

DAL 20 MAGGIO
AL 27 MAGGIO 1928 (VI)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

N. 21

UNA COPIA L. 1.50

L. DI MAIO/27

ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1

MILANO

1 CORSO ITALIA



Ad. Auricema, Inc.
Manufacturers' Export Managers
116 Broad Street, New York, N.Y.



TRASFORMATORI

*Sono i migliori
offerti dal
mercato Radio
internazionale*

*Prendeteli
dall'abituale
fornitore*



*Assenza
assoluta di
distorsioni*

*Durata
indefinita*

*Garanzia
di perfetto
funzionamento*

CONNECTICUT

N.B. - Per acquisti invitiamo lo Spett. Pubblico a voler far pervenire le richieste attraverso l'abituale fornitore



Concessionaria esclusiva:
Soc. An. Industriale Comm.^{le} Lombarda
Via Settembrini N. 63 - MILANO



RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL' ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

LA NUOVA SEDE DELL' E. I. A. R. A MILANO



Palazzo ove ha sede la Direzione dell' E. I. A. R. - Gli uffici occupano il primo piano



La nuova sede dell'E.I.A.R. Sala abbonamenti e contabilità

MIGLIORAMENTI NELL'ORGANIZZAZIONE ARTISTICA DELLA STAZIONE DI ROMA

Anche per la stazione di Roma è stato deciso di scritturare in modo permanente un grande complesso orchestrale analogo a quello della stazione di Milano, cui saranno affidate le grandi esecuzioni liriche e sinfoniche.

Contemporaneamente, allo scopo di dare a tale orchestra il tempo necessario per provare con la dovuta accuratezza il nuovo repertorio, sempre in aumento date le esigenze del servizio radiofonico, dedicandovi anche parte del tempo riservato alle esecuzioni, è stato deciso di scritturare pure un quintetto d'archi, che si alternerà con la grande orchestra.

Tutto ciò, oltre il celebre « quartetto di Roma » composto dei professori Zuccarini, Perini, Montelli e Rosati, che, come è noto, già da tempo fa parte dell'organizzazione artistica della Stazione di Roma, con gli apprezzati Concerti di quartetto e partecipando alle grandi esecuzioni orchestrali.

Per le prove della grande orchestra, è stata presa in affitto una vasta sala nello stesso stabile della attuale sede, nell'attesa di poter trovare i desiderati locali, rispondenti alle esigenze della aumentata orga-

nizzazione, la cui ricerca, specialmente per l'area indispensabile per il progettato grande auditorio e la necessaria centralità, offre delle difficoltà non prevedibili.

Intanto l'E.I.A.R. è entrato in trattative con la Reale Accademia Filarmonica Romana per potersi assicurare il Salone dei Concerti di essa per il tempo in cui è libero dai periodici Concerti; e si spera di poter già con tale soluzione ottenere un miglioramento nella trasmissione delle grandi esecuzioni liriche in rapporto al notevole numero di professori d'orchestra, masse corali, ecc. che ora vi partecipano.

Abbonatevi al "RADIORARIO"

Come nacque "La Secchia Rapita"

Discorso di R. Simoni a I MI

Per il cortese consenso dell'illustre autore, siamo lieti di poter riprodurre le nobili parole che Renato Simoni disse al microfono della Stazione di Milano, la sera del 7 maggio, prima della trasmissione della «Secchia Rapita».

Quando Giulio Ricordi scrisse le gaie musiche dell'operetta che adrete stasera, era già il nobile vecchio del quale i milanesi hanno il ricordo negli occhi e nell'anima. Direte voi se questa lieta vena di melodia è d'un uomo pressoché settantenne. La verità è che al tempo, Giulio Ricordi onneva la sua doppia personalità di grande editore e di musicista. Il grande editore lo affrontava con la sua autorità recisa, e pareva intimidirlo; il musicista, che aveva assunto il nome di Burgmein, lo distraeva e lo deliziava con i suoi ritmi giocondi. Forse il mirabile acciaio della volontà di Giulio Ricordi aveva appunto trovato l'elegantissima tempera in quella freschezza liquida del suo estro canoro.

Giulio Ricordi e Burgmein! Bizzarro e saporto dualismo! C'era volato il travaglio di due generazioni perché la Casa Ricordi raggiungesse tutta la sua potenza e creasse l'uomo singolarmente fatto per continuarla, accrescerla ed adoperarla. Il signor Giulio era veramente un capo, preparato al comando da un sentimento ereditario della dignità del suo ufficio, dalla limpidezza pronta dell'ingegno e da una virtù di attazione realistica che, in lui, ricca natura di artista, significava, non egoismo utilitarista, ma solida capacità costruttiva in nome di finalità generose e feconde. Ma l'editore che con coraggio e fedele passione amava e lanciava per il mondo la musica dei suoi maestri, aveva anche egli, nel cervello e nel cuore, una gioia di canzoni; e delle ore della sua laboriosa giornata, alcune, che dovevano esser date al riposo, egli toglieva e concedeva a Burgmein. E Burgmein cantava amori leggiadri, malinconie incipriate, allegrie sbrigliate e finissime; le serenate di Pierrot, le ambascerie e le battaglie di questa celebre Secchia.

Egli aveva intrapreso una brillante carriera militare, della quale si possono trovare gli echi in un libro di novelle argute, piacevoli e signorili pubblicate con questo pseudonimo enrioso: X Y Z. Lasciò l'uniforme di soldato dell'Indipendenza Italiana per aiutare il padre, malfermo in salute, nella direzione dell'azienda musicale; e per cinquant'anni quell'uomo magro, dal viso scarno, dagli occhi vividi, dalla barba appuntita come l'ironia, dalle labbra sottili, dalla parola facile, urbana, piena di sali maliziosi e di sobrio colore, fu sì può dire l'arbitro della vita musicale italiana. Musicisti, cantanti, impresari critici, librettisti, tutto un popolo garbato, entusiasta, fremente, geniale, ha rumoreggiato intorno alla sua fredda e cortese padronanza e s'è lasciato guidare da quel suo sorridente buon senso. Egli aveva veduto morire la generazione che chiameremo rossiniana, aveva assistito alla gloria di Verdi, alle battaglie di Boito, era stato parte importantissima di quel periodo intermedio che ebbe Ponchielli tra i suoi più cari rappresentanti, vide sorgere ed affermarsi la nuova stupenda generazione che vantava un Puccini e un Mascagni. Oh se egli avesse scritto le sue memorie! Le storie piccole e grandi che sapeva erano infiniti-

te. Si sarebbe stati ore ed ore ad ascoltarlo. Riferisco un solo episodio: Verdi stava componendo l'«Otello», come soleva far lui, imparando a mente il libretto, declamandolo in modo stupendo, tormentando innumerevoli tazze di caffè. Giulio Ricordi andò a trovarlo a Lusseto. Non osava parlare al maestro del suo lavoro. Ma, improvvisamente, Verdi gli posò una mano sulla spalla e lo invitò ad entrare nello studio. Là egli suonò tutto l'ultimo atto dell'opera. L'editore ascoltava con una commozione indicibile; e intanto vedeva, di tratto in tratto, agitarsi e oscillare la

l'aria di burlarsi della sua età e delle sue velleità musicali. Ma il giorno dopo mi chiedeva di scegliere un soggetto, dopo due giorni egli aveva accettato l'idea di trarre tre atti dal poema dei Tassoni. Dopo una settimana egli mi faceva sentire già i vispi motivi che aveva ideato, e mi mandava strofe in latino e in spagnolo, ammississime, perché sullo stampo ritmico di esse modellassi le mie. Fu un tempo festoso e aperto. Dei due collaboratori, il più lento ero io. Egli conponeva con ilare facilità, e poi canticchiava al pianoforte le leste musiche piacevoli di Burgmein assumendo subito dopo l'espressione severamente impassibile del signor Giulio, e canzonando il librettista e il maestro con grazia imbronciata tra soletine e dialettale.

Ora l'immagine di Giulio Ricordi che ripeteva al pianoforte le vanterie del con-



tendo dell'uscio ed apparire guardingo e furtivo il volto della signora Peppina. Finito l'atto, dette al maestro quelle poche riverenti parole che poteva in un'ora sì solenne, uscì dallo studio. Ecco, nella camera vicina, la signora Peppina che pareva intenta ad una paziente opera d'ago. Alzò gli occhi e volse verso l'amico una faccia trasfigurata, dove non c'era più ombra di vecchiezza. Poi esclamò: «E ancora grande il mio Verdi!»

Così una dolce donna grave d'anni trovava parole di semplice e grande poesia là dove un vegliardo sublime aveva trovato una grandissima musica.

Di scrivere un'operetta Burgmein mi parlò un giorno quasi per scherzo, con

te di Culagna e l'idillio dei due paggetti, mi sorride, non impallidita, ma triste, tra le commose e care memorie lontane. La musica che stasera sgorgherà e fluirà, per onde infinite da una fonte invisibile al pubblico, veramente viene per me, dalle lontananze dove la mite ombra di Burgmein s'è perduta e la ferrea energia di Giulio Ricordi riposa. Passino queste note, per le fluite vie dell'etere, sopra la tomba dove riposa il suo cenere, e ricantino la dolce vita che fu sua al vecchio musicista che ora è tra i suoi grandi amici, tra i morti immortali che furono e sono la gloria del nostro paese.

Lettere di ascoltatori

S. Tecla (Salerno), 20-4-28

Un vivo elogio alla stazione di Roma per la selezione della « Carmeu ». Ottima l'esecuzione e la ricezione.

Rag. O. Manzo

Copertino (Lecce), 3-5-28

Unitamente a undici persone maudo alla stazione di Roma ed agli artisti vivissimi plausi per le ottime trasmissioni del « Metistofele » e della « Tosca ».

Leo Tancredi

Milano, 4-5-28

Splendida l'esecuzione della « Butterfly » alla stazione di Milano. A tutti gli esecutori il mio plauso ed all'E.I.A.R. le preghiera di continuare sempre bene coal.

Pasquale Musti

Casinalbo, 4-5-28.

Meravigliosa la vostra esecuzione della « Butterfly »: un sincero plauso a tutti gli artisti.

Aldo Maletti ed amici

Lisone, 5-5-28.

Un plauso vivissimo per la Butterfly. Superba l'interpretazione del soprano Guerrieri.

De Giovanni

Roma, 6-5-28.

Sentite felicitazioni alla Direzione e agli esecutori delle Willi. È stata un'esecuzione degna, nel suo complesso, del Reale Teatro dell'Opera.

Famiglia Luciani

Genova-Sampierdarena, 7-5-28.

Plauso alla trasmissione della *Manon* di Massenet, per vera fortuna, questa volta, non disturbata dal Castellaccio. Benissimo tutto.

G. Colanati

Milano, 7-5-28.

Un vivo plauso per la « Manon » Ottimo sempre il bravo tenore Mauritta.

Margherita Galdi

Secugnago (Milano), 7-5-28.

Il mio più vivo compiacimento per la *Manon*. Tutti si fecero grande onore. Milano è una delle migliori stazioni europee.

Gine Cabria

Torino, 9-5-28

Applausi entusiastici al Trio Ranzato che mi auguro rindire sovente.

G. Michela



Il discorso di S. E. Volpi in Piazza Plebiscito a Napoli il 21-4-28, trasmesso da I NA

IL RADIO-AMATORE AI VISITATORI DELLA FIERA CAMPIONARIA

Oh! forestier, che ogni primavera
Ti rechi a Milan, fra suoni e canti,
Ricordati che abbiamo oltre alla Fiera,
Ancora molte cose interessanti:

Abbiam Teatri che ci fanno onore,
Abbiam S. Siro, colle sue Corse al Trotto,
Ed infine abbiamo... "Il Radio-Amatore",
« Per chi se n'intende » in Via Dante N. 18!

NB. PENSIAMO A TUTTI COLORO CHE POSSEGGONO
UNA RADIO O CHE VORREBBERO PROCURARSELA.
IL "RADIO-AMATORE", IN VIA DANTE 18, È UN PARADISO
PER LORO, PERCHÉ VI TROVANO, A PREZZI VANTAGGIOSISSIMI,
TUTTO QUANTO VI È DI NUOVO E DI OTTIMO IN MATERIA
DI RADIOFONIA. NON PARTITE DA MILANO SENZA PRIMA AVER VISITATO
IL NOSTRO NUOVISSIMO NEGOZIO

**AL RADIO-AMATORE
MILANO - Via Dante, 18 Tel. - 84-761**



Nuovi orizzonti musicali della Radiofonia

L'invenzione di Edison, se è valse a diffondere attraverso i rulli ed i dischi la conoscenza del repertorio musicale italiano, specialmente nei popoli anglo-sassoni, che, per il ritmo accelerato della loro vita non hanno tempo di dedicare allo studio di un strumento ed alle sale di concerto, non ha richiesto, però, uno speciale adattamento tecnico delle varie composizioni, né la creazione vera e propria di un nuovo genere di musica.

Il disco e il rullo hanno diffuso, hanno sfruttato il successo, moltiplicandone gli echi, ma non hanno quasi mai creato.

Fino ad ora lo stesso fenomeno si è ripetuto per la radio, ma solamente per la parte che concerne l'esecuzione di musica sinfonica o di musica leggera. Al contrario, le trasmissioni dei vecchi e moderni capolavori operistici, pur facendo provare ai radio ascoltatori la stessa emozione del teatro, a lungo andare hanno manifestato il loro fondamentale ed incontestabile difetto radiofonico: la mancanza della visione.

L'opera, e specialmente l'operetta, sono state finora composte con un complesso armonico di principi nei quali la messa in scena ed i movimenti delle luci e delle masse costituivano elementi di prim'ordine, che tenevano ad assurgere sempre a maggiore importanza. Il più recente esempio in proposito lo abbiamo nel *Nero di Boito*.

Chi non rammenta l'ultima scena della *Butterfly* di Puccini, pagina musicale somma, che non solo commenta la tragedia che si svolge dietro il paravento di lucca, dinanzi ad un bimbo ignaro che si trastulla, e chi non ha sentito profondamente la mancanza della visione, ritenendo le melodie che per essa, ed esclusivamente per essa, Puccini aveva composte?

È vero che il problema si potrà risolvere in un avvenire non molto lontano con la televisione, ma non bisogna essere eccessivamente ottimisti in proposito, nel senso di poter credere che la nostra generazione, che a tante meraviglie del progresso ha assistito, possa tanto presto aver dinanzi ai suoi occhi la visione completa ed integra di un palcoscenico con tutte le sue scene e con tutte le masse in essa contenute.

Diciamo quanto sopra non per diluire delle possibilità pratiche di realizzazione immediata della televisione, ma solo perché, forse a torto, dubitiamo della possibilità commerciale immediata di realizzazione della stessa.

Riteniamo però che per rimuovere l'inconveniente che oggi denunciavamo sia sufficiente studiare l'origine dello stesso: l'opera, l'operella e l'opera comica non furono ideate e composte per un auditorio, ma per un teatro.

Fissata la causa, logico è il rimedio: è necessario far scrivere opere, operelle ed opere comiche appositamente per la radio.

In questa nostra proposta è contenuta anche la soluzione di un problema formidabile che grava sulle sorti della musica operistica italiana e, quindi, sulla massa numerosa dei compositori, i quali hanno trovato ostacoli insormontabili per la rappresentazione delle loro opere. È notorio che dal momento nel quale la partitura di un'opera è stata completata, a quello in cui il velario si apre, per la realizzazione dell'opera si è dovuto affrontare una spesa non inferiore ad un mezzo milione.

È evidente quindi che fra tutte le opere che sono composte, solo una parte, relativamente piccola, può giungere alla ribalta, superando inoltre altre difficoltà non lievi, frapposte per ragioni commerciali, giustificatissime, dalle imprese dei vari teatri.

È anche facile comprendere come queste difficoltà, se non completamente superate, possono essere in grandissima parte eliminate attraverso il lancio di musica radiofonica delle opere, lancio che ha sul teatro il vantaggio del numero pressoché infinito degli ascoltatori; vero è che s'incontra però l'ostacolo della mancanza di visione.

Ma se il librettista e compositore creassero l'opera tenendo presente ad ogni istante che il bel visino di una interprete, la chiara e fresca danza leggera di leggiadre ballerine, non potranno essere ammirate dal pubblico dei radio-ascoltatori, se vorranno pensare che effetti di luce, di scene, di movimenti di masse, in radio sono di evidente effetto nullo, e che è necessario che il libretto faccia chiaramente comprendere l'entrata e l'uscita dei vari protagonisti, riteniamo che non solo l'ostacolo sarebbe rimosso ma che, al contrario, esso potrebbe tramutarsi in un nuovo elemento di successo.

Da quanto sino ad ora espresso, emerge chiara la conclusione sulla necessità e sull'urgenza della creazione delle opere radiofoniche, o almeno l'urgenza assoluta della creazione delle Radioprelette. Sappiamo molto bene con queste due parole di enunciare termini inessati dal lato musicale, ma non è nostra pretesa il creare parole nuove, cura che lasciamo agli accademici della Crusca.

La realizzazione dell'opera radiofonica si presenta eminentemente ardua per il librettista e per il musicista. Il primo deve tener presente che è necessario comunicare col pubblico esclusivamente attraverso il suono e la parola, e quindi dare alla parola ed al rumore la parte che fino ad ora è stata trascurata perché integrata dalla visione. Nessuno ha mai pensato ad esempio di far udire i colpi delle sciabole del duello fra Valentino e Faust, durante la trasmissione del capolavoro di Gounod. Particolari nulli sul teatro ma di primo piano nella radiofonia. Nessuno ha pensato di far udire la caduta del coltello di Butterfly dopo che la stessa se lo è immerso nella gola, e così nessuno ha pensato, in poche parole, che il rumore, se non può supplire la visione, la può in molti casi efficacemente sostituire. Il musicista dovrà pensare che il recitativo ed i vuoti d'orchestra sono smisuratamente e paurosamente ingranditi dalla mancanza di visione, dovrà riflettere, infine, che molte finenze di orchestrazione scompariranno nella trasmissione per l'etero.

Quando avremo trovato un librettista che saprà ideare un soggetto nuovo, di interesse mondiale, di argomento moderno, che letto possa dare l'esatta e chiara visione di ciò che si svolge su di una scena anche nei suoi minimi particolari, quando avremo trovato un musicista che compenetrerà le finenze del libretto e le rivestirà di melodie prettamente italiane, esultanti dai modernissimi ritmici immortati dagli americani, solo allora noi italiani, per primi, potremo dare al mondo l'esempio della creazione di opere nuove che resteranno certamente nella storia musicale.

P. ZOPPINI

I concorsi per i migliori apparecchi

saranno vinti da coloro che avranno condotto serie prove di collaudo alle varie parti staccate e che si saranno resi padroni nel discernimento fra le tante qualità esistenti.

Ma cosa dovrà pensare la Giuria di coloro che, nel punto più delicato dell'apparecchio avranno collocato un condensatore fisso costruito con parti scadenti, che non mantiene le sue caratteristiche nel tempo, che non è tarato con precisione e che non è garantito dalla Casa?

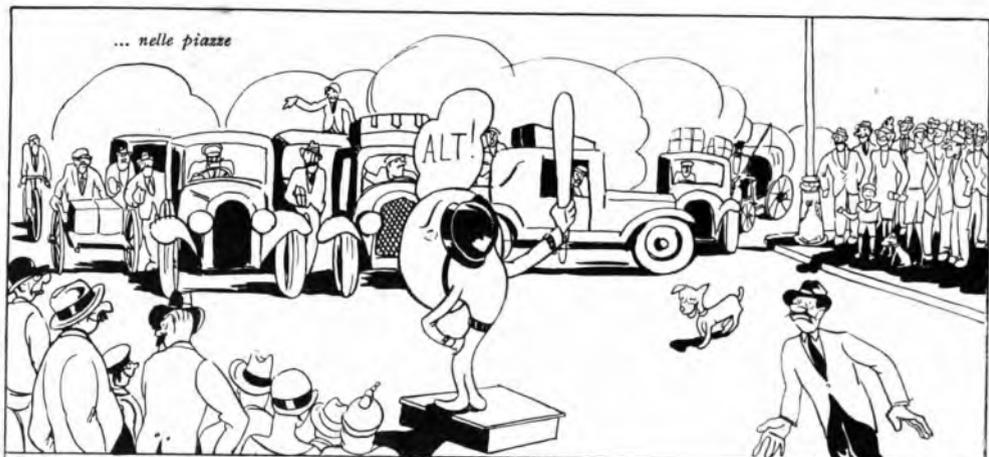
Affidatevi al condensatore fisso consigliato dai più quotati radiotecnici del mondo

“MANENS” invariabile

Per qualsiasi schiarimento circa la migliore applicazione dei condensatori fissi scrivete senz'altro alla

SOCIETA' SCIENTIFICA RADIO
BOLOGNA - Viale Galdotti, 51¹¹

L'avvenire della Radio





Il discorso del Principe di Galles per l'inaugurazione del ponte di Tweed, il giorno 16 maggio, venne trasmesso dalle principali stazioni inglesi.

Nei mesi di maggio-giugno, gli abbonati inglesi avranno le seguenti trasmissioni dal Teatro Covent Garden di Londra: *Tannhauser* (1° atto), *Crepuscolo degli Dei*, *Sansone e Dalila*, *Bohème*, *Pagliacci*, *Cavalleria Rusticana*, *Manon Lescaut*, *Don Giovanni*.

Esperimenti di telemeccanica ha fatto la Marina inglese, manovrando a distanza per T. S. F. una vecchia corazzata che serve da bersaglio ai tiri della squadra del Mediterraneo.

L'illuminazione elettrica della città di Glen Falls (Stato di New York) viene fatta — dice *Radio Magazine* — telemeccanicamente.

Per la prima volta, l'estinzione di un immaginario incendio a bordo di una nave ancorata tra la statua della Libertà e Governors Island è stata comandata alla distanza di parecchi yards dal microfono della stazione radiotelefonica W. N. Y. C. di New York. L'esperimento, dicono i giornali americani, è riuscito felicemente. Anche il Corpo dei pompieri di Milano è munito di una piccola stazione radiotelefonica montata su autocarro per dare notizie e chiedere soccorsi nel caso di incendi in campagna, dove non c'è il telefono.

Secondo il *World Radio* vi sono in Francia 1.500.000 ascoltatori e circa 300 radio-clubs.

La *Vie Catholique*, pubblica l'elenco delle 150 trasmissioni cattoliche che ogni giorno si radio-diffondono in tutto il mondo. Se a queste si aggiungono le trasmissioni protestanti diffuse dalla Germania, dall'Olanda e dalla Svezia, appare evidente che la propaganda religiosa per radio va sempre più estendendosi. Ma c'è di più: la rivista *Worldwide Christian Couriers* di Chicago propone la creazione di una « Cattedrale internazionale dell'aria » i cui programmi religiosi dovrebbero venir trasmessi da apposite stazioni ad onde corte.

Il concorso di commedie per radio indetto da Radio-Paris, ha avuto esito negativo. Nessuna commedia è stata giudicata meritevole di premio.

Un messaggio di Cadorna ai combattenti italiani

Nella ricorrenza del 24 Maggio, la stazione di Milano avrà l'onore di trasmettere un « Messaggio ai combattenti italiani » detto da S. E. il maresciallo Cadorna.

La voce del grande Condottiero di nostra guerra sarà ascoltata con religiosa attenzione da tutti gli Italiani; e nel cuore dei combattenti la parola del Capo evocherà commosse memorie gloriose.

Invitiamo le Ditte di radio, i Gruppi dopolaristici e i nostri abbonati in possesso di apparecchi coll'altoparlante a dar pubblica diffusione al Messaggio di Luigi Cadorna.

Il quartetto a plettro "ARS ANIMÆ"



Questo quartetto svolgerà domenica 20 maggio - nel pomeriggio - un interessante programma alla Stazione di Milano



CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiede un commento o una nota esplicitiva da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, vi ne assegna un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a « Radiorario », Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.

CONCORSO N. 21



Risultato del concorso N. 19



Risposta premiata

— I tempi non mutano. Come te, disturba il mondo con le scariche dalle mie... batterie.

ENRICO MARTIGNONI
Via San Francesco Saverio 7 - Anselmo

Trasformatori a bassa frequenza

S. I. T. I.



La nostra esperienza nel campo delle costruzioni radiofoniche e il costante aggiornamento dei nostri prodotti in relazione alle innovazioni della tecnica moderna ci permette di presentare ai costruttori e ai radiodilettanti un prodotto di classe apprezzato specialmente dai pubblico conoscitore.

E' noto che la durata di un trasformatore dipende essenzialmente dalla qualità e natura del materiale impiegato e dal trattamento cui vanno sottoposti durante la fabbricazione i trasformatori. Le qualità del ferro al silicio vengono controllate con metodi rigorosamente scientifici; il materiale isolante non dà luogo a nessuna perdita di isolamento nè presenta tendenza alla deformazione; il filo smaltato degli avvolgimenti primario e secondario — questi completamente autonomi — è della migliore marca.

L'abbondante sezione magnetica e gli accorgimenti seguiti nella costruzione sia del nucleo che degli avvolgimenti danno le più ampie garanzie di funzionamento.

Costruiamo i nostri trasformatori a bassa frequenza per i seguenti usi: come trasformatori intervalvolari nei rapporti $1/2,5$, $1/4$ e $1/5$, come trasformatori d'uscita e come trasformatori microfonic.

Listini e prospetti a richiesta.

CONCESSIONARI E RIVENDITORI IN ITALIA E COLONIE

S. I. T. I.

Via Pascoli, 14 - MILANO



Visitate i nostri Stands N. 927, 929, 943, 945 al Padiglione
Apparecchi Scientifici e al Padiglione delle Mostre Alberghiere
alla FIERA di MILANO 12 aprile - 19 giugno

METRO ELECTRIC CO. RADIO

Apparecchi **SUPER METRODYNE**

*I soli che alla **Fiera di Milano** riportano
un lusinghiero ed incontrastato successo*

Stand 919 - Gruppo Apparecchi Scientifici
Speciali ribassi durante periodo Fiera

100* « elettrico "Ultrapotente" »



Mod. 301

Montato su mobile artistico
Altoparlante orofonico "GIANT"

7 valvole A. C. Wireless 1 valvola raddrizzatrice

Tipo "Superbo"



Mod. 201

Montato su mobile artistico
con altoparlante orofonico

7 valvole tipo UX 201 A

**COMANDO UNICO
ALTA POTENZA
SELETTIVITA'
PUREZZA**



*Il famoso apparecchio
di rendimento eccezionale*

*Il meraviglioso apparecchio
che detiene il record della distanza*

Ricezione da oltre 7000 Km.

Dall'Europa all'America

Dall'America all'Australia

Ditta BRUNELLI - NAPOLI - Galleria Umberto I, 83

Agenzia Generale per l'Italia e Colonie



Ricevitore trivalvole con valvola schermata

Abbiamo già accennato in parecchie riprese ai nuovi tipi di valvole termoioniche di recente creazione: le cosiddette valvole a placca schermata o semplicemente schermate.

Questo tipo di valvola, caratterizzato da un altissimo coefficiente d'amplificazione (da 120 a 150) e da un minimo valore della capacità parassita placca-griglia, pur costituendo un notevole progresso nella tecnica dell'amplificazione termoionica, non ha incontrato sinora grande entusiasmo nella sua applicazione corrente ai radiorecettori, a causa delle difficoltà pratiche che presenta una realizzazione perfetta di tale applicazione.

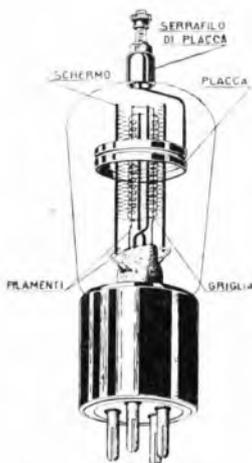
Infatti coloro che hanno sostituito senza altro una valvola schermata ad una di tipo normale in un radiorecettore plurivalvole si sono trovati invariabilmente di fronte ad un subbisso di silbii da rimanere scoraggiati.

La ragione di questo comportamento, risiede essenzialmente nel fatto che, a causa dell'alto coefficiente d'amplificazione della valvola schermata, sono notevolmente esaltate le azioni d'induzione elettrostatica ed elettromagnetica fra il circuito di placca e quello di placca della valvola stessa.

Il rimedio è spontaneo: separare elettricamente nel modo più perfetto possibile il circuito di placca da quello di griglia. Ciò si realizza praticamente mediante opportune cassette schermo, in lastra di rame, messe a terra, racchiudenti i circuiti succennati. E poiché tutti i tipi di valvole schermate attualmente in uso, hanno la griglia o la placca facenti capo ad un morsetto collocato sulla parte superiore del bulbo, ne consegue che la miglior sistemazione di tale valvola in un montaggio di questo genere consiste nel disporla in modo che la metà superiore del bulbo sporga dalla cassetta schermo, da un foro di grandezza di poco superiore.

Lo schizzo di fig. 1 mostra come sia possibile realizzare praticamente questo dispositivo.

Applicando con ogni cura tutti gli accorgimenti sudescritti, sarà possibile ottenere dei radio ricevitori dotati di straordinaria sensibilità con un numero limitato di valvole.



Tipo di valvola schermata
(Zenith DA 412)

Illustriamo oggi un radiorecettore a tre valvole impostato su queste basi.

La fig. 2 ne dà lo schema elettrico.

La prima valvola è del tipo a placca schermata e funziona come amplificatrice ad alta frequenza.

Data la grande resistenza interna di questo tipo di valvola, il massimo rendimento in amplificazione, si ottiene quando il cir-

cuito di placca è esattamente accordato sulla frequenza in arrivo.

Generalmente con tale sistema, si usa trasmettere l'energia amplificata alla griglia della valvola successiva mediante un condensatore fisso di valore opportuno (sistema a risonanza); tale disposizione però, se può ritenersi ottima dal punto di vista dell'efficienza in amplificazione, non dà risultati soddisfacenti, per quanto riguarda la selettività.

Nel circuito che stiamo per descrivere si è ricorso ad un trasformatore con primario e secondario: sintonizzato; il primario possiede una sintonia acuta mentre il secondario è leggermente aperiodico. L'accordo del secondario si ottiene col noto metodo del disco di rame investito più o meno dal flusso elettromagnetico prodotto dall'avvolgimento. Si è inoltre previsto un certo grado di reazione a mezzo della bobina L_5 accoppiata lascamente ed in modo semifisso.

I valori dei vari organi componenti il circuito sono i seguenti:

C_1 = condensatore fisso 0,0003 Mfd.

C_2 e C_3 = condensatori variabili a minima perdita, da 0,0005 Mfd.

C_4 = condensatore fisso da 0,0002 Mfd.

C_5 e C_6 = condens. fissi da 0,002 Mfd.

R = resistenza da 3 Megohm.

T = trasformatore a bassa frequenza di buona qualità (rapporto da 1/3 a 1,5).

T_1 e T_2 = reostati semifissi 50 ohm

T_3 = reostato semifisso 15 ohm.

Le bobine L_1 e L_2 sono avvolte su un unico tubo di bakelite o cartone laccato di 20 mm di diam., una di fianco all'altra, a una distanza di 5 mm.

L_3 consta di 20 spire filo diam. 0,4 mm. 2 cop. seta (oppure smaltato + 1 cop. seta)

L_2 consta di 85 spire dello stesso filo. Le bobine L_3 , L_4 , L_5 costituiscono lo speciale trasformatore ad A.F. sopra accennato; esse sono del tipo a nido d'api. L_3 ed L_4 sono poste a 10 mm. di distanza e montate su supporti fissi; L_5 è montata su un supporto inclinabile a volontà in modo da poterla più o meno avvicinare alla L_4 . Di fronte alla L_4 (rivolta verso il pannello anteriore) può spostarsi, in modo da affacciarsi più o meno, un disco di rame, S in fig. 2, (lastra 0,8 mm. spessore) dell'identico diametro della bobina stessa. Lo spostamento di questo disco, comandato dall'esterno mediante un

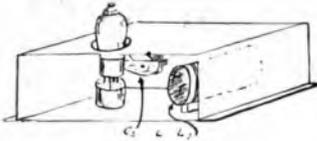


figura 1

bottoncino di rotazione determina la sintonia di L_3 ; la distanza fra bobina L_4 e disco S è di 1 mm. circa.

La disposizione pratica del montaggio delle bobine L_1 , L_2 , L_3 è illustrata in fig. 3.

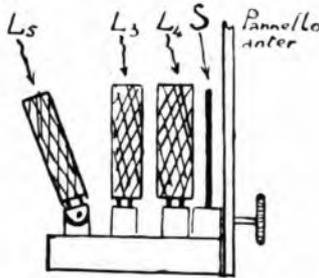


figura 3

I valori delle bobine sono:

$L_2 = 75$ spire; $L_3 = 150$ spire; $L_4 = 35$ spire.

L'esatto senso d'attacco dei conduttori facenti capo ad L_3 , verrà determinato per tentativi; e pure per tentativi verrà determinata l'inclinazione più adatta della stessa L_5 onde ottenere il miglior effetto di reazione senza sibili eccessivi.

La fig. 4 dà la disposizione generale di montaggio degli organi ad alta frequenza (apparecchio visto dalla parte posteriore);

la fig. 1 indica i particolari di schermatura della valvola in unione alle bobine L_3 , L_4 e condensatore C_3 : le pareti della cassetta schermo (lastra rame 0,8 mm. spessore) devono distare non meno di 5 centimetri dagli avvolgimenti L_3 e L_4 .

Le valvole da usarsi sono:

1° (tipo schermato): Zenith DA 412 o Philips A 442;

2° Philips A 425;

3° Telefunken RE134 o Philips B405.

La batteria di griglia P, è costituita da 3 pile a secco tascabili da 4,5 volt ciascuna, connesse in serie.

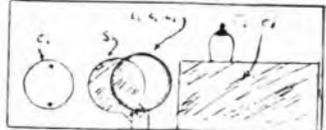


figura 4

Il campo d'onda di questo ricevitore va da 250 a 650 metri; la ricezione delle onde più lunghe è però possibile sostituendo le varie bobine (L_1 , L_2 , L_3 , L_4 , L_5) con altre di adatto valore.

Ing. A. BANFI

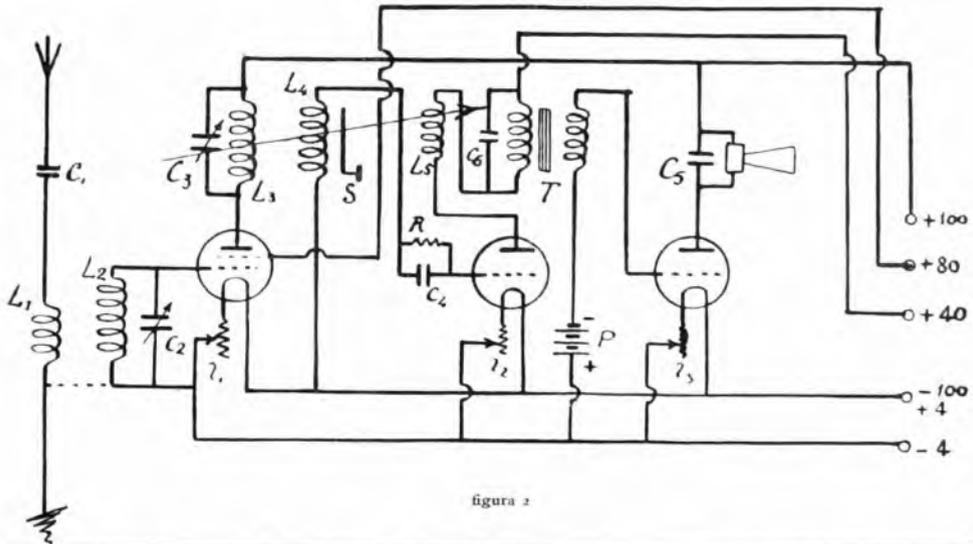


figura 2

Quando dopo pranzo ascoltate le audizioni radiofoniche sorseggiate un bicchierino di

ORTOCHINA

(ELISIR CHINA-CACAO CON ARANCIO)

Digerirete bene, rinvigorete l'organismo e gusterete più deliziosamente la musica

Farmacia ALFONSO D'ANNA

Atrio Incurabili - NAPOLI

In vendita in tutte le Farmacie

RADIO-RAVALICO

CASELLA POSTALE 100 - TRIESTE - VIA IMBRIANI, Num. 16



Costruzione di una "SUPER" ad 8 valvole

La grande maggioranza dei « Radiodilettanti » di tutto il mondo sembra preferire oggi i Ricevitori ad 8 valvole ed a cambiamento di frequenza. Sono questi gli apparecchi « Super », e sono i soli, che infatti possono dare la certezza di ottenere delle buone audizioni in qualsiasi luogo ed in qualunque momento. Descriveremo perciò nel pre-

sibile nel caso che per tale costruzione vengano impiegati materiali già tarati e controllati in un laboratorio bene attrezzato come quello che può disporre una fabbrica. Solamente così il dilettante può avere la certezza di ottenere dei risultati ottimi a montaggio finito.

Per questa ragione noi abbiamo montato il ricevitore che

costruito da se e senza eccessiva fatica.

La costruzione del ricevitore è moltissimo agevolata dalla tavola di montaggio in grandezza naturale e dagli altri schemi che accompagnano la scatola. I vari pezzi vengono fissati parte sul pannello frontale, ed il resto sul contraffondo e esattamente come indicato dallo



"SUPER" ad 8 valvole

sente articolo la costruzione di uno di questi ricevitori.

Notiamo anzitutto che la costruzione di un « Super ricevitore » ad 8 valvole non è più, come per il passato, riservata ai soli costruttori professionisti od ai dilettanti molto esperti. Essa può essere effettuata anche da un profano; magari anche da un dilettante che non abbia mai costruito un apparecchio Radio.

Naturalmente ciò è solo pos-

descriviamo con una scatola di montaggio fornita dalla Ditta *Radio-Ravalico* di Trieste. In tale scatola è compreso tutto il materiale già perfettamente tarato. Inoltre il pannello è forato, sicchè non si tratta che di collegare i vari pezzi tra di loro.

Noi abbiamo impiegato tre ore per costruire tale apparecchio, un dilettante inesperto ne impiegherà magari il doppio, ma riuscirà ad avere un apparecchio perfetto pur avendolo

schema di montaggio, quindi vengono effettuati prima tutti i collegamenti relativi all'accensione, poi tutti quelli relativi alla placca ed alla griglia di ciascuna valvola incominciando dalla prima a sinistra.

Delle 8 valvole che formano il circuito, la prima funziona da modulatrice e la seconda da oscillatrice. Quest'ultima valvola funziona come una piccola centrale elettrica, essa produce infatti delle oscillazioni lo-

cali che vengono modulate dalla valvola precedente ed amplificate da tutte le valvole seguenti. Perciò la terza, quarta e quinta valvola amplificano a media frequenza, la sesta funziona da rivelatrice, mentre le due ultime amplificano in bassa frequenza.

Dei due soli condensatori variabili, uno serve per sintonizzare il telaio, mentre l'altro regola l'eterodina. Esternamente si trova anche un potenziometro che serve per regolare la potenza dell'apparecchio. I reostati sono tutti interni e vengono regolati una volta per sempre.

L'apparecchio non presenta alcuna difficoltà di manovra. Basta girare quasi simultanea-

mente le due manopole, per passare in rivista tutte le stazioni del «broadcasting».

La potenza è grandissima. Le principali stazioni europee si sentono fortissime in altoparlante, anche senza il telaio, innepiando al suo posto una bobina a nido d'api da 50 spire.

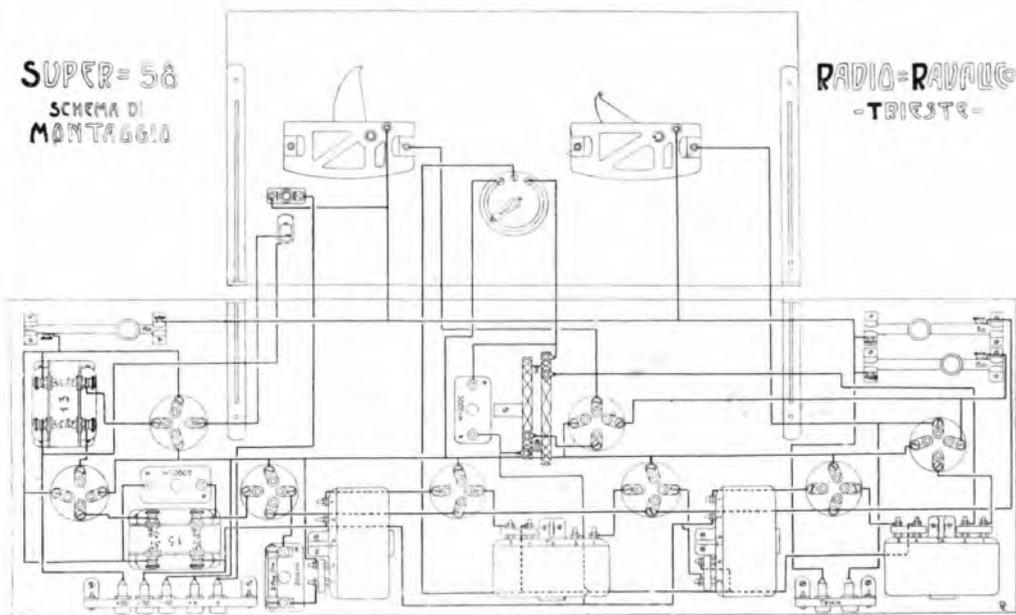
Data la sua enorme sensibilità è possibile ricevere con questo apparecchio anche le stazioni molto lontane, che non possono essere ricevute con i soliti ricevitori. Un altro grandissimo pregio di questo apparecchio è quello di essere molto selettivo. Tenuto conto del grande numero di stazioni trasmettenti e della continua tendenza di aumentare la loro potenza, questa dote è indispensabile

per un moderno radioricevitore.

Grazie a questa spiccata selettività, l'apparecchio permette a Milano di staccare la locale e di ricevere in fortissimo altoparlante le altre stazioni. Nessuna interferenza si manifesta durante le audizioni che sono tutte di una chiarezza perfetta.

Esso ci ha permesso, in una parola, di ascoltare delle magnifiche audizioni, con la soddisfazione di sentire funzionare un apparecchio costruito in tre sole ore. Esso venne alimentato con il solito accumulatore d'accensione e la batteria anodica di pile a secco; può però essere messo in funzione adoperando la corrente alternata, mediante il moderno alimentatore di placca e filamento.

Ing. S. BALESTRA



L'abbonamento annuale al RADIORARIO può avere inizio da qualsiasi numero

Ascolto NOTTURNO di sabato 26 maggio 1928

Effettuato dal Sig.

a (Prov. di)

CARATTERISTICHE DELL'IMPIANTO RICEVENTE

Tipo, marca del ricevitore e n.º complessivo di valvole

Telaio (si, no) Dimensioni n.º spire

Aereo (si, no) Tipo Lunghezza complessiva dell'aereo dal ricevitore al punto più alto m. Dislivello dal ricevitore al punto più alto dell'aereo m.

Sistemazione dell'aereo (1)

Orientamento della trasmittente (locale) rispetto al luogo di ascolto

N.º dei condensatori variabili di sintonia Manovra dei suddetti (unica o separata)

Campo di lunghezza d'onda del ricevitore Piano del fabbricato ove è installato il ricevitore Tipo del fabbricato (cemento armato o no)

Alimentazione (anodica e accensione) (2)

Il ricevitore è installato in (3)

RISULTATI ASCOLTO

ELEMENTI DA FORNIRE	ASCOLTO DI MILANO dalle 21 alle 21.40'	ASCOLTO DI ROMA dalle 21.40' alle 22.20'	ASCOLTO DI NAPOLI dalle 22.20' alle 23
Intervallo di tempo complessivo (nei 40' di ascolto) durante il quale la ricezione è resa impossibile a causa di affievolimenti
Id. come sopra a causa di interferenze o distorsioni
Staz. Radiofoniche che hanno interferito (nei 40' di ascolto)
Staz. Radiotelegrafiche che hanno interferito (nei 40' di ascolto) (quante e possibilmente quali)
Intensità media di ricezione (4)
Qualità media della ricezione in assenza di affievolimenti e di interferenze (5)
Osservazioni ed eventuali proposte

(1) Specificare se l'aereo è: interno da camera, su cortile o strada, su piazzale o aperta campagna.

