

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 14 OTTOBRE  
AL 21 OTTOBRE 1928 (VI)

C. C.  
CON LA POSTA

# RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

UNA COPIA L. 1.50

L. DI MAIO/27

N. 42

ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1

## MILANO

1 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,- PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI



**Ad. Auriema, Inc.**  
Manufacturers' Export Managers  
116 Broad Street, New York, N.Y.



*Perfezione  
Grazia e Bellezza*

**assicurano**  
supremazia assoluta al più moderno  
fra gli apparecchi  
Radiotelefonici elettrici

Mod.  
A. C. 171



Stagione  
1928-1929

**PIERCE AIRO**  
A 7 VALVOLE



*Concessionaria esclusiva:*  
**Soc. An. Industriale Comm<sup>le</sup> Lombarda**  
Via Settembrini, 63 - MILANO



# RADIO RARIO

ORGANO UFFICIALE DELL' ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'ELAR. L. 30,30 - ESTERO L. 90,30  
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

## Il Congresso Giuridico Internazionale di Radiotelegrafia

Il giorno 1° ottobre nella Sede dell'Accademia dei Lincei a Palazzo Corsini con l'intervento di S. E. Mattei-Gentili sottosegretario alla Giustizia si è inaugurato a Roma il III Congresso Giuridico Internazionale della Radiotelegrafia.

Alla cerimonia inaugurale sono intervenuti l'on. Maraviglia che rappresenta il direttore del Partito Nazionale Fascista, il sen. Scialoja, il senatore Simonetta in rappresentanza del Senato, il senatore D'Amelio Presidente della Corte di Cassazione, S. E. il prof. Amelio Giannini, Ministro Plenipotenziario, il com. te Pession, in rappresentanza del Consiglio Nazionale delle Ricerche, i delegati della Società delle Nazioni, della Camera di Commercio Internazionale, dei vari Governi che avevano aderito al Congresso, nonché numerosi congressisti, fra cui si notavano eminenti giuristi e tecnici della radiotelegrafia. Fra questi ultimi il prof. Vanni, il com. te Montefinale, il colonnello Bardelloni, il colonnello Sacco.

Ha preso per primo la parola S. E. Mattei-Gentili, il quale ha porto a nome del Governo un cordiale saluto ai congressisti, mettendo in vivo interesse che i problemi di questi paesi del mondo dimostrano per i problemi radioelettrici.

L'accettazione da parte di quasi tutti gli Stati, del principio della collaborazione, è certamente da attribuirsi al riconoscimento dei grandi servizi che la radio è ora in grado di prestare, sia in ordine alla sicurezza della navigazione, marittima o aerea, sia nei riguardi del traffico commerciale e delle trasmissioni per fini artistici e culturali.

Tale collaborazione trova la sua ragione d'essere nel fatto che, a causa delle speciali caratteristiche delle applicazioni radioelettriche, i problemi giuridici concernenti il loro sviluppo sono per lo più così complessi e delicati da rendere indispensabili, nell'interesse di tutti, soluzioni improntate ad uno spirito di mutua concessione e di leale cooperazione.

Le norme giuridiche relative alla radioelettricità si innestano nel tronco del diritto delle comunicazioni e dei trasporti, che è tanta parte della multiforme vita moderna: ma hanno necessariamente natura e caratteri speciali.

Ora, il principio della libertà dell'etere, il cui uso, a causa del limitato numero di gamme disponibili, è soggetto a determinate restrizioni che i Governi dei vari Stati s'impegnano di osservare e di fare osservare; i diritti relativi alle stazioni trasmittenti e riceventi; i diritti d'autore; i problemi della proprietà artistica e letteraria; e gli altri complessi rapporti che emanano dalle applicazioni radioelettriche,

offrono un vasto campo di studi e di utili suggerimenti.

L'on. Mattei-Gentili ha accennato quindi ai lavori della Conferenza di Washington alla Convenzione di Londra sulle radiocomunicazioni, ed alle varie questioni di carattere internazionale che rimangono ancora sul tappeto, rilevando che l'opera dei cultori delle discipline giuridiche interessanti alla radiotelegrafia sarà facilitata dalla organizzazione permanente del «Comité juridique international de la télégraphie sans fil».

Soffermandosi infine sul continuo progredire delle applicazioni radioelettriche che già limitate alle sole comunicazioni marittime, sono assunte in poco più di trenta anni ad una importanza sociale di primissimo ordine in svariate applicazioni, l'oratore ha così concluso:

«In dipendenza di tale rapido ed incessante progresso, le norme di carattere giuridico dovranno forse subire importanti revisioni, anche dopo breve periodo di tempo, ciò che fu tenuto presente dalla Conferenza di Washington, che ritenne necessario di fissare una nuova conferenza dopo soli cinque anni».

Terminato il discorso dell'on. Mattei-Gentili, che è stato vivamente applaudito, su proposta del signor Hombourg sono stati proclamati a presidente d'onore il senatore Scialoja, e a presidente effettivo il Consigliere di Stato gr. uff. Amedeo Giannini.

Il gr. uff. Giannini assumendo la presidenza del Congresso ha rivolto anzitutto un pensiero di ossequio a S. M. il Re ed a S. E. Mussolini, esprimendo sentimenti di riconoscenza ai vari Governi ed organizzazioni rappresentati al Congresso e propone l'invio di un dispaccio di omaggio al senatore Marconi, il grande genio italiano.

L'oratore illustra quindi i lavori che il congresso è chiamato a svolgere, assicurando che esso costituisca una tappa nel regolamento giuridico internazionale della radioelettricità.

Dopo aver accennato al compito ed all'attività dei giuristi nello studio dei problemi relativi al dominio dell'aria il gr. uff. Giannini ha osservato che è stata creata quell'atmosfera di principi basilari uniformi nelle leggi nazionali che renderanno men difficile coordinare e armonizzare le leggi nazionali e prepararle a più profonde intese internazionali.

A questo grande ideale si sono ispirati i lavori del «Comité Inridique International de T.S.P.» e questo grande ideale sarà perseguito nell'attuale congresso da esso promosso, che è la terza tappa della grande impresa.

Nei giorni 1-6 corr. si sono quindi svolti

i lavori del Congresso che come prevedeva si hanno assunto una notevolissima importanza per l'interesse e la delicatezza dei problemi in discussione e in particolare per tutte le questioni messe in evidenza dal rapido e crescente sviluppo delle radiofrequenze.

Infatti i problemi della radiofonia, alla cui trattazione hanno partecipato il delegato dell'Unione Internazionale di Radiofonia Mr. Bauduin, e i rappresentanti dell'E.I.A.R. avv. Emilio Protto e ing. Chiodelli, sono stati certo fra i più discussi ed interessanti, e le conclusioni cui si è giunti con i vari voti del Congresso segnano effettivamente come aveva auspicato S. E. Giannini nel discorso inaugurale, una tappa notevole per il regolamento giuridico internazionale della radioelettricità.

Giova a tale proposito segnalare che specie in materia di radiodiffusione i voti emessi dal Congresso si sono spesso ispirati a quanto già disciplinato dalla legislazione italiana.

Riteniamo utile riportare qui di seguito gli argomenti discussi dal Congresso e gli ordini del giorno per ognuno votati.

*Principi di diritto internazionale che regolano la T.S.F.*

Il Congresso, convinto che è necessario dare alla libera trasmissione delle comunicazioni radioelettriche tutte le garanzie di sicurezza e di continuità compatibili con l'esercizio della sovranità degli Stati, dichiara:

Che il regolamento giuridico internazionale di queste comunicazioni deve essere fondato sulla applicazione dei seguenti principi generali:

1) Ogni Stato, nel limite delle convenzioni internazionali che lo vincolano ha il diritto di regolare (autorizzare, interdire, controllare) l'installazione e il funzionamento di tutte le stazioni radioelettriche situate nel suo territorio;

2) Ogni Stato deve assicurare il libero passaggio delle onde radioelettriche al di sopra del suo territorio.

Tuttavia esso ha diritto, sotto riserva delle limitazioni convenzionali di opporsi al passaggio delle onde radioelettriche sul suo territorio, tutte le volte che lo esigerà la salvaguardia dei suoi interessi essenziali e di quelli della difesa nazionale o il compimento dei suoi doveri internazionali.

3) L'esercizio delle stazioni radioelettriche di uno Stato deve essere organizzato in modo tale che non ne risulti, nei limiti delle possibilità, nessun danno per gli uguali servizi degli altri Stati.

4) Se in uno Stato è apportato un danno, anche involontario, alle emissioni di un altro Stato, quest'ultimo, dopo aver tentato le vie di conciliazione ordinarie avrà il diritto di informarne l'Ufficio Internazionale dell'Unione Telegrafica di Berna a scopi di utilità e particolarmente per ristabilire nella zona danneggiata il libero passaggio delle onde radioelettriche.

5) E' da augurarsi che l'adozione dei principi che precedono sia generalizzata a mezzo di convenzioni internazionali.

*Esame delle soluzioni adottate dalla Conferenza di Washington del 1927.*

Il Congresso fa voti:

1) Che siano proseguite senza indugio gli studi preparatori in vista della prossima Conferenza per la revisione della Convenzione di Washington;

2) Che uno degli Stati aventi una larga esperienza in materia di radiodiffusione prenda l'iniziativa di stabilire un regolamento giuridico internazionale della materia;

3) Che sia convocata una Conferenza diplomatica per stabilire un regolamento internazionale dei problemi di diritto privato della radioelettricità per i quali la soluzione sembra la più urgente.

*Protezione internazionale delle comunicazioni radioelettriche. Interferenze alle sorgenti di emissione.*

Il Congresso, considerato:

Che l'art. 5 della Convenzione di Washington ha imposto ai Governi contraentati l'obbligo di prendere o di proporre ai loro legislatori le misure necessarie per reprimere i fatti delittuosi o d'imperizia previsti dai quattro paragrafi di detto articolo;

Che la maggior parte delle leggi interne essendo di data anteriore alla Convenzione non contengono disposizioni che permettano una repressione sufficiente di detti fatti;

Che in considerazione dell'uniformità degli interessi che tutti gli Stati hanno alla protezione delle trasmissioni radioelettriche, è necessario stabilire una legge comune che sia un'applicazione nuova del diritto penale internazionale;

Che i fatti contemplati nell'art. 5 della Convenzione debbano essere considerati come punibili, siano essi l'effetto di dolo, di inesperienza, di imprudenza o di infrazione alle disposizioni regolamentari;

Che i sistemi delle pene da applicare secondo la gravità dei fatti, può essere così stabilito; a) sospensione della licenza o della concessione; b) revoca definitiva della licenza o della concessione; c) confisca degli apparecchi radioelettrici; d) ammenda; e) imprigionamento nei casi più gravi o di recidività;

Che dal punto di vista della procedura è necessario permettere la perquisizione domiciliare senza l'autorizzazione e all'infuori della presenza del giudice, in ragione dell'urgenza delle constatazioni che possa essere necessario fare;

Che per la riparazione dei danni morali e materiali è necessario, allo stato attuale, ricorrere alle regole del diritto comune (salvo le disposizioni di ordine amministrativo);

Fa voti:

Che gli Stati adottino una legge penale comune nel senso sopra indicato e che gli Stati i quali non sono legati dalla Convenzione di Washington armonizzino le loro legislazioni rispettive coi principi di questa legge.

F.to: M. D'AMELIO.

*Protezione internazionale delle comunicazioni radioelettriche. - Interferenze alle sorgenti di emissione.*

Viste le proposte adottate, sia per quanto riguarda i principi di diritto internazionale reggenti la T. S. F. (ordine del giorno n. 1, paragrafo 3), che sulla protezione internazionale delle comunicazioni radioelettriche (ordine del giorno n. 3); considerato che nello stato attuale della tecnica è assai difficile precisare tutte le cause possibili di perturbazione apportate alle comunicazioni radioelettriche;

che esistono, ciononostante, queste cause (motori elettrici, apparecchi elettromedicali, sottostazioni di trasformazione di energia ecc.) produttori dei disturbi che possono essere evitati in gran parte, secondo le indicazioni della tecnica;

fa voti:

che ogni Paese prenda delle misure appropriate per obbligare gli esercenti di ogni installazione ad adottare i dispositivi riconosciuti necessari per sopprimere le cause di disturbo alle comunicazioni radioelettriche, tenendo conto per quanto possibile della necessità d'adottare delle regole transitorie per le installazioni già esistenti.

*Codificazione delle regole della T.S.F. applicata ai mezzi di trasporto aerei e marittimi.*

Il Congresso:

considerando la necessità pratica di un testo codificante in modo preciso e chiaro i rapporti giuridici fra gli esercenti delle stazioni radioelettriche e gli utenti fa voti:

1. che sia stabilito un regolamento giuridico completo dei rapporti fra esercenti di stazioni radioelettriche e utenti;

2. che, nell'elaborazione e redazione del testo di codificazione, pur tenendo conto dello stato attuale delle legislazioni interne e delle convenzioni internazionali siano apportate tutte quelle modificazioni e quei miglioramenti che saranno suggeriti dallo sviluppo della tecnica e del traffico radioelettrico.

*Concorrenza sleale e contraffazione.*

Il Congresso considerando:

che la necessità di una protezione tanto nazionale quanto internazionale contro l'utilizzazione delle emissioni radiofoniche a fini commerciali, si fa sempre più urgente;

che d'altra parte questa protezione non ha alcuna affinità con quella accordata agli autori delle opere trasmesse;

Propone:

che l'art. 10 bis capoverso 3 della Convenzione di Parigi riveduta all'Aja nel 1925 concernente la protezione della proprietà industriale sia completato con un terzo paragrafo del seguente tenore:

«Qualsiasi utilizzazione a scopo lucrativo di una emissione radioelettrica senza l'autorizzazione preventiva dell'emittente».

Il Congresso fa voti che gli Stati si mettano d'accordo per regolare, con delle disposizioni speciali ai servizi marittimi da applicarsi specialmente agli armatori ed ai comandanti delle navi, la cattazione e la pubblicazione delle informazioni radioelettriche dirette a determinate navi.

*Statuto internazionale degli operatori di T. S. F.*

Il Congresso prega il Comitato internazionale della T. S. F. di procedere, con la collaborazione dei suoi Comitati nazionali e di tutte le organizzazioni internazionali competenti o interessate, ad un'inchiesta per studiare la situazione giuridica ed economica degli operatori di radiotelegrafia.

*Il diritto d'autore e d'artista in materia di radiofonia.*

I. — Diritto d'autore

Il Congresso, considerando come un principio di soluzione soddisfacente l'articolo 11 bis stabilito dalla Conferenza di Roma nel 1928 per la revisione della Convenzione di Berna, riveduta a Berlino, per la protezione della proprietà letteraria ed artistica, augura che gli Stati che hanno partecipato alla suddetta Conferenza vogliano ratificarla al più presto possibile.

II. — Il Diritto d'Artista

Il Congresso, visto il voto che tende alla protezione dei diritti d'artista, interpreti ed esecutori, espresso dalla Conferenza di Roma del 1928 per la revisione della Convenzione di Berna;

considerando che il carattere essenzialmente internazionale della diffusione radioelettrica rende particolarmente desiderabile un regolamento internazionale dell'esercizio dei diritti d'artista;

Propone:

A) che per mezzo di una Convenzione generale i Governi si impegnino ad adottare le misure di protezione accennate qui di seguito;

1. - Pagamento da parte degli esercenti posti di trasmissione, *relai* o ritrasmissione, di una equa remunerazione supplementare a vantaggio degli artisti le cui esecuzioni sono trasmesse, ritrasmesse od altrimenti utilizzate dai detti esecutori.

2. - Adozione di misure atte a stabilire rapidamente ed equamente le contestazioni fra esercenti ed artisti

3. - Ciascun Stato vigilerà a che le radiodiffusioni delle esecuzioni artistiche siano effettuate secondo le regole della migliore tecnica.

B) che le suddette misure siano adottate dalle legislazioni nazionali in un modo per quanto possibile uniforme.

*Piolo Caselli E. - A. Giannini - De Villalonga - Homburg*

\*\*\*

La sera di giovedì 4 corr. il Presidente del Congresso ha offerto ai congressisti un banchetto all'Hotel di Russia. Durante il banchetto la Grande Orchestra della stazione di Roma dell'E.I.A.R. ha svolto nei locali dell'albergo un interessante concerto in onore dei congressisti, col seguente programma:

1. *Ferdi, Aida* - Marcia Trionfale e Danze; 2. *Massenet* - Angelus e Festa Bohème dalla Suite «Scene Pittoresche»; 3. *Frank* - Pastorale; 4. *Elgar* - Danza Guerriera dalla Suite «Corona delle Indie»; 5. *Albeniz* - Serenata Celebre; 6. *Dvorak* - Danza Slava n. 8; 7. *Rodine* - Nelle Steppe dell'Asia Centrale; 8. *Wagner* - a) Preludio de Lohengrin; b) Cavalcata delle Walkirie; 9. *Mascagni* - Le Maschere.

# Quartetto Abbado-Malipiero dell' E. I. A. R.

Una lieta notizia per i nostri abbonati. Un nuovo organismo musicale viene ad arricchire la Stazione di Milano. A cominciare dal 16 corrente, il Quartetto Abbado-Malipiero dell'E. I. A. R. darà concerti il 2° e il 4° martedì di ogni mese.

Il Quartetto Abbado-Malipiero, sorto nella scorsa annata, ha destato fin dal suo primo apparire la più viva attenzione negli ambienti musicali, tanto che dopo pochi mesi dalla sua costituzione poteva già contare al suo attivo 12 concerti dati a Milano ed in altri centri della Lombardia e del Piemonte. «Una vera rivelazione» è stato definito da *Il Popolo* di Pavia, ed in termini altrettanto lusinghieri si sono espressi i critici musicali del *Popolo d'Italia*, dell'*Ambrosiano*, del *Secolo-Sera* di Milano, e dei giornali di Cuneo e di Varese.

Questi primi successi, che hanno procurato fin d'ora al valente complesso altre importanti scritture da parte di ben quotate Società, quali l'Università Popolare di Bologna, la Società di Concerti di Brescia, ecc. ecc., hanno indotto la Direzione dell'E. I. A. R. ad assicurarsi la collaborazione di questo giovane organismo per un rilevante numero di sedute alla stazione di Milano che si succederanno periodicamente per tutta l'annata 1928-29.

La prima audizione avrà luogo martedì, 16 corrente, con l'esecuzione del Quartetto op. 18 n. 5 di Beethoven. Verranno in seguito suonati Quartetti di Haydn, Boccherini, Schubert, Mendelssohn, Bazzini, Verdi, Grieg, Borodine, Debussy, Ravel, Zanella Kreisler, Alfano, Malipiero, Toni, Recli, ed i Quintetti di Mozart (con clarinetto) e di Schumann (con pianoforte).

Il Quartetto Abbado-Malipiero è composto da:

Michelangelo Abbado, 1° violino — Primo Casale, 2° violino — Giuseppe

Masetto, viola — Riccardo Malipiero, violoncello.

Michelangelo Abbado ha compiuto gli studi musicali nel Regio Conservatorio di Milano, sotto l'amorosa guida di Enrico Polo pel violino e di Giacomo Orefice per la composizione. Conseguiti a pieni voti i due diplomi, a 23 anni era professore titolare di violino nel Regio Conservatorio di Palermo, a 24 in quello di Parma, e dopo pochi mesi veniva chiamato ad occupare la medesima cattedra nel R. Conservatorio G. Verdi di Milano, dove tuttora insegna. Autore di pregevoli composizioni da camera e sinfoniche, ha un notevolissimo repertorio solistico, che gli permette di presentarsi sempre con nuovi programmi nei molteplici concerti che da anni va offrendo nei centri musicali d'Italia.

Primo Casale ha pure studiato nel Regio Conservatorio di Milano, ove è stato allievo di Teresina Tua. Diplomatosi brillantemente nel 1924, sebbene giovanissimo, ha subito iniziato la carriera d'insegnante, ed oggi è professore nell'Istituto Musicale di Pavia.

Giuseppe Masetto, allievo di Francesco Guarnieri nel Conservatorio «B. Marcello» di Venezia, ha fatto parte come violinista del Quartetto Hirsch al Cairo ed è stato per due anni prima viola al Teatro di Torino, partecipando anche come solista ai concerti sinfonici.

Riccardo Malipiero, proveniente anch'esso dalla scuola veneziana e diplomato nel Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna, ha iniziato la carriera concertistica in Germania. Tornato in patria, ha coperto il posto di primo violoncello nelle principali orchestre italiane, ed ora, dopo avere insegnato nell'Istituto Musicale di Bergamo, è professore all'Ateneo Musicale di Milano.

Al Quartetto Abbado-Malipiero dell'E. I. A. R. si unirà per le esecuzioni di Sonate e Quintetti il pianista Enzo Calace.

Appena diplomato nel R. Conservatorio di Napoli, ove studiò con Florestano Rossamandi, si stabilì a Berlino, dedicandosi con successo all'insegnamento ed alla musica da camera. Collaboratore dei più celebrati violinisti, quali Thomson, Vecsey, Serato, ecc., ebbe agio di fare numerose tournée in Germania, Belgio, Olanda ed in altri paesi esteri, fino a che la guerra non lo richiamò in patria a compiere valorosamente il proprio dovere. Dal 1928 risiede a Milano, continuamente ricercato da solisti italiani e stranieri, che ambiscono ad averlo compagno nelle loro peregrinazioni artistiche.

Ecco il programma delle esecuzioni del Quartetto.

Haydn: *Quartetto in sol magg. op. 54 n. 1* — Mozart: *Quintetto con clarinetto* — Beethoven: *Quartetto in la magg. op. 18 n. 5* — Schubert: *Quartetto in re min. La morte e la fanciulla* — Schumann: *Quintetto in mi bem. magg. op. 44* — Boccherini: *Quartetto in do magg. op. 27 n. 3* — Bazzini: *III quartetto in mi bem. magg. op. 76* — Verdi: *Quartetto in mi min.* — Debussy: *1° quartetto op. 10* — Ravel: *Quartetto* — Grieg: *Quartetto in sol min. op. 27* — Malipiero: *Rispetti e Sirambotti* — Zanella: *Quartetto in la magg. op. 62* — Recli: *Quartetto in fa* — Alfano: *II quartetto in do in tre tempi collegati* — Toni: *Sonatina per quartetto* — Borodine: *II quartetto* — Kreisler: *Quartetto in la min.* — Mendelssohn: *Quartetto in re magg. op. 44 n. 1* — Beethoven: *Sonata V in re magg.*, per violino e pianoforte *op. 102 n. 2*: Allegro con brio; Adagio con molto sentimento d'affetto; Allegro; Allegro fugato.



Da sinistra a destra: M. Abbado (1° violino); R. Malipiero (violoncello); G. Masetto (viola); P. Casale (2° violino)

Domenica 14 corr. le stazioni di Roma e Milano trasmetteranno il discorso che S. E. il Primo Ministro terrà al Teatro Argentina di Roma in occasione della premiazione della Battaglia del Grano

# "FAUST" di Gounod ad I NA.

(Lunedì 15 ottobre, ore 20,50)

Musica di autentico genio, Carlo Gounod (nato a Parigi il 1818 e morto a Saint Cloud il 1893) fu considerato come uno dei più diretti discendenti di Mozart, per la grazia e la purezza del suo stile e la freschezza della sua ispirazione. Compositore fecondo e versatilissimo, egli si affermò nei più vari generi musicali, con le opere teatrali: Saffo, il Medico suo malgrado, Filomena e Bauci, La Regina di Saba, Mirella, Romeo e Giulietta, Faust, il Poltuto, il cinque marzo, il tributo di Zamore, etc. e con sinfonie, cantate, melodie vocali, cori orchestrali, cori con orchestra, cori religiosi, romanze senza parole, cantici, messe, oratori, fra cui Redenzione, Morte e Vita e le Sette parole di Cristo, e così via. Dal punto di vista teatrale, Faust è considerato come una delle colonne militari della musica melodrammatica francese dell'Ottocento. La novità delle armonie, la forte semplicità del discorso musicale, la brevità delle frasi che dà a queste una così forte, ingegnosa e toccante espressione, la sobrietà del colore orchestrale e la originalità dei principali episodi apparvero addirittura rivoluzionari per i loro tempi, e l'opera, infatti, quando fu rappresentata per la prima volta al Teatro Lirico di Parigi, il 19 marzo 1859, non fu compresa dal pubblico. Solo parecchio tempo dopo il Faust di Gounod conseguì il meritato trionfo, non solo in Francia, ma in tutto il mondo lirico, e rimase e rimane ancora nel repertorio stabile delle migliori scene liriche internazionali. Aggiungiamo, per la cronistoria, che la prima del Faust in Italia ebbe luogo alla Scala di Milano l'11 novembre 1862. Nel suo complesso, Faust è opera particolarmente mirabile per l'abbondanza, la grazia e la freschezza dell'ispirazione, per la sua sentimentalità appassionata e poetica, e per la raffinata eleganza della forma. Il libretto di Faust, fu tratto da Michele Carre e Giulio Barbier, dall'immortale poema omonimo di Goethe.

## IL LIBRETTO

### ATTO PRIMO

Nel suo gabinetto di alchimista, il dott. Faust sta seduto ad una tavola coperta di libri e pergamene e sulla quale la lampada è presso a spegnersi. È notte. Faust è stanco della sua vita priva di scopo.

«Languito ho a lungo, sotingo, dolente  
Nè potè l'anima ancora,  
Che del divino spirito è in me scintilla,  
Assoggettar quest'impotente argilla.  
Non ho il saper, non ho la fe'...»

e poirhè la morte fugge da lui, decide di andarle incontro avvelenandosi. Ma quando è per bere in una coppa del veleno, dalla via sale un coro di mietitrici e mietitori inneggianti alla vita, ed elevanti un inno di ringraziamento al Cielo.

Faust impreca contro le voluttà umane, contro la vita, la speranza, l'amore, i fasti, gli onori, il piacere, la scienza, la pre-

ghiera e la fede, ed al colmo dell'ira, invoca Satana.

Una fiamma invade la scena ed appare Mefistofele vestito da elegante cavaliere. Faust ne è dapprima spaventato, ma poi svela la sua ansiosa richiesta:

Io bramo sol  
La gioventù  
Io voglio il piacer,  
Le belle donzelle  
Il gaudio desio  
Dei sensi e del cor.

Mefistofele acconsente, ma il terribile prezzo spaventa Faust,

Al tuo comando — or qui son io  
Ma laggiù, al mio  
Poi sarai tu.

Allora Mefistofele fa un gesto: il fondo del gabinetto si apre e appare una bellissima fanciulla: Margherita, quasi a significare una tacita promessa. Faust ne è preso, accetta, firma una pergamena, e beve il veleno che è stato tramutato da Mefistofele in elisir di gioventù. Infatti il vecchio Dottore è cangiato subito in un bel cavaliere.

### ATTO SECONDO

Siamo ad una delle porte della città in un giorno di Kerneuse. A sinistra un'osteria con sull'insegna il Dio Bacco a cavalcioni sulla botte. Studenti, borghesi, soldati, ragazze e matrone occupano il piazzale. Dopo un brioso e bellissimo coro d'introduzione, la scena si vuota ed entra Valentino, il fratello di Margherita, che, sul punto di partire per la guerra, canta la nota aria:

O Santa, venerabile medaglia  
che la suora mi diè;  
Net di della battaglia  
Resta d'accanto a me.

Entrano Wagner, Siebel, ed alunni studenti, amici tutti di Valantino, i quali celianno allegramente per rendere meno doloroso il commiato. Wagner incomincia a cantare una canzonetta allegra, ma è interrotto da Mefistofele che propone di cantare lui, ed infatti intona il celebre:

Dio dell'or  
Del mondo Signor  
Sei possente — risplendente;  
Culto hai tu — maggior quaggiù.

Benchè stupiti dalla stranezza della canzone, gli studenti offrono a Mefistofele del vino, ma il cantore ne fa spillare dell'altro di qualità migliore dalla botte che costituisce l'insegna dell'osteria, predice la morte imminente a Valantino, e l'appassirsi di ogni fiore che verrà da lui toccato, a Siebel. E poiché Mefistofele osa anche fare un brindisi a Margherita, Valantino e gli studenti si slanciano contro di lui con le spade nude. Mefistofele però sguaia la sua spada, traccia un segno circolare intorno a lui, e viene ad essere difeso da una insormontabile barriera contro la quale la spada di Valantino si spezza. Allora gli studenti fanno ripiegare il demone con le else delle loro spade foggiate a croce, e cantando il coro celebre:

Tu puoi la spada frangere,  
Col suon della tua voce.



Faust



Mefistofele

Ma la sorella di *Valentine* si rifiuta:

*Non sono damigella,  
Signor, nè sono bella  
E d'uopo non ho ancor  
Del braccio d'un signor.*

L'atto termina col ripetersi del celebre *Valzer* cantato da tutti in coro.

ATTO TERZO

Il giardino di *Margherita*. Nel fondo il muro con una piccola porta. A destra un padiglione con una finestra, a sinistra un boschetto.

*Siebel* entra dalla piccola porta e si arresta presso una macchia di rose. Dice ai fiori che non ha il coraggio di far conoscere il suo amore a *Margherita* e dà loro l'incarico di farglielo sapere. Ne coglie per farne un mazzo, ma si appassiscono tutti quelli che tocca, per togliersi la maledizione bagna le mani nell'acqua santa e riesce a comporre un bel mazzo che appende alla porta del padiglione, sparando. Entrano *Mefistofele* e *Faust* e vedono ciò che *Siebel* ha fatto, udendo anche le sue



Atto I

*Ma tremo... da' tuoi demoni  
Ci guarda questa croce.*

Usciti gli studenti, entra *Faust* che si sprime a *Mefistofele* il desiderio di vedere *Margherita*.

Preceduti dai suonatori di violino, gli studenti, con le ragazze al fianco, invadono la scena, seguiti dai borghesi, dai vecchi e dai Militari. Siamo al celebre *Valzer*:

*Come l'aura che leggera  
Vien la sera — a sussurrar  
E la polve a sollevare  
Che la ridda ci trascini  
Ed i colli a noi vicini  
Di canzoni farà echeggiar.*

*Margherita* attraversa la scena, e *Faust* la ferma:

*Permettereste a me  
Mia bella — damigella,  
Che il braccio vi dia  
Per fare insieme la via?*



Att II

parole di amore per *Margherita*, *Mefistofele* dice a *Faust* che porterà un regalo per *Margherita* più bello dei fiori e sparisce. *Faust*, rimasto solo, si sente tutto turbato e canta il famoso:

*Salve, o casta e pia dimora,  
Di colei che m'innamora,  
Salve ostel che a me la celi;  
Il suo cor tu mi riveli.*

Torna *Mefistofele* con uno scrigno pieno di magnifici gioielli, che depone ai piedi della scala presso il mazzo di *Siebel* e si nasconde. *Margherita* esce, fantasticando sul giovane che le aveva offerto il braccio e canta:

*Eravi un giorno — di Thulè un re  
Che sino a morte — ognor costante  
Grato ricordo — di cara amante,  
Un nappo d'oro scerbò con sè.*

interrompendosi alla vista del mozzo, che intuisce deposto là *Siebel*. Ma ecco vede i gioielli e dopo un po' di titubanza apre



Atto III

lo scrigno e civettualmente si adorna di una magnifica collana e di orecchini. Mentre è intenta a rimirarsi in uno specchio appare *Marta*, e allora lei, confusa, cerca di nascondere i gioielli e di spogliarsene, dicendo che saranno stati messi lì per sbaglio; *Marta* le dice che sono certamente per lei e con un sospiro pensa che suo marito non le ha mai fatto simili regali!

*Mefistofele* e *Faust* escono dal bosco e mentre *Mefistofele* prende con sé la vecchia fingendosi innamorato, rimangono soli *Faust* e *Margherita*. *Faust* prende a braccetto *Margherita*. La sorella di *Valentino* racconta di essere sola e parla di sua sorella morta. *Faust* e *Margherita* si abbracciano mentre cala la sera, ma *Margherita* fugge e s'inseguono, mentre *Mefistofele* e *Marta* parlano anche loro d'amore.

Arriva *Siebel*; *Marta* lo riconosce e cerca di mandarlo via ma lui insiste che le vuol parlare ed insieme si allontanano verso casa. *Mefistofele* sparisce anche lui.

Qui comincia il noto duetto d'amore:

*Notte d'amor — tutta splendor*  
*Dagli astri d'or*  
*Tal voluttà — pari non ha,*  
*T'amo, l'adoro — sentirsi dir*  
*E insieme vivere e insieme morir. —*

*Margherita* si svincola e scappa gettando un bacio, dalla porta del padiglione, a *Faust*. *Mefistofele*, che è ritornato, si beffa di *Faust*, ma questi vedendo di nuovo *Margherita* alla finestra, e sentendola cantare, corre a lei e si abbracciano ancora.

#### ATTO QUARTO

*Margherita* è sola nella sua stanza e si rammarica pensando che nessuno potrà mai perdonarle il suo fallo, e che *Faust* non torna più. Piange e si dispera ma ecco che viene *Siebel* che cerca di consolarla e le promette di vendicarla per l'oltraggio ricevuto. *Margherita* si dispera e gli confessa di amare ancora *Faust*, perdutamente, ma vuol farsi perdonare da Dio e va in chiesa. Entrata si inginocchia presso la pila dell'acqua santa e cerca di pre-



#### Atto IV

gare; *Mefistofele* la insidia e le ripete all'orecchio che è perduta per sempre e che il Signore non potrà avere pietà di lei.

Intanto ecco che *Siebel* e *Marta* s'incontrano. *Marta* si rallegra di vederlo e domanda di *Margherita*, ma *Siebel* è sconvolto e dà la notizia che *Valentino* è ritornato. Infatti si sente un suono di tromba e *Valentino* con gli altri soldati entra in scena cantando. Egli domanda subito della sorella e sapendo che è in Chiesa si rallegra al pensiero che preghi per lui. Invita *Siebel* ad accompagnarlo nella sua casa e fa per entrarvi, ma *Siebel* glielo impedisce. Egli comprende qualche cosa e si slancia dentro, mentre appariscono *Faust* e *Mefistofele*. *Faust* vuol rivedere *Margherita* e *Mefistofele* lo sconsiglia invano. Hanno tutti e due chitarre a tracolla e *Mefistofele* canta una serenata accompagnandosi colita chitarra:

*Tu che fai l'addormentata,*  
*Perchè chiudi il cor,*  
*Caterina idolatrata,*  
*Al canto d'amor?*

*Valentino* esce di casa ed insulta *Mefistofele*, rompendogli la chitarra e chiedendo di battersi col seduttore della sorella. *Faust* non vorrebbe, ma *Mefistofele* lo spinge mentre *Valentino* dal suo canto getta con disprezzo via la medaglia che la sorella gli aveva dato. Si battono e subito *Valentino* cade ferito gravemente. Accorrono persone mentre *Mefistofele* trascina via *Faust*.

Tutti cercano di portar aiuto a *Valentino* e *Margherita* appare tra gli altri cadendo in ginocchio presso il fratello. Questi però la scaccia maledicendola mentre la folla commenta. *Valentino* fa levar la bella collana a *Margherita* e le dice che morirà maledetta da tutti mentre lui muore da prode per difenderla.

#### ATTO QUINTO

La prigioniera *Margherita* dorme a terra in un angolo. *Faust* entra sospinto da *Mefistofele* che rimane fuori a far la guardia per avvertirli se viene il custode. *Faust* contempla la povera *Margherita* e non si sa render conto del come la poveretta abbia potuto uccidere il proprio figlio. La

chiama e lei si sveglia trasognata a sentire quella voce. *Faust* la vuol salvare e cerca di condurla seco ma lei si svincola e vaneggia, ricordando il giorno del loro primo incontro. *Faust* invano tenta condurla seco. Entra *Mefistofele* e *Margherita* vede in lui il demonio e prega *Faust* di cacciarlo ma ecco che respinge *Faust* e si abbatte a terra morendo mentre *Mefistofele* la maledice. Un coro di angeli invece dall'alto canta:

*Il ciel si disserò*  
*Iddio le perdonò*

mentre le mura della prigione si aprono e l'anima di *Margherita* s'innalza al cielo. *Faust* disperato cade in ginocchio seguendola cogli occhi e pregando. *Mefistofele* cade a terra abbattuto dalla spalla luminosa dell'Arcangelo.



Margherita



Valentino



# Impiego pratico delle valvole doppie

Dei vari tipi di valvole multiple, quello che consente di essere impiegato assai vantaggiosamente dal dilettante costruttore, senza assoggettarlo a complicazioni costruttive più o meno sproporzionate e laboriose per la realizzazione di circuiti, re-

lizzare in maniera, direi quasi graziosa, un gran numero di circuiti.

Lo schema elettrico di una bivalente è quello della figura 1 dalla quale si vede subito come esso risulti dalla fusione dei due di figura 2.

Unica variante: un solo filamento al posto di due; questa modificazione costruttiva, è superfluo dirlo, nulla toglie al normale funzionamento della valvola doppia.

Vediamo ora come possono essere praticamente usate le valvole in questione.

e rettifica le oscillazioni provenienti dall'esterno, le quali, indotte sull'aereo dal campo ad esso circostante, vengono appunto trasferite al circuito oscillante di griglia  $L_1$ ,  $C_2$  a mezzo della self  $L_2$ .

La posizione di  $L_2$ , rispetto ad  $L_1$ , può

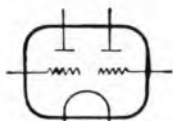


Figura 1

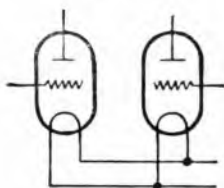


Figura 2

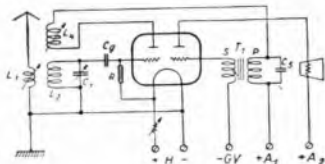


Figura 3

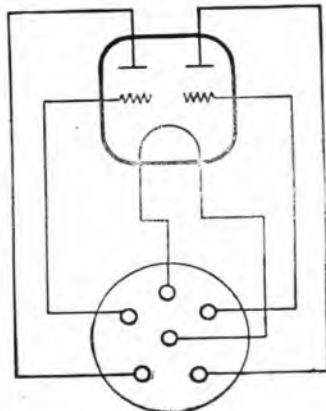


Figura 4

lativi a Ricevitori ed Amplificatori Radiofonici, è indubbiamente il più semplice: la valvola doppia o bivalente.

Come si capisce, una valvola doppia è... due valvole.

Si tratta infatti di un'unica ampolla racchiudente in sé tanti elementi: placca, griglia, filamento, quanti ne sono richiesti perché tutto il complesso possa essere utilizzato al posto di due valvole comuni.

Vi sono sul mercato valvole multiple, più o meno complicate, che possono sostituirne anche più di due di quelle normali; il loro uso richiede però, da parte del dilettante, una certa esperienza, senza della quale egli potrebbe anche non vedere coronati da successo i suoi sforzi. Non bisogna, peraltro, dimenticare che la costruzione di tali valvole multiple presenta, sia dal punto di vista meccanico quanto da quello elettrico, difficoltà non del tutto trascurabili, le quali si rendono, logicamente, più sensibili man mano che va crescendo il numero degli elettrodi da comprendere in un'unica ampolla. Sono difficoltà che non sempre possono essere superate senza portare alcun danno al funzionamento della valvola multipla, la quale, forse più che ogni altra qualsiasi, deve funzionare egregiamente perché possa dare risultati soddisfacenti.

Ma, qualunque essi siano, pregi e difetti dei diversi tipi di valvole multiple, è certamente vero che la valvola doppia si lascia assai facilmente sperimentare dal dilettante, offrendogli la possibilità di rea-

Il Dilettante, il quale s'inizia alle costruzioni Radio, incomincia, di solito, dalla Rivelatrice in reazione seguita da una Amplificatrice B. F. a trasformatore.

Fra i ricevitori elementari a valvola termionica, la combinazione predetta è certamente una delle più semplici ed efficienti.

Come una valvola doppia, a completa sostituzione di due triodi, possa essere impiegata in ambedue gli stadi del ricevitore è mostrato in maniera assai chiara dalla fig. 3.

Al principiante possono tuttavia essere necessarie alcune delucidazioni:

La griglia di sinistra è quella che riceve

essere fatta variare, consentendo così di ricercare il grado di accoppiamento delle due bobine più favorevole per la selettività del ricevitore.

In serie sul circuito anodico di questa prima metà (stadio rivelatore) della valvola doppia si trovano la self di reazione

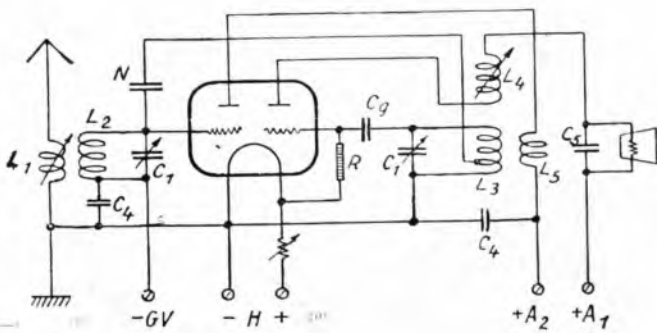


Figura 5

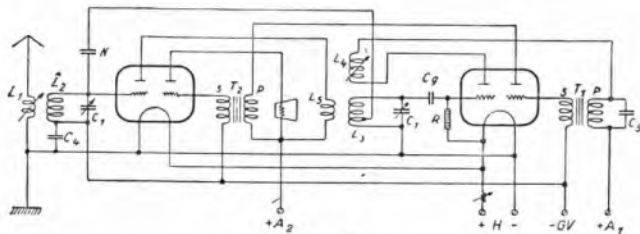


Figura 6

$L_1$ , ed il primario del trasformatore di B. F.

E' ora molto evidente come procedano le cose in questo secondo stadio (B.F.) perchè ci si debba fermare sopra.

Per la costruzione dell'Apparecchio, il quale ha dato alla prova risultati soddisfacenti tanto quanto possono essere ottenuti da uno simile, facente uso di due valvole ordinarie, è stato impiegato il materiale qui sotto elencato:

$L_1$  - bobina a fondo di paniero; da 25 a 35 spire per onde da 250 a 600 metri e da 75 spire per onde maggiori;

$L_2$  - come sopra; da 50 a 75 spire per onde da 250 a 600 m. e da 150 a 200 spire per onde maggiori;

$C_1$  - condensatore variabile da 500 cm.

$C_2$  - condensatore fisso da 250 cm.

$R$  - resistenza fissa da 2 Megohm;

$L_4$  - bobina di reazione: 50 a 75 spire per onde da 250 a 600 m. e 100 spire per onde maggiori;

$T_1$  - trasformatore di B.F. rapporto 1:4;

$C_3$  - condensatore fisso da 1000 cm.

1 Accoppiatore di self con due prese mobili e una fissa;

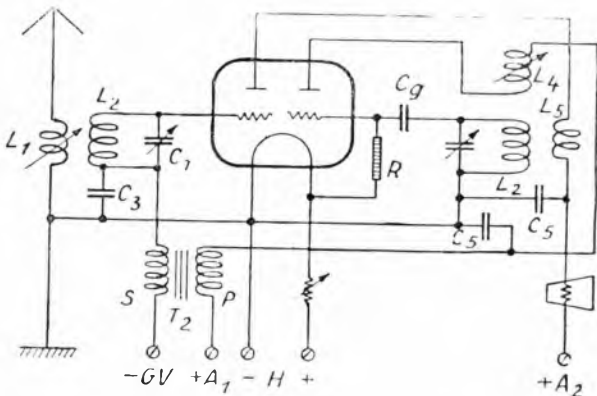


Figura 7

circuiti possono essere realizzate a mezzo della valvola doppia.

Quello della fig. 5 è lo schema di un neutrodina a 2 stadi: uno di amplificazione in A.P. ed un rivelatore con reazione.

Anche questo circuito non ha bisogno di particolari rilievi e la costruzione del ricevitore relativo può essere tentata con successo dal dilettante.

Si comprende che, data l'esistenza di due circuiti accordati, questo apparecchio, rispetto a quello precedentemente descritto sarà dotato di una maggiore selettività. Avrà invece, agli effetti della ricezione, in altoparlante, una minore potenza a causa della mancanza di amplificazione in B.F. Darò infine i valori dei vari componenti di questo come di tutti gli altri circuiti che verranno in seguito illustrati.

Come valvola doppia può essere anche impiegata la Telefunken RBZ 404 S.

Una simpatica ed interessante combinazione dei due circuiti descritti è tale,

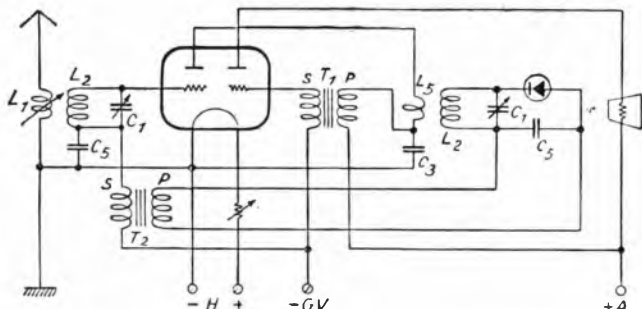


Figura 8

**Riparazioni** - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

**« LA RADIO - CLINICA »**

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

quindi, da conferire al ricevitore notevoli requisiti di sensibilità, selettività e potenza può ottenersi mediante l'impiego di 2 valvole doppie. In fig. 6 è mostrato lo

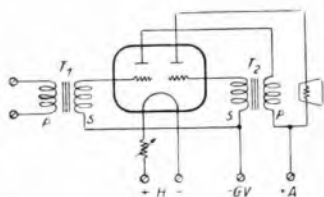


Figura 9

schema di tale combinazione: 4 stadi: 1 A.F. neutralizzato 1 D. a reazione e 2 B.F. a trasformatore.

Il dilettante, seguendo attentamente l'andamento del disegno, vede subito come la prima bivalente partecipi all'amplificazione in alta ed in bassa frequenza (ultimo stadio) e la seconda invece funzioni da rivelatrice in reazione e da 1 amplificatrice B.F.

Come ho detto, questo ricevitore, sia per la presenza dell'A.F. come della reazione

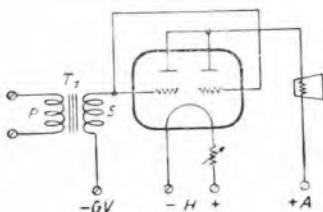


Figura 10

Beco infine i valori di tutti i componenti che compaiono nei circuiti sopra illustrati:

L<sub>1</sub>, L<sub>2</sub>, C<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, R, L<sub>3</sub>, T<sub>1</sub>, C<sub>5</sub> come quelli già dati per il primo ricevitore descritto.

C<sub>3</sub> condensatore fisso da 1 M.F.

L<sub>4</sub> secondario del trasformatore di A.F. nei circuiti neutrolina, 60 spire.

L<sub>5</sub> primario del trasformatore di A. F. nei circuiti neutrodina. Da 25 a 35 spire per onde da 250 a 600 m. e 75 spire per onde maggiori.

T<sub>2</sub> trasformatore di B.F. rapporto 1:3.

N. Neutrocondensatore.

Dr. I. MOTTOLA

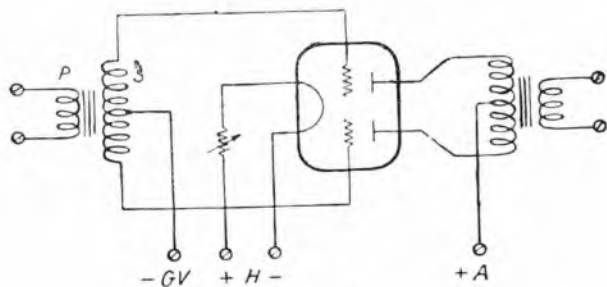


Figura 11

sulla rivelatrice è molto sensibile e selettivo mentreché la necessaria potenza per il funzionamento di un normale altoparlante è data dai 2 stadi di B.F.

A parte i circuiti sopra menzionati il dilettante potrà sperimentare la valvola doppia in tanti altri modi sia nel campo dei ricevitori come in quello degli amplificatori.

Assai interessanti sono, ad esempio i circuiti di figg. 7 e 8 relativi a due ricevitori Reflex di cui il primo comprendente una A. F., una rivelatrice a reazione ed una B. F., ed il secondo una A. F. un detector a cristallo e 2 B.F.

Gli schemi 9, 10, 11 si riferiscono a tre diversi amplificatori di B.F.: a 2 trasformatori, ad 1 trasformatore con placche e griglie della bivalente in parallelo a *push pull*. Il secondo dei tre è molto economico ed è indicato come amplificatore di ricezioni in cristallo.

Per il terzo, come si sa, si richiedono trasformatori adatti con presa mediana.

# i RICEVITORI A CRISTALLO

quando la stazione emittente è molto vicina, rappresentano ancora il complesso più semplice, più economico e più puro

Fra le pochissime parti componenti dell'apparecchio a cristallo, il condensatore fisso è senza dubbio una delle più importanti: dal suo rendimento dipende in gran parte l'intensità e la purezza dei segnali, mentre la costanza dei suoi valori e delle sue caratteristiche, garantisce un funzionamento perfetto in qualunque condizione

Sostituendo i vecchi condensatori fissi dei vostri ricevitori con altrettanti moderni e perfezionati

## "MANENS"

invariabile

ne migliorerete notevolmente il rendimento, la purezza e la costanza

Costruito e garantito dalla

**SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BOLOGNA**



Ufficio Telegrafico  di TORINO

TELEGRAMMA

9-10-1928

## DIFFIDA

SIAMO A CONOSCENZA CHE VOCI AD ARTE MESSE IN GIRO DA COMMERCianti SLEALI, CERCANO INSINUARE NEL PUBBLICO LA CONVINZIONE CHE GLI **STRAORDINARI RIBASSI** CHE PRATICHIAMO SULLE VALVOLE TERMOIONI-CHE SONO DOVUTI AL FATTO CHE DETTE VALVOLE PROVENGONO DA UNO SCARTO FATTO DA UNA NOTA FABBRICA D'APPARECCHI. MENTRE DIFFIDIAMO I CALUNNIATORI **AVVISIAMO** CHE PROCEDEREMO CONTRO DI LORO A TERMINI DI LEGGE.

G. L. BOSIO - TORINO

L  
A DITTA

G. L. BOSIO - TORINO

RADIOFONIA

CORSO GALILEO FERRARIS, 37 - TELEFONO 40.927

## comunica

che continuerà pertanto, accontentandosi di un  
guadagno onesto,

la vendita delle **valvole nuovissime** sempre a  
**prezzi convenientissimi**



Ecco un

# TELEFUNKEN 10

il ricevitore a 3 valvole popolarissimo,  
alla portata di tutte le tasche

Questo apparecchio possiede 10 pregi:

grazioso aspetto esterno - facile manovra - campo d'onda  
aumentabile a volontà - ricezione tanto della locale, quan-  
to di stazioni lontane - buona selettività - purezza di suono  
- usabile come amplificatore grammofonico - facile uso con  
alimentazione di pila - prezzo ottimo - un vero prodotto  
TELEFUNKEN.



Richiedete subito il nuovo listino prezzi!

**SIEMENS SOC. AN.**  
REP. VERA

Via Lazzaretto, 3

MILANO

**S. I. R. A. C.**

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Telefono N. 88-440 - **MILANO (105)** - Corso Italia N. 13*Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:***"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK**

IL NOSTRO

**MAGNETIC PICK-UP**

riproduce meravigliosamente i dischi grammofonici.

Applicando al grammofono offerete la riproduzione dei dischi senza il truscio della puntina e amplificate quanto può amplificare il vostro apparecchio Radio

*ATTENZIONE: Il MAGNETIC PICK-UP è munito di una targhetta con la marca: Radio Corporation of America***Una grande novità:****Radiola  
60****PREZZO  
L. 5.000**

Supereterodina a 8 valvole Radiotrons. - Alimentazione totale e diretta con la corrente alternata della luce. Il circuito è composto di: 2 stadi sintonizzati di amplificazione alta frequenza (2 Radiotrons uy-227) - Primo detector (1 Radiotron uy-227) - Oscillatore (1 Radiotron uy-227) 2 stadi di amplificazione frequenza intermedia (2 Radiotrons uy-227) - Secondo detector (1 Radiotron uy-227) - 1 stadio di amplificazione in bassa frequenza (1 Radiotron ux-171 - A).

L'uso di una valvola di potenza al secondo detector rappresenta una novità di altissimo interesse e porta un vero rivolgimento nel campo delle radioricezioni - si ottiene un grande volume di suono senza sovraccarico o distorsione.

**Radiola  
18****PREZZO  
L. 3.200**

Il famoso apparecchio a comando unico, alimentato totalmente e direttamente con la corrente alternata luce



L'Agenzia «L'Italia d'oggi» riporta un'interessante intervista accordata da Guglielmo Marconi ad un giornale americano in cui il grande italiano ha parlato con entusiasmo del problema che egli sta ora studiando assiduamente: il fotodiotelegrafo; ossia la trasmissione in facsimile di manoscritti e documenti. Egli ha dichiarato di essere sicuro che in breve tempo questo prodigio sarà realizzato e avrà possibilità di vasta applicazione commerciale, risolvendosi a vantaggio della celerità e della economia delle trasmissioni radiotelegrafiche. «Quando il sistema sarà perfezionato — ha soggiunto l'illustre scienziato — gli uomini d'affari potranno trasmettere per fotodiotelegrafo, in pochi minuti e in qualunque paese del mondo, quelle stesse lettere che ora inviano per posta. Potranno, ad esempio, essere trasmesse mille parole di testo al minuto, il testo potrà essere condensato fotograficamente in modo da comprendere in una pagina migliaia di parole. Il fotodiotelegramma verrebbe poi ingrandito alla stazione ricevente o letto dal destinatario con l'ausilio di una buona lente d'ingrandimento». Un altro problema che in questo momento sta particolarmente a cuore del sen. Marconi è il perfezionamento del sistema delle onde a fascio, che per altro ha già raggiunto uno sviluppo straordinario, permettendo di trasmettere in breve tempo gran copia di dispacci a distanze fantastiche. Egli ha rilevato inoltre alcune singolari bizzarrie delle onde corte, che, ad esempio, prediligono varii itinerari, a seconda che siano trasmesse la mattina o la sera. Nel caso del circuito Inghilterra-Australia, esse preferiscono, la mattina seguire la linea atlantica, mentre, nel pomeriggio o la sera si ostinano a volere attraversare il continente asiatico, tanto che, per indulgere a questa loro singolare preferenza, si sono dovute costruire stazioni lungo ambedue i tragitti. Guglielmo Marconi ha dichiarato infine di prevedere che in un avvenire forse più vicino di quel che non si creda, sarà resa possibile la trasmissione dell'energia senza fili, il che significherebbe tram senza trolley, automobili elettrici senza accumulatori, luce elettrica senza conduttori, e chi più ne ha più ne metta! E' proprio il caso di ripetere, con Vincenzo Monti, al genio e all'ardimento umani: «Qual forza mai, qual limite, il tuo poter misura?».

Due generosi benefattori hanno offerto da un ospedale di Sheffield un impianto radiofonico che comprende 36 altoparlanti e 600 cuffie.

In Russia — secondo informa *Radio-Magazine* — vi sarebbero 77 stazioni trasmettenti, 80 sezioni di Amici della T.S.F. con 200.000 associati, e 80 giornali e riviste di radio.

Nella Nuova Zelanda vi sono quattro stazioni e circa 40.000 abbonati.

Un noto esploratore è stato invitato recentemente a raccontare i suoi viaggi agli scolari. La Westdeutsche-Rundfunk impiantò a questo scopo due microfoni in una scuola; uno per l'esploratore e l'altro per l'insegnante, in modo che l'insegnante ebbe occasione di far domande agli scolari. La conferenza ebbe così più carattere di divertimento, e per l'oratore fu più facile colpire l'immaginazione degli scolari, che potevano anche fare domande al conferenziere. E' risultato che la radio riesce assai bene anche nell'insegnamento delle prime cognizioni musicali.

Gli abitanti della Nuova Zelanda hanno potuto ascoltare il canto dell'asimolo diffuso da Duventry e ritrasmesso da una stazione neo-zelandese. Questa vorrebbe ora trasmettere per gli Inglezi il canto del Moki-moki o uccello-campana che vive nella Nuova Zelanda.

I dilettanti di radiotelegrafia hanno in fluito nella scelta dei predicatori che, come tutti gli anni, dovranno tenere la serie di quaresimali nella Cattedrale di Notre Dame a Parigi. Risulta infatti che moltissime lettere sono state ricevute dal cardinale Dubois, arcivescovo di Parigi, da possessori di apparecchi radio-riceventi che esprimono la loro soddisfazione per il genere di conferenze tenute la scorsa quaresima, non di carattere puramente filosofico-religioso, ma spaziando in un campo dilucidato e storico pur rimanendo sempre basate sul fattore religione. A queste lettere si sono aggiunte un numero non meno notevole di raccomandazioni fatte a mezzo di sacerdoti.

Innanzi a questa specie di plebiscito radiotelefonico, l'arcivescovo ha deciso di chiedere al Vaticano che fosse inviato per l'occasione a Parigi il Gesuita padre Pinar di la Boullaye, che vive a Roma, dove insegna storia all'Università gregoriana. Il nuovo predicatore, parigino di nascita e assai conosciuto nel mondo ecclesiastico, ha ottenuto l'autorizzazione domandata e i radioamatori saranno soddisfatti.

I radioamatori fiamminghi hanno avuto dalla competente autorità il permesso di impiantare una propria stazione, che trasmetterà su lunghezza di onda di 265 m. con potenza di 7 kw-antenna.

Il radio è diventata una istituzione culturale a servizio delle scuole. Circa 4000 scuole si servono in Inghilterra della radio come mezzo d'insegnamento. Altrettanto avviene in Australia.

Il primo teatro di televisione è stato aperto in America dal noto impresario Alexander-Lewis. E' stata proiettata la commedia in un atto: «L'Ambasciatore della Regina». L'Alexander-Lewis si ripromette di aprire altri teatri del genere per proiettarvi contemporaneamente lo stesso programma.

La stazione di Genova continua le prove tecniche di trasmissione, con onda di m. 404, dalle 16 alle 17 e dalle 22 alle 23. I risultati delle ricezioni dovranno essere inviati all'EIAR - Via S. Luca 4, Genova



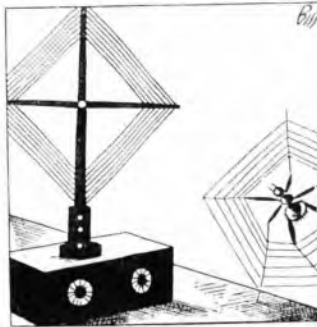
## CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che, richiede un commento o una nota esplicitiva da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e inviate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a «Radiorario», Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.

### CONCORSO N. 42



### Risultato del Concorso N. 40



Il Ragno: Col mio quadro capto Mosca

DOTT. F. MARTA  
Via Silvio Pellico, 4 - Milano

# DITTA ANTONIO CRESPI

## RADIOFONIA

Il miglior materiale di classe  
a prezzi di vera concorrenza

### ALCUNI PREZZI

APPARECCHIO A TRE VALVOLE SCHEMATE PHILIPS. ALIMENTATO COMPLETAMENTE IN ALTERNATA E FUNZIONANTE ANCHE CON ANTENNA INTERNA O PRESA LUCE. RICEZIONE DELLE STAZIONI EUROPEE IN ALTOPARLANTE.

L. 1.300.-

Alimentatore Philips	L.	355.-
Diffusore	"	185.-
" Gravor	L.	160.-
Cuffie Telefunken	"	L. 44.-
Equipaggiamento per ultradina 8 valvole	L.	250.-

Impedenze di qualsiasi tipo per alimentatori di Placca, trasformatori per detti. - Panelli tagliati a quadretti di Bachelite, Ebanite e Tritolite a L. 3.-, 3.25, 3.60 al decimetro quadrato. Assortimento d'accessori per autostrutture, ecc. Riparazione d'apparecchi ricicanti e calamitazione di cuffie ed altoparlanti.



## ELETTROTECNICA

VENDITA AL MINUTO DI QUALSIASI FILO PER RESISTENZE ED AVVOLGIMENTI IN GENERE

MATERIALE ISOLANTE DI QUALSIASI SPECIE

SPAZZOLE DI RAME E CARBONE PER MOTORI

RESISTENZE DA FERRO DA STIRO E TERMOFORI

MATERIALE REFRATTARIO PER QUALSIASI USO

RIPARAZIONE DI QUALSIASI APPARECCHIO TERMoeLETTRICO

Prezzi modicissimi

VIA TORINO, 55 - MILANO - TELEFONO 89-738

VIA S. AGOSTINO, 6 - TORINO - TELEFONO 42-018

# Riparazioni Costruzioni Modifiche

TARATURE - COLLAUDI  
LAVORI DIETRO ORDINAZIONI

REPARTO SPECIALIZZATO IN RIPARAZIONI CUFFIE E ALTOPARLANTI  
PREVENTIVI SENZA IMPEGNO A RICHIESTA

**Laboratorio Radiotecnico Italo-Americano F. Feigl**

Piazza Cardinal Ferrari, 4 - MILANO - Telefono Num. 53-308





\* Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale) \*

\* Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - Gli eventuali cambiamenti di programma di una Stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. - Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative. \*

## ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

Q

### DOMENICA 14 Ottobre

**MILANO** - ore 20,50: Trasmissione di un'opera dal Teatro Dal Verme.  
**ROMA** . . . ore 21: Concerto sinfonico della Grande Orchestra.

### LUNEDÌ 15 Ottobre

**NAPOLI** - ore 20,50: "Faust" di Gounod.  
**ROMA** . . . ore 20,45: "Un sequestro giudiziario" commedia di M. Hennequin.  
**MILANO** - ore 20,50: "La Duchessa del Bal Tabarin" di Leon Bard.

### MARTEDÌ 16 Ottobre

**ROMA** . . . ore 20,45: "Luca di Lammermc or" di G. Donizetti.  
**NAPOLI** - ore 20,50: Dizioni di Ernesto Murolo.  
**MILANO** - ore 20,50: Concerto del Quartetto Abbado-Malipiero e della Grande Orchestra. Possibilmente: Trasmissione del Concerto sinfonico del Teatro «La Scala».

### MERCOLEDÌ 17 Ottobre

**MILANO** - ore 20,50: "Un'avventura di viaggio" commedia di Roberto Bracco.  
**ROMA** . . . ore 20,45: "Il carnevale degli animali" di Saint-Saens.

### GIOVEDÌ 18 Ottobre

**ROMA** . . . ore 20,45: "La Figlia del Tamburo maggiore" di G. Offenbach.  
**MILANO** - ore 20,50: Trasmissione di un'Opera dal Teatro Dal Verme.  
**NAPOLI** - ore 20,50: "La signorina del cinematografo" di Weimberger.

### VENERDÌ 19 Ottobre

**MILANO** - ore 20,50: "Concerto sinfonico della Grande Orchestra".  
**ROMA** . . . ore 20,45: "Sua Maestà il n. 23" commedia di Umberto Morucchio.  
**NAPOLI** - ore 20,50: "Manon Lescaut" di G. Puccini.

### SABATO 20 Ottobre

**ROMA** . . . ore 20,45: "Il figliuol prodigo" di C. Debussy. e "I dispettos, amantii" di Attilio Parelli  
**NAPOLI** . . . ore 20,50: Concerto della Scuola Corale del "S. Carlo" - "Al Telefono" di De Lorde e "Cura omeopatica" di S. Zambaldi.  
**MILANO** - ore 20,50: Grande concerto di musica Verdiana (dal 1839 al 1855).

### DOMENICA 21 Ottobre

**ROMA** . . . ore 20,45: Celebrazione dell'autunno (Concerto sinfonico vocale).  
**MILANO** - ore 20,50: Trasmissione di un'Opera dal Teatro Dal Verme.

## DOMENICA 14 Ottobre

**BOLZANO** (1 BZ) m. 500, Kw. 0.2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.  
 17-17,30: Cantuccio dei bambini.  
 17,32-17,50: Musica varia.  
 17,52-18: Notizie Stefani.  
 20,30-21: Il Radiogiornale dell'Emi  
 — I dieci minuti del Dopolavoro —  
 Notizie Stefani.  
 21,02: Quintetto dell'F.I.A.R. diretto dal maestro Giorgio Boetti.

#### Parte Prima.

Scassola: *Inno alla notte*, preludio sinfonico — Bertelli: *Sulle coste dalmate*, valzer— Flotow: *Martha*, fantasia — Marchetti: *Serenata fiorentina* — *L'Eco del mondo*, divagazioni di attualità di G. Alterocca.

#### Parte Seconda.

#### MUSICA DA BALLO.

22,45: Notiziario sportivo.  
 22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine trasmissione.

**MILANO** (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.  
 12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,25: Segnale d'apertura.  
 1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Massenet: *Scène napoléonane* — 2) a) Giordano: *Fedra*, « Amor ti vieta »; b) Verdi: *Rigoletto*, « Parni vedere le lagrime », tenore G. Costa — 3) Arditi: *L'esult*, valzer, soprano Elena Benedetti — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: Humperdinck: *Hansel e Gretel*, fantasia — 5) Wagner: *Lohegrün*, « Cigno gentil » tenore G. Costa — 6) Bettinelli: *Sorride april*, soprano E. Benedetti — 7) Quintetto dell'E.I.A.R. Puccini: *La Bohème*, fantasia — 8) Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e Mare » — 9) Bizet: *Pescatori di Perle*, « Siccome un dì », soprano E. Benedetti — 10) Quintetto dell'E.I.A.R. a) Tchaikowsky: *Nocturno*; b) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia, 17,25-17,30: Comunicazioni Radio Forestali.

17,30-18: Trasmissione dell'Orchestra tzigana della Fiaschetteria Toscana.

18: Fine della trasmissione.

# DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire

75

completo  
di  
manopola



Lire

75

completo  
di  
demoltiplicazione

Capacità massima 0,0005 p e 0,0003  
**Condensatore variabile K C**

con demoltiplicazione 200 a 1

VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA - MINIMA  
PERDITA - COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCINETTI A SFERE - FISSAGGIO CON UN SOLO DADO CENTRALE

**CHIEDETE IL LISTINO "R R"**

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti  
"DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

**Ing. S. BELOTTI & C.**

CORSO ROMA, 76-78 - MILANO (114) - Telef. (11) 52-1041/1043

## STAZIONE DI MILANO

### RADIOQUARTETTO MERIDIANO

PROGRAMMA DI LUNEDÌ 15 OTTOBRE

1. - CUSCINA - *La Vergine Rossa* - Fantasia  
Riduzione dell'Operetta, per piano L. 20.-
2. - CELANI - *Embrasse moi* - Valzer  
Per piano a due mani L. 8.-
3. - BUZZI PECCIA - *Lolita* - Serenata  
Per piano e canto L. 8.-
4. - BILLI - *Piediarotta* - Tarantella  
Per piano a due mani L. 8.
5. - STOLZ - *Mare Andaiuso* - One Step  
Per piano e canto L. 8.-

INVIATE COMMISSIONI, AGGIUNGENDO  
L'IMPORTO DELLE SPESE POSTALI AGLI

.. .. EDITORI **G. Ricordi & C.**

.. .. PROPRIETARI  
.. .. MILANO VIA BERCHET, 2 - MILANO

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di  
anticipare quanto più possibile l'invio  
dei testi pubblicitari all'Amm. del Ra-  
diorario per facilitare nel loro inte-  
resse la miglior composizione

# "FEDI"

## ALIMENTATORI DI PLACCA

NEI MODERNISSIMI TIPI:

### "A F 18,,

PER APPARECCHI FINO A 9 VALVOLE



- 4 tensioni di griglia
- 6 tensioni di placca
- Valvola di blocco
- Valvola a gas senza filamento

L. 750.-

### "SIMPLEX BLOCCATO,,

PER APPARECCHIO FINO A 6 VALVOLE

- 3 tensioni di placca
- Valvole a gas senza filamento

L. 500 ~

CHIEDERE L'OPUSCOLO

"L'alimentazione integrale in alternata,,  
alla Concessoria esclusiva:



RADIO APPARECCHI MILANO

**Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**

MILANO (109)

FORD BONAPARTE, 65 - TEL. 36-406 - 36-604

FILIALI: ROMA - Via del Traloro, 150-157-158 - GENOVA  
Via Archi, 4 rosso - FIRENZE - Via Por S. Maria (an-  
golo Via Lamberasca) - NAPOLI - Via Roma, 33 (pia-  
Toledo) - TORINO - Via S. Teresa, 13

20,25-20,35: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazione Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,45-20,50: Notizie Sportive.

20,50: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

Dopo il 1° atto: Carlo A. Felice: *Del l'arredamento della Casa*. Dopo il 2° atto: Notizie Stefani e Notizie Sportive.

23,45: Fine della trasmissione.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.ra Carla Spinelli.

Baldoni: *Mattinata*, intermezzo; Orchestra — Cortopassi: *Italia bella*, intermezzo; Orchestra — Marchetti: *Andalusia*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Sagaria: *Piume e veli*, minuetto; Orchestra — Bixio: *L'ultima java*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Burgmeim: *La secchia rapita*, pot-pouri; Orchestra — Lama: *Il tango delle geishe*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Magliani: *Rose d'aprile*, intermezzo; Orchestra — Bonavolontà: *Ragno d'oro*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Silvestri: *Sogno d'una vergine*, intermezzo; Orchestra — Ranzato: *Liberty*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

#### Prima Parte.

Meyerbeer: *Dinorah*, ouverture; Orchestra — Halevy: *L'Ebreo*, « Ei dee venir », mezzo soprano A. Testa (acc. piano) — Meyerbeer: *L'Africana*, « A-verla tanto amata », baritono R. Aulicino (acc. piano) — Verdi: *Don Carlos*, « Non piangere mia compagna », soprano J. Lugaro (acc. piano) — Usgiglio: *Le educande di Sorrento*, « Fa coraggio », duetto per mezzo soprano e baritono A. Testa e R. Aulicino (acc. orch.) — Boito: *Nerone*, selezione; Orchestra.

#### Seconda Parte.

Wagner: *Lohengrin*, « Aurette a cui si spesso », duetto per soprano e mezzo soprano Lugaro e Testa (acc. orch.) — Verdi: *Rigoletto*, « Cortigiani vil razza dannata », baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Bellini: *I Puritani*, « Qui la voce sua soave », soprano J. Lugaro (acc. orch.) — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, « Il segreto per esser felici », mezzo soprano A. Testa (acc. orch.) — Donizetti: *Don Pasquale*, « Pronta io son », duetto per soprano e baritono J. Lugaro e R. Aulicino (acc. orch.) — Cherubini: *Medea*, Ouverture; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA** (1 RO) m. 447,8, Kw. 3  
10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Fine della trasmissione.

17: Segnale d'apertura.

17-16: Musica da ballo dalla Casinetta.

20-20,20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,28: Conversazioni Radiofotorealisti.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani

20,46-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore* (Dal Nuovo Mondo); a) *Adagio e allegro molto*; b) *Largo*; c) *Finale*; Orchestra — 2) Guido Milanese: *Novella Marinaresca* — 3) Pasquini: *Il cuculo*, pianista Ada La Face — 4) Scarlatti: *Toccata*, pianista Ada La Face — Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo*, poema sinfonico; Orchestra — 6) Berlioz: *Scherzo della Regina Mab*; Orchestra — 7) Brahms: *Danza Ungherese in sol minore*; Orchestra — 8) *Sfogliando i giornali*, continuazione — 9) *Rivista della femminilità*, di Madame Pompadour — 10) Granados: *El fandango del Candil*, pianista Ada La Face — 11) Wagner: *Incarntissimo del venerdì santo*, dal *Parsifal*; Orchestra — 12) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; Orchestra

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

## LE BATTERIE

# SUPERPILA

### SONO UNIVERSALMENTE RICONOSCIUTE

# LE MIGLIORI

**DEPOSITI DI VENDITA a:**

MILANO · Via Goito N. 9 · tel. 64-704

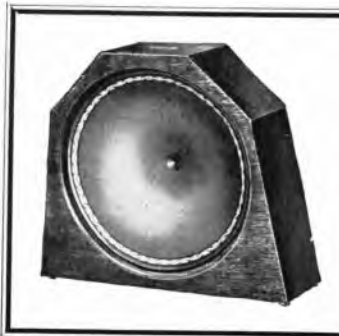
ROMA .. Via Frattina 128 · tel. 61-962

NAPOLI · Via Cimbri, 23 · tel. 23-25

GENOVA... Via Cairoli N. 2 · tel. 23-213

TRIESTE... Via S. Nicolò 10 · tel. 23-74

VENEZIA... S. Samuele, 323 · tel. 777



# S. I. A. R. E.

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

[ANONIMA] CON SEDE IN PIACENZA

Amministrazione: VIA ROMA, 35

Stabilimento: VIA CAMPAGNA, 43

Telefoni: 4-13 e 4-78

Indirizzo telegrafico: SIARE - PIACENZA

Rappresentante Esclusiva per l'Italia l'Albania, le Colonie ed i Protettorati Italiani



## ALTOPARLANTI DIFFUSORI

Tipo MASCOT:

(in mogano) . . . . . Lire 550.-  
Dimensioni m/m. 377 x 327 x 108

Tipo S. P.

(in noce) . . . . . Lire 425.-  
Dimensioni m/m. 377 x 327 x 108

Tipo D.

(in mogano) . . . . . Lire 325.-  
Dimensioni m/m. 277 x 227 x 92

## ALTOPARLANTE

Tipo E 4000 ohms - Lire 560.-



### GARANZIA

Per garantire l'autenticità degli STRUMENTI BROWN, venduti in Italia ogni apparecchio originale inglese deve portare la seguente dicitura:

Rappresentante esclusiva per l'Italia

**S. I. A. R. E.**  
PIACENZA

Diffidate dalle contraffazioni!

Concession. esclusivi per il PIEMONTE

**RADIO SUBALPINA**  
VIA SALUZZO 15, Tel. 40-247  
TORINO (1108)

per la TOSCANA

**Fabbr. Apparecchi Radionotici**  
**F. A. R.**  
VIA DELL'INDIPENDENZA 8, Tel. 11-02  
LIVORNO

- 17,30: Segnale orario.
- 20,20: Radiogiornale dell'Enit.
- 20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
- 20,40: Segnale orario.
- 20,45: Notizie Stefani.
- 20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
- 20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA IN CINQUE ATTI

FAUST  
di C. Gounod

Esecutori: Margherita, soprano Elsa Blandi; Siebel, mezzo soprano Ada Testa; Marta, mezzo soprano Ida Bettinelli; Faust, tenore Roberto Rotondo; Valentino, baritono Raffaele Aulicino; Mefistofele, baritono De Falco; Wagner, basso Giorgio Schotler.

## LUNEDÌ

15 Ottobre

### BOLZANO (1 BO) m. 400, Kw. 0,2.

- 12,30-12,45: Notizie Stefani.
- 17,17-30: Cantuccio dei bambini.
- 17,32-17,50: Musica varia.
- 17,52-18: Notizie Stefani.
- 20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
- 21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Giorgio Boetti.

#### Parte Prima.

Rossini: *Tancredi*, sinfonia — Barbirolli: *Gelosia*, Valzer — Leoncavallo: *I Pagliacci*, suntuo dell'opera — Frontini: *Colloqui di Bambole* — G. Rocco: *Dizione di versi*.

#### Parte Seconda.

Godard: *Papillons bleus* — Pietri: *La donna perduta*, fantasia — Margutti: *Rose di maggio*, valzer — Pennati Malvezzi: *Canto d'amore* — Molesi: *La nuova danza* — Solazzi: *Marcia dei forti*.  
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine trasmissione.

### MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

- 12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
- 13,30-18: Comunicazioni agricole a chiusura della Borsa di Milano — Notizie.
- 16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.
- (17: Borse, Mercati e Cambi).
- 17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.
- 17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
- 18: Fine della trasmissione.
- 20,15: Segnale di apertura.
- 20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20,35: Segnale orario — Ing. Alessandro Banti: *Conversazione di radio-tecnica*.
- 20,45: Notizie Stefani.

20,55 circa: Trasmissione dell'opera

« LA DUCHESSA DEL BAI TABARIN »  
di Leon Bard

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta:  
*Fra le quinte: indiscrezioni e profili*.

Tra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

### NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

- 14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
- 16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
- 16,48: Varietà.
- 16,50: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sign. E. De Martino  
— Ranzato: *Il valzer misterioso*, valzer; Orchestra — Billi: *Sorriso d'amore*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *L'amor passò*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Ranzato: *Meditazione*, intermezzo; Orchestra — Cosentino: *Vorrei*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Adam: *Le Châlet*, pot-pourri; Orchestra — Graziani: *Waller*, serenata araba; Orchestra — Giannini: *La barca mia*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Blon: *Trionfo della beltà*, intermezzo; Orchestra — Matter: *Ma cosa vuoi da me*, canzonetta, soprano E. De Martino (acc. piano) — Rassel: *Danze delle farfalle*; Orchestra.



VOI RISPARMIATE SPAZIO

USANDO NELLA COSTRUZIONE DI APPARECCHI RADIO LE FAMOSE

VALVOLE DOPPIE

# TELEFUNKEN

RE Z 404s: PER ACCENSIONE CON BATTERIE

RE NZ 2104: PER ACCENSIONE CON CORRENTE ALTERNATA

2 SISTEMI IN UN BULBO!

RICHIEDETELE PRESSO I RIVENDITORI!

LE VALVOLE CON DOPPIA GARANZIA:

PROGETTATE DA **TELEFUNKEN** - COSTRUITE DA **OSRAM**

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.  
22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA** (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: *L'assistenza scolastica in regime fascista*, conferenza del comm. prof. Ricci Raffaello, presidente del Patronato scolastico e degli istituti riuniti di beneficenza di Roma.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,26-20,38: *Sfogliando i giornali*.

20,39-20,40: Segnale orario.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMEDIA.

1) Pick Mangiagalli: *Figure di carnevale*, suite: a) Mascherate; b) Serenata a Colombiana; c) Danza di Pierrette  
2) Ronda degli Arcellini, Orchestra  
3) Canzoni di Piedigrotta 1928: a) Mario: *L'onne 'e Marechiaro*; b) Nar-

della: *Bosco 'e Capemonte*, tenore Giovanni Barberini — 3) Pezzi eseguiti su *lastra d'acciaio*, prof. Ercole Ammonini — 4) Vincenzini: *Maggiolata sentimentale*, soprano Lidia Mazzoli — 5) D'Annibale: *Voce Napulitana*, soprano Lidia Mazzoli — 6) Tagliaferrì: *Tarantella internazionale*, soprano Lidia Mazzoli — 7)

### UN SEQUESTRO GIUDIZIARIO

Commedia brillante di un atto di M. Hennequin

Personaggi: *Lebidois*, usciere, Ettore Piergiovanni; *Ludovico*, Arturo Durantini; *Lea*, Maria Luisa Boncompagni; *Marietta*, Bianca Fabbri.

8) Canzoni di Piedigrotta 1928: a) Bonnavolontà: *'I so' ll'ammore!*; b) Falvo: *Gente allegra*, tenore Giovanni Barberini — 9) Musica da ballo: a) Feider: *Valenciana*, fox trot; b) Giannini: *Principessa*, tango; c) Castorina: *Mantiglia andalusa*, passo doppio; d) Sebastiano Corso: *Ombre danzanti*, valzer-boston; e) Grimaldi: *Ada, bada!*, black bottom; f) Davis e Lew Daly: *Ho paura di voi!* fox americano; Orchestra — 10) Pezzi per chitarra Hawaiana, prof. Ercole Ammonini — 11) *Sfogliando i giornali*, continuazione — 12) Cuscina: *La Vergine rossa*, « Mi piaci », duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 13) Bettinelli: *Ave Maria*, duetto della ciambella, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 14) Leon Bard: *La duchessa del Bal-*

*tabarin*, duetto comico, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 15) Giovanni Strauss: *Marcia persiana*; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## MARTEDÌ

### 16 Ottobre

**BOLZANO** (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Il Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

#### Parte Prima.

Suppè: *Poeta e Contadino*, sinfonia — Lombardo: *Madame di Tebe*, fantasia — Malberto: *Al Tabarin*, pot-pourri di danze — Brogi: *Fiorellin d'amore*, canto toscano — *Il giornale della moda*, rivista per le signore.

#### Parte Seconda.

#### MUSICA DA BALLO

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine trasmissione.

# COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L. 40.000.000

DIREZIONE, UFFICI TECNICI ED OFFICINE: VIA BORGOGNONE N. 34 - MILANO (124)



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

**RADIO CORPORATION OF AMERICA**



**LA MIGLIORE MUSICA, TUTTE LE NOTIZIE SPORTIVE  
SI POSSONO ASCOLTARE COMODAMENTE A CASA**

COLLA

ELEGANZA

## RADIOLA 18

PERFEZIONE



Apparecchio alimentato direttamente dalla corrente di distribuzione  
UN SOLO COMANDO, MASSIMA SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ  
RIPRODUZIONE PERFETTA DEI SUONI

**PREZZO L. 3200**  
VALVOLE COMPRESSE

PREZZO DELL'ALTOPARLANTE 100 A L. 800

UFFICI DI VENDITA DELLA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

ANCONA - Corso Vitt. Eman., 18 - Telefono 4-10  
BARI - Via Andrea de Bari, 111-113 - Telefono 15-39  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 6-56  
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 222-60

GENOVA - Via XX Sett., 18/2 - Tel. 52-351 e 52-352  
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142  
NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 7-37  
PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 7-92

ROMA - Via Condotti, 91 - Telefoni 60-961 e 60-819  
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003  
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69  
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè) - Telefono 7-95

**RICHIEDETEICI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA  
FORNITORI DELLE AMMINISTRAZIONI DELLO STATO**

# COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ CAPITALI L.40.000.000

Telefoni 31741 - 31742 - 31743 - 31744 - 31745 - 31746 - Telegrammi: COGENEL

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



## RADIO CORPORATION OF AMERICA



A che cosa è dovuto il successo senza precedenti della

# RADIOLA 18 e dell'ALTOPARLANTE 100-A?

- 1) L'esperienza fatta nella costruzione di 500.000 apparecchi finora diffusi in tutto il mondo ha permesso di raggiungere un prodotto perfetto.
- 2) La RADIOLA 18 utilizza le famose valvole "RADIOTRON",
- 3) La C. G. E. nelle sue Officine verifica scrupolosamente gli apparecchi prima di metterli in vendita.
- 4) La vasta organizzazione commerciale della C. G. E. soddisfa istantaneamente alle richieste in qualsiasi punto d'Italia.
- 5) La RADIOLA 18 e l'ALTOPARLANTE 100-A sono i migliori apparecchi esistenti sul mercato.

CHIUNQUE

ABBIA SENTITO UNA VOLTA LA RADIOLA 18  
L'ACQUISTA IMMEDIATAMENTE

### RIVENDITORI

ALCANTO ..... FERRARA e GALATI - Corso IV Aprile, 73  
AQUILA ..... GIORDIO MARINELLI  
BERGAMO ..... Ditta MACETTI  
BIELLA ..... Ditta MZZALAMA - Via XX Settembre, 25  
BRESCIA ..... Ditta CANZIO CASTALDELLI - Piazza Duomo, 7  
GUSTO ARSIZIO ..... DAVIDE SCALABRINI  
ING. AGNETTI - Via Roma, 51  
CAGLIARI ..... SOC. IMPIANTI E FORNITURE ELETTRICHE - Largo Carlo Felice, 13  
CESARE ERBA - Via F. Carcano  
COMO ..... Ditta Prof. VINCENZO BALTAGLIA  
COTRONE ..... Ditta Ing. CERRELLI  
CREMA ..... ELETTROMECCANICA ASCHEDEMINI - Via XX Settembre, 38  
DITTA PUSARI  
DOMODOSSOLA ..... PRATELLI PIZZONI

FERRARA ..... ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45a  
FROSINONE ..... Ditta FEDERICO LORETO  
GALLARATE ..... RIANCHI A. - Piazza Ponti  
MARIO TENCONI - Via Marselli, 10  
F. M. ALVISEI - Via Emilia, 74  
LEGNAGO ..... ARNALDO GAYER  
LIGATA ..... PRATELLI DE CARO  
LUCCA ..... GIUSEPPE BONANNO - Via Vittorio Veneto  
NERVI ..... Ditta MARIO RABINO  
NICASTRO ..... Prof. LISCONTI  
OSTIA SCAVI ..... Ditta ANTONIO CELLUZZI  
PAVIA ..... GUGLIELMO ORIGNONI - Via Riviera, 3  
PEOLI ..... GIUSEPPE ANTONINI - Via Vittorio Emanuele, 14  
PESCARA ..... PRATELLI CALANCA - Porta Nuova  
PISA ..... RADIO A.M.E.P. ALFREDO MANETTI e FIGLIO - Via Vittorio Emanuele, 16

REGGIO CALABRO ..... Ditta VOLTA  
ROMA ..... RADIOBA - Ing. TERRACINA - Corso Umberto I, 503  
SONDRIO ..... BATTISTA MAZZUCCHI - Via Angelo Custode, 8  
SULMONA ..... Ditta CRAZI e FIORENTINI  
TARANTO ..... Ditta FRANCO AMEDEO  
TERMI ..... Ditta PRIMO BRAVI - Corso Vittorio Emanuele, 64  
TORINO ..... "CASA DELLA RADIO" - ERCOLE CANTONE - Via Maria Vittoria, 1  
TREVISO ..... VIRGINIO AFFIANI  
TRIESTE ..... Ing. ALFREDO FRASSINI - Piazza Vittoria Veneto, 4  
VARESE ..... CASTELLI - Ippodromo, 32  
VEREZIA ..... "LA TECNICA" - Calle Largo S. Marco, 114  
VITERBO ..... Ditta PRATELLI MARTELLI  
VITTORIO VENETO ..... Ditta BORTOLO FRASSINELLI

**MILANO** (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture — 2) Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo — 3) Wagner: *La Walkyria*, piccola Fantasia — 4) Ansaldo: *Berceuse* — 5) Dvorak: *Danze slave*.

Antonio Dvorak (1841-1904) continuò con genialità e dottrina l'opera iniziata da Smetana per lo sviluppo indipendente di una arte musicale ceca. La sua produzione, che comprende nuove opere teatrali, sei sinfonie e molta musica orchestrale, da camera e corale, è rappresentata nella conoscenza del pubblico soprattutto dalla sinfonia *Dal nuovo mondo* inclusa frequentemente nei programmi dei concerti.

Le danze che qui si eseguono, furono scritte originalmente per pianoforte a quattro mani, e rispecchiano uno degli aspetti più caratteristici della vita popolare boema.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini, 17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario. — A. De Angelis: *Atene nell'arsa estate*.

19,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO VARIATO.

20,50-22,15: MUSICA DA CAMERA.

#### Prima Parte

Composizioni di L. VAN BEETHOVEN: 1. G. M. Ciampelli: I concerti periodici di Musica da camera dell'EIAR e le loro finalità artistiche — 2. Beethoven: *Quartetto in Re maggiore*, op. 18, n. 5: a) *Allegro*; b) *Minuetto*; c) *Andante cantabile*; d) *Allegro*. Quartetto Abbado-Malipiero dell'E.I.A.R. — 3. Beethoven: a) *In questa tomba oscura*; b) *Io l'amo*; c) *Canto di maggio*. Mezzo soprano Elena Ostrowska — 4. Beethoven: *Sonata per pianoforte e violoncello*. Maestro E. Calace. Pianoforte — 5. Beethoven: a) *Voluttà della melanconia*; b) *La Marmotta*; c) *Il Bacio*. Mezzo soprano Elena Ostrowska.

#### Seconda Parte

22,15 circa: 1) Enzo Ferrieri: *Nord Sud* — 22,25 circa: Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; b) Sanmartini: *Pastorale*;

Prima che i nobili studi di Amintore Galli, di Fausto Torrefranca e di G. De Saint Foix, rimettessero nel dovuto onore il nome di G. B. Sanmartini, ben pochi sapevano l'importanza che questo maestro milanese ha nella storia della musica strumentale. Haydn e Mozart, è ben vero, diedero alla sinfonia il fiore del loro genio nella seconda metà del secolo decimottavo; ma un gruppo di musicisti milanesi,

a capo dei quali fu il Sanmartini, aveva già coltivato con serietà questa forma nei primi decenni dello stesso secolo, e cioè parecchio tempo avanti che la famosa scuola di Mannheim (troppo decantata dagli storici tedeschi) avesse dato segni di vita. Il Sanmartini — che fu anche il maestro di Gluck — scrisse parecchie sinfonie, sonate per violino e basso, per flauto e bass. Concerti grossi per orchestra d'archi; Messe, Salmi, Cantate e due opere teatrali. Visse dal 1701 al 1775.

c) Smetana: *Ultava*; d) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,45: Jazz Band della Fiascletteria Toscana.

23,45: Fine della trasmissione.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Varietà.

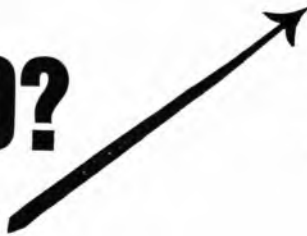
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Vittoria Fiano.

Bertelli: *Ritorno dal fronte*, marcia; Orchestra — Thiele: *Fiocca la neve*, intermezzo; Orchestra — Cosentino: *Fammi morir con te*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Blon: *Minuetto delle bambole*, intermezzo; Orchestra — D'Onofrio: *Cos'è l'amore*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Valente: *I granatieri*, pot-pourri; Orchestra — Plastino: *Fantasmii*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Irgna: *Serenata dell'anima*, Orchestra

Come potete dire che il vostro trasformatore a b. f. sia il MIGLIORE se non conoscete il

# WEILO?



RAPPRESENTANTI ESCLUSIVI PER L'ITALIA SETTENTRIONALE:

## TH. MOHWINKEL

MILANO (1 12)  
VIA FATEBENEFRATELLI, 7

RAPPRESENTANTE PER L'ITALIA MERIDIONALE INCLUSO ROMA:

## E. INSERRA & D. REIK

NAPOLI  
VIA GIANNANTONIO SUMMONTE, 19





## ATTENZIONE

### GEORGETTE I

della Casa Selbt di Berlino  
riceve la Stazione locale  
e alcune estere in altoparlante

**Lire 375**  
**Incl. valvola a bobine**  
**Con altoparlante,**  
**batterie e tasse**  
**Lire 750**

**CERCANSI RAPPRESENTANTI**  
**PER ALCUNE ZONE LIBERE**

**RAPPRESENTANTE GENERALE**  
**APIS S. A. Milano (120)**  
**Tel. 23-760 - Via Goldoni, 34-36**

— Rotoli: *Un notturno di Chopin*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Italos: *Domino nero*, valzer; Orchestra — Mazzuchi: *Paesaggio d'autunno*, intermezzo Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale orario.  
20,45: Notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA E DIZIONI DI ERNESTO MUROLO.

#### Parte Prima.

Sibelius: *Pelleas e Melisenda* (1ª parte); Orchestra — Schubert: *Calma gentile*, soprano Teresa Serrao (acc. piano) — Schumann: a) *Io piansi, in sogno e quanto*; b) *Quando ti riguardo o cara a te*, basso G. Schotler (acc. piano) — Beethoven: Largo op. 10 n. 3; Orchestra — Martucci: a) *Sogno d'amore*; b) *Sogno di morte*, basso G. Schotler (acc. piano) — Laccetti: a) *Veglia*; b) *Il cervo muschiato* (dalle Cinque liriche indiane), soprano T. Serrao (acc. piano) — Grieg: *Danza Norvegese n. 1*; Orchestra — MUROLO: CONVERSAZIONE COL PUBBLICO. TIPI E FIGURE DI NAPOLI SCOMPARSA.

#### Parte Seconda.

Mozart: *Don Giovanni*, selezione; Orchestra — Pergolesi: *La serva padrona*, soprano T. Serrao (acc. orch.) — Cagnoni: *Don Pasquale*. «Mettiamoci andantino», basso comico G. Schotler (acc. orch.)

— Verdi: *I vespri siciliani*, balletto delle quattro stagioni; Orchestra — POESIE DI ERNESTO MUROLO E DI GIOVANNI CAPURRO DETTE DA E. MUROLO — Cimarosa: *I traci amanti*, «Ove fuggo», duetto per soprano e basso comico T. Serrao e G. Schotler (acc. piano) — Mascagni: *Le maschere*, selezione; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.  
23-23,30: Trasmissione Jazz Trocadero.  
23,30: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.  
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
17,29-17,30: Segnale orario.  
17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DITTURNO.

1) Spambati: *Melodia poetica*, pianista Cesarina Buonerba — 2) Ole Ohlsen: *Papillons*, pianista Cesarina Buonerba — 3) Tschaiakowski: a) *Mazepka*; b) *Jolanda*, baritono M. Liutzka-noff — 4) Zandonai: *L'assiuolo*, soprano Maria Serra Massara — 5) Respighi: *Ballata*, soprano Maria Serra Massara — 6) Debussy: *La soirée dans Grénade*, pianista Cesarina Buonerba — 7) Paderewski: *Krahovienne fanta-*

*stique*, pianista Cesarina Buonerba — 8) Rubinstein: *Nerone*, Epitalamio, baritono M. Liutzka-noff — 9) *Canzone popolare bulgara*, baritono M. Liutzka-noff — 10) Giordano: *Crepuscolo triste*, soprano Maria Serra Massara — 11) De Lorenzi Fabris: *Panteismo*, soprano Maria Serra Massara.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,26-20,38: *Sfogliando i giornali*.

20,39-20,40: Segnale orario.

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione dell'opera in 3 atti

**LUCIA DI LAMMERMOOR**

Musica di Gaetano Donizetti

Esecutori: *Lucia di Lammermoor*, soprano Lea Tumbarello-Mulè; *Sir Edgardo*, tenore Vincenzo Tanlongo; *Lord Arturo*, tenore Spartaco Morgia; *Lord Enrico Ashton*, baritono Robert Scifoni; *Raimondo*, basso Giovanni Maurizi; *Alisa, damigella di Lucia*, mezzo soprano Luigia Salvatore; *Normanno*, tenore Giovanni Salvatori.

Orchestra e coro dell'EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: Fausto Maria Martini: *Novella originale inedita*.

Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista scientifica e di varieta*.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## MERCOLEDÌ

### 17 Ottobre

**BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0.2**

12,30-12,45: Notizie Stefani.  
17-17,30: Cantuccio dei bambini.  
17,32-17,50: Musica varia.  
17,52-18: Notizie Stefani.  
20,30-21: Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

#### Parte Prima.

Margutti: *In esplorazione*, marcia — Adam A.: *Bambola di Norimberga*, sinfonia — Frontini: *Valzer ideale* — Cilea F.: *Adriana Lecouvreur* — Donizetti: *La Favorita* — Quartetto a pletto del Dopolavoro Ferroviari.

# RADIO SIGMA

3 PORTENTOSI MODELLI  
DI SUPERETERODINA BIGRIGLIA

GENOVA - VICO DELLA FORTUNA, 4 - Tel. 21037

# RADIO SIGMA

La SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO che, com'è noto, non costruisce apparecchi radiofonici normali, ma che ha un apposito reparto per costruzioni radiotelegrafiche speciali e per forniture ad Istituti Scientifici, ha voluto così esprimerci il suo alto giudizio sulla bontà dei nostri Trasformatori :



# SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO

BREVETTI DUCATI

Anonima con Sede in BOLOGNA



Viale Guideroni 51"

BOLOGNA (115) L 23 maggio 1928

Anno VI°

C. C. I. Bologna N. 2448  
 Conto Cor. Postale B. It. - Bologna  
 Tel. inter. 977  
 Telegrammi: RADIOSCIENFICA BOLOGNA  
 Code A. B. C. 5° e 6° Ediz.

Rip. Cost. Spec

La spesa sarà ripartita.

Spett. Ditta Ing. Giuseppe Ramazzotti  
 Foro Bonaparte 65  
 MILANO

Abbiamo il piacere di accludervi alcune fotografie relative all'apparecchio ricevente radiotelegrafico da noi costruito per conto dell'Agenzia Generale Italiana Petroli allo scopo di registrare direttamente su macchina Morse i segnali orari, apparecchio che è stato montato nella parte bassa frequenza dei Vs/ trasformatori KDU.

Nell'ultimo compartimento scorderete infatti 4 Vs/ trasformatori : 2 di essi sono i KDS e funzionano da filtro acustico su 1200 periodi con una corrente si 10-15 milliamperes attraverso i rispettivi primari.

Gli altri due sono KDU normali e funzionano da veri e propri trasformatori a bassa frequenza.

Possiamo sinceramente assicurarvi la ns/ soddisfazione per la qualità del materiale usato poichè data la notevole potenza in gioco e la non indifferente tensione anodica, imperfezioni, pure trascurabili nei casi di ricezione ordinaria, non avrebbero potuto essere tollerate.

Siamo sicuri che il Vs/ prodotto non mancherà di affermarsi sempre più ad onore dell'industria Nazionale.

Distinti saluti

SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI

RIPARTO COSTRUZIONI SPECIALI

IL CONSIGLIERE DELEGATO

IL DIRETTORE TECNICO

*Aducati*

*Asquati*

100 3000 8.22

RADIO APPARECCHI MILANO Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

FORO BONAPARTE N. 65 - MILANO (109) - TELEFONI: 36-406 e 36-864



FILIALI:

ROMA - Via del Traforo, 136-137-138 - Genova - Via Archi, 40000 - Napoli - Via Roma, 35  
 FIRENZE - Via Por S. Maria - Torino - Via S. Teresa, 13

# Brandes

"Il nome che tutti devono conoscere la radio.."



L. 550



## L'ELLIPTICON

Altezza cm. 33,5 - Larghezza cm. 26,6  
Profondità cm. 18,3

## Il diffusore meraviglioso

Questo capolavoro della radioacustica, per il quale 675 lire erano già ottimamente spese, può ora acquistarsi con L. 550.

Soltanto chi ha avuto occasione di sentire l'Ellipticon sa lo straordinario godimento che si prova a sentire della musica riprodotta in modo realmente perfetto, ossia tale che nessuna anche lievissima sfumatura vada perduta od alterata.

FATE LA PROVA: Qualunque sia il diffusore o l'altoparlante di cui disponete, provate a staccarlo e ad attaccare l'Ellipticon. Sentirete una gradevolissima sorpresa, un godimento tutto speciale, che non vi era possibile provare prima e che vi renderà entusiasta! Provate!

## Pagamento comodo

Soltanto L. 150 subito, il resto in comode rate mensili.

## 10 giorni di prova

A completo nostro rischio accordiamo 10 giorni di prova.

Se dopo 10 giorni dal ricevimento del diffusore Voi non sarete completamente soddisfatti, non avrete che a restituircelo e la somma già versata Vi sarà rimborsata.

**CHIEDETECI** le condizioni dettagliate staccando ed inviandoci il sottostante tagliando.

Agenzia Generale per l'Italia e Colonia

**PRATI FRANCESCO**

Via Telesio 19 - MILANO (126) - Tel. 41954

## DIRETTORE Prati Francesco

Via Telesio 19 - MILANO (126)

Senza che ciò costituisca alcun impegno da parte mia, favorite inviarmi le condizioni dettagliate per l'acquisto di un Vostro diffusore Ellipticon Brandes.

Nome .....  
Indirizzo: .....  
Città: .....

### Parte Seconda.

F. Turati: *Mandolinisti l'eronesi a Bolzano*, marcia — Marchetti: *Mignon minuetto* — Garbarocche: *Donna e rose*, valzer, J. Haydn: *Serenata del XVII Quartetto* — Quintetto dell'E.I.A.R.

### Parte Terza.

Nucci Italo: *Madrigale* — Amadei: *Impressioni d'Oriente*, prima suite: 1) *Paesaggio*; 2) *Dalza di Almée*; 3) *La carovana*. — Criscuolo: *Festa marina*, pezzo caratteristico — Raso: *Il ruscello* — Avena: *Vita militare*, marcia.  
22,50-23: *Notizie Stefani* — Inni e fine trasmissione.

**MILANO** (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio di bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Unità e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario — Ferdinando Barbicini: *Conversazione di astronomia*.

20,45: *Notizie Stefani*.

20,50: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: 1) a) Mozart: *Titus, ouverture*; b) Pietri: *L'acqua chiara*, operetta, fantasia — 2) Numeri di Varietà — 3) Commedia: *Un'avventura di viaggio* di Roberto Bracco — 22 circa: A. Colantuoni: *Di tutto un po'* — 4) Numeri di varietà — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Dworak: *Umoresca*; b) Brahms: *Danze ungheresi*; c) W. teufel: *Toujours ou jamais*, valzer.

Le composizioni raccolte dal sinfonista amburghese sotto questo titolo, in quattro fascicoli, sono tra le più note dell'austero maestro. Furono scritte originalmente per pianoforte a quattro mani, ma ebbero poi infiniti adattamenti strumentali.

Nelle *Danze ungheresi* sembra che Brahms abbia lasciato per un momento da parte quella profonda introspezione dell'animo umano, che forma il substrato delle sue opere maggiori, o quella serena effusione lirica che è nella sua musica da camera e nei *Lieder*, per abbandonarsi al mutevole e capriccioso sentimento popolare quale si rispecchia nella danza.

22,45: *Notizie Stefani*.

22,50-24: *Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetta toscana*.

24: Fine della trasmissione.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Varietà.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: *Mercati del giorno*.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na O. Di Napoli.  
Billi: *Cherie*, valzer; Orchestra —



## RADDRIZZATORE RADIOCEA

CARICA: 1 1/2 AMPERE - 4-6 VOLT

Lire 160.- completo



## ALTOPARLANTE RADIOCEA

OTTIMO

Piccolo L. 120.-

Grande L. 170.-

Compreso tassa - Franco ovunque

## APPARECCHI RADIO

RV 30 3 valvole L. 500.-

RV 6 6 " L. 1000.-

RV 80 8 " L. 1850.-

## RADIOCEA

ING. R. AGUSTONI S. A.

MILANO

VIA CORRIDONI, 37 - TELEF. 51-734



Bertelli: *S'il vous plait*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Sogno*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Cerri: *Chitarra*, pezzo caratteristico; Orchestra — Denza: *Vieni*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Pietri: *Acqua cheta*, pot-pourri; Orchestra — Tirindelli: *Amore, amore*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Cattedra: *Dopolavoro campestre*, intermezzo; Orchestra — Costantini: *Storia breve*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Billi: *Serenade venizienne*, intermezzo; Orchestra — Ranzato: *Pas-sione*, valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale orario.  
20,45: Notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: CONCERTO CON SOLI, CORO E ORCHESTRA.

#### Parte Prima.

Auber: *I diamanti della corona*, ouverture; Orchestra — Donizetti: *Poliuto*, introduzione atto 1<sup>o</sup>, coro e orchestra — Verdi: *Luisa Miller*, « Sacra la scelta è d'un consorte », baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Verdi: *Otello*, « Ave Maria », soprano H. Hisor (acc. piano) — Verdi: *Ernani*, recitativo e cavatina atto 1<sup>o</sup>, tenore G. Ferrero, coro e orchestra — Wagner: *Tannhauser*, coro dei pellegrini; Orchestra — Verdi: *Don Carlo*, « Mio fedel fratel d'affetto », duetto per tenore e baritono G. Ferrero e R. Aulicino (acc. piano) — Puccini: *Butterfly*, selezione; Orchestra.

#### Parte Seconda.

Bellini: *Norma*, « Casta Diva », soprano H. Hisor, coro e orchestra — Verdi: *Macbet*, « Pietà, rispetto, amore » baritono R. Aulicino (acc. piano) — Verdi: *Il Trovatore*, « Ah, si ben mio », tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Leoncavallo: *I Pagliacci*, introduzione atto secondo, coro e orchestra — Verdi: *La forza del destino*, « Pace mio Dio », soprano H. Hisor (acc. piano) — Massenet: *Erodiade*, « Vision fuggitiva », baritono R. Aulicino (acc. piano) — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, « Tu pur qui », duetto per soprano e tenore H. Hisor e G. Ferrero (acc. orch.) — Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; Orchestra.

I due concerti di musica varia: quello del pomeriggio e quello serale di mercoledì sono particolarmente notevoli per la scelta ampia e felice di « pezzi » dei maggiori colossi musicali. In Verdi a Bellini, da Donizetti a Wagner, da Massenet a Puccini e così via. Opportuna più specialmente ci pare la scelta dei brani tratti dalle opere meno rappresentate di Verdi (Giovanna d'Arco, Macbeth, Luisa Miller, Ernani), in modo che il pubblico possa avere la riconferma della magia, immortale grandezza del Genio del sommo compositore italiano anche attraverso le sue opere meno, relativamente, note. Crediamo doveroso aggiungere, per altro, che è precisamente con l'*Ernani*, che una ridicola iconoclastia snobistica aveva per un breve periodo, tentato di cacciare nell'ombra, sarà inaugurata quest'anno, la grande stagione lirica del Metropolitan di New York.

22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.  
23: Fine della trasmissione.

#### ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.  
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
17,29-17,30: Segnale orario.  
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.  
19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.  
20,26-20,38: *Sfogliando i giornali*.  
20,39-20,40: Segnale orario.  
20,45: CONCERTO SINFONICO VOCALE.

#### Parte Prima.

1) Tartini: *Adagio cantabile*, Quintetto dell'E.I.A.R. — 2) Lulli: *Minuetto*, dal *Bourgeois gentilhomme*, Quintetto dell'E.I.A.R. — 3) Durante: *Danza, danza!* soprano Emilia Valdambri — 4) Sartorio: *Oh, che umore stravagante*, soprano Emilia Valdambri — 5) Ravel: *Pavane pour une Infante déjunte*, Quintetto dell'E.I.A.R. — 6) Albeniz: *Castiglia, Seguidillas*, Quintetto dell'E.I.A.R. — 7) Gounod: *Se-*

Novità!

Perfecta

Il gruppo trasformatore a frequenza intermedia che dovete acquistare

Giudicato il migliore fra quelli attualmente in commercio!

RITAGLIATE LA PRESENTE CEDOLA E INVIATECELA OGGI STESSO...

"RADIODINA", Piazza Carlo Mirabello 2 - MILANO

Vi prego inciararmi il %o prospetto illustrante il gruppo trasformatore a frequenza intermedia "Perfecta".

NAME:

INDIRIZZO:

renata, soprano Emilia Valdambri —  
8) Leoncavallo: *La canzone di Mimi*  
Pinson, soprano Emilia Valdambri  
— 9) Smetana: Tre danze boeme: a)  
*Tempo di polka*, Quintetto dell'E.I.A.R.  
— 10) *Il delinquente passionale*, conferenza dell'avv. Luigi Minichella.

Parte Seconda.

11) Saint Saens:

**IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI**  
Orchestra e pianoforte obbligato

- a) *Introduzione e Marcia reale del Leone*, andante maestoso e allegro non troppo;  
b) *Gallo e gallina*, allegro;  
c) *Elefante*, allegro pomposo;  
d) *Acquario*, andantino;  
e) *Personaggi a orecchie lunghe*;  
f) *Uccelliera*, moderato grazioso;  
g) *Pianisti*, allegro moderato;  
h) *Il cigno*, andantino grazioso;  
i) *Finale: Corteo degli animali*, molto allegro.  
12) *Rivista delle riviste* — 13) Puccini:  
*Tosca*, atto 1<sup>o</sup>, a) Arioso di Cavaradossi;  
b) Duetto Tosca e Cavaradossi, soprano Ofelia Parisini e tenore Franco Caselli  
— 14) Massenet: *Saturnali*, dalla suite *Le Erinny*; Orchestra.  
22,50: Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.



- 1) *Tramonto*; 2) *Serenata alla luna*; 3) *Voci del mattino*; 4) *Festa di sole* — Martinengo: *Notturmo* — Crisculo: *Danza burlesca*, pezzo caratteristico.  
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine trasmissione.

**MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7**

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura. — CONCERTO DATO DAL QUINTETTO DELL'E.I.A.R.

- 1) Massenet: *Scene Alsaziane*, suite — 2) Giordano: *Intermezzo nell'opera Marcella* — 3) a) De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; b) Billi: *E canta il grillo* — 4) Sibelius: *Valzer triste* —

Tra le scuole musicali europee, che hanno affidato la loro recente rinomanza ai caratteri dell'arte popolare, è in prima linea la scuola svedese, di cui fa parte il gruppo finlandese. L'esponente maggiore di quest'ultimo è Jean Sibelius (Tavastem 1865). L'educazione artistica, che egli ricevette a Berlino da Becker e a Vienna da Goldmark, non bastarono affatto la sua vena melodica, che nelle opere più significative mantenne integra la delicata suggestione della musica popolare finnica.

Insieme con parecchie opere teatrali il Sibelius ha scritto sei sinfonie, un Concerto per violino e orchestra, un Quartetto, due «Suites» e alcuni poemi sinfonici, tra cui quel *Cigno di Tuonela*, che tiene con onore il suo posto, da parecchi anni, nei programmi dei concerti sinfonici.

- 5) Pedrotti: *Tutti in Maschera*, sinfonia.

17: Borse, Mercati e Cambi.  
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.  
20,15: Segnale di apertura.  
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,35: Segnale orario: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.  
20,45: Notizie Stefani.  
20,50: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

Dopo il 1<sup>o</sup> atto: Mario dei Gaslini: *Ebrei della Libia*.

Tra il 2<sup>o</sup> ed il 3<sup>o</sup> atto Notizie Stefani.  
23,45 circa: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Dora Nardi.

Bertelli: *Ore felici*, intermezzo; Orchestra — De Crescenzo: *Minuetto in sol maggiore*; Orchestra — Tosti: *Tormento*, soprano D. Nardi (acc. piano)

— Cerri: *Notte d'incanto*, intermezzo; Orchestra — De Curtis: *Come le rose*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Suppè

*Boccaccio*, pot-pourri; Orchestra — Nardella, *Maestrina del villaggio*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Beccè:

*Notturmo op. 12*; Orchestra — Lama: *Stornellata fiorentina*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Mazzucchi: *Idillio*, intermezzo; Orchestra — Italos: *Dimmi ancora*, valzer, Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA

**LA SIGNORINA**

**DEL CINEMATOGRAFO**

in 3 atti di Weimberger  
Artisti e orchestra dell'EIAR.

Non abbiamo bisogno di molte parole per intrattenervi su quest'operetta che i recentissimi e costanti successi da essa ri-

## GIOVEDÌ

### 18 Ottobre

**BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0.2**

(Dalle 12,30 alle 12,45 e dalle 17 alle 18 come i giorni precedenti).

20,30-21: Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Il Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Parte Prima.

Bonincontro: *I bellimbusti*, marcia — Bertelli: *Acqua passata*, valzer — Mascagni: *Si, suntu dell'operetta* — Lehar: *Zarewitsch*, grande pot-pourri — *Rivista delle Riviste*.

Parte Seconda.

Borboni: *Sfilata dei burattini*, pomposo — De Micheli: *III piccola suite*.

## IL RADIOFONO

### "PENTAPHON"

È IL MIGLIORE  
FRA I MIGLIORI

"LA FILOTECNICA" • che ha una gloriosa tradizione nella costruzione di apparecchi di alta precisione • ha iniziato la costruzione di apparecchi radiofonici solo dopo aver avuto la profonda convinzione che i radioloni da essa costruiti fossero i più perfetti sotto tutti i punti di vista.

Non è ancora spento l'eco del meraviglioso successo riportato dal **Pentaphon Salmoiraghi** alla FIERA ESPOSIZIONE di Milano. Forte di questo successo "LA FILOTECNICA" ha preparato una nuova serie di **Pentaphon** in artistico mobile.

Inviemo a richiesta cataloghi e listini.

"LA FILOTECNICA" • Ing. A. SALMOIRAGHI S. A.

MILANO - OTTAGONO GALLERIA

ROMA - PIAZZA COLONNA

portati, attraverso le esecuzioni di tutte le compagnie operettistiche, hanno resa oltremodo nota e popolare. Certo, sia dal punto di vista del libretto che da quello della musica *La signorina del cinematografo*, come tutte le operette del ciclo moderno, non può competere con quelle del grande periodo classico, che ebbe a suoi maggiori esponenti Lecocq, Suppé, Audran, Planquette, Offenbach e qualche altro. Ma la gaiezza scorrevole delle sue frasi musicali e dei suoi ritmi danzanti e la vivacità comica e piccante dell'azione ne fanno uno dei lavori più gustosi e divertenti dell'odierno teatro operettistico.

22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.  
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
17,29-17,30: Segnale orario.  
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.  
19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,26-20,38: *Sfogliando i giornali*.  
20,39-20,40: Segnale orario.  
20,45: SERATA D'OPERETTA.  
Esecuzione dell'operetta in 3 atti

LA FIGLIA  
DEL TAMBURINO MAGGIORE  
Musica di Giacomo Offenbach

Esecutori: *Monthabor, Tamburo maggiore, Cesare Ranucci, Stella, sua figlia, Bianca Masini-Papi, Claudina, Maria Morosini, Il tenente Roberto, Giuseppe*

Domar; *Il Duca della Volta*, Fausto Celeni; *Griololet, Tamburino*, Tito Angelletti; *Il Sergente Morin*, Romeo Vinci; *La madre Priora*, Virginia Farri.

Orchestra e coro dell'EIAR.  
Tra il 1° e il 2° atto: *L'eco del mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

Tra il 2° e il 3° atto: *Poesie dialettali umoristiche e satiriche* di Giggi Pizzani.

22,50: Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.

**VENERDÌ**  
**19 Ottobre**

**BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0.2.**

(Dalle 12,30 alle 12,45 e dalle 17 alle 18 come i giorni precedenti).

20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.  
21,02: Il Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Parte Prima.

Bertelli: *Lolette*, marcia — Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia — Pizzetti I.: *La Pisanella*, danza dello spavervio — Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia — Berlioz: *Dannazione di Faust*.  
*Marcia Ungherese* — Rocco G.: *Inventori Italiani*.

Parte Seconda.

Schumann: *Notte stellata* — Massenet: *Serenade du passant*, assolo di violino prof. Ekel — Ranzato: *Carillon* — Kreutzer: *Lampioncini giapponesi* — Moletti: *Elena*, marcia.  
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine trasmissione.

**MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7**

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano. — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.  
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.  
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.  
20,15: Segnale di apertura. — Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — Dott. Scarpellini: *Consigli del medico*.

20,45: Notizie Stefani.  
20,50: CONCERTO SINFONICO dato dalla grande orchestra dell'E.I.A.R.

Parte prima

1) Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotti*

Riconoscereste fra mille la sua testa da profeta del Vecchio Testamento. Egli non manca mai alle più nobili manifestazioni d'arte, in qualunque città d'Italia abbiano luogo. Ma nella sua Torino, sereno, modesto e silenzioso, Leone Sinigaglia lavorava in queste parole: italianità, chiarezza tenendo fede a un ideale, che si commovente, nobilita.

E' un motto che andrebbe inciso su qualsiasi scudo e che nulla lascerebbe di quei che libero allo sviluppo delle personalità... quando ce ne fossero.

L'attività del Sinigaglia come compositore si è rivolta specialmente alla musica orchestrale e a quella da camera. La deliziosa *ouverture* che qui si eseguisce risale al 1905.

2) Mendelssohn: *Sinfonia italiana*.

a) *Allegro vivace*; b) *Andante con moto*; c) *Con moto moderato*; d) *Saltarello*.  
E. Romagnoli: *Un'epistola di Orazio*.

Parte seconda

Haydn: Concerto per violoncello in Re maggiore. Solista Prof. Attilio Ranzato.

**STAZIONE DI MILANO** **Domenica 21 e**  
**CANTUCCIO DEI BAMBINI** **Sabato 27 Ottobre**

RADIO DIFFUSIONE DELLA FIABA IN UN ATTO.  
LIBRETTO DI REDDA, MUSICA DI B. ODDONE:

**LA LEZIONE DI MEO**  
**LA LEZIONE DI MEO**  
**LA LEZIONE DI MEO**

PROVVEDETEVI IN TEMPO DEL LIBRETTO ... (PREZZO L. 1,50.)  
E DELLA EDIZIONE PER CANTO E PIANO ... (PREZZO L. 10,-)

Dresso gli Editori Proprietari)

**G. RICORDI & C.** VIA BERCHET, 2  
MILANO

**LE PILE o BATTERIE**

**I.N.P.A.S.**

INDUSTRIA NAZIONALE PILE A SECCO

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

DEPOSITO: Corso Buenos Aires, 23 - MILANO

e Presso i migliori Negozi

STABILIMENTO ed AMMINISTRAZIONE

**VARESE** - VIA CIMONE  
TELEFONO 14 TELEGRAMMI: INPAS

**L'abbonamento annuale al**  
**"Radiorario" può avere inizio da qualsiasi numero.**

# UN APPARECCHIO ULTRADINA A 8 VALVOLE

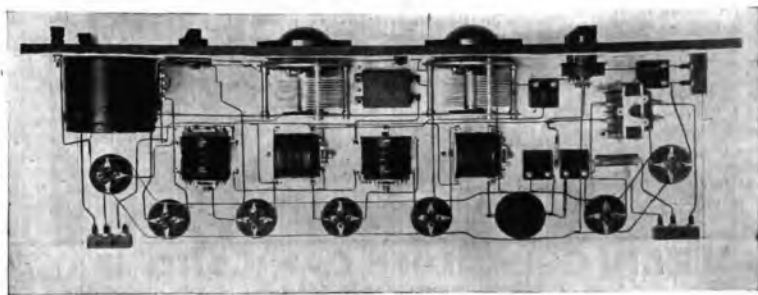
Potrà montare anche il meno pratico nel montaggio di circuiti impiegando

## MATERIALE S. I. T. I.

e seguendo le istruzioni particolareggiate di montaggio che si forniscono col materiale



Tutti gli organi componenti contenuti nella scatola, sono rigorosamente controllati sia costruttivamente sia per rapporto al rendimento, tanto che ogni garanzia viene assunta per essi. Il montaggio viene eseguito su due pannelli a squadra come è illustrato dalla figura.



Consulenza tecnica gratuita - Preventivi particolareggiati - Prospetti - Cataloghi - Listini a semplice richiesta - Scatole di montaggio da 2 a 8 valvole

**S. I. T. I. - VIA GIOVANNI PASCOLI, 14 - MILANO**

◆◆◆◆◆ RIPARAZIONI ◆◆◆◆◆  
 ◆◆◆◆◆ TRASFORMAZIONI - MONTAGGI ◆◆◆◆◆

**RADIOCEA** - ING. R. AGUSTONI S. A. - MILANO  
 VIA F. CORRIDONI N. 37 - TELEFONO N. 51-734

Parte terza

- 1) Santoliquido - Acquarelli: Suite.  
 a) La mattina nel bosco; b) Nevica; c) Vespere; d) Feste notturne —

Ecco il nome di un altro tenace ed alacre lavoratore. Allievo del Falchi e del Seccaccioli, a Roma, si è dedicato da una ventina d'anni alla composizione, senza esclusione di generi. Si fece conoscere con una opera in un atto *La favola d'Helga*, rappresentata nel 1910 al Teatro Dal Verme di Milano. Stabilitosi poi per alcuni anni nell'Africa Settentrionale, trasse da quel soggiorno l'ispirazione per alcuni soggetti esotici, come *Il profumo delle oasi*, *La notte sahariana*, *La danzatrice araba* (poemi sinfonici), e *Ferkuda*, opera in tre atti, di cui scrisse libretto e musica. (Tunisi 1919). Altre notevoli opere del Santoliquido sono una *Sinfonia in fa maggiore*, la pantomima *La Bajadera dalla maschera gialla*, le impressioni sinfoniche *Crepuscolo sul mare* e *Voci d'aullunno*, oltre a molte liriche vocali.

Fedele a un programma di decisa italianità, si è schierato tra coloro che rifiutano di identificare i legittimi progressi della tecnica con la supina imitazione di certo internazionalismo musicale.

- 2) Wagner: *Tannhauser*, ouverture.  
 22,55: Notizie Stefani.  
 23: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

- 14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
 16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.  
 16,50: Conversazione con le signore.  
 16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.  
 17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Maria Sanarica.  
 Pollini: *Eco d'amor*, valzer; Orchestra — Cattedra: *Fantasia orientale*, Orchestra — Tosti: *Perdutamente*, soprano M. Sanarica (acc. piano) — Watermann: *Bajadera*, intermezzo; Orchestra — Denza: *Luna fedel*, soprano M. Sanarica (acc. piano) — Uhl: *Wiener*

- Bohème*, pot-pourri; Orchestra — Cilea: *Serenata*, soprano M. Sanarica (acc. piano) — De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; Orchestra — Musella: *Mattinata a Gioconda*, soprano M. Sanarica (acc. piano) — Becca: *Cuore vibrante*, intermezzo; Orchestra — Billi: *La fin de l'amour*, valzer; Orchestra.  
 17,30: Segnale orario.  
 20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
 20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
 20,40: Segnale orario.  
 20,45: Notizie Stefani.  
 20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
 20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA

**MANON LESCAUT**  
 in 4 atti di G. Puccini

Esecutori: *Manon*, soprano Miriam Barenco; *De Grioux*, tenore Gastone Ferrero; *Lescaut*, baritono Raffaele Aulicino; *Geronte*, basso Giorgio Schotter; *Edmondo*, tenore Armando Burri; *Il Maestro di ballo*, tenore Armando Burri; *L'oste*, basso Enzo Feliciati; *Sergente degli Arcieri*, basso Enzo Feliciati; *Un comandante di Marina*, basso Enzo Feliciati; *Un musico*, mezzo soprano Ida Bettinelli.  
 Artisti coro e orchestra dell'EIAR.

*Manon-Lescaut* fu la prima grandiosa e mondiale affermazione del genio pucciniano. Rappresentata la prima volta al Regio di Torino, nel primo febbraio 1893 l'opera, infatti, fu prodotta nello stesso anno in parecchi teatri esteri, e cioè al Teatro Lirico di Buenos Aires (9 giugno), al Teatro sociale di Trento (10 giugno), al San José di S. Paolo del Brasile (4 agosto); al Teatro Reale di Madrid (4 novembre) e al Teatro municipale di Amburgo (7 novembre). Seguirono nell'anno successivo, le prime rappresentazioni di Lisbona (Teatro S. Carlo), di Londra (Covent Garden) di Varsavia, Teatro Grande), di Alessandria d'Egitto (Teatro Ziziana), etc. etc.

Un simile plebiscitario successo è meri-

tevole di speciale rilievo, poiché bisogna tener conto che la *Manon-Lescaut* pucciniana doveva sostenere il confronto con la *Manon* di Massenet, che svolse, come è noto, lo stesso soggetto e che rappresentata per la prima volta all'Opera Comique di Parigi, nel 9 gennaio del 1884, aveva conseguito un successo tale da assicurarsi un posto stabile nel repertorio lirico delle maggiori scene internazionali. Ma, senza mettere per un sol momento in dubbio i rari pregi della tenera, patetica e raffinata opera massenetiana, è realtà storica che il confronto fu e rimane ancora tutto a vantaggio della *Manon-Lescaut* di Puccini, in cui la fertilità dell'ispirazione, la veemenza passionale e la possanza ritmica, pur se tradiscono, a tratti, lo stile e la linea dell'epoca dell'azione, hanno accenti inimitabili che raggiungono la parte più intima e più riposta del cuore umano.

Il libretto della *Manon pucciniana* è del illustre e compianto critico di arte Domenico Oliva e svolge la dolente istoria del cavaliere Des Grieux e della cortigiana *Manon-Lescaut*, secondo è narrato nel celeberrimo romanzo settecentesco dell'abate Prevost. Questa storia è troppo nota e troppo popolare perché sia il caso di riassumerla ancora una volta nei nostri lettori. Ci limiteremo soltanto a rilevare che, nel trarre il libretto di *Manon dal romanzo del Prevost*, l'Oliva fu assai più fedele al testo originale che non lo fossero Enrico Meilhack e Filippo Gille i due librettisti della *Manon* di Massenet.

- 22,50: Ultime notizie Stefani.  
 22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

- 13: Segnale d'apertura.  
 13-14: Concerto del Trio Radio.  
 14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
 16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
 16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.  
 17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
 17,29-17,30: Segnale orario.  
 17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.  
 18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.  
 19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.  
 20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

**Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123)** VIA CESARE BALBO, 9 TELEFONO N. 51-212

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1901)  
 Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Charvettes  
 Sedie trasformabili per bambini  
 Commissioni - Riparazioni  
 Medaglia d'oro  
 Camera di Comm. di Milano  
 CATALOGHI E PREVENTIVI GRATIS A RICHIESTA





**FIRENZE**

VIA POR SANTA MARIA — Telefono N. 22-365

**GENOVA**

VIA ARCHI N. 4 (rosso) — Telefono N. 55-271

**NAPOLI**

VIA ROMA N. 35 — Telefono N. 48-36

**ROMA**VIA DEL TRAFORÒ  
N. 136 - 137 - 138 — Telefono N. 44-487**TORINO**

VIA SANTA TERESA, 13 — Telefono N. 44-755

SONO GLI INDIRIZZI DELLE

**FILIALI**  
DELLA DITTA**Ing. G. RAMAZZOTTI**  
**MILANO (109)**  
FORO BONAPARTE, 65**ACQUISTARE**da una **FILIALE** è la stessa cosa che acquistare dalla Sede  
perchè le **Filiali**, sono ancora la Ditta:**R. A. M.**

gestite da personale della

**R. A. M.**

con gli stessi articoli della

**R. A. M.**

con la stessa organizzazione della

**R. A. M.**RIVOLGETEVI ALLA NOSTRA FILIALE  
PIÙ VICINA ALLA VOSTRA RESIDENZA

**PILLOLE  
DI  
SANTA FOSCA  
O DEL  
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco,  
stimolano le funzioni del fegato, curano la  
stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

**FARMACIA PONCIVENEZIA**

**POLAR**

CHIEDETE IL  
LISTINO

DELLE BATTERIE  
ANODICHE

**NUOVA SERIE 1928-1929**

<b>Tipo A</b>	Carica 4-6-80-100 Volta senza amperometro	<b>L. 150</b>
<b>Tipo B</b>	Carica 4-6-80 120 Volta con amperometro	<b>L. 200</b>
<b>Tipo C</b>	Carica batteria per automobile con forte amp. Con amp.	<b>L. 250</b>
<b>Tipo Lusso</b>	Carica 4-6-80-135 Volta con doppio amperometro	<b>L. 300</b>

**PAGAMENTO DOPO PROVA**

**Agenzia Polar Via Eustacchi, 56 Milano**

# NOVITÀ

**APPARECCHIO CHE  
ELIMINA O PER LO MENO  
ATTENUA OGNI  
PERTURBAZIONE  
ELETRICA INDOTTA NEGLI  
APPARECCHI  
RADIO - RICEVENTI**

## SILENTUM



Si monta esternamente od internamente ad ogni apparecchio esistente.

Agisce tanto su apparecchio ad aereo, quanto su apparecchio a telaio; per questi ultimi si raccomanda specialmente di adottare una sola cartuccia messa in parallelo all'ultimo trasformatore di bassa frequenza (fra la griglia ed il filamento negativo dell'ultima valvola ricevente).

Una cartuccia in parallelo all'altoparlante ne purifica e migliora in ogni caso l'audizione.

Preghiamo tutti i Radiomatori di indicare il tipo del loro apparecchio ricevente, onde essere in grado di suggerire loro l'applicazione più efficace.

Datoci il vostro indirizzo e noi vi indicheremo il rivenditore più vicino, in grado di darvi i necessari consigli pratici.

### APPLICAZIONI TELEFONICHE

Consuoli istruttivi a richiesta. — Consulenza tecnica gratuita.

### PREZZI

Apparecchio Silentum completo L. 150  
Prezzo sciolto semplice " 25  
" " " " " " " " " " " 30

**Rappresentanti Generali  
per l'Italia e le Colonie:**

**Rag. A. COSTA & G. OTTINI**  
ROVERETO (Trentino)

CONSULENTE DELLA DITTA E  
AGENTE PER LA LOMBARDIA:

**Ing. NINO FRACCHETTI**  
MILANO (115) - Via Felice Casati, 19

20,26-20,38: *Sfogliando i giornali.*  
20,39-20,40: Segnale orario.  
20,45: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

*Parte prima.* (Concerto di musica antica).

1) Bach: *Preludio e fuga con corale di Abert*; Orchestra — 2) Haydn: *Andante e finale e rondò del Concerto in re maggiore*, per violoncello con accompagnamento d'orchestra, violoncellista Tito Rosati — 3) Cherubini: *Ahi, che forse ai miei di*, aria dall'opera *Demofonte*, soprano Maria Serra Massara — 4) Rossini: *Semiramide*, « Bel raggio lusinghiero, soprano Maria Serra Massara — 5) Beethoven: *Leonora n. 3* ouverture; Orchestra — 6) Dramma in un atto

*SUA MAESTÀ' IL N. 23*  
di Umberto Morucchio

Personaggi: *Il Numero 23*, Massimo Felici-Ridolfi; *Il Direttore della Casa di salute*, Valerio Degli Abbatì; *Il sostituto*, Gastone Venzi; *La signora del sostituto*, M. L. Boncompagni; *L'Assessore Comunale*, Arturo Durantini; *Un Infermiere*, N. N.

### Parte Seconda

7) *Musica da ballo* — 8) Massimo Bontempelli: *Novecentismo* — 9) *Musica da ballo.*

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## SABATO 20 Ottobre

**BOLZANO (1BZ) m. 500, Kw. 0.2**

(Dalle 12,30 alle 12,45 e dalle 17 alle 18 come i giorni precedenti).

20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

### Parte Prima.

Margutti: *Amori*, marcia — Poggiali: *Passione*, valzer — Luigini: *Balletti egiziani*, II suite: 1) Allegro deciso; 2) Allegro moderato; 3) Andantino; 4) Finale — Cosa M.: *Czardas* — Carosio: *Paper-Hunt*, hesitation — *Tribù Corsa*, 1ª parte, Roggero.

### Parte Seconda.

MEZZ'ORA DI MUSICA DA BALLO.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine trasmissione.

**MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7**

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.:

1) Nicolai: *Le vispe Comari di Windsor*, ouverture — 2) Cilea: *Adriana*

# ZENITH RADIO

## VALVOLA Tipo B 4

VALVOLA per BASSA FREQUENZA (per schemi a capacità e resistenza) per accumulatori di 4 Volt.

Tens. d'acc.	3.5-4 Volt
Corr. d'acc. ca.	0.06 Amp.
Tens. anodica	60-150 Volt
Emissione ca	10 MA
Pendenza	0.5 MA.V.
Coeff. d'ampl	40
Resist. intern	80 000 Ohm
Corr. di riposo	0.7 MA
Zoccolo	francese

### NORME D'USO

La valvola B 4 è stata studiata per poter dare una forte amplificazione in bassa frequenza con gli schemi a capacità e resistenze. Infatti questa valvola ha una grande resistenza interna ed un grande potere di amplificazione; essa è cioè una valvola di pura amplificazione di tensione.

Per il buon rendimento della valvola occorre polarizzare la griglia negativamente con 1,5-3 Volt, a seconda della tensione anodica impiegata, che potrà variare tra 60 e 150 Volt.



*Lecouvreur*, fantasia — 3) *Sammartini: Canto amoroso* — 4) *Pennati Malvezzi: Capriccio spagnolo* — 5) *Liszt: XIVª Rapsodia*.

Le diciannove *Rapsodie Ungheresi*, di cui alcune costituiscono frequentemente la parte brillante dei programmi pianistici, sono, più che composizioni originali, elaborazioni di motivi popolari ungheresi, così come la 20ª *Rapsodia* lo è di motivi spagnuoli. Scritte per pianoforte, offrono uno straordinario interesse per la tecnica dello strumento e una foga dinamica, che fa tacere qualsiasi ostile considerazione critica e forma il principale elemento di successo delle composizioni in parola.

Delle più note *Rapsodie* si sono fatte trascrizioni per i più svariati complessi strumentali.

- 17: Borse, Mercati e Cambi.  
17,20-17,45: *Cantuccio dei Bambini*.  
17,45-18: *Comunicazioni Agricole* a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — *Notizie*.  
20,15: Segnale di apertura.  
20,15-20,45: Il *Radio Giornale dell'Enit* e comunicazioni del *Dopolavoro*.  
20,35-20,45: Segnale orario — *Lettura*.  
20,45: *Notizie Stefani*.  
20,50: GRANDE CONCERTO DI MUSICA VERDIANA.

(Dal 1839 al 1855)

con il concorso delle signore I. Conti, N. Frattini; dei signori G. Costa, L. Piazza, F. Zaccarini e del Coro e della Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

### Parte Prima

- 1) G. M. Ciampelli: *Dall'«Oberto di S. Bonifacio» ai «Masnadieri»* — 2) *Oberto di S. Bonifacio* (1830), sinfonia. Grande Orchestra dell'E.I.A.R. — 3) *Nabucodonosor: «Va pensiero sull'ali dorate»*. Coro dell'E.I.A.R. — 4) *I Lombardi alla prima Crociata* (1843), terzetto; signore Ida Conti, soprano; signori G. Costa, tenore e F. Zaccarini, basso; solista di violino Prof. Paolo Mayo dell'E.I.A.R.



Franz Liszt

Angelo Sodini: *Lettura di «Sei tu?» di F. M. Martini*.

### Parte Seconda

- 1) *Ernani* (1844), terzo atto; soprano I. Conti; tenore G. Costa; baritone L. Piazza; basso F. Zaccarini. Coro e Orchestra dell'E.I.A.R. — 2) *Macbeth* (1847): «*Cara Patria*». Coro dell'E.I.A.R. — 3) *Macbeth* (1847): *Ballabili Grande Orchestra dell'E.I.A.R.*

### Parte Terza

- 1) *I Masnadieri* (1847): a) *Coro di Masnadieri*; b) *Gran scena e terzetto finale ultimo* — 2) *Luisa Miller* (1849): «*Quando la sera al placido*», tenore G. Costa — 3) *I Vespri Siciliani* (1855): *Bolero*, soprano Nilde Frattini — 4) *I Vespri Siciliani* (1855): *Sinfonia*. Grande Orchestra dell'E.I.A.R.  
22,55: *Notizie Stefani*.  
23: *Trasmissione dell'Orchestra Tiziana della Fiaschetta Toscana*.  
23,45: *Fine della trasmissione*.

### NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

- 14: *Borsa, cambi e notizie Stefani*.  
16,45: *Bollettino meteorologico e notizie Stefani*.  
16,50: *Varietà*.  
16,58: *Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno*.  
17: *CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signora V. D'Evoli*.  
*Billi: Il canto di sirene, intermezzo; Orchestra — Becce: Serenata, Orchestra — Tosti: O dolce meraviglia, so-*

## G. RICORDI & C.

EDITORI - MILANO

ANNUNCIANO LA GRANDE SERATA DI MUSICHE VERDIANE CHE VERRANNO RADIODIFFUSE DALLA STAZIONE DI MILANO DELL'E. I. A. R. SABATO 20 OTTOBRE ALLE ORE 21.

### 1. OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO - SINFONIA PER GRANDE ORCHESTRA.

Prezzi delle edizioni - Riduzione per Canto e Piano L. 30,—  
Per Piano solo L. 15,— - Libretto L. 2,—

### 2. ERNANI - ATTO TERZO - GRANDE ORCHESTRA, CORO ED ARTISTI DELL'E. I. A. R.

Prezzi delle edizioni - Riduzione per Canto e Piano L. 30,— - Per Piano solo L. 15,— - Libretto L. 2,—

### 3. TROVATORE - ARIA DEL SOPRANO E MISERERE - GRANDE ORCHESTRA, CORO ED ARTISTI DELL'E. I. A. R.

Prezzi delle edizioni - Riduzione per Canto e Piano L. 30,— - Per Piano solo L. 15,— - Libretto L. 2,—

### 4. I LOMBARDI - TERZETTO - Grande Orchestra e Coro dell'E. I. A. R.

Prezzi delle edizioni - Riduzione per Canto e Piano L. 30,—  
Piano solo L. 15,— - Libretto L. 2,—



### 5. NABUCCO - CORO («Va, pensiero») - GRANDE ORCHESTRA E CORO DELL'E. I. A. R.

Prezzi delle edizioni - Riduzione per Canto e Piano L. 30,—  
Per Piano solo L. 15,— - Libretto L. 2,—

### 6. I VESPRE SICILIANI - BOLERO E SINFONIA - GRANDE ORCHESTRA DELL'E. I. A. R.

Prezzi delle edizioni - Riduzione per Canto e Piano L. 30,— - Per Piano solo L. 15,— - Libretto L. 2,—

### 7. MACBETH - BALLABILI E CORO DEI PROFUGHI SCOZZESI - CORO E GRANDE ORCHESTRA DELL'E. I. A. R.

Prezzi delle edizioni - Riduzione per Canto e Piano L. 30,— - Per Piano solo L. 15,— - Libretto L. 2,—

### 8. LUISA MILLER - «Quando la sera al placido» - Grande Orchestra ed Artisti dell'E.I.A.R.

Prezzi delle edizioni - Riduzione per Canto e Piano L. 30,—  
Piano solo L. 15,— - Libretto L. 2,—

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE: UGO TANSINI

la

**Ditta O. GRESLY dei F.lli BAVERA & C.**

comunica alla sua Spett. Clientela che il proprio speciale reparto Radio è stato trasformato nella

**AGENZIA ITALIANA ORION**

**ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI**

**MILANO**

VIA VITTOR PISANI N. 4

TEL. 64-467

La nuova organizzazione, più adeguata allo sviluppo assunto in questi ultimi tempi, dall'abolito reparto, estende nel campo Elettrotecnico in genere ed in quello Radio in particolare la propria attività e tratta principalmente i seguenti articoli dei quali possiede l'esclusiva rappresentanza per l'Italia:

- ☐ Valvole termoioniche «Orion»
- ☐ Valvole termoioniche «Metallum»
- ☐ Alimentatori di placca e griglia
- ☐ Alimentatori di filamento
- ☐ Altoparlanti
- ☐ Manopole demoltiplicatrici «Orion» (recentissimo modello)
- ☐ Raddrizzatori a vapori metallici (tipi senza confronti per radio e per molteplici usi industriali)
- ☐ Valvole raddrizzatrici a vapore di mercurio per radio e per usi industriali
- ☐ Trasformatori per alimentazione dei tubi «Neon»
- ☐ Materiali Radio «Preh» (reostati, potenziometri, alte resistenze, zoccoli vari ecc. ecc.)

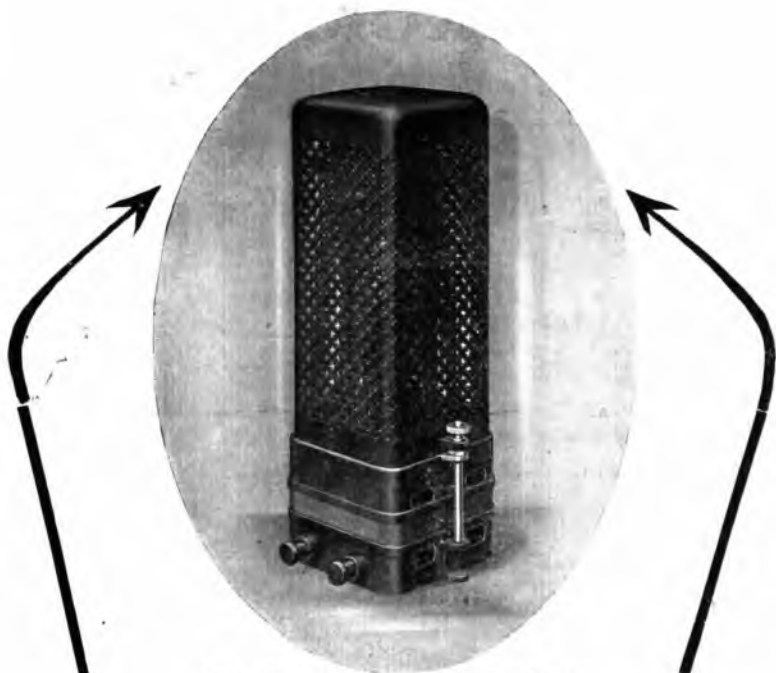
# AGENZIA ITALIANA ORION

## ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

### MILANO

VIA VITTOR PISANI N. 4

TELEFONO 64-467



Raddrizzatore a vapori metallici

**Tipo N. 2420 per la carica della batteria anodica e di accensione L. 340.-**

**Caratteristiche:** Intensità di corrente continua 2 amper sotto 6 Volta e 0,1 amper sotto 90 Volta. La corrente a basso voltaggio può essere regolata ad un valore inferiore, compatibile con la capacità dell'accumulatore in carica.

*Il funzionamento del raddrizzatore è caratterizzato dall'impiego di una speciale valvola a vapore di mercurio (brevetto in tutti i paesi) la cui durata supera le 2000 ore. Il raddrizzamento avviene nelle due semi onde*

**Assoluta regolarità di funzionamento anche dopo un lunghissimo uso**

LE ULTIME NOVITÀ  
DELL'

# ATWATER KENT RADIO


**PER LA STAGIONE 1928-29**  
**CINQUE NUOVI MODELLI FUNZIONANTI SULLA CORRENTE ELETTRICA**



MASSIMA  
SELETTIVITÀ

POTENZA E  
CHIAREZZA  
DI  
VOCE

- MODELLO 40 a sette valvole su corrente alternata.  
MODELLO 42 a sette valvole, con voltaggio automaticamente regolabile su corrente alternata.  
MODELLO 44 ad otto valvole, con voltaggio automaticamente regolabile su corrente alternata.  
MODELLO 41 a sette valvole su CORRENTE CONTINUA.

 I prezzi degli apparecchi ATWATER KENT sono i più bassi fra tutti i Modelli di primissimo ordine.

ALLA MOSTRA DEL KURSAAL DI MONTECATINI, GLI  
ATWATER KENT HANNO ENTUSIASMATO QUANTI  
EBBERO A SENTIRNE LA POTENTE E CHIARA VOCE

*Chi prova un ATWATER KENT non può preferire assolutamente altri apparecchi*

APPARECCHI IN PROVA IN TUTTA ITALIA PRESENTATI DAI NOSTRI VIAGGIATORI

*Cataloghi - Listini - Informazioni, richiederli all'Agente Generale per l'Italia:*

**Cav. Uff. AUGUSTO SALVADORI**

ROMA - Via 4 Novembre, 158 AA

Via della Mercede, 34 - ROMA



MODELLO 52 - CON MOBILE  
TUTTO IN METALLO E  
DIFFUSORE INTERNO

Il Modello che ha destato il più  
vivo entusiasmo

prano V. D'Evoli (acc. piano) — Grunfeld: *Romanza*; Orchestra — Tirindelli: *Strana*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Strauss: *Sogno d'un valzer*, pot-pourri; Orchestra — Donandy: *Madonna Renzuola*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Krone: *Un idillio*, intermezzo; Orchestra — Buzzi-Beccia: *Serenata spagnuola*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Bertelli: *Fior di neve*, intermezzo; Orchestra — Billi: *Mignonne*, gavotta; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni R. Lotto.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Comunissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: PRIMA AUDIZIONE DELLA SCUOLA CORALE DELL'ENTE AUTONOMO DEL R. TEATRO S. CARLO, DIRETTA DAL MAESTRO GIUSEPPE PAPI.

Palestrina: Canzonetta a tre voci: *Da così dotta man* (voci sole) — Perosi: Madrigale a quattro voci: *Nevè non tarca* (voci sole) — Laccetti: Frammenti dell'opera *Carnasciali* (voci sole) — Mascagni: *Cavalleria*, introduzione (coro e orchestra).

#### AL TELEFONO

Trammina in due atti di André de Lorde

Personaggi: *Andrea Marex*, sig. Armando Scaturchio; *Maria Marex*, signorina Dina Fabbri; *Biagio*, sig. Gino Sampieri; *Nannetta*, sig. na Diana D'Elia; *Pierino*, sig. Carlo Pennetti; *Un monello*, sig. Claudio Steni; *Rivoire*, sig. Mimi De Gennaro; *Luciana Rivoire*, sig. na Olga Chiodetti; *Giustino*, sig. Vittorio Frisi.

Andrea De Lorde a Parigi è chiamato «il principe del terrore». Nel dramma: «Al telefono» un onesto commerciante, che è lontano parecchie decine di chilometri dalla propria famiglia, sente attraverso il telefono, che questa è massacrata da una turba di assassini e di ladri, e si trova nell'impossibilità di correre in soccorso dei suoi cari, data la distanza e la mancanza di ogni rapido mezzo di comunicazione. L'effetto che una simile situazione produce sul pubblico è, da vero, tra i più impressionanti, violenti e memorabili del teatro del Gran Guignol.

#### CURA OMEOPATICA

Commedia in 1 atto di Silvio Zambaldi

Personaggi: *Pericle*, marito di *Marina*, sig. Armando Scaturchio; *Marina*, sig. na Dina Fabbri; *Augusto*, marito di *Dolcetta*, sig. Mimi De Gennaro; *Dol-*

PILE e BATTERIE

**Galvanophor**

per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH

MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

*cetta*, sig. na Diana D'Elia.

22: Rivista della settimana — Avvenimenti e cronache Italia ed Estero.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23-23,30: Trasmissione Jazz Trocadero.

23,30: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Legrenzi: *Che fiero costume*, mezzo soprano Mimi Rovani — 2) Nevin: *Le roseire*, mezzo soprano Mimi Rovani — 3) Bach: *Gavotta e Rondò*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 4) Schubert: *Momento musicale*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 5) Puccini: *La Rondine*, « Diinnu se vuoi seguirmi, tenore Franco Caselli — 6) Gomes: *Mia picciarella*, canzone dall'opera *Salvator*

*Rosa*, tenore Franco Caselli — 7) Mevbeer: *Dinorah*, « Aria del capraio » mezzo soprano Mimi Rovani — 8) Marchetti: *Ruy Blas*, ballata, mezzo soprano Mimi Rovani — 9) Grieg: *Valzer op. 12*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 10) Legnani: *Fantasia brillante*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 11) Mascagni: *Iris*, « Or dammi il braccio tuo », tenore Franco Caselli — 12) Verdi: *Trovatore*, « Mal reggendo all'aspro assalto », tenore Franco Caselli

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,20: Sport — Notizie Stefani

— Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,20-20,29: *Sgogliando i giornali*.

20,29-20,30: Comunicato dell'Ufficio Internazionale del Lavoro.

20,30-20,40: Segnale Orario.

20,45: ESECUZIONE DELL'OPERA BILICA IN UN ATTO

#### IL FIGLIUOL PRODIGO

di Carlo Debussy

Interpreti: *Lia*, soprano Alba Anzellotti; *Azele*, tenore Piero D'Auria; *Simone*, baritono Guglielmo Castello. Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

2) Lucio D'Ambrà: *Giornale parlato della vita letteraria e artistica* — 3) Esecuzione della commedia lirica in un atto

#### I DISPETTOSI AMANTI

del M.<sup>o</sup> Attilio Pirelli

Esecutori: Soprano Virginia Brunetti; Mezzo Soprano Debora Fambri; Tenore Piero D'Auria; Baritono Guglielmo Castello.

Orchestra dell'E.I.A.R.

4) *Rivista della moda* di Madama Pompadour — 5) Rossini: *Guglielmo Tell*

Danze del 1<sup>o</sup> e del 3<sup>o</sup> atto; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## DOMENICA

21 Ottobre

**BOLZANO (1 HZ) m. 500, Kw. 0,2.**

(Dalle 12,30 alle 12,45 e dalle 17 alle 18 come i giorni precedenti).

20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

## RADIO - ELETTRICO - MECCANICA DUPRÈ & COSTA - GENOVA

VICO SCUOLE PIE N. 20r.

Costruzioni - Riparazioni - Impianti  
Apparecchi e Parti staccate di prin'ordine.

Preventivi gratis

gratis Preventivi

## .... E COMINCIAMO!! SCONTO 30 %.

SUI PREZZI DI LISTINO DELLE VALVOLE  
TERMOIONICHE PHILIPS-TELEFUNKEN, ecc.

**A. FRIGNANI** (CASA DELLA RADIO)

MILANO (127) - VIA PAOLO SARPI, 15 - TELEFONO 91-803

Tutto per la Radio

RIPARAZIONE APPARECCHI  
CUFFIE .... ALTOPARLANTI

Il negozio è aperto ininterrottamente dalle ore 8 alle 12

# con BATTERIE "MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 • MILANO (126) - Via Rasori N. 14 • Teleg.: Generali

## Parte Prima.

Thomas: *Hlaid*, ouverture — Verdi: *I Vespri Siciliani*, balletto le Stagioni: 1) L'Inverno; 2) La Primavera; 3) L'Estate; 4) L'Autunno — Catalani: *Dejanice*, fantasia — *L'Eco del Mondo*, rivista di attualità di G. Alterocca.

## Parte Seconda.

Reber: *La Fiera di Lipsia*, fantasia caratteristica — Bossi: *La Fede*, marcia solenne. Orchestra. Armonio, maestro Boetti G. — Longo: *Danza Settecentesca* — Gounod: *La sera*, harmonium maestro Boetti — Ganne: *Hans*, il suonatore di flauto, pot-pourri — Petrella: *Jonc*, sinfonia.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine trasmissione.

## MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,15: Segnale d'apertura.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Mendelssohn: *Ritorno in patria*, ouverture — 2) a) Piccinni: *Aria di Lindoro*;

Ricorre quest'anno il secondo centenario della nascita di Nicolò Piccinni, operista sommo di scuola napoletana. Un luogo comune della coltura storica lo qualifica per «rivale di Gluck» a Parigi. La verità invece è questa: Piccinni e Gluck si stimarono molto a vicenda, ma intorno ai loro nomi si formarono due partiti contrastanti per ragioni non esclusivamente artistiche. A questi contrasti, che assunsero talvolta l'aspetto di vere lotte, i due grandi maestri rimasero affatto estranei. Oggi che l'eco di queste numerose polemiche è fioco come una voce di oltretomba, sarebbe doveroso e interessante che qualche grande istituzione artistica rievocasse nella serenità degli spiriti, la storica gara, facendo conoscere almeno un'opera di Pic-

cinni, vicino alle più note tra quelle di Gluck.

b) Paisiello: *Il mio ben quando verrà*, soprano Maria Fiorenza — 3) Schumann: *Sonata in Sol minore*, pianista Carlo Vidusso — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: Gilbert: *La Casta Susanna*, fantasia — 5) Ravasenga: a) Orfano; b) Scarpitto; soprano Maria Fiorenza — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: Puccini: *Turandot*, invocazione alla luna — 7) Delibes: *Donnanyi*, valzer, pianista Carlo Vidusso — 8) Quintetto dell'E.I.A.R.: Strauss: *Sulle rive del Danubio*, valzer.

17,15-18: Fiaba musicale di Hedda per bambini. — *La lezione di Meo*. Musica di Elisabetta Oddone.

18: Fine della trasmissione.  
20,25-20,35: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,45-20,50: Notizie Sportive.

20,50: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

Dopo il 2° atto: Notizie Stefani e Notizie Sportive.

23,45: Fine della trasmissione.

## NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.ra Carla Spinelli.

Billi: *Souvenir de Jeunesse*, intermezzo; Orchestra — Bertelli: *Garofani rossi*, intermezzo; Orchestra — Lama: *Sotto il ciel di Siviglia*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Sieveking: *Introduzione e valzer lento*; Orchestra — Silvestri: *Bella, ti voglio bene*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Lehar: *Mazurka blu*, pot-pourri; Orchestra — Pietri: *Il signor Ruy Blas*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Ranzato: *Il tamburino*

arabo, intermezzo; Orchestra — Fall: *Il contadino allegro*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Becce: *Serenata Mignonne*; Orchestra — Bertelli: *Fra le fronde*; valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

## Parte Prima.

Bellini: *Romeo e Giulietta*, sinfonia; Orchestra — Flotow: *Marta*, «Esser mesto il mio cor non sapria» mezzo soprano A. Testa (acc. orch.) — Massenet: *Manon*, «Ancor son tutta attornita», soprano L. Maddaloni (acc. piano) — Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Quanto è bella», tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Verdi: *La Traviata*, «Addio del passato», soprano L. Maddaloni (acc. orch.) — Wagner: *L'alkira*, canto d'amore di Sigmund; Orchestra — Ponchielli: *La Gioconda*, «Ma chi vien?», duetto per mezzo soprano e tenore A. Testa e R. Rotondo (acc. orch.) — Franchetti: *Germania*, selezione; Orchestra.

## Parte Seconda.

Ponchielli: *I promessi sposi*, «Involtaria vittima», mezzo soprano A. Testa — De Ferrari: *Pipelet*, «Belle e soavi immagini», tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Giordano: *Fedora*, «O grandi occhi lucenti», soprano L. Maddaloni (acc. orch.) — Meyerbeer: *Il Profeta*, «Pietà d'un infelice», mezzo soprano A. Testa — Mascagni: *Raccliff*, preludio atto 4°; Orchestra — Donizetti, *Don Pasquale*, «Tornami a dir che m'ami», duetto per soprano e tenore L. Maddaloni e R. Rotondo (acc. orch.) — Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

## ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10-10,45: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

## Radioamatori!

da  
MILANI & PINI

Via Cesare Correnti 8 - MILANO - Telefono N. 87-619



APPARECCHI

VALVOLE

CUFFIE



Prezzi ridottissimi — Massimo sconto  
ai rivenditori - Dopolavoristi - Abbonati Radioraro

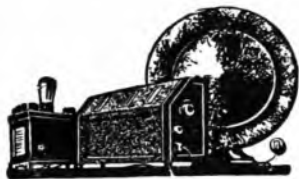
## B A T T E R I A THE IDEAL RADIO BATTERY

ecco la marca di qualità  
la migliore delle anodiche

RADIOAMATORI!  
PREFERITE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA  
PER CONVINCERVI BASTA PROVARELA  
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

DEPOSITI: Ditta E. VAGHI - Via Manzoni, 39 - Milano  
Sec. An. CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano  
"AL RADIO AMATORE" - Via Dante, 18 - Milano





## APPARECCHIO RICEVENTE A CORRENTE ALTERNATA TIPO 2501

ALIMENTATORE DI PLACCA TIPO 372  
ALTOPARLANTE TIPO 2003  
O TIPO 2018

*Con questo complesso, per il quale non necessitano né accumulatori, né batterie anodiche o di griglia essendo l'apparecchio alimentato completamente dalla corrente dell'impianto di illuminazione, si ricevono in forte altoparlante e con meravigliosa purezza e naturalezza di suoni tutte le stazioni d'Europa*

*Massima semplicità di manovra. Antenna di misura ridotta. Formato elegante e di ridottissimo ingombro*

Indicare il voltaggio della rete su cui l'apparecchio deve essere inserito

**COMBINAZIONE  
IDEALE**



PHILIPS

# PHILIPS

13-14: Concerto del Trio Radio.  
 17: Segnale d'apertura.  
 17-18: Musica da ballo della Casinetta  
 18: Fine della trasmissione.  
 19,40-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.  
 20-20,08: Conversazioni Radioforestali.  
 20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani.  
 20,26-20,38: Sfogliando i giornali.  
 20,39-20,40: Segnale Orario.  
 20,45: CONCERTO SINFONICO VOCALE.

## CELEBRAZIONE

## DELL'AUTUNNO

- 1) Vivaldi: *L'Autunno*, dai *Concerti delle stagioni* trascrizione di Bernardino Molinari:
  - a) Allegro — *Celebra il villanel con balli e canti*;
  - b) Adagio — *Finiscono col sonno il lor poter*;
  - c) Allegro — *I cacciatori alla nov'alba a caccia*, Orchestra d'archi.
- 2) Malipiero: *Poemi autunnali*, pianista Giuditta Sartori.
- 3) Gabriele D'Annunzio: *Venezia e l'autunno*, direttore Gastone Venzi.
- 4) Grieg: *In Autunno*, ouverture da concerto: Orchestra.
- 5) Reynald Hahn: *Automne* (dalle *Chansons grises*, soprano Maria Elena Cattani.
- 6) Massenet: a) *Automne*.  
 b) *Pensée d'automne*, soprano Maria Elena Cattani.

- 7) Glazounow: *L'Autunno dal Balletto delle stagioni*;
  - a) *Baccanale*;
  - b) *Adagio*;
  - c) *Il fauno e le ninfe*;
  - d) *Finale - Apoteosi*; Orchestra.
- 8) Tirindelli: *Ombra d'autunno*, con solo di violino, soprano Maria Elena Cattani.
- 9) Palombi: *Canto d'autunno*, soprano Maria Elena Cattani.
- 10) Sfogliando i giornali, continuazione.
- 11) Verdi: *L'Autunno - Scene di danza*, dall'opera *I vespri siciliani*; Orchestra.
- 22,50: Ultime notizie.  
 23: Fine della trasmissione.

## LUNEDÌ

### 22 Ottobre

**BOLZANO** (1 BZ) m. 500, Kw 0,2

- (Dalle 12,30 alle 12,45 e dalle 17 alle 18 come i giorni precedenti).  
 20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.  
 21,02: Quintetto dell'F.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.  
*Parte Prima.*  
 Scassola: *Salut à la France*, marcia — Strauss: *Il Cavalier della Rosa*, valzer sui motivi dell'operetta — Lehar:

*La danza delle libellule*, fantasia — Pietri: *In Fiemerlanda*, fantasia — Valente: *I Granatieri*, fantasia — Rocco G. *Dizione di vers.*

## Parte Seconda.

Billi: *Campane a sera*, descrittivo — Brunetti: *Eleganza*, gavotta — Remondi: *Zingaresca* — Tellam: *In sordina* — Pennati — Malvezzi: *Ronda di scugnizzi*, marcia — Petralia: *Ducro*, valzer intermezzo — Michels: *Isa*, cazaras. Assolo di violino prof. Ekel.  
 22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

**MILANO** (1 MI) m. 549, Kw. 7

- 12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'F.I.A.R.  
 13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.  
 16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.  
 (17: Borse, Mercati e Cambi).  
 17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — Lalla Cima, pianista: Piccoli Pezzi di Schumann, Debussy, Mac Dowell, Liadov.  
 17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.  
 18: Fine della trasmissione.  
 20,15: Segnale di apertura.  
 20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.  
 20,35: Segnale orario — Ing. Ales-



"ULTRAVOX", 8 — Tipo R. P. - 8.

Il radio ricevitore "ULTRAVOX 8", rappresenta quanto di meglio possa offrire la tecnica odierna delle radio ricezioni.

È stato particolarmente studiato per dare audizioni pure e potenti in altoparlante delle stazioni italiane ed estere.

Può ricevere onde comprese tra i 30 e i 2000 metri e stazioni lontane fino a 7500 Km.

FUNZIONA CON SEMPLICE TELAIO

**RADIOLA - Alberto Plossi - Trieste (III)** VIA SAN NICOLÒ, 34 TELEFONO 75-10

I nostri listini vengono spediti gratuitamente e senza impegni per colui che li richiede

L'apparato "NEUTROQUATTRO", riceve stazioni in onde altoparlante distanti fino 2000 Km., con semplice antenna interna o antenna luce.

Gamma d'onde compresa tra i 200 e 2000 metri.

CONSULENZA TECNICA GRATUITA



"NEUTROQUATTRO", Tipo R. P. - 4



sandro Banfi: *Conversazione di radio-tecnica.*

20,45: Notizie Stefani.  
20,55 circa: Trasmissione di una operetta.

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili.*

Tra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.  
23-23,30: Jazz Band della Piaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
10,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

10,50: Lettera.

10,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Ersilia De Martino Cerri: *Marche burlesque*; Orchestra — Carena: *Akaba*, intermezzo; Orchestra — Sibella: *Bimba bimbeta*, rapsodia siciliana; Orchestra — Tosti: *Lontan dagli occhi*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Randegger: *Il ragno azzurro*, potpourri; Orchestra — Tirindelli: *Le lucciole*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Cerri: *Ronde des Gamins*, intermezzo; Orchestra — Cimara: *Stornello*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Corsino: *Alba nel Pineto*, intermezzo; Orchestra — De Sena: *Sorrento*, tarantella; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale orario.  
20,45: Notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA

**UN BALLO IN MASCHERA**

in 4 atti, di G. Verdi.

Esecutori: Amelia, soprano Hina Hisor; *Il paggio*, soprano Bice Citarella; *Ulrica*, mezzo soprano Ada Testa; *Riccardo*, tenore Gastone Ferrero; *Renato*, baritono Raffaele Aulicino; *Samuel*, basso Enzo Feliciati; *Tom*, basso Giorgio Schotler; *Un giudice*, tenore Armando Burri; *Silvano*, basso Salvatore Stasti.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.  
22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura —

Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

16,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,26-20,38: *Stogliando i giornali.*

20,39-20,40: Segnale orario.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Higgs: *Una giapponese*: a) Al mercato; b) Durante la fioritura dei ciliegi; c) Ventagli giapponesi; d) Sogno d'amore; e) Processione di lanterne; Orchestra — 2) *Canzoni della Sagra dell'Uva di Marino*: a) Biondi: *Dieci anni dopo*; b) Petrassi: *Annano, a Ni*, tenore Nando Del Duca; c) Fornione: *Stornellata all'uva*; d) Marazzi: *Sott'ar pergolato*, soprano Lya Querita, accompagnamento di strumenti a plectro — 3) Ernesto Rigato: *Imitazione del canto degli uccelli* — 4) Pennati Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; Orchestra — 5) Castorina: *Monellina*, Zapateado; Orchestra — 6)

**UN BOBI E DUE CUBI**

Commedia in un atto di S. Lopez

Personaggi: l'ittorio, Ettore Piergiovanni; Nora, Maria Luisa Boncompagni; Milena, Bianca Fabbri; La Signorina, Marisa Botti.

7) Musica da ballo: a) Egem e Rotter: *Quel che dice il dottore*, fox trot; b) Manuel Pizarro: *Ojo de Agua*, tango; c) Silvestri: *Baciami ancor*, valzer serenata; d) Sallustio: *Fatma*, fox trot; e) Rotter e Stransky: *La piccola bionda Fritz*, one step; f) Mascheroni: *Fragola*, black bottom; Orchestra — 8) *Canzoni della Sagra dell'Uva di Marino*: a) Brancali: *Tra Bacco e l'Enere*; b) Biondi: *Figliuolo marinese*, tenore Nando Del Duca; c) Falcomadà: *A Marino*; d) Biondi: *Abbasso cr' viaggio de nozze*, soprano Lya Querita, accompagnamento di strumenti a plectro — 9) Abbati: *Quartiere latino*, marcia; Orchestra — 10) Lebar: *Era*, Divina apparizione, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 11) Rulli: *Ciclo d'Homai*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 12) Gilbert: *Cinemastar*, Fringuello piccino, duetto comico, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar.

22,50: Ultime notizie.

23,10: Fine della trasmissione.

le **4** DOTI delle ULTRADINA  
PUREZZA-SELETTIVITA  
EFFICIENZA-SELETTIVITA  
i nostri apparati le posseggono

**"RADIUM" G. Botner**  
PADOVA · VIA ROMA, 30



## VALVOLA TIPO R 100

VALVOLA RADIALIZZATRICE AD UNA  
piacca.

Tens. d'acce.	5,8-6 Volt
Corr. d'acce.	1,0 Amp.
Tens. mass. alt.	250 Volt
Corrente continua efficace erogata 40 MA.	
Caduta di tens. con carico mass. 30 Volt ca.	
Zoccolo	francese

### NORME D'USO

La valvola R 100 è una valvola radIALIZZATRICE ad una sola piacca e serve principalmente per gli alimentatori di piacca o per radIALIZZATORI per caricare le batterie autoholiche ed accumulatori a bassa capacità. La corrente radIALIZZATRICE efficace usando una sola valvola, non deve superare 40 MA. e in tal caso l'onda di tensione che si verifica nella valvola è di 50 Volt circa.

È vantaggioso impiegare contemporaneamente due valvole allo scopo di radIALIZZARE le due semionde della corrente alternata ed allora sarà possibile di avere una erogazione di 20 MA. con la stessa caduta di tensione.

L'uso di due valvole è molto utile perché è possibile allora una perfetta filtrazione della corrente radIALIZZATA evitando il ronzio negli apparecchi ricevitori o la carica ad impulsi degli accumulatori.

La tensione del filamento non dovrà mai essere inferiore a 3,7 Volt, né superiore a 4 Volt.

Siccome la valvola ha solamente due elettrodi, lo spunto della griglia nello zoccolo è libero.



AMMINISTRAZIONE:

# SAFAR

MILANO  
SOC. AN. FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

VIALE MAINO N. 20

**NUOVE ORIGINALI CREAZIONI DI ECCEZIONALE RENDIMENTO CHE HANNO OTTENUTO LARGO CONSENSO NEI MERCATI ESTERI ED ANCHE IN QUELLI NORD AMERICANI**



### Tipo "ARMONIA..

SUPERIORE AD OGNI DIFFUSORE FIN'OGGI IN COMMERCIO. IN ELEGANTE CASSA ARMONICA DI FATTURA ARTISTICA E DI SQUISITO EFFETTO ACUSTICO

**LIRE 850.-**

*CHIEDETECI LISTINI*

TROVERETE ALTRI TIPI DI ALTOPARLANTI E DIFFUSORI OLTRE A

NUOVI TIPI DI CUFFIE DI CUI IL TIPO R DI ASSOLUTA PRECISIONE E SUPERIORITÀ E TIPI A 1000 ohm ADATTI PER

**APPARECCHI A GALENA**



Diffusore tipo "OROLOGIO.. doppio cono in cassa armonica di grande potenza e dolcezza di suono specialmente adatto per salotto .. L. **600.-**



Diffusore tipo "GRECO.. da parete riproduttore fedele di suoni in purezza intensità e sensibilità L. **240.-**

# PROGRAMMI ESTERI

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

## DOMENICA 14 Ottobre

### AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10.30: Concerto d'organo: composizioni di Bach, M. Reger, K. Walter — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese con musica di Weber, Bach, P. Tjeltens, Tchaikowsky — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra viennese J. W. Ganglberger. Pezzi di K. Pauspertz, Ziehrer, Waldteufel, Verdi, Arnold, Wagner, Geiger, Leopold, J. W. Ganglberger — 18.15. Conferenza — 19: Concerto di pianoforte: due sonate per pianoforte di Beethoven — 20.05: Esecuzione d'una fabba teatrale. Indi musica leggera serale eseguita dall'Orchestra Silving-Geissler.

### BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

15.30: Concerto Popolare — 18: Ballabili riprodotti — 19: Pei ragazzi — 19.30: Trio: Tannhaeuser, Wagner; Arabesca (Piano), Schumann; Tre Danze Slave, Dvorak; Canto d'Amore, Albeniz; A mo' di Minuetto, Jongen; Romanza per Violino, Delcroix; Miss Helliett, Audran; Serenata (Violoncello), Mommaert; Sorenata, Gandolfo; Trio, Spindler — 20.30: Radiocerto orchestrale con Cantatrice: Preludio, Tristan e Isotta, Wagner; Morte d'Isotta, Idem; Il Venerdi Santo, Idem; Ristegno di Brunilde, Idem; Ovv., Tannhaeuser, Idem; Finale della «Valchiria», Idem; Pezzo di Concerto per Piano e Orchestra, Schumann; Tre Valzer (Strauss), Chopin, Tchaikowsky; Un Valzer per Xifofono; Tre Valzer (Delibes, Jongen, Weber) — 23.15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

7.30: Concerto da Carlsbad — 9: Musica sacra — 10.30: Notizie Agricole — 11:

Concerto — 15.30: Marionette — 16.30: Orchestra Legni: Quintetto, Onslow; Concerto per Corno, Mozart — 17.30: Per gli operai — 18: Notizie Agricole — 18.20: Conferenza — 19.30: «La Sposa di Messina», Fibich — 22: V. Praga — 22.20: Ballabili.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

7.30: Orchestra — 9: Musica sacra da Brno — 10: Notizie agricole — 10.30: Conferenza — 11: Concerto: Primavera, Foerster (Arpa e Orch.); Serenata in fa maggiore, Novak (orchestra) — 12: Concerto — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Informazioni sociali — 16.30: Musica popolare — 17.30: Per gli operai — 18: Canti di Schubert — 19.30: Per gli operai — 18: Canti di Schubert — 19.30 (da Bratislava): «La sposa di Messina», Fibich — 22: Ora; Notizie; Orchestra — 22.20: Orchestra popolare.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

7.30: Concerto da Carlsbad — 9: Musica sacra: Miserere, Rihovsky; Gloria, Idem; Preghiera, Beethoven; La Natura loda il Signore, Idem; Domine in Excelsis, Pecka; Offertorio, Idem; Canti Sacri, Kubat; Canti Biblici, Dvorak; Benedizione e Agnus Dei, Drablovsky — 10: Conferenza agricola — 10.30: Notizie agricole — 11: Concerto — 12: Concerto: Marcia, Sonesa; Eugenio Oneghin Tchaikowsky; Suite «L'Arlesiano», Bizet; Barcarola (Silvia), Delibes; Potpourri La Bella Elena, Offenbach; Mattinata, Leoncavallo — 16.30: Orchestra popolare — 18: Emissione in tedesco — 19: Concerto russo — 19.30: V. Bratislava — 22: Notizie — 22.20: Ballabili.

### FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammfono; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto: Ovv., Pozzo di amore, Balfe; Gerald, Adam (Fant.) — 22.45: Informazioni — 23.30: Concerto: Primo tempo della Quarta Sinfonia in si bem., Beethoven; Larghetto del Quintetto, Mozart (clarino e orchestra) — 33: Informazioni; Concerto: Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn; Intermezzo, Mussorgsky; Orientale, Flament.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30: Attualità; Echi e Informazioni; Concerto: Primo tempo di Sonata, Boellmann; I piccoli sentieri, Flament (Cantatrice); A solo piano; Finale di sonata, Boellmann — 14: Carillon da Fontenay — 16: Diciotto Ballabili — 22: Quartetto archi: Tema e Variazioni, Poggioff; Soprano e Tenore: Duetto (Dubrovsky), Napravnik; Due violini: Duetto N. 7, Glière; Soprano: Aria (La Notte di Natale), Rimsky Korsakov; Romanza, Tceprein; Violino: Rimembranza, Achron; Mazurca, Wieniawski; Tenore: Canzone (Notte di Maggio), Rimsky Korsakov; Romanza, Kochevarov; Violoncello: Serenata, Glazunov; Soprano: Sirena, Gretchaninov; Canzone Georgiana, Rimsky Korsakov; Tenore: Romanza (Dubrovsky), Napravnik; Canzone (Dobrina Nikititch), Gretchaninov; Quartetto archi: Primo Quartetto, op. 11, Tchaikowsky (4 tempi) — 23: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Concerto: Aria (Galatea), Massenet Ovv., e due arie (I dragoni di Villars), Maillart; Due arie (Le nozze di Giannina), Massé — 14.8: Musiche di Haendel: Minuetto e Allegro della Terza Sonata (flauto e piano); Oratorio (organo); Largo (violoncello); Adagio della Sonata in do min (Oboe) — 14.25: Otto ballabili — 21.30: Piano: Invito alla danza, Weber; Rapsodia ungherese, Liszt; Dal quintetto in fa min., Brahms — 21.48: Quattro fox trot — 22: Sei canzoni, Don Chisciotte, Massenet — 22.45: Orchestra: Impressioni d'Italia (4 parti), Charpentier — 22.55: Sette Selez., Luisa, Charpentier — 22.55: Banda militare: Sei marcie — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 13: Conferenza Religiosa; Musica sacra con coro; Informazioni — 13.45: Orchestra: Il Gran Mogol, Audran; Rosa di Piccardia, Wood; Balletto (Erodiate), Massenet; La Stella, Chabrier; Numero Varietà; Serenata, Geliot; La Promessa Tagell; Isolina, Messenger — 17.30: Concerto. (Intervallo; Informazioni) — 21: Comunicato Agricolo; Informazioni —

## OFFICINA SPECIALIZZATA

di radio. Lavori dietro ordinazione, riparazioni, trasformazioni, miglioramento apparecchi, calamitazione cuffie, altoparlanti, carica coscienziosa accumulatori con presa e consegna a domicilio, manutenzione appa-  
rati in abbonamento. Lavori garantiti con pagamento posticipato. Colloaudi in casa del cliente.

REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28; Tel. 86498 - MILANO

21.15: Varietà (3) — 22: Orchestra: La Casa abbandonata, Pesse; Sotto il Cielo di Napoli, Idem. Cantatrice: Tre Romanze, Pesse. Orchestra: Sera d'Estate, Pesse; Danza Pagana, Idem; Balletto (Stefano Marcel), St. Saens. Cantatrice: Aria, Lullii; Getto d'Acqua, Debussy; Poema d'un Giorno, Fauré. Orchestra: Arie Gitane e Spagnuole, Sarasate. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18.45-20.10: Giornale parlato: rubriche solite; Consigli d'igiene; «Il Postiglione»; Racconto poliziesco; Sport; Risultati corse — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Dieci minuti di silenzio per il bollettino meteorologico di Madrid — 20.30-22: Orchestra.

**GERMANIA**

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

9: Servizio religioso, con concerto corale-strumentale — 11: Meteorologia — 11.05: L'opera e l'operetta della settimana. Concerto della R. O., con il concorso d'una cantante — 12.35: Segnale orario di Nauen, Indl: Meteorologia — 14.50: La radio degli scacchi — 15.20: Lezione di spagnolo per principianti — 16.38: Concerto pomeridiano della R. O. — 18.10: L'ora della gioventù — 18.50: Allegre storielle di Alfredo Hein — 19.30: Conferenza — 20: Operetta — 22.15: Recentissime; Corriere sportivo — 22.30-21: Musica da ballo eseguita dalla R. O.

**Lipsa** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — 9: Festa musicale con concerto vocale-strumentale — 11-12.15: Ritrasmisione della Commemo-

razione di Jahn dal «Walhalla» di Regensburg — 12.15: Conferenza radio-technica — 12.45: La forza di guarigione della natura — 13.15-13.45: La radio dell'agricoltura — 14.15: Le voci della stampa estera. Indl: Lo specchio dell'Estero — 15.15-15.15: Conversazione linguistica — 15.30: «Die Hahnenkomedie», azione in tre atti di R. Walter — 17: Concerto vocale con il concorso d'un cantante sul liuto — 18.30: Quinta conferenza: Popoli girovaghi — 19: Che cosa è il «Blaugas» — 19.30: Musica da camera di Zilcher e di Beethoven. concerto strumentale — 21: Della letteratura mondiale: Giorgio Gordon Byron: «Don Juan» — 22: Corriere sportivo — 22.30-30: Musica da ballo. Ritrasmisione da Berlino.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

11 (da Regensburg): Commemorazione di Jahn nella «Walhalla» — 12.15: Ritrasmisione d'un concerto pubblico dall'aperto, indl musica gramfonica — 14 (da Berlino): Il radiogiorno — 15: Otto Schwarz legge una sua opera — 15.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantanti; frammenti di opere italiane e francesi — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: «L'Attuale» dramma conferenza — 18.45: L'ora dei poeti: Roberto Michel di Vienna — 19.30. Melodrammi — 20.30: Concerto vocale-strumentale, azione — 21.30: Radiocabaret. Indl notizie, corriere sportivo.

**IL TELEFONO DEL RADIORARIO  
PORTA IL N. 86-239**

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia; Notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinale — 10.55: Ritrasmisione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Ritrasmisione dal «Walhalla» di Regensburg; Scoprimiento di un busto del padre della ginnastica tedesca: «Jahn» — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.05: Concerto musicale con radio-propaganda — 14: Fiabe — 15: Concerto — 16.30: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Staz. Translateur, Sperber, J. Strauss, Urbach — 17.30: Pomeriggio di E. Meyer-Helmund — 19: Col sacco di montagna attraverso la Norvegia sconosciuta — 19.30: Conferenza sportiva — 10.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Allegro concerto strumentale. Indl: Dati meteorologici per l'intero ed i mari; Notizie; L'ora attuale; Radiocabaret.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

8.15-8.35: Lezione di liuto e di chitarra — 8.35-18.5: Esperanto — 9-9.5: Concerto di campane — 9.5-10: Festa mattinale evangelica, con concerto vocale-strumentale — 11-11.30: «Valore ed onore della lingua tedesca» — 11.35-11.55: La radio dell'agricoltura — 11.55-12.35: Quinta conferenza: Fr. Schubert e le sue «lieders», con concerto vocale — 12.40-13: Radiocorale — 13-14.30: Concerto del mezzo-giorno. Pezzi di Amber, Waldteufel, Pacini, Meyerbeer, Niccolò, Haendel, Fall. Lehár, Brambach-Rolle, Wolbrecht — 15-15.25: Radio-letteratura — 15.25-15.30: La

RICEVITORE  
A 7 VALVOLE

▽

MASSIMA SELETTIVITÀ  
F.  
POTENZA



COSTRUZIONI  
RADIO  
ELETTRICHE

BONHOMME (LIEGI)  
(BELGIO)

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE  
T. S. F. LIEGI - 1928

GRAND PRIX

CON FELICITAZIONI  
DELLA GIURIA

L'«ORTHODYNE» riceve su piccolo telaio tutte le Stazioni Europee da 200 metri a 3000 metri  
Di costruzione perfetta riunisce il MAXIMUM delle qualità dei ricevitori

L'APPARECCHIO È VISIBILE PRESSO IL NEGOZIO DI OTTICA  
MAGNETTI IN CORSO VITTORIO EMANUELE, 2 - MILANO

CERCANSI AGENTI ————— LISINI GRATIS

Representanza esclusiva per l'Italia  
**„ ORTHODYNE ”**  
 Piazza S. Maria Beltrade N. 3  
 Telefono N. 86.837  
**MILANO**

Radio degli scacchi — 15.30-16.30: «Ghandi e lord Lloyds poesie — 16.30-18: Concerto del vesperio di pezzi di Sonntag, Waldteufel, Boieldieu, Komzak, Holmann-Webau, Johnson, Kriesler, Künnecke — 18.10-18.45: Lettura d'una novella — 18.50-19.15: L'ora dell'operaio — 19.20-19.45: Lettura: Fiabe di Ermanno Hesse — 19.45 Corriere sportivo. Indì fino alle 24 musica da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — 9: Festa mattinale con concerto vocale-strumentale. Indì ritrasmissione del concerto di campane dal Duomo di Berlino — 11: Inaugurazione dell'esposizione d'arte al «Berliner Schloss» — 11.30: Concerto di una banda di strumenti a fiato. Pezzi di Teike, Boieldieu, Rimmer, Verdi, Fetras, Carl, Suppé, Kontsky, Fall, Machts, Lumbye, Oscheit — 14: Fiabe — 15: Conferenza riguardante la stenografia — 15.30-16.25: Per l'agricoltore — 16.30-18: Concerto da tè eseguito dall'orchestra G. Hoffmann — 18.40: Radiopropaganda — 19: «Maestri della diplomazia»; II: Metternich — 19.30: Uomini senza patria — 20: Trattamento serale — 21: Sinfonia N. 8 di Beethoven; concerto della R.O. — 21.30 Gli animali possono ridere?; meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo, indì musica da ballo.

**Monaco di Baviera** - m. 567,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Inaugurazione del busto a Federico Ludovico Jalun nel «Wallhallen di Regensburg. Ritrasmissione da Regensburg — 11: Segnale orario, meteorologia, lettura del radioprogramma — 15.30: Musica gramofonica — 16: Lettura per la gioventù — 16.30-18: Concerto da tè con il concorso del Radio-Trio. Musica di Boieldieu, Schubert-Berté, Popper, J. Strauss, Schuett, Wieniawsky, Delibes — 18: La radio della caccia; conversazione — 18.30: L'ora della musica da camera di Fr. Schubert; audizioni d'un violinista e d'una pianista — 19.30: Radiospechio — 19.45: Notizie sportive locali e di meteorologia — 20: Concerto della R. O. con il concorso di due cantanti. Pezzi di Rossini, Waldteufel, Thomas, Waghalter, Verdi, Komzak, Ziehrer, Lehar — 22.5: Notizie serali — 22.30-23.30: Musica da ballo (ritrasmissione dall'Oleon-Casino di Monaco).

## INGHILTERRA

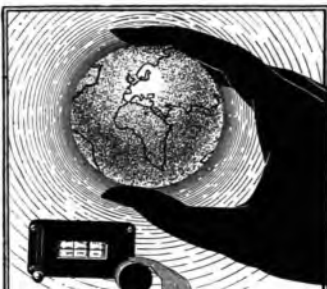
**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

17.30; 18.45-19.15 circa; 19.30; 20.55: V. Londra — 21.45: La buona causa — 21.50: Tempo; Notizie — 22.5: Soli, Coro e orchestra: «La leggenda d'oro» di Sullivan.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

**Daventry** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 2,5.

11.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsione tempo — 16.30: Orchestra: Ovv. Russlan e Ludmila, Glinka; Suite delle Maschere, Haendel; Nelle Steppe, Borodin; Quarta Sinfonia, Dvorak; Berceuse, Järnefelt; Capriccio spagnuolo, Rimsky Korsakow — 18: Baritono: Quattro Canti di Purcell; Largo al Factotum (Barbieri), Rossini; Due Canti di Martin Shaw; Dai «Canti di Saffio» (4) di Alma Goatley — 18.30: Lettura (Il Pellegrino del Cristiano) — 18.45 (da Glasgow): Cantata n. 56 di Bach in 5 Parti, per bar-



**L'EUROPA**  
passa docilmente  
fra le vostre dita

con una  
**SINCRODINA**  
**RADIO L.L.** (BREVETTI  
LUCINI LOVI)

**Supereterodina automatica.**  
montata in bigiglia permettente  
l'ascolto di tutte le stazioni  
Europee, da 200 a 3000 m.  
in forte altoparlante con la  
manovra di un solo bottone.

Esclusione garantita della  
trasmissione locale e delle in-  
terferenze.

Unica sul mercato mondiale della  
**T. S. F.**

PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE

GENOVA: E. Pasteur & C. - Via Prechia, 30-32;  
MILANO: Megass. Elettrotecnici - Via Monaco, 20  
MODENA: C. Stanquellini - Portico del Collegio  
PESARO: Ing. A. Giuppi - Viale Umberto, 29  
REGGIO EMILIA: P. Ferrarocchi - Via Ariosto, 9  
S. DANIELE DEL FRIULI: Agnola & Rivida  
TORINO: Carlo Martini - Via Garzetta, 5  
TREVISO: C. Micheloni - Via XX Settembre  
VENEZIA: C. Mantovani - Calle del Tagliapietra 899  
Agenzia Generale per la Sicilia:  
MESSINA: G. Sacco Zanghì - Via C. Natoli, 59

Agenzia General e  
per l'Italia e Colonie

STABILIMENTI  
**RADIO LL**

31, Avenue Trudaine

PARIS



tono, coro e orchestra — 20.55: Campane e culto da San Martino ai Campi — 21.45: La Buona Causa — 21.50: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.5: Contralto; Ballate e romanze (Henschel, Tciaikowsky, York Bowen); Pianoforte: Due sonate di Scarlatti; Gavotta, Boyce; Minuetto, Purcell; Toccata, Paradisi; Tenore: Tre ballate (Quilter, Head, H. Parry); Violino: Recitativo e Scherzo; capriccio (senza acc.); Kreisler; Leggenda, Godowsky, Minuetto, Haendel-Burmester; Capriccio-valzer op. 7, Wieniawski; Contralto: Berceuse giapponese, Stanford; Due ballate (M. Shaw, Dunhill); Coro: Quattro canti (Pearsall, Boughton, Percy Pitt, Stanford); Pianoforte; Notturno e 3 studi di Chopin; Tenore: Ballate e Canzoni-Herbert, Bax, Bullock — 23.30: Epilogo (Il seminario) — 23.40-24 (Dav. solo): V. Cardiff.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16.30; 18.45-19.15 circa; 22.55; 23.30: V. Londra — 21.45: La buona causa — 21.50: Tempo; Notizie; Annunzi locali — 22.5 (da Sheffield): Banda della Polizia; Ovv. I Maestri Cantori, Wagner; Coro: Inni di Chiesa Russi senza accompagnamento (Tciaikowsky, Gretchaninov, Kalinnov); Banda: I tre orsi, Coates; Coro: Come sopra (Rachmaninov, Ippolitov Ivanov, Balakirev); Banda: L'Apprendista Mago, Dukas; Coro e banda: Inno Sacro Inglese, H. Parry; Inno Sacro Scozzese; Banda: Scene Pittoresche, Massenet; Coro: Due Inni (Parry, Dykes); Banda: Marcia, Tciaikowsky.

**Daventry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16.30: Pianoforte: Tre Romanze senza parole, Mendelssohn; Valzer, Brahms; Notturno, Mazurca e ballata di Chopin — 17: Banda: Ouverture di P. Fletcher per «La Fiera della Vanità» di Thackeray; Soprano: Due Ballate (Quilter, Stanford); Banda: Selez., Carmen, Bizet; Violoncello: Sarabanda, Croft; Mazurca, Nöckel; Goyescas, Granados; Banda: Suite in 5 parti dal «Miracolo» di Humperdinck; Soprano: Due ballate (Dunhill, Lidgely); Festa delle Lanterne, Bantock; Banda: Moresca Buffa, Grainger; Melodia Irlandese, Idem; Violoncello: Largo, Veracini; Preludio, Haendel; Banda: Marcia Guerrasca dei Sacerdoti (Atalia), Mendelssohn — 18.30-18.45: V. Londra — 21 (da Birmingham): Culto — 21.45 (Birm.): La Buona causa — 21.50: Tempo; Notizie — 22.5: Soprano; Quartetto per archi op. 130 (6 tempi), Beethoven; Soprano; Quartetto per archi op. 51 n. 2 (4 tempi), Brahms — 23.30: V. Londra.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

11.30: Concerto mattutino — 17: Musica da ballo. Ritrasmissione del «Club-bica» — 19.45: Radiopropaganda — 20: Ritrasmissione dal teatro nazionale di Zagabria d'un'opera. Negli intermezzi, notizie

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.30: Cambi — 13.5-14: Gramofono — 13.15: Tempo; Comunicato agricolo — 13.45: Cambi.

10: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 17.50: Carillon — 18: Culto da Vang — 19.15: Tempo; Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale d'ora; Orchestra

Melodie di Schubert, Urbach; Ballata, Loeve; Le Sirene, Zerkowitz; Lettera da Sorrento, Idem; Orientale, Cui; Melodia Norvegese, Reidarsen; Tamburino, Leclair; Melodia, Rubinstein; Intermezzo (Amico Fritz), Mascagni — 20.30: Recitazione poesie e prosa — 21.30: Concerto (nont.) — 21.35: Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22-23.30: Ballabili riprodotti.

### OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

Tutti i giorni: Al principio: Carillon dell'ora; alla fine: Inno nazionale.

13.40: Trio — 15.10: Concerto: Sonata in sol magg., Grieg (violino); Rapsodia, Brahms (piano); Zingaresca, Sarasate (violino e piano); Valzers, Pauer (piano a 4 mani); Studio, Chopin (piano); Melodia araba, Glazunov (piano); Poema, Fibich (piano) — 16.10: Orchestra; Coro — 20.40 Segnale orario; Informazioni Vaz Dias — 20.55: Orchestra: Ouv., Ondina, Lortzing Selezione di una Suite di Moszkowsky; Inno al valzer, Weber; Canzoni; La Bohème, Puccini (fant.); Rapsodia ungherese N. 13, Liszt; Variazioni amoristiche, Ochs; Canzoni: Valzer, Strauss; Selez. Musiche di Suppé, Morena; Due Arie di Lehar; Marcia, Lindsay-Theimer.

### POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

10.15: Funzione religiosa — 12: Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12.15 Quartetto — 14: Conferenza religiosa — 14.20: Giardinicultura — 14.40: Conferenza agricola — 15: Bollettino meteorologico — 15.15: Concerto da Varsavia —

18: Concerto operettistico — 19: Annunzi vari — 19.20: Mezz'ora allegra — 19.45: Rassegna settimanale — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie; Sport — 22.30 Ballabili.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 12: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12.30: Trasmissione da Varsavia — 14; 14.20: Agricoltura — 15.15; Trasmissione da Varsavia — 17.20: Recitazione letteraria — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.20: Trasmissione da Varsavia — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Bollettino sportivo — 20.30: Piano: Ballata in fa min., Chopin; Cantatrice: Due Arie (Le Nozze di Figaro), Mozart; Piano: Barcarola, Chopin; Cantatrice: Aria (Beatrice Cenci), Rozycki; Violino: Sinfonia Spagnuola, Lalo; Cantatrice: Due Romanze, De Sévrae; Piano: Fantasia, Chopin; Cantatrice: Due Melodie, Hahn — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto (Riprod.).

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Vilno — 12: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 12.10: (Musiche di Paderewski), Orchestra: Manru (fant.); Il Viandante; Minuetto, Chopin; Quattro Romanze, Orchestra: Melodie; Danze Montanare, Piano e Orchestra: Fantasia Polacca — 14; 14.20; 14.30: Conferenze Agricole — 15: Comunicato Meteorologico

— 15.15: Concerto Brethoveniano: Ouverture N. 2, Leonora; Solista; Settima Sinfonia — 17.20: Conferenza — 17.45: Aviazione — 18: Orchestra: Ouv., Marta, Plotow; Il Giocoliere di Notre Dame, Massenet (fant.); Due Racconti, Komzak; Valzer, Strauss; Il Risveglio del Leone, Kontski; La Danza delle Pescatrici, Blon; Mazurca, Lewandowski — 19: Varie; Risultati Corse — 19.20: Conferenza — 19.45: Viaggi e Avventure — 20.10: Comunicati — 20.30: (Musiche di Moniuszko), Orchestra: Ouv., La Contessa, Basso: Il Vecchio e la Vecchia, Soprano: Aria (La Contessa); Due Romanze; Coro Maschile; Un Canto, Basso e Coro; Ballata; Tre Canzoni, Soprano: Canzoni, Basso e Coro; Canti Funebri — 22: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 22.5: Comunicato P.A.T. — 22.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 22.30: Ballabili riprodotti.

### SPAGNA

**Barcellona** (E.A.J. 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campana Cattedrale; Il tempo — 14.30: Trio: One step, Russell; Valzer, Rappé e Polak; Tango, Navarro; Selez., La Rosa di Stambul, Lehar; La voce delle Campanie, Luigini; Fox trot, Menichetti; One step, Palau (Intervallo: Gramofono) — 19: Mercati agricoli e bestiame — 19.10: Orchestra: Marcia, Mouton; Valzer, Waldteufel; Tango, Sents; Minuetto, Ganne — 19.30: Tenore: Canzoni (Alvarez, Cabrera, Mediavilla, Cabrera) — 20: Aneddoti Teatrali — 20.20: Orchestra: Selez., La Regina Mora, Serrano; Il carro della allegria, Campina e Corral; Saluto d'amore, Elgar; Danza orientale, Breton (Trio) — 20.50: Soprano: Aria (Mi-

## Valvole Termoioniche



# EDISON



**L. 60**

È uscita in questi giorni dagli Etablissements  
Ribet et Desjardins

**la media frequenza per super già tarata**

Chiedere catalogo generale listini, listini e schemi al  
l'agente generale per l'Italia:

**La Radio Industria Italiana**  
MILANO (108)  
VIA BRISA, 2

LA MARCA "UNIC", È UNA GARANZIA



rella), Gounod; Polonese (I Puritani), Bellini; Aria (La Sonnambula), Bellini — 21.20: Orchestra: Suite «Balletto di Corte», Pierné (5 danze) — 21.40-22. Sport.

**Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.**

**15:** Campana, segnale orario, orchestra: Ouverture «Amleto», Bach; Gavotta, Rameau; La Casta Susanna, Gibert (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: La Ribelle, Chopin (fant.); Tango, Roca, Traversa e Martra; Fox trot, Nelson; Goyescas, Granados — 20: Pei ragazzi; Sestetto: Fetonte, St. Saëns; Barcarola, Mans; Balletto (La Bottega Fantastica), Rossini-Respighi — 23: Campana; Segnale orario; Banda militare — 23.30: Ballabili riprodotti.

## SVIZZERA

**Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5**  
**Motala - m. 1320 - Kw. 30,**  
**Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.**

Tutti i giorni (di regola): 12.35 e 21.30: Il tempo — 12.45: Borse e cambi — 12.55 Segnale d'ora — 21.15: Notizie.

Alle 11 e alle 18. Culto — 14. Concerto orchestrale dalla Sala dei concerti: Ouv., Il Franco cacciatore, Weber; Concerto Bandeburghese in sol n. 4, Bach; Sinfonia in re n. 38, Mozart; Valzer, Strauss — 17: Pei ragazzi — 17.55: Carillon del Palazzo di Città — 19.5: Azione drammatica — 20.15: Banda militare — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.40: Tenore — 22-23: Ballabili vecchi.

## SVIZZERA

**Berna - m. 411 - Kw. 1,5.**

10.30-11.30: Predica protestante — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13.14.30: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Hauser — 15.16.45 (da Zurigo): Ritrasmis-sione sportiva: Incontro di calcio Svizzera-Italia — 16.45-17.30: Concerto orchestrale — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Ultima conferenza del ciclo: Usanze di battesimo nella Svizzera — 20.21.45: Serata bernese. Azione dialettale; concerto corale-strumentale — 21.45-22: Corriere sportivo; Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Concerto orchestrale.

**Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.**

11: Concerto ritrasmesso dal «Capitol-Theater» — 12.29: Meteorologia — 12.30: Concerto della R. O. — 15: Ritrasmis-sione del concerto dal «Carlton-Elite Hotel» — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica protestante — 20: Una serata varia con Fr. Weiss e colla R. O. — 22: Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.» — 22.15: Concerto d'una banda di strumenti a fiato.

**Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.**

13: Programma di Berna — 16: Da Zurigo — 20.30: Culto protestante — 21: Musica da camera: Quartetto, N. 6, Op. 33, Boccherini (4 tempi).

**Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.**

10: Culto dalla Victoria Hall — 20.30: Programma di Losanna (Culto) — 21: Quartetto.

**Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.**

19.30-22: Ritrasmis-sione da Berna. Ve-di il programma di Berna.

# Super-Elto

**IL FUORIBORDO DELLA VITTORIA  
E IL TRIONFATORE ALLE GARE  
INTERNAZIONALI DI COMO**

SETTEMBRE 1928

Rappresentante per l'Italia e Colonia  
**E. CERUTI - MILANO - VIA REVERE N. 3**



## UNGHERIA

**Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.**

9: Notizie della stampa — 10: Servizio divino — 12: Segnale orario — 12.35: Concerto orchestrale con il concorso d'una cantante — 15.30: Conferenza agricola — 16.15: Fiabe per la gioventù — 16.45: Segnale orario, meteorologia — 17: Immagini musicali del XVIII e del XIX secolo — 18.15: Notizie sportive — 18.50: Lettura — 19.30: Ritrasmis-sione dall'Opera. Dopo il primo atto segnale orario, corriere sportivo. In seguito all'opera ritrasmissione del concerto dall'Hotel Britannia.

# LUNEDÌ 15 Ottobre

## AUSTRIA

**Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.**

11: Musica del mattino, con il concorso del Quartetto de la Cerda — 15.30: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Musiche di Benes, Nedbal, Kettelber, Meló, Bossi, Debussi, Ponchielli, Th. Eliadis, Kalmann, Lincke, Doelle-Egen, Krome-Ralph — 17.15: L'ora della gioventù — 18.10: Conferenza del ciclo: «Attraverso l'Austria» — 18.40: Ugo Wolf come critico musicale — 19.10: Conferenza riguardante la radiodiffusione di immagini della «Ravag» — 19.25: Otto Stoessel: opere proprie — 20.30: Concerto orchestrale dei Filarmonici viennesi, con il concorso d'una cantante d'opera. Musica austriaca. Indi musica da ballo, radiodiffusione di immagini.

**DIFFONDETE IL "RADIORARIO"**

## BELGIO

**Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.**

18: Come domenica — 18.30: Musica d'orchestra riprodotta — 19: Contro l'umidità e la muffa — 19.15: La Cecoslovacchia — 19.30: Musica d'Orchestra riprodotta — 20: Gramofono — 20.30: Come domenica — 21.15: Violino — 21.30: Concerto Sinfonico — 22: Attualità — 22.10: Concerto Sinfonico (cont.); Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

**Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.**

12: Ora; Notizie; Orchestra — 14: Notizie Agricole — 16.30: Canto: Il Coscritto, Janacek; La Doca, Smetana; Pregliera, Schneider-Trnávsky; Ciò che l'aspetti, Jenko-Kalavy; Canto Patriottico, Jeremias; Ciascuno pei suoi, Bendl; I Campi, Foerster; Ballata, Krizkovsky; Canzoni dei Vecchi Pastori, Izak-Lihoveky; Danza Morava — 17.30: La Francia (Conferenza) — 17.50: Conferenza — 18.5: Musica riprodotta — 19: Serata Slovacca; Racconto: Il 1848 in Slovacchia; Concertino per 3 violini, Bella — 20: Azione Drammatica.

**Praga - m. 348,9 - Kw. 5.**

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.15: Notizie agricole — 13.30: Borsa del lavoro — 14.30: 16: Borsa — 16.10: Pedagogia — 16.30: Concerto: La Bella Fanciulla di Perh, Bizet (fant.); Aria (Il Pescatore di perle), Idem: Aria (Gianni Schicchi), Puccini; Aida, Verdi (fant.); Aria (Tosca), Puccini; Mefistofele, Boito; La Bohème, Puccini (fant.); Sinfonia, Semiramide, Rossini — 17.30: Corso di Serbo-croato — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie Agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Serata Slovacca — 20: Azione drammatica — 20.30: Emissione Internazionale da Vienna — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

**Brno - m. 441,2 - Kw. 3.**

12: Ora; Notizie — 12.15: Musica riprodotta — 13.15: Conferenza agricola — 14.30: Borsa; Il tempo; Notizie — 17.30: Corso di Serbo-croato — 17.45: Notizie in tedesco — 18.15: Rassegna letteraria — 19: Serata slovacca — 20: Gli Scacchi — 20.30: Emissione Internazionale di Vienna.

## FRANCIA

**Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.**

11.30: Attualità; Gastronomia; Concerto; Echi e informazioni — 14: Carillon del Fontenay — 22.30: Concerto: Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart; Valzer, Walteufel; Il Somarello Bianco, Ibert (Piano) Selez., Il giocoliere di Notre Dame, Massenet; I milioni d'Arlecchino, Drigo; Moto perpetuo, Weber (piano); Giuochi & Bimbi, Bizet; Notturno, Chopin (piano); Le Erinny; Massenet — 23: Carillon del Fontenay.

**Tolosa - m. 392 - Kw. 3.**

13.45: Gramofono (Canto): Tre Arie (Carmen), Bizet; Aria (Thais), Massenet; Aria (Werther), Massenet; Aria (La Bohème), Puccini — 14.3: Gramofono (Orchestra): Spagna, Cabrier; Invito al Valzer, Weber — 14.35: Gramofono (Pisarmonica): Quattro Ballabili — 14.47: Gramofono (Canto): Notti Napoletane, Zamecnik; Musmé, Dumas; Nel Paese della

**D**opo aver presentato il meraviglioso e potente 8 valvole  
 CHE OVUNQUE **SHOWBOX CROSLY** HA ENTUSIASMATO  
 viene lanciato sul mercato italiano, il più perfetto e selettivo apparecchio a 6 valvole in alternata, un solo comando, neutrodina patentata elegante e di piccole dimensioni, giacchè misura solo 18 centimetri di altezza, 20 di larghezza e 40 di lunghezza.



È IL PREZZO, COMPRESO LE VALVOLE, DEL

# GEMBOX CROSLY

L'APPARECCHIO DI CLASSE, CRITICAMENTE COSTRUITO E CONTROLLATO  
 L'UNICO APPARECCHIO VERAMENTE IN ALTERNATA VENDUTO COSÌ A BUON PREZZO

La **CROSLY RADIO CORPORATION** per la sua grande produzione giornaliera di circa 4000 apparecchi e 2000 altoparlanti, lavoro prodotto da una massa di 8500 operai, può dare i migliori apparecchi americani alle migliori condizioni.

Il **GEMBOX CROSLY** è destinato ad avere il predominio nelle vendite della stagione 1928-1929 per la sua bontà e perchè il suo prezzo permette che tutti possono acquistarlo.

Esclusivo distributore per l'Italia della  
**CROSLY RADIO CORPORATION**

**VIGNATI MENOTTI**

LAVENO - Viale Porro, 1 - Telefono 19 - MILANO - Via Sacchi, 9 (prossima apertura)

Almose, Daniderff; Dolci di Pagnaccio, Savocci; Il Primo Bacio, Tremolo — 11.30: Grammofono (Saxofono): Canzone all'ereccia, Popper; Piacere d'Amore, Martini — 21.30: Concerto: Eufonia, Mori; Dedicà d'Amore, Percy-Elliott; Ré-ve, Idem; Serenata, Barbrolli; Suite Tragica (2 Parti), Rosse; Fichi della Foresta, Frank Tapp; Scene di Cinema (3 pezzi), Ketelbey; Acque delle Hawaii, Idem; Danza Intermezzo, Idem; Rosellina di Damasco, Walton; Marcia, Dame — 22.30: Cinque Canzoni (Clement, Tagliani, Leoncavallo, Lulli-Vidal; Se tu vuoi, Koecklin; La Dannazione di Faust, Berlioz (fant.); Una Notte a Lisbona, St. Saens; Minuetto, Paderewsky; Suite Balletto (Il Cid), Massenet; Quando dormo, Lalo; La Dama Bianca, Hoeldtke (fant.); Sera d'Autunno, Gaubert; Polonese in la, Chopin — 23.30: Giornale Parlo della Francia del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30: Cultura Fisica — 9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 11.45: Informazioni e Quotazioni — 13.30: Concerto: Bourrée Fantastica, Chabrier; Piccola Suite, Debuss; 9: Notturno, Paray; Sera d'Estate, Fourdrain; Il Re si diverte, Delibes; La Canzone delle Api, Filippucci; Preludio e Chiaro di luna (Werthler), Massenet; Manon Lescaut, Puccini. (Intervallo: Informazioni) — 14.50: Caffè, Piastra, Cotoni, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 16.45: Musica Sim-

fonica; Canto e Danze — 17.45: Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre ed a New York; Metalli; Informazioni — 21: Comunicato Agricolo — 21.15: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 21.30: «Il Processo di Carlotta Corday» (Dramma); Duetti per Violino e Viola, Mozart; Melodie (Canto); Trio, Beethoven; Melodie di Glazunov e Danze di Granados per Violoncello; Polonese di Liszt per Piano. (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

19.45: Giornale Parlo: Rubriche solite; Il maestro del pensiero educativo; «Il Postiglione» Cronache drammatiche — 20.10 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto di canzoni e musica leggera.

### GERMANIA

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

16: Le fiabe e le leggende nel succedersi dei tempi — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Rossini, Leoncavallo, Donizetti, Puccini — 18.20: Confessioni di pittori tedeschi. (Quinta conf.) — 18.50: Consigli per la scelta della professione — 19.20: Lettura inglese — 20.10: Tra e davanti le quinte: Fr. Conrad Huefert di Berlino, con il concorso della R. O. — 21.10: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30-24: Ritrasmisione da Berlino: Musica da ballo.

### Abbonatevi al Radiorario

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14: Musica grammofonica — 14.55: Meteorologia — 15: Rivista letteraria — 16: Lezione d'inglese — 16.30: Concerto della R. O. con musica di Lachner, Mendelssohn, Hofmann, Rossini, Moskowski, Fall — 17.45: Radio-propaganda — 18.20: Meteorologia; Segnale orario e Bollettino dell'Ufficio di collocamento — 18.30-18.55 (da Berlino): Lezione d'inglese per principianti — 19: Conferenza — 19.30: Lotta contro la mosca — 20: K. A. Findeisen legge opere proprie — 20.30: Concerto d'una orchestra mandolinistica. Pezzi di Chartoflax, Macioli, Schubert, Beethoven, Cristoforo, Marquez-Carcia — 22: Notizie della stampa e Corriere sportivo — 22.15-24: Musica notturna.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, indi musica riprodotta — 13: Concerto del mezzogiorno — 14: Notizie — 16.30: Concerto del meriggio: Orchestra e soprano. Musica di Bizet, Charpentier, Ugo Wolf, Puccini, Debussy — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: L'etica nella vita e nella poesia di Walter Flex — 18.45: Consigli radiotelevisivi — 19.15: Dell'economia, della Finanza e della Borsa — 19.45: Bollettino dei mercati di lavoro. Indi segnale orario, meteorologia — 20: Ritrasmisione dalla Chiesa di Elisabetta di Stoccarda; Antonio Bruckner, grande concerto orchestrale con il concorso di solisti — 21.15: Serata allegra.

# T. S. F.

(Stazione di Genova)

*Le migliori audizioni in Cuffia e Altoparlante potrete ottenere acquistando:*

**Originali apparecchi "S. I. T. I." a cristallo o ad una e più valvole.**

**Originali "TELEFUNKEN" a due, tre valvole.**

*"OTTIMI ARTICOLI DA REGALO"*

GENOVA

Via Raggio, 4

IN VENDITA PRESSO LA DITTA

**G. ACERBI**

GENOVA

Via Raggio, 4

VENDITA E COSTRUZIONE APPARECCHI RADIOTELEFONICI

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.  
**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,7.  
**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11.15: La radio della scuola: « Il giovane Mozart » (conf.) — 16.15: L'ora della gioventù tedesca — 17: Concerto pianuridiano eseguito dalla R. O. — 17.55: Meteorologia; Bollettino della polizia — 18: Cose diverse e radio-propaganda — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Continuazione: cose diverse e radio-propaganda — 19.25: Elementi tedeschi nella canzone scandinava (seconda conf.) — 19.45: Il mercato, frutta e verdura di Amburgo — 19.50: Meteorologia — 19.55: Ritrasmisione dal Teatro comunale di Brema: « Abu Hassan », opera comica in un atto di C. M. von Weber. Indi segue un'altra opera. Dati meteorologici per l'intero ed i mari; Corriere sportivo.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola — 12.10: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Rossini, Waldteufel, Saint-Saëns, Stenberg, Dvorak, Teiaikowsky, Turjussen, Bose, Komzak, Rosey — 14.30: Consigli per la casa — 16.20-16.30: L'ora della signora — 17-17.20: La radio dei fanciulli; Lettura — 17.20-17.45: La radio dei libri — 17.45-18.30: Concerto del vespero del radiocoro, con il concorso di suonatori di corno, di violino, di viola e di violoncello — 18.30-18.5: Lettura d'una opera di Tolstoj — 19.15-19.35: L'ora dell'operaio. Problemi sociali della metropoli — 19.30-20: L'ora della signora. « L'unica figlia » — 20-20.55: Musica serale della piccola R. O. con pezzi di Holstein, Doering, Liszt, Meyerbeer, Beyr, Jensen, Doering, Urbach — 21-22.15

Serata di Marcello Salzer. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali — 24: Ritrasmisione dal Caffè Corso (orchestra Mario Isoglio).

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.  
**Stet no** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: Questioni e dispiaceri di donne — 16.30: Novelle; Lettura — 17-18: Concerto vocale-strumentale. Indi radiopropaganda — 18.30: Lezione d'inglese — 19: Conferenza del ciclo: Il piccolo giarhinno — 19.25: Quadri del passato della Germania. Terza conferenza — 20: Leo Greiner (morto il 21 agosto 1928): lettura di sue opere con introduzione — 20.30: Ritrasmisione del concerto della Ravag-Vienna. Vede il programma di Vienna. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Indi musica da ballo (orch. Kernbach).

**Monaco di Baviera** - m. 537,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Musica grammofonica — 16: Conferenza — 16.30-17.30: Ritrasmisione da Norimberga; Concerto da tè — 17.30-18.10: Ciclo di conferenze: « La vita del lavoro » — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19: Lezione di francese — 19.30: Rivista di economia mondiale — 20: Concerto corale — 20.30-21: Legge l'autore: Emilio Lucka — 21-22: Musica antica di Leclair, Friedemann-Bach, Stamitz, Thelemann eseguita da un Trio d'archi — 22.05: Notizie serali — 22.30-23: Ritrasmisione da Norimberga. La radio degli scacchi.

**Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo.**

## INGHILTERRA

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

14.15-15: Orchestra (Museo Naz. gallese) — 15.30: Scuole; Racconti popolari — 16.15: Ballabili riproposti — 17.15; 19: 19.15; 19.25-24: V. Londra — 17.45: Minumenti di Brisol — 18: Musica d'orchestra riproposta — 18.15; Per ragazzi — 19.10; Per le giovani esploratrici.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.  
**Daventry** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15: Culto — 11.30: Come domenica — 12: Grammofono; Suite «L'Arlesiana» di Bizet — 13: Soprano; Baritono — 13.30: Ballabili — 14; 17.15: Musica d'orchestra riproposta — 15: Letture in lingue estere per le scuole — 15.30; 16; 16.15; 20.15: Interludi musicali — 15.30; 16.5; Racconti storici e Mitici — 16.15 (Dav. solo); Bollettino pesca — 16.20; Contralto; Violino; Pianoforte — 18.15; Per ragazzi; Lettura; Pianoforte; Lo sport del «Cross Country» Baritono — 19: Per la casa — 19.15: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 19.30: er le giovani esploratrici; Racconto — 19.45: Pianoforte; Le Sonate di Schubert — 20: Critica Teatrale — 20.45: Canzonettista — 21 (Ars Theatre Club) Oboe ed archi Terzo tempo quintetto, A. Bliss; Violino, viola e violoncello; Trio op. 2 (2 tempi), Welnar; Soprano, oboe, viola e Violoncello; Serenata op. 15 in 3 parti, Hindemith; Quartetto archi; Secondo quartetto op. 10 (4 tempi), A. Schönberg; Soprano: Due poemi, S. George — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30: Annunzi locali. (Dav. solo); Previsioni marittime — 22.35: Banda; Marcia; Haines; Ouv., «Shamus O' Brian», Stan-

# R.V. 6

## “La super per tutti”

che costituisce la più tangibile affermazione dell'Industria Italiana nel campo radiotecnico, viene fornita completa di tutti gli accessori necessari al suo funzionamento (telaio ad avvolgimento protetto ed innesto automatico sul coperchio dell'apparecchio; sei valvole Philips selezionate; accumulatore 4 Volta; batteria anodica 80 Volta; altoparlante Safar; cordoni, spine, ecc.)

# L. 1670

tasce gov.  
comprese

..... lieto di potervi confermare che l'R.V. 6 fornitomi nel giugno u.s. funziona perfettamente consentendomi regolari, potenti e nitide audizioni in altoparlante di una ventina di Stazioni Europee, fatto questo tanto più notevole se si considera l'attuale stagione poco favorevole alle ricezioni radiofoniche.....

Torino, 21 Agosto 1928-VI  
 CESARE MULATERO

S. I. T. A. R. • RADIO VITTORIA • TORINO

Agenzia vendita: Via Roma, 20 - Tel. 51-558

STUDIO RADIO

**U. DONARELLI**VIA AGNELLO, N. 8 - **MILANO** - VIA AGNELLO, N. 8

Telegrammi: DONARELLI - Milano

Telefono 36-650

Concessionario esclusivo per la Lombardia della SOCIETÀ RADIOTELEFONICA ITALIANA

**U. TATÒ & C. BURNDDEPT**  
per gli apparecchi e accessoriRappresentante esclusivo per l'Italia e Colonie degli **STABILIMENTI****T. S. F. TRIOLA**

Apparecchi ricevitori e accessori

**BURNDDEPT**Apparecchi **D. O. N.** e accessori **TRIOLA**  
ricevi ori

Gli apparecchi D.O.N. a 5-6-7 valvole con piccolo telaio, realizzati dal Sig. UGO DONARELLI — ex Direttore artistico della Stazione Radiotelefonica di Roma e per di più notissimo ed eclettissimo artista — espertissimo in materia fono-elettrica, sono la più moderna conquista della Radiofonia per la loro selettività, sensibilità e potenza accoppiate alla incomparabile dolcezza dei suoni riprodotti ad un grado di realtà musicale impressionante. Gli apparecchi D.O.N. hanno riscosso l'approvazione di illustri Musicisti come *Umberto Giordano, Alberto Francetti, Ermanno Wolf Ferrari* ed altri che ne hanno altamente lodato il rendimento artistico.

\*\*\*

Il BURNDDEPT, nome di fama mondiale, è l'apparecchio di grande classe che raggiunge la massima perfezione tecnica e artistica.

*Dolcezza, potenza, selettività e realtà dei suoni* sono le sue caratteristiche.

Le LL. MM. il Re e la Regina, S. A. R. il Principe di Piemonte, S. A. R. il Duca di Bergauo, S. A. R. la Principessa Jolanda, S.S. Pio XI, S. E. Mussolini, Donna Rachele Mussolini, S. E. il Ministro Ciano e una quantità di personalità politiche, militari, ecc., sono in possesso di questi apparecchi.

Citiamo il N.º 38 del « Radiorario » di quest'anno: a pagina 28 è riprodotta la fotografia di Biagi, il formidabile Radiotelegrafista dell'Artide, in atto di ascoltare sul Pack con un apparecchio *Etofono BURNDDEPT a Onde Corte*, con valvole *BURNDDEPT*. Tutto è ben visibile e chiaro ed è la più convincente prova del contrario di quello che altre ditte asserivano allo scopo di dare la loro paternità all'apparecchio ricevitore e alle valvole usate dal Biagi.

*I suddetti apparecchi sono in mostra nel nostro salone di esposizione in VIA AGNELLO, N. 8 (Piazza del Duomo). - Audizioni serali si possono fissare anche telefonando al 36-650. Si fanno dimostrazioni a domicilio a richiesta senza impegni da parte del richiedente.*

**LISTINI A RICHIESTA****FORTI SCONTI AI RIVENDITORI**

**ford; Baritone: Due canti** (Elliott, Glucka); **Banda: Balletto della s Fontana, Delibes** (fant.); **Due pianoforti: Valzer op. 86, Kirchner; Banda: Suite aScene napoletane, Massenet; Baritone: Due ballate** (Mallinson, Maynes); **Banda: Romanza, Teiakowsky; Due piaoforti: Improvviso in mi bem., Schubert-Pollini; Vortice, Melan Geroult; Banda: Pattuglia della guardia, A. Williams — 24-1 (Dav. solo):** Ballabili riprodotti.

**Manchester (2ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.**  
 13-15: Grammofono; 15; 18; 18-15: V. Londra — 16-15; Orchestra; Ouy. — Un giorno a Vienna, Suppé; Valzer, Waldteufel; Baritone: Tre canti di Herbert Oliver; Orchestra: Minuetto (Don Giovanni), Mozart; Selez., di operetta di Stolz; Contralto: Tre romanze (D'Hardeot, Gwyn Williams, Massenet); Orchestra: Tre composizioni leggere, Somervell; Baritone: Tre ballate (Audras, S. Adam, E. Longstaffe); Orchestra: Tre danze di sogno, Coleridge Taylor; Contralto: Aria (Regina di Saba), Gounod; Colli del Donegal, Sander-son; Orchestra: Selez., Paggiacci, Leoncavallo — 18-15; Pei ragazzi; Baritone; Cantatrice; Racconto; Pianoforte — 22-35-21: Azione drammatica in tre atti.

**Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.**  
 16 (Birm.): Orchestra: Ouy., Così fan tutte, Mozart; Baritone: Due ballate (Nelson, Duncombe); Organo: Aria per violino (Tina), Rubens; Minuetto, Boccherini; Aria di Lomloyderry; Orchestra: Selez., La vedova allegra, Lehár; Danza dei bicchieri, Rimsky-Korsakov; Galop di circo (Xilofono), Peter — 17; Ballabili — 18; Baritone; Tenore: Tre ballate (M. Shaw, M. V. White, Brewer); Baritone; Tenore: Gli Asfodeli, Forster; Canto delle Ibridi; Canzone, Del Riego — 18-30 (Birm.); Pei ragazzi; Violino; Conferenza; Varietà — 19-15; V. Londra — 19-30; Otteetto: Selez., Amor di zingaro, Lehár; Soprano: Non son più sola, Welser; Il pastorello, C. Clarke; Canto popolare irlandese, Forte; Baritone: La creatura bella, Storace; Mentre infuriano i mari, Little; Canto tradizionale; Otteetto: Gioia d'amore, Kreisler; Per un bacio, Tosti; Selez., Butterfly, Puccini; Soprano: Ballate e canzoni (Noel Johnson, Chlusan, Farley, Fletcher); Baritone: Ballata, Feil; Due canti, Somervell; Otteetto: Danza ungherese, Brahms; Nicoletta, Batten; Valzer, Strauss; Trionfo d'Amore, Trytel — 21; (Birm.): Orchestra: Ouy., La sposa venduta, Smetana; Baritone e Orchestra: Aria (Brodiade), Massenet; Violino e orchestra: Concerto op. 64, Mendelssohn; Orchestra: Prima suite «Peer Gynt» (la part.), Grieg; Baritone: 'O sole mio, Di Capua; Capi boschi, Lull; Orchestra: Suite zioni drammatiche ferroviarie con musiche (Trio) — 21; Tempo; Notizie — 23, 15-10-15: Ballabili riprodotti.

**JUGOSLAVIA**

**Zagabria - m. 340 - Kw. 0,75.**  
 13-15: Musica gramfonica — 13-30; Quotazioni della Borsa — 17; Ritrasmisione del concerto dal «Balkan-Palace cinematografo» — 19-45; Conversazione musicale — 20; Lezione d'inglese — 20-15 Radiopropaganda — 20-30; Eventualmente ritrasmissione internazionale.

**NORVEGIA**

**Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.**  
 19-30: Tempo; Notizie; Comunicato agricolo — 19-30; Corso di tedesco — 20; Segnale orario; Cronaca estera — 20-30;



**Valvola tiro DU 412**

VALVOLA DI POTENZA a DOPIA GRIGLIA per accumulatori di 4 Volt.	
Tens. d'acc.	3,5-4 Volt
Corr. d'acc. ca	0,12 Amp.
Tens. griglia, ovs	25-40 Volt
Tens. anodica	25-45 Volt
Emissione ca.	30 MA
Pendenza	2,5 MA/V.
Coef. d'ampl.	0,6
Resist. inter.	2400 Ohm
Core di riposo	15 MA
Zoccolo	francese

altacco della griglia ausil. al serrafilo sullo zoccolo

**NORME D'USO**

La valvola DU 412 è una valvola a doppia griglia che si adatta specialmente come amplificatrice di potenza. Con tensioni anodiche basse essa può dare una potenza sufficiente per alimentare un alto parlante. Dato la forte pendenza della caratteristica e la grande emissione è anche indicata per i circuiti Negadina e come oscillatore nei circuiti supereterodina. La valvola DU 412 dà pure ottimi risultati quando è impiegata come deteccrice e come amplificatrice di bassa frequenza. Utilizzandola come deteccrice, la tensione della griglia ausiliaria e quella della placca deve essere di 8-12 Volt. Come amplificatrice di bassa frequenza si deve dare alla griglia principale una tensione uguale di 1,5-3 Volt. La tensione anodica sarà di circa 15-25 Volt e quella della griglia ausiliaria di 15-20 Volt.

Nell'impiego come amplificatrice di potenza, la griglia principale sarà polarizzata con 3 Volt negativi e la tensione anodica sarà elevata a 20-45 Volt. La tensione della griglia ausiliaria sarà in tal caso da 15 a 35 Volt.



Cantatrice: Due canti norvegesi (Kierulf, G. Ring); Se tu m'amì, Pergolesi; Ballata, Weatherly; Romanza, Metcalf; Ballata, Schubert — 21; Concorso ippico a Parigi — 21-30; Tempo; Notizie — 21-45; Attualità.

**OLANDA**

**Hilversum (H.D.O.) - m. 1000 - Kw. 5.**  
 12-40: Bollettino polizja — 13-10; Trio — 17-40; Pei ragazzi — 18-30; Segnale orario; Orchestra: Ouy., Giraldia, Adam; Passo dei fiori, Delibes; Inno a Santa Cecilia, Gounod; La Muta di Portici, Auber (fant.); Valzer, Game; Serenata Moresca, Chapl; Selez., Le Campiane di Corneville, Hlanquette; Marcia, Mezzacapo — 19-55; Corso d'inglese — 20-25; Bollettino Polizja — 20-40; Segnale orario — 20-45; Conferenza — 21-35; Canto — 21-30; Trio; 'Trio op. 1 3, 5, Beethoven; Trio in 21 pezzi male magi. p. 3, 5, Schubert — 22-35; Informazioni Voz Dias — 22-55; Trio; Trio op. 50 in fa min., Teiakowsky.

**POLONIA**

**Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.**  
 15-45: Comunicato finanziari — 16; Grammofono — 16-30; Pei ragazzi — 17-10 Conferenza — 17-35; Trasmissione da Varsavia — 18; Concerto da Varsavia — 19; Annunzi vari — 19-30; Le Grandi Leggende — 19-55; Comunicato agricolo — 20; La pittura polacca — 20-30; Concerto internazionale da Vienna — 22; Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie — 22-30; L'Agricoltura in Polonia (in francese).

**Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.**

12: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12-10; Grammofono — 15; Bollettino meteorologico e finanziario — 16-30; Trasmissione da Varsavia — 17-10; Resine e gomme — 17-35; Origine della lingua Etrusca — 18; Trasmissione da Varsavia — 19; Varié — 19-25; Corso di francese — 19-55; Bollettino agricolo — 20-5; Comunicato sportivo — 20-30; Trasmissione da Varsavia — 22-30; Concerto (riproduz.).

**Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.**

12: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologica — 15; Comunicato Meteorologico e finanziario — 15-45; Rassegna Ministero Comunicazioni — 16; Dischi Grammofono — 16-30; Pei ragazzi — 17-10; Conferenza — 17-35; Conferenza Ministero Istruzione — 18; Musica leggera — 19; Varié — 19-30; Corso di Francese — 19-55; Comunicato Agricolo — 20-5; Comunicato — 20-30; Concerto Internazionale (da Vienna) — 22; 22-5; 22-20; 22-30; Come domenica.

**SPAGNA**

**Barcellona (EAJ) - m. 344,8 - Kw. 1,5.**

12: Campana Cattedrale; Il tempo — 13-30; Borsa; Trio; Pasodoble, Mod-Aliday; Fox trot, Martizé Valls; Sardina, Ventura Canal; Selez., Mori e Cristiani, Serrano; Gavotta, Menichetti; Valzer, Worsley; Pasodoble, Sentis (Intervallo); Grammofono — 15-45; Corso di Ricciardi Morse — 18-30; Sestetto; Fox trot, Marvel; Tango, Kratyon-Casadevall; Valzer, Leusen — 19; Merzotti, Borse e Can-

**"RADIETA",**  
IL MIGLIORE FRA I MATERIALI DI CLASSE

Rappresentante per l'Italia:  
**Ditta P. PERCOVICH - Via Carducci, 22 - TRIESTE**  
Per l'Italia Meridionale e Colonie:  
**Ditta Cap. GIACCHINO LIGONZO - Via Mazzini, 99 - TARANTO**

CERCASI RAPPRESENTANTI PER LE ZONE LIBERE

bi — 19.10: Sestetto; Fox trot, Arndt, Nelly, Lattes (fant.); Sardana, Toldrà; Valzer, Strauss; Marcia, Saperas — 21.30: Bollettino Sanitario; Conferenza (I Sommersibili) — 22: Campane Cattedrale; Il tempo — 22.55: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Rivista comica della settimana in versi — 22.20: Troupe vocale; Sei canzoni — 23: Cantatrice: Serenata, Brahms; Romanza, Grieg; Notturmo, Wolf; Aria (La Creazione), Haydn — 23.30-24: Orchestra: Selez, El Barberillo de Lavapiés, Barbieri; Selez, Il giuramento, Gaztanbide.

**Madrid (EAL 7) - m. 375 - Kw. 1,5.**

12.45: Sintomizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campane; Intermezzo Musicale; Borsa del lavoro; Programma del giorno — 13.45: Segnale orario — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra; Converte, Notte di Maggio, Rimsky Korsakov; Pastorale, Franck; Fra Diavolo, Amber (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Fantasia Temi Classici, Chopin; Valzer, Seaman; Fox trot, Martin; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; Orchestra: Ritratta Tartara, Sellenik — 20: Campane; Borsa; Sestetto; Il So-

gno di Pierrot, Barrera (fant.); Prima e Seconda Suite Bergamasca, Fauré (4 tempi); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 21.25: Recentissime.

### SVEZIA

**Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.**  
**Motala - m. 1320 - Kw. 30.**  
**Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.**

18: Per ragazzi — 18.30: Musica leggera — 19.15: Corso d'inglese — 19.45: Politica estera — 20.5: Recitazione letteraria — 20.25: Sonata in re per violino e piano, Haendel, Due Arie per soprano (Cantata della Pentecoste; Vicini, Dolce morte, Bach); Sonata per piano, Kuhnau; Arie di Haendel e di Mozart per soprano; L'Annunciazione, Biber (violino e piano) — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.30: Voci di Roma antica (Conferenza e recitazione).

### SVIZZERA

**Berna - m. 411 - Kw. 1,5.**

13.41: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni Borsa; I prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 14.50-15.35: Concerto grammofonico. Musica seria — 15.56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-17.30: Concerto orchestrale — 18.15-19: Concerto grammofonico — 19-19.29: Corso di esperanto — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.31-20: Conferenza medica riguardante la salute della gioventù — 20-20.20: Duetti per tenore e baritono — 20.20-20.40: Conferenza sulla scrittrice Maria Waser, in occasione

## SAMUEL STERNKLAR

U. V. S. S.

ACCESSORI E NOVITÀ  
PER RADIO-TELEFONIA, ecc.  
VENDITA ESCLUSIVA  
AI RIVENDITORI ALL'INGROSSO!

CHIEDETE CATALOGHI ILLUSTRATI GRATIS!

WIEN-VIENNA

XX, Klosterneuburgerstrasse 60/4

del suo 50° compleanno — 20.40-21.30: Concerto orchestrale — 21.10-21.30: Duetti e arie d'opera — 21.30-21.45: Concerto della R. O. — 21.45-22: Notizie; Meteorologia.

**Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.**

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Concerto della R. O. (II) — 13.35: Meteorologia, di vise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 17.15: Per le signore — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Fiabe — 20: Concerto della R. O. — 20.50: Fiabe cantabili, lettura e concerto vocale-instrumentale - serata offerta dalla S.A. Phillips — 21.45: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'una arpista e di una cantante — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

**Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.**

7.45: Il tempo — 13: Il tempo; Segnale orario; Grammfono — 13.25: Intermezzo — 13.30: Grammfono — 13.45: Borsa; Cambi; Informazioni — 19.10: Il

## PREMIATO LABORATORIO DUPRÈ & COSTA

VICO SCUOLE PIE N. 20 r.

GENOVA



### RADIOTELEFONIA ELETTRO-MECCANICA

RIPARAZIONI - COSTRUZIONI  
IMPIANTI - DITTA FRA LE  
PIÙ ANZIANE D'ITALIA NEL  
RAMO RADIOTECNICO - APPA-  
RECCHI PER ANTENNA E  
TELAIO - PARTI STACCATE  
TIPI SUPERIORI

PREVENTIVI A RICHIESTA

**PILLOLE  
SANTA FOSCA  
DEL  
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.  
Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana  
Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA **PONCIVENEZIA**

tempo; Segnale orario — 19.37: Lezione d'inglese e lezione di tedesco — 20.10: Orchestra: Marcia e Due canzoni, Doret; Casa diletta, Dalerozio; Invocazione, Doret — 20.30: Commedia — 21.15: Orchestra: Marcia dei Vignaiuoli, Doret; Attraverso i 22 Cantoni, Sulmann; Marcia militare, Berne.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Selez., La Bohème, Puccini; Il Rosario, Nevin; Valzer, Strauss, Melodia, Sylva — 18: Ora; Cambi; Previsioni tempo — 20.15: Corso d'Inglese — 20.35: Attualità — 20.45: Orchestra: Ouv., Cavalleria Leggera, Suppè; Valzer, Wahlteufel; Balletto (Silvia), Delibes; Romanza, Svalenski; Selez., Werther, Massenet — 21.50: Notizie.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Ottava conferenza sull'apicoltura — 20: Agnese Delsart recita "Electra" di Hofmannsthal. Negli intermezzi musica grammofonica appropriata — 21.50-22: Notizie; Meteorologia.

**UNGHERIA**

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 2,0.

11.15: Notizie, economia — 12: Concerto di campane, indi concerto di musica da camera — 13: Segnale orario, meteorologia, i livelli dell'acqua — 15: Notizie, economia — 16.45: Segnale orario, meteorologia, i livelli dell'acqua — 17: Novelle di L. Flury — 17.30: Musica ungherese: orchestra e violonista — 18.35: Comunicazioni per radiomobili — 19.30: Concerto della Società filarmonica, con il concorso d'un pianista. Ritrasmmissione dal Conservatorio, Musica di Glasounov, Bartkiewicz, Strawinski. Durante l'intermezzo del concerto: segnale orario, notizie — 22: Jazzband. Ritrasmmissione.

**MARTEDÌ**  
16 Ottobre

**AUSTRIA**

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino, con il concorso del Quartetto Siving Krzyz di Lindemann, Waldteufel, Monti, Krome, Gillet, Nicklass-Klempner, Lislaw, Stracker, Gilbert, Zeller, J. Klein, E. Ross, Engel, Berger — 15.30: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra Carlo Houbt con musica di Schrammel, J. Strauss, K. Kapella, K. Haupt, Schumann, Nedbal, K. Komzak, J. Strauss, M. Krausz, R. Benatzky, F. Raymond, A. Silver — 17.30: L'ora della musica per la gioventù — 18: Conferenza d'arte — 18.30: Conferenza agricola — 19: Lezione di francese — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20.5: Patico, Indi concerto: ballabili; radiodiffusioni di immagini.

**BELGIO**

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18; 20.30; 22: Come lunedì — 19: Corso di Francese — 19.30: Trio: Canzone, Langlois; Sera d'Estate, Hazen; Aria di Dan-

za, D'Ambrosio; Il più grande Amore, Vaucamp; Micrita, Demaret; Valzer Berceuse, Gregh; Il Mulino, Eilemberg; Melodie Infantili (Piano), De Beck; Fior di Tè, Leocq; Serenata per Violino, Maurice; Un Giardino a Gramata, Revey; Canzonetta, Twinning; La Figlia del Re, Pétras — 21.15: Concerto con Cantatrice e Basso: Robin des Bois, Weber; Lohengrin, Wagner (fant.); Saffo, Massenet (Cantatrice); Il Mattino, Bizet (Basso); Jotton d'Oro, Pierné; Cavatina per Basso (L'Ebreu), Halevy; Thais, Massenet; Largo (Serset), Haendel, Lied di Schumann; Lied di Schubert (Cantatrice); Giardino d'Amore, Kettelberg; Aria (Regina di Saba), Gounod; Ex voto, Proanzo; La Bella Addormentata, Tchaikowsky — 21.15: Recentissime.

**CECOSLOVACCHIA**

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Notizie; Orchestra — 16.30: Quartetto: Lungi dal Ballo, Gillet; Intermezzo ureo, Halim Perwa; Le campane del convento, Kovaric; La mia vecchia madre, anger; Anima di fanciullo, Kocker; Racconto, Komzak; Primavera al Giappone, Jessel; La Pendola di Barberia, Braun — 17.30: Notizie agricole — 17.55: Conferenza — 18.5: Per giovani esploratori — 18.25: Per gli ungheresi — 19: V. Bruno — 20: V. Praga.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12; 13.15; 13.40; 16: Come lunedì — 13.30: Industria e Commercio — 16.10: Conferenza — 16.20: Per ragazzi — 6.0: Concerto: Marcia Solenne, Dvorak; Valzer Fumebre (Jean Bête), Nedbal; Appuntamento, Pribik; Valzer, Kovarovic; Potpourri Temi di Tchaikowsky, Arensky; Il gatto d'oro, Rimsky Korsakov; Boemia, Dvorak — 17.30: Corso d'Inglese — 17.45: Emissione in Telesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Quartetto Legni — 19.45: Conferenza — 20: Notizie — 20.19: Varietà — 21: Musica di Krieka: Nostalgia; Passeggiate autunnali; Scherzo della Sinfonia in re minore; Chantecler; Visione; Don Chisciotte rinasce; Caricature musicali — 22: Ora; Notizie — 22.20: Musica popolare.

**Bрно** - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.15: Notizie agricole — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie — 16.30: Per le signore: Conferenza; Le farfalle, Schumann (piano); Libri nuovi — 17.30: Corso d'Inglese — 17.45: Emissione in Telesco — 18.15: Rassegna letteraria — 19: Madrigali antichi — 19.45: Musei di Parigi — 20: Concerto: Sogno d'Amore, Liszt; Ouv., Tannhauser, Wagner-Liszt; Romanze, Massenet; Balletto, Tchaikowsky; Romanze, Tosti; La Divorziata, Fall — 21: V. Praga.



*Chiedete lo squisito*



**FRANCIA**

**Parigi (P. Parisien)** - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.15: Grammo-fono; Conferenza e informazioni — 21: Concerto: Ouv., Il Gran Mogol, Audran; Jocelyna, Godard (fant.) — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Secondo tempo della quarta Sinfonia in si bem., Beethoven; Allegro del Concerto Brandeburghese N. 5, Bach (piano, flauto, violino e archi str.) — 23: Informazioni; Concerto: Selez., Salaminio, Reyer; Armonia della sera, Lazzari; Marcia, Sosa.

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Attualità; Echi e informazioni; Cinque ritorni popolari per coro, orchestra, Eiscarmonide e Tanjos — 14: Carillon da Fontenay.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Canzoni e Melodie (6) — 14.3: Cinque Charleston — 14.18: Musiche di Schumann: Réverie (Violoncello); Notte di Primavera (Piano); Canto della Sera (Violoncello); Fior di Loto (Piano) — 14.30: Cinque Canti Sacri — 21.30: Concerto: Fox trot con canto — 21.42: Concerto: Rondino, Beethoven (Violino); Prima e Seconda Arabica, Debussy (Piano); Tamburino Sarabanda, Leclair (Violino); Il Cuculo, Kemié (Arpa) — 22: Orchestra: Suite "Scheherazade", Rimsky Korsakov — 22.36: Trechi Selezioni, Lakmé, Debussy — 23.5: Jazz: Quattro Ballabili — 23.15: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 1.45; 14.50; 16.30; 17.15; 21; 21.15: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Sinfonia, Schumann; La Città marta, Korngold; Haensel e Gretel, Humperduck; Serre, Salmet; Passeggiata allo Stagno, Idem; Musiche intime, Idem; Serenata luterale, Idem (Intervallo: Informazioni) — 17.45: Orchestra: Habanera, Chabrier; Violoncello: Adagio, Fiorillo; Berceuse, Catherine; Orientale, Cui; Orchestra: Berceuse, Arbeau. Piano: Allegro Classico, Ravina; Valzer, Staub; Orchestra Quando cala la sera, Gabriel Marie-Grécourt; Violino: Sonata, St. Saëns. Orchestra: La Spigolatrice, Faurdin — 21.30: Conferenza letteraria — 21.45: Selez.; I Pescatori di Perle, Bizet (Soli, coro e orchestra). Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni.

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; La donna e la scienza; «Il postiglione»; Gazzetta umoristico-satirica — 20.10; 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto: Nel paese della Rimenbranza, Calon; Due canti norvegesi, Kanla (basso); Meditazione, Paradies (violino e violoncello); Due canti di Sibelius; Canzone di Merikanto e Canzone popolare Finlandese (Cantatrice); Minuetto, Paradies; Canzo e finlandese e Romanza di Grieg (basso); Notte stellata, Debussy; Due romanze (Sjören, Lie) per cantatrice; Marcia militare, Hahn.

**GERMANIA**

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

16: Conversazione: Originali di Koenigsberg — 16.30-18: Concerto puerilidiano della R. O. con musica di P. Lincke, Reinhardt, Feyr, Kalman, Tchaikowsky,



Micheli, Kalman, Bizet — 18.20: Conferenza agricola — 18.50: L'ora del lavoro — 19.30: Lezione di francese per principianti — 20: Ritrasmisione da Berlino — 20.30: Concerto della R. O., con il concorso di cantanti; musica ed arie di opere romantiche — 22.15: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30: La musica delle civiltà esotiche; conferenza con esempi grammofonici.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

13.15: Saggi di lettura e libri nuovi — 15: Meteorologia — 16: Quartetti d'archi di Maestri tedeschi; Beethoven, Haydn, Mozart — 17.15: Radio-propaganda — 18.05: La radio della signora — 18.30-18.55: (da Berlino): Lezione di francese per principianti — 19-19.30: Due conferenze — 20: Concerto eseguito sulla « sferofono » dal prof. Maurizio Martenot — 20.30: Musica orchestrale contemporanea; L'orchestra sinfonica di Lipsia con il concorso d'un violoncellista; opere di R. Wetz, P. Graener, Fr. Moser — 22: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.15: Musica notturna con il concorso della R. O.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, musica riprodotta — 13: Concerto del mezzogiorno — 14: Notizie — 15.15: L'ora della signora — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'una cantante. Musiche di Reinold, Fétras, Brahms, Boieldieu, Halévy, Anelife, Fucik, Blon — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Conferenza: Socrate, il saggio di Atene — 18.45: Radiotecnica per tutti — 19.15: Conferenza — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie della radiosocietà della Germania meridionale — 20: «I banditi», tratto dalla storia di R. von Csala — 20.30: Esecuzione d'una opera. Infil conferenza del prof. Keuerleber, notizie.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

10.25: Conferenza agricola per la scuola — 16.15 (per Amb.): Conferenza, con recitazioni, sul poeta Alberto Schwarz; (per Hannover e Brema): Ballate e romanze; concerto della R. O. con il concorso d'una cantante di musiche di Beethoven, Schubert, Fr. Liszt, Spohr-Liszt, Ugo Wolf, Graener, Massenet, Kahnt; (per Kiel): Canzoni di Lachner, A. Kühn, Beccè, W. Sievert, Czibulka; la R. O. con cantante — 16.15: Il cielo stellato nel mese di Ottobre — 17: Conferenza riguardante la co-

struzione di modelli d'aeroplano — 17.30: Tecnici teleschi — 17.55: Sultano — 18: Concerto popolare con radio-propaganda — 18.45: Concorso di scacchi — 19-19.25: Due conferenze — 19.55: Meteorologia — 20: Bsecuzione d'una operetta. Infil: L'ora attuale; Notizie serali; Ritrasmisione di caffè-concerti; Corriere sportivo; Dati meteorologici per l'interno ed i mari.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola; Lettura d'un'opera di Giulio Verne — 12.30: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno; orchestra e tenore. Musica di Wallace, Transkateur, Grieg, Leoncavallo, Thomas, Meinhold, Abos, Gessel, Kockert, J. Strauss — 14.30: Consigli per la casa — 15.50-16.20: L'ora dei fanciulli — 16.20-16.55: Fiaba teatrale: «Il lupo e le 7 caprette», di O. Wolfmann, tratta dall'opera di Fr. Grimm — 17-17.45: Nuovi metodi d'insegnamento della religione evangelica — 17.45-18.30: Musica riprodotta — 18.30-18.50: Lettura d'un'opera di Tolstoj — 19.15-19.35: Conferenza su Hardt, Honigsheim, Stein, Worm (III) — 20: Ritrasmisione da Düsseldorf; «L'Elisir d'Amore», opera in due atti di G. Donizetti. Infil ultime notizie, Corriere sportivo, informazioni commerciali.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 16: L'ora dei libri — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz. Pezzi di Adam, Dargomyssky, Teikowsky, Leoncavallo, Fernay, Bor, Saint Saens, d'Ambrosio, J. Strauss, Hevken, Infil radiopropaganda — 18.30: Rivista mensile di sport — 19: Capitali dell'Oriente. IV. «Bagdad» — 19.30: Conferenza della scuola H. Brelow — 20: Trattamento serale. Concerto della R. O. di musiche di Vortzing, Nef, Gounod, Künnecke, Raida, con il concorso d'un basso — 21: «La ballata come azione drammatica», con introduzione del prof. F. Gregori — 21.30: Conferenza: «Sulla strada della nuova scuola». Infil meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 537,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica grammofonica per l'industria e per esperimenti — 12.55: Musica riprodotta — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16: Canzoni di Emilio Mattiesen; baritono con accompagnamento di pianoforte — 16.45: Conferenza — 17: Lettura — 17.30: Concerto del vespero della R. O. con musica di Rubinstein, Cremieux, Charpentier, Delibes, Chabrier — 19: Introduzione all'opera «Fra Diavolo» di Au-

ler — 19.30: «Fra Diavolo», opera di Auber in tre atti. Ritrasmisione del Teatro Nazionale di Monaco. Infil, verso le 22.05: Notizie serali — 22.30: Musica da ballo.

## INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 19; 19.15; 20.25; 22-1 a. m.: V. Londra — 17: Orchestra (Museo Nazionale Gallese): Ouv., Egmont, Beethoven; Pomeriggio d'un Fauno, Debussy; Valzer, Liadov; Con le oche selvatiche, Hartzy — 18: Lettura di Tennyson — 18.15: Pei ragazzi — 20: Da Swansea — 20.45: V. Manchester — 21: «Arrigo VIII», l'arologia drammatica in 7 parti.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 19; 19.45; 22: Come Lunell — 12 (Dav. solo); Gramofono — 13: Soprano; Baritono; Violoncello — 14-15; 17; 17.30: Musica d'orchestra riprodotta — 15.25: Come lunell — 18.30: La musica per le scuole — 16: Concerto miniatura — 16.15: Musica per allievi progrediti — 16.30; 19.30; 20.15: Interfili musicali — 16.15: Corso di francese — 17.15: Scuole secondarie: Oliviero Cromwell — 18.15: Pei ragazzi: Una vendita di libri — 19: Moderna poesia Inglese — 20: Lotta contro la tubercolosi — 20.25: (Sheffield): Romanzieri del secolo scorso — 21-21.30 (Dav. solo): L'America d'oggi — 20.45: Orchestra: Sinfonia (La Gazza Ladra), Rossini; Arpa e orchestra: Melodia, St. Saens; Segliudighia, Bizet; Orchestra: Danza delle Amazzoni, Liadov; Danza Negra, Coleridge Taylor; Tenore e orchestra: Addio (Cavalleria), Mascagni; Il fiore (Carmen), Bizet; Orchestra: Passo dei fiori (Naila), Delibes; Sarabanda spagnuola, Massenet; Tarantella, Raff; Arpa e piano: Il tempo dei Lillà, Clauson; Il segreto, Fauré; Canzone del pescatore, Ilem; Orchestra: Ouv., Il grillo del focolare, Mackenzie; Tenore: Due canzoni Gallese; Orchestra: Suite «Viva la danza», Finck — 22.15: Cultura Musicale — 22.35: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.40: Varietà — 23.40-1 a. m.: Ballabili riprodotti.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

14.15-15: Concerto vocale riprodotto — 15.30; 22-1 a. m.: Vedi Londra (Annunzi locali alle alte 22.35) — 17: Orchestra: Marcia (La Corona dell'India), Elgar; Ouverture di commedia francese, Keler — 17.30: Orchestra: Selez., Thais, Massenet; Valzer, Waldteufel; Suite africana, Barcoff; Aria di balletto, Borck; Marcia, Sousa — 18.15: Pei ragazzi: Trio; Cantatrice; La lingua latina; Varietà — 19.30:

## SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 300.000,- - SEDE IN TORINO

### Radioamatori, attenti!!!

Noi abbiamo tutto ciò che occorre per le vostre costruzioni, per le vostre esercitazioni, per i vostri esperimenti! Consultate i nostri Listini, i nostri Cataloghi che vi invieremo gratis dietro semplice richiesta.

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**  
UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



Musica di cinema — 20; Lettura — 20,45; Sketch umoristico — 21; Orchestra: Suite « Il Raccolto », H. Wood (in 3 parti); Soprano: Addio, Tosti; Canto notturno, Baynton Power; Orchestra: Serenata autunnale per archi, Lacombe; Il Raccolto, Cuvencu; Vecchia danza irlandese, Idem; Soprano: Pensiero d'autunno, Massenet; Romanza, David; Orchestra: Serenata d'autunno, L. Myne; Ombre d'autunno, Chamade.

**Daverly (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.**

16: Orchestra di cinema — 17 (Birm.); Orchestra: Ouv., Mignon, Thomas; Contralto: Aria (Nadeslida), Goring Thomas; Orchestra: Suite africana, Barcoff; Violoncello: Gavotta, Martini; La fonte, Davyloff; Orchestra: Suite di Valgers, Chabrier; La Cinquintaine, Marie; Contralto: Ballata e canzoni (Harty, Gromdahl, Whishaw); Violoncello: Gioia d'amore, Kreisler; Scherzo, V. Heribert; Orchestra: Mosaico Weberiano, Tavan — 18,30 (Birm.).  
Pei ragazzi: Azione drammatica con canto; Soprano; Baritono — 19,15; 22: Come lunedì — 19,30; Ballabili, duetti e ballate — 21 (Birm.); Orchestra: Ouverture «Autunno», Grieg; Soprano: Tre canti autunnali (Franz, Fauré, Elgar); Lettura (Ode all'autunno, Keats); Violino: Estate indiana, Bloch; Notturno, Boulanger; Il richiamo delle pianure, Aubin Goldmark; Lettura; Orchestra: L'autunno, German

22: Orchestra: Ouv., Rusklan e Ludmila, Glinka; Soprano: Romanza, Rubinstein; L'usignolo e la rosa, Rimsky Korsakov; Ballata, Rachmaninov; Solove, Aljabiev; Orchestra: 2° valzer di concerto op. 51, Glazunov; Violino: Melodia, Tschaikowsky; Inno al sole, Rimsky Korsakov; Danza ungherese, Rachmaninov; Orchestra: Suite balletto in 5 parti (Mlada), Rimsky Korsakov — 23,45; Otetto: Selez., Olav Trygvasson, Grieg; Preghiera e danza sacra, Tschaikowsky; Valzer (Serenata), Irem; Baritono: Tre ballate, Ireland; Otetto: Canto indù, Rimsky Korsakov; Tarantella napoletana, Mezzacapo; Intermezzo a noi di Gavotta, Coates; Parafasi del canto dei barcaioli del Volga, Wemiger; Baritono: Canzoni e ballate (Craxton, Peel, Stanford); Otetto: Preludio, Janefeldt; Aprile, Allington; Danza di Titania, Newton.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.**

13,15: Musica grammofonica — 13,30. Quotazioni della Borsa — 17; Concerto pomeridiano con il concorso del Radiotrio e d'un cantante. Indi notizie.

## NORVEGIA

**Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.**

18,45: Per la casa — 19,15; Tempo; Notizie; Comunicato agricolo — 19,30; Corso d'Inglese — 20; Segnale orario; Conferenza agricola — 20,30; Orchestra: Suite in la magg. Sverre Jordan; Rassegnazione, Neupert; Andante della Sonata op. 7, Grieg; Barcarola, Laerum-Lieblich; Romanza, Svendsen; Umoresca, Andersen; Suite N. 1 Peer Gynt; Grieg — 21,30; Tempo; Notizie — 21,45; Attualità — 22; Musica norvegese antica.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.**

12,30: Bollettino polizia — 13,10; Trio — 15,40; Per le Signore — 18,10; Orchestra: Ouv., Tarandot, Weber; Suite di Acquerevoli, Karganoff; Serenata, Lacombe (violoncello) — 18,30 Segnale orario; Soprano: Aria (Brodsky), Massenet; Orchestra: L'Alceste, Halévy; Preludio, Rachmaninov; Soprano: Aria (Il franco cacciatore), Weber; Orchestra: Serenata francese, Grieg; Selez., Opera di Lehar, Geiger; Marcia russa, Ohlson — 19,55; Corso d'inglese — 20,25; Bollettino polizia — 20,40; Segnale orario — 20,55; Conferenza — 21,15-23,30; Commedia (Intervallo: Informazioni Vaz Dias).

## POLONIA

**Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.**

15,45: Comunicati finanziari — 16; Grammfono — 17,10; Storia nazionale — 17,35; Conferenza — 18; Concerto — 18,55 Annunzi vari — 19,10; Comunicato agricolo — 19,20; Trasmissione dell'Opera — 22; Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie.

**Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.**

12; 12,10; 15: Come lunedì — 16; Trasmissione da Varsavia — 17,10; La mortalità nei neonati — 17,35; Ortografia Polacca — 18; Trasmissione da Varsavia — 19; Varie — 19,20; Trasmissione dell'Opera — 22; Trasmissione da Varsavia.

**Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.**

12; 15: Come lunedì — 15,20; Politica Estera — 15,45; Comunicati — 16; Dischi Grammfono — 17,00; Sport ed Educazione Fisica — 17,35; Conferenza da Katowice — 18; Violino e Piano; Sonata, Nardini. Soprano: Due Arie, Searlatti; Pia-

no: Pastorale e Capriccio, Searlatti; Alceste, Gluck; Soprano: Siciliana e Aria, Pergolesi; Amarielli, Caccini. Violino: Aria, Locatelli; Gavotta, Rameau; Variazioni Haydn-Leopard — 18,55; Varie; Risultati Borsa — 19,10; Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 19,30; Trasmissione dell'Opera (Intervallo: Bollettino Messenger Polonai in Francese); Segnale orario e Comunicato Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo e P.A.T.

## SPAGNA

**Barcellona (E.A.J.1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.**

12: Campane Cattedrale; Il tempo — 13,30; Borsa e Cambi; Trio; Passacaglia, Chueca; Fox trot, Demou; Sardana, Molas; Selez., Los Bohemios, Vives; Balu Cantabrici, Fernandez; Pericot, Marrugat; Pasodoble, Puig (Intervallo: Grammfono) — 15,45; Corso di Ricezione Morse — 18,30; Sestetto: Fox trot, Dotras Fors; Tango, Polito; Valzer, Fauley — 19; Mercati, Borsa e Cambi — 19,10; Mole e Consigli utili per le Signore — 19,30; Sestetto: Ouv., Il Califfo di Bagdad, Boujeldieu; Selez., Il Mugugno di Souhise, Oudrid; Minuetto, Gilardini; Valzer, Strauss — 21,40; Corso d'Inglese — 22; