

DALL'8 LUGLIO  
AL 15 LUGLIO 1928 (VI)

C. C.  
CON LA POSTA

# RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

UNA COPIA L. 1,50

N. 28

ESCE IL SABATO

L. DI MAIO/27

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1

# MILANO

1 CORSO ITALIA

Chi fa vita sedentaria  
deve, per conservarsi,  
in salute, usare

il **Rim**

ideato dal Prof. Augusto Murri



che regola il corpo,  
purifica l'intestino,  
evita l'obesità.

In tutte le farmacie  
S.A. Ag. Gen. Italiana Farmaceutici - **Milano**  
- Venezia 14.

lanza

ion della  
\* \* \* che

# RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL' ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

*Direzione, Amministrazione, Pubblicità* - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30,30 - ESTERO L. 90,30  
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

## I LAVORI DELLA STAZIONE DI TORINO

Sono già a buon punto i lavori per l'erezione del fabbricato che dovrà contenere il complesso trasmettitore e servizi annessi della stazione radiofonica di Torino.

Trattasi di una costruzione in cotto ad un solo piano, in stile sobrio e severo.

L'intero edificio consta di due parti: una di fabbrica riuniti in forma di un unico blocco.

Vanno indicati i corpi, quello frontale, quello laterale e quello posteriore; l'altro corpo, quello di abitazione del personale, è stato adibito ad abitazione del personale addetto all'impianto.

La parte sinistra del corpo frontale è stata abitata da un unico, vasto e spazioso salone delle dimensioni di metri 10 x 8,70 nel quale verranno installati i pannelli con le valvole generatrici, modulatrici e rettificatrici dell'equipaggiamento Western



da 7 Kw. antenna, del quale già abbiamo accennato con maggiori dettagli tecnici in un precedente numero di *Radiorario*.

Nella parte sinistra del corpo di fabbrica frontale troverà posto la sala delle macchine (trasformatori, convertitori rotanti, generatrici ad alta tensione ecc.), il magazzino del materiale di riserva, ed un terzo locale nel quale verrà installato l'impianto di raffreddamento dell'acqua circolante nelle valvole trasmettitrici.

Tale impianto di raffreddamento è costituito da una vasca, radiatore, elettro-ventilatore e gruppo motore-pompa per la circolazione dell'acqua.

Le nostre fotografie mostrano lo stato attuale dei lavori. Del progressivo svolgimento di questi, terremo informati i nostri lettori.

## L'incontro Bosio-Jacovacci, nello Stadio di Roma



La trasmissione simultanea di *1 RO* e di *1 MI* dell'incontro pugilistico Bosio-Jacovacci — avvenuto nello Stadio Nazionale di Roma, domenica 24 giugno — è stata sentita chiaramente in Italia ed all'Estero. Ne fanno fede le molte lettere ricevute, tra cui quelle del Commissario Straordinario della Sezione Opera Nazionale Dopolavoro di Portocivitanova, Rag. E. Nardi; dell'Ing. Ernesto Ganelli di Grosseto; degli abbonati Piero Guarini di Roma, Sebastiano Ganz di Rocca Pietore (Belluno), B. Venini di Sassuolo. Dalla Svizzera, ci ha scritto, tra gli altri, il signor Bruno Giambonini, di Lugano. In questa città, all'audizione pubblica in Piazza Riforma hanno pure assistito i redattori del *Corriere del Ticino*, i quali poterono così — caso nuovo e singolare — scrivere una viva cronaca dell'incontro pugilistico attraverso la radio.

La fotografia che pubblichiamo rappresenta lo Stadio Nazionale di Roma, pochi momenti avanti l'inizio della sfida pugilistica. Il microfono è già piazzato e l'annunciatore gli è vicino.

Conferenzieri dell'E.I.A.R.



FRANCESCO CHIESA

Solenni e meritate onoranze sono state rese in Italia a questo nobile poeta e scrittore ticinese, da lunghi anni insegnante nel Ginnasio di Lugano. L'autore dei *Ugali d'oro*, del *Tempo di marzo*, di *Villadorna* — il romanzo recentemente premiato dall'Accademia Mondadori — fu lo scorso mese cordialmente festeggiato da Enti patriottici e culturali anche a Milano mentre era stato ricevuto a Roma da S. E. Mussolini pochi giorni avanti. Aderendo cortesemente all'invito dell'E.I.A.R., Francesco Chiesa ha, in questa circostanza, parlato della sua opera letteraria agli ascoltatori di *1 MI*.

## I campionati italiani di canottaggio a Palla trasmessi dalla stazione di Milano

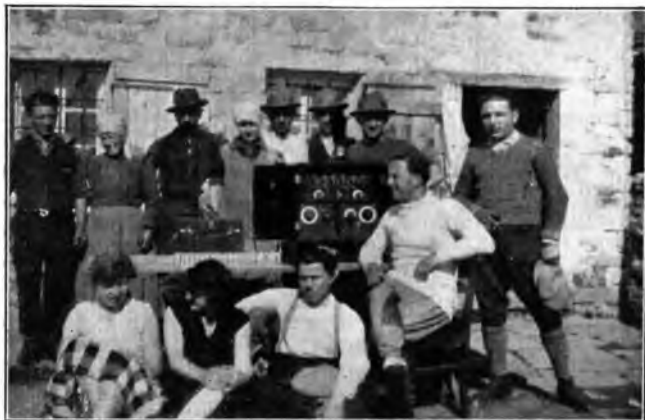
Domenica 8 luglio, alle ore 15.30, la stazione di Milano trasmetterà direttamente da Palla al cavo Ponti gentilmente concesso dalla STIPPL, lo svolgimento dei Campionati Italiani di canottaggio per la eliminazione delle Olimpiadi.

Funzionerà da annunciatore il noto gior-

nalista sportivo Achille Antonini della Federazione Italiana di canottaggio, che già altra volta ha parlato ad *1 MI*.

Le notizie delle gare, che giurano all'inizio del concerto pomeridiano ad esso alternate.

## La radio nelle escursioni estive



L'abbonato Rag. Vittorio Sutto con i suoi amici alle Cascine Rosazza, Valle di Andorno m. 2000

# IL TABARRO e GIANNI SCHICCHI di Puccini

(Stazione di Milano, domenica 8 e giovedì 12 luglio alle ore 21)

## IL TABARRO

(Libretto di G. Adam)

Un angolo della Senna dove è ancorato il barcone di Michele. Il fiume si va perdendo lontano, e nel fondo si delinea il profilo della vecchia Parigi, sormontato dalla mole maestosa di Notre-Dame, staccantesi su di un tramonto meraviglioso. Sempre nel fondo, a destra, si vedono i caseggiati che fiancheggiano il lungo Senna, coperti da alti platani lussureggianti.

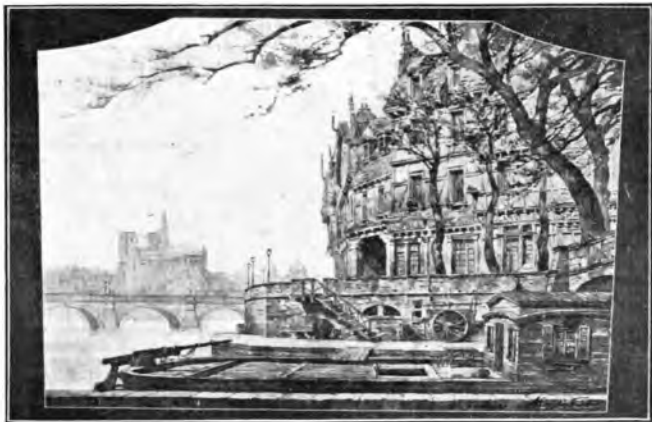
Il barcone di Michele occupa il primo piano della scena, ed è congiunto al molo con una passerella; è una delle consuete imbarcazioni da trasporti che navigano la Senna, col timone che campeggia in alto sopra la cabina, tutta lina, dipinta di fresco, con le finestrette verdi, il funaiolo elevato, il tetto piano a guisa di alana sul quale sono vasi di gerani. Sulla porta della cabina è la gabbia dei canarini e su di una corla sono stesi abiti ad asciugare.

Michele, il padrone del barcone, è seduto presso il timone, gli occhi fissi a contemplare il tramonto, la pipa spenta pendente dalle sue labbra.

Vanno dalla stiva al molo gli scaricatori coi sacchi pesanti in spalla, canticchiando una loro canzone, mentre sulla Senna, di tratto in tratto, la sirena di un rimorchiatore lancia il suo lugubre grido, e s'ode lontano il suono delle cornette delle automobili.

Giorgetta, la moglie di Michele, esce dalla cabina senza avvedersi della presenza del marito; ritira la biancheria messa ad asciugare, infia i fiori, ripulisce la gabbia dei canarini.

Avvedutasi della presenza del marito, gli propone di dar da bere agli scaricatori



Il Tabarro - SCENARIO

che hanno finito il loro lavoro, cosa cui Michele accostente prima di recarsi nella stiva per tutto verificare.

Mentre gli scaricatori bevono, sul molo passa un organetto suonando. Ci si mette a ballare, e chiare sono le preferenze mal celate di Giorgetta per Luigi, uno degli scaricatori; però il ritorno di Michele dà il segnale degli addii. Mentre si intuisce che Michele sa o sospetta, un cantastorie appare sulla strada seguito da un gruppo di *midinettes* che escono da una casa di mode e che si fermano ad ascoltarlo. Giorgetta è felice quando è a Parigi, ed invidia la sua amica Frugola che vi risiede continuamente e conduce la vita che lei sognerebbe.

«Perchè non mi ami più?... Perchè non [mi ami?...]»

Ma Giorgetta è lontana con la sua anima, e se si commuove un istante alla rievocazione appassionata che le fa Michele dei loro tempi felici, del loro perduto bambino, torna indifferente quando suo marito le rammenta la sua non ancora sopita passione per lei; si libera finalmente dai suoi accenti appassionati fuggendo di ritirarsi a dormire.

Michele prende il suo tabarro, se lo getta sulle spalle, si appoggia al timone del barcone, e contempla il fiume che scorre silenziosamente.



Il Tabarro - LUIGI

«... chi lascia il sobborgo vuol tornare, e chi ritorna non si può staccare. C'è là in fondo Parigi che ci grida con mille voci il fascino immortale!...»

Dopo un breve duetto d'amore dei due amanti, risale dalla stiva taciturno Michele, al quale Luigi domanda di essere sbarcato a Rouen, Michele senza rispondere entra nella cabina.

Giorgetta comprende: Luigi vuole abbandonarla. Il suo amante conferma:

«Perchè non posso dividerli con lui?... Par di rubare insieme qualche cosa alla [vita]»

«...E la gioia rapita fra spastini e paure...»

Si rivedranno per un ultimo addio, nella notte. Giorgetta lascerà la passerella, Luigi colle scarpe di corda per non far rumore salirà sul barcone, dopo di aver fatto con un fiammifero acceso il solito segnale.

Partito Luigi, entra Michele recando i lanali accesi che colloca sul barcone, poiché, intanto, la notte è scesa. È cupo, riservato, ed improvvisamente la sua anima esacerbata si manifesta.



Il Tabarro - MICHELE

*« Acqua misteriosa e cupa,  
passa pel mio triste cuore!  
Lava via la pena e il mio dolore,  
fa pur tua la mia sorte!...  
E se non puoi la pace,  
allor dammi la morte! »*



Il Tabarro - GIORGETTA

S'accascia sfiato. Macchinamente le va di tasca la pipa e l'accende. Alla luce del fiammifero Luigi cautamente attraversa la passerella e balza sul balcone. Michele vede l'ombra, sussulta, si precipita su lui, lo afferra alla gola e, dopo una concitata spiegazione, lo strangola.

Dall'interno della cabina la voce di Giorgetta chiama: « Michele?... » Un silenzio. Michele si scuote, rapidamente si siede, e avvolge il tabarro sopra il cadavere di Luigi che è ancora aggrappato a lui.

Giorgetta appare sulla porta della cabina, indagando collo sguardo smarrito, ma vedendo Michele seduto e calmo, le si avvicina lentamente quasi rassicurata, pur sempre guardando intorno con ansia. E cerca di spiegare il suo ritorno col desiderio di essere vicina al marito.

*...mi dicevi un tempo:  
Tutti quanti portamo  
un tabarro che asconde  
qualche volta una gioia,  
qualche volta un dolore... »*

E Michele si erge terribile, gridando selvaggiamente

*Ma talvolta un delitto!  
Vieni nel mio tabarro!... Vieni!... Vieni!...*

Il cadavere di Luigi rotola ai piedi dell'atterrita Giorgetta, che lancia un terribile grido ed indietreggia con orrore. Però Michele le è sopra, l'afferra, la trascina, e la piega violentemente contro il volto dell'amante morto.

**GIANNI SCHICCHI**

(Libretto di G. Forzano)

Siamo in Firenze tra la fine del 13° ed il principio del 14° secolo. La scena rappresenta la camera da letto di Buoso Donati. A destra, in fondo, si vede un'alcova tra le cui fitte cortine s'indovina il cadavere del padrone di casa. Ai lati, quattro candelabri coi ceri accesi e, davanti al letto, un candelabro a tre candeie, spente.

I parenti di Buoso sono in ginocchio e con le mani sul volto stanno molto curvati verso terra. Gherardino, figlio del nepote di Buoso, è a sinistra vicino alla porta, seduto a terra e si diverte a far ruzzolare delle palline.

A sinistra vi è la cugina di Buoso, Zita detta La Vecchia, poi Rinuccio nipote di Zita, poi Gherardo nipote di Buoso con vicino sua moglie Nella, ed infine Betto di Signa, cognato di Buoso, che hanno alla loro sinistra Simone, cugino di Buoso unitamente a Marco, figlio del preletto ed a Cesca moglie dello stesso.

Dal gruppo dei parenti parte il brontolio di una preghiera ed il brontolio è interrotto di tanto in tanto da singhiozzi, la cui artificiosità è manifesta; una novella corre sommessa fra i dolenti. Sembra che a Signa sia stato affermato che il testamento di Buoso è tutto a beneficio dei frati. Tutti si rivolgono alla vecchia esperienza di Simone, il quale consiglia di cercare se il testamento è in casa. E una ricerca febbrile, ma infine Rinuccio ha un grido di gioia: il documento è in sue mani. Non lo lascerà però vedere se prima la zia Zita non gli permetterà di apostare Lauretta, figlia di Gianni Schicchi. Il patto è concluso ed il testamento è letto: dopo un gioioso falso allarme, la triste notizia è confermata, nel senso che tutto è donato ai frati. Il gruppo dei parenti è furibondo, urla, strepita, spegne le candeie, e finalmente tutti si seggono pieni di ira e di delusione, fra la disperazione generale.

L'amore dà a Rinuccio un'idea magnifica, suggerendo di rivolgersi a Gianni Schicchi; ma nessuno dei parenti vuole

saperne, nè si commuove all'apologia che lo stesso fa del suo futuro suocero.

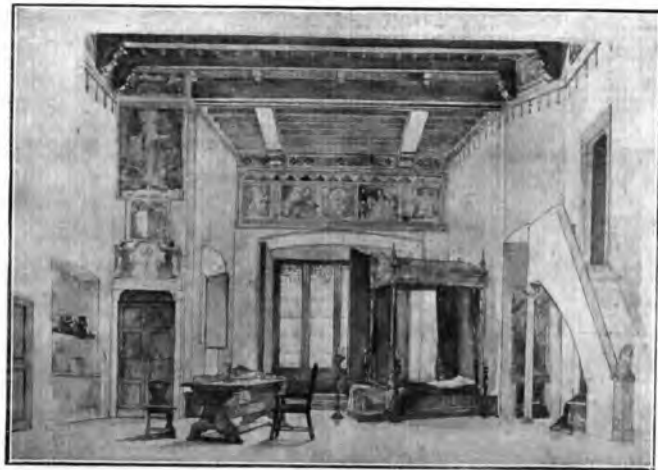
*« Gli occhi furbi gli illuminan di riso  
lo strano viso,  
ombreggiato da quel suo nasone  
che pare un torracchione »*



GIANNI SCHICCHI

In questo mentre arriva Gianni Schicchi che era stato precedentemente chiamato da Gherardino. Un'occhiata al testamento ed ogni speranza è definitivamente perduta. Però... però... c'è ancora da tentare un mezzo... quello di sfruttare il fatto che nessuno ancora, ad eccezione dei parenti, sa della morte di Buoso.

Su suggerimento di Schicchi il cadavere è portato nella stanza vicina e Schicchi ne



Gianni Schicchi - SCENARIO

prende il suo posto. In questa maniera Maestro Spinelloccio, il medico curante che viene per la consueta visita, può credere di parlare col suo paziente improvvi-

samente migliorato, e lasciarlo sicuro della sua guarigione.

Uscito il medico si manda a chiamare il notaio e mentre lo si attende, Schicchi rammenta ai presenti la legge che punisce il reato che si accingono a compiere:

*Per chi sostituisce  
se stesso in luogo d'altri  
in testamenti e lasciti,  
per lui e per i complici  
c'è il taglio della mano, e poi l'esilio.*

Si bussa, è Messer Antonio Amantio, notaio, accompagnato dai testimoni Pinellino e Guccio. Il moribondo detta il suo testamento. Fra lo spavento dei presenti incomincia a lasciare ai Frati minori di Santa Reparata... cinque lire! Passato lo spavento, lascia i fiorini in contanti in parti eguali fra i parenti, lascia a Simone i beni di Fucecchio, a Zita i poderi di Figline, a Betto i campi a Prato, a Nella e Gherardo i beni di Empoli, alla Cesca ed a Marco i beni di Quintole, ma la migliore parte dell'eredità, vale a dire la mola conosciuta in tutta la Toscana, la sua casa a Firenze, i molini di Signa, li lega al suo carissimo amico Gianni Schicchi. Le proteste dei parenti sono calmate dal morente, che ricorda abilmente la pena cui tutti sarebbero soggetti se parlassero, e dalle proteste del notaio che intende tutelare la volontà del testatore.

Uscito il notaio tutti i parenti si slanciano su Schicchi protestando, ma questi è il più forte e li scaccia fuori.

Rimasta la scena vuota ed aperte le impannate del finestrone appare Firenze

inondata di sole e sul terrazzino i due innamorati, Rinaccio e Lauretta, che si scambiano il primo bacio.

Gianni Schicchi si rivolge al pubblico domandandogli se i quattrini di Buoso potevano finire meglio di così.

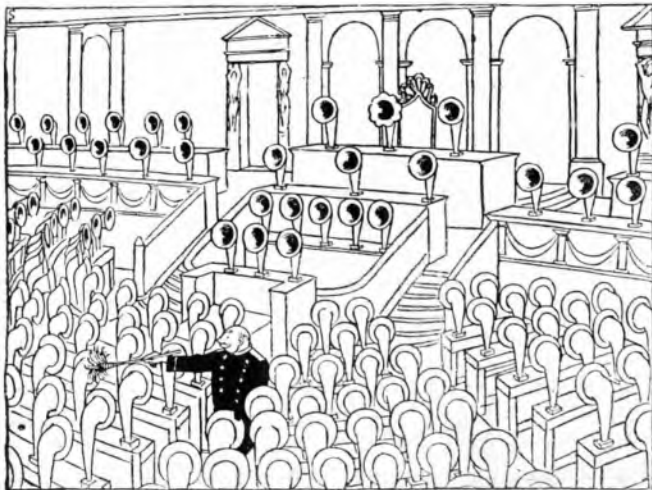


Gianni Schicchi - GHERARDO



Gianni Schicchi - ZITA

## IL PARLAMENTO DI DOMANI "L'Amore del Tre Re" a 1 Mi.



— Spolveriamo i signori deputati per la ripresa dei lavori (Simplicissimus)

Vigasio, 1 luglio 1928

Dalla casa del Maestro Italo Montemezzi, presenti la mamma e numerosissimi amici, abbiamo stasera ascoltato l'«Amore dei Tre Re» ottimamente trasmesso dalla stazione di Milano.

Emilia Donatelli Nuvolari  
(seguono altre 30 firme)

### AVVERTITE I VOSTRI AMICI

che le licenze-abbonamento alle radioaudizioni si rilasciano presso tutti gli Uffici Postali e nel caso di licenza a pagamento globale anche presso le sedi dell'E. I. A. R. di:

**MILANO** - Corso Italia N. 1  
**ROMA** - Via Maria Cristina 5  
**NAPOLI** - Via Egiziaca a Pizzofalconi 41

L'importo annuo delle licenze-abbonamento è di L. **75** se pagato globalmente in una sola volta, e di L. **87** se pagato in dodici rate mensili di L. **7,25** ciascuna.

L'abbonamento annuale al **RADIORARIO** può avere inizio da qualsiasi numero.

# La nuova stazione di MILANO (Vigentino)

Continuazione e fine vedi N. 20.

E' interessante esaminare le variazioni della potenza assorbita dalla oscillatrice e dalla modulatrice durante la modulazione. Con questo sistema di modulazione la potenza fornita dalle valvole rettificatrici principali è la medesima sia in regime di silenzio che in regime di modulazione; e questo perchè, sotto la modulazione, la maggiore energia che viene dissipata negli anodi della modulatrice, corrisponde ad

Abbiamo visto che la corrente attraverso la impedenza di parola, può essere ritenuta praticamente costante; ciò vuol dire che il valore istantaneo della corrente anodica della oscillatrice sarà espressa da

$$(2) I_0 - K I_0 \text{ sen } \omega t$$

Abbiamo veduto d'altra parte che la oscillatrice può essere considerata (alle frequenze acustiche), quale una resistenza ohmica, e che quindi si può considerare il

Ciò significa che sotto la modulazione, la potenza alla modulatrice sarà diminuita dalla quantità.

$$\frac{1}{2} K^2 V I_0$$

La potenza fornita alla oscillatrice è data da

$W_0 =$  valore medio di

$$V (1 - K \text{ sen } \omega t) I_0 (1 - K \text{ sen } \omega t) = V I_0 + \frac{1}{2} K^2 V I_0$$

Ciò significa che sotto la modulazione, la potenza fornita alla oscillatrice è aumentata della stessa quantità

$$\frac{1}{2} K^2 V I_0$$

Conseguentemente aumenterà la lettura all'amperometro di aereo, ma le variazioni sono ordinariamente piccole; infatti, supponendo una percentuale di modulazione del 70 %, il massimo aumento di potenza fornita alle modulatrici sarà dato da

$$\frac{1}{2} \cdot 0.70^2 \cdot V \cdot I_0 = 0.245 \cdot 8000 \cdot 1.2 =$$

2352 Watts perchè, come abbiamo visto,  $V = 8000$  volts ed  $I_0 = 120$  ma. Quindi, mentre il massimo aumento di potenza fornita alle modulatrici supera i due kilowatts, il massimo aumento nella lettura dell'amperometro di antenna sarà dato da:

$$\sqrt{1.245} - 1 = 10\% \text{ circa}$$

Resta così spiegato il perchè, con questo sistema di modulazione, nonostante i forti valori della profondità di modulazione che si possono raggiungere, i valori degli spostamenti dell'indice dell'amperometro di antenna sono sempre molto limitati.

voltaggio, proporzionale alla corrente; e so sarà quindi espresso da

$$(3) V (1 - k \text{ sen } \omega t)$$

I valori della (3) sono in fase con i valori della (2), e saranno quindi in opposizione con i valori della (1); ciò significa

## Schema teorico delle connessioni dell'Amplificatore B

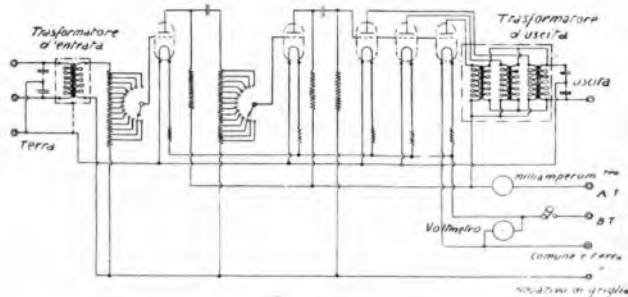


Figura 23

che quando la corrente attraverso la modulatrice è alta, il voltaggio è basso, e viceversa. La potenza fornita alla modulatrice sarà data da

$W_m =$  valore medio di

$$V (1 - K \text{ sen } \omega t) (I_m + K I_0 \text{ sen } \omega t) = V I_m - \frac{1}{2} K^2 V I_0$$

una identica diminuzione della potenza fornita alla oscillatrice. Esaminiamo come questo avvenga.

Sia:  $V =$  tensione continua di alimentazione, ossia la tensione ai capi del livellatore.

$I_0 =$  corrente anodica della oscillatrice.

$I_m =$  corrente anodica della modulatrice.

La potenza totale sarà data, in regime di silenzio, da

$$W_t = V (I_0 + I_m)$$

Sotto la modulazione, supponendo di modulare con legge sinusoidale, la griglia della modulatrice subirà delle variazioni di potenziale secondo la stessa legge. La corrente di placca della modulatrice avrà una componente variabile che potrà essere espressa dalla formula

$$K I_0 \text{ sen } \omega t$$

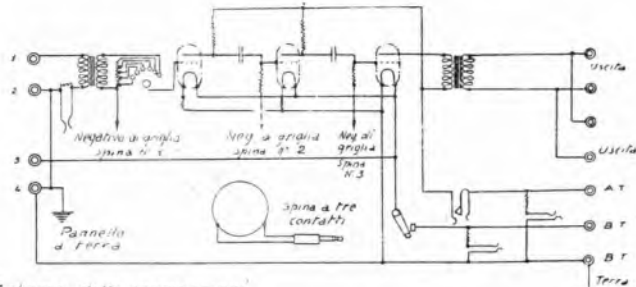
dove  $K$  è la percentuale di modulazione ed  $\omega = 2\pi f$  è la pulsazione corrispondente alla frequenza  $f$  della nota modulante. La ragione per la quale nella espressione della variazione della corrente anodica della modulatrice compare  $I_0$  e non  $I_m$ , trova la sua giustificazione nel fatto che la modulazione consiste in una deformazione della  $I_0$  e che ad ogni variazione di  $I_0$  corrisponde una variazione eguale e contraria di  $I_m$ .

Potremo quindi esprimere il valore istantaneo della corrente della modulatrice, con

$$(1) I_m + K I_0 \text{ sen } \omega t$$

Schema delle connessioni dell'Amplificatore Tipo G A 2

Figura 22





Esiste un altro sistema di modulazione, nel quale l'amplificazione avviene dopo che l'alta frequenza è già stata modulata: in

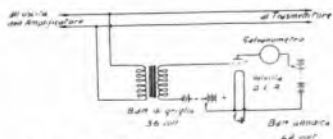


Figura 24

questo sistema si richiedono valvole modulatorie, di minor potenza. Quale dei due sistemi è preferibile? E' questa una questione nella quale il parere dei tecnici non ha ancora saputo pronunciarsi esaurientemente.

Ogni stazione radiotelefonica deve rispondere ai seguenti requisiti principali:

1) Deve esistere proporzionalità assoluta fra la curva di variazione del voltaggio di entrata delle valvole modulatorie e la curva di variazione dell'ampiezza della corrente ad alta frequenza che circola nell'antenna; e questa proporzionalità deve esistere anche per la massima profondità di modulazione impiegata.

2) La caratteristica che dà le ampiezze della corrente in funzione delle varie frequenze acustiche (che per la musica sono comprese fra i 40 ed i 12.000 periodi), deve essere lineare ed orizzontale il più possibile.

3) La frequenza, e quindi la lunghezza d'onda, deve potersi mantenere costante sotto la modulazione.

Sono state eseguite numerose esperienze in Inghilterra dai tecnici della B.B.C. per veder quale dei due sistemi di modulazione cui abbiamo accennato risponda meglio a questi requisiti che sono essenziali; ma, ripetiamo, tutte le misure eseguite in proposito non hanno dato la possibilità di stabilire nulla di definitivo.

L'adozione del sistema di amplificazione della corrente modulata trova la sua giustificazione principale nella possibilità di sfruttare impedenze di parola per potenze non superiori ad 1 kw, il che è vantaggioso nel progettare la stazione.

Abbiamo fin qui descritto quella parte della stazione che comprende i dispositivi della generazione e modulazione dell'alta frequenza; passiamo ora a descrivere quella parte che comprende i dispositivi atti alla trasformazione dell'energia sonora in energia elettrica ed alla amplificazione di questa. Tali dispositivi fanno parte di tutto un complesso situato lontano dalla stazione trasmittente propriamente detta, in locali nei quali si svolge anche tutta l'attività artistica della stazione. Detti locali sono situati in uno stabile di Corso Italia, quello stesso in cui era impiantata la stazione di 1 Kw. La lunghezza delle linee colleganti gli amplificatori di Corso Italia con la trasmittente del Vigentino è di quattro chilometri e mezzo. Le linee sono tre: una per le correnti microfoniche; una seconda di riserva per dette correnti, ed una terza che costituisce la linea di servizio; esse sono di filo «Hacketal», di 2 millimetri di diametro. I 4 fili delle due prime linee avanzano con andamento elicoidale, secondo una nota disposizione atta

ad eliminare dannosi effetti di induzione. Il percorso delle linee è stato accuratamente studiato per premunirsi contro tali effetti che ordinariamente costituiscono una delle difficoltà non lievi nell'impianto di una stazione radiofonica.

Abbiamo accennato, sul principio di questo articolo, alle ragioni che consigliano di situare la trasmittente lontana dai centri abitati; tali ragioni sono concomitanti con i vantaggi che derivano dal porre gli amplificatori lontani dall'azione diretta dell'antenna trasmittente; ma impongono frazionamenti del complesso della stazione, data la impossibilità di conciliare lo svolgimento della complicata attività artistica

della stazione con gli inconvenienti relativi ad una ubicazione eccentrica dei locali.

Parliamo prima dei microfoni ed amplificatori.

Non ci sono ragioni speciali che impongono l'adozione di un determinato tipo di microfono; quel che occorre, naturalmente, è che l'amplificatore sia adatto al tipo di microfono che si adopera, sia nei riguardi del grado di amplificazione che esso richiede, sia nei riguardi della impedenza del suo trasformatore di entrata. I microfoni adottati presso la stazione di Milano sono a carbone, del tipo Reisz; qualche volta, per alcuni tipi di trasmissione si adottano i microfoni Western a doppia capsula.



Figura 25 — Il complesso degli amplificatori

In fig. 22 è rappresentato lo schema del primo amplificatore, quello che va collegato direttamente al microfono Reisz; esso non presenta nessuna particolarità de-

vanometro, il quale dà un'idea del grado di modulazione raggiunto; la gradazione dello strumento è empirica.

Gli operatori addetti alla regolazione de-

modulazione, significa generare correnti di griglia nelle valvole premodulatrice e modulatrici della stazione.

Nella figura 25 è rappresentato il complesso degli amplificatori; sulla sinistra del banco si vedono due amplificatori A; sulla destra l'amplificatore B; fra tali amplificatori si nota un piccolo armadio a legghe che comprende il comando delle varie segnalazioni.

Dietro il banco degli amplificatori si scorge nel muro una apertura a vetro; essa serve per il collegamento visuale fra la stanza degli amplificatori e l'auditorio grande. Su un muro sono chiaramente visibili tutte le linee telefoniche in arrivo dai vari locali della città (teatri, sale di conferenze, etc.) ed in partenza verso la stazione trasmittente.

La figura 26 rappresenta il locale degli accumulatori per gli amplificatori (batterie anodiche e di accensione) con quadro di carica e raddrizzatori termoionici.

Nelle fig. 27 e 28 sono rappresentate le piante dei locali di corso Italia 23; la fig. 27 rappresenta il piano terreno e la fig. 28 il primo piano. Al piano terreno esiste il piccolo auditorio, salotto alla trasmissione di conferenze, pezzi per solisti e per piccole masse strumentali; le dimensioni di questo auditorio sono le seguenti: lunghezza m. 8; larghezza m. 5; altezza m. 3,70; il drappeggio è stato eseguito con i criteri cui accenneremo più avanti; ma, come spesso avviene per i piccoli auditori per radiofonia, la pratica ha imposto un drappeggio più abbondante di quello che la teoria aveva consigliato; ciò è forse dipeso dal fatto che l'altezza del locale è piuttosto limitata. Al piano terreno esistono tutti i locali adibiti al servizio artistico; chi non ha seguito da vicino lo svolgimento dell'attività di una stazione radiofonica nella quale



Figura 26 — Sala degli accumulatori

gna di rilievo; è un semplice amplificatore a bassa frequenza, a resistenza e capacità tipo G. A. 2 Marconi. Tale tipo di amplificatore è troppo noto perchè noi si stia qui a parlarne; lo schema è così chiaro che non ha bisogno di spiegazione alcuna; la prima valvola è del tipo DE 5-B; le altre due sono del tipo DE 5. La regolazione della amplificazione avviene a mezzo di un potenziometro che agisce sulla griglia della prima valvola.

L'uscita di questo amplificatore che chiameremo amplificatore A è collegata con la entrata di un altro amplificatore, di potenza, che chiameremo B, tipo GKI Marconi. Questo si compone di tre stadi di amplificazione, a resistenze e capacità; due potenziometri, per la regolazione, agiscono sulle griglie delle prime due valvole; il terzo stadio di amplificazione è costituito di tre valvole in parallelo.

Caratteristico è il trasformatore di uscita; il circuito magnetico si compone di tre nuclei di ferro laminato, collegati da un giogo superiore ed uno inferiore; su ciascuno dei tre nuclei è avvolta una sezione del primario ed una sezione del secondario; le sezioni del primario che sono collegate ciascuna alla placca di una delle tre valvole, sono in parallelo fra loro; e così pure le sezioni del secondario. Tale disposizione è adottata per evitare la saturazione del ferro.

Le valvole son tutte del tipo L.S.5.

La figura 24 rappresenta lo schema dell'indicatore di volume, il quale è inserito sull'uscita dell'amplificatore B, attraverso un trasformatore; esso consiste in una valvola tipo DER nel cui circuito di placca è inserito un galvanometro sensibilissimo; le differenze di potenziale che si sviluppano ai capi del secondario del trasformatore, sotto la modulazione, si traducono in deviazioni corrispondenti dell'indice del gal-

vono agire sui vari potenziometri degli amplificatori, in maniera tale da non far oltrepassare all'indice un determinato limite dato che una taratura preliminare ha stabilito che spingere oltre la profondità della

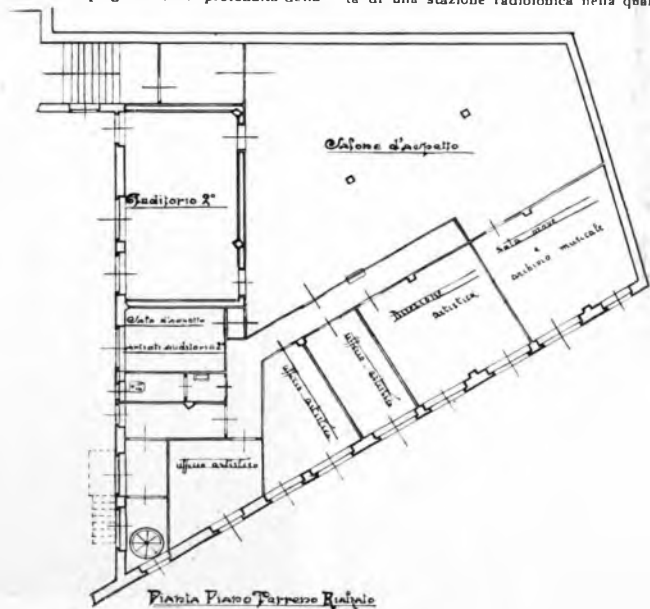


Figura 27

ogni settimana va trasmessa, con delle rispettabili masse orchestrali e corali, una nuova opera ed un concerto orchestrale, oltre agli ordinari programmi variati, difficilmente si può rendere conto della copiosità dei servizi, i quali devono svolgersi con regolarità estrema; bisogna pensare che per una stazione radiotelefonica non esiste mai riposo; in tutti i giorni dell'anno il lavoro comincia al mattino e finisce verso la mezzanotte; per 365 giorni dell'anno bisogna dare svolgimento a tre programmi giornalieri; è necessario quindi che le prove si intreccino con le trasmissioni; è frequentissimo il caso in cui, durante la trasmissione vi siano contemporaneamente prove separate di orchestra, di cori, e di solisti; si intuisce facilmente come questo intreccio di attività artistiche e tecniche richieda locali numerosi, abbondante personale direttivo e soprattutto una disciplina collettiva non indifferente; locali indispensabili sono: un ufficio per la Direzione generale artistica, un ufficio per i vari direttori di orchestra e dei cori, una sala per le prove dei cori, una sala per le prove dei solisti, sala di aspetto per gli artisti, una sala per la conservazione degli strumenti musicali, ed una grande sala di raccolta per le masse corali e orchestrali, masse che normalmente raggiungono il numero di ottanta persone circa, e che possono essere notevolmente aumentate per le opere di eccezionale importanza.

Tutti questi locali sono raccolti al piano terreno; al primo piano, oltre all'auditorio grande, esistono i seguenti locali: una sala d'aspetto per gli artisti; una piccola stanza per l'annunciatore; la stanza degli amplificatori; la stanza per gli accumulatori che alimentano detti amplificatori, e l'ufficio tecnico.

Tutti i vari locali sono collegati fra loro a mezzo di telefoni intercomunicanti.

Speciale importanza ha il sistema di segnalazione per l'inclusione ed esclusione dei microfoni; dato che le trasmissioni avvengono in due auditori distinti, l'annunciatore deve parlare da una saletta separata; si intuisce quindi come necessiti un perfetto accordo fra gli operatori, l'annunciatore ed i direttori di sala dei due auditori; i comandi dei microfoni sono tutti riuniti nella cassetta a leggio che si distingue in fig. 25 ed alla quale abbiamo accennato. Un gioco di chiavi permette di inserire sugli amplificatori, o i microfoni dell'auditorio grande, o quelli dell'auditorio piccolo, o il microfono dello speaker; una chiave speciale serve per inserire il dispositivo per la trasmissione dei dischi di grammofofono. Segnali luminosi rossi, che entrano in funzione automaticamente allorché si inseriscono i vari microfoni, indicano, per le varie sale, quando il microfono è inserito. Praticamente le operazioni si svolgono nella seguente maniera. Appena è terminato un numero del programma, il direttore di sala dell'auditorio ne dà avviso all'operatore con un segnale acustico; l'operatore escluse, mediante apposita chiave i microfoni di quell'auditorio, ed avvisa mediante segnale acustico, l'annunciatore, di tenersi pronto a trasmettere; l'annunciatore risponde con identico segnale acustico per la conferma; ed allora l'operatore inserisce il microfono dell'annunciatore il quale dice il nome del pezzo eseguito.

Mezzo momento prima che scada il termine dell'intervallo stabilito, l'operatore fa agire una suoneria continua (che costituisce il segnale di pronto) nell'auditorio in cui deve essere eseguito il pezzo successivo; contemporaneamente si accendo-

no un lampadino verde nell'auditorio ed uno identico sul banco dell'operatore; gli artisti possono così regolarsi circa il tempo che loro resta disponibile per preparare il pezzo successivo. Quando tutto è pronto nell'auditorio, il direttore di sala, premendo un bottone, escluse la suoneria spegnendo contemporaneamente i due segnali verdi suddetti. Allora, mediante manovra identica a quella su descritta, si inserisce il microfono dello speaker il quale annuncia il pezzo che si va ad eseguire; dopo tale annuncio, l'operatore escluse il microfono dello speaker ed inserisce finalmente quelli dell'auditorio; il segnale rosso che contemporaneamente si accende, indica agli artisti che la trasmissione può avere inizio.

L'auditorio grande vedi fig. 29 è il vecchio auditorio della stazione, ampliato e modificato nella forma del cielo. Attualmente esso ha le seguenti dimensioni: lunghezza media, metri 20; larghezza, metri 10; altezza, in 6,50 al centro e metri 4,50 ai lati. Su queste colonne sono altre volte comparsi articoli riguardanti l'acustica degli auditori. Non staremo quindi a ripeterci qui nella trattazione dei fenomeni di interferenza, risonanza, riverberazione ed eco delle sale; ci limiteremo ad accennare brevemente ai criteri che comunemente si seguono nella costruzione degli auditori.

Il volume della sala deve essere in relazione con la intensità dei suoni che in essa sono prodotti; deve essere scelto basandosi sul numero di strumenti e di cantanti che la sala deve contenere; la legge che esprime il volume della sala in funzione della energia del suono può essere rappresentata da una curva che ha per ascisse l'energia del suono, e per ordinate il quadrato della radice cubica del volume; è la teoria della riverberazione che stabilisce questo. Rammentiamo che il tempo di riverberazione è il tempo durante il quale un suono continua a persistere in una sala, dopo che la sorgente sonora ha cessato di produrlo. Il tempo di riverberazione accettabile varia anche esso col variare del volume della sala; per le comuni sale di audizione esso deve variare in ragione della radice cubica del volume e con legge diversa a seconda del numero di ascoltatori che la sala si suppone debba contenere; per auditori adibiti alla radio, il tempo di riverberazione deve essere molto minore; per l'auditorio di 1-MI esso è stato scelto di otto decimi di secondo.

Dopo aver stabilito il volume, si deve studiare la forma da dare alle pareti ed al cielo; è necessario per questo, dopo scelta la forma che sembra la più opportuna, verificare, sui disegni rappresentanti le varie sezioni della sala, come si comportano le varie pareti considerate quali superfici riflettenti del suono; e ciò al fine di evitare concentrazioni di suono che potrebbero produrre echi dannosi; è chiaro che se non è possibile evitare dette concentrazioni modificando la forma delle pareti, si può agire sul grado di assorbimento del suono, aggiungendo, in punti delle pareti e del cielo che l'analisi geometrica indicherà quali i più opportuni, del materiale assorbente.

Dopo studiata la sala sotto l'aspetto del suo volume e della forma delle pareti e del cielo, si presenta, importantissimo problema da risolvere, quello della riverberazione. Un giusto tempo di riverberazione decide in grandissima parte sulla qualità della trasmissione musicale; un tempo di riverberazione troppo grande è evidente-

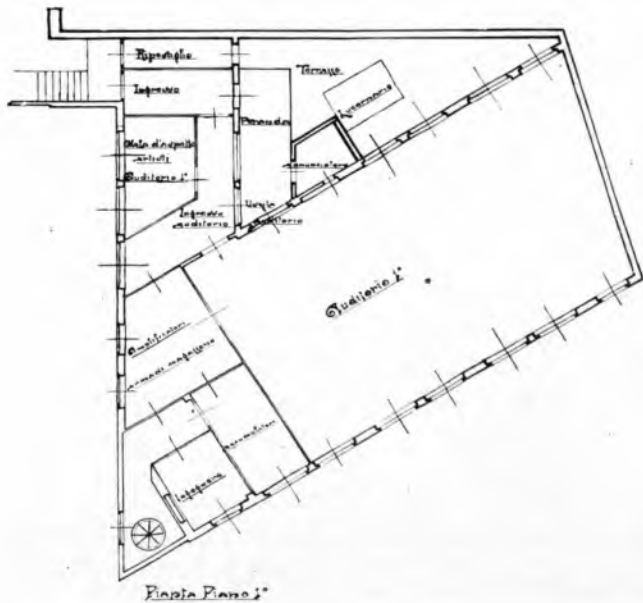


Figura 28

mente dannoso, dato che un sovrapporsi di suoni che si prolungano successivamente, produce confusioni; d'altra parte lo spegnersi dei suoni in un tempo eccessivamente breve, abolisce l'ausilio di quel giusto grado di risonanza dell'ambiente

stato possibile. Caratteristica è la forma del cielo della sala, forma che è stata adottata per far eseguire alla maggior parte delle onde sonore una doppia riflessione, ed aver così la possibilità di agire con maggiore padronanza sul grado di assor-

Va naturalmente tenuto conto anche delle persone che sono contenute nella sala, dato che ogni persona ha un ragguardevole coefficiente di assorbimento; ed è bene, a questo proposito, fare spostabili i tendaggi che ricoprono le pareti, ed i tappeti, a



Figura 29 — Auditorio grande

su cui si basano in gran parte le buone qualità acustiche di questo.

