

DAL 19 AGOSTO
AL 26 AGOSTO 1928 (VI)

C. G.
CON LA POSTA

RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

N. 34

UNA COPIA L. 1,50

L. DI MAIO/27

ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1

MILANO

1 CORSO ITALIA



Ad. Auriema, Inc.

Manufacturers' Export Managers

116 Broad Street, New York, N.Y.



KURZ KASCH

☆
ARISTOCRAT



☆
DIALS

☆
LA
CARATTERISTICA DISTINZIONE
DEI
MIGLIORI APPARECCHI



Concessionaria esclusiva:
Soc. An. Industriale Comm.^{le} Lombarda

Via Settembrini N. 63 - MILANO



RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

La nuova sede della Stazione di Napoli

Come è noto la stazione di Napoli ha recentemente portato la sua sede nei nuovi ed ampi locali siti in via Egiizia a Pizzofalcone. Ciò per quanto riguarda gli uffici amministrativi ed artistici, gli auditori, il complesso amplificatore microfonicò ed i vari controlli. Il trasmettitore rimane sempre nella primiera sede di Posillipo. Siamo lieti di poter dare oggi alcuni cenni illustrativi sui nuovi impianti.

AUDITORIO GRANDE

Esso ha le seguenti dimensioni: lunghezza m. 17,50, larghezza 9,50, altezza massima m. 7,30. La sala ha il soffitto a volta nel centro della quale trovasi un lucernario a vetri di 6 per 4 metri.

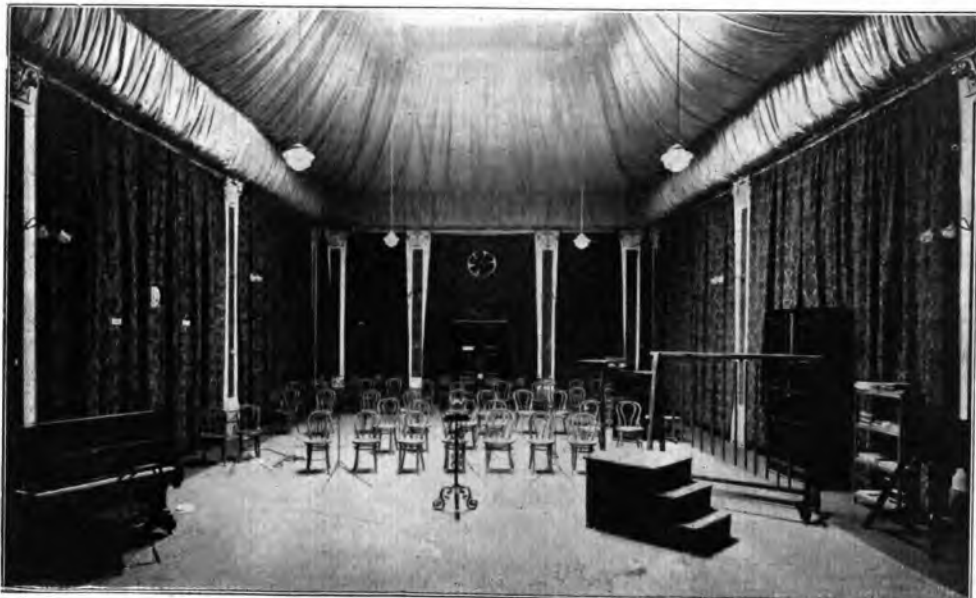
Le pareti laterali della sala sono state

drappeggiate con arazzo Coblen di cotone, il pavimento interamente coperto da un tappeto di cocco. Per eliminare la eccessiva risonanza della sala dovuta in gran parte alla volta, fu coperto tutto il soffitto con ampi tendaggi di mollettone bianco avorio, molto morbido.

Il lucernario al centro della sala fu coperto con una tenda imbottita di ovatta e spostabile in modo che durante il giorno, nelle ore di prova ecc. luce e aria possono penetrare dal lucernario della sala. Durante le trasmissioni viene stesa la tenda mobile su tutta la lunghezza del lucernario. Dopo aver tappezzato pareti e soffitto, rimaneva ancora un cornicione tutto in giro alla sala di circa 80 cm. di altezza non tappezzato. Il cornicione, ornato da stucchi, dopo ulteriori sperimen-

menti dovette essere anch'esso coperto con lo stesso mollettone bianco.

Molteplici sono state le prove fatte per determinare la esatta posizione dei singoli strumenti e dei vari artisti. In un primo periodo di tempo si trasmetteva con un solo microfono Reisz (a carbone) il quale era sistemato in modo da raccogliere sia l'orchestra che il canto. Con tale sistemazione si rilevavano grandi difficoltà per il giusto piazzamento dei violini i quali erano in parte sovrachiati dagli altri strumenti. Una lunga serie di prove e di esperimenti furono fatti per ovviare a questo inconveniente, e crediamo di esserci ormai riusciti dopo aver completamente modificato non solo la disposizione degli artisti e dei singoli strumenti, ma anche gli apparecchi della sala amplificatori.



Auditorio grande



Auditorio piccolo

Attualmente adoperiamo due microfoni nella sala, uno dei quali serve esclusivamente per il canto, l'altro per l'orchestra.

Per far sì che i due microfoni siano pressochè indipendenti l'uno dall'altro gli artisti vengono posti da una parte della sala, tutta l'orchestra dalla parte opposta.

Il maestro è in posizione tale da poter facilmente vedere ed esser visto sia dagli artisti che dall'orchestra.

Data la massa non indifferente di artisti che prendono parte alle esecuzioni specialmente durante le opere, si è dovuto studiare un sistema di ventilazione forzata dell'ambiente in modo da poter rinnovare in pochi secondi tutta l'aria della sala. Tre duplici porte a vento danno l'accesso nella sala.

Un sistema automatico di segnali permette al dicatore di eseguire diverse manovre sugli apparecchi e di azionare vari segnali per l'inizio o la fine della trasmissione di ciascun pezzo del programma.

Non appena il dicatore deve anzitutto un pezzo, con il solo premere di un bottone, attacca automaticamente la stazione all'uscita degli amplificatori, contemporaneamente si accende una lampadina colorata nel banco di controllo dell'operatore e si accendono tre lampade rosse indicanti che l'auditorio è in trasmissione. Due delle quali sopra le porte di accesso nella sala, e una nella sala stessa bene in vista sia degli artisti che dei professori di orchestra. Alla fine del pezzo avviene la manovra inversa. Tale automatico è stato costruito in doppio e la stessa funzione avviene quando il dicatore parla dal piccolo auditorio.

Il dicatore ha inoltre vari segnali per avvertire gli artisti o le masse che si trovano durante gli intervalli nelle rispettive sale di aspetto.

AUDITORIO PICCOLO

Esso ha le seguenti dimensioni: m. 7×8 per sette di altezza.

Il soffitto è piano e in parte coperto da imbottiture di lana, mascherate da un unico drappo di satin. Le pareti sono tappezzate con tende spostabili costruite da Coblen di cotone simile a quello dell'auditorio grande. Il pavimento è interamente coperto da un tappeto di cocco. La parete opposta al microfono, oltre che dalla tappezzeria, è imbottita con lastroni di feltro alti 5 cm. che ne diminuiscono la rifrazione.

L'auditorio piccolo viene adoperato per il concerto del pomeriggio, per tutte le dizioni, e in generale per tutti quei programmi nei quali non prendono

parte più di 5 o 6 strumenti. Tutte le manovre automatiche descritte per l'auditorio grande sono state identicamente adottate per l'auditorio piccolo.

Nell'auditorio piccolo viene usato solo microfono Reisz.

SALA AMPLIFICATORI

Essa è situata in mezzo alle due sale di trasmissione, ed è comunicante con esse per mezzo di due porte laterali nelle quali sono state praticate finestre in vetro ed in modo da permettere la vista dell'uno o dell'altro auditorio all'operatore seduto davanti al banco di manovra. Nelle fotografie si distinguono chiaramente tutte le parti di essa. Gli amplificatori sono stati sistemati in un unico mobile di castagno che serve a proteggerli e a diminuire grandemente i disturbi dovuti ad eventuali rumori nella sala amplificatori durante le trasmissioni.

Nella parte superiore del mobile sono piazzati due amplificatori Marconi tipo *A* e tipo *B*. Il tipo *B* serve sia per la trasmissione dallo studio, che per quella dai collegamenti; il tipo *A* serve solo per le trasmissioni grammofoniche. Nella parte mediana del mobile sono stati piazzati in compartimenti distinti i tre pannelli costituenti l'amplificatore per il microfono magnetico Marconi. Il primo pannello (a sinistra) è stato sostituito con due amplificatori tipo *G.A.2*, i quali sono collegati uno al microfono del canto dell'auditorio grande ed uno al microfono orchestra. Il secondo e terzo pannello possono essere a volontà inseriti dopo lo studio *B* sia per le trasmissioni dallo studio che per le trasmissioni dai collegamenti. Un sistema rapido di commutazioni ci permette di inserire su qualsiasi trasmissione da 1 a 12 stadi di amplificazione di cui uno di potenza.

A destra del terzo pannello sono visibili i due elettromagneti che coman-



Veranda salottino ingresso

dati dal dicitore da uno dei due auditori, staccano o attaccano la linea della stazione con l'uscita degli amplificatori studio.

Nella parte bassa del mobile a sinistra è visibile il centralino comprendente 30 linee con diverse prese e commutazioni che permette il cambio, o le diverse inserzioni sia per le linee che uniscono lo studio alla stazione che per quelle che uniscono lo studio con i vari collegamenti. Gli altri due scompartimenti del mobile servono per il grammofono e per qualche materiale di riserva degli amplificatori.

Nella fotografia è visibile il quadro delle batterie. Esso serve per la carica e la scarica di tutte le batterie occorrenti per la accensione delle valvole degli amplificatori, per la tensione anodica, per tutte le manovre accessorie, come interruttori automatici, segnali, campanelli, accensione e anodica dei ricevitori di controllo, alimentazione dal ponte di Wheatstone ecc. Il ricevitore di controllo, è costituito da una valvola detectrice con reazione e da due basse frequenze aventi trasformatori di cui è possibile variare il rapporto di trasformazione in relazione alla intensità di ricezione che si vuol ottenere. L'aereo è a telaio (visibile nelle fotografie). Tutto ciò che riguarda il ricevitore di controllo è fatto in modo tale da non permettere alcuna variazione da una all'altra emissione, in modo da avere la certezza che eventuali differenze di ricezione non dipendono da variazioni subite dal ricevitore, ma dalla emissione stessa. Per il controllo si usa un diffusore Western. Tutta la regolazione della emissione viene fatta da un solo operatore il quale sedendo davanti al banco di manovra (banco costruito completamente dai nostri tecnici) può controllare la emissione, e regolarla opportunamente in base a quello che sente in altisonante e alle indica-



Complesso amplificatori microfonic

zioni di un apposito galvanometro inserito sugli amplificatori. La regolazione che fa l'operatore si effettua tutta su due potenziometri uno dei quali regola il microfono canto e l'altro il microfono orchestra dell'auditorio grande. In tal modo la prevalenza del canto sull'orchestra o viceversa può essere subito eliminata con la sola manovra di un potenziometro. Oltre che alla regolazione della modulazione, l'operatore senza mai muoversi può inserire o disinserire qualsiasi collegamento, può controllare la amplificazione su vari punti dell'amplificatore o del ricevitore di controllo; e quello che certamente è di grande utilità è l'avere la possibilità che nel caso di eventuali guasti agli

amplificatori, l'operatore in pochi secondi senza muoversi dal banco, può con esattezza individuare in quale delle diverse parti costituenti l'amplificatore si è prodotto il guasto, in modo che alzandosi dal banco di controllo per procedere alla verifica del guasto sa già in quale punto degli amplificatori esso va ricercato.

I due telefoni situati lateralmente al banco assicurano le comunicazioni con la stazione e con i vari collegamenti.

Nel banco vi sono due segnali luminosi di vario colore che vengono azionati automaticamente dal dicitore i quali indicano se la trasmissione viene fatta dal piccolo o dal grande auditorio; essi si accendono non appena il dicitore vuole iniziare la trasmissione del pezzo e si spengono non appena esso è finito.

Nel banco di controllo è inoltre sistemato un orologio e un pulsante di campanello corrispondente alle due sale di trasmissione. L'operatore ha l'incarico di guardare l'ora esatta in cui finisce un pezzo e di segnalare con il suddetto campanello la fine del minuto di intervallo prescritto tra l'uno e l'altro pezzo.

Tutte le connessioni tra il banco e i vari apparecchi della sala sono fatte in cavo sottopionbo e sono passate tutte in apposite fossette praticate sul pavimento.

Il banco è completamente apribile e praticabile internamente in modo da facilitare eventuali lavori da eseguire nell'interno di esso.

Tutte le suddette manovre automatiche sono state fatte in doppio, portandole con vari jack al banco di controllo in modo, che se si verificassero eventuali imperfezioni di funzionamento delle manovre automatiche durante qualche trasmissione, non si subirebbe alcun ritardo, poichè si ha la immediata



Sala controllo e amplificatori



Banco di controllo modulazione

possibilità di fare le stesse manovre a mano.

Nella fotografia è visibile sotto al ricevitore di controllo, il montaggio di un ponte di Wheatston Alloechio e Bacciami di ottimo funzionamento e di grande utilità.

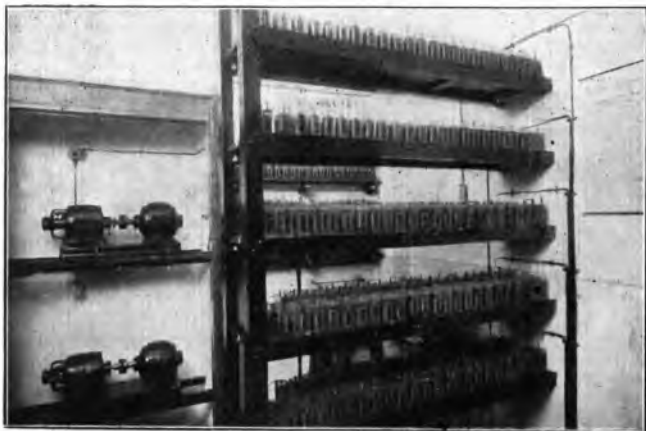
SALA ACCUMULATORI

Essa è attigua alla sala amplificatori; gli scaffali che si vedono nella fotografia sono tutti in ferro verniciato, su di essi sono stati piazzati tanti piani di legno isolati su porcellana sui quali sono poggiati i vari elementi Tudor costituenti tutte le batterie accumulatori necessarie al funzionamento degli amplificatori.

In questa sala vi sono 584 elementi di varia capacità; gli elementi costituenti le anodiche sono di 6 amper ora, quelli costituenti la batterie di accensione di 100 amper ora e quelli costituenti le



Quadro di carica e ricevitore di controllo



Sala accumulatori

batterie dei servizi accessori di 85 amper ora.

Le batterie anodiche e quelle di accensione sono tali da consentire 8 giorni di funzionamento degli amplificatori senza necessità di ricarica e ciò per rendersi il più indipendenti possibili dalla energia stradale o da eventuali guasti di carica.

Si sta inoltre provvedendo per l'installazione di una nuova batteria da 100 amper ora la quale ci permette l'accensione degli amplificatori e la contemporanea alimentazione dell'impianto luce di fortuna dell'auditorium grande per una durata di 10 ore. Tale impianto si rendeva necessario per ovviare l'inconveniente già altre volte accaduto e cioè mancanza di energia della città. La stazione in tal caso è pronta a funzionare con il gruppo elettrogeno apposito, mentre lo studio non può funzionare perché le sale di trasmis-

sione mancano di luce. Con l'adozione di tale batteria ciò verrà eliminato. Abbiamo in costruzione un sistema di automatico il quale senza necessità di alcuna manovra a mano, illuminerà la sala di trasmissione con gli accumulatori, non appena venga a mancare l'energia della città.

In fondo alla sala accumulatori, sono visibili i due gruppi convertitori che azionati dalla corrente alternata della città la trasformano in corrente continua necessaria alla carica delle batterie di accensione e delle batterie anodiche.

Apparecchi di misura, reostati, automatici ecc. riferentisi a tali cariche sono tutti installati nel quadro carica.

Nel piano sottostante alla sala amplificatori è stata impiantata l'officina per le riparazioni e per le eventuali costruzioni o modifiche di apparecchi. A fianco dell'officina abbiamo il magazzino per tutti i materiali di riserva e di consumo sia per l'officina che per lo studio.

LA SUOCERA DOMATA!



SCHE
PANI

La "MANON LESCAUT" di G. Puccini ad 1 MI.

Dramma lirico in 4 atti

*

**Domenica 19
e Giovedì 23 Agosto**



ATTO PRIMO

Siamo ad Amiens, in un vasto piazzale presso la Porta di Parigi, nella seconda metà del secolo XVIII. A sinistra, un'osteria con porticata, sotto al quale sono disposte varie tavole per gli avventori. Studenti, lorebresi, popolani, donne, fanciulli soldati posseggiano per la piazza. Squitola la cornetta del postiglione ed arriva la diligenza da Arras, che si arresta dinanzi l'osteria. Ne scendono il sergente *Lescaut*, il tesoriere generale *Ceronte De Ravoir* e la bella *Manon* sorella di *Lescaut*, che viaggia verso il convento dove sarà rinchiusa per volere dei suoi.

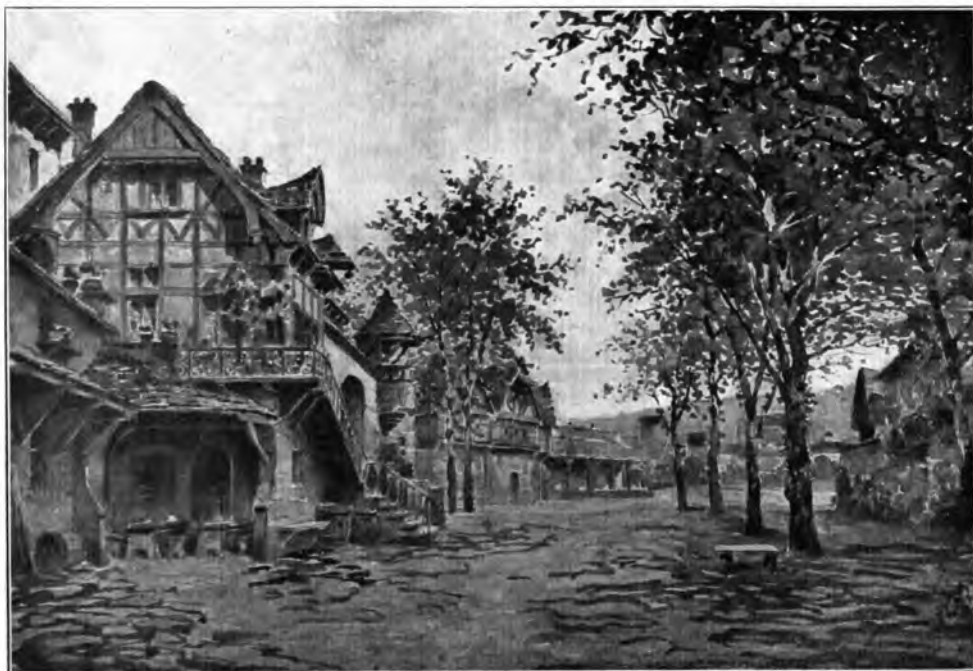
Il Cavaliere *Des Grieux* può scambiare con la fanciulla poche rapide parole, ed ottenere da lei la promessa di un breve colloquio. *Des Grieux* è preso della fanciulla e canta la celebre romanza:



Manon Lescaut



Cavaliere des Grieux



ATTO I.

*Donna non vidi mai simile a questa!
A dirle: io l'amo
tutta si desta l'anima.*



Lescaut

Il sergente *Lescaut* e *Geronte* parlano fra loro passeggiando. *Geronte* si è innamorato di *Manon*, ed avute da *Lescaut* abilmente tutte le informazioni, ne prepara il ratto ordinando una carrozza con rapidi cavalli all'oste. Intanto *Lescaut* gioca cogli studenti, ed uno di essi *Edmondo* si avvede dei maneggi di *Geronte* e svela la trama a *Des Grieux* cospirando coi suoi colleghi per favorire il loro amico.

Manon viene all'appuntamento di *Des Grieux*, s'innamora del giovane, apprende la trama di *Geronte*, e fugge con *Des Grieux* sulla carrozza approntata dall'oste.

Lescaut comprende le brame di *Geronte*, e con esso combina un infame patto:

Parigi!... E là Manon. Manon già non si
[perde]

Ma borsa di studente presto rimane al
[verde...]

Manon non vuol miserta! Manon ricono-
[scende]

accelterà... un palazzo, per piantar lo stu-
[dente]

*Voi farete... da padre ad un'ottima figlia
ed io completerò, signore, la famiglia.*

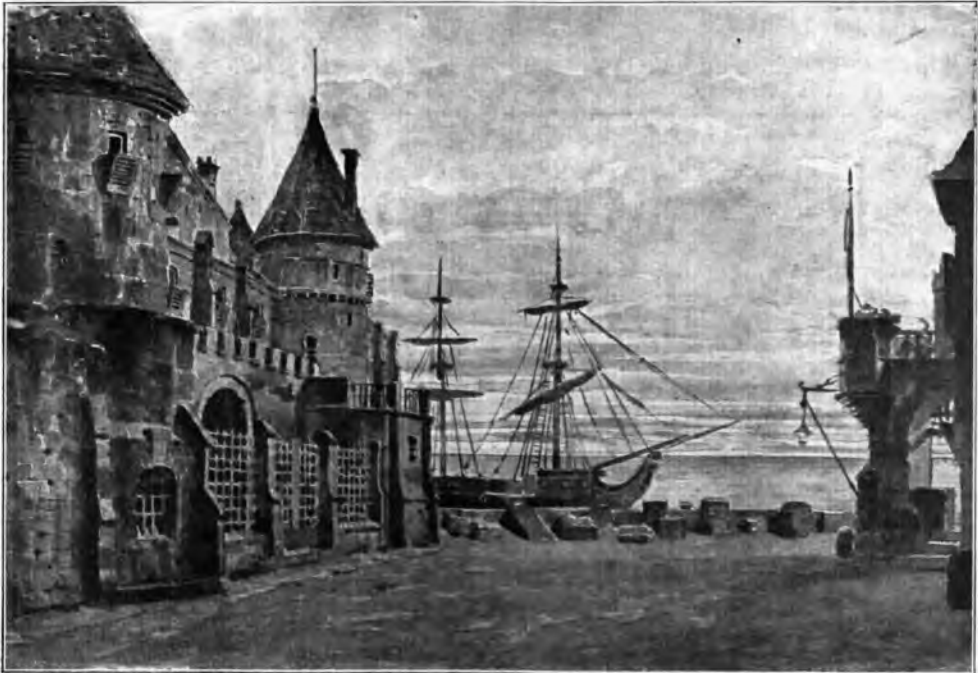
ATTO SECONDO

Siamo a Parigi in un salotto elegantissimo in casa di *Geronte*. *Manon*, che ha abbandonato *Des Grieux*, è seduta dinanzi la pettiniera, affidata alle cure mattutine del parrucchiere, mentre *Lescaut* la ammira con occhio da conoscitore:

*Sei splendida e lucente
M'esalta!... E n'ho il perchè
E mia la gloria se*



Comandante di nave



ATTO III.



ATTO II.

Sci salva dall'amor d'unno studente

*T'ha r trovata. Una casetta angusta
era la tua dimora, possedevi
innumerali beni e... niente scendi!...*

Ma Manon ama ancora *Des Grioux* e la loro casetta :

*O mia dimora umile,
tu mi ritorni innanz
gaia, isolata, bianca
come un sogno gentile
e di pace e d'amor!*



L'oste

Des Grioux si è dato al gioco, per consigli del sergente *Lescaut*, follemente sperando di formarsi una fortuna che valga a ritornargli la sua *Manon*.

Entrano i musicci che cantano il Madrigale da *Geronte* dedicato alla sua bella, e poi il padrone di casa con vari amici allo scopo di assistere alla lezione di ballo di *Manon*.

Poi tutti si ritirano, mentre *Geronte* va ad ordinare la lettiga per la passeggiata mattutina.

Entra *Des Grioux* ed i due amanti si riconciliano, ma, mentre si scambiano un bacio, sono sorpresi da *Geronte*, il quale correttissimo come sempre, prega *Des Grioux* di andarsene. Poichè il suo desiderio non è ascoltato esce, e, quando i due amanti si ritengono liberi e felici, apprendono da *Lepaut* che *Manon* è per essere arrestata. Tentano la fuga, ma invano : un



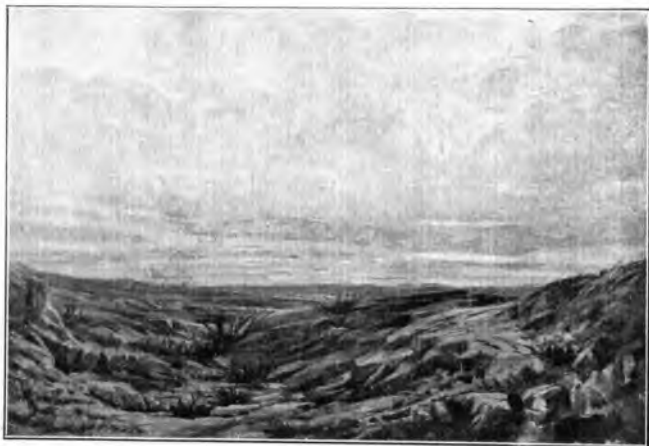
Edmondo

sergente guidato da *Geronte*, arresta *Manon*, inutilmente difesa da *Des Grioux* disperato.

ATTO TERZO

Siamo all'Hayvre, in un piazzale presso il porto. Nel fondo il porto, a sinistra una caserma, col portone chiuso, di fronte al quale passeggiava una sentinella. È l'ultima ora della notte.

Des Grioux e *Lepaut* hanno preparato un complotto per salvare *Manon* quando sarà sulla nave che dovrà portarla all'esilio. La sentinella è amica, ed è perciò che *Des Grioux* può avvicinarsi alla finestra e co-



ATTO IV.

municare la speranza a *Manon*. Ma il complotto fallisce. Sorge il mattino e l'imbarco ha inizio. I due amanti possono scambiarci i loro addii.

Ma *Des Grieux* è talmente disperato da muovere a compassione il comandante della nave, che lo accetta a bordo come mozzo.

Così la nave salpa coi due amanti uniti nell'esilio.

ATTO QUARTO

Siamo in America, in una landa sterminata sui confini del territorio della Nuova Orleans. Il terreno è brullo ed ondulato, il cielo annuvolato, e cade la sera.

Manon e *Des Grieux*, poveramente vestiti, affranti, si avanzano dal fondo. La

donna, estenuata, si appoggia al suo amante che la sostiene a fatica.

*Tutta su me ti posa,
O mia stanca diletta,
La strada polverosa,
La strada maledetta
al termine s'avanza.*

Ma la povera *Manon* è sfinita e cade. *Des Grieux* comprende che la fine si avvicina e parte correndo in una vana ricerca di soccorsi.

Manon canta la nota aria.

*Sola... perduta... abbandonata... sola!...
Tutto dunque è finito. E nel profondo
deserto io vado, io la deserta donna!...*

Des Grieux ritorna disperato per la mancanza della possibilità d'ogni soccorso, e *Manon* gli muore fra le braccia.

*Le mie colpe... serena... travolgerà l'oblio,
Ma l'amor mio... non muore.*

Des Grieux, pazzo di dolore, scoppia in un pianto convulso, poi cade svenuto sul corpo di *Manon*.

Il libretto dell'opera al prezzo di Lit. 4 è in vendita presso le Sedi dell'E.I.A.R. e presso la Ditta Ricordi in Milano, Via Berchet, 2.

DIFFONDETE IL "RADIORARIO"

ELENCO STAZIONI AD ONDA CORTA

IN ORDINE DI LUNGHEZZA D'ONDA

M.	KC.	STAZIONI	M.	KC.	STAZIONI
90	3333	NAIROBI (Kenya)	33	9090	SAN FRANCISCO (California) - 6 WAR.
85	3529	ZURIGO (Radio Club) EH 9 XD.	32.9	9118	PERTH (W.A.) 6 AG.
80	3750	NOGENT SULLA SENNA (F 8 AV), 0,4 kw.	32.5	9231	SYDNEY (2 BL).
70	4285	SPRINGFIELD (WBZ).	32.5	9231	COPENHAGEN 7 MK.
70	4285	VIENNA (OHK) 2	32.5	9231	PARIGI - TORRE EIFFEL (FL).
67.65	4434	DOBERITZ (AFK) 5 kw.	32	9375	ZURIGO (Radio Club) EX 9 XD.
66.04	4542	LOS ANGELES (California) 6 XAL.	32	9375	MELBOURNE (3 LO).
66.04	4542	CLEVELAND (Ohio) 8 XF, 0,5 kw.	32	9375	JOANNESBOURG (JB).
65.4	4587	NEWARK (NJ) 2 XAQ, 0,05 kw.	32	9375	BERNA (Svizzera) EH 90 C.
65.18	4602	NEWARK (New Jersey) 2 XBA, 0,5 kw.	32	9375	DETROIT (8 XAO) - 0,75 kw.
65.18	4602	SAN DIEGO (KFBC)	31.93	9395	BANDOENG - JAVA (ANE).
64	4687	RICHMOND HILL (New York) WABC - 0,5 kw.	31.5	9523	HELSINGFORS - 0,3 kw.
63	4762	PITTSBURGH EAST (KDKA)	31.4	9554	HILVERSUM (Olanda) PCJJ.
61.06	4913	COUNCIL BLUFFS (Iowa) 9 XU - 0,5 kw.	31.4	9554	SCHENECTADY (N.Y.) - 2 XAF - 10 kw.
61	4918	PARIGI (Radio LL) GC.	31.25	9600	BERGEN.
59.96	5003	BOUND BROOK (N.J.) 3 XL - 30 kw.	30.91	9706	NEW YORK (2 XAL).
58.5	5128	NEW YORK CITY (2 XE) Relai WABC.	30.75	9756	AGEN.
56.7	5291	NAUEN (AGJ).	30.7	9772	MADRID (EAM).
54.02	5553	COLUMBUS (Ohio) 8 XJ.	30	10000	BERGEN (Norvegia) LGN.
54.02	5553	CONEY ISLAND (N.Y.) 2 XBH - 0,15 kw.	28.5	10526	SYDNEY (2 FC).
54	5555	BROOKLYN (N.Y.) WCGV.	27	11111	PITTSBURG (8 XK).
53.54	5603	PORTLAND (Oregon) 7 XAO - 0,1 kw.	26.92	11144	NEW YORK (2 XAG).
52.05	5763	HARRISON (Ohio) 8 XAL - 0,5 kw.	24.5	12244	ST. ASSISE (Francia) FW.
52.02	5767	CINCINNATI (Ohio) WLW.	24	12500	NEW YORK (2 XAB).
51	5882	CASABLANCA AIN.	24	12500	CHELMSFORD (5 SW) - 15 kw.
51	5882	BERGEDORF (Germania) AFL - 3 kw.	22.99	13049	HOULTON (2 XAA).
50	6000	KARLSBERG (Svezia) SAJ.	22.8	13158	FORT WAYNE (WOWO) - 1 ¹ / ₂ kw.
50	6000	MOSCA RFN.	22.2	13513	VIENNA 0,24 kw.
44.4	6756	VIENNA - 0,24 kw.	22.1	13575	RICHMOND HILL (N.Y.) 2 XE.
43	6976	PITTSBURGH EAST KDKA.	21.96	13661	SCHENECTADY (2 XAD).
42.8	7009	CONSTANTINE (Tunisi) - 8 KR.	18	16666	KOOTWIJK (Olanda) PCIJ.
40.2	7463	LIONE (Rodano) YR.	17.2	17444	NAUEN (AGC)
37.65	7968	DOBERITZ (AFK).	17	17647	BANDOENG - JAVA (Radio Malabar) ANH - 30 kw.
37.5	8000	IBARAKIKEN (Giappone) JHBB.	16.02	18726	ROCKY POINT 2 XG.
37.01	8105	NEW YORK (WJD).	15.93	18832	BANDOENG - JAVA (ANE).
37	8108	RADIO VITUS	15.5	19534	NANCY (Francia).
37	8108	VIENNA (EATH).			

RADIOTELEFONIA TRANSATLANTICA

Fu nel 1915 che furono fatte prove di telefonia senza fili attraverso l'Oceano Atlantico. Gli ingegneri della «Bell System» riuscirono allora a trasmettere la voce umana da Arlington presso Washington a Parigi.

Le esperienze quantunque conclusive mostrarono soprattutto le considerevoli difficoltà che si sarebbero dovute sormontare prima di poter stabilire un servizio regolare.

La guerra interruppe in seguito le ricerche dirette su questo problema, ma tutto questo tempo non fu perduto, perchè furono introdotti dei perfezionamenti molto utili in particolare nella fabbricazione dei tubi a vuoto di grande potenza.

Allorchè la questione della telefonia transatlantica fu nuovamente studiata con attività dalla «Bell System» fu deciso di costruire un apparecchio sperimentale il quale utilizzasse il più gran numero possibile di tubi in parallelo e del modello il più potente da 10 kw. a raffreddamento. Inoltre al fine di aumentare il rendimento del sistema si fece uso di un sistema di trasmissione senza onda portante e a banda unica (una sola banda di frequenza).

Si sa che in una trasmissione radiotelefonica ordinaria, l'onda ad alta frequenza modulata comprende la corrente portante e due bande dovute all'azione delle correnti a frequenza acustica sulla corrente portante di ampiezza costante. La corrente portante non essendo modificata non interviene in alcun caso nella trasmissione, inoltre essendo le due bande simmetriche rispetto alla frequenza della corrente portante si può ottenere una trasmissione completa conservando una sola banda e amplificando questa fino a corrispondere alla potenza massima che può fornire la stazione.

Il problema della separazione di una banda dell'onda portante e della soppressione della seconda banda presenta delle serie difficoltà specie quando la frequenza dell'onda portante è molto elevata. Si decise pertanto di realizzare la separazione a una frequenza intermedia e raggiungere in seguito la frequenza definitiva con una seconda modulazione. Le correnti ad alta frequenza così ottenute devono essere amplificate con un minimo di distorsione

fino a raggiungere una potenza superiore ai 100 kw. Quattro stadi di amplificazione sono necessari prima di arrivare all'ultimo amplificatore.

Un apparecchio basato su questi principi fu installato a Rocky Point, Long Island, ove la Radio Corporation of America allestì una delle due grandi antenne multiple che fu poi in seguito adoperata per installazione del servizio commerciale.

Nello stesso tempo erano stati costruiti degli apparecchi che permettevano la misura dei campi elettrici e la percentuale d'interferenze durante la ricezione. Questi apparecchi furono inviati in Inghilterra e nel gennaio 1923 si poté realizzare la telefonia transatlantica in un sol senso tra gli uffici della «American Telephone and Telegraph Co.» a New York ed un'officina della «Standard Telephone and Cables Ltd» nei dintorni di Londra.

E' precisamente questo apparecchio che noi descriveremo.

Le misure cominciate nel 1923 sono state continuate fino a tutt'oggi ed esse hanno messo in evidenza due generi principali di variazioni.

Innanzitutto, l'intensità dei segnali varia molto secondo l'ora e raggiunge un massimo durante la notte. Inoltre la percentuale delle interferenze, relativamente debole nella mattinata, aumenta la sera e resta elevata durante la notte. E' il rapporto tra il segnale e le interferenze che influisce sulla qualità della comunicazione; ora mentre l'intensità del segnale non cambia affatto sia in estate che in inverno, le interferenze sono molto più forti in estate, stagione quindi durante la quale le difficoltà sono più considerevoli.

Ci si rende facilmente conto che era impossibile migliorare sufficien-

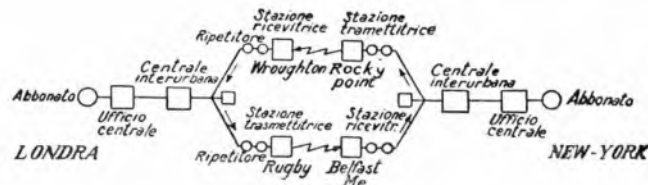


Fig. 1 - Schema semplificato dei circuiti

Si realizzò in seguito un programma di prove di ricezione di segnali emessi da Rocky Point; ogni ora durante un giorno della settimana; questo lavoro permise la misura dell'intensità dei segnali ricevuti, dei disturbi atmosferici e delle prove di intelligibilità. Lo studio dei risultati dovea in seguito fornire gli elementi necessari per le modifiche alle quali il sistema sarebbe stato sottoposto e per i miglioramenti che bisognava realizzare per ottenere delle comunicazioni soddisfacenti.

Il «General Post Office» inglese molto interessato per queste prime esperienze, decise di cooperare alle ricerche. Esso fece costruire un posto ricevitore sperimentale e decise la realizzazione di un apparecchio trasmettitore analogo a quello di Rocky Point che doveva essere installato nella stazione radiotelegrafica di grande potenza allora in costruzione a Rugby.

temente il rapporto tra il segnale e le interferenze per permettere l'istituzione di un servizio commerciale semplicemente aumentando la potenza della stazione trasmettitrice; bisognava quindi migliorare la ricezione e diminuire le interferenze ricevute.

Tre metodi sono possibili a questo scopo.

Si può innanzi tutto utilizzare una stazione molto selettiva allo scopo di eliminare tutte le interferenze le cui frequenze siano differenti da quelle dei segnali; l'impiego di filtri a bande permette di ottenere questo risultato.

In secondo luogo, si possono utilizzare antenne orientate alla ricezione, cioè non ricevete che i segnali provenienti dalla direzione della stazione trasmittente e insensibili alle interferenze provocate da altre direzioni. La realizzazione più pratica per ciò che concerne le onde lunghe

è l'impiego di antenne aperiodiche «Beverages». Questo tipo di antenna per le lunghezze d'onda impiegate generalmente, è costituito da una linea aerea lunga da 4 a 6 km e messa a terra attraverso a una impedenza di valore uguale all'impedenza caratteristica del circuito conduttore-terra.

Si ha così un sistema sensibilmente aperiodico senza riflessioni all'estremità.

Le onde che arrivano lateralmente non producono che delle correnti molto deboli nei fili di messa a terra; le onde che invece arrivano longitudinalmente provocano delle correnti relativamente intense nel filo di messa a terra dell'estremità lontana.

Utilizzando quindi una tale linea orientata verso la stazione trasmittente e installando il posto ricevitore alla estremità più lontana dal trasmettitore si ottiene un ricevitore orientato. Si può migliorare questo ricevitore semplificato aggiungendo dei dispositivi d'equilibrio e combinando parecchie antenne.

Allo scopo di studiare queste antenne orientate il «Post Office» inglese ne costruì una presso le stazioni ricetrice di Chedson e di Wroughton in Inghilterra. In America si allestì una di tali antenne presso la «Radio Corporation of America». Le misure fatte con queste antenne mostrarono che il rapporto tra il segnale e le interferenze diventava dieci volte più grande di quello ottenuto con l'impiego delle antenne ordinarie. Questo equivale dunque ad un aumento di potenza della stazione trasmittente, di 100 volte la potenza attuale.

La questione dell'antenna essendo così risolta, il posto ricevitore deve soddisfare alle condizioni speciali dovute al fatto che non si trasmette che una sola banda di frequenza. E' infatti necessario d'introdurre nuovamente la corrente portante a mezzo di un oscillatore locale. I segnali forniti al detector non differiscono allora dai segnali ricevuti abitualmente che per l'assenza di una banda di frequenza, la qual cosa non infastidisce affatto la ricezione. Lo apparecchio ricevitore ultimato è analogo all'apparecchio modulatore della stazione trasmittente, ma disposto in senso inverso.

Per mezzo di un oscillatore regolato per una frequenza di circa 90 kilocicli si ottiene la frequenza intermedia di circa 30 kilocicli nella prima ricezione. I segnali traversa-

no allora dei filtri, degli amplificatori e subiscono in seguito una seconda demodulazione che dà le correnti a frequenza acustica che possono dopo amplificazione essere trasmesse sulla linea telefonica.

Il terzo metodo per ridurre l'azione delle interferenze è di situare la stazione ricetrice il più possibile a nord e di collegarla indi con fili ai centri commerciali.

Per determinare il valore reale di questo procedimento delle misure furono fatte per lungo tempo a Green Harbor, Mass. e a Belfast, Maine; si constatò che con la seconda installazione, il rapporto tra il segnale e le interferenze era almeno per le ore utili della giornata da 6 a 8 volte più grande che per Long Island. Il miglioramento equivaleva

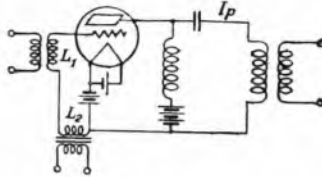


Fig. 2 - Schema di modulatore

ad aver aumentato di 50 volte la potenza della stazione inglese. Si decise allora di costruire una stazione ricetrice munita di antenna aperiodica Beverage, a Houlton, Maine.

Questi perfezionamenti permisero di ottenere risultati pari a quelli che si sarebbero ottenuti con gli antichi metodi con una stazione trasmittente di un milione di kw.

Dato che la Gran Bretagna si trova molto più a Nord degli Stati Uniti, la stazione ricetrice fu in un primo tempo e provvisoriamente installata a Wroughton (presso Bristol). L'installazione più a nord non fu studiata che in seguito.

Durante questo tempo furono preparati sui due lati dell'Atlantico i circuiti e le apparecchiature necessarie per collegare le stazioni trasmettenti e ricetrice rispettivamente con New York e con Londra. In tal modo nei primi mesi del 1926 un circuito completo poteva essere stabilito tra New York e Londra. Le frequenze radio utilizzate erano diverse per i due sensi di trasmissione, l'apparecchio americano emettendo sui 57 kilocicli e l'apparecchio inglese sui 52 kilocicli.

Le linee furono stabilite su lo stesso principio dei circuiti a 4 fili impiegati per la telefonia a grande di-

stanza. Dei trasformatori a tre avvolgimenti assicurano il passaggio ai circuiti a due fili all'estremità.

Dato che le frequenze di trasmissione nei due sensi erano differenti, la selettività dei posti riceventi impediva qualsiasi ritorno di correnti dall'apparecchio trasmettitore al posto di ricezione locale.

Allo scopo di mantenere sempre al massimo la potenza irradiata, si compensano i differenti indebolimenti delle correnti acustiche dovuti ai cambiamenti di persone e di circuiti, mediante regolazione dei ricevitori a partire da una posizione di controllo. Il funzionamento del sistema così com'è stato descritto fu disturbato dal fatto che le due bande delle frequenze utilizzate comprendevano alcune frequenze usate da potenti stazioni radiotelegrafiche e che producevano interferenze compromettenti fortemente la chiarezza delle comunicazioni telefoniche.

Bisognava evidentemente fare in modo che una banda della frequenza fosse esclusivamente riservata al nuovo circuito. Allo scopo di ridurre la banda utilizzata al minimo e di chiedere i minori cambiamenti possibili nelle frequenze dei posti radiotelegrafici, si risolvette d'impiegare le stesse frequenze per le comunicazioni nelle due direzioni: il sistema non necessitava più allora che una banda di 3000 p. p. s. circa.

Con questo nuovo procedimento era evidente che la selettività del posto ricevitore non serviva più ad evitare le interferenze dovute al posto trasmettitore locale così anche le linee artificiali dei trasformatori a tre avvolgimenti non potevano equilibrare che approssimativamente le linee reali: la corrente andava quindi a chiudersi e il circuito locale fischiaiva.

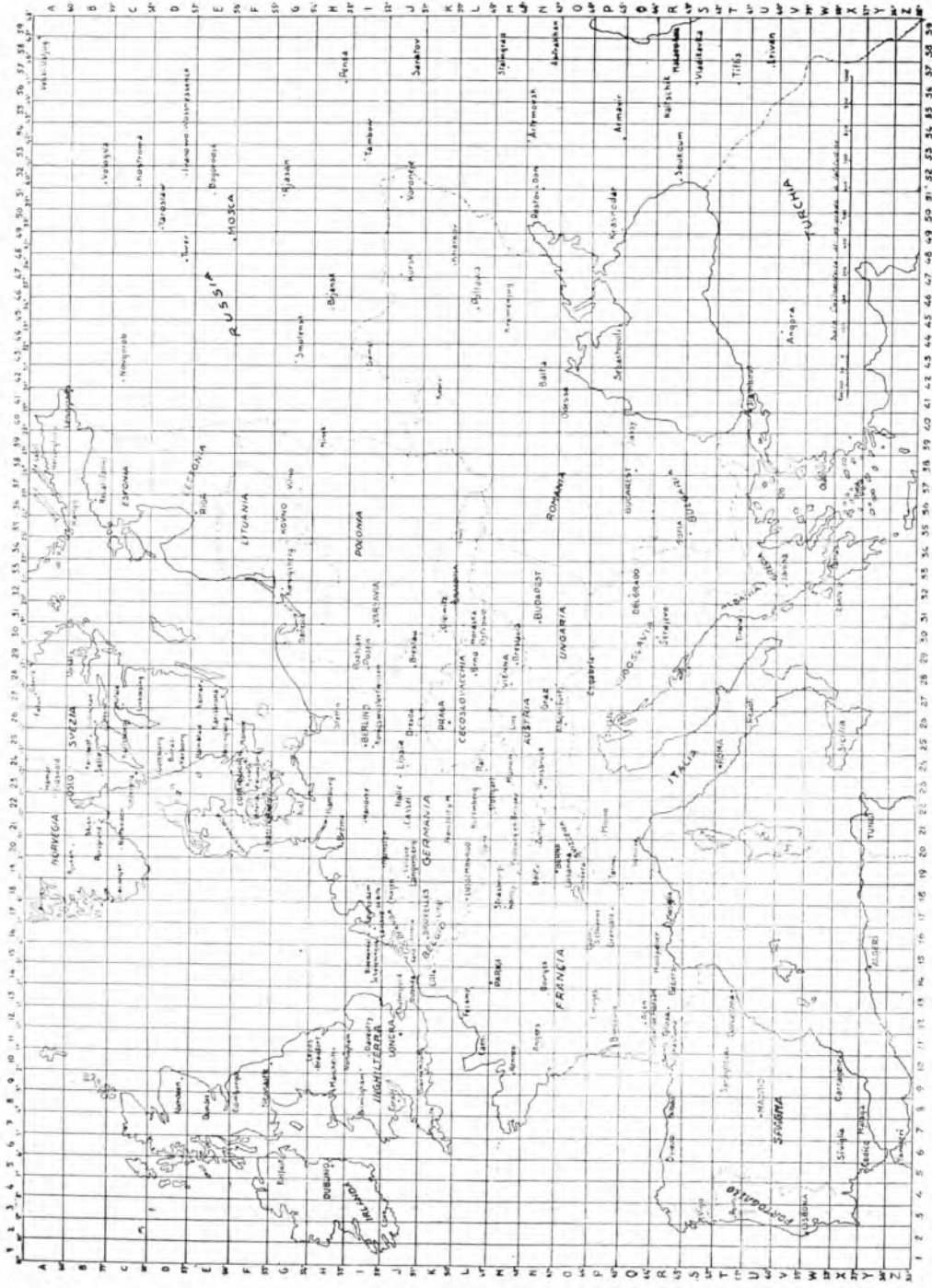
In America data la distanza relativamente grande tra la stazione trasmittente e quella ricetrice si riuscì a equilibrare l'antenna orientata onde eliminare sufficientemente i segnali della stazione trasmittente.

In Inghilterra, al contrario, la vicinanza delle due stazioni impose la applicazione di un dispositivo già usato nella telefonia con fili e analogo ai soppressori d'eco per i lunghi circuiti interurbani.

B. DELORAINÉ.

(Continua)

Estratto dall'«Elettrotecnica» per gentile concessione dell'Associazione Elettrotecnica Italiana.



Scala media 1:5.000.000 secondo la proiezione di Mercatore. La ricerca delle stazioni di Mercatore. La ricerca delle stazioni delle coordinate (ASCISSA = numerazione; ORDINATA = lettere alfabetiche) fornite dalla tabella qui a fianco

STAZIONI TRASMETTENTI			STAZIONI TRASMETTENTI			STAZIONI TRASMETTENTI			
Antenna	Lunghezza	Potenza	Antenna	Lunghezza	Potenza	Antenna	Lunghezza	Potenza	
9	D	495	Alardan (Gran Bretagna) 2BD.....	17	A	416	Genoble (Radio-Alpes).....	1	500
12	X	310	Aan (Radio-Agen).....	23	A	215,8	Halmstad (Svezia).....	19	H
18	Y	500	Al-la-Chapelle.....	24	A	586	Hamar (Norvegia).....	20	C
19	Y	500	Al-la-Chapelle.....	25	A	586	Hamar (Norvegia).....	21	C
6	Y	300	Alma (Spagna) EA13.....	26	E	229	Helsinki (Finlandia).....	10	I
22	H	394,7	Alma (Spagna) EA13.....	27	E	229	Helsinki (Finlandia).....	11	I
16	I	2,15	Ambrigo (Germania) HA.....	36	A	375,5	Helingsfors (Radio-battalione).....	200	L
11	V	850	Amsterdam (Olanda) PCFF.....	37	A	240	Helingsfors (Radio-battalione).....	200	L
4	V	250	Angers (Radio-Angoulême).....	38	A	240	Helingsfors (Radio-battalione).....	200	L
53	M	675	Artemevsk (Russia).....	39	A	1.060	Hilversum (Olanda) HFO.....	2	200
0	G	718	Astrakhan (Russia).....	42	I	900	Hilversum (Olanda) HFO.....	5	200
21	L	368	Ausgung (Germania).....	43	I	900	Hilversum (Olanda) HFO.....	5	200
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	44	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	45	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	46	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	47	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	48	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	49	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	50	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	51	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	52	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	53	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	54	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	55	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	56	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	57	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	58	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	59	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	60	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	61	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	62	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	63	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	64	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	65	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	66	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	67	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	68	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	69	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	70	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	71	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	72	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	73	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	74	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	75	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	76	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	77	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	78	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	79	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	80	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	81	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	82	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	83	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	84	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	85	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	86	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	87	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	88	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	89	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	90	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	91	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	92	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	93	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	94	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	95	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	96	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	97	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	98	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	99	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B
13	T	344	Bacelona (Radio-Barcellona) EA1.....	100	I	272,7	Holm (Svezia).....	250	B

CONVERSAZIONI LETTERARIE AD I MI.

*

L' "EPIPSYCHIDION" di Percy Bysshe Shelley

Opportuni e graditi sono i cenni illustrativi sull'autore e sull'opera che Angelo Sodini fa procedere alle sue letture, le quali così meglio raggiungono il prefisso loro scopo culturale. Ecco la interessante notizia letteraria premessa alla lettura dell'Epipsychidion tradotto da Adolfo De Bosis.

Appaiono nel mondo, a quando a quando, esseri dotati d'una estrema sensibilità che nulla provano allo stesso modo o nello stesso grado dei più e per i quali l'eccezione diviene una regola. Ed ecco le particolarità naturali giustificare quelle della loro vita, la quale, a sua volta, vale essa sola a spiegare l'eccezionale potenza del loro destino. Son essi i grandi animatori, coloro cui spetta il sovrano attributo di guidare gli altri; ed è giusto che così sia, poi che son essi in ogni tempo che più amaramente contribuiscono con le loro lotte e con le loro sofferenze alla luce e al cammino della umanità.

Tale il destino di Percy Bysshe Shelley, «cuor dei cuori», come semplicemente è inciso in quel sepolcro romano che ho già avuto occasione di far conoscere ai miei cortesi ascoltatori a traverso la prosa numerosa di alcune pagine del «Piacere» di Gabriele D'Annunzio: Shelley, il più grande poeta inglese del secolo XIX, nato il 4 agosto 1792 a Field Place, nella contea di Sussex, spento in Italia, a soli trent'anni, il 4 luglio 1822, presso Viareggio, in quello specchio tirrenico che, molto caro anche ad Byron, è noto ovunque col nome di «golfo dei poeti».

Scrivete Shelley il 21 marzo 1821: «Ho conosciuto in un oscuro convento di Pisa un'italiana per la quale ho subito sentito veramente il più grande interesse».

Questa italiana era la bella e giovane contessa Emilia Viviani; colei che divenne l'ispiratrice dell'*Epipsychidion*. Non soltanto la infelicità e la plastica bellezza di Emilia, ma soprattutto la grazia e le aspirazioni ideali del suo spirito avevano colpito Shelley: del che fanno fede le parole da lui poste a epigrafe del suo gran canto immortale:

«L'anima amante si slancia fuor del creato e si crea nell'infinito un mondo tutto suo, assai diverso da questa oscura e miseranda prigione».

Ed ecco l'*Epipsychidion*, che significa poema d'anima, il più alto e disincarnato poema d'amore che un sospiro umano abbia mai potuto esalare; non già il poema di un amore terreno, e tanto meno dell'amore di Shelley per Emilia Viviani, ma il poema universo dell'anima umana, dell'ideale lungamente sognato che brillò per un istante agli occhi intenti di un essere mortale. Se vi ha facile errore per ogni spirito fatto di carne e di sangue, è quello di ricercare in un'immagine mortale la simiglianza di ciò che è eterno. E fu per questo che la pubblicazione dell'*Epipsychidion*, secondo il desiderio del poeta, fu riserbata in poche copie ai soli iniziati per evitare — son parole di lui — «la malignità di coloro che convertono un dolce cibo, trasformando tutto ciò che toccano nella corruzione della loro propria natura».

L'*Epipsychidion* è rimasto a lungo un mistero, che per ben comprendere, va letto con lo stesso spirito della *Vita nuova* di Dante; tanto vero che, come prefazione, ha questi versi danteschi:

*Canzone, i' credo che saranno radi
color che tua ragione intendan bene,
tanto la parli faticosa e forte:
onde se per ventura egli addiviene
che tu dinanzi da persone vadi
che non ti pajan d'essa ben accorte,
allor ti priego che ti riconforte,
dicendo lor, diletta mia novella:
« Ponete mente almen com'io son bella ».*

Dopo di che, con consapevole immodestia, considero alto onore per me, vinta la dubbiazza di un'opportunità che ad altri potrebbe apparire audacia, (non è forse questa la più alta virtù comunicativa della Radio nel campo della cultura?) rompere una timorosa tradizione e lanciare a traverso gli spazi un passo di quest'immortale poema di un'anima che a più d'uno spirito eletto

e innamorato apparirà, quale è veramente, più che mai caro nel suo recondito significato, fonte adorabile di dolcezza, di dolore e di elevazione ad un tempo.

Pensava Shelley che i poeti non possono essere tradotti che dai loro pari, e in un ritmo ricalcato su quello originale. Ebbene un poeta ben degno di tradurre in versi le sue liriche egli ebbe la fortuna di trovare in Italia: Adolfo De Bosis, squisito silenzioso e meritorio poeta che camminò sulle stesse tracce luminose di lui; poeta raffinato per il quale fu intima ed alta gioia trasferire in ritmi italici pur quella divina musica e quell'armonia che i più nel mondo avevan ritenute intraducibili, e, insieme con quelle, il movimento, il calore, la delicatezza del pensiero, la luce, il vigore e l'arditezza originale dell'espressione di un maestro che non si può leggere senza amarlo e che non è dato amare senza sentir, sul suo esempio, — notate bene — il bisogno imperioso di divenir migliori, più generosi, più umani.

Solo in questi giorni la traduzione dell'*Epipsychidion* è apparsa per la prima volta in un volume mondadoriano. E Adolfo de Bosis non è più. Dopo aver atteso alla sua fatica nobilissima per lunghi anni, tanto era ardua l'impresa, in silenzio scomparve. Ma nulla mai potrà cancellare nella mia mente il commosso ricordo di un certo pomeriggio romano in cui, nel salotto elettissimo di una colta gentildonna, la marchesa Honorati, in Torre Argentina, di pieno giorno ancora ma a imposte chiuse e alla luce discreta di un'unica lampada mezzo nascosta, m'ebbi anch'io la fortuna di udire, inaspettata primizia, dalla calda voce vellutata dello stesso traduttore, la prima musica dell'immortale poema nuovamente assurto, in italici ritmi, a fervidissimo omaggio per la squisita grazia di Emilia Viviani e, quel che più conta, a perenne glorificazione delle più alte idealità dello spirito umano.



Lindbergh prima di avvistare la costa europea incontrò un battello da pesca: spense i motori e chiese ai pescatori stupefatti quale fosse la giusta direzione. I pescatori non capirono: queste informazioni si chiedono alla radio. Ma Lindbergh non aveva apparecchi radio a bordo.

Fitzmaurice, il pilota del *Breima*, che ebbe un avventuroso arrivo dopo un felice volo transatlantico, ha dichiarato che l'unico punto debole dell'organizzazione del suo volo fu la mancanza della radio a bordo.

Nel magnifico volo di Ferrarin e Del Prete il « S. 62 » era fornito di stazione radiotelegrafica la cui utilità è nota a tutti. L'organizzazione del volo America-Italia con aeroplano Bellanca, è il primo tipico esempio di volo in cui la radio entra come parte principale. Infatti l'impianto affidato ad uno dei tre piloti, il capitano Bonelli, è stato studiato ed eseguito dalla più grande compagnia americana di radio che ha portato l'ausilio radioelettrico al volo, a dignità di vero e proprio servizio.

La rete delle comunicazioni costiere e marittime per i dati meteorologici, lo scambio delle notizie, i rilevamenti radiogoniometrici, è stata resa ampia e sicura in modo che in ogni tratto di volo, il velivolo è costantemente appoggiato da comunicazioni utili ai volatori.

Ecco alcuni interessanti dati favoriti dall'ing. Gonzales a un collaboratore del *Popolo d'Italia*:

Il motore è schermato per eliminare i disturbi locali dovuti al magnete. Il trasmettitore è situato nel centro della fusoliera ed è sospeso mediante otto sostegni antivibranti; la cassetta è in duralluminio. Il ricevitore è situato nello stesso settore e anch'esso è stato installato con tutte le cautele del caso. Un semplice commutatore permette di passare rapidamente dalla trasmissione all'ascolto. A questo scopo l'operatore dispone di un tasto per segnali Morse e di un casco con auricolari telefonici.

La corrente per il trasmettitore viene fornita dal generatore aerodinamico a velocità costante, per il ricevitore da apposite batterie a secco.

L'aereo (od antenna) è costituito da un semplice filo di un centinaio di metri avvolgibile in apposita carrucola: in ricezione si lascia disteso frenato da un peso. La « terra » così in aria, è costituita dalla massa metallica dell'apparecchio.

Il nominativo della stazione è « W. R. C. A. », quindi anche i dilettanti potranno ricevere, con un apparecchio ad onda corta, i messaggi dell'aeroplano di Sabelli. La lunghezza di onda normale di lavoro è di 45 metri. L'impianto può ricevere e trasmettere anche su 600 metri in vista del fatto che tale è la lunghezza d'onda assegnata dai codici internazionali, alle navi in mare.

La rete delle stazioni di telegrafia senza fili che ormai ricopre completamente il grande arcipelago dell'Oceano Meridiona-

le, rende finalmente possibili le comunicazioni fra le varie regioni missionarie che fino ad ora erano quasi completamente separate tra di loro e dal mondo civile, a causa delle grandi distanze e della scarsità dei mezzi di comunicazione.

La ricostruita stazione di Suva, il porto principale delle Isole Fiji, sarà legata direttamente coll'Australia, Samoa, Isole Cook, Isole Salomone, Nuova Caledonia, Nuove Ebridi e Isole Hawaii. La stazione principale nella Nuova Guinea Inglese è « Bitapakan presso Rabual, che è la sede del Vescovo cattolico.

La rivista « Wiresless Magazine » pubblica che il comando di un sottomarino volendo provare l'efficacia delle radiotrasmissioni nella profondità dell'Oceano, ha fatto una serie di prove a varia profondità. Il sottomarino ha eseguito le prove nei dintorni di Hatteras nello stato di Carolina.

Il corrispondente della rivista, racconta che le prove sono riuscite fino al momento in cui il sottomarino si trovò accanto ad una colonia di ostriche evidentemente spaventate dall'apparizione del colosso mai visto. Il rumore prodotto dalle ostriche chiamato dal corrispondente « the oyster jazz-band » (il jazz-band delle ostriche), ha impedito completamente la continuazione delle prove e la nave ha dovuto ritornare alla superficie dopo che l'equipaggio ha ascoltato questa stranissima musica delle ostriche.

Léon Daudet, che non ignora le possibilità della radiofonia, poiché ha utilizzato il microfono per parlare dal suo esilio di Bruxelles ai suoi amici di Parigi, ha pubblicato un curioso romanzo scientifico: *Le Napsus*.

Nell'anno 2227, un'epidemia singolare s'abbatte sui paesi civilizzati, i quali hanno, bene inteso, formidabilmente sviluppate le loro installazioni elettriche.

Uomini, donne, bambini, animali, sono volatilizzati improvvisamente e spariscono senza lasciar traccia.

E si perdono tutti in congetture sull'origine di questa catastrofe terribile e misteriosa. Alcuni l'attribuiscono alla disgregazione lenta delle molecole di cui il corpo umano è formato, sotto l'influenza delle onde elettriche che solcano il pianeta in tutti i sensi.

Basta allora uno *choc* impercettibile per provocare una rottura d'equilibrio e il brusco ritorno di queste molecole all'etere. Questo, il punto di partenza di questo romanzo allucicante.

La torrida estate attuale ha avuto almeno un merito: di far risultare l'innocenza della radio, accusata, com'è noto, negli scorsi anni di provocare piogge e temporali.

La stazione di Berlino ha attuato la prima dimostrazione di un nuovo sistema di film-parlante, servendosi del processo Tri-Ergon. Ha trasmesso speciali riproduzioni delle esecuzioni della sua orchestra, del suo coro e di alcuni artisti.

Al primo gennaio del corrente anno, i radiomatori degli Stati Uniti erano 7 milioni e 500.300. Attualmente, secondo la statistica compilata da una Casa Americana, i radioamatori sarebbero saliti a più di 11.000.000.



CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiede un commento o una nota esplicitiva da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a « Radiorario », Sez. Concorsi, Corso Italia 2, Milano.

CONCORSO N. 34



Risultato del concorso N. 32



Non ti par letter, gentili trovata
ricevere dell'onda le musical carezze...
non più con fissa gamma...
- ma di tutte le lunghezze ? ? ?

CUZZI G. B.
Corso Torino, 20 - Novara

TUTTE LE LAMPADE PHILIPS

ARGA, 1/2 WATT
PER AUTO
PER PROIEZIONE

ARGENTA
LUCE SOLARE

FILAMENTO METALLICO, A PERA, SFERICHE, FIAMMA, TUBOLARI, PER NOTTE, FANTASIA, RINFORZATE, PER CANDELABRI, PER VETRINE E A CARBONE



SONO DISPONIBILI IN TUTTI I VOLTAGGI E CANDELAGGI

PRESSO LA DITTA

TUNGSTENO

PIAZZA DELLA BORSA, 8 - NAPOLI (68) - TELEFONO N. 31-80
1° Piano C. C. I. Napoli 14127

TUTTO quello che occorre per tutte le applicazioni dell'elettricità

Materiale elettrico per impianti di luce e forza motrice — Isolatori di porcellana e di vetro per alta e bassa tensione — Cordoncini, fili, corde, cavi armati per alta e bassa tensione — Spazzole per dinamo e motori — Fili per avvolgimenti di motori, dinamo, trasformatori ecc. — Vernici, Tele, nastri, carte isolanti sterlingate — Nastri greggi per avvolgimenti e tubolari — Pressphan — Leatheroid — Fibra — Ehanite — Mica — Amianto — Gommalacca — Cementite — Fili per resistenze elettriche — Rafforzino canape — Fili di rame ed acciaio stagnato — Paste saldanti, ecc. — Catene per camion — Cuscinetti a sfere — Forniture per automobili.

Deposito dei materiali della Spett. Officina Elettromeccanica G. ROMANO - Torino

Interruttori e commutatori a leva da 10 a 3000 amp. unip. bip. e trip. — Quadri di distribuzione in marmo per motori — Fusibili a filo d'argento ed in lega speciale — Valvole da quadro in tutti i tipi — Capicorda, giuntafili in lastra e fusi — Apparecchiature complete per cabine di trasformazione ad alta tensione — Interruttori speciali ad alta tensione per linee aeree — Fioretti di manovra — Morsetti portafili e porta sbarre — Apparecchi di misura: amperometri, voltmetri ecc. ecc.



* Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. Gli eventuali cambiamenti di programma di una stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative. *

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

9

DOMENICA 19 Agosto

- MILANO - ore 20,50: "Manon Lescaut" di G. Puccini.
 ROMA. . - ore 21: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra.**
 NAPOLI - ore 20,50: "O bere o affogare" commedia di Leo Castelnovo.

LUNEDI 20 Agosto

- ROMA. . - ore 21: "La lealtà" commedia di Augusto Novelli e "La Gran Via" zarzuela di Chueca y Valverde.
 NAPOLI - ore 20,50: "Linda di Chamounix" di G. Donizetti.
 MILANO - ore 20,50: "Il Marchese del Grillo" di Mascetti.

MARTEDI 21 Agosto

- ROMA. . - ore 21: "I Pagliacci" di R. Leoncavallo.
 NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione da un Teatro.
 MILANO - ore 20,50: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

MERCOLEDI 22 Agosto

- MILANO - ore 20,50: "A. E. I." commedia di Sabatino Lopez.

GIOVEDI 23 Agosto

- ROMA. . - ore 21: "Mazurka Bleu" operetta di F. Lehar.
 NAPOLI - ore 20,50: "Eva" operetta di F. Lehar.
 MILANO - ore 20,50: "Manon Lescaut" di G. Puccini.

VENERDI 24 Agosto

- ROMA. . - ore 21: "Quartetto" commedia di Carlo Salsa e "Trovatore" (Atto 4°) di G. Verdi.
 NAPOLI - ore 20,50: "L'amico Fritz" di P. Mascagni.
 MILANO - ore 20,50: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra.**

SABATO 25 Agosto

- ROMA. . - ore 21: "Mefistofele" di A. Boito.
 NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione da un Teatro

DOMENICA 26 Agosto

- NAPOLI - ore 20,50: "L'infedele" commedia di R. Bracco.
 ROMA. . - ore 21: **Concerto Sinfonico della Grande Orchestra.**
 MILANO - ore 20,50: "Carmen" di Bizet.

DOMENICA

19 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 549, Kw. 7

- 10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
 12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
 16,17,25: Segnale d'apertura.

« CONCERTO VARIATO »

- 1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Penanti: *Capriccio spagnolo*; b) Gillet: *Valse tendre* — 2) R. Bossi: a) *Canto nostalgico*; b) *Intermezzo lirico*, soprano Anita Armagni Gennari — 3) Beethoven: *Sonata n. 15 op. 23*, pianista Elva Bonzagni — 4) a) Massenet: *Werther*, Ah non è mal s'io piango; b) G. Vallaro: *Serenata nordica*; c) Filippi *Elti* (in veneziano), Ebe Bocolini Zacconi, soprano — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Mascagni: *Iris*, fantasia — a) Donizetti: *La negra*; b) Schumann: *La canzone della sposa*, soprano A. Arnagnini Gennari — 7) a) Grann: *Giga*, b) Scarlatti: *Danza*, pianista Elva Bonzagni — 8) Wolf Ferrari: *Le donne curiose*, Arie di Rosaura, Ebe Bocolini Zacconi, soprano — 9) Quintetto dell'E.I.A.R.: Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia.

17,25-17,30: Comunicazioni Radio forestali.

17,30-18: Trasmissione dell'Orchestra del Majestic Hotel Diana.

18: Fine della trasmissione.

20,25,25,35: Segnale di apertura, — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — Guido Barbaris: *Recitazione*.

20,45-20,50: Notizie Sportive.

20,50: Trasmissione dell'opera

« MANON LESCAUT »
 di G. Puccini

Dopo il 2° Atto: Notizie Stefani e Notizie Sportive.

23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col



L'EUROPA
passa docilmente
fra le vostre dita

con una

SINCRODINA
RADIO L.L. (BREVETTI
LUCIEN LEVY)

Supereterodina automatica, montata in bigriglia permettendo l'ascolto di tutte le stazioni Europee, da 200 a 3000 m. in forte alto-parlante con la manovra di un solo bottone. Esclusione garantita della trasmittente locale e delle interferenze.

Unica sul mercato mondiale della
T. S. F.

PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE

GENOVA: E. Pasteur & C.
Via Pasubio 30-32a
MESSINA: G. Sacca Zanghi
Via G. Natoli, 59
MILANO: Magagnoli Elettrotecnici
Via Manzoni, 26
MODENA: C. Stangonelli
Portico del Collegio
NICASTRO: A. Cavallotti
PESARO: Ing. A. Ciuppi
Viale Umberto, 29
REGGIO EMILIA: P. Ferraboschi
Via Ariosto, 9
S. DANIELE DEL FRIULI:
Agnola & Braida
TORINO: Carlo Marini
Via Passaleacqua, 10
TREVISO: C. Michielao
Via XX Settembre
VENEZIA: C. Mantovani
Calle del Teghapietra 4899

Agenzia Generale
per l'Italia e Colonia
STABILIMENTI RADIO L.L.
PARIS

31, Avenue Trudaine



"FEDI"

ALIMENTATORI DI PLACCA GRIGLIA E FILAMENTO



L'ALIMENTAZIONE INTEGRALE
CON LA CORRENTE ALTERNATA
DI TUTTI GLI APPARECCHI:

SENZA VARIARE I CIRCUITI
SENZA VALVOLE SPECIALI
SENZA ACCUMULATORI
SENZA PILE

OGNI APPARECCHIO PUO' FUNZIONARE
CON LA CORRENTE ALTERNATA
DELLA RETE DI ILLUMINAZIONE

L'OPUSCOLO:
"L'ALIMENTAZIONE INTEGRALE
CON LA CORRENTE ALTERNATA"
viene inviato gratis su
semplice richiesta

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

RAM

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
MILANO (109)
FORO BONAPARTE, 65

FILIALI: ROMA - Via Traforo 136 157 158
GENOVA - Via Archi 4 rosso
NAPOLI - Via Roma 35
FIRENZE - Via Por Santa Maria
TORINO - Via S. Teresa 13

concorso della Signora Carla Spinelli.

Bion: *Trionfo della bella*, intermezzo; Orchestra — Mucci: *Mattino d'autunno*, intermezzo; Orchestra — Bottero: *Tango delle rose*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Campanino: *Serenata a pupa*, intermezzo; Orchestra — De Giorgio: *Fior della notte*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Pietri: *In Fiemerlanda*, pot-pourri; Orchestra — Nardella: *Cuffietta bianca*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Falvo: *L'alba di Pierrot*, serenata; Orchestra — Albini: *La danzatrice scalza*, romanza sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Lama: *Cade la neve*, canzone; Orchestra — Pennati Malvezzi: *Aquile d'Italia*, marcia; Orchestra

17.30: Segnale orario.
20.20: Radiogiornale dell'Enit
20.30: Comunicazioni Dopolavoro.
20.40: Segnale orario.
20.48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20.50: COMMEDIA E CONCERTO DI MUSICA VARIA.

Parte Prima

Beethoven: *Fidelio*, ouverture; Orchestra — Cesti: « *Tu mancavi a tormentarmi* », soprano Teresa Serrao, acc. piano — Salvator Rosa: « *L'ado ben spesso cambiando loco* », soprano Teresa Serrao, acc. piano) — Mozart: *Le nozze di Figaro* « Non più andrai farfallone amoroso » basso Giorgio Schotler (acc. piano) — Rameau: *Molinta*; Orchestra — Paisiello: *La bella Molinara* « Il nuio garzon il piffero suonava »

duetto per sopr. e basso T. Serrao e G. Schotler (acc. piano)

Parte Seconda

Commedia in 1 atto

« *O BERE O AFFOGARE* »
di Leo Castelnuovo

Personaggi: *Beatrice*, signorina Rosa D'Alba; *Roberto*, signor Armando Scaturchio; *Marcello*; signor Carlo Pennetti.

Parte Terza.

Tschaikowski: *Casse noisette* (1ª parte)
a) *Ouverture miniature*, b) *Danse Arabe*, c) *Danse de la fée Dragée*, d) *Danse russe « Trepak »*.
Laccetti: a) *Il viandante*, b) *il cervo muschiato* (dalle « Cinque liriche indiane » su testo di R. Tagore)

Cimarosa: *Le astuzie femminili*: La canzone di Giampaolo, Basso G. Schotler (acc. piano) — Mozart: *Minuetto in re maggiore*; Orchestra — Donizetti: *L'ajo nell'imbarazzo* « Non sapete ch'io son figlia » duetto per sopr. e basso T. Serrao e G. Schotler (acc. piano) — Elgar: *La corona delle Indie*, marcia; Orchestra —

22: Notizie sportive.
22.55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10.15-11: Segnale d'apertura — Musica Religiosa vocale e strumentale.
13-14: Concerto del Trio Radio.
10.15-11: Segnale d'apertura — Mu-

sica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Fine della trasmissione.
17: Segnale d'apertura.
17-18: Concerto dallo Studio.
18-18.30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20-20.20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit. — Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20-20.28: Conversazioni Radio-forestali.

20.30-20.45: Sport - Notizie Stefani.
20.46-20.58: *Sfogliando i giornali*.

20.59-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) *Massenet Scene alsaziane*, suite a) *Domenica mattina*; b) *Al cabaret*; c) *sotto i tigli*; d) *Domenica sera*. Orchestra.

2) RIVISTA DELLE RIVISTE — 3) Tar-

tini: *Andante trascritto da Arturo Bon-*

nucci: violoncellista Walter Sommer

— 4) Magrini: *Pierrot*, violoncellista

Walter Sommer — 5) Rimski Korsa-

kov: *Sadko*, poema sinfonico, Orchestra

— 6) Berlioz: *Danza delle sifidi e*

Marcia ungherese, dalla « *Dannazione*

di Faust » — 7) *Sfogliando i giornali*,

continuazione. 8) Saint Saens: *Allegro*

appassionato, violoncellista Walter Som-

mer — 9) Wagner: *Tristano e Isotta*,

preludio e morte d'Isotta; Orchestra —

10) Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia;

Orchestra.

23.05: Ultime notizie.

23.15: Fine della trasmissione.

PROVATE LE NUOVISSIME
BATTERIE TASCABILI

SUPERPILA

Tipo 1928 - Marca Oro

LE MIGLIORI, LE PIÙ CONVENIENTI



Chiedetele al vostro Fornitore o
direttamente alla

Soc. An. SUPERPILA-FIRENZE

LUNEDÌ

20 Agosto

Artisti dell'E. I. A. R.



L'illustre attore Gustavo Salvini che ha recitato nelle sere del 15-16 agosto alla stazione di Milano

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Notizie.
16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band

17: Borse, Mercati, Cambi.
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.
20,15: Segnale di apertura.

20,15,20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35: Segnale orario — Ing. Alessandro Banfi: *Lezioni di radiotecnica*.

20,45: Notizie Stefani.
20,50: Trasmissione dell'Operetta:
IL MARCHESE DEL GRILLO
di Mascetti

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili*.

Fra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e Notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina V. D'Evoli.

Sanossa: *Te voglio bbene*, intermezzo; Orchestra — Sirignano: *La Balalaika*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *O dolce meraviglia*, romanza, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Lojero: *Danza barbara*, intermezzo; Orchestra — Denza: *Vieni melodia*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Lehar: *La danza delle*

Libellule, pot-pourri; Orchestra — De Leva: *Dolce menzogna*, melodia, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Montanelli: *Magico Malagueno*, intermezzo; Orchestra — Tirindelli: *Portami via*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Siede: *Patrouille d'amour*, intermezzo; Orchestra — Aytano: *Présente*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: Trasmissione dell'opera

LINDA DI CHAMOUNIX
in 3 atti di G. Donizetti

Esecutori: *Linda*, soprano Pina Bru-

no: *Pierotto*, mezzo soprano Ada Testa; *Il Visconte*, tenore Roberto Rotondo; *Antonio*, baritono Raffaele Aulicino; *Il Marchese*, baritono Giorgio Schotler; *Il Prefetto*, basso Enzo Feliciati; *Maddalena*, mezzo soprano Ada Gestari; *L'intendente*, tenore Armando Burri.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.
Negli intervalli e dalle 23 alle 23,30 trasmissione Jazz Trocadero.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il calendario e programma di domani.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,20-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefan — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.
20,59-21: Segnale Orario.

21: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

Parte Prima.

1) Rulli e Del Pelo: *Si chiama Italia*, marcia; Orchestra — 2) Yosithomo: *Suite Giapponese*, a) *Nella casa da thé*, b) *Sul fiume Sumida*; c) *La geisha e la farfalla*; d) *Festa a Tokio*; Orchestra — Dall'Argine: *Dall'ago al milione*: a) *Barcarola*; b) *Serenata del torero*, tenore Francesco Nararini — 4) Commedia brillante in un atto

LA LEALTA'
di Augusto Novelli

Interpreti: *Lina*, Dora Peci; *Rigo*, Valerio Degli Abbati; *Bitia*, Maria Pesaresi.

Parte Seconda.

5) Selezione della Zarzuela in un atto
LA GRAN VIA
di Chueca y Valverde

LE PILE e BATTERIE

I.N.P.A.S.

INDUSTRIA NAZIONALE PILE A SECCO

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

DEPOSITO: Corso Buenos Aires, 23 - MILANO

e presso i migliori Negozi

STABILIMENTO ed AMMINISTRAZIONE

VARESE - VIA CIMONE

TELEFONO 14 TELEGRAMMI: INPAB

BATTERIA

THE IDEAL RADIO BATTERY

ecco la marca di qualità
la migliore delle anodiche

RADIOAMATORI!

PREFERITE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA
PER CONVINCERVI BASTA PROVARELA
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

DEPONTI, DITE E VAGHI - Via Manzoni, 30 - MILANO
Ditta DAVERIO ADOLFO - Corso VIII. Veneto - VARESE
Soc. An. CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - MILANO
"AL RADIO AMATORE" - Via Dante, 18 - MILANO

a) *Introduzione e coro delle strade*; b) *Entrata del Cavaliere di Grazia e coro*; c) *Aria di Ermenevilla*; d) *Terzetto degli ombrelli*; e) *Terzetto dei ladri*; f) *Coro dei marinaretti*; g) *Schottich dell'Eliseo Matreileo* h) *Finale*.

Esecutori: Bianca Masini Papi, Elisa Giorgi, Virginia Farri, Giuseppe Domar, Romeo Vinci, Cesare Ranucci e Aldo di Palma.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

6) *Sfogliando i giornali*, (continuazione — 7) *Musica da ballo*.

23,05: *Ultime notizie*.

23,15: *Fine della trasmissione*.

MARTEDÌ

21 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Prezzi di Chiusura della Borsa di Milano — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario. — *Notizie*.

16,30-17,20: Segnale d'apertura. — Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Haydn: *Andante della Sinfonia delle Campanie* — 2) Solazzi: *In riva al lago di Sils* — 3) Goldmark: *Dalla Sinfonia «Nozze campestri»*: a) *In giardino* b) *Canto di nozze* — 4) Sammartini: *Canlo amoroso* — 5) Albeniz: *Tango*
17,20-17,45: *Cantuccio dei bambini*

17,45-18: *Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari* — *Notizie*.

18: *Fine della trasmissione*.

20,15: *Segnale di apertura*.

20,15-20,35: *Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro*

20,35: *Segnale orario*, V. Costantini *Conversazione Artistica* — *Giovanni Fattori* (2ª parte).

20,45: *Notizie Stefani*.

20,50: *CONCERTO VARIATO*.

1) *Grande Orchestra dell'E.I.A.R.*:

a) *Cherubini: Medea*, ouverture b)

Bizet: *Jeux d'enfants*, suite — 2) Gounod: *Faust* «O santa medaglia»

Franchetti: *Cristoforo Colombo*, «A man quaggiù le stelle», baritono Giuseppe Sardo — 3) a) *Grieg: Canzone del Solveig*; b) *Arditi: L'estasi*, valzer,

soprano Elena Benedetti — 4) Chopin: *Ballata in La bemolle* Pianista Carlo Vidusso — 5) a) *Pedrollo: Sogni autunnali*; b) *Gluck: Orfeo* Che farò senza Euridice, mezzo soprano Anna Masetti Bassi — 6) *Riccardo Picozzi: Declamazione di poesie* — 7) *Haendel: Serse: Ombrà mai fu*, baritono Giuseppe Sardo — 8) *Bellini: La Sonnambula: Ah non credea mirarti*, soprano Elena Benedetti — 9) *Chopin: a) Tre preludi*; b) *Chopin: Rosenthal*, valzer, pianista Carlo Vidusso — 10) a) *Caldara: Come raggio di sol*; b) *Paisiello: Nel cor più non mi sento*, mezzo soprano Anna Masetti Bassi — 11) *Grande Orchestra dell'E.I.A.R., Delibes: Sylvia: Il corteggio di Bacco*.

22,55: *Notizie Stefani*.

23,23,30: *Jazz Band della Fiaschetta Toscana*.

23,30: *Fine della Trasmissione*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

14: *Borsa, cambi e notizie Stefani*.

16,45: *Bollettino meteorologico e notizie Stefani*.

16,50: *Dintorni di Napoli*.

16,58: *Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno*.

17: *CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa E. De Martino*.

Angelo: *Serenate alle nuvole* intermezzo; *Orchestra* — Guida: *Ultime foglie*, intermezzo; *Orchestra* — Volonino, *Commiato*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Lama: *Tarantella marinara*, intermezzo; *Orchestra* — Mascagni: *Serenata*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Zerkovitz: *La bambola della prateria*, pot-pourri; *Orchestra* — Campanella: *Come si fa*, stornello, soprano E. De Martino (acc. piano) — Linck: *La bambola di porcellana*, intermezzo; *Orchestra* — Paoli: *La lina è bianca e voi brunetta side*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Ceryno: *Reverie*, intermezzo; *Orchestra* — Billi: *Esulta Italia*, marcia; *Orchestra*.

17,30: *Segnale orario*.

20,20: *Radiogiornale dell'Enit*.

20,30: *Comunicazioni Dopolavoro*.

20,40: *Segnale orario*.

20,45: *Notizie Stefani*.

20,48: *R. Commissariato del Porto*

Il Signor Francesco F.igl

comunica

alla sua Spett. Clientela, che il

LABORATORIO RADIOTECNICO ITALO-AMERICANO

da lui diretto, ha traslocato in PIAZZA CARDINAL FERRARI N. 4.

Inoltre

annuncia

che il nuovo equipaggiamento, il personale specializzato assunto ed il ricco assortimento di parti staccate di qualsiasi marca, danno al laboratorio stesso una speciale competenza per la taratura, il collaudo e la riparazione di qualunque ricevitore, sia Americano che Europeo.

Il LABORATORIO RADIOTECNICO ITALO-AMERICANO è inoltre specializzato per la trasformazione e la costruzione di qualsiasi tipo di apparecchio radio-ricevente, dietro ordinazioni.

COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L.40.000.000

DIREZIONE. UFFICI TECNICI ED OFFICINE: VIA BORGOGNONE N. 34 - MILANO (124)



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



**LA MIGLIORE MUSICA. TUTTE LE NOTIZIE SPORTIVE
SI POSSONO ASCOLTARE COMODAMENTE A CASA**

COLLA

ELEGANZA

RADIOLA 18

PERFEZIONE



Apparecchio alimentato direttamente dalla corrente di distribuzione

UN SOLO COMANDO, MASSIMA SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ
RIPRODUZIONE PERFETTA DEI SUONI

PREZZO L. 3200

VALVOLE COMPRESSE

PREZZO DELL'ALTOPARLANTE 100 A L. 800

UFFICI DI VENDITA DELLA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

ANCONA - Corso Vittorio Eman. 18
BARI - Via Andrea de Bari, 111 118
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3

FIRENZE - Via Strozzi, 2
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2
MILANO - Via Cordusio, 2

NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29
PALERMO - Via Roma, 448
ROMA - Via Condotti, 91

TORINO - Piazza Castello, 15
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo
(Celle del Teatro S. Molo)

**RICHIEDETEICI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA
FORNITORI DELLE AMMINISTRAZIONI DELLO STATO**

COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L.40.000.000

Telefoni 31741 - 31742 - 31743 - 31744 - 31745 - 31746 — Telegrammi: COGENEL

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO CORPORATION OF AMERICA



CUFFIA THOMSON



La migliore cuffia
L. 50

ALTOPARLANTE 105



Ut lizzabile colle Radiola 17 - 18 - 28 - 16 - AR 1145
e col Magnetic-Pick-up — L. 7.000

RADIOLA AR 1145



L'apparecchio a onde corte che riceve le stazioni
aventi una lunghezza d'onda da 15 a 75 metri.
Con bobine intercambiabili riceve sino a 550 m.
L. 3800

VALVOLA RADIOTRON



UX 201 A
Detector

Amplificatrice
L. 45

RIVENDITORI

ALCAMO FERRARA e CALATI - Corso
30 Aprile, 73
AQUILA GUIDO MARINELLI
BERGAMO Ditta MACETTI
BIELLA Ditta MEZZALANA - Via XX
Settembre, 25
BRESCIA Ditta CANZIO CASTALDEL-
LI - Piazza Duomo, 7
CAGLIARI Ing. AGNETTI - Via Roma, 51
CAGLIARI ROC. IMPIANTI e PORNI-
TORE ELETTRICHE -
Largo Carlo Pellet, 13
COSENZA Ditta Prof. VINCENZO BAL-
TAGLIA
COTRONE Ditta Ing. CERRELLI
DOMODOSSOLA Ditta PISARI
FERRARA ETTORE CARBONARI -
Corso Porta Reno, 45e

FROSINONE Ditta FEDERICI LORETO
IMOLA F.lli ALVISI - Via Emilia, 74
LEGNANO ARNALDO GAYER
LICATA Fratelli DE CARO
LUCCA GIUSEPPE BONANNO - Via
Vittorio Veneto
NERVI Ditta MARIO RABINO
NICASTRO Prof. LISCOTTI
OSTIA SCAVI Ditta ANTONIO CEBLUZZI
PEGLI GIUSEPPE ANTONINI - Via
Vittorio Emanuele, 14
PESCARA Fratelli CALANCA - Porta
Nuova
PISA «RADIO A.M.E.F.» ALFRE-
DO MANETTI e FIGLIO -
Via Vittorio Emanuele, 16

REGGIO CAL Ditta VOLTA
ROMA «RADIOA» Ing. TERRA-
CINA - Corso Umberto I, 295
SALMONA Ditta CRAKI e FIORENTINI
TARANTO Ditta FRANCO AMEDEO
TERNI Ditta PRIMO BRAVI - Corso
Vittorio Emanuele, 64
TORINO «CASA DELLA RADIO»
ERCOLE CANTONE - Via
Maria Vittoria, 1
TREVISO VIRGINIO APPIANI
TRIESTE Ing. ALFREDO FRASSINI -
Piazza Vittorio Veneto, 4
VENEZIA «LA TECNICA» - Calle Largo
S. Marco, 384
VITERBO Ditta FRATELLI MARTEL-
LOTTI
VITTORIO VENETO Ditta BORTOLO FRAB-
BINELLI

**RICHIEDETEVI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA
FORNITORI DELLE AMMINISTRAZIONI DELLO STATO**

di Napoli: Cronaca del Porto.

20.50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA SINFONICA.

Berlioz: *La Jaga in Egitto*, ouverture — Haydn: *Sinfonia in mi bemolle* (3° e 4° tempo) — Listz: *Rapsodia n. 13*.

21.30: Collegamento con un teatro. Negli intervalli trasmissione Jazz Trocadero.

22.50: Ultime notizie Stefani.

22.55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 7

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16.40-16.50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-17.28: Comunicazioni agricole.

17.29-17.30: Segnale Orario.

17.30-18.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Tchaikowski: *Barcarola*, pianista Tullia Carra — 2) Rosati: *Aurora*, scherzino, pianista Tullia Carra — 3) Leoncavallo: *Bohème*: Io non ho che una povera stanzetta, tenore Adelio Zagonara — 4) Tosti: *Seconda mattinata*, tenore Adelio Zagonara — 5) *Dizioni poetiche* di Salvatore Pulieri — 6) Scarlatti: *Le violette*, soprano Anna Prospero — 7) Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*. aria del 1° atto, soprano Anna

Prosperi — 8) Field: *Notturmo*, pianista Tullia Carra — 9) *Strauss-Tausig: Valze capriccio*, pianista Tullia Carra — 10) Quaranta: *Se fossi*, tenore Adelio Zagonara — 11) Alvarez: *El trust de los tenorios*, canzone spagnola, tenore Adelio Zagonara — 12) Rossini: *La cambiale di matrimonio*, Un soave e dolce incanto, soprano Anna Prospero — 13) Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, Oh quante volte! soprano Anna Prospero.

18.30-18.40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi 20.10-20.30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro

20.30,20.47: Sport — Notizie Stefani — Boll. Meteorologico.

20.47-28.59: *Sfogliando i giornali*

21: Esecuzione del dramma lirico in 2 atti

PAGLIACCI

parole e musica di Ruggero Leoncavallo.

Interpreti: *Nedda*, Soprano Sandra Bellucci; *Canio*, tenore Franco Caselli; *Canio*, tenore Franco Caselli; *Tonio*, baritono Roberto Scifoni; *Beppe*, tenore Spartaco Morgia; *Silvio*, baritono Alfonso Arditi.

Coro e Orchestra dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: *Novcentismo* di Massimo Bontempelli.

23.05: Ultime notizie.

23.15: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ

22 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12.30: Segnale d'apertura — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13.30: Segnale orario — Notizie. 16.30-17.20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: Borse Mercati e Cambi.

17.20-17.45: Cantuccio dei bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20.15: Segnale di apertura.

20.15-20.35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20.35: Segnale orario — Ferdinando Barbacini: Conversazione di astronomia sul tema: *Classificazione delle stelle*.

20.45: Notizie Stefani.

20.50: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

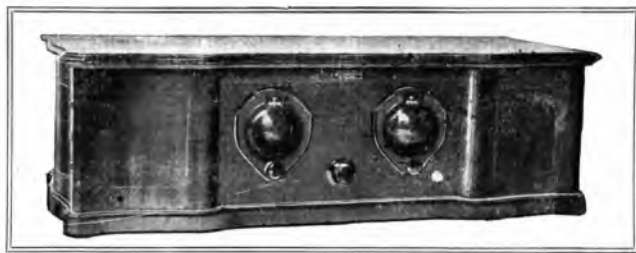
1) Quintetto dell'E.I.A.R.: 1) a) Pennati Malvezzi: *Canto d'amore*; b) Lattuada: *Per le vie di Siviglia* — Artisti di Varietà — 3) Commedia in un atto

A. E. I.

di Sabatino Lopez

22. Marino Parenti: *Il libro italiano all'Estero*.

R • D • S



SELETTIVO - SENSIBILE - POTENTE PRATICO - PURO

"Ogni impianto eseguito è un centro di propaganda per le qualità di questo apparecchio..."

RADIO APPARECCHI MILANO **G. RAMAZZOTTI**

MILANO (109) FORD BONAPARTE N. 85
Telefoni 36-406 e 36-884



FILIALI:

ROMA - Via del Traforo N. 136-137-138 - GENOVA - Via Archi N. 42 - FIRENZE - Via Por Santa Maria - NAPOLI - Via Roma (già Toledo), 35 - TORINO - Via Santa Teresa N. 13

4) Quintetto dell'E.I.A.R. a) Saladino: *Preudio e canzone* (per archi soli); b) Giuliani: *A te sola scatenata* — 5) Artisti di Varietà — 6) Quintetto dell'E.I.A.R., Bettinelli: *Indian cry*.
22,30: Notizie Stefani.
22,35-24: Musica da ballo dell'Orchestra del Majestic Hotel Diana.
24: Fine della Trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Monumenti napoletani.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina O. Di Napoli. Negri: *Introduzione e danza greca*, intermezzo; Orchestra — Andlovitz: *Serenata*; Orchestra — Tirindelli: *Prima vera*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Siede: *Stornellata di maggio*, intermezzo; Orchestra — Antonini: *Danzano i fiori*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Kalmann: *La principessa della Carda*, pot-pourri; Orchestra — Puccini: *La rondine*, il bel sogno di Doretta, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — De Nardis: *Canzone di primavera*, intermezzo; Orchestra — Zandonai: *Giuliano*, romanza di Reginella, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Carosio: *Sorridi ancora*, intermezzo; Orchestra — Matthiè: *La donna*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE con soli, coro e orchestra.

Prima Parte.

Boildieu: *La dama bianca*, sinfonia; Orchestra — Verdi: *Ernani*, introduzione atto 1º coro e orchestra — Verdi: *Simon Boccanegra*: « Il lacerato spirito », basso Enzo Feliciati (acc. piano) — Bizet: *I pescatori di perle*, « Mi par d'udire ancor », tenore Roberto Rotondo (acc. piano) — Verdi: *Il Trovatore*, introduzione atto 1º, basso Enzo Feliciati, coro e orchestra — Annat Alvez: *Ent'acte*; Orchestra — Boito: *Mefistofele*, duetto atto 1º per tenore e basso, Roberto Rotondo e Enzo Feliciati (acc. orch.) — Gomes: *Guaraní*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Gounod: *Faust*, duetto atto 3º per soprano e basso, E. Blandi e E. Feliciati (acc. orch.) — Bellini: *La Sonnambula*, « Qui la selva è più folta ed ombrosa », coro e orchestra — Bizet: *Carmen*, « Il fiore che avevi a me tu dato » tenore R. Rotondo (acc. piano) — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, preghiera, soprano E. Blandi, coro e orchestra — Franchetti: *Asrael*, preludio atto 1º; Orchestra — Puccini: *Tosca*, duetto atto 1º per soprano e tenore, E. Blandi e R. Rotondo (acc. orch.) — Verdi: *La*

con BATTERIE

"MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 • MILANO (126) - Via Rasori N. 14 • Teleg.: Generato

bataglia di Legnano, sinfonia; Orch.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8,

13: Segnale di apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DI UNO.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit. — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Boll. meteorologico
20,47-20,58 *Sfogliando i giornali*
20,59-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Parte Prima.

1) Clutsam: *Rapsodia su temi negri americani* (quintetto dell'E.I.A.R.) — 2) Alvarez: *La partita*, baritono Guglielmo Castello — 3) Corelli: *La follia* (violinista Alessandro Del Signore) —

4) *Rivista della femminilità* di Madame Pompadour — 5) Catalani: *In gondola* barcarola, quintetto dell'E.I.A.R. — 7) Tirindelli: Brindisi baritono Guglielmo Castello — 8) Wieniawski: *Souvenir de Moscou*; b) *Polacca in re maggiore*, violinista Alessandro Del Signore — 9) *Monologo in dialetto romanesco* detto da Assunta Minnucci.

Parte Seconda

10) Meyerbeer: *Africana*, marcia indiana Orchestra — 11) Puccini: *Il Tabarro*, Hai bu ragione, tenore Vincenzo Tanlongo — 12) Verdi: *Otello* Ave Maria, soprano Ofelia Parisini — 13) *Sfogliando i giornali*, continuazione — 14) Mascagni: *Le maschere* — b) *Romanza di Rosaura*, soprano Ofelia Parisini c) Bellini: *I Puritani*: Gran duetto finale del Baritono Guglielmo Castello e Basso Giovanni Maurizi.

23,05: Ultime notizie.
23,15: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 23 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Segnale orario — Notizie.
16,30-17,20: Segnale d'apertura — (17: Borse Mercati e Cambi).

Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.:
1) Mendelssohn: *Mare tranquillo e viaggio felice*, ouverture — 2) Ricci Signorini: *Paesaggi*; a) *All'alba*; b) *Cipressi*; c) *Di sera, in montagna* — 3) Mascara: *Cicisbi*, minuetto — 4) Max Reger: *Umoresca* — 5) Liment: *Stornellando all'uso di Toscana*.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.
20-15: Segnale di apertura.
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro
20,35: Segnale orario: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

20,45: Notizie Stefani.
20,50: Trasmissione dell'opera

MANON LESCAUT

di Puccini

Dopo il 1º atto Angelo Sodini: Dalla *Figlia di Jorio* di G. D'Annunzio, atto 2º, Scena 6ª

Tra il 2º e 3º atto Notizie Stefani.
23,45: Fine della trasmissione.



RADIOAMATORI!

PERSUADETEVI CHE IL MIGLIOR MEZZO PER ALIMENTARE I VOSTRI APPARECCHI, SONO LE INSUPERABILI BATTERIE DI PILE DELLA FABBRICA

ALFIO VANELLI
SOMMA LOMBARDO
(MILANO)

DEPOSITO DI MILANO
PRESIDIO "SINDACATO COMMERCIALE INDUSTRIALE LOMBARDO"
VIA MANZONI, 36 - TEL. 66-711

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Bambinopoli.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Mario Luciani.

Siede: *Sylvia*, intermezzo; Orchestra — Sagaria: *Visione orientale*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Non m'ama più*, baritono M. Luciani (acc. piano) — De Cristoforo: *Suite Napoletana*, intermezzo; Orchestra — Cimino: *Amor ti chiedo*, baritono M. Luciani (acc. piano) — Lehar: *Paganini*, pot-pourri; Orchestra — Massenet: *Il re di Lahore*; «O casto fior», baritono M. Luciani (acc. piano) — Gillet: *Le marchand de sable a passé*, intermezzo; Orchestra — Giordano: *Andréa Chenier*, «Nemico della patria», baritono M. Luciani (acc. piano) — Billi: *Tormento*, canzone; Orchestra — Cannio: *Sposa*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: Trasmissione dell'operetta

E V A

in tre atti, di Lehar

Negli intervalli e dalle 23 alle 23,30 trasmissione Jazz Trocadero.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il calendario e programma di domani.
23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13,14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50 Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo: *Azione nobile*, commedia in un atto interpretata dagli alunni del corso estivo dell'oratorio di S. Pietro.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,20-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Boll. Meteorologico.
20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.
20,59-21: Segnale Orario.
21: Esecuzione dell'operetta in 3 atti

MAZURKA BLEU

musica di Franz Lehár

Interpreti: *Conte Giuliano Olinski* Giuseppe Domar; *Bianca De Lossing* Bianca Masini Papi; *Barone Clemente De Reiger*, Cesare Ranucci; *Adolar von Sprizl*, Tito Angeletti; *Grete Aigner*, Wanda Santofiore — *Albino de Plan-*



**VALVOLA
Tipo B 4**

VALVOLA per BASSA FREQUENZA (per schemi a capacità e resistenza) per accumulatori di 4 Volt.

Tens. d'acc	3,5-4 Volt
Corr. d'acc. ca	0,06 Amp.
Tens. anodica	40-150 Volt
Emissione ca	10 MA.
Pendenza	0,5 M.A.V.
Coeff. d'ampl	40
Resist. intern.	80 000 Ohm
Corr. di riposo	0,7 MA.
Zoccolo	francese

NORME D'USO

La valvola B 4 è stata studiata per poter dare una forte amplificazione in bassa frequenza con gli schemi a capacità e resistenze. Infatti, questa valvola ha una grande resistenza interna ed un grande potere di amplificazione: essa è cioè una valvola di pura amplificazione di tensione

Per il buon rendimento della valvola occorre polarizzare la griglia negativamente con 1,5-3 Volt, a seconda della tensione anodica impiegata, che potrà variare tra 60 e 150 Volt



ling, Giovanni Rosa; Leopoldo Klammatsch, Rodolfo di Palena.

Coro e orchestra dell'E.I.A.R.
Tra il 1° e il 2° *L'eco del mondo*, Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca
Tra il 2° e 3° atto: *Sfogliando i giornali*, continuazione.
23,05: Ultime notizie.
23,15: Fine della trasmissione.

**VENERDÌ
24 Agosto**

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7**

12,30: Segnale d'apertura — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Segnale orario — Notizie.
16,30-17,20: Segnale d'apertura — Jazz Band (17: Forse, Mercati e Cambi)
17,20-17,45: Canticcio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
20,15: Segnale di apertura.
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35-20,45: Segnale orario — Dott. Scarpellini: *Consigli del medico*.
20,45: Notizie Stefani.
20,50: CONCERTO SINFONICO DATO DALLA GRANDE ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.

Parte Prima.

1) Mendelssohn: *Sogno di una notte di estate*, ouverture — 2) Bizet: *L'Arlesienne*, 1ª Suite — U. Morucchio: *Conversazione letteraria*. Poeti per esportazione.

Parte Seconda.

1) Mussorgsky: *Kovantchina*, danze — 2) Rimsky Korsakoff: *Sniegourochka*, introduzione e Danza dei Buffoni

Parte Terza.

1) Puccini: *Crisantemi* — 2) Respighi *Antiche danze ed arie* — 3) Pizzetti: *Edipo Re* preludio Primo — 4) Mascagni: *Le Maschere* Sinfonia.
22,55: Notizie Stefani.
23 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Conversazione con la signora.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Vittoria Fiano.

Segre: *Atalanta*, intermezzo; Orchestra — Abbati: *La danza del pavone*, intermezzo; Orchestra — Schumann: *Non l'odio no*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Candiolo: *Spasimo*, preludio sinfonico; Orchestra — De Lucia: *Balala medioevale*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Cuscini: *Fior di Siviglia*, pot-pourri; Orchestra — Puccini: *Gianni Schicchi*, «O mio babbino caro», sopra.

LE NUOVE VALVOLE

R
A
D
D
R
I
Z
Z
A
T
O
R
I



A
L
T
O
P
A
R
L
A
N
T
I

MANOPOLE DEMOLTIPLICATRICI DI PRECISIONE
QUATTRO ARTICOLI, QUATTRO
SUPERLATIVI DI PERFEZIONE

Rappresentanza Generale per l'Italia

Ditta O. GRESLY

Sede: MILANO (129)

VIA VETTOR PISANI, 10 - Telef. 64-721 - 66-119

Filiale: PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 8-74

Rappresentanti grossisti:

TORINO - BINETTI & BARRERA - Corso
S. Martino N. 2 - Telefono N. 48-583.

FIRENZE - MASSIMO PIAZZESI - Via
De' Pucci N. 2 - Telefono N. 26-138.

NAPOLI - CARLO FERRARI - Largo
S. Giovanni Maggiore N. 30 - Tele-
fono N. 36-45.

no V. Fiano (acc. piano) — Montanaro: *Serenatella inutile*; Orchestra — Mascagni: *Il piccolo Marat*, canzone di Mariella, soprano V. Fiano (acc. piano) — Sassano: *Angoscia d'amore*, intermezzo; Orchestra — Leoncavallo: *Pantins vivants*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: trasmissione dell'opera in 3 atti

L'AMICO FRITZ di P. Mascagni

Esecutori: Suzel, soprano Miriam Barenco; Fritz, tenore Roberto Rotondo; *Il Rabbino*, baritono Raffaele Aulicino; *Beppe*, mezzo soprano Ida Bettinelli; *Federico*, tenore Armando Burri; *Hanco*, basso Giorgio Schotler; *Caterina*, soprano Francesca Gentile.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R. Negli intervalli e dalle 23 alle 23,30 trasmissione Jazz Trocadero.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il calendario e programma di domani.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosfe

rico italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Conu

cazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,47-28,58: *Sfogliando i giornali*.

20,50-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Parte Prima.

1) Franchetti: *La Figlia di Jorio*, preludio; Orchestra — 2) Grieg: *Peer Gynt*, 2ª suite, Orchestra a) *Mattino*;

b) *La Danza d'Autra*; c) *Nell'antro del re della montagna*; Orchestra — 3)

Rivista dei libri — 4) Verdi: *Il Trova*

lore, atto 4º. Scena del carcere.

Interpreti: *Leonora*, soprano Massima Benedetti; *Maurico*, tenore Armando Caprara; *Azucena*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Conte di Luna*, baritono Guglielmo Castello.

5) Commedia brillante in un atto di Carlo Salsa

QUARTETTO

Interpreti: *Cesare*, Ettore Piergiovanni; *Marcella*, Bianca Fabbri; *Armando*, *Renzo Sarti* *Un cameriere*, N. N.

Parte Seconda

6) Mendes: *Piccole bugie*, tenore Nando del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 7) Ferri: *Serenata moderna*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro

8) Musica da ballo: a) Leslie e Nicholls: *La ragazza di Shanghai*, fox trot; b) Carabella: *Pioggia di rosa*, tango; c) Solazzi: *La sabotière*, one step; d) Guida: *Salyron*, black bottom.

9) Lama: *Parleme e chagne*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 10) Montanaro: *Tango dei fiori*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 11) *Sfogliando i giornali*, continuazione) — 12) Musica da ballo: Siede: *Frine*, valzer boston; b) Cosentino: *Vesuvio*, one step; c) Billi: *Gandhi*, fox trot indiano; d) Rauls: *Arcangelo shimmy*.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.



Da "IL POPOLO D'ITALIA"

Una visita di Biagi a Melzo

"Lunedì prossimo o martedì sarà a Melzo,
"graditissimo ospite, l'eroico radiotelegra-
"fista Biagi della spedizione polare, il quale
"si reca a visitare lo Stabilimento

ACCUMULATORI TUDOR

"lo stesso che ha fornito gli accumulatori
"della stazione campale radio del dirigibile
"Italia".

SABATO

25 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale di apertura — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Debussy: *Piccola suite* — 2) Vittadini: *Idilliaca* — 3) Amadei: *Suite gogliardica*, F. Mendelssohn: *Un sogno d'una notte di estate*, notturno e scherzo
17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,45: Il Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

2,35-20,45: Segnale orario — Padre Moduelli: *Il problema nazionale indiano parte 2^a*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO VARIATO.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Mendelssohn: *La calma del mare*, ouverture
b) Ricci Signorini: *Tre schizzi 1^o Fanciulle alla fontana*, 11^o Beghine in chiesa
Il lampionino.

2) Mussorzkij: *Tre liriche dal volume «Senza sole»* — a) Fra quattro pareti, *Non m'hai nella follia veduto*; c) *Finito è l'ozio*, baritono Casimiro di Valden.

3) Parelli: *Invocazione a Venere*, soprano Olga Guerrieri — 4) Prof. G. Freni dell'E.I.A.R., violoncellista: a) Brevet: *Adagio*; b) Popper: *Chanson Villageoise* — 5) Donizetti: «Cerecheri lontana terra» nell'op. *Don Pasquale*; b) Pirelli: *L'alba nascente* — 6) Eugenia Consolo: dirà suoi Versi in dialetto veneziano — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.,

Tschaiikowsky: *La bella dormente nel bosco*; suite — 8) S. Nievadowsky: *Tre canzoni dal volume «Gli astri»* a) *Smetti il pianto*; b) *Come son mesto*; c) *Le più belle canzoncine* — 9) Giordano: *Andrea Chénier*, La mamma morta, soprano Olga Guerrieri — Seppilli: *La lavaanda di S. Giovanni* tenore Amilcare Pozzoli.

22,55: Trasmissione dell'Orchestra del Majestic Hotel Diana.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione letteraria di Francesco Stocchetti.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Teresa Serrao.

Bellotti: *Inganno*, serenata; Orchestra — Guida: *Nid des oiseaux*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Ridonami la calma*, soprano T. Serrao (acc. piano)

— Del Frate: *Ammaliaatrice*, danza caratteristica; Orchestra — De Leva:

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni R. Lotto.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Conferenzieri dell'E. I. A. R.



DINO BONARDI

Critico letterario e musicale, romanziere e commediografo, Dino Bonardi, esordì, diciassettenne appena, coi *Decadenti*, romanzo che richiamò l'attenzione di Massimo Bontempelli. Con *Il cuore deserto*, libro di critica con prefazione di Virgilio Brucchi, diede vittoriosa battaglia al cerebralismo letterario attuale. «Nel campo teatrale si affermò con *Il Capitano Fortuna*, dramma in tre atti che ottenne a Firenze un autentico successo. Caldi consensi di critica e di pubblico ha pure incontrato *La giostra dei serpenti*, romanzo seguito da novelle scelte. E' di prossima pubblicazione *Il dono del Fiume*, romanzo dell'Egitto antico, che il Bonardi ha presentato ed espresso non in senso archeologico ma in una piena libertà di ispirazione.

Canta il mare, soprano T. Serrao (acc. piano) — Randeger: *Il ragno azzurro*, pot-pourri; Orchestra — Staffelli: *La lavaanda di S. Giovanni*, soprano T. Serrao (acc. piano) — Culotta: *Pupa*, intermezzo; Orchestra — Donandy: *Quelle labbra non son rose*, soprano T. Serrao (acc. piano) Brogi: *Fiorellin d'amore*, canto toscano; Orchestra — Cosentino: *La virtù di Jannette*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni R. Lotto.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA

LEGGERA.

Paer: *Il maniscalco*, ouverture — Delibes: *Coppelia* (ballet-suite) — Suppé: *Dieci ragazze e nessun uomo*, ouverture.

21,30: Collegamento con un teatro.

Negli intervalli trasmissione Jazz Trocadero.

22: Rivista della settimana — Avvenimenti e cronache Italia ed estero.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Tio Radio.

14: Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,20-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Bach: *Preludio e fuga*, per violino solo violinista Alessandro Del Signore — 2) Bellini: *Norma*, entrata di Oroveso, basso Vincenzo Viola — 3) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, romanza, basso Vincenzo Viola — 4) Haendel: *l'ardi prati*, Aria dall'opera «Alcina» mezzo soprano Leda Benigni — 5) Berlioz: *L'absence* — 6) Chopin: *Notturno*, violinista Alessandro Del Signore — 7) Paganini: *Moto perpetuo*, violinista Alessandro Del Signore — 8) Bellini: *Sonnambula*, aria del Conte, basso Vincenzo Viola — 9) C. Chapi: *La tempesta!* monologo testo spagnolo, basso Vincenzo Viola — 10) Thomas: *Amleto*, strofe, mezzo soprano Leda Benigni — 11) Brahms: *All'usignolo*, mezzo soprano Leda Benigni.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Boll. Meteorologico.

20,47-20,58: *Sglogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale Orario.

21: SERATA D'OPERA ITALIANA

Esecuzione dell'opera

MEFISTOFELE

Parole e musica di Arrigo Boito.

a) *Prologo in cielo*; b) *Il Giardino*; c) *La morte di Margherita*; d) *La notte del Sabba classico*; e) *Epilogo. La morte di Faust*.

Interpreti: Mefistofele, basso Felice Belli; Margherita, soprano Ofelia Parisini; Faust, tenore Franco Caselli; Maria, Pantalis, mezzo soprano Luissetta Castellazzi; Wagner, Nerco, tenore Spartaco Morgia.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Negli intervalli: *Giornale parlato della vita letteraria e artistica* di Lucio D'Ambrava.

Sglogliando i giornali, continuazione.

23,05: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

KODAK - A. G. F. A. - GEWAERT
ILLINGWORTS-TENSI-CAPPELLI

R. JAFORTE

NAPOLI - 30, Via Chiaja, 31 - NAPOLI

DOMENICA

26 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,50: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

17,17,25: Segnale d'apertura.

«CONCERTO VARIATO»

Quintetto dell'E.I.A.R.: Mozart: 1) *Così fan tutte*, ovv.; 2) Grieg: *Peer Gynt*, tempesta e canto di Solveigs — 3) Strauss: *Serenata* — 4) Solazzi: *Minnetto secondo*, mezzo soprano Rosita Pagani — 1) Massenot: *Il Re di Lahore* — 2) P. Maggi: *Mistero d'amore* — 3) Drigo: *I milioni d'Arlecchino*, pianista Bianca Fantoni — 1) Da Venezian: *Caccia* — 2) Albeniz: *Oriente* — 3) Schumann: *A sera*, soprano Ebe Boccolini Zaccone — 1) Wolf Ferrari: *L'aranga nell'op. 1* *Quattro Rusteghi* — 2) Amadei: *Stornelli* — 3) Ricciardi: *Amor mio, valzer*; 4) Rossini: *Selva oscura*, nell'op. *Guglielmo Tell*.

17,25-17,30: Comunicazioni Radio forestali.

17,30-18: Trasmissione dell'Orchestra del Majestic Hotel Diana.

18: Fine della trasmissione.

20,25-25,35: Segnale di apertura, — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario. Ulde-rico Tegani: *Città e paesi*.

20,45-20,50: Notizie Sportive.

20,50: Trasmissione dell'Opera

«CARMEN»
di Bizet

Dopo il 2° atto: Notizie Stefani e Notizie Sportive.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.ra Carla Spinelli.

Siede: *Serenata delle vie cinesi*, pezzo caratteristico; Orchestra — Monsarati: *La canzone di Sada*, leggenda giapponese; Orchestra — Brancia: *L'ultimo stornello* romanza soprano C. Spinelli (acc. piano) — Billi: *Mamma canzone*; Orchestra — Bixio: *Perfida* canzone soprano C. Spinelli (acc. piano) — Bellini: *Silhouette* pot-pourri; Orchestra — Silvestri: *Stornelli della vendemmia* soprano C. Spinelli (acc. piano) — Franceschi: *Graziosa* intermezzo; Orchestra — Lama: *Terra d'amore* valzer soprano C. Spinelli (acc. piano) — Monestes: *Pour toi* intermezzo; Orchestra — Vinicio: *Alfarmi* marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario;

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,48: R. Commissariato del Porto

di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: CONCERTO DI MUSICA SINFONICA E COMMEDIA.

Prima Parte.

Schubert: *Ouverture in re maggiore* — Mendelssohn: *Sinfonia italiana*: Allegro vivace; Andante; Moderato; Saltarello — Borodine: *Danza* (dal *Prince Igor*) — Mozart: *Le nozze di Figaro* ouvert.

Seconda Parte.

L'INFEDELE

commedia in 3 atti di Roberto Bracco

Personaggi: *Contessa Clara Sangiorgi* sig.na Rosa D'Alba; *Conte Silvio Sangiorgi* sig. Armando Scaturchio; *Gino Ricciardi* sig. Carlo Pennetti; *Matteo* sig. Gino Sampieri; *Gasione* sig. Guido Roberti; *Ginella* sig.ra Olga Stani.

22: Notizie sportive.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica Religiosa vocale e strumentale —

13-14: Concerto del Trio Roma — 14: Fine della trasmissione —

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo Studio.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20-20,20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,28: Conversazioni Radio-forestali.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani

20,46-20,58: *Sglogliando i giornali*

20,59-21: Segnale Orario

21: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Rossini: *Il Turco in Italia*, ouverture; Orchestra — 2) Bizet: *Suite orchestrale*, dall'opera *La bella jancu- la di Perth* a) *Prelude*; b) *Serenata*;c) *Tempo di marcia*; d) *Danza tzigana*Orchestra — 3) *Rivista delle riviste* —4) Tenaglia: *Aria*, violinista FleuranceSalomone — 5) Beethoven: *Rondino*,

violinista Fleurance Salomone — 6)

Rameau: *Musetta* e *Tamburino*, dallaopera *Le Feste di Ebe*, orchestra —7) Catalani: *A sera*, Orchestra — 8)Saint Saens: *Danza macabra*, Orchestra— 9) *Liriche di Ugo Betti*, declamate daGastone Venzi — 10) Verdi: *Nabucco*,

sinfonia; Orchestra — 11) Sarasate:

Zingaresca, per violino e orchestra, violinista

Fleurance Salomone — 12) Wagner:

La cavalcata delle Walkirie; Or-

chestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.



LUNEDÌ

27 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazza Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Agraria dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale del-

l'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario. — Ing. Aless-

sandro Banfi: *Lezioni di radiocenica*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50 Trasmissione di un'operetta.

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra**le quinte: indiscrezioni e profili*.

Fra il 2° ed il 3° atto: Notizie Ste-

fani.

23,23,30: Jazz Band della Fiaschet-

teria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del soprano Maria Samarica.

Solazzi: *Aubade a Lydie*, intermezzo;Orchestra — Cerri: *Serenata diabolica*, intermezzo; Orchestra — Quaranta:*Lasciali dir*, soprano M. Samarica (acc. piano) — Policheddu: *Canzone Ro-**manica*, intermezzo; Orchestra — Ca-relli: *Ritorna*, soprano M. Samarica (acc. piano) — Lehar: *Eta*, pot-pourri;Orchestra — De Curtis: *Tu sola*, soprano M. Samarica (acc. piano) —Cavarra: *Venia di madre*, intermezzo;Orchestra — Leonecavallo: *Mulinata*, soprano M. Samarica (acc. piano) —Sagaria: *Luna e Laguna*, intermezzo;Orchestra — Piovano: *Cavallini a don-**dolo*, marcia; Orchestra —

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto

di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50 Trasmissione dell'opera

L'ELISIR D'AMORE

in 3 atti, di G. Donizetti

Esecutori: *Adina*, soprano Pina Bruno; *Giannetta*, soprano Ida Bettinelli Nemorino, tenore Roberto Rotondo; *Belcore*, baritono Raffaele Aulicino; *Dul-*

La SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO che, com'è noto, non costruisce apparecchi radiofonici normali, ma che ha un apposito reparto per costruzioni radiotelegrafiche speciali e per forniture ad Istituti Scientifici, ha voluto così esprimerci il suo alto giudizio sulla bontà dei nostri Trasformatori:



SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO

BREVETTI DUCATI

Anonima con Sede in BOLOGNA



C. C. I. Bologna N. 2048
Conto corr. Postale 8394 - Bologna
Telef. n. 1. 5-77
Telegrammi: S.C.S.R. BOLOGNA
Code A. B. C. 3° e 6° Ediz.

Viale Oudonli 51"

BOLOGNA (115) il 23 maggio 1928..

Anno VI°

Rip. Cost. Spec

Di essere nella risposta

Spett. Ditta Ing. Giuseppe Ramazzotti
Foro Bonaparte 65
MILANO

Abbiamo il piacere di accludervi alcune fotografie relative all'apparecchio ricevente radiotelegrafico da noi costruito per conto dell'Agenzia Generale Italiana Petroli allo scopo di registrare direttamente su macchina Morse i segnali orari, apparecchio che è stato munito nella parte bassa frequenza dei Vs/ trasformatori KDU.

Nell'ultimo compartimento scorgete infatti 4 Vs/ trasformatori: 2 di essi sono i KDS e funzionano da filtro acustico su 1200 periodi con una corrente di 10-15 milliamperes attraverso i rispettivi primari.

Gli altri due sono KDU normali e funzionano da veri e propri trasformatori a bassa frequenza.

Possiamo sinceramente assicurarvi la soddisfazione per la qualità del materiale usato poichè data la notevole potenza in gioco e la non indifferente tensione anodica, imperfezioni, pure trascurabili nei casi di ricezione ordinaria, non avrebbero potuto essere tollerate.

Siamo sicuri che il Vs/ prodotto non mancherà di affermarsi sempre più ad onore dell'industria Nazionale.

Distinti saluti

SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI

RIPARTO COSTRUZIONI SPECIALI

IL CONSIGLIERE DELEGATO

IL DIRETTORE TECNICO

Giuseppe Ramazzotti

Giuseppe Ramazzotti

RADIO APPARECCHI MILANO Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

FORO BONAPARTE N. 65 - MILANO (109) - TELEFONI: 36-406 e 36-864

FILIALI:

ROMA - Via del Traftoro, 36-137-138 - Genova - Via Archi, 4rasso - Napoli - Via Roma, 35
FIRENZE - Via Por S. Maria - Torino - Via S. Teresa, 13



camara, basso comico Giorgio Schetler. Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R. Negli intervalli e dalle 23 alle 23,30, trasmissione Jazz Trocadero. 22,50: Ultime notizie Stefani. 22,55: Il calendario e programma di domani. ● 23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13,14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.
20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit. — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani Cambi — Boll. Meteorologico.
20,47-20,58: Sfuggiando i giornali.
20,59-21: Segnale orario.
21: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

Parte Prima.

1) Offenbach: *La Duchessa di Gerolstein*, ouverture; Orchestra — 2) Falvo: *Senza 'a varca*, tenore Giovanni Barberini — 3) Ferri: *Bimba capricciosa*, tenore Giovanni Barberini. — 4) Del Prete: *Profumo di Stresa*, fox trot, settetto a plettro) — 5) Kull: *Menestrelli vagabondi*, duetto, soprano Tina Ghirelli e tenore Nando Del Duca, accompagnamento di quartetto a plettro — 6) Oscar Strauss: *Sogno di un valzer*, duetto, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di quartetto a plettro — 7) Frassinetti e Gola: *Sorrento*, tango Orchestra — 8) Valente: *Siente, Mari*, tenore Giovanni Barberini — 9) Ferri: *Corrida e amore*, tenore Giovanni Barberini — 10) Omeglio e Gola: *Palagona*, fox trot; Orchestra — 11) Commedia Brillante in un atto

UNA SERVA FUTURISTA
di Ugo Orlandi

Personaggi: Anselmo, Ettore Piergiovanni; Dinamo, Silvana di San Giorgio; Giorgio, Gastone Venzì; Giorgetta, Bianca Fabbri; Teodoro, Arturo Durantini; Il portiere, Remo Sarti.

Parte Seconda.

12) SELEZIONE DELL'OPERAETTA LE CAMPANE DI CORNEVILLE, MUSICA DI ROBERTO PLANQUETTE: a) *Preudio*, Orchestra; b) *Canzone del mozzo*; c) *Duetto; Germana e Grenicheux*; — d) *Canzone delle campane*; — e) *Strofe di Serpollotte e coro*; f) *Coro e quintetto*; g) *Canzone di Gaspard*; h) *Rondò*, valzer, Grenicheux; i) *Finale*.

Esecutori: Bianca Masini Papi; Wanda Santofiore; Giuseppe Domar; Romeo Vinci; Virginia Farri; Cesare Ranucci.

13) *Musica da ballo*; Orchestra.
23,03: Ultime notizie.
23,15: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ
28 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Prezzi di Chiusura della Borsa di Milano — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Segnale orario. — Notizie.
16,30-17,20: Segnale d'apertura. — Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.
1) Fiorini: *Fantasia villereccia* — 2) Sibelius: *False triste* — 3) Frontini: *Elsie*, ouverture — 4) Solazzi: *Terzo Minuetto* — 5) a) Tschaukowsky: *Melodia* (op. 51); b) Ranzato: *Il valzer misterioso* — 6) Pennati-Malvezzi: *Danza negra*, grottesco.
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
20,15: Segnale di apertura.
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro
20,35: Segnale orario. — Conferenza
20,45: Notizie Stefani.
20,50: CONCERTO VARIATO.
1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia* Debussy: *L'angolo dei bambini* — 2) a) G. Franchi: *Morta!* b) Trimarchi: *Pallide Mammole*, eseguite dal soprano Franca Franchi — 3) U. Giordano: *Improvviso di Chénier*, nell'op. omonima cantato dal tenore A. Ferrara — 4) Cilea: « *Poveri fiori* » nell' *Adriana Lecouvreur*, cantato dal soprano F. Franchi — 5) E. Ferrieri: *Nord-Sud*. — 6) Beethoven: *L'ultima Sonata*: (La primavera) per piano e violino, esecuzione del Prof. Mario Guarino del Quintetto dell'E.I.A.R. — 7) Gluck: *O del mio dolce ardore*, cantato dal mezzo soprano Anna Mascetti Bassi — 8) Puccini: *Manon Lescaut*, « Donna non vidi mai » *La fanciulla del West* « Ch'ella mi creda » pel ten. A. Ferrara — 9) a) Saint-Saens: « *Aprile fioriero* » nell' *opera Sansone e Dalila*; b) De Falla:



Abbonatevi al Radiorario

LUIGI AURIEMMA
NAPOLI - CORSO GARIBALDI, 63 - NAPOLI

Sabato 15 Settembre, organizzata dal Sig. Auriemma, proprietario dell'Officina Radiotonica Scientifica, Corso Garibaldi 63 NAPOLI, vi sarà una **gita di notte al Vesuvio**, per esperimenti radiotecnici. Verrà portata una stazione super moderna e verrà tenuta una conferenza da tecnici esperti sulle onde elettromagnetiche. Possono intervenire, radioamatori, professionisti, cultori, dilettanti, montatori simpatizzanti in radio, convertendo a mezzo lettera. La partenza è alle ore 21,30 dal Corso Garibaldi. Nell'interno del Cratere verrà presa una Cinematografia e verranno distribuite fotografie ricordo con data offerte dal Sig. Auriemma.

Jota eseguiti dal mezzo soprano Anna Masetti Bassi — 12) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Verdi: *Sinfonia nell'op. 41 l'Espre siciliani*.

22,55: Notizie Stefani.
23,23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.
20,30: Fine della Trasmissione.

NAPOLI (1 NA) n. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Monumenti napoletani.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Ersilia De Martini

Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*, intermezzo; Orchestra — Martiniengo: *Notturmo*, intermezzo; Orchestra — Sibella: *O bocca dolorosa*, soprano E. De Martini (acc. piano) — Cerri: *Spasimo d'amore*, serenata, orchestra — Tirintelli: *Una speranza*, canzone, soprano E. De Martini (acc. piano) — Gilbert: *Katia la ballerina*, pot-pourri; Orchestra — Mazzone-Lontana: *Melodia*, soprano E. De Martini (acc. piano) — Carlini: *Danza di stelle*, intermezzo; Orchestra — Cilèa: *Serenata*, soprano E. De Martini (acc. piano) — Cipollini: *Scintorio Fiorito*, intermezzo; Orchestra — Manfred: *La Paloma*, in intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA SINFONICA.

Beethoven: *L'Inaugurazione*, ouverture; Orchestra — Tschaikowskij: *Sinfonia quarta* (1^a parte) — Raff.: *Ballet phantastique*.

21,30: Collegamento con un teatro.

Negli intervalli trasmissione Jazz Trocadero.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) n. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13,14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,20-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Sgambati: *Momenti poetici*, pianista Lidia Trombetti — 2) Martucci: *Improvviso*, pianista Lidia Trombetti — 3) Gounod: *Faust*, « Tu che fai l'addormentata », basso Vincenzo Viola — Gomes: *Salvator Rosa*, recitativo ed aria, basso Vincenzo Viola — 5) Sibella: *Sensazione lunare*, soprano Maria Mariani — 6) Foudrain: *Le pailon*, soprano Maria Mariani — 7) Mendelsshon *Elegia*, pianista Lidia Trombetti — 8

Rossini: *Barbiere di Siviglia*, « Aria della calunna », basso Vincenzo Viola — 10) Ravel: *Toul gai*, soprano Maria Mariani — 11) Nataletti: *Frammento*, soprano Maria Mariani — 12) Saint Saens: *Etienne Marcel*, « Oh bei sogni svaniti », soprano Maria Mariani.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.
20,59-21: Segnale Orario.
21: SERATA D'OPERA GIOCOSA ILLIANA.

Esecuzione della commedia lirica in 3 atti

L'ELISIR D'AMORE
di Gaetano Donizetti

Interpreti: Adina, soprano Virginia Brunetti; Nemorino, tenore Pietro D'Auria; Il sergente Belcore, baritone Guglielmo Castello; Il dottor Dulcamara, basso comico Arturo Pellegrino; Giannetta, soprano Lina Romiti. Coro e orchestra dell'E.I.A.R.

Tra il 1^o e il 2^o atto: Fausto Maria Martini: *Vita e teatro*.

Tra il 2^o e il 3^o atto: *Sfogliando i giornali*, continuazione.

23,20: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

Programmi della stazione di Bolzano

Lunghezza d'onda: m. 400

Potenza: Kw. 0,2 - antenna

Tutti i giorni:

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17-17,15: Notizie Stefani.

17,15-18: Concerto vario - 1 libro Riviste - Varietà. (Alla Domenica: *L'Eco del Mondo*; al Giovedì: *Rivista delle Riviste*).

20,45-20,55: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55-21,05: Radiogiornale dell'Enit.
21,05 - 22,30: Musica varia.

22,30: Notizie Stefani.

22,45: Fine della trasmissione.

M. ZAMBURLINI

Via Lazzaretto N. 17
MILANO - Tel. 65 569

LISTINI GRATIS - SCONTI SPECIALI AI RIVENDITORI

Agenzia esclusiva e Deposito Accumulatori "TUDOR",
Officina Carica - Riparazioni



Z200-A-13

2900 "MINIATUR VOLME TRO MICRO" 30 mm. ad 1 scala L. 27.-

3000 RADIO VOLMETRO a 2 scale L. 27.-



Z270-T1

2270-T1 RADIO-VOLMETRO 10/100/12/120 m dello 1927

L. 34.-



Z300

MILLIAMPEROMETRO "micro" da 0,5 a 500 milliamperè L. 27.-

Agente esclusivo per l'Italia della FABBRICA STRUMENTI MISURA ELETTRICA J. NEUBERGER - Monaco

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

(Le sigle C. RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti)

Cat. 1.ª - Accumulatori.

ACCUMULATORI O.H.M. - Via Palmieri, 2 - Torino
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elettret - Melzo
AGENZIA POLAR - Via Eustachi, 36 - Milano
DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferraio
FAB ACCUM. HENSEMBERGER - Monza
L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 2.ª - Alimentatori

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano
F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
FANTON ANGELO - Via Principe Umberto, 43 - Vicenza
LA MECCANO-ELETTRICA DI UGO SANNA' - Via Mazzini, 6 - Brescia
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano
Ing. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercede, 34 - Roma
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 8 - Milano
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA Via Settembrini, 63 - Milano
WIESEN-DANGER K. H. - Via S. Tomaso, 8 - Milano

Cat. 3.ª - Altoparlanti e Cuffie.

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano
APIS S. A. - Via Carlo Ghislini, 34-36 - Milano
AURIEMMA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli
AURILIA MARIO - Galleria Umberto 1, 54-55 - Napoli
DARBIERI GIOVANNI - Pozzo Monopoli, 11 - Acquaviva delle Fonti
BRUNET Soc. An. - Via Paolo Castaldi, 8 - Milano
BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Vigano) - Via Mengoni 4 - Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
CURAMI Ing. D. - Via Manzoni, 35 - Milano
D'EMILIO Rag. MARIO - Via degli Acquari, 8-12 - Napoli
FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico - Via Boccaccio, 23 - Trieste
GRESLY OLIVIERO (+ORION+) - Via Vittor Pisani, 10 - Milano
LA FILOTECNICA - Ing. SALMOIRAGHI - Via R. Sanzio, 5 - Milano

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano
LEVINE Ing. G. - Via Torino, 95 - Roma
MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano
MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova
MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano
MIGLIAVACCA Rag. E. - Via Cervia, 36 - Milano
NILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano
MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO - Via Salaino, 10 - Milano
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. - Via del Sole, 8 - Firenze
PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano
RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 14 - Milano
S.A.F.A.R. - Viale Maio, 20 - Milano
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercede, 34 - Roma
SEKERA F. - Via Saragozza, 12 - Bologna
SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli
S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 8 - Milano
S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma
S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano
SOC. AN. ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano
STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano
SUPER RADIO - Via Cistera dell'Olio, 62 - Napoli
A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano
UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma
VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano
E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Telephon Apparat Fabrik - Salzuber Strasse, 6-7 - Cuxilottenburg (Germania)

Cat. 4.ª - Apparecchi Radio Compli

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. (C) - Via Corridoni, 37 - Milano *
ALLOCCIO BACCHINI & C. (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital (C) - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano
APIS S. A. (RP.) - Via C. Goldani, 34-36 - Milano
ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Porgaro Tirinese
AURIEMMA LUIGI (RV) - Corso Garibaldi, 63 - Napoli
AURILIA MARIO (RV) - Galleria Umberto 1, 54-55 - Napoli
DARBIERI GIOVANNI (RV) - Pozzo Monopoli, 11 - Acquaviva delle Fonti
BROADCASTING SOC. ITAL. (RV) - Piazza Sempione, 8 - Milano
BUSCAGLIA Ing. F. & C. (RP) - Via S. Paolo, 9 - Milano
CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE (RV) - Via Maria Vittoria, 1 - Torino
CAVARCA GIOVANNI (RV) - Via Brera, 21 - Milano

COMPAGNIA GENERALE ELETTRICITA' (RP) - Via Borgognone, 34 - Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Vigano) (RI) - Via Mengoni, 4 - Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO (RI) - Via XX Settembre, 38 - Padova
CONTINENTAL RADIO (RP) - Via Amedei, 6 - Milano
COSTA SILVIO & F. (RP) - Via XX Settembre, 99 - Genova
CURAMI Ing. D. (RV) - Via Manzoni, 35 - Milano
D'EMILIO Rag. MARIO (RP) - Via degli Acquari, 8-12 - Napoli
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris 19
F.A.R.M. (F. Mazza) (C) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
F.A.R. SOC. AN. (C) - Corso dell'Indipendenza, 3 - Livorno
FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (RP) - Via Boccaccio, 23 - Trieste
FRIGNANI A. (RI) - Via P. Sarpi, 15 - Milano
GRESLY OLIVIERO (+ORION+) (RP) - Via Vittor Pisani, 10 - Milano
GRONORIO & C. (RI) - Via Melzo, 34 - Milano
INDUSTRIE RADIO ELETTRICIF (C) - Via Magenta, 2 - Torino
LA FILOTECNICA - Ing. SALMOIRAGHI (C) - Via R. Sanzio, 5 - Milano
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano
LA RADIOVENETA DI A. FERRARA (C) - Via Teatro Filarmónico, 28 - Verona
LEVINE Ing. G. (RP) - Via Torino, 95 - Roma
LIBEROVITCH M. (C & RV) - Corso Buenos Ayres, 75 - Milano
LOWE RADIO (C) - Wiesenweg, 10 - Berlin-Steglitz
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (RP. & RV.) - Via Manzoni, 26 - Milano
MAGAZZINI RADIO (RV) - Via alla Nunziata, 18 - Genova
MIGLIAVACCA Rag. E. (RP) - Via Cervia, 36 - Milano
MILANI & PINI (RV) - Via C. Correnti, 8 - Milano
MOHWINKEL TH. (RP) - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
MOJIN Ing. FRANCO (C & RP) - Via Bazzini, 15 - Milano
NORA RADIO (RP) - Via Piave, 66 - Roma
OLIVIERI & GISENTI (C) - Corso Cairoli, 4 - Trieste
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (C) - Via del Sole, 8 - Firenze
Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO (C) - Via Salaino, 10 - Milano
PLOSSI ALBERTO (RV) - Via S. Nicola, 34 - Trieste
RADIO AMATORE (RV) - Via Dante, 18 - Milano
RADIOVENETA S. A. (C) - Piazza Mirabello, 2 - Milano
RADIO VITTORIA (C) - Corso Grugliesco, 14 - Torino
RADIUM DI G. BOTNER (RV) - Via Roma, 39 - Padova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
RAVALICO D. E. (C) - Via M. R. Imbrani, 16 - Trieste
ROSSI & STEFANUTTI (RV) - Via Monte di Pietà, 14 - Milano
ROTA Ing. FRANCESCO (RV) - Via S. Biagio del Tiro, 14 - Napoli
SALVADORI AUGUSTO (RP) - Via della Mercede, 34 - Roma

SANT'ANGELO Ing. D. E. (C.) - Via Ruggero, Settimo - Palermo

SEKERA F. (R.V.) - Via Saragotta, 12 - Bologna

SELECTA RADIO (R.P.) - Via Roma, 365 - Napoli

S.I.A.R.E. (C.) - Via Roma, 35 - Piacenza

S.I.B. (Strut. Invenz. Brev.) (C.) - Via Unione, 10 - Milano

SIEMENS (C.) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.R.A.C. (R.P.) - Corso Italia, 8 - Milano

S.I.R.I.E.C. (C.) - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.A.R. (C.) - Via Roma, 20 - Torino

S.I.T.I. (C.) - Via Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIODI TELEFONICA (C.) - Via Arvescovado, 10 - Torino

Soc. An. IM. COMM. LOMBARDA (R.P.) - Via Settembrini, 63 - Milano

SUPER RADIO (R.V.) - Via Cisterna dell'Olivo, 62 - Napoli

A. C. TESINI (R.P.) - Piazza Cordero, Ferrari, 4 - Milano

TUNGSTINO (R.V.) - Piazza Borsa, - Napoli

UFFICIO MARCONI (C.) - Via Condotti, 11 - Roma

VENTURADIO (C. e R.P.) - Viale Abruzzi, 34 - Milano

E. ZWIETUSCH & C. G.m.b.H. (C.) - Salzfer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 5.^a - Batterie e Pile a secco.

CAPPELLI MARCO - Corso Mugello, 22 - Milano

ELEKTRISK BUREAU ITALIANO - Via Fratina, 110 - Roma

FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE + Z. - Corso Moncalieri, 21 - Torino

FABRICA ITALICA SVIZZERA DI PILE - (Germania) - Circoia Ricavolo

I.E.N.A. Ind. Elettroch. - Via R. Mastragora, 10 - Palermo

I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pila a secco - Via Cioneve Varese

M.E.M.F.I. - Lampadari - App. e Altro - Corso XXII Marzo, 9-8 - Milano

MESSA & E. - Via Rasini, 14 - Milano

MEZZANACCA & WIRTH - Via Nereo d'Ogione, 7 - Milano

ROTTI - Via Riguccio Galluzzi, 18 - Firenze

SUPERPILA Soc. An. - Via Riguccio Galluzzi, 16 - Firenze

VANELLI ALFIO - Sominia Lombardo (Milano)

Cat. 6.^a - Condensatori.

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano

BRUNET Soc. An. - Via P. Castaldi, 8 - Milano

BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano

CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE - Via Mengoni, 44 - Torino

COMPAGNIA GEN. RADIOFONICA (Vigano) - Via Mengoni, 44 - Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 33 - Padova

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

INDUSTRIE RADIO - Via Ospedale, 6 - Torino

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

LIBEROVITCH Ing. M. - Corso Buenos Ayres, 73 - Milano

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAYER RECCI (R.P.) - Via Cappellini, 7 - Milano

MACAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MIGLIAVACCA Rag. E. - Via Cerva, 36 - Milano

MOHNINGER TH. E. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (R.P.) - Via Brca, 2 - Milano

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

SOC. AN. Brevetti ARTURO PEREGO - Via Salaino, 10 - Milano

RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano

Fisalia Roma, Napoli, Genova Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-4 - Milano

SALVADORI AGUGUSTO - Via Della Mercede, 34 - Roma

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano

S. A. I. R. - Via Arvescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IM. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. SCIENTIFICA - Viale Guidotti, 51 - Bologna

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

Cat. 7.^a - Detector e cristalli.

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano

S.I.B. (Strut. Invenz. Brev.) - Via Unione, 10 - Milano

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

Cat. 8.^a - Raddrizzatori. (Carica Accumulatori)

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria Vitt. Emanuele, 92 - Milano

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 31 - Milano

DEL BRUNO ANDREA - Via Spandoff, 11 - Torino

F.A.R.M. (F. MAZZA) - Via L. Salluziani, 6 - Milano

L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano

LA MECCANOELETTRICA DI UGO SAMA, - Via Nazario, 6 - Brescia

MIGLIARDI UMBERTO - Via F.lli Calandra, - Torino

MOSCHETTI Ing. GIUSEPPE - Corte Nogara 2-a - Verona

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

OFFICINE DIO PION - Via Lambeo, 6 - Milano

AGENZIA POLAR - Via Eustacchi, 56 - Milano

Ing. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

WIESSENDANGER K. H. - Via S. Tomaso, 9 - Milano

Cat. 9.^a - Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. - Via Corridoni, 37 - Milano

ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Stazione, 3 - Porgaro Torinese

BERTA ERNESTO - Corso Roma, 84 - Milano

COSTA SILVIO & P. - Via XX Settembre, 99 - Genova

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano

Ing. LIBEROVITCH - Corso Buenos Aires, 75 - Milano

Ing. MOLIN FRANCO - Via Bazzani, 15 - Milano

OLIVIERI & GIUSETTI - Corso Cairoli, 4 - Torino

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

PLOSSI ALBERTO - Via S. Nicolò, 34 - Trieste

PLUDERIERALDO - Corso Venezia, 43 - Milano

REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano

ROTA Rag. FRANCESCO - Via S. Biagio del Libral, 14 - Napoli

SUPER RADIO - Via Cisterna dell'Olivo, 62 - Napoli

Cat. 10. - Strumenti di misura.

ALLOCCIO BACCHINI & C. (C.) - Corso Sempione, 75 - Milano

BELOTTI Ing. S. & C. (R.P.) - Corso Roma, 76-78 - Milano

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (R.P.) - Via Brca, 2 - Milano

SIEMENS (C.) - Via Lazzaretto, 1 - Milano

ZAMBURLINI (R.P.) - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 11. - Trasformatori B. F.

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

BRUNET Soc. An. - Via Panfilo Castaldi, 8 - Milano

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano

ETABLISSEMENTS RADIO L.L. - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9^e)

F.A.R. Soc. An. Corso Indipendenza, 8 - Livorno

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO - Via Salaino, 10 - Milano

Ing. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano

Fisalia Roma, Napoli, Genova Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-4 - Milano

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

E. ZWIETUSCH & C. G.m.b.H. - Salzfer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 12.^a - Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Corso Sempione, 95 - Milano

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Stazione, 3 - Porgaro Torinese

CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 33 - Padova

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano

ETABLISSEMENTS RADIO L.L. - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9^e)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

MOHNINGER TH. E. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO - Via Salaino, 10 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano

Fisalia Roma, Napoli, Genova Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-4 - Milano

S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano

Soc. An. IM. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

Cat. 13.^a - Parti staccate ed accessori.

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Stazione, 3 - Porgaro Torinese

AURIEMMA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli

BARBIERI GIOVANNI - Pozzo Monopoli, 11 - Acquaviva delle Fonti

BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano

BERTA ERNESTO - Corso Roma, 84 - Milano

BRUNET Soc. An. - Via P. Castaldi, 8 - Milano

BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano

CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE - Via Maria Vittoria, 1 - Torino

CAVAREGNA GIOVANNI - Via Brera, 21 - Milano

COMPAGNIA GEN. RADIOFONICA (Vigano) - Via Mengoni, 44 - Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX settembre 38 - Padova

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
COSTA SILVIO & F. - Via XX Settembre, 99 - Genova

Ing. C'ERAMI - Via degli Acquari, 8-10 - Napoli
D'EMILIO RAE MARIO - Via degli Acquari, 8-10 - Napoli

DICKMANN LOTARIO - Via Solferino, 11 - Milano

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno
Via Spallanzani, 6 - Milano

FERRERO PAOLO - Via Durassus Juanda, 18 - Torino

FRIGNANI A. - Via P. Sargè, 15 - Milano
GRESLY OLIVIERO (ORION) - Via V. Pisani 10 - Milano

GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano
INDUSTRIE RADIO - Via Ospedale, 6 - Torino
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

LA MECCANOELETTICA DI UGO SAMÀ - Mazzini, 6 - Brescia

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brea 2 - Milano

LA RADIOVENETA DI A. FERRARA - Via Teatro Filarmonico, 28 - Verona

LIBEROVITCH Ing. N. - Corso Buenos Ayres, 75 - Milano

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Sanzetta, 18 - Genova

MAYER HECCHI - Via Cappelletti, 7 - Milano

MIGLIAVACCA Rag. E. - Via Cerva, 36 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

MOLIN Ing. FRANCO - Via Bazani, 43 - Milano

OLIVIERI & GLISENTI - Corso Cavour, 4 - Torino

Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO - Via Salzano 10 - Milano

PLOSSI ALBERTO - Via S. Nicolò, 34 - Trieste

PLUDERI ERALDO - Corso Venezia, 41 - Milano

PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIO AMATORE - Via Dante, 13 - Milano

RADIOGINA SOC. AN. - Via Salterio, 20 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 18 - Torino

RADITHM di G. BOTNER - Via roma, 39 - Padova

R.A.M. Ing. G. Ranzanotti (C.) - Foto Bonaparte, 63 Milano (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

RAVALICO D.E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-a - Milano

SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercede, 43 - Roma

SANTANGELO Ing. D.E. - Via Roggero Settimo - Palermo

SEKERA F. - Via Saragozza, 12 - Bologna

SELECTA RADIO - Via Roma, 165 - Napoli

SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.R.I.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T. - Via Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGOLO ITAL. RADIOTELEFONICA - Via Acciescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IN COMM. LOMBARDA (C.D.) - Via Settembrini, 61 - Milano

SUPPER RADIO - Via Cisterna dell'Olivo, 62 - Napoli

TUNGSTENO - Piazza Borsa, 8 - Napoli

VENTURATO - Viale Abruzzi, 14 - Milano

W. ZWIETOSCH & C. G.m.b.H. - Salzburger Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 14.ª - Valvole.

A.G.R.I.D.A. (Ag. Gen. Radiotelecnica Ing. Del Vecchio - Anonima) - Via S. Tommaso, 6 - Milano

BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 24 - Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano

EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano

GRESLY OLIVIERO - Via Vittor Pisani, 10 - Milano

JOHWE RADIO - Wiesenweg, 10 - Berlin Siedlitz

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-a - Milano

SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercede, 43 - Roma

SELECTA RADIO - Via Roma, 165

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.R.A.C. - Corso Italia, 8 - Milano

SOC. AN. IN COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 61 - Milano

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Costaffi, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Bergazzi, 19 - Monza

Cat. 15.ª - Varie.

ADRIAMA - Macchine per bobine - Via Legnano 34 - Milano

AGENZIA GENERALE ITALIANA FARMACEUTICI - Corso Venezia, 14 - Milano

BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

BOSIA FILM - Corso Vitt. Eman. 21 - Milano

CAVARGNA - Articoli Elettrici - Via Brea 21 - Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo - Super Elfo - Via Bevere, 3 - Milano

D'ANNA - Articoli Farmaceutici - Atria Incartabili - Napoli

DANSI ARMANDO - Magnetici - Viale Ippocratio 8 - Milano

ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Fiume

FAVA & C. - Via E. Verzaglia, 51 r. - Genova

GABBIONETA - Pompe - Via P. Umberto, 10

GRONORIO - Via Melzo, 34 - MILANO

GRONORIO - Via Melzo, 34 - Milano

JAPONITE - Via Chiola, 31 - Napoli

LA FOTOTECNICA Ing. SALMOIRAGHI - Via R. Sordani, 5 - Milano

LUMBARDI - Motori - Johnson - Piazza Mirabello, 2 - Milano

M.E.M.F.I. - Lampadari - App. Altro - Corso XXI Marzo, 9 a - Milano

MOTONAUTICA ITALIANA - Motori - Via Binozzi di Savoia, 17 - Milano

PONCI - Farmaria (Pillole di S. Paolo - Venezia

POPEI Soc. Ital. - Lampade - Via Urbini, Milano

RAVENNA - Corso Buenos Ayres, 41 - Milano

RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano

RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

ROSSIGNOTTI - Torrione - Sestri Levante

SCUOLA LIBERA POLITECNICA - Via F. Cavallotti, 6 - Milano

Soc. CROMATRA METALLI - Via S. Prospero 1 - Milano

SIEMENS (C) - Saldatori elettrici - Via Lazzaretto 1 - Milano

TABARINI OLIVIERO - Via Scariotti, 11 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Swenaku bei Leipzig

VERGA EUGENIO - Penne Stilografiche - Corso Roma, 80 - Milano

VIGANO? - Materiale Ottico e Fotografico - Via Mengoni, 4 - Milano

I SIGNORI INSERZIONISTI

sono vivamente pregati di far pervenire all'Ufficio Pubblicità del Radiorario i testi e clichés per le loro inserzioni con il massimo anticipo possibile.

Si fa nuovamente presente che l'ufficio stesso potrà pubblicare unicamente quelle inserzioni i cui testi siano pervenuti entro il sabato precedente la data della rivista, se per pagine di copertina, ed, al più tardi, entro il martedì mattina, per le inserzioni nel testo o nei programmi.

Si prega di tenere presente che, qualora l'inserzione richieda l'esecuzione di clichés, i termini suddetti dovranno essere anticipati di almeno due giorni.

N.B. - Il materiale di pubblicità non inviato per posta dovrà essere consegnato esclusivamente all'Ufficio Pubblicità del Radiorario, che ne rilascerà regolare ricevuta. L'Amministrazione della rivista non risponderà del materiale o delle istruzioni eventualmente consegnate in partenza o ad altri non addebi al Ufficio Pubblicità radiorario.

PROGRAMMI ESTERI

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

DOMENICA

19 Agosto

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 3.

11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese. Musica di Weber, Wagner, Wolf, Mahler, Mendelssohn - 16: Concerto del pomeriggio. Musica di Binder, Strauss, Schreiner, Gounod, Ganglbauer, Arnold - 18,15: Serata di musica da camera. Da Jessel, Morena, Kalman, Ascher, Bysler. Opere di Mendelssohn e Beethoven - 19 e 45: «La Cartiera» Tre atti allegri di George Kaiser. In seguito: Musica di ballo.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

13: Ballabi riprodotti - 18: Per il ragazzino - 18,30: Trio. Mozart, Capriccio, Mendelssohn (piano); Trio, Beethoven - 19,30: Radiomusica, Giornale parlato - 20,15: Orchestra. Sinfonia (Tancredi), Rossini; Ludenig in Wagner, Tenore; Aria (Maestri Cantari), Wagner; «L'Idillio», Schumann; Orchestra. Preludio «Chiara di luna» (Werther), Massenet; Basso; Orchestra. Sinfonia, Kretzberg; Canto di Primavera, Mendelssohn; Tenore e basso. Inediti «Pescatori di Parle», Bizet; Orchestra. Danze norvegesi, Grieg; Tenore; Primavera, Grieg; Canzone Triste, Du Parc; Orchestra, Serenata Spagnuola, Glazunov; Basso - 21,45: Progr. di Musica leggera, con pianista-compositore - 22,15: Recentissimi.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

7, 9: 10: Vedi Praga - 11: Concerto riprodotti - 12: Conferenza economica - 17,20: Turismo - 17,30: Musica riprodotta - 18: Concerto: Canzone del Violino, Schelck, Berceuse e Cantabile; Cui; Rimembranza Dvorak, Berceuse (Jovelyn), Godard; Due Valzer, Dvorak - 19; 22: Da Praga - 21: Dall'Esposizione di Brno - 22,20: Concerto riprodotti.

Praga - m. 389,9 - Kw. 5.

7: Concerto - 9,30: Notizie agricole - 10: Musica sacra - 11: Concerto da Podhrad - 12: Banda militare - 13,55: Industria e Commercio - 13,30: Informazioni sociali - 16,30: Orchestra - 17,30: Per gli operai - 18: Emissioni in tedesco - 10,15 Jazz - 20: Orchestra da Kolín - 22: Ora; Notizie; Musica dall'Esposizione di Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

7, 9: Vedi Praga - 9,30: Conferenza agricola - 10: Musica sacra. Fuga sul nome «Bach», Schumann; Recitativo, Haendel; Largo, Schumann; Altra Fuga sul nome «Bach», Schumann; Ave Maria, Gounod; A soli per violino con organo, Bach; Altra fuga sul nome «Bach», Schumann - 11: Emissione dall'Esposizione - 12: Musica riprodotta - 15: Emissione dall'Esposizione - 17: Serata popolare - 18: Emissione tedesca; Concerto: Pagnucci, L'oucau, Vol. Valchiria, Wagner; Aida, Verdi; Preghiera (Tosca), Puccini; Il Vascello Fantasma, Wagner - 19: Concerto per flauto, Reinecke - 19,20: Canzoni slovacche - 19,30: Recitazione poesie - 20: Composizioni per piano, Kvapil; Canzoni (La mia Patria), Kovalinka; Composizioni per piano, Kvapil; Canzoni d'amore, Kovalinka - 21: Dall'Esposizione - 22: Da Praga - 22,30: Da Bratislava.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20,15: Come martedì - 21: Concerto. Ove Re Letlar, Berlioz; Secondo, Valzer, Godard, Aria (Eodhède), Massenet (fant.); Amleto, Thomas; (Fant.) - 21,25: Informazioni - 21,30: Concerto. Overt Così fanno tutte, Mozart; Ronda del Vitel lo d'oro, (Faust) Gounod; Marcia del Sinedo, Enrico VIII, St. Siéens - 22: Informazioni; Concerto. Prima Suite «La Farandole», Dubois; Toreador (Carmen), Bizet; Valzer Schmitt; Serenata Rachmaninoff; Marcia ungherese, Liszt.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12,30-13: Venti ballabili - 21: Finale Quartetto per Archi in sol magg., Arensky; Due Duetti per soprano e Contralto (Rubinstein, Ciaikovski); Canto d'Autunno di Ciaikovski e Vecchia Melodia Francese (Canto), Aria (Sniegurochka), di Rimsky Korsakov e Romanza di Terepinin per Soprano; Vatinio (Kovaleva), Mussorgsky e Canzone di Glinka per Contralto; Danza Russa per Violino, Mussorgsky; Hartmann; Romanza (Dama di Pechel), Ciaikovski, per Contralto; Serenata Spagnuola di Glazunov per Violoncello; Aria (Il Gallo d'Oro), di Rimsky Korsakov e «L'Usgimolo» di Albiel, per soprano; 25: Quintetto per Archi (4 Tempi), Tancieff.

Tolosa - m. 302 - Kw. 3.

Tutti i giorni (di regola) 12,30: Il tempo; Mercati locali; Mercati regionali; Fiere - 12,45 e 20,30: Concerto - 13 e 21: Carillon dell'ora - 13,45: Recentissimi - 20: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (R.

del Commercio di Parigi; Notizie - 21,30: Radio giornale dell'Africa settentrionale; Recentissimi.

12,30: Canti sacri. Te Deum, Bruckner; Te Deum, Ave Verum, Landate Domine; Agnus Dei, Bizet; Ave Maria, Gounod; Canto ebraico, Lewandowsky; Fisarmonica. Undici pezzi - 20,30: Concerto: Sonata per flauto, arpa e viola (5 tempi), Debussy; Chiara di luna (Werther), Massenet; per violoncello, violino e piano; Notturno (La Navarrese), Id., (Idem); Moto perpetuo, Riaz (violino); Danza slava, Dvorak (violino); Rapsodia ungherese Liszt (piano); Quarto concerto in sol maggiore, Beethoven (piano e orchestra); Larghetto del concerto per violino, Beethoven; Minuetto (Orfeo), Gluck per flauto e piano; Allegro della Sesta Sonata per violoncello, Boccherini - 21,15: Ballabili e pezzi vari (25) - 21: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1759 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della stampa - 12: Conferenza religiosa; Concerto di Musica sacra con coro; Informazioni - 12,45: Orchestra. Piccola Suite, Coleridge Taylor; Il musicheggiare al concerto; Giardino d'amore, Wood; L. Vedova allegria, Letlar; Danza Persiana, Gounod; Ay Ay Ay, Freire; Danza del Bianchetto, Levadé - 16,30: Ballabili. Intervallone. Informazioni - 19,45: Per il ragazzo - 20,15: Comunicato agricolo e informazioni - 20,30: Concerto. Sinfonia des riviva; Berlioz; Cantatrice; Suite «Marinon, Rabaud; Berceuse, Schmitt (Violoncello); Torantella, Popper (Idem); Cantatrice; Madama Crisanteum, Messenger Intermzzo e balletto, (Il miracolo) Huc (Trovadell); Informazioni.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

8,45: Concerto di campane - 9,10: Festa evangelica del mattino - 11,42,55: Ri-trasmisione da una festa - 11,50-12,55: «Tempo» Conferenza - 14,35: La radio degli israeliti - 15,15,30: Per i bambini 15,30-15,55: L'ora del contadino - 16,16,25: L'importanza della fabbricazione tedesca della seta. Conferenza - 16,30-17,30: L'ora delle canzoni. Canzoni di Schubert e Hirschberg - 17,30-18,25: «Musica» Conferenza - 18,30-18,55: Conferenza sulla beta nord-germanica - 19,20: Bollettino meteorologico - 19,25-19,50: Conferenza - 19,50-20,15: Viaggio sul Nido in canotto pieghevole - 20,30: Concerto con musica di Dolzorettoff, Travinoff, Tschelnikowsky, Andre, Klück - 22,30-24: Musica da danza.

CUFFIE
TRASFORMATORI
CONDENSATORI

RADIETA

LA MARCA DI AL FIDAMENTO

Chiedetelo ovunque o al rappresentante

P. PERCOVICH - TRIESTE
Via Carducci 22

LISTINO GRATIS A RICHIESTA

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

9: Festa del mattino - 10,55: Bollettino meteorologico - 11: Compiti sociali della politica comunale - 12: Concerto del Concerto del mattino della radio-orchestra. Musica di Reissiger, Wallave-Höring, Meyerbeer, Bartikiewicz - 12,55: Segnale orario - 13: La radio degli scacchi - 13,40: L'ora dei bambini - 16,30-18,30: Concerto del pomeriggio con musica di Morena, Fischer, Schubert, Thomas, Liszt, Moszkowsky, Sullivan, Bose, Hannemann - 18,30: L'ora dei giovani - 19: Quadri di viaggio a Tunisi - 19,30: Alcol e leggi - 20,10: Concerto serale della R. O. con musica di Keler-Béla, Strauss, Micheli, Suppé, Denatzky, Robitschek, Aubert, Gilbert - 22: Notizie, sport In seguito, fino alle 24: Musica da danza.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8,30: Concerto d'organo - 9: Festa del mattino - 11: Concerto della musica cittadina - 12: «Di Berlino in Mauerburg» - 12,30: Conferenza sugli alloggi - 13: Per il contadino - 14: Dalla stampa straniera - 14,15: L'angolo per l'associazione tedesca della lingua - 14,30: Concerto - 15,30: «Alfred Doeblius». In occasione del

50 anniversario della sua nascita - 15,32: Concerto militare - 18,30: Come si va a passeggio? - 19: In occasione del 50° anniversario della nascita di Ludwig Wuelener - 19,30: Allegri cantanti - 21: Concerto con musica di Mendelssohn, Trapp, Bizet - 22: Radiosportiva - 22,30-0,30: Musica da danza

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

9: Festa del mattino - 11: Festa musicale del mattino - 12: Concerto della passeggiata. Concerto musicale gramfonico - 13: Il radio-gnomo - 15: Ilse Reuthel-Schaber legge opere proprie - 16: Della natura. Musica di Smetana, Gowell, Beethoven, Grieg, Schubert, Franck, Goldmarl, Schumann, Graener, Martin, Wolf, Kempf, Respighi, Franz, Pfund, Rinkens, Wolf, Strauss, Gollard - 19: Segnale orario; Sport - 19,15: Il destino degli artisti al tempo della Rivoluzione francese - 19,45: Recitazioni - 21: Serata renana. Canto e musica di canzoni del Reno. In seguito: Notizie, sport, e musica da danza.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

6,30-8: Segnale mattinale, da Berlino - 8,25: Segnale orario - 8,30: Bollettino meteorologico; Notizie - 8,50: Domande odierne di economia - 9: Le leggi della settimana - 9,15: Festa del mattino - 10,55: Ritrasmisione del servizio divino - 11: I compiti sociali della politica comunale. Conferenza - 12,30: Sulla possibilità del procurarsi capitali. Conferenza -

le **4** DOTI della ULTRADINA
PUREZZA-SELETTIVITÀ
EFFICIENZA-SELETTIVITÀ
i nostri apparati le posseggono

"RADIUM" G. Bolner
PADOVA - VIA ROMA, 30

12,55: Segnale orario - 13: Radio-propaganda - 14: Il radio-gnomo - 15: Concerto del pomeriggio - 16,30: Binkelsbuehl. In occasione della festa centenaria della città di Turingia. Conferenza - 17: Ritrasmisione di un concerto - 18: Come vengono fabbricati i nostri fratecolli? Conferenza - 18,30: Sguardo retrospettivo sui giochi olimpici - 18,40: Sport - 18,55: Bollettino meteorologico - 19: «Animali ruggenti e cantori cantanti. In seguito: meteorologia, notizie, concerto.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

8,15-8,35: Lezione di chitarra - 8,35-8,55: Lezione di esperanto - 9-9,55: Concerto di campani; in seguito fino alle 10: Festa evangelica del mattino - 11-11,50: Valore ed onore della lingua tedesca - 11,50-11,50: La radio delle imposte - 11,50-12,35: Liturgia religiosa - 12,25-13: Dal romanzo «Old Bob, il cane fedele» - 13-14,30: Concerto del mezzogiorno. Musica di Philipp, Lehar, Wagner, Nevin, Leoncavallo, Gnoss, Thiele, Pörschmann, Koepping, Lankien - 15,15-15,45: La radio degli scacchi - 15,55-16,25: Dalla moderna lirica austriaca - 16,30-18: Concerto del pomeriggio - 18-18,25:

È uscito il nuovo catalogo illustrato

RADIO VITTORIA

che viene inviato gratuitamente a tutti i Radio dilettanti Italiani.

Rivolgere le richieste alla:

SOC. RADIO VITTORIA - Corso Bolzano N. 14 - TORINO

AGENZIA DI VENDITA PER PIEMONTE E LIGURIA

S.I.T.A.R. RADIO VITTORIA - TORINO

VIA ROMA N. 20

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVO PER LA LOMBARDIA

ING. ROMEO AGUSTONI - MILANO

VIA CORRIDONI, N. 37

« Belle cittadine sul Reno » (Conferenza) — 18.30-19: Una visita al torneo appico internazionale — 19.15-19.40: L'ora dei lavoratori: Voci di gioventù per la pace — 19.45: Bollettino sportivo — 20: Concerto popolare. Musica di Glinka, Vieuxtemps, Haley, Goldmark, Offenbach, Kienzi, Kucenneke, Gumbert, Valdeufel. In seguito ultime notizie, sport e, fino alle 24, musica da danza.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6.30-8: Concerto mattinale — 8.55: Concerto di campane — 9: Festa del mattino 11: I compiti sociali della politica comunale Conferenza — 11.30: Concerto. Musica di Strauss, Urbach, Tschaiakowsky, de Michel, Koenigsberger, Kreisler, Schurt-Berté, de Rose — 14: Il radio-gnomo — 15: Stenografia — 15.30-16.45: Per il cittadino — 16.30: Festa annuale sportiva. In seguito: trasmissione di un concerto con musica di Pfitzner, Kauder, Zemlinsky, Strauss e: notizie commerciali fuori programma — 19: « Franz Schubert e gli antichi ». Conferenza — 19.30: « Pan-europa nella letteratura mondiale ». Conferenza — 20: « La condanna a morte nella letteratura ». Conferenza — 20.30: Concerto con musica di Beethoven, Strauss, Suppé, Kockert, Mews, Suppé, Luebert, Rhode. In seguito, bollettino meteorologico, notizie segnale orario, sport — 20.30-12.30: Musica da danza.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Bollettino meteorologico — 12: Musica pezzi di Nallece, Hubay, Waldteufel, Blackenburg — 13: Segnale orario, bollettino me-

tereologico, lettura del programma — 13.15: Per la nostra agricoltura. Conferenza — 15.15: Lettura « La Buena Sombra » — 16: Conferenza. « Kissingen: il bagno mondiale bavarese » — 16.30: Concerto dell'orchestra di cura a Kissingen — 18: Su un torneo di scacchi — 18.40: Concerto grammofonico — 20: Concerto serale: Musica di Mendelssohn, Celler, Bach, Schubert, Neumann, Boum, Engelberg, Fall, Benatzky; Bromms, Davis, Werth-Bonn, Werner, Neumann, Spangenberg, Grieg, Teiakowsky, Silcher — 22.5: Notizie della sera — 22.30: Concerto.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30: Orchestra: Ouv. Ruy Blas, Mendelssohn: Soprano e orchestra: Romanza; Massenet; Orchestra: Balletti (Cid); Massenet; Violoncello e Archi: Notte fra i laghi, R. Redman; Orchestra: Notturmo (Sogno ecc.); Mendelssohn; Zorra. Bowen. Danza russa. Mussorgsky; Soprano: Ballate e romanze (E. Horsman, M. Philips, Nalashkin); Orchestra: Coro, Danza dei Garzoni, canzone di Walter ed entrata dei maestri (I Maestri Cantori), Wagner — 17: 17.35-18,15 circa: 20.45, 22.30: V. Londra — 20,10: Culto — 22.40-23: La fratellanza silenziosa.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.30: (Dav. solo) Segnale Greenwich. Previsioni tempo — 15.30: Ottesto Carnevale. Schumann (Parte prima); Tenore: Due canti (Bedford Macleod-Campbell); Ottesto: Carnevale. Schumann (Parte seconda); Contralto: Romanza. Secchi; Canto del Natalizio. Mac Fayden; Ottesto: Quattro canti di Grieg; Tenore: Tre ballate (Coleridge-

Taylor, Loughborough, Wilfrid-Jones); Ottesto: Selezione *La Bohème*, Puccini; Contralto: Tre ballate (Sanderson, Quilter, Coleridge-Taylor); Ottesto: Minuetto, Speight; Rimembranza, Id.; Romanze senza parole. Mendelssohn — 17: Culto per ragazzi da Glasgow — 17.35: Canti della Scrittura — 17.45: Cantata n. 113 (6 tempi) di Bach, per Soli, Coro e Orchestra, da Birmingham — 19.50: Culto dall'Abbazia di S. Maria, Buckfast (da Plymouth); Campana; Organo; Versetto e Responsorio, Lacharus; Salmo Gregoriano con Falsobordone, Viadana; Magnificat c. s., Ilario; Inno, Ivrd; Predica; Inno, Terry; Mottetto, Tallis; Antifona, Vittoria; Due mottetti (Byrd, Mendelssohn); Organo — 21.45: La buona causa — 20.50: Tempo; Notizie; Annunzi locali (Dav. solo) Previsioni marittime — 21.5: Archi: Suite in re (4 tempi), Bach-Woodhouse; Concerto in sol min., Vivaldi; Baritono: Canti della via, V. Williams. Archi: Sinfonia spirituale, Hamerik; Baritono: Due canti, Farrar; I laghi di Innisfree, Mriel Herbert; Archi: Gavotta (Il tempio della gloria), Rameau; Balletto (Orfeo), Gluck — 22.30: Epilogo.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30: Orchestra: Ultava, Smetana. (Da Sheffield): Coro e Soprano: Inno e due antifone (Coward, Stainer, Spohr). (Da Manchester); Concerto (Oboe, Haendel; Seconda Suite « L'Arlesiana », Bizet. (Da Sheffield); Coro e baritono: Sue Delezioni del « Sogno di Geronzio » di Elgar. (Da Manchester) Romanza e Rondò del concerto in mi bem per Oboe, Mozart; Berceuse e preludio, Järnefelt (per orchestra). (Da Sheffield); Coro e soli: Due selezioni, Re Olaf, Elgar; Due selezioni, La Leggenda d'oro, Sullivan (Da Manchester); Ouv., I Maestri Cantori, Wagner — 17; 17.35, 8.15 circa, 19.50, 20.45, 22.30: V. Londra (annunzi locali alle 21)

La Ditta

Arturo C. Tesini - Milano

PIAZZA CARDINAL FERRARI, 4

ANNUNCIA alla sua spettabile clientela che i propri uffici ed il magazzino resteranno chiusi al pubblico

dal 6 al 20 corrente

per gli inventari e per il periodo di ferie.

LA DIREZIONE.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.
15.30 (Birmingham): Orchestra: Ouv. Il
Reale; Smetana: Soprano e orchestra: dove
sono (Nozze di Figaro); Novizi; Orchestra
Suite balletto da Cefalo e Procrio di Gré-
try (3 tempi); Baritone e orchestra: Aria e
serenata di Méfistofele (Faust); Gounod: Sop-
rano. Pastorale e vecchia canzone. Bizet:
I portatori di palanchino e - Di là dal mare,
M. Shaw: Orchestra: Scene alpine (4
tempi); Massenet: Baritone Quattro Lieder
(Wolf Schumann Idem Brahms); Orche-
stra: Szlez, Suite balletto - Nel paese delle
fate s. Coven - 17: 17.35-17.45; 20.45 V.
Londra - 20: Culto - 20.50: Tempo; No-
tizie - 21: Banda: Ouv., Russlan e Ludmila.
Gimka. Valzer grazioso. Kimembranza e
Danza tzigana. German Contralto: Banda
Rondo alla Zingara. Haydn: Carols. Gungel.
Pianoforte: Improvviso in fa diesis. Chopin
minuetto. Cameron Taylor. A Hong-Kong
Chiasmi. Contralto: Banda: Minnetto. Bee-
cherini. Intermezzo. Amore nel paese delle
specie. Peter. Pianoforte: Triano. Albeniz.
Studio di Concerto in fa min. Dohnanyi.
Banda: Suite Balletto "Coppelia" (5 tempi).
Lielbes - 22.30: Epilogo

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

12.15: Concerto - 17: Ritrasmisione
di avvenimenti sportivi - 19.45: Radio-
propaganda - 20: Ritrasmisione di una
Opera dal Teatro nazionale di Zagabria. In
seguito: notizie

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni - 11.10: Cambi - 13-14:
Dischi grammofono (13-45 bollettino me-
teorologico e comunicato; Agricolo - 13.45:
Borsa di Oslo.

10.50 e 17.50: Carlon - Alle 11 e alle
18: Culto Chiesa del Salvatore - 19.45:
Il tempo - 19.50: Notizie - 20: Segnale
d'ora - 20.1: Concerto di Camto; 5 Lieder
di Brauns; 4 Lieder di Hugo Wolf - 20.30
Recitazione di Pors-grunn - 21: Orche-
stra: Ouv., La Bella Galaea, Suppé; Szlez.
Faust, Gounod - 21.30: Il tempo; Notizie
- 21.45: Attualità - 22: Orchestra: Ga-
vota, Sinding; Canzone di Primavera, Sver-
re, Jordan; Selezione Il barone Tzigano,
Strauss - 22.30-24: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.10: Programma Associazione Operaia
- 12.10: Trio - 14.10: Orchestra con Soli-
sta: Piano: Ouv., Flauto Magico, Moz-
art; Concerto per Piano N. 3, Beetho-
ven; Scherzo (Sogno ecc.), Mendelssohn;
Due Melodie Popolari Svedesi per Archi,
Sveinssen; Suite N. 2, L'Arlesiana, Bizet
- 17.40: Quartetto con solista Violino:
Marcia (Atalia), Mendelssohn; Lisistrata,
Lincke; Il Caffo di Bagdad, Bieldien;
Canzone Triste, Teiakowsky; Inno al So-
le, Rimsky Korsakov (Violino); Siciliana
e Rigaudon, Faneoeur (Id.); La Figlia del
Tamburo Maggiore, Offenbach; Serenata,
Jensen; Valzer Capriccio, Kinsberger
(Violino); Zefiro, Hulhav (Id.); Canzonen-
to, Baker; Rivista d'Opere, Fétas;
Mattinata, D'Ambrosio; Handicap, Rosey
- 19.40: Segnale d'ora; Agenzia Naz
Dias - 19.55: Orchestra: Ouv., Il Pip-
strello, Strauss; Tre Valzer, Strauss;
Marcia Persiana, Strauss; Ouv., Il Barone
Tzigano, Strauss; Valzer, Strauss; Moto
Perpetuo, Strauss; Valzer, Strauss; Mar-
cia, Strauss (Intermezzo; Grammfono)



VALVOLA TIPO R 100

VALVOLA RADDIZIATRICE AD UNA
PIACCIA.

