

DAL 22 LUGLIO
AL 29 LUGLIO 1928 (VI)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORARIO

ORGANO VFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

N. 30

UNA COPIA L. 1,50

L. DI MAIO/27

ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1

MILANO

1 CORSO ITALIA



Ad. Auriema, Inc.

Manufacturers' Export Managers

116 Broad Street, New York, N.Y.



FARRAND



**IL DIFFUSORE
PREFERITO**



Concessionaria esclusiva:

Soc. An. Industriale Comm.^{le} Lombarda

Via Settembrini N. 63 - MILANO



RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

LA SAGRA DI BOLZANO

L'Inaugurazione della Stazione Radiofonica dell'E. I. A. R.

La giornata del 12 luglio può e deve essere ritenuta veramente storica per tutto il popolo italiano.

Alle prime luci dell'alba l'animazione in Bolzano s'è fatta subito intensa: mattinieri, le numerosissime rappresentanze, arrivate nella giornata precedente dalle valate della provincia con le loro musiche incominciano a circolare; e, a illeggiadrire il gruppo maschile, si nota ogni tanto una coppia di contadine tanto graziose nello sgargiante costume. Subito si fanno viv anche le musiche della Milizia e le bande militari. Sveglia, dunque, all'alba; intanto alla spicciolata arrivano le automobili che hanno viaggiato talune tutta la notte e recano frotte di camicie nere da tutta l'Italia: alla stazione gli ultimi treni portano da ogni regione altro contributo di folla.

La città appare tutta un garrito di bandiere e tricolori, di nastri e di festoni: non c'è casa che ne sia priva, anche nelle strade fuori mano.

Quando il cannone alle ore 8,30 precise annunzia l'approssimarsi del treno reale subentra un silenzio di raccoglimento, che sarà rotto poco dopo dalle entusiastiche ovazioni al Sovrano.

Dal treno scende per primo S. M.

il Re, poi le LL. AA. RR. il Duca d'Aosta, il Conte di Torino ed il Duca degli Abruzzi coi loro seguiti. Dallo stesso convoglio discendono S. E. Giuriati, Ministro dei Lavori Pubblici e S. E. Ciano, Ministro delle Comunicazioni, S. E. Balbo, il Conte Mattioli-Pasqualini.

Vittoria, sfolgorante nel sole, si è intanto adunata l'aristocrazia del valore: un gruppo di 47 medaglie d'oro; i dieci vessilli dei Comuni decorati, scortati dai rispettivi Podestà, e da piccole rappresentanze, i reduci garibaldini, fieri della loro fiammeggiante e fatidica camicia rossa, il labaro dei Mutilati, cui si stringe intorno un gruppo di Grandi Invalidi, una schiera di Legionari Trentini, il labaro dei Volontari di guerra, con rappresentanza, il vessillo della Associazione Combattenti, il Nastro Azzurro.



Il grandioso Monumento della Vittoria

Al Sovrano si fa incontro il Prefetto della provincia gr. uff. Ricci, il quale presenta al Sovrano le Autorità.

Quindi il Re passa in rivista la compagnia del 232° fanteria con bandiera e fanfara e la centuria della 45ª legione della milizia volontaria «Alto Adige» con labaro, che prestano servizio di onore. Il Sovrano esce nella piazza accolto dagli entusiastici applausi della folla, che lo accompagnano lungo tutto il percorso fino al monumento.

Tutto intorno al Monumento della

Presso il palco Reale, elegantemente addobbato, sono gli ufficiali in congedo, in alta uniforme, una folla di autorità e di invitati, fra i quali sono le Madri dei martiri Filzi e Chiesà.

Sulla scalea del Monumento, prestano servizio d'onore: a sinistra, un marinaio, un aviare, un carabinieri e un granatiere; a destra, tre fanti del 18; 231 e 232 fanteria e un bersagliere.

Annunciato dalle note della Marcia Reale, ecco giungere il Re. Dalle rappresentanze e dalla folla addensatasi dietro i cordoni di truppa, prorompono scroscianti applausi, e grida di «evviva» ed «allala».

D'improvviso, uno squillo di tromba: nel silenzio che ne segue, il



Le LL. EE. Ciano Ministro delle Comunicazioni e Sirianni Sottosegretario alla Marina, alla Stazione di Bolzano

Principe Vescovo di Trento, monsignore Endrici che ha indossato intanto i sacri paramenti, s'avanza sulla scala, e, di fronte al Cristo in bronzo benedicente, pronuncia le rituali parole di benedizione e di consacrazione. Le truppe presentano le armi, e la folla, attentissima e commossa, segue in silenzio lo svolgersi della cerimonia. Nel cielo volteggiano elegantemente alcuni velivoli. Risuona un applauso, che si propaga rapidamente fin nella folla più remota: il Monumento, sacro alla Vittoria Italiana, ha ricevuto la sanzione divina, è stato asperso dall'acqua benedetta.

Un nuovo squillo di tromba fa

tacere gli applausi: il ministro Giuriati — oratore ufficiale — magna figura dell'irredentismo, del combattentismo e del Fascismo, inizia, fra l'attenzione più intensa, il suo poderoso discorso che viene nitidamente trasmesso dalla nuova stazione radiofonica di Bolzano.

La trasmissione di questo discorso, che ha costituito tra l'altro il battesimo di una nuova stazione dell'E.I.A.R., installata di sana pianta in poco più di un mese di intenso lavoro, era stata preavvisata alla popolazione mediante avvisi sui giornali locali e manifesti murali affissi il giorno prima per le strade di Bolzano, cosicchè molti furono i radio-

amatori del Trentino che non potendo presenziare alla cerimonia, seguirono attentamente il discorso.

L'alata fine del discorso dell'on. Giuriati suscita un delirio di applausi, ed acclamazioni al Re, all'Italia e al Duce.

La banda militare intona nuovamente gli inni della patria, ed ha subito inizio lo sfilamento dell'imponente corteo, cui il Re, con evidente compiacimento, assiste scambiando di frequente alcune impressioni con il ministro Giuriati ed il Sottosegretario on. Giunta che gli sono ai lati.

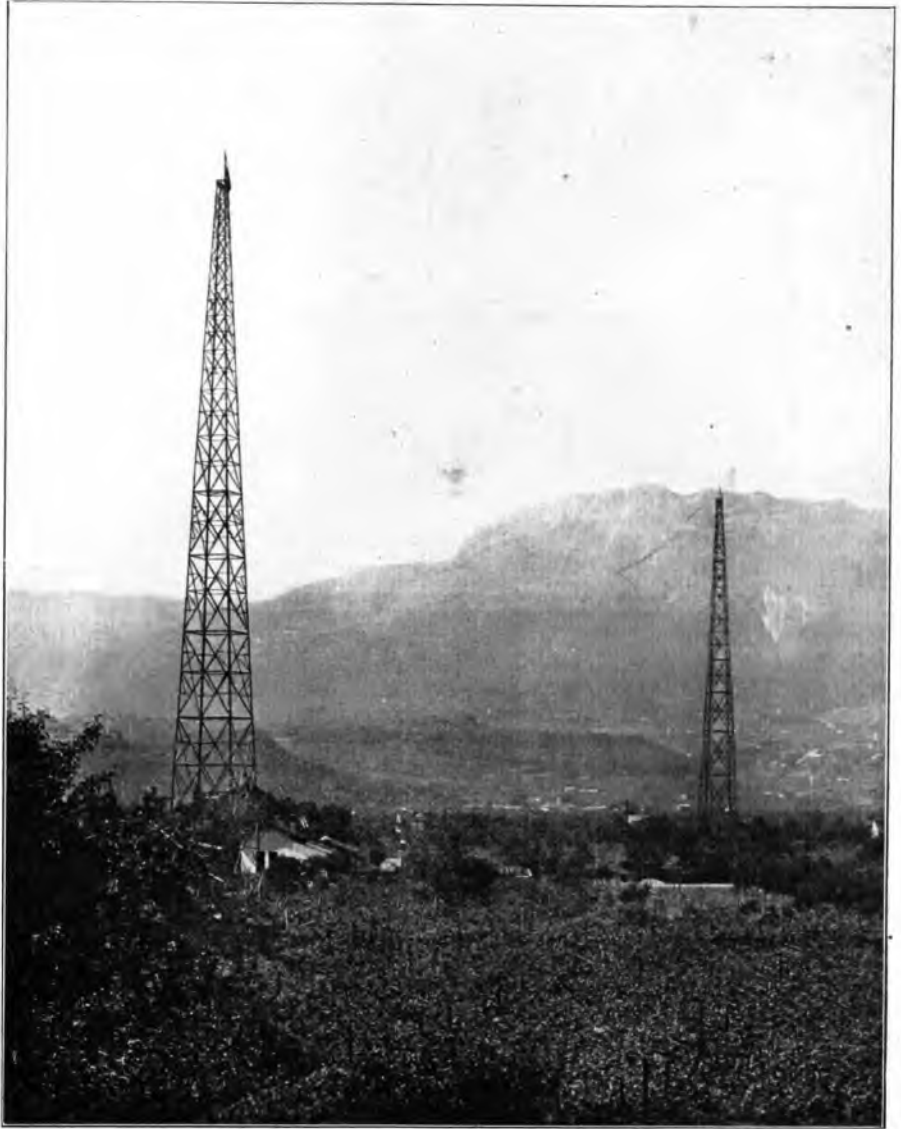
Anche la musica delle varie bande viene raccolta e trasmessa dal microfono collegato alla stazione di Bolzano, microfono che per forza di circostanze, dovè trovare l'unica possibile posizione sul braccio, teso in alto, di un funzionario dell'E.I.A.R.

Allo scopo di dare la massima diffusione al grandioso avvenimento e di permettere l'ascolto dei vari discorsi pronunciati pure nel pomeriggio al Congresso dei Combattenti, anche al numero pubblico che non avrebbe potuto assistere direttamente, l'E.I.A.R. aveva provveduto con propri mezzi, ad un'installazione in piazza Walter di tre potenti altoparlanti collegati ad un complesso ricevitore-amplificatore, sintonizzato sull'onda della stazione locale.

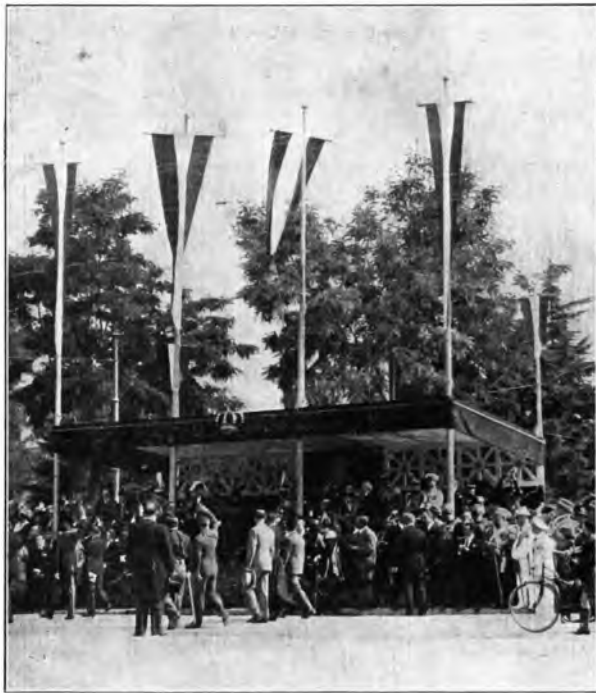
Col medesimo impianto d'altoparlanti montati in automobile, venne pure effettuata nella



I manifesti nelle strade di Bolzano



Veduta panoramica della stazione di Dolzano



Il discorso inaugurale pronunciato da S. E. Giuriati nel palco Reale. In fondo a destra si scorge il microfono sorretto da un funzionario dell'E.I.A.R.

sera successiva una riuscita audizione pubblica di musica leggera trasmessa sempre dalla stazione di Bolzano.

Come già avevamo annunciato nello scorso numero, il 12 corr., in occasione dei grandi festeggiamenti patriottici avvenuti a Bolzano per l'inaugurazione del Monumento della Vittoria, ha iniziato regolare servizio di trasmissione una nuova stazione radiofonica dell'E.I.A.R.

La stazione è stata, come si è accennato, impiantata dall'E.I.A.R. aderendo prontamente a un desi-

derio espresso da S. E. il Ministro delle Comunicazioni. I lavori si iniziarono il 10 giugno e furono con-

dotti con quella alacrità che può presumersi considerando che in circa un mese fu necessario provvedere all'edificio per la stazione, alle antenne, a vari chilometri di linee telefoniche di collegamento, alla fornitura di energia elettrica e ad altri innumerevoli particolari.

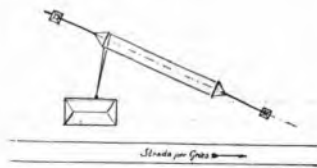
La stazione sorge in località Gries a circa mezzo chilometro fuori dell'abitato di Bolzano. Essa è contenuta in un sobrio edificio in muratura ad un solo piano, espressamente costruito e comprendente oltre ai locali ospitanti tutto il macchinario di modulazione e trasmissione, anche un auditorio per esecuzioni musicali, delle dimensioni di m. 10 x 6.

L'aereo, sostenuto da due torri in traliccio di ferro senza controventature, alte 40 m. e distanti circa 80 m., è del tipo bilare ad L rovesciato, col tratto orizzontale lungo 40 m.

La presa di terra è effettuata mediante una rete a larghe maglie di fili di rame interrati a circa 50 cm. di profondità nella zona di terreno sottostante l'antenna.

L'accoppiamento dell'antenna col pannello trasmettitore è effettuato mediante un condensatore della capacità di 0,0005 Mfd., che serve ad abbassare la notevole lunghezza d'onda propria dell'aereo.

Con tale accorgimento la stazione funziona attualmente con una lunghezza d'onda di circa 400 m. pur utilizzando un aereo di grandi di-



Disposizione schematica dell'edificio ed antenna della stazione di Bolzano



L'edificio della stazione di Bolzano

mensioni ed atto perciò ad assicurare il massimo irradiazione di energia. Ciò è confermato dalla notevole intensità di ricezione accusata da numerosi ascoltatori dei dintorni di Bolzano, anche con apparecchi a cristallo, nonostante la piccola potenza della stazione (200 Watt-antenna).

Il complesso trasmettitore-modulatore, fornito dalla Standard Elettrica Italiana, consta di tre pannelli distinti, collocati nello stesso locale.

Uno di tali pannelli serve per il controllo dei gruppi d'alimentazione (filamenti ed anodica); un secondo pannello racchiude tutto il complesso oscillatore-modulatore della potenza di 200 Watt-antenna, coi relativi strumenti di controllo, variometri e condensatori d'accordo,



Un gruppo di tecnici che si prodigarono alacremente pel montaggio della stazione



Un caratteristico gruppo di potenti altoparlanti montati su automobile, che ha suscitato grande curiosità ed interessamento per le vie di Bolzano

filtri di livellamento della tensione anodica, ecc.; infine il terzo pannello è adibito all'amplificatore microfonico e controllo della modulazione.

In un altro locale si trovano le batterie d'accumulatori per l'accensione e tensione anodica dell'amplificatore microfonico, i raddrizzatori per la ricarica di essi, ed un gruppo generator di corrente continua ad 800 Volt e 10 Volt per l'alimentazione delle placche e filamenti delle valvole oscillatrici-modulatrici.

L'energia elettrica è fornita dall'Azienda Elettrica Consorziale di Bolzano che ha provveduto per l'installazione nei pressi dell'edificio della stazione di una cabina di trasformazione espressamente adibita a tale scopo.

L'edificio del trasmettitore è inoltre collegato per tramite di linee telefoniche aeree espressamente in stallate dall'E.I.A.R., alla Casa del Fascio, al Teatro Civico, e ai più importanti luoghi di ritrovo pubblico della città.

Il funzionamento della stazione di Bolzano proseguirà ora regolarmente con gli orari e i programmi che, in attesa di completare l'organizzazione locale, vengono fissati come indicato in altra parte del presente numero.

Vedansi a pagina 30 I programmi della stazione di Bolzano

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1,- (in francobolli) per il cambiamento della farghetta di spedizione. Per facilitare la più sollecita evasione delle richieste stesse, indicare il numero dell'abbonamento.

"I QUATTRO RUSTEGHI" di E. Wolf-Ferrari

Commedia musicale in tre atti - Stazione di Milano, martedì 24 e giovedì 26 luglio

ATTO PRIMO

Parte Prima

L'azione si svolge nella Venezia goldoniana del 1750, in una camera dell'appartamento del mercante Lunardo, in un giorno di carnevale. Margarita, seconda moglie di Lunardo, si duole con la sua figliuola Lucietta del carattere burbero del suo consorte, che qualifica un orso, ed, in vena di confidenze, le fa comprendere che un progetto di matrimonio per lei è in vista.

Entra Lunardo, che pretenderebbe che le donne non lo salutassero per non perdere tempo nel lavoro. Dopo una delle solite quotidiane baruffe, Lunardo annuncia che ceneranno in sua casa quella sera il mercante Simon Marode, il commerciante Maurizio de le Strope, ed il ricco Cancian Tartufola.

« Tre rusteghi pezo de lu »

commenta Margarita, che si rasserenà però quando in gran segreto apprende che il figlio del Sig. Maurizio, Filipeto, sarà il fidanzato di Lucietta.

Infatti, uscite le donne, entra Maurizio ed il contratto è concluso. Filipeto non vedrà la fidanzata, le doti saranno di eguale entità, Maurizio non vuole che la sposa spenda per abiti e che i gioielli di famiglia siano rimodernati.

« E i disse i stupiditi
che ne godemo
Puffe! Martuffi!
Da petular »

Parte Seconda

Siamo su di una terrazza in casa di Marina, Zia di Filipeto. Questi viene a domandare l'aiuto della zia poiché è disperato all'idea di dover sposare una donna che non gli sarà neanche dato di vedere.

Ma intanto giunge Simone che burberamente allontana di casa il nipote

« Co v'ò lolto go messo per tato
che mi in casa non vozzo parents »

Partito Filipeto, Marina apprende che si cenerà fuori, ma non riesce ad avere ulteriori ragguagli. Entrano, intanto, la signora Felice, con suo marito Cancian ed il Conte Riccardo, cavalier servente.

Cancian, altro dei rusteghi, vede poco allegramente le assiduità di Riccardo presso sua moglie, ma dissimula per non sembrare ridicolo

« Un cicisbeo scagaine
una muger demonio,
ma caro el matrimonio!
go fato un bel afar »

Simone allontana Marina, nonostante le sue proteste, e domanda burberamente chi sia Riccardo, ed all'auto presentazione enfatica di questi, seccatamente domanda a Cancian:

« E vu je praticar vostra muger
de sta sorta de cas? »

e sdegnato lascia solo l'amico e si ritira.

ATTO SECONDO

Parte Prima

Siamo in una stanza di ricevimento nella casa di Luuardo.

Lucietta ha compreso che si vuole maritarla, e si raccomanda alla Madonna perché i suoi progetti si realizzino e possa finalmente uscire da una casa dove è trattata troppo rusticamente.



M.° ERMANNO WOLF-FERRARI

« Santa Maria ora pronohis,
un mario,
sior si.
Oh siestu benedrito
Chissà che coroleto
e proprio mio de mi »

Entra Margarita e la toilette della futura fidanzata è composta con le anticaglie di famiglia, fra i continui borbottii in proposito di Lucietta, che giunge al punto di compiere il crimine di guardarsi in uno specchio, proprio nel momento in cui arriva il padre. Lunardo però non è del parere delle donne e vorrebbe che indossassero i vestiti di tutti i giorni, ma fortunatamente la baruffa è scongiurata dall'arrivo di Marina e Simone.

Le stesse doglianze Simone deve fare alla sua sposa, ma le tre donne, scherzosamente, si rivoltano contro i due burberi lasciandoli soli.

« Andemo fie, andemo
lassemo che i canta
Sti poveri mats
e se sfoga una oriana. »

Rimasti soli Luuardo e Simone si fanno i reciproci sfoghi contro le loro mogli, rievocano i tempi della loro giovinezza, le virtù e le belle qualità delle donne di allora. Entra Felice, la moglie di Cancian, ma i due rusteghi, dopo averla precipitosamente salutata, la lasciano sola. Fortunatamente giunge Marina la quale confida di avere tutto raccontato alla figliuola, e dopo un poco entra anche Lucietta tutta contenta dell'avvenimento che si prepara per lei.

« Oh Dio el me par un'insonio
Ohimè! le diga... xelo belo sto notiziò? »
ed il desiderio di conoscere il suo futuro sposo si fa tanto grande che le due donne decidono di accontentarla, avvertendo che Filipeto verrà fra poco in casa vestito da donna, in domino, accompagnato da un cavaliere. Al completo segue il terrore che i quattro rusteghi possano scoprire il terribile crimine

Parte Seconda

Arrivano mascherati Riccardo e Filipeto e, dopo alcuni complimenti convenzionali,

Filipeto dichiara a Felice che la sua futura sposa gli piace, ma un simile giudizio non può dare Lucietta poiché il viso del suo fidanzato è coperto dalla maschera. Marina toglie la maschera a Filipeto e Lucietta esclama:

« Oh co belo! »

alla qual frase Filipeto replica:

« La me gà dà un'occià »

Ma sul più bello arrivano tre dei rusteghi e le donne non trovano altra via che quella di spingere le due maschere nella camera vicina e montare spaventate su delle sedie fingendo di aver veduto un topolino. Luuardo annuncia la lieta novella del fidanzamento fra la meravigliosa, ben simulata, delle donne. Intanto giunge il quarto rustego Maurizio per dare la triste notizia che non riesce a trovare il fidanzato e che ha potuto soltanto sapere che è uscito col cavaliere Riccardo. Poiché Cancian sfoga a voce alta tutto il suo astio contro di lui, Riccardo esce dalla camera dove è celato per chiedergli soddisfazione, e così si apprende chi anche Filipeto è nascosto in casa.

L'ira dei quattro rusteghi arriva al colmo e cala la tela mentre le donne e Filipeto sono insegue dagli uomini che vogliono far loro pagare cara l'audacia avuta.

ATTO TERZO

Siamo in un'altra stanza nella casa di Luuardo. Tre dei rusteghi, Luuardo, Simone e Cancian imprecano contro le donne.

« Ah femene del diavolo,
Parchè ve gar cretà?
Ah, uspare, caraficci!
A nu s'is tira qua? »

Il consiglio dei tre ha propositi bellicosi: innanzi tutto il matrimonio è andato a monte e Lucietta verrà rinchiusa in un convento, ma lo studio non è altrettanto facile per la punizione da dare alle rispettive mogli. La speranza di serrarle a catenaccio in un luogo chiuso non è realizzabile, come non è attuabile il castigo di non farle parlare per il timore che in tre giorni muoiano.

Una legnatura non è pratica, perché le donne potrebbero ribellarsi e rendere la stessa moneta. Privarle degli abiti e delle gioie è un palliativo di dubbio effetto, e mentre nell'ira i tre, in un terzetto comici-simo manifestano le intenzioni più feroci, entra coraggiosamente Felice la moglie di Cancian, ad affrontare la bufera in qualità di ambasciatricie delle donne. Un primo tentativo di Cancian per soverchiare la moglie è da questa efficacemente ributtato e così Felice può spiegare l'accaduto e fare ai rusteghi comprendere che stanno suscitando un pandemonio sopra una cosa da nulla.

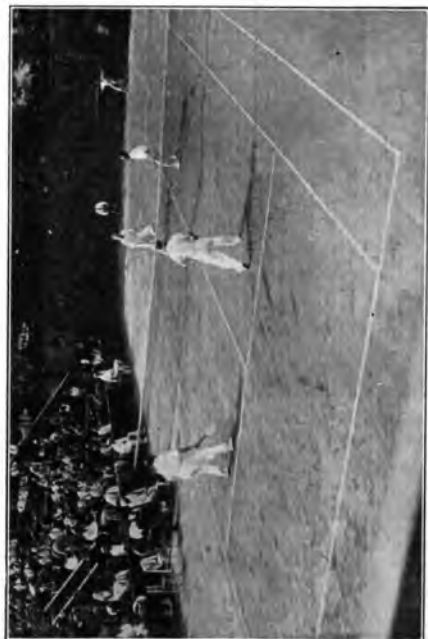
« Insomma za
vottita, zivita,
dome barone
no se ghe pol,
o cole bruto o cole bone
lore fa tuto quel che le vol »

La scena diventa comicovente con l'entrata di Marina, Margarita e Lucietta.

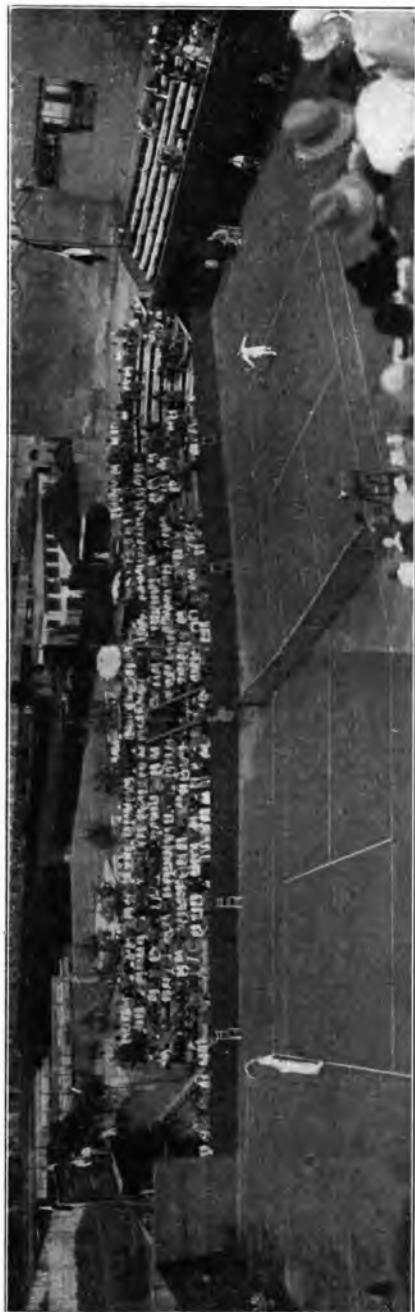
« Vele qua pentse contric
le domanda pardon »

e dopo tutte le spiegazioni del caso, la committiva entra nella sala da pranzo in modo che la furba Lucietta riesce a rimanere sola con Filipeto ed a scambiare con lui il primo bacio d'amore.

Finale europea per la Coppa Davis vinta dagli italiani De Morpurgo e Gaslini trasmessa da 1 Mi.
(Campo Tennis Club di Milano, 13-14-15 luglio)



SOPRA (a sinistra) Una fase durante il torneo a doppi - (a destra) La tribuna del pubblico che assiste al torneo italo-ecoslovacco — IN BASSO - Veduta generale del campo delle gare



Il Servizio Radioatmosferico Italiano

Come già pubblicammo, allo scopo di organizzare, disciplinare e approfondire, a mezzo della radio, gli studi sulle perturbazioni elettromagnetiche dell'atmosfera, e nell'intento di approntare ampio materiale sperimentale dal quale sia agevole trarre conclusioni sul comportamento di tali fenomeni, che trovano nella radio un preciso mezzo di rivelazione, l'Osservatorio Geofisico dell'Abbazia di Montecassino, la R. Scuola « Federico Cesi » di Roma e l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche di Roma, hanno istituito « Il Servizio Radioatmosferico Italiano ».

Dirigono il detto servizio il Prof. P. Bernardo Paoloni, Direttore dell'Osservatorio Geofisico di Montecassino, autorevole personalità scientifica che larga attività ha da tempo svolto nel campo degli studi radioatmosferici e il Prof. Gian Piero Ilardi, giovane sperimentatore e studioso delegato dalla R. Scuola « Federico Cesi ». Il Prof. Adolfo Alessandrini ne è il Segretario delegato dalla R. Scuola F. Cesi e dall'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche. Il Servizio Radioatmosferico Italiano, che avrà sede rispettivamente presso l'Osservatorio Geofisico di Montecassino e presso la R. Scuola Federico Cesi di Roma, ha organizzato una serie di osservazioni e di esperienze sugli atmosferici, il cui grande interesse scientifico è facile prevedere, quando si consideri che attraverso il collegamento microfonic della R. Scuola Federico Cesi con la Stazione radiodiffonditrice dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche di Roma, il Servizio potrà dare la massima diffusione alla propria attività scientifica.

Il Servizio Radioatmosferico Italiano è sorto con lo scopo di raccogliere sistematicamente e studiare dati sperimentali relativi agli atmosferici ed ha istituito come primo mezzo di indagine e di osservazione l'emissione di speciali segnali adatti allo scopo scientifico proposto.

Gli studi sugli atmosferici furono iniziati in tempi a noi lontani. Si deve risalire al 1910 perchè appaiono in qualche rivista inglese o americana accenni isolati su sporadiche osservazioni compiute sugli atmosferici. Eccles e Morris-Airy furono i primi a fare registrazioni dei fenomeni osservati rispettivamente a Londra e a Newcastle; da tali registrazioni risultò che almeno il 70% dei parassiti uditi a Londra erano contemporaneamente uditi a Newcastle. Molti altri scienziati fra cui De Groot, Bellesize, Cave, Watson Watt ed altri si occuparono in seguito di individuare la provenienza dei disturbi e soprattutto la distanza a cui essi si propagano dal luogo ove la perturbazione avvie-

ne. Son di fondamentale importanza le ipotesi successivamente enunciate dall'Appleton, dal Watson Watt, e dall'Herd sulla natura degli atmosferici. Essi hanno dimostrato che la misura da loro compiuta della grandezza e della durata di ogni singola scarica è in perfetto accordo con gli studi di Wilson per la determinazione delle variazioni del campo elettrico prodotte da nubi temporalesche. Solo i vari studiosi non sono d'accordo in nessun modo sul raggio d'azione che tali perturbazioni hanno.

Il Capitano Bureau, un apprezzato sperimentatore francese ha, con brillanti esperienze compiute negli ultimi mesi dello scorso anno, assegnato agli atmosferici da lui osservati con mezzi propri, raggi di influenza assai brevi. E ciò in contrasto aperto con le osservazioni contemporaneamente eseguite in Inghilterra dalla Royal Meteorological Society. Questo breve cenno serve a mostrare quale incertezza vi sia ancora oggi nella valutazione così de-

licata di tali fenomeni quale importanza possono oggi avere tali studi, da vari punti di vista; in primo luogo scientifico per trovare le ragioni di provenienza o le ragioni d'ambiente e locali che concorrono alla produzione dei parassiti atmosferici.

Molto infatti oggi vi è enunciato in proposito sotto forma di ipotesi, ma assai poco si è sperimentato e soprattutto con assenza di sistematicità, in un lavoro che ha bisogno di precisi dati statistici e assoluta costanza nelle osservazioni. Di più poichè i fenomeni atmosferici sembrano strettamente legati alla produzione dei parassiti, sarà possibile attraverso opportune osservazioni sulla frequenza, direzione, e intensità di essi effettuare la previsione del tempo. Molti altri sono gli orizzonti che tali studi aprono, e fra questi la possibilità della eliminazione dei parassiti attraverso la conoscenza della causa che li producono. Ma di ciò ci occuperemo in una prossima occasione. Le osservazioni dunque, che potranno essere compiute sui segnali speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi hanno carattere essenzialmente statistico e possono essere fatte da tutti gli ascoltatori, che appassionati ad ogni ricerca scientifica di attinenza alla radio, vogliono dare al Servizio Radioatmosferico Italiano la loro disinteressata collaborazione.

La Stazione di Roma ha già radiodiffuso una lettera illustrativa sull'argomento, ad essa ci richiamiamo per molti altri particolari. Per le osservazioni sarà adottata una speciale scala ideata dal Prof. P. Bernardo Paoloni fin dal 1914, che con rara competenza e passione di studioso e di scienziato si dedica da anni a questi studi. Di essa parleremo in altra occasione. Tali segnali speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi sono in numero di 300 e hanno quindi la durata di cinque minuti, esattamente, dalle 18.35 alle 18.40 tempo medio Europa centrale. Essi saranno preceduti per un minuto dalle lettere « F C ».

Durante i cinque minuti per ogni minuto saranno battuti sessanta punti. Lo scopo di tali segnali così eseguiti è stato già chiarito ma preferiamo ripetere che essi sono emessi per permettere la matematica contemporaneità delle osservazioni nei diversi luoghi. Di un altro fenomeno assai poco studiato si occuperà il Servizio Radioatmosferico Italiano e precisamente di osservazioni sul « fading » sia in onde medie che in onde corte. Le osservazioni devono essere registrate su appositi moduli e registri che il Servizio Radioatmosferico invierà gratuitamente a tutti coloro che desidereranno prender seriamente parte alle esperienze.

Conferenzieri dell'E. I. A. R.



L'illustre fisiologo prof. Carlo Foà dell'Università di Milano, che ha tenuto ad RM un interessante e apprezzato corso sulle caratteristiche individuali dell'uomo.



La carta topografica mondiale delle stazioni ad onda corta, pubblicata nel Radiorario n. 26, ci è stata cortesemente favorita dalla Ditta Antonio Vallardi, proprietaria ed editrice.

I LAVORI DELLE STAZIONI DI GENOVA E DI TORINO



Continuiamo la documentazione fotografica dei lavori in corso nelle erigende stazioni di Torino e Genova.

Nelle due fotografie in alto sono raffigurati l'edificio ed una delle torri in traliccio di ferro dell'aereo.

La fotografia inferiore mostra l'edificio del trasmettitore di Genova oramai quasi completato.



SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALI LIT. 900.000. - - SEDE IN TORINO

SIETE PROFANI ?

VOLETE CONOSCERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA RADIOFONIA ?

scriveteci e noi vi invieremo gratis il libro:

" CHIACCHIERANDO DI RADIOFONIA "

che ne offre le nozioni generali in modo chiaro, preciso, accessibile a tutti

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**
UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



II "RUMORARMONIO" di Russolo a I MI.

Più volte già ci siamo occupati della « messinscena acustica » quale valido ausilio dell'arte cieca (la radio) e dell'arte muta (il cinematografo).

Le proiezioni cinematografiche, come le trasmissioni radiofoniche, necessitano di quelli che i francesi chiamano *décor de bruits*. Allo scopo si sono create, come già fu detto, macchine per fare i diversi rumori e, alla stazione di Amburgo (vedere nello scorso numero), una macchina che li può far tutti.

Il « rumorarmonio » di Luigi Russolo, che riunisce in un unico strumento i timbri di dodici intonarumori, è stato sperimentato con grande successo al Teatro della Madaleine e alla Sorbonne di Parigi (maggio-giugno 1927); a Torino, Teatro di Torino, e a Milano, Teatro Lirico e Sala Bossi (aprile 1928).

Attualmente Luigi Russolo si trova a Parigi per l'accompagnamento di grandi films che necessitano di una atmosfera musicale-rumoristica speciale. Al suo ritorno, Luigi Russolo eseguirà al microfono della stazione di Milano il seguente programma:

PER RUMORARMONIO SOLO: 1. *Preludio: Stati d'animo*; 2. *Allora*; 3. *Ira*; 4. *Esaltazione. Voci degli Animali*. « *Duello fra la rana e il moscone* ». *Quartetto: moscone, rana, cicala e grillo*. — PER RUMORARMONIO E PIANOFORTE: « *Lamento della rana abbandonata* ». — PER RUMORARMONIO CANTO E PIANOFORTE: *Pioggia* (Poesia di Pascoli, Musica di Antonio Russolo).

In attesa di questo bizzarro ed originale saggio rumorarmonico, che può schiudere nuovi orizzonti per l'arte radiofonica, siamo lieti di poter riprodurre l'articolo che Luigi Russolo ha scritto sul suo rumorarmonio.

•••

La vita antica si svolgeva generalmente in silenzio o in sordina. L'uomo dopo aver ottenuto i primi suoni da una canna forata o da una corda tesa aveva pochi esempi nella vita di suoni o di rumori da imitare.

Così se il flauto può rappresentare l'imitazione del canto degli uccelli, la famiglia degli strumenti ad arco col violino con la viola e col violoncello, l'imitazione della voce umana, con le trombe e i tromboni il barrito forse degli elefanti, con il piffero, clarino ed oboe la voce di alcuni animali da cortile, e con il tamburo, il tuono, aveva con questo quasi esaurito tutto ciò che di suoni o di rumori tipici la natura e la vita offriva alla sua ingegnosità per imitare. Ma la vita moderna con la macchina ha creato attorno all'uomo una atmosfera ben altrimenti complessa di suoni e di rumori. E la macchina come ha profondamente modificato le abitudini e le possibilità della nostra vita, ha pure

modificato profondamente la nostra sensibilità acustica. E la musica, riflettendo queste influenze, si è in questi ultimi anni, parallelamente al moltiplicarsi delle macchine, sempre più complicata sia nella parte lineare, costruttiva armonica, sia nel colore degli impasti sonori, risultanti da associazioni di timbri orchestrali, sempre più complessi e più strani.

Partendo da queste considerazioni sedici anni or sono, io ho iniziato lo studio e la ricerca di nuovi timbri di suoni che offrissero le stesse possibilità musicali degli altri strumenti orchestrali. Timbri di rumori cioè, che potendosi intonare a volontà, pos-

sano i diversi timbri si possono suonare sia da soli che diversamente associati fra di loro come in un organo od armonio.

Dodici sono i timbri che ho riunito in questo novissimo strumento. Ecco l'elenco di questi diversi timbri.

1. Ululatore.
2. Rombatore.
3. Crepitatore (crepito metallico).
4. Crepitatore (crepito legnoso).
5. Ronzatore (ronzolo motore elettrico).
6. Ronzatore (ronzolo moscone).
7. Scoppiatore (motore a scoppio).
8. Gorgogliatore (gorgoglio d'acqua nella grandina).
9. Gracliatore (voce della rana).
10. Voce del grillo.
11. Voce della cicala.
12. Tintinnio.

L'estensione di ognuno di questi timbri è diversa in ogni caso e sempre di una ottava al minimo. Essendo alcuni timbri di tonalità bassa, altri di tonalità acuta nell'insieme, ne risulta una estensione complessiva di 7 ottave eguale cioè a quella del pianoforte. Alcuni di questi timbri cioè il 9°, il 10° e 11° sono a tastiera come quella del pianoforte con il tono e il semitono, tutti gli altri invece hanno la possibilità del frazionamento del tono in intervalli minori del semitono, ottenendosi in questi il cambiamento del tono a mezzo di manovelle scorrevoli su un piano graduato sul quale sono segnate le note successive e le frazioni del tono.

Queste manovelle corrono parallelamente alla tastiera e sono poste immediatamente sopra la tastiera stessa.

Al basso dello strumento si trovano due pedali che servono a mettere in moto il meccanismo interno e ad azionare tutti i diversi registri.

Molti timbri del Rumorarmonio essendo dolcissimi si possono ottenere impasti sonori dolci piacevoli e accarezzevoli per l'orecchio, nonché dei ripieni di una potente sonorità aggiungendo, quando si voglia i timbri di più potente intensità sonora quali sono il 1°, il 3° e il 7°.

Lo strumento è stato concepito da un punto di vista soprattutto musicale e poiché si può con esso, e con qualsiasi timbro eseguire una melodia qualsiasi, o accordi o associazioni d'accordi di qualunque genere può naturalmente dare audizioni musicali sia da solo che accoppiato ad altri strumenti, o all'orchestra completa.

Ma non sono escluse le possibilità imitative rumoristiche della vita o della natura e a questo scopo verrà quanto prima usato nelle grandi sale cinematografiche parigine per accompagnare e interpretare armonicamente alcune grandiose proiezioni cinematografiche invece della solita orchestra o del solito organo.



LUIGI RUSSOLO

sono servire al musicista per arricchire l'orchestre moderne di nuovi elementi sonori, musicali e coloristici.

Così fin da sedici anni or sono con gli Intonarumori ho realizzato degli strumenti nei quali i timbri di alcuni rumori della natura o della vita sono intonabili a volontà e non solamente con le possibilità del tono e del semitono (cioè con le possibilità cromatiche) ma anche con quelle enarmoniche, potendosi frazionare il tono in suddivisioni minori del semitono: cioè quarto o ottavo di tono.

Ma questi primi strumenti Intonarumori erano numerosi, ogni timbro uno strumento che necessitava quindi di un proprio esecutore.

Ho cercato quindi di ovviare a questo inconveniente e sono riuscito a riunire i diversi timbri degli Intonarumori in un unico strumento che ho chiamato (anche per la forma esterna che ricorda l'Armonio), *Rumorarmonio*.

Così nell'ultimo modello di Rumorarmo-



Sulla linea Berlino-Potsdam corrono ora i vagoni multicolori della ferrovia elettrica: giallo-rossi per la terza classe, giallo-azzurro per la seconda. Ed è veramente una delizia filare, durante un'ora e più, lungo la Gruenewald e il Wannsee.

Giorni sono, scrive da Berlino il corrispondente del *Piccolo della Sera*, la nuova ferrovia ospitò gran parte dei critici musicali berlinesi, che si recavano a Potsdam per assistere ad un interessante e nuovissimo esperimento. Alle otto di sera la cittadina era già deserta e sembrava addormentata. Dopo un quarto d'ora di cammino, passando davanti a buie facciate di palazzi ed oltrepassando numerosi canali, ecco il teatro dove si ascolterà lo spettacolo straordinario organizzato dalla « Volksbühne » di Potsdam. La sala è affollatissima. L'impressione più curiosa è proiettata, naturalmente dai due altoparlanti situati a destra ed a sinistra del palcoscenico. Un'occhiata al programma: due scherzi scenici di Offenbach, « Sua sorella » e « Il gatto trasformato ». Il podestà di Potsdam entra nel suo palco e lo spettacolo incomincia.

Si fa scuro. Il sipario, aprendosi, lascia vedere una bianca tela cinematografica sulla quale appare l'orchestra, composta degli scolari della Scuola Musicale di Stato, che si mette a suonare. La scena avviene nell'edificio scolastico di Berlino-Charlottenburg. Gli scolari suonano in varie sale davanti a vari microfoni. Anche questo appare sullo schermo. I microfoni sono in comunicazione con gli uffici telefonici della capitale, allo scopo di rinforzare i suoni. E tutto questo si continua a vedere. Dagli uffici telefonici il collegamento arriva sino agli altoparlanti situati nella sala.

Poi la tela s'arrotola in alto, la sala si illumina, sul palcoscenico compare l'ingegnere direttore dell'orchestra a distanza, nonché il direttore di questo primo esperimento, il dott. Erich Fischer. Egli si rivolge al pubblico per spiegarli lo scopo dello spettacolo, che deve fornire le prove delle possibilità avvenire dell'orchestra a distanza. Egli ha voluto che esso avesse luogo a Potsdam, malgrado la direzione dei telefoni lo scongiurasse, dicendo che la linea Berlino-Potsdam era una delle più vecchie di tutta la Germania e quindi la meno adatta ad una trasmissione a distanza. E conclude con l'affermare come lo scopo dell'orchestra a distanza sia quello di offrire la possibilità di spettacoli d'opera e di operetta anche ai piccoli centri, che posseggono un teatro, dei solisti e dei coristi, ma non possono sostenere le spese di un'orchestra, spese di viaggio, di soggiorno, ecc. non indifferenti. Se invece l'orchestra può rimanere nella sua città, impegnandosi di suonare davanti ai microfoni nelle ore di spettacolo, non è chi non veda l'enorme diminuzione delle spese.

La luce ancora una volta si spegne e comincia la vera e propria rappresentazione. Il dott. Fischer volta le spalle al

pubblico rivolgendosi all'orchestra che è... a Berlino, dà un leggero colpo di bacchetta sul leggio, il sipario si apre, nello stesso momento, dagli altoparlanti, le note della musica di Offenbach si spandono nella sala, forse un pochino troppo forti e gli artisti sulla scena cominciano a cantare. Quasi tutti gli attacchi risultano perfettamente giusti, e la cosa stupisce non poco, visto che i colpi di bacchetta del direttore sono visti dai cantanti soltanto. Dopo la prima parte dello spettacolo gli applausi scoppiano fragorosi. Gli artisti si presentano a ringraziare insieme al dott. Fischer il quale molto gentilmente, indica i due altoparlanti come un qualunque direttore suole indicare i professori d'orchestra. E quasi quasi ci si aspetta che i due altoparlanti si... alzino in piedi.

Il seguito dello spettacolo corona il successo della prima parte. Il dott. Fischer può essere contento dell'esperimento ed ha ragione di credere all'avvenire delle rappresentazioni con l'orchestra a distanza.

A cura della Radio-Società delle Ferrovie, che si è costituita da poco a Budapest, saranno collocati nella maggior parte delle sale d'aspetto delle stazioni ungheresi degli altoparlanti per far passare il tempo al pubblico che aspetta.

Un disturbatore delle Radioricezioni in Novara

Numerosi radiomatori di Novara ci hanno scritto lamentandosi di un grave disturbo che, manifestandosi sotto forma di un sibilo prolungato, rende quasi impossibili le loro ricezioni da Milano, particolarmente durante le trasmissioni del mezzogiorno e del pomeriggio.

L'ELAR, intendendo assolutamente tutelare gli interessi dei propri abbonati, ha eseguito con la cortese collaborazione del dott. Silvio Pozzi, Delegato Provinciale dell'ARL, le opportune ricerche ed indagini allo scopo di stabilire le origini e la natura del disturbo medesimo.

È risultato che tale disturbo proviene dal funzionamento di un apparecchio radioricettore avente una forte reazione sull'antenna la quale, di conseguenza, irradia le oscillazioni disturbatrici; e la costanza, nonché l'orario, per così dire, del disturbo, lascerebbero anche supporre una cattiva disposizione del disturbatore. La località ove troverebbe l'apparecchio disturbatore è stata anche delimitata: si tratterebbe di una zona triangolare i cui vertici sono costituiti da: Piazza Cavour, angolo delle Ore e Piazza Giovannetto.

L'ELAR proseguirà nelle sue ricerche fino a quando non avrà individuato il proprietario dell'apparecchio, per denunciarlo quindi, conformemente al R. Decreto Legge 13 Agosto 1926, n. 1559, alle competenti autorità perchè vengano presi a suo carico i provvedimenti del caso.



CONCORSO SETTIMANALE
CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiede un commento o una nota esplicativa da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a *« Radiorario »*, Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.

CONCORSO N. 30



Risultato del concorso N. 29



Il medico (visitando il paziente):

« Avete dei disturbi ? »

L'ammalato (radiomaniaco):

« Sì! Un fiacchio lacerante... »

SILVANO DESSANTOLO
Piazza dell'Unità, 2 - Trieste

LA NUOVA STAZIONE RADIOFONICA DI BOLZANO



E' STATA FORNITA DALLA
Standard Elettrica Italiana



GIÀ
Western Electric Italiana

SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L. 5.000.000 INTERAMENTE VERSATO

Brevetti propri dei sistemi della *Western Electric Co Inc di New York*

MILANO - Via Vittoria Colonna, 9

ROMA - Via Poli, 25

Il cantuccio dei bambini



Il Cantuccio dei bambini della Stazione di Milano è ormai un'istituzione. Ogni giorno ne abbiamo prove magnifiche di eloquenza, dimostrazioni precise di verità che ci lusingano, ma che specialmente ci animano a fare sempre più e sempre meglio.

Voi crederete che gli ascoltatori del Cantuccio dei bambini siano sempre dei... bambini, naturalmente. No, vi ingannate. Gli ascoltatori più affezionati della mezz'ora serena della nostra Stazione sono dei grandi. Scuro dei grandi, degli uomini d'affari, dei banchieri, dei pensatori che ricorrono le nostre fiabe, i nostri racconti, le nostre facili melodie come si rincorre un sogno, un balsamo, un conforto, un sorriso, un amico fedele che sa dire sempre una parola buona per rianimare, per rasserenare, per mettere la pace nel cuore e nel pensiero.

Vorrei pubblicare tutte le lodi, le espressioni di riconoscenza, le parole incoraggianti che ci giungono senza posa da tante parti, vorrei ripetere i messaggi di tutti quelli che ci seguono con amore da due anni e mezzo... ne varrebbe la pena dal punto di vista *reclamistico* e commerciale. Ma l'educazione dei bambini non ha nulla a che vedere col commercio, colla notorietà, colla pubblicità; le buone mamme sono dei tesori nascosti, delle voci sommesse che scendono al cuore per le vie dell'anima e non attraverso gli spazi, dei fiori modesti che diffondono il profumo senza esibizioni di colori e il giorno che il Cantuccio dovesse perdere le sue grazie di riserbo e di intimità la sua luce diverrebbe gelida e bianca come quella di una volgare lampadina elettrica destinata a morire dopo tremila ore di accensione.

Si può immaginare una cosa più comune?

Il cuore dei bambini, l'anima degli uomini di domani, lo spirito degli Italiani di una generazione che sta sviluppandosi per consolidare le forze della nostra Terra è qualcosa di sacro, paragonabile a quel focolare degli antichi che richiedeva la vigilanza delle Vestali. Nel Cantuccio dei Bambini non vi sono are, né tanto meno leggendarie sacerdotesse di bianco vestite, ma semplicemente una gara di anime materne che comprendono tutte le sfumature della bontà, tutte le dolcezze del sentimento, tutte le delicatezze delle nobili passioni e attraverso le armonie dei suoni e della parola vogliono arrivare al cuore del bambino per educarlo e per elevarlo a ideali di purezza, di rettitudine, di giustizia, di onestà.

Il Cantuccio dei Bambini deve essere un amico per il fanciullo e come tale deve divertirlo e migliorarlo; ed è appunto per queste finalità che la scelta dei collaboratori è cosa delicatissima sotto ogni rapporto.

Ma siamo però in grado di presentare un bilancio semestrale in piena regola e non trascuriamo di farlo perché è giusto che tutti

i nostri amici siano ricordati con ammirazione e gratitudine, e che si sappia tutto il valore dell'attività che si va svolgendo con tanto fervore di fede e di perseveranza.

Dal primo Gennaio al primo Luglio si ebbero dunque al Cantuccio le *cantatrici*: Bianca Maria Cotta, Doris Guarini, Tina Cravenna, Rosita Pagani, Ersilia Gambierasi, Maria Ferri, Santa Zucca, Andreina Frappi.

pianisti: Nella Abba, Anna Maria Malferrari, Giulia Franzini, Signorine Zocchi, Spennazzati, il prof. Maggioni, le bambine Boldracchi, Parmeggiani e il bambino Parravicini.

violinisti: Signora Amelia Sarti Malferrari, il dodicenne Mario Capogni.

violoncellisti adolescenti: Renato Gerli e Uberto Radaelli.



CARLA RADAELLI, pianista - UBERTO RADAELLI, violoncellista dodicenne



Marinella Picchi di mesi 25, sintonizza l'apparecchio da viaggio del papà con la sua trasmissione prediletta

posizioni ricorderemo *Fulvia* con Rachelina e le *Novelle Indiane*, Guido Farina colle belle liriche infantili, Elisabetta Oddone colle *Canzoncine primaverili*, Emma Bianchini colle fiabe pianistiche, Franca Celli colle fiabe letterarie, le bambine Idetta Stutz e Gina Martini.

Gli autori eseguiti furono moltissimi: citeremo i più importanti: Scarlatti, Schumann, Da Venezia, Debussy, Rebikow, Chiabrano, Borodine, Sitt, Senaillé, Hauser, Caccini, Caldara, Landi, Purcell, Rowley, Barnby,



MARIA LUISA CARDINI
in ascolto del Cantuccio

i *Gruppi corali*. Allievi Cantori della FA MI diretti dal M. Alessandro Perlasca e il gruppo corale della scuola femminile Caterina Cornaro diretto dalla Signorina Ornella Spiga.

Fra gli avvenimenti più salienti ricorderemo l'esecuzione delle fiabe: *La lezione di Meo* di Hedda con musica di Elisabetta Oddone, *Le orecchie di Mida* di Luigi Orsini (tre atti), *Le nozze di Arlecchino* di Rina Maria Pierazzi (due atti), *La Sinfonia dei vocattoli* di Giuseppe Haydn eseguita da 17 professori d'orchestra dai nove ai quindici anni ebbe grande successo anche alla seconda audizione.

Oltremodo interessanti parvero i profili dei musicisti: Domenico Cimarosa coll'esecuzione di vari brani del *Matrimonio segreto* e dell'opera *Giannina e Bernardone*, Gretchaninow, Weber colla selezione dell'opera *Il franco cacciatore*, Schubert, Rossini, Gounod, Tosti. Fra gli autori che diedero al Cantuccio le primizie delle loro nuove com-



GIACOPO FRANCO

Mozart, Bach, Beethoven, Burgmeier, Tarenghi, Rinaldi, Chaminate, Albeniz, Grieg, Veneziani, Filich, Montanaro, Bossi, Maggioni, Elgar, Winter, Gossec, Brahms, Pergolesi, Chopin, Pizzoli, Cui, Pich Mangiagalli, Donizetti, Vecsey, Carse, Godard, Seybold, Longo, Fauré, Pratella, Hubay, Durante, Paderewski, Durand, Corelli, Clementi, Mascagni, Veracini.

Come è noto chi organizza ogni cosa al Cantuccio dei Bambini è Elisabetta Oddone, che interviene alle esecuzioni nelle sue svariatissime possibilità artistiche di cantante, pianista, lettrice, ecc. Ella da anni sta alla testa del movimento artistico infantile e nell'interessantissimo campo sa dire una parola nuova, sicura, significativa, mentre traccia la strada a chi vuol imitarla se non in tutto, almeno in parte, perché non è frequente il caso di adunare in una sola persona tante possibilità fattive nel campo artistico.

RADIOLINA

VENDITA D'OCCASIONE

CUFFIE 4000 Ohm, tipo economico	L. 25.—
CUFFIE 4000 Ohms, tipo normale	» 45.—
CONDENSATORI VARIABILI da	
0.001	» 30.—
da 0.005	» 25.—
da 0.0035	» 25.—
CONDENSATORI FISSI da 0.003-0.0005 - 0.001 - 0.002 - 0.005	» 4.—
DETECTOR con galena	» 5.—
BOBINE A NIDO D'APE:	
Spire 40 - 63 - 100	» 3.50
» 150 - 225 - 320	» 5.50

CUSTODIE intere di celluloido con blocchetti ebanite	L. 8.—
POTENZIOMETRI 200 Oms	» 10.—
REOSTATI 2 - 8 - 25 Ohms	» 9.—
RESISTENZE fisse 70.000-80.000 Ohms. 1 - 2 - 4 - 5 Megaohms	» 1.20
BASETTE bakelite per dette	» 1.50
RESISTENZA 2 Megaohms shuntata da capacità 0.00025	» 3.50
VARIO - ACCOPPIATORI in ebanite per due bobine	» 20.—
<i>Apparecchi radioriceventi ultradina a 8 valvole e neutrodina a 5 valvole.</i>	

Dai suddetti prezzi sono escluse le tasse

PAGAMENTO ANTICIPATO OD AL RITIRO DELLA MERCE

Soc. An. ARTURO PEREGO - MILANO - Via Salaino N. 10



* Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. Gli eventuali cambiamenti di programma di una stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative. *

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

9

DOMENICA 22 Luglio

MILANO - ore 20,50: "Il Matrimonio Segreto" di Cimarosa.

ROMA. . - ore 21: Grande serata di musica strumentale.

NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.

LUNEDI 23 Luglio

ROMA. . - ore 21: "Mattutino" commedia di Fausto Maria Martini.

MILANO - ore 20,50: "Eva" di F. Lehar.

NAPOLI - ore 20,50: "La Sonnambula" di V. Bellini.

MARTEDI 24 Luglio

ROMA. . - ore 21: "Il figliuolo prodigo" di C. Debussy e "La Falce" di Alfredo Catalani.

MILANO - ore 21: "I Quattro Rusteghi" di Wolf-Ferrari.

NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione da un Teatro.

MERCOLEDI 25 Luglio

ROMA. . - ore 21: "Le Furie d'Arlecchino" di A. Lualdi.

NAPOLI - ore 20,50: Concerto vocale e strumentale.

GIOVEDI 26 Luglio

ROMA. . - ore 21: "La Vedova Allegra" di F. Lehar.

NAPOLI - ore 20,50: "La Poupée" di Audran.

MILANO - ore 21: "I Quattro Rusteghi" di Wolf-Ferrari.

VENERDI 27 Luglio

MILANO - ore 20,50: Concerto sinfonico della Grande Orchestra.

ROMA. . - ore 21: "Duelli" dramma in un atto di Carlo Placci.

NAPOLI - ore 20,50: "Andrea Chenler" di U. Giordano.

SABATO 28 Luglio

ROMA. . - ore 21: "Sansone e Dalla" di Saint-Saëns.

NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione da un Teatro

MILANO - ore 20,50: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

DOMENICA 29 Luglio

ROMA. . - ore 21: Grande serata di musica strumentale.

NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.

MILANO - ore 20,50: "L'Italiana in Algeri" di G. Rossini.

DOMENICA 22 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario, indi

Radio Quartetto dell'E.I.A.R.,

16-17,30: Segnale d'apertura, indi:

«CONCERTO VARIATO»

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Tchaikowski: *Barcarola*; b) Mozart: *Minuetto N. 3* — 2) a) Zandonai: *Giuliano: Canzone dell'atto secondo*; b) Donaudy: *Perduta ho la speranza*, soprano Lina Forcato — 3) a) Puccini: *La Bohème: «Che gelida manina»*; b) Tindelli: *Primavera*, tenore Ugo De Bernardi — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: Pennati *Marcia andalusia*: a) Fauré: *Aulonne*; b) Brahms: *Notte di maggio*; c) C'2 *là sui prati*, Gina Gottlieb, soprano — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: Moszkowsky: *Malaguena* — 7) Bizet: *Carmen*. Aria di Micaëla, soprano Lina Forcato — 8) Quintetto dell'E.I.A.R.: De Nardis: *Canzonetta abruzzese*.

17,30-18: Cantuccio dei Bambini.

18: Fine della trasmissione.

20,25-20,35: Segnale di apertura, indi: il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario, indi:

A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,45: Notizie Sportive.

20,50: Trasmissione dell'opera:

«IL MATRIMONIO SEGRETO»

di Domenico Cimarosa.

Dopo il 1° atto: Colonnello Cesare Ambrogetti: *Roma e Carlagne*. — Dopo il 2° atto: Notizie sportive e Notizie Stefani.

23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Babinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA COL

concorso della signa V. Fiano.

Handel: *Larghetto in mi maggiore*; Or-

chestra — Tosti: *Inverno triste*, ro-

manza, soprano V. Fiano (acc. piano)

— Paderewski: *Minuetto*, Orchestra —

Valvole Termoioniche



EDISON

TIPO VI 120

CARATTERISTICHE

Tensione del filamento	E_f	= 3-3.5
Corrente del filamento	I_f	= 0.12 A.
Tensione anodica	E_p	= 40-135 V.
Corrente di saturazione	I_s	= 35 mA.
Emissione totale ($E_p = E_g = 50$ V)	I_t	= 22 mA.
Coeffic. di amplificazione medio	μ	= 3.5
Impedenza	R_a	= 6.600 Ω
Impedenza massima	$\frac{mA}{Volta}$	= 0.50

Questa valvola di potenza è costruita con sistemi e filamento della Radiotron Americana. È indicata per gli ultimi stadi di bassa frequenza e come rivelatrice, distinguendosi per eccezionale purezza di volume di suoni.

Per le sue speciali caratteristiche essa si accoppia con grande vantaggio alle valvole VI 102, già favorevolmente note e diffuse, avendo gli stessi dati di accensione. Funziona generalmente con tensione anodica di 60 V. aumentabile nella bassa frequenza fino a 135 V. con tensioni negative di griglia da 4 a 12 V.

LE VALVOLE EDISON SONO IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DI RADIOFONIA



L'apparecchio economico per tutti che riceve la stazione locale e quelle lontane

Bolzano

ha la propria trasmittente:

*Voi dovete avere
il Punto Bleu VII°*

L. 390

Apparecchio valvole e diffusore
escluse tasse governative
e bobine



Chiedete il listino speciale al Rappresentante Generale per l'Italia

T. MOHWINCKEL - MILANO (112)

VIA FATEBENEFRATELLI, 7 - TELEFONO 66-700

Schumann: *Notte di luna*, aria, soprano V. Fiano (acc. piano) — Beethoven: *Largo della 2ª sinfonia*; Orchestra — Schubert: *Serenata*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Lulli: *Celebre gavotta*; Orchestra — Mozart: *Nozze di Figaro*, « Non so più che cosa son », soprano V. Fiano (acc. piano) — Mascagni: *Visione lirica*, intermezzo; Orchestra — Staffelli: *Anuska*, schimmy; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: Concerto di musica teatrale.

Prima Parte.

Cagnoni: *Michele Perrin*, sinfonia; Orchestra — Marchetti: *Ruy Blas*, « C'era una volta », mezzo soprano Ada Testa (acc. orch.) — Flotow: *Marta*, « M'appari tutt'amor », tenore Renato Oriani (acc. orch.) — Puccini: *La rondine*, « Fanciulla è sbocciato l'amor », soprano Hina Hisor (acc. orch.) — Dupont: *La Cabrera*, intermezzo; Orchestra — Verdi: *Aida*, « Già i sacerdoti adunansi », duetto per mezzo soprano e tenore A. Testa e R. Oriani (acc. piano) — Wagner: *I Maestri Cantori*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Cilea: *Adriana Lecouvreur*, duetto atto 2º per soprano e mezzo soprano H. Hisor e A. Testa (acc. orch.) —

Artisti dell'E.I.A.R.



TERESINA TREVISANI - Soprano

Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Fra poco a me ricovero », tenore R. Oriani (acc. orch.) — Bizet: *Carmen*, « Invan per evitar », mezzo soprano A. Testa

(acc. piano) — Puccini: *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta », soprano H. Hisor (acc. piano) — Filiasi: *Manuel Mendez*, intermezzo; Orchestra — Mascagni: *Il piccolo Marat*, duetto atto 2º per soprano e tenore H. Hisor e R. Oriani (acc. piano) — Verdi: *Il finto Stanislao*, sinfonia; Orchestra.
22,55: Il calendario e programma di domani.

22: Notizie sportive.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.
13,15-14,15: Concerto del Trio Radio.
14,15: Notizie — Fine della trasmissione.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo Studio.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20,20-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,28: Conversazioni radiofrestali.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani.

20,46-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale orario.

21: GRANDE SERATA DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Cherubini: *Balletto*, dall'opera *Lodoiska*; Orchestra — 2) Bach: Concerto in mi maggiore per violino, con accompagnamento d'orchestra: a) Al-

PROVATE LE NUOVISSIME
BATTERIE TASCABILI

SUPERPILA

Tipo 1928 - Marca Oro

LE MIGLIORI, LE PIÙ CONVENIENTI



Chiedetete al vostro Fornitore o
direttamente alla

Soc. An. SUPERPILA-FIRENZE

La SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO che, com'è noto, non costruisce apparecchi radiofonici normali, ma che ha un apposito reparto per costruzioni radiotelegrafiche speciali e per forniture ad Istituti Scientifici, ha voluto così esprimerci il suo alto giudizio sulla bontà dei nostri Trasformatori:



SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO

BREVETTI DUCATI

Anonima con Sede in BOLOGNA



C. C. I. Bologna N. 2148
Conto Corri. Postale S. 114 - Bologna
Telet. inter. 5-77
Telegrammi RADIOSCIENTIFICA BOLOGNA
Codice A. B. C. S. e P. Edit.

Viale Guido M. 51"

BOLOGNA (115) li 23 maggio 1928..
Anno VI°

Rip. Cost. Spec

Da usare nella risposta.

Spett. Ditta Ing. Giuseppe Ramazzotti
Foro Bonaparte 65
MILANO

Abbiamo il piacere di accludervi alcune fotografie relative all'apparecchio ricevente radiotelegrafico da noi costruito per conto dell'Agencia Generale Italiana Petroli allo scopo di registrare direttamente su macchina Morse i segnali orari, apparecchio che è stato munito nella parte bassa frequenza dei Vs/ trasformatori KDU.

Nell'ultimo compartimento scorgerete infatti 4 Vs/ trasformatori: 2 di essi sono i KDS e funzionano da filtro acustico su 1200 periodi con una corrente si 10-15 milliamperes attraverso i rispettivi primari.

Gli altri due sono KDU normali e funzionano da veri e propri trasformatori a bassa frequenza.

Possiamo sinceramente assicurarvi la ns/ soddisfazione per la qualità del materiale usato poichè data la notevole potenza in gioco e la non indifferente tensione anodica, imperfezioni, pure trascurabili nei casi di ricezione ordinaria, non avrebbero potuto essere tollerate.

Siamo sicuri che il Vs/ prodotto non mancherà di affermarsi sempre più ad onore dell'industria Nazionale.

Distinti saluti

SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI
RIPARTO COSTRUZIONI SPECIALI

IL CONSIGLIERE DELEGATO

IL DIRETTORE TECNICO

1928 - anno . 6 . 17

RADIO APPARECCHI MILANO Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

FORO BONAPARTE N. 65 - MILANO (109) - TELEFONI: 36-406 e 36-864

FILIALI:

ROMA - Via del Traforo, 136-137-138 - Genova - Via Archi, 4^{terzo} - Napoli - Via Roma, 35
FIRENZE - Via Por S. Maria - Torino - Via S. Teresa, 13



legro; b) Adagio; c) Allegro assai, violinista Giulio Bignami — 3) Guido Milanese: *Novella marinaresca* — 4) Pizzetti: *La Pisanella*, suite: a) Sul molo di Famagosta; b) Nel castello della Regina spietata; c) Danza dell'amore e della morte profumata; Orchestra — 5) *Rivista della femminilità di Madame Pompadour* — 6) Chopin: *Notturmo in re maggiore*, violinista Giulio Bignami; — 7) De Falla: *Danza spagnola*, dall'opera *La vita breve* (trascrizione di F. Kreisler); violinista Giulio Bignami — 8) *Sfogliando i giornali* (continuazione) — 9) Chabrier: a) *Idillio*; b) *Scherzo, valzer*; Orchestra — 10) Sgabatti: *Berceuse rêvée*; Orchestra — 11) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; Orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ

23 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura, indi Jazz Band. — (17: Borse, mercati e cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini. 17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario, indi ing. Alessandro Banfi: *Lezione di radiotecnica*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: Trasmissione dell'operetta

EUÀ

di Lehar

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte, indiscrezioni, e profili*.

Fra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Olga Di Napoli Scuto: *Tormento*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Ideale*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Romano: *Minnetto in la maggiore*; Orchestra — Tosti: *Lungi*, romanza soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Mascagni

ONDE CORTE

GRATIS

Gratis a chiunque invierà questo tagliando a **Radiosa, Roma, Corso Umberto I N. 208 - B** - sarà spedito lo schema di un efficiente circuito a due valvole per la ricezione di onde corte dai 10 al 100 mc., con l'indicazione di tutte le parti occorrenti, ed il loro prezzo, nonché l'interessante

Opuscolo illustrato B-28

NOME

INDIRIZZO

RADIOSA

ONDE CORTE

Cavalleria Rusticana, fantasia Orchestra — Puccini: *Turandot*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Frontini: *Dolce risveglio*, intermezzo; Orchestra — Annet-Alvez: *Entr'acte*, intermezzo; Orchestra — Puccini: *Bohème*, « Mi chiamano Mimi », soprano O. Di Napoli (acc. piano) — De Sena: *Sorrento*, tarantella; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del porto.

20,50: Trasmissione dell'opera

« *LA SONNAMBULA* »

in 3 atti di V. Bellini

Esecutori: *Amina*, soprano Pina Bruno; *Lisa*, soprano Bice Citarella; *Teresa*, mezzo soprano Ada Testa; *Elvino*, tenore Roberto Rotondo; *Il conte Rodolfo*, basso Antonio Aroniando; *Un notaio*, tenore Armando Burri; *Alessio*, basso Salvatore Stasi. — Artisti coro e orchestra dell'E.I.A.R. — Negli intervalli e dalle 23 alle 23,30 trasmissione Jazz Tracadero.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico

20,47-20,58: « Sfogliando i giornali »

20,59-21: Segnale orario.

21: SERATA DI MUSICA LEGGERA E

COMMEDIA.

1) Rulli e Del Pelo: *Si chiama Italia* marcia; Orchestra — 2) Gilbert: *Fanciulla oggi è la festa di San Giovanni!* Orchestra — 3) *Canzoni romane di San Giovanni* (1928): Balzani: a) *Questa è Roma*; b) *Stornello vendicativo*; c) *Passa l'amore*, tenore Nando Del Duca — 4) *Mattutino*, commedia in un atto di Fausto Maria Martini.

Interpreti: *Nelly*, Maria Bonnard; *Pietro*, pensionato dal Governo del Papa, Massimo Felice-Ridolfi; *Anna*, sua moglie, Maria Luisa Boncompagni; *Giacomino*, organista di S. Michele, Gastone Venzi; *Un lattaio*, *Il portiere*, *La voce di Maria*, N.N. — 5) Cremieux: *Amapa tango*; Orchestra — 6) Abbati: *La danza del pavone*; Orchestra — 7) Lehar: *Pa-*

ganini, canzone della strada, soprano Flora De Stefani — 8) Leoncavallo: *La Reginetta delle rose*, duetto del baciamento, soprano Flora De Stefani e Tenore Giuseppe Domar — 9) Checco Durante: *Poesie Romanesche*, declamate dall'autore — 10) Friulani: *Zingaresca*, sestetto a plettro — 11) *Canzoni di San Giovanni* (1928): *Ferrì: Dimme quer si*; *b) Banzani: Serenata S. Angelo*; *c) Balzani: Treno ja presto*, tenore Nando Del Duca accompagnamento di sestetto a plettro. — 12) Loesser: *Bombonnière Shimmy* (Orchestra) — 13) Anzelmio Catalana, tenore Giuseppe Domar — 14) Benatzki: *Yuschi balla*, Chi sei tu, fanciulla vezzosa? *Duetto*, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar 15) Schinelli: *La piccola cioccolataia*, soprano Flora De Stefani e Tenore Giuseppe Domar — 16) Donati: *La fuga di bebè*, one step; Orchestra. 23,05: Ultime notizie. 23,15: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ

24 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m.549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.
16,30-17,20: Segnale di apertura, indi Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.
1) Mozart: *Le Nozze di Figaro*, ouverture — 2) L. Albergoni: *Milly*, intermezzo — 3) Gilbert: *La Casta Susanna*, fantasia — 4) Chappreis: *Ke-sa-ko* fantasia Giapponese — 5) Marti: *Czarda* (17: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuocione dei bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei

Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
20,15: Segnale di apertura.
20,15,20-35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35: Segnale orario, indi: Augusto De Angelis: *Peregrinazioni in Polonia*.
20,45: Notizie Stefani.
20,50: E. Levi: *I quattro rustegghi*.
21: Trasmissione dell'opera

I QUATTRO RUSTEGGI

di Wolf Ferrari

Dopo il 1° atto R. Picozzi: *Dizione di versi*; tra il 2° e 3° atto Notizie Stefani.

20,45: circa Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Monumenti napoletani.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Paolo Dalma.

Cattedra: *Tempo di marcia*; Orchestra — Tosti: *Tormento*, romanza, baritono P. Dalma (acc. piano) — Cerino: *Serenata d'amore*; Orchestra — De Leva *Canta il mare*, romanza, baritono P. Dalma (acc. piano) — Romano: *Serenata napoletana*; Orchestra — Cosentino: *Fammi morir con te*, romanza, baritono P. Dalma (acc. piano) — Franchetti: *Germania*, fantasia; Orchestra — Donizetti: *Don Sebastiano*, «O Lisbona», baritono P. Dalma (acc. piano) — Canepa: *Il ballo tondo*, danza caratteristica; Orchestra — Scuto: *Il fascino dei fiori*, fox-trot; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,45: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: Quaranta minuti di musica

per orchestra: Mozart: *Il ratto al seraglio*, ouverture — De Nardis: *Canzone di primavera* — Siede: *Serenata delle vie cinesi* — Suppè: *Boccaccio*, pot-pourri.
21,30: Collegamento con un Teatro. Negli intervalli trasmissione del Jazz Trocadero.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.
18,30-18,40: Servizio Radiotomografico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.
20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit. — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Boll. Meteorologico.
20,47-20,58: «Sfogliando i giornali»
20,59-21: Segnale Orario.
21: SERATA D'OPERA.

1) Esecuzione dell'opera in un atto
«IL FIGLIUOL PRODIGO»
musica di Claudio Debussy
Interpreti: *Lia*, soprano Alba Anzellerotti; *Azael*, tenore Piero D'Auria; *Simeone*, baritono Guglielmo Castello.
Coro ed orchestra dell'E.I.A.R.
2) Massimo Bontempelli: *Novcentismo*. (2ª conferenza) — 3) Esecuzione dell'egloga orientale in un atto
«LA FALCE»
musica di Alfredo Catalani

Usando le Batterie **IENA** si ha la prova migliore della superiorità assoluta della produzione Italiana

Richiedete ai vostri fornitori o direttamente all'

Industria Electrochimica Nazionale

PALERMO - Via Buggero Mastrangelo, 20 - PALERMO

QUALCHE GIUDIZIO

Spett. INDUSTRIA ELETTROCHIMICA NAZIONALE PALERMO

Ci compiaciamo comunicarVi che una V/ Batteria tipo potente da 100 Volta, da Voi fornitaci in giugno 1927 e da noi venduta con un N/ apparecchio Ultradina 8, ancora oggi misurata sotto scarica, segna 100 Volta precisi.

Ciò teniamo a dirVi, perchè altre batterie di altri tipi non hanno mai raggiunta tale durata.

Con distinti saluti.

'LA LUMINOSA'

B. Radiofonia

Via Villarosa, 12 - Palermo

Interpreti: *Zohra, fanciulla araba*, soprano Pina Falchero; *Seid, falciatore* tenore Franco Caselli.

Coro ed orchestra dell'E.I.A.R.

4) «Sfogliando i giornali» continuazione — 5) Verdi: *I Lombardi* «O Signor» coro e orchestra dell'E.I.A.R. 23,05: Ultime notizie. 23,15: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ

25 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario - Prezzi di chiusura della Borsa di Milano - Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura, mil. Jazz Band. (17: Borse, Mercati Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari - Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario, indi: Ferdinando Barbacini: Conversazione di astronomia sul tema: *Le costellazioni*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Tosti: a)

Invano; b) *Serenata*; c) *Segreto* — 2)

Artisti di Varietà — 3) Commedia: *UNA VOLATA DI CENCI*, di G. Bolza.

21,45: Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'.*

4) Quintetto dell'E.I.A.R.: Wieniawsky: *Legende* — 5) Artisti di Varietà — 6)

Commedia: *UNA TAZZA DI THE* — 7)

Quintetto dell'E.I.A.R.: Margutti: *Celebre Serenata della spagnola.*

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.



RADIOAMATORI!

PERSUADETEVI CHE IL MIGLIOR MEZZO PER ALIMENTARE I VOSTRI APPARECCHI, SONO LE INSUPERABILI BATTERIE DI PILE DELLA FABBRICA

ALFIO VANELLI

SOMMA LOMBARDO
(MILANO)

DEPOSITO DI MILANO
PRESSO "SINDACATO COMMERCIALE INDUSTRIALE LOMBARDO"
VIA MANZONI, 86 - TEL. 65-711

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Dintorni di Napoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sign. Carla Spinelli.