(2) File, accumulatori, corrente alternata, alimentatore di placca, ecc.

(3) Centro abitato o aperta campagna.

(4) Fortissima in alto parlante - forte in alto parlante - debole in alto parlante - forte in cuffia - debole in cuffia - nulla.

(5) Ottima, buona, discreta, mediocre, pessima.

N. B. — Attenersi esattamente ed esclusivamente alle diciture prescritte nel presente modulo.

Ascolto **DIURNO** di domenica **27** maggio **1928**

Effettuato dal Sig.

u (Prov. di)

CARATTERISTICHE DELL'IMPIANTO RICEVENTE

Tipo, marca del ricevitore e n.º complessivo di valvole

Telaio (si, no) Dimensioni n.º spire

Aereo (si, no) Tipo Lunghezza complessiva dell'aereo dal ricevitore al punto più alto m. Dislivello dal ricevitore al punto più alto dell'aereo m.

Sistemazione dell'aereo (1)

Orientamento della trasmittente (locale) rispetto al luogo di ascolto

N.º dei condensatori variabili di sintonia Manovra dei suddetti (unica o separata)

Campo di lunghezza d'onda del ricevitore Piano del fabbricato ove è installato il ricevitore Tipo del fabbricato (cemento armato o no) Tipo della presa di terra

Alimentazione (anodica e accensione) (2)

Il ricevitore è installato in (3)

RISULTATI ASCOLTO

ELEMENTI DA FORNIRE	ASCOLTO DI MILANO dalle 16.30' alle 17	ASCOLTO DI ROMA dalle 17.30' alle 18	ASCOLTO DI NAPOLI dalle 17 alle 17.30'
Intervallo di tempo complessivo (nei 30' di ascolto) durante il quale la ricezione è resa impossibile a causa di affievolimenti			
Id. come sopra a causa di interferenze o distorsioni			
Staz. Radiofoniche che hanno interferito (nei 30' di ascolto) ..			
Staz. Radiotelegrafiche che hanno interferito (nei 30' di ascolto) (quante e possibilmente quali)			
Intensità media di ricezione (4) ..			
Qualità media della ricezione in assenza di affievolimenti e di interferenze (5)			
Osservazioni ed eventuali proposte			

(1) Specificare se l'aereo è: interno da camera, su cortile o strada, su piazzale o aperta campagna.

(2) Pile, accumulatori, corrente alternata, alimentatore di placca, ecc.

(3) Centro abitato o aperta campagna.

(4) *Fortissima in alto parlante - forte in alto parlante - debole in alto parlante - forte in cuffia - debole in cuffia - nulla.*

(5) *Ottima, buona, discreta, mediocre, pessima.*

N. B. — Attenersi esattamente ed esclusivamente alle diciture prescritte nel presente modulo.

Magazzini Tessuti Tre Alberghi

Via Tre Alberghi N. 4 - MILANO - Angolo Carlo Alberto

3 MILIONI DI TESSUTI 3

VENDIAMO DIRETTAMENTE DAL FABBRICANTE AL CONSUMATORE LE MIGLIORI LANERIE, SETERIE E LE MIGLIORI STOFFE DA UOMO. SE DESIDERATE LA VOSTRA ECONOMIA, PRIMA DI FARE ACQUISTI VISITATE I NOSTRI MAGAZZINI E POTRETE CONTROLLARE I PREZZI E LA QUALITÀ DELLA MERCE.

ALCUNI PREZZI

Lanerie per Signora

Lane unite e fantasia	alto 100 da L. 19 ridotto a	L. 9
Mussolle lana finissima fantasia novità	» 100 » 19 »	» 13
Lana Tailleur	» 140 » 35 »	» 20
» Melange	» 140 » 45 »	» 28
» Melange finissima	» 140	» 35
» Melange extra	» 140	» 40
Vigogna finissimo	» 140 » 69 »	» 59
Kaska finissimo	» 140 » 40 »	» 26
» »	» 140 » 59 »	» 42
Maglia lana tubolare	» 140 » 35 »	» 25
» » e seta	» 140 » 49 »	» 39
MAGLIA LANA TUBOLARE CON BORDO ALTA 300 AL TAGLIO D'ABITO		» 60
Maglia lané finissima alta 200 da L. 79 ridotto a		» 69
MAGLIA LANA TUBOLARE MELANGE IN TUTTE LE TINTE ALTA 140		» 19

Seterie

Damaschi Diablotin seta. per fodere, da L. 12 ridotto	L. 8
Damaschi pesanti seta	» 19 » » 12
Foulard assortiti	» 15 » » 10
Fantasia seta assortita	» 12 » » 8
Crép Marocain	» 15 » » 10
» Radium pesante	alto 100 » 24 » » 15
» » pesantissimo	» » 35 » » 20
» » finissimo	» » 39 » » 24
» Marocain Ottoman pura seta	» » 59 » » 39

Seterie

Crêpe Satin finissima pura seta alto 100	L. 28
» Satin fine pesantissimo	» 39
» Georgette Réclame	» 15
» » pura seta	» 20
» » » » pesante	» 24
» » » » pesantiss.	» 34
» » purissima seta	» 45
SALDI STOFFE SETA SOPRABITI - Fere occasioni al metro	» 15

Drapperie per Uomo

Pettinato lana fantasia al metro da L. 49 ridotto a	L. 30
Confez. su misura	» 240
Freschi pura lana	da L. 69 ridotto a » 40
Confez. su misura	» 280
Pettinato fino pura lana	da L. 79 ridotto a » 49
Confez. su misura	» 310
Drap pura lana nero e bleu	da L. 85 ridotto a » 59
Confez. su misura	» 340
Fantasia pura lana	da L. 86 ridotto a » 56
Confez. su misura	» 330
Fonlé finissimo novità	da L. 99 ridotto a » 69
Confez. su misura	» 375
Fantasia inglese finiss.	da L. 125 ridotto a » 85
Confez. su misura	» 425
Altra novità inglese	da L. 139 ridotto a » 95
Confez. su misura	» 495

SARTORIA DI PRIMO ORDINE

Il cuore del radio apparato

**è il trasformatore a bassa frequenza;
in gran parte da esso dipende la qualità
della riproduzione**

È inutile spendere centinaia di lire per un buon altoparlante allo scopo di ottenere una riproduzione migliore.

L'altoparlante più perfetto non potrà giammai trasformare una nota distorta in una nota limpida.

Nella migliore delle ipotesi, l'altoparlante buono riprodurrà perfettamente la distorsione. Esso magnifica il suono che riceve.

Bastano pochi minuti all'orecchio educato per giudicare la riproduzione di un apparato. L'orecchio non educato, sovente fa cattivi acquisti. All'orecchio esigente non basta il volume di suono ma la qualità del suono.

Le più delicate sfumature musicali, i toni minori, le armoniche melodiose, le dissonanze artistiche vengono fuse e con incomparabile purezza riprodotte dal trasformatore per eccellenza **FERRANTI AF3**.

Esso ha il rapporto 1 : 3 1/2 ed è studiato per essere usato tanto nel primo, che nel secondo od in entrambi gli stadi a B.F. Costa L. 160 e si trova presso i migliori negozi del genere.

Un trasformatore a B.F. non si giudica dal peso o dalla forma ma dall'impedenza, dalla curva d'amplificazione comparata alla scala musicale e meglio ancora provandolo sull'apparato.

Impedenze primarie del trasformatore Ferranti AF3 :

a 100 periodi	50.000 ohms
a 500 »	410.000 »

Agli interessati invieremo gratis dietro richiesta e senza alcun obbligo un listino per l'uso corretto del trasformatore Ferranti.

I trasformatore FERRANTI sono i più perfetti trasformatore a bassa frequenza attualmente esistenti.



Tipu AF 3 rapp 3,5:1
Peso gr 850 Dimensioni: mm 57 x 76 x 95

AGENZIA FERRANTI PER L'ITALIA

B. Pagnini - Trieste (107) - Piazza Garibaldi, 3

SOCIETA' GENERALE ITALIANA ACCUMULATORI

T U D O R



l'eduta Fotografica delle na

RADIOAMATORI!

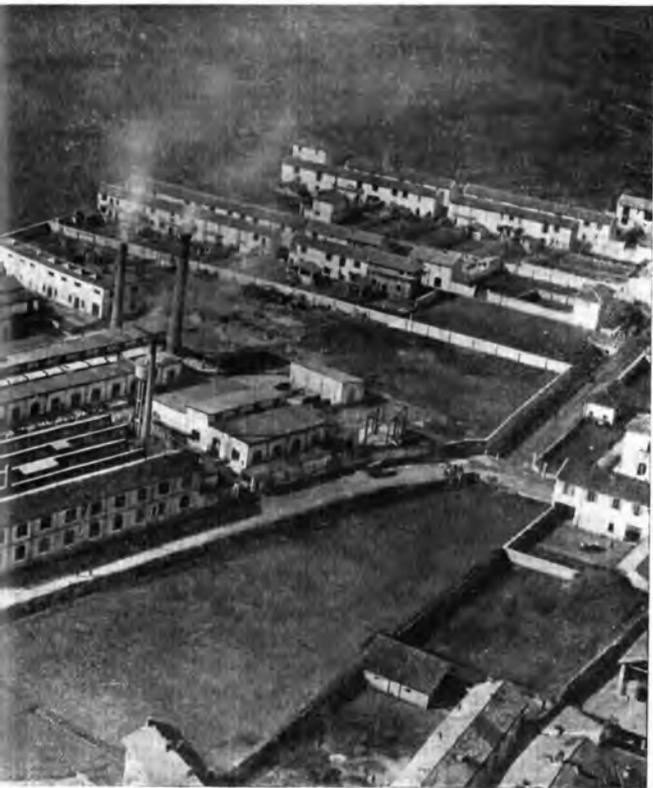
La **SOCIETA' GENERALE ITALIANA ACCUMULATORI ELETTRICI**, all'intento di facilitare e rendere al massimo significativi i confronti, da oggi fino a tutto il 30 giugno prossimo venturo

CAMBIERA' GRATUITAMENTE

con sue corrispondenti
mulatori di ultra fabbr
a tutti coloro che le
franche di porto, comp
fattura (per documenti
qui a fianco.

In vendita presso tutti i **BUONI**

UMULATORI ELETTRICI - MELZO LATORI



"Officine prese dall'Aeroplano"

erie tutte le radiobatterie di accu-
ene, acquistate da non oltre un anno
diranno al suo indirizzo di Melzo,
n ogni loro parte e corredate della
a data di acquisto) e del talloncino

T U D O R

RADIORARIO

Buono per cambio di una batteria

tipo _____

spedita da _____

via _____

Città _____

il _____

sozianti di apparecchi radiofonici

SOCIETÀ ANONIMA
FABBRICAZIONE APPA-
RECCHI RADIOFONICI

SAFAR
MILANO

AMMINISTRAZIONE
VIALE MAINO N. 20
TELEFONO 23 - 967

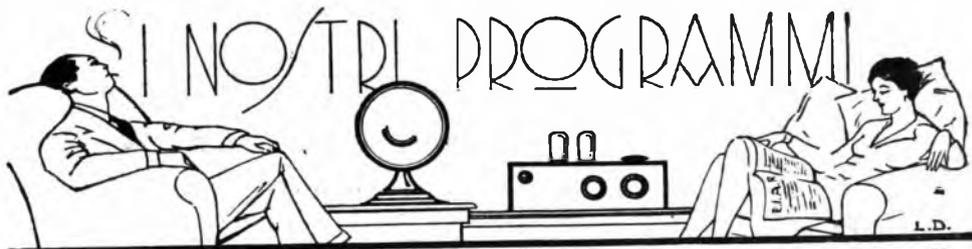
Col 15 Maggio uscirà il nuovo listino portante vari altri tipi, specialmente di diffusori, che completano l'assortimento della nostra produzione.

Quanto è stato da noi studiato e creato è di pregio artistico e di eccezionale rendimento acustico associato a prezzi veramente di assoluta concorrenza.

Domandateci il listino vi troverete molti tipi nuovi di diffusori dal grandioso "ARMONIA,, in cassa armonica di eccezionale rendimento al prezzo di L. 850, al diffusore "ROSA,, PERFETTSSIMO A SOLE L. 120; mentre l'oramai conosciutissimo diffusore "HUMANAVOX,, E' STATO PORTATO A L. 280 e l'insuperabile altoparlante

"GRANDE CONCERTO,, A L. 460.

I nuovi tipi ed i nuovi prezzi sono stati da noi studiati per imporre anche in Italia questa produzione nazionale che ebbe ed ha tutta la preferenza sui mercati Esteri.



Vieta riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. Gli eventuali cambiamenti di programma di una stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 20 Maggio

MILANO - ore 20,45: "Loreley" di Alfredo Catalani.
 NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.
 ROMA - ore 21,10 circa: Grande concerto strumentale.

LUNEDÌ 21 Maggio

ROMA - ore 21,15: "Il Minuetto" un atto di A. Sarfatti.
 NAPOLI - ore 20,50: "La Favorita" di G. Donizetti.
 MILANO - ore 21: "Madama di Tebe" operetta di Carlo Lombardo.

MARTEDÌ 22 Maggio

ROMA - ore 21,15: "L'ajo nell'imbarazzo" di Gaetano Donizetti.
 NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione di un'Operetta dal Teatro Bellini.
 MILANO - ore 20,50: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

MERCOLEDÌ 23 Maggio

ROMA - ore 21,10 circa: Concerto col concorso del "Quartetto di Roma".
 NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.

GIOVEDÌ 24 Maggio

ROMA - ore 21,15: Inni patriottici e l'operetta "I Granatieri" di V. Valente.
 NAPOLI - ore 20,50: Concerto di canzoni patriottiche.
 MILANO - ore 20,50: Messaggio ai Combattenti Italiani del Maresciallo Cadorna
 ore 21: "Loreley" di Alfredo Catalani.

VENERDÌ 25 Maggio

NAPOLI - ore 20,50: "La serva padrona" di Pergolesi.
 "Il segreto di Susanna" di E. Wolf-Ferrari.
 MILANO - ore 20,50: Concerto Sinfonico - Musiche di F. Malipiero.

SABATO 26 Maggio

ROMA - ore 21,15: Esecuzione del 1° e del 2° atto di "Turandot" di G. Puccini.
 MILANO - ore 21: Concerto variato con il concorso della Grande Orchestra.

DOMENICA 27 Maggio

NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.
 MILANO - ore 21: "La Traviata" di G. Verdi.

DOMENICA 20 Maggio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
 12,30-13,30: Il Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

15,30-16,45: Segnale di apertura, indi:
 « CONCERTO VARIATO »

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Cerri: *Risveglio primaverile* — 2) Sig. Gabriella Tomassini: a) Leoncavallo: *Matinata*; b) 3) Sig. Giorgio Weniger: Strauss: a) Il giorno dei morti; b) La notte; c) Dedizione — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Korogold: *Ragazze in una camera nuziale* (da l'opera *Molto rumore per nulla*) — 5) Sig.na Tomassini: a) Boito: *Mefistofele*, Spunta l'aurora pallida; b) Strauss: *Cecilia* — 7) 7) Quartetto a plettro *Ars Animae*: a) Corona: *Rimpianto*; b) De Martino: *C'era la luna*; c) Sartori: *Fiore alpino*, valzer; d) Flora: *Fantasie originale*.
 16,45-17,15: Cantuccio dei bambini.
 17,15-18,15: Jazz Band del Ristorante Cova.

18,15: Fine della trasmissione.
 19,45-20,30: Segnale di apertura, indi: il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Popolavoro.

20,30: Conferenza del tenente colonnello Cesare Ambrogetti sul tema: *Vittorio Veneto*.

20,45: Segnale orario, indi: Trasmissione dell'opera

LORELEY
di A. Catalani.

Dopo il 1° Atto, il signor C. A. Felice parlerà sull'arredamento della casa.

Durante gli intermezzi verranno trasmesse: Le notizie sportive e le notizie Stefani.

23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

10: Musica sacra.
 16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Olga Di Napoli. Grumfeld: *Romanza*, Orchestra — Lulli: *Celebre gavotta*; Orchestra — Tirintelli: *Di te*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Becca: *Visione*



FIERA ESPOSIZIONE DI MILANO

PADIGLIONE APPARECCHI SCIENTIFICI
GRUPPO XVII - STANDS 801-803

R D 8

**È UN TRIONFO DELL'INDUSTRIA ITALIANA
SI IMPONE OVUNQUE
SENZA NULLA VARIARE, PUÒ ESSERE ALIMENTATO
COMPLETAMENTE DALLA CORRENTE ALTERNATA
CON GLI ALIMENTATORI " FEDI "**

SELETTIVO
SENSIBILE
POTENTE
PRATICO
PURO

FILIALI

RADIO APPARECCHI MILANO
Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
MILANO (109)
FORO BONAPARTE, 65
TEL. 36-406 e 36-864

ROMA - Via del Traforo, 136-137-138
GENOVA - Via Archi, 4 rosso
FIRENZE - Via Por Santa Maria
NAPOLI - Via Roma, 35 (già Toledo)
TORINO - Via S. Teresa, 13

OPUSCOLI ILLUSTRATIVI E CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

"L'ALIMENTAZIONE INTEGRALE IN ALTERNATA"

è un opuscolo interessante che viene inviato a semplice richiesta

orientale; Orchestra — Ranzato: *Il tamburino arabo*; Orchestra — Valente: *Notte sul mare*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, fantasia; Orchestra — Billi: *Non tornate rondini*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Cattedra: *Canta Cupido*, intermezzo Orchestra — Billi: *La fin de l'amour*, valzer; Orchestra — Donizetti: *Linda di Chamounix*, « Ah tardai troppo », soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Cerri: *Notte d'incanto*, romanza senza parole; Orchestra — Ranzato: *Passione*, valzer; Orchestra.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Lezione Radiotecnica.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Meyerbeer: *Dinorah*, sinfonia; Orchestra — Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, « Amor i miei fini proteggi », mezzo soprano Rosa D'Alba — Marchetti: *Ruy Blas*, « Ed ei non viene ancor », tenore Gastone Ferrero (acc. Orch.) — Bizet: *I pescatori di perle*, « La notte è scesa e sola io son », soprano Livia Maddaloni (acc. piano) — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, preludio atto 3°; Orchestra — Verdi: *Il Trovatore*, « Se m'ami ancora », mezzo soprano duetto e tenore G. Ferrero e R. D'Alba (acc. orch.) — Lac-

Artisti dell'E. I. A. R.



Soprano MARY VERRIOTIS

cetti: *Carnasciali*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Boito: *Mefistofele*, « La luna immobile », a due per soprano e mezzo soprano L. Maddaloni e R. D'Alba (acc. orch.) — Giordano: *Andrea Chénier*, « Come un bel dì di maggio », tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Bizet: *Carmen*, « All'udir del sistro il suon » (canzone boema), mezzo soprano R. D'Alba — Puccini: *La Bohème*, « Mi chiamano

Mimi », soprano L. Maddaloni (acc. orch.) — Wagner: *I maestri cantori*, « Tardi si fa », duetto per soprano e tenore L. Maddaloni e G. Ferrero (acc. orch.) — Auber: *Il cavallo di bronzo*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo Studio.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Sport — Notizie Stefani — Conversazione radioforestale.

20,58-21: Segnale orario.

21,10 circa: GRANDE CONCERTO STRUMENTALE.

1) Cherubini: *Anacreonte*, ouverture; Orchestra — 2) Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino con accompagnamento d'orchestra: a) *Allegro ma non troppo*; b) *Adagio*; c) *Allegro giocoso, non troppo vivace*, violinista Francesco Antonioni — 3) Pietro Cossa e il suo teatro, conferenza di Carlo Sperini — 4) Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture; Orchestra — 5) Franck *Pastorale*; Orchestra — 6) Borodine:

LE BATTERIE

SUPERPILA

SONO UNIVERSALMENTE RICONOSCIUTE

LE MIGLIORI

DEPOSITI DI VENDITA a:

MILANO - Via Goito N. 9 - tel. 64-704

ROMA .. - Via Frattina 128 - tel. 61-962

NAPOLI - Via Cimbri, 23 - tel. 23-25

GENOVA.. - Via Cairoli N. 2 - tel. 23-213

TRIESTE.. - Via S. Nicolò 10 - tel. 23-74

VENEZIA.. - S. Samuele, 323 - tel. 777

Danze dall'opera *Il Principe Igor*; Orchestra — 7) Rivista della moda di Madame Pompadour — 8) Catalani: *Wally*, preludio del 3° atto; Orchestra d'archi — 9) Wagner: *Viaggio di Sigfrido* sul Reno, dal *Crepuscolo degli Dei*; Orchestra — 10) Mancinelli: *Marcia trionfale*, dalla suite sinfonica *Cleopatra*; Orchestra.

23,30: Ultime notizie.
23,30: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ

21 Maggio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.
16,30: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.
16,35-17,20: Cantuccio dei bambini.
17,20-17,45: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
19,45-20,15: Segnale di apertura, indi: Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.
20,15-20,35: Il Radio Giornale del-

l'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,50: Segnale orario, indi: ing. Alessandro Banfi: *Lezione di Radioeletcnica*.
Ore 21: *Madama di Tebe* operetta di C. Lombardo.
Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte, indiscrezioni e profili*. — Dopo il 2° atto: Mario dei Gaslini: *Commemorazione della giornata Coloniale*.
22,55 circa: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50 Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Paolo Dalma.
Billi: *Danse de Bébé*, intermezzo; Orchestra — Zanella: *Tempo di minuetto*, Orchestra — Tosti: *L'ultima canzone*, serenata, barit. P. Dalma (acc. p.) — Blanc: *Madrigale montano*, intermezzo, orchestra — Billi: *Serenata orientale*, orchestra — Tosti: *Batti o core*, romanza, barit. P. Dalma (acc. piano) — Verdi: *Rigoletto*, Fantasia; Orchestra — De Leva: *Tramonto* (canto montanino) barit. P. Dalma (acc. piano) — Frontini: *Tzigane*, intermezzo; Orchestra — Tartarini: *Si tende*, Gavotta; Orchestra — Doni-

zetti: *Torquato Tasso*, aria, barit. P. Dalma (acc. piano) — Rossi: *Marenna valzer*; Orchestra — Montanari: *Danza di schiava*, Orchestra.
17,30 Segnale orario.
20,20 Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli. Cronaca del Porto.
20,50: Trasmissione dell'Opera in 4 atti

• LA FAVORITA •
di G. Donizetti

Esecutori: *Leonora*, mezzo sopr. Ada Testa; *Ines*, sopr. Bice Citarella; *Fernando*, tenore Roberto Rotondo; *Alfonso*, baritono Raff. Aulicino; *Don Gaspare*, tenore Armando Burri; *Baldassare*, basso Carlo Albini.
Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8 Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ult me notizie — Cambi.
16,50-17,15 Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,28-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.



II —

PHONOVOX "PACENT"

vi permette la perfetta riproduzione dei Vostri dischi a mezzo dell'apparecchio radio . . . Lit. 210,—

Società Anonima MAGAZZINI RADIO
Via Alla Nunziata, 18 - GENOVA - Telefono 21-436



NEUTRON

CASA DELLA RADIO

DI E. CANTONE
Via M. Vittoria, 1
TORINO

AGENTE GENERALE
PER ITALIA
E COLONIE

"The Crystal with Valve Power"

ORION - ECHO

GLI ALTOPARLANTI PERFETTI

R
A
D
D
R
I
Z
Z
A
T
O
R
I

M
A
N
O
P
O
L
E



Tipo normale - N. 9040



Tipo speciale - N. 9070-9079

**NUOVISSIMI TIPI DI VALVOLE
DI GRANDE RENDIMENTO E DURATA
QUATTRO ARTICOLI, QUATTRO
SUPERLATIVI DI PERFEZIONE**

Visitate lo Stand della ORION alla Fiera Esposizione di Milano, nel padiglione dell' Ungheria di fronte a quello degli Apparecchi Scientifici

Rappresentanza Generale per l'Italia

Ditta O. GRESLY

Sede: MILANO (129)

VIA VETTOR DISANI, 10 - Telef. 64-721 - 66-119

Filiale: PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 8-74

Rappresentanti grossisti:

TORINO - BINETTI & BARRERA - Corso
S. Martino N. 2 - Telefono N. 48-583.

FIRENZE - MASSIMO PIAZZESI - Via
De' Pucci N. 2 - Telefono N. 25-138.

NAPOLI - CARLO FERRARI - Largo
S. Giovanni Maggiore N. 30 - Tele-
fono N. 35-45.

20,10-20,30: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Lezione di lingua francese.

20,58-21: Segnale Orario.

21-21,15: Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

21,15: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) De Micheli: *Madrid*, «Tempo di Marcia», Orchestra — 2) Mav: *Petite Marquise*, Gavotta; Orchestra — 3) Valente: *Nun è Carmela mia!*, tenore Giovanni Barberini — 4) Lama: *Te lasso!*, tenore Giovanni Barberini — 5) *Canzoni Spagnuole*, soprano Sandra Bellucci — 6) Cuscini: *La vergine rossa*, selezione; Orchestra — 7) A. Sarfatti: «*Il MINUETTO*», un atto in dialetto veneziano. Esecutori: Nina, Natalia Pietrini, Nane Bepi Zago — 8) Lagorio: *Notturmo veneziano*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 9) Rulli: *Mene-strello vagabondo*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 10) Nicholls: *Jannette*, valzer, Orchestra — 11) Fiorini: *Il negro flemmatico*, fox-trot; Orchestra — 12) Lama: *Nun è chella ca dichè!*, tenore Giovanni Barberini — 13) Tagliaferri: *Tarantella internazionale*, tenore Giovanni Barberini — 14) Torroba: *Danza*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 15) Cano: *Polonese*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 16) Vinas: *Fantasia*, capriccio, chitarrista Benedetto Di Po-



nio — 17) Bettinelli: *Duetto della Ciambella*, dall'operetta «Ave Maria», soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — (18) Schinelli: *La piccola cioccolataia*, duetto comico, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar. — (19) Billi: *Marcia forzata*, two step, Orchestra.

23,20: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 22 Maggio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30: Segnale d'apertura. Borse. Mercati, Cambi.

16,35-1720: Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

a) Schubert: *Momento Musicale* — b) Haydn: *Adagio nella Sinfonia delle Campine* — c) De Micheli: *Idillio Campestre* — d) Neruda: *Berceuse slava* — e) Moszkowsky: *Malaguena*.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,45-20,15: Segnale di apertura, indi Lezione di tedesco tenuta dal prof. Willy Zano.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi:

«CONCERTO VARIATO»

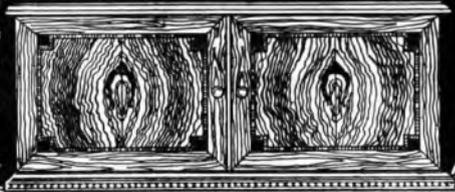
1) Quintetto dell'E.I.A.R.

a) Humperdinck: *Preludio nell'Op. Hänsel und Gretel* b) Smetana: *Danze nell'Opera: La sposa venduta*. — 2) Sig.na Anna Jovelli, Soprano: Gruppo di canzoni spagnole.

22 circa: D. Enzo Ferrieri: *Un libro d'inchiesta sulla nuda* — 3) Carlo Vidusso pianista: *Islami* fantasia orientale — 4) Riccardo Picozzi declamerà: *Verso il Porto di Pace* di Pietro Mastrì, e: *Elevazione* di Ada Negri — 5) Amilcare Pozzoli, tenore — a) Mascagni: *Lodoletta*, *Rimpianto di Flsten* — b) Blanc: *Serenata montana* — c) Pirelli: *L'alba nascente* — 6)

L'ULTRARADIODINA A 8 VALVOLE CHE S'IMPONE

VISITATECI
ALLA
FIERA ESPOSIZIONE
DI MILANO
STAND, n.º 926
PADIGLIONE APPARECCHI
SCIENTIFICI



Inviateci subito
questa cedola
affrancando con 10 cent.



PROSPETTO RICEVITORI

Spett. "RADIODINA", S.A.I.

Via Solferino 20 - MILANO

Compilateci inviermo gratis
il prospetto dei v.º nuovi radio-
ricevitori.

NOME:

INDIRIZZO:

"RADIODINA", S.A.I.

Via Solferino 20 - MILANO
TELEF. 65-185.

Carlo Vidusso: Listz: Tempesta
22.55: Notizie Stefani.
23-23.30: Jazz Band della Fiaschetta
Toscana.
23.30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa. Cambi e notizie Stefani.
16.45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16.50: Dintorni di Napoli.
16.58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Silvia Del Tebro.

Ranzato: *Liberty*, marcia; Orchestra — Centola: *Improntu*, intermezzo; Orchestra — Tosti: 2^a *matinata*, sopr. Silvia Del Tebro (acc. piano) — Siede: *Sterne des orientes*, intermezzo; Orchestra — Carabella: *Alle damine del XVIII secolo*, Gavotta; Orchestra — Denza: *Vieni*, romanza, sopr. S. Del Tebro (acc. piano) — Cuscina: *Cavalleria Rusticana* « Voi lo sapete o mamma », sopr. S. Del Tebro (acc. piano) — Tagliaferri: *Menestrello d'aprile*, intermezzo; Orchestra — Negri: *Serenata grottesca*, Orchestra — Boito: *Mefistofele*, nenia, sopr. S. Del Tebro (acc. piano) — Mercogliano: *Black Draps*, fox trot; Orchestra.

17.30: Segnale orario.
20.20: Radiogiornale dell'Enit.
20.30: Comunicazioni Dopolavoro.
20.40: Segnale orario.
20.45: Ultime notizie Stefani.



RADIO - BATTERIE
FABBRICATE CON NUOVI PROCESSI ELETTROCHIMICI
GRANDE CAPACITÀ
TENSIONE COSTANTE
LUNGA DURATA
RICEZIONE PERFETTA
ALFIO VANELLI
SOMMA LOMBARDO
(MILANO)
DEPOSITO DI MILANO
PRESSO "SINDACATO COMMERCIALE
INDUSTRIALE LOMBARDO"
VIA MANZONI, 35 — TEL. 65-711

20.48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20.50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA PER ORCHESTRA.

Uffiglio: *Le donne curiose*, sinfonia — De Nardis: *Canzone di primavera*

— Siede: *Serenata delle vie cinesi* — Suppè: *Boccaccio*, selezione.

21.30: Trasmissione di un'Operetta dal Teatro Bellini.

22.55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13.30: Segnale d'apertura.

13.30-14.30: Concerto del Trio Radio.

14.30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine delle trasmissioni.

16.40-16.50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-17.28: Comunicazioni agricole.

17.28-17.30: Segnale Orario.

17.30-18.30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo.

18.30-18.45: Telegrafia Morse (Lezioni dalla R. Scuola « Federico Cesi »).

18.45-19: Radiotecnica. (Lezioni dalla R. Scuola « Federico Cesi »).

20.10-20.30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.57: Lezione di lingua inglese.

20.58-21: Segnale Orario.

21-21.15: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

21.15: SERATA DI MUSICA ITALIANA. Esecuzione della commedia lirica in 3 atti

« L'AJO NELL'IMBARAZZO » di Gaetano Donizetti.

LA NOVITÀ?
Lire 390 !!
PER COSA ??

LEGGETE

IL PROSSIMO NUMERO DI QUESTA RIVISTA

TH. MOHWINKEL
MILANO

(112)

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE e OFFICINE VIA BORGOGNONE 34 - MILANO 11241

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO CORPORATION OF AMERICA



RADIOLA 17



IL FAMOSO APPARECCHIO ALIMENTATO DIRETTAMENTE A
CORRENTE ALTERNATA

ALTOPARLANTE 100 - A



L'ALTOPARLANTE COSTRUITO PER FUNZIONARE COLLA
"RADIOLA 17"

DIETRO ORDINAZIONE SPECIALE LA C. G. E. FORNISCE LA

RADIOLA 50

CHE CONTIENE IN UN SOLO MOBILE LA RADIOLA 17 E L'ALTOPARLANTE 100 A

**Richiedete al nostro Stand N. 937 Gruppo XVII Palazzo
APPARECCHI SCIENTIFICI, alla Fiera di Milano, la nostra
pubblicazione "LA RADIODIFFUSIONE"**

UFFICI DI VENDITA DELLA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

ANCONA - Corso Vittorio Eman., 18
BARI - Via Andrea da Bari, 111+113
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3

FIRENZE - Via Strozzi, 2
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2
MILANO - Via Condottio, 2

NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29
PALERMO - Via Roma, 443
ROMA - Via Condotti, 91

TORINO - Piazza Castello, 15
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo
(Calle del Teatro S. Moisè)

RICHIEDETECI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE E OFFICINE VIA BORGOGNONE 34 - MILANO 11241

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO CORPORATION OF AMERICA



LA RICHIESTA DI UN PRODOTTO GIUSTIFICA LA SUA QUALITÀ

I forti acquisti di **RADIOLA 17** nei primi tre mesi stanno a dimostrare che questo è il tipo di apparecchio che si è imposto nel 1928.

LA C.G.E., CHE VI OFFRE QUESTO APPARECCHIO, VI ASSICURA CON LA SUA VASTA ORGANIZZAZIONE TECNICA E COMMERCIALE LA PERFETTA MANUTENZIONE DELLA RADIOLA FORNITAVI.

Informiamo la nostra clientela che i recenti forti quantitativi di valvole Radiotron **UX-201-A - UX-226 - UY-227 UX-210**, pervenutici dalla **RADIO CORPORATION OF AMERICA** ci mettono in condizione di far fronte a qualsiasi richiesta.

RIVENDITORI

BIELLA - Ditta MEZZALANA - Via XX Settembre, 25
CAGLIARI - Soc. Impianti e Fornit. Elettriche - Largo Carlo Felice, 13
FERRARA - ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45A
MESSINA - F.lli CELI - Via Garibaldi, 44
NAPOLI - Ditta BRUNELLI - Corso Roma, 355

PALERMO - E. FERRETTI & C. "LA'LUMINOS" - Via Villaroia, 12
PESCARA - FRATELLI CALANCA - Porta Nuova
PISA - "RADIO A.M.E.F." ALFREDO MANETTI e F. - Via V. Em., 16
ROMA - "RADIOSA" - Ing. TERRACINA - Corso Umberto I, 295
TARANTO - GIUSEPPE MARESCA - Via Latana (Villino proprio)

RICHIEDETECI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA

Esecutori: *Gilda*, soprano Pina Falchero; *Leonarda*, mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzari; *Enrico*, tenore Alfredo Sernicoli; *Il marchese Giulio Autiquati*, baritono Angelo Conti; *Gregorio Cordebono*, basso comico Cesare Di Cola; *Pippetto*, tenore comico Ernesto Gelli; *Simone, domestico*, Guido Mottola. — Orchestra dell'E.I.A.R.

Procederanno brevi cenini sul libretto e la musica, detti dal Prof. Alessandro Gabrielli.

Nell'intervallo tra il 1° e il 2° atto: *Revista delle Riviste*.

23,20: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ

23 Maggio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto del l'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

16,35-17,25: Jazz Band.

17,25-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

PILE e BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

18: Fine della trasmissione.

19,45-20,15: Segnale di apertura, indi: Lezione di francese tenuta dal prof. Ramond Brout.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Ferdinando Barbacini: Conversazione di astronomia sul tema: *La Terra, globo errante nello spazio*.

20,50: Segnale orario, indi: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:

1) Orchestra a plettro diretta dal Maestro Cav. Ermanno Morlacchi: a) Schubert: Momento musicale; b) Denza: *Ricordo di Quisisana*, Serenata napoletana; c) Verdi: *Aida*, Gran Fanfania di A. Morlacchi (1ª esecuzione).

2) Commedia. — 3) ore 22 circa: Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'* — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: Giuliani: *Il te sola*, serenata.

22,30-24: Musica da ballo eseguita dal Jazz Band del Ristorante Cava. 24: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Monumenti napoletani.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signa Carla Spinelli.

Crovesio: *Piccoli italiani*, marcia; Orchestra — Nucci: *Pizzicato*, intermezzo; Orchestra — Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, aria di Angela, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Solazzi: 2° minuetto, Orchestra — Criscuolo: *Curvature*, intermezzo; Orchestra — Leon Bard: *La duchessa del Bal Tabarin*, entrata di Frou Frou, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Cuscina: *La vergine rossa*, pot-pourri, Orchestra — Vèhar: *La vedova allegra* « canzone di Lelia », sopr. C. Spinelli (acc. piano)

Abox



Alimentatore perfetto di filamento

(Non a secco e quindi portatile)

Tipo "A" per corrente continua a 4 o 6 Volta Lit. 450,—

Tipo "AR. 4" per corrente alternata 4 Volta 0,75 amp. " 800,—

Tipo "AR. 6" per corrente alternata 6 Volta 2 amp. " 700,—

Società Anonima MAGAZZINI RADIO

Via Alla Nunziata, 18 - GENOVA - Telefono 21-436

DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire

75

Completo
di
manopole



Lire

75

Completo
di
manopole

Capacità massima 0,0005 µ

Condensatore variabile K C

con demoltiplicazione 200 a 1

VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA .. MINIMA PERDITA .. COSTRUZIONE MODERNA SU CUBOINETTI A SFERE .. FISSAGGIO CON UN SOLO DADO CENTRALE

CHIEDETE IL LISTINO "R R"

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti

"DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

„Corso Roma, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-051-052

— Montanari: *Maquita*, intermezzo; Orchestra — Nardella: *Madre brasiliana*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) Brunetti: *Aurora nuova*, valzer; Orchestra — Carena: *A Boscoroso*, one step; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20 Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: U'ltime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima parte.

Auber: *Il giuramento*, ouverture; Orchestra — Petrella: *Jone* «Della corona egizia» (acc. orch.) baritono Raff. Aulicino — Rossini: *Guglielmo Tell* «Selva opaca», sopr. Hina Hisor (acc. piano) — Donizetti: *L'elisir d'amore* «quanto è bella» (acc. orch.) tenore R. Rotundo — Donizetti: *Lucrezia Borgia* «soli noi siamo» duetto per sopr. e barit. (acc. orch.) H. Hisor e R. Aulicino.
Plotow: *Marta*, selezione; Orchestra.

Seconda parte.

Rossini: *Tancredi*, sinfonia; Orchestra — Puccini: *La Bohème* «O Mimì tu più non torni» duetto per ten. e barit. (acc. orch.) R. Rotundo e R. Aulicino — Meyerbeer: *L'Africana* «Figlio del sol» sopr. H. Hisor (acc. piano) Donizetti: *Il Duca d'Alba* «Angelo casto e bel» ten. R. Rotundo (acc. piano) — Verdi: *Rigoletto*, «Pari siamo» (acc. orch.) barit. Raff. Aulicino — Puccini: *La rondine*, duetto atto 3° per sopr. e ten. (acc. orch.). H. Hisor e R. Rotundo — Bellini: *La Sonnambula*, selezione; Orchestra.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — U'ltime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,28-17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Auber: *Il domino nero*, ouverture (Quintetto dell'E.I.A.R.) — 2) Verdi: *Rigoletto*, atto 1°, ballata, tenore Franco Caselli — 3) Gomes: *Salvator Rosa*, canzone, tenore Franco Caselli — 4) Petrella: *Il carnevale di Venezia*, «Come si può sorridere», soprano Gualda Caputo — 5) Catalani: *Loreley*, «Amor, celeste ebbrezza», soprano Gualda Caputo — 6) Massenet: *Thais*, selezione, (Quintetto dell'E.I.A.R.) — 7) Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai...», tenore Franco Caselli — 8) Mascagni: *Isabeau*, Canzone del falco, tenore Franco Caselli — 9) Brogi: *Gotine gialle* (Quintetto dell'E.I.A.R.) — 10) Offenbach: *I racconti d'Hoffmann*, aria della bambola (Quintetto dell'E.I.A.R.) — 11) Smetana: *Danze boeme* (Quintetto dell'E.I.A.R.).

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro.

20,30-20,57: Lezione di lingua tedesca.

20,58-21: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.
21,10 circa: Concerto strumentale e vocale con il concorso del «Quartetto di Roma», composto dei professori Oscar Zuccharini, Francesco Montelli, Aldo Perini e Tito Rosati.

Parte prima.

1) Beethoven: *Tema con variazioni e Finale del Quartetto in la maggiore*, op. 18, n. 5. Esecutori: Proff. Zuccharini, Montelli, Perini e Rosati — 2) Humperdinck: *Haensel e Gretel*, atto 1°, duetto della danza, soprano Alba Anzellotti e M. Soprano Clara Fioravanti-Cinci — 3) Blangini: *Per valli, per boschi*, duetto, soprano Alba Anzellotti e Mezzo Soprano Clara Fioravanti-Cinci — 4) Malipiero: *Rispetti e strambolli*, quartetto per archi. Esecutori: Proff. Zuccharini, Montelli, Perini e Rosati — 5) Tre canzoni abruzzesi, trascritte a due voci da F. Paolo Tosti: a) *Mamma, mamma, lasciami andare*; b) *La rosa senza spine non può stare*; c) *Dannii un ricciolo dei tuoi capelli*; Soprano Alba Anzellotti e Mezzo soprano Clara Fioravanti-Cinci — 6) Fausto Maria Martini: Novella

originale, letta dall'autore.

Parte seconda

7) Tschaikowski: *Scherzo*, Marcia e Finale della Sinfonia N. 6 in si minore, Grande Orchestra — 8) Saint Saens: *Sansone e Dalila*, «Figli miei», tenore Armando Caprara — 9) Franchetti: *Cristoforo Colombo*, notturno, baritono Roberto Scifoni — 10) Verdi: *Don Carlos*, duetto dell'amicizia, tenore Armando Caprara e Baritono Roberto Scifoni — 11) Wagner: *I Maestri Cantori*, ouverture; Grande Orchestra.

23,20: U'ltime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 24 Maggio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

16,35-17,15: Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Higgs: *La vita nel Giappone*, Suite; b) Catalani: *In Sogno*; c) Gillet: *Valse tendre*; d) Cerrri: *Chitarata*.

17,15-17,45: Cantucio dei bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari. Notizie.

18: Fine della trasmissione.
19,45-20,15: Segnale di apertura, indi: Lezione d'inglese tenuta dal Prof. Mario Hazon.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35-20,45: Conversazione Scientifica tenuta dal Prof. Ernesto Bertarelli.

20,50: Segnale Orario.
20,50-21: Inni patriottici, indi: MESSAGGIO AI COMBATTENTI ITALIANI DEL MARESCIALLO CADORNA.

21: «LORELEY»
di A. Catalani

Radioamatori!

da
MILANI & PINI

Via Cesare Correnti, 8 - MILANO - Telefono N. 87-810



APPARECCHI

DA VOCE

CUFFIE



Prezzi ridottissimi — Massimo sconto
ai Rivenditori - Dopolavoristi - Abbonati Radiorario

STAZIONE DI MILANO

IN PREPARAZIONE: **TURANDOT**

opera in 3 atti di G. Puccini — Libretto I. S

Giovedì 24 Maggio alle ore 16,35 il quintetto diretto dal Maestro F. LIMENTA eseguirà:

CATALANI	- In sogno - Per pianoforte	L. 3
GILLET	- Valse tenore »	» 6
CERRI	- Chitarata »	» 5
HIGGS	- Vita in Giappone - per picc. orchestra » 35	

G. RICORDI & C. Editori MILANO, 2 Via Berchet
proprietari ROMA, 269 Corso Umberto I
NAPOLI, 19 Piazza Carolina - PALERMO, Via Ruggero Settimo

Tra il 1° e il 2° atto, G. A. Borgese parlerà del libro di Chamisso: *L'uomo senz'ombra*.

21,30 circa: Notizie Sportive.

23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa. Cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Babinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Visetti D'Evoli.

Fievetti: *Marche des pantins*, Orchestra — Criscuolo: *Danza burlesca*, pezzo caratteristico; Orchestra — Tinelli: *Portami via*, romanza, sopr.