Tens. d'ace.	3,8-4 Volt
Corr. d'acce.	1,9 Amp.
Tens. mass. att.	250 Volt
Corrente continua efficace erogata	40 MA
Capacità di tens. con carico mass.	30 Volt ca.
Zoccolo	francese

NORME D'USO

La valvola R 100 è una valvola raddiziatrice ad una sola piaccia e serve prin-
cipalmente per gli alimentatori di piaccia,
o per raddiziatori per caricare le batte-
rie aniliche ed accumulatori a bassa ca-
pacità. La corrente raddiziata emesse
usando una sola valvola, non deve supe-
rare i 40 MA. e in tal caso la caduta di
tensione che si verifica nella valvola è di
30 Volt circa.

È vantaggioso impiegare contemporaneamente
due valvole allo scopo di raddi-
zare le due semionde della corrente alter-
nata ed allora sarà possibile di avere
una erogazione di 80 MA. con la stessa
caduta di tensione.

L'uso di due valvole è molto utile perché
è possibile allora una perfetta filtrazione
della corrente raddiziata evitando il
ronzio negli apparecchi riceventi e la
carica ad impulsi degli accumulatori.

La tensione del filamento non dovrà mai
essere inferiore a 3,7 Volt, né superiore
a 4 Volt.

Seconde la valvola ha solamente due elet-
trodi, lo spinotto della griglia nella zo-
cola è libero.



POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

10.15: Culto - 12: Segnale d'ora e Bol-
lettino meteorologico - 16: Giardimedi-
ca - 16.20 e 16.40: Conferenze d'Agricol-
tura - 17: Concerto - 18.30: Annunzi
diversi - 18.50: Rassegna settimanale -
19.45: Conferenza - 20.15: Concerto da
Varsavia (ritrasmissione) - 22: Segnale
d'ora; Bollettino meteorologico e della
stampa - 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla Catto-
drale - 12: Fanfara dal Campanile della
Chiesa della Vergine; Segnale orario e
bollettino meteorologico - 16; 16.30: Agricol-
tura - 16.40: Cronaca agricola -
18.30: Trasmissione da Varsavia - 18.50:
Varie - 18.50: Conferenza - 20: Fanfara
dal Campanile della Chiesa della Vergine;
Comunicato sport. - 20.30: Violino e
piano: Concerto romantico, Godard; Cop-
pia cantatrici: Due Lieder, Rubinstein;
Canto: Aria (La spca venduta), Smetata;
Aria (Bugenio Oneghin), Teiakowsky;
Coppia cantatrici: Canto dei Paggi, Gall;
Ballata, Maszinski; Violino e piano: Ro-
manza elegiaca, Vasa Pirohoda; Due dan-
ze slave, Dvorak-Kreisler; Canto: Due
Arie (Boris Godolow), Mussorgski; Cop-
pia Cantatrici: Canzone Idilliaca, Schu-
mann; Duetto (Butterfly), Puccini; Canto:
Canzone di Méfisto, Mussorgski; Violino
e piano: Nataro, Mrazek; Paradisi del
Parfidal di Wagner; Canto: Szlez, Il
Gallo d'oro, Rimsky Korsakov; Coppia
cantatrici: Duetto (Gug) Salmi, Mendel-
ssohn; Canto d'Autunno, Id. - 22: Tra-
smissione da Varsavia - 22.30: Musica
riprodotta.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

10.15: Culto, Cattedrale di Vilno - 12:
Segnale orario; Fanfara dalla Torre della
Chiesa di Nostra Donna a Cracovia; Comu-
nicato di aviazione e meteorologico - 15.55:
Comunicato meteor. - 16; 16.20, 19.25
Te comunicati agricoli - 17: Concerto in
Chiesa dalla Philharmonie - 18.30: Varie
- 18.50: Storia dei movimenti rivoluzio-
nari in Russia - 19.45: Viaggio in Bel-
gio - 20.15: Orchestra: Ouv., Orfeo al-
l'Inferno, Offenbach; Canto: Due Lieder
(R. Strauss, Schubert; Tarantella, Cento-
ze; Asra, Rubinstein; Orchestra: Danza
slava, Dvorak; Maritza, Kalman (fant.);
Suite «Peer Gynte» n. 1 (4 tempi), Grieg;
Fantasia sui «Paggiacci di Leoncavallo»;
Canto: Aria (Pagliacci), Leoncavallo; Or-
chestra: Valzer, Waldteufel; Mormorio
dei Fiori, Blou; Marcia americana, Sousa
- 22: Segnale d'ora; Bollettino aviazione
e meteorologico - 22.5: Comunico, P.A.T.
- 22.20: Comunicati Polizia e Sportivo
- 22.50-23.30: Ballabili riprodotti

SPAGNA

Madrid (E.A.J.) - m. 375 - Kw. 1,5.

15: Orchestra: Ouverture in sol min.,
Bruckner; Danza delle Baccanti Filemone
e Bauci, Gounod; Marta, Pfitow (fant.);
Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra
Giganti e mascheroni, Caballero (fant.);
Valzer, Translature; Fox trot, Siede; Pas-
sacello, Zabala - 20: Pae ragazzi; Se-
stetto; Le allegre ragazze di Berlino, Mil-
lan (Fantasia); I Vespri Siciliani; Verdi
(fant.); Intermezzo di Luigi Medina - 21:
Ballabili - 23: Campana; Segnale orario;
Orchestra: Mondo vecchio e Mondo nuo-
vo, Dvorak (fant.); Aria di Balletto (Armi-

do), Teerepui; Danza op. 35 n. 4. Max Roger; Czarlus, Michiels — 23.45-1.30: Fiumi Municipale (Riproduz.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 554,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 200,9 - Kw. 1.

(tutti i giorni di regola)

12.35-11.30 Il tempo; 12.45: Quotidiani — 12.55: Segnale d'ora — 21.55: Notizie.
Alle 11 e alle 18: Culto — 17: Ieri ragazzi — 17.55: Carillon Palazzo di Città — 19.15: Azione Drammatica — 20.30-22.30: Ballabili vecchie.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

11-12: Predica protestante — 13: Segnale orario — 13-14.15: Concerto del mezzogiorno — 14.30: Reportage microfoni della corsa dei cavalli a Berna, intermezzo da musica e concerto trasmessi dall'Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, bollettino meteorologico — 20.25-30: Conferenza — 20.30-21.45: Notte uno popolare. Concerto, orchestra, duetti e concerto di trombeta — 22-22.45: Concerto serale dell'orchestra della città di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11.15: Concerto della R. O. — 12: Meteorologia — 12.30: Concerto del Radio-Quintetto — 16: Ritrasmissione del Concerto dal « Carlton-Elyte-Hotel » (orchestra Carletti) — 19.30: Predica cattolica — 20: Concerto della R. O. (1ª parte) — 20.30: Maria Smeikal del Teatro comunale di Zurigo, con accompagnamento di pianoforte. Indi concerto della R. O. (2ª parte). Durante l'intermezzo: M. Smeikal, due cantanti popolari svizzeri — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della « N. Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

13 e 16: Programma di Berna — 20.30: Notizie e sport — 20.30: Culto protestante — 21.10: Dischi Grammfono.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-21: Conferenza: «La mostra speciale cattolica a Colonia» — 22-22: Musica da casa. In seguito: due canzoni svizzere — 22: Notizie, bollettino meteorologico.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9: Comunicati; Consigli per la Toilette — 10: Culto Protestante — 11: Campone Cattedrale — 11.10: Segnale d'ora e Bollettino Meteorologico — 12.15: Concerto Sinfonico — 15: Conferenza Agricola — 19.15: Per ragazzi — 17: Banda Militare — 18.20: Comunicato Sport — 19.45: Selezioni Opere — 21.30: Segnale d'ora; Comunicato Sport; Tzigani.

LUNEDÌ

20 Agosto

AUSTRIA

Vinna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Concerto del mattino. Musica di Siede, Lindisay, Collin, Godard, Goldmark, Foester, Strauss, Fauchey, Boulanger, Sylva, Henderson — 11.15: Concerto del pomeriggio. Musica di Leihar, Strauss,

Alimentatori di placca e di filamento

MAZZA

sostituiscono perfettamente accumulatori e batterie anodiche senza alcuna modifica agli apparecchi



Alimentatore di filamento « A » . . . L. 675

Alimentatore di placca « B » L. 550

Blocco completo « A » « B » L. 1300

Raddrizzatori per cariche accumulatori da L. 190 a L. 340



SONO IN VENDITA ANCHE LE PARTI STACCATE



AMPLIFICATORI ELETTRICI PER GRAMMOFONI



Apparecchi riceventi da una a 8 valvole



TUTTA L'EUROPA CON UNA VALVOLA

Apparecchio completo L. 395



Accessori - Parti staccate - Riparazioni

F. A. R. M.

Fabbrica Apparecchi Radiofonici Mazza

Negozio di vendita:

Via Spall'itali, 8 - Telefono 22-904

MILANO

Komzak, Huegel, Hennion, Verdi, Fall, Pysler, Haupt, Streckel, Reisinger, Gilbert — 17.55: Attraverso l'Austria — 18.30: Conferenza — 19: « Fidelity » Opera in due atti di Beethoven. In seguito: Concerto serale. Musica di Hellmeberger, Pysler, Geiger, Strauss, Greenfield, Meyer-Helmdorf, Zimmer, Bayer, Richter.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17; 19.30: Come domenica — 18: I generali del fronte belga — 18.15: La vita delle parole — 18.30: Orchestra: La bella mugnaia, Michiels; No no Nanette, Youmans; Allegretto per flauto, Sarly; Americana, Thurban; «Romanza per Corno», Glazunov; Riviera, Meyer Helmdorf; Notturmo, H. Weber; Carmela, Redeghieri; Manichino, Szule — 20.15: Grammfono — 20.25 (dal Casinò di Spa): Trio op. 1 n. 2 (4 tempi), Beethoven; Concerto in la maggiore per Trio (3 tempi), J. Ph. Rameau; Trio op. 63 (4 tempi), Schumann — 21.30: Ballabili (Casinò di Spa) — 22.30: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 1.00 - Kw. 0,5.

11: Notizie Agricole — 17: Conferenza — 17.20: Notizie Teatrali — 17.35: Musica riprodotta — 18: Concerto: Fantasia, Svihrovskaja; Nozze di Figaro, Mozart; Elegia, Glazunov; Serenata, Bériol; Rapsodia Tzigana, Bachmann; Nozze di Figaro, Mozart; Canto della Sera, Schubert — 19: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11.45: Notizie Agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Borsa del lavoro — 16.10: Borsa — 16.20: Per le Signore — 16.30: Per gli Operai — 16.40: Conferenze Pedagogiche — 17: Concerto — 18: Emissione Tedesca — 18.25: Notizie Agricole — 19: « Fidelity » di Beethoven, ritrasmesso da Salisburgo — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12.15: Musica riprodotta — 14.45: Borsa; Il tempo; Notizie — 15: Dall'Esposizione — 17: Azione drammatica — 18: Ora; Emissione tedesca — 18.25: Notizie agricole — 18.30: Conferenza letteraria — 19: Da Praga — 22.15: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Ballabili; Cronache e Informazioni — 21.30: Concerto; Omy, La Figlia del Reggimento, Donizetti; Berceuse, Schumann; Lied, Schumann; Selez., Saffo, Massenet; Selez., La Rossa, Hervé; Dialogo, Bachmann.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Concerto Messenger-Planquette; 3 Selez., Le Compagnie di Cronisville, Planquette; 2 Selez., Rip van Wincke, Idem; 2 Selez., Veronica, Messenger; 3 Selez., Fortunio, Messenger; Otto tanghi — 20.30: Musiche slave; Suite « Schicciacciosci » (8 tempi), Cejkaikowsky; Introduzione e 3 danze; Il principe Igor, Borodin (Coro russo e orchestra); Nelle steppe, Borodin; La fida di Sincini, Mussorgsky (2 Selez.); Boris Godunoff, Idem (6 Selez.); Canto popolare russo, Borodin; Sulle rive del Danubio, Idem; Berceuse L'uccello di fuoco, Stravinsky; Diciassette tagli argentini.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della stampa — 10.45: Informazioni e quotazioni — 12.30: Concerto: Balletto funambulesco, Filippucci; Dolee cassetta, Lacome; Zardas, Michiels; Immagini di bimbi, Strens; Piccola Suite, Masson; Quando l'ombra scende, Gabriel Marie; napoletana, Lack; Melodia, Urcel (Intervalli: Informazioni) — 13.50: Prezzi caffè, Piastira, Cotoni — 14: Riso a Saigon; Borsa di Parigi; Zucheri a Parigi — 15.30: Borsa di Parigi; Borsa del commercio; Zucheri a New York; Cotoni ad Alessandria e New York; Cotoni a Liverpool — 15.45: Concerto: Leggenda, Chausson (Orchestra); Due pezzi antichi per violino; La veglia, Boellmann (Orchestra); Indicissima rapsodia, Liszt (piano); Due schizzi per orchestra, Strens; Canto Elegiaco, Kuno (violoncello); Valer, Jongen (idem); Sadko, Rimsky Kursakov (Orch.) — 16.45: Cotoni all'Avre e a Liverpool; Caffè all'Avre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato agricolo — 20.15: Caffè; Rame; Programmi spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 20.30 Musica da Camera; Canto; Recitazione drammatica (Intervalli: Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16: «I viaggi nel passato». Conferenza — 16.30-18: Concerto. Musica di Brix, Nagypal, Goldmann, Kostal, Dellinger, Smetana, Rau — 18-18.25: Dell'esposizione dell'Alta Slesia per la protezione della natura in Ratibor — 18.30-18.55: In Abis-

sinia — 19.22: «Fidelio». Opera in due atti di Beethoven — 22: Comunicazioni agricole.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: Una mezz'ora di educazione al canto popolare. Conferenze e canzoni — 16.30-18: Concerto del pomeriggio della R. O. con musica di Bach, Gluck, Mozart, Weber, Mendelsolhn, Meyerbeer, Wagner — 18.5: Comunicazioni agricole — 18.20: «L'Humor di Kantka». Conferenza — 18.50: Nel 30° anniversario della nascita di Fritz Skowronnek — 19.30: L'arte tedesca. Conferenza — 20.10: «Campagna e foresta vergine». Recitazione e musica — 21.30: Musica da camera per flauto, oboe, clarinetto e fagotto — 22.15: Meteorologia notizie e sport — 22.30-23.30: Concerto serale della R.O. con musica di Keler-Bela, Hill, Obermeyer, Isenmann, Haseloff, Palm, Schuz-Weida, Krone, Raymond.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

11.30-15.30: Concerto — 16: Inglese — 16.30: Concerto con musica di Weber, Tchaikowsky, Mussorgsky, Debussy, Granville, Strauss — 17.15: Radiopropaganda — 18.30-18.55: Informazioni per principianti — 19: Vagabondaggio attraverso la Germania meridionale — 19.30: Sulla nuova costruzione delle strade — 20: Segnale orario e bollettino meteorologico — 20.5: Radio propaganda — 20.15: Serata di Willy Buschhoff — 22: Notizie, sport — 22.15-24: Musica notturna.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brigovio - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia. In seguito: concerto grammofonico — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto del pomeriggio con musica di Nowowiejski, Fétas, Beethoven, Mendelsolhn, Massenet, Zimmer, Yoshitomo, Pochler — 18: Segnale orario; meteorologia — 18.15: «Non hai udito», Conferenza — 18.15: L'ora dei lavori — 19.15: Da economia, finanza e borsa — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Lanzichenecchi tedeschi in occasione del 400° anniversario della morte di Georg von Frundsberg. Musica e canzoni. In seguito: notizie e poi musica di danza.

Ambugo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: Roald Amundsen: Quattro settimane tra ghiaccio e neve all'88° parallelo — 17.30: Concerto di campane — 17.55: L'opera unificatrice di Lutero — 18.20: Radiopropaganda — 18.50: Bollettino meteorologico — 18.55: «Fidelio». Opera in due atti di Beethoven.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12.110-12.50: Musica grammofonica — 13.5-14.30: Concerto del meriggio. Musica di Schubert, Brahms, Gillet, Puccini, Strauss, Urbach, Rubinstein, Taubert, Eckertr, Popy — 14.30: Consigli per la casa — 16.5-16.35: «Il bisogno dell'agricoltura e la messaia tedesca» (Conf.) — 16.35-17: Conferenza — 17-17.20: Cielo stellato e cammino di stelle — 17.25-17.50: Conferenza sui problemi dell'industria tedesca del film — 18-18.45: L'ora

Abbonatevi al Radiorario

**SELETTIVI
POTENTI
PURI
PERFETTI**

APPARECCHI DI RADIORICEZIONE COSTRUITI
CON MATERIALE
SELEZIONATO
E MESSA A PUNTO
INSUPERABILE

Ing. G. R. RANZI - GENOVA, SESTRI

Abitazione: VIA VITTORIO VENETO, 2-4

Officina: VIA S. ALBERTO, VILLINI DI SESTRI

**PILLOLE
SANTA FOSCA
DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritta nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA **PONCIVENEZIA**

delle canzoni. Canzoni di Strauss, Fleck, Wolf, Kubinstein, Liszt, Grieg, Mussorgsky, Mathies, Brahms, Mendelssohn, Mac Doowell, Chopin — 18.45: Bollettino meteorologico, commerciale e sportivo — 19: «Fidelio». Opera in due atti di Beethoven. Durante le pause: Concerto grammofonico (dischi scelti). In seguito: Ultime notizie; Sport; Commercio; quindi trasmissione di Concerto.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: Per la donna — 16.30: Chiacchierata tecnica settimanale — 17: Trattamento musicale con composizioni di Gade, Mascagni, Krenek, Dvorak, Nedbal — 18.30: «In vacanza con grandi poeti». Conferenza — In seguito: notizie commerciali fuori programma — 19: Il medico di fiducia nell'assicurazione contro le malattie. Conferenza — 19.30: Un viaggio sull'Elba. Conferenza — 20: Le tre gradazioni del pensiero. Conferenza — 20.30: Serata berlinese. In seguito: bollettino meteorologico, notizie, segnale orario, notizie.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Concerto grammofonico — 16: Chiacchierata su Tokio — 16.45: Musica da casa — 19.30: Concerto della R.O. Musica di Meyerbeer, Mendelssohn, Puccini, Fucik — 20.30: Conferenza introduttiva: Ouverture dell'Ifigenia in Aulide di Gluck, discorsi, cori, Valzer, marcia — 22.00: Notizie della sera — 22.45: Conferenza.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12.13 16 18: 18.30-23. V. Londra — 16.45: Il vestire e la personalità — 17: Orchestra (riproduzione) — 17.15: Pei ragazzi.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15: Canto — 10.30: Come domenica — 11 (Day solo): Grammofono (col. Concerto per violino di Brahms) — 12: Soprano. Baritone — 12.30: Ballabili — 13.14: Organo da San Michele: Toccata e Fuga, Bach. Tre Preludi su Arie di Inni Gallesi, V. Williams. Intermezzo Sonata n. 8, Rheinberger; Sonata in do diesis min. Harwood; Scherzetto, Vierne, Marcia Imperiale, Elgar — 16: Orchestra (riprod.) — 17: Dolci fatti in casa — 17.15: Pei ragazzi: Piano; Lettura; Racconto; Violino — 18: Conio; Violoncello — 18.20: Bollettino trimestrale Soc. Radio — 18.30: Segnale Grammofonico. Tempo; Notizie — 18.46: Resconto corsa automobilistica — 19: Critica teatrale — 19.15: Soprano: 4 canti di Mussorgsky — 19.30: Varietà (0) — 20.30: Lettura poesie — 20.50: Piano: Trentadue variazioni in do min. Beethoven. Balletto (Ros. amanda), Schubert. Quando piove, Boussinoff, studio e Ballata, Chopin — 21.15: Nell'Africa centrale — 21.30: Tempo po; Notizie; Annunzi locali (Day solo); Previsioni marittime — 21.50: Banda: Marcia, Lotter; Baritone; Due ballate popolari. La Creatura bella, Storace; Banda: Sinfonia (Semiramide), Rossini; Violino: Orientale, Cui, Scherzo, tarantella, Wieniawski; Banda: Duetto corrette, White; Baritone: Due ballate (Peel, Ireland); Banda: Slez., La canzone del deserto, Romberg; Violino: Jota, De Falla, Montanesa, Nin Kocanski; Zortico, Sarasate; Banda: A solo Eufonio — 1 Capuleti, Barlow — 23.24: (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.
12-13: Dischi grammofono — 16: Orchestra: Marcia dei Toreri, Accesi; Selezione.

La vita a Londra, Balfout, Contralto: Romanze e ballate (Bairstow, Coleridge Taylor, Sibelius); Orchestra: Suite Balletto (Frodiade), Massenet, Contralto: Barcarola Schubert, Brimabera, Quilter; Casa mia, Schubert; Orchestra: Selezione: Fucelli fatui, Pirelli; Marcia, Ash — 17: Per le giovani esploratrici — 17.15: Pei ragazzi: Canzoni; Racconto — 18.18.30. 21.15 V. Londra: (Annunzi locali alle 21.45) — 20.30 (da Blackpool): Musiche vecchie per bande moderna. Faust, Gounod. Trovatore Verdi; Tannhauser Wagner, Giugno Telakowsky) — 20.45 (da Blackpool) Varietà (8) — 21.50-22: Orchestra: Marcia, Fletcher; Ovv.: La principessa Giulla, St. Saens; Gli studenti, Buealossi; Basso: Ballata, Lusa Lehmann; Sogno Crepuscolare, R. Strauss. Battellieri del Volga, Orchestra: Balletto (Silvia), Deibes, Valzer, Waldteufel; Basso: La rivista di mezzanotte, Glinka, Aria (Il cugino di non so dove); Kunneke; Ballata popolare irlandese; Orchestra: Selezione: La gloria della Russia, Krein.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

19: Organo Chiesa del Messia, Birmingham. Preludio e Fuga, Bach. Andantino, Franck. Improvviso in 3, Coleridge-Taylor; Baritone: Due ballate (Balle, Sanderson); Organo: Romanza, Bonnet. Minuetto sinfonico, Salome. Canzone in la min., Gulimant; Baritone: Ad Antea, Halton, Dornani, Keel. Organo: Aria di Tromba e melodia, Purcell; Pastorale, Lemaie, Marcia fonticiale, De la Tombelle — 17: Ballabili — 17.45 (Birm): Pei ragazzi — 18.30 V. Londra — 18.45: Notturno di Chopin (rid. per sawogono); Bel Rosmarino, Kreisler (Id.); Aria per soprano (Gianni Schicchi), Puccini. Due romanze per soprano (Caldman, Massenet); Tre danze op. 17, Grieg (Piano); Il paese del Loto, C. Scott (Id.); Aria (Monnieur Beaucaire) e Ballata per baritone, Massager; Scherzo, Gurrewithch (per Saxofono); Serenata, St. Saens (Id.); Studio di Chopin e «Alborada del Gracioso», di Ravel (piano); Serenata di R. Strauss e Due canzoni (Wightman, Cadman) per soprano; Melodia di Telakowsky e Inno al Sole di Rimsky Korsakov per Saxofono; Due Ballate (C. Jav, Goodhart) per baritone; Studio di Chopin e 4 Ritmi Finlandesi di Palmgren per piano — 20 (Birm): Tragedia con musiche Trio — 20.30 (Birm): Selezioni opposte: Two step (Don't stop), Garofoli, Selezione «Il Turbine della Felicità», Stolz, Aria baritone con orchestra (Questa è la Notte), Rubens Id. (Gli Arcadi), Monckton, Valzer (Gioia di vivere), Rudd, One step (Keep going), Lamaitre, Aria soprano con orchestra (Il lieto di), Rubens, Id. (Miss Gibbs), Monckton; Selezione: La Ridda, Chap pelle; Aria baritone con orchestra (La principessa dei Balcani), Rubens, Valzer (Festa di Mezzanotte), Cuthbert Clarke. One step (You can't keep still), Wood. Duetto soprano e baritone (La Quacchera), Monckton, Id. (Teodoro e C.), Novello, Selezione, La Ridda del Mondo, Chappelle — 22: Tempo; Notizie — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.



Chiedete lo squisito

**TORRONE
ROSANOTTI**
— SESTRI LIVANTE —

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

11.35: Concerto grammofonico — 13.30: Quotazioni di Borsa — 20.15: Radiopropaganda.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10.45: Il tempo; Notizie; Comunicato agricolo — 20: Segnale d'ora — 20.30: Cronaca estera — 20.50: Orchestra: Suite caucasica, Ippolitov-Ivanov; Minuetto in mi diesis maggiore, Sternberg; Revue e Berceuse, Schumann; Romanza boema, Will Meisel; Notturno in mi bem. magg. Chopin; Fantasia di Temi di Waldteufel — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H. D. O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 17.45: Segnale d'ora — 17.45: Orchestra con solista: Violoncello; Ouverture «Il Ritorno», Mendelssohn; Balletto: Indiano (Lakmi), Delibes; Serenata, Moszkowski; Sonata per Violoncello, Beethoven; Mirella, Gounod (Fant.); Pagina d'Amorino, Chabrier; Edolfini, Gernsheim (V. solo); Minuetto, Valensin (13.); Bel Resmarino, Kreisler (Id.); Preludio III Atto e Corn. Nuziale «Lohengrin», Wagner; Valzer, Strauss; Parata (Friederikus Rexy), Roland — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale d'ora — 19.50: Orchestra 12 Ovv.: Così fan tutte, Mozart; Sinfonia in re min., Franck; Sinfonia Spagnola (Vielino), Lalo; Tull. Eulenspiegel, Strauss — 22: Agenzia V. D.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Comunicati economici — 17: Pei ragazzi — 17.25, Da Varsavia — 18: Ballabili — 19: Annunzi diversi — 19.30: Comunicato — 19.30: «Fidelio» di Beethoven (trasmissione da Salsburgo) — 22: Segnale d'ora; Bollettino meteorologico e della stampa.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario e Bollettino meteorologico — 17: Grammofono — 17.25: Il parlamentarismo in Francia — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: La situazione della Polonia fra i popoli slavi — 19.55: Bollettino Agricolo — 20.5; Comunicato sportivo — 20.45: Trasmissione da Varsavia — 22: Comunicati.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Grammofono — 13: Segnale d'ora; Fanfara da N. D. di Cracovia; Bollettino aviazione e Meteorologico — 15: Comunicati meteorologico e agricolo — 16.30: Rassegna ministero comunicazioni — 17: Pei ragazzi — 17.5: La Polonia e le ricerche scientifiche in Siberia — 18: Musica leggera da Vilno — 19: Varie — 19.30: «Fidelio» di Beethoven da Vienna (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais) — 22.5; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzatore; Calendario; Intermezzo musicale e letterario; Campane; Quotazioni; I programmi della settimana — 13.15; Segnale d'ora — 13: Orchestra: Ovv. Giuseppe, Méhul; Barcarola, Gam-

bandella; Otello, Verdi (Fant.) -- Intermezzo Luis Medina; Orchestra: Bohemios, Vives (Fant.); Valzer, Stiles, Fox Trot, Jerome; Bollettino meteorologico; Borsa del Lavoro; Orchestra: Marcia Ungherese, Berlioz -- 20; Sestetto Sibilla, Jacoby (Fant.); Sinfonia di opereite Spagnuole, Barbieri -- 20,30; Esperanto -- 21; Conte domenica

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5
 Motala - m. 1320 - Kw. 30.
 Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18,30: Concerto riprodotto -- 19,30 (Da Malmoe) Gli Uccelli migratori -- 20,25: Rivista dal Teatro Djurgarde.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-14-45: Segnale orario, bollettino meteorologico, quotazioni di borsa, prezzi dell'associazione svizzera degli agricoltori, concerto grammofonico -- 15,56 Segnale orario -- 16-17,35 Concerto della orchestra della città di Berna -- 20 Segnale orario, bollettino meteorologico -- 20,21: L'ora popolare Musica e conferenza sulle api -- 21-21,45: Concerto di musica da camera -- 21,45-22: Notizie, bollettino meteorologico -- 22-22,35: Orchestra della città di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario, bollettino meteorologico -- 12,32: Concerto -- 12,50 Servizio di notizie -- 13,15: Bollettino meteorologico, quotazioni di borsa -- 16: Concerto ritrasmesse -- 17,20: Per la donna:

«Metodi di pulizia» -- 17,55: Bollettino meteorologico -- 19,45: Segnale orario -- bollettino meteorologico -- 19,47: Leone Tolstoj, in occasione del centesimo anniversario della sua nascita. -- 20,15: Composizioni di Tchaikowsky (la R. O.) -- 20,55: Un'ora di canzoni allegre -- 21,25: Concerto di pianoforte -- 22: Bollettino meteorologico, ultime notizie.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6,45: Bollettino meteorologico di Losanna -- 13: Bollettino meteorologico, Segnale d'ora; Dischi grammofono; Borsa di Losanna -- 20: Bollettino meteorologico -- 20,1: Orchestra: Marcia veneziana, Hilenberg; Ovv., Rosamunda, Schubert; Minuetto, Padctewski; Canzone di Fortunio, Messenger; Valzer, Waldteufel -- 20,31: Soprano: Serenata Spagnuola, Buzzi Peccia; Sogno d'Elisa (Lohengrin), Wagner; Son pochi fiori (Amico Fritz), Mascagni; Canzone Triste, Duparc; Addio di Mimì (Bohème), Puccini; Aria di Lia (Il figlio prodigo), Debussy; Aria (Gli Uguagliati), Meyerbeer -- 21,10: Orchestra: Pensiero d'Autunno, Massenet; Dolci parole, Février; Faust, Gounod (fant.).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20,30: Informazioni -- 20,35: Musica d'orchestra riprodotta -- 21,50: Notizie

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20,30: Segnale orario, bollettino meteorologico -- 20,30-20,55: «La storia dell'Alaska» Conferenza -- 20,55-21,25: Canzoni -- 21,25-21,55: Concerto di pianoforte: Musica di Chopin e Liszt -- 21,50-22,10: Notizie, bollettino meteorologico

UNGHERIA

Budapest - m. 355,6 - Kw. 20,
 10,15: Banda Militare -- 12; 12,00: 12,15: Come domenica -- 5,30: Per ragazzo -- 17,30: Canzoni popolari Ungheresi -- 19,10: Comunicato Sport -- 19,30: Audizione Teatrale -- 21,50: Segnale d'ora -- 22: Selezioni Operette -- 23: Tragni

MARTEDÌ
21 Agosto

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Musica del mattino: Composizioni di Blou, Pflugl, Keler-Bela, Hervé, Reger, Corelli, Rubinstein, Reichardt, Pollini, Lamn, Davis-Akst, Dubois, Rauls -- 16,15: Concerto del pueriggio, con musica di Manfred, Strauss, Fucik, Elberten, Otten, Urbach, Lehar, Drescher, May-Eden, Egen-Ralph, Kolko -- 18: L'ora della gioventù -- 19 Conferenza -- 19,30: Altra conferenza -- 20,5: Musica zingara, resca -- 21: Canzoni ed arie Musica di Schubert e Meyerbeer; Sonata di Dvorak -- 22: Musica da danza

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Grammofono -- 17,30: Musica d'orchestra riprodotta -- 18: Lettura (Balzac) -- 18,15: Conferenza d'Arte -- 19: Musica d'orchestra ripr. e pianoforte -- 19,30: Come domenica -- 20 (da Anversa): Con-

VENDITA D'OCCASIONE

CUFFIE 4000 Ohm, tipo economico	L. 25 --
CUFFIE 4000 Ohms, tipo normale	» 45 --
CONDENSATORI VARIABILI da 0.001	» 30 --
da 0.005	» 25 --
da 0.0035	» 25 --
CONDENSATORI FISSI da 0.003-0.0005 . 0.001 . 0.002 - 0.005	» 4 --
DETECTOR con galena	» 5 --
BOBINE A NIDO D'APE: Spire 40 . 63 . 100	» 3,50
» 150 . 225 . 320	» 5,50

CUSTODIE intiere di celluloido con blocchetti ebanite	L. 8. --
POTENZIOMETRI 200 Oms	» 10. --
REOSTATI 2 . 8 . 25 Ohms	» 9. --
RESISTENZE fisse 70.000-80.000 Ohms. 1 . 2 . 4 . 5 Megaohms	» 1,20
BASETTE bakelite per dette	» 1,50
RESISTENZA 2 Megaohms shuntata da capacità 0.00025	» 3,50
VARIO . ACCOPPIATORI in ebanite per due bobine	» 20 --
Apparecchi radiocicventi ultradina a 8 valvole e neutrodina a 5 valvole.	

Dai suddetti prezzi sono escluse le tasse

PAGAMENTO ANTICIPATO OD AL RITIRO DELLA MERCE

Soc. An. ARTURO PEREGO - MILANO - Via Salaino N. 10

certo: Polaca di concerto, Clapi; Prædium (Anfite), Kenrvets; Due danze spagnole, Moszkowski, Suite n. 1 in 4 parti dal Balletto «Nannina» di Lalo; (Intermezzo Cronaca d'Attualità), Ouy; Sigurd il Crociato, Grieg; Il trombettiere di Sakkingen, Nessler (fant); Romanza in sol per violino solo, Beethoven; Balletto (Milenka), Blacks «Dopo il Concerto Recentissime»

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18. Concerto Ondina, Lortzing; Visione di Salomé, Joyce (Waltz Orientale); Otello, Verdi; Poema, Drlita; Caro mio ben, Giordano; Potpourri, Il Barone Tsigani, Strauss — 19. Notizie Agricole — 20.15. Scena della «Bisbetra Domata» di Shakespeare — 20.35. Musica riprodotta — 20. Da Praga — 21. Da Brno (Esposizione) — 22. Da Praga e dall'Esposizione.

Praga - m. 358,0 - Kw. 3.

11. 11.45; 12. 13.55; 18. 18.25. Come lunedì — 16.10. Borsa; Tempo; Notizie — 16.20. Conferenza — 16.30. Conferenze pedagogiche — 17. Concerto nel Bosco di Stronovka — 18.35. Per gli Operai — 18.45. Esperanto — 19.30. Musica Popolare — 20. Varietà — 21. Dall'Esposizione di Brno — 20. Ora; Notizie; Orchestra Esposizione di Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11. 12.15; 14.45; 18. 18.25. Come lunedì — 15. Per le signore. Conferenza: Due Adagi per piano (Svendsen, Gøltmann); Lettura; Conferenza pedagogica — 17. Orchestra — 18.40. Geografia — 19. Musica di balletto; Faust, Gounod; Coppelia,

Delibes; La Principessa Giacinta, Nedbal; Schiaccianoci, Tchaikowsky; Le due vedove, Smetana — 20. Rivista settimanale del Radiogiornale — 20.10. Concerto (Canto e Orchestra): Ouy; Così fan tutte, Mozart; Don Giovanni, Id.; Il flauto magico; Id. Sinfonia in Mi bem magg., Id. — 21. Dall'Esposizione — 22. Da Praga; Scene dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5

20.15. Grammfono; Conferenza; Informazioni — 21. Concerto: Ouy, L'Ussara, Fouldrain; Aria dell'«Signolo (Le Nozze di Giannina), Massé (Cantatrice); Interludio (Gismondai, Février, Galatae, Mascé (Fant.) — 21.25. Informazioni — 21.30. Concerto: Ouy, Coriolano, Beethoven; Intermezzo (Enrico VIII), St. Saens; Werther, Massenet; Cantabile, C. Franck — 22. Informazioni; Concerto Balletto (I Burggravi) Sachs; Aria (Il Saltimbanco), Gmine; Prima danza bearnese, Bordes; Piccolo valzer, Paladilhe; Finale «Festa ad Aranjuez», Demersmann.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13. Due Marcie, Gounod; Dopo un Sogno (Cantatrice), Fauré; Cronache; Echi e Informazioni.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30. Unchi canzoni spagnole con accompagnamento orchestra; Fredici Ballabili (Pasodobles e Tangos) — 20.30. orchestra: Ouy, Sigurd, Meyer; Marcia degli Scudi, Courtade; Il vecchio granatiere; Marcia Vivace, Parès; Il rovatore, Selenik; Sulle rive del Tago, Courtade; Brillante

cacciatore; Marcia indiana, Sellenik; Il bombardiere, Parès; La nazionale, Blot; Federico il Grande, Grobe; Il vecchio camerata, Tilke — 21. Società corale (Intermezzo: Sette taglihi argentini) — 23. Giornale dell'Africa del nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3

8; 10.45; 13.50; 16.45; 20; 20.15. Come lunedì — 12.30. Orchestra: Serenata e barcarola (Venezia), Richepin; Pastorale, Divertimento; Réverie e Mattinata, Porret; Berceuse e poema Tenero, Paulin; La bella Elena, Offenbach; Solitudine, Marsac; Mattinata Chiara, Id.; (Intervalli); Informazioni — 13.45. Orchestra: Ouverture, La sposa, Leocq; Violoncello; Concerto, St. Saens; Orchestra: Elegia, Königsgberger; Piano Fantasia in Do Maggiore, Schumann; Orchestra: Scorgiamenno, Dessé; Violino: Sonata, Leken; Orchestra: I Dami del vicino, Pereira — 20.30. Conversazione letteraria — 20.45. Concerto per Piano e orchestra in Sol magg. Beethoven (Il vagabondo, Leroux (Canto e Orchestra) (Intervalli); Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

10. L'ora dei bambini — 16.30-18. Promeriggio di musiche di Strauss — 18-18.25. Canzoni dell'Alta Slesia — 18.30-18.55. Francese per principianti — 19.45-19.50. Sport — 19.50-20.15. Critica d'arte e letteratura — 20.20-21.10. Concerto di violoncello Musica di Kodaly, Tschaiowsky — 21.10-22. Concerto, con musica di Suppé, Bruch, Friedmann, Waldteufel, Zeller, Fucik — 22. Comunicazioni della radio.



IL PIÙ ECONOMICO
IL PIÙ POTENTE
IL PIÙ SELETTIVO

RADIORICEVITORE

A 3 VALVOLE

“SIEMENS” S. A.

REPARTO RADIO TELEFUNKEN

MILANO

VIA LAZZARETTO N. 3

ROMA

PIAZZA MIGNANELLI, 3

TORINO

VIA MERCANTINI, 3

TRIESTE

VIA TRENTO, 4

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: Ritirata-missione collettiva — 16.30-18: Concerto del pomeriggio con musica di Lehnhardt, Flotow, Czibulka, Weingartner, Delibes, Strauss, Siedle, Zeller, Sousa — 18.15: L'arte del trasmettere e del tradurre — 18.45: Conferenza sulle tariffe — 19.15: Sonette — 20.5: Sotto i tigli in fiore. Radiozione con canto in tre atti, di Leo Kasner e Ralph Tesnar — 21.20: Meteorologia, notizie, sport — 22.30-23.30: Musica da danza.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14.15: Lettura da nuovi libri — 15: Concerto — 16.30: Concerto con musica di Grevy, Haendel, Gluck, Friedrich, il Grande, der Grosse, Bach, Mozart — 16.50: Radiopropaganda — 18.5: La radio della donna. «La donna ed il teatro». Conferenza — 18.30-18.55: Francese per principianti — 19: Il problema della sete — 20: Meteorologia, segnale orario — 20.15: Musica per due chitarre. Musica di Sindig, Zilchet — 21.15: «La notte d'estate». Dialogo di Rudolf Presler; «Il fortunato». Un atto di Wilhelm Wolters — 22.15: Notizie della stampa e dello sport — 22.30-21: Musica notturna.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.**Eriburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia. In seguito: concerto grammofonico — 13.50: Notizie — 15 e 45: «Che vale il lavoro della donna?» Conferenza — 16.15: Concerto del pomeriggio. Musica di Grossmann, H. Jensen, Fucik, Lortzing, Puccini, Voigt, Waldau, Poehler — 18: Segnale orario, bollettino meteorologico — 18.15: «Chamisso, un poeta ed un viaggiatore tedesco» — 18 e 45: Radiotelegrafia per tutti — 19.15: «Edmundo Steinacker, il Nestore del germanesimo in Ungheria». In occasione dell'80.° anniversario della sua nascita — 19.45: Segnale orario, notizie, meteorologia — 20: Concerto popolare d'orchestra. Musica di Schubert, Beethoven, Liszt, Gade, Wagner, Mozart, Waldteufel, Fucik. In seguito: «Il cuculo». Chiacchierata.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto di chitarra (per Amburgo); Canzoni (per Brema); Umore della canzone (per Kiel) — 17: Concerto; Musica di Haendel, Lully, Tartini, Forlyti, Colletti, Brahms, Dalerose, Sindig — 17.55: Bollettino meteorologico delle inondazioni e criminale — 18: Radiopropaganda — 18.45: Il quarto d'ora della massaia — 19: Nuovi piani di costruzione. Conferen-

za — 19.30: L'importanza economica dei prestiti all'estero. Conferenza — 19.55: Bollettino meteorologico — 20: «Der saturnische Liebhaber». Tragicommedia in atti di Robert Walter; In seguito: notizie zie e Cabaret.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10-12.50: Concerto grammofonico — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno. Musica di Woiczek, Strauss, Freire, Eldradde, Offenbach, Knopf, Golar, Waldteufel, May, Castillo, Hederson, Reger, Sydney-Beynes, Irwing Berlin — 14.30: Consigli per la casa — 16.15-16.45: L'ora dei ragazzi — 17-17.30: Un viaggio attraverso la Francia Meridionale — 17.30-17.50: Come si fanno le grandi invenzioni — 18-18.55: Concerto del pomeriggio. Musica di Beethoven, St. Saëns, Massenet, Reindell, Bülse — 19.20-19.45: L'ora dei genitori — 19.45-20.10: La mano destra e la mano sinistra — 20.15: Storie dei monti; Musica e radioazione in un atto; in seguito: Ultime notizie; Sport; Commercio.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora per il contadino — 16: «Aerlino magnetica» — 16.30: L'ora dei libri — 17-18.30: Concerto con musica di Einodshofer, Loutner, Komzak, Kelerbela, Strauss, Meyer-Eigen. In seguito: notizie commerciali fuori programma — 19: «Creazione di capitale ed impresari di lavoro». Conferenza — 19.30: «Viaggi come le ferrovie tedesche di montagna» — 20: Conferenza — 20.30: Serata di ouvertures. Musica di Mozart, Schubert, Beethoven, Brahms, Adam, Auber, Boieldieu, Rossini. In seguito: meteorologia notizie, segnale orario, sport.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20: Concerto grammofonico — 12.55: Concerto di solisti. Musica di Schubert, Bach, Reger — 14.45: L'ora della massaia — 16: Concerto — 17.30: Richtfest — 19.20: «Nelle foreste della Stiria». Radioazione — 22: Notizie della sera — 22.25: Concerto grammofonico.