Sassano: *Notturmo*, Orchestra — Valente: *I granatieri*, romanza, soprano

C. Spinelli (acc. piano) — Centola: *Reverie*; Orchestra — Cerri: *Nella notte*,

strimpellata; Orchestra — Bellini: *Casta Diva*, romanza, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Pietri: *Acqua cheta*, pot-pourri

Orchestra — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, soprano C. Spinelli (acc. piano)

— Romano: *Poi campi*, intermezzo; Orchestra — Kalmann: *Bajadera*, romanza, soprano C. Spinelli (acc. piano)

— Nozzetti, Sconforto: melodia; Orchestra — Bellotti: *La donna*, one-step; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Concerto vocale e strumentale con soli, coro e orchestra.

Prima Parte.

Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture; Orchestra — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, coro della disputa, atto 3°, coro e orchestra — Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Cedi, ah cedi», basso A. Aromando (acc. orch.) — Donizetti: *Elisir d'amore*, «Una furtiva lagrima», tenore Roberto Rotondo (acc. orch.) — Verdi: *La Traviata*, «Ah! forse è lui che l'anima», soprano L. Maddaloni (acc. orch.) — Faccio: *Amleto*, marcia funebre, (funerale di Ofelia); Orchestra — Bellini: *Norma*, introduzione, basso A. Aromando, coro e orchestra — Catalani: *La Fally*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Donizetti: *Lucrezia Borgia*, «Vieni la mia vendetta», basso A. Aromando (acc. orch.) — Verdi: *Rigoletto*, «La donna è mobile», tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Massenet: *Manon*, «Or via Manon», soprano L. Maddaloni (acc. piano) — Verdi: *La Traviata*, barcarola, coro e orchestra — Leoncavallo: *I Pagliacci*, aria di Nedda, soprano L. Maddaloni (acc. orch.) — Puccini: *Tosca*, «Recondita armonia», tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Mancinelli: *Cleopatra*, intermezzo sinfonico; Orchestra — Boito: *Mefistofele*, Saba classico, soprano L. Maddaloni, tenore R. Rotondo, basso A. Aromando, coro e orchestra — Rossini: *Semiramide*, sinfonia; Orchestra. 22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

BATTERIA THE IDEAL RADIO BATTERY

ecco la marca di qualità
la migliore delle anodiche

RADIOAMATORI!
PREFERITE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA
PER CONVINCERVI BASTA PROVARELA
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

DEPOSITI: Ditta E. VACCHI - Via Manzoni, 30 - MILANO
Ditta DAVERIO ADQUBO - Corso VIII. Veneto - VARESE
Soc. An. CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - MILANO
"AL RADIO AMATORE" - Via Dante, 18 - MILANO

LE PILE e BATTERIE

I.N.P.A.S.

INDUSTRIA NAZIONALE PILE A SECCO

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

DEPOSITO: Corso Buenos Aires, 23 - MILANO

e presso i migliori Negozi

STABILIMENTO ed AMMINISTRAZIONE

- VIA CIMONE

VARESE

TELEFONO 14 TELEGRAMMI: INPAS

FIRENZE

VIA POR SANTA MARIA — Telefono N. 22-365

GENOVA

VIA ARCHI N. 4 (ROSSO) — Telefono N. 55-211

NAPOLI

VIA ROMA N. 35 — Telefono N. 48-36

R O M A

VIA DEL TRAFORO

N. 136 - 137 - 138 — Telefono N. 44-487

TORINO

VIA SANTA TERESA, 13 — Telefono N. 44-755

SONO GLI INDIRIZZI DELLE

FILIALI
DELLA DITTA**Ing. G. RAMAZZOTTI**
MILANO (109)
FORO BONAPARTE, 65**ACQUISTARE**da una **FILIALE** è la stessa cosa che acquistare dalla Sede
perchè le **Filiali**, sono ancora la Ditta:**R. A. M.**

gestite da personale della

R. A. M.

con gli stessi articoli della

R. A. M.

con la stessa organizzazione della

R. A. M.RIVOLGETEVI ALLA NOSTRA FILIALE
PIÙ VICINA ALLA VOSTRA RESIDENZA**Apparecchio a Cristallo tipo K**Il più economico - solido - elegante
Completo di detector **Ytras**
e cristallo **L. 75,-**Cristallo originale **Ytras**
L. 6,-**S. I. B.**MILANO - VIA UNIONE, 1
TELEF. 81-959**MOTORI FUORI BORDO****JOHNSON**I NUOVI MODELLI **1928**Tipo Peso Num. Cilin- Giri Potenza
kg. Cill. dra maxims

		cmc			
J.	12,25	1	77,185	2500	H.P. 1,5
A.	17,70	2	154,35	2600	2,5
A.L.	18,18	2	154,35	2600	2,5
K.	29,30	2	327,	2500	6,5
K.L.	31,30	2	327,-	2500	6,5
D.	39,-	2	488,-	2500	10
P.L.	43,20	2	488,-	2500	10

NOVITÀ "IL GIGANTE,"

	kg.	cmc		H.P.	
T.	51,26	2	810,97	2500	16,5
T.L.	52,64	2	810,97	2500	16,5

LISTINI E PREZZI A RICHIESTA

GRANDE ASSORTIMENTO DI SCAFI
SEMPRE PRONTI NEI NOSTRI MAGAZZINILa Casa **JOHNSON MOTOR COMPANY**, presentando i nuovi tipi, raccomanda vivamente prima di voler fare acquisti, di visitare il deposito di Milano e gli Standi alla Fiera Campionaria di Milano "Settore Nautica", dove sono esposti i nuovi modelli. I tipi 1928 sono l'esito delle esperienze passate e formano gruppo di più perfetto e più potente sia stato costituito in fatto di motori fuori bordo. Come i tipi 1927 hanno saputo trionfare su tutti ed assicurarsi in America ogni record in ogni categoria, così pure i tipi 1928 saranno conservare questa superiorità alla "Casa Johnson Motor Company", che è la vera più importante Casa costruttrice di fuori bordo del mondo.**RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE****ALESSANDRO LOMBARDI - MILANO (112)**

Piazza C. Miraballo N. 2 (più Via Montebello N. 18)

Tel. grami: DISCOHOLO - MILANO - Telefoni: Direzione 64-071 - Magaz. 64-07



Radioamatori !



Ricordatevi che

HENSEMBERGER

**può fornirvi qualsiasi tipo
di accumulatore per radio
sia in celluloido, che in
vetro o ebanite**

Cfiedeteci Listino N. 22

AGENZIA GENERALE ACCUMULATORI HENSEMBERGER

F. BLANC & C.

Via Pace, 4 - **MILANO** - Telefono 52-537

Casa con orologio

TORINO - Via Madama Cristina N. 55 bis

GENOVA - Via Galata N. 77-81 ;2



17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

1) Beethoven: *Tema con variazioni* pianista Tullia Carra — 2) Haendel: Oh, avessi un'arpa d'or, aria dall'oratorio « Giosuè », soprano Giuseppina Marciano — 3) Bach: *Padron non canzonar*, aria dalla cantata profana « La contesa tra Febo e Pane », soprano Giuseppina Marciano — 4) Rossini: *Romanza, dall'opera* « Il signor Bruschino », tenore Adelio Zagonara — Leoncavallo: *Pagliacci*, serenata di Arlecchino, tenore Adelio Zagonara — Baroni: *Romanza senza parole*, pianista Tullia Carra — 7) Muffat: *Giga* — 8) Van Westerhout: *Ouvrune tu*, tenore Adelio Zagonara — 9) Cannone: *Aurora* — 10) Mozart: *Don Giovanni*, « Batti, batti bel nasetto », soprano Giuseppina Marciano — 11) Schumann: *Messaggi*, soprano Giuseppina Marciano.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enir. — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani Cambi — Boll. Meteorologico.

20,47-20,58: « Sfogliando i giornali »

20,59-21: Segnale orario.

21: CONCERTO DI MUSICA ITALIANA

ANTICA E MODERNA.

Parte Prima.

1) Vivaldi: *Concerto in sol minore* a) *Moderato*, b) *Adagio quasi andante*, c) *Presto*, quartetto a plettro. Trascrizioni del Maestro Aldebrando Madami — 2) Rossini: a) *La promessa*, b) *La danza*, soprano Virginia Brunetti — 3) Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro* violinista Edvige Sacerdoti — 4) Sammartini: *Minuetto*, quartetto a plettro trascrizioni del M.^o Aldebrando Madami — 5) Scarlatti: *Vivo*, quartetto a plettro. Trascrizioni del M.^o Aldebrando Madami — 6) Variazioni di

PILE e BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

brayura, soprano Virginia Brunetti — 7) Fausto Maria Martini: « *Vita e Teatro*.

Parte Seconda.

8) Respighi: *La campana lombrina*, selezione; Orchestra — 9) Pier Giulio Breschi: a) *Meditazione*, b) *Carnevesca*, violinista Edvige Sacerdoti — 10) *Rivista dei libri*.

11) Intermezzo giocato per marionette viventi:

« **LE FURIE DI ARLECCHINO** »
musica di Adriano Lualdi

Esecutori: *Florindo, Arlecchino*, tenore Piero D'Auria; *Colombina*, soprano Sandra Bellucci. Orchestra dell'E.I.A.R.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ

26 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R. (17: Borse, Mercati e Cambi) 1) Bizet: *L'Arlesienne*, 1^o Suite

— 2) Sagarìa: *Pizzi e noi*, intermezzo — 3) Boccherini: *Minuetto* — 4) Usigli: *Le Donne Curiose*, sinfonia.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enir e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario, indi: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*

20,45: Notizie Stefani.

20,50: E. Levi: *I quattro rusteghi*.

21: Trasmissione dell'opera

1 QUATTRO RUSTEGHI
di E. Wolf Ferrari

Tra il 2^o e 3^o atto: Notizie Stefani.

23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

**ACCESSORI RADIOFONICI
DI PROPRIA PRODUZIONE**

M. ZAMBURLINI

Via Lazzaretto N. 17
MILANO - Tel. 65 569

*Agenzia esclusiva e Deposito Accumulatori "TUDOR,"
Officina Carica - Riparazioni*

Reostato rettilineo a Regolazione Micrometrica

Questo reostato, e si applica nell'interno degli apparecchi radiofonici riducendo il numero dei comandi, ha dei vantaggi notevoli rispetto a tutti i tipi di novità finora in commercio.

Tra questi, il più importante è la sua regolabilità micrometrica, per mezzo dell'anello godronato montato sulla guida filettata, che permette uno spostamento facile e dolce ed un movimento esatissimo, servendo nello stesso tempo da fermo al giusto valore delle valvole.

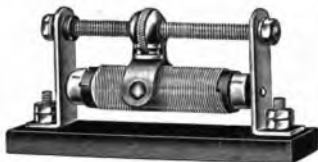
Un altro vantaggio è costituito dalla resistenza fatta a cartuccia, mediante intercambiabile così da potere adoperare il REOSTATO per qualsiasi tipo di Valvola.

La regolazione si fa solamente con le dita, e perciò dovendo correggere la messa a punto del REOSTATO già montato non sarà necessario smontare l'apparecchio, né far uso di alcun utensile.

Il REOSTATO rettilineo a regolazione micrometrica è di forma elegante, occupa poco spazio, e costa meno di tutti gli altri tipi in commercio!

Cartuccia intercambiabile n. 3.40

Prezzo senza cartuccia L. 6.—



17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Teresa Serrao. Sassano: *Angoscia d'amore*, intermezzo; Orchestra — Cortopassi: *La danzatrice di Bagdad*, pezzo caratteristico; Orchestra — Schubert: *Calma gentile*, soprano T. Serrao (acc. piano) — Fiorini: *Reve de Poupée*, novelletta; Orchestra — Tosti: *Malìa*, soprano T. Serrao (acc. piano) — Limenta: *Il fiore che non colsi*, intermezzo; Orchestra — Schumann: *Il fiore del loto*, soprano T. Serrao (acc. piano) — Cuscina: *Il ventaglio*, pot pourri; Orchestra — Napoli: *Ricordando*, soprano T. Serrao (acc. piano) — Fatuo: *Sotto i tigli*, valzer; Orchestra — Bossi: *Lo schimmy dei colori*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: Trasmissione dell'operetta

«LA POUPEE»

in 4 atti di Audran

Negli intervalli e dalle 23 alle 23,30 trasmissione Jazz Trocadero.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il calendario e programma di domani.
23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno — 20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Boll. Meteorologico.
20,47-20,58: «Sfogliando i giornali»
20,59-21: Segnale Orario.
21: SERATA D'OPERETTA.
Esecuzione dell'operetta in 3 atti

«LA VEDOVA ALLEGRA»

musica di Franz Lehár

Interpreti: Barone Mirko Zela, Tito Angeletti Valenciennes, Wanda Santofiore, Conic Davilio, tenore Giuseppe Donar; Anna Clavari, soprano Bianca Masini Papi; Camillo de Rossillon; tenore Romeo Vinci; Visconte Cascada, Cesare Ranucci; Niagus, Francesco Navarrini.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.
Tra il 1° ed il 2° atto: Rivista delle riviste.

Tra il 2° ed il 3° atto: «Sfogliando i giornali» (continuazione).

23,05: Ultime notizie.
23,15: Fine della trasmissione.



ONDE CORTE

GRATIS

Gratis a chiunque invierà questo tagliando a Radiosa, Roma, Corso Umberto I N. 298 - B - sarà spedito lo schema di un efficiente circuito a due valvole per la ricezione di onde corte dai 10 ai 100 m., con l'indicazione di tutte le parti occorrenti, ed il loro prezzo, nonché l'interessante

opuscolo illustrato B-23

COGNOME

INDIRIZZO

RADIOSA



ONDE CORTE

VENERDÌ

27 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.
16,30-17,20: Jazz Band. (17: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio de' bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario, indi: Dott. Scarpellini: *Consigli del medico*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: Concerto sinfonico dato dalla grande orchestra dell'E.I.A.R.

Parte Prima.

1) Weber: *Der Freischutz*, ouverture
— 2) Beethoven: *VII Sinfonia*; Umberto Morucchio: *Conversazione letteraria*.

Parte Seconda.

Chopin: *Concerto in mi minore* per pianoforte e Orchestra; a) *Allegro maestoso*; b) *Romanza, larghetto*, c) *Rondo vivace*, pianista M. Marino Beraldi.

Parte Terza.

1) Pirelli: a) *Fanfulla, intermezzo* atto 2°. b) *La Fontana delle Ninfe* — 2) Rossini: *La Gazza ladra*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.

23 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con il signore.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa E. De Martino.

Meuro: *Aosta, marcia*; Orchestra — Malvezzi: *Ragazze belle*, danza spagnola; orchestra — Tosti: *Ridonami la calma*, romanza, mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Barbieri: *Prima rapsodia napoletana*; Orchestra — De

Leva: *Voce tra i campi*, romanza, mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) —

Beethoven: *Largo della 2ª sinfonia*; Orchestra — Volonmino: *Non so più che vorrei*, romanza, mezzo soprano E. De

Martino (acc. piano) — Albergoni: *Matamoros*, tempo di bolero; Orchestra —

Scuotto: *Il tango dei sogni*; Orchestra — Thomas: *Mignon*, «Non conosco il bel

suol», mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Cerino: *Marinai*, barcarola; Orchestra — Staffelli: *Anu-*

ska, schimmy; Orchestra.

FEDI

ALIMENTATORI DI PLACCA

NEI MODERNISSIMI TIPI:

"A F 18,,

PER APPARECCHI FINO A 9 VALVOLE



- 4 tensioni di griglia
- 6 tensioni di placca
- Valvola di blocco
- Valvola a gas senza filamento

L. 750.-

"SIMPLEX BLOCCATO,,

PER APPARECCHIO FINO A 6 VALVOLE

- 3 tensioni di placca
- Valvole a gas senza filamento

L. 500 -

RICHIEDERE L'OPUSCOLO

"L'Alimentazione Integrata in alternata,,
alle Concessionarie esclusive:

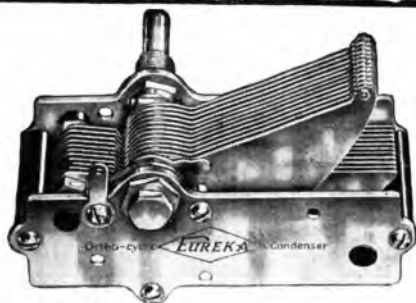


RADIO APPARECCHI MILANO

Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
MILANO (109)

FORO BONAPARTE, 65 - TEL. 36-406 - 36-804

FILIALI: ROMA - Via del Traloro, 136-137-138 - GENOVA
Via Archi, 4 rosso - FIRENZE - Via Por S. Maria (an-
golo Via Lamberesque) - NAPOLI - Via Roma, 35 (glò
Toledo) - TORINO - Via S. Teresa, 13



CASA DEL RADIO

DI

ERCOLE CANTONE

VIA M. VITTORIA N.
(Piazza S. Carlo)

TELEF. 40-513

TORINO

Agente Generale per
Italia e Colonie

YTRAS



Apparecchio a Cristallo Tipo A

Completo di 2 detectors, 2 cristalli L. 250,-
Permette la ricezione in ologorante della sta-
zione locale senza uso di valvole, batterie, ecc.

Dimostrazioni audizioni
dalle ore 10,30 alle ore 18

S. I. B.

Via Unione, 1 - MILANO - Tel. 61-939

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario
20,45: Notizie Stefani
20,48: R Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: Trasmissione dell'opera

«ANDREA CHENIER»

in 4 atti, di U. Giordano.

Esecutori: Maddalena, soprano Miriam Barenco; Bersi, soprano Bice Citarella *La contessa*, mezzo soprano Ada Testa; Madelon, mezzo soprano Ida Bettinelli; Chenier, tenore Renato Oriani; Gerard, baritono Raffaele Aulicino; *L'abate*, tenore Armando Burri; *Un incredibile*, tenore Gaetano Villa; *Il san culotto*, baritono Giorgio Schotler; *Ronger*, basso Pasquale Rippa; *Schmidt*, basso Salvatore Stasi; *Dumas*, basso Leonardo Maffi; *Fleville*, baritono Roberto Chianese. - Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R. Negli intervalli e dalle 23 alle 23,30 trasmissione Jazz Trocadero.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.
16,40,16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fasciolo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,20-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali speciali emessi dall'R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,47: 20,58: «Sfogliando i giornali»
20,50-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Parte Prima.

1) Massenet: *Le Erinni*, suite sinfonica; a) *Danza greca*; b) *Il lamento della Troiana*; c) *Saturnali*; Orchestra.
2) *Duelli*. Dramma in 1 atto di Carlo Pacci

Personaggi: *La marchesa*, Maria Luisa Boncompagni; *Guido*, suo figlio, Massimo Felici-Ridolfi; *Maria moglie di Guido*, Dora Peci; *Un servitore*, Arturo Durantini.

3) Verdi: *Rigoletto* a) Atto 2° Duetto Gilda e Duca di Mantova e aria di Gilda; b) *Monologo di Rigoletto*; c) *Atto 4°*, scena e quartetto.

Esecutori: soprano Gualda Caputo, tenore Franco Caselli, mezzo soprano

Gli Alimentatori di placca e di filamento

MAZZA

soffittulacono perfettamente accumulatori e batterie anodiche senza alcuna modifica agli apparecchi



Blocco completo "A" "B" L. 1300

PRIMO ELENCO DI RIVENDITORI

TORINO - S.I.R. via Ospedal. 1. Concessionaria per il Piemonte.

TORINO - A. Boattini Via XX Settembre 15

TORINO - Ing. Olivieri e Gisenti - via Lessona, 4

MILANO - Soc. An. Brunel - via Panfilo Castaldi.

BOLOGNA - F. Sekera - via Saragossa, 12

BOLOGNA - A. Patrone piazza Cateolini 1

REGGIO EMILIA - Vito Morelli via Emilia 6, Pietro 7a

FERRARA - Ing. Pietro Lana - corso Giovecca, 3.

VENEZIA - "La Tecnica" - S. Marco, 384.

FIRENZE - R.O.M.A. corso Cavour, 16 via Pellicceria 1.

FIRENZE - A. Nannucci - via Zannetti, 4.

FIRENZE - Ind. Radif. A. Capocchi - via Nazionale, 2

TRIESTE - S.T.A. - R. Basso - piazza Goldoni, 1

MODENA - G. Stanguellini - viale Moreali, 5

PARMA - Radio Chieri - via Mazzini, 9

NAPOLI - Brunelli - Galleria Umberto I, 8

NAPOLI - Gustati Radio - via Dapprato 93

GENOVA - A. Fava & C. via Varazza, 51

GENOVA - Verdotti, Antognetti & Pedraglio via Casazza, 115 P.

SAMPIERDARENA - L. Capriotti - via C. Colombo, 123 P.

VERCELLI - Borgarelli & Rossi - corso Carlo Alberto, 46

VERCELLI - A. Marchi - corso Carlo Alberto, 79

NOVARA - Angelo Noleo - corso Umberto I, 21

ALESSANDRIA - Sparsi - via Roma, 49

ASTI - Vittorio Pagnano - corso Alfieri, 4

BRESCIA - Ugo Samà - via Mazzini, 5.

F. A. R. M.

Fabbrica Apparecchi Radiofonici Mazza

Negozio di vendita:

Via Spallanzani, 6 - Telefono 22-804

MILANO

Luisetta Castellazzi, baritono Guglielmo Castelli.

4) «Sfogliando i giornali» (continuazione)

Parte Seconda. (Musica leggera)

5) Cuscina: *La vergine rossa*, selezione (quintetto dell'E.I.A.R.) - 6) Nardella: *Chiu forte e' te*, tenore Giovanni Barberini - 7) Falvo: *E' bello 'o mare*, tenore Giovanni Barberini - 8) Mascagni: «Si a», sortita di Si - 9) Weinberger: *La signorina del Cinematografo*, valzer di Lydia, soprano Flora De Stefani

10) *L'eco del mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca - 11) Valente: *Omnia si tu!* tenore Giovanni Barberini - 12) Falvo: *E' bello 'o mare*, tenore Giovanni Barberini - 13) Lehár: *Frasquita*, canzone zingaresca, soprano Flora De Stefani - 14) Sidney Jones: *La Gheisha*, canzone del pesciolino, soprano Flora De Stefani - 15) Rauls: *Arcangelo*, shimmy (quintetto dell'E.I.A.R.)

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

SABATO

28 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 649, Kw. 7

12,30: Segnale di apertura indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario - Prezzi di chiusura della Borsa di Milano - Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura, indi Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.

1) *Si j'elais Roi*, ouverture - 2) Ranzato: *Una notte a S. Paulo* - 3) Brahms: *Danze ungheresi 5^a e 6^a* - 4) P. Albergoni: *Culle e palpiti*, berceuse - 5) Margutti: *Serenata capriciosa*. (17: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari - Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario: indi Dino Bonardi parlerà del suo nuovo romanzo: *La giostra dei serpenti*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Delibes: *Sylvia*, suite; a) Preludio: *Le Cacciatrici*; b) *Intermezzo Valzer lento*; c) *Pizzicati*

2) Vaccai: *Giulietta e Romeo* «Ah se tu dormi», Tina Golzi, mezzo soprano - 3) Gounod: *Faust*: «O santa medaglia», baritono N. Bertinelli - 4) Prof. M. Prati, dell'E.I.A.R.: *Viola Cavallini Consolini*, Adagio e Polacca

5) a) Boito: *Mefistofele*, «Giunto al passo estremo»; b) Tosti: *Idale*, tenore Carlo Broccardi - 6) Angelo Sodini;

con BATTERIE

"MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 • MILANO (126) - Via Rasori N. 14 • Teleg.: Generali

Letture dell'Epischydion di Shelley, Tradotto da A. De Bosis — 7) Meyerbeer: *Dinorah* « Sei vendicata assai »; b) Rotoli: *La mia bandiera*, baritono N. Bertinelli — 8) a) Beethoven: *Delizia*; b) Meyerbeer: *Il Profeta*; « Figlio mio », mezzo soprano Tina Golzi — 9) Mascagni: *Iris*, serenata, tenore Carlo Brocchini. 10) Grande — Orchestra dell'E.I.A.R. — Delibes: *Sylvia*, Corteggio di Bacco.

22,55: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta-ria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

1650: Conversazione letteraria di Francesco Stocchetti.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signora A. Vera Mavor.

Bece: *Serenata della laguna*; Orchestra — Billi: *Mignonne*, gavotta; Orchestra — Tosti: *Vorrei*, romanza, soprano V. Mayor (acc. piano) — Ranzato: *Il tamburino arabo*, intermezzo; Orchestra — Bertelli: *Acqua passata*, valzer, Orchestra — Tirintelli: *Amor amor*, romanza, soprano V. Mayor (acc. piano) — Puccini: *La Bohème*, fantasia; Orchestra — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, « Voi lo sapete o mamma », soprano V. Mayor (acc. piano) — Cerri: *Notte d'incanto*, intermezzo; Orchestra — Billi: *Cherie*, valzer; Orchestra — Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte », soprano V. Mayor (acc. piano) — Gounod: *La regina di Saba*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
17,35: Estrazioni del R. Lotto.
20,20: Radiogiornale dell'Enit
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Quaranta minuti di musica per orchestra: Bizet: *Koma*, suite (parte 1^a) — Fletchen: *Scenie campestri* — Dvorak: *Suite poetique*.
21,30: Collegamento con un Teatro.
22: Rivista della settimana — Avvenimenti e cronache d'Italia e dell'Estero. — Negli intervalli trasmissione Jazz Trocadero.

20,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il calendario e programma di domani.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo —

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,20-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE D'INTERNO.

1) Schumann: *Sonata in sol minore op. 22*, 1^o Tempo, pianista Cesarina Buonerba) — 2) Vivaldi: Un certo non so che — 3) Beethoven: *Canzone per il dramma « Egmont »* di Goethe (mezzo soprano Leda Benigni — 4) Casinuri: *Inno*, tenore Achille Cosimi — 5) Catalani: *Edmea*, romanza, tenore Achille Cosimi — 6) Palmgren: *Notte di maggio* pianista Cesarina Buonerba — 7) Zanella: *Festa campestre*, pianista Cesarina Buonerba — 8) Franck: *Aria del Mater dolorosa*, dalle « Beatitudini » mezzo soprano Leda Benigni — 9) Wolf Ferrari: *Io di saluti ve ne mando mille*. Rispetto, mezzo soprano Leda Benigni — 10) Rossini: *Il Conte Ory* cavatina, tenore Achille Cosimi — 11) Halevy: *L'Ebrea*, « Rachele allor che Iddio, tenore Achille Cosimi

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Boll. Meteorologico.

20,47-20,58: « Sfogliando i giornali »

20,50-21: Segnale Orario.

21: SERATA D'OPERA FRANCESE. Esecuzione dell'opera in 3 atti

« S.ANSONE E DALILA » musica di Camillo Saint Saëns

Interpreti: Sansone, tenore Armando Caprara; Dalila, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Il Gran Sacerdote di Dagone*, baritono Roberto Scifoni; *Abimelecco*, basso Guglielmo Bandini; *Un messaggero*, tenore Giovanni Salvatori; *Un vecchio ebreo*, basso Arturo Dalmonste. Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1^o e il 2^o atto: *Giornale parlato della vita letteraria e artistica* di Lucio d'Ambra.

23,05: Ultime notizie.
23,15: Fine della trasmissione.



DOMENICA

29 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,30: Segnale d'apertura, indi: « CONCERTO VARIATO »

1) Quintetto dell'E.I.A.R. Cerri *Reverie* — 2) Meyerbeer: *Gli Ugonotti* Bianca al par, tenore Giovanni Sala — 3) Bizet: *Carmen*, « Invan per evitar mezzo soprano Eugenia Valiardi — 4) a) Staub: *Nel bosco*; b) Da Venezia: *Danza araba*, pianista Bianca Fantoni — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Dvorak: *Umoresca*; b) Fennati: *Kagazze belle* — 6) Rossini: *Guglielmo Tell*, « O muto asil del pianto », tenore Giovanni Sala — 7) a) Glinka: *La vita per lo Czar*, aria del 2^o atto; b) *Canzone popolare zingaresca*, mezzo soprano Eugenia Valliani — 8) Quintetto dell'E.I.A.R.: Pietri: *La donna perduta*, fantasia.

17,30-18: Cantuccio dei bambini.
18: Fine della trasmissione.

20,25-20,35: Segnale di apertura, indi: il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario, indi: A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,45-20,50: Notizie Sportive.
20,50: Trasmissione dell'opera:

L'ITALIANA IN ALGERI di G. Rossini

Dopo il 1^o atto: Col. Ambrogetti: *Giulio Cesare*.

Dopo il 2^o atto: Notizie Stefani e Notizie Sportive.

23,45: circa: Fine della trasmissione

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

10: Musica sacra.
16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Vittoria Fiano.

De Michele: *Foglio d'allium* intermezzo; Orchestra — De Nardis: *3^a serenata abruzzese*; Orchestra — Giordano: *Caro mio ben*, aria, soprano V. Fiano (acc. p.) — Centoli: *Noretta*; Orchestra — Preite: *Insinuante*, valse lento; Orchestra — Carelli: *Io v'ho sognata*, romanza soprano V. Fiano (acc. piano) — Cuscini: *Un letto di rose*, pot-pourri; Orchestra — Catalani: *Dejanice*, « Colà nell'oasi verde », sopr. V. Fiano (acc. piano) — Cattedra: *Pifferata*, serenata; Orchestra — De Sena: *Les yeux noirs*, valse; Orchestra — Mascagni: *Isabeau* « Questo mio bianco manto », soprano V. Fiano (acc. piano) — Palumbo: *Zampognari al villaggio*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20.40: Segnale orario.
20.45: Commissariato del Porto di Napoli.
20.50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Parte Prima.

Spontini: *La Vestale*, sinfonia; Orchestra — Verdi: *La forza del destino* « Son Pereda son ricco d'onore », barit. Raff. Aulicino (acc. piano) — Verdi: *Un ballo in maschera* « Ma dall'arido stelo divulsa » (acc. orch.) soprano Hina Hisor — Boito: *Mefistofele* « Giunto sul passo estremo » (acc. orch.) ten. Renato Oriani — Giordano: *Il volo*, intermezzo; Orchestra — Donizetti: *Lucrezia Borgia* « Soli noi siamo » duetto per sopr. e barit. (acc. orch.) H. Hisor e R. Aulicino — Luporini: *La colana di Pasquale*, selezione; Orchestra.

Parte Seconda.

Verdi: *La forza del destino* « Solenne in quest'ora » duetto per ten. e barit. R. Oriani e R. Aulicino (acc. piano) — Mascagni: *Iris* « S'era malata la mia amica bambola » sopr. H. Hisor (acc. piano) — Meyerbeer: *L'Africana* « Figlia di Regi » (acc. orch.) barit. R. Aulicino — Puccini: *Madama Butterfly* « Addio fiorito asil » (acc. orch.) ten. R. Oriani — Franchetti: *Asrael*, preludio atto I; Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera* « Teco io sto » duetto per sopr. e ten. (acc. orch. H. Hisor e R. Oriani — Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie sportive.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.
13,15-14,15: Concerto del Trio Radio.
14,15: Notizie — Fine della trasmissione.
17: Segnale d'apertura.
17-18: Concerto dallo Studio.
18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.
20-20,20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20-20,28: Conversazioni Radiofonestrali.
20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani.

20,46-20,58: « Sfogliando i giornali »
20,59-21: Segnale Orario.
21: GRANDE CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Cherubini: *Lodoiska*, ouverture — 2) Haydn: *Andante e Rondò*, dalla Sinfonia in sol maggiore; Orchestra — 3) Guido Milanese: « Novella Marinatesca » — 4) Paradisi: *Toccata in la maggiore*, pianista Renato Josi — 5) Debussy: *Fuoco d'artificio*, pianista Renato Josi — 6) Rameau: *Danze trascritte da Felix Mottl*; Orchestra: a) *Minuetto* dall'opera « Platea »; b) *Musetta* e *Tamburino*, dall'opera « Le Feste di Ebe; Orchestra — 7) « Sfogliando i

giornali » (continuazione) — 8) Liszt: *Polacca in mi maggiore*, pianista Renato Josi — 9) Mascagni: *Guiljelmo Ratcliff*, intermezzo del 4° atto — 10) Glazunow: *L'Autunno*, dal « Balletto delle stagioni »: a) *Baccanale*; c) *Adagio*; c) *Variazioni* (Il satiro e le ninfe); d) *Finale* — 11) Zandonai: *Cavalcata*, dall'opera « *Giulietta e Romeo* »; Orchestra.

23,05: Ultime notizie.
23,15: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
30 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.
16,30-17,20: Segnale di apertura, indi: Jazz Band. — (17: Borse, mercati e cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.
20,15: Segnale di apertura.
20,15-20,35: Il Radio Giornale del-

DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire

75

completo
di
demoltiplicatrice



Lire

75

completo
di
demoltiplicatrice

Capacità massima 0,0005^μ

Condensatore variabile K C

con demoltiplicazione 200 a 1

VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA - MINIMA PERDITA - COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCINETTI A SFERE - FISSAGGIO CON UN SOLO DADO CENTRALE

CHIEDETE IL LISTINO "R R"

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti "DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

Corsia Roma, 76 - 78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-051/052

YTRAS

Prezzo

L. 18,-

Il più diffuso
in Italia
ed all'Estero



per il suo maggior
rendimento

Super-Detector Tipo R S 4

Provatelo su qualsiasi apparecchio a galena e **confrontatelo** con gli altri tipi in commercio

Via Unione N. 1 - S. I. B. - MILANO - Telef. 81-989

l'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35: Segnale orario, ind. ing. Alessandro Banti: *Lezione di radiotecnica*.
20,45: Notizie Stefani.
20,50: Trasmissione d'un'operetta.
Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte, indiscrezioni e profili*.
Fra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig. Anna Di S. Eva Sagarìa: *L'isola dei baci*, intermezzo; Orchestra — Mattani: *Novelletta*; Orchestra — Mascagni: *Serenata*, romanza soprano A. di S. Eva (acc. piano) — Albergoni: *Sogno*, intermezzo; Orchestra — De Giorgio: *Fior della notte*, fox trot; Orchestra — Tosti: *Tristezza*, romanza, soprano A. di S. Eva (acc. piano) — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, fantasia; Orchestra — Sgambati: *L'isione*, romanza, soprano A. di S. Eva (acc. piano) — Cordova: *Passaggio di carovane*, intermezzo; Orchestra — Autiero: *Tra i boschi*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Tormento*, romanza, soprano A. di S. Eva (acc. piano) — Romano: *Gambrinus*, fox trot; Orchestra — Alberti: *Fiori al Torero*, tango; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: Trasmissione dell'opera in 3 atti:

«POLIUTO»

di C. Donizetti.

Esecutori: Paolina, soprano Elvira Alfano; Poliuto, tenore Renato Oriani;

Severo, baritono Raffaele Aulicino; Callistene, basso Enzo Feliciani; Nearco, tenore Armando Burri; Felice, basso Giorgio Schotler; *Un cristiano*, basso Salvatore Stasi.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.
Negli intervalli e dalle 23 alle 23,30 trasmissione Jazz Trocadero.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma d domani.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Sambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Panciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,50-21: Segnale orario.

21: Serata di musica leggera.

Parte Prima.

1) Mascagni: *Si*, selezione del 2° atto; Orchestra — 2) Magliani: *La mummatura d'ore*, tenore G. Barberini — 3) Lama: *Bijou*, tenore G. Barberini —

I TRASFORMATORI, CONDENSATORI, DIFFUSORI, E LE CUFFIE RADIETA SONO LE RICERCATE.

Rapp. per l'Alta Italia: P. PERCOVICH - Via Carducci N. 22 Trieste

Rapp. per l'Italia Merid. e Colonie CAP. G. LIGONZO - VIA MAZZINI, 99 TORINO

4) Raimondi: *Monella*, soprano Dina Sereni — 5) Montesano: *Joschia*, soprano Dina Sereni — 6) *La stravica*, monologo brillante detto da Assunta Minnucci — 7) Tagliaferri: *Mandulinata a Napoli*, tenore. G. Barberini — 8) Lama: *Stornellata fiorentina*, tenore G. Barberini — 9) Schisa: *Chitarre di Spagna*, tango; Orchestra — 10) Regondi: *Introduzione e Capriccio*, chitarrista B. Di Ponio — 11) Albeniz: *Siviglia*, chitarrista B. Di Ponio — 12) *Sfogliando i giornali* (continuu.).

Seconda Parte.

13) SELEZIONE dell'operetta

FANFAN LA TULIPE del maestro Varney

a) Coro e couplets di Pimprinella; b) Terzetto: Fanfan, Michele e Cottonnet; c) Terzetto: Fanfan, Pomprinella e Michele; d) Duetto: Pimprinella e Michele; e) Terzetto: Pimprinella, Maddalena e Flora; f) Coro, concertori e finale 2°. — Esecutori: Pimprinella, Bianca Masini Papi; Fanfan, Giuseppe Domar; Michele, Romeo Vinci; Cottonnet, Cesare Ranucci; Maddalena, Lisa Giorgi; Flora, Virginia Farta.
23,05: Ultime notizie.
23,15: Fine della trasmissione.

Programmi della stazione di Bolzano

Lunghezza d'onda: m. 400

Potenza: Kw. 0,2 - antenna

Tutti i giorni:

12,30 - 12,45: Notizie Stefani.
17 - 17,15: Notizie Stefani.
17,15 - 18: Concerto vario - «I libri Riviste - Varietà».
21 - 21,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
21,10 - 21,20: Radiogiornale dell'Enit.
21,20 - 22,45: Musica varia.
22,45: Notizie Stefani.
23: Fine della trasmissione.

