

DAL 15 APRILE  
AL 22 APRILE 1928 (VI)

C. C.  
CON LA POSTA

# RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV  
UNA COPIA L. 1,50

N. 16  
ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 13 **MILANO** 13 CORSO ITALIA

Fiera Esposizione di Milano 1928

Padiglione Apparecchi scientifici

Stands 906-908

## ALTOPARLANTI "LE LAS"

La più **antica** marca francese, costruttrice da **oltre venti anni** espone per la prima volta in Italia **i suoi otto modelli** di altoparlanti e diffusori.

**I prezzi più convenienti** fra gli altoparlanti e diffusori di **gran marca.**

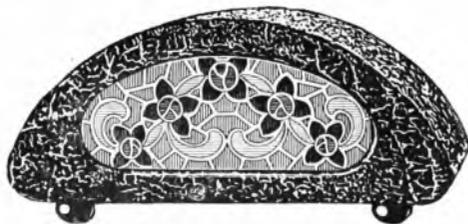


**Depositari per Milano**

Magazzini Elettrotecnici, Via Manzoni, 26

**Depositario per la Sicilia**

Giuseppe Sacca Zanghi, Via G. Natoli, 59



*Agenzia Generale per la vendita in Italia degli*

## ALTOPARLANTI "LE LAS"

31 Avenue Trudaine - **PARIGI (9)** - 31 Avenue Trudaine

Fiera Esposizione di Milano 1928

**Stands 906-908**

# RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

*Direzione, Amministrazione, Pubblicità* MILANO Corso Italia N. 13 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 53,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,10  
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

## Controllo e Statistica delle Ricezioni

Sempre con lo scopo di venire incontro ai desideri dei nostri ascoltatori e contribuire in maniera efficace al crescente sviluppo della radiofonia in Italia, informiamo che presso la nostra Direzione si è istituito un Ufficio Tecnico Statistico, il quale provvederà, mediante la intelligente collaborazione di tutti gli abbonati, a compilare periodicamente la statistica dei risultati di ascolto delle nostre trasmissioni nelle diverse regioni d'Italia.

Abbiamo così ampliato e perfezionato il programma, al quale accennammo nel N. 14 dell'8 Aprile.

Ogni numero del « Radiorario » porterà da questa settimana in avanti, due pagine aggiuntive contenenti ciascuna un modulo che ogni volenteroso radioamatore vorrà ritornarci debitamente riempito. Si confida in tale modo di raccogliere

una preziosa e copiosa messe di risultati, che saranno poi riassunti e comunicati dal nostro giornale.

Ogni radiotecnico conosce per-

tamente le difficoltà inerenti alla valutazione dei singoli risultati di ascolto, valutazione necessaria per renderli comparabili l'uno all'altro in considerazione delle moltissime variabili che sono in giuoco.

Il suddetto Ufficio Tecnico Statistico ha già fissato, dopo ponderato esame, dei coefficienti correttivi per tener conto oltre che del tipo e numero di valvole dell'apparato ricevente, anche delle particolari condizioni di ascolto in relazione alla ubicazione del ricevitore, al tipo e dimensioni dell'aereo o del telaio, e a tutti quegli elementi che possono influire sulla ricezione, in modo da riportare ogni singolo risultato di ascolto ad un ricevitore tipo, ad un aereo o telaio tipo, cioè, in ultima analisi, ad una installazione tipo.

In base ai risultati di ascolto, saranno a suo ten-



T. Edison il grande inventore americano, che nonostante i suoi ottantun anno non sa ancora rinunciare ai consueti esperimenti nel suo laboratorio

po compilate delle carte che daranno un'idea esatta dei risultati medi di ascolto nelle diverse località, in rapporto all'intensità di ricezione, ai disturbi ed interferenze in genere agli affievolimenti ed alla qualità della modulazione.

Allo scopo di rendere i singoli risultati realmente paragonabili fra loro è stato stabilito un orario fisso di ascolto *diurno* e *notturno* della durata rispettivamente di 30 minuti e 40 minuti per ciascuna delle tre stazioni di Milano, Roma e Napoli, nelle giornate di domenica e sabato di ciascuna settimana.

A tale orario preghiamo attenersi scrupolosamente. Non si terrà conto dei rapporti riferentisi ad orario diverso da quello fissato.

È inutile far presente l'importanza dei dati statistici che ci proponiamo di raccogliere e che lo scopo sarà tanto meglio raggiunto, quanto più grande sarà la collaborazione dei radioamatori e la loro assiduità e diligenza nel fornirci le indicazioni richieste dal modulo. Ad agevolare il nostro compito preghiamo di attenersi scrupolosamente ed esattamente ai quesiti del modulo stesso, rispondendo esclusivamente con le diciture prescritte.

Vedere i moduli a pagina 12 e 13.

## Una cosa che bisogna ricordare

REGIO DECRETO-LEGGE N. 2207 PUBBLICATO SULLA "GAZZETTA UFFICIALE" DEL 13 DIC. 1927.

### TITOLO III.

SANZIONI PER I RADIOASCOLTATORI NON MUNITI DI LICENZA-ABBONAMENTO.

#### ART. 18.

Oltre al personale di cui all'art. 16 del R. decreto 23 ottobre 1925, n. 1917, sono competenti ad accertare contravvenzioni gli ufficiali, sottufficiali e militi della Milizia Nazionale.

#### ART. 19.

In caso di fondato sospetto di contravvenzioni tutti gli ufficiali di cui al citato R. decreto-legge potranno eseguire perquisizioni domiciliari se-

## Lettere di Ascoltatori

Villadossola, 23 marzo 1928.

Con la nuova lunghezza d'onda, le audizioni di Milano sono potenti e imparagonabili. La sera del 28 ho sentito splendidamente i «Puritani». Onore agli artisti.

Farm. Guaschino

Novi di Modena, 23 marzo 1928.

Ottimo il Radioguarteretto, bellissime le trasmissioni serali, di concerti e di opere da Milano. Con la nuova lunghezza d'onda sono scomparsi tutti gli inconvenienti.

Nicola Facci-Tosatti

Newenstle, 23 marzo 1928.

Sono un Italiano che vive in Inghilterra e tutte le sere sento la stazione di Milano. I programmi che arrivano dalla mia lontana Patria mi divertono e consolano molto.

Nicola Mancini

Cremona, 25 marzo 1928.

Esprimo il mio compiacimento per la bella esecuzione del difficile pezzo del Maestro Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia*. Desidererei che fosse replicato.

Lina Simoncini

Barcellona, 26-3-28.

Con apparecchio a tre valvole in altoparlante ho sentito la magnifica trasmissione della «Carmen» di Bizet, domenica 25 marzo, alle 21.25 (ora spagnuola) e sento il dovere di inviarvi le mie più vive congratulazioni e tanti ringraziamenti per il grande godimento artistico che mi avete procurato.

Ottimi gli artisti e l'esecuzione. Dal lato tecnico, la trasmissione impeccabile come sempre: modulazione perfetta.

Oriol Soler di Mutillo  
Calle Vergara n. 8

condo le formalità prescritte dagli articoli 167 e 171 del Codice di procedura penale.

#### ART. 20.

La pena pecuniaria di cui al 3° comma dell'art. 21 del citato R. Decreto 23 ottobre 1927, comminata contro gli abusivi detentori di apparecchi è stabilita in L. 500.

*L'importo annuo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni è di L. 75 se pagato in una sola volta e di L. 87 se pagato a rate mensili di L. 7,25 ciascuna. Le licenze-abbonamento vengono rilasciate dagli uffici Postali, e nel caso del pagamento in una sola volta, anche dalle Sedi dell'E.I.A.R.*

Torino, 27-3-28.

Inviato i nostri più fervidi applausi per la magnifica esecuzione della «Carmen» di l'Illovo e Lodovico Long; Conte Luigi Beria di Argentina

Padova, 27 marzo 1928.

Ringrazio sentitamente per l'ottimo servizio di informazioni sportive fatto dalla stazione di Milano, domenica (fra le 16 e le 17.30, in occasione della partita di calcio Italia-Ungheria e della corsa ciclistica Milano-San Remo.

Giovanni Muzzicato

Torino, marzo 1928.

Veramente insuperabile la trasmissione da Milano della «Carmen» di ieri sera; artisti ottimi e lusinghiosa la concertazione. Lodevole anche il Radioguarteretto.

Complimenti sinceri e ringraziamenti.

Edoardo Gilli

Abbiategraso, 27 marzo 1928.

Ottimissima l'esecuzione di domenica sera della «Carmen» alla stazione di Milano. Enthusiasti mandiamo a voi sincere felicitazioni ed un caloroso applauso ai bravi artisti.

Famiglia Indreani

Forlì, 29 marzo 1928.

Vivi rallegramenti per le nitide e perfette trasmissioni da Milano di «Anima Allegra» e dei «Puritani». Anche la stazione di Roma è molto chiaramente percepita.

Rag. Giuseppe Pasquali

Colonia Penale Agricola Pianosa  
(prov. di Livorno) - 4 aprile 1928

La vostra trasmissione di domenica mattina 1° corr. dal R. Teatro S. Carlo, è stata per potenza e purezza addirittura insuperabile.

Non una parola andò perduta del smagliante discorso fatto dall'on. Del Croix, per rievocare la figura del grande Artefice della Vittoria.

Tale trasmissione è stata ricevuta qui con un modesto apparecchio a risonanza a 5 valvole per cui è da dedurre che la preparazione tecnica debba essere stata curata con la massima scrupolosità ed esattezza.

Di ciò vada un meritato e sincero plauso al personale che costituisce l'E.I.A.R. della stazione di Napoli.

Bernard Luigi

## La Stazione di Napoli sentita in America

Chicago, 3-2-28.

Il 13 febbraio 1928 all'I. 35 p. m. sono riuscito a ricevere la stazione di Napoli per 15 minuti. La ricezione era abbastanza forte. Ho udito un soprano ed un mezzo soprano cantare un duetto dell'Aida, dopo di che la fantasia del Tannhauser.

Gradirei una risposta per conoscere se la mia lettera risponde al vero.

A. Genzen

Effettivamente, la sera del 13 Febbraio il soprano Hina Hisor e il mezzosoprano Aida Testa cantarono alla stazione di Napoli il duetto dell'Aida: «Fu la sorte dell'Amici», cui seguì una selezione orchestrale del Tannhauser.

# Per il rotto della



Nel laboratorio della Westinghouse Electric Company, sono in corso esperimenti molto seri per giungere a qualche risultato pratico nella trasmissione dell'energia per radio. Gli esperimenti condotti dal D. Philips Thomas e Harvey Reutsehler con l'impiego delle trasmissioni di fasci d'onde del tipo Marconi, tendono a comandare un impianto di illuminazione e un forno elettrico a vuoto. Con fasci di onde cortissime si è giunti ad accendere lampadine isolate, ed anche a concentrare un'alta temperatura nel forno. Ma per ora tali esperimenti non escono dal campo del laboratorio.

Secondo Baldwin, la maggioranza dei parlamentari inglesi è contraria alla radio diffusione delle sedute della Camera dei Comuni.

Alla Fiera di Lipsia s'annunziavano per radio le novità tedesche letterarie, scientifiche, filosofiche, storiche. Ora gli editori inglesi — dice *Radio Magazine* — hanno chiesto il permesso d'impiantare una stazione trasmittente per radiodiffondere le loro novità librarie.

Tutte le domeniche, i prigionieri d'un carcere tedesco possono ascoltare una trasmissione radiofonica. Durante la settimana l'apparecchio-ricevitore viene utilizzato per la scuola del carcere stesso.

Alla stazione di Kellog medici e letteri cinesi tengono conferenze per far conoscere ai loro compatriotti i pericoli dell'oppio.

Per la prima volta il telefono transcontinentale è stato impiegato per seguire fase per fase un avvenimento internazionale. L'*United Press*, in collaborazione col giornale *Baltimore Sun*, aveva fatto collocare sul campo delle corse ad Aintree presso Liverpool (Inghilterra), dove si stava svolgendo il grande Steeple Chase, un microfono, per mezzo del quale un apposito incaricato annunciava l'andamento della classica competizione ippica.

Le parole trasmesse alla stazione radio-ricevente in America, venivano ascoltate e ripetute immediatamente alla folla per mezzo di potenti altoparlanti, mentre la stazione radio le lanciava automaticamente agli ascoltatori lontani. E' stato così possibile, a migliaia di chilometri di distanza, seguire le fasi della corsa ed apprendere la vittoria di *Tipperary Time* al momento stesso in cui il cavallo giungeva al traguardo.

Radio-Toulouse ha celebrato il suo ottavo anniversario il 15 aprile. Questa stazione è finanziata da otto Consigli generale, cento ottantatré Società agricole, dalla Federazione dei Radio-Clubs del Sud-Ovest e dalle offerte volontarie di migliaia di ascoltatori.

Il 24 aprile, la stazione di Poznan (Polonia) celebrerà il suo primo anniversario. Questa stazione, che è finanziata dai Comuni della Posnania, conta 17.000 abbonati. Trasmette otto ore ogni giorno e dodici la domenica. Nel primo anno della sua attività, ha diffuso circa 500 concerti dal proprio studio e altrettanti da Varsavia. Come Napoli, Poznan trasmette di quando in quando «Concerti del pubblico» ed altri per i quali il pubblico è invitato a indovinare gli autori. Poznan ha pure iniziato una serie di conferenze per la purezza della lingua polacca.

Dal 15 al 22 Aprile una Compagnia lirica italiana darà una serie di rappresentazioni in Danimarca. Cinque opere: *Aida*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *Il Ballo in maschera* e la *Somnambula*, saranno trasmesse per radio.

## Un'intensa attrazione

elettrostatica agisce sulle armature di ogni condensatore sollecitandole a muoversi e a vibrare dissipando una notevolissima quantità di energia

L'esperienza ha dimostrato che l'unico rimedio a questo importante difetto è quello di comprimere fortemente armature e dielettrico

Ma non può in alcun modo venir impressa uniforme e forte pressione su guancie d'ebanite o di altra sostanza isolante anche premendo in più punti. Risultati veramente razionali si ottengono soltanto con guancie terminali in metallo, di forma circolare, con pressione al centro, che perciò s'irradia egualmente all'intorno

E questa è appunto una delle caratteristiche brevettate del

**Condensatore fisso**  
**“MANENS”**  
**invariabile**

I migliori negozi lo vendono  
Acquistatelo con fiducia  
È un prodotto garantito



La teletrasmissione delle immagini alla portata di tutti

# “UN BALLO IN MASCHERA” DI G. VERDI

(Stazione di Milano, domenica 22 aprile, ore 21)

Quest'Opera causò al Maestro Verdi pre-occupazioni, noie e dispiaceri.

Coll'impresa del Teatro S. Carlo di Napoli, l'illustre Maestro si era impegnato a dare un'Opera nuova da rappresentarsi nel Carnevale 1857-'58. Ma la ricerca del soggetto non fu cosa semplice: il Maestro si fermò sullo spagnolo « *Tesoriero del Re Don Pedro* » e poi sul dramma francese di Scribe « *Gustavo III° di Svezia* » il cui titolo fu cambiato dapprima in quello di « *Una vendetta in domino* » e poi in « *Un ballo in maschera* ». Però la Camera di Revisione del Governo borbonico non approvò il libretto; e l'impresa tenne celato questo contrattempo al Maestro, nella speranza di poter raggiungere un compromesso. Fu così che il Cigno di Busseto, ignaro di tutto, si recò a Napoli per predisporre la rappresentazione della nuova Opera, e soltanto colà ebbe notizia dell'ostacolo che era sorto. La censura borbonica rimaneggiò il libretto dandogli il titolo « *Amelia degli Aldinari* », ma deformandolo in tal maniera che il Verdi fu costretto a dichiararlo inaccettabile, pur avendo la certezza di dover affrontare un processo contro l'impresa del San Carlo.

Ed infatti il presidente e censore dei Reali Teatri di Napoli, tal Monaco, chiamò in giudizio il Maestro chiedendo « il risarcimento dei danni da liquidarsi per via di specifica *coll'arresto personale* ».

La difesa del Maestro Verdi fu magnifica poichè riuscì, per la prima volta crediamo, a dimostrare quello che poi la moderna giurisprudenza in materia doveva affermare in forma generale ed indiscussa, cioè il « *diritto morale* » dell'autore.

Il processo terminò con una amichevole composizione nel senso che il Maestro si obbligò a dare il *Boccanegrà* a Napoli, nell'Autunno.

Nel frattempo l'impresario Jacovacci di Roma aveva abilmente sfruttata l'occasione per far pressione presso la censura romana allo scopo di ottenere l'approvazione della trama originale del libretto del *Ballo in maschera*, ed aveva con molto ottimismo concluso un contratto col Verdi, per la rappresentazione della disgraziata opera al Teatro Apollo di Roma, assicurando il Maestro della impossibilità di noie da parte della censura.

Però l'ottimismo fu sfatato dalla realtà, e solo dopo tagli e rimaneggiamenti, che ridussero il libretto quello che è ora, l'opera fu potuta varare il 17 febbraio 1859, nella interpretazione della Dejean, della Scotti, della Sbriscia e dei signori Frascini e Giraldoni.

Il successo della critica non fu unanime, ma col senso di completo nonno di teatro che lo distingueva, il Maestro Verdi attribuì questo fatto al complesso artistico che, in una lettera diretta allo Jacovacci, definì come « *una compagnia indegna* ».

La favola del libretto che, per gentile concessione degli editori proprietari G. Ricordi & C. di Milano, ci è dato di poter qui riprodurre, è semplice per quanto lo svolgimento ne sia caotico e poco chiaro.

## ATTO PRIMO

### PARTE PRIMA

*L'azione si svolge sulla fine del Sec. XVII.*

Siamo in una sala del Governatore Riccardo Conte di Warwick, Governatore della città di Boston. È il mattino e nella sala deputati, gentiluomini, popolani, ufficiali, nonché i congiurati Samuel e Tom e i loro aderenti, sono in attesa del Governatore.

La scena s'inizia col coro notissimo:

« *Posa in pace, ai bei sogni ristora* »

fino a che Oscar, il paggio del Governatore, ne annunzia l'ingresso.

Dopo aver accettato dai deputati le suppliche e le petizioni, Riccardo apprende dal suo fido paggio che fra gli invitati alla prossima festa in maschera vi è anche Amelia sposa del creolo Renato suo segretario ed amico, donna che Riccardo ama perdutamente.

A tale prospettiva canta la nota aria:

« *La rivolerò nell'estasi, raggianti di pal- lar* »

terminata la quale entra Renato, lo sposo di Amelia, che annunzia di aver scoperto una congiura contro il suo superiore ed amico. Il Governatore non vuol conoscere il nome dei congiurati facendo chiaramente comprendere che la morte gli sarebbe cara.

Renato tenta alleviare il dolore del suo Governatore prospettandogli un felice avvenire:

« *Alla vita che l'arride, di speranze e gloria pigna* »

e terminata la nota aria suddetta, Oscar annunzia il Primo Giudice che domanda a Riccardo un decreto di esilio contro la zingara Ulrica. Ma il Governatore vuol rendersi conto personalmente della cosa, e, chiamati i suoi gentiluomini e ufficiali, li invita a trovarsi travestiti nella casa dell'indovina.

### PARTE SECONDA

Siamo nel cupo ed oscuro abituro di Ulrica. Nel camino è il fuoco acceso e la caldaia magica fuma; vicino alla stessa uomini e donne del popolo, fanciulli e giovinette domandano ad Ulrica la buona ventura.

Dopo l'aria notissima:

« *Re dell'abisso affrettati* »

d'invocazione dell'indovina, entra Riccardo vestito da pescatore, che assiste alla scena.

Silvano, oscuro ma eroico marinaio di Riccardo, domanda ad Ulrica quale ricompensa avrà dal governatore per i tre lustri di suo valoroso servizio. L'indovina gli predice un migliore avvenire, che Riccardo realizza subito introducendo non veduto nelle tasche di Silvano un rotolo d'oro e la nomina ad Ufficiale.

Intanto un servo di Amelia annuncia all'indovina la visita della sua padrona. Tutti si ritirano, e Riccardo si nasconde. Apprende così dalla voce di Amelia stessa l'amore che essa nutre per lui e che la donna confida alla indovina, domandandole l'oblio. Ulrica le impone di andare a raccogliere, di notte, nel campo maledetto, dove sono giustiziati i colpevoli, delle erbe dalle quali dovrà trarre il filtro della dimenticanza.

Uscita Amelia rientrano tutti i postulanti della indovina, fra i quali, questa volta, si trovano anche i seguaci di Riccardo.

Siamo all'aria di Riccardo:

« *di tu se fedele il flutto m'aspetta...* »

ed alla predizione da parte dell'indovina a Riccardo che sarà ucciso da colui che per primo nella giornata gli stringerà la mano. Entra intanto Renato, che non ha ascoltato la profezia, e che fra il raccapriccio dei presenti, stringe la mano al suo protettore ed amico. Riccardo deride la profezia dell'indovina

« *E scherzo od è follia che da quel labbro uscia,* »

revoca il decreto di bando contro la stessa, le dona dell'oro, e la scena si chiude con una manifestazione di gioia e riconoscenza a Riccardo da parte del popolo guidato da Silvano, che ha riconosciuto il Governatore.

## ATTO SECONDO

È notte e siamo in un campo solitario nei dintorni di Boston, dove, coperta da un fitto velo, è Amelia che viene sorpresa

da Riccardo al quale non sa più nascondere il suo amore. Giunge improvvisamente Renato che non riconosce sua moglie nella donna velata, e che è accorso per salvare il suo superiore ed amico e per avvertirlo che dei congiurati lo hanno seguito e intendono trucidarlo.

Riccardo fugge dopo aver fatto giurare a Renato di ricondurre fino alle porte della città la donna velata, senza tentare di sapere chi essa sia.

Siamo al terzetto, noto per la sua incongruenza poetica, dovuta ai rimaneggiamenti della censura:

*« Fuggi, fuggi per l'ovrida via  
sento l'orma dei passi spicciati... »*

Irrompono in scena i congiurati, i quali intendono di conoscere chi sia la donna velata. Renato vuol difendere il di lei incognito a mano armata ma la donna per evitare che sia sparso del sangue per cagn sua, si scopre.

Derisione dei congiurati, dolore di Renato il quale furente invita i congiurati in casa sua pel mattino seguente.

#### ATTO TERZO

##### SCENA PRIMA

Siamo nello studio dell'abitazione di Renato. In scena sono Amelia ed il suo

consorte, Renato manifesta ad Amelia la sua volontà di trafiggerla con la sua spada poichè certo della sua colpa, e le ingiunge di recarsi a dare l'ultimo bacio al loro pargoletto.

Entrano intanto i congiurati SAMUEL e TOM ai quali Riccardo, dimostrando di essere al corrente dei minimi particolari della loro congiura, domanda per vendetta di prendervi parte. Il nome del giustiziere viene tratto dalla ignara Amelia, che intanto è rientrata, ed è deciso dalla sorte che debba essere Renato a trucidare Riccardo.

E' intanto annunciato il Paggio Oscar che porta l'invito ad Amelia da parte di Riccardo per la festa mascherata della sera.

La scena termina collo scambio delle ultime segrete intese fra i congiurati.

Riccardo è mascherato ed i congiurati non riescono ad individuarlo nella folla anonima. Renato riconosce Oscar, ed ha da lui la conferma che Riccardo è fra le maschere. Cerca di sapere sotto quale co-

stume si nasconde, ma Oscar si schermisce cantando l'aria:

*« Saper vorreste  
di che si veste... »*

Però finisce col cedere alle insistenze di Renato perchè questi gli fa credere che deve parlare al Governatore per urgenti affari di Stato. Così i congiurati apprendono che Riccardo è mascherato con un domino nero e porta un nastro rosso sul petto.

Intanto Riccardo vede Amelia e le dà il suo addio confilandole che domani la farà partire col consorte per ritornare per sempre in Inghilterra; ma nel frattempo Renato, furente d'ira e di gelosia, lo ferisce.

Il morente conferma l'infondatezza dei sospetti di Renato nei riguardi della sua consorte, e mostra il suo decreto col quale ordinava loro di partire il giorno seguente per l'Inghilterra.

L'opera si chiude con la morte di Riccardo preceduta dal suo perdono all'uccisore e dai congiurati, e fra il raccapriccio degli astanti e la disperazione di Renato.

Il libretto è in vendita presso la Ditta G. Ricordi & C.

STAZIONE DI MILANO

Domenica 22 Aprile ore 21



trasmissione dell'opera in 3 atti di GIUSEPPE VERDI

## UN BALLO IN MASCHERA

Prezzo del libretto . L. 2, —  
oltre spese postali in L. 0,30

**G. RICORDI & C.**  
EDITORI PROPRIETARI

MILANO - Via Berchet, 2 - ROMA - Corso Umberto I, 289 - NAPOLI - Piazza Carolina, 19  
- PALERMO - Via Ruggero VII - LIPSIA - Breittkopfsstrasse, 26 - BUENOS AIRES  
- S. Martín, 623 - SAN PAULO - Avenida Brigadeiro Luis Antonio, 6-A - S. A. G. RI-  
CORDI & C. - Rue de la Papellerie, 18 - PARIS - G. RICORDI & C. - Inc. 14 East 48th  
Street - NEW YORK - G. RICORDI & C. - Limited - 271 Regent Street - LONDON.



*L'amico all'amico, che gli offre un americano:*

Oggi sei proprio di buon umore,  
Hai forse vinto un terno al lotto?

*L'altro:*

Macché, ho scoperto il "Radio-Amatore"  
Articoli Radio in Via Dante diciotto.

**N. B.** INFATTI, CHE COSA POTREBBE RENDERE PIÙ FELICE UN DILETTANTE DI RADIOFONIA CHE LA SCOPERTA DI UN FORNITORE CHE GLI VENDE ARTICOLI, BUONI, BENE ASSORTITI E, CIÒ CHE PIÙ CONTA, A PREZZI CONVENIENTISSIMI? PROVATE ANCHE VOI QUESTA SODDISFAZIONE ED ACQUISTATE.

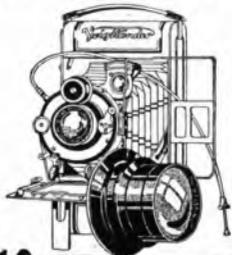
## AL RADIO-AMATORE MILANO

Via Dante, 18 - Telefono N. 84-761

APPARECCHI

CON

OBBIETTIVI

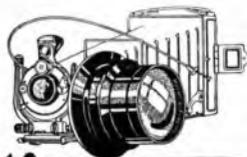


**Voigtlander**

**Se le vostre fotografie sono buone**  
ne siete entusiasti

**Credete** d'aver un apparecchio perfetto, ma di chi la colpa se pur sapendo fotografare i risultati che ottenete non Vi soddisfano?

**Naturalmente** la colpa è dell'apparecchio o dell'obbiettivo



**Voigtlander**



UN SOLO RIMEDIO S'IMPONE  
**L'ACQUISTO DI UN APPARECCHIO PIÙ PERFETTO  
DEL VOSTRO**

*Troverete gli apparecchi Voigtlander presso tutti i buoni negozianti dell'articolo*

**VOIGTLÄNDER & SOHN**  
Braunschweig

FONDATA NELL'ANNO 1756



AL RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA  
**CARLO RONZONI**  
MILANO - PIAZZA S. AMBROGIO 2

*Chiedere nuovo catalogo unendo L. 1 per rimborso spese post.*

# Sulla struttura dei suoni e la loro percezione

Relazione presentata alla XXXII Riunione Annuale dell'Associazione Elettrotecnica Italiana - Como - Ottobre 1927

(Continuazione vedi N. 13)

10. — SPETTRO ACUSTICO MEDIO DEL LINGUAGGIO — INFLUENZA, SULLA «COMPRESIBILITÀ», DELLA SOPPRESSIONE DI DETERMINATE ZONE DI FREQUENZA; INFLUENZA DELLA INTENSITÀ ENERGETICA.

Le considerazioni svolte nelle pagine precedenti ed il complesso dei risultati sperimentali che vi sono accennati forniscono le basi per la trattazione razionale della maggior parte dei problemi che possono interessare le svariatissime applicazioni dell'acustica. Lo scopo di questa nota, e la mole ch'essa ha già raggiunto, consistono, per altro, di aggiungere qui soltanto alcuni cenni su ciò che da più vicino interessa uno di quei problemi, quello della trasmissione dei suoni e, più specialmente, del linguaggio.

La soluzione completamente corretta di questo problema si può avere soltanto (§ 3 e 4) ove si riesca a trasmettere fedelmente tutte le frequenze comprese entro limiti assai estesi, dal limite inferiore udibile sino, se non al limite superiore, almeno a 10.000-12.000 v. c. Ma poichè questo non è ancora praticamente possibile, è assai utile indagare quale sia l'effetto, per esemp., sulla comprensibilità di parole trasmesse, di eventuali deficienze in questa fedeltà di riproduzione.

Una utile ricerca preliminare è quella relativa allo «spettro acustico medio del linguaggio normale». Poichè, difatti, il linguaggio fa uso, in misura maggiore o minore, di tutte le vocali e le consonanti, ciascuna delle quali ha uno «spettro» notevolmente complesso<sup>(\*)</sup>, si potrà, totalizzando tutti gli spettri e tenendo debito conto della relativa frequenza d'impiego, costruire lo «spettro medio» cercato. Data anzi la varietà degli spettri componenti, è da presumere che si tratterà d'uno spettro sensibilmente continuo, purchè si riferisca ad un numero sufficientemente grande di parole. Ora, la ricerca è stata realmente fatta per

la lingua inglese per via sperimentale diretta, ed ha dato i risultati illustrati dalla fig. 29 (Crandall e Mackenzie), nella quale le ascisse sono la frequenza (scala non logaritmica) e le ordinate sono propor-

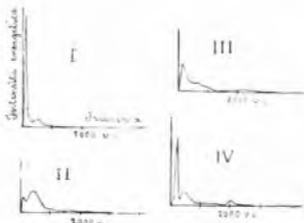


Figura 30

zionali alle intensità energetiche. L'esperienza ha mostrato anche che lo spettro acustico varia pochissimo col variare delle parole pronunciate (purchè non troppo poche); che, invece, varia assai da una persona all'altra, come mostrano i quattro grafici della fig. 30, che sono le curve individuali di quattro persone (I, II, III maschi; IV, femmina). Tenuto conto di questo, la curva della fig. 29, che rappresenta la media degli spettri relativi a sei persone, non può ancora considerarsi come sufficientemente «media»: ma è certo assai interessante a titolo di orientamento, e mostra un inatteso massimo d'energia per le basse frequenze. Non si dimentichi per altro, che la importanza, per l'orecchio, delle singole frequenze è notevolmente diversa da quanto apparirebbe dalla fig. 29 a causa della sua differente sensibilità (fig. 17); così ad es., essendo la  $J_0$  per la frequenza 1000 circa cento volte minore che non la  $J_0$  per la frequenza 200 (che corrisponde al massimo energetico della curva, fig. 29) la sensazione prodotta sull'orecchio dalla frequen-

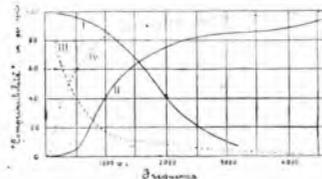


Figura 31

za 1000 (supposte le intensità energetiche proporzionali a quelle del diagramma, fig. 29) sarà notevolmente più intensa di quella prodotta dalla frequenza corrispondente al massimo.

Significato fisico meno interessante, ma importanza pratica maggiore hanno i risultati delle ricerche che sono state fatte (Fletcher, Steinberg, Jones, ecc.) sulla «comprensibilità» del linguaggio ove si sopprimano, nella trasmissione, determinate zone di frequenza. Il metodo seguito è stato generalmente quello di fare pronunciare, davanti ad un trasmettitore, un certo numero di parole senza alcun legame fra di loro; di sopprimere nelle trasmissioni le frequenze superiori ad un certo valore, oppure inferiori ad un altro valore (per mezzo dei noti «filtri elettrici» dei tipi high-pass e low-pass); e di determinare al ricevitore, la percentuale di parole correttamente interpretate («comprensibilità») malgrado questa mutilazione della trasmissione. I risultati sono rappresentati dalle curve I e II della fig. 31 (ascisse le frequenze, ordinate le percentuali di parole capite). I punti della prima delle curve si riferiscono alla soppressione delle frequenze superiori ai valori corrispondenti dell'ascissa; quelli della seconda, alla soppressione delle frequenze superiori ai valori corrispondenti dell'ascissa. Le curve III e IV (punteggiate) rappresentano invece, corrispondentemente, di quanto si riduce (in media) la potenza sonora del linguaggio ove si sopprimano le stesse zone di frequenza; esse sono state calcolate per mezzo dei dati della fig. 29.

I risultati numerici che si traggono dalla fig. 31, (la quale si riferisce più specialmente alla lingua inglese) sono indubbiamente singolari. Essi mostrano, ad es., che sopprimendo nella trasmissione le frequenze inferiori a 500 v. c., l'energia sonora del linguaggio così mutilato scende al 40%, soltanto di quella iniziale, ma questo è quasi senza effetto sulla comprensibilità delle parole, che rimane prossima al 96 per cento; sopprimendo le frequenze inferiori a 1000 v. c., l'energia trasmessa scende sino al 17%, ma la comprensibilità rimane ancora pari all'86 per cento.

(\*) Si tengano presenti le avvertenze contenute nei §§ 2-3-4 sul significato da dare, specialmente per la presenza delle consonanti, agli spettri acustici del linguaggio, ed alle locuzioni: «frequenze caratteristiche d'una vocale o d'una consonante» e simili.

Se invece vi fossero sopresse le frequenze superiori a EMDV. c., l'energia sarebbe rimasta l'84% del valore iniziale ma la comprensibilità sarebbe scesa al 40% soltanto.

Come conclusione generica, si può affermare che, contrariamente ad opinioni prima molto diffuse, le frequenze « centrali » per così dire, per la corretta comprensione del linguaggio medio sono quelle intorno ai 1500 periodi per secondo; e che le frequenze inferiori ai 500 periodi contribuiscono molto alla intensità energetica (fig. 29, 30) ma relativamente poco alla intensità della sensazione ed ancora meno alla comprensibilità del linguaggio.

È ancora da osservare che le ordinate ricavabili dalla figura 31 rappresentano dei minimi; in quanto, essendosi trattato nelle esperienze relative di parole slegate, l'aver inteso giustamente alcune parole non porgeva alcun aiuto (come invece si verifica nel discorso ordinario) per capire le successive.

Notevole importanza ha, infine, un ultimo punto: la influenza della intensità del suono, supposto trasmesso correttamente, sulla comprensibilità del linguaggio. Le esperienze al riguardo (Jones, Fletcher, ecc. ecc.) sono state condotte con un metodo analogo a quello poc'anzi accennato, curando per altro che le varie frequenze venissero trasmesse fedelmente (senza distorsione), cioè, dell'insieme delle frequenze, e facendo variare la intensità del suono alla ricezione, col mezzo di adatti sistemi di amplificazione.

La fig. 32 si riferisce (come la 31) al caso generale del linguaggio. Le ordinate sono le percentuali di parole capite correttamente nelle varie condizioni; le ascisse sono le intensità energetiche totali del linguaggio, (in scala logaritmica), espresse prendendo come unità quella che corrispondeva alla immediata prossimità dell'orecchio alla bocca che pronunciava le parole (\*). Sulla stessa scala sono state anche indicate le intensità delle sensazioni, in una scala convenzionale derivata bensì dalla relazione logaritmica (4) del § 6, ma nella quale il valore 0 della intensità è stato fatto corrispondere non al minimo di udibilità, bensì alla intensità energetica assunta come unità. Questo significa chiamare convenzionalmente 0 la

intensità della sensazione che si ha allorché l'orecchio è situato nella immediata vicinanza della bocca che parla; allontanando l'orecchio, le intensità delle sensazioni saranno espresse da numeri negativi, come è appunto indicato nella fig. 32. In sostanza, la differenza fra questa scala convenzionale e quella definitiva nel § 6 sta soltanto nello spostamento dello zero; la quale cosa è stata qui fatta per la difficoltà (si trattava di linguaggio!) d'una determinazione esatta della minima intensità energetica percettibile.

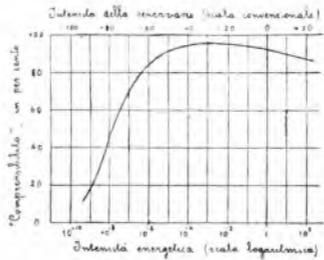


Figura 32

ciò di quella che avrebbe dovuto corrispondere alla  $J_0$  della (4). Si può solo arguire, dall'andamento della curva, che la intensità di sensazione chiamata zero nella fig. 32 sarebbe stata espressa all'incirca dal valore 100 nella scala del § 6. È interessante rilevare, appunto dalla fig. 32, che la comprensibilità del linguaggio rimane altissima (superiore al 90%) anche riducendo la intensità energetica del suono sino ad un po' meno di un centomillesimo di quella che corrisponde alla vicinanza immediata della bocca; cioè, riducendo la intensità della sensazione (misurata nella scala § 6) da circa 100 a meno di 50 (si ricordi che nella usuale conversazione, la intensità delle sensazioni auditive è compresa, nella stessa scala, fra circa 40 e circa 80). La comprensibilità, per altro, finisce col diminuire con grande rapidità allorché la intensità energetica scende al di sotto di circa 1 decimillesimo del valore iniziale; cioè, quando la intensità media delle sensazioni scende al di sotto di circa 30 (corrisponde al -70 della figura), per il quale valore la comprensibilità è ancora pari al 70 per cento.

Non occorre rilevare esplicitamente la possibilità di costruire, oltre ai diagrammi generali figure 31 e 32, altri grafici sussidiari, dello stesso tipo, riguardanti ciascuno la

comprensibilità di determinate vocali, sillabe e parole; lavoro che è stato in buona parte fatto, principalmente per la lingua inglese. L'insieme di questi grafici, che precisa quantitativamente la influenza delle condizioni di trasmissione o riproduzione sulla comprensibilità del linguaggio e sulla fedeltà di riproduzione dei timbri, riesce evidentemente della più grande utilità per risolvere ogni problema di trasmissione, che possa presentarsi, con quel giusto grado di perfezione che, pur essendo sufficiente nel caso particolare, non implichi spese superflue di impianto o di esercizio.

(Fine)

U. BORDONI

Da L'Electrotecnica per gentile concessione dell'Associazione Electrotecnica Italiana.

### Alcune indicazioni bibliografiche

Il numero dei lavori pubblicati in questi ultimi decenni sopra gli argomenti trattati nella presente nota è grandissimo. Basterebbe qui, tuttavia, alcune indicazioni (in ordine cronologico), relative ai lavori (libri ed articoli) più importanti, più recenti e più comprensivi, tenuto conto che molti di essi contengono, a loro volta, ampie indicazioni e citazioni bibliografiche relative ai lavori precedenti.

- HELMHOLTZ. — Theorie phys. de la musique, 1874.  
 RAYLEIGH. — Th. of Sound, 1894.  
 CHWILSON. — Physique, I, 1908.  
 WINKELMANN. — Hand. d. Physik, II, 1095.  
 STUMPF. — Sitz d. Preuss. Ak d. Wissensch., 1918.  
 WICHTISLUX. — Ab. Mechanism of int. Hear., 1918.  
 STEWART. — Binaural location of pur tone 1830 (Phys. Rev.).  
 MARGES. — Phys. de la voix, 1921.  
 MILLER. — Musical sounds, 1922.  
 CRANDALL e MACKENZIE. — Energy distribution in Speech, 1922 (Phys. Rev.).  
 LANE. — Minimum sound energy for audition, 1922 (Phys. Rev.).  
 FLETCHER. — Phys. Measur. of Audition, 1923. (J. Frank Institute).  
 KNIPSSEN. — Sensibility of the ear, 1923. (J. Frank Inst.).  
 KÄRCHER. — Measur. of sound intensity, 1923 (Sc. Pap. Bur. of St.).  
 FLETCHER. — Aud. measurements, 1924 (West. El. Co.).  
 WEBER e LANE. — Auditory masking of one pure tone by another, 1924. (Phys. Rev.).  
 FLETCHER e STEINBERG. — Loudness of a complex sound, 1924. (Phys. Rev.).  
 WAGNER. — Frequenzbereich von Sprache und Musik, 1924. (E.T.Z.).  
 STEWART e PEACOCK. — Acoustic wave filters, 1924. (Phys. Rev.).  
 LUCIANI. — Fisiologia, 1924, IV.  
 FLETCHER. — Constants of Speech and Hearing, 1925. (Bell Tech. J.).  
 STEINBERG. — Loudness on physical stimulus, 1925. (Phys. Rev.).  
 SACIA e BECK. — Power of Speech Sound, 1926. (Bell Tech. Journ.).  
 KINGSBURY. — Loudness of pure tone, 1927. (Bell. Teleph. Lab.).  
 CRANDALL. — Vowels Sounds, 1927. (Bell. Tech. Journ.).

(\*) Il dispositivo sperimentale impiegato consentiva di produrre alla ricezione intensità ancora maggiori; di prolungare, cioè, la curva a destra della ascissa corrispondente alla intensità energetica 1.



SUPPLEMENTO STAMPATO AL

# GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO

della stazione di Roma

DIRETTORE Cesare Ferri



## I VINCITORI DEL CONCORSO PER I MODELLINI DEL "SANTA MARIA"

Givedì 22 marzo u. s. a Roma nella sala delle audizioni dell'E.I.A.R. ha avuto luogo la solenne premiazione del concorso bandito dall'Ufficio stampa e propaganda del Ministero dell'Aeronautica, per la costruzione di Modellini del « Santa

La cerimonia, presieduta dal comandante Senigallia, reggente della Stazione di Roma dell'E.I.A.R. che aveva a fianco il tenente aviatore sig. Franco Imperi in rappresentanza dell'Ufficio stampa e propaganda del Ministero dell'Aeronautica, si è svolta fra il più grande entusiasmo patriottico.

Il prof. Ferri ha aperto la riunione con brevi parole di saluto ai convenuti ricordando la grande impresa di De Pinedo, le iniziative del «Giornale radiofonico del fanciullo» per la propaganda e l'esaltazione dell'eroica ala italiana, inviando infine un saluto augurale alla superba impresa di Nobile ufficialmente iniziata sotto gli auspici della città di Milano.

Si è quindi proceduto alla premiazione così stabilita:

**DIPLOMI DI 1° GRADO:** 1. Crosara Fulvio di Roma, con viaggio gratuito di andata e ritorno per due persone sulla linea Roma-Napoli ed un volo sull'Urbe dal campo F. Baracca di Centocelle,

2. Alfonsi Mario di Padova, con ritratto di S. E. l'on. Italo Balbo contenente il seguente autografo: «La nostra stirpe deve diventare stirpe di volatori, come fu ed è stirpe di marinai».

Seguono i concorrenti, in ordine di merito, tutti di Roma, premiati con diploma di 1° grado ed un volo da compiersi sull'Urbe dal campo d'aviazione di Centocelle: Orzi Ennio, Bruni Mario, Bolle-ro Marcello, Arcangeli Aldo, Vignoli Mario, Gardini Dino, Petrucci Carlo, Pacetti Vittorio, Ferraro Paolo, Formigginis Fernando, Travagli Uberto.

**DIPLOMI DI 2° GRADO:** Regnoli Pietro, Roma; Giambartolomei Aldo, Roma; Urbani Romolo, Soriano al Cimino; Spinelli Aldo, Roma; Valeri Rolando, Roma; Josi Mario, Roma; Ferretti Carlo, Roma; Orzi Claudio, Roma; Bruni Italo, Roma.



Di Bella Basilio



Finocchi Ferdinando

Maria» ed affidato per l'organizzazione al «Giornale radiofonico del fanciullo». Malgrado la pessima giornata di vento e di pioggia all'E.I.A.R. era convenuto un folto pubblico di giovanissimi con i rispettivi parenti oltre ad alcune autorità scolastiche ed ai rappresentanti della valorosa arma aeronautica.

**DIPLOMI DI 3° GRADO:** Franco ed Ennio Porry Pastorel; Spiti Massimo ed Amedeo; Ambrosi Fernando; Gambini Guerrino; Gesolini Aldo; Mastrantonio Adolfo; Salvini Ferdinando; Coppola Luigi; Cippitelli Carlo.

### GRADUATORIA FEMMINILE

È stata fatta una speciale graduatoria delle concorrenti femmine che è così risultata:

**DIPLOMI DI 1° GRADO:** 1. Porry Pastorel Alma di Roma, con album di fotografie aeronautiche; 2. Zamparelli Vittoria di Benevento, con album di fotografie aeronautiche; 3. Brandt Diana di Roma, con album di fotografie aeronautiche; 4. Ranieri Maria di Roma, con album di fotografie aeronautiche; 5. De Bellis Anna Maria di Roma; 6. Trombetta Maria di Roma; 7. Valloni Ida di Montecatini; tutte tre con serie di novelle aeronautiche.

**DIPLOMI DI 2° GRADO:** Calvino Marcella, Milano; Ribeca Elena, Roma; Damato Bruna, Roma; Zuccarelli Gabriella, Roma; Caorlin Iris, Venezia; Pillan Anna Maria, Roma.

**DIPLOMI DI 3° GRADO:** Ronchi Jolanda di Roma.

### I PREMI ALLA NIPOTERIA

Depo la premiazione del Concorso Modellini del «Santa Maria» sono stati distribuiti i premi delle gare interne del «Giornale radiofonico del fanciullo». Sono stati premiati:



Il prof. C. Ferri consegna il premio al vincitore Fulvio Crosara

PER LA GARA RADIO-ENIMMISTICA DI GENNAIO: Garroni Silvia, Paccetti Lina, Zaffino Carlo, Franci Loretta, Cervelli Luisa, Arcangeli Aldo, Zamparelli Vittorio, Carancini Gaetano.

PER LA GARA RADIO ENIMMISTICA DI FEBBRAIO: Tucimei Enzo, Gualtiero Natalini, Silvano Zacco, Calzini Mario, Ragnisco Pietro, Giambalvo Nina, Paris Omella, Ero Palazesti.

PER LA GARA DEL «CINQUANTESIMO»: Troni Mario (N. 500); Giambalvo Giacinto (N. 550); Perini Mario (Numero 600); Carbone Rossana (N. 650); Elena Scaglio (N. 700).

#### I SAGGI DI MUSICA e RECITAZIONE

Alla premiazione ha fatto seguito un lungo, variato e divertentissimo saggio di musica e recitazione offerto dai piccoli e giovanissimi amici del «Giornale radiofonico del fanciullo». Ci dispiace che la penuria dello spazio non ci permetta un esatto resoconto di questa seconda fase del programma della giornata, riuscito non meno interessante della prima.

Citiamo, con la speranza di ricordare tutti, per la musica: Lea Troni che ha suonato al violino *Leggenda Valacca* di Braga, accompagnata al pianoforte dall'indivisibile Flora Roverselli; la fedelissima Maria Ranieri che al pianoforte ci ha fatto sentire un delizioso *Minuetto dell'Impero* di G. De Sena; la brava Malafda Maria Sarto altra virtuosa della tastiera applaudita nella *Canzone campestre* di E. Mineo; e Maria Luisa Gabrielli pure al pianoforte, elogiata nel *Madrigale* di M. Torenghi.