INGHILTERRA**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

16: Orchestra: Ouv., Risslan e Ludmila, Glinka; Idillio di Siffrido, Wagner; Sulte n. 1. L'Alessiana, Bizet; Pavana per una Infanta Defunta, Ravel. Tre danze (Arrigo VIII), Gernou — 17: La tecnica pianistica di Rubinstein — 17.15: Per ragazzi I — 18: Organo di cinema — 18.30. 19.15: 22.35-24 V Londra — 19: Interludio Gallese da Swansea — 20: 21.45 V Davenport — 21.30: Tempo. Notizie — 22.30: Annunzi locali.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.**Davenport (5 XX)** - m. 1604 - Kw. 25

10.15: 10.30. 18.30. 19.15 Come lunedì) — 11 (Dav. solo): Gramofono (con la sinfonia Eroica di Beethoven) — 12. Contralto, Settebello — 13-14. 16: Orchestra (riproduzione) — 17: Lettura — 17.15: Pei ragazzi. Le Api (con musica Quintetto) — 18 e 18.45: Dischi grammofono — 19: Campanie presso Londra — 19 (Dav. solo): Londra inarmita — 19.30: Orchestra: Ouv., Zingarella, Balle. Selez., La Poupe, Audran, Basso Ballata, Knight, Veechia, Wallace; Basso: Dae ballate (Haton, Shield); Orchestra: Gavotta, Czibulka, Valzer, Waldteufel; Marcia «A Frangesa», Kaiser — 20.30: Troupe vocale. Tre melodie (Wilbye, Morley, Pearsall); Violino: Minuetto (Berencic), Haendel, Pena d'amore, Kreisler. La caccia, Cartier, Troup; Quattro canti popolari (Gallese, Irlandese, Scozzese, Inglese); Violino: Danza irlandese, Wood, Due danze, Stanford, Troupe; Tre canti (Percy Pitt, Stanford, German) — 21.15: Il problema degli alloggi — 21.30: Tempo; Notizie; Annunzi locali. (Dav. solo) Previsioni marittime — 21.50: Azione drammatica — 22.30-24: Ballabilli riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Orchestra: Ouv., Masaniello, Aulere; Intermezzo «Liselotte», Adam; Tenore: Tre canti (Sellars, Mac Gorch, Bralre); Orchestra: Selez. Aida, Verdi; Tenore: Tre canti (Marshall, Aikin, Austin); Orchestra: Selez.ione Mozartiana, Kling; Marcia allegra, Accvex — 17. 18.30. 19.15. 21.15 V Londra — 17.15: Pvi ragazzi. Treo (3); Raccorto; Trio (3) — 18: Orchestra (Grama, Back-pool); Selez. Il tempo dei Lills, Schubert; Scatola musicale, Blaaw; Intermezzo Slesu; Fantasia sul «Travatore» — 18.45: Orchestra (c. s.): Cardas n. J. Michiels, Valzer, Kaos; Il Piccolo Mac Grego, Amers — 19 (da Hull): Scrittori del Nord — 19.30: Varietà (Inghilterra, Francia, Scozia, Irlanda, Italia) — 20.30: Orchestra: Ouv. Mignou, Thomas; Balletto (Boabdil), Mosskowskij; Ballata in la min. Colridge-Taylor — 22.30-24: Ballabilli riprodotti.

Davenport (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Banda: Sinfonia (Giuglielmo Tell) Rossini; Serenata italiana, Czibulka; Soprano: Tre canti (Coates, Idem, H. Parry), Banda Selez., La Traviata, Verdi; Piano: Arabesca a mo' di tarantella, Leschetizky; Ballata n. 1. York Bowen; Banda: Scene napoletane (4 tempi), Massenet, Soprano: Tre canti (Bantock Besly, Sander-sou); Banda: L'amante di Bebé, Corri; Marcia dei gladiatori Sonda, Piano, Capriccio Dolmanyi; Gavotta e toccata, Scambati, Banda: Suite balletto egiziano, Luigini; — 17.45 (Birm): Pei ragazzi; Racconto; Baritone: Violino — 18.30 V Londra — 18.45: Ballabilli; Varietà (2) — 20 (dalla Queen's Hall): Orchestra: Preludio III atto Lohenu.

SOC.™ ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000. — SEDE IN TORINO

Siete Autocostruttori Radiotelefonici ?

Noi possiamo fornirvi assolutamente tutto per tutti i montaggi, comprese le ultime e più interessanti novità! Non avete che a chiederci Listini, Cataloghi, ecc.

Indirizzare: SOCIETÀ ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



grin, tenore e orchestra: Non sospirate più. Aikin: Sonetto a 18. Idem: Piano e Orchestral Primo concerto in si bemolle, min (3 tempi). Tchaikowsky: Soprano! Scena della pazzia (Amleto). Thomas: Orchestra: Sinfonia in mi bemolle min. Bax — 21.30: Tempo: Notizie — 21.34 (dalla Queen's Hall): Orchestra: I Preludi. Liszt, Soprano: Un valzer di Strauss; Tenore: Due ballate. F. Bridge: Orchestra: Preludio e tre intermezzi (Carmen). Bizet — 22.30-28.15: Ballabili riprodotti

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Concerto grammofonico -- 13.30 Quotazioni di borsa -- 20.30: Radiopropaganda -- 20.35: Musica orientale -- 23: Notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.15: Per la Casa — 19.15: 20: 21.30 Come lunedì — 20.1: Agricoltura — 20.10: Orchestra: Il buon tempo antico, Giuseppe Strauss; Sul Reno, Sörensen; Quadriglia, Edoardo Strauss; Le Rose del sud, Giuseppe Strauss; Sirene, Waldteufel; Valzer dei marinari, Eriksen; Foglie di F. Nichols; Boston cinese, Huntley — 21.35: Attualità — 22: Il Palatino ed i suoi dintorni.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40; 12.10; 17.40; 19.25; 19.40: Come lunedì — 17.41: Orchestra: Ouv. Lisistrata, Lincke; Valzer di Sogno, Millocker; Melodie di Waldteufel, Kling; Valzer (Faust), Goujoud; Ouverture, Koeneemann; Valzer, Dörend (Fisarmonica); Primavera, Grit; Potpourri, « Paganini », Lehar; Marcia dei Gladiatori, Blankenburg; Ouv., Poeta e Contadino, Suppé; Marcia, Fucik (Fisarmonica); Valzer, Schiebek; Serenata Crepuscolare, Hoby; Paesaggio Spagnolo, Lewis e Lombardo; Scherzo, Lincke; Finale — 19.55: Azione Drammatica (Intervallo: Concerto) — 21.40: Agenzia V. D.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40; 19; 19.20; 22: Come lunedì — 17: Da Varsavia — 17.25: La Bellezza degli sport d'estate — 18: Concerto da Varsavia — 19.30: Lettura in francese — 19.50: Comunicato agricolo — 20: Musica e canzoni dei Montanari polacchi (da Zakopane) — 22.30: Ballabili.



RATE MENSILI

Materiale radio della migliori Casa per ricezione e trasmissione

GIOVANNI BARBIERI - ACQUAVIVA DELLE FONTI (B+T)



Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

13; 17; 18; 19; 19.55; 20.15: Come lunedì — 17.25: L'educazione Estetica — 19.30: Per un Palazzo centro della Civiltà Universale — 20.5: Comunicati — 22: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15; 19; 22-22.30: Come lunedì — 17: Folklore polacco — 17.25: Conferenza da Poznan — 18: Orchestra: Sigismondo Augusto, Joteky (Fant.); Soprano: Aria (op. prec.); Romanza, Friedman; Orchestra: Intermezzo (Livia Quintilla, Kujawski; Piccolo Valzer, Rybicki, Kujawski; Nowowiejski; Soprano; Orchestra: Suite da L'Album della Bisavola — 19.30 Corso di francese — 19.50: Comunicato agricolo; (Cracovia): Borsa dei cereali — 20.25 (Da Zakopane, per Cracovia) Veglia Montana, con bollettino M. P. nell'Internale — 22.30-23.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Con notizie, culinaria, e programma del giorno; — 13.15-21: Come lunedì — 15: Orchestra: Ouv. Tragica, Lincke; Cavatina (Konciakowna), Borodin; Mefistofele, Boito (Fant.); Intermezzo, Luis Medina; Orchestra: La Maliarda, Chapl (Fant.); Rivista del cinema; Orchestra: Valzer, Stiles; Fox trot, Sherman; Bollettino meteorologico; Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Danza macabra, St. Saëns — 20: Sestetto; Maruk, Vived, (Fant.); Roberto il Diavolo, Meyerbeer (Fant.); El Manio, Barrera, (Fant.); Conferenza — 23: Campane; Segnale d'ora; Borsa; Selez. della « Norma », per soli, coro e orchestra — Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Musica Hawaiana — 19.15: Il Giro del mondo sopra una nave svedese — 19.45: Concerto: Ouv. Ratto al Serraglio, Mozart; Aria per basso (stessa op.); Suite Barocca, Atterberg; Cavatina per Basso (L'Ebreo), Halévy; Pastorale, Suk, Leggenda per Xilofono e Orchestra,

Wieniawski; Aria per Basso (Le Vispe Conari), Nicolai; I Due Granatieri, Schumann (Basso); Dalla « Dinorah » di Meyerbeer — 21: Conferenza agricola — 21.50: Id. Archeologia.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, Bollettino meteorologico — 12.32: Concerto grammofonico — 12.50: Ultime notizie — 13.35: Bollettino meteorologico, quotazioni di borsa — 16: Concerto — 17.20: Concerto grammofonico. Musica da danza — 17.55: Bollettino meteorologico — 19.45: Segnale orario, Bollettino meteorologico — 19.47: Conferenza — 20.15: « De Stauschen. Dramma dialettale in un atto. In seguito: Valzer e marce — 22: Bollettino meteorologico, ultime notizie.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Prima delle 20.1: Come lunedì — 20.1: Orchestra: Marcia nuziale, Mendelssohn; Ouv., Egmont, Beethoven; Il Sonno di Psiche, Franck; Minuetto adel Boves, Haydn — 20.40: Pianoforte: Andante e scherzo, Sonata in sol minore, Schubert; Studi, Godowsky; Siviglia (Suite Spagnola), Albeniz — 21.1: Orchestra: Ouv., Tito, Mozart; Sinfonia n. 3, Mozart; Marcia, Blon.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 21.45: Dischi Grammfono — 22: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario, bollettino meteorologico — 20.30-21: Conferenza sull'allevamento delle api — 21-21.50: Serata varia — 21.50-22.5: Notizie, bollettino meteorologico.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20,

9.30: Comunicati — 11.40: Campane Cattedrale; Tzigani — 13: Segnale d'ora e Bollettino Meteorologico — 15: Comunicati; Prezzi cereali — 17: Notizie — 17.45: Musica leggera — 19: Piccola Posta — 20: Quartetto (2 Violini, Cello e Piano) — 21.30: Segnale d'ora; Bollettino della Stampa; Jazz.

PRIMARIO LABORATORIO RADIOFONICO di M. LIBEROVITCH

C. Buenos Aires, 75 - MILANO - Telefono N° 24-373

Avverte la sua Spett. Clientela che il Laboratorio e Reparto Vendita sarà chiuso dall'8 a tutto il 21 agosto.

MERCOLEDÌ

22 Agosto

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Concerto del mattino. Musica di Komzak, Kreutzer, Fall, Krenek, Verdi, Lehar, Pöpping — 16.15: Concerto del pomeriggio. Musica di Weber, Strauss, Kienzl, Lehar, Komzak, Ganglbauer, Arnold, Kohlmann, Solz, Karolanyi — 18: L'ora dei bambini — 19: Sport — 19.30: Conferenza sulla fauna — 20: Comunicazione del prossimo programma — 20.5: Lettura — 21.5: « Der Nachtwächter » il guardiano notturno ». Un atto di Theodor Körner. In seguito: musica da danza.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: 16.30: Come domenica — 18: Storia del Belgio — 18.15: Letteratura — 18.30: Concerto d'organo — 20.15: Grammofono — 20.30: Concerto con solista violino (Dopo il concerto: Recentissimi).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto; Serenata, Schubert-Liszt; Chiaro di Luna, Schumann; Invano, No, vak; In Mezzo al Ballo, Teiaikowsky; Valse Diabolico, Huby; Lamento della fanciulla, Schubert-Liszt; Canti, Schneider-Travsky; Danza spagnola, Sarasate; Piero Capriccio, Rejzer — 19: Conferenza — 19.30: Notizie Agricole — 20.10: Da Brno — 22: Da Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

Fino alle 16.20 e dalle 17 alle 18.35 Come lunedì — 16.50: Conferenza — 16.40: Conferenze Pedagogiche — 18.35: Per gli Operai — 19.15: Orchestra — 20.10: Musiche d'Opere alla l'Esposizione.

Brno - m. 441,2 - Kw. 5.

11; 12.15; 14.45; 18; 18.25: Come lunedì — 15: Per ragazzi — 17.20: Come martedì — 18.40: Conferenza storica — 19: Azione drammatica — 20.10: Musiche d'opere; Il signor Prof. all'Inferno, Moor; Il Re dei Boubon, Provatnik; Il calzolaio, Hanak; Sangue polacco, Neuhä; Treno speciale per Nizza (valzer); Weiss; Rosa Maria, Fritzl — 21; 22: Come martedì

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Elégie (Violoncello), Massenet; Don Chisciotte, Massenet; Réli, Informazioni e Cronache — 21.15: Conferenza Letteraria; Concerto: Ouv., Le Christ, Adam; Le Pavile di Lafaontaine, Mouillon; Pattuglie di Marionette, Audess; Selez, Brodide, Massenet; Réverie, Schumann (Violino); Due Lie-Jer, Schumann; Serenata in la, Wilder; Notturno (a solo Violino), Chopin

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Concerto Bach: Messa in si min. per coro, solo e orchestra, in 4 parti; Magnificat per coro, orchestra e organo, in 4 parti; Concerto in do min., per 3 pianoforti, in quattro parti; Dieci pezzi per fisarmonica — 20.30: Dieci Selez, Cavalle-



Valvola tipo DU 412

VALVOLA DI POTENZA A DOPPIA GRIGLIA per accumulatori di 4 Volt.

Tens. d'alim.	5,5-4 Volt
Corr. d'arc. ca.	0,12 Amp.
Tens. grid. ana.	25-40 Volt
Tens. anodica	25-45 Volt
Emissione ca.	30 MA
Penidenza	2,5 MA-V.
Coef. d'ampl.	8
Resist. inter.	2600 Ohm
Corr. di riposo	15 MA
Zoccolo	9 pincesse
Attacco della griglia anod.	si scrofollo sullo zoccolo

NORME D'USO

La valvola DU 412 è una valvola a doppia griglia che si adatta specialmente come amplificatrice di potenza. Con tensioni anodiche basse essa può dare una potenza sufficiente per alimentare un alto parlante. Dato la forte penidenza della caratteristica e la grande emissione e azione indicata per i circuiti Neutrali e come oscillatore nei circuiti supereterodina. La valvola DU 412 dà pure ottimi risultati quando è impiegata come « detector » e come amplificatrice di bassa frequenza. Utilizzando come detector la tensione della griglia modulatrice e quella della placca deve essere di 8-12 Volt. Come amplificatrice di bassa frequenza il deviare dalla griglia principale una tensione negativa di 1,5-3 Volt.

La tensione anodica sarà di circa 15-25 Volt e quella della griglia ausiliaria di 15-20 Volt.

Nell'impiego come amplificatrice di potenza, la griglia principale sarà polarizzata con 3 Volt negativi e la tensione anodica sarà elevata a 20-45 Volt.

La tensione della griglia ausiliaria sarà in tal caso da 15 a 35 Volt.



ria Rusticana, Mastagni — 21: Concerto Massenet (Canto e orchestra); 2 Selez, Brodide; 4 Selez, Il Giocchiere di Nostra Signora; 6 Selez, Manon; 5 Selez, Thais; 5 Selez, Werther — 22: Sette danze vien-nesi.

Parigi (Radio Paris) - m. 1700 - Kw. 1.

8; 19.45; 13.30; 16.15; 20.20.15. Come lunedì — 12.30: Quartetti classici (Inter-vaoli, Informazioni) — 13.15: Concerti, Falstaff, Verdi (Orchestra); Sonata per violino, Rubinstein; Aria di balletto, Font-drain (orch.); A solo piano; Amintore vi-vace, Ganne (orch.); Variazioni per vio-loncello, Hahn; Magliette, Missa (orch.) — 20.30: Scene drammatiche storiche (Luigi XI, Fort; Conferenza (Intervalli, Infor-mazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.
16-16.30: Storia della civiltà — 16.30-18: Concerto con musica di Goldmark, Mozart, Góternann, Schubert, d'Albert — 18-18.25: Conferenza — 18.30-18.55: Francese per iniziati — 19.25-19.50: Conferenza sull'economia mondiale — 19.50-20.15: Sguardo al tempo — 20.15: Concerto sinfonico, Musica di Strauss, Zador, Mrazek.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: Fable — 16.30-18: Concerto del pomeriggio della R.O. con musica di Heinecke, Morena, Beer, Siede, Kalman, Benatzky, Bayer — 18.25: Conferenza sulla gioventù — 19: L'ora dei genitori — 19.30: « Collocazioni di capitale », Conferenza — 20.5: « Sull'entità avventure quale aviatore a vela » — 20.30: Ritrasmisione da Berlino — 22.10: Meteorologia, notizie, sport — 22.30-24: Concerto della R.O. con musica di Micheli, Donizetti, Tosti, Mercier, Carosio, Capua, Beece, Rossini, Murzilli, Pesse.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Concerto — 16.30: Per la gioventù — 18.30: Francese per iniziati — 18.55-19.20: Diritto del Lavoro — 19.25-19.55: Il lavoro al servizio dell'industria. Conferenza — 20: Meteorologia, Segnale orario, mercato del lavoro — 20.15: Canzoni (musica e canto) — 21: Ora allegria. Musica di Suppé, Gruber, Strauss, Arnold, Strecker, Zeller — 22: Notizie della stampa e dello sport — 22.15-24: Musica da danza.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia. In seguito: Concerto grammofonico — 13.50: Notizie — 15: L'ora dei bambini — 16: l'atletico per la gioventù — 16.15: Concerto del pomeriggio. Musica di Heinecke, Yoshitomo, Ward, Lacläer, Popy, Luelling, Jones, Lodge — 18: Segnale orario, meteorologia notizie agricole, viaggi — 18.45: La casa del caffè. Conferenza — 20.15: Serata viennese.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.
16.15 per Amburgo. In occasione del 180° anniversario del grande sartico tedesco Georg Christoph Lichtenberg; per Brema: Concerto; Per Hannover: al due Flessa. Poesie dei due poeti; per Kiel: Carl Maria von Weber. Musica — 17: Musica da tut-

te le stazioni Introduzione alla danza, serenata, danza spagnola — 17.55: Bollettino meteorologico, delle inondazioni, criminale, del lavoro — 18: Radiopropaganda — 19: «L'al di là Conferenza» — 20.25: «Da Grall allo stato moderno» Frenologia — 19.50: Bollettino del mercato — 19.55: Bollettino meteorologico — 20: Compositori d'Ambrugo Musica e canto; Vecchie canzoni telesche e duetti. In seguito: notizie, sport, meteorologia, concerto ritrasmesso.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10-12.50: Concerto grammofonico — 13.54-14.30: Concerto del mezzogiorno. Musica di Beiloz, Reinger, Aot, Chabrier, Rhode, Waldteufel, Stenbeck, Strauss — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.30: L'ora della donna — 16.30-17: L'ora dei libri — 17.5-17.30: Proverbi ed involucri dell'oriente — 17.35-18: «La protezione dei fanciulli illegittimi». Conferenza — 18.18.55: Ritrasmesso dal giardino zoologico. Concerto del pomeriggio con musica di Smetana, Liszt, Germain, Lehar, Strauss — 19.20-19.45: «Come si fanno grandi invenzioni». Conf. — 19.45-20.20: Dal mondo dei prigionieri — 20.15: Concerto serale. Musica di Mendelssohn, Lalo — 21: «Il signor senatore». Farsa in tre atti di Franz Schöen, than e Gustav Kadelburg. In seguito: L'ultima notizia; Sport, Commercio e, fino alle 24, Musica notturna e da danza.

Berlino - m. 481,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: La donna quale apportatrice di civiltà — 16.30: Funghi quali danneggiatori del legname da costruzione — 17: L'ora della gioventù. Dia consigli chi può dare consigli — 17.30-18.30: Concerto con musica di Mascagni, Tschaiowsky-Bece, Brahms, Korngold, di Micheli, Mouton, Mozart in seguito: notizie commerciali fuori programma — 19: Nervosità — 19.30: La luce nel negozio e nelle vetrine. Conferenza — 20: «Scopi ed organizzazione dell'associazione mondiale delle società della Lega delle nazioni». Conferenza — 20.30: Musica di Luigini, MPOecker Rimsky-Korsakov, Kreisler, Strauss, Puccini, Stewart, Derksen, Richards, Geiger. In seguito: bollettino meteorologico, notizie, segnale orario, sport — 22.30: Musica notturna. Da composizioni di Fall, Robitschek, Hirsch, Lehar, Benatzky, Gilbert, Peters, Knopf.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Concerto del mezzogiorno — 14.30: Principii fondamentali del dilettante fotografo — 16: Concerto in musica di

Taubert, Puccini, Kotelbey, Boyer, Joshi-tomo; Siede, Profes — 17: L'ora della gioventù — 19: L'ora delle canzoni. Arie di Fasolo, Bossoni, Wolf — 19.30: Calendario radiofonico: il mese di agosto. Chiacchierata — 20: Concerto sinfonico, col concorso della R. O. — 21.20: L'ora della lettura — 22: Notizie della sera — 22.25: Musica da danza.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-13. 18: 22.35-23: V. Londra — 14.15: Varietà, da Weston super-Mare — 17.15: Pei ragazzi — 19.30 e 21.45: V. Daventry 5GB — 21.30: Tempo; Notizie — 22.15: Ballabili

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15: 10.30: 18.30: Come lunedì — 11 (Dav. solo): Grammofono (Musica leggera) — 12: Fanciullo Soprano. Pianoforte — 12.30: 18: 18.45: Ballabili — 13-14: Orchestra (ri-produzione) — 16: Musica classica leggera (Trio: Soprano) — 17.15: Pei ragazzi: «Una vendita all'asta (con racconto e canzoni)» — 18.20: Giardinicoltura — 16: I costumi dei fantocci Tussaud — 19.15: Soprano: Sei canti di Mussorgsky — 19.30: Varietà (3) — 20 (dalla Queen's Hall): Orchestra: Sesto concerto «Brandeburgo» per viole. Celli e Contrafagotti, Bach; Soprano: Due arie di chiesa Idem: Due pianoforti e orchestra: Concerto in mi bem. C F E Bach. Orchestra: Quarto concerto «Brandeburgo» per violino, due flauti e archi. Bach; Basso: Recitativo e aria (Cantata n. 70). Bach; Orchestra: Suite n. 5 per archi e obbe. Bach-Wood; Organo e orchestra: Sinfonia (Cantata n. 29). Bach — 21.30: Tempo; Notizie — 21.45 (dalla Queen's Hall): Organo: Concerto in sol min. Haendel; Soprano: Due canti (Quilter, Besly); Basso: Tre ballate (Stanford). Parry; Herbert Howell); Orchestra: Largo per archi e organo. Haendel — 22.30: Annunzi locali. (Dav. solo) Previsioni marittime — 22.35: La «British Association» — 22.50: Pianoforte — 23-24 (Dav. solo) Ballabili riprodotti

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Nuovi dischi grammofono — 15.30: Resoconto gare cani da pastore a Rydal (Intermezzi orchestra) — 17.15: Pei ragazzi: Orchestra: Baritono (2): Racconto — 18.30: 22.35-23: V. Londra — 19.30: Orchestra Terra di montagne e di flutti. Mac Cuen; Soprano: Aria di Lia (Il Figliuolo Prodigo), Debussy; Canzone da ridere. Auber. Festa delle lanterne, Bantock; Pianoforte: Un tempo Solo n. 160, Beethoven; Lettura (Wordsworth) — Orchestra: Il Lago dei eigni, Tei-ai-kowsky; Azione drammatica — Piano: Un tempo Sonata op. 14 n. 2. Beethoven; Lettura (De Quincey); Soprano. Romanza. Hook; Ballata popolare: Due canti delle Ebridi: Or-

chestra: Tre danze del Dale, Art Wood — 21.30: Tempo: Notizie — 21.45: Contralto: Due ballate (Jane Wilson, Del Riego) — Violino: Tre arie popolari (Irlanda, Cornovaglia, Inghilterra); Basso: Due ballate (Purcell, M. Phillips); Contralto: Idem (F. Bridge, Hatton); Violino: Pallida luna, Logan. Serenata di Puenli, Kreisler; Basso: Aria, Haendel Il sonator di liuto, Allitsen; Il barbiere di Torino, Russell — 22.30: Annunzi locali.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema — 17: Ballabili — 17.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Conferenza; Soprano: Tramway; Varietà — 18.30: 22 come martedì — 18.45: Otetto, Selez., Carmen, Bizet. Tenore: Due romanze (Lehmann, Leoncavallo); Otetto: Umoresca, Dvorak; Il cigno (a solo violino), St. Saens; Tenore: Due Lieder di Schubert; Otetto: Giu nella foresta, L. Ronald. Un «Canto del Vagabondo», Wallace, Pattugia Siamese, Lincke — 19.30 (da Cardiff): Varietà (5) con banda militare e orchestra (Banda militare: Selezione Butterfly, Puccini; Marcia della «Rapsodia Gallese», German. Tre pezzi leggeri, Fletchen, Fantasia su canti di Lauder, Marcia reggimentale — 21 (Birm.) Varietà (4) e ballabili — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Concerto grammofonico — 13.30: Quotazioni di Borsa — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Serata di concerto, Musica di Chopin, Rubinstein, Gounod, ecc. — 21.50: Notizie — 22: Concerto grammofonico.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.45: Pei ragazzi — 19.45; 20; 21.30; 21.45: Come lunedì — 20.1: Conferenza — 20.30: Orchestra: Fantasia, Liszt-Artok; Serenata triste, Brjussen; Danza spagnolo-Sveidsten; Il Signo, D'Ambruso; Umoresca, Sjögren; Lamento, Lindqvist; Potpourri Melodie finlandesi, Hermann — 22: Recitazione — 22.30-23.30: Ballabili (Grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40; 12.10; 17.40; 19.25; 19.40: Come lunedì — 14.10: Pei ragazzi (dal Kursaal di Scheveningen) — 15.40: Per le Signore — 17.40: Orchestra: Ouv. «Il Re d'Yvetot», Adam; Suite «Una sera a Pietroburgo», Meyer-Helmund; Czardas (Lo Spetto del Voivoda), Grossmann; Coro Pompieri; Orchestra: La Traviata, Verdi (Fant.); Rapsodia Ungherese N. 14, Liszt; Coro Pompieri; Orchestra: Valzer, Walteufel; Viaggio Nuziale, Rhode; La

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123)

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1901)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambote ad Infermi, Tricicli, ecc.



Charrettes
Sedie trasformabili per
bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA



Stella del Nord, Grit — 19.55: Orchestra: Ouv., La Sposa Venduta, Smetana; Intermezzo Pastorale, Wagenaar; Quadretti Musicali, Rimsky Korsakow (Intervallo: Conferenza) — 21.55: Agenzia V. D. — 22.10: Ballabili.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40; 19; 22: Come lunedì (Alle 22 comunicato sport) — 17: Per la gioventù — 17.25: Le onde brevi (conferenza) — 18: Concerto popolare con orchestra ferroviari — 19.30: Conferenza — 19.55: Comunicato agricolo — 20.30: Musica da camera.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12: Gramofono — 13: Come lunedì — 17: Per giovani: Recitazione drammatica — 17.25: Le onde ultra-brevi — 18; 19: Come lunedì — 19.30: Cassetta delle lettere — 19.55: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicati — 20.30: Canto: Due romanzi, Moniuszko; Aria (Straszyn Dwoj), Id.; Piano, Aria (Lakme), Delibes; Serenata (Mazepa), Munch Leimer; Aria (Carmen), Bizet; Piano: Ballata, Brahms; Canto: Aria (La Vally), Catalani; Due Romanze, Marcelwski; Piano: Intermezzo e Umoresca, Reger; Canto: Aria (Mignon), Thomas; Aria (Notte di Maggio), Rimski-Korsakow; Piano: Preludio, Szymanowski; Studio, Liszt; Canto: Duetto I Atto «Carmen», Bizet — 22. Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15; 19; 22-22.30: Come lunedì — 16.30: Comunicato per giovani esploratori — 17: Per giovani (da Cracovia) — 17.25:

Cassetta delle lettere — 18: Orchestra: Ouv., Poeta e contadino, Suppé; Due Danze polacche (Sangue polacco), Nedbal; Valzer, Henberger; Suite «Namuna» (II, III e IV parte), Lalo; Intermezzo e Barcarola (I racconti di Hoffmann), Offenbach; Introduzione «Loreley», Max Bruch; Marcia, Dworakowski — 19.30: Le città della Pomerania — 19.55: Comunicato agricolo — 20.5 Pausa o comunicati — 20.30: Trio in mi min., St. Saëns; Aria (Luisa), Chrentier, Delille; «Le fanciulle di Cadice», Delibes per soprano; Due Preludi e «Vento sulla pianura» di Debussy, per piano; Melodia, Chausson, e Aria (Amleto, Atto IV), Thomas, per Soprano; Natturmo e Ballata di Chopin per piano.

SPAGNA

Madrid (E.A.J. 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15; 21: Come martedì — 15: Orchestra: Ouv. Rakoczy, Kelet; Czardas, Delille; Il divieto di amare, Wagner (Fant.); Intermezzo Luis Medina; Orchestra: El Barberillo de Lavapiés, Barbieri (Fant.); Valzer, Septet; Fox trot, Hal Swain; Bollettino meteorologico; Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Sardana (Garin), Breton — 20: Sestetto: Selez. della Rivista argentina «G.B.T.», Genella; Rienzi, Wagner (Fant.); La gaia Trombettiera, Lied (Fant.); Intermezzo L. M.; 21: Campane; Segnale d'ora; Borsa; Orchestra. Preludio, La Campana miracolosa; Marqués; Zapateado, Ireton — 20: Soprano: Tre canzoni del secolo XVIII (Jmenez, Ferrer, Liteses); (chitarra); Danza moresca, Mazurca e Ricordi dell'Alhambra u, Tàrrega; Orchestra: Scottish cantato, Padilla; Serenata umoristi-

ca, San Miguel; Serenata (Alma Andalus), Mariani; Soprano: Tre melodie, Chapi; Chitarra: Minuetto, Sors; Pandanguillo, Moreno Torroba; Jota, Arcas; Orchestra: Fado Blanquita, Retana; Tango, Sents; One step (Miss Thel), Parcho — Recentissime — 1.1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 204,9 - Kw. 1.
18.30: Per ragazzi — 19.30: Conferenza Tecnica — 19.20: Recitazione Poesia — 19.45: Inni Svedesi (Conferenza) — 20.15: Banda — 21.40-22.30: Ballabili Vecchi.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario, bollettino meteorologico, quotazioni di borsa, relazione sul mercato di Langenthal, concerto gramfonico — 15.50: Segnale orario — 16.16.30: Orchestra della città di Berna — 16.30-17: L'ora dei bambini — 17-17.35: Orchestra della città di Berna — 20: Segnale orario, bollettino meteorologico — 20-21: Serata di Stefan-Mallarmé. Conferenza e lettura — 21-21.35: Orchestra della città di Berna — 21.15-21.30: Concerto di violino — 21.30-21.45: Orchestra della città di Berna — 21.45-22: Servizio di Notizie — 22-22.35: Concerto.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

13.30: Segnale orario, Bollettino meteorologico — 12.32: Concerto dell'orchestra — 13.50: Ultime notizie — 13.35. Bollettino meteorologico, quotazioni

Tipo	Peso Num. Cilindrata	Cilindrata	Giri	Potenza massima
J.	12,25	1	17,185	2500 HP 1,5
A.	17,70	2	154,35	2600 — 2,5
A.	18,18	2	154,35	2600 — 2,5
K.	29,30	2	327 —	2500 — 6,5
K L.	31,30	2	327 —	2500 — 6,5
D.	39 —	2	408 —	2500 — 10
D L.	42,20	2	408 —	2500 — 10

NOVITÀ "IL GIGANTE,"

T.	kg.	cilindrata	giri	HP
T.	51,26	2	810,97	2500 — 16,5
T L.	52,64	2	810,97	2500 — 16,5

LISTINI E PREZZI A RICHIESTA
GRANDE ASSORTIMENTO DI SCAPPE SEMPRE PRONTI NEI NOSTRI MAGAZZINI

La Casa **JOHNSON MOTOR COMPANY**, presentando i nuovi tipi, raccomanda vivamente prima di voler fare acquisti, di visitare il deposito di Milano e gli Standi alla Fiera Campionaria di Milano "Stazione Nautica", dove sono esposti i nuovi modelli. I tipi 1928 sono l'apice delle evoluzioni passate e formano quanto di più perfetto e di più potente sia stato costruito in fatto di motori fuori bordo. Come i tipi 1921 hanno saputo trionfare su tutti ed assicurarsi in America ogni record in ogni categoria, così pure i tipi 1928 sapranno conquistare questa superiorità alla "Casa Johnson Motor Company", che è la vera più importante Casa costruttrice di fuori bordo del mondo.

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE
ALESSANDRO LOMBARDI - MILANO (112)
Piazza C. Miraballo N. 2 — (già Via Montebello N. 10)
Telegrammi: DISCOBOLO - MILANO - Telefoni: Direzione. 04-01 - Magaz. 04-07

di borsa — 16: Concerto — 17.20: Per la gioventù — 17.55: Bollettino meteorologico, prezzi dell'Associazione svizzera dei contadini — 19.45: Segnale orario, bollettino meteorologico — 19.47: Conferenza — 20.15: Serata musicale — 22: Bollettino meteorologico; Ultime notizie.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Prima delle 20.1: come lunedì — 20.1: Lettera — 20.15: Programma di Zurigo — 21.15: Programma di Basilea.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.10: Informazioni — 20.32: Orchestra (Nel programma: Serenata, Mozart, In Bretagna, René Baton) — 21.30: Notizie — 21.40-22.45: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario, bollettino meteorologico — 20.30-22: Musica da camera e duetti — 22: Bollettino meteorologico, notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,0 - Kw. 2,0.

9.30; 13; 15: Come martedì — 11: Comunicati; Campana Cattedrale; Concerto dischi grammofono — 15.30: Corso di segnalazione Morse — 16.45: Tzigani — 19: Conferenza di Radio — 20: Concerto Sinfonico — 21.30: Segnale d'ora e Comunicato della Stampa — 23: Musica Tirolese.

GIOVEDÌ

23 Agosto

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 2,0.

11: Concerto del mattino. Musica di Sattelmayer, Translateur, Glueck-Wagner, Iwanow, Mahler, Schillings, Bernhard, Baigaluppo, Zeller, Strauss, Kaempfer, Blume — 16.15: Concerto del pomeriggio. Musica di Naef, Tschakowsky, Kremser, Moret, Bianco, Koerke, Juel-Fredersjoksen, Ziehrer, Doelle-Evans, Katscher-Platen, Engel-Berger, Garay-Weber — 18.30:

L'estate nell'Austria — 18.50: Bollettino settimanale dello sport del corpo — 19.10: l'oresta e prati nella vita popolare tedesca — 20: Libero per una ritrasmissione — 21.10: Quadri dell'oriente. Concerto con musica di Cornelius, Goldmark, Beethoven, Heuberger, Berlioz, Meyerbeer, Strauss, Mozart.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: Criniera al vento, Chillemont; Un po' di sogno, D'orange; Istoretta, Lamin; Romanza, Massenet; Serenata, Chaminade; Sogno di Cortigiana, Diodet; Rondò per piano, Mendelssohn; Ballo in maschera, Verdi; Rimenbranza (violino), Drlla; Flirt d'una sera, Menichetti; Interludio, Geloso; Melodia, Donaldson; Litania (violoncello), Schubert; Quando si è in tre, Szulo — 18: Grandi città europee — 18.15: Storia dell'Arte — 18.30: Orchestra: Marcia solenne, Finck; Tre melodie, Wood; Danza studentesca, De Sylva; Romanza per clarino, Delcroix; Il Cosino, Szulc; Allegretto per flauto, Gumbert; Moua, Mac Lean; Canzone di un Angelo, Sammons; La mosca (violoncello), Nastrocci; Minnehaha, Coleridge Taylor; Marcia, Schubert — 19.30: Concerto domenica — 20.15: Grammfono — 20.30: Concerto vocale e orchestrale wagneriano dal Casinò di Spa; Ouverture, Aria di Elisabetta e romanza della stella (Tannhäuser); Canto di Primavera (La Valchiria); Ouverture, Aria dell'olandese, Corò delle filatrici e ballata (Vascello fantasma); Intermezzo: Recentissime); Duetto Nuziale (Lohengrin); Canzone di Walter e corò dell'Apoteosi di Hans Sachs (Maestri cantori).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie Agricole; Borsa — 18: Concerto — 19: Conferenza — 19.30: Musica riprodotta — 20: Concerto da Praga; Dall'Esposizione di Brno; Notizie.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 16.10; 17; 18; 18.20: Come lunedì — 16.30: Conferenza musicale — 16.40: Industria e Commercio — 16.50:

Conferenza — 18.35: Per gli Operai — 19.45: Musica Popolare — 20: Ora; Tempo; Concerto — 21.30: Emissione dall'Esposizione — 22: Ora; Notizie; Emissione dall'Esposizione.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11.45; 14.45; 18; 18.25: Come lunedì — 15: Per le Signore: Recitazione; Canzoni per i bimbi, di Musorgsky; Fantasia per violino, Suk; Berceuse, Tchaikowsky; Conferenza — 17: Dall'Esposizione — 18.40: Conferenza — 19: Orchestra di Balalaika — 20: Quartetto in re maggiore Mozart — Quartetto in re magg., Borofin — 21: Dall'Esposizione — 21.30: Emissione per Praga e Bratislava — 22; 22.20: Come martedì.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Grammfono; Conferenza; Informazioni — 21: Concerto: Sinfonia, L'Assello di Corinto, Rossini; Sogno d'una sera, Chaminade (Canto); Valzer del Corasario (Passo dei fiori), Delibes; Lucia di Lammermoor, Donizetti (Fant.) — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Danza delle Ninfe e dei Satiri, G. Schumann; Prologo (I Pagliacci), Leoncavallo (Canto) — Carnevale degli animali, St. Saëns; Pastorale dei porcellini rosa, Chabrier (Canto) — 22: Informazioni; Concerto: Jota Aragonesa, St. Saëns; Ballata dei tacchini, Chabrier (Canto); Siciliana (Pelleas e Melisanda); Fauré; Mazurca, Debussy; Komarinskaja, Glinka.

Parigi (Radio I.L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Un po' di Musica; Enigma Storico; Echi, Cronache e Informazioni.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Danze arabe e turche (13); Quattro melodie per cornamusa bretone (Binion) — 20.30: Dodici danze spagnole — 21: Orchestra: Sinfonia Barbriere, Rossini; Serenata dei Mendolini, Eilenberg; Carmen, Bizet (fant.); Canzone delle foglie, Gillet; La festa, Lucéne; La Pigeon; David; La figlia del reggimento, Donizetti (fant.); Il Re degli Ontani, Schubert; Fontana luminosa, Waldteufel; Marcia etiopi.

L. 75 (L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato)

è il prezzo della licenza=abbonamento alle radio-
audizioni nel caso di pagamento globale anticipato
per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate
mensili, l'importo annuo della licenza=abbona-
mento è di L. 87 pagabili in L. 7.25 al mese
(L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di
licenza, L.1 a favore dell'amministr. postale).

IL DIAFRAMMA ELETTROMAGNETICO

(PICK-UP)

HEGRA



Vi permette di combinare il vostro
grammofono colla "Radi" ottenendo
dei risultati meravigliosi di purezza e
volume di voce

Prezzo del PICK-UP con regolatore ed
attacco Lire 120.-



L. MAYER-RECCHI - Milano (129)

Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080

ca, Filippucci. (Intermezzo: 8 Ballabili per fisarmoniche — 23: Giornale dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.
8; 10.45; 13.50; 15.30; 16.54; 20; 20.45: Come lunedì — 12: Conferenza protestante — 12.30: Orchestra: La Péricôle, Offenbach, Pastello Paradis; Blevazione, Chaminade; Sua Altezza Reale, Carl; Il Re l'ha detto; Il Re si diverte, Lahmé; La Fonte (Delibes). (Intervalli: Informazioni — 15.45: Trio n. 1, Schumann; Elegia, Terepnin; Minuetto e Rigaudon, Ravel (violino); Poema tenero, Paulin (orchestra) A solo; piano Una bella sera, Richpin (orch.); Due pezzi per violoncello, Bachelet; Festa in Bretagna, Lazzari (orchestra) — 2.30: Concerto: Composizioni sinfoniche: «L'Ebreu» di Halévy (Canto e orchestra). (Intervalli: Informazioni.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.
16: L'ora dei libri — 16.30-18: Da onerette di Dellinger, Parés, Parys, Lebar, Kilman, Suppé 18.30-18.55: Conferenza — 19.25-19.50: «L'auto-amministrazione nella politica sociale tedesca» — 19.50-20.15: Letteratura. «Adalbert Chamisso» — 20.30-21.15: In occasione dell'anniversario della morte di «Adalbert Chamisso» — 21.15-22: Canzoni. Musica di Harlebeck, Croft, Blum, Barra, Mathar — 22: La posta della radio.

