

DAL 27 MAGGIO  
AL 3 GIUGNO 1928 (VI)

C. C.  
CON LA POSTA

# RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

UNA COPIA L. 1,50

N. 22

L. DI MAIO/27

ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1

## MILANO

1 CORSO ITALIA

# COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE E OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



## RADIO CORPORATION OF AMERICA



### UNA VALVOLA PER OGNI SCOPO

**RADIOTRON UX-226**

*filamento riscaldato*

*con corrente alternata*

Amplificatrice ad alta e bassa frequenza

**RADIOTRON UX-227**

*riscaldamento indiretto*

*colla corrente alternata*

Detettrice

**RADIOTRON UX-285**

Rettificatrice di onda completa

**RADIOTRON UX-281**

Rettificatrice di mezza onda

**RADIOTRON UX-871**

Regolatrice di tensione

**RADIOTRON UX-876**

Regolatrice di intensità

**RADIOTRON UX-886**

Regolatrice di intensità

**RADIOTRON UX-201-A**

Detettrice amplificatrice

**RADIOTRON UX-109**

Detettrice amplificatrice

**RADIOTRON WX-12**

Detettrice amplificatrice

**RADIOTRON UX-120**

Amplificatrice di potenza solo per l'ultimo stadio



**RADIOTRON UX-112-A**  
Amplificatrice di potenza

**RADIOTRON UX-210**

Amplificatrice di potenza, oscillatrice

**RADIOTRON UX-250**

Amplificatrice a bassa frequenza ultimo stadio

**RADIOTRON UX-199**

Detettrice amplificatrice

**RADIOTRON WD-11**

Detettrice amplificatrice

**RADIOTRON UX-200-A**

Solo detettrice

**RADIOTRON UX-222**

Valvola a griglia schermata amplificatrice ad alta frequenza

**RADIOTRON UX-171**

Amplificatrice di potenza

Amplificatrice a bassa frequenza

**RADIOTRON UX-210**

Detettrice

Amplificatrice a resistenze

Ogni valvola subisce 41 prove prima che sia approvata nei laboratori della Radio Corporation of America e della General Electric Company

**Per i vostri amplificatori utilizzate esclusivamente i  
RADIOTRON UX-210**

**Per i circuiti neutralizzati è indispensabile il  
RADIOTRON UX-201 A**

UFFICI DI VENDITA DELLA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 10

BARI - Via Andrea de' Bari, 111/119

BOLOGNA - Via Rizzoli, 3

FIRENZE - Via Strozzi, 2

GENOVA - Via XX Settembre, 18/2

MILANO - Via Cordusio, 2

NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29

PALERMO - Via Roma, 443

ROMA - Via Condotti, 91

TORINO - Piazza Castello, 15

TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4

VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo  
(Calle del Teatro S. Moisè)

### RIVENDITORI

BIELLA - Ditta MEZZALAMA - Via XX Settembre, 25

CAGLIARI - Soc. Impianti e Fornit. Elettriche Largo Carlo Felice, 13

FERRARA - ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45A

MESSINA - F.lli CELLI - Via Garibaldi, 44

NAPOLI - Ditta BRUNELLI - Corso Roma, 355

PALERMO - E. FERRETTI & C. "LA LUMINOSA" - Via Villarosa, 12

PESCARA - FRATELLI CALANCA - Porta Nuova

PISA - "RADIO A.M.E.F." ALFREDO MANETTI & F. - Via V. Em., 16

ROMA - "RADIO SA" - Ing. TERRACINA - Corso Umberto I, 295

TARANTO - GIUSEPPE MARESCA - Via Lateana (Villino proprio)

**RICHIEDETEVI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA**

# RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30,30 - ESTERO L. 90,30  
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

## **Il messaggio ai combattenti lanciato attraverso la Stazione Radiofonica di Milano il 24 maggio dal Maresciallo d'Italia** **Luigi Cadorna**

Luigi Cadorna dal suo eremo di Pallanza — circondato dagli affetti famigliari e dal ricordo e dalla riconoscenza di tutti gli italiani — ha rotto il silenzio della sua vecchiaia operosa solo dietro le vive insistenze dell'E. I. A. R. e dei suoi vecchi soldati, che vivamente lo ringraziano.

A tredici anni dall'entrata in campagna delle armate d'Italia e mentre la Patria raccolta nelle opere feconde della pace, sotto le insegne sabaude e la guida del Duce continua il suo cammino nei secoli, l'antico suo Condottiero ha lanciato attraverso la stazione di Milano questo messaggio, nobilissimo documento di patriottismo e di fede, che siamo onorati di poter qui riprodurre.

In questo 13° Anniversario della nostra entrata in guerra (decimo anno dalla strepitosa vittoria finale) sono lieto di inviare a tutti i combattenti d'Italia un cordiale saluto. Vada ugualmente fervido il mio memore e riconoscente pensiero ai mutilati ed ai caduti per la Patria che intravidero nel magnifico sogno della loro fede la grande Italia cui sacrificarono la balda giovinezza.

A tutti voi combattenti, caduti e superstiti, l'Italia deve se, indifesa verso oriente, scarsa di autorità e di prestigio nel consesso delle Nazioni,

acquistò dov'era più debole, solidissime frontiere, ed un prestigio che le sarà scala a sicura grandezza.

A questa grandezza, voto costante della mia lunga vita, che io formulo con maggiore intensità ora che essa volge al tramonto, noi certamente perverremo con l'azione efficace di un forte Governo come l'attuale, e con la educazione delle giovani generazioni a quei sentimenti di patriottismo, di ordine, di disciplina e di spirito militare che vi furono ispirati e che avete largamente manifestato durante la guerra. Questo compito educativo è principalmente vostro, miei cari compagni d'armi, e io sono certo che voi l'adempirete con la medesima fede che vi fece valorosamente combattere contro il secolare nemico le grandi battaglie della grandissima guerra.

E io, fiero di avervi guidato in molte di quelle memorabili e gloriose giornate, ancora vi invio il più cordiale saluto al grido di

W. IL RE

W. L'ITALIA



## La Conferenza di Roma sulla protezione delle opere letterarie e artistiche



Una seduta al Palazzo Corsini - Accademia dei Lincei

Il 7 corrente ha iniziato a Roma i suoi lavori la Conferenza Internazionale per la revisione della Convenzione di Berna sulla protezione delle opere letterarie ed artistiche.

Alla Conferenza che si svolge nello storico Palazzo Corsini, sede dell'Accademia dei Lincei, partecipano le delegazioni di circa 70 Nazioni, fra cui la delegazione Italiana presieduta da S. E. il prof. Vittorio Scialoja, e della quale fanno parte in qualità di esperti dei rappresentanti dell'E.I.A.R.

Nella Conferenza di Roma è stato posto per la prima volta all'ordine del giorno il problema della protezione internazionale del diritto di autore sulle radiodiffusioni.

Anzi per lo studio delle questioni attinenti alla radiofonia, dato il caso nuovo e la delicatezza dell'argomento, è stata nominata una Sottocommissione presieduta da Sua Eccellenza il prof. Amedeo Giannini, ai cui lavori hanno partecipato e partecipano i rappresentanti dell'E.I.A.R.

Le discussioni hanno riguardato le due tendenze, diremo così, estremiste; quella cioè per cui si proponeva l'inclusione di un articolo affermiante nel modo più ampio e reciso il diritto esclusivo degli autori ad autorizzare la trasmissione, ritrasmissione e ricezione in pubblico delle proprie opere, e l'altra che sosteneva per la radiofonia il prin-

cipio della «licenza obbligatoria» e cioè, del diritto degli esercenti la radiodiffusione, di diffondere le opere già pubblicate, riservando agli autori il diritto dell'autorizzazione sulle sole opere inedite.

La delegazione italiana, date le particolari condizioni del nostro paese nei riguardi della ricchezza di patrimonio artistico, ha riassunto la propria direttiva in una formula conciliante la protezione internazionale del diritto di autore sulle radio-

diffusioni delle opere, con l'importanza sociale, di pubblico interesse, assunta ormai dalla radiofonia in alcune nazioni come la nostra.

I lavori della Conferenza si svolgono tuttora e non può ancora dirsi se e quanto verrà stabilito in proposito.

Comunque sia e riguardo alla radiofonia Italiana giova ricordare che l'E.I.A.R. si è già assicurata una licenza obbligatoria «convenzionale» mediante l'accordo con la Società Autori ed Editori e con i principali Editori, di cui è stata data notizia nel numero 21 del «Radiorario».

## I concorrenti per la nuova copertina del "Radiorario"

sono pregati di provvedere sollecitamente al ritiro dei bozzetti presentati, presso la direzione dell'E. I. A. R. - Corso Italia, 1 - Milano.

Coloro che risiedono fuori Milano e non hanno modo di far ritirare direttamente i disegni, sono invitati a scrivere alla Direzione della Rivista, dando precise disposizioni circa la spedizione, che verrà effettuata a mezzo posta raccomandata.

Il signor Annibale Rapetti di Palermo ci scrive lamentando che nessun pittore sia stato chiamato dall'E.I.A.R. a far parte della Giuria per la copertina del «Radiorario». Ci spiace dovergli comunicare che Anselmo Bucci, Aldo Carpi e Giulio Cisarì — tre pittori noti a tutti (fuorché a lui — hanno fatto parte della Giuria, assolvendo con riconosciuta competenza l'incarico ad essi affidato.

### L'abbonato in regola con l'E.I.A.R.



dorme i suoi sonni beati

### Il radioamatore pirata



ha sonni agitati ed incubi



La sera di giovedì 17 maggio, Angelo Musco ha deliziato gli ascoltatori di I MI con una delle sue spassose improvvisazioni



Quintetto dell'E.I.A.R. da sinistra a destra: Prof. Anfiteatroff, violoncellista — prof. Prati, violista — prof. Remersi, primo violino — prof. Astolli, solista di violino — prof. Del Pistoia, secondo violino — prof. Albergoni, armonium — prof. Resentini, contrabbasso.  
Nel mezzo: M.<sup>o</sup> Limentu, direttore del Quintetto

## I concorsi per i migliori apparecchi

saranno vinti da coloro che avranno condotto serie prove di collaudo alle varie parti staccate e che si saranno resi padroni nel discernimento fra le tante qualità esistenti.

Ma cosa dovrà pensare la Giuria di coloro che, nel punto più delicato dell'apparecchio avranno collocato un condensatore fisso costruito con parti scadenti, che non mantiene le sue caratteristiche nel tempo, che non è tarato con precisione e che non è garantito dalla Casa?

Affidatevi al condensatore fisso consigliato dai più quotati radiotecnici del mondo

## “MANENS” invariabile

*Per qualsiasi schiarimento circa la migliore applicazione dei condensatori fissi scrivete senz'altro alla*

**SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO**  
BOLOGNA - Viale Goldoiti, 51<sup>12</sup>



# "TURANDOT" di Giacomo Puccini a 1 MI.

(Domenica 3 giugno, ore 21)

Il libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni prende lo spunto dalla nota fiaba di Gozzi sull'affascinante principessa Turandot, la quale per vendicarsi di un torto fatto ad una sua ava da alcuni conquistatori, propone ai suoi numerosi adoratori la soluzione di tre enigmi ad una posta veramente terribile: la morte, in caso di insuccesso, ed il matrimonio in caso di successo.

## ATTO PRIMO

La scena rappresenta le mura della grande città violetta, la città imperiale. Gli spalti massicci cominciano dalla sinistra e procedono verso il fondo, salgono su una collina che si vede nel penultimo piano e spariscono dietro il pendio della collina stessa. In prossimità del proscenio una delle porte della città. In fondo alla scena un'altra porta che dà su un bustione praticabile che parte dalle mura, in senso verticale alle stesse, e si perde verso la destra, dopo aver traversata per tutta la lunghezza la scena. Alla destra, in primo piano, il palazzo imperiale la cui porta d'entrata sostiene un gozzo di sommarissimo bronzo ed è sormon-



Turandot

stione, ed oltre la collina, in basso, il panorama di Pechino che va degradando nella lontananza ed è sfiorante alla luce di un tramonto dorato. Il piazzale è pieno di una pittoresca folla cinese immobile che ascolta le parole di un mandarino che legge un decreto dalla sommità del bastione fra guardie tartare rosse e nere.

### Popolo di Pechino!

La legge è questa: Turandot, la Pura, sposa sarà di chi, di sangue regio, spieghi i tre enigmi ch'ella proporrà. Ma chi affronta il cemento e vinto resta porga alla scure la superba testa.

Il Mandarino intorna pure i presenti che il principe di Persia non è riuscito a risolvere gli enigmi, e che pertanto al sorgere della luna sarà giustiziato. La folla è ubbriaca di sangur, tumultua, chiama il carnefice e cerca di invadere il bastione per far giustizia sommaria del condannato. Le guardie la respingono e nel tumulto cade il vecchio Timur, principe fuggiasco di uno Stato invaso dal nemico, e che è riparato a Pechino. Egli è invano difeso e sorretto dalla giovinetta schiava Liù che lo ha seguito nel suo esilio. Un giovane accorre in suo aiuto, si piega sul vecchio, prorompe in un grido, si stringe al petto il caduto e lo accarezza, mentre Liù esclama « il mio Signore! ». È il principe ignoto il figlio di Timur, che, fuggiasco, si è anch'esso rifugiato a Pechino ed è lieto di vedere il padre salvo principalmente per opera della devozione e del sacrificio di Liù.

Intanto sul bastione, vestiti di luridi cenci insanguinati, appariscono, grottescamente tragici, i servi del carnefice, trascinando l'emorne spada che affila su una immensa ruota. Ne detergono la lama, facendola pissare e stridere sulla ruota che vertiginosamente è fatta girare. Sprizzano le scintille, il lavoro si an-

ma, ferocemente accompagnato da un canto sguaiato cui la folla fa eco.

*Dolci amanti, avanti, avanti!  
Con gli uncini e coi coltelli  
noi le vostre duguste pelli  
siamo pronti a ricamar!*

*Bianca al pari della giada,  
fredda come questa spada  
è la bella Turandot!*

Mentre i servi si allontanano per portare al carnefice la spada, la folla si raggruppa qua e là pittorescamente sugli spalti e scruta con impazienza feroce il cielo che a poco a poco si è oscurato. In questo punto si ha l'invocazione alla luna della folla cinese che dimostra tutta la sapiente tecnica e l'ispirazione di Puccini nel trattare i cori.

*Perchè tarda la luna? Faccia pallida,  
mostrati in cielo!*

L'oro degli sfondi si tramuta in un liquido colore d'argento. La gelida bian-



Timur



Liù

tata da un grande loggiato tutto scolpito e intagliato a mostri, a bocorni, a fenici, coi pilastri sorretti dal dorso di massicce tartarughe.

Sugli spalti del bastione che traversa la scena sorgono dei pali che reggono i tescchi dei giustiziati. In fondo, oltre il ba-

chezza della luna si diffonde sugli spalti e sulla città. Alla porta aperta nelle mura appariscono le guardie vestite di lunghe tuniche nere. Una lugubre nebia si diffonde. Il corteo, che porta una nuova vittima al supplizio, si avvanza, preceduto da una schiera di ragazzi e seguito dai

servi del boia, dai sacerdoti che reggono le offerte funebri, dai Mandarini e dagli alti dignitari, e finalmente, bellissimo, quasi infantile, appare il condannato: il principino di Persia. Alla vista della vittima che procede smarrita, trasognata, il bianco collo nudo, lo sguardo assente, la ferocia della folla si tramuta in una indicibile piet . Dietro al condannato appare enorme, gigantesco, tragico il carnefice recante sulla spalla lo spalone immenso. La folla tumultua domandando la grazia, ed impietosito, si unisce alla stessa il Principe ignoto che impreca contro Turandot. Ma il grido gli si spezza sulle labbra poich  dell'alto della loggia imperiale si mostra la feroce bellezza.

Un raggio di luna li illumina. La principessa appare quasi incorporea siccome una visione; il suo atteggiamento dominatore ed il suo sguardo altero fanno cessare per incanto il tumulto e prosternare la folla faccia a terra. Rimangono in piedi soltanto il principino di Persia, il carnefice e il Principe ignoto che   colpito dalla bellezza di Turandot e si copre il volto colle mani, quasi abbacinato. Breve silenzio tragico, poi Turandot ha un gesto imperioso che conferma la condanna, la lugubre nenia riprende, il corteo si muove, sale le mura, sparisce oltre gli spalti seguito dalla folla. I canti pian piano si perdono nella lontananza e Turandot si ritira nella penombra. Sul piazzale deserto restano soli Timur, Li  ed il Principe ignoto tuttora immobile, estatico, come se la inattesa visione di bellezza lo avesse fatalmente inchiodato al suo destino. Timur angosciosamente gli si avvicina, lo richiama, lo scuote... sente che anche suo figlio   per perdersi. Anche Li  unisce le sue preghiere, ma il Principe si svincola dalle loro strette, si precipita verso il gong che risplende di una luce mostruosa e gridando « Turandot » sta per percuoterlo, segno questo che equivale alla sua domanda di sottoporsi alla terribile prova; ma al suo grido di invocazione, prima che il martello si abbassi, risponde un altro grido: « Turandot! » E' l'ultima invocazione del Principino di Persia morente, seguita dal colpo sordo della spada che tronca il capo e poi dall'urlo della folla che riprende violento come una vampata. Il Principe ignoto per un momento esita, poi si slancia di nuovo contro il gong che sflogora sempre, in d'improv-



Principe di Persia

viso fra lui e il disco luminoso sorgono tre misteriose figure: sono Ping, Pang e Pong le tre maschere grottesche, i tre ministri dell'imperatore e precisamente: il grande Cancelliere, il Gran Provveditore ed il Gran Cuciniere. Il gong si   oscurato ed i tre ministri tentano con tutti i mezzi di esortare il Principe ignoto a non correre il pericolo: essi sono stanchi e nauseati del sangue che si va continuamente spargendo.

*Notte senza un lumicino,  
gola nera d'un camino,  
son pi  chiare degli enigmi di Turandot!  
Ferro, bronzo, muro, roccia.*

*l'ostinata tua capocchia,  
son uen duri degli enigmi di Turandot!  
Dunque, va'! Salsua tutta  
varca i monti, taglia i flutti,  
sai! alla larga dagli enigmi di Turandot!*

Il Principe non ha pi  quasi la forza di reagire. Ma ecco richiami incerti, non voci, ma ombre di voci, si diffondono nella oscurit  degli spalti. E qua e l  appaiono; percettibili prima poi di mano in mano pi  lividi e fosforescenti, i fantasmi degli innamorati di Turandot che, vinti dalla tragica prova, hanno perduto la vita e che incitano il Principe ignoto a sottoporsi ad essa. Vani sono gli sforzi dei tre ministri, vana   la visione della testa del Principino di Persia che viene adesso piantata dal carnefice in una picca sugli spalti, vane sono le preghiere di Timur. Anche Li  supplica:

*Signore, ascolta! Deh! Signore, ascolta!  
Li  non regge pi !  
Si spezza il cuore! Ahim  quanto cammino  
col tuo nome nell'anima,  
col nome tuo sulle labbra!  
Ma se il tuo destino,  
doman, sar  deciso,  
noi movrem sulla strada dell'esilio.  
Ei perder  suo figlio...  
L'ombra d'un sorriso...  
Li  non regge pi !*

La risoluzione del Principe ignoto   ormai presa:

*Non piangere, Li !  
Se in un lontano giorno,  
io t'ho sorriso,  
per quel sorriso, dolce mia fanciulla,  
mi ascolta: il tuo Signore  
sar , domani, forse, solo al mondo...  
Non lo lasciar... portalo via con te!  
Dell'esilio addolcisci a lui le strade!  
Questo... questo... o mia povera Li ,  
al tuo piccolo cuore che non cade  
chiede colui che non sorride pi !*

Voci misteriose e lontane lo distolgono dall'alfronte un crudele destino. Timur e Li  disperati gli gridano: « E' la morte! E' la morte! » Fissando il loggiato della reggia, travolto dalla sua estasi, come se facesse un'offerta suprema, si precipita verso il gong, afferra il martello e gridando:

*Io son tutto una febbre!  
Io son tutto un delirio!  
Ogni senso   un martirio  
l'erace!  
Ogni fibra dell'anima ha una voce  
che grida: Turandot!*

batte come furennato tre colpi, invocando Turandot.

Li  e Timur si stringono insieme disperati, i tre ministri inorriditi, giungendo in alto le braccia fuggono esclamando:

*E lasciamolo andare!  
inutile gridare  
in sanscrito, in cinese, in lingua mongola!  
Quando rangaia il gong, la morte gongola!*

## ATTO SECONDO

## QUADRO PRIMO

Appare un padiglione formato da una vasta tenda tutta stranamente decorata da simboliche e fantastiche figure cinesi che ha in primissimo piano tre aperture, una centrale e due laterali dalle quali entrano,



seguiti da tre servi che recano rispettivamente una lanterna rossa, verde e gialla, Ping, Pong e Pang. Le lanterne sono poste in mezzo alla scena sopra un tavolo basso circondato da tre sgabelli dove si accovacciano i tre ministri. Pong e Pang vogliono essere pronti ad ogni evento; il primo prepara le nozze, il secondo le esequie. L'uno le rosse lanterne di festa, gli incensi, le offerte, le monete di carta dorata, un palanchino scarlatta, i bonzi che cantano, il secondo le bianche lanterne di lutto, gli incensi, le offerte, il thè, lo zucchero, le noci moscate, un feretro grande ben lutto, i bonzi che gemono. Poi vengono le lamentele per il tenore di vita che ha creato Turandot:

*O Uma, o Cina*

*Come dormivi lieta,*

*Poi nacque Turandot!...*

*E sono anni che le nostre feste  
si vedono a giuste come queste:  
tre battute di gong, tre indovinelli,  
e giù festo!...*

Nell'anno in corso più di tredici concorrenti hanno lasciato la testa sotto la spalla del boia ed i tre ministri anelano ritornare alle loro terre nate per togliersi da uno spettacolo di sangue. Ma dall'interno il rumore della reggia che si risveglia richiama i tre ministri alla triste realtà; la dolorosa scena è per rinnovarsi.

*... altro che amore  
altro che pace! Ha inizio  
la cerimonia! Andiamo  
a godere l'ennesimo supplizio!*

#### QUADRO SECONDO

Aprire il vasto piazzale della reggia. Quasi al centro, è una enorme scala di marmo, a tre larghi ripiani, che si perde nella sommità tra archi traforati. Numerosi servi collocano ogni dove lanterne variopinte mentre la folla, trattenuta dalle guardie tatarre e dalle guardie nere, a poco a poco invade la piazza. Arrivano i Mandarinetti col loro veste azzurra ed oro pregevoli ciascuno dai loro dignitari, dagli stendardi della loro casta, e si vanno a collocare in una fantasmagorica successione di colori ai due lati della scala, lasciando libera la parte centrale. Ecco i capi dell'armata, i Bonzi dalle vesti multicolori ed ecco i Sapienti, vecchissimi, dal gesto lento e simultaneo, che vanno a collocarsi al sommo della scala, ai piedi del trono ove siede il vecchio Imperatore. Hanno ciascuno tre rotoli di seta suggellati in mano che contengono la soluzione degli enigmi di Turandot. Entrano i tre Ministri coll'abito oro e giallo di cerimonia e vanno a prendere posto presso il trono dell'imperatore. Incensi cominciano a salire dai tripodi che sono sulla sommità della scala e tra le nuvole degli aromi appaiono gli stendardi gialli e bianchi dell'Imperatore, il quale va a sedersi sull'ampio trono d'avorio che sormonta la scena. Il genitore di Turandot è vecchissimo, tutto bianco, venerabile, ieratico; sembra un Dio che apparisca da tra le nuvole al quale tutti la folla si prosterna a terra in atteggiamento di grande rispetto. Il piazzale è avvolto in una calda luce che illumina il Principe ignoto, postosi ai piedi della scala, mentre Timur e Liù, a sinistra, sono confusi tra la folla.

L'Imperatore tenta dissadare il Principe ignoto dal tentare la terribile prova:



Maschera (Ping)

*Un giuramento atroce mi costringe  
a tener fede a un fosco patto. E il santo  
scettro, ch'io stringo, gronda  
di sangue! Basta sangue!  
Giovine, va!*

Ma questi insiste nel suo proposito, ed allora un chiaro corteo di donne appare dalla reggia, e si distende lungo la scala: sono le ancelle di Turandot. Un Mandarinetto ricorda la terribile legge alla quale sta per sottoporsi il Principe ignoto, ed appena si ritira entra Turandot che va a porsi davanti al trono del padre. Bellissima, impossibile, guarda con freddissi-

mi occhi il Principe il quale, abbacinato sulle prime, a poco a poco riacquista il dominio di sé stesso e la fissa con ardente volontà. Turandot minacciosa esclama:

*Sfrancero! Non tentare la fortuna!  
Gli enigmi sono tre, la morte è una!*

Ma il figlio di Timur esaltato e splendente di una ferma volontà risponde:

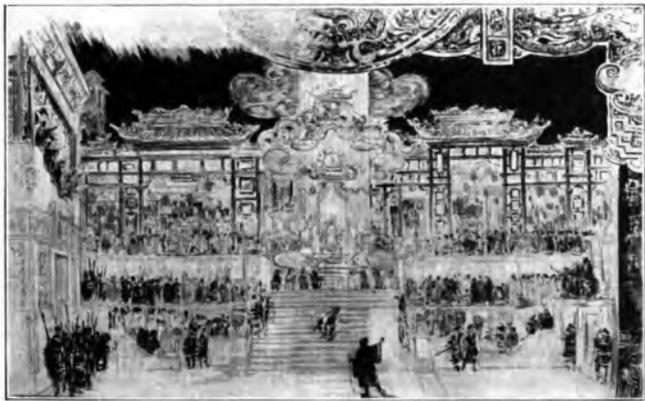
*Gli enigmi sono tre, una è la vita!*

Squillano le trombe e Turandot proclama il primo enigma fra il silenzio della folla. Il Principe ignoto senza un attimo di esitazione ne dà la risoluzione: è la speranza. I sapienti si alzano, aprono il primo rotolo e confermano la prima vittoria del figlio di Timur. Nella folla corre un mormorio di stupore subito represso da un dignitario, mentre Turandot in un attimo comprende che ha di fronte a lei il primo avvertario che la valga.

La sua altera superiorità la riprende, e, quasi per affascinare e stordire il principe, con un freddo riso scende rapida fino a metà della scala, da dove propone il secondo enigma. Il Principe esita sotto lo sguardo di Turandot che sembra smarrirlo; egli cerca, ma non trova, mentre la Principessa ha un'espressione di trionfo. Però il dubbio angoscioso dell'Imperatore, della folla, di Timur e di Liù dura solo un attimo poichè sicuramente il Principe ignoto risolve il secondo enigma. È il sangue.

Dopo la conferma dei sapienti, la folla prorompe in grida di gioia, ma la Principessa, rialzandosi è come colpita da una frustata, ed incominciando a temere nell'esito della prova, fa percuotere dalle guardie i più vicini e corre giù dalla scala verso il suo adoratore che cade in ginocchio. Indi, china su di lui, e ferocemente martellando le sillabe quasi colla bocca sul suo viso, enuncia il terzo enigma fidando oramai solo nel fascino della sua bellezza. Il Principe ignoto la guarda, e non respira più, non risponde più. Turandot è su lui curva come sulla preda.

*Su, sfrancero! Ti sbianca la paura?  
E ti senti perduto! Su, sfrancero,  
il gelo che dà foco, che cos'è?*





Pu-Tim-Pao (Carnefice)



Calaf

Il figlio di Timur ha piegato la testa fra le mani. Ma subito un lampo di gioia lo risolve. Balza in piedi magnifico d'alterigia e di forza: ha risolto il terzo enigma.

*Ah! non mi sfuggi! Non mi sfuggi più!  
La mia vittoria ormai l'ha data a me!  
Il mio fido ti slega, o Turandot!*

La Principessa vacilla, arretra, rimane poi immobile ai piedi della scala, impiegrita dallo sdegno e dal dolore, poi sormontando le acclamazioni festose della folla, supplica invano il padre di scioglierla dalla necessità di adempiere al patto giurato. Si rivolge allora pieno di odio al Principe ignoto:

*Mi vuoi tu cupa d'odio?  
Vuoi ch'io sia il tuo tormento?*

al che il Principe ignoto contrappone una frase non meno piena di alterigia:

*No, Principessa altera!  
Ti voglio tutta ardente  
d'amore!*

*Guarda! La mia vittoria  
la gitto ai piedi tuoi!  
Ti libero dal patto, Principessa!.. La vuoi?  
Tre enigmi m'hai proposto! Tre ne sciolti!  
Uno soltanto a te ne proporò:  
Il tuo nome non sai! Dimmi il mio nome  
prima dell'alba, e all'alba io morirò!*

Fra l'attesa più intensa Turandot piega il capo annuendo, la corte si alza, squillano le trombe, ondeggiano le bandiere ed il Principe a testa alta, con passo sicuro sale la scala mentre l'Inno Imperiale erompe solenne cantato da tutto il popolo

## ATTO TERZO

Siamo nel vastissimo giardino della regia, tutto rialzi ondulati, cespugli e prati scuri di divinità in bronzo lievemente

illuminate dal basso in alto dal riflesso degli incensieri. A destra sorge il padiglione del palazzo imperiale dal lato dove sono le stanze di Turandot. Adagiato sui gradini del padiglione, è il Principe ignoto che ascolta nel silenzio notturno i richiami degli Araldi:

*Così comanda Turandot:  
Questa notte nessun dorma in Pekino!  
Pena la morte, il nome dell'ignoto  
sia rivelato prima del mattino!*

Ecco alcune ombre appaiono strisciando fra i cespugli, figure nel buio della notte che si fanno più numerose e ammirano col diventare una folla. I tre ministri le guidano e cercano, offrendo fauci e ricchezze al figlio di Timur di indurlo a svelare il suo nome ed accettare di fuggire, per potere evitare le feroci vendette di Turandot. Dalle seduzioni si passa alle minacce, quando entra un gruppo di sgherri trascinando il vecchio Timur e Liù logori, pesti, affranti e insanguinati. I ministri chiamano la Principessa che appare sul limite del padiglione, mentre tutti si prosternano a terra. Turandot ordina a Timur di parlare, ma il vecchio tace intontito dal dolore, scompigliata la sua veneranda canizie, pallido, lordo, pesto, fissati cogli occhi sbarrati in una espressione di supplica disperata la Principessa Turandot è furente, Timur è afferrato dagli sgherri e sta per essere malmenato, ma prima che il Principe abbia il tempo di muoversi per difenderlo, Liù accorre verso di lui gridando:

*Il nome che cercate  
io sola lo conosco!*

La folla ha un grido di liberazione. Il Principe ignoto ha un istante di dubbio per Liù e li grida:

*Tu non sai nulla, schiava!*

ma la giovan guarda prima il Principe con infinita tenerezza, poi si volge a Turandot e le dice:

*So il suo nome,  
e suprema delizia  
m'è tenerlo segreto  
e possederlo io sola!*

Turandot è ebbera di furore. Liù è afferrata, battuta, le vengono torte le braccia, emette dei gemiti ma non una parola. Turandot è sorpresa e domanda alla schiava chi le pose tanta forza in cuore.

*Principessa, l'amore!...  
Tanto amore, segreto, inconfessato...  
grande così che questi strazi sono  
dolcezza a me, ne faccio dono  
al mio Signore...  
Perché, tacendo, gli do il tuo amore...  
Te, gli do, Principessa, e perdo tutto...  
persino l'impossibile speranza!...*

Ma il nome deve esserle strappato ad ogni costo ed è chiamato il boia. Liù ha un grido disperato, si aggira come pazzo fra gli astanti, poi strappa con mossa repentina dalla cintola di un soldato un acutissimo pugnale e se lo pianta in petto.

C'è in tutti un senso di pietà, di turbamento, di rimorso. Un terrore superstizioso prende i presenti e con religiosa pietà il piccolo corpo viene sollevato pietosamente, mentre Timur quasi la chiama:

*Liù!... bontà! Liù... dolcezza!  
Oh! camminiamo insieme un'altra volta  
così, con la tua man nella mia mano...  
Dove tu vai ben so...  
ed io ti seguirò  
per posare per sempre a te vicino  
nella gran notte che non ha mattino...*

La folla trasportando il cadavere si allontana lentamente, e le voci si perdono lontano. Il Principe ignoto strappa il velo a Turandot, le resistenze della Principessa cadono di fronte all'amore ardente del Principe e ad un primo bacio che lo stesso a forza le dona, Turandot è trasfigurata, non fa più resistenza, non ha più forza, non fa più volontà. Intanto si avvicina l'alba ed in un impeto di amore supremo il Principe Ignoto svela a Turandot il suo nome: egli è Calaf il figlio di Timur.

Per un istante la ferocia naturale di Turandot sembra prendere di nuovo il sopravvento, poiché ha vinto; ella ha in mano la vita dello straniero e la sua libertà.

Squillano le trombe annunzianti che la folla e la corte sono riunite per attendere l'esito della prova, mentre il cielo si sofferma di luce. E l'alba...

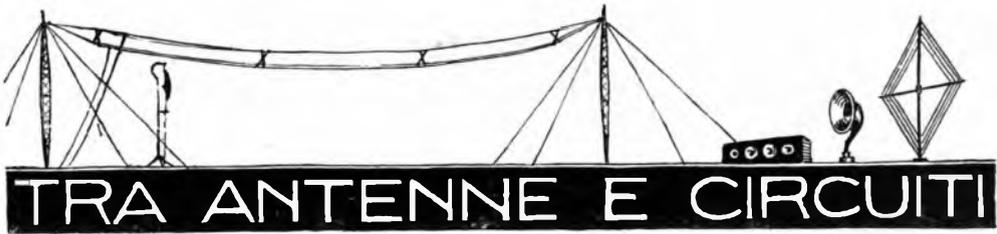
## SECONDO QUADRO

Appare la scena dell'atto precedente, e la Principessa sale lentamente la scala, trascinando per mano Calaf:

*O Padre Augusto... Ora conosco il nome dello straniero...*

Il suo nome... è Amore!  
Con un grido folle Calaf ripete « Amore » e avvince in un abbraccio perduto Turandot, mentre la folla tende le braccia, gitta fiori acclamando calorosamente.

**D'intesa con la Ditta Ricordi i libretti delle Opere si possono acquistare anche presso le nostre Sedi: Milano, Corso Italia, 1; Roma Via Maria Cristina, 5; Napoli, Via Egizia a Pizzofalcone, 55**



# TRA ANTENNE E CIRCUITI

## Un ottimo apparecchio a valvola e cristallo

Abbiamo accennato nel numero scorso, alle possibilità d'impiego proficuo delle nuove valvole schermate; e si è visto quante care devono essere rivolte alla realizzazione d'una schermatura efficace fra i circuiti di placca e quelli di griglia onde evitare ogni interruzione dannosa.

tata. Ne consegue che tale apparecchio sentirà una ricezione nitida e straordinariamente fedele di moltissime stazioni radiodiffonditrici europee.

Il circuito elettrico di questo ricevitore è rappresentato in fig. 1.

$L_1$  è una bobina cilindrica avvolta su

F. mediante un trasformatore con primario e secondario sintonizzati; il primario ( $L_1$ ) è accordato con un condensatore in parallelo; il secondario ( $L_2$ ) è accordato col sistema delle correnti parassite sviluppatesi nel disco di rame S più o meno avvicinate (spostamento comandabile dall'etero).

Con tale sistema d'accoppiamento si ottengono i seguenti vantaggi:

a) utilizzazione massima del coefficiente d'amplificazione della valvola e conseguente ottenimento di una grande sensibilità;

b) Grande selettività del complesso a causa dell'accoppiamento piuttosto basso fra primario e secondario.

c) Eliminazione del fenomeno della doppia cuspidè di sintonia (comune a tutti i trasformatori ad A.F. con primario e secondario accordati sulla stessa frequenza) in virtù del sistema d'accordo del secon-

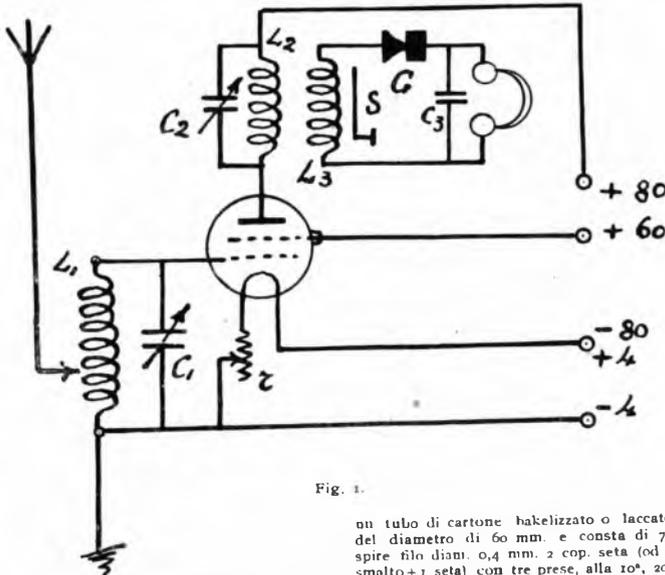


Fig. 1.

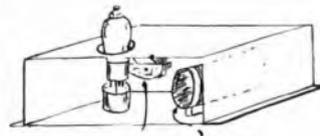


Fig. 2.

dario con curva di sintonia non acuta) che introduce un certo grado di smorzamento utile allo scopo.

Le maggiori cure nel montaggio di questo ricevitore vanno rivolte a circuiti riguardanti la valvola amplificatrice: come è stato già detto nel numero scorso, questa valvola va installata in modo che essa sporga con la metà superiore del bulbo da una cassetta-schermo racchiudente i circuiti di griglia ( $L_1$ ,  $C_1$ , ecc.).

Le due bobine  $L_1$  e  $L_2$ , costituenti lo speciale trasformatore ad A.F. verranno affacciate in modo fisso, ad una distanza di 12 mm., collocandole esternamente alla cassetta schermo suaccennata. Esse saranno rivolte al pannello anteriore di ebanite con la  $L_1$  prossima ad esso. Fra quest'ultima ed il pannello può spostarsi il disco di rame S comandato da un bottone di manovra esterno.

Il campo d'onda di questo ricevitore è da 300 a 600 metri.

ING. A. BANFI

Illustreremo oggi un'altra interessantissima applicazione delle valvole schermate: trattasi di uno stadio di amplificazione ad alta frequenza che precede un ricevitore a cristallo.

Poichè la valvola schermata possiede un coefficiente d'amplificazione elevatissimo, la sensibilità del ricevitore a cristallo viene accresciuta in modo sorprendente; inoltre in virtù dei tre circuiti sintonizzati, uno di griglia ed i due (primario e secondario) del trasformatore anodico, la selettività è, essa pure, fortemente esal-

to un tubo di cartone bakelizzato o laccato del diametro di 60 mm. e consta di 75 spire filo diam. 0,4 mm. 2 cop. seta (od 1 smalto + 1 seta) con tre prese, alla 10<sup>a</sup>, 20<sup>a</sup> e 30<sup>a</sup> spira (si scieglierà quella che formerà i migliori risultati).  $L_2$  è una bobina a nido d'api da 150 spire  $C_1$  e  $C_2$  sono due condensatori variabili da 0,0005 Mfd a minima perdita,  $C_3$  è un condensatore fisso da 0,001 Mfd. G è un detector a cristallo (galena od altro).

S un disco di rame (spessore mm. 0,8-1) di diametro all'incirca uguale a quello (esterno) della bobina da 100 spire.

r è un reostato da 30 ohm.

Come vedesi, il circuito a cristallo è accoppiato allo stadio d'amplificazione ad A.

## Risultati di ascolto

ramente notevole e sin d'ora li ringraziamo per la loro gentile collaborazione, riservandoci di far conoscere in un prossimo numero i dati statistici che emergeranno dalle informazioni da essi stessi inviateci.

Con questo numero sospendiamo la pubblicazione dei moduli per riferire sulle condizioni di ricezione delle nostre stazioni nelle varie zone d'Italia.

Sono stati così effettuati N. 6 ascolti simultanei diurni e N. 6 ascolti notturni nel periodo di tempo di oltre un mese.

Il numero degli abbonati che ci hanno voluto cortesemente fornire le informazioni da noi desiderate è stato ve-

Saremo infine grati ai nostri collaboratori speciali (cioè quelli ai quali a suo tempo fu fatto invio personale di un congruo numero di moduli) di voler seguitare ad inviarcì periodicamente i risultati medi delle loro ricezioni, specialmente quando nella rispettiva zona le ricezioni delle trasmissioni vengano modificate per le diverse cause di cui è cenno nel moduli sopradetti.



## N. 500 della fondazione

Giovedì 17 corr. il *Giornale radiofonico del Fanciullo*, ha festeggiato il N.º 500 di vita dal giorno della sua fondazione (11 ottobre 1925) compiutosi proprio il giorno dell'Ascensione.

L'auditorium di via Maria Cristina era gremito di piccoli e grandi radio-amatori ed erano anche presenti alcune gentili signore rappresentanti il Fascio Femminile e le Organizzazioni giovanili dell'Urbe.

Il programma comprendeva tra l'altro un saggio di canto e recitazione delle alunne della scuola elementare femminile « Luigi Settembrini » diretta dalla gentile signora Prof. Roma Gambini.

Dopo la lettura dei saluti pervenuti dagli amici lontani, e la comunicazione dei cento nomi dei « fedelissimi » del 1928 e dei premiati al Concorso del « Diario delle vacanze 1927 » ed alle gare radio-muristiche, hanno avuto inizio i saggi.

Si sono presentati per primi al microfono i pulcini del giardino d'infanzia della scuola L. Settembrini che, preparati dalle insegnanti, signorine Alovici e Montesi hanno subito destato il più vivo entusiasmo con le loro sottili ma tanto bene educate vocine. CANDORO MARIO di 4 anni ha offerto i canti della scuola al Duce con voce vibrante e commossa; poi dieci « pulcini » hanno cantato applauditissimi dei graziosi « Canti di Aprile » ed infine la piccola CATANI SIRA ha ottenuto quello che si dice un successo cantando una deliziosa « Ninna-Nanna ». Poi la bimba VISCO FRANCESCA di 7 anni della 1ª Sez. A ha recitato « I niccetti al the » con molta grazia e le alunne della 2ª Sez. A e 2ª Sez. B hanno cantato « Le vecchiette » con le loro brave cuffiette in testa e gli scaldini in mano. Anche loro assai applaudite. CIARELLI MANLIA della 3ª B ha recitato molto bene « La bimba e la rosa »; la bimba DUEYTI ha detto « Il Re alla guerra » con sentimento e calore e le piccole CIUTULO e CIARELLI della 3ª B hanno sostenuto un dialogo « Lezione di aritmetica » con vivacità ed ottima recitazione. LA PASSERI della 4ª ha ritratto sé stessa nel monologo « Bambina », dichiarandosi un poco birichina, ma dimostrandosi assai brava e spigliata.

### I SAGGI DELLA NIPOTERIA

Poi è venuta la volta dei radio-nipoti di nonno RADIO: vecchie e nuove conoscenze. NUOVO ORAZI ENNIO di 12 anni che si è fatto molto applaudire con l'interpretazione al violoncello di un « Canto religioso » di Ferdinando Fiorino; un vero grande successo ha ottenuto la bravissima pianista radio-nipote PALMIERI SELINA che al pianoforte ha suonato mirabilmente un « Preludio » del maestro Rosati; poi MORLACCHI GIULIANA la nota « fedelissima » ha cantato « La voce del cuor » di Tirindelli come sempre meritatamente applaudita; PRESTI MANLIO un nuovo pulcino ha voluto dire quattro parole in versi « A nonno Radio » e si è preso la sua parte di applausi; FERRARA CARMELA ha suonato molto bene

al piano un galoppo « Sul Tamigi » di Galimberti; GIRARDEL GIORGIO ha recitato l'« Automobile ed il somaro » in ottimo romanesco e GIRARDEL FRANCO si è presentato sulla pedana non già vestito da lottatore, ma da... « Allustrascarpe... filosofo » per giunta! Molto piaciuti i bei versi romaneschi, molto piaciuta la spigliata recitazione. Ed ecco le deliziose sorelline GARRONI molto complimentate ed applaudite SILVIA nella recitazione di una poesia del Pascoli « L'Aquilone »; LAURA nel delizioso mono-

suoi animosi compagni, per gli amici lontani... Un nipotino mandò un alalà a nonno e zia Radio.

Lo trasmissione è finita.  
Nella sala d'aspetto si distribuiscono subito dopo i premi, i distintivi... le caramelle!

Una qualunque.

## La premiazione dei diari delle vacanze 1927

### PRIMO PREMIO

È stato conferito il primo premio ai seguenti radio-nipoti:

Zamparelli Vittoria — Brandt Diana — Pizio Biroli Vittorio Emanuele — Castellotto Guido — Sarto Maria Mafalda — Ardito Giorgio — Morlacchi Giuliana — Zacco Maria Adriana — Franci Lina.

### SECONDO PREMIO

È stato conferito il secondo premio ai seguenti radio-nipoti:

Crivelli Luisa — Brisighelli Aldo — Pacetti Vittorio — Lombardi Italia — Petragiani Giovanna — Giambalvo Teresa — Lucidi Maria Antonietta — Petragiani Augusto — Ragnisco Alfonso — Squarcia-pino Tina.

### TERZO PREMIO

È stato conferito il terzo premio ai seguenti radio-nipoti:

Ranieri Maria — Arcangeli Aldo — Banci Renata — De Bellis Anna Maria — Fiorbetti Maria Antonietta — Giambalvo Giacinto — Giambalvo Nina — Lombardi Mario.

## Gara Radio-Enimmistica

PULCINI: Ferrara Ala — Presti Manlio. PICCOLI: Ciaff Olga — Orazi Massimo. GIOVANISSIMI: Perini Maria Valentina — Martini Mario. GRANDI: Ranieri Maria — Schinigaò Giorgio.

## Gara di disegno

1. Pizio Biroli Vittorio Emanuele.
2. Natalizi Arnaldo.
3. Calzini Mario.

## Gara del 50º

- Lettera N.º 700 — Scagliola Elena  
 » » 750 — Mancini Guido.  
 » » 800 — Bertanzi Giuseppina.  
 » » 850 — Cernilli Augusto.  
 » » 900 — Pacetti Linda  
 » » 950 — Palmieri Selina.  
 » » 1000 — Garroni Silvia



Violinista Lea Troni

### GLI INNI DELLA PATRIA

Andiamo verso la fine della trasmissione. Si avvicinano al microfono le brave alunne di 3ª della scuola Settembrini che accompagnate al piano dalla insegnante signora PAGLIARI PRSCÈ, cantano « Lodoletta » di Mascagni in una fusione perfetta di voci.

Poi Marcio Reale — ripetutamente applaudita — e Giovinezza cantata a gran voce da tutto il pubblico in piedi.

Infine la signora BONCOMPAGNI, instancabile nella «na duplice funzione di dictrice e di... Zia Radio, legge le parole di chiusura del N.º 500 del *Giornale Radiofonico del Fanciullo*. Contengono un alalà per la Maestà del Re, per il Duce Magnifico, per l'Italia di Umberto Nobile ed i

## Riassunto di "Magarel,"

Sono stati premiati con un libro e con il giudizio autografo del riassunto, scritto dall'autore del romanzo: Comm. Giovanni Di Giusto, R. Ispettore centrale al Ministero della P. I.:

1. Zamparelli Vittoria di Benevento.
2. Lombardi Italia di Roma.
3. Ragnisco Pietro di Roma.

## La centuria dei "Fedelissimi" del 1928 di Nonno e Zia Radio

Art. 5 dello Statuto: *Tra i radio-nipoti effettivi nonno Radio proclama in speciali circostanze i « fedelissimi ».* Sono « fedelissimi » quei radio-nipoti che durante un certo periodo di tempo, hanno dimostrato il maggiore attaccamento alla Nipoteria: scrivendo spesso a nonno Radio, seguendo le trasmissioni quotidiane del giornalino-parlato, partecipando alle gare che vengono indette, facendo propaganda fra i parenti, gli amici, i conoscenti a favore del radio-giornalino.

In base al suddetto articolo ed all'art. 4 che stabilisce:

« Sono radio-nipoti effettivi quelli che posseggono un apparecchio radio-ricevente ed hanno una regolare licenza di abbonamento alle radio-udizioni intestata al proprio nome od al nome di uno stretto parente ».

Nonno Radio ha proclamato « fedelissimi » per l'anno 1928 con diritto al distintivo azzurro, i seguenti radio-nipoti:

1. Ardito Giorgio, 2. Arcangeli Aldo, 3. Arlib Anna Maria, 4. Brandt Diana, 5. Brighelli Aldo, 6. Bisica Anna Maria, 7. Bisica Aldo, 8. Bisica Renata, 9. Bestanzi Giuseppe, 10. Costa Giorgio, 11. Castellotto Guido, 12. Cervelli Luisa, 13. Cerulli Augusto, 14. Cerulli Maria, 15. Caranini Gaetano, 16. Conti Giuseppe, 17. Calzini Mario, 18. Della Porta Adriana, 19. De Dominicis Ettore, 20. Del Bello Liana, 21. Del Bello Teresita, 22. Di Febio Lorenzina, 23. De Bellis Anna Maria, 24. Di Bella Paolo, 25. Di Bella Basilio, 26. Ferri Giuseppina, 27. Ferri Vincenzo, 28. Franci Lina, 29. Franci Loretta, 30. Fava Vanda, 31. Fava Giordano, 32. Fava Bruno, 33. Pikler Angiola Maria, 34. Ferrara Ada, 35. Ferrara Carmela, 36. Giambalvo Nina, 37. Giambalvo Teresa, 38. Giambalvo Giacinto, 39. Girardel Giorgio, 40. Gi-

radel Franco, 41. Garroni Laura, 43. Galletto Claudio, 44. Guidotti Bianca Maria, 45. Guidotti Renata, 46. Heusche Eugenio, 47. Heusche Paolo, 48. Lombardi Italia, 49. Lombardi Maria, 50. Lucidi Maria Antonietta, 51. Martini Mario, 52. Martini Maria, 53. Mola Maria Laura, 54. Morlacchi Giuliana, 55. Marzi Arnaldo, 58. Natalizi Rodolfo, 59. Natalizi Adriana, 60. Natalini Gualtiero, 61. Neroni Franco, 62. Paris Ornella, 63. Paris Marcello, 64. Palazzesi Leandro, 65. Palazzesi Leo, 66. Pifferi Anna Maria, 67. Pifferi Cesare, 68. Pacetti Vittorio, 69. Pacetti Linfa, 70. Pierantoni Piero, 71. Pierantoni Maria Luisa, 72. Petragiani Giovanni, 73. Petragiani Augusto, 74. Pirzio Brolli V. B., 75. Poery Paola, 76. Poery Pastorel Bruno, 77. Poery Pastorel Franco, 78. Pasquali Nerina, 79. Perini Maria Valentina, 80. Perini Mario, 81. Presti Manlio, 82. Presti Vera, 83. Ramieri Maria, 84. Ramieri Rossana, 85. Ragnisco Alfonso, 86. Ragnisco Pietro, 87. Squarciapino Tina, 88. Santini Corrado, 89. Schinigoj Giorgio, 90. Tiraboschi Ada, 91. Tiraboschi Franca, 92. Travagli Uberto, 93. Teoni Lea, 94. Zacco Maria Adriana, 95. Zacco Fernanda, 96. Zacco Sildriana, 97. Zacco Carlotta, 98. Zaffino Vanda, 99. Zaffino Carlo, 100. La superfedelissima Zamparelli Vittoria.

## Cantuccio dei Bambini della Stazione di Milano



Gli esecutori della Commedia « *Lo orecchio di Mida* » di Luigi Orsini

## La "Butterfly" a 1 Mi.

Milano 22 maggio 1928.

Spett. E.I.A.R.

MILANO

Riscontriamo la gradita Vostra del 21 andante.

Per togliere ogni possibilità di deformazione del movente e dello spirito della nostra del 4 maggio, Vi ripetiamo che l'esecuzione di *Butterfly* fatta dal Vostro auditorio il 29 aprile ed il 3 maggio è stata ottima, ed è perciò che Vi abbiamo pregato di voler porgere al Maestro Tansini, agli interpreti, all'orchestra ed agli esecutori tutti, i nostri rallegramenti.

Gradite i nostri più distinti ossequi.

G. RICORDI & C.

Un gerente Un Procuratore  
R. VALCARENGHI COSTA

## Lettere di ascoltatori

Cento (Ferrara), 18-5-28.

Vivissime congratulazioni al Maestro Arigo Pedrollo per la magnifica musica della « Veglia » che ieri sera, spartito alla mano, abbiamo gustato nella bella trasmissione dell'E.I.A.R.

Dante Basini

Milano, 11-5-28.

Per l'ottima esecuzione del *Paese dei campanelli*, inviamo agli artisti e all'E.I.A.R. le nostre vive congratulazioni.

Luigi Barzetti; Coriolano Margoni.

Piombino, 12-5-28.

Vivissimi ringraziamenti per le ore sublimi passate in ascolto del concerto sinfonico di venerdì.

O. Montanti.

Venezia, 14-5-28.

L'ottima esecuzione della *Rapsodia Lombarda* trasmessa oggi alle 13 1/4 mi ha veramente deliziato. Congratulazioni sincere.

Antonietta Slucky.

Genova, 15-5-28.

Vivissime congratulazioni per le ottime esecuzioni della Stazione di Milano. Pregiovolissima la trasmissione di *Manon* e del *Paese dei campanelli*.

Adriano Tartarini.



La famiglia del Rag Giuseppe Inzoli in ascolto

## IL RADIO-AMATORE AI VISITATORI DELLA FIERA CAMPIONARIA

Oh! forestier, che ogni primavera  
Ti rechi a Milan, fra suoni e canti,  
Ricordati che abbiamo oltre alla Fiera,  
Ancora molte cose interessanti:

Abbiam Teatri che ci fanno onore,  
Abbiam S. Siro, colle sue Corse al Trotto,  
Ed infine abbiamo.. "Il Radio-Amatore.."  
- Per chi se n'intende - in Via Dante N. 18!

**NB.** PENSIAMO A TUTTI COLORO CHE POSSEGGONO  
UNA RADIO O CHE VORREBBERO PROCURARSELA.  
IL "RADIO-AMATORE", IN VIA DANTE 18, È UN PARADISO  
PER LORO, PERCHÉ VI TROVANO, A PREZZI VANTAGGIOSI,  
TUTTO QUANTO VI È DI NUOVO E DI OTTIMO IN MATERIA  
DI RADIOFONIA. NON PARTITE DA MILANO SENZA  
PRIMA AVER VISITATO IL NOSTRO NUOVISSIMO NEGOZIO

**AL RADIO-AMATORE  
MILANO - Via Dante, 18 Tel. - 84-761**



# ecco la novità!

che vi presenta la marca

## «PUNTO BLEU»

che tutti conoscono e apprezzano!



# L. 390

escluse tasse governative  
e bobine

per

**1** apparecchio a tre valvole per la ricezione delle stazioni locali e lontane; comprese le valvole.

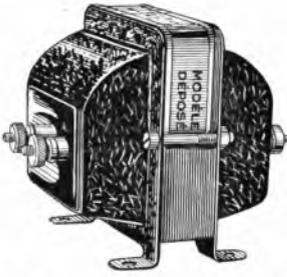
e

**1** diffusore elegante in colore mogano, con tendine di seta dorata (misure 34 × 35 × 13 cm.).



CHIEDETE IL LISTINO SPECIALE A

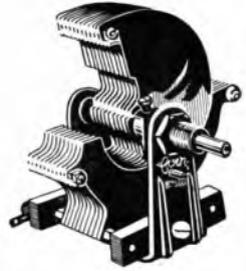
**TH. MOHWINKEL - MILANO (112), Via Fatebenefratelli, 7**



Trasformatori Laboratorio L. 53

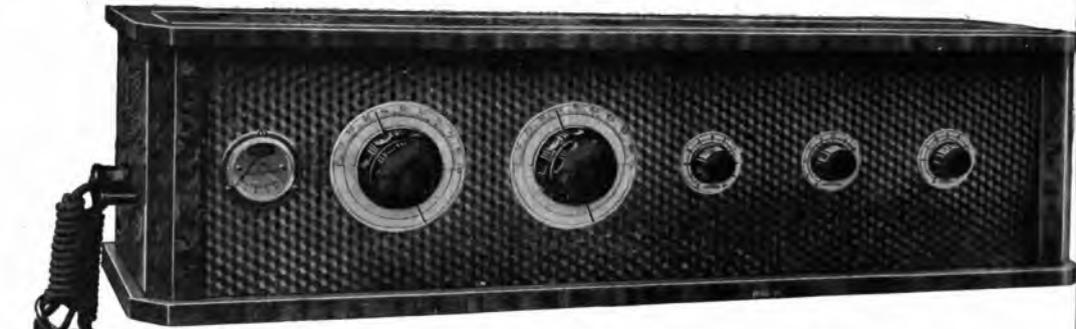


Fabrication d'Appareils Radioélectriques  
**PARIGI**



Condensatore «Square Law» L. 33

**Tutti i pezzi staccati per la costruzione di apparecchi radioriceventi**



Realizzazione di un apparecchio ricevente in supereterodina a 7 valvole, montato in bigriglia per onde da 250 a 3000 metri.

Prezzo della scatola, contenente tutti i pezzi necessari per la costruzione della Supereterodina, esclusivamente formata di pezzi staccati F.A.R. Lire 770.



Reostati L. 18

Il materiale F.A.R. di Parigi è in vendita fra le altre, presso le seguenti ditte:

GENOVA, Silvio Costa e F.ilo - Via XX Settembre, 99  
LIVORNO, Fabbrica Apparecchi Radio - Via Indipendenza, 8.

MESSINA, Giuseppe Sacca Zanghi - Via Giuseppe Natoli, 59.

MILANO, Magazzini Elettrotecnici - Via Manzoni, 26.

ROMA, Enrico Navone - Via del Tritone 190-200.

TORINO, Società Anglo Italiana Radiotelefonica - Via Arcivescovado, 10.



Trasformatori Media frequenza  
L. 71

FIERA DI MILANO, Stand 906-908, rappresentati dalla S. A.

**MAGAZZINI ELETTROTECNICI MILANO**

Agenzia Generale per la vendita in Italia del materiale F.A.R.

**PARIGI (9) - 31, Avenue Trudaine**



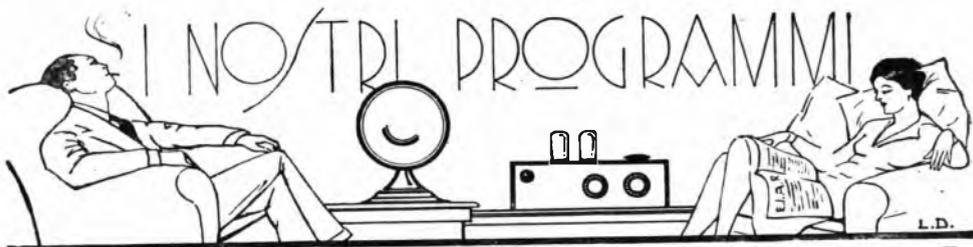
Manopola « Ultradial » L. 34.



Condensatori fissi L. 6.



Trasformatori « Junior » L. 31



\* Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. Gli eventuali cambiamenti di programma di una stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative. \*

## ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 27 Maggio

MILANO - ore 21: "La Traviata" di G. Verdi.  
NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.

### LUNEDÌ 28 Maggio

MILANO - ore 21: "Il venditore d'uccelli" operetta di Zeller.  
NAPOLI - ore 20,50: "I Pagliacci" di R. Leoncavallo.

### MARTEDÌ 29 Maggio

NAPOLI - ore 21: Trasmissione da un Teatro.  
ROMA. . - ore 21,15: "La culla" commedia di A. G. Cagna.

### MERCOLEDÌ 30 Maggio

ROMA. . - ore 21,10 circa: Grande serata dedicata a Riccardo Zandonai.  
NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.

### GIOVEDÌ 31 Maggio

MILANO - ore 20,50: "La Traviata", di G. Verdi.  
ROMA. . - ore 21,15: "La Bajadera", operetta di Kalman.  
NAPOLI - ore 20,50: Programma di arte napoletana.

### VENERDÌ 1 Giugno

MILANO - ore 20,50: Concerto sinfonico della Grande Orchestra.  
NAPOLI - ore 20: "Adriana Lecouvreur" di F. Cilea.  
ROMA. . - ore 21,15: Serata di musica italiana.

### SABATO 2 Giugno

NAPOLI - ore 21: Trasmissione da un Teatro.  
ROMA. . - ore 21,15: "L'ajo nell'imbarazzo", di Gaetano Donizetti.

### DOMENICA 3 Giugno

MILANO - ore 20,45: "Turandot" di G. Puccini.  
ROMA. . - ore 21,10 circa: Grande concerto di musica strumentale.  
NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.

## DOMENICA 27 Maggio

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30 - 13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

15,30-16,45: Segnale d'apertura, indi:

« CONCERTO VARIATO »

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Fiorini, fantasia villereccia — 2) Mary Verrotis, soprano. Verdi: *Aida*: « Ritorna vincitor » — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: Sibelius: Valse suite — 3) Baritone Alberto Longo: a) Tessarini: *Sognai*; b) Schumann: *Il fiore di loto* — 5) M. Verrotis: a) Schumann: *Il bosco*; b) *Tu sei la pace* — 6) Baritone A. Longo: Marchetti: *Ruy Blas*: aria di Sallustio — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: Listz: XIV Rapsodia ungherese.

16,45-17,15: Cantuccio dei bambini.  
17,15-18,15: Jazz band del Ristorante Cova.

18,15: Fine della trasmissione.

19,45-20,30: Segnale di apertura, indi il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi: Conferenza del tenente colonnello Cesare Ambrogetti sul tema: *Monte Grappa*.  
21: Trasmissione dell'opera

« LA TRAVIATA »  
di G. Verdi.

Durante gli intermezzi verranno trasmesse: Le notizie sportive e le notizie Stefani.

23,45 circa: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**  
10: Musica sacra.  
16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Olga Di Napoli.

Corti: *Canzone perduta*, intermezzo; Orchestra — Montanari: *Visione indiana*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Oblio*, romanza, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Sassoli: *Giocondità*, intermezzo, Orchestra — Romano: *Minnello*, Orchestra — Gounod: *Serenata*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Lehar: *Eva*, pot-pourri; Orchestra — Franchi: *Nella*, romanza, sopr. O. Di



**Ad. Auriema, Inc.**  
 Manufacturers' Export Managers  
 116 Broad Street, New York, N.Y.



# CONDENSATORI VARIABILI

*Il più perfetto  
 Condensatore variabile  
 offerto dal mercato  
 Radio mondiale*



*Rinnovando le vecchie  
 costruzioni, preparando  
 nuovi apparecchi appli-  
 cate solamente questi  
 Condensatori variabili.*

**U    ★ ★    X    ★ ★    B**

**Semplici - Doppi - Tripli**



*N.B. - Per acquisti invitiamo lo Spett. Pubblico a voler far pervenire le richieste attraverso l'abituale fornitore*



*Concessionaria esclusiva:*  
**Soc. An. Industriale Comm.<sup>o</sup> Lombarda**  
 Via Settembrini N. 63 - MILANO



Napoli (acc. piano) — Cattedra: *Ritorno dai prati*, intermezzo; Orchestra — Siede: *Barcarola*; Orchestra — Leoncavallo: *Bohème*, «Musette svariata», sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Fiorini: *Stelle piccine*, intermezzo; Orchestra — De Sena: *Sorrento*, tarantella; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale orario.  
20,45: Lezione di Radiotecnica.  
20,48: Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

#### Prima parte.

Balfe: *La figlia d'Artois*, ouverture; Orchestra — Usiglio: *Le educande di Sorrento* «Mi par di ritonar» (acc. orch.), mezzo sopr. Lea Buccardi — Catalani: *Dejanice* «Mio bianco amor» (acc. orch.), tenore Gastone Ferrero — Verdi: *Giovanna D'Arco*, «Sempre all'alba», sopr. T. Olivieri Toledo (acc. piano) — Mascagni: *Giuglielmo Ratcliff*, preludio atto 3°; Orchestra — Ponchielli: *La Gioconda*, «L'amo come il fulgor del creato», duetto sopr. e mezzo sopr. T. O. Toledo e L. Buccardi (acc. orch.) — Mascagni: *Lodolletta*, selezione; Orchestra.

#### Seconda parte.

Bellini: *Norma*, «Va crudele e al Dio spietato», duetto per mezzo sopr. e tenore L. Buccardi e G. Ferrero

### Artisti dell'E.I.A.R.



Il noto baritone cecoslovacco Walter Cochner che ha cantato alla stazione di Milano

(acc. orch.) — Ponchielli: *La Gioconda*, suicidio (acc. piano) sopr. T. O. Toledo — Verdi: *Otello*, «Ora e per sempre addio», tenore G. Ferrero (acc. piano) — Verdi: *Don Carlo*, «O don fatal», mezzo sopr. L. Buccardi

(acc. piano) — Wagner: *Walkirie*, canto d'amore di Sigmund; Orchestra — Marchetti: *Ruy Blas*, «Io che tentai, ma invano», duetto per sopr. e tenore T. O. Toledo e G. Ferrero (acc. orch.) — Adam: *Il birraio di Preston*, ouverture; Orchestra.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

### ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo Studio.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Sport — Notizie Stefani — Conversazione Radioforestale.

28,58-21: Segnale orario.

21,10 circa: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE:

1) Spontini: *La Vestale*, ouverture — 2) Antiche arie e danze italiane per liuto liberamente trascritte da Ottorino Respighi: a) Simone Molinaro (1599): *Balletto* detto «Il Conte Orlando»; b) Vincenzo Galilei (1550 circa) *Gagliarda*; c) Anonimo (sec. XVI): *Villanella*; d) Anonimo (sec. XVI): *Passo mezzo e Mascherada*; Orchestra — 3) Dal «San Giorgio» di Donatello al «Colleoni» del Verrocchio. Confe-

PROVATE LE NUOVISSIME  
BATTERIE TASCABILI

# SUPERPILA

Tipo 1928 - Marca Oro

LE MIGLIORI, LE PIÙ CONVENIENTI

Chiedetele al vostro Fornitore o  
direttamente alla



Soc. An. SUPERPILA-FIRENZE

renza del ciclo «Storia dell'arte» tenuta dal Prof. Filippo Tambroni — 4) Rimski Korsakow: *Schéherazade*, suite sinfonica, dalle «Mille e una notte»: a) Recitativo - Andantino e Allegro molto; b) Andantino, quasi allegro; c) Allegro molto - Recitativo - Vivace; Orchestra.

5) RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ di Madame Pompadour:

6) Saint Saens: *Danza macabra*, poema sinfonico; Orchestra — 7) Sibelius: *Il Cigno di Tuonela*, leggenda; — 8) Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; Orchestra.

23,20: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## LUNEDÌ

28 Maggio

### MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di Chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: Borse mercati e cambi.

17,20: Cantuccio dei bambini.

17,20-17,45: Comunicazioni agricole. a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,45-20,15: Segnale di apertura, indi: lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi: ing. Alessandro Bani: *Lezione di Radiotecnica*.

21: Trasmissione dell'operetta

IL VENDITORE DI UCCELLI

di Zeller. Dopo il 1° atto: Enrico Ser-

PILE e BATTERIE

**Galvanophor**  
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH  
MILANO 115  
Via Marco d'Oggiono 7  
Telefono 30-930

retta: *Fra le quinte, indiscrezioni e profili*.

22,55 circa: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA)** m. 333;3, Kw. 1.5

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa F. Mercadante.

Mascagni: *Ave Maria*, intermezzo; Orchestra — Senesi: *I pupazzetti*, intermezzo; Orchestra — Arditi: *L'incantatrice*, valzer, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Piovano: *Notte*

*orientale*, intermezzo; Orchestra — Pizzi: *Danza antica* (danza); Orchestra — De Curtis: *Odorano le rose*, romanza, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; Orchestra — Mascagni: *Amico Fritz*, «Son pochi fiori», soprano F. Mercadante (acc. piano) — Bolognesi: *Tête a tête*, intermezzo; Orchestra — Zanella: *Tempo di minuetto*; Orchestra — Bellini: *La Sonnambula*, «Come per me sereno», soprano F. Mercadante (acc. piano) — Carena: *Ahaha*, intermezzo orientale; Orchestra — De Sena: *Danse champêtre*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Adam: *Le roi d'Yvetot*, ouv.

21: Trasmissione dell'opera

### I PAGLIACCI

opera in 2 atti di R. Leoncavallo.

Esecutori: *Nedda*, soprano Livia Maddaloni; *Canio*, tenore Gastone Ferrero; *Tonio*, baritone Raffaele Aulicino; *Silvio*, baritone Arturo Lombardi; *Arlecchino*, tenore Armando Burri. — Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

Franchetti: *Germania*, selezione; Orchestra — Mascagni *Iris*, Inno al sole; Orchestra.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO)** m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,28-17,30: Segnale orario.

## DITTA BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

**Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi Tricicli, ecc.**

TELEFONO N 51-212 - MILANO (123) - VIA CESARE BALBO, 9



Carrettes  
Sedie trasformabili  
per bambini  
Commissioni  
Riparazioni

Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E LISTINI  
GRATIS A RICHIESTA



17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Lezione di lingua francese.

20,58-21: Segnale orario.

21-21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

21,15: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Bayer: *Marcia di valzer*, dal ballo *Rosa d'amore*; Orchestra — 2) Monti: *Viaandanti*, soprano Dina Sereni — 3) Raimondi: *Serenata a suono di zampogna*, soprano Dina Sereni — 4) Zucconi: *Ah, quanto è bello stare al fresco!*, soprano Dina Sereni — 5) *Riviste delle Riviste* — 6) Gambardella: *O marinariello*, tenore Giovanni Barberini — 7) Tagliareri: *Napule ca se ne va!*, tenore Giovanni Barberini — 8) Lattuada: *Per le vie di Svegliata*, fantasia spagnuola Orchestra — 9) Lehar: *Vedova allegra*, duetto lirico, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 10) Vietri: *Acqua Cheta*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 11) Giggi Pizzirani: *Poesie umoristiche e satiriche romanesche*, dette dall'autore — 12) Bettinelli: *Indian cry*; Orchestra — 13) Capolongo: *Nuttata 'e sentimento*, tenore Giovanni Barberini — 14) Tagliareri: *Piscatore 'e Pusilloco*, tenore Giovanni Barberini — 15) A solo per clarinetto, prof. Fernando Gambacurta — 16) Bettinelli: *Amor si schiude*, duetto dall'operetta *Ave*

*Maria*, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 17) Schubert: *La casa delle tre ragazze*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 18) Musica da ballo.

23,20: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

indi Lezione di tedesco tenuta dal prof. Willy Zano.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi:

« CONCERTO VARIATO »

1) Wagner: *Lohengrin*, preludio grande Orchestra dell'E.I.A.R. — 2) Verdi: *I Vespri Siciliani* « Arrigo parli a un coreo, soprano Sig.ra A. Armagni-Gennari — 3) Sgambati: a) *Nenia*, b) *Vox populi*, pianista M.<sup>o</sup> A. Cavanna.

22 circa: Dott. Enzo Ferrieri: *Il Premio della Renaissance*.

4) Bizet: *Carmen*, Romanza del fiore tenore G. Costa — 5) Prof. Riccardo Picozzi declamerà: *Lucifero* di M. Rapisardi. — 6) Gluck: *O del mio dolce ardor* b) Dell'Acqua: *Villanelle*, soprano Sig. A. Armagni-Gennari. — 7) a) Giordano: *Fedora*, « Amor ti vieta »; b) De Luca: *Cariliera Siciliana*, tenore G. Costa — 8) a) Bach: *Preludio* per organo (trascrizione per piano di Stradal) b) Gabrielli: *Toccata*, m.<sup>o</sup> A. Cavanna. — 9) Berlioz: *Marcia Ungherese nella Danza di Faust*, grande Orchestra dell'E.I.A.R.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA)** m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

## MARTEDÌ 29 Maggio

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30: Segnale d'apertura.

16,35-17,20: Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Grieg: *Peer Gynt Suite II*; a) *Il piano di Ingrid*, b) *Danza araba*, c) *Tempesta e Canzone di Solveig* — 2) Ciaikovsky: *Melodia* (op. 51) — 3) Margutti: *Serenatella spagnuola*.

17: Borse. Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,45-20,15: Segnale di apertura,

# BATTERIE ANODICHE RICARICABILI

VENDITA DIRETTA AL RADIO-AMATORE



### BLOCCO

Ricaricabile 10 Volts - 1 Ampère  
Prezzo vera réclame **L. 18,-**



Per Dilettanti costruttori:

Offriamo tutti gli accessori a prezzi di fabbrica: Vasi Vetro a 5 celle — Piacche già formate — Congiunzioni — Morsetti — Serrafili ecc., ecc.

**BATTERIE ANODICHE - 2 Ampere tipo Lusso - Batterie FILAMENTO**

OGNI TIPO - CHIEDERE NUOVO LISTINO CON PREZZI RIBASSATI

## RADDRIZZATORE "MAZ",

CON VALVOLE PHILIPS INDISPENSABILE PER LA CARICA DELLA BATTERIA RADIO-COMPLETO **L. 270,-** CARICA DA 2 A 120 VOLTS



Ditta "L'ACCUMULATORE" - Milano VIA PALAZZO REALE, N. 3

Telefono 36-648

16,50: Dintorni di Napoli.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concerto della signa Vittoria Fiano. Sieveking. Introduzione e valzer lento; Orchestra — De Nardis: *Terza serenata abruzzese*; Orchestra — Carelli: *Io t'ho sognata*, romanza, soprano V. Fiano (acc. piano) — Grumfeld: Romanza; Orchestra — Barbieri: *Almea* canto orientale, soprano V. Fiano (acc. piano) — Suppè: *Cavaleggieri*, ouverture; Orchestra — Massenet: *Manon*, «Or via Manon», soprano V. Fiano (acc. piano) — Mascagni: *l'isone lirica*, Orchestra — Verdi: *Don Carlos*, «Non piangere mia compagna», soprano V. Fiano (acc. piano) — Krome: *Un idillio*, intermezzo; Orchestra — Siede: *Barcarola*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
21,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale orario.  
20,45: Ultime notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: Quaranta minuti di musica leggera per orchestra.

De Cristofaro: *Suite napoletana* (tre tempi) — Siede: *Sylvia*, intermezzo — De Nardis: *Canzone di primavera* — Cuscina: *Fior di Siviglia*, selezione.  
21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.  
22,55: Il Calendario.

### ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 2

13,30: Segnale d'apertura.  
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28 Comunicazioni agricole.  
17,28-17,30: Segnale Orario.  
17,30-18,30: Concerto diurno.

1) Balle: *La zingara*, ouverture, quintetto dell'«E.I.A.R.» — 2) Gluck: *O del mio dolce ardor*, mezzo soprano Elena Ovidi — 3) Durante: *Vergin tutto amor*, mezzo soprano Elena Ovidi. — 4) Scarlatti: *Pastorale*, pianista Luciana Gabrici — 5) Chopin: *Studio in*

*fa minore*, pianista Luciana Gabrici — 6) Clutsum: *Rapsodia su lena negri* quintetto dell'«E.I.A.R.» — 7) De Lucia: *Notte orientale*, inezzo soprano Elena Ovidi — 8) Mascagni: *Amico Fritz* — *O pallida...* mezzo soprano Elena Ovidi — 9) Vivaldi: *Adagio*, pianista Luciana Gabrici — 10) Beethoven: *Allegro vivace*, dalla *Sonata op. 78*, pianista Luciana Gabrici — 11) Nèvm: *Narcissus*, quintetto dell'«E.I.A.R.» — 12) Grieg: *Corteo nuziale norvegese*, quintetto dell'«E.I.A.R.» 18,30-18,45: Telegrafia Morse, lezioni dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,45-19: Radiotecnica, lezioni dalla R. Scuola Federico Cesi.  
20,10-20,30 Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,30-20,57: Lezione di lingua inglese.

20,58-21: Segnale orario.  
21-21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

21,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

1) Pedrotti: *Tutti in maschera*, ouverture; Orchestra — 2) Verdi: *Falstaff*, aria della Regina delle Fate, soprano Virginia Brunetti — 3) Ricci: *Crispino e la Comare*, cavatina, sopr. Virginia Brunetti — 4) Grieg: *Sonata in fa maggiore*: a) Allegro con brio; b) Allegretto quasi andantino; c) allegro molto vivace, violinista Lilia D'Albore. — 5) Wagner: *Rienzi*, sinfonia; Orchestra — 6) «PRESSO LA CULLA» commedia brillante in un atto di A. G. Cagna.

Personaggi: *L'Avvocato Giorgio*, Massimo Felici Ridolfi; *Lidia*, sua moglie, Maria Luisa Boncompagni; *Clemenza*, cameriera, Maria Pesaresi.

7) Wan Westerhout: *Ronde d'amour* Orchestra — 8) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo del sogno; Orchestra — 9) Meyerbeer: *Dinorah*, ombra

leggera... soprano Virginia Brunetti — 10) Pugnani Kreisler: *Preludio e allegro* (violinista Lilia D'Albore — 11) Verdi: *Ermani*, «Congiura e gran finale 3°».

Esecutori: *Eltira*, soprano Cesira Valenti; *Ermani*, tenore Armando Caprara; *Carlo*: baritone Roberto Scifoni *Silva*, basso Gino Dalmonite.

Orchestra e coro dell'«E.I.A.R.»  
23,20: Ultime notizie.  
23,30: Fine della trasmissione.

## MERCOLEDÌ 30 Maggio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)  
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.  
12,30: Segnale orario.  
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30: Segnale di apertura.  
16,35-17,25: Jazz Band.  
17: Borse, Mercati e Cambi.

17,25-17,45: Cantuccio dei bambini.  
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.  
19,45-20,15: Segnale di apertura, indi: Lezione di francese tenuta dal prof. Ramond Brout.

20,15,20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,35: Ferdinando Barbacini: Conversazione di astronomia sul tema *La luna satellite della terra*.

20,50: Segnale orario, indi: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:

1) Albeniz) a) *Capriccio Catalano*, b) *Tango*, quintetto dell'E.I.A.R. — 2) Rossini: *Italiana in Algeri*, «Ho un gran peso sulla testa», basso comico Sante Canali. — 3) Commedia — 4) 22 circa: Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'*. — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Kreisler: *Liebesleid*.

22,30-24: Musica da ballo eseguita dal Jazz Band del Ristorante Cova.  
24: Fine della trasmissione.

## Ginema "Pathe - Baby"

Proiettori - Films - Accessori

R. JAFORTE

NAPOLI - 30, Via Chiaja, 31 - NAPOLI

LE PILE e BATTERIE

# I.N.P.A.S.

INDUSTRIA NAZIONALE PILE A SECCO

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

DEPOSITO: Corso Buenos Aires, 23 - MILANO  
e presso i migliori Negozi

STABILIMENTO ed AMMINISTRAZIONE

VARESE - VIA CIMONE  
TELEFONO 14 TELEGRAMMI: INPAS

## L'IDEALE

di infilare la spina nella luce ed avere senz'altro un'audizione perfetta della stazione locale in un raggio di 100 km. è raggiunto con l'apparecchio a 2 valv. della

OFFICINA SCIENTIFICA RADIO  
Rein Giulio - Milano  
Via Tre Alberghi, 28 - Telefono 86-498

Impianto completo funzionante Lire 980

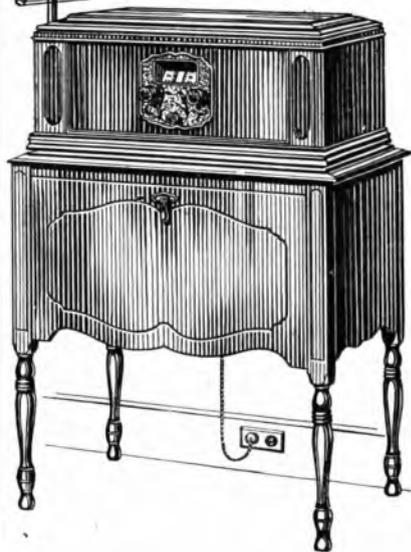
PROVE IN CASA SENZA IMPEGNO

# FADA Radio



**SENZA RIVALI**

Un apparecchio italiano  
popolare fra gli Ame-  
ricani!



Tutto elettrico.

Funziona su corrente alternata a  
qualsiasi voltaggio.

Il solo Radioricevitore elettrico  
a quadro. = 20 modelli = 20 prezzi.

**Franco Antonio De Andrea - Long Island N. Y.**

Rappresentante:

**A. VENTURINI**

Radiotecnico diplomato all'università di Chicago U. S. A.

VIALE ABRUZZI, 34 - MILANO

## G. RICORDI & C. - EDITORI

ANNUNCIANO LE TRASMISSIONI DI COMPO-  
ZIONI MUSICALI DI LORO PROPRIETA' CHE  
VERRANNO EFFETTUATE DALLE STAZIONI  
DELL' **E. I. A. R.**

**STAZIONE DI ROMA**  
MERCOLEDÌ 30 MAGGIO  
GRANDE SERATA DEDICATA A  
**R. ZANDONAI**



Maestro **RICCARDO ZANDONAI**

*Parte Prima:*

CONCHITA - Interludio per orchestra.

Visione Invernale } Soprano Maria Serra Massara  
Ultima Rosa }

CONCERTO ROMANTICO - Per violino ed orchestra:

a) Allegro con vivacità ed energia - b) Molto adagio -  
sostenutissimo e con dolore profondo - c) Allegro deciso.

Solista: Violinista **REMY PRINCIPE**

*Parte Seconda:*

FRANCESCA DA RIMINI - Finale del 1.º atto.

Esecuzione integrale del 3.º atto.

GIULIETTA E ROMEO - Cavalcata di Romeo,  
(Orchestra).

\*\*\* CHIEDETE I PREZZI DELLA MUSICA AGLI EDITORI \*\*\*

## STAZIONE DI MILANO

GIOVEDÌ 31 MAGGIO - Ore 16,35

Quintetto diretto dal Maestro **F. LIMENTA**  
CONCERTO DEDICATO ALLA MEMORIA DI

**GIULIO RICORDI** - (G. BURGMEIN)

1.º Folle Ivesse - 2.º Serenata tedesca - 3.º Serenata  
indiana - 4.º Serenata veneziana - 5.º Serenata di Pierrot  
6.º Mattinata campestre.

\*\*\* CHIEDETE I PREZZI DELLA MUSICA E DEI RULLI  
AD 88 NOTE RELATIVI DELLA **F. I. R. S. T.** \*\*\*

INDIRIZZATE COMMISSIONI A

**G. RICORDI & C.** MILANO - 2, Via Berchet  
ROMA - 269, Corso Umberto I  
NAPOLI - 19, Piazza Carolina  
PALERMO - Via Rugg. Settimo

EDITORI PROPRIETARI

# BATTERIE F.I.S.

LE MIGLIORI DELLE ANODICHE

Chiederle direttamente alla Casa Produttrice

## FABBRICA ITALO-SVIZZERA

DI PILE ED ELEMENTI ELETTRICI

### GENOVA - CERTOSA

TELEFONO 41-501 TELEG: PILE

#### NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Monumenti napoletani.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.ra Carla Spinelli.

Bossi: *Gondoliera*, barcarola; Orchestra — Billi: *Serenata orientale*; Orchestra — Silvestri: *Rimembranze*, romanza, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Bolognesi: *Profumata*, intermezzo;

Orchestra — Billi: *Campane a sera*, intermezzo; Orchestra — Bottero: *Tango delle rose*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Lehar: *Mazurka bleu*, pot-pouri; Orchestra — Silvestri: *Bonjore Lulù*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Leoncavallo: *Canzone d'amore*, intermezzo; Orchestra — Cerri: *Chitarata*; Orchestra — Albini: *La danzatrice scalza*, romanza, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Blanc: *Madrigale montano*, intermezzo; Orchestra — Frontini: *Seguidiglia*, danza spagnola; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Ultime Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

#### Parte prima.

Auber: *I diamanti della corona*, ouverture; Orchestra — Donizetti: *Anna*

*Bolena* «Del non voler costringere» mezzo soprano Ada Testa (acc. piano)

Rossini: *Guglielmo Tell* «O muto asil del pianto» ten. Gastone Ferrero (acc. piano) — Catalani: *Edmea*, preludio atto 1° Orchestra — Bellini: *Norma*, terzetto atto 2° per soprano e mezzo soprano e tenore (acc. orch.)

Elvira Alfano, A. Testa, G. Ferrero — Giordano: *La cena delle beffe*, selezione; Orchestra.

#### Seconda Parte.

Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; Orchestra — Meyerbeer: *Gli Ugonotti* «Stringe il periglio» duetto per soprano e tenore (acc. orchestra) E. Alfano e G. Ferrero — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, «Nella fatal di Rimini» mezzo soprano A. Testa (acc. piano) — Marchetti: *Ruy Blas* «Larva adorata del mio pensiero» (acc. orchestra) soprano E. Alfano — Mascagni: *Iris*, serenata; Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera* «Che v'agita così» terzetto per mezzo soprano e tenore (acc. orchestra) E. Alfano e G. Ferrero — Seppilli: *La nave rossa*, selezione; Orchestra.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fancullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,28-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro.

20,30-20,57: Lezione di Lingua tedesca.

20,58-21: Segnale orario — Notizie Stefani — Caubi — Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: GRANDE SERATA DEDICATA A RICCARDO ZANDONAI col gentile concorso del violinista Remy Principe Orchestra dell'«E.I.A.R.».

#### Parte prima.

1) Zandonai: *Conchita*, interludio; Orchestra — 2) Zandonai: a) *Visione invernale*; b) *Ultima rosa*, soprano Maria Serra Massara — 3) Zandonai: *Concerto romantico*, per violino con accompagnamento d'orchestra; a) *Allegro con vivacità ed energia*; b) *Molto adagio — Sostentissimo e con dolore profondo*; c) *Allegro deciso*, violinista Remy Principe.

4) RIVISTA DEI LIBRI.

#### Parte Seconda.

5) Zandonai: *Francesca da Rimini*: a) finale del 1° atto; Arrivo di Paolo Malatesta; b) Esecuzione integrale del 3° atto.

Intercutori: *Francesca*, soprano Maria Serra Massara; *Paolo*, tenore Vincenzo Tarlongo; *Smaragdi*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Adonella*, soprano Alba Anzellotti; *Garsenda*, soprano Alba Anzellotti; *Altichiera*, mezzo soprano Luissetta Castellazzi; *Biancofiore*, soprano Luigina Salvatore.

6) Zandonai: *Giulietta e Romeo*, «Cavalcata di Romeo» Orchestra.

23,20: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

## GIOVEDÌ 31 Maggio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)  
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30: Segnale di apertura.

16,35-17,15: Concerto del Quintetto

## RADIOCEA

NG. ROMEO AGUSTONI S. A.

MILANO

Via Corridoni, 37 - Tel. 51-734

## RIPARAZIONI

IL VOSTRO APPARECCHIO NON FUNZIONA BENE

LE RIPARAZIONI FATTE DA ALTRI NON VI SODDISFANO

**ALLORA CONSULTATECI!**

# ORION - ECHO

## MANOPOLA DEMOLTIPLICATRICE

R  
A  
D  
D  
R  
I  
Z  
Z  
A  
T  
O  
R  
I

M  
A  
N  
O  
P  
O  
L  
E



NUOVISSIMI TIPI DI VALVOLE  
DI GRANDE RENDIMENTO E DURATA  
QUATTRO ARTICOLI, QUATTRO  
SUPERLATIVI DI PERFEZIONE

Visitate lo Stand della ORION alla Fiera Esposizione di Milano, nel padiglione dell' Ungheria di fronte a quello degli Apparecchi Scientifici

Rappresentanza Generale per l'Italia

## Ditta O. GRESLY

Sede: MILANO (129)

VIA VETTOR DISANI, 10 - Telef. 64-721 - 66-119

Filiale: PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 8-74

Rappresentanti grossisti:

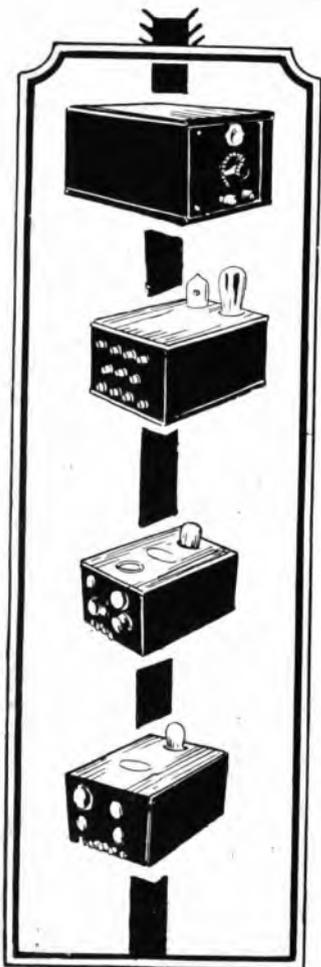
TORINO - BINETTI & BARRERA - Corso  
S. Martino N. 2 - Telefono N. 48-583.

FIRENZE - MASSIMO PIAZZESI - Via  
De' Pucci N. 2 - Telefono N. 25-138.

NAPOLI - CARLO FERRARI - Largo  
S. Giovanni Maggiore N. 30 - Tele-  
fono N. 35-45.

# FEDI

## ALIMENTATORI DI PLACCA GRIGLIA E FILAMENTO



L'ALIMENTAZIONE INTEGRALE  
CON LA CORRENTE ALTERNATA  
DI TUTTI GLI APPARECCHI:

SENZA VARIARE I CIRCUITI  
SENZA VALVOLE SPECIALI  
SENZA ACCUMULATORI  
SENZA PILE

OGNI APPARECCHIO PUÒ FUNZIONARE  
CON LA CORRENTE ALTERNATA DELLA  
RETE DI ILLUMINAZIONE

L'opuscolo: L'ALIMENTAZIONE  
INTEGRALE CON LA CORRENTE ALTERNATA  
viene inviato gratis  
su semplice richiesta

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

**RAM**

RADIO APPARECCHI MILANO  
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI  
MILANO (109)  
FORO BONAPARTE, 65

FILIALI:

ROMA · Via Traforo, 136  
GENOVA · Via Archi, 4 rosso  
NAPOLI · Via Roma, 35  
FIRENZE · Via Por S<sup>ta</sup> Maria  
TORINO · Via S. Teresa 13

dell'E.I.A.R.: dedicato alla memoria di Giulio Ricordi (G. Burgmein).

Burgmein: a) *Folle ivresse* (per archi soli); b) *Serenata tedesca*; c) *Serenata indiana*; d) *Serenata Veneziana*; e) *Serenata di Pierrot*; f) *Matinata campestre* (archi soli).

17: Borse, Mercati e Cambi.  
17,15-17,45: Cantuccio dei bambini.  
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari. Notizie.

18: Fine della trasmissione.  
19,45-20,15: Segnale di apertura, ind. Lezione d'inglese tenuta dal Prof. Mario Hazon.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,35-20,45: Gino Rocca dirà di: « Jack omigra ».  
20,50: Segnale Orario, ind. trasmissione dell'Opera

#### TRAVIATA

di G. Verdi.

Tra il 1° e il 2° atto, Mario dei Galzin esporrà i suoi: Appunti sulla Senussia.

21,30 circa: Notizie Sportive.  
22,55: Notizie Stefani.  
23,45 circa: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e Notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Silvia Del Tebro.

Cardillo: *Catary Catary*, intermezzo; Orchestra — Puccini: *Manon Lescaut* « In quelle trine morbide », soprano Silvia Del Tebro (acc. piano) — Bazzini: *Reverie*; Orchestra — Billi: *Chant du Ruisscau*, intermezzo; Orchestra — Catalani: *La Vally*, « Ebben ne andrò lontano », soprano S. Del Tebro (acc. piano) — Verdi: *La Traviata*, fantasia; Orchestra — Puccini: *Madama Butterfly* « Un bel di vedremo », soprano S. Del Tebro (acc. piano) — Tarenghili: *Ronda des nains*, intermezzo; Orchestra — Tartarini: *Si tendre*, gavotta; Orchestra — Ponchielli: *Giocanda* « Suicidio », soprano S. Del Tebro (acc. pia-



**RADIO - BATTERIE**  
FABBRICATE CON NUOVI PROCESSI ELETTROTECNICI

**GRANDE CAPACITÀ  
TENSIONE COSTANTE  
LUNGA DURATA  
RICEZIONE PERFETTA**

**ALFIO VANELLI**  
SOMMA LOMBARDO  
(MILANO)

DEPOSITO DI MILANO  
PRESSO "SINDACATO COMMERCIALE INDUSTRIALE LOMBARDO"  
VIA MANZONI, 38 — TEL. 65.711

no) — Eilember: *Profumi di rose*, gavotta; Orchestra — Fehner: *Sang hongrois*, galop; Orchestra

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale orario.  
20,45: Ultime notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: PROGRAMMA D'ARTE NAPOLITANA diretto dal comm. Ernesto Murolo.

#### Parte Prima.

Musica antica Napolitana, arie e duetti del maestro Sarnia. Sig. n. R. Gibilerti, Sig. Giorgio Schotler.

**ADREMA**

MACCHINE PER INDIRIZZI  
MILANO (10) Via S. Vittore 20 - Tel. 87368 Teleg. ADREMA

#### Parte seconda.

« A San Francisco », atto unico di Salvatore Di Giacomo, musica del M.º Sebastiani.

#### Parte Terza.

La cantante di S. Carlo, commedia in un atto di Ernesto Murolo da lui recitata.

#### Parte Quarta.

« Tarantella a tre voci », di Libero Bovio. Musica di Albano.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13,30: Segnale d'apertura.  
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo: Saggio di canto e recitazione degli alunni della scuola elementare « Trento e Trieste » del Governatorato di Roma, diretta dalla Professoressa A. Borgiotti.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
17,28-17,30: Segnale orario.  
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Lezione di lingua francese.

20,58-21: Segnale orario.  
21-21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

21,15: SERATA D'OPERETTA.  
Esecuzione dell'operetta in 3 atti

#### « LA BAJADERA »

musica del maestro Kalman.

Esecutori: *Il Principe Rodjani*, Giuseppe Domar; *Odette Darimonde*, Bianca Masini Papi; *Napoleone di St. Cloche*, Tito Angeletti; *Luigi Filippo La Tourette*, Cesare Ranucci; *Colonnello Parker*, Romeo Vinci; *Marietta Wanda Santofiore*; *Pimpinette*, capo della claque, Ernesto Sanna.

Orchestra e coro dell'« E. I. A. R. ».  
Tra il 1° e il 2° atto « L'ECO DEL

## RADDRIZZATORI DI CORRENTE

Quadri perfetti per carica accumulatori per

**Radio - Auto - Telefoni**

per **Cinematografia** (archi a specchio)  
per **Galvanoplastica Chimica**

CATALOGO GRATIS A RICHIESTA

**Brevetti Ing. MOSCHETTI - Verona**  
Corte Nogara, 2

Volete una buona audizione della Stazione locale in forte altoparlante con poca spesa? Acquistate il

**BITETRODO R. T. 20.**

Completo di valvola, batterie, altoparlante e tasse  
**L. 700,-**

Tutto l'accessorio compresa la valvola per costruire lo stesso **L. 375,-**

Presso: **GRONORIO & C.**

RADIOTECNICO DIPLOMATO  
VIA MELZO, 34 (prima strada a destra di Corso B. Arona) MILANO

MONDO», rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

23,20: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

## VENERDÌ

1.º Giugno

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

14,30: Segnale di apertura.

17: Borse, Mercati e Cambi.

14,30: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

16,35-17,25: Jazz Band.

17,25-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,45-20,15: Segnale di apertura indì Lezione di tedesco tenuta dal prof. Willy Zano.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Dott. Scarpellini: Consigli del medico.

20,50: Segnale orario, indì: «CONCERTO SINFONICO» dato dalla Grande Orchestra dell'E.I.A.R.:



**Insuperabile** — Batteria anodica — A. Del. Bruno, Portoferraro. — Accumulatori —

### Parte Prima.

- 1) Schubert: *Sinfonia incompiuta* —
- 2) Rinaldi: *Entrata d'Arlecchino* —
- 3) Grieg: *Peer Gynt*, suite. a) *Il Mattino*, b) *Morte d'Ase*, c) *Danza d'Anitra*, d) *Nel regno del Re della montagna*.
- 22,10 circa: Umberto Morucchio: *Conversazione letteraria*.

### Parte Seconda.

- 1) Franck: *Variazioni Sinfoniche* per pianoforte ed Orchestra, Pianista M.º Leandro Criscuolo.
- 2) Albeniz: *Catalonia*.
- 22,55: Notizie Stefani.
- 23 circa: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA)** m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa e Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

16,50: Conversazione con la signore.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Antonio Meo.

Canni: *Sposa*, marcia; Orchestra — Culotta: *Pupa*, intermezzo; Orchestra — Brogi: *Visione veneziana*, barcarola barit. A. Meo (acc. piano) — Franceschi: *Graziosa*, intermezzo; Orchestra — Siede: *Serenata delle vic cinesi*, pezzo caratteristico; Orchestra — Billi: *E canta il grillo*, stornello, baritono A. Meo (acc. piano) — Bettinelli: *Il re della reclama*, pot-pourri; Orchestra — Massenet: *Il Re di Lahore*, «O casto fior», baritono A. Meo (acc. piano) — De Nardis: *Canzone di Primavera*, Orchestra — Gillet: *Le marchand de sable a passé*, berceuse; Orchestra — Franchetti: *Germania*, ferito prigioniero, baritono A. Meo (acc. piano) — Sagaria: *Visione orientale*; Orchestra — Caroso: *Sorridi ancora*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Ultime Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA

«ADRIANA LECOUVREUR»

in 4 atti di F. Cilea.

Esecutori: *Adriana*, soprano Miriam Barenco; *La Principessa*, mezzo soprano Lea Buccardi; *Mlle Jouvenot*, soprano Cice Citarella; *Mlle Dangeville*, mezzo soprano Renata Romano; *Maurizio*, tenore Roberto Rotundo; *Michonnet*, baritono Arturo Lombardi; *Il*

# L'ULTRARADIODINA A 8 VALVOLE CHE S'IMPONE

VISITATECI  
ALLA  
FIERA ESPOSIZIONE  
DI MILANO  
STAND, n.º 926  
PADIGLIONE APPARECCHI  
SCIENTIFICI

Inviateci subito  
questa cedola  
affrancando con 10 cent.



**"RADIODINA", S.A.I.**

Via Solferino 20 - MILANO

TELEF. 65-185.

### PROSPETTO RICEVITORI

Spett. "RADIODINA", S.A.I.

Via Solferino 20 - MILANO

Compiacetevi inviarmi gratis  
il prospetto dei 41 nuovi radio-  
ricevitori.

NAME:

INDIRIZZO:



**FIERA DI MILANO - Padiglione Radio - Stand N. 917**

## ATTENZIONE

### GEORGETTE I

della casa Selbt di Berlino  
riceve la Stax one locale  
e alcune estere in altoparlante  
**Lire 375.**  
**Incl. valvola e bobine**  
**Con altoparlante,**  
**batterie e 'asse**  
**Lire 750.-**

**CERCANSI RAPPRESENTANTI**  
**PER ALCUNE ZONE LIBERE**

**RAPPRESENTANTE GENERALE**  
**APIS S.A. Milano (120)**  
**Tel. 23-760 - Via Goldoni, 34-36**

*Principe*, basso Giorgio Schotler.  
Artisti e coro orchestra dell'FIAR.  
22,55: Il Calendario e programma  
di domani.  
23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**  
13,30: Segnale d'apertura.  
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.  
14,30: Chiusura della Borsa - Noti-  
zie Stefani - Fine della trasmissione  
16,40-16,50: Segnale d'apertura -  
Ultime notizie - Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del  
Fanciullo.  
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
17,28-17,30: Segnale Orario.  
17,30-18,30: Concerto vocale e stru-  
mentale e musica da ballo.  
18,30-18,45: Telegrafia Morse, lezioni  
dalla R. Scuola Federico Cesi.  
18,45-19: Radiotecnica, lezioni dalla  
R. Scuola Federico Cesi.  
20,10-20,30 Segnale d'apertura - Radio  
Giornale dell'Enit. - Comunica-  
zioni del Dopolavoro.  
20,30-20,57. Lezione di lingua in-  
glese.  
20,58-21: Segnale Orario.  
21-21,15: Notizie Stefani - Cambi -

Bollettino Meteorologico.  
21,15 SERATA DI MUSICA ITALIANA  
Concerto strumentale e vocale. ■

#### Parte Prima.

1) Cherubini: *Ali-Babà*, ouverture; Or-  
chestra — 2) Cimarosa: *Il Matrimonio*  
*Segreto*, atto 1° duetto Carolina e Pa-  
olina, soprano Gualda Caputo e Tenore  
Pietro D'Auria — 3) Paganini: *Concerto*  
*in re maggiore*, per violino con  
acc. orchestra, violinista Maria D'Alba.  
— 4) « Carlo Goldoni e il suo teatro »  
Conferenza del prof. Rttore Montecchi  
— 5) Mascagni: *Amico Fritz*, atto 2°  
duetto Fritz e Susel, soprano Gualda  
Caputo e tenore Piero d'Auria — 6)  
Ponchielli: *Gioconda*, furlana; Orchestra

#### Parte Seconda.

7) Bonavolontà: *Fior del Colorado*,  
sestetto a plettro — 8) Morelli: *Le*  
*farfalle*, valzer, sestetto a plettro —  
9) Mendes: *Piccole bugie*, tenore Nando  
Del Duca con accompagnamento —  
10) Baldi: *Cose di questo mondo*, tenore  
Nando Del Duca con accompagnamen-  
to di sestetto a plettro. — 11) Nucci:  
*Bambole innamorate*, quintetto del-  
l'« E.I.A.R. » — 12) Mascheroni: *Il fox*

*delle gemme*, quintetto dell'« E.I.A.R. »  
13) Traversi: *Casetta senza mamma*, te-  
nore Nando Del Duca, accompani-  
mento di sestetto a plettro — 14) Gill:  
*Bella biondina*, tenore Nando del Duca  
accompagnamento di sestetto a plettro.  
— 15) Musica da Ballo, quintetto del-  
l'« E.I.A.R. ».  
23,20: Ultime notizie.  
23,30: Fine della trasmissione.

## SABATO

2 Giugno

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.  
12,30: Segnale orario.  
12,30-13,30: Radio Quartetto del-  
l'E.I.A.R.  
13,30: Prezzi di chiusura della Borsa  
di Milano.  
16,30: Segnale di apertura, Borse e  
Mercati.  
16,35-17,20: Quintetto dell'E.I.A.R.:  
1) Cagnoni: *Michele Perrin*, sinfonia  
— 2) Lattuada: a) *Capriccio Settecen-  
tesco*; b) *Canzone antica*. — Sanmartini:  
*Canto amoroso* — 4) Gabriele Marie  
*Ronda dei Baschbuzuks*.  
17: Borse Mercati e Cambi.  
17,20,17,45: Cantuccio dei bambini.  
17,45-18: Comunicazioni agricole a  
cura della Federazione Italiana dei  
Consorti Agrari — Notizie.  
18: Fine della trasmissione.  
10,45-20,15: Segnale di apertura,  
indi: Lezione di francese tenuta dal  
prof. Ramond Brout.  
20,15-20,35: Il Radio Giornale del-  
l'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.  
indi: C. A. Bianchi: *Sui margini della*  
*Storia*.

20,50: Segnale orario.

21: CONCERTO VARIATO: 1) Quintetto  
dell'E.I.A.R.: Mozart: *Nozze di Figaro*,  
ouverture — 2) G. M. Ciampelli: *Con-  
versazione di storia ed estetica musicale*  
— 3) Tenore Amilcare Pozzoli: a) Flo-  
tow: *Maria*, « M'appari »; b) Mascagni:  
*Iris*, serenata — 4) Trio classico del-  
l'E.I.A.R. (prof. R. Astolfi, violino;  
I. Prati, viola; M. Anfiteatrof, cello);

**- FIERA CAMPIONARIA DI MILANO -**

CHE HA AVUTO IL MIGLIOR SUCCESSO È IL

# PENTAPHON

DELLA

**Filotecnica Ing. A. Salmoiraghi S. A. - Milano**

NEGOZI DI VENDITA

**MILANO** - OTTAGONO GALLERIA V. E.  
**ROMA** - PIAZZA COLONNA

NEL CAMPO DELLA RA-  
DIOFONIA L'APPARECCHIO

Beethoven: Adagio, Polacca, Temi con variazioni e finale della Serenata N. 8  
5) Soprano Elena Benedetti: a) Puccini: *Turandot*, aria di Liu; b) Rossini: *Il Signor Brusolino*, « Ah, donate il caro sposo » — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: Bossi M. E.: a) *Gondoliera*; b) *Babilage* — 7) Baritono G. Sardo: a) Wagner: *Tanhauser*, « O tu bel-astro »; b) Lotti: *Pur dicesti* — 8) Quintetto dell'E.I.A.R.: Brahms: *Danze Ungheresi*.

22.55: Notizie Stefani.

23-23.45: Jazz Band del Ristorante Cova.

23.45: Fine della trasmissione.

### NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.  
16.45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16.50: Varietà.

16.58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Olga di Napoli.

Cerri: *Risveglio primaverile*, intermezzo; Orchestra — Mercuri: *Gondola d'amore*, intermezzo; Orchestra — Cosentini: *Storia breve*, romanza soprano O. di Napoli (acc. piano) — Vittadini: *Scene musicali*, angosciosa, marcia eroica Orchestra — Franchi: *Nella*, romanza soprano O. di Napoli (acc. piano) — Marengo: *Amor - Ballo*, Orchestra — Puccini: *La Bohème*, valzer di Musette, soprano O. di Napoli (acc. piano) — Nucci: *Divagando*, intermezzo; Orche-

con BATTERIE

# "MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 • MILANO (126) - Via Rasori N. 14 • Teleg.: Generator

stra — Ferraris: *Canta Siviglia*, intermezzo; Orchestra — Mascagni: *Piccolo Marat*, canzone di Mariella, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Petralia: *Serenità*, intermezzo; Orchestra — Loveri: *A Sorrento*, tarantella; Orchestra.

17.30: Segnale orario.

17.35: Estrazioni del R. Lotto.

20.20: Radiogiornale dell'Enit.

20.30: Comunicazioni Dopolavoro.

20.40: Segnale orario.

20.45: Ultime Notizie Stefani.

20.48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20.50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA SINFONICA.

Berlioz: *Sinfonia fantastica* — Fould; *Suite celtique* (3 tempi) — Svendsen: *1ª rapsodia norvegese*.

21: Trasmissione da un Teatro.

22.55: Il Calendario e programma di domani.

**ABBONATEVI...  
ALLE RADIO - AUDIZIONI**

ROMA (1RO) m. 441,8, Kw. 3

13.30: Segnale d'apertura.

13.30-14.30: Concerto del Trio Radio.

14.30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione

16.40-16.50: Segnale d'apertura -

Ultime notizie - Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-17.28: Comunicazioni agricole.

17.28-17.30: Segnale Orario.

17.30-18.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Sinding: *Trio op. 64 in la minore* per pianoforte, violino e violoncello, 1° tempo. Esecutori: Cesarina Buonerba, Gilda Cantone e Rosina Giovannetti.

— 2) Cavalli: *Dolce amor*, tenore Achille Cosimi — 3) Scarlatti: *All'acquisto di gloria*, dall'opera « Tigrane », tenore Achille Cosimi — 4) Berlioz: *La Danza di Faust*, canzone del Re di Thulé, soprano Ida Guazzolini —

5) Gounod: *Cinq Mars* O splendida notte, soprano Ida Guazzolini — 6) Btssi: *Trio in re minore, op. 107*; a) Scherzo: b) *Finale*. Esecutori: Cesarina Buonerba, Gilda Cantone e Rosina Giovan-

## NOVITÀ

### VALVOLE TUNGSRAM AL BARIO PURO

**MERAVIGLIOSE!**

CHIEDETECI IL NUOVO LISTINO  
E DETTAGLI TECNICI



**IMPAREGGIABILI!**

BREVETTATE IN TUTTI GLI STATI



**ALLA FIERA DI MILANO**

NON MANCATE DI VISITARE

LO

**STAND TUNGSRAM**

NEL PADIGLIONE DELL'UNGHERIA

(INGRESSO VIA DOMODOSSOLA)

## "TUNGSRAM" Società Anonima di Elettricità

Viale Lombardia, 48 - MILANO - Telefono N. 24-325

RAPPRESENTANTE A NAPOLI: RAG. MARIO D'EMILIO - VIA DEGLI ACQUARI N. 8-10

# BAL TIC

## RADIO

**Annuncia alcune  
variazioni di prezzo**

### CONDENSATORI VARIABILI

0,0005 MF

Condensatore variabile a var. lineare della frequenza CX	L. 56.—
Condensatore variabile a var. quadratica CT	" 56.—
" " " lineare della capac. CV	" 56.—

0,00025 MF

Condensatore variabile a var. lineare della frequenza CXL	" 52.—
Condensatore variabile a var. quadrat. CTL	" 52.—
" " " lineare della capac. CVL	" 52.—

### MICROCONDENSATORI

(Condensatori variabili di piccole dimensioni  
con manopola)

300 cm. Tipo CN	31	L. 40.—
290 cm. " C	21	" 36.—
75 cm. " C	751	" 30.—
25 cm. " C	251	" 25.—

### MANOPOLE

DN — Manopola micrometrica L. 32.—

Chi non conoscesse gli articoli faccia subito richiesta  
del CATALOGO GENERALE che viene inviato a  
semplice richiesta e dove gli articoli sono ampiamente  
e tecnicamente descritti.

RADIO APPARECCHI MILANO

**Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**

MILANO (109)

FORO BONAPARTE, 65 - TEL. 30-400 - 30-804

PICCIACI: ROMA - Via del Trifoglio, 130-137-138 - GENOVA

Via Archi, 4 rosso - FIRENZE - Via Por S. Maria

NAPOLI - Via Roma, 35 (già Toledo)

TORINO - Via S. Teresa, 13

Cataloghi e opuscoli  
gratiti a richiesta



**FIERA ESPOSIZIONE DI MICANO**

Padiglione Apparecchi Scientifici

Gruppo XVII - Stands 801-803

**G. RICORDI & C.** annunciano  
le trasmissioni speciali di Opere di loro proprietà che  
verranno effettuate dalle Stazioni della **E. I. A. R.**  
**STAZIONE DI MILANO** DOMENICA, 3  
GIOVEDÌ, 7 GIORNO

TRASMISSIONE DELL'OPERA IN 3 ATTI

TURANDOT



TURANDOT

LIBRETTO L. 5

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANO L. 60  
PER PIANO SOLO .. .. . 60

Oltre spese postali

**Rulli a 86 note per autopiani della F. I. R. S. T.**

5311 - Atto I - Parte I <sup>a</sup>	L. 30
5312 - Atto I - Parte II <sup>a</sup>	L. 30
5313 - Atto II - Parte I <sup>a</sup>	L. 30
5314 - Atto II - Parte II <sup>a</sup>	L. 30
5315 - Atto III - Parte I <sup>a</sup>	L. 30
5316 - Atto III - Parte II <sup>a</sup>	L. 30

FRANCHI DI PORTO ED IMBALLO IN ITALIA

Giovedì 31 Maggio - **LA TRAVIATA**

Opera in 3 atti di *G. Verdi* .. .. . Libretto L. 2.—

### STAZIONE DI ROMA

Sabato 2 Giugno - **L'AJO NELL'IMBARAZZO**  
Commedia Lirica in 2 atti di *G. Donizetti*  
Libretto .. .. . L. 1.—

IN PREPARAZIONE ALLA STAZIONE DI MILANO

**L'AMORE DEI TRE RE** - Opera in 3 atti di *I. Montemezzi*  
Libretto L. 4.—  
**NAZARETH** - Visione Lirica in 1 atto di *F. Vittadini*  
Libretto L. 2.—

INVIARE COMMISSIONI **G. RICORDI & C.**  
AGLI EDITORI PROPRIETARI:  
MILANO, 2 Via Berchet - ROMA, 289 Corso Umberto I  
NAPOLI, 19 Piazza Carolina - PALERMO, Via R. Bettino

netti. — 7) Zandonai: *Giulietta e Romeo*, lamento del Cantastorie, tenore Achille Cosimi — 8) Tosti: *Stornellata abruzzese*, tenore Achille Cosimi — 9) Pratella: *La gaggia*, soprano Ida Guazzolini — 10) Alalœna: *Ben venga maggio*, soprano Ida Guazzolini.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit. — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Lezione di lingua tedesca.

20,58-21: Segnale Orario.

21-21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

21,15: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione della commedia lirica in 3 atti

«L'AJO NELL'IMBARAZZO»  
musica di Gaetano Donizetti.

Esecutori: *Gilda*, Soprano Pina Falchero; *Leonarda*, mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzari — *Enrico*, tenore Balduino Bernabei; *Il Marchese Giulio Antiquati*, baritono Angelo Conti; *Gregorio Cordebano*, basso comico Cesare Di Cola; *Pippetto*, tenore comico Ernesto Gelli; *Simone, domestico*, Guido Mottola.

Orchestra dell'«E.I.A.R.»

Procederanno brevi cenni sul libretto e la musica, detti dal Prof. Alessandro Gabrielli.

23,20: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

## DOMENICA

### 3 Giugno

MILANO-VIGENTINO (1 MI)  
m. 549, K.w. 7.

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Il Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

15,30-16,45: Segnale d'apertura, ind.

«CONCERTO VARIATO»

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Bettinelli: *Strimpellata al tramonto* — So-

## Il "Cossor Melody Maker" a 3 valvole

per onde da 200 a 2000 metri, senza intercambiabilità di bobine con amplificazione in bassa frequenza a resistenza capacità

L'enorme successo incontrato da questo circuito (in Inghilterra se ne sono costruiti più di 100.000) per le sue straordinarie doti di selettività, ci ha indotto a presentarlo all'amatore italiano, nella sua veste più economica e senza che per questo il suo rendimento venga in una maniera qualsiasi diminuito. Lasciando intatta la parte principale di questo circuito, col quale la stazione locale può venir eliminata in pochissimi gradi permettendo l'audizione in buon altoparlante delle principali diffonditrici europee (in Milano città, la stazione di Vigentino venne da noi eliminata in 6 gradi) abbiamo dedicato le nostre particolari preoccupazioni alla ricerca di un tipo di amplificatore in bassa frequenza di ottimo rendimento, modesto costo e facilissimo montaggio. La nostra scelta dopo accurate prove è caduta sul Gruppo «Graham-Farish» che illustriamo, e che applicato con due semplici viti costituisce tutto il, diremo così, sistema valvolare dell'apparecchio. Lo schema di montaggio è a provare meglio di ogni altra spiegazione la semplicità di realizzazione di questo circuito che può dirsi a ragione oggi uno dei più diffusi nel mondo. Esso è a portata anche di un profano e mentre la sua realizzazione è un divertimento, l'audizione che da esso se ne ritrae è un vero godimento. Selettività straordinaria, tono purissimo, potenza, sono le sue caratteristiche e noi siamo a caldamente consigliarlo al buon dilettante che voglia con poche spese avere un apparecchio che gli permetta l'audizione delle principali diffonditrici europee funzionando la stazione locale qualsivoglia sia la potenza di questa. Il miglior successo noi lo abbiamo avuto impiegando nella costruzione di questo apparecchio il materiale qui indicato. Speciale raccomandazione facciamo per l'impiego delle valvole. I prezzi sono per merce franca Milano e per inporto all'ordine.

2 Condensatori variabili «Utility» a var. logaritmica da 0,005 L. 35 cad.

2 Manopole micrometriche «Fatamig» a doppia regolazione L. 27 cad.

1 Bobina speciale per «Melody Maker» L. 42.

1 Gruppo di amplificazione «Graham-Farish» completo di resistenze, L. 117.

1 Interruttore «Burton» per onde corte e lunghe L. 6,50.

1 Condensatore fisso «N.S.F.» bloccato da 100 cm. L. 6,50.

1 Condensatore fisso «N.S.F.» bloccato da 200 cm. L. 6,50.

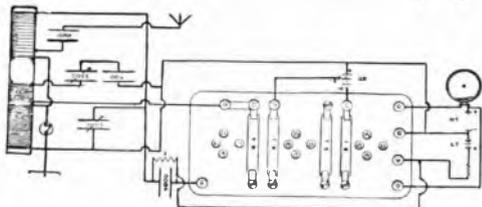
1 Condensatore fisso «N.S.F.» bloccato da 2000 cm. L. 10.

1 Resistenza protetta «N.S.F.» da 3 Meg. L. 3,85.

1 Portaresistenza porcellana L. 2,50.

1 Reostato semifisso «N.S.F.» da 6 Ohms L. 7,75.

Tasse governative extra. Per la fornitura completa di tutto quanto elencato invitiamo ogni buon amatore a rivolgersi esclusivamente alla Ditta **ROSSI & STEFANUT I - Milano Via Monte di Pietà, 1a - Telef. 82-994** presso la quale egli troverà il più vasto assortimento di materiale radiofonico di classe con i migliori prezzi.



5 Morsetti nichelati con foro per spina L. 1,30 cad.

1 Pannello ebanite «Greif» 150x150x6 L. 20.

1 Tavoletta legno compensato verniciato nero 150x200 L. 6.

1 Batteria di griglia con prese intermedie L. 6.

1 Valvola «Cossor 410 L.F.» L. 50.

1 Valvola «Cossor 410 R.C.» L. 50.

1 Valvola «Philips 443» L. 100.

prano Maria Fiorenza: Bononcini: *Deh! più a me* — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: Puccini: *Le Villi*, tregenda — 4) Prof. Aldo Ferrari, solista di chitarra: a) Limenta: *Alla sordina*, marcetta; b) Mertz: *Romanza* — 5) Soprano Maria Fiorenza: *Paradies: M'ha preso alla sua ragna* — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: Beethoven: *Adagio della sonata patetica* — 7) Prof. A. Ferrari, chitarrista: a) Legnani: *Due capricci*; b) Ferrer: *Siciliana* — 8) Quintetto dell'E.I.A.R.: Ciaikovsky: *Canzone triste* — 9) Mary Fiorenza: Caccini: *Tu che hai le penne, amore* — 10) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Rossi: *In Maremma*; b) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.

16.45-17.15: Cantuccio dei bambini.  
17.15-18.15: Jazz band del Ristorante Cova.

18.15: Fine della trasmissione.

19.45-20.30: Segnale di apertura, indi il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario, indi: Conferenza del Colonnello C. Ambrogetti.  
21: Trasmissione dell'opera

**TURANDOT**  
di G. Puccini.

Durante gli intermezzi verranno trasmesse: Le notizie sportive e le notizie Stefani.

23.45 circa: Fine della trasmissione.  
**NAPOLI (1 NA)** m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Ersilia De Martino.

Ranzato: *Il giardino dei baci*, melodia; Orchestra — Moleti: *Lontananza*, serenata; Orchestra — Tosti, *Donna vorrei morire*, romanza mezzo soprano E. De Martino — Billi: *Berceuse mignonne*; Orchestra — Italos: *Intermezzo* Orchestra — Rotoli: *Il tuo pensiero*, romanza mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Ponchielli: *Le due gemelle*, ballo; Orchestra — Pergolesi: *Se tu m'ami*, aria mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Romano: *Minnello*; Orchestra — Grieg: *La canzone del Solveig*, aria mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Sassano: *Tristezza*, intermezzo; Orchestra — Cosentino: *La virtù di Jeannette*, marcia; Orchestra.

17.30: Segnale orario.

20.20: Radiogiornale dell'Enit.

20.30: Comunicazioni Dopolavoro.

20.40: Segnale orario.

20.45: Lezione Radiotecnica.

20.38: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20.50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.



Il Prof. Mario Hazon — che impartisce lezioni d'inglese ad i M. I. — è titolare d'inglese nell'Università Commerciale Bocconi, lettore nella R. Università di Milano, ed insegnante emerito del Circolo Filologico Milanese. Fu, durante la guerra, interprete-traduttore presso il Comando Supermo Italiano.

#### Prima Parte.

Auber: *Il lago delle fate*, ouverture; Orchestra — Verdi: *Luisa Miller* « Sacra la scelta è d'un consorte », bariton Raff. Aulicino (acc. piano) — Verdi: *Don Carlo* « Tu che la vanità conosci del mondo » soprano H. Hisor (acc. piano) — Gounod: *Faust* « Salve dimora casta e pura » (acc. orchestra) tenore Roberto Rotondo — Puccini: *Manon Lescaut*, duetto atto 2° per soprano e baritono (acc. orchestra) H. Hisor e R. Aulicino — Giordano: *Fedora*, selezione atto 2°; Orchestra.

#### Seconda parte.

Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia; Orchestra — Ponchielli: *Gloronda*, duetto atto 1° per tenore e baritono (acc. orchestra) R. Rotondo e E. Aulicino — Massenet: *Il Re di Lahore* e *Sia benedetto il dolore* soprano H. Hisor (acc. piano) — Verdi: *La Traviata* « Dei miei bollenti spiriti » (acc. orchestra) tenore R. Rotondo — Meyerbeer: *Dinorah* « Sei vendicata assai » baritono R. Aulicino (acc. piano) — Leoncavallo: *Zazà*, duetto finale atto 4° per soprano e tenore (acc. orchestra) H. Hisor e R. Rotondo — Cipollini: *Il piccolo Haydn*, selezione; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO)** m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica Religiosa vocale e strumentale.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio 17: Segnale d'apertura.  
17-18: Concerto dallo Studio.  
18-18,30: Musica da ballo dalla Casinuetta.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Sport — Notizie Stefani — Conversazioni Radiofrestali.  
20,58-21: Segnale Orario.

21,10: CIRCA GRANDE CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Esecuzione degli Inni Nazionali; Orchestra — 2) Verdi: *La Battaglia di Legnano*; Orchestra — 3) Respighi: *La campana sommersa*, selezione; Orchestra — 4) Pettrassi: a) *Il canto della culla*; b) *La fuga di Erminia*, violinista Francesco Antonioni — 4) Lucio D'Ambr *Giornale parlato della vita letteraria e artistica* — 6) Glinka: *Notte d'estate a Madrid*; Orchestra — 7) Sinigaglia: *Due danze piemontesi*, Orchestra — 8) Castelnuovo Tedesco: *Capitan Fracassa*, violinista Francesco Antonioni — 9) De Falla-Kreisler: *Danza Spagnola*, dall'opera « La vita breve », violinista Francesco Antonioni.

10) RIVISTA DELLA MODA di MADAMA POMPADOUR.

11) Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei*, marcia funebre di Sigfrido; Orchestra — 12) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; Orchestra.

23,20: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

## LUNEDÌ

### 4 Giugno

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di Chiusura della Borsa di Milano.

16,30: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: Borse Mercati e Cambi.

17,20: Cantuccio dei bambini.

17,20,17,45: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,45-20,15: Segnale di apertura, indi: lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

## RADIOCEA

ING. ROMEO AGUSTONI S. A.

MILANO

Via Corridoni, 37 - Tel. 51-734

## SCONTO 10 al 20%

concediamo sul materiale-apparecchi - Valvole delle migliori case del genere.

CARICA ACCUMULATORI GRATIS

20,50: Segnale orario, indì: ing. Alessandro Banfi: *Lezioni di radiotecnica*.  
21: Trasmissione dell'operete

« LA GRAN VIA »

di Chueca e Valverde.

« IL RE DI CHEZ MAXIM »

di Mario Costa.

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte, indiscrezioni e profili*.

22,55 circa: Notizie Stefani'

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA COL concorso della Sig.na Maria Balzano.

Beccè: *l'isione orientale*, intermezzo Orchestra — Billi: *La fin de l'amour*, valzer; Orchestra — Tosti: *Tristezza*, romanza sopr. M. Balzano (acc. piano) — Cattedra: *Ritorno dai prati*, intermezzo; Orchestra — De Nardis: 3<sup>a</sup> *serenata abruzzese*; Orchestra — Balzano: *Vieni*, romanza sopr. M. Balzano (acc. piano) — Verdi: *Ernani*, fantasia; Orchestra — Balzano: *Nella chiesetta*, romanza M. Balzano (acc. piano) — Cerri: *Notte d'incanto*, intermezzo; Orchestra — De Crescenzo: *Minuetto in sol maggiore*; Orchestra — Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide » soprano M. Balzano (acc. piano) — Ranzato: *Passione*, valzer; Orchestra — Rassel: *Danza delle farfalle*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

**Standard**  
IL MIGLIORE FERRO DA STIRO E ETTRICO  
DURA 1 ANNI 5 X 12 = 60



Tipo Reclame L. 30.—  
Tipo Famiglia L. 37.50  
Tipo Lusso L. 45.—  
Abbonati Radioradio sconto 5%

GIOVANNI CA. ANSÀ - Via Brera, 21, Tel. 88-244 - MILANO

20,45: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'opera in 5 atti

FAUST.

di C. Gounod.

Esecutori: *Marphrita*, soprano Miriam Barenco; *Siebel*, mezzo soprano Ada Testa; *Marta*, mezzo soprano Francesca Gentile; *Faust*, ten. Roberto Rotondo; *Valentino*, barit. Raff. Alicicino; *Mejstolele*, basso Carlo Albini; *Wagner*, basso Luigi Ricca.

Artisti, cor e orchestra dell'E.I.A.R. Direttore di orchestra M.<sup>o</sup> Enrico Martucci.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani — Fine della Trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime Notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

**Lire 30,30** è il prezzo annuo del "RADIORADIO", per gli abbonati alle radioaudizioni.

17,28-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro.

20,30-20,57: Lezione di lingua francese.

20,58-21: Segnale Orario.

21-21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

21,15: SERATA DI MUSICA LEGGERA:  
1) Amadei: *Suite gogliardica*: a) *Ronda*; b) *Valzer d'amore*; c) *Mattinata*; d) *Concerto carnevalesco*; Orchestra — 2) Tagliaferri: *Napule e Surriento*, tenore Giovanni Barberini — 3) Falvo: *Signor no*, tenore Giovanni Barberini — 4) *Principessa Dora*, « Temporale d'estate » scene brillanti in un atto.

Personaggi: *La Marchesa Valentina Massai*, Maria Luisa Boncompagni; *Arrigo Massai*, suo cugino, Massimo Felici Ridolfi; *Lauretta*, cameriera di *Valentina*, Teresa Peci. — 5) Ganne: *Hans il suonatore di flauto*, selezione; Orchestra — 6) Valente: *A Zingara*, tenore Giovanni Barberini — 7) Tagliaferri: *Qui su Napoli*, tenore Giovanni Barberini — 8) Torroba: a) *Nettuno*; b) *Serenata burlesca*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 9) Anzelmo: a) *Fior di Hiwala*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar; b) *Troppi sogni*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 10) Siede: *Globetrotter!* pezzo caratteristico, Orchestra — 11) Gilson: *Valzer alla viennese* — 12) Ponce: *Canzoni popolari messicane*, chitarrista Benedetto Di Ponio. — 13) Tomassoni: *Raggi d'oro*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 14) Anzelmo: *Catalana*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 15) *Musica da ballo*; Orchestra.

23,20: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

**Siete in dubbio nella scelta di un alimentatore di placca e di filamento, oppure di un raddrizzatore per caricare le batterie d'accumulatori...?...**



**Preferite gli apparecchi AHMO riconosciuti ovunque per i più perfetti esistenti in commercio.**

Ultima creazione: Mod. Attenan ALFoS. Fornisce le tensioni anodiche e di griglia e ricarica le batterie d'accumulatore.

VIA MORIGI, 13 - Ing. C. PONTI - MILANO - TELEFONO 88-774  
FO. NITURE PER RADIOTELEFONIA

# S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Telefono N. 88-440 - **MILANO (105)** - Corso Italia N. 8

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

**"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK**

## RADIOLA 17

ALTOPARLANTE

100 A



RADIOLA MOD. AR-1145 per onde corte da 15 a 75 metri. E' corredato di: una Radiotron ux-222 - due ux-201 A e una ux-112



Apparecchio a 6 Radiotron, a comando unico e alimentato direttamente dalla corrente alternata luce.

*Stazioni Trasmittenti Radiotelegrafiche e Radiotelefoniche (broad-casting) complete e di qualsiasi potenza = Installazioni terrestri, marittime e su aeronavi = Stazioni Radiotelegrafiche a onde corte da 15 a 50 metri con oscillatori a quarzo = Valvole speciali schermate.*

*Queste stazioni rappresentano quanto di più perfetto vi sia oggi nel campo della Radiotecnica.*

### ELENCO RIVENDITORI

BIELLA . . . . Rino Boggio • Corso Regina Margherita, 23  
BOLOGNA . . . A. T. I. • Via Calzolerie, 2  
BORGOSESIA . . Corti Cesare  
FIRENZE . . . . La Casa Elettrica (Dott. Lazzaro & G. Botti)  
Via Cavour, 9  
GALLARATE . . Casa Musicale A. Bianchi • Piazza Ponti  
GENOVA . . . . Magazzini Radio • Via Alla Annunciata, 18  
MACERATA . . . Radiotelegrafia V. Perogio & C.  
MILANO . . . . Compagnia Radiofonica • Corso Vittorio Emanuele, 4  
" . . . . Silvio Barello • Via Torino, 27  
" . . . . Ditta A. Mariani • Via Dante, 15  
NAPOLI . . . . Ing. A. Cerreto • Via Nardones, 118

PADOVA . . . . Emile Sartorio • Via S. Biagio, 6  
RAVENNA . . . Ceroni Marino • Via Mazzini, 13  
ROMA . . . . S. I. R. I. E. C. • Via Nazionale, 251  
SUZZARA . . . . Ditta Dalcomune & Figli  
TORINO . . . . Ditta Fratelli Alessio • Via Bonafous, 7  
TRIESTE . . . . Ing. Alfredo Frassini • Piazza Vittorio Veneto, 4  
VARESE . . . . Ditta Colombo & Majocchi • C. Roma, 15  
VENEZIA . . . . Ditta A. Toninato • S. Luca Calle Carlo Goldoni, 4535  
VICENZA . . . . Fernando Balboani • Corso Principe Umberto

**N**eutralizzato come gli apparecchi più costosi e di lusso

**D**istinto per eleganza, finitura, selettività, purezza e perfezione a

**4** Valvole micro, ricevente in altoparlante con inarrivata potenza tutte le diffonditrici europee

**E**conomico perchè a portata di tutti è il suo prezzo, pur essendo montato con materiali di classe è l'apparecchio



## N. D. 4. E.

*che corredato dei seguenti accessori*

**4 Valvole Philips**

**Accumulatore Scaini tipo 2 K 1**

**Altoparlante Grawor Salon o Melodia o Gräetz**

**Batteria anodica 90 Volta**

**60 metri filo per antenna**

**6 metri filo sottogomma per interno**

**1 Interruttore antenna-terra.**

*offriamo ai Radio amatori italiani per*

**Lire 1600**

**Tasse governative escluse - Franco Verona - consegna immediata**

*Chiedete informazioni alla ditta costruttrice*

**LA RADIOVENETA**

**ADELLO FERRARA**

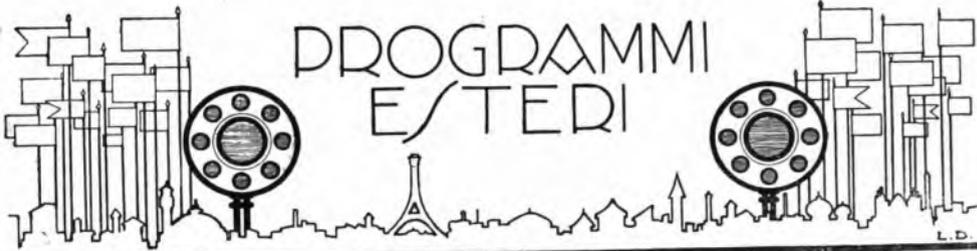
Via T. Filarmonico, 28 • **VERONA** • Telefono N. 2125

*Fondata nel 1923 esclusivamente per la T. S. F.*

**Cercansi agenti per  
le zone ancora libere**

*Gli apparecchi sono garantiti un anno*

# PROGRAMMI ESTERI



L.D.

\* Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale. \*

## DOMENICA 27 Maggio

### AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

10.30: Concerto d'organo — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese. Musiche di Kanitz, Haydn, Mozart, Mendelssohn, Boccherini, Spöerl, Weber-Weingartner (con il concorso d'una cantante) — 16: Frammenti d'opere. Concerto orchestrale, con il concorso di due solisti — 18: Serata di musica da camera. Audizioni del Trio Kerschbaumer, con il concorso di pianista, violinista, violoncellista, cantante d'opera. Opere di Ciaikovsky, Chopin, Beethoven — 19.45: Esecuzione d'una commedia. Indi concerto di musica da ballo.

### BELGIO

Bruzelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 19.45: Giornale parlato — 20.15: Concerto: Introduzione e Coro Nuziale (Lohengrin), Wagner; Racconto del Graal (Lohengrin), Wagner (tenore); Addio di Lohengrin, Wagner (tenore); Guendolina, Chabrier (fant.); Aria delle Campanelle (Lalimé), Delibes (cantatrice); Duetto (Manon), Massenet (cantatrice e tenore); Cidalisa, Pierné; Roma, Massenet; Baccanale (Sansone e Dalila), St. Saëns; Canzone Spagnuola, Buzzi Pecchia (tenore); Scene Pittoresches, Massenet; Aria (Werther), Massenet (tenore); Balata (Il Re d'Ys), Lalo (tenore); Suite « Spagna », De Falla; Aria (I Pescatori di Perle), Bizet (cantatrice); Duetto (I Pescatori di Perle), Bizet (cantatrice e tenore); Balletto (Il Due Colombi), Messenger — 22.15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9, 10: V. Praga — 16.30: Recitazione — 17: Sport — 18.30: Notizie agricole — 18.55: V. Praga — 22.20: Banda Militare.

Praga - m. 348,0 - Kw. 5.

8.30: Notizie agricole — 9: Musica sacra — 10: Notizie agricole — 10.30: Orchestra — Dal mio Paese, Smetana — 12.30: Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 13.40: Informazioni sociali — 16.15: Conferenza — 16.30: Orchestra — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 19 (dal Teatro Nazionale): « Dalibor » di Smetana con premio dallo Studio — 22: Ora; Notizie; Banda Militare.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.

9.30: Conferenza agricola — 9, 10: V. di Praga — 16.30: Concerto: Dal mio Paese, Smetana — 16.30: Orchestra — 17.30: V. Praga — 18: Emissione in tedesco — 18.55 (Emissione dal Teatro Nazionale di Praga): « Dalibor », Smetana — 22: Ora; Notizie; Banda Militare.

### FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Il Maestro di Cappella, Paer; Il Califo di Bagdad, Boieldieu; Il Biglietto della Lotteria, Piccini; Fra Diavolo, Aubert; Le Pré-aux-cleres, Hérold; Il Barbiere di Siviglia, Rossini; La Figlia del Reggimento, Donizetti; I Moschettieri della Regina, Halévy; Giralda, Adam.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

15: Jazz (20 Ballabili) — 21: Quartetto archi: Notturmo del 2.º quartetto, Borodig; Soprano: Aria (Nall e Damaiani), Arenski; Romanza, Rachmaninoff; Contralto: La Notte, Tchaikowsky; Romanza (Dama di Picche), Tchaikowsky; Due violini: Duetto, Glière; Contralto: Usignuolo, Glière; La Febbre, Rubinstein; Soprano: Tre vecchie canzoni russe; Violino: Carnevale Russo, Wieniavsky; Soprano e Contralto: Duetto (Dama di Picche), Tchaikowsky; Due duetti, Rubinstein; Quartetto archi: Quartetto in sol magg. op. 11 (4 tempi), Arensky.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni: 10.15 e 13.45: Recentissime — 10.20: Prezzi Legumi, Frutta, Pesce e Latte —

12.30: Bollettino Meteorologico; Cambi; Piere e Mercati del Sud Ovest — 13: Carillon dell'ora — 17.30: Borsa del Commercio (Tolosa); Cambi; Piere Regionali; Borsa del Commercio (Parigi); Borsa dei Valori (Parigi); Recentissime — 17.40: Bollettino Agricolo — 20: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati delle Corse, Metalli Preziosi; Listini Commerciali — 20.25: Bollettini: Auto Club del Mezzogiorno; Confederazione dei Radio Club del Sud Ovest; Associazione Commerciali; Articoli Radio — 22.45: Notizie; Programma dell'indomani; Santi del giorno; Bollettino Meteorologico; Informazioni; Recentissime.

12.30: Canzone — 12.15: Concerto: Viltzer (No, no, Nanette), Yvain; Melodia ostinata, Larry Schloss; Ciliegie, Sanny; La Divorziata, Fall; La Principessa dei Dollari, Fall; La Canzone è finita, Berlin; 6 Charleston; b One step — 13.10: Predica protestante; Salmi cantati — 20: Ragtime, Robinson; Conferenza coloniale — 20.30: Concerto: Paso doble, Seras; Ouv., Sigismondo, Smet; Serenata, Leursi; La pendola della nonna (piano), Smet; Azucema (piano), Seras; Aria (Yasmina), Smet; Fox trot, De Bozi; Rapsodia ceca, Colomb; Réverie (Yasmina), Smet; Tango, Smet; Lilly, De Busnel — 21.30: Musiche di Sassenet: Prodiade (2 arie), Don Chisciotte (2 arie); Griselda (2 arie); Il Menestrello di Notre Dame (4 arie); Werther (Aria dello specchio); Thais (4 Selezioni); (M.S.P.T.T.)

Parigi (M.S.P.T.T.) m. 447,8 - Kw. 0,45.

8: Recentissime; Segnale d'ora — 9.25: Congresso Associazione Naz. Mutilati — 10.25: Segnale Internazionale dell'ora; Bollettino Meteorologico — 12.30: Banchetto Ass. Naz. Mutilati — 14: Concerto: Marcia Militare, St. Verdi (fant.); Dopo il ballo, Mignard — 18: Emissione del Radio Journal de France — 20.30: Conversazioni — 21: Serata della Canzone Francese e Ballabili riprodotti fino alle 24.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3

8: Informazioni; Rassegna della Stam-

## OFFICINA SPECIALIZZATA

di radio. Lavori dietro ordinazione, riparazioni, trasformazioni, miglioramento apparecchi, taratura medie frequenze, calamatizone cuffie altoparlanti, carica coscienza accumulatori con presa e consegna a domicilio - Massime garanzie

REIN GIULIO - Via Tre Alberghi N. 28 - Telefono 86-498



Grieg, Dvorak, Brahms, Strauss — 22: Corriere sportivo — 22,30-30: Musica da ballo. Ritrasmisione da Berlino.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 377 - Kw. 0,75.

