMERICAN RADIO** - Milano
Via S. Vittore al Teatro, 19

ATTENZIONE!

Perchè comprare tre volte all'anno le Valvole Radio?
Usate, invece, le **VALVOLE TUNGSRAM «BARIUM»** e
ne sarete provvisti per più di un anno!

La **Valvola Tungstram «Barium» P 415** è l'ideale delle
Valvole di potenza finale.

La **Valvola Tungstram «Barium» P 410** non ha concorrenti.

Le **Valvole Tungstram «Barium»** hanno una fortissima
emissione ed una lunghissima durata.

PUREZZA INSUPERABILE!

Se possedete un Super, usate le seguenti Valvole Tung-
stram «Barium»:

G 406 o G 408 PER A. F. E RIVELATRICE
P 410 PER OSCILLATRICE, MEDIA F. PRIMA B. F.
P 415 PER POTENZA FINALE

Possedete apparecchi Americani?

Usate la **Tungstram «Barium» P 610**, con zoccolo americano; ha una
pendenza fortissima M.A./V. 2,2. Ottima per qualsiasi uso.

Rappresentante a Napoli: Rag. **MARIO D'EMILIO** - Via degli Acquari N. 8-10

Soc. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - MILANO

S. A. di Elettricità — Chiedete il catalogo e listino prezzi — Telefono n. 24-325



11.15: Concerto pasquale della banda del corpo di polizia. Pezzi di Wagner, Palestrina, Gluck, Sgambati, Chubert, Neefe, Liszt con il concorso del coro dello stesso corpo e di un conarato — 14.30: Una mattina pasquale a Gerusalemme — 16: «Fatti curiosi nel mondo degli animali esotici», — 16.30-18: Trasmissione del concerto da tè dall'Hotel Kaiserhof, eseguiti dall'Orchestra Géza Komor. Indi radio-propaganda — 10: Introduzione all'operetta serale — 19.30: Esecuzione di una operetta di Giovanni Strauss; indi previsioni del tempo, Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo

Monaco di Baviera - m. 385,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 3081 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Trasmissione dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale — 11.30: Poesie pasquali — 12: Ritrasmisione d'un concerto pubblico — 13: Segnale orario, meteorologia — 13.05: Lettura del radio-programma odierno — 15: Usanze pasquali — 15.30-17: Trasmissione da Norimberga. Concerto — 17.05: «Jokele das Haeschen» fiaba pasquale per i piccoli con musica di Tjajana Petschnikoff — 17.35: Nella patria», quadro delle montagne bavaresi di Otto Willner — 18.30: L'ora di Rodolfo Hoch — 19.30: Notizie locali — 19.45: Lettura del radio-programma serale — 20: Concerto popolare domenicale del «Konzertverein», con il concorso d'un organista. Musiche di Schubert, Wagner, Beethoven, Rink, d'Albert, Suppé, de Michelli, Gounod, Indi notizie serali.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

11.07; 16.30; 20.45; 21.50: V. Londra (Annunci Locali alle 21) — 21.45: La Buona Causa della Settimana — 23.30: Epilogo.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

11.30; 16.30; 20.45: V. Londra — 21.45: La Buona Causa della Settimana — 21.50: Tempo; Notizie (Annunci Locali alle 22) — 22.5: Soli, Coro e Orchestra: Oratorio «L'Infanzia di Cristo» di Berlioz — 23.40-24: V. Londra.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsioni tempo — 11.30-12.15: Culto dalla Cattedrale di York; Antifona Pasquale; Salmo; Te Denn, e Benedictus, Aleock; Inno; Predica; Inno — 16.30: Banda; Ovv. Mignon, Thomas; Tenore: Tre Romanze,



Delius; Banda: Piccola Suite (4 pezzi), Debussy; Contralto: Due Romanze, Tchaikowsky; Banda: Colline Scozzesi, Stewart Macpherson; Tenore: Tre Romanze, K. Parker; Contralto: Due Romanze, Rachmaninov; Banda: Suite «Otello» (3 pezzi), Coleridge Taylor; Tenore: Romanze e Ballate (C. Scott, Bridge, Besly); Banda: Selez., Romeo e Giulietta, Gounod; Contralto: Romanze e Ballate (A. Collins, Besly, Rummell); Banda: La Proziosa, Cooperin; Il San Graal, Wagner — 18.30-18.30: Le Basi della Poesia Inglese — 20.45. Culto dalla Cattedrale di Carlisle; Campanie; Organo (Fantasia, Stanford); Adagio del Quart per Archi op. 11, Tchaikowsky; Inno; Salmo; Magnificat (Stanford); Antifona (C. Wood); Predica; Inno — 21.45: La Buona Causa della Settimana — 21.50: Previsione Tempo; Notizie; Annunci Locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.5: Orchestra: Serenata op. 24, Dvorak; Baritono; Orchestra: Aria sulla Ouarda Corda, Bach; Gavotta e Rondò, Id.; Suite in do, Purcell; Baritono: Tre Ballate, Franz; Orchestra: Szerenando, D'Ambrosio; Valzer e Finale Scherzato op. 38, Tchaikowsky; Suite «Charterhouse», V. Williams (6 pezzi) — 23.30: Epilogo — 23.40-24 (Cardiff): La Fratellanza Silenziosa.

Manchester (2 ZY) - m. 384 6 - Kw. 1,5.

11.30; 18.20; 20.45: V. Londra — 16.30: Orchestra: Ovv., Il Flauto Magico, Mozart; Suite: Allegro Comari, Nicolai — 17.10: III Parte dell'Oratorio di Haendel «Il Messia» (Soli e Coro) dalla Cattedrale — 17.40 circa: Orchestra: Concerto per Violino, St. Saens; Berceuse e Preludio, Jarnepfehl — 21.45: La Buona Causa della Settimana — 22.5: Tempo; Notizie; Annunci Locali — 23.5: Banda Militare: Potpourri Opere famose, Green; A solo cornetta, Metcalf; Selez., Il Trovatore, Verdi; Basso: Aria (Flauto Magico), Mozart; Recitativo e Aria, Haendel; Banda: Ovv., Masaniello, Aubert; A solo Eufonio, Elgar; Danza Ungherese, Gungl; Basso: Romanza, Gounod; Ballata, Graham; Aria Gallesse; Banda: Selez., Marinarella, Fucik; Berceuse (Jocelyn) Godard; Marcia Reggimentale — 23.30: Epilogo.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

11.30: V. Londra — 16.30 (Birmingham): Orchestra: Ovv., La Sposa Vendita, Smetana; Concerto «Imperatore» per Piano e Orchestra, Beethoven; IV Sinfonia, Schubert — 18: Cantata n. 15 per Quartetto vocale, Coro e Orchestra, Bach — 18.20: V. Londra — 19.30-20.45: Culto dalla Cattedrale di Birmingham: 4 Inni; 3 Salmi; Dissono; Due arie (Haendel); Predica; Organo — 21: Inni religiosi per coro (Birm.) — 21.45: La Buona Causa (Id.) — 21.50: Tempo; Notizie — 22: Banda della Polizia (Birmingham); Marcia Soleinne n. 4, Elgar; Ovv., Le Vispe Cornetti, Nicolai; Soprano: Ballate e Romanze (Quilter, Burr, Henschel); Banda: Gavotta (Mignon), Thomas; Violoncello: Ave Maria, Bruch; Banda: Selez., Il Figliuol Prodigo, Wormser; A solo Cornetta, Liddle; Soprano: Tre Romanze (Grieg, Dvorak, Bemberg); Violoncello: Vecchia Aria Irlandese; Aria Tradizionale; Berceuse Gallesse; Banda: Suite Quattro Canti Popolari, V. Williams — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione della Messa dalla Chiesa di San Marco — 18: Ritrasmisione dal «Teatro nazionale» di Zagabria: «Parafisal», di Riccardo Wagner.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi — 13-14: Grammofono (13,15: Agricoltura; Il Tempo — 13.30: Cambi).

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con

l'ULTRADINA della GUSTUTI-RADIO G. R. 8

il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente

Rivolgersi: **GUSTUTI-RADIO** - NAPOLI - Via Depretis, 93 (primo piano interno)

CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE

tizie sportive — 19.20: H.E. Undi legge opere proprie — 20: Esecuzione di una operetta — 22.30: Segnale orario, indi orchestra.

LUNEDÌ

9 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

10.30: Concerto d'organo: composizioni di Bach e Reger — 11: Concerto dell'Orchestra Fr. Reektenwald, Pezzi di Rossini, Schubert, Kanlich, Verdi, Reektenwald, Ponchielli, Komzak — 10: Concerto dell'Orchestra femminile sinfonica viennese. Musiche di Corelli, Gade, Gál, Fuchs e O. Strauss — 18: Commemorazione di Scheffel (morto il 9 Aprile 1886) — 19: Concerto vocale e strumentale. I. Trio per piano, violino, violoncello di H. Reger. Canzoni di Ugo Wolf, J. Marz, M. Ast e F. Chopin — 20.5: « Il contadino come milionario », farsa romantica teatrale con canto in tre atti di F. Rainund, musica di J. Drechsler. In seguito musica leggera serale.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 20.45: Giornale Parlato — 21.15: Orchestra: Ouv, François les Bas Breux, Messenger; Serenata per flauto e corno, Tilt; M. zurca, Ganne; Cantatrice: Vecchi Rimpianti, Dall'Aequa; I Bimbi, Massenet; Orchestra: S.A.R., Caryll (fant.); Improvviso per clarino, De Boeck; Racconto d'Aprile, Widor — 22: Attualità; Orchestra: Silvia, Delibes; Obbe; Canzone, Pierné; Orchestra: Fedora, Giordano (fant.); Violoncello: Canto Ebraico, Max Bruck — 22.30: Lettura; Orchestra: Palazzo dei Sogni, Waller; Melodia Persiana, Maseur; Spagna, Chabrier-Wallteufel; Cantatrice: Due Romanze (Radoux, Tosti); Orchestra: Balletto (Gli Fretici), Lévédy — 23.45: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17: Trio Op. 107, Rossi — 18: Conferenza — 19: V. Hrozy — 22: V. Praga.



Praga - m. 348,0 - Kw. 7.

11: Musica riprodotta — 11.30: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie — 12.5: Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 14.20: Borsa del Lavoro — 13.35: Borsa — 16: Per le Signore — 16.10: Per ragazzi — 16.20: Borsa — 16.30: Concerto — 17.30: Conferenza — 17.40: Per gli operai 17.50: Emissione in tedesco — 18.25: Per gli operai — 19 (dal Teatro di Brno): Orlog, Granichstalten — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 1.

12.45: Concerto — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 12: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 19 (dal Teatro Nazionale), Orlog, Granichstalten — 22: Ora; V. Praga.

Abbonatevi al "RADIORARIO"

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Il Tempo; Attualità; Sansone e Dalila, St. Saens (orch.); Gastronomia; Fine arie dell'Amleto; di Phons (cant.); Distrazioni della serata; Electrott — 22.30: Concerto: Ouv., Le Gaie Lombardi, Nicola; 1.0 Concerto per piano, Field; Le Nozze della Rose, Franck; Balletto (Isolina), Messenger; Valzer (piano), Moszowski; La Neve e il Baccanale, Glazunov; Selez., La Bohème, Puccini; Studio (piano), Mendelssohn; Se fossi giardiniere, Chaminade.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

15: Concerto: Due Canzoni Irlandesi, Volpatti; Arietta, Pierné; Amleto, Thomas (fant.); Mattino, Chaminade — 21.30: Conversazioni — 22: Concerto (Musiche di Chopertoni) — 23: Corsa dei Sei giorni dal Velodromo d'Inverno.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 11.30: Informazioni e Quotazioni; Dieci minuti di musica — 13.30: Troupe musicale; (Intervalli; Informazioni) — 14.50: Caffè; Piastra, Cotoni, Seta, Riso e Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New-York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 16.45: Orchestra: Serenata, Hollmann-Clemmich; Piano: Scherzo Spagnuolo, Geloso; Conferenza: Virgilio; Orchestra: La Tireme, Trémisot; Tosca, Puccini — Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato Agricolo — 21: Caffè; Rame; Metalli; Programma Sportivo; Comunicati diversi; Informazioni; Conferenza d'Orticoltura — 21.30: Scene del « Luigi XI » di Delavigne; Sonata op. 5 (violini, viola, violoncello, contrabbasso e piano), Corelli; Pupazzi (violini, viola, violoncello, contrabbasso), Florent Schmitt; Melodie, Vladimiroff; (Intervalli; Informazioni).

Parigi. Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Rubriche solite; La Settimana Teatrale; La Vita Artistica; Le Novità della Radio — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Jazz e orchestra. Ballabili (Woods, Lucchesi,

NOVITÀ



Un grande problema risolto!

L'Alimentatore di filamento MAZZA sostituisce gli accumulatori!

Nessuna manovra: Basta attaccare una spina alla corrente e unire più o meno all'apparecchio - Funziona con tutti gli apparecchi di qualsiasi tipo e numero di valvole - Consumo di corrente irrisorio - Sono in vendita anche le parti staccate

Alimentatori di filamento - Alimentatori di pila - Apparecchi ricevitori completamente elettrici

F. A. R. M. - Fabbrica Apparecchi Radiofonici MAZZA
Negocio di vendita VIA SPALLANZANI 6 - MILANO - Telefono 22-904

Visitate il nostro Stand alla Fiera di Milano N. 912 - Padiglione Apparecchi Scientifici

NOVITÀ

Mayerl e Weston, Rapée, Bachicha, Lewis e Lombardo, Eler, Tierney) — 21.30-22: Università Radio: I Suicidi; Elettricità; La Televisione.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleitwitz - m. 250 - Kw. 0,75.

11: Servizio religioso evangelico, con concerto vocale-strumentale di musica di J. J. Weiland e D. Justxthelue — 12: Concerto popolare di pezzi di Millöcker, Krenzler, Knockert, Blon, Kételbe, Millöcker, Wahlteufel — 13: Filatelia — 14.35: L'ora dell'agricoltore — 14.50: Novelle di Hertha Paul — 15.15: « Traumfahrt in den Osterwald », radio-azione pasquale per i grandi e li piccoli — 16.30-18: Concerto della R. O. di musica di Mittmann, Hildach, Langer, Weingartner. Recitazioni di poesie di Schenkendorf, Freiligrath, Chamisso, Lenau, Hillach, l'hland, Erkstein, Seidl, Vogl, Schwab, Goethe, Fallersleben. — 18.25: Meteorologia Indi: Radio-propaganda — 18.30-18.55: Conferenza — 18.55-19.35: Concerto d'una società di mandolini e di chitarre Pezzi di Huber, Mozart-Henze, Sigmund, Loesche, Stefani-Wölki — 19.35-20: Uno sguardo ai tempi — 20.30: Serata d'opere. Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano, tenore, di frammenti d'opere di Weher, Rossini, Meyerbeer, Lortzing, Flotow, Bizet, Verdi, Braunsfels, Korngold, Puccini — 22: Notizie serali — 22.30-24: Lezione di Ballo della R. O.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

9: Servizio religioso, con il concorso d'un violoncellista — 11: Meteorologia — 11.05: Musica riprodotta (per Danzica); (per Koenigsberg): Ritrasmissione d'un

concerto dall'aperto — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.01: Prognosi del tempo — 15.40: Conferenza in occasione dell'80° compleanno del celeberrimo artista C. H. Uhlman — 16.10: Conferenza sportiva: Atletica pesante — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di due cantanti. Musiche di Kuhljan, Gounod, Strauss, Rhode, Neumann — 18: Conferenza sull'isola di « Helgoland » — 18.30: Conferenza: La primadonna italiana e la cantante tedesca — 19.10: La radio degli scacchi — 20: Serata allegra con Emilio Kuehne e la R. O.; Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30: Trasmissione da Berlino: balabali.

Lipsia - m. 363,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.
8.30-9: Concerto d'organo trasmesso dalla Chiesa dell'Università — 9: Concerto vocale-strumentale — 11-11.30: Conferenza: « I romanzi sociali di Victor Hugo » — 11.30-12: Altra conferenza — 12-13: L'ora musicale con il concorso d'un quartetto d'archi — 15: I più importanti avvenimenti settimanali — 16.30-18: Musica allegra. Cantante e la R. O. Musiche di Kahnt, Schumann, Mendelssohn, Raymond, Strauss, Granichstaedten, Leahr — 18; 18.30: Due conferenze della Scuola H. Bredow — 19.30: « Rund um die Liebe » (Attorno all'amore), operetta in 3 atti di O. Strauss — 22: Bollettino della Stampa; Corriere sportivo — 22.30-0.30: Balabali.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brigovia - m. 577 - Kw. 0,75.
12.30: Previsione del tempo; Indi mu-

sica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano, con il concorso d'un piccolo coro e della R. O., recitazioni allegre — 18: Segnale orario, previsione del tempo — 18.15-18.45: Due conferenze — 19.15: « Astronomia e Astrologia » — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20.15 (trasmissione da Biberach): Radiocabaret — 22.45: Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

17: Conferenza: Animali selvaggi nella pellicola — 20: Concerto popolare.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8-9: Servizio religioso del mattino, con concerto d'organo (musiche di Bach) — 12.13: Marcie militari. Audizioni d'una banda di strumenti a fiato, 8 numeri — 16-17: L'ora della gioventù (fiabe) — 17-18.30: Concerto della R. O. di frammenti d'opere di Bizet, Verdi, Mozart, Halevy, Massenet — 18.30-19.30: Concerto d'organo: composizioni di J. S. Bach — 19.30-20.30: Dischi grammo-fonici: Giuseppe Verdi — 20.30: Serata del baritono Roberto Koppel. I. Canto. II. Recitazioni III. Canzoni balabali eseguite da jazz-orchestra Indi ritrasmissione della musica da ballo della « Tanzklnse », coll'orchestra Pinkus-Langer.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: Servizio religioso protestante, con concerto corale-strumentale di musica sacra — 11-11.25: La radio dell'agricoltore — 11.25-11.55: « Leggende » — 12-13: Concerto d'organo di H. Bachem — 13-14.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Opla-



Completa L. 80.-

UNITÀ
DETECTOR
CARBORUNDUM

IL SOLO DETECTOR ESISTENTE VERAMENTE STABILIZZATO - DA PUREZZA DI SUONI SELETTIVITÀ - DISTANZA - VOLUME

L'unità del Carborundum può essere usata in tutti i circuiti al posto della Valvola deteccitrice aumentandone la sensibilità e la purezza.

Il solo detector L. 38



Agenti generali:

ANGLO-AMERICAN RADIO
Via S. Vittore al Teatro, 19 - MILANO



SUCCESSO 1928
CONVERTITORE DI CARICA
"POLAR,,

carica accumulatori e batterie da 4 a 120 V. mediante corrente alternata da 110 a 160 Volt. Garanzia 2 anni.

BATTERIA ANODICA
"POLAR,,

tensione 80 - 90 - 100 - 120 Volt. — Capacità 1,5 Amp. Ermetica ed insolfatabile — Garanzia 120 scariche.

PREZZI

Convertitore di Carica Volt. 4-6-120; Amp. 5 L. 225
Batteria 80 Volt. pronta all'uso L. 180
Gruppo completo in cassetta unica L. 400

DITTA LUCIANO RAVENNA - MILANO
CORSO BUENOS AIRES N. 41 (ANGOLO VIA VITRUVIO)

den di musiche di Pullen, Lortzing, Wiedicke, Jssel, Haefele, Verdi, Kulman, Eilenberg, Friedmann — 14.30-15: Radioletteratura — 15-15.30: Due conferenze — 16.15-17.15: Piccoli tesori della letteratura mondiale (129). Lettura — 17.15: Indicazione del complesso dell'opera che sarà trasmesso dall'Opera di Colonia. «I Maestri cantori di Norimberga» di Riccardo Wagner. Nel primo intermezzo corriere sportivo; in seguito alla trasmissione teatrale ultime notizie di sport e fino alle 24 musica notturna.

Berlino — m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino — m. 236,2 - Kw. 0,75.

9: Servizio religioso, con concerto di musica sacra organo violoncello e soprano — 11.30-12.50: Concerto dell'orchestra Adolfo Becker. Musica di Harkenberg, Haidn, Bon, Humperdinck, Uechmann, Lambe, Lincke, Kockert, Lehmann — 14: Lezione di stenografia — 14.30-15.25: Per l'agricoltore — 16.20: «Il Premio di Pasqua a Karlsborst. Ritrasmisione ippica. In seguito concerto divertente dell'orchestra H. Raue. Pezzi di Mozart, Strauss, Petrus, Pfeuffer. Indi notizie della radiopropaganda — 19-19.30: Due conferenze — 20: Conferenza letteraria. Figure del romanticismo tedesco (Hoeldrlin) — 20.30: Audizioni dell'orchestra Marek Weher. Musiche di Offenbach e Millöcker. Indi previsione del tempo; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30.0.30: Ballabili.

Monaco di Baviera — m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga — m. 303 - Kw. 4.

11.15: Dati meteorologici dell'osservatorio nazionale — 12: L'ora della musica da camera, con soprano, violinista, violoncellista e pianista: 2 sonate e canzoni di Beethoven — 13.05: Segnale orario, previsione del tempo — 13.30: Il radioprogramma d'oggi — 15: Conversazione: «L'urogalla» — 15.30-17: Trasmissione da Norimberga: Concerto trasmesso dalla chiesa di S. Giacomo di Norimberga — 17.35: Musica riprodotta — 19: Bollettino mensile di politica mondiale — 19.30: L'ora allegra; Concerto ed azione — 20.35: Concerto della R. O., con il concorso d'un



Radioindicatore BATES VI SERVE IN 2 SECONDI

PAOLO FERRERO - TORINO
VIA DUCHESSA JOLANDA N 18

soprano, tenore, pianista e violinista. Pezzi di Wagner, Bruch, Bizet, Lortzing, Verdi, Humperdinck, Chopin, Tschaiowsky — 22.05: Notizie serali — 22.20-23.30: Musica da ballo eseguita dall'orchestra Luisa Gulemond (ritrasmissione dall'Hotel «Der Reichsailler»).

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) — m. 326,1 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 16; 19.30-1: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 19.20: Pei Giovani Esploratori.

Cardiff (5 WA) — m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 16; 19; 19.30; 21-1: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 18.15: Pei ragazzi — 20.45: A soli Xilofono.

Londra (2 L O) — m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 NX) — m. 1004 - Kw. 2,5.

11.15: Breve Servizio religioso — 11.30 (Dav. solo): Segnale Gr; Il Tempo — 12 (Dav. solo): Grammofono — 13: Soprano; Tenore — 13.30: Ballabili — 14-15: Organo dalla Cattedrale di Southwark. Preludio, Cantilena e «Scherzando», Pier-nè Violino: Andante Sostenuto, Wermann Organo: Quattro Schizzi, Schumann Violino: Ouverture, Rheinberger Organo: Romanza (La Regina di Saba), Haydn; Ovv., Oratorio «Occasionale», Haenlel — 16: Quintetto: Selezioni da un'operetta di Youmans. Contralto: Romanze e Ballate (Rasbach, Besly, Cadman). Quintetto: Capriccio Viennese, Kreisler; Sogno d'Amore, Liszt. Contralto: 3 ballate (Coates, Peel, Nevin). Quintetto: Aria di Londonderry; Tambarino, Polla. Contralto: Due Ballate (Hawley, German). Quintetto: Selezioni dalle Opere di Sullivan — 17: Ballabili riprodotti — 18: La Moda — 18.15: Pei ragazzi: Fantasia Drammatica — 19 e 19.45: Organo di cinema — 19.20: Bollettino Giovani Esploratori — 19.30: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 20: Critica Letteraria — 20.15: Cantatrice: Tre Romanze di Tchaikowsky — 20.30: Varietà (2) e Ballabili — 21: Azione Drammatica — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30: Annunci Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.35: Banda: Marcia, Teike; Gavotta (Mignon), Thomas; Troupe Vocale: Ballata, Hatton; Vecchia Canzone Inglese. Banda: Ovv., Tannhaenser, Wagner. Soprano: 2 Ballate (Sanderson, Arne). Banda: Aria di Londonderry; Il Volo del Calabrone, Rimsky Korsakof. Troupe: 2 Canzoni (Branscombe, Beale). Soprano: Canzoni e Ballate (L. Ronald, Lehmann, Hagemann). Banda: Selezione Canti Marittimi, Fairfeld. Troupe: Canzone, Sullivan; Aria Popolare. Banda: Pattuglia Scozzese, Williams — 24-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) — m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 16: Orchestra riprodotta; Quattro Canti d'Amore (indiani), Woodford-Pinden: A solo Violino, Sylva; Valzer (La Canzone del Deserto), Romberg; Faust, Gounod (fantasia) — 16.30: Troupe Musicale (riproduzione) — 17.30: Orchestra riprodotta; In un Giardino Persiano,

LA MARCA CHE CI VUOLE



SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE POPE
Via Uberti, 8 - MILANO - Telefono 20-895

Si manda in prova per 5 giorni



HEGRA

Il più diffuso
dei diffusori

Il più conveniente degli altoparlanti buoni
Di suono puro e forte - Prezzo L. 150

L. MAYER-RECCHI - Milano (129)
Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080

Ketelby: A solo Xilofono, Kling; La Buona Ventura, Torrance; Suite Americana, Thurlbar — 18; Canzoni Pasquali — 18, 15; Per ragazzi: Cantatrice (4); Baritono (2); Racconto di Pasqua — 19; 19,30; 24,1; V. Londra (Annunci Locali alle 22,30) — 19,20; Per Giovani Esploratori — 22,35; Orchestra: Marcia « Lancashire », Grimshaw; Suite « Brughiere » (4 Pezzi), A. Wood; Baritono 3. Canzoni del Cumberland. Recitazione in Dialetto del Nord; Arie e Danze del Nord; Numero Comico; Baritono: 4 Ballate del Nord Lancashire. Arie e Danze del Nord. Orchestra: 3 Danze del Dale.