V. D'Evoli (acc. piano) — Nucci: *Tu! mattinata*; Orchestra — Barsanti: *L'ultima danza di Anaitis*, Orchestra

— Tosti: *Tristezza*, romanza, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Cuscina: *La vergine rossa*, pot-pourri; Orchestra — Leoncavallo: *La Bohème* « Mimi Pinson la biondinetta » sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Staffelli: *Gondoliera veneziana*, barcarola; Orchestra — De Nardis: *Tarantella sorrentina*, Orchestra — Mascagni: *Amico Fritz*, « Son pochi fior », sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Alberti: *Fiori al Torero*, tango; Orchestra — Giordano: *Black Bottom*, Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli; Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI CANZONI PATRIOTICHE:

E. A. Mario: *Serenata all'Imperatore* — Marcia 'e notte — *La canzone dell'Adriatico* — *Canzone di trincea* — *Canzonella grigio-verde* — *Patris* — *Sciore 'e muntagna* — *Bella Italia* — Caragios: *Roma! O Roma* — E. A. Mario: *La canzone dei janti* — *Mamma America*

con BATTERIE

"MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 • MILANO (126) - Via Rasori N. 14 • Teleg.: Generator

— *Maggio ambasciatore* — *Canzone di Sammy* — *E canta Fiume* — *Rose rosse* — *E sbocciano le rose* — *Fan'fara 'e maggio* — *Tarantella italiana* — *Leggenda del Piave* — *Soldato ignoto*.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo di cance e recitazione degli alunni della scuola elementare « Principessa Mafalda » del Governatorato di Roma, diretta dalla Professoressa G. Moretti.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,28-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Lezioni di lingua francese.

20,58-21: Segnale Orario.

21-21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

21,15: SERATA DI MUSICA ITALIANA, in occasione della ricorrenza della Festa Nazionale.

Esecuzione degli Inni Nazionali (Orchestra).

Celebrazione dell'entrata in guerra dell'Italia.

Mario: *La Canzone del Piave*, coro e orchestra.

Esecuzione dell'operetta in 3 atti

« I GRANATIERI »

Musica del Mo. Vincenzo Valente.

Esecutori: Ninì, capraia, Bianca Mastini Papi; Dorotea, Lisa Giorgi; Beatrice, Wanda Santofiore; Bernardo, Tito Angeletti; Il Marchese, Ernesto Sanna; Odoardo, tenente dei Granatieri, Giuseppe Domar; Giorgio, Romeo Vinci.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto:

« L'ECO DEL MONDO ».

Rivista di attualità di Guglielmo Altococa.

23,20: Ultime notizie

23,30: Fine della trasmissione.

VENERDÌ

25 Maggio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

14,30: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

DITTA BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi Tricicli, ecc.

TELEFONO N. 31-212 - MILANO (123) - VIA CESARE BALBO, 9



Cigarettes
Sedie trasformabili
per bambini
Commissioni
Riparazioni

•
Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

•
CATALOGHI E LISTINI
GRATIS A RICHIESTA





FIERA DI MILANO - Padiglione Radio - Stand N. 917

INSUPERABILE

GEORGETTE II

della Casa Selbt di Berlino
a 2 valvole

riceve le stazioni estere
forte in altoparlante e sostituisce gli apparecchi a
3 e 4 valvole

CERCANSI RAPPRESENTANTI
PER ALCUNE ZONE LIBERE

RAPPRESENTANTE GENERALE
APIS S.A. Milano (120)
Tel. 23-780 - Via Goldoni, 34-38

16,35-17,25: Jazz Band.
17,25-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,45-20,15 Segnale di apertura, indizione di tedesco tenuta dal prof. Willy Zano.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Dott. Scarpellini: *Consigli del medico*.

20,50: Segnale orario, indi il Maestro Domenico De Paoli parlerà dell'opera di Gian Francesco Malipiero.

21. Concerto Sinfonico dato dalla Grande Orchestra dell'E.I.A.R.:

Parte Prima.

dedicata alla Musica di G. F. Malipiero, diretta dal Maestro De Paoli:

1. *Impressioni dal vero* (1ª parte) Il capinero - Il picchio - Il chiù - 2. *Poemi asolani* (per pianoforte) La notte dei morti - I portenti - 3. *Canto della neve - Immo a Maria Nostra Donna - Canzone di Filomela* (per canto) - 4. *Oriente immaginario* (per piccola orchestra).

22,10 circa: Umberto Morucchio: *Conversazione letteraria*.

Parte Seconda.

diretta dal Maestro A. Pedrollo.

1) Rimsky-Korsakoff: *Scheherazade, Suite*. — 2) Mozart: *Il flauto magico*, ouverture.

22,55: Notizie Stefani.

23 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Antonio Meo. Duligheddu: *Festa al villaggio*, intermezzo; Orchestra — Di Lazzaro: *Stornellata d'amore*; Orchestra — Massenet: *Notte di Spagna*, romanza, barit. A. Meo (acc. piano) — Nucci: *Arietta all'antica*; Orchestra — Mattani: *Preso la fonte*, intermezzo; Orchestra — Donizetti: *Maria di Rohan*. «Bella e di sol vestita», barit. A. Meo (acc. piano) — Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; Orchestra — Giordano: *Andrea Chenier*, «Nemico della Patria», barit. A. Meo (acc. piano) — Solazzi: *Piccola gavotta*; Orchestra — Monta-

nari: *Maquita*, intermezzo; Orchestra — Verdi: *Ermani*, «Lo vedremo veglio audace», barit. A. Meo (acc. piano) — Brunetti: *Assolora nuova*, valzer; Orchestra — Profili: *Hawayana*, tango; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA

«LA SERVA PADRONA»

di G. B. Pergolesi

Esecutori: *Serpina*, sopr. Pina Bruno; *Uberto*, basso Giorgio Schotler.

22: TRASMISSIONE DELL'OPERA IN I ATTO

«IL SEGRETO DI SUSANNA»

di Wolf Ferrari

Esecutori: *Susanna*, sopr. Miriam Barengo; *Gill*, basso Giorgio Schotler — Artisti e orchestra dell'E.I.A.R.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 147,8, Kw. 2

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,28-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo.

18,30-18,45: Telegrafia Morse. Lezione della R. Scuola Federico Cesi.

18,45-19: Radiotecnica.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Lezione di lingua inglese.

20,58-21: Segnale orario

21-21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

21,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE con il gentile concorso della signora Lea Mulè-Tumbarello, soprano.

COLUMBUS EXTRA

La stilografica italiana in vendita con garanzia illimitata presso i principali negozi specializzati

PERFETTA

ELEGANTE

Pennino oro 14 Kr
fermaglio oro 18 Kr

Iridium di prima qualità con diverse gradazioni di punte



Tipo a riempimento automatico



Tipo di sicurezza

Ebanite nera	94	96	98	
	L.	70	80	90
Ebanite rossa	94	96	98	
	L.	85	100	120

Ebanite nera	150	152	154	
	L.	65	75	95
Ebanite rossa	152	154		
	L.	80	110	

EUGENIO VERGA - Milano - Corso Roma, 80 - Tel. 51-843

Parte Prima

1) Mozart: *Serenata in re maggiore*: a) allegro; b) romanza; c) rondò. Quintetto d'archi — 2) Bellini: *I Puritani*: « Ah, rendetemi la speme, soprano Lea Mulè Tumbarello — 3) Verdi: *Traviata*. Grande aria finale del 1° atto, soprano Lea Mulè Tumbarello — 4) Lucio d'Ambra: *Giornale parlato della vita artistica e letteraria* — 5) Spohr: Duetto (Op. 39 per due violini (esecutori: Amedeo Fortunati e Alceo Rosini) — 6) Bizet: *Pastorale e Farandola, dall'Arlesiana*; grande orchestra — 7) Mulè: Canzone dall'opera *La Monacella della Fortuna*, soprano Lea Mulè Tumbarello — 8) Tre canzoni siciliane, trascritte da Alberto Favara: a) *Razioni di S. Stanislau*; b) *A la Barcellunissa*; c) *Chiovu abballati*, soprano Lea Mulè-Tumbarello.

9) RIVISTA DEI LIBRI.

Parte Seconda.

Musica leggera.

10) Pietri: *Primarosa*, selezione. Quintetto dell'E.I.A.R. — 11) Canzonette e imitazioni (Ernesto Gelli) — 12) Zucconi: a) *Carnevale*; b) *Lolette*. Soprano Dina Sereni — 13) Rulli: *Rosa di Malaga*, soprano Dina Sereni — 14) Sagaria: *Satana ride*, fox shimmy. Quintetto dell'E.I.A.R.

23,20: L'ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

SABATO

26 Maggio

MILANO-VIGENTINO (1 MT)

m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30: Segnale di apertura. Borse e Mercati.

16,35-17,20: Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Lattuada: *Voci sul Mare*; b) Montanaro: *Noti arabi*; c) Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.



m m	Prezzo per pannello ebanite macchinato spessore 5 mm	Prezzo per pannello ebanite macchinato e dipintato spessore 4 mm
150 x 250	l. 17. —	l. 10. 10
150 x 300	» 17. 60	» 11. 80
150 x 350	» 20. —	» 13. 45
150 x 400	» 22. 80	» 15. 30
150 x 450	» 26. 90	» 18. 75
150 x 500	» 30. 30	» 19. 80
150 x 600	» 35. —	» 23. 15
150 x 650	» 36. 90	» 24. 80
150 x 700	» 45. 65	» 30. —
200 x 250	» 19. 20	» 12. 30
200 x 300	» 22. 95	» 15. 50
200 x 350	» 25. 65	» 17. 75
200 x 400	» 33. 10	» 20. 80
200 x 450	» 35. 75	» 24. —
200 x 500	» 39. 50	» 26. 25
200 x 550	» 43. 25	» 28. 90
200 x 600	» 44. 80	» 29. 45
200 x 650	» 48. 05	» 32. 65
210 x 450	» 37. 40	» —
250 x 300	» 28. 55	» 18. 30
250 x 350	» 34. 65	» 22. 45
250 x 400	» 39. 50	» 26. 75
250 x 450	» 43. 25	» —
250 x 500	» 48. 05	» 32. 15
250 x 650	» 59. 80	» 40. 60
250 x 700	» 74. 25	» 48. 06
300 x 650	» 72. 50	» 49. 40
300 x 700	» 90. —	» 59. —

ROSSI & STEFANUTTI

Via Monte di Pietà, 1 A - MILANO
TELEFONO N. 82994



19,45-20,15: Segnale di apertura, indì: Lezione di francese tenuta dal prof. Ramond Brout.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro. indì: C. A. Blanche: *Sui margini della Storia*.

20,50: Segnale orario.

21: CONCERTO VARIATO: 1) Quintetto dell'E.I.A.R. — Franchetti-Limonta: Germania, fantasia — 2) G. M. Ciampelli: *Conversazione di storia ed estetica musicale*, con la collaborazione del M.^o Carlo Vidusso — 3) Ten. Carlo Taffara: Donizetti: *Favorita* « Spirito Gentil » — 4) Prof. Astolfi Ruggero del Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Corelli: *Largo*; b) Mozart-Kreisler, *Rondò* — 5) G. Azzano: flautista e A. Gabucci clarinetista (Prof. della Grande Orchestra dell'E.I.A.R.), Saint-Saens, Tarantella per Flauto, Clarino e Pianoforte (al Piano il M.^o Limonta) — 7) Soprano N. Frattini e Ten. C. Taffara: Bellini *Sonnambula*, duetto — 8) Quintetto dell'E.I.A.R.: Ciaikowsky: *Barcarola* e *Valzer nel Ballo: La bella dormente nel bosco* — 9) Ten. C. Taffara: Meyerbeer: « O paradiso » nell'Op. *L'Africana* — 10) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Saint-Saens: Phaeton; *Poema Sinfonico*. 22,55: Notizie Stefani.

23-23,45: Jazz Band del Ristorante Cova.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani. 16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione letteraria: F. Stocchetti.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa E. De Martino.

Centola: *Novelletta*; Orchestra — Malvezzi: *Ragazze belle*, intermezzo; Orchestra — Viterbini: *Perché la lampada si spense*, romanza, mezzo sopr. E. De Martino (acc. piano) — Krome: *Un idillio*, intermezzo; Orchestra — Denza: *Il fiume del riposo*, romanza, mezzo sopr. E. De Martino (acc. piano) — Straus: *Sogno d'un valzer*, pot-pourri; Orchestra — Frontini: *Viole bianche*, romanza, mezzo sopr. E. De Martino (acc. piano) — Ansaldo: *Berceuse*; Orchestra — Solazzi: 2° *Minuetto*; Orchestra — Boito: *Nerone*, « Pater noster », mezzo sopr. E. De Martino acc. piano) — Lazzaro: *Rimorso*, serenata; Orchestra — Nucci: *Melodico tango*; Orchestra.

17,30: Segnale orario. 17,35: Estrazioni del R. Lotto. 20,20: Radiogiornale dell'Enit. 20,30: Comunicazioni Dopolavoro. 20,40: Segnale orario. 20,45: Ultime notizie Stefani.

ATTENZIONE!

REGALO DELLA SETTIMANA (dal 21 al 31 maggio) per aderire alle numerose richieste rimaste inesatte per scaduto termine

CUFFIA TELEFUNKEN

Originale E. K. 333 - 4000 ohm.

Lire 60 (tassa compresa)

Per spedizioni aggiungere lire 5

A. FRIGNANI

MILANO (127) - Via Paolo Sarpi, 15 - Telef. 91803

dove troverete anche TUTTO PER LA RADIO a prezzi modicissimi. Il negozio è aperto ininterrottamente dalle ore 8 alle 22

RIPARAZIONI

CAV. ARMANDO DANSI

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPPODROMO 43 - VARESE - TELEFONO NUM. 153

*

CALAMITE PERMANENTI PER TUTTE LE INDUSTRIE

FEDI.

ALIMENTATORI DI PLACCA GRIGLIA E FILAMENTO



L'ALIMENTAZIONE INTEGRALE
CON LA CORRENTE ALTERNATA
DI TUTTI GLI APPARECCHI.

SENZA VARIARE I CIRCUITI
SENZA VALVOLE SPECIALI
SENZA ACCUMULATORI
SENZA PILE

OGNI APPARECCHIO PUO' FUNZIONARE
CON LA CORRENTE ALTERNATA
DELLA RETE DI ILLUMINAZIONE

L'OPUSCOLO
"L'ALIMENTAZIONE INTEGRALE
CON LA CORRENTE ALTERNATA"
viene inviato gratis su
semplice richiesta

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA



RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
MILANO (109)
FORO BONAPARTE, 65

FILIALI: ROMA - Via Traforo 136 137 138
GENOVA - Via Archi 4 rosso
NAPOLI - Via Roma 36
PIRENZE - Via Por Santa Maria
TORINO - Via S. Teresa 13

Prossimamente alla stazione di Milano
ed il 22 maggio alla stazione di Roma

TRASMISSIONE DELL'OPERA IN 3 ATTI



LIBRETTO L. 5
OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANO L. 80
PER PIANO SOLO 50

Oltre spese postali

Rulli a 88 note per autopiani della F. I. R. S.T.

5311 - Atto I - Parte 1ª L. 30
5312 - Atto I - Parte 11ª L. 30
5313 - Atto II - Parte 1ª L. 30
5314 - Atto II - Parte 11ª L. 30
5315 - Atto III - Parte 1ª L. 30
5316 - Atto III - Parte 11ª L. 30

FRANCHI DI PORTO ED IMBALLO IN ITALIA

G. RICORDI & C. EDITORI PROPRIETARI
MILANO, 2 Via BERCHET - ROMA, 269 Corso Umberto I
NAPOLI, 19 Piazza Carolina - PALERMO, Via R. Settimo

RADDRIZZATORI DI CORRENTE

Quadri perfetti per carica accumulatori per

Radio - Auto - Telefoni
per **Cinematografia** (archi a specchio)
per **Galvanoplastica Chimica**

CATALOGO GRATIS A RICHIESTA

Brevetti Ing. **MOSCHETTI** - Verona
Corte Nogara, 2

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Prima parte (musica da camera). Mendelssohn: *Sinfonia italiana* (3° e 4° tempo); Orchestra — Vitali: *Pastorella ove l'ascondi?* sopr. Laura Bianchi (acc. piano) — Paisiello: *Nel cor più non mi sento*, sopr. Laura Bianchi (acc. piano) — Schubert: *Serenata*, tenore Fausto Celani (acc. piano) — Chopin: *Preludio n. 13*; Orchestra — Paderewski: *Menuette*; Orchestra — Paisiello: *Chi vuol la zingarella*, mezzo sopr. Rosa D'Alba — Luccetti: *Commiato*, dalle « Cinque liriche indiane », sopr. L. Bianchi (acc. piano) — Grieg: *Io t'amo*, sopr. L. Bianchi (acc. piano) — Berlioz: *I Troiani a Cartagine*, ouverture; Orchestra.

Seconda parte (musica teatrale). Auber: *Il filtro*, ouverture; Orchestra — Manzocchi: *Dolores* « Sempre nei miei deliri », mezzo sopr. R. D'Alba (acc. piano) — Puccini: *La Bohème*, « che gelida manina », (acc. orch.), tenore F. Celani — Mozart: *Le nozze di Figaro*, aria di Cherubino, sopr. L. Bianchi (acc. piano) — Cilea: *L'Arlesiana* « Lamento di Federico », tenore F. Celani (acc. piano) — Pacini: *Saul* « Ah con lui mi fu rapito », mezzo sopr. R. D'Alba (acc. piano) — Zandonai: *Franческа da Rimini* « O Biancofiore », sopr. L. Bianchi (acc. piano) — Ponchielli: *La Gioconda*, « Ma chi vien? », duetto per tenore e mezzo sopr. (acc. orch.), F. Celani e R. D'Alba — Flotow: *Stradella*, selezione. Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (IRO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,28-17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Cui: *Oriente* e 2) Gabriel Marie: *Tzigana*. Violoncellista Rosina Giovannetti — 3) Micucci: *Profumo* e 4) De Lucia: *L'offerta*. Tenore Ottone De Donato — 5) Di Pietro: *Sapor di rose* e 6) Catalani: *Dejanice*: « Colà nell'oasi verde ». Soprano Pina Falchero — 7) Godard: a) *Sur le lac*; b) *Serenata*. Violoncellista Rosina Giovannetti — 8) Santoliquido: *Tristezza crepuscolare* e 9) Verdi: *La Forza del Destino*: « O tu che in seno agli angeli ». Tenore Ottone De Donato — 10) Denza: *Amami* e 11) Buzzi Peccia: *Lolita*. Soprano Pina Falchero.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro.

20,30-20,57: Lezione di lingua tedesca.

20,58-21: Segnale Orario.
21-21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

21,15 circa: Serata d'opera italiana. Esecuzione del 1° e del 2° atto di

«TURANDOT»

Musica di Giacomo Puccini.

Esecutori: Turandot, soprano Anna Alba Di Marzio; Calaf, il Principe Ignoto, tenore Franco Caselli; Liu, soprano Silvia Torresi; Timur, basso Gino Dalmondo; L'Imperatore, baritone Arturo Pellegrino; Ping, baritone Enrico Sabatucci; Pong, tenore Piero D'Auria; Pang, tenore Giovanni Salvatore; Il Mandarin, baritone Fausto Pisani.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.
Tra il 1° e 2° atto: RIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIETÀ.

23,20: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

DOMENICA 27 Maggio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Il Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

15,30-16,45: Segnale d'apertura, indi: « CONCERTO VARIATO »

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: *Fiorini*, fantasia villereccia — 2) Mary Vernotis, soprano. Verdi: *Aida*: « Ritorna vincitor » — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: Sibelius: *Valse suite* — 3) Baritone Alberto Longo: a) Tassarini: *Sognai*; b) Schumann: *Il fiore di loto* — 5) M. Vernotis: a) Schumann: *Il bosco*; b) *Tu sei la pace* — 6) Baritone A. Longo: Marchetti: *Ruy Blas*: aria di Sallustio — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: Listz: XIV Rapsodia ungherese.

16,45-17,15: Cantuccio dei bambini.
17,15-18,15: Jazz band del Ristorante Cova.

18,15: Fine della trasmissione.
19,45-20,30: Segnale di apertura, indi il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi: Conferenza del tenente colonnello Cesare Ambrogetti sul tema: *Monte Grappa*.
21: Trasmissione dell'opera

«LA TRAVIATA»
di G. Verdi.

Durante gli intermezzi verranno trasmesse: Le notizie sportive e le notizie Stefani.

23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5
10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signa Olga Di Napoli.

Corti: *Canzone perduta*, intermezzo; Orchestra — Montanari: *Visione indiana*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Oblio*, romanza, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Sassoli: *Giocondità*, intermezzo, Orchestra — Romano: *Mimnetto*, Orchestra — Gounod: *Serenata*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Lehar: *Eva*, pot-pourri; Orchestra — Franchi: *Nella*, romanza, ropr. O. Di Napoli (acc. piano) — Cattedra: *Ritorno dai prati*, intermezzo; Orchestra — Siede: *Barcarola*; Orchestra — Leoncavallo: *Bohème*, « Musette svara », sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Fiorini: *Stelle piccine*, intermezzo; Orchestra — De Sena: *Sorrento*, tarantella; Orchestra.

LE PILE & BATTERIE

I.N.P.A.S.

INDUSTRIA NAZIONALE PILE A SECCO

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

DEPOSITO: Corso Buenos Aires, 23 - MILANO
e presso i migliori Negozi

STABILIMENTO ed AMMINISTRAZIONE

VARESE - VIA CIMONE
TELEFONO 14 TELEGRAMMI: INPAS

LAMPADARI FERRO - OTTONE CRISTALLO

Apparecchi Termoelettrici "AFROS",
CAFFETTIERE - FERRI DA STIRO - BOLLITORI ECC.

acquisterete a prezzi di fabbrica
alla Sala Vendite della

M. E. M. F. I.

Corso XXII Marzo 9A - MILANO - Telefono N. 53039
(vicinissimo al Monumento alle Cinque Giornate)

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Lezione di Radiotecnica.
20,48: Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima parte.

Balfe: *La figlia d'Artois*, ouverture; Orchestra — Usiglio: *Le educande di Sorrento* « Mi par di ritornar » (acc. orch.), mezzo sopr. Lea Buccardi — Catalani: *Dejanice* « Mio bianco amor » (acc. orch.), tenore Gastone Ferrero — Verdi: *Giovanna D'Arco*, « Sempre all'alba », sopr. T. Olivieri Toledo (acc. piano) — Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto 3°; Orchestra — Ponchielli: *La Gioconda*, « L'amo come il fulgor del creato », duetto sopr. e mezzo sopr. T. O. Toledo e L. Buccardi (acc. orch.) — Mascagni: *Lodolella*, selezione; Orchestra.

Seconda parte.

Bellini: *Norma*, « Va crudele e al Dio spietato », duetto per mezzo sopr. e tenore L. Buccardi e G. Ferrero (acc. orch.) — Ponchielli: *La Gioconda*, suicidio (acc. piano) sopr. T. O. Toledo — Verdi: *Otello*, « Ora e per sempre addio », tenore G. Ferrero (acc. piano) — Verdi: *Don Carlo*, « O don fatal », mezzo sopr. L. Buccardi (acc. piano) — Wagner: *Walkirie*, canto d'amore di Sigmund; Orchestra — Marchetti: *Ruy Blas*, « Io che tentai, ma invano », duetto per sopr. e tenore T. O. Toledo e G. Ferrero (acc. orch.) — Adam: *Il birraio di Preston*, ouverture; Orchestra.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo Studio.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Sport — Notizie Ste-

fani — Conversazione Radioforestale.

28,58-21: Segnale orario.

21,10 circa: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE:

1) Spontini: *La Vestale*, ouverture — 2) Antiche arie e danze italiane per liuto liberamente trascritte da Ottorino Respighi: a) Simone Molinaro (1599): *Balletto* detto « Il Conte Orlando », b) Vincenzo Galilei (1550 circa) *Gagliarda*; c) Anonimo (sec. XVI): *Villanella*; d) Anonimo (sec. XVI): *Passo mezzo e Mascherada*; Orchestra — 3) Dal « San Giorgio » di Donatello al « Collei » del Verrocchio. Conferenza del ciclo « Storia dell'arte » tenuta dal Prof. Filippo Tambroni — 4) Rimski Korsakow: *Schéherazade*, suite sinfonica, dalle « Mille e una notte »: a) Recitativo - Andantino e Allegro molto; b) Andantino, quasi allegro; c) Allegro molto - Recitativo - Vivace; Orchestra.

5) RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ di Madame Pompadour:

6) Saint Saens: *Danza macabra*, poema sinfonico; Orchestra — 7) Sibelius: *Il Cigno di Tuonela*, leggenda; — 8) Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; Orchestra.

23,20: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 28 Maggio

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7.**

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

16,35-17,20: Cantuccio dei bambini.

17,20-17,45: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,45-20,15: Segnale di apertura, indi: lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi: ing. Alessandro Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.
21: Trasmissione dell'operetta

IL VENDITORE DI UCCELLI

di Zeller. Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte, indiscrezioni e profili*.

22,55 circa: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5.

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa F. Mercadante.

Mascagni: *Ave Maria*, intermezzo; Orchestra — Senesi: *I pupazzetti*, intermezzo; Orchestra — Arditi: *L'incantatrice*, valzer, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Piovano: *Notte orientale*, intermezzo; Orchestra — Pizzi: *Danza antica* (danza); Orchestra — De Curtis: *Odorano le rose*, romanza, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; Orchestra — Mascagni: *Amico Fritz*, « Son pochi fior », soprano F. Mercadante (acc. piano) — Bolognesi: *Tête a tête*, intermezzo; Orchestra — Zanella: *Tempo di minuetto*; Orchestra — Bellini: *La Sonnambula*, « Come per me sereno », soprano F. Mercadante (acc. piano) — Carena: *Akaba*, intermezzo orientale; Orchestra — De Sena: *Dav-se champetre*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Adam: *Le roi d'Yvetot*, ouv.

21: Trasmissione dell'opera

I PAGLIACCI

2 atti di R. Leoncavallo.

Esecutori: *Nedda*, soprano Livia Maddaloni; *Canio*, tenore Gastone Fer-

Sconto 10 al 20 %

Concediamo sul materiale, valvole ed apparecchi delle migliori Case in commercio - Visitateci - chiedeteci preventivi e consigli disinteressati prima dei vostri acquisti

Radiocea

Ing. ROMEO AGUSTONI S. A.

Via Corridoni, 37 — Telefono 51-734

Costruzioni moderne di: Super - Ultra - Neutrodina - Onde corte - Riparazioni - Modifiche - Taratura apparecchi Radio-riceventi eseguita da radiotecnici competenti

Carica accumulatori gratis

Volete il vostro accumulatore caricato coscientemente e gratuitamente? Consegnatelo alla

Radiocea

Artisti dell'E.I.A.R.

CUFFIE TRASFORMATORI CONDENSATORI **RADIETA**
 LA MARCA DI AFFIDAMENTO
 Chiedetelo ovunque o al rappresentante
P. PERCOVICH TRIESTE
 Via Caducchi 22
 LISTINO GRATIS A RICHIESTA



ALFREDO RUBINO - baritono

reoro; *Tonio*, baritono Raffaele Aulicino; *Silvio*, baritono Arturo Lombardi; *Arlecchino*, tenore Armando Burri. - Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

Franchetti: *Germania*, selezione; Orchestra - Mascagni *Iris*, Inno al sole; Orchestra.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,28-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.

20,10-20,30: Segnale d'apertura - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Lezione di lingua francese.

20,58-21: Segnale orario.

21-21,15: Notizie Stefani - Cambi - Bollettino meteorologico.

21,15: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Bayer: *Marcia di valzer*, dal ballo

Rosa d'amore; Orchestra - 2) Monti:

Viardanti, soprano Dina Sereni - 3)

Raimondi: *Serenata a suono di zampo-*

ADREMA
MACCHINE PER INDIRIZZI
 MILANO (110) Via S. Vittoro 20 - Tel. 87380 Telog. ADREMA

gna, soprano Dina Sereni - 4) Zuccoli: *Ah, quanto è bello stare al fresco!*, soprano Dina Sereni - 5) *Rivista delle Riviste* - 6) Gambardella: *O marinariello*, tenore Giovanni Barberini - 7) Tagliaferri: *Napule ca se ne va!*, tenore Giovanni Barberini - 8) Lattuada: *Per le vie di Siviglia*, fantasia spagnuola Orchestra - 9) Lehar: *Vedova allegra*, duetto lirico, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar - 10) Pietri: *Acqua Cheta*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar - 11) Giggi Pizzirani: *Poesie umoristiche e satiriche romanesche*, dette dall'autore - 12) Bettinelli: *Idian cory*; Orchestra - 13) Capolongo: *Nuttata e sentimento*, tenore Giovanni Barberini - 14) Tagliaferri: *Piscatore 'e Pusilleco*, tenore Giovanni Barberini - 15) A solo per clarinetto, prof. Fernando Gambacurta - 16) Bettinelli: *Amor si schiude*, duetto dall'operetta *Ave Maria*, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar - 17) Schubert: *La casa delle tre ragazze*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar - 18) Musica da ballo.

23,20: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

NOVITÀ

VALVOLE TUNGSRAM AL BARIO PURO

MERAVIGLIOSE!

CHIEDETECI IL NUOVO LISTINO E DETTAGLI TECNICI



IMPAREGGIABILI!

BREVETTATE IN TUTTI GLI STATI



ALLA FIERA DI MILANO

NON MANCATE DI VISITARE

LO

STAND TUNGSRAM

NEL PADIGLIONE DELL'UNGHERIA

(INGRESSO VIA DOMODOSSOLA)

"TUNGSRAM" Società Anonima di Eletticità

Viale Lombardia, 48 - MILANO - Telefono N. 24-325

RAPPRESENTANTE A NAPOLI: RAG. MARIO D'EMILIO - VIA DEGLI ACQUARI N. 8-10



SUPER Mod. 58 H

La nuova Supereterodina mod. 584 H, con comando centrale a graduazione luminosa rappresenta il ricevitore più perfetto sia per potenza che per melodiosità e chiarezza. Riceve con piccolo telaio, ma può funzionare anche senza. La potenza delle audizioni è tale da poter sostituire un'orchestra. Chiedete il nuovo catalogo.

Funziona con valvole PHILIPS

*Un successo
sensazionale*

Meglio di qualsiasi nostra affermazione possono servire le seguenti attestazioni di nostri clienti:

...AUDIZIONI MERAVIGLIOSE.

Piacemi dirVi che la Vostra Super mi stà dando delle soddisfazioni che io stesso non prevedevo. Le audizioni sono semplicemente meravigliose.

Emanuele Antuofermo - Bari.

...SEMPLICEMENTE OTTIMO.

Non senza ringraziarla. La informiamo che il Suo apparecchio Super è semplicemente ottimo.

Affio Bonazzi - Lecce.

...E' UN APPARECCHIO SUPERBO.

Con vera soddisfazione Vi comunico che il vostro Super è un apparecchio superbo.

Dott. P. Cutelli - Chisramante Gul6.

...E' UNA VERA ORCHESTRA.

La Super funziona meravigliosamente bene: è una vera orchestra.

Cap. Cav. G. Rolando - Udine.

...SPLENDIDAMENTE BENE.

La presente per avvisarVi che la Super funziona splendidamente bene, ha destato vivissima meraviglia in quanti l'hanno sentita.

G. Lombardo - Cremona.

...E' UNA MERAVIGLIA.

Delho dirVi la verità: la Vostra Super è una meraviglia.

G. Malafrente - Valle di Pompei.

RADIO = RAVALICO

Via M. Imbriani, 16

TRIESTE - Casella Postale N. 100

Il Re dei Fuori Bordo - Il Fuori Bordo dei Re



San Rossore 18 Ottobre 1927

Gentilissimo Signore

Mi do cura di rimmetterle la somma di £ 4.817.50 a saldo del suo avere per l'acquisto di un motore " Super ELTO " e La prego farmi sapere che ha ricevuto il vaglia.

Non rimando la fattura essendo già quitanzata. Mi è grata l'occasione per inviare i sensi della mia stima e distinti saluti

La Segretaria Particolare di S.M. la Regina

A. Romano

Alla Ditta

ETTORE CERUTI

M I L A N O

Via Revere N° 3

I motori Fuori Bordo Super Elto

sono gli unici che realmente possono soddisfare le esigenze della Clientela. Facilità di avviamento senza nessun sforzo e senza ausilio di funi, pile sussidiarie ecc. ecc.

Partono al solo toccarllll..

Eleganza di linea - Velocità insuperabile

I motori *ELTO* sono i detentori del record mondiale di velocità ufficialmente controllato in Italia.

2 cilindri 322 cmc. Peso Kg. 30. Velocità da 3 a 40 Km.

4 cilindri 644 cmc. Peso Kg. 40. Velocità da 3 a 60 Km.

Disponiamo pure di eleganti scafi da corsa e per famiglia a prezzi di assoluta concorrenza. Inviando lire 2 in francobolli alla Ditta

E. Ceruti - Milano - Via Revere, 3

riceverete l'elegante catalogo di 28 pagine riccamente illustrato.



PROGRAMMI ESTERI

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

DOMENICA

20 Maggio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

9: Ginnastica — 10.15: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante e d'una violinista. Musiche di Bach, Viotti, Mozart, Schubert, Haydn — 16: Arie e ballate (Concerto vocale d'una cantante e d'un cantante, con accompagnamento di pianoforte) — 16.30: Pomeriggio di ballo (jazzband) — 18: Descrizioni di viaggi: Un viaggio estivo attraverso la Siberia — 18.45: Musica da camera di Haydn e Mozart (due quartetti) eseguita dal Quartetto Kolbe — 20.05: Esecuzione d'una azione teatrale; indi: Ritrasmisione del jazzband dal « Grill-Room » dell'Hotel Bristol.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

15: Concerto: Ouy., Maestri Cantori, Wagner; Concerto in si bemolle (piano), Brahms; Sinfonia, Franck; Marcia funebre (Sigfrido), Wagner; Cavalcata delle Valchirie, Idem — 19.45: Giornale parlato — 20.15: Orchestra; Sinfonia, Orchestra — Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Tenore: Aria (Lohengrin), Wagner; Basso: Nocturno, De Beaux; Serenata (Marcella), Idem; La Sonnambula, Bellini; La Bohème, Puccini — Orchestra: Le tre Sultane, Busser; Iris, Mascagni; Nebbie, Respighi; Tannhauser, Wagner (fantasia); Basso: L'Ebrezza, Halévy; Orchestra: Suite Brabanzona, Sully; Tenore: Stornelli, Billi; Cafari Catari, Cardillo; Orchestra: Romanza, Leemans; Processione Fiamminga, Idem; Basso: Sulle acque di Minnetonka, Ljeunance; Febbre del Mare, Ireland; Orchestra: Danze, Casadesus — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

8.30: Notizie agricole — 10: Musica sacra da Praga — 16: Sport — 17.30: Emissione di Praga — 18: Conferenza — 18.20: Recitazione — 18.45: Musica riprodotta — 20: Emissione di Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

8.30: Notizie agricole — 10: Musica sacra — 11: Concerto — 12: Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Informazioni sociali — 16.30: Orchestra — 17.30: Per gli operai — 18: Emissioni in tedesco — 18.30: Conferenza — 19.15: Musica popolare — 20: Serata popolare — 21: Concerto: La Tempesta, Fibich; Dal mio Paese, Smetana; Serenata per archi, Dvorak; Racconto, Janacek; Suite Slovacca, Novak; Giovinezza, Foerster — 22: Notizie; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

8.30: 10: Emissione di Praga — 11: Quartetto in mi bem. magg., op. 80, Dvorak; Quartetto in fa magg. op. 66, Idem — 12: Concerto: Ouy., Le Campanie di Corneville, Planquette; Valzer, Waldteufel; Tosca, Puccini (fant.); Canto di Primavera, Mendelssohn; Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Potpourri, Le Manovre d'Autunno, Kalmay — 16.30: Musica sacra — 17.30: V. Praga — 18: Concerto: La Valchiria, Wagner; Il Vascello Fantasma, Idem; Il Ballo in Maschera, Verdi; Faust, Gounod; La Piantara, D'Albert — 19: Concerto per violino in re magg., Brahms — 19.30: Musica popolare (riprod.); Conferenza — 20.35: Commedia — 21.30: Ballabili — 22.30: Emissione di Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: La Serva Padrona, Pergolesi; Il Matrimonio Segreto, Cimarosa; La Vestale, Spontini; I Pellegrini della Mecca, Gluck; Il disertore, Monsigny; L'Amante geloso, Grétry; Nina, Dalayrac; La Caccia, Méhul.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,9

12.30: Il Tempo; Attualità; Concerto con solisti — 15: Ballabili (20) — 21: Musiche di Debussy La Fanciulla dai capelli di lino (piano); Quattro Poesie di Verlaine (cantatrice); Preludio (piano); Quattro Melodie (cantatrice); Quartetto archi.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni

10.15 e 13.45: Recentissime — 10.20: Prezzi legumi, frutta, pesce e latte — 12.30: Bollettino Meteorologico; cambi; fiere e mercati del sud ovest — 13: Carillon dell'ora — 17.30: Borsa del Commercio (Tolosa); Cambi; Fiere regionali; Borsa del commercio (Parigi); Borsa dei valori (Parigi); Recentissime — 17.40: Bollettino agricolo — 20: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati delle cose; Metalli preziosi; Listini commerciali — 20.25: Bollettini; Auto Club del Mezzogiorno; Confederazione dei Radio Club del Sud ovest; Associazione Commerciali Articoli Radio — 22.45 oppure 23.15: Programma dell'indomani; Santi del giorno; Bollettino Meteorologico; Informazioni; Recentissime.

12.30: Blues — 12.45: Concerto: Duetto (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Duetto del Duetto (Carmen), Bizet; Duetto (Lakmé), Delibes; Duetto delle Rondini (Mignon), Thomas; Duetto (Louisa), Charpentier; Duetto (Manon), Massenet; Duetto (Sofia Arnoald), N. N.; Duetto (Faust), Gounod; 9 ballabili — 14.10: Predica protestante; Salmi cantati — 20: Aria delle carte (Carmen), Bizet — 20.20: Conferenza (La Preistoria) — 20.30: Concerto: Paso doble, Smet Valzer, Idem; Cantilena al Crepuscolo (Yasmina), Idem; Canzonetta (piano), Seras; I Polletti (piano), Smet; Tango, Canaro; Kernisse Fiamminga, Poussigac; One step, Smet — 20.45: 19 ballabili

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8: Recentissime; Seguale d'ora — 10.25: Segnale Internazionale d'ora; Bollettino Meteorologico — 11: Carillon di St. Quentin (Aisne) — 14: Concerto: Nel Ninfeo,樊蘭; Scene Napoléone, Massenet; Ou-

OFFICINA SCIENTIFICA RADIO

REIN GIULIO - MILANO

VIA TRE ALBERGHI N. 28

TELEFONO 86-498

TARATURE

MISURE

CONSULENZE

RIPARAZIONI

verture, Mozart, R. Hahn; Mattinata, Erlanger — 15; Concerto Sinfonico da Lilla — 18. Radio Journal de France — 20.15; Astronomia — 20.45; Ricordi dei Giornali di Guerra — 21; Storia della Musica d'Organo (con saggi); Recentissime; Segnale d'ora; Bollettino Meteorologico; Ballabili riprodotti fino alle 24.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della Stampa — 12; Conferenza religiosa; Musica sacra vocale; Informazioni — 12.45; Numero Varietà; Jazz — 16.30; Jazz. (Intervallo: Informazioni — 20.15; Circo Radio Paris — 20.45; Orchestra: Sonata in do min., Beethoven. Violino: Concerto in mi bem., Mozart. Orchestra: Preludio e Chiaro di luna (Werther), Massenet. Recitazione Favole di La Fontaine. Orchestra: Germania, Brahms. Cantatrice: Tre Canzoni Viennesi. Orchestra: Silvia, Delibes; Suite « L'Arlesiana », Bizet. (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Consigli d'igiene; Racconto poliziesco; Sport; Risultati corse — 20.10; Previsioni tempo — 20.20; Dieci minuti di silenzio pel Bollettino meteorologico di Madrid, trasmesso sulla stessa lunghezza d'onda. — 20.30; Concerto con soprano e solisti violino, violoncello e piano: Quartetto «Enrico IV», St. Saens (piano); Goyescas; Los Requiellos, Granados; Romanza, Beethoven; Trio, Idem; Aria, Lulli; Romanza, Weckerlin; Il Rosaio, G. G. Rousseau; Danza, La Regina Pielocla, Levalé — 21.30-22: Università Radio: L'Educazione; La famiglia, la Donna e la Legge; Ciò che si deve dire e non dire.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 250 - Kw. 0,75.

8.45: Concerto di campane — 11: Servizio religioso cattolico, con il concorso d'un coro, d'una orchestra e d'un organista — 12: Cori di Schubert. Concerto corale, con il concorso d'un tenore e d'un pianista — 14: Indovinelli — 14.10: L'ora dell'agricoltore — 14.35: La radio degli scacchi — 15-15.30: La radio delle fiabe — 15.30-16: Lettura inglese (per iniziati) — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violoncellista. Pezzi di Blankenburg, Pucik, Lalo, Siele, Grützmacher, Massenet, Humperdinck, Armanola — 18.25: Meteorologia — 18.30-18.55: Conferenza filatelica — 18.55-19.20: Cose allegre in versi ed in prosa — 19.20-19.45: Conferenza di filosofia — 19.45-20: Indicazioni e consigli per la fine di settimana — 20.30: Frammenti di vecchie e nuove operette. Concerto vocale d'un tenore, con accompagnamento di pianoforte — 22: Notizie serali — 22.20-5: Ritrasmisone da Berlino: Ballabili con l'orchestra O. Kermbach; negli intermezzi i risultati delle elezioni politiche.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

9: Servizio religioso, con concerto vocale e d'armonium di musica seria — 11: Previsione del tempo — 11.15: Concerto d'una banda di strumenti a fiato ritrasmesso dall'aperto. Pezzi di Moeller, Nehl, Morena, Lincke, Rommel, Rust, Suppé, Millöcker, Rumohr — 12.55: Segnale orario di Nauw — 13.1: Previsione del tempo — 15: La radio degli scacchi — 15.45: Radio-fiaba per i fanciulli — 16.15-17.45: Concerto pomeridiano della R. O.

Pezzi di Leutner, Rosenkranz, Gounod, Bizet, Strauss, Nevin, Bendix — 17.45: L'ora della gioventù — 18.15: Lezione di esperanto per principianti — 18.45: La radio degli scacchi — 19.30: Concerto popolare orchestrale della R. O., con il concorso d'un tenore e d'un basso. Musiche di Donizetti, Plotow, Kling, Gluck-Mottl, L. Kron, Schubert, Zeller, Schaefer, Steffen, Waldteufel, Seidel, Kollo, Witzel, Millöcker — 22 (Ritrasmisone da Berlino: I risultati delle elezioni politiche. Indi musica da ballo e negli intermezzi gli altri risultati delle elezioni politiche.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattinata, con concerto vocale-strumentale — 11-11.30: Due conferenze della Scuola H. Bredow — 12-13: Canzoni sul lutto di Silcher, Pohlentz, Kuecken, Cornelius, Kurze — 15: I più importanti avvenimenti settimanali — 16: Minuti allegri — 16.30: Concerto vocale-strumentale; composizione di E. Grieg — 19: Radio-azione: « I giornalisti », commedia in 4 atti di G. Freytag — 21-24: Concerto popolare orchestrale della R. O. — 22: Corriere sportivo ed i risultati delle elezioni — 24.6: Elezioni.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11 (da Mannheim): Festa del mattino (concerto di violoncello con accompagnamento di pianoforte di pezzi di Marcello, Beethoven e Mendelssohn). Indi ritrasmisone d'un concerto pubblico dall'aperto; musica riprodotta e addizionali di armonium — 15: L'ora delle fiabe — 16: Concerto

CONTINENTAL RADIO S. A.