A RATE MENSILI

senza aumento sui prezzi correnti della vendita a contanti

Apparecchi a 2 - 3 - 4 e 5 valvole

Supereterodine - Ultradine

Pezzi staccati - Accessori

Alimentatori - Raddrizzatori Philips

Apparecchio a galena "Espero", L. 160

completo di cuffia e antenna Luce

Ricezione a grandi distanze

ERMINIO CANE

RADIOFONIA

TELEFONO N. 60-348 - MILANO - VIA SCHIAPARELLI, 7

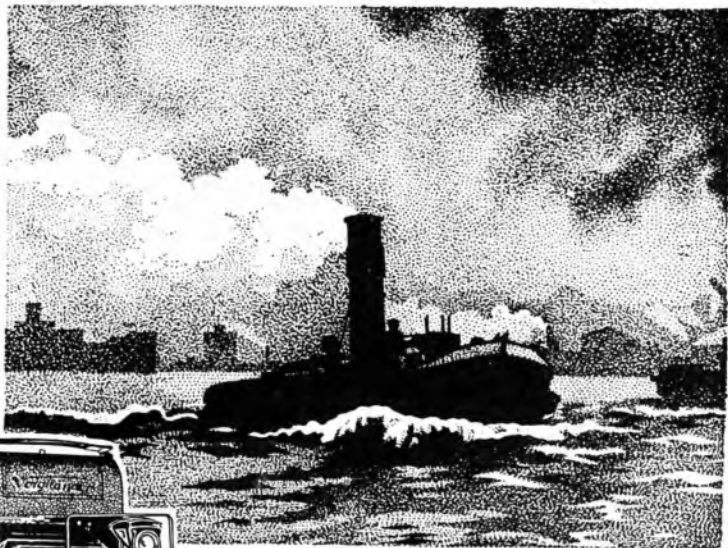
Radioglobe

È il diffusore più conveniente che voi potete desiderare, perchè non costa molto, ed è di una purezza e sensibilità insuperabile



L. 185

ING. G. PONTI - Via Morigi N. 13 - MILANO



Voigtländer

Anno Domini
1756

La più antica Casa offre:

I PIÙ

moderni - perfetti - ed eleganti Apparecchi
Fotografici del mercato mondiale -
Grande Produzione - Costi minimi

VOIGTLÄNDER & SOHN

Braunschweig

FONDATA NELL'ANNO 1756

CARLO RONZONI

MILANO

Piazza S. Ambrogio N. 2

Rioco catalogo illustrato a richiesta

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE E OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (1241)



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA**LA FAMOSA RADIOLA 17 È OBBLIGATA A CEDERE IL POSTO****ALLA**ELEGANZA**RADIOLA 18**PERFEZIONE

Apparecchio alimentato direttamente dalla corrente di distribuzione

COMPRENDE 7 RADIOTRON

4 "UX. 226" — 1 "UY. 227"

1 "UX. 171" — 1 "UX. 280"

**UN SOLO COMANDO, MASSIMA SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ
RIPRODUZIONE PERFETTA DEI SUONI****PREZZO L. 3200**

VALVOLE COMPRESSE

UFFICI DI VENDITA DELLA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

ANCONA - Corso Vittorio Eman., 18
BARI - Via Andrea da Bari, 111 118
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3FIRENZE - Via Strozzi, 2
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2
MILANO - Via Carduano, 2NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29
PALERMO - Via Roma, 448
ROMA - Via Condotti, 91TORINO - Piazza Castello, 18
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo
(Calle del Teatro S. Moisè)**RICHIEDETECI PREVENTIVI PER STAZIONI DI QUALSIASI POTENZA**

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE E OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



ALTOPARLANTE 100 A



Insuperabile, che si fornisce
colle Radiola 18
L. 800

ALTOPARLANTE 105



Utilizzabile colle Radiola 17-18-28-16-AR 1145
e col Magnetic-Pick-up — L. 7.000

RADIOLA AR 1145



L'apparecchio a onde corte che riceve le stazioni
aventi una lunghezza d'onda da 15 a 75 metri.
Con bobine intercambiabili riceve sino a 500 m.
L. 3.800

VALVOLA RADIOTRON



UX 201 A
Deteltrice

Amplificatrice
L. 45

RIVENDITORI

ALCANO FERRARA e CALATI - Como
IV Aprile, 73
AQUILA GUIDO MARINELLI
BERGAMO Ditta MACETTI
BIELLA Ditta MEZZALANA - Via XX
Settembre, 25
BRESCIA Ditta CANZIO CASTALDEL-
LI - Piazza Duomo, 7
CAGLIARI Ing. AGNETTI - Via Roma, 51
CAOLIARI SOC. IMPIANTI E FORNI-
TURE ELETTRICHE -
Largo Carlo Felice, 13
COSENZA Ditta Prof. VINCENZO BAL-
TAGLIA
COTRONE Ditta Ing. CERRELLI
DOMODOSSOLA Ditta FUSARI
FERRARA ETTORE CARBONARI -
Corso Porta Reo, 43a

FROSINONE Ditta FEDERICI LORETO
IMOLA Flli ALVISI - Via Emilia, 74
LEGNANO ARNALDO GAYER
LICATA Fratelli DE CARO
LUCCA GIUSEPPE BONANNO - Via
Vittorio Veneto
NERVI Ditta MARIO RABINO
NICASTRO Prof. LISCONTI
NOVIA SCAVI Ditta ANTONIO CHLUZZI
PEGLI Vittorio Emanuele, 14
PESCARA Fratelli CALANCA - Porta
Nuova
PISA RADIO A.M.F.P. ALFRE-
DO MANETTI e FIGLIO -
Via Vittorio Emanuele, 16

REGGIO CAL. Ditta VOLTA
ROMA *RADIOSA; Ing. TERRA-
CINA - Corso Umberto I, 205
SALMONA Ditta CRAXI e FIORENTINI
SULMONA Ditta FRANCO AMEDEO
TARANTO Ditta PRIMO BRAVI - Corso
Vittorio Emanuele, 64
TERNI "CASA DELLA RADIO" -
ERCOLE CANTONE - Via
Maria Vittoria, 1
TORINO VIRGINIO APPIANI
TREVISO Ing. ALFREDO PERRINZI -
Piazza Vittorio Veneto, 4
TRIESTE "LA TECNICA" - Calle Largo
S. Marco, 184
VENEZIA Ditta FRATELLI MARTEL-
LOTTI
VITTORIO VENETO Ditta BORTOLO FRAS-
SINELLI.

RICHIEDETECI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMITTENTI DI QUALSIASI POTENZA

T
U
D
O
R

ACCUMU



VEDUTA FOTOGRAFICA DELLE O

La Società Gen. It. Accumu

esiste da

non è associata ad

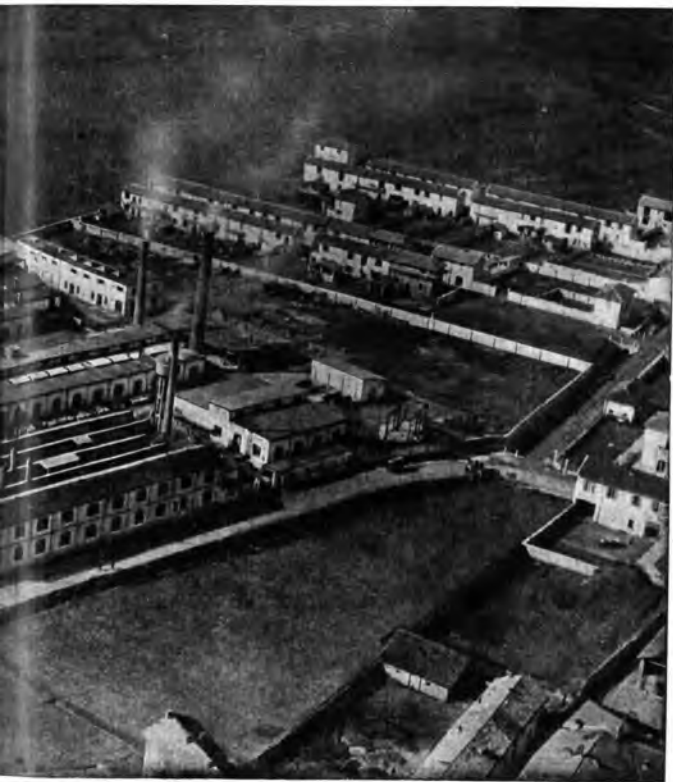
produce con capitale esclusivamente italiano
capitali di tutte le altre fabbriche italiane

sotto direzione **esclusivamente italiana**

con impiegati e op



ULATORI



PICINE PRESA DALL'AEROPILANO

T U D O R

mulatori Elettrici - Melzo

43 anni

alcuna Ditta straniera

no (il cui ammontare è più del doppio dei
iane di accumulatori elettrici sommati insieme)

rai **esclusivamente Italiani**

Radiodilettanti!

L'automontaggio d'un apparecchio, vi potrà assicurare quelle legittime soddisfazioni che vi ripromettele solo se, scelto un circuito adatto, impiegherete

materiale di classe

È noto che molti radiodilettanti per non aver tenuto conto di ciò — allestiti dai prezzi e dall'apparenza esteriore dei prodotti — rimangono poi delusi, e ricorrono, tardivi, ai

prodotti di marca

Non possedendo generalmente idonei mezzi per controllare il prodotto che acquista, il radiodilettante avrà la certezza d'acquistare materiale garantito, rivolgendosi soltanto al fabbricante che segue scrupolosamente il

principio della rigida scelta

non solo, ma che ha metodo e modo di controllare con rigoroso criterio scientifico ogni singolo componente.

Così acquistando avrà la certezza, anzi la

garanzia

che l'apparecchio che intende montare risponderà alle esigenze le più rigorose di

Selettività

Intensità

Tonalità

Isolamento

Consulenza tecnica — Schemi di moderni circuiti sperimentali in Laboratorio — Offerte particolari — Istruzioni per i montaggi avete a semplice richiesta rivolgendovi alla

S. I. T. I.

Via Pascoli, 14 - MILANO

Cfledete il catalogo C

PROGRAMMI ESTERI



L.D.

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

DOMENICA 22 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

10: Ritrasmissione d'un concerto corale (commemorazione di Schubert) — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese; L. van Beethoven — 16: Concerto pomeridiano eseguito dall'orchestra viennese O. Wacek, con il concorso d'una cantante d'opera. Pezzi di J. Strauss-Reiterer, Mydleton, Massenet, Moszkowsky, Ziehrer, Gruenfeld, O. Wacek, F. Lehár — 18: Cose del Reno e del Danubio; Poesie e canzoni — 19: Musica da camera. Audizioni vocali e di violino. Canzoni di Strauss e Chiari, pezzi per violino di Haendel e Bazzini — 20.05: « Il grande nome », commedia in tre atti di R. Stolz. In seguito musica serale di Fucik, Strauss, Kalman, Beila, Ganglberger, Arnold, Wagner, Bysler, Feclner eseguita dall'orchestra J. W. Ganglberger.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Jazz dal Kursaal di Ostenda — 18: Pei ragazzi — 18.30: Orchestra - New York, Padilla, La Casta Susanno, Gilbert, ger, Porter, eseguita dal Quartetto Silving (Faust), Andante e Scherzo, Ganne (Flauto), un giorno a Capri, Salsesi; A solo Clarino, Busser; Melodia, De Tave; Madrigale, Gaubert; I fremiti, Strobi; Romanza per corno, St. Saens; Isolma, Messager — 19.30: Giornale parlato; 20.15: Musica da camera: Sciarada, Quinet; I pini, Fongen; Trio, Braumage — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9.30: Notizie agricole — 10: Musica sacra — 12: Banda militare — 14: Concerto — 15: Conferenza — 18: Sport — 18.30:

Notizie agricole — 19: V. Praga — 21: Dall'Esposizione di Brno — 22: Notizie da Praga — 22.20: V. Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

7: Concerto all'aperto da Carlsbad — 9.30: Notizie agricole — 10: Musica sacra — 11: Orchestra — 12: Musica popolare — 13.5: Industria e Commercio — 13.30: Borsa; Informazioni sociali — 16: Concerto — 17.30: Per gli operai — 19: Musica di opere — 20: Serata popolare — 21: Emissione dall'Esposizione di Brno — 22: Ora; Notizie; Orchestra; Notizie; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

9: Notizie agricole; — 9.30: Conferenza agricola — 10: Musica sacra: Cantata, Bassani (1682); La Corte di Roma, Gesti — 11: Orchestra: Abu Hassan, Welber; Sinfonia in do magg., Mozart; Ouverture n. 3, Leonora, Beethoven; Balletto (Rosamonda), Beethoven — 12: Musica Ceca: Il Principe incantato, Hrimaly; Aria (Al Pozzo), Blodek; L'Attacco al Mulino, Weis (Fant.); Aria (Le Teste Dure), Dvorak; Bagatelle, Bendl; Ouvert. Matrimonio Sfumato, Sehor; Jacobin, Dvorak; Racconto (Jean Bête), Nedbal; 15: Banda militare dall'Esposizione — 16: musica popolare; — 16.30: Commedia — 17: Emissione dall'Esposizione — 17.10: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 19: Musica di opere: La Divorziata, Fall; Rosa Maria, Friml; Sanguè polacco, Nedbal; Baidera, Kalman — 20: Concerto: Notturmo N. 3, Liszt; Il Sogno, Jenseit — Un poco triste, — 22: V. Praga — 22.30: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5

12.30-13: Belhi e informazioni — 13-15: Ballabili (21) — 21: Canti Russi per Quartetto Balaike e chitarre russe; Due vecchie canzoni Russe per basso; Canzoni Russe per soprano; Idem per Balanka; Addio al Villaggio (basso); Barraioli del Volga (Id.); Quartetto o.s.; Canti Russi per soprano; Canti Russi e Tzigani.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni: 12.30: Il Tempo; Mercati Locali; Mercati Regionali; Fiere — 12.45 e 20.30: Concerto — 13 e 21: Carillon dell'ora — 13.45: Recentissime — 20: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (B. del Commercio di Parigi); Notizie — 21.15: Radiogiornale dell'Africa Settentrionale; Recentissime.

12.30: Quattordici tanghi cantati; Sei selezioni; Barbieri di Siviglia, Rossini; Castagnette: Otto Danze spagnole — 21: Quattordici selezioni, Pelles e Melisenda, Massenet; Chitarra hawaiana; Quattordici pezzi — 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3

8: Informazioni; Rassegna della Stampa — 12: Conferenza religiosa; Musica sacra con cori; Informazioni — 12.45: Concerto: La Principessa Gialla, St. Saens; Canzone, Friml; Bourrée, Février; Numero di Varietà; Serenata Milonga, Tagelf; Se i miei versi avesser l'ali, Hahn; Ketty Bosceur, Gabaroché; Miss Helyett, Audran — 16.30: Jazz (Intervallo: Informazioni) — 19.45: Pei ragazzi: Conferenza; Tre Canti (Pier-né, Idem, Cadier); Recitazione Poesia; Favola di Lafontaine; Recitazione drammatica — 20.15: Comunicato agricolo e informazioni — 20.30: Concerto: Il Mare, Témisot — Due Arabesche, Debussy; Aria, Haendel (cantatrice); Izeili, Pierné; Diana Selene, Fauré Bronga; Melodia, Georges, (cantatrice); Suite Algerina, St. Saens; Coppelia, Delibes; Intervallo, informazioni.

Parigi. Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Consigli d'igiene; Racconto poliziesco; Sport; Risultato corse — 20.10: Il tempo 20.20: Dieci minuti di silenzio per il bollettino meteorologico di Madrid trasmesso sulla stessa lunghezza d'onda — 20.30-22: Orchestra.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

3.45: Concerto di campane — 11: Servizio religioso cattolico, con concerto

Fate presto! che la rinomata officina

REIN GIULIO - Via Tre Alberghi N. 28 - Telefono 86-498 - MILANO

rimane chiusa dal 5 al 20 di Agosto per ferie e non saprete dove rivolgervi per costruzioni, riparazioni, tarature e miglioramenti

LE NUOVE VALVOLE

R
A
D
D
R
I
Z
Z
A
T
O
R
I



A
L
T
O
P
A
R
L
A
N
T
I

MANOPOLE DEMOLTIPLICATRICI DI PRECISIONE
QUATTRO ARTICOLI, QUATTRO
SUPERLATIVI DI PERFEZIONE

Rappresentanza Generale per l'Italia

Ditta O. GRESLY

Sede: MILANO (129)

VIA VETTOR PISANI, 10 - Telef. 64-721 - 66-119

Filiale: PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 8-74

Rappresentanti grossisti:

TORINO - BINETTI & BARRERA - Corso
S. Martino N. 2 - Telefono N. 48-583.

FIRENZE - MASSIMO PIAZZESI - Via
De' Pucci N. 2 - Telefono N. 25-138.

NAPOLI - CARLO FERRARI - Largo
S. Giovanni Maggiore N. 30 - Tele-
fono N. 35-45.

corale — 12: Concerto del mezzogiorno. Musiche di Sonntag, Suppé, Wagner, Gnodt, Schloegel, Franke — 14: I dieci minuti del piccolo giardiniere — 14.10: Lettura inglese per iniziati — 14.35: La radio degli scacchi — 15.15.30: L'ora delle fiabe — 15.30.16: La radio dell'agricoltura — 16.30.18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violinista. Pezzi di Luebert, Suppé, Lincke, Elgar, Chausson, Schmeling, Morena, Mannfredl, Cibulka — 18.30: Meteorologia — 18.35.19: Rimato e non rimato — 19.19.25: Recitazioni — 19.25.19.50: Ultima conferenza: Presso gli indiani alla fine meridionale del mondo — 19.50.20.15: Conferenza sull'agricoltura — 20.30: Serata varia (fra altro «mudica»: «Una serata di nozze» di Pjotr Nansen) — 22: Notizie serali — 22.30.24: Ritrasmisione da Berlino: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 303,1 - Kw. 4.

9: Servizio religioso del mattino, con audizioni vocali e di armonium — 11: Meteorologia — 11.15.12.45: Concerto mattinale della banda del corpo di polizia. Pezzi di Rust, Litolf, Mehl, Zikoff, Wagner, Langey, Grieg, Kalman, Rhode, Stieberitz — 12.55: Ritrasmisione del segnale orario di Nauyem; indi: Prognosi del tempo — 15.30.17: Concerto pomeridiano della R. O. Musica di Lincke, Lehar, Myddleton, Eilenberg, Urbach, Henjanze, Steinberg, Fucik — 17: Ritrasmisione sportiva — 18.15: Della vita e delle usanze dei Baschiri (conferenza) — 18.50: «Ruegen, l'isola più bella della Germania» [conf.] — 19.25: Conferenza: «Emile Verhaeren» — 20: Serata di opere teatrali: Millocker, Giovanni Strauss. Concerto della R. O., con il concorso di cantanti — 22.15: Meteorologia; Brentissime e Corriere sportivo. Indi: fino alle 24: Musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.
8.30.9: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale, con il concorso d'una cantante di suonatori di viola e di corno — 11.12: Ritrasmisione del concerto dal luogo di cura «Koesen». Musica di Stork, Wagner, Meyerbeer, Siede, Weber, Brahmsich — 12.

12.30: Collezione d'arte. Conf. — 12.30.13: Alta conferenza — 13.14: La radio dell'agricoltura — 14.14.15: Le voci della stampa estera — 14.15: Conferenza linguistica — 14.30.15.30: Concerto della R. O. di Dresda — 15.30.17: «La festa dell'artigiano», quadro comico di L. Angely — 17.18: Ritrasmisione d'un concerto di musica di Brahms — 18.30.19: Conferenza: «Estate poetica» — 19.19.30: Conferenza riguardante la biologia — 19.30.21: Concerto della R. O. di Lipsia. Musica di Dvorak, Floto w, Grieg, Kalman, Lanner — 21.22: Fiori dell'India. Poesia di A. Essigmann — 22: Notiziario sportivo — 22.30.30: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Stoccarda - m. 373,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11: Festa musicale del mattino (cantante con accompagnamento di pianoforte). Opere di Schumann, Schubert, Pfñtzer, Brahms, J. Weismann. Indi: Ritrasmisione d'un concerto all'aperto. Poi musica riprodotta.

14: Il radio-gnomo — 15: Lettura — 15.30: Curiosità destini di opere d'arte — 16: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantanti (18 numeri) — 18: Segnale orario; Corriere sportivo — 18.15: Un viaggio in Oriente. Seconda conferenza — 18.45: W. Zilsler di Berlino legge opere proprie — 19.15: Opere e la preoccupazione per esse. (conf. teatrale) — 19.45: Segnale orario; Corriere sportivo — 20: Cose di cacciatori. Azione, concerto corale-istrumentale. Indi: Notizie; Corriere sportivo e fino alle 24: Concerto divertente ritrasmesso dal ristorante «Greiner Grossgaststuetten».

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

6.30.8: Concerto mattutino ritrasmesso da Berlino — 8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia; Notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinale — 10.55 (solo per Kiel): Ritrasmisione del servizio religioso dalla Chiesa dell'Università — 11: Gite attraverso i Musei di Amburgo. IX conf. — 11.30: Ritrasmisio-

ne d'un concerto dall'aperto — 12.30: Dialogo economico: Nascita ed importanza economica del capitale — 12.55: Segnale orario — 13: Concerto e radio-propaganda — 14: Le fiabe metropolitane del radio-gnomo — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16.30: Alta tomba di Grundtvig. Ricordi di viaggio di K. Siemers — 17: Ritrasmisione del concerto dal «Caffé Wallhof» — 19: Gite svizzere d'un amorista — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: «Rastelbinder», opera di Fr. Lehar. Indi: Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; L'ora attuale; Ritrasmisione di caffè concerti.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

9.9.5: Concerto di campane, con 9.05-10 Servizio religioso evangelico, con concerto vocale-istrumentale. — 11.11.30: III a Conferenza: Valore e onore della lingua tedesca — 11.30.11.50: Radio-erariale — 11.50.12.20: L'ora della canzone di Neumann, Silcher, Werth, Neumann, Silcher, Werner, Forclner, eseguite da una società corale 12.25.13: Lettura di poesia tedesca — 13.14.30: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Mario Isoglio ritrasmesso dal «Caffé Corso» Musica di Leoncavallo, Strauss, Binder, Schmidt, Kienzel, Toselli, Grieg, Loens, Lehar, Percy, Morena — 14.30.15: Radio-letteratura — 15.15.25: La radio degli scacchi — 15.30.15.55: Una visita al torneo internazionale di tennis — 15.55.16.30: L'ora del poeta Alfredo Hausmann — 16.30.18: Concerto orchestrale di musica di Gernsheim, Strauss, Transla teur, Monti, Kreisler, Mendelssohn, Beyer, Gilbert. Nell'intermezzo ritrasmisione ipipica — 18.18.25: L'ora della lettura — 18.30.18.55: Canzoni infantili sul lutto — 19.19.25: L'ora dell'aperto — 19.25.19.50: Escursionismo: Gite nella regione romana — 20: Ballo all'aperto. Concerto della R. O. di balli di Henderson, Nicholls, Profes. Escobar, Steagby, Polla, Strauss — 21: Vecchia e nuova musica corale. Concerto corale con il concorso di solisti — 22.21: Ballo all'aperto: II a parte: Ballabilli di Koeppling Strauss, Meyer, Reel, Sylvler, Kraus, Mohr. Indi ultime notizie; corriere sportivo e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

RATE MENSILI

Materiale radio delle migliori Case per ricezione e trasmissione

GIOVANNI BARBIERI - ACQUAVIVA DELLE FONTI (Bari)

PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA
MARCO CAPPELLI
Corso Magenta, 22 - Tel. 83-780
MILANO

IL DIAFRAMMA ELETTROMAGNETICO

(PICK-UP)

HEGRA

Vi permette di combinare il vostro gramofono colla "Radio" ottenendo dei risultati meravigliosi di purezza e volume di voce

Prezzo del PICK-UP con regolatore ed attacco Lire 120.-

L. MAYER-RECCHI - Milano (129)

Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080

ELETTTRIFICATE

IL VOSTRO GRAMMOFONO

COL

LISSEN ELECTRICAL PICK-UP



Usando il « LISSEN » PICK-UP, il vostro grammofono non solo riprodurrà le note basse dei vostri dischi in una maniera realistica come mai le avrete sentite; ma amplificherà i suoni in modo tale da darvi l'illusione di avere vicino a voi una vera orchestra, non solo, ma vi darà il mezzo di poter far ballare i vostri amici in una gran sala o nel giardino. I vecchi e rovinati dischi da voi scartati da un pezzo possono essere ancora usati e sentiti con piacere perchè il fruscio della punta è ridotta quasi al nulla.

Il « LISSEN » PICK-UP è riconosciuto il migliore ed è indubbiamente superiore ai tipi più costosi del mercato.

Il « LISSEN » PICK-UP malgrado la sua solida costruzione è molto leggero e perciò non sciupa i dischi come avviene con altri tipi.

Si applica in un minuto!

Completo di adattatore, pronto per l'uso **Lire 160,—**

Chiedetelo al Vostro Fornitore o agli Agenti Generali

ANGLO - AMERICAN RADIO

Via S. Vittore al Teatro, 19 Telefono 36-266 — MILANO

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6,30-8: Concerto militare. Durante l'intermezzo, (verso le 7) ginnastica — 9: Festa mattinale; Recitazioni; Concerto vocale e strumentale. Indi concerto di campane — 11,30-12,50: Trattennimento mattinale; Concerto dell'orchestra Otto Kernbach. Pezzi di Auber, Manfredi, Verdi, Heyer, Urbach. — 14: Le fiabe metropolitane del radio-giomo — 15,30-16,25: Per l'agricoltura — 11-18,30: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Pezzi di Bellioz, Glinka, Puccini, Mozart Ciaikowsky, Steiner. Indi radio propaganda. — 19: Sport e cultura fisica. « I giochi olimpici ». Che cosa possiamo aspettarci da Amsterdam? — 19,20: Conferenza letteraria — 20: Gioventù della metropoli in campagna — 20,30: Concerto strumentale di pezzi di Teike, Nicolai, Schmeling, Blon, Demersseman, Bizet, Schmidt-Berka, Fucik. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22,30-0,30: Musica da ballo.

Mnaco di Baviera - m. 545,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11,15: Dati meteorologici dell'osservatorio nazionale bavarese — 12: Concerto militare. Pezzi di Thomas, Delibes, Kremser, Müller — 13: Segnale orario, meteorologia, lettura del radio-programma — 13,30: Per la nostra agricoltura — 15,30: La radio dei libri — 16: Concerto divertente del Radio-Trio. Musiche di Lortzing, Verdi, Ellmann, Schubert, J. Strauss, Weber, Urbach, Sarasate (a solo violino), Smetana, Kuennecke, Gillet, Leoneavallo, G. Ellerton — 17,30-18,30: Ritrasmmissione da Norimber-

ga — 18,45: Concerto dell'orchestra Kohl-Rose. Musiche di G. O'lynn, E. Rappée, Young, W. Strauss, D. Bee, R. Wiedoeft, Massay, Zamecink, Johnsen — 19,50: Notizie sportive locali — 20: Concerto serale della R. O., con il concorso di due soprani, tenore, baritono, solista di corno. Musiche e frammenti d'opere di Weber, Puccini, Leoneavallo, Nicolai, Gounod, Strauss, Bottesini, Liszt — 22,55: Notizie serali — 22,30-23,30: Ritrasmmissione del concerto dall'albergo « Deutscher Hof » di Monaco.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15,30: Orchestra: Ouv. Raimondo, Thomas. Soprano e Orchestra: Voi che sapete (Nozze di Figaro), Mozart. Orchestra: Due Danze, Ganne; Intermezzo (Cavalleria), Mascagni; Scherzo del « Sogno ecc. », Mendelssohn. Soprano: Tre Ballate (J. H. Densmore, Phyllis Norman-Parker, Henschel). Orchestra: Balletto (Boabdil), Moszkowski. Violino: Due Danze Spagnuole (Albeniz, De Falla); Berceuse, C. Scott. Soprano e Orchestra: Ah forse è lui (Traviata), Teiaikowsky — 17,17,45; 20,45: V. Londra — 18,30: Culto in Gallese dalla Chiesa Congregazionale — 19,55: V. Davenport 5GB — 22,30: Epilogo.

Londra (2 L O) - m. 361,4 - Kw. 4.

Davenport (5 XX) - m. 1604 - Kw. 2,5.

19,30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsione Tempo — 15,30: Quartetto Archi: Quartetto in do min., op. 51 N. 1 (4 Tempi), Brahms. Baritono: Arie e Ballate (Purcell, Ford, Hely-Hutchinson, V. Williams, Atkins, Warlock). Quartetto:

Quart. in do (4 Tempi), Mozart — 17: Due Pianoforti: Sonata in re (3 Tempi), Mozart; Fuga in la min., D. G. Mason; Capriccio, Phillips; Danza Andalusia, Infante — 17,35: Canti della Bibbia — 17,45 (da Manchester): Cantata di Bach per Soli, Coro, Organo e Orchestra nella Chiesa di S. Anna — 19,55: Campane e Culto dalla Chiesa di S. Martino, Birmingham, con Antifona di C. Wood — 20,45: La Buona Causa — 20,50: Tempo; Notizie; Annunzi Locali (Dav. solo); Previsioni Marittime — 21,55: Musiche di Holst: Suite (3 Tempi) e Fuga in stile di Giga per Banda; Sei Canti Popolari (Canto); Giove (Suite dei Pianeti, per Banda). Tre Canti (Coro); Seconda Suite per Banda (4 Tempi) — 22,55: Pianoforte — 22,15: Banda: Due Umoresche, Dvorak; Sursum Corda, Elgar — 22,30: Epilogo.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15,30: Orchestra: Ouv. All Bahà, Cherubini. Soprano e Orchestra: Due Arie (Nozze di Figaro), Mozart. Orchestra: Mormorio della Foresta (Sigfrido), Wagner. Baritono e Orchestra: Aria (San Paolo), Mendelssohn. Orchestra: Sinfonia Incompiuta, Schubert. Soprano: Tre Ballate (Stanford, Fogg, Quilter). Baritono: Tre Ballate (Walthew, Walker, Weston). Inno per gli Aviatori, Parry. Orchestra: Rapsodia Norvegese, Lalo — 17; 17,45; 20,45: V. Londra (Annunzi Locali alle 21) — 19,55: V. Davenport 5GB — 22,30: Epilogo.

Davenport (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 3,0.

15,30 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Oberone, Weber. Tenore e Orchestra: Aria (Regina di Saba), Gounod. Orchestra: Suite « Schiaccianoci », Teiaikowsky. So-



IL PIÙ ECONOMICO
IL PIÙ POTENTE
IL PIÙ SELETTIVO

RADIORICEVITORE

A 3 VALVOLE

“SIEMENS” S. A.

REPARTO RADIO TELEFUNKEN

MILANO

VIA LAZZARETTO N. 3

ROMA

PIAZZA MIGNANELLI, 3

TORINO

VIA MERCANTINI, 3

TRIESTE

VIA TRENTO, 4

prano e Orchestra: Aria (Dinora, Meyerbeer. Orchestra: Tre Danze Bavaresi, Elgar. Tenore: Ballate e Romanze (C. Scott, F. Bridge, Rachmaninov. Orchestra: Adagio e Finale Sinfonia « Il Nuovo Mondo », Dvorak. Soprano: Tre Canti, Mallinson. Orchestra: Suite da « Sigurd il Crociato » (3 Tempi), Grieg — 17,35-17,45: V. Lonfira — 20,45 (Birm.): La Buona Causa — 20,50: Tempo; Notizie — 21: Pianoforte: Arietta, Leo; Rapsodia in sol min., Brahms. Baritone: Largo al Factotum (Barbieri), Rossini; Romanza, Tosti. Violoncello: Piacere d'Amore, Martini; Rnmlò, Boccherini. Soprano: Care Selve (Atalnta), Haendel; Due Melodie, E. J. Wolff. Piano: Otto Preludi, op. 28, Chopin. Violoncello: Serenata, Squire; Scherzo, Van Goens. Baritone: Romanze e Arie (D'Hardelot, E. C. Purcell, Hatton). Piano: Chiaro di Luna, Debussy; Danza Boema, Smetana. Soprano: L'Ugnuolo, Whelply; L'Imprevisto, C. Scott; Valzer, Strauss. Violoncello: Melodia Popolare; L'Arcuolito, Dunkler — 22,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 340 - Kw. 0,75.

11,30: Musica militare — 18: Incontro di calcio per il campionato jugoslavo — 20,30: Radio-propaganda — 20,15: Musica leggera serale. Orchestra Sirkak — 23: Notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni.

11,10: Cambi — 13-14: Grammofono — 13,15: Il tempo — 13,20: Comunicato agricolo — 13,45: Cambi.

10,20: Carillon — 10,30: Culto della Chiesa del Salvatore — 17,50: Carillon — 18: Culto c.s. — 19,45: Il tempo — 19,50: Notizie — 20: Segnale orario — 20: Recitazione — 20,30: Grammofono — 21: Conferenza — 21,30: Il tempo — 21,35: Notizie — 21,45: Attualità — 22: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10,10: Conferenza; Violino; Organo — 12,40: Trio — 14,20: Orchestra: Ouvert. La grotta di Fingal, Mendelssohn; Concerto per piano e orchestra in fa min., Chopin; Sinfonia Guglielmo Tell, Rossini; Serenata per archi, Haydn; Valzer, Strauss — 16,40: Concerto: Ouvert. Zanpa, Herold; Passo dei Fiori (Nailla), Delibes; L'anello d'Argento, Chaminade; Aria (Il Cid), Massenet (cantatrice); Aria (Luisa), Charpentier (cantatrice); Campana a Sera, St. Saëns; L'Ebreo, Halévy (Fant.); Aria Il Barbiere di Siviglia, Rossini (cantatrice) Serenata, Widor.; Selez., Sangue Polacco, Nedbal; Marcia Egiziana, G. Strauss — 18,10: Culto — 19,40: Informazioni — 19 e 55: Concerto: Marcia, Wagner; Largo (Serse), Haendel; Invito al valzer, Weber; Aria (Tito), Mozart, (cantatrice); Danza macabra, St. Saëns (violino); Pensiero elegiaco, De Swart; Valzer di concerto, Pitznhen (violoncello); Aria (Ballo in maschera), Verdi (cantatrice); Passo spagnolo, Glazunof; Intervallo, recitazioni.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

10,15: Funzione religiosa — 12: Comunicati — 16: Giardinicoltura — 16,20:


16,40: Conferenze Agricole — 17: Concerto popolare — 18,30: Annunzi vari — 18,50; 19,15: Conferenze — 19,45; 20,15: Trasmissione da Varsavia — 22: Comunicati — 22,30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

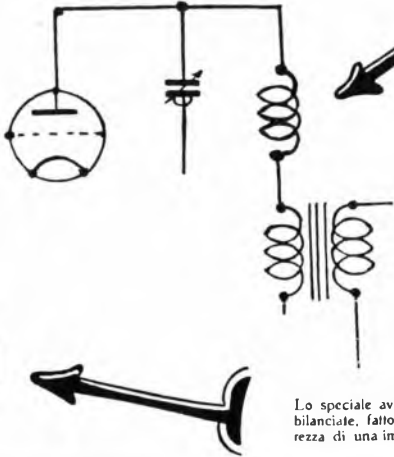
10,15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Vilno — 12: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 16; 16,20: Agricoltura — 16,40: Cronaca Agricola — 17: Trasmissione da Varsavia — 18,30: Varie — 18,50: Conferenza da Varsavia — 19,15: Kipling (Conferenza) — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato Sport — 20,30: Violino e Piano: Polonese. Op. 4 in re magg., Wieniawski; Romanza. Op. 29 N. 1, Zelenki. Canto: Aria (Verbun Nobile), Moniuszki; Il Cavallo Bianco, Paderewski. Violino e Piano: Berceuse, Noskowski; Mazurca. Op. 26, Zyrzycki. Canto: Aria (Straszny Dwor), Moniuszko; Aria (Halka), Idem. Violino e Piano: L'Autunno. Op. 9 N. 2, Landowska; Cracoviana, Stawkowski. Canto: Ballata, Moniuszko. Violino e Piano: Sonata. Op. 30, Zelenki — 22: Trasmissione da Varsavia — 22,30: Concerto (Riproduzione).

Varsavia - m. 1111 - Kw. 10.

10,15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Vilno — 12: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorologico — 16; 16,20; 16,30: Conferenze agricole — 17: Concerto: Ouv. Le Camp ne dell'Promita, Maillart; Suite Napoletana, Massenet; Pezzi per violino; Dan-



L. 48,—



Dove
si applica
il

**LONGTON
SCIENTIFIC H.F.
CHOKES**

Migliorate il vostro Apparecchio
applicandovi il

**LONGTON
SCIENTIFIC H. F. CHOKES**
(Impedenza A. F.)

**MAGGIORE SELETTIVITA
MIGLIORE RICEZIONE
AUMENTO DI VOLUME
E DISTANZA**

Lo speciale avvolgimento, in cinque sezioni razionalmente bilanciate, fatto con filo di una lega speciale, dà la sicurezza di una impedenza costante e di bassissima capacità.