Davenport (5 GHz) — m. 491,8 — Kw. 10, 16; Ballabili; Musiche Sinfonate — 17; Organo Cinema Lozells, Birmingham; Ouverture, Poeta e Contadino, Suppè; Serenata Schubert. Soprano: Il Salice, G. Thomas; Il Canto del Merlo, C. Scott. Organo: Selez., Il Trovatore, Verdi; In un Mercato Persiano, Ketelby; Quattro Canti d'Amore, Iniani, Woodforde-Finden — 18; Soprano: 3 Ballate (German, Brewer, Grimshaw); Piano: Studius, P. Pitt; Cantuccio dei Bimbi (n. 1), Deluss; Seghilielle, Albeniz. Baritono: 3 Ballate (Gould, Stanford, Keel). Soprano: Idem (Day, A. Rundale, Carne). Piano: Notte di Maggio, Palmgren; Studio di « staccato », Rubinstein. Baritono: 4 Ballate di F. Martin — 18,17 (Birmingham); Per ragazzi: Fiala; Soprano; Baritono; Racconto — 19,30; V. Londra — 19,45; Banda; Selez., I Gondolieri, Sullivan; Rouanza, Raclmaninow; Tamburino, Pella. Contralto: Due Ballate (Woodforde-Finden, Resly). Banda; Selez., Butterfly, Puccini; Valzer, Mizlalde; Canzone, Friml Tenore; L'Albidola, Schubert; Billi Young; Passando, Purcell. Contralto: Due Canzoni, M. Phillips. Banda: Lungi dal Ballo, Gillet; Canto d'Amore, Kreisler; Momento Musicale, Schubert. Tenore: Ballata Popolare; 2 Ballate, Hughes. Banda: Arie Irlandese, Mulder; Scherzando, Windtatt — 21 (Birm.); Orchestra: Serenata, Elgar; Variazioni sul « Vicario di Brax », Austin. Baritono: Due Canzoni, Bartlett (1966) Canzone, Anon. del '600; Canzone, Corkine (1960); Silvia, Leveridge. Orchestra: Pastorale e Bourrée, Wall; Toccata, Aria, Minuetto e Giga, Scarlatti; Canzone Francese, Pasquini. Baritono: Quattro Canti dell'Antologia Greca, Millair Craig; La Pastorella, Atkins; Canzone, Warlock. Orchestra: Allegro del « Concerto Grosso » in 4 min., Mendel; Suite « Lady Raitenor » (6 pezzi), H. Parry — 22,30 (Birm.); Azione Drammatica Spiritica — 23; Tempo; Notizie — 23,15-0,15; Ballabili e Varietà (riprod.).

JUGOSLAVIA

Zagabria — m. 310 — Kw. 0,75.

17; Ballabili ritrasmissione dal « Club-Bar » — 19,15; Informazioni della Radiostazione — 19,30; Trasmissione da Lubiana: « L'aviatrice transatlantica », opera in tre atti di Hirski.

NORVEGIA

Oslo — m. 461,5 — Kw. 1,5.

10,30; Carillon — 11; Culto per ragazzi dalla Cappella Militare — 17; Orchestra: Marcia Militare, Schubert; Danza dei Fiori, Delibes; Romanza, Tosti; Corona, Barnan; Serenata Capricciosa, Ranzato; Selez., Aid, Verdi; Solameli, Profes — 17,30; Carillon — 18; Culto dalla Chiesa del Salvatore; Preludi op. 18, Franck (organo); Kyrie Eleison, Andersen (coro a cappella); Aria (Ella), Mendelssohn (contralto); Aria Bach (teoro e organo); Inno Requiem e Kyrie, Gounod (soli, coro e organo); Corale, Bach (teoro e organo); Gloria in excelsis, Regger (organo) — 21; Conferenza con can-

zoni — 21,30; Violino: Intradra, Despremes; Variazioni, Tartini; Notturno, Chopin; Momento Musicale, Schubert; Canto Inld, Rimsky Korsakoff; Arie Russe, Wieniawski — 22; Il Tempo; Notizie — 22,15-24; Attualità; Ballabili riprodotti.

POLONIA

Katowice — m. 422,6 — Kw. 10.

9,15; Servizio Divino da Poznan — 11; Segnale d'ora e Comunicati — 11,10; V. Varsavia — 13; 13,30; 13,40; Conferenze d'Agricoltura — 13; Bollettino del Tempo — 14,15; V. Cracovia — 16,20; Annunci Diversi — 18,10; Conferenza Umanistica — 18,35 e 19; Conferenze — 19,10; V. Varsavia — 21; Segnale d'ora e Comunicati — 21,30; Ballabili.

Cracovia — m. 417 — Kw. 1,5.

9,15; Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11; Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 11,10; V. Varsavia — 13; 13,30; Conferenze agricole — 13; Bollettino Meteorologico — 14,15; Coro: Due Vecchie Canzoni Pasquali, Cantatrice; Tre Canzoni (19,30-19,45); Violino, Violoncello, Fisarmonica, Contrabbasso: Marcia, Schrammel; Valzer, Erl. Coro; Canzone, Moniuszko; Canzone dell'Alta Slesia, Stanski; Berceuse, Rozewski. Violino, Violoncello, Fisarmonica, Contrabbasso: Canzone e Valzer lento, Klosz; Polca, Fährbach. Cantatrice; Tre Canzoni popolari. Coro: Le Bandiere al Cremlino, Lachman; Annetta, Zelinski; Canzone dei Soldati, Gall. Quartetto (c. 8); Danza Viennese, Schrammel; Marcia, Kamel. Coro; Canzone, Lipski; Favoia, Vallek-Waleski; Mazurca, Carbusinski. Quartetto (c. 5) con saxofono, tromba e jazz; Ilus, Karas; Tango, Biaco; Ilus, Benatzky; Fox trot, Rose — 16,20; Varie — 18,10; La Pasqua in Polonia — 18,35; Ilmi Nazionali Polacchi — 19; Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 19,40; Banda Militare; Processione (Parsifal), Wagner; Incantesimo del venerdì santo (Parsifal), Wagner; Finale I Atto « Parsifal », Idem; La Risurrezione di Lazzaro, Petrosi; Gesù Cristo, Idem — 21; V. Varsavia — 21,30; Concerto riprodotto.

Varsavia — m. 1111,1 — Kw. 10.

9,15; Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11; Segnale d'ora; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 11,10; (Dalla Philharmonie); Composizioni di Chopin; Violoncello: So-

L'UNITÀ "LAMPLUGH",
È IN SE STESSA MEZZO APPARECCHIO

Non ha bisogno di pannello di ebanite. — Non ha bisogno di bobine intercambiabili. — Copre una lunghezza d'onda da 250 a 2000 metri.

È DI BELLISSIMA APPARENZA!

Può essere adattata a qualsiasi forma di cassetta

È fornita di due schemi di montaggio per un 2 o un 3 Valvole

Agenti esclusivi:

ANGLO AMERICAN RADIO, Via S. Vittore al Teatro, 19 - MILANO

nata; Cantatrice: Tre Canzoni Lituane; Piano: Ballata in la bem. magg.; Notturno in do magg.; Valzer in 11 min.; Valzer in sol diesis magg.; Scherzo in do diesis min.; Polonese in la diesis min. — 13: 13,20; 13,40: Tre Conferenze d'Agricoltura — 14: Comunicato Meteorologico 14,15: Trasmissione da Cracovia — 16,20: Varie — 18,10: Conferenza — 18,35: Lo Spionaggio militare — 10: Il Passato e il Presente della Cina — 19,30: Concerto — 21: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 21,5: Comunicato P.A.T. — 21,20: Comunicato Polizia e Sportivo — 21,30: Ballabili.

SPAGNA

Barcellona (E.A.I.) - m. 344,8 - Kw. 1,5.
12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14,30: Trio; Dischi Grammofono; Recitazioni — 16: Orchestra: Marcia, Mouton; Valzer, Waldteufel; Canzone di Maggio, Corbellini — 16,30: Soprano: Canzone, Zamacis; Aria (Turandot), Puccini; La Pastorella, Lamote de Grignon; Cavatina (I Pescatori di Perle), Bizet — 20: Quattro Recitazioni — 20,25: Orchestra: Selez., La Baiglera, Kalman; Rondò Pastorale, Tavan; Valzer lento, Worsley — 20,50: Tenore: Silenzio, Hahn; A una nuova amica, Gilbert Camins; Canzone, Mestres; Aria (La Favorita), Donizetti — 21,20: Orchestra: Fantasia sopra temi popolari catalani, Sancho Marraco; Ouv., Zampa, Herold — 21,30: Sport — 22: Campane Cattedrale; Il Tempo.

Madrid (E.A.I. 7) - m. 375 - Kw. 1,5.
12,45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campane; Borsa; Programma della Settimana — 13,15: Segnale orario —

15,16,30: Orchestra: Marcia, Sanahuja; Tango, Lorente; Valzer (Notte Pazza), Alonso; Boccaccio, Suppé (fant.). Bollettino Meteorologico: Violino: Preludio in stile antico e Capriccio, Telmo Vela. Intermezzi di Luigi Medina: Orchestra: Scherzo, Loplane; Faust, Gounod (fant.). Borsa del Lavoro: Orchestra: Serenata, Yust e Lefler — 20: Orchestra: La Rosa di Stambul, Fall (fant.); Las Bribonas, Calleja (fant.). Conferenza: Orchestra: Macbeth, Verdi, (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 22,30: Corso di Francese — 22,45-23: Diritto Pratico.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Alle 11 e alle 19 Culto — 13,30: Quartetto per Archi, Haydn — 13,50: Concerto Vocale di Studenti da Malmö — 14,15: Varietà — 15,45: Azione Drammatica da Göteborg — 16,15: Banda — 17,15: Pei ragazzi — 18,15: Concerto Sinfonico da Göteborg — 20,15: Operetta « Il Barone Zingaro di Kalman — 22,45-23,30: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.
11: Segnale orario; Meteorologia — 13,14,30: Concerto dell'orchestra rusticana Zwillen di Berna — 15,30-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario; Previsione del tempo — 19,30-20: Conferenza su Dostojewsky — 20-20,30: Audizioni del Prof. Otto Keller di Hagen (Vesfalia) — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21,20:

Audizioni di violino del Prof. Otto Keller — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie; Meteorologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario, previsione del tempo — 12,32: Concerto — 12,50: Recentissime — 13,35: Previsione del tempo, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto della « Società orchestrale » di Zurigo — 16,35: Concerto della R. O. — 20: Serata di canzoni italiane e spagnuoli (cantante, pianista e la R. O.) — 21: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Meteorologia, recentissime, e notizie della « N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7,45: Previsioni tempo — 13: Il Tempo; Borsa; Segnale l'ora; Dischi Grammofono — 20: Il Tempo — 20,1: Orchestra: Ouverture di Festa, Lassen; Canzone di Fortunio, Messenger; Valzer, Gillet; Piccola Suite (3 tempi), Chaminade; Intermezzo Letterario; Orchestra: Ouv., Norma, Bellini; Marcia, Dal Monte.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

10,30-20: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna) — 20-21,20: Serata di violoncello e di pianoforte. Composizioni di Schubert, Goens, Popper, Rubinstein, Tschaiakovsky — 21,20-21,50 (da Berna): Venti sotto Berna — 21,50-22,5: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Notizie e consigli per la cura della bellezza — 10: Musica sacra e predica —



LISSENOLA

L'altoparlante modernissimo

È la combinazione della tromba e del diffusore. Esso riproduce fedelmente i suoni acuti e bassi.

L. 236

Tassa compresa

Agenti esclusivi:

Anglo-American Radio

MILANO - Via S. Vittore al Teatro, 19

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SOCEITÀ
ANONIMA

CAPITALE
L. 40.000.000

Via Borgognone, 34 - MILANO (124)



RADDRIZZATORE DI CORRENTE

"TUNGAR"

Indispensabile per la carica di BATTERIE
di ACCUMULATORI per RADIO

Uffici Regionali:

ANCONA - Corso VIM. Emanuele, 10
BARI - Via A. da Bari, 111-113
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3
FIRENZE - Via Strozzi, 2
GENOVA - Via XX Settembre, 10/2
MILANO - Via Condottieri, 2
NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29
PALERMO - Via Roma, 443
ROMA - Via Condotti, 91
TORINO - Piazza Castiglione, 15
TRIESTE - Piazza S. Caterino, 4
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo
(Calle del Teatro S. Moisè)

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

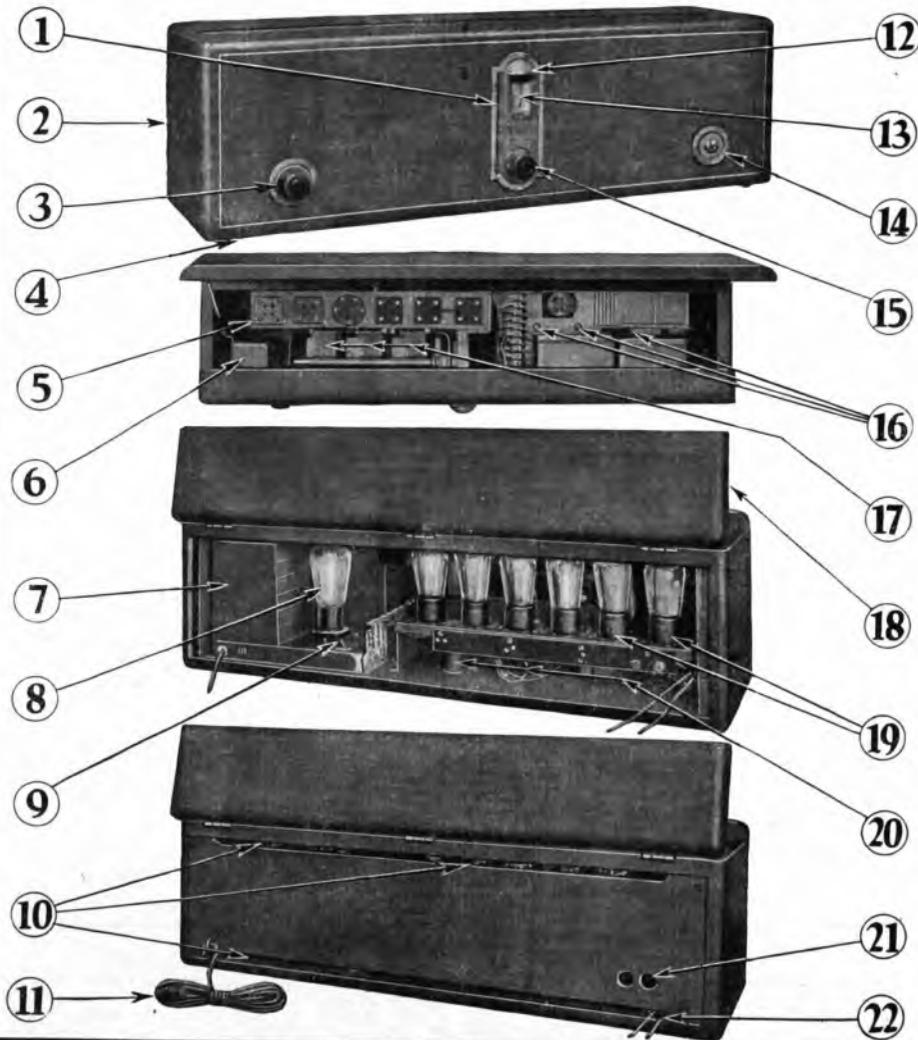
SEDE CENTRALE e OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA
RADIO CORPORATION OF AMERICA



APPARECCHIO RADIORICEVENTE "RADIOLA 17"



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE E OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



RAGIONI EVIDENTI DELLA SUPERIORITÀ DELLA "RADIOLA 17"

- 1 - Il circuito della « Radiola 17 » comprende tre stadi di amplificazione ad alta frequenza, un rivelatore e due stadi di amplificazione a bassa frequenza
- 2 - La « Radiola 17 » è racchiusa in un'elegante cassetta di mogano
- 3 - Il regolatore del volume consente di variare il volume di voce con facilità
- 4 - La « Radiola 17 » appoggia sui piedini di caucciù, che evitano di danneggiare le superfici lucidate, sulle quali l'apparecchio viene posato
- 5 - I nuclei dei trasformatori sono costituiti da lamierini di acciaio speciale che favorisce la perfetta qualità delle riproduzioni
- 6 - Un trasformatore speciale elimina ogni possibilità di passaggio di corrente continua ad alta tensione nell'altoparlante
- 7 - Un dispositivo speciale costruito in base agli ultimi perfezionamenti della tecnica, ed utilizzato nella « Radiola 17 », serve a raddrizzare la corrente alternata.
- 8 - Un Radiotron « UX-280 » raddrizza la corrente alternata di distribuzione in corrente continua
- 9 - Un commutatore di tensione permette di alimentare la « Radiola 17 » con correnti comprese fra 105 e 125 Volt. Un uso appropriato di questo commutatore consente di prolungare notevolmente la durata dei « Radiotron »
- 10 - La cassetta contenente l'apparecchio è provvista di aperture di ventilazione allo scopo di eliminare un eccessivo riscaldamento nell'interno
- 11 - Un cordone ed una spina permettono un rapido e facile collegamento a qualsiasi presa.
- 12 - Una lampada pilota indica quando l'apparecchio è alimentato
- 13 - Il quadrante del selettore è protetto da una piastra in bronzo ed ha un aspetto molto elegante
- 14 - Interruttore di alimentazione
- 15 - Manopola di comando che permette di passare rapidamente da una stazione ad un'altra con grande finezza di regolazione
- 16 - Viti per la regolazione che si rende necessaria in seguito a variazioni nelle caratteristiche elettriche delle valvole per eliminare un leggero ronzio
- 17 - Condensatori di sintonia montati su di un asse che li mantiene rigidamente allineati
- 18 - Coperchio montato su cerniere che permette di ispezionare facilmente i « Radiotron »
- 19 - L'alta tensione di placca dei due « Radiotron » amplificatori di bassa frequenza aumenta il volume delle riproduzioni in altoparlante senza distorsioni
- 20 - Le tre bobine ad alta frequenza sono collocate sotto il telaio metallico e così sono protette da ogni possibile danneggiamento.
- 21 - I « jack » per l'attacco dell'altoparlante sono situati nella parte posteriore dell'apparecchio e sono facilmente accessibili dall'esterno.
- 22 - I terminali di antenna e di terra sono già predisposti nella « Radiola 17 ».

Alla costruzione degli apparecchi della R. C. A. collabora anche la nostra consociata
GENERAL ELECTRIC COMPANY

PER QUALUNQUE SCHIARIMENTO RIVOLGERSI AGLI UFFICI DI:

ANCONA - Corso Vittorio Eman., 18	FIRENZE - Via Strozzi, 2	NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29	TORINO - Piazza Castello, 18
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113	GENOVA - Via XX Settembre, 18/2	PALERMO - Via Roma, 443	TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3	MILANO - Via Cordusio, 2	ROMA - Via Condotti, 91	VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Molea)

E AI RAPPRESENTANTI DI:

BIELLA - Ditta MEZZALAMA - Via XX Settembre, 25	PALERMO - E. FERRETTI & C. "LA LUMINOSA" - Via Villarosa, 12
CAGLIARI - Soc. Impianti e Fornit. Elettriche - Largo Carlo Felice, 13	PESCARA - FRATELLI CALANCA - Porta Nuova
FERRARA - ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45A	PISA - "RADIO A.M.E.F." ALFREDO MANETTI & F. - Via V. Em., 16
MESSINA - F.lli CELI - Via Garibaldi, 44	ROMA - "RADIO SA" - Ing. TERRACINA - Corso Umberto I, 295
NAPOLI - Ditta BRUNELLI - Corso Roma, 355	SULMONA - CRAXI & FIORENTINI - Corso Ovidio, 291.
TARANTO - GIUSEPPE MARESCA - Via Lateana (Villino proprio)	

RICHIEDETEVI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA



11.45: Servizio religioso evangelico — 12.30 Segnale orario; Previsione del tempo. Indi concerto sinfonico — 16: Conferenza per la gioventù — 17: Concerto orchestrale di musica leggera divertente — 18.45: Notizie sportive — 19: Audizioni di una cantante con accompagnamento di pianoforte — 19.45: Esecuzione d'una azione teatrale — 22.10: Segnale orario, indi musica tzigana.

MARTEDÌ 10 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano. Musiche di Grunow, Rossini, Deschiaux, Thiele, Delibes, Conradi, Meisel, Roland — 17: L'ora della gioventù — 17.50: 5ª Conferenza del cielo: « Le settimane festive a Vienna e nella Bassa Austria » — 18: Conferenza sul « Gutwillen-Tag » il 18 Maggio — 18.30: L'ora delle Camere degli operai e degli impiegati — 19: Lezione di lingua francese per iniziati — 19.30: Lezione di lingua inglese per iniziati — 20.5: Serata di ballate di Carlo Loewe, R. Schumann, F. Liszt, con il concorso d'un cantante e d'un pianista — 21: Concerto d'una società mandolinistica. Pezzi di Boieldieu, Grieg, Salvetti, Schubert, Granado, Verdi, Leiss, Leonard Hellmesberger, Belenghi

BELGIO

Bruzelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Corso di Francese — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Selez. La Figli di Malama Angot, Lecocq; (Intervallo: Attualità; Conferenza Scientifica) — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Fratislava - m. 200 - Kw. 0,5.

16: Notizie Agricole — 17.40: Concerto: Tre Canzoni, Novak; Amor di poeta, Schu-

mann; Concertino per Tromba, Blättern m; Canzoni, Weiss — 18.40: Recitazione — 19: Conferenza — 19.20: Commedia — 20: Concerto: Amore fedele, Brahms; L'Appuntamento, Idem; L'Uccello s'involò, Fagus Bystry; Caion le foglie, Idem; Sonata per violoncello, Haydn; Canto, Vicourek; La Nuvola, Idem; Nella Foresta, Brahms; Romanza, Idem; I Salici, Idem; Notturno op. 15, N. 2, Chopin; Canzoni, Schneider Trnavsky — 19.5: Notizie agricole — 19.10: Gli Slovacchi in Romania — 19.25: Conferenza — 20: Serata popolare.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 11.30; 13.5: 13.35; 15.10; 16.20; 16.30; 17.30; 17.40; 17.50: Come lunedì — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Conferenza — 18.35: Corso di francese — 19.15: Troupe musicale — 20: Il Tempo; Notizie; Concerto: Scherzo della Sinfonia Trionfale, Smetana; Concerto per piano e orchestra, Novak; Concerto in la min. per violino, Dvorak; Carnevale, Dvorak — 21.30: Concerto: Concerto in si bem. magg., Boccherini; Adagio, Bach; Il Risveglio, Fauré; Il Getto d'Acqua, Davidov — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Per le Signore: Conferenza; Concerto: La Muta di Portici, Auber; Notturno, Chopin; L'Avola, Langer; La Dama Bianca, Boieldieu; Conferenza — 18: Ora; Rmissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza letteraria — 19.40: Corso d'Inglese — 20: Concerto: Concerto per Violoncello, Goens; Concerto per flauto, Hoffmann; Concerto per violino in do magg., Mozart — 20.30: Commedia — 21.25: Musica di Wagner: Lohengrin; Tannhauser; I Maestri Cantori; Idillio di Sigfrido — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto: Preludio e Danza (Daria), Marty; Fantasia su Arie Angioina, Lekeu; Adagio Quartetto, Lekeu — 22.30: Azione drammatica con musica — 23: Pastorale e Danze per oboe e orchestra, Ropartz; Danze Bearnesi, Bordes; Scene Bretoni, Ropartz.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Il Tempo; Attualità; Sinfonia (Guglielmo Tell), Russini; La Moda; La Valchiria, Wagner; Distrazioni della Serata; Canzone, Despas (canto).

ADREMA

MACCHINE PER INDIRIZZI
MILANO (118) Via S. Vittora 20 - Tel. 87366 Teleg. ADREMA

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

15: Concerto: Gismolla, Février; Selez. Werther, Massenet; Minnetta, Maskowsky; Arabesche, Debussy — 21: Corso d'Inglese — 22: Concerto: Selezione vocale e orchestrale, Aida, Verdi (Intervallo); Politica Bstera).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9: 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 20: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Ouv., Tancredi, Rossini; A Granata, Bruga; Elegia, Souhain; Musetta rondo, Rameau; Mattinata (Il Principe Grazioso), Rabey (violino); Poema Tzigano (violino), Rabey; Selez. Werther, Massenet; La Fonte, Chretien; Il Campanello d'Argento, St. Saens; Quadretti Londinesi, Casadesu; Canzone triste, Duparc; La Scatola dei Balocchi, Debussy; (Intervallo: Informazione) — 16.15: Orchestra: Ouv., Il Matrimonio Segreto, Cimarosa; Violoncello: Sonata-Labis; Piano: Nel Bosco, Stub; Valzer elegante, Idem; Orchestra: Crepuscolo, Fouldrain; Violino: Concerto, D'Ambrosio; Orchestra: Fuga in Egitto, Berlioz — 20.15: Corso d'Inglese — 21: Caffè; Metalli; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Cotoni; Informazioni; Conferenza letteraria — 21.30: Composizioni di Busser: Brocno nel Giardino delle Esperidi (orch.); Tre Melodie (cantatrice); Villa Melici (orch.); Orchestra: Quarta Sinfonia, Beethoven; Valzer, Liszt; (Intervallo: Notizie)

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Libri da leggere — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto con due Cantatrici e Flauto: La Campagna, St. Saens; L'Autunno, Fauré; Non credo, Widor; L'Usignuolo in amore, Copperin; Pastorale e Rondò, Desports; Tre Rondò, Hùe; Blaisine, De Séverac; Divertimento (5 tempi), Caouly; I Capricci di Marianna (4 tempi), Idem — 21.30-22: Universalità Radio: Tahiti; Le Grandi Scoperte Geografiche: Il Monte San Michele.

WALTER - OBRECHT (Svizzera)

MATERIALE ISOLANTE
PER RADIOFONIA ED ELETTICITÀ

Rappresentante Generale per l'Italia

M. LIBEROVITCH

Corso Buenos Aires, 75 - MILANO - Telefono Num. 24-373

LISTINI GRATIS A RICHIESTA

VASTO ASSORTIMENTO DI MATERIALE RADIOFONICO DI CLASSE
DEPOSITO SEMPRE BEN FORNITO

Cercansi Agenti regionali ben introdotti nel ramo

"LA RADIO-CLINICA"

Ing. Prof. L. & A. ROSSETTI

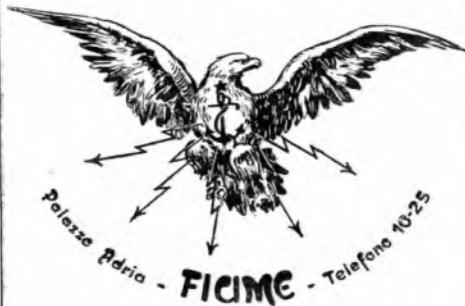
CONSULENZE
RADIOTECNICHE
LABORATORIO
SCIENTIFICO



*
RIPARAZIONI
TARATURE
COLLAUDI
*

NAPOLI - SANTA BRIGIDA N. 24

-LOEWE  **RADIO-**
AGENZIA GENERALE ITALIANA
ELETTROTECNICA



cercansi agenti per le zone libere delle
 Tre Venezie

UNDA

Condensatore var.^{1°}
 500 cm.

Lire 45

oltre la tassa

TH. MOHWINCKEL-Milano (112)
 Via Patebenefratelli N. 7 - Telefono 66-700

ALTOPARLANTI GAUMONT
(ELGVOX - LUMIERE NUOVO TIPO ULTRAPOTENTE SEGVOX)

Catalogo illustrato a richiesta

SI CERCANO RAPPRESENTANTI PER LE ZONE DI PIEMONTE E LIGURIA

ACCESSORI RADIO
LIQUIDAZIONE

DI RICCHISSIMO ASSORTIMENTO A PREZZI DI COSTO

Listino completo a richiesta

Rag. A. MIGLIAVACCA, Via Cerva, 36 - MILANO (103)

GERMANIA

Ereslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-18: Pomeriggio di valzer della R. O. Valzer di Kalman, Strauss, Fetras, Translateur, Siede — 18: Conferenza — 18.30: Lezione di Francese per principianti — 19.25-19.50: La espressione dell'anima nella vita quotidiana — 19.50-20.30: Giulio Bab legge la sua novella « Ex improvviso » — 20.30: Poeti e compositori classici allegri. Lettura, concerto vocale-instrumentale, con il concorso d'un soprano, d'un basso, d'un tenore, d'un pianista e della R. O. — 22: Notizie serali e informazioni dell'Associazione dei radioamatori.

Koanigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Conferenza riguardante la scelta della professione — 16.30-18: Concerto della R. O. Musiche di Leuschner, Richter, Lumbye, Koekert, Beece, Lohar, Yulitomo — 18.30-19: Due conferenze — 19.30: Lezione di spagnolo per principianti — 20.10: « Ingeborg », commedia in 3 atti di C. Guctz; Indì meteorologia, recenti-sine, corriere sportivo — 22.15-23.30: Concerto serale della R. O. Pezzi di Smetana, Morcna, Rosse, Rubinstein, Urban.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario — 13.15: Notizie della Stampa e della Borsa — 15-15.30: Saggi di lettura di libri nuovi — 16.30-17.55: Allegranza pasquale. Concerto della R. O., con il concorso di tre cantanti. 12.00 — 18.5.

18.30: La radio della signora — 18.30-18.55: Lezione di francese per principianti — 19-19.30: Conferenza: « Condizioni interne della vita » — 19.30-20: Conferenza musicale — 20: Prognosi del tempo; Segnale orario — 20.15: « Musica ». Concerto della R. O. e recitazioni. Musica di Beethoven, Mozart, Bruckner, Brahms — 22: Bollettino della stampa; Corriere sportivo — 22.15-24: Ballabili.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Prognosi del tempo, trasmissione grammofonica — 13.50: Notizie — 15.45: L'ora della signora — 16.15: Concerto pomeridiano di musiche di d'Albert — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Conferenza di Goul y Hanar-Berlina: La donna egiziana — 18.45: Conferenza di Carlo Ammon: « Paganini nella Germania 100 anni fa » — 19.15: Altra conferenza — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie della radio-società della Germania meridionale — 20.15: Ritrasmissione da Francoforte: Serate di Hans Reimann — 21.50: Concerto popolare orchestrale (seguito dall'Orchestra Filarmozica di Stoccarda. Pezzi di Beethoven, Mozart, Berlioz, Mendelssohn, Grieg, Debibes e Humperduck — 22.45: Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (soltanto per Brema): Concerto mandolinistico eseguito dal Quintetto di mandolini « Carmen ». Pezzi di Satorì, Hladky, Lindsey-Thiemer, Zikoff, Siede, Silva; (per Hannover e Amb.): Vecchie

canzoni d'amore inglesi (dei tempi della Regina Elisabetta d'Inghilterra, 1575-1627); (per Kiel): Concerto di pianoforte — 19.10: Conferenza del prof. Dr. Entholt sulla « Hanse » — 19.35: Conferenza: Chilli e la sua cultura tedesca — 20: J. H. Felhrs, commemorazione, con recitazioni in occasione del 90° anniversario della nascita del poeta — 21 (per Hannover, Amb. e Kiel): Concerto orchestrale; (solo per Brema): Concerto della società corale « Findorff ». Composizioni di Breu, Schulken, Veit, Hansen, Wesseler, Puetz, Sonet, Kaempff, Kraemer.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4. Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.30-13.30 (da Cassel): Concerto della R. O. di Cassel, 6 pezzi di Kreutzer, Sullivan, Plotow, Monti, Jones, Strauss — 16.30-17.45: Concerto della R. O.: nuova musica da ballo — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 8.30-10 (da Cassel): Maria Wolf del « Kleinen Theater » legge opere di Vittorio v. Scheffel — 19-19.30: La « radio degli scacchi » — 19.30-19.45: Saggi di letteratura inglese — 19.45-20.15: Lezione d'inglese — 20.15: Serata dell'artista H. Reimann, con il concorso della R. O. — 21.45 (da Stoccarda): Concerto dell'orchestra filarmozica di Stoccarda. Musiche di Beethoven, Mendelssohn, Grieg, Debibes, Humperduck.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13-14.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Mario Isoglio (trasmissione dal caffè Corsol). Musiche di Doppler, Strauss — 14.30: Consigli per la casa — 15.50-16.10: L'ora dei fanciulli — 16.15-16.35: La ra-

KUPROX

Il KUPROX è l'unico rettificatore metallico sia in apparenza che in sostanza, da non confondersi con quelli elettrolitici ad elettrolito solido (solfuro di rame) di vita limitata.

Il raddrizzatore KUPROX non ha valvole, non elettrolito liquido o solido che sia, non parti vibranti o comunque mobili. È di alto rendimento, di vita illimitata e di basso costo.

Si vendono elementi separati per la costruzione di alimentatori.

VENDITA ESCLUSIVA PER L'ITALIA E COLONIE DALL'

AMERICAN RADIO Co.

Soc. An. Italiana - MILANO - Telef. 80-434
Galleria V. Em., 92 (2° piano, lato P.za d. Scala)

FIERA DI MILANO:

Reparto Apparecchi Scientifici - Stand N.° 925

APPARECCHI RICEVENTI
ACCESSORI

PARTI STACCATE

RADIO
VITTORIA

LISTINI, PREVENTIVI

CONSULENZA TECNICA GRATIS

SOCIETÀ RADIO VITTORIA

DI ING. PITARI & CONTI

CORSO GRUGLIASCO N. 14 - TORINO

ALTOPARLANTI "LE LAS"

Deposito per l'Italia:

MAGAZZINI ELETTROTECNICI**MILANO (102)**

Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

dio della gioventù (lettura) — 16,30-17,30;
Conversazione riguardante l'educazione —
17,30-17,35; Cose del giorno — 17,35-18;
«Il me lo ha come educatore» (conferenza) —
18-19; Concerto orchestrale della R. O., con
il concorso d'un violinista. Composizioni
di Müller-Hartmann, Wieniawski,
Zaritsky, Singaglia, Glasunoff — 19,15-
19,45; Conversazione francese — 19,45-
20; Prima conferenza del ciclo: Bambini
difficili (l'unico bambino) — 20,15;
Voci dei tempi (V). Traffico mondiale. Re-
citazioni, concerto e ritrasmissioni di stazio-
ni estere e tedesche. Indi ultime notizie,
Corriere sportivo, Radio-propaganda; No-
tizie del mondo commerciale.

Berlino - m. 483,0 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

11,35; Concerto matinale dell'orchestra
M. Roth; Pezzi di Strauss, Frlach, Koen-
nigsberger; Eysler, Morena, Roth — 12,30;
Il quarto d'ora dell'agricoltore — 13,30;
Conferenza: La trasmissione ereditaria di
malattie — 16; L'ora dei libri (commenti)
— 16,30; Novelle (lettura) — 17-18; Con-
certo divertente dell'orchestra Fratelli
Steiner. Pezzi di Lortzing, Puccini, Bi-
biich, Fall, Ippolitow-Iwanow. Indi notizie
della radio-propaganda — 18,30; «Le stazio-
ni» e la loro utilità per le ferrovie —
20; Conferenza del ciclo: Il tempo nella
natura, nella musica e nella vita — 19,25-
19,55; Altre due piccole conferenze —
20,30; Concerto della R. O. di pezzi di
Suppé, Jossel, Fall, Grossmann, con il con-
corso dell'umorista I. Plant, Indi pre-
visione del tempo, Recentissime; Segnale
orario; Corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

11,20-11,45; Musica riprodotta per esperi-
menti e per la radio-industria — 12,15;
Concerto dal radio-trio. Pezzi di Mozart,
Tavan, Rimsky-Korsakow-Kreisler, Gan-
dolfo, Strauss, Tschaiikowsky, Schytte —
12,35-13,15; L'ora della signora — 16;
Concerto divertente dell'orchestra Benno
Sarstedt (trasmissione dal Parkotel di Mün-
chen). Musiche di d'Albert, Reggiov, Puc-
cini, Wiebeff-Savino, Canina, Loan, Lep-
pold, Lieber — 15,05; Lettura — 18,15;
Un quarto d'ora nel giardino botanico di
Monaco — 18,30; La radio dei libri (comen-
ti) — 19; Lezione d'inglese — 19,45-
21,10; Trasmissione da Norimberga: Com-
memorazione di A. Duerer in occasione
del 500° anniversario della sua morte. Di-
scorso, concerto corale-strumentale —
21,15; Concerto della R. O., con il con-
corso d'un soprano. Musiche di Bach. H. en-



del — 22,10; Notizie serali — 22,25; La
radio degli scacchi.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

16; 18; 19; 19,30; 20,15; 22,15; 22,35-11;
V. Londra — 17; Orchestra (riproduz.) —
18,15; Pei ragazzi — 20; Il Fascesino del
Westsex — 22,30; Annunci Locali.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16; 19,30; 20,15; 22,15; 23,45-11; V. Lon-
dra — 17,35; Numero Comico — 18; Or-
chestra (riproduz.) — 18,15; Pei ragazzi;
Azione Drammatica con Trio — 19; Or-
gano di cinema — 20; Bisse, Rettilli,
Dietz (Conferenza) — 22,30; Annunci Lo-
cali — 22,35; Orchestra; Selez.; La Chei-
sha, S. Jones; Soprano e Orchestra; Due
Ballate (Marshall, Sandersson); Orchestra;
Intermezzo, Finck — 22,52; Comico 11;
Orchestra; Two step, Fane; Soprano e
Orchestra; Romanza, Pellissier; Aria
(Tom Jones), German; Orchestra; Valzer,
Caryl; Varietà; Orchestra; Marcia dei
Crociati, Finck.

Londra (2 L.O.) - m. 361,5 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11,35; 11,30; 12; 19,30; 22; 22,30; Come
lunedì — 13; Trio; Mezzo soprano — 12,
15; Orchestra (riproduz.) — 16; Quartet-
to; Selez., Lohengrin, Wagner; Tenore;
2 Lieder, Schubert; Quartetto; Aria e Ga-
votta, Bach; Tenore; Il Cavaliere di Be-

P. PERCOVICH - Trieste

VIA G. CARDUCCI, 22

Fonte d'acquisto materiale Radio

Listino 156 gratis a richiesta

temme, C. Thomas; Aria, Bach; Quar-
tetto; Due tempi di una Suite di Kuznet-
zoff; Tenore: Due Ballate Popolari — 17;
Orchestra (riproduz.) — 18; Le ragazze
all'Estero (Spignua) — 18,15; Pei ragazzi;
Violino; Azione Drammatica; Filatelia —
19 e 19,45; Grammfono — 20; Le Riviste
del mese — 20,15; Cantatrice; Canzone
Tzigana, Tchaikowsky — 20,30; Musiche
scritte o adattate da K. A. Wright per
Quintetto di Violino, Flauto, Clarino, Cel-
lo ed Arpa — 21; Varietà (5) e Ballabili
— 22,15; Uccelli Canori (da Leeds) —
22,35 (da Eastbourne); Orchestra; Ouy,
Plymouth Hoe, Ansell; Cantatrice; Aria
(Lakmé), Delibes; L'Esigmo, St. Saen;
Orchestra; Andante Cantabile, Tchaikow-
sky; Violino; Preludio e Presto, Pugn-
ni; Cantatrice; Due Ballate (Lecnamo,
Farley); Orchestra; Selez., Suite «L'Ar-
lesiana, Bizet — 23,45-11; Ballabili.

Manchester (2 ZY) - m. 384,0 - Kw. 1,5

14,15; 17; 19,30; 20,15; 22,15; 23,30-11;
V. Londra (Annunci Locali alle 22,30) —
16; Quartetto; Ouy, Gli Arcadi, Monck-
ton; Valzer, Waldteufel; Soprano; Tre
Ballate, Phillip; Quartetto; Suite «Visio-
ni Silvestri», Fletcher; Soprano; Aria
(Tom Jones) e Ballata, German; Quartet-
to; Selez.; Una Principessa di Keusing-
ton, German; Marcia, Blou — 17; Uccelli
e Nidi — 18,15; Pei ragazzi; Racconto;
Trio; Cantatrice; Piano — 19 e 19,45; Or-
chestra di cinema — 20; Sautoni e Asetti
dell'India — 22,35; Piano; Due Sonate
di Scarlatti; Toccatina, Hensell; Sopra-
no; Canzone Indù, Bantock; Marcia dei
Epitassini, Riego; Violino; Ballata Luna,
Logan; Introduzione e Tarantella, Sara-
site; Trio; Preludio e Ballata di Chop-
pin; Soprano; Ballata, Squire; Canzone
Popolare; Ballata, Coleridge Taylor; Viol-
ino; Paese del Loto, Scott; Danza Spa-
gnuola, De Falla.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30

16; Orchestra (riproduz.) — 17 (Bim-
ingham); Banda Militar; Suite di Tre
Composizioni Leggere, Fletcher; Tenore;
Romanza, Kjerulf; Canzone Popolare;
Ballata, N. Johnson; Banda; Scherzo
(Sinfonia «Il Nuovo Mondo», Dvorak;
Numero Varietà (5); Banda; Minuetto,
Beethoven; Suite «Visioni Silvano», Fle-
tcher; L'Estate (Cornetta), Chaminade;
Tenore; Pre Canti da un Cielo di Sande-
rson; Banda; Selez., Canti della Fiera, E.
Martin; Valzer, Waldteufel; Numero Va-
rietà (1); Banda; Sinfonia (I Vesperi Sic-

"STEROVES"

La Media Frequenza Insuperabile

Taratura Assoluta

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 16 - TEL. 82-004

Per i vostri Alimentatori di Piacca preferite i
Condensatori filati**MULTIPOLI "N. S. F."**

2x1, 2x2, 1x8 collaudati a 500 volts C. A.

a L. 90 franco Milano. Importo all'ordine più spese a

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 16 - TEL. 82-004

"RADIUM" G. BOTNER

39, Via Roma - PADOVA - Via Roma, 39

BABY RADIUM, il miglior 3 valvole - **NEUTRO RADIUM**, il miglior 5 valvole - **SUPER RADIUM**, l'ideale dell'8 valvole

PREZZI E SCHIARIMENTI A RICHIESTA

fiumo). Verdi — 18.45 (Birm). • Per ragazzi. Recitazione; Varietà; Racconto; Tenore — 19.30; e 23; Come lunedì — 19.45; Ballabili; Varietà — 20.45; Azione Drammatica (Lord Jim, dal Romanzo di Conrad) con Musiche Quintetto — 23.15-0.15; Musiche di Ravel: Due Valzer e «Pavana per una Infanta Defunta» (Orchestra); 3 Canti del Madagascar (Cantatrice, Flauto, Cello e Piano); Tre Pezzi Suite Fiabesca (Orchestra), Cinque Melodie Popolari Greche (Cantatrice); Berceuse e «Mattinata del Gracioso» (orchestra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 23.30: Borsa e mercati — 17.30: Concerto pomeridiano — 18.45: Prof. Dott. R. Horvat: Quadri della storia mondiale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.15: Per le masse — 18.55: Detto per Stenografi — 19.15: Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Conferenza agricola — 20.30: Concerto orchestrale (Monrad Johansen, Liebhj Jensen, Jordan, Becker Grondahl, Svendsen) — 21.30: Canto — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15: Attualità

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 1,0.

15.20: Comunicati Finanziari — 15.40: Conferenza — 16.5: Comunicati — 16.20: La Slesia e l'Economia Nazionale Polacca — 16.45: Concerto — 17.55: Comunicati — 18.10: Annunci Diversi — 18.30 (dal Teatro Polacco): «Il Trovatore», di Verdi — 21 e 21.30: Come lunedì.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico; Dischi grammofono — 14: Bollettino meteorologico ed economico — 14.30: V. Varsavia — 15.40: Pedagogia — 16.20: V. Katowice — 16.45: V. Varsavia — 18 e: Bol-

lettino agricolo — 18.15: Varié — 18.30: Trasmissione dell'opera da Katowice — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come lunedì — 11: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 11.30: Napoleone Bonaparte — 15: Letteratura Polacca — 15.35: Comunicati — 15.40: Conferenza d'igiene — 16.20: Trasmissione da Katowice — 16.45: Concerto — 18.5: Comunicato agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 18.15: Varié — 18.30: Trasmissione dal Teatro di Katowice (Intervallone); Bollettino Messenger Polonais (in francese) — 21: Segnale orario; Comunicato Meteorologico e Aviazione — 21.5: Comunicato P.A.T. — 21.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 21.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (E.A.I. 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 13.30: Trio; Dischi Grammfono; Recitazioni — 18.30: Quintetto; Dischi Grammfono; Recitazioni — 19: Mercati Internazionali e Cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Valzer, Ohlsen; Selez., La Casta Susanna, Gilbert; Danza Americana, Cotò; Fox trot (Notte Pazza), Alonso — 21.40: Concerto d'Inglese — 22: Campane; Il Tempo — 22.5: Mercati Internazionali e Cambi — 22.10: Rivista comica della Settimana in versi — 22.20: Orchestra; Marcia Cuplerese (Danzazione di Faust), Berlioz; Berceuse (Il Piccolo Marino), D'Ollone-Monton; Introduzione e Danza, Vidal; Sarabanda, Idem; Danza moresca, Idem; Réverie, Idem; Pastorale, Idem — 23: Borse e Mercati — 23.5: V. Madrid.

Madrid (E.A.I. 7) - m. 475 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campane; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 13.16.30: Orchestra; Passo doppio, Marquina; Fox trot, De Aguiño; Tango Argentino, Franco; Il Principe Carnevale, Serrano (fant.). Bollettino Meteorologico;

T. Teatri. Mezzo soprano: Valzer, Tabuyo; Marquita, Schertzinger; Canzone, Padilla. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Peer Gynt (prima Suite), Grieg; Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: Intermezzo (Fior di Melo), Siede — 20: Orchestra: Il Zampagnaro, Nieto (fant.) Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Una Donna inebria, Milan (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 22.30: Corso d'Inglese — 23.13.30: Campane; Segnale orario; Borsa. Sezione dell'operetta «La Maja» di Nieto per soli, coro e orchestra. Selezione della Commedia dei Fratelli Quintero «L'Amore nel Teatro». Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 451,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1.120 - Kw. 30.

Malmo - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Per ragazzi — 18.30 e 19.15: Musica Leggera — 19: Giardinicultura — 19.45: Psiologia — 20.25: Geografia — 20.55: Soprano, Recitazione Poesie — 21.30: Attualità.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario; Previsione del tempo; Quotazioni Borsa; Musica grammofonica (ballabili) — 15.56: Segnale orario dell'osservatorio di Neuchâtel — 16-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Previsione del tempo — 19.30-19.45: Conferenza sportiva: Il giuoco di calcio tedesco ed il giuoco di calcio svizzero (in occasione dell'incontro delle squadre della Germania e della Svizzera) — 19.45-20.15: Conferenza astronomica — 20.15-21.20: Programma di Losanna (vedi sotto Losanna) — 21.20-21.50 (da Berna): Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia — 22.5-23.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

13.30-13.35: Come lunedì — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra Carletti trasmesso dal «Carlton-Platz-Hotel» — 17.10: L'ora della gioventù — 17.45: Previsione del tempo — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza: «Il dovere dei parenti di aiutarli tra di loro» — 20: Concerto divertente della R. O., con il concorso di W. Kränich — 21: Un'ora di «Salò» viennese — Audizioni d'un soprano, baritono, pianista e la R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «NZZ» — 22.10: Musica riprodotta (ballabili).

ALFREDO CURATOLI

C. C. I. Napoli 1715

Piazza Cavour, 64-65 - Telefono 52-80

NAPOLI (139)**Autopiani - Pianoforti - Harmoniums****Tutti gli Strumenti Musicali****Radiofonia - Accessori****Forniture complete - Grammofoni**

Chiedere Catalogo

A RATE MENSILI

senza aumento sui prezzi correnti della vendita a contanti

Apparecchi a 2-3-4 e 5 valvole

Superterodine - Ultradine

Pezzi staccati - Accessori

Alimentatori - Raddrizzatori Philips

Apparecchio a galena "Espero", L. 160**completo di cuffia e antenna Luce**

Ricezione a grandi distanze

ERMINIO CANE

RADIOFONIA

TELEFONO N. 60.348 - MILANO - VIA SCHIAPARELLI, 7

La **8000^a** **SUPERETERODINA** degli
STAB^{II} RADIO L. L.

è uscita dalle Nostre officine di Parigi. Molte centinaia sono attualmente in funzione in Italia, dove hanno incontrato il favore del radioamatore più esigente. Per la prima volta **TUTTI I NOSTRI MODELLI**, compresi i mobili di gran lusso saranno esposti dal 12 Aprile al 19 Giugno alla:

FIERA DI MILANO
Padiglione Apparecchi Scientifici
Stands N. 906 - 908

RAPPRESENTANTI IN ITALIA

GENOVA: E. Pastori & C. Via Peschiera, 30-32r
 MILANO: Magazzini Elettrotecnici Via Manzoni, 26
 MODENA: Ditta C. Stanguellini Portico del Collegio
 NAPOLI: Ditta « Tungsteno » Piazza della Borsa, 8
 PARMA: Ditta Raballo Via Pace, 4-6
 PESARO: Ing. A. Giuppi Viale Umberto, 29
 REGGIO EMILIA: P. Ferraboschi Via Lodovico Ariosto, 9
 SAN DANIELE DEL FRIULI: Agnola & Braida
 TORINO: Rag. Carlo Martini Via Passalacqua, 10
 TREVISO: C. Michelian Via XX Settembre

Agenzia Generale per la Sicilia: G. Sacca Zanghi, Via Giuseppe Natoli - Messina.

Per le Provincie ancora libere indirizzare offerte di rappresentanza alla

Agenzia Generale di vendita per l'Italia e Colonie degli

STABILIMENTI RADIO L. L. - 31, Avenue Trudaine, PARIS (9)

NELLA STITICHEZZA COMPRESSE LASSATIVE LANCELOTTI

IN TUTTE LE BUONE FARMACIE E PRESSO
D. LANCELOTTI & C. - NAPOLI
PIAZZA MUNICIPIO N. 15

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.15; 13.20; Come lunedì — 20.1; Orchestra: Ouv., Ratto al Serraglio, Mozart; Andante cantabile, Tchaikowsky; Concerto in mi magg. per violino e piano, Bach; Pagina d'Album, Wagner; Canto di Sigmondo (L. Valchiria), Wagner; Sinfonia in re, Haydn; Marcia Militare, St. Saens — 21.30; Corriere Letterario.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5

18; Gramofono; Informazioni — 20.15; Informazioni — 20.17; Conferenza — 20.35; Orchestra (riprod.) — 21.15; Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22.5; Trasmissione da Berna e Losanna (vedi sotto Berna).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16; Conferenza — 17; Frammenti di operette ungheresi di Lehár, Huszka, Jacombi, Kalman — 18.10; Conferenza su Ibsen — 19; Trasmissione della rappresentazione dell'opera ungheresi. Indi segnale orario; Musica zingana.

MERCOLEDÌ 11 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11; Musica del mattino. Concerto pianoridiano. Pezzi di Janáček, Smet, Borodin, Pöpper, Gounod, Benáček, Hubay, Nicols — 17; L'ora dei fanciulli. Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18; Conferenza: «Duere ed i suoi tempi» — 18.30; L'ora delle corporazioni agricole (conf.) — 19; Lezione di lingua italiana per principianti — 19.30; L'ora della salute pubblica: malattie professionali di musicisti — 20; Lettura del radio-programma serale — 20.3; Corso letterario inglese — 20.30; Serata dedicata a Gorki (nato il 26 Marzo 1864) — 21.30; Concerto popolare serale eseguito dall'orchestra Silving

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18; Trio — 20.45; Giornale parlato — 21.15; Concerto Schubertiano: Sinfonia

in si bem.; Conferenza: La Vita di Schubert; Balletto (Rosamunda); Melodie (tenore); Ouverture nello stile italiano (orchestra); Litania (violoncello); Momento Musicale (orchestra); Melodie (tenore); Improvviso (piano); Conferenza: L'Opera di Schubert; Sinfonia Incompiuta (orchestra) — 21.15; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16; Notizie agricole — 18; Concerto: Concerto per violini, Dvorák; Canzone, Michl; La Pianura, Adamovic — 19; Conferenza — 19.15; Conferenza storica — 19.35; Musica riprodotta — 20; Concerto sinfonico; Emisione di propaganda; Notizie.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.35; 13.30; 13.35; 16.10; 16.25; 16.30; 17.30; 17.50; 18.25; Come lunedì — 11.40; Notizie agricole — 12; Ora; Notizie; Orchestra — 17.40; Conferenza — 18.15; Notizie agricole — 18.35; Conversazione ceco-telesca — 19.15; Orchestra popolare — 20; Il Tempo; Notizie; Serata popolare — 21; Alla Piera, Milos Kars — 22; Ora; Notizie; Orchestra.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15; Concerto — 13.30; Borsa; Il Tempo; Notizie — 18; Ora; Emisione in tedesco — 18.25; Notizie agricole — 19; Orchestra strumenti a fiato — 20; Concerto di francese — 20.20; Serata popolare: La Donna vestita di porpora, Gilbert; Lo Zarevic, Lehár; Stella d'Amore, Strauss; Pierrot, Tjardovic; Lady X, Georg; Il Conte di Lussemburgo, Lehár — 22; V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14; Il Tempo; Attualità; Danza Sacra (Sansone e Dalila), St. Saens; Cronaca Medica; Aria di «Sigurd» e di «Sdambá», Reyser (cantatrice); Distrazioni della Serata; Tango Argentino — 22.30; Concerto: Ouv., Il Gran Mogol, Audran; I Bimbi, Massenet; Aria (Valchiria), Wagner; Aria (Lakmé), Delibes; Paesaggio, Hahn; Selez., Il Cid, Massenet; Suite «Mischersketa», Laeome; Racconto di Lohengrin, Wagner; Aria del Fiore (Carmen), Bizet; Il Sogno del Prigioniero, Rubinstein; Aria (Luisa), Chappétiér.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

15; Concerto: Erodiade, Massenet; Armonia della Sera, Lazzari; Lohengrin, Wagner; Passo dei Fiori, Delibes — 21; Conferenze — 22; Serata Artistica dalla Sala Pleyel e Ballabili.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 20; Come lunedì — 11.30; Concerto: Dopo la Tempesta, Bruneau-Labis; Germania, Brahms-Mouton; Le tre Sultane, Busser-Delsaux; Spiccen, Catal; Canzone dell'Arcelaido, Canal; Fregliera d'Amore, Chappelier; Leggenda Creola, Chappelier; Pavana, Chaminade; Passapiede, Idem; Corrente, Idem; Caseta Bianca, Cools; Il Matrimonio Segreto, Cimara (fant.); Dance Slave, Dvorák; (Intervall); Notizie — 16.45; Orchestra: Ouv., Zampa, Herold-Roché; Violoncello: Concerto, St. Saens; Orchestra: Nuvole, Georges-Clément; Piano: Sonatina, Ravel; Orchestra: Rigaudon, St. Saens; Violino: Sonata, Grieg; Orchestra: Sinfonia Leggendaria, Goldard-Labis — 21; Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Coloni; Informazioni — 21.30; Una commedia di De Musset; Musica da camera; (Intervall); Notizie.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45; Giornale Parlati; Rubriche sportive; L'ora Nero; Attualità scientifiche — 20.10 e 20.20; Come domenica — 20.30; Concerto con Cantatrice e Solisti Violoncello e Flauto; Scene dei Pirenei, Chauvet (5 tempi); De Crèvecoeur; Preludio, Beethoven; Rondò, Berchioni; Il Giudizio di Mida, Cools; Due Arie, Purcell; Suite Francese (5 tempi), Casadesus — 21.30-22; Università Radio; La Settimana Agricola; Puericoltura; Conferenza d'Agricoltura.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30; L'ora dei libri — 16.30-18; Canzoni popolari tedesche e balli. Concerto della R. O. e d'una soprano, di musica e canzoni di Wohlgenuth, Heyer, Brahms, Krome, Schlipa, Wappaus — 18; L'ora dell'Alto Slesiano — 18.30 (da Berlino); Corso di lingua francese per iniziati — 19.25-19.50; Letteratura. Conferenza su J. G. Keller — 19.50-20.15; Giurisprudenza. Terza conferenza: «Il commercio ed i mestieri nel diritto

Per i vostri apparecchi preferite i pannelli in
bacchilite, zigrinata e ebanite semilucida

“GREIF”

gli squadretti nelle misure più correnti,

Richiedete il listino a

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-004

Per i vostri Alimentatori di Placca preferite i
Condensatori fissi

MULTIPOLI “N. S. F.”

2X1, 2X2, 1X8 collaudati a 600 volta C. A.

a L. 80 franco Milano. Importo all'ordine più spese a

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-004

to 9. — 20.15: 1.) Quartetto per 4 flauti di A. Reicha; 2.) Recitazioni; 3.) Quartetto per 4 flauti di A. B. Fuerstenau.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: La radio delle fiabe — 16.30: L'ora delle canzoni di Riccardo Strauss, con il concerto d'un tenore — 17.18: Concerto divertente dell'orchestra Scheffler (ritrasmissione dal Zentralhotel) — 18.30: L'ora dei genitori (La gioventù d'oggi, un problema dell'avvenire) — 19: Conferenza: La politica economica del Fascismo — 19.30: Lezione d'inglese — 20.20: Lo sviluppo della musica orchestrale (11 a serata). Compositori francesi, con il concerto d'un violinista. Musiche di Delibes, Saint-Saens, Massenet — 21.35: Novelle di Wolfgang Feder (lettura); Indi previsione del tempo, segnale orario, recentissime, corriere sportivo — 22.30: Ballabili.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica riprodotta — 13.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della Stampa e della Borsa — 16.30-17.55: Per la gioventù (fiaba e commedia) — 18-18.30: Parla il poeta. E. Crisar-Dormunt legge opere proprie — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19-19.30: Conferenza sul teatro francese e su V. Hugo e Alfredo De Musset — 19.30-20: Conferenza riguardante le piante — 20: Previsione del tempo; Segnale orario; Bollettino del mercato di lavoro — 20.15: Nuova musica da camera, Compositori della Germania centrale. X. Lipsia « Hermann Ambrosius ». Concerto d'un quartetto d'archi — 21.15: Canzoni sul lutto eseguite dal dott. Pietro Bach di Berlino — 22.15: Bollettino della Stampa e Corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo (con la R. O. di Dresda).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, trasmissione grammofonica — 13.50: Notizie — 15: L'ora dei fanciulli: La zia Gretle, lo zio Ott e la R. O. — 16: Conversazione sulla fioricoltura — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Strauss, Heuberger, Lehar-Kreisler (a solo violino), Ascherl, Suppé, Jettel, Kalmou — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Conferenza: La mistica dell'Alchimia — 18.45: Rievocazione gigantesche americane: Morgan — 19.15: Introdazio-

ne alla lingua spagnuola — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Esecuzione d'una operetta di F. Lehar; Indi notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amb. e Brema): F. Timmermann un poeta fiammingo; (per Hannover): O. L. Riemasch legge opere proprie, con il concerto d'un pianista; (per Kiel): Canzoni di Loens — 17: Pomeriggio dedicato a Brahms: audizioni di un violinista, violoncellista e pianista — 20: «Madonna am Wriezenua», opera in tre atti di J. G. Waczeck.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 227,7 - Kw. 0,75.

13.30-14.30 (da Cassel): Concerto della R. O. di musica di Cherubini, Friedemann, Raff, Mozart, Konzack, Fetras — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. Musica di E. D'Albert, Schilling, Mars; Klenau, con il concerto d'un soprano — 17.45-18.05: L'ora dei libri — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.55: Conferenze — 19.30-20: Lezione di lingua francese — 20.20-21.15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20.15: Esecuzione d'una operetta.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13-14.30: Concerto pomeridiano, Musica di Adam, Beccaci, Donizetti, Liszt, Sinding, Strauss, Penn — 14.30: Radio-propaganda; Consigli per la casa — 15.45-16.10: L'ora della donna («Moderna arte femminile») — 16.10-16.40: Lettura — 16.40-17.35: Recitazioni (15 poesie) — 17.5-17.25: L'igiene nella scuola (1^a conferenza) — 17.25-17.35: Cose del giorno — 17.35-18: Il codice tedesco dei miramini — 18-18.30: L'ora dell'operaio (lettura) — 18.40-20.25: Concerto festivo in occasione del terzo giorno accademico tedesco ritrasmissione dalla grande sala della «Stadthalle» di Elberfeld. Grande concerto corale (circa 600 cantanti) e di solisti: Opere di Wagner e Beethoven — 20.30: Una gita attraverso le lingue e la musica dei popoli. Indi ultime notizie Corriere sportivo; Radio-propaganda; Notizie del mondo commerciale e fino alle 21 ballabili e musica notturna.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conferenza medica — 16.30: Teatro per giovanetti. Fiabe — 17-18: Concerto divertente della R. O. di musiche di Mendelssohn, Neven, D'Ambrosio, De Micheli,

Czibulka, Borodin, Mackeben. Indi notizie della radio-propaganda — 18.30: «Come vede l'uomo moderno la donna moderna?» (nella società) — 19.30: L'astronomia come aiuto nella vita pratica (conferenza) — 20: La nuova scuola popolare tedesca — 20.30: Altra conferenza — 21: Quartetti per piano, violino, viola e violoncello di Brahms, Dvorak. Indi meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30-30 ballabili.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

11: Inaugurazione dell'Esposizione di Duerer a Norimberga — 16: Concerto pomeridiano del radio-trio. Pezzi di Rossini, d'Albert, Provanzi, Grieg e P. Vdbatti — 17-18.15: L'ora della gioventù — 18.15: La radio degli scacchi — 18.50-19.20 (da Norimberga): La vita dell'Oldemede J. 19.30: Conferenza: La costruzione clinica del mondo — 20-21.10: 1 valzer di grandi maestri. Concerti di valzer di Weber, Berlioz, Liszt, Strauss, Reger — 21.15-22.15 (da Norimberga): L'ora di Roberto Koppel — 22.20: Notizie serali — 23.55-24.30: Ballabili. Concerto dell'orchestra Alberto Kraemer, trasmesso dalla Regina-Palast-Halle di Monaco di Baviera.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13.14: Gramofono — 16: 19: 19.30-19.45: V. Londra (Annunci Locali alla 22.15) — 17: Orchestra tripudiana — 18.15: Per ragazzi.

Cardiff (5 WA) - m. 453 - Kw. 1,5.

13.15: 19: 19.20: 19.30: 22.05-23: V. Londra (Annunci Locali alla 22.15) — 17: Trio: Suite «Scene Silvestri», Fletcher; Violino: Primavera, Grieg; Mezzo soprano: Il Cuculo, Shaw; L'Ape, Arnie; Trio: Risveglio di Primavera, E. Bach; Il Matino (Peer Gynt), Grieg; Primavera, Sinding; Danza Norvegese, Svendsen; Mezzo soprano: Romanza, Mendelssohn; Canzone, Arnie; Trio: Rosa Selvatica, Mac Dowell; Ninfica, Idem; Valzer, Strauss — 18.15: Per ragazzi — 19: Lettura in Galles — 19.18: Bollettino della Società di Radio — 20.45 (da Swansea): Orchestra: Preludio e Fuga, Bach; Bourrée, Id.; Siciliana e Minuetto, Dolmetsch; Tenore: Quattro Canti Gallesi (V. Thomas, Idem, Gwyn Williams, E. A. Davies); Arpa: Due Arie Gallesi; Orchestra: Due Danze, German; Crepuscolo, V. Thomas; Elegia Id.; Soprano: Quattro Canti Gallesi; Orchestra: 4 Melodie Gallesi.

STUDIO OFFICINA DI RADIO-ELETTROTECNICA

G. GRONORIO & C.

RADIOTECNICO DIPLOMATO

APPARECCHI COMPLETI
ACCESSORI MIGLIORI MARCHE
RIPARAZIONI - MODIFICHE
MINIMI PREZZI - MATERIALE
ELETTROICO - FONOGRAMI
DISCHI

VIA MELZO, 34 (1^a strada a destra di Corso Buenos Aires)

BATTERIA THE IDEAL RADIO BATTERY

ecco la marca di qualità
la migliore delle anodiche

RADIOAMATORI!
PREFERITE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA
PER CONVINCERVI BASTA PROVARLA
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

DEPOSITI: DITTA F. VAGHI - Via Manzoni, 89 - MILANO
Ditta DAVERIO ADOLFO - Corso Vitt. Veneto - VARESE
Soc. An. CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - MILANO
Società Anonima AUDION - Via Raffelli, M. 9 - MILANO
"AL RADIOAMATORE" - Via Dante N. 18 - MILANO

MAGAZZINI ELETTROTECNICI

VIA A. MANZONI N. 26 - MILANO - TELEFONO N. 70-516

Rappresentanti Stabilimenti RADIO L.L.

SUPERETERODINA

(TIPO BABY)

a 5 valvole in completo ordine
di marcia altoparlante compreso
a sole L. 1950,-

che riassume:

**BUON MERCATO
ROBUSTEZZA
SELETTIVITÀ
SENSIBILITÀ
PUREZZA**

Visitateci alla Fiera Esposizione di Milano
dal 12 aprile al 19 giugno 1928. Padiglione Apparecchi
Scientifici, Stands 906-908

PREZZO FISSO?

MACCHÉ

20% DI SCONTO

Sul prezzo corrente del materiale di classe

ALTOPARLANTI

AMPLION

Valvole - Apparecchi - Parti staccate

ECCEZIONALE

dal 25 Marzo al 10 Aprile

Ing. F. BUSCAGLIA & C.

9. Via S. Paolo - MILANO - Via S. Paolo, 9

CHIEDERE IL NUOVO CATALOGO N. 8

LA

SOCIETÀ ANONIMA BRUNET

*INFORMA LA SUA SPETTABILE CLIENTELA
CHE NON PARTECIPERÀ ALLA PROSSIMA*

FIERA DI MILANO

E L'INVITA A VISITARLA NEI SUOI UFFICI IN

VIA DANFILO CASTALDI N. 8

(ANGOLO VIA ZAROTTO)

PER-PRENDERE VISIONE DEGLI ULTIMI ARRIVI

**ALTI!**

L'Officina Radiofonica Scientifica Luigi Ruziemma - Napoli - Corso Garibaldi 63. Offre ai suoi clienti un apparecchio a 3 valvole completamente alimentato da corrente elettrica. Si può applicare a qualunque voltaggio sino a 250 volts. Apparecchio in elegante mobile di mogano L. 1400.

Si prega prenotarlo. Solo l'alimentatore P. 500 altre tasse

Londra (2 LO) - m. 361,5 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 27.

11-13; 11-30; 12; 19-30; 20-15; 23; Come lunedì — 13; Mezzo soprano-Tenore — 14-10 e 16; Ballabili — 14-15; Orchestra (riprod.) — 16-55; Gli Alveari a Primavera — 17; Quartetto Archi; Quartetto «Il Cavaliere» (Haydn; Soprano); 4 Arie di Mozart; Quartetto; Un Tempo per Quartetto; Schubert; Soprano; Tre Lieder, Franz; Quartetto; Quart. di Boccherini — 18-15; Pei ragazzi; Baritono, Racconti in prosa e in poesia — 17; Interludio Musicale — 19-20; Giardinicoltura — 10-13; Interludio di Varietà — 20; Politica Internazionale — 20-25; Conferenza Sportiva — 20-45; Soli, Coro, Orchestra; Polpourri di motivi di Offenbach con parole adattate da A. Ross — 22-15; Annuncii Locali — (Day solo); Previsioni Marittime — 22-20; Replica di «Lord Jim» (V. Daventry 5GB, lunedì, ore 20-15) — 0-45; (Day, solo); Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

11-14; Grammofono — 16; Orchestra di camera — 17; 19; 19-30; 22-15; V. Londra (Annuncii Locali alle 22-15) — 18-15; Pei ragazzi — 19-20; Bollettino Orticoltura — 20-45; Selezioni di Riviste; Brichitra; Fimck (Orchestra); Campagne di Gioia, Chappelle (Baritono e Truppe Femenile); Idem (Soprano e Baritono); As You Were, Darewski (Soprano); Bulbly, Ibrahim (Orchestra); As You Were, Darewski (Soprano e Baritono); Topsy Turvy, Idem (Soprano e Truppe); I Ragazzi di Bing, Auer (Soprano e Baritono); Campagne di Gioia, Chappelle (Orchestra).

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

19; Violino, Oboe, Viola e Cello; Quartetto (3 Tempi), Mozart; Oboe; Orientale; Canzonette «In Campagna», Hart; Quartetto Archi; Quart. in 16 min. (4 Tempi), Mozart — 17; Ballabili; Musiche sinfoniche; Banjo — 18-15 (Birmingham); Pei ragazzi; Racconto; Baritono; Piano; Conferenza — 19-30 e 23; Come lunedì — 19-15 (Birm.); Orchestra; Marcia Tartarica; Ganne; Selez. Mamou Lescant, Puccini; I Tempo IV Concerto per Violino e Orchestra; Mozart; Intermezzo, York Bowen; Valzer, Lincke; Violino; Canzonette; Tchaikovsky; Rondino, Beethoven; Orchestra; Suite «Scene Infantili», Holm — 21; Varietà (4) e Ballabili — 22 (Birm.); Orchestra; Ouy., Gli Ugonati, Meyerbeer; Contralto e Orchestra; Aria

(Sansone e Dalila, St. Saens; Orchestra; Suite di Balletto in 3 Tempi da «Cefalo e Procri» di Grétry; Soprano; 3 Ballate (M. Davies, Lighter, Cowen); Orchestra; Minuetto e Finale della «Sinfonia Militare», Haydn — 23-15-0-15; Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13-15; Musica riprodotta — 13-30; Borsa e Mercati — 17-30; L'ora della fiaba — 18; Concerto pomeridiano — 20; Storia musicale — 20-15; Lezione di lingua francese — 20-30; Notizie della radio-stazione — 20-35; Serata di opere, con il concorso di due artisti del Teatro Nazionale di Zagabria — 21-30; Notizie — 22; Musica riprodotta.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

12-40; Pei ragazzi — 18-40; Corso di Francese — 19-15; Notizie — 19-30; Conferenza — 20; Segnale orario; Orchestra; Ouy., Oberone, Weber; Suite «Sogno d'una Notte ecc.», Mendelssohn; Minuetto tenero, Lemaire; Tamburino e Vivandiera, Rubinstein; Valzer, J. Strauss — 21; Recitazioni — 21-05; Concerto di violino e piano — 22; Il Tempo; Notizie — 22-15; Attualità — 22-30-24; Grammofono.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

13-20; 15-40; 16-15; 21; 21-30; Come martedì — 16-20; Corso di Lingua Polacca — 16-45; Pei ragazzi — 17-15; V. Varsavia — 17-55; Per le Massaie — 18-15; Annuncii Diversi — 18-35; L'Industria Mineraria in Polonia — 19; Conferenza — 19-30; Concerto.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; Come martedì — 11; Bollettino meteorologico ed economico — 14-30; V. Varsavia — 15-40; La Resurrezione dello Stato polacco — 16-20; V. Varsavia — 16-45; Pei la gioventù; Racconti storici — 17-15; V. Varsavia — 18-5; Bollettino agricolo — 18-15; Varie — 18-35; Cassetta delle lettere — 19; Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicati — 23-30; V. Varsavia.

Varsavia - m. 4111,1 - Kw. 10.

11; Come lunedì — 11; Comunicato Meteorologico, Agricolo e Comunale — 11-30; Storia Nazionale — 15; Pedagogia

e Igiene — 15-25; Comunicati — 15-40; Cassetta delle Lettere — 16-20; Conferenza — 16-45 (da Cracovia); Pei rag. zzi — 17-15; Orchestra; Danze (Giacobbe il Sonatore di Lanto), Opiewski; Polonese, Oginski; Kujawiak, Nowowiejski; Cracoviana, Rajczak; Danza Fantastica, Smetanelli; Mazurca, Lewandowski — 18-5; Comunicato Agricolo — 18-15; Varie — 18-35; Geografie — 19; Conferenza (eventualmente) — 19-30; Orchestra Strumenti a fiato; Ouy., Il Flauto Magico, Mozart; Potpourri, Traviata, Verdi; Cantatrice; Variazioni, Proch; Orchestra strumenti a fiato; Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Cantatrice; Aria (I Pescatori di Perle), David; Orchestra strumenti a fiato; L'Ebreo, Halevy (fant.); Marcia di Rakoczy, Berlioz (Intervallo); Bollettino Messenger (Polonais) — 21; 21-5; 21-20; Come lunedì.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 11-55; 18-40; 19; Come martedì — 16-05; Sottile; Fox Trot, Creamer; Selez., Il Venitore d'Ercoli, Zeller; Valzer, Ferras; Scottish, Cutò — 21-30; Corso di Grammatica — 22; Campana Cattedrale; Il Tempo — 22-5; Borse e Cambi; Recentissime — 22-10; Orchestra; Sei Ballabili — 22-30; Esposizione del soggetto del «Racconto d'Inverno» di Shakespeare — 23; Borse e Mercati — 23-15; Tenore; Romanza (Donna Francisquita), Vives; Romanza (La Generala), Vives; Romanza (Lucecillo Azzurro), Millan; Romanza (El Caserilo), Guridi — 23-40-24-15; Quintetto (riprod.).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12-15; 13-15; Come martedì — 15-16-30; Orchestra; Passo doppio, Hurtado; Charleston e Scottish (Le Doune di Lacuesta); Guerrero; Il Mozzo di Rose, Chapl (fant.); Bollettino Meteorologico; I Teatri; Violoncello; Andante della Sonata in si bem., Mendelssohn; Mazurca, Chopin; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra; Canzone Viennese, Kreisler; Romanza, Hopping; Danze Ungheresi (N. 5 e 6), Bralinis; Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra; Capriccio, Diez Cejuela — 20; Orchestra; La Tuna de Alcala, Rivas e Redondo (fant.); Il Vascello Fantasma, Wagner (fant.); Conferenza; Orchestra; Il Capriccio delle Dame, Fiolgietti (fant.). — 21; Ballabili riprodotti — 22-30; Corso di Storia — 22-45; Corso di Meteorologia — 23; Campate; Segnale orario; Borsa; Sestetto; Minuetto

Per i vostri Alimentatori di Placca preferite i Condensatori flessi

MULTIPOLI "N. S. F."

2x1, 2x2, 1x8 collaudati a 600 volte C. A.

a L. 90 franco Milano. Importo all'ordine più spese a

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-091

"STEROVES"

La Media Frequenza Insuperabile

Taratura Assoluta

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-094

(Il Borghese Gentiluomo), Lully; Gavotta, Bach; Rigaudon (Dardano), Rameau; Danza (Anfitrione), Grétry; Danza Slava, Dvorak; Danza Ungherese, Brahms; Danza Norvegese, Grieg; Danza Persiana (Kovceina), Mussorgsky; Danza Polacca, Brzezinsky; Danza Russa, Mussorgsky; Canzone (Garin), Breton; Seghidiglie, Granados; Sivigliana, Albeniz; Danza Tradizionale, Bolero (Da Getafe al Paradiso), Barberi; Jota (Dolore), Breton; Recentissime — 1-1,30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 3,0.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Per ragazzi — 18,30: Musica Leggera — 19,15: Sport — 19,20: Corso di Tedesco — 19,50: Concerto alla Stoccolma; Concerto per violino e Orchestra, Brahms; Sinfonia, Idem.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15,56: Come martedì — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,50: Segnale orario; Meteorologia — 19,30-20: «Teddy Bear's English half-hour» — 20-21: Trasmissione dell'Opera dal Teatro comunale di Berna — 21,50-22,5: Notizie; Meteorologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zugo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30-13,35: Come lunedì — 15: Musica riprodotta — 16: Concerto dell'orchestra Carletti trasmessa dal «Carlton Elise Hotel» — 17-10: L'ora della gioventù (Pro Juventute) — 17,45: Precisione del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,50: L'ora di Beethoven; Dr. H. Zbinden, Zurigo e la R. O. — 21: Ernesto Schmitt eseguisce e canzoni sul liuto con il concorso della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «S.Z.Z.».

Lecana - n. 690 - Kw. 0,75.

7,35-13,20: Come lunedì — 20,1: Conferenza — 20,30: Programma di Basilea.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Ballabili riprodotti; Informazioni — 20,15: Informazioni — 20,17: Libri nuovi — 20,35: Programma di Basilea e di Berna — 21,50: Notizie — 22,23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,30-20: L'ora dei poeti svizzeri conten-

poranti; Traugott di Mutenz legge opere proprie — 20-21,20: Serata popolare. Audizioni corali ed strumentali — 21,20-21,50: Concerto orchestrale trasmesso dall'albergo Metropole-Monopole — 21,50-22,5: Notizie; Previsione del tempo — 22,5-23,30: Il Concerto trasmesso dall'albergo Metropole-Monopole.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

13,30: Lezione di telegrafia di Morse — 16: Fable infantili — 17: Conferenza per le donne — 17,30: Concerto sinfonico orchestrale — 18,15: L'ora della lingua tedesca — 19,20: Il corriere del Radioamatore — 20,30: Cabaret — 21,35: Segnale orario; Notizie — 21,50: Concerto eseguito da un quartetto d'archi.