Nella recitazione ricordiamo al posto d'onore il balilla Tomino Rossetti di anni dieci che ha aperto i saggi e la serie ininterrotta degli applausi con un *Inno al Duce* detto con tosa d'entusiasmo ed ottima espressione. Il bravo balilla ha più tardi recitato alcune poesie romanesche anche per richieste insistenti del pubblico. Ancora al posto d'onore citiamo la piccola Liana Del Bello che ha letteralmente incantato gli ascoltatori vicini e

lontani recitando con intraducibile grazia e dando prova di una memoria prodigiosa la lunga poesia *Brens* di Giovanni Pascoli. Perché Liana Del Bello non ha ancora 5 — dico cinque — anni! Naturalmente alla



Mariella Aquino di Roma

piccola promettente artista gli applausi non sono stati lesinati. Il, seduta stante, le è stata decretata una doppia porzione di caramelle! Poi... Ernestino Ferri di anni 6 ha recitato *Il bimbo buono*; Reali Francesco: *Italia Bella* del Bartolini; Rossana Carbone: *La mia trasvolata*; Anna Maria De Bellis: *I due fanciulli del Pascoli*; Vanda Fava: *La sagra di Santa Gatzia*; Bartolomei Aldo: *L'acoplano*; Arelina Paganò: *Il Fricolare*; ognuno beneficiato dalla propria porzione di applausi poiché tutti, per la verità, si sono fatti molto onore.

In ultimo via Radio, coadiuvata dall'ottimo nipote Giorgio Schinigoj, aiutante di campo di nonno Radio, ha distribuito ben cinque chilogrammi di grosse caramelle raccomandando ad ognuno: *Non buttate le carte nella sala e nemmeno per le scale!*

Uno qualunque



Il comandante Scugallia premia la vincitrice Alma Porry Pastore

## DITTA BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi  
Tricicli, ecc.

TELEFONO N. 51-212 - MILANO (123) - VIA CESARE BALBO, 9



Cigarettes  
Sedie trasformabili  
per bambini  
Commissioni  
Riparazioni

Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E LISTINI  
GRATIS A RICHIESTA



## TRASFORMATORE MEDIA FREQUENZA SCHERMATO

# S. I. T. I.



Fra i circuiti più diffusi per i pregi di semplicità, sensibilità e selettività sono senza dubbio, accanto a quelli neutralizzati, i circuiti a cambiamento di frequenza, che utilizzano trasformatori ad alta frequenza a sintonia fissa.

La SITI costruisce questi organi, da tempo, con criteri del tutto scientifici usando delle induttanze sezionate ad aria in accoppiamento ad un condensatore a mica semifisso.

I trasformatori a nucleo di ferro possono venire difficilmente utilizzati per circuiti « a media frequenza neutralizzata », ed infatti la vasta diffusione di questo nostro organo speciale schermato, che viene fornito esattamente tarato, dimostra gli speciali suoi pregi.

Per il montaggio dei circuiti Supereterodina - Tropadina - Superautodina - Ultradina - Strobodina, etc., chiedete gli organi speciali SITI.



# S. I. T. I.

VIA G. PASCOLI N. 14

**MILANO**

---

**CONCESSIONARI E RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA**

# Ascolto NOTTURNO di sabato 21 aprile 1928

Effettuato dal Sig. ....  
 a ..... (Prov. di .....)

## CARATTERISTICHE DELL'IMPIANTO RICEVENTE

Tipo, marca del ricevitore e n.º complessivo di valvole .....

Telaio (si, no) ..... Dimensioni ..... n.º spire .....

Aereo (si, no) ..... Tipo ..... Lunghezza complessiva dell'aereo dal ricevitore al punto più alto m. .... Dislivello dal ricevitore al punto più alto dell'aereo m. ....

Sistemazione dell'aereo (1) .....

Orientamento della trasmittente (locale) rispetto al luogo di ascolto .....

N.º dei condensatori variabili di sintonia ..... Manovra dei suddetti (unica o separata) .....

Campo di lunghezza d'onda del ricevitore ..... Piano del fabbricato ove è installato il ricevitore ..... Tipo del fabbricato (cemento armato o no) ..... Tipo della presa di terra .....

Alimentazione (anodica e accensione) (2) .....

Il ricevitore è installato in (3) .....

## RISULTATI ASCOLTO

| ELEMENTI DA FORNIRE                                                                                                                   | ASCOLTO DI MILANO<br>dalle 21 alle 21.40' | ASCOLTO DI ROMA<br>dalle 21.40' alle 22.20' | ASCOLTO DI NAPOLI<br>dalle 22.20' alle 23 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Intervallo di tempo complessivo (nei 40' di ascolto) durante il quale la ricezione è resa impossibile a causa di affievolimenti ..... | .....                                     | .....                                       | .....                                     |
| Id come sopra a causa di interferenze o distorsioni .....                                                                             | .....                                     | .....                                       | .....                                     |
| Staz. Radiofoniche che hanno interferito (nei 40' di ascolto) ..                                                                      | .....                                     | .....                                       | .....                                     |
| Staz. Radiotelegrafiche che hanno interferito (nei 40' di ascolto) (quante e possibilmente quali) .....                               | .....                                     | .....                                       | .....                                     |
| Intensità media di ricezione (4) ..                                                                                                   | .....                                     | .....                                       | .....                                     |
| Qualità media della ricezione in assenza di affievolimenti e di interferenze (5) .....                                                | .....                                     | .....                                       | .....                                     |
| Osservazioni ed eventuali proposte .....                                                                                              | .....                                     | .....                                       | .....                                     |

- (1) Specificare se l'aereo è: interno da camera, su cortile o strada, su piazzale o aperta campagna.
  - (2) Pile, accumulatori, corrente alternata, alimentatore di placca, ecc.
  - (3) Centro abitato o aperta campagna.
  - (4) Fortissima in alto parlante - forte in alto parlante - debole in alto parlante - forte in cuffia - debole in cuffia - nulla.
  - (5) Ottima, buona, discreta, mediocre, pessima.
- N. B. — Attenersi esattamente ed esclusivamente alle diciture prescritte nel presente modulo

# Ascolto **DIURNO** di domenica **22 aprile 1928**

Effettuato dal Sig. ....

a ..... (Prov. di.....)

## CARATTERISTICHE DELL'IMPIANTO RICEVENTE

Tipo, marca del ricevitore e n.º complessivo di valvole .....

Telaio (si, no)..... Dimensioni..... n.º spire .....

Aereo (si, no)..... Tipo..... Lunghezza complessiva dell'aereo dal ricevitore al punto più alto m. .... Dislivello dal ricevitore al punto più alto dell'aereo m. ....

Sistemazione dell'aereo (1) .....

Orientamento della trasmittente (locale) rispetto al luogo di ascolto .....

N.º dei condensatori variabili di sintonia..... Manovra dei suddetti (unica o separata) .....

Campo di lunghezza d'onda del ricevitore..... Piano del fabbricato ove è installato il ricevitore..... Tipo del fabbricato (cemento armato o no) .....

Alimentazione (anodica e accensione) (2) .....

Il ricevitore è installato in (3) .....

## RISULTATI ASCOLTO

| ELEMENTI DA FORNIRE                                                                                                             | ASCOLTO DI MILANO<br>dalle 16 alle 16,30' | ASCOLTO DI ROMA<br>dalle 16,30' alle 17 | ASCOLTO DI NAPOLI<br>dalle 17 alle 17,30' |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------|
| Intervallo di tempo complessivo (nei 30' di ascolto) durante il quale la ricezione è resa impossibile a causa di affievolimenti |                                           |                                         |                                           |
| Id. come sopra a causa di interferenze o distorsioni .....                                                                      |                                           |                                         |                                           |
| Staz. Radiofoniche che hanno interferito (nei 30' di ascolto) ..                                                                |                                           |                                         |                                           |
| Staz. Radiotelegrafiche che hanno interferito (nei 30' di ascolto) (quante e possibilmente quali) .....                         |                                           |                                         |                                           |
| Intensità media di ricezione (4) ..                                                                                             |                                           |                                         |                                           |
| Qualità media della ricezione in assenza di affievolimenti e di interferenze (5) .....                                          |                                           |                                         |                                           |
| Osservazioni ed eventuali proposte .....                                                                                        |                                           |                                         |                                           |

(1) Specificare se l'aereo è: interno da camera, su cortile o strada, su piazzale o aperta campagna.

(2) Pile, accumulatori, corrente alternata, alimentatore di pila, ecc.

(3) Centro abitato o aperta campagna.

(4) Fortissima in alto parlante - forte in alto parlante - debole in alto parlante - forte in cuffia - debole in cuffia - nulla.

(5) Ottima, buona, discreta, mediocre, pessima.

N. B. — Attenersi esattamente ed esclusivamente alle diciture prescritte nel presente modulo.

# LA METRO ELECTRIC COMPANY



7 scale, un comando - Supermetrodyne tipo "Superbo"

a conferma della superiorità assoluta degli apparecchi  
**“SUPER METRODYNE”**  
 pubblica alcune dichiarazioni fra le migliaia ricevute da  
 ogni parte del mondo

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EUROPA</b>    | <p><b>Spagna.</b> « Il vostro Super-Metrodyne è magnifico dobbiamo lodarne le sue qualità superiori di selettività, chiarezza, distanza e potenza per ricevere in altiparante le stazioni Spagnole e straniere. Elimina con grande facilità la locale stazione di Madrid per ricevere stazioni lontanissime. Siamo meravigliati delle sue perfette qualità. Sentiamo bene, fra le altre, anche Londra, Milano, Roma, New Castle e numerosissime altre tutte forti e chiare.<br/> <i>Ramon Romero-Puecaral 68 Madrid</i></p> | <p><b>ITALIA.</b> « Ho tardato a scrivere in merito all'apparecchio Super Metrodyne 100 %, elettrico tipo ULTRAPOTENTE, voluttuoso, per aver agito di sperimentarlo a fondo ed in confronto con molti altri ricevitori.<br/>                 Sono lieto di dichiarare che è veramente meraviglioso sotto tutti i rapporti: selettività, purezza, potenza, e di una semplicità tale che può essere manovrato da un bambino.<br/>                 Quello che più stupisce tutti è il fenomeno di abolire l'aereo ed il quadro e ricevere prioritariamente, con la sola terra, in altoparlante e forte, tutte le stazioni di Europa. Ringrazio, etc.<br/> <i>Car. Antonio Magoni<br/>                 Direttore Casa Orfani Marina Mercantile S. Margherita Ligure</i></p>                                                                                                                                                                                | <p><b>Franzia.</b> « Questa mattina gettando l'ascolto in questo porto, abbiamo ascoltato i programmi Americani di Pittsburgh, Schenectady ed Atlantic City. La musica si riceveva in modo perfetto. Il vostro Metrodyne SUPERBO funziona benissimo e riceve da distanza enormi».<br/> <i>Cap. W. Stafford - R. M. S. « Ausonia »<br/>                 Cherbourg (Francia)</i></p>                                                                                                                                          |
|                  | <p><b>Portogallo.</b> « Dobbiamo, con sincerità, dichiararvi che il vostro Super-Metrodyne sorpassa ogni nostra aspettativa. Esso realmente possiede qualità superiori e perfezione straordinaria.<br/> <i>Almiras e Mello<br/>                 Rua de Flores, 31 - Oporto</i></p>                                                                                                                                                                                                                                          | <p>« Ho ricevuto l'apparecchio Super Metrodyne 100 %, elettrico tipo ultrapotente della Metro Electric Company Radio. Vi dichiaro la mia piena soddisfazione per il risultato veramente meraviglioso ottenuto con esso.<br/>                 Questo apparecchio può accontentare i più esigenti amatori di radio, sia per la chiarezza e potenzialità di ricezione, sia per il grandissimo numero di stazioni che può ricevere.<br/>                 Mi è grato dichiarare ciò, nel mentre ringrazio codesta Epet, lieta di avermi venduto un apparecchio che rappresenta veramente un gran passo nel progresso della radio.<br/> <i>Nerzo Cesare - Via S. Giovanni, 8 - Como</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><b>Malta.</b> « Vi dichiaro la mia piena soddisfazione per il Super-Metrodyne il cui risultato è perfetto».<br/> <i>Rmanuele Kerry - Strada Mercante 22 T<br/>                 Valletta (Malta)</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                  | <p><b>Svizzera.</b> « Il vostro Super-Metrodyne funziona in modo veramente meraviglioso, potentissimo e purissimo».<br/> <i>A. Roli Soane - Ruchaux</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p><b>Con i Super Metrodyne si ricevono in Europa le stazioni Americane (Vedi Francia)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>ASIA</b>      | <p><b>Cina.</b> « Vi ringrazio per avermi inviato un apparecchio di grande superiorità. Ricevo tutte le stazioni della Cina, Giappone e Malesia. Ho quattro apparecchi in casa. Mi è Super-Metrodyne il supero di moltissimi».<br/> <i>Lo Kua Ying - Hong Kong<br/>                 Ammir. Linea Orientale De' Voezz Road</i></p>                                                                                                                                                                                           | <p><b>India.</b> « Ho il piacere di annunziarVi che il vostro Super-Metrodyne mi ha dato una grande soddisfazione. Esso è il più perfetto apparecchio fra quanti finora uditi per potenza, purezza e ricezioni a distanza. Supera i cinquecento chilometri».<br/> <i>E. M. Solomon - Calcutta (India).</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>Palestina.</b> « Il vostro Super-Metrodyne è stato valvole, comando unico funziona in modo sorprendente. Sono riuscito a captare un numero elevatissimo di stazioni, fra le quali anche Napoli, Milano e Roma oltre stazioni Francesi, Tedesche Cecoslovacche etc. Tutte furono ricevute con potenza e chiarezza straordinarie da udire ad oltre 150 metri di distanza dalla mia abitazione. Uso aereo di 20 metri».<br/> <i>Israhim Kalins<br/>                 Mamillak Road, 63 - Gerusalemme</i></p>              |
|                  | <p><b>Egitto.</b> « Il vostro Super-Metrodyne è sensibilissimo, selettivo ed assai potente e di manovra semplicissima. Ne sono molto soddisfatto».<br/> <i>J. Farsh - Rue Neure - Alessandria</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p><b>Natal.</b> « Io mi congratulo vivamente che i vostri prodotti sono strumenti perfettissimi. Il vostro Metrodyne».<br/> <i>F. B. Howell - Tongaat (Natal) Sud-Africa</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>AUSTRALIA</b> | <p><b>Queensland.</b> « Il vostro Super-Metrodyne è di una potenza e purezza sbalorditiva. Tutti i miei amici e conoscenti ne sono ammirati. K senza dubbio il migliore apparecchio che finora si sia udito in Australia».<br/> <i>H. O. Neham<br/>                 J. P. Bulbar-Dinsen Station Queensland</i></p>                                                                                                                                                                                                          | <p><b>Oceano Pacifico.</b> In navigazione col vapore «President Jackson».<br/>                 « Ho ricevuto il vostro Super-Metrodyne, unico comando, il giorno del mio imbarco da San Francisco per l'Oriente. L'interessato conosce il suo risultato.<br/>                 L'altissima selettività di tale apparecchio lo rende superiore a tutti gli altri, anche se dotati di un maggior numero di valvole. Abbiamo captato in forte altoparlante, durante la navigazione, moltissime stazioni Americane e quella di Honolulu (Isole Hawaii). Con generale stupore abbiamo inoltre captato a circa settemila Km. di distanza le stazioni di Melbourne e Sydney (Australia) nella notte del 26 alle ore 9 p.m. (segue programma) ed abbiamo inoltre perfino Nagoya (Giappone). Una potente Supermetrodyne di grande marca ed oltre 1000 Km. dalla costa non riceveva nulla».<br/> <i>H. A. Glaer - 3116 E Ward Street Seattle - Washington</i></p> | <p><b>Sydney.</b> Verifica della dichiarazione di Oceano Pacifico.<br/>                 « Vi ringraziamo della vostra lettera nella quale ci riferite il programma udito dal Signor H. A. Glaer a bordo del «Presidente Jackson». Abbiamo il piacere di comunicarvi che il programma indicato corrisponde esattamente con quello trasmesso dalla Stazione di Sydney.<br/>                 Stazione Transmittente Broadcasters Sydney Ltd.<br/>                 Il Direttore<br/>                 291 Sydney (Australia)</p> |
|                  | <p><b>I Super Metrodyne hanno riportato il record della ricezione a distanza - 7.000 Km. - (Oceano Pacifico)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

Si sono omesse le dichiarazioni Americane per mancanza di spazio

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

**Ditta BRUNELLI — NAPOLI, Via Roma N. 355**



\* Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. Gli eventuali cambiamenti di programma di una stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative. \*

## ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

9

### DOMENICA 15 Aprile

MILANO - ore 21: "Faust" di C. Gounod.  
ROMA. . - ore 20,45 circa: Serata dedicata a G. Rossini.

### LUNEDÌ 16 Aprile

NAPOLI - ore 20,50: "La Principessa dei Dollari" di Leo Fall.  
MILANO - ore 21: "La Regina del Fonografo" di Carlo Lombardo.

### MARTEDÌ 17 Aprile

NAPOLI - ore 20,45: Trasmissione di un'Opera dal Teatro S. Carlo.  
ROMA. . - ore 20,45: "I Pescatori di Perle" di G. Bizet  
MILANO - ore 21 circa: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

### MERCOLEDÌ 18 Aprile

ROMA. . - ore 21 circa: Trasmissione da un Teatro.

### GIOVEDÌ 19 Aprile

NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione di un'operetta dal Teatro Bellini.  
ROMA. . - ore 20,45 circa: "La Bajadera" di Kalman.  
MILANO - ore 20,50: "Faust" di Carlo Gounod.

### VENERDÌ 20 Aprile

NAPOLI - ore 20,50: "Don Pasquale" di G. Donizetti.  
MILANO - ore 20,50: Concerto sinfonico della Grande Orchestra.

### SABATO 21 Aprile

NAPOLI - ore 20,45: Trasmissione di un'Opera dal Teatro S. Carlo.  
ROMA. . - ore 20,45: "Mefistofele" di Arrigo Boito.  
MILANO - ore 20,45: Concerto variato di musica nazionale.

### DOMENICA 22 Aprile

NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.  
ROMA. . - ore 20,45 circa: Grande concerto strumentale.  
MILANO - ore 21: "Un ballo in maschera" di G. Verdi.

## DOMENICA 15 Aprile

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.  
12,30: Segnale orario.  
12,30-13,30: Il Radio Giornale dell'E.I.A.R.  
16-16,50: Segnale di apertura, indi:

«CONCERTO VARIATO»

dato dalla «Estudiantina Bergamasca» e dal Quintetto dell'E.I.A.R.:

a) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia;  
b) De Vita: *My Golden dream*, valzer;  
c) Limenta: *La macchina da cucire*; d) Mussorgsky: *Boris Godunoff*, fantasia.  
16,50-17,20: Cantuccio dei bambini.  
17,20-17,30: Conversazione radiofonale — Notizie.  
17,30-18,30: Jazz del Ristorante Cova.

18,30: Fine della trasmissione.  
20,25-20,45: Segnale di apertura, indi Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi: Conferenza del Ten. Colonnello Cesare Ambrogetti su la Battaglia di Gorizia.

21: Trasmissione dell'Opera

«FAUST» di Carlo Gounod.

21,30 circa: Notizie Sportive.  
22,55: Notizie Stefani — Sport.  
23,30 circa: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

10: Musica sacra.  
16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Olga di Napoli.

Bertelli: *Ritorno dal fronte*, marcia;  
Orchestra — Strelzki: *Serenata velleccia*; Orchestra — De Lucia: *Ballata medioevale*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Wan Westergout: *Ronde d'amour*, intermezzo; Orchestra — Wan Werthhout: *Blondinette*, piccola danza, Orchestra — Valente: *Voga a mare*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Lehar: *La vedova allegra*, pot-pourri; Orchestra — Tosti: *Vola o serenata*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Cipollone: *Sulla laguna*, barcarola; Orchestra — Puccini: *Rondine*, «Il bel

# S. I. R. A. C.

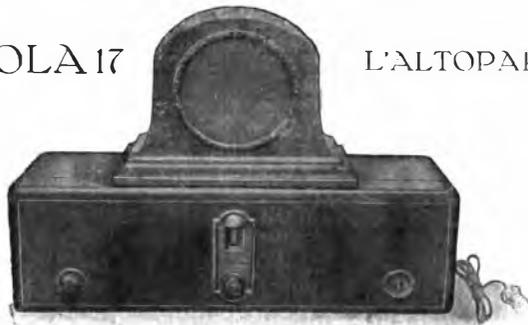
SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE  
 Telefono N. 88-440 - **MILANO (105)** - Corso Italia N. 8

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

**"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK**

LA RADIOLA 17

L'ALTOPARLANTE 100A



IL BINOMIO  
 IDEALE

Apparecchio ricevente a 6 Radiotron a comando unico alimentato direttamente dalla corrente alternata, non occorrono più né accumulatori né batterie anodiche. Tre stadi di alta frequenza, una detector e due stadi di bassa frequenza. Viene usato con le nuove Radiotron UX-226 e UY-227 e con una valvola di potenza UX-171. I filamenti delle Nuove valvole "UX-226 e UY-227" vengono accesi direttamente dalla corrente alternata della luce, mentre le tensioni anodiche e di griglia vengono fornite da apposito alimentatore montato nell'interno dell'apparecchio.

PREZZO dell'apparecchio senza altoparlante **L. 3.600** valvole comprese



## VALVOLE RADIOTRON

ESCLUSIVA PER L'ITALIA E COLONIE



Radiotron UX-201 A Rivel. e Amplif.

|   |                        |   |   |
|---|------------------------|---|---|
| " | UX-199                 | " | " |
| " | UV-199                 | " | " |
| " | UX-200 A Rivelatrice   | " | " |
| " | UX-120 Amplif. di pot. | " | " |
| " | UX-112                 | " | " |
| " | UX-171                 | " | " |
| " | UX-210                 | " | " |

Radiotron UX-222 Amplif. di pot.

|         |                             |   |             |
|---------|-----------------------------|---|-------------|
| "       | UX-874 Regolatrice di tens. | " | "           |
| "       | UV-876                      | " | "           |
| "       | UV-886                      | " | "           |
| Rectron | UX-280 Rettif. 2 semi onde  | " | "           |
| "       | UX-281                      | " | "           |
| "       | UX-213                      | " | 2 semi onde |



RADIOTRON UX-226 AMPLIFICATRICE — RADIOTRON UY-227 RIVELATRICE  
 ALIMENTAZIONE DEL FILAMENTO CON CORRENTE ALTERNATA

sogno di Doretta», sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Leuschener: *Crepuscolo tentatore*, serenata; Orchestra — Billi: *Splendor*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

18,30: Fine della trasmissione.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Lezione Radiotecnica.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

#### Prima Parte (musica da camera)

Tschaikski: *Sinfonia patetica 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> tempo*; Orchestra — Jacopo Peri (1561-1633): *Io sono zitella*, sopr. Laura Bianchi (acc. piano) — Antonio Lotti (1667-1740): *Pur dicesti bocca bella*, sopr. Laura Bianchi (acc. piano) — Massenet: *Elegie*, ten. T. Rotondo (acc. piano) — Gounod: *Au printemps*, ten. R. Rotondo (acc. piano) — Schumann: *I due granatieri*, basso Urbano D'Amore (acc. piano) — Savasta: *Con gli angeli*, sopr. L. Bianchi (acc. piano) — Saugiorgi: *Raggio di sole*, sopr. L. Bianchi (acc. piano) — Finck Chopiniana, Orchestra

#### Seconda Parte (musica teatrale)

Catalani: *La Wally*, preludio atto 3<sup>o</sup>; Orchestra — Massenet: *Manon*, duetto atto 1<sup>o</sup> per sopr. e ten. L. Bianchi e R. Rotondo (acc. piano) — Bellini: *La sonnambula*, «Vi ravviso o luoghi ameni», basso U. D'Amore (acc. orch.) — Mascagni: *L'amico Fritz*, «O amore,

o bella luce», ten. R. Rotondo (acc. piano) — Verdi: *Il Trovatore*, «Abietta zingara», basso U. D'Amore (acc. orch.) — Zandonai: *Franческа da Rimini*, «O Biancofiore», sopr. L. Bianchi (acc. piano) — Donizetti: *La Favorita*, «E fia vero», duetto per ten. e basso R. Rotondo e R. Aulicino (acc. orch.)



Nel Convitto Nazionale di Correggio. - Lo studente Giuseppe Varoli Piazza illustra al suo Rettore il circuito e il collegamento intervolante di un apparecchio radio-ricevente neutrodina da lui costruito

— Verdi: *Giovanna D'Arco*, sinfonia; Orchestra.

20,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA** (1 RO) m. 417,8, Kw 3

10,15-11 Segnale d'apertura - Musica religiosa vocale e strumentale.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto Quartetto di archi e canto.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20,10-20,30: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Sport - Notizie e Stefani - Conversazioni Radiofonotelegrafiche.

20,45 circa: SERATA DEDICATA A GIOACCHINO ROSSINI - Orchestra dell'E.I.A.R.

#### Parte prima

1) Rossini: *Otello*, sinfonia; Orchestra — 2) Rossini: a) Aria dall'Opera «*L'occasione fa il ladro*»; b) Aria del pescatore, dall'Opera «*Guglielmo Tell*», tenore Piero d'Auria — 3) Rossini: *La Gazza Ladra*, «Ebben per mia memoria», soprano Anna Alba di Marzio e mezzo soprano Maria Gabriella Lazzari — 4) Rossini: *L'assedio di Coivinto*, sinfonia (Orchestra) — 5) Rossini: a) *L'orgia*, canzonetta; b) *La pastorella delle alpi*, tirolese; soprano Vir-

★ **K** ★ **D** ★ **U** ★

*Il trasformatore italiano a rapporto  
unico per primo e secondo stadio*

COSTRUZIONE SUPERIORE

**Prezzo L. 58**

Cataloghi generali  
gratis a richiesta



**FIERA ESPOSIZIONE DI MILANO**

Padiglione Apparecchi Scientifici  
Gruppo XVII - Standa 801-803



RADIO APPARECCHI MILANO •  
**Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**

MILANO (109)

FORO BONAPARTE NUM. 65

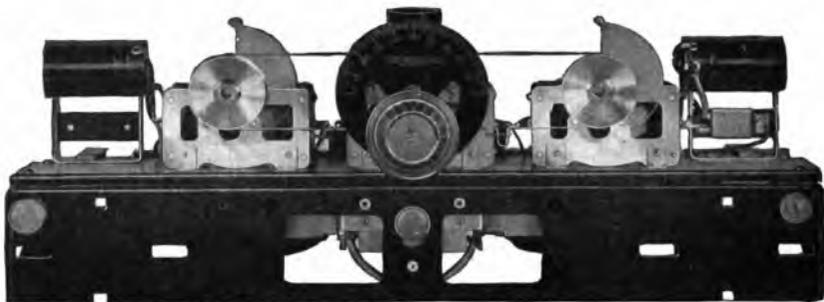
**Filiali:** ROMA - Via del Trifoglio, 136-137 138 - GENOVA  
Via Archi, 4 rosso - FIRENZE - Via Por S. Maria  
NAPOLI - Via Roma, 35 (già Toledo)

# ARTURO C. TESINI \* MILANO

PIAZZA CARDINAL FERRARI N. 4 - TELEFONO N. 53-308



## Chassis "Freshman" sei valvole visto di fronte senza pannello



Come un vero capolavoro in tutti i suoi dettagli il « Freshman Masterpiece » a sei valvole e comando unico, è un ricevitore di ingegnosa costruzione nel quale la praticità e l'efficienza sono state curate ed ottenute, pur riducendo le manopole e gli altri comandi, al minimo possibile.

Il « Freshman » sei valvole si può ottenere sia con le solite batterie, come con tutto l'equipaggiamento per l'alimentazione direttamente dalla corrente alternata.

## Ricevitore "Freshman" sei valvole, visto dall'alto



SCHIARIMENTI E CATALOGHI A RICHIESTA

# ARTURO C. TESINI \* MILANO

PIAZZA CARDINAL FERRARI N. 4 - TELEFONO N. 53-308



Ricevitore "Freshman" sei valvole visto di fronte



Modello 6 T 4

## SEI VALVOLE - UNICO COMANDO

Semplicemente girando l'unica manopola per tutto il campo del quadrante, le stazioni verranno ricevute una dopo l'altra, separatamente, con distinzione e chiarezza. La manopola è l'unico comando di sintonia e non occorrono altri regolaggi. La grande potenza di questo apparecchio, fa sì che anche le stazioni poste a considerevole

## DISTANZA

possono essere ricevute senza interferenze con la locale. La superiorità della sua costruzione e la sua efficienza, permette di separare nettamente le diverse lunghezze d'onda e di eliminare le stazioni con sorprendente

## SELETTIVITÀ

potendo così ricevere esattamente la stazione che si desidera senza interferenze e con una

## QUALITÀ DI RICEZIONE

insuperabile, dovuta ai trasformatori scientificamente disegnati e costruiti e perfettamente coordinati con tutte le altre parti del ricevitore.

## PRATICITÀ

Oltre ad essere elegante, il mobiletto « T. 4 », può contenere tutto l'equipaggiamento di alimentazione, in modo che nessun filo sia visibile.

SCHIARIMENTI E CATALOGHI A RICHIESTA

gina Brunetti — 6) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, Duetto finale del 1° atto; tenore Piero d'Auria e baritone Enrico Sabatucci — 7) Brevi cenni biografici su Gioacchino Rossini — 8) Rossini: a) *L'invito*; b) *La danza* (tarantella, soprano Virginia Brunetti) — 9) Rossini: *Semiramide*, sinfonia; Orchestra — 10) Rossini: *Semiramide* duetto Arsace e Semiramide; soprano Anna Alba di Marzio e mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzari — 11) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, temporale e terzetto; Rosina, Almaviva e Figaro; soprano Virginia Brunetti, tenore Piero d'Auria e baritone Enrico Sabatucci.  
 22,55: Ultime notizie.  
 23: Fine della trasmissione.

**LUNEDÌ**  
**16 Aprile**

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
 m. 549, Kw. 7  
 12,15: Trasmissione di notizie.  
 12,30: Segnale orario.  
 12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.  
 17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.  
 17,5-17,50: Jazz Band.  
 17,50-18,15: Cantuccio dei bambini.  
 18,15-18,30: Comunicazioni agricole

a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.  
 18,30: Fine della trasmissione.  
 20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.  
 20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.  
 20,50: Segnale orario, indi: Ing. Alessandro Banfi: Lezione di Radiotecnica.  
 21: Trasmissione dell'operetta:  
**LA REGINA DEL FONOGRAFO**  
 di C. Lombardo.  
 22,55 circa: Motizie Stefani.  
 23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.  
 23,30: Fine della trasmissione.

**YTRAS**

*Volete ricevere nitidamente  
 la stazione locale in altoparlante  
 con semplice apparecchio a cristallo?*

*Adoperate:*

- Apparecchio a Cristallo .. .. . **YTRAS**
- Super Detector .. .. . **YTRAS**
- Cristallo Originale .. .. . **YTRAS**
- Altoparlante SAFAR grande concerto tipo .. **YTRAS**



**SUPER DETECTOR  
 YTRAS**



**ORIGINAL CRYSTAL  
 YTRAS**

**S-I-B**

**VIA UNIONE, 1 - TEL. 81-989**

**MILANO**

*Audizioni dalle ore 17 in poi*

**Sconto ai Rivenditori**

*Visitate il nostro Stand alla*

**FIERA ESPOSIZIONE DI MILANO**

**Padiglione Apparecchi Scientifici - Gruppo XVII - Stand 918**



**APPARECCHIO A CRISTALLO  
 YTRAS**

**NAPOLI (1 NA)** m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Feliciana Mercadante.

Candiolo: *Spasimo*, preludio; Orchestra — Preite: *Insinuante*, valzer lento; Orchestra — Verdi: *Rigoletto*: «Tutte le feste al tempio», sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Fragna: *Serenata dell'anima*, violino solo, Prof. Perla — De Crescenzo: *Minuetto in sol maggiore*; Orchestra — Bellini: *La Sonnambula*: «Ah non credea mirarti», sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Puccini: *Tosca*, fantasia; Orchestra — Leoncavallo: *I pagliacci*, Aria di Nedda, sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Grumfeld: Romanza; Orchestra — Mascagni: *Amico Fritz*: «Non mi resta che il pianto ed il dolore», sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Krome: *Un idillio*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radio Giornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Ultime notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: Trasmissione dell'Operetta

«LA PRINCIPessa DEI DOLLARI»  
in 3 atti di L. Fall.

**NON UDITE BENE** e non vi decidete nella scelta di un altro apparecchio perché non avete letto il volume del

PROF. ING. **RADIO**  
A. ALBIN

Unico autore che dà  
CONSULENZA GRATUITA!  
EDITORE R. PIROTTI **L. 10**  
Via Università N. 19 - NAPOLI

Esecutori: Daisy, R. Mattioli; Hans, S. Mora; Alice, C. Spinelli; Fredy, M. Cambi; Dick, R. Savarese; Olga, A. Rossi; Couder, R. Serra.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.  
20,40: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO)** m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.  
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.  
14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.  
17,30: Segnale orario.

17,30-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica o Concerto dallo Studio.

19,45-20: Segnale d'apertura - Ra-

dio Giornale dell'Enit - Comunicazioni Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.  
20,30: Segnale Orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,45 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Offenbach: *La Granduchessa di Gerolstein*, sinfonia; Orchestra — 2) Ganne: *Duc intermezzi a)* Notturmo; *b)* I folletti; Orchestra — 3) Nardella: *Scumunicato*, tenore Giovanni Barberini — 4) Valente: *Napule: punto e basta*, tenore Giovanni Barberini — 5) Orlandi: *Marcia orientale*, sestetto a plettro — 6) Ferri: *Corrida è amore*, passo doppio; sestetto a plettro — 7) Dizione di poesie umoristiche, Tilly Rossi — 8) Lama: *Vommero e Mergellina*, tenore Giovanni Barberini — 9) Capolongo: *Nuttata 'e sentimento*, tenore Giovanni Barberini — 10) Billi: *Gandhi*, fox trot indiano; Orchestra — 11) Gilson: *Suite di valzer alla viennese*; Orchestra — 12) Abbati: *Juanita*, soprano Dina Sereni — 13) Zuccoli: *Oh, Ninon*, soprano Dina Sereni — 14) Ferraris: *Il soldatino innamorato*, soprano Dina Sereni — 15) Allegri: *a) Non dir di no; b) Le parigine*, tenore Nando Del Duca; accomp. di sestetto a plettro — 16) Storti: *Pifferata*; Orchestra — 17) Weingartner: *Festa di amore*; Orchestra — 18) Ferri: *Roma se chiama mamma*, tenore Nando Del Duca; accomp. di sestetto a plettro — 19) Balzani: *Le donne son tutte così*, tenore Nando Del Duca; accomp. di se-

La corrente raddrizzata dà sempre delle audizioni imperfette.

# SOLAMENTE LE BATTERIE SUPERPILA

garantiscono purezza di audizione anche dopo  
lunghissimo uso

\*  
RICHIEDETELE AI MIGLIORI RIVENDITORI  
\*

DEPOSITI DI VENDITA a:

MILANO - Via Goito N. 9 - tel. 64-704

ROMA .. - Via Frattina 128 - tel. 61-962

NAPOLI - Via Cimbri, 23 - tel. 23-25

GENOVA.. - Via Cairoli N. 2 - tel. 23-213

TRIESTE.. - Via S. Nicolò 10 - tel. 23-74

PALERMO - P.<sup>ma</sup> Marina, 69

VENEZIA.. - S. Samuele, 323 - tel. 777

stetto a plettro — 20) Lincke: *Rosalinda*, one-step; Orchestra.  
22,55: Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.

## MARTEDÌ

### 17 Aprile

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.  
12,30: Segnale orario.  
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.  
17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.  
17,5-17,50: Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.  
a) Beethoven: *Prometeo*, ouverture;  
b) Weber: *Invito alla danza*; c) Dott. Enzo Ferrieri: *Nord-Sud*, viaggio artistico attraverso il mondo; G. Backer e Anna Páulova; d) Mascagni: *Iris*, fantasia di E. Tavan; e) Mikielis: *Czardas* N. 1.  
17,50-18,15: Cantuccio dei bambini.  
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie  
18,30: Fine della trasmissione.  
20-20,30: Segnale di apertura, indizione di tedesco tenuta dal Prof. Willi Zano.  
20,30-20,50: Il Radio Giornale del

l'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.  
20,50: Prof. Giovanni Lesca: Conservazione letteraria.  
21: «CONCERTO VARIATO»: Grande Orchestra dell'E.I.A.R.:

1) a) Wagner: *Idillio di Sigfrido*;  
b) Pizzetti: tre preludi per *l'Edipo Re* — 2) Tenore Amilcare Pozzoli: Donizetti *Duca d'Alba* (Angelo Castoebel); Bizet: *I pescatori di perle* «Mi par di udir ancora»; — 3) Soprano Marta Amstad: *Liedern* di R. Strauss e di Hugo Wolf — 4) Violoncellista Prof. Massimo Amphiteatrof dell'E.I.A.R.: *Eccles* sonata in sol minore — 5) Tenore Amilcare Pozzoli — 6) Grande Orchestra dell'E.I.A.R. — Pick-Mangiagalli: Piccola Suite.  
22,55: Segnali Stefani.  
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.  
23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA)** m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.  
16,50: Dintorni di Napoli.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.  
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Paolo Dalma.  
Frontini: *Colloquio di bambole*, intermezzo; Orchestra — De Sena: *Mimi Pinson*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Tormento*, romanza, bar. P. Dalma (acc. piano) — Lauro: *Melodia* per violino e violoncello — Tosti: *Inverno*

*Iriste*, romanza, bar. P. Dalma (acc. piano) — Pietri: *La donna perduta*, pot-pourri; Orchestra — D'Avos: *Nell'aria della sera*, melodia, bar. P. Dalma (acc. piano) — Corsino: *Alba nel pineto*, intermezzo alla valzer; Orchestra — De Sena: *Manuel Empire*, minuetto; Orchestra — Donizetti: *Maria Padilla*, romanza, bar. P. Dalma (acc. piano) — Sagarra: *Ninna nanna*, intermezzo; Orchestra — Brunetti: *Castellammare*, tarantella; Orchestra.  
17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Ultime notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO SAN CARLO.

20,40: Segnale orario.  
22,55: Il calendario e programma di domani.  
23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO)** m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.  
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.  
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.  
17,15-17,30: Comunicazioni agricole.  
17,30: Segnale Orario.  
17,30-18,30: Concerto vocale e stru-



## RADIOAMATORI!

Prima di fare i vostri acquisti di qualsiasi materiale radio interpellate sempre la Ditta.

## MILANI & PINI

### di MILANO

Via Cesare Correnti, 8 - Telef. 87-810

cbe pratica prezzi ridottissimi!

Massimo sconto su valvole e apparecchi PHILIPS

## LE PILE e BATTERIE

# I.N.P.A.S.

INDUSTRIA NAZIONALE PILE A SECCO

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

DEPOSITO: Corso Buenos Aires, 23 - MILANO  
e presso i migliori Negozi

STABILIMENTO ed AMMINISTRAZIONE

VARESE - VIA CIMONE  
TELEFONO 4 TELEGRAMMI INPAS

# DACCÒ LEO

## FABBRICA VITI DI PRECISIONE

Via A. Bazzini, 30 - MILANO(132) - Telef. 23-280

## VITERIA E BULLONERIA

Costruita e controllata secondo gli ultimi dettami della "UNIM.. e della "DIN.. (Normalizzazione Industrie Germaniche)

## UNIFORMARE! ...

La parola d'ordine della Industria meccanica moderna

## .....PRECISIONE!!!!

La controparola necessaria al conseguimento!

mentale e musica da ballo dalla Casinetta.

18,30-18,45: Telegrafia Morse (Lezioni dalla R. Scuola «Federico Cesi»).

18,45-19: Radiotecnica (Lezioni dalla R. Scuola «Federico Cesi»).

19,40-20: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di Lingua inglese. 20,30: Segnale Orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll Meteorologico.

20,45: «Quando Eulo spirò» - Conferenza medico igienica tenuta dal Dr. Giovanni Pugliesi.

21 circa: SERATA D'OPERA. Esecuzione dell'Opera in 3 atti

«I PESCATORI DI PERLE»

musica del M. Giorgio Bizet.

Esecutori: *Leila*, soprano Virginia Brunetti, *Nadir*, tenore Piero d'Auria, *Zurga*, baritono Amedeo Noti, *Nourabad*, basso Gino Avanzini. — Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: RIVISTA DELLE RIVISTE.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## MERCOLEDÌ 18 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI)  
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura - Borse, Mercati e Cambi

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari - Notizie.

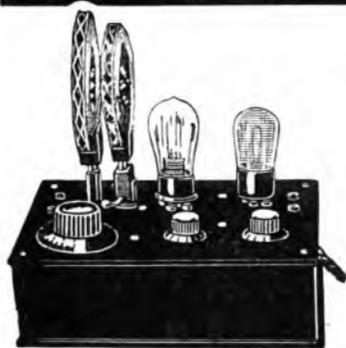
18,30: Fine della trasmissione.

20,20,30: Segnale di apertura indi: Lezione di francese tenuta dal professore Ramond Brout.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi:

C. A. Blanche: *Sui margini della Storia*.



**FIERA DI MILANO - Padiglione Radio - Stand N. 917**

## INSUPERABILE

### GEORGETTE II

della Casa Selbt di Berlino  
a 2 valvole

riceve le stazioni estere  
forte in altoparlante e sostituisce gli apparecchi a 3 e 4 valvole

CERCANSI RAPPRESENTANTI  
PER ALCUNE ZONE LIBERE

RAPPRESENTANTE GENERALE  
**APIS S.A. Milano (120)**

Tel. 23-780 - Via Goldoni, 34-38

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:

1) Quintetto dell'E.I.A.R.:

a) Schutt: *Canzonetta*; b) Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia; c) Gillet: *Valse tendre*; d) Pennati: *Capriccio spagnolo* — 2) Ore 22 (circa): Alberto Colantoni: *Di tutto un po'* — 3) Artisti di Varietà — 4) Commedia.

22,20: Notizie Stefani.

22,30-23,30: Musica da ballo eseguita dal Jazz del Ristorante Cova.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Monumenti napoletani.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.ra Carla Spinelli.

De Michele: *Foglio d'Album*, intermezzo; Orchestra — Pizzi: *Danza antica*, danza; Orchestra — Silvestri: *Quando eravamo bambini*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Liuneta: *La valse des grisettes*, bluettes; Orchestra — Fiorini: *Serenatella*, intermezzo; Orchestra — Bottero: *Tango delle rose*, sopr. C.

Spinelli (acc. piano) — Cuscinà: *La vergine rossa*, pot-pouri; Orchestra — Nardella: *Cuffietta bianca*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Bettinelli: *Ultime rose*, notturno; Orchestra — Falumbo: *Zampognari al villaggio*, intermezzo;

Orchestra — De Giorgio: *Fior della notte*, fox-trot, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Marchetti: *Ardeniti mietitori*, intermezzo campestre; Orchestra — Profili: *Hawayana*, tango; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

*Prima Parte* (musica da camera) Tschaiikowski: *Quverture solenne* (1812

Orchestra — Cesti: *Intorno all'idol mio* (1620-1660), sopr. R. Aiello (acc. piano)

— Cavalli: *Donzelle fuggite* (1599-1676), sopr. R. Aiello (acc. piano) —

Handel: *Minuetto* (dal «Sompson») ; Orchestra — Brogi: *Visione veneziana* —

Marchetti: *Andalus*, bar. R. Aulicino (acc. piano) — Liszt: *Sogno d'amore* (notturno) — Mendelsshon: *Barcarola*

## HYDROPLANETTES CHAUVIERE

A enzia Generale per l'Italia e le Colonie: MILANO - Via Bianca di Savoia, 17 - Telefono 53-479

Gli HYDROPLANETTES sono in acciaio (cedro) a doppio fasciame come i battelli da corsa, di linea perfetta ed elegante. I diversi tipi vengono costruiti nelle lunghezze di metri 3,50 e 4,25, pesano 50/55 Kili, e con un motore di 6/8 HP raggiungono i 45 Kilometri orari.

Scafi senza redan, permettono il carico massimo.

Scafi a redan diritto, permettono le alte velocità.

Scafi a redan obliquo, per navigare in acque agitate.

Sono di facile e sicura manovra ed usati comunemente da Signore e Signorine.

HYDROPLANETTE FAMIGLIA con carico di 5/6 persone consente velocità di 25 Km. ora.

MOTOSCAFI DA CORSA

Cercansi Agenti

per le Zone ancora libere MOTOSCAFI FAMIGLIA.



# COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE E OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO 11241

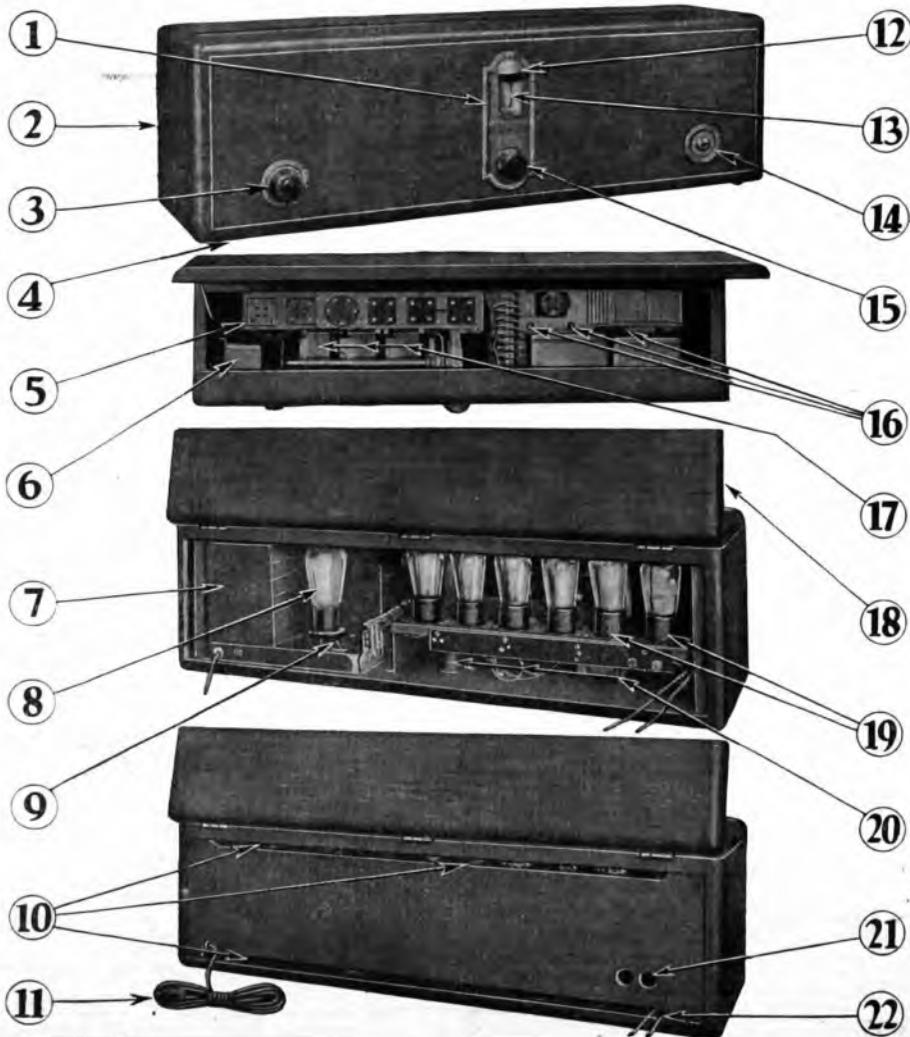
RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE CELLA



## RADIO CORPORATION OF AMERICA



### APPARECCHIO RADIORICEVENTE "RADIOLA 17"



# COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE e OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



## RADIO CORPORATION OF AMERICA



### RAGIONI EVIDENTI DELLA SUPERIORITÀ DELLA "RADIOLA 17"

- 1 - Il circuito della « Radiola 17 » comprende tre stadi di amplificazione ad alta frequenza, un rivelatore e due stadi di amplificazione a bassa frequenza
- 2 - La « Radiola 17 » è racchiusa in un'elegante cassetta di mogano.
- 3 - Il regolatore del volume consente di variare il volume di voce con facilità
- 4 - La « Radiola 17 » appoggia su piedini di caucciù, che evitano di danneggiare le superfici lucidate, sulle quali l'apparecchio viene posato
- 5 - I nuclei dei trasformatori sono costituiti da lamierini di acciaio speciale che favorisce la perfetta qualità delle riproduzioni
- 6 - Un trasformatore speciale elimina ogni possibilità di passaggio di corrente continua ad alta tensione nell'altoparlante.
- 7 - Un dispositivo speciale costruito in base agli ultimi perfezionamenti della tecnica, ed utilizzato nella « Radiola 17 », serve a raddrizzare la corrente alternata.
- 8 - Un « Radiotron » UX-280 raddrizza la corrente alternata di distribuzione in corrente continua.
- 9 - Un commutatore di tensione permette di alimentare la « Radiola 17 » con correnti comprese fra 105 e 125 Volt. Un uso appropriato di questo commutatore consente di prolungare notevolmente la durata dei « Radiotron »
- 10 - La cassetta contenente l'apparecchio è provvista di aperture di ventilazione allo scopo di eliminare un eccessivo riscaldamento nell'interno
- 11 - Un cordone ed una spina permettono un rapido e facile collegamento a qualsiasi presa
- 12 - Una lampada pilota indica quando l'apparecchio è alimentato
- 13 - Il quadrante del selettore è protetto da una piastra in bronzo ed ha un aspetto molto elegante
- 14 - Interruttore di alimentazione
- 15 - Manopola di comando che permette di passare rapidamente da una stazione ad un'altra con grande finezza di regolazione
- 16 - Viti per la regolazione che si rende necessaria in seguito a variazioni nelle caratteristiche elettriche delle valvole per eliminare un leggero ronzio
- 17 - Condensatori di sintonia montati su di un asse che li mantiene rigidamente allineati
- 18 - Coperchio montato su cerniere che permette di ispezionare facilmente i « Radiotron »
- 19 - L'alta tensione di placca dei due « Radiotron » amplificatori di bassa frequenza aumenta il volume delle riproduzioni in altoparlante senza distorsioni
- 20 - Le tre bobine ad alta frequenza sono collocate sotto il telaio metallico e così sono protette da ogni possibile danneggiamento.
- 21 - I « jack » per l'attacco dell'altoparlante sono situati nella parte posteriore dell'apparecchio e sono facilmente accessibili dall'esterno.
- 22 - I terminali di antenna e di terra sono già predisposti nella « Radiola 17 ».

Alla costruzione degli apparecchi della R. C. A. collabora anche la nostra consociata  
**GENERAL ELECTRIC COMPANY**

PER QUALUNQUE SCHIARIMENTO RIVOLGERSI AGLI UFFICI DI:

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18  
BARI - la Andrea de Bari, 111+113  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3

FIRENZE - Via Strozzi, 2  
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2  
MILANO - Via Cordusio, 2

NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29  
PALERMO - Via Roma, 443  
ROMA - Via Condotti, 91

TORINO - Piazza Castello, 15  
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4  
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo  
(Calle del Teatro S. Moisè)

E AI RAPPRESENTANTI DI:

BIELLA - Ditta MEZZALAMA - Via XX Settembre, 25  
CAGLIARI - Soc. Impianti e Fornit. Elettriche - Largo Carlo Falca, 13  
FERRARA - ETTORE CARONARI - Corso Porta Reno, 45A  
MESSINA - F.lli CELI - Via Garibaldi, 44  
NAPOLI - Ditta BRUNELLI - Corso Roma, 355

PALERMO - E. FERRETTI & C. "LA LUMINOSA" - Via Villarosa, 12  
PESCARA - FRATELLI CALANCA - Porta Nuova  
PISA - "RADIO A.M.E.F." ALFREDO MANETTI e F. - Via V. Em., 16  
ROMA - "RADIO SA" - Ing. TERRACINA - Corso Umberto I, 295  
SULMONA - CRAXI & FIORENTINI - Corso Ovidio, 291

TARANTO - GIUSEPPE MARESCA - Via Lateane (Villino proprio)

**RICHIEDETEVI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA**

con BATTERIE  
**"MESSACO"**  
 SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI  
 Telefono 40-614 • MILANO (126) - Via Rasori N. 14 • Teleg.: Generator

(dalle romanze senza parole); Orchestra — Savasta: *La mia sera*, sopr. Rosa Aiello (acc. piano) — Caravaglio: *De-dizione*, sopr. R. Aiello (acc. piano) — Schmid: *Tre celebri danze ungheresi*; Orchestra.

**Seconda Parte** (musica teatrale). Wagner: *Il vascello fantasma*, selezione; Orchestra — Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Pra poco a noi ricovero», ten. D. Camillo (acc. orch.) — Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Deh vieni non tardar», sopr. R. Aiello (acc. piano) — Donizetti: *Maria di Rohan*, «Gemea di tetro carcere», bar. R. Aulicino (acc. piano) — Verdi: *Aida*, «Se quel guerriero io fossi», ten. D. Camillo (acc. piano) — Massenet: *Il re di Lahore*, «O casto fior», var. R. Aulicino (acc. piano) — Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; Orchestra — Verdi: *La forza del destino*, «O col sangue sol cancellasi», duetto per ten. e barit. D. Camillo e R. Aulicino (acc. piano) — Beethoven: *Leonora n. 2*, ouverture; Orchestra.

20,40: Segnale orario.  
 22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.  
**ROMA** (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.  
 13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.  
 14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
 16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
 16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.  
 17,30: Segnale orario.  
 17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Chopin: a) *Preludio in do minore*; b) *Improvvisi in Fa diesis minore*; pianista Elena Formichi — 2) Astorga:

*Morir vogli'o*, mezzo soprano Magda Bruno — 3) Jacopo Peri: «Inno al sole», dall'Opera *Euridice*, mezzo soprano Magda Bruno — 4) Verdi: *I Lombardi*, «La mia letizia infondere», tenore Franco Caselli — 5) Puccini: *Il Tabarro*, «Hai ben ragione», tenore Franco Caselli — 6) Brahms: *Ballata in sol minore*, pianista Elena Formichi — 7) Martucci: *Scherzo in mi maggiore*, pianista Elena Formichi — 8) Respighi: *Nebbie*, mezzo soprano Magda Bruno — 9) Bossi: *La serenata*, mezzo soprano Magda Bruno — 10) Thomas: *Mignon*, «Addio Mignon», tenore Franco Caselli.

19,40-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.  
 20,30: Segnale Orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,45: «*I Pianeti e Giove*» — Conferenza del Corso d'Astronomia Popolare tenuto dal Dr. Giovanni Andrissi dell'Osservatorio del Campidoglio.

21 CIRCA: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: *Rivista dei libri*.  
 22,55: Ultime notizie.  
 23: Fine della trasmissione

## GIOVEDÌ 19 Aprile

**MILANO-VIGENTINO** (1 MI)  
 m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.  
 12,30: Segnale orario.  
 12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.  
 17,5-17,50: Concerto del Quartetto dell'E.I.A.R.:

a) Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; b) Vittadini: *Anima allegra*, fantasia; c) Wagner: *Tannhäuser*, fantasia; d) Lattuada: *Canzone goliardica*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.  
 18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.  
 20-20,30: Segnale di apertura, ind. Lezione d'inglese tenuta dal Professo-  
 Mario Hazou.

20,30-20,50: Il Radio (Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro).  
 20,50: Segnale orario, ind. Trasmissione dell'Opera

«FAUST»  
 di Ch. Gounod.

Tra il 1° e il 2° atto *Conferenza colomiale* di Mario de' Gaslini.

21,30 circa: Notizie sportive.  
 22,55: Notizie Stefani.  
 23,30 circa: Fine della trasmissione.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3, Kw1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
 16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.  
 16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Ersilia De Martino.

Rossini: *Chanson d'été*, serenata; Orchestra — Romano: 2° *Minuetto*; Orchestra — Denza: *Dolce peccato*; Roman. mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Cerino: *La canzone del marinaio*, barcarola; Orchestra — Nucci: *Perle di dolore*, valzer lento; Orchestra — Nutile: *Canto orientale*, romanza mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Lehár: *La vedova allegra*, pot-pouri; Orchestra — Frontini: *I role bianche*, romanza mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Antonini: *Partiva*, intermezzo; Orchestra — De Giorgio: *Notte nuziale*, tango; Orchestra — Thomas: *Mignon* «Non conosco il bel suol», mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Silvestri: *Baciami ancor*, valzer; Orchestra. Lania: *Il tango delle gessie*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
 20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
 20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

Sconto 10 al 20%

Concediamo sul materiale, valvole ed apparecchi delle migliori Case in commercio - Visitateci - chiedeteci preventivi e consigli disinteressati prima dei vostri acquisti

**Radiocea**

**Ing. ROMEO AGUSTONI S. A.**

Via Corridoni, 37 - Telefono 51-734

Costruzioni moderne di: Super - Ultra - Neutrodina - Onde corte - Riparazioni - Modifiche - Taratura apparecchi Radio-riceventi eseguita da radiotecnici competenti

*Carica accumulatori gratis*

Volete il vostro accumulatore caricato conscienziosamente e gratuitamente?  
 Consegnatelo alla

**Radiocea**

20,40: Ultime notizie Stefani.  
 20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
 20,50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA LEGGERA per Orchestra.  
 Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, pot-pourri — Leuschner: *Crepuscolo tentatore* — Von Blon: *Trionfo della beltà* — Marengo: *Ballo Amor*, selezione.  
 21,30: TRASMISSIONE DI UN'OPERA-TA DAL TEATRO BELLINI.  
 20,40: Segnale orario.  
 22,55: Il Calendario e programma di domani.  
 23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13,30: Segnale d'apertura.  
 13,30-14,30: Concerto Trio Radio.  
 14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.  
 16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.  
 16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.  
 17,15-17,30: Comunicazioni agricole.  
 17,30: Segnale orario.  
 17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.  
 19,40-20: Segnale d'apertura - Il Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.  
 20-20,30: Lezione di lingua francese.  
 20,30: Segnale orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.  
 20,45 circa: SERATA D'OPERA-TA. Esecuzione dell'operetta in 3 atti

### Artisti dell' E. I. A. R.



La nota attrice napoletana CLORINDA MULLER, che la sera del 4 Aprile ha recitato ad "I Mi.", "Pasqua in famiglia.. di Ernesto Murolo

#### « LA BAJADERA »

Musica del Maestro Kalmann.

Personaggi: *Il Principe Rodjani*, Giuseppe Domar; *Odette Darimonde*, Bianca Masini Papi; *Napoleone di St. Cloche*,

Tito Angeletti; *Luigi Filippo La Tourrette*, Cesare Ranucci; *Colonnello Parker*, Romeo Vinci; *Marietta*, Wanda Santofiore; *Pimpinette, capo della clique*, Ernesto Sanna. — Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto «L'ECO DEL MONDO» - Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## VENERDÌ

20 Aprile

**MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7**

12,15: Trasmissione di notizie.  
 12,30: Segnale orario.  
 12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.  
 17: Segnale di apertura — Borse, Cambi e Mercati.  
 17,5-17,50: Jazz Band.  
 17,50-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.  
 18,30: Fine della trasmissione.  
 20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di tedesco tenuta dal Professor Willy Zano.  
 20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.  
 20,50: Segnale orario, indi:  
 « CONCERTO SINFONICO »

**Minima perdita significa realizzare i propri montaggi avvicinandosi alla utilizzazione teorica dell'energia**

# BALTIC

è il materiale sempre al corrente con i principi della minima perdita

CATALOGHI GENERALI  
 GRATIS A RICHIESTA

**FIERA ESPOSIZIONE DI MILANO**

Padiglione Apparecchi Scientifici  
 Gruppo XVII - Stands 801-803



RADIO APPARECCHI MILANO

**Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**  
 MILANO (109)

FORO BONAPARTE, 63 - TEL. 36-406 - 36-804

PICCIARI: ROMA - Via del Traloro, 136-137-138 - GENOVA  
 Via Archi, 4 rosso - FIRENZE - Via Por S. Maria  
 Napoli - Via Roma, 35 (già Toledo)

dato dalla Grande Orchestra dell'FIAR col concorso della violinista Iolanda Pedrazzini:

1) Wagner: *Tannhauser*, ouverture.  
2) Debussy: *Prelude à l'après-midi d'une Fausse*.

Ore 22: *Mimi Mosso-Ferraguti* parlerà su «Le tre maniere di prendere marito».

3) Mendelssohn: Grande Concerto in mi minore per violino ed orchestra. Violinista Iolanda Pedrazzini — 4) a) Puccini: *Crisantemi*; b) Catalani: *Serenata* — 5) Saint-Saëns: *Danze macabre*.  
22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5**

14: Borsa, cambie notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con la signore.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig. na Vittoria Fiano.

Ranzato: *Liberty*, marcia; Orchestra — Centola: *Impromptu*, intermezzo; Orchestra — Carelli: *Io v'ho sognata*, romanza, soprano V. Fiano (acc. piano)

— Siede: *Sterne des orient*, intermezzo; Orchestra — Carabella: *Alle damine del XVIII secolo*, gavotta; Orchestra.

Schumann: *Io non mi muovo*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Cuscina: *Fior di Siviglia*, pot-pourri; Orchestra — Mascagni: *Cavalleria rusticana* « Voi lo sapete... », soprano V. Fiano (acc. piano) — Davico: *Romanza*; Orchestra — Tagliaferri: *Menestrello d'aprile*, intermezzo; Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera*, « Morro' ma prima in grazia », soprano V. Fiano (acc. piano)

— Negri: *Serenata grottesca*; Orchestra — Mercogliano: *Black Orops*, fox-trot; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'Opera « DON PASQUALE »

in tre atti del Maestro Gaetano Donizetti.

Esecutori: *Don Pasquale*, Basso comico Giorgio Schottler — *Norina*, sopr. Pina Bruno; *Ernesto*, tenore Rovertto Rotondo; *Dott. Malatesta*, barit. Raff. Alicino; *Un notaio*, ten. Armando Burri. — Artisti e orchestra dell'E.I.A.R.

20,40: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.

19,40-20: Segnale d'apertura — Il Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua inglese.

20,30: Segnale Orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Parte prima.

1) Giordano: *Marcella*, intermezzo; Orchestra — 2) Vittadini: *Selleccentesca*; Orchestra — 3) Acton: *Serenata spagnuola*; 4) Arensky: *Berceuse*; 5) Eglar: *Saluto d'amore*. Trascrizioni per mandolino e chitarra. Esecutori: Mico e Giuseppe Lo Giudice da Taormina

— 6) Grieg: *Il cigno* — 7) Puccini:

*Manon Lescaut*, romanza del 2° atto, soprano Xenia Pavlova — 8) Sinigaglia: *Danza piemontese* — 9) Franchetti: *La Figlia di Jorio*, preludio e finale; Orchestra — 10) «Una sciarada», commedia brillante in un atto di Alessandro Varaldo. Personaggi: Il Conte Fnguardando Silvani di Venafro; Massimo Felici Ridolfi; La Baronessa Fanny Regoli; Dora Peci; La Marchesa Gisella di Lanciano; M. Luisa Boncompagni — 11) Schumann: *Canto della sera*; 12) Mozart: *Minuetto in renai-gioire*; 13) Chopin: *Notturmo op. 55 n. 1*. Trascrizioni per mandolino e chitarra. Esecutori: Mico e Giuseppe Lo Giudice da Taormina — 14) Puccini: *Turandot*: «Tu che di gel sei cinta, sopr. Xenia Pavlova — 15) Leoncavallo: *Pagliacci*. Aria di Nedda, soprano Xenia Pavlova — 16) Delibes: *Lakmé*, suite di danze: a) *Terana*; b) *Bektan*; c) *Persian*; d) *Finale*. Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

**SABATO**

21 Aprile

**MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7**

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

17-17,50: Segnale di apertura ind. Quintetto dell'E.I.A.R.:

a) Cherubini: *Anacreonte*, ouverture; b) Casiraghi: *Trasmissione del pensiero*, valzer; c) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; d) Tarenghi: *Serenata* in fa minore.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

**GALENISTI MILANESI**

Per ricevere chiara, forte, ben distinta, la nuova Trasmittente Cittadina, acquistate l'apparecchio "SUPER" con nuovo circuito adetto all'attuale lunghezza d'onde e corredato dal sensibilissimo detector "ITALO"

Prezzo: Apparecchio "Super" L. 80,- - Detector "Italo" L. 13,-

In vendita presso le Spell. Dille:

- Borio Vittorio, Via C. Beccaria, 1
- Cavargne Giovanni - Via Brera, 21
- Corami Ing. Domenico - Via Manzoni, 35
- Pladeri Eraldo - Corso Venezia, 43
- Recrosio Agostino - Via Agnello, 4
- Angela Rossi - Piazza Missori, 2
- C. Stolz - Via Brera, 2



formato 6x13x11

Rappresentante Generale con deposito:

**UMBERTO GOBBO - Piazza Emilia N. 5 - MILANO (133)**

S.I.A.R.E.

S.I.A.R.E.

S. I. A. R. E.

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

ANONIMA CON SEDE IN FIANCENZA

Amministrazione: Via Roma, 35 (già Via Cavallotti) - Telefoni 4-13 e 4-78

Indirizzo Telegrafico: SIARE - PIACENZA

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA

PER

L'ITALIA - L'ALBANIA - LE COLONIE ED I PROTETTORATI ITALIANI

DELLA DITTA

S. G. **Brown** Ltd.  
di LONDRAIL PIÙ  
PERFETTO  
ALTOPARLANTETIPO **E** - 4000 ohmsLIRE **560**

TIPO MASCOT

*(in mogano)*

L. 550

TIPO S. P.

*(in noce)*

L. 425

ALTOPARLANTI  
DIFFUSORI  
INSUPERABILIFIERA ESPOSIZIONE DI **MILANO** 12 Aprile - 19 Giugno 1928

Visitate il nostro Stand N. 924 - Gruppo XVII - Padiglione Apparecchi Scientifici Radio

Tutti gli strumenti della Ditta S. G. BROWN di Londra originali inglesi, venduti in Italia portano la seguente dicitura:  
RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA  
SIARE - PIACENZA

BROWN

BROWN

Concessionaria Esclusiva per il Piemonte: **RADIO-SUBALPINA** - Via Saluzzo, 15 - TORINO (106)

20-20,30: Segnale di apertura. ind. Lezione di francese tenuta dal Prof. Ramond Brout.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: «CONCERTO VARIATO» di musica nazionale.

1) Grande orchestra dell'E.I.A.R.: Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia — 2) Ponchielli: *Gioconda*: «Cielo e mar», tenore G. Costa — 3) a) Donizetti: *Don Pasquale*: «Quel guardo il cavaliere», soprano Nilde Ifrattini; b) Piacentini: *Due stornelli Toscani* — 4) Halevy: *L'Ebreo*: «Se oppressi siamo», basso Zaccarini — 5) Grande orchestra dell'E.I.A.R.: Mascagni: *Segno di Ratseli* — (6) a) Mascagni: *Cavalleria rusticana*: «Addio alla madre», tenore G. Costa; b) De Luca: *Carattera siciliana* — 7) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Regnava nel silenzio», soprano N. Ifrattini — 8) Verdi: *Don Carlos*: «Ella giunmai m'amò», basso Zaccarini — 9) Grande orchestra dell'E.I.A.R.: Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

22,50: Notizie Stefani.  
23-23,45: Jazz del Ristorante Cova.  
23,45: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA)** m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Varietà.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA con concorso della Signorina Visetti D'Evoli.

Zitta: *La nuova bora*, marcia; Orchestra — Negri: *Danza di Jauni*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *O dolce meraviglia*, romanza, sopr. V. D'Eboli — De Crescenzo: *Solitude*, intermezzo; Orchestra — Rossi: *Extase*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *2ª mattinata*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Randegger: *Il ragno azzurro*, pot-pourri, Orchestra — Cimara: *Stornello*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Cagnacci: *I cinesi*, intermezzo; Orchestra — Ganne: *Marche beara*; Orchestra — Bizet: *Carmen*, «Aria di Micaela», sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Ranzato: *Dolci carezze*, intermezzo; Orchestra — Billi: *Patuglia giapponese*, intermezzo, Orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL R. TEATRO S. CARLO. Tra un atto e l'altro sarà cantato l'inno «O Roma, o Roma», di R. Caravaglios.

20,40: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO)** m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Panchiullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale diurno:

1) Haydn: Trio N. 21 in do maggiore, per pianoforte, violino e violoncello: a) *Adagio pastorale*. *Vivace assai*; b) *Andante molto*; c) *Finale*. Esecutori: Cesarina Buonerba, Gilda Cantone, Rosina Giovannetti — 2) Massenet: *Il Cid*: «Piangete, o luci mie», mezzo sopr. Poie Bor — 3) Fourdrain: *L'eringentorix*, mezzo sopr. Poie Bor — 4) Bach: *Bourrée e Fuga* e 5) Regondi: *Introduzione e Capriccio*, chitarrista Prof. Benedetto Di Ponio — 6) Rossini: a) *La regata veneziana*; b) *La pesca*; c) *I Marinari*, mezzo sopr. Poie Bor — 7) Saint-Saens: Trio op. 18 in fa maggiore, per pianoforte, violino e violoncello. Esecutori: Cesarina Buonerba, Gilda Cantone, Rosina Giovannetti.

19,40-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. meteorologico.

20,45: Serata d'opera italiana. Esecuzione dell'opera

«MEFISTOFELE»

di Arrigo Boito.

1) Prologo in cielo; 2) Il giardino di Margherita; 3) La morte di Margherita; 4) La notte del Sabba classico; 5) Epilogo: La morte di Faust.

Esecutori: Mefistofele: Basso Gino Avanzini; Faust, tenore Franco Caselli; Margherita, soprano Pina Falchero; Elena, soprano Maria Serra Massara; Marta e Pantalò, mezzo sopr. Luissetta Castellazzi.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R. In uno degli intervalli dell'Opera: *Rivista scientifica e di varietà*.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## DOMENICA

22 Aprile

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)** m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Il Radio Giornale dell'E.I.A.R.

16-16,50: Segnale di apertura, ind.

«CONCERTO VARIATO» dato dal Quintetto dell'E.I.A.R., col concorso degli artisti Benatti Erminio, tenore; Vasco Campagnano, baritono; signorina Iovelli, soprano.

Quintetto dell'E.I.A.R.:

a) Thomas: *Raymond*, ouverture; b) Sibelius: *Valse triste*; c) Dvorak: *Unseresca*; d) Wagner: *Lohengrin*, fantasia.

16,50-17,20: Cantuccio dei bambini.

17,20-17,30: Conversazione Radio-forestale.

17,30-18,30: Jazz band del Ristorante Cova.

18,30: Fine della trasmissione.

20,25-20,45: Segnale di apertura, ind. Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, ind. Conferenza del Ten. Colonnello Cesare Anbrogetti sulla *Leggenda di Roma*.

21: Trasmissione dell'Opera

«BALLO IN MASCHERA»

di G. Verdi.

21,30 circa: Notizie sportive.

22,55: Notizie Stefani — Sport.

23,30 circa: Fine della trasmissione.

ANTONIO VALLARDI, EDITORE

MILANO (13) Via Salaria N. 22  
Via S. Margh. 9

Un piccolo libro che ogni ragazzo dovrebbe leggere e meditare:

E. LIBURDI

Triade di Martirio e di gloria

ILLUSTRATO, 123 PAGINE - Lire 3

Di Damiano Chiesa, di Cesare Battisti, e di Fabio Filzi sono narrate le azioni: ma sono anche rivelate le anime fino nel fondo e illuminate col ricordo della fanciullezza e della giovinezza dei tre martiri

## ATTENZIONE!

REGALO DELLA SETTIMANA (dal 14 al 24 corr.), a scopo di propaganda

**ALTOPARLANTE SFERAVOX**

sensibilità, potenza, fedeltà di riproduzione.

Lire 150 (Tassa esclusa)

**A. FRIGNANI**

MILANO (128) - Via Paolo Sarpi, 15 - Telef. 81803

dove troverete anche TUTTO PER LA RADIO a prezzi modicissimi.

Il negozio è aperto ininterrottamente dalle ore 8 alle 22.

17A AZIONI

L'Amministrazione del Radiorario non risponde degli importi eventualmente inviati con lettera non raccomandata.

**NAPOLI (1 NA)** m. 333,3 Kw. 1,5  
10: Musica sacra.  
16,45: Bambiniopoli.  
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signorina Olga Di Napoli.

Ranzato: *Meditazione*; Orchestra — Centola: *Novelletta*; Orchestra — Tosti: *L'ola o serenata*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Angelo: *Serenata alle ninfe*, intermezzo; Orchestra — Altavilla: *Danza orientale*, Orchestra — De Curtis: *Lusinga*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Leoncavallo: *I pagliacci*, fantasia; Orchestra — Puccini: *Bohème*, « Mi chiamano Mimi », sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Gillet: *Le marchand de sable a passe*, berceuse; Orchestra — Cerri: *Chitarra*, Orchestra — Verdi: *La traviata* « Addio del passato », soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Lack: *L'aven au bal*, valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Lezione di Radiotecnica.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE, *Parte prima*.

Mercadante: *Il Reggente*, sinfonia; Orchestra — Mozart: *Don Giovanni*, « Ho capito signor sì » basso Carlo Albini (acc. piano) — Massenet: *Manon*, « Ancor son tutta attonita », sopr. Livia Maddaloni (acc. piano) — Puccini: *Turandot*, « Non piangere Liu », ten. Gastone Ferrero (acc. piano) — Schubert: *Rosamunda*, 2 entr'actes; Orchestra — Verdi: *I Masnadieri* « Come il bacio d'un padre amoroso » duetto per tenore e basso G. Ferrero e C. Albini (acc. piano) — Camussi: *La Dubarry*, selezione; Orchestra.

#### Seconda parte.

Gomes: *Il Guarany* « Giovinetta, nello sguardo », duetto per sopr. e basso L. Maddaloni e C. Albini (acc. piano) — Mascagni: *Isabeau*, La canzone del Falco; ten. G. Ferrero (acc. piano) — Puccini: *La Bohème* « Donde lieta usci al tuo grido d'amore » (acc. orchestra) soprano L. Maddaloni — Halevy: *L'ebraica*, « Se oppressi ognor », basso V. Albini (acc. piano) — Wagner:

*Preludio e morte di Isotta*; Orchestra — Catalani: *La Wally*; Duetto finale atto IV per soprano e tenore (acc. orchestra) L. Maddaloni e G. Ferrero — Rossini: *L'assedio di Corinto*, Sinfonia; Orchestra.

20,40: Segnale orario.  
22: Notizie sportive.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.  
23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO)** m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.  
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.  
17: Segnale d'apertura.  
17-18: Concerto Quartetto d'archi e canto.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.  
20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani — Conversazioni Radioforestali.  
20,45 circa: GRANDE CONCERTO STRUMENTALE.

Orchestra dell'E.I.A.R.

1) Beethoven: *Quinta sinfonia in do minore*: a) Allegro con brio; b) Andante dante con moto; c) Scherzo - Allegro; d) Finale; Orchestra — 2) Pich Mangiagalli: *Lunaire* e 3) Zanella: *Festa campestre*, pianista Lidia Trombetti — 4) Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture; Orchestra — 5) Borodine: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*; Orchestra — 6) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo del Sogno; Orchestra — 7) RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ di Madame Pompadour — 8) Debussy: a) *Danza sacra*; b) *Danza profana*, per pianoforte e orchestra, pianista Lidia Trombetti — 9) Wagner: *Tannhauser*, marcia; Orchestra.

22,55: Ultimo notizie.  
23: Fine della trasmissione.

**ADREMA**  
MACCHINE PER INDIRIZZI  
MILANO (116) Via S. Vittore 20 - Tel. 87368 Teloq. ADREMA

**LUNEDÌ**  
23 Aprile

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.  
12,30: Segnale orario.  
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Cantuccio dei bambini.  
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.  
20-20,30: Segnale di apertura, ind. Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, ind. Ing. Alessandro Banfi: Lezione di Radiotecnica.  
21: Trasmissione di un'operetta.  
22,55 circa: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta-Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA)** m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

20,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sign. Feliciana Mercadante.

Milanesi: *Lontano sul mare*, intermezzo; Orchestra — Cavarra: *Serenata a Pupa*, intermezzo; Orchestra — Gounod: *Serenata*, sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Mariotti: *Merriggio d'autunno* - Frammento lirico; Orchestra — Sagaria: *Pagoda misteriosa*, intermezzo blues; Orchestra — Arditi: *L'incantatrice*, valzer, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Cuscina: *Un letto di rose*, pot-pourri; Orchestra — Catalani: *Vally*, « Ibben, ne andrò lontana », soprano F. Mercadante (acc. piano) — Nucci: *Quiete lagunare*, gon-

**TUTTE LE STAZIONI EUROPEE**  
Forte in ALTOPARLANTE

**PENTAPHON** Apparecchio radiocivile a 5 valvole

DOLCEZZA DI SUONI E CHIAREZZA  
DI PAROLA INSUPERATA

ASSOLUTA ELIMINAZIONE STAZIONE LOCALE

Chiedete cataloghi e preventivi: **“LA FILOTECNICA,”**

Ing. A. SALMOIRAGHI - Soc. An. - MILANO

Audizioni di prova presso il nostro Negozio in Galleria V.E.



Apparecchio

Altoparlante

# Brandes

L. 550



L' ELLIPTICON

## Il diffusore meraviglioso

Questo capolavoro della radioacustica, pel quale 675 lire erano già ottimamente spese, può ora acquistarsi con L. 550.

Soltanto chi ha avuto occasione di sentire l'Ellipticon sa lo straordinario godimento: chi si prova a sentire della musica riprodotta in modo realmente perfetto, ossia tale che nessuna anche lievissima sfumatura vada perduta od alterata.

**FATE LA PROVA:** Qualunque sia il diffusore o l'altoparlante di cui disponete, provate a staccarlo e ad attaccare l'Ellipticon. Sentirete una gradevolissima sorpresa, un godimento tutto speciale, che non vi era possibile provare prima e che vi renderà entusiasta! Provate!

## Pagamento comodo

Soltanto L. 150 subito, il resto in comode rate mensili.

## 10 giorni di prova

A completo nostro rischio accordiamo 10 giorni di prova.

Se dopo 10 giorni dal ricevimento del diffusore Voi non sarete completamente soddisfatto, non avrete che a restituircelo e la somma già versata Vi sarà rimborsata.

**CHIEDETEICI** le condizioni dettagliate staccando ed inviadoci il sottostante tagliando.

Agenzia Generale per l'Italia e Colonie

**FRANCESCO PRATI**

Via Teleseo 19 - MILANO (128) - Tel. 41954

**Ditta Prati Francesco**

Via Teleseo 19 - MILANO (128)

Senza che ciò costituisca alcun impegno da parte mia, favorite inviarmi le condizioni dettagliate per l'acquisto di un Vostro diffusore Ellipticon Brandes.

Città .....  
Indirizzo .....  
Nome .....

doliera; Orchestra — Cortopassi: *Bri-nata autunnale*, intermezzo; Orchestra — Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte vissi d'amore », soprano F. Mercadante (acc. piano) — Nucci: *Incanto*, tango; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Ultime notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: Trasmissione dell'operetta « I GRANATIERI » in tre atti di V. Valente.  
Esecutori: Nini, sopr. Rosa Mattioli; *Dorotea*, soubrette Carla Spinelli; *Odoardo*, tenore S. Mora; *Giorgio*, baritono Armando Ferrara; *Hunardo*, comico Mario Cambi; *Il Marchese*, basso comico E. Tomar. Artisti, coro e orchestra dell'ETIAR.

20,40: Segnale orario.  
22,55: Il calendario e programma di domani.  
23: Fine della trasmissione.

## ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.  
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.  
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.  
17,15-17,30: Comunicazioni agricole.  
17,30: Segnale orario.  
17,30-18: Trasmissione della R. Accademia Filarmonica o Concerto dallo Studio.  
19,40-20: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro.  
20-20,30: Lezione di lingua francese.  
20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.  
20,45 circa: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

## Films, Film-pack Lastre fotografiche

R. JAFORTE-NAPOLI  
30 VIA CHIAJA, 31

### Parte Prima

(Musica vocale e strumentale)  
1) Rossini: *Centenoto*, sinfonia; Orchestra — 2) Massenet: *Manon*, atto 1º: a) Entrata di Manon, b) Duetto Manon e Des Grieux, soprano Maria Teresa Pediconi e tenore Pietro D'Auria — 3) Rivista scientifica di varietà — 4) Grieg: *Peer Gynt*, 1ª suite a) Il mattino; b) Danza d'Anitra; c) Nell'antro del Re della montagna, Orchestra — 5) Massenet: *Manon*, atto 3º: a) Arioso di Des Grieux; b) Gran duetto della seduzione, soprano Maria Teresa Pediconi e tenore Piero d'Auria — 6) Gounod: *Baccanale*, dall'opera « Filomone e Bauci; Orchestra — 7) Dizioni varie di Ettore Piergiovanni.

### Parte Seconda (Musica leggera).

8) Consorti: *L'Italia imperiale*, marcia; Orchestra — 9) Anzelmo: *Catalana*, duetto, sopr. Flora De Stefani e ten. Giuseppe Domar — 10) Hayos: *Pierrot nero*, duetto, sopr. Flora De Stefani e ten. Giuseppe Domar — 11) Turina: *Fandanguillo*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 12) De Martino: *Verso ignoti lidi*, barcarola, chitarrista Benedetto Di Ponio — 13) Gregh: *Notti algerine*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 14) Cuscina: *Il ventaglio*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 15) Anzelmo: *Abbiamo scherzato*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 16) Ager e Yelleus: *Baci in sogno*, fox-trot; Orchestra.  
22,55: Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.

# BATTERIE F. I. S.

**LE MIGLIORI DELLE ANODICHE**

*Chiederle direttamente alla Casa Produttrice*

## FABBRICA ITALO-SVIZZERA

**DI PILE ED ELEMENTI ELETTRICI**

### GENOVA - CERTOSA

TELEFONO 41-501      TELEG: PILE

# ORION - ECHO

## MANOPOLA DEMOLTIPLICATRICE

R  
A  
D  
D  
R  
I  
Z  
Z  
A  
T  
O  
R  
I

A  
L  
T  
O  
P  
A  
R  
L  
A  
N  
T  
I



NUOVISSIMI TIPI DI VALVOLE  
DI GRANDE RENDIMENTO E DURATA

QUATTRO ARTICOLI, QUATTRO  
SUPERLATIVI DI PERFEZIONE

Visitate lo Stand della ORION alla Fiera Esposizione di Milano, nel padiglione dell' Ungheria di fronte a quello degli Apparecchi Scientifici

Rappresentanza Generale per l'Italia

# Ditta O. GRESLY

Filiale : PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 8-74

Sede: MILANO (129)

VIA VETTOR PISANI, 10

Tel. 64-721 66-119

**TELEPHONFABRIK**  
BERLIN - STEGLITZ



**BERLINER A.-G.**  
HANNOVER

AGENZIA GENERALE  
ITALIANA

ING. G. LEVINE  
ROMA - VIA TORINO, 95

**ALTISSONANTI e DIFFUSORI**

DI OGNI TIPO E GRANDEZZA  
ESTREMA POTENZA E PUREZZA

**"Supertefag 1248"**  
IL PIÙ MODERNO APPARECCHIO RICEVENTE



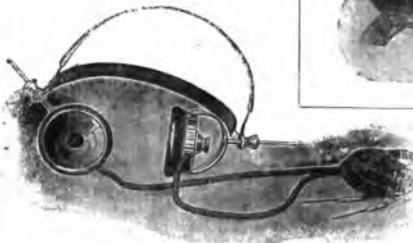
"CORNET"

ALIMENTAZIONE DIRETTA  
A CORRENTE ALTERNATA!  
NESSUNA BATTERIA!  
NESSUNA ANTENNA!



"CONUS"

GRANDE SELETTIVITÀ  
UNICO COMANDO!  
PUREZZA ESTREMA  
ALTA POTENZA



**APPARECCHI COMPLETI:**

A CRISTALLO, A VALVOLE. - APPARECCHI A RESISTENZA E CAPACITÀ  
REFLEX - NEUTRODINE - SUPERETERODINE

**MATERIALE RADIO DI QUALITÀ SUPERIORE**

*Cuffie di diversi tipi, fisse e regolabili, le più leggere, le più sensibili - Amplificatori - Batterie - Accessori vari*

AGENZIE

**TORINO**  
VIA MONTECUCCOLI, 9  
ING. GIULIETTI & C.

**MILANO**  
VIALE MONTELLO, 10  
ING. G. RIMINI

**GENOVA**  
VIA MARAGLIANO, 2  
ING. G. GHISSIN

**NAPOLI**  
VIA S. ASPRENO, 13  
ING. RISPOLI & CONZO

# PROGRAMMI ESTERI



L.D.

\* Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale. \*

## DOMENICA

15 Aprile

### AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 4.

9: Ginnastica — 10:30: Audizioni d'organo, con il concorso d'un violonista e di un cantante. Musica di Bach, Weiss e Liszt — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese: composizioni di Beethoven, Mozart e Berlioz — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra André Hummer, con il concorso di solisti. Pezzi di Nicolai, Bayer, Strauss, Komzak, Donizetti, Verdi, Hummer, Graener, Paderewski, Delibes, Gounod, Ochs, Kulman, ecc. — 18: Descrizioni di viaggi. Paraguay, una repubblica dell'America del Sud — 18:45: Musica da camera. Due quartetti per archi di J. Suk e L. Janacek — 20: 4 Der Weibsteufel, dramma in 5 atti di Carlo Schopenherr; indi musica leggera serale.

### BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

14:30: Concerto Vocale e Istrumentale — 19:45: Radiocronaca; Giornale Parlato — 20:15-22:15: Concerto con Solista Violino e Basso: Sinfonia (Barbieri), Rossini; Caro mio ben, Giordani; Lamento d'Arianna, Monteverdi; Tre Giorni, Pergolesi; Don Pasquale, Donizetti (Orchestra); Preludio e Allegro, Pugnani-Kreisler; Il Trovatore, Verdi (Orchestra); Paggiacci, Leoncavallo (Id.); Aria e Minuetto, Porpora-Corti; La Caccia, Chiarbrano-Corti; Mula-ma Butterflies, Puccini (Orchestra); Intermezzo (Cavalleria), Mascagni; Canzoni popolari Italiane. (Selezioni Letterarie alle 20.30 e alle 21.15) — 22:15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9,5; 17:30; 20: V. Praga — 15: Mari-onette — 18: Quartetto a plettro. In Chiesa, Teiaikowsky; Canzone triste, Idem;

Canzone Russa, Paparelov; La Luna, Varlamov; Romanza, Ritter; Don Giovanni, Mozart; Canto Tirolese, Ritter; Gavotta, Cibulka; Pizzicato e Polca (Silvia), Delibes; Marcia Russa, Paparelov — 19:20: Lettura.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

9: Notizie agricole — 9:30: Conferenza — 10: Messa di Incoronazione, Tomasek — 11: Concerto: Quattro composizioni Op. 174, Suk; Canzoni S. S. S. F. Foerster; Trio quasi una Ballata Op. 27, Novak — 12: Orchestra — 13,5: Industria e commercio — 13:20: Informazioni sociali — 16:30: Concerto — 17:30: Conferenza per gli operai — 18: Emissione in teleseco — 18:30: Conferenza — 19:15: Musica popolare — 20: Serata popolare — 21:30: Rivista letteraria — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

9: Conferenza agricola — 9:30: V. Praga — 10 (da Praga): Musica Sacra — 11: Composizioni di Bendl: Introduzione; Ouverture; Il Vecchio Fidanato; Coro Ceco; I Cipressi; Rapsodia Jugoslava; Il Risveglio; Appuntamento; Postiglione; Melodie Trigine; Lejla (fant.); La Musica; Festa; Canzone di Bevitovi; Notturmo; Matrimonio Ceco (Suite e Balletto); Canzone Slovacca — 16:30: Banda Militare — 17:30: V. Praga — 18: Emissioni in Teleseco: Duetti e Canzoni popolari — 19: Serata Italiana. Introduzione; Capriccio Italiano (Teiaikowsky); Conferenza; Serenata Veneziana (Allboud); Gondoliera Veneziana (Men-leksolm); Epigrammi di Goethe; Romanza (Tosti); Serenata (Leone-vallot); Notte di luna a Venezia (Brasse); Danza Esotica (Mascagni); Conferenza; Ouverture all'Italiani (Schubert); Conferenza; La Patienza (Gordigiani); Pimpinella (Teia-

kowsky); Serenata dispettosa (Fiorello); Danza delle Ondine (Catalani); Conferenza; Suite Romana (Dizet); La Gioconda, (Donchicelli); Carnevale di Roma (Berlioz) — 21: Tاملرلرno: Marcie, Canzoni, Marzucche — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

### FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouv., Sigurd. Reyser; Sonata, Grieg (piano e violoncello); Intermezzo, Boellmann; Selez., Sigurd, Reyser; Variazioni Sinfoniche per violoncello e orchestra, Boellmann; Peer Gynt, Grieg; Salambô, Reyser; Danza Sinfonica, Zigan; Gavotta, Boellmann; Marcia Triziana, Reyser.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

15: Jazz e Orchestra — 20: Ballabili — 21: Baritone: Cristo è risorto, Rachmaninov; Quattro Archi: Quart. op. 36, Terepinin; Quartetto vocale femminile e Tre Canti Russi (Mit, Warlamoff, Terem-koff); Baritone: Due Ballate (Kalininkoff, Balakireff); Aria (Demone), Rubinstein; Violino: Serenata, Arensky; Quartetto vocale: Tre Canti Popolari Russi; Quartetto Archi: Quart. op. 20 (4 tempi), Glière.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni: 10.15; 15.45: Recentissime — 10.20: Prezzi legumi, frutta, pesce, latte — 12.10: Bollettino meteorologico; Cambi; Fiere e Mercati del Sud-Ovest — 13: Carillon dell'ora — 17.30: Borsa del Commercio (Tolosa); Cambi; Fiere Regionali; Borsa del Commercio (Parigi); Borsa dei Valori (Parigi); Recentissime — 17.40: Bollettino agricolo — 20: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati corse; Metalli preziosi; Listini commerciali — 20.25: Bollettino Auto Club dei Mezzodi, Confederazione dei Radio-Clubs del Sud-Ovest; Associazione Commercialisti Articoli Radio — 22.45 oppure 23.15: Programma dell'indomani; Santi del giorno; Bollettino meteorologico; Informazioni; Recentissime.

## ALTOPARLANTI "LE LAS"

Deposito per l'Italia:

**MAGAZINI ELETTROTECNICI**

MILANO (102)

Via Manzoni 26 - Telefono 70-516

## OFFICINA SPECIALIZZATA

di radio. Lavori dietro ordinazione, riparazioni, trasformazioni, miglioramento apparecchi, calamitazione cuffie, altoparlanti, carica coscienziosa accumulatori con presa e consegna a domicilio, manutenzione apparecchi in abbonamento. Lavori garantiti con pagamento posticipato. Collaudi in casa del cliente.

REIN GIULIO - MILANO: Via Tre Alberghi, 28 - Telefono 86-498



"IL MONOBLOCCO PREFERITO."

Solo  
adoperando  
Accumulatori  
ottimi,  
otterrete  
ricezioni  
perfette

# F. BLANC & C.

MILANO

VIA PACE N. 4

TELEFONO N. 52-537

CASE CONSORELLE TORINO E GENOVA

# POLAR



## CONVERTITORE DI CORRENTE

per la carica di Accumulatori 4 - 6 - 12 Volts  
e di Batterie Anodiche 80-90-100-120 Volts  
mediante corrente altern. a qualsiasi voltaggio

### SEMPLICE - PRATICO - POTENTE

NESSUNA MANUTENZIONE

**Prezzi** Tipo A senza Amperometro L. 200  
Tipo B con Amperometro L. 225  
Tipo C per batterie Auto L. 250

CHIEDETE UN MODULO DI VENDITA IN PROVA

**Agenzia Polar** Via Eustacchi, 56 **Milano**

## ALIMENTATORE DI PLACCA

# RANA

CON VALVOLA A GAS ELIO



Voltaggio Universale. Corrente anodica fino a 50 MA  
5 tensioni diverse. Massimo 120 V

\*

ALIMENTA APPARECCHI CON QUALSIASI  
NUMERO DI VALVOLE - PREZZO MODICO

\*

Chiedere listino al Deposito della  
**RADIOTECNICA NAZIONALE**  
VIA DELLA CROCE N. 24 - ROMA



# LISSENOLA

L'altoparlante modernissimo

*E la combinazione della  
tromba e del diffusore.*

*Esso riproduce fedelmen-  
te i suoni acuti e bassi.*

**L. 236**

Tassa compresa

Agenti esclusivi:

**Anglo-American Radio**

MILANO - Via S. Vittore al Teatro, 19

# L'ALTERADIO

di L. ROSENGART



L'ALTERADIO, alimentato interamente dalla corrente alternata, riceve in Altoparlante tutte le stazioni Europee con lunghezza d'onda da 200 a 2800 metri.

Caratteristica principale è la ricezione in cristallo e di conseguenza la massima purezza, non raggiunta finora da alcun altro apparecchio. Finito in mobile di gran lusso e con pannello in madreperla, L'ALTERADIO è adatto per qualunque Sala, Hôtel o Circolo.

L. 2850 franco destino, completo di lampade. Altoparlante e tasse comprese.

**Ditta U. MIGLIARDI - Via Calandra N. 2 - TORINO**  
(Si cercano rappresentanti provinciali)

12.30: Canzonetta — 12.45: Canto: Romantze e Arie (Mercier, Raites, Bossières, Mabel Wayne); Arie popolari — 14.30: Predica protestante; Salmi cantati — 20: Aria (Madama Butterfly), Puccini — 20.30: Conferenza: One step, De Buxseil; Due a soli piano; Seras; Poema Sinfonico, Smet; Gio-

va, Moreau Chobillon; Ouv., Artemista, Mareucci; Poema sinfonico, Smet; Tango, Seras; Canzone Burlesca Spagnuola, Smet — 21: Concerto: Ouv., Arlette, Vien; Serenata, Gounod; Valzer (Conte di Lussemburgo), Lehar; Scene montane, Dyff; Lancia di Lammermoor, Donizetti (fant.); Can-

zonetta, Javès; I Milioni d'Arlecchino, Drigo; Fanfango, Razigade; La Casta Susanna, Gilbert (fant) — 21.30: Cinque selezioni, Boris Galsnow, Mussorgsky — 21.50: Jazz (9 pezzi).

**Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.**

Tutti i giorni: 8: Recentissime; Ora — 10.25: Segnale internazionale dell'ora; Bollettino Meteorologico — 11: Istituto Radiologico: Informazioni e Conversazioni in inglese; La Rivista della Donna; Le Idee e i Libri; La Casa — 15: Emissione del Radio Journal de France.

13.30: Concerto: Coppelia, Delibes; I Saltimbanchi, Ganne; Griselda, Massenet; Farfalle, Schumann — 13.30: Resoconto oculare sincrono del match franco-belga di rugby allo Stadio di Colombes — 17.15: Concerto Paderloup — 19.15: Radio Journal de France — 20.30: Astronomia — 21: La Corsa dei Sei Giorni; Ballabili dal Coliseum fino alle 24.

**Parigi (Radio Paris) - m. 177,0 - Kw. 3.**

8: Informazioni; Rassegna della Stampa — 12: Conversazione Religiosa, Musica suora per corni; Informazioni — 12.45: Concerto: Mareca, Marcucci; Boston, Pillsbury; I Saltimbanchi, Ganne (fant.); Danza Spagnuola (piano); Il Gioielliere (piano); Numero di Canto; Numero di Varietà; Selezione, Lohengrin, Wagner; Melodia, Arrezzo; Processione Notturna, Ribaud; Fox trot, Leojac; Marcia Spagnuola, Fusté — 16.30: Jazz: Dieci Ballabili (Intermezzo: Notizie) — 19: Comunicato Agricolo — 20: Informazioni — 20.30: Jazz (Intervallo: Notizie).

**Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.**

18.15: Giornale parlato: Rubriche solite; Igiene; Racconto poliziesco; Sport; Risultati corse — 20.10: Previsioni meteorologiche — 20.20: Dieci minuti di silenzio per Bollettino meteorologico di Madrid — 20.30: Concerto con solisti viola, violoncello, flauto: Buoelche (6 tempi), Dulaurens; Berceuse, Schumann; Mazurca, Sitt; Minuetto (Orfeo), Gluck; A solo flauto, Debussy; Berceuse, Schmitt; Lamento, Fauré; Preludio (Morte di Tintagiles), Coe ls — 22.30-22: Università Radio: L'affetto paterno; La famiglia, la donna e la legge; Racconto morale.

## GERMANIA

**Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.**

**Gleitvitz - m. 250 - Kw. 0,75.**

8.45: Trasmissione del concerto di campane dalla «Christuskirche» (Chiesa di Gesù) — 9-10: Concerto mattinale d'una società di mandolini e di chitarre; Pezzi di Duerrner, Fischer, Zoellner, Kremser, Wohlgenuth, Polke, Finkus — 11: Servi-

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con  
**L'ULTRADINA della GUSTUTI-RADIO G. R. 8**  
il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente

Rivolgersi: **GUSTUTI-RADIO - NAPOLI - Via Depretis, 93 (primo piano interno)**

**CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE**

zio religioso cattolico, con audizioni d'un tenore e d'un pianista (Musiche di Schubert, Cornelius) — 12: Concerto della banda del corpo dei pompieri volontari. Marcie di Federico il Grande e A. Scherzer — 13: Dieci minuti per il giardiniere dilettante — 14:10: L'ora dell'agricoltore — 14:35: La radio degli scacchi — 15:15-30: Fiale — 15:30-16: F. Janoske legge opere proprie — 16:30-18: Concerto popolare della R. O., con il concerto d'un basso. Pezzi di Bizet, Delibes, Weinzirl, Mendelssohn-Bartholdy — 18:25: Meteorologia — 18:30-18:55: L'ora della rivista «Schlesische Monatshefte» — 19:19,25: Conferenza — 20: Ritr. smissione dal Teatro comunale di Breslavia: «Turandot», di G. Puccini. Indi notizie serali — 22:30-24: Musica da ballo colla R. O.

**Koenigsberg** - m. 329,7 - Kw. 4.  
9: Servizio religioso con concerto di musica sacra di Beethoven — 11: Previsione del tempo — 12,5: Concerto mattinale (orchestra e mezzosoprano: musiche di Mozart, Grieg, Tschaiakowsky) — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,1: Meteorologia — 15: La radio degli scacchi — 15,45: L'ora della gioventù — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Flotow, Berlioz, Glinsk, Mrazek — 18: Lezione di esperanto per principianti — 18,30: Recitazioni — 19,30: Conferenza sul dott. h. c. A. Wynek in occasione del suo 80° compleanno — 20: Serata di Roberto Koppel con il concerto della R. O. In seguito canzoni ballabili con jazz-orchestra — 22,15: Recentissime; Corriere sportivo — 22,30: Ballabili.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.  
**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.  
8,30-9: Concerto d'organo — 9: Concer-

to di musica seria con il concorso d'una cantante, di solisti di violoncelli e di corni — 11-11,30: Conferenza «I romanzi sociali di Victor Hugo (II)» — 11,30-12: «I Maestri di scuola come istruttori del popolo» (conf.) — 12-13: L'ora musicale eseguita da un quartetto d'archi. Moderna musica da camera di Jirak, Karola Szymanski — 15: I più importanti avvenimenti settimanali — 16: Radio-propaganda — 16,30: Concerto corale eseguito da un coro di ciechi, con il concerto della R. O. Opere di Campa, Mendelssohn, Jaerneff, Baumann, Tschaiakowsky, B. Kuehn, Grieg, Steinwendern, Frederiksen — 18-18,30: Conferenza: Il clima della terra nel succedere dei tempi — 18,30-19: Conferenza astronomica — 19: Notizie di sport — 19,30: Trasmissione dal Giardino zoologico di Dresda: Concerto orchestrale, con il concerto d'un contralto e d'un pianista. Musiche di Weber, Gluck, Rypl, Brabins, Tschaiakowsky — 22: Corriere sportivo — 22,30-0,30: Ballabili.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.  
**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

11: Concerto di musica da camera di Haendel, Beethoven, J. S. Bach eseguiti da professori dell'Orchestra Filarmonica di Stoccarda. Indi ritrasmissione d'un concerto militare all'aperto — 13,15: Musica riprodotta — 15: L'ora dei poeti; E. Reinacher legge opere proprie — 15,50: La radio del radio-giomo — 16: Concerto divertente della R. O., con il concorso di solisti (ballate, canzoni e fiabe musicali) — 18: Conferenza riguardante il teatro — 19: Ritrasmissione da Darmstadt: «Boris Golunow», opera di Mussorgsky.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.  
**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.  
**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.  
8,25: Segnale orario — 8,30: Meteorologia, notizie — 8,50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9,15: Servizio religioso del mattino — 10,55 (per Kiel): Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università di Kiel — 11: Gli attraverso i Musei di Amburgo — 12: Ritrasmissione d'un concerto pubblico all'aperto — 12 (per Amburgo e Bremen): Ritrasmissione del concerto dal Ristorante Ostermann di Amburgo — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,5: Musica riprodotta — 13,50: Novità filateliche — 14,15: Concerto — 15,30: Ritrasmissione sperimentale di Berna — 15,30: Il radio-giomo — 17: C. Roberto Sonntag legge opere proprie — 17,30: Conferenza — 18: Concerto sinfonico — 19: Antipodi: Nuovi ricordi d'un corrispondente mondiale — 19,30: Conferenze: Cultura fisica e canto — 19,45: Corriere sportivo — 19,55: Previsione del tempo — 20: «Alt-Heidelberga», azione in 5 atti di W. Meyer-Foerster. Indi previsione del tempo; notizie; l'ora attuale: questioni del giorno e del presente; ritrasmissioni di caffè-concerti — 23,30-0,30: Ballabili con la Norag-Jazz-Orchestra.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.  
8-9: Servizio religioso — 10,30-11: L'ora dei genitori — 11 (da Ludwigshafen): Commemorazione in occasione del 75° anniversario della fondazione della città — 13-15: L'ora della gioventù (fiaba) — 15-16,15: Ritrasmissione da Berna (Svizzera): L'incontro di calcio Germania-Svizzera — 16,45-19: Concerto della R. O., con il

**COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ**  
SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L.400.000

Via Borgognone, 34 - MILANO (124)



**RADDRIZZATORE DI CORRENTE "TUNGAR,"**  
Indispensabile per la carica di BATTERIE di ACCUMULATORI per RADIO

Uffici Regionali:  
**ANCONA** - Corso Vitt. Em. 10  
**BAO** - Via A. de Bari, 11-113  
**BOLIGNA** - Via Rizzoli, 2  
**FIRENZE** - Via Struzzi, 2  
**GENOVA** - Via XX Settembre, 10/2  
**MILANO** - Via Cordusio, 2  
**NAPOLI** - Piazza G. Bovio, 29  
**PALERMI** - Via Roma, 44  
**ROMA** - Via Condotti, 91  
**TORINO** - Piazza Castello, 15  
**TRIESTE** - Piazza S. Caterina, 4  
**VEREZZI** - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro 3, Matto)

**BLOCCO RESISTENZA CAPACITÀ CARBORUNDUM**



Da un'amplificatore di una potenza sorprendente. Il solo ed unico blocco costruito con la famosa resistenza CARBORUNDUM.



**RESISTENZE CARBORUNDUM**

Le resistenze del mercato sono fatte di un sottile filo isolante coperto di sostanze metalliche. Veduto al microscopio esse appaiono come sparsi di sostanze non amalgamate fra loro, sia meccanicamente che elettricamente. Conseguentemente, col tempo e con l'uso, queste particelle si separano. La chiusura in tubi di vetro ed al vuoto non ha nessun valore. Questo causa variazioni nelle resistenze rendendole poco efficienti e creando dei disturbi che il più delle volte si credono causati dall'atmosfera.

Le resistenze CARBORUNDUM sono silenziose e non si alterano né col tempo né con l'uso

AGENTI GENERALI  
**Anglo-American Radio - Milano - Via R. Vittore al Teatro, 10**

*The  
World's  
Greatest  
radio  
Crystal*



**NEUTRON**

AGENZIA GENERALE  
PER L'ITALIA E COLONIE

PRESSO:

**CASA DELLA RADIO**  
DI ERCOLE CANTONE

VIA MARIA VITTORIA N. 1 (Piazza S. Carlo)

**TORINO**

TELEFONO N. 40-513

*“The  
Crystal  
with  
Valve  
Power”*



concorso d'un pianista e violoncellista — 18-19: Conferenza riguardante il teatro — 10 (da Darmstadt): « Boris Godunov », opera in 4 atti di M. P. Mussorgsky. Incli Corriere sportivo e fin alle 0.30 ritrasmissione di ballabili.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

0-10: Servizio religioso, con concerto di musica sacra di Orlando di Lasso, Beethoven, Fr. Schubert, M. Springer — 11-11.25: Nona conferenza su A. Duerer — 11.30-11.50: La radio dell'agricoltura — 11.55-12.30: Radio-erariale — 12.30-11: Lettura — 14.30: Concerto pomeridiano di musica di Lincke, Strauss, Komzak, Verdi, Urbach, Morse, Millöcker — 14.30-14.50: Radio-letteratura — 14.50-15.15: La radio degli scacchi — 15.15-17: Ritrasmissione da Berna (Svizzera) dell'incontro di calcio: Svizzera-Germania — 17-18: Ritrasmissione d'un concerto militare. Pezzi di Beethoven, Hill, Strauss, Teike, Kohlmann, Frög, Raabek — 18-10: Esempi di musica sacra religiosa: concerto vocale-corale ed orchestrale, opere di Bach, con prosuzione — 10.10-10.35: L'ora delle recitazioni — 10.35-10.45: Notizie sportive — 20: « Der Waffenschmid von Worms », opera comica in 4 atti di A. Lortzing. Incli corriere sportivo e fino alle 21 Musica da ballo.

**Berlino** - m. 480,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

0: Servizio religioso con concerto di musica sacra, recitazioni; incli trasmissione del concerto di campane dal Duomo di Berlino — 11.30: Radio-Mattinata. Concerto militare. Pezzi di Lassen, Friedemann, Grawert, Kaempfert, Ochs, Zieher, Lindemann, Reckling, R. Strauss, R. Wagner, Verdi, Boieldieu, Meyerbeer.



**Lampada MINISTERO**  
Modello piccolo  
altezza cm. 42 L. 70  
Modello grande  
altezza cm 70 L. 95  
Sconto 100% agli abbonati al  
Radio ano  
**GIOVANI CAVARNA - MILANO**  
Via Brera, 21 - Tel. 88-244

Huelmer — 14: Stenografia — 14.30-15.25: Per l'agricoltore — 15.30: Ritrasmissione sportiva. Incontro di calcio; incli l'ora musicale. Concerto dell'orchestra fratelli Steiner di pezzi di Rossini, Mozart, Tschai-kowsky, Massenet; notizie della radio-propaganda — 10: L'ora del giornalista — 10.30: Dott. Giuseppe Loebel; «Die Badereise» — 20: Conferenza — 20.30: Una serata a «Grinzing», con il concerto di un soprano, di un tenore, del Quartetto Die trich e della R. O. Incli previsione del tempo, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili (orchestra: G. Hoffmann).

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 303 - Kw. 4.

11: Commemorazione della città Ludwigs-hafen sul Reno in occasione del 750 anniversario della sua fondazione (diversi discorsi e concerto corale-strumentale) — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13.5: Il programma d'oggi — 14: Conferenza: Reiner Maria Rilke — 15.30: Concerto della R. O., con il concerto d'un pianista; L'ora di Eugenio d'Albert — 17: Lettura — 17.30: Concerto divertente del Radio-

Trio con il concorso d'un solista di fagotto, Pezzi di Myddleton, Mozart, Iwanow, Ganglbierger, Jensen, Fetras, F. Grieg, Lincke — 18.30: Il Teatro tedesco nel 1927. Tre conferenze. (2 Nuove opere) — 19.35: Notizie sportive locali — 20-23.30: « Primavera a Vienna ». Concerto di pezzi di Strauss, Zieher, Fyessler, Suppé, Schubert, Lehar, Wazek. (Ritrasmissione dalla « Saengerhalle » di Augsburg) — 23.35: Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Bournemouth (6 BM)** - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.30; 17.30-18; 20.45: V. Londra (Annunci Locali alle 21) — 19.50: Culto dalla Chiesa di Tutti i Santi; Organo; Inno; Preghiere; Salmo; Lettura; Magnificat; Preghiere; Inno; Predica; Inno; Benedizione e Vespere — 22.30: Epilogo.

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30: Orchestra? Ouw., Haensel e Gretel, Humperdick Contralto e Orchestra; Aria (Stabat Mater), Dvorak. Orchestra; «Kikumora», Fiaba di Liadov. Tenore e Orchestra; Due Recitativi e Aria, Haendel. Orchestra. Variazioni sopra un Tema di Haydn, Brahms. Contralto; Canzoni e Ballate (Bax, Coleridge Taylor, Carver) Orchestra; Notte d'estate sul fiume, Delius. Tenore; Aria e Ballate (Quilter, Williams, R. S. Hughes). Orchestra; Danza, Borodin — 20.10: Culto — 20.15: V. Londra (Annunci Locali alle 21) — 22.30: Epilogo — 23.40-23: La Fratellanza Silenziosa.

**Londra (2 L.O.)** - m. 361,5 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 1605 - Kw. 25.

10.30 (Day solo): Segnale Greenwich; Previsione Tempo — 15.30: Orchestra;

# NOVITÀ

## VALVOLE TUNGSRAM AL BARIO PURO

**MERAVIGLIOSI!**

CHIEDETECI IL NUOVO LISTINO  
E DETTAGLI TECNICI



**IMPAREGGIABILI!**

BREVETTATE IN TUTTI GLI STATI



**ALLA FIERA DI MILANO**

NON MANCATE DI VISITARE

LO

**STAND TUNGSRAM**

NEL PADIGLIONE DELL'UNGHERIA

(INGRESSO VIA DOMODOSSOLA)

**“TUNGSRAM”** Società Anonima di Eletticità

Viale Lombardia, 48 - **MILANO** - Telefono N. 24-325

RAPPRESENTANTE A NAPOLI: RAG. MARIO D'EMILIO - VIA DEGLI ACQUARI N. 8-10

Sinfonia (Il Barbiere di Siviglia), Rossini — 15,45; Lettura Poesie Italiane — 15,50; Canto: Madrigale e Canzonetta, Palestrina; Madrigale, Marcenzi; Aria Vecchi — 16,55; Musiche Italiane del Seicento per Clavicembalo — 16,20; Arte e Vita Italiana — 16,15; Orchestra: Due Intermezzi (I Gioielli della Madonna), Wolf-Ferrari; Tenore e Orchestra: Celeste-Aida, Verdi; Orchestra: Ovv., Le Baruffe Chioiglotte, Singaglia; Pianoforte; Melodia, Gluck-Sgambati; Preludio e Fuga, Bach; Alborado del gracioso, Ravel; Studio, Liszt — 17,20; Lettura Poesie del Periodo Elisabettiano — 17,30-18 (da Glasgow); Servizio religioso per ragazzi; Salmo; Lettura; Inno; Predica; Preghiera; Inno; Organo — 20; Culto dallo Studio: Inno; Preghiera di Ringraziamento; Lettura; Inno; Preghiera d'intercessione; Salmo; Predica; Inno; Benedizione — 20,15; La Buona Causa della Settimana — 20,50; Tempo; Notizie; Annunci Locali (Day, solo); Previsioni Marittime — 21,5; Orchestra (riproduz.); Ovv., Orfeo all'Inferno, Offenbach; Soprano; Inno al Sole, Rimsky Korsakov; Orchestra; Selez., La Bohème, Puccini; Violino: Ave Maria, Schubert; Variazioni su un Tema di Corelli, Tartini; Soprano: Due Arie (Arne, Brown); Orchestra: Sansone e Dalila, St. Saens (fant.) — 22,30; Epilogo.

**Manchester** (2ZY) - m. 384,6 - Kw. 4,5

15,30: Orchestra: Ovv., Robespierre, Litolff; Soprano e Orchestra: Aria (La Creazione), Haydn; Orchestra: Concerto per Piano e Orchestra (3 Tempi), Liszt; Sinfonia «Grove» (1 Tempo), Mozart; Soprano: Due Lieder (Kjerulf, Grieg); Orchestra: Musica su l'Acqua, Haendel — 17,20; 20,15: V. Londra (Annunci Locali alle 21)

17,30-18: Idem — 19,50; Musica Sacra (Quartetto) — 20,5; Culto dalla Cattedrale: Campanie; Inno; Preghiera del Signore e Versetti; Magnificat; Lettura; Nunc Dimittis; Credo; Preghiere; Inno; Predica; Inno; Benedizione — 22,30; Epilogo.

**Daventry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15,30: Sesteto: Fantasia Schubertiana, Urb. ch. Soprano: Due Arie (Haydn, German). Sesteto: Melodie Improvvisate, Baritone: Aria, Haendel; Ballata, Bairstow; Canto Popolare Irlandese. Sesteto: Notturno e Scherzo, Mendelssohn; Arabesca, Debussy; Danza Ungherese, Brahms; Ciaccona, Vitali. Soprano: Tre Ballate (M. Ring, Quilter, Idem). Sesteto: Melodie Improvvisate Baritone: Due Lieder, Schumann; Due Ballate Popolari. Sesteto: Carmen, Bizet (fant.) — 17,20-18; 20,45: V. Londra — 20 (da Birmingham); Culto: Preludio per Organo (W. Williams); Inno; Lettura; Antifona; Inno; Predica; Inno — 20,50; Tempo; Notizie — 21 (Birmingham); Selezioni da Vari Oratorii per Orchestra, Soli, Coro: «San Paolo» di Mendelssohn (5); «Lazzaro» di Schubert, Parte I (3); «Giud. Macabeo» di Haendel (3); «Emman. di Brewer» — 22,30; Epilogo.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

10: Servizio religioso (trasmisione) — 17: Musica da ballo. Ritrasmisione dal Club-Barz — 19,50; Notizie della Radiostazione — 20; Trasmissione d'un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria.

## Abbonatevi al Radiorario

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni:  
11,30: Cambi — 13-14: Grammofono — 13,15: Agricoltura; Meteorologia — 13,30: Cambi.

11: Culto dalla Cappella Militare — 18,45: Trio — 19,15: Notizie — 19,30: Programma popolare: Conferenza; Canzoni; Orchestra — 20: Segnale orario — 22: Il Tempo; Notizie — 22,15: Attualità — 22,30: Ballabili.

### OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11,10: Concerto e Conferenza — 14,10: Trio — 15,40: Musica da camera (Società strumenti antichi: Clavicembalo, 2 Viole da braccio, Viola d'amore, Viola da gambajo; Due sinfonie, Couperin; Sonata, Ariosti (4 tempi); Sonata in mi min. (5 tempi), Clérambault; Apoteosi di Corelli, Couperin — 16,55; «La Nostra Patria», operetta di Dina Appelboom (soli, coro, orchestra archi, piano, arpa) — 17,55: Sonata Patetica di Beethoven per piano (con commento) — 18,25: Recitazioni — 18,55; Musica da camera (Trio) — 21,40; Informazioni Voz Dias — 21,50-24,40; Esecuzione «Faust» di Gounod.

### POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

0,15: Funzione Religiosa — 11: Segnale orario; Comunicati — 11,10: Concerto dalla Philharmonie di Varsavia — 13: Conferenza Religiosa — 13,20: Giardinicoltura — 13,30: Conferenza agricola — 14: Bollettino Meteorologico — 14,15: Concerto da Varsavia — 16,20: Annunci vari —

# DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire  
65

Completo  
di  
manopole



Capacità massima 0.0005  $\mu$

**Condensatore variabile K C**

con demoltiplicazione 200 e 1

**VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA .. MINIMA PERDITA .. COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCINETTI, A SFERE .. FISSAGGIO CON UN SOLO DADO CENTRALE**

**CHIEDETE IL LISTINO "RR"**

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti "DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

**Ing. S. BELOTTI & C.**

Corso Roma, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-051/052



Completa L. 80.-

UNITÀ  
DETECTOR  
CARBORUNDUM

IL SOLO DETECTOR ESISTENTE VERAMENTE STABILIZZATO - DÀ PUREZZA DI SUONI SELETTIVITÀ - DISTANZA - VOLUME

L'unità del Carborundum può essere usata in tutti i circuiti al posto della Valvola detettore aumentando la sensibilità e la purezza.

Il solo detector L. 38



Agenti generali:

**ANGLO-AMERICAN RADIO**

Via S. Vittore al Teatro, 19 - MILANO

18.10: Mezz'ora allegra — 18.35: Conferenza — 19: Conferenza da Varsavia — 19.30: Concerto da Varsavia e da Vilna — 21: Segnale d'ora; Comunicati — 21.30-22.30: Ballabili.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

9.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale — 11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 11.10: V. Varsavia — 13; 13.30: Conferenze Agricole — 14: Bollettino Meteorologico — 14.15: V. Varsavia — 16.20: Varie — 18.10: Recitazione Poesie — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 19.30: Orchestra a plettro: I Bohémiens, Skapski; Serenata, Förster; Cantatrice: Tre Vecchie Canzoni Polacche; Orchestra a plettro: Intermezzo (Asta), Leopold; Marcia, Herzer; Cantatrice: Quattro Canzoni popolari; Orchestra a plettro: Ouv., Fedora, Vlach; Cantatrice: Quattro Canzoni di Soldati Polacchi, Niewiadomski; Orchestra a plettro: Intermezzo (Sefra), Siede; Cantatrice: Cinque Canzoni, Lecinski — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

9.15: Funzione Religiosa — 11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e Meteorologico — 11.10: Concerto dalla Philharmonie — 13; 13.20; 13.40: Conferenze d'Agricoltura — 14: Comunicato Meteorologico — 14.15 (dalla Philharmonie): Ouv., Carnevale, Dworak; Concerto per piano e orchestra, Novak; Sinfonia, Suk — 16.20: Varie — 18.10: La Romania — 18.35: Conferenza — 19: Il Passato e il Presente della Cina — 19.30: Concerto da Varsavia e da Vilno — 21: Segnale orario;

Comunicato Aviazione e Meteorologico — 21.35; Comunicato P.A.T. — 22.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 21.30: Ballabili riprodotti.

### SPAGNA

**Barcellona** (E.A.J 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio; Gramofono; Recitazioni — 19: Mercati agricoli e bestiami — 19.10: Orchestra: Marcia, Sousa; Valzer lento, Worsley; Minuetto, Massenet — 19.30: Soprano: Canzoni e Romanze (Cassadó, Lambert, Cornelius, Massenet) — 20: Cinque Recitazioni — 20.20: Orchestra: Selez., Il Conte di Lussemburgo, Lehar; Preludio (Penelope), Fauré; Gavotta, Wolfstet — 20.50: Soprano: Quattro Canzoni di Zamacois — 22.20: Orchestra: Ouv., Manfred, Schumann; Balletto, Fauchey — Momento Musicale, Schubert — 21.40-22: Sport.

**Madrid** (E.A.J 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.30: Banda Municipale — 15.15: Orchestra: Passo doppio, Torregrosa; Fox trot, Pacheco; I Diamanti della Corona, Harbieri (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Gavotta, Mozart; Canzone (Il Tesoro), Vives; Rose di Spagna, Llemart — 16.15: Concerto riprodotto (Banda) — 20: Pei ragazzi; Orchestra: La Zarina, Chapi (fant.); Il Profeta, Meyerbeer (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 23: Campane; Segnale d'ora; (da Siviglia): Orchestra: Alma Andalus (2 Selezioni), Mariani; Leggenda, Ilem; Orchestra e tenore: Canto a Siviglia, Turina; Orchestra: Al pié de la Reja, Mariani; Suite (2 tempi), Ilem; Canto Flamenco — 1-2.30: Ballabili riprodotti.

### SVEZIA

**Stoccolma** (S.A.S.A) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

Tutti i giorni (di regola): 12.35 e 21.30: Il tempo — 12.45: Borse e Cambi — 12.55: Segnale d'ora — 21.15: Notizie.

Alle 11 ed alle 18: Cult. — 12.45: Il Tempo — 13.30: «Santorellina», operetta di Hervé (da Göteborg) — 16.30: (da Karlstad): Canto all'unisono dalla Scuola Superiore di Molkom — 17.15: Pei ragazzi — 19: Azione drammatica — 20.10: Concerto — 21.40-22.10: Organo, da Sundsvall.

### SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

10-11: Servizio religioso trasmesso da Ginevra (Culto di Frank Thomas) — 11-12: Concerto d'una banda di strumenti a fiato — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13-14.30: Concerto dell'orchestra Linder & Meyer di Berna — 15-16.15: Ritrasmisione sportiva: Incontro di calcio Germania-Svizzera — 17-18: Trasmissione d'un concerto cor-orchestrato da Losanna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza sportiva — 20-20.40: Azione da camera — 21-21.20: Audizioni di un soprano con accompagnamento di pianoforte — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.05: Corriere sportivo; Notizie e Meteorologia — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Trasmissione del concerto dell'orchestra del «Capitol-Theater» — 12: Meteorologia — 12.30: Concerto orchestrale — 15: L'ora dei poeti svizzeri viventi: Eva Her-

# L'ULTRARADIODINA A 8 VALVOLE CHE S'IMPONE

VISITATECI  
ALLA  
FIERA ESPOSIZIONE  
DI MILANO  
STAND, n.º 926  
PADIGLIONE APPARECCHI  
SCIENTIFICI

Inviateci subito  
questa cedola  
affrancando con 10 cent.



### PROSPETTO RICEVITORI

Spett. "RADIODINA", S.A.I.  
Via Solferino 20 - MILANO

Compiacetevi inviarmi gratis  
il prospetto dei v.º nuovi radio-  
ricevitori.

NOME:

INDIRIZZO:

"RADIODINA", S.A.I.

Via Solferino 20 - MILANO

TELEF. 65-185.

lik legge opere proprie — 16: Concerto dell'orchestra Carletti trasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 17:10: Predica protestante — 19:30: Segnale orario, meteorologia — 19:32: Una mezz'ora di musica da camera — 20: Concerto della R. O. — 21: Concerto della R. O., con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Previsione del tempo, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

10: Culto da Ginevra — 15: Resoconto di un avvenimento sportivo (Bern) — 17: Festa dei vignaiuoli a Vevey; Musica di Duret (cori, soli e orchestra) — 20:15 (da Ginevra): Sport; Culto; Organo.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — 20:15: Sport — 20:25: Culto dal Tempio di Carrouge — 21: Organo.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

15-16:45 (da Berna): Incontro di calcio Germania-Svizzera — 19:30-22:05 (da Berna): Veli sotto Berna.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Notizie, consigli per la toletta — 10: Trasmissione della Messa dalla Chiesa dell'Università — 12: Concerto di campane, indi concerto orchestrale sinfonico; durante l'intermezzo: meteorologia — 16: Canzoni infantili — 17: Concerto orchestrale di musica russa — 18:30: Notizie di sport — 18:45: Serata d'arte della cantante H. Boschán, con accompagnamento di piano — 19:30: Esecuzione di una commedia — 22:00: Segnale orario, notizie sportive, musica tzigana.

# LUNEDÌ

## 16 Aprile

## AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano di pezzi di Ziehrer, Offenbach, Massenet, Dolph-Heckel, Mascagni, Michaleky, Gilbert, Klose, Colin, Egen-Dieler — 17:20: L'ora della gioventù — 18:20: Conferenza del ciclo: «Uomo e natura» — 18:50: «Francisco Goya», conferenza in occasione del centenario della sua morte — 19:20: Case nelle quali sono nati e morti uomini celebri (due conf.) I. — 20:5: Musica italiana, in occasione della radiosera italiana internazionale. Concerto dell'orchestra sinfonica viennese. Musiche di Rossini, Verdi, Mascagni, Simgaglia, Malipiero, Respighi, con il concorso d'una cantante.

## BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio — 19:45: Come domenica — 20:15: Conversazione in Fiammingo — 20:30 (da Anversa): Concerto Orchestrale con Solisti Canto: Sinfonia Incompiuta, Schubert; Canto della Terra, M. Hler; Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

**Praga** - m. 700 - Kw. 0,5.

16: Agricoltura — 18: Due Trii (St. Saëns, Suk) — 19 e 19:20: Due Conferenze — 19:40: Monologo umoristico-musicale — 20:15: V. Praga.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11:30: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13:5: Industria e commercio — 13:20: Borsa del lavoro — 13:35: Borsa — 16: Per le signore — 16:10: Pei ragazzi — 16:20: Borsa — 16:30: Concerto — 17:30: Conferenza — 17:40: Conferenza — 17:50: Emissione in tedesco — 18:15: Notizie agricole — 18:35: Corso di Francese — 19:15: Concerto: Potpourri I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Canti d'amor, Dvorak; Canzone, Smetana; Madrigale per violino, Drlla; A mia madre, Rutte; Romanza, Dvorak; Canzone, Vendlér; Elegie, Macau; Canzone di sogno, Macan; Gli uccelli se ne vanno, Koutek-Potuznik — 20:15: Serata popolare — 21:15: Concerto — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

**Bрно** - m. 441,2 - Kw. 3.

12:15: Orchestra — 13:30: Borsa; Il Tempo, Notizie — 18: Ora; Emissione in Tedesco — 18:25: Notizie agricole — 18:40: Conferenza — 19: Rivista del Radiogiornale — 19:40: Corso d'Inglese — 20: Recitazione; Musiche per Cornamus; Canti popolari; Il Sonatore di Cornamus (Hedyndel); Canzoni di Guardie Forestali — 21: Serata popolare — 22: V. Praga.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 340,0 - Kw. 0,5-2: Il Problema dell'Or.

**Parigi (Radio I. L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

12:30-13: Bollettino Tempo; Attualità; Berceuse, Negra, Eulam; La Fanciulla dai Capelli di lino, Delussy; Cronaca Gastro-nomica; Polonese, Chopin; Distr. giorni della Serata; Orchestra di Balalaika — 21:30: Concerto con Solista Piano: Ouy, Sogno ecc., Mendelssohn; Notturmo, Chopin; Kamenoi Ostrov, Rubinstein; Serenata, Moszkowski; Il Nonnulla, Kramer; Danza (Violino), Granados; Selez., Fior di Tè, Lecocq; Aria con Variazioni, Haendel; Serenata, Pierné.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

10:15; 12:30; 17:30: 20: Musiche varie — 12:45: Concerto: Quattro valzer; Sei charleston; Quattro blues — 14:15: Listini commerciali e agricoli — 18:20: Il Cinema — 20:30: Comunicato agricolo; Concerto: Marcia, Blon; Marcia, Barbirolli; Concerto, Fall; Garrocin gitano, Leo; Il viaggio in Cina, Bazin (fant.); Giava, Bonincontro; Pelez, Barch; Suite «Passageggiato» Le Rey; Capriccio di Lullù, Christol; La Dama in rosa, Cyrill (fant.); Danza del Biancetto, Levadé; Valzer, Ganne; Sulla riva, Quef; Bscamillo, De Bozi — 21:30: Valzer cantato — 21:35: Corni da caccia; Sei pezzi — 22: Jazz (4 pezzi).

**Parigi (S.S.P.T.T.)** - m.447,8 - Kw.0,45.

13:45; 15; 17: Corsi vari — 16: Concerto: Ouy, Fidelio, Beethoven; Al Matino, Gouard; Lied di Maggio, Pesse; Czardas, Michiels — 20: Conversazioni — 21: Serata alla Saln Gaveau.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3.

7:30: Cultura Fisica — 8: Informazioni — Rassegna della Stampa — 10:30: Informazioni e Quotazioni; Dieci minuti di musica — 11:30: Troupe Music le (Intervallo: Notizie) — 13:50: Caffè, Piastra, Cotoni, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi — 15:30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, New York e a Liverpool — 15:45: Orchestra: Ouy, Le Allegre Comari, Nicolai, Violon-



## Un prezioso Cimelio

Pubblichiamo la interessantissima fotografia della secchia che viene gelosamente custodita nella Ghirlandina e sorvegliata notte e giorno da un forte stuolo di armati ivi posti prudenzialmente per ordine del podestà allo scopo di evitare sgradite possibili sorprese.

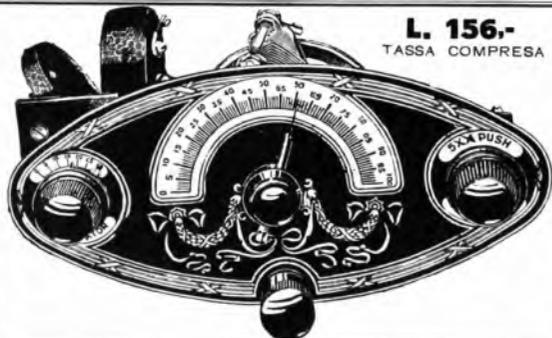
L'opportuna travata di alcuni scongiolati che credettero utile rapire a mano armata la secchia del pozzo situato dinanzi all'osteria del Chiù per portarla quale trofeo di guerra alla Ghirlandina, ha occasionato ripercussioni impreviste e gravissime.

Siamo informati che Marcello il Bolognino, dottore in legge, e Rodolfo Campagni, uomo di armi, in qualità d'ambasciatori straordinari ufficialmente si sono recati dal podestà Potta a domandare, in via diplomatica, la restituzione. Lo scongiolato rifiuto del podestà ha però fatto fallire la loro missione, e l'apertura delle ostilità si crede imminente. Apposti incaricati già provvedono all'organizzazione logistica, mentre si curano febbrilmente i preparativi della mobilitazione, per scongiurare la quale, apportatore dell'ulivo della pace, è partito da Roma il Cardinale Legato.

Si rassereno però i nostri lettori, la cronaca di questa guerra, che sarà incruenta, verrà trasmessa fedelmente dalla stazione di Milano dell'E.I.A.R. che si è assicurata la esclusività del servizio. E si rassereno le nostre gentili lettrici poiché si tratterà di guerra senza spargimento di sangue, dato che la mobilitazione e l'organizzazione non sono compiute che nel campo artistico!

Si tratterà di un nuovo incontestabile avvenimento d'arte che avrà una eco insolita, non soltanto perché sarà diffuso per l'etere, ma anche perché costituirà un nuovo arditto esperimento alla cui ottima riuscita le direzioni artistica e tecnica della stazione di Milano dell'E.I.A.R. sempre in cerca di novità interessanti per i propri ascoltatori, stanno predisponendo, dedicando alla buona riuscita dello stesso tutte le loro cure.

Non siamo in grado di dire di più per questa volta, ma assicuriamo i nostri lettori che la loro attesa non sarà delusa, anche perché ci siamo assicurati la collaborazione della notissima Casa Editrice Musicale G. Ricordi & C.



**L. 156.-**  
TASSA COMPRESA

## L'UNITÀ "LAMPLUGH,"

È IN SE STESSA MEZZO APPARECCHIO

Non ha bisogno di pannello di ebanite. — Non ha bisogno di bobine intercambiabili. — Copre una lunghezza d'onda da 250 a 2000 metri.

È DI BELLISSIMA APPARENZA !

Può essere adattata a qualsiasi forma di cassetta

È fornita di due schemi di montaggio per un 2 o un 3 Valvole

Agenti esclusivi:

ANGLO AMERICAN RADIO, Via S. Vittore al Teatro, 19 - MILANO

# CONTINENTAL RADIO S. A.

MILANO

Via Amedel, 6 - Telefono 82-708

NAPOLI

Via Verdi, 18 (Palazzo Galleria)

## GRAWOR

altoparlanti di fama mondiale

### ALTOPARLANTI

|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| Perkeo . . . . .                 | L. 150.— |
| Salon . . . . .                  | " 200.—  |
| Concert con cambiatono . . . . . | " 350.—  |
| Record con cambiatono . . . . .  | " 450.—  |

### DIFFUSORI

|                     |          |
|---------------------|----------|
| Harmonia . . . . .  | L. 150.— |
| Melodia . . . . .   | " 200.—  |
| Simphonia . . . . . | " 250.—  |
| Violon . . . . .    | " 280.—  |
| Orchestra . . . . . | " 300.—  |
| Choralion . . . . . | " 350.—  |
| Accordeon . . . . . | " 430.—  |

CHIEDETE CATALOGO ILLUSTRATO  
SCONTO AI RIVENDITORI



Simphonia



## Super Elto

I PIÙ VELOCI FUORI BORDO DEL MONDO

detentori del Record Internazionale di velocità e resistenza

Super ELTO Famiglia 3 cil. Kg. 28 Velocità da Km. 3 a 17  
 " " Speedster 2 " " 30 " " " 3 a 40  
 " " Quad 4 " " 40 " " " 3 a 50

VELOCITÀ UFFICIALMENTE CONTROLLATE

Tutti i motori ELTO si avviano col famoso quarto di giro

Inviando L. 2. - in francobolli al concessionario per l'Italia

ETTORE CERUTI - MILANO - Via Revere, 3

Riceverete l'Elegante Catalogo a colori

cello; Polonese. De Cristoforo. Conferenza Letteraria. Orchestra: Pavana, Ravel; Raecotti, Ibert — 16.45; Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 19; Comunicato Agricolo — 20; Caffè; Rame; Metalli; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni. Conferenza di Ortico-lura — 20.30; Conferenza Storica. Concerto: Sonata, Pizzetti (Slezl); Quattro Rom. ze (Coppola, Alfano, Respighi, Malipiero); Pagine per Fanciulli, Casella; Danza di Olaf, Piek-Mangiagalli; Ritmi, Castelnuovo Tedesco; Tre Epigrammi antichi, Davico; Romanza, Idem. (Intervallo); Informazioni)

**Parigi. Torre Eiffel** - m. 2050 - Kw. 5.  
18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; La scuola coloniale Belga; La settimana teatrale; La novità della Radio; La vita artistica — 20.10 e 20.20; Come domenica — 20.30; Concerto di Canzoni, Fantasie e Jazz, con zofolatrice, Chansonnier, compositore e orchestra: Dodici numeri — 21.30-22: Università Radio. La Eletticità; Il Cervello. Stazione trasmiss. Torsicomasia.

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.  
**Gleivitz** - m. 250 - Kw. 0,75.  
15-16.30: L'ora dell'agricoltore — 16.30-18: Nell'Italia. Concerto della R. O. di musiche di Goldmark, Strauss, de Micheli, Beve, Waghalter, Leoncavallo, Eilenberg, Krome — 18-18.25: Avventure, curiosità e fatti straordinari dell'Alta Slesia — 18.25-18.50: L'ora della musica. Conferenza sulla canzone artistica con esempi vocali ed strumentali — 19.25-19.50: Tecnica e cultura. Conferenza — 19.50-20.15: Uno

sguardo ai tempi — 20.30: Serata italiana. 1. Sonata per violino e pianoforte di A. Corelli; 2. Recitazioni di poesie di Dante, Petrarca e Michelangelo; 3. Sonata per violino e pianoforte di F. Verucini; 4. Frammenti di opere di Manzoni, Leopardi, Carlucci, Gabriele d'Annunzio e Pirandello; 5. Sonata per violino e pianoforte di G. Tartini. Indi notizie serali, bollettino del Consiglio agricolo tedesco

**Koenigsberg** - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Conversazione letteraria — 16.30-18: Concerto di musica leggera (trasmissione dal « Zentralhotel ») — 18.30; 19: Due conferenze — 19.10; Lezione d'inglese per iniziati — 20.5; Serata italiana: concerto vocale-orchestrale; lettura di lirica classica e moderna — 22.15: Previsione del tempo; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30; Ritrasmisione da Berlino: Concerto mandolinistico.

**Lipsia** m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.  
12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.5; Notizie del consiglio agricolo tedesco — 13.15; Bollettino della Stampa e della Borsa — 16-16.30; Trasmissione da Berlino; Lezione d'inglese — 16.30-17.50; Concerto della R. O. Pezzi di Adam, Planquette, Tschakowsky, Strauss, Lehar — 18-18.30 (da Berlino); Corso tecnico per operai specialisti — 18.30-18.55; Lezione d'inglese per principianti — 19-19.30; Conferenza riguardante l'igiene — 19.30-20; Gite attraverso la nostra patria — 20; Prognosi del tempo; Segnale orario — 20.15; Serata italiana con il concorso del Quartetto Schachtebeck. Due Quartetti per archi di Amilcare Zanella e Ottorino Respighi — 21.15-22.15; Concerto

della R. O. di musiche di Suppé, Fetras, Grossmann, Lederer, Krausz — 22: Bollettino della Stampa e Corriere sportivo — 22.15-24; Ballabili.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia; indi trasmissione gramfonica — 13.50; Notizie — 16.15; Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Chopin, Bériot, Adam, Balfe, Meyerbeer, Auliciffe, Ziehrler, Coy — 18; Segnale orario; Meteorologia — 18.15; Consigli radio-tecnici — 18.45; Conferenza riguardante l'astronomia — 19.15; Segnale orario; Meteorologia — 19.30; L'arte di vendere (seconda conferenza) — 20.15; Serata italiana (ritrasmissione da Francoforte); indi Notizie.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.  
16.50: L'ora della gioventù tedesca (lettura) — 17: Francesco de Goys (conferenza in occasione del centenario della morte del grande pittore spagnolo) — 17.25: Viaggio brasiliano IV. Rio de Janeiro — 17.55: Meteorologia, bollettino della polizia — 17.58; Concerto popolare e radio-propaganda — 18.30; Trasmissione da Berlino: Lezione d'inglese per principianti — 19; Concerto popolare e radio-propaganda (seconda parte) — 19.25; Conversazione — 19.50; Il mercato frutta di Amburgo — 19.55; Meteorologia — 20; Nonna Radio-serata internazionale. Serata italiana. Grande concerto vocale-strumentale di musiche di Rossini, Martini, Passani, Spinelli, Puccini, Sinigaglia, A. Sacchini, Leoncavallo, Verdi Casella. Indi dati meteorolo-

Valvole  
Termoioniche

EDISON

## TIPO VI 120

### CARATTERISTICHE

|                                             |                       |
|---------------------------------------------|-----------------------|
| Tensione del filamento . . . . .            | Ef = 3-3,5            |
| Corrente del filamento . . . . .            | If = 0,12 A.          |
| Tensione anodica . . . . .                  | Ep = 40-135 V.        |
| Corrente di saturazione . . . . .           | Is = 35 mA.           |
| Emissione totale (Ep = Eg = 50 V) . . . . . | It = 22 mA.           |
| Coeff. di amplificazione medio . . . . .    | Mu = 3,5              |
| Impedenza . . . . .                         | Ra = 0,600 Ω          |
| Perdienza massima . . . . .                 | $\frac{mA}{V}$ = 0,50 |

Questa valvola di potenza è costruita con sistemi e filamento della Radiotron Americana. È indicata per gli ultimi stadi di bassa frequenza e come rivelatrice, distinguendosi per eccezionale purezza di volume di suoni.

Per le sue speciali caratteristiche essa si accoppia con grande vantaggio alle valvole VI 102, già favorevolmente note e diffuse, avendo gli stessi dati di accensione. Funziona generalmente con tensione anodica di 60 V. aumentabile nella bassa frequenza fino a 135 V. con tensioni negative di griglia da 4 a 12 V.

LE VALVOLE EDISON SONO IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DI RADIOFONIA

gici per l'interno ed i mari notizie, corriere sportivo.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4 Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.30-13.30 (da Cassel): Concerto della R. O. — 15.30-16.30: Musica da studio — 16.30-17.45: Concerto della R. O. Frammenti di opere — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19 (da Cassel): Conferenza — 19-19.15: Saggi di letteratura inglese — 19.15-19.45: Lezione d'inglese — 19.45-20.15: L'ora del giornale "Frankfurter Zeitung" — 20.15: Serata italiana, con il concorso d'un soprano, contralto, tenore, coro e della R. O. Grand concerto vocale-strumentale, recitazione. In seguito concerto notturno in occasione dell'assemblea degli accademici cicli della Germania a Marburgo: audizioni d'organo di musiche di Bach, Rheinberger, Liszt, Reger e Boellmann.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno di musiche di Mozart, Gieseking, Philipp, Li-toff, Godard, Kreisler, Spohr (audizioni vocali) — 14.30: Radio-propaganda: Consigli per la casa — 16.5-16.30: L'ora della signora — 16.30-16.50: La radio dei libri (commenti) — 16.50-17.15: Conferenza: «Basi germaniche della cultura tedesca» — 17.15-18: Lettura: Piccoli tesori della letteratura mondiale — 18-18.55: Concerto vocale-strumentale di musica popolare italiana di Caccini, Masogni, Ranzato e Tagliferri — 19.20-19.40: Conversazione spagnuola — 19.40: 20.25: Recitazioni. Opere italiane di Dante, Michelangelo, Petrarca — 20.30: Serata italiana. Orchestra della R. O. Musiche di Bazzini, Respighi, Mancinelli. Indi ultime notizie, Corriere sportivo; Radio-propaganda; Informazioni del mondo commerciale, e fino alle 24 musica notturna, ballabili.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conversazione settimanale di tecnica — 16.30: Lettura — 17: Concerto vocale-strumentale con il concorso d'un soprano, d'un violoncellista e d'un pianista. Sonata di Rechmaninow, e ciclo di can-



zoni di Camillo Hildebrandt — 18.20: «Francesco de Boysa», conferenza in occasione del centenario della morte del grande pittore spagnuolo — 18.45: Conferenza: «Uomo e lavoro» — 19.10: Ciclo di conferenze: Meraviglie della medicina — 19.35-20: Altre due conferenze — 20.30: Serata italiana. Concerto della R. O. e del Radio-coro, recitazioni. Musiche di Monteverdi, Palestrina, Vivaldi, Pergolesi, Sinigaglia, recitazione di opere di S. Francesco d'Assisi, Dante, Michelangelo. Indi previsione del tempo, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30: «Prima-vera e amore». Concerto orchestrale, con il concorso d'un soprano.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 303 - Kw. 4.