Agenti esclusivi: **ANGLO-AMERICAN RADIO**
19, Via S. Vittore al Teatro - MILANO - Telefono N. 36-266

za macabra, St. Saëns; Mattinata primaverile, Lacombe; Il Tributo di Zanora, Gounod (fant.); Marcia militare (Suite algérienne), St. Saëns — 18.30; Varie — 18.50; Storia dei movimenti rivoluzionari in Russia — 19.45; Usanze Polacche — 20.15; Concerto: I Racconti di Hoffmann, Offenbach (fant.); Invito alla Danza, Weber-Berlioz; Danza Paesana, Polinski; Numero di Canto; Fantasia, Ochs; Valzer, Gomiense; Polca pizzicato, Strauss; Recitazioni; Marcia Militare, Schubert; Mazurca, Namyslowski — 22; Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologia — 22.5; Comunicato P. A. Z. — 22.20; Comunicato Polizia e Sportivo — 22.30; Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

13; Campane Cattedrale; Il tempo — 14.30; Trio; l'aso doble, Boisset; Valzer, Mayoral; Tango, Sentis; Selez. La Principessa dei Dollari, Fall Erotica, Grieg; Fox trot, Carlton; Passacaglia, Vidal e Canonge; Intervalli; Grammofono — 22; Sport, Mercati agricoli e bestiame — 22.15; Orchestra: Marcia, Rinaldi; Mazurca, Soler; Selez. La Corte del Faraone, Lléó Santulló; Danza Americana, Cotó; Preludio e Chiaro di luna (Werther), Massenet; Ouv. Masaniello, Aubert — 23; Campane Cattedrale (cantatrice); Romanza, Mattei; Aria (Werther), Massenet; Primavera, Wolf; Aria (Le nozze di Figaro), Mozart; — 23.25; Orchestra: Ouv. Poeta e Contadino, Suppé; Ouv. La Bella Galatea, id.; Ouv. Paragrafo III, idem.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15; Orchestra: Passo doppio, Gordillo; Charleston, Marquina; Jugos malabares, Vives (fant.). Bintermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Poema Sinfonico «Petone» e, St. Saëns. (La Pastorella), Luna e Moreno Torroba; Serenata, Translèure — 16; Ballabili — 20; Per ragazzi: Orchestra: La Buona Ventura, Gimenez-Guervos (fant.); La Bernese, Messenger (fant.) — 21; Ballabili — 23; Campane; Segnale orario. Sette: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Sotto gli Aranci (Siviglia), Turina; Suite «Le Erinni» (4 tempi), Massenet — 23.45; Banda Municipale.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Tutti i giorni (di regola) 12.15 e 21.30: Il tempo — 12.45; Quotazioni — 12.55; Segnale d'ora — 21.15; Notizie.

Alle 11 e alle 17: Culto — 16; Per ragazzi — 17.5; Carillon Palazzo di Città di Stoccolma — 18.15; Azione drammatica. Programma in onore degli olimpionici svedesi — 21.40-22.40; Ballabili vecchi.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

10.30-11.30: Predica protestante — 13; Segnale orario; Meteorologia — 13-14.30; Concerto dell'orchestra Aversano, ritrasmesso dal «Bellevue Palace» di Berna — 14.30-15; Conferenza agricola — 15.30-17.35; Audizioni dell'orchestra comunale di Berna — 20; Segnale orario; Meteorologia — 20-20.30; Audizioni di pianoforte; composizioni di Liszt — 20.30-21.45; Concerto teatrale dell'orchestra comunale di Berna — 21.45-22; Notizie sportive ed informazioni della stampa; Prognosi del tempo — 22-22.30; Audizioni dell'orchestra comunale di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11.15; Concerto della R.O. — 12.20; Meteorologia — 13.30; Concerto del Radio-Quintetto — 16; Ritrasmessione del concerto dal «Carlton-Elite Hotel» (orchestra Carletti) — 19.30; Predica protestante — 20; Concerto della R.O. (I) — 20.30; Arte e canzoni, con il concorso d'un contralto e d'un pianista, Ind. concerto della R.O. (II) — 22; Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

11; Grammofono: Lode al Signore, Platoff; Adeste Fideles; Messa di requiem, Mozart; Il Messia, Haendel; Coro di Chiesa (Maestri Cantori), Wagner; Coro dei Pellegrini (Tannhauser), Wagner — 16; Programma di Berna — 20.30; Sport — 20.40; Culto Protestante — 21; Violino: Adagio e Allegro della Sonata in do maggiore per viola e piano, Haendel; Serenata, St. Saëns; Adagio della Sonata Patetica, Beethoven; Piacere d'amore, Martini.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

Tutti i giorni (di regola) 9.30; 11.45; 15; Notizie, Borse e mercati — 12; Carillon — 13-16.45; Segnale d'ora; Il tempo.

9; Notizie; Consigli di toilette — 10; Culto riformato — 12.10; Tempo — 12.15; Orchestra: Ouv. Hans Heiling, Marschner; Suite dei bimbi (5 tempi), Bizet; Danza con le Fiaccole, Meyerbeer; Sinfonia in re magg., Schubert — 15.30; Conferenza agricola — 16.15; Racconti per ragazzi — 17; Orchestra: Marcia, Urbach; Ouv. Il Principe Matusalemme, Strauss; La Fata delle Bambole, Bayer; Valzer, Lannez; Il Sogno di un negro, Myddleton; Overture di Commedia Francese, Keler; Potpourri di Marce allegre, Komzak; Duetto clarino e oboe, Hamm; Valzer, Waldteufel; Tre Melodie Ungheresi (Fenyvessy, Kalmár, Thompson) — 19; Il fanciullo nella famiglia — 19.45; Commedia; Intervallo; Notizie di sport.

LUNEDÌ
23 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11; Musica del mattino di Buck, Strauss, Huguét, Bizet, Saint-Saëns, Blumann, J. Strauss, Translèure, Morena, Engel-Ber — 16.15; Concerto pomeridiano dell'orchestra C. Haupt, Pezzi di Haupt, Lehar, Strauss, Grieg, Ischpold, Suppé, Kahn, Krausz, Wendling, Kollo — 18; L'ora della gioventù — 19; Costumi del XIX secolo — 19.30; L'Austria nello sviluppo dell'arte europea — 20.05; Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese. Opere di Mendelssohn, Fr. Ippisch, R. Humperdinck, J. Wolfsohn, Fr. Smetana, Fr. Ippisch, E. Humperdinck, J. Wolfsohn, Fr. Smetana, J. Strauss. Ind. concerto serale dell'orchestra Siving di pezzi di Verdi, Strauss, Gounod, Grieg, J. Geiger, Strauss.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17; Ballabili riprodotti — 18; Storia della Musica — 18.15; Eleganza e buone maniere — 18.30; Trio: Carmosine, Fevrier; Preludio in si bem. min. Mendelssohn (piano); Serenata, Ezulini; Canzone, Hazen; Ho sognato, Schneider; Canzone di Walther, Wagner; I racconti di Perrault, Fondrain; Canto del Taglialegna, Gregg (violoncello); Andante religioso, Thomé; Il barone tzigano, Strauss; Come eravate, Darensky — 19.30; Giornale parlato — 20.15; Grammofono — 23.00; Orchestra: Marcia Napoletana, Popy; Sfilata dei soldatini di piombo, Jessel; Pavana, De Sylva; Io t'amo, Brown; Melodia, Discon Woods; Piccardia, Jimmy; Serenata per flauto e corno Tiltl; Aida, Verdi, (Fant.); Aria per tromba, De Beriot; Io t'amo, Waldteufel — 21; Attualità — 21.30; Jazz (da Spa) — 22.30; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14; Notizie agricole — 18; Concerto: Norma, Bellini; Danza slava, Dvorak; Gli Ugonotti, Meyerbeer; Il violinista di Grenoble, Hubay; La Pianura, D'Albert; Sakuntala, Goldmark — 19; Conferenza — 19.15; Lettera — 19.30-22; V. Praga — 20.30; V. Brno.

Praga - m. 348,0 - Kw. 5.

11; Musica riprodotta — 11.45; Notizie agricole — 12; Ora; Notizie; Orchestra — 13.5; Industria e commercio — 13.20; Bor-

PACCUMULATORI HENSEMBERGER

PER ACCENSIONE ED ANODICA

G. LO SANTO - NAPOLI

Via Domenico Morelli N. 55-50

Piazza Dante Num. 55-56

sa del lavoro — 13,35; Borsa — 16,10; Borsa — 16,20; Per le signore — 16,30; Conferenza — 16,40; Idem — 17; Orchestra — 18; Emissione in tedesco — 18,25; Notizie agricole — 18,35; Per gli operai — 18,45; Conferenza — 19,30; Concerto — 20,30; Serata popolare — 22; Ora; Notizie; Orchestra.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12,15; Musica riprodotta — 14,45; Borsa; Il tempo; Notizie — 15; Orchestra strumenti a fiato — 17; Concerto — 18; Ora; Notizie; Emissione in tedesco — 18,25; Notizie agricole — 18,40; Conferenza — 19; Dall'Esposizione — 20 e 30; Serata popolare — 22; dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12,30-13: Gastronomia; Canzoni d'ante guerra; Notizie — 21,30; Concerto; Ouv., Veronica, Messenger; Parata, Volpatti; Sonata per Piano, Cherubini; Rapsodia Slava, Volpatti; Romanza, Mendelssohn; Valzer (piano), Chopin; Selezione, Lisetta e Federico, Offenbach; Pastorale (Il Giocoliere di Nostra Donna), Massenet; Tamburino (piano), Rameau; Chiaro di Luna (violino), Debussy.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12,30: Pisarmonica; Dodici Pezzi. Orchestra e Canto; Quattro Selezioni, Sansone e Dalila, St. Saëns — 20,30 (Musiche di Mozart), Sinfonia in do magg (4 tempi); Ouverture, L'Impresario; Ouverture e Aria (Il Flauto Magico); Aria (Il Re Pastore); Ouverture e Due Arie (Le Nozze di Figaro); Ouverture, Aria di Porello e Serenata (Don Giovanni) — 21,30; Canto: Aria (Rip), Planquette; Aria (Griselda), Massenet; Aria (Erodiade), Idem; Aria (Il Giocoliere di Notre Dame), Idem; Aria (Manon), Idem; Sinfonia della Coppa (Galette), Massé; Aria (Fortunio), Messenger; Aria (Veronica), Idem; Aria (Bohème), Puccini — 22; Saxofono: Melodia, Dawes; Serenata, Drigo — 20,15; Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della stampa — 10,45; Informazioni e quotazioni — 12 e 30; Concerto: Marcia (Sogno, ecc.), Mendelssohn; Le piccole Ciale, Filippucci; Mazkakech, Anbe; Carnevale, Gairand Monton; Dopo la Tempesta, Bruneau; Ilys, Ganne; Bourrée fantastica, Chabrier; Leggenda del punto d'Argentan, Foudrain; Intervallo, informazioni — 13,50; Caffè, Piastra, Cotoni, Seta, riso a Saigon; Borsa di Parigi; Zucherò a Parigi — 15,30; Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 15,45; Concerto: La Spigolatrice, Foudrain; Sonata per violoncello, St. Saëns; Canzone triste, Pillois; I Preludi, Debussy (piano); Segovia, Roussel; Sonata in do minore, Grieg (violino); Piccola suite, Debussy — 16,45; Cotoni al Havre ed a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni; — 20; Comunicato agricolo — 20,15; Caffè; Rame; Programma spettacoli; Comunicati diversi; Metalli, cotoni, informazioni — 20,30; Concerto: Le Châlet, Adam (soli e orchestra); Le nozze di Giannina, Massé (soli e orchestra); Intervallo, informazioni

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18,45: Giornale parlato; Rubriche solite; La vita artistica; La settimana teatrale; Le novità della radio; Cronaca degli ex-Combattenti — 20,10,20,20; Come domenica — 20,30; Concerto di canzoni con «Chansonniers» e Compositori e 4 numeri per solista zofolatrice.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16,30: Conferenza: «Gaschin il conte folle» — 16,30-18: Concerto della R. O. con il concorso d'un trombettiere. Pezzi di Morena, Glinka, Graefel, Kockert, Jessel, Pressel, Abt, Eilenberg — 18,50-19,15: I giochi olimpici 1928 ad Amsterdam — 19,20-19,45: L'ora della tecnica. «Senza motore nell'aria» — 20-21: Musica sacra serale (concerto corale-orchestrato di opere di Praetorius, Franck, Movius, Scheidt, Schütz, Vierdanek, Weiland, Alberti, Brahms) — 21-22: Concerto di musiche di Beethoven, Strauss, Chopin, Puccini, Cui, Papper, Marx, con il concorso d'un violoncellista, d'un pianista e d'una cantante.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6,15-6,45: Ginnastica — 16: Conferenza sulla fabbricazione della carta — 16,30-18: Concerto pomeridiano di musiche di Thomas, Hagemann, Strauss, Meyer-Helmond, Thomas, Frederiksen, Becce, Brahms, Sousa — 18,20: Perché studiamo la storia delle religioni orientali? — 18,50: Concerto manolinistico. Pezzi di Salvetti, Klöse, Boss, Graziani, Sartori, Marucelli, Kollmanek — 19,30: Conferenza riguardante la razionalizzazione nella agricoltura — 20,05: La vita amorosa di Goethe. Recitazioni con il concorso del professore Ferd. Gregori di Berlino — 21,10: Serata di canzoni: compositori viennesi (con il concorso d'un cantante di camera e d'un pianista) Indi: Prognosi del tempo; Revue; Corriere sportivo — 22,15-23,30: Musica notturna estiva. Concerto della R. O. di pezzi di Sibel, Waldteufel, Schmidtich, Blaauw, Arnold, Lincke.

Lipsia - m. 305,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica del mezzogiorno — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa — 13,25: Radio-propaganda — 14,30-15,30: Concerto della R. O. di Dresda — 15,30: Notizie economiche — 16,30-17,55: Concerto della R. O. di Dresda — 18,45-19,20: Due conferenze diverse — 19,45-20,5: Costruzioni tecniche nelle Alpi — 20,5: Meteorologia, segnale orario, radio-propaganda — 20,15: Concerto d'una cantante e d'un pianista. Opere di Mozart, Chopin, Bellini, Sauer, Rossini, Moszkowski, Benedikt — 21,15-22: Concerto della R. O. di Lipsia. Pezzi di Niemann, Ewing, Ciukowski — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,15-24: Musica notturna eseguita dalla R. O.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Meteorologia; indi: Musica gramfonica — 13,50: Notizie — 16,15: Concerto ritrasmissione di pezzi di Richter, Lincke, Waldteufel, Kuenneke, Mannfred, Sullivan, Moszkowski, Waldteufel, Blankenburg — 18: Segnale orario; Meteoro-



ONDE CORTE

GRATIS

Gratis a chiunque invierà questo tagliando a **Radiosa, Roma, Corso Umberto I N. 295 - B** - sarà spedito lo schema di un efficiente circuito a due valvole per la ricezione di onde corte dai 10 ai 100 mc., con l'indicazione di tutte le parti occorrenti, ed il loro prezzo, nonché l'interessante **Opuscolo illustrato B-28**

NOME

INDIRIZZO.....

RADIOSA



ONDE CORTE

logia — 18.15: **Le basi della critica musicale** (III) — 18.45: **Consigli radio-tecnici** — 19.45: **Segnale orario**; **Meteorologia** — 20.15: « **Scampolo** », commedia in tre atti di **Dario Niccodemi**. **Indi**: **Notizie**.

Amburgo - m. 304,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: **L'ora della gioventù tedesca**. **Indi**: **Concerto** — 17.55: **Meteorologia**; **Bollettino della polizia**; **Il mercato dei cereali** — 18: **Concerto popolare e radio-propaganda** — 19: **La lingua tedesca e le parole straniere (conf)** — 19.25: **Conferenza economica sul capitale** — 19.50: **Il mercato frutta e verdura di Amburgo** — 20: **Lezione di canto** **Indi**: « **Serata del Mecklenburgo** ». **H. Franck legge opere proprie**. **Dati meteorologici per l'interno ed i mari**; **Corriere sportivo**; **Notizie**.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11-11.55: **La radio della scuola**. « **Nella foresta** » (scienza naturale) — 12.10-12.40: **Musica riprodotta** — 13.05-14.30: **Concerto del mezzogiorno** (melodrammi strumentali di composizioni di **Ugo Schwell**, **Staz. Strassburg**, **Sassola**, **Mozart**, **Nelhal** — 14.30: **Consigli per la casa** — 16.16.35: **L'ora della signora** — 16.40-17: **La radio della lettura** — 17-17.30: **L'ora dei libri** — 17.30-18: **Gioventù europea (La Conf)** — 18-18.55: **Concerto** — 19.20-19.45: **Conversazione spagnola** — 19.46-20.05: **L'ora dei genitori** — 20.10: **Cinque minuti dedicati alla Festa giunonica tedesca** — 20.15-21.30: **Concerto serale della piccola R. O.** — 21.30-22.40: **Collegium musicum**: **Vecchi maestri italiani** (**Corelli**, **Arangelo**, **Pietro Locatelli**, **G. B. Pergolesi**, **N. Porpora**). **Indi**: **ultime notizie**, **notizie sportive**, **informazioni commerciali e fini** alle 24 musiche da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6: **Ginnastica** — 16: **Questioni e dispiaceri di donne** — 16.30: **Chiacchierata settimanale di tecnica** — 17: **Canzoni**. **Audizioni di un baritono**, con accompagnamento di pianoforte — 16.30-18.30: **Ritrasmissione del concerto da tè dall'Hotel Kaiserhof**. **Indi**: **notizie con radio-programma**. 18: **Uomo e lavoro**; **Conferenza**: **Il valore del lavoro intellettuale** (il giorno di lavoro dello studente) — 19.30: **Condottori della scienza tedesca** (VII. **Max Reinhardt**). 20: **Musica sacra serale**. **Concerto orale or-**

chestrale — 21: **Azione**. **Indi**: **meteorologia**, **recentissime**, **segnale orario**, **corriere sportivo**.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: **Concerto del mezzogiorno**, eseguito dal **Quartetto di camera A. Rosenberger**. **Pezzi di Hoffmann**, **Meyerbeer**, **Morena**, **Senig**, **Ecklebe**, **Ziehrer**, **Hirsch** — 16.15: **Recitazioni allegre** — 16.45: **L'ora della musica da camera** (ritrasmissione della **proposizione « Casa e tecnica »**) — 18: **Conferenza**: **Come nasce l'opinione pubblica** — 18.40: **Notizie** — 19: **Lezione di lingua inglese** — 19.30: **Musica riprodotta**: **Virtuosi del violino** — 20.05-21.15: « **Detlev von Liliencron 1844-1909** ». **Concerto**, **recitazioni**, **con prolusione** — 21.20: **Concerto d'armonium** — 22.5: **Notizie serali** — 22.30: **La radio degli scacchi**.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45: **Orchestra** (dal **Museo Nazionale Galles**) — 16, 18, 18.30: 20: 21 23 **London** — 17: **Orchestra** (riproduzione) — 17.15: **Pei ragazzi**

Londra (2 L.O.) - m. 361,4 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15 **Culto** — 10.30: **Come domenica** — 11 (**Dav. solo**): **Grammofono** — 12: **Contralto Tenore** — 12-13: **Ballabili** — 13-14: **Organo da S. Michele** — 16: **Musica riprodotta** — 17: **Ricette con miele** — 17.15: **Pei ragazzi**: **Piano**; **Lettura**; **Canto**; **Racconto** — 18 e 18.45: **Piffero irlandese**, **violoncello** — 18.20: **Bollettini Giovani Esploratori** — 18.30: **Segnale Greenwih**; **Tempo**; **Notizie** — 19: **Critica Teatrale** — 19.15: **Baritono** **Canti sul Liuto** (**Dowland**, **Hume**, **Morley**, **Pilkington**, **Attey**, **Campion**) — 19.25: **Conversazione in francese** — 19.45: **Varietà** — 20: **Concerto dal New Theatre di Cardiff**: **Canto Galles**: **Balite di Elgar** e **D. C. Williams** per coro maschile; **Rondò in si min** op 70 di **Schubert** per violino e piano. **Quattro canti del secolo XVIII** per soprano; **Improvisò** op 86 di **Fauré** per arpa; **Canto di Walther** (**Maestri Cantori**) di **Wagner**, per tenore — 21: **Tempo**; **Notizie** — 21.15: **La protesta di un architetto** — 21.30: **Annunzi locali** (**Dav. solo**) **Previsioni marittime** — 21.35: **Quartetto**: **architetto**, **pianoforte**, **coro**, **orchestra**: **Foxtro**, **Satie**; **Danze**, **Milhaud**, **Addio New York**, **Aurid**; **Congo**, **Vachell Lindsay**; **Suite Monagasca** (3 tempi), **H. Bradford**; **Da Nigger Heaben** e **Van Vechten**; **Blues Elegiaco**.

C. Lambert: « **Saturday's Child** ». **Countee Cullen**. **Il Jazz Daniel Gruenberg**, **La Creazione**, **J. Weldon-Johnson**: **Il Giorno del Giudizio**, **id**: **Rio Grande**, **C. Lambert** — 23-24: (**Dav. solo**) **Ballabili riprodotti**

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: **Grammofono** — 16: **Orchestra**, **Marcia**, **Mezzacapo**; **Ouv.**, **Velva**, **Reissiger**, **Piano**: **Rapsodia in mi bem min.**, **Dohnanyi**; **Orchestra**: **Valzer lirico**, **Sibelius**, **La Fucina nella Foresta**, **Michaelis**; **Selez.**, **Il Giorno Felice**, **Jones** e **Runebs**; **Piano**: **Pèlonesse in la bem.**, **Chopin**; **Orchestra**: **Suite « Il Miracolo »**, **Himperdinck** — 17: **Tribunali e Umoreismo** — 17.15: **Programma Schubertiano** **pei ragazzi**: **Ave Maria** e **pot-pouri** per **trio**; **Tre Lieder** e **Tre Arie** (**tempo dei Lilla**) — 18: 18.30: 21-23: **V. Londra** (**Annunzi locali alle 21.30**) — 20: **Orchestra**: **Motesca Comica**, **Suite « In un guscio di nocè »** e **melodia irlandese**, **Grainger**; **Suite « Porcellana di Chelsea »** (4 tempi). **Besly**: **Danza pastorale** e **canzone marcia**, **Grainger**; **Suite romanzesca** (4 tempi). **Besly**: **Canto coloniale** e « **Haendel nello Strand** ». **Grainger**.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16 (**Birmingham**): **Organo di cinema**: **Sinfonia** (**L'Italiana in Algeri**). **Rossini**: **Perratione**, **Wood**; **Soprano** e **Tenore**: **Due Melodie** (**Tosti**, **Walthew**); **Organo**: **Selez.**, **Volontari a cavallo**, **Sullivan**. **Dopo un sogno**, **Fauré**, **Serenata**, **Schubert**; **Suite « Il Castello delle Raginate »** (6 tempi), **Lehmann** — 17: **Ballabili** — 17.45: (**Birm**) **Pei ragazzi** — **Recitazione**: **Soprano**, **Birjo**; **Racconto** — 18.30 **V. Londra** — 18.45: (**Birm**) **Orchestra**: **Ouv.** **Alfonso ed Estella**, **Schubert**, **Don Pasquale**, **Donizetti** (**fantasia**); **Contralto**: **Tre Ballate** (**Carne**, **Carlo**, **Olcott**); **Orchestra**: **Valzer**, **Waldeufel**; **Primo**: **Rapsodia** **l'Ungherese**, **Liszt**; **Contralto**: **Tre Ballate** (**Sanderson**, **Drummond**, **Sanderson**); **Orchestra**: **Suite Poetica**, **Bloch** — 20: **Musiche per orchestra** di **Notman O'Neill**: **Preludio di Festa**; **Tre Pagine Shakesperiane**; **Balletto « Alice »**. **Tre Arie** **Fiamminghe** del secolo XVIII (**Fiocco**). **Prima dell'Alba**; **Suite in tempo di Valzer** (**Coleridge Taylor** — 21 (**Birm**)) **Varietà** (4) — 22: **Tempo**; **Notizie** — 22.15-23.15: **Dnze** e **Musiche** **riprodotte**.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: **Musica grammofonica** — 13.30: **Quotazioni Borsa** — 20.15: **Radio-propaganda** — 20.30: **Scambio internazionale di radio-programmi**. **Ritrasmissione da Varsavia**.

PRIMARIO LABORATORIO RADIOFONICO

di **L. Liberovitch** - C. Buenos Aires, 75 - MILANO - Telef. N. 24-373

VENDITA DI MATERIALE RADIO

Riparazione: Apparecchi di qualsiasi tipo - Cuffie - Altoparlanti - Strumenti elettrici di misura ecc. - **Calamitazione** - **Taratura**: super - ultradyne - tropadyne - neutrodyne e trasformatori M.F.

Rilavvolgimento trasformatori bruciaci e qualsiasi tipo di Rocchetti, **Avvolgimenti speciali** - **Costruzione meccanica delle bobine e trasformatori a nido d'api**

Lavoro perfetto a prezzi miti ed in brevissimo tempo eseguito da **PERSONALE SPECIALIZZATO**

Trasformatori a nido d'api M. F. tipo "Nassa" per Ultradyne e Tropadyne: Lire 200 per serie

POLAR



CONVERTITORE DI CORRENTE

per la carica di Accumulatori e di Batterie Anodiche mediante corrente alternata

Il **POLAR** rende più del doppio di qualsiasi fra i migliori raddrizzatori a valvole joniche ed è formalmente garantito per due anni

Prezzi Tipo A senza Amperometro L. 175
 Tipo B con Amperometro L. 225
 Tipo C per radio ad auto L. 275

Agenzia Polar Via Eustachi, 56 **Milano**



RIBET & DESTARDINS

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA
RADIO INDUSTRIA ITALIANA
 Via Brisa, 2 - MILANO



L'EUROPA
 passa docilmente
 fra le vostre dita
 con una

SINCRODINA
RADIO L.L. (BREVETTI)
 LUCIEN LEVY

Tutte le stazioni Europee **da 200 a 3000 metri**, in forte altoparlante con la manovra **di un solo bottone**. Esclusione garantita della stazione locale e delle interferenze.

PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE

GENOVA: E. Pastore & C.
 Via Foschina 30-32r
 MESSINA: G. Sacca Zanghi
 Via G. Natoli, 59
 MILANO: Magagnoli, Plattonomici
 Via Masnani, 26
 MODENA: C. Scognuolini
 Portico del Collegio
 NICASTRO: A. Cavallini
 PESARO: Ing. A. Giuppi
 Viale Umberto, 29
 REGGIO EMILIA: P. Foraboschi
 Via Aristotele, 9
 S. DANIELE DEL FRIULI:
 Agnola & Branda
 TORINO: Carlo Martini
 Via Passalacqua, 10
 TREVISO: C. Michielan
 Via XX Settembre
 VENEZIA: C. Mantovani
 Calle del Tagliapietra 4899

Agenzia Generale
 per l'Italia e Colonie

STABILIMENTI RADIO L.L.
PARIS

31, Avenue Trudaine



NORVEGIA**Oslø** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19,45: Il tempo — 19,50: Notizie; comunicato agricolo — 20: Segnale orario; concerto di Bergen — 21: Cronaca estera — 21,30: Il tempo — 21,35: Notizie — 21,45: Attualità.

OLANDA**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11,40: Bollettino polizia — 12,10: Trio — 17,40: Orchestra: Sinfonia Cenerentola, Rossini; Vecchio minuetto, Sgambati; Berceuse, Rêverie, Idem; Le violette, Scarlatti; Baritono: Verdi prati (Aicina), Handel; Ombrà mai fu, (Sersè), idem; Orchestra: Marcia trionfale (Aida), Verdi; Adriana Lecouvreur, Cilea, (Fant.); Baritono: Cavatina, (Fau-4) Gounod; Aria, Ballo in maschera, Verdi; Orchestra: Melodia, Leoncavallo; Marcia militare, Schubert; Potpourri, Il Barone Zingaro, Strauss; Canzone dei fiori, Lange; Marcia, Van Weezel — 19,25: Bollettino polizia — 19 e 40: Segnale orario — 19,55: Concerto: Ouvert. Romeo e Giulietta, Tcialkowski; Concerto per violino e orchestra in mi minore, Op. 64, Mendelssohn; Sinfonia n. 3 in fa magg., Brahms (4 tempi); Intervallo: Pianoforte — 22,10: Informazioni Vaz Diaz.

POLONIA**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

16,40: Comunicati — 17: Pei ragazzi — 17,25: Conferenza — 18: Ballabili — 19: Annunzi vari — 19,20: Comunicati — 19,30: Conferenza agricola (in Francese) — 19,30: Concerto.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12: Grammofono — 13: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 15: Bollettino Meteorologico e Finanziario — 17: Grammofono — 17,25: Le Professioni della Donna — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19,30: La Difesa contro i Gas — 19,55: Bollettino Agricolo — 20,5: Comunicati — 20,15: Trasmissione da Varsavia — 22,30: Concerto (Riproduzione).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Grammofono — 13: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 15: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 16,30: Rassegna delle Comunicazioni — 17: Pei ragazzi; Racconti tradotti dall'Inglese — 17,25: Conferenza Ministero Istruzione — 18: Concerto «la Poznan» — 19: Varie — 19,30: Corso di Francese — 20,5: Comunicati — 20,15: Concerto. (Intervallo: Bollettino Messenger l'olonais in francese) — 22; 22,5; 22,20: Come domenica.

SPAGNA**Barcelona** (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Bollettino meteorologico — 13: Campanie Cattedrale; Il tempo — 14,30: Trio: Paso doble, Demon; Tango, Canaro; Serenata, Lincke; Selez. Eva, Lehar; Seminola Warren; Canzone gitana, Font e De Anta; Intervalli: Grammofono: Borse — 18,30: Sestetto: One step, Torrents; Scottish, Rossillo; Valzer Boston, Dubois — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19,10: Sestetto:

Paso doble, Helios; Selez. La Alegria de la Huerta, Chueca; Giava, Remi; Danza, Strauss; Czarlus, Michiels — 22: Borse e Cambi — 22,5: Rivista comica della settimana, in versi — 22,15: Trompe vocale; Sei canzoni — 23: Campanie Cattedrale; Borse e Mercati — 23,05: Conferenza e recitazione poesie — 23,20: Tenore: Romanza, Morera; Canzone di Taverna, Mestres; Notturmo, Lozano; Lied, Schubert — 23,45: Orchestra: Selez. La Geisha, Jones.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e letterario; Campanie; Borsa; Programma della Settimana — 13,15: Segnale orario — 15: Orchestra: Passo doppio, Oropesa; Pavana, Del Campo; Il Re delle Montagne, Lehar (fant.); Bollettino Meteorologico. Orchestra: La Bohème, Puccini (fant.). Intermezzo di Luigi Medina — 16: Ballabili; Borsa del Lavoro — 20: Orchestra: Ballata di Carnevale, Vives (fant.); Fervaa, D'Indy (fant.) — 20,30: Corso di esperanto — 21: Ballabili.

SVEZIA**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

18,30: Musica leggera — 19,25 (di Goteborg): Canti e melodie dell'Estonia — 19,45: Violino: Sonata op. 19, Madetoja; Suite «in modo antico», Rangstrom; Danza spagnuola, De Falla; Rondino, Si-belius — 20,15: Salle orme di Phileas Fogg — 20,45: Conferenza storica — 21,10: Conversazione in tedesco.

**ALTO ATE SINI!**

PREFERITE I PRODOTTI DELLA VOSTRA INDUSTRIA

UNDA Soc. a. g. l. **DOBBIACO**

APPARECCHI RADIORICEVENTI

PARTI STACCATE PER RADIOTELEFONIA

CHIEDETE SUBITO I LISTINI

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni della Borsa; I prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori; Musica riprodotta (Imisca seria) — 15.56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchâtel — 16-17.35: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario; Previsione del tempo — 20-20.30: Conferenza: Il regolo calcolatore — 20.30-21: Orchestra comunale di Berna — 21-21.45: Commedia dialettale — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra comunale di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Notizie — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 16: Concerto dell'Orchestra Carletti trasmesso da «Carlton-Elite-Hotel» — 17.20: Per la signora: L'importanza dei grassi nella industria e nel «menage a trois» — 17.35: Meteorologia — 19.45: Segnale orario, prognosi del tempo — 19.47: Clemente Berger: «Parigi, una conversazione francese» — 20.35: Concerto della R. O.: frammenti di opere di Weber — 20.45: Serata del virtuosismo di piumone Riccardo Stegmann di Wuerzburg, con accompagnamento di pianoforte. Indi concerto divertente della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45: Bollettino Meteorologico — 13: Il Tempo; Segnale orario; Grammofono; Borsa — 20: Il Tempo — 20.1: Orchestra: Saluto alla Francia, Scassola; Valzer, Ganne; Saluto d'Amore, Elgar — 20.21: Conferenza — 20.50: Grammofono: Tre Arie Paesane — 21: Lettura — 21.17: Orchestra: Sinfonia, Tancredi, Rossini; Valzer, Aubry; Narciso, Navin; La Figlia del Tamburo Maggiore, Offenbach (fant.); Marcia

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.35: Orchestra (riproduz.) — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - w. 1,5.

Le trasmissioni rimangono sospese fino al 6 Agosto causa la revisione della stazione trasmittente.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2,0.

12,5: Concerto: Ouv. Hrvadi Laszlo, Erkel; Paapidge, Delibes; Serenata di Milano, Chorn — 17: Conferenza letteraria — 17.45: Tejzain — 19,10: Conferenza — 20: Orchestra: Carnevale di Roma, Berlioz; Valzer; Valzer di nozze, Dohnanyi; Till Bulenspiegel, Strauss; Quarta sinfonia, Tchaikowsky (Intervallo: Segnale orario; Notizie) — 23: Grammofono.

MARTEDÌ
24 Luglio

AUSTRIA

Vienna m. 517,2 - Kw. 9.

Musica del mattino eseguita dal Quartetto Silving. Pezzi di Elstorff, Zieher, Wagnere, Massenet, Yoshitomo, Strauss, Lehhar, Kling, Doelle, Engel-Berger — 16.15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving Opere di Stolz, Supplé, Carosio, Deshayes, Verdi, Domanig-Roll, Wendling-Berchmann, E. Strauss — 18.20: Musica riprodotta — 19: Riccardo Wagner come alpinista — 19.30: Ciclo di conferenze sportive: Per Vienna occorre una stadio — 20.5: Andizioni vocali con il concorso del cantante Willy Weiss di Berlino. Pezzi di Planzer-Weiss-Stauch, Ed. May, Ziegler, Egen — 20.30: Melodie d'opere Concerto orchestrale di opere di Wagner, Bizet, Meyerbeer, R. Straus.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Grammofono — 17.30: Concerto (riproduzione) — 18: Coro di francese — 18.30: Concerto (Riproduzione) — 19: Composizioni per violino di Kreisler — 19.15: Giornale parlato — 20: Concerto: Due marce militari, Strauss; Ouv. Preziosa, Weber; Poema sinfonico, Servot; Balletto russo (4 tempi), Michiels; Ouverture drammatica «Robespierre», Litolff; Prima Suite «L'Arlesiana» (4 tempi); Bizet, Notturmo, Op. N. 1, (Chopin (violino); Marcia allegra, Chabrier; Intervallo; Attualità; recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: ve Maria, Gounod; Il biglietto vincente, Isonard; Canzone; Wycpalek; Concerto in re min. Op. 2, Wieniawski; Canti, Schneider-Trnavsky — 19: Notizie agricole — 19.15: Conferenza — 19.35: Musica riprodotta — 20: V. Praga — 22: Concerto dall'Esposizione di Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5; 13.35; 16.10; 16.30; 18; 18.25; 18.35: Come lunedì — 16.20: Conferenza — 17: Banda militare — 18.45: Esperanto — 19.30: Musica d'opere — 20: Concerto — 21: Emissione dall'Esposizione di Brno — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Brno - m. 341,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12.15-14.45: Come lunedì — 15: Per le signore: Conferenza; Discorso, Canzoni di Foerster — 17: Orchestra — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Sport — 19: Riviste (Letteraria, Musicale, Economica) della settimana — 19.40: Orchestra: Barbieri di Siviglia, Rossini; Furlana Italiana; Rigoletto, Verdi (Fant.); Cavalleria Rusticana, Mascagni; Mattinata, Leoncavallo Tosca, Puccini (Fant.) — 20 e 35: Commedia — 21: Dall'Esposizione — 22: Notizie da Praga — 22.20: Dalla Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Grammofono; Conferenza e Informazioni — 21: Concerto: Sinfonia Otello, Rossini; Mirella, Gonnod (Fant.) — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Secondo tempo della Sinfonia in re min., Franck; Tarantella (Capriccio italiano), Tchaikowsky — 22: Informazioni; Concerto: Balletto egiziano, Luigini; Trotto di cavalleria, Rubinstein; Marcia (Il Profeta), Meyerbeer.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Jazz, Echi, Informazioni e cronache.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Cornamuse Bretoni; Quattro Melodie Clavicembalo; L'Uisignuol innamorato, Couperin; La Gabbia di cristallo, Ibert; Marcia Turca, Mozart; Il Erbro Armonioso, Haendel; Allegro, Galluppi; Giga, Scarlatti; Orchestra e Canto: Sei Selezioni, Luisa, Charpentier — 20.30: Orchestra: Ouv. Carnevale di Roma, Berlioz; In un Mercato Persiano, Ketelby; Nel giardino di un Monastero, Idem; Introduzione La Fiera di Sorotchintsi, Mussorgsky; Gli Addii di Wotan e Incastemato del Fuoco (La Valchiria), Wagner — 21.30: Dieci Canti Spagnuoli con orchestra. Sei Tanghi argentini — 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 5.

12.30-13: Cronaca di Parigi; Intermezzo Musicale; Melodie di Bizet e Vidal (cantatrice); Informazioni ed Echi — 21.15: La vita intellettuale e letteraria — 21.30: Concerto: Ouv. La figlia del tamburo maggiore, Offenbach; Canzone d'amore, Mouglus; Balletto Egiziano, Luigini; L'Orchestra, Halin; Serenata, Gonnod; Il Diluvio, St. Saens; D) una prigione, Hahn.