11,15: Servizio religioso evangelico con audizioni d'armonium e vocali (controlto); indi ritrasmissione d'un concerto dall'aperto, musica riprodotta — 18 (da Berlino): L'ora di canto dal radio-giorno — 15: Pomeriggio vario (concerto orchestrale-corale-vocale, recitazioni) — 18: Segnale orario; Corriere sportivo — 18,15: Filosofi svedesi: Michele Hahn, il teosofa — 18,45: L'ora dei poeti: L. Finckh legge opere proprie — 19,45: Segnale orario; Corriere sportivo — 20,15: Serata di musica da camera di Schubert e Mozart eseguita da un trio d'archi — 21,15: « Sotto il tiglio fiorito », allegria azione con canto in tre atti di L. Kastner e R. Tesmar, musica di Fr. Gellert. Indi Notizie; Corriere sportivo; Ritrasmisione della musica da ballo dal Caffè-ristorante Wilhelmshau.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8,25: Segnale orario — 8,30: Meteorologia; Notizie — 8,50: Questioni economiche — 9: Le leggi della settimana — 9,15: Conferenza del prof. dott. O. Mensing — 9,55: Ritrasmisione del servizio religioso da « Bordesholm », con concerto corale e d'organo — 11,30: Ritrasmisione del concerto dal Ristorante Ostermann — 11,30 (per Hannover e Brema): Ritrasmisione d'un concerto pubblico all'aperto — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13: Con-

certo e radio-propaganda — 14: Il radio-giorno — 15: Concerto vocale-strumentale — 16,30: Conferenza — 17: Concerto pomeridiano ritrasmesso dal « Caffè Vallhof » — 19: Coll'« Oceana » ai luoghi culturali del Mediterraneo (conf.) — 19,30: Conferenza sportiva riguardante i rappresentanti tedeschi del nuoto alle Olimpiadi — 19,40: Corriere sportivo — 19,55: Previsione del tempo — 20: « Gita di Pentecoste nel mese di maggio »; indi Dati Meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; L'ora attuale (questioni del giorno e del presente); Ritrasmisioni di caffè-concerti.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 1.  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8,9: Festa mattinata — 11,30-12: L'ora dei genitori — 12,30-13,30: Mattinata di Pentecoste. Concerto vocale-strumentale (controlto e flautista). Pezzi di Doppler, Brahms, Braga, Kublan, Schubert, Hildach — 15,30-16,30: L'ora del radio-giorno — 16,15-18: Concerto della R. O. Valzer della famiglia Staruss — 18-19: Conferenza — 19-19,30: Notizie sportive — 19,30-20,30: Concerto di musica sacra (soprano, organista) di A. Guilmant, Dvorak, M. Reger, C. Wolf, Cesare Frank — 20,30: Concerto di Pentecoste.

**Langenberg** - m. 408,8 - Kw. 2,5.

7: Concerto corale-orchestrato mattutino in occasione delle feste di Pentecoste. Musiche e cori di Ritter, Beethoven, Häser, Mendelssohn-Bartholdy, Bren, Weber, Kaempff, Neuhner, Lindemann, Othegraven, Puetz, Kranz, Kaun, Henrion — 9-10: Servizio religioso cattolico, con il concorso d'un coro, della R. O., d'un organista e pianista — 11-11,25: 15ª conferen-

za su A. Duerer — 11,30-11,55: Radio-erariale — 12-13: Concerto d'organo, con il concorso d'un cantante e d'un bautaista. Musiche di Bach, Mozart, Haendel — 13-14,30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Urliach, Marchetti, Lortzing, Meyerbeer, Moskowski, Sveridien, Schelke, Robrecht — 14,30-14,50: Radio-letteratura — 14,50-15,15: La radio degli scacchi — 15,25-15,30: Conferenza: Impressioni dell'Olimpiade di hockey a Amsterdam — 15,45-16,30: Concerto di pianoforte di opere di Bach — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Suppé, Strauss, Verdi, Vienstemp, Moskowski, Morena, Gray — 18,10-18,45: Recitazioni — 19,20-20: Lettura — 20: Corriere sportivo — 20,15: Grande concerto in occasione di Pentecoste. Concerto della R. O., con il concorso d'un solista di violino di pezzi di Vollenbach, Spohr, Goldmark, Liszt, Rubinstein, Schubert. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo. Fino alle 24: Musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6,30-8: Concerto mattutino del « Tonkünstler-Orchester di Potsdam » — 9: Festa mattinata con concerto vocale-strumentale del concerto di campane dal Duomo di Berlino — 11,30-12,50: Concerto della orchestra del dott. Becce, con il concorso di cantanti. Pezzi di Wesley, de Micheli, A. Silesius, Palmgren, Schuett Ring, Becce, Franck, Moskowski, Haydn, German — 11: L'ora di canto del radio-giorno — 16,25: Ritrasmisione sportiva. Il Derby teleseco delle corse al trotto. Indi concerto dividente dell'orchestra Fr. Steiner. Pezzi di Wallace, Strauss, Dvorak, Massenet, Koeppling. Indi: radio-propaganda — 19-

## MOTORI FUORI BORDO "Super Elto"

**Detentori del record del mondo di velocità e resistenza**

Velocità ufficialmente controllate in Italia alla presenza di cronometristi ufficiali e di una commissione sportiva



La Casa ELTO è la più renomata e vecchia Casa costruttrice di motori fuori bordo, offre i seguenti tipi 1928:

- 2 cilindri HP 4-6 - Peso Kg. 26 - Km. 3-17.
- 2 cilindri HP 8-10 - Peso Kg. 30 - Km. 3-40.
- 4 cilindri HP 18-30 - Peso Kg. 40 - Km. 3-60.

Tutti i motori Elto si avviano col famoso quarzo di giro.

Grande assortimento di scafi di costruzione Nazionale. Tipi da corsa, da crociera e per famiglia, a prezzi speciali per i nostri clienti.

Inviando L. 2 in francobolli alla Ditta

**ETTORE CERUTI**

Milano - Via Revere 3

riceverete l'elegante catalogo 1028 di 30 pagine riccamente illustrato.

19.30: Due conferenze — 20: II. «Tra arabi e beduini» — 20.30: Concerto della R. O. I. Frammenti di opere di Donizetti, Saint-Saëns, Massenet, Bizet, Pletow, Leoncavallo, Rossini. II. Frammenti di opere di Sullivan, Jones, Fall, Suppé, Lehár. Indi previsione del tempo, recensimento, segnale orario, corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili (concerto dell'orchestra G. Hoffmann).

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4  
**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Dati meteorologici — 11.30: Cantata di Bach per contralto, tenore e basso, con il concorso della R. O. e del radio-coro — 12: Concerto mattinale eseguito da una banda militare. Pezzi di Fierst, Pletow, Wagner, Jessel, Strauss, Fierst — 13.15: Segnale orario; Meteorologia — 13.10: Lettura del radio-programma d'oggi — 15: Concerto pomeridiano del Radio-Trio, con il concorso d'un mezzo soprano con accompagni di pianoforte. Musiche di Lortzing, Sinding, Strauss, Grieg, Rranström, Zeller — 16.30: L'ora della lettura — 17: Musica antica. Audizioni del radio-coro — 18: Conferenza: Pentecoste nel linguaggio e nella poesia popolare — 18.35: «Lenore», ballata di G. A. Buerger, trascritta quale melodramma da Fr. Liszt — 19.15: Trattenimento serale: concerto della R. O. di musiche di Haydn, Grétry, Mottl — 22: Notizie serali — 22.20-24: Concerto divertente dell'orchestra L. Guldemond (ritrasmissione dall'Hôtel «Der Reichsadler» di Monaco).

### INGHILTERRA

**Bournemouth (6 BM)** - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.30; 17.50-18.30; 20; 20.50: V. Londra (Annunzi locali alle 21) — 20.45: La buona causa della settimana — 22.30: Epilogo.

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 17.50-18.30; 20; 20.50: V. Londra (Annunzi locali alle 21) — 20.45: La buona causa della settimana — 22.30: Epilogo — 22.40-23: La Fratellanza Silenziosa.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 1604 - Kw. 25.

10.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsione tempo — 15.30: Banda: Ouverture Romantica, Keler; Berceuse. Squiere; Tenore: 3 ballate (Lesly, Parker, Austin); Banda: La Brigata Fantasma, Myddleton; Ave Maria, Bach-Gounod; Amore nel Paese delle Spezie, Peter; Contralto: Ballata, Hatton; Canzoni di mia Madre, Dvorak; Ballata, Ireland; Banda: Selez., La Bohème, Puccini; Tenore: 2 ballate, Quilter; Ballata, Loughborough; Banda: La Cinquantaine, Gabriel-Marie; Berceuse (Jocelyn), Godard; Umorezza, Tejickowsky; Contralto: Ave Maria, Schubert; Ballata, Clutsam; Lied, Ilmuntthal; Banda: Canzone Indù, Rimsky Korsakow; Classiche, Ewing — 17: Servizio funebre dal Cenotafio della Legione Britannica alla Whitehall; Inno; Preghiera; Antifona; Giaculatorie; Inno; Benedizione; Deposizione Corona; L'ultimo Posto; La Sveglia; Inno Nazionale — 17.25: Lettura poeti classici inglesi — 17.50-18.50 (da Glasgow): Cantata n. 172 di Bach per soli, coro ed orchestra (7 tempi) — 20: Culto, Ch. della Trinità, Folkestone; Inno; Confessione e preghiera; Salmo, Lettura, Intercessioni e ringraziamento; Inno, Predica; Inno; Benedizione; Vespere (Sternale Bennett) — 20.45: La buona causa della settimana — 20.50: Tempo, Notizie, Annunci locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 21.5: Orchestra (riproduz.); Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Soprano: Una voce poco fa (Barbieri), Rossini; Orchestra: Selez., Rigoletto, Verdi; Violino: Notturno in mi bem., Chopin (riduz. Sarasate); Soprano: Due ballate (Coates, Lehmann); Orchestra: Selez., opere di Grieg; Vecchio canto d'amore, Molloy — 22.30: Epilogo.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30: Pianoforte: Pastorale e capriccio Scarlatti; Preludio corale per organo, Bach; Fantasia cromatica e fuga, Bach; Violino: Introduzione e allegretto, Lalo; Internezzo, Idem, Cupriccio viennese, Kreisler; Preludio, Bach-Slumann — 16 (dalla Cattedrale): Arie e Cori dell'Oratorio «La Samaritana», di Sternale Bennett — 17; 17.50-18.30; 20; 20.50: V. Londra (Annunzi locali alle 21) — 20.45: La

buona causa della settimana — 22.30: Epilogo.

**Davertry (5 GB)** - m. 491,8 - Kw. 30

15.30 (Birmingham): Banda: Marcia militare, Schubert; Ouv., Zanetta, Auber; Baritono; Banda: Selez., Il Trovatore, Verdi; Piano: Bourrée (sonata in si min), Bach; Rapsodia in do diesis min., Dohnányi; Banda: Danza Russa, Mussorgsky; Duetto Cornette, Godfrey; Baritono; Banda: Keniniscenze di Sullivan, Ord Hume; Selez., Suite «Monsieur Beaucaire», Rossé; Piano: Mattinate in Solò, Ireland; N. 2 e 4, Suite di 4 tempi, F. Morgan; Giardini sotto la pioggia, Debussy; Banda: Festa Rusticana (3 tempi), Rimmer; Marcia (Tannhauser), Wagner — 17.25-17.50: V. Londra — 20: Culto (Central Hall di Birm.); Antifona, Inno, Preghiera, Inno, Predica, Inno, Benedizione — 20.45 (Birm.): La buona causa della settimana — 20.50: Previsione tempo, Notizie — 21 (Birm.): Programma Mozartiano: Ouv. (Tito) per soprano e orchestra; Sinfonia «Hafner» (4 tempi) per orchestra — 22.30: Epilogo.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

10: Ritrasmissione della Messa dalla Messa dalla Chiesa di San Marco — 16.30: Ritrasmissione d'un incontro di calcio — 19.45: Notizie della R. Stazione — 20: Ritrasmissione d'una opera dal Teatro Nazionale di Zagabria.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.30; Cambi — 13-14: Gramofono — 13-15: Il Tempo; Agricoltura — 13-45: Cambi. 12.45: Culto dalla Cappella Militare — 18.30: Concerto e Conferenza — 19-15: Notizie — 19.30: Concerto (cont.) — 20: Concerto — 21: Recitazione — 21.30: Cantatrice e Piano: Due Liedler, Schumann; Berceuse, Gretchaninow; Mademoiselle Rococo, Erkki Melartin; Due Canzoni, Merikanto; Aria (Bohème), Puccini — 22: Il Tempo; Notizie — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

Un grande successo ottiene alla Fiera-Esposizione di Milano  
**l'Alimentatore di filamento MAZZA**  
che abolisce gli accumulatori

Da volts 2 a volts 10  
con quattro amperes



Gruppo completo per  
accensione e anodica



Funziona con tutti gli apparecchi di qualsiasi tipo e numero di valvole. - Consumo di corrente centesimi 6 all'ora. Senza tamponi a liquido. - Senza vibratori. - Senza valvole. - Alimentatori di placca. - Raddrizzatori per carica accumulatori da uno a quattro amperes - Apparecchi ricevitori completamente elettrici

**FARM** -

Fabbrica Apparecchi Radiotecnici MAZZA - MILANO  
Negozio di vendita: Via L. Spallanzani, 6 - Telef. 22-004

## POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

9.15: Funzione religiosa dal Convento Francescano di Ligota - 11: Segnale orario e comunicati - 11.10: Concerto dalla Philharmonica di Varsavia - 13: Conferenza Religiosa - 13.20: Giardinicoltura - 14: Bollettino meteorologico - 15: Trasmissione da Torun - 17: Annunzi vari - 17.30: Trasmissione da Torun - 19: Conferenza - 19.30: Concerto da Varsavia - 21: Segnale orario e comunicati - 21.30: Ballabili

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 15.

9.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan - 11: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario - Bollettino Meteorologico - 11.10: Trasmissione da Varsavia - 13: Allevamento Bestiame - 13.20: Conferenza - 13.40 - Cronaca agricola - 14: Bollettino Meteorologico - 15: Trasmissione da Torun - 17: Varie - 17.30: Trasmissione da Torun - 19: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine - 19.15: Nell'Africa del Nord - 19.30: Fisarmonica, controchitarra e 2 violini; Marcia Ungherese, Valzer, G. Strauss. Canto: Canzoni allegre; Blues, Lipiski; Romanza, Petersburski. Quartetto c. s.: Vecchie Danze Ungheresi, Schrammel, L'Ugignuolo, Ascher. Canto: Canzoni allegre; Tango, Kagan; Romanza, Petersburski. Quartetto c. s.: Mazurca, Kmoch. Canto: Canzone, Piotrowski; Valzer, Clerice, Canzoni allegre; Blues, Gold; Canzone, Peltz. Quartetto c. s.: Melodia, Benatzky - 21: Comunicati - 21.30: Concerto (riproduz.).

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

9.15: Funzione Religiosa da Poznan -

11. Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicati aviazione e meteorologici - 11.10 (dalla Philharmonie): Orchestra: Ouverture N. 3 Leonora, Beethoven; Concerto per piano in do minore., Idem; Quinta Sinfonia, Idem - 13; 13.20; 13.40: Conferenze agricole - 14: Comunicato meteorologico - 14.15: Trasmissione dalla Philharmonie - 16.20: Varie - 18.10: La Bulgaria - 18.25: Conferenza - 19: Il Presente e il Passato della Cina - 19.30: Orchestra: Sinfonia militare, Mozart; Piano: Ciaccona, Bach; Orchestra: Marcia (A. Italia), Mendelssohn; La filatrice, Idem; Iano: Scherzo in do min., Mendelssohn; Improvviso in la maggiore e valzer in re bem., Chopin; Seghiglie, Albeniz; Orchestra: Danze (Giocanda), Ponchielli - 21: Segnale orario; Comunicati aviazione e meteorologico - 22.5: Comunicato P. A. I. - 21.20: Comunicati polizia e sportivo - 21.30: Ballabili.

## SPAGNA

**Barcelona** (EAJ I) - m. 344,8 - Kw. 15.

13: Campana Cattedrale; Il Tempo - 14.30: Trio: Passacaglia, Zavala; Valzer, Oltra; Fox trot, Worsley; Selez., La Ribelle, Chapi; Intermuzo, La Valle di Ansò, Granados; Pericon, Torrens; Passacaglia, Fustè (Intervalli); Gramofono - 19: Orchestra: Marcia, Sousa; Scottish, Demon; Valzer, Waldteufel; Protich, Grieg - 19.30: Soprano: Tango, Avilés; Tango, Raul de los Hoyos; Canzone, Ochoa - 20: Fernando Cortés (Conferenza) - 20.20: Orchestra: Czardas, Michiels; Selez., Mulini a vento, Luna; Danza Americana, Cotó; Romanza, Cui-Goldmann - 20.30: Soprano: Canzone, Tol-

drú; Romanza senza parole, Idem; Dopo un sogno, Fauré; Aria (L'Africano), Meyerbeer - 21.20: Orchestra: Selez., I Saltimbanchi, Ganne; Duetto (Boris Godunoff), Mussorgsky; Czardas, Michiels - 21.40: Sport.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 15.

12.30: Banda Municipale (riproduzione) - 15: Orchestra: Paso doble, Bregel e Tapia; Fox trot, Mayoral e Vilalomat - El Duo de la Africana, Caballero (fant.). Intermuzo di Luigi Medina. Orchestra: Rapsodia Slava, Volpatti; Coro (Se fossi re), Lenano; Gavotta Cinese, Soler - 16: Banda (riproduz.) - 20: Pei ragazzi; Conversazione; Enigmistica; Intermuzo di Luigi Medina. Orchestra: Potpourri Operette moderne, Goiznet; Fior di Tè, Lecoq (fant.) - 21: Jazz (riproduz.) - 23: Campana; Segnale orario; Concerto (Mezzo soprano, violino e sestetto); Conversazione - 14.30: Ballabili riprodotti.

## SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 15.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 10.  
**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 11.  
Tutti i giorni (di regola): 12.35-21.30: Bollettino del tempo - 12.45: Quotazioni - 12.55: Segnale d'ora - 21.15: Notizie.  
Alle 11 e alle 18: Culto - 13.20-14.15: Cambio della Guardia al Castello Reale di Stoccolma - 17: Pei ragazzi - 19.15: Azione Drammatica di Göteborg - 20.45: Coro maschile da Malmö - 21.10: Banda della R. Marina (riproduz.) - 22.10-23: Ballabili

## Diffondete il RADIORARIO

# T. C. C.

TELEGRAPH CONDENSER Co. Ltd.

LONDON

...

I MIGLIORI CONDENSATORI FISSI per TELEFONIA E RADIOFONIA



20  
ANNI

20  
ANNI

di esperienza, hanno portato questo prodotto al più alto grado di perfezione raggiungibile

Concessionaria Esclusiva

F. A. R. VIA INDIPENDENZA, 8 - LIVORNO

## O. WALTER OBRECHT

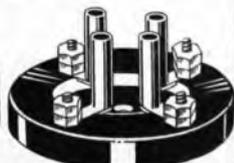
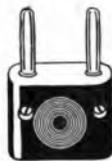
MUMLISWIL

SPINE RADIOXOV (Brevetto-Delta)  
Le più durevoli perchè la banana è fredda e fatta in un solo pezzo è la più pratica e la più buona. E' una spina scientifica. La parte isolante è in Radiosine.

In vendita nei migliori negozi di radio o presso il Rappresentante Generale per l'Italia e Colonia:

M. LIBEROVITCH

Corso Buenos Aires, 75 - Telef. 24.373  
MILANO (119)



(Cercansi seri agenti per le zone ancora libere)

SOCIETÀ ANONIMA  
FABBRICAZIONE APPA-  
RECCHI RADIOFONICI

**SAFAR**  
MILANO

AMMINISTRAZIONE  
VIALE MAINO N. 20  
TELEFONO 23-967

Col 15 Maggio è uscito il nuovo listino portante vari altri tipi, specialmente di diffusori, che completano l'assortimento della nostra produzione.

Quanto è stato da noi studiato e creato è di pregio artistico e di eccezionale rendimento acustico associato a prezzi veramente di assoluta concorrenza.

Domandateci il listino vi troverete molti tipi nuovi di diffusori dal grandioso "ARMONIA,, in cassa armonica di eccezionale rendimento al prezzo di L. 850, al diffusore "ROSA,, PERFETTISSIMO A SOLE L. 120; mentre l'oramai conosciutissimo diffusore "HUMANAVOX,, E' STATO PORTATO A L. 280 e l'insuperabile altoparlante

"GRANDE CONCERTO,, A L. 460.

I nuovi tipi ed i nuovi prezzi sono stati da noi studiati per imporre anche in Italia questa produzione nazionale che ebbe ed ha tutta la preferenza sui mercati Esteri.

## SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

11:12: Predica protestante con concerto corale — 13: Segnale orario, previsione del tempo — 13:14:30: Concerto dell'orchestra del Maestro Aversano — 15:30-17:55: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, previsione del tempo — 20:21: Concerto di musica sacra con il concorso d'un soprano e d'un organista — 21:21:45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21:45-22: Notizie, corriere sportivo, previsione del tempo — 22-22:35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

10:30: Predica protestante — 11:15: Concerto della R. O. — 19:30: Predica cattolica — 20: Serata della compagnia teatrale: «Scena libera», indi concerto della R. O. — 22: Previsione del tempo, recentissime e notizie della «N.Z.Z.»

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

10: Culto da Ginevra — 16: Programma di Berna — 20:15: Notizie sportive — 22:5: Culto da Ginevra.

Ginevra - m. 710 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria-Hall — 20:30: Notizie sportive — 20:40: Culto dal Tempio di Carouge — 21: Concerto d'organo dal Tempio di Carouge.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20:30: Segnale orario, previsione del tempo — 20:30-21: Conferenza del dott. Steiano Brunner riguardante la protezione della natura — 21-22:5 (da Berna): Vedi sotto Berna.

## UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Servizio religioso protestante — 10:

Servizio religioso cattolico — 12: Concerto di campane; Indi: Concerto orchestrale — 15:30: La radio dell'agricoltura — 16: Fiabe infantili — 17: Segnale orario; Previsione del tempo; indi: Concerto orchestrale — 18:15: «Tra le quinte» (conferenza) — 18:50: Notizie sportive — 19:15: Esecuzione d'una operetta — 21:50: Segnale orario; Corriere sportivo; indi: Musica zingaresca ritrasmessa dall'Hotel Britannia.

## LUNEDÌ

### 28 Maggio

## AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

10:30: Concerto d'organo. Composizioni di Kandler e Bach — 11: Concerto mattinale dell'orchestra A. Hummer, con il concorso d'una cantante d'opera, violinista e cornista — 16: Concerto pomeridiano e recitazioni allegre. Musiche di Ziehrer, Strauss, Halvorsen, Hellmesberger, Urbach, Wacek, Kalman, Fall, Benatzky, Schrammel — 18: Serata di musica da camera di Fr. Schmidt, Charpentier, Frankenstein, eseguita dal Quartetto Sedlák-Winkler — 19: Recitazioni allegre (Blanka Glossy, E. Reimers) — 20:30: Ritrasmessione da Praga.

## BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

13:30: Assemblea Generale Lega Agricola a Lovanio — 17: Trio — 19:45: Giornale parlato — 20:15: Concerto vocale operettistico con commenti. (Intervallo: Attualità) — 20:15: Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Notizie agricole — 18: Quartetto: Norm, Bellini, Valzer, Waldteufel; Danza Slava n. 7, Dvorak; Serenata, Toselli; Valzer, Ziehrer; Danza Ungherese. Ibrahim; Lucrezia Borgia, Donizetti (fantasia); Marcia, Fucik — 19: Cultura musicale — 19:15: Recitazione — 19:35: Musica riprodotta — 20: V. Praga — 22: V. Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11:30: Notizie agricole — 12: Orchestra — 13:5: Industria e Commercio — 13:20: Borsa del Lavoro — 13:35: Borsa — 16: Per le Signore — 16:10: Per i ragazzi — 16:20: Borsa — 16:30: Musica da camera: Trio opera 74, Dvorak; Quartetto in re min., Schubert; La Morte e la Fanciulla, Idem — 17:40: Conferenza — 17:50: Emissione in tedesco — 18:15: Notizie agricole — 18:25: Per gli operai — 18:35: Corso di francese — 19:15: Jazz — 20: Rassegna letteraria — 20:30: Concerto: Duv., Il Segreto, Smetana; Il Muro del Diavolo, Smetana; Fantasia in sol min. op. 21 (violino e orchestra), Suk; Due Danze Ceche, Novak; Sinfonia in sol magg. n. 4 op. 88, Dvorak — 22: Ora; Notizie; Musica di Kolin.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12:15: Orchestra — 14:30: Borsa; Il tempo; Notizie — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18:25: Conferenze (Agricoltura; Psicologia) — 19: Rivista della settimana — 19:30: Corso d'inglese — 19:50: Musica da camera — 20:30: Emissione da Praga — 22:20: Musica di Kolin.

## Valvole Termoioniche



# EDISON

## TIPO VI 120

### CARATTERISTICHE

Tensione del filamento . . . . .	E <sub>f</sub> = 3-3,5
Corrente del filamento . . . . .	I <sub>f</sub> = 0,12 A.
Tensione anodica . . . . .	E <sub>p</sub> = 40-135 V.
Corrente di saturazione . . . . .	I <sub>s</sub> = 35 mA.
Emissione totale (E <sub>p</sub> = E <sub>g</sub> = 50 V) . . . . .	I <sub>t</sub> = 22 mA.
Coeff. di amplificazione medio . . . . .	M <sub>a</sub> = 3,5
Impedenza . . . . .	R <sub>a</sub> = 6/000 Ω
Pendenza massima . . . . .	$\frac{mA}{V}$ = 0,50

Questa valvola di potenza è costruita con sistemi e filamento della Radiotron Americana. È indicata per gli ultimi stadi di bassa frequenza e come rivelatrice, distinguendosi per eccezionale purezza di volume di suoni.

Per le sue speciali caratteristiche essa si accoppia con grande vantaggio alle valvole VI 102, già favorevolmente note e diffuse, avendo gli stessi dati di accensione. Funziona generalmente con tensione anodica di 60 V. ammentabile nella bassa frequenza fino a 135 V. con tensioni negative di griglia da 4 a 12 V.

LE VALVOLE EDISON SONO IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DI RADIOFONIA

**FRANCIA**

**Parigi (P. Parisien)** - m. 340,9 - Kw. 0,5.  
 20,45: Grammofono; Conferenza; Notizie — 21: Concerto: Ouv., La Figlia di Figaro, Leroux; Selez., Cavalleria Rusticana, Mascagni — 21,25: Informazioni — 21,30: Concerto: Primo Tempo Sinfonia in do min., Beethoven; Allegro del Concerto per piano, flauto, violino e orchestra, Bach — 21,55: Informazioni — 22: Concerto: Seconda Suite Balletto « Coppelia », Delibes; Sere, Schmitt (Selez.); Danza delle Sacerdotesse (Sansone e Dalila), St. Saens.

**Parigi (Radio L. L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.  
 21,30: Concerto: Ouv., Le Maschere, Pedrotti; A rimpiazzino (piano), Pierné; Canzone, Flament; Selez., Saffo, Massenet; Il Pastorello (piano), Debussy; Canzone Indù (violino), Rimsky Korsakoff; Bourree Fantastica (piano), Chabrier; Selez., La Traviata, Verdi.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.  
 11,45: Castagnette: Cordova, Albeniz; Tango andaluso, Valverde; Valczianna, Colorado; Jota Aragonese, N. N.; Danza, Granados; La Corrida, Stierkamper; Malagueña, N. N.; Lagarterana, Giererra; Sei Selezioni, Pagliacci, Leoncavallo — 14,15: Listini, Commerciali e Agricoli — 20,30: Concerto: Fox trot, Buck; Canone, Schumann; Credo del contadino, Goublier; O Sole mio, Di Capua; La Sposina, Lewocq (fant.); Un poco alla Schumann, Tchaikowsky; La voce delle campane, Luigini; One steph, Combelle; Casetta grigia, Lühr; Haensel e Gretel, Humperdinck (fant.); Berceuse, Fauré; Valzer,

Strauss; Gavotta, Lulli; Marcia, Lisbona — 21,30: Nove Selezioni, Faust, Gounod — 22: Piarmonica (7 pezzi) — 22,15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (S.S.P.T.T.)** m. 447,8 - Kw. 0,45.  
 8; 19,25; 18: Come domenica — 14: Concerto: Momento Musicale, Schubert; La Festa di Teresa, R. Hahn; Notte sul Monte Calvo, Mus-sorgsky; Il Menestrello di Notre Dame, Massenet — 20,45: Conversazioni — 21: Concerto di Lilla ritrasmesso (da Arras); Ballabili riprodotti fino alle 24.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3.  
 7,30: Cultura Fisica — 8: Informazioni; Rassegna della Stampa — 10,30: Informazioni e Quotazioni; Dieci minuti di musica — 12,30: Quartetti classici (Intervallo); Informazioni — 13,50: Caffè, Piastra, Cotoni, Seta, Riso a Sngion; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi — 15,30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 15,45: Orchestra: In vista d'Algeri, St. Saens; Piano: Mortorio del Bosco, Braungard; Danze, Russo; Orchestra: Canzone Triste, Duparc; Suite Fiorentina, Mignan — 15,45: Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato Agricolo — 20,15: Caffè; Rame; Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 20,30: Conferenza d'orticoltura — 20,45: Azione drammatica; Cantatrice: Tre Romanze (Duret, Fauré, Leroux); Recitazione Inesie, Cantatrice; Aria, Mozart; Berceuse, Gretchinoff; Numero di Varietà; Ballabili (Intervalli; Notizie).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5'  
 18,45: Giornale parlato: Rubriche solite; L'Evoluzione (della Scultura); La Vita Artistica; La Settimana Teatrale; Le Novità della Radio — 20,10 e 20,20: Come domenica — 20,30: Orchestra Argentina e Jazz — 21,30-22: Università Radio: La Gelosia; Elettricità; L'Organismo e le Onde.

**GERMANIA**

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.  
**Gleivitz** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

8,45: Concerto di campane — 11: Servizio religioso cattolico, con concerto vocale-strumentale — 12: Concerto del mezzogiorno della R. O. Pezzi di Koehler, Pochler, Petras, Erfurt, Donath, Friul-Artok, Yoshimoto, Belnarz, Kalman, Teike — 15-15,25: Progressi della medicina in seguito alle ricerche (conf.) — 15-25-16: Radio-fabla per i fanciulli — 16-18: Ritrasmisione sportiva; negli intermezzi concerto della R. O. — 18,25: Previsione del tempo — 18,55-19,20: Conferenza del ciclo: Avventure, curiosità e fatti straordinari dell'Alta Slesia — 19,35-20: Uno sguardo ai tempi — 20,30: Serata allegria con L. Manfredo Lommel e con la R. O. — 22: Notizie serali — 22,10-24: Ballabili con la R. O.

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.  
 9: Servizio religioso, con concerto vocale-strumentale — 11: Meteorologia — 11,15: Musica da camera di Beethoven, Haydn eseguita dal Quartetto Schaeffer — 12,15: Manifestazione politica e concerto militare — 12,55: Ritrasmisione del segnale orario di Nauen — 13,1: Meteorologia — 16-18: Ritrasmisione sportiva: Corse automobilistiche sul « Nürburgring » —

**B. C.**  
 BROADCASTING CORPORATION  
**LEVALLOIS**

REOSTATI  
 SPINE - COM.  
 MUTATORI  
 RESISTENZE  
 DIAMANT



POTENZIOMETRI - CONDENSATORI FISSI A CARTUCCIA

**COSTO MINIMO**  
**RENDIMENTO MASSIMO**

Representante Generale per l'Italia:  
**F. A. R.**  
 8, Via Indipendenza - LIVORNO - Via Indipendenza, 8

**DUBILIER**  
 Condenser Co. (1925) Ltd. - Londra

**Lire 75**  **Lire 75**

Completo di manopole

Capacità massima 0,0005 µ  
**Condensatore variabile K C**  
 con demoltiplicazione 200 a 1

**VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA .. MINIMA PERDITA .. COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCINETTI A SFERE .. FISSAGGIO CON UN SOLO DADO CENTRALE**

**CHIEDETE IL LISTINO "R R"**

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti "DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli AGENTI GENERALI

**Ing. S. BELOTTI & C.**  
 Corso Roma, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-051/052

18.10: L'ora della canzone moderna (baritono e pianista) — 18.40: 2.a conferenza: L'occultismo e la scienza — 19.10: Diverse storielle — 20.10: Concerto militare. Pezzi di Auber, Moszkowsky, Schmeling, Sullivan, Hlson, Strauss, Neumann, Eilenberg, Reckling, Foerster — 22.10: Recentissime, corriere sportivo — 22.30: Ritrasmisione da Berlino: Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30-9: Ritrasmisione d'un concerto di organo: musiche di Bach — 9: Festa mattinata: concerto vocale-strumentale — 11-12: Ritrasmisione dall'aperto di un concerto militare — 12-12.30: Due conferenze della scuola H. Bredow — 14: I più importanti avvenimenti settimanali.

11.30: Conferenza linguistica — 14.45: Minuti allegri — 15-18: Concerto popolare della R. O. di Rresda musiche di Mozart, Strauss, Jensen, Nicolai, May, Lubbe, Zeller, Rossini, Kéler-Déla, Liszt, Gounod, Ascher, Merikanto, Geyger — 18: Ritrasmisione dal Teatro Nazionale di Weimar: operetta — 21-24: Concerto divertente della R. O. Negli intermezzi bollettino della stampa e notizie sportive.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 377 - Kw. 0,75.

11: Festa mattinata musicale con soprano e suonatore d'armonium. Musiche di Bach, Kistler, Rheinberger, Haas, Harburger, Hündel, Springer. Indi ritrasmissione dall'aperto d'un concerto pubblico; musica riprodotta — 14.15: Conferenza —

14.45: Fiabe, musica e canzoni di pescatori, marinai (recitazioni), concerto vocale-strumentale, fiaba-zoario per i fanciulli) — 18: Segnale orario; Corriere sportivo — 18.15: Alfredo Auberbach legge fiabe e leggende moderne — 18.45: Audizioni vocali (con accompagnamento di chitarra) — 19.45: Segnale orario — 20: Concerto di Pentecoste eseguito dall'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso di solisti. Pezzi di Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi, Liszt, Mahler, Pfitzner — 21.15: Serata sveva (fazione allegra, concerto vocale-strumentale); indi Notizie; Corriere sportivo.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia; Notizie — 9.15: Poesia sacra e mondana — 10.55 (per Kiel): Ritrasmisione del servizio religioso dalla Chiesa dell'Università — 11: Gite attraverso i musei di Amburgo (quinta conferenza) — 11-11.30: Due conferenze — 12: Ritrasmisione del concerto dal Ristorante Ostermann — 13.50: Compiti e sviluppo del traffico automobilistico della Posta statale (conf.) — 16: Gita attraverso il centro di Amburgo (Ritrasmisione da 4 ristoranti) — 10: «Giornate di sole sul lago a Watterensee» — 19.30: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: «Im weissen Rossl», commedia in tre atti di O. Blumenthal e di G. Kadelburg. Indi: Dati meteorologici per l'Internord ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; Trattamento serale musicale.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8-9: Festa mattinata (concerto corale e di organo di musiche di Kuntze, Meldelsohn, Bortniansky, Palmer) — 12-13: Concerto del mezzogiorno della R. O., con il concorso d'un solista. Pezzi di Lortzing, Moszkowsky, Loewenstein, Dvorak, Scherwenka, Brahms, Goethegraven Weingartner, Strauss, Adam — 15.30-16: L'ora della gioventù (fiabe) — 16.30-17.45: Concerto della R. O. — 17.45-18: La radio della lettura — 18-19: Concerto corale dedicato a Schubert — 19-19.30: Notizie sportive — 19.30-20.30: Concerto dell'orchestra di liuti e mandolini «Fidello» — Pezzi di Oschelt, Keler-Bela, Gusek, Verdi, Suppé, Eilander, Ritter, Weber — 20.30: Serata varia; indi fino alle 0.30 ballabili (concerto della R. O.).

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: Servizio religioso evangelico — 11.30-12.05: La radio delle recitazioni: recitazioni: recente e recentissima lirica e prosa — 12.25-12.55: Terza conferenza del ciclo: Della poesia dei ventenni — 13-14.30: Concerto d'una banda ex-militare. Pezzi di Pétras, Offenbach-Binler, Jones, Grassmann, Allier, Friedemann, Moszkowsky, Rubinstein, Reckling — 15-15.30: L'ora della signora — 15.30-16: La radio dei poeti: Hans Hölml — 16-17: Ritrasmisione sportiva dal «Nenerburging» — 16.30-18 (negli intermezzi): Concerto corale-orchestrato — 18.10-18.40: Conferenza — 18.45-19.05: Belle cittadine sul Reno (prima conferenza) — 19.05-19.35: Conferenza

coll'UNITÀ D'ALTOPARLANTE



**HEGRA**

Costruite un magnifico diffusore spendendo appena **L. 84.-**

(Tassa compresa)

Per membrana adoperare qualunque cartone, lastra di vetro, ecc.

**L. MAYER-RECCHI** - Milano (129)  
Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080

**INDISPENSABILE A TUTTI**

è la **Scatola** contenente tutto il necessario per saldare (Saldatoio Sale - Stagno) **Lire 6.-**

Per spedizioni aggiungere lire UNA per spese postali

**PREZZI SPECIALI PER QUANTITATIVI**

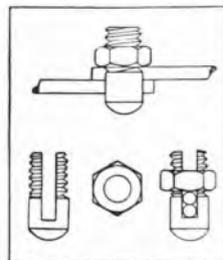
**Ditta A. FRIGNANI**

MILANO (127) - Via Paolo Sarpi N. 15

Dove troverete anche *tutta* per la Radio a prezzi modicissimi  
**Cuffie originali TELEPUNKEN E. M. 333 - L. 60 (Tassa esclusa)**

Riparazione cuffie - altoparlanti - apparecchi

**O. WALTER OBRECHT - MUMLSWIL**



FIXFIL argentato presso L. 8.40

**RADIOCONSTRUTTORI!**

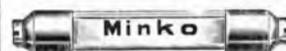
Finalmente non siete più costretti ad acquistare dei saldatori costosissimi, sciupare della corrente elettrica per poi magari dover dissaldare i collegamenti perché sbagliati od altro e adoperare delle paste che per quanto buone fanno sempre ossidare le saldature. Tante volte date la colpa ad un accessorio, mentre la causa è nella cattiva saldatura.

Adoperando il «**FISSOFILO**» a risparmio il danaro, il tempo, e sarete sicuri che la vostra saldatura fatta grazie al **FIXFIL** è sicura.

Il prezzo di questo indispensabile accessorio è irrisorio. Lo potete acquistare presso i migliori negozi di radio o presso il Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie:

**M. LIBEROVITCH**

MILANO (119) Corso Buenos Aires, 75 - Telef. 24-373



Art. N. 414 condensatori Bial  
Michaud nel vuoto da L. 6.-  
a L. 13.-

Art. N. 107 le migliori resistenze  
metalizzate e riciclate nel vuoto  
L. 8.50



su « Guglielmo Lehmbruck » — 19.45: Corriere sportivo — 20: Esecuzione d'una commedia. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo e fino alle 24: Ritrasmisione di ballabili.

**Berlino** - m. 483,0 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6.30-8: Concerto mattutino dell'orchestra Otto Kernbach — 9: Festa mattinale con concerto vocale-strumentale, recitazioni. Indi ritrasmissione del concerto di campane del Duomo di Berlino.

11.30-12.50: Ritrasmisione d'un concerto da tè dall'Hotel Bristol. Indi radio-propaganda — 19: Conferenza: La leggenda tedesca nella poesia e nella musica — 19.30 Introduzione ed indicazione del complesso dell'opera serale — 20: Ritrasmisione dall'Opera di Stato: « Rigoletto », opera in 4 atti di G. Verdi. Indi previsione del tempo, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili con l'orchestra Dajos Béla.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,0 - Kw. 4.

11.12.30: Il microfono fa una gita al luogo di cura « Bad Reichenhall »: uno sguardo al paese, conversazione e concerto dell'orchestra Reichenhall — 14.14.30: Lettura — 14.30-16: Concerto divertente del Radio-Trio. Pezzi di Lortzing, Verdi, Tillmann, Schubert, Strauss, C. M. v. Weber, Urbach, Sarasate (a solo violino), Smetana, Künnecke, Leoncavallo, Ellerton — 16-17: L'ora varia — 17-17.30: Conferenza ritrasmissa da Norimberga — 17.45: Introduzione all'opera « Lohengrin », opera in tre atti di R. Wagner (ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco) — 22.50: Notizie serali.

**INGHILTERRA**

**Bournemouth (6 PM)** - m. 326,1 - Kw. 1,5.

12-13; 15; 17; 18; 18.30-24: V. Londra (Annunci locali alle 21.30) — 16: Quartetto (riproduzione): Foxrott, Nicholls; Valzer Rapee; Butterfly, Puccini (Fant.); Cavatina, Raff; Foxrott, Coward; Ballate di T. Del Riego; Serenata, Schubert; Valzer, Brown; Suite Danze, Phillips — 17.15: Pei ragazzi.

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

12-14; 15; 18; 18.30-24: V. Londra (Annunci locali alle 21.30) — 17: Orchestra (riproduzione) — 17.15: Pei ragazzi.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 1604 - Kw. 2,5.

10.15: Breve servizio religioso — 10.30: Come domenica — 11: Grammofono — 12: Soprano, Tenore — 12.30: Ballabili — 13-14: Organo, da S. Michele: Ouverture in do, T. Adams; Preludio corale sopra un' melodia gallese, V. Williams; Due arie per tromba e ciaccona, Purcell; Tranquillamente (Piccolo libro dell'organo), Parry; Marcia Pontificale, Widor — 15: Orchestra femminile; Baritono — 16: Troupe musicale — 17: Pozzi (Tradizioni, Leggenda, Usi) — 17.15: Pei ragazzi: Musiche di canto e sestetto — 18 e 18.45: Organo di cinema — 18.20: Bollettino giovani esploratori — 18.30: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 19: Critica teatrale — 19.15: Soprano: Ballate e canzoni di Sir. H. Parry — 19.25: Conversazione e lettura in francese — 19.45: Varietà (6) e ballabili — 21: Tempo; Notizie — 21.15: Attualità — 21.35: Tenore: Cinque ballate di C. Marshall — 21.50: Banda: Marci

solenne n. 1, Bigar, Soprano: Ballate e canzoni (V. Williams, Donald Ford, Bessy); Banda: Ouv., Zingaro, Kettlby; Basso: 3 ballate (Sterndale Bennett, E. Martin, Holliday); Banda: Potpourri (opera) di Sullivan; Soprano: 3 ballate (Leubon); Banda: Serenata del Guillare, Herbut; Due Piani: Il merlo e il toro, Kling; Basso: Due ballate (Lyall Phillips, E. Martin); Banda: Marcia Navale, Alford — 22.24: Ballabili riprodotti.

**Davertry (5 G4)** - m. 311,8 - Kw. 3,0

15: Ballabili; Varietà — 16: Organo di cinema (Birmingham); Ouv., Atalia, Mendelssohn; Poema, Fibich; Baritono: 2 Ballate (K. Russel, Charles); Organo: Selez., Tosca, Puccini; Aria di Londonderry; Canto d'amore, Kreisler; Duetto, Mendelssohn; Gavialita, Marie — 17: Soprano: 3 ballate (Alma Gotta, Lieurance, Travers); Piano: Gavotta, Gluck, Brahms; Rigaudon, Raif; Baritono: 3 ballate (Nisner, Hewitt, Idem); Soprano: 3 ballate (M. Craske Day, M. Byrne, Del Riego); Piano: Tre composizioni di Mac Dowell; Baritono: Due ballate (Russell, Helgcock) — 17.45: (Irrm.); Pei ragazzi: Soprano, Recitazioni, Varietà — 18.30: V. Londra — 18.45: (Irrm.); Orchestra: Ouv., Egnont, Beethoven; Valzer, Lehar; Soprano: Io l'amo, Grieg; Due ballate (Scott, E. Brajce); Orchestra: Barcarola, Norton; Suite « Fstato », Coates; Soprano: 3 ballate (Somervell, Del Riego, Metrali); Orchestra: Selez., Sibilla, Jacoli — 20: Troupe musicale — 20.35: Soli, coro e orchestra: « La Ruelle », di M. P. Phillips — 22: Tempo; Notizie — 22.15: (Irrm.); Orchestra: Preludio al « Diluvio », St. Saens; Minuetto in re, Schubert; Tenore: Assenza; Berlioz; Due Lieder (Brahms, Me-

# POLAR



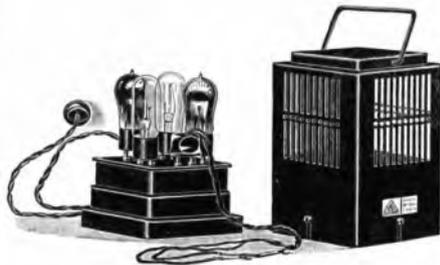
**CONVERTITORE DI CORRENTE**  
per la carica di Accumulatori e di Batterie  
Anodiche mediante corrente alternata

Il **POLAR** rende più del doppio di qualsiasi fra i migliori raddrizzatori a valvole joniche ed è formalmente garantito per due anni

**Prezzi** - Tipo A senza Amperometro L. 178  
- Tipo B con Amperometro L. 225  
- Tipo C per radio ed auto L. 278

**Agenzia Polar Via Eustachi, 56 Milano**

## Raddrizzatori di Corrente "LUMISO"



**Tipo G14** - Carica contemporaneamente le batterie anodiche e di filamento L. 450,- senza gabbia

**FUNZIONAMENTO PERFETTO  
MASS MA STABILITA  
ALTO RENDIMENTO**

Nessuna sorveglianza ne manutenzione

Modelli speciali per applicazioni industriali, ecc.  
Chiedere Listino N. 33

**K. H. WIESENDANGER**  
MILANO - Via S. Tomaso, 8

(diner); Saluto di Primavera, Grieg; Orchestra — Angelus, Liszt; Notturmo, Dvorak; Moresca Comica, Grainger; Tenore; 4 Ballate (Penney, Bantock, Brian, Milliner); Orchestra: Flegia e finale della serenata op. 18, Tchaikowsky.

**Manchester (2ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12.10: Grammofono — 15: Resoconto oculare, smerino di un Match di Cricket a Sheffield, con Intervenezi musicali dallo Studio (Soprano, Orchestra) — 17.15; 18; 19.30; 23.20: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 21.35: Orchestra: Visioni festive, Foulds; Varietà (Dialeto del Yorkshire); Orchestra: Vacanza Bancaria, Kotelhey; Varietà (c. s.); Orchestra: Visioni festive, Lucas; Fantasia comica in n. 44; Orchestra: Marcia, Grimshaw.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 14.30: 29000000 Borsari — 17: Concerto pomeridiano — 20.30: Notizie della Radiostazione — 20.35: Serata di canzoni e arie, con il concorso d'un soprano, baritono e pianista. Musiche di Zelter, Haydn, Chopin, Mozart, Halevy, Grieg, Brahms e Musorgsky; 21.50: Conferenza sulla psicologia — 22.10: Notizie.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10.30: Culto dalla Chiesa del Salvatore; Concerto di violino e organo — 18: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 19.15: Notizie — 19.30: Conferenza; Cekov — 20: Segnale orario; La Norvegia nel Medio Evo (conf.) — 20.30: Orchestra — 21:

Conferenza e Canzoni — 21.30: Orchestra (conf.) — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

### POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

9: Trasmissione da Torun — 11.30: Segnale orario e Comunicati — 12: Trasmissione da Torun — 14: Bollettino meteorologico — 15.40: Conferenza — 16.5: Comunicati — 16.20: Annunzi vari — 16.45: Programma per la gioventù — 17.15: Concerto popolare — 19: Mezz'ora allegra — 19.30: Concerto da Praga — 21: Segnale orario e Comunicati — 21.30: Ballabili.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

9: Trasmissione da Torun — 11.30: Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 12: Trasmissione da Torun — 14: Bollettino Meteorologico — 15.40: Santa Edvige, principessa polacca — 16.20: Varie — 16.45: Trasmissione da Varsavia — 18.10: Storia Nazionale — 18.35: Corso di Francese — 19: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — 19.5: La professione agricola — 19.30: V. Praga — 21: Trasmissione da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

9 (da Torun): Concorso corale — 11.30: Segnale orario; Comunicati aviazione e meteorologico — 12: Trasmissione da Torun (fine) — 14: Comunicato meteorologico — 15.10: Conferenza — 16.20: Varie — 16.45: Per la gioventù — 17.15: Ballabili riprodotti — 18.10: Conferenza — 18.35: Corso di francese; Comunicato Società Allevamento cavalli — 19: Conferenza d'Igiene — 19.30: Concerto da Praga — 21; 21.5; 21.20: Come domenica.

### SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Il Tempo — 13: Campana Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio: Paso doble, Salas; Fox trot, Mayoral; Tango, Sentis; elez., Il Conte di Lussemburgo, Lehar; Habanera, Casademont; Pericón, Vidal; Danze cantate, Guerrero (Intervalli: Grammofono) — 19: Borsari; Mercati agricoli e bestiame — 19.20: Orchestra: Marcia, Sousa; Tango, Bianco; Scottish, Jarque — 19.30: Le Rose, Freixas; Play; Laporta; Aria (Pagliacci), Leoncavallo; Flegia eterna, Granados — 20: La « Vita » del Cellini — 20.20: Orchestra: Selez., Pan y Toros, Barbieri; Sarahbanda, Bach; Saluto d'amore, Elgar; Tempo di Minuetto, Zanella — 20.50: Tenore: Canzone del Pastore innamorato, Fabregas; Aria (Rigoletto), Verdi; Lied, Brahms; Aria (Tosca), Puccini — 21.20: Orchestra: Minuetto della Sinfonia in sol maggiore, Haydn; Andante cantabile della Sinfonia n. 1, Beethoven — 21.40-22: Sport.

**Madrid (EAJ 7)** - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intervento musicale e letterario; Campana; Borsari; Programma della Settimana — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Marcia (Lisztstrat), Lincke; Fado, Moren; Torralba; Sunny, Jerome Kern (fant). Bollettino Meteorologico; I Teatri, Orchestra: Carmen, Bizet (fant.). Intervento di Luigi Medina — 16: Banda (riproduz.); Borsari del Lavoro — 20: Orchestra: La Mazurca Rossa, Serrano (fant.); La Capinera del Temple, Messenger (fant.). Intervento di Luigi Medina. Orchestra: La Moglie ideale, Lehar (fant.) — 21: Ballabili riprodotti.



## MOTORI FUORI BORDO

# JOHNSON

I NUOVI MODELLI 1928

Tipo	Peso	Num. Cilindr.	Giri	Potenza	
	kg.	Cilindr.	min.	max.	
J.	12,25	1	171,85	2500	H.P. 1,5
A.	17,70	2	154,35	2600	2,5
A.L.	18,18	2	154,35	2600	2,5
K.	29,30	2	327	2500	6,5
K.L.	31,80	2	327	2500	6,5
P.	39	2	498	2500	10
P.L.	42,20	2	488	2500	10

## NOVITÀ "IL GIGANTE"

T.	Peso	Num. Cilindr.	Giri	Potenza	
	kg.	Cilindr.	min.	max.	
T.	51,26	2	810,97	2500	16,5
T.L.	52,64	2	810,97	2500	16,5

LISTINI E PREZZI A RICHIESTA

GRANDE ASSORTIMENTO DI SCAFI SEMPRE PRONTI NEI MIEI MAGAZZINI

La Casa **JOHNSON MOTOR COMPANY**, presentando i nuovi tipi, raccomanda vivamente prima di voler fare acquisti, di visitare il deposito di Milano e gli Stando alla Fiera Campionaria di Milano "Sezione Nautica", dove sono esposti i nuovi modelli. I tipi 1928 sono l'esito delle esperienze passate e formano quanto di più perfetto e di più potente sia stato costruito in fatto di motori fuori bordo. Come i tipi 1927 hanno saputo trionfare su tutti ed assicurarsi in America ogni record in ogni categoria, così pure i tipi 1928 aspettano conservare questa superiorità alla "Casa Johnson Motor Company", che è la vera più importante Casa costruttrice di fuori bordo del mondo.

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

**ALESSANDRO LOMBARDI - MILANO (112)**

Piazza C. Mirabello N. 2 — (già Via Montebello N. 16)

Tel. gramm. DISCOBOLO • MILANO • Telefoni: Direc. 64-071 • Magas. 64-072

## UNIC

OSCILLATORI PER VALVOLE BIGRIGLIA



P. O.

Piccole onde

G. O.

Grandi onde

Chiedere listini a

## LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA

Via Brisa, 2 - MILANO (108) - Via Brisa, 2

Agente esclusiva per l'Italia

## **DIFFIDA**

### **La vera unità Carborundum**

*Come avviene di tutti i migliori articoli, ha indotto molti concorrenti poco scrupolosi, ad offrire un prodotto simile che in questi ultimi tempi ha dato dei pessimi risultati.*

### **Dobbiamo perciò prevenire il pubblico**

*di rifiutare queste offerte che non danno alcun affidamento.*

### **Il solo il vero garantito supercristallo Carborundum**

*descritto e lodato da competenti e da tutte le riviste di radio europee e che ha dato e dà splendide prove, è contenuto in una scatola litografata a colori rosso, bianco e verde ed il detector ha una effigie bleu. Hanno come marca di fabbrica la testa di un Pellirossa come il facsimile qui riprodotto.*



**Rifiutare senz'altro quel Carborundum che non abbiano la marca di fabbrica qui contro.**

**ANGLO AMERICAN RADIO**

AGENTI ESCLUSIVI PER L'ITALIA

Via S. Vittore al Teatro, 19 - Tel. 36-266

**Milano**

## SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** - m. 454,4 - Kw. 1,5.  
**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.  
 11: Culto — 16.15: Pei ragazzi — 17.15:  
 Letteratura — 18: Culto — 18: Commedia di De Messet — 20.30: Attualità —  
 21.10-22.40: Varietà.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.  
 13.15-45: Segnale orario, meteorologico  
 quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. sviz-  
 zera degli agricoltori, musica grammofoni-  
 ca — 16.55: Segnale orario di Nauen  
 — 16-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna  
 — 20: Segnale orario, previsione del  
 tempo — 20-20.30: Recitazioni allegre  
 concerto della R. O. — 20.30-21: Orche-  
 stra del Kursaal di Berna — 21-21.45:  
 Recitazioni allegre (2.a parte), concerti  
 della R. O. — 21.45-22: Notizie, meteo-  
 rologia — 22-22.35: Orchestra del Kur-  
 saal di Berna.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.  
 12.30: Segnale orario; Meteorologia —  
 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Re-  
 centissime — 13.35: Meteorologia; Divise  
 e quotazioni Borsa — 16: Concerto ritras-  
 messo dal « Carlton-Elite Hotel » (Orche-  
 stra Carletti) — 17.20: Concerto grammof-  
 onico — 20 (la Berna): Concerto d'orga-  
 no con il concorso d'un soprano — 20.40:  
 Serata di violoncello, con il concorso d'un  
 pianista e della R. O. — 21.30: Concerto  
 della R. O., con programma a richiesta  
 degli ascoltatori — 22: Previsione del tem-  
 po; Recentissime e Notizie della « N.Z.Z. ».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.  
 6.45: Bollettino Meteorologico — 13: Il  
 Tempo; Segnale orario; Grammofono;  
 Borsa — 20: Il Tempo — 20.1: Orchestra:  
 Marcia, Starke; Ouv., Poen e Contadino,  
 Suppé; Preludio, Svendsen; Valzer, Wald-  
 tenfel — 20.30: Sei Recitazioni Letterarie  
 — 21: Concerto (cont.): Elegia, Massenet;  
 Mirella, Gounod (fant); Due Danze Un-  
 gheresi n. 5 e 6, Brahms.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.  
 Nessuna emissione.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.  
 20.30-22: Ritrasmisioni da Losanna e  
 Berna (vedi sotto Berna).

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 2.  
 9: Notizie; Consigli per la cura della

bellezza — 10; Servizio religioso cattolico  
 — 11.15: Servizio religioso protestante —  
 12.30: Concerto dell'orchestra di camera  
 dell'Opera ungherese. Musiche di Mendel-  
 sohn. Nell'intermezzo segnale orario; Me-  
 teorologia — 16: Conferenza per la gio-  
 ventù — 17: Serata di canzoni ungheresi  
 — 18.20: Lettura — 18.50: Corriere spor-  
 tivo — 19: Ritrasmisione dell'Opera Rea-  
 le ungherese: « Le Nozze di Figaro », ope-  
 ra di Mozart. Nell'intermezzo: Corriere  
 sportivo — 22: Segnale orario; Notizie di  
 sport; indi: Ritrasmisione di ballabili.

## MARTEDÌ

### 29 Maggio

## AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 9.  
 11. Musica del mattino — 16: concerto  
 pomeridiano di musiche di Ailburt, Eysler,  
 Flotow, Massenet, Razigade, Beethoven,  
 Niemann, Lehar, Marbot e Rosen — 17:  
 L'ora della gioventù: « Voltaire » — 18:  
 Conferenza del ciclo: « Attraverso l'Au-  
 stria » — 18.30: L'ora delle camere per  
 operai ed impiegati — 19: Lezione di lin-  
 gua francese per iniziati — 19.30: Lezione  
 di lingua inglese per iniziati — 20.5:  
 Allegra musica teatrale del passato. Concerto  
 vocale-strumentale con prolusione.

## BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.  
 17: Ballabili riprodotti — 18: Concerto di  
 Francese — 19.45: Giornale parlato — 20:  
 (la Anversa): Concerto: Marcia dell'In-  
 coronazione, Svendsen; Ouverture « Mare  
 calmo », Mendelssohn; Da Gluck a Wagn-  
 er, Schreiner; Festa Popolare (quarto  
 tempo della Quarta Sinfonia), Tcheikow-  
 sky; Marcia, Waelput; Danza Teigana,  
 Stadtfeld; Idem, Smetona; Idem, Mayer-  
 beer; Cavatino, Raff; Danza Ceca, Malat;  
 Marcia Festiva, Wagner. (Intervallo: At-  
 tualità). Ballabili riprodotti — 22.15: Re-  
 centissime.

## CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.  
 17.95: Notizie agricole — 17.40: Re-  
 citazione — 18: Concerto: Le Allegre Co-  
 mari di Windsor, Nicolai; Canzone di cac-  
 cia (Dimoral, Meyerbeer; Pastelli, Gret-  
 chaninov; Aida, Verdi; Riccardo Cuor di

Leone, Grétry; Pagina d'Album, Marx;  
 Tre Lieder, R. Strauss; Canzoni, Schnei-  
 der-Travsky; Canzone, Novak; Canzoni  
 Slovacche, Svoboda; Allegro Appassiona-  
 to op. 70, St. Saens — 19: Conferenza;  
 Recitazione; Sonata per piano, Bella —  
 19. V. Praga.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 11.30; 13.15; 13.20; 13.35; 16.10;  
 16.20; 17.40; 17.50; 18.15; 18.25: Come lun-  
 nedì — 12: Ora; Notizie; Orchestra —  
 16.30: Concerto — 17.30: Conferenza —  
 19: Emissione Slovacca — 20: Ora; Noti-  
 zie; Serata popolare — 21: Azione dram-  
 matica — 21.15: Tamburino — 22: Ora;  
 Notizie; Orchestra.

**Bрно** - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra — 14.30: Ora; Notizie;  
 Borsa — 15: Per le signore: Gli Amori  
 di Beethoven (conferenza); Licler di Be-  
 ethoven; Recitazioni (Maupassant); Ricor-  
 di di Tiflis; Racconto — 18: Ora; Emis-  
 sione in tedesco — 18.25: Conferenze  
 (Storia; Turismo) — 19: « La Divorziata »,  
 operetta di Fall — 22: V. Praga.

## FRANCIA

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.  
 12.45: Clavicembalo: L'Usignuolo inna-  
 morato, Coreppin; La Gabbia di Cristallo,  
 Ibert; Marcia Turca, Mozart; Il Fabbro  
 armonioso, Haendel; Allegro, Galluppi;  
 Giga, Scarlatti; 12 Ballabili — 14.15:  
 Come lunedì — 20.30: Concerto: Passeggia-  
 ta Militare, Canas; Dormi pure, Spen-  
 deri; Fox trot, Huertas; Canto Indù (Sad-  
 ko). Rimsky-Korsakov; Il Conte di Lus-  
 semburgo, Lehar (fant.); Canzone Scoz-  
 zese, Lullmirault; Mazurca (Taras Bou-  
 ba), Rousseau; Valzer, Mezzacapo — 21:  
 Concerto: Canzone intima, De la Presle;  
 Le Pré aux Clercs, Hérold (fant.); Tan-  
 go, Dezel; I chiari di luna, Koecklin;  
 Nei Giardini di Marcia, Furia; One step,  
 Van Parys — 21.30: Preludio e Morte d'I-  
 solta), Wagner — 21.45: Canto: Ballata  
 (Fausti), Gounod; Aria (Risurrezione),  
 N. N.; Aria dello Specchio (Thays), Mas-  
 senet; Aria (Werther), Massenet; Aria  
 (Sigurd), Meyerbeer; Aria (Mignon), Tho-  
 mas; Toreador (Carmen), Bizet; Il Sogno  
 di Des Grieux (Manon), Massenet; Aria  
 (Tosca), Puccini; Duetto III Atto «Lohen-  
 grin » Wagner; Wagner; Aria II Mene-  
 strello di Notre Dame), Massenet — 22.15:  
 Come lunedì.

**Parigi (S.S.P.T.T.)** - m. 447,8 - Kw. 0,45.  
 8: 10.45; 18: Come domenica — 14:  
 Concerto: Armonia della Seren, Lazzari;

Bloca-Condensatore WEGO-WERKE



Provato a 1300 e 750 Volt.

## Costruttori RADIOAMATORI



Resistenza per Alimentatori "ALWAYS"

Adoperare nelle costruzioni dei Vostri alimentatori di placca, i CONDENSATORI-BLOCK della WEGO-WERKE e le RESISTENZE FISSE CON PRESE INTERMEDIE DELLA "ALWAYS".

Adoperando questi 2 articoli nei Vostri apparecchi sarete sicuri di un buon e perfetto funzionamento, nonché di ottenere un miglior rendimento. Li troverete in vendita presso i migliori negozi di Radio e presso:

### M. LIBEROVITCH

Corso Buenos Aires, 75 - MILANO (119) - Telefono Interc. 24-373



## "NEUTROVOX."

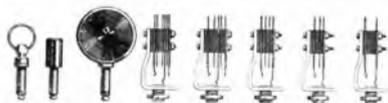
il più sselettivo e potente ricevitore  
a

**4 VALVOLE**

con antenna luce in altoparlante

**RADIO A. PLOSSI  
TRIESTE**

Via S. Nicolò, 34 - Telefono 32-27



ISODIO - PARIS

JACKS a due, tre, quattro lame di finitura perfetta

SPINE BIPOLARI

MASSIMO BUON MERCATO

INTERAD



PARIS

SUPPORTO per VALVOLA ANTICAPACITATIVO,  
in Bakelite fusa

CONTATTI PERFETTI

*Esclusività di vendita per l'Italia:*

**F. A. R.**

LIVORNO - VIA INDIPENDENZA, 8 - LIVORNO

ALIMENTATORE DI PLACCA

**RADIONE**

ING. NIKOLAUS ELTZ, VIENNA

PER CORRENTE ALTER-  
NATA, CON 2 o 3 TENSIONI  
ANODICHE - UNA SOLA  
VALVOLA - NESSUN  
RUMORE



**LIRE 580.- f.co DOMICILIO**

DIMENS. 260x116x110 mm. Peso 5 kg.

CERCASI RIVENDITORI

Apparati ricevanti da 2 a 8 Valvole

"**RADIONE**"

UFFICIO TECNICO INDUSTR.

**ING. LODOVICO FISCHER**

**TRIESTE (15)**

BOCCACCIO, 25

Piccola Betceuse, Blin; Luika, Charpentier; Napoli; D'Ambrósio — 20: Corso d'inglese — 21: Concerto: Selez, Traviata, Verdi — 22: La Settimana Estera; Recentissime; Segnale d'ora; Bollettino Meteorologico.

**Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.**  
7.30; 8; 10.30; 13.30; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Suite « Dolly », Fauré; Pelleas e Melisande, Idem; Berceuse, Idem; Balletto (I due Cicconi), Messager; Isolma, Idem; L'A-mor in maschera, Idem; Veronica, Idem (Intervalli); Notizie — 15.45: Orchestra: La Leggenda del punto d'Argentan, Four-train; Violino: Sonata, Fauré; Orchestra: Minuetto Gotico, Boellmann; Piano: Unoresca, Falkenberg; Dopo l'onda, Pesse; Orchestra: Notte a Lisbona, Saut Saens; Violoncello: Sonata in re, Bach; Orchestra: Felra, Massenet — 19.45: Corso d'inglese — 20.30: Conferenza Letteraria — 20.45: Soli e coro: Moeste, Gluck; Orchestra: Onv., Egmont, Beethoven; Il Mare, Debussy; Sinfonia Scorzese, Mendelssohn (Intervalli); Notizie.

**Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.**  
18.45: Giornale parlato; Rubriche solite: La Biennale di Venezia; Taccuino del Radiobiontante; Libri da leggere — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto di Composizioni di Madame A. Sauvrezis, Allegro Sonata in re min. per Violino; Sonetto di Heredia e Poema di Mallarmé (Canto e Flauto); Poema per Violoncello; Due Poemi Greci di A. Samain (cantatrice); Composizioni d'altri autori: Preludio della «Canzone d'Byron», Van Lerberghe (cantatrice); Ritmo Perduto, Grémilly (cantatrice); Due Frammenti della «Canzone dei Vespri», Sau-

vrezis (piano); Due Cori (Notturno; Primavera), Pottecher — 21.30-22: Università Radio: J. Grandi, Scoperte Geografiche; Da Seilis ad Armenonville; Tahiti.

### GERMANIA

**Breslavia - m. 322,6 - Kw. 1/4.**

**Glievitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.**  
16-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-18: Concerto d'invitante della R. O., con il concorso d'un violoncellista. Pezzi di Beethoven, Massenet, de Swert, Wagner, Beethoven, Brahms — 18-18.25: Conferenza sul giardino — 18.30-18.55: Lezione di francese per principianti — 19.25-19.10: «Piccolezze» (Daisy Torrens) — 20.30-21: Col microfono attraverso Breslavia — 21-22: Concerto orchestrale, con il concorso d'un violinista ritrasmesso dal «Caffè Hindenburg» di Reuthen — 22: Notizie serali ed informazioni dell'Associazione dei radio-amici slesiani.

**Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.**

6.15-6.45: Ginnastica — 7: Conferenza — 16.30-18: Concerto d'invitante della R. O. Musiche di Lincke, Strauss, Murzilli, Brahms, Lehar, Rubinstein, Laombe, Bizet — 18.20: Conferenza sulla 10.ª festa corale tedesca a Vienna — 18.50: Lezione di spagnolo — 19.20: Lezione d'inglese — 20: Esecuzione d'una opera; ind. di previsione del tempo, recentissime, corriere sportivo.

**Lipsia - m. 305,8 - Kw. 1.**

**Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.**  
12: Musica del mezzogiorno — 12.55: Segnale orario — 13.52: Bollettino della stampa e della Borsa — 13.25: Notizie della radio-propaganda — 13.45: Notizie economiche — 15-16: Concerto della R. O. —

16: Notizie economiche — 16.30-17.55: Pomeriggio d'opere con il concorso dell'Orchestra sinfonica di Lipsia e all'au. contratto. Pezzi di Mozart, Beethoven, Gluck, Weber, Meyerbeer, Wagner, R. Strauss — 16.50: Radio-propaganda — 17.55: Notizie economiche — 18.30-18.50: Lezione di francese per iniziati — 19-19.30: Conferenza musicale sull'importanza della pelle — 19.30-25: Conferenza: Lo sviluppo dell'industria tessile — 20: Previsione del tempo, segnale orario — 20.5: Radio-propaganda — 20.15: Canzoni di Dixie del mondo — 21.15: Concerto popolare orchestrale della R. O. Musiche di Mendelssohn, Mozart, Beethoven, Wagner, Bizet — 21.15: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.30-24: Concerto d'invitante e musica da ballo.

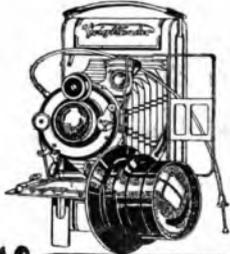
**Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.**

**Fr. burgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.**  
12.30: Meteorologia; indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 15.45: L'ora della signora: «La donna e la musica da casa» — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Gade, Pielitz, R. Strauss, Korngold, Millicker, Erl — 18: Segnale orario; Previsione del tempo — 18.15: Radiotecnica per tutti — 18.45: I giochi olimpici ad Amsterdam (conf.) — 19.15: Conferenza: La colonia tedesca a Rio de Janeiro e la sua scuola — 19.45: Segnale orario; Previsione del tempo; Notizie delle radio-società della Germania meridionale — 20.15: Concerto sinfonico dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda: 1. Beethoven (Sinfonia N. 5); 2. R. Strauss (Till Eulenspiegel, poema sinfonico di R. Strauss) — 21.15: «Lottelien Geberti stg» (a il compleanno della piccola Lu-

## APPARECCHI

CON

## OBBIETTIVI

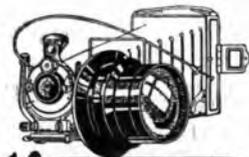


**Voigtlander**

Se le vostre fotografie sono buone non siete entusiasti!

Credete d'aver un apparecchio perfetto, ma di chi la colpa se pur sapendo fotografare i risultati che ottimate non Vi soddisfano?

Naturalmente la colpa è dell'apparecchio o del obbiettivo



**Voigtlander**

UN SOLO RIMEDIO S'IMPONE

L'ACQUISTO DI UN APPARECCHIO PIÙ PERFETTO DEL VOSTRO

Provarete gli apparecchi Voigtlander presso tutti i buoni negozianti dell'articolo

**VOIGTLÄNDER & SOHN**

Braunschweig

FONDATA NELL'ANNO 1858

AL RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA

**CARLO RONZONI**

MILANO - PIAZZA S. AMBROGIO, 2

Chiedete nuovo catalogo unendo L. 1 per rimborso spese post.

te», commedia in 1 atto; indii: Notizie; Ritrasmisione di ballabili.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,4 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amb. e Brema): Il dott. Conrado Beste legge opere proprie, con produzione di G. Berges; (per Hannover): Nel paese delle fiabe (recitazioni, audizioni vocali); (per Kiel): Concerto vocale-strumentale di musica di Mozart — 17: Quadri della storia teatrale — 17.25: Notizie di filatelia — 17.35: Conversazione su vecchi ristoranti ed osterie tedesche — 17.55: Meteorologia, eventuali notizie di inondazioni — 18: Radiopropaganda con concerto — 18.15: Il quarto d'ora della signora di casa — 19: Conferenza agricola — 19.25: Ritrasmisione del Teatro comunale di Amburgo; «Fidelio», opera in due atti di L. van Beethoven — 22: Conferenza: «La donna lavorante madre»; indii: L'ora attuale; Notizie serali; Ritrasmisione di caffè-concerti.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.30-13.30 (da Cassel): Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Hoffmann, Translauteur, Manfred, Strauss, Leopold, Linke — 16.30-17.45: Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano; Operette di Millocker (nato il 29 maggio 1812) — 17.45-18.05: L'ora della lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: (da Cassel): L'ora della signora — 18.45-19.15: Conferenza: Le satire di Voltaire — 19.15-19.30: Saggi di letteratura inglese — 20-21: Concerto di pianoforte: opere di Wagner-Liszt, Schubert, Liszt — 21: «Die Traumlinde», radiazione di W. Flott; indii: Concerto

grammofonico. Opere di Kreutzer, Marschner, Nicolai e Lortzing.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto dell'orchestra Mario Isedilo; Pezzi di Balfe, Carena, Riusky-Korsakoff, Massenet, Bsslingern, Lehár, Fucik — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-17.05: Concerto per la gioventù con pianista e violinista. Pezzi di G. Platti, Mozart-Kreisler, Teiaikowsky, Kreisler — 17.10-17.50: «Il lavoro della scuola» (conf.) — 17.50-17.55: Conferenza letteraria — 18-18.55: Duetti ed antica musica per archi. Concerto vocale-strumentale di pezzi di Dal'Abaco, d'Astorga, Corelli, Landshoff, Telemann, Haendel — 19.20-19.50: Conferenza francese — 19.50-20.10: Conferenza medica: «Il cuore, un organo secondario» — 20.10: Bollettino sportivo straordinario in occasione delle Olimpiadi calcistiche — 20.20: Concerto popolare della R. O., con il concorso d'un violinista. Pezzi di Beer-Walbrunn, Vieuxtemps, Sinding, Debussy, Rachmaninow, Dukas, Weismann. Indii: Bollettino sportivo straordinario delle olimpiadi calcistiche; Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni del mondo commerciale.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6.30-8: Concerto mattutino dell'orchestra Adolfo Becker — 12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: Dal regno della pubblicità (conf.) — 16: Conferenza «Willingshausen nell'Hessen in il villaggio dei «Horti» — 16.30: Terremoti, catastrofi: Conferenza — 17: Concerto divertente ritrasmesso dall'Hotel Der Fuerstenhofa. Pezzi di Barbieri, Bayer, Ganne, Tosti, Graener, Grünfeld, Bizet e Nicolò — 18:

Saggi di lettura, indii radio-propaganda — 18.45: L'ora dei libri (commenti) — 19.10: Conferenza: Il parco quale espressione dei tempi — 19.35: Visitate la Germania! — 20: Conferenza sul Giappone — 20.30: Recitazioni — 21.15: Piaceri estivi. Concerto della R. O. di pezzi di Tetras, Niemano-Cui, Delius, Strauss. Indii: previsione del tempo; recentissime; segnale orario; corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica riprodotta per esperimenti e la radio-industria — 12.55: Concerto pomeridiano del Trio «Monachia». Pezzi di Ross, Hernal, Klöse, Santley, Hulser, Hechtl — 14.45-15.15: L'ora della Signora — 16: Figure femminili dell'Antichità: «Saffo» (conf.) — 17-17.30: Concerto divertente dell'orchestra Joska Nyary. Musiche di Gounod, Liszt, ecc. (Ritrasmisione dal «Caffè Arcadia» di Monaco) — 17.30: «Justu svon Liebig», conferenza nel 125° anniversario della sua nascita — 18.15-19.10: Musica da camera. Audizioni di violino, di pianoforte e d'un soprano. Musiche di Mozart e R. Strauss — 19.15: Conferenza sull'esposizione di Colonia: «Pressa» — 19.30: Conferenza sull'Asia del sud-orientale — 20: Concerto serale della R. O., con il concorso d'un baritono e d'un violinista. Pezzi di Beethoven, C. Lelo, Dowell, R. Franz, J. Strauss, Waldteufel, Popy, Ilton — 22.5: Notizie serali — 22.25: Corso di telegrafia di Morse.

#### INGHILTERRA

**Bournemouth (6 BM)** - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15: 17; 18.30; 19.15-21: V. Londra (Annunzi locali alle 21.35) — 16: Orchestra



*La Vostra ricezione da grandi distanze  
migliora notevolmente con l'uso della  
nuova valvola jonica TELEFUNKEN*

# RE 074

*Essa viene costruita secondo i più recenti dettami  
della tecnica moderna. Il nuovo filamento di essa  
dà un rendimento veramente eccezionale, abbinato  
ad un minimo consumo di corrente.*

(riproduz.) **Marcia**, Nowowiejski; **Valzer**, Fairman; **Selezz.**, La Forestta, Monckton; **Postrot.**, Steele; **Intermezzo**, Reeves; **Selezz.**, Gli Arcadi, Monckton e Tallot; **Postrot.**, Heagley — 19; **La Fillosa** e **Flauto comune**.

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

15; 18,30; 19,15; 21,21; V. Londra (Annunzi locali alle 21,35) — 16 (dal **Mesco Naz.** Galles); **Orchestra**: Ouy., Al Balà, Chirabini; **Suite (Il Re Tia detto)**, Delleb; **Sinfonia « Sorpresa »**, Haydn — 17; **Autori drammatici d'oggi** — 17,15; **Pei ragazzi**: **Fiala**: **Recitazione**; **Canto**; **Pianoforte** — 18; **Organo di cinema** — 18,15 (da Swansea); **Kivista d'attualità in Galles (con musica)** — 19,15; **Orchestra**: Ouy., **Il Vascello Fantasma**, Wagner; **Soprano**: **Voi lo sapete (Cavalleria)**, Mascagni; **Coro**: **Coro dei soldati (Faust)**, Gounod; **Coro di Pasqua (Cavalleria)**, Mascagni; **Orchestra**: **Balletto (Faust)**, Gounod; **Tenore**: **Il Fiore (Carnicci)**, Bizet; **Tenore e coro**: **Senza, coro e brindisi (Cavalleria)**, Mascagni; **Coro**: **Le canpane (Pagliacci)**, Leoncavallo; **Soprano e tenore**: **Secna Atto II « I aust »**, Gounod; **Orchestra**: **Danza delle Sacerdotesse e Racconite (Sansone e Dalila)**, St. Saens.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 2.

**Daverly (5 XX)** - m. 1604 - Kw. 2,5.

10,15; 10,30; 11; 18,30; 19,15; 21; **Come lunedì** — 12; **Trio**, Soprano — 13-14; **Orchestra (riproduz.)** — 15; **Mezzo soprano**, **Baritono**, **Duetti pianoforti** — 16; **Orchestra (riproduz.)** — 17; **Le vacanze all'Estero**: **Nelle Ardenne Belge** — 17,15; **Pei ragazzi**: **Melodie irlandesi con commento**; **Recitazione**; **Selezz.** per piano (**Suite « Schiccamotta »**, Teichowky, L'Arlesia-

na, Bizet — 18 e 18,45; **Grammofona** — 19; **Il Canada e le donne** — 19,25; **Letteratura e umorismo** — 19,45; **Varietà (5)**; **Una mano di « Bridge »** — 20-20,30 (Dav. solo); **Trasporti moderni**; **La Navigazione Interna** — 21,15; **Elementi di Cultura musicale** — 21,45; **Annunzi locali**; (Dav. solo); **Previsioni marittime** — 21,50; **Dramma-indovinello in 3 atti** — 22,21; **Ballabili riprodotti**.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15, 18,30; 19,15; 21; 23,24; V. Londra (Annunzi locali alle 21,35) — 17,15; **Pei ragazzi**: **Trio**; **Racconto**; **Canto**; **Storia Naturale** — 18; **Orchestra di cinema** — 18,15 (da Sheffield); **Racconto avvenimento sportivo** — 19; **Il romanzo e la riforma sociale** — 19,45; **Orchestra**: Ouy., Masanillo, Auber; **Coro**: **Aurora**, Fanning; **L'Uccello azzurro**, Stanford; **La danza**, Elgar; **Orchestra**: **Mimetto all'antica**, Peter; **Suite « Il Ballo del Re »**, Bendix; **Coro Femminile**: **La Neve**, Elgar; **Sonate campane**, Lohse; **Coro**: **Alla Pace**, Dudley Buck; **Orchestra**: **Balletto Spagnuolo**, Desormes; **Coro**: **Due Ballate German.** (Davies); **Su le Rive del Giordano**, Bruch; **Orchestra**: **Introduzione III Atto « Lohengrin »**, Wagner — 21,40; **Varietà (5)**.

**Daverly (5 GB)** - m. 491,8 - Kw. 3,0.

15; **Orchestra (riproduz.)** — 16 (Birmingham); **Banda**: Ouy., Zamp, McCord; **La danza del grillo**, Bucalossi; **Contralto**: 3 ballate (M. Phillips, Goetz, Peelt); **Banda**: **Fantasia Marinara**, Binding; **Sogno di Danza**, Eilenberg; **Violoncello**: **Melodia Tronca**, Van Biene; **Mimetto**, Boccherini; **Banda**: **Duetto cornetta ed euphonium**, Balfe; **Due arie di balletto**, Adams; **Contralto**: **Aria**, Haydn; **Serenata**, Ronald;

**Ballata**, Oliver; **Banda**: **Selezz.**, Eugenio Ouegliini, Teichowky; **Violoncello**: **Humabdi**, Bantock; **Preludio n. 6 op. 28**, Chopin; **Banda**: **Marcia**, Allier — 17,45 (Birmingham); **Pei ragazzi**: **Fiala**; **Mezzo soprano**; **Violino**; **Racconto** — 18,30; **Come lunedì** — 18,45; **Ballabili**; **Varietà (2)** — 20; **Sestetto**: Ouy., **Il flauto magico**, Mozart; **Piccola Suite**, Debussy; **Contralto**: **Caro mio ben**, Giordani; **Lamento d'Iside**, Bantock; **Le Stelle**, M. Phillips; **Sestetto**: **Ciliegia Matura**, C. Scott; **Danza della Bambola**, Poldini; **Danza delle Sireghe**, Mac Dowell; **Contralto**: **Romanzo**, Bolm; **La moglie del soldato**, Rachmaninov; **Canzoni di mia madre**, Dvorak; **Sestetto**: **XII Rapsodia ungherese**, Liszt — 21,30; **Previsione tempo**, **Notizie** — 21,55; **III atto della « Luisa »** di Charpentier dal Covent Garden — 22,40 (Birmingham); **Tenore e basso**: **Ducto**, Sargeant; **Soprano**: **O gioia**, Arne; **Vecchia canzone**, Bizet; **Basso**: **Ballata popolare**; **Ballata**, Jackson; **Tenore**: **Canto tradizionale**; **Ballata**, Clntson; **Soprano**: 2 ballate (H. Wood, M. Phillips); **Tenore e basso**: **Duetta**, Gowen.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 340 - Kw. 0,75.

13,15; **Musica riprodotta** — 15,58; **Quotazioni Borsa** — 17,30; **Concerto pomeridiano** — 19; **Quadri della storia mondiale** — 20,25; **Serata di pianoforte**.

### NORVEGIA

**Cslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18,55; **Corso di Stenografia** — 19,15; **Notizie** — 19,30; **Cronaca Estera** — 20; **Segnale orario**; **Conferenza agricola** — 20,30; **Orchestra** — 21,30; **Duetti soprano**

# CONTINENTAL RADIO S. A.

MILANO

Via Amedei, 6 - Telefono 82-705

NAPOLI

Via Verdi, 18 (Palazzo Galleria)

## GRAWOR

altoparlanti di fama mondiale

### ALTOPARLANTI

Perkeo	L.	150.—
Salon	"	200.—
Concert con cambiatono	"	350.—
Record con cambiatono	"	450.—

### DIFFUSORI

Harmonia	L.	150.—
Melodia	"	200.—
Simphonia	"	250.—
Violon	"	280.—
Orchestra	"	300.—
Choralion	"	350.—
Accordeon	"	430.—

CHIEDETE CATALOGO ILLUSTRATO  
SCONTO AI RIVENDITORI



Perkeo



Choralion

# Magazzini Tessuti Tre Alberghi

Via Tre Alberghi N. 4 - MILANO - Angolo Carlo Alberto

## 3 MILIONI DI TESSUTI 3

VENDIAMO DIRETTAMENTE DAL FABBRICANTE AL CONSUMATORE LE MIGLIORI LANERIE, SETERIE E LE MIGLIORI STOFFE DA UOMO. SE DESIDERATE LA VOSTRA ECONOMIA, PRIMA DI FARE ACQUISTI VISITATE I NOSTRI MAGAZZINI E POTRETE CONTROLLARE I PREZZI E LA QUALITÀ DELLA MERCE.

### ALCUNI PREZZI

#### Lanerie per Signora

Lane unite e fantasia	alto 100 da L. 19 ridotto a	L. 9
Mussole lana finissima fantasia novità	» 100 » 19 »	» 13
Lana Tailleur	» 140 » 35 »	» 20
» Melange	» 140 » 45 »	» 28
» Melange finissima	» 140	» 35
» Melange extra	» 140	» 40
Vigogna finissima	» 140 » 69 »	» 59
Kaska finissimo	» 140 » 40 »	» 26
» »	» 140 » 59 »	» 42
Maglia lana tubolare	» 140 » 35 »	» 25
» » e seta	» 140 » 49 »	» 39
MAGLIA LANA TUBOLARE CON BORDO ALTA 300 AL TAGLIO D'ABITO		» 60
Maglia lamé finissima alta 200 da L. 79 ridotto a		» 69
MAGLIA LANA TUBOLARE MELANGE IN TUTTE LE TINTE ALTA 140		» 19

#### Seterie

Damaschi Diablotin seta, per fodere, da L. 12 ridotto	L. 8
Damaschi pesanti seta	» 19 » » 12
Foulard assortiti	» 15 » » 10
Fantasia seta assortita	» 12 » » 8
Crêpe Marocain	» 15 » » 10
» Radium pesante alto 100 » 21 »	» 15
» » pesantissimo » » 35 »	» 20
» » finissimo » » 39 »	» 24
» Marocain Ottoman pura seta » » 59 »	» 39

#### Seterie

Crêpe Satin finissima pura seta alto 100	L. 28
» Satin fine pesantissimo »	» 39
» Georgette Réclame »	» 15
» » pura seta »	» 20
» » » pesante »	» 24
» » » pesantiss. »	» 34
» » purissima seta »	» 45
SALDI STOFFE SETA SOPRANITI - Vere occasioni al metro	» 15

#### Drapperie per Uomo

Pettinato lana fantasia al metro da L. 49 ridotto a	L. 30
Confex. su misura	240
Freschi pura lana da L. 69 ridotto a	40
Confex. su misura	280
Pettinato fino pura lana da L. 79 ridotto a	49
Confex. su misura	310
Drap pura lana nero e bleu da L. 85 ridotto a	59
Confex. su misura	340
Fantasia pura lana da L. 86 ridotto a	56
Confex. su misura	330
Foulé finissimo novità da L. 99 ridotto a	69
Confex. su misura	375
Fantasia inglese finiss. da L. 125 ridotto a	85
Confex. su misura	425
Altra novità inglese da L. 139 ridotto a	95
Confex. su misura	495

SARTORIA DI PRIMO ORDINE

Partitono — 22. Il Tempo; Notizie — 17.5. Attualità.

## POLONIA

**Katowice** — m. 422,6 — Kw. 10.

13: Panfara dal campanile della chiesa della Vergine di Cracovia — 15.20: Comunicati finanziari — 15.30: Conferenza — 15.55: Comunicati — 16.20: Storia Nazionale — 16.45: Concerto da Varsavia — 17.00: Annunzi vari — 18: Comunicati — 18.20: Trasmissione dal Teatro Polacco — 21: Segnale orario e Comunicati — 21.30: Ballabili.

**Cracovia** — m. 547 — Kw. 1,5.

11: Panfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico; Grammofono — 14: Bollettino Meteorologico e Finanziario — 15.40: Pedagogia — 16.20: Conferenza da Poznan — 16.45: Trasmissione da Varsavia — 18.10: Varie; Comunicati — 18.55: Bollettino Agricolo — 19.20: Trasmissioni dell'Opera da Katowice — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto (riproduzione).

**Varsavia** — m. 1111,1 — Kw. 10.

11: Segnale orario; Comunicati aviazione e meteorologico; Panfara dal campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia — 14: Comunicati meteorologico, agricolo e commerciale — 15: Conferenza — 15.35: Comunicati — 15.50: Sport — 16.20: Conferenza a Poznan — 16.45: Concerto: Sonata in sol magg. per violoncello e piano, Beethoven; Sonata per piano, Wilkomirski; Sonata in sol min. per violoncello e piano, Rachmaninov — 17.40: Varie — 18.55: Comunicato agricolo e Borsa dei cereali da Cracovia — 18.50: Trasmissione dell'Opera da Katowice (Intervallo. Bollettino Messenger Polonais in francese) — 21: 21.5, 21.20; 21.30: Come domenica.

## SPAGNA

**Barcellona** (EAJ 1) — m. 344,8 — Kw. 1,5.

12, 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Marcia, Serrano; Serenata, Molas; Danza Americana, Cotó; Selca, El punto de rosas, Clupé; En Pastorella, Luna e Torroca; Fox trot, Poli, Marcia, Pílan (Intervallo); Grammofono; Borsa — 18.30: Intervallo; Grammofono; Recitazioni — 19: Mercati Internazionali; Borsa e Cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Black-bottom, Balaguer; Preludio (El Diluvio), St. Saens; Canzone, Monsó; Marcia, Elgar — 21.40: Corso d'inglese — 22: Borsa e Cambi; Recentissime — 22.5: Rivista comica del-

la settimana in versi — 22.15: Orchestra: Marcia, Sousa; Valzer Boston, Worsley; Danza Americana, Cotó; Mazurca, Cotó — 22.45: Conferenza e Recitazione Poesie — 23: Campanie Cattedrale; Il Tempo; Borsa — 23.15: Chitarra: Preludio, Tarrega; Minuetto in re, Sor; Gavotta, Tarrega; Canzone popolare, Lobet; Canzonetta, Pujol — 23.30-34: Orchestra: Prima Sinfonia, Beethoven (4 tempi).

**Madrid** (EAJ 7) — m. 375 — Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e letterario; Campagne; Notizie; Borsa; Programma del Giorno — 14.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Paso Doble, Alonso; Scottish, Guerrero; La Tepranica, Jimenez (fant.). Bollettino Meteorologico. I Teatri (Orchestra: Suite in stile antico, Grieg. Intermezzo di Luigi Medina — 16: Banda (riproduzione); Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Orchestra: Il Povero Valbuena, Valverde e Turregrosa (fant.); Andra Chenier, Giordano (fant.). Letteratura. Orchestra: La Ditilografia, Luna (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 23.10.30: Campanie; Segnale orario; Borsa, Selezioni delle opere « Bohemios » (Vives) e « El Santo de la Isdra » (Torregrosa) per soli, coro e orchestra. Recentissime.

## SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) — m. 434,4 — Kw. 1,5.

**Motala** — m. 1320 — Kw. 30

**Malmö** — m. 260,9 — Kw. 1.

18.30: Per ragazzi — 19: Attualità — 19.20: Musica Leggera — 20: Viaggi nel Sahara — 20.30: Tenore — 21: Giardinicultura — 21.30-22.10: Critica Teatrale.

## SVIZZERA

**Berna** — m. 411 — Kw. 1,5.

13.15-65: Come lunedì — 16-10.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-47: La mezzora della signora — 7-13.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: Audizioni di violino con accompagnamento di pianoforte — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21.15: Audizioni di violino — 21.15-21.45: Orchestra del Kursaal di Berna.

**Zurigo** — m. 588,2 — Kw. 1,5.

12.30-13.05: Come lunedì — 16: Concerto dell'orchestra Carletti (ritrasmissione) — 17.55: Previsione del tempo — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 19.47: Conferenza del cielo; « La nuova Svizzera » — 20.15: Serata popolare (audizioni

vocali ed strumentali) — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della « N. Z. 2. » — 22.10: Dancing (musica riprodotta).

**Losanna** — m. 680 — Kw. 0,75.

6.45: Bollettino Meteorologico — 13: Il Tempo; Segnale orario; Grammofono; Borsa — 20: Il Tempo — 20.11: Concerto: Oux., Flauto Magico, Mozart; Sonata in re min., Corelli (violoncello e piano); Minuetto, Beethoven; Sonata, Defesch (violoncello e piano); Momento Musicale, Schubert; Aria, Doret (violoncello e orchestra); Elegia, Van Goens (idem); Scherzo, Van Goens (idem); Suite « Isolina » (4 tempi), Messenger — 21.30: Corriere Letterario

**Ginevra** — m. 700 — Kw. 0,5.

20.30: Informazioni; Programma di Losanna — 21.30: Cronaca per le Signore — 21.40: Notizie.

## UNGHERIA

**Budapest** — m. 555,6 — Kw. 2.

15.30: Fiabe infantili — 17: Audizioni di pianoforte (canzoni ungheresi) — 18.10: Il corriere del radio-dilettante — 19.10: Radio-notizie — 20.15: Concerto vocale-strumentale — 21.45: Segnale orario; Notizie; indi: Ritrasmissione della musica zingaresca dal caffè Bnake.