11.20: Musica riprodotta — 15.30: Letta-

ra — 16: Concerto divertente del Radio-trio. Prezzi di Scasola, Humperdinck, Schubert, Wieniawsky, Soelermann, Schuett — 17.30: Conferenza riguardante il conto corrente postale — 18.15: I prezzi dei prodotti agricoli; Comunicato del consiglio agricolo tedesco — 18.30: Per la nostra agricoltura (conf.) — Concerto strumentale di pezzi di Tychy, Debret, Lattau, Stolz, Slasni, Weinschütz, Kronegger — 20: Miserie letteraria italiana. Lettura d'una novella di Grazia Deledda — 20.30: Concerto sinfonico. Concerto della R. O. con il concorso d'un pianista e violinista. Composizioni di Casella e Respighi — 21.30: Conferenza — 22.5: Notizie serali — 22.20-23.30: Concerto dell'orchestra Alberto Kramer (ritrasmissione dal Regina-Palast-Köln).

## INGHILTERRA

**Bournemouth (6 BM)** - m. 326,1 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 15; 17; 18.15; 18.30; 19.25; 19.45-23: V. Londra (Annunci locali alle 21.30) — 16: Musica riprodotta — 17.15: Per i ragazzi — 18: Bollettino Opere Sociali.

**Cardiff (5 WA)** - m. 351 - Kw. 1,5.

13-13.45 (dal Museo Naz. Gallese): Orchestra: Ouw, Mirella, Gounod; Il Cigno, St. Saens; 2 a Suite «Peer Gynt»; Grieg; 2 a Rapsodia Ungherese, Liszt — 15; 18; 18.30; 19.25; 19.45: V. Londra (Annunci locali alle 21.30) — 16.45: Leggenda antica — 17: Orchestra (riproduz.) — 17.15: Per i ragazzi: Azione drammatica con musica (Trio) — 21.35-23: Selezioni d'opere: Mister Manschallan (orchestra); La Lana Azzurra (soprano); Il Cristiano-simo Bianco (Idem); Il carnevale (orchestra); Il fanciullo (canto); Hooper (Idem); Le nipoti (orchestra); Gli Arcadi (soprano); Idem (Idem); La commessa (orchestra); Hooper (duetto); Il ragazzo (duetto); Giovane Inghilterra (orchestra).

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 1604 - Kw. 25.  
10.15: Breve servizio religioso — 10.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsione tempo — 11 (Dav. solo): Grammofono — 12: Baritone; Pianoforte — 12.30: Bil-

LA MARCA CHE CI VUOLE



LE MIGLIORI VALVOLE PER RADIO

**SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE POPE**  
Via Ubaldi, 8 - MILANO - Telefono 20-895

Si manda in prova per 8 giorni



# HEGRA

Il più diffuso  
dei diffusori

Il più conveniente degli altoparlanti buoni  
Di suono puro e forte - Prezzo L. 150

**L. MAYER-RECCHI** - Milano (129)  
Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080

labili — 13-14; Organo da S. Michele — 15; Quintetto; Tenore — 16; Ballabili riprodotti — 17; Lavori domestici in cuoio — 17-15; Pei ragazzi; Canto; Pian-forte; Racconto; Sport — 18 e 18-45; Organo di cinema — 18-15; Interludio musicale — 18-30; Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 19; Critica teatrale — 19-15; (Piano) Liszt; Mormori della Foresta; Ridda di Gnomi; Studio in re di Paganini — 19-25 (Bournemouth); La leggenda di Faust — 19-45; Varietà (6) e ballabili — 21; Tempo; Notizie — 21-15; Il centenario di Goya — 21-30; Annunci Locali; (Dav. solo) Previsioni marittime — 21-35; Banda; Marcia Militare, Schubert; Soprano: Aria (Cavalleria), Mascagni; Ballata, Elliott; Romanza, Hageman; Banda: Ouverture drammatica « La Pulcella d'Orleans », Rawlinson; Baritone: Aria (Simon Boccanegra), Verdi; Canzone del monaco (Boris), Mussorgsky; Banda: Danza della Messe (Le stagioni), German; Soprano: Romanze e Ballate (Quilter, Rachmaninov, Rumel); Banda: 1.º tempo 5.ª sinfonia, Teiaikowsky; Baritone: Canzoni e ballate (Flégier, Mac Dowell, Warlock); Banda: Suite di Balletto (Le Brinn), Massenet — 23-24 (Dav. solo); Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 ZY) - m. 184,6 - Kw. 1,5.

12-13; Gramofono — 15; Orchestra — 17; Brigni della Storia — 17-15; Pei ragazzi; Baritone; Cantatrice; Piano — 18; 18-30; 19-25; 21; V. Londra (Annunci locali alle 21-30) — 19-45; Selezioni di opere teatrali: Hit the Deck, Goumans (orchestra); La Principessa Graziosa, Peck e Wenrich (baritone); La canzone del deserto, Romberg (orchestra); « Tip-Toes », Gershwin (duetto); « Oh, Kava », Gershwin (orchestra); Castelli in aria (Sirmay, Bennett e Wallace, soprano); La piccola amica, Rodgers (orchestra) — 21-35; Varietà (6) — 22-35-23; Violino; Leggenda, Wieniawski; Réverie e Capriccio, Berlioz; Meditazione, Teiaikowsky; Moto perpetuo, Novacek.

**Davenport** (5 GB) - m. 401,8 - Kw. 30.  
15; Ballabili; Varietà — 16; Organo Ci-

nema Lozelles; Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé; Baritone: Danza Floreale, Moss; Arlecchino, Sanderson; Organo: Adagio (Concerto per violino in sol), Bruch; Sellenz, Butterfly, Puccini; Canzonetta, D'Ambrosio; Canto di notte, Elgar; Suite Samoana (3 tempi), Geel — 17; Concerto di ballate: Barbino (Quilter, C. Wood); Violino (Melodia Florea di Acheron, Capriccio di Haydn); Soprano (Beneberg, C. Scott); Baritone (Schubert, Hanschick); Violino (Melodia di Gluck, Minuetto di Mozart); Soprano (Wolf, Quilter, Ragnmond) — 17-45 (Birmingham); Pei ragazzi: Azione drammatica con musiche di Schubert; Baritone; Violoncello — 18-30; V. Londra — 18-45 (Birm.); Orchestra: Marcia, Ganne; Serenata Spagnola, Priml; Finale di concerto per violino e orchestra: Mozart; I Silfi, Cussans; Valzer, Corbin; Violino: Capriccio n. 13, Paganini; La Gitana, Kreisler; Inno al sole, Rimsky Korsakov; Orchestra: Umoresca, Dvorak — 19-40-20-50; Esecuzione dell'opera in 5 atti di Gluck « Armida » — 20-40; Lettura Poesie — 22; Tempo; Notizie — 22-15-23-15; Ballabili riprodotti.

#### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13-15; Musica riprodotta — 13-30; Borsa e Mercati — 17-30; Concerto pomeridiano — 20-15; Seconda conferenza sull'estetica — 20-30; Notizie della Radio-stazione — 20-35; Serata italiana — 22; Notizie — 22-15; Musica leggera serale.

#### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17-55; Orchestra; Programma Italiano — 18-55; Lezione di stenografia — 10-15; Notizie — 10-30; Corso di tedesco — 20; Segnale d'ora; Cronaca estera — 20-30; Cantatrice — 21; Recitazione — 21-30; Coro maschile — 22; Il Tempo; Notizie — 22-15; Attualità.

**Diffondete il RADIORADIO**

#### OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12-30; Bollettino Polonia — 14-40; Trio — 18-20; Pei ragazzi — 19-40; Trio — 20-55; Corso d'inglese — 21-25; Bollettino Polonia — 21-45; Conferenza — 22-15; Orchestra; Ouverture di Commedia Ungherese, Keler Bela; Valzer, Waldeufel; Numero di varietà; Quartetto Fisarmoniche; Marcia, Scheffer; La Traviata, Verdi (fantasia); Fox trot, Kern; Roaming to Oaming, Donaldson; Orchestra: La Scatola dei Giocattoli, Maunfred; La Danza della Bambola, Brown; Numero di Varietà; Quartetto Fisarmoniche; Marcia, I. F. Wagner; Le Campanie di Corneville, Planquette — 23-40; Informazioni V. D. — 23-50-24-40; Numero Varietà; Quartetto Fisarmoniche; Marcia, Fucik; New York, Padilla; La Fanciulla Bionda, Kasbom; Tango, Crocokewitt; Con-Cou, Tarelli; Orchestra: Potpourri « Da Eidelberga a Barcellona », Borcher.

#### POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

15-30; Comunicati Finanziari — 15-40; La Polonia e il Vaticano — 16-5; Comunicati — 16-20; Corso di Polacco — 16-45; Trasmissione da Poznan — 17-30; Concerto con cantatrice — 18-15; Annunci vari — 18-35; Le Fonderie in Polonia — 19; Conferenza da Varsavia — 19-30; Concerto da Varsavia — 21; Segni le 4'ora; Comunicati.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

11; Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico; Grammofono — 14; Bollettino Meteorologico — 14-30; V. Varsavia — 15-40; La Polonia e il Vaticano — 16-20; L'Atmosfera — 16-45; V. Varsavia — 18-5; Bollettino Agricolo — 18-15; Varie — 18-30; Corso di francese — 19; Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicati — 19-30; Due Pianini; Duettino concertante, Mozart-Busoni;



L. 0,20



L. 30

Perchè comperando un **panino** cercate di controllare le sue qualità, mentre comperate senza alcun controllo una valvola che equivale di prezzo a 150 panini?

**Nell' Officina Scientifica Radio REIN GIULIO**

MILANO - Via Tre Alberghi 28 - MILANO

potete rilevare voi stessi le caratteristiche delle valvole che comperate.

A richiesta si manda a casa un tecnico gratis per adattare le valvole che ci vogliono al V. ricevitore per averne il massimo rendimento

## PROVVEDETEVI IN TEMPO DEI LIBRETTI DI OPERE

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| Africana                  | L. 1.00                   |
| Aida                      | 2.00                      |
| Anima Allegra             | 4.00                      |
| Asrael                    | 4.00                      |
| Attila                    | 2.00                      |
| Ballo in Maschera         | 2.00                      |
| Fidello L. 4              | Barbiere di Siviglia 1.00 |
| Faust L. 2                | Belfagor 4.00             |
| Favorita L. 1.00          | Bohème 4.00               |
| Figlia del Reag L. 1.00   | Crepuscolo degli Dei 2.00 |
| Forza del Destino L. 2.00 | Dafni 4.00                |
| Fra Diavolo L. 1.00       | Don Carlo 2.00            |
| Fra Gherardo L. 5.00      | Don Pasquale 1.00         |
| Freischütz L. 2.00        | Elisir d'Amore 1.00       |
| Gianni Schicchi L. 2.00   | Ernani 2.00               |
| Gioconda L. 4.00          | Falstaff 4.00             |
| Giuliano L. 4.00          |                           |
| Guarany L. 3.00           |                           |
| Hänsel e Gretel L. 4.00   |                           |
| Iris L. 4.00              |                           |
| Laurette L. 4.00          |                           |
| Lombardi L. 2.00          |                           |
| Loreley L. 4.00           |                           |

|                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| Lucia                    | L. 1.00             |
| Luisa Miller             | 2.00                |
| Macbeth                  | 2.00                |
| Madama Butterfly         | 4.00                |
| Manon Lescaut            | 4.00                |
| Masnadieri               | 2.00                |
| Mefistofele              | 3.00                |
| Nabucco                  | 2.00                |
| Semiramide L. 1.00       | Nazareth 2.00       |
| Sigfrido L. 2.00         | Nerone 5.00         |
| Simon Boccaneg. L. 2.00  | Norma 1.00          |
| Sonnambula L. 1.00       | Oro del Reno 2.00   |
| Suor Angelica L. 2.00    | Otello 4.00         |
| Tabarro L. 2.00          | Promessi Sposi 4.00 |
| Tannhäuser L. 2.00       | Puritani 1.00       |
| Tosca L. 4.00            | Rigoletto 2.00      |
| Traviata L. 2.00         |                     |
| Trovatore L. 2.00        |                     |
| Turandot L. 5.00         |                     |
| Ugonotti L. 1.00         |                     |
| Vespri Siciliani L. 2.00 |                     |
| Vestale L. 1.00          |                     |
| Villi L. 2.00            |                     |
| Walkiria L. 2.00         |                     |
| Wally L. 4.00            |                     |

### OLTRE SPESE POSTALI

INVIARE COMMISSIONI A

## G. RICORDI & C.

EDITORI PROPRIETARI

MILANO - Via Bérchet, 2  
 ROMA - Corso Umberto I, 269  
 NAPOLI - Piazza Carolina, 19  
 PALERMO - Via Ruggiero Settimo  
 LIPSI - Breikopfstrasse, 26  
 BUENOS AIRES - S. Martín, 523  
 SAN PAULO - Avenue Brigadelro Lutz Antonio, 9-A  
 S. A. G. RICORDI & C. - Rue de la Pépinière, 18 - PARIS  
 G. RICORDI & C. - Inc. 14 East 43-rd Street - NEW YORK  
 G. RICORDI & C. - Limited - 271 Regent Street - LONDON

IL PIÙ GRANDE REPERTORIO  
LIRICO DEL MONDO

## UNITA' DI ALTOPARLANTE LISSEN



Chiunque può fabbricarsi il proprio altoparlante o diffusore con questa unità - **Potenza e Purezza** - sono le qualità impareggiabili della **LISSENOLA**. — Per la sua piccola mole, può essere montata anche in apparecchi portatili.

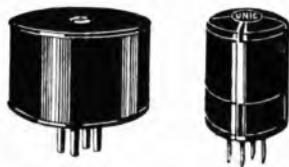
Lire 134. — *tassa compresa*

Cartone americano ed ancoretta adattatrice per fare un diffusore Lire 25. — *extra.*

Agenti Generali: **ANGLO-AMERICAN RADIO - Milano**  
Via S. Vittore al Teatro, 19

TESLA - TRASFORMATORI MEDIA  
FREQUENZA - OSCILLATORI

## “ UNIC ”



Agenzia Generale per l'Italia

## LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA

Via Brisa, 2 - MILANO (108) - Via Brisa, 2

Chiedere cataloghi e listini

Violoncello e Piano; Rondò, Blocherini; Due Piani; Concerto in la magg., Rameau; Violoncello e Piano; Danza Ungherese, Brahms; Il Cigno, St. Saens; Due Piani; Variazioni su un tema di Beethoven, St. Saens; Violoncello e Piano; Gavotta N. 2, Popper; Berceuse (Jaclyn), Goldart; Due Piani; Rapsodia « España », Chabrier — 21. V. Varsavia.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Fanfara della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico; Dischi Grammofono — 11: Comunicato Meteorologico, Agricolo e Comune — 11,30: Conferenza storica — 15: Letteratura Polacca — 15,35: Rassegna delle Comunicazioni — 15,40: La Chimica e la difesa nazionale — 16,20: Scienze Naturali — 16,35: Pei ragazzi — 17,15: Ballabili riprodotti — 18,5: Comunicato Agricolo — 18,15: Marie — 18,35: Corso di Francese — 19: Conferenza — 19,30: Concerto: Quinto Concerto per violino, Vieuxtemps, (Cantatrice), Violino: Romanza, Kreisler; Romanza Andante, Sarasate (Cantatrice), Violino: Scherzo, Dittersdorf; Sona della Czardas N. 11, Hubay, (Intervallo); Bollettino Messenger Polonisi (in francese) — 21, 21,35; 21,30: Come domenica

### SPAGNA

**Barcellona (E.M.1)** - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14,30: Come domenica — 18,50: Quintetto; Grammofono; Recitazioni — 19: Borse, Mercati e Cambi — 19,30: Sestetto: Marcia, Mignard; Selze, Amor di Zingaro, Lehar; Canzone di Solvay, Grieg; Mazurca, Cobé; Fox trot, Luna e Torroba — 21,30: Conferenza — 22: Campane Cattedrale; Il Tempo — 22,5: Cambi; Borse; Recentissimo — 22,50: Rassegna Comica della Settimana in versi — 22,50: Troupe vocale: Sei Canzoni — 23: Borse e Mercati — 23,5: Centenario di Goya (Tre Conferenze; Negli Intervalli: Orchestra).

**Madrid (E.M.7)** - m. 375 - Kw. 1,5.

12,35: Sintonizzazione; Calendario; Intervento musicale e letterario; Campine; Borsa; Programma della Settimana — 13,15: Segnale orario — 13,15: Orchestra: Marcia Araba, Godoy; Valzer, Drigo; Bva, Lehar (fant.); Bollettino Meteorologico; I Testi; Orchestra: Fellora, Giordano (fantasia); Intervento di Luigi Medina — 16,15: Banda (riproduz.) Borsa del Lavoro — 20: Orchestra: Le allegre trompette, Llob (fant.); Brnani, Verdi (fant.); Conferenza letteraria; Orchestra: Sona d'uni Valzer, O. Strauss — 21: Ballabili riprodotti — 22,30: Corso di francese — 22,35-23: Diritto Pratico.

### SVEZIA

**Stoccolma (S.A.S.)** - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18,30 (da Malmö); Saggio scolastico di latino — 19:30: Musi-



ca leggera — 19: Politica estera — 19,30: Corso d'inglese — 20: Programma italiano dell'Unione Internazionale di Radio.

### SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

13,15-15: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni Borsa; I prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori; Musica riprodotta — 15,56: Segnale orario internazionale di Neuchâtel — 16,16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: L'ora dei libri (commenti su opere di Francesco Chiesa) — 17,17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,30-21,20: Serata italiana internazionale. Concerto orchestrale; Canzoni popolari italiane (Alvaro Lami) — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,05: Notizie; Meteorologia — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**Zurigo** - m. 388,2 - Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario, meteorologia — 12,32: Concerto della R. O. — 12,50: Recentissimo — 13,15: Previsione del tempo, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto dell'orchestra Carletti trasmesso dal Carlton-Hôtel — 17,10: L'ora della gioventù (Un viaggio nella Bretagna) — 17,45: Meteorologia — 19,32: Conferenza — 20: Serata italiana dell'U.I.R. (clarinetista, baritono, tenore, pianista e la R. O.) — 22: Previsione del tempo, recentissime e notizie della S.N.Z. e.

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

7,15: Previsione tempo — 13: Il temp;

Borsa; Segnale d'ora; Dischi grammofono — 20: Il tempo — 20,1: Concerto: Marcia, Fahrhach; Ouv., La Zingarella, Baffe; Pavana, Colo-Bonnet, Minuetto rosa; Valzer (La Danza delle Libellule), Lehar; Int. mezzo etterario; Orchestra: Tre Danze (Arrigo VII), German; Notturmo Signor d'una Notte ecc., Mendelssohn; Czardas, Michels.

**Gineva** - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Grammofono; Informazioni — 20,15: Informazioni — 20,20: Corso d'Inglese — 20,35: Concerto riprodotto; (Intervallo; Notizie).

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,30-20: Conferenza — 20-22: Serata italiana internazionale — 22-22,10: Notizie; Meteorologia.

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 2.

19: Conferenza letteraria — 17: Musica teigata — 18,15: Conferenza di H. L. Bodnár — 19: Radio-coriere — 20: Lezione di tedesco — 20,40: Concerto (violoncellista, pianista, cantante e flautista) — 22,15: Segnale orario, notizie; ind concerto.

## MARTEDÌ 17 Aprile

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano. Musica di Mozart, Beethoven, Tschaiakowsky, Gounod, Grieg, Liszt, K. Strauss, Kreisler, Hildach, Schubert — 17,50: Conferenza: I mestieri e la settimana festiva — 18: Altra conferenza — 18,30: L'ora delle Camere per operai ed impiegati — 19: Lezione di francese per iniziati — 19,30: Lezione d'inglese per iniziati — 20,5: Concerto popolare dell'orchestra viennese di Giuseppe Holzner. Musica di Offenbach, Wichtl, Mauder, Strauss, Philipowsky, Komzak, Bril, Blunw, Drilly, Leopold.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Corso di Francese — 19,45: Come domenica — 20,15-21,15: Orchestra: Nove Arie e Ballabili moderni (Conferenza Scientifica alle 20,30; Attualità alle 21) — 21,15: Grammofono; Con Commenti — 21,30: Concerto (orchestra con Cantatrice: Una Diverture di Glinka; Romanza, Rachmanigov; Canto Popolare Russo; Romanza, Bazilewsky; Orientale, Cui; Serenata Spagnola, Glazunow; Canzone, Musorgsky; Seghiglia, De Falla; Aria Spagnola, Nin; Aragones, De Falla — 22,15: Recentissimo.

### LE ULTIME NOVITÀ IN

MASSIME  
GARANZIE

# APPARECCHI RADIO

COLLAUDO  
A DOMICILIO

VIA G. SANFELICE N. 24 - Rag. FRANCESCO ROTA - TELEFONO N. 34-71

NAPOLI

CERCANSI RAPPRESENTANTI PER ZONE LIBERE

## CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Quartetto Arelli, Filiberti - 19: Agricoltura - 19,45: Lettera - 20: V. Praga.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 11,30; 12; 13,5; 13,55; 16,10; 16,20; 16,30; 17,30; 17,40; 17,50; 18,15: Come lunedì - 18,35: Conversazione ceco-tedesca - 19,15: Troupe musicale - 20: Il tempo; Notizie; Serata popolare - 21: Tamburino - 21,30: Musica popolare - 22: Ora; Notizie; Orchestra.

**Erno** - m. 341,2 - Kw. 3.

12,15: Musica riprodotta - 11,30: Borsa; Il Tempo; Notizie - 15: Per le Signore; Racconto; Concerto: Marcia (Boccaccio), Suppé; Suite La Vecchia Cina, Nieman; Valzer, Bossi; Il Dambio, Cortopassi - 18: Conferenza; Ora; Rmissione in Tedesco - 18,15: Notizie agricole - 18,40: Conferenza - 19: Concerto; Ouv., Raimondo, Thomas; Suite: «Kassava», Delibes; La Casa delle Tre Ragazze, Schubert; Il Principe, Berté; Valzer, Idem; Marcia (I Tre Cavalieri), Idem - 19,40: Corso di Inglese - 20: Tragicommedia - 21: Selezioni: Arianna, Monteverdi; Burlesca, Puccini; Dafne, Cogliano - 22: V. Praga.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 340,0 - Kw. 0,5.

21: Concerto con artisti dell'Opera e dell'Opéra-Comique: Preludio e Danza (Carmosine), Février; Rapsodia dell'Arige, (Violoncello e orchestra), Delmas; Montjeu Vainu, Février; Cantabile, Sporek; Nel Paese Valbone, Delmas; Piccola Suite d'Aut. tri tempi, Février; Poema «L'Islanda», Sporek; Oriente, Delmas; Balletto (Gismonda), Février.

**Parigi (Radio L. L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

12,30-13: Bollettino Tempo; Attualità; Messalina, Lara; La Moda; Salle Rive del Don, Mussorgsky (Cantatrice); Distrazioni della Serata; Berceuse (Jocelyn), Godard.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

10,15: Canzone russa - 12,30: Serenata, Schubert - 12,45: Concerto; Tre Arie Tirolesi; Undici canzonette - 13,15: Come lunedì - 17,20: Conferenza agricola - 20,30: L'Ultimo sonno della Vergine, Franck - 20: Aria (Lakmé), Delibes - 20,30: Concerto; Ouv., Paglia d'avena, Planquette; Minuetto, Dorel; Fox trot, Dan Parrish; La Stella dagli occhi azzurri, Gervasio; La Stella, Chabrier (fant.); Trotterellando, Gillet; Danza (Hans), Ganne; Le Nozze delle Rose, Franck; Valzer del Volga, Bakalainikoff; Romeo e Giulietta, Gounod (fant.); Charleston, Le Key; Fantasia incipriata, Chillemonit; Se tu volessi, Kowakir; El relampago, Chaumeil - 21: Concreto; Due Selezioni, Malama Butterfly, Puccini; Tosea, Puccini (Fantasia e quattro selezioni) - 22: Sei Tanghi.

**Parigi (S.S.P.T.T.)** - m. 447,8 - Kw. 0,45.

14: Concerto: Sinfonia (Barbriere), Rossini; Rigaudon (Dardano), Rameau; Piccola Suite Spagnuola, Vidal; Canzone Danese, Coos - 16-17: Corsi Varii - 20: Corso d'Inglese - 21: Concerto: Selezioni dell'«Ebreo» di Halévy, (Intermezzi: Politica Estera).

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3.

7,30; 8; 10,30; 13,50; 15,30; 16,15; 19: Come lunedì - 12,30: Orchestra; Ouv., Fedra, Massenet; Intermezzo (Le Brinji), Idem; Schez, Manon, Idem; Balletto (Il Cid), Idem; L'Ora Spagnuola, Ravel; Pavana per una Infanta Defunta, Idem; La

Tomba di Couperin, Idem. (Intervalli: Informazioni) - 15,45: Orchestra; Ouv., Il Flauto Magico, Mozart; Violino; Sonata, Pauré; Orchestra; Serenata, Borotini; Piano; Arlecchinata, Dejean; Volo di Libellule, De la Tombelle; Orchestra; Largo (Piano e Tisbe), Trémisot; Violoncello; Variazioni Sinfoniche, Bockmann; Orchestra; Balletto (Brodiade), Massenet-Mouton - 19,45: Corso d'Inglese - 20: Caffè; Metalli; Rame; Programma Sportivi; Comunicati diversi; Cotoni; Informazioni; Conferenza Letteraria - 20: Selezioni, Aida, Verdi (soli, coro e orchestra). Intervalli; Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18,15: Giornale parlato; Rubriche solite; Libri da leggere - 20,10 e 20,20: Come domenica - 20,30: Concerto con mezzo soprano, solisti di violino, violoncello, flauto, e compositore: Sonata, Haendel; Tre Romanze (Duparc, Hahn, Selz); Quattro Composizioni di Robozinski - 21,30-22: Università Radio; Tabù; San Francesco Saverio; Le Grandi Scoperte Geografiche.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 250 - Kw. 0,75.

16,30-17: L'ora dei fanciulli. Fiabe - 17-18: Concerto trasmesso da un cinematografo - 18-18,35: Conferenza - 18,30-18,5: Trasmissione da Berlino: Corso di francese per principianti - 19,35-19,50: L'ora della tecnica (conferenza) - 19,50-20,15: Bollettino d'arte e di letteratura - 20,30-21,20: Il poeta come portavoce del tempo: «Klabund», legge frammenti del suo romanzo «Rasputin», con introduzione del dott. W. Milleh - 21,20-22: L'ora della canzone di Brahms, Grieg, Anilzioni di



*La Vostra ricezione da grandi distanze  
migliora notevolmente con l'uso della  
nuova valvola jonica TELEFUNKEN*

# RE 074

*Essa viene costruita secondo i più recenti dettami  
della tecnica moderna. Il nuovo filamento di essa  
dà un rendimento veramente eccezionale, abbinato  
ad un minimo consumo di corrente.*

un baritono con accompagnamento di pianoforte. Indi notizie serali e comunicazioni dell'Associazione dei radio-amatori.

**Koenigsberg** - m. 329,7 - Kw. 4.

10: Conferenza - 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Suppé, Erlach - 18,30: Conferenza economica  
10: Conferenza: L'Asia Minore nell'antichità - 19,30: Lezione di lingua spagnuola per principianti - 20,10: Radio-cabaret - 22,15: Previsione del tempo; Recentissime; Corriere sportivo - 22,30: Concerto della R. O. di pezzi di Offenbach, Kalman, Lincek, Benatzky, Frederiksen, Frölay, Sousa.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica riprodotta - 12,55: Segnale orario di Nauen - 13,15: Borsa e Notizie della Stampa - 15,15,30: Saggi di lettura di libri nuovi - 16,30-17,55: Vecchia musica da casa, con il concerto d'un violonista, pianista e cantante - 18,55-19,30: L'ora della signora - 18,30-18,55: Ritrasmissione da Berlino: Lezione di francese per principianti - 19,10,30: 10ª Conferenza sulla musica tedesca - 19,30-20: Conferenza del cielo: Che cosa è la vita? - 20: Previsione del tempo e segnale orario - 20,15: L'ora del valzer. Concerto della «Leuziger Sinfonie-Orchester», con il concerto d'una cantante, Valzer di Lanner, Giovanni Strauss, Zieheer, Millöcker - 21,15: «Suites» predilette. Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Lipsia e di musiche di Bizet, Grieg - 22,15: Bollettino della Stampa e Corriere sportivo - 22,30-21: Musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Meteorologia; Musica riprodotta - 13,50: Notizie - 16: L'ora della signora. Il pensiero primaverile della donna di casa - 16,30: Trasmissione da Francoforte (concerto pomeridiano) - 17,45: Segnale orario; Meteorologia - 18,15: Esplorazioni polari di 50 anni fa - 18,15: Radiotecnica per tutti - 19,15: Conferenza: Le luci della politica estera di Danzica - 19,45: Segnale orario; Meteorologia; Notizie delle radiosocietà della Germania meridionale - Serata dalla cantante «Vasa Prihoda», con il concerto di Carlo Cereno e dell'Orchestra filarmónica di S. Scardone. Musiche di Haydn, Mozart, Weber, Paganini, Corelli, Tartini-Kreisler, Brahms, Sarasate. Indi notizie.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16,15 (per Brema e Amburgo): Poesie - (per Hannover): La primavera che ride: Recitazioni e concerto vocale - 16,15 (per Kiel): Valzer. Concerto della R. O. di valzer di Lanner, Strauss e Wallnittel - 17: Conferenza: La vecchia e nuova Atene - 17,30: Radioseriale - 17,35 (per Amburgo, Brema, Hannover): Istruzione professionale e la casa per gli apprendisti - 17,45 (per Kiel): Consigli per la scelta della professione - 17,55: Meteorologia, eventuali notizie di inondazioni, Bollettino della polizia - 18: Un pomeriggio di valzer e radio-propaganda - 19: La scuola degli sceicchi per principianti - 19,25: Conferenza - 19,55: Previsione del tempo - 20: Johann Hinrich Febrs, commemorazione in occasione del 90° anniversario della nascita del poeta (conferenza e opere del poeta) - 21: Concerto del violinista Stelano Kreukel, con il concerto della R. O. Musiche di Bach, Platti, Haydn, Reger, Moszkowski, Chopin-Kreisler, St. Frenkel d'Ambrosio, Smetana - 22: Conferenza sull'educazione. Indi l'ora attuale: questioni del giorno e del presente; dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, ritrasmissione di caffè-concerti - 23,30,30 (per Amburgo, Brema e Kiel): Radio-cabaret.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12,30-13,30 (da Kassel): Concerto della R. O. - 16,30: Concerto della R. O., con il concerto d'un soprano. Musiche di Lassen, Rhode, Brahms, Leopold - 17,15, 18,15: Lettura - 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni - 18,30-19: Che cosa dice il medico per il principio della scuola? (conf.) - 19,30: Conferenza e lettura - 20: Trasmissione da Stoccarda: Concerto con Vasa Prihoda; indi musica riprodotta.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

13,51-14,30: Concerto di mezzogiorno dell'Orchestra Giorgio Lutter, Musiche di Bose, Strauss, Millöcker, Becc, Rossini, Smetana, Carreno, Ruter, Heilmann, Zornemik, Prantzen - 14,30: Consigli per la casa - 15,15-16,10: L'ora dei fanciulli - 16,10-16,55: La radio della gioventù: Esecuzione d'una fábba teatrale - 17-17,30: Due conferenze - 18-18,55: Concerto (funzioni vocali, di luto, violino, flauto e violoncello) - 19,15-19,15: Conversazione francese - 19,15-20,10: Conferenza del cielo: «Albani difficile» - 20,15: «Il ca-

ciatore del lago del Res», cantata per coro femminile, soprano, contralto, con recitazioni e orchestra di Adolfo Klages. Indi recentissime, corriere sportivo, radio-propaganda: notizie commerciali.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12,30: Il quarto d'ora dell'Agricoltura - 13,30: L'uomo e l'orologio - 16: L'ora dei Libri? - 16,30-18: Concerto Assoluto dell'Orchestra M. Roth, Musiche di Schubert, Tschaiowski, Schlegel, Lincke, O. Strauss, Moszkowski, Roth, Krusik, Lindeman - 18,30: Conferenza riguardante l'aviazione sopra le Alpi - 19: Conferenza sportiva - 19,15-19,55: Altre due conferenze - 20,30: Concerto di musica da camera della R. O., con il concerto di un contralto. Composizioni di M. Butting, Tr. Schreker; indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 403 - Kw. 4.

11,20-11,45: Musica riprodotta per esperimenti e per la radio-industria - 12,45: Concerto del mezzogiorno del Quartetto di camera Amy Rosencrorn. Musiche di d'Albert, Corelli, Beethoven, Schmalzich, Kienzl, Strauss - 14,15-15,15: L'ora della signora - 16-17: Concerto diavolo dell'Orchestra Conte Don Francesco Rodriguez. Pezzi di Adam, Leoncavallo, Bizet, Tebhar, Meyer-Heilmann, Kalmán. Ritrasmissione dal caffè Koenigsbaf a Norimberga - 17: Il viaggio della mia sorella - 17,30: Francesco di Goya: conferenza in occasione del centenario della morte del grande pittore spagnolo - 18,15: Introduzione all'opera «Il Cavaliere della Rosa», di R. Strauss. Indicazione del complesso della mezzanotte - 18,35: «Il Cavaliere della Rosa», opera in tre atti di Riccardo Strauss (Trasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco) - 22,30: Notizie serali - 22,55: La radio degli sceicchi.

## INGHILTERRA

**Bournemouth (6 BM)** - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13,17; 18,30; 19,15; 21,15; 21,35-21: V. Londra - 16: Quartetto (riproduz.) - 19: Pesca con la musica - 21,30: Annunci locali.

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

15; 18,30; 19,15; 21; 21,15; 21,35-21: V. Londra - 16 (dal Museo Nazionale): Orchestra Oux., Ruy Blas, Mendelssohn; Sinfonia Incompiuta, Schubert; Prima Sui-

# PRIMARIO LABORATORIO RADIOFONICO

di M. Liberovitch - C. Buenos Aires, 75 - MILANO - Telef. N. 24-373

## VENDITA DI MATERIALE RADIO

Riparazione: Apparecchi di qualsiasi tipo - Cuffie - Altoparlanti - Strumenti elettrici di misura ecc. - Calamitazione - Taratura: super - ultradyne - tropadyne - neutrodyne e trasformatori M.F.

Riavvolgimento trasformatori bruciaci e qualsiasi tipo di Rocchetti, Avvolgimenti speciali - Costruzione meccanica delle bobine e trasformatori a nido d'api

Lavoro perfetto a prezzi miti ed in brevissimo tempo eseguito da PERSONALE SPECIALIZZATO

Trasformatori a nido d'api M. F. tipo "Nassa" per Ultradyne e Tropadyne: Lire 200 per serie

te « L'Arlesiana », Bizet — 17: Varietà — 17:15; Per ragazzi — 18; Organo di Cinema — 19; Conferenza — 19:45; Azione drammatica con canto (Ballate marinare) — 20:45; Varietà — 21:30; Annunci locali

**Londra (2 I.O.)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry (5 GB)** - m. 491,8 - Kw. 30.

10:15; 19:30; 11; 18:30; 21:15. Come lunedì — 12; Trio; Soprano — 13:11; Orchestra (riprod.) — 15; Violoncello; Sonata in la, Boccherini; Soprano: Serenata e Berceuse; Gounod; Pastorella, St. Saens; La Stella, Rogers; Basso baritone: Canto di Vulcano (Pileone e Bauri); Gounod; Due Ballate (Fletcher, Sanderson); Violoncello: Minuetto, Haendel; Andante Cantabile, De Pucchi; Allegro-spiritoso, Senaille; Soprano: Il Segreto, Schubert; Canzone Spagnuola, Delibes; Basso: Ballate e Canzoni (Lehmann, Loughborough, Fisher); Violoncello: Dopo un Sogno, Faure; L'Arcolaio, Popper; Réverie, Schumann — 16; Orchestra (riprod.) — 17; Programmi per le Vacanze: Italia Meridionale — 17:35; Per ragazzi: Sestetto; Racconto; Leggenda — 18 e 18:45; Dischi Gramofono — 19 (solo Londra); 1 Casa Telegrafici del Mondo — 19 (solo Davertry); Le Gare di Piccioni Viaggiatori — 19:15; Piano: « San Francesco predica agli uccelli », Liszt — 19:25; Attualità — 19:45; Varietà (5) — 20:40; Baritono: Aria, Bach; Arii, Haendel; Romanze e Ballate (Schubert, Monica Smith, Haley Simpson, K. A. Wright, Hurlstone) — 21:15 (da Leeds); Gli Uccelli e il loro canto — 21:35; Azione drammatica (« Il Ventaglio di Lady Windermere » di O. Wilde) — 22:21; Ballabili riprodotti

**Manchester (2ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13:15-14 (dalla Houldsworth Hall); Soprano; Piano — 15; Orchestra: Ouverture, Zampa, Herold; Selez., Tolante, Sullivan; Numero Varietà; Violoncello: Sonata (5 tempi), Sammartini; Orchestra: Suite dei limbi, L. J. delili; Selez., Principessa di Kensington, German; Varietà; Violoncello: Allegro spiritoso, Senaille; Vecezia; Aria Svedese; Mazurca, Popper; Orchestra: Suite, Coates — 17; 18:30; 19:15; 21; 21:15; 21:35-21; Vedei Londra — 17:15; Per ragazzi: Canto; Conferenza: Selezione Chopiniana per trio — 18 e 18:45; Orchestra di cinema — 19; Le città industriali del Nord — 19:15; Banda (riprod.); Selez., Rosa Maria, Priml; A solo cornetta, Jacombe — 20:5 e 20:35; Varietà (dallo Studio) — 20:15; Banda: Selezione Rionica, Weber — 20:45; Banda: Valzer, Raymond; Selez., Paggiacci, Leoncavallo — 21:30; Annunci locali.

**Davertry (5 GB)** - m. 491,8 - Kw. 30.  
15; Orchestra di Cinema — 16; Banda della Polizia (Birmingham); Marcia, Williams; Ouverture « Buon Viaggio », Mendelssohn; Tenore: Ballata, German; Due Ballate popolari; Banda: Suite Egiziana, C. Harris; Uccelli a sera, Coates; Numero Varietà; Banda: Selezione, Gaia Inghilterra, German; Tenore: Due Ballate (Peel, Williams); Aria (Semele), Haendel; Banda: Carnevale Norvegese, Svendsen; Numero Varietà; Banda: Ballabili (Giugliano Telli, Rossini — 17:35 (Birma); Per ragazzi; Conferenza; Soprano; Varietà; Recitazione — 18:30; 22; Come lunedì — 18:45; Ballabili; Varietà (2) — 19:30; Lezione di Pollo — 19:50; Ballabili — 20; (Birma); Azione drammatica — 20:30; (Birma); Selezioni di opere per soli, coro e orchestra: Faust, Gounod (5); Cavalletto, Mascagni (8); Tambo-user, Wagner (3) — 20:45; Banda: Marcia dell'Incoronazione (Il Profeta), Meyerbeer; Ouverture Inglese, Bkler; Tenore: Romanze e Ballate (Greev, Crosse, Phillips); Banda; Seconda Suite « Peer Gynt » (4 pezzi), Grieg; Tenore: Tre Romanze (Quilter, Hooper); 20; Banda: Scena Nuziale Slava, Glinka.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13:15; Gramofono — 15:30; Borsa e notizie economiche — 17:40; Concerto pianoforte — 18:45; Quarta della storia mondiale; Conferenza.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18:45; Per le Messaje; Per le Scuole; Mode — 18:55; Detatto per stenografi — 19:15; Notizie — 19:30; Corso d'inglese — 20; Segnale d'ora; Drama di Ibsen — 22:15; Il Tempo; Notizie — 22:40; Attualità.

### OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

13:40; Bollettino Polizia — 14:10; Trio — 16:40; Per le signore — 18:40; Trio — 20:55; Corso d'inglese (conversazione) — 21:35; Bollettino Polizia — 21:45; Conferenza — 22; Piano: Barlesca, Scarlati; Minuetto, Idem; Giga, Idem; Cantatrice: Quattro Lieder, Wolf; Piano: Otto Pezzi per i limbi, Keler; Cantatrice: Due Lieder, Schumann; Due Lieder, Schubert — 22:50; Orchestra: Ott., Oberone, Weber; Primavera, Sinding; Il Flauto Magico, Mozart (fant.); Valzer, Waldteufel — 23:40; Informazioni; Concerto (cont.); On-

verture, Marta, Hlotow; Canzone dei Fiori, Lange; Carmen, Bizet (fant.); Patarsis della « Loreley », Nesvadba; Fox trot, Rodgers; Marcia, Turletti

### POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

15:30; Comunicati Finanziari — 15:40; Conferenza — 16:3; Comunicati — 16:20; Conferenza — 16:45; Concerto da Varsavia — 17:45; Comunicati — 18; Annunci vari — 18:20; Trasmissione dell'Opera da Poznan — 21; Segnale d'ora; Comunicati — 24:30; Ballabili.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

11; Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico; Gramofono — 14; Bollettino meteorologico e finanziario — 14:30; V. Varsavia — 15:40; L'Insegnamento della matematica una volta e adesso — 16:20; Trasmissione da Poznan — 16:45; V. Varsavia — 17:45; Varie — 18:5; Bollettino agricolo — 18:20; Trasmissione dell'Opera da Poznan — 21; V. Varsavia — 21:30; Concerto riprodotto

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

11; Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia — 14; Comunicato Meteorologico e Agricolo — 14:30; Storia Nazionale — 15; Letteratura Polacca — 15:25; Comunicati — 15:40; Sport — 16:20; Trasmissione da Poznan — 16:45; Concerto; Sonata per Violoncello e piano, Op. 32, St. Saens; Trio per violino, violoncello e piano, Ravel — 17:45; Varie — 18:5; Comunicato Agricolo e Borsa dei cereali di Cracovia — 18:20; Trasmissione dell'Opera da Poznan (Intervall; Bollettino Messenger Polonais) — 21; 21:45; 21:50; 21:50; Come domenica.

### SPAGNA

**Barcellona (EAJ I)** - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 11:30; 18:10; 19; 22; 22:5; 23; Come lunedì — 19:10; Per le Signore — 19:30; Sestetto; Marcia, Serrano; Selez., La Gelsa, Jones; Visione musicale, Morera; Mazurca, Cotó — 21:0; Corso d'Inglese — 22:10; Orchestra: Marcia, Sousa; Valzer, Waldteufel; Melodia spagnuola, Ross; Réverie, Tchaikowsky; Polonaise (Boris), Mussorgsky — 22:45; Recitazioni drammatiche — 23:5; Piano: Giga, Arne; Sonata, op. 27 (3 tempi), Beethoven; Arabesca, Debussy; Studio, Santos Terran; La stigmata, Idem — 23:35-21; Chitarra: Andante, Tarrega; Allegretto, Torrobas.

### Gli Apparecchi

**SEKERADINA a 7 lampade e  
SEKERADINA Baby a 3  
lampade**

sono quanto di meglio per selettività  
e sensibilità possa produrre l'industria  
Radio

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

**SEKERA**

Via Saragozza, 12 - BOLOGNA - 12, Via Saragozza

### ALFREDO CURATOLI

C. C. I. Napoli 1715

Piazza Cavour, 64-65 - Telefono 52-80

**NAPOLI (139)**

**Autoplani - Planoforti - Harmoniums**

**Tutti gli Strumenti Musicali**

**Radiotona - Accessori**

**Forniture complete - Grammofoni**

Ci chiedere Catalogo

**Madrid (EAI 7)** - m. 375 - Kw. 1,5.  
12,45: Sintonizzazione; Calcolario, Cronario; Campare; Notizie; Borsa; Programma del Giorno — 13,15; Segnali orari — 13,15-16,45; Orchestra: One step, Dixy Cepola; Intermezzo (Paraná), Castro; El Perro chico, Valverde e Serrano (fantasia); Bollettino Meteorologico; I Teatri; Orchestra: Prima Suite, L'Arlesiana; Balletto; Intermezzo di Luigi Medina — 16,15; Banda (riproduzione); Borsa del Lavoro; Notizie — 20; Orchestra: L'Epifania, Serrano (fant.); Haensel e Gretel, Humperdinck (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestre: Lisistrata, Lincke (fant.) — 21; Ballabili riprodotti — 22,30; Corso d'insegnamento — 23; Campare; Segnale d'ora; Borsa; Sestetto: El Barberillo de Lavapiés, Barberi (fant.); Goya (Conferenza); Mezzo soprano: Canzonette, Granados; Scenetta; Mezzo soprano: Canzonette, Granados; Sestetto: Goyescas, Granados (fant.); Recentissimi — 24,30; Ballabili riprodotti.

**SVEZIA**

**Stoccolma (SASA)** - m. 454,4 - Kw. 1,5.  
**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 2680,9 - Kw. 1.  
18: Per ragazzi — 18,20; Musica leggera — 19,00; Critica teatrale — 19,15; Conferenza — 20,15; Concerto popolare — Duo G. Sapiro; Quartetto archi; Teodoro, Duetti — 21; Verisimili — 21,30; Fision.

**SVIZZERA**

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.  
13,15,30: Come lunedì — 16,17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30; Segnale orario; Meteorologia — 19,50; Conferenza trasmessa da Zurigo; Metelli

cara della tubercolosi — 20,21,20: Trasmissione da Losanna (vedi sotto Losanna) — 21,20,21,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,05; Notizie; Meteorologia — 22,05-22,30; Orchestra del Kursaal di Berna.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30-13,15: Come lunedì — 15: Concerto della R. O. — 16; Concerto dell'Orchestra Carletti (trasmesso dal Carlton-Elite-Hotel) — 17,10; L'ora dei fanciulli (duo fiabe) — 17,45; Meteorologia — 19,30; Segnale orario, previsione del tempo — 19,32; Conferenza riguardante la lotta contro la tubercolosi — 20; Gaudemus igitur — Concerto della R. O. — 20,30; Eugenio Aberc legge frammenti del romanzo a Iosono 108 di Carlo Peter — 21; Il Vaterhaus canta canzoni studentesche, con accompagnamento di pianoforte — Meteorologia, recentissimi e notizie della «NZZ».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

7,45: Previsioni tempo — 13; Il tempo; Borsa; Segnale orario; Dischi grammofono — 20; Il tempo — 21; Orchestra: Ouy, Ugenia in Aulide, Gluck; Marcia e Coro Nuziale (Lohengrin), Wagner; Minuetto, Beethoven; Ario (Il Figliolo Prodigo) per canto, orchestra, Debussy; Ouy, Haensel e Gretel, Humperdinck; L'Arlesiana, Il Suite, Bizet (1 tempo); Marcia Scozzese, Debussy — 21,30; 21,35; Corriere Letterario.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Grammofono, Informazioni — 20,20; Informazioni; V. Losanna — 21,20; Notizie — 21,40; Grammofono; Sinfonia Incompiuta, Schubert

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,30-20; Conferenza — 20-21,20; Serata di solisti (soprano, pianista, chitarrista) — 21-20,21,30 (da Berna); Vedi sotto Berna — 21,50-22,05; Notizie; Meteorologia.