**GIOVEDÌ
12 Aprile**

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino. Concerto pomeridiano. Musica di Lehar, Czibulka, Arnold, Prager, Eberle, Lincke, Komzak, Kello, Sprinzefeld — 17,30: Comunicato dei teatri federali — 17,45: Fine di settimana. Consigli per viaggi e gite — 18: L'ora delle corporazioni agricole (conf. riguardante la protezione delle piante) — 18,30: Bollettino settimanale di giuristia — 18,45: Lezione di esperanto — 19: Lezione di francese per iniziati — 19,30: Lezione di inglese per iniziati — 20,5: «La Serva Padrona», di Giacomo Angiolini Nelli, musica di Cesare Battista Pergolesi — 21,5: J. S. Bach: concerto vocale-instrumentale.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Per ragazzi — 19: Corso di Fiammingo — 20,45: Giornale parlato — 21,15: Orchestra; Sinfonia (Semiramide), Rossini; Valzer (La Coccarda di Mimì Pinson), Goulhier — 21,30: Conferenza: S. Margherita da Cortona; Orchestra: Serenata Andalus, Gregh; Keremise del Villaggio, Filippucci; Comnussa Bretonne, Durand; Invocazione alla Natura (Dannazione di Faust), Berlioz — 22: Attualità; Orchestra: La Principessa della Czardas, Kalman-Salabert; Valzer (niano), Liszt; Due Danze, Gaume; Tè, Nichols; Siete

voì, Greenberg — 22,30: Selezione Letteraria; Orches: Serata intima, Lenke; Canto d'amore, Albeniz; In Spagna, L. G.ôme; La Preghiera (Il Cid), Massenet; Suite dei Fiori, Siede — 23,15: Recentissime — 23,30: Ballabili riprodotti.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 11,20: 11,55: 13,35: 16,40: 16,50: 17,40: 17,50: 18,25: Come lunedì — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 17,30: Industria e Commercio — 18,15: Notizie agricole — 18,35: Conferenza musicale — 18,45: Corso di francese — 19,20: Orchestra — 20 (dalla Philharmonie): Sinfonia in mi magg., Suk; S. renata per strumenti a fiato, Dvorak; Morle e Redenzione, Strauss — 22: Ora; Notizie — 22,15: Emissioni di propaganda.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.

12,15: Musica riprodotta — 14,15: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Per le Signore; Conferenza; Concerto; La Megera, Novotny; Canzoni, Dvorak; Nuove Canzoni Kovarovic; Lettura — 18: Ora; Emissioni in tedesco — 18,25: Conferenza — 19: Dettaglio per Stenografi — 19,5: Lettura — 20,25: Azione Drammatica — 20: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto; Ouverture N. 3, Leonora, Beethoven; Sonata per flauto, Bach; Sonata per flauto e piano, Haendel; Sinfonia Pastorale, Beethoven; Concertino per flauto e orchestra, Chaminade; Preludio (Il Pomeriggio d'un Fiume), Debussy; Polonese e Scherzo della Suite in si min., Bach; Concerto in sol per flauto e orchestra, Mozart; Namuna, Lalo.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13,30-14: Il Tempo; Attualità; Canto della Sera (Cello), Schumann; Cronaca letteraria; Oh dispar viation (Mannon), Massenet (Tenore); Angelus, Pautrier; Distrazioni della Serata; Valzer, Brahms.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

15: Concerto: Ballata, Debussy; Ballo in Maschera, Verdi; Teresa, Massenet; Serenata Fiorentina, Godard — 21: Esperanto — 22: Serata di gala — 23: Corsa dei Sei Giorni.

Parigi (Radio Paris) - m. 4750 - Kw. 3.

8,30: Cultura Fisica — 9: 11,30: 14,50: 16,30: 17,45: 20: Come lunedì — 13: Conferenza protestante — 13,30: Orchestra:

Carica accumulatori gratis

Dolete il vostro accumulatore caricato coscienziosamente e scientificamente? Consegnatelo, con l'unito tagliando riempito, alla

Radiocea e lo avrete completamente gratuito

Radiacea Ing. Romeo Agustoni S. An.

Via F. Corridoni, 37 - Telefono 51-734

Costruzione - Riparazione - Modifiche - Taratura apparecchi Radio-riceventi eseguita da radiotecnici specializzati - Pagamenti posticipati - Collaudi a domicilio

Radiocea
 Soc. An. Ing. Romeo Agustoni
 Capital L. 8000 - Milano Via F. Corridoni 37 - Tel. 51-734
Buono per una carica gratuita dell'accumulatore Radio del
 Sig. _____
 Via _____
 (Città) _____

Onv., Egmont, Beethoven; S-govia, Ronssele, Vecchio Campanile, Porret; Temis Flirt, Idem; Girolò Giròlla, Lecocq; Piano; Studio in la bem., Chopin; Valzer in do diesis, Chopin; Orchestra; Sera, Faure; Due Pagine Orch. strali, Nivard; Faust, Schumann; Cidabala, Piaré; (Intervalli: Notizie) — 16.45: Conferenza — 22: Caffè; Rame; Programma spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 21.30: Selez., Tosca, Puccini (soli e orchestra); (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.
18.45: Giornale Parlati; Rubriche solite; Sull'indipendenza delle Donne; Libri da leggere; Novità della Radio — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto con cantante; Orientale, De Tany; Sei Poesie di Lermontoff musicate da Maria Nageotte; Impressioni d'Oriente, Colomb; Il Muzzein, Idem; Divertimento (Miarka), Georges — 21.30-22: Università Radio; Tecnica Musicale; L'arte del canto; L'arte del legatore.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleitvitz - m. 250 - Kw. 0,75.
16-16.30: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Gluck, Lralch, Brahms, Weber, Glinka, Dowell, Schrecker — 18: « Fine di settimana » (comigli per gite e auto) — 18.25: Conferenza — 19.25-19.50: Lezione di stenografia — 19.50-20.15: Sportivi davanti il microfono — 20.15: « Wenn der neue Wein blüht » (Quando fiorisce il vino nuovo), commedia di B. Björnstjerne, traduzione di Giulio Elias — 22: Notizie serali e un seguito risposte a quesiti radio-tecnici — 22.30-23: Trasmissione da Berlino. Lezione di ballo — 23-24: Ballabili.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.
L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto divertente eseguita dall'orchestra Perkull — 18.20: Conferenza sul poeta turco Mehmed Akif, con recitazioni — 19.20: Conferenza: Lo sviluppo storico dei mestieri nella Prussia orientale — 19.55: Previsione del tempo — 20: Trasmissione dall'Op. pr. Landestheater: « Il flauto magico », opera in due atti di W. A. Mozart; (ndi meteorologia, recentissimi, corriere sportivo).

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.
12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della Stampa e notizie di Borsa — 15.45-16: Commenti su libri nuovi — 16.30-18: Concerto della R. O. Musiche di Leuschter, Lindsay-Theiner, Lubbe, Donizetti; Cortesi, Rau, Morena — 18.55-18.59: La radio del diritto — 19.20-19.30: La radio delle assicurazioni sociali — 19.30-19.55: Lezione di spagnolo per iniziati — 19.50-20: Conferenza di economia — 19.30-20: Il piccolo giardino (conf.) — 20.15:

Concerto popolare della R. O., con il concorso d'una cantante. Musiche di Auber, Kreisler, Bizet, Millocker — 21.30: Della letteratura mondiale; Voltaire. Lettura con prosuzione — 22.30: Radîo-giornà — 22.30: Notizie della Stampa; Corriere sportivo; (ndi fine della trasmissione).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Previsione del tempo, musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.45: Concerto pomeridiano, col concorso d'un violinista. Pezzi di Weber, Wieniawski, Bonte, Adam, Bece, Transluter, Boulanger — 18: Conferenza sull'economia mondiale — 18.15: Conferenza medica riguardante i denti — 19.15: Conferenza sul conto corrente postale — 20.15: Serata v.ria — 21.15: La poesia tedesca e la prosa tedesca degli ultimi 100 anni. IX. Lenau, Moerike, Storm, con il concorso della R. O. — 22.15: Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Brema): Allegre storielle di animali; (per Hannover e Amb.): Canzoni e leggende del Regno tedesco, cantante e recitazioni; (per Kiel): Scene di « Mabeth » di Shakespeare — 20: Serata slesiana con il concorso di H. C. Kaerger.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13.30-14.30: Concerto della R. O. di Cassel. Pezzi di Blankenburg, Lotzing, Hildach, Wagner, Pöhler, Waldteufel — 16.30-17.15: Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano. Operette di Lehár, Nedbal, Kalman, Fall — 17.15-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società col altre informazioni — 18.30-18.45: Da Cassel: L'ora della signora (Matilda Meissel) — 18.45-19.15: Conferenza: L'importanza dell'assicurazione contro le malattie per la salute pubblica — 19.15-19.45: Conferenza in occasione della Festa per il 10 anniversario della fondazione della Radîo-stazione di Francoforte — 19.45-20.15: L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung » — 20.15 (da Cassel): « Holfernes », opera in due atti di F. V. Reznicek — 22.30-23 (da Berlino): Lezione di ballo; (ndi fino alle 0.30 ballabili).

Lungenberg - m. 468,8 - Kw. 25.
11.30: Concerto pomeridiano. Pezzi di Tschakowsky, Waldteufel, Levy, Puccini, Schuecker, Sullivan, Strauss, Bendler — 11.30: Radîo-propaganda — 16.45-17: L'ora delle recitazioni di Ida Orloff; L'anima del fanciullo nella poesia — 17.15-19: Quar. La conferenza del cielo; Recentissimi: poesia russa — 17.30-18: Conferenza economica — 18-19: L'ora di Riccardo Wagner. Ambizioni d'un soprano con accompagnamento di pianoforte — 19.15-19.45: Intro-

duzione alla lingua spagnuola — 19.45-20.10: Conversazione di scienza naturale (tezza confidenza: L'anima dell'animale) — 20.15-21.15: Ballo, con il concorso d'una orchestra e di Fr. C. Hoeferl, recitazioni — 21.45-22.30: Canzoni nel tono popolare, eseguite da un coro, con il concorso d'un cantante sul flauto. Canzoni di Braun, Hanssen, Fischer, Krich, Schaff, Nageler, Rehbert, Ullmann. (ndi ultime notizie; Corriere sportivo; Radîo-propaganda; Informazioni del mondo commerciale, e fino alle 24 musica da ballo e notturna.)

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore (consigli pratici e comunicazioni) — 15.30: Il ritorno degli uccelli migratori — 16.15: I più giovani poeti. Lettura con prosuzione — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roesz. Pezzi di Boieldieu, Dreyshock, Rameau, Weber, Burnmeister, Moszkowsky, Wagner, Tosti. (ndi notizie della radio-propaganda) — 18.30: « Del mondo della pubblicità » (ciclo di conferenze) — 19: Le grandi civiltà dell'Oriente (Il Giappone, il paese della grazia artistica) — 19.25: Problemi mondiali dell'economia, dell'energia — 19.55: Conferenza: Il compositore di opere — 20.30: Concerto sinfonico della R. O. Musica di Joachim (per orchestra e violinista), R. Strauss; (ndi previsione del tempo, segnale orario; Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 300 - Kw. 4.

12.15: Musica riprodotta — 15.45: Lettura — 16: Concerto pomeridiano della R. O. Musica di Mozart, Verdi, Gounod, Moszkowsky — 17.05: Corso di allevamento del pollame (per iniziati) — 17.30: Conferenza: « Il studio di Norimberga » — 18.15: Concerto di pianoforte di Riccardo Staab (musiche di Chopin) — 18.30: Per la mostra agricoltura (conf.) — 19: Conferenza: « Sulle tracce di Ibsen » — 19.20: Introduzione all'opera serale — 19.50: « L'età-pes », opera in tre atti di Rodolfo Lothar, musica di Clemente di Frankenstein. Trasmissione dal Teatro nazionale di Norimberga — 22.10: In occasione della prossima trasmissione d'una opera; Notizie serali.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.
16: 19.30-1: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30).
Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.
16: 19: 19.30: 22-1: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 18.15: Per ragazzi; Narrazioni da Dickens — 20.15-22: V. Daventry 5GB.
Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.
11.15: 11.30: 12: 19.30: 20.45: 22: 22.30: Come lunedì — 13: Otello; Mezzo Soprano

Affidateci la manutenzione del vostro apparecchio "RADIO" e non avrete più alcuna noia pur avendo sempre l'apparecchio in perfetto stato di funzionamento ed un tecnico a disposizione

INTERPELLATECI

Rag. FRANCESCO ROTA - Via G. Sanfelice, 24 - Telefono 34-71 - NAPOLI

SCUOLA LIBERA POLITECNICA ITAL. PER CORRISPONDENZA

VIA FELICE CAVALLOTTI, 6 - MILANO - VIA FELICE CAVALLOTTI, 6

Il più importante Istituto Italiano per l'Insegnamento per corrispondenza della Meccanica - Elettrotecnica - Chimica - Metallurgia - Miniere - Edilizia Agraria - Filatura - Tessitura, ecc. - Corsi completi per Tecnici, Capilievi, Direttori, Agitatori, Calcolatori, Ingegneri, ecc. - Tutti possono specializzarsi e diplomarsi nei vari rami della tecnica moderna. Insegnamento facile ed economico. Tasse limitatissime. - Consultate i nostri programmi che vi inviamo gratis a richiesta.

no — 12.15. Nuovi Dischi Grammfono — 16. Funzione Abbazia di Westminster — 16.15. La Vita di un Artista — 17 e 18. Orchestra e Organo di Chiesa — 18.15. Per ragazzi: 1. Bachdèrmi (Musica, Racconto, Agricoltura) — 19. Prezzi Derrate Agricole — 19.20 e 19.45. Interdini Musicali — 20. Musica e Teatro — 20.25. Contigolitura — 20.45. Banda: Ovv, Benvenuto Cellini, Berlioz. Contralto; Quattro Vecchie Canzoni Francesi. Banda; Seconda Suite (4 Tempi), Holst. Baritono; Due Lieber, R. Strauss. Contralto. Brachito, D. Cleghorn Thomson; Sulla Strada di Kow, Malibonov; Berceuse, Jernfeldt; Banda: Romanza e Finale IV Sinfonia, Schumann. Baritono; L'Amante Fedele, M. V. White; «In Coro, Signori», Lohr. Banda; Notturno (Sogno, ecc.), Mendelssohn; Valzer Capriccio, Schubert — 22.15. Ricordo di Tenison — 22.35. Varietà — 23.30.1. Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5
13.15. Grammfono — 17.30. Quartetto: Ovv, Ramondo, Thomas, Valzer, Strauss. Contralto; Tre Ballate (Humphries, Stanford, Idem); Canzoni Popolare. Quartetto; Selez., Sansone e Dalila, St. Saëns. Baritono; Due Ballate (Bantock, Keel); Romanza, Bolini. Quartetto; Selez., La Principessa Capriccio, Fall, Cantuzetta, Goffard, Maria, Turlet — 18.15. Per ragazzi: Cantafrese, Tiro, Lettura, Poesia — 19.10.30.21. V. Londra (Annunci Locali) — 20.15. Musica e Teatro. Prezzi Derrate Agricole — 20.25. Orchestra: Introduzione e Allegro, Elgar. Tenore. Due Ballate (Aïben, Vilders). Orchestra; L'Ultimo Sogno della Vergine, Massenet; Serenata, Pïerné, Soprano; Tre Ballate (H. Parry, Soumevèll, Stanford). Orchestra: Brezza della sera, Lamey; Sogno d'amare dopo il ballo, Cebulko. Tenore; Ballata, Aïken; Fiffnell, Oliver. Soprano; Aria (Nozze di Figaro), Mozart; Ballata, Stanford; Aria, Quiffer. Orchestra; Quattro Tempi Suite in 6, Bach.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 3,0
19 (da Lomnamouth) Orchestra: Fuga, Lermers; La Tomba di Caperni (4 Tempi), Ravel; Sinfonia Concertante per Piano e Orchestra, Walton; Sinfonia in 20 (3 Tempi), Chausson — 17.30. Orchestra di camera da Birmingham: Ovv, Oberone, Weber; Fox trot, Fiml Tenore. Due Ballate (Barby, Brali). Organo: Selez., Volontari a cavallo, Sullivan; Unesco, Dvo-

rak; Nel Giardino di un Convento, Ketylby; Piccola Suite, Coleridge Taylor. Tenore. Aria, Purcell; Ballata, Stephenson. Orchestra. Selez., La Vedova Allegra, Letlar; Carmen, Bizet (fant.) — 18.45. Birmingham. Per ragazzi: Contralto: Azione Drammatica; Varietà — 19.30 e 23. Come lunedì — 19.45. Ballabili, Varietà (3) — 20.45. Orchestra (da Cardiff): Ovv, Benvenuto Cellini, Berlioz. Tenore e Orchestra: Racconto di Lohegrin, Wagner. Orchestra. Sinfonia «Haffner», Mozart; Concerto in sol min. per violino e orchestra, Bruch; Le Figlie del Reno (Crepuscolo degli Dei), Wagner — 22. Pianoforte: Preludio, Fuga e Variazioni, Franck. Violoncello: Canto d'Autunno, Tchaikowsky; Minuetto, Beethoven; Barfala, Popper. Tenore: Canzone Italiana, Anonimo; Purdiciata, Lotti. Piano: Preludio: Aria e Rigaudon della Suite «Holberg», Grieg. Tenore: Due Romanze, Volomino; Stornellata, Idem. Violoncello: Capriccio Antico, Trowell; Siciliana, Fauré; Minuetto, Paderewski — 23.15 (Birm.). Baritono e Orchestra: Prologo, Pagliacci, Leoncavallo. Orchestra: Minuetto d'Amore, Cowen. Contralto: Romanza e Ballate (Wagner, G. Thomas, W. Leves). Orchestra: Fantasia di Vita e d'Amore, Cowen. Baritono: Invidius, Hulni; Il Sonator di Luto, Albtsen — 23.25. Orchestra: Finale dei «Proludi», Liszt.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.35. Musica riprodotta — 13.30. Borsa e mercati — 17.30. Concerto pomeridiano — 19. Conferenza riguardante la cura della pelle — 19.35. Notizie della radio-stazione — 19.30. Concerto sinfonico, trasmissione da Praga.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11.30. Corso di Tedesco — 17.20. Culto dallo Studio — 17.35. Orchestra: Nelle Steppe dell'Asia Centrale, Bordin; Danze popolari Bulgare, Weninger; Serenata napoletana, D'Ambrosio; Guardia Siamese, Lunce — 18.55. Notizie — 19.30. Corso di Tedesco — 20. Segnale orario; Conferenza — 20.30. Concerto riprodotto — 21. Varietà — 22. Il Tempo; Notizie — 22.15. Attualità.

PCOLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

13.20; 16.55; 17.55; 21; 21.30. Come mar-

tedi — 15.40. Cassetta delle Lettere — 16.20. Storia Nazionale — 16.45; V. Varsavia — 18.15. Annunci Diversi — 18.35 e 19. Conferenze — 19.30. Concerto (Quartetti per Arco di Beethoven e Schumann)

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11. Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 11.55. V. Varsavia — 12. Bollettino meteorologico e finanziario — 13.30. V. Varsavia — 15.19. Per le Signore — 16.20. Il Centenario dell'Argilla — 16.45. V. Varsavia — 18.45. Bollettino agricolo — 18.45. Varie — 18.40. Corso d'Inglese — 19. L'alfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicato — 19.30. Concerto vocale: Duetto (Mahn), Massenet, Terzetto I Atto «Halko», Moniuszko; Quartetto II Atto «Böhème», Puccini; Quartetto IV Atto «Maigletto», Verdi; Quintetto III Atto «I Maestri Cantori», Wagner — 21. V. Varsavia — 21.30. Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11. Come lunedì — 11.55. La Natura e l'uomo in aprile — 12. Comunicato Meteorologico e Agricolo — 14.30. Storia Nazionale — 15. Letteratura Polacca — 15.25. Comunicato Giovani Esploratori — 15.40. Per le Signore — 16.20. Libri nuovi — 16.45. Audizione letteraria — 18.55. Comunicato Agricolo — 18.15. Varie — 18.55. Conferenza d'Agricoltura — 19. Eventualmente Conferenza — 21; 19.45; 21.20; 21.30. Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 4) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13.30; 18.30; 19. Come martedì — 19.10. Sestetto: Valzer, Ensté; Selez., Giganti e Mischeroni, Caballero; Tango, Cotto; Fox trot, Doiras Vila — 19.30. Per ragazzi: Racconti; Indovinelli; Poesie, ecc. — 19.45. Lettura (Il Barone di Münchhausen); Recitazione — 19.40. Corso d'Inglese — 22. Campone Cattedrale; Il Tempo — 22.55. Borsa e Cambi; Recentissime — 22.40. Orchestra: Ovv, Gughietto Tell, Rossini; Melodia, Fauré-Monton — 22.28. Soprano; Cinque Romanze — 23. Borsa e Mercati — 23.52-24.30. Commedia.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.15; 13.45. Come martedì — 15.16.30. Orchestra: One step, Belda e Alonso; Fox trot, Power; Perico (Alma de Plata), Lopez; I Pescatori di Perle, Bizet (fant.),

Per i vostri apparecchi preferite i pannelli in
bacchilite, zigrinata e ebanite semilucida

“GREIF”

già squadrate nelle misure più correnti,

Richiedete listino a

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82.004

“STEROVES”

La Media Frequenza Insuperabile

Taratura Assoluta

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82.004

CUFFIE OMEGA RECORD

160 grammi - LE PIÙ LEGGERE - LE PIÙ PERFETTE - LE PIÙ SENSIBILI - 4000 ohms

Modello 1928 di perfetto rendimento

L. 59.— Potete restituire nei sette giorni, se dopo provate non soddisfano

BRUNELLI, Via Roma, 355 - NAPOLI

Bollettino Meteorologico; I Teatri. Soprano: Canto Indiano, Bemberg; La Partida, Alvarez; Jota, Falla. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Andante Cantabile, Teiakowsky; Maruxa, Vives (fant.). Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: Serenata, Amadei — 20; Orchestra: Nozze a Lilliput, Noletty; Il Mozzo, Arrieta (fant.). Conferenza d'Arte. Orchestra: Anieto, Thomas (fant.) — 21; Ballabili riprodotti — 22, 30; Corso d'Inglese — 23; Campagne; Segnale orario; Borsa; Recitazione.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 200,9 - Kw. 1.

17,30: Culto — 18: Per ragazzi — 18,30: Musica leggera — 19: Conferenza di Storia — 19,30: Selezione del «Peer Gynt» di Ibsen e Belle Musiche di Grieg (Recitazione e Musica) — 19,45: Orchestra Archi da Göteborg; Serenata, Volkmann; Angelus, Liszt; Serenata, Trunk — 20,45: Gli Indiani nel Panama — 21,30-22: Recitazione in Francese.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: Conversazione infantile in francese — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,30-20,30: Ciclo di Schaeffner: L'ora di Stefano George. Intermezzi musicali di Fr. Chardon, pianista di Berna — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21,50: (Programma di Basilea). Vedi sotto Basilea — 21,50-22,5 (da Berna): Notizie; Meteorologia — 22,5-23,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30-13,35: Come lunedì — 15: Concerto dell'Orchestra Carletti (trasmesso dal «Carlton-Elite Hotel») — 17,10: L'ora dei fanciulli — 17,45: Previsione del tempo — 19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,30-20,30: Conferenza su A. Smith, l'uomo clas-

sico dell'economia nazionale — 20: Serata di musica da camera, con il concorso del «Guidatore Kammertrio» di Monaco — 20,40: Concerto della R. O. — 21,20: Pezzi di pianoforte e della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.X.»

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7,45; 13,20: Come lunedì — 20,1: Concerto riprodotto — 20,30: Conferenza giuridica

Ginevra - m. 700 - Kw. 0,5.

18: Grammofono; Informazioni — 20,15: Informazioni — 20,17: Conferenza — 20,30: Esperanto — 20,40: Orchestra: Ouv, Ratto al Serraglio, Mozart; Peer Gynt, Suite II, Grieg; Raubola cara, De Severac; Berceuse, Gretchaninow; Danza Macabra, St. Saens; Suite Bergamasca, Debussy; Castiglia, Albéniz — 21,30: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19,30-20: Trasmissione da Musica Voci sotto Berna — 20-21,50: Concerto con il concorso di solisti di soprano, di pianoforte e di violino. Pezzi di Paisiello, Rameau, Mosignny, Mendelssohn, Chopin, Chausson, Brahms, M. David, Moszkowsky, Ibsai — 21,50-22,5: Notizie; Previsione del tempo.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: La radio dell'agricoltura — 17: Concerto divertente. Pezzi di Strauss, Puccini, Delibes, Komzak — 18,20: Conferenza — 19: Cento canzoni ungheresi in un'ora (musica tagama) — 20: Lezione d'inglese — 20,45: Radio-serata di H. A. Tarnay — 22: Segnale orario; Notizie; Ind. jazz-band.

86-239

è il nostro numero telefonico

VENERDÌ**15 Aprile****AUSTRIA**

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino. Concerto pomeridiano. Pezzi di Strauss, Suppé, Liszt, Robert, Verdi, Morena, Rauls, Köler, Engel-Berger — 17,20: L'ora musicale infantile — 17,45: Bollettino settimanale del movimento turistico — 18: Conferenza su A. Duerer (La sua persona) — 18,30: L'ora della Camera di Commercio, dell'Industria e dei Mestieri — 19: Lezioni d'italiano per principianti — 19,30: L'ora della salute pubblica. Conferenza su avvenimenti — 20,5: Corso letterario in tedesco — 20,30: Compositori austriaci. Guido Bittner. Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 20,45: Giornale parlato — 21,15: Organo: Allegro con fuoco, Di Bovec, Improviso, Jongen; Corale in La, Franck; Pasqui fiorita, Mailly; Toccatina, Idem — 21,45: Orchestra: Allegro del Quintetto, Mozart; Aria (La Creazione), Haydn (cantatrice) — 22: Attualità; Rapporti per strumenti a fiato e piano, Jongen; Cantatrice: Aria, Scarlatti; Lied, Schubert; Sniegoruska, Rimsky-Korsakov — 22,35: Conferenza e Lettura in Fiammingo — 22,55: Sestetto per piano e strumenti a fiato — 23,15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Quintetto per clarino, oboe, fagotto, corno e piano, Beethoven; Divertimento N. 2 per oboe, fagotto e piano, Idem — 19,5: Conferenza — 19,20: Viaggi, Turismo e Sport — 19,35: Musica riprodotta — 20: Serata popolare.

PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA MARCO CAPPELLI

Corso Magenta, 22 - Tel. 83-780

MILANO**ERALDO PLUDERI**

MILANO (113)

CORSO VENEZIA, N. 43 - EL. 50-32

Radio materiale delle migliori marche
Deposito per la Lombardia

Medie frequenze - Square Law
Trasformatori in Alta e Bassa F. **R. I. Varley**
Trasformatori per resistenza capacità **R. I. Varley**
Trasformatori B. F. - Radio General Purpose, ecc.

VISITATE LA NOSTRA VETRINA ESPOSIZIONE

Officina specializzata per riparazioni e trasformazioni di qualunque apparecchio Radio

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11,30; 13,5; 16,10; 16,20; 17,30; 17,50; 18,25: Come lunedì — 12; Ora; Notizie; Orchestra — 13,20; Borsa — 16,30; Concerto: Trio in do min. per violino e piano, Suk; Quartetto in la magg. op. 105, Dvorak — 17,40; Conferenza — 18,15; Notizie agricole — 18,35; Conferenze ceco-tedesca — 19,15; Orchestra — 20; Il Tempo; Notizie — 20,40; Serata popolare — 21; Concerto — 22; Ora; Notizie; Orchestra.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.

12,15; Concerto — 13,30; Borsa; Il Tempo; Notizie — 18; Ora; Missione in tedesco — 18,35; Conferenza — 18,50; Poesie — 19; Concerto: Marcia Turca, Mozart; La Carovana, Grétry; Marcia infantaria viennese, Kreisler; Marcia Eroica, Op. 66, Schubert; Marcia Funebre, Reg. r.; La Sposa Venuta, Smetana; Atalia, Mendelssohn — 19,40; Corso d'Inglese — 20; Sonata per violino e piano, Novak — 20,30; Azione drammatica — 22; V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.
21-22: Jazz (13 ballabili).

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.
13,30-14: Il Tempo; Attualità; Potpourri Feraimo (Balalaïka); Cronaca Artistica e Letteraria; Due Arie di Offenbach (cantatrice); Distrazioni della Serata; Blues, Hitzel — 22,30; Concerto: Ouv., Madama Façart, Offenbach; Romanza, Massenet; Menu., Mendelssohn; Il mio core sospira, Mozart; Selez., Werther, Massenet; Racconto d'Aprile, Wilder; Viaggio Felice (Violino), S. Hmitz; Sinfonia Spagnuola (Violino), L. B.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,4.

15: Concerto; Sinfonia, Mozart; Divertimento Piummango, Vidal; Sinfonia (L'Italiana in Algeri), Rossini; Bella Sera, Debussy — 21; Corso di Spagnuolo; Conferenza — 22; Concerto — 23; Corsi dei Sei Giorni.

Parigi (Radio Paris) - m. 4750 - Kw. 3.

8,30: Cultura Fisica — 9; 11,30; 14,50; 16,30; 17,45; 20: Come lunedì — 13,30; Orchestra: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart; Cittadina Spagnuola, Mabel Wayne; Presso un Ruscello, Dubois; La Fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Madrigale, Simonetti; Canto: Melodia, Brahms; Aria (Principe Igor), Borodin; Violino: Sonata, Porpora; Quartetto archi, Mozart; Orchestra: Closterham, Coust; A solo violon-

cello; Orchestra: Rapsodia N. 2, Liszt; Noveletta, Delaun — 16,45; Orchestra: Biancospini in fiore, Bruni; Due Pezzi per violino, Poldini; Conferenza Scientifica; Orchestra: Minuetto, Barlow; La Rosticceria della Regina Piedcola, Lévaalé — 20,15; Corso d'Inglese — 21; Caffè; Rame; Programma spettacoli; Comunicati diversi; Cotoni; Informazioni — 21,30; Tannhauser, Wagner (soli e orchestra); (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

13,15: Giornale parlato: Rubriche solite; Musica di Rumori; Attualità Scientifiche — 20,10 e 20,20; Come domenica — 20,30; Concerto con soprano, Flautista e pianista: Berceuse e 1 Melodie, Gauthier; Allegro (Carnivale di Vienna), Schumann; Bourrée Fantastica, N. N.; Intermzzo, Baton; Armonia della Sera, Luzzari; Civetteria Sentimentale, Selez.; I Violini di Monsieur de Conti (Rigaudon), André; Serenata (Il Mercante di Maschero), Wolf — 21,30-22; Università Radio; I Grandi Scrittori in casa loro; I Capolavori Dimenticati della Letteratura; Le Pellicole dell'Avvenire.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleititz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16,30: L'ora della signora — 16,30-18; F. v. Suppé e Carlo Millocker: Concerto della K. O. — 18; Conferenza: Protezione della natura e scuola — 18,35; Conferenza sui malattie dei denti — 19,50-20,15; L'ora dell'amministrazione postale tedesca (conversazione riguardante l'installazione del telefono) — 20,30; Concerto sinfonico eseguito dalla «Schlesische Landesorchester», con il cui concerto d'un pianista, 1.) Sinfonia di Haydn; 2.) Concerto per piano e orchestra di M. Reger; 3.) Ouverture tragica di J. Brahms.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora della signora. Conferenze riguardanti le assicurazioni sulla vita, ecc. — 16,30-18: Frammenti di opere tedesche. Concerto della R. O., con il concorso d'una cantante. Musiche di Weber, Rosenkranz, Nicolai, Weber, Marschner — 18,30; Conferenza sulla coltivazione delle patate nella Prussia orientale — 19; Condottieri dell'economia tedesca, V. Hefferich — 19,30; Lezione di lingua spagnuola per principianti — 20,10; L'ora di Willy Buschhoff — 21,15; Concerto serale eseguito da un quartetto d'archi con il concorso d'un basso. Composizioni di Zarnam, Veesey (a solo violino), Lehar,

Bilgar, Lacombe, Kneimecke, Massenet (a solo violoncello), Sousa — 22,15; Previsione del tempo, recentissimo, corriere sportivo — 22,30; Ritrasmisione da Berlino: ballo con canto.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12; 13,15: Solito — 13,30-15; Trasmissione da Berlino: L'ora dei fanciulli. Canzoni infantili — 15-15,30; Saggi di nuove edizioni musicali — 16,30-17,58; Concerto di recente della R. O. Pezzi di Bossi, Gal. P. Schuetz, Dvorak, Hellberger, Tschereppin, Anderson, Suk, Sarasate — 18,5-18,50; Saggi di lettura di libri nuovi — 18,50-18,55; Lezione d'inglese per iniziati — 19,18-50; 9) Conferenza sulla musica tedesca — 19,50-20; Corso fotografico per dilettanti — 20; Previsioni del tempo; Bollettino della neve e Segnale orario — 20,15; «Alessandro Stradella», opera in tre atti di Floboz — 22; Bollettino della Stampa; Corriere sportivo — 22,15-24; Radioehart.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Meteorologia, musica riprodotta — 13,50; Notizie — 16; Ritrasmisione del concerto dal «Café-Ristorante Greiner» — 18; Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18,15; Conferenza; Musica sacra cattolica nel 16° secolo — 18,15; Conferenza tecnica — 19,15; Lezione d'inglese per principianti — 19,15; Indicazioni in esperanto sul radio-programma della settimana prossima; In li segnale orario, meteorologia — 20; Trasmissione da Francoforte; Concerto del venerdì della «Frankfurter Museumsgeellschaft», con il concorso della solista, Vasa Prihoda, 1. Commedia di Tsch. 2. Concerto primaverile di Paganini, 5ª sinfonia di Beethoven, In li ritrasmissione della musica da ballo dal «Café-Ristorante Wilhelmshun» — 22,45; Notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16,15 (per Amb.): E. Brael legge opere proprie; (per Brema): Concerto; (per Hannover): Introduzione all'opera «Beatryx», con illustrazioni musicali; (per Kiel): Concerto della banda del corpo di polizia — 20 (per Hannover): Concerto popolare, con il concorso d'una società corale e d'una orchestra di luti e di mandolini.

L'Amministrazione del Radiorario non risponde degli importi eventualmente inviati con lettera non raccomandata.

CAV. ARMANDO DANSI

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPPODROMO 43 - VARESE - TELEFONO NUM. 168

*

**CALAMITE PERMANENTI PER TUTTE
LE INDUSTRIE**

RADIOAMATORI!

Dietro semplice richiesta scritta faremo il recapito a DOMICILIO IN GIORNATA di **BATTERIE ANODICHE "Z"** da 45 - 80 - 90 e 100 Volts e delle batterie ultrapotenti.

PREZZI? basta provare!

DITTA DI CESARE - MILANO

VIALE CASSIODORO, 2 - TELEFONO 42-046

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-14: Musica riprodotta — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Il pomeriggio della signora — 17,45-18,05: Lettura — 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18,30-19: L'ora della radio-società «Suedwestdeutscher Radio-Club» — 19-19,30: Conferenza: Lo sviluppo dell'arte da ballo — 19,30-19,50: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19,50-20: Le pellicole della settimana — 20: Concerto della «Frankfurter Museums-gesellschaft»; seconda sinfonia per soli, coro e orchestra di Gustavo Mahler (Indi (la Kassel) Concerto della R. O.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13-14: Concerto del mezzogiorno della orchestra filarmonica di Düsseldorf. Luehbert, Reissiger, Strauss, Rosenkranz, Goltermann, Mozart, Wagner, Worch — 16-16,30: L'ora di recitazioni con Herta Weinberg — 16,30-17,10: La radio della gioventù — 17,10-17,25: Questioni di economia mondiale — 17,25-17,30: Cose del giorno — 17,30-18: Conferenza sul codice tedesco per i minorenni — 18-19: Un'ora di varietà con Enrico Rastelli dell'Apollitheater di Düsseldorf — 19,15-19,45: Conversazione inglese — 20,15: Serata rusticana (III). Profusione, recitazioni, ed audizioni d'un baritone. Indi ultime notizie del mondo commerciale e fino alle 21 concerto dell'orchestra Parkas Miska (trasmisssione).

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.
15,30: Questioni e dispiaceri di donne (Guglielmo Busch e le donne) — 16,15: La parola ai giovani cronisti (lettura e conferenza) — 17,18: Concerto divertente dell'orchestra di Arturo Gattmann. Pezzi di Suppé, Mannfeld, Ballerian, Knopf, Lortzing, Kollo. Indi notizie della radio-propaganda — 18,30: Rivista mensile di sport — 19: Lezione d'inglese — 19,25: Conferenza su Nietzsche e Stirner — 19,55: Quadri del passato della Germania — 20,30: «Pepp», libro di canzoni americane di Leone Feuchtwanger, con il concorso di L. Feuchtwanger, Mannheim e Alfredo Braun — 21: Canzoni popolari tedesche (concerto vocale-strumentale, con profusione. Indi previsione e del tempo; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22,30: P ballo con canto. Concerto dell'orchestra G. Hoffmann, con il concorso del baritone Roberto Koppel. 14 Numeri.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.
11,20-11,45: Musica riprodotta — 12,45: Concerto del mezzogiorno del quartetto Amny Rosenberg. Pezzi di Schroeder, Offenbach, Haydn, Percy, Morena — 13,15-15,15: L'ora della signora — 16: Concerto di musica di Nowawigki, Nesvalda, Toselli, Irving, J. Schrammel — 17,5-17,35:

Trasmisssione da Norimberga: Protezione delle bellezze naturali della Franconia — 18,15: Concerto del radio-trio di composizioni di Tschakowsky, Schubert, Feichtinger, Vahlner, Dvorak-Kreisler, Liszt — 19,15: L'arte di parlare — 20,05: Concerto sinfonico eseguito dalla R. O., con il concorso d'un pianista. Musica di Haas, van Rath, A. Reuss — 21,10: «Federico Kayser» — 22: Rivista settimanale di sport — 22,20: Importanti radio-notizie — 22,30: Notizie sociali, col bollettino degli sports invernali.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13-14: Gramofono — 16; 19; 19,30; 20,20: V. Londra (Annunci Locali alle 23,35) — 17: Ballabili riprodotti — 18: La Città dal punto di vista di una donna — 18,15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 16; 19,30: V. Londra — 17,45: Famosi Attori Gallesi — 18: Orchestra (riproduz.) — 18,15: Pei ragazzi — 19: Organo (Central Hall): Gran Coro alla Haendel, Guilmat; Invocazione, Idem; Due Romanze senza Parole, Mendelssohn; Selezione, La R. N. «Bianoforte», Sullivan — 20,45: Orchestra: Canto di Primavera, Mendelssohn; Lettura Prosa e Poesia; Soprano: Il Cileglio, M. Herbert; Lettura Due Poesie; Orchestra: Ouverture «La Natura», Dvorak; Prosa e Poesia; Soprano: Alberi, Rasbach; Prosa, Poesia, Prosa; Soprano: Ballata, W. Davies; Orchestra: Il Gelsomino Giallo, Cowell; Poesia, Prosa; Soprano: Ballata, Harty; Poesia; Soprano: Il Cuculo, M. Shaw; Prosa, Poesia; Orchestra: Il Cuculo, Delius — 28: Tempo; Notizie; Annunci Locali — 22,20: Ballabili riprodotti — 22,35-24: Azione Drammatica con musiche: Reminiscenze, Finck (orch.); Due Canzoni (Fraser-Simson, Caryll); Aria, Rubens; Idem, Reynolds; Duetto, Caryll e Monckton; La Ragazza del Cinema, Kollo (orch.); Aria, Monckton; Idem, Rubens; Terzetto, Berlin; Terzetto (Una Notte all'aperto), Redstone.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1004 - Kw. 25.

11,15; 11,30; 12; 16,30; 20,15; 22: Come lunedì — 13: Sonata per Violino e Piano — 13,30: Organo (St. Botolph); Pagina Eroica, Franck; Melodia Corale, Waters; Preludio Corale, Parry; Fantasia e Fuga sul nome di Bach, Liszt — 14,15: Orchestra (riproduz.) — 16: Ballabili; Varietà — 17: Piumo: Preludio, Fuga e Allegro, Bach; Baritono: Canzonetta Russa, Giordano; Per la Steppa, Gretchaninow; Bolero, Dragomirskiy; Violoncello: «Dopo un Sogno» e Siciliana, Fauré; Soprano e Baritono: Tre Duetti (Ibidia, Blaugini, Messenger); Piano: Preludio, Notturno e Valzer, Chopin; Soprano: Ro-

mana, M. Shaw; Il Merlo, C. Scott; Aria, Quilter; Violoncello: Aria, Tchaikowsky; Scherzo, Van Gorne — 18: Giardinicoltura — 18,15: Pei ragazzi — 19 e 19,45: Orchestra di cinema — 20: Critica musicale — 20,25: I drammi di Strindberg — 20,45: Quartetto; Danza del Mo linero, De Falla; Pesta, Moresea, Turin — 21 (dal Palazzo dei Popoli): Orchestra Sinfonia (Guglielmo Tell); Rossini; Suite «Schizofrenico» (7 tempi); Tchaikowsky; Baritono e Orchestra: Tre Ballate, Stanford; Orchestra: Sinfonia «Hofstadler», Mozart — 12: Dello Studio «Notizie, ecc.»; Orchestra: Concerto per piano e orchestra (4 tempi), Grieg; Suite in fa diesis min. (4 tempi), Debussy; Valzer, German; Le Figlie d'I Reno (Crepuscolo degli Dei), Wagner — 23,35: Annunci Locali; (Dav. 8.10): Previsioni Marittime — 23,40: Attualità — 23,55: Varietà (4) — 0,20-1 (Dav. 8.10): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16; 19,30; 20; 21,20-21: V. Londra (Annunci Locali alle 23,35) — 17: Orchestra; Orchestra sinfonia — 18: Conferenza — 18,15: Pei ragazzi — 19 e 19,45: Orchestra (Cinema) — 20,15: A. S. Nilotina; Ballabili riprodotti.

Davertry (5 GB) - m. 501,8 - Kw. 3,5.

16: Organo, St. Mary-le-Bow: Andante Maestoso, Haendel; Fuga, Rheinberger; Contralto: Ballate e Canzoni (St. Paul), Hughes, Stanford, Harty; Organo: Corale, Franck; Fantasia, Guilmit; Contralto: Inno di Pasqua, Al Binbi, Rachmaninow; Canzone Popolare; Due Ballate (C. Scott, Ilmer); Organo: Allegro Cantabile, Widor; Allegro Maestoso, Elgar — 17: Ballabili; Bari: 18,45: (Birmingham): Pei ragazzi; Soprano; Conferenza; Violino; Dialogo — 19,30 e 22: Come lunedì — 19,45: Otello: Valzer, Lincke; Soprano e Contralto: Serenata (Le Re tha detto), Delibes; La Notte, Chausson; Le Campanie, De Fave-Jonin; Otello: Seleza, La Bohème, Puccini; Soprano: Gli Omettuti, Jabowicz; Ali di Farfalle, M. Phillips; Contralto: L'Anello d'Argento, Chaminade; Canzone Felice, Del Riego; Otello: Preludio, Lisza, Charpentier; Danza, Debussy; Soprano e contralto; Primavera, Fogg; Canzone Veneziana, Tosti; Duetto (Le Piccole Mielin), Messenger; Otello: Suite «Castello dei Ragnateli» (4 tempi) L. Lehmann — 21 (Bina): Varietà (5) — 22: Orchestra, Soprano, Baritono; Selezioni, opreette (La Geisha, Jones; Miss Hook of Holland, Rubens; Cui Cui Cina, Norton; Luna di Miele Cinese, Talbot) — 23,35-0,15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13,15: Musica riprodotta — 13,30: Borsa e mercati — 17,30: Concerto pomeridiano (trasmisssione dal caffè «Corso») — 19: Servizio religioso (trasmisssione da una

"STEROVES"

La Meda Frequenza Insuperabile

Taratura Assoluta

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETA', 1a - TEL. 82-924

Per i vostri apparecchi preferito i pannelli in
bacchilite, zigrinata o ebanite semilucida

"GREIF"

già squadrati nelle misure più correnti,

Richiedete listino a

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETA', 1a - TEL. 82-924

chiesa) — 20: Lezione di esperanto — 20.15: Lezione di lingua francese — 20.30: Notizie della Radio-estonia — 20.35: Concerto serale, con il concorso d'un soprano e di due pianisti. Musiche e canzoni di Mendelssohn, Schubert, Loewe, Verdi — 21.50: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzi burro e uova — 11: Industria e Commercio — 18.30: Corso di Francese — 19.15: Notizie — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale d'ora; Concerto Sinfonico dalla Philharmonie — 21.30: Azione drammatica da Shrasnol — 22: Il Tempo; Notizie.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; 15.40; 16.55; 17.55; 21; 21.50: Come martedì — 16.20: Corso di Lingua Polacca — 16.45: Concerto Popolare con Orchestra Mandolinisti — 18.15: Annuncio Diversi — 18.30: Conferenza d'Arte — 18.55: Storia della Musica — 19.15: V. Varsavia.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico; Dischi Gramofono — 11: Bollettino Meteorologico e finanziario — 14.30: V. Varsavia — 15.40: Letteratura: Polacca — 16.20: Nella città di Alberto Dürer — 16.45 V. Varsavia — 18.55: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Rassegna della Radio — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 19.15: V. Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come lunedì — 11: Comunicato Meteorologico, Agricolo e Comunale — 14.30: Conferenza Sterica — 14.55: Letteratura Polacca — 15.20: Rassegna dei Periodici — 15.40: Corso d'inglese — 16.20: Vedi Cracovia — 16.45: Orchestra di Balalake: La Dama di Picche, Teiaikowsky (faul); Valzer, Andrejew; Elegia, Glinka; Serenata Igitiziana, Ljucke; Quattro Canzoni Tzigane; Ballata (Lucrezia Borgia), Donizetti; Serenata, Carosio; Quattro Canzoni Tzigane; Canzone dei Barlachi; Variazioni sopra un'aria popolare — 18.5: Comunicato agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 18.15: Varie — 18.30: Sport femminile — 18.55: Conferenza musicale — 19.15: Concerto sinfonico dalla Philharmonie di Varsavia — 21; 21.5; 21.20: Come lunedì.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 364,8 - Kw. 1,5

12; 14.30; 18.30; 19: Come martedì — 19.10: Modi e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Polca, Girandola; Ballata e Mattinata (Il Signor Gioacchino), Callalero; Valzer, Siede; Marcia, Jacky Roy — 21.30: Corso di Solfeggio — 22: Canti-

pane Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Trompe musicale: Sei Canzoni Catalane — 23: Borse e Mercati — 23.5: Soprano: Romanzina, Demza; Aria (Il Piccolo Marat), Mascagni; Aria (Mignon), Thomas; Aria (Cavalier Rusticani), Mascagni — 23.30: Orchestra: Due Canzonette, Canzone a ballo e Canzonetto, Marraco.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

14.55; 15.15: Come martedì — 15.16.10: Orchestra: Passo doppio, Miranda; Fox trot, Hot Swain; Scottish, De Ulerte; Sogno di un Valzer, Strauss (fant). Bollettino Meteorologico; I Teatri. Tenore: Aria (Rigoletto), Verdi; Romanza (Gli Sparvieri), Guerrero; Aria (Aida), Verdi. Intermezzo di Luigi Mebina. Orchestra: Preludio (La Danigella Eletta), Debussy; Nell'Officina, Rimborg; Carlas (Nadja), Michiels. Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: Idillio delle Lande, Bonhomme — 21.21.30: Musica da camera: Quartetto N. 13 (a tempi), Mozart. Mezzo soprano: Aria, Marcello; Strofe Soffiche, Brahms; I Miri, Schumann. Trio: Quattro Danze, Breton. Mezzo soprano: Tre Lieder (Liszt, Beethoven, Frank) — 22.30: Corso d'Inglese — 23: Campare; Segnale orario; Borsa; Concerto riprodotto — 1.1.30: Ballabili riprodotti; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.10: Pei Giovani Esploratori — 18.50: Conferenza Cinegetica — 18.30: Musica Popolare — 19: Per la Casa — 19.15: Corso d'Inglese — 19.45: Concerto: Ouy., Lohengrin, Wagner; Quintetto (Maestri autori), Wagner; Canzone di Walter (Hil), Id.; Melodie di Grieg, Urbaeh; Recitazione di Poesia; Tenore; Poesia.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. E5.

13.45.45; 15.56: Solito — 16.16.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.50.17: Il quarto d'ora della signora — 17.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30.20: Convezione: La musica della settimana — 20.20.30: Concerto del «Munchener Gitarren-Kammeror» di Monaco — 20.30.21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.21.20: Audizioni del virtuoso di fisarmonica: Walter Wild di Bieme, che ha ottenuto il primo premio del radio-concorso di fisarmonica — 21.22.21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50.22.5: Notizie; Meteorologia — 22.5.22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30.13.35: Come lunedì — 15: L'ora della signora e dei libri — 16: Musica riprodotta — 17.30: Concerto trasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 17.45: Previsio-

ne del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario, previsione del tempo — 19.32: «Euglioli talk» — 19.50: Dieci minuti di esperanto — 20: Musica francese (audizioni di saxofono, di clarinetto, di pianoforte e della R. O.) — 20.30: Serata di canzoni svizzere, con il concorso d'una cantante, d'un pianista e della R. O. — 21.15: Concerto della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime, notizie della N.Z.Z., s.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13.20: Come lunedì — 20.1: Conferenza Letteraria — 20.30: Programma di Ginevra e di Berna.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Pei ragazzi; Informazioni — 21.15: Informazioni — 20.20: Concerto: Sinfonia, La Gazza Lutra, Rossini; Duetto (Lakme), Delibes; Aria (L'Africain), Meyerbeer (cantatrice); Duetto (Madame Butterfly), Puccini; Sonata per clarino e pianoforte, Brahms; Aria (Madame Butterfly), Puccini (cantatrice); Duetto (Il Re d'Atene), Ouy.; Sei fessi Re, Adami — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30.20: Convezione su questiioni fondamentali — 20.30.30 (da Berna): Venti (da Berna) — 20.30.21: Recitazioni — 21.21.50: Musica riprodotta — 21.50.22.15: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Fiabe infantili in lingua tedesca — 17: Concerto — 18.15: Conferenza sulla igiene — 19: Ciclo di conferenze del «Magyar Radio Ujsaga» — 19.15: Concerto con il concorso d'un pianista, violinista e cantante — 21.20: Segnale orario, notizie in seguito musica tzigana.

SABATO

14 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino. Concerto pianidiano dell'orchestra Max Geiger. Pizzi di Mendelssohn, Lantner, Bizet, Bruch, Dvorak, Urbaeh, Arnold, Engel-Burger, Geiger — 17.30: L'origine della musica. Convezione — 18.5: Attraverso l'Austria — 18.30: Dell'operare dell'artista teatrale — 19: Concerto vocale-strumentale — 20.5: Culle della musica viennese e; concerto vocale e strumentale; in lingua tedesca di jazzband dal Grill-Room dell'Hotel Bristol.

ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO - (Scuola per Correspondenza)

Direttore: Ing. C. CIERCIGNA - Direzione Via Alpi, 27 - ROMA (127) - Telefono 30-773

— Preferito perché unico Istituto Italiano specializzato esclusivamente nell'insegnamento per corrispondenza dell'Elettrotecnica —

Corsi per: ELETTRICISTA - CAPO ELETTRICISTA - PERITO ELETTROTECNICO - DIRETTORE D'OFFICINA ELETTROMECCANICA - DISEGNATORE ELETTROMECCANICO - AIUTANTE INGEGNERE ELETTROTECNICO - RADIOTECNICO.

Corsi per specializzati: BOBINATORI e MONTATORI ELETTROMECCANICI - COLLAUDATORI - INSTALLATORI ELETTRICISTI - TECNICI IN ELETTROTERMICA. — Corsi preparatori di: Matematica e Fisica.

L'Istituto pubblica un BOLLETTINO MENSILE GRATUITO, che pone in glo (inoltre contati) Professori ed allievi e che permette a questi di compiacere anche fra loro.