Koenigsberg - m. 301 - Kw. 4.
6.15-6.45: Ginnastica — 16: Conferenza su uccelli — 16.30: «Cittadini e musicisti nel secolo XIX» — 17-19: Concerto del

pomeriggio. Musica di Weber, Sibelius, Alletter, Mozart, Halsey, Boieldieu, Liszt, Smetana Wagner — 19: Chiacchierata letteraria — 19.30: La politica economica del vicino Oriente — 20.10: Recitazioni — 21.10: Serata di canzoni — 22: Meteorologia Notizie, sport.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Musica — 16.30: Concerto con musica di Beethoven, Mendelssohn, Wagner, Grieg, Dvorak, Strauss — 17.15: Radiopropaganda — 18.5: La radio del diritto — 18.20: La radio delle tasse — 18.30-18.55: Spagnuolo per iniziati — 19: Grafologia — 19.30: Carattere ed espressione — 20: Meteorologia, segnale orario — 20.5: Radiopropaganda — 20.15: «Amore zingaresco. Operetta romantica in tre atti di Lehar — 22.30: Cabaret — 22.35: Notizie della stampa e dello sport.

Stoccarda - m. 370,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, concerto grammofonico — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto del pomeriggio. Musica di Neumann, Kalman, Langer, Mozart, Wagner, Noack, Raziged — 18: Segnale orario, bollettino meteorologico — 18.15: «Allavamento delle api ed economia popolare». Conferenza — 18.45: Disturbi di salute in servizio militare durante la guerra. — 19.45: La radio degli scacchi — 19.45: Segnale orario, Bollettino meteorologico, — 20.15: Concerto. Musica di Blon. Beethoven, Grieg, Verdi, Waldeufel, Thomas, Koehler, Millocker, Ertl. « Aucassin e Nicolette ». Una fiaba cantata.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.
16.15: Cristianesimo e civiltà — 17: Concerto del pomeriggio. Musica di Dopplex, Gounod, Strauss, Grieg, Meyerbeer — 17.55: Bollettino meteorologico, delle inondazioni, criminale — 18: Radiopropaganda — 18.45: Il quarto d'ora della massia — 19: Conferenza su Gluck, Mozart, Beethoven — 19.25: Sulla pronuncia dei nomi stranieri — 19.55: Bollettino meteorologico — 20: Concerto con musica di Schroeder, Bizet, Kockert, Waldeufel, Blankenburg, Prigge, Mozart, Blon, Moellendorf Suppé, Marks, Rhode, Hoch, Bose, Prigge, Thiele — Notizie, sport, Cabaret.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.
12.10-12.50: Concerto grammofonico — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno — 14.30: Consigli per la casa — 16.30-17: « Sul poeta Bruno Quandt » — 17-17.30: Il primo aiuto in caso di infortunio. Conferenza — 17.30-18: Conferenza — 18-18.55: Lo sviluppo della suonata del violoncello dal XIII al XX secolo. Il secolo XIX: Musica di Rubinstein, Brahms, montagne austriache — 19.45-20.10: Uomini famosi della tecnica: Fraunhofer, Grieg — 19.20-19.45: Conferenza sulle 20.15: «Quando il nonno sposò la nonna, musica di altri tempi Da composizioni di Dittersdorf, Hermann, Mozart, Gruber, Langbein, Lenau, Bierbaum, Strom, Ruch, Haan., Wolzogen, Gellert, Schuberdt, Wildenbruch. In seguito: « Nella casa della luce lunare ». Idillio. Poi: Utime notizie; Sport; Commercio e ritrasmissione di concerto.

Domandate gli opuscoli illustrativi dei nuovissimi tipi

RADIO VITTORIA

- R.V.30** Ricevitore a tre valvole su antenna o linea luce
- R.V.6** Ricevitore a sei valvole su telaio o linea luce
- R.V.80** Ricevitore a otto valvole su telaio con altoparlante interno

che vengono spediti gratuitamente.

SOC. RADIO VITTORIA · TORINO

CORSO BOLZANO N. 14

AGENZIA DI VENDITA PER PIEMONTE E LIGURIA

S.I.T.A.R. RADIO VITTORIA · TORINO

VIA ROMA N. 20

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVO PER LA LOMBARDIA

ING. ROMEO AGUSTONI · MILANO

VIA CORRIDONI N. 37

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE
Telefono N. 88-440 - **MILANO (105)** - Corso Italia N. 8

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

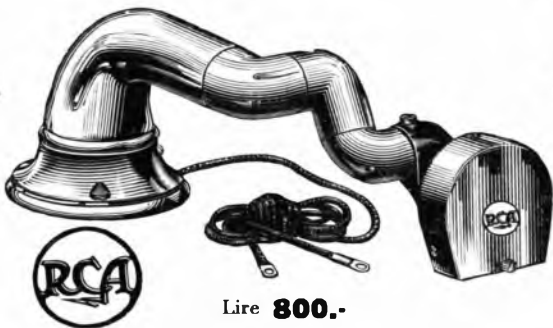
"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK

AVVISO

Le **RADIOLA AR-1145** (onde corte) e i dispositivi **MAGNETIC PICK-UP** sono disponibili per immediata consegna.

Magnetic

QUESTO
DISPOSITIVO
PERMETTE
LA RIPRODUZIONE
DEI DISCHI
GRAMMOFONICI
A MEZZO DELLO
APPARECCHIO
RADIO



Lire **800.-**

PICK - UP

POTENZA, PUREZZA,
ELIMINAZIONE
DEL FRUSCIO
DELLA PUNTINA
SUL DISCO

APPLICABILE
ALL'ALTOPARLANTE
MODELLO 100
E AL MODELLO 100 - A

ALTOPARLANTE



MODELLO 100 A

Lire **800.-**



RADIOLA 1145 per la ricezione
delle stazioni a
onde corte da 15 a 75 metri Lire **3.800**



RADIOLA 18 alimentazione diretta
dalla corrente alter-
nata luce. - Prezzo uguale alla Radiola 17

Lire **3.200**

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.
 12.30: Il quarto d'ora per il contadino — 16.30: Conferenza — 17: L'ora di Reger. Musica — 18.18.30: «La bestia nelle poesie» — Conferenza — 19: «Paul Verlaine e il simbolismo moderno». Conferenza francese — 19.30: «Sulla tecnica del film». Seguito del ciclo di conferenze — 20.45: Introduzione alla seguente opera — 20.30: «La hainbola di Norimberga». Opera comica in un atto di Adam. In seguito, meteorologia, notizie, segnale orario, sport — 22.30. 0.30: Musica da danza.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.
 12.55: Concerto grammofonico — 16: Lettura — 16.30: Concerto del trio della radio. Musica di Mozart, Mendelssohn-Bertoldy, Jornefeld, Cornelius, Bizet — 19.30: Musica da camera. Da composizioni di Bustehude, Haydn, Brahms — 20.50: Un atto — 21.15: Concerto. Musica di Blon, Tessel, Lacombe, Krome, Bose, Cassau, Strassmeier, Fucik — 22.10: Notizie della sera.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.
 15: 18, 18.30, 21.30-24: V. Londra — 16 (da Weston-super-Mare): Tenore: Numero varietà: Banda militare — 17,15: Pei ragazzi — 19.30 (c. s.): Banda militare: Soprano: Due numeri varietà: Tenore: Numero varietà: Altra Banda.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.
 10.15; 10.30; 18.30. Come lunedì — 11 (Dav. solo): Grammofono, con la prima parte dell'Oratorio «Il Messia» di Haendel — 12: Contralto: Tenore: Violino — 13.14: Nuovi dischi grammofono — 15: Funzione Abbazia

di Westminster — 15.45: Un periodo femminile del Settecento — 16: Organo di cinema — 16.30 e 18: Ballabili — 17.15: Pei ragazzi: Cantilena di «Nursery»; Racconto: Fiaba — 18.15: Prezzi derrate agricole — 18.20: Interudio musicale — 18.45: Per le Giovani Esploratrici — 19: Nuovi romanzi — 19.15: Soprano: Canzone di Parassia (La Fiera di Sorocozini) e tre canzoni pi bimbi, Mussorgsky — 19.30: Coro studenti: Nove canti popolari — 20: Sonata in re per violino e piano (4 tempi), A. Bax; Due Lieder di Schubert e due Canti della Bassa Bretagna per soprano: Sonata op. 108 (4 tempi) per violino e piano, Brahms — 21.15: Attualità — 21.30: Tempo: Notizie; Annunzi locali (Dav. solo) Previsioni marittime — 21.50: Varietà — 22.50-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.
 12.13: Dischi grammofono — 16 (da Buxton): Orchestra: Ouv Mignon, Thomas; Prima Sinfonia Beethoven; Serenata, Pjerné; Danza Russa, Mussorgsky; Suite Scene Navali, P. Fletcher — 17: Uccelli delle Dune — 17.15: Pei ragazzi: Baritono (2): Pianoforte (2). Racconto — 18, 18.30, 21: 22.50-24 V. Londra — 18.20: Prezzi derrate agricole — 21.45: Annunzi locali — 20: Concerto a Scarborough (da Hull): Fantasia Wagneriana per orchestra (preludio 2° atto «Lohengrin»; Canto d'amore, Valchiria; Aria della Stella, Tannhaeuser; Cavalcata delle Valchirie; Danza dei Garzoni, Maestri Cantori; L'Officina, Oro del Reno; Motivi del «Tristano» e della «Valchiria»; Addio di Lohengrin e finale 1° atto «Lohengrin»); Inno al Sole per violino (Il Gallo d'Oro). Rimsky Korsakov; Sinfonia «Jena», Beethoven; Serenata, Luciani; Habanera per contralto (Carmen), Bizet; Selezione, I Gondolieri, Sullivan — 21.50: Dieci celebri quadri di marina illustrati musicalmente (Orchestra. Contralto, Basso).

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.
 15 (Giardini d'inverno, Bournemouth): Orchestra: Ouv. Ruy Blas, Mendelssohn; Concerto in mi bem per piano e orchestra (4 tempi), Liset; Soprano: Aria «Adonai», Ronald; Orchestra: Sinfonia in do (4 tempi); Schubert — 16.30 (Cinema Lozells, Birmingham): Orchestra Ouv. Carnevale di Roma, Berlioz; Baritono: Il Dio del Sole, James; Il Coprifuoco; Gould; Organo: Intermzzo, Hollins; Andante Religioso, Thomé; Momento musicale, Schubert; Suite Balletto Russo, Luigini; Baritono: Indomito, Rosse; Invictus, Huhn; Orchestra: Prima Suite «L'Arlésiana» (4 tempi), Bizet; Ouverture Russlan e Ludmila, Glinka — 17.45 (Birm.) Pei ragazzi: Recitazione, Baritono; Conferenza; Piano — 18.30 e 22 come lunedì — 18.45: Ballabili; Varietà — 20: Rivista in dieci scene — 21: Banda; Ouverture per il «Ruy Blas» (Mendelssohn; Soprano: Ballate e canzoni (Lehmann, Quilter, Anoti); Banda La Fata Tarapatum, Foulds; Marcia del pellegrino e Minuetto (Sinfonia italiana), Mendelssohn; Soprano: Quattro ballate (K. A. Wright, Brewer, M. Phillips, Brabe); Banda: Danza macabra, St. Saens; Tre danze ungheresi, Brahms — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.
 13.15: Concerto grammofonico — 13.30 Quotazioni di borsa — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Da opere tedesche — 23: Notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.
 11: Prezzo uova — 13.30: Pei ragazzi — 19.15: Culto — 19.45: Notizie; Comunicato agricolo — 20; 21.30; 21.45: Come lunedì



TIPO VI 120

CARATTERISTICHE

Tensione del filamento	Ef = 3-3,5
Corrente del filamento	If = 0,12 A.
Tensione anodica	Ep = 40-135 V.
Corrente di saturazione	Is = 35 mA.
Emissione totale (Ep = Eg = 50 V)	It = 22 mA.
Coeff. di amplificazione medio	Mu = 3,5
Impedenza	Ra = 6.000 Ω
Pendenza massima	mA/V = 0,50

Questa valvola di potenza è costruita con sistemi e filamento della Radiotron Americana. È indicata per gli ultimi stadi di bassa frequenza e come rivelatrice, distinguendosi per eccezionale purezza di volume di suoni.

Per le sue speciali caratteristiche essa si accoppia con grande vantaggio alle valvole VI 102, già favorevolmente note e diffuse, avendo gli stessi dati di accensione. Funziona generalmente con tensione anodica di 60 V, aumentabile nella bassa frequenza fino a 135 V. con tensioni negative di griglia da 4 a 12 V.

LE VALVOLE EDISON SONO IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DI RADIOFONIA

— 20.1: Dal classicismo al futurismo nella musica (Conferenza) — 20.30: Orchestra: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Selez., I pescatori di Perle, Bizet; Ballata di Senta (Vascello fantasma), Wagner; Duetto (L'Amico Fritz), Mascagni; Aria (Sansone e Dalila), St. Saëns; Ouv., Le vispe comari, Nicolai.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40; 12.10; 17.40; 19.25; 19.40: Come lunedì — 17.41: Trio e Solista — 19.40: Operetta « Amor di Zingaro » di Lehar — 21.40: Agenzia V. D.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40; 19; 22: Come lunedì — 17: Da Varsavia — 17.25: Cassette delle lettere — 18: Audizione letteraria — 19.30: Conferenza — 19.55: Comunicato agricolo — 20.15: Concerto da Varsavia — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

13; 17; 18; 19; 19.55; 20.15: Come lunedì — 17.25: L'ideale della donna — 19.30: I vagabondi alati — 20.5: Comunicati — 22.30: Musica riprodotta

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 19; 22-23.30: Come lunedì — 15.10: Comunicati meteorologico e agricolo — 17: Politica internazionale — 17.25: Libri nuovi — 18: Recitazione letteraria — 19.30: Conferenza agricola — 20.5: Comunicati — 20.15: Orchestra (Intervallo); Bollettino M.P. — 22.30-23.30: Ballabili riprodotti

SPAGNA

Madrid (E.A.T.) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15; 21: Come martedì — 15: Orchestra: Ouv. Il Re pastore, Mozart; Danza spagnuola, Moszkowski; Sa ome, R. Strauss; Intermezzo Luis Medina; Orchestra: La Bejarana, Serrano e Alonso (Fant.); Valzer, Brean; Fox trot, Kent; Bollettino meteorologico; Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Pagina d'Album, Wagner — 20: Sestetto: El Guitarrico, Soriano (Fant.); Lucrezia Borgia, Donizetti (Fant.) — 20.30: Esperanto — 23: Campane; Segnale d'ora; Borsa — Orchestra Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Scene Alsaziane (4 tempi), Massenet — 23.45: Banda municipale all'aperto; Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Culto — 19: Giardinicoltura — 19.30: Musica leggera — 20: Letteratura — 20.20: Pianoforte; Baritono — 21.40: Il Sahara (Conferenza).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario, bollettino meteorologico, quotazioni di borsa, prezzi dell'associazione svizzera dei contadini; Concerto grammofonico — 15.50: Segnale orario — 16-16.30: Orchestra della città di Berna — 16.30-17: Chiacchierata francese per i bambini — 20: Segnale orario; Bollettino meteorologico — 20-20.30: Conferenza sociale — 20.30-21.45: Serata al-



OFFICINA
SCIENTIFICA RADIO

REIN GIULIO

VIA TRE ALBERGHI NUM. 28

MILANO

TEL. 86-498

*

**Costruzioni
Riparazioni
Messe a punto
Miglioramenti
Trasformazioni**

DI APPARECCHI

RADIOFONICI DI TUTTI I TIPI



Massime garanzie!

**Chiedete referenze da chi
si è già servito
da Noi!**



legra — 21.45-22: Notizie, bollettino meteorologico — 22-22.35: Orchestra della città di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

13.30: Segnale orario, Bollettino meteorologico — 13.32: Concerto grammofonico — 12.50: Ultime notizie — 13.35: Bollettino meteorologico, quotazioni di borsa — 16: Concerto — 17.20: Per i bambini — 17.55: Bollettino meteorologico — 19.45: Segnale orario, bollettino meteorologico — 19.47: Conferenza — 20.15: Orchestra della Radio — 20.30: Musica allegria — 21.45: Orchestra della Radio — 22: Bollettino meteorologico, notizie.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Prima delle 20.1: come lunedì — 20.1: Programma di Berna — 20.31: Musica militare.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.32: Concerto orchestra con baritono; in programma: Arie di Méhul (Ariodante), Rossini (Barbiere), Rabaud (Marou), Leroux (Il vagabondo), Doret (Amarilli).

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

(Ritrasmissione da Berna): 20.30-22: Vedi programma di Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30: Comunicati — 11.45: Comunicati; Campana Cattedrale; Concerto Piano — 15: Comunicato della Stampa; Corso di Meteorologia — 17: Varietà — 17.45: Concerto Cetra — 19: Conferenza — 19.45: Canto; Poesia; Musica — 21.15: Banda Militare — 22.30: Segnale d'ora; Bollettino Meteorologico — 22.50: Ballabili.

**VENERDÌ
24 Agosto**

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Concerto del mattino. Musica di Lehar, Suppé, Brahms, Kollo, Manfred, Marchesi, Egen-Doelle — 16.15: Concerto del pomeriggio Musica di Scasola, Fucik, Uhlbach, Frederikson, Komzak, Jaeger — 18.40: Bollettino settimanale per l'industria dei forestieri — 10: Attraverso l'Austria — 19.45: « Das blaue Wunder », Farsa in tre atti di Paul Wertheimer. In seguito: « Dalla rivista » Concerto con musica di Fall, Kalman, Davis, Love, Cowler, Davis, Kahn, Engel-Berger, Gilbert.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17 (dal Kursaal di Ostenda): Orchestra Sinfonia romantica, Rasse; Concerto per violino e orchestra, G. Brahms; Morte e trasfigurazione, R. Strauss — 17: Grammfono — 17.30: Violino e piano — 18: Conferenza letteraria — 18.15: Corso di letteratura fiamminga — 18.30: Veronica, Messenger; Valzer (piano), Chopin; Giardino d'amore, Wood; I milioni d'Arlecchino, Drigo; Preghiera, Dontrange; La Divorziata, Fall; Romanza per violino, Svendsen; La Navarrese, Massenet; Gavotta per violoncello, Popper; Minuetto, Kostal; Scene romantiche, Müller; Not-

turno, Stanley Long; Quando si è giovani, Mercier — 19.30. Come domenica — 20.30. Concerto orchestrale e vocale; Sinfonia, Haydn; Canto; Maschere bergamasche, Fauré; Danze persiane (Kovancina), Musorgsky; Canto; Pepita Jimenez, Albeniz; Canto; Smiegurotelka, Rimsky Korsakov; Canto; La Cicala, Massenet — 22.15. Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Sonata in la min., Haendel; Concerto in re min., Wieniawski; Melodia, Gluck; Due Composizioni, Bloch; Danza delle Niufe, Topper — 19: Conferenza — 19.15: Recitazione — 18.30: Concerto (La Praga); Dall'Esposizione di Brno; Notizie.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5; 16.10; 18; 18.25; 22: Come lunedì — 16.20: Conferenza — 16.30: Conferenze Pedagogiche — 17: Secondo Quartetto op. 30, Foerster; Quartetto op. 51, Dvorak — 18.45: Per gli Operai — 18.45: Esperanto — 19.30: Serata Popolare — 21: Emissione dall'Esposizione.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12.15; 14.45; 17; 18; 18.25: Come lunedì — 16: Dall'Esposizione — 18.40: Conferenza — 19: Concerto: Sinfonia (L'Italiana in Algeri), Rossini; Num.ro di cant.; Danze spagnole, Morszkowski; Canto dei Bardioli, Glazunov; Numero di canto; Monsieur Twardowski, Rozvsky; Numero di canto; Danza (La Sposa venuta), Smetana — 20; 21; 22; 22.30: Come martedì

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 470 - Kw. 0,5.

12.30-13: Storia della Musica; Due Romanzi di Faré (Cantatrice); Cronache e Informazioni — 21.30: Concerto. Ouverture per il «Ruy Blas», Mendelssohn; Minuetto, Mozart; Balletto (Arrigo VIII) e Baccanale (Sansone e Dalila), St. Saëns; Carmen, Bizet; Tamburino Cinese (Violino), Kreisler.

Tolosa - m. 492 - Kw. 3.

12.30: Concerto Chopin-Schubert; Momento musicale violoncello, Schubert; Mazurca (piano), Chopin; Ave Maria (violoncello), Schubert; Valzer piano, Chopin; Sereuata (violoncello); Schubert; Notturmo (violino e piano), Chopin; L'Apré (violino), Schubert; Preludio (violoncello) Chopin; Danza tedesca (piano), Schubert; Trio N. 1, Schubert; I primi quattordici preludi di Chopin (piano) — 20.30: Concerto Wagneriano; Ouv., Taublaeuser; Preludio primo atto «Lohengrin»; Preludio... d'Isotta; Entrata degli Dei nel Valhalla (Oro del Reno); Venerdì Santo (Parsifal); Marcia (Taublaeuser); Adlib di Wotan, Incantesimo del fuoco e Cavalcata La Valchiria — 21.30: Tredici selez., Pelleas e Melisenda, Debussy; Cinque Fox trot.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.45; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Marcia militare, Schubert; Ouv., Franco cacciatore, Weber; Serenata, Schubert; Siciliana, Pergolesi; Aria (Tosca) e Lied di Schubert (Cantatrice); Tamburino cinese,

Kriesler (violino); Prima arabesca, Debussy; Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Intermezzo tempo concerto per violoncello, Davidoff (Appassionatamente), Messager; Primo Piano Suite «L'Arlesiano» (4 tempi), Bizet (Intervalli: Informazioni) — 15.45: Orchestra: Canto del Mulattiere, Pesse; Violoncello: Mattinata e scherzo, Godard; Orchestra: Serenata Onesti; A solo piano; Orchestra: Canzone Gioiata, De Séverac; Violino: Sonata, Locatelli; Orchestra Madama Cupido, Hesse — 20.30: Composizioni sinfoniche; «Mirella» di Gounod (canto e orchestra). (Intervalli: Informa- zioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Glievitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16: L'ora dei libri — 16.30-18: Melodie ungheresi. Musica di Erkel, Brahms, Lindsay-Theimer, Michiels, Nagypal, Grossmann, Korbay, Lindsay-Theimer — 18.45: «Fine di settimana» — 18.30-18.55: Conferenza sulla musica — 19.25-19.50: Una passeggiata attraverso Chicago e Detroit — 19.50-20.15: «Madame de Stael, o il sorgere della Germania spirituale» — 20.30: «Il veloce pittore». Grande farsa tragicomica in tre radio-azioni di Frank Wedekind.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: Per la mas- saia — 16.30-18: Concerto del pomeriggio della R.O.; Musica di Anber, Bizet, Meyerbeer, Dvorak, Gilson, Ponchielli — 18.15: L'ora agricola: L'allevamento del bestiame nella Jugoslavia — 18.45: Conferenza — 19.10: L'ora dei giovani. Musica

DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire

75

completo di demoltiplicatrice



Lire

75

completo di demoltiplicatrice

Capacità massima 0,0005 µ

Condensatore variabile K C

con demoltiplicazione 200 a 1

VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA - MINIMA PERDITA - COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCINETTI A SFERE - FISSAGGIO CON UN SOLO DADO CENTRALE

CHIEDETE IL LISTINO "R R"

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti "DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

Corso Roma, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 58-051/052

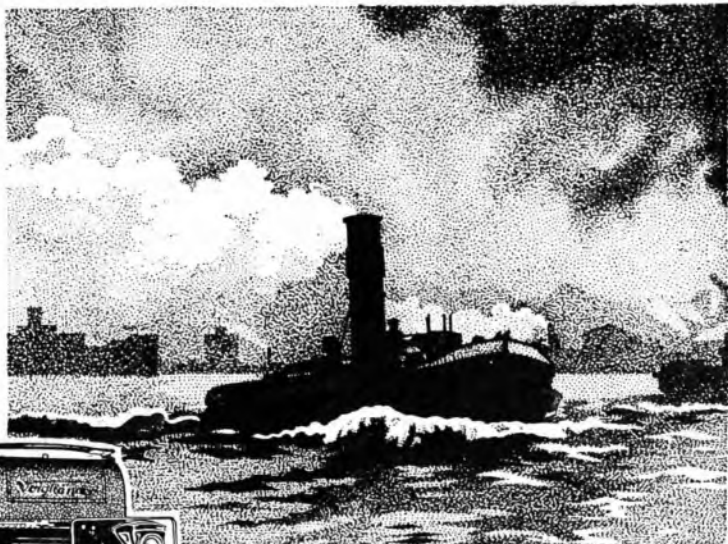
PILLOLE SANTA FOSCA DEL PIOVANO

DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO PRESERVANO DA MALATTIE

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze. *Inscritta nella Farmacopea Ufficiale Italiana*

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA



Voigtlander

- Anno Domini
1756

La più antica Casa offre:

I PIÙ

moderni - perfetti - ed eleganti Apparecchi
Fotografici del mercato mondiale -
Grande Produzione - Costi minimi

VOIGTLÄNDER & SOHN
Braunschweig

FONDATA NELL'ANNO 1756

CARLO RONZONI
MILANO

Piazza S. Ambrogio N. 2

Ritiro catalogo illustrato a richiesta

— 20.10: «Elga». **Notturmo** di Gerhart Hauptmann — 21.30: **Allegra serata** Bavarese. Musica e pezzi comici; Recitazioni — 22.15: **Meteorologia, Notizie; Sport** — 22.30-24: **Musica da danza.**

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: **Concerto** — 16.30: **Concerto** con musica di Rossini, Lueing, Donizetti, Ponchielli, Translatour, Gonders Suppé — 16.50: **Radiopropaganda** — 18.15: **Lettura da nuovi libri** — 18.30-18.55: **Inglese per iniziati** — 19.25-19.20: **Consigli di lavoro** — 19.35-19.55: **Sulla musica** — 20: **Meteorologia, segnale orario** — 20.5: **Ra. diopropaganda** — 20.15: **Romantica foresta**. Musica di Weber, Schumann, Raff, Beyer, Schorwenka, d'Indy, Reger, Wagner — 21.15: **La romantica foresta nella poesia** — 22.15: **Notizie della stampa e dello sport** — 22.30-24: **Musica notturna.**

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Erisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: **Meteorologia**. In seguito: **Concerto grammofonico** — 16.15: **Concerto del pomeriggio** con musica di Ura, Wagner, Andersen, Lortzing, Meyerbeer, Schytte, Hugel, Preis — 18: **Segnale orario, meteorologia, agricoltura** — 18.15: **Schubertiana** — 18.45: **Capì della economia tedesca** - V. Ballin — 19.15: **Una visita a Paul Simmel** ed a Walter Trier — 19.45: **Sgornido d'assieme alle trasmissioni della prossima settimana** — 20.15: **Concerto sinfonico** Musica di Schumann, Weber, Mendelssohn «I ridenti antichi». Musica di Offenbach **Fibie e satire**. In seguito: **Notizie e sport.**

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 per Amburgo: **Un'ora in memoria di Nietzsche** — 16.35 per Brema: **Canzoni** — 16.15: per Kiel. **Musica del rococò** — 17: **Musica** — 17.55: **Meteorologia, inondazioni, crimini** — 18: **Concerto Radiopropaganda** — 18.30: **Inglese per principianti** — 19: **Radiopropaganda** — 19.26: **Una passeggiata** attraverso le cittadine culturali di Lubeca — 19.25: **La radio dei viaggi** — 19.50: **Bollettino del mercato** — 20: **Concerto d'arpa**. Musica di Corelli, Wolf, Reger, Gilmann, Durand, Haendel, Liszt, Puccini, Godefroid — 21: **Serata varia**. In seguito: **meteorologia, notizie, sport, Cabaret.**

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 2,5

12.10-12.50: **Concerto grammofonico** — 13.5-14.30: **Concerto del mezzogiorno**. Musica di Lincke, Strauss, Kienzi, Billi, Jensen, Sappé, Jessel, Morena, Reggow — 14.30: **Consigli per la casa** — 16.30-17.20: **La radio della gioventù** — 17.25-17.50: **Conferenza sulle riparazioni di guerra** — 18-18.55: **Concerto del pomeriggio** Musica di Maillart, Lortzing, Strauss, Lacombe — 19.20-19.40: **Conferenza** — 19.45-20.10: **Altra conferenza** — 20.15: **A Favorevole salire** Musica varie col concerto della R. O. Composizioni di Angermayer, Rameau, Binding, Liszt, Strassburger, Niemann, Dacubler, Klambund, Scaeffe, Danigern, Pick, Zollikofer, Zamecnik, Roth, Lichtenstein, Boddard, Baurfeld, Ringelke, Verhaeren, Meisel, Lochmueller, Reger. In seguito: **Ultime notizie; Sport; Commercio; Concerto.**

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: **La donna nella vita pubblica.** «La donna e la politica sociale». Conferenza — 16.30: «La malattia dei funghi nelle piante: di frutta nei legumi e nelle piante da coltivazione ed il modo di combatterla». Conferenza — 17: **Lirica, leggende popolari** — 17.30-18.30: **Concerto Musica di Auher, Dvorak, Weber, Kalman, Davidoff, Popper, Vysnitom.** In seguito: **Notizie commerciali fuori programma** — 19: **Italiano** — 19.30: «Fine settimana» — 20: «Il male degli autori». **Un capitolo della politica sociale per i lavoratori intellettuali.** — 20.30: **Conferenza (Tema che verrà indicato in seguito)** — 21: **Il giovane Schuber.** Musica In seguito: **meteorologia, notizie, segnale orario, sport.**

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20: **Concerto grammofonico** — 12.55 **Concerto del radio-trio.** Musica di Lacombe, Humperdink, Schuett, Kreisler, Strauss, Schubert, Mohti, Lehar, Frankenstein — 14.15: «**Donne della rinascenza**» Vittoria Colonna». Conferenza; **Musica: Sonetti di Michelangelo** — 16: **Concerto con musica di Leoncavallo Cemuset, Zinner Cilinka, Keschet, Silesu, Ailbunt, Lehar** — 17.30: **Novella per bambini** — 19: «**Il naturalista J. H. Lambert.** Conferenza — 19.30: **Concerto di pianoforte** — 20.30: **Serata di operette, col concorso della R. O.; Da operette di Strauss, Lehar, Granichstaetten, Stolz, Kalmann; «La bella Galatea».** Operetta in un atto di Franz von Suppé — 22.1: **Importanti notizie della radio** — 22.10: **Notizie della sera.**

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-13. 16: 18.30: 21.15: 22.30-23: **V. Londra** — 19.45: **Il paese di Galles di cent'anni fa** — 17: **Orchestra (riproduzione)** — 17.15: **Pei ragazzi** — 18: **Organo** — 20: **Orchestra da Bristol; Baritono** — 21: **Duetti e canzoni popolari** — 21.50: **Troupe musicale (riproduzione).**

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15: 10.30: 18.30: **Come lunedì** — 11 (Dav solo): **Grammofono con la seconda parte del «Messia» di Haendel** — 12: **Violino e piano. Sonata (3 tempi).** Schubert: **Sonata (3 tempi).** Debussy — 1.230: **Organo da St. Botolph: Fantasia in fa min.** Mozart: **Preludio, Pachelbki, Réverie e Divertimento.** Vierne — 13-14: 16: 18: 18.45: **Orchestra (riproduzione)** — 17: **Attualità** — 17.15: **Pei ragazzi** — 19: **Sullo schermo** — 19.15: **Soprano. Canzone di Khivria (Ka Fiera di Sorocin).** Ballata **Vaticinio di Marta (Kovavina)** e **Danza Russa, Mussorgsky** — 19.30: **Dischi Grammofono (Caruso) Celeste Aida; Il Fiore (Carmen).** P. Garadiso (Africana). **Vesti la giubba (Pagliacci); (Adelina Patti) Dolce Casa (Bishop).** Vecchia Ballata. **Canzone Scozzese.** Aria di Mozart (Don Giovanni). 20 (da Glasgow): **Quattro ricostruzioni drammatiche di episodi della vita del dott. Johnson.** di Burns di Mendelssohn e di Wordsworth (con baritono e soprano) — 21.15: **Attualità** — 21.30: **Segnale Greenwich: Tempo; Notizie; Le strade.** Annunzi locali (Dav. solo): **Previsioni marittime** — 21.50: **Varietà (5)** — 22.45: **Numero sorpresa** — 23-24: (Dav. solo) **Ballabili riprodotti.**

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: 18.30: 19: 22.45-23: **V. Londra** — 17: **Scrittori del Lancashire** — 17.15: **Per i ragazzi** **Quattro canti popolari francesi (Trio); Canti pei bimbi francesi (Cantatrice); Due canti bretoni (Baritono)** — 18 e 18.45: **Orchestra di cinema** — 19.50: «**L'Orso**», scherzo comico di Cevok (da Hull) — 20 e 21.45: **V. Daventry 5GB** — 21.30: **Tempo; Notizie.** **Le strade** — 22.30: **Annunzi locali** — 22.35: **Interludio musicale.**

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: **Ballabili.** Varietà (2) — 17.45: (Birm.) **Pei ragazzi.** **Racconto; Tenore.** Recitazione — 18.30: **Come lunedì** — 18.45: (Birm.) **Orchestra: Ouv** Il Pipistrello. G. Strauss: **Parte seconda della suite «Guldfor»** (3 pezzi). Duhhill: **Contralto: Tre melodie (Coates Hawley, Allitsen); Orchestra: Fantasia sul «Lohengrin»;** **Contralto: Tre ballate (Wood, Chaminade, Bridge); Orchestra: Suite** — Al quattro punti cardinali — Coates — 20 (dalla Queen's Hall) **Orchestra: Ouv.** **Fidelo.** Beethoven. **Baritono Aria (Nozze di Figaro); Mozart; Piano e orchestra.** Secondo concerto (3 tempi). Beethoven — **Soprano: Aria (Don Giovanni); Mozart; Orchestra.** I tre primi tempi della IX Sinfonia di Beethoven — 21.30: **Tempo; Notizie; Le strade** — 21.45 (dalla Queen's Hall) **Orchestra.** L'apprendista mago. Dukas. **Soprano.** Canzone francese del Canada; **Canzone popolare tedesca.** Inno di Vespero; **Baritono: Aria popolare irlandese; Canzone popolare.** Canzone americana; **Canzone inglese: Orchestra.** **Danza pastorale.** Gardiner — 22.30-23.15: **Ballabili riprodotti.**

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: **Concerto grammofonico** — 13.30: **Quotazioni di borsa** — 20.30: **Radiopropaganda** — 20.35: **Serata di operette** — 22: **Ritrasmissione dal ristorante «Jaegerhorn».**

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.45: **Orchestra: Giorno di Nozze, Grieg; Melodia, Halvorsen; Serenata, Reidarsen; Valzer, Sindig; Rassegnazione, Neupert; Melodia, Paulus; Bourrée; Melodia, Nordrakk; Canzone popolare norvegese** — 20.1: **Violoncello: Elegia, Fauré; Intermezzo, Lalo; Concerto, Dvorak; Crepuscolo, Massenet; Gitarre, Moszkowski** — 20.30: **Recitazione** — 21: **Composizioni per canto e violino di I. Bakke** — 22: **Il tempo; Notizie** — 22.15: **Attualità.**

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40; 12.10; 17.40; 19.25; 19.40: **Come lunedì** — 17.10: **Orchestra: Ouv.** **La Figlia del Reggimento, Donizetti; Il Natale di Pierrot, Monti; Berceuse Slava, Neruda; Barcarola, Offenbach; Il Barbiere di Siviglia, Rossini (Fant.); Serenata Andalusia, Maglioni; Ridda, Forster; Blues, Thurban; Marcia, Van Weezek** — 18.25: **Concerto di Piano** — 18.55: **Conferenza** — 19.55: **Orchestra: Variazioni e Fuga so.** **Prà un tema di Mozart, Reger; Cantatrice e Tenore: Il Canto della Terra, Mahler** — 21.50: **Agenzia V. D.** — 22.10-23.10: **Ballabili.**

Abbonatevi al "RADIORARIO"

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40; 19; 22: Come lunedì - 17: Rassegna Letteraria - 17.25: La Vita nel quartiere latino - 18: Concerto - 19.20: Comunicato sport - 19.30: La Bellezza degli Sport d'Estate - 19.55: Comunicato agricolo - 20.5: Da Varsavia - 22.30: Cassetta delle Lettere (in francese).

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

13; 17; 18; 19: 19.55; 20.5; 20.15: Come lunedì - 17.25: Il quartiere latino - 19.30: Rassegna della radio.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15; 19; 22.22.30: Come lunedì - 17.5: Rivista periodici - 17.5: Conferenza da Vilno - 18: Orchestra a plettro: Valzer, Waldteufel; Preludio, La Traviata, Verdi; Caffè turco, Siede; Amarilli, Ketelbey; Pot pourri Canti Russi, Artiemjew; Carnevale giapponese, Buday e Basque - 19.30: Sport e Cultura Fisica - 19.55: Comunicato agricolo; (Cracovia): Borsa dei cereali - 20.15: Concerto con premio: Sinfonia «Da Primavera a Primavera», Moszkowski; Aria dell'opera «Il Liberto», di Wieniawski (Canto); Suite balletto (4 tempi); «Il banchetto di Brode, idem; Tre melodie, Idem (canto); Concerto per violino e orchestra, Idem (Intervallo: Bollettino M. P.).

SPAGNA

Madrid (E.A.J. 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì - 15: Orchestra: Ouv. La Regina Tragica, Staz; Divertimento all'Ungherese, Schubert; Suor Angelica, Puccini, (Fant.); Intermezzo Luis Medina; Orchestra: L'Amore degli Amori, Penella (Fant.); Rassegna del Cinema; Orchestra: Valzer, Leslie; Fox trot, Milton Ager; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; Notizie; Orchestra: Intermezzo: Le Nozze di Luis Alonso, Jimenez - 20: Quartetto incompiuto (2 tempi), Grieg; Tre romanze per soprano (Massenet, Debussy, Fauré); Trio op. 32 (4 tempi), Arensky; Romanza, Cui; Canzone di Mignon, Liszt; Le Nozze delle Rose, Franck (soprano) - 23: Campana; Segnale d'ora; Borsa; Orchestra: Ouverture Il segreto di Susanna, Wolf-Ferrari; Minuetto (Manon Lescaut), Puccini; Danze Persiane (Kovancina), Mussorgsky; Canto: Romanze; Orchestra: Taranella pel flauto e clarino; Sinfonia «La Caccia», Haydn; Notturmo, Martucci; Marcia «Schiller», Meyerbeer; Recentissime: - 1-1.30: Ballabini riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (S.A.S.A.) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Soprano - 19: Per la Casa - 19.15: Conferenza Storica - 19.45: Concerto: Ouverture di festa, Henneberg; Poema Sinfonico con a solo Baritone, Id.; Ricordanze dei Monti di Svezia, Borwald; Ballata per Baritone, Södermann; Balletto (Silvia), Delibes; Mascherata, Korgold; Valzer, Strauss - 21: Pollicoltura.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario, bollettino meteorologico, quotazioni di borsa, concerto grammofonico di musica da danza - 15.36

Segnale orario - 16-17.35: Orchestra della città di Berna - 20: Segnale orario, bollettino meteorologico, bollettino turistico - 20.30.30: L'ora dello sport. necessario un sesto senso per volare? Conferenza - 20.30.20.45: Concerto di pianoforte - 21.45.22: Notizie, Bollettino meteorologico - 22-23.35: Concerto dell'orchestra della città di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario - Bollettino meteorologico - 12.32: Concerto della radio orchestra - 12.50: Ultime notizie - 13.30: Bollettino del Club Automobilistico svizzero - 13.35: Bollettino meteorologico, quotazioni di borsa - 16: Concerto - 17.20: Concerto grammofonico - 17.55: Bollettino meteorologico, prezzi del mercato settimanale - 19.45: Segnale orario, Bollettino meteorologico - 19.47: Inglese - 20.5: Dieci minuti di esperanto - 20.15: Concerto di pianoforte - 21.10: Concerto della R. O. - 22: Bollettino meteorologico, ultime notizie.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Prima delle 20.1: come lunedì - 20.1: Lettura poesie di combattenti - 20.31: Programma di Ginevra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni - 20.32: Concerto con solisti violino e piano - 21.30: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

(Ritrasmissione da Zurigo): 20.30-22: Vedi programma di Zurigo.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30: Segnale d'ora; Campana Cattedrale - 11.45: Segnale d'ora; Musica da camera - 13: Segnale d'ora; Bollettino Meteorologico - 15: Comunicati; Prezzi Cereali - 16.45: Come alle 15 - 17: Conferenza Scientifica - 17.45: Alcani Valzer - 20: Concerto di Canto, Violino, Piano - 21.30: Segnale d'ora; Zsigani.