**UNGHERIA****Budapest** - m. 555,6 - Kw. 2.

15,30: Fiale infantili — 17; Concerto militare — 18,5; Ricordando Albrecht Duerer — 19; Trasmissione dall'Opera Reale ungherese — 22; Segnale orario, notizie, ind. musica izgona.

**MERCOLEDÌ**  
18 Aprile**AUSTRIA****Vienna** - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16; Concerto pomeridiano di pezzi di Fall, Goldmark, M. Ast, Sobotka, Kollo, Halls, Biller — 17; L'ora dei fanciulli. Fiale per i grandi ed i piccoli — 18; Quarta conferenza su «Albrecht Duerer» — 18,30; La radio delle corporazioni agricole — 18; Conferenza sulle vitamine — 19,30; 89° concerto d'abbonamento del «Wiener Konzertverein»; Due sinfonie di Mozart e Antonio Bruckner. Ind. musica leggera serale.

**BELGIO****Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17 e 19,45: Come lunedì — 20,15; Selenite, Carmen, Bizet (Canto); Orchestra — 15; Recentissimi.

**RADIO-DILETTANTI**

PRESSO LA DITTA

**ING. F. E. SANTANGELO & C.**

VIA RUGGERO SETTIMO, 20 - PALAZZO VILLAROSA

**PALERMO**APPARECCHI RADIO RICEVENTI  
E TRASMETTENTI

OFFICINE SPECIALIZZATE

RIPARAZIONI MATERIALE DI CLASSE

ULTRADINE - TROPADINE

SUPERETERODINE

NEUTRODINE

PREZZI MITISSIMI

**PREZZO FISSO?**

MACCHÉ

**20% DI SCONTO**

Sul prezzo corrente del materiale di classe

ALTOPARLANTI

**AMPLION**

Valvole - Apparecchi - Parti staccate

**ECCEZIONALE**

dal 14 Aprile al 20 Aprile

**Ing. F. BUSCAGLIA & C.**

9, Via S. Paolo - MILANO - Via S. Paolo, 9

**CHIEDERE IL NUOVO CATALOGO N. 8**

**CECOSLOVACCHIA**

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.  
18: Concerto: Franco Cacciatori, Weber; Aria (Don Giovanni), Mozart; Parafraasi di uno Studio di Paganini, Simon; Czuzoni, Hornik; Due Liedler, Schubert; Romanza, Karlowicz — 19: V. Praga — 20: Idem.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.  
11: 21,30; 12: 13,5; 13,30; 13,55; 16,10; 16,20; 18,10; 17,30; 17,40 17,50; 18,15; 18,35; Serata Slovacca da Bratislava — 20: Concerto: Canzone delle fanciulle, Foerster; Per un po' d'amore, Macari; Aria, Novak; Canzone, Prokopova; Serenata, Lajovic; Presso la porta, Ipavec; La Patria, Zajc; Recitazione — 21,30: Orchestra — 22: Ora; Notizie.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.  
12,15: Orchestra — 13,30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 17: Poi ragazzi; Marinette — 18: Ora; Emissione in Telesco — 18,25: Notizie agricole — 18,20: Conferenza — 19: Serenata Slovacca — 20: Corso di Francese — 20,20: Concerto: Ouverture, Il Bacio, Smetana; Canzoni; Berceuse, Hlinskij; Mazura, Scriabin; Barcarola, Arenskij; Canzoni; Impressioni e Danza polacca, Rubinstein; Canzoni; Danze Cecche, Kovarovic — 21: Orchestra Strumenti a fiato — 22: V. Praga.

**FRANCIA**

**Parigi (Radio L. L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.  
12,30-13: Il Tempo; Attualità; Bacchante (Sansone e Dalila), St. Saens; Igiene; Aria (Thais), Massenet; Distrazioni della Serata; Fox trot, Arie — 21,30: Concerto: Sinfonia (Gaglielmo Tell), Rossini; Selez., La Périche, Offenbach; Dalla Prigione, Hahn; Minuetto « del Bove », Haydn; Selez., Lakmé, Delibes; Marcia Ungherese (La Dannazione di Faust), Berlioz; Nelle Steppe, Borodin; Il Sogno (Violino), D'Ambrosio.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.  
10,15: Melodi in fa, Rubins ein — 12,30: Réverie, Schumann — 12,45: Jazz: Quattrotti Ballabili — 14,15: Come lunedì — 17,20: Sport — 17,30: Canzonetta — 20: Serenata d'Arlecchino (I Pagliacci), Leoncavallo — 20,30: Concerto: Marcia, Robert; Primavera novella, Vidal; Valzer alla viennese, Ziller; Tango, Pracanico; Il Vagabondo, Leroux (fant.); Danza dei Fiolletti, Poudrain; Suite a Impressioni di Nizza, Auvray; Cavatina, St. Saens; Rosa muscosa, Box; Galatea, Massé (fant.); A Pie-

digrotta, Bonincontro; Secondo Minuetto, Boccherini; L'Isola Felice, Chabrier; Fox trot, Couley-J. Stern — 21: Concerto: Valzer, Ravel; La Tomba di Cuperlin, Idem; Inno al Sole, Rimsky Korsakov; Due Arie, Rousseau — 22,5: Quattro Ballabili.

**Parigi (S.S.P.T.T.)** - m. 447,8 - Kw. 0,45.  
11: Concerto: Scherzo, Jongen; Minuetto, Moszkowski; Cade la Sera, l'Éclair; Balletto (Lakmé), Delibes — 20: Corso di Radio; Conferenzazioni — 21 (da Lilla); Concerto Sinfonico; Recentissime; Ballabili dal Coliseum fino alle 24.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3.  
7,30; 8, 10,30; 13,50; 15,30; 16,15; 19: Come lunedì — 12,30: Orchestra: Canzone d'amore, De Breville, Violoncello: Canzoni di Santa Cecilia, Chausson. Clarinetto: Berceuse, Debussy. Orchestra: Alle Stelle, Duparc; Sonatori Napoletani, D'Indy; Gavotta, Brownand, Resnand; Feste Romanze, Faurand; Balletto Russo, Luigini (Intervalli: Informazioni) — 15,15: Orchestra: Falsstaff, Verdi (fant.); Violino: Concerto in mi bem., Mozart. Orchestra: Ova, Il Calido di Bagdad, Boieldieu. Piano: Notturmo, Debussy; Preludio Valzer, Sibelius. Orchestra: Berceuse, Brun. Violoncello: Introduzione e Polonese, Casadesu. Orchestra: Marcia Militare Francese, St. Saens — 19,30: Lezione di Canto — 20: Callé; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 20,30: Concerto Mozartiano, (Intervalli: Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.  
18,15: Giornale parlato: Rubriche solite; Ricordi dell'Imperatrice Eugenia; Attualità Scientifiche — 20,10 e 20,20: Come domenica — 20,30: Concerto con cantatrice e solista viola: Quartetto per archi, Beethoven; Due Arie (Salammò), Reyer; Andante Concerto per viola, Haendel — 21,30-22: Università Radio: La Settimana agricola; Pasticciatura; Contabilità agricola.

**GERMANIA**

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.  
**Gleivitz** - m. 250 - Kw. 0,75.  
16-16,30: L'ora dei libri (commenti) — 16,30-18: Concerto divertente della R.O. con il concorso d'un violoncellista. Pezzi di Michiels, Puccini, Jessel, Kostal, Translaur, Holst, Urbach, Popper (la solo violoncello), B. Campagnoli (la solo violoncello) — 18-18,25: Letteratura. Conferenza sulle cose occulte nella letteratura — 19,25-19,50: Terza conferenza: « Commercio e mestieri nel diritto » — 19,50-20,10: Diritto di

lavoro. « L'importanza della conciliazione » — 20,15: Serata di Roberto Koppel e della R. O., con programma a richiesta di radio-ascoltatori.

**Koenigsberg** - m. 329,7 - Kw. 4.  
16: Conferenza: Il diario non corrisponde più ai nostri tempi? — 16,30: La radio dei fanciulli (fiabe) — 18,30: L'ora dei genitori — 19: Conferenza riguardante il proibizionismo negli Stati Uniti — 19,30: Lezione d'inglese — 20,10: Moderni autori turchi (poesia e prosa) — 21: Serata di Haendel. La R. O., organista e soprano. Ind. Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22,30: Ballabili (trasmissione da Berlino).

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.  
**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

11: Musica riprodotta — 12,55: Segnaloradio di Nauen — 13,15: Bollettino della Stampa e della Borsa — 16,30-17,55: Per la nostra gioventù — 18-18,30: Corso tecnico per operai specialisti — 18,30-18,55: Lezione di francese per iniziati — 19-19,30: Conferenza su metodi di allevamento del bestiame — 20: Previsione del tempo; Segnaloradio orario; Bollettino del mercato del lavoro — 20,55: « Io e tu », versi d'amore. Recitazioni ed audizioni vocali — 22: Bollettino della Stampa; Corriere sportivo — 22,15: Musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.  
**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Previsione del tempo; Musica riprodotta — 13,50: Notizie — 15: L'ora dei fanciulli — 16: L'ora della filatelia per la gioventù — 16,15: Concerto pomeridiano di musiche di Suppé — 18: Segnale orario; Meteorologia, Notizie agricole — 18,15; 18,15: Due conferenze — 19,15: Lezione di inglese; 19,15: Segnale orario; Meteorologia — 20: Serata varia; ind. notizie.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.  
**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.  
**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16,15 (per Amburgo): Un'ora con Federico Nietzsche — (per Hannover e Brema): Musica della casa tedesca. Audizioni d'un soprano con accompagnamento di pianoforte — (per Kiel): Jules Massenet: Audizioni d'un soprano e della R.O. — 17: Concerto del Quartetto Bandlers — 18: Concerto divertente e radio-propaganda — 19-19,25: Due conferenze — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Meteorologia — 20: Il dominio nero, opera in tre atti di Auber. Ind. dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere

MATERIALE ELETTRICO  
TELEFONICO - RADIOTELEFONICO

**MICELI CARLO**  
**NAPOLI**

QUANTAI VECCHI, 1 - TEL. 19-28

RIPARAZIONE CUFFIE ed ALTOPARLANTI  
LAMPAD ELETTRICHE - LAMPADARI

- a L. 19 più bassa valvole Foto-micro
- a L. 15 " " " Foto-normali
- a L. 32 " " " Foto-trasmittenti 20 W.
- a L. 50 " " " Foto " " 40 W.
- a L. 22 Manopola demoltiplicatrice N.S.P. la più perfetta.

Materiale N.S.P. il più preciso a prezzi minimi. Presso:

**STUDIO-OPFICINA DI RADIO-ELETTROTECNICA**  
**GRONORIO & C.**

Radiotecnico diplomato

**MILANO - Via Melzo, 34**  
(Prima strada a destra di Corso Buenos Aires)

sportivo, (per Amburgo e Kiel): Ritrasmisione d'un caffè-concerto, per Bremen e Hannover: Ritrasmisioni di stazioni di fuori — 23,30-30: Ballabili.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13,30-14,30 (da Cassel): Concerto della R. O. — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,15: Concerto della R. O. con il concorso d'un soprano. Frammenti di vecchie opere di Sullivan, Suppé, Strauss, Millocker — 17,15-18,15: L'ora dei libri — 18,15: 18,30: Due conferenze — 19-19,30: La radio degli scaechi — 19,30-20: Lezione di francese — 20-20,15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20,15: Serata varia (concerto vocale-instrumentale).

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

13,5-14,30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Berlioz, Doering, G. Beyer, Schumann, Lohar, Michael, Soedermann, Negrotschek — 14,30: Consigli per la casa — 16-16,30: L'ora della signora — 16,30-17,10: L'ora dei libri (commenti) — 17,15-17,35: Seconda conferenza: L'igiene nella scuola — 17,35-18: «Del codice tedesco per i minorenni» conferenza — 18-18,35: Concerto di musiche di Strauss, Beethoven, Wagner, Verdi, Michel, Youmans, Eysoldt — 19,15-19,40: L'ora dell'operaio (lettura) — 19,40-20,5: Conferenza: Come può l'uomo arrivare alla comprensione della filosofia? — 20,5: Introduzione alla commedia serale — 20,15: «Bei dreimal tote Peter» (Pieter tre volte morto), commedia di Sling. Inchi recentissime, corriere sportivo, radio-propaganda e fino alle 21 musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15,30: Questioni e dispiaceri di donne (conferenza) — 16: Conferenza medica: «Il cuore della donna» — 16,30: Teatro per giovanetti. Fiaba — 17-18: Concerto divertente della R. O. Musiche di Lincke, Jessel, Rubinstein, Andran, Moret, Dralla, Holzmann. Inchi radio-propaganda — 18,30-19: Due conferenze — 19,30: 19: conferenza del ciclo: I Musei berlinesi — 20: «Questioni giuridiche del giorno» — 20,30: Conferenza: «La radiofonia al servizio dell'istruzione per impiegati» — 21: Serata varia. Inchi previsione del tempo, recentissime, seguite orario, corriere sportivo — 22,30-0,30: Musica da ballo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 303 - Kw. 4.

12,15: Concerto pomeridiano del Radio trio. Musiche di Grieg, Pfitzer, Giordano, Steinberg, Procznik, Gale, Delibes — 13,30: Qualche satira di C. F. Gellert — 16: Concerto divertente trasmesso dal «Caffè Arkadia» di Monaco — 17-18-15: L'ora della gioventù — 18,45: 19: conferenza: «Il punto culminante della storia economica tedesca» — 19,20: Radio-propaganda — 19,35: Lezione di lingua inglese — 20: «I bei tempi del passato»: Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano e baritono. Musiche di Weigl, Granada, Kreutzer, Lachner, Lortzing, Lanner, Kahlan — 21,15: Balli e marce americane di Sousa, Thurbon, Middleton, J. Berlin, Sousa — 22,15: Notizie serali — 22,30-23,30: Concerto divertente dell'orchestra Max Pfahler (trasmissione dall'Hotel Bayerischer Hof di Monaco).

## INGHILTERRA

**Bournemouth (6 BM)** - m. 326,1 - Kw. 1,5.

12-13: Gramofono — 15: 18: 18,30-22,45: V. Londra (Annunci locali alle ore 21,30) — 16: Musica riprodotta — 17,15: Pei ragazzi.

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13,15 (Musico Nazionale) Orchestra: Ouverture, Prometeo, Beethoven; «Concerto Grosso», Haendel; Sinfonia «Londra» (4 tempi), Haydn — 15: 18,20: 18,30-22,15: V. Londra (Annunci locali alle 21,30) — 16: Trio: Variazioni su Aria Gallese, K. Harding; Soprano: Tre Ballate (S. Anderson, Carrew, Phillips); Trio: Trio su Aria Irlandese, Trowell; Soprano: Ballate (German, Ronald, Idem); Trio: Trio Op. 11 (2 tempi), Beethoven — 17,15: Pei ragazzi: Narrazione Dickensiana; Fiaba; Varietà — 18 (da Swansea): Rassegna d'attualità in gallese.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Darenty (1 XX)** - m. 16,14 - Kw. 2,5.

lunedì — 12: Soprano; Baritono — 12,30 e 15: Ballabili — 13,11: Orchestra (riproduzione) — 13,45: Origine e diffusione del Tè — 16: Trio in re minore (2 tempi), Mendelssohn; Baritono: Amarilli, Caccini; Come ragazzo, Caldera; Piacer d'amore, Martini; Due Aria, Quilter; Trio: Trio in do minore (tre tempi), Brahms — 17,15: Pei ragazzi: Violino; Fiaba; Racconti — 18 e 18,15: Interludi musicali — 18,20: Gi ricoltura — 19: L'Industria delle Pellicce e il Cangiio — 19,15: Piano: Due Studi da Concerto, Liszt — 19,25: Igiene e Sport — 19,45: Due Piani; Sonata per piano in do minore di Mozart (riduzione Grieg) — 20: Replica dell'opera «Armida» di Gluck —

Due Medaglie d'Oro, Diplomi d'Onore, il Primo Premio al Concorso Internazionale Radiotecnico della Fiera di Padova, centinaia di attestati che continuamente pervengono da Enti pubblici o da privati, attestano l'indiscussa superiorità degli Apparecchi ed accessori **RADIO VITTORIA**, che vennero prescelti dall'On. Ufficio Centrale del Dopolavoro Ferroviario, ed ottennero testé il massimo successo all'Esposizione Internazionale di S. Paulo nel Brasile.

Chiedere listini e preventivi alla:

# SOCIETÀ RADIO VITTORIA

Corso Grugliasco N. 14 - TORINO (103)

# I Pannelli in ebanite "GREIF",

debbono essere preferiti da ogni buon Costruttore e Dilettante per

la loro qualità assolutamente insuperabile

la loro lucidatura perfetta esente da qualsiasi trattamento nocivo al buon rendimento dell'apparecchio

la loro squadratura perfetta

il loro costo relativamente modesto.

Bassi sono i più pratici perchè evitano il noioso adattamento della comune lastra nelle misure volute ed i più economici perchè con essi non vi è più luogo a sciupio di materiale. Sono contenuti in buste cioè che li preserva da quelle rigature e sfregi comunissimi nei pannelli tratti da grandi lastre.

Misure pronte in magazzino:

|                   |         |                   |         |                   |         |
|-------------------|---------|-------------------|---------|-------------------|---------|
| 150 x 250 x 6 m/m | L. 16.— | 300 x 300 x 6 m/m | L. 26.— | 700 x 300 x 6 m/m | L. 43.— |
| 200 x 250 x 6 m/m | " 22.—  | 300 x 300 x 6 m/m | " 38.50 | 350 x 200 x 6 m/m | " 27.—  |
| 300 x 250 x 6 m/m | " 29.—  | 350 x 300 x 6 m/m | " 40.—  | 400 x 200 x 6 m/m | " 35.—  |
| 350 x 250 x 6 m/m | " 36.—  | 400 x 300 x 6 m/m | " 45.—  | 450 x 200 x 6 m/m | " 39.—  |
| 400 x 250 x 6 m/m | " 42.—  | 450 x 300 x 6 m/m | " 54.—  | 500 x 200 x 6 m/m | " 43.—  |
| 650 x 250 x 6 m/m | " 58.—  | 500 x 300 x 6 m/m | " 62.—  | 550 x 200 x 6 m/m | " 47.—  |
| 700 x 250 x 6 m/m | " 80.—  | 600 x 300 x 6 m/m | " 72.—  | 600 x 200 x 6 m/m | " 50.—  |
| 450 x 300 x 6 m/m | " 48.—  | 650 x 300 x 6 m/m | " 75.—  | 650 x 200 x 6 m/m | " 51.—  |

Ordinazioni accompagnate dall'importo più il 20 % per spese di imballaggio e postali alla ditta

**ROSSI & STEFANUTTI — Via Monte di Pietà N. 1-A - MILANO**  
Telefono 82-994

Vastissimo assortimento di Materiale Radiofonico delle più importanti Case produttrici — Prezzi di assoluta concorrenza — Ultime Novità — Richiedere Listino Illustrato.

**NOVITÀ!**

**DILETTANTI!**

Preferite decisamente il prodotto "Steroves". Esso è veramente l'ultima parola in fatto di media frequenza

**COSTRUTTORI!**

Attestazioni entusiastiche indicano il prodotto "Steroves" come assolutamente superiore anche alle più grandi marche estere!

**NOVITÀ!**

La taratura è garanzia inalterabile ed assoluta perchè fatta con procedimento speciale ad a mezzo di condensatori fissi speciali ed assolutamente non sregolabili.

**Taratura assoluta!**

**Finitura accuratissima!**

La media frequenza ideale per costruttori e dilettanti.

**MEDIA FREQUENZA**

**"STEROVES"**

**Insuperata!**

**Insuperabile!**

**NOVITÀ!**

Il Gruppo comprende:  
1 Oscillatore speciale;  
1 Cond. fisso 0,001 mfd.  
1 Filtro  
3 Trasf. M.F.

**Non è materiale di serie!**

L'oscillatore di tipo speciale garantisce una amplificazione perfetta, esente da qualsiasi regolazione critica, senza sibili e senza alcun rumore di fondo.

Non ha niente di comune colle solite medie frequenze del mercato

**Inalterabili! Non sregolabili!**

La taratura è garanzia inalterabile ed assoluta perchè fatta con procedimento speciale ad a mezzo di condensatori fissi speciali ed assolutamente non sregolabili.

**Prezzo L. 350 franco Milano**

Sconti ai rivenditori!

**ROSSI & STEFANUTTI - MILANO**

VIA MONTE DI PIETÀ, 1° - TELEF. 82-994

0.15: Dalla Siria alla Persia — 21.35: Armida (cont.) — 22.15-24 (Daventry solo): Ballabili riprodotti.

**Manchester (2ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5  
15 (Birmingham): Otetto per archi, Svedese; Contralto: Lieder, Romanze e Ballate (Schubert, Idem, Brahms, Williams, Bantock); Otetto: Adagio Serenata d'Estremo Occidente, Bantock — 16: Ballabili; Varietà (2) — 17.15 (Birmingham): Per ragazzi; Racconto; Sestetto; Concerto — 18.30; 22: Come lunedì — 18.45 (Birmingham): Orchestra: Danza Rustica, Monchton; Selez., La Mascia, Idem; Soprano: Tre Ballate (Cadmán, German, Phillips); Orchestra: Selez., Il Domino Lilla, Cuvillier; Suite di Quattro Danze (La Ribelle), Phillips; Soprano: Tre Ballate (Head, Il Wood, Hageman) Orchestra: Selez., La Ragazza Olandese, Kalman — 20: Varietà (5); Ballabili — 21 (dalla Kingsway Hall): Coro maschile; Madrigale, Welles; Due Arie tradizionali; Baritono: Due Ballate (Martin, Altsen); Coro: Canto a cinque parti, Wesley Arpa; Due Arabesche, Debussy; Coro: Due canti a più parti, Elgar, Canto e. 84, Parry — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

**Daventry (5 GB)** - m. 491,8 - Kw. 3,0  
12-13: Grammo-fono — 15; 18; 18.30; 18.50-22.45: V. Londra (Annunci locali alle ore 21.30) — 15.15: Orchestra — 17: Una donna in Male-Isa — 17.15: Per ragazzi: Due arie di Bach; Due Letture; Musica di Chopin (piano).

#### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 17.30: L'ora delle fiabe — 18: Concerto — 23: Conferenza di storia musicale — 20.15: Notizie della radio-stazione — 20.35: Serata di canzoni e di arie, con il concorso d'un soprano, baritono, pianista (artisti del Teatro Nazionale di Zagabria) — 21.30: Notizie — 23: Musica riprodotta.

**NORVEGIA**

**Oslo** - m. 401,6 - Kw. 1,5.

17.40: Per ragazzi — 18.40: Corso di francese — 19.15: Notizie — 19.30: Conferenza tecnica — 20: Segnale orario; Conferenza — 20.30: Orchestra — 21: Conversazione con Canto — 21.30: Concerto — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30: Ballabili.

#### OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5,  
13.40: Bollettino Polizia — 14.10: Trio — 19.30: Trio — 20.55: Conferenza — 21.25: Informazioni V. D. — 21.45: (Concerto) « Sul mare », D'Indy (soprano, coro femminile e piano); « La Notte », Saint Saens (soprano, flauto, coro femminile e piano); Messa in do magg., Beethoven (solisti, coro e orchestra) — 23.10-24.10: Orchestra.

#### POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20: Comunicati Finanziari — 15.40: Conferenza — 16.5: Comunicati — 16.30: Corso di Polacco — 16.45: Per ragazzi — 17.15: Musica leggera — 17.55: Per le Masale — 18.15: Annunci vari — 18.35: Conferenza — 19.30: Concerto — 21: Segnale d'ora; Comunicati.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 11: Come martedì — 13.30: V. Var-

savia — 15.40: Storia Nazionale — 16.20: Cassetta delle lettere — 16.45: Per la gioventù; Azione drammatica — 17.15: V. Varsavia — 18.5: Bollettino Agricolo — 18.15: Varie — 18.35: La Ricchezza dell'Ucraina — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicati — 19.30: V. Varsavia.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato: Aviazione e Meteorologia — 14: Comunicato Meteorologico, Agricolo e Comunale — 14.30: Storia Nazionale — 15: Le Scuole Professionali — 15.25: Comunicati — 15.40: Cassetta delle Lettere — 16.20: Conferenza d'Igiene — 16.45: Programmi per la Gioventù e per Ragazzi (da Cracovia) — 17.15: Concerto da Viena — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Geografia — 19.30: Concerti strumenti a fiato. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais) — 21; 21.5; 21.30: Comedienica.

#### SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19; 21; 22.55; 23: Come lunedì — 19.10: Sestetto: Marcia Argentina, Morena; Selez., Lassù, Yvain; Minuetto, Gervasio; Giava, Sunc Tomas; Fox trot, Inghelbrecht — 21.30: Grammatica spagnuola — 22.10: Orchestra: Marcia, Sousa; Valzer, Waldteufel; Romanza (dal Concerto per violino), Lalo; Canzonetta, Tchaikowsky; Serenata, Delmas — 22.15: Quattro recitazioni — 23.5: Soprano: Romanza Vives Aria (Faust), Gounod; Romanza, Vives; Aria (Pagliacci), Leoncavallo — 23.30: Quintetto (riproduz.)

# UNDA

Condensatore var.<sup>16</sup>  
500 cm.

# Lire 45

oltre la tassa

**TH. MOHWINKEL-Milano (112)**

Via Fatebenefratelli N. 7 - Telefono 66-700

# SINCRODINA

Supereterodina  
automatica degli Stabilimenti  
RADIO L. L.

Un solo bottone a manovrare  
per avere in forte altoparlante  
tutte le emissioni Europee

RAPPRESENTANTI  
MAGAZZINI ELETTROTECNICI  
SOCIETÀ ANONIMA

VIA MANZONI, 26 - TELEFONO 70-516  
MILANO

Visitateci alla Fiera Esposizione di Milano  
dal 12 aprile al 19 giugno 1928 Padiglione Apparecchi  
Scientifici, Stand 908-908

**Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.**

12-15; 13-15: Come martedì — 15-15: Orchestra: Passo doppio, Urueneta; Charleston, Font de Anta; La Bajarama, Serrano e Alonso (fant.); Bollettino Meteorologico; I Teatri; Orchestra: Ouv., Carnevale, Glia; Canzonetta, Toselli; Marcia (Lohengrin); Wagner; Intermezzo di Luigi Medina — 16-15: Come martedì — 20: Orchestra: La Fanciulla dai ricci d'oro, Serrano (fant.); Fervaal, D'Indy (fant.); Conferenza teatrale e Azione drammatica — 21: Ballabili riprodotti — 22-30: Corso di Storia — 22-45: Corso di Meteorologia — 23: Campagne; Segnale orario; Borsa; Alimenti (conferenza); Composizioni di Albéniz (Setteto); Castiglia; Pavana; Puerta de Tierra; Granada; Aragona; Capriccio Catalano; Rapsodia Cubana; Serenata Spagnuola; Tango; Maiorca; Serenata Araba; Orientale; Siviglia; Recentissime — 1-1-30: Ballabili riprodotti.

**SVEZIA**

**Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.**

**Motala - m. 1320 - Kw. 3,0.**

**Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.**

17-30: Per ragazzi — 18: Saggio d'inglese e di tedesco — 18-20: Ballabili Vecchi — 18-30: La Stereotopia — 19-20: Corso di tedesco — 19-30-21-25: «Turandot» di Puccini dal teatro dell'Opera (Göteborg), con Procmio dallo studio.

**SVIZZERA**

**Berna - m. 411 - Kw. 1,5.**

13-15,36: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 10-30: Segnale orario; Previsione del tempo — 19,30-20: Conferenza sul Parco Nazionale svizzero — 20-20,30: Concerto popolare di fisarmonica — 20-20-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21,25: Canzoni popolari francesi eseguite da un soprano — 21-20-21-30: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-50-22-05: Notizie; Meteorologia — 22-05-22-30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.**

12-30-13-35: Come lunedì — 13: Concerto grammofonico — 10: Concerto dell'Orchestra Carletti trasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 17-10: L'ora della gioventù «Pro Juventute» — 17-45: Meteorologia; i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19-30: Previsione del tempo, segnale orario — 19-31: Conferenza — 20: Il serbata di Beethoven — 20-30: Il dott. H Zbinden parla su L. van Beethoven (2.a conf.) — 20-50: Audizioni del tenore H. Depser e del soprano E. Grützel, con il concerto l'un pianista e violoncellista — 21-30: Concerto divertente della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della S. Z. Z.



**Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.**

7-45; 13-30: Come martedì — 20-1: L'industria del vetro — 20,30: Programma di Basilea.

**Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.**

18: Ballabili riprodotti — 20-15: Informazioni — 20-17: Il Raid Transafricano di Mittelholzer — 20-35: Programma di Basilea e di Berna — 21-50: Notizie — 22-23: Ballabili riprodotti.

**Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.**

19-30: Segnale orario; Meteorologia — 19-30-21-20: Serata di canzoni e recitazioni moderne — 21-20-21-50: Trasmissione dal «Metropole-Monopole»: Concerto dell'Orchestra Roberto Huegel di Vienna — 21-50-22-05: Notizie; Meteorologia — 22-05-22-30: Dall'Hotel Metropole-Monopole: (H) Concerto dell'Orchestra Roberto Huegel.

**UNGHERIA**

**Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.**

15-30: Corso di telegrafia di Morse — 16: Fische infantili — 17: Conferenza per signora — 17-30: Concerto orchestrale — 19: Il corriere dei radio-amatori — 20: Lezione d'inglese — 20-40: Radio-serata, con il concorso di artisti e d'un coro maschile — 22: Segnale orario, notizie; musica zingaresca.

**IL TELEFONO DEL RADIORARIO  
PORTA IL N. 86-239**

**GIOVEDÌ  
19 Aprile**

**AUSTRIA**

**Vienna - m. 517,2 - Kw. 0.**

11: Musica del mattino — 16-15: Concerto pomeridiano di Musiche di Wagner, Mascagni, Bizet, Offenbach — 17-30: Comunicato dei teatri federali — 17-15: Fine di settimana (consigli per gli acquisti e viaggi) — 18: L'ora delle Camere di commercio, dei mestieri e dell'industria (conf.) — 18-30: Bollettino settimanale di ginnastica — 18-15: Lezione di esperanto — 19: Corso di lingua francese per iniziati — 19-30: «La Pigna del reggimento», opera in due atti di Gastano Donzetti.

**BELGIO**

**Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.**

17: Per ragazzi — 17-55: Bollettino Coloniale — 18: Corso di Fiammingo — 19-15 e 21-15: Come lunedì — 20-15: Orchestra (P.) — 20-30: «In Sicilia in compagnia d'Ulisse», Conferenza in Italiano di N. Silvaneschi — 20-30: Concerto Vocale — 21: Attualità — 21-30: Selezione Letteraria — 21-35: Segno il Concerto Vocale.

**CECOSLOVACCHIA**

**Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.**

10: Agricoltura — 18: Concerto: Romfo, Bachertner, Dus. Lieder, Schubert; Ballata, Loewe; Gondoliera, Alarcó; Lieder, Schumann; Bardoliera, Mendelssohn; Sull'ali del canto, Idem; Lied, Schubert — 19: Conferenza storica — 19-20: Lettura — 19-30: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

**Praga - m. 348,9 - Kw. 0.**

11; 11-30; 12; 13-35; 10-10; 17-50; 18-15; 18-25; 18-35: Come lunedì — 16: Musica riprodotta — 16-20: Conferenza; Borsa — 16-30: Concerto; Quartetto in la magg. Op. 11, Schumann; Quartetto in la magg., Brahms — 17-40: Per gli operai — 19-15: Orchestra strumenti a fiato — 20: Concerto sinfonico dalla Philharmonie; Ouv., In Boemia, Balakirev; Adagio, Scherzo, Finale, Vierne; Ouv., Jppolita, Kricka; Aria, Idem; Romanza, Idem; Scherzo Campestre, Idem; Pagina Brocca, Idem; Arabesca, Vierne; I due folletti, Idem; Finale della Quinta sinfonia, Idem — 22: Ora; Notizie; Emissione di propaganda — 22-30: Notizie teatrali.

**Brno - m. 441,2 - Kw. 3.**

12-15: Musica riprodotta — 13-30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Per le Signore; Lettura: Concerto: Melodia, Kulelik; Berceuse, Kubat; Valzer, Burmeister; Romanza per violino, Wieniawski; Recitazione; Lettura — 18: Ora; Emissione in

**Radio-Amatori** costruisce i Vostri alimentatori di placca con i famosi BLOCK-CONDENSATORE della WEGO - WERK E di capacità complessiva di 12,2 M.F. composti di 0,180,181,182,183,184,185,186,187,188,189,190,191,192,193,194,195,196,197,198,199,200,201,202,203,204,205,206,207,208,209,210,211,212,213,214,215,216,217,218,219,220,221,222,223,224,225,226,227,228,229,230,231,232,233,234,235,236,237,238,239,240,241,242,243,244,245,246,247,248,249,250,251,252,253,254,255,256,257,258,259,260,261,262,263,264,265,266,267,268,269,270,271,272,273,274,275,276,277,278,279,280,281,282,283,284,285,286,287,288,289,290,291,292,293,294,295,296,297,298,299,300,301,302,303,304,305,306,307,308,309,310,311,312,313,314,315,316,317,318,319,320,321,322,323,324,325,326,327,328,329,330,331,332,333,334,335,336,337,338,339,340,341,342,343,344,345,346,347,348,349,350,351,352,353,354,355,356,357,358,359,360,361,362,363,364,365,366,367,368,369,370,371,372,373,374,375,376,377,378,379,380,381,382,383,384,385,386,387,388,389,390,391,392,393,394,395,396,397,398,399,400,401,402,403,404,405,406,407,408,409,410,411,412,413,414,415,416,417,418,419,420,421,422,423,424,425,426,427,428,429,430,431,432,433,434,435,436,437,438,439,440,441,442,443,444,445,446,447,448,449,450,451,452,453,454,455,456,457,458,459,460,461,462,463,464,465,466,467,468,469,470,471,472,473,474,475,476,477,478,479,480,481,482,483,484,485,486,487,488,489,490,491,492,493,494,495,496,497,498,499,500,501,502,503,504,505,506,507,508,509,510,511,512,513,514,515,516,517,518,519,520,521,522,523,524,525,526,527,528,529,530,531,532,533,534,535,536,537,538,539,540,541,542,543,544,545,546,547,548,549,550,551,552,553,554,555,556,557,558,559,560,561,562,563,564,565,566,567,568,569,570,571,572,573,574,575,576,577,578,579,580,581,582,583,584,585,586,587,588,589,590,591,592,593,594,595,596,597,598,599,600,601,602,603,604,605,606,607,608,609,610,611,612,613,614,615,616,617,618,619,620,621,622,623,624,625,626,627,628,629,630,631,632,633,634,635,636,637,638,639,640,641,642,643,644,645,646,647,648,649,650,651,652,653,654,655,656,657,658,659,660,661,662,663,664,665,666,667,668,669,670,671,672,673,674,675,676,677,678,679,680,681,682,683,684,685,686,687,688,689,690,691,692,693,694,695,696,697,698,699,700,701,702,703,704,705,706,707,708,709,710,711,712,713,714,715,716,717,718,719,720,721,722,723,724,725,726,727,728,729,730,731,732,733,734,735,736,737,738,739,740,741,742,743,744,745,746,747,748,749,750,751,752,753,754,755,756,757,758,759,760,761,762,763,764,765,766,767,768,769,770,771,772,773,774,775,776,777,778,779,780,781,782,783,784,785,786,787,788,789,790,791,792,793,794,795,796,797,798,799,800,801,802,803,804,805,806,807,808,809,810,811,812,813,814,815,816,817,818,819,820,821,822,823,824,825,826,827,828,829,830,831,832,833,834,835,836,837,838,839,840,841,842,843,844,845,846,847,848,849,850,851,852,853,854,855,856,857,858,859,860,861,862,863,864,865,866,867,868,869,870,871,872,873,874,875,876,877,878,879,880,881,882,883,884,885,886,887,888,889,890,891,892,893,894,895,896,897,898,899,900,901,902,903,904,905,906,907,908,909,910,911,912,913,914,915,916,917,918,919,920,921,922,923,924,925,926,927,928,929,930,931,932,933,934,935,936,937,938,939,940,941,942,943,944,945,946,947,948,949,950,951,952,953,954,955,956,957,958,959,960,961,962,963,964,965,966,967,968,969,970,971,972,973,974,975,976,977,978,979,980,981,982,983,984,985,986,987,988,989,990,991,992,993,994,995,996,997,998,999,1000.

**M. LIBEROVITCH - Corso Buenos Ayres, 75 - Tel. 24-373 - MILANO (119)**

GERCANSI RAPPRESENTANTI BENE INTRODOTTI NEL RAMO CON SERIE REFERENZE.

Telesco — 18.25; Agricoltura — 18.40; Conferenza — 19; Dattatura per Stenografi — 19.55; Conferenza storica; Conferenza musicale — 20; V. Praga — 22; Notizie; Emissione di Propaganda.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.**

21: Concerto: Ouy, Oberone, Weber; Studio (1 solo clarino), Rose; Ronchi della Sonata per clarino e piano, Weber; Minuetto della Ottava Sinfonia, Beethoven; Quintetto strumenti a fiato, Mozart; Canzonetta (clarino e orchestra), Pierné; Adagio del Concerto per clarino e orchestra, Mozart; Mattinata (Capriccio Spagnuolo), Rimsky Korsakow.

**Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.**

12.30-13: Il Tempo; Attualità; Alla Spinnetta, Ravel; Conversazione Letteraria; Pastorella, Weckerlin; Distrazioni della Sera; Pavana per una Infanta Defunta, Ravel.

**Tolosa - m. 392 - Kw. 3.**

10.15; 12.30; 17.30; Musiche varie — 12.45; Fisarmonica: Sveglia Zizgiana, Puig; Mazurca degli Frecchi, Puig; Madelon, Borel Clerc; Lullù, Idem; Charleston, H.; Canzone, Idem; Valentina, Moretti e Christiané; Nelle tue braccia, Puig e Gardoni; La Vagabonda, Idem; Jazz burlesco, De Cartio-Padilla; Boston di Mezzanotte, Puig; Valzer, Idem; Canzone, Davison; Due Canzoni, Gardoni — 11.15; Come lunedì — 17.20; Conferenza Scientifica — 20; Aria (Saffo), — 20.30; Concerto: Marcia dei Marinaretti, Ganne; Minuetto Russo, Akimenko; Sgarata, Gervasio; Valzer, Filipucci; L'Arlesiana, Bizet (fant.); Le Rose di Saadi, Canal; Fox trot, Barris; Suite 4 In Cammino 4, Woollet; Boston, Lucchesi; Amor di Principessa, Urgel (fant.); Madrigale, Ganne; Serenata discreta, Box; Presso alla Fonte, Candioli Il Cow Boy, Sioux — 21.30; Concerto in mi min. (3 tempi), Mendelssohn; Brezza di Maggio, Mendelssohn; Sogno d'una Notte d'Estate, Idem; Trio in re min., Idem.

**Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.**

11.15 e 17: Corsi dal Collège de France — 16: Concerto: Le Nozze di Giannina, Massé; Fortunio, Mozart; Sigurd, Reyher (fant.) — 21: Corso d'Esperanto; Conversazioni — 21: Concerto vocale e strumentale dalla Sala Pleyel.

**Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.**

7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 19; Come lunedì — 12: Conferenza Protestan-

te — 12.30; Concerto; Poema Sinfonico «Petone», St. Saëns; Sansone e Dallia, Idem (fant.); Réverie della Sera, Idem; Marcia Militare, Idem; Piccola Suite, Debussy; Brughiere, Idem; La Fanciulla dai capelli di lino, Idem; Danza, Idem — 13: Pei ragazzi: Conferenza; Scenetta; Canzoni (Intervall: Informazioni) — 15.45; L'Orà Classica — 20: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni; Comunicato in Esperanto — 20.30; Recitazione drammatica; Quintetto; Melodie Argentine (Canto); Omaggio a Debussy (Violino e cello), Kavel; Melodie Argentine (canto). Intervalli: Notizie.

**Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.**

18.15: Giornale parlato; Rubriche s'élite; La Francia all'Esposizione di Rotterdam; Libri da leggere; Novità della Radio — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.50: Concerto con solisti violino, violoncello, flauto e clarinetto; Pezzi per concerto, Rameau; Aria (Patria), Paladelli; Le Tuffe Galanti, Rameau; Strofe (Mirella), Gounod; Romanza e Intermezzo, Lalo — 21.30-22: Università Radio: L'Arte del Canto; L'Arte del Legatore; La Decorazione teatrale.

## GERMANIA

**Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.**

**Gleitvitz - m. 250 - Kw. 0,75.**

16-16.30: «Rivista, Jazz e Junny». Conferenza — 16.30-18: Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano. Musiche di Adam, Verdi, Freng, Schumann, Gal, Elukhen, Jensen, Trunck, Tschakowsky e Braga — 18-18.25: Conferenza letteraria — 18.25-18.50: Conferenza: Sviluppo della cultura tedesca nella luce della lingua tedesca — 19.25-19.50: Lettura inglese: «The Aran islands» — 19.15-20.15: Lezione di stenografia — 20.15: Concerto sinfonico I. Musiche di M. V. Schillings in occasione del suo 60° compleanno. II. «Dall'Italia», fantasia sinfonica di R. Strauss, op. 16. Concerto della «Schlesische Landesorchestra». Indi notizie serali — 22.30-21: Musica da ballo eseguita dalla R. O.

**Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.**

16: L'ora della gioventù — 16.45-18: Concerto divertente — 18.30: Novelle di Adla von Koenigsegg — 19: Conferenza: Le basi fondamentali dello Stato moderno — 19.30: Lezione d'inglese — 20.5: Consigli pratici per radio-ascoltatori — 20.15: Concerto popolare orchestrale con il concorso d'un cantante — 22: Previsione del tempo; Recentissime; Corriere sportivo.

**Lipsia m. 365,8 - Kw. 4.**

**Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.**

12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della Stampa e della Borsa — 16.30-17.55: Concerto della R. O. — 18.5-18.20: La radio del diritto — 18.20-18.30: Radio-erariale — 18.30-18.55 (da Berlino): Lezione di spagnolo — 19-19.30: Parla il poeta! E. Grisar di Dortmund legge opere proprie — 20: Previsione del tempo e Segnale orario — 20.15: Musica da camera di Beethoven, eseguita dal Quartetto d'archi di Victor Hugo. Lettura di frammenti della sua opera: «I Miserabili» — 22.15: Radioguglia — 22.20: Bollettino della Stampa e Corriere sportivo.

**Stoccarda - m. 479,7 - Kw. 4.**

**Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.**

12.30: Previsione del tempo; Musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Gluck, Mozart, Wenninger, Ochs, Bizet, Schillings, Gounod, Lachner — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15: Conferenza riguardante il pubblico, la polizia ed il codice stradale — 18.45: Conferenza medica riguardante il diabete — 19.15: La radio degli senchi — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 20: Concerto sinfonico dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso d'un flautista. Pezzi di Bach, Beethoven, Regner; indi la poesia tedesca e la prosa tedesca degli ultimi 100 anni; XII, G. Keller e K. F. Meyer — 22.15: Notizie.

**Amurgo - m. 394,7 - Kw. 4.**

**Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.**

**Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.**

16.15 (per Amurgo e Brema): Max Schillings conferenza in occasione del suo 60° compleanno — 16.15 (per Hannover): Recitazioni e canzoni allegre — (per Kiel): Pianta e fiori; recitazioni, flautista e pianista — 17: Caffè-concerto — 17.55: Previsione del tempo, eventuali notizie d'inondazioni, bollettino della polizia — 18: Concerto e radio-propaganda — 18.45: Conferenza riguardante l'evoluzione musicale della gioventù — 19.25: Conferenza: «Il problema della città» — 19.55: Meteorologia — 20: L'ora del pianoforte. Prima esecuzione di composizioni di W. Siemann (al pianoforte lo stesso compositore) — 21: Concerto d'un coro maschile, con il concorso d'un baritono. In seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo radio-cabaret.

## P I L E A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovoli.

DITTA

MARCO CAPPELLI

Corso Magenta, 22 - Tel. 83-780

MILANO

B A T T E R I A  
THE IDEAL RADIO BATTERY

ecco la marca di qualità  
la migliore delle anodiche

## R A D I O A M A T O R I !

PREFERITE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA  
PER CONVINCERVI BASTA PROVARLA  
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

DEPOSITI: Ditta E. FAGGI - Via Manzoni, 38 - MILANO  
Ditta DAVERIO ADOLFO - Corso Vitt. Veneto - VARESE  
Soc. AB. CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - MILANO  
Società Anonima AUDION - Via Bastrelli N. 6 - MILANO  
"AL RADIOAMATORE" - Via Dante N. 18 - MILANO

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13,30-14,30 (da Kassel): Concerto della R. O. — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,15; Concerto della R. O. — 17,15-18,15; Lettura — 18,15-18,30; Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18,30-18,45 (da Kassel); L'ora della signora — 18,45-19,15; Conferenza — 19,15-19,45; Conferenza sul verbo cattolico — 19,45-20,15; Concerto del violinista Licco Amar, con il concorso della R. O. Musiche di Haydn e Bach — 21,15-22,15; Musica da camera, Concerto vocale-strumentale. In di fino alle 0,30 ritrasmissione di musica da ballo.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

13,30-14,30: Concerto dell'orchestra Mario Isoglio (trasmesso dal caffè «Corso»). Pizzi di Rossini, Strauss, Moussorgsky, Loewe, Jessel, Schreiner, Boulanger — 14,30: Consigli per la casa — 16,30-17,15: Piccole conferenze diverse — 18-18,55: Musica da camera — 19,15-19,45: Introduzione alla lingua spagnola — 19,45-20,00: Conferenza del cielo: L'anima degli animali — 20,15: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso d'un violoncellista, 4 compositori contemporanei, Musiche di Schilling, Bettginger, Unger, Indri recitissime, corriere sportivo; notizie del mondo commerciale e in di fino alle 21 Musica notturna e ballabili.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.  
 12,30: il quarto d'ora dell'agricoltore — 13,30: Conferenza: Corfi e gli scavi di Dierpelt — 16,15: I più giovani poeti. Lettura con produzione — 17-18: Ballate. Concerto dell'orchestra Otto Kernbach. Musiche di Langert, Gounod, Lortzing, Blatterman, Pop; in di radio-propaganda — 18,30: Introduzione all'opera che sarà ritrasmessa il 20 corrente — 19: Conferenza in lingua spagnola — 19,30: «Le grandi civiltà dell'Oriente» (conferenza) — 20: Conferenza sulla musica sacra. In di concerto vocale-vocale-strumentale di musica sacra di Bachmann, Schuetz, J. S. Bach — 21,20: L'ora dei viventi. Conferenza e saggi di lettura: Alfredo Kerr. In di previsione del tempo, recitissime, segnale orario, corriere sportivo — 22,30-0,30: Ballabili (ritrasmissione).

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4  
**Norimberga** - m. 803 - Kw. 4.