## MERCOLEDÌ

### 30 Maggio

## AUSTRIA

**Vienna** — m. 517,2 — Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16: Teatro per giovanetti — 18: « Veldaire » (nell'occasione del 150° anniversario della sua morte) — 18.30: L'ora delle Corporazioni agricole (conferenza) — 19: Lezione d'alfabeto per principianti — 19.30: La radio dell'igiene popolare; La madre ed il bambino (conf.) — 20: Lettura del radio-programma serale — 20.05: Lezione d'inglese (corso letterario) — 20.30: Serata di Max Springer (concerto vocale-strumentale).

## BELGIO

**Bruxelles** — m. 508,5 — Kw. 1,5.

17: Trio — 19.45: Giornale parlato — 20.15: Concerto: Ouverture, Balfe; Confidenze, Rasse; Serenata d'Arlecchino, La Costa Susanna, Gilbert; Blues, Stolz; Tre

# PRIMARIO LABORATORIO RADIOFONICO

di M. Liberovitch - C. Buenos Aires, 75 - MILANO - Telef. N. 24-373

## VENDITA DI MATERIALE RADIO

Riparazione: Apparecchi di qualsiasi tipo - Cuffie - Altoparlanti - Strumenti elettrici di misura ecc. - Calamitazione - Taratura: super - ultradyna - tropadyna - neutrodyna e trasformatori M.F.

Riavvolgimento trasformatori bruciaci e qualsiasi tipo di Rocchetti, Avvolgimenti speciali - Costruzione meccanica delle bobine e trasformatori a nido d'api

Lavoro perfetto a prezzi miti ed in brevissimo tempo eseguito da PERSONALE SPECIALIZZATO

Trasformatori a nido d'api M. F. tipo "Nassa" per Ultradyn e Tropadyn: Lire 200 per serie

Danze. Wood. Numero di Canto. Racconto Pastorale, Godard; Balletto (Manon), Massenet. Numero di Canto. Suite Fantastica, Goulds; Romanza per Flauto, St. Saëns; Racconto d'Aprile, Widor — 20,30; Conferenza — 21; Grammatica con commenti — 22,35; Recentissime.

**CECOSLOVACCHIA**

**Prstislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: La Favorita, Donizetti; La Nifra, Dvorak; Aria sulla corda di sol, Bach; Tre Pregonieri, Foerster; Canzoni, Bella; Romanza, Svendsen; Il Sogno, Kubat; Canzoni, Schubert — 19; Due Conferenze — 19,40; Notizie agricole — 19,45; Musica riprodotta — 20; V. Praga.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

14; 14,30; 13,5; 13,20; 13,35; 16,10; 16,20; 17,40; 17,50; 18,15; 18,35; Come lunedì — 12; Ora; Notizie; Orchestra — 16,30; Banda Militare — 18,35; Conversazione ceco-tedesca — 19,16; Musica popolare — 20; Ora; Notizie; Concerti: Ouy, Il Flauto Magico, Mozart; Ari (Idem), Gagliardo, Tell, Rossini (fant.); Lucia di Lammermoor, Donizetti; Sinfonia (Il Giuramento), Mercadante; Ballata (Linda di Chamounix); Anla, Verdi, (fant.); Canzoni — 21,15; Azione drammatica — 22; Ora; Notizie; Conferenze.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

12,15; Musica riprodotta — 14,30; Borsa; Il Tempo; Notizie — 17; Per ragazzi; Marionette; Racconti — 18; Ora; Emis-sione in tedesco — 18,25; Borsa; Conferenza — 19; Azione drammatica — 19,45; Corso di francese — 20,10; 22; V. Praga.

**FRANCIA**

**Parigi (Radio L. L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

21,30; Concerto: Ouy, Il nuovo Signore, Boieldieu; In riva al Ruscello, Boisdelf; Valzer, Cui; Romanza, Van Gocns; Selez., Sansone e Delila, St. Saëns; Minuetto, Valensin; Divertimento (Balletto di «Silvia»), Delibes.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

12,15; Concerto: Otto Selezioni, Miknori, Thomas; Chitarra hawaiana (otto pezzi) — 14,15; Come lunedì — 20,30; Concerto: Valzer, Popy; La strada dell'Alhambra, Turina; Buoni sera Madonna Luna, Marinier; Minuetto Rococo, Berger; Fant., Gondou (fant.); Alla maniera di Lully, Pillos; Fox trol, Lewis e G usler; Canto dell'Indipendenza Polacca, R. Band — 21; Concerto: A Piedigrotta, Ponione-

tro; Santarellini, Hervé (fant.); L'Ultimo amore, Gungl; Giava Marsigliese, Gavri; Danza orientale, Barbicini; Marcia, Caye — 21,30; Concerto: Sonata in do min., (oboe), Haendel; Pezzo in re (corni), Bussat; Strofa (corno), René; Aria (violoncello), Bach; Umoresca (violino), Dvorak — 21,45; Trio: Chiaro di luna (Werther), Massenet; Notturno (La Navarrese), Massenet — 22; Fisarmoniche (15 pezzi) — 22,15; Come lunedì.

**Parigi (S.S.P.T.T.)** - m. 447,8 - Kw. 0,45.

8; 10,25; 18; Come domenica — 13; Informazioni; Conversazioni in inglese — 14; Concerto (Massenet, Meyerbeer) — 14; Concerto: Selezioni dell'«Eroica», di Halyvy; Ballabili riprodotti fino alle 21.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3.

7,50; 8; 10,30; 11,50; 13,30; 10,45; 20; 20,15; Come lunedì — 12,30; Orchestra: Scene Rustiche, Mouton; Il Verziere, Silver; Danza, Trémisot; Marrakese, Aube; Piccola Suite Spagnuola, Vidal; Ouy, Franco. Coreatore, Weber; Festa Spagnuola, Lacôme (Intervalli); Notizie — 15,15; Orchestra: Ouy, Le Nozze di Giannino, Mascé; Violino: Capriccio Vicinese, Kreisler; Danze Slave, Dvorak; Orchestra: Vecchie Canzoni Spagnuole, Albert-Branga; Piano: Quinta Sonata in la min., Scarlatti; Due Notturni, Greenort; Orchestra: Pavana; Barlow; Violoncello: Due Pezzi, Debussy; Orchestra: Ballett (Stefano Marelli, St. Saëns — 20,30; Musica di Silvio Lazzari; Due Visioni del mare (orchestra); Rapsodia (violino e orchestra); Duetto (La Lebbrosa); Concerto per piano e orchestra; Orchestra: Sinfonia in do, Schubert; Nelle Steppe dell'Asia Centrale, Borodin; Danza Norvegese, Grieg (Intervalli); Notizie).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18,15; Giornale parlato: Rubriche esultate; Il Romanzo Decorativo; Attualità Scientifiche; La Moda — 20,10 e 20,20; Come domenica — 20,30; Flauto e Quartetto Archi; Suite Basca, Borles; Cantatrice; Il bestiario d'Orfeo, Fontenay; Piano; Sonata in do min., (2° tempo), Haydn; Pezzo in re min., Scarlatti; Violoncello:

*D'intesa con la Ditta Ricordi, i libretti delle Opere si possono acquistare anche presso le nostre Sedi: Milano, Corso Italia, n. 1; Roma Via Maria Cristina, n. 5; Napoli, Via Egliacca a Pizzofalcone.*

Sonata, Vivaldi; Cantatrice: Canti Esotici (S), Leinhardt; Piano: Preludio e Fuga in re magg., Bach; S. Sikani, Comperin — 21,30,22; Università Radio; La Settimana Agricola; Contabilità e Statistica; Pericolatura.

**GERMANIA**

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16,30: L'ora dei libri — 16,30-17; Concerto divertente della R. O., con il concorso d'una violinista e pianista. Pezzi di Berlioz, Lalo-Artak, Leclair, Delibes, Debber, Ippolitov-Ivanov, Leoncavallo — 18-18,35; Recitazioni — 18,30-18,55; Lezione di francese per iniziati — 19,25-19,50; Parli il minatore: cose inspiegabili dell'eterna notte — 19,50-20,15; Cina ed Europa — 20,30; Musica nordica. Concerto orchestrale con il concorso d'un mezzo-soprano. Pezzi di Backer-Gröndhal, Kjerull, Grieg.

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

6,15-6,45; Ginnastica — 10; La radio delle fiabe — 16,30-18; Concerto pianuridiano della R. O. di pezzi di Reissiger, Lumbay, Strauss, Philipucci, Theimer, Blom, Taey, Popy, Brl — 18,20; L'ora dei genitori — 18,50; Conferenza sull' scrittore tedesco «Arnold Uitz» — 20,05; Consigli pratici per radio-ascoltatori — 20,20; Recitazioni, concerto vocale-instrumentale con baritono, quartetto d'archi — 22; Previsione del tempo, recentissime, Corriere sportivo. Ludi fino alle 23 concerto notturno della R. O. (L'ora del valzer con Paulmaria Mentzsch).

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Prsda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-14,15; Come martedì — 15-16; Concerto da tè con radio-propaganda — 16; Notizie economiche — 16,30-17,55; Per la gioventù. Due fiabe e canzoni allegre — 17,55; Informazioni economiche — 18,55-18,50; Nel 150° anniversario della morte di Voltaire: Lettura di sue lettere a Federico il Grande (in francese) — 18,50-18,55; Lezione di francese per iniziati — 19-19,30; Conferenza: Il medio scolastico — 19,30-20; Altra conferenza — 20; Prognosi del tempo, segnale orario, bollettino del mercato di lavoro — 20,30; Radio-propaganda — 20,15; Concerto sinfonico di musiche di Schubert, Rubinstein, Spohr, eseguito dall'orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso di un pianista — 22; Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22,15-21; Radio-calore.

I PIÙ GRANDI E PIÙ MODERNI MAGAZZINI D'ITALIA PER L'ABBIGLIAMENTO DELLA PERSONA E PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

**LA RINASCENTE**

SEDE CENTRALE: MILANO - VIA DE AMICIS, 63

**FICIACI:**

MILANO (Piazza Duomo e Piazzale Loreto) - PADOVA - TORINO - GENOVA - BOLOGNA - FIRENZE - ROMA - NAPOLI - BARI - TARANTO - PALERMO - MESSINA - CATANIA - SIRACUSA

CATALOGO  
1928



È USCITO  
IL  
CATALOGO 1928 DI  
**ZENITH**  
RADIO

= RADIOAMATORI RICHIEDETELO  
SUBITO ESSO CONTIENE SENZA  
DUBBIO LA VALVOLA CHE VI  
OCCORRE =

**ZENITH-RADIO-MONZA**

Radio Zenith espone alla Fiera Esposizione di Mila<sup>no</sup>  
allo Stand 902 - Palazzo Apparecchi Scientifici

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 377 - Kw. 0,75.

10: (Ritrasmissione) Inaugurazione dell'Assemblea per l'educazione musicale. Due discorsi e concerto strumentale - 11: Conferenza: La musica come fattore educativo nella vita spirituale - 12,30: Meteorologia; indi musica grammofonica - 13,50: Notizie - 15: L'ora dei fanciulli - 16: Fuletteria per la gioventù - 16,45: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'un violinista, di pezzi di Doppler, Hubay, Kockert, Lortzing, Smetana, Albeniz, Waldteufel, Fieseler - 18: Segnale orario; Previsione del tempo; La radio dell'agricoltura - 18,45: Conferenza riguardante lo studio e la professione dei geometri - 18,45: Conferenza nel 150° anniversario della morte di Voltaire - 19,45: Lezione d'inglese - 19,45: Segnale orario; Previsione del tempo - 20: Musica serale. Concerto corale e d'organo ritrasmissione dalla Chiesa di San Leonardo in occasione dell'Assemblea per l'educazione musicale. Indi ritrasmissione di musica divertente da Friburgo; Notizie.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 6.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

13,45 (per Brema): Arie di opere italiane. Concerto d'una cantante con accompagnamento di pianoforte. Opere di Puccini, Verdi; (per Hannover e Amb.): L'ora di Hans Pitzner. Concerto d'una cantante e d'un violinista; (per Kiel): Canzoni di Carlo Loewe. Concerto della R. O., con il concorso d'un basso - 17: Concerto con prolusione in occasione del 150° anniversario della morte di Voltaire - 17,55: Sottile - 18: Radio-propaganda con concerto - 18,45: Conferenza riguardante gli scetticisti - 19-19,25: Due conferenze - 19,30: Il mercato frutta e verdura di Amburgo - 19,55: Meteorologia - 20 (per Amb.): Kiel (madri di viaggio letterario-musicali; (per Brema): Concerto di pianoforte del professore D. Bramberger, dedicato a F. Chopin; indi: Manfredo Hausmann legge opere proprie; (per Hannover): Concerto vocale strumentale (soprano, violinista, violoncellista, clarinetista, pianista) di musiche di Haydn, Mozart, Schumann, Kabn, Kreutzer, Schubert, Indl; « Un viaggio musicale attraverso l'Italia »: concerto orchestrale di pezzi di Bocca, Taregini, Rivello, Rossini, Sinigaglia, Carosio, Tamburini, Denza, Tarelli; indi: Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Corriere sportivo; Notizie; Ritrasmissioni di caffè-concorti.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12,15-12,45: La radio della scuola - 13,30-13,37: Concerto grammofonico - 13,30-16: L'ora della gioventù - 16,30-17,45: Concerto della R. O. Nuova musica di ballo (12) - 17,45-18,05: La radio dei libri (commenti) - 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni - 18,30-19: Conferenza - 19,19-30: La manutenzione dell'Automobile - 19,30-20: La radio degli scacchi - 20-20,18: Un quarto d'ora di scienza naturale - 20,15: Concerto sinfonico dedicato a Brahms. (di G. Kassell); Concerto di musica da camera di Gambero, Barthé, Pierre, Pessard, Picchianti, Blumer.

**Langenberz** - m. 468,8 - Kw. 25.

13,05-13,30: Concerto pomeridiano di pezzi di Ailbort, Ohlsen, Doppler, Rinkov-Korsakoff, Dilibes, Neuhouser, Zeller, Doering - 13,30: Consigli per la casa - 13,30-16,10: L'ora della signora - 16,15-16,40: Lezioni di canto attraverso la radio - 17,10-17,35: Conferenza letteraria - 17,35-17,55: Questioni del presente della previsione per la gioventù - 18-18,55: Concerto della R. O. di pezzi di Strauss, Suppé, Grieg, Smetana, Cui, Becker, Reinidel, Lehar - 19,29-19,50: L'ora dell'operaio - 19,50-20,10: Prima conferenza - Che cosa significano i nostri cognomi? - 20,10: Bollettino sportivo straordinario delle Olimpiadi calcistiche - 20,20: « Du Jan Welfen a Lehr » (concerto corale-instrumentale, lettura, con prolusione). Indi: Bollettino straordinario delle olimpiadi calcistiche; Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni del mondo commerciale, fino alle 24: Ritrasmissione d'un caffè-concerto.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15,30: Questioni e dispacieri di donne - 16: « La ricetta del medico » (conferenza) - 17: Teatro per giovanetti (L'ora divertente) - 17,30-18,30: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Koos. Musiche di Weber Ciaikowsky, Herrmann, Smetana, Hucdel-Hubay, Smetana Grieg Stofz, Michael. Indi radio-propaganda - 18,45: Questioni giuridiche del giorno - 19,10: Conferenza d'arte del pittore e xilografo Giorgio Hausdorf - 19,35: Conferenza sul passato della radio-telegrafia - 20: Conferenza sul socialismo - 20,30: « Voltaire » (conferenza in occasione del 150° anniversario della sua morte) - 21: Pietro Ciaikowsky. Concerto della R.O. Indi previsioni del tempo, recentissime, segnale ora-

rio, corriere sportivo - 22,30: Melodie allegre: Concerto dell'orchestra del teatro Becca.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

12,55: Musica grammofonica - 13,30: Ballate orientali - 16: Concerto divertente del quartetto di camera A. Rosenberger. Pezzi di Dvorak, Paepke, Moszkowsky, Sileu, Morklin, Lauer, Herderson - 17-18,45: L'ora della gioventù - 19: Conferenza: « La cultura del teatro » - 19,30: « Voltaire » (conf.) - 20-21: « Un'ora da Federico il Grande » - 21: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Sousa, Adam, Puccini, Grieg, Offenbach, Komzak, Fall, Myddleton - 22,50: Notizie serali - 22,25-23,30: Ballabili ritrasmessi dal « Parkhotel » di Monaco.

**INGHILTERRA**

**Bournemouth (6 BM)** - m. 326,1 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono - 13; 18; 18,30; 19,25; 19,45-23: V. Londra (Annunzi locali alle 21,30) - 15: Ballabili tipodotti - 17-15: Pei ragazzi.

**Cardiff (5 WA)** - m. 358 - Kw. 1,5.

13-13,45 (dal Museo Naz. Gallese): Orchestra: Overture per il Fausto di Goethe, Schumann; Sinfonia « Oxford », Haydn (4 Tempi) - 15; 18; 18,30; 19,25; 21-23: V. Londra (Annunzi locali alle 21,30) - 16: Trio: Finales Trio n. 1, Beethoven; Finale Trio n. 3, Haydn; Soprano: Ave Maria (con violino obbligato), Bach-Gounod; Io l'amo, Grieg; Natalino, H. Woodman; Trio: Fantasia su Arie Geliche, H. Pengeff; Soprano: Elegia (con violoncello obbligato), Massenet; Romanza di Santuzza (Kavalleria), Mascagni; O mio bambino caro, Puccini; Trio: Rondò alla Zingara (dal Trio in sol), Haydn; Valzer, Colin - 17,15: Pei ragazzi: Varietà; Spq 4; Storia Naturale; Trio - 19,45: Orchestra Oux., Il Matrimonio Segreto, Cimarosi; Soprano e orchestra: Valzer (Roméo e Giulietta), Gounod; Orchestra: Tre danze ba varebi, Elgar; Soprano: Canto Naturo giapponese, Hand; La Vestale, Noziato, West; Al Pozzo, Hateman; Orchestra: Suite lirica, Grieg; Soprano e orchestra: Mi chiamano Mimì (La Bohème), Puccini; Orchestra: Sinfonia « Rullo di Tamburo », Haydn (4 tempi).

**Londra (2 LR)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Daventry (5 XX)** - m. 1604 - Kw. 25.  
10,15; 10,30; 11; 18,30; 20,15; 21; 21,30: Come lunedì - 12: Contralto; Tenore - 12,30 e 15: Ballabili - 13-14: Orchestra

**IL RAG. FRANCESCO ROTA**

**SI È TRASFERITO IN**

**VIA S. BIAGIO DEI LIBRAI N. 14**

**NAPOLI**

(1) (Praluz.) — 15-45: Storia Naturale — 16: Due violini e piano: Concerto in re min. (3 tempi), Bach; Tenore: 4 arie (Fébo e Pao), Bach; Violoncello: Soltata in fa, Haendel; Tenore: Sette Canzoni di Purcell; Due violini e piano: Sonata Aurea Parelli — 17-15: Per ragazzi — 18: Ballabili — 18-20: Giardinicoltura — 18-45: Interludio musicale — 19: Le uova — 19-35 (da Plymouth) — La Chimica della Vita quotidiana — 19-45: Canto: Canzone di Czuzantzin, Beethoven; I Die Granatieri, Schumann; Aria (don Calandrino), Cimarosa — 20: Banda: Danza delle Fucolce, Meyerbeer; Violino e Balalaika: Fantasia Rusticana, Valzer, Toerniak; Banda: Fantasia-Ouverture, Romeo e Giulietta, Tchaikowsky; Violino e Balalaika: Aria popolare russa; Fantasia su Melodie russe, Toerniak; Melodia, Wicniawski; Banda: Rapsodia ungherese, Reindell — 21-15: Inghilterra, Paese verde — 21-35: Soli, coro e orchestra: Riduzione per concerto della «Ribelles», di M. F. Phillips — 23-24 (Davento): Ballabili riprodotti.

**Manchester (2 ZY)** — m. 484,6 — Kw. 1,5.

11-23: Grammofono — 15-15; 18; 18-30; 19-15; 21-23: V. Londra (annunci locali fino 21-30) — 16: Banda Municipale, da Southport; Grande selezione delle opere di Liszt; Duetto Corrette, Loney; Selez., La Dana della Rosa, Gilbert; Campione del Somerset, Jan Hurst; Selez., La Zingarella, Ballo; Mezzo soprano: Romanza (Mignon), Thomas; Serenata, Bantock; Berceuse, Stanford; Ballata, German — 27-15: Per ragazzi — 18-20: Bollettino giardinicoltura — 19-15: Varietà — 20: «A sinistra strumenti a fiato; Scene Pittresche, Massenet; Baritono: Tre ballate (L. Ronald, Brumoid, K. Russell); Orchestra 0-8-1; Tre danze Boschereccio, Haines; Baritono: Tre ballate (Loughborough, James, Leak); Orchestra: Danza della Cavalletta, Brecalossi; Marcia, Haines.

**Daventry (5 GB)** — m. 491,8 — Kw. 30.

15 (Birmingham): Composit. di G. Shubert: Rapsodia in si bem. per pianoforte; Cinque ballate per baritono; Quattro pagine per piano; Quattro ballate per baritono — Chirno e Piano; Sonata in re op. 26 (3 tempi), Proué — 16: Ballabili; Varietà — 17-15 (Birmingham): Per ragazzi: Recitazione; Baritono; Concerto; Varietà — 18-30 e 22: come lunedì; 18-45: Birmingham); Orchestra: (Ouv. Il Seraglio, Mozart; Valzer (Lisztata), Lincke; Piano: Arietta Leo; Preludio e Toccat, Luchner; chiesta: Selez., La Frosotta, Monkton; Piano: Preludio, Glazounov; Seghitefie, Albentz; Orchestra: Selez., Romeo e Giulietta, Gounod; Suite Campestre, Contes

— 20 (Birm.): Canto e orchestra: Canzoni di Leslie Sturt — 20-30: Due violini: Doppia canzone in re min. per mezzosoli, Bach; Baritono; Violino e violoncello; Doppia Sonata, Ravel; Violoncello: Largo Haendel; Canzone di Walther (Maestri Cantori), Wagner; Baritono; Due Violini: Doppia sonata, Honegger; Trio: L'Alba, Strauss — 22, 19-23-15: Ballabili e Musiche riprodotte.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** — m. 310 — Kw. 0,75.

13-15: Musica riprodotta — 13-30: Quotazioni Borsa — 17-30: L'ora delle fiabe — 18: Concerto pomeridiano — 20-30: Notizie della Radiostazione — 20-35: Musica da camera con il concerto del Trio Schulz. Musiche di Schubert — 21-50: Notizie — 22: Musica riprodotta.

### NORVEGIA

**Oslo** — m. 401,5 — Kw. 1,5.

17-40: Per ragazzi — 18-10: Corso di Francese — 19-15: Notizie — 19-30: Un giro automobilistico in Germania — 20: Segnale orario: Radio-edizione dell'«Amleto» — 22: Il Tempo; Notizie — 22-15: Attualità — 22-30: Grammofono; Ballabili.

### POLONIA

**Katowice** — m. 422,6 — Kw. 10.

15: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Crocavia — 15-20; 15-40; 16-15; 16-20: Come martedì — 16-45: Per ragazzi — 17-15: Concerto da Varsavia — 17-55: Per le massie — 18-15: Annunzi vari — 18-35: Conferenza — 19: Conferenza — 19-30: Concerto da Varsavia — 21: Segnale d'ora e comunicati.

**Cracovia** — m. 547 — Kw. 1,5.

11; 14: Come martedì — 15: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — 15-30: Il Paese dei boschi e delle paludi — 16-20: Il Cacciatore sirtietto — 16-15: Recitazione (Kipling) — 18-15: Trasmissione da Varsavia — 18-5: Bollettino agricolo — 18-15: Varie e Comunicati — 18-35: Per l'educazione musicale — 19: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — 19-15: La Professione d'ingegnere — 19-30: Trasmissione da Varsavia — 21: Comunicati.

**Varsavia** — m. 1111,1 — Kw. 10.

11: Come domenica — 14: Comunicati meteorologici, agricoli e comunale — 15: Conferenza — 15-25: Comunicati — 15-40: Casacca delle lettere — 16-20: Conferenza d'igiene — 16-15 (da Cracovia): Per In-

gioventù — 17-15: Orchestra: Ouverture, Nore d'estate a Madrid, Vinka; Danza dei Forturi (Il principe Igor), Borodin; Elegia in do magg., Tchaikowsky; Serenata op. 3 N. 5, Rachmaninov; Canto d'annunzio, Tchaikowsky; Scatola musicale, Nicolajewski — 18-5: Comunicato agricolo — 18-15: Varie — 18-35: Escursioni — 19-30: Musiche di Schumann: violino, violoncello e piano: Trio in do min. op. 63, Schumann; Cantatrice, Due lieder; violino e piano: Andante di Sonata; Cantatrice; Quattro Lieder; Piano: Romanza in fa diesis magg.; Danza fantastica; Perché? Partalla. (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese — 21; 21-5; 21-20: Come domenica.

### SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1)** — m. 344,8 — Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14-30: Trio: Inso dolce, Murillo; Valzer, Volart; Tango, Gil; Selez., Manon, M seneit; Echi Cantatrici, Fernandez; Scott'sh, Volart; One step, Dotras Vila (Intervalli: Grammofono); Borsa — 18-30: Sestetto; Grammofono; Recitazioni — 19: Mercati Internazionali; Borsa e Cambi — 19-10: Sestetto: Fox trot, Berme; Selez., La Travinta, Verdi; Valzer, Strauss; Marcia, Sousa — 21-30: Corso di grammatica — 22: Borsa e Cambi; Recitissime — 22-5: Truppe musicale (6 Canzoni) — 23: Campate Cattedrale: Il Tempo; Borsa e Mercati — 23-5: «Los Baturos», operetta di Nieto (sotto e orch.) — 23-1: Sconetta dei Fratelli Quintero (con orchestra).

**Madrid (EAM 7)** — m. 375 — Kw. 1,5.

12-15: Sintomizzazione; Calendario; Cuffinria; Campate; Notizie; Borsa; Programma del Giorno — 13-15: Segnale d'ora — 15: Orchestra: Paso doble, Del Campo e Forins; Tango, Torral; I Cadetti della Regina, Luna (fant.); Bollettino Meteorologico; I Teatri; Orchestra: Overture «Le Ebridi», Mendelssohn; Versallesca, Villacanas; Serenata, St Saens — 16: Banda (riproduz); Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Orchestra: Le Muse Latine, Penella (fant.); Natale, fimoventi (fantasia). Conferenza e Scena Drammatica — 21: Ballabili riprodotti — 21-45: Agricoltura — 23: Canzoni; Segnale orario; Borsa. Sestetto: Chiquitadas, Francis; Suite Infantile, Debussy; Immagini Infantili, Strauss; Giochi di bimbi, Bizet. Recitazione Poesie; Recitissime — 1-1-30: Ballabili riprodotti.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO  
PORTA IL N. 86-239

Gli Apparecchi

**SEKERADINA a 7 lampade e  
SEKERADINA Baby a 3  
lampade**

sono quanto di meglio per selettività  
e sensibilità possa produrre l'industria  
Radio

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

**SEKERA**

Via Saragozza, 12 - BOLOGNA - 12, Via Saragozza

**LAMPADARI** FERRO - OTTONE  
CRISTALLO

Apparecchi Termoeltrici "AFROS",  
CAFFETTIERE - FERRI DA STIRO - BOLLITORI ECC.

acquisterete a prezzi di fabbrica  
alla Sala Vendite della

**M. E. M. F. I.**

Corso XXII Marzo 9A - MILANO - Telefono N. 53039  
(vicinissimo al Monumento alle Cinque Giornate)

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18,30: L'Energia Elettica nella Casa — 18,50: Musica Leggera — 19,15: « Lohengrin », dal Teatro dell'Opera, con Proemio dallo Studio.

## SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15,50: Come lunedì — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, previsione del tempo — 20-20,30: Conferenza di astronomia — 20,30-21,20: Radio-azione ritrasmessa da Basilea — 21-20-21,45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,45-22: Notizie, previsione del tempo — 21,23,35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30-13,35: Solito — 16: Concerto dell'Orchestra Carletti (ritrasmissione) — 17,20: L'ora della gioventù (« Pro Inventiva ») — 17,35: Meteorologia; I prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — 19,17: Conferenza teatrale — 20,15: « Hawaiian-Songs » (Original): audizioni di cantante e chitarristi, Concerto della R. O. — 22: Previsione del tempo; Recentissime e notizie della « N. Z. Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6,45: Bollettino Meteorologico — 13: Il Tempo; Segnale orario; Grammofono; Borsa — 19: Pei ragazzi — 20: Il Tempo — 20,1: Conferenza agricola — 20,30: Programma di Berna.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20,30: Informazioni — 20,32: Cronaca dei Libri — 21: Programma di Basilea e di Berna — 22: Notizie — 22,10-23: Balzabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20,30: Segnale orario, previsione del tempo — 20,30-21,30: Azione teatrale eseguita dal « Quodlibet » di Basilea — 21-22: Ritrasmissione da Zurigo (vedi il programma di Zurigo) — 22: Notizie, previsione del tempo.

## UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

15,30: Corso di telegrafia di Morse — 16: Fiabe infantili — 17: Concerto divertente di pezzi di Suppé, Huszka, Waldteufel, Strauss, Lehra — 18,30: Conferen-

za — 19,15: Corso di lingua tedesca — 20: Notizie delle azioni al tratto — 20,15: Esecuzione d'una azione teatrale — 20,25: Segnale orario; Notizie — 21,30-23: Ritrasmissione d'un concerto militare; inedita: Musica riprodotta.

## GIOVEDÌ

### 31 Maggio

## AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino, con il concorso d'una cantante e l'un virtuoso del liuto — 16: Concerto pomeridiano di pezzi di R. M. B. Bina, Dvorak-Kreisler, Aletter, Silver, Kálmán, Strass, Vertas-Cola, Zerkovitz-Fulz, Meisel — 16,50: L'ora dei fanciulli (fiabe) — 17,30: Comunicato dei Teatri federali — 17,45: L'estate nell'Austria. Consigli per viaggi e soggiorni — 18: La radio delle corporazioni agricole (conf.) — 18,30: Bollettino settimanale giunco — 18,45: Lezione d'esperanto — 19: « La Valchiria », opera in tre atti di R. Wagner.

## BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Pei ragazzi — 18: Lezione di Piamungo — 19,45: Giornale parlato — 20,15: Orchestra: I Festaiuoli, Coates; Canzone Ma, Godard; Provenza, Fourdrain; Alleluia, Youmans; No, no Nanette, Youmans (fant.); Balletto (Isolina), Messenger. Scenetta. Orchestra: Tre Pezzi leggeri, Fleucher. Scenetta. Orchestra: Viaggio di Nozze, Fredericksen; Suite Fanambulesca, Busser — 20,30: Conferenza — 21: Attualità — 22,15: Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie agricole — 18: Concerto: Mazeppa, Liszt; Berecense, Kocián; La Bohème, Puccini; Il Bacio, Smetana; Balletto, Hindemith; Scherzetto, Csellahoffer; Tre Lieder, Grieg; Tango, Albeniz; Serenata, Pienié; Tre Ballate, Bogen — 19: Conferenza storica — 19,15: Numero di Varietà — 19,35: Musica riprodotta — 20: Serata popolare.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11,30; 13,55; 13,35; 16,10; 16,30; 17,30; 17,50; 18,15; 18,25; 18,35; Come lunedì — 12: Ora; Notizie; Orchestra —

16: Conferenza Musicale — 16,30: Concerto — 17,30: Industria e Commercio — 19,15: Orchestra strumenti a fiato — 20: Notizie; Serata Popolare — 22: Ora; Conferenza di Propaganda — 22,30: Notizie teatrali.

Bruno - m. 441,2 - Kw. 3.

12,15: Orchestra — 14,30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Per le signore; Conferenza; Lieder di Brahms; Lettura; Conferenza storica — 18: Ora; Trasmissione in tedesco — 18,25: Conferenza d'igiene — 18,40: Visioni di Parigi — 19: Serata popolare — 20,40: La Sezione giornalistica all'Esposizione — 21: Banda Militare — 22: Emissione di propaganda.

## FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20,15: Come martedì — 21: Concerto: Ouy, Le Allegre Conari di Wualsor, Nicolai; Seelze, Manon, Massenet — 21,25: Informazioni — 21,30: Concerto: Primo Tema Sinfonia Renana, Schumann; Allegro moderato del Terzo Quintetto, Mozart (violino, due viole, violoncello e corno) — 21,55: Informazioni — 22: Concerto: La Figlia di Madama Angot, Lecoq (fant.); La Festa da Teresa, Hahn; Fini le Feste Romane, Fourdrain.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

21,30: Concerto: Ouy, Il Calito di Bagdad, Boieldieu; Marina Italiana, Perillon; Scherzo, Napravnik; Aria (violoncello), (violoncello), Beethoven; Il cigno (violoncello), St. Saens; Scene pittoresche, Massenet; Romanza (violoncello), Mendelssohn; Berecense, Fauré; Campana a sera, Billy.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13,45: Banjo, mandolino, chitarra (quattro pezzi) — 14: Concerto: Nove Selezioni, Mirella, Gounod — 14,15: Come lunedì — 20,30: Concerto: Marcia, Novacek; Ouverture, Duprato; Tango, Laporte; Al tempo di Nino, Le Rey; Werther, Massenet (fant.); Leggenda Creola, Chapelier; Valzer, Paradis; A sera, Dupont; Quanto si bella, Bonnicontro; Le Cento Vergini, Lecoq (fant.); Allo champagne, Gillet; Fox trot, Kern; Nem Hittel, Borch; Primavera di Parigi, Mauprey — 21,30: Ouvertures: L'Arlesiana, Bizet; Lakmé, Delibes; Manon, Massenet; Mission, Thomas (Polonese); Il Re d'Ys, Lalo; Mirella, Gounod; Raimondo, Thomas; Fra Diavolo, Auber — 22: Canzoni Spagnole e Castagnette (8 pezzi) — 22,15: Come lunedì.

## PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA  
**MARCO CAPPELLI**

Corso Magenta, 22 - Tel. 83-780

MILANO

## BATTERIA

### THE IDEAL RADIO BATTERY

ecco la marca di qualità  
la migliore delle anodiche

**RADIOAMATORI!**  
PREFERITE, ESIGETE QUESTA BOLA MARCA  
PER CONVINCervi BASTA PROVARELA  
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

DIPENDENTI: DITTA S. VAGHI - Via Mantova, 39 - MILANO  
DITTA DAVEMIO ADOLFO - Corso Vitt. Veneto - V. ARBE  
Soc. A. CONTINENTAL RADIO - Via A. del, 6 - MILANO  
Società Anonima AUDION - Via Rastelli N. 8 - MILANO  
"AL RALFOAMATORE" - Via Dante N. 16 - MILANO

**Parigi (S.S.P.T.T.)** - m. 447,8 - Kw. 0,45.

8; 10,25; 18: Come domenica — 14; Concerto (Mozart, Ranzau, Dvorak, Tchaikowsky) — 20: Esperanto — 21: Concerto vocale e orchestrale — 22: Il Flauto Magico, Mozart.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3.

7,30; 8; 10,30; 13,30; 15,30; 16,45; 20: Come lunedì — 12: Conferenza protestante — 12,30: Orchestra: Quinta Sinfonia, Dvorak; Danze Slave, Idem; Un'opera, Idem; I Pescatori di Perle, Bizet; Roma (Scherzo), Idem; Piccola Suite, Idem; L'Arlesiana, Idem — 14: Dei ragazzi; Conferenza; Sennetta musicale; Canzone; Le Ritrazioni; Azione drammatica — 15,45: Gastronomia — 20,15: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni; Comunicato in Esperanto — 20,30: Concerto Mozartiano (Intervalli); Notizie.

**Parigi, Torre Eiffel** - n. 2650 - Kw. 5.

18,15: Giornale parlato; Rubriche solite; L'Arte di parlare; Libri da leggere; Le Novità della Radio; Il Cinema — 20,10 e 20,20: Come domenica — 20,30: Concerto: Trio, Beethoven; Berceuse, Chopin (piano); Adagio da un Quartetto di Mozart, rid. per Viola e Piano; Piano; Danza Rituale (Amore Magico), De Falla; Combattimento di Galli, Pucchi; Minuetto, Gossec — 21,30-22: Università Radio; I Tessuti e l'Arredamento; L'Arte del Canto; La Danza e la Musica moderne.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Glievitz** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

10-16,30: Gite nella Contea di Glatz — 16,30-18: Concerto della R. O. di pezzi allegri di Pochler, Richard, Goldmann, Lincke, Geisler, Gerdes — 18-18,25: «Dom. pieri» (conf.) — 18,25-18,50: Conferenza: Capitali europee (Berlino) — 19,25-19,50: Giovanni reporters — 19,50-20,15: Conferenza di filosofia — 20,30: Esecuzione d'una farsa di J. Nestroy — 22: Notizie serali e risposte e quesiti radio-lettori.

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

6,15-6,42: Ginnastica — 10: L'ora della gioventù: Partelle della Prussia orientale — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Boieldieu, Rossini, Puccini, Verdi, Catalani — 18,50: Conversazione letteraria (ora dei libri) — 20: Serata di Fr. Schubert, con il concorso del pianista K. Winkler — 20,10: Serata di azioni in 1 atto, 2 rappresentazioni — 21: Concerto vocale-orchestrale (soprano, tenore, basso, pianista e quartetto d'archi); Indi previsione del tempo, recentissime, corriere sportivo.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-14,45: Solito — 15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 16: Notizie economiche — 16,30-17,55: Concerto dell'Orchestra

sinfonica di Lipsia — 17,15: Radio-propaganda — 18,55-18,20: La radio del diritto — 18,20-18,30: Radio-erariale — 19: Ritrasmissione da Dresda dell'inaugurazione della Volkshochschultagung; indi musica da camera classica eseguita dal Quartetto d'archi di Dresda. Pezzi di Haydn, Schubert — 21,30-22,30: Concerto popolare orchestrale dell'Orchestra sinfonica di Lipsia. Pezzi di Goldmark, Hofmann, Dvorak — 22,30: Radio gogna — 22,35: Bollettino della stampa, corriere sportivo.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

12-30: Meteorologia; Musica riprodotta — 13,30: Notizie — 16,45: Concerto pomeridiano di musiche di Haydn, Erbach, Armandola, Blon, Franzen — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18,15: Conferenza: Le arti grafiche e la loro tecnica — 18,45: Conferenza medica: Esperienze meliodi-scolastiche — 19,15: La radio degli scacchi — 19,45: «Fine di settimana e vacanze». Indi Segnale orario; Previsione del tempo — 20,15: Ritrasmissione da Francoforte: «Haus Helling», opera romantica in tre atti con musica di Enrico Marschner. In seguito Notizie.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11: Ritrasmissione, d'una conferenza — 11,35: La lingua inglese, lo specchio della vita inglese (conf.) — 15,15 (per Brema e Amb.): «Donne, amore e vita», un ciclo di R. Schumann. Concerto vocale con accompagn. di piano-forte; (per Hannover): Concerto di pianoforte di musiche di Haendel, Scarlatti, Chopin, Debussy, Liszt; (per Kiel): J. v. Richelieu; recitazioni e audizioni vocali d'un soprano — 17: Ritrasmissione del concerto dal «Caffè Waldhof»; (per Brema soltanto): Compositori di Brema; concerto della R. O. di opere di C. Lincke, M. Nelling, B. Feldhusen, C. Bode, K. Koeller — 17,55: Solito — 18: Per la donna al tavolino da tè. Concerto e radio-propaganda — 18,45: Il quarto d'ora della signora di casa — 19: Conferenza: «La drammaturgia» — 19,25: L'importanza per la salute dei viaggi e delle gite (conf.) — 19,55: Previsione del tempo — 20: Ricordando Gorch Fock (caduto il 31 maggio 1910); R. Kinau legge opere proprie e di Gorch Fock. Indi: Notizie; Corriere sportivo; Previsioni meteorologiche per l'interno ed i mari; Ritrasmissione di caffè-concerti.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13,30-16 (da Kassel): Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Wallace, Dvorak, Frederiksen, Conperin, Gandert, Komzak — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O., con il concorso d'un contralto. Musiche di J. Haydn (morto il 31 maggio 1809) — 17,45-18,05:

W. R. Dalse; Lettura di poesie proprie — 18,45-18,50: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18,50-18,55: L'ora «Casa e giardino» (conf.) — 18,55-19,15: Conferenza agricola — 19,15-19,45: Altra conferenza — 19,45-20,15: L'ora del giordano «Frankfurter Zeitung» — 20,15: «Haus Heiling», opera di Enrico Marchner; indi: Concerto orchestrale con il concorso di due violini; musiche di J. S. Bach.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 2,5.

13,05-13,30: Concerto del mezzogiorno della R. O., con il concorso d'un pianista. Pezzi di Mendelssohn, Mozart, Godard, Liszt, Balgund — 14,30: Consigli per la casa — 16-16,30: Conferenza letteraria — 16,30-17: L'ora dei piccoli e della gioventù — 17-17,30: La radio del poeta Federico Wolf — 17,35-17,55: Conferenza — 18-18,55: Concerto della R. O. di pezzi di Cherubini, Ziehlner, Massenet, Giordano, Jensen, Schreiner, Volpatti — 19,20-19,50: Introduzione alla lingua spagnuola — 19,50-20,10: Conversazione di scienza naturale (quarta conferenza: L'alimentazione degli animali e delle piante) — 20,10: Bollettino sportivo straordinario delle olimpiadi calcistiche — 20,20: Serata con L. Hardt (recitazioni, concerto vocale-strumentale); indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni del mondo commerciale; Ritrasmissione di ballate.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

11: Ritrasmissione — 13,30: 7500 Km. in automobile sulle strade provinciali della Francia e della Spagna — 16-16,50: Conferenza — 17-18,30: Il violinista, il pianista ed il flautista nel loro perfezionamento. Musica da studio di Czerny, Mazas, Mozart, Prill, Cramer, Regner, Vieuxtemps, Kreutzer ecc. Indi radio-propaganda — 18,45: Conferenza tecnica — 19,45: «De la novela de Blasco Ibañeta: Sangre y Arena» (conferenza in spagnuolo) — 19,45: Conferenza: Il pensiero sociale nella moderna letteratura — 20,15: Ritrasmissione d'una operetta. Negli intermezzi: previsione del tempo, Recentissime, Segnale orario; Corriere sportivo, indi musica da ballo orchestra G. Hoffmann.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

21,50: Gita di fine di settimana. Conversazione — 12,55-13,55: Concerto pomeridiano dell'orchestra Fr. Bittner di Norimberga. Pezzi di Mueller-Mellborn, Konrad, Krenck, Waldteufel, Openshaw Stolz, Wallace, Basy, Hanley — 15,30: Lettura d'una novella di D. von Liliencron — 16-17,30: Concerto della R. O., con il concorso di due soprani, tenore e baritono. Musiche di Weber, Dvorak — 17,30: Corso di pollicoltura per iniziati — 18,15: Libri nuovi (commenti) — 18,30: Per la nostra agricoltura — 19: Lezione d'inglese — 19,35: Concerto d'un quartetto corale — 20: «Agnese Bernauer»,

# ACCUMULATORI HENSEMBERGER

PER ACCENSIONE ED ANODICA

**G. LO SANTO - NAPOLI**

Via Domenico Morelli N. 55-59

Piazza Dante Num. 55-56

una tragedia tedesca in 5 atti di Heibel  
22-5: Giudicazione della prossima rivolu-  
zione: Una opera; Notizie serali --  
22-25: Concerto grammofonico.

**INGHILTERRA**

**Bournemouth (6 BM)** - m. 326,1 -  
Kw. 1,5.

15; 18,30-24: V. Louche (Annunzi Lo-  
c.) alle 21,30.

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

15; 18,30; 21-24: V. Londra (Annun-  
zi Locali alle 21,30) -- 17,15: Per ragazzi  
19-45: Trio: Idillio Marino, H. Den-  
nison; Soprano: 4 Ballate (Adams, Squi-  
re, Benedict, Molloy) -- 20: Azione Dram-  
matica; Trio: Scena d'Amore (Werther),  
Massenet -- 20,45: Varietà.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 1604 - Kw. 2,5.  
10,15; 10,30; 11; 18,30; 19,15; 21; 21,30:  
Come lunedì -- 12: Banda; Soprano -- 13-  
21: Dischi Grammofono -- 13: Fimbre  
dell'Abbazia di Westminster -- 15,45: Dol-  
cemente -- 16; 17: Orchestra e Organo di  
cinema -- 17,15: Per ragazzi: Sestetto  
(Balletto Miniaturo, Ansell); Racconto;  
Poesia; Storia Naturale -- 18: Sestetto;  
Suite Litica (4 Pezzi), Grieg -- 18,15:  
Prezzi Derrate Agricole -- 18,20: Sestetto;  
Rondò Capriccioso, Mendelssohn; Su PAI  
del Canto, Idem -- 18,45: Sestetto; Visioni  
Silvane, Mac Dowell (4 Pezzi) -- 19:  
Romanzi Nuovi -- 19,25: La Circolazione  
Monetaria -- 19,45: Orchestra: Marcia Pro-  
fessionale (La Regina di Saba), Goldmark;  
Ouverture « L'Amico Fritz », Walthew --  
20: Tenore e Orchestra: Ciclo di Canti su  
parole di Tennyson, Sullivan; Orchestra:  
Suite « La Casa di Carte da Ginevra » (4  
Pezzi), Lyon; Tenore: 4 Ballate (Warlock,  
Idem, Hely-Hutchinson, Delius); Orche-  
stra: Pavana, Aria e Processione (dalle  
Musiche per l'« Arrigo VIII »), Foulds;  
Selez., Carmen, Bizet -- 21,15: Attualità  
-- 21,35: Varietà -- 22,35-24: Ballabili ri-  
prodotti.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono -- 16 (da Buxton):  
Orchestra: Sinfonia n. 36 in do, Mozart  
(4 Tempi); Sogno d'amore, Kizet; La Dan-  
zazione di Faust, Berlioz (Fant.) -- 17:  
L'Umorismo dell'Eloquenza Elettorale --  
17,15: Per ragazzi: Trio: Tre Quadri Fa-  
mosi (roti commento), H. Wood; Can-  
tarice -- 18; 18,30; 21-24: V. Londra (An-  
nuzi Locali alle 21,30) -- 18,30: Prezzi  
Derrate Agricole -- 19,45: Banda da Scar-  
borough (Ritrasmissione da Hull).