MILANO

Via Amedei, 6 - Telefono 82-708

NAPOLI

Via Verdi, 18 (Palazzo Galleria)

GRAWOR

altoparlanti di fama mondiale

ALTOPARLANTI

Perkeo	L.	150.—
Salon	"	200.—
Concert con cambiatono	"	350.—
Record con cambiatono	"	450.—

DIFFUSORI

Harmonia	L.	150.—
Melodia	"	200.—
Simphonia	"	250.—
Violon	"	280.—
Orchestra	"	300.—
Choralion	"	350.—
Accordeon	"	430.—

CHIEDETE CATALOGO ILLUSTRATO
SCONTO AI RIVENDITORI



Violon



Choralion

divertente della R. O., con il concorso di due cantanti 17 pezzi di Bach, Mozart, Schubert, Loewe, Hugo Wolf, Bleyele, Reznicek, Korngold, Puccini, Gounod, Schreker, Delibes — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: Conferenza musicale — 18.45: L'ora delle recitazioni — 19.5: Conferenza — 19.45: Segnale orario, corriere sportivo (durante la notte, ogni mezz'ora saranno indicati i risultati delle elezioni politiche) — 20: Allegra serata varia.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinale — 10.55: (per Kiel)

Ritrasmissione del culto dalla Chiesa della Università — 11: In memoria Otto Lilienthal (nato il 23 maggio 1848) — 11.30: Dialogo economico — 12.10: L'ora festiva — 12.56: Segnale orario di Mauen — 13.05: Concerto e radio-propaganda — 14: L'ora di canto del radio-gnomo — 15: Concerto pomeridiano della Norag — 16.30: Una visita al prof. Max Pechstein nel suo laboratorio — 17: Le mie ascensioni nelle Ande argentine — 17.30: Concerto pomeridiano ritrasmesso dal Ristorante Ostermann di Amburgo — 19: Esecuzione d'un radio-sketch — 19.30: Ginnastica femminile (conf.) — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Previsione del tempo — 20: Conferenza sulla pellicola parlante (conf.) — 21: Serata viennese. Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie l'ora attuale (questioni del giorno e del presente). Radio-cabaret.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8-9: Festa mattinale — 11-12 (da Mannheim): Concerto di violoncello, con accompagnamento di pianoforte di musiche di B. Marcello, Beethoven, Mendelssohn — 12-12.30: L'ora dei genitori — 13.30: I dieci minuti dell'agricoltore — 15.30-16.30: L'ora della gioventù (2 fiabe) — 16.30-18: Concerto della R. O., con il concorso d'un contralto, dedicato a Riccardo Wagner (nato il 20 maggio 1813) — 18-19: Conferenza — 19-19.30: Notizie sportive — 20.30 (da Berlino): Serata viennese — 22-23: I risultati delle elezioni politiche germaniche (negli intermezzi concerto dell'orchestra G. Hoffmann di Berlino).

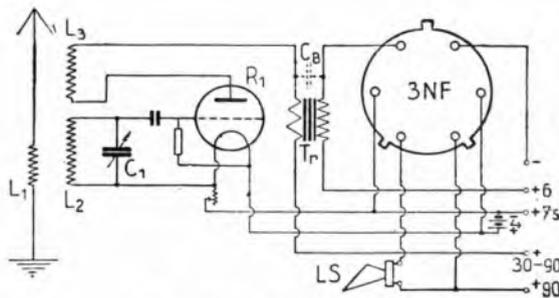
Abbonatevi al Radiorario

ASCOLTATORI!

Volete sentire gli apparecchi più perfezionati della Radiotecnica?
Rivolgetevi al vostro fornitore di radio ed ascoltate una audizione coll'apparecchio « LOEWE » con diffusore « LOEWE ».
Rimarrete sorpresi per la loro purezza e fedeltà di riproduzione dei suoni.

RADIO AMATORI!

Voi potete evitare i rumori e i fruscii nel vostro apparecchio adottando le resistenze e i condensatori « LOEWE » racchiusi nel vuoto, i quali sono assolutamente invariabili.



Apparecchio ad 1 valvola con 1 multivalvola «Loewe».

COSTRUTTORI!

Impiegate per i vostri montaggi la valvola multipla « LOEWE ». Voi risparmierete tempo e denaro, perchè i collegamenti sono già contenuti nella stessa valvola.

LOEWE RADIO

AGENZIA GENERALE ITALIANA

NAPOLI - VIA ROMA, 365

Cataloghi gratis - Schemi gratis

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

9.10: Servizio religioso evangelico, con concerto corale di musica sacra — 11-11.25 XIV conferenza su A. Durer — 11.25-12: L'ora delle recitazioni — 12-13: Ritrasmisione dall'esposizione «Dressa»; Concerto d'organo di opere di Bach e Regér — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno con il concorso d'un coro e del Radio-trio. Pezzi di Stuckén, Panzer, Nageler, Haydn, Sendel, Bastyr, Hansen, Mozart, Bröllin, Simon, Wagner — 14.30-14.50: Radio-letteratura — 14.50-15.15: La radio degli scacchi — 15-20.16.05: Concerto di pianoforte di opere di Bach — 16.05-16.30 (per Dusseldorf): E. Sieburg: opere proprie (poesia e prosa) — 16.30-18: Concerto della R.O. Pezzi di Lincke, Stuart, Suppé, Verdi, Svendsen, Ackermann, Schliepke, Bröllin — 18,15-18.40: L'ora dell'operaio — 18.40-19.10: «Quadri di viaggio del Marocco» — 19.20: Corriere sportivo — 19.35: Introduzione all'opera serale — 20: «La finta giardiniera», opera buffa di W. A. Mozart; indici corredo sportivo, e fino alle 24 musica notturna con la R.O. Durante la notte fino alle 6 del mattino i risultati delle elezioni politiche — 24.2: Cose allegre della «Haller-Revue» — 2.3: Allegre recitazioni e musica riprodotta — 2.5: Musica notturna

Per le stazioni di Monaco e Berlino vedansi negli ultimi programmi arrivati.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.30-18.30: 20: V. Londra (Annunzi Locali alle 21) — 22.30: Epilogo.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30-18.30: 20.45: V. Londra Locali alle 21) — 20.10 Culto, con coro e predica — 21.6: Orchestra: Ouverture «Le Ebridi».

Mendelssohn, tenore e orchestra: Aria, Haendel. Orchestra: Umoresca, Dvorak; Pizzicato (Silvia), Delibes, Tenore: 3 Ballate (Bartlett, Coates, Lambert); Orchestra: Suite Zingaresca, German; Saltarello Gounod; Largo, Haendel; Tenore: Tre Ballate (Coates, Cadman, Homer); Orchestra: Selez., Gaia Inghilterra, German — 22.30-22.50: La Fratellanza Silenziosa

Londra (2 L.O.) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.30: (Dav solo) Segnale Greenwich. Previsioni Tempo — 15.30: Banda Ovv., Don Cesare di Bajan, Massenet; Soprano: Due Arie (Il Cid), Massenet; Banda: III Rapsodia Ungherese, Liszt, Baritone: Tre Ballate (Sareant, Ireland, Stanford); Banda: Selez. Pagliacci, Leoncavallo; Contralto: Tre Arie (Holst, Bach, Haendel); Banda: I. Arco: I. di Onfale, St. Saens; Tenore: Capitano ed Aria, Haendel; Banda: Serenata Spagnuola, Bizet; Polonese militare, Chopin — 17: Servizio religioso per ragazzi. Annuncio preliminare; Inno; Preghiera e preghiera del Signore; Lettura: Cori. Predica Inno; preghiera — 17.30: Lettura: Poesie (Gray e Collins) — 17.45-18.30: Soli: Coro e Orchestra: Cantata n. 44 in 7 tempi: Bach — 20: Culto. Antifona; Preghiera; Inno; Lettura: Coro maschile; Messaggio; A solo vocale. Predica; Coro maschile; Recitazione. A solo vocale; Saluto; Inno; Benedizione — 20.45: La Buona Causa della Settimana — 20.50: Tempo; Notizie: Annunzi Locali (Dav solo) Previsioni Marittime — 21.5: Concerto di Composizioni di Ethel Smyth: Ouverture «Ripe di Cosnodalia»; Poesia di anonimo del Sec. XVI e Poesia di Rossetti per Coro e orchestra; Messa in re (6 Tempi), per soli, Coro, Orchestra — 22.30: Epilogo.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30: Orchestra: Ovv., Il Franco Caccia-

tore. Xeber. Quattro Danze Norvegesi, Grieg; Mezzo soprano (da Hull): Due Lieder, Schubert; Lied, Wolf Violoncello (da Sheffield) Arioso, Bach; Moto Perpetuo, Cupis; Minuetto Triste, Voomrook; Dopo un sogno, Fauré; Serenata, Godard; Orchestra: Rapsodia Spagnuola, Chabrier — Mezzo soprano (da Hull) Quattro Lieder di R. Strauss Orchestra: Ballata in la min., Coleridge Taylor — 17-18.30: 20.45: V. Londra (Annunzi Locali alle 21) — 91.50: (Culto dalla Central Hall) Organo: Berceuse, Godard, Preludio di Pesta, Faulkes Inno; Invocazione e Preghiera del Signore; Inno; Lettura; Antifona di Mendelssohn per solo e coro; Intercessione; Inno; Predica; Inno; Benedizione e Vespere; Organo: Coro «Alleluia» (Monte degli Olivii), Beethoven — 21.5 (da Leeds) Banda Militare: Rapsodia Slava, Fiedemann; Due Tempi Quinta Sinfonia, Ciaikovski; Suite Ballato in 6 tempi (Coppella), Delibes; Selez. Lohengrin, Wagner — 22: (da Leeds). Sei inni per Coro — 22.30: Epilogo.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30: Concerto id Musiche da camera di Ethel Smyth: Quartetto per archi in mi min. (4 tempi); Due melodie francesi intrecciate per Trio; Tre poesie di H. de Regnier per Baritone; concerto per corno, violino e più tempi — 17.30-17.45: V. Londra — 20: Culto, dalla Central Hall di Birmingham: Preludio per Organo; Inno; Lettura; Antifona; Preghiera; Inno; Predica; Inno; Benedizione — 20.45: V. Londra — 20.50: Tempo; Notizie — 21: Concerto riprodotto: Ovv. Maritima, Wallace; Aria per Basso (Berenicé), Haendel. Balletto Egiziano, Luigini; Melodia Ungherese (violino), Hubay; Tre ballate Tradizionali (basso), Fantasia orchestrale sulla «Butterfly» di Puccini, Santuario del Cuore (orchestra) Kettelbey — 22.30: Epilogo.

COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ CAPITALE L.400.000.000

Via Borgognone, 34 - MILANO (124)



RADDRIZZATORE DI CORRENTE

“TUNGAR”

Indispensabile per la carica di BATTERIE di ACCUMULATORI per RADIO

Uffici Regionali:

- ANCORA - Corso Vini, Emma, 10
 - GENOVA - Via XX Settembre, 10/2
 - ROMA - Via Condotti, 91
 - BARI - Via R. de Bari, 101-113
 - MILANO - Via Cavotio, 2
 - TORINO - Piazza Castello, 5
 - BOLOGNA - Via Rizzoli, 3
 - NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29
 - TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4
 - PALERMO - Via Roma, 443
 - VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo
- (Calle del Teatro S. Moisè)

ALIMENTATORI DI PLACCA



Korting

approvati e controllati dall'Ass. Elettrotecnica GERMANICA

NESSUN RONZIO RADDRIZZAMENTO COMPLETO

Alimentazione potente e perfetta

Per tutti i voltaggi e per alimentare qualsiasi apparecchio da 4 a 8 valvole

RADIO A. PLOSSI

34, Via S. Nicolò - TRIESTE - Telefono N. 32-27

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

10.45: Notizie della Radio-stazione —
20: Ritrasmisione di un'Opera dal Te-
atro Nazionale di Zagabria.

NORVEGIA

Oslo - in. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi — 13.14:
Grammofono — 13.15: Agricoltura; Il
tempo — 13.30: Cambi.

10.30: Carillon (dalla Chiesa del Salva-
tore); Culto; Violoncello e organo — 17.50:
Carillon — 18: Culto dalla Chiesa del Sal-
vatore — 19.15: Notizie — 19.30: Orche-
stra: Ouv., Zampa, Herold; Selez., Pesca-
tore di Perle, Bizet; Minuetto Stenberg —
20: Segnale orario; Orchestra: Canzone
triste, Tchaikowski; Intermezzo, D'Ambro-
sio; Balletto (Silvia), Delibes — 20.30: A-
stronomia — 21: Concerto di canto, violi-
no e piano — 21.30: Rivista e Canzoni (ri-
prod.) — 22: Il tempo; Notizie — 22.15:
Attualità — 22.30-24: Quartetto a plectro;
Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10: Culto dalla Chiesa Riformata di
Haarlem — 10.10: Culto — 12.10: Trio —
13.40: Le Sonate per piano di Beethoven,
con commento — 14.10: Orchestra: Ouv.,
Il Franco Carciatore, Weber; Seconda Suite
«L'Arlesiana», Bizet; Invano, Amadei;
Aria (I Maestri Cantori), Wagner; Rapso-
dia Slava, Friedemann; Guglielmo Tell,
Rossini (fant.); Valzer, Walthofel; Se-
lez., La Fata delle Bambole, Bayer; Mar-
cia, Blankenburg — 15.10: Conferenza —

16.10: Coro e Orchestra — 17.40: Troupe
musicale — 18.55: Grammofono — 19.40:
Informazioni Vaz Dias — 19.55: Concer-
to: Sinfonia Fantastica (5 tempi) op. 14,
Berlioz; Concerto per violino e orchestra
in re magg., Mozart (3 tempi); Terza Ou-
verture, Leonora, Beethoven. (Intervallo:
Conferenza).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

9.15: Funzione Religiosa dal Convento
dei Francescani — 11: Segnale orario e
Comunicati — 11.10: Concerto da Varsa-
via — 13: Conferenza religiosa — 13.20:
Giardinicoltura — 13.40: Conferenza agri-
cola — 14: Comunicati — 14.15: Concer-
to dalla Philharmonie di Varsavia — 16.20:
Annunzi vari — 16.40: V. Varsavia —
18.10: Mezz'ora allegra — 18.35: Confe-
renza — 19: Conferenza da Varsavia —
19.30: Concerto da Varsavia e da Poznan
— 21: Segnale orario e Comunicati —
21.30: Ballabili.

Cracovia - in. 547 - Kw. 1,5.

9.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale
di Katowice — 11: Musica dalla Chiesa
della Vergine; Segnale orario; Bollettino
Meteorologico — 11.10: V. Varsavia — 13:
Cooperative d'allevamento in Svizzera —
13.20: Latte buono e cattivo — 13.40: Cro-
nica agricola — 14: Bollettino Meteorolo-
gico — 14.15: V. Varsavia — 16.20: Varie
— 16.40: V. Varsavia — 17.55: Le trasfor-
mazioni dell'Energia — 18.10: Recitazioni
poesie — 19: Musica dalla Chiesa della
Vergine; Concerto Sportivo — 19.30:
Due Piani; Variazioni su un tema di Be-
ethoven e fuga, Max Reger; Cantatrice: Aria
(I Puritani), Bellini; Due Piani: Seconda
Suite, Rachmaninow; Cantatrice: Rondò

(Lucia), Donizetti; Due Piani; Bianco e ne-
ro, Debussy; Cantatrice: Aria (Il flauto
Magico), Mozart; Due Piani: Fantasia sul-
la soneria della Pendola, Mozart-Busoni;
Cantatrice: Aria (Romeo e Giulietta), Goun-
nod; Due Piani: Duettino concertante, Mo-
zart-Busoni — 21: V. Varsavia — 21.30:
Concerto (riprod.)

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

9.15: Funzione Religiosa da Katowice —
11: Segnale orario; Musica dalla Chiesa
della Vergine di Cracovia; Comunicato A-
viazione e Meteorologico — 11.10 (dalla
Philharmonie): Orchestra: Poema Sinfoni-
co e I Preludi », Liszt; Piano: Concerto
in mi bem. magg., Liszt; Orchestra: Se-
lez., Dannazione di Faust, Berlioz; Mor-
torio della Foresta (Sigfrido), Wagner;
Violino: Sogni, Wagner; Orchestra: Ouv.,
Tannhaeuser, Wagner N. 13; 13.20; 13.40:
Conferenza agricola — 14: Comunicato Me-
teorologico — 14.15 (dalla Philharmonie):
Orchestra: Ouverture fantasia, Romeo e
Giulietta, Tchaikowsky; Violino e Orche-
stra: Concerto, Tchaikowsky; Orchestra:
Sinfonia Italiana, Mendelssohn — 16.20:
Varie — 16.40: Concerto (riprodotti) —
18.10: I nostri vicini: Costantinopoli —
18.35: Storia Nazionale; Comunicato Soc.
Allevamento cavalli — 19: Lingua e Lette-
ratura cinese — 19: Concerto da Varsa-
via e da Poznan — 21: Segnale orario;
Comunicati Aviazione e Meteorologico —
21.5: Comunicato P.A.T. — 21.30: Comuni-
canti Polizia e Sportivo — 21.30: Musica
leggera

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

13: Campana Cattedrale; Il Tempo —
14.30: Trio: Paso doble, Santiago Volart;

ALTOPARLANTI

AMPLION

GRAHAM AMPLION LIMITED - LONDRA

Mod. A O 1
L. 250Mod. A O 3
L. 475Mod. A B 100
L. 200

Rappresentanza esclusiva.

Ing. F. BUSCAGLIA & C.

Via S. Paolo, 9 - MILANO - Telefono 83-815

MATERIALE DI CLASSE T.S.F.

Cfledere Catalogo N. 8

Mod. A B 19
L. 625Mod. B 8 20
L. 500

CHIARI & DECATATI

SONORI & ELEGANTI

Scottish, Marquina; Pericon, Luna e Torroba; Selez., Sansone e Dalila, St. Saëns; Intermezzo (Il Ballo di Luigi Alouso), Gienez; Marcia, Celda (Intervalli: Gramofono) — 19: Mercati agricoli e Bestiame — 19.30: Orchestra: Marcia Militare, Elgar; Tango n. 2, Jordà; Scottish, Alonso — 19.30: Soprano: Melodia, Massenet; Canzone d'autunno, Charpentier; Canzone del Secolo XV, Viarlot; Serenata, Piercé — 20: Conferenza agricola — 20.20: Orchestra: Selez., Pan v. Toros, Barbieri; Primavera, Grieg; Sevillita, Ross — 20.50: Soprano: Canzone, Serra; Aria (Manon Lescaut), Puccini; Sogno d'Elisa (Lohengrin), Wagner — 21.20: Orchestra: Polonese (Boris Godunoff), Mussorgsky; Il Mattino, Chaminade; Largo (Serse), Haendel; Marcia, Sousa — 21.40-22: Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.30: Banda municipale (riprod.) — 13: Orchestra: Paso doble, Duart; Fox trot, Ager; Alina de Dros, Serrano (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Cavatina, Raff; Mattinata Galliziana, Verga; Canzone e marcia (La Regina del Direttorio), Alonso — 16: Banda municipale (riprod.) — 20: Pei ragazzi: Indovinelli; Intermezzo Luigi Medina; Ventimila leghe sotto i mari, Ubeda (fant. per orchestra); Cavalleria Rusticana, Mascagni (id.) — 21: Ballabili riprodotti — 23: Campana; Segnale orario; Sestetto: Oav., Idomeno, Mozart; Soprano: Nana, Falla; Pastorella, Weckelin; L'Africana, Meyerbeer; Chitarra: Racconto infantile, Fortea; Sogno, Tarrega; Minuetto, Sors; Capriccio Arabo, Torrega; Soprano: Casta diva (Normal), Bellini; La Gastida, Alvarez; Chitarra: Studio, Allard; Momento musicale, Schubert; Elegia, Fortea; La Verberna della Pa-

loma, Fortea; Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Tutti i giorni (di regola): 12.35 e 21.30: Bollettino del tempo — 12.45: Quotazioni — 12.55: Segnale d'ora — 21.15: Notizie.

Alle 11 e alle 18: Culto — 17: Pei ragazzi — 19.15: Musica da camera — 19.45: Banda; Baritono — 21.10-22.30: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

11-12: Concerto con il concorso d'una cantante con accomp. di pianoforte e d'un quartetto d'archi — 13: Segnale orario; Previsione del tempo — 13-14.30: Concerto pomeridiano d'una orchestra rusticana — 14.30-15: Conferenza: Api e fiori — 15.30-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario; Previsione del tempo — 20-20.15: Musica da camera: Tarantella di Saint-Saëns (per flauto, clarinetto e pianoforte) — 20.15-20.30: Lettura — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21.15: Lettura — 21.15-21.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Corriere sportivo, notizie e previsione del tempo — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

10: Culto (la Ginevra) — 16: Programma di Berna — 20.15: Sport — 20.25: Culto — 21: Funzione religiosa cattolica — 21.35: Canto corale.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria-Ifall — 20.30: Programma di Losanna.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-22: Ritrasmissione del Zurigo (vedi sotto Zurigo).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Notizie, consigli per la cura della bellezza — 10: Culto — 11: Festa degli eroi — 12: Concerto di campane. Indi concerto orchestrale sinfonico. Musiche di Huetter, Szabo, Zipernowsky. Nell'intermezzo previsione del tempo — 15.30: La radio dell'agricoltura — 16: Fiabe infantili — 15.45: Segnale orario, corriere sportivo, previsione del tempo — 17: Pomeriggio d'operette. Concerto vocale-instrumentale — 18.15: Conferenza — 18.45: Corriere sportivo — 19: «Flirt», commedia in 3 atti di Fr. Ferenczy — 21.10: Segnale orario, corriere sportivo, ind. musica zingaresca.

LUNEDÌ 21 Maggio

AUSTRIA

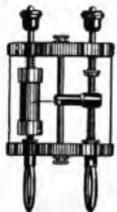
Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.10: Concerto pomeridiano, con il concorso d'una pianista. Pezzi di Debussy, Strauss, Ziehrer, Kawan, Matheson, Schumann, Leon-

O. WALTER & OBRECHT

Rappresentanti: Generale
M. LIBEROVITCH - MILANO (119)
CORSO BUENOS AIRES, 75

Cristallo e Detector automatici "ROTORIT"



Nuovo tipo di portavolva antibruttiva e antiparassitaria, in materiale finissimo di "RADIOSINE"

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI RADIO - CERCANSI SERI E INTRODOTTI AGENTI

Raddrizzatori di Corrente "LUMISO"



Tipo G14 - Carica contemporaneamente le batterie anodiche e di filamento L. 450,- senza gabbia

**FUNZIONAMENTO PERFETTO
MASS MA STABILITÀ
ALTO RENDIMENTO**

Nessuna sorveglianza né manutenzione

Modelli speciali per applicazioni industriali, ecc.

Chiedere Listino N. 33

K. H. WIESENDANGER
MILANO - Via S. Tomaso, 8

cavallo, Lehar, l'adilla — 17.30: L'ora della gioventù — 18.30: Misure di scienza nel traffico ferroviario. Conf. — 19: Altra conferenza — 19.30: Conversazione sul mal di mare — 20: Conferenza sulla musica polacca in occasione della trasmissione serale — 20.30: Ritrasmisione da Varsavia. Concerto vocale-strumentale di musiche di Moniuszko, Rezycki, Chopin, Karłowicz.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio — 19.45: Giornale parlato — 20.15: Concerto (riprod.); Intervalli: Attualità. Dopo il concerto: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Notizie agricole — 18: Rassegna letteraria — 18.20: Recitazione — 18.40: Musica riprodotta — 10: Concerto: Romanza Russa, Bakalejnikov; Danze Russe, Schick Serenata di Pierrot, Ritter; Racconto, Idem; Fantasia, Idem; Canzone della Domenica, Kreutzer; Serenata, Härtel; Canzonetta, Mendelssohn; Polca per mandolino, Disormes; Marcia, Ritter — 20: Emissione da Praga.

Praga - m. 348,0 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11.30: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Borsa del Lavoro — 13.35: Borsa — 16: Per ragazzi — 16.20: Borsa — 16.30: Concerto — 17.30; 17.40: Conferenza — 17.50: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 18.35: Corso di francese — 19.15: Orchestra — 20: Recitazione drammatica — 20.30: Emissione da Varsavia — 22: Ora; Notizie; Orchestra

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 19: Arie di Opere — 20.30: Emissione di Praga

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Il tempo; Attualità; Musica; Gastronomia; Romanza, St. Saëns; Distrazioni della serata — 21.30: Concerto: Ou-

verture, Così fan tutte, Mozart; L'Ultimo sonno della Vergine, Massenet; Nel bosco (piano), Staub; Serenata, Block; Elegia, Grieg; Valzer d'amore (piano), Moszkowsky; Danza Galilea, Massenet; Il Sogno, Thomé; La Filatrice (piano), Godofroid; La Roussotte, Hervé; Tamburino, Rameau.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

10.15; 12.30; 17.30: Musiche varie — 12.45: Pisarmoniche (10 pezzi) Banjos, mandolini e chitarre (4 pezzi); Tre Canzoni tirolesi — 14.15: Listini commerciali e agricoli — 17.20: Il Cinema — 20: Aria (Carmen), Bizet — 20.15: Comunicato agricolo — 20.30: Concerto: Fox trot, Mack Mandolino, Fauré; Cigaraie, Gervasio; Miss Florida, Scassola; Il buon ragazzo, Yvain; Cantilena d'amore, Sndessi; Serenata, Ronzales; Valzer (Sogno d'un Valzer), O. Strauss; Mandolini sull'acqua, Scotto; L'Africana, Meyerbeer (fant.); Prati fioriti, Berger; L'anello d'argento, Chaminade; Carleston, Moretti; One step, Lucchesi — 21.30: Concerto: Piccola Suite (4 pezzi), Debussy — 21.45: Banda Militare: 11 Marcie.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

8; 10.15; 18: Come domenica — 13: La Mezz'ora delle Signore — 14: Concerto: Romanza, Borson; Giovanna d'Arco, B. Godard; Piccola Musica, F. Schmitt; Giga, Lacombe — 20: Corso di Fotografia — 20.30: Igiene; La Storia delle Cattedrali — 21: Concerto: Selez., Carmen, Bizet.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30: Cultura Fisica — 8: Informazioni; Rassegna della Stampa — 10.30: Informazioni e Quotazioni; Dieci minuti di musica — 12.30: Troupe musicale (Intervalli: Informazioni) — 13.50: Caffè; Piastria; Cotoni; Seta; Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi — 15.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 15.45: (Pomeriggio Letterario e Musicale). Orchestra: Andante del Concerto, St. Saëns; Violoncello: Concerto, St. Saëns. Conferenza Giuridica. Orchestra: Serenata, Grecoart; Racconto d'aprile, Widor-Mouton — 16.45: Cotoni al Havre e a Liverpool;

Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato agricolo — 20.15: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 20.30: Conferenza di Orticultura — 20.45: Concerto: Selez., I Saltimbanchi, Ganne. (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; La vita artistica; La settimana teatrale; Novità della Radio — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto di Canzoni francesi; Farsa — 21.10-22: Università radio: Igiene dello spirito, Eletticità; L'osganismo e le onde.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16.16.30: Con la ferrovia della Lunfruu sui ghiacci eterni — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. e d'un violinista, Pezzi di Beethoven, Cornelius, Sinding (a solo violino), Ciaikowsky, Rubinstein — 18-18.25: L'ora delle nuove edizioni musicali — 18.25-18.50: Conferenza: « Alimentazione e denti » — 19.25-19.50: L'igiene delle esercitazioni ginniche (Conf.) — 19.50-20.15: « Uno sguardo ai tempi » (Conf.) — 20.30: « Hamni geht tanzen », operetta in tre quadri di E. Eysler.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: Conferenza sull'aria — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Maestri dell'operaetta classica: Offenbach, Zeller, Millocker, Strauss, Suppé — 18.20; 18.50: Due conferenze — 19.20: Lezione d'inglese — 20.5: Consigli pratici per radio-ascoltatori — 20-20: Concerto vocale-strumentale di musica di R. Schumann; indi Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.15: Concerto della R. O. di musica da ballo e di musica divertente.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica riprodotta — 12.50: Radio-propaganda — 12.55: Segnale orario di Naueu — 13.15: Notizie del consiglio agricolo tedesco — 13.15: Informazioni della stan-

L. 30,30

è il prezzo annuo del "Radiorario" per gli abbonati alle radioaudizioni

Volete una buona audizione della Stazione locale in forte altoparlante con poca spesa? Acquistate il

BITETRODO R. T. 20.

Completo di valvola, batterie, altoparlante e tasse L. 700,-

Tutto l'accessorio compresa la valvola per costruire lo stesso L. 375,-

Presso: **GRONORIO & C.**

RADIOTECNICO DIPLOMATO

VIA MELZO, 34 (prima strada a destra di Corso B. Arca) MILANO

COLL'UNITÀ D'ALTOPARLANTE



HEGRA

Costruite un magnifico diffusore spendendo appena L. 84,-

(Tassa compresa)

Per membrana adoperata qualunque cartone, lastra di vetro, ecc.

L. MAYER-RECCHI - Milano (129)

Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080

pa e della Borsa — 13.25: Radio-propaganda — 14.15: Notizie economiche — 14.30-15.30: Concerto della R. O. di Dresda — 15.30: Notizie economiche — 16.30-17.55: Concerto della R. O. — 18.05-18.30: Conferenza — 18.30-18.55 (da Berlino): Lezione d'inglese per principianti — 19.30: Conferenza: Polizia e bambino — 19.30-20: «a conferenza: Della biologia degli animali — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20.5: Radio-propaganda — 20.15: «Faust» di Goethe — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.15-24: Concerto divertente della R. O.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Previsione del tempo, musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Pomeriggio dedicato a Suppé. Concerto della R. O. — 18: Segnale orario, previsione del tempo — 18.45: Consigli radio-tecnici — 19.15: Dell'economia, della finanza e della Borsa (conf.) — 19.45: Segnale orario, previsione del tempo — 20: Introduzione alla XI serata del ciclo di Schiller, intitolata «Guglielmo Tell», azione di Schiller. In seguito da Friburgo: Serata varia; notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

Il Ritrasmissione della Festa musicale da Scherzo. I. Sonata per pianoforte di M. Gebhard. 2. Trio per violino, viola e violoncello di A. Webern. 3. Melodie ebraiche di H. Ebert. 4. Suite per violino e pianoforte di W. Gieser. 5. Quartetto per archi di Stenberg. — 16.15: Fiaba teatrale per i fanciulli. — 17.20: Concerto della Scuola popolare della Burgrasse n. 35 (audizioni corali-instrumentali) — 17.55: Previsione del tempo e bollettino della polizia — 17.55: Concerto popolare della R. O. con radio-propaganda — 18.30 (da Berlino): Lezione d'inglese per principianti — 19: Concerto e radio-propaganda (11) — 19.25: Conferenza: la posizione del commercio nella moderna economia mondiale — 19.50: Mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: (per Kiel, Amb. e Hannover) Concerto di violino e d'organo di musiche di H. F. Biber (1644-1704). Indi concerto vocale e corale di canzoni di poeti dell'Holstein. — 20: (per Brema) Musica, la lingua del mondo. Concerto d'un cantante con accomp. di pianoforte e della R. O. Musiche di Lassen, Schubert, O. Speaks, Bizet, Massenet, C. Wakefield, Puccini di Capua, Horodin, Kehehana, Alvarez, Rust, Thurlow, Ugo Wolf. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

15.45-16.45: Musica da studio. Audizioni di pianoforte — 16.30-17.45: Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano. Pezzi di Wagner, Mozart, Strauss — 17.45-18.05: L'ora della lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 19-19.30: La radio degli scacchi — 19.30-19.45: Saggi di letteratura inglese — 19.45-20.15: Lezione d'inglese — 20.15: Concerto della R. O., con il concorso «una arpista, violinista e organista Musiche di Berlioz, C. Franck, H. Busser, A. Roussel, Gaubert, Debussy, Saint-Saëns indi: Concerto grammofonico: «Dal Reno al Danubio».

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 2,5.

11.15-11.55: La radio della scuola. *Primo e Germano* — 13.05-14.30: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Auher, Gounod, Lanner, Mozart, Cornelius, Verdi, Waldteufel — 14.30: Consigli per la casa — Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Auher, Gounod, Lanner, Mozart, Cornelius, Verdi, Waldteufel — 16.05-16.25: L'ora della signora (conferenza riguardante il latte) — 16.25-16.50: L'ora dei libri (commenti ai libri nuovi) — 17.15-18: Terza conferenza sulla moderna disciplina nella scuola — 18.18.55: Musica da camera di Vitali, Scarlatti, Paradisi, Friedemann, Haendel, Haessler, Brahms-Joachim, Chopin — 19.20-19.45: Conversazione spagnuola — 19.45-20.10: L'ora dei genitori — 20.15: Serata dedicata ad «Annetta di Droste-Hueckhoff» in occasione dell'80° compleanno della sua morte. Recitazioni e concerto vocale-instrumentale. Indi ultime notizie, corriere sportivo, notizie del mondo commerciale, ritrasmissione d'un caffè-concerto.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 14.30; 17; 18.15; 18.30-23: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 16: Quartetto (riproduz.): Fox-trot, Kahn; Valzer, Waldteufel; Sansone e Dalila, St. Saëns (fant.); Ricordi di Valentino, Wood; Fox-trot, Henderson; Selezione «Veterani del Varietà», Pether; Intermezzo, Thomé; Valzer (Il Principe Studente), Romberg; Tre Danze (Nell Gwyn), German — 17.15: Pei ragazzi — 18: Bollettino opere sociali.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45 (dal Museo Naz. Gallese): Orchestra: Ouv., Russian e Ludmila, Glinka; Danze Slave n. 1 e 4, Dvorak; Piccola

suite, Debussy; Marcia ungherese, Berlioz — 14.30: Scuole: Le città belle — 15; 18; 18.30; 21: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 16.45: Vecchie leggende e tradizioni — 17: Orchestra (riproduz.) — 17.15: Pei ragazzi — 19.45 (da Caerphilly): Orchestra: Ouv., Tannhaeuser, Wagner; Coro e orchestra: Marcia, e coro (Tannhaeuser), Wagner; Soprano: Ah fors'è lui (Traviata), Verdi; Coro: Melodia, Elgar; La corsa perduta (con orchestra), Sullivan; Orchestra: Balletto (Filonome e Baucis), Gounod; Baritone e orchestra: Il Credo di Iago (Otello), Verdi; Coro: Il naufragio dell'Esperanza, Mac Cunn — 22.23 (da Swansea): Banda Polizia: Marcia, Sousa; Selez., La Vestale, Mercatante; Tenore: Due arie galesi; Ballata gallese, John Henry; Banda: Duetto flauto e clarino, Howgill; Idillio Zingaresco, Piery; Tenore: Che gelida manina (Bòhème), Puccini; Canzone gallese, Parry; Banda: Selez., La principessa graziosa, Bennett; Intermezzo Hawaiiano, Hume.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 2,5.

10.15: Breve servizio religioso — 10.30: Come domenica — 11: Grammofono — 12: Contralto, Tenore — 12.30: Ballabili — 13-14: Organo (Cattedrale di Southwark): Fantasia in mi bem., St. Saëns; Aria per tromba, Purcell; Aria, idem; Cantatrice: Ballata, Altrey; Canto popolare; Organo: Sonata n. 1 in do min., Bach; Cantatrice; Inno della sera, Purcell; Organo: Ridda delle Principesse, Stravinski; Idilli, Quef; Alla marcia, Ireland — 14.30: Bimbi e bimbe d'altri tempi — 15 e 15.20: Interludi musicali — 15.5: Le grandi narrazioni della storia e del Mito — 15.30: Mezzo soprano, Baritone — 16: Ballabili riprodotti — 17: Culinaria — 17.15: Pei ragazzi: Canzoni scozzesi; Racconto; Piano; Conferenza di Zoologia — 18 e 18.45: Organo di cinema — 18.20: Bollettino associazione radio — 18.30: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 19: Critica letteraria — 19.15: Pianoforte: Le «Partite» di Bach — 19.25: Lettura in tedesco — 19.45: Azione drammatica — 20.30: Organo (riproduz.) — 21: Tempo; Notizie — 21.15: Ricordi di Lord Curzon — 21.30: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 21.35: Cantatrice: Tre arie, Mozart; Canzone di Maria, Marx, Berceuse, C. Scott; Due Lieder, R. Strauss — 22: Concerto di composizioni di W. H. Reed: «Leggenda del Folletto della Cattedrale di Lincoln (orchestra); Serenata Italiana (Id.); Fuoco Fatuo (Id.); Rapsodia per viola e orche-

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con

l'ULTRADINA della GUSTUTI-RADIO G. R. 8

il piu perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente

Rivolgersi: **GUSTUTI-RADIO** - NAPOLI - Via Depratis, 93 (prima piano interno)

CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE

Neufralizzato come gli apparecchi più costosi e di lusso

Distinto per eleganza, finitura, selettività, purezza e perfezione a

4 Valvole micro, ricevente in altoparlante con inarrivata potenza tutte le diffonditrici europee

Economico perchè a portata di tutti è il suo prezzo, pur essendo montato con materiali di classe è l'apparecchio



N. D. 4. E.

che corredato dei seguenti accessori

4 Valvole Philips

Accumulatore Scalmi tipo 2 K 1

Altoparlante Grawor Salon o Melodia o Gräetz

Batteria anodica 90 Volta

60 metri filo per antenna

6 metri filo sottogomma per interno

1 Interruttore antenna-terra.

offriamo ai Radio amatori italiani per

Lire 1600

Tasse governative escluse - Franco Verona - consegna immediata

Chiedete informazioni alla ditta costruttrice

LA RADIOVENETA

ADELLO FERRARA

Via T. Filarmonico, 28 • **VERONA** • Telefono N. 2125

Fondata nel 1923 esclusivamente per la T. S. F.

**Cercansi agenti per
le zone ancora libere**

Gli apparecchi sono garantiti un anno

stra; Sei favole esopiane per orchestra — 23-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5

12-13: Grammofono — 14,30; 18; 18,30; 20,30: V. Londra (Annunzi locali alle 21,30) — 15: Scuole: Storia dell'Architettura — 15-20: Orchestra: Marcia Solenne, Fletcher; Balletto cegiziano, Luigini; Contralto: 4 ballate (Martin, Ring, Noel Johnson, Coates); Orchestra: Andante cantabile per archi, Ciaikovsky; Due recitazioni; Contralto: 3 ballate (Sanderson, Elgar, Somervell); Orchestra: Selez., La granduchessa, Offenbach; Recitazione: Scena del «Giulio Cesare» di Shakespeare; Orchestra: Marcia di Gnomi, Eilenberg — 17: Conferenza letteraria — 17,15: Pei ragazzi: Baritone, Cantatrice, Pianoforte — 19,45: Orchestra: Ovv., Danza di Picche, Suppé; Selez., La Gran Via, Valverde; Duetto violino e cello (Darby e Giovanna), Foulds; Selez., Faust, Gounod — 22-23: Varietà (5).

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Ballabili; Varietà — 16: Organo di cinema (Birmingham); Ovv., Sogno ecc., Mendelssohn; Rimembranza, Geel; Contralto: Ballata, Mallinson; Il secondo minuetto, Besly; Organo: Allegro cantabile V. sinfonia, Widor; Selez., Carnen, Bizet; Danza al chiaro di luna, Finck; Notturno, Ronald; Suite Balletto (Coppelia), Delibes — 17: Soprano: 3 ballate (Horn, M. Besly, Quilter); Violoncello: Andante allegro (variazioni Roccoco op. 33), Ciaikovsky; Pena d'amore, Kreisler; Baritone: Tre ballate (Squire, Allitsen, Oliphant); Soprano: Due ballate (Sanderson, White); Violoncello: Scintilline (op. 9), Davidoff; Scherzo op. 12, van Goens; Ba-

ritono: Due ballate (Margetson, Kemp) — 17,45 (Birm.): Pei ragazzi: Conferenza; Varietà; Impressioni di uccelli — 18,30: V. Londra — 18,45 (Birm.): Orchestra: Ovv., Peter Schmolli, Weber; Selez., La Bottega fantastica, Rossini-Respighi; Piano: Fantasia in do min., Bach; Due Preludi corali, Idem; Orchestra: Valzer, Waldteufel; Prima rapsodia norvegese, Srensen; Piano: Tre Scozzesi op. 72 numero 3 Ballata in fa op. 38, Chopin; Orchestra: Selez. «Arrigo VIII», St. Saens — 20 (Birm.): Varietà (3) — 20,30: Banda: Ovv., Mirella, Gounod; Contralto: Due ballate (Balfé, Elliott); Banda: «Ballo in costume» (4 tempi), Rubinstein; Tenore: 3 ballate (Monro, Warlock, Quilter); Banda: Poema sinfonico «Vilvava», Smetana; Contralto: Due ballate (Ronald, Stanford); Banda: Festa spagnuola (3 tempi), Lacombe; Tenore: 3 ballate (Peel, Boughton, Williams); Banda: Intermezzo, Arensky; Marcia, Chapl — 22: Tempo; Notizie — 22,15-23,15: Ballabili e musiche riprodotte.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13,15: Musica riprodotta — 13,30: Notizie della Borsa e dei mercati — 17,30: Concerto pomeridiano — 20,15: Conferenza: «Antologia di prosa francese contemporanea» — 20,30: Notizie della Radiostazione — 20,35: Concerto di violino di Albertina Ferrari, con accomp. di pianoforte — 21,50: Conferenza sulla psicologia — 22,10: Notizie — 22,20: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19,15: Notizie — 19,30: Corso di Tedesco

20: Segnale orario; Orchestra: Preludio, Massenet; Melodie e danze ungheresi, Leopold; Meditazione, Bach Gounod; Danza con gli zoccoli (Zar e Carpentiere), Lortzing Voci di Primavera, G. Strauss; Marcia dei Teatri, Sicde — 20: La Norvegia nel Medio Evo — 21,30: Concerto di violino e pianoforte — 22: Il tempo; Notizie — 22,15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.L.O.) - m. 1060 - Kw. 5

11,40: Bollettino polizia — 12,10: Trio — 16,20: Pei ragazzi — 17,40: Trio — 18,55: Corso di francese — 19,25: Bollettino Polizia — 19,45: Piano: Pastorale, Scarlatti; Capriccio, Idem; Fantasia in do min., Bach; Fantasia cromatica e Fuga, Bach-Busoni. Cantatrice, Piano: Ballata in re min., e Ballata in si min., Brams. Cantatrice, Piano: Pesci d'oro, Debussy; Danza Rituale del Fuoco, De Falla — 20,45: Orchestra: Ouverture (Suite), Bach; Ouverture, Sansone, Haendel; Sinfonia (Il Matrimonio Segreto), Cimarosa; Ovv., I-domenico, Mozart; Ouverture «Il Ritorno», Mendelssohn — 21,40: Informazioni Vaz Dias — 21,50-22,40: Orchestra: Ovv., Eurianto, Weber; Ovv., Rienzi, Wagner; Ovv., Jean de Paris, Boieldieu; Ovv., Egmont, Beethoven; Ovv., Il Pipistrello, Y. Strauss.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15: Fanfara (Campanile Chiesa della Vergine) — 15,20: Comunicati Finanziari — 15,40: Conferenza — 16,5: Comunicati — 16,20: Storia Nazionale — 16,45: Ballabili — 17,55: Lettura in inglese — 18,15: Annunci vari — 18,35: Conferenza

LA DITTA

ALIMENTATORI "A. FANTON",

N. 48 - CORSO PRINCIPE UMBERTO - N. 43

VICENZA

offre il nuovo complesso per ALIMENTAZIONE FILAMENTO E PLACCA CON CORRENTE ALTERNATA. - Invita la sua Spett. Clientela a ritornare gli Alimentatori per sola Placca già in vendita dal 1926. - Ad essi verrà spedito il nuovo perfettissimo Complesso Alimentatore Filamento-Placca ADATTO per QUALUNQUE APPARECCHIO e NUMERO di VALVOE

L'Alimentatore vecchio se reso in buone condizioni verrà calcolato col solo deprezzamento del 25%

Prezzo del nuovo Complesso per Alimentazione (completa in alternata) di FILAMENTO e PLACCA

Lire 800.-

**TUTTE LE GARANZIE RICHIESTE
DAL CLIENTE**



SUCCESSO 1928 CONVERTITORE DI CARICA

"POLAR."

carica accumulatori e batterie da 4 a 120 V. mediante corrente alternata da 110 a 160 Volt. Garanzia 2 anni.

BATTERIA ANODICA

"POLAR."

tensione 80 - 90 - 100 - 120 Volt. — Capacità 1,5 Amp. Eremetica ed insolfatabile — Garanzia 120 scariche.