12,15: Trasmissione grammofonica — 13,30: Descrizioni su Santos, la più gran città del caffè del mondo — 16: Concerto divertente del Radio-Trio. Musiche di Jessel, Hünneke, Lunsay, Konzak, Rossini — 17: Lettura — 17,30: Corso di allevamento del pollame per principianti — 18,30: Per la nostra agricoltura — 19: Terza conferenza «Lo costruzione chimica del mondo» — 19,30: Concerto della R. O., con il concorso d'un violinista. Pizzi di Kistler, Chomnow, Cherubini — 20,20:

Esecuzione d'una tragedia — 22,15: In-dicazione della prossima trasmissione d'una opera. Notizie serali.

**INGHILTERRA**

**Bournemouth** (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15: 18-15; 18,30; 19,24: V. Londra (Annunzi locali alle 21,30) — 18: Produzione del Lutte — 18,45: Per le Giovani Esploratrici (Canzoni)

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15: 18; 18,30; 19: 21-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21,30) — 17,15: Per ragazzi — 18,15: Per le Giovani Esploratrici — 19,15 (Dalla City Hall): Ouverture «Cockaigne» di Elgar — 20: Tenore: Due Cantò Gallese (J. Jones, Griffith); Arpa: Aria Gallese — 20,45: Commedia Gallese; Tenore: Due Ballate (Brever, Hewitt); Aria (Pugliacchi), Leoncavallo; Arpa: Aldo del Menestrello, J. Thomas; Aria Gallese.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.  
 10,15: 10,30; 11; 18,30; 21; 21,30: Come lunedì — 12: Oltreo; Controllo — 13-14: Dischi nuovi Grammofoon — 15: Fanzine, Abbazia di Westminster — 15,45: Vecchie Canzine di nutrice — 16; 17: Orchestra e organo di cinema — 17,15: Per ragazzi: Varietà; Racconto; Storia Naturale — 18 e 18,20: Ballabili — 18,45: Prezzi derivate agricole — 18,45: Per le Giovani esploratrici — 19: Nuovi Komuzzi — 19,15: Piano: Consolazioni (S. A. 4), Liszt — 19,25: Filatelia — 19,45: Composizioni di Ireland; Sonata per Violoncello e Piano (3 tempi); Tre poesie di Housman (baritono); Sonata per piano (tre tempi); Tre Poesie di Housman (baritono); Trio N. 2 — 22,35-24: Attualità — 23,35: Varietà — 22,35-24: Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.  
 12-13: Grammofoon — 16,30: Banda (ri-produzioni): Suite, Baynes; Valzer, Waldteuffel; Marcia Selenite N. 4, Elgar — 17: Centenari letterari: Mrs. Oliphant — 17,15: Per ragazzi — 18; 18,30; 22,35-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21,30) — 18,20: Prezzi Derivate Agricole — 21,35: Orchestra: Due Piccole Danze, Finck; Gavotta, Crook; Minuetto, Padrevski; Gavotta, Hurst; Minuetto, Penacare; Gavotta moderna e Minuetto, Pascal; Gavotta, Haynes.

**Davertry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15 (Bournemouth): Orchestra: La Con-sacrazione della Casa, Beethoven; Cinque danze del Secolo XVIII (Piano obbligato), D. Bright; Concerto per violino (tre tempi), Tezakowski; Prima Sinfonia (1 tempo), Schumann — 16,30 (Birmingham): Orchestra di cinema; Basso — 17,45 (Birmingham): Per ragazzi — 18,30 e 22: Come lunedì — 18,15: Ballabili; Varietà (2) — 20: Banda: Gav., Il Mattino, Il Meriggio e la Sera, Soppé; Controllo: Due Ballate (H. Harty, Hazeman); Banda: Tre

Danze del Yorkshire, H. Wood; Baritono: I Due Granatieri, Schumann; Il Rossetto dei Tigli, Williams; and: Selez., Bohème, Puccini; Controllo: Due Canzoni, Quilter; Banda: Danza Russa, Lehar; Baritono: Canzoni e Ballate (Stanford, Peel, Aiken); Banda: Due Danze Ungheresi, Brahms — 21,30: Violino: Romanza, Beethoven; «Momento musicale, Schubert; Canzone Luigi XIII e Pavana, Conner; L'Uccello Profeta, Schumann; Tamlorino, Leclair; Sull'ali del canto, Mendelssohn; Aria Irlandese, Grainger; Aria di Londra — 22,15: Azione drammatica — 22,45-23,15: Un atto in dialetto del Somerset.

**JUGOSLAVIA**

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13,15: Musica riprodotta — 13,30: Bozici e notizie economiche — 17,20: Concerto da th. — 10: Dottoressa Giulia Leclerc; Su bellotto cipria — 19,15: Notizie della Radiosocietà — 19,30: Concerto sinfonico. Ritrasmissione da Praga.

**NORVEGIA**

**Oslø** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10,30: Corso di tedesco — 17,55: Orchestra — 18,55: Detato per stenografi — 20: Segnale d'ora; Giro automobilistico in Germania — 20,30: Cantatrice — 21: Varietà — 22: Il Tempo; Notizie — 22,15: Attualità — 22,30: Eventuale Ritrasmissione dall'Estero.

**OLANDA**

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

13,40: Bollettino Polizia — 14,40: Trio 16,30: Programma per gli Ospedali — 17,10: Orchestra Sinfonica (Cenerentola, Rossini), S. nata del Concerto in mi min. Veracini (violino); Berceus, Réverio; Sgombati; Iris, Mascagni (fant.); Prochlo, Jarnetfeld; Romanza, Rubinstein (violino); Réverio, Vieuxtemps (violino); Mediolia, Padrevski; Danze Ungheresi, N. 5 e 6, Brahms; Minuetto, Beethoven (violino); Valzer in re magg., Weber (violino); Selezione opere di Grieg, Frlach — 20,55: Corso d'Inglese — 21,25: Bollettino Polizi — 21,45: Concerto Sinfonico da Amsterdam — 24,40: Informazioni V. D. — 24,5: Corso di Danza.

**POLONIA**

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

11,30: Concerto da Varsavia — 15,40: Comunicati Finanziari — 15,40: Cassetta del Lettere — 16,5: Comunicati — 16,20: Corso di Storia — 16,45: Audizione Letteraria — 18,15: Annunci vari — 18,45: Conferenza agricola — 19: Storia della Musica — 19,30: Concerto Schubertiano; Quintetto archi Op. 103; Lieder (Contatrice); Rondò Brillante per violino e piano — 21: Segnale d'ora; Comunicati — 21,30: Musica leggera.

**ACCUMULATORI HENSEMBERGER**

PER ACCENSIONE ED ANODICA

**G. LO SANTO - NAPOLI**

Via Domenico Morelli N. 55-59

Piazza Dante Num. 55-56

**Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.**

11: Panfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 11,55: V. Varsavia — 14: Bollettino meteorologico e finanziario — 14,50: V. Varsavia — 15,40: Per le signore — 16,20: I Miliardari Americani; Carnegie — 16,45: V. Varsavia — 18,50: Bollettino agricolo — 18,15: Varie — 18,30: Corso d'Inglese — 19: Panfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicati — 19,30: V. Varsavia — 21,30: Concerto riprodotto.

**Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.**

11: Segnale orario; Panfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 11,55: Botanica e Agricoltura — 11,30: Concerto dalla Philharmonie — 14: Comunicato Meteorologico e comunale — 14,30: L'Unità d'Italia — 15: Letteratura Polacca — 15,25: Comunicato Giovani Esploratori — 15,30: Conferenza di Radio — 16,20: Libri nuovi — 16,35: Audizione letteraria da Vilno — 18,5: Comunicato Agricolo — 18,15: Varie — 18,35: Conferenza d'Agricoltura — 19: Storia della Musica — 19,30: Concerto da Katowice (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais) — 21: 21,45: 21,50: 21,50: Come domenica

**SPAGNA****Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.**

11: 14,30: 18,30: 19: 22,35: 25: Come lunedì — 19,10: Stetto: Canzone, Godoy; Selz; La Navarrese, Massenet; Serenata, Meiselike; Valzer, Godegale — 19,30: Per i ragazzi — 19,40: Lettura (Il Barone di Munchausen — 19,50: Lettura — 21,30: Corso d'inglese — 22,10: Orchestra: Ouverture «Mare Tranquillo», Mendelssohn — 22,20: Jazz (Sei ballabili) — 23,5: «Il nido d'amore» e «L'allegria che passa», due opere in un atto di Morera (Libretti in Catalano).

**Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5**

12,15; 13,15: Come martedì — 15,15: Orchestra: Passo doppio, Patino; Tango, Doñas Vila; Nonon Lescaut, Puccini (fantasia); Bollettino Meteorologico; I Teatri; Orchestra: Berceuse, Gretchenauin; Romanza Appassionata, Rivelli; Serenata, Moszkowski; Intermezzo di Luigi Medina — 16,15: Come martedì — 20: Orchestra: Ballata di Carnevale, Vives (fant.); Cinq-Mars, Gounod (fant.); Conferenza d'arte; Orchestra: Paganini, Lehar (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 22,30: Corso di francese — 23: Campana; Segnale d'ora; Borsa; Programma a sorpresa; Recentissimi — 1-1,30: Ballabili riprodotti.

**SVEZIA****Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.**

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.  
17,30: Culto — 18: Per i ragazzi — 18,30: Musica leggera — 19,15 (da Mahua): Difficoltà della lingua svedese — 19,35: Conferenza — 20,30 (Göteborg): Soprano — 20,55: Il Congo — 21,40-22,15: Quintetto in fa minore, Franck.

**SVIZZERA****Berna - m. 411 - Kw. 1,5.**

13-15,30: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: Conversazione infantile (in francese) — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale-orario; Meteorologia — 19,30-19: Avventure come prigioniero di guerra nella Siberia — 20-20,30: Recitazioni di Thea Maria Lenz e audizioni di flauto — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,05: Notizie; Meteorologia — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.**

12,30-13,35: Come lunedì — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra Carletti trasmesso dal Carlton Hotel — 17,10: L'ora dei fanciulli (Zia Blochsteinstein) — «L'albero di Natale nell'estate» — 17,45: Meteorologia — 19,30: Segnale orario, previsione del tempo — 19,42: Conferenza riguardante il programma teatrale — 20: Audizioni di pianoforte di Czeslaw Marek; Composizioni di Cl. Debussy — 20,35: Arie di opere e di vecchie operette (soprano, pianista e la R. O.) — 21,20: Concerto della R. O. «Da Milibock, Zeller e Giovanni Strauss» — 22: Meteorologia, notizie e recentissime della «N.Z.Z.»

**Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.**

7,15; 13: 20: Come martedì — 20,1: Orchestra: Ouv., Mozart, Hahn; Romanza, Tschreppein; Suite «I due colombe» (5 pezzi), Messager; Valzer lento, Massenet; Marcia Polacca, Strauss — 20,30: Elementi di Trillo.

**Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.**

18: Gramofono; Informazioni — 20,15: Informazioni — 20,17: Attualità — 20,30: Esperanto — 20,40: Orchestra: Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck; Prima Sinfonia, Beethoven; Marcia (Tandhauser), Wagner; Suite, Coleridge Taylor — 21,15: Notizie.

**Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.**

19,30-22,05: Trasmissione di Berna. (Vedi sotto Berna).

**UNGHERIA****Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.**

19: La radio dell'agricoltura — 17: Concerto di cetra — 18,15: H. V. Illy legge opere proprie — 18,40: Conferenza letteraria in lingua tedesca — 19,40: Concerto festivo delle società di canottaggio, con il concorso di due soprani, tenore, violinista, corno, orchestra — 22,15: Segnale orario, notizie, indii ballabili.

**ABBONATEVI... ALLE RADIO - AUDIZIONI****VENERDÌ  
20 Aprile****AUSTRIA****Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.**

11: Musica del mattino — 16: Concerto dell'orchestra H. Morawetz. Pezzi di Lohr, Suppé, Lanner-Kremser, Strauss, Komzak, Rysler, Zielner — 17,20: L'ora musicale infantile — 17,45: Bollettino settimanale del movimento turistico — 18: 5ª Conferenza su «Albrecht Dürer» (Dürer come disegnatore) — 18,30: Conferenza: Economia e stampa — 19: Ciò che ero Girardi per i viennesi (in occasione del 100° anniversario della morte dell'artista) — 19,30: L'ora della salute pubblica — 20: Lettura del radio-programma serale — 20,35: Corso di lingua inglese — 20,50: Serata di Eduard Stucken (opere del poeta); indii musica leggera serale.

**BELGIO****Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.**

17: Trio — 17,55; 19,45; 22,15: Come giovedì — 20,15: Orchestra: Marcia, Sauter; Fantasia, Pares e Van Pars; Numero Umoristico in Fianchingo, Orchestra: Sauter; Schriana, Ackermans; A solo Flauto, Danhier, Valzer, William — 21: Attualità, Orchestra: Balletto Green, Berger, Numero Umoristico Fianchingo, Orchestra: Perla-antemi, Milton Asger — 21,30: Conferenza Letteraria in Fianchingo — 21,35: Orchestra: Suite «Muschertal», Lacôme; A solo Clarino, Flauto; Balletto: 600 Breteui, seconda Suite), Levail.

**CECOSLVA CHIA****Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.**

18: Concerto: 17 Variazioni serie, Mendelssohn; Sul Lago Nero, Marsik; Belsazar, Idem; Dal mio Paese, Suckiana; Albatro, Kricka; Canzoni, Jirak; Ballata, Chopin — 19: Agricoltura — 19,15: Conferenza — 19,35: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

**Praga - m. 348,9 - Kw. 5.**

11: 11,20; 13,05; 13,35; 19,10; 19,30; 19,30; 17,40; 17,50; 18,15; 19,15: Come lunedì — 18,35: Conversazione ceco-tedesca — 19,15: Orchestra — 20: Ora; Il tempo; Notizie — 20,10: Azione drammatica — 21: Cizio di Lieder (Viaggio d'Inverno), Schubert; Quartetto archi, Idem — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

**Brno - m. 341,2 - Kw. 3.**

12,15: Concerto — 14,30: Borsa; Tempo; Notizie — 18: Ora; Emissione in Tedesco — 18,25: Conferenza — 18,40: Conferenza; 19: Concerto: Marcia Orientale, Kocker, Suite Esotica, Leuschner; Intermezzo (Aiska), Einsky-Thiemer; Tango, Pro-

\*  
IL MIGLIORE  
MATERIALE  
DI CLASSE  
\*

**WALTER-OBRECHT, A. G. - Svizzera**

Rappresentante  
Generale per l'Italia e Colonie

MATERIALE ISOLANTE IN LASTRE E STAMPATI  
ACCESSORI RADIOFONICI ED ELETTRICI

**M. LIBEROVITCH - Milano (119) - C. Buenos Ayres, 75 - Tel. 24-373**

Cercarsi agenti ben introdotti nel ramo con buonissime referenze

MERCE  
SEMPRE  
PRONTA E  
BEN  
FORNITA

**ALT!!**

*L'Officina Radiofonica Scientifica Luigi Autemma - Napoli - Corso Garibaldi 63. Offre ai suoi clienti un apparecchio a 3 valvole completamente alimentato da corrente elettrica. Si può applicare a qualunque voltaggio sino a 250 volts. Apparecchio in elegante mobile di mogano L. 1400.*

Si prega prenotare. Solo l'alimentatore P. 500 oltre tasse

tes. — 19.40: Corso d'Inglese — 20: Commedia — 20.45: Canzoni popolari — 21: V. Praga.

**FRANCIA**

**Parigi (P. Parisien) - m. 3400 - Kw. 0,5.**  
20.21: Jazz (12 pezzi)

**Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.**  
12.30-13: Il Tempo; Attualità; Il Fanciullo e gli Incantamenti; Ravel; Cronaca d'Arte; Margherita all'Arcadio; Schubert (Cantatrice); Canzone Georgiana; Rachmaninoff (Cantatrice); Distrazioni della Sera; Orchestra di Balalaïke — 21.30: Concerto con Solista Violoncello; Ouv., François Cacciatore; Weber; Parcarola; Tchaikowsky; Adagio; Loxatelli; Dopo un Sogno; Fauré; La Fanciulla dai Capelli di Lino; Debussy; Selye; La Navarrese; Massenet; Adagio; Bréval; L'Ape; Schubert; Romanza; St. Saëns; Quattro Canti d'Amore; Esotici; W. F. Meyer; Ballata e Polonese (Violino); Vieuxtemps.

**Tolosa - m. 392 - Kw. 3.**

10.15; 12.30; 17.30; 20: Musiche varie — 12.15: Piano; L'Ugolino; innamorato; Couperin; La Galbua di cristallo; Bert; Marcia Turca; Mozart; Il Falbro armonioso; Haemell; Piccola Suite (4 pezzi); Debussy; Jazz; Sette Ballabili — 14.15: Come Lunedì — 17.20: Automobilismo — 20.30: Concerto; Ouv., Monsieur de Pourcaucagne; Lull; Fantasia in forma di danza; Aymé Kunc; La Laboriosa; Couperin; Minuetto della Sonata Op. 3; Chopin; Il Re d'Y; Lalo (fant.); Serenata; Rachmaninoff; Valzer dei Fiori; Tchaikowsky; limbe nel bosco; Lucéme; Da Granata a Siviglia; Dyak; Fantasia; Schubert; Aragonese; De Falla; Suite Danze (La Sposa venduta); Smetana; Il Cuccolo; Daquin; Marcia Militare N. 2; Schubert — 21: Concerto; Sei Selezioni; I Racconti di Offenbach; Offenbach; Due Selezioni; La Regina di Saba; Gounod; Aria (Edemone e Bauci); Gounod; Jazz; Quattro ballabili

**Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.**  
19: 17: Corsi dal Collegio di France — 19: Concerto; Divertimento; Flemming; Vidal; Arella; Gounod; Giochi di Bimbi; Bizet; Brodski; Massenet (fant.) — 20: Corso di Spagnuolo — 21: Concerto.

**Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.**  
7.30; 8: 10.31; 11.50; 15.50; 16.45; 19: Come Lunedì — 12.30: Orchestra; Ouv., Riktor; Medfessolin; Canzone; Berlin; Bambola cara; De Séverac; Cordova; Albeniz; Canzone; Prial; Cantatrice; Brna-

ni; Hirschmann; L'Acqua che sogna; Delmas; Violino; Romanza in fa; Beethoven; Quartetto; Weber; Orchestra; Variazioni Gapponesi; Vidal; A solo di Violoncello; Orchestra; Saltarello della Sinfonia Italiana; Mendelssohn; Vecchia Canzone; Lullite; (Intervallo; Informazioni) — 15.45: Orchestra; La Tomba di Couperin; Ravel; Piano; Le Mesi; De Séverac; Scherzo Spagnolo; Gelsso; Andrea Chénier (Com. lirica); Orchestra; Danza Russa; Moszkowski; Impressioni d'Italia; Charpentier — 19.45: Corso d'Inglese — 20: Caffè; Rumé; Programma Spettacoli; Comunicazioni diversi; Coloni; Informazioni — 20.30: Orchestra; Cantatrice. (Intervallo; Notizie).

**Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.**  
18.45: Giornale parlato; Rubriche solite; Una innovazione giudiziaria in materia di diffamazione; Attualità scientifiche — 20.30 e 20.20: Come lunedì — 20.30: Concerto in onore di De Musset; Conferenza; Due Poesie di D. M. (Bérat, Lore) per baritone; Due Recitazioni; L'Ape; Schubert (violino); La Canzone del vento; Dorsen (idem); Recitazione; Due Romanze (Persiani, Dupont); Tre Recitazioni; Berceuse; Fauré; Il Cigno; St. Saëns; Recitazione; Inno a De Musset; Canzone di Fortino; Messenger; Le Ragazze di Cadice; Delibes; Recitazione.

**GERMANIA**

**Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.**  
**Gleititz - m. 250 - Kw. 0,75.**

19.30-20: L'ora della signora (Conferenza: «La casa dei genitori e la scuola») — 16.30-18: Operette classiche; Concerto della R.O. di musiche di Offenbach, Lecoq; Offenbach; Suppé — 18-18.35: Conferenza — 18.35-18.55: Astronomia; Conferenza su «Kurt La-witz», in occasione del suo 80° astronomiche nell'Aprile — 10.25-10.50: Giovani reporters — 10.50-20.15: Conferenza — 20.15: Introduzione alla radioazione serale — 20.30: «Calcutta, 4 Maggio», un capitolo di storia coloniale di Leone Feuchtwanger e B. Brecht.

**Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.**

16: L'ora della signora — 16.30: Concerto vocale con il concorso della cantante G. v. Borzestowski — 17-18: Concerto pomeridiano della R.O. «Suites» di Taylor, Fresco, Bizet — 18.30: Le strade della Prussia orientale (fant.) — 19: Conferenza sull'aria — 19.30: Lezione di spagnolo — 20.10: Serata di recitazioni di Max Bing; Quando muoiono i grandi uomini — 21.15: L'ora della canzone moderna cantante con

accompagnamento di pianoforte) — 22: Previsione del tempo; Recentissime; Corriere sportivo — 22.15: Concerto serale della R.O. Musiche di Thomas, Urbach, Tschakowsky, Hagemann, Mrazczek, Strauss, Kalman, Nowotny.

**Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.**

**Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.**

12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della Stampa e della Borsa — 14.30-14.45: L'ora dei fanciulli; La canzone infantile — 15.30-15.35: Saggi di nuove edizioni musicali — 16.30-17.55: Concerto eseguito dal «Quartetto d'archi di Dresda»; Due quartetti per archi di Haydn e Schubert, quartetto con pianoforte di Mozart — 18.50-18.55: Saggi di lettura e fiori nuovi — 18.50-18.55: Lezione d'inglese per iniziati — 19.10-19.30: Due conferenze — 20: Previsione del tempo e Segnale orario — 20.15: Essenzione d'un'opera — 22: Notizie della Stampa e Corriere sportivo — 22.15-22: Concerto divertente e di musica da ballo.

**Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.**

**Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.**

12.30: Meteorologia; ind. musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R.O. di pezzi di Borodin, Beeker, Catalani, Auber, Donizetti, Bayer, Strauss, Blankenburg — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18.15: Conferenza; La musica sacra cattolica nel 19° secolo — 18.45: La radio dell'Agricoltura — 19.15: Lezione di esperanto — 19.45: Indicazioni in esperanto sul radio-programma della settimana prossima; ind. Segnale orario; Meteorologia — 20.15: Ciclo di Sciffici IX serata — 22.45: Notizie; Corriere sportivo.

**Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.**

**Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.**

**Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.**

16.45 (per Brema): L'ora della canzone di Isomard, Abbiell, Strauss, Schubert-Bert, Suppé, Grämel-staeten (cantante con accompagnamento di pianoforte) — (per Hannover): Concerto di pianoforte di musiche di Beethoven, Schubert, Weber, Chopin, Liszt — (per Kiel e Amburgo): Musica d'opere; Concerto della R.O. di pezzi di Strauss, Suppé, Lecoq — 17.55: Meteorologia, eventuali notizie di inondazioni, bollettino della polizia — 18: Concerto e radio-propaganda — 18.30: Lezione di inglese per iniziati — 19: Concerto e radio-propaganda (seconda parte) — 19.25: Con-

*Affidatevi la manutenzione del vostro apparecchio "RADIO" e non avrete più alcuna noia pur avendo sempre l'apparecchio in perfetto stato di funzionamento ed un tecnico a disposizione*

**INTERPELLATECI**

**Rag. FRANCESCO ROTA - Via G. Sanfelice, 24 - Telefono 34-71 - NAPOLI**

ferenza geografica come aiuto nelle gite — 10,45; Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 10,50; Meteo (radio) — 10,55; Concerto popolare, con il concorso d'un violonista, di musica di R. Wagner. Ind. meteorologia, corriere sportivo, notizie, ritrasmissioni di caffè-concerti — 23,30; Ballabiti.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4, Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13,11: Musica riprodotta — 13,30-19; L'ora della gioventù — 16,30-17,45; L'ora della signora — 17,45-18,5; Lettura — 18,15-18,30; Notizie della radiossietà (e altre informazioni) — 18,30-18,45 (da Cassel); L'ora: « Casa e giardino » — 18,45-19,15; L'ora del radio-club della Germania meridionale — 19,15-19,45; « Kurd Lasswitz », conf. in occasione del suo 80° compleanno — 19,45-20,15; Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 20,15-20,45; Rivista settimanale del film — 20,45; « Trounelli in der Nacht », dramma di Bert Brecht. Ind. trasmissione del concerto della R. O. da Cassel.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

13,5-14,30: Concerto del mezzogiorno di musiche di Kéla-Béla, Lincke, Weber, Schellhas, Nevin, Freidemann, Schöberg, Vahrenhold — 14,30; Consigli per la casa — 16,45-16,50; L'ora di Rosegger — 16,45-17,30; La radio della gioventù — 17,30-18; Conferenza — 18-19; Musica da camera di Mozart e Beethoven (due quartetti per archi) eseguita dal Quartetto Gartneri — 19,15-19,45; Conversazione inglese — 19,45-20,10; Il nostro codice penale nello specchio di importanti cause penali — 20,15; Canto sorriso e farse delle Alpi austriache. Serata della Compagnia teatrale « Alpenalpenische Volksbühne » di Graz. In seguito ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda; notizie del mondo commerciale e fino alle 21 musica da ballo notturna.

**Berlino** - m. 484,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.  
13,30: Questioni e dispiaceri di dame — 16; Conferenza riguardante il teatro — 16,30; Ermano Bang (Conferenza e lettura in occasione del suo 70° compleanno) — 17-18; Concerto divertente dell'orchestra

Emilio Rost, Pezzi di Mozart, Schubert, Yoshitomo, Burpster, Muzowski, Wapman, Strauss; ind. radio-propaganda — 18,30; Conferenza del ciclo: Il piccolo giardino — 18,45; Lezione di italiano — 19,10; Ciclo di conferenze: « Filosofi come poeti — poeti come filosofi » (Tolstoj, Dostojewski e Ibsen) — 19,35; Quadri del passato della Germania — 20,10; Eseecuzione d'una opera — 22,10; Concerto mandolinistico, Pezzi di Wœlki, Beethoven, Delibes, Henze, Alboni, Nicolai, Tschai-kowsky Oschit.

**Monaco di Baviera** - m. 545,7 - Kw. 6, Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

11,20-11,45: Musica riprodotta per esperimenti e per la Radio-industria — 12,45; Concerto pomeridiano del Radio-Frio, Musiche di Adam, Meyerbeer, Fr. Kreisler (a solo violino), Fresco, Rausser, Schreiner — 14,15-15,15; L'ora della signora — 16; Concerto dell'orchestra olandese Luisa Guldemond. Pezzi di Herold, Kalman, Nelson, Moreta (ritrasmissione dall'Hôtel « Der Reichsaller » di Monaco) — 17,45; La radio dei professori di scuola (introduzione) — 18,45; L'ora dei libri (temoniti) — 18,45; Rivista settimanale di sport — 19; Conferenza sullo Stato libero tedesco di Danzica — 19,30; Voci di primavera. Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano, d'un violinista, pianista, d'un arpista e del radio-oro femminile, Musiche di Goldmark, Schubert, Mendelssohn, Büttner, Grieg, Kreisler, Nicolai, Schäfer, Schumann, Strauss — 21; Finchi di artificio. Concerto vocale strumentale; Musica riprodotta e Recitazioni — 22; Importanti radiopotizie — 22,10; Notizie sociali e Bollettino degli sports invernali.

## INGHILTERRA

**Bournemouth (6 BA)** - m. 326 - Kw. 1,5.

12,45; Grammo-fono — 15; 18; 19,25; 19,45-23; V. Londra (Annunci locali alle 22,15) — 16; Ballabiti riprodotti — 17; Florodiffusa — 17,15; Pei ragazzi.

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

12,45; 15; 18; 18,30; 19,25-23; V. Londra (Annunci locali alle 23,15) — 16,45;

Accompagnamenti scolastici — 17; Orchestra (riprod.) — 17,45; Pei ragazzi; Viaggi fantastici; Ruccotto.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Daverly (5 NX)** - m. 1604 - Kw. 25.  
10,15; 10,30; 11; 18,30; 21; Come lunedì — 12; Due Sonate per violino e piano (Mozart, Delius) — 13,30; Organo da St. Botolph — 13,44; Orchestra (riprod.) — 15; Ballabiti; Canzonettista — 16; Soprano; Baritono; Piano — 17; Una nuova maniera per vedere l'Impero — 17,15; Pei ragazzi; Varietà; Pianoforte; Recitazioni; Racconto — 18 e 18,45; Orchestra di cinema — 19; Sullo Scherzo — 19,15; Piano; Consolazioni N. 5 e 6, e « Sogno d'amore », Liszt — 19,25; Napoleone riformatore sociale — 19,45; Soprano; Ballate e Romanze (Henschel, Head, G. Williams, Lieurance, Kimschel Korsakow); 20 (dalla Queen's Hall); Orchestra; Capriccio Spagnolo, Rimsky Korsakow; Ouverture per un dramma, Labey; Sinfonia « Israele » (2 tempi), Bloch; (21,15) Concerto per Violoncello (3 tempi), Dvorak; Preludi e Fimale (Tristano e Isotta), Wagner — 22,15; Annunci locali; (Day. solo); Previsioni Marittime — 22,20; Attualità — 22,35-23; Varietà (2) — 23,21 (Day. solo); Ballabiti riprodotti.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15; Banda (riprod.); Papparrri Verdiano, Round; Romanza, Tosti; Valzer, Waldteufel; Selva, No. 9, Sanette, Youmans — 15,15; Piano; Variazioni su tema originale, Beethoven; Valzer Capriccio, Shaw; Polonaise, Chopin. Numero di Varietà; Baritono; Ballate; Romanze (James, White, Bantock, Lohr); Banda; Selva, I Gondolieri, Sullivan; L'Arlesiano, Bizet; Dalle opere di Tschaikowsky, Reynolds — 17; Fantasia di bimbi — 17,45; Pei ragazzi; Tre Canzoni per contralto; Tre Canzoni per baritono — 18 e 18,15; Orchestra di cinema — 18,45; 19; 19,15; 19,45; V. Londra (Annunci locali alle 22,15) — 22,35-23; Azione drammatica.

**Daverly (5 GB)** - m. 491,8 - Kw. 20

15; Organo da St. Botolph; Ouverture di Concerto, Hollins; Soprano; Quattro Lieder, Schubert; Organo; Andante Prima Sinfonia, Beethoven; Scherzo, Bair

## “LA RADIO-CLINICA”

Ing. Prof. L. & A. ROSSETTI

CONSULENZE  
RADIOTECNICHE  
LABORATORIO  
SCIENTIFICO



\*  
RIPARAZIONI  
TARATURE  
COLLAUDI  
\*

NAPOLI - SANTA BRIGIDA N. 24

### A RATE MENSILI

Materiale radio delle migliori Case per ricezione e trasmissioni

GIOVANNI BARBIERI - ACQUAVIVA DELLE FONTI (Ba)I



...interferenze famiglie!

Slow; Soprano; Ballate e Romanze (Henschel, Wilhelm, Loughborough, Carew, D'Hardele); Organo; Improvviso, Arensky; Marcia, W. T. Best — 16; Ballabili Varietà (2) — 17,15 (Birmingham); Per ragazzi: Conferenza; Soprano; Recitazione; Varietà — 18,30; 22; Come lunedì — 18,35; Sestetto; Suite di 7 pezzi (Il Re si diverte), Delibes; Mezzo soprano; Tre Ballate (Rowley, Owen Muse, Coleridge, Taylor); Sestetto; Il lago di Tsarkoye Selo, Tsercpin; Canzonetta (Concerto per violino), Godard; Tenore; Margherite, Quilter; Cloc, German; Ella non viene, Henschel; Sestetto; Suite Scenese (tre tempi), Mac Cunn; Mezzo soprano; Quattro Ballate, H. Hughes; Sestetto; Selez. Il Figliol Prodigo, Debussy; Danza Spagnola, Moszkowski; Tenore; Quattro Canti popolari; Sestetto; Bourré e Giga, German — 20 (Birmingham); Varietà (1) — 21 (Birmingham); Scena delle Piante per soli, coro e orchestra — 22,15-23,15; Ballabili riprodotti.

**JUGOSLAVIA**

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.  
13,15: Musica riprodotta — 13,30: Borsa e notizie economiche — 17,15: Concerto pomeridiano. Ritrasmisione dal Caffè Concerto — 19,15; Conferenza — 20; Lezione di esperanto — 20,15; Corso di lingua francese — 20,30; Notizie della Radio-stazione — 20,31; Scena francese; Audizioni di violino e di pianoforte di musiche di F. Chopin, Godard, Couperin, Currier e L. Francaeur — 21,30; Notizie — 22; Musica leggera serale.

**NORVEGIA**

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.  
10; Prezzi burro e uova — 13,15 e 14; Industria e Commercio — 18,10; Conferenze-Notizie — 19,30; Corso d'inglese — 20; 24 — 18,40; Corso di Francese — 19,15; Segnale d'ora; Concerto sinfonico riprodotto — 21,30 (da Bergen); Allevamento della Volpe argentata — 22; Il Tempo; Notizie — 22,15; Attualità.

**OLANDA**

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1000 - Kw. 5.  
13,40; Bollettino Polizia — 14,10; Trio — 19,40; Trio — 20,55; Conferenza — 21,25; Bollettino Polizia — 21,45; Conferenza — 22,15; Concerto vocale e orchestrale; Selezioni del « Messia » e di « Ari e Galatea » di Haendel — 23,40; Informazioni V. D. — 24,10-1,25; Ballabili.

**POLONIA**

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.  
15,20; Comunicati Finanziari — 15,40; Conferenza — 16,5; Comunicati — 16,20; Conferenza — 16,45; Cantatrice; Berceuse, Mlynarski; Barcarola, Gall; Due Canzoni, Karlowicz; Tre Canzoni, Niewiadomski; L'Albidola, Nuskowski. Quartetto archi: Tema e Variazioni in re, Zelenski. Canta-

**P. PERCOVICH - Trieste**  
VIA G. CARDUCCI, 22  
**Fonte d'acquisto materiale Radio**  
\*\*\*\*  
Libretto 156 gratis a richiesta

trice; Sei Romanze, Zelenski — 17,55; Comunicati — 18,15; Annunci vari — 18,30; Conferenza — 18,55; Storia della Musica — 19,15; Concerto Sinfonico di Varsavia — 21; Segnale d'ora; Comunicati — 21,30; Cassette delle Lettere (in Francese).

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.  
11; 14; 14,30; Come giovedì — 15,75; Un poeta polacco — 16,20; L'Edizione Nazionale delle opere di Mikiewicz — 16,15; V. Varsavia — 18,5; Bollettino agricolo — 18,15; Varie — 18,35; Geografia economica — 19; Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 19,15; V. Varsavia.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.  
11; Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 11; Comunicato Meteorologico, Comunale e Agricolo — 14,30; L'Unificazione della Germania — 14,55; Letteratura Polacca — 15,20; Rassegna dei Periodici — 15,40; Corso d'Inglese — 16,20; Trasmissione da Vilno — 18,5; Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali di Cracovia — 18,45; Varie — 18,50; Conferenza d'igiene — 18,55; Conferenza musicale — 19,15; Concerto Sinfonico della Philharmonic (Intervallo); Bollettino (Messenger Polonais) — 21; 21,5; 21,30; Come domenica.

**SPAGNA**

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 344,8 - Kw. 1,5.  
12; 14,30; 18,30; 19; 22; 22,5; 23; Come lunedì — 19,10; Per le Signore — 19,30; Sestetto; Passo doppio, Palau; Selez., Werther, Massenet; Danze (Il Principe Igor), Borraline; Valzer, Gedalge — 21,30; Corso di solfeggio — 22,10; Orchestra; Ove, Orfeo all'Inferno, Offenbach — 22,20; Canzonettista; Quattro Canzoni — 22,45; Recitazioni — 23,5-24; Banda militare; Passo doppio, Franco; Selez., La Granjera de Artes, Rosillo, Preludio, El Caserio, Guri; Minuetto (Sinfonia Militare), Haydn; Marcia (Muzepal) Liszt.

**Madrid (EAJ 7)** - m. 375 - Kw. 1,5.  
12,45; 13,15; Come martedì — 15,15; Orchestra; Passo doppio, Gimenez; Scottish, Hartado; Potpourry, La Divorziata, Fall; Bollettino Meteorologico; I Teatri; Orchestra; Canzone, Coals; Ronla (La del Soto del Parral), Soutullo e Vert; Valzer romantico, Debussy; Intermezzo di Luigi Medina — 16,15; Come martedì — 20,21,30; Quartetto N. 2 in do magg. (4 tempi), Cherbinski; Soprano; Lied, Schubert; Lied, Liszt; Quartetto in si bem. (4 tempi), Schubert; Soprano; Due Lieder, Rehm — 22,30; Corso d'inglese — 23;

Compane; Segnale orario; Borsa; Banda riprodotta; Recentissime — 19,50; Ballabili riprodotti.

**SVEZIA**

**Stoccolma (SASA)** - m. 454,4 - Kw. 1,5.  
Motala - m. 1320 - Kw. 30.  
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.  
18; Per giovani esploratori — 18,40; Musica leggera — 19; Per la Casa — 19,10; Musica leggera — 19,25; L'Architettura in Svezia e in Britannia (in inglese) — 19,15; Orchestra; Baritono; Recitazione; Poesi — 21,30; 19; Conferenza Agricola.

**SVIZZERA**

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.  
13,15,30; Solito — 16,16,15; Orchestra del Kursaal di Berna — 16,15-17; Il quarto d'ora della Signora — 17,17,30; Orchestra del Kursaal di Berna — 19,40; Segnale orario; Meteorologia — 19,30-20; La musica della settimana — 20,21,20; Scena allegra con Maurizio Ruckhadler e Betsy Schwob — 21,20-21,50; Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,05; Notizie; Meteorologia — 22,05-22,30; Orchestra del Kursaal di Berna.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.  
12,30-13,35; Come lunedì — 15; L'ora della signora e dei libri (La casa nuova e Commenti su libri nuovi) — 16; Orchestra Cameristica — 17,10; Concerto dell'Orchestra Carletti trasmesso dal Carlton Hotel — 17,45; Previsione del tempo; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19,30; Segnale orario, meteorologia — 19,35; Conferenza; La casa senza l'onestà — 20; L'ora del romanticismo con il concorso di F. R. Roedelmeier di Francoforte e della R. O. — 21,30; Concerto della R. O. Vecchie e nuove marce — 22; Meteorologia, recentissime e notizie della S.Z.Z.Z.

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.  
7,45; 13; 20; Come martedì — 20,1; Conferenza letteraria — 20,30; Programma di Ginevra e di Berna.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.  
18; Per ragazzi; Informazioni — 20,15; Informazioni — 20,20; Concerto con solisti piano e violoncello — 21,20; Un umorista ginevrino — 21,50; Notizie.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.  
19,30; Segnale orario; Meteorologia — 19,30-20; « Problemi della pellicola » — 20,21,20; Scena popolare (fra altre due radioazioni di M. Ruckhadler, audizioni di fisarmonica) — 21,20-21,50 (da Berna); Vedi sotto Berna — 21,50-22,05; Notizie; Meteorologia.

**UNGHERIA**

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 2.  
16; Conferenza letteraria — 17,15; Concerto di pianoforte — 18,15; Conferenza — 19,10; Conferenza commerciale — 20; Scena d'arte — 21,45; Segnale orario notizie, musica tzigana.

**SCUOLA LIBERA POLITECNICA ITAL. PER CORRISPONDENZA**  
VIA FELICE CAVALLOTTI, 6 - MILANO - VIA FELICE CAVALLOTTI, 6

Il più importante Istituto Italiano per l'insegnamento per corrispondenza per: Meccanica - Elettrotecnica - Chimica - Metallurgia - Minerale - Edilizia Agraria - Filatura - Tessitura, ecc. - Corsi completi per Tecnici, Capitecnici, Direttori, Assistenti, Capimastri, Ingegneri, ecc. - Tutti possono specializzarsi e diplomarsi nei vari rami della tecnica moderna. Insegnamento facile ed economico. Tasse limitatissime. - Consultate i nostri programmi che vi inviamo gratis a richiesta.

# SABATO

21 Aprile

## AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 15.15: Teatro per giovani. Esecuzione d'una commedia — 17: Accademia. Concerto vocale-instrumentale di musica di Schubert, Scriabine, Debussy, Albeniz, Delibes, Strauss, Thomas, Marschirk — 18.15: Conferenza del ciclo: Attraverso l'Austria — 18.45: Conferenza sul telefono di Vienna funzionante ora in tutta la città automaticamente — 19.10: Mozart come uomo ed artista — 19.45: Esecuzione d'una operetta di Fr. Lehár; indi musica da ballo.

## BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18 e 18.25: Corsi d'Inglese — 18.45: Radiocronaca; Giornale Parlato — 20.15: Concerto riprodotto. (Intervallo: Attualità) — 22.15: Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Musica riprodotta — 18.25: Agricoltura — 18.30: Per ragazzi — 18.45: Conferenza — 19: V. Brno — 22: V. Praga

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 11.30; 12: 13.5; 13.30; 13.35: Come il noll — 16: M. Onette — 16.50: Notizie agricole — 17: Ballabili — 18: Emissione in telesco — 18.25: Per gli operai — 19 (da Brno): «Eva», opera di Foerster — 22: Ora; Notizie; Ballabili.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie — 17: Per ragazzi; Racconti; Recitazioni — 18: Ora; Emissione in Telesco — 18.25: Conferenza — 18.40: Conferenza di Radio — 19 (Teatro Nazionale): «Eva», opera di Foerster — 22: V. Praga; Ballabili.

## FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

12.30-13: Il Tempo; Attualità; Dionisiche (Orchestra); Schmitt; Conversazione Teatrale; Numero di Canto; Distrazioni dello «Serata»; Poesia Cinese (Canto); Despas.

21: Concerto Limusino con Troupe cantori, Menestrelli e Conferenza: Vecchie Arie (Ghironda, Charlettes, Violini); Due



Canzoni; Ouverture orchestrale, Casadesus; Due Canzoni; Ouverture orchestrale e Scena con soli e coro; Intermezzo e Canzoni, Casadesus; Monologo; Quattro Danze (Ghironde e Charlettes); Canzone Dialogata; Bourrée e Danze (Casadesus) con coro e finale.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

10.15; 12.30; 17.30: Musiche varie — 12.45: Concerto: Sei Tanghi cantati; Invito al Valzer, Weber; Ouv., Oberone, Weber; Valzer, Ebjlinger; Sognando, Curtis; Canzone, Desmoulin; Idem, Davis e Green — 15.15: Come lunedì — 20: Arin (Il Re d'Ys), Lalo; Conferenza — 20.30: Concerto: Valzer, Schmlaing; Melodia, Bolzoni; Tango, Bonincontro; Il tuo sorriso, Idem; Il Viaggio di Susanna, Vasseur (fant.); Mattinata a Colombina, Foudrain; Arcolai e Culle, Grumberg; Le Sorelle di Violetta, Savasta; Le Comari del Villaggio, Gregb; L'Ebreo, Halvy (fant.); Insistenza d'amore, Pauchey; Danza Notturna, Akimenko; Suite (La Fonte), Delibes; Fox trot, Berlin — 21: Concerto: Quattro Selezioni, Rigoleto, Verdi; Aria (Gli Ugonotti), Meyerbeer; Aria (Dinorah), Idem — 22.5: Quattro Charleston.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

14: Concerto: Balletto (Mann), Massenet; Ifigenia in Aulide, Gluck; Cantabile,

Pienné; Una Notte sul Monte Calvo, Mozskowski — 15.15: Concerto con Orchestra per gli Ospedali — 17.15: Concerto Pasdeloup — 19.15: Radio Journal de France — 20.30: Conversazioni — 21: Serata di Gala dall'Anfiteatro della Sorbona; Ballabili del Coliseum fino alle 24.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30: Come lunedì — 12.30: Concerto Columbia. (Intervallo: Notizie) — 13.50: Caffè; Cotoni; Piastra; Seta, Riso a Saigou; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi; Informazioni Religiose — 15.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio — 15.45: Jazz: Dieci Ballabili — 16.45: Notizie — 19: Comunicato Agricolo — 19.30: Corso d'interpretazione pianistica — 20: Cultura fisica; Caffè; Metalli; Rame; Programma spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 20.30: Per ragazzi: Conferenza; Monologhi; Canzoni; Concerto: Sogno doloroso, Akimenko; La Veglia, Boellmann; Serenata, Castera; Leggenda, Chauson; Cauzone Marinara, D'Indy; Napoleotau, Lack; Salko, Rimsky Korsakov; Ouv., Buriante, Weber. Intervalli: Notizie.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rulhriche solite; L'Esposizione francese di Atene — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto: Tre Canti Società Corale Bretonne; Pagina orchestrale bretonne; Tre Canti; Due Pagine orchestrali; Due Canti — 21.30-22: Università Radio: Il Fanciullo; I Popoli primitivi attuali; Storia delle Dottrine economiche.

## GERMANIA

Breslavia - m. 322,0 - Kw. 4.

Glievitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: Libri del presente (commenti) — 16.30-18: Concerto divertente della R.O. con il concorso d'un violoncellista. Musiche di Tschaikowsky, Morena, Schreiner, Kletzer (a solo violoncello), Mannfred, Eilenberg, Gruenfeld, de Micheli — 18-18.20: «Le pellicole della settimana» — 18.20-18.30: Dieci minuti di esperimento — 18.30-18.55: Trasmissione da Berlino. Lezione di spagnolo — 19.50-20.15: Corso di inglese per iniziati — 20.30: Serata allegra, con il concorso della R.O. e d'una cantante; indi notizie serali — 22.30-24: Concerto e musica da ballo ritrasmesso dal caffè «Hindenburg» di Beuthen.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

12: La radio della scuola (Poeti della Prussia orientale) — 16: Conferenza: Usi e costumi nei paesi della Prussia orientale — 16.30-18: Concerto da tè (ritrasmissione) — 18.15: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: 1ª Conferenza: La donna egiziana — 19: Quello che si dice — 19.30: Ritrasmis-

## SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000. - SEDE IN TORINO

### nel vostro interesse!...

Prima di fare qualsiasi acquisto di Materiale o di Apparecchi Radiotelefonici, chiedeteci con una semplice cartolina i nostri Listini, Cataloghi, Opuscoli (che vi invieremo gratis) ove troverete tutto quanto vi occorre, comprese le ultime e più interessanti novità.

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**  
UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Ospedale 4 bis - TORINO



sione teatrale) Le nozze di Figaro »; opera di Mozart; indi Meteorologia; Recentissime: Corriere sportivo — 22, 23; Musica da ballo (orchestra A. Salzberg).

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica riprodotta — 12,55; Segnale orario di Nauert — 13,15; Notizie della Stampa e della Borsa — 15,30-16,30; Concerto da tè, con radio-propaganda — 16,30-18; Concerto della R. O. di Dresda. Letture di Lachner, Rau, Wetter, Giordano, Drdla, Alletter — 18-18,30; Conferenza trasmessa da Berlino — 18,30-18,45; Consigli radio-tecnici — 18,45-19; Radio-rrarie — 19-19,30; « La Foresta e noi » — 19,30-20; Conferenza del cielo; « Che cosa è la vita? » (Vecchiaia e morte) — 20; Prognosi del tempo e Segnale orario — 20,15; « Della poesia sociale ». Concerto corale, recitazioni — 22; Bollettino della Stampa; Corriere sportivo — 22,35-24; Ballabili.