Un eccesso di riverberazione può essere corretto mediante materiali assorbenti; ma bisogna essere guardinghi nel non esagerare nell'impiego dei detti materiali se non si vuole togliere vivacità agli effetti musicali; ed anche perchè i materiali assorbenti non assorbono in eguale misura suoni di frequenza diversa; ciò produce un diverso effetto di detti materiali sulle armoniche dei suoni; il che, in definitiva, porta ad un'alterazione di questi.

Finchè è dunque possibile, è meglio agire sull'architettura delle sale anzichè ricorrere all'ausilio di materiale assorbente.

Tale criterio è stato seguito per l'auditorio della stazione di Milano per quanto è

bilito. La qualità e la quantità del materiale assorbente sono state scelte in base alla formula approssimativa

$$t = 0,164 \frac{V}{a}$$

dove  $t$  è il tempo di riverberazione scelto, in secondi,  $V$  è il volume della sala in metri cubi, ed  $a$ , che rappresenta l'incongnita, è il numero di unità di assorbimento necessario. Esistono delle tabelle che danno, per ciascuno materiale, il valore del coefficiente di assorbimento, ossia il numero di unità di assorbimento per ogni metro quadrato di superficie; si ottiene così il numero di metri quadrati necessari per ciascuno dei materiali impiegati.

fine di compensare le variazioni del numero di dette persone.

I materiali che sono stati impiegati sono: celotex, feltro di lana, velluto di cotone, e tappeti di mezzo centimetro di spessore.

In occasione della trasmissione della *Turandot*, il numero degli esecutori superava il centinaio; il tipo di musica non era certo il più adatto per una riproduzione radiofonica, eppure la trasmissione riscosse il plauso generale in Italia e all'Estero. Crediamo che tale prova sia stata decisiva per giudicare buone le qualità acustiche dell'auditorio.

Ing. C. T.

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1,00 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.



Un periodico radiofonico francese ha indetto in Francia un referendum sulle stazioni straniere meglio ricevute e più apprezzate: dallo spoglio è risultato che Milano ha il 5° posto coll'86,7% di voti, Roma il 10° posto col 71%.

Da un articolo dello stesso periodico risulterebbe che in alcune regioni della Francia molte stazioni straniere sono ricevute molto meglio delle stazioni francesi.

La radiofonia è stata largamente impiegata nella rassegna dell'aviazione inglese a Hendon, sia per informare il pubblico sullo svolgimento delle manovre, sia per dirigere le manovre stesse.

La musica dell'Aeronautica suonò una sinfonia di Rossini e, dopo che il Comandante dalla cabina della radio ebbe lanciato il «Tutti pronti?» cominciarono le manovre. Cinque «caccia» sono piombati in fila indiana, iniziando nello stesso istante, il giro della morte. Il sincronismo era ottenuto con la trasmissione per «radio» di una prestabilita marcia musicale. Allorché giungeva a bordo un certo ritornello, via col looping.

Anche in Arabia è stato installato un impianto di comunicazioni radiofoniche. Una delle stazioni è alla Mecca.

In Polonia sarà costruita una nuova stazione a Shorn (Torun), la quale probabilmente lavorerà con una energia di 5 kilowatt.

Negli Stati Uniti d'America si ritiene che quest'anno il Presidente verrà eletto dalla Radio, nel senso che essa rappresenterà il fattore più importante della campagna elettorale. Lo stesso attuale Presidente, Calvin Coolidge, ritiene che egli debba la sua popolarità in massima parte alla Radio, secondo quanto riferisce una delle più importanti riviste scientifiche americane. Quattro anni fa il candidato democratico, John W. Davis, si è estesamente servito della Radio per i suoi discorsi politici, ma si ritiene che nel 1924 non fosse ancora possibile una intensa campagna elettorale a mezzo della Radio. Oggi, invece, le stazioni radiotrasmettenti sono così collegate fra loro che un oratore può trasmettere un suo discorso contemporaneamente attraverso una sessantina delle più importanti stazioni, parlando naturalissimamente innanzi a solo microfono. E considerando che in America esiste un apparecchio ricevente quasi in ogni salotto, si comprende benissimo quale importanza assuma il fatto che la voce di un uomo possa essere contemporaneamente intesa presso cinque milioni di famiglie o anche di più. Notiamo che un discorso politico di circa un'ora verrebbe a costare, per una estesa radiodiffusione, da 20.000 a 25.000 dollari. Si vuole che il Presidente Coolidge possa oggi, con un solo discorso trasmesso per Radio, essere ascoltato da un numero maggiore di elettori di quanti abbiano ascoltato in tutta la sua carriera politica Teodoro Roosevelt, che è in America considerato il più grande oratore per le campagne elettorali che sia mai esistito negli Stati Uniti. Secondo i calcoli fatti dagli americani, in un solo discorso radiofonico, trasmesso da stazioni concatenate, si sono avuti oltre trentacinque milioni di ascoltatori, con un complesso di sette milioni di apparecchi riceventi.

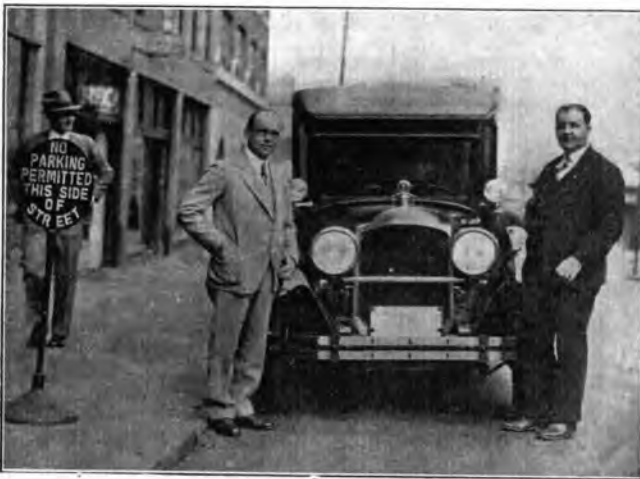
Ecco una recente statistica delle licenze radiofoniche concesse all'Estero: Austria, 297.297; Ungheria, 95.405; Norvegia, 64.811 di cui 48.760 nel distretto di Oslo; Svizzera 65.930.



## CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

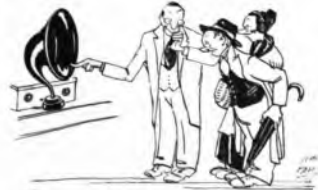
Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiede un commento o una nota esplicativa da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a «Radiorario», Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.

### CONCORSO N. 28



I signori T. A. William e G. Peterson ideatori e costruttori di un'automobile interamente controllata a distanza a mezzo di dispositivi radio-tele-meccanici

### Risultato del concorso N. 26



Il venditore di radio:

«Con questo ottimo apparecchio potete sentire tutte le stazioni europee».

Il contadino:

«Po sso sentire anche la voce di mio figlio? È capostazione».

ANTONIO MORLOTTI  
Canzo (Como)

ALIMENTATORE DI PLACCA

**RADIONE**

ING. NIKOLAUS ELTZ, VIENNA

PER CORRENTE ALTER-  
NATA, CON 2 o 3 TENSIONI  
ANODICHE — UNA SOLA  
VALVOLA — NESSUN  
RUMORE



DIMENS. 260 x 115 x 110 mm. Peso 6 kg.  
CERCASI RIVENDITORI

Apparati ricevanti da 2 a 8 Valvole

**"RADIONE"**

UFFICIO TECNICO INDUSTR.  
**ING. LODOVICO FISCHER**  
**TRIESTE (15)**  
BOCCACCIO, 25



IL PIÙ ECONOMICO  
IL PIÙ POTENTE  
IL PIÙ SELETTIVO  
**RADIORICEVITORE**  
A 3 VALVOLE

**"SIEMENS" S. A.**

REPARTO RADIO TELEFUNKEN

**MILANO**

VIA LAZZARETTO N. 3

**ROMA**

PIAZZA MIGNANELLI, 3

**TORINO**

VIA MERCANTINI, 3

**TRIESTE**

VIA TRENTO, 4

# IL VOLO NEW YORK - ROMA

## L'IMPIANTO RADIO A BORDO DEL VELIVOLO

La presenza a bordo di velivoli, i quali si accingono a transvolare rischiose, di un impianto radio-trasmittente e radio-ricevente è unanimemente riconosciuta dai competenti se non del tutto indispensabile, certamente quale coefficiente di elevato valore per la riuscita dell'impresa: deter-

di 600 metri servirà per allacciare il velivolo stesso alle navi che potrà incontrare sulla sua rotta.

Data la potenza del trasmettitore, 75 watt, le onde corte hanno un raggio di azione vastissimo, mentre per le onde lunghe il raggio sarà limitato.

detta antenna viene fatto passare entro un tubo isolante, posto al di sopra del trasmettitore. L'imbutino esistente all'estremità destra di questo tubo è metallico e serve sempre a tenere elettricamente collegata l'antenna scorrevole col trasmettitore.

La figura 1c rappresenta il dispositivo per il rapido inserimento dell'antenna al trasmettitore o al ricevitore, il quale è raffigurato in figura 2b. Il ricevitore non presenta alcuna particolare caratteristica all'infuori di quella che le è conferita dallo scopo speciale a cui esso è destinato. La sua gamma di ricezione è compresa fra i 550 e gli 850 metri.

L'alimentazione del trasmettitore è ottenuta a mezzo di un generatore azionato da una mezza elica, posta nel fianco della fusoliera, che sfrutta la forza propulsiva del vento. Questo generatore è sistemato in maniera tale per cui, allorchando non è richiesto il suo uso, può essere, a mezzo di un braccio girevole, ripiegato nell'interno della carlinga e ciò allo scopo di eliminare la resistenza alla navigazione.

L'alimentazione invece del ricevitore viene fatta a mezzo di batterie a secco per le tensioni anodiche e di un accumulatore leggero per l'accensione (fig. 2).

Il nominativo di questa stazione di bordo è stato stabilito d'accordo con la «Fede-



Figura 1

minazione della rotta, comunicazioni meteorologiche, ecc. Nei casi poi di estremo pericolo, la radio può essere la salvezza, la vita: la piccola radio di Biagi dice ancora al mondo il suo prodigio.

«Le transvolate atlantiche vanno certamente considerate fra quelle per le quali — come disse il maggiore J. C. Fitzmaurice essendo pilota del «Brenna» — la radio deve essere considerata assolutamente essenziale».

A questo criterio si è ispirato il comandante Sabelli, il quale è prossimo ad intraprendere il volo senza scalo New-York-Roma.

L'apparecchio del quale è provvisto, fornito dalla «Radio Corporation of America», rappresenta forse quanto di più perfetto la tecnica delle radio-comunicazioni può realizzare, per impieghi del genere.

Le fotografie che uniamo, raffigurano appunto il complesso radio-trasmittente e radio-ricevente installato a bordo del grande velivolo «Roma» (Bellanca).

In figura 1b si vede il trasmettitore atto a funzionare sia con ondata di 45 metri, sia con onda commerciale di 600 metri. Le due grandi manopole di sinistra precisamente servono per l'accordo dell'antenna sull'onda corta o sull'onda lunga mentre il bottone di destra permette il rapido passaggio da questa a quella. Le prime servono per le comunicazioni ordinarie con le potenti stazioni radio-costiere americane ed europee alle quali è conferito l'incarico di seguire la rotta dell'apparecchio e fornirgli le opportune indicazioni, mentre l'onda,

La grande manopola di destra serve per l'accordo del circuito della valvola oscillatrice, ed il commutatore che le si vede accanto, in basso a sinistra, serve per portare a funzionare l'oscillatore sulle onde corte o su quelle lunghe, mentre, quello di destra

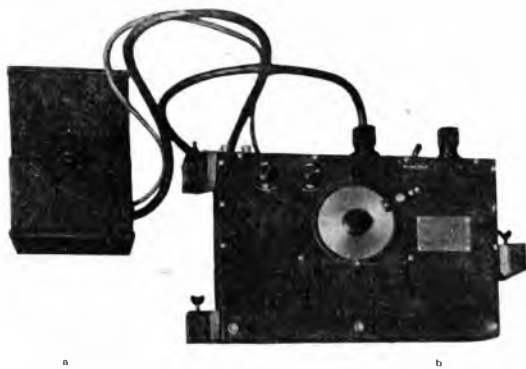


Figura 2

permette al trasmettitore di lavorare con onde continue smorzate. Una lampada spia, posta sul bordo sinistro, indica il perfetto accordo del trasmettitore sull'onda di 45 metri.

B' anche visibile in basso il manipolatore telegrafico.

La figura 1) mostra il tamburo su cui è raccolto il filo di antenna lungo 105 metri; munito del solito contrappeso. Il filo di

ral Radio Commission» nelle lettere « W. R.C.A. ».

In questa ora di trionfo per la Radio, noi ci auguriamo che essa abbia ad essere al Comandante Sabelli un ausilio graditissimo e che egli allorchando avrà toccato il suolo dell'Italia possa parlare con entusiasmo di questa grande e meravigliosa scoperta, frutto del genio italiano.

Ing. A. Mambella



**Ad. Auriema, Inc.**  
 Manufacturers' Export Managers  
 116 Broad Street, New York, N.Y.



# U. X. B.



*il Condensatore variabile  
 ~ più venduto in Italia ~*

*Guardarsi dalle pessime imitazioni*

*Il Condensatore originale  
 fa le **lamine in ottone***



*Concessionaria esclusiva:*  
**Soc. An. Industriale Comm.<sup>le</sup> Lombarda**  
 Via Settembrini N. 63 - MILANO







Vietao riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. Gli eventuali cambiamenti di programma di una stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. Le ore 13-14 -19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

## ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 8 Luglio

- MILANO - ore 21: "Gianni Schicchi" e "Tabarro" di G. Puccini.  
 ROMA. . - ore 21: Grande Concerto strumentale.  
 NAPOLI - ore 20.50: Concerto di musica giocosa.

### LUNEDI 9 Luglio

- NAPOLI - ore 20,50: "I Puritani" di V. Bellini.  
 ROMA. . - ore 21: "Un uomo forte" commedia di Oreste Poggio.  
 MILANO - ore 20,45: "Ave Maria" operetta di A. Bettinelli.

### MARTEDI 10 Luglio

- MILANO - ore 20,45: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.  
 NAPOLI - ore 20,50: Concerto canzonettistico di Piedigrotta.  
 ROMA. . - ore 21: Concerto col concorso del Coro Russo diretto dal M.<sup>o</sup> Andreiew.

### MERCOLEDI 11 Luglio

- ROMA. . - ore 21: "Un Ballo in Maschera" di G. Verdi.

### GIOVEDI 12 Luglio

- MILANO - ore 20,45: "Gianni Schicchi" e "Tabarro" di G. Puccini.  
 NAPOLI - ore 20,50: "Cinema Star" operetta di G. Gilbert.  
 ROMA. . - ore 21: "Ave Maria" operetta di A. Bettinelli.

### VENERDI 13 Luglio

- NAPOLI - ore 21,15: "La Bohème" di G. Puccini.  
 MILANO - ore 20,45: Concerto sinfonico della Grande Orchestra.

### SABATO 14 Luglio

- NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica operettistica.  
 ROMA. . - ore 21: Serata di musica francese.  
 MILANO - ore 20,45: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

### DOMENICA 15 Luglio

- MILANO - ore 21: "Il Matrimonio Segreto" di Cimarosa.  
 ROMA. . - ore 21: Grande serata di musica strumentale.

## DOMENICA 8 Luglio

### MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,15: Segnale d'apertura, indi:

« CONCERTO VARIATO »

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Giordano: *Fedora*, fantasia, serenata; b) P. Maggi: *Mistero d'amore*, mezzo sopr. Rosita Pagani — 3) a) Buzzi Peccia: *Lolita*; b) Bettinelli: *Sorriso di un sogno*, tenore Livio Camporesi — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: Strauss: a) *Sul sentiero silenzioso della foresta*; b) *Serenata* — 5) a) Tronchi: *ad una rosa*; b) Leoncavallo: *Lo sai tu*, soprano Teresina Trevisan — 6) R. Drigo: *Le milioni d'Arlequin*: Serenata, mezzo soprano R. Pagani — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: Albeniz: a) *Serenata spagnola*; b) *Capriccio catalano*; c) *Tango* — 8) Puccini: *Edgar*, « Addio », sopr. Teresina Trevisan — 9) Quintetto dell'E.I.A.R.: Rimsky Korsakoff: *Il volo del moscone*.

17,15-18,15: Jazz Band del Ristorante Cova.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25-20,35: Segnale di apertura, indi il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario, indi: C. A. Bianchi: *Sui margini della storia*.  
 21: Trasmissione dell'opere:

« GIANNI SCHICCHI E TABARRO » di G. Puccini

Durante gli intervalli: Notizie sportive e Notizie Stefani.

23,45 circa: Fine della trasmissione.

### NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signa Olga Di Napoli Centola: *Novelletta*: Orchestra — Romano: *Minuetto in la maggiore*: Orchestra — Tosti: *Oblio*, romanza sopr. O. D. Napoli (acc. piano) — Cattedra: *Il racconto di Ninon*, intermezzo; Or-

Alimentazione totale in alternata. - Per azionare l'apparecchio, basta inserire un'usuale spina in una comune presa di corrente.

*F.a.r.*

Via Indipendenza 8  
LIVORNO

Su oltre

**40.000.000**

di abitanti, soltanto

**30.000**

sono gli italiani abbonati alle radio-audizioni circolari.

Questo perchè pochi possono permettersi il lusso di spendere, in una sola volta, alcune migliaia di lire per acquistare un buon impianto radiofonico. - Per favorire sempre più la diffusione di questa dilettevole scienza, soprattutto nel ceto medio della popolazione Italiana, e incoraggiati dal successo della nostra iniziativa (vedi Radiorario N. 18-19), abbiamo deciso di continuare la vendita

### RATEACE

Le quote vengono stabilite di comune accordo con ogni singolo acquirente, in base al tipo di apparecchio scelto.

## AMPLIFAR



### UN'ORCHESTRA

sia pure composta dei soli elementi indispensabili, grava in modo non indifferente sul bilancio annuale di Alberghi, Circoli, Stabilimenti Balneari, etc.

**IN SOSTITUZIONE** noi vi offriamo un Amplificatore Elettrofonicografico sensibilissimo e regolabile per poter adattare l'Apparecchio ad ogni necessità: audizione per degli intenditori di musica che ricercano soprattutto la **PUREZZA** e la riproduzione esatta delle sfumature del suono e della voce, oppure audizione **POTENTE** che permette di far ballare un gran numero di persone, sia in una sala anche vastissima, sia all'aperto.

Il costo del nostro Amplifar, equivale alla paga settimanale di un'orchestra.

L' Amplifar può funzionare ininterrottamente. - Un'orchestra suona solamente qualche ora al giorno.

PREVENTIVI E LISTINI

A RICHIESTA

*F.a.r.*

Via Indipendenza 8  
LIVORNO

### TUTTI

potranno in tal modo, con una minima spesa mensile, acquistare un ottimo radioricevitore.

Impianti a domicilio senza alcun aumento sul prezzo di vendita...

### OVUNQUE

Preventivi e listini a richiesta

## ULTRAFAR



chestra — De Nardis: *Canzonetta abruzzese*: Orchestra — Tosti: *Chitarata abruzzese*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Marengo: *Ballo amor*, fantasia; Orchestra — Tirintelli: *Di te*, romanza, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Ranzato: *Meditazione*; Orchestra — Bizet: *I pescatori di perle*, « La notte è scesa », sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Siede: *Sterne des orientes*, intermezzo Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale orario.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: CONCERTO DI MUSICA GIOIOSA.

*Parte Prima.*

Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; Orchestra — Usiglio: *Le educande di Sorrento*, « Mi pareva di ritornar » (acc. orch.) mezzo sopr. Ada Testa — Ricci: *Il birraio di Preston*, « Di monete ho un qualche sacco » basso comico Schotler (acc. piano) — De Ferrari: *Pipellè*, « Deserta e sola, gentil viola », sopr. Pina Bruno (acc. piano) — Mozart: *Don Giovanni*, Minuetto; Orchestra — Donizetti: *Linda di Chamounix*, « A consolarmi affrettati » duetto per sopr. e mezzo sopr. (acc. orch.) P. Bruno e A. Testa — Donizetti: *L'elisir d'amore*, selezione; Orchestra.

*Parte Seconda.*

Ricci: *Crispino e la coniare*, « Testamento mientemeno » duetto per mezzo

**Artisti dell'E.I.A.R.**



RITA MONTICONE - Mezzo soprano

soprano e basso comico A. Testa e G. Schotler (acc. piano) — Auber: *Fra Diavolo*, « Or son sola, alfin respiro » (acc. orchestra) sopr. P. Bruno — Rossini: *La cenerentola*, « Miei rampolli femminini » basso comico G. Schotler (acc. piano) — Cagnoni: *Don Bucefalo* « Amor se ai miei lamenti » mezzo sopr. A. Testa (acc. piano) — Usiglio: *Le educande di Sorrento*, preludio atto 1° Orchestra — Mozart: *Il flauto magico*, « La dove prende amor ricetta » Duetto per sopr.

e basso P. Bruno e C. Schotler (acc. piano) — Auber: *Fra Diavolo*, ouverture Orchestra.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

22: Notizie sportive.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo Studio.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Sport — Notizie Stefani — Conversazioni Radioforestali.

20,58-21: Segnale Orario.

21: GRANDE CONCERTO STRUMENTALE.

1) Charpentier: *Impresioni d'Italia*:

a) *Alla fontana*; b) *Cavaicando sul mulo*; c) *Sulle cime*; d) *Napoli*; Orchestra.

2) Guido Milanese: *Arte e letteratura marinairesca*. — 3) Mancinelli: *Andante*, per orchestra d'archi ed arpa; Orchestra — 4) Zandonai: *Conchita*, interludio del 1° atto; Orchestra — 5) Wagner: *Il Vascello Funtasma*, ouverture; Orchestra — 6) RIVISTA DELLA MODA DI MADAME POMPADOUR — 7) Neruda: *Berceuse slava*, violoncellista Walter Sommer — 8) Popper a) *Vito*; b) *Papillon*, violoncellista Walter Sommer —

PROVATE LE NUOVISSIME  
BATTERIE TASCABILI

**SUPERPILA**

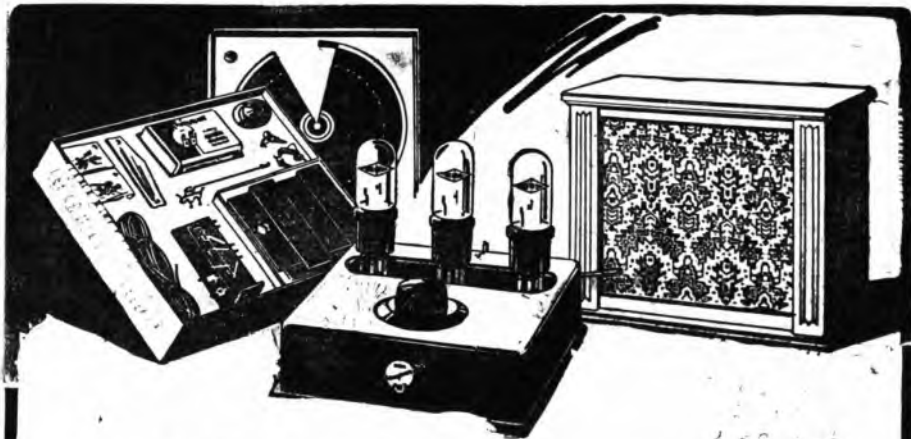
Tipo 1928 - Marca Oro

LE MIGLIORI, LE PIÙ CONVENIENTI



Chiedetete al vostro Fornitore o  
direttamente alla

**Soc. An. SUPERPILA-FIRENZE**



Lire 220

Lire 230

Lire 160

### Cassetta di montaggio Punto Bleu VII B

per dilettanti

comprendente tutte le parti necessarie per la costruzione ed il montaggio dell'apparecchio ricevente

"Punto Bleu VII", per la ricezione delle stazioni locali e lontane nonché un sistema per diffusore con membrana conica

Con l'ausilio di questa cassetta di montaggio la costruzione del nuovo apparecchio a 3 valvole per la ricezione delle stazioni locali e lontane, compresa quella di un diffusore conico a membrana, viene resa talmente facile che anche il più profano riesce da solo in brevissimo tempo.

Nella cassetta di montaggio vi è tutto il necessario: dalle singole parti staccate, alle parti della cassetta, i fili per i circuiti e tutto fino all'ultima vite.

Inoltre si unisce alla cassetta di montaggio una preziosa istruzione dettagliata, munita di disegni schematici e costruttivi, che indicano il giusto posto ed il giusto collegamento di ogni singola parte.

### "Punto Bleu VII",

L'apparecchio a 3 valvole normali per la ricezione delle stazioni locali e lontane

L'apparecchio a 3 valvole per la ricezione delle stazioni locali e lontane, è a reazione con amplificazione a risonanza e capacità e costruito in base ad un circuito moltiplamente provato. L'apparecchio è dotato di 3 semplici valvole normali e non va quindi confuso con apparecchi a valvole multiple. Esso dà delle ottime ricezioni in buon altoparlante anche dove non rendono altri apparecchi per la ricezione locale.

Ma non solo la ricezione della stazione locale avviene in modo perfetto, bensì anche molte altre stazioni lontane, sia interregionali che estere, possono essere ricevute in buon altoparlante.

L'apparecchio è racchiuso in un mobiletto elegante e compatto, lucidato uso mogano.

### "Punto Bleu 49 z",

Diffusore regolabile conico a risonanza

Già il prezzo assolutamente popolare di questo nuovo modello standard, ne autorizza la denominazione di *diffusore popolare*.

Con questo tipo di diffusore viene offerta al radiomane l'occasione di procurarsi a prezzo modico un diffusore di elevata qualità, che sta alla pari a qualsiasi altro diffusore anche di ben maggior prezzo.

La sua meravigliosa finezza di riproduzione dei suoni ed il suo bel volume di voce, dipendono dalla costruzione speciale a cono e dal sistema per altoparlante regolabile e *Punto Bleu 662*. Sia la parola che la musica possono essere regolate perfettamente e riprodotte quindi con tutta fedeltà e naturalezza.

Il mobiletto che racchiude il diffusore si armonizza con quello dell'apparecchio stesso e, per la sua lucidatura in mogano, la sobria linea elegana e la bella tendina in seta a colori e dorature, rappresenta un grazioso ornamento per ogni salotto.

Gli apparecchi e materiali "Punto Bleu", si trovano presso tutti i migliori negozi di radiotelegrafia

Chiedete il listino speciale al Rappresentante Generale per l'Italia

**Th. Mohwinckel - Milano (112) - Via Fatebenefratelli, 7**

9) Tschaikowski: *Eugenio Oneghin*, preludio — 10) Mascagni: *Silvano*, barcarola, preludio; Orchestra — 11) Rossini: *Suite di danze*, dall'Opera *Giulietta Tell*; Orchestra.  
23,05: Ultime notizie.  
23,15: Fine della trasmissione.

## LUNEDÌ

9 Luglio

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura e Trasmissione di notizie.  
12,45-13,45: Segnale orario, indì: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.  
13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.  
16,30-17,20: Segnale di apertura indì Jazz Band (17: Borse mercati e Cambi).  
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.  
17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.  
18: Fine della trasmissione.  
20,15: Segnale di apertura.  
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,35: Segnale orario, indì ing. Alessandro Banfi: *Lezioni di radiotecnica*.  
20,45: Notizie Stefani, indì: Trasmissione dell'operetta

« AVE MARIA »  
di A. Bettinelli

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta.  
*Fra le quinte, indiscrezioni e profili*.  
Fra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.  
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.  
23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA)** m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.  
16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA.  
17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale orario.  
20,45: Ultime notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA IN 3 ATTI

« I PURITANI »  
di V. Bellini

Esecutori: *Elvira*, soprano Pina Bruno; *Enrichetta*, mezzo soprano Ada Testa; *Arturo*, tenore Gastone Ferrero; *Riccardo*, baritono Raffaele Aulicino; *Bruno*, tenore Armando Burri; *Giorgio*, basso Antonio Aromando; *Gualtiero*, basso Giorgio Schotter.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO)** m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.  
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.  
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.  
17,15-17,27: Comunicazioni agricole.  
17,28-17,30: Segnale Orario.  
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.  
20,15-20,35: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,35-20,57: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.  
20,58-21: Segnale Orario.  
21: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

Parte Prima.

1) Delibes: *Suite, dal ballo « La Sorgente »*; a) *Danza di carattere*; b) *Andante*; c) *Variazioni*; d) *Danza Circassa*; Orchestra — 2) Canzoni moderne interpretate da « La Minora » — 3) De Martino: *Barcarola*, chitarrista Benedetto di Ponio — 4) Melville Gideon: *Electric girl*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 5) Cavarra: *Scenata a puffs* Orchestra — 6) Nardella: *Scumunicato*, tenore G. Barberini — 7) Lama: *Vommero e Mergellina*, tenore G. Barberini — 8) Canzoni moderne interpretate da « La Minora » — 9) *Un uomo forte*, Commedia brillante in un atto di Oreste Poggio

Personaggi: *Maria*, Dora Peci; *Alessandro*, Massimo Felici-Ridolfi; *Olga Maria Luisa Boncompagni*; *Paolo*, Valerio degli Abati.

10) Siede: *Largo! Largo!* Orchestra — 11) Valente: *A zingara*, tenore Giovanni Barberini — 12) Di Capua: *O sole mio* tenore Giovanni Barberini — 13) Ranzato: *Quello che ama bimba innamorata*, soprano Flora De Stefani — 14) Brogi: *Canzone della fiutola*, dell'operetta « *Bacco in Toscana* », Flora De Stefani — 15) Torroba: *Suite Castigliana*; a) *Arada*; b) *Tempo di danza*, chitarrista Benedetto di Ponio. — 16) Di Ponio: *Roma de li forestieri*, tenore Giuseppe Domar — 17) Zuccoli: *Stornelli toscani*, tenore Giuseppe Domar — 18) Giovanni Strauss: *Una notte a Venezia*, ouverture, Orchestra — 19) Lombardo: *Madama di Tebe*, Duetto delle campane (Soprano Flora De Stefani) — 20) Cuscina: *Il Ventaglio*, « *Al lieve soffio* », duetto, soprano De Stefani — 21) Rauls: *Sul Nilo*, onestep, Orchestra.  
23,05: Ultime notizie.  
23,15: Fine della trasmissione.

D'intesa con la Ditta Ricordi, i libretti delle Opere si possono acquistare anche presso le nostre Sedì: Milano, Corso Italia, n. 1; Roma Via Maria Cristina, n. 5; Napoli, Via Egitziaca a Pizzofalcone.

## Non è da buttar via!

il vostro apparecchio che avete pagato migliaia di lire qualche anno fa ed ora non ha la selettività sufficiente per farvi sentire le stazioni lontane mentre funziona una vicina.

L'Officina Scientifica Radio

## Rein Giulio

Via Tre Alberghi N. 28

Telefono 86498

## Milano

ve lo trasforma con poca spesa in un apparecchio moderno, selettivo, potente e sensibile.

**Preventivi senza impegno!**

**Pagamento dopo consegna dell'apparecchio funzionante in casa!**

# MARTEDÌ

## 10 Luglio

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura e Trasmissione di notizie.

12,45-13,35: Segnale orario, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura, indi Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Pick Mangiagalli: *Silhouettes dal Carnaval*: a) Mascarades; b) Chanson Serénade a Colombine; c) Et Pierrette dansait — 2) Delibes: *La Source*, suite — 3) Giordano: *Marcella*, due intermezzi — 4) Paderewsky: a) *Chant d'amour*; b) *Celebre Minuetto* — 5) Cagnoni: *Michele Perrin*, sinfonia.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro

20,35: Segnale orario, indi: E. Ferrieri: *Nord e Sud*.

20,45: Notizie Stefani, indi: CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Wagner: *Rienzi*, ouverture; b) Catalani: *Loreley*, danze — 2) a) Verdi: *Otello*, « Ave Maria »; b) Donizetti: *La zingara*, soprano Signora Anita Armagni Gennari — 3) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Addio alla madre », tenore Carlo Broccardi — 4) M.<sup>o</sup> Adolfo Cavanna, pianista — 5) a) Parelli, *Addio* b) Limenta: *Aria all'antica*, mezzo soprano A. Masetti Bassi — 6) R. Picozzi: *Dizione di versi* — 7) a) Boito: *Mefistofele*, Nenia b) Cimara: *Stornello*, soprano A. Armagni Gennari — 8) Bizet: *Carmen*, « Il fiore », tenore Carlo Broccardi — 8) M.<sup>o</sup> Adolfo Cavanna, pianista — 10) Saint Saens: *Sansone e Dalila*, « S'apre per te il mio cor »,

con BATTERIE

# "MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40\*614 • MILANO (126) - Via Rasori N. 14 • Teleg.: Generator

mezzo soprano A. Masetti Bassi — 11) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Verdi: *Nabucco*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA)** m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

26,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Monumenti napoletani.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Communiario del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO CANZONETTISTICO PIEDIGROTTA 1927-1928.

### Parte Prima.

1) Falvo: *A sirena d'e canzone* — 2) E. A. Mario: *Napule signorsì* — 3) Nardella: *Canta il mio cuore* — 4) Valente: *Addio felicità* — 5) E. A. Mario: *Surriente mio lontano* — 6) Ciaravolo: *Stornellata nazionale* — 7) Lama: *Il tango delle geishe* — 8) Nardella: *L'italianissimo schimmy* — 9) Nardella: *E' a giuvintù* — 10) Valente: *A zingara* — 11) E. A. Marok: *O verde* — 12) Rossetti: *Voce 'e sirena*.

### Parte Seconda.

1) Staffelli: *Indovinate un po' — 2) Lama: Napule è chino 'e femmine* — 3) Nardella: *Nisciuna* — 4) Nardella: *A scintinella d'onore* — 5) Staffelli: *La grande parata* — 6) Capolongo: *A busta d'ore* — 7) Staffelli: *A rezza* — 8) E. A. Mario: *Piccolo re* — 9) Maz-

zuchi: *Casarella sulitaria* — 10) Staffelli: *Matrimonio è quella cosa.* — 11) Nardella: *Madre brasilena* — 12) Nardella: *Piccola fiamma*.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO)** m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale di apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,27: Comunicazioni agricole.

17,28-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,15-20,35: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,57: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

17,28-21: Segnale orario.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE, con il concorso del « Coro russo » diretto dal M.<sup>o</sup> Nicola Andreiew.

### Parte Prima.

1) Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*, ouverture (Quintetto dell'E.I.A.R.) — 2) Vivaldi: *Concerto in do maggiore*, trascritto da F. Kreisler (violinista Lilia D'Albore — 3) Andreiew: a) *Dormite in pace, o eroi*; b) *Canto scherzoso*, coro russo diretto dal M.<sup>o</sup> Andreiew — 4) Sciglew: *Vespro nella campagna*, coro russo diretto dal M.<sup>o</sup> Andreiew — 5) T. Tschaikowski: Coro dall'opera « *Eugenio Onegin* » coro

• FIERA CAMPIONARIA DI MILANO •

CHE HA AVUTO IL MIGLIOR SUCCESSO È IL

# PENTAPHON

DELLA

**Filotecnica Ing. A. Salmoiraghi S. A. - Milano**

NEGOZI DI VENDITA

**MILANO** - OTTAGONO GALLERIA V. E.  
**ROMA** - PIAZZA COLONNA

NEL CAMPO DELLA RADIOFONIA L'APPARECCHIO

# ORION - ECHO

GLI ALTOPARLANTI PERFETTI M

R  
A  
D  
D  
R  
I  
Z  
Z  
A  
T  
O  
R  
I



Tipo normale - N. 9040



Tipo speciale - N. 9070-9079

A  
N  
O  
P  
O  
L  
E

NUOVISSIMI TIPI DI VALVOLE  
DI GRANDE RENDIMENTO E DURATA

QUATTRO ARTICOLI, QUATTRO  
SUPERLATIVI DI PERFEZIONE

Rappresentanza Generale per l'Italia

## Ditta O. GRESLY

Sede: MILANO (129)

VIA VETTOR PISANI, 10 - Telef. 64-721 - 66-119

Filiale: PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 8-74

Rappresentanti grossisti:

TORINO - BINETTI & BARRERA - Corso  
S. Martino N. 2 - Telefono N. 48-583.

FIRENZE - MASSIMO PIAZZESI - Via  
De' Pucci N. 2 - Telefono N. 25-138.

NAPOLI - CARLO FERRARI - Largo  
S. Giovanni Maggiore N. 30 - Tele-  
fona N. 35-45.

russo diretto dal M.<sup>o</sup> Andreiev — 6) Mussorgski: *Danze persiane, dall'opera «Kovancina»*, quintetto dell'E.I.A.R. — 7) Pizzetti: *Quel rosignol che si soave piagne* (dai «Sonetti del Petrarca», soprano Enza Messina — 8) Pratella: *E poi?* — 9) RIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIETÀ — 10) Balakirew: *Coro dei mielitori*, coro russo diretto dal M.<sup>o</sup> N. Andreiev — 11) Davidowski: *Andava il cosacco verso il Danubio* (a solo di soprano: Xenia Pavlova), coro russo diretto dal M. N. Andreiev — 12) Dargomijski: *Vanka e Tanka*, duettino con coro.

#### Parte Seconda.

13) Verdi: *Aida*, marcia trionfale e danze, orchestra con coro — 14) *Due canzoni popolari siciliane*, trascritte da Alberto Favara, soprano Enza Messina. — 15) Gluck: *Melodia* violinista Lilia D'Albore — 16) Wieniawski: *Capriccio*, violinista Lilia D'Albore — 17) Davidowski: *Guardava una fanciulla* coro russo diretto dal M.<sup>o</sup> Andreiev — 18) Andreiev: *Canzonetta d'un mercante ambulante*, coro russo diretto dal M.<sup>o</sup> Andreiev — 19) Gretchaninow: *Canzone per il girotondo*, coro russo diretto dal M.<sup>o</sup> Andreiev — 20) Bizet: *Carillon*, dall'«Arlesiana», orchestra. 23,05: Ultime notizie. 23,15: Fine della trasmissione.

## MERCOLEDÌ

### 11 Luglio

#### MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura e trasmissione di notizie.  
12,45-13,45: Segnale orario, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.  
13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.  
16,30-17,25: Segnale di apertura, indi: Jazz Band. (17: Borse, Mercati e Cambi).  
17,25-17,45: Cantuccio dei bambini.  
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.  
18: Fine della trasmissione.  
20,15: Segnale di apertura.  
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,35: Segnale orario, indi: Ferdinando Barbacini: Conversazione di astronomia sul tema: *Giove, Saturno, Urano e Nettuno*.  
20,45: Notizie Stefani, indi: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.



1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Amadei: *Suite Goliarda*: a) Ronda; b) Valzer d'amore; c) Mattinata; d) Corteggio carnevalesco — 2) Commedia. 21,45: 3) Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'* 4) — Artisti di varietà — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Pedrotti: *Tutti in maschera*; sinfonia. 22,25: Notizie Stefani. 22,30-24: Musica da ballo eseguita dal Jazz Band del Ristorante Diana. 24: Fine della trasmissione.

#### NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.  
16,50: Dintorni di Napoli.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.  
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA.  
17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale orario.  
20,45: Ultime notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: CONCERTO PER SOLI, CORO E ORCHESTRA.

#### Parte Prima.

1) Berlioz: *I Troiani a Cartagine*, ouverture; Orchestra — 2) Thomas: *Mignon*, «Fuggitivo, tremante», basso Antonio Aromando (acc. piano) — 3) Meyerbeer: *Ugonotti*, coro delle bagnanti atto 2<sup>o</sup> Coro e Orchestra — 4) Verdi

*Un ballo in maschera*, «Morrò ma prima in grazia» (acc. orchestra) soprano Hina Hisor — 5) Moszkowsky: *Danze spagnole* (2<sup>o</sup> e 5<sup>o</sup>); Orchestra — 6) Gounod: *Faust*, scena della chiesa, soprano Hina Hisor A. Aromando coro e orchestra — 7) Massenet: *Il re di Lahore*, selezione; Orchestra.

#### Parte Seconda.

8) Verdi: *La forza del destino*, «Più tranquilla l'anima sento», duetto per soprano e basso H. Hisor e A. Aromando (acc. piano) — 9) Wagner: *Lohengrin*, Marcia religiosa, atto 2<sup>o</sup> Coro e orchestra — 10) Verdi: *Aida*, «Ritorna vincitor», sopr. H. Hisor (acc. piano) — 11) Grieg: *Danza sinfonica n. 1*; Orchestra — 12) Boito: *Mefistofele*, prologo basso A. Aromando coro e orchestra — 13) Wagner: *Tannhauser*, ouverture; Orchestra. 22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

#### ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.  
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.  
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.  
17,15-17,27: Comunicazioni agricole.  
17,28-17,30: Segnale Orario.  
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Sgambati: *Notturmo*, pianista A. Siciliano — 2) Ljadov: *Tabatère à musique*, pianista A. Siciliano — 3) Denza: *Vieni!* — 4) Puccini: *Fanciulla del West*, racconto, tenore A. Bocci — 5) Tosti: *Dopo*, soprano Xenia Pavlova — 6) Tirindelli: *Strana*, soprano Xenia Pavlova — 7) Schumann: *Perchè?* pianista Arturo Siciliano — 8) Siciliano: *Organetto cinese*, pianista Arturo Siciliano — 9) Chopin: *Valzer in re bemolle maggiore*, pianista A. Siciliano — 10) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Addio di Turiddu alla madre tenore Aurelio Bocci — 11) Verdi: *Otello*, Addio sante memorie, tenore Aurelio Bocci — 12) Arenski: *Nel sogno*, soprano Xenia Pavlova — 13) Tosti: *Segreto*, soprano Xenia Pavlova.

20,35-20,57: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico. 20,58-21: Segnale Orario.

21: SERATA D'OPERA ITALIANA. Esecuzione dell'opera in 4 atti:

«UN BALLO IN MASCHERA»  
di G. Verdi

Esecutori: Riccardo Conte di War-

## RADIOCEA

ING. ROMEO AGUSTONI S. A.

MILANO

Via Corridoni, 37 - Tel. 51-734

## RIPARAZIONI

IL VOSTRO APPARECCHIO NON FUNZIONA BENE  
LE RIPARAZIONI FATTE DA ALTRI NON VI SODDISFANO  
ALLORA CONSULATECI!



wich, tenore Franco Caselli; Renato, suo segretario, Baritone Roberto Scifoni; Amelia, soprano Massima Benedetti; Ulrica, indovina, mezzo soprano Bianca Bianchi; Oscar paggio, soprano Gualda Caputo; Samuel, Giuseppe Tisci Rubini; Tom Arturo Dalmonte.

Coro e Orchestra dell'E.I.A.R.  
Nell'intervallo tra il 2° e il 3° atto:  
Luciano Folgore: *Il grammofono della verità* - Dieci minuti di umorismo.  
23,05: Ultime notizie.  
23,15: Fine della trasmissione.

## GIOVEDÌ 12 Luglio

### MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 549, Kw. 7  
12,30: Segnale d'apertura e trasmissione di notizie.  
12,45-13,45: Segnale orario, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.  
13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.  
16,30: Segnale d'apertura.  
16,35-17,15: Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R. (17: Borse, Mercati e Cambi) — 1) Verdi: *Il finto Stanislao*, sinfonia — 2) Paribenì: *Barcarola* — 3) Faccio: I profughi fiamminghi, sinfonia — 4) Gastaldon: *Le carezze di Manon* — 5) Pietri: *La donna perduta*, fantasia.  
17,15-17,45: Cantuccio dei bambini.  
17,45-18: Comunicazioni agricole a

cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.  
20,15: Segnale di apertura.  
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,35: Segnale orario, indi: M. Dei Gaslini: *L'anima del beduino*.  
20,45: Notizie Stefani, indi trasmissione delle opere:

IL TABARRO - GIANNI SCHICCHI di G. Puccini.