TASSE MINIME .. PROGRAMMA DETTAGLIATO A RICHIESTA

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti - 19: Corso d'Inglese - 19,45: Giornale parlato - 21,15: Concerto - 22: Attualità - 23,15: Recentissime

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Musica riprodotta - 18,45: Notizie agricole - 18,50: Per i ragazzi - 19,5: Letteratura - 19,25 (dal Teatro Nazionale): « Jacobina » di Dvorak.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 11,30; 13,5; 13,20; 13,35: Come lunedì - 12: Ora; Notizie; Orchestra - 15: Marionette - 17: Concerto - 18: Emissione in tedesco - 18,25: Notizie agricole - 18,35: Per gli operai - 19,15: Serata popolare - 20: Tairburino - 20,45: Ricordi della Vecchia Praga - 21: Concerto di musica moderna - 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 2.

12,15: Concerto - 13,30: Borsa; Il Tempo; Notizie - 17: Per i ragazzi; Conferenza; La Primavera Nuvella, Kricka; Ricordi; Racconto; Conferenza - 18: Ora; Emissione in tedesco - 18,25: Cerimonia Pubblica - 18,40: Conferenza - 19: Composizioni della Famiglia Strauss: Maria e Valzer, Giovanni S. padre; Valzer, Giovanni S. figlio - Musica sferica, Giuseppe S.; Pizzicato e Polca, Giovanni e Giuseppe S.; Valzer e Polca, Ed. Strauss; Valzer, Ed.; Giovanni e Giuseppe S. - 20: Corso di Francese - 20,30: Concerto; Ouverture di Commedia, Sinigaglia; Fantasticherie, G. Marie; Rondò all'Ungherese, Haydn; Le Allegre Comari, Nicolai; Rondò e Capriccio, Beethoven; Scherzo, Schubert; Pastorella; Ovv.; La Sposa Venduta, Smetana; Un'orecchia, Dvorak; La Fonte, Delibes; Pastorelle; Così fan tutte, Mozart; Finales Sinfonia, Haydn.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Canto; Inno agli Aviatori, St. Saëns; Romanza Baritono (Tannhauser), Wagner; Orchestra; Ouv., Sogno d'una Notte d'estate, Mendelssohn; Splendore vacuo, St. Saëns; Cherubino, Massenet (fant.); Stella del Nord, Meyerbeer; Inno al Sole (Il Gallo d'oro), Rimsky Korsakow; Elevezione, Chaminade; Viandante notturno, Rubinstein; Alle Stelle, Duparc; Marcia Militare, St. Saëns.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13,30-14: Il Tempo; Attualità; Aria (Il Re Pastore), Mozart; Cronaca Teatrale; L'Apprendista Mago, Dukas; Distrazioni della Serata; Carillon (Boris), Mussorgsky.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

15: Concerto: Danze Norvegesi, Grieg; Selez., L'Ebrea, Halévy; Arietta, Ciaffari; Danze Spagnuole, Chabrier - 16: Per gli Ospedali - 18: Corsa dei Sei Giorni - 20,45: Igiene Sociale; Concerto - 23: Corsa dei Sei Giorni

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8,30: Cultura Fisica - 9: Informazioni, Rassegna della Stampa - 11,30: Informazioni e Quotazioni; Dieci minuti di musica - 13,30: Trii Classici; Canzoni Messicane (Intervalli); Notizie - 14,50: Caffè, Cotoni, Piastra, Sete, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi; Informazioni Religiose - 16,30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio - 16,45: Jazz (o Ballabili) - 17,15: Notizie - 20: Comunicato Agricolo - 20,30: Corso d'Interpretazione Pianistica - 21: Conferenza; Caffè, Metalli, Rame, Programma spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni - 21,30: Concerto vocale e strumentale; (Intervalli); Notizie

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18,45: Giornale Parlato: Rubriche solite; La Settimana a Parigi - 20,10 e 20,20: Come domenica - 20,30: Concerto; Suite orchestrale España (6 tempi), Albéniz; il Fallo dell'Abate Mouret, Bruneau (6 tempi) - 21,30-22: Università Radio; Studio Sociale del Fanciullo; La Figurazione dell'Uomo; Dottrine Sociali.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitwitz - m. 250 - Kw. 0,75.
16-16,30: Uno sguardo nelle riviste - 16,30-18: Pomeriggio allegro; Concerto della R. O. e d'un solista di saxofono; Pezzi di Vogel, Strauss, Zeller, Wiedboel, Vesper, Lindsay-Thaimer, Alibout, Kraus, Lehar - 18: Le pellicole della settimana - 18,20: Dieci minuti di esperanto - 18,30 (da Berlino): Lezione di spagnolo per principianti - 19,25-19,50: Spoons muss sein, recitazioni di poesie allegre - 19,50-20,15: Quadri dell'Alta Slesia - 20,15: «Ein Prachtmaedel», azione popolare con canto di O. Walther e L. W. Stein, musica di Nelson - 22: Notizie serali - 2,30-23: Lezione di ballo (trasmmissione da Berlino) - 23-24: Ballabili.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

15: Indovinelli per fanciulli - 16,30-18: Concerto divertente della R. O. Musiche di Siede, Spolianski, Jessel, Klose, Benes, Padilla, Ripp, Geisler, Transbauteur, Darewski - 18,20: Bollettino dei mercati mondiali - 18,30: Consigli pratici per radio ascoltatori - 18,40: Quello che si dice - 18,55: Lettura del radioprogramma in esperanto - 19: Conferenza riguardante le tasse - 19,30: Lezio-

ne d'inglese per principianti - 20,10: Serata di pianoforte: Musiche di Weber e Schumann - 21,10: «L'uovo fatale», fiaba grottesca in 1 atto di Pordes-Milo e Giorgio Runsky. Indi previsione del tempo, recentissime, corriere sportivo - 22,30: Concerto della R. O. Frammenti di opere di Suppé, Strauss, Lehar, Leo Fall, Jarno.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12; 13,15: Solito - 15,30-16,30: Concerto da 11 della radio-propaganda - 16,30-18: Concerto della R. O. di pezzi di Verdi, Meyerbeer, Nicolai, Felber, Niemann, Schillings, Kreunel - 18-18,30: Conferenza: «Agiatezza, economia, stipendio» - 18,30-18,45: Consigli radio-tecnici - 18,45-19: Della pratica del diritto di lavoro - 19; 19,30: Due conferenze - 20: Previsione del tempo; Segnale orario - 20,15: «Cyprienne», commedia in tre atti di V. Sardou; indi concerto della R. O. Nell'intermezzo alle 22 Bollettino della Stampa; Corriere sportivo - 23-24: Ballabili.

Stoccarda - m. 370,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Meteorologia; Indi musica riprodotta - 13,50: Notizie - 14: L'ora della gioventù - 15: Pomeriggio allegro (artisti e la R. O., 23 numeri) - 18: Segnale orario, meteorologia - 18,15: Conferenza riguardante una opera di G. Keller - 18,45: La musica e gli animali - 19,15: Conferenza sul diritto di lavoro - 19,45: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo - 20: Serata di musica da camera. 1. Improvvisazioni per piano e violoncello di A. Caplet, 2. Capriccio di Hindemith, 3. Duetto per violino e violoncello di Hermann, 4. Trio per piano e violoncello di Hermann - 21,15: Farse svevo-bavaresi - 22,45: Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15,15: Borsa di merci di Kiel - 15,30: La radio dei libri (commenti) - 16,15 (per Amb., Brema e Hannover): Conferenza musicale; (per Kiel): Scene di «Salomé» di R. Strauss - 17: Pomeriggio viennese. Concerto della R. O., con il concorso d'una solista e con prolusione di H. Reiner - 20: Serata allegria con M. Lommel.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-14 (da Kassell): Concerto della R. O. 7 pezzi di Suppé, Mozart, Bach, Heinecke, Rhode, Rubinstein, Eilenberg - 15-15,30: L'ora della gioventù (concerto corale) - 16,30-17,45: Concerto della R. O. Fr. Haendel, morto il 14 aprile 1759 - 17,45-18,05: Lettura - 18,15-18,30: Solito -

SOCIETÀ ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA

Anonima - Capitale Lit. 500.000 - Sede in Torino

RADIOAMATORI! ATTENTI!!!

Noi abbiamo tutto ciò che occorre per le vostre costruzioni, per le vostre esercitazioni, per i vostri esperimenti! Consultate i nostri Listini, i nostri Cataloghi che vi invieremo gratis dietro semplice richiesta.

Indirizzare: SOCIETÀ ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - UFFICIO PUBBLICITÀ TORINO - VIA OSPEDALE N. 4 bis



18.30-18.45: «La buca delle lettere» — 18.45-19.15: Conferenza — 19.15-19.45: Lezione di stenografia — 19.45-20.15: Conferenza: L'importanza della Slesia per la cultura tedesca — 20.15: «Il Vulcano», commedia di L. Pulda — 22.30-23 (da Berlino): Lezione di ballo e fino alle 0.30: ballabili.

Langenberg = m. 468,8 - Kw. 25.

13-14.30: Concerto pompadour di musica di Boieldieu, Rubinstein, Rossini, Micheli, Schwelb, Duparlor, Massenet, Wolf, Zeller — 16-16.30: L'ora dei libri — 16.30-17: Trasmissione da Berlino: Corso istruttivo per impiegati — 17.30-18: Introduzione alla lingua inglese — 18-19: Concerto d'una società corale con il concorso d'un solista di mandolino. Canzoni e cori di Buente, Wuehlberg, Ayslingner, Mozart, Schumann, Wendel, Neumann — 19.15-19.45: «Impressioni d'un'operaio industriale», con profusione del dott. H. Stein — 19.45-20.10: Conferenza riguardante l'Argentina — 20.15: Serata allegra; indi ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda; notizie del mondo commerciale.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conferenza: L'importanza degli insetti nella natura e nella vita economica dell'uomo — 16: Conversazione medico-igienica — 16.30: «Reportage umoristico» di Charlie K. Roellinghoff — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra Lipsch trasmesso dal «Café Vaterlands». Musiche di Fahrbach, Mouton, Verli, Humphries, Lehar; indi notizie della radio-propaganda — 18.30: Conferenza del ciclo: I mestieri tedeschi — 19: La pellicola tedesca nel mondo — 19.25: 16^a Conferenza del ciclo: «I Musei berlinesi» — 19.45: Conferenza del ciclo: «Il punto culminante della letteratura mondiale (Greci e Romani)» — 20.30: Vecchio romanticismo berlinese nella parola e nella canzone, con profusione del dottor Fr. Lederer. Indi previsione del tempo; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

14.30: Musica riprodotta — 16-17.15: Concerto della R. O. di musiche di Mendelssohn, Bizet e Schubert — 17.15: Radio-diario — 17.35: Concerto d'armonium eseguito da Gustavo Schoedel. Musica di Orlando di Lasso, J. P. Sweelinck — 18.15: Bollettino del mercato di lavoro — 18.30: Conferenza: La storia della radio-tecnica — 19: «La buca delle lettere» — 19.30: L'ora delle canzoni di Mozart, R. Franz, Brahms, eseguite da un soprano con accomp. di pianoforte — 20: «S'Nunnerl», azione popolare con canto in 5 atti di Carlo Morre, musica di Vicenzo Pertl — 22.05: Notizie serali.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 EM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

16.30; 19.30-1: V. Londra (Annunci locali e bollettino sport alle 22.30)

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-15.45 (dal Museo Nazionale Gallesse): Orchestra: Ouv., Raimondo, Thomas; Umoresca, Dvorak; Scherzo (Sogno ecc.). Mendelssohn; Balletto Egitziano, Luigini; Suite Melodica, Primi — 16.30; 19: 19.30: 20.15; 22-1: V. Londra (Annunci locali e bollettino sport alle 22.30) — 18.15: Pei ragazzi — 20: Storie di spiriti — 20.25: Istantanee di sport — 20.45 (dalla City Hall): Orchestra: Introduzione al II Atto dei «Bimbi del Re», Humperdinck; Contralto e orchestra: Aria (Sansone e Dalila), St. Saens; Orchestra: Preludio, Jaernefelt; Fantasia Ungherese (con pianof.), Liszt; Orchestra: Danza dei Polletti, Danza delle ifildi e marcia ungherese (Danna zione di Faust), Berlioz; Contralto: Tre Ballate (O'Connor Morris, S. S. Bach, Lohr); Orchestra: Suite «Giorni d'Estate», Coates.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 19.30; 20.15; 22; 22.30: Come lunedì — 14.15: Otetto (riprodot.) — 16.30: Otetto: Serenata e canzonetta, Herliert; Pagina d'Album, Wagner; Preludio, Jaernefelt; Soprano: Canzoni (Hageman, Quilter, Anonimo); Otetto: Fantasia sulle opere di Dvorak; Soprano: Tre Ballate (Mosy, Barry, Woodman); Otetto: Intermezzo, Carl Lang; Valzer canzone, Douglas Holloway; Danza Ungherese, Brahms; Ricordo d'aprile, Aillington; Soprano: Tre Romanze (Gounod, Hahn, Chamade); Otetto: Valzer capriccioso, Ray; Canto Indi, Rimsky Korsakov; Danza Spagnuola, Hadley — 17.45 (Albert Hall): Varietà e Ballabili — 18.15: Pei ragazzi: Episodi drammatizzati di «Alice nel Paese delle Meraviglie» — 19: Organo (riproluz.) — 19.50: Sincopezioni al Piano — 20.1: Programmi musicali della Settimana prossima — 20.25: La stagione del football — 24.45 (dalla Kingsway Hall): Banda: Allegro vivace (sinfonia italiana), Mendelssohn; Canto: Il Mare della Vita, Gatty Sellars; Antea, Hatton; Banda: Rapsodia Slava, Frielmann; Solo e coro: Halanera (Carmen), Bizet; Organo: Intermezzo, Kettelbey; Tempesta, Sellars; Banda e coro: Coro e processione (La Regina di Saba), Gounod; Banda e organo: Marcia Slava, Teiakowsky — 22.15: Automobilità — 22.35: Varietà (5) 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16.30; 19; 19.30; 20.15; 20.45; 23.30-1: V. Londra (Annunci locali e bollettino sport alle 22.30) — 18.15: Pei ragazzi:

Baritono; Conferenza; Piano (3) — 20: La storia di un sigaro — 20.25: Sport — 22.35: Fantasia drammatica con musica.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16.30 (Birmingham): Varietà (1) e Ballabili — 17.30 (Birm.): Ballabili; Canzonettista — 18.45 (Birm.): Pei ragazzi: Baritono; Conferenza; Varietà; Cantatrice — 19.30 e 23: Come lunedì — 19.50 (Birmingham): Orchestra: Ouv., La Principessa Gialla, St. Saens; Sogno d'amore, Won Blon; Contralto: Canto Pastorale, Elgar; Amor nei Boschi, L. Randa; Orchestra: Selez., Fjelenone e Baulci, Gounod; Contralto: Largo, Haendel; Ballati, Day; Orchestra: Due Pezzi sincopeati, Coates; Divertimento (Un giorno a Napoli), Byng — 21: Breve Racconto — 21.30: Trio: Trio op. 1 n. 3, Beethoven; Soprano: Romanze e Ballate (Delius, Henschel, Williams, Barstow); Trio: Quattro minuziane, Joun; Soprano: Quattro Lieder, Schubert; Trio: Trio op. 90, Dvorak (5 tempi) — 23.15 (Birm.): Bollettino Sport — 23.20 (Birm.): Quattro Duetti soprano e baritono (Mendelssohn, Idem, Kucken, Rubinstein; Piano: Litanie, Schubert; Scherzo, D'Albert; Baritono: Tre Ballate (Ford, Bartlett, Morley); Soprano: Tre vecchie canzoni francesi; Piano: Menestrelli, Riflessi su l'acqua, Fucchi d'artificio, Debussy; Soprano e baritono: Due canzoni, Purcell.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 340 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e mercati — 17.30: L'ora delle fiabe — 19: Commenti su libri nuovi — 19.15: Notizie della radio-stazione — 19.30: Trasmissione d'una opera dal Teatro Nazionale di Zagabria.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11.30: Corso d'Inglese — 17.45: Pei ragazzi — 18.45: Pei ragazzi — 19.15: Notizie — 19.30: Recitazioni drammatiche — 20: Segnale d'ora; Trasmissione dal «Gatto Nero» — Rivista — 21: Il Tempo; Notizie; Sport; Attualità — 21.30-24: Dal «Gatto Nero» (conf.); Ballabili.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.30-16.20; 21; 21.30: Come martedì — 16.20: Storia Nazionale — 16.45: Pei ragazzi (Varsavia) — 17.55: Pei ragazzi (conferenza) — 18.15: Annunci Diversi — 18.35: Conferenza — 19 e 19.30: V. Varsavia.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico; Dischi Grammofono — 14: Bollettino Meteorologico e finanziario — 15.30: V. Varsavia — 15.40: L'agricoltura polacca —

Abbonatevi al Radiorario

IL MIGLIORE
MATERIALE
DI CLASSE

WALTER-OBRECHT, A. G. - Svizzera

Rappresentante
Generale per l'Italia e Colonie

MATERIALE ISOLANTE IN LASTRE E STAMPATI
ACCESSORI RADIOFONICI ED ELETTRICI

M. LIBEROVITCH - Milano (119) - C. Buenos Ayres, 75 - Tel. 24-373

Cercarsi agenti ben introdotti nel ramo con buonissime referenze

MERCE
SEMPRE
PRONTA E
BEN
FORNITA

16.20: La vita nell'Africa del Nord — 16.45
V. Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo
18.15: Varie — 18.35: V. Varsavia — 19:
Politica estera — 19.30: V. Varsavia

Varsavia — m. 1111,1 — Kw. 10.

11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico; Dischi grammofono — 11: Comunicato meteorologico e Agricolo — 14.30: Conferenza storica — 15: Storia Naturale — 13.45: Comunicati — 15.40: Conferenza — 16.20: Radiocronaca — 16.45: Per i ragazzi: Concerto di Canarini — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Ritratti Letterari — 19: Eventualmente riferiti — 19.30: « Il Conte di Lussemburgo », operetta di Lehár (soli e orchestra); (Intervallo: Bollettino Messenger Polonaise) — 21: 21.45: 22.20; 21.30: Come lunedì.

SPAGNA

Barcellona (EAD 1) — m. 344,8 — Kw. 1,5.

12: 14.30; 18.30; 10: Come martedì — 10.10: Sestetto: Polca, Cotè; Selz., Tannhauser, Wagner-Hohmann; Valzer, Worsley; Scottish Valse; Selz., Dolé, Christine; Marcia, Siede — 21.30: Corso di Francese — 22: Campana Catebrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 23.1: Orchestra: Ovv. Il Ritorno, Melle-Solomon; Valzer, Sanchó Marraco; Selz., I Saltimbanchi, Ganne-Tavan; Valzer lento, Chopin-Tavan; Alcechinata, Fgo. — 23.15: Recitazione Poesie — 23: Borse e Mercati — 23.5-24.15: Musiche di Haendel. Due tempi: Concerto per organo e orchestra; Aria; Recitativo e Aria III Messia; Un tempo: Concerto organo e orchestra; Largo (Cantatrice e orchestra); Aria di Giove (Semele); Due tempi: Sonata per violino e piano; Aria (Cantò); Brindisi fidem).

Madrid (EAD 7) — m. 375 — Kw. 1,5.

12.45-13.15: Come martedì — 15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Ruiz de Azagrá; Scottish, Telleria; Valzer, Larry Spicer; Il Figlio del Sole, Onisland (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri: Soprano: Lied, Schubert; Sogno di Elsa (Lohengrin), Wagner; Aria, Girolamo Libri Libero; Orchestra: Rigaudon (Darland), Rameau; Intermezzo (La Buena Sombra), Brull; Patuglia Cinese, Siede; Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Marcia (Tannhauser), Wagner — 20: Orchestra: Il Segreto di Cibele, Alonso (fant.); Lakmé, Delibes (fantasia); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Amore in Maschera, Artukar (fantasia) — 21: Ballabili riprodotti — 22.30: Pelloggia — 22.45: Corso di Fotografia — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Ovv., Il Flauto Magico, Mozart; Preludio Giapponese, Bautista; Sinfonia Italiana, Mendelssohn; Processione Notturna, Rabaud; Capriccio Spagnuolo, Rimsky Korsakov. Recentissime — 11.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) — m. 454,4 — Kw. 1,5.

Motala — m. 1320 — Kw. 30.
Malmö — m. 260,9 — Kw. 1.

17.15: Musica Leggera — 18.15: Per i ragazzi — 18.45 (da Boden); Banda — 19.45: Azione Drammatica — 20.15: Varietà — 21: Professioni e Professionisti — 21.45: Attualità — 22-24: Ballabili.

SVIZZERA

Berna — m. 411 — Kw. 1,5.

13.15-35: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora del « Freizeitzoukel » — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza: « Il moderno traffico stradale ed i suoi pericoli » — 20-21.20: Serata varia, con il concorso d'un soprano, d'un basso, d'un uomista e d'una società farsarmonica — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 22-24: Radio-dancing.

Zurigo — m. 588,2 — Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15: Musica riprodotta — 16: Concerto trasmesso dal « Carlton-Elite Hotel » — 17.10: Concerto fisarmonico — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane delle chiese di Zurigo — 19.30: Prognosi del tempo, segnale orario — 19.32: « Cause del divorzio » (conferenza) — 20: Trasmissione da Vienna — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della « N.Z.Z. » — 22.10: Musica riprodotta (dancing).

Losanna — m. 680 — Kw. 0,75.

7.45; 13.20: Come lunedì — 20.1: Serata Valdesa; Inno (coro); Allocazione; Conferenza; Il Villaggio, Daleroz; Laggiò, Plumbò; L'Esule Valdesa, Wuissmann; La Canzone del Suolo Natio, Daleroz; Marcia Valdesa, Idem; Festa Valdesa, Daleroz; Minuetto, Doret; Romanza, Wagnère; Attraverso i Ventidue Cantoni.

Ginevra — m. 760 — Kw. 0,5.

18: Ballabili riprodotti; Informazioni — 20.15: Informazioni — 20.17: Fantasia — 20.40: Orchestra — 21.50: Notizie — 22-23: Ballabili riprodotti.

Basilea — m. 1100 — Kw. 1,5.

19.30-22.5 (da Berna): Veli sotto Berna — 22.5-23: Radio-dancing.

UNGHERIA

Budapest — m. 555,6 — Kw. 2.

16.15: Conferenza di giurisprudenza — 17: Musica tzigana — 18.30: Conferenza — 19.30: Esecuzione dei tre pezzi premiati nel «Touspiel-Wettbewerb» — 22: Segnale orario; Notizie; in musica tzigana.

DOMENICA

15 Aprile

AUSTRIA

Vienna — m. 517,2 — Kw. 4.

9: Ginnastica — 10.30: Audizioni d'organico, con il concorso d'un violonista e di un cantante. Musica di Bach, Weiss, e Liszt — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese: composizioni di Beethoven, Mozart e Berlioz — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra André Hummer, con il concorso di solisti. Pezzi di Nicolai, Bayer, Strauss, Komzak, Donizetti, Verdi, Hummer, Graener, Paderewski, Delibes, Gounod, Oels, K. Iman, ecc. — 18: Descrizioni di viaggi. Paraguay, una repubblica dell'America del Sud — 18.45: Musica da camera. Due quartetti per archi di J. Suk e L. Janacek — 20: « Der Weibsthenel », dramma in 5 atti di C. Ivo Schönerher; inli musica leggera serale.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) — m. 340,9 — Kw. 0,5.

21: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opér-Comique: Ovv., Sigurd, Reyser; Sonata, Grieg (piano e violoncello); Intermezzo, Böellmann; Selz., Sigurd, Reyser; Variazioni Sinfoniche per violoncello e orchestra. Böellmann; Peer Gynt, Grieg; Salambò, Reyser; Danza Sinfonica, Grieg; Gavotta, Böellmann; Marcia Tzigana, Reyser.

Parigi (Radio L. L.) — m. 370 — Kw. 0,5.

12.30-13: Il Tempo; Attualità; Musiche di Chausson (Direttore Fauré, Solisti canto e violino, Pian.)

SVIZZERA

Zurigo — m. 588,2 — Kw. 1,5.

11: Trasmissione del concerto dell'orchestra del «Capitol-Theater» — 12: Meteorologia — 12.30: Concerto orchestrale — 15: L'ora dei poeti svizzeri viventi: Eva Herlik legge opere proprie — 16: Concerto dell'orchestra Carletti trasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 17.10: Predica protestante — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Una mezz'ora di musica da camera — 20: Concerto della R. O. — 21: Concerto della R. O., con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Previsione del tempo, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Lire 30,30 è il prezzo annuo del «RADIORARIO», per gli abbonati alla radioaudizioni.

Per i vostri apparecchi preferite i pannelli in bachelite, zigrinata o obanite semilucida

“GREIF”

gli squadretti nelle misure più correnti

Richiedete listino a

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-004

Per i vostri Alimentatori di Placca preferite i Condensatori filsi

MULTIPOI “N. S. F.”

2x1, 2x2, 1x8 colludati a 500 volta C. A.

a L. 90 franco Milano. In porto all'ordine più spese a

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-004



Ultimi programmi Esteri

I programmi delle seguenti Stazioni non furono elencati nella cartella precedente essendo arrivati in ritardo.

FRANCIA

Tolosa - m. 1812 - Kw. 3.

Tutti i giorni: 11.15 e 14.45: Recentissime — 11.20: Prezzi Legumi, Frutta, Pesce e Latte; Bollettino meteorologico; Cambi; Fiere Mercati del Sud Ovest — 14: Carillon dell'ora — 18.30: Borsa del Commercio di Tolosa; Cambi; Fiere; Borsa del Commercio di Parigi; Informazioni — 18.40: Bollettino Agricolo — 21: Carillon dell'ora, Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati Corse; Metalli Preziosi; Listini Commerciali — 21.25: Bollettini (Auto Club del mezzogiorno; Confederazione del Radio Club del Sud Ovest; Associazione Commerciali Articolari di Radio) — 23.45 oppure 0.15: Programma dell'indomani; Santi del giorno; Bollettino meteorologico; Informazioni; Recentissime.