**Stoccarda** - m. 479,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Meteorologia; Musica riprodotta — 13,50; Notizie — 14; L'ora della gioventù — 15; Concerto della R. O., con il concorso d'un coro maschile e di cantanti; frammenti di opere predilette di Beethoven, Wagner, Weber, Bizet, Lortzing, Florenz, Mozart, Verdi, Meyerbeer, Tschai-kowsky, Puccini — 18; Segnale orario; Meteorologia — 18,15; Conferenza: « Il paese degli alemanni » — 18,45; Conferenza su Ippolito Taine — 19,15; Conferenza — 19,45; Bollettino del mercato di lavoro; indi Segnale orario; Meteorologia; Corriere sportivo — 20,15; « Bruder Strauschmitzer, musica di Edmondo Eysler — binger », operetta in tre atti di West. 21,15; Serata di musica da camera: 1. Sonata per violino e pianoforte di Cesare Frank; 2. Sonata per violoncello e pianoforte di St. Saëns — 22,45; Notizie.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15,15: Borsa merci di Kiel — 15,30: La radio dei libri — 16,15; Conferenza riguardante strumenti musicali — 16,15; Selezione dell'opera in un atto « Il giardinetto di rose » di Giulio Bittner — 17; Pomeriggio

di Antonio Dvorak. Concerto della R. O. — 17,55; Solito — 18; Concerto e radio-propaganda — 18,55; Conferenza: Cultura e corpo — 19,20; Dieci minuti di radio-tecnica — 19,55; Meteorologia — 20; Serata varia, con il concorso di Roberto Koppel. Indi notizie, meteorologia per l'interno ed i mari, corriere sportivo — 23,30; Radio-cabaret.

**Francforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.

**Kassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-14 (da Kassel): Concerto della R. O. — 15-15,30; L'ora della gioventù telesca (concerto corale) — 16,30-17,45; Concerto della R. O.; nuova musica da ballo — 17,45-18,5; Lettura — 18,30-18,45; Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18,30-18,45; La buca delle lettere — 18,45-19,15; « Lo sviluppo del mercato del lavoro » — 19,15-19,45; Lezione di stenografia — 19,45-20,15; Conferenza riguardante azioni teatrali — 20,15-21,15 (da Offenbach); Concerto organizzato dal Radio-club operaio — 21,15 (da Stoccarda); « Bruder Straubinger », operetta in tre atti di E. Eysler — 21; Concerto (trasmesso da Maganza).

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 2,5.

10,35; Bollettino del mercato di lavoro — 13,5-14,30; Concerto pomeridiano di lavoro — 13,5-14,30; Concerto periferico di Musica di Theissen, Komzak, Lortzing, Mozart, Beethoven, Bever, Saint-Saëns, Wertheimer, Sullivan — 14,30; Consigli per la casa — 15,30-16; Radio-diritto (conferenza) — 16-16,30; Corso istruttivo (per impiegati) — 17-17,30; L'ora della signora — 17,30-17,55; Introduzione alla lingua inglese — 18-19; Concerto orchestrale del 1. R. O. con il concorso d'un violinista. Composizioni di Reissiger, Smetana, Liszt, Lanner — 19,15-19,15; L'ora dell'operaio — 19,45-20,10; Un paradiso nel Pacifico (Conferenza) — 20,15; Serata allegra; indi ultime notizie, corriere sportivo, notizie del mondo commerciale e fino all'una musica notturna e ballabili.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15,30: Conversazione medica: Anima e corpo nella primavera — 16; Ricordando Manfredlo Frhr. v. Richthofen (morto il 21-4-18) — 16,30; Reportage umoristico di Charli K. Roellinghok — 17-18; Concerto divertente dell'orchestra Marek Weber ri-

trasmesso dall'Hotel Allon. Pezzi di Strauss, Saint Saëns, Haydn, Rudolph, Ver di, Massenet, Engel-Berger, Grieg. Indi radiopropaganda. — 6,30-7,25-7,55: Piccole conferenze diverse — 20,30; Allegra fine di settimana con il concorso della R. O. e di L. M. Lommel. Indi previsione del tempo, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22,30-20,30; Ballabili (concerto dell'orchestra G. Hoffmann).

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 303 - Kw. 4.

11,30: Musica riprodotta — 16; Concerto divertente del Radio-Trio. Musiche di Bellini, Glucke, Brahms, Frank, Kreisler (a solo violino) — 17,15; Del diritto della vita quotidiana (conf.) — 17,30; L'ora delle canzoni e delle arie di Händel (con mezzosoprano e pianista) — 18,30; Conferenza: « La storia della radio-tecnica » — 19; « La buca delle lettere » — 19,30-20; Serata varia — 22,5; Notizie serali — 22,20-21; Concerto divertente dell'orchestra olandese Luisa Guldemond (trasmessione dall'Hôtel « Der Reichsaller », Montaur).

## INGHILTERRA

**Bournemouth (B HM)** - m. 326,1 - Kw. 1,5.

14,40; 18,30; 21; 22,35-24; V. Londra (Annunzi locali e Bollettino sport alle 21,30) — 19,45; Pianoforte: Valzer, Due Mazurche, Berceuse e Studio di Chopin — 20; Rivista di Varietà (V. Londra ore 21,35) — 21,35; Discorsi di un banchetto (da Londra) — 22 circa; Trio: Marcia, Haines; Ouverture e di commedia, Keler; Valzer (Il Principe Studente), Romberg; Due Danze Norvegesi, Grieg; Selez. La Canzone del Deserto, Romberg; Valzer dei Fiori, Teiakowsky.

**Cardiff (5 WA)** - m. 354 - Kw. 1,5.

12-12,45 (Dal Museo Nazionale): Orchestra: Ouv., Il Cavallo di Bronzo, Amber; Danze Rusticane, Fletcher; Valzer, Waldteufel; Introduzione Atto III « Lohengrin », Wagner — 14,40; 18; 18,30; 19,15; 21-24; V. Londra (Annunzi locali e Bollettino sport alle 21,30) — 17,15; Pei ragazzi — 19; Per vedere l'Europa a buon mercato — 19,25; Conversazioni sportive — 19,45 (dalla City Hall); Orchestra: Sinfonia (Giuglielmo Tell), Rossini; Soprano e

N  
O  
V  
I  
T  
À



**Un grande problema risolto!**

**L'Alimentatore di filamento MAZZA sostituisce gli accumulatori**

*Con una manovra: Basta attaccare una spina alla corrente e unire più o meno all'apparecchio - Funziona con tutti gli apparecchi di qualsiasi tipo e numero di valvole - Consumo di corrente irrisorio - Sono in vendita anche le parti staccate*

**Alimentatori di filamento - Alimentatori di pila - Apparecchi ricevitori completamente elettrici**

**F. A. R. M. - Fabbrica Apparecchi Radiofonic MAZZA**

Negozio di vendita VIA SPALLANZANI 6 - MILANO - Telefono 22-904

**Visitate il nostro Stand alla Fiera di Milano N. 912 - Padiglione Apparecchi Scientifici**

N  
O  
V  
I  
T  
À

Orchestra: Aria (Traviata).— Verdi; Orchestra: Prima Suite «Peer Gynt», Grieg; La Follia (violino), Corelli; Romanza senza parole ed Umoretta, Tchaikowsky; Soprano e Orchestra: Romanza, Benedict; Orchestra: Balletto (Il Cid), Massenet.

**Londra (2 L.O.)** - m. 361,6 - Kw. 3.

**Daverity (5 XX)** - m. 1604 - Kw. 25.  
10.15; 10.30; 10.45; 21; 21.30: Come lunedì — 13.14; Otetto (riproduz.) — 14.40; Incontro di Football con coro del pubblico (da Wemlley) — 16.45; Troupe vocale: Tre Canzoni (Geibel, Cartwright, Tracy); Violino: Aria Irlandese; La Preziosa, Couperin; Bel Rosmarino, Kreisler; Mazurca, Mlynarski; Troupe vocale: Due Canzoni (Mackenzie, Noll); Aria di Haendel — 17.15; Pei ragazzi — 18; Organo (riproduz.) — 18.50; Varietà — 10; I Programmi Musicali della Settimana prossima — 10.15; Piano: Rapsodia Ungherese N. 12, Liszt — 10.25; Tennis — 10.45; Otetto: Pattuglia Turca, Michaelis; Saluto d'amore, Elgar; Soprano: Romanza, Flotow; Vecchio Canto d'amore, Molloy; Otetto: Selez. La Figlia del Tamburo Maggiore, Offenbach; Baritono: Tre Ballate (S. Adams, Molloy, Watson); Otetto: Gavotta, Czibulka; Canzone, Volkstedt; Soprano: Due Ballate (Clay, Ballé); Vecchia Aria Scozzese: Otetto: Sull'ali del canto, Mendelssohn; La Palma, Yradier; Baritono: Romanza, Piusiti; Ballata, Shield; Ballata Irlandese; Otetto: Piacere d'amore, Martini; A Prangesa, Costa — 21.15; Vacanze in patria — 21.35; Rivista di Varietà per soli, coro ed orchestra — 22.35-24; Ballabili riprodotti.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

11.45; 18; 18.30; 19.15; 21-23; V Londra (Annunzi locali e Bollettino sport alle 21.30) — 17.15; Pei ragazzi; Azione Drammatica con musica (Trio); Canzoni — 19; Recitazione — 19.45; Varietà — 20; Orchestra: Il primo canto del cuculo, Delius; Primavera, Geruran; Soprano: Il Cuculo, Lehmann; Aria, Arne; Il Cuculo, Quilter; Orchestra: Notte d'Estate, Delius; Soprano: Tre Canti dell'Estate (Lühr, Aspínall, Chaminade); Orchestra: Suite «Giorni d'Estate», Coates.

**Daverity (5 GB)** - m. 491,8 - Kw. 30.

11.40; V Londra — 16.45; Ballabili riprodotti — 17.15 (Birmingham); Pei ragazzi: Varietà; Racconto; Tenore — 18.30; 22; Come lunedì — 18.50; Banda; Ovv., Mirella, Gounod; Coppia contralto; Quattro Canti moreschi; Banda; Miquet-

to, Beethoven; Scherzo, Holbrooke; Intermezzo, Fletcher; Coppia contralti; Quattro Canzoni Italiane; Banda; Duetto corrette, Ord Hume; Coppia contralti; Tre Canzoni Messicane; Banda; Selez., Il Mikado, Sullivan — 20; Composizioni di F. Derlanger: Preludi drammatico per orchestra; Selezioni dell'opera «Tess» (Coro Fanciulle; Aria Tenore Atto I; Introduzione Atto III; Coro; Aria Soprano; Duetto Atto III); Concerto per Violino e Orchestra; Due Romanze per soprano; Due Romanze per tenore — 21.35 (Birn.); Organo di cinema: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Ave Maria, Schubert; Selez., Tosca, Puccini — 22.15; Bollettino sport — 22.20 (Birn.); Tenore e Baritono: Amore e Guerra, Cooke; Soprano: Due Ballate (Fletcher, Head); Baritono: Ballata, Lehmann; Romanza, D'Hardelot; Tenore: Romanza, Tosti; Ballata, Sullivan; Soprano: Orfeo col lupo, Sullivan; Pastorale, Veracini; Tenore e Baritono: I Rivali, Hastings.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

11.15; Musica riprodotta — 13.30; Borse e notizie economiche — 17.30; Concerto pomeridiano — 19; L'ora dei libri — 19.15; Notizie della Radio-stazione — 19.30; Trasmissione d'una Opera dal Teatro Nazionale di Lubiana; indi notizie.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11.30; Corso d'inglese — 17.45; Pei ragazzi — 18.45; Pei ragazzi — 19.15; Notizie — 19.30; Recitazione — 20; Segnale d'ora; Le Strade e il Traffico — 20.30; Orchestra — 21; Conversazione con Canto — 22; Il Tempo; Notizie — 22.15; Attualità — 22.30; Ballabili.

### OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

13.50; Bollettino Polizia — 14.10; Orchestra — 17.30; Corso d'italiano — 18.10; Corso di francese — 19.10; Corso di tedesco — 20; Orchestra: Ovv., Poeta e Contadino, Suppé; Parafasi Aria Popolare, Baumgartner; Gli Ugonotti, Meyerbeer (fant.); Lied, Brahms; Berceuse della Vergine, Reger; Valzer, Ziehrer; Piazza del Popolo, Juel-Fredriksen; Scherzo, Fétras; Surenata, Kockert; Marcia, Suppé — 20.55; Conferenza — 21.25; Bollettino Po-

lizia — 21.45; Concerto e Conferenza — 24.10-1.10; Concerto dal Cinema Reale di Amsterdam.

### POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; Comunicati Finanziari — 15.40; Conferenza — 16.5; Comunicati — 16.20; Lezione di Storia — 16.45; Pei ragazzi — 17.55; Cassetta delle Lettere per ragazzi — 18.15; Annunzi vari — 18.35; Conferenza — 19.30; Trasmissione di un'Opera da Varsavia — 21; Segnale d'ora; Comunicati — 21.30; Musica leggera.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14; 14.30: Come martedì — 15.40; La bellezza della Polonia — 16.20; Le canzoni militari — 16.45; Pei piccoli: Azione drammatica — 18.5; Bollettino agricolo — 18.15; Varie — 18.35; V. Varsavia — 19; Panfara dalla Chiesa della Vergine — 19.5; Politica estera — 19.30; V. Varsavia — 21.30-22.30; Concerto da Katowice.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

11; Segnale orario; Panfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Bollettino Associazione Meteorologica; Dischi Grammofono — 11; Comunicato Meteorologico e Agricolo — 11.30; La Triplice Alleanza e 11; Triplice Intesa — 15.25; Comunicati — 15.40; Conferenza — 16.20; Radiocronaca — 16.45 (la Cracovia); Pei ragazzi — 18.5; Comunicato agricolo — 18.15; Varie — 18.35; Ritratti letterari — 19.30; «Finalmente soli», operetta di Lehár per canto e orchestra. (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais) — 21; 21.5; 21.20; 21.30; Come domenica.

### SPAGNA

**Barcelona (EAI 1)** - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 11.30; 18.30; 19; 22; 22.5; 23; Come lunedì — 10.10; Stetetto; Marcia americana, Sousa; Romanza, Calvo — 19.15; Musica vocale sacra (Basilica de la Mercè) — 19.25; Stetetto; Preludio (Il Diluvio), St. Saëns; Balletto Russo (1 tempo), Luigini — 21.30; Corso di Francese — 22.10; Orchestra: Marcia, Sousa; Valzer, Waldteufel; Duetto (Boris), Mussorgsky; Il Mattino, Chaminade; Consolazione N. 2, Liszt; Ouverture burlesca, Suppé — 23.5; Ritrasmissione da Madrid R.A.J.-7.

**Madrid (EAI 7)** - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15; Come martedì — 15.15; Orchestra: Passo doppio, Miranda; Black Bottom, Monso e Belda; La Verbena de la Palma, Breton (fant.); Bollettino Meteo-



L. 10,90



L. 7,20

**Ecco ciò che vi occorre per costruire con garanzia e successo**

*Cfiedere la spedizione franco dietro rimessa dell'importo all'Editore*

**ULRICO HOEPLI - MILANO**

Galleria De Cristofori

*oppure ordinarli contro assegno postale*

**Teoria, montaggio e messa a punto dei CIRCUITI MODERNI**



Silvana e Adriana Macchia di Pavullo nel Frignano in ascolto del Canticuccio dei Bambini

rologico; i Teatri; Orchestra. Marcia solenne, René; Morte di Isotta (Tristano e Isotta), Wagner; Zortzico, Larregia; Libri nuovi — 16.15: Come martedì — 20: Orchestra: Il Castello delle Aquile, San José (fant.); Mignon, Thomas (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: i Leonardi di Castiglia, Serrano (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 22.30: Pedagogia — 22.45: Corso di fotografia — 23.1.30: Campanie; Segnale d'ora; Scene drammatico-musicali per soli, coro e orchestra; Recentissime.

#### SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.  
Motala - m. 1320 - Kw. 30.  
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Musica leggera da Göteborg — 18: Pei ragazzi — 18.30 (da Göteborg): Canzoni, Arie e Recitazioni in dialetto — 20: La Casa, la Scuola e i Giovani esploratori — 20.20: Opera comica — 21.45: Attualità — 22: Ballabili — 23.30-0.30: Idem da Göteborg.

#### SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.35: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza su Massimo Gorki — 20-20.30: Canzoni allegre e poesie allegre — 20.40-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21.20: Duetti vocali e cose varie allegre — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 22.30-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15: Musica riprodotta — 16: Concerto dell'orchestra Carletti trasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 17.30: Concerto d'una società fisarmonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Ped. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: « Il pubblico del teatro del passato e del presente » (conf.) — 20: Concerto della società di mandolini e di

chitarre « Orfeo » — 20.20: VIII. Serata di azioni da camera della Radio-stazione. Due grotteschi di K. Goetz — 21.30: Concerto d'una società fisarmonica — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della « N.Z.Z. » — 22.10: Ballabili con gramofono.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 21: Come martedì — 20.1: (Composizioni di Giovanni Strauss) Orchestra: Tre Valzer; Intermezzo: Tre Recitazioni Comiche; Orchestra (cont.): Due Valzer, G. Strauss — 21.30: Ballabili riprodotti.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Ballabili riprodotti — 20.15: Informazioni — 20.17: Conferenza umoristica — 20.35: Orchestra (riproduz.) — 21.50: Notizie — 22-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza: Il pubblico del teatro d'oggi e del passato — 20-22: Ritrasmisione da Zurigo (vedi il programma di Zurigo) — 22-22.10: Notizie; Previsione del tempo — 22.10-23: Radio-dancing.

#### UNGHERI A

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2

16.15: Conferenza — 17: Concerto d'opera (orchestra) — 18.30: H. I. Balassa legge dal suo libro «Kossuth» — 19.15: Esecuzione di una azione popolare — 22: Segnale orario, notizie, indi musica tzigana.

## DOMENICA

### 22 Aprile

#### AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

9: Ginnastica — 10.30: Concerto d'organo — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'un violinista. Musica di Prokofieff, M. Reger, Antonio Bruckner — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra J. W. Ganglberger Pezzi di Blümel, Strauss, Popp, Ganglberger, Gounod, Conradi, Wiesmann, Komzak, J. W. Ganglberger — 18: XXXI. Descrizioni di viaggi. A piedi attraverso le Indie — 18.45: Serata di musica da camera di Schumann e Antonio Dvorak. Concerto del Quartetto Gottessmann — 20: « Il Marchese di Keith », azione in 5 atti di F. Wedekind.

#### FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouv. Il Principe Kholmshy, Glinka; Melodia, Rubinstein; Piccola Suite « In modo popolare ». Cui; Sinfonia Patetica, Tchaikowsky; Notte Madrilena, Glinka; Balletto (Demone), Rubinstein; Tarantella, Cui; La Bella Addormentata, Tchaikowsky; Ronzonza, Rubinstein; Komarinskava, Glinka.

**L'abbonamento annuale al "Radiorario" può avere inizio da qualsiasi numero.**



Con la radio, l'abbonato Gino Fabris di Venezia, ha acquistato la tranquillità famigliare.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Canzonetta — 12.45: Organo: Il Dialogo, Clrambault; Natale, Daquin; Sonata in si bem. N. 4, Mendelssohn; Pù darsi, Gerstwin; Balletto Egitiano, Luigi; L'ultima Corda, Sullivan; Charnonne, Rapce; Cuore infranto, De Sylva; Serenata, Drigo — 14.10: Prelica Protestante; Salmi cantati — 20: Aria (Il Menestrello di Notre Dame), Massenet; Conferenza — 20.30: Il Ritorno, Smet; Boston, Bounel; Poema Sinfonico « Sera di Festa », Flament; Danza Gitana (piano), Seras; Minutaria (piano), Smet; One step, Scott; Il Risveglio delle Fonti, Learsi; Preludio, Yasmina, Smet; Rapsodia Cece, Colomb; Fox trot, Valtman; One step, Smet — 21.30: Concerto: Quattro Selezioni, Sansone e Dalila, St. Saens — 22: Sei Turchi, Senti.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

13.30: Concerto: La Favorita, Donizetti; Carmen, Bizet (fant.); Sinfonia (Giugliemmo Tell), Rossini; Preludio e Variazioni, Franck — 14.30: Concerto dalla Sala del Journal — 17.15: Concerto Paderloup — 19.15: Radio Journal di Franco — 20.30: Astronoma — 21: Concerto d'Organo (Prokofiev, Le Règne, Bach); Ballabili fino alle 24 del Coliseum.

#### SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

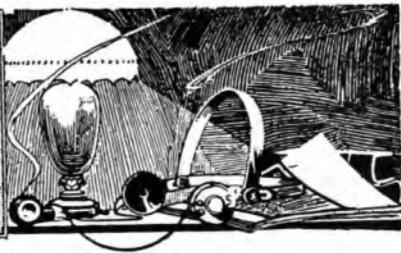
12: Trasmissione del concerto dell'orchestra teatrale dal «Capitol»-Teatro — 12: Previsione del tempo — 12.30: Concerto d'una orchestra rustica — 15.15: L'ora dei poeti svizzeri viventi. Lettura di opere di Carlo Sax — 17.10: Servizio religioso protestante — 19.30: Una mezz'ora di musica da camera eseguita da musicisti della R. O. — 20: Conversazione del dott. H. Zbinden su «America-Europa» — 20.30: Canto Ermanno Ernst, con accompagnamento di pianoforte. Indi concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

# Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Correo Italia, 19 MILANO



Vorrei usare i sacchetti di carbone delle pilette tascabili usate, per costruirmi una batteria anodica, aggiungendo lo zinco. Vorrei sapere la quantità d'acqua acidulata e in che maniera la devo comporre per ogni piletta.

Ho montato la nuova neutrodina a 4 valvole che fu pubblicata sul N. 6 del Radiorario e mi diede dei risultati abbastanza soddisfacenti; ma non come avrei voluto io, ecc. ecc.

L. BENCINI - Villa Romano

Usi una soluzione satura di sale ammoniaco (cloruro d'ammonio); badi però che la vita di una batteria di pile così costruita sarà molto breve, inquantochè il composto depolarizzante (biossido di manganese) contenuto nei sacchetti è proporzionato dal costruttore in quantità tale da esaurirsi quasi totalmente quando la pila a secco è scarica; tali sacchetti non potranno perciò venire utilizzati che per un ulteriore periodo brevissimo.

Pel neutrodina del N. 6 usi le seguenti valvole: prima e seconda A 425; terza A 409; quarta B 406 (Philips).

Pi sarei oltremodo grato se vorreste indicarmi lo schema di un circuito a valvole a risonanza e cioè: 1 A.F. - 1 R. e 2 B. F.

A. ANTONAROLI - Roma

Verla nel N. 6 Radiorario di quest'anno un ottimo circuito a risonanza neutralizzato.

Sono possessore di un'ultradina 8 valvole, di cui allego lo schema elettrico, e siccome riscontro gli inconvenienti che vado ad esporre chiedo il loro pregiato consiglio per poterli almeno attenuare.

a) L'apparecchio sia comandato da quadro che dall'aereo ha dei rumori come frigitura e scoppiettii che solo si attenuano togliendo l'aereo od il quadro mentre in debole allorparante si continua lievemente a sentire la stazione estera sintonizzata.

b) Le stazioni caplate sono molte e si esclude la locale per Tolosa e Francoralle (stazione che la mattina dalle 6.30 alle 7 fa ginnastica) mentre alcune volte si riceve la stazione sintonizzata con un leggero fischio che non è possibile eliminare senza rendere debolissima l'audizione.

c) Dallo o al 30 del 2 condensatori le stazioni si captano con rumori più forti e come se lo spicher avesse la mano sulla bocca, altre volte come se occludesse completamente la bocca facendo solo passare a volta a volta parti di parole.

La corrente anodica è fornita da un'altimolatore Philips tipo 132 il di cui bottone Decl. sta sul N. 1 e quello Volta sul 2, ma se si spinge di più il bottone volta l'appa-

recchio lace completamente!

A 150 m. dalla abblazione (del resto sia quasi in campagna) passa la linea a 1000 volta continua della secondaria a trazione elettrica dei comuni vesuviani.

Ing. N. CIAMELLI - Napoli.

Lo schema del suo apparecchio è esatto; potrà migliorare notevolmente il rendimento generale dell'apparecchio adottando per le due ultime valvole amplificatrici a media frequenza (4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> valvola) due Telefunken RE064.

I disturbi (scoppietti) sono causati molto probabilmente dalla linea di trazione elettrica; nulla è possibile fare per attenuarli.

Ho un apparecchio costruito come all'ammesso schema; ricevo parecchie stazioni comprese in una lunghezza d'onda da m. 300 a 550 circa.

La ricezione in cuffia è buona, ma in allorparante è debole.

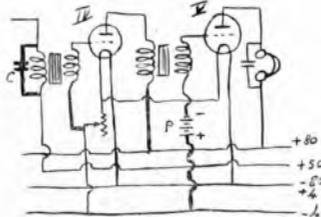
Difficilmente riesco a captare la stazione nuova di Milano.

Desidererei sapere quali modificazioni porci portare al circuito per:

1) captare meglio la stazione di Milano, ed eventualmente altre stazioni con lunghezza di onda superiore a 600 e inferiore a 300;

2) ottenere udizioni più forti in allorparante.

G. BORGARELLO - Genova



Lo schema del circuito è sostanzialmente esatto, cosicchè occorre concludere che la deficienza è attribuibile unicamente alle valvole od ai materiali usati nella costruzione.

Adotti le valvole seguenti: 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> A 409 (Philips); 3<sup>a</sup> A 425; 4<sup>a</sup> A 409; 5<sup>a</sup> B 406.

Sarà inoltre opportuno apportare ai circuiti delle ultime due valvole, le modificazioni indicate nello schizzo qui riprodotto.

In esso C è un condensatore fisso da 0,002 Mfd; P è una pila a secco tascabile da 4,5 volt; le modificazioni al suo circuito originale sono segnate con linea grossa.

È impossibile ricevere sotto ai 250 metri e sopra ai 600 metri.

mi sono costruito con ottimo materiale un'ultradina 7 valvole che funziona perfettamente.

Oltre però alle interferenze di qualche stazione per troppo simili lunghezze d'onda mi danno noia le interferenze proprie dell'apparecchio per le seconde armoniche che talora appunto interferiscono.

Vi sarebbe modo di annullare dette armoniche?

Sarò graditissimo dei consigli che vorrete darmi.

M'è caro dirvi intanto che qui ora ricevo perfettamente 2M.I.

DOTT. L. GIANGRANDE - S. Margh. I.

Le bobine dell'oscillatore devono avere il numero di spire più basso possibile (ad es. 45 la bobina di griglia (accordata) e 40 la bobina di placca) ed essere costruite a minima perdita; il loro accoppiamento sia piuttosto lasso. Gioverà inoltre la schermatura dell'oscillatore, e lo spostamento di qualche conduttore dei circuiti della prima valvola e dell'oscillatore, e l'abbassamento della tensione anodica di quest'ultima.

Doendo procedere alla pulizia ed alla rinnovazione dell'acido degli accumulatori, prego gentilmente cod. lod. Consulenza di volermi prestare:

1) il voluolento, il lavaggio ed il riempimento degli accumulatori van fatti ad elementi carichi o scarichi?

L. GIACOMUZZI - Mezzolombardo

La vuotatura ed il lavaggio con acqua distillata devono esser fatti ad elemento completamente carico.

Prego riferirmi se è possibile aggiungere al circuito «Neutrodina» a quattro valvole descritto nel N. 6 corr. anno di «Radiorario», una valvola amplificatrice a B. F. (resistenza capacità), onde aumentare il volume dei suoni, e se l'aggiunta, qui sotto riprodotta coi relativi valori, è razionale.

Desidererei ancora sapere se la disposizione dei vari organi disegnata a tergo corrisponde alle esigenze tecniche, tenendo presente che il pannello di fondo misura mm. 65x25 e che la distanza fra la prima e la seconda valvola è di cm. 20; fra la seconda e la terza di cm. 15; fra la terza e la quarta di cm. 18; fra la quarta e la quinta di cm. 15; fra la seconda e la quarta di cm. 10; fra la terza e la quinta di cm. 10.

Il diametro delle bobine a goblone si computa dal cerchio inscritto a circoscritto al poligono!

Quale è l'efficienza di questo ricevitore e quali le valvole più adatte?

Faccio calda pioggia, che mi si risponda con cortese sollecitudine. Grazie.

L. MICONI - Povoletto Magredis (Udine).

L'aggiunta della valvola ad A. F. è esatta e le darà buon rendimento. La disposizione dei vari organi è pure buona.

Per diametro delle bobine a gabbione si intende il diametro della circonferenza sulla quale si trovano i pinoli che servono alla costruzione della bobina stessa.

Le valvole più adatte sono:  
Prima e seconda: A 425 Philips; terza: A 409; quarta: A 425; quinta: B 406.

Desidero far precedere da un'alta frequenza lo schema del 3° valvole N. 39 eliminando il filtro, e possibilmente senza aggiungere altri condensatori variabili per non complicare troppo la manovra. Quale valvola è più indicata?

M. ASTENGO - Tortona

è lontano dal muro almeno 8 cm. Non capisco quindi perchè non odo fischi, e non lavorano come dovrebbero, né le bobine, né il condensatore.

Per questi fatti mi rivolgo alla sua competenza per sapere qualche cosa in merito:

1. - L'antenna è forse troppo bassa? (La casa ed il giardino sono conformate da altre case abbastanza alte, ed altre antenne);
2. - Vorrei mettere una «Perlex» sul tetto della casa. Può essere danneggiata, o danneggiare un'altra «Perlex» alla stessa altezza a una distanza di circa 8 metri sulla stessa linea?
3. - Può dello apparecchio (per la grande distanza da Milano, e come potenzialità), ricevere le stazioni italiane?

Mi rivolgo alla loro cortesia per chiedere alcuni consigli. Desidererei costruire il radiorecettore a tre valvole del N. 39 dell'anno 1927 del Radiorario. Desidererei sapere: 1° Se mi consigli di Napoli (Vomero) a circa Km. 3,5 dalla locale di escluderla durante il suo funzionamento; 2° Volevo usare come rivelatrice una Telefunken RF 684 desidererei fornire una tensione anodica di 50 Volt e usando come amplificatrice in RF una Philips B 406, una tensione di 100 Volt, era bene? Quale valvola andrebbe bene come amplificatrice in AF e con quale tensione anodica?

CRISCIENZO CRISPIO - Napoli

1°) Ben difficilmente potrà escludere la stazione locale per ricevere le stazioni estere.

2°) Ottima idea; come amplificatrice ad A. F. adotti una A 409 Philips con tensione anodica di 70 Volt.

Desidero di possedere oltre ad una Super che funziona regolarmente, anche un apparecchio per ricevere le onde corte, ho fatto fare da un dilettante costruttore di qui un apparecchio a tre valvole, di cui accludo lo schema, che ritengo debba probabilmente essere corretto. Finora ha ricevuto debole una stazione inglese che trasmette musica, e 34 telegrafiche.

In detto apparecchio praticamente funziona soltanto il secondo condensatore variabile, il primo condensatore variabile deve ora stare sempre paleamente chiuso al massimo, perchè altrimenti l'azione diminuisce enormemente.

Come debbo regolarmi onde ottenere che l'apparecchio stia bene e forte (al caso con 3 lampad) ricevendo la gamma di onde dal 10 al 100 metri? Che modifiche è possibile apportare? Si potrebbe conoscere i nominali e la lunghezza d'onda e l'orario di trasmissione delle principali stazioni che fanno servizio con onde corte?

Che modifiche al circuito converrà introdurre per fare in modo che anche il primo condensatore variabile serva al suo scopo?

Dr. A. FUBINI - Torino

Eccole lo schema da Lei richiesto; i due trasformatori ad A. F. sono avvolti su tubo di cartone bakelizzato di 70 mm. di diametro e sono disposti ad angolo retto. Usi una valvola Edison V. L. 102.

Ho un apparecchio Neutrodina americana, che da diciotto mesi funziona molto bene.

Adesso da due giorni funziona con interruzioni di audizioni e sentasi solo grandi rumori; poi dopo parecchi minuti riprende di nuovo, lascia i rumori e si sente la stazione voluta.

Osservo anche togliendo l'antenna, l'apparecchio è alimentato da piccoli accumulatori il quale sono stati verificati tutte le placche, che non si siano rotte. Può dipendere dei trasformatori? O delle valvole? Che modifiche bisognerebbe fare?

ABB. 7477 - Ginia Tauro

È impossibile localizzare un guasto di tal genere pel tramite di una consultazione per corrispondenza.

Priverei di inviare l'apparecchio per la riparazione a qualche laboratorio radio-tecnico di Napoli.

Possiedo un apparecchio come da schema pubblicato sul N. 41 del «Radiorario» anno 1927. Uso un'antenna bifilare in giardino della lunghezza di circa m. 23 per filo, che raggiunge la finestra del primo piano con una discesa di circa due metri di dislivello. L'impianto in casa è fatto con filo a due isolamenti e rivestitura di cotone, gli isolatori sono a gambo lungo ed il filo

4. - Se può riceverle desidererei sapere quello che devo fare per escludere la stazione locale, ecc. ecc.

G. CATTANEO - Milano

1) Mantenga pure l'antenna attuale, la quale è più che sufficiente per fornire un'ottima ricezione della stazione locale.

2) Tale apparecchio usato a Milano non le potrà fornire altro che la ricezione locale. Usato ad una distanza superiore ai 50 km. dalla stazione trasmittente potrà dare delle discrete ricezioni lontane.

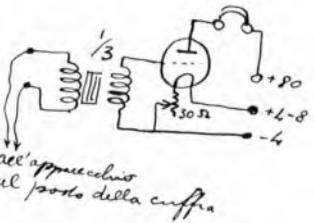
Per ottenere una buona ricezione di Milano-Vigentino occorrono le bobine seguenti: Aereo 50 spire; Reazione 35 spire (bobine a nido d'api).

Usi come seconda valvola un tetrodo di potenza (Edison V. I. 403).

Prego dirmi il mezzo più indicato, e facile per me che sono novizio, di avere forte ricezione (in allorpare) e selettività nel mio apparecchio, a quattro valvole, aumentato di una, coll'innesto di una coppia come è indicato nello schizzo, con buoni risultati. Detto apparecchio è il vecchio tipo della Radio Industriale di Parigi e l'ho acquistato d'occasione tre mesi fa corredato di diffusore scala. Ricevo benissimo e senza disturbi quasi tutte le stazioni Europee meno Berlino, Londra e Parigi.

P. GUASCHINO - Villadossola

Nulla è possibile fare al suo apparecchio, essendo questo di tipo antiquato; occorre mutare completamente circuito e montaggio.



Il mancato funzionamento del primo condensatore variabile è dovuto a inefficiente ricezione. Sposti la presa sulla bobina di 11 spire in modo da avere 7 spire inserite fra la griglia della valvola e detta presa, e 4 spire fra quest'ultima ed il primo condensatore.

Sostituisca inoltre l'impedenza da 80 spire con una bobina a nido d'api da 100 spire.

Migliorerà il rendimento dell'apparecchio adottando come prima valvola una A 435 Philips.

Per aumentare l'intensità dei segnali, potrà aggiungere una terza valvola secondo lo schema qui riprodotto; usi la valvola B 106.

Come seconda valvola userà una V 109. Le batterie sono le stesse dell'apparecchio.

Abbiamo intenzione di mettere un apparecchio di Radio ma a galena.

Desideriamo sapere se già altri impianti furono eseguiti, con buon esito, ad una distanza pari alla nostra; noi distiamo da Milano chilometri 48 per misura stradale.

GIUSTI E MADASCHI.

Un apparecchio a galena di buona costruzione, collegato ad un'antenna esterna unifilare o bifilare dai trenta ai quaranta metri di lunghezza darà sicuramente una buona ricezione della stazione di Milano.

**A causa della poca disponibilità di spazio i Signori abbonati sono pregati di essere brevi nel compilare le domande.**



*Il comm. Corrado Guzzanti dell'Osservatorio Meteorico Geofisico di Mimeo (Catania) è un appassionato radioamatore*



*Un nuovo e semplicissimo apparecchio inventato dal Dott. Goldschmidt per la ricezione di immagini (fotografie, scritti, ecc.) trasmesse dalle stazioni radiofoniche*

## CORSO DI LINGUA TEDESCA

Il prof. *Willy Zano* darà questa settimana, le due lezioni pubblicate nel numero scorso, che non ha potuto tenere perchè indisposto.

## CORSO DI LINGUA INGLESE

tenuto dal Prof. MARIO HAZON

TRENTASETTESIMA LEZIONE

Lunedì 16 aprile 1928

DETTATO DELLA 38ª LEZIONE.

1) He never stands on ceremony and is always paying compliments to the ladies  
2) The Portuguese was introduced to the Belgian and they spoke in French  
3) I do not mean what you mean

VOCABOLI.

heroine - white - phrase - cheek - toe - yellow - heart - knee - head - nephew.

RIEPILOGO.

- 1) What are you looking at?
- 2) I saw him washing himself
- 3) We saw her stop and look into the door
- 4) I felt my hand touched.
- 5) If you had told me you were going into the country I could have gone with you
- 6) Which boy killed the snake?
- 7) Which boy did the snake kill?
- 8) A man could live many days without eating but not without drinking
- 9) I may come if I have time
- 10) I may come if I finish my work in time
- 11) I can come now because I have nothing else to do
- 12) He thought himself a genius
- 13) We often think of you and would like you to come and spend some days with us
- 14) Why do you complain if you have nothing to complain of?
- 15) When you get married do not refuse to do anything your companion wishes you to do
- 16) While I was going in he was coming out
- 17) It is easier to study in the morning than in the night
- 18) You were right in refusing
- 19) He wanted me to accept his offer but I would not
- 20) He should have been invited.

ESERCITAZIONE SUI VERBI IRREGOLARI INUCATI NELLA 33ª LEZIONE.

VOCABOLI:

piacere, dare piacere; accontentare, fare piacere = *to please*  
piacere, arretrare piacere, riuscire simpatico, gradito, voler bene = *to like*  
essere contento, soddisfatto, aver piacere = *to be pleased (with)*  
piacere, arretrare dispiacere = *to displease*  
riuscire antipatico, non piacere = *to dislike*  
essere non soddisfatto, essere scostante = *to be displeas'd (at, by)*

ESEMPLI:

Music pleases me.  
I like music.  
Your conduct pleased him.  
He liked your book.  
He likes you and you like him.  
He is liked.  
We are pleased with him.  
I shall be pleased to go.  
You have displeas'd me.  
Your conduct displeases him.  
He dislikes his work.  
He is disliked.  
I am displeas'd at your conduct.  
He likes reading.  
She dislikes working.  
Per piacere, per favore = *if you please, please, kindly*

lasciare, permettere = *to let, let, let*  
far sapere = *to let (it) know*  
fintemelo sapere per favore al più presto possibile = *please (kindly) let me know as soon as possible*  
al più presto possibile, appena possibile = *as soon as possible*  
né... né = *neither... nor*  
o... o = *either... or*  
morire = *to die, died, died*  
morto = *dead (agg.)*  
guardare, osservare, badare, custodire = *to watch*  
orologio = *watch*  
pendola = *clock*  
guerriero = *warrior*  
piangere = *to weep, wept, wept; to cry, mornersal) = to move*

TRENTOTTESIMA LEZIONE

Giovedì 19 aprile 1928

LA FORMA PASSIVA.

Egli fu arrestato.  
Egli venne arrestato.  
Lo si arrestò.  
He was arrested.

FORMA ATTIVA.

Essi lo arrestarono.  
They arrested him.

FORMA PASSIVA.

Egli fu arrestato da loro.  
He was arrested by them.

FORMA ATTIVA.

Il maestro insegna la storia ai ragazzi.  
The master teaches history to the boys.  
oppure:  
The master teaches the boys history.

FORMA PASSIVA.

La storia viene insegnata ai ragazzi dal maestro.

(I) History is taught (to) the boys by the master.  
(II) The boys are taught history by the master.

ESEMPLI VARI

(att.) We saw the thieves running away.  
(pass.) The thieves were seen running away by us.  
(att.) They offered him a good position.  
(pass.) He was offered a good position by them.  
(att.) We answered (replied to) his letter.  
(pass.) His letter was answered (replied to) by us.

(pass.) His conduct was looked into (examined).  
(pass.) They have been written to.  
(pass.) This letter will have to be answered soon.  
(pass.) What is to be done?

LETTURA

Home they brought her warrior dead:  
She nor sword'd, nor utter'd cry:  
All her maidens watching, said:  
"She must weep or she will die."  
Then they praised him, soft and low:  
Call'd him worthy to be loved,  
Truest friend and noblest foe:  
Yet she neither spoke nor moved  
Stole a maiden from her place,  
Lightly to the warrior stept,  
Took the face-cloth from the face:  
Yet she neither moved nor wept  
Rose a nurse of ninety years,  
Set his child upon her knee —  
Like summer tempest came her tears —  
"Sweet my child, I live for thee!"

THYNSON

## CORSO DI LINGUA FRANCESE

tenuto dal Prof. RAMOND BROUT

Sabato 14 aprile 1928

Aussi (si) — autant (tant)  
Il est aussi intelligent que son frère: il étudie aussi bien que lui.  
Il n'est pas aussi (si) intelligent que son frère: il n'étudie pas aussi (si) bien.  
Il est si intelligent qu'il comprend tout à première vue; il étudie si bien que tous ses maîtres en sont très contents.  
J'ai autant de livres que mon frère; je lis autant que lui.

Je n'ai pas autant (tant) de livres que mon frère; je ne lis pas autant (tant) que lui.  
J'ai tant de livres que je ne sais pas où les fourrer; je lis tant, que je me suis abîmé les yeux.

LECTURE ET TRADUCTION.

J'ai acheté autant de viande ce soir que ce matin et nous en avons mangé autant aux deux repas; je m'étonne que tu aies encore faim, d'autant plus que tu as mangé plus de pain que moi — Je n'ai pas autant de connaissances que vous, mais j'ai plus d'ignoie; je n'aime pas à avoir des relations avec tant de gens indifférents. — L'homme n'est jamais aussi spirituel que quand il dit du mal d'autrui. — Les hommes d'aujourd'hui ne sentent pas la fierté autant que la vanité. — Personne au monde ne peut courir autant qu'un chasseur. — Tu viendras avec nous, mon ami; tu auras autant de pères qu'il y a d'officiers au régiment et autant de frères qu'il y a de soldats. — Un désir non satisfait afflige presque autant qu'un bien perdu. — Dans ce pays, il y a plus de femmes que d'hommes — Jamais nation ne prépara la guerre avec autant de prudence et ne la fit avec autant d'audace que la nation romaine.

Mercoledì 18 aprile 1928

Lecture d'una page de *Nuits de Princes*.

Proprieta letteraria riservata ai singoli Professori

R CHIONELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano-Viale Umbria 54

## AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo L. 7.—  
(Pagamento anticipato)

SVENDO contanti ottimo 4 valvole funzionamento perfetto compreso valvole, batterie ed altoparlante L. 1300 irriducibili. Morini Giannetto - Sesto S. Giovanni (Torretta).

PILE e BATTERIE

Galvanophor  
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH  
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

SOCIETÀ ANONIMA  
FABBRICAZIONE APPA-  
RECCHI RADIOFONICI

# SAFAR

MILANO

AMMINISTRAZIONE  
VIALE MAINO N. 20  
TELEFONO 23-967

Quale migliore esponente dell'industria radofonica italiana, e col riconoscimento di onorare il nome dell'Italia all'estero, alla SAFAR è stata assegnata, all'Esposizione Internazionale di Fiume, una delle 6 ambite medaglie speciali del Duce "S. E. MUSSOLINI".



## La "SAFAR"

ha vinto il **PRIMO PREMIO** al Concorso indetto dall'"ENIOS" Ente per l'organizzazione scientifica del lavoro;

## ha così dimostrato

che ai suoi meriti di **UNICA PRODUTTRICE ITALIANA** di **ALTOPARLANTI, DIFFUSORI e CUFFIE**, ovunque premiati e largamente esportati all'estero,

## aggiunge quello di

una perfetta organizzazione industriale che è la maggiore garanzia per un'ottima produzione.



Affermazione superba di superiorità degli altoparlanti SAFAR attestata dalla Commissione di valenti tecnici dell'Istituto Superiore Postale e Telegrafico, in occasione del Concorso indetto dall'Opera Nazionale del Dopolavoro

..... dal complesso di tali prove si è potuto dedurre che i tipi che si sono meglio comportati per sensibilità e potenza di riproduzione in guscia da far ritenere che essi siano i più adatti per sale di audizioni, sono gli **ALTOPARLANTI SAFAR TIPO GRANDE CONCERTO e CR 1** (dal settimanale *del Dopolavoro* N. 51).

**CHIEDERE LISTINI**

# AMERICAN RADIO Co.

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA

MILANO

92, Galleria Vittorio Emanuele (late piazza Scala, 2° piano) - Telefono 80-434

Fiera di Milano 1928: Sezione apparecchi scientifici, Stand 925



KUPROX  
il lamese elemento metallico  
L. 110.-

Materiale **KODEL** per carica accumulatori ed alimentazione degli impianti radiorecipienti con la corrente stradale.

L'elemento metallico **KUPROX**, che rettifica la corrente, non ha valvole, non liquidi, non parti vibranti e comunque mobili.

Rendimento massimo

Durata infinita - Minimo costo - Manutenzione nulla

Applicazioni industriali (telegrafia, telegrafata, automobilismo, ecc.) con unità rettificatrici sino a 10 Kw. e sino a 50,000 Volts.

Il catalogo italiano relativo si spedisce contro L. 1.-

## Dati caratteristici sui principali caricatori e alimentatori KODEL

|                              | Tipo   | Carica |                | Alimentaz. filamento |       | Alimentazione anodica e di griglia |               |           | Osservazioni               |
|------------------------------|--------|--------|----------------|----------------------|-------|------------------------------------|---------------|-----------|----------------------------|
|                              |        | Amp.   | Volt.          | Amp.                 | Volt. | MA con V max                       | Voltaggio an  | Volt. gr. |                            |
| Caricatori                   | A<br>C | 1<br>1 | 4 c 6<br>4 c 6 |                      |       |                                    |               |           | Tipo aperto<br>in cassetta |
| Alimentazio-<br>ne filamento | 201    |        |                | 1                    | 4     |                                    |               |           |                            |
|                              | 202    |        |                | 2                    | 6     |                                    |               |           |                            |
|                              | 203    |        |                | 3                    | 6     |                                    |               |           |                            |
| Alimentazio-<br>ne anodica   | 101    |        |                |                      |       | 35                                 | 45-90-180     |           |                            |
|                              | 110    |        |                |                      |       | 45                                 | 45-90-150-180 |           |                            |
|                              | 114    |        |                |                      |       | 40                                 | 45-90-135     | 4-22      |                            |
| Alimentazio-<br>ne combinata | 206    |        |                | 2                    | 6     | 35                                 | 45-90-180     |           |                            |
|                              | 208    |        |                | 1                    | 4     | 40                                 | 45-90-135     | 4-22      |                            |
|                              | 111    |        |                | 3                    | 6     | 45                                 | 45-90-150-180 |           |                            |



Mod. 203



Mod. 101



Mod. 206

I prezzi sopra indicati sono per merce resa Milano non imballata. I caricatori sono forniti per qualunque voltaggio di rete stradale; mentre gli alimentatori, solo per 115 Volts circa. Per voltaggi diversi, sino a nuovo avviso, è aggiunto un trasformatore riduttore, il cui prezzo varia da L. 60 a L. 120