21,30: Notizie sportive.  
22,55: Notizie Stefani.  
23,45 circa: Fine della trasmissione.  
**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**  
14: Borsa, cambi e Notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.  
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA.  
17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,31: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale orario.  
20,45: Ultime notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA in 3 atti

«CINEMA STAR»  
di G. Gilbert  
22,55: Il Calendario e programma di domani.  
23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**  
13,30: Segnale d'apertura.  
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.  
14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.  
17,15-17,27: Comunicazioni agricole.  
17,28-17,30: Segnale Orario.  
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

20,15-20,35: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro —  
20,35-20,57: Sport - Notizie Stefani - Cambi - Bollettino meteorologico.  
20,58-21: Segnale Orario.  
21: SERATA D'OPERETTA ITALIANA.  
Esecuzione dell'operetta in 3 atti

«AVE MARIA»  
musica del Maestro Angelo Bettinelli;  
Personaggi: Felice, Cesare Ranucci. Amelia, Virginia Farri; Maruccia, Virginia Masini Papi; Ida, Wanda Santofiore; Celestino, Tito Angeletti; Enrico, Giuseppe Domar; Clara, Lisa Giorgi.

Coro e orchestra dell'E.I.A.R.  
Tra il 1° e il 2° atto RIVISTA DELLE RIVISTE.  
23,05: Ultime notizie.  
23,15: Fine della trasmissione.

**Diffondete il RADIORARIO**



## Apparecchio Bicristallo Tipo A

per ricevere in Altoparlante la Stazione locale



## Apparecchio a un Cristallo Tipo K

riceve in cuffia in un raggio di 100 Km.

Gli apparecchi sono completi del rinomato

## Super - Detector YTRAS tipo R. S. - 4

• S • I • B •

VIA UNIONE, 1 - MILANO - TELEF. 81-989

**IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI DEL GENERE**



## **SUPER Mod. 58**

Nuovo ricevitore di grande potenza, ad 8 valvole, per la ricezione con telaio da tutte le stazioni europee ed alcune americane.

Durante la ricezione le manopole si possono illuminare internamente.

L'apparecchio « Super 58 » è costruito in ogni dettaglio secondo le più recenti conquiste della radio, e rappresenta

*l'aristocrazia  
della radio*

*Alcune delle attestazioni pervenuteci nel mese  
di giugno:*

...SELETTIVITÀ, POTENZA E PUREZZA.

Firenze, 19 giugno 1928.

*Spett. Ditta Radio-Ravallico,*

Dichiaro che sono rimasto molto soddisfatto del Vostro « Super Mod. 58 », sia come selettività, potenza e purezza. Ho trovato una ventina di stazioni tra Budapest e Breslavia e tutte benissimo e certo molto meglio che con vari altri apparecchi Supereterodina, che da qualche anno vo provando. Di questo mi congratolo sinceramente con Voi. Vi rinnovo i sensi della mia più completa soddisfazione per il Vostro « Super 58 »: apparecchio perfetto e come funzionamento ed anche come è presentato.

*Dott. Cav. Luigi Sambalino  
Viale Margherita, 31 - Firenze (112).*

...IL MIGLIORE DI TANTI APPARECCHI.

Trieste, 19 giugno 1928.

*Egr. Sig. Ravallico,*

Gustando una impeccabile radioaudizione a mezzo del Suo magnifico « Super 58 », sento di doverLe un pensiero di gratitudine e di ammirazione per i risultati che la di Lei tecnica ha saputo ottenere.

Tengo a dirLe che il migliore di tanti altri apparecchi provati è incontrastabilmente il Suo: ciò per purezza selettività e sensibilità, unite ad una incontestabile armonia di linee, qualità tutte difficilmente superabili. Dovosamente sentivo esserLe debitore di tali espressioni.

*Nob. Enrico Sernini - Cucciatti  
Capo Stazione Ferr. Stato.*

CATALOGO E PREVENTIVI GRATIS A RICHIESTA

# **RADIO-RAVALICO**

CASELLA POSTALE 100 - **TRIESTE** - VIA M. R. IMBRIANI N. 16

# VENERDÌ

13 Luglio

**MILANO-VIGENTINO** (1 MI)  
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura e Trasmissione di Notizie.

12,45-13,45: Segnale orario, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-16,35: Segnale di apertura.

16,35-17,35: Jazz Band. (17: Borse, Mercati e Cambi).

17,25-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario, indi: Dott. Scarpellini: *Consigli del medico.*

20,45: Notizie Stefani, indi: Concerto sinfonico dato dalla grande orchestra dell'E.I.A.R.

## Parte Prima.

1) Verdi: *La Forza del Destino*, sinfonia — 2) Giordano: *Siberia*, Preludio atto 2° e *La Pasqua* — 3) Ricci Signorini: a) *Sirene*; b) *La Cascata* — 4) Ravanenga: *Suile* — Uniberto Morucchio: *Conversazione letteraria.*

## Parte Seconda.

Concerto corale dato dalla Sezione corale della Società G. Verdi, diretta dal maestro L. Erba.

22,55: Notizie Stefani.

23 circa: Fine della trasmissione.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con la signora.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 3 atti

« BOHEME »  
di G. Puccini

Esecutori: Mimi, soprano Miriam Barenco; Rodolfo, tenore Roberto Rontondo; Marcello, baritone Raff. Aulicino; Musette, soprano Bice Citarella; Schauvard, baritone Arturo Lombardi; Colline, basso Antonio Aromando; Alcindoro, basso Giorgio Schotler; Benoit, basso Salvatore Stasi

Artisti coro e orchestra dell'Eiar.  
22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

# BATTERIE F.I.S.

## LE MIGLIORI DELLE ANODICHE

*Chiedete direttamente alla Casa Produttrice*

### FABBRICA ITALO-SVIZZERA

DI PILE ED ELEMENTI ELETTRICI

GENOVA - CERTOSA

TELEFONO 41-501

TELEG. PILE

**ROMA** (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,27: Comunicazioni agricole.

17,28-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

20,15-20,35: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro —

20,35-20,57: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico

20,58-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO VARIATO.

## Parte Prima.

1) Franchetti: *La Figlia di Jorio*, preludio e Finale; Orchestra — 2) Dvorack: *Due canzoni boeme*, soprano Enza Messina) — 3) Granados: *Allegra da concerto*, pianista M. Ceccarelli) — 4) Borodine: *Danze dell'opera « Il Principe Igor »*; Orchestra — 5) Castelnuovo Tedesco: *Berceuse*, soprano E. Messina — 6) Charpentier: *Luisa, « Da quel giorno »*, soprano E. Messina. — 7) Bajardi: *Scherzo*, pianista M. M. Ceccarelli — 8) Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia — 9) *L'eco del mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

## Parte Seconda.

MUSICA LEGGERA.

10) Monti: *Bohéro*, sestetto a plettro — 11) Mario: *Core furastiero*, tenore N. Del Duca Accompagnamento di sestetto a plettro — 12) Ferri: *Serenata moderna*, tenore Nando Del Duca Accompagnamento di sestetto a plettro

— 13) Rauls: *Olliv: Srenata tzigana*, quintetto dell'E.I.A.R. — 14) Ernesto Gelli: *Canzonelle e imitazioni* — 15) Silvestri: *Nanni*, one step alla napoletana, quintetto dell'E.I.A.R. — 16) Cinque: *Li jemmene*, tenore N. Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 17) Travis: *Il figlio dello Sceicco*, tenore N. Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 18) Spiero: *Marcia internazionale*, quintetto dell'E.I.A.R.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

# SABATO

14 Luglio

**MILANO-VIGENTINO** (1 MI)  
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale di apertura e Trasmissione di notizie.

12,45-13,45: Segnale orario, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-16,35: Segnale d'apertura.

16,35-17,20: Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Ricci Signorini: *Schizzi a) Fanciulle alla fontana*; b) *Beghine in chiesa c) Il lampione* — 2) Catalani-Loreley: *Danza delle Ondine* — 3) Sinding: *Voci di primavera* — 4) Parelli: *Sogno* — 5) Ranzato: a) *Valzer misterioso*; *Serenata galante* — 6) Mussorgski: *Gopak*.

17,20-17,45: Canticuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario, indi: G. M. Ciampelli: *G. Verdi* con la collabo-

## La nostra esperienza ci insegna

che l'80 per cento dei dilettanti trascura di considerare

### IL PRINCIPIO DELLA MINIMA PERDITA

o almeno limita il proprio esame alla considerazione elementare del principio stesso. Nessun dilettante possiede in genere il mezzo scientifico di

### CONTROLLARE

ciò che acquista. Il dilettante può solo rilevarne le qualità esteriori e

### IL PRODOTTO

può avere

### L'APPARENZA

che i principi siano applicati nella forma, mentre le scadenti qualità del materiale che non si vedono,

### NEUTRALIZZANO

ogni accurato studio di disposizione ed ogni accorgimento costruttivo.

Questo vi spiega perchè il materiale

## BALTIC

che esce da una rigida scelta e da un rigido collaudo dei componenti

### COSTA DI PIÙ

ma è una

### GARANZIA

che pochi altri materiali possono darvi



Radio Apparecchi Milano

**ING. G. RAMAZZOTTI**

Foro Bonaparte N. 65

MILANO (109)

Telefono 36-406 e 36-864

Filiali:

TORINO — Via S. Teresa, 13  
 GENOVA — Via Archi, 4 toseco  
 FIRENZE — Via Por S. Maria (Ang. Lambertesca)  
 ROMA — Via del Traforo, 136, 137, 138  
 NAPOLI — Via Roma (già Toledo), 35  
 Opuscoli illustrativi e Cataloghi gratis a richiesta

L'impianto Radio del

## Dirigibile "ITALIA"

è stato esclusivamente equipaggiato con  
**STRUMENTI DI MISURA PER  
 RADIO ORIGINALI "WESTON"**  
 (U.S.A.)



Volometri - Milliamperometri  
per corrente continua  
Mod. 501



Amperometri da antenna  
a termocoppia  
Mod. 425

Gli strumenti **WESTON** hanno fama mondiale  
 Vi daranno sempre la massima soddisfazione

[Chiedete il listino Radio agli]

AGENTI GENERALI DEPOSITARI PER L'ITALIA

**Ing. S. BELOTTI & C.**

Tel. 52-051 - 52-052 - MILANO (114) - Corso Roma, 76-78

## COMUNICATO

I miei Alimentatori di Placca e Filamento, per raggiungere il migliore rendimento, vengono costruiti **ogni volta** secondo i dati forniti dai Sigg. Clienti. Sono poi scrupolosamente collaudati in varie condizioni di tempo. Non mi è possibile evadere le commissioni per le ragioni esposte, che dopo dieci giorni dall'ordinazione.

### L'ALIMENTATORE

DI FILAMENTO "FANTON",

Tipo 4 Volta 2 Amperes L. 280

COMPLESSO ALIMENTATORE  
 FILAMENTO E PLACCA  
 (con Raddrizzatore Metallico  
 e Valvola Raytheon) L. 800

**A. FANTON - Via Cavour - Tel. 4.50 - VICENZA**

razione pianistica di C. Vidusso.

20,45: Notizie Stefani, indi: CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.  
a) Beethoven: *Prometeo*. ouverture; b)  
1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.:  
a) Beethoven: *Prometeo*. ouverture; b)  
Wagner: Idillio di Sigfrido — 2) Mozart  
*Il Flauto magico*, *L'ombra di Averno*  
Nilde Frattini — 3) Gounod: *Faust*, « O  
Santa Medaglia » baritono C. Pistelli  
— 4) a) Ignota italiano del 700: *Tu  
jai la superbetta*; b) Setaccioli: *Guardando  
il cielo*. Chiarina Fino Savio —  
5) Ravasenga: *Due Canti*: a) *Triste*;  
6) *Giososo*, violinista R. Astolfi del-  
l'E.I.A.R. — 6) a) Brahms: *Di non  
mai più vederti*; b) Wagner: *Dolori*;  
c) Strauss: *Jour des morts*, serenata —  
7) Angelo Sodini *Lettura* — 8) Meyerbeer:  
*Dinorah*: «Ombra leggera», soprano Nilde  
Frattini — 9) a) Billi: *E canta il grillo*;  
b) Mazaroli: *Lirica*, baritono C. Pistelli  
— 10) Grande orchestra del-  
l'E.I.A.R.: Saint Saens: *Danse ma-  
cabre*.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band del Ristorante  
Cova.

23,30: Fine della Trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5**

14) Borsa, Cambi, e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e no-  
tizie Stefani.

16,50: Varietà.

16,58: Camera di Commercio di Napoli:  
Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di  
Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA OPERET-  
TISTICA.

*Parte Prima.*

1) Ranzato: *Cin-Cin-là*, Bambolina,  
R. Mattioli (acc. orchestra) — 2) Pietri:  
*Addio Giovinezza*, duetto, Mario Dorina  
Spinelli, Cambi (acc. orchestra) — 5)  
Ranzato: *Cin-Cin-là*, Rose, rose, Spi-  
nelli (acc. orch.) — 4) Kalmann: *La  
Bajadera*, duetto comico Spinelli-Cam-  
bi (acc. orchestra) — 5), Jones: *La*



## RADIOAMATORI!

PERSUADETEVI CHE IL MIGLIOR  
MEZZO PER ALIMENTARE I VO-  
STRI APPARECCHI, SONO LE IN-  
SUPERABILI BATTERIE DI PILE  
DELLA FABBRICA

### ALFIO VANELLI

SOMMA LOMBARDO  
(MILANO)

DEPOSITO DI MILANO  
PRESO "SINDACATO COMMERCIALE  
INDUSTRIALE LOMBARDO"  
VIA MANZONI, 35 — TEL. 65-711

*geisha*, canzone del pesciolino, R. Mattioli (acc. orchestra) — 6) Valente: *I Granatieri* finale 1° atto, Orchestra.

*Parte Seconda.*

7) Lehar: *Eva*, pot-pourri; Orchestra — 8) Gilbert: *Katia la ballerina*, duetto atto 2° Spinelli-Pacis (acc. orchestra) — 9) Albini: *La danzatrice scalza*, romanza del serpente, Spinelli (acc. orchestra) — 10) Ranzato: *Cin-cin-là*, duetto Mattioli-Pacis (acc. orchestra) — 11) Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, romanza di Angela, Mattioli (acc. orchestra) — 12) Ranzato: *Cin-cin-là*, Boxe e amore, Cambi-Spinelli (acc. orchestra) — 13) *Il Conte di Lussemburgo*, duetto Mattioli Pacis (acc. orchestra).

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

Diffondendo il Radiorario ci  
aiuterete a migliorarlo.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13,50: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Notizie Stefani — Fine della  
trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura —  
Ultime notizie.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del  
Fanciullo.

17,15-17,27: Comunicazioni agricole  
17,28-17,30: CONCERTO VOCALE E  
STRUMENTALE DIURNO.

1) Scarlatti: *Sonata* n. 18, pianista  
Lidia Trombetti — 2) Liszt: *Cantico  
d'amore*, pianista Lidia Trombetti —  
3) Due canzoni bulgare: Dovri Cristof-  
fani: a) *Minaccia di innamorato*; b)  
*Canto di riscossa*, baritono M. Lintz-  
kanoff — 4) Donaudy: *Spirale pur,  
spirale*, soprano N. Borucchia — 5)  
Massenet: *La fille de Cadix*, soprano  
Niny Borucchia — 6) Gasco: *Le dan-  
zatrice di Johdpur*, pianista L. Trom-  
betti — 7) Martucci: *Ciga* — 8) Due  
canzoni bulgare: Dobri Cristof: a)  
*Gli occhi di Gana*; b) *Bevo Vino*, baritono  
M. Lintzkanoff — 9) Auber:  
*C'est l'histoire amoureuse, de « Manon  
Lescaul »*, soprano Niny Borucchia —  
10) Bianchini: *La perla*, soprano N.  
Borucchia.

20,15-20,35: Segnale d'apertura —  
Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni  
del Dopolavoro.

20,35-20,57: Sport — Notizie Stefani  
— Bollettino Meteorologico.

20,58-21: Segnale Orario.

21: SERATA DI MUSICA FRANCESE.

1) Lalo: *Il Re d'Ys*, ouverture; Or-  
chestra

2) Esecuzione dell'opera biblica in  
in 1 atto

« IL FIGLIUOL PRODIGO »  
di C. Debussy

Interpreti: Lefa, soprano Alba An-  
zellotti; *Azalea*, tenore Piero D'Auria  
*Simcone*, baritono Guglielmo Castello  
Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

3) Esecuzione del 1° atto e del Bac-  
canale dell'opera

« SANSONE E DALILA »  
di Camillo Saint-Saens

Interpreti: *Sansone*, tenore Armando  
Caprara; *Dalila*, mezzo soprano Bianca  
Bianchi; *Il Gran Sacerdote di Dagona*,

LE PILE e BATTERIE

# I.N.P.A.S.

INDUSTRIA NAZIONALE PILE A SECCO

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

DEPOSITO: Corso Buenos Aires, 23 - MILANO

e presso i migliori Negozi

STABILIMENTO ed AMMINISTRAZIONE

VARESE - VIA CIMONE  
TELEFONO 14 TELEGRAMMI: INPAS

## A RATE MENSILI

senza aumento sui prezzi correnti della vendita a contanti

Apparecchi a 2-3-4 e 5 valvole

Supereterodine - Ultradine

Pezzi staccati - Accessori

Alimentatori - Raddrizzatori Philips

Apparecchio a galena "Espero", L. 160

completo di cuffia e antenna Luce

Ricezione a grandi distanze

## ERMINIO CANE

RADIOFONIA

TELEFONO N. 80-348 - MILANO - VIA SCHIAPARELLI, 7

CHAS. FRESHMAN CO. INC. - NEW YORK

PIAZZA CARD PERRARI 4 - TELEFONO 53-308

MILANO



**Il Neutrodina "Freshman" sei valvole e comando unico  
nei vari modelli**

Il Mod. « 6 T 4 » visto di fronte



Mod. « 6 T 5 »

Il Mod. « 6 T 4 » visto dall'alto



Mod. « 6 F 1 »

NEUTRODINA « Freshman »  
5 valvole



ALTOPARLANTE  
« Freshman Masterspeaker »



Six tubes - One Control  
**FRESHMAN  
MASTERPIECE**

**ARTURO C. TESINI - MILANO**

PIAZZA CARD. FERRARI, 4

CODOGNO - Geom. Giò Guelfi - Via Cavallotti

FINALE EMILIA - Borsari Dandolo

GENOVA - Aldo Baccei - Vico Casana 9/2.

MASSA (Carrara) - Giuseppe Guidoni - Via Cavour, 4.

MESSINA - Carlo Cortesi - Via G. La Farina.

PAVIA - Dott. Gino Asti - Via Severino Capsoni, 8.

REGGIO EMILIA - Fornaciari Gustavo - Via De  
Amicis, 16.

SPEZIA - Giuseppe Guidoni - Via Nino Bixio, 12.

TRIPOLID'AFRICA - Aniello Mannato - Via Enseira.

baritono Roberto Scifoni; *Abimelecco* basso Guglielmo Bandini; *Un messaggero*, tenore Giovanni Salvatori; *Un vecchio ebreo*, basso Arturo Dalmonte. Coro e orchestra dell'E.I.A.R.

In uno degli intervalli: *Giornale parlato della vita letteraria e artistica* di Lucio D'Ambrà.

23.05: Ultime notizie.

23.15: Fine della trasmissione.

## DOMENICA 15 Luglio

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

10.30-11.15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12.30-13.30: Segnale orario, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

15.30-16.45: Segnale d'apertura, indi «CONCERTO VARIATO»

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Ruyskens *Azide*, suite — 2) a) Tosti: *Tristezza*; b) Donaudy: *Ah, mai non cessate*, soprano A. Crespi Rebizzi — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Massenet: *Thais Méditation*; b) Strauss: *Storielle del bosco Viennese*, valzer. — 4) a) D. Ferrari *Pipeli*, Vola, vola; b) Roch: *Variazioni* Soprano Elena Benedetti — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Puccini (Gauvain) *La Bohème*, fantasia — 6) Quartetto a plectro «Ars animae»: a) Amadei: *Suite marinara*; b) Costa: *Histoire d'un Pierrot*, intermezzo

16.45-17.15: Cantuccio dei bambini.

17.15-18.15: Jazz Band del Ristorante Cova.

18.15: Fine della trasmissione.

20.25-20.35: Segnale di apertura, indi il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20.35-20.45: Segnale orario, indi: On. Cappa: *Dell'opera comica italiana*.

20.45: Trasmissione dell'opera:

«IL MATRIMONIO SEGRETO»

di D. Cimarosa

Dopo il 1° atto: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*. — Dopo il 2° atto: Notizie Sportive e Notizie Stefani.

23.45 circa: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA)** m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16.45: Bollettino meteorologico e Bambiopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17.30: Segnale orario.

20.20: Radiogiornale dell'Enit.

20.30: Comunicazioni Dopolavoro.

20.40: Segnale orario.

## Abbonamento cumulativo A.R.I.-Radiorario

Per accordi intercorati tra la A. R. I. e il Radiorario è offerta la possibilità a qualunque dilettante di associarsi alla A. R. I. (e ricevere quindi il Radio Giornale) e abbonarsi al Radiorario per il prezzo globale annuo di L. 60.— per l'Italia e Colonia.

L'importo e la richiesta vanno inviati alla A. R. I. — Viale Bianca Maria, 34 — Milano, oppure al Radiorario — Corso Italia, 1 — Milano.

### SCONTI DELLE DITTE ASSOCIATE AI SOCI DELLA A. R. I.

R. A.M. — Ing. G. Ramazzotti — Foro Bonaparte, 63 — Milano — 10%.

Magazzini Elettrotecnici — Via Manzoni, 36 — Milano — 10%.

Phillips-Radio — Via Bianca di Savoia, 18 — Milano — 10% (sulle valvole).

F. Bianc e C. — Agenzia Accumulatori Henzemberger — Via Pietro Verri, 10 — Milano — 10%.

Soc. Industrie Telefoniche Italiane — Via G. Pascoli, 14 — Milano — 5% sulle parti staccate S.I.T.I.; 10% sugli apparecchi radiofonici (in quanto il materiale sia ordinato e ritirato alla Sede).

Perigo — Via Salaino, 10 — Milano — 10%.

Boschero V. E. e C. — Via Cavour, 22 — Pioltola — 20%.

Rag. A. Migliavacca — Via Cerba, 36 — Milano — 15%.

Pagnini Bruno — Piazza Garibaldi, 3 — Trieste — 15%.

Osram S. A. — Via Stradella, 3 — Milano — Valvole Telefunken 10%.

Dupré e Costa — Scuole Pie, 20 r — Genova (15) — 5%.

Ditta F. C. Clotti — Corso Umberto I, 103 — Ascoli Piceno — 10% sul materiale radio, 20% sulla carica accumulatori.

Soc. Scientifici Radio — Via Collegio di Spagna, 7 — Bologna — 10%.

Th. Mbowinkel — Via Fatebenefratelli, 7 — Milano — 15% sui prodotti Uda.

Radio Vox — Via Menavigli, 7 — Milano — 10% sul materiale.

Radiotron — Piazza Lupatelli, 10 — Perugia — 10%.

G. Beccaria e C. «Radiofonia» — Via Dogali, palazzo De Martino — Messina — 10%.

Negri e Pallaroni — Via Pietro Calvi, 27 — Milano — Agenzia esclusiva vendita Accumulatori Scalmi — 25%.

Pararo Donzello — Corso Vittorio Emanuele — Cosenza — 10%.

Soc. An. Zenith (...) — Via G. Borgazzi, 19 — Monza — 10%.

Borio Vittorio — Via Cesare Beccaria, 1 — Milano — 15%.

Radio M. A. — Galleria Umberto I, 54-55 — Napoli — 10%.

G. Bonanni e Luporini — Via V. Veneto, 5 — Lucca — 10%.

Etablissement Radio L. L. Agenzia Generale per l'Italia — Avenue Trudaine, 9 — Parigi — 10%.

Soc. Edison Clerici (...) — Via Broggi, 4 — Milano — 4%.

Accumulatori Omb — Via Palmieri, 2 — Torino — 10%.

A.G.I.S.T.I. — Corso Italia, 6 — Milano — 10%.

Ditta Annicelli — Salerno — 15%.

Apparecchi Rosegari Migliardi — Via Calandria, 2 — Torino — 10% (ricarica gratis degli accumulatori di accensione e di riserva ai soci della A.R.I.).

Arturo C. Tesini (Agenzia esclusiva della Chas. Freshman Co. Inc.) — Piazza Cardinal Ferrari, 4 — Milano — 15%.

Cav. Scigliano e Dalmati — Via Macchiavelli, 48 — Roma — 20%.

Continental Radio S. A. — Via Amedei, 4 — Milano — 10%.

Fen e G. — Piazza Durini, 7 — Milano — 10% sugli apparecchi; 15% sugli accessori.

Ing. S. Belotti e C. — Corso Roma, 76-78 — Milano — 10% sugli strumenti Weston e Chauvin e Amouss; 15% sul materiale Dablier.

La Casa della Radio — Via Maria Vittoria, 2 — Torino — 10%.

Lugli Stasi — Corso Garibaldi, 1-3 — Benevento — 5% (15% in seconda del programma).

Radio Vittoria — Corso Grugliasco, 14 — Torino — 10%.

Rag. Martini Carlo — Via Passaracqua, 10 — Torino — 10% sugli apparecchi Levy.

Radio Subalpina — Via Saluzzo, 13 — Torino — 10%.

S.A.I.R. — Via S. Teresa — Torino — 10%.

Tungarum — Viale Lombardia, 48 — Milano — 10% sulle valvole.

(.) Le ordinazioni vanno fatte per il tramite delle Sezioni dei Soci appartenenti.

(.) Le ordinazioni vanno fatte direttamente alla Sede o in Corso Vitt. Emanuele, 28 — Milano.

20.48: R. Commissariato del Porto di Cronaca del Porto

20.50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Parte Prima.

1) Adam: *Se io fossire*, ouverture; Orchestra — 2) Donizetti: *Maria di Rohan*, «Bella di sol vestita» baritono Raff. Aulicino (acc. piano) — Verdi: *Un ballo in maschera*, «Volta la terra fronte alle stelle» (acc. orchestra) soprano Elvira Alfano — 5) Donizetti: *La Favorita*, «Una vergin, un angiol di Dios» (acc. orch.) ten. Gastone Ferrero — 5) Siede, *Ballet*, suite; Orchestra — 6) Giordano: *Andrea Chénier*, duetto atto 3° per soprano e baritono (acc. orchestra) E. Alfano e Raff. Aulicino — 7) Verdi: *Aida* selezione; Orchestra —

8) Bizet: *I pescatori di perle*, «Sei tu che dinanzi mi stai», duetto per ten. e barit. G. Ferrero e R. Aulicino (acc. piano) — 9) Boito: *Mefistofele*: Aria di Elena (acc. orch.) soprano E. Alfano — 10) Verdi: *Otello*, «Era la notte: Cassio dormiva» barit. R. Aulicino (avv. piano) — 11) Massenet: *Mamon*, «Ah dispar vision», tenore G. Ferrero (acc. piano) — 12) Liszt: *Rapsodia ungherese n. 12*; Orchestra — 13) Verdi: *Aida*, «Morir si pura e bella» duetto per soprano e tenore E. Alfano e G. Ferrero (acc. piano). — 14) Auber: *il cavallo di bronzo*, ouverture; Orchestra

22: Notizie sportive.

22.55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

## RADIOCEA

ING. ROMEO AGUSTONI S. A.

MILANO

Via Corridoni, 37 - Tel. 51-734

## SCONTO 10 al 20%

concediamo sul materiale-apparecchi - Valvole delle migliori case del genere.

CARICA ACCUMULATORI GRATIS

**Standard**IL MIGLIORE FERRO DA STIRO E ETTRICO  
DURATA ANNI 5 X 12 = 60

Tipò Reclame L. 30 —  
Tipò Famiglia L. 37.50  
Tipò Lusso L. 45.—

Abbonati Radiorario sconto 9%

GIOVANNI CAVARERA - Via Brera, 21, Tel. 88-244 - MILANO

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

10,15-11: Segnale d'apertura - Musica religiosa vocale e strumentale.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo Studio.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20,10-20,30: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Sport - Notizie Stefani Conversazioni Radioforestali.

20,58-21: Segnale Orario.

21: GRANDE CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Verdi: *Aroldo*, sinfonia; Orchestra — 2) Max Bruch: *Concerto in sol minore* op 26 per violino, con accompagnamento d'orchestra. a) *Preludio*, allegro moderato; b) *Adagio*; c) *Finale*, allegro energico violinista M. D'Alba —

3) Guido Milanese: *Novella marinara* — 4) Respighi: *Aria* — 5) Ravel: *L'aironnette* Imperatrice dei pagode, dalla Suite « *Ma mère l'oye* » —

6) Wagner: *Tannhauser*, marcia — 7) RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ di Madame Pompadour — 8) Cui: *Oriente*, violoncellista Walter Sommer — 9) Squire *Danza rustica*, violoncellista, Walter Sommer — 10) Cassado: *Serenata spagnuola*, violoncellista, Walter Sommer — 11) Gounod: *Filemone e Bauci*, intermezzo e Baccanale; Orchestra — 12) Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo; orchestra — 13) Ponchielli: *Gioconda*, Danza delle ore, Orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

## LUNEDÌ

### 16 Luglio.

### MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura e trasmissione di notizie.

12,45-13,45: Segnale orario, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura indi Jazz Band.

17: Borse, mercati e cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari - Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

# ADREMA

MACCHINE PER INDIRIZZI  
MILANO (10) Via Legnano, 34 - Tel. 87908 Teleg. ADREMA

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario, indi ing. Alessandro Banfi: *Lezioni di radiotecnica*.

20,45: Notizie Stefani, indi: Trasmissione dell'operetta:

« AVE MARIA »

del Maestro Angelo Bettinelli

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte, indiscrezioni e profili*.

Fra il 2° e il 3° atto: Notizie Stefani, 23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

### NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di varietà.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina O. Di Napoli.

Bertelli: *Ritorno dal fronte*, marcia; Orchestra — Strelski: *Serenata villereccia*, intermezzo; Orchestra — De Luda: *Ballata medioevale*, romanza, so-

## Valvole Termoioniche



# EDISON

## TIPO VI 120

### CARATTERISTICHE

Tensione del filamento . . . . .	Ef = 3,35
Corrente del filamento . . . . .	If = 0,12 A.
Tensione anodica . . . . .	Ep = 40-135 V.
Corrente di saturazione . . . . .	Is = 35 mA.
Emissione totale (Ep = Eg = 50 V) . . . . .	Ie = 22 mA.
Coeff. di amplificazione medio . . . . .	Mu = 3,5
Impedenza . . . . .	Ra = 6,600 Ω
Pendenza massima . . . . .	$\frac{mA}{Volta} = 0,50$

Questa valvola di potenza è costruita con sistemi e filamento della Radiotron Americana. È indicata per gli ultimi stadi di bassa frequenza e come rivelatrice, distinguendosi per eccezionale purezza di volume di suoni.

Per le sue speciali caratteristiche essa si accoppia con grande vantaggio alle valvole VI 102, già favorevolmente note e diffuse, avendo gli stessi dati di accensione. Funziona generalmente con tensione anodica di 60 V. aumentabile nella bassa frequenza fino a 135 V. con tensioni negative di griglia da 4 a 12 V.

LE VALVOLE EDISON SONO IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DI RADIOFONIA



prano O. Di Napoli (acc. piano) — Wan Westerhout: *Ronda d'amore*, intermezzo; Orchestra — Valente: *Voga a mare*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Lehar: *La Vedova allegra*, fantasia; Orchestra — Tosti: *Vola o serenata*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Cipollone: *Sulla laguna*, barcarola; Orchestra — Puccini: *Rosdine*: « Il bel sogno di Doretta », romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Billi: *Splendor*, marcia, Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale orario.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: Trasmissione dell'Opera in 3 atti:

« LA TRAVIATA »  
di Giuseppe Verdi

Esecutori: *Violetta*, soprano Miriam Barenco; *Flora*, mezzo soprano Bice Citarella; *Annina*, soprano Ida Bettinelli; *Alfredo*, tenore Roberto Rotondo; *Germeti*, baritone Raffaele Aulicino; *Gastone*, tenore Armando Burri; *Barone Dumphal*, baritone G. Schotler; *Marchese d'Obigny*, basso Salvatore Stasi; *Dottor Grenöil*, basso Francesco Reggio.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR. Negli intervalli e dalle 23 alle 23,30: trasmissione Jazz Trocadero.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13,30: Segnale d'apertura.  
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.  
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione  
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fancullo.  
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
17,29-17,30: Segnale orario.  
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.  
20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico  
20,47-20,58: « Sfolgiando i giornali ».

20,59-21: Segnale orario.

21: SERATA DI MUSICA LEGGERA e COMMEDIA.

1) Bela Zerkovitz: *La bambola della prateria*, selezione, tenore Giuseppe Domar — 2) Billi: *Madonna fiorentina*, canzone, tenore Giuseppe Domar — 3) Zuccoli: *La matassa*, soprano Dina Sereni — 4) Anzelmi: *Fiore di bosco*, soprano Dina Sereni — 5) Montesano: *La canzone della fiorata*, soprano Dina Sereni — 6) « CAPELLI CORTI ». Commedia in un atto di Giuseppina Ferioli.

Personaggi: *Claudia*, Maria Luisa Boncompagni; *Enrica*, Teresa Peci; *Carlo*, Massimo Felici Ridolfi; *Sergio*, Valerio degli Abbati.

7) Giovanni Strauss: *Sogni di primavera*, suite di valzer; Orchestra — 8) Due canzoni di San Giovanni (1928): a) Balzani: *Eri 'na rosa*; b) Di Ponio: *La lumaca*, tenore Vittorio Duval — 9) Benatzki: *Juschi balla*, romanza, soprano Flora De Stefani — 10) Leoncavallo: *Prestami tua moglie* — *Per te batte il mio core*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 11) *Sfolgiando i giornali* (continuazione) — 12) Rauls: *Oly*, serenata tzigana; Orchestra — 13) Due canzoni di San Giovanni (1928): a) Piccarozzi: *Picchie romane*; b) Balzani: *Sangiovanata*, tenore Vittorio Duval. Accompagnamento di orchestra e quartetto a plectro — 14) De Micheli: *Intermezzo capriccioso*; Orchestra — 15) Varney: *Fanfan la Tulipe*: « Franca a me tu parlerai », duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 16) Ranzato: *Cin-ci-là*, duetto della boxe, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 17) Ferraris: *Canta Siviglia*. Zapateado, orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.



Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

## Abbonamento alle Radioaudizioni

Dopo il 13 dicembre 1927, data di pubblicazione del nuovo decreto sulla radiofonia, l'importo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni resta stabilito in L. 75 (L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) per il caso del pagamento globale anticipato per l'intero anno.

Nel caso del pagamento a rate mensili l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87, pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento; L. 0,25 quota di diritto di licenza; L. 1 a favore dell'amministrazione postale).

Le nuove tariffe non sono applicabili agli abbonamenti in corso (art. 9, R. D. L. 17 novembre 1927, n. 3307).

Le licenze-abbonamento alle radioaudizioni si rilasciano presso tutti gli Uffici Postali, e nel caso del pagamento globale in una sola volta (L. 75), anche presso le Sedi della E.I.A.R. a MILANO, Corso Italia, 1 - ROMA, Via Maria Cristina, 5 - NAPOLI, Via Cesareo Console, 3.

## Gli Alimentatori di placca e di filamento MAZZA

sostituiscono perfettamente accumulatori e batterie anodiche senza alcuna modifica agli apparecchi



Blocco completo "A" "B" L. 1300

### PRIMO ELENCO DI RIVENDITORI

TORINO — S.I.R. via Capadocia, 1. Concessionaria per il Piemonte.

TORINO — A. Bostini Via XX Settembre 15

TORINO — Ingg. Olivieri e Gilenti — via Lesana, 4

MILANO — Soc. An. Brunet — via Panfilo Castelli.

BOLOGNA — F. Satera — via Saragozza, 12

BOLOGNA — A. Patrone — piazza Castellani, 1

REGGIO EMILIA — Vito Morelli — via Emilia 6, Piatto, 75.

FERRARA — Ingg. Pietro Lana — corso Giovecca, 3.

VENEZIA — "La Tecnica" — S. Marco, 384.

FIRENZE — R.O.M.A. — corso Cavour, 15 e via Pallacceria 1.

FIRENZE — A. Nannucci — via Zennetti, 4.

FIRENZE — Ind. Radlof. A. Caspechli — via Nazionale, 2.

TRIESTE — S.T.A. R. Baza — piazza Goldoni, 1

MODENA — G. Stanguelini — via Morelli, 5.

PARMA — Radio Chiari — via Mazzini, 3.

NAPOLI — Brunelli — Galleria Umberto I, 8.

NAPOLI — Gustini Radio — via Depretis, 93.

GENOVA — A. Fava & C. — via Vernezze, 51.

GENOVA — Verdini, Anagnelli & Pedraglio — via Casarà, 117.

SAMPIERDARENA — G. Capriotti — via C. Colombo, 123 F.

VERCELLI — Borgerelli & Rossi — corso Carlo Alberto, 46.

VERCELLI — A. Marchi — corso Carlo Alberto, 72.

NOVARA — Angelo Noid — corso Umberto I, 21.

ALESSANDRIA — Sparta — via Roma, 49.

ASTI — Vittorio Pagliano — corso Alfieri, 14.

BRESCIA — Ugo Samà — via Mazzini, 8.

## F. A. R. M.

Fabbrica Apparecchi Radiofonici Mazza

Negozio di vendita:

Via Spallanzani, 6 - Telefono 22-904

MILANO

SOCIETÀ ANONIMA  
FABBRICAZIONE APPA-  
RECCHI RADIOFONICI

**SAFAR**  
MILANO

AMMINISTRAZIONE  
VIALE MAINO N. 20  
TELEFONO 23-967

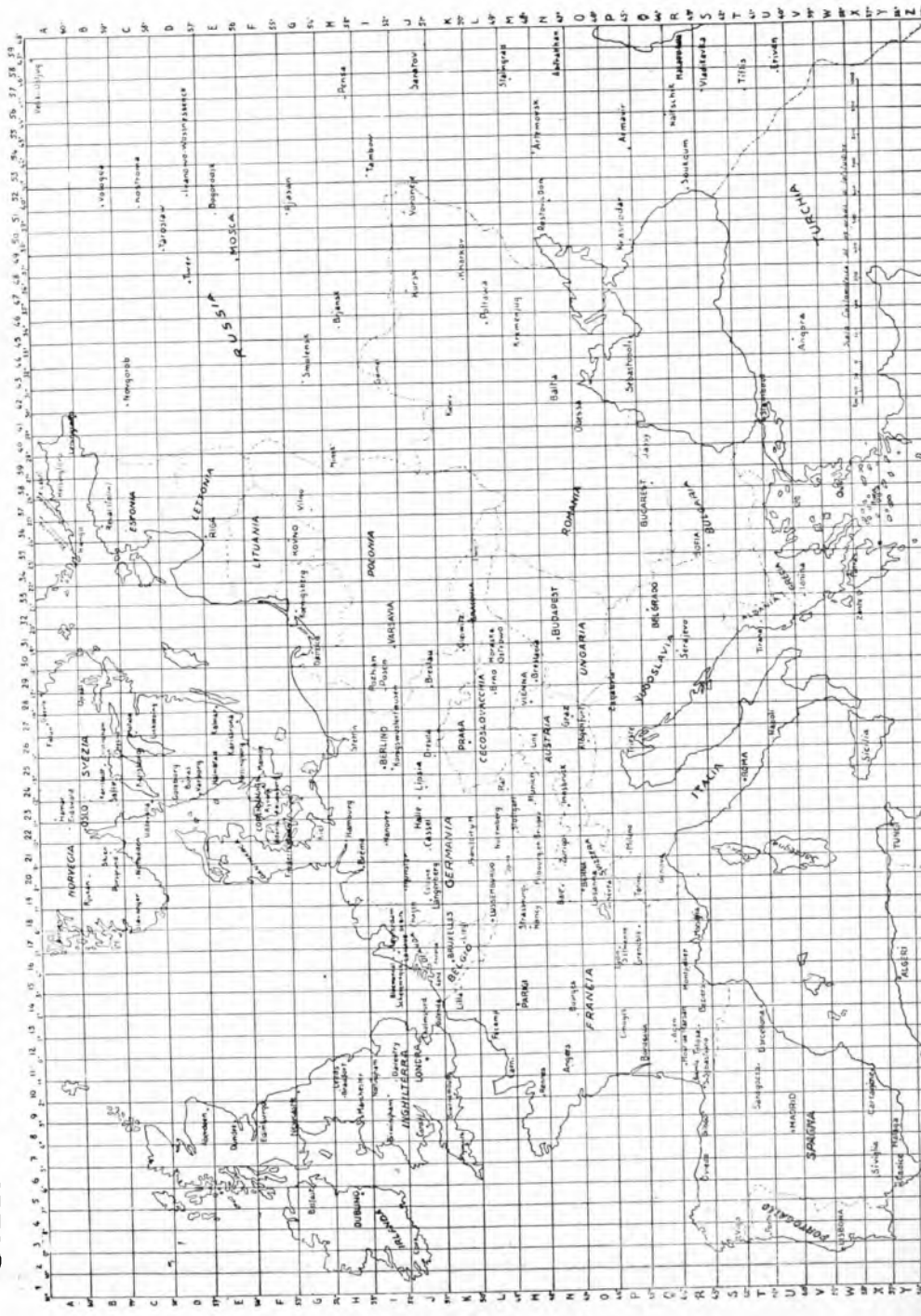
Col 15 Maggio è uscito il nuovo listino portante vari altri tipi, specialmente di diffusori, che completano l'assortimento della nostra produzione.

Quanto è stato da noi studiato e creato è di pregio artistico e di eccezionale rendimento acustico associato a prezzi veramente di assoluta concorrenza.

Domandateci il listino vi troverete molti tipi nuovi di diffusori dal grandioso "ARMONIA,, in cassa armonica di eccezionale rendimento al prezzo di L. 850, al diffusore "ROSA,, PERFETTISSIMO A SOLE L. 120; mentre l'orama: conosciutissimo diffusore "HUMANAVOX,, E' STATO PORTATO A L. 280 e l'insuperabile altoparlante "GRANDE CONCERTO,, A L. 460.

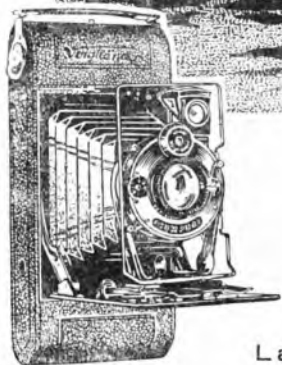
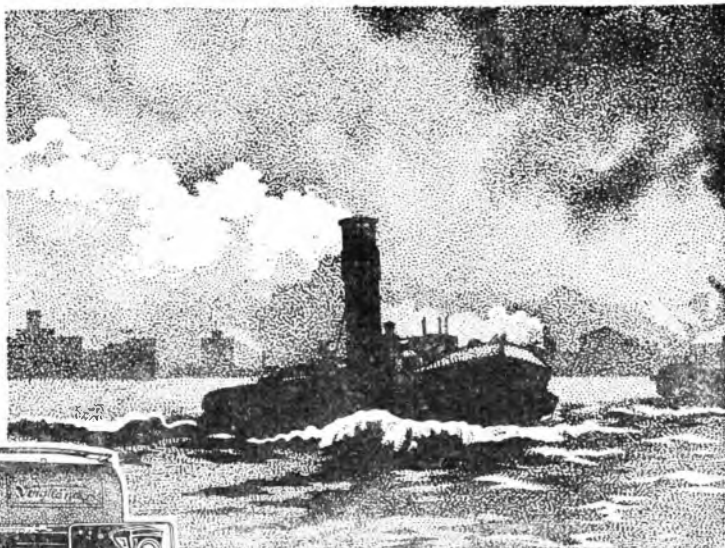
I nuovi tipi ed i nuovi prezzi sono stati da noi studiati per imporre anche in Italia questa produzione nazionale che ebbe ed ha tutta la preferenza sui mercati Esteri.