Parigi. Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

8; 10.45; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Giochi di bimbi, Bizet; Carmen, idem; Aria di Danza, D'Ambrosio; Pavana, idem; Preghiera del bimbo, Lalo; Melodia, idem; Il Re d'Ys, idem; Cocoricò, Ganne; Estasi, idem; Minnetto Rosa, idem; Marcia Provenzale, idem; — 15.45: Concerto: Marcia (Idomeneo), Mozart; Concerto, Beethoven (violino); Ad Astra, Trémisot; Sonata, Beethoven (piano); Il Canto del Riccardo, Filippucci; Sonata per violoncello Senaille; Carnevale, Mignan — 20.30: Conferenza letteraria 20.45: Concerto: Ouvert. Tannhauser, Wagner; Concerto per violoncello, Haydn; Silvia, Delibes; Se fossi Re, Adam (soli ed orchestra); Intervallo, informazioni.

GERMANIA

Dreslavia - m. 327,6 - Kw. 4.

Glievitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-18: Massenent-Puccini. Concerta della R. O. — 18.50-19.15: Sociologia. Conf. — 19.20-19.45: I risultati della conferenza internazionale di Londra per lo studio del cancro — 19.45-20.10: Libero per intervista — 20 e 20.10: Concerto militare. Pezzi di Schubert, Friedemann, Lehnhardt, Fucik, Sodermann — 22: Notizie serali ed informazioni dell'Associazione dei radio-amici della Slesia.

le 4 DOTI della ULTRADINA
PUREZZA-SELETTIVITA
EFFICIENZA-SELETTIVITA

I nostri apparati le posseggono

"RADIUM" G. Botner

PADOVA - VIA ROMA, 30

Koenigsberg - m. 3003 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: Leggenda della Prussia orientale — 18.20: L'organizzazione radiofonica tedesca — 18.50-19.30: Due conferenze — 20.05: Allegre recitazioni di Bruno Fritz di Berlino (« Uomo, non l'arrabbiare ») — 21: Concerto militare: Pezzi di Bratfisch, Suppé, Bilenberg, Nichols, Rau, Becker, Strauss, Kohlmann, Seifert — 22.15: Prognosi del tempo; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30-23.30: Musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.
12.13-25: Come lunedì — 14.15-14.45: Saggi di lettura — 14.30-15.30: Concerto della R. O. di Dresda — 16: Notizie economiche — 16.30-17.55: Concerto della R. O. di Lipsia. Musica di Gluck, Cherubini, Mozart, Schubert, Gounod, Smetana — 18.5-18.30: La radio della signora — 19.10-19.30: Le scoperte d'un moderno giornalista. Conf. — 19.30-20: Arte popolare vista — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20.05: Radio-propaganda — 20.15-22: Scene di drammi classici, e concerto della R. O. — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.15-23: Musica da ballo della R. O. di Dresda.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia e musica riprodotta — 13.50: Notizie — 15.45: L'ora della signora. La donna nell'arte decorativa — 16.45: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Brahms, Bal, Beethoven, Balfe, Gounod, Fétras, Arnold, Larcher — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15: Anna Bechler legge poesie proprie — 18.45: Radiotecnica per tutti — 19.45: Conferenza del dott. Steinhäuser — 19.45: Segnale orario; Meteorologia; Notizie della radio società della Germania meridionale — 20.15: « Giardino zoologico » Concerto orchestrale e di solisti; opere di Rossini, Orffert, Poliakini, S. Dach, H. Leifheim, St. Saens, G. Sack, A. R. Meyer, Couperin, E. Strauss, E. Grieg, H. Trausil, St. Saens, ecc. Indl: Notizie; fine della trasmissione.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.
16.15 (per Brema, Amb e Kiel): Concerto di violino di pezzi di Massenet, Saint Saëns, R. Wagner, Veesey, Riess, E. Erdmann (per Hannover): Recitazioni e canzoni dialettali sul lutto — 17: Il dramma della Bassa Germania ed il suo sviluppo — 17.25: Conferenza riguardante la politica interna tedesca — 17.55: Solito — 18: Un pomeriggio di valzer della radio-propaganda — 18.45: Il quarto d'ora della missina — 19: Conferenza tecnica: « Il principio dei razzi ha un avvenire? » — 19.30: Conferenza riguardante il raccolto della frutta — 19.55: Meteorologia — 20: « La città verde ». Concerto corale, con conferenza e prolusione. Indl: L'ora attuale; Notizie serali, per Amb e Kiel: Radiocabaret. Per Hannover e Brema: Ritrasmissione di caffè-concerti.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola (Parla un cacciatore) — 12.10-12.50: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto orchestrale — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-16.10: L'ora dei fanciulli (Una alle-

gra lezione di disegno) — 16.10-16.50: La radio della gioventù — 16.50-17.20: Fiabe per adulti — 17.30-18: La gioventù europea (2 a Conf.) — 18-18.55: Concerto ritrasmesso dall'Esposizione di Colonia. Pezzi di Demersmann, Delibes, Gounod, Strauss, Halvorsen — 19.30-19.45: Conferenza francese — 19.50-20.15: (1.a Conf.) L'Italia fascista — 20.10: (Cinque minuti dedicati alla Festa ginnica tedesca) — 20 e 15: « Eulenspiegel » (« Cose di Eulenspiegel »). Recitazioni, concerto, azione con prolusione. Indl ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 483,0 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6: Ginnastica — 12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltura — 14: Commemorazione storica in occasione del 300° anniversario della ritirata di Wallenstein. Discorsi e concerto strumentale — 16: Il Teatro. Arte popolare tedesca — 16.30: L'ora dei libri. Commenti. — 17: Lettura di cose allegre — 17.30-18.30: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Rousz. Pezzi di Mozart, Jensen, Kreisler, Ciaikovsky, Tositi, Gabriel-Marie, Strauss, Pysler. Indl radio propaganda — 19: L'ora dei viaggi. (IX. L'Allegro Palatinato) — 19.30: Gli operai e la pace mondiale. Conf. — 19.55: Gete attraverso le assicurazioni — 20.30: Serata varia. Indl meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.
12.30-13.45: Trasmissione grammofonica per l'industria — 12.45: Concerto orchestrale. Musica di Hechtli, Ziehrer, Langer, Wallace, Schalumel — 14.45: L'ora della signora — 16: Concerto ritrasmesso dall'Esposizione e Casa e tecnica — 17: Conferenza: Lavoro di donne nell'America del Nord — 17.30: Concerto. Un quarto d'ora nel giardino botanico di Monaco di Baviera — 17.50: L'ora del concerto con il concerto d'un violinista e pianista. Opere di Mozart — 18.40: Notizie — 19: La radio della canzone di Carlo Somborn (audizioni d'un soprano con accompagnamento di pianoforte) — 19.30: Recitazione — 20: Concerto divertente del Radio-trio. Musica di Scasola, Verdi, Priere, Thomé, Micheli, Strauss, Massager — 21: Radiocitazione — 21.30: 2 a conferenza: L'essere della simpatia. Due conf. — 22.5: Notizie serali — 22.30-23.30: L'ora varia

INGHILTERRA**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16 (Museo Nazionale Gallese): Orchestra: Ouv.: Sakuntala, Goldmark: Nelle steppe, Borodin: Sinfonia in fa, Cowen — 17: L'Isola del Sole (Malta) — 17.15: Pei ragazzi — 18: Organi di Cinema — 18.30: 19.15: 21-24: V. Londra — 19: da Swansea — 20: Orchestra: Ouv.: Rossmunda, Schubert: Baritono e Orchestra: Cavatina (L'Ebra) Halévy: Orchestra: L'Arcoadio di Onfale, St. Saens: Baritono: Il Vagabondo, Mendelssohn: Canzone della pulce, Mussorgsky: Orchestra: Aria irlandese, Grainger: Tema e variazioni (Suite N. 3), Tchaikowsky.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.
10.15: 10.30: 11: 18.30: 21: Come lunedì — 12: Trio: Soprano — 13-14: 16.10: Orchestra (riproduzione) — 15.30: Discorso del Maharaja di Patiala (da Westminster) — 17: Le

distese di Norfolk — 17.15: Pei ragazzi: Lettura; Solisti; Sestetto — 18 e 18.45: Gramofono — 19: Escursione economica in America — 19.15: Baritono: Due canti sul lutto, Jones, Idem, Dowland, Idem, Bartlett — 19.25: Sappiamo troppo? — 19.45: Ballabili — 20: Otteman: Valzer, Strauss; Tenore: Tre canti (Hageman, R. Strauss, Rasbach); Otteman: Selez., Don Giovanni, Mozart; Tenore: Due Canti, Quilter; La Stella, Rogers; Otteman: Colnette, Laurence; Valzer tristo, Sibelius; La Barca d'Amore, Drigo — 21.15: Annunzi locali (Dav. solo); Previsioni marittime — 21.20: La strada e la ferrovia — 22.20-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30: 18.30: 19.15: 21: V. Londra — 21.15: Annunzi locali) — 17.15: Pei ragazzi: Trio: Cantatrice; Racconto — 18: (Cinema) Orchestra: Ouv.: Posto e Contadino, Suppé: Intermezzo, Spurin: Violino; Madrigale, Simonetti; Orchestra: Insieme, De Sylva; Selez., Cù Cù Cù, Norton — 18.45: Orchestra: Valzer, Brown; Paggiacci, Leoncavallo (fant.) — 19: Un Epicuro all'estero — 19.45: Commedia musicale — 22.20-24: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Banda: Marcia (La Regina di Saba), Gounod: Ouverture di Festa, Leutner; Violino: Berceuse, Cui; Serenata a Colombina, Pierné; Minuetto, Porpora; Banda: Minuetto, Boccherini; La Mariposa, Diaz — 16.35: Varietà: Banda: Suite Balletto (La Fonte), Delibes; Violino: Tamburino, Rameau; Allegro brillante, Ten Have; Banda: Due Visioni di Parigi, Fletcher; Canto del Mattino, Elgar — 17.25: Varietà: Banda: Pianella, Sibelius — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Giuochi da giocare in ferrovia; Pianoforte; Trio — 18.30: e 22 Come lunedì — 18.45: Ballabili; Varietà — 19.35: Fantasia drammatica — 21 (Birm.): Orchestra: Ouv.: Maestri Cantori, Wagner Soprano e Orchestra: Notte d'autunno, Sibelius — Piano e Orchestra: Secondo Concerto (3 tempi), A. Gunnig; Soprano: Due Canti (Bantock, Holbrooke); Orchestra: Marcia dei giganti, Cowen — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti

JUGOSLAVIA**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 18: Concerto pomeridiano della R. O. Sidak — 20: Notizie.

NORVEGIA**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.15: Per la casa — 19.45: Il tempo — 19.50: Notizie; Comunicato Agrifono — 20: Conferenza agricola — 20.30: Canoni e recitazioni — 21: Conferenza — 21.30: Il tempo — 21.35: Notizie — 21.45 22: Attualità.

OLANDA**Hilversum** (H D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

11.40: Bollettino polizia — 12.10: Trio 17.40: Segnale orario — 17.40: Concerto:

Strumenti Elettrici di Misura

R. JAFORTE - NAPOLI

30, Via Chiaja, 31

Ouvert. Preziosa, Weber; Suite lirica, Grieg; Numero di canto; Capriccio catalano, Albeniz; Thais, Massenet, Fant; Numero di canto; intermezzo sinfonico, Pessard; Valzer (Il Mikado), Sullivan; Selez., Rosa Maria Friml; Aria (Si), Yvain — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Organo: Preludio e Corale Salmo 47, Zwart; Adagio in mi bemolle maggiore, Bach; Toccata, Haendel; Adagio e lento, Baci; Sesto concerto in si bem. magg., Haendel; Lamento, Guilmant; Toccata in re minore, idem; Romanza, Best; Postludio e corale, Zwart — 20.45: (da Rotterdam): Coro dell'Oberland e Tzigani — 21.40: Informazioni Vas Dias — 21.50: Concerto da Rotterdam (cont.) — 22.25-23.40: Ballabili riprodotti.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Comunicati — 17: Conferenza — 17.25: Conferenza — 18: Concerto — 19: Annunzi vari — 19.30: Conferenza — 19.55: Comunicati — 20.15: Trasmissione da Varsavia — 22: Comunicati — 22.30: Ballabili.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15: Come lunedì — 17: Transvolate Atlantiche — 17.25: Conferenza da Poznan — 18: Piano: Mazurca alla Viennese, Grünfeld; Valzer, Idem; Scatola Musicale, Sauer; Echi di Vienna, Idem. Cantatrice: Aria (Sansone e Dalila), St. Suena; Habanera (Carmen), Bizet. Piano: Berceuse, Chopin; Valzer, Michalowski; Rigandon, Lubunski. Cantatrice: Le Campagne, Niewiadomski; Delusione, Szopski; L'Arrivo, Wielhorski — 19.30: Igiene e Medicina — 19.55: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 20.5: Comunicati — 20.15: Concerto: Marcia, Nebledi; Ouv., Volonne, Wagner; Valzer (Il Nemico della Donna), Eisler; Sambo, Gorzynski; Solista; Potpourri, Sogno d'un Valzer, O. Strauss; Cracovianna, Rajczak; Polca, G. Strauss; Trotto di Cavalleria, Rubinstein; Solista; Valzer, G. Strauss; Danza Ungherese, Brahms; Pattuglia Britannica, Asch; Mazurca, Namykowski. (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5

12-13: Come lunedì — 14.30: Trio: Paso doble, Galvez; Tango, Jargine; Al bivacco, Siede; Selez. Lisistrata, Lucke; Fox trot, King; Paso doble, Flores; Intervalli: Gramofono; Borsa — 18.30: Sestetto: One step, Torrens; Scottish, Fusté; Valzer capriccio, Tartauac — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19.10: Mode e consigli utili per la signore — 19.30: Sestetto: Paso doble, Esteve; Selez. Maria Sol, Guerrero; Pericon, Palanca; Valzer, Strauss — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.05: Orchestra: Ouv. I Diamanti della Corona, Auber; Valzer lento, Worsley; Danza americana, Coté — 22.30: Esposizione del soggetto di « Romeo e Giulietta » di Shakespeare — 22.45: Orchestra: Selez. La Principessa dei Dollari, Fall; Marcia ungherese (Dannazione di Faust, Berlioz) — 23: Campana Cattedrale; Il tempo; Borse e Mercati — 23.05-24.15: Ballabili; Intervallo; Gramofono.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e letterario; Campane; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Paso doble, Millan Picazo; Fox trot, Cruz e Souza; El Rey que rabió, Chapl (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri. Orchestra: Suite Provenzale, Popy. Intermezzo di Luigi Medina — 16: Ballabili; Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Orchestra: Marina, Arrieta (fant.); La Figlia del Reggimento, Donizetti (fant.); La Notte dell'Epifania, Serrano (fant.). Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 22: Segnale orario; Borsa; Selezione vocale e strumentale del « Trovatore » di Verdi; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 4320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.
18.30: Per ragazzi — 19: Varietà — 19.45: Geografia — 20: Musica leggera — 21: Agricoltura — 21.40: Conferenza

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra comunale di Berna — 16.30-17: Il quarto d'ora della signora — 17-17.30: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-20.30: Recitazioni: Poesie di Knut Hamsun — 20.30-21.45: Concerto orchestrale con il concorso d'un solista di pistone — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra comunale di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come lunedì — 17-20: Ballabili con gramofono — 17.55: Meteorologia — 19.47: Conferenza: Occhio e cervello — 20.15: Tolstoi, Dostojewski e Hamsun. Lettura e intermezzi musicali con il concorso della R. O. — 21.30: Musica di tempi galanti — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.»

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.01: Recitazione Poesie — 20.30: Orchestra: Ifigenia in Aulide, Gluck; L'ultimo sonno della Vergine, Massenet; Primo tempo del. la Sinfonia Incompiuta, Schubert — 21.1: Concerto di Piano. — 21.30: Orchestra: Una lacrima, Musorgsky; Minnetto, Nussola; Ouv., Tito, Mozart — 21.50: Corriere Letterario.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni; Programma di Losanna — 21.15: Gramofono — 22: Notizie.



Chiedete lo squisito

**TORRONE
ROSSIGNOLI**
— SESTRI LEVANTE —

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

12.5: Gramofono — 15: Racconti per ragazzi — 17: Conversazione letteraria — 17.45: Selezioni Offenbachiane per orchestra: Orfeo all'Inferno; Racconti di Hofmann; La bella Elena; La principessa di Trebisonda; Matrimonio con le lanterne — 19.15: Cantatrice — 20: Commedia (Intervallo: Corse) — 22.30: Ora; Notizie; Tzigani.

MERCOLEDÌ

25 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto de la Cerda. Pezzi di Richter, Lortzing, Carena, Ciaikowsky, Lindsay-Theimer, Lacombe, L. Fall, Eysler — 16.15: Concerto pomeridiano dell'orchestra H. Himmer. Musica di Benard, Strauss, Herold, Massenet, Urbach, Schubert, Felber, Schwarz, Stolz, Lasso-Valerio, Berlin — 18: L'ora dei fanciulli. Fiabe per i grandi ed i piccoli — 19: In occasione del 80° compleanno di Ottokar Kernstock — 19.30: Gite attraverso il mondo degli animali dell'Austria — 20: Lettura del radio-programma serale — 20.05: Novelle ed opere umoristiche russe. Indi «L'Orso», una scena di Antonio Cecoff. Indi concerto serale (musica da ballo) eseguito dall'Orchestra Silivings-Geissler, con il concorso d'una cantante.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Storia nazionale — 18.15: Le origini della fotografia — 18.30: Musica da camera: Trio, Mendelssohn; Rapsodia per piano, Brahms Trio, D'Ollone — 19.30: Giornale parlato; 20.15: Gramofono — 20.30: Selezione orchestrale e vocale; Le Campane di Coreville di Planquette — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Elegia, Dvorak — 19.19.35: Conferenza — 19.40: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5; 13.20; 13.35; 16.10; 16.30; 17; 18; 18.25; 18.35: Come lunedì — 16.20: Per ragazzi — 16.40: Conferenze educative — 19.15: Musica popolare — 20: Il tempo; Notizie; Serata popolare — 21.40: Orchestra russa di Tamburini — 22: Ora; Notizie.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12.15; 14.45: Come lunedì — 15: Per ragazzi: Marionette — 17: Orchestra — 18: Ora, emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza — 19: Concerto: Mare calmo e viaggio felice, Mendelssohn; Concerto per fagotto, Mozart; momento musicale in fa minore Op. 94, Schubert; Lohengrin, Wagner

(Fantasia) — 20; Concerto — 21; Orchestra — 22; Dall'Esposizione.

FRANCIA

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12-30: Chitarre, Mandolini e Banjos; Otto Pezzi. Canzoni e Romanze (9) — 20,30; Canto, Orchestra e Castagnette; Otto Melodie Argentine — 21; Canto e Orchestra; Dodici Selezioni, Lakmé, Delibes — 22; Banda Militare; Cinque Marcie — 23,15; Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10,45; 13,50; 15,30; 16,15; 20; 20,15; Come lunedì — 12,30; Quartetti classici; Intervalli; informazioni — 15,45; Concerto: Tosca, Puccini; Sinfonia spagnuola, Lalo (violino); Preludio I. Atto « Fervaal », di Inly; Giardini sotto la pioggia, Debussy (piano); Serenata Cavaleseca, Erlanger; Lamento, Gaubert (violoncello); Gavotta, Popper (violoncello); Jeziel, Piérot — 20 e 30; Commedia di Courteline; Concerto: Tempo di sinfonia, Bach; Barlesca, Scarlatti; Melodie inglesi; Le Campanes, Debussy; Mandolini, idem; Orchestra strumenti a fiato; Intervalli; informazioni.

Parigi. Torre Eiffel - m. 2050 - Kw. 5.

18,45: Giornale parlato: Rubriche solite; La riforma degli usi locali; Cronache giudiziarie — 20,10-20,20; Come domenica — 20,30-22; Concerto: Suite Bretonne, Cadou; Tre Melodie, Schumann (cantatrice); Due Poesie (violoncello); Tre canti Shakespeariani, Vidal (cantatrice); Suite Francese, Casadesu; Reshahi, Cadou; Canzone, Daleroze (cantatrice); Poema con musica di piano; Una sera all'Avana, Filippucci; Corto Nuziale, idem; Vecchia Aria scozzese, e « Nel bosco », Vidal (cantatrice); La Brezza, Filippucci; Minuetto, idem.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16,30: Cose allegre — 16,30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un baritono e d'un violinista. Pezzi di Weber, Kienzl, Strauss, Bruch, Reger, Wolf, Verdi — 18-18,25: Bella patria tedesca. Perle della Vestfalia. Cant. — 18,25-18,50: Conferenza; « Simpizius a Lippsalt » — 19,50-20,15: Uno sguardo ai tempi — 20,30: O Teatro! Tre azioni in 1 atto di Fr. Molnar.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6,15-6,45: Ginnastica — 16: Le mie impressioni di viaggio a Malta — 16,30: L'ora dei fanciulli — 17-19: Concerto ritrasmesso da Zoppot. 10 Pezzi di Waldteufel, Bohne, Mozart, Schubert, Schumann, Beethoven, Kling, Eckert, Offenbach, May, Rosenkranz, Reves, Huettner, Roland — 19: Conferenza riguardante le scuole in campagna — 19,25: I risultati della Conferenza internazionale di Londra per lo

studio del cancro — 20,05: La via provinciale romantica. Prima parte: Dott. Alfredo Weisse di Berlino — 20,30: Passeggiata estiva con il microfono — 22,15: Recentissimi; Corriere sportivo — 22,30-23: Concerto divertente di musica leggera e da ballo.

Lipsia - m. 305,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13,25: Solito — 15-16: Concerto da tè con radio-propaganda — 16,30-17,55: Per la gioventù: fiabe, indovinelli, canto e musica — 18-18,30: Ritrasmessione da Colonia: Festa ginnica tedesca — 18,55-19,20: « Protezione del lavoro » e « Diritto del lavoro » — 19,29-20: 2.a conferenza: La vita delle piante nella nostra patria — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, meteorologia, bollettini dei mercati di lavoro — 20,15-21,15: Serata di ballate (cantante e recitazioni) — 22,15-24: Radio-cabaret. Alle 22 bollettino della stampa e corriere sportivo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12-30: Meteorologia; Musica riprodotta — 13,50: Notizie — 15: L'ora dei fanciulli — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Lincke, Strauss, Komzak, Gounod, Morena, Cortopassi, Bosc, Arnold — 18: Ritrasmessione della Festa ginnica tedesca 1928 — 18,30: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18: Consigli per la scelta della professione (conf.) — 19,15: Lezione d'inglese — 19,45: Segnale orario; Meteorologia — 22: Serata della società corale « Rheingold Quartet » con il concorso della R. O. Cori e musiche di Gillet, Ulrich, Abt, Buente, Esch, Sen, del, Orlando di Lasso, Puschel, Radecke, Kramer, Heykens, Bungart, Brahms, Mueller — 22,15: Allegre melodie vocali ed strumentali di maestri conosciuti: Violinista, soprano, baritono, tenore (Bach, Martini, Mozart, Couperin, Saint-Saens, Kreisler, R. Strauss, Dvorak, Koschat); Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16,15: Allegre arie d'opere di Gounod, Maillart, Auber, Offenbach, Meyerbeer, Thomas (soprano con accompagnamento di pianoforte) — 17: Ricordando Teodoro Storm; conferenza con lettura, ed audizioni vocali d'un soprano con accompagnamento di pianoforte — 17,55: Solito — 18: Concerto divertente e radio-propaganda — 18,25: La radio degli scacchi — 19: Ritrasmessione da Berlino: La conferenza internazionale di Londra per lo studio del cancro (15-20 Luglio) — 19,25: Conferenza: Il diavolo nella bocca e nella fede popolare — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Meteorologia — 20: Concerto popolare, con il concorso di un violinista: Opere di Massenet, Dvorak, Rimsky-Korsakov, Martini-Kreisler, Bolzoni, Strauss. Indi: Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; Ritrasmessione di caffè-concerti.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11,15-11,55: La radio della scuola (concerto) — 12,10-12,50: Musica riprodotta — 13,05-14,30: Concerto del mezzogiorno con il concorso di un soprano — 15,45-16,10: L'ora della signora (« Ginnastica per le

donne ») — 16,15-16,40: Conferenza — 16 e 45-17,10: L'ora dei libri — 17,10-17,35: Lettura — 17,35-17,55: La gioventù nell'America del Nord — 18-18,30: Ritrasmessione della Festa ginnica tedesca 1928 — 18,30-18,55: Concerto eseguito dall'Orchestra comunale di Muenster. Pezzi di Thomas, Dvorak, Strauss, Kalman, Sonntag — 19,20-19,45: L'ora dell'operaio — 20,10: Cinque minuti dedicati alla festa ginnica tedesca — 20,15: Concerto serale della piccola R. O. Musica di Delmas-Poy, Waldteufel, Michiels, Rachmannoff — 21: Letteratura, commedia in un atto di A. Schnitzler — 21,40: II.a parte del concerto della R. O. Pezzi di Puccini, Cayon, Suk, Martini-Kreisler, Delibes, Nevin Micheli. — 22 e 10-22,30: Umore belga (recitazioni). Indi ultime notizie, corriere sportivo, recentissime, e fino alle 24 ritrasmessione da un caffè-concerto.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 230,2 - Kw. 0,75.

6: Ginnastica — 16: Questioni e dispiaceri di donne. (Il fanciullo della metropolitana) — 16,30: Conferenza medica — 17: L'ora dei fanciulli — 17,30-18,30: Concerto divertente dell'orchestra M. Roth Pezzi di Rossini, Ciaikovsky, Mozart, Petras, Linke, Waldteufel, Brown, Blankenburg. In seguito radio-propaganda — 18,55: Conferenze — 19,25: I risultati della conferenza internazionale di Londra per lo studio del cancro — 20: Conferenza: « Europa come unità spirituale » — 20,30: Giornata di vacanza attraverso la Marca — 21,30: Vittorio Auburtin: Recitazioni con G. Eysoldt. Indi prognosi del tempo, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22,30: Musica notturna eseguita dall'orchestra di A. Guttman. Pezzi di Auler, Taubert, Robinstein, Kalman, Marzilli, Knopf, Eckert, Franz, Kollo, Morena, con il concorso di un soprano.

Monaco di Baviera - m. 545,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12,55: Musica riprodotta — 14,20: Corso fotografico per dilettanti — 16: Concerto del quartetto di camera A. Rosenberger. Un pomeriggio per i bambini: pezzi di Humperdinck, Manfred, Schubert, Bayer, Poliakini, Meves, Siede — 17-18: L'ora della gioventù — 18-18,30: Ritrasmessione da Colonia in occasione della Festa federale ginnica tedesca 1928 — 18,40: Notizie — 19: Escursionismo e la lettura delle piante fotografiche — 19,30: Ricordi d'un ex ufficiale coloniale tedesco (4.a conferenza) — 20: Allegro trattamento serale — 22,05: Notizie serali — 22,30-24: Musica da ballo (ritrasmessione dal «Parkhotel a Monaco »).

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13,45: (Musco Nazionale Gallese) Orchestra: Ouv., Leonora, N. 3, Beethoven:

Standard

IL MIGLIORE FERRO DA STIRO ETRICO DURATA ANNI 5 X 12 = 60



Tipo Reclame L. 30 -
Tipo Famiglia L. 37,50
Tipo Lusso L. 45 -

Abbonati Radioradio sconto 5/10

GIOVANNI CAVARSHA - Via Brera, 21, Tel. 86-244 - MILANO

ADREMA
MACCHINE PER INDIRIZZI
MILANO (510) Via Legnano, 34. Tel. 87200 Teleg. ADREMA

Concerto «grosso», N. 5. Haendel; Sinfonia militare. Haydon: — 16; 18; 18.30; 19.25; 19.45; 21-23; V. Londra — 17.15; Pei ragazzi — 20 (da Bristol); Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven; Suite «Peer Gynt»; Grieg; Tenore: Due ballate (Coates, Bullock); Orchestra: Meditazione, Glazunov; Aria Irlandese, Grainger; Selez.: Tom Jones, German.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 21.30. Come lunedì — 12: Soprano, Baritono — 12.30. 18; 18.45 Ballabili — 13.14 Orchestra (riproduzione) — 16: Quartetto archi Op. 51. Brahms — 16.30: Soprano; I Pastori, Pizzetti; Le Farfalle, Chausson; Le Cicale, Chabrier; Quartetto: Quattro Vecchie Arie Inglesi; Soprano e Quartetto: Sally Carey; Canzone popolare: Due Vecchie Canzoni Francesi — 16.57: Quartetto in mi bem. Dittersdorf — 17.15: Pei ragazzi. Cori. Racconti: Fantasia musicale; Giunchi d'interno — 18.20: Giardinicoltura — 19 Conferenza Ministero del Commercio estero — 19.15: Baritono: Cinque canti sul liuto (Campian, Greaves, Dowland, Idem, Jones) — 19.25: (Liverpool) Filosofia e Morale — 19.45: Varietà — 20: (Canto e Orchestra) «La Serva Padrona» di Pergolesi — 21.15: Cultura artistica — 21.35: Fantasia drammatica — 23.24: (Dav. solo) Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1.5.

12-13. Nuovi dischi grammofono — 16 (da Southport): Banda: Ouverture «La Figlia del Vikingo»; Rimmer: Duetto Corrette, Carrie; Romanza, Rubinstein; Ballata, Sanderson; Selez.: Principessa di Kensington, German; Soprano: Cinque Canti (Bennett, Spohr, Newton, De Fesch, Carey) — 17.15: Pei ragazzi: Canzoni; Pianoforte — 18; 18.30; 19.25; 19.45; 21. Vedi Londra — 28.20: Bollettino orticoltura — 20 (da Scarborough, riprod. da Hull); Orchestra: Prima Rapsodia Ungherese, Liszt; Lamento celtico, Foulds; Suite da «Cavaliere della Rosa» (5 pezzi), R. Strauss; Baritono: Stella di Romania, Sanderson; Orchestra: Valzer, Strauss — 21.35-23: Varietà (N7)

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Ballabili; Varietà (2) — 17.45: (Birm.) Pei ragazzi: Conferenza; Soprano; Violoncello; Racconto — 18.30; 22: Come lunedì — 18.45: Otetto Rocoed, St. Dewis; Suite rusticana (4 tempi), Rowley; Fiala, K. A. Wright; Contralto: Due canti (Dowland, Jones); Baritono: Ballata, Somervell; Otetto: Suite «All'aperto» (3 tempi), Aglington Canzone Napoletana, D'Ambrosio; Minuetto antico, Peter; Contralto: Canzone, Reynolds; Canzone popolare, Ballata, H. Menges; Baritono: Aria popolare del Dorset; Due arie irlandesi; Otetto: Serenata a Nicoletta, Russell; Romanza e danza, Herbage — 20: (Birm.) Capriccio spagnolo, Rimsky Korsakov; Tenore: Tre canti (K. Russell, G. Thomas, Stanford); Banda: Suite «Santa Agnese» (3 tempi), Coleridge Taylor; Tenore: Quattro Canti (H. Brown, Starace, Mischa-Leon, Mac Lodd); Banda: Tre danze bavaresi, Elgar — 22.15-23.15 Danze e musiche riprodotte.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotzioni Borsa — 20.30: Radio propaganda — 20.35: Concerto corale. Nel programma composizioni di Lisinski, Zajc, Vilhar, Novak — 21.50: Notizie — 22: Musica riprodotta.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.45: Pei giovani — 19.45: Il tempo 19.50; Notizie; Comunicato agricolo — 20: Segnale orario; Conferenza da Porsgrund — 20.30: Concerto da Porsgrund — 21: Recitazione — 21.30: Il tempo — 21.45; Notizie; Comunicato agricolo — 21.45-23.30 Attualità; Ballabili (grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino polizia — 12.10: Trio — 13.40: Programma per ragazzi dal Kur-saal di Scheveningen — 17.40: Concerto: Ouv. Barbabli, Offenbach; Potpourri musicale di Abuer, Urbach; Capricciosa, Gillet; Passapiede, idem; Numero di canto; Giroffé-Giroffá, Lecocq (Fant.); Valzer, Waldteufel; Numero di canto; Estasi poetica, Ackermans (violoncello); La più bella donna di Francia, Bertrand; Carmencita, Ancell — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Concerto da Scheveningen; Ouv. Rosamonda, Schubert; Concerto per violoncello e orchestra in la min. Op. 33, Volkman; Selez. Parsifal, Wagner; Poema sinfonico «Don Giovanni», Lenan; Intervallo; pianoforte — 22.10: Informa-

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Comunicati Finanziari — 17: Pei giovani — 17.25: Conferenza — 18: Ballabili — 19: Annunzi vari — 19.20: Per la Casa — 19.50: Luttura in Francese — 20.30: Musica da camera da Varsavia — 22: Segnale orario; Bollettino Meteorologico e Comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12: Grammofono — 13; 15: Come lunedì — 17: Caccia degli Elefanti — 17.25: Conferenza — 18; 19: Come lunedì — 19.30: Cassetta delle Lettere — 19.55; 20.5: Come lunedì — 20.30: Due Violini, Controchitarra e Fisarmonica: Marcia, Blon; Ouv., La Guardia della Regina, Ammer; Cant.; Due Canzoni Allegre; Tre Romanze; Due Canzoni Allegre. Quartetto c. s.; Valzer, Waldteufel. Cantatrice: Canzone Napoletana, De Curtis; Romanza, Denza; Due Parole d'Amore, Piotrowski. Quartetto c.s.: Vienna, Siczynski. Cant.: Due Canzoni Allegre; Romanza, Petersburski; Pioggia d'Autunno, Hoscon; Romanza, Oberfeld; Due Canzoni Allegre. Quartetto c.s.: Potpourri Tirolese, Fétras — 22: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 4111,1 - Kw. 10.

13; 15: Come lunedì — 16.30: Comunicato Giovani Esploratori — 17 (da Cracovia): Pei ragazzi — 17.25: La Circolazione del Sangue — 18: Tredici Ballabili — 19: Varie — 19.30: Conferenza — 19.55: Comunicato Agricolo — 20.5: La Metro-politana a Varsavia — 20.30: Trio per violino, Violoncello e Piano. Op. 15, Smetana. Cantatrice: Aria (Goplana), Zelen-ski; Notte d'Estate, Maszynski; L'Ondina, Dymek. Quartetto in mi magg. per Violino, Violoncello, Viola e Piano, Serajusz. Cantatrice: Canto Indá (Sadko), Rimsky Korsakov; Inno al Sole (Il Gallo d'Oro), Idem — 22; 22.5; 22.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcelona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12.11: Come lunedì — 11.30: Trio: Paso doble, Bregel; Tango, Bianco; Valzer, Margenat; Selez. Il Tesoro Perduto, Weiler; Serenata, Mariati; Fos trot, Dandier; Paso doble, Tapia e Bregel; Intervalli; Grammofono — 22: Sport; Mercati agricoli e Bestiame — 22.15: Orchestra, Marcia, Anelife; Valzer, Waldteufel; Polca, Soler 22.30: Recitazioni umoristiche — 22.40: Orchestra: Selez. I Pagliacci, Leoncavallo; Minuetto, Massenet — 23: Campana Cattedrale; Soprano: Romanza (La Notte dell'Epifania), Serrano; Romanza (La Regina Mora), Idem; Romanza (Lola Montez), Vives; Romanza (La del Soto del Parral), Sontullo e Vert — 23.30: Orchestra: Sinfonia Semiramide, Rossini; Selez. L'Ultimo Valzer, O. Strauss; Marcia Argentina, Morena.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinari; Campana; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Paso doble, Marquina; Schottisch, Font y de Anta; La Marsigliese, Caballero (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri. Orchestra: Saluto d'Amore, Elgar; Intermezzo (Vagabondi), Siede; Marcia Turca, Beethoven Intermezzo di Luigi Medina — 16: Ballabili; Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Orchestra: El secreto de la Cibele, Alonso (fant.); Brodie, Massenet (fant.); La Tragedia di Pierrot, Chapl (fant.). Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 22.45: Questioni Agricole — 23: Campana; Segnale orario; Borsa. Sestetto: Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck Soprano: Romanza, Bettinelli; Canto Arabo, Bemberg. Quartetto Manole, Liuto e Chitarra; Danza N. 4 e Danza N. 5, Granados; Leggenda, Albeniz. Conferenza. Sestetto: Capriccio Spagnuolo, Rimsky Korsakov. Soprano: Tre Canti (Noncton, Bemberg, Reyna). Quar-tetto: Ricordi dell'Alhambra, Tarrega; Mattinata Galliziana, Veiga; L'Assedio di Siragozza, Oudrid — 11.30: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,0 - Kw. 1.

17.30: Brevi parole dei Membri Stranieri del Congresso di Radiologia, e musica leggera di Göteborg — 19: Concerto corale — 19.30: Elettricità — 20 (da Malmö): L'Atmosfera — 20.30: Concerto: Overture «Le Ebridi», Mendelssohn; Concerto in mi bem. magg. per corno e orchestra, Mozart; Valzer, Brahms; Sinfonia n. 2 in si bem. magg., Schubert — 22.15-23.15: Ballabili vecchi.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13.15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra comunale di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.35: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-20.30: Una visita alle officine Krupp di Essen (conf.) — 20.30-21.45 (da Zurigo): Recitazioni ed audizioni orchestrali — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra comunale di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Solito — 17.20: Per la gioventù — 17.55: Meteorologia, i prezzi della

Fed. Svizzera degli agricoltori — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 19.47: Segnale orario, meteorologia — 19.47: Conferenza per le signore — 20.15: Serata di Fr. K. Hoefert: Cartoline illustrate — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13.30: Come lunedì — 20.01: Una serata in Redazione — 20.21: Lettura numeristica — 20.30: Programma di Berna.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni; Programma di Losanna — 21.30: Notizie — 21.40: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

12.5: Zsigani — 15.30: Corso segnalazione Morse — 17: Racconti popolari — 17.45: Orchestra — 19: Stenografia — 20: Conferenza con recitazioni e musiche — 21.50: Ora; Corse; Notizie; Trio.