PREZZI

Convertitore di Carica Volt. 4-6-120; Amp. 5 L. **225**
Batteria 80 Volt. pronta all'uso L. **180**
Gruppo completo in cassetta unica L. **400**

DITTA LUCIANO RAVENNA - MILANO
CORSO BUENOS AIRES N. 41 (ANGOLO VIA VITRUVIO)

— 19: Conferenza da Cracovia — 19.30: Concerto da Varsavia — 21: Segnale orario e Comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Musica dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario, Bollettino; Meteorologico; Grammofono — 14: Bollettino Meteorologico e finanziario — 15: Musica dalla Chiesa della Vergine — 15.25: Bollettino Giovani Esploratori — 15.40: La Manciarina — 16.20: I gas compressi — 16.45: V. Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.30: Corso di francese — 19: Musica dalla Chiesa della Vergine — 19.5: La Professione dell'Insegnamento — 19.30: V. Varsavia — 21: Comunicato sportivo

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Musica della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicati Aviazioni e Meteorologico; Grammofono — 14: Comunicati Meteorologico, Agricolo e Comunale — 15: Conferenza — 15.25: Rassegna delle Comunicazioni — 15.40: La Professione dell'Ufficiale — 16.20: La Professione medica — 16.45: Per ragazzi — 17.15: Musica riprodotta — 18.5: Conferenza agricola — 18.15: Varie — 18.35: Corso di Francese — 19.30: Orchestra: Op. « Racconto », Moniuszko. Baritono: Polonese (Verbun Nobile), Moniuszko; Aria (Beatrice Cenci), Rozycki. Orchestra e Piano: Concerto in mi min., Chopin. Orchestra: Canzone eterna, Karlowicz (3 tempi). Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 21: 21.5; 21.20: Come domenica — 21.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (FAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Bollettino Meteorologico-aeronautico — 13: Campana Cattedrale; Il tempo — 14.30: Paso doble, Bas; Fox trot, Bas; Tango, Montilla e Moragas; Selez, La Casta Susanna, Gilbert; Intermezzo (Le Nozze di Luigi Alonso), Gimenez; Scottish, Molas e Duque; Paso doble, Dotras Vila (Intervalli: Grammofono); Borsa — 18.30: Sestetto; Grammofono; Recitazioni — 19: Mercati Internazionali; Borsa e Cambi — 19.10: Sestetto: Paso doble, Albuger; Selez, I Maestri Cantori, Wagner; Valzer lento, Torrens; Intermezzo (Il Ballo di Luigi Alonso), Gimenez; Tre Danze popolari inglesi, Boughton — 21.30: Conferenza in Esperanto — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.5: Orchestra: Marcia, Sousa; Danza americana, Sacher; Valzer, Waldteufel; Malaguena, Albeniz-Chapelier; Berceuse Réverie, Sgambati-Cortez; Il Cuculo, Daquin — 23: Campana Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23.5: Sopra-

no: Tango, Tamacois; Romanza (Il signor Gioacchino), Caballero; Romanza (El Cabo Primer), Idem; Ballata (I cadetti della Regina), Luna — 23.30-24: Piano: Sonata in mi min op. 7 (4 tempi), Grieg; Novelletta n. 8, Schumann.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e letterario; Campana; Borsa; Programma della Settimana — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Marcia, Valverde; Valzer, Abad; Potpourri, Il Re delle Montagne, Lehar; Bollettino meteorologico; rchestra: Thais, Massenet (fantasia); Intermezzo di Luigi Medina — 20: Orchestra: Campanaro e Sacrestano, Caballero (fantasia); Fatinitza, Suppé (fantasia); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Franco Cacciatore, Weber (fantasia) — 21: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,0 - Kw. 1.
18.30: Attualità — 18.50: Musica leggera — 19.15: Letteratura — 19.45: Corso d'inglese — 20.15: Recitazione — 20.30: Concerto: Sinfonia Incompiuta, Schubert; Canto e orchestra; Sinfonia in re, Sibelius.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13.15: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori, musica riprodotta — 15.55: Segnale orario internazionale di Neuchatel — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, previsione del tempo — 20-21.45: Serata di Riccardo Wagner (concerto vocale-strumentale, con prosuzione) — 21.45-22: Notizie, previsione del tempo — 22-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Recentissime — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 16: Concerto dal Carlton-Elite-Hotel (Orchestra Carletti) — 17.20: Per le signore — 17.55: Meteorologia — 19.45: Segnale orario, previsione del tempo — 19.45: Conferenza sui scavi e scoperte archeologiche nella Svizzera — 20.15: Serata di Moerike (conferenza, lettura, concerto vocale-strumentale) — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della « N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45: Previsioni tempo — 13: Il tempo; Segnale orario; Grammofono; Borsa — 20: Il tempo — 20.1: Orchestra: Marcia dei Granatieri, Dalcroze; Pettuglia spagnuola, Deshayes; Ouverture di Commedia, Suppé; Valzer, Waldteufel — 20.30: Varietà 4 pezzi) — 21: Orchestra: Danza delle Canefore, Doret; Minuetto, Doret; Fantasia Elvetica, Seelmann.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni; Corso d'Inglese — 20.45: A Berlino — 21.10 (dal Conservatorio): Orchestra con cantatrice e solisti piano, flauto e clarino; Musiche di Breitenstein e A. Châtelain.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario, previsione del un viaggio di studio nell'Algeria — 21.22: Serato d'arie e di pianoforte (contralto e pianista; musiche di Astroza, Buonocini, Paradies, Marcello, Paisiello, Gluck, ecc.)

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Storia letteraria — 17: Musica zingaresca — 18.20: Conferenza — 19: Radio-corriere — 20: Lezione di tedesco — 20.45: Concerto dell'orchestra di camera dell'Opera ungherese Musiche di Verdi, St. Saëns, Venczell, Liszt, Volkmann, Rossini, con il concorso d'un basso — 22.20: Segnale orario, notizie, altri ritrasmissioni di ballabili dall'Hotel Ritz

MARTEDÌ 22 Maggio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano di pezzi di Mueller-Norden, Strauwan, Wagner, Dolpg-Heckel, Scheiner, Strauss, Lorena, Meisel, Tierney — 17.15: Shakespeare e la musica dei suoi tempi (conf.) — 17.40: « Le settimane festive a Vienna e nella Bassa Austria » (conferenza) — 18: Altra conferenza — 18.30: L'ora delle camere per operai ed impiegati — 19: Lezione di francese per iniziati — 19.30: Lezione d'inglese per iniziati — 20.5: Schubertiado: concerto vocale-strumentale.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Corsi di

**IL RAG. FRANCESCO ROTA
SI È TRASFERITO IN
VIA S. BIAGIO DEI LIBRAI N. 14**

◊ **NAPOLI** ◊

francese — 19.30: Giornale parlato — 20: (da Anversa): Orchestra: Marcia festiva, Dvorak; Ouverture accademica, Brahms; Suite ungherese (3 pezzi), Hofmann; Ovv., Il Re di Lahore, Massenet; Marcia dei Sacerdoti (Atalia), Mendelssohn; Prologo (Parisina), Kruvils; Danza degli Spettri, Benoit; Enrico VIII St. Saëns (Marcia); Balletto in 4 tempi; Marcia dell'Incoronazione, Tchaikovsky. (Intervallo: Attualità); Ballabili riprodotti — 23: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

19: Concerto: Canzone, Skroup; Canzoni d'amore, Novak; La Ponte Aretusa, Szymanowski; Così fan tutte, Mozart; Il Trovatore, Verdi; Romanza Andalusia, Sarasate; Canzoni Slovacche, Nedbal; Canzoni di Libice, Novotny; Mazurka, Zarzycki — 19: Conferenze — 19.35: Musica riprodotta — 20: Emissione di Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 11.30; 12: 13.5; 13.35; 16.20; 16.30; 17.30; 17.40; 17.50; 18.15; 18.25: Come lunedì — 16.10: Pei ragazzi — 18.35: Conversazione ceca e tedesca; Emissione agricola da Kbely (1.110 m.) — 19.15: Ballabili — 20: Concerto Sinfonico — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Per le Signore; Conferenza; Valzer (Sangué Polacco), Nedbal; Romeo e Giulietta, Gounod (fant.); Intermezzo, Meyer-Helmund; Racconti — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 19: Rassegna della Settimana — 19.40: Conferenza — 20 (Musiche di Wagner): Ovv., Il Vascello Fantasma, Aria, (Idem); I Maestri Cantori (fant.); Pagina d'Album; Pregoiera (Tannhäuser); Balletto (Rienzi) — 21: Banda militare — 22: Emissione di Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 360,9 - Kw. 0,5.

21: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Gymnopédie, Eric Satie; La Creazione del mondo, Milhaud; Pacific 231, Honegger; Il Bestiario, Poulenc; Malbrough, Auric; Balletto, Eric Satie; Pastorale d'estate, Honegger; Danze Brasiliane, Milhaud.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Il Tempo; Attualità; Danza (Il Principe Igor), Borodin; La Moda; Due Arie (Faust), Gounod; Distrazioni della Sera.

Tolosa - m. 392 - Kw. 1.

10.15; 12.30; 17.30: Musiche varie — 12.45: Balalaika (5 pezzi); Arpa Bretona (4 pezzi); Corni da caccia (6 pezzi) — 14.15: Come lunedì — 17.20: Conferenza agricola — 20: Preludio, Traviata, Verdi — 20.30: Concerto: Marcia, Calleja; Valzer, Waldteufel; Fox trot Combelle; Sulla Laguna, Gervasio; Il franco cacciatore, Weber (fant.) Vecchia aria giovane canzone, Thomé; Giardino d'amore Wood; Tango, Lucchesi; Maligrate, Bolzoni; Surcouf, Planquette (fant.); La Portantina, Chaminade; Scenariata nizzarda, Volpatti; Mattinata, Barbirolli; One step, Padilla — 21: Concerto: 10 Selez, Faust, Gounod — 22: Chitarra La waiana (6 pezzi).

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

8; 10.25; 18: Come domenica — 14: Concerto: Messidor, Bruneau; Impressioni d'Italia, Charpentier; Butterfly, Puccini (fant.); Reverie, Debussy — 20: Corso di Inglese — 21: Concerto: Selezione vocale e orchestrale « Luisa », Charpentier. (Nel secondo intervallo: Conversazione di Politica Estera).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Sinfonia Leggendaria, Godard; Sul lago, Idem; Canzonetta, Idem; Serenata Fiorentina, Idem; La Foresta Azzurra, Aubert; Habanera, Idem; Suite breve, Idem; Vecchia Canzone Spagnuola, Idem — 15.45: Orchestra: Balletto (Lakmé), Debussis. Violoncello: Sonata, Mendelssohn. Orchestra: Canzone sognata, Pesse. Piano: Passaggio, Warmer; Studio di Concerto, Madel Clerc-Renand. Orchestra: Habanera, Palahilhe Violino: Rapsodia, Lazzari. Orchestra: Gli Eretici, Levadé — 19.45: Corso d'Inglese — 20.30: Conferenza letteraria — 20.45: Soli, coro e orchestra: Selez, Faust, Gounod. Piano e Orchestra: Quarto Concerto, St. Saëns. Violino: Capriccio, Aubert; Habanera, St. Saëns. Trio vocale. Orchestra: Sinfonia Patetica, Tchaikovsky. Quartetto Kedroff, Yvette Guilbert.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite. L'Alcra occidentale francese; Taccuino del Radiodilettante; Libri da leggere — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto: Sonata da camera per piano, cello e flauto, Pierné; Villanella (Il Pipistrello), Crèvecoeur; Quattro poesie di Tristan Klingsor, Crèvecoeur; Notturno valzer, Pierné; Studio, idem; A solo flauto, Rousel; Due duetti (Veronica), Messenger —

21.30-22: Università Radio: Tahiti; Le grandi scoperte geografiche; La Lituania.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora delle fiabe (fiaba ed audizioni vocali (d'un soprano) — 16.30-18: Musica nordica della R. O., con il concorso d'una violinista e pianista. Pezzi di Juel-Prederiksen, Torjusen, Grig, Palmgren — 18-18.25: Conferenza — 18.30-18.55 (da Berlino): Lezione di francese per iniziati — 19.25-19.40: « Gruenberg ed i suoi vigneti » (Conf.) — 19.40-19.50: « Le carte dell'Istituto topografico tedesco » (Conf.) — 19.50-20.15: Nell'80° anniversario della morte di Annetta von Droste zu Huelshoff (conf. e recitazioni) — 20.30: Ritrasmisone da Berlino: Serata di R. Wagner (concerto della R. O., con il concorso di cantanti) — 22: Notizie serali e notizie dell'Associazione dei radiodilettanti slesiani.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 14.30-15: L'ora dai fanciulli: fanciulli, animali e fiori — 16: « Protezione ai nostri uccelli rapaci notturni » (conf.) — 16.30-18: Concerto pomeridiano dell'orchestra Perkull ritrasmesso dal « Stadthallensalon » di Koenigsberg — 18.20: Conferenza: « Della storia della biblioteca di Maltenrodt » — 18.50: Conferenza: « Col sacco di montagna attraverso il Tirolo » — 19.20: Lezione di spagnolo per principianti — 20.10: « Nju », una tragedia di Ossip Dyminov — 21.45: Vecchia musica tedesca e russa sull'arpa. Concerto d'arpa e di violino di pezzi di Benda, Krumpolz, Haydn, Spohr, Mussorsky, Glinka-Balkirew, Liadoff, Lasunow. Indi previsione del tempo; Recentissime; Corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12.13-25: Come lunedì — 14.15-14.45: Lettura (saggi di libri nuovi) — 14.45: Notizie economiche — 15.16: Concerto della R. O. di Dresda — 16: Informazioni economiche — 16.30-17.55: Musica da casa del 19° secolo con il concorso d'una cantante, d'un clarinetista e pianista — 17.55: Ultime notizie economiche — 18.30-18.55 (da Berlino): Lezione di francese — 19-19.30: Conversazione d'igiene — 19.30-20: « Il germanesimo nel sud-ovest dell'Europa » — 20: Previsione del tempo e segnale orario — 20.5: Radio propaganda — 22.15: Serata di R. Wagner (nato il 22 maggio 1813). Concerto vocale e dell'orchestra sinfonica di Lipsia, con pronusione — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.15-21: Concerto di vertice e di musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, musica riprodotta — 13.50: Notizie — 15.45: L'ora della signora: « La donna nella vita economica » — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di musiche di Adam, Boccherini, Waldteufel, Cornelius, Friedemann, Nessler, Evert — 18: Segnale orario previsione del tempo — 18.15: « Nell'80° compleanno di Uhd » (conf.) — 18.45: Radio-tecnica per tutti — 19.15: « Le relazioni culturali tra la Germania e la Scandinavia » — 19.45: Altra conferenza — 20.15: Ritrasmisone dal castello di Bruchsal: Concerto storico,



VASETTI IN VETRO PURO PER COSTRUZIONE DI BATTERIE ANODICHE

INSUPERABILI
CONVENIENTISSIMI

Non temono confronti



ERNESTO RONDINI

VIA GIOV. CARNEVALI 8 - BERGAMO - 8 VIA GIOV. CARNEVALI

con il concorso d'un soprano, violinista e orchestra di camera. Musiche di J. Pachelbel, G. F. Haendel, A. Sacchini, F. Paer, C. Stamitz; Inni da Stoccarda; Serata con O. L. Brandt Africa III. In seguito notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16-15: Per Amb. e Brema conferenza, per Hannover concerto orchestrale, per Kiel concerto della R.O. e d'un soprano di pezzi di Rubinstein (Giordano, Gounod, Verdi, Boito) — 17: Quadri della storia teatrale tedesca. Conf. — 17-25: (per Amb.) Brema Hannover. Conferenza: «La rivista» per Kiel conferenza radio-tecnica — 17-35: (per Kiel). Consigli per la scelta della professione — 17-55: Solito — 18: Pomeriggio di valzer e radio propaganda — 18-45: Il quarto d'ora della massaia — 19: Conferenza riguardante l'allevamento del vitello — 19-20: Previsione del tempo — 19-25: Concerto orchestrale di musiche di Geierhausen, W. Maler, P. Pisk, P. Hoeller — 22: Cose incomprensibili nel carattere del bambino (conf.) Inni l'ora attuale, dati meteorologici per l'Internò ed i mari, corriere sportivo, per Amb. e Kiel radio-cabaret, per Brema e Hannover ritrasmissione di caffè concerti.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12-35-13: 30 fela Kassell: Concerto del mezzogiorno — 16-30-17-15: Concerto della R. O. Pezzi caratteristici di Michaelis, Lessli, Blom, Eilenberg, Siede, Juel-Prederiksen, de Tave, Priml, Sinding — 17-15-18-05: L'ora della lettura — 18-15-18-30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18-30-18-45: «Casa e giardino» (conf.) — 18-45-19-15: Conferenza: Pentecoste nella vecchia Kassell — 19-15-19-45: «Superegni e psicopatici» (conf.) — 19-45-20-15: «Problemi della previdenza per i minorenni» (conf.) — 20-15: Ritrasmissione dal Castello a Bruchsal: Concerto storico, con il concorso di soprano, violinista e orchestra. Inni: Audizioni vocali con il concorso d'un soprano e d'un contralto (vecchia musica da canto di Marullo, Barone d'Asorgia, L. Leo, S. Rosa, R. Kaiser, L. Hassler, J. P. Sack, Fr. Haendel).

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11-15-11-55: La radio della scuola (conferenza) — 13-05-14-30: Concerto del mezzogiorno, di musiche di Kéler-Réla, Kleber, Janacek, Cherubini, Elgar, Gabriel-Marie, Lehar, T. Müller — 14-30: Consigli per la casa — 16-16-30: L'ora dei fanciulli — 16-45-17-30: Conferenza: La situazione spirituale del presente — 17-30-17-55: Conferenza letteraria — 18-18-55: Concerto di musiche di Brahms, Grieg, Toeh, con il concorso d'una cantante con accompagnamento di pianoforte — 20-10: Notizie sportive di Amsterdam — 20-20: Serata di Wagner, in occasione del 115° anniversario della nascita del compositore. Concerto orchestrale con il concorso d'un soprano e tenore — 21-30: «L'ammiraglio», azione di O. Wessel (prima esecuzione); inni ultime notizie, corriere sportivo. Informazioni commerciali.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

14-30: 16-15: 17: 18-30: 19-15: 20-15-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21-35) — 16 e 16-30: Ballabili riprodotti — 19: L'isola-giardino dell'Inghilterra — 22-45: Ballabili riprodotti.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

14-30: 18-30: 19-15: 22-45-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21-35) — 16: Orchestra (dal Museo Nazionale Gallesce); Ouy., Ray Blas, Mendelssohn; Pozzo Capriccioso per Cello e Orchestra; Ciaikovski; III e IV tempo sinfonia Il nuovo mondo, Dvorak — 17: Attori drammatici d'oggi — 17-15: Per ragazzi; Concerto scolastico — 18: Orpino di cinema — 18-30: Interudio Gallesce — 12-30: Orchestra; Ouy., Sogno ecc.; Mendelssohn; Aria con variazioni (viola); G. Hue; Sinfonia n. 55; Haydn — 22-30: Interudio varietà musicale.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10-15: 18-30: 19-15: 20-15: 21-30: Lunedi — 13: Trio; Soprano — 13-14: 16: 19-30: Orchestra (riproduz.) — 14-30: Elementi di musica — 15-15 e 15-50: Interdu musicali — 15-20: Corso di francese — 16-15: La politica internazionale nel secolo XX — 17: Vacanze all'Estero; — Bretagna — 17-15: Per ragazzi; Sestetto (21) — 18: Canto — 18 e 18-45: Gramofono — 19: La Poesia contemporanea — 19: (Dav. solo); Preparazione della Donna alla vita rurale — 19-25: Umorismo e letteratura — 19-45: Troupe musicale — 20-20-30: (Dav. solo); Trasporti moderni — 21-15: Elementi di cultura musicale — 21-45: Annunzi locali; (Dav. solo); Previsioni marittime — 21-50: Musiche da camera di Arnold Bax; Sonata fantasia per Arpa e Viola (1 Tempo); Due tempi I quartetto per archi; Sonata per Violoncello e Piano (1 tempo) — 22-45-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

14-15-24: Quartetto archi (riproduz.) — 15-30: 16-30: 18-30: 19-15: 21-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21-35) — 16-15: Numero varietà (4 pezzi) — 17-15: Due Canzoni; Libri da leggere; Musiche di Sullivan (Trio) — 18 e 18-45: Orchestra di cinema — 19 (da Liverpool): Le città industriali del Nord; Liverpool — 19-45: Programma wagneriano; Selez., Il Vascello Fantasma (Banda); Proclamazione di Pagner e Monologo di Hans Sachs (Maestri Cantori); Selez., Tristano e Isotta (Banda); Monologo di Hans Otto III al Maestri Cantori; Selez., Parsifal (Banda).

Davertry (5 GB) - m. 591,8 - Kw. 30.

15: Orchestra (riproduz.) — 16 (Birm.): Banda militare da Leamington; Marcia solenne, Fletcher in un mercato persiano, Kestelby; Soprano; Ninfe e Pastori, Bemberg; Il Canto di Merlo, Scott Ali di Fardale M. Phillips Banda; Selez., Il tempo dei Lilli; Schubert; Valzer, Strauss; Varietà; Banda; Ouverture Romantica, Keller; Soprano; Canzone, Arue; Ballata popolare; Giù nel Bosco, Ronald; Banda; Selez., La Piccola Amica Rodgers; Varietà; Banda; Suite in mi bem. Holst; Serenata, Leoncavallo — 17-15 (Birm.): Per ragazzi; Recitazione: A soli e Duetti Soprano e Contralto; La Storia del Tennis — 18-30 e 22: Come lunedì — 18-45: Ballabili; Varietà — 20 (Birm.): Orchestra; Ouy., Russian e Ludmila, Glinka; Canto del Mattino, Elgar; Baritono e orchestra; O tu bell'astro (Tannhauser), Wagner; Orchestra; Suite Tzigana, German; Baritono; Ballata, Trofere; Canto Tradizionale;

O. WALTER & OBRECHT - MUMLSWIL

Rappresentante per l'Italia
M. LIBEROVITCH - MILANO (119)
CORSO BUENOS AIRES, 75



Tipi a 2 Valvole doppie



I migliori apparecchi a 1 e 2 valvole doppie. - Forte audizioni in altoparlante la stazione locale e col secondo tipo la possibilità di eliminare la stazione locale e sentire l'estero in altoparlante.

Prezzi di assoluta concorrenza

Tipi a 1 Valvola doppia

A Filadelfia, Haynes; Orchestra: Suite «Scene napoletane» Massenet; Selez., Volontari a cavallo, Sullivan — 21.20: Orchestra e Jazz: Novità — 22.15: Troupe vocale: Canzoni e Ballate (Woodgate, A. Gibbs, P. E. Fletcher); Piano: Ruscelli dell'Amberley, Ireland; Farfalla, Grieg; Ricardo di Vienna C. Scott; Salamandre, Mac Dowell; Danza del Fuoco (Amore Incantatore), De Falla; Troupe vocale: Il principe del sonno Elgar; Serenata, Ilem; Piano: Visioni di sogno Schumann; Preudio in la bem., Chopin; Polonese in mi, Liszt; Troupe vocale: Tre Melodie tradizionali.

JUGOSLAVIA

Zagabria — m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Note economiche e di Borsa — 17.30: Musica leggera eseguita dal Trio Vlahovic-Molnar-Ritter — 30: Quadri della storia mondiale.

NORVEGIA

Oslo — m. 7461,5 - Kw. 1,5.

18.10: Per la casa: Due conferenze — 18.55: Dettatura per gli stenografi — 19.15: Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segna: Il orario; L'Elettricità e l'Agricoltura — 20.50: Piano: preludio e fuga, Bach; Andante e variazioni, Mozart; Improvviso, Schubert; Rondò capriccioso, Mendelssohn — 21: Orchestra: Suite «Belsazars», Sibelius; Rapsodia svedese, Alfvén; Selezione di un'operetta di Lange-Müller; Seconda Suite «Peter Gynt», Grieg — 22: Il tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) — m. 1060 - Kw. 5

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 14.40: Per le Signore — 17.40: Segnale orario — 17.40: Trio: Fox trot, Romberg; Romanza, Tosti; Valzer, G. Strauss; Fox trot, Simon; Tosca, Puccini (fant.); Valzer, Nicholls; Suite dal «Il Cid» di Massenet; Illusione (violino), Swart; Tango, Bianca; Finale — 18.55: Corso di Tedesco — 10.25: Bollettino Polizia — 10.45: Varietà (Intervallo: Informazioni Vaz Dias) — 22.10-23.40: Ballabili.

POLONIA

Katowice — m. 422,6 - Kw. 10.

15: Conferenza — 15.25: Comunicati Finanziari — 15.40: Lettura in polacco — 16.5: Comunicati — 16: Conferenza — 16.45: Concerto — 17.40: Annunci vari — 18: Comunicati — 18.20 (dal Teatro Polacco): «La Casa delle tre Ragazze».

Schubert-Berté — 21: Segnale orario e Comunicati — 21.30: Ballabili.

Cracovia — m. 547 - Kw. 1,5.

11: 14; 15: Come lunedì — 15.40: Pedagogia — 16.20: Conferenza di Katowice — 16.45: V. Varsavia — 17.40: Varie — 18.5: Bollettino agricolo — 18.20: Trasmissione dell'opera da Katowice — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto (riprod.).

Varsavia — m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Comunicati Aviazione e Meteorologico; Musica dalla Chiesa della Vergine di Cracovia — 14: Comunicati Meteorologico e Agricolo — 15: Scuola primararia — 15.25: Comunicati — 15.40: Conferenza d'Igiene — 16.30: Conferenza da Katowice — 16.45: Orchestra: Ouy., Alessandro Stradella, Flotow, Soprano; Aria (Alessandro Stradella), Flotow; Aria (Maion Lescant), Flotow; Anieto, Thomas (fant.), Puccini; Orchestra: Maddalena (Andrea Chénier), Giordano; Aria (Lohengrin), Wagner; Orchestra: Balletto (Rienzi), Wagner — 17.40: Varie — 18.5: Comunicato Meteorologico e Borsa dei Cereali da Cracovia — 18.20: Trasmissione dell'opera da Katowice (Intervallo: Bollettino Messenger Polonaise in francese); Comunicato Soc. Allevamento cavalli — 21: 21.5; 21.20: Come domenica — 21.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcelona (E.A.I. 1) — m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: One step, Molas e Font; Tango, Jarque; Scottish, Pla; Selez., La Meraviglia di Damasco, Luna; Vita Zingara, Valls; Fox trot, Moltó; Valzer, Raureich (Intervalli: Grammofono); Borsa — 18.30; Sestetto; Grammofono; Recitazioni — 10: Mercati internazionali; Borsa e Cambi — 19.10: Molla e Consigli utili per le Signore — 18.30; Sestetto: Paso doble, Refalá e Canonge; Selez., La Ragazza Olandese, Kalman; Valzer, Ohlsen; Poema, Giner — 21.40: Corso d'Inglese — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.5: Troupe musicale: Sei Canzoni — 23: Campane Cattedrale; Il tempo — 23.5: Commemorazione di Frate Luigi De Leon (Cinque Conferenze) — 23.45-24: Orchestra: Balletto di Corte (6 Danze), Pierné.

Madrid (E.A.I. 7) — m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e letterario; Campane; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Paso doble, Francés; Black-bolton, Balaquer; La tempesta, Chapi (fant.); Bollettino meteorologico; I teatri; Orchestra:

Suite «La Tomba di Couperin», Ravel; Intermezzo di Luigi Medina — 20: Orchestra L'Allegria del battaglione, Serrano (fantasia); I maestri cantori, Wagner (fantasia); Conferenza letteraria; Orchestra: Gara Nazionale, Nieto (fant.) — 21.30: Campane; Segnale orario; Borsa; Selezione L. e Giocchia, Ponchielli (canto e Orchestra).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) — m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala — m. 1320 - Kw. 30.

Malmö — m. 260,9 - Kw. 1.

18. Per ragazzi — 18.35: Conferenza tecnica — 18.55: Musica leggera — 19.40: Attualità — 20.30: Recitazione — 20.30: Varietà — 21: Conferenza agricola.

SVIZZERA

Berna — m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Come lunedì — 16-16.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.45-17: Il quarto d'ora della signora (ricette culinarie) — 17-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, previsione del tempo — 20-20.01: Conferenza in francese su Caterina di Wattenwyl — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21.30: Audizioni vocali con il concorso d'una cantante — 21.30-21.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Notizie, previsione del tempo — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo — m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.45: Come lunedì — 16: Concerto dell'Orchestra Carletti ritrasmissione dal Carlton-Elite-Hotel — 17.20: Dancing (trasmissione grammofonica) — 17.55: Previsione del tempo — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 19.47: La nuova Svizzera. W. Zimmermann parla su «Riccardo Schneider» — 20.15: Esecuzione d'una tragicommedia di R. Schneider, con il concorso della «Scena Libera» di Zurigo — 21: Serata d'operetta. Concerto della R. O. — 22: Previsione del tempo, recentissime, notizie della «N. Z.Z.».

Losanna — m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13.20: Come lunedì — 20.1: Orchestra: Sinfonia (Tancredi), Rossini; Aria (Bohème), Puccini (cantatrice); Intermezzo (L'Amico Fritz), Mascagni; Aria (Madama Butterfly, Puccini (cantatrice); Prologo (I Pagliacci), Leoncavallo; Mattinata, Leoncavallo; Aria di Margherita (Meistersinger), Boito (cantatrice); Aria (Tosca), Puccini (cantatrice); La Tosca, Puccini (fantasia); Ouy., Norma, Bellini — 21.30: Corriere letterario.

PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA
MARCO CAPPELLI
Corso Magenta, 22 - Tel. 83-780
MILANO

"LA RADIO-CLINICA"

Ing. Prof. L. & A. ROSSETTI

CONSULENZE
RADIOTECHICHE
LABORATORIO
SCIENTIFICO



*
RIPARAZIONI
TARATURE
COLLAUDI
*

NAPOLI - SANTA BRIGIDA N. 24

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni; Programma di L. Sanna — 21.20: Conferenza — 21.40: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.15: Segnale orario previsione del — 22: Notizie, previsione del tempo. tempo — 20.15-21.50: Ritrasmisione dalla sala Hans Hubert: Commemorazione di Fr. Schubert, con il concorso d'un pianista, violinista e violoncellista — 21.50-22: Notizie, previsione del tempo.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Conferenza per le signore — 17: Operette viennesi. Concerto orchestrale di musiche di Strauss, Bysler, Fall, Zeller — 18.15: Il corriere del radio-dilettante — 10: Ritrasmisione dall'opera Reale ungherese — 22: Segnale orario, notizie, ind. musica zingaresca.

MERCOLEDÌ

23 Maggio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano di musiche di Rosendahl, Delibes-Fétras, Strauss, Czerni, Dauber, Hülberger, Jaumel, Profes. — 17: L'ora dei piccoli — 18: Conferenza del ciclo: «Attraverso l'Austria» — 18.30: L'ora delle corporazioni agricole — 19: Lezione d'italiano per principianti — 19.30: Conferenza del ciclo: «Madre e bambino» — 20: Lettura del radio-programma serale — 20.05: Corso letterario inglese — 20.30: Antonio Wildgans (lettura) ed in seguito esecuzione d'una azione. Ind. allegro concerto serale con l'orchestra Silving.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Orchestra — 19.45: Giornale parlato — 20.15: Concerto: Ballabili e Melodie varie (8): Numero di canto; Rosa Maria, Friml; Rapsodia per clarino, D'Ollone; Canzone, Russel Robinson; Berceuse, Pucik; Ninfee, Clarke; Pioggia, Ford; Numero di Canto; Cenerentola, Massenet — 20.30: Conferenza scientifica — 22.15: Centesimissima.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17.10: Conferenza — 17.30: Concerto: La Follia, Corelli; Dal Cielo «Notti del Nord», Kricka; Manon, Massenet; Butterfly, Puccini; Gavotta, Bach; Ballate, Novotny; Ballate Morave, Vycpalek; Canzoni, Jensen; Canzoni popolari (Scheider-Trnavsky, Novak, Lichard) — 18.30: Recitazione — 18.45: Per gli Agricoltori — 18.55: Emisione di Praga

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 11.30; 12: 13.5; 13.20; 13.35; 16.20; 16.30: Come lunedì — 16.10: Per ragazzi — 17.30: Conferenza — 17.40: Emisione in tedesco — 18.5: Notizie agricole — 18.15: Per gli operai — 18.55 (dal Teatro Nazionale): «Il Muro del Diavolo» di Smetana — 22: Ora; Notizie.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Musica riprodotta — 14.30: Borsa Il Tempo; Notizie — 17: Per ragazzi: Marionette, Racconti, Indovinelli — 18: Ora; Emisione in tedesco — 18.25: Per gli agricoltori — 18.40: Rassegna letteraria — 18.45: Emisione di Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio I. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Il Tempo; Attualità; Aria (Otel-lo), Verdi; Macchiette Parigine; Arioso, Delibes (cantatrice); Distrazioni della Sera — 21.30: Concerto: Ouv., Il Duchino, Lecocq; Canzone d'amore, Nonges, Galli, Grieg; Grieg; Minuetto della Nonna, Grieg; Serenata, Schubert; Il Cigno (violino), St. Saëns; Due Lieder, Schubert; Selcz., I Moschettieri al Convento, Varney.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

10.15; 12.30; 17.30: Musiche varie — 12.45: Concerto: Andante del Quartetto in sol minore, Debussy; Suite infantile (2 tempi), Idem; Pomeriggio d'un Fauno, Idem; Quattro Interludi (Pelles e Melisenda), Id.; Danza (Principe Igor), Borodin — 14.15: Come lunedì — 17.20: Sport — 20 Marcia trionfale (Aida), Verdi — 20.30: Conferenza L'Esperanto — 20.45: Concerto: One step, Nicholls; Gavotta, Provinciale; Valzer, Translateur; Mattinata Sentimentale, Ganne; I racconti di Hoffmann Offenbach (fant.); Serenata, Chaminate; Andalusia, Delmas; Fox trot, Donaldson; Il canto del Cigno, Schubert; L'amore in maschera Messenger (fant.); Addio amore, Barbirolli; A Cipride, De Taeye; Tago, Combelle; One step, Val-sien — 21: Sei Selezioni, I Racconti di

Homann, Offenbach — 21.45: Dieci ballabili.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

8; 10.25: Come domenica — 14: Concerto: Minuetto d'amore, Massenet; Piccola Suite Spagnuola, Vidal; Balletto (Manon), Massenet; La Traviata, Verdi — 20: Floricoltura; Letteratura — 21: Concerto Vocale e Istrumentale della Sala Pleyel; Ballabili riprodotti fino alle 24.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 7.

7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20.15: Come lunedì — 12.30: Troupe musicale. (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Orchestra: Quadretti infantili, Brun. Violoncello: Sonata in sol, Beethoven. Orchestra: Polonese, Schubert. Piano: La Filatrice, Mendelssohn; Fantasia Improvviso, Chopin. Orchestra: Variazioni Giapponesi, Vidal. Violino: Sonata, Loeillet. Orchestra: Suite Infantile, Debussy — 19.30: Concerto. (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; La cucina del giornalismo; Attualità scientifiche; La moda — 21.10 e 21.20: Come domenica — 20.30: Concerto (musiche di H. Février): Sonata per piano e violino; Aria (Biancofiore); Poesia di Delacour (canto); Aria (Monna Vanna); Due Canzoni antiche (Duetti vocali); Valzer capriccio; Aria (Gismonda); Inno ai Morti per la Patria — 21.30-22: Università Radio: La Settimana agricola; Puericultura; Questioni agricole.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16.30: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Boieldieu, Lanner, Jessel, Menichetti, Cortopassi, Profes, Urban, Erhard — 18-18.35: Recitazioni — 18.30-18.55 (da Berlino): Lezione di francese per iniziati — 19.25-19.50: Nell'80° anniversario della nascita di Otto Lilienthal (Conf.) — 19.50-20.15: Le possibilità della Germania all'Olimpiade calcistica — 20: «Dal mondo della finzione». Concerto della R. O. di musiche di Plotow, Nedbal, Menichetti, Siegfried, Hirsch; Recitazioni; «La maschera di Satana», grottesco di Paolo Czinner.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: L'ora delle fiabe — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Ohlsen, Siede, Eulen-burg, Translateur, Nevin, Scharf, Velde, Siede — 18.20: L'ora dei genitori — 18.50:

A RATE MENSILI

senza aumento sui prezzi correnti della vendita a contanti

Apparecchi a 2 - 3 - 4 e 5 valvole

Supereterodine - Ultradine

Pezzi staccati - Accessori

Alimentatori - Raddrizzatori Philips

Apparecchio a galena «Espero», L. 160

completo di cuffia e antenna Luce

Ricezione a grandi distanze

ERMINIO CANE

RADIOFONIA

TELEFONO N. 60.348 - MILANO - VIA SCHIAPARELLI, 7

FABBRICA ITALIANA
PILE ELETTRICHE

ING. VITTORIO ZANGELMI

TORINO

BATTERIE ANODICHE DI TUTTI I VOLTAGGI,
SIA DEL TIPO MICRO CHE ULTRAPOTENTE: LE
MIGLIORI PER CAPACITÀ E DURATA

CHIEDETELE A TUTTI I RIVENDITORI: OPPURE AL

DEPOSITO IN MILANO DITTA DI CESARE

VIALE CASSIODORO N. 2 = TELEFONO N. 42-046

La situazione politico-commerciale nella Germania» (conf.) — 19.20: Lezione d'inglese per iniziati — 20.10: «Gli alberi, la foresta e noi». Serata di recitazioni di G. Herrmann di Lipsia — 21.15: Concerto strumentale di musica di J. Brahms; indi previsione del tempo, Recensissime e Corriere sportivo — 22.30: (da Berlino) Musica notturna «Berlino mia!» Concerto dell'Orchestra di Arturo Guttman e del tempo W. Weiss.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-14.45: Come lunedì — 15-16: Concerto da tè con radio-propaganda — 16: Notizie economiche — 16.30-17.55: Per la gioventù (recitazioni, fiabe e concerto della R. O.) — 17.55: Ultime informazioni economiche — 18.5-18.30: Conferenza — 18.30-18.55: Lezioni di francese per iniziati — 18.55: Previsione del tempo e segnale orario — 19.10-19.30: Ritrasmisione da Berlino concerto vocale-instrumentale — 22: Bollettino del mercato dell'Ufficio statale di collocamento — 22.5: Notizie della stampa e corriere sportivo — 22.15-24: Radio-cabaret.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, musica riprodotta — 13.50: Notizie — 15: La radio dei fanciulli — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Dvorak, Wieniawsky, Elukhen, Beethoven, Arinadola, Strauss, Doering — 18: Segnale orario, previsione del tempo, notizie agricole — 18.15: La casa senza mobili. Un giorno nell'albergo giapponese. Conf. — 18.45: Altra conferenza — 19.15: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.45: Segnale orario, previsione del tempo — 20: Concerto militare; indi la poesia tedesca e la prosa tedesca degli ultimi 100 anni. XV. Dei tempi attorno il 1890. Indi notizie, fine della trasmissione.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: (per Brema). L'ora dei poeti Lettura, per Hannover. Nella foresta viennese. Concerto orchestrale, con il concorso d'un cantante di musiche di E. Eysler, Hirsch, Kroneger, Laszky, Strecker, Fr. Wagner. Per Kiel e Amb. selezione di «Salomé» di R. Strauss — 17: Concerto di Jazz — 17.55: Solito — 18: Concerto con radio-propaganda — 18.45: La radio degli scacchi — 19: Conferenza del cielo: «Il maestro e la sua opera» — 19.25: Conferenza: «Strade per opere sociali nella campagna» — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: «Goldschmieds Toelcherlein», azione popolare con canto di Harry Hauptmann — 22: «Pubblicità non è un gioco di fortuna» — 22: «Il dott. J. Rollmann. Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, per Amb., Kiel Hannover, ritrasmissioni di caffè-concerti, per Brema ritrasmissioni di stazioni di fuori.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13.30-14.30: Musica riprodotta (programma vario) — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O., con il concorso d'un contratto. Pezzi di Bellini, Donizetti, Giordano, Barbieri, Mercadante, Ponchielli, Verdi — 17.45-18.45: L'ora dei libri — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: L'ora della signora — 18.45-19.15: «Scrivere, scritture, carta» (conf.)

— 19.15-19.30: Un quarto d'ora di scienza naturale — 19.30-20.15: Lezione di francese — 20.15-21.15: Ritrasmisione da una casa privata di Eschersheim: Concerto di musica da camera per strumenti a fiato (pezzi di Debussy, Pepping, Ruland, Haendel) — 21.15-22.15 (da Kasel): Serata varia.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola. Concerto di musiche di Haydn, Mozart, Mendelssohn. Bizet: audizioni orchestrali di violoncello e di pianoforte — 13.05-14.30: Concerto pomeridiano di pezzi di Waldteufel, Lincke, Petras, Bruch, Koepke, Onesti, Fall Koenigsberger — 14.30: Consigli per la casa — 15.40-16.10: L'ora della signora — 16.10-16.40: Conferenza riguardante il canto — 16.45-17.30: Altre due conferenze — 18-18.55: Musica da camera con il concorso di due violinisti e d'un pianista. Pezzi di Bach, Boccherini, Pugnani, Haendel — 19.10-19.25: Introduzione all'opera: serata — 19.30: «La bella Elena», opera in tre atti di Offenbach. Ritrasmisione dell'Opera di Colonia. Indi notizie sportive dell'Olimpiade, ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale, musica notturna e ballabili.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 14.30; 18; 18.30; 19.25; 19.45-23: V. Londra (Annunzi locali alle 21.15) — 16: Banda (riproduz.) — 17.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14.45: (Museo Naz. Gallesse) Orchestra: Ouverture «Consacrazione della casa», Beethoven; Suite di sei pezzi di Haendel; Sinfonia N. 39, Mozart — 14.30; 18; 18.30; 19.25; 20.45-23: V. Londra; (Annunzi locali alle 21.15) — 16: Trio: Suite dei Bimbi, Ansell; Basso: Tre ballate (Russell, Lohr, Grev); Trio: Berceuse, Farnfeld; Basso: Tre ballate (E. Sharpe, Gartian, Graham); Violino: Finale concerto in si bem. min., St. Saëns; Trio: Selez.; Il tempo dei Lilla, Schubert-Clutsum — 19.45: Orchestra (da Bristol): Valzer, trauss; Numero Varietà; Orchestra: Preludio, Jönelfelt; Aria di Londonderry; Ouverture per Bimbi, Quilter; Selez.; Balletto «Coppella», Delibes.

Londra (2 L.O.) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.
10.15; 10.30; 11; 18.30; 19.15; 21: Come lunedì — 12: Soprano, Baritone — 12.30: Ballabili — 13-14: Idem riprodotti — 14.30: La parola e il linguaggio — 14.50; 15.30; 18; 21.20: Interludi musicali — 15: L'Inghilterra di Shakespeare — 15.45: Raneocchie e Rospi — 16: Sonata in mi min. per flauto e piano, Haendel; Quartetto per archi in la op. 18 n. 5, Beethoven; Tre Improvisi per piano, Schubert; Quintetto per flauto e archi, Mozart — 17.15; Pei ragazzi: Tre racconti fantastici; Violino — 18.30: Giardinicoltura — 18.45: La carriera navale — 19: Per il commercio d'esportazione — 19.25 (da Plymouth): La chimica della vita quotidiana — 19.45: Varietà (4) e ballabili — 20.45: Per la difesa del verde — 21.15: Annunzi locali (Dav. solo): Previsioni marittime — 21.45: Atto II del «Tannhaeuser» dal Covent Garden — 22.35: Piano: Ouverture in re, Bach; Due arie di chiesa, Ilem; Canto d'amore, Kreisler; Il giocoliere, K. A. Wright; Tarantella, Liszt — 23-24 (Davertry solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 14.30; 15.45; 18; 18.30; 19.25; 20.45-23: V. Londra (Annunzi locali alle 21.15) — 15.30: Orchestra: Balletto russo, Luigin — 16: Orchestra: Marcia, Fancley; Ouv., Oberone, Weber; Marcia dei volontari, Squire; Baritone: Tre ballate (Parr, Dunhill, H. Wood); Orchestra: Selez., Dinora, Meyerbeer; Danza, Daly; Baritone: Tre ballate (Quilter, Hill, Woodford-Finden); Orchestra: Selez., Il Domino Lilla, Cuvillier — 17.15: Pei ragazzi: Selez., Maritana, Wallace (Spiegazione, Selezione orchestrale, Duarie per baritone) — 18.20: Bollettino orticoltura — 19.45: Commedia con interludi quartetto.

Davertry (5 GB) - m. 494,8 - Kw. 30.

15 (Birmingham): Trio in si bem. op. 97 (4 tempi), Beethoven; Baritone: Ballata popolare; Ballata, Leveridge; Due ballate popolari; Violino: Siciliana e Rigaudon, Francoeur; Baritone: Tre ballate, Parr; Trio: Trio in sol (3 tempi), Haydn — 10: Ballabili; Varietà — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Fiaba; Tenore; Conferenza; Piano — 18.30 e 22: Come lunedì — 18.45: Otetto: Valzer, Strauss; La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Trio: Largo, Haendel; Maggio, Barnby; Notte di pace, German; Otetto: Una notte a Lisbona, St. Saëns; Danza dei Licchieri, Rimsky Korsakow; Trio: Dolce e basso, Barnby; Due ballate, Morley; Vecchia aria gallesse; Otetto: Valzer lentissimo, Debussy; Aria di Lia (Il Figliuolo Prodigo), Idem; Trio: Madrigale, Weekles; I dem, D'Este; Marcia, Macrone; Romanza, Metcalf; Otetto: Selez., anon Lescaut, Puccini — 20: Conferenza — 20.30 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Poeta e contadino, Suppé; Suite balletto (Silvia), Delibes — 21: Coro: Aria gallesse; Il bacio, Arlotti; Ballata popolare — 21.15: Brindisi. Banquette «Royal Institute of Architects» al Lincoln's Inn — 21.35: Orchestra: Quartetto danza (L'uccello azzurro), N. O'Neill; Suite Balletto, Grétry — 22.15-23.15: Ballabili e musiche riprodotte.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Notizie economiche e di Borsa — 17.30: L'ora delle fiabe — 18: Concerto pomeridiano — 20.30: Notizie della Radio-stazione — 20.35: Serata di arie d'opere. Concerto vocale con il concorso d'un soprano e di un tenore di pezzi di Puccini e di Smetana.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.30: Pei ragazzi — 18.40: Corso di francese — 10.15: Notizie — 10.30: Recitazione letteraria (Ritrasmisione da Porsgrund) — 20: Segnale orario; Conferenza — 20.30: Musica russa per orchestra — 21.30: Orchestra — 22: Il tempo (Notizie — 22.15-23: Attualità; Grammofono (Ballabili).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 14.40: Per le Signore — 17.40: Segnale orario — 17.40: Trio — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino Polizia — 10.45: Organo — 21.25-22.40: Orchestra: Ouv., L'Armatorio, Lortzing; Suite di Danze (La Sposa Venduta), Smetana; Serenata, Schubert; Valzer, G. Strauss; Selez., I Paggiacci, Leoncavallo; Marcia, Sousa.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15: Conferenza — 15:25: Comunicati Finanziari — 15:40: Conferenza — 16:5: Comunicati — 16:20: Lezione di polacco — 16:45: Recitazione Poesie — 17:55: Per le Massaie — 18:15: Annunzi vari — 18:35: Conferenza — 19:30: Trasmissione da Varsavia — 21: Segnale orario e Comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11, 14, 15: Come lunedì — 15:40: Il soldato polacco dei secoli passati — 16:20: Conferenza da Varsavia — 16:45: Recitazioni umoristiche (Mark Twain) — 17:15: V. Varsavia — 18:5: Bollettino agricolo — 18:15: Varie — 18:35: Le arti plastiche — 19: Musica dalla Chiesa dalla Vergine — 19:55: Cassetta delle lettere — 19:30: V. Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Musica dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 14: Comunicati Aviazione, Meteorologico e Agricolo — 15: Professioni per le Signorine — 15:40: Comunicati — 15:40: Cassetta delle Lettere — 16:20: Conferenza — 16:45: Orchestra Suite «Peer Gynt» N. 1 (4 pezzi), Grieg; Primavera, Idem; Le Nozze di Irolthaugen, Idem; Erotica, Idem; Olav Trygvason, Idem — 17:15 (da Cracovia): Per i ragazzi — 18:5: Comunicato Agricolo — 18:15: Varie — 18:35: Escursioni al mare — 19:30: (Musiche di Wolf). Proemio. Quartetto archi; Quartetto in re minore Cantatrice; Tre Lieder. Quartetto: Serenata Italiana. Cantatrice; Tre Lieder. Intervallio: Bollettino Messenger Polonisi — 21; 21,5; 21:20: Come domenica

SPAGNA

Barcellona (EAJ I) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14:30: Trio; Passacaglia, Demon; Fox trot, Lazaro; Tango, Jovés; Selez., Acqua, Zucherini e acquavite, Chueca; La ragazza Flamenca, Fernandez; Giava, Dotras Vila; Marcia, Martinez Volls (Intervalli: Grammofofono); Borsa — 18:30: Sestetto; Grammofofono; Recitazioni — 19: Mercati internazionali; Borsa e Cambi — 19:10: Sestetto; Paso doble, Alonso; Selez., Maria Sol, Guerrero; Aria di Balletto n. 1, Desprez; Le Provincie spagnuole (Certamen Nacional), Nieto; Danze (Lirico VIII), German — 21:30: Corso di Grammatica — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22:5: Orchestra; Marcia, Siede; Canzone, Lazaro; Valzer, Waldteufel; Ballo dei Giganti, Sancho Marraco — 22:30: Il soggetto della «Tempesta» di Shakespeare — 22:45: Orchestra; Selez., La Verberna della Paloma, Breton — 23: Campana Cattedrale; Il tempo — 23:5: Contralto; Garofani, Valverde; Me-

Italia, Raurich; Due Arie, Caldara — 23:30: Quintetto (riproduzione).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12:45: Sintonizzazione; Calendario; Cultura; Campana; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13:15: Segnale orario — 15: Orchestra: Paso doble, Arenas; Charleston, Alvarez Cantos; La Marsigliese, Caballero (fant.); Bollettino meteorologico; I teatri; Orchestra: Tarantella, St. Saens; Interim. (Ilona), Siede; Minuetto della sinfonia militare, Haydn — 16: Banda (riprod.); Borsa del lavoro; Notizie — 20: Orchestra: Barbarossa, Serrano (fantasia); Sigurd, Reyes (fantasia); Conferenza; Orchestra: Fantasia su operetta di Lachmaie — 21: Ballabili riprodotti — 22:45 Conferenza agricola — 23: Campana; Segnale orario; Borsa; Concerto (ripod.); Recentissime — 1:1:30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18:30: Per i ragazzi — 18:55: Garzoni e giornalieri — 19:25: Corso di Tedesco — 19:45: Concerto Svedese: Cantata, Alfven, Sinfonia Piccola, Atterberg — 20:20: Azione drammatica — 20:50: Come si scrive una Ballata — 21:40:22: Concerto corale.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13:15:56: Come lunedì — 16:16:30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16:30:17: L'ora dei fanciulli — 17:17:35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, previsione del tempo — 20:20:30: Conferenza: Esistono delle regole per leggere l'avvenire nella mano? — 20:30:21:45: Serata della compagnia teatrale «Zytlogg»-Theater di Berna — 21:45:22: Notizie, previsione del tempo — 22:22:35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12:30:13:35: Come lunedì — 16: Concerto dell'Orchestra Carletti ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 17:20: Per la gioventù — 17:55: Previsione del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19:45: Conferenza — 20:15: Lettura e concerto della R. O. — 22: Previsione del tempo, recentissime, notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6:45; 13: Come lunedì — 19: Per i ragazzi — 20: Il tempo — 20:1: Conferenza di agricoltura — 20:30: Programma di Berna.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20:30: Informazioni; Programma di Basilea e di Berna — 21:15: Orchestra (ri-

produzione) — 22: Notizie — 22:10:23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20:30: Segnale orario, previsione del tempo — 20:30:21:30: Serata umoristica con il concorso di R. Weisker e di A. Pullmann entrambe del Teatro comunale di Basilea — 21:30:21:50: Ritrasmisione del concerto dal Métropole-Monopole — 21:50:22:5: Notizie, previsione del tempo — 22:5:22:30: Ritrasmisione del concerto dal Métropole-Monopole (II).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,0 - Kw. 2.

15:30: Corso di telegrafia di Morse — 16: Fiabe infantili — 17: Concerto divertente di musiche di Beethoven, Massenet, Ciaukowsky, Thomas, Pncik — 18:20: Conferenza — 19: Ciclo di conferenze del «Magyar Radio Ujsag» — 19:45: Lezione di stenografia — 20:30: Concerto serale di violoncello — 21:50: Segnale orario, notizie, inni musica zingaresca.

GIOVEDÌ
24 Maggio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 1.

11: Musica del mattino — 16:15: Concerto pomeridiano, con il concorso d'un pianista: Musiche di Debussy, Ravel, Glazounov, Waldteufel, Goldmark, Drda, Silvestri, Giordano, Ziehrer, Wolf-Ferrari, Vertus, Doelle — 17:40: Notizie dei Teatri federali — 17:45: L'estate nell'Austria. Consigli per viaggi e soggiorni — 18:30: Bollettino settimanale di ginnastica — 18:45: Lezione di esperanto — 19: Introduzione di francese per iniziati — 20: Introduzione all'opera serale — 20:30: «L'oro del Reno», opera di R. Wagner.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Per i ragazzi — 18: Corso di fiammingo — 19:45: Giornale parlato — 20:15: Orchestra: Onv, I Dragoni di Villars, Maillard; Fa Bouche, Yvain (fant.); Peer Gynt, Grieg Mazurca (flauto), Doppler; Valzer, Waldteufel; Giovinetta allegra, Coates; Serenata spagnuola (piano); Malats; Danza (piano). Granados; Danza del fuoco (piano). De Falla; Balletto Russo, Luigini; A solo clarino, Messenger; Danze, Lohr; Cordava (piano), Albaniz; Siviglia (piano), Albaniz; Seghidiglie (piano), Albaniz; Jota (piano), Larregla; Serata a Lilliput, Berry — 19:30 Conferenza — 22: Attualità — 22:15: Recentissime.

SOCIETÀ ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

Anonima - Capitale Lit. 500.000 - Sede in Torino

RADIOAMATORI! ATTENTI!!!

Noi abbiamo tutto ciò che occorre per le vostre costruzioni, per le vostre esercitazioni, per i vostri esperimenti! Consultate i nostri Listini, i nostri Cataloghi che vi invieremo gratis dietro semplice richiesta.

Indirizzare: SOCIETÀ ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA - UFFICIO PUBBLICITÀ
TORINO - Via Arivescovado, 10



Cecoslovacchia

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.
16: Notizie agricole — 18: Concerto in re magg. op. 62, Beethoven; Due Romanze — 19: Conferenza — 19,35: Musica riprodotta — 20: Serata popolare da Tangua.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.
11: 11,30; 12; 13,35: Come lunedì — 16: Conferenza musicale — 16,30: Per i ragazzi — 16,30: Borsa — 16,30: Jazz — 17,30: Industria e Commercio — 17,40; 17,50-18,15; 18,25; 18,45: Come lunedì — 19,15 (dall'Istituto dei Ciechi): Musica sacra — 20: Il Tempo; Notizi. — Serata popolare — 21,20: Concerto: Berceuse e Tarantella, Chopin; Canzoni popolari Napoletane, Danze dei Valacchi di Moravia, Novak; Canzoni cechesi — 21: Ora; Notizie; Orchestra.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.
12,15; 14,30: Come mercoledì — 15: Per le Signore; Conferenza; Berceuse, Davidoff; Gavotta, Davidoff-Pouper; Adagio Concerto in si minore, Goltermann; Recitazione; Racconti — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18,25: Conferenza agricola e Conferenza storica — 19: Concerto per Oboe, Haydn — 19,20: Concerto: Barcarola e polca di concerto, Grunfeld; L'Abatino, Blech; Serenata Italiana, Wolf; L'Abatino, Blech; Suite «Molto rumore per nulla», Korngold-Artel; L'Abatino, Blech; Cantol' amore, Weingartner; Danze tedesche, Reger — 20,30: Serata popolare — 21,30: Concerto: Ouv. Poeta e Contadino-Suné; Jean Bêta, Nedbal; Il Conte di Lussemburgo, Lehar; Cavalleria Rusticana, Mascagni; Il Pipistrello, Strauss — 22: Emissione di Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.
21: La Notte d'Ottobre, De Musset (Recitazione) — 21,15: Musiche di Chopin strumentate da Glazunow, Messager e Vidal.
Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.
2,30: Il Tempo; Attualità; Una scena del «Ruy Blas» di V. Hugo; Scen. Storiche; Dalla Sinfonia Incompiuta di Schubert; Distrazioni della Serata.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.
10,15; 12,30; 14,30; 20: Musiche varie — 12,45: Concerto: Secherazade (3 pezzi), Rimski Korsakov; Cantu Indù, id.; Inno al Sole, id.; Sarko, id.; Saeguritchka, id.; Violoncello; Elegia, Massenet; Don Chisciotte, id.; Violino; La caccia Caric-Kressler; Intermezzo (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Piano: Danza d'Amiana, Grieg; Fisarmonica (3 pezzi) — 14,15: Come lunedì — 17,20: Conferenza scientifica — 20,30: Concerto: Marcia, Blacenkburg; Minnetto dei moscardini; A valle; Voglio dimenticare, Bonincontro; Britannia Tellam; La Perichole, Offenbacc (fantasia); Ay, ay, ay, Freire; Tango Ma-

thé; Valzer Translateur; Preziosità, Gillet; Madama Butterfly, Puccini (fant.); Allegro mattino, Chillemont; Fox trot, Bramme; New Hitted, Barchi; Valzer, Wahanaka — 21,30: Fisarmoniche (19 pezzi).

Parigi (S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,65.
8; 10,25; 18: Come domenica — 14: Concerto: Due Arabesche, Debussy; Mattina d'Aprile, Fliévet; Notturno, Coebs; Balletto di Corte, Pierné — 20: Esportano; Fotografia Artistica — 21: Concerto Sala Barrard.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.
7,30; 8; 10,30; 13,30; 15,30; 16,45; 20: Come lunedì — 12,30: Orchestra: Suite Muciana, Jaquet; Selcz, Spagna, Albeniz; Canzoni Zigane, Brahms; Suite Lirica, Idem; Primo tempo, Prima Sinfonia, Tolem — 15,45: Per i ragazzi: Conferenza: Poesia; Canzone popolare; Recitazione; Due Melodie popolari; La Processione, Franck; Il Mulino, Pierné; Favola di La Fontaine, Due Recitazioni — 20,15: Caffè; Rime; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni. Comunicato in Repertorio — 20,30: Concerto. (Intervalli: Informazioni).

Parigi. Torre Eiffel - m. 2050 - Kw. 5.
18,45: Giornale parlato: Rubriche solite; La Bellezza femminile nella scultura moderna; Libri da leggere; Novità della Radio; Il Cinema — 20,10 e 20,20: Come domenica — 20,30: Concerto con soprano e violoncellista: invocazione alla Notte, Charpentier; Cinque romanze, Duparc; Preludio (La Morte di Titus), Coebs; Andante di Concerto, Goltermann; Sera di festa all'Avana, Filippucci; Scene dei Pirenci, Chauvet (3 tempi) — 21,30-22: Università Radio; L'Arte del canto; L'Arte Decorativa e la Seta; La musica delle indle.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.
16-16,30: L'ora dei libri — 16,30-18: Concerto divertente della R. O. Musiche di Cherubini, Bach, Bocherini, Offenbach, Waldteufel, Friedemann, Gounod — 18-18,25: Conferenza riguardante la letteratura: «La poetessa vesfaleica Annetta Droste zu Huelshoff» — 18,25-18,50: Questioni economiche del presente — 19,25-19,50. Lettura inglese — 19,50-20,15: Filosofia «Il nuovo quadro mondiale» — 20,30-21,30: Concerto della R. O. con il concorso d'un basso. Pezzi di Mozart, Loewe, Schumann, Jensen, Ries, Mozart — 21,30-22: «Il chiamare nel palazzo». Poesie e storielle di Walter Vollmer — 22: Notizie serali e risposte a questi radiotelevisivi.
Koenigsberg - m. 320,7 - Kw. 4.
6,15-6,45: Ginnastica — 16: L'ora della gioventù — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musica esotica di Holst, Köhler, Mekau, Ihmer, Friday, Pand-

ro, Aowgill, Yoshitomo — 18,20: Sesta serata del cielo: Umorismo nell'Asia mondiale — 19: Conferenza sulla Poesia Minore — 19: Ritrasmissione dal «Landes-theater» di Koenigsberg: «La Bohème», opera di G. Puccini; indl: Meteorologia, Recitamento e Corriere sportivo.

Lipsia - m. 305,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12,11-45: Come Innelly — 15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 16: Notizie economiche — 16,30-17,55: Concerto della R. O. di Lipsia. Musiche di Mozart, Haydn, Rossini, Nessler, Bayer, Nedbal — 17,15: Radio-propaganda — 17,55: Ultime informazioni economiche — 18,5-18,20: La radio del diritto — 18,20-18,30: La radio delle assicurazioni sociali — 18,30-18,55: Lezione di spagnolo per iniziati — 19,25: Prognosi del tempo e segnale orario — 19,30: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Weimar: «Il Barbiere di Siviglia», opera in 2 atti di G. Rossini — 22,30: Radiogogna — 22,35: Notizie della stampa e corriere sportivo.

Stoccarda - m. 373,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Meteorologia, musica riprodotta — 13,50: Notizie — 15,45: Conversazione sulla fiorecultura — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. con il concorso d'un flautista. Musiche di Marschner, Verhey, Bizet, Fannet, Marschner, Komzak, Blon, Postal — 18: Segnale orario, previsione del tempo — 18,15: Nell'80° anniversario della morte di Annetta von Droste-Huelshoff (conf.) — 18,45: Conferenza medica. Le piante medicinali indigene — 19,15: La radio degli scacchi — 19,45: Segnale orario, previsione del tempo — 20 (Ritrasmissione da Baden-Baden): Concerto sinfonico della grande orchestra comunale di Baden-Baden, con il concorso d'un pianista. Musiche di Weber, Beethoven, Strauss. Indl. da Stoccarda: «Purlanti e buffoni» Recitazioni, concerto corale con introduzione. Indi notizie

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16,15 (per Amb., Brema e Kiel) il dott. Fr. Michel legge opere proprie; per Hannover recitazioni — 17 (per Amb. e Kiel) Ritrasmissione del concerto dal «Caffè Wallhof», per Bremen «Il ballo dei popoli», concerto dell' R. O. di danze di Schlyette, Rubinstein, Dvorak, Grieger, Naef, King e Warren; J. Strauss — 17,55: Solito — 18: Concerto e radio-propaganda — 18,45: Il quarto d'ora della signora — 19: Ricordando Annetta v. Droste-Huelshoff (nato il 24 maggio 1848) — 19,25: Conferenza: La teoria della febbre — 19,55: Meteorologia — 20 (per Amb. e Brema) La marcia americana: concerto della banda del corpo di polizia di Amburgo. Per Hannover l'ora di recitazioni con Martino Gien; Indi concerto con due pianoforti di opere di Schubert — 20: Per Kiel concerto

NELLA STITICHERZA
COMPRESSE LASSATIVE LANCELLOTTI
IN TUTTE LE BUONE FARMACIE E PRESSO
D. LANCELLOTTI & C. - NAPOLI
PIAZZA MUNICIPIO N. 15

militare di musiche di Roland, Bohm, Moltke, Blankenburg, Reindell, Blon, Hannemann, Krause, Keler-Hela, Gnauk, Strauss, Kaiser. Indici dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, ritrasmissioni di caffè concerti.

Francforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13.30-14.30 (da Kassell): Concerto del mezzogiorno - Impressioni - 15.30-16: L'ora della gioventù - 16.30-17.45: Concerto della R. O.; frammenti di vecchie operette di Suppé, Bayer, Strauss, Millöcker, Suppé - 17.45-18.15: Lettura - 18.15-18.30: Notizie delle radio-società ed altre informazioni - 18.30-19 (da Kassell): Conferenza: «Arte religiosa nei paesi Hessen e Nassau» - 19.10-30: Conferenza riguardante la fede cattolica - 19.30-20: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» - 20-21.30 (da Italen-Baden) Concerto sinfonico eseguito dall'orchestra comunale di Baden-Baden con il concorso d'un pianista Musiche di Weber, R. Strauss - 21.30 (da Kassell): «La pausa», una radio azione di Pietro Plamin.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.35-11.55: La radio della scuola. Conversazione inglese - 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di musiche di Friedemann, Duxenbaum, Smetana, Schubert, Rosenbaum, Powlbell, Popy - 14.30: Consigli per la casa - 16.10-16.50: Lettura - 16.50-17.10: L'ora dei fanciulli e della gioventù - 17.10-17.40: Primi soccorsi in caso di infartumi e di malattie subitane - 18: 18.55: Concerto della R.O. di musiche di Lumbye, Thomas, Leoncavallo, Schubert, Sullivan, Millöcker, Astrucy - 19.15-19.45: Introduzione alla lingua spagnuola - 19.50-20.15: Notizie sportive dall'Olimpiade di Amsterdam - 20.30: «Sinfonia della macchina» - Introduzione, concerto orchestrale con il concorso d'un cantante e d'un coro. In seguito ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle 24 ballabili e musica notturna.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 320,1
Kw. 1,5.

11.30-12; 14.30; 18.30-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30).

Cardiff (5 WA) - m. 354 - Kw. 1,5.

11.30; 12; 15; 18; 18.30-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) - 14.30: Scuole; Es-cursioni sui quattro punti cardinali - 17.15: Pei ragazzetti.

Londra (2 I.O.) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 NN) - m. 1604 - Kw. 25.
10.15; 10.30; 11; 18.30; 19.15; 21; 21.30: Come lunedì - 11.30: Messaggio alle scuole per la Giornata imperiale; Inni e Canti Nazionali (Coro) - 12: Quintetto; Soprano - 13-14: Nuovi dischi grammofono - 14.30: Uccelli migratori - 15: - Funzione Abbazia di Westminster - 15.45: Il cane e la casa - 16; 17: Orchestra e organo di cinema - 17.15: Pei ragazzetti: Racconti di storia dell'Impero con musiche di sestetto - 18: Bollettino

Ministero agricoltura - 18.35: Prezzi derivate agricole - 18.20: Canti del pubblico dal Hyde Park - 18.45; Idem - 19: Musica e teatro - 19.52: Le Banche Centrali - 19.45 (Giornata Imperiale: Recitazioni e musiche per solo coro e orchestra); I nostri padri; Canto coloniale. Grainger; Canto anstrialiano (Baritono); Conferenza; Canzoni dei Maori (tenore); Rapsodia Canadese; Canzoni; Canzone popolare canadese; Marceniz dell'Africa occidentale, degli zulu, ecc. Melodie indiane: Azione drammatica malese Mandalay, Cobb; Aria di Londonderry; Conferenza; Marcia solenne n. 1, Elgar - 21.15: Attualità - 21.35. Varietà - 22.35-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

11.30; 18; 18.20; 18.30; 22.35-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) - 13-13: Gramofono - 16.30: Mezzo soprano; Tre Ballate (Mac Fadyen, Foulds, L. Phillips); Piano: Notturno, Chopin; Preludio op. 40, Grieg; Fantasia e Improvviso in do diestis min. op. 66, Chopin; Numero di varietà - 17: L'Occarina - 17.15: Pei ragazzi: Baritono; Arie Nazionali per trio; I fondatori dell'Impero (Racconti) - 18.15: Prezzi Derrate agricole - 21.35: Soprano e Baritono: Due duetti (Ash, I. Berlin); Numero di varietà: Baritono: Ballata, Norton; soprano: Idem Faraday; Soprano baritono e attrice varietà; Scena comico-musicale; Baritono: Ballata, Novelty; Soprano: Idem, Idem; Numero Varietà; Soprano e baritono: Duetto, Ral Row; Soprano, baritono e attrice: Scena comico-musicale, Phillips.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Orchestra - Onv. Il matrimonio Segreto, Gminorosa; Quinta Sinfonia (4 tempo), Beethoven; Introduzione e Presto (Concerto Pianoforte), Schumann; Variazioni sinfoniche Hely-Hutchinson; Suite «Lady Ralnor», Parry - 16.30: Orchestra cinema (Birmingham); Marcia fiorentina Fucili; Tosca, Puccini (fantasia); Tenore: Ballata popolare; Ballata Irlandese; Organo: Selez. Gaia Inghilterra, German; Intermezzo, Bath; Un tempo, Sonata per violino in do min., Grieg; Suite di 3 danze (Tom Jones), German; Tenore: Due Ballate (White, D. Young); Orchestra: Valzer, Waldteufel; Fox-trot, Kahn - 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Azione drammatica; Baritono - 18.30 e 22: Come lunedì - 18.45: Ballabili; Varietà - 19.45: Orchestra (Bristol, ritrasmesso da ven): Suite Falletto (Boabill), Moszkowski; Cardiff: Ouverture, Coriolano, Beetho-Soprano e orchestra: Due Arie (Salomone), Haendel; Orchestra: Tre Danze, Quilter; Elegia per archi, Elgar; Finale Sinfonia N. 40, Mozart - 21 (Birmingham): Basso: Due Ballate (Koenemann, Cobb); Fino: Romanza Brahms; Due Preludi, Rachmaninov; Soprano: Quattro Ballate (Hageman, Peel, Hageman, Bantock) - 21.30: (Birm.): Lettura di Racconto di Stevenson (con quattro lettori - 22.15: Orchestra: Onv., Il Segreto di Susanna, Wolf-Terrari; Falene e Farfalle, Elgar; L'orso ammaestrato, Id.; Gli orsi selvatici,

Id.; Baritono: Tre Canzoni di piccole cose familiari, K. A. Wright; pianoforte: Cinque selezioni del «Carnevale», di Schumann; Orchestra: Sogni, Wagner; Marcia delle Fate, Mendelssohn; Funerali di Piramo, Idem; Bergamasca, Idem; Baritono: Tre Canzoni, c. s., Hely-Hutchinson; Fiume: La Pira dei Cavalli Moeran; Note di maggio, Palmgren; La Fanciulla dai capelli di lino, Debussy; I somarelli, Grovlez; Orchestra: La Bella addormentata, Ravel; Marionette, Id. Il Giardino delle Fate Idem.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

11.35: Musica riprodotta - 13.30: Notizie della Borsa e dei mercati - 18: Concerto pomeridiano - 19.30: Conferenza sulla cosmetica - 19.45: Notizie della Radio-stazione - 20: Concerto sinfonico ritrasmesso da Praga.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11: Prezzi nuova - 18.25: Culto - 18.55: Dattatura per gli stenografi - 19.15: Notizie - 19.30: Corso di Telesco - 20: Cantatrice: Due Lieder, Schubert; Due Lieder, Brahms; Canzone, Haarkow; Due romanze, Sinding - 20.30: Astronomia - 21: Orchestra: Ouverture di Commedia, Artek; Potpourri umoroso, Klein; Passo «Kuhlinstein», Brahms; Fascino, Marzelli, Valzer, Traduttore: Occhi neri, Fischer Thomson - 22: Il Tempo; Notizie - 22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.30: Bollettino Polizia - 12.10: Trio 14.30: Per gli Ospedali - 17.10: Orchestra: Onv. Se fossi re, Adam; Balletto dei Profumi, Popy; Aria (Venezia), Richelieu; Valzer, Sannko; Selez., Lakmé, Delibes; Romanza, Rolandi; Melodia Olandese, Ruynevan; Valzer (L'Orò e l'Argento), Lehar; Serenata, Buzzi Peccia; Potpourri, Morena - 18.55: Corso di Francese - 19.25: Bollettino Polizia - 19.45: Musica da camera: Sonata in re min., Loillet (Flauto, oboe e piano); Seconda Sonata in sol magg., Piatti (Flauto e piano); Quintetto, Mozart (Oboe, clarino, fagotto, corno e piano); Capriccio su Arie Danesi e Russe op. 70, St. Saëns (Flauto, oboe, clarino e piano); Sirtiga, Debussy (A solo flauto); Giochi d'acqua, Ravel (Piano); Alborada del gracioso, Ravel (Piano); Divertimento op. 6, Roussel (Flauto, oboe, clarino, fagotto, corno e piano); (Intervallo: Recitazioni). Informazioni Vaz Dias.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

11.30: V. Varsavia - 15: Come lunedì - 15.20: Comunicati Finanziari - 15.40: Cassetta delle Lettere - 16.5: Comunicati - 16.20: Storia Nazionale - 16.45: V. Varsavia - 17.55: Lettura in francese - 18.15: Annunzi vari - 18.35: Conferenza - 19.30: Concerto - 21: Segnale orario e Comunicati - 21.30: Ballabili.



RADDRIZZATORE DI CORRENTE

PER QUALSIASI TENSIONE, PER CARICA DA 2-120 VOLTA COMPLETO L. 100

SELECTA RADIO - NAPOLI, VIA ROMA N. 365

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Musica dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 11,5: V. Varsavia — 15: Bollettino meteorologico e finanziario — 15: Musica dalla Chiesa della Vergine — 15,40: Per le Signore — 16,20: Conferenza letteraria — 16,45: V. Varsavia — 18,5: Bollettino agricolo — 18,15: Varie — 18,30: Corso di inglese — 19: Musica dalla Chiesa della Vergine — 19,5: Il Diritto penale — 19,30: Coro studenti: Quattro Canzoni (Noskowski, Niewiadomski, Lipski, Mroszczyk); Cantatrice: Tre Lieder, Gieg; Aria e Cavatina (Beata), Moniuszko Coro: Canzoni (Noskowiecki, Waltek-Walenski, Wolfstahl); Cantatrice: Cavatina (Roberto il Diavolo), Mevberber; Aria (La Regina di Saba), Gounod; Armonio: Quattro Canzoni popolari di Polonia, Slesia e Russia — 21: V. Varsavia — 21,30-22,30: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Musica dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicati Aviazione e Meteorologico — 11,5: Escursioni scolastiche in Jugoslavia — 11,30 (dalla Philharmonie). Orchestra: Marcia Militare, Schubert; Berceuse, Idem. Cantatrice: Tre Lieder, Schubert Orchestra: Balletto (Rosamunda), Schubert. Cantatrice: Primavera, Moniuszko; Due Canzoni, Noskowski Orchestra: Babia goro, Noskowski; Danze dei Montanari, Paderewski — 14: Comunicati Meteorologico e Agricolo — 15: Conferenza — 15,25: Comunicato Giovani Esploratori — 15,40: Per le Signore — 16,20: Libri nuovi — 16,45: Audizione letteraria — 18,5: Comunicato Agricolo — 18,15: Varie — 18,35: Conferenza agricola; Comunicato Soc. Allevamento cavalli — 19: Storia della Musica — 19,30: Concerto da Vilno (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais) — 21; 21,5; 22,20: Come domenica — 21,30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (E.M. I) - m. 344,8 - Kw. 1,5.
12; 13: Come lunedì — 14,30: Trio: Paso doble, Roca Traveria; Giava, Navarro; Scottish, Jarque-Galvez; Selez, La Bohème, Puccini; Rondalla aragonesa, Granados; Fox trot, Mary; Paso doble, Daniel (Intervallo); Grammofono; Borsa — 18,30: Sestetto; Grammofono; Borsa — 19: Mercati internazionali; Cambi e Borse — 19,10: Sestetto: Pascacaglia (Dolores), Breton; Selez, Donna Francisquita, Vives; Valzer, Tarelli; Gavotta burlesca, Chueca — 19,30: Per i ragazzi: Racconti, Indovinelli, Poesie — 19,40: Lettura (Il Barone di Munchausen) — 19,50: Le strade di Barcellona — 21,00: Corso d'inglese — 22: Borse e cambi; Recentissime — 22,5: Orchestra: Ouverture di commedia spagnuola, Keler Bela; Festa d'amore, Fainag; Interludio (Pepita Gimenez), Atheniz, Selez, El Barbellillo de Lavapiés, Barbieri — 22,45: Conferenza letteraria in catalano — 23: Campana cattedrale; Il tempo; Borse e mercati — 23,5-24: Coro: Nove canzoni in Catalano.

Madrid (E.M. 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 13,15: Come mercoledì — 15: Orchestra: Paso doble (Le donne di Lacuesta), Guerrero; Scottish, Alvarez, Cantos; Rigoletto, Verdi (fant.); Bollettino meteorologico; I teatri; Orchestra: Ouverture all'italiana, Schubert Eptemera, De Gada; Intermezzo (Le Erinni), Massenet; Intermezzo di Luigi Medina — 16: Banda (riproduz.); Borsa del lavoro; Notizie — 20:

Orchestra: El chivo loco, Alonso (fant.); Zuzi, Leoncavallo (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Il Giuramento, Gattambide (fantasia) — 23: Campana; Segnale orario; Borsa; Programma a sorpresa; Recentissime — 23,30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 10.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Culto — 18,30: Per i ragazzi — 19: Musica leggera — 19,45: Attualità — 20,15: Concerto: Se tu m'ami, Pergolese; Adagi di Haydn e minueto e contraddanza di Beethoven per violoncello; Romanza di Ciaikovski per soprano; Allegro appassionato di St. Saëns, Intermezzo di Schoenning e scherzo di Van Góens per violoncello; Romanze Svedesi — 20,50: L'industria dei Boschi nella Svezia settentrionale — 21,40-22: Recitazione in Francese.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

15-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: Conversazione infantile in francese — 17-17,35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, previsione del tempo — 20-20,30: Conferenza: I problemi spirituali dell'America — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21,30: Audizioni vocali d'un cantante — 21,30-21,45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,45-22: Notizie, previsione del tempo — 22-22,35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30-13,35: Come lunedì — 16: Concerto dell'orchestra Carletti ritrasmeso dal Carlton-Elite-Hotel — 17,30: Per i fanciulli: Emilio Hesse legge due storielle infantili — 17,55: Previsione del tempo — 19,30: Segnale orario, meteorologico — 19,35: « Primavera alla Riviera di Levante » — 20: Ritrasmissione da Baden-Baden via Stoccarda: Concerto della grande orchestra comunale di Baden-Baden, con il concorso d'una pianista; Indi ritrasmissione da Berna — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della « N.Z. Z ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6,45; 13; 20: Come lunedì — 21: Diritto civile — 20,30: Quartetto: Quartetto in sol maggiore (4 tempi), Haydn; Sonata per due tempi), Vivaldi; Andante cantabile, Teinikowsky; Serenata, Haydn.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20,40: Informazioni — 20,32: In giro per il mondo — 20,45: Esperanto — 20,50: Concerto: Ouv., Rey Blas, Mendelssohn; Largo, Haendel; invito al Valzer, Weber; Suite Infantile, Debussy; Cordova, Albeniz; Seconda Suite « L'Arlesiana », Bizet — 22: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20,30: Segnale orario, previsione del tempo — 20,30-21,20: Esecuzione di una

D'intesa con la Ditta Ricordi, si librettelli delle Opere si possono acquistare anche presso le nostre Sedi: Milano, Corso Italia, n. 1; Roma Via Maria Cristina, n. 5; Napoli, Via Egitlica a Pizzofalcone.

radio-azione — 21,20-21,50: Ritrasmissione del Concerto dal Métropole-Monopole — 1,50-22,5: Notizie, previsione del tempo — 22,5-22,30: Ritrasmissione del concerto dal Métropole-Monopole (II).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

10: La radio dell'agricoltore — 17: Concerto orchestrale della « Kanzas » — 18,15: Conferenza di H. B. Balogh — 18,55: Conversazione sul terremoto — 19,30: Lezione d'inglese — 20,8: Corriere sportivo — 20,15: Esecuzione d'una azione teatrale — 22,45: Segnale orario, notizie, indi musica zingaresca.

VENERDÌ

25 Maggio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16,10: Concerto pomeridiano di musiche di Milan, Flotow, Lincke, Roth-Biron, Borchert, Nedbal, Mahler — 17,20: L'ora musicale dei piccoli — 17,40: Bollettino settimanale di sport e del movimento dei forestieri — 18: Conferenza sui bagni di sole — 18,30: « Le assicurazioni al servizio dell'economia » (conf.) — 19: Lezione d'italiano per principianti — 19,30: Conferenza del ciclo: « Madre e bambino » — 20,5: Lezione d'inglese (corso letterario) — 20,30: Lettura; indi « La lettera d'amore », di Arkady Avertschenko.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio — 19,45: Giornale parlato — 20,15: Trio, Schubert — 21: Attualità — 21,5: Grammofono con commenti — 22,30: L'opera musicale di Peter Benoit (Conferenza-concanto — 21,50: Trio — 22,15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Musica dei Gladiatori, Fucik; Jean Bête, Nelbal; Valzer, Waldteufel; Primavera, Bach; Canzone triste; Teinikowsky; Mircia Turca, Mozart; Pagina d'Albino, Wagner — 19: Conferenza; Recitazione — 20: Emissione da Praga.

Praga - m. 368,9 - Kw. 5.

11; 11,30; 12; 13,5; 13,35: Come lunedì — 16,10: Per i ragazzi — 16,20: Borsa — 16,30: Violino e Piano: Sonata, Tartini; Sonata in mi bem. magg., R. Strauss — 17,30; 17,40; 17,50: Come lunedì — 18,15: Per gli operai — 18,55: Notizie agricole — 18,35: Conversazione ceca e tedesca; Emissione agricola di Kbely (111 m.) — 19,15: Orchestra strumenti a fiato — 20: Il Tempo; Notizie; Serata popolare — 21,30: Tamburino — 22: Ora; Notizie; Orchestra (riproduzione).

Bрно - m. 341,2 - Kw. 3.

12,15: Concerto — 14,30: Borsa; Il tempo Notizie — 18: Emissione in tedesco — 18,40: Apertura — Esposizione di Brno — 19: Ouverture drammatica, Novak — 19,20: Azione drammatica — 21: Emissione di Praga

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20-21: Jazz (12 ballabili).

21: Concerto con artisti della Gaité-Lyrique e del Trianon-Lyrique: Notti Algerine, Grehg; Scene caempstri, Gillet; Trianon, Lachaume; Piccole Orientali, Poguet; Monsieur Dumollet, Urgel; Quo Vadis?, Nongués; La Lettera di Manon, Gillet; Il Ritorno dei mietitori, Grehg.

Parigi (Radio L.I.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12-30: Il Tempo; Attualità; Aria (Werther), Massenet; Storia della Musica; Le Culle. Fauré (cantatrice); Distrazioni della Serata — 21-30: Concerto: Ouv., Zampar, Herold; Orientale, Cui; Romanza, Rubinstein; Selez. Il Re d'Ys, Lalo; Correo e Aria di Danza, Debussy; Andante del Concerto per violino, Max Bruch; Minuetto (violino), Bach.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

10-15; 12-30; 17-30; 20: Musiche varie — 12-15: Canto: Il piccolo possidente, Pierné; Aria (La Vedova Allegra), Lehar; Aria (Sogno d'un Valzer); O. Strauss; Le nostre vecchie, Levadé-Lafforgne; Canto della partenza; Credo d'amore; La caccia; Selez., Chantecler; Jazz (10 pezzi) — 14-15: Come lunedì — 17-20: Automobilismo — 20-30: L'Esperanto (Conferenza) — 21: Concerto: Sinfonia, La Gazza Ladra, Rossini Preludio e finale, Honegger; Valzer, Fucik; Nuvole, Georges; Lohengrin, Wagner (fantasia); Serenata, Moszkowski Fantasia in forma di danza, A. Kunc; Ritratto, Chaminade; Romanza senza parole n. 4 Mendelssohn; Le Campanie di Corneville, Planquette (fantasia); Gavotta, Godard; Danza Macabra, S. Saëns; Cantori Napoletani, D'Indy; Fox trot, Donaldson — 21-30: 12 Selezioni, Cavalleria Rusticana, Mascagni — 22: Chitarra Lawaiana (8 pezzi).

Parigi (S.S.P.T.T.) m. 447,8 - Kw. 0,65.

8; 10-25; 18: Come domenica — 14: Concerto: Giorno di festa, Grieg; La Crociata dei Fanciulli, Pierné; Scene Rusticane, Mouton; Serenata Burlesca, Schmitt — 20: Corso di Spagnuolo; Conferenza — 21: Concerto di Composizioni di Florent-Schmitt.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7-30; 8; 10-30; 13-50; 15-30; 16-45; 20; 20-15: Come lunedì — 12-30: Orchestra: Suite, « Agnese Dama Galante », Pèvrier; Due Danze antiche, Razigade; Interludio (Luigi XI), Grécourt. Cantatrice: Aria (I-solinola), Messenger; La Lettera del Giardiniero, Fontrier. Violino: Preludio e Corrente, Corelli. Orchestra: I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Berceuse, Maurice; Suite Infantile, Bizet. Violoncello: Dopo un sogno, Fauré. Orchestra: Bella Callina, Deleau; Suite N. 1 « Giorni d'Estate » Coates. (Intervalli: Informazioni) — 15-45: (Pomeriggio letterario e musicale). Orchestra: Paesaggi Piemongini, De Taeye. Violino: Sonata, Vivaldi. Orchestra: Nuvole, Georges; Scene Algerine, Grehg-Chapelier — 19-45: Corso d'Inglese — 20-30: Violino: Concerto, Schumann, Duetto; Duetto (Penelope), Fauré. Orchestra: I Sonni e i Profumi, Debussy; Menestrelli, Idem.

Parigi. Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 6.

18-45: Giornale parlato; Rubriche solite; Conferenza; Attualità scientifiche — 20-10 e 20-20: Come domenica — 20-30: Musiche del Secondo impero; Quadriglia (Orfeo all'Inferno), Offenbach; Divertimento (piano), Ravina; Serenata (canto), Scuderi; Due Romanze (David, Gumbert); Preghiera del « Mosè » (ritmo per violino e piano), Rossini; Il Bacio, Arditi (canto); Valzer, Strauss; Due composizioni per piano, Yang; I Lancieri — 21-30-22: Università Radio: I grandi scrittori in casa loro; Il Greco divertente; La Confederazione dei Lavoratori Intelletuali.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16-30: L'ora e la rivista settimanale della signora di casa — 16-30-18: Musica tedesca da casa. Concerto della R. O. di pezzi di H. Isaak, M. Franck, Baewerl, Bach, Scheidt, Halm, Busch — 18-18-25: Conferenza di filosofia — 18-25-18-50: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 19-25-19-50: « Capitali europee » (ultima conf.) — 19-50-20-15: Conferenza elettrotecnica — 20-10-21-20: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 21-20-22: « Nuovi concetti ed invenzioni nello specchio della satira

contemporanea », con il concorso di Gustavo Herrmann.

Köln-gsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

6-15-6-45: Ginnastica — 16: L'ora della signora — 16-30-18: Concerto di musica leggero ritrasmesso dal « Zentralhotel » di Koenigsberg (Orchestra Scheffler) — 18-20: Conferenza agricola — 18-50: « Augusto Strindberg » Gite attraverso la letteratura mondiale — 19-30: Lezione di spagnolo per principianti — 20-10: Eseecuzione di un'azione — 21: Lo sviluppo della musica orchestrale. 13° serata: « Pfitzner - Mahler » Indi previsione del tempo; Recentissime; Corriere sportivo — 22-45: Ballabili e concerto di musica divertente con la R. O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13-25: Come lunedì — 14-30-15: L'ora dei piccini. Canzoni infantili — 15-10: Concerto della R. O. — 15-30: Notizie economiche — 16: Notizie economiche — 16-30-17-55: Concerto divertente della R. O. di Dresda. Pezzi di Offenbach, Planquette, Audran, S. Jones, J. Lanmer, Millöcker, Strauss, Suppé — 16-50: Radio-propaganda — 17-55: Ultime informazioni economiche — 18-5-18-30: Saggi di lettura di libri nuovi — 18-30-18-55: Lezione d'inglese per iniziati — 19-19-30: Conferenza 19-30-20: « Stampa e pubblico » — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20-5: Radio-propaganda — 20-15: Musica da camera eseguita dal Quartetto d'archi di Dresda. Pezzi di M. Reger, E. W. Korngold — 21-15: Eseecuzione d'una azione popolare con canto — 22-30: Notizie della stampa, corriere sportivo — 22-45-24: Orchestra W. Oltersdorf; musica divertente e da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12-15: La radio dell'agricoltore — 12-30: Meteorologia, musica riprodotta — 15-10: Notizie — 16-15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Auber, Adam, Bach (a solo violino), Urbach, Goanod, Haydn, Ziehrer, Dziewior — 15: Segnale orario, previsione del tempo, notizie agricole — 18-15: Conferenza del dott. Williger — 18-45: L'arte di vendere (conf.) —

Un grande successo ottiene alla Fiera-Esposizione di Milano
I Alimentatore di filamento MAZZA
 che abolisce gli accumulatori

Da volts 2 a volts 10
 con quattro amperes



Gruppo completo per
 accensione e anodica



Funziona con tutti gli apparecchi di qualsiasi tipo e numero di valvole. - Consumo di corrente centesimi 6 all'ora. Senza lampi a liquido. - Senza vibratori. - Senza valvole. - Alimentatori di placca. - Raddrizzatori per carica accumulatori da uno a quattro amperes. - Apparecchi ricevitori completamente elet ricl

FARM -

Fabbrica Apparecchi Radioloni MAZZA - MILANO
 Negozio di vendita: Via L. Spallanzani, 6 - Telet. 22-004

19.15: Lezione d'inglese per principianti — 19.45: Indicazioni in esperanto sul radio-programma della settimana prossima. Indi segnale orario, previsioni del tempo — 20: Esecuzione d'una opera di Offenbach 30.50: «Trasmmissione da Basilea (Svizzera): Concerto del coro di Bach, con il concorso d'una orchestra e di solisti. Musiche di Enrico Purcell — 21.50: Concerto ritrasmissione da un ristorante di Stoccarda; Indi ultime notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: (per Brema) Canzoni infantili di R. Reinecke - W. Taulert, Fielitz, L. Blech, Schmalstich, Kaab, Meyer-Helmund (audizioni vocali e di pianoforte) (per Hannover) L'ora della canzone di Cornelius e Brahms con cantore e accomp. di pianoforte (per Kiel e Amb. Donne ed amore. Concerto della R. O. con il concorso d'un cantante di musiche di Powell, Groeschel. 16.40-17: Due conferenze diverse — 17.30: L'importanza della patata per la nostra alimentazione. Conf. — 17.55: Solito — 18: Concerto e radio-prosp. paganda — 18.30: (da Berlino) Lezione di inglese per iniziati — 19: Concerto e radio-propaganda (Hil) — 19.25: Consigli per gite — 19.50: Il mercato e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: (per Amb., Brema e Kiel) Per Hannover: Trattamento serale vario, con il concorso d'una società di cetra — 21: (per Kiel) Concerto di cetra. L'ora attuale (questioni del giorno e del presente), dati meteorologici, e l'interno ed i mari, indi per Amb., Hannover e Kiel radio-cabaret, per Brema ritrasmissione di un caffè concerto.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-14: Musica riprodotta (programma vario) — 15-30-16: L'ora della gioventù — 16.30-18.45: Il pomeriggio della signora — 17.45-18.5: Lettera: Delle lettere della signora Rat Goethe — 18.15-18.30: Notizie della radio società ed altre informazioni — 18.30-5: L'ora della radio società: Suedwestdeutscher Radioklub — 19-19.15: Il quarto d'ora dell'Amministrazione postale: Consigli postali per il tempo dei viaggi — 19.15-19.35: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19.35-19.45: Rivista settimanale delle pellicole — 20-20.50: Concerto della R. O., con il concorso d'un tenore — 20.50 (da Basilea-Svizzera): Concerto del coro di Bach, con il concorso di orchestra e solisti: opere di Enrico Purcell. Indi (da Kassel) Orchestra di jazz.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.35-11.55: La radio della scuola. Conversazione francese — 13.05-14.30: Musica da camera eseguita da violinista, pianista e soprano. Opere di Brahms, Bach, Busoni e Stahr — 14.30: Consigli per la casa — 15.40-16.10: Conferenza riguardante il canto — 16.10-16.40: Quarta conferenza: Paese e popolo renana nella poesia — 16.40-17.25: La radio della gioventù — 17.30-18: Conferenza musicale — 18-18.55: Concerto della R. O. di pezzi di Schubert, Waldteufel, Lalo, Kreutzer, Massenet, Kerler — 19-19.45: Conversazione inglese — 19.45-20.10: Conferenza: Lo zinco nell'economia mondiale — 20.15: Concerto serale della R. O. con il concorso d'un soprano. Frammenti di opere tedesche ed italiane, di Mozart, Weber, Lortzing, Brull, Wolf, Kienzl, Spontini, Verdi, Catalani, Puccini. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle 24 musica notturna: « da ballo.

INGHILTERRA

B. u. nemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

12-13: Grammfono — 15; 18; 18.30; 21.35-23: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 17: Recitazione — 17.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-13; 15; 18; 18.30; 21: V. Londra — 16.45: Per la musica lontano dai grandi centri — 17: Orchestra (riproduz.) — 17.15: Pei ragazzi: Avventure comiche; Fiaba; Due canti — 19.45: Orchestra: Ouv.; Oberone, Weber; Coro: Due melodie (Sullivan, Bennett); Orchestra: Réverie (arcli e corno), Schumann; Coro: Due melodie (Jenkins, Byrd); Orchestra: Benedictus, Mackenzie; Valzer grazioso, German; Coro: Sinfonia d'amore, Pitt; Ballata, Morley; Orchestra: Piccola Suite, Debussy; Bourrée e Giga, German — 21.30: Annunzi locali — 21.35-23: Selezioni operette di Finck; Selez., «By Jingo» orch.; Aria (Madonna Fragile) per soprano e orchestra; Marcia bianca (orch.); Aria (Hullo America) per baritono e orchestra; Intermezzo (La ragazza del sogno); One step (Hullo Girls); Romanza (Londra gaia) per soprano e orchestra; Danza (Chang); Aria (Hullo America) per baritono e orchestra; Sulla strada di Zag-a-Zig (orch.); Danza; Aria (Fiera della vanità) per baritono e orchestra; Selezione orchestrale, Le notti del Decamerone.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 1.

Daverly (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 19.15; 21; 21.30: Com. lunedì — 12: Violino e piano. Sonata in mi min. (4 tempi), Bach; Sonata in mi min. (2 tempi), Mozart; Un tempo sognato in do min., Brahms — 12.30: Organo da St. Mary-le-Bow; Concerto in fa, Serie 1, 5, Haendel; Marcia funebre, Vierne; Melodia dell'Isola di Man; Preludio, Karg-Clert; Carillon della cattedrale di Gloucester in 4; Lee-Williams — 13.14: Orchestra (riproduz.) — 15: Storia e geografia dell'Impero — 15.25; 16.30: Interludi musicali — 15.30: Scuole: Recitazione di scene Schakespeareane — 16.45: Baritono: Aria, Arne; Idem, Purcell; O tu dell'astro (Tannhaeuser), Wagner; Due Lieder, Schubert — 17: Vecchie leggende del Sussex — 17.15: Pei ragazzi: Canto; Fiaba; Usanze della Pentecoste — 18; 18.45: Orchestra (riproduzione) — 19: Critica musicale — 19.25: La società e lo Stato — 19.45: Banda: Ouverture militare, Mendelssohn; Baritono: Ballata, Walker; Romanza su parole di Tennyson (Maud), Spervell; Banda: Suite dal Balletto «Le Stagioni» (3 pezzi), Glazunov; Baritono: «De Stagioni» (3 pezzi), Bonda; Fantasia sul balletto di «Coppelia», Delibes; Baritono: Due Ballate (Stanford, Parry); Banda: Srenata Morisca, Elgar; Cracoviana, Wieniawski — 21.15: Conferenza — 21.35 (da Glasgow): «Macbeth» di Shakespeare, ridotto per Radio (in 3 episodi) — 23-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15: Orchestra: Ouverture «Il mattino, il meriggio e la sera», Suppé; Selez., Aida, Verdi; Valzer, Strauss; Selez., Volontari della guardia, Sullivan — 15.55: Scuola — Lettera — 16: La poesia dell'Industria cotoniera — 16.20: Orchestra: Ouv. Raimondo, Thomas; Selez., Cavalleria, Mascagni — 16.45: Le musiche che cono-

scava Shakespeare (con tenore) — 17.15: Pei ragazzi: Melodie di negri per baritono (3), Cantatrice (2), Piano; Fiaba nera — 18; 18.45: Orchestra di cinema — 18.30; 19; 21; 21.35-23: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 19.45: Orchestra: Ouverture Sciozzese e Suite Sciozzese, Mac Cunn; Suite Celtica, Foulds (3 pezzi); Due danze sciozzese, Wright — 20.45: Troupe Russa.

Daverly (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Organo, da St. Mary-le-Bow. Preludio e Fuga in do min., Bach; Baritono: Tre arie, Boyce; Aria, Arne; Organo: Aria e Gavotta, Wesley; Corale in la min., Franck; Baritono: Ballata, M. V. White; Canto popolare del Cumberland; Canzone, Hughes; Organo: Bourrée (Il Pastor Fido), Haendel; Finale 8.a sinfonia, Widor — 16: Ballabili; Varietà — 17.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Le Diligenze e i segnali di corno; Baritono; Violino — 18.30; 22: Come lunedì — 18.45 (Birm.): Orchestra: Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach; Selez., Mignon, Thomas; Basso e orchestra: Aria (Flauto magico), Mozart; Orchestra: Tre danze americane, Finck; Basso: Canto di Iria il Cretese, Elliott; Vecchia canzone conviviale; Orchestra: Tre danze arabe, Ring — 20: Varietà (4) e ballabili — 21.5: Secondo atto della «Carmen» dal Covent Garden — 22.15-23.15: Ballabili e musiche riprodotte.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Notizie economiche e della Borsa — 17.15: Ritrasmissione del concerto dal caffè «Cros» — 20.15: Conferenza radio-technica — 20.30: Notizie della Radio-stazione — 20.45: Concerto di pianoforte di Aladar Weigherth di Budapest. Pezzi di Schumann, Debussy, Weigherth, Tafejvic — 21.50: Notizie — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Pezzi nova e burro — 13.45: Cambi — 14: Industria e commercio — 17.40: Orchestra — 18.30: Corso di francese — 19.15: Notizie — 19.30: Corso d'inglese — 20: Segnale orario; Coro (ritrasmissione da Rjukan) — 20.30: Conferenza — 21: Violino e piano — 21.30: Recitazioni — 22: Il tempo; Notizie — 22.30: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 12.10; 17.40: Trio — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino Polizia — 19.45: Conferenza — 20.15: Orchestra e coro maschile — 21.40: Informazioni Vaz Dias — 21.50: Orchestra: Ouv. e Barballi, Offenbach; Selez., Boccaccio, Suppé; Valzer, G. Strauss; Due Arie (Paganini), Lehar, Marcia (Pit Pit), Gilbert — 22.40: Ballabili.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15: Come lunedì — 15.20: Comunicati finanziari — 15.40: Conferenza — 16.5: Comunicati — 16.20: Storia Nazionale — 16.45: Concerto con Quartetto archi: Danze dei Secoli XVIII e XIX — 17.55: Comunicati — 18.15: Annunzi vari — 18.30: Conferenza — 18.55: Storia della Musica — 19.15: Concerto dalla Philharmonia di Varsavia — 21: Segnale orario

e Comunicati — 21.30: Cassetta delle Lettere in francese.

Cracovia — m. 547 — Kw. 1,5.

11; 14; 15: Come lunedì — 15.40: Letteratura — 16.20: Diritto — 16.45: V. Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.45: Rassegna della Radio — 19: Musica dalla Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 19.15: V. Varsavia.

Varsavia — m. 1111 — Kw. 10.

11: Segnale d'ora; Musica dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicati Meteorologici, Agricoli e Comunnali — 15: Conferenza — 15.20: Rassegna dei Periodici — 15.40: Corso d'Inglese — 16.20: Conferenza da Cracovia — 16.45: Trasmissione da Katowice — 16.55: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 18.15: Varie — 18.30: Cultura Fisica — 18.55: Conferenza musicale — 19.15: Concerto Sinfonico dalla Philharmonie. (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais) — 21: 21.5: 21.20: Come domenica

SPAGNA

Barcellona (E.A.J.) — m. 344,8 — Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Paso doble, Fusi; Fox trot, Castor Vila; Valzer, Casalenont; Selez, Giganti e Mascheroni, Caballero; Ballo andaluso, Bóalo; Danza americana, Raurich; Paso doble, Hervas (Intervallo: Gramofono); Borsa — 18.30: Sestetto; Gramofono; Recitazioni — 19: Mercati internazionali; Borse e cambi — 19.10: Mola e Sestetto; Marcia Militare, Saco del Valle; Selez, Renamor, Luna; Valzer jota, Refala e Canonge; Balletto, Pesse — 21.30: Corso di solfeggio — 22: Borse e cambi; Recentissime — 22.5: Orchestra; Ovv., Il Califfo di Bagdad, Bolidien — 2.5: Jazz (6 pezzi) — 23: Campane cattedrali; Il tempo; Borsa e cambi — 23.5-24.30: Commedia.

Madrid (E.A.J.) — m. 175 — Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come mercoledì — 15: Orchestra: Paso doble, Gatino; Tango Argentino, Roca; La Vuelva Alegre, Lehar (fant.); Bollettino meteorologico; I teatri; Orchestra: Rapsodia norvegese num. 1, Svendsen; Potpourri, Vari autori, Morena; Balletto (Manon), Massenet; Intermezzo di Luigi Medina — 20: Quartetto, Cui; Soprano: Aria, Pergolese; Lied, Schumann; Lagrime, Févriér; Trio in fa magg (3 tempi), Rubinstein; Soprano: Berceuse, Mussorsky; I Lilla, Rachmaninoff; Lamento indiano, Rimsky Korsakoff — 23: Campane: Segnale orario; Borsa; Sestetto — 23.10: Serata per il centenario di Luigi De Leon (da Salamancá); Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (S.A.S.) — m. 454,4 — Kw. 1,5.

Motala — m. 1320 — Kw. 30.

Malmö — m. 260,9 — Kw. 1.

18.30: Pei i Giovani esploratori — 18.55: Per la Casa — 19.15: Corso d'Inglese — 19.45: Concerto: Ovv., La vita per lo Zar, Glinka; Serenata Melanconica per violino e orchestra, Ciaikovski; Scherzo (Sinfonia « Patetica »), Id.; Suite orchestrale « Peer Gynt » n. 1, Grieg; Concerto in re per violino e orchestra, Paganini — 21: Agricoltura — 21.40-22.10: Geografia.

SVIZZERA

Berna — m. 411 — Kw. 1,5.

13.25.35: Solito — 16.17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale ora-

rio, previsione del tempo — 20-20.30: L'ora dello sport Conferenza: « Il volare come sport » — 20.30-21.45: (da Basilea): Venti sotto Basilea — 21.45-22: Notizie, previsione del tempo — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo — m. 588,2 — Kw. 1.

12.30-13.30: Solito — 16: Ritrasmisione del concerto dell'or. hestra Carletti dal « Carlton-Elite-Hotel » — 17.20: Ballabili con gramofono — 17.55: Previsione del tempo — 20.15: Concerto serale con orchestra, l'haustia, pianista — 22: Previsione del tempo, recentissime ed informazioni della « N.Z.Z. ».

Losanna — m. 680 — Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Rabelci (conferenza) — 20.30: Programma di Ginevra e di Berna).

Ginevra — m. 760 — Kw. 0,5.

12.30: Informazioni — 20.32: Violino e Piano: Sonata, Mozart. Cantatrice: Quattro Lieder, Schubert. Violino: Passacaglia, Sammartini. Cantatrice: Due Danze Russe, Mussorsky Violino: Aria, Tenaglia; Poema Ebraico, Bloch; Cracoviana, Opieski.

Basilea — m. 1100 — Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario, previsione del tempo — 20.30-21.20: Esecuzione d'una radio-azione — 21.20-22.30: Ritrasmisione del concerto dal Métropole-Mon-pole — 21.50-22.5: Notizie, previsione del tempo.

UNGHERIA

Budapest — m. 555,6 — Kw. 2.

16: Fiabe infantili in lingua tedesca — 17: Storia letteraria — 17.40: Canzoni ungheresi sul pianoforte — 18.40: Conferenza — 19.25: Conversazione sportiva — 20: Concerto vocale-strumentale dedicato a Liszt — 21.30: Segnale orario, notizie, incli musica zingaresca.

SABATO

26 Maggio

AUSTRIA

Vienna — m. 517,2 — Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano, con il concorso d'una violinista. Pezzi di Erkel, Strauss, Ciaikovsky, Svendsen, C. Wappus, Prsch, Kalman, Geiger, Morena — 17.30: Accademia. Concerto vocale-strumentale di composizioni di Massenet, Liszt, Ciaikovsky, Godowsky, Kramer, Rimsky-Korsakow, Lehar, Capua, Liszt, Debussy, Strass — 18.45: Bollettino mensile dei programmi delle scuole popolari viennesi — 19.15: « Della città e dei sobborghi » — 20.15: Concerto vocale-strumentale di musica viennese, con prolusione. Incli concerto di jazz ritrasmissione dall'Hotel « Bristol ».

BELGIO

Bruxelles — m. 508,5 — Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18; 18.25: Corso d'Inglese — 19.45: Giornale parlato — 20.15: Concerto (Intervallo: Attualità) — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava — m. 1000 — Kw. 0,5.

17.30: Marionette — 18.30: Concerto: Tio, Weber; Andante cantabile, Teiaikow-sky; Romanza, Hummel; Adagio, Blodek; La Traviata op. 378, Popp — 19.30: Pei ragazzi — 20: Notizie agricole — 20.5: Musica riprodotta — 20.20: Emissione popolare da Velice — 22: Emissione di Praga.

Praga — m. 348,9 — Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 13.20; 13.35: Come lunedì — 14: Conferenza — 16: Marionette — 17: Ballabili — 18: Emissione in tedesco — 18.45: Notizie agricole — 18.55: Per gli operai — 19.15: Orchestra strumentale fiato — 20.30: Festa Rusticana — 22: Ora; Notizie; Ballabili.

Brio — m. 441,2 — Kw. 3.

12.15; 14.30: Come mercoledì — 17: Pei ragazzi: Conferenza d'Igiene; Racconto; Danze Morave (Janacek); Racconto — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenze — 19: Concerto; Dal mio Paese, Smetana; Aria (La Sposa), Smetana; L'Amore fedele, Snek; I Cigni e i Pavoni, Ilem La nuora, Janacek; Il fabbro di Les-tin, Sula; Canzoni Ceche, Stepan; Ricordi dell'Esposizione, Weiss — 20: Corso di francese — 20.20: Da Velice: Serata slovacca — 22: Emissione di Praga — 22.25: Ballabili.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) — m. 370 — Kw. 0,5.

12.30: Il tempo; Attualità: Conferenza teatrale; Una Pagina di Beethoven; Distrazioni della Serata; Selez, Yes, Yvain

Tolosa — m. 392 — Kw. 3.

10.15; 12.30; 17.30; 20: Musiche varie — 12.45: 18: Fox trot — 14.15: Come lunedì — 15: Liliana Bryan; Conferenza — 20.30: Concerto: Fox trot, Deltm; La Brouillotte, Marechal; Canzone d'un tempo, De Valbrey; Tango, Delfino; La Bella Profumiera Offenbach (fantasia); Pensiero musicale, Fourdin; Rigaudon, Ganne; Charleston Le Rey; Gavotta, Michaux; Il Trovatore, Verdi (fantasia); Valzer, G. Strauss; Mazurka, Giraud; Novelletta, Ravel; One step Detaille — 21: Banda Militare: Marcia Indiana Sellenick; Il Bombardiere, Parés; Jota (Dolores), Breton; La Nazionale, Blois; Otto Marcie, Gourdin; Inno Americano; Dio Salvi il Re; Cavalleria leggera (2 pezzi), Suppé; La Marsigliese.

Parigi (S.S.P.T.T.) m. 447,8 — Kw. 0,45.

8; 10.25; 18: Come domenica — 13: Concerto: Monna Viana, Févriér; Czarlas, Michiels; Zeyl, Pierre; Canto Amoroso, Sammartini — 15.15: Musica per gli Ospedali — 16.30: Pei ragazzi — 20.10: Cronaca Sportiva; Quarto d'ora Giuridico — 21: Concerto (Bizez Massenet, Charpentier, Berlioz). Ballabili riprodotti fino alle 24.

Parigi (Radio Paris) — m. 1750 — Kw. 3.

7.30; 8; 10.30: Come lunedì — 12.30: Gramofono: La Dannazione di Faust (orchestra), Berlioz; L'Apprendista Mago (orchestra), Pnkas; Lottissimo (violino), Debussy; La Campanella (piano), Liszt; Arioso (violoncello), Bach; Tannhauser (cantato), Wagner; A solo saxofono; Chitarra hawaiana con piano; Jazz vocale; Taz con due piani; Tango; Jazz; Due Fox trot (Intervallo: Notizie) — 13.50: Informazioni Religiose — 15.45: Jazz — 16.45: Informazioni — 20: Corso d'Interpretazione Pianistica — 20: Comunicato a-

gricolo — 20.15: La Settimana Coloniale — 20.30: Pei ragazzi: Conferenza; Recitazione Poesie di Richepin; Orchestra; Scenetta; Concerto. (Intervalli: Informazioni).

Parigi Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Rubriche solite; Conferenza — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto con cantatrice e solista violino; Romanza in fa (violino e piano), Beethoven; Aria, Monteverde (Danza (canto), Durante, Lamento, Mariotte; Romanza (violino), Svendsen; Canzone intima (fid.), De La Presle; Romanze e Canzoni (Ibert, Manuel, Belin, Pettit, M. Imbert); Lamento (violino), Selz — 21.30-22: Università Radio: Studio del fanciullo; I sindacati agricoli; Storia delle Dottrine Economiche.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: Dei libri del presente — 16.30-18: Concerto della R. O. di marcie di Wiedermann, Luebbert, Sonntag, Fucik, Herzer, Blankenburg, Holzmann, Starke, Ertl, Kunze, Fucik, Laukien — 18-18.15: Conferenza medica: « Fonti di contagio » — 18.15-18.30: Dieci minuti di esperanto — 18.30-18.55: Lezione di spagnolo per principianti — 19.25-19.50: Bollettino d'arte e di letteratura — 19.50-20.15: Lezione d'inglese per iniziati — 20.30: «Gita sul Reno nel mese di maggio», allegri radio-quadri di Carlo Wallaner — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: La radio degli indovinevoli per la gioventù — 16.30-

18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Baffe, Urbach, Mendelssohn, Burmeister, Strauss, Hecke, Gillet, Mydleton, Elgar, Carl — 18.15: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: Conferenza sul castello: « Marienburg » — 18.55: Lettura del radio-programma in esperanto — 19: Ciò che si dice — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20.10: « Le tre povere ragazze », operetta con prologo e tre atti di Feiner e B. Harldt-Warlen. Indi Previsione del tempo; Recentissime; Corriere sportivo — 22.45-24: Musica da ballo con la R. O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.25: Come lunedì — 15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 16: Notizie economiche — 16.30-18: Concerto della R. O. di Lipsia — 17.15: Radio-propaganda — 18-18.30: Conferenza ritrasmessa da Berlino — 18.30-18.45: Consigli radio-tecnici — 8.45-19: Radio-erariale — 19-19.10: 8.a conferenza: Della biologia degli animali — 19.30-20: Conferenza sull'origine delle feste di Pentecoste — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20.5: Radio-propaganda — 20.15: « La guerra allegra », operetta in 3 atti di Giovanni Strauss — 22.15: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.30-24: Musica notturna (ritrasmisione da Berlino).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Previsione del tempo, musica riprodotta — 13.50: Notizie e l'ora della gioventù — 15: Concerto divertente della R. O., con il concorso di solisti. Pezzi di Lindemann, Kalmann, Strauss, Raymond,

Anzer, Rhode, Lehar, Diedrich, Yardner, Nelson, Koerner, Linke, Selig, Kalman, Strauss, Jessel, Herzer — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15-18.45-19.15: Conferenze diverse — 19.45: Bollettino del mercato di lavoro; Indi segnale orario, previsione del tempo, corriere sportivo — 20.15: « Das Extemporale », commedia in tre atti di H. Strum e M. Faerber.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.30: L'ora dei libri (commenti) — 16: Bollettino del mercato di lavoro — 16.16-16.15: Conferenza musicale; per Kiel soltanto: concerto vocale-strumentale — 16.40: La radio del diritto — 17: Musica popolare per violino — 17.55: Solito — 18: Cose diverse della radio-propaganda; per Brema dieci minuti di radio-tematica — 18.55: « Il pensiero di razionalizzazione nei mestieri » (com.) — 19.20: Previsione del tempo — 19.25: «Joumy spielt auf », opera in due atti di E. Krnek. Indi dati meteorologici per l'intero ed i mari, notizie, corriere sportivo, indicazioni sul radio-programma della settimana prossima. Ritrasmissione di caffè-concerti sul radio-programma della settimana prossima. Ritrasmissione di caffè-concerti per le singole stazioni.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-14: Musica riprodotta — 15.30-16: L'ora della gioventù (audizioni corali delle scuole di Francoforte) — 16.30-17.45: Concerto della R. O.: vecchia musica da ballo — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 8.30-18.45: « La buca delle lettere » — 18.45-19.15: Conferenza ri-

LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista
Corso Italia, 1 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto
indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le
norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

A. P. I. - Agenzia Pubblicitaria Italiana

Via Pantano N. 3 - MILANO - Telefono 85-409

Per Napoli e Provincia:

G. Casalini - Napoli, Calzattari alla Corsea, 37

Per le tre Venezie

Marino della Rocca - Padova, Casella Postale N. 60

guardante le marionette — 19.15-19.45: Corso di stenografia per iniziati — 19.45-20.15: Pentecoste nella poesia dialettale di Franconforte (conf.) — 20.15: «Doppelsebstmord» (Doppio suicidio), fasia rusticana di Anzengruber; indi ballabili con grammofono.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.40: La radio della scuola Conferenza sulla novella — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di musiche di Urbach, Mendelssohn, Bizet, Drigo, Boscha, Dvorak, Fall, Hager — 14.30: Consigli per la casa — 15.40-16: Conferenza: «Radiotecnica» — 16-16.30: L'ora dei libri — 17-17.30: La radio della signora — 17.30-17.55: Introduzione alla lingua inglese — 18-18.55: Concerti di pezzi di Schubert, Kaempff, Bruckner, Neumann, Schulz, Juengst, Silcher — 19.15-19.45: L'ora dell'operaio — 19.45-20.10: La caccia al marito ed il matrimonio ricco (conferenza) — 20.10: Notizie sportive dall'Olimpiade di Amsterdam — 20.20: Serata allegria: Indii ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda, e fino alla musica notturna e da ballo.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.40; 18.30; 19.15; 21-24: V. Londra (Annunzi locali e Bollettino sport alle 21.30) — 19.45: Arpa, Gitana, Hasselmann; Réverie, John Thomas; Fantasia, St. Saens — 20: Concorso scolastico musicale di cori e voci sole (dai Giardini d'Inverno).

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-12.45 (dal Museo Naz. Gallese): Orchestra: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; Sinfonia Incompiuta, Schubert; Prima Suite «L'Arlesiana», Bizet — 15.30; 18; 18.30; 19.15; 21-24: V. Londra (Annunzi locali e bollettino sport alle 21.30) — 19.45: Trio: Danza delle Ninfe, Ewing; Mezzo soprano. Quattro ballate (Leoni, Coates, La Forge, Thayer) — 20: Azione drammatica — 20.25: Trio: Nel Bosco, Ewing; In Arcadia, Idem — 20.45: Troupe musicale russa.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.
10.15; 10.30; 18.30; 19.15; 21; 21.30: Come lunedì — 13-14: Otetto (riproduz.) — 15.30: Banda: Marcia Imperiale, Wagner; Ouv., La Principessa Gialla, St. Saens; Contralto: Tre Ballate (M. Heald, Peterkin, Quilter); Banda: Valzer viennese, Ziehrer; Tarantella, Julien; Contralto e tenore: Duetto (Nadesha), G. Thomas, Melodia tradizionale; Ballata italiana, Funf; Banda: Mazurca, Ganne; Scherzi (Sinfonia «Nuovo Mondo»), Dvorak; Tenore: Billide, Yvung; Dolorosa, M. Phillips; Impressioni, Coates; Banda: Bourrée e Giga (Molto tumore per nulla), Germain; Intermzzo, Box; Tenore e contralto: Duetto, Lohr; Melodia tradizionale; Banda: Ouv., Fedra, Massenet, Marcia regimentale — 17.15: Per ragazzi: Fantasia drammatica — 18: Organo di cinema — 18.45: Varietà (2) — 19: Programmi musicali della settimana prossima — 19.25 (da Glasgow): Resoconto campionato Golf — 19.45: Orchestra: Ouv., Nell Gwyn, German; Sarabanda per archi, St. Saens; Farandola, Piemé; Tenore: Tre ballate (Clutsam, H. Wood, W. C. James); Orchestra: Campane del Tempio del Sole, P. Elliott; Coprifuoco, Idem; Papaveri rossi, Idem; Tenore: Tre ballate (Coates, Roughborough, G. Peel);

Orchestra: Selezione melodie di Sullivan — 21.15: Automobilismo — 21.35: Varietà (4) e ballabili — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30: Orchestra: Sinfonia (Barbiere), Rossini; Selez., I racconti di Hoffman, Offenbach; Contralto: Aria, Luft; Due Lieder, Schubert; Orchestra: Valzer, Deslaires; Preludio, Rachmaninov; Due declamazioni; Orchestra: Selez., I Gondolieri, Sullivan; Contralto: Il Manoliro, Schumann; Ballata, Parry; Io l'amo, Grieg; Due declamazioni; Orchestra: Selez., La Schiava Greca, Jones — 17.15: Per ragazzi: Coro scolastico; Contralto — 18; 18.30; 19.15; 19.25; 21-24: V. Londra (Annunzi locali e Bollettino sport alle 21.30) — 19: L'Arte di scrivere per Teatro — 19.15: Orchestra: Selez., Pagliacci, L'Onicavallo; Selez., Rigoleto, Verdi; Artista comico Scozzese, Orchestra; Musiche per «Il Mercante di Venezia», Rosse Comico Scozzese; Orchestra: Selez., Il Mikado, Sullivan.

Daventry (5 GR) - m. 391,8 - Kw. 70.

15.30 (Birmingham): Varietà (3) e ballabili — 16.30 (Birmi.): Ballabili — 17.45 (Birmi.): Per ragazzi: Recitazione poesie; Tenore; Numero varietà — 18.30 e 22: Come lunedì — 18.45: Sestetto: Danza

spagnuola, Moszkowski; Pizzicato, Thomé, Soprano Care Selve, Haendel; Due ballate (Phillips, V. White); Sestetto: Intermzzo e Passacaglia, C. Scott; Serenata, Schubert; A soli baritono; estetto: Arabesca n. 1, Debussy; Danza Slava n. 1, Dvorak; soprano: Tre ballate (Sanderson, Lehmann, Martin); Sestetto: Aria (La Sposa dello Zar), Rimsky Korsakov; Danza, Carse; A soli baritono; Sestetto: Rapsodia scozzese, Carlton Mason — 20 (Birmi.): Varietà (4) — 21 (Birmi.): Orchestra: Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart; Soprano e orchestra: Aria, Don Giovanni, Mozart; Piano e orchestra: Concerto in re min (3 tempi), Bach; Soprano orchestra: Morte d'Isotta, Wagner; Orchestra: Dante e Beatrice, Bantock — 22.15 (Birmi.): Bollettino sport — 22.20-23.15: Orchestra: Quinta Sinfonia (4 tempi), Tchaikowsky.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

11.15: Musica riprodotta — 13.30: Notizie economiche e della Borsa — 17.30: L'ora della fiaba — 18: Ballabili — 19: Notizie della radio-stazione — 19.15: L'ora dei libri (commenti) — 19.30: Ritrasmissione d'una opera del Teatro Nazionale di Lubiana.

Abbonamento cumulativo A.R.I. - RadiOrario

Per accordi intercorsi tra la A. R. I. e il RadiOrario è offerta la possibilità a qualunque dilettante di associarsi alla A. R. I. (e ricevere quindi il RadiO giornale) e abbonarsi al RadiOrario per il prezzo globale annuo di L. 60.— per l'Italia e Colonia.

L'importo e la richiesta vanno inviati alla A. R. I. - Viale Bianca Maria, 24 - Milano, oppure al RadiOrario - Corso Italia, 13 - Milano.

SCONTI DELLE DITTE ASSOCIATE AI SOCI DELLA A. R. I.

R.A.M. - Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte 65, Milano - 10 %.
Magazzini Elettrotecnici - Via Manzoni 26 - Milano - 10 %.
Philips-Radio - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano - 10 % (sulle valvole).
F. Blanc e C. - Agenzia Accumulatori Hensomberger - Via Pietro Verri, 10 - Milano - 20 %.
Malham Brothers Inc. - Via Cavour 14 - Firenze - 10 %.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane - Via G. Pascoli, 14 - Milano - 5 % sulle parti staccate S.I.T.I.; 10 % sugli apparecchi radiofonici (in quanto il materiale sia ordinato e ritirato alla Sede).
Perego - Via Salaino, 10 - Milano - 10 %.
Boschero V.V. E. e C. - Via Cavour, 22 Pistoia - 20 %.
Rag. A. Migliavacca - Via Cervia, 36 - Milano - 15 %.
Pagnini Bruno - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste - 15 %.
Oeram S. A. - Via Stradella, 3 - Milano - Valvole Telefunken 10 %.
Dupré e Costa - Scuole Pie, 20 - Genova (15) - 5 %.
Ditta F. C. Ciotti Corso Umberto I, 103 - Ascoli Piceno - 10 % sul materiale radio, 20 % sulla carica accumulatori.
Soc. Scientifica Radio - Via Colle-

gio di Spagna, 7 - Bologna - 10 %.
Th. Mohwinkel - Via Fiebenebratelli, 7 - Milano - 15 % sui prodotti Unda.
Radio Vox - Via Meravigli, 7 - Milano - 10 % sul materiale.
Radiotron - Piazza Lupatelli, 10 - Perugia - 10 %.
G. Beccaria e C. e Radiofonica - Via Dogali, palazzo De Martino - Messina - 10 %.
Negri e Pallaroni - Via Pietro Calvi, 27 - Milano - Agenzia esclusiva vendita Accumulatori Scaini - 25 %.
Panaro Domenico - Corso Vittorio Emanuele - Catanzaro - 10 %.
Soc. An. Zenith (*) - Via G. Bergazzi, 19 - Monza - 10 %.
Borio Vittorio - Via Cesare Beccaria, 1 - Milano - 15 %.
Radio M. A. - Galleria Umberto I 54-55 - Napoli - 10 %.
G. Bonanni e Luporini - Via V. Veneto, 5 - Lucca - 10 %.
Etablissement Radio L. L. Agenzia Generale per l'Italia - Avenue Trudaine - Parigi, 9 - 10 %.
Soc. Edison Clerici (***) - Via Broggi, 4 - Milano - 4 %.
(*) Le ordinazioni vanno fatte per il tramite delle Sezioni cui i Soci appartengono.
(**) Le ordinazioni vanno fatte direttamente alla Sede o in Corso Vitt. Eman. - 28 - Milano.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.45: Per ragazzi — 18.45: Idem — 19.15: Notizie — 19.30: Lo sviluppo della nave — 20: Segnale orario: Orchestra. Ouv. Le Allegre Comari di Windros, Nicolai; Fantasia, Liszt; Selez. I racconti di Hoffmann, Offenbach; Aria, Bach — 21: Recitazione — 21.30: Violoncello e piano — 22: Il tempo; Notizie; Sport — 22.15: Attualità — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 13.40: Concerto da Amsterdam — 17.10: Conferenza — 17.30: Orchestra: Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé; Suite « Da Rupi e Valli », Frederiksen; Elegia, Sjöblom; Valzer lento, D'Bynde; Selez., I Pescatori di Perle, Bizet; Valzer, G. Strauss; Strada di Hongkong, Humphries; Le Trombe di Gerico, Lindemann; Pellegrinaggio, Mannuff; Marchesina, Lindsay-Theimer; Tango, Köpping; Fianale — 19.25: Bollettino Polizia — 19.45: Concerto e Conferenza Associaz. Operaia Radio — 20.10-21.15: Concerto da Amsterdam.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15: Conferenza — 15.25: Comunicati Finanziari — 15.40: Conferenza — 16.55: Comunicati — 16.20: Conferenza da Varsavia — 16.45: Per la gioventù — 17.55: Cassetta delle Lettere per ragazzi — 18.15: Annunzi vari — 18.35: Conferenza — 19.30: V. Varsavia — 21: Segnale orario e Comunicati — 21.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come lunedì — 15.40: Conferenza — 16.20: Conferenza da Varsavia — 16.45: V. Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Politica estera — 19: Musica dalla Chiesa della Vergine; Comunicati — 19.30: V. Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Musica dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicati Azzione e Meteorologico; Grammofono — 14: Comunicati Agricolo e Comunale — 15: La scelta di una professione — 15.25: Comunicati — 15.40: Conferenza — 16.20: Conferenza letteraria — 16.45: Audizione per la gioventù — 18.5: Comunicato Agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Radiobroscia Comunicato Soc. Allevamento cavalli — 19.30: « La Vedova Allegra », operetta di



Raffaella ed Emilia Bartolucci di Livorno in ascolto del Cantuccio dei Bambini

Lehar (franto e orchestra). (Intervali: Bollettino Messenger Polonaise — 21; 21.5; 21.20: Come domenica — 21.30: Ballabili riprodotti)

SPAGNA

Barcellona (E.A.J.) - m. 344,8 - Kw. 1,5

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Paso doble, Sentis; Fox trot, Vila; Valzer, Worsley; Selez., Il Sonator di Chitarra, Soriano; Gavotta (La Calesera), Alonso; Tango, Diaz Giles; Marcia, Ribalta (Intervali: Grammofono); Borsa — 18.30: Sestetto; Grammofono; Recitazioni — 19: Mercati Internazionali; Borse e cambi — 19.15: Musica sacra dalla Basilica de la Merced — 19.25: Sestetto; Selez., Cavalleria Rusticana, Mascagni; Gondolier, Burgès; Selez., Lisistrata, Lincke — 21.30: Cossò di francese — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.5: Orchestra: Ouv., Il Califo di Bagdad, Boieldieu; Donard; Dauran 5, Granados; Canzonetta, D'Ambrosio; Balletto « Coppelia », Delibes-Monton — 23: Campanie Cattedrale; Il tempo; Borse e mercati — 23.5: V. Madrid.

Madrid (E.A.J. 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come mercoledì — 15: Orchestra: Paso doble, Cot Vidal; Piccolo Fandango, Romero; Il Barcaiulo, Chapl (fantasia); Bollettino Meteorologico; I teatri; Orchestra: Sinfonia (Il Reggente), Mercadante; Incorporazione dello Zar (Bo-

ris Godinoff), Mussogsky; Serenata, Toselli; Libri nuovi — 20: Organo: Puga in fa min., Mendelssohn; Andante della Sonata Patetica, Beethoven; Preludio in do min., Chopin; Minuetto e Intermezzo (La Artesiana), Bizet; Piano: Tango Nazaret, Saula, Soriano Robert; Matchiche, Idem; Flauto, clarino e violino: Serenata e Matchiche, Soriano Robert — 22.45: Bollettino Borse e Mercati — 23: Campanie; Segnale orario; Orchestra: Suite « Primavera », Debussy; Quata Sinfonia, Glazunoff; Preludio e Morte di Isotta (Tristano e Isotta), Wagner; Pagina d'Album; Idem; Ouv., Il Vascello fantasma, Idem; Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,0 - Kw. 1.

17: Musica leggera — 18: Per ragazzi — 18.30: Professioni e Professionisti — 18.45: Recitazione letteraria — 19.15: Attualità — 19.30: Ballabili vecchi — 20.30: Commedia musicale — 22.30-1: Ballabili

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13.15-56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Una mezz'ora dal « Treizeitnckel » — 17-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, previsione del tempo — 20.20-20: Audizioni di xilofono, con accompagnamento di pianoforte — 20.20-21.30: Serata popolare (lettura dialettale, concerto vocale-strumentale — 21.30-21.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-22.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 22.15-24: Radiodancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 16: Ritrasmisione del concerto dell'orchestra Carletti dal « Carlton-Elite-Hotel » — 17.20: Dancing con grammofono — 17.55: Previsione del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 18.20: Concerto della società fisarmonica « Edelweiss » — 18.55: Previsione del tempo, i prezzi della Fvd. Svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane — 19.45: Segno orario, previsione del tempo — 19.47: Conferenza: Questioni vitali — 20.15: Serata di Rosini Concerto vocale-strumentale (soprano, tenore, pianista ed orchestra) — 20.50: Lettura dal libro di De Pinedo sul 50.º volo in America, Indi concerto della K O — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della « N.Z.Z. » — 20.10: Ballabili con grammofono.

Losa na - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.10: Concerto: Marcia, Fucik; Poeta e contadino, Suppé; Valzer, Gilet; Miss Helvett, Audran; Intermezzo; Saluto d'amore, Ganne; Valzer, Waldteufel; Il Mulino della foresta Nera, Gilenberg; Balletto Egiziano (4 tempi), Luigini.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Conferenza umoristica — 20.50: Orchestra triproduzione — 22: Notizie — 22.10-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-22.5: Ritrasmisione da Berna. Veli sotto Berna — 22.5-23: Radiodancing.

Abbonamento alle Radioaudizioni

Dopo il 13 dicembre 1927, data di pubblicazione del nuovo decreto sulla radionomia, l'importo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni resta stabilito in L. 75 (L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) per il caso del pagamento globale anticipato per l'intero anno.

Nel caso del pagamento a rate mensili l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87, pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento; L. 0,25 quota di diritto di licenza; L. 1 a favore dell'amministrazione postale).

Le nuove tariffe non sono applicabili agli abbonamenti in corso (art. 9, R. D. L. 17 novembre 1927, n. 2207).

Le licenze-abbonamento alle radioaudizioni si rilasciano presso tutti gli Uffici Postali, e nel caso del pagamento globale in una sola volta (L. 75), anche presso le Sedi della E.I.A.R. a MILANO, Corso Italia, 13 - ROMA, Via Maria Cristina, 5 - NAPOLI, Via Cesario Console, 3.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16.15: Conferenza di giurisprudenza —
17.15: Conferenza dell'Associazione degli
esploratori — 18: Musica zingaresca —
19.20: H. Boerzsoeyni legge opere proprie
— 19.55: Notizie sportive — 20: Concerto
della Banda della Società degli impiegati
postali — 21.45: Segnale orario, notizie
— 22.10: Concerto divertente di pezzi di
Blon, Linke, Sullivan, Marchetti, Reindl,
Offenbach, Gilbert, Moskowsky.

DOMENICA

27 Maggio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

10.30: Concerto d'organo — 11: Concerto
dell'orchestra sinfonica viennese.
Musiche di Kunitz, Haydn, Mozart, Men-
delssohn, Boccherini, Sporr, Weber,
Weingartner (con il concorso d'una can-
tante) — 16: Frammenti d'opere. Concerto
orchestrale, con il concorso di due soli
— 18: Serata di musica da camera.
Audizioni del Trio Kerschbaumer, con il
concorso di pianista, violinista, violoncel-
lista, cantante d'opera. Opere di Ciaikov-
sky, Chopin, Beethoven — 19.45: Esecu-
zione d'una commedia. Indi concerto di
musica di ballo.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21: Concerto con artisti dell'Opéra e del-
l'Opéra-Comique: Il Maestro di Cappella,
Paer; Il Califo di Bayad, Boieldieu; Il
Biglietto della Lotteria, Piccini; Fra Dia-
volo, Aubert; Le Pré-aux-clercs, Hérold; Il
Barbiere di Siviglia, Rossini; La Figlia
del Reggimento, Donizetti; I Moschettieri
della Regina, Halévy; Giralda, Adam.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Canzone — 12.45: Concerto: Val-
zer (No, no, Nanette), Yvain; Melodia o-
stinata Larry Schloss; Cilegie, Sanny;
La Divorzata Fall; La Principessa dei
Dollari Fall; La Canzone è finita, Berlin;
6 Chalestin; 4 One step — 14.10: Fedica
potestante; Salmi cantati — 20: Ragtime,
Robinson; Conferenza coloniale — 20.30:
Concerto: Paso doble, Seras; Ouvr., Sigi-
smondo, Smet; Serenata, Lears; La ten-
dola della nonna (piano), Smet; Azzurro
(piano), Seras; Aria (Yasmina), Smet;
Fox trot. De Bozi; Rapsodia ceca, Col-
omb; Réverie (Yasmina), Smet; Tango,
Smet; Lilly, De Buxeus — 21.30: Musiche
di Sussnet: Prodiade (2 arie), Don Chi-
sciotte (2 arie); Griselda (2 arie); Il Me-
nestrello di Notre Dame (4 arie); Werther
(Aria dello specchio); Thais (4 Selez.);
Manon (3 Selezioni).

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

10.30: Predica protestante — 11.15:
Concerto della R. O. — 10.30: Predica
cattolica — 20: Serata della compagnia
teatrale: «Scena libera», indi concerto
della R. O. — 22: Previsione del tempo,
recentissime e notizie della «N.Z.Z.».



Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

Domenica 20 maggio

9: Servizio religioso, con concerto corale.
recitazioni Indi concerto di campane del
Duomo di Berlino — 11.30: Radio-mattina
Concerto orchestrale della R.O. di
musiche di Haydn, Ciaikowsky Smetana,
Scheinpflug — 14: L'ora di canto del radio-
giorno — 15: Lezione di stenografia — 15.30-
16.25 Per il nostro agricoltore — 16.30:
Conferenza del ciclo: La leggenda tedesca
nella poesia e nella musica — 17-18.30: Con-
certo divertente del Quartetto Il Raue (ri-
trasmissione dall'Hotel Der Fuerstenhof).
Musiche di Strauss, Grieg, Beethoven,
Strauss, Dvorak Saint-Saens Blon. Indi
radio-propaganda — 19: L'ora del giornalista
— 19.30: Conferenza: Fra arabi e beduini —
20.30: «Serata in una casa bughese della
vecchia Vienna». Concerto del Quartetto
Diehrich, con soprano, tenore, recitazioni.
Indi fino alle tre del mattino i risultati delle
elezioni politiche — 22.30-24.30: Concerto
dell'orchestra C. Hoffmann — 0.30.3: Or-
chestra Otto Kernbach

Lunedì 21 maggio

15.30: Questioni e dispiaceri di donne —
16: Conversazione tecnica della settimana —
16.30: Settima conferenza del ciclo «Il pic-
colo giardino» — 17-18.30: Concerto da
ritrasmissione dall'Hotel Kaiserhof Indi radio-
propaganda — 18.45: Conferenza: L'avio-
tore dell'idroplano e la sua istruzione —
19.10: Uomo e lavoro. Conferenza del ciclo:
Il mio posto di lavoro — 19.35: Meraviglie
della medicina — 20.05-20.30: Altre due
conferenze — 21: Concerto serale dedicato
alla letteratura musicale ebraica. Introdu-
zione e audizioni vocali-orali-instrumentali
Opere di Rossi, Weintraub, Kellermann,
Salzer, Lewandowski, Kellermann, Cohen-
Linaru Indi previsione del tempo, recentis-
sime, segnale orario, corriere sportivo

Martedì 22 maggio

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore (co-
municazioni e consigli pratici) — 15.30: Av-
venture d'un musicista tedesco nel Caucaso
— 16: L'ora degli scacchi — 16.30: La radio
dei liliri (commenti) — 17: Concerto diver-
tente dell'orchestra del dott. Becca Pezzi di
Cortopassi, Frederixsen, Becca Lalo, Wolf-
Ferrari, Leoncavallo, Nivini, Cui De Mi-
cheli, Puccini — 18: Vecchie novelle tedesche
Lettura Indi radio-propaganda — 19: Con-
ferenza sportiva: L'Olimpiade del calcio —
19.25: Conferenza: Il problema dei salari —
19.55: Le grandi potenze nelle loro relazioni
politico-commerciali e politico-economiche
(gli Stati Uniti) — 20.30: Serata di Riccardo
Wagner Concerto della R. O., con il concorso
d'un baritono Indi previsione del tempo,
recentissime, segnale orario, corriere sporti-
vo

Mercoledì 23 Maggio

15.30: Questioni e dispiaceri di donne —

16: «Quale medico di bordo in crociera»
(cont.) — 16.30: Quadri di città: Un viaggio
attraverso le capitali europee — Berna —
17-18.30: Concerto divertente dell'orchestra
Fratelli Steiner Musiche di Suppé, Strauss,
Verdi, Gounn, Moszkowsky, Leoncavallo,
Luigni Rubinstein Indi radio-propaganda
19: Conferenza su Otto Lilienthal, nell'80°
anniversario della nascita del padre dell'aerona-
vazione — 19.25: Conferenza sulla Corte
internazionale dell'Aja — 19.55: Conferenza
sul proletariato — 20.30: Concerto instrumen-
tale Indi previsione del tempo, recentissime,
segnale orario, corriere sportivo — 22.30:
«Berlino mia!» Concerto dell'orchestra di
A. Guttman Musiche di Conradi, Corell us,
Kollo, Rohrbach, Stolz, Stravsky, Nietzsche,
Lincke, Hollander, Gilbert (con il concorso
d'un tenore).

Giovedì 24 Maggio

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore —
15.30: Conferenza: L'estetica della campag-
na — 16: Conferenza: Pentecoste nelle u-
sanze popolari — 16.30: Conferenza: Natura
o quante. Un capitolo della tecnica della
cinematografia — 17-18.30: L'ora musicale
eseguita dall'orchestra Emilio Roosz Musi-
che di Mozart, Rachmaninoff, Martini-
Kreisler, V. Goens, Smetana, Grieg — 18.45:
Introduzione all'operaetta che sarà ritras-
messa il 25 Maggio — 19.10: Conferenza:
«Della pratica del tribunale operaio» —
19.40: Alfa conferenza — 20.30: Concerto
sinfonico della R. O. Pezzi di Schbert, Moz-
art, Haydn Joachim, Glazounov Indi me-
teorologia, recentissime segnale orario, cor-
riere sportivo — 22.30-00.30: Ballabili (or-
chestra G. Hoffmann).

Venerdì 25 Maggio

15.30: Questioni e dispiaceri di donne —
16: Conferenza del ciclo: Il nostro sentire
ed il nostro volere — 16.30: Gite attraverso
la Marca Conferenza — 17-18.30: Ritrasmis-
sione del concerto da tè dall'Hotel Esplan-
ade. Indi radio-propaganda — 18.45: Le-
zioni d'italiano — 19.10: L'avvenire di Ber-
lino — 19.40: Pessimismo e ottimismo —
20.10: «Der Zigeunerprimas», operaetta in
tre atti di Kalman; indi meteorologia, re-
centissime, segnale orario, corriere sportivo.

Sabato 26 Maggio

15.30: «Diritto, ordine e polizia nella
vecchia Berlino» (cont.) — 16: Conversazione
medico-igienica — 16.30: Conferenza sul mo-
do di raccogliere i funghi — 17-18.30: Con-
certo divertente della R. O. Pezzi di Tran-
sleatav, P. Lincke, Verdi, Gillet, d'Ambrosio,
Liszt, Offenbach, Schmalstieg, Strauss, Schar-
wenski Indi radio-propaganda — 19: «Nuovi
poeti di importanza mondiale» — 20: Con-
ferenza sportiva — 20.30: Concerto vocale-
strumentale di musiche di Ciaikowsky, Ru-
binstein, Mozart, Schumann, Braga, Blech,
P. Tsotit, d'Ambrosio, Thomé, Massenet, Ros-
sini, Beethoven, Haydn. Indi meteorologia,
recentissime, segnale orario, corriere sporti-
vo — 22.30: Concerto dell'orchestra Otto
Kernbach e d'un coro maschile

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

Domenica 20 Maggio

11. Concerto di Campane - 11.15. Itati meteorologici dell'osservatorio nazionale bavarese - 12. Concerto militare - 13. Segnale orario, meteorologia - 13.05. Lettura del programma d'oggi - 15. La radio della caccia. Quadri di caccia africana - 15.30. Concerto divertente del Radio-Trio Pezzi di Reissner, Massenet, Albinizy (a solo violino), Sodermann, Mozkowsky, Pergolesi, Schuett, Michelis - 17. Lettura d'una storiella allegra - 17.30. Musica da camera con il concerto del Quartetto d'archi di Berbera e d'un soprano L'ora di Fr. Schubert - 18.45. Conferenza. La strada dell'opera moderna - 19.15. Notizie sportive locali - 19.30. Concerto serale della R. O., con il concorso di solisti Pezzi di J. Strauss, Petras, Suppé, Seidl, Rhode - 22.05. Notizie serali - 22.20-23.30. Concerto divertente dell'orchestra Luisa Guldmann ritrasmesso dall'Hotel - Der Reichsadler - di Monaco

Lunedì 21 Maggio

12.55. Musica riprodotta - 15.30. Otto Lilienthal (conf. sul medesimo) - 16.17. Concerto divertente dell'orchestra Conte

Don Francesco Rodriguez, Pezzi di Gomez, Verdi, Elgar, Suppé, Strauss - 17. Conversazione riguardante l'assistenza sociale - 17.30. Concerto d'armonium (del cielo « Lo sviluppo delle composizioni per organo »): musica tedesca di Froberger, Knoll, Kindermann, Ahle, Buxtehude - 18.15. I prezzi dei prodotti agricoli - 18.30. Per la nostra agricoltura - 19. Lezione d'inglese - 19.30. Conferenza - 8. Esecuzione d'una azione popolare - 22.05. Notizie serali - 22.20. 23.30. Concerto serale della R. O. Pezzi di Blon, Eilenburg, Gillet, Lincke, Neruda, Riedel, Larsen, Myddleton, Merkert

Martedì 22 Maggio

11.20-11.45. Musica riprodotta - 12.55. Concerto del quartetto di camera Anny Rosenberger, Pezzi di Urbach, Schecj, Gruenfeld, Zieher, Komzak, Gruber, Fr. Wust - 14.45. L'ora della signora - 16. Concerto divertente dell'orchestra Benno Sarsky ritrasmesso dal « Parkhotel » di Monaco. Pezzi di Sousa, Giordano, Lehar, Puccini, Centes, Stolz, Pipi - 17. Conferenza: La donna egiziana - 17.30. « Le mie avventure come giovane aviatore in una scuola sportiva d'aviazione della Baviera » (conferenza) - 18. Indicazione del complesso dell'opera serale - 18.05. « Sigfrido », di Riccardo Wagner (ritrasmissione dal Teatro

Nazionale di Monaco - 22.22. Notizie serali

Mercoledì 23 Maggio

12.55. Musica riprodotta - 15.30. Lettura - 16. Concerto pomeridiano del Radio-Trio Pezzi di Lortzing, Tschaiakowsky, Massenet, Leoncavallo, Reger, Strauss, Stafford, Moszkowsky - 17.18.45. L'ora della gioventù - 18.15. La radio degli scacchi per i ragazzi - 18.45. Concerto di pianoforte - 19. « Sven Hedrin », conferenza - 19.30. Conversazione - 20. Caricature musicali. Audizioni di pianoforte di clarinetto, di fagotto e di corno. Pezzi di Haydn, Rupprecht - 21. « Giorgio il nostro amico di casa » - un trio in L'atto di Arakady Awertschenko - 21.25. Concerto della R. O. Musiche di Respighi, Forsyth, Schillings, Ponchielli - 22. Notizie serali - 22.15. Radio-propaganda - 22.30. Ritrasmisione da 22.42.

Giovedì 24 Maggio

12.55. Concerto del mezzogiorno del trio Poustka Musiche di Sehrhalm, Strauss, Recktenwald, Kollo, Birtl, Eberle, Stolz - 15.30. Conferenza sulla vipera - 16. Concerto pomeridiano della R. O. musiche di Paolo Lincke - 15.17.30. L'ora della lettura - 17.30. Corso di pollicultura - 18.15. Radio-specchio - 18.30. Per la nostra agricoltura - 19. Casa e tecnica (conf.) - 19.30. Concerto sinfonico della grande orchestra comunale di Baden-Baden con il concorso d'un pianista. Musiche di Weber, Beethoven, Strauss (ritrasmissione da Baden-Baden) - 19.45. Indicazione della prossima ritrasmissione d'una opera. notizie serali. musica riprodotta

Venerdì 25 Maggio

11.20-11.45. Musica riprodotta per esperimenti e per la radio-industria - 12.55. Concerto pomeridiano del Quartetto di camera Anny Rosenberger. Musiche di Gounod, Beethoven, di Micheli Strauss, Youssman - 14.45-15.45. L'ora della signora - 16. Concerto pomeridiano dell'orchestra G. Frank. Pezzi di Gluck, Liszt, Leoncavallo (a solo violoncello), Verdi (Ritrasmisione dall'Hotel Stadt Wien - 17. La radio dei libri - 17.30. Conferenza L. cineematografia al servizio dell'insegnamento - 18.15-19.15. Ritrasmisione da Norimberga. Musica da camera di Gracner e Wolf-Ferrari eseguita da pianista violinista e violoncellista. Rivista settimanale di sport - 19.15. Rivista settimanale di sport - 19.30. « La costruzione chimica del mondo » (a. conf.) - 20. Concerto serale della R. O., con il concorso d'un violinista. Opera di Max Dunctner, Huber, Anderach, H. Hener eseguita sotto la direzione degli stessi compositori - 21. L'ora della canzone. Concerto vocale, con accomp. di pianoforte - 21.30. Lettura - 22. L'ora varia - 22.40. Importanti radio-notizie - 22.50. Notizie serali

Sabato 26 Maggio

14.30. Musica riprodotta - 16.17.15. Concerto divertente della R. O. Musiche di Weber, Rossini, Puccini, Grieg, Rehkoff, Dvorak, Labinsky, Strauss - 17.15-18. Trasmissione da Norimberga. L'ora della canzone popolare. Concerto corale, con il concorso d'un coro maschile, femminile e misto - 18.15. Bollettino del mercato di lavoro - 18.30. L'importanza della corrente ad alta tensione nella casa per il radio-ascoltatore (I) - 19. « La buca delle lettere » - 19.30. Audizioni di cetra e di chitarra. Pezzi di Hausteijn, Kollmanek, Pugh, Carcassi, H. Albert, S. Bach, Granada - 20.15. Concerto serale della R. O. - 22. Notizie serali - 22.15. Rgadio-propaganda - 22.30-24.30. Ballabili ritrasmessi dal Par Parkhotel di Monaco (orchestra Beuno Sarsky)



La trovata di un proprietario di taxi della città di Caldwell (New-Jersey) per allietare il tragitto ai propri clienti

CORSO ELEMENTARE DI RADIOTECNICA

TENUTO DALL'ING. ALESSANDRO BANFI

ACCESSORI RADIOFONICI

ALTOPARLANTI

Il progetto e la costruzione di un altoparlante che dia risultati soddisfacenti nelle ricezioni radiofoniche, è cosa che richiede una grande somma di studi e ricerche scientifiche. Se a questo si aggiunge la organizzazione del lavoro su basi scientificamente razionali, che necessariamente occorre per produrre tali apparecchi in grandi serie onde ridurre il costo al limite più basso possibile, è facile comprendere quale complesso d'energie occorra per l'elaborazione di un accessorio tanto diffuso fra i radioamatori.

La tecnica costruttiva degli altoparlanti ha fatto giganteschi passi in questi ultimi tempi; chi non ricorda infatti i primi altoparlanti radiofonici, dal padiglione a tromba sagomata più o meno lizzardamente, e i ceratori di ben costruiti apparecchi?

Un'analisi minuta e ponderata del comportamento dei circuiti finali d'amplificazione a bassa frequenza, dei riproduttori elettromagnetici di suono, e dei diffusori a tromba ed a larga membrana vibrante, ha portato ad uno sviluppo veramente straordinario una tecnica meravigliosa che costituisce il *trait-d'union* fra l'arte musicale e la scienza pura più stilizzata.

Una delle quantità più importanti da determinarsi nell'indagine del comportamento degli altoparlanti, è la pressione dell'aria prodotta dalle onde sonore.

Le variazioni di pressione provocano la sensazione del suono e la grandezza di esse è una misura dell'intensità del suono stesso.

È noto che il suono è, in generale, prodotto da un corpo o qualsiasi materia, posta in vibrazione nell'aria. Queste vibrazioni sono comunicate all'aria circostante con formazione di onde sonore irradianti dal corpo vibrante.

Gli altoparlanti attualmente in uso possono suddividersi in due distinte categorie:

1°) tipo a tromba acustica diffrangente (detto semplicemente a tromba);

2°) tipo a larga membrana vibrante (detto comunemente a cono) per la forma quasi generalmente conica usata per la membrana).

L'altoparlante del primo tipo è forse quello attualmente più diffuso. Esso consta delle seguenti tre parti essenziali:

a) il sistema elettromagnetico riproduttore dei suoni;

b) la camera di compressione e relativa gola di sbocco;

c) la tromba diffrangente.

Una bobinetta di filo sottile è avvolta su ciascuno delle espansioni polari di un magnete permanente; molto frequentemente tali espansioni polari sono laminate (non massicce, ma formate dalla riunione di molti lamierini sagomati) allo scopo di ridurre al minimo le perdite nel ferro, dovute alla circolazione delle correnti a frequenza acustica.

Sopra le espansioni polari ed a breve distanza da queste è collocato il diaframma, o membrana, circolare, di ferro avente particolari caratteristiche meccaniche ed elastiche. Esso è attratto magneticamente dalle espansioni polari sottostanti, e le linee di forza magnetiche passano da un polo all'altro attraverso il diaframma.

Le correnti a frequenza acustica che circolano attraverso le due bobinette, alternativamente indeboliscono o rinforzano la intensità del campo magnetico attraverso il diaframma. Ne consegue che la forza d'attrazione del diaframma, varia corrispondentemente alle correnti.

Data l'elasticità e la piccola massa del diaframma, esso risponde prontamente ad ogni minimo impulso magnetico, cosicché in definitiva esso viene a vibrare con la medesima frequenza delle correnti acustiche che percorrono le bobinette.

Se non vi fosse il magnete permanente (o se questo possedesse una magnetizzazione debole) i movimenti del diaframma sarebbero indipendenti dal senso della corrente acustica, e dipenderebbero unicamente dalla intensità di quest'ultima.

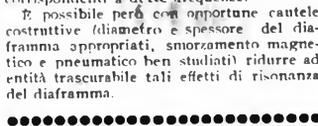
Una corrente a frequenza f composta quindi di f semionde positive ed f semionde negative al secondo farebbe perciò vibrare il diaframma 2 f volte per secondo, poiché ogni semionda sia essa positiva o negativa, avrebbe il medesimo effetto; la riproduzione sonora così fornita, risulta orribilmente deformata.

A questo proposito giova ricordare che qualora gli avvolgimenti dell'altoparlante sono inseriti direttamente nel circuito anodico dell'ultima valvola del ricevitore, deve usarsi l'attenzione che il senso della corrente anodica permanente di detta valvola, sia diretto in modo da favorire la magnetizzazione del magnete permanente.

Quasi tutti gli altoparlanti in commercio hanno i capi del cordone di collegamento distinti con colori diversi; il capo colorato in rosso va collegato al positivo della batteria anodica, mentre l'altro va connesso alla placca della valvola.

Come ogni lamina vibrante, il diaframma possiede inevitabilmente dei propri pericoli di risonanza (fonamentale ed armonico) con determinate frequenze, col risultato finale di esaltare le note sonore corrispondenti a dette frequenze.

È possibile però con opportune cautele costruttive (diametro e spessore del diaframma appropriati, smorzamento magnetico e pneumatico ben studiati) ridurre ad entità trascurabile tali effetti di risonanza del diaframma.



Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

Infatti la presenza delle camere d'aria d'alto i lati del diaframma influisce in modo notevole sul comportamento del diaframma.

Quando al riproduttore elettromagnetico viene applicata la tromba diffrangente, ci troviamo in presenza di tre sistemi risonanti accoppiati meccanicamente: (1) il diaframma, (2) la camera immediatamente superiore al diaframma, (3) la tromba.

Mediante una razionale combinazione di questi tre elementi è possibile, come vedremo, ottenere un rendimento sonoro pressoché uniforme su una larga gamma di frequenze acustiche; per contro la trascuranza di questi fenomeni può condurre a risultati disastrosi per la qualità sonora dell'altoparlante.

Particolare importanza hanno le dimensioni della camera sopra il diaframma e la conformazione della tromba diffrangente.

Consideriamo per un istante ciò che avviene quando il riproduttore elettromagnetico è privo della tromba, e il diaframma sta allontanandosi dalle espansioni polari.

L'aria contenuta nella camera sopra il diaframma, viene compressa e sfugge dalla gola d'uscita.

Se la sezione (apertura) di quest'ultima è piccola in confronto all'area del diaframma, la velocità dell'aria attraversante la prima è molto maggiore di quella dell'aria a contatto immediato del secondo; ci troviamo in presenza di un vero e proprio trasformatore pneumatico. E in virtù di questo aumento di velocità che l'energia sonora è trasmessa all'aria circostante. Si intuisce quindi che il massimo rendimento si avrà quando la camera sopra al diaframma avrà la cubatura più piccola possibile e la sezione della gola d'uscita sarà pure la più piccola possibile.

Praticamente però, vi sono dei limiti in queste dimensioni oltre i quali interverrebbero fenomeni d'attrito ed altre perdite d'energia; vi sono perciò per ogni diametro di diaframma delle dimensioni che danno il massimo rendimento.

Allo sbocco della gola d'uscita, se non vi è applicata la tromba, l'energia di pressione dell'aria non è conservata, e si disperde lateralmente.

Quando invece viene applicata la tromba, la dispersione laterale interviene solo ad una notevole distanza dal diaframma e non vi sono brusche variazioni di pressione allo sbocco della tromba stessa.

In tal modo l'energia è conservata nella colonna d'aria della tromba e tale colonna è posta quasi totalmente in vibrazione. In altre parole, la funzione della tromba è quella di un vero e proprio organo di accoppiamento per la traslazione dell'energia sonora fra il diaframma e l'aria circostante.

L'aumento progressivo di sezione della tromba dev'essere tale da impedire qualsiasi riflessione o dispersione d'energia dell'onda sonora che la percorre.

In tal modo la tromba gioca il ruolo di un vero e proprio radiatore d'energia, né può né meno come l'antenna in un radiotrasmettitore.

(Continua).

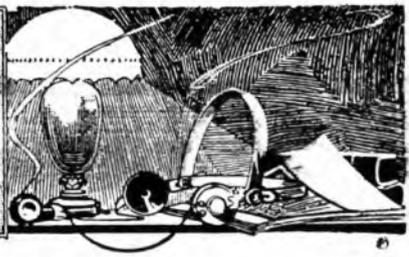
Ing. A. BANFI

Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 19 MILANO



Potrei per montare il 5 valvole neutralizzato di cui al volumetto dell'ing. Banfi:

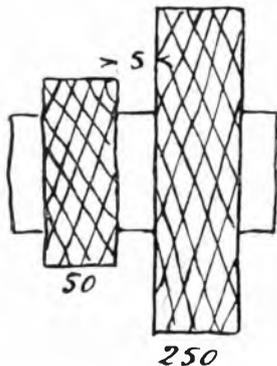
- 1°) Sostituire ai trasformatori cilindrici dei toroidali Dubilier?
- 2°) Avrei una maggior resa dell'apparecchio ed una più facile neutralizzazione?
- 3°) Che tipo di valvole Philips andrebbe bene usando i trasformatori toroidali?

V. PICCIRILLO - Preci

- 1°) Certamente.
- 2°) Otterrà un leggero aumento in selettività.
- 3°) Le stesse indicate nei trasformatori cilindrici.

Con una Neutrodina ricevo forte e bene in alto parlante tutte le onde da 300-600, benissimo Roma, e Milano Vigentino, non però Napoli come una volta. Cosa potrei fare volendo ricevere onde più piccole e molto più lunghe?

R. MÖNNER - Udine.



L'apparecchio è inadatto per la ricezione di onde più corte; per ricevere onde più lunghe occorre sostituire gli attuali trasformatori ad A. F. con altri aventi le seguenti caratteristiche:

Primario 50 spire; Secondario 250 spire. Bobine a filo d'api distanti 5 mm. infilate su tubo di cartone (vedi schizzo).

Da qualche tempo mi sono costruito un apparecchio ricevente col quale posso sentire oltre che le stazioni trasmissioni italiane, anche parecchie estere.

Per quanto mi ci sia messo con voglia e molta pazienza, pure solo qualcuna sono riuscito a identificare grazie al pregiato vo-

stro N. 1 del Radiorario. E' quindi a destra on. Amministrazione che mi rivolgo per avere il miglior consiglio ed eventualmente indicarmi qualche pubblicazione nella quale siano raccolti i diversi segnali di distinzioni delle varie stazioni trasmissioni.

A. CASTELLI - Palianza

Non esiste sinora, eccettuato il N. 1 Radiorario corr. anno (presentemente esaurito) alcuna pubblicazione che riguardi la identificazione delle stazioni estere.

Possiedo una neutrodina R. C. 5 alimentata da accumulatori 6 volta e da batteria anodica 120 volta; valvole Radiotron U X 201 A; antenna biculare lunga m. 22, terza regolamentare con lastra di rame di m. 1,50 per lato.

Chiedo se è possibile applicare alla mia neutrodina i nuovi tipi di valvole Radiotron, e se del caso prego indicarmi quali alla bassa e quali all'alta frequenza.

R. SASSI - Isola di Fano.

Potè adottare senz'altro qualsiasi tipo tipo di valvola Radiotron (esclusi i tipi per corrente alternata) purchè muniti di zoccolo modello UX.

Nella Consulenza tecnica del Radiorario N. 30 del passato anno ho visto la risposta al signor M. C. di Ghemme per la utilizzazione della corrente continua 110 Volta per l'alimentazione anodica. Ho costruito il filtro attenendomi esattamente alle indicazioni date, ed ho ottenuto alla uscita 85 Volta al massimo. Per il mio apparecchio (5 Valvole neutralizzato dell'ing. Banfi) tale tensione è un poco bassa; il rendimento dell'apparecchio qualunque discreto è però, con tale filtro, molto inferiore al rendimento dello stesso apparecchio con batteria di accumulatori a 100 Volta.

Quale modifica dovrei apportare per avere 100 Volta all'uscita del filtro?

Potrei con la medesima corrente, opportunamente abbassata e filtrata alimentare anche i filamenti dell'apparecchio? Nel caso affermativo quale il dispositivo possibilmente con schizzo?

ABB. N. 5185 - Ghemme.

La caduta di tensione da Lei notata dipende dalla resistenza delle bobine di impedenza adottate; provi a sopprimerne una. La soluzione migliore è però quella di procurarsi delle altre bobine d'impedenza costruire con 4000 spire filo diam. 0,3 mm. isolato allo smalto.

L'alimentazione dei filamenti è da scartarsi.

Possiedo un 4 valvole, circuito neutralizzato desunto dal vostro schema N. 48 Radiorario del 1926, che mi rende ottimamente.

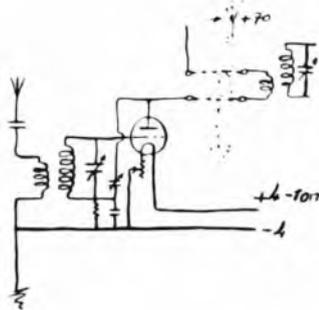
Io chiederei alla vostra illuminata esperienza:

I. Quali valvole e che valore devono avere. Va bene A 410, A 409, A 410, A 406?

II. Ho schermato con zinco (0,005) l'interno dell'apparecchio portandolo a terra (aL-4) ma è come non ci fosse, rispetto alle locali trasmissioni.

III. Per renderlo più selettivo e potente posso mettere al posto della prima valvola una Bigriglia? e il circuito? O aggiungere un'altra valvola per poter sentire in quadro? Di quante spire, misura, grossezza? Come si vede vorrei ricavarne un apparecchio potente, in altoparlante.

ABB. 10135 - Milano



1. Meglio prima A 410, seconda A 425, terza A 409, quarta B 406.

2. La scarsa efficienza della schermatura nei rispetti dell'eliminazione della stazione locale, dipende dal fatto che vi è una sola A. F.

3. Scarti l'adozione della bigriglia che nessun vantaggio le arrecherà.

L'aggiunta di una valvola ad A.F. le aumenterà la selettività e la sensibilità non il punto però di poter ricevere in altoparlante con telaio.

L'aggiunta della valvola ad A.F. verrà fatta secondo lo schizzo qui riprodotto: come valvola, una A 409.

Sono possessore d'un apparecchio che riesce a captare tutte le stazioni fino alla lunghezza d'onda 450 metri. Segnalamente Milano era sentita molto bene.

Il tipo d'apparecchio è 2 valvole bigriglia con reazione sulla prima valvola.

Si prega voler cortesemente informare

quale modificazione si dovrebbe apportare al circuito al fine di sentire egualmente bene la Stazione di Milano colla modificazione della lunghezza d'onda superiore ai 500 metri.

G. GHIANO - Torino.

Sostituisci la bobina d'aereo con altra avente 75 spire; nessun'altra modificazione è necessaria.

Posseggo un apparecchio Zamburini a valvole modello C 119. Essendoci qui a Parma la corrente continua, tensione Vol-
la 125, ho applicato al mio apparecchio alimentatore di Placca da Lei suggerito sul Radio Orario, composto di:

- 1. trasformatore rapp. 1/1
- 1. condensatore fisso telef. 2MF
- 1. condensatore fisso telef. 4MF

L'alimentatore così costruito mi segnava al voltmetro una tensione superiore ai 100 Volts, troppo forte per il mio apparecchio, che dà la resa massima, con una tensione di 70-80 Volts.

Applicai allora fra i 2 Condensatori un

potenziometro da 500 ohm, ma non riesco a portar la tensione ai gradi voluti. Anzi, il potenziometro, per tanto che che resta sempre superiore ai 100 Volts. A manovrari, non lo abbassare la tensione. Applicandosi delle lampadine elettriche l'apparecchio resta muto.

L'uso valvole Nigg

Le sarei peraltro grato se Lei volesse suggerirmi il modo di ridurre la tensione a Volts 70-80

R. GENTILE - Parma

Inserisca fra la presa in corrente (sul conuttore positivo) e l'alimentatore una resistenza variabile da 20.000 ohm (tipi americani).

Ho realizzato il circuito come da annesso schema, e con l'aggiunta della Resistenza var. tipo americano, ho avuto un sensibile miglioramento; per migliorarlo ancora desidero sapere: Se con l'aggiunta di una valvola bigiglia a B. F. come il circuito qui unito è adattabile. Oppure quale modifica farci, e quale valvola usare. Desidererei sapere ancora se per detto apparecchio è buona una antenna unifilare di quaranta metri, o quale sarebbe meglio, e se dello apparecchio posso alimentarlo, per l'accensione, con un accumulatore di volta 4.5 e 7.5 amper.

l'aggiunta di una valvola bigiglia come da suo schizzo, all'attuale apparecchio, migliorerà notevolmente la ricezione. Usi una A 441 Philips.

A. GIANDA

Usi un'antenna unifilare non più lunga di 30 metri.

Il suo accumulatore è adattissimo.



Invitiamo i lettori e gli abbonati del « RadiOrario » ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radiofonia.

LA PAGINA DEI COSTRUTTORI

Pubblichiamo in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio Insindacabile della Direzione verranno ritenuti meritevoli di divulgazione. Gli eventuali schizzi devono essere tracciati su foglio separato, di carta bianca e in inchiostro nero.

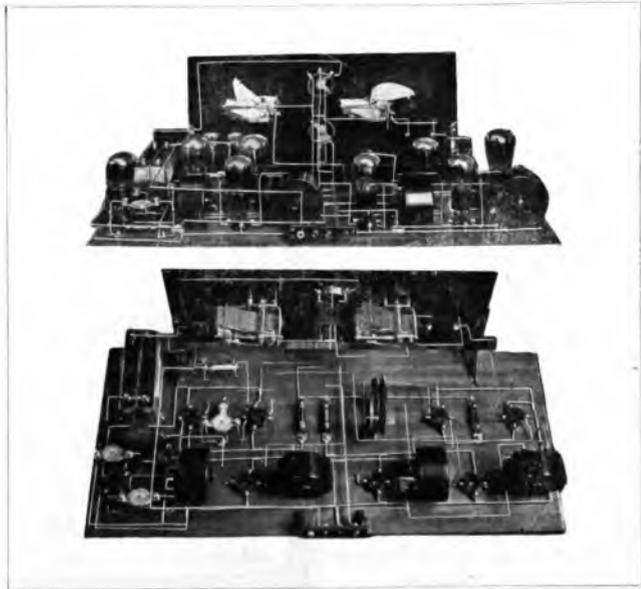
Mi permetto inviarti qualche fotografia di un apparecchio «Ultradina» da me realizzato sulle basi dello schema del conte Succi, pubblicato sul N. 9 del Radiorario e. a., schema che ho leggermente modificato nella costruzione ed al quale ho aggiunto una seconda valvola in bassa frequenza, accoppiata per resistenza-capacità. Con telaio a doppia spirale piatta di 50 cm. di lato si ottengono in forte alto-parlante quasi tutti i diffusori europei, grazie anche alla buona media frequenza «Ingelen».

Colgo l'occasione per esprimere all'P. L. A. R. la mia ammirazione per il costante sforzo di miglioramento cui tende, sia dal lato tecnico che artistico.

Quale radio-dilettante auto-costruttore sin dai primi tempi non ho mai trascurato di svolgere attiva propaganda per la diffusione della Radio, facendo parecchi proseliti fra i miei amici cui ho costruito apparecchi di vari tipi con buoni risultati, inducendoli a diventare appassionati radio-amatori, come potrete infatti constatare dai numerosi abbonamenti fatti in questo piccolo centro.

Con i più distinti saluti ed auguri

Ing. Walter Casari - Concordia di Modena



CORSO DI LINGUA TEDESCA

tenuto dal Prof. WILLY ZANO

46° LEZIONE.

Martedì 22 maggio 1928

TRADUZIONE.

1. Maestro: «Walter, come avviene (wie kommt es) che il tuo compito (Aufsatz) sul (über e acc) cane nero concorda (übereinstimmen) quasi letteralmente (wörtlich) col lavoro di (von) Krause?».

Walter: «Non so, signor maestro, forse abbiamo scritto noi due (beide) dello (über acc.) stesso cane!».

2. Porto, dove vado, sempre con (bei) me un orologio — così canta un poeta in una poesia (Lied) nota.

3. Luigi XVI è stato (imp.) un re. Ma fu infelice. Un re davvero infelice: è stato anche un orologiaio (Uhrmacher). Un orologiaio reale (königlich).

4. Per (zu) ogni vestito e cappello viene portato (tragen) oggi la sciarpa adattata (passend) e la tasca adattata.

5. Gino prende pesci. Oggi ha preso colla sua rete grande un bel pesce. Se tu prendi pesci, sei bravo.

6. Splendono le sale. Nella caverna abita il drago. I muli cercano lor via nella nebbia. Una bella statua di marmo mi guarda: è una statua greca. Una statua magica!

7. Prachtvolles möbel Herrenzimmer., Speisezimmer., Schlafzimmer., Badezimmer., Küche, Stadtzentrum, peinlichst rein, sofort vermieibar (affittabile).

8. Am 10 Mai d. 19. Uhr vorm findet in Padova, N. 3000, Zimmer 5, die Zwangsversteigerung (versteigert) = metter all'asta. Zwang castrazione) eines Gutes (Gutere) — Schloss, Gasthaus und zirka 22 Hektar Grund und Boden — statt.

Il verbo è: stattfinden = avvenire.

9. Hören Sie nur, was ich für'n Husten (che tosse) habe!
Famos, da können Sie gleich mitfahren. Meine Autohupe ist nämlich kaputt.

10. Der Doktor hat mich gefragt (gefrägt, caduta la è fuori di accento), wie viele Zigaretten ich jeden Tag rauche.

11. Drei hab ich gesagt (gesagt). Da hat er nichts dagegen gehabt (gehabt). Dasz ich Schachteln (scatole) gemeint hab, braucht er ja nicht z wissen. (zu, w.)

— Ich habe nichts dagegen = non ho niente in contrario.

47° LEZIONE.

Venerdì 25 maggio 1928.

RIPETIZIONE.

CORSO DI LINGUA INGLESE

tenuto dal Prof. MARIO HAZON

QUARANTASESTESIMA LEZIONE.

Lunedì 21 maggio 1928.

Dettatura del tema di traduzione per la prossima lezione.

TRADUZIONE DI «SI».

1. *Man is mortal.*
2. *Men are weak.*
3. *What will people think of you if you do such a thing?*
4. *One never knows what may happen.*
5. *In Italy we don't drink much tea.*
6. *In England they drink much tea.*
7. *You can see the mountains from there.*
8. *Very good motor-cars are made in Italy.*
9. *Foreign newspapers sold here.*
10. *Excellent music is heard in that cafe.*
11. *His letter has been answered.*
12. *A beautiful view is to be seen there.*
13. *To be told = essere informato.*
14. *I am told = mi si dice.*
15. *He is said to be a very good singer.*
16. *It is said = si dice.*
17. *It is said he is a very good singer.*

RIDDLES

1. What's the difference between an engine-driver and a school-master?
2. One minds the train and the other trains the mind.
3. Why should ladies not learn a foreign language?
4. Because one tongue is enough for them.
5. If your aunt's brother is not your uncle, what relation is he to you?
6. What is that which you cannot see although it is always before you?
7. Which is the strongest day in the week?
8. Sunday, because all the others are week days (week days).

QUARANTASETTESIMA LEZIONE.

Givedì 24 maggio 1928

Traduzione del tema dato nella precedente lezione.

TRADUZIONE DI «NON È VERO?» (NEVER?)

- You are well, are you not? (aren't you?)
You are not well, are you?
He has written, has he not? (hasn't he?)
They would not come, would they?
You will not go, will you?
You will go, will you not? (won't you?)
You smoke, do you not? (don't you?)
You do not smoke, do you?

USO DI «DO-DID» PER ESPRESI

- You sing well.
You do sing well!
He does speak English!
I do do my duty!
She did write to me!
Do help me with my work!
Do write to me soon!

CORSO DI LINGUA FRANCESE

tenuto dal Prof. RAMOND BROUT

Non abbiamo ricevuto il testo delle lezioni per questa settimana.

Proprietà letteraria riservata ai singoli Professori.

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo L. 7.—

(Pagamento anticipato)

VENDITA materiale Baltic, Dubilier modernissimo, altoparlante Lelas. Scrivere: Grimath, Bocetta, Messina.

R. CIHODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano - Viale Umbria 54

le **4** DOTI delle ULTRADINA
PUREZZA - SELETTIVITA'
EFFICIENZA - SEMPLICITA'
i nostri apparati le posseggono
«RADIUM» G. BOTNER
PADOVA - VIA ROMA, 30

Piccola Posta

Selecta Radio, Napoli. - Pubblicando l'articolo sui radiorizzatori corrente, nel N. 17 u. s. non intendevamo in alcun modo alludere all'apparecchio World-Wonder da voi venduto. Ciò in conformità alle nostre costanti direttive in questo senso.

G. R., Genova. - L'esito del concorso per la copertina del «Radiorario» è stato pubblicato nel n. 20.

T. E., Torino. - La ringraziamo della sua lettera. Terremo conto dei suoi utili suggerimenti. Saluti.

BATTERIE F.I.S.

LE MIGLIORI DELLE ANODICHE

Chiedete direttamente alla Casa Produttrice

FABBRICA ITALO-SVIZZERA

DI PILE ED ELEMENTI ELETTRICI

GENOVA - CERTOSA

TELEFONO 41-501 TELEG. PILE



IL PIÙ ECONOMICO
IL PIÙ POTENTE
IL PIÙ SELETTIVO
RADIORICEVITORE
A 3 VALVOLE

“SIEMENS” S. A.

REPARTO RADIO TELEFUNKEN

MILANO

VIA LAZZARETTO N. 3

ROMA

PIAZZA MIGNANELLI, 3

TORINO

VIA MERCANTINI, 3

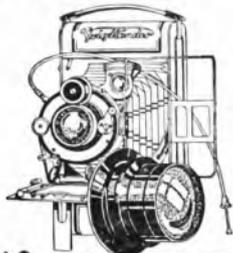
TRIESTE

VIA TRENTO, 4

APPARECCHI

CON

OBBIETTIVI

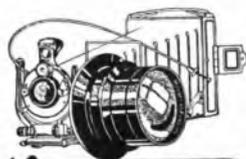


Voigtlander

Se le vostre fotografie sono buone
non siete entusiasti!

Credete d'aver un apparecchio perfetto, ma di chi la colpa se pur sapendo fotografare i risultati che ottenete non Vi soddisfano?

Naturalmente la colpa è dell'apparecchio o dell'obbiettivo



Voigtlander

UN SOLO RIMEDIO S'IMPONE
**L'ACQUISTO DI UN APPARECCHIO PIÙ PERFETTO
DEL VOSTRO**

Troverete gli apparecchi Voigtlander presso tutti i buoni negozianti dell'articolo

VOIGTLÄNDER & SOHN

Braunschweig

FONDATA NELL'ANNO 1756



AL RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA
CARLO RONZONI

MILANO - PIAZZA S. AMBROGIO, 2

Chiedere nuovo catalogo unendo L. 1 per rimborso spese post.

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE
Telefono N. 88-440 - **MILANO (105)** - Corso Italia N. 8

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK

RADIOLA 17 ALTOPARLANTE 100A



RADIOLA MOD. AR-1145 per onde corte da 15 a 75 metri. E' corredato di: una Radiotron ux-222 - due ux-201 A e una ux-112



Apparecchio a 6 Radiotron, a comando unico e alimentato direttamente dalla corrente alternata luce.

Stazioni Trasmittenti Radiotelegrafiche e Radiotelefoniche (broad-casting) complete e di qualsiasi potenza = Installazioni terrestri, marittime e su aeronavi = Stazioni Radiotelegrafiche a onde corte da 15 a 50 metri con oscillatori a quarzo = Valvole speciali schermate.

Queste stazioni rappresentano quanto di più perfetto vi sia oggi nel campo della Radiotecnica.

ELENCO RIVENDITORI

BIELLA Rino Boggio • Corso Regina Margherita, 23
BOLOGNA A. T. I. • Via Calzolerie, 2
BORGOSIESIA Corti Cesare
FIRENZE La Casa Elettrica (Dott. Lazzaro & G. Botti)
Via Cavour, 9
GALLARATE Casa Musicale A. Bianchi • Piazza Ponti
GENOVA Magazzini Radio • Via Alla Annunciata, 18
MACERATA Radiotelefonica V. Peroglio & C.
MILANO Compagnia Radiofonica • Corso Vittorio Emanuele, 4
• Silvio Barello • Via Torino, 27
• Ditta A. Mariani • Via Dante, 15
NAPOLI Ing. A. Cerreto • Via Nardones, 118

PADOVA Emle Sartorio • Via S. Biagio, 6
RAVENNA Ceroni Marino • Via Mazzini, 13
ROMA S. I. R. I. E. C. • Via Nazionale, 251
SUZZARA Ditta Dalcomune & Figli
TORINO Ditta Fratelli Alessio • Via Bonalous, 7
TRIESTE Ing. Alfredo Frassini • Piazza Vittorio Veneto, 4
VARESE Ditta Colombo & Majocchi • C. Roma, 15
VENEZIA Ditta A. Toninato • S. Luca Calle Carlo Goldoni, 4535
VICENZA Fernando Balboani • Corso Principe Umberto