# CARTA DELLE STAZIONI RADIOFONICHE EUROPEE



La ricerca delle stazioni sulla carta, è facilitata dalle coordinate (ASCISA = numerazione ORDINATA = lettere alfabetiche) fornite dalla tabella qui sotto.

STAZIONI TRASMETTENTI			STAZIONI TRASMETTENTI			STAZIONI TRASMETTENTI		
Ascissa	Longh.	Latitud.	Ascissa	Longh.	Latitud.	Ascissa	Longh.	Latitud.
9	D	495	17	A	416	1	V	500
12	O	310	E	215	580	2	H	600
18	K	481	E	566	500	3	H	820
19	Y	325	E	297	500	4	C	423
22	H	334	E	375,9	4000	5	C	275,2
16	V	1600	E	240	2000	6	C	117,2
44	W	11	D	215	1500	7	C	241,9
53	M	775	D	900	2000	8	F	810
71	O	675	I	272	500	9	F	485
81	U	700	H	294	4000	10	B	418,9
13	T	344,8	H	294	250	11	B	261,5
13	T	452	D	275,2	500	12	R	650
13	B	452	D	290	500	13	R	1750
6	G	335,1	D	293,6	4000	14	M	370,9
37	A	275,2	R	247	2000	15	P	302
25	I	4000	E	254,1	2000	16	P	302
15	O	500	C	153,8	7000	17	B	434
9	R	418	E	304	5000	18	K	344,8
9	R	418	E	304	5000	19	K	344,8
16	I	565	E	221	250	20	K	344,8
16	I	565	E	221	250	21	K	344,8
15	O	158	E	221	250	22	K	344,8
9	R	418	E	304	5000	23	K	344,8
9	R	418	E	304	5000	24	K	344,8
16	I	565	E	221	250	25	K	344,8
16	I	565	E	221	250	26	K	344,8
11	O	232,8	E	221	250	27	K	344,8
10	H	334,8	E	221	250	28	K	344,8
10	H	334,8	E	221	250	29	K	344,8
20	H	334,8	E	221	250	30	K	344,8
20	H	334,8	E	221	250	31	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	32	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	33	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	34	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	35	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	36	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	37	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	38	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	39	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	40	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	41	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	42	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	43	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	44	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	45	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	46	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	47	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	48	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	49	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	50	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	51	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	52	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	53	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	54	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	55	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	56	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	57	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	58	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	59	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	60	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	61	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	62	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	63	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	64	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	65	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	66	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	67	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	68	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	69	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	70	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	71	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	72	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	73	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	74	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	75	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	76	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	77	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	78	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	79	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	80	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	81	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	82	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	83	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	84	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	85	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	86	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	87	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	88	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	89	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	90	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	91	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	92	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	93	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	94	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	95	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	96	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	97	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	98	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	99	K	344,8
16	K	344,8	E	221	250	100	K	344,8



# Voigtlander

Anno Domini  
1756

La più antica Casa offre:

## I PIÙ

moderni - perfetti - ed eleganti Apparecchi  
Fotografici del mercato mondiale -  
Grande Produzione - Costi minimi

**VOIGTLÄNDER & SOHN**

Braunschweig

FONDATA NELL'ANNO 1756

**CARLO RONZONI**

MILANO

Piazza S. Ambrogio N. 2

***Rioco catalogo illustrato a richiesta***

## **Radiodilettanti !**

L'automontaggio d'un apparecchio vi potrà assicurare quelle legittime soddisfazioni che vi ripromettete solo se, scelto un circuito adatto, impiegherete

### **materiale di classe**

È noto che molti radiodilettanti per non aver tenuto conto di ciò — allattati dai prezzi e dall'apparenza esteriore dei prodotti — rimangono poi delusi, e ricorrono, tardivi, ai

### **prodotti di marca**

Non possedendo generalmente idonei mezzi per controllare il prodotto che acquista, il radiodilettante avrà la certezza d'acquistare materiale garantito, rivolgendosi soltanto al fabbricante che segue scrupolosamente il

### **principio della rigida scelta**

non solo, ma che ha metodo e modo di controllare con rigoroso criterio scientifico ogni singolo componente.

Così acquistando avrà la certezza, anzi la

### **garanzia**

che l'apparecchio che intende montare risponderà alle esigenze le più rigorose di

**S**elettività

**I**ntensità

**T**onalità

**I**solamento

---

Consulenza tecnica — Schemi di moderni circuiti sperimentati in Laboratorio — Offerte particolareggiate — Istruzioni per i montaggi avete a semplice richiesta rivolgendosi alla

**S. I. T. I.**

Via Pascoli, 14 - MILANO

**Chiedete il catalogo C**

# PROGRAMMI ESTERI

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

## DOMENICA

8 Luglio

### AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

10,30: Concerto d'organo: opere di V. Luebeck e W. Bach — 11: Concerto della orchestra sinfonica viennese, con il concerto d'un pianista. Prokofeff; sinfonia classica Wallferoff; concerto per pianoforte ed orchestra. P. Ciaikovsky; Sinfonia N. 5 — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger. Pezzi di Fucik, R. Wagner, J. Strauss, d'Albert, Schmid, Brahms, Dvorak, Hellmesberger, Mannfeld, Kapeller, Jossel, Stritzku, J. Geiger — 18: Serata di Maljara: recitazioni — 19: Musica da camera con il concerto del «Quartetto Steinhauser e d'un cantante. Quintetto con pianoforte di R. Schumann, canzoni di Schubert — 20,45: «Der Stern der Liebe» (La stella dell'amore), commedia in tre atti di S. Guttry.

### BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili dal Kursaal di Ostenda — 18: Pei ragazzi — 18,30: Orchestra — La Zingarella, Balle; Rosia Maria, Friml; Arabesca per flauto, Spingaire; Tsa Ming fu, Jongen; Due Danze, Ganne; Melodia, Nilton; Valzer, Waldteufel, Melanconia, Kruger (violoncello); Silvius, Delibes — 19,30: Giornale parlato — 20,15: Concerti Reali, Conperin; Romù per piano, Beethoven; Fantasia, Schumann — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda; Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9,30: Notizie agricole — 10: Musica sacra — 16,25: Notizie agricole — 17,15: Recitazioni — 17,30: Sport — 19: Concerto: Ballata (Faust), Gounod; La Sposa venuta, Smetana; Lieder, Schubert; Sonata in do magg. Op. 30 N. 2, Beethoven; Canzoni, Schneider-Trnavsky — V. Praga — 22,20: Dall'Esposizione di Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5

9: Notizie Agricole — 9,30: Conferenza — 10: Musica sacra — 11: Musica da camera — 12: Orchestra — 13,5: Industria e Commercio — 13,30: Informazioni sociali — 14,30: Inaugurazione Monumento a Rieger; Fanfare (Libuse), Smetana; Serenata Ceca, Hybler (Coro); Quattro Discorsi per

Inaugurazione Monumento; Coro; Consegna Monumento; Inni — 17,30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 19,15: Musica popolare — 22: Ora; Notizie; Orchestra — 22: Dall'Esposizione di Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

9: L'Agricoltura all'Esposizione — 9,30: Conferenza da Praga — 10: Musica sacra; Invocazione, Liszt; Canti Biblici, Dvorak; Due Composizioni per Organo, Janacek; Due Oratori, Dvorak; Coro N. 1, Franck — 11: Musica Ceca; Ovv., il Sgretto, Smetana; Concerto in sol min., Dvorak; Balletto (Hédy), Fibich — 12: Concerto: Ouverture, La Poupée, Andran; Seconda Suite « L'Arlesiana », Bizet; Serenata, Prochaska; Il Grillo del Focolare, Goldmark; Il Tributo di Zamora, Gounod; Marcia Solenne, Tchaikowsky — 15: Emissione dall'Esposizione — 16: Musica popolare — 17,30: V. Praga — 18: Emissione in tedesco — 19: Aria d'opere francesi: La Parte del Diavolo, Auber; Gli Ugonotti, Meyerbeer; Faust, Gounod; L'Ebrea, Halévy; Thais, Massenet; L'Africana, Meyerbeer; Luisa, Charpentier — 20: Concerto: La Donna Bianca, Buieldieu; Lakmé, Delibes; Canzoni Francesi; Melodie Varie; Barbablu, Offenbach; Canzoni, Bizet; Le Campanone di Corneville, Planquette; La Bella Blenna, Offenbach — 21: Emissione dalla Esposizione — 22: Concerto dall'Esposizione.

### FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

15: Venti ballabili — 22: Quartetto archi: Sarabanda, Ljadov, Polca, Kopylow; Soprano e contralto: Il dubbio, Glinka; Berceuse, Gretchaninoff; Violoncello: Cantabile, Cui; Vocalizzo, Rachmaninoff; Quartetto vocale: Tre Canzoni Russe; Soprano: Berceuse, Gretchaninow; Bucaneve, Idem; Contralto: Ario (Russalka), Dargomyschsky; Pregliera (La vita per lo Zar), Glinka; Violino: Rêverie, Gouretiff; Piano: Un pezzo di Borodin (Sciabini); Contralto: Tre canti Cui, Rumsky Korsakov, Dargomyschsky; Quartetto archi: Terzo quartetto (4 tempi), Winkler.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12,30: Concerto: Scene Alziane (5 pezzi), Massenet; Ovv., Il flauto magico, Mozart; Ovv., Don Giovanni, Mozart; Piccola Suite (4 pezzi), Debussy; Peer Gynt (4 pezzi) Grieg — 20,30: Concerto: Czardas, Hubay (violino); Danza ungherese, Joachim (violino); Danza d'Anitra (Peer Gynt) Grieg (piano); Danza dei Nani, Idem (piano); Umoresco, Dvorak (Trio); Il canarino, Poliakin (Trio); Il Cigno; St. Saëns

(violoncello); Gavotta, Lnlis (violoncello); Momento musicale, Schubert (Trio), Serenata, id., (Trio) Larghetto, Haendel (violoncello); Minuetto Dambé (violoncello); Tristezza, Schumann (Trio) — 21,15: Nove Selezioni, Danzazione di Faust, Berlioz; Pi. armonica, 15 pezzi — 22,15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della stampa — 12: Conferenza religiosa; Concerto di musica sacra per coro; Informazioni — 12,45: Concerto: Danze Alziane, Levaillé; Preludio (Il Diluvio), St. Saëns; Valzer di Maggio, Souhoun; Numero di varietà; Yes, Vvain (fant.); Danza ungherese, Brahms; Nos Ham-Jerilleros, Volpatti — 16,30: Jazz (Intervallo: Informazioni) — 19,45: Pei ragazzi; Conferenza; Leggende e storie d'altri tempi; Poesie di V. Hugo; Sonata « Chiaro di Luna » di Beethoven; Recitazione drammatica — 20,15: Comunicato agricolo e informazioni — 20,30: Concerto: Icaro, Trémisot; Favole e monologhi; Marcia, Menellsobhn; Aria (Sigurd), Reyer (cantatrice e orch.); Gavotta (Armida), Gluck; Marcia Religiosa (Alceste), Gluck; Balletto (Orfeo), Gluck; La vita anteriore, Duparc (cantatrice e orch.); Romanza, Debussy; Frine, St. Saëns (fantasia); Il Giocoliere di Notre Dame, Massenet; Ballabili; (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18,45: Giornale parlato: Rubriche solite; Consigli d'igiene; Racconto poliziesco; Sport; Risultati corse — 20,10: Previsioni Tempo — 20,20: Dieci Minuti di silenzio per il Bollettino Meteorologico di Madrid trasmesso sulla stessa lunghezza d'onda — 20,30-22: Orchestra.

### GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleiwitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

8,45: Concerto di campane — 11: Festa mattinale cattolica (messa e concerto corale) — 12 (da Gleiwitz): Concerto strumentale con quintetto d'archi, Società di cetra e con solista. Pezzi di Spiegelberg, Wormschlafer, Haustein, Ludwig, Kollmann, Zenke, Grauenwald, Rixner, Spiegelberg, Schmidt — 13: I dieci minuti del giardiniero dilettante — 14,10: L'ora dell'agricoltore — 14,35: La radio degli scacchi — 15,15,30: L'ora delle fiabe — 15,30-15,35: Lettura inglese (per iniziati) — 16,10-16,30: Ritrasmisione sportiva: Gare di canottaggio — 16,30-16,35: Conferenza sulla Lapponia — 16,55-17,10: Ritrasmisione sportiva: Gare di canottaggio — 17,10-17,35: Conferenza medica: Il bambino nervoso — 18: Ritrasmisione dal Teatro Nazionale di Weimar: « Falstaff », cum-

media in tre atti di Giuseppe Verdi — 21: Ritrasmisione del concerto dal caffè « Goldene Krone ». Pezzi di Puccini, Arnold, Blamo, Warren, Lehar, Alba, Strauss — 22: Notizie sverli — 22.15-23.30: Ritrasmisione da Gleiwitz: « Sole e vino », allegria serata con il concorso di cantanti

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

9: Servizio religioso, con concerto vocale-strumentale di musica sacra — 11: Meteorologia — 11.15: Inaugurazione della settimana sportiva di Zoppot. Indi concerto della R. O. Pezzi di Rlon, Ohlsen, Komzak, Becker, Curtis, Wilke, Joyce — 12.55: Segnale orario di Nauen, indi prognosi del tempo — 16: Concerto della R. O. Musiche di Keher Bela, Waldteufel, Rubinstein, Leoncavallo, Drigo, Glinka — 17.20: Ritrasmisione ippica da Zoppot. Indi seconda parte del concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Goldmark, Gillet, Jessel — 18.20: L'ora della gioventù (Del mio soggiorno tra i popoli montanari del Caucaso) — 19: Conferenza sul Conte F. von Zeppelin in occasione del suo 90° anniversario di nascita — 19.30: Cura per dimagrire a mezzo di esercitazioni ginniche — 20: Un'ora di opere-grottesche. Recitazioni ed audizioni vocali — 21: « Auguste », farsa dialettale della Prussia orientale con cauto in tre atti del dott. Lau. Musica di K. Lesing — 22: Recentissime, corriere sportivo. Indi fino alle 23: Musica da ballo eseguita dalla R. O.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30-9: Concerto d'organo: opere di J. S. Bach — 9: Festa mattinata, con il con-

corso di cantante, violinista e di suonatore d'armonium — 11-12: Ritrasmisione d'un concerto pubblico all'aperto. Pezzi di Kreuder, Schubert, Wagner, Jessel, d'Albert, Macht — 12.12.30: Conferenza in occasione dell'Esposizione d'arte 1928 della « Dresdner Kunstgenossenschaft » — 12.30-13: Conferenze — 14.25-14.45: Voci della stampa estera — 14.45: Conferenza linguistica — 15-17: Concerto della R. O. — 17-17.25: Due conferenze della Scuola H. Brelow — 17.45-18: Introduzione all'opera di « Falstaff » di Verdi — 18: Ritrasmisione dal Teatro Nazionale di Weimar: « Falstaff » opera di Giuseppe Verdi — 21-22.15: Arte minuta. (Allegria prosa, audizioni vocali) — 22.15: Corriere sportivo — 22.30-00.30: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

11. Festa musicale del mattino. Audizioni di pianoforte e di viola. Pezzi di Bach, Ariosti, Foeschi, e di L'Oeillet — 12: Ritrasmisione d'un concerto dall'aperto; indi musica grammofonica — 14: Il radiogrammo — 15: Conferenza del dott. C. Elwenspoek — 15.30: Condottieri dell'economia tedesca: I Rothschild — 16: Concerto vocale-strumentale di musiche di R. Gruenwald, Hintermeyer, Reigersberg, J. Hausteil, Fr. Heinrich — 18: Notiziario sportivo, corriere sportivo — 18.15: Conferenze — 18.45: L'ora del poeta: Federico Wolf legge la novella « Jaechle, Mensch » — 19.45: Segnale orario, corriere sportivo — 20: Serata varia (concerto vocale-corale-strumentale, recitazioni).

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

6.30-8 Concerto mattutino ritrasmesso da Berlino — 8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia, notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinata religiosa — 10.55 (da Kiel): Ritrasmisione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Gite attraverso i Musei di Amburgo. Maestri dell'espressionismo — 11.30: Ritrasmisione d'un concerto dell'aperto — 12.30: Dialoghi economici. Le relazioni economiche tra cooperative per la vendita e cooperative agricole — 13: Concerto — 15: Ricordando Zeppelin. Tre Radio-quadri del dott. Funk — 1. Quadro: « Tragicus »; 2. Quadro: « Fortunus »; 3. Quadro: « Realizzazione » — 16: Ritrasmisione sportive: Gare preolimpioniche di canottaggio — 18: L'ora delle canzoni svizzere con il concorso della R. O. e d'un baritone. Canzoni popolari e di F. Hnber, Krenger, R. Naef, Jelmoli, Len. R. Naef — 19.30: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: « Il Pipistrello », operetta in tre atti di Giovanni Strauss. Indi dati meteorologici per l'intero ed i mari, notizie, corriere sportivo. L'ora attuale (questione del giorno e del presente), ritrasmisione di caffè-concerti.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: Servizio religioso cattolico, con concerto corale-orchestrato — 11-11.30: Valore ed onore della lingua tedesca — 11.30-11.50: Radio-erariale — 11.50-12.20: Nuova lirica svedese — 12.25-12.55: L'ora del poeta Giacomo Kneip — 13-14.30: Concerto

“Marconi è sinonimo di radio”

## IL MARCONIFONO TIPO “61,”

è l'ultima novità della Radiotecnica moderna

Ricezione in forte altisonante di tutte le Stazioni udibili in Italia.

Purezza meravigliosa, selettività estrema.

Funzionamento con telaio di cm. 36 x 27.

Il Marconifono “61,” utilizza le celebri valvole schermate Marconi tipo “S.625,,



Listini gratis a semplice richiesta - Agenti di vendita in tutta Italia

**UFFICIO MARCONI** (Reparto Marconifono) - Via Condotti, 11 - ROMA (108)



del mezzogiorno. Musiche di Mozart, Ziehrer, Wagner, Barbirolli, Lueling, Friedemann — 14.30-14.50: Radio-letteratura — 14.50-15.15: La radio degli scacchi — 15.20-16.18: Concerto di pianoforte: Opere di Bach — 16.18-16.45: Ritrasmisione sportiva dal «Nuerburgring»: Il Gran Premio della Germania per motocicli — 16.50-18.45: Tre ritrasmissioni calcistiche (megli intermezzi concerti — 18.50-19.25: Conferenza su «Gustavo Sack» — 19.25-19.45: L'ora dell'operaio — 19.45-20.50: Come primo tedesco coll'automobile attraverso il Sahara — 20.5: Bollettino sportivo — 20.15: Una serata in una casa borghese viennese (con il concorso d'un soprano e d'un tenore). Invi ultime notizie, corriere sportivo e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6-6.30: Ginnastica — 6.30-8: Concerto dell'orchestra A. Becker — 9: Servizio religioso con concerto vocale-strumentale. Invi ritrasmissione del concerto di campane del Duomo di Berlino — 11.30: Concerto dell'orchestra M. Roth. Pezzi di Mozart, Supp, Bizet, Onesti, Siede, Lincke, Gounod, Monton, Borchert — 14: L'ora del Radiogiorno — 15: Lezione di stenografia — 15.30-16.25: Per l'agricoltore — 17.18.30: Concerto orchestrale di pezzi di Strauss, Brahms, Delibes, Kalman, Lanner. Invi radio-propaganda — 19: L'ora del giornalista — 19.30: Consigli postali per il periodo dei viaggi — 20: Conferenza sul Conte Zeppelin in occasione del 90° anniversario della sua nascita — 20.30: Cabaret. Invi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Dati meteorologici — 11.30: Conferenza: L'opera di Zeppelin — 12: Concerto corale — 13.30: Segnale orario; Meteorologia; Lettura del Radio-programma — 13.30: Corso di telegrafia di Morse — 15: La Radio della caccia, «La Volpe». Conf. — 15.30: Concerto di cetra. Pezzi di Hanstein, Kollmanek, Spiegelberg, Offenbach, Hintermeier — 16: Lettura — 16.30: Concerto da tè — 17.35: Musica da camera di J. Brahms (soprano, violinista e pianista) — 18.15: Lettura — 19.25: Notizie sportive locali — 19.30: I miei ricordi del Conte Zeppelin — 20: Concerto serale, con il concorso della R. O., del radio-coro, di soprano e tenore — 20.5: Notizie serali — 22.30: Ritrasmisione d'un caffè-concerto

### INGHILTERRA

**Cardif** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30: 16.45; 17.45; 19.55: V. Londra — 20.45: La Buona Causa — 20.50: Tempo; Notizie — 21: V. Daventry 5GB — 22.30: Epilogo — 22.40-23: La Fratellanza Silenziosa.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 2.

**Daventry** (5 NX) - m. 1604 - Kw. 2.

10.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsione Tempo — 15.30: Banda: Ovv., Cleopatra, Mancinelli; Soprano: Romanze e Ballate (R. Strauss, Dunhill, Head); Banda: Suite (6 Tempi) dal Balletto «I Due Colombi», Messenger; Baritono: 3 Ballate (Keel, Statham, M. Shaw); Banda: Romanze senza parole op. 30 e 45, Men-

delsohn; Inviato al Valzer, Weber; Soprano: Tre Canti (H. Parry, H. Samuel, Bemberg); Banda: Cinque Scene di Pantomina, K. A. Wright; Baritono: Canzoni e Ballate (Parry, German, Peel); Banda: Serenata, Moszkowsky; Minuetto (Sansone), Haendel; Moresca, Grainger — 17.25: Lettura (Browning, Swinburne, M. Arnold) — 17.45-18.30: Una Cantata di Bach (dalla Cappella dell'Ospedale Occidentale di Glasgow — 19.55: Campane e (20) Culto da S. Martino ai Campi — 20.45: La Buona Causa — 20.50: Tempo; Notizie; Annunzi Locali (Dav. solo); Previsioni Marittime — 21.5: Orchestra: Suite in do, Bach; Balletto (Prometeo), Beethoven; Soprano: Canti di Lennox, Berkeley; Orchestra: Due Fantasie per Archi Purcell; Il Primo Canto del Cuculo, Delius; Soprano: Orchestra: V Sinfonia in si bem., Schubert — 22.30: Epilogo: L'Usbergo della Fedè.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

14.30: (Inaugurazione Stazione di Salvataggio) Banda: Marcia, Marchal; Parafasi di Inno, Croft; Fantasia «Regno Unito», Rimmer; A solo cornetta, Ardit; Selez., L'Ebreo, Apolloni; Marcia, Sousa; Cori riuniti: Inno, Pregliera e Lettura; Salmo; Quattro discorsi: Inno (Cori); Quattro discorsi; Consacrazione del Battello di Salvataggio; Battesimo; Inno (Cori); Benedizione: Inno Nazionale — 17: La Buona Causa — 17.45; 19.55: V. Londra — 20.45: Organo — 20.50: Tempo; Notizie; Annunzi locali — 21.5: Orchestra: Onv., Rosamonda, Schubert; Soprano: Ballata, Quilter; Melodia Popolare; Due Ballate (Peel Densmore); Flauto e Orchestra: Idillio Pastorale, Köhler; Al-

## IL MARCONIFONO TIPO «82»



### La migliore Supereterodina del Mondo

UN SOLO COMANDO. Ricezione in forte e chiaro altisonante di tutte le Stazioni Europee trasmittenti sia con onda lunga (1000-2000 metri) sia con onda corta (250-550 metri)

LISTINI E PREVENTIVI GRATIS A RICHIESTA

**UFFICIO MARCONI - Reparto Marconifono - ROMA (108)**

VIA CONDOTTI N. 11

# COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE E OFFICINE, VIA BORGOGNONE 34 - MILANO 11247



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

**RADIO CORPORATION OF AMERICA**

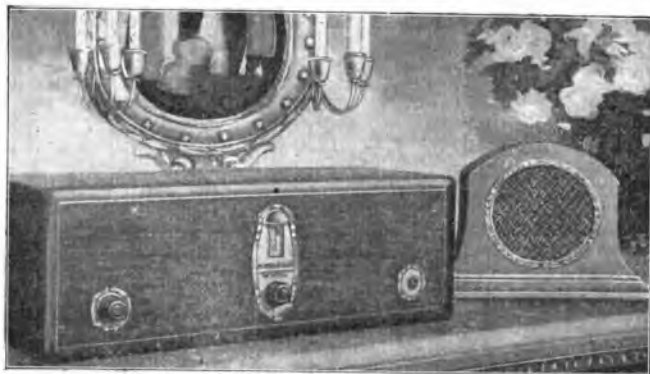


**LA FAMOSA RADIOLA 17 È OBBLIGATA A CEDERE IL POSTO  
ALLA**

ELEGANZA

**RADIOLA 18**

PERFEZIONE



Apparecchio alimentato direttamente dalla corrente di distribuzione

COMPRENDE 7 RADIOTRON  
4 "UX. 226" — 1 "UY. 227"  
1 "UX. 171" — 1 "UX. 280"

UN SOLO COMANDO, MASSIMA SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ  
RIPRODUZIONE PERFETTA DEI SUONI

**PREZZO L. 3200**  
VALVOLE COMPRESSE

UFFICI DI VENDITA DELLA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

ANCONA - Corso Vittorio Eman., 18  
BARI - Via Andrea da Bari, 111 113  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3

FIRENZE - Via Strozzi, 2  
GENOVA - Via X<sup>a</sup> Settembre, 18/2  
MILANO - Via Cordusio, 2

NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29  
PALERMO - Via Roma, 443  
ROMA - Via Condotti, 61

TORINO - Piazza Castello, 15  
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4  
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo  
(Calle del Teatro S. Moleà)

**RICHIEDETECI PREVENTIVI PER STAZIONI DI QUALSIASI POTENZA**

# COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE e OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (1124)

"APPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



## RADIO CORPORATION OF AMERICA



### ALTOPARLANTE 100 A



Insuperabile, che si fornisce  
colla Radiola 18

### ALTOPARLANTE 105



Utilizzabile colle Radiola 17 - 18 - 28 - 16 - AR 1145  
[ e col Magnetic-Pick-up — L. 7.000

### RADIOLA AR 1145



L'apparecchio a onde corte che riceve le stazioni  
aventi una lunghezza d'onda da 15 a 75 metri.  
Con bobine intercambiabili riceve sino a 500 m.  
L. 3800

### VALVOLA RADIOTRON



UX 201 A  
Detettrice

Amplificatrice  
L. 45

### RIVENDITORI

ALCAMO..... FERRARA e GALATI - Corso  
IV Aprile, 73  
AQUILA..... GUIDO MARINELLI  
BERGAMO..... Ditta MACRATTI  
BIELLA..... Ditta MEZZALANA - Via XX  
Settembre, 25  
BRESCIA..... Ditta CANZO CASTALDEL-  
LI - Piazza Duomo, 7  
CAGLIARI..... Ing. AGNETTI - Via Roma, 51  
CAGLIARI..... SOC. IMPIANTI E FORNI-  
TORE ELETTRICHE -  
Largo Carlo Felice, 11  
COSENZA..... Ditta Prof. VINCENZO BAL-  
TAGLIA  
COTRONE..... Ditta Ing. CERRELLI  
DOMODOSSOLA..... Ditta PUSARI  
FERRARA..... ETTORE CARBONARI -  
Corso Porta Reno, 45a

FROSINONE..... Ditta FEDERICI LORENTO  
LEGNANO..... ARNALDO GAYER  
LUCCA..... GIUSEPPE BONANNO - Via  
Vittorio Veneto  
NERVI..... Ditta MARIO RABINO  
NICASTRO..... Prof. LISCOTTI  
OETIA' SCAVI..... Ditta ANTONIO CELLUZZI  
PEGLI..... GIUSEPPE ANTONINI - Via  
Vittorio Emanuele, 14  
PESCARA..... Fratelli CALANCA - Porta  
Maova.  
PISA..... RADIO A.M.E.F. ALFRE-  
DO MANETTI e FIGLIO -  
Via Vittorio Emanuele, 16

REGGIO CAL..... Ditta VOLTA  
ROMA..... «RADIOSA» Ing. TERA-  
CINA - Corso Umberto I, 295  
SALMONA..... Ditta CRAXI e FIORENTINI  
TARANTO..... Ditta FRANCO AMEDEO  
TERNI..... Ditta PRIMO BRAVI - Corso  
Vittorio Emanuele, 64  
TORINO..... «CASA DELLA RADIO» -  
ERCOLE CANTONE - Via  
Marta Vittoria, 7  
TREVISO..... VIRGINIO APPIANI  
TRIESTE..... Ing. ALFREDO FRABBINI -  
Piazza Vittorio Veneto, 4  
VENEZIA..... «LA TECNICA» - Calle Largo  
S. Marco, 184  
VITERBO..... Ditta FRATELLI MARTEL-  
LOTTI  
VITTORIO VENETO..... Ditta BORTOLO FRAS-  
BINELLI.

**RICHIEDETEVI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA**

legretto, Godard; Pan e i Pastori, Mouquet; Orchestra: Suite Balletto (7 Tempi) dal «Cid» di Massenet; Soprano: Ninfe e Fauni, Bemberg; Ballata, Lieurance; Primavera, Henschel; Flauto: Suite di 4 Tempi, Blumer; Orchestra: Danza delle Silfidi, Minnetto dei Polletti e Marcia Ungherese (La Dannazione di Faust), Berlioz — 22.30: Epilogo.

**Daventry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30 (da Cardiff): Orchestra: La Fiera di Barton, Brent-Smith; Soprano e Orchestra: Ciclo di 5 Canti del Gloucestershire, Drewer; Orchestra: La Foresta della Savern (Carattaco), Elgar; Minnetto di Puck, Howells; Tenore: Due Ballate (B. Harwood, Peel); Orchestra: Suite Inglese per Archi, Parry; Minuetto del Gloucester, Lee Williams; Soprano: Ballata, M. Harwood; Orchestra: Due Tempi della Suite del Worcester; Tenore: Due Canti Popolari; Orchestra: Canto del Mattino, Elgar; Idillio del Somerset, W. H. Reed; Melodia dello Shropshire, G. Botterworth — 16.55: Piani: Passapiede, Bourrée e Giga, R. Jones; Studi op. 25 n. 2 e 3 e Rondò op. 16, Chopin; Tre Tempi Suite «Alma Andaluza», Mariani-Gonzales — 17.25; 10.55: V. Londra — 20.45: La Buona Causa (Birm.) — 20.50: Tempo; Notizie — 21: Banda (da Birmingham): Marcia (Tannhauser), Wagner; Ovv., Fierabras, Schubert; Baritono: 4 Ballate (Löhrl, Diack, Dore, Id.); Banda: Reminisce Rosinnie; Violino: Ciaccona, Vitali; Banda: Poema Sinfonico «Coriolano», Jenkins; Baritono: Tre Romanze, Kalinnikov, Arensky, Rachmaninov; Violino: Notturmo, Medtner; Bagatella, Gattv; Danza Ungherese in la min., Brahms; L'Après, Franz Schubert (di

Dresda, m. 1878); Banda: Duetto Cornetta ed Fufanio (Il Giglio di Killarney), Benedict; Suite dal «Balletto Egiziano», Laigini — 22.30: Epilogo.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 340 - Kw. 0,75.

15: Retrasmissione di gare motociclistiche — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Concerto della società corale «Mladost», Opere di Matetic, Zganed, Druozvic, Dev, Grgosevic, Lhotka, Gotovac, Dobronje, Mokranjac — 21.50: Notizie — 22: Musica leggera serale.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi — 13.15: Il Tempo; Agricoltura — 13.14: Grammofono — 13.45: Cambi — 19.15: Agricoltura; Il Tempo; Notizie — 22: Il Tempo; Notizie.

10.30: Congresso della Società N.K.W. F. a Horten; Culto e coro — 19.45: Il tempo; Notizie — 20: Segnale orario; Astronomia — 20.30: Orchestra; Selez., La Campana dell'Eremita, Maillart-Schreiner; Pavana dei Paggi, Sudessi; All'Altare, Simgaglia; Farfalla, Boguqi; Melodie Scozzesi, Lampe; Suite Internazionale, Tciaikowsky — 21.30: Discorso del Principe Oscar (da Horten) — 21.45: Il Tempo; Notizie; Attualità — 22.15: Le Regate di Hanko — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

**ABBONATEVI...  
ALLE RADIO - AUDIZIONI**

### OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.10: Culto — 12.40: Trio — 14.40: (da Scheveningen) Orchestra: Ovv., Anacreonte, Cherubini, Cantatrice: Aria (Il Re Pastore), Mozart; Orchestra: Suite Balletto (Schiac francesi), Tchaikowsky — Preludio, Loreley, Max Bruch, Cantatrice: Lied, Wolf — Invito al Viaggio, Duparc; Orchestra: Rapsodia «España», Chabrier — 16.40: Concerto: Ovv. La Muta dei Portici, Auber — Selez., La Favorita, Donizetti — La Zingarella, Donizetti (Cantatrice) — Sogno d'amore dopo il ballo, Czibulka — Danza delle Ore (Giocanda), Ponchielli — Estasi, Ganne — Canzone Abt (Cantatrice); Serenata, Berceuse, Gounod (Cantatrice); La Ragazza Olandese, Kalman, Marcia dei Boiardi, Halvorsen.

18.40: Culto — 19.40: Segnale orario; Informazioni Vaz Diaz — 19.55: Concerto: ovi i Maestri Cantori, Wagner, Carnevale degli Artisti Norvegesi, Svendsen; Danza delle Silfidi, Minuetto dei Folletti, marcia Ungherese (Dannazione dei Faust), Berlioz; Concerto per violino e orchestra in mi bem maggiore, per violino e orchestra in mi bem maggiore; Mozart; intermezzo e Balletto (Rosamonda), Schubert; Danze Ungheresi, Brahms (Intervallo: Pianoforte)

### POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa — 12: Segnale orario e Bollettino Meteorologico — 16: Conferenza religiosa — 16.20: Giardinicoltura — 16.40: Conferenza Agricola — 17: Concerto popolare — 18.30: Annunzi vari — 18.50: Conferenza — 19.45: Conferenza.

## COMUNICATO

L'Ing. Lucien Levy, detentore del brevetto mondiale per la costruzione di apparecchi radio riceventi montati a « cambio di frequenza » con o senza biglietta, tiene a dichiarare che egli è assolutamente estraneo ai progetti che gli sono stati attribuiti da qualche rivista Italiana.

Egli approfitta però dell'occasione per ricordare ai costruttori Italiani che la sua invenzione è regolarmente protetta in Italia coi brevetti N. 168342 del 30-6-1920 reg. N. 152 vol. 504 N. 152504 e seguenti e che per conseguenza nessun apparecchio di questo genere può essere costruito a scopo di vendita, senza il suo consenso.

Mentre si riserva il diritto di proseguire a norma di legge contro coloro che non terranno conto del presente avviso, egli tiene a dichiarare che è dispostissimo ad accordare delle licenze di fabbricazione ad un certo numero di case Italiane che gliene faranno domanda, e a riservare loro le stesse condizioni di favore accordate alle 64 Case costruttrici Francesi che montano i loro apparecchi a cambio di frequenza (Supereletrone, Ultradine, ecc.) con brevetti Lucien Levy.

Le persone interessate sono pregate di scrivere direttamente, anche in Italiano, all'Ing. Lucien Levy (servizio brevetti) 5 Rue du Cirque — Paris (8).

— 20.30: Trasmissione da Cracovia — 22: Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 22.30: Ballabili

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Vilno — 12: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 16: 16.20: Agricoltura — 16.40: Cronaca Agricola — 17: Trasmissione da Varsavia — 18.30: Varie — 18.50: Nelle Miniere di sale — 19.14: Conferenza — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato Sport — 20.30: Coro: « Sanctus » e « Benedictus » (Messa in la magg.). Schubert; Solista: Tre Romanze; Grieg; Coro: Tre Canti (Kazuro, Idem, Wallek-Walewski); Solista: Aria (Werther), Massenet; Aria (Manon), Idem; Coro: L'Uragano, Prosnak; Solista: Cavatina (Carmen), Bizet; Coro: Canzoni (Wiechowicz, Idem, Raczkowski) — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto (riproduz.).

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Vilno — 12: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 15.55: Comunicato Meteorologico — 16; 16.20; 16.40: Conferenze Agricole — 17: (Musiche di Paderewski) Orchestra: Fantasia sull'Opera «Manru»; Canto del Vianlante; Soprano: Due Romanze; Violino: Melodia; Orchestra: Cracoviana Fantastica; Minuetto; Soprano: Berceuse (Manru); Romanza; Orchestra: Canto d'amore; Danze dei Tatry — 16.30: Varie — 18.50: Storia della Rivoluzione Russa — 19.45: Le Nazioni del Caucaso — 20.15: Concerto — 22: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 22.5: Comunicato P.A.T. — 22.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 22.30: Ballabili riprodotti.

#### SPAGNA

**Barcellona** (E.A.J. 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio: Blues, Sinclair; Pericon, Palanca; Berceuse, Gillet; Selez., Lohengrin, Wagner, Paso doble, Daniel. (Intervali: Grammofono) — 22: Sport; Mercati Agricoli e Bestiame — 22.15: Orchestra: Marcia. Mydleton; Valzer, Waldteufel — 22.35: Don Giovanni d'Austria (Conferenza) — 22.35: Piscine Municipali (Conferenza) — 22.45: Orchestra: Selez., Donna

Francisquita, Vives — 23: Campane Cattedrale; Soprano e Tenore: Duetto (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Duetto (Carmen), Bizet; Duetto (Aida), Verdi — 23.25: Orchestra: Selez., Mulini a vento, Luna; Sarabanda, Vidal; Danza Moresca, Idem; Réverie, Idem; Pastorale, Idem.

**Madrid** (E.A.J. 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.30: Banda Municipale (riproduz.) — 15: Orchestra: Passacaglia, Font e De Anta; Fox trot, Warrens; La Flor del Pazo, Del Campo e Fons (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Sinfonia, La Gazza ladra, Rossini; In piena pazzia, Benlloch, Granados e Terés; Mattinata, Pallini — 16: Banda (riproduz.) — 20: Pei ragazzi; Orchestra: Il Perro chico, Valverde e Serrano; Il Cavaliere della Rosa, Strauss — 21: Ballabili — 23: Campane; Segnale orario; Banda Municipale (riproduz.) — 1-1.30: Ballabili.

#### SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

Tutti i giorni (di regola): Alle 12.35 e alle 21.30: Il Tempo — 12.45: Quotazioni — 12.55: Segnale d'ora — 21.15: Notizie

11: Culto da Boden — 12: Ritrasmisione Festa in Dalecarlia (Culto, concerto, discorso di S.A.R. il Pr. Guglielmo) — 17: Pei giovani esploratori — 18: Culto — 19.15: Azione drammatica — 20.30: Banda, da Boden — 21.40-22.30 (da Göteborg): Ballabili.

#### Abbonamento cumulativo

### A. R. I. - RadiOrario

Per accordi intercorsi tra la A. R. I. e il RadiOrario è offerta la possibilità a qualunque dilettante di associarsi alla A. R. I. (e ricevono quindi il Radio Giornale) e abbonarsi al RadiOrario per il prezzo globale annuo di L. 60,- per l'Italia e colonie. L'importo e la richiesta vanno inviati alla A. R. I. - Viale Biancamano 24 - Milano, oppure al RadiOrario - via Italia 1 - Milano

#### SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

9.45-10.30: Predica protestante — 10.30-11.30: Ritrasmisione da Losanna: Festa corale — 13: Segnale orario; Previsione del tempo — 13.14.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Signan — 14.30-15: Storielle allegre dialettali — 15.30-17.35: Concerto dell'orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20.30-20.30: Conferenza: Teodoro von Neuhoff, il re di Corsica — 20.30-21.45: La Losanna: Festa corale federale — 21.45-22: Notizie; Corriere sportivo; Previsione del tempo — 22-22.35: Concerto dell'orchestra comunale di Berna.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

10.30: Festa mattinale per i bambini, con il concorso d'un coro di ragazzi — 11.15: Concerto della R.O. — 12.20: Meteorologia — 12.30: Concerto del Radio-Quartetto — 20: Concerto della R.O. con programma a richiesta degli ascoltatori (prima parte) — 20.30: Ermanno Achenbach, baritone, canta canzoni allegre di Ugo v. Wolf con accompagnamento di pianoforte. Indi concerto della R. O. (seconda parte) — 22: Meteorologia recentissime e notizie della «N.Z.Z.»

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

10.30: Festa Federale del Canto — 16: Programma di Berna — 20: Culto Protestante — 20.30: Festa Federale del Canto.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

Nessuna emissione.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30 22.15: Ritrasmisione da Losanna. Vedi il programma di Losanna.

#### UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.

Tutti i giorni (di regola): 9.30; 11.45; 15: Notizie; Borse e mercati — 12: Carillon — 13; 16.45: Ora; Il Tempo. 9: Notizie; Consigli per la Toilette — 10: Culto dalla Chiesa Calvinista — 12: Ora; Notizie; Il tempo — 12.13: Banda militare — 15.30: Agricoltura — 16: Orchestra: Marcia, Arenberg; Ouv., Galtea, Sappé; Potpourri, Herr Stux, Péchy; Valzer, Fucik; Marcia dei soldatini di piombo; Jessel; Katicahogar, Kollmann-Fuchs; (Ouv., Zampa, Héroid; Scena di balletto,

## PRIMARIO LABORATORIO RADIOFONICO

di M. Liberovitch - C. Buenos Aires, 75 - MILANO - Telef. N. 24-373

### VENDITA DI MATERIALE RADIO

Riparazione: Apparecchi di qualsiasi tipo - Cuffie - Altoparlanti - Strumenti elettrici di misura ecc. - Calamitazione - Taratura: super - ultradyne - tropadyne - neutrodyne e trasformatori M.F.

Rilavvolgimento trasformatori bruciati e qualsiasi tipo di Rocchetti, Avvolgimenti speciali - Costruzione meccanica delle bobine e trasformatori a nido d'api

Lavoro perfetto a prezzi miti ed in brevissimo tempo eseguito da PERSONALE SPECIALIZZATO

Trasformatori a nido d'api M. F. tipo "Nassa" per Ultradyne e Tropadyne: Lire 200 per serie

Meyer-Hollmond; Variazioni sopra un canto popolare tedesco, Oels; Valzer, Ziehler; Tango, Holtay; Polka, Strauss; (Intervallo: Ora; Il tempo) — 17.30: Scene d'operetta (Intervallo: Notizie di sport) — 19: Storia della Musica — 19.40: Notizie di Sport e d'ippica — 20.15: Concerto Schubertiano (piano, violino, solisti canto) — 21.50: Ora; Notizie di sport; Ritrasmissione Musica Tzigani.

## LUNEDÌ

### 9 Luglio

#### AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musico del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano. Pezzi di Fiedler, Mannfred, Urbach, Mania, Creamer-Warren, Weiss-Waldau — 17.30: L'ora della gioventù — 18.30: Conferenza del ciclo: «Attraverso l'Austria» — 19: Conferenza: L'importanza dell'industria alberghiera per il traffico turistico ed economico mondiale — 19.30: Gustav Klimt. Conferenza in occasione della sua esposizione commemorativa a Vienna — 20.15: Concerto vocale istrumentale. Esecuzione di opere di Mozart, Beethoven, Fr. Schubert.

#### BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: La Capinera del Tempio, Messager; Romanza senza parole, Dupuis (piano); Per la bambola, Schumann; Suleyka,

Lindsay; I Milioni d'Arlecchino, Drigo; Umoresca, Tor Aulin (violino); Veronica, Messenger; Arlecchino, Popper (violoncello); Giardino d'amore, Wood Chapellier; Sogno, De Behault; La Divorziata, Fall — 18: Storia della Musica — 18.15: Eleganze e buone maniere — 18.30: Orchestra: Marcia, Sousa; Serenata Andalus, Gregh; In un Giardino Giapponese, Nussbaum; Dolly, Siede; La Principessa dei Dollari, Fall; Andante e Scherzo, Gaubert (tromba); Sulla bocca no, Yvain; Réverie, Glazunow; Danze, Moszkowski — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Grammofoono — 20.30: Concerto da Spa; (Intervallo: Lettura) Recentissime.

#### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie agricole — 17.20: Conferenza letteraria — 17.40: Conferenza — 18: Concerto: Otello, Rossini; Valzer, Waldteufel; Potpourri, Massenet; Danze Jugoslava, Lepold; La Danza, Grieg; Ricordo di Mozart, Urbach — 19: Programma popolare — 20.30: Emissione da Berlino — 22.20: Dall'Esposizione di Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11.45: Notizie Agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Borsa del Lavoro — 13.35: BBorsa — 16: Concerto — 17: Borsa — 17.10: Per le Signore — 17.20: Conferenza — 17.40: Conferenza — 17.50: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie Agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Serata popolare — 20.30: Emissione da Berlino — 22: Ora; Notizie; Orchestra dall'Esposizione di Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12.15: Musica riprodotta; 14.45: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Dall'Esposizione — 16: Orchestra — 18: Ora; Emissione in Telesco; Quartetto in sol min., Schubert — 18.25: Notizie Agricole — 18.40: Conferenza — 19: Programma Popolare — 20.30: Emissione da Berlino.

#### FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Gastronomia; Due arie (La Basoche), Messenger — 21.30: Concerto: Ouv. Leonora, Beethoven; Scatola musicale, De Séverac (piano); Danza in zoccoli, Blanchet; Minuetto Gotico, Boellmann; Udicissima Rapsodia, Liszt (piano); Selez., Tosca, Puccini; Melodia, Akermans; Le api, Dubois (piano); Le bimbe nel bosco, Lacôme.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni: 10.15 e 13.45: Recentissime — 10.20: Prezzi legumi, frutta, pesce e latte — 12.30: Bollettino meteorologico; Cambi; Fiere e Mercati del sud-ovest — 13: Carillon dell'ora — 13.30: Borsa del Commercio (Tolosa); Cambi; Fiere Regionali; Borsa del Commercio (Parigi); Borsa dei valori (Parigi); Recentissime — 13.40: Bollettino agricolo — 20: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati delle Corse; Metalli preziosi; Listini commerciali — 20.25: Bollettino Auto Club del Mezzogiorno; Confederazione del Radio Club del sud-ovest; Associazione commercianti articoli radio — 22.45 oppure 23.13: Programma dell'indo-

# POLAR



**CONVERTITORE DI CORRENTE**  
per la carica di Accumulatori e di Batterie  
Anodiche mediante corrente alternata

Il **POLAR** rende più del doppio di qualsiasi fra i migliori raddrizzatori a valvole joniche ed è formalmente garantito per due anni

**Prezzi** Tipo A senza Amperometro L. 175  
Tipo B con Amperometro L. 225  
Tipo C per radio ed auto L. 275

**Agenzia Polar** Via Eustachi, 56 **Milano**



## ZEISS ICON

### PICCOLETTE 4 1/2 x 6

a fuoco fisso

IDEALE PER DILETTANTI  
**L. 185**

franco porto con annessa istruzione  
Scorta 3 rotoli pellicole L. 18

Deposito materiale sensibile  
primarie qualità

Apparecchi fotografici  
binocolli  
ricco assortimento

SI FANNO CAMBI

**LUCIANO RAVENNA - MILANO**

Corso E. Aiaz N. 41  
(Angolo Via Vitruvio)

mani; Santi del giorno; Bollettino meteorologico; Informazioni; Recentissime.

13.30: Orchestra: Il Trovatore, Verdi (fant.); Lo studente mendico, Millocker (fant.); Hans il suonatore di flauto, Ganne (fant.); Il pipistrello, Strauss (fant.); Rigoleto, Verdi (fant.); Dodici Tanghi — 20.30. Concerto di canto: Aria, (Tosca), Puccini; Aria (Lakmé), Delibes; Madrigale (Shylock), Fauré; Aria (Veronica), Messager; Aria (Don Chisciotte), Massenet; Due Arie (La Figlia di Madama Angot), Loeuq; Due arie (La Favorita), Donizetti — 21: Concerto: Carnevale di Roma, Berlioz; Berceuse (L'Uccello di Fuoco), Stravinsky; Preludio e Aria (La Fiera di Srociński), Mussorgsky; Scene Pittoresche (4 tempi), Massenet — 22: Due Valzer, G. Strauss; Due Valzer, Rilenberg — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Rad. Paris) - m. 1750 - Kw. 3.**

8: Informazioni; Rassegna della stampa — 10.30: Informazioni e quotazioni; Dieci minuti di musica — 12.30: Concerto: Maria (Stefano Marelli), St. Saëns; Erodiade, Massenet; Minuetto (Orfeo), Gluck; Pelleas e Melisenda, Fauré; Serenata, Albeniz-Chapelier; Fatou, Trémisot; La casta Susanna, Gilbert; (Intervallo: Informazioni) — 13.50: Caffè, piastria, cotoni, seta, riso a Saigon; Borsa di Parigi; Zuccheri a Parigi — 15.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 15.45: Concerto: Cocorico, Ganne (orchestra); Sonata, Haendel (violoncello); Stella, Trémisot (orchestra); Schizzo, Defosse (piano); Diana Selene, Fauré (orchestra); Sonata, Franck (violino); Patria, Paladhible (orchestra) —

16.45: Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato agricolo — 20.15: Caffè, rame, programma spettacoli, comunicati diversi, metalli, cotoni, informazioni — 20.30: Orticoltura — 20.45: Concerto: Polifemo, Samain (canto e orchestra); Rapsodi Basca, Borles (piano e orchestra); Poema, Chausson (violino e orchestra); (Intervallo: Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.**

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; La Vita Artistica; La Settimana Teatrale; Le Novità della Radio — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Violoncello e Piano: Sonata, St. Saëns; Cantatrice: Aria, Bach; Ave Maria (Otello), Verdi; Cantatrice: Canzone Popolare del Sec. XV e Canzone dell'Ipion del Secolo XVI; Piano: Scozzese, Chopin; Cantatrice: La Capanna, Schumann; Penso a te, Selz; Piano: Menestrelli, Debussy; Cantatrice: Aria delle Feste di Pafo, Mondonville — 21.30-22: Università Radio: Misteri della Memoria; Per le Giovani Madri; Elettricità.

#### GERMANIA

**Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.**

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.  
16-16.30: « Il nostro pane quotidiano » — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Seidl, Strauss, Bayer, Lehar, Lincke — 18-18.25: L'ora della musica. Conferenza: Dal tamburo negro alla radio — 18.25-18.50: « La sicurezza nell'esercizio della ferrovia » — 19.25-19.50: L'ora della tecnica: Libri tecnici — 19.50-20.15: Lo sviluppo delle cooperative tedesche. Se-

conda Conf. — 20.30-21.15: L'ora dei compositori: P. A. Pisk. Concerto di violino e d'un soprano con accompagnamento di pianoforte da parte del compositore — 21.15-22: Uomini sul mare. Recitazioni con Renato Kuerschner — 22: Bollettino del Consiglio agricolo tedesco.

**Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.**

6.15-6.45: Ginnastica — 16: Gite attraverso la letteratura mondiale: Leo Tolstoj — 17-19: Concerto pomeridiano della banda del corpo di polizia di Danzica. Pezzi di Blon, Suppé, Romberg, Fétras, Wagner, Drigo, Ziehrer, Moeller, Stieberitz — 19: La fotografia aerea al servizio dell'agrimensura — 19.30: I cognomi tedeschi — 20.05: Come nasce una azione teatrale — 21: Concerto strumentale-vocale: canzoni popolari, e canzoni di Wedeking, vecchie ballate — 22: Prognosi del tempo, recentissime, corriere sportivo. Infi fino alle 23.30 musica da ballo.

**Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.**

**Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.**

12: Musica del mezzogiorno — 12.50: Radio-propaganda — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Notizie della stampa e della Borsa — 13.25: Radio-propaganda — 14.30-15.30: Concerto della R. O. di Dresda — 15.30: Notizie economiche — 16.50-17.55: Concerto pomeridiano della R. O. di Dresda (II) — 18-18.30: Viaggio aereo in Spagna (conf.) — 19-19.20: Conferenza: La sezione di storia culturale dell'esposizione « La Presse » — 19.25-20: Leggenda sul diluvio presso i diversi popoli — 20: Prognosi del tempo; Segnale orario; Radio-propaganda — 20.10-20.25: Discorso per la gioventù organizzato dal

Altoparlanti Amplion

Cuffie Ideal

Materiale



Ingrosso  
Dettaglio

Condizioni  
speciali per  
autocostruttori  
rivenditori

Catalogo N. 8  
GRATIS

**Ing. F. BUSCAGLIA & C. - MILANO**

VIA S. PAOLO N. 9 - TELEF. 83-815

«Schillerbund» — 20,30-21,30: Il diluvio nelle leggende dei popoli. Conferenza — 21,30-24: Concerto militare. 20 pezzi. Nell'intermezzo (alle 23): Bollettino della stampa e notizie sportive.

**Stoccarda** - m. 579,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Meteorologia, indi musica riprodotta — 13,50: Notizie — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. di musiche di Heubel, Henry, J. Strauss, Frederiksen, Jacoby, Lacombe, Kromer, Fucik — 18: Segnale orario, meteorologia — 18,15: Prima conferenza: Le basi della critica musicale — 18,45: Dott. R. Huelsenbeck: lettura del suo diario «Viaggio attorno il mondo» — 19,45: Segnale orario, meteorologia — 20: Musica sacra. Concerto orchestrale corale con il concorso d'un coro, dell'Orchestra filarmonica e d'un baritono. Opere di Haendel, Bach e Reger. Indi da Friburgo: «Rivista», con il concorso di Meta Liebermann, Lucia Delsarta, H. Silvestro Bunsel, Paul Himighofen, al pianoforte il maestro M. Schlager. Indi notizie.

**Ambrgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16,15: L'ora della gioventù tedesca. Lettura — 17,55: Concerto popolare e radio-propaganda — 19: Protezione dei lattanti e dei bambini piccoli — 19,25: Conferenza sulle cooperative per la vendita al pubblico — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Meteorologia — 20: Quinta lezione di canto diretta da Fr. Joesper (per Brema): Paolo Ernst legge opere

proprie — 21: Serata di solisti, con il concorso della R. O. Audizioni vocali-instrumentali di musiche di Schumann, Klughardt, Haendel, Gabriel-Marie, W. Niemann, Sarasate, Weber, Bruch, Poppy, Brahms. Dati meteorologici per l'interno ed i mari; notizie; corriere sportivo.

**Langenbeg** - m. 468,8 - Kw. 2,5.

11,15-11,55: La radio della scuola: «Scriviamo lettere...» — 13,5-14,30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Balfe, Strauss, Bizet, Nesvadba, Ruyssen, Lehar, Strauss, Asch — 14,30: Consigli per la casa — 16,40-17: Le stelle nel mese di luglio — 17,10-17,35: L'ora dei libri — 17,35-18: Conferenza di Carlo Roetgger — 18-18,55: Musica da camera di Mozart eseguita dal Quartetto Kunkel — 19,20: Ritrasmisione dall'Opera di Colonia: «Il Pipistrello», onerata in tre atti di J. Strauss. Indi ultime notizie, corriere sportivo, notizie del mondo commerciale e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6-6,30: Ginnastica — 15,30: Questioni e dispiaceri di donne. «La donna come artista» — 16: L'importanza del servizio d'informazioni per l'economia. Conferenza — 17-18,30: Vecchia musica. Audizioni di violino e di pianoforte — 18,45: Uomo e lavoro. Conferenza del ciclo «Il mio posto di lavoro». Il meccanico — 19,30: Condottieri del teatro tedesco. Quinta conferenza Giorgio von Meiningen — 19,35: Conferenza sportiva. Il campionato tedesco di nuoto — 8: Perché e come si stabiliscono i Poli della terra? — 20,30: Concerto or-

chestrale di musiche di Nicolai, Stolz, Koenigsbecker, Kuennecke, Glazounow, Maass, Knopi, Koenigsberger, Gensler. Indi meteorologia, segnale orario, corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

12,55: Meteorologia — 16,15: Lettura allegria — 16,45-18: Concerto della R. O. ritrasmesso dall'esposizione «Casa e tecnica» — 18,30: Per la nostra agricoltura (conf. riguardante la produzione di cereali di prima qualità) — 19: Seconda conferenza linguistica: Dialetti tedeschi — 19,30-20: Ritrasmisione da Norimberga: L'ora della canzone; Soprano con accompagnamento di pianoforte — 20: «Der Dorfplarrer» (Il pastore del villaggio), commedia rusticana in tre atti di M. Schmidt — 22,5: Notizie serali — 22,30: Notizie serali — 22,30: Concerto divertente eseguito dal Quartetto di camera Anny Rosenberger. Un viaggio estivo musicale. Pezzi di Kockert, Jessel, Brase, Yoshitomo, Ailbont, Siede, O. Kockert.

## INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

13,13,45: Orchestra (Museo Naz. Gallese. 16-18-18,20-18,30: V. Londra — 16,45: I Galesi fra i Ghiacci del Nord — 17: Orchestra (riprod.) — 17,15: Per ragazzi — 21,20: Orchestra: Ouverture «Hel Sud», Elgar. Soprano: Melodie e Ballate di H. Hart, Standorf, Cederidge Tay, or Cottenet Orchestra. Capriccio Tzigano Rachmaninov; Tenore Sue Vecchie Canzoni Inglese; Melodie e Ballate di Quilter, Bax, K. Parker; Orchestra)

# LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista  
Corso Italia, 1 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto  
indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le  
norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

**A. P. I. - Agenzia Pubblicitaria Italiana**

Via Pantano N. 3 - MILANO - Telefono 85-409

Per Napoli e Provincia:

**G. Casalini - Napoli, Calzetti alla Corsea, 37**



Preludio «Pomeriggio d'un Fauno» - Debussy — 22.10. Recitazione Drammatica — 22.25-23. Orchestra: Moret e Trasfigurazione R. Strauss

**Londra** (2 I.O.) - m. 361,4 - Kw. 3.

**Daverly** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15. Culto — 10.30. (Dav solo) Segnale Greenwich; Previsione Tempo — 11. Grammfono — 12. Soprano; Pianoforte — 12.30. Ballabili — 13.14. Organo da S. Michele — Musica riprodotta — 17. Cucina — 17.15. Per ragazzi; Piano; Canto; Recitazioni; Conferenza — 18.18.45. Trio — 18.20. Bollettini Giov. Esploratori — 18.30. Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 19. Critica Teatrale — 19.15. Piano: «La Cattedrale Sommersa» e «Menestrelli» (dai «Preludi»), Debussy — 19.25. Lettura e Conversazione in Francese — 19.45. Soprano — 20. Varietà (5) e Ballabili — 21. Tempo; Notizie — 21.15. Conferenza Ministero della Sanità — 21.20. Bancchetto (Hotel Cecil) — 21.40. Annunzi Locali (Dav solo) Previsioni Marittime — 21.45. Musiche di Elisabetta Poston. Due canti: Irlandesi e due Liriche — Elisabettiane per Soprano, Sonata in do (in un Tempo) per Violino e Piano; Quattro Melodie per Basso — 22.15. Otetto. Invito al Valzer, Weber; Suite Negra (3 Tempi). Coleridge Taylor. Basso. Otetto: Seiz, Haensel e Gretel. Humperdinck. Aria Irlandese, Grainger. Le Nozze delle Api. Mendelssohn — 23.24. Dav solo) Ballabili riprodotti

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12.13. Grammfono — 16. Orchestra: Marcia dei Gladiatori, Pucik; Ouv., Il Luogotenente del Re, Titt; Slez. In un Giardino Persiano, Lehmann; Quattro Danze (La Ribell), M. Phillips — 16.50. Aurora Africana (Illustrazioni con Grammfono) — 17.15. Per ragazzi; Piano; Baritono; Cantatrice: 1. Acropoli — 18.18.30. 21. V. Londra (Annunzi Locali alle 21.40. — 18.30. Per Giovani Esploratori — 20. Coro Maschile. Quattro Melodie (Elgar, Bantock, Elgar, Reale) Piano; Valzer n. 1 in mi bem e Minore, Chopin; Coro. Il Risveglio, Elgar. Barcaioli del Volga, Melodia, Elgar (Piano) Musichedi Isaacs; Due Studi: Gavotta, Reverie e Capriccio; Coro. Tenzone Vocale; Ballata, Elgar; Melodia Sullivan 21.45-23. Selezioni d'Opere: Miss Gibbs (Orchestra), Caryl e Monckton; Alla Balla

(Duetto) Caryl. Il soldato di Cioccolata (Orchestra), O. Strauss, Terra del Desio, soprano, Jones; La Vedova allegra, Orch. Lehaf; Stella del mio Cuore, basso, Jones; Clowns (Orch.) Jeans; Stella del Destino, soprano, Teiaikowsky, Fuochi Fatui (Orch.), Ellis; Perché t'amm, duetto, Gerlswin; Due Uccellini Azzurri (Basso), Iern; La Baracca Galeggiante orchestra, Kern

**Daverly** (5 GB) - r. 491,8 - Kw. 30.

16 (Birmingham) Organo di cinema: Ouv. Zampa, Hérol; Romanza senza parole, Teiaikowsky baritono. Due Ballate (Drummond, Nelson) — Organo: Selez. Rigoletto, Verdi; Adagio (Concerto per Violino), Max Bruch Valzer in la min., Chopin; Canzone Triste, Teiaikowsky, Suite dal «Giardino di Allah» (4 Tempi) L. Ronald 17. Ballabili — 17.45. (Birn.) Per ragazzi: Recitazione canti Scozzesi per Soprano con Arpa — Una fabbrica di Pneumatici — 18.30. V. Londra — 18.45. Banda: Ouv. Cavalleria Leggera, Suppé Baritono: 3 Ballate (German, Ireland, Melvin) Banda: Fidi Alpini, Truman; Violino: Melodia Elraica, Achron; La caccia, Chianbiano; Banda: Suite Balletto «Le Fate», Carter; Baritono: 3 Ballate (Holliday, Russel, Helmore) Banda: Umroesca, Truman; Violino: Danza Slava, Dvorak; Zapateado, Sarasate; Banda: Serenata Lineke, Marcia, Sousa — 20.22. «La Figlia del Reggimento», di Donizetti (Breve interludio di Piano alle 21 — 22. Tempo; Notizie — 22.15-23.15. Danze e Musiche riprodotte

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15. Musica riprodotta — 13.30. Quotazioni della Borsa — 17.30. Ritrasmisio-  
ne del concerto da un cinematografo — 20.15. Radio-propaganda — 20.30. Ritrasmisio-  
ne.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.45. Il Tempo; Notizie; Agricoltura — 20. Segnale orario; Cronaca estera — 20.30. Concerto orchestrale con baritono: Ouverture di Concerto, Andersen; Romanza, Grieg; Melodia, Lammer; Berceuse, Birknes; Suite N. 2 «Peer Gynt», Grieg;

Due Canti (Olsen, Paulsen); Due composizioni di Grieg — 21.30. Il Tempo; Notizie — 21.45. Attualità.

## OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40. Bollettino Polizia — 12.10. Trio — 16.20. Per ragazzi — 17.40. Segnale orario Concerto: Ouv. La Finta Semplice, Mozart; Scozzese, Beethoven. Adagio di Concerto in mi magg. Bach (violino); Romanza in fa magg. Svendsen (violino); Selez. Tannhaeuser, Wagner; Sonata in sol magg. Dvorak (violino); Due danze Slave, Dvorak; Valzer; Selez. La fata dell'Elambale, Bayer, Marcia, J. F. Wagner — 19.25. Bollettino Polizia — 19.40. Segnale orario — 19.55. Segnale orario Ouverture, Notturmo-Scherzo (Sogno d'una Notte ecc.) Mendelssohn Concerto per violoncello e orchestra, Tartini; Settima Sinfonia in do magg. Schubert. (Intervallo: Quintetto dei Cosacchi del Terek) — 22.10. Informazioni Voz. Diaz — 22.15. Quintetto Cosacchi del Terek

## POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40. Comunicati Finanziari — 17.20. Per ragazzi — 17.25. Conferenza — 18. Ballabili — 19. Annunzi vari — 19.30. Conferenza — 19.55. Comunicati — 20.10. Lettura in francese — 20.30. Concerto Internazionale — 12. Segnale orario. Bollettino Meteorologico; Comunicati

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

12. Grammfono — 13. Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 15. Bollettino Meteorologico e Finanziario — 16.40. Comunicati — 17. Trasmissione da Varsavia — 17.25. La Carrier; Militare — 18. Trasmissione da Varsavia — 19. Varie — 19.30. Conferenza — 19.55. Bollettino Agricolo — 20.5. Comunicato Sport — 20.30. Concerto da Berlino — 22. Trasmissione da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

12. Grammfono — 13. Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della

## RATE MENSILI

Materiale radio delle migliori Case per ricezione e trasmissione

GIOVANNI BARBIERI - ACQUAVIVA DELLE FONTI (Bari)

## Radioglobe

È il diffusore più  
conveniente

che voi potete desiderare,  
perchè non costa molto, ed  
è di una purezza e sensibilità  
insuperabile



L. 185

ING. G. PONTI - Via Morigi N. 13 - MILANO

## COL'UNITÀ D'ALTOPARLANTE



# HEGRA

Costruite un magnifico diffusore spendendo appena L. 84.-

(Tassa compresa)

Per membrana adoperare qualunque cartone, lastra di vetro, ecc.

L. MAYER-RECCHI - Milano (129)

Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080



**L'EUROPA**  
passa docilmente  
fra le vostre dita  
con una  
**SINCRODINA**  
**RADIO L.L.** (BREVETTI  
LUCIEN LEVY)

Tutte le stazioni Europee  
da 200 a 3000 metri,  
in forte altoparlante con la  
manovra di un solo bot-  
tone. Esclusione garantita  
della stazione locale e delle  
interferenze.

PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE

MESSINA: G. Svera Zanghi ... Via G. Natoli, 59  
MILANO: Magazz. Elettrotecnici ... Via Mazzoni, 26  
MIDENA: C. Sanguelliani ... Portico del Collegio  
NICASTRO: A. Cavalieri  
PESARO: Ing. A. Giuppi ... Viale Umberto, 29  
REGGIO EMILIA: P. Ferraroli ... Via Ariosto, 9  
S. DANIELE DEL FRIULI: ... Agnola & Brasola  
TORINO: Carlo Martini ... Via Passalacqua, 10  
TREVISO: C. Michielan ... Via XX Settembre  
VENEZIA: C. Mantovani Calle del Tagliapietra 4899

*I possessori di Supereterodine Radio L. L. di qualunque data, trovano l'assistenza tecnica necessaria presso le nostre Principali Agenzie, in particolare, e presso il nostro ufficio speciale « riparazioni » a Pesaro, n. en. rat. (Ing. A. Giuppi) Viale Umberto, 29.*

Agenzia Generale per l'Italia e Colonie  
**STABILIMENTI RADIO L.L.**  
31 AVENUE TRUDAINE - PARIS



MOTORI FUORI  
BORDO

**JOHNSON**

I NUOVI MODELLI 1928

Tipo	Peso	Num. Cilin-	Cilindrata	Giri	Potenza
			kg.		CV
J	12,25	1	17,185	2500	H P. 1,5
A	17,70	2	154,35	2600	- 2,5
A L	18,14	2	154,35	2600	- 2,5
K	29,40	2	327	2500	- 6,5
K L	31,30	2	327	2500	- 6,5
D	39	2	484	2500	- 10
P L	42,20	2	484	2500	- 10

NOVITÀ "IL GIGANTE",

T	kg.	cmc.	H P.
T	51,26	2 810,97	2500 - 16,5
T L	52,64	2 810,97	2500 - 16,5

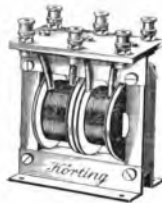
LISTINI E PREZZI A RICHIESTA

GRANDE ASSORTIMENTO DI SCAFI  
SEMPRE PRONTI NEI NOSTRI MAGAZZINI

La Casa **JOHNSON MOTOR COMPANY**, presentando i nuovi tipi, raccomanda vivamente prima di voler fare acquisti, di visitare il deposito di Milano e gli Stands alla Fiera Campionaria di Milano "Sezione Nautica", dove sono esposti i nuovi modelli. I tipi 1928 sono l'erede delle esperienze passate e lavorano quanto di più perfetto e i più politici sia stato costruito in fatto di motori fuori bordo. Come i tipi 1927 hanno saputo trionfare su tutti ed assicurarsi in America ogni record in ogni categoria, così pure i tipi 1928 sapranno conservare questa superiorità alla "Casa Johnson Motor Company", che è la vera più importante Casa costruttrice di fuori bordo del mondo.

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

**ALESSANDRO LOMBARDI - MILANO (112)**  
Piazza C. Mirabello N. 2 — (già Via Monlebello N. 16)  
Tel. grammi. DISCOBOLO - MILANO - Telefoni: Direzione 64-071 - Magaz. 64-07



TRASFORMATORI B. F.  
PUSH - PULL

IMPEDENZE D'USCITA

**KÖRTING**

MATERIALE SCELTO DI CLASSE  
SEVERAMENTE  
COLLAUDATO E SELEZIONATO

RICHIEDETE IL NUOVO

**"Körting Supremo,"**

A

**RADIO A. PLOSSI**  
TRIESTE - Via S. Nicolò, 34

Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 15; Comunicato Meteorologico, Agricolo e Comunale — 17; Pei ragazzi — 17,25; I Congressi Geografici — 18; Ballabili riprodotti — 19; Varie — 19,30; Corso di francese — 19,55; Comunicato Agricolo — 20,5; Comunicati — 20,30; Concerto (Intervallo); Bollettino Messenger Polonais (in francese) — 22; 22,5; 22,20: Come domenica.

## SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Il Tempo — 13; Canzone Cattedrale; Il Tempo — 14,30; Trio: Fox trot, Leterier; Mazurca Gnava, Buré; Gavotta; Zimmer; Selzer; Flap, Saule; Valzer eroico; Sanelto Marraco; Paso doble, Jarque (Intervallo); Gramofono; Borsa — 18,30; Sesteto: Fox trot, Tobins; Gursk e Lange; Pericón, Molas e Grand; One step, Torrens — 19; Mercati, Borsa e Canili — 19,15; Sesteto: Marcia, Siede; Selzer, Mirrella, Gounod; Tango, Pineras; Minuetto op. 54, Drlla; Jota (P) Duo de la Africana; Caballero — 22; Borsa e Canili; Recentissime — 22,5; Rivista comica della Settimana in versi — 22,15; Troupe vocale; Sci Canzoni — 23; Canzone Cattedrale; Il Tempo; Borsa — 23,5; Commemorazione di Jaime Balmes — 23,30; Aria (Cavallero Rusticana), Mascagni; Aria (Carmen), Bizet; Aria (Tosca), Puccini; Aria (Il Trovatore), Verdi.

**Madrid (EAJ 7)** - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45: Sintonizzazione; Calendario; Intervallo Musicale e Letterario; Canzone; Borsa; Programma della settimana — 13,35; Segnale orario — 15; Orchestra;

Marcia militare, Saco del Valle; Fox trot, Corquera e Puig Hernandez; Fantasia di Operetta, Granichstactden; Bollettino Meteorologico; Orchestra; Faust, Gounod (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 16; Banda (riprod.); Borsa del Lavoro — 20; Orchestra; La Regina Mora, Sereno (Fant.); Don Carlos, Verdi (Fant.); Curro Vargas, Ciafl (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21; Ballabili.

## SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

18,30 (da Göteborg): Varietà — 19,10; Violoncello: Valzer Flegia, Tor Aulin; Serenata, Pierré; Elgia, Fauré; Scene di Carnevale, Popper — 19,25; Sulle orme di Phileas Fogg — 19,35; Congresso I.O.G.T. con discorsi, banda, coro — 20,50; Soprano — 21,40; Conversazione in francese.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13,45: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni Borsa; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori; Musica riprodotta — 15,56; Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-17,35; Orchestra comunale di Berna — 20; Segnale orario; Previsione del tempo — 20-20,30; Concerto — 20,30-21 (da Basilea); Conferenza: Il popolo delle api — 21-21,45; Orchestra comunale di Berna — 21,15-21,45; Audizioni di violoncello di Evaristo Bartolotti — 21,45-22; Notizie; Meteorologia — 22-22,35; Orchestra comunale di Berna.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario, meteorologia — 12,32; Concerto della R. O. — 12,50; Recentissime — 13,35; Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 16; Concerto del « Carlton-Elite Hotel » (orchestra Carletti) — 17,20; Per la signora: Sapete già? — 17,55; Meteorologia — 19,45; Segnale orario, previsione del tempo — 19,47; Il lavoro a mano ed il lavoro a macchina, conferenza — 20,15; L'ora della canzone; Audizioni d'una cantante con accompagnamento di pianoforte — 21,15; Riccardo Wagner: Concerto della R. O. — 20; Meteorologia, recentissime e notizie della « N.Z.Z. ».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

6,45: Bollettino meteorologico — 13; Il Tempo; Segnale orario; Borsa — 20; Il Tempo — 20,1; Nel Far West — 20,20; Orchestra — 20,5; L'Umorismo Anglo-Sassone — 21; Orchestra.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

20,30. Informazioni — 20,35; Orchestra (riprod.) — 22; Notizie.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

20,30: Segnale orario, meteorologia — 20,30-21; 1.a conferenza del ciclo: « Il popolo delle api » — 21-21,50; Serata popolare, Audizioni corali e di chitarra — 21,50-22,05; Notizie, meteorologia.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.

17: Conversazione Letteraria — 17,45; Trigiani — 17,45; Storia della Medicina —

## American Radio Co. S.A. It.

Gall. Vitt. Em. 92 - MILANO - Telefono 80-434  
(lato piazza Scala, 2. Piano)



Impianti SONORA in alternata, con valvole speciali.

Impianti SONORA in alternata, con alimentatore KODEL.

Impianti STEWART-WARNER in alternata, con alimentatore KODEL.

Impianto CROSLEY con batterie, L. 750

Alimentatori KODEL per apparecchi a valvole Europee.

Alimentatori KODEL per apparecchi a valvole Americane.

Caricatori KUPROX per accumulatori da L. 160 a L. 200.

Valvole Cunningham di tipi diversi, da L. 40.—  
Valvole Perryman di tipi diversi, da L. 34.—.

Parti staccate, diffusori, microfoni, etc.

Filiali e rappresentanze a Genova, Venezia, Verona, Como, Mantova, Novara, Biella, Pisa, Roma, Napoli.

## BATTERIA THE IDEAL RADIO BATTERY

ecco la marca di qualità  
la migliore delle anodiche

**RADIOAMATORI!**  
PREFERITE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA  
PER CONVINCERVI BASTA PROVARLA  
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

DEPOSITI: DITTA E. VAGHI - Via Manzoni, 39 - MILANO  
DITTA DAVERIO ADOLFO - Corso Vitt. Veneto - VARESE  
Soc. An. CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - MILANO  
"AL RADIO AMATORE" - Via Dante, 18 - MILANO

## PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione  
di valvole a consumo ridotto e  
monovolt.

DITTA  
**MARCO CAPPELLI**

Corso Megenta, 22 - Tel. 83-780

MILANO

20 (dal Giard. Zoologico): Orchestra: Ouv., Rienzi, Wagner; La Valchiria, Id. (anf.); Entrata degli Dei nel Valhalla, Id.; Preludio e Morte d'Isotta, Id.; Ouv., Maestri Cantori, Id.; Marcia Funebre (Crepuscolo degli Dei), Id.; Selcz., Parsifal, Id.; Mormorio della Foresta (Sigfrido), Id.; (Intervallo alle 21.30 circa: Ora; Notizie) — 23: Orchestra (riproduz.).

## MARTEDÌ

10 Luglio

### AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di A. Lanner, L. Maass, Chopin, Felix, Wagner, Hellmesberger, Morena, Pross-F.Ralph, Egen-Dolle — 18.30: Conferenza letteraria del nostro scrittore Hengendorff — 19: 2.a conferenza: Teleferiche per il trasporto di persone — 19.30: L'atletica leggera come base del moderno sport femminile. 2.a conf. — 20.5: Audizioni vocali l'un cantante d'opera. Canzoni di R. Strauss e J. Marx, con accompagnamento di pianoforte — 20.25: « Francesco Schubert »: concerto vocale-strumentale, recitazioni.

### BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Grammofono — 17.30: Concerto — 18: Corso di Francese — 18.30: Concerto (continuuaz.) — 19: Piano — 19.15: Giornale parlato — 20: Concerto da Anversa: Marcia Nuziale, Tinel; Capriccio spagnolo, Rimsky Korsakow; Suite « PeerGynt » (4 pezzi), Grieg; Czardas N. 1, Michiels; Ouv., Rienzi, Wagner; Selcz., La sposa venduta, Smetana; Romanza in fa, Beethoven (violino e ocr.); Polonese, Beetho; (Intervallo: Attualità) Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Notizie agricole — 18.15: Notizie letterarie — 18.35: Musica riprodotta — 19: Orchestra a pletto: Melodie Russe, Paparello; Il sogno, Ritter; Intermezzo Africano, Petit; La veglia, Scherer; Marcia, Ritter; Danza Orientale, Paparello — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 11.45; 12; 13.5; 13.35; 16; 17; 17.40; 17.50; 18.15; 18.25: Come lunedì — 17.10: Conferenza — 19.15: Musica popolare — 20: Serata popolare — 21: Azione drammatica — 22: Ora; Notizie.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: 12.15; 14.45: Come lunedì — 15: Per le Signore: Conferenza; Piano; Racconto — 16: Orchestra — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25-18.40: Come lunedì — 19: Rassegne della settimana (Letteraria, Musicale, Economica, Generale) — 19.40: Romanza, Foerster; Due Ballate, Novak — 20: Conferza: Sinfonia N. 92 (1° tempo), Haydn; Concerto per flauto, Mozart; Prima Sinfonia in do magg., Beethoven — 21: Dall'Esposizione — 22: Notizie — 22.20: Dall'Esposizione.

### FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Grammofono: Conferenza: Informazioni — 21: Concerto Ouv., Fra Diavolo, Auber. Il Tributo di Zamora, Gounod (Fant.) — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Secondo tempo della Sinfonia Incompiuta, Schubert. Minuetto dei Folletti (Dannazioni di acust.) Berlioz — 22: Informazioni: Concerto. Balletto (Javotte), St. Saëns; Divertimento (Mikra), Georges Polonice (La Vita per lo Zar), Glinka.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Jazz; Attualità; Echi e cronache.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Jazz e canto: Selcici pezzi — 20.30: Banda militare: Tre marce (Teike, Grobe, Komzak); Dimisicache, Schmitt; Festa Spagnuola (2 tempi), Lacôme; Jota (Dolores), Breton; La Nazionale, Blois; Canto della partenza, Mchul — 21: Concerto corale — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 2.

8; 10.30; 11.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Suite Nordica, Torjussen; Rapsodia Norvegese, Svendsen; Boris Godunov, Mussorgski; Serenata, Glazunov (violoncello); Idillio di Sigfrido, Wagner; Danza dei Garzoni (Maestri Cantori), Idem; Haensel e Gretel, Humperdinck; (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Concerto: Marrakesch, Aube (orchestra); Canzone Spagnuola, Chaminade (violino); Capriccio, Chaminade (violino); Preqhiera, Boellmann (orchestra); A solo di piano; Romanza, Debussy (orchestra); Primo a solo di concerto, Vidal; Canzone primaverale, Vidal (violoncello); La spirale, Fourdrain (orchestra) — 20.30: Conferenza letteraria — 20.35: Concerto: Rapsodia sui temi Ucraini, Liapunoff (piano e orchestra); Rigoletto, Verdi (canto e orchestra); Intervalli: Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; I Libri; Taccuino del Radiodilettante; Cronache Giudiziarie — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Flauto e Piano: Notturno: Hüe; Musiche di Swan Hennessy; Studio di Concerto (Piano); Sonata Celtica (Piano); Canzoni Spagnuole (Cantatrice); Tre Melodie (Idem); Valzer (Piano); Flauto: Siciliana, Coold — 21.30-22: Università Radio; Le Grandi Esplorazioni; L'Africa Occidentale Francese; La Francia mal conosciuta

### GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concerto d'un violinista, Pezzi di Strauss, Urbach, Hubay, Kreisler, Komzak, Mil-

locker — 18-18.35: Novelle e poesie di scrittori e poeti dell'Alta Slesia Lettura d'una novella; Recitazioni — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19.25-19.50: Giurisprudenza. H. Ziegler, ufficiale dello Stato civile; Avventure col pubblico — 19.50-20.15: Altra conferenza — 20.30-21.15: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Fall, Lehar, Strauß, Siede, Hauptmann — 21.15-22: Canzoni popolari eseguite da un trio corale femminile (soprano, mezzosoprano, contralto, con accompagnamento di pianoforte) — 22: Notizie serali e comunicazioni dell'Associazione dei Radio-amici slesiani.

Koenigsberg - m. 300 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: Dalla barbiatola allo zucchero cristallizzato. Conf. 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Sousa, Kalman, Strauss, Teller, Lehar, Tellow — 18.20-10.10: Ritrasmissione da Zoppot: Gare preolimpiche dei dilettanti tedeschi di boxe — 19.30: Superstizione moderna — 20.5: Ritrasmissione da Zoppot: Serata d'opera. Orchestra comunale con il concorso d'un soprano. Frammenti di opere di Berlioz, R. Wagner, Kiendl, Puccini, Wolf-Ferrari, Bizet, Gounod, Mascagni, Liszt — 22: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.15-23.30: Musica leggera serale. Concerto della R. O., con il concorso d'un basso; Canzoni di Kollo, Strauss, Hasehoff, Steck, Meissler, Teller.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.25: Come lunedì — 14.15-14.45: Saggi di lettura e libri nuovi — 14.45: Notizie economiche — 15-16: Concerto da 18 con radio-propaganda — 16: Informazioni commerciali — 16.30-17.55: Concerto divertente della R. O. di Lipsia. Frammenti di composizioni teatrali di Humperdinck, Sibelius, Wetzler, Rosse — 18.05-18.30: La radio della signora: La donna nella poesia — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19-19.30: Monaco di Baviera come meta di viaggio (conf.) — 19.30-20: Corso fotografico per dilettanti. VI. lezione — 20: Prognosi del tempo; Segnale orario — 20.05: Radio-propaganda — 20.15-21.15: Concerto della R. O. Musica da camera di G. F. Händel, J. Fr. Fasli, W. A. Mozart — 21.15-22.15: Cr. Morgenstern, il lirico. Poesie e canzoni — 22.15: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, indi musica riprodotta — 15.50: Notizie — 15.45: L'ora della signora: La contadina ed i suoi compiti — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di musiche di Bantock, Ancel, Benat, zky, Dvorak, Maillart, German, Bijazzo, Kockert — 18: Segnale orario, meteorologico — 18.5: Radio-propaganda — 18.20: Conferenza su « Bayreuth » — 19.15: Sui tempi del dopo guerra nell'Africa orientale — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie — Ritrasmissione la Karlsruhe: Ultimo concerto del Conservatorio badense per musica. Concerto vocale-corale-orchestrato. Musica di Haendel, Brahms, Reger e Beethoven. Indi serata di azioni teatrali in 1 atto (2 azioni). In seguito notizie, ritrasmissione d'un caffè concerto.

Servizio di Sviluppo e Stampa  
Grafico e "Pathè-Baby"

R. JAFORTE

30, Via Chiaja, 31 - NAPOLI

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.  
**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.  
**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Hannover): L'ora della novella; (per Brema, Amburgo e Kiel): Canzoni di Strauss e Wolf (cantante con accompagnamento di pianoforte) — 17: Quarta della storia teatrale. «L'operetta» — 17.30: Conferenza di F. Dencker — 17.55: Prognosi del tempo, eventuali notizie di inondazioni; Bollettino della polizia; Il mercato dei cereali — 18: Pomeriggio di valzer con radio-propaganda — 18.45: Il quoto d'ora della massaia — 19: Conferenza sull'Olanda — 19.25: Conferenza riguardante piscicultura — 19.55: Meteorologia — 20: «Eine Stunde an der Aussenförder». Indi l'ora attuale (questioni del giorno e del presente), dati meteorologici per l'intero ed i mari, corriere sportivo; (per Amburgo e Kiel: Radio-cabaret; per Hannover e Brema ritrasmissione di caffè-concerti.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola: Lettere di celebri uomini e donne — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno della R. O. con il concorso del radio-coro, d'un soprano e d'un tenore. Opere di Fr. Lehár — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.45: La radio della gioventù: Il castello incantato. Allegra farsa teatrale di W. Blachetta — 16.45-17.30: Conferenza per i maestri di scuola: Teoria e pratica nell'insegnamento della geografia odierna — 17.30-18: Allegre storielle di Antonio Tschewow — 18-18.55: Canzoni svizzere di Krenger, A. Frei, Weber, Ambühl, Jehmoli, con il concorso di baritono, soprano e dell'orchestra

Mario Iseglio del caffè « Corso » — 19.20-19.45: Lezione di francese — 19.50-20.10: Seconda conferenza: L'Italia fascista — 20.15-21.50: «Icaro», 5000 anni di smania d'ali dell'umanità: recitazioni con O. L. Brandt di Berlino, audizioni vocali ed orchestrali. Indi ultime notizie, corriere sportivo, notizie del mondo commerciale, fine della trasmissione.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6-6.30: Ginnastica — 12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 16: Come nasce il programma d'un maestro di varietà — 16.30: L'ora dei libri — 17-18.30: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz. Pezzi di Herold, Iljinski, Courtoux, Strauss, Denza, Alfonso. Indi radio-propaganda — 19: Conferenza riguardante il campionato tedesco di ciclismo — 19.30: L'ora dei viaggi — 20-20.30: Altre due conferenze — 21: Canzoni confidenziali. Recitazioni, concerto vocale. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica riprodotta per esperimenti e per la radio-industria — 12.55: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra O. Reiter. Pezzi di Strauss, Grieg, Lehár, Razigade, Borchert, Ruby-Dreyer — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16: Concerto divertente ritrasmissione dall'Albergo «Deutscher Hof» di Monaco — 17: Terza conferenza del ciclo «Luce e calore» — 17.30: Conferenza sul Ministero del Commercio — 18.20: Musica riprodotta (voci di quat-

tro Nazioni) — 19: Lezione d'inglese — 19.10: « Allegro », una conversazione musicale — 20-20.45 (da Norimberga): L'ora della musica da camera. Opere di Brahms, Chopin, Albeniz eseguite da pianista e violoncellista — 20.50: Moderna lirica tedesca (Fr. Werfel) — 21.05: Concerto della R. O. con solista di clarinetto. 10 Numeri di Friedlman, Soppé, Lehár, Conradi, Linke, Aletter, Vollstedt, Urbach, Komzak. Nell'intermezzo notizie serali — 22.15: Concerto vocale-strumentale della R. O., con il concorso di solisti.

## INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

16: Orchestra, dal museo nazionale gallese: Ouverture «Maestri cantori» e «Memorio della foresta», Wagner; Sinfonia in la, H. Zilcher — 17: Una giornata nel deserto — 17.15: Pei ragazzi — 18: Organo — 18.30; 19.15; 21-24: V. Londra — 19: Da Swansea — 19.45: Orchestra: Selez. Principessa dei Dollari, Fall; Soprano e orchestra: Due romanze (Allitsen, Marshall); Orchestra: Marcia, Monckton; Baritono: Due canzoni popolari; Orchestra: Valzer (Miss Gibbs), Carvill e Monckton; Soprano e orchestra: Due canti popolari; Orchestra: Two step, Monckton; Baritono e orchestra: Due canzoni (Neat, Ingle); Orchestra: Selez., La Geisha, Jones.

**Londra (2 L O)** - m. 361,4 - Kw. 3...  
**Davertry (5 XX)** - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 21: Come lunedì — 12: Trio; Soprano — 13-14; 16: Orchestra (riprod.) — 15.50-16.20 (Dav. solo): Inaugurazione Università di Nottingham — 17: Vacanze all'Estero: Svizzera —

# I SIGNORI INSERZIONISTI



sono vivamente pregati di far pervenire all'ufficio Pubblicità del Radiorario i testi e i clichés per le loro inserzioni con il massimo anticipo possibile.

Si fa nuovamente presente che l'ufficio stesso potrà pubblicare unicamente quelle inserzioni i cui testi siano pervenuti entro il sabato precedente la data della rivista, se per pagine di copertina, ed, al più tardi, entro il martedì mattina, se per inserzioni nel testo o nei programmi.

Si prega di tenere presente che, qualora l'inserzione richieda l'esecuzione di clichés, i termini suddetti dovranno essere anticipati di almeno due giorni.

N.B. - Il materiale di pubblicità non inviato per posta dovrà essere consegnato esclusivamente all'Ufficio Pubblicità del Radiorario, che ne rilascerà regolare ricevuta.

L'Amministrazione della Rivista non risponderà del materiale o delle istruzioni eventualmente consegnate in portineria o ad altri non addetti all'Ufficio Pubblicità anudicato.

17-15: Pei ragazzi — 18 e 18.45: Grammofo-  
fono — 19: Vita femminile nella Nuova  
Zelanda — 19.15: Musiche di Debussy per  
piano: Bughiere; Pagode; Giardini sotto  
la pioggia — 19.45 (Birmingham): Motori  
moderni — 19.45: Varietà (6); Quartetto  
— 20-23 (Dav. solo): Psicologia del vitto e  
del vestiario — 21.15: Cultura musicale —  
21.35: Annunzi locali; (Dav. Solo): Previ-  
zioni marittime — 21.40: Banda: Ouv.,  
Rienzi, Wagner; Contralto: Aria (Giovan-  
na d'Arco), Tchaikowsky; Banda: Quarta  
Rapsodia ungherese. Liszt; Contralto: Can-  
zoni e Ballate (M. V. White, Elliott, Del  
Riego); Banda: Danze Norvegesi N. 2 e 3,  
Grieg — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Orchestra: Ouv., Il cavalo di bron-  
zo, Auber; Intermesso, Polla; Basso: Gio-  
vinezza, Allitsen; Vendetta, Hatton; Canto  
di Vulcano (Filemone e Bauci), Gounod;  
Orchestra: Baccanale (Filemone e Bauci),  
Gounod; Valzer (La Principessa Trizana),  
Kalmán; Basso: Ballate e canzoni (Ireland,  
Malashkin, Cowen); orchestra: Ballo in  
Maschera, Verdi — 17; 18.30; 19.15; 21:  
V. Londra (Annunzi locali alle 21.35) —  
17.15: Pei ragazzi: Trio Recitazione; Due  
cantanti — 18: Orchestra di cinema da Black-  
pool; Due Danze spagnuole, Moszkowsky;  
Valzer (Il re vagabondo), Friml; Serena-  
ta, Henri; La Traviata, Verdi (fant.) —  
18.45: Orchestra c. s.: A solo violino, Fon-  
taine; Danza, Hoscuba; A solo xilofono,  
Alford — 19: Crudeltà e sport — 19.45:  
V. Daventry — 21.40: Parsa — 22.30-23:  
Ballabili riprodotti.

**Daventry (5 GB)** - m. 491,8 - Kw. 3,0.

16 (Birmingham): Banda polizia; Marcia  
slava, Tchaikowsky; Ouv., Franco caccia-  
tore Welser — 16.15: Varietà — 16.45:  
Banda: finale quarta sinfonia, Schumann;  
Piano: Preludio, Valzer e Improvviso,  
Chopin; Banda: Suite «Estate» (3 tempi),  
Coates — 16.55: Varietà — 17.5: Banda:  
Fantasia «Cock Robin e C.», Stutely; Piao-  
no: Berceuse e due studi, Chopin; Banda:  
Selez., Iolanto, Sullivan — 17.45 (Birming-  
ham): Pei ragazzi: Fantasia drammatica;  
Arie e duetti per soprano e contralto —  
18.30; 22: Come lunedì — 18.45: Ballabili  
e varietà — 19.45: (da Manchester): Or-  
chestra: Ouv., Carnevale di Roma, Berlioz;  
soprano e violino obbligato: Ave Maria,  
Bach-Gounod; Orchestra: Sinfonia «Il nuo-  
vo mondo» (4 tempi), Dvorak; Soprano:  
Ballate e canzoni (Besly, Hageman, Ill.);  
Orchestra: Prima Rapsodia Irlandese,  
Stanford — 21: Ballabili — 21.45: Lettura,  
poesia — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quo-  
tazioni della Borsa — 17.30: Concerto po-  
meridiano del Trio Vlahovic-Schild-Vek  
— 19: Radio-propaganda.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.15: Per la casa — 19.45: Il Tempo;  
Notizie; Agricoltura — 20: Segnale orario;  
Agricoltura — 20.30: Orchestra: Selez., Il  
Pipistrello, G. Strauss; Ouv., La Bella Ele-  
na, Offenbach; Racconti Orientali, G.  
Strauss; Selez., I Racconti di Hoffmann,  
Offenbach; Marcia Pizzicata, G. Strauss —  
21.30: Il Tempo; Notizie — 21.45: At-  
tualità.

### OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - K. 5.

11.40-12.10: Cme lunedì — 17.10: Orche-  
stra: Ouverture di Commedia Ungherese,  
Keler; Valzer, Joyce; Cfacioviana fantastica  
Paderewski; Sogno d'amore, Beccè; Selez.,  
La Baidera, Kalmán; Cuzzone e Blues, K.  
Rignsberger; Valzer, Lanner; Selez., La Tra-  
viata, Verdi; Fox trot, Kangler; Marcia,  
Fueik — 18.55: Conferenza — 19.25: Be-  
llesettino Polizia — 19.40: Segnale orario —  
19.40: Banda Militare — 21.55: Informazioni  
V. D. — 22.10: Ballabili da Schevevinghen.

### POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Come lunedì — 17: Concerto —  
17.25: Trasmissione da Poznan — 18: Con-  
certo — 19: Annunzi vari — 19.20: Comuni-  
cato — 19.50: Opera di Poznan — 22: Seg-  
nale orario e Comunicati — 22.30: Ballabili.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 13; 15: Come lunedì — 17.25: Peda-  
gogia — 18: Trasmissione da Varsavia —  
19: Varie — 19.30: Bollettino Agricolo —  
19.50: Trasmissione dell'Opera da Poz-  
nan — 22: Trasmissione da Varsavia —  
22.30: Concerto (riproduz.).

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

13: Come lunedì — 17.25: Conferenza  
da Poznan — 18: Piano: Polonese brillan-  
te Op. 22 N. 2, Chopin; Cantatrice: Due  
Romanze, Malinowski; Piano: Scherzo  
Op. 30, Pachelbki; Intermesso polacco,  
Paderewski; Cantatrice: Tre Romanze,  
Wielhorski; Piano: Due Improvvisi op. 14,  
Zaremski; Improvviso op. 26, Wielhorski;  
Due Mazurche op. 21, Idem — 19: Varie  
— 19.20: Trasmissione da Poznan — 19.30:  
Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali  
da Cracovia; Comunicati — 19.50: Tra-  
smissione dell'Opera da Poznan (Interval-  
lo: Bollettino Messenger Polonais in fran-  
cese) — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come luo-  
menica.

### SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 344,8 - Kw. 1,5

12: Il Tempo — 13: Campane Cattedra-  
le; Il Tempo — 14.30: Trio: Fox trot, Go-  
doy e Ronda; Pericón, Roca Traveria; Se-  
renata Fiorentina, Moret; Selez., Ballo in

Maschera, Verdi; Valzer, Colombier; Paso  
doble, Flores. (Intervalli: Grammofono)  
— 18.30: Sestetto: Fox trot, Hahn, Rich  
e Whiting; Pericón, Jordá Casabosch; One  
step, Sanahuja — 19: Mercati, Borsa e  
Cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per  
le Signore — 19.30: Sestetto: Marcia, Re-  
mi; Selez., Filemone e Bauci, Gounod;  
Tango, Sentis; Minuetto del Bove, Haydn  
— 22: Borse e Cambi; Recentissime —  
22.5: Orchestra: Marcia, Bidgood; Danza  
Americana, Còtò; Valzer, Fourdrain; Ga-  
votta (Puyjoli), Massenet — 22.30: Es-  
posizione del soggetto della Commedia di  
Shakespeare «Come piace a voi» — 22.45:  
Orchestra: Ouv., Anacreonte, Cherubini —  
23: Campane Cattedrale; Il Tempo; Borsa  
e Mercati — 23.5: Chitarra: Allegro, Sor;  
Preludio, Bach; Fandanguillo, Torroba;  
Allegro brillante, Coste; Sogno, Tarrega —  
23.30-24: Piano: Valzer, Chopin; Scherzo  
Op. 16, Mendelssohn; Danza Spagnuola  
N. 6, Granados; Aragona, Albeniz; Polci-  
nella, Rachmaninov.

**Madrid (EAJ 7)** - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; In-  
termesso musicale e Letterario; Campane;  
Notizie; Borsa; Programma del giorno —  
13.15: Segnale orario; Programma del  
giorno — 15: Orchestra: Paso doble,  
Lelmsberg; Scottish, Alvarez Cantos; Il  
Tamburo dei Granatieri, Chapi (Fant.);  
Bollettino Meteorologico; I Tanti; Orche-  
stra: Suite «Il Pigiulo Prodizio», De-  
bussy; Intermesso di Luigi Medina — 16:  
Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro;  
Notizie — 20: Orchestra: Il Castello delle  
Aquile, San José (Fant.); Amlti, Thomas  
(Fant.); La Zarina, Chapi (Fant.); Confe-  
renza Letteraria — 21: Ballabili — 23-  
1.30: Campane; Segnale orario; Borsa;  
Selez., Faust, Gounod (soli, coro e orche-  
stra); Recentissime.

### SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 3,0.

**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Musica leggera — 19: Fez (con-  
ferenza) — 19.30: Musica leggera — 20:  
Le Vipere (conferenza) — 20.30: Concerto:  
Aria per basso (Il flauto magico), Mozart;  
Aria (Don Carlo), Verdi; Ciaccona per  
violino, Vitali; Melodia per Basso, Sjø-  
gren — 21: Agricoltura — 21.40-22.10: A-  
zione drammatica.

### SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

13.15-15.6: Come lunedì — 16-16.30: Or-  
chestra comunale di Berna — 16.30-17: Il  
quarto d'ora della signora: Razionalizza-  
zione nel «menage» — 17-17.35: Orchestra  
comunale di Berna — 20: Segnale orario;  
Meteorologia — 20.20.30: Conferenza: Del-  
la storia della radio-tecnica — 20.30-21.15:

**Difesa permanente contro il fulmine e le scariche oscure  
occasionalmente senza attenuazione della ricezione**

Lo Scarcinatore a Corna descritto nel N. 41, anno 3° del "Radiorario", costruito con rame cromato  
inalterabile, è in vendita alla **Cromatura Metalli - Via Meravigli, 3 - Milano**

Ritrasmissione del programma di Losanna — 21.15-21.45: Orchestra comunale di Berna — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22.22.35: Orchestra comunale di Berna.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-61: Come lunedì — 17.20: Dancing con grammofono — 17.55: Meteorologia — 19.45: Segnale orario, previsione del tempo — 19.15: Sviluppo e situazione della «fototecnica». Conf. — 20.15: L'ora di Beethoven, concerto della R. O. con il concorso di solisti — 21.10: Concerto divertente della R. O. composizioni di Kettelby — 22: Meteorologia, recentissime notizie della «N.Z.Z.»

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Orchestra e solista flauto.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni; Programma di Losanna — 21.15: Grammofono — 22: Notizie

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario, previsione del tempo — 20.30-21: Conferenza su Enrico Kleist — 21-21.50: Concerto orchestrale: Till Eulenspiegel di R. Strauss (con grammofono) — 21.50-22.05: Notizie, previsione del tempo.

#### UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.

12.5: Grammofono — 15.30: Pei ragazzi — 17: Per le Signore — 17.30: Orchestra: Ouverture «Hungaria», Naginál; Il Lituano di Cremona, Hubay (fantasia); Danze Ungheresi, Brahms; Ouv., Ilka, Doppler; Potpourri, Il Barone Trizano, Doppler — 10: Piccola posta — 20: Conferenza di statistica — 20.15: Canto e pianoforte (Intervallo); Notizie (Ipiche) — 22.15: Ora; Notizie; Ritrasmiss. Musica Trizani.

## MERCOLEDÌ 11 Luglio

#### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 0.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano. Musiche di Nemeti, Waldteufel, Mozart, Lueling, Derfla, Berlin Uhl, Puccini, Stolz, Lehar, Nussbaum — 17.30: L'ora dei fanciulli. Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18.30: Conferenza tecnica: Lavori sott'acqua — 19: Gite

attraverso il mondo degli animali dell'Austria, 3.a conferenza — 19.30: L'ora della salute pubblica. Cielo; Maslre e bambino — 20: Lettura del radio-programma serale — 20.5: Serata di compositori austriaci, con il concorso d'un soprano, d'un contralto, d'un baritono, pezzi e del Quartetto Sedlak-Wiukler, Piazzi e del Quartetto Stolz, Fr. Mittler, W. Gross, C. Lafite, Fr. Lehar, L. Dité, A. Blüemel, M. Ast, E. W. Korngold, Schreiber. Indi musica serale eseguita dall'orchestra Geissler-Silving. Pezzi di Komzak, Strauss, Gruenfeld, Wacek, Ziehrer, Kollar, Strecker, Geissler, Seiffert.

#### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

14: Concerto da Anversa: Marcia Fiamminga, Alpaerts; Poema Sinfonico, Idem; Cantata, Blockx; Due melodie per tenore e orchestra (Benoit, Van Hoof); Coro di solisti, Benoit; Oratorio La Schelda, Benoit (2.a parte; Aria basso; Coro 2.a parte) — 17: Ballabili riprodotti — 18: Storia Nazionale — 18.15: In giro per Bruxelles — 18.30: Irto N. 2, De Castellon — 19: Grammofono — 19.30: Giornale parlato — 20.15 (da Anversa): Oratorio «Lucifero» di Benoit; Recentissime.

#### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Trio: Trio in la min, Arensky; Valzer, Schütt — 19: Conferenza — 19.15: Per le signore — 19.53: Notizie agricole — 19.40: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5; 13.20; 13.35; 19; 17; 17.20; 17.40; 17.50; 18.15; 18.25: Come lunedì — 17.10: Pei ragazzi — 19.15: Musica popolare — 20: Il Tempo; Notizie; Concerto: Il Grillo del Focolare, Goldmark; Canzoni; Suite Caucasicca, Ivanov; Fantasia per Violino e Piano, St. Saens; Suite Balletto, Delibes; Canzoni; Serenata, Prochazka; Trio per due clarini e fagotto, Blätt; Suite Orientale, Henberger — 21.40: Piano: Sonata in la magg., Mozart; Studio in mi magg., Chopin; Preludio in do bem. min., Idem — 22 (da Brno): Ora; Notizie; Orchestra.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

Orchestra Balahaike — 12.15: Musica riprodotta — 14.45: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Pei ragazzi; Marionette; Racconti; Indovinelli — 16: Dall'Esposizione — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: L'Aeronautica — 19: Commedia — 20.25: Dall'Esposizione — 22: Trizio da Praga; Dall'Esposizione.

#### FRANCIA

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Concerto: Il Colibri, Chausson; Serenata, Gounod; Addii dell'Estesa araba, Bizet; Informazioni; Echi e cronache — 21.15: Conferenza — 21.30: Concerto: Ouv., La Zingarella, Balfe; Tamburino, Rameau; Fascino di Spagna, Mezzacapo; Danza Persiana, Guirand; Intermezzo (Le Frinini), Massenet; Selez., Il Giocoliere di Notre Dame, Massenet; Don Chisciotte, Idem.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Orchestra: Sette Selezioni (L'Arlesiana), Bizet; Corni da caccia: Sei pezzi; Cornamusia Bretonne; Quattro pezzi — 20.30: Otto canzoni Spagnuole — 21: Concerto: La Dama di Picche, Teiaikowsky (fant.); Nel giardino di un monastero, Kettelby; In un mercato persiano, Idem; Gli Addii di Wotan e incantesimo del fuoco (La Valchiria), Wagner; Sette Selezioni (La Bohème), Puccini; Jazz con canto: quattro pezzi — 22.15: Come martedì.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Quartetti classici; (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Concerto — 20.30: Concerto: A soli piano; Cavalleria Rusticana, Mascagni (canto e orchestra); Intervalli; Informazioni.

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Leggenda dell'Annam; Attualità Scientifiche; La Mola; Cronache Giudiziarie — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Musiche di Schumann: «L'Uccello Profeta»; e «A Sera» (Piano); Ciclo di Canti «L'Amore d'una Donna» (Cantatrice); Réverie (Piano); Berceuse (Cello) — 21.30-22: Università Radio. La Settimana Agricola; Forni per carbonizzare; L'Esposizione Internazionale di Cultura Meccanica.

#### GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16.30: Escursioni nell'Adige — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violinista. Pezzi di Rossini, Delibes, Moszkowsky, Scott-Kreisler, Vienxtemps, Gal, Ravel, Sgambati, Brethoven-Schreiner — 18-18.25: Quarto conferenza del ciclo: Il viaggiatore nell'antichità — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19.25-19.50: Conferenza riguardante la previdenza sociale — 19.50-20.15: Uno sguardo ai tempi — 20.30-21.15: Recitazioni ed audizioni di pianoforte — 21.15-22: L'ora della canzone di F. Schubert, C. Loewe, con il concorso d'un basso.

## SOC. TA ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALI LIT. 500.000. - SEDE IN TORINO

### Radioamatori, attenti!!!

Noi abbiamo tutto ciò che occorre per le vostre costruzioni, per le vostre esercitazioni, per i vostri esperimenti! Consultate i nostri Listini, i nostri Cataloghi che vi invieremo gratis dietro semplice richiesta.

Indirizzare: SOCIETÀ ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: La radio delle fiabe — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O.; Frammenti di vecchie e nuove operette di Suppé, Zeller, Ziehrer, Lehár, Kalman — 18.15: L'ora dei genitori — 18.45: L'ora radiofonica degli impiegati — 19.15: Concerto d'organo — 19.45: Prognosi del tempo — 20-20.30: Stefano Georg ed il suo circolo (in occasione del suo 60° compleanno) — 20.30: Retrasmissione da Berlino: Gita di vacanza attraverso la Marca — 22: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30 (da Berlino): Musica notturna, eseguita dall'orchestra Fr. Steiner.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.25: Solito — 14.45: Notizie economiche — 15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 16: Informazioni commerciali — 16.10-17.55: Per la gioventù: Fiabe del sole con canto e musica — 17.55: Ultime quotazioni della Borsa — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 18.55-19.20: (da Berlino): Protezione del lavoro e diritto del lavoro — 19.30-20: Conferenza: Le basi di filosofia della medicina — 20: Prognosi del tempo; Segnale orario; Bollettino del mercato di lavoro — 20.15: Concerto con il concorso d'un violinista e di un pianista. Musiche di Nardini, T. Blumer, J. Suk, Ravel — 22.15-24: Radio-cabaret. Nell'intermezzo alle 22: Bollettino della stampa e Corriere sportivo.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 15: L'ora della gioventù — 16: Filatelia per la gioventù — 16.15: Concerto pomeridiano. Pezzi di Komzak, Borchert, Kling, Gilbert, Geiger, Borliert — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Mannheim come città d'arte Conf. — 18.45: Conferenza riguardante gli studi della medicina — 19.15: Lezione d'inglese 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 20.15: Retrasmissione da Francoforte sul Meno: Radio-cabaret. In seguito da Stoccarda: Serata di Oscar Ludovico Brandt. «Una sera da Rachel Verhagen». Notizie.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,4 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: Canzoni viennesi di Bela Laszky, Kreisler, eseguite da cantante, con il concorso d'un solista di violino — 17: Musica teatrale. Concerto orchestrale di opere di Gagnenar, Sibelius, Pfitzner, Hassler — 17.55: Solito — 18: Concerto divertente con radio-propaganda — 18.45: La radio degli scacchi — 19: Canzoni popolari storiche nella Bassa Germania. Prima conferenza — 19.25: Conferenza: Lavoro e progresso culturale — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Serata varia. Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo, ritrasmissione di caffè-concerto.

**Langenberg** - m. 408,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della musica per la scuola. Concerto della R. O., con il concorso d'un baritono. Pezzi di Haydn, J. Haas, Mozart — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno di musiche di Rossini, Lincke, Mo-



Sandro e Silvio Caenestrini  
di Rovereto

rena, Rivelli, Puccini, Micheli, Milöcker, Sossa — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-16.10: L'ora della signora — 16.10-16.35: La radio dei libri — 16.35-17.5: Seconda conferenza: Girovaghi nella poesia del presente — 17.5-17.35: Seconda conferenza: «Faust» di Goethe nella musica — 17.45-18: Proteggete l'animale — 18-18.55: Concerto. Canzoni infantili eseguite da soprano, con il concorso d'un violinista, del Radio-Quartetto. Canzoni di C. Scott, Menzen, Reinecke, musiche di Chopin-Huberman, Mozart — 19.20-19.45: Della biografia d'un operaio. Lettura — 19.50-20.10: Quinta conferenza: «Che cosa significano i nostri cognomi?» — 20.15: Concerto orchestrale della R. O., con il concorso d'un solista di pianoforte. Musiche di C. Franck, St. Saëns, Zandonai, d'Albert. Nell'intermezzo alle 21: «Danza macabra», azione di Giovanni Lippel. In seguito alla seconda parte del concerto ultime notizie, notiziario sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6-6.30: Ginnastica — 15.30: Questioni e dispiaceri di donne. La donna indipendente — 16: «Una gita attraverso la Banca del Reich». Osservazioni tecnico-economiche — 17: L'ora dei fanciulli con il concorso di Erna Muehlau — 17.30-18.30: Retrasmissione del concerto da te dallo «Hotel Bristol». In seguito radio-propaganda — 18.45: Conferenza: «I batteri - nostri amici» — 19.10: Sport e cultura fisica. 30 anni di atletica leggera tedesca — 19.35: Poesia e presente. Terza: Sinclair Lewis — 20: Questioni giuridiche del giorno — 20.30: Gite di vacanza attraverso la Marca. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30: Musica notturna. Orchestra fratelli Steiner: musiche di Michiels, Tartanac, Winternitz.

Kowalski, Kasch, Mozart, Weingartner, Schmalstich, Catopul, Rotoli Leuschner, con il concorso d'un soprano.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 241,0 - Kw. 4.

12.55: Musica riprodotta — 16: Concerto del Radio-trio di musiche di Jessel, Lindsay-Theiner, Dvorak, Translatear, Friedmann, Komzak, Haykens, Z. Gillet, S. Ochs, Hbrecht — 17-18: L'ora della gioventù (Storielle, fiabe, recitazioni, audizioni corali) — 18.25: L'ora del piccolo concerto. Soprano, violinista e pianista — 18.50: Una preghiera di O. Willner a tutti i proprietari di cani — 19: Questioni di scienza naturale — 19.30: Il Conferenza: Del buon gusto delle grandi masse — 20: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso d'un baritono. Composizioni di Debussy, Frankenstein, Rimsky-Korsakov — 21.35: Stefano George (confex e recitazioni in occasione del suo 60° compleanno) — 22: Notizie serali; indi fino alle 24 ritrasmissione della musica da ballo.

**INGHILTERRA****Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45: Orchestra (Museo Naz. Gallese) — 16, 18, 18.30; 19.25; 19.45-23 V. Londra — 16.15: Trio; Soprano — 17.15: Pei ragazzi.

**Londra (2 L.O.)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 1604 - Kw. 2,5.

10.15; 20.30; 11; 18.30; 21 Come lunedì — 12: Mezzo soprano; Tenore — 12.30; 18; 18.45: Ballabili — 13-14: Orchestra (riproduzione) — 16: Valori alimentari — 16.15: Trio in do (3 tempi), Mozart; Due Lieder di Rubinstein e Quattro Lieder di Schumann per soprano; Trio in sol (4 tempi), Hurlstone — 17.15: Pei ragazzi: Recitazione con Inter-ludi Quintetto — 18.20: Giardimicoltura — 19: Le minoranze di razza — 19.15: Piano: La Serenata interrotta, Debussy — 19.25 (da Liverpool): Filosofia e Morale — 19.45: Numero di canto — 20; 20.35: «La Figlia del Reggimento», di Donizetti — 21.15: Per capire la pittura — 21.30: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsuni Marittime — 22.15: Dante Gabriele Rossetti (Conferenza e Poesie musicate da V. Williams, Cowen, Loeffler, C. Scott) — 23-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12.13: Nuovi dischi Gramofono — 15.45: Valori alimentari — 16: Banda Municipale da Southport; Il Fabbro del Villaggio, Caetas; Selez., La Canzone del Deserto, Romberg; Intermezzo, Ancliffe; Fantasia Arie Naz. Britanniche, Rimmer; Baritono: Canzoni e Ballate (Rubens, Wilson e Brennan, Volson, Novello) — 17.15: Pei ragazzi: Baritono; Piano; Racconto; L'Aeroplano — 18; 18.20; 18.30; 19.25; 19.45-23: Vedi Londra. (Annunzi locali alle 21.30).

**Davertry (5 GB)** - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema — 17: Ballabili e Varietà — 17.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Conferenza: Violino; Conferenza; Varietà — 18.30; 22: Come lunedì — 18.45: Orchestra (riproduz.); Onv., Egmont, Beethoven; Serenata, Braga; Piano: Valzer capriccio, St. Saëns; Orchestra: Stefano Marcel, St. Saëns (Fant.); Violoncello: Canto d'amore, Berenska; Orche-

Chiedete lo squisito

**TORRONE**  
**ROSSIGNOLI**  
— SESTRI LEVANTE —



stra: Valzer, Gungl; Violino: Melodia Ungherese, Hubay; Orchestra: Amore, Friml-Serenata Egiziana, Lincke — 20 (Birmingham); Varietà (Sketch musicale) — 21 (Himm); Baritone: Due Ballate (D. Richards, Fletcher); Soprano: Uccelli a terra, Coates, Usgueto, Lehmann; Al Hoza, Hagenau; Violoncello: Meditazioni, Squire; Canto del Villaggio, Popper; Contralto: Tre Melodie (Choveaux, Quilter, Loughborough); Baritone: Tre Canti (Kell, Homer, Malashuk); Soprano: Clot, German, Amo la danza, Davies; Mattino, Peel; Violoncello: Rumanza, Simaglia; Danza Spagnola; Grandos, Contralto: Auld, Henderson; Ballata, Warren; Idillio di notte, Loughborough — 22, 25, 23, 15: Danze e musiche riprodotte.

## JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13, 15: Musica riprodotta — 13, 30: Quotazioni della Borsa — 17, 30: Concerto pomeridiano — 20, 30: Radio-propaganda — 20, 35: Serata di Schubert con tenore e pianista — 21, 50: Notizie — 22: Musica riprodotta.

## NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18, 45: Per i ragazzi — 19, 45: Il Tempo; Notizie; Agricoltura — 20: Segnale orario; Orchestra: Selez., La Locanda di Granata, Kreuzer Schreiner; Il Nilo, Leroux; La Filatrice, Mendelssohn, Serenata, Cassard; Suite N. 2 \* L'Arlesiana, Bizet; Rapsodia Slava, Friedmann — 20, 45: Concerto Campale Giovanni Esploratori ad Amandslnes — 22: Il Tempo; Notizie; Agricoltura — 22, 15: Attualità — 22, 35: Giovanni Esploratori (Contin.); Ballabili (Grammofono).

## OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11, 40: Bollettino Polizia — 14, 40: Per gli Uscelidi — 17, 50: Segnale orario — 17, 50: Concerto: Sinfonia, Il Matrimonio Segreto, Cimrosa, Danze, Piemontesi, Sinigaglia; Sonata in sol maggiore, Serretto; Adagio, Beethoven; Siciliana, Pergolesi; Danza Persiana, Guiraud; Sonata, Barrière; Aria Op. 103 N. III, Regér; Rapsodia Ungherese, Liszt; Ouv., Poeta e Contadino, Suppé; Selezione Chopiniana, Fétras; Marcia, Sousa — 19, 25: Bollettino Polizia — 19, 40: Segnale orario — 19, 55: Concerto: Ouv. I Tre Re, Wagenaar; Rapsodia Spagnola, Ravel; Il Corno Meraviglioso, Mahler (cantatrice); Quattro Lieder, R. Strauss (cantatrice); Morte e Trasfigurazione R. Strauss (Intervallo: Pianoforte) — 22, 10: Informazioni V. D. — 22, 20: Grammofono

## POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16, 40-17: Come lunedì — 17, 25: Conferenza — 18: Concerto — 19: Annunzi vari — 19, 30 — 19, 30: Trasmissione da Varsavia — 19, 55: Per la Casa — 20, 30: Trasmissione da Cracovia — 22: Segnale orario e Comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12, 13; 15: Come lunedì — 17: Per i ragazzi — 17, 25: Conferenza Letteraria — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19, 30: Cassetta delle Lettere — 19, 55: Bollettino Agricolo — 20, 5: Comunicati — 20, 30: Concerto vocale e strumentale — 22: Trasmissione da Varsavia

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13, 1: Come lunedì — 17: Programina per i ragazzi (da Cracovia) — 17, 25: Conferenza — 18: Orchestra: Fox trot, Profes, Tango, Padilla, Shimmy, Stolz, Boston, Wichler; Fox trot, Stronsky; Blues (Orlow), Granichstaedten, Charleston, Oberfeld; Tango, Kagan; Valzer, Berlin; Foxtrott, Fall — 19: Varie — 19, 30: Geografia — 19, 55: Comunicato Agricolo — 20, 30: Violino, Violoncello e Piano: Trio in re min., op. 32, Arensky; Cantatrice: Due Arie (Halka), Moniuszko; Piano: Ballata, Chopin; Scherzo in do diesis min., Ilem; Cantatrice: Aria (Aida), Verdi; Piano: Vagabondaggio, Schubert-Liszt; Serenata Mattutina, Idem; Studio in si bem., magg., Paganini; Cantatrice: Sogno d'Elisa (Lohegrin), Wagner; Aria (Tannhauser), Idem; Piano: Mormorio della Foresta (Sigfrido), Wagner-Liszt; Le Filatrici (Vascello Fantasma), Idem (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 22, 22, 5; 22, 20: Come domenica.

## SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12, 13: Come lunedì — 13, 30: Trio: Fox trot, Clarà; Giava, Daniel; Minuetto, Gervasio; Selez., La Dama scollata, Yvain; Valzer, Leblanc; Paso doble, Rubio. (Intervallo: Grammofono); Borsa — 18, 30: Sestetto: Fox trot; Pericón, Aduà; One-step, Dotras Vila — 19: Mercati; Borsa e Cambi — 19, 10: Sestetto: Marcia; Gueritoyre; Selez., Antar, Dupont; Valzer, Strauss; Minuetto, Bolzoni; Jota, Giles — 22: Borsa e Cambi; Recentissime — 22, 5: Orchestra: Marcia, Roques; Valzer, Gilbert; Czardas, Michiels; Polca, Waldfteufel — 22, 30: Recitazioni drammatiche — 22, 45: Orchestra: Ouv., Mignon, Thomas — 23: Campana Cattedrale; Il Tempo; Borsa e Mercati — 23, 5-24: Coro: Melodie di Serra, Sancho Marraco, Altisent, Bach, Martini, Serra, Rameau.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12, 45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campana; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13, 15: Segnale orario — 15: Orchestra: Paso doble, Alvarez Lantos; Tango, Sentis; El duo de la Africana, Caballero (Fant.); Bollettino Meteorologico; I Teatri; Orchestra: Andante e Rondò capriccioso, Mendelssohn; Alarino, Siede; Elegia (Le Erinni), Massenet; Intermezzo di Luigi Medina — 16: Banda (riprod.); Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Orchestra: L'Indiana, Saco del Valle (Fant.); L'Ebrea, Halevy (Fant.); Michele André, Larregla (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 22, 45: Questioni Agricole — 23: Campana; Segnale orario; Borsa; Concerto con canzonettista, chitarrista e Canto Flamenco; (Intermezzi: Sestetto); Recentissime — 1-1,30: Ballabili.

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 434,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.  
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18, 30: Per i ragazzi — 19: Varietà — 19, 10: L'Electrificazione delle Ferrovie Svedesi — 20 \* La Capanna Alpina \*, Opera di Adam — 21, 40-22, 40: Musica leggera.

## SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15, 36: Come lunedì — 16-16, 30: Orchestra comunale di Berna — 16, 30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17, 35: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-20, 30: Conferenza del Maestro K. Joss; Berna: Le prime impressioni della Festa corale di Losanna — 20, 30-21: Orchestra comunale di Berna — 21, 21, 30 (da Basilea): Esecuzione d'una azione — 21, 30-21, 45: Orchestra comunale di Berna — 21, 45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22, 35: Orchestra comunale di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12, 30-16: Solito — 17, 20: Per la gioventù (Pro Juventute) — 17, 55: Meteorologia; i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19, 45: Meteorologia, segnale orario — 19, 47: Navi elettriche. Conf. — 20, 15: Audizioni vocali con il concorso di Maria Zwicker (con accompagnamento di pianoforte); opere di Wolf-Ferrari e di G. Mahler — 21, 10: Concerto della R. O. con il concorso d'un solista di corno — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6, 15; 13; 20. Come lunedì — 20, 1: L'Apicoltura — 20, 21: La vita delle Api nella Letteratura — 20, 30: Programma di Berna.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20, 30: Informazioni — 20, 35: Orchestra; Ouv., Il Califo di Bagdad, Boieldieu; Carmen, Bizet (fant.); Selez., Faust, Gounod; Madama Butterfly, Puccini (fant.) — 22, 40: Notizie — 21, 45: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20, 30: Segnale orario, prognosi del tempo — 20, 30-22: Radio Teatro di Basilea; Serata varia con Hilde Neumann e Ermano Gerig — 20, 30-21: Racconti, conversazioni e recitazioni 21-21, 30: Azione — 21, 30-22: Satire, fiabe, poesie dialettali, negli intermezzi musica grammofonica — 22-22, 10: Notizie, meteorologia.

## UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

12: Tzigani — 15, 30: Corso di Telegrafia Morse — 16, 50: Conversazione letteraria — 17, 30: Banda militare (riprod.) —

## NEUTRO TRASFORMATORI

E TUTTO IL MATERIALE PER

**NEUTRODINE**

CIRCUITO AMERICANO

**"RADIUM"**

G. BOTNER - PADOVA  
VIA ROMA N. 59

**86-239**

è il nostro numero telefonico

**"RADIETA",**  
IL MIGLIORE FRA I MATERIALI DI CLASSE

Chiedeteci ovunque il rappresentante

**P. PERCOVICH**

TRIESTE - Via Carducci N. 22

LISTINO GRATIS A RICHIESTA

19-45: Stenografia — 20.20: Notizie d'Impica — 20.30: Commedia in 4 atti — 22.45: Ora; Notizie; Valzer.

## GIOVEDÌ 12 Luglio

### AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano. Musica di Ohlsen, Weber, Loewenthal, Lincke, Gonnod, O. Strauss, Urbach, Eysler, Kalman — 18.30: L'Estate nell'Austria. Indicazioni, consigli per viaggi e gite — 18.45: Bollettino settimanale di cultura fisica — 19: Conferenza sull'importanza della visita medica presportiva — 19.30: Conferenza: La X festa tedesca di gare corali a Vienna — 20.5. Allegre storielle estive, indi: « Il Barbiere di Berrica », commedia in 1 atto di M. Mell. Indi musica leggera serale eseguita dall'orchestra J. Geiger.

### BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: I Maestri Cantori, Wagner; Umoresca, De Boeck (piano); Minuetto Rococò, Berger; Rag time, Satie; Barcarola, Collin (violoncello); Il Figliolo Prodigo, Debussy; Canzonetta, Twinning; Romanza per violino, Sinding; Nella Fucina, Pjlenberg; Aria di Danza, D'Ambrosio; La Figlia del Re, Petras — 18: Corsi di Pianinigo — 18.30: Orchestra: La Dama Bianca, Boieldieu; Hans il Sonatore di Flauto, Ganne; Preghiera, St. Saens (violoncello); Habanera, Chabrier; Printania, Berger; Liliana, Mahy; Idillio d'accelli, Sermion (Flauto e Corno); Rondò capriccioso, Mendelssohn (piano); Balletto Russo, Luigini — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Gramofono — 20.30: Concerto da Spa; (Intervallo: Attualità) Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie agricole — 18: Concerto: Meditazione, Glazunov; Variazioni sinfoniche, Boellmann; Il Bacio, Smetana; Romanza Op. 3, Glière; Il Silenzio, Dvorak; Melodia, Novak; Melodie Tzigane, Sarasate; Canzoni Lichard — 19: Conferenza — 19: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.15; 12; 16; 17; 17.40; 17.50: Come lunedì — 13.35: Borsa; Il Tempo; Notizie — 17.30: Conferenza — 17.20: Industria e Commercio — 17.30: Conferenza musicale — 18.15: Per gli operai — 18.25:

Notizie Agricole — 19.15: Azione drammatica — 20: Il Tempo; Notizie; Programina popolare — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12.15; 14.25: Come lunedì — 15: Per le signore: Conferenza; Canzoni; Recitazione; Conferenza — 16: Orchestra — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie Agricole — 18.40: Il Tennis — 19: Programma popolare — 20: Concerto: Ovv. Amleto, Ciaikovsky; Ballata in fa magg.; Chopin; Valzer, Idem; Canto dell'Amore eterno, Suk; Giochi di Cigoni e Pevoni, Idem; Fantasia, Smetana; Danze Slave, Dvorak — 21: Dell'Esposizione — 22: Ora; Notizie — 22.15: Dall'Esposizione.

### FRANCIA

Parigi (P. Parisien - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45-21.25: Come martedì — 21: Concerto: Ovv., Djamilch, Bizet; Coppelia, Pelibes (Fant.) — 21.30: Concerto: Secondo tempo della Sinfonia in si bem. magg., Chausson. Suite per orchestra, St. Saens — 22: Informazioni Concerto: Scene Silvestri, Pletcher; Nel Bosco, Staub; Baccanale (Bacco), Massenet.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Un f'ingima storico; Preludio, Chopin; Attualità.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

21.30: (Opere di Massenet): Overture, Il sogno di Des Grieux e balletto (Manon); Meditazione e due arie (Prodiade); Serenata e Tristezza di Dulcinea (Don Chisciotte); Due arie (Grisselda); Quattro arie (Il Giocchiere di Notre Dame); Aria (Werther) — 20.03: Fisarmonica, chitarraharawiana; Dodici pezzi — 21: Concerto: Marcia, Filippucci; Pavana, Salvayre; Suite d'orchestra, Lucome; Valzer, Waldteufel; Selez., Il Gran Mogol, Audran; Ovv., Elgmont, Beethoven; Canto Elegiaco, Avme Kunc; Preludio (Pervaal), d'Indy; L'Africana, Meyerbeer (Fant.); Marcia, Gillet — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20: Come lunedì — 12: Conferenza protestante — 13.30: Orchestra: L'Ora Spagnuola, Ravel; Pavana, Idem; La Tomba di Couperin, Idem; Suite fabesca, Idem; Sonata per piano e violino, Schumann; Sinfonia, Idem; (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Concerto: Ovv., La Grotta di Fingal, Mendelssohn (orchestra); Due pezzi, Debussy (violoncello); La filatrice, Poper (violoncello); Nel Ninfeo, Fauré (orchestra); Primo tempo della sonata « Aurora », Beethoven (piano); Omaggio a Rameau, Debussy (orchestra); Mazurca, Borodin (Piano); Omaggio a Rameau, Debussy (orchestra); Sonata, Gaubert (violino); Gli Bretici, Le-

vadé (fant.) — 20.15: Caffè, rame, programma spettacoli, comunicati diversi, notizi, cotoni, informazioni; Comunicato in Esperanto — 20.30: Azione drammatica; Chitarra e canto; Cantatrice Negra; (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; I Libri; Cronaca della Soc. delle Nazioni; Le Novità della Radio; Cronache Giudiziarie — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Coppia Duetteste: Terra mia, Martinez; Amicizia, Granados; Recitazione (Bataille, Samain) con Piano; Cantatrice: Due Romanze, Fauré; Recitazione con Piano; Cantatrice: Due Romanze, Pauré; Coppia Duetteste: Due Romanze, Larregla; Cantatrice: Romanza, Selz; Ballata, Bemberg; Recitazione cin Piano; Coppia Duetteste: Canti Romeni — 21.30-22: Università Radio: L'Arte Botanica; Il Canto; Watteau.

### GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora dei libri — 16.30-18: Musica slava (Ciaikovsky, Smetana, Dvorak). Concerto della R. O., con il concorso d'un violinista — 18.25-18.50: L'ora del rivista « Schlesische Monatshefte » — 19.25-19.50: Lettera inglese per principianti — 19.50-20.15: Letteratura: Conferenza in occasione del 60° compleanno di Stefano George — 20: Improvvisazioni nel giugno, commedia di M. Mohr — 22: Notizie serali e risposte a questioni radio-techniche

Koenigsberg - m. 301 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: L'uomo della foresta (Ciaikovsky, Smetana, Dvorak). — 17.20: Concerto dell'orchestra comunale di Danzica ritrasmesso da Zoppot. Pezzi di Flotow, Halevy, Grieg, Svendsen, Smetana, Fucik, Lincke, Strauss, Morena — 19: Gli agenti della pubblica sicurezza ed il pubblico — 19.30: Conferenza riguardante l'avvenire della città di Koenigsberg — 20.10: « Kuenslerblatt », Operaetta in due atti di B. Eysler. Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Fine della trasmissione.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-14.45: Solito — 15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 16: Notizie economiche — 16.30-17.55: Concerto della R. O. di Dresda (2°) — 17.55: Ultime quotazioni della Borsa — 18.05-18.20: La radio del diritto — 18.20-18.30: Radio-erariale — 18.30-18.55: Lezione di spagnolo per iniziati — 19.10-19.30: Due conferenze — 20-21: In occasione del 60° compleanno di Stefano George: conferenza e recitazioni — 21-22: Con-

# ACCUMULATORI HENSEMBERGER

PER ACCENSIONE ED ANODICA

G. LO SANTO - NAPOLI

Via Domenico Morelli N. 55-59

Piazza Dante Num. 55-56

certo popolare della R. O. Musiche di Verdi, Offenbach, Smetana, Rehbikoff, J. Strauss — 22: Radio-giugno — 22:05: Bollettino della stampa e Corriere sportivo.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 377 - Kw. 0,75.

12-30: Meteorologia, indi musica riprodotta — 13-50: Notizie — 16-15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Liszt, Luigini, Waldteufel, Lortzing, Mascagni, Gabriel-Marie, Amadei, Komml — 18: Segnale orario, previsione del tempo — 18-15: Conferenza sulla Cattedrale di Friburgo degli scacchi di Stoccarda — 19-15: Friburgo — 18-15: Conferenza medica. Ha il medico il diritto di finire in certe circostanze la vita dell'uomo? — 19-15: La rane di settimana e vacanze. Consigli e proposte — 20-15: L'ora di Stefano Georg (in occasione del suo 60° compleanno). Conferenza e recitazioni, indi serata di serenate (Mozart, Suk, R. Strauss), con il concorso dell'Orchestra Sinfonica di Stoccarda. In seguito notizie.

**Amburgo** - m. 384,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 253,2 - Kw. 0,75.

16-15: Concerto di pianoforte. Pezzi di B. Bolnke, Silbels, Morén, Sgambati, Cyril Scott, Korngold, M. Ruedli — 17 (per Amburgo, Kiel e Hannover): Trasmissione di concerti da tè; (per Brema): Antonio Rubinstein: Concerto della R. O. — 17-55: Solito — 18: Concerto e radio-propaganda — 18-45: Il quarto d'ora della massaia — 19-19-30: Due conferenze — 19-55: Meteorologia — 20: La storia della pubblicità — 20-15: Stefano Georg (in occasione del suo 60° compleanno). Alfvén, Arroy, Svendsen, Lalo (concerto orchestrale). Indi notizie, dati meteorologici per l'intero ed i mari, notizie sportive. Trasmissione di caffè-concerti.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

11-55-11-55: La radio della scuola: Conversazione inglese — 13-5-14-30: Concerti del mezzogiorno della R. O., con il concorso d'un solista di violoncello. Pezzi di Beethoven, Waldteufel, Strauss, Wagner, Dvorak, Nerunda, Fitzenhagen, Heykens, Liszt — 14-30: Consigli per la casa — 16-15-16-45: Lirica dei non sentimentali (Brecht, Feuchtwanger, Zuckmayer) — 17-35-18: Conferenza su Stefano Georg in occasione del 60° compleanno del poeta — 18-18-55: L'ora dei poeti Pietro Kluge con legge alcune sue opere e Carlo Blumert can-

ta canzoni sul liuto (testi di Pietro Kuersten) — 19-20-19-45: Introduzione alla lingua spagnuola — 20-15: Tutto per l'amore. Recitazioni, concerto della R. O. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle 21 musica notturna e da ballo.

**Berlino** m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6-30: Ginnastica — 12-30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15-30: «I cunicci e la loro distruzione» — 16: L'importanza della luce per la salute — 16-30: Undecima conferenza del ciclo: Il piccolo giardino — 17-18-30: Concerto vocale-strumentale Pezzi per pianoforte di Schubert, canzoni di Rilke, Thordirke, Dauthendey, composizioni per violino di Schubert — 19: Conferenza in lingua estera: Social work in the schools, — 19-30: Impressioni tecniche d'un viaggio al Brasile. Seconda conferenza — 20: Problemi europei della pellicola — 20-30: Serata allegria. Prognosi del tempo, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22-30-19-30: Musica da ballo eseguita dall'orchestra G. Hoffmann.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

12-55-13-50: Concerto strumentale di pezzi di Blankenburg, Komzak, Rohlf, Ronner, Kutscher, Mossburger — 15-30: Qualche lettera di Blücher (lettura) — 16: Concerto del Radio-trio. Trii di Mozart e Beethoven — 17: L'esposizione d'alimentazione di Berlino — 18-30: Per la nostra agricoltura (conf.) — 19: Del diritto della vita quotidiana. IV Conf. — 19-30: Concerto della R. O., con il concorso d'un violinista. Pezzi di Schubert, Lalo, Charpentier, Meveber, Thomas, Halévy — 21-22: Trasmissione da Norimberga. Esecuzione di 2 azioni — 22-5: Notizie serali. Indi radio-propaganda.

## INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

15; 18; 18-30; 19-25; 19-45; 21-24: Vede Londra — 16: Orchestra (Museo Naz. Galles) — Tenore — 17: Pianoforte — 17-15: Per ragazzi — 20: Programma Galles da Swansea.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Daverly (5 XX)** - m. 1604 - Kw. 25.  
10-15; 10-30; 11; 18-30; 21; 21-30: Come mercoledì — 12: Soprano; Violino; Piano — 13-14: Grammfono — 15: Funzione

Abbazia di Westminster — 15-45: Pollicottura — 16: Organo di cinema — 16-30: Ballabili — 17-15: Per ragazzi: Varietà; Racconto; Fiaba — 18: Bollettino-Ministero Agricoltura — 18-15: Prezzi Derrate Agricole — 18-20 e 18-45: Interludi musicali — 19: Nuovi Romanzi — 19-15: Piano: Danzatrici di Dolfo; Vele; Cosa vide il Venti Occidentale (dai Pre-Ludi); Debussy — 19-25 (da Cardiff): L'Uomo e la Natura — 19-45: Varietà — 20: Programma Ulsteriano (Canto, Racconti, Azione drammatica) — 21: Attualità — 21-35: Varietà — 22-35-34: Ballabili riprodotti.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Grammfono — 16 (da Luton): Orchestra: Sinfonia N. 2, Haydn; Valzer, Strauss; Minuetto, Paderewski; L'Arcoletto d'Onfale, St. Saëns — 17: Filodrammatici e Attori — 17-15: Per ragazzi: Programma Irlandese (Trio, Fiaba, Canzoni) — 18: 18-30; 19-25; 19-45; 21; 22-35-24: V. Londra. (Annunzi locali alle 21-30) — 18-20: Prezzi Derrate Agricole — 20: Varietà — 20-15: Varietà (4) — 21-35: Musiche di Ansell per orchestra: Overture « Plymouth Hoe »; Suite Balletto Miniatura; « Aprile in fiore »; « Il Gran Visir »; Suite Balletto « La Scarpa » (5 tempi); Marcia

**Daverly (5 GB)** - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Orchestra (Bournemouth). Overture, Sogno d'una Notte ecc., Mendelssohn; Suite per Archi (5 tempi), Purcell. Concerto per violino e archi (3 tempi), Bach; Soprano: Due Melodie di Purcell; Orchestra: Andante cantabile (Rid. per archi), Tchaikowsky; Sinfonia Italiana (4 tempi), Mendelssohn — 16-30: Orchestra di cinema (Birmingham): Ouy, Massaniello, Anker; Fantasia (Rocca a bucca), Yvain; Soprano: Due Ballate (Essex, Sandersen); Organo: Nel Giardino del Convento, Keltelbey; Selez.; Il Tempo dei Lilla, Schreier-Cluissam; Intermezzo «Mamselle Mannequin», Fletcher; Preludio, Rachmaninov; Soprano: Due Ballate (M. Phillips, Oliver); Orchestra: Valzer, Waldteufel; Marcia, Strauss — 17-45 (Birm.): Per ragazzi: Fantasia drammatica; Soprano: Baritono — 18-30; 22: Come lunedì — 18-45: Ballabili; Varietà (2) — 20 (Birm.): Troupe musicale — 21: Banda: Ouy, Hans Heiling, Marschener; Tenore: Il Fiore (Carmen), Bizet; Questa o quella (Rigoletto), Verdi; Banda: Smetto di Giovinetta (Suite in sei tempi), Elgar; Tenore: Recitativo « Aria (Sansone), Haendel; Aria (Tosca), Puccini; Banda: Danza Spagnuola, Mosz-

## IN CAMPAGNA, AL MARE

UN APPARECCHIO RADIO È UNA  
NECESSITÀ PER TRASCORRERE  
LIETAMENTE LE SERATE

per Apparecchi completi, modifiche, riparazioni, accessori, rivolgetevi al Radiotecnico  
Specializzato:

**G. GRONORIO**

VIA MELZO, 34 - MILANO (116)  
(prima strada e destra di Corso B. Alinari)

## L. 75

(L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato)

è il prezzo della licenza-abbonamento alle radio-  
audizioni nel caso di pagamento globale anticipato  
per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate  
mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento  
è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese  
(L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di  
licenza, L. 1 a favore dell'amministr. postale).

kowski; Danza Irlandese, Greinger; Danza Russa, Dargomijsky — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

**JUGOSLAVIA**

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni della Borsa — 17.30: Concerto pomeridiano — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Musica leggera serale con il concorso del Quartetto Straka-Molnar — 21.50: Notizie — 22: Musica da ballo.

**NORVEGIA**

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11: Prezzi nova — 18.30: Per i ragazzi — 19.15: Culto — 19.45: Il Tempo; Notizie; Agricoltura — 20: Segnale orario; Recitazione — 20.30: Orchestra: Il Tamburino, Leclair; Selez., Thais, Massenet; Valzer (Faust), Gounod; Passapiede (Il Re si diverte), Delibes; Danza Macabra, St. Saëns; Valzer, Durand; La Schiava, Lalo; Piccola Suite, Debussy; Pavana per una Infanta defunta, Ravel — 21.30: Il Tempo; Notizie — 21.45-22: Attualità.

**OLANDA**

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Orchestra — 11.40: Per gli Ospedali — 17.40: Segnale orario; Trio — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario — Concerto: Marcia, Blankenburg. Oav., Cavalleria Leggera Suppè, Valzer, Transkateur; Selez., Mignon, Thomas. Nu-

mero Varietà; Melodia, Wolters, Primavera Giapponese, Jessel; Suite di Danze, Treep; Numero Varietà; Marcia dei Soldatini di legno, Noak Selez., Gri-gri, Lincke; Marcia Americana, Meacham — 21.55: Informazioni V. D. — 22.10: Ballabili da Scheveningen

**POLONIA**

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Comunicati Finanziari — 17: Conferenza — 17.25: Cassetta delle Lettere — 18: Audizione Letteraria — 19: Annunzi vari — 19.20: Lettura in inglese — 19.50: Conferenza — 20.15: Concerto con cantatrice e violinista — 22: Segnale orario e Comunicati — 22.30: Ballabili.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

12: 13; 15: Come lunedì — 17.25: La Donna dell'Estero — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Servizi Sanitari dell'Antica Roma — 19.55: Bollettino Agricolo — 20.55: Comunicati — 20.15: 12; 13; 15: Come lunedì — 17.25: La Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto (riproduz.).

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

13: Come lunedì — 15: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 17: Igiene e Medicina — 17.25: Conferenza — 18: Audizione Letteraria — 19: Varie — 19.30: Conferenza Agricola — 19.55: Comunicato Agricolo — 20.55: Comunicati — 20.15: Concerto (Intervallo: Bollettino Messenger Polonaise in francese) — 22; 22.5; 22.30; 22.30: Come domenica.

**SPAGNA**

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio; Post-trot, Dotras Fors; Pericón, Suné-Thoams; Minuetto, Charmettes; Selez., I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Valzer, Dotras Vila; Paso doble, Hurtado. (Intervallo: Grammofono); Borsa — 18.30: Sestetto; Fox trot, Wendling; Mazurca, Soler; Que step, Gavel — 19: Borse, Mercati e Cambi — 19.10: Sestetto: Marcia, Kockert; Selezione, Phi-Phi, Christinè; Valzer, G. Strauss; Serenata, Aillout — 19.30: Per i ragazzi: Racconti, Indovinelli, Poesie, ecc. 19.40: Lettura (Il Barone di Munchausen) — 19.50: Le Strade di Barcellona — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.5: Orchestra: Sinfonia, La Gazza ladra, Rossini — 22.10: Cantatrice: Quattro Canzoni — 22.45: Recitazione umoristica — 23: Campana Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23.5-24.5: Ballabili (Intervallo: Grammofono).

**Madrid (EAJ 7)** - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.45: Come mercoledì — 15: Orchestra: Paso doble, Guerrero; Charleston, Alvarez Cantos; Potpourri, Elisir d'Amore, Donizetti; Bollettino meteorologico; I Teatri; Orchestra: Barcelona napoletana, Gambardella, Intermezzo «Hispalis», Font; Marcia dei Nani, Grieg; Intermezzo di Luigi Medina — 16: Banda (riproduz.); Borsa (el lavoro); Notizie — 21: Orchestra: Il chitarrista, Soriano (fantasia); Lnerzia Borgia, Donizetti (fant.); Il Miracolo della Vergine, Chapl (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 23: Campana; Segnale orario; Borsa; Banda (riproduz.); Recentissime — 23.30: Ballabili.

**SVEZIA**

**Stoccolma (SASA)** - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Culto. — 19: La Ceramica — 19.20: Concerto riprodotto — 20: Geografia — 20.30: Concerto Beethoveniano; Ouverture, Bgmont; Concerto n. 1 in do per piano e orchestra; Prima sinfonia in do.

**SVIZZERA**

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.36: Solito — 16-16.30: Orchestra comunale di Berna — 16.30-17: Conversazione infantile in francese — 17-17.35: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-21: Cielo Giorgio Schaeffner; Carlo Baudelaire. Al pianoforte la signora H. Durrer di Berna. 1. Conferenza di G. Schaeffner; 2. XV Preludio di Chopin; 3. Lettura; 4. XX Preludio di Chopin — 21-21.10: Orchestra comunale di Berna — 21.10-21.30: Audizioni di pianoforte — 21.30-21.45: Concerto del violinista prof. C. E. Kromer — 21.45-22: Notizie; Previsione del tempo — 22-22.35: Orchestra comunale di Berna.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Solito — 17.20: Per i fanciulli (La zia Hoehenstein) — 17.55: Previsione del tempo — 20: Ritrasmissione da Berna: Giorgio Schaeffner parla su Carlo Baudelaire — 21.03: Concerto della R. O. Frammenti di opere di C. Meyerbeer — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».



Anna e Renato Naldi in ascolto di Babinopol

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6,45-13:20: Come lunedì — 20,11: Orchestra fisarmoniche — 20,30: Pei ragazzi: Scene di Renard, Duvernois, Duhamel — 21: Orchestra fisarmoniche (continuazione).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20,30: Informazioni — 20,35: Concerto al Giardino Inglese, oppure orchestra col programma seguente: Preludio, Lohengrin, Wagner; Slez, Maestri Cantori, Idem; Notturmo, Borodin; Serenata, Strauss; Danza Macabra, St. Saëns! Ouv., Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai — 21: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20,30-22: Programma di Berna (vedi sotto Berna).

## UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2,0.

12,5: Pianoforte — 16,50: Pei ragazzi: Azione drammatica con Piano — 18: Canzoni Ungheresi con acc. Tzigani — 19,15: Conferenza Umoristica — 20: Orchestra dal Giard, Zoologico (Intervallo alle 21,30 circa: Ora; Notizie) — 23: Grammfono.

# VENERDÌ

13 Luglio

## AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese H. Morawetz. Pezzi di Morawetz, Offenbach, Strauss, Czibulka, Geiger, Ph. Parbach, Dostal — 18,10: Bollettino settimanale del movimento turistico — 18,30: 4,4 conferenza del ciclo: Gite attraverso il mondo degli animali dell'Austria — 19: Conferenza del ciclo: Madre e bambino — 19,35: Serata di canzoni popolari: concerto vocale-corale-strumentale — 21: Ritrasmissione da Salisburgo (dalla Piazza del Duomo): V. sinfonica di A. Brnkner.

## BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

13: Concerto dal Kursaal di Ostenda — 17: Grammfono — 17,30: Concerto d'organo dalla Chiesa dei Carminetti — 18: Storia della Chiesa — 18,15: Letteratura Piamminga — 18,30: Trio: Allegrezza, Alier: Da una Prigione, Habn; Rainonda, Moretti; Incantesimo, Massenet; Basta un nulla, Yvain; Melodia, Rubinstein (piano); I pescatori di perle, Bizet (fant.); Allegretto, Lecocq (violoncello); L'amorosa serenata, Filippucci; Canzone senza parole, Tciaikowsky; Sirena bionda, Scassola — 19,30: Giornale parlato — 20,15: Concerto con tenore: L'Italiana in Algeri, Rossini; Coppelia, Delibes; Aria (L'Africana), Meyerbeer; Il sogno (Mignon), Massenet; L'Arlesiana, Bizet; A solo clarino, Messager; Due Danze, Brahms; Tre pezzi leggeri, Fletcher; La mia Siringa, Banes; Due pezzi per oboe, corno e cello, Sourilas; Primavera, Grieg; Philvlv, Duparc; Canto di Maggio, Huherti; Phrinette, Filippucci; Quo Vadis, Nongnes; Due Trii,

Kursch; Cantilena, Marsach; Melodia, Younians; (Inter: allo: Attualità) — 22,15: Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Quintetto, Klughart; Sonata N. 6, Mozart (Flauto e piano); Diversimento Op. 2, Mozart — 19: Notizie agricole — 19,15: Conferenza in francese — 19,35: Musica riprodotta — 20: Conferenza — 20,20: P. V. V. V. V. V.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 14,45; 14,13,5; 13,35; 16; 17; 17,40; 17,50; 18,15; 18,25: Come lunedì — 17,10: Conferenza — 18,35: Esperanto — 19,15: Ballabili — 20: Conferenza — 20,20: Concerto — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12,15; 14,45: Come lunedì — 15: Dall'Esposizione — 16: Concerto — 18: Ora; Emissione in tedesco; Concerto: Due Melodie, Loewe; Vecchia Eidelberga, Jensen — 18,25: Conferenza — 19: Concerto: Carnevale Russo, Glazunov; Suite di Balletto, Tciaikowsky; Kihimora, Liadov; Romanza, Rachmaninov, Liadov; Romanza, Rachmaninov (violino); Nelle Steppe dell'Asia Centrale, Borodin; Réverie, Tceprein (violino); Danza, Massorgsky; Danza Russa, Tciaikowsky — 20: Conferenza — 20,20: Allegro e Adagio in la bem. magg. Op. 70, Schumann — 20,35: Recitazioni — 21: Dall'Esposizione — 22,15: Dall'Esposizione.

## FRANCIA

Parigi (P. Parisien - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20-21: Jazz. Tredici Ballabili.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12,30: Storia della Musica; Attualità ad Echi — 21,30: Concerto: Ouv., Il flauto magico, Mozart; Scene Alsaziane, Massenet; Ay ay ay, Preire; Ave Maria, Gounod; Danza Macabra, St. Saëns; Gretna Green, Gairaud; Serenata spagnuola, Glazunow (piano).

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12,30: Concerto: Sinfonia (Semiramide), Rossini; Sinfonia (Guglielmo Tell), Idem; Sei selezioni, Il Barbiere di Siviglia, Idem; Banda militare - Otto marce — 10,30: Concerto di canto: Caro (Principe Igor), Borodin; Due arie (La Bohème), Puccini; Aria (Faust), Gounod; Due Cptonzi popolari russe, Borodin; Aria (Paganini), Lehner — 21: Orchestra: Marcia, Helbig; Marcia, Schenk; Marcia, Bohlander; Marcia, S. Piero; Marcia eroica, St. Saëns; Marcia ungherese (Dannazione di Faust), Herlioz; Coro e Marcia trionfale (Aida), Verdi; Flauto, viola e arpa: Sonata (3 tempi), Debussy; Ballabili (9) — 22,15: Come martedì.

Se si vuole che il RadiOrario divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.

Parigi (Radio Paris) m. 1750 - Kw. 3.

8; 10,30; 13,50; 15,30; 16,45; 20; 20,15: Come lunedì — 12,30: Orchestra: Ouv., La Grotta di Fingal, Mendelssohn; Minuetto, Beethoven; Prima Sinfonia, Beethoven; Serenata, Schubert (cantatrice); L'Ora del Mistero, Schumann (cantatrice); Tamburino, Leclair (violino); Paride e Rlena, Gluck; Suite fiabesca, Ravel; Minuetto vecchio stile, Durand; A solo violoncello; Pagine sparse, D'Ambrosio; Canzone triste, Tciaikowsky; (Intervallo: Informazioni) — 15,45: Concerto: Ouv., Così fan tutte, Mozart (orchestra); Sonata, Lhernitte (violino); Nitecvó, Trémisot (orchestra); A solo piano; Gavotta (Armida), Gluck (orchestra); Tre pezzi per violoncello, Fabrè; Salambò, Reyér (orchestra) — 20,30: Concerto: Boston, Cazes (cantatrice); Romanza, Hahn (Idem); Coppia Cantatrice; Comico Musicale; Ballabili. (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18,45: Giornale parlato: Rubriche solite; Cronache Giudiziarie — 20,10 e 20,20: Come domenica — 20,30: Musiche di N. Gallon: Adagio Sonata per Violino e Piano; Suite per Piano (6 tempi); Melodia per Cello e Piano, Suite per Flauto e Piano (4 Tempi) — 21,30-22: Università Radio: (Qualche Idea su A. Bellesort; Gli Intellettuali e le loro Libertà; Libri di Poesia.

## GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16,30: Lora della massaja — 16,30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violinista, Musica di Goldmark, St. Saëns, Schreiner, Ernst, Kéler Béla, Demersseman, Mracek, Meyer, Glessmer — 18-18,15: Conferenza di storia culturale — 18,25-18,50: Questioni delle professioni — 19,25-19,50: Che ne dite? Interviste, questioni del presente, conversazioni — 19,50-20,15: Gite attraverso il regolamento postale, L'ultima conf. — 20,30: Ritrasmisione d'un Caffè Concerto. Musica di Thomas, Moszkowski, Hoch, Robrecht, Wagner, Offenbach, Lehar, Lindsay, Koschat, Wiggert.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6,15-6,45: Ginnastica — 16: Psiche della gioventù femminile La moderna ragazza giovane — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Balfe, Strauss, Helmund, Becker, Heykens, Urban, Wilke, Philippi, O. Krefz — 18,20: La radio dell'agricoltura. Moderne macchine agricole — 18,50: Conferenza sul poeta l'endorf Daenbler — 19,30: Lettura di esperanto — 20,10: « Schubertiana », quadri della vita di Fr. Schubert, musica di Schubert, con il concorso di cantanti e d'un pianista. Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22,15-23,30: Concerto della R. O. Musiche di Págel, Richter, Krome, Neswada, Elgar, Remanze, Klose, Blon.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13,25: Solito — 14,10-15: L'ora dei fanciulli. Canzoni infantili — 15,16: Concerto della R. O. di Dresda — 15,30-16: (Inegi intermezzi del concerto); Informazioni commerciali — 16,30-17,55: Concerto divertente della R. O. Musiche di Thomas, Fucik, Reinll, Meyerbeer, Humphries,

Lehar — 17.55: Ultime quotazioni della Borsa — 18.05-18.30: Saggi di lettura e libri nuovi — 18.55-19.30: Seconda conferenza: Protezione del lavoro e diritto del lavoro — 19.30-20: Sport ed ore libere — 20: Prognosi dei tempi e Segnale orario — 20.05: Radio-propaganda — 20.15-21.15: Audizioni vocali con il concorso di due cantanti. Canzoni di Brahms, A. Knab, Ed. Lassen, M. Frey, Mendelssohn, W. Berger, G. Mahler, L. V. Saar — 21.15-22: «Il signor Monsieur», azione di H. Johst — 22: Notizie della stampa e corriere sportivo — 22.15-24: Concerto divertente della R. O.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Kotal, Fall, Koschat, Herold, Leoncavallo, Wenninger, Hentschel, Kunert — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Radio-tecnica per tutti — 18.45: Libri e destini di libri — 19.15: Corso di esperanto — 19.45: Indicazioni (in esp-anto) sul radio-programma della prossima settimana. Segnale orario, prognosi del tempo — 20.15: «Die Schöne vom Strande», operetta in 3 atti di Vittorio Hollaender. Notizie, corriere sportivo.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: Nella stagione delle rose. Vecchie e nuove canzoni delle rose su luto — 17: Conferenza musicale — 18: Concerto e radio-propaganda — 19.25: Escursionismo — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20 (per Amburgo, Brema e Kiel): «Castweert Goebel, allegria azione dialettale in 4 atti di W. Wroost; (per Hannover): Concerto di pianoforte; composizioni di Beethoven, Chopin, Leschitzky, Liszt. Indi concerto orchestrale con il concorso dell'orchestra del luogo di cura di «Eilsena». Pezzi di Weber, Beethoven, Wolkman, Hamperdick, Strauss, Suppé, Weingartner, Kalmann, Fucik. Indi l'ora attuale (questioni del giorno e del presente). Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo, ritrasmissione di caffè-concerto.

**Langerberg** - m. 468,8 - Kw. 2,5.

11.35-11.55: La radio della scuola: Conversazione francese — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Wagner, Weber, Mascagni, Franceschi, Korbay, Wolff-Ferrari, Strauss — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.25: (II) Città renane nella poesia — 16.25-16.50: L'ora dei libri — 16.50-17.30: La radio della gioventù — 18-18.55: Concerto orchestrale di pezzi di Hofmann, Doering, Suppé, Verdi St. Saëns; Gabriel-Marie, Lortzing — 19.20-19.45: Conversazione inglese — 19.45-20.5: (7) Il nostro codice penale nello specchio di importanti cause giuridiche — 20.30: Balli di 4 serali: concerto e recitazioni. Ritrasmissione sportiva: gare ciclistiche. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6-6.30: Ginnastica — 15.30: Questioni e dispiaceri di donne. «La donna moderna e

lo sport. Conferenza: Gustavo Freytag (nato il 13 luglio 1816) — 16.30: Assieme a grandi poeti in vacanza. Conferenza e saggi di lettura — 17.18.30: Ritrasmissione del concerto da te dall'Hotel Esplanade. Indi radio-propaganda — 18.45: Lezione di italiano — 19.10: Sport e cultura fisica. Conferenza: La festa ginnica tedesca a Colonia — 19.35: La fine di settimana. «Nel paese di Fr. Reuter» (conf.) — 20: «La lotta delle corporazioni per il loro riconoscimento dallo Stato e dalla società». Conferenza — 20.30: Variazioni. Concerto dell'orchestra sinfonica di Berlino di opere di Bohne, Haydn, Brahms, Schumann, Ciaikovsky. Indi meteorologia, segnale orario, corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 335,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica riprodotta — 12.55: Concerto del mezzogiorno del Quartetto di camera Anny Rosenberger. Pezzi di Glessner, Boieldieu, Bizet, Translater, Kockert — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16: Ritrasmissione d'un concerto — 17: L'ora della lettura — 17.30: La radio dei maestri di scuola: Ginnastica e escursionismo nella scuola popolare — 18.25: Concerto del Trio di camera Woersching-II. Ritter-Giuseppe Eitel. Pezzi di Albeniz, Alwe, Beethoven, Roemer — 19: Conversazione del dott. R. Elchinger — 19.30: L'essere della lingua. I Conf. — 20: Ritrasmissione dalla Festa musicale di Baden-Baden. Musica da camera tedesca 1938: pezzi di F. Finke, D. Millaud, H. Hampert, Ugo Hiermann. In seguito importanti radio-notizie; notizie serali; corriere sportivo, e fino alle 23.45: Musica riprodotta.

## INGHILTERRA

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-13; 16: 18.30; 21: 22.45-23: V. Londra — 16.45: Conferenza per gli Invalidi — 17: Orchestra (riprod.) — 17.15: Pei ragazzi — 18: Musica d'organo riprodotta — 19.45: Varietà — 20: Orchestra (Bristol): Ouverture per bimbi. Quilter; Suite n. 1 «L'Arlesiana»; Bizet; Soprano e orchestra: Aria e variazioni, Heinrich Proch; Ochestra: Selezzi, Gaia Inghilterra, German; Danze (Principe Igor), Borodin — 21.35: Troupe Musicale.

**Londra** (2 L.O.) - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 2,5.

10.15; 10.30; 11: 18.30; 21: 21.30: Come mercoledì — 12: Sonata in mi di Tartini e Sonata in la di Brahms per violino e piano — 12.30: Organo di St. Mary le Bow: Allegro maestoso, Rheinberger; Canticò di Natale di Linguadoc, Guilmant; Finale III Sinfonia, Vierné; Preludio corale, Bach; Preludio in re min. Mendelssohn — 13-14: Orchestra (riprod.) — 16: Idem —



*Colori che inviano l'importo per abbonamento al Radiorario, sono pregati di indicare se trattasi di abbonamento*

## Nuovo, o di rinnovo

*Le richieste che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.*

17: Floricoltura — 17.15: Pei ragazzi — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 19: Sullo schermo — 19.15: Piano: «Campana tra le foglie» e «Pesi d'oro», di Delussy — 19.25: Commenti ai Drammi di Shakespeare — 19.45 (Manchester): Programma di varietà alla Blackpool — 20.30: Orchestra di cinema — 21.15: Attualità — 21.35: Orchestra: Rapsodia n. 4, Stanford; Secondo concerto n. 2 in re (violoncello e orchestra: 4 tempi), Haydn; Con l'Uca selvaggia, Harty; Rapsodia negra, Rubin Gollmark — 22.45-23: Numero sorpresa — 23-24: (Dav. solo): Ballabili riprodotti — v

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Orchestra: Quarta marcia solenne, Elgar; Ovv., Anacreonte, Cherubini; Suite «A teatro, York Bowen; «Canzone Triste» e «Imoresca», Tciaikowsky; Suite londinese, Kettelbey — 17: Il Dottor Johnson in casa sua — 17.15: Pei ragazzi — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 18.30, 19: 19.45; 21; 22.45-23: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 20.30: Orchestra di cinema: Nel giardino della Pagoda, Kettelbey; O Sole mio, Di Capua; Valzer, Spitalny; Nel giardino del convento, Kettelbey; Rigoleto, Verdi (fantasia) — 21.35 (Sheffield): Baritono: Toreador (Carmen), Bizet; Benvenuto Cellini, Paganini; Capriccio Vienneese, Kreisler; 21.48 (Hull): Soprano: Romanze (Hahn, Grieg); Orfeo col Liuto, Coates — 21.55 (Liverpool): Troupe vocale. Canti di T. Morley, Byrd, Holst, Byrd, V. Williams, Weelkes, V. Williams, Weelkes — 22.25 (Sheffield): Baritono: Aria (Barbieri), Rossini — 22.32 (Leeds): Violino: Danza spagnuola. De Falla; Moto Perpetuo, F. Bridge — 22.38 (Hull): Soprano: Canzoni e Ballate (Mase, Bantock, Quilter, Piliot).

**Davertry** (5 GB) - m. 691,8 - Kw. 2,0.

16: Ballabili; Varietà (2) — 17.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Recitazione: Varietà; Fiaba; Pianoforte — 18.30 e 22. Come lunedì — 18.45: Quartetto: Selez. La Fanciulla del West, Puccini; Baritono: Due ballate, Mallinson; Quintetto: Meditazione (Thais, Massenet; Danza (Madama Sberri), Hoschma — Mezzo soprano: Canto Indù, Rimsky Korsakov; Due canzoni francesi, Weckerlin; Quintetto: Umoresca, Tciaikowsky; La Rosa e l'Ugnignuolo, Rimsky Korsakov; Baritono: Due ballate, V. Williams; Quintetto: Il bacio di Evnica, Nougues; Filomela, Brahms; Mezzo soprano: Canzoni e ballate (Bainton, Quilter, Idem) — 20 (Birmingham): Soprano: Basso; Pianoforte; Cantatrice al piano — 21: Rivista per soli, coro, orchestra di ballo — 22.15-23.15: Danze e Musica riprodotta.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni della Borsa — 17.15: Ritrasmissione del concerto dal Caffè «Corso» — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Concerto della società corale «Zvonimir». Cori di Mokranjac, Dugan, Zvonimir. La hovic — 21.50: Notizie serali — 22: Musica leggera serale.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Cambi — 14: Industria e Commercio — 18.45: Musica leggera — 19.45: Il Tempo; Notizie; Agricoltura — 20: Segnale orario; Concerto di piano — 20.30:

Conferenza — 21: Concerto di canto — 21.30: Il Tempo; Notizie — 21.45.22: Attualità

### OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia; 19.10: Orchestra — 17.10: Concerto Sinfonia Guglielmo Tib. Rossini Suite «Una notte a Pietroburgo»; Meyer Helmund, Valzer, Schebek; Aria (L.A. Ricca) Meyerbeer (tenore) — Selez. Mirella Gonnoli; Intermezzo (Suor Angelica) Puccini; Aria (Il Cid), Massignon (tenore) — Arija (Pagliacci), Leoncavallo (tenore); Valzer (Il Figlio del Principe) Lehar; Tango, Manfredi (finale) — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino Polizia — 19.45: Segnale orario — 19.55: Orchestra Russ. Euforico, Weber; Canzoni popolari russe, Ljadov; Danza Perjana (Kovancina), Mussirsky Sinfonia in 3 in si bem magg., Beethoven (Intervallo pianoforte) — 22.10: Informazioni V. D.

### POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40-17: Come Giovedì — 17.25: Trasmissione da Vilno — 18: Concerto — 19: Annunzi vari — 19.20: Comunicato Sport — 19.20: Conferenza Agricola — 20.5: Concerto per la Festa Naz. Francese — 22: Segnale orario e Chimici — 22.30: Cassette delle Lettere (in Francese)

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

Viaggi di Giacomo Solieski — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Libri Nuovi — 19.55: Bollettino Agricolo — 20.5: Comunicati — 20.15: Trasmissione da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

14; 15: Come lunedì — 17.45: Conferenza da Vilno — 18: Orchestra a plectro: Eugenio Oneghin, Teiakovsky (Fant.); Valzer, Andrejew; Serenata, Carosio; Romanze Tzigane; Serenata, Drigo; Canti Terzini; Romanza, Denza; Romanze Tzigane — 19: Varie — 19.30: Sport e Educazione Fisica — 19.55: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 20.5: Comunicati — 20.15: Orchestra: Ouverture, Egmont, Beethoven; Concerto per violino in sol magg., Idem; Quinta Sinfonia, Idem — 22; 22.5; 22.20: Come domenica.

### SPAGNA

**Barcelona (EAI 1)** - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Fox trot, Betty Sterling; Melodia, Torrens; Capriccio Andaluso, Orejon; Selez., Dédé, Christine; Valzer, Worsley, Paso doble, Molas (Intervallo: Grammo-fono); Borsa; 18.30: Sestetto: Fox trot, Leslie-Gilbert; Mazurca, Soutullo e Vert; One step, Godoy — 19: Borse, Mercati e Cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Marcia, Mignard; Selez., Titin, Szulc; Valzer, Strauss; Pensando a Schumann, Fusté — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.5: Orchestra: Marcia, Bombic; Tango, Albentis; Selez., La Corte del Faraone, Leo e Soutullo; Gavotta Serenata, Hummel; Valzer (La Principessa delle Dollari), Fall; Mazurca, Cutó; Intermezzo e Valzer lento, Delibes — 23: Campana Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23.5: Azione drammatica.

**Madrid (EAI 7)** - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come mercoledì — 15: Orchestra: Paso doble, Mircaldi; Valzer, Br-

no Rapée; La Figlia di Madama Angot, Lecocq (fant.); Bollettino Meteorologico; I Teatri; Orchestra: Rapsodia Slava N. 2, Dvorak; Réverie, Blow; Serenata Ungherese N. 1, Burmeing; Intermezzo di Luigi Medina — 16: Banda (riproduzione); Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Quartetto: Quartetto in fa magg. Op. 16 (4 tempi), Dvorak; Soprano, Lied, Wolf; Berceuse, Reger; Trio: Trio in do magg. Op. 87 (3 tempi), Brahms; Soprano: Tre Lieder di Wagner — 21: Campana; Segnale orario; Borsa; Concerto con soprano e sestetto; Conferenza; Recentissime — 1.30: Ballabili.

### SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** - m. 454,4 - Kw. 1,5

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Per ragazzi — 19: Musica leggera — 19.40: Folklore (conferenza) — 20: Banda (riproduzione) — 21: Agricoltura — 21.20-22.40: Ballabili.

### SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

13.15-56: Solito — 16-17.35: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia; Bollettino turistico della sezione zurighese dell'Automobile Club svizzero — 20.30.30: L'ora dello sport. Conferenza: «Amsterdam, la città dell'Olimpiade» — 20.30-20.45: Concerto corale eseguito dal «Bernar Jollerklub» — 20.45-21: Allegre recitazioni dialettali — 21.21.15: Concerto corale — 21.15-21.25: Recitazioni dialettali — 21.25-21.35: Concerto corale — 21.35-21.45: Orchestra comunale di Berna — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra comunale di Berna.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

13.30-16: Solito — 17.20: Concerto granfonico — 17.55: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.45: Previsione del tempo, segnale orario — 19.17: «English talk» — 20.5: Dieci minuti di esperanto — 20.15: «Arte e negoziato dell'arte» — 22: Meteorologia, recentissime, notizie della «N.Z.Z.».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Letteratura francese — 20.30: Programma di Ginevra.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Concerto con solisti violino e piano — 21.30: Notizie.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario, meteorologia — 20.30-22: Serata con il concorso del maestro di recitazioni O. L. Brandt di Berlino — 22: Notizie, Meteorologia.

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.

12.5: Musica da camera — 17: Conferenza Umoristica — 17: Orchestra; Selezioni operette di Eysler, Strauss, Stolz, Morena — Conferenza — 19.30: Duetti vocali — 20.15: Concerto vocale e strumentale (Intervallo: Ippica) — 21.40: Ora; Notizie — 22-23: Banda Militare (riproduzione).

# SABATO

14 Luglio

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.10: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese F. Domany. Pezzi di Schrammel, Komzak, Fahrbach, Millöcker, Schild, Faulwetter, J. Lanner, Nep, Domany — 17.50: Conferenza del ciclo: Attraverso l'Austria — 18.20: Accademia. Concerto vocale-strumentale (cantanti, pianista, violinista). Canzoni e arie di Scott, Taubert, Schubert, Loewe, Offenbach, Thomas, musiche per piano e violino di Cui-kowsky, Rimsky - Korsakow, Marx, Schmidt, Gal, Toch — 19.20: Serate di sonate: Sonata per violoncello con accompagnamento di pianoforte di Antonio Kuhnstein — 20.5: «Der letzte Schleier», azione in tre atti di G. W. Wheatley. Indici concerto con il concorso d'una orchestra di jazz.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18; 18.25: Corsi d'Inglese — 18.45: Trio: Marcia Militare Francese, St. Saens; Pane e gli uccelli, Mouquet (flauto); Barcarola, Gaubert; Piccole musiche, Schmitt; Aria di Ballo (Scene Pittoresche), Massenet; Canzone Paesana, Lalo (violoncello); Primo Notturno, Piaré; In Barca, Debussy; Minuetto, Idem; Allegro, Rabaud (clarino); Passo dei Fiori, Delibes — 19.30: Giornale Parlo — 20.15: Granfonono — 20.30: Selezione letteraria — 20.50: Attualità — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda; Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

18.40: Conferenza letteraria (Romain Rolland) — 17: Per ragazzi — 17.50: Marinette — 18.15: Concerto: Malama Butterfly, Puccini; Il Franco Cacciatore, Weber; Canzoni Bibliche, Dvorak; Intermezzo in un'ora di Op. 3, Reger; Fiedelo, Beethoven; Canti (Foerster, Dvorak, Mahat, Lichard) — 19.10: Notizie agricole — 10.15; V. Praga — 22.25: Dall'Esposizione di Brno.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 12.45; 12; 13.5; 13.20; 13.35: Come lunedì — 16.30: Per ragazzi — 17: Varietà — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Notizie Agricole — 18.35: Per gli operai — 19.15: Programma popolare — 20.40: Azione drammatica — 21: Concerto: Ora, Medea, Cherubini; Romanza (Fra Diavolo), Auber; Faust, Gounod (Fant.); I Pescatori di Perle, Bizet; Erodiade, Massenet (Fantasia) — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12.15; 14.45: Come lunedì — 15: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Per ragazzi; Racconti; Canzoni — 16: Varietà — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 18.40: Geografia — 19: Concerto: Ouverture, Patria, Bizet; Fra Diavolo, Auber; Danza Macabra, St. Saens;

Werther, Massenet; La Foresta Incantata, Ondy; Romanza, Massenet; Preludio, Franck — 20: Dramma Cinese — 21.20: Dall'Esposizione. — 22: V. Praga — 22.25: Dall'Esposizione.

## FRANCIA

**Parigi** (P. Parisien - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Come martedì — 21: Concerto: Ouv. Stradella, Flotow; Il Cuore e la Mano, Lecocq (Fant.) — 21.25: Informazioni — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Secondo tempo della Prima Sinfonia in la magg. Schumann; Danza Macabra. St. Saens — 22: Informazioni — Concerto Balletto (Brodidiadi), Massenet; La Montanina, Filippucci; Finale del Balletto Egiziano, Luigi.

**Parigi** (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Cronaca Teatrale; Canto della partenza; Canto dei girondini; Informazioni.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Orchestra: Ouverture e Balletto (Manon), Massenet; Ouv., Mignon, Thomas; Gavotta e Minuetto (Pagliacci), Leoncavallo; Intermezzo (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Barcarola (I Racconti di Hoffmann), Offenbach; Ouv., Carmen, Bizet; Preludio, Werther, Massenet; Balletto (Silvia), Delibes; Sei valzer — 20.30: Concerto: Rapsodia Ungherese, Liszt (piano); Ave Maria, Schubert (trio); Scherzo in si bem. magg., Idem (Trio); Allegro appassionato, St. Saens (violoncello); Allegro della Sesta Sonata, Boccherini (violoncello); Mazurca in si magg., Chopin (piano); Valzer in la bem., Chopin (piano) — 21: Concerto: Aria (Portanio), Messenger; Il Cigno, St. Saens; La Vedova Allegra, Lehár; Sonetto, D'Arvers; Sonetto a rovescio, Donnay; Aria (Sogno d'un valzer), R. Strauss; Notte ad Algeri, Terrier; Tradimento, Bonincontro; Canzone, Frlim; Aria (Rigoletto), Verdi; Aria (Lo Chalet), Adam; Il Corno, Flégier; Aria (Rip-Rip), Planquette; Canto Iviano (Rosa-Maria), Frlim; Fisarmonica: Nove pezzi; Banda Militare: 16 Marcie — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi** (Radio Paris) m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.30: Come lunedì — 12.30: Gramofono: Marcia Nuziale (Lohengrin), Wagner (orchestra); Don Giovanni, R. Strauss (orchestra); Lakmé, Delibes (cantatrice); Il Naso (Cirano), Rostand; Sonata a Kreuzer, Beethoven (violino e piano); Dueetti Americani; Idem; Fox trot cantato; Blues cantato (Intervallo: Informazioni) — 13.50: Caffè, Cotoni, Piastra, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Informazioni Religiose — 15.45: Ballabili (Intervallo: Informazioni) — 10.30: Corso d'Interpretazione Pianistica — 20: Comunicato Agricolo — 20.15: Caffè; Rame; Metalli; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 20.30: Concerto: Il Fidanzo di Margot (opretta), Planquette; Tre Marcie (canto); La Marsigliese (canto e orchestra); Jazz (Intervalli); Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Cronache Giudiziarie — 20.10 e 20.20: Cime domenica — 20.30: Cantatrice: La Marsigliese e « Il Canto della Partenza » (Mihul); Orchestra: Scene Alsaziane,

Massenet; Danze Alsaziane, Levaldé; Danze Paesane, Jacquet — 21.30-22: Università Radio: La Protezione Legale della Patologia; L'Origine delle Religioni; Economia Politica.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora dei libri — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. Musiche di Lincke, Nagypal, Senig, Bonatzky, Eeklebe, Rauls, Leoncavallo, Zehle, Siede, Hirsch — 18-18.15: Corso di stenografia — 18.15-18.30: «Quindici minuti di speranza» — 18.30-18.55: Lezione di spagnolo per principianti — 19.25-19.50: Lezione di inglese per iniziati — 19.50-20.15: La Germania e gli altri popoli. Ultima conf. — 20.30: Serata varia — 22: Notizie serali — 22.30-24: Ritrasmisione da Berlino: Musica da ballo eseguita dall'orchestra O. Kernbach.