**Davertry (5 GB)** - m. 491,8 - Kw. 3,0.  
15 (da Bournemouth): Orchestra: Dan-  
za irlandese, Gardiner; Sinfonia (Barbie-  
re), Rossini; Sinfonia Incompiuta, Selu-  
ber; Concerto per Piano in sol min., St.  
Saens; Preludio Atto III, Danza dei Gi-  
zoni ed Omaggio a Sachs dal « Maestro  
Cantori » di Wagner -- 16,30 (Birm.):  
Orchestra di Cinema: Ouv., Il Mattino,  
Il Meriggio e La Sera, Suppè; La Bella  
Elena, Offenbach (fant.); Soprano: Ro-  
manza, Spohr; Ballata, White; Organo:  
Cantò Chantant, Fletcher; Andite-Reli-  
gioso, Thoiné; La Fanciulla del Sogno,  
Finck; Suite « Balletto Bgiziano », Lugi-  
ni; Soprano: Canzone di Solveig, Grieg;  
Alta Finestra, Parker; Orchestra: Selez.,  
La Dama dalla Rosa, Gilbert; Valzer,  
Waldteufel; Marcia Navale, Alford --  
17,15 (Birmingham): Per ragazzi: Fiaba;  
Sestetto -- 18,30 e 22: Come lunedì --  
18,45: Ballabili; Varietà (2) -- 20: Musi-  
che di Ruvel per Piano, con Commento --  
21 (Birmingham): Orchestra: Ouv., An-  
acronite, Cherubini; Soprano e orecchi: Ah  
forse è lui (Traviata), Verdi; Orchestra:  
Poema Sinfonico « Vita va », Smetana; So-  
prano: Tre Ballate (Manson, Elkin,  
Spross); Orchestra: Minuetto d'amore,  
Coven; Finlandia, Sibelius -- 22,15-23,15:  
Monologo Drammatico.

**JUGOSLAVIA**

**Zagabria** m. 340 - Kw. 0,75.

13,15: Musica riprodotta -- 13,30: No-  
tizie della Borsa -- 17,30: Concerto gene-  
ralissimo -- 19,15: Notizie della Radios-  
tazione -- 19,30: Concerto sinfonico Ritra-  
smissione da Praga.

**NORVEGIA**

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11: Prezzi nuovi -- 18,25: Culto (can-  
tarice e organo) -- 18,55: Corso di Steno-  
grafia -- 19,15: Notizie -- 19,30: Corso  
di Tedesco -- 20: Segnale orario; Un giro  
automobilistico nel sud della Norvegia --  
20,30: Orchestra -- 21,30: Concerto di  
Piano -- 22: Il Tempo; Notizie -- 22,15:  
Attualità.

**POLONIA**

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 1,0.

15; 15,20: Come martedì -- 15,40: Cas-  
setta delle lettere -- 16,5; 16,20: Come  
martedì -- 16,45: Audizione letteraria --  
17,55: Lettura in francese -- 18,15: An-  
nuzi vari -- 18,35: Conferenza -- 19:  
V. Crocavia -- 19,30: Concerto; Gavotta,  
Lully; Gvovotta, Rameau; Aria, Gluck; Sa-

ralanda e Ciucovona, Marais; Minnetto (vin-  
la e piano), Valensin; Aria e « Pasto-  
relle » (canto); Danze, francesi antiche;  
Largo, Paggi; Sonata in di, diess min  
(5 tempi), Franconer -- 21: Segnale ora-  
rio e comunicati -- 21,30: Ballabili.

**Crocavia** - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Fanfara dal Campanile della Vergi-  
ne; Segnale orario; Bollettino Meteorolo-  
gico -- 11,5; Trasmissione da Varsavia --  
14: Bollettino Meteorologico e Finanzia-  
rio -- 15: Fattura dal Campanile della  
Chiesa della Vergine -- 15,20: Il Rinasci-  
mento e la Polonia -- 16,20: Il Pensiero  
filosofico nell'India -- 16,45: Trasmissione  
da Varsavia -- 18,5; Bollettino agricolo --  
18,15; Varie e Comunicati -- 18,30: Corso  
d'Inglese -- 19: Fanfara dal Campanile  
della Chiesa della Vergine -- 19,5; Il  
« Czartak » (resocente) -- 19,30: Tras-  
missione da Varsavia -- 21,30: Concerto (ri-  
produzione).

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come domenica -- 11,5: Roma e  
Cartagine -- 11,30 (dalla Philharmonie):  
Concerto scolastico -- 14: Comunicati me-  
teorologico e agricolo -- 15: Politica Este-  
ra -- 15,25: Comunicato giovani esplorato-  
ri -- 15,40: Conferenza di Radio -- 16,45  
Audizione letteraria -- 18,5; Comunicati  
agricolo -- 18,15; Varie -- 18,35: Confe-  
renza agricola; Comunicato Società alle-  
vamento cavalli -- 19: Storia della Musica  
19,30: Orchestra: Marcia (La principessa)  
Fall; Valzer (Lisistrata), Lincke; Ouv.,  
Barbara, Nedbal; Cantatrice; Orchestra:  
Intemzeo (Sogno d'un valzer), A. Strauss;  
Potpourri su temi di un'opretta di Mill-  
ker; Cantatrice; Orchestra: Intermezzo  
arabo, Stolz; Galoppo, G. Strauss -- 21;  
21,45; 21,30; 22,30: Come domenica.

**SPAGNA**

**Barcellona (EAJ I)** - m. 346,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì -- 14,30: Trio:  
Paso doble, Palau; Tango, Mas; Canzone,  
Català; Selez., La Mascotte, Audran; Can-  
zone, Giner; Fox trot, Denon; Paso do-  
ble, Roca-Traveria (Intervalli: Grammo-  
fono); Borsa -- 18,30: Sestetto; Grammo-  
fono; Recitazioni -- 19: Mercati Internaziona-  
li; Borse e Cambi -- 19,10: Sestetto:  
Paso doble, Dutras Vila; Selez., La Gio-  
conda, Ponchelli; Valzer, Strauss; Mar-  
cia, Sousa -- 19,30: Per ragazzi; Racconti,  
Indovinelli, Poesie -- 19,40: Lettura (Il  
Barone di Munchausen) -- 19,50: Le Stra-  
de di Barcellona -- 21,40: Corso d'inglese  
-- 22: Borse e Cambi; Recettissime --  
22,5; Orchestra: Marcia Proica, Saint

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con

**L'ULTRADINA della GUSTUTI-RADIO G. R. 8**

il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente

Rivolgersi: **GUSTUTI-RADIO** - NAPOLI - Via Dopretis, 93 (primo piano interno)

**CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE**

Saens; Valzer, Wohlfahrt; Danza Americana, Coté; Selez., Lonte, Sante; Preludio in do min., Rachmaninov — 22.45: Attualità Astronomiche — 23: Campanone Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23.45: Coro: Quattro Canti popolari tedeschi; Piano: Un tempo «Partita» n. 2, Bach; Coro: Tre Canti popolari tedeschi; Frammento dell'Oratorio «La Distrazione di Gerusalemme», Eluhardt; Jmo, Mendelssohn (con soprano) — 24-1: Quintetto (riprodur.).

**Madrid (E.A.J. 7) - m. 375 - Kw. 1,5.**  
12.45; 13.15: Come mercoledì — 15: Orchestra: Paso doble, Albuquer; Charleston, Donas Vilo; Dolores, Jiron (fant.); Bollettino Meteorologico; I Teatri. Orchestra: Sinfonia (Il Barbiere di Siviglia), Rossini; Primi Fiori di Primavera, Kockert; Taurario, Gluck (Intermezzo) di Luigi Medina — 16: Banda (riproduzione); Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Orchestra: Le Due Principesse, Caballero (fant.); I Racconti di Hoffmann, Offenbach (fant.); Storia dell'Arte. Orchestra: Il Mugugno di Sulzka, Ondrik (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 23: Campanone; Segnale orario; Borsa; Programma a sorpresa; Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

## SVEZIA

**Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.**  
**Motala - m. 1120 - Kw. 30.**  
**Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.**  
18.30: Culto — 19: Musica Leggera — 20: Conferenza Agricola — 20.15: Varietà — 20.45: Conferenza d'Igiene — 21.40-22.30: Musica da camera Svedese moderna.

## SVIZZERA

**Berna - m. 441 - Kw. 1,5.**  
13.15.56: Solito — 16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Conversazione infantile in francese — 17.17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, previsione del tempo — 20.30.30: 2.ª parte della conferenza: «I problemi spirituali degli Stati Uniti» — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.21.45: L'ora popolare: canzoni popolari e poesie dialettali, audizioni di fisarmonica — 21.45-22: Notizie, previsione del tempo — 22.22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.  
**Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.**  
12.30-13.35: Solito — 16: Concerto dell'Orchestra Curletti (Ritrasmissione) — 17.20: L'ora dei fanciulli — 17.55: Meteorologia — 19.15: Segnale orario; Previsio-

ne del tempo — 19.47: Conferenza sul giardino — 20.15: Walteo Lang: Pezzi di pianoforte di C. M. von Weber — 21.10: Un contratto canta canzoni di W. Lang (al pianoforte il compositore) — 22: Meteorologia; Notizie; Informazioni della «N. Z. Z.»

**Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.**

6.45; 13.40: Come lunedì — 20.1: Diritto civile — 20.30: Concerto corale.  
**GINEVRA giovedì 31**  
20.30: Informazioni — 20.45: Un giro per il mondo — 20.45: Esperanto — 20.50: Orchestra: Aria, Bach; Concerto in re per violino, Mozart; Idillio di Sigfrido, Wagner.

**Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.**

20.30: Segnale orario, previsioni del tempo — 20.30-21.20: Serata d'arie, duetti e di canzoni, con il concorso d'un soprano, d'un tenore (con accompagnamento Bizez, Puccini) — 21.20-21.50: Concerto orchestrale ritrasmissione dal «Metropoli-Monopole» — 21.50-22.15: Notizie, previsione del tempo — 22.15-22.40: 2.ª parte del concerto ritrasmissione dal «Metropoli-Monopole»

## UNGHERIA

**Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.**

15: La radio dell'agricoltura — 17: Concerto dell'orchestra Szilagyi — 18.30: Corso di stenografia — 19: Canzoni e arie — 19.35: Lezione d'inglese — 20.15: Concerto d'un quartetto d'archi — 20.50: Segnale orario; Notizie; Inchi: Ritrasmissione della musica zingaresca dall'Hotel Britannia.

VENERDÌ  
1.º Giugno

## AUSTRIA

**Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.**

11: Musica del mattino — 13: Concerto pomeridiano, con il concorso d'una pianista. Pezzi di Mendelssohn, Schbert, Rachmaninov, Strauss-Gruenfeld, Komzak, Lachner, Mayer-Hellmuth, Widor, Mascunet, Fenfouch, Morena, Haegney, Walther — 19.30: L'ora musicale infantile — 17.40: Bollettino settimanale del movimento turistico — 18.30: Conferenza: La situazione dell'industria austriaca della glassa — 19: Lezione d'italiano per principianti — 19.50: L'ora della salute puldica. Conferenza del ciclo: La madre ed il

fanciullo — 20.5: Lezione d'inglese (con l'eterno) — 20.30: «Ragusinsche Trilogie», di Ivo Vojnovic, traduzione tedesca di Volo Bravacci (prima esecuzione 1929).

## BELGIO

**Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5**

17: Ballabili riprodotti — 18: Storia della Musica — 18.15: Letteratura Fiamminga — 18.50: Piano, violino, violoncello (Trio, Havdn; Allegro, Mozart; Trio, Mendelssohn) — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Orchestra: Ouv., Il Giro di Mulinello, Hubans; Tamburi della Giungla, Kottelby; Gavotta e Minuetto (Mannon), Mascunet; Numero di canto; Orchestra: Masconi Silvana, Mae Dowel; Amica, Mascunet; Serenata Fiorentina, Golarid; Numero di canto; Serenata per flauto e corni. Titl (21 attualità) — 21.30: Selezione Letteraria Fiamminga; Orchestra: Rapsodia Norvegese, Svendsen; Danze, Bralun — 22.15: Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

**Bratislava - m. 500 - Kw. 0,5.**

18: Quartetto: Marcia dei Nibelungh; Tourhier; La Principessa della Czardara; Sista, Walteufel; Suite Indiana, Lullier; La Gioia, Pétras; L'Italiana in Algeri, Rossini; Unorese, Dvorak; Il Conte di Lussemburgo, Lehar — 19: Notizie agricole — 19: Lettura — 19.35: Musica riprodotta — 20: V. Praga.  
**Praga - m. 348,9 - Kw. 5.**

11: 41.10; 13.51; 13.55; 16.30; 16.30; 17.40; 17.50; 18.15; 18.45: Come lunedì — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 16.30: Ballabili — 17.30: Conferenza — 18.35: Conferenza ceco-tedesca; Notizie agricole (Emissione da Kladý; onda 1110) — 19.15: Orchestra — 20: Notizie; Azione drammatica — 21: Concerto — 22: Ora; Notizie; Ballabili.

**Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.**

12.25: Concerto — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenze (Orticoltura; Astronomia) — 19: Concerto: Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart; Ouv., Segno d'una Notte ecc., Mendelssohn; Ouv., L'Allegre Comari di Windsor, Nicolai; Ouverture, Tannhauser, Wagner — 19.10: Corso d'inglese — 20: Azione drammatica — 21: V. Praga.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 9,5**

20-21: Jura (12 Ballabili).

**L. 75** (L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato)

è il prezzo della licenza=abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza=abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7.25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L.1 a favore dell'amministr. postale).



**WEGO WERKE**  
RAPPRESENTANTE PER L'ITALIA:  
**M. LIBEROVITCH**  
MILANO (115)  
CORSO BUENOS AIRES, 75  
TELEFONO N. 24-373

ADOBERATE NELLE VOSTRE COSTRUZIONI DEGLI APPARECCHI RADIOFONICI E MIGLIORI CONDENSATORI.  
**WEGO - WERKE, TIPO MIGNON**  
PREZZI DI ASSOLUTA CONCORDENZA

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

12.15: Orchestra: Till Eulenspiegel. Strauss — 13: Tagli cantati — 14.15: Come lunedì — 20.30: Concerto: Così fan tutte, Mozart; Serenata (Milenka), Bloch; Brughiere, Debussy; Mattinata, Erlanger; Fedla, Idem; Tannhauser, Wagner (fantasia); In riva all'acqua, Schmitt; Valzer, Schumling; La Nostre vecchia, Levade; Manzura, Debussy; La Bernesee, Messager (fant.); Da una Prigione, Hahn; Cavotta dei monomi, Adriano Martini; Olav Trigravson, Grieg; Marcia di bravura, Schubert — 21.30: Quintetto in fa min. (16 parti), Brahms — 22: Pando Militare: Saluto delle Aquile, Gourdin; Anseritz, Idem; Dolore, Breton; Joli, Idem; La Nazionale, Blois; Marcia del Sarcouff, Gourdin; In piedi i morti, Idem; La Marsigliese — 22.15: Come lunedì.

**Parigi (S.S.P.T.T.)** - m. 447,8 - Kw. 0,65  
8: 8.25: 18: Come domenica — 13: Concerto: H. Gounod, R. Hahn, Bizet, Beethoven; 20: Corso di Spagnolo — 21: Concerto: Recentissime; Segnale d'ora. Bollettino Meteorologico.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1730 - Kw. 7.

7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 22.30: Orchestra: Una Notte di giugno, Cliff Friend; Ain Gema, Casa; Balletto (Regina di Salm), Gounod; Canzonetta, Bruun; Cantatrice: Aria (Madame Butterfly), Puccini; Autunno, Lauré; Violino: Sonata, Vivaldi; yOrchestra: Serenata, Chaminade; Idillio (Arabo), Idem; Selez., Faust, Gounod (primo Atto); Violoncello: Tempo del Concerto in si bem., Boccherini; Orchestra: Bolé danza, De Micheli; Aria (Baqanini), Lehar — 23.15: Orchestra: Ouy, Le Mlégre Comari di Windsor, Nicolai; Violoncello: A solo di Concerto, Vidal; Conferenza; Orchestra: Notturno, Fôvrier; Piccola Suite, Büsser — 19.45: Corso di inglese — 20.30: Scena di Molière; Musica da camera (Intervalli: Notizie).

**Parigi Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18.15: Giornale parlato: Rubriche sportive; Conferenza: Giuridica; Attualità Scientifiche — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Violino: 1° e 2° Tempo Sonata in mi magg., Haendel; L'Altare, Hubel Barns; Cantatrice: Due Romanze, Fauré; Basso: Melodie, Lamoureux; Violino: Preghiera, Martini; Gioia d'amore, Kreisler; Cantatrice: La Canzone di Balilde, Debussy; Violino: L'App. Schubert — 21.30-22: Università Radio: I Grandi Scrittori in casa loro; Il Greco divertente; Il Segreto Professionale del Me-loso.

**GERMANIA****Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.**Oleivitz** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16.16.30: L'ora della signora — 16.30-18: Concerto della R. O. di pezzi di Strauss, Oschelt, Arski, Kreisler, Jenacek, Dicker, Palm, Stronsky, Heine-Ganderr,

Leopold, Sade — 18.18.25-19.25: Piccole conferenze diverse — 19.50-20.15: L'ora dell'amministrazione postale tedesca — 20.30: Arie e canzoni di Mozart, Donizetti, Puccini, Thomas, Delibes, Gounod, Strauss, Tosti, di Padua, Marchesi. Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte (tenore e soprano).

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

6.15-9.15: Ginnastica — 15.15: Ritrasmisione da Amburgo: L'importanza degli studi sull'America — 16: L'ora della signora (conf. riguardante l'alimentazione in condizioni speciali di vita) — 16.30-18: Musica per strumenti a fiato. Concerto della banda del corpo di polizia. Musiche di Pollak, Adam, Abt, Waldteufel, Jessel, Grossmann, Koekert, kling, Blon — 18.25: Conferenza riguardante malattie e parassiti di piante coltivate — 19: Lezione di lingua spagnola — 19.30: Lezione di esperanto — 20.5: Lo sviluppo della musica orchestrale. 14.3 serata. Regir e la sua scuola (Max Regir e J. Haas): Concerto vocale-strumentale con introduzione — 21: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo; In di: fino alle 21 musica da ballo eseguita dalla R. O.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12.13.25: Solito — 14.10-15 (da Berlino): L'ora dei piccoli. Canzoni infantili — 15.16: Concerto della R. O. di Dresda — 15.30-16: Notizie economiche — 16.30-17.35: Musica da camera di Beethoven, Haydn, Schumann, eseguita dal Quartetto d'archi di Dresda — 16.50; Radio-notizie — 17.55: Ultime quotazioni Borsa — 18.5-18.30: Sage di lettura di libri nuovi — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per iniziati — 19.19.50: Seconda conferenza medica sull'importanza della pelle — 19.55-20: Poesia e musica nella nuova Russia. Conferenza — 20: Previsione del tempo, segnale orario — 20.5: Radio propaganda — 20.15; Poesia e musica nella nuova Russia. Recitazioni e concerto del Quartetto d'archi di Dresda — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.15-21: Concerto divertente e musica da ballo eseguita dalla R. O. di Dresda.

**Stoccaro** - m. 379,7 - Kw. 4.**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

12.15: La radio dell'agricoltura — 12.30: Meteorologia; Trasmissione grammofonica — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'un flautista. Pezzi di Gade, Molique, Clummlade, Verdi, Urbach, Bittermann; Crowe, Frantzen — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18.15: Conferenza sul percorso dei nostri uccelli migratori indigeni — 18.45: Conferenza: L'uomo e la terra — 19.15: Lezione di esperanto — 19.45: Indicazioni in esperanto sul radio-programma della settimana prossima; indi Segnale orario; Previsione del tempo; Corriere sportivo — 20.15: «I sette svevi», opera popolare in 3 atti di Carlo Millöcker; indi Lettura; Notizie.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.15: Conferenza: L'importanza dello studio dell'America — 16: «La conoscenza dell'America e la scuola» — 16.40: Conferenza su macchine agricole (conf.) — 17: L'ora del radiogiorno (La radio della gioventù) — 17.30: Meteorologia; Eventuali notizie di inondazioni; Cronaca nera — 17.40: Concerto e radio-propaganda — 18.30 (da Berlino): Lezione d'inglese per iniziati — 19: Concerto e radio-propaganda (2°) — 19.55: La radio delle gite (conf.) — 20 (per Anhl., Brema e Kiel): Sui mercati e fiere annuali (Gustavo Hermann) — 20: Concerto pubblico eseguito da una banda militare. Pezzi di Mendelssohn, Liszt, Wagner, Grieg, Reindel, Leococ, Koekert, Meyerbeer, Hummelmann, Steinbeck L'ora attuale (questioni del giorno e del presente). Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Corriere sportivo; (per Amb. e Kiel): Radio-cabaret; (per Brema e Hamburgo): Ritrasmisione di caffè-concerti.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-14: Musica riprodotta — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.50-17.15: Il pomeriggio della signora di casa — 17.45-18.05: La radio della lettura — 18.15-18.35: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.55: L'ora del Radio-Club della Germania del sud-lovest — 18.45-19.15: «Il dott. G. Stresemann» (conf.) — 19.15: Conferenza — 19.45-20.05: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 20.05-20.15: Rivista settimanale della pellicola — 20.15: (da Stoccaro) «I sette svevi», operetta di Carlo Millöcker. Indi (da Cassel): Ritrasmisione del concerto da un caffè.

**Langenberg** - m. 608,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno. Musiche di Strauss, Reissiger, Mascagni, Micheli, Ambros, Gilbert — 14.30: Consigli di canto attraverso la radio \* (4) — 16.10-16.40: Lettura — 16.45-17.20: La radio della gioventù — 17.30-15: Conferenza: I compiti del teatro nella regione industriale — 18-18.55: Musica da camera di Stanutz, Gluck-Kreisler, Martini-Kreisler, Grazzi, Gluck-Kreisler, Porpora, Joachim, Wieniawski, Schubert eseguita da pianista e violonista — 19.20-19.50: Conversazione in inglese — 19.50-20.10: Il nostro codice penale nello specchio di importanti cause giudiziarie (conf.) — 20.10: Notizie sportive di Amsterdam — 20.15: Serata allegria; Notizie sportive dall'Olimpiade di Amsterdam; Ultime notizie; Corriere sportivo; Infomazioni del mondo commerciale e fino alle 21: Musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne; «La gioventù d'oggi» — 16: Conferenza: Psicologia nell'Anla del Tribunale — 16.30: Il nostro sentire e volere (conf.) — 17: Ritrasmisione del concerto da 18 dell'Hotel Rspanland — 18: Francesco Schubert, (conferenza); indi Radio-propaganda — 19: Lezione d'italiano — 19.25: Conferenza sul pessimismo — 19.55: Conferenza riguardante le case nuove — 20.30: Francesco Schubert: concerto orchestrale. Indi meteorologia; Recentissime Segnale orario; Corriere sportivo.

**"RADIUM"**

G. BOTNER - Padova Via Roma, 39

TUTTA L'EUROPA IN CASA

con i nostri apparecchi a 3 - 5 - 8 valvole

Installazioni complete garantite eseguite dai nostri tecnici specializzati

INTERPELLEATECI

**Monaco di Baviera** - m. 515,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20: Musica riprodotta — 11.45-15.45: L'ora della signora — 16-17: Ritrasmisione da Norimberga. Concerto divertente dell'Orchestra Conte Don Francesco Rodriguez — 7: Bernardo Relise legge opere proprie — 17.30: «La cinematografia al servizio dell'insegnamento» (conf.) — 18.15: La radio dei libri (commenti) — 18.45: Concerto divertente del quartetto di camera *Amny Rosenberger*. Pezzi di Verdi, Schall-stietz, Bizet, Langfritz, Zielner, Koll — 19.45: Del diritto della vita quotidiana (Conf.) — 20.15: Lettura intermezzata da musica — 20.45: Musica del presente. Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano, d'un violinista e d'un flautista di opere di Hindemith, Strawinsky e Tscherepinin — 22.15: Importanti radi-notizie — 22.15: Notizie giornaliere — 22.35: Rivista settimanale di sport.

### INGHILTERRA

**Bournemouth** (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

12.13: Grammofono — 15; 18; 18.30-23: V. Londra (Annunzi Locali alle 21.30) — 17: Le Danze del Popolo — 17.15: Per ragazzi.

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

10.13; 15; 16; 16.30; 21.23: V. Londra (Annunzi Locali alle 21.30) — 14.45: Il Campagnuolo nella Letteratura — 17: Orchestra (riproduz.) — 17.15: Per ragazzi: Azione Drammatica con Musica (Trio) — 19.15: Varietà (6).

**Londra** (2 L.O.) - m. 361,4 - Kw. 3.  
**Davertry** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 19.15; 21; 21.30: Come lunedì — 12: Violino e Pianoforte — 12.30: Organo da St. Botolph — 13.11: Orchestra (riproduz.) — 15: Ballabili — 15.15: Quintetto; Baritone — 17: Giardinicoltura — 17.15: Per ragazzi: Varietà; Recitazione; Canto; Conferenza Umanistica; Danze — 18 e 18.45: Orchestra (riproduz.) — 19: Sullo Schermo — 19.35: La Società e lo Stato — 19.55: Sestetto; Valzer, Strauss; Soprano; *Mabanera* (Carmen), Bizet; Canzone Canadese; Ballata, D'Hardelot; Sestetto: *Lue Fagine* Shakespeareane; Soprano: *Sercinali* (Passa Pierrot), De Léva; Romanza, Tosti; Di buona, Peel; Sestetto: Canto Coloniale e Danza Irlandese, Grainger — 20.30: Piano: Sonata in si min. in un solo tempo, Liszt — 21.45: Il Dizionario di Oxford — 21.35: Interludio Musicale — 21.40: Secondo Atto del « Sansone e Dalila » di St. Sacris dal Covent Garden — 22.25: Numero Varietà — 23-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15: Orchestra: Onv., La Mita del Vagabondo, Suppé; Selez., La Rosa di Persia, Sullivan; Piano: Canzone Polacca in sol fem., Chopin-Liszt; Consolazione (numero 6 in mi), Liszt; Soprano: Mira, A. L.; Ballata, Cooke; Orchestra: Selez., La Dama Color di Rosa, Rubens; Archi: La Trotolata, Gillet; Luigi del Ballo, Idem; Cicalaccio, Idem; Piano: Scherzo in si bem. min., Chopin; Orchestra: Selez., La Maestra di Ballo, Monckton; Soprano: 4 Ballate di E. Fogge; Orchestra: Valzer, Gordin; Cicalcio, Ifink — 15: La Casa con una sola domestica — 17.15: Per ragazzi: Canzoni di Nutrici; Baritone; Racconto; Piano — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 18.30; 19; 19.30-23: V. Londra (Annunzi Locali alle 21.30) — 19.15 (da Blackpool): Otto Numeri Varietà.

**Davertry** (5 GB) - m. 401,8 - Kw. 30.

15: Organo da St. Botolph; Tenore — 16: Ballabili; Varietà — 17.45 (Birmingham); Per ragazzi: Racconto; Soprano; Recitazione; Varietà — 18.30 e 22: Come lunedì — 18.45: Orchestra: Ouverture « Gretta Grech », Giraud; Baritone: *Indie* (Hernani, Verdi); Non più andrai (Nozze di Figaro), Mozart; Orchestra: Suite « Viva il Tanza », Fink; Soprano: Romanza, Flotow; Valzer (Roméo e Giulietta), Gounod; Orchestra: Suite « Una Sera a Tangeri », Loeuque; Baritone: Due Ballate del Mare, Wallace; Orchestra: Ouverture: « Le Brilli », Mendelssohn; Soprano: Aria (Il Figliolo Frolgido), Debussy, Casa mia, Bishop; Orchestra: Tre Pezzi Caratteristici, Hadley — 20 (Hirn.); Azione Drammatica — 20.30: Banda: Ouverture, Il Domino Nero, Auber; Contralto: Ballata, Braun; Ballata Popolare; Banda: Danze Slave n. 2 e 6, Dvorak; Tenore: Romanze e Ballate (Gechl, Morgan, Coates); Banda: Orientale e Arabesca, Schumann; Contralto: O Musica, Quilter, Ballata, Mallinson; Romanza, L. C. raiello; Banda: Poema Sinfonico « Vychrad », Smetana; Tenore: Ballata, Smetana; O Paradiso (L'Africana), Meyerbeer; Banda: Inno al Sole e Danza (Il Gallo d'oro), Rimsky Korsakov — 22.15-23.15: Ballabili e Musiche riprodotte.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Notizie della Borsa — 17.15: Concerto pomerdiano — 20.15: Conferenza di radiotecnica — 20.30: Notizie della Radiostazione — 20.35: Concerto di musica sacra di Bach, Mozart — 21.50: Notizie — 22: Musica legg. tra serale.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11: Prezzi del burro e uova — 13.15:

Cambi — 13: Industria e Commercio — 17.40: Orchestra — 18.40: Corso di Francese — 19.15: Notizie — 19.30: Corso di Inglese — 20: Segnale orario — 20 (dalla Chiesa del Salvatore): Cantatrice, organo e coro — 21: Lettura — 21.30: Quartetto vocale negro — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

### POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

16.30: Comunicati Finanziari — 16.45: Andazione letteraria — 18.55: Comunicati — 18.15: Annunzi vari — 19.30: Pedagogia — 18.55: Conferenza da Varsavia — 19.15: Concerto sinfonico da Varsavia — 21: Segnale orario e comunicati — 21.30: Cassetta delle lettere in francese.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 13: Come martedì — 16.20: Conferenza da Vilno — 16.45: Trasmissione da Varsavia — 18.55: Bollettino agricolo — 18.15: Varié — 18.35: Geografia economica — 19: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato Sport — 19.15: Trasmissione da Varsavia — 21.30: Concerto (riproduzione).

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come domenica — 15: Conferenza — 15.20: Rassegna dei periodici — 15.40: Corso d'Inglese — 16.20: Conferenza da Vilno — 16.15: Orchestra: Ouverture: «Mignotte», Baumann; Danza spagnuola, Czibulka; Le due Aurore, Moniuszko; Polca, Sikorski; Potpourri di Melodie Polacche; Gavotta, Czibulka; Valzer, Rubinstein; Fantasia su melodie dimenticate; Mazurca, Namyslowski — 18.55: Comunicato agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 18.15: Varié — 18.30: Conferenza d'igiene — 18.55: Conferenza musicale — 19.15: Concerto dalla Philharmonic. (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 21; 21.5; 21.20; 21.30: Come domenica.

### S AGNA

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 11.30: Trio: *Paso doble*, Mora; Tango, Sentis; Pericón, Vivaldi; Selez., La Manterita, Guerrero; Reminiscenze di Schumann, Fusté; Sercata Spagnuola, Alencin; Rondó alla Tarantola, Mozart (intervalli: Grammofono; Borsa e Cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Fox trot, Pankard; Selez., La Navarrese, Massenet; Valzer, Fährbach; Marcia, Siede — 21.30: Corso di suffragio — 22: Borsa e Cambi; Recentissime — 22.5: Orchestra: Marcia, Sousa; Selez., Malane, Szele — 22.55: Cantatrice; Quattro Canzoni — 23: Campane Cattedrali; Il Tem-

## SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 300.000. — SEDE IN TORINO

## nel vostro interesse!...

Prima di fare qualsiasi acquisto di Materiale o di Apparecchi Radiotelefonici, chiedeteci con una semplice cartolina i nostri Listini, Cataloghi, Opuscoli (che vi invieremo gratis) ove troverete tutto quanto vi occorre, comprese le ultime e più in cressanti novità.

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



pa — 23.5: Conferenza con Recitazione Poetica — 23.30-24: Orchestra: Marcia Ingherese (Dannazione di Faust), Berlioz; Preludio 3° Atto e Marcia Nazionale (Lohengrin), Wagner; Novelletta n. 2, D'Ambrósio; Scena d'Amore (Ere), Pirelli.

**Madrid (EAI 7) - m. 375 - Kw. 1,5.**

12.15; 13.35: Come mercoledì — 15: Orchestra: Passacaglia e Serenata (La Sombra del Pilar), Nacio Herb Brown; El Trust de los tenorios, Serrano (fant.). Ballettino Meteorologico; I Teatri. Orchestra: Rapsodia di Aric Asturiana, Cuevas; Invocezione, Dyck; Aragonese, De Falla. Intermesso di Luigi Medina — 16: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Quartetto in do magg. op. 59 n. 3, Beethoven (5 tempi). Mezzo soprano: Aria, Händel; Aria, Durante; Lasciatemi morire, Monteverdi. Trio op. 50, Beethoven (2 tempi) Mezzo soprano: Romanza, Grieg; Sogni, Wagner; Berceuse, Weber — 23: Campanie; Segnale orario; Borsa; Banda (riproduz.). Recentissime — 1.4.30: Ballabili riprodotti.

**VEZIA**

**Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.**

**Motala - m. 1320 - Kw. 30.**

**Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.**

10: Cerimonia inaugurale del Congresso degli Studenti (Sala dei Concerti) — 18: Pei ragazzi — 18.30: Coro di Fanciulle — 18.55: La Casa — 19.15: Corso d'Inglese — 19.45: Conferenza, Esercitazione e Musica Popolare — 21: Agricoltura — 21.40-22.10: Attualità.

**SVIZZERA**

**Berna m. 411 - Kw. 1,5.**

13.15-56: Solito — 16.17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.30.30: Conferenza sportiva: « Lo studente e lo sport » — 20.30-21.20: Ritrasmisione da Zurigo — 21.20-21.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

**Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.**

12.30-13.35: Solito — 16: Concerto del Dorchestra Carletti (ritrasmissione) — 17.30: Musica gramofonica — 17.55: Meteorologia; I prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 19.47: « English talk »; ind. Dieci minuti di esperanto — 20.55: 201 pezzi, con il concorso del direttore M. Steiner-Kaiser e della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della « N. Z. ».

**Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.**

6.15; 13.30: Come lunedì — 20.15: Letteratura Francese — 20.30: Programma di Ginevra

**Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.**

20.30: Informazioni; Anniversario del 1° Giugno, con cantatrice, baritono, recitazione: Prologo; Due Canzoni; Valzer; Canzone della Bandiera e Marcia dei Granatieri; Canzone del Lago Azzurro; Canzone di Ginevra e Marcia Rossa — 21.30: Notizie.

**Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.**

21.30-22: Ritrasmisione da Berna e Basilea (vedi sotto Berna).

**UNGHERIA**

**Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.**

16: Storia letteraria — 17: Conferenza 17.35: Concerto con chitarrista, violoncellista e pianista — 18.10: Conferenza in lingua tedesca — 10: Ritrasmisione dall'Opera Reale ungherese — 22: Segnale orario; Notizie; ind.: Ritrasmisione della musica zingaresca dal « Caffè Jenke ».

**SABATO**

**2 Giugno**

**AUSTRIA**

**Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.**

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano di l'Orchestra H. Himmer. Musiche di Himmer, Ertl, Linke, Urbach, Pysler, Weiss, Jabusch, Bianco, Kalman, Leopoldi — 17.15: Accademia. Concerto vocale, di violino e di pianoforte di pezzi di Goldmark, Mathisson, Rameau, Auer, Brahms, Bortkiewicz, Liszt, Monteverdi, Caldara, Durante — 19: Conferenza sulla « distinzione » — 19.30: Serata di canzoni tirolesi (audizioni corali) — 20.30: « Matinée » (Ballo di maggio), 5 scene di Carl Schoenherr. Indi ritrasmissione del jazzisti dal Grillroom (Hotel Bristol).

**BELGIO**

**Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.**

17: Orchestra (riproduz.) — 18; 18.25: Corso d'Inglese — 18.45: Trio: Marcia, Paul; Introduzione e Lamento; Rabaud; Mazurca (piano), Debolce; Mattinata, Gandolfo; Danza, Dvorak; Serenata (violino), D'Ambrósio; Tannhäuser, Wagner (fant.); Mattinata (violoncello), Redeghler; Festa spagnuola, Lacome — 18.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto — 21: Attualità — 21.5: Concerto (cont.) — 22.15: Recentissime.

**CECOSLOVACCHIA**

**Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.**

16.40: Conferenza letteraria — 17: Mattonette — 18: Jazz — 19: Pei ragazzi — 19.15: Notizie agricole — 19.30: V. Praga — 22.25: Ballabili.

**Praga - m. 348,9 - Kw. 5.**

11; 11.30: Come lunedì — 12: Ora; Notizie; Concerto — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Borsa del Lavoro — 13.35: Notizie — 16: Marionette — 17: Musica da camera: Quartetto archi in si bem. magg. op. 18 n. 6, Beethoven; Quintetto in sol min., Mozart — 18: Ritrasmisione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.35: Per gli operai — 19.30: Operetta di Eisler — 22: Ora; Notizie; Ballabili.

**Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.**

12.15: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 17: Pei ragazzi; I Giovani Esploratori; Canzoni Slovacche; Zoologia — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenze (Economia; Letteratura) — 19: Corso di francese — 19.20: V. Praga — 19.30: Operetta di Eisler (da Praga) — 22: Notizie; Ballabili.

**FRANCIA**

**Parigi (P. Parisis) - m. 340,9 - Kw. 0,45.**

20.45: Come martedì — 21: Concerto con artisti della Gaite-Lyrique e de Tri-

non-Lyrique; Selez., Venedic. Messenger — 21.45: Informazioni — 21.30: Concerto: Oub., Sogno d'una Notte d'Estate, Mendelssohn; Minuetto della Sinfonia in re magg. (La Prudola), Haydn — 21.55: Informazioni — 22: Concerto; Balletti (Il Re di Lahore), Massenet; Racconti Pastorale, Godard; Danza Triziana, Tchaikowsky

**Tolosa - m. 392 - Kw. 3.**

22.35: Concerto Balletto Bizetians (1 tempo); Luigini; Balletto (Faust), Gounod (4 tempi); Balletto (Lakmé), Debussy (2 tempi); Balletto (Silvia), Delibes (1 tempo) — 24.15: Come lunedì — 20.30: Banda militare: Nove Marcie — 21: Concerto: Marcia Italiana, Rousseau; Canzone Cipriota, De Villae; Serenata Carme, Selez.; Sua Altezza Reale, Yvan Cayrol; walsca, Erlanger; Valzer, Waldteufel; Oub., Le Maschere, Pedrotti; Mattinata Primavera, Lucombe; Berceuse, Florent Schmitt; Selez.; Wether, Massenet; Suite « Festa Spagnuola », Lacome — 22.15: Come lunedì.

**Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.**

8; 10.25; 18: Come domenica — 13: L. Idee e i Libri — 14: Concerto (Bizet, Massenet, Haendel, Rimsky Korsakow) — 15.15: Emissioni per gli Osped. I — 20: Sport; Igien. Sociale — 21: Serata al Palazzo d'Orsay, Ballabili riprodotti fino alle 24.

**Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 1.**

7.30; 8; 10.30: Come lunedì — 12.30: Gramofono: Le Feste, Debussy (orchestra); Oub., Lohengrin, Wagner (orch.); O Natura (Werther), Massenet (tenore e orch.); Romanza (cascatori di Perle), Bizet (tenore e orch.); Danza Spagnuola, De Falla (violino e piano); Audante Pastorelle, Taffanel (flauto e piano); Sogno d'Innoce, Liszt (piano); Sonata « Chiaro di Luna », Beethoven (piano); Blues (cant.); Tango (orch.); Due Fox trot (orch.) — 13.30: Caffè, Cotoni, Pnstra, Sete e Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Informazioni Religiose — 15.45; Jazz — 16.45: Informazioni — 19.30: Corso d'interpretazione pianistica — 20: Comunico agricole — 20.25: Conferenza; Caffè; Rame; Metalli; Programma Spettacoli; Comunicati vari; Informazioni — 20.30: Concerto orchestrale: Selezione vocale e orchestrale, Kosa e Nicolò, Monsigny (Intervalli; Notizie).

**Parigi. Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.**

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite — 20.30; 20.40: Come lunedì — 20.40: Violino: Bucofiche, Dufayens; Sonata, Haendel; Orchestra: Invocezione alle Nozze, Charpentier; Divertimento su Aria Popolari Russe, H. Rabaud; Due Pezzi per Orchestra, Coak; Id., Nerini; Id., Filippucci; Le Danze Paesane, Jacques; Danza della Cena, Levadé; La Rosticceria; Jella Regina Piedoca, Idem — 21.30-22: Università Radio; Studio del Fanciullo; La Mutua Assicurazione Agricola; Storia delle Dottrine Economiche.

**GERMANIA**

**Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.**

**Glievitz - m. 329,7 - Kw. 0,5.**

16-18.30: Libri del presente (continuati) — 16.30-18: Ritrasmisione del concerto dal luogo di cura « Bad Altheide » (in occasione del centenario dell'esistenza del medesimo). Pezzi di Wagner, Strauss, Händel, Eberle, Beethoven, Liszt, Schrieker — 18-18.15: Sporzio davanti al microfono

— 18.15-18.30: Dieci minuti di esperanto — 18.30-18.55: Lezione di spagnolo — 19.25-19.50: Conferenza: Cure autunnali in luoghi di cura — 19.50-20.15: L'erione d'inglese per iniziati — 20.30: Serata varia (cose allegre, concerto vocale-strumentale) — 21: Notizie serali — 22.30-24: Serata di società (discorso di benvenuto, concorso di ballo).

**Koenigsberg** - m. 303,3 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: L'ora delle fiabe — 16.30-17.45: Concerto pomeridiano della R. O. Musica slava di Neruda, Liszt, Grossmann, Friedemann, Kolman — 17.45: Che vedremo all'esposizione dell'Accademia d'Arte il 3 giugno? — 18.30: Comprendete sempre ciò che dite? — 19: Ciò che si dice — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20.10: Serata varia; indi previsione del tempo, recentissime, corriere sportivo. In seguito fino alle 23 concerto divertente e musica da ballo.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.25: Solito — 15-16: Concerto della R. O. — 16-17: Notizie economiche — 16.30-18: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia. Pezzi di Gluck, Mozart, Schubert, Ciaikovski — 17.15: Radio-propaganda — 18-18.30: Ritrasmisione da Berlino — 18.30-18.45: Consigli radio-tecnici — 18.45-19: Della pratica del diritto del lavoro — 19-19.30: Decima Conferenza: «Come nasce un giornale» — 19.30-20: Corso tecnico di fotografia per dilettanti — 20: Previsione del tempo, segnale orario — 20.5: Radio-notizie — 20.15: Serata allegria — 22.15: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Musica notturna ritrasmessa da Berlino.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

13.30: Meteorologia; indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 14: L'ora della gioventù, con il concorso della R. O. — 15: Concerto divertente, con intermezzi vocali — 16.30: Ritrasmisione dal castello «Solitude»; Musica antica con cembalo di Federico il Grande, Bach, Enrico Purcell, J. Kuhnau, P. Nardini (concerto vocale-strumentale con violinisti, pianisti, flautista e tenore) — 18: Segnale orario; Previsione del tempo — 18.15: Conferenza sui precursori di Cr. Colombo nell'antichità — 18.45: Le conseguenze del divorzio (conf.) — 19.15: Altra conferen-

za — 19.15: Bollettino dell'Ufficio di collocamento sul mercato di lavoro nella Germania del Sud-ovest. Indi Segnale orario, Previsione del tempo; Corriere sportivo — 20.15: «La caccia alla fortuna», un viaggio attorno il mondo in 12 radio-emissioni di Carlo Struve. 10ª serata: Granada — 21.15: Radio-cabaret; indi Notizie; Ritrasmisione della musica dal «Café-restaurant Wilhelmsbau».

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.30: La radio dei libri — 16: Bollettino del mercato di lavoro — 16.15: Conferenza sulla fisarmonica; (per Kiel solo) Trii femminili (soprano, mezzosoprano, contralto) di Schumann, Brahms — 17: Concerto; indi: Meteorologia; Eventuali notizie di inondazioni; Bollettino di cronaca nera — 18 (per Amb. e Kiel): Cose varie della Radio-propaganda; (per Brema); Dieci minuti di radio-tecnica — 18.15 (per Brema): Concerto e radio-propaganda — 18 (per Hannover): Cose diverse della Radio-propaganda — 18.55: Conferenza: Il fanciullo e la strada — 19.20: Rivista di attualità (ciò che si dice) — 19.20 (per Kiel): Radio-tecnica (conversazione) — 19.35: Questioni giuridiche — 19.44: Meteorologia — 20: «Lysistrata», operetta in due atti di Boldt-Bäckers, musica di Paolo Lincke; indi: Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; Indicazioni sul radio-programma della settimana prossima; Ritrasmisione del concerto dal «Café Continental», Hannover.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

11.30-12: Musica riprodotta — 12.15-12.45: La radio della scuola — 13-14: Concerto grammofonico — 15.30-16: L'ora della gioventù (concerto di pianoforte di opere di Schumann, Brahms) — 16.30-17.45: Concerto della R. O.; musica russa — 17.45-18.05: La radio della lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: La buca delle lettere — 18.45-19.15: «Il gergo del cacciatore tedesco» (conf.) — 19.15-19.45: Corso di stenografia — 19.45-20.15: Allegria rappresentazione drammaturgica; indi fino alle 0.30: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno.

Musiche di Blon, Lincke, Weber, Verdi, Siede, Robrecht, Ailbott — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.30: Consigli radio-tecnici — 16.30-17: Corsi istruttivi per impiegati — 17-17.30: La radio della signora — 17.30-18: Introduzione alla lingua inglese — 18-18.55: Concerto eseguito da una banda ex-militare Pezzi di Stork, Kéler-Béla, Verdi, Moszkowsky, Ochs, Lancken — 19.20-19.40: L'ora dell'operaio — 19.40-20: Conferenza — 20: Notizie sportive dall'Olimpiade di Amsterdam — 20.10: Esecuzione d'una operetta in 1 atto — 20.45: Introduzione alla commedia «Datterich» — 21-22.45: «Datterich», commedia dialettale di E. E. Niebergall — 22.45: Notizie sportive dall'Olimpiade di Amsterdam — 22.50: Recentissime; Corriere sportivo; Informazioni per il mondo commerciale; fino alle 24: Musica notturna; fino all'una: Ballabili.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Ricordi d'un palombaro — 10: Col canotto pieghevole, colla tenda e colla ferrovia (conf.) — 16.30: Conferenza giuridica: I diversi sistemi nella truffa a mezzo di prestiti — 17-18.30: Concerto divertente dell'Orchestra Loewenthal ritrasmesso dal «Café Vaterlands», Pezzi di Manfred, Strauss, Weber, Simon, Kockert, Gounod, Carosio, Giordone, Komak, Loewenthal. Indi radio-propaganda — 19; 19.30-20: Piccole conferenze diverse — 20.30: Allegra fine di settimana con il concorso di L. M. Lommel e della R. O. Indi previsione del tempo, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30: «Buona notte» Concerto vocale-strumentale di pezzi di Bellini, Abt, Frankowski, Bromme, Pucinifi Clntsam, Gilbert, Meyer-Helmund, Lehar, Kollo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

14.30: Musica riprodotta — 16-17.30: Concerto divertente del Radio-trio, con il concorso d'un baritono. Musiche di Rossini, Verdi, Leoncavallo, Schubert, Ciaikovsky, Bolz, Strauss, Komzak — 17.30: La battaglia nello Skagerrak 1º giugno 1918. Conferenza — 18.15: L'ora del concerto (audizioni di armonium e di violoncello; musiche di Bach e Haendel) — 19: L'impontanza della corrente ad alta tensione nella casa per il radio-ascoltatore. Seconda conferenza — 19.30: «La buca delle lettere» — 20: Concerto diver-

## CHAUVIÈRE - CAILLE



È il binomio che Vi darà maggior soddisfazione! Pilotare un **Hydroplanetto famiglia Chauviere** col motore **Caille Ideal** è come pilotare un vero e proprio motoscafo. La stabilità dello scafo unita alla praticità della retromarcia e marcia folle, caratteristiche di questo ottimo Motore, ve lo assicurano.

A tutti ricordiamo prima di decidersi a qualsiasi acquisto di visitarci al **Salone della Motonautica** presso la **Fiera Esposizione di Milano**, dove oltre ai nostri diversi gruppi presenteremo **Canoe a remi, a vela, e per Motori Anovibili**.

*Richtedeles prote che Vi forniremo a semplice richiesta*



**MOTOSCAFI veloci da corsa - HYDROPLANETTES - CANOES - MOTOSCAFI da diporto**

Deposito Esposizioni  
VIA BAZZONI N. 30  
(Telefono 23-280)

LA MOTONAUTICA ITALIANA  
MILANO

Amministrazione  
VIA BIANCA DI SAVOIA, 17  
Telefono 63-479

tente della R. O., con il concorso d'un soprano. Opere di Carlo Maria von Weber — 21. L'ora allegra — 22.20: Notizie serali — 22.40-24.30: Ballabili ritrasmessi dal Parkhotel.

## INGHILTERRA

**Bournemouth (6 BM)** - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.30; 17.15; 18.30-24: V. Londra (Annunzi Locali e Bollettino Sportivo alle 21.30) — 16: Ballabili riprodotti.

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

12-12.45 (Musico Naz. Galles): Orchestra: VIII Sinfonia, Beethoven; Suite dalla « Carmen » di Bizet — 15.30; 18; 18.30; 19.15; 21-24: V. Londra (Annunzi Locali e Bollettino Sportivo alle 21.30) — 17.15: Pei ragazzi — 19: Visioni d'oriente — 19.45: Due Conferenze di Sport — 19.45: Varietà

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Daverly (5 XX)** - m. 1604 - Kw. 2,8.

10.15; 20.30; 18.30; 19.15; 21; 21.30: Come lunedì) — 13-14: Otletto (riproduz.) — 15.30: Contralto: Inno del Mattino, Heuschel; 2 Ballate (Needham, F. Bridge); Tenore: Eallata, Coleridge Taylor, O. Morle, Quilter; Preghiera alla Madonnina, D. Ford; Contralto: Inter nos, Mac Faoyen; Sogni di Londra, Coates; Benedetta la Casa, May Brahe; Tenore: 2 Ballate (Bartlett, Peterkin); Ballata Popolare — 16: Ballabili riprodotti — 17.15: Pei ragazzi: In Omnibus — 18: Organo di cinema — 18.45: Varietà — 19: I Programmi Musicali della Settimana prossima — 19.45: Sport — 19.45: Orchestra: Ouv., Fedra, Massenet; Suite « Le Nozze Immaginarie », G. G. Brown; Truppe Vocale: Due Canzoni (Valentine, Wade); Orchestra: Balletto Luigi XIII (Cinq-Mars), Gounod; Truppe Vocale: Due Canzoni, Idle; Orchestra: Suite Irlandese, Ansell; Truppe: Due Canzoni (Katscher, E. Martin); Orchestra: Valzer, Strauss; Marcia, Turlet — 21.15: Vacanze in Britannia: Il Distretto dei Grandi L'ghi — 21.35: Soli, Coro e Orchestra: Rivista, Stanley Robinson (Parole di Mabel Constanduros) — 22.35-24: Ballabili riprodotti.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30: Orchestra; Tenore; Soprano — 17.15: Pei ragazzi: Due Marcie (Baricorno); Tre Marcie (Trío); Racconto — 18; 18.30; 19.15; 21-24: V. Londra (Annunzi Locali e Bollettino Sportivo alle 21.30) — 19: L'arte di scrivere per il Teatro — 19.45: Composizioni di Eric Coates: Suite Miniatura e « I Tre Orsi » (Orchestra); Ballate e Canzoni per Soprano (4); Valzer e Moresca (Orch.); Ballata e Ciclo di Canzoni (Soprano); Suite « I Punti Cardinali » (Orchestra).

**Daverly (5 GB)** - m. 491,8 - Kw. 3,0.

15.30: Banda: Le Nozze della Rosa, Jessel; Umoresca (Marcia dei Fantocci), Fletcher; Contralto: O don fatale, Verdi; Di buon'ora, Peel; Banda: Selez., La Figlia di Madama Angot, Lecoq; Violino:

Canto d'amore indiano, Logan; L'Ape, Schubert; Banda: Duetto Cornette, Smith; Rosemary, Gligar; Un po' d'amore, Sileau; Contralto: Un Roseto, Stanford; Berceuse, Scot; Banda: Il Cavaliere Bianco, Wright; Violino: Zefiro, Hubay; Poema, Fibich; Banda: Suite « Balletto Egiziano », Luigini — 17 (Birmingham); Varietà (4) — 18.30 — 22: Come lunedì — 18.45: Otletto: Serenata e Canzonetta, Herbert; Baritono: 3 Ballate, E. Lees; Otletto: Potpourri Balletti; Soprano: Vecchia Canzone, Bizet; Romanza, Hue; Otletto: Valzer, Valentine; Bourrée, German; Baritono: Tre Canti di Coleridge Taylor; Otletto: Ay-ay-ay, Freire; Intermezzo, Diaz; Soprano: Su l'ali del Canto, Mendelssohn; Per Mare, M. Shaw; Otletto: Valzer, Lang; Pagina d'Album, Wagner — 20: Lettura — 20.30 (Birm.): Orchestra: Sogno di un Minuto, Bantock; Baritono e Orchestra: Adii di Wotan e Incantesimo del Fuoco (Valchiria), Wagner; Monologo di Hans (Maestri Cantori), Wagner; Violino e Orchestra: Concerto in re op. 77. Brahms; Orchestra: Marcia Imperiale, Wagner — 22.15 (Birm.): Bollettino Sportivo — 22.20-23.15 (Birm.): Coro e Pubblico. Canti Collettivi, con Intermezzi Settetto.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni Borsa — 18: Concerto pomeridiano — 19: Rivista libri — 19.15: Notizie della Radiostazione — 19.30: Ritrasmisione d'una operetta dal Teatro Nazionale di Lubiana.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.45: Pei ragazzi — 18.45: Idem — 19.15: Notizie — 19.30: La Norvegia nel Medio Evo — 20: Segnale orario; Rivista del Teatro del Chat Noir — 21: Notizie; Il Tempo; Sport; Attualità — 21.30-24: Rivista (continuaz.); Ballabili riprodotti.

## POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 1,0.

16.20: Comunicati finanziari — 16.45: Pei ragazzi — 17.55: Cassetta delle lettere per i ragazzi — 18.15: Annunzi vari — 18.35: Discussione economica — 19: La Pittura moderna in Polonia — 19.30: « Eva », operetta di Lehar — 21: Segnale orario e comunicati — 21.30: Ballabili.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come martedì — 16.20: Conferenza da Vilno — 16.45: Recitazione per bambini — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie e Comunicati — 18.35: La Filosofia e lo Stato — 19: Panfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — 19.5: Politica Estera — 19.30: Trasmissione da Varsavia — 21.30: Concerto (riproduzione).

**Varsavia** - m. 1114,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Panfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicati aviazione e meteorologici;

co; Grammfono — 14: Comunicati Meteorologici e agricolo — 15: Conferenza — 15.25; Comunicati — 15.40: Astronomia — 16.20: Trasmissione da Vilno — 16.45 (da Cracovia); Pei ragazzi — 18.5; Comunicato agricolo — 18.15; Varie — 18.35: Radiocronaca; Comunicato Società Allevamento cavalli — 19.30: « Eva » operetta di Lehar (orchestra e canto). (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 21; 21.5; 21.20; 21.30: Come domenica.

## SPAGNA

**Barcelona (EAJ 1)** - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Marcia boema, Saperas; Valzer, Maru; Giava, Demoni; Selez., I Cadetti della Regina, Luna; Selez., Lokmé, Delibes; Fox trot, Pacheco; Marcia Militare n. 1, Schubert (Intervalli: Grammfono); Borsa — 18.30: Settetto; Grammfono; Recitazioni — 19: Mercati Internazionali; Borsa e Cambi — 19.10: Settetto: Paso doble, Miranda; Selez., Roberto il Diavolo, Meynbeer; Valzer, Balart; Selez., La Principessa dei Dollari, Fall; Marcia, Siede — 21.30: Corso di francese — 22: Borse e Cambi — Recentissime — 22.5: Orchestra: Marcia, Menichetti; Scottish, Cotó; Selez., Bohemios, Vives; Rondo-Polca, Buyer (fant.); Serenata, De Michell; Valzer, Waldteufel — 23: Campana Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23.5: V. Madrid.

**Madrid (EAJ 7)** - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come mercoledì — 15: Orchestra: Paso doble - Jota, Tapia e Bregel; Scottish, Alonso; Acqua, Zucherini e Acquavite, Chueca (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri: Orchestra: Danza Macabra, St. Sins; Preludio (Lohengrin), Wagner; Serenata, Toselli Rassegna dei Libri — 16: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Orchestra: Il Domino azzurro, Arrieta (fant.); La Fanciulla del West, Puccini (fant.). Intermezzo di Luigi Medina Orchestra: La Poupée, Audran — 21: Ballabili riprodotti — 22.45: Bollettino Finanziario settimanale — 23: Campana; Segnale orario; Commedia; Recentissime — 1-130: Ballabili riprodotti.

## SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 3,0.

**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

17.30: Musica Leggera — 18.30: Pei ragazzi — 19: Dramma di Strindberg — 20: Varietà — 21.45: Attualità — 22-24: Ballabili.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16.16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, previsione del tempo — 20.20.45: Operetta — 20.45-21: Storielle dialettali — 21-21.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Notizie, previsione del tempo — 22-23.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 22.35: Radio-dancing.



**RADDRIZZATORE DI CORRENTE**

PER QUALSIASI TENSIONE, PER CARICA DA 2-120 VOLTA COMPLETO L. 100

**SELECTA RADIO - NAPOLI, VIA ROMA N. 365**

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15.30: La raiadio dei libri (commenti) — 16: Concerto dell'orchestra Carletti (ritrasmissione) — 17.20: Concerto d'una società fisarmonica — 17.55: Meteorologia; I prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 19.47: Conferenza: Del lavoro del consigliere psicologico — 20.15: Concerto della società fisarmonica « Stradella » — 20.30 (Ritrasmissione da Berna): Le commedie musicali di Fischer: « Tobias » — 21.20: Concerto della R. O. — 22: Previsione del tempo; Recentissime e Notizie della « N. Z. » — 22.10: Dancing grammofonico.

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13: Come lunedì — 20.30 (da La Chaux-de-Fonds): Banda Militare.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Conferenza umoristica — 20.50: Culinaria — 21.10: Ballabili riprodotti — 22.10: Notizie — 22.20: Ballabili riprodotti.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario, previsione del tempo — 20.30-21.30: Serata di recitazione con Ida Orloff — 21.30-21.50: Ritrasmissione del concerto orchestrale dal « Métropole-Monopole » — 21.50-22.5: Notizie, previsioni del tempo.

#### UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 2.

16.15: Conferenza per le signore — 17: Conversazione giuridica — 17.30: Conferenza di teologia — 18.15: « Vallomás ».

scena con intermezzi musicali — 19.40: Alta conferenza — 21.45: Segnale orario; Notizie — 22.10: Selezione di operette di F. Kalman (concerto vocale-strumentale).

## DOMENICA

### 3 Giugno

#### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 9.

10.30: Ritrasmissione dei festeggiamenti inaugurati delle « Settimane festive a Vienna e nella Bassa Austria » (discorsi e concerto — 16: Concerto pomeridiano orchestrale, con il concorso d'una cantante. Pezzi di Fruelleng, Suppé, Wagner, Hummel, Chopin, Gangelberger, Arnold, Ertl, Lehár, Kriegelstein — 18: Descrizioni di viaggi: « Il più nordico Giappone » — 18.45: Lettura — 19.45: Serata di musica da camera con il concorso d'una cantante e d'un Quartetto d'archi — 20.30: « Eine einzige Nacht » (Una sola notte), operetta in tre atti di Roberto Stolz.

#### FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Come martedì — 22: Concerto: Ouv., Il Caid, Thomas; Selyez, Faust, Gounod — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Selez., La Périchole, Offenbach; Primavera, Sinding; La Crociata dei Fanciulli, Pierné.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

12.45: Concerto: Entrata degli Dei (Oro del Reno), Wagner; Due Selezioni (La Valkiria), Idem; Sigfrido, Idem (fant.); Marcia Funebre e Viaggio di Sigfrido (Crepuscolo), Idem; Sei Fanfare per corni di caccia — 14: Culto; Salmi cantati — 20.30: Concerto: One step, Scotto; Boston, De Busceuil; Fox trot, Waltham; La Pendola della Nonna (piano), Smet; Canto del Moro (piano), Seras; Tre Scene Spagnole, Smet; Serenata Romantica, Smet; Tango, Canaro; Dalla Suite « Yasmina », Smet; Fox trot, Lénjac; One step, Smet — 21.30: 18 Ballabili — 22.15: Come lunedì.

#### SVIZZERA

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

10.30: Predica protestante — 11.15: Concerto della R. O. — 12.30: Concerto dell'orchestra Schein — 15.30: Ritrasmissione da Basilea: Concerto corale nella Cattedrale (opere di Bach) — 20: Canzoni popolari eseguite da cantante con accompagnamento di pianoforte — 21.10: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Previsione del tempo; Recentissime e notizie della « N. Z. ».

\*\*\*\*\*  
**Non ci sono arrivati i programmi della stazione di:**

#### OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

\*\*\*\*\*

# LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista  
Corso Italia, 1 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto  
indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le  
norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

**A. P. I. - Agenzia Pubblicitaria Italiana**

Via Pantano N. 3 - MILANO - Telefono 85-409

Per Napoli e Provincia:

**G. Casalini - Napoli**, Calzettari alla Corsea, 37

Per le tre Venezie

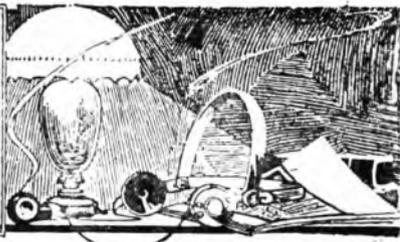
**Marino della Rocca - Padova**, Casella Postale N. 80

# Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al **Radorario**.  
Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

**RADIORARIO** (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 13 MILANO

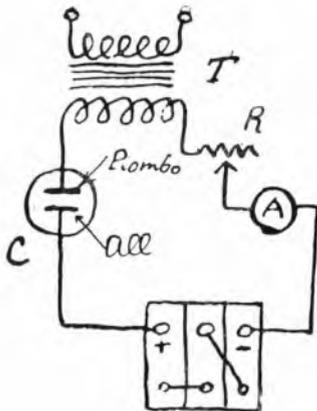


Faccio appello alla vostra squisita cortesia affinché vogliate compiacervi indicarmi uno schizzo atto a costruirmi un Raddrizzatore capace di ricaricare un accumulatore avente le seguenti caratteristiche: Capacità Amper-ora 42; Tensione Volts 6; Carica Amp. 3.

G. MANTERO - Genova-Voltri.

Le riportiamo qui lo schizzo di un raddrizzatore adatto al caso suo:

T è un trasformatore da 50 watt: primario per la tensione rete luce; secondario 15 volt;



C è una cellula elettrolitica della capacità di 2 litri circa contenente una soluzione al 20% di borace (sciolto a caldo) entro la quale pescano due elettrodi (piombo e alluminio) distanti 20 mm. e delle dimensioni di 10x5 cm. (spessore 2-3 mm.).

R è un reostato da 5 ohm capace di sopportare senza eccessivo riscaldamento una corrente di 3 amp. circa.

A è un amperometro da 5 Amp. in fondo scela.

Se la cella C riscaldasse oltre i 60° sarà opportuno immergerla entro un recipiente contenente acqua fredda rinnovabile.

Pregho la S. V. volermi indicare le ragioni per cui un accumulatore non riesce a caricarsi, anzi senz'altro si scarica se applicato ad un raddrizzatore a lamina vibrante più sotto indicato a mezzo schema.

Il raddrizzatore in parola è costituito da un trasformatore che porta al secondario (di guoltis) una presa intermedia, quattro calamite, un amperometro ed un reostato.

Quando detto apparato è allacciato alla corrente, la lamina vibra, ecc. ecc.

G. BONGIORNI - Nettola.

Lo schema del suo raddrizzatore è esatto; molto probabilmente il difetto deve risiedere nel trasformatore o nella bobinetta di eccitazione dell'ancoretta vibrante. In ogni modo ella può utilizzare il trasformatore, reostato ed amperometro per la costruzione di un raddrizzatore a cella elettrolitica del tipo indicato sopra nel Sig. Mantero di Voltri.

Unito alla presente invio lo schema di un apparecchio da me costruito, allo scopo di pregare codesta «Sezione consulenza» di volermi cortesemente indicare come migliorarne la selettività e la stabilità.

Il funzionamento in generale è poco soddisfacente per i grandi rumori che accompagnano la ricezione, purtuttavia riesco a captare diverse stazioni; però non mi è possibile seguire fino alla fine la qualsiasi stazione che sul principio sentio forte e che poco dopo svanisce senza poterla più trovare.

In sostanza pregherei di suggerirmi le possibili modifiche atte a rendere la ricezione più selettiva e più stabile, (inutile aggiungere il perfetto stato delle batterie che si verifica sempre) accontentandomi di sentire le stazioni comprese fra 250-260 metri di onda.

G. ZANOVELLO - Sarzana.

Nulla è possibile fare al suo circuito che è di tipo antiquato ed ormai superato; le consigliamo di smontarlo usando parte del materiale di esso per la costruzione del 5 valvole neutralizzato, descritto nel volumetto dell'ing. Banfi pubblicato dalle Ind. Grai. Nicola e C., Via C. Ludigiano, 3 - Milano.

Volendo accingermi alla costruzione di un apparecchio radio-ricevente, pregherei questa Spettabile Consulenza fornirmi lo schizzo di un apparecchio che risponda ai seguenti requisiti e che possa soddisfare la massima esigenza.

Apparecchio Neutrodina a 5 valvole che consenta la ricezione di una gamma d'onde che varia fra 1250 e 12000 metri.

Che riceva, ed elimini completamente la stazione locale (futura Torino, distante circa 30 Km.) e la maggior parte delle emittenti europee in all'altiparante.

Massima selettività, purezza, potenza e facilità di manovra.

A. PAOLASSO - Torino.

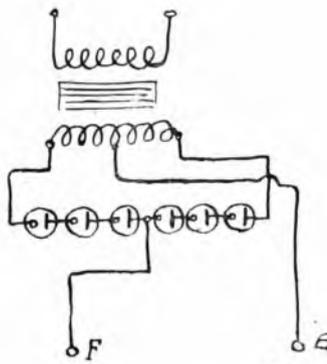
Le consigliamo l'adozione del 5 valvole (volumetto ing. Banfi) indicato in una risposta precedente.

Ho realizzato l'alimentatore anodico con celle elettrolitiche, quale appare dall'unito schizzo, con trasformatore di 3000 spire al primario e 5000 al secondario con prese intermedie; ho assoggettato le celle elettrolitiche al passaggio della corrente alternata di linea fino allo spegnimento delle lampadine messe in serie con esse, e poi ho messo l'alimentatore sotto tensione a 130 v. In esso ho riscontrato:

a) La tensione al secondario misurata con voltmetro di precisione a filo caldo fra C.D. non è che circa 140 v.

b) La tensione tra EF di circa 36 v.; tra GH di 20 e di 10 volts fra IL, ecc.

I. AVOGADRO DI CURETTO - Firenze.



Adotti 6 celle, anziché quattro come risulta dal suo schizzo, disposte nel modo qui riprodotto.

Le celle devono essere costituite da un bastoncino di alluminio ed uno di piombo (non di zinco) immersi in soluzione salina di fosfato d'ammonio acido.

Ho acquistato una cassetta per montaggio del Circuito 5 Valvole Neutralizzato dell'ing. Banfi e provveduto al montaggio con tutti gli apparecchi ed accessori consigliati dall'ingegnere stesso e desidero sapere: perché la stazione di Milano si sente in tre posizioni differenti dei tre condensatori variabili e cioè sulle seguenti: 110 90 150 - 520 400 560 che è la migliore e 810 700 850 riducendo così di molto il campo di ricezione delle altre stazioni.

A questo apparecchio sta bene l'accumulatore a 4 od a 6 volts? Quale meglio si conviene?

Avendo la mia abitazione al 5° piano

credetti bene fare un'antenna esterna sui miei balconi (ben intesa isolata) della lunghezza di circa 20-22 metri, la stessa antenna però viene a trovarsi alla stessa altezza dell'apparecchio e così mi è dato avere un'ottima ricezione della stazione di Milano ma null'altro in allorparante ed in cuffia si percepisce appena qualche piccola cosa ma quasi incomprensibile e molto debole tanto che non si riesce a decifrare la provenienza. Sarebbe forse il caso di portare l'antenna sul tetto o quantomeno in solito?

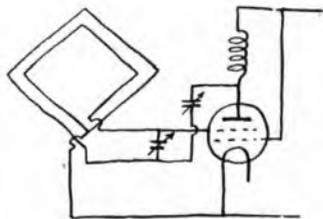
Avendo già altro apparecchio a due valvole per ricevere la stazione locale che ascolto da circa due anni, è mio desiderio sentire le altre stazioni e principalmente Roma e Napoli allorchè vi sono programmi che m'interessano e perciò acquistai il nuovo apparecchio ora costruito.

V. PARDI - Milano.

Il funzionamento irregolare e la scarsa selettività del 5 valvole da lei adottato dipende esclusivamente da cattivo montaggio o da qualche organo difettoso.

Le consigliamo di far esaminare l'apparecchio da un tecnico competente.

L'isco lo schema del mio apparecchio, di cui sono abbastanza contento, ripromettendomi ancora un miglioramento con la sostituzione di valvole più efficienti quando si guasteranno le attuali, per pregare la loro cortesia di indicarmi come potrei modificarlo per l'applicazione del telaio



(o semplice o a reazione o con la metà a terra) come meglio potrebbe rispondermi, aggrazioso anche se è consigliabile un altro stadio ad alta frequenza.

Cambiando le valvole con quelle tipo normale appropriate, mi consigliano di tenere la rivelatrice bigriglia?

A. MEZZADRI - Milano.

Eccole lo schema d'inserzione del telaio. Dimensioni: 80 cm. di lato, 12 spire a solenoide distanti 1 cm., con presa alla 6ª spira.

L'aggiunta di un altro stadio ad alta frequenza renderebbe il circuito instabile e poco maneggevole.

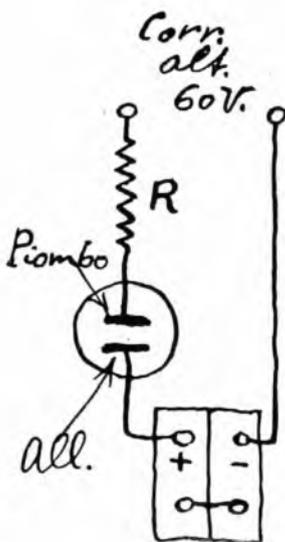
Sostituendo le valvole bigriglia con triodi, anche la rivelatrice sarà bene sia un triodo.

1° Ho un accumulatore da 27 A.O.-3 Volts. desidero ricaricarlo in casa con cellule elettrolitiche; però la corrente luce è alternata da 60 volta; qual'è la capacità delle celle, superficie delle piastre e quale resistenza inserire per caricarlo? Invece delle lampadine potrei usare nikel-cromo per detta resistenza? In tal caso mi occorre la sezione e la lunghezza.

2° Posseggo un ricevitore Delta che mi dà la locale in altonante, vorrei aggiun-

gerci una Edison V1 102, che ho, che con un filtro spero poter escludere la locale. È possibile ciò? Come procedere?

C. SCATTONI - Napoli



1° Eccole lo schizzo di un raddrizzatore adatto al suo caso.

La resistenza  $R$  è costituita da 4 metri filo nichel-cromo diam. 0,7 mm.

La cellula elettrolitica è costituita da un recipiente, possibilmente di vetro, contenente una soluzione satura di fosfato di ammonio acido, entro la quale pescano, una lastrina d'alluminio ed una di piombo (dimensioni circa cm. 12x5) distanti 1 cm. circa.

2° Non possiamo darle alcuna indicazione utile se non ci manda lo schema dell'apparecchio da lei posseduto.

Gradirei i dati di un quadro di 40 cm. di lato, spirale piana, con le spire distribuite metà da un lato e metà dall'altro del quadro k. 450-600 con condensatore in parallelo da 0,0005 mf.

Dott. P. JANNUCCI - Portomaggiore

Eccole i dati richiesti: 28 spire (9 per parte) treccia rame diametro 1 mm. distanti 1 cm.

Sarebbe mio desiderio costruirmi un apparecchio radioricivente a quattro valvole, ma come circuito vorrei adottare quello a 5 valvole del Radiorario. Si può? Come presa di terra come dovrei farla non avendo tubo d'acqua potabile; vorrei calare a fondo di un pozzo, puro cesso di acqua potabile, una piastra di rame. Ma però mi è stato detto che il rame fa diventare l'acqua nociva. Pregherei avere la cortesia di volermi indicare se fosse possibile un'altra buona terra, e di sicuro funzionamento.

ABB.8r48 - Alessandria.

Preferisco il 4 valvole illustrato nel numero 25 R. O 1927.

Per la presa di terra, immerga nel poz-

zo una lastra di ferro zincato alla quale salderà una treccia di rame stagnato (mm. 3 diam.) che farà capo all'apparecchio.

Ho costruito il circuito R.49 e ne ho avuti ottimi risultati.

Con antenna bifilare 25 m. ho in allorparante: Tolosa, Barcellona, Milano, Stoccarda e Vienna e in cuffia molte altre stazioni.

Però se detto circuito fosse preceduto da un'altra alla frequenza credo che potrebbe dare in allorparante qualche altra stazione che si sente bene in cuffia.

Desidererei quindi lo schema di 1 valvola in A.F. possibilmente con un condensatore variabile solo, per non complicare troppo la manovra.

M. ASTENGO - Tortona

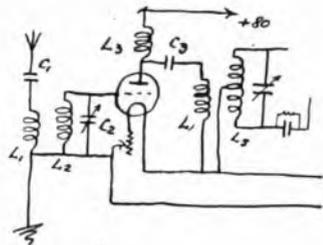
Nello schizzo qui riprodotto è illustrata l'aggiunta di una valvola amplificatrice all'A.F., al suo circuito. Ecco i valori:

$C_1$  = condensatore fisso 0,0003;  $L_1$  e  $L_2$  avvolte una di seguito all'altra su uno stesso tubo di cartone di 70 mm. diam.:  $L_1$  15 spire;  $L_2$  60 spire; filo diam. 0,4 millimetri 2 cop. cotone.

$C_2$  condensatore variabile 0,0005.

$C_3$  condensatore fisso 0,001.

$L_3$  bobina di choke.



$L_4$  e  $L_5$  sono le bobine del circuito già da lei posseduto.

Collochi  $L_1$ - $L_2$  ad angolo retto con  $L_4$ - $L_5$ .

Desidero costruire un amplificatore BF a 4 o 5 valvole. Domando:

Se il sistema migliore che permette di ottenere ricezioni con distorsioni minime è la resistenza-capacità Von Ardenne o se attualmente se ne conosce qualche altro. In ogni caso desidererei sapere i valori delle resistenze di griglia e di placca e dei condensatori fissi; e se la quinta valvola è preferibile collegarla in parallelo con la quarta senza resistenze e capacità.

Posseggo 3 neutrottrasformatori SIT per neutrodina; desidero sapere se questi possono essere utilizzati per circuito Difrad lasciando inutilizzata la presa intermedia al secondario.

Nel circuito Difrad possono essere utilizzate come A. F. una A-410 Philips (prima) e una A-110 Philips (seconda) con un solo reostato.

Tenendo i neutrottrasformatori inclinati, che distanza minima devono avere?

L. VALRNTINI - Mantova

Ecco un amplificatore a B.F. che le darà ottimi risultati; i valori dei vari organi sono:

T=trasformatore B.F. rapp. 1/3 a 1/5  
 $R_1=R_2=R_3$ =resistenze da 1 Megohm  
 $R_3$ =resistenza da 50.000 ohm (Dubilier-Duwirohrm)

$C_1=C_2=C_5=0,5$  Mfd.

$C_3=4$  Mfd.

$C_4=0,002$  Mfd.

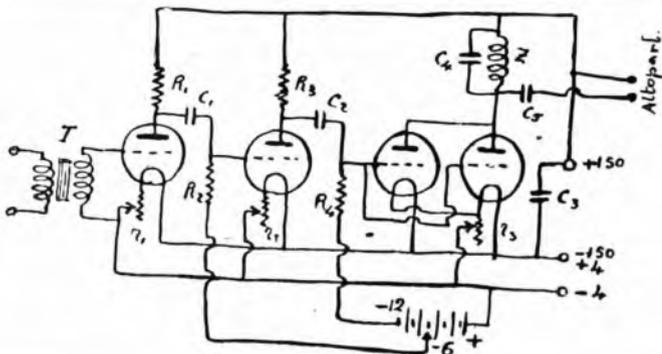
Z=impedenza a nucleo di ferro per accoppiamenti a B.P. (Baltic).

Valvole: 1ª RE054 Telefunken; 2ª RE154 Telefunken; 3ª e 4ª B405 Philips.

Usi pure i neutrotrasformatori per circuito Difrad, lasciando inutilizzata la presa al secondario.

Usi pure le A409 e A410 con un solo reato.

La distanza minima fra i centri dei trasformatori nd A.P. dev'essere di 15 cm.



## LA PAGINA DEI COSTRUTTORI

Pubblichiamo in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione verranno ritenuti meritevoli di divulgazione. Gli eventuali schizzi devono essere tracciati su foglio separato, di carta bianca e in inchiostro nero.

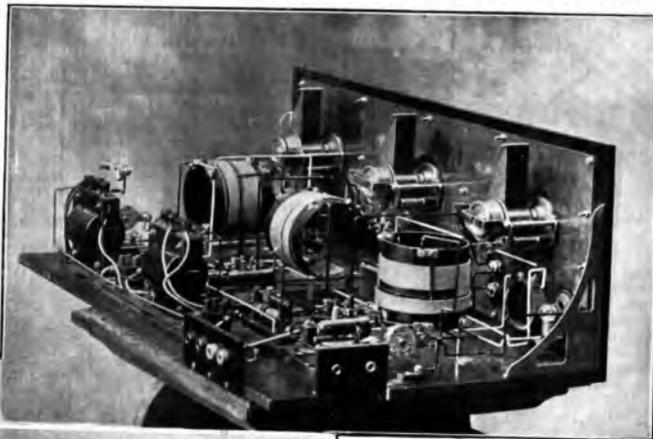
Ho realizzato con ottimi risultati il circuito a cinque valvole neutralizzato, dell'Ing. Banf.

Ho apportato una leggera modificazione alla parte a bassa frequenza, adottando due stadi a trasformazione anzichè montarne uno di essi a resistenza-capacità come è indicato sul circuito originale.

Ho inoltre introdotto una resistenza variabile di regolazione del volume sonoro (in parallelo sul secondario del primo trasformatore B.F.) che mi serve egregiamente per ridurre la potenza, talvolta eccessiva, di molte stazioni ricevute.

La selettività è soddisfacente ed il funzionamento è ottimo sotto ogni rapporto.

Abb. A. S. - Bovisio Mombello.



Invitiamo i lettori e gli abbonati del « RadiOrario » ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prodiligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radiofonia.

## CORSO DI LINGUA TEDESCA

tenuto dal Prof. WILLY ZANO

46ª LEZIONE

Martedì 20 maggio 1928

Un paese che (il quale) vuole abolire tutte le imposte, è il Lichtenstein. Una monarchia (l'una) la traversa in un'ora da nord a sud.

### VOCABOLARIO

ich schaffe ab — abolisco  
ich durchführe ein Land = ich führe durch ein Land = percorro un paese.  
ich will, ich wollte, ich habe gewollt  
volere.  
die Steuer — imposta  
alle Steuern — tutte le imposte  
alle Stunden — tutte le ore

### VERSIONE

Das Land das (welches) alle Steuern abschaffen will (dip. verbo in fine), ist Lichtenstein. Eine Monarchie. Ein Automobil durchfährt sie von Nord nach Süd in einer Stunde.

### UN VERBO COMPOSTO SEPARABILE

Aus-senden: mandar fuori, spedire  
Ich sende etwas aus: mando qualche cosa fuori.  
Ich habe eine Expedition nach Alaska ausgesandt: ho mandato, ecc.  
Die ausgesandte Exp.

Ich will, soll, muss, sie süssenden  
Ich habe das Geld, sie aus-zu-senden  
Aus-stellen = metterlo fuori, espongo  
Ich stelle etwas aus, ich stellte etwas aus.  
Wenn ich Geld habe, stelle ich die Ware aus. Avendo soldi, espongo l'articolo.  
Uma regola. La preposizione accettata del verbo, nella prop. princ., va in fine.

Terzo esempio:  
Ich grabe eine Mumie aus Scavo fuori, dissotterto una Mummia. Ich grub sie aus: Aus-gegraben.

### ESERCITAZIONE

Come le mummie americane diano la morte a chi le tocca e dissotterrai  
Ein amerikanisches Museum in New York hat eine Expedition nach Alaska ausgesandt. Auf Alaska gibt es (c'è, si danno) Mumien, die (welche) älter sind (alt = vecchio) als die ägyptischen. Wer (ich) sie (die M.) berührt (tocca), stirbt (muore). Er verfällt (cade in balla) dem Tod. Die Mumie bringt (posta) den Tod. Die todbringende M. Ein Fischer aus (di) Alaska grub eine Mumie aus, um (per) sie auf die Panama — Pazifik — Ausstellung zu bringen. Schiff (nave; cfr. scafo) und Fischer sind verschollen (spariti).

### 47ª LEZIONE

Venerdì 1 giugno 1928

LA BESTEMMIA = DER FLUCH

### VOCABOLARIO

Fluchen = bestemmiare  
Das Fluchen: Der Fluch = il bestem. la bestemmia; la maledizione  
Der Flug = il volo.  
Das Land; Die Länder = il paese.  
Das Gebét = la preghiera  
Er flucht wie ein Fuhrmann (come un carrodore).  
Stättfinden = aver luogo  
Teilnehmen = prender parte.  
Schlecht = cattivo.

### ESERCITAZIONE

In Brescia fand der dritte Kongress gegen das Fluchen statt. Viele nahmen (imp) am Kongress teil. Die Teilnehmer die Kongresssteilnehmer waren viele. In Italien sagten sie, wird geücht.

Ein deutscher Dichter sagt: = Ein gutes Fluchen ist auch kein schlecht Gebét.

### AUS EINER ILLUSTRIRTEN ZEITUNG

DA UN GIORNALE ILLUSTRATO

Die Zeitung ist illustriert. Sie ist illustriert. Es ist eine illustrierte Zeitung. Kennst du sie? Ja, ich kenne sie. Nein, ich kenne sie nicht. Ich kann noch nicht deutsch genug (genug).

Hier hast du, (Gino, die Zeilen (righe) der Zeitung. Im Radio hörst du an einem Freitag dieses Monats die Uebersetzung.

Chef zu seinem Kommiss (commesso). Ein ganz unverschämter (stacciato) Kerl (da Carlo; tipo, figura) sind Sie, ein Lump; ein Tagedieb; ein ganz übler (sup di übel = cattivo) Gesell, der stets (sempre) vergisst (dimentica), dass er alles, was er ist, durch mich geworden ist (io = è diventato col'aiuto mio).

### RICHTIGE KONIUGATION LA CONIUGAZIONE GIUSTA

«Asino è un verbo?», chiese un maestro il suo allievo.

— «Sì», rispose questi; «giacché si può dire: io asino, tu asino, egli asino».

«Ist Esel ein Zeitwort?», fragte ein Lehrer einen (accusativo) Schüler.

— «Ja», antwortete derselbe; denn man kann sagen: ich Esel, du Esel, er Esel.

*Per finire con belle parole:*

Du bist dumm (stupido) wie ein Esel, oder Schaf (bue), oder Kalb (vitello), oder Schaf (pecora) oder Hund (cane), oder...  
» Ist genügt. Es genügt.

## CORSO DI LINGUA INGLESE

tenuto dal Prof. MARIO HAZON

QUARANTOTTESIMA LEZIONE

Lunedì 28 maggio 1928

### TEMA DI TRADUZIONE DELLA 46ª LEZIONE

1) Facco affari con lui da 15 anni ed è sempre stato onestissimo con me. 2) Avete letto il telegramma che mi ha mandato mio padre? Sì, l'ho letto stamane. 3) Se sarete a casa domani, verrà a visitarvi. 4) Tu vuoi ch'io ti dia del denaro, ma se non ne ho non ce ne posso dare. 5) Mi si dice che egli non potrà partire prima della settimana prossima. 6) Da quanto tempo siete in Italia? 7) Ho studiato l'inglese due anni ed ora lo conosco bene. 8) Studio l'inglese da un anno e posso tradurre da quella lingua in italiano senza molta difficoltà. 9) Se tu non ti deciderai presto, sarò troppo tardi per partire con noi. 10) Sono stato in Inghilterra un anno e vi tornerò ancora nelle vacanze di Natale.  
Traduzione

**“RADIETA”,**  
IL MIGLIORE FRA I MATERIALI DI CASSÈ

Chiedetelo ovunque oppure ai rappresentanti

**P. PERCOVICH**

TRIESTE - Via Carducci N. 22

LISTINO GRATIS A RICHIESTA

1) I have been doing business with him fifteen years and he has always been very honest with me. 2) You see you read the wire my father sent me? Yes, I read it this morning. 3) If you are at home tomorrow, I will come and visit you. 4) You want me to give you some money, but if I haven't got any, I can't give you any. 5) I am told that he will not be able to leave before next week. 6) How long have you been in Italy? 7) I studied English two years and now I know it well. 8) I have been studying English one year and I can translate from that language into Italian without much difficulty. 9) If you do not make up your mind soon, it will be too late to leave with us. 10) I was in England a year and shall return again in the Christmas (Xmas) holidays.

### TRADUZIONE DEL VERBO «FARE»

to do = did = done

to make = made = made

I shall do all I can for you

What did you do last night?

You have made a fine dress.

Made in Italy. Hand-made

### CONSTRUZIONI SPECIALI

I) Pare (ai) + infinito + oggetto  
= to get (to have) + oggetto + part pass

He got his work accepted

He had the thief arrested

I will not have my books touched.

We hope to get the matter settled soon

II) Fare = obbligare, costringere = to make + infinito senza "to".

He made me do it

I will make him confess

III) Fare = persuadere, ottenere, indurre = to get + infinito con "to".

I shall try to get her to sing.

You won't be able to get him to believe you.

USO IDIOMATICO ITALIANO DEL VERBO «FARE»

1) far vedere = mostrare = to show

far ritorno = ritornare = to return

far la barba = radersi = to shave

2) fare pace = to make peace

fare complimenti = to stand on ceremony

e to make compliments

fare un discorso = to make a speech

fare presto = to make haste

3) farsi amare = to make oneself loved

farsi comprendere = to make oneself understood

4) fare = ordinare = to order

fare = cagionare = to cause

fare = eseguire = to execute, to carry out

fare = lasciare, permettere = to let (to

let si be understood; to let know; to

let see, hear, touch

fare (costantivo) = manner, air, behaviour

Non mi piace il suo fare

I don't like his behaviour

Sul fare del giorno = at break of day.

### SISTEMA MONETARIO INGLESE:

12 pence (pennies) = 1 shilling

20 shillings = 1 pound

penny = pennies, pence

pound sterling oppure sovereign

Copper coins:

half penny, penny

Silver coins:

threepence, sixpence, one shilling, two

shilling piece or florin, half a crown, one

crown.

Gold coins:

half a sovereign, one pound (sovereign)

L. 43-6-7½

5s. 3/8, 4/-, 7d

one guinea

L. 1-1-0

### SISTEMA MONETARIO DEGLI STATI UNITI:

one dollar = 100 cents

QUARANTANOVESIMA LEZIONE.

Giovedì 31 maggio 1928

TRADUZIONE DEL SEGUENTE BRANO DE "LE MIE PRIGIONI" DI SILVIO PELLICO.

I genitori, che già avevano preso buon concetto di me e sapevano ch'ell'era pazzamente invaghita d'un altro, non si facevano verun riguardo di lasciarla venire quasi sempre a portarmi il caffè del mattino, e talor quello della sera.

Ella aveva una semplicità ed un'amorevolezza sedurenti. Mi diceva:

« Sono tanto innamorata d'un altro, eppure sto così volentieri con lei! Quando non vedo il mio amante m'annoio dappertutto fuorchè qui.

— Non sai tu il perchè?

— Non lo so.

— Te lo dirò io: perchè ti lascio parlare del tuo amante.

— Sarà benissimo; ma parmi che sia anche perchè lo stimo tanto tanto!

Povera ragazza! ella avea quel benedetto vizio di prendermi sempre la mano, e stringermela, e non s'accorgea che ciò ad un tempo mi piaceva e mi turbava.

Sia ringraziato il cielo, che posso rammentare quella buona creatura senza il minimo rimorso!

VOCABOLARIO

avere buon concetto di = *to entertain a good opinion of*,  
 essere pazzamente invaghito di = *to be madly in love with*  
 non far verun riguardo = *to have no objection whatever to*.

Proprietà letteraria riservata ai singoli Professori

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo L. 7.—

(Pagamento anticipato)

VENDO occasione Altoparlante Grawor nuovo. Scrivere Binchi - Vegezio, 6 - Milano.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano - Viale Umbria, 6

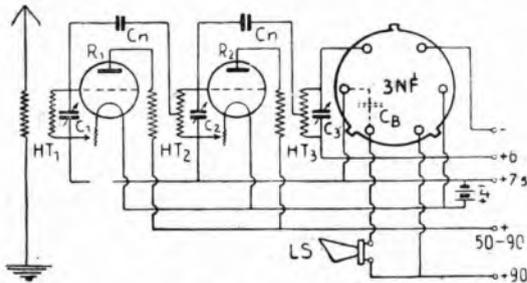
ABBONATEVI AL RADIORARIO

ASCOLTATORI!

Volete sentire gli apparecchi più perfezionati della Radiotecnica? Rivolgetevi al vostro fornitore di radio ed ascoltate una audizione coll'apparecchio « LOEWE » con diffusore « LOEWE ». Rimarrete sorpresi per la loro purezza e fedeltà di riproduzione dei suoni.

RADIO AMATORI!

Voi potete evitare i rumori e i fruscii nel vostro apparecchio adottando le resistenze e i condensatori « LOEWE » rinchiusi nel vuoto, i quali sono assolutamente invariabili.



Ricevitore « Neutrodina » con Multivalvola « Loewe »

COSTRUTTORI!

Impiegate per i vostri montaggi la valvola multipla « LOEWE ». Voi risparmierete tempo e denaro, perchè i collegamenti sono già contenuti nella stessa valvola.

**LOEWE RADIO**

AGENZIA GENERALE ITALIANA

NAPOLI - VIA ROMA, 365

Cataloghi gratis - Schemi gratis

# ARTURO C. TESINI

PIAZZA CARD. FERRARI, 4 - TELEFONO N. 33-308

MILANO



## FRESHMAN MASTERPIECE

Il Neutrodina a sei valvole e comando unico, è la nuova creazione della Casa Freshman, che ha raggiunto il massimo di potenza e selettività unito ad una assoluta purezza di riproduzione e ad una estrema semplicità e facilità di manovra

*Cataloghi gratis a richiesta*

# Trasformatori a bassa frequenza

## S. I. T. I.



La nostra esperienza nel campo delle costruzioni radiofoniche e il costante aggiornamento dei nostri prodotti in relazione alle innovazioni della tecnica moderna ci permette di presentare ai costruttori e ai radiodilettanti un prodotto di classe apprezzato specialmente dal pubblico conoscitore.

E' noto che la durata di un trasformatore dipende essenzialmente dalla qualità e natura del materiale impiegato e dal trattamento cui vanno sottoposti durante la fabbricazione i trasformatori. Le qualità del ferro al silicio vengono controllate con metodi rigorosamente scientifici; il materiale isolante non dà luogo a nessuna perdita di isolamento nè presenta tendenza alla deformazione; il filo smaltato degli avvolgimenti primario e secondario — questi completamente autonomi — è della migliore marca.

L'abbondante sezione magnetica e gli accorgimenti seguiti nella costruzione sia del nucleo che degli avvolgimenti danno le più ampie garanzie di funzionamento.

Costruiamo i nostri trasformatori a bassa frequenza per i seguenti usi:  
come trasformatori intervalvolari nei rapporti  $1/2,5$ ,  $1/4$  e  $1/5$ , come trasformatori d'uscita e come trasformatori microfonic.

*Listini e prospetti a richiesta.*

CONCESSIONARI E RIVENDITORI IN ITALIA E COLONIE

### S. I. T. I.

Via Pascoli, 14 - MILANO



Visitate i nostri Stands N. 927, 929, 943, 945 al Padiglione  
Apparecchi Scientifici e al Padiglione delle Mostre Alberghiere  
alla FIERA di MILANO 12 aprile - 19 giugno