SABATO

25 Agosto

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Musica del mattino. Da composizioni di Preis, Schubert, Strauss, Schreiner, Kalman, Czernik, Weiss - 16: Concerto del pomeriggio. Musica di Mozart, Steck, Benatsky, Wacek, Morena, Suk, Thomas, Spinelli, Strauss, Komzak, Hammer, Mahr - 17.50: Accademia. Musica e cant. - 18.30: Sonate. Da composizioni di Mozart e Beethoven - 19.30: L'ora dei poeti - 20.30: «Alieu Mimi». Operetta in tre atti di Benatsky.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17; 19.30: Come domenica - 18: Grandi città Europee - 18.15: La vita delle parole - 18.30: Orchestra: A Madrid, Hans May; Sincinghai, Davis; Maria, Kat-

scher; Five step, De Sylva; Lied, Stolz; Fantasia per piano, Peter Ilenoit; La Casta Susanna, Gilbert; Due pezzi per violino, De Roeck; In un boschetto di rose, Siede; Marrakesh, Percy; Andante per violoncello, Gilson; Isolina, Messenger - 20.15: Grammofono - 20.30: Sonata per violoncello e piano, Mendelssohn - 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda (Dopo il concerto: Rentassine).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17.25: Notizie Agricole - 17.30: Marionette - 18.30: Pei ragazzi - 18.45: L'Aviazione - 19: Musica riprodotta - 19.20 e 22.25: V. Brno - 22: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5; 18; 18.45; 22: Come lunedì - 16.20: Borsa del Lavoro - 16.30: Pei ragazzi - 17: Concerto - 18.35: Per gli operai - 19.20 (dall'Espo.): «Dolly», di Hirsch - 22.25: Dall'Esposizione.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

20.10: Concerto (segue): Se fossi Re, Adam; L'Ebreo, Halevy; L'Arlesiana, Bizet; Gli Ugonotti, Meyerbeer; Fantasia, Delibes; Faust, Gounod - 11; 12.15; 14.45: Come lunedì - 15: Pei ragazzi; Racconto: Pianoforte; Conferenza geografica; Racconto - 16; 22.25: Dall'Esposizione - 17: Commedia - 18: Ora; Emisione tedesca; Concerto: Trovatore, Verdi; Ballo in Maschera, Il. - 18.25: Conferenza - 18.40: L'Aviazione - 19: Rassegna dei giornali - 19.20: Operetta «Dolly dei Hirschi» - 22: Da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.15: Grammofono; Conferenza; Informazioni - 21: Concerto: Ouv., Le Cento Vergini, Lecoq; Notturmo, Massenet; Serenata inutile, Brahms (Canto); Il Re si diverte, Delibes - 21.25: Informazioni - 21.30: Concerto: Seconda Danza zingari, Liszt; Concerto: Aria di Mimì (La Bohème), Puccini (Canto); Carnevale, Guiraud; Ninfe dei boschi, Purcell (Canto); 22: Informazioni; Concerto: Suite «Marion», Rabaud; Green, Debussy (Canto); Meditazione, Glazunov; Cinque danze slave, Dvorak; Marcia del Ragia, Fouldrain.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

19.50-11: Danza Spagnuola (De Falla-Kreisler) e Valzer (Brahms) per Violino; Cronache, Informazioni ed Echi.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Concerto Beethoven-Dvorak; Sinfonia Eroica (4 tempi), Beethoven; Quinta sinfonia (4 tempi), Dvorak; Otto pezzi per Jazz a 2 pianoforti - 20.30: Orchestra a Ouv. L'impressioni, Mozart; Pomeriggio di un anno, Debussy; Valzer, Ravel; La Beria, Lacombe; Jota (Dolores), Breton; Due valzer, Waldteufel - 21: Canto: Vecchia zimarra (Bohème), Puccini; La calunnia Barbiera, Rossini; Ave Maria, Gounod; Il candeliere (Fortunio), Messenger; Duetto terzo atto, La Bohème, Puccini; Addio, e Strofelette di Florestano (Veronica), Messenger; Duetto (Butterfly), Puccini; Aria, (Saffo), Massenet; Aria (Il giocoliere di

Nostra Signora, Id.; Mattinata (Re d'Ys) Labo; Aria di Johnson (Atto III); La fanciulla del West, Puccini; Torna a Surriento, De Curtis; Mamma mia che voi sapete, Scutellè; Aria (La figlia di Madama Angot), Leocq; Aria dell'Elbreza (La bella fanciulla di Perth), Bizet, Duetto (Mirella) Gounod; Apri la tua finestra (Iris), Mascagni; Oli dispar vision (Mamou), Masseu; Vesti la giubba (Pagliacci), Leoncavallo; Aria (Lakmé), Delibes; Quattordici pezzi per Jazz con canto.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.
8; 10.45; 13.30; 20: Come lunedì — 13.30: Gramophone: Terza sinfonia, Beethoven; Coro Usseri Russi; Serenata per violoncello, Goyens; Il Cigno, St. Saëns (Organo); Canzone Hawaiiiana; Duettisti Americani; Jazz (Intervalli: Informazioni) — 15.45: Ballabili (Intervalli: Informazioni) — 20.15: Conferenza; Prezzi caffè, Rame, Metalli, Programmi spettacoli, Comunicati diversi, Informazioni — 20.30: Due azioni drammatico-musicali; Orchestra; Canto (Intervalli: Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16: Da libri odierni — 16.30-18: Concerto con musica di Geiger, Koekert, Percy, Goens, Dellinger, Camusat, Beyer, Lakome, Siede — 18-18.15: Conferenza commerciale — 18.15-18.30: Dieci minuti di esperimento — 18.30-18.55: Conferenza — 19.25-19.50: L'ora della tecnica. Una fabbrica di fiammiferi — 19.50-20.15: L'inter nazionale dello spirito della Lega delle Nazioni — 20.30: Serata di Robert Koppel Musica di Boln Rottler-Strinsky, Waldau, Kollo, Marzili Engel-Berger, Transpateur, Nischols, Roland, Allan Kandler, Weiss, Krone, Fain — 22.30-24: Musica da danza.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 10.45: Meteorologia, notizie — 11: La scuola della radio — 16: L'ora delle fiabe — 16.30: La cassa di risparmio nella moderna economia popolare — 17.18: Concerto del pomeriggio della R.O. Musica di Balfe, Delibes, Clemens, Camusat, Micheli, Moussard, d'Elvesta — 18.15: Bollettino del mercato mondiale — 18.30: La scienza dello Stato nei popoli europei, specialmente in Germania — 19: Cento anni di navigazione di Koenigsberg — 19.30: Di ciò di cui si parla — 20.10: Per trattenere i... Conferenza e musica e canto. Da composizioni di Larsen, Cutrins, Brwin, Stranac, Rosen, Montis, Hollaender, Hengel-Berger, Fabos, Linsay-Theimer, Yradier, Blankenburg, Walther — 22: Meteorologia, notizie, sport In seguito: musica da danza.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Concerto — 16.30-18: Concerto con musica di Lorzing, Mendelssohn, Mozart, Weber, Reinold, Waldteufel, Kalman — 19: Fine di settimana americana — 19.30: Il regno degli animali nell'alta montagna — 20: Meteorologia, segnale orario — 20 e 5: Radiopropaganda — 20.15: «L'umorismo sta nella strada» — 21.15: Musica da pianoforte a quattro mani. Composizioni di Schubert, Nicodé, Moskowsky, Kronke — 22.15: Notizie della stampa e dello sport — 22.30-24: Cabaret.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Bollettino meteorologico. In seguito: concerto grammofonico — 13.50: notizie — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto con musica di Wagner, Mascagni, Leoncavallo, Offenbach, Cornelius, Mozart, Grieg, d'Albert, Waldteufel, Geiger — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Possibilità d'aiuto ai danneggiati della guerra — 18.45: Conferenza — 19.15: Il fidanzamento — 19.45: Relazione della situazione del lavoro — 20.15: Musica alsaziana del XVIII secolo. In seguito: «Edizioni straordinarie!». Poi, notizie, sport e, fino alle 24, trattenimento musicale.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.30: L'ora dei libri — 16: Sulla situazione del mercato del lavoro — 16.15: Storia della musica tedesca — 17: Marce da operette. Musica di Fall, Lehár, Strauss, Milloecker, Offenbach, Nelson, Plateu, Suppé, Fyler — 17.55: Meteorologia; inondazioni, crimini — 18: Dieci minuti di tecnica della radio — 18: Radiopropaganda — 19: Organizzazione degli artigiani dopo l'introduzione della libertà dell'artigianato — 19.25: Associazioni giovanili tedesche — 19.55: Bollettino meteorologico — 20: Concerto di musica di strumenti meccanici. In seguito: notizie, sport, meteorologia, prossimo programma, Caluret.

Langenberg - m. 408,8 - Kw. 2,5.

10.25: Mercato del lavoro — 12.30-12.50: Concerto grammofonico — 13.55-14.30: Consigli per la casa — 16.30-17: La Cassa di risparmio nella moderna economia popolare — 17.17.30: Conferenza sulla donna di campagna — 17.30-17.55: Belle cittadine sul Reno — 18-18.55: Concerto del pomeriggio. Musica di Ravel, Soumet, Abt, Wesseler, Chopin, Brahms, Rebbert, Reger, Hansen — 19.30-19.40: L'ora dei lavoratori — 19.45-20.15: Festa di Hermann Luens. Musica e canzoni — 20.50: Serata allegria. In seguito: l'ultime notizie; Sport; Commercio; Musica notturna e da danza.

Berlino - m. 481,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16.30: Conferenza — 17.18-18.30: Musica ritrasmissa. In seguito: notizie musicali. In fuori programma — 19: «La polizia nella Spagna e nel Portogallo». Conferenza — 19.30: «La rivoluzione francese». Conferenza — 20: «La potenza della suggestione». Forze ignote — 20.30: Serata viennese. In seguito: meteorologia, notizie, segnale orario, sport — 22.30-0.30: Musica da Danza.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

14.30: Concerto grammofonico — 16-18: Concerto con musica di Lill, Blankenburg, Strauss, Penzelli, Clesving, Siede, Kanter. In seguito: Conferenza, poi canzoni — 18: Conferenza tecnica — 19: La posta della radio — 19.30: Concerto di tatra. Musica di Wendl, Mendelssohn, Theuer, Obermeier — 20: Nello specchio della radio — 20.20: Concerto della radio-orchestra — 22: Notizie serali — 22.30: Musica da danza.

INGHILTE RRA

Cardiff (5 WA) - m. 453 - Kw. 1,5.

15.30; 18; 18.30; 19.15; 19.45; 21.15-24: V. Londra — 17.15: Pei ragazzi — 19: Viaggi Ferroviari — 19.30: Due Conferenze Sportive — 20: Orchestra; Soprano; Baritono.

Londra (2 L.O.) - m. 361,4 - Kw. 4.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 2,5.

10.15; 10.30; 18.30 (con annunci e bollettino sport); 19.15: Come lunedì — 13.14: Quintetto — 15.30: Orchestra: Ouverture di commedia francese, Keler; Valzer, Strauss, Tenore; Orchestra; Selez., Monsieur Beaucare, Messenger; Romanza e due Danze (Il Conquistatore), German; Tenore; Orchestra; Valzer Intermzzo, Steck; Parte terza della Suite al balletto dei fiori, Hadley — 16.30; 18: Ballabili — 17.15: Pei ragazzi; Recitazione; Racconto; Concorso; Quintetto (Gilbert, Sullivan) — 18.55: Interludio musicale — 19: I programmi musicali della settimana prossima — 19.30: Bigli e nodo — 19.45: Canzonettista — 20: Banda; Marcia, Brepas; Ovi; Se fossi Re, Adam; Soprano: Canzoni di mia Madre, Dvorak; Il cuculo, M. Shaw; Un tordo a sera, Calman; Baritono: Due Ballate (Fisher, Sanderson); Fiore del Deserto, Lohr; Banda; Selez., Il Mikado, Sullivan; Sopr. Due Arie (Cavalleria Rusticana, Tosca); Baritono: Tornaero (Carmen), Bizet; Ballata, Longstaffe; Banda: Cardas (Lo Spettro del Vajvod), Grossmann; Musiche per «Monsieur Beaucare» (6 pezzi), Rosse — 21.15: Lettura lavoro drammatico inedito di Thornton Wilder, fatta dall'A. — 21.30: Tempo; Notizie; Annunzi locali (Dav. solo); Previsioni marittime — 21.50: Rivista in dieci scene per soli e coro — 22.50-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30: Orchestra; Marcia, Alford; Ouverture di Commedia Spagnuola, Keler; Valzer, Allan; Baritono: La Spada di Ferrara, Bullard; Romanza, Malashkin; Ballata, Shaw; Orchestra: Selezione Operette di Offenbach; Due Recitazioni; Orchestra: Balletto (De Harmon), Beaumont; Baritono: 4 Ballate di Stanford; Orchestra: Luna di Miele Cinese, Talbot; Due Recitazioni (Tennyson, Longfellow); Orchestra: Romanza Inglese, Bendix; Marcia, Sousa — 17.15: Pei ragazzi: Musiche della Strada (Pianino, Organetto da bocca, Violino a una corda, Ghironda, Fisarmonica, Fischietto di latta) — 18; 18.30; 19.15; 21.15-24: V. Londra (Annunzi Locali e Bollettino Sport alle 21.45) — 19: Tabacchi prodotti nell'Impero — 20: Banda Militare da Southport; Marcia, Hall; Selez., La Canzone del Deserto, Romberg; Balletto Russo (4 Tempi), Luigini; A solo Cornetta, Dix; Selezione Canzoni di Leslie Stuart; Le Campanie di Somerset, Hurst; Soprano (da Liverpool): Quattro Ballate (Carey, Walker, Paston, M. Shaw); Banda c. s.; Selezione, Aida, Verdi; Selezione, Madama Pompadour, Fall.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30 (Birmingham): Banda: Sinfonia (Caveredi), Rossini; Damanda e Risposta, Coleridge; Taylor; Baritono: 3 Ballate (Cohen, W. Davies, Breville Smith); Banda: Selez., La Vita per lo Zar, Glinka; Numero Varietà; Banda: A solo Cornetta, Robinson; La Lucciola, Lincke; Barito.

no: Due Ballate (Coates, Sanderson); Banda. Suite di tre Danze del Dale, A. Wood; Numero, Varietà; Banda: Variazioni sopra una Melodia Scozzese, Hawkins — 17 (Birm.); Tenore: Due Ballate Popolari; Violino: Berceuse, Scott; Capriccio Viennese, Kreisler; La Caccia, Cartier; Contralto: Vento del Mare Occidentale, Peel; Fleglia, Massenet; Il Canto del Merlo, Head; Tenore: 2 Ballate (Leslie, Ireland); Violino: Scherzo Tarantella, Wieniawski; Contralto: Canzone della Regina Maria, Elgar; Amami appena, Lyall Phillips — 17, 45 (Birm.); Pei ragazzi: Recitazione — 18, 30; 22; Come martedì — 18, 50 (Birm.); Banda della Polizia al Parco Cannon Hill: Marcia con le Fiaccole, Meyerbeer; Ouv., Egmont, Beethoven; Basso: Ballata, Day; Banda: Primo Tempo Sinfonia Incompiuta, Schubert; Selez., Aida, Verdi; Basso: Ballata, Behrend; Banda: Valzer, Waldteufel; Suite Scene Silvestri, Fleischer — 20; Raccanto — 20, 30 (Birm.); Orchestra: Ouverture per il « Ruy Blas », Mendelssohn; Soprano e Orchestra: Recitativo e Aria (Così fan tutte), Mozart; Orchestra: Tema su Sei Di versioni, German; Concerto in re magg. per Violoncello (3 Tempi), Dittersdorf, rid. Trowell; Valzer Grazioso, German; Soprano: Primavera, Hanschel; Canzone del Salice, Coleridge-Taylor; Festa delle Lanterne, Bantock; Orchestra: Suite Balletto (Brodiade), Massenet — 22, 25 (Birmingham); Bollettino Sport — 22, 29-23, 15; Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13, 15: Concerto grammofonico — 13, 30 Quotazioni di borsa — 20, 15; L'ora dei libri — 20, 30; Radiopropaganda — 20, 35; Musica — 23; Notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10, 15; 20; 21, 30: Come lunedì — 20, 1; Orchestra — 21; Recitazione — 21, 15-24; Attualità; Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H. D. O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11, 40; 12, 10; 17, 40: Come lunedì — 13, 40; Troupe Musicale (da Amsterdam) chetra: Sinfonia (Nabucco), Verdi; La Danza delle Ombre, Meyerbeer; Dai « Maestri Cantori » di Wagner; Bartono; Orchestra: Werther, Massenet (Fant.); Baritono; Orchestra: Marcia (La Regina di Saba), Gounod; Ouv., Isabella, Suppé; Polpoumri, Il Venditore d'Uccelli, Zeler; Finale — 19, 25; Agenzia V. D. — 19, 40; 23, 15; Quartetto istrumentale; Doppio Quartetto Vocale Maschile; Recitazione; Conferenza.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16, 40; 19; 22: Come lunedì — 17; Grammfono — 18; Pei ragazzi — 19, 30; La Norvegia — 10, 55; Comunicato agricolo — 20, 15; Concerto popolare da Varsavia — 22, 30; Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 17; 18; 19; 19, 55; 20, 15: Come lunedì — 17, 25; Conferenza umoristica — 19, 30; Politica estera — 20, 5; Comunicati — 22, 30; Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Grammfono — 13; 15; 19; 22-23, 30; Come domenica — 17, 25; Conferenza di Radio — 18; Pei ragazzi — 19, 30; Radiocronaca — 19, 55; Comunicato agricolo — 20, 5; Comunicato — 20, 15; Concerto orchestrale popolare (Intervallo); Bollettino M. P.)

SPAGNA

Madrid (E.A.J. 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12, 45; 13, 15; 21: Come martedì — 15; Orchestra. Ouv., Sogno d'una Notte di Mezz'estate, Mendelssohn; Danza Spagnuola, Sarasate; Salambò, Reyser (Fant.); — Intermzzo Luis Medina; Orchestra: La Alegria de la Huerte, Chueca, (Fant.); Valzer, Leslie; Fox trot, Zellen; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; Notizie; Orchestra: Marcia militare, Schubert — 20; Sestetto; I Diamanti della Corona, Barbieri (Fant.); Marta, Plotow, (Fant.); Figlio del Sole, Quisland (Fant.); — Intermzzo Luis Medina — 22, 45; Bollettino settimanale di informazioni finanziarie e quotazioni — 23; Campane; Segnale d'ora; « Il Borghese Gentiluomo », Commedia di Molière; Recentissime — 13, 30; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1,320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.
17, 30: Musica leggera — 18, 30; Pei ragazzi — 19; Varietà — 19, 30; Musica Popolare — 20; Attualità — 20, 45; Azione Drammatica — 21, 45; 1. n. Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

11-13, 45: Segnale orario, bollettino meteorologico, quotazioni di borsa, concerto grammofonico — Verso le 12; Reportage telefonico del corteo storico in occasione dell'apertura dell'esposizione svizzera di Lavori femminili — 15, 55; Segnale orario — 16-16, 30; Orchestra della città di Berna — 16, 30-17; Per i bambini — 17-17, 35; Orchestra della città di Berna — 20; Segnale orario, bollettino meteorologico — 20-20, 30; Gli usi di battesimo nella Svizzera: la scelta del padrino — 20, 30-21; Orchestra — 21-21, 15; Ballate preferite; Canto — 21, 15-21, 30; Orchestra della città di Berna — 21, 30-21, 45; Notizie; Bollettino meteorologico — 21, 45-22; Concerto — 22, 35-24; Danza.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12, 40: Segnale orario, bollettino meteorologico — 12, 32; Concerto grammofonico — 12, 50; Ultime notizie — 13, 45; Bollettino meteorologico, Quotazioni di borsa — 16; Concerto — 17, 55; Bollettino meteorologico, prezzi dell'Associazione svizzera dei contadini — 19; Concerto di campane — 19, 45; Segnale orario, bollettino meteorologico — 19, 47; Conferenza — 20, 15; Ritrasmisione da Vienna. In seguito, bollettino meteorologico, ultime notizie.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Prima delle 20, 1; Come lunedì — 20, 1; Orchestra: Marcia, Konizak; Ouv., Jean de Paris, Boieldieu; Valzer Waldteufel; Serenata carnevalesca, Erlanger — 20, 30;

Programma di Berna — 21, 1; Orchestra: Manon, Massenet (fant.); Valzer, Gangl; Lamento, Scassola; Ballabili (Faust), Gounod — 21, 45; Ballabili (Grammfono).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20, 10: Informazioni — 20, 32; Conferenza umoristica — 20, 50; Musica d'orchestra riprodotta — 21, 50; Notizie — 22-23; Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

(Ritrasmisione da Berna). 20, 30-22; V. di programma di Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9, 30: Comunicati della Stampa — 11, 45; Ilem; Campane Cattedrale; Dischi Grammfono — 13; 15; 16, 45; Come venerdì — 17; Conferenza — 17, 45; Canzoni Popolari Ungheresi — 19, 15; Notizie — 20; Concerto Sinfonico — 21, 30; Segnale d'ora; Comunicato della Stampa; Notizie Ippiche — 23; Musica Leggera.

DOMENICA

26 Agosto

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Concerto. Musica di Wagner, Strauss, Schmidt, Kienzl, Massenet, Verdi — 16, 15; Concerto del pomeriggio. Musica di Strauss, Lomner, Smetana, Lange, Translateur, Sullivan, Oscheit, Kalman, Lehár — 18; Su monti e valli — 19; « Il flauto magico », Operetta in due atti di Mozart. In seguito: Musica da danza.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20, 45: Grammfono; Conferenza; Informazioni — 21; Concerto; Ouv., Il Birruolo di Preston, Adam; Il Maniero di Rosamonda, Duparc (canto); Danza cirrassa (La fonte), Delibes; Roberto il Diavolo, Meyerbeer (fant.) — 21, 25; Informazioni — 21, 30; Concerto; Ouv., Rienzi, Wagner; Ballata (Roméo e Giulietta), Gounod; Minuetto (Don Giovanni), Mozart; Adagio, Faure (canto) — 22; Informazioni; Concerto; Balletto (Il Saltinbanchi), Ganne; Aria (Rip), Plaqueette; Entrata dei giocolieri (Raimondo, Glazunow; Sarahana, Gounod; Passo dei lottatori (Troia), Berlioz.

Tolosa - m. 599 - Kw. 3.

12, 30: Dodici pezzi per banda militare; Canto: Mattinata (Re d'Ys), Lalo; Arie, Mignon (Toms), Carmen (Bizet), Ronéo e Giulietta (Gounod); Invocazione alla Natura (Werther), Massenet; Vien, Lemora (La Favorita), Donizetti; Duetto finale del (Faust), Gounod; Aria della Sylvania (Il Giocoliere di Nostra Signora), Massenet J — 20, 30; Una sinfonia di Bach — 21; Concerto verdiano canto e orchestra; Fantasia e 5 Selez. « Rigoletto »; Fantasia e 3 Selez., « Trovatore »; Ballo in Maschera; Forza del Destino; Fantasia e 4 Selez., « La Traviata »; Ernani; Don Carlo; Otello; Otto Selez. « Aida »; Cinque pezzi per Balalaika.

Abbonatevi al RADIORARIO



Ultimi programmi Esteri

I programmi della seguenti Stazioni non furono elencati nella parte precedente essendo arrivati in ritardo.

SPAGNA

Barcelona (EAM 1) - m. 344,8 - K.w. 1,5

Domenica 19 Agosto

13: Campana cattedrale; Il tempo — 14.30: Trio: One step portoghese, Berganz; Fox trot, Demon; Valzer, Mendi; Selez., Manon, Massenot; Scottish, Saperas; One step, Wilson; Fox trot, Davis. (Intervalli: Grammofono) — 22: Sport; Mercati agricoli e bestiame — 22.15: Orchestra: Marcia, Wieth-Woodhouse; Valzer viennese, Breau; Selez., La divorziata, Fall; Serenata spagnuola, Valls; Canzone, Monsó; Danza Moresca, Vidal — 22: Campana Cattedrale; Cantatrice: Due Lieder, Schubert; Segreto, Tosti; Rosa, Pahlissa — 23.25-24: Orchestra: Ouv., Nido d'aquila, Iste-mann; Selez., Pan y Toros, Barbieri; Polca, Boyer; Arlecchinata, Ugo-Lebert.

Lunedì 20 Agosto

12: Bollettino meteorologico — 13: Campana Cattedrale; Il tempo — 14.30: Trio: One step, Menzar; Pericon, Vidal; Tango, Margenat; Selez., Mulini a vento, Luna; Scottish, Marti; Fox trot, Terrés; Marcia, Sousa (Intervalli: Grammofono); Borsa — 18.30: Sestetto: Fox trot, Berganza; Tango, Martinez; Scottish, Guerrero — 19: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: One step, Valls; Selez., Madame Butterfly, Puccini; Valzer lento, Worsley; Danza delle Baidere, Suedesi, Marcia, Lindsag-Thaimer — 21.30: Corso di Ricezione Morse — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.5: Rivista Comica della settimana in versi — 22.15: Orchestra: Marcia, Woodhouse; Valzer, Waldteufel; Selez., Fifl, Christiné; Réverie, Delmas; Czardas, Michiels; Mi-nuetto, Drlla — 23: Campana Cattedrale; Il tempo; Borse e mercati — 23.5: Contralto: Tre canzoni (Puig, Gilbert Camins, Zamacois); Jota, De Palla — 23.30-24: Piano: Due studi Op. 25 N. 1 e 2, Chopin; Improvviso Op. 35, Idem; Valzer brillante Op. 34 N. 1, Idem; Preludio, Idem.

Martedì 21 Agosto

12; 13: Come lunedì — 14.30: Paso doble, Demón; Fox trot, Poli; Pericón, Roca Traveria; Selez., La Velova allegra, Lehar; Danze Valenziane, Coronado; Tango, Canaro; Marcia, Bruselas (Intervalli: Grammofono) Borsa — 18.30: Sestetto: Fox trot, White; Tango, Volart; Pado (Orgia Doratal, Guerrero e Benloch — 19: Mercati internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le signore — 19.30: Sestetto: One step (Orgia Doratal), Guerrero e Benloch; Selez., Bohemios, Vives; Valzer, Waldteufel; Fondanguillo, Cabas — 21.30: Corso di Ricezione Morse — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.5: Orchestra: Ouv., Ido-

meneo, Mozart; Cantabile, Cui-Bernards — 22.20: Canto Plamenco — 22.45: Recitazione poesie spagnuole — 23: Campana Cattedrale; Il tempo; Borse e mercati — 23.5-24: Coro. Sette melodie.

Mercoldì 22 Agosto

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Paso doble, Belmonte e Canonge; Tango, Volart; Fox trot, Dotras Fors; Selez., Cavalleria Rusticana, Mascagni; Scottish, Jarque-Galvez; Pericón, Planas; Paso doble, Margall (Intervalli: Grammofono); Borsa — 18.30: Sestetto: Fox trot, Torrens e Pla; Tango, Diez Giles; Scottish, Soler — 19: Mercati internazionali, Borse e cambi — 19.10: Sestetto: One step, Palau; Selez., Mefistofele, Boito; Valzer appassionato, Worsley; Berceuse, Fauré; Marcia, Finck — 21.30: Corso di Ricezione Morse — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.5: Corso di Eletticità e Radio — 22.20: Troupe vocale: Sei canzoni — 23: Campana Cattedrale; Il tempo; Borse e mercati — 23.5: Tenore: Romanza (Gli Sparvieri), Guerrero; Romanza (L'abito verde), Guerrero; Jota (La Alegria de la huerta), Chueca; Romanza (La Marieta), Morera — 23.30-24: Orchestra: Ouv., Zingarella, Balfe; Selez., El Duo de la Africana, Caballero; Marcia, Rnst-Lotter.

Giovedì 23 Agosto

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Paso doble, Terrés; Charleston, Galver; Tango, Mas; Selez., La Granjera de Arles, Rosillo; Fox trot, Fernandez; Granata, Albeniz; Marcia, Linke (Intervalli: Grammofono) Borsa — 18.30: Sestetto: Fox trot, Menichetti; Tango, Montilla; Scottish, Gironella — 19: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: One step, Fuscari; Selez., La Collana d'Afrodite, Guerrero; Valzer hesitation, Worsley; Serenata, Korner — 19.30: Pei ragazzi: Racconti, Indovinelli, Paesie, ecc. — 19.40: Lettura (Il Barone di Munchausen) — 19.50: Le strade di Barcellona —

21.30: Corso di Ricezione Morse — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.5: Orchestra: Ouv., Freziosa, Weber — 22.15: Cantatrice: Quattro canzoni — 22.40: Orchestra: Valzer, Waldteufel; Fado, Perez Vilar; Marcia, Sousa — 23: Campana Cattedrale; Il tempo; Borse e Mercati — 23.5-24.15: Jazz (Intervallo: Grammofono).

Venerdì 24 Agosto

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: One step, Fusté; Scottish, Casademont; Tango, Zamacois; Selez., La Monteria, Guerrero; Fox trot, Roy; Pericón, Tubau-Fernandez; Paso doble, Volart (Intervalli: Grammofono); Borsa — 18.30: Sestetto: Fox orientale, Clará; Tango, Morató; Scottish, Roca Traveria — 19: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Moda e consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Charleston, Soler; Selez., Rigoletto, Verdi; Valzer Boston, Worsley; Intermzzo (Notte a Granata, Camacho) — 21.30: Corso di Ricezione Morse — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.5: Orchestra: Ouv., Raimondo, Thomas; Danza Americana, Cotó; Selez., L'Algodora, Lehar — 22.30: Recitazioni Drammatiche — 22.45: Orchestra: Marcia militare N. 2, Schubert-Weninger; Canto del Pastore, Elgar — 23: Campana cattedrale; Il tempo; Borse e Mercati — 23.5: Chitarra: Studio, Aguado; Melodia popolare, Schumann; Canzone popolare, Lobet; Granat', Albeniz; Variazioni, Mozart-Sor — 23.30-24: Cantatrice; Melodia, Mussorgsky; Pastorale, Stravinsky; Canzone popolare giapponese, Korae Yamada; Margaridó, Vives.

Sabato 25 Agosto

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Paso doble, Roca Traveria; Fox trot, Puig Hernandez; Valzer, Mayoral; Serenata spagnuola, Albeniz; Selez., Tannhäuser, Wagner; Pericón, Clará; Paso doble, Fusté (Intervalli: Grammofono); Borsa — 18.10: Sestetto: Fox trot, Gavi; Tango, Patino; Scottish, Volart — 19: Mercati Internazionali; Borsa e cambi — 19.10: Sestetto: Marcia, Lincke — 19.15: Musica vocale sacra (Basilica de la Mercel) — 19.25: Sestetto: Selez., Mulini a vento, Luna; Valzer Romantico, Worsley; Danza Tzigana, Auvray — 21.30: Corso di Ricezione Morse — 22: Borse e cambi; Recentissime — 22.5: Corso di elettricità e radio — 22.20: Orchestra: Marcia Allegra, Chabrier; Valzer Jota, Soler; Selez., Giganti e Mascheroni, Caballero; Canzone, Payas; Aria di Balletto (Musetta) Offenbach; Ouv.; Se fossi Re, Adlam — 23: Campana cattedrale; Il tempo; Borse e mercati — 23.5: V. Madrid.

Abbonamento alle Radioaudizioni

Dopo il 13 dicembre 1927, data di pubblicazione del nuovo decreto sulla radiofonia, l'importo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni resta stabilito in L. 75 (L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) per il caso del pagamento globale anticipato per l'intero anno.

Nel caso del pagamento a rate mensili l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87, pagabili in L. 7.25 al mese (L. 6 abbonamento; L. 0.25 quota di diritto di licenza; L. 1 a favore dell'amministrazione postale).

Le nuove tariffe non sono applicabili agli abbonamenti in corso (art. 9, R. D. L. 17 novembre 1927, n. 2207).

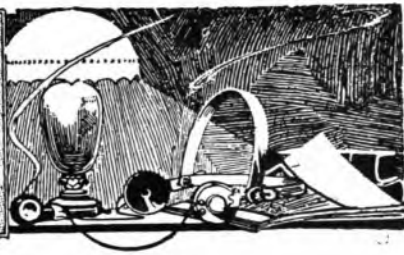
Le licenze-abbonamento alle radioaudizioni si rilasciano presso tutti gli Uffici Postali, e nel caso del pagamento globale in una sola volta (L. 75), anche presso le Sedì della E.I.A.R. a MILANO, Corso Italia, 1 - ROMA, Via Maria Cristina, 5 - NAPOLI, Via Cesario Console, 3.

Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnando con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Correo Italia, 1 - MILANO



Ho realizzato un apparecchio a quattro valvole neutralizzato, come da uno schema elettrico e di montaggio.

Risultati ottenuti: Pochissima selettività; Ricevo al massimo una-due stazioni in buon altoparlante, quando la locale tace. Ricevo invece benissimo la stazione locale senza aereo e senza terra in ottimo altoparlante.

Dispongo di due aerei. Uno esterno di ml. 30 ed uno interno di ml. 15. I risultati sono gli stessi, usando uno qualsiasi dei due aerei.

Domando: E' possibile aumentare la selettività dell'apparecchio? Desidererei poter ricevere almeno le stazioni italiane! Non vorrei, se possibile, aumentare il numero delle valvole.

Potete suggerirmi qualche cosa al riguardo?

Rag. G. CARDINI - Roma.

Le consigliamo di modificare l'attuale circuito secondo quello a quattro valvole indicato nello schizzo qui riprodotto.

I valori dei vari organi sono:

C = condensatore fisso da 0,003 Mfd.

C₁C₂ = condensatori variabili da 0,005 Mfd a minima perdita e variazione lineari frequenza.

C₃ = neutrocondensatore variabile da 0,0002 Mfd.

C₄ = condensatore fisso da 0,0001 Mfd.

R₁ = resistenza da 80.000 ohm.

C₅ = condensatore fisso da 0,0002 Mfd.

R₂ = resistenza da 2 Megohm.

C₆ = condensatore fisso da 0,001 Mfd.

C₇-C₈ = condensatori fissi da 0,002 Mfd.

L₁ = bobina aperiodica in filo cotone.

T₁-T₂ = trasformatori a B. F. di buona matca; rapp. 1/5, e 1/3.

r₁-r₂-r₃-r₄ = reostati semifissi interni da 20 ohm ciascuno, od aAmperitix.

I = interruttore per l'accensione.

G = pila a secco tascabile da 4,5 volt.

I trasformatori ad alta frequenza T₁ e T₂ sono costruiti nel seguente modo:

Primario costituito da un avvolgimento di 35 spire su tubo di bakelite o cartone di 65 mm. di diam., filo 0,6 mm di diam., 2 cop. cotone collocato internamente al

Secondario costituito da 55 spire stesso filo avvolto su tubo di cartone di 70 mm. diam. interno (spessore pareti 0,8 mm.).

La bobina di reazione R è a nido d'api da 35 spire e può venire più o meno avvicinata al trasformatore T₂ posto orizzontalmente e ad angolo retto con T₁, mediante la rotazione di un albero comandato esternamente al pannello anteriore.

I tre organi C₁, C₂, R₁, possono venire sostituiti da un gruppo equilibratore Di-farad (S.T.T.I.).

Ho un neutrodina 5 valvole (2 alle frequenze (Philips 409-410) 1 rettificatrice (Philips 409); 2 basse frequenze (Philips B. 406); azionata da corrente alternata luce 120 volts, con alimentatore di mia costruzione, regolato da una resistenza variabile.

Ricevo in forte altoparlante S.A.F.A.R. oltre che le tre nostre stazioni Roma, Napoli, Milano, altre 25 stazioni estere in modo quasi perfetto sebbene con poca selettività che mi procura qualche interferenza.

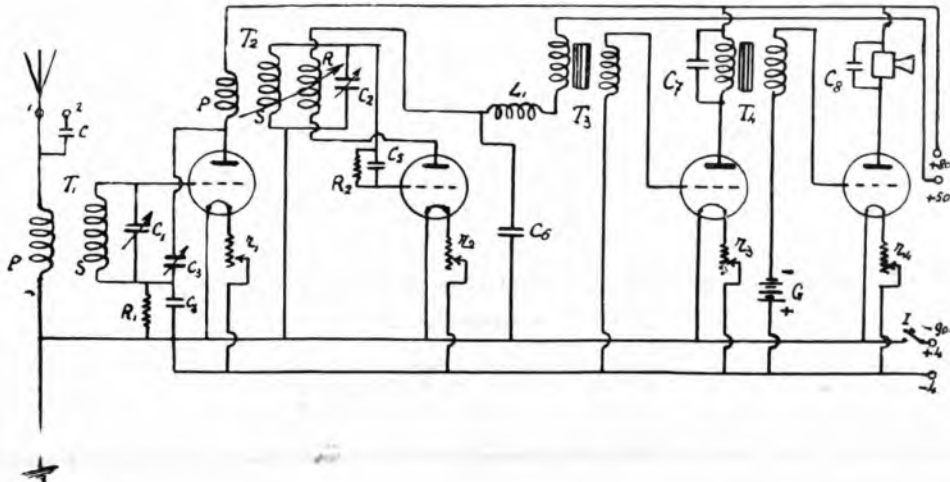
Quello che mi disturba assai sono le continue e forti alternanze (cioè il ronzio che si avverte presso i pali telegrafici) che malgrado tutte le prove non riesco ad eliminare.

Prego dirmi se tale disturbo proviene dall'alimentatore e comunque consigliarmi il rimedio atto ad eliminarlo e nel contempo come rendere più selettivo l'apparecchio.

ABRONATO 21216 - Terni.

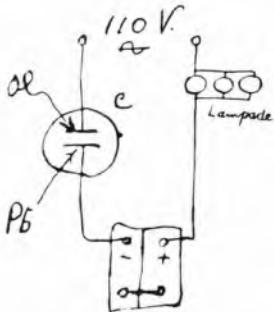
Il disturbo in parola può provenire sia dall'alimentatore difettoso, che da induzioni esterne. Per localizzare sicuramente la fonte del disturbo provi ad alimentare provvisoriamente l'apparecchio con una batteria anodica di pile a secco.

Per rendere più selettivo l'apparecchio potrà diminuire di due spire il primario dei tre trasformatori A. F. ed inserire sull'aereo un condensatore fisso da 0,0003 Mfd.



Desidererei conoscere un dispositivo a celle elettrolitiche per la carica di accumulatori 4 volts, disponendo di 3 lampade a filamento metallico 65 V., 100 c. La corrente cui dovrebbe far capo il raddrizzatore è di 110 volts, 45 periodi.

ABBONATO 22171 - Bari.



Eccole lo schizzo del dispositivo di carica da Lei desiderato.

C'è una cella elettrolitica costituita da un recipiente della capacità di circa 3 litri contenente una soluzione satura di borace (tetraborato di sodio) nella quale sono immersi due elettrodi, uno di alluminio puro, l'altro di piombo (lastre di 100 x 150 mm.; spessore 2 mm.).

Ho da vario tempo costruito il neutrodina quattro valvole del N. 25 R.O. scorsa anno.

Tale apparecchio è in complesso buono (ricevo una ventina di stazioni in forte all'oparlante, e di giorno le italiane e qualche estera molto chiare). Però se come vendimento va bene, non ugualmente in selettività. Infatti noto qualche lieve interferenza quando la differenza d'onda è meno dei dieci metri.

I trasformatori A F da me costruiti su tubo bakelite 70 mm., primario 15 spire avvolto su secondario di 60 sp.; adopero le seguenti valvole: 1° A 410; detect. 36 D radiolentique; 3° A 410; ultima microampli con 6 volt negativi di griglia e 90 + di placca. Tutto il resto materiale Ballie.

R. PARRONI - S. Lorenzo in Campo.

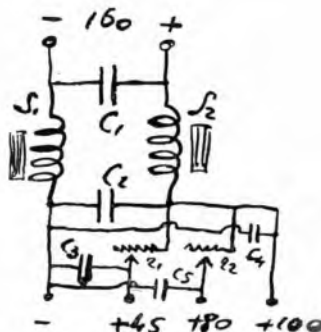
La selettività di tale apparecchio, pur essendo buona, non raggiunge però quella di un neutrodina 5 valvole; ciò che Lei riscontra è perciò cosa normale.

Può tentare di aumentare la selettività riducendo a 13 spire il primario dei trasformatori A. F., adottando come rivelatrice una A 415, ed inserendo nell'ereo un condensatore fisso da 0,002 Mfd.

Posseggo un apparecchio 8 valvole alimentato da una batteria anodica ad accumulatori 90 volt, e un accumulatore Scaunt 4 volt 58 ampere. Siccome la manutenzione di tale apparecchio richiede troppa cura gradirei molto che io nella mia abitazione ho corrente continua 150-160 volt) se è possibile se mi indicassero se posso alimentare il mio apparecchio, abolendo le due batterie di accumulatori. Se è possibile mi potrebbero indicare tutti i dati per costruire un apparecchio da alimentare

la mia radio con la corrente continua. Più se ci sono degli apparecchi in commercio ove potrei acquistarlo qualora non avessi tempo per costruirlo.

A. SERCHI - Firenze.



Le sconsigliamo l'alimentazione diretta dei filamenti con la corrente continua di illuminazione; potrà invece utilizzarla come tensione anodica adottando il dispositivo che le segniamo qui contro.

In esso: C₁ e C₂ sono condensatori da 2 Mfd.; C₃, C₄ e C₅ sono condensatori da 1 Mfd.; S₁ e S₂ sono impedenze per alimentatori anodici (circa 25 Henry) r₁ è una resistenza variabile da 50.000 ohm; r₂ è un'altra resistenza variabile da 20.000 ohm.

Tale dispositivo è posto in commercio dalla Philips.

LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista
Corso Italia, 1 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto
indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le
norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

A. P. I. - Agenzia Pubblicitaria Italiana

Via Pantano N. 3 - MILANO - Telefono 85-409

Per Napoli e Provincia:

G. Casalini - Napoli, Calzetti alla Corsea, 37

UN APPARECCHIO A 5 VALVOLE NEUTRALIZZATO

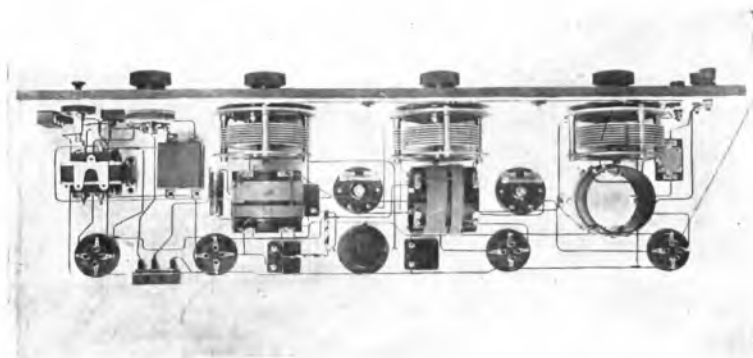
“ DIFARAD ”

di sicuro rendimento, di modico costo può montarsi chiunque con **MATERIALE S.I.T.I.**
e seguendo le particolareggiate istruzioni che si forniscono con la scatola di montaggio



che contiene tutte le parti occorrenti.

Il montaggio viene eseguito su due pannelli a squadra come da figura.



CONSULENZA TECNICA GRATUITA - PREVENTIVI PARTICOLAREGGIATI - PROSPETTI - CATALOGHI - LISTINI A SEMPLICE RICHIESTA - SCATOLE DI MONTAGGIO DA 2 A 8 VALVOLE

S. I. T. I. - VIA PASCOLI N. 14 - **MILANO**

ALLOCCCHIO, BAGCHINI & C.
INGEGNERI COSTRUTTORI

CORSO SEMPIONE 95
TELEFONO N. 90-082

MILANO

Tutta la serie dei ricevitori da 10 a 20.000 m.

Ondametri per onde corte da 15 a 180 metri -
Oscillatori a cristallo piezo-elettrico - Trasmet-
titori per onde corte da 20 a 150 metri -
Apparecchi di precisione per misure a frequenza
radio - Amperometri e milliampereometri a coppia
termoelettrica - Ondametri di ogni tipo per
onde da 10 a 20.000 m. - Generatori a valvola
per ogni frequenza - Apparecchi di misura - Relais -
ogni tipo - Macchine Telegrafiche.

CATALOGHI E PREZZI A RICHIESTA

RADIALBA "R 85"

Supereterodina 8 valvole