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: L'ora divertente per la gioventù (lettura) — 16.45-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Fucik, Waldteufel, Gonnod, Blankenburg, Ziehrer, Lehnhardt — 18.15: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: Conferenza sullo sviluppo del porto di Memel nel dopo guerra — 18.55: Lettura del radio-programma in esperanto — 19: Ciò che si dice! — 19.30: Conferenza riguardante il pericolo e il danno dei falsi medici — 20: Ritrasmisione da Baden Baden in occasione della Festa musicale in quella città: Musica tedesca da camera — 21.30-24: Musica leggera serale, con il concorso della R. O. e d'un soprano, 15 pezzi. Nell'intermezzo alle 22.15 prognosi del tempo, recentemente, corriere sportivo.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12.13-25: Solito — 15-16: Concerto della R. O. — 16: Notizie economiche — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. di Lipsia — 18-18.30: Conferenza: L'uomo nell'esercizio — 18.30-18.45: Consigli radio-tecnici — 18.45-18.55: Della pratica del diritto del lavoro — 19-19.30: Informazioni postali per il periodo dei viaggi — 19.30-20: La vita nell'acqua. Conferenza: La vita delle piante nei nostri laghi — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20.5: Radio-propaganda — 20.15: Serata di opere. Concerto vocale-strumentale con il concorso della R. O. e di cantanti — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.15-24: Musica notturna (ritrasmisione da Berlino).

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, musica riprodotta — 13.50: Notizie — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto divertente (audizio-

ni vocali-coral-strumentali, — 20 numeri) — 18: Segnale orario, meteorologia, bollettino del mercato di lavoro — 18.15: Condizioni necessarie per lo sport — 18.45: Canticci sacri dell'Alsazia. Prolusione, concerto corale (oro infantile) con il concorso d'un soprano, violinista ed organista — 19.45: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — 20: Ritrasmisione al Baden-Baden: Musica tedesca da camera di E. Pepping, F. Roters, Ph. Jarneck, I. M. Haener. Indi cabaret. Notizie, ritrasmisione d'un caffè concerto.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.30: La radio dei libri — 16: Bollettino del mercato di lavoro — 16.15: Come sentiamo la musica? (conf.) — 17: Concerto vocale-strumentale — 17.55: Dieci minuti di radio-tecnica — 19: Un anno di lavoro del Tribunale del lavoro — 19.30: (Per Amburgo, Brema e Hannover): Conversazione sulla vecchia Amburgo (II); (per Kiel): Conferenza di radio-tecnica — 18.55: Prognosi del tempo — 19.58: Ritrasmisione da Stoccarda: Musica tedesca da camera Baden-Baden 1928 (veduto sotto Stoccarda). Indi dati meteorologici per lo interno ed i mari, corriere sportivo, notizie, indicazioni sul radio-programma della settimana, prossima, radio-cabaret.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

10.40: Bollettino del mercato — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno Pezzi di Sonntag, Ziehrer, Auber, Hamperdinck, Fr. Fleck, H. Hermann, Ganne, Armando la, Geisler — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.30: L'ora di recitazioni di I Staff — 16.30-17: Corso istruttivo per impiegati — 17-17.30: L'ora della gioventù — 17.30-17.55: Introduzione alla lingua inglese — 18-18.50: Concerto d'una società mandolinistica. Pezzi di Suppé, Ciaikovsky, Ritter, Althoff, Verdi-Ritter, Rubinstein, Novacek — 18.50-19.10: Gare di atletica leggera per il campionato tedesco — 19.20-19.40: L'ora dell'operaio. Condottieri sociali della Renania e della Vestfalia nel passato. Quarta conferenza: Il vecchio Harkort — 19.45-20.5: Conferenza del cielo: Il circolo culturale vestfaliano — 20.10: Serata allegria. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, e fino all'una musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6-6.30: Ginnastica — 16.15: Ritrasmisione dalla Stadio di Berlino-Gruenswald. Campionato tedesco di nuoto. Indi concerto divertente dell'orchestra Fr. Steiner. Pezzi di Marschner, Waldteufel, Morena, Mascagni, de Tave, Dvorak. In seguito radio-propaganda — 19: Della vita dei grandi filosofi tedeschi del XIX secolo (Quinta conferenza: Giovanni Federico Herbart) — 19.30: Tendenze di sviluppo della Società delle Nazioni. Conf. — 20: «Quadri di viaggi nell'America» (Strada libera al-

## Radiocostruttori !...



la pubblicità del "RADIORARIO" è la più efficace e convenientissima.



L'attivo) (Conf.) — 20,30: «Halzeit 1.°» (Trimo tempo); radio-azione di A. Bronnau e A. Braun. Seconda serata. Indi progressi del tempo, segnale orario, corriere sportivo — 22,30: Frammenti di operette di Strauss, Zeller, eseguiti dalla orchestra Kernbach, con il concorso d'un soprano.

**Monaco di Baviera** — m. 535,7 — Kw. 4.  
**Norimberga** — m. 241,9 — Kw. 4.

14,30: Musica riprodotta — 16: Sonata di Beethoven per violino e pianoforte — 19,30: In occasione della commemorazione di Bach a Norimberga, conferenza del dott. W. Schmid — 17-18 (da Norimberga): Concerto con il concorso del coro di Bach e d'un organista. Opere di Huxtelude e di Bach — 19,20: Conferenza: Radio-installazioni per stabilimenti ed asili — 18,50: «La luce delle lettere» — 19,15: Concerto della società mandolinistica «Hortensia» — Pezzi di Laukier, Ritte, Boieldien, Bizet, Strauss, Rhode, Schuppe — 20-22: Serata varia.

## INGHILTERRA

**Cardiff** (5 WA) — m. 353 — Kw. 1,5.

12-12,45: Orchestra (Museo Naz. Galliese) — 15,30; 18; 18,30; 19,15; 21-24: V. Londra — 17,15: Pei ragazzi — 19: Cure Cinesi — 19,25: Due Conferenze Sportive — 19,45: Orchestra: Suite (Il Re si diverte), Delibes; Ovv., Robespierre, Litolf. Azione Drammatica di soggetto francese. Orchestra: Ouverture Drammatica «Patricia», Bizet; Parata Militare, Massenet.

**Londra** (2 LO) — m. 361,4 — Kw. 3.

**Davertry** (5 XX) — m. 1604 — Kw. 25.

10,15; 10,30; 18,30; 21; 21,30: Come mercoledì — 13-14: Musica d'ottetto riprod. — 15,30 (Bisley): Gara Naz. Tiro a Segno — 16,15: Sestetto: Suite di 5 Tempi (Dove termina l'Arcobaleno), Gutyery; Danza Linguida, Caras; Soprano: Due arie popolari; Aria Irlandese; Sestetto: Mad. Butterfly, Puccini (fant.); Gavotta, Rameau; Soprano: Tre Canti (Hadow, Peel, Keel); Sestetto: Due Valzer, Coleridge Taylor; Danza spagnuola, Sargate — 17,15: Pei ragazzi: Azione drammatica — 18: Ballabili — 18,45: Varietà — 19: I programmi di musica della settimana prossima — 19,15 Piano. Arabesca n. 1 e Toccata, Debussy — 19,25: Le olimpiadi di Amsterdam — 19,45: Varietà (5) — 20: Programma francese — 21,15: Vacanze in Irlanda — 21,35 Rivista per soli, coro, orchestra di ballo — 22,15-24: Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 ZY) — m. 384,6 — Kw. 1,5.

15,30: Orchestra: Ovv., Gabriella, Rose; Diversione, Luigini. Contralto: Aurora, Sanderson; Largo, Haendel, Numero Varietà (4); Orchestra: Suite «La Principessa Gavina», Campbell. Contralto: Romanze e Canzoni (Tosti, Trotter, Catford). Orchestra: Musica per «Il Bacio a Cenerentola», Bucalossi. Numero Varietà. Orchestra: Selez., La Gloria della Russia, Krein — 17,15: Pei ragazzi — 18; 18,30; 19,15: 21-21: V. Londra (Annunci locali e Bollettino Sport alle 21,30) — 19,1: Coloni della Virginia — 19,25 (Sheffield): Il Tennis nel 1928 — 19,45: Orchestra: Viaggio Felice, Mendelssohn. Mezzo Soprano: Canzoni e Ballate (C. Scott, Cowen, M. Phillips, Quilter). Orchestra: Suite di Danze (Le Notti del Decamerone), Finck. Compositore al piano (Tom Farrell): Due a soli Piano; Due Canti. Orchestra: Preludio e

Berceuse, Jaernefelt. Mezzo soprano: Quattro Canti popolari. Piano: Due Melodie, Mayer; Valzer Turco, Farrell; Da «L'Alfabeta di Jim Crow», Farrell e Dewar. Orchestra: Selez., Eugenio Oneghin, Tciaikowsky.

**Davertry** (5 GB) — m. 491,8 — Kw. 30.

15,30 (Birmingham): Sestetto: Ovv., Le Nozze di Figaro, Mozart; Serenata, Toselli; Soprano: Tre Canti (M. Shaw, W. Williams, Besly); Sestetto: Valzer, Von Blon; Soprano: Canzone, O. Williams; Villanella, Dell'Acqua; Violoncello: Serenata (I milioni d'Arlecchino), Drigo; Sestetto: Parata dei soldatini di piombo, Jessel — 16,30: Ballabili (Birm.); Varietà (2) — 17,45 (Birm.): Pei ragazzi: Varietà; Racconto; Soprano — 18,30 e 22: Come lunedì — 18,45 (Birm.): Banda: Marcia, Nigel Dallaway; Ovv., I Maestri Cantori, Wagner — 19: Baritone: Ballata, Slater; Banda: Capriccio Italiano, Tciaikowsky. A solo Cornetta, Godard; Danza Slava, Dvorak; Danza Fiamminga, Bloekx; Fandola (L'Arlesiana), Bizet. Baritone: Ballata, Lyaal Phillips. Banda: Valzer, Gang'1; Marcia «Canti del Mare» — V. Williams — 20 (Birm.): Lettura — 20,30: Quartetto arciabietano per Soprano; Canzoni Elisabethiane per Soprano; Novelletta per (Marretto, Glazunov) — 21,15: Soprano: Aninelli, Caccini; Già il Sole dal Gange, Scarlati. Canto di Aspasia, Grace Street; Ballata ed Elegia, Brent-Smith — 21,30: Quartetto per Archi in mi min. (4 tempi), Smetana — 22,15 (Birm.): Bollettino Sport — 22 20-23,15: Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** — m. 310 — Kw. 0,75.

13,15: Musica riprodotta — 13,30: Quotazioni della Borsa — 17,30: Concerto meridiano — 20,30: Radio-propaganda — 20,35: Serata allegra, con il concorso del Quartetto Straka-Molnar — 21,50: Notizie — 22: Musica da ballo.

## NORVEGIA

**Oslo** — m. 461,5 — Kw. 1,5.

19,45: Il Tempo; Notizie; Agricoltura — 20: Segnale orario; Cantatrice: Due Romanze, Grieg; Melodia Normanna; Elegia, Massenet; Il Rosario, Nevin — 20,30. Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Selez., Fra Diavolo, Auber; Lamento Indiano, Dvorak — 21: Canzoni — 21,30: Il Tempo; Notizie; Sport — 21,45: Attualità — 22: Orchestra: Meditazione, Glazunov; Canto d'amore, Kreisler; Danza Ungherese, Brahms; Romanza, Rubinstein; Valzer, Waldteufel — 22,10-24: Ballabili riprodotti.

## OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) — m. 1060 — Kw. 5.

140 Bollettino Polizia — 12,10: Trio — 13,40: Concerto da Amsterdam — 10,10: Banda Militare — 17,40: Segnale orario. Concerto Ovv. La Zingarella, Ralfe. Suite Miniaturo, Karganof. La Gondola, Henselt. Ballata, Eliaz (tenore). Romanza, Andriessen (tenore). Selez. Erodiane, Massenet; Mattinata, Leoncavallo — Quattro Canzoni (tenore); Selezioni di Valzers, Fétas; Marcia — 19,25: Bollettino Polizia — 19,55-22: Quartetto. Recitazione Conferenza: Orchestra — 22,10-23,15: Emissione dal Teatro Teule di Amsterdam.

## POLONIA

**Katowice** — m. 422,6 — Kw. 10.

16,40: Comunicati Finanziari — 17: Concerto — 17,25 Conferenza — 18: Pei ragazzi — 19: Annunci vari — 19,20: Cassetta delle lettere per ragazzi — 19,50: Trasmissione da Varsavia — 20,15: Concerto da Varsavia — 22: Segnale orario e Comunicati — 22,30: Ballabili.

**Cracovia** — m. 547 — Kw. 1,5.

12; 13; 15: Come lunedì 17,25: Politica Estera — 18: Pei ragazzi: Commedie; Racconti; Poesie; Canzonette — 19: Varie — 19,30: Bollettino Agricolo e Comunicati — 19,50: Conferenza (da Varsavia) — 20,15: Trasmissione da Varsavia — 22,30: Concerto (riprod.).

**Varsavia** — m. 1111,1 — Kw. 10.

12: Grammofono — 13: Come lunedì — 15: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 17,25: Conferenza — 18: Programma pei ragazzi (da Cracovia) — 19: Varie — 19,30: Comunicato Agricolo — 19,50: La Orchestra: La Marsigliese; Ovv., Mignon, Franca e in rottona nella Storia — 20,15: Thomas; Cantatrice e Orchestra: Aria (Lakmé), Delibes; Aria (Carmen), Bizet; Orchestra: Suite «Rima», Bizet; Cantatrice: Romanza, Massenet; Dopo un sogno, Fauré; Violoncello e Orchestra: Concerto, St. Saëns; Orchestra: Ouverture «Carnevale di Roma», Berlioz; Scene dell'«Aiglon» di Rostand. (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 22; 22,5; 22,20; 22,30: Come domenica.

## SPAGNA

**Barcellona** (EAJ 1) — m. 344,8 — Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14,30: Trio: Fox trot, Atkins; Mazurca, Coté; Serenata, Costa Nogueras; Selez., Mignon, Thomas; Valzer, Worsley; Paso doble, Juan (Intervallo: Grammofono); Borsa — 18,30: Sestetto: Fox trot, Carlton Noble; Pericón Giava, Mayoral; Charleston, Balcells; Planas — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19,10: Sestetto: Paso doble, Sentis; Selez., Lassó, Yvain; Valzer, G. Strass; Canzone Canaria, Moreno Torroha; Selez., La Notte dell'Epifania, Serrano — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22,5: Orchestra: Marcia, Vieth-Woodhouse; Selez., El Barberillo de Laaiavsp, Barbieri; Valzer, O. Strass; Tenezere, Delmas; Tango N. 3, Jordá; Serenata, Charpentier; Ovv., Gli Allegrí Compagnoni, Sappé — 23: Campana Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23,5: V. Madrid.

**Madrid** (EAJ 7) — m. 375 — Kw. 1,5.

12,45; 13,15: Come mercoledì — 15: Orchestra: Paso doble, Berki; Los Bullogneros, Guerrero; I Cadetti della Regina, Luna (fant.); Bollettino meteorologico; I Teatri; Orchestra: Andante della Terza Sinfonia, Mozari; Danze Persiane (Kovancina), Mussorgsky; Serenata, Barbero; Libri nuovi — 16: Banda (Riprod.); Borsa del lavoro; Notizie — 20: Orchestra: I Leoni di Castiglia, Serrano (fant.); Maronf, Raband (fant.); Mal d'amore, Serrano (fant.); Intermezzo di L. Medina — 21: Ballabili — 21,45: Borse, Mercati e Cambi — 23: Campana: Segnale orario; «La bisbetica domata» di Shakespeare per Radio: Recentissime — 23,1,30: Ballabili.

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17,30: Musica leggera — 18,30: Pei ragazzi — 19: Azione drammatica — 19,45: Attualità — 20: Varietà — 21,40: Ballabili.

## SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra comunale — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,35: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-21,45: Ritrasmisione da Vienna — 21,45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22,35: Orchestra comunale di Berna — 22,35-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30-16: Solito — 17,20: Concerto della società filarmonica «Bieleweiss» di Zurigo — 17,55: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane — 19,45: Segnale orario, meteorologia — 20,25: Ritrasmisione da Vienna (vedi il programma di Vienna) — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.» — 22,10: Dancing con gramofono.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6,45; 13; 20: Come lunedì — 20,1: Orchestra — 20,30: Intermezzo comico — 21: Orchestra (cont.).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20,30: Informazioni — 20,32: Conferenza umoristica — 20,50: Orchestra (riprod.) — 21,59: Notizie — 22,23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20,30: Segnale orario, Meteorologia — 20,30-21: Conferenza Schmid di Zurigo; Gli Stati Uniti d'Europa — 21,22 (da Berna). Vedi il programma di Berna.

## UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

12,5: Grammofono — 17: Conversazione letteraria — 17,45: Canzoni ungheresi con acc. Tzigani — 19: L'America (conferenza) — 19,45: Operetta (Intervallo alle 20,40 circa); Ippica; alle 21,50 circa: Ora; Notizie — 22,45: Ballabili riprodotti.

DOMENICA  
15 Luglio

## AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

10,15: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante e d'un pianista. Composizioni di Haydn, M. Spörr, Rachmaninov, Welleba — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Gangelberger con il concorso d'una cantante. Pezzi di J.

Luisa Cagno di Crimona  
in ascolto del "Cantuccio dei Bambini"

Jicha, Maillart, Pansperli, Zeiler, Leoncavallo, Gangelberger, R. Buss, Komizak, Rektenwald, Stolz, Kalman, Rey — 18: Serata di musica da camera del Quartetto Gottesmann, R. Strauss: quartetto di pianoforte. Indi canzoni di R. Strauss eseguite da cantante con accompagnamento di pianoforte — 19: Della città e del sobborgo: recitazioni — 20,15: Esecuzione d'una operetta.

## FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20,45: Come martedì — 21: Concerto: Preliud. l'Enfant-Roi, Bruneau; La Bohème, Leoncavallo — 21,25: Informazioni — 21,30: Concerto: Ouv. Manfred, Schumann; Suite per Bimbi, Debussy — 22: Informazioni; Concerto: Balletto (Veronica), Messager; Serenata burlesca, Schmitt; Domenica Basca Laparra.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12,30: Musiche di Debussy, Ravel, Messager e Schmitt; Attualità.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12,30: Jazz con canto: (17 pezzi) — 20,30: Balalaika, celeste, chitarra hawaiana, clarino e trombe (15 pezzi) — 21: Tanghi (30) — 22,15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

## SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11,15: Concerto della R. O. — 12,30: Meteorologia — 12,30-13,30: Concerto del Radio-quinetto con il concorso d'un solista di xilofono — 16: Concerto dell'orchestra Corletti ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 19,30: Predica protestante — 20: Serata da ballo. I Vecchi balli eseguiti dalla R. O. — 20,30: Concerto con programma a richiesta degli ascoltatori — 21,30: Serata da ballo. II. Danze moderne — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

DIFFONDETE IL "RADIORARIO"

## Programmi non arrivati:

## FRANCIA

Parigi (S.S.P.T.T.) m. 447,8 - Kw. 0,45.

## GERMANIA

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

## Una cosa che non bisogna dimenticare

REGIO DECRETO-LEGGE N. 2207 PUBBLICATO SULLA "GAZZETTA UFFICIALE" DEL 13 DIC. 1927.

## TITOLO III.

SANZIONI PER I RADIOASCOLTATORI NON MUNITI DI LICENZA-ABBONAMENTO.

## ART. 18.

Oltre al personale di cui all'art. 16 del R. decreto 23 ottobre 1925, n. 1917, sono competenti ad accertare contravvenzioni gli ufficiali, sottufficiali e militi della Milizia Nazionale.

## ART. 19.

In caso di fondato sospetto di contravvenzioni tutti gli ufficiali di cui al citato R. decreto-legge potranno eseguire perquisizioni domiciliari secondo le formalità prescritte dagli articoli 167 e 171 del Codice di procedura penale.

## ART. 20.

La pena pecuniaria di cui al 3° comma dell'art. 21 del citato R. Decreto 23 ottobre 1927, comminata contro gli abusivi detentori di apparecchi è stabilita in L. 500.

L'importo annuo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni è di L. 75 se pagato in una sola volta e di L. 87 se pagato a rate mensili di L. 7,25 ciascuna. Le licenze-abbonamento vengono rilasciate dagli uffici Postali, e nel caso del pagamento in una sola volta, anche dalle Sedi dell'EIAR.

## AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo L. 7.—  
(Pagamento anticipato)

BATTERIA anonica ricaricabile insolforabile cedo. Ambrogi, Beccaria 12, Milano.

PER L'ORGANIZZAZIONE REPARTO VENDITA MATERIALE RADIO Marca Mondiale, importante Ditta elettrica cerca energia persona adatta, età 30 fino 35 anni, conoscenza tedesco indispensabile. Offerte dettagliate con referenze, pretese, fotografia - Casella S. - Radiorario.

# Immaginazioni e realtà

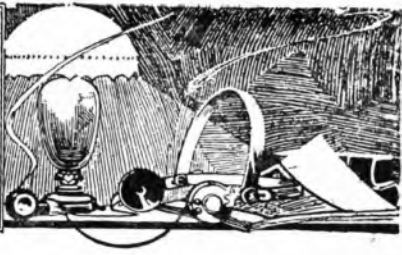


# Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

**RADIORARIO** (Servizio Consulenza) - Corso Italia, 1 - MILANO



Posseggo un apparecchio che da più di un anno e mezzo mi ha sempre funzionato benissimo ed ho usato un'antenna esterna di circa m. 35 unilaterale. Da una ventina di giorni però la ricezione è accompagnata da un fastidiosissimo crepitio di corrente alternata, che è più intenso quando si sintonizza una stazione tanto da superarla e così mi è possibile poter ascoltare la sola stazione di Napoli. Da notare che il crepitio non si avverte affatto quando viene a mancare la luce elettrica, ma ciò per un solo istante, il tempo cioè che un operatore nella cabina di trasformazione di Rogliano stacca la corrente che perviene da un'officina per allacciare quella di una altra officina che alle ore 17,30 si sostituisce alla prima. Da notare ancora che il crepitio l'avverto anche con aereo interno. Chiedo perciò che cosa sia potuto avvenire che mentre ricevo benissimo, adesso non più, io non ho portato nessuna modifica, ho provato dopo a cambiare presa di terra che ho al tubo della fontana, ma il crepitio esiste lo stesso, come si spiega? Si noti che anche un altro apparecchio vicino a me pare che avverta lo stesso rumore, mentre altri no. Da che cosa dunque può dipendere, e come posso fare per evitare tale fastidioso rumore? che se continua in questo modo non ho che cosa farmene della radio. Note che la mia batteria di accumulatori non mantiene bene la carica, tanto che quando la carico, dopo tre o quattro ore produce assai bollicine e friggimento come se fosse molto carica e poi questa mi dura non più di quindici o venti ore mentre, dato il consumo del mio apparecchio, dovrebbe durare una novantina di ore come durava prima.

Credo di essere riuscito abbastanza chiaro, affinché potesse darmi un' esauriente spiegazione e dirmi i rimedi che posso usare per evitare l'inconveniente lamentato.

V. GABRIELI - Rogliano

La causa del suo disturbo va ricercata in un'irregolarità di funzionamento di qualche apparecchio elettrico (scaricatori, interruttori, ecc.) esistente nella cabina di trasformazione di Rogliano, non vi è altro rimedio che accordarsi col personale di detta cabina onde localizzare il difetto.

Per quanto riguarda il comportamento del suo accumulatore, è evidente che esso è sofferato perdendo così buona parte della sua capacità. Non vi è alcun rimedio

Posseggo un accumulatore Hensemberger tipo R, r. 75 Ampères ora 6 Volt, dovendolo lasciare inoperoso per 4 mesi ed essendo io impossibilitato a ricaricarlo ogni 30 giorni come prescrive la targhetta, mi ven-

ne suggerivo di scaricarlo completamente, di vuolarne l'acido e di riempirlo di acqua distillata e poi tutarlo bene affinché l'aria non penetri negli elementi. Da altri mi venne invece suggerito lo stesso trattamento ma colla differenza che invece di scaricarlo completamente l'accumulatore, mi venne detto di ricaricarlo completamente. Ora io desidererei sapere se questo è un buon metodo e se l'accumulatore prima di subire il suddetto trattamento deve essere completamente carico oppure scarico.

G. B. MORO - Genova

Carichi a fondo l'accumulatore, ne versi l'acido, lo risciacqui tre o quattro volte con acqua distillata sempre rinnovata ed infine lo conservi pieno di acqua distillata pura.

Prima di accingermi a costruire il 5. valore neutralizzato dell'Ing. Banfi, prego fornirmi le seguenti spiegazioni:

Nel volumetto, a pag. 9, sono indicati i collegamenti dei trasformatori ad A. F., mentre sullo schema costruttivo allegato all'opuscolo il collegamento dell'aereo con il primario è segnalato col N. 1 e quello con la terra col N. 2.

Prego precisarmi se l'antenna deve essere collegata al primario dalla parte in cui il secondario va collegato alla griglia, oppure all'altra estremità adiacente all'uscita del secondario collegato a N dell'equilibratore.

G. CAMMARATA - Napoli

E' perfettamente indifferente collegare l'antenna a 1 e la terra a 2 o viceversa.

Non così è invece per i primari degli altri due trasformatori ad A. F. i cui sensi di collegamento devono essere rigorosamente rispettati.

Più indicarmi:

1) Il numero delle spine, filo 6/3, due coperture cctone, su un tubo di cartone baccellizzato, del diametro di 70 millimetri, per un'induttanza per apparecchio a galena (Stazione Roma).

2) E' preferibile un'induttanza fissa oppure variabile? (con manella e contatti). In quest'ultimo caso indicare le prese:

3) Sono in possesso, del seguente materiale:

- 2 Condensatori variabili da 0,0005 var. Quadr. con verniero
- 1 Serie bobine «Gamma», a nido d'apl.
- 1 Serie bobine aperiodiche «Zamburlini».
- 1 Accoppiatore.
- 1 Condensatore fisso da 0,25 Mj.
- 1 Resistenza W'relles da 4 Mg. e una di silite da 4 Meg.
- 1 Resistenza W'relles da 2 Mg. e una di silite da 2 Meg.

C. FEFÉ - Roma

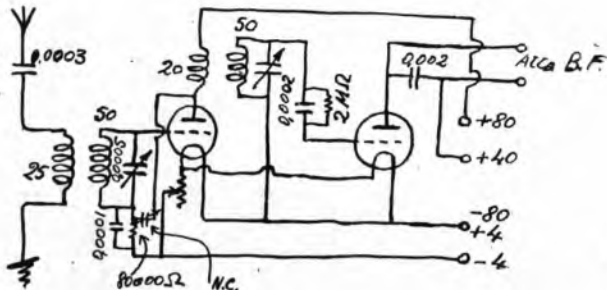
1. Avvolga 100 spire con prese alla 60°, 70°, 80° e 90°.

3. Ecco lo schema da Lei richiesto; i valori dei vari organi sono segnati nello schizzo. Le bobine da 25 e 50 spire sono affacciate in modo fisso a circa 10 mm. di distanza; le bobine da 20 e 50 spire sono montate sull'accoppiatore variabile; N. C. è un neutrocondensatore.

1° Possegdo un apparecchio a 2 valvole Milan-Radio 905 Reflex. Le sarei grato se potesse fornirmi lo schema.

2° Le valvole montate su detto apparecchio hanno le seguenti caratteristiche:

Triostone fil. V. 2.  
Tensione anodica ottima V. 85.



Avendo costruito un apparecchio a Galena, pensai di dargli di uno stadio B. F., che realizzai seguendo lo schema seguente, ecc., ecc.

UN ARRONATO

1° Trattasi di un circuito reflex di tipo normale, senza reazione con trasformatore aperiodico ad alta frequenza. Per avere lo schema dettagliato si rivolga alla ditta Allocchio Bacchini e C. costruttrice dell'apparecchio.

2° Non è possibile giustificare il fenomeno da Lei notato. Probabilmente vi sarà qualche errore di connessioni, oppure l'accensione del filamento sarà insufficiente; lo schema dell'amplificatore a B. F. è

3° Essendo possessore di un'ultradina R.D. 8 a otto valvole fabbricata da Ramazzotti, desidererei sapere fra le valvole migliori quelle che danno il miglior rendimento sul detto apparecchio.

L'apparecchio quando l'acquistai era fornito così: una oscillatrice, una rivelatrice, tre amplificatori a media frequenza ed una modulatrice Philips A 410 e due amplificatori a bassa frequenza A 409.

3° Come applicare l'aereo a detto apparecchio essendo costruito per telaio?

3° Sostituendo alla rivelatrice un detector a cristallo ne guadagno sulla purezza senza perdersi in intensità? Se del caso, come operare?

3° Sostituendo ai trasformatori i B.F. amplificatori a resistenza e capacità c'è da guadagnare?

A. ORTAGGIO - Piana dei Greci

1° Modulatrice A 410.

Oscillatrice A 409.

1° e 2° media freq. RE 063 Telefunken.

3° media freq. A 409.

Rivelatrice A 415.

1° B.F. A 409.

2° B.F. B 406.

3° Detto apparecchio non può funzionare sull'aereo a causa dei forti disturbi d'irradiazione che provocherebbe nelle vicinanze.

3° No; non otterrebbe alcun vantaggio.

3° Può sostituire, con vantaggio nella purezza dei suoni, al secondo trasformatore B.F., un blocco accoppiatore a resistenza capacità. In tal caso la 1° B.F. sarà una A 425.

Possiedo un'ultradina a 9 valvole e di quando in quando toccando il combiatore, le manopole dei condensatori variabili nonché i collegamenti, dà delle scosse abbastanza sensibili.

Desidererei sapere se detto difetto è dannoso e le cause di cui dipende e il rimedio necessario.

L'apparecchio è alimentato con alimentatore Pedit A 12.

F. PARTENOPE - Nereto

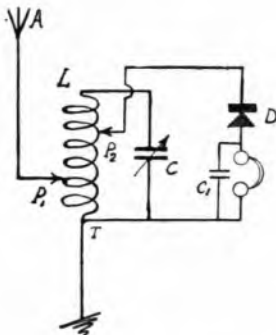
L'inconveniente non è dannoso, ma in ogni modo trattasi di un comportamento irregolare; procuri di mettere a terra il negativo dell'accensione, oppure il negativo dell'alimentatore.

Alcuni mesi sono acquistai un modesto apparecchio a due valvole col quale mi proponevo di godere le audizioni radiofoniche in cuffia, preoccupandomi maggiormente della qualità che della quantità.

Ma messomi sulla via delle costruzioni

non seppi resistere alla tentazione di mettere assieme un ricevitore a galena, che data la situazione favorevole — aperta campagna, assenza di disturbi — diede subito buoni risultati.

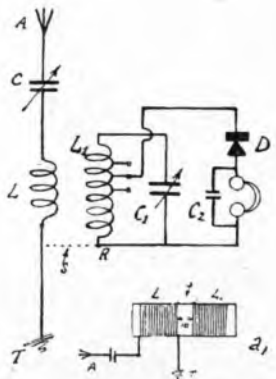
Dopo qualche prova, qualche modificazione all'aereo, raggiunsi non la perfezione, ma certamente una audizione magnifica per purezza, e di intensità quasi uguale al mio due valvole benché i mezzi per ottenerla fossero incomparabilmente più semplici.



C'era un solo inconveniente più o meno grave a seconda dei momenti. La troppa scarsa selettività costò che spesso la stazione di Milano che trovasi a circa 90 chilometri in linea d'aria ed ha 7 kw. di potenza è sopraffatta da Vienna, da Budapest, da Monaco e da altre stazioni lontane.

Non si tratta in interferenze nel senso assoluto della parola, ma piuttosto di ricezione contemporanea ma distinta.

Ho provato a variare i collegamenti, a variare lo schema del montaggio, ad aggiungere un circuito trappola, ma inutilmente.



Ho pensato quindi di rivolgermi a lei per consiglio, tanto più che parmi questione d'interesse generale, giacché con un montaggio così semplice si pone la radio alla portata di tutte le case di campagna ad un prezzo accessibile a tutte le borse.

Il problema è dunque il seguente: Come si può rendere selettivo un montaggio a galena?

Le accludo lo schema da me usato, facendole osservare che anche gli altri da me provati — aperiodici — colla capacità variabile in derivazione, colla capacità fissa e l'induttanza variabile, ecc., ecc. dopo opportuni accorgimenti raggiungevano quel tal grado massimo di rendimento, uguale per tutti, ma senza migliorare la selettività.

Ing. M. DONADONI - Gambaia

Lo schema da Lei adottato è quello classico con condensatore d'accordo in serie. La massima selettività con apparecchio a cristallo potrà averla da uno dei seguenti schemi (il secondo è più selettivo), usando un cristallo ad elevata resistenza elettrica (buono il contatto carbonuro-acciaio).

Nel primo schema la bobina L è da 60 spire con presa alla 20ª ed alla 40ª spira; nel secondo schema L ha 50 spire, L ha 60 spire con presa alla 10ª, 15ª-30ª. Diametro tubo 1° e 2° schema 70 mm.

Sarei a pregarla di volermi dare il seguente chiarimento:

3° Per l'accensione del filamento, è meglio usare pile, o un accumulatore?

3° Per la corrente di placca, è meglio usare una batteria, o un alimentatore su corrente alternata luce?

3° E' consigliabile, e dà buona prova la nuova applicazione dell'abolizione dell'accumulatore e della batteria anodica colla sostituzione di alimentatore placca e filamento su corr. alternata luce?

Inoltre la pregherei di volermi indicare un trattato completo, ove si possano trovare istruzioni sugli accumulatori e loro potenzialità, raddrizzatori di corrente alternata, ecc.

ARR - Rore

1° Preferisca l'accumulatore se ha possibilità di ricarica.

2° E' indifferente agli effetti del rendimento; sulla scelta intervengono fattori di convenienza economica, condizioni locali di disponibilità dell'energia elettrica.

3° Danno ottimi risultati; tutti i tipi in commercio, se costruiti da Ditte serie, si equivalgono.

4° Veda la pubblicazione di G. B. Angeletti: Accessori Radiofonici - Casa Editrice Sonzogno - Milano.

Mi rivolgo a questa Spettabile Consulenza Tecnica, per avere dati precisi e schema di un qualsiasi apparecchio a cristallo, adatto a far funzionare (senza aggiunta di amplificatori a B.F.) un altoparlante per ricevere la Stazione locale (Roma).

Detti apparecchi esistono, dato che io stesso ho inteso funzionare uno con una ottima ricezione di Roma in forte altoparlante « Amplon » gran concerto. Credo che sia necessario farVi conoscere che io mi trovo quasi nel centro della città e possiedo una meravigliosa antenna esterna, alta dal suolo circa 23 metri, e lunga circa 25 (unifilare).

G. M. ZANDOTTI - Roma

La ricezione in altoparlante con cristallo, è cosa molto incerta ed estremamente soggetta alle condizioni d'impianto. Non esiste alcuno schema speciale per tale scopo; qualsiasi apparecchio a cristallo, costruito razionalmente, può, in connessione con un buon sistema antenna terra, fornire delle ricezioni in altoparlante della stazione locale. Altro non vi è perciò che provare.

Ho un raddrizzatore COLLOID il quale dopo poche cariche ebbe bisogno di una nuova valvola raddrizzatrice che mi fornì gratuitamente la Casa garantendo questa seconda quale più perfezionata; anche questa dopo poche cariche si è resa inservibile per cui convinto che tale sistema non risponde a nulla ho sostituito al posto della valvola una cella elettrolitica. Della cella è formata da un vaso di vetro rettangolare, 5x18x15 le due lastre da 2 mm. sono 15x14; distano 5 mm. e sono separate da foglia ondulata e bucata di ebanite.

In corto circuito il passaggio è di circa 1 amp. 2 mentre poi mettendo sotto carica un elemento da 2 volt scende subito a 1/2 amp. per portarlo ad 1 amp. devo attaccarlo ai punti sistemati per 6 volt ossia per caricare 3 elementi. Ora domando:

1° Il passaggio di corrente è in ragione della superficie delle piastre o del volume del liquido;

2° Otterrei un migliore amperaggio di carica affacciando un'altra piastra di piom-

bo all'alluminio in modo che esso rimanda in mezzo.

3° Si esaurisce la soluzione di borace, si consuma l'alluminio? dopo quanto tempo?

4° Volendo applicare una valvola termionica al posto della cella, come dovrei allacciarla e quale valvola prendere per ottenere una carica di almeno due amp.: per accumulatore da 4 o 6 volt?

G. GAROFALO - Trieste

1°) Ella ottiene una corrente minore perchè la resistenza della cella elettrolitica è superiore a quella della valvola Colloid.

2°) Aumentando a superficie delle piastre otterrà un leggero aumento di corrente; buona l'idea di adottare due piastre di piombo comprendenti quella di alluminio.

3°) Quando la soluzione depone un forte sedimento sino a diventare quasi gelatinosa, occorre sostituirla. L'alluminio si consuma.

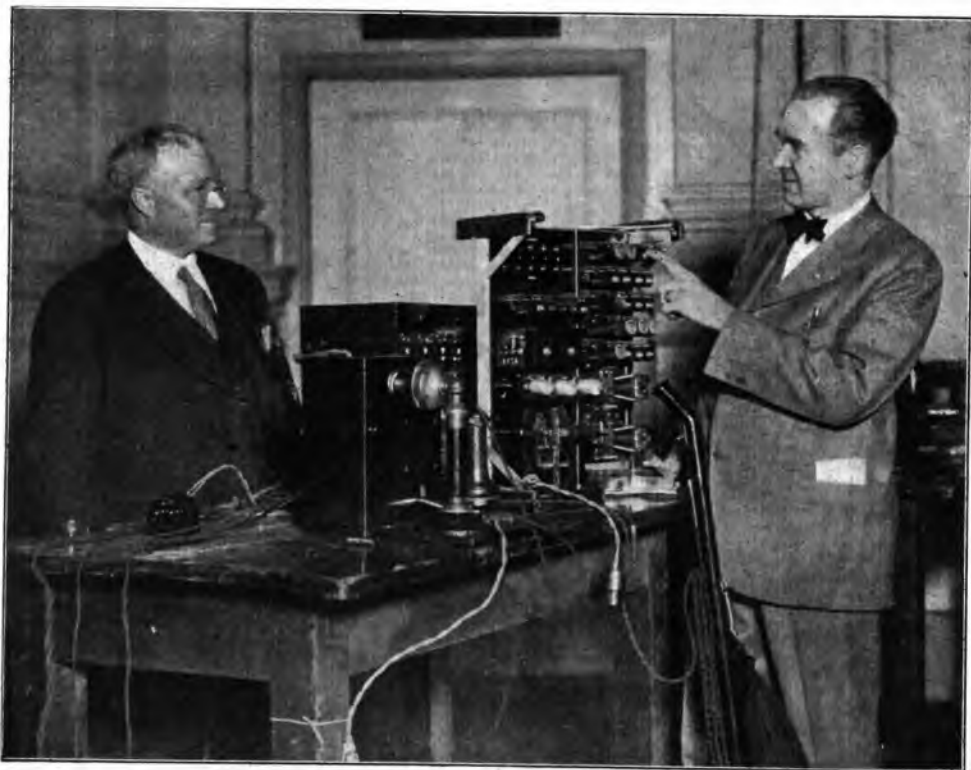
4°) Non è possibile applicare una valvola ionica perchè accorrerebbe un trasformatore con altre caratteristiche.

Con Ultradina a 8 valvole sul Lago Maggiore ricevevo 40 Stazioni, trasportato l'apparecchio a Roma sentì solamente la locale in fortissimo altoparlante e qualche volta debolmente Milano. Le valvole (Telefunken) funzionano da sette mesi.

Giudando le manopole si sentono scapicottii continui più o meno intensi. Staccando il quadro cessa ogni rumore. La stazione di Roma non è affatto disturbata. Nelle vicinanze passano 4 linee tranviarie, dipende da ciò?

V. CORAMHONI - Roma

Qualsiasi apparecchio radiofonico possiede un rendimento notevolmente superiore in campagna piuttosto che in città. Ciò dipende dal forte assorbimento delle onde elettromagnetiche causato dalla presenza delle reti elettriche e masse metalliche cittadine.



Dai laboratori della Bell System Co. di New York, è uscito or non è molto un interessantissimo apparecchio denominato «Televox» mediante il quale è possibile inviare telefonicamente un certo numero di ordini in modo che vengano automaticamente eseguiti: il servitore elettrico

# S. I. R. A. C.

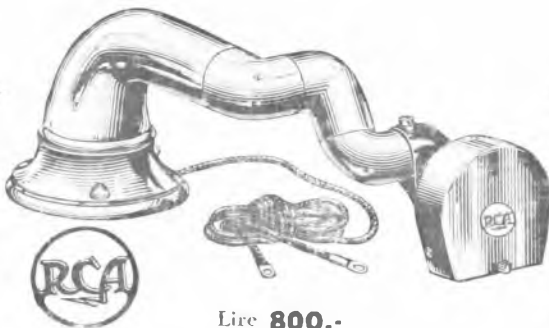
SOCIETÀ ITALIANA RADIO-FONDIZIONE CIRCOLARE  
Telefono N. 88-440 - MILANO (105) - Corso Italia N. 8

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spem.

**"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK**

## Magnetic

QUESTO  
DISPOSITIVO  
PERMETTE  
LA RIPRODUZIONE  
DEI DISCHI  
GRAMMOFONICI  
A MEZZO DELLO  
APPARECCHIO  
RADIO



Lire 800.-

## PICK - UP

POTENZA, PUREZZA,  
ELIMINAZIONI  
DEI BRUSCO  
DELLA PUNTA  
SUL DISCO

E' APPLICABILE  
ALL'ALTOPARLANTE  
MODELLO 100  
E AL MODELLO 100-A

## ALTOPARLANTE



## MODELLO 100 A



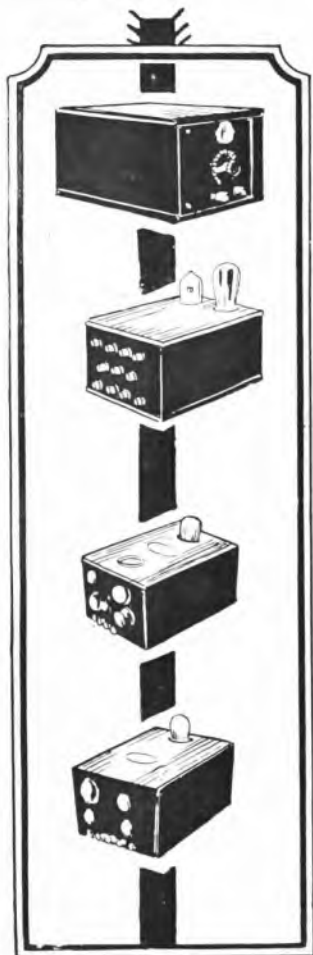
RADIOLA 1145 per la ricezione  
delle stazioni a  
onde corte da 15 a 75 metri Lire 3.600



RADIOLA 18 alimentazione diretta  
dalla corrente alter-  
nata luce. - Prezzo uguale alla Radiola 17  
Lire 3.200

# “FEDI”

## ALIMENTATORI DI PLACCA GRIGLIA E FILAMENTO



L'ALIMENTAZIONE INTEGRALE  
CON LA CORRENTE ALTERNATA  
DI TUTTI GLI APPARECCHI:

SENZA VARIARE I CIRCUITI  
SENZA VALVOLE SPECIALI  
SENZA ACCUMULATORI  
SENZA PILE

OGNI APPARECCHIO PUÒ FUNZIONARE  
CON LA CORRENTE ALTERNATA DELLA  
RETE DI ILLUMINAZIONE

L'opuscolo: L'ALIMENTAZIONE  
INTEGRALE CON LA CORRENTE ALTERNATA  
viene inviato gratis  
su semplice richiesta

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

RAM

RADIO APPARECCHI MILANO  
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI  
MILANO (109)  
FORO BONAPARTE, 55

FILIALI:

ROMA - Via Traforo, 136  
GENOVA - Via Archi, 4 rosso  
NAPOLI - Via Roma, 35  
FIRENZE - Via Por. S. Maria  
TORINO - Via S. Teresa 13