Lunedì, 9 aprile.

11.15; 13.30; 18.30: Musiche varie — 13.45: Concerto: Lorentzina, Beuch; Biri-chinata, Idem; La strada lunga, Paré; Charmaine, Rafrée-Pollach; Canto Indiano, Priml; Volly riveldere, Boyer; Nella foresta, De Faéz; Gli asini del Cairo, Nerini; I tuoi occhi, Bonincontro; Il paradiso del sogno, Eyslon; Non voglio che fiori, Barbirolli; Dammi il tuo bacio, Toscano; Filemone e Bauci, Gounod; Josselin, Godard — 15.15: Listini commerciali e agricoli — 18.20: Il cinema — 21: I racconti di Offmann, Offenbach — 21.15: Comunicato agricolo — 21.30: Concerto: Marcia, Le Rey; Paggio e sorretta, Christol; Tango, Bossio; Valzer, Waldteufel; Le Campanie di Corneville, Planquette (fant.); Serenata triste, Gillet — 22: Valzer cantato — 22.5: Concerto: Fox trot, Rose; Klang San, Porret; Sogno, D'Ambrosio; Gli Ugonotti, Meyerbeer (fant.); Pagina d'autunno, Dupas; Mattino di Maggio, Gregh; Danza Russa, Amayeur; Canto Indiano, Siede — 23.30: Parsifal Wagner (Preludio, Le Fanciulli Fiori, Il Venerdi Santo, Il San Graal).

Martedì, 10 aprile

11.15; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie — 13.45: Come lunedì — 18.20: Conferenza d'Agricoltura — 21.30: Concerto: Valzer, Lanuer; Madrigale, Brunetti; Danza Ungherese, Gillet; Serenata velata, Bossio; S.A.R., Caryll (fant.); Danza tedesca, Can-dido; Tango, Lucchesi — 22: Concerto: Aria di Danza, D'Ambrosio; Due danze spagnole, Coblet; Saffo, Massenet (fant.); Polonese, Avrayr; Fox trot, Mar Brenest; Giava, Braun; Jimbo Jimbo, Siroux — 22.30: Suite «S'incincianoci» (5 tempi), Teiaikosky; Due Selezioni, Raimondo, Thomas; Lakmé (Ouverture, Balletto Preludio III Atto), Delibes; Ouv., Mirella, Gounod.

Mercoledì, 11 aprile.

11.15: I due Granatieri, Schumann — 13.30: La Contessa Maritza, Kalman —

13.45: Concerto: Cavalleria Rusticana, Mascagni; Nel Giardino del Convento, Kettelbey; In un mercato Persiano, Ideim; Andante Quartetto archi, Debussy; Sotto la Palma, Albem; Valzer in sol bem., Chopin; Valzer in fa magg., Chopin; Réi verte (coro inglese), Bellenot; Piccola Suite (4 tempi), Debussy — 15.15: Come lunedì — 18.20: Sport — 18.30: Blues — 21: Canzone, Aquino — 21.30: Concerto: Fox trot, Donaldson; Seghidiglia, Collet, Alla Chetichella, Gillet; Tango, Marthé; Il Postiglione di Longjumeau, Adam (fantasia); Valzer, Aubry; Avventura deliziosa, Box — 22: Concerto: Zizgiana, Canas; Minuetto di Primavera, Beethoven; La Dannazione di Faust, Berlioz (fant.); Serenata d'Autunno, Chaminade; Valzer a rovescio, Dequin; Sfilata dei Soldatini di legno, Jessel; Faraolula, Christol — 22.30: Quattordici Selezioni, Carmen, Bizet.

Giovedì, 12 aprile

11.15; 13.30; 18.30: Musiche varie — 13.45: Concerto: Concerto in sol magg (3 tempi), Beethoven; Ottava sinfonia (4 tempi), Beethoven — 15.15: Come lunedì — 18.20: Conferenza scientifica — 21: Aria: Il Re d'Ys, Lalo — 21.30: Concerto: Marcia Btipiana Filippucci; Canzone, Giacchi; Canto d'amore, Capri; Serenata, Cancelli; Phi-Phi, Christini (fant.); Dalla finestra, Huguet; Habanera, Filippucci; Valzer, Berger; Fantoci e Huratini, Razigale; Se fossi Re, Adam (fant.); Fox trot, Siede; Serenata di Primavera, Drla; De jo dolga, Barch; Zamora, Lucchesi — 22.30: Dieci Selezioni, Cavalleria Rusticana, Mascagni.

Venerdì, 13 aprile.

11.15; 13.30; 18.30: Musiche varie — 13.45: Concerto: Sei fox trot; Nove valzer — 15.15: Come lunedì — 18.20: Autombilismo — 21: Il Menestrello di Notre Dame, Massenet — 21.30: Concerto: Ouv., La festa al villaggio, Buieldieu; Scherzi-

no, Akimenko; Gopak, Mussorgsky; Intermesse Rigaudon, Dubois; Il vascello Fantasma, Wagner (fant.); Notte di Stelle, Debussy; Valzer, Chopin — 22: Concerto: Le Nostre Vecchie, Levaldi; Mattinata a Ninon, Laonnie; Il Giorno e la Notte, Lecocq (fant.); Il ventaglio, Viest; Cenerentola, Massenet; La Morena, Chaminade, Schubert — 22.30: Cinque Selezioni, Paggiacci, Leoncavallo — 22.50: Jazz (9 ballabili).

Sabato, 14 aprile

11.15; 13.30; 18.30: Musiche varie — 13.45: Concerto: Quattordici Canzoni Spagnole — 15.15: Come lunedì — 21: Aria (Le Nozze di Figaro), Mozart — 21.30: Concerto: Valzer, Lacôme; Nozze a Marcara, Razigale; Serenata, Tiarko-Richierri; Gavotta dei Paggi, Cazanueve; La Principessa della Czarlas, Kalman; La Risposta del Pastore alla Pastorella, Gillet; Master Punch, Chillemont — 22: Concerto: Patinghia Indiscreta, Goublier; Fox trot, Bisio; La Dama Bianca, Boieldieu (fant.); Minuetto, Guillaume; One-step, Nicholls; Pierrot Galante, Chillemont; Marcia Triomfale (La Principessa Pulcinella), Avrayr — 22.30: Sei Selezioni, Thois, Massenet — 23: Quattro Selezioni, Il Menestrello di Notre Dame, Massenet.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1000 - Kw. 5.

Domenica, 8 aprile.

8.10: Carillon Palazzo Reale di Amsterdam con Quartetto a fiato — 11.10: Culto — 13.10: Concerto (Ottetto Vocale e Sista violino) — 14.10: Quartetto di Haydn e quartetto di Beethoven — 15.40: Concerto orchestrale con solista piano: Ouverture «Il Ritorno», Mendelssohn; Suite Internazionale, Teiaikosky; Cantabile (troll), Cui; Tre Preludi, Rachmaninov; Danza Persiana (Salko), Rimsky Korsakov; Cunque preludi, Rachmaninov; Mazurca Russa, Glinka; Marcia Ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz; Ouv., Mignon, Thomas; L'Ebrea, Halévy (fant.); Marcia militare, Schubert — 17.40: Sonata op. 10 n. 3 per piano (Beethoven (con commento) — 18.25: Letture — 18.55: Organo; Contralto — 20.40: Agenzia Vaz Dias — 20.50: Concerto Orchestrale con Solista violino: Ouv., L'Isola Disabitata, Haydn; Sinfonia (3 tempi), F. E. Bach; Concerto per violino e orchestra (3 tempi), Max Bruch; Serenata (4 tempi) e Ouverture a Romeo e Giulietta 4, Teiaikosky.

Abbonamento alle Radioaudizioni

Dopo il 13 dicembre 1927, data di pubblicazione del nuovo decreto sulla radiofonia, l'importo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni resta stabilito in L. 75 (L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) per il caso del pagamento globale anticipato per l'intero anno.

Nel caso del pagamento a rate mensili l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87, pagabili in L. 7.25 al mese (L. 6 abbonamento; L. 0.25 quota di diritto di licenza; L. 1 a favore dell'amministrazione postale).

Le nuove tariffe non sono applicabili agli abbonamenti in corso (art. 9, R. D. L. 17 novembre 1927, n. 2207).

Le licenze-abbonamento alle radioaudizioni si rilasciano presso tutti gli Uffici Postali, e nel caso del pagamento globale in una sola volta (L. 75), anche presso le Sedi della E.I.A.R. a MILANO, Corso Italia, 13 - ROMA, Via Maria Cristina, 5 - NAPOLI, Via Cesareo Console, 3.

TRASFORMATORE MEDIA FREQUENZA SCHERMATO

S. I. T. I.



Fra i circuiti più diffusi per i pregi di semplicità, sensibilità e selettività sono senza dubbio, accanto a quelli neutralizzati, i circuiti a cambiamento di frequenza, che utilizzano trasformatori ad alta frequenza a sintonia fissa.

La SITI costruisce questi organi, da tempo, con criteri del tutto scientifici usando delle induttanze sezionate ad aria in accoppiamento ad un condensatore a mica semifisso.

I trasformatori a nucleo di ferro possono venire difficilmente utilizzati per circuiti « a media frequenza neutralizzata », ed infatti la vasta diffusione di questo nostro organo speciale schermato, che viene fornito esattamente tarato, dimostra gli speciali suoi pregi.

Per il montaggio dei circuiti Supereterodina - Tropadina - Superautodina - Ultradina - Strobodina, etc., chiedete gli organi speciali SITI.



S. I. T. I.

VIA G. PASCOLI N. 14

MILANO

CONCESSIONARI E RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA

CORSO DI LINGUA TEDESCA

tenuto dal Prof. WILLY ZANO

36. LEKTION

Martedì 10 aprile.

I A MIGNON DI GOETHE

I. SOSTANTIVI.

das Land	das Laub	und das Gemach
passo	vercura	stanca
das Haus	das Marmorbild	das Dach
casa	statua di m.	tetto
der Himmel	der Lorbeer	und der Wind
tielo	alloro	vento
der Saal	der Beschützer	und das Kind
saia	difensore	limbo
der Drache	die Höhle	der Fels
dracchino	grotta	sia
der Vater	die Myrte	die Wolke
padre	mirto	nuvola
Maultier	Wolkenstück	und Irlut
mito	scottolo delle nuvi	figli del drago
Säule	Nebel	Berg
colonna	nebbia	monte
die Zitrone	è il limone; die Orange	l'arancia
Gold	è l'oro dal color dell'arancia.	

2. VERBI FORTI E IL VERBO: KENNEN.

kennen	conoscere.	kannte	gekannt
stehen	stare;	stand	gestanden
ziehen	andare;	zog	gezogen
tun	fare;	tat	getan
gehen	andare;	ging	gegangen
lassen	lasciare;	liesz	gelassen
sehen	vedere.	sah	gesehen

3. VERBI DEBOLI.

Blühen florire, (blühte, geblüht); gliuhen
 fiammeggiare, weben soffiare, aleggiare, ruhen
 posare, schimmern brillare, suchen cercare,
 wohnen abitare, stürzen precipitarsi, glänzen
 splendere.

4. AGGETTIVI.

Dunkel oscuro, sanft mite, still tranquillo
 blau bleu, hoch alto, wohl (adv.) bene, arm
 povero.

5. FRASI.

Ich möchte mit dir dahin ziehen, vorrei
 venir con te là, là via.
 Ich lasse dich gehen, ti lascio andare.
 Lass mich gehen, lasciami a.
 Lass mich gehen, lasciatemi a.
 Lassen Sie mich g., mi lassi a.
 Der Saal glänzt, la sala splende.
 Es glänzt der Saal, splende la sala.
 Glänzt de Saal?, splende la sala?
 Ich sehe dich an, ti guardo in viso.
 Die siehst mich an, mi guardi.
 Ich habe dich angesehen, l'ho guardato.

IL CANTO IMMORTALE

1. Kennst du das Land, wo die Zitronen

(blühen,
 Im dunkeln Laub die Goldorangen glühen,

Ein sanfter Wind vom blauen Himmel weht
 Die Myrte still und hoch der Lorbeer steht:
 Kennst du es wohl?

Dahin! Dahin

Möcht' ich mit dir, o mein Geliebter, ziehn!

2. Kennst du das Haus? Auf Säulen ruht

(sein Dach).

Es glänzt der Saal, es schimmert sein Gemach
 und Marmorbilder stehn und sehn mich an!
 Was hat man dir, du armes Kind, getan?

Kennst du es wohl?

Dahin! Dahin

Möcht' ich mit dir, o mein Beschützer, ziehn!

3. Kennst du den Berg und seinen

[Wolkensteig?

Das Maultier sucht im Nebel seinen Weg:
 In Höhlen sucht der Drache alte Brut:
 Es stürzt der Fels und über ihn die Flut.

Kennst du ihn wohl?

Dahin! Dahin

Geht unser Weg? O Water, laß uns ziehn!

37. LEKTION.

Venerdì 13 aprile.

GINO E IL TRAM ELETTRICO.

Die Elektrische kommt! Ich merke es
 gleich *Me ne accorgo subito*. O die Funken
 (lev. 17)! Sie spritzen davon! *Schizzan via*.
 Die ganze Strasse wird auf einmal erleuchtet.
Tutta la strada è di colpo illuminata. Die
 Funken spritzen davon, dasz (così che) die
 Strasse auf einmal erleuchtet wird.

Es ist gerade, als ob es blitze. *E' proprio
 come se lampeggiasse*. Und es sind wirklich
 (davvero) kleine Blitze.

Es sind elektrische Funken. Darum sagt
 man auch *oltre che*: Stadtbahn oder Tram):
 die Elektrische.

Ich fahre gern in der Elektrischen. Ich
 nichte gern Schaffner werden *l'orrei diventati
 bigliettanti*. Aber ein Schaffner hat viel zu
 (da) tun. Und der Führer! Das ist auch eine
 schwere Arbeit. Immer die Kurbel drehen
girar la manovella, links herum rechts
 herum. Nein, Am liebsten *meglio* wär ich
 Kapitän! Dann fahre ich in der ganzen
 Welt umher, bis nach Japan!

SCHORNSTEINFEGER, SPAZZACAMINO KAMIN
 FEGER IST UNSER GINO.

Frase:

Einem mit dem Brest über das Gesicht
 fuhren = *passar la scopa sulla faccia di uno*.
 Sich waschen (verbo forte) lavarsi. Ich wasche
 mich; ich wasche mir die Hände = *Mi (acc.)
 lavo; mi (dat.) lavo le mani*. Der Zopf, *la
 treccia*; der Rock, *la giacca*.

Ich bin Schornsteinfeger. Der schwarze
 Mann! Ein schwarzer Mann!
 Schwarz die Füsse, schwarz der Kopf,
 Die Nase die Augen, die Ohren, der Rock,
 Schwarz die Hände, schwarz der Zopf.

Den Menschen auf der Strasse sage ich,
 allen guten Tag. Einer wollte mir nicht die
 Hand geben. Er gab mir die Hand nicht.
 Da (allora) bin ich ihm mit dem Besen über
 das Gesicht gefahren. Da ist er ganz schwarz
 im Gesicht gewesen. Ich sagte:

Wenn ich mich wasche, sehe ich ebenso

aus wie du. Wenn der Gino sich wascht,
 sieht er so aus wie alle anderen Männer!

DAS RAETSEL.

Ich stehe auf Wache = *sto di guardia*.
 Musz doch gehn = *devo andare lo stesso*.
 Musz doch schlagen = *devo pur battere*.

Musz Tag und Nacht auf Wache stehn,
 Hat keine Füsse und musz doch gehn,
 Hat keine Hände und musz doch schlagen.
 Wer kann mir dieses Rätsel sagen?

Caro Gino: hic Rhodus, hic salta hie ist
 Rodi, hier springe, wenn du kannst.

CORSO DI LINGUA INGLESE

tenuto dal Prof. MARIO IIAZON

TRENTACINQUESIMA LEZIONE

Lunedì 9 aprile 1928.

TEMA DI TRADUZIONE DATO NELLA 33^a LEZIONE.

1) Ha tre figli adulti e due figlie giovanis-
 sime, in tutto cinque figli. 2) Se le noti-
 zione buone dategli subito. 3) Questa va-
 ligia è troppo pesante per me e devo doman-
 dare a qualcuno di aiutarmi a portarla. 4)
 Ho sentito dire che non sta bene e che dovrà
 andare in campagna per due mesi. 5) Quando
 sono stanco non ho fame. 6) Avete ragione
 di lamentarvi di questa merce che non è
 uguale al campione. 7) Potete dirmi quando
 arriverà il figliastro del vostro cognato? 8)
 Devi sempre lavarti le mani prima di uscire.
 9) Da dove viene il tuo invitato? Viene da
 Roma dove abita vicino a San Pietro. 10)
 Ti prego dirmi che cosa gli hai detto.

TRADIZIONE.

1) I have three grown-up sons and two
 very young daughters, in all five children.
 2) If the news is good give it to him at once.
 3) This bag is too heavy for me and I must
 ask someone to help me to carry it. 4) I have
 heard that he is not well and that he will
 have to go into the country for two months.
 5) When I am tired I am not hungry. 6) You
 are right in complaining of these goods which
 are not equal to sample. 7) Can you tell me
 when your son-in-law's step-son will arrive?
 8) You must always wash your hands before
 going out. 9) Where does your guest come
 from? He comes from Rome where he lives
 near St. Peter's. 10) I beg you to tell me
 what you said to him.

CONSTRUZIONE USATA COI VERBI CHE ESPRI-
 MONO SENTIRE E PERCEZIONE (*verba
 sentiendi*).

1. Lo vidi correre verso il fiume.
2. Lo vidi cadere nell'acqua.
3. Lo vidi salvarsi da un marinaio.
1. I saw him running towards the river.
2. I saw him fall into the water.
3. I saw him saved by a sailor.

LE ULTIME NOVITÀ IN

MASSIME
GARANZIE

APPARECCHI RADIO

COLLAUDO
A DOMICILIO

VIA Q. SANFELICE N. 24 - Rag. FRANCESCO ROTA - TELEFONO N. 34-71

NAPOLI

CERCANSI RAPPRESENTANTI PER ZONE LIBERE

ALTRI ESEMPLI.

Have you heard me sing?
I heard you singing just now.
We saw the mouse killed.
I hear someone knocking at the door.
Let us look at him playing tennis.
I heard the book fall.
We saw the thief arrested.
We saw the arrested thief.

VOCABOLI.

correre = to run ran, run
cadere = to fall fell, fallen
salvare = to save
uccidere = to kill
picchiare = to knock
arrestare = to arrest
notare. osservare = to notice
osservare = to observe
toccare = to touch
vista = sight
udito = hearing
odorato = smell
gusto = taste
tatto = touch
senso = sense
metallo = metal
bronzo = bronze
carbone = coal
rame = copper
stagno = tin
marmo = marble
piombo = lead

TRENTASEIESIMA LEZIONE.
Giovedì 12 aprile 1928.

DETTATO.

IL VERBO SEQUITO DA PREPOSIZIONE OD AVVERBIO.

to look
» at
» in
» on
» over
» after
» a for
» into
» out
» up
» down
» through
» like
» forward to
» well
» ill

ESEMPLI.

Where are you looking?
I am looking at the aeroplane.
When you have time, look in.
I have looked over your work.
She will look after my children when I am away.
My children will be well looked after.
What were you looking for?
He looked into the matter for me.
The matter has been looked into.
We looked out of the window and saw them.

Look out! you will fall.
Have you looked the word up in the dictionary?
She first looked up at him and then looked down.
Let me look through your album.
He looks like his father.
We are looking forward to going.
I look forward to seeing you again soon.
You look well but your brother looks ill.

PER INDICARE L'ORA.

Che ora è? = What time is it?
Sono le quattro = It is four o' clock.
Sono le quattro e dieci = It is ten minutes



past four (o'clock).
Sono le quattro e un quarto = It is a quarter past four.
Sono le quattro e mezza = It is half past four.
Sono le quattro e trenta-cinque = It is thirty-five minutes past four, oppure: It is twenty-five minutes to five.
Sono le cinque meno un quarto = It is a quarter to five.
Sono le cinque meno dieci = It is ten minutes to five.
The ten fifty train.
The half past two boat.
a. m. = ante meridiem
p. m. = post meridiem
twelve a. m. = noon, midday
twelve p. m. = midnight
10.30 a. m. 9.30 p. m.

POVERBS.

Honesty is the best policy.
Charity begins at home.
Don't count your chickens before they are hatched.
There's many a slip between the cup and the lip.
Where there's a will there's a way.
All's well that ends well.

CORSO DI LINGUA FRANCESE

tenuto dal Prof. **RAMOND BROUT**

Sabato, Vigilia di Pasqua, non c'è lezione
VENTOTTESIMA LEZIONE
Mercoledì, 11 aprile 1928

II) J'ai plus de livres que de billets de mille.
Il est moins riche que vous ne croyez.

LECTURE ET TRADUCTION.

A la foire d'échantillons de Milan il y avait plus de choses utiles que d'articles de luxe. - Ce jeune homme a plus d'intelligence que de bonne volonté. - La vertu trouve plus

d'admirateurs que d'imitateurs. - La vie du riche est souvent plus malheureuse que celle du pauvre. - Nous mangeons plus de pain que de viande. - Aujourd'hui on lit moins de livres que de journaux. - Ce travail n'est pas difficile; on y réussit plus facilement que vous ne vous l'imaginez.

VERBE FIN-IR (FIN-ISSANT, FIN-I).

<i>Présent</i>	<i>Imparfait</i>
Je fin-is	Je fin-issais
Tu fin-is	Tu fin-issais
Il fin-it	Il fin-issait
Nous fin-iss-ion	Nous fin-issions
Vous fin-iss-iez	Vous fin-issiez
Ils fin-iss-ent	Ils fin-issaient
<i>Passé défini</i>	<i>Futur</i>
Je fin-is	Je fin-ir-ai
Tu fin-is	Tu fin-ir-as
Il fin-it	Il fin-ir-a
Nous fin-iss-ions	Nous fin-ir-ons
Vous fin-iss-iez	Vous fin-ir-ez
Ils fin-iss-ent	Ils fin-ir-ont
<i>Conditionnel</i>	<i>Impératif</i>
Je fin-ir-ais	fin-is
Tu fin-ir-ais	
Il fin-ir-ait	fin-issions
Nous fin-ir-ions	
Vous fin-ir-iez	fin-issez
Ils fin-ir-aient	

Subjonctif

<i>Présent</i>	
que je fin-isse	is-se
que tu fin-isses	is-ses
qu'il fin-isse	it
que nous fin-issions	issions
que vous fin-issiez	issiez
qu'ils fin-issent	issent

Ainsi se conjuguent:

accomplir	affaiblr
agir	engloutir
anéantir	obéir
se flétrir	choisir
enrichir	réussir
bâtir	juillir
éclaircir	ensevelir
désobéir	s'évanouir
tourir	trahir
se réjouir	hair
fournir	
saisir	(Je bais, tu bais, il bait)
jourir	salir
appauprir	blanchir
airrir	rougir
s'enorgueillir	noircir
frémir	roidir
attendrir	nourrir
hennir	établir

EXERCICE À TRADUIRE EN FRANCAIS PAR ÉCRIT.

Quell'omo guairebbe in poco tempo se fosse nutrito meglio. - Vi punirò se sporcherete il vostro libro. - Ci ralleghiamo di vedervi in buona salute. - Questi nastri sono belli, sceglieteli per guarnire il vostro vestito. - I miei cugini demoliscono la loro casa per fabbricare un teatro. Mentre (l'andisque) non pensavo che a divertirmi, i miei fratelli si arricchivano. - I cattivi governi impoveriscono le nazioni, i buoni le arricchiscono. - Quando eravamo in campagna, ci riunivamo spesso. - Scegliete bene tutto ciò che comprate. - Ubbidiamo alle leggi del nostro paese.

Proprietà letteraria riservata ai singoli Professori

R CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano-Viale Umbria 34

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Telefono N. 88-440 - **MILANO (105)** - Corso Italia N. 8

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK

LA RADIOLA 17

L'ALTOPARLANTE 100A



IL BINOMIO

IDEALE

Apparecchio ricevente a 6 Radiotron a comando unico alimentato direttamente dalla corrente alternata, non occorrono più né accumulatori né batterie anodiche. Tre stadi di alta frequenza; una detentrica e due stadi di bassa frequenza. Viene usato con le nuove Radiotron UX-226 e UY-227 e con una valvola di potenza UX-171. I filamenti delle nuove valvole "UX-226 e UY-227" vengono accesi direttamente dalla corrente alternata della luce, mentre le tensioni anodiche e di griglia vengono fornite da apposito alimentatore montato nell'interno dell'apparecchio.

PREZZO dell'apparecchio senza altoparlante L. 3.600 valvole comprese



VALVOLE RADIOTRON

ESCLUSIVA PER L'ITALIA E COLONIE



Radiotron UX-201A Rivel. e Amplif.

- " UX-199 " "
- " UV-199 " "
- " UX-200A Rivelatrice
- " UX-120 Amplif. di pot.
- " UX-112 " " "
- " UX-171 " " "
- " UX-210 " " "

Radiotron UX-222 Amplif. di pot.

- " UX-874 Regolatrice di tens.
- " UV-876 " " "
- " UV-886 " " "

Rectron UX-280 Rctif. 2 semi onde

- " UX-281 " 1 " "
- " UX-213 " 2 semi onde



RADIOTRON UX-226 AMPLIFICATRICE — RADIOTRON UY-227 RIVELATRICE
ALIMENTAZIONE DEL FILAMENTO CON CORRENTE ALTERNATA

ARTURO C. TESINI

PIAZZA CARD. FERRARI, 4 - TELEFONO N. 53-508

MILANO



FRESHMAN MASTERPIECE

Il Neutrodina **MASTERPIECE** sei valvole e comando unico, è la nuova creazione della Casa Freshman, che ha raggiunto il massimo di potenza e selettività unito ad una assoluta purezza di riproduzione e ad una estrema semplicità e facilità di manovra.

Cataloghi gratis a richiesta