GIOVEDÌ

26 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino con il consenso del Quartetto. Silving. Pezzi di Hirsch, Stolz, Lampe, Engelmann, Uttinger, Young-Hollak, Komzak, Morena, Ascher. 16.15: Concerto pomeridiano. Pezzi di Richter, Fall, Adam, Jensen, Jessel, Delibes, Cowler-Noack, Borchert, Profes eseguiti dal Quartetto Silving — 18.30: L'Estate nell'Austria. Indicazioni per viaggi e gite — 18.50: Bollettino settimanale e di cultura fisica — 19.10: Conferenza sulla polvere nella metropoli — 19.50: «Mignon», opere in tre atti di A. Thomas.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: Parata dei bimbi, Manfredi; Mattino, Valerio; Carezza, Giordone; Il Mulino nella Foresta Nera, Eylemberg; Notturno, De Bellec (piano); Esclamazione, Massenet; La Filatrice, Dunkler (violoncello); La Farfalla, Bendis; Valzer dorato, Popy; Marcia napoletana, Ackermans; Ricordo, Drlla (violino); Suite dei fiori, Siede — 18: Concerto di fannaggio — 18.30: Orchestra: Ouv. Marta, Plotow; Madame, Christine; Canzone e scherzo, Camus (flauto); Giardino d'Amore, Ketselbey; Attorno, Orban (Fantasia per tromba); Ballata, De Tavey; Danza Indiana, Siede; Vento del Sud, De Sylva; Allegro per corno, Chevillard; Quintessenza, Morena — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Grammofono — 20.30: Concerto dal Casinò di Spa: Poesia Biblica «Rebecca», C. Franck (soli e coro e orchestra); Le Stagioni (Primavera e Estate, Haydn (Soli, coro e orchestra); Intervallo; Attualità; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie agricole — 18: Concerto: Lied, Schumann; Mignon, Thomas; Cavalleria, Mascagni; Notturno, Davidov;

Canti, Franz; I due Granatieri, Schumann; Romanza e Canzoni, Sitt; Allegro appassionato, St. Saëns — 19.05-19.15: Conferenza — 19.35: Musica riprodotta — 21 e dopo: V. Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.35; 16.10; 17; 18; 18.25; 18.35: Come lunedì — 16.30: Conferenza — 16.30: Conferenza inusuale — 16.40: Industria e commercio — 16.50: Conferenza — 19.15: Serata popolare — 20: Concerto — 21: Emissione dall'Esposizione di Brno — 22: Ora, Notizie, Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra russa di Balalaïke — 12.15 Musica riprodotta — 14.45: Borsa; Il tempo; Notizie — 15: Per le signore; Conferenza; Danze ceche; Recitazione — 17: Concerto — 18: Ora; Trasmissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza — 19: Serata popolare — 20: Commedia — 22.30: Quartetto Op. 1, Suk — 21: Dall'Esposizione — 22: V. Praga — 22.20: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Come martedì — 21: Concerto Ouv. Moïna, De Lara; Il Barbiere di Siviglia, Rossini (Fant.); 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Allegro e Vivace della Sesta Sinfonia (Jupiter), Mozart; Marcia in re, Mendelssohn — 22: Informazioni; Concerto: Scaramouche, Messager; Danza Cosacca, Dargomyzsky; Marcia militare della Suite Algerina, St. Saëns.

Parigi (Radio I.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Enigmi della Storia; Racconto poi ragazzi; Intermezzo musicale (Debussy, De Falla, Haendel)

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Orchestra: Scene Alsaziane (5 Pezzi), Massenet; Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai; Fra Diavolo, Auler. Sette Tanghi — 20.30: Sei Ballabili — 21: Concerto: Ouv., Maritana, Wallace; Serenata, Schubert; In sordina, Tella; Scene Pittoresche, Massenet; Slez, Marta, Plotow; Ouv., Una Festa ad Aranjuez, Demersmann; Nelle Steppe dell'Africa Centrale, Borodin; Valzer, Vanis; Selezione, Faust, Gounod; La Cavalcata delle Valchirie, Wagner — 23: Giornale Parlo del l'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.45; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15; Come lunedì — 12: Conferenza protestante — 12.30: Orchestra: Ouvert. Fedra, Massenet; Paesaggio, Hahn; La Feria, Lacombe; Nelle montagne, Fourdrain; François les Bas Bleus, Messager; Halanera, Chabriez; Umoresca, Teiaikowsky; Melodia, Akimenko; Minuetto russo, idem; Album della gioventù, Schumann; Aria di Caccia, idem; Intervallo; informazioni — 15.45: Concerto: Trio, Schubert (orchestra); Elegio, Réverie e Canzone, Busser (violoncello); Sarabanda (Flimela), La Coste-Ollivier; Sonata, Mozart (piano); Lontano dal mondo, Wachs; A solo violino; Balletto (Ascanio), St. Saëns — 20.30:

Concerto: Sonata per piano e violino, Grieg; Recitazione poesie; Troupe Musicale; Sonata per piano e violino, Mozart; Melodie (canto); Rapsodu, Liszt; Melodie, (canto); Réverie, Schumann (Mandola e Mandolino); Cavalleria Rusticana, Mascagni (mandola e mandolino); Intervallo; informazioni.

Parigi. Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Rubriche solite; Il Credito Agricolo; Le novità della Radio; Il Cinema; Cronache giudiziarie; Giardinicoltura; — 20.10-20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto vocale ed orchestrale.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora dei libri — 16.30-18: Concerto divertente di pezzi di Urbach, Verdi, Strauss, Rosen, Schuberl-Elman, Gross, Siermann, Kalman — 18-18.25: Conferenza: «Con 120.000 cantanti a Vienna» — 18.25-18.50: Lettura d'inglese per principianti — 19.25-19.50: F' ancora necessaria per il popolo e lo Stato la coltivazione dei piccoli giardini? — 19.50-20.15: Quadro di viaggi di Roberto Neuman — 20.30: Concerto di camera di Schubert, Prohaska, Petvrek, Botting (concerto vocale-strumentale) — 22: Notizie serali e risposte a quesiti radio-tecnici.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: Gioventù tedesca, protegge le nostre piante — 16.30. 18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Kockert, Strass, Morena, Mylleton, Saugin, Egbert, Schmidt, Funk, Fucik — 18.20: Conferenza — 18.50: Il sistema dei trattati commerciali della Germania — 19.25: Conferenza sull'anguilla — 20.05: «Alessandro Stradella», opera in tre atti di Plotow. Indi alle 22 circa: «Promessi Sposi»; Recentissime; Corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.25: Solito — 15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 16: Notizie economiche — 16.30-17.55: Concerto della R. O. di Lipsia. Composizioni di Heuberger, Hartmann, Buszgovsky, J. Strauss, Kalman, Stolz — 18.5-18.20: La radio del diritto — 18.20-18.30: Radio-errante — 19.30: Conferenza: La motocicletta — 19.30-20: Conferenza riguardante l'educazione senza mezzi coercitivi — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20.05: Radio-propaganda — 20.15-22.15: Serata di pezzi leggeri, con il concorso della R. O. d'un soprano e d'un tenore. (74 numeri) — 22.15: Radio-rogna — 22.20: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.30: Fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia; Musica grammofonica — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Leuschner, Ertl, Bocherini, Kuhlau, Vétras, Popy, Jösi, Lipsch — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15-18.45: Due conferenze — 19.15: La radio degli svecchi — 19.45: Fine di settimana e vacanze; Consigli e proposte — 20.15: «La Geisha», di Sidney Jones. Indi: Notizie.

DIFFONDETE IL "RADIORARIO"

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16: Canzoni di compositori di Brema: Drechsler, Bern, Noessler, eseguite da cantante con accompagnamento di pianoforte — 17: Ritrasmisione d'un concerto da tè — 17 (soltanto per Brema): Paolo Lincke: Concerto della R. O. — 17-55: Sultano — 18: Per la signora al tavolino da tè. Concerto e radio-propaganda — 18-15: Il quarto d'ora della massaiia — 19: La protezione del nome (conf.) — 19-30: Della vecchia Amburgo: conversazione — 20: Compiti delle banche di credito e delle banche d'emissione. Dialogo economico — 20-15: Maestri dell'organo. Ritrasmisione d'un concerto d'organo dalla « Jakobikirche » (l'organo fu costruito nella prima metà del 16° secolo) — 21-15 (per Brema, Amb. e Kiel): Serata popolare di composizioni di Ernesto Licht, con il concorso di cantante, violinisti e violoncellista, al pianoforte il compositore; (per Hannover): Concerto orchestrale di pezzi di Kretschmer, Cherubini, Bruch, H. Suhl, J. Strauss, Suppé, Tchaikowsky, Laszlo, Schreiner. Indi: Notizie; Corriere sportivo; Dati Meteorologici per i mari; Ritrasmisione di caffè-concerti.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11-35-11-55: La radio della scuola. Conversazione inglese — 12-10-12-30: Musica riprodotta — 13-5-14-30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Grandjean, Strauss, Wagner, Debussy, Chapellier, Fall, Frantzen — 4-40: Consigli per la casa — 16-30-17-15: L'ora del poeta K. Martens — 17-30-18: « Femle e movimento dei campeggi » — 18-18-55: Concerto di pezzi di Walteufel, Balfe, Beethoven, Schillings, Mendelssohn, Suleski, Lincke — 19-20-19-45: Introduzione alla lingua spagnuola — 19-45-20-10: Conferenza sul pensiero fondamentale del nuovo codice penale. II. — 20-10: I cinque minuti della Festa giuonica tedesca — 20-15: « Improvvisazioni nel Giugno », commedia in tre atti di M. Mohr — 22: Musica da camera (pianista e cantante, basso). Pezzi per pianoforte di Mendelssohn, Schubert, Chopin. Arie e canzoni: per basso di Schumann, Lwewe. Indi: ultime notizie, corriere sportivo, ritrasmisione del concerto dal « Caffè Corso » di Dortmund.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6: Ginnastica — 12-30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 16: Conferenza sulle glie d'ispirazione del passato ai prof. Nord e Sud — 16-30: Conferenza del prof. Doth. Hinze — 17-18-30: Concerto vocale strumentale, inni radio-propaganda — 19: Conferenza in esperanto — 19-30: Che cosa costa l'energia? — 20: La pellicola russa — 20-30: Lettura — 21: Canzoni popolari in diverse nazioni. Tenore con accompagnamento di pianoforte — 21-30: Ritrasmisione del concerto divertente dell'Hotel Esplanade. Indi: prognosi del tempo, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22-30-0-30: Musica da Ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12-55: Musica riprodotta — 14-20: La gita alla prossima fine di settimana — 15-15: Introduzione alla seguente opera — 16: Ritrasmisione dal « Prinzregententheater »: « I Maestri cantori di Norimberga », opera di Riccardo Wagner. Durante l'intermez-

zo del secondo atto indicazione della prossima ritrasmisione d'una opera, notizie serali.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15; 18; 18-30; 21-24: V. Londra — 16 (Museo Naz. Galliese): Orchestra: Ouv., Cockaigne, Elgar; Sinfonia in do min., Beethoven; Suite Algerina, St. Saens — 17: Pianoforte — 17-15: Pei ragazzi — 19-45: Orchestra: Ouverture: « Il Festaiuolo », Coates. Tenore: Aria, Arne; Vecchia Canzone Inglese: Rose e Ruta, Foulds; Aria, R. Jones. Orchestra: Suite « Come piace a voi », Quilter. Tenore: Tre Canti (Alan Burr, Muriel Herbert, Marillier). Orchestra: Poema Sinfonico « Vltava », Smetana. Tenore: Quattro Canti di Quilter. Orchestra: Due Danze Norvegesi, Grieg.

Londra (2 LU) - m. 361,4 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10-15; 10-30; 11; 18-30; 21; 21-30: Come lunedì — 2: Contralto; Tenore; Pianoforte; 13-14: Grammofono — 15: Funzione, Abbazia di Westminster — 15-45: Pollicoltura — 16: Organo di cinema — 16-30: Ballabili — 17-15: Pei ragazzi: Canto; Racconti — 18: Bullettino Ministero Agricoltura — 18-15: Prezzi Derrate Agricole — 18-20 e 18-45: Interludi Musicali — 19: Nuovi Romanzi — 19-45: Baritone: Canti sul Liuto (Campian, Jones, Morley, Ideu, Rosseter, Corkine) — 19-25: Conferenza sulle Opere Sociali — 19-45: Orchestra: Ouv., Eurianto, Weber Soprano, Tenore e Orchestra: Duetto II Atto « Ballo in Maschera », Verdi. Soprano, Tenore, Coro e Orchestra: Introduzione Atto III e Scena Nuova « Lohegrün », Wagner. Tenore e Orchestra: Cielo e mar (Gioconda), Pouchielli. Orchestra: Ouv., Mignon, Thomas; Marcia Imperiale, Wagner — 21-15: Attualità — 21-35: Varietà — 21-35-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 16 (da Buxton), Orchestra: Primo Tempo Sinfonia n. 2, Brahms; Sogni, Wagner; Spugna, Chabrier; Preludio in la bem, Chopin; Gavotta (Mignon), Thomas; Selez., La Canzone del Deserto, Romberg — 17: Gli Attori e i Filodrammatici — 17-15: Pei ragazzi: Pianoforte; Canto; Piaba — 18; 18-30; 21-35-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21-30) — 18-20: Prezzi Derrate Agricole — 21-35: « Mistero » in 3 Scene con Musica di Quartetto.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15 (Giardini d'Inverno, Bournemouth): Orchestra: Ouv., Cockaigne, Elgar; Concerto per Pieno e Orchestra, Moszkowski. Soprano: Aria (Franco Cacciatore), Weber. Orchestra: Sinfonia n. 4 in re min. (4 Tempi), Schumann — 16-30 (Birmingham): Orchestra di cinema: Marcia Zulù, Alherti; Sulla bocca no, Yvain. Soprano: Ballata, Oliver; Romanza, R. Strauss. Organo: Intermezzo « Monsieur Tricotrin », Rawlinson; Valzer, Alexander; Barcarola, Norton; Bel Rosmarino, Kreisler; Marcia Solenne n. 2, Elgar. Soprano: Due Ballate (Carew, C. Clarke). Orchestra: Selez., Il Cantante girovago, Fraser Simson; Bisbigli di Fiori, Von Blon — 17-45 (Birm.): Pei ragazzi: Sketch; Canto; Ukulele — 18-30 e 22: Come lunedì — 18-45: Ballabili; Varietà (2) — 20 (Birm.); Varietà (5) e Ballabili — 21: Violino: Allegro, Adagio e Giga (Partita in mi min per Violino e

Piino), Ilach; Romanza Orientale, Rimsky Korsakow; Fantasia Slava, Dvorak; Tre Danze Bresiane, Milhaud; Scherzo Tarantella, Wieniawski — 21-30: Lettura Poesia e Prosa — 22-15-23-15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13-15: Trasmisione grammofonica — 13-30: Quotazioni Borsa — 20-30: Radio-propaganda — 20-35: Musica leggera serale con la R. O. Sidak — 23: Notizie — 23-15: La radio dell'America.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18-30: Pei ragazzi — 19-15: Culto — 19-45: Il tempo — 19-50: Notizie; Comunicato agricolo — 20: Segnale orario; grammofono — 21: Napoleone III e Gauthetta — 21-30: Il tempo — 21-35: Notizie — 21-45-22: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11-40: Bollettino polizia — 12-10: Trio 17-19: Concerto: Ouv. Il figlio del mandarino, Cui; Rapsodia russa (Principe Igor), Borodin; Berceuse, Iljinski; Mazurca, Serialeine; Canzoni russe (cantatrice); Canto dei barcaioli del Volga, Glazunov; Marcia reale Italiana, Gabetti; Napoli (tarantella), Volpatti; Canzoni napoletane, (cantatrice); Potpourri canzoni italiane, De Micheli; Giovinetta, Blanc; Serenata piemontese, Leopold; Marcia, Silva — 18-55: Conferenza — 19-25: Bollettino polizia — 19-40: Segnale orario — 19-41: Cori, Orchestra, orchestra a plettro — 20-40: Informazioni Vaz Dias

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16-40: Comunicati Finanziari — 17: Conferenza — 17-25: Cassetta delle Lettere — 18: Audizione letteraria da Vilno — 19: Annunzi vari — 19-20: Lettura in inglese — 19-50: Conferenza — 20-30: Concerto — 22: Segnale orario; Bollettino Meteorologico e Comunicati — 22-30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

13; 15; 17: Come lunedì — 17-25: Conferenza per le Signore — 18: Trasmisione da Vilno — 19: Varie — 19-30: Igiene — 19-55; 20-5; 20-15; 20-30: Come lunedì.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15: Come lunedì — 17: La Chimica e la Difesa Nazionale — 17-25: Per le Signore — 18: Audizione Letteraria da Vilno — 19: Varie — 19-30: Conferenza Agricola — 19-55: Comunicato Agricolo — 20-5: Comunicati — 20-15: (Musiche di Schubert). Orchestra: Sinfonia in do maggiore; Ouv. Rosamonda; Danze Telesche, Cantatrice; Sette Lieder. Orchestra: Momento musicale; Marcia Militare. (Intervallo); Bollettino Messenger Polonais in francese) — 22; 22-5; 22-20; 22-30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12-13: Come lunedì — 14-30: Trio: Pasacaglia (La Dolore), Breton; Tango, For-

dà; Canzonetta n. 3; Valls; Selezione La Mascotte, Audran; Fox Trot, Bannister; Paso doble, Teisidor; Intervalli: Gramofono; Borsa — 18,30; Sestetto: Charleston, Marquina, Scottish, Fervino; Valzer, Oltra — 19; Mercati Internazionali; Cambi; Borsa — 19,10; Sestetto: Marcia; Schnoll; Selezione La Vecchietta, Caballero; Tango, Bianco; Valzer, Strauss; Cardas, Michels — 19,30; Per ragazzi: Racconti, Indocinelli; Poesie — 19,40; Lettura: Il Barone di Munchausen — 19,50; Le Strade di Barcellona — 22; Borsa e Cambi; Recentissime — 22,5; Orchestra: Marcia, Sousa; Marzorca, Cotò — 22,15; Cantatrice — 22,50; Orchestra: Jota, Mayral — 23; Campana Cattedrale; Il tempo; Horse e Mercati; 23,5; Banda Municipale (Riprod.)

Madrid (EAI 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 13,15: Come mercoledì — 15; Orchestra: Paso doble, Abad; Tango, Leoz; Il Trovatore, Verdi (fant.); Bollettino Meteorologico; I Teatri. Orchestra: Andante della Sinfonia Spagnuola, Lalo; Una notte a Granata, Romero; Minuetto (Orfeo), Gluck — 16; Ballabili; Borsa del Lavoro; Notizie — 20; Orchestra: Il Palazzo dei Folletti, Vives-Serrano (fant.); Ernani, Verdi (fant.) — 20,30; Corso di Esperanto — 21; Ballabili — 23; Campana; Segnale orario; Borsa. Sestetto: Preludio del secondo Atto, « El Caserio », Guridi; Réverie, Selumanno; Suite « Mosca », Borodin — 23,45-1,30; Banda Municipale (riproduz.)

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18,30: Culto — 19; Per ragazzi — 19,25; Conferenza tecnica — 19,45; Concerto corale — 21,40-22,20; Azione drammatica.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15,56: Solito — 16-16,30; Orchestra comunale di Berna — 20; Segnale orario; Meteorologia — 16,30-17; Conversazione infantile in francese — 17-17,35; Orchestra comunale di Berna — 20; Segnale orario; Meteorologia — 20-20,30; Col microfono attraverso Berna (seconda tappa) — 20,30-21,45; Serata dei compositori svizzeri, con il concorso d'un baritono e dell'orchestra comunale di Berna — 21,45-22; Notizie; Meteorologia — 22-22,35; Orchestra comunale di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario, meteorologia — 12,32; Concerto grammofonico — 12,50; Recentissime — 13,35; Meteorologia, divise — 16; Concerto ritrasmesso dal « Carlton-Elite-Hotels (orchestra Carletti) — 17,20; Per i nostri fanciulli: storielle dialettali — 17,55; Meteorologia — 19,45; Segnale orario, previsione del tempo — 19,45; Conferenza per le signore: Rambini ed adulti — 20,15; Ritrasmmissione da Berna (vedi sotto Berna) — 2; Meteorologia, recentissime e notizie della « N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6,45; 13; 20: Come lunedì — 20,1: Ametività Militari — 20,21: Banda Militare — 21,01: Storiella amena — 21,15: Banda Militare (Continuazione).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20,30: Informazioni — 20,32; Orchestra: Ouv., Ratto al Serraglio, Mozart; Alle Stelle, Duparc; Serenata Spagnuola, Albeniz; Castiglia, Idem; Siviglia, Idem; Suite Bergamasca, Debussy; Ouv., Il Re d'Ys, Lalo — 21,40: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

12,5: Pianoforte — 17; Conferenza sociologica — 17,45; Tzigani — 19; Letteratura — 19,45; Concerto con solisti (riprod.) — 21; Ora; Notizie — 21,30-24; Ballo con musica militare, Tzigani e grammofono.

VENERDÌ

27 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino. Pezzi di Nemetz, Komzak, Zielner, Puccini, Briot, Komzak, Leo Leux — 16,15; Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger. Musiche di Suppé, J. Strauss, Smetana, Keldorfer, Dnicu, Yoshitomo, Paderewsky, Conti, Michels, J. Geiger, Leopold — 18,10; Storielle della spiaggia — 19,10; Bollettino settimanale del movimento turistico — 19,30; Gite attraverso il mondo degli animali nell'Austria. VIII (conf.) — 20,5; Marcie, valzer e « potpourris » di J. Fucik, J. Strauss, M. Rhode, Fr. Drlla, Fr. Trauner, C. Morena, Kleiber.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

15: Concerto dal Kursaal di Ostenda — 17; Grammofono — 17,30; Trio: Carnevale degli animali, A. Saëns; Piccola suite, D'Ollone; Piccola suite, Ducasse; Primavera, Debussy; Piccolo Elfo, Schmitt. — 18; Storia della musica — 18,15; Letteratura fiamminga — 18,30; Trio: Marcia Spagnuola, Verolier Jarlini; Il Nilo, Leroux; Passaggio spagnuolo, Lewis; Marchesa, Massenet; Melodia, Lange; Strade fiorite, Clarke; Scene campestri, Salyz (piano); Don Chisciotte e Massenet (fant.); Serenata, Borodin (violoncello); Sivigliana, Faksione; L'Ora squisita, Huhig; Berce, Gounod (violino); Valzer (La Vedova Allegra), Lehar — 19,30; Giornale parlato — 20,15; Concerto: Marcia tricolore, Popy; Melodia, Leslie; Canzone, Profes; Fogie di Tè, Phillips; Valzer, Strauss



Coloro che inviano l'importo per abbonamento al Radiorario, sono pregati di indicare se trattasi di abbonamento

Nuovo, o di rinnovo

Le richieste che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.

Aria (*Exodiade*), Massenet (soprano); Bucaneve, Gretchaninov (soprano); Viaggio di nozze in Scandinavia, Fredericksen; Fedora, Girolamo (fant.); Improvviso per clarino, De Boeck; Adorazione, Filippucci; Canto ebraico, MaxBruck (violoncello); Acque azzurre delle Hawaii, Kotelbey; Aspirazione, Strens; Carnevale giapponese, De Basque; Aria (Werther), Massenet (soprano); Il tempo dei Lilla, Chausson (soprano); Caccia alle Farfalle, Keler Bela — 21; Attualità — 22,15; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Ouverture di Commedia Francese, Keler Bela; Valzer, Waldteufel; Suite di Balletto, Popy; Sanguè Polacco, Nedball; Valzer, Strauss; Recitazioni e Conferenze.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11,45; 12; 13,5; 13,55; 16,10; 17; 18; 18,25; 18,35; Come lunedì — 16,20; Conferenza — 16,30; Conferenza educative — 18,45; Esperanto — 19,30; Azione drammatica — 21; Dall'Esposizione di Brno — 22; Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12,15; 14,45: Come lunedì — 15; Dall'Esposizione in tedesco — 17; Orchestra — 18; Ora, Emissione in tedesco — 18,25; Notizie agricole — 18,40; Conferenza — 19; Musica russa: Carnevale russo, Glazunov; Fantasia di voltzer, Glinka; Racconto dello Zar Saltan, Rimsky Korsakov; Al Conveto, Borodin; Bereasce, Gretchaninov; Danza russa, Op. 40 n. 10, Tchaikowsky — 20,20; Concerto: Scherzo per piano, D'Alberty; Zaž, Leoncavalli; Visione Veneziana, Brogi; Serenata, Drlla; Minuetto, Paderewski; Valzer dei baci, Strauss; Romanza, Tosti; Serenata, Pilmé; Pena d'amore, Kreisler — 21; Banda militare — 22; V. Praga; — 22,20; Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20,21: Jazz. Tredici pezzi.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12,10-13: Storia della Musica (con esempio); Reli ed informazioni — 21,30; Concerto: Ouv., La Mascotte, Audran; Intermezzo Giapponese, Cassard; Il Mattino, Chaminade; Danza Slava, Dvorak; Balletto (Izell), Pierri; Selez., Tannhaeuser, Wagner; Valzer Lentissimo (violino), Debussy; Introduzione e Rondò capriccioso (violino), S. Saëns.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12,30: Danze Turche (8); Arie di Opere (Canto); Aria (Le Campane di Corneville), Planquette; Serenata di Jor (Iris), Mascagni; Aria (Thais), Massenet; Preghiera e Coro (Lakmé), Delibes; Aria (Il Re d'Ys), Lalo; Serenata di Meffistofele (Faust), Gounod — 20,30; Musiche di Massenet: Serene Pittoresche (4 Pezzi); Elegia (violoncello); L'Ultimo sonno della Vergine (violoncello); Arianna; Gavotta (Manon); Interludio (Don Chisciotte) per Violoncello e orchestra; Sei Selezioni, Thais (Canto e Orchestra); Undici selezioni, Manon (Idem) — 22,15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10,45; 13,50; 15,30; 16,45; 20; 20,15: Come lunedì — 12,30: Concerto: Serenata Napolitana, D'Amrosio; Overt. Ratto al Serraglio, Mozart; Finale di Sonata, Grieg. Bambola cara, De Séverac; Melodia. Silver (Cantatrice); Preludio e Allegro, Pugnani (violino); Canzonetta, Filippucci; Suite « Botton d'Or », Pierné; Seconda canzone levantina, Radenes; Arietta dimenticata, Debussy (violoncello); In fondo al bosco, Madel-Clerc; Moresca, Silesu; Intervallo; informazioni — 25,45: Concerto: Sansone e Dalila, St. Saëns (orchestra); Sonata per violino, Beethoven; Sotto gli aranci, Turina (orchestra); Recesse, aùre, (piano); Vecchia canzone spagnuola, Aubert (orchestra); Capriccio inglese, Duncleker (violoncello); Nella montagna ourdain (orchestra) — 20,30: Concerto: Overt. Eurianto, Weber; Concerto in mi bem., Liszt (piano e orchestra); L'Apprendista Mago, Dukas; Intervallo: informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18,45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il problema degli alloggi ed i lavoratori intellettuali; Cronache giudiziarie — 20,10-20,20: Come domenica — 20,30-22: Concerto: Arie di balletto, Nivardi; Piacer d'amore, Marini; Due Melodie, Cantatrice; Tre Selezioni, Manol, Nerini; l'Ooasi, Bennhim; Due Melodie di Beethoven (cantatrice); Le tre Soltane (divertimento), Busser.

GERMANIA**Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.**

Gleitviz - m. 329,7 - Kw. 0,75

16-16,30: L'ora della massaia — 16,30-18: Concerto della R. O. Musica di F. Juel-Frederiksen, Gounod, Henning, Lalo, Luening — 18-18,25: Vacanza, la nostra grande fine di settimana — 18,25-18,50: La radio delle edizioni musicali — 19,25-19,50: « Montmartre-Montparnasse ». Conf. — 19,50-20,15: Lezione d'inglese — 20,30-21,20: Alla ricerca di... Quattro storielle poliziesche — 21,20-22: Sul Reno presso il vino. Concerto d'un tenore di canzoni di Klöse, Ries, Waldmann, Walter, Bunter, Meinhold-Lang, May.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6,15-6,45: Ginnastica — 16: La questione degli appartamenti e la loro importanza per la massaia — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Blankenburg, Waldteufel, Lincke, Elgar, Ascher, Fissler, Kalman, Suppé — 18,25: La radio dell'agricoltura (conf.) — 18,55: L'ora della lettura in esperanto — 19,30: Conferenza: L'autopompa in campagna — 20: Ritrasmisione da Zoplot: Concerto dell'orchestra comunale di Danzica. Pezzi di Beethoven, Goldmark, Wagner, Liszt — 21,20: Il poeta opernik Gustavo Kross recita allegre poesie proprie — 22: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo. Indi fino alle 23,30: Concerto divertente della R. O. Musica di Suppé, Waldteufel, Strauss, Elberle, Millocker, Petras, Olsa.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12,13,25: Solito — 15,16: Concerto della R. O. di Dresda. Musiche di Sousa, Castal-do, Sullivan Meyer-Hellmund, R. Wagner, Mendelssohn, Grieg, J. Strauss, Blon, Lehar, Bizet, May, Komzak, Strauss — 18,05

18,30: Saggi di lettura e libri nuovi — 18,55-19,20: « Protezione del lavoro » e « Diritto del lavoro » — 19,20-19,40: Il Congresso mondiale del teatro — 19,40-20,05: 4.a Conferenza del ciclo Sport ed ore libere — 20,05: Prognosi del tempo, segnale orario, radio propaganda — 20,15: « Die Tatizgraein », operetta in tre atti di R. Stolz — 22,15: Bollettino della stampa (corriere sportivo) — 22,30-24: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Meteorologia; Musica grammofonica — 13,50: Notizie — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. di musiche di Friedemann, Fétas, Haydn, Lortzing, Urbach, Mancini, Koeppling, Loewenthal — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18,15: Ciechi celebri (conf.) — 18,45: Arte svizzera nella storia d'arte tedesca — 19,15: Lezione di esperanto — 19,45: Indicazioni in esperanto sul radioprogramma della settimana prossima. Indi: Segnale orario; Meteorologia — 20,15: Concerto popolare orchestrale della « Orchestra filarmonica » di Stoccarda, con il concorso d'una cantante e d'un violoncellista. Musica di Cherubini, Boehrerin, Haydn, Mendelssohn, Delibes, Dvorak, Strauss, Pfitzer, Malher, Tchaikowsky. Indi: L'ora di Fritz Reuter. Recitazioni: Gustavo Bellin. In seguito: Notizie; Corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16,15: Concerto eseguito dal Norag-Trio. Pezzi di E. Schütt, L. Samson, C. Sternberg — 17: Conferenza letteraria sull'aneddoto. Indi: R. Walter racconta aneddoti — 17,55: Solito — 18: Concerto e radio-propaganda — 19: La forza spirituale della Svezia (conf.) — 19,25: Escursionismo — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Meteorologia — 20: « Snieder Noerig », una commedia dialettale della Bassa Germania. Indi: L'ora attuale (questioni del giorno e del presente). Dati Meteorologici per l'interno ed i mari; Corriere sportivo; Notizie; Ritrasmisione di caffè-concerti.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11,35-11,55: Conversazione francese — 12,10-12,50: Musica riprodotta — 13,05-14,30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Schlenk, La Grye, Stolz, Morena, Beccè, Andrieh, Schmel, Huppermann — 14,30: Consigli per la casa — 16-16,30: Iv. Città renane nella poesia — 16,35-17,20: La radio della gioventù — 18-18,55: Musica da camera di Beethoven, O. Siegl eseguita da violinista, violoncellista e pianista — 19,20-19,45: Conversazione inglese — 19,45-20,10: Il pensiero fondamentale del nuovo codice penale (3.a conf.) — 20,10: I cinque minuti della festa ginnica tedesca — 20,15: Concerto orchestrale-corale. Opere corale e strumentali di Wagner, Schubert, Mueller, Seidel, Bizet, Steck, Rosenkrantz, Thelen, Hussmann, Moszkowski, elber, Heinrich, J. Strauss, Blon. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle 23: ritrasmissione concerto dal ristorante « Breidenbacher Hof » di Duesseldorf.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6: Ginnastica — 16: Cose serie ed allegre della vita di uomini celebri — 16,30: Conferenza: Il piccolo giardino — 17-18,30: Ritrasmisione d'un concerto orchestrale di pezzi di Wagner, Bizet, Collo, Krausz, Strauss, Translater, Youmans, Lieurancé. Indi radio-propaganda — 19: Conferenza: La Germania e l'Abissinia — 19,30: Conferenza (VIII). La fine di settimana — 20,30: Questioni giuridiche del presente — 20,30: Concerto orchestrale dell'orchestra sinfonica di Berlino. Opere di Hendl, Mozart, Massenet, Franck, Ciaikowsky, Dvorak, con il concorso di un baritono. Indi prognosi del tempo, meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11,20: Musica riprodotta — 12,55-13,50: Concerto del Trio P. Wiener ritrasmesso da Norimberga. Pezzi di Rossini, Rivelli, J. Strauss, Rau, Morena, Vogel — 14,35-15,45: L'ora della signora — 16: Concerto divertente del Quartetto di camera Anny oesnerberger. Musica di Beethoven, F. Mendelssohn-Lirtheubly, Fetras, Leoncavallo, Ziehrer, Kau, C. Porter — 17: Conversazione: L'escursionista ed il tempo — 17,30: Allegre storielle dialettali — 18: Conferenza — 18,40: Notizie — 19: Concerto orchestrale di musiche di Caludi, Brüll, Massenet, Strauss, P. Müller Melhorn, Wiedorf, Noisser — 20: L'essere della lingua (3.a conf.) — 20,35: L'ora della canzone di Mendelssohn-Lirtheubly, Schumann e Loeve (contralto con accompagnamento di pianoforte) — 21,10: Radioballo — 22,15: Importanti notizie — 22,25: Notizie — 22,50: Rivista settimanale di sport.

INGHILTERRA**Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.**

12-13; 16; 18,30; 22,45-23, v. Londra — 16,45: I Bimbi (Conferenza) — 17: Orchestra (Riproduzione) — 17,5: Pei ragazzi — 18: Organo, da Newport — 21,35: Trio: Balletto (Coppelia), Delibes — 21 e 50: Azione drammatica — 22,20: Trio: Rondò alla Turca, Hummel; Bourrée, Bach; Violino: Melodia, Tchaikowsky; Amourette, Bornheim; Trio: Valzer, Sinding; Danza norvegese, Svernsen.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10,15; 10,30; 11; 21; 21,30, come lunedì — 12: Sonata per violoncello e piano, Rubininanov — 2,30: Organo da St. Mary-lebow; Epilogo, Willan; Minuetto antico, Watling; Fantasia sopra un corale, Landmann; Melodia del Northumberland, F. H. Wood; Fuga in sol min., Bach; 13-14 e 16: Orchestra (riprod.) — 17: Giardinicultura — 17,15: Pei ragazzi — 18-18,45: Orchestra di cinema — 19: Sullo schermo — 19,15: Baritono: Canti sul liuto (Ford, Ferrabosco, Ford, Morley, Campian, Dowland) — 19,25: Istruzione e impieghi — 19,45: Varietà e Ballabili — 21,15: Attualità — 21,35: Banda: Ovv. Il Cavallo di Bronzo, Auber; Contralto: Due ballate (Martin, Philipps); Stride la vampa (Trovatore), Verdi; Banda: Quattro danze (L'Uccello azzurro, O'Neill); Violino: Aria, Porpora; Serenata, Boyd; Melodia, Gluck; Poema ungherese, Lederer; Banda: Carnevale di Parigi, Svendsen; Contralto: Tre Ballate: (Peel, Brewer, F. Bridge); Ban-

da: Marcia solenne n. 3, Elgar — 22,38: Numero sorpresa — 23-24: (Dav. solo): allabili riprodotti.

Manchester (2ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Orchestra: Marcia (La ragazza del Film), Kollo; Valzer, Lotter; Potpourri Weberiano, Tavan; Piano: L'Almodola, Schubert-Liszt; Rapsodia Ingherese numero 11, Liszt; Orchestra: Meditazione, Clifford; Parola d'amore, Elgar; Piano: Capriccio di staccato, Vogrich; Canzone di Caccia, Isaacs; Orchestra: Valzer, op. 64, n. 1, Chopin; Il piccolo Max Gregor, Amers — 17: Scrittori del Lancashire — 17,45: Pei ragazzi: Trio: Canto; Scenetta Dickensiana — 18-18,45: Orchestra: Orchestra (riprod.) — 18,30; 19; 21; 22,45: 23: V. Londra (Annunci locali alle 21,30) — 19,45: Violino: Fuga, Tartini; Vecchia aria irlandese; alzer capriccioso, Tod Boyd Gavotta e Musetta, Tor Aulin; Vecchia Aria Inglese-Viennese Golewsky; Introduzione e Jota capriccio, Sarasate — 20,15 (da Blackpool): Varietà (8) e Ballabili — 21,35: Melodie popolari del 1909-1912 per Orchestra, Soprano, Baritono.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Ballabili; Varietà (2) — 17,45: (Birm.) : Pei ragazzi; Racconto storico; varietà; Recitazione — 18,30: Come lunedì 18,45 (Birmingham): Orchestra: Ouverture Orfeo all'Inferno, Oenbach; Selez; La R. Neve a Pinafiore s., Sullivan; Baritono: Canzone popolare: Canti del mare, C. Scott; Orchestra: Tre danze del Dale, Wold; Baritono: « Chiaro di luna » e « I due Granatieri », Schumann; Orchestra: Selez. La Ragazza del Casinò, Englander; Prima Suite « L'Arlesiana », Bizet — 20: Quartetto per archi in do min. op. 18 n. 4 (4 tempi), Beethoven — 20,25: Cinque canti di Debussy per soprano — 20,40 Terzetto per archi, Dvorak — 20,55: Cinque canti di A. Bax per soprano — 21,10: Quartetto per archi in re op. 64 n. 5 (4 tempi), Haydn — 21,30: Due pianoforti: Andante e variazioni, Schumann; Scherzo, Coedes; Minnetto, Gavotta e Scherzo, Arvsky; Pezzi caratteristici, Fischhof; Turbine, Gécroull — 22: Come lunedì — 22,15-23,15: Danze e musiche riprodotte.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13,35: Trasmissione grammofonica — 13,30: Quotazioni Borsa — 20,30: Radio-propaganda — 20,35: Serata di operette. Concertovocale strumentale, con il concorso di artisti del Teatro Nazionale di Zagabria — 21,50: Notizie — 22: Ritrasmissione dal ristorante « Jaegerhorn ».

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10,45: Prezzi burro e uova — 14: Industria e commercio — 19,45: Il tempo — 19,50: Notizie; comunicato agricolo — 20: Segnale orario; Concerto da Bergen — 21: Conferenza in tedesco — 21,30: Il tempo — 21,35: Notizie — 21,45-22: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 4060 - Kw. 5.

11,40: Bollettino polizia — 12,10: Trio 17,10: Concerto: Ouv. Il Mulino della Ru-

pe, Reissiger; Suite, Moszkowski; Canzone di Walthier (Maestri Cantori), Wagner; Aria (Gli Igonotti), Meyerbeer cantatrice; Il Trovatore, Verdi (Fant.); Aria (Tosca), Puccini (cantatrice); La Villanella, Dell'Acqua (cantatrice); Serenata crepuscolare, Tilly; Valzer, Ohlsen; Selez. Signo di un Valzer, O. Strauss; Finale — 18,55: Conferenza — 19,25: Bollettino polizia — 19,40: Segnale orario — 19,55: Concerto: La giovinezza d'Ericole, St. Saens; Sinfonia Spagnola, Op. 21 (4 tempi); Lalo, (violino); Quinta sinfonia, Beethoven; Intervallo: Conferenza — 22 e 10: Informazioni Vaz Dias.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16,40: Comunicati Finanziari — 17: 17,25: Conferenza — 17,50: Sport — 18: Concerto popolare con orchestra e plectro — 19: Annunci vari — 19,20; 19,45: Conferenze — 20,15: Concerto da Varsavia — 22: Segnale orario; Bollettino Meteorologico e Comunicati — 22,30: Cassetta delle Lettere (in Francese).

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

13; 15; 17: Come lunedì — 17,25: Conferenza di Economia — 18; 19: Come lunedì — 19,30: Libri nuovi — 19,55; 20,5; 20,15: Come lunedì.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15: Come lunedì — 17,25: Conferenza da Vilno — 18: Orchestra a Plectro; Potpourri, Canzoni Russe, Czerniewski; Valzer, Bekker; Mattinata, Leoncavallo; Romanza giapponese, Niel Morte; Marcia Soldatini di piombo, Jessel; Romanze Russe — 19: Varie — 19,30: Sport e Cultura Fisica — 19,55: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 20,5: Comunicati — 20,15: Concerto: Sinfonia: « Nozze Rusticane », Goldmark; Numero di Canto; Variazioni Sinfoniche su un tema di Chopin; Idillio di Sigfrido, Wagner; Ouv. Tannhaeuser, Idem (Intervallo); Bollettino Messenger Polonais in francese — 22; 22,20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAI I) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12-13: Come lunedì — 14,30: Trio: Marcia, Lincke; Tango, Duitras Fors; Selez. Boccaccio, Suppè; Mattinata Galliziana, Veiga; Fox trot, Davis; Paso doble, Foan Intervalli: Gramofono; Borsa — 18,30: Sestetto: Charleston, Soler; Scottish, Gorse; Valzer, Margnat — 19: Borse, Mercati e Cambi — 19,10: Moda e Consigli utili per e signore — 19,30: Sestetto: Marcia Spagnuola, Galvez; Selez. L'Unica, Herbert; Tango, Vela; Valzer, Strauss — 22: Borse, Mercati e Cambi; Recentissime 22,5 Orchestra: Paso doble, Fernandez; Valzer (Sogno d'un Valzer), O. Strauss; Selez. Le Manovre d'Aautunno, Kalman — 22,30: Recitazioni drammatiche — 24 e 45: Orchestra: Allegro cantabile, Viva-ce assai e Andante della Sinfonia in sol magg., Haydn — 23: Campana Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23,5: Coro: Melodie di Waelrnt Mendelssohn, Bort, Taxisx, S. Marrao, Morera.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO PORTA IL N. 86-239

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

14-45; 13-15: Come mercoledì — 15: Orchestra: Marcia, Bregel; Potpourri, La Velova Allegra, Lehar; Gavotta, De Lilron; Bollettino Meteorologico; I Teatri Orchestra: Scherzo, Leplane; Serenata, Alferiz; Intermezzo di Luigi Medina — 16: Ballabili; Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Quartetto in re min. N. 3 (4 tempi), Cherubini; Soprano: I Lilla, Rachmaninov; La Principessa Aldormentata, Borodini; Durante il Ballo, Tchaikowsky Trio: in si bem magg. N. 3 (3 tempi), Mozart Soprano: Senerati, Strauss; Lied, Wolf; Pastorella, Weckerlin — 23: Campana; Segnale orario; Borsa: Due numeri corrette; Recentissime — 14-10: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18,50: Vecchie musiche popolari — 19: Recitazione poesia — 19,30: Concerto: Suite da « Feramors » di Rubinstein; Baritono; Aida, Verdi (fant.); Elegia, Tchaikowsky; Rapsodia spagnuola, Dvorak — 20,30: Conferenza storica — 21: Agricoltura.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15,56: Solito — 16-17,35: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia; Bollettino turistico della sezione zarigheise dell'Automobile Club svizzero — 20-20,30: Conferenza sul tennis — 20,30-21: Audizioni d'un solita di fisarmonica — 21-21,15: Conferenza: « What is Saffa? » — 21,15-22: Notizie; Meteorologia — 22-22,35: Audizioni dell'orchestra comunale.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30-16: Solito — 17,20: Concerto grammofonico — 17,55: Prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19,45: Segnale orario, meteorologia — 17-17: «English talk» — 20,05: Dieci minuti di esperanto — 20,15: L'ora dell'opera francese, con il concorso del tenore Eghinaldo Salghini — 21,15: Concerto della R. O.; musica divertente francese — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della « N.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6,45; 13; 20: Come lunedì — 20,01: Cultura artistica — 20,30: Programma di Ginevra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20,30: Informazioni — 20,32: Concerto con solisti oboe e violino — 21,30: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

12,5: Orchestra: Ouv., Promoteo, Beethoven; Balletto (Rienzi), Wagner; Il Portatore d'acqua, Cherubini — 17: Per le signore — 17,45: Canti ungheresi con acc. Tzigani — 19: Geografia — 20: Orchestra (riprodur.); Ouverture di Festa, Erkel; Balletto, Schubert; Suite, Rimsky Korsakov; Carnevale di Parigi, Svendsen; Terza sinfonia, Beethoven (Intervallo); Ora; Notizie — 23: Ballabili riprodotte.

SABATO

28 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino. Composizioni di Blankenburg, Suppé, Waldteufel, Urlbach-Mozart, Wolzogen, Dr. Neumann, Kienzl, Gluck-Brühms, R. Cisar, Lehár-Geiger — 16.15: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Max Geiger. Pezzi di Lortzing, J. Strauss, Verdi, J. Kunak, Liszt, Schreiner, M. Geiger, Kowarik-Leopoldi, Ambros — 18.5: Accademia. Audizioni vocali-instrumentali (cantante, violinista e pianista) — 19: Serata di Kernstock (nato il 25 luglio 1848). Lettura di sue opere — 20.5: «La ragazza della Foresta Nera», operetta in tre atti di L. Jessel. Indi concerto serale (ballabili).

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18-18.25: Coristi d'inglese — 18.45: Orchestra: Marcia russa; Ganne; Perdonami, Milton Ager; Rosa di Persia, Nicholls; Sei tu, Greenberg; Milady, Benatzky; Dolores, Waldteufel; Ricordo di Mons. Danhier (flauto); Manon Lescaut, Puccini (Fanti); Suite, Smalitsch — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Grammofono — 20.30: Selezione letteraria — 20.50: Attualità — 21: Concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda; Recentissimo

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17.25: Notizie agricole — 17.35: Marionette — 18.30: Concerto: Orfeo, Gluck; Rapsodia slava, Lanko; Berceuse, Mozart; Ave Maria, Teiaikowsky; Vittoria, Kricka; Lieder, Schubert; Eco di Vienna, Sauer; Canti, Schneider-Transky — 19.30: Conferenza — 19.45: Pei ragazzi — 20: V. Brno — 22: V. Praga — 22.20: Dall'Esposizione di Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 11.45; 12: 13.5; 13.20; 13.35; 17: 18; 18.25; 18.45: Come lunedì — 16.30: Pei ragazzi — 19.15: Serata popolare — 22: Ora; Notizie; Emissione dall'Esposizione di Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: 12.15; 14.45: Come lunedì — 15: Pei ragazzi; Conferenza; Violino; Racconti — 16: Varietà — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 19: Orchestra: La Modella, Suppé; Suite «Gingilli», Tapp; Potpourri Offenbachiano; Valzer, Stolz; Il Pipistrello, Strauss — 20: Serenata, Chlička — 20.30: Orchestra — 21: Dall'Esposizione — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5. 10.45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 21: Concerto: Preludio, Monna Vanna, Février; Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai — 21.25: Concerto: Sinfonia « Oxford », Haydn; Allegro (Roma), Bizet — 22: Informazioni; Concerto: Balletto (Gli Fretici), Lévadé; Idillio, Chabrier; Marcia Slava, Teiaikowsky.

Parigi (Radio I. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-14: Cronaca teatrale; Intermezzo musicale (Offenbach, Messenger).

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Quarto Concerto in sol magg. (3 tempi), Beethoven Banda Militare: Otto Marcie — 20.30: Trio in re min, per piano, violino e violoncello (4 tempi), Mendelssohn — 21: Sonta per flauto, viola e arpa (3 tempi), Debussy. Chiaro di luna, N. N. (Balalaika); Ricordo di Montreuil, Peyronnin (Pisarmonica); Melodia, N. N. (Clarino di Jazz); Ebrezza d'Amore (Trombe); Pizzicato (Balalaika); I Milioni d'Arlecchino, Drigo (Mandolini); Fox trot Charleston, Gellin (Pisarmonica); Gavotta Luigi XII, Henze (Mandolini); Sedici Balzibili — 21.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: 10.45: Come lunedì; 12.30: Grammofono: Notturmo; Feste; Nuvole (Debussy); Seconda Sinfonia, Beethoven; Trio per piano, oboe e fagotto, Poulenc; Numero varietà; Troupe musicale (Fox trot); Intervallo; informazioni — 13.50: Caffè, cotoni, piastra, seta, riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Informazioni religiose — 15.45: Ballabili; Intervallo; Informazioni — 20: Comunicato agricolo — 20.15: Conferenza; Caffè, rame, metalli, programma spettacoli, comunicati diversi, informazioni — 20.30: Concerto: Cantata, Bach (cantatrice e orchestra); Dopo un sogno, Fauré (violoncello); Sicilia, idem (idem); Farfalla, idem (idem); La Canzone del Mulino, Lazzari; Aria (Sansone e Dalia) St. Saens (cantatrice); A soli chitarra; Ritratti (5 pezzi), Closset; Operetta di Offenbach; Intervallo; informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Rubriche solite; La politica familiare dell'abitazione; Cronache giudiziarie — 20.10.20.20: Come domenica — 20.30.22: Concerto: Bucoliche, Dulaurens; Pagine d'Album, Lévadé; Canzone, Lullé; Arieta, Salvator Rosa; Serenata, Schubert; Berceuse, Gaubert; Danze arabe, Marta, Grunbach; Canzone di Marot, Périhon; Aria (Bartolino), Messager; Balletto (Gli Fretici), Lévadé; Danze nostrane, Jacquet.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Glievitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

15.45-16: Ritrasmisione da Colonia. I risultati delle gare alla Festa ginnica tedesca — 16-16.30: Libri del presente — 16.30.17: Concerto divertente della R. O. Composizioni di Blon — 17-17.45: Ritrasmisione da Colonia. I risultati delle gare alla Festa ginnica tedesca — 17.45-18.15: Concerto divertente di musiche di Eilenberg, Jessel — 18.15-18.30: Dieci minuti di esperimento — 18.30-18.55: Avventure, curiosità e fatti straordinari dell'Alta Slesia — 19.25-19.50: Bollettino d'arte e di letteratura — 19.50-20.15: Lezione d'inglese — 20.30: Per il rallegramento Concerto strumentale-vocale — 22: Notizie serali — 22.30.23: Ritrasmisione da Berlino: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: La radio delle fiabe — 16.30: Conferenza — 17-17.45: Ritrasmisione dalla Festa ginnica

tedesca di Colonia — 18: Concerto ritrasmesso da Zoppot dell'Orchestra comunale di Danzica di pezzi di Joshitomo, Lincke, Lindsay-Theimier, Vollstedt, Morena. — 18.55: Lettura del radio-programma in esperimento — 19: Ciò che si dice! — 19.30: La pellicola parlante (conf.) — 20.05: L'ora degli autori: Giulio Landau a) Novella: Un bacio; b) La spiegazione di commedia coniugale in 1 atto di G. Landau — 20.15: Radio-cabaret — 22.15: Meteorologia; Recentissimo; Corriere sportivo e fino alle 24: Ballabili.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.25: Solito — 15-16: Concerto della R. O. — 16: Notizie economiche — 16.30-8: Concerto della R. O. di Dresda — 18.18.30: Conferenze — 18.30.18.55: Consigli radiotelevisivi — 19-19.30: Scopi e compiti del moderno giardino zoologico — 19.30-20: Gite nella pianura sassone — 20: Meteorologia, segnale orario — 20.05: Radio-propaganda — 20.15-22: Frammenti di opere teatrali, cantanti della R. O. — 22: Notizie, corriere sportivo, letture del radio-programma domenicale — 22.15.24: Musica notturna ritrasmessa da Berlino.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Firbugo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia; Musica grammofonica — 13.50: Notizie — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto della R. O., con il concorso di solisti. Durante gli intermezzi: Ritrasmisioni sportive dalla Festa ginnica tedesca di Colonia — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.45: Conferenza: Una giornata su un transatlantico moderno — 19.15: Onorari di poeti — 19.45: Bollettini dei mercati di lavori. Indi: Segnale orario; Meteorologia; Corriere sportivo — 20.15: Serata di musica da camera: Trio per archi di Reger; Sonata per violino di Tartini. Indi radio-cabaret. Notizie; Ritrasmisione di caffè-concerto.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,4 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

10.30: La radio dei libri — 16: Bollettini dei mercati di lavoro — 16.15: Come sentiamo la musica? — 17: Pomeriggio dedicato a Roberto Schumann (morto il 29 luglio 1856) — 17.55: Solito — 18: Concerto e radio-propaganda — 18 (per Brema soltanto): Dieci minuti di radio-tecnica — 19: Conferenza riguardante le corporazioni — 19.30: Le stelle nel mese di Agosto — 19.55: Meteorologia — 20: Ritornando dalle vacanze: serata allegria. Indi: Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; Indicazione per il radio-programma della settimana prossima. Radio-cabaret.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 2,5.

10.35: Bollettini dei mercati di lavoro — 12.10-12.50: Musica riprodotta — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Zamecnik, Becca, Waldteufel, Mascagni, Hosmer, Mercadante, Mario Costa, Becca, Lippe — 13.30: Consigli per la casa — 15.40-16: Ritrasmisione sportiva dalla Festa ginnica tedesca — 16-16.30: Lettura — 17.30-18: Introduzione alla lingua inglese — 18-18.55: Canzoni e ballate di Brahms, Liszt e Grieg (cantante e pianista) — 19.10-19.45: L'ora dell'operaio. Condottieri sociali della Renua e della Vestfalia del

passato — 19,45-20,10: Il circolo culturale vestifalco. Professore zur Bensen: « La seconda faccia » — 20,10: I cinque minuti della Festa ginnica tedesca — 20,15: Serata allegria. Indici ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino all'una musica da ballo e notturna.

Berlino - m. 683,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6: Ginnastica — 16,10: La radio degli scacchi — 17: Allegra Chitichierata sportiva — 17,10-18,30: Concerto divertente dell'Orchestra Fr. Steiner. Pezzi di Smetana, Waldteufel, d'Alberty, Grieg, Barolun, Bayer. Indici radio-propaganda — 18,15: Il poeta e le Alpi (Conf.) — 19,15-19,45: Due conferenze — 20,30: « Der Jongleur » (il giocoliere), farsa berlinese di Emilie Pohl. Indici meteorologia, recentissime, segnale orario, Corriere sportivo — 22,30-0,30: Musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11,30: Musica riprodotta — 16: Concerto divertente del Radio-Trio. Musica di Thomas, Verdi, Greenfield, Elgar, Schmitt, Poppy, Kreisler — 17: Scrittori dell'America del Sud — 17,30: Canzoni della foresta bavarese — 18,15: Conferenza radiofonica — 18,40: Notizie — 19: La luce delle lettere — 19,30: Concerto di cetra (pezzi di P. Mühlbauer, A. Albrecht, Lind-sav, Zipf, Kretzner, Albrecht) — 20: « Das Stiftungsfests », una allegria in tre atti di R. Bendix — 22,15: Notizie serali — 22,30: Musica da ballo (trasmissione dal « Parkhotel di Monaco »).

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15,30: 18: 18,30: 19,15: 19,45: 22,45-24: V. Londra — 17,15: Pei ragazzi — 19: Come ci vedono i Cinesi — 19,25: Due conferenze sportive — 21,35: Macchietista Canalese — 21,50: Varietà (9).

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 2,5.

10,15: 16,30: 18,30: 21: 21,30: Come lunedì — 13,14: Otetto (riproduz.) — 15,30: Otetto: Berceuse, Capriccio e Canzone. Dvorak, Valzer, Boss. Contralto: Solitario Boss. Ombroso, Fesch; Due Scarpette, D'Harlelot. Otetto: Suite « All'aperto », Allington (3 Tempi); Minuetto, Mozart. Contralto: Due canti (German, Brahe). Otetto: Melodia in fa, Rubinstein; Intermesso, Melodia e Minuetto, Leo Peter; Filly, Young — 16,30 e 18: Ballabili — 17,15: Pei ragazzi; Concorso; Racconto; Sestetto — 18,45: Varietà — 19,1: Programmi Musicali della Settimana Prossima — 19,15: Baritone: Canti sul Luto (Bosse, Graevess, Bartlett, Idem, Dowland, Rosseter, Bartlett, Idem) — 19,25: Sport — 19,45: Varietà (4) — 21,15: Conferenza — 21,35: Orchestra: Ouverture di Commedia, Gardiner; Suite Serenata (Spagna, Cina, Cuba, Oriente), Heribert. Soprano e Orchestra: Valzer (Tom Jones), German; Il Merlo, H. Wood. Orchestra: Valzer, Paur; Il Buffone, Talbot; Danza, Idem; Giga, Monckton e Talbot. Soprano: Tre Canti (Cortes, Sanderson, O. Bors-lorff). Orchestra: Balletto (Polou), Gounod — 22,30-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15,30: Marcia, Fredericks; Ovv. Zanetta, Aulher; Soprano: Due canti (Fraser Simson, Mattei); Orchestra: Suite Scene pagnuole, Adams; Baritone: Mad Bess, Purcell; Canzone, Bartlett; Aria, Lull; Orchestra: Valzer, Bucalossi; Fantasia americana, Bendix; Soprano: Tre canti (Lassen, Day, Arne); Orchestra: Selez. Anno di Grazia, Coward; Intermesso (Nailla), Deibes; Baritone: Toreador (Carmen), Bizet; Rimoscollo di quercia, Bairstow; Diaphenia, Il Samuel; Devon, Sanford; Orchestra: Reminiscenze Irlandesi, Godfrey — 17,15: Pei ragazzi; « L'opera dei Poveri » (Orchestra, Canto, Contraltina — 18; 18,30; 19,15; 22,30-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21,30) — 19: T. E. del Dottor Johnson — 21,35: « L'Armada », Azione storica con canto e orchestra.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 3,0

15,10 (Birmingham): Banda della Polizia: Sinfonia (Gugl. Tell), Rossini; Minuetto e Finale Sinfonia n. 6, Haydn. Quartetto Vocale: Due Canti (Festa, Adam); Banda: Due Danze Norvegesi, Grieg; (16 to 16) Studio: Varietà) Banda: Selez., I Gondolieri, Sullivan; Suite Balletto Russo, Luigini. Quartetto Vocale: Due Canti (Fiel, Witt). Banda: Ouverture di Commedia, Keler — 17 (Birmingham): Tenore: Due Ballate (E. C. Purcell, Leslie). Violoncello: Aria, De Fesch; Minuetto, Rameau; Gavotta, Purcell. Soprano: Lamento d'Iside, Bantock; Ostinazione, Fontenailles; Sei mia, Ronald. Tenore: Eleonora, Coleridge Taylor; Dafne, C. Clarke. Violoncello: Berceuse e Siciliana, Fauré. Soprano: Solo per te, Geehl; Sonate campane, Da — 17,45 (Birm.): Pei ragazzi; Racconto; Soprano; Baritone — 18,30 e 22: Come lunedì — 18,45: Sestetto: Valzer, Lincke, Soprano: I tuoi occhi, Bonincont, De Curtis; Massenet; Canta pei me, Sullivan; Flauto: Barcarola, Rougnon; Finale di Suite, Revell. Sestetto: Sogno di un amore, Liszt. Soprano: Mattinata, Tosti; Santa Lucia Luntana, Mario; Le mie Rose, Carse; Sestetto: Carmen, Bizet (Fantasia); Flauto: Danza del Diavolo, J. Andersen; Sestetto: Canto di Walther (Maestri Cantori), Wagner — 20 (Birm.): Orchestra: Ovv. Silla, Mozart; Soprano e Orchestra: Saluto di Elisabetta (Tannhauser), Wagner; Violino e orchestra: Concerto in mi min. (3 tempi), Bach; Orchestra: Seconda sinfonia (in sol min.), Beethoven (4 tempi); Soprano e Orchestra: Aria (Irene), Gounod; Violino: Ciliegia matura, C. Scott; Rigaudon, Monsigny; Orchestra: Finale Balletto (Prometeo), Beethoven — 21,30: Racconto — 22,15: (Birm.): Sport — 22,20-23,15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13,15: Trasmissione grammofonica — 13,30: Quotazioni Borsa — 20,30: Raddo-propaganda — 20,35: Allegra fine di settimana, con il concorso della R. O. Sidak — 23: Notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19,45-19,50: Come venerdì — 20: Segnale orario; Orchestra e solisti (da Hamar) — 21: Conferenza — 21,30: Il tempo — 21,35: Notizie — 21,45: Attualità: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11,40: Bollettino Polizia — 12,10: Trio — 13,40: Concerto da Amsterdam — 15,40: Concerto: Potpourri di Ouvertures, Engelmann; Valzer, Strauss; Minuetto, Kotal; Serata intima, Line eKLa Bohème, Puccini (Fant.); Valzer lento, Erla; Czardas, Gungl; Selezione opere di Offenbach. Morena; Nonnina, Langer; Valzer, Kalm; Da Eidelberga a Barcellona, Borchert; Finale — 19,35: Bollettino polizia — 19,40: Declamazione; Oho; Corno; Quartetto con piano; Conferenza.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16,30: Comunicati Finanziari — 17: Concerto — 18: Pei ragazzi — 19: Annunzi vari — 19,30: Conferenza — 19,35: Cassette delle Lettere — 20,15: Concerto alla Varsavia — 22: Segnale orario, Bollettino Meteorologico e Comunicati — 22,30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

13; 15: Come lunedì — 17,25: Conferenza — 18: Pei ragazzi — Commedie, Racconti, Poesie e Canzonette — 19: Varia — 19,30: Politica Estera — 19,55: 20,5; 20,15; 22,30: Come lunedì.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12; 13; 15: Come lunedì — 17: Politica Internazionale — 17,25: La Struttura del Cervello — 18 (da Cracovia): Pei ragazzi — 19: Varia — 19,30: Ragusa (conf.) — 19,55: Comunicato Agricolo — 20,15: Concerto: Marcia, Komzak; Ovv. Il Franco Cacciatore, Weber; Valzer, Waldteufel; Gavotta, Lehlar; Danza Ungherese in sol min., Brahms; Potpourri di una Operetta di Lehlar; Canto del Soldato, Moniusko; L'Orchestra s'avvicina, O. Strauss; Numero di canto: Recitazione; Polonese (Rugenski Oneghin), Tchaikowsky; Polca, Wronski; Misurca, Lewandowski; Galop, Komzak. (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 22; 22,5; 22,20; 22,30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12-13: Come lunedì — 14,30: Trio: Paso doble, Fuste, Valzer jota, Còtò; Aria (Tannhauser), Wagner; Selez. I Nipoti del Capitano Grant, Caballero; Serenata, Malats; Paso doble, Gallver; Intervalli: Grammofono; Borsa — 18,30: Sestetto: One step, Fuscart; Valzer, Castor Vila; Tango, Gravina — 19: Mercati; Borse e Cambi — 19,10: Sestetto: Marcia; Fusté — 19,15: Musica sacra vocale dalla Basilica de la Merced — 19,25: Sestetto: Selez. Il Re di Lahore, Massenet; Canzone folle, Franceschi; Serenata Spagnuola, Bizet-Grossi — 22: Borse, Mercati e Cambi; Recentissime — 22,5: Orchestra: Marcia Indiana, Hansen; Valzer boston, Casademont; Tango, Perez Vilà; Potpourri Arie popolari Catalane, Gironella; Serenata all'Infanta, Flament; Ovv. Zampa, Herold; — 23: Campana Cattedrale; Il tempo; Borse e Mercati — 23,5: V. Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 13,15: Come lunedì — 15: Orchestra: Paso doble, San José; il romano capri-

choso, Calleja; Intermezzo (Don Cesare di Bazan), Massenet; Bollettino Meteorologico; I Teatri: Orchestra; Danza Andalusina, Pacheco; Gavotta, Valverde e Estellés; Libri nuovi — 16; Ballabili; Borsa del Lavoro; Notizie — 20; Orchestra; Trienerias, Vives; Mignon, Thomas (fant.) — Un'avventura a Parigi, Luna (fant.) Intermezzo di Luigi Medina — 21; Ballabili — 22,45; Mercati, Borse e Cambi — 23; Campana; Segnale orario; * Sogno di una Notte di mezza Estate », di Shakespeare, con le musiche di Mendelssohn; Recentissime; 1-1,30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17,30: Musica leggera — 18,25: Per ragazzi — 19: Concerto corale da Jönköping — 19,45: Attualità — 20: Varietà — 21,45: Le Olimpiadi di Amsterdam — 22,15 a.m.: Ballabili

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13,15,56: Solito — 16,36,30: Orchestra comunale di Berna — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,35: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario; Previsione del tempo — 20-20,30: Orchestra mandolinistica — 20,30-20,45: Storielle allegre — 20,45-21,15: Orchestra mandolinistica — 21,15-21,30: Storielle allegre — 21,30-21,45: Orchestra comunale di Berna — 21,45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22,35: Orchestra comunale di Berna — 22,35-24: Radiodancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12-16: Come giovedì — 17,30: Concerto d'una società farmacia — 17,55: Meteorologia, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — 19,45: Segnale orario, meteorologia — 19,47: * English talk a — 20,55: Dieci minuti di esperanto — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19,45: Segnale orario, meteorologia — 19,47: Questioni vitali — 20,15: Ritrasmisione da Monaco — 2: Meteorologia, recentissime e notizie della « N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6,45; 13; 20: Come lunedì — 20,01: Orchestra; Ouv.; Il Califfo di Bagdad, Boieldieu; Preludio, Il Diluvio, St. Saëns; Una Festa al Trianon, Popy — 20,31: Commedia di Courteline — 20,01: Orchestra; Valzer, Strauss; A solo violino; Ouv.; Il Re Pastore, Mozart.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20,30: Informazioni — 20,32: Conversazione umoristica — 20,50: Orchestra (ripresenza) — 21,50: Notizie — 22,23: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

12,15: Gramofono — 17: Conferenza giuridica — 18: Musica militare — 19: Letteratura — 19,45: Operetta di Nagypal (Intervallo: Ora; Corse; Notizie) — 22,50: Trigrammi.

Abbonamento alle Radioaudizioni

Dopo il 13 dicembre 1927, data di pubblicazione del nuovo decreto sulla radiofonia, l'importo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni resta stabilito in L. 75 (L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) per il caso del pagamento globale anticipato per l'intero anno.

Nel caso del pagamento a rate mensili l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87, pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento; L. 0,25 quota di diritto di licenza; L. 1 a favore dell'amministrazione postale).

Le nuove tariffe non sono applicabili agli abbonamenti in corso (art. 9, R. D. L. 17 novembre 1927, n. 2207).

Le licenze-abbonamento alle radioaudizioni si rilasciano presso tutti gli Uffici Postali, e nel caso del pagamento globale in una sola volta (L. 75), anche presso le Sedi della E.I.A.R. a MILANO, Corso Italia, 1 - ROMA, Via Maria Cristina, 5 - NAPOLI, Via Cesario Console, 3.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Alle 11 e alle 18: Culto — 13,20: Cambio della Guardia al Castello Reale di Stoccolma — 17: Per ragazzi — 17,55: Carillon Palazzo di Città di Stoccolma — 19: Azione drammatica — 20: Concerto — 21,45: Le Olimpiadi di Amsterdam — 22,25: Ballabili vecchi.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11,15: Concerto della R. O. — 12,30: Meteorologia — 13,30: Concerto di «W. Gibish and his bands» — 16: Ritrasmisione del concerto dal «Carlton-Elite-Hotel» orchestra Carletti) — 20: Concerto della R. O. (1). Musica seria — 20,30: Canzoni ed arie di Mozart e Verdi con il concerto d'un tenore; indi concerto della R. O. (2); Musica riprodotta — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «S.Z.Z. ».

Non ci sono arrivati i programmi della stazione di:

FRANCIA

Parigi (S.S.P.T.T.) m. 447,8 - Kw. 0,45.

GERMANIA

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo L. 7.—
(Pagamento anticipato)

PER L'ORGANIZZAZIONE REPARTO VENDITA MATERIALE RADIO marca Mondiale, importante Ditta elettrica cerca energia persona adatta, età 30 fino 35 anni, conoscenza tedesco indispensabile. Offerte dettagliate con referenze, pretese, fotografia - Casella S. Radiorario.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano - Viale Umbria 54

DOMENICA
29 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

10,15: Concerto d'organo — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, « Vecchi maestri » Pezzi di Cherubini, J. S. Bach, Haendel, W. A. Mozart, Boccherini, Gluck — 16: Concerto strumentale-vocale — 18,15: Musica da camera eseguita dal Quartetto Gottesmann, Pezzi di Mendelssohn e Borodin, canzoni di E. Wolff, Novak eseguite da una cantante — 19,35: Serata di azioni teatrali in 1 atto (dall'aria « Das Reifenspringen » di Giulio Landini, Indici concerto serate ballabili).

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20,45: Gramofono; Conferenza; Informazioni — 21: Concerto: Preludio e Chiaro di Luna (Werther), Massenet; Rigoletto, Verdi (Fant.) — 21,25: Informazioni 21,30: Concerto: Primo tempo della Seconda Sinfonia in re magg. (L'Oceanò), Rubinstein; Danza (Principe Igor), Borodin — 22: Informazioni; Concerto: Balletto (Parisatide), St. Saëns; Berceuse Araba, Chaminade.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12,30-13: Musiche di Massenet (Griselda, Il Gioielliere di Nostra Donna, Werther); Bèli ed Informazioni.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12,30: Cori Russi: Coro quarto Atto: « Principe Igor », Borodin; Sulle Rive del Danubio, Idem; La Betulla, Idem; Introduzione e Tre Danze (Principe Igor), Idem; Sei Selezioni, Boris Godunov, Mussorgsky — 20,30: Orchestra: Mascherata (1 Pezzi), LaCôme — 21: Musiche di Schubert: Serenata (violoncello, Piano e Violino); L'Ape (Idem); Sinfonia Incompiuta (orchestra); Ave Maria (Violoncello); Trio N. 1 in si bem. (Violoncello, Piano e Violino); Improvviso in la bem. (A solo piano); Momento Musicale (violoncello); Danza Telesca; Jazz con canto: Venti quattro Ballabili — 22,15: Come lunedì.

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE
Telefono N. 88-440 - **MILANO (105)** - Corso Italia N. 8

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

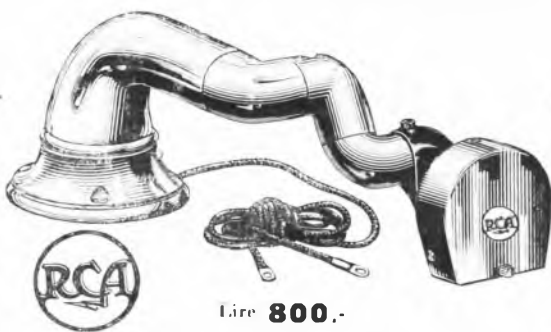
"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK

AVVISO

Le **RADIOLA AR-1145** (onde corte) e i dispositivi **MAGNETIC PICK-UP** sono disponibili per immediata consegna.

Magnetic

QUESTO
DISPOSITIVO
PERMETTE
LA RIPRODUZIONE
DEI DISCHI
GRAMMOFONICI
A MEZZO DELLO
APPARECCHIO
RADIO



Lire **800,-**

PICK - UP

POTENZA. PUREZZA.
ELIMINAZIONE
DEL FRUSCIO
DELLA PUNTINA
SUL DISCO

È APPLICABILE
ALL'ALTOPARLANTE
MODELLO 100
E AL MODELLO 100-A

ALTOPARLANTE



MODELLO 100 A

Lire **800,-**



RADIOLA 1145 per la ricezione
delle stazioni a
onde corte da 15 a 75 metri Lire **3.800**



RADIOLA 18 alimentazione diretta
dalla corrente alter-
nata luce. - Prezzo uguale alla Radiola 17
Lire **3.200**

AMERICAN RADIO CO. SOC. AN. IT.

MILANO - Gall. Vitt. Emanuele, 92 (lato Piazza Scala, II° piano) - Telefono 80-434 - MILANO

Per chi desidera una radio, scegliere addirittura un impianto moderno alimentato con la corrente della luce elettrica, facendo a meno delle pile ed accumulatori:

Impianti SONORA
Impianti STEWART-WARNER

Per chi ha già una radio e vuole elettrificarla:
Alimentatori « KODEL » di filamento, a base di Kuprox.

Alimentatori « KODEL » combinati per filamento e pila.

Alimentatori « KODEL » di pila.

Per chi desidera caricarsi da sé gli accumulatori:

Raddrizzatori « KUPROX », ad azione puramente elettronica.

Senza valvola, senza liquido, senza parti vibranti o comunque mobili.

Per accumulatori da 4 e 6 Volts: per accumulatori sino a 120 Volts ed oltre



Al. 1000/5



Al. pl.

Per chi vuol costruirsi l'alimentatore di filamento:

Unità « KUPROX » per ogni condizione di amperaggio e voltaggio.
Condensatori fissi da 2500, 5000 e 7500 MF, interamente solidi.
Self e resistenze speciali

Valvole termojoniche per corrente continua ed alternata.
Cunningham, Perryman. - Normali e speciali.
Rigenerazione delle valvole ad attacco Americano.

Applicazioni del « KUPROX » all'industria: carica accumulatori industriali; caricatori d'accumulatori per bordo automobili; galvanoplastica, elettrolisi, raffinazione metalli, produzione correnti microfoniche per centrali telefoniche; alimentazione centrali telegrafiche; produzione correnti raddrizzate ad altissime tensioni; sostituzione delle batterie d'accumulatori per comando degli elettromagneti nelle Centrali elettriche. Sottostazioni, bordo locomotori, piroscafi, etc., etc.

FILIALI RAPPRESENTANZE E RIVENDITE:

Filiale di	Genova: Piazza Umberto I, 23/8	Tel. 21.291
"	Mantova: Piazza Gonzaga, 7 - Suzzara	" 34
"	Verona: Vico Chiado, 6	" 1529
Rapp.	Biella: Mezzalama - Via XX Settembre, 25	" 1345
"	Como: Erba - Via P. Carcano	" 2328
"	Napoli: Ing. A. Albin - Via S. Chiara, 2	" 4737
"	Novara: Bertona - Corso Umberto I, 17	" 741
"	Roma: Ing. Bonelli - Largo Goldoni, 44	" 62.967
"	Venezia: Stud. Radiotecnico - Ponte Canonica, 4307	" 3011
Rivista	Milano: Mariani - Via Dante, 15	" 82-840
"	Milano: A. Rossi - Piazza Missori, 2	" 86-421
"	Milano: Stutz - Via Brera, 2	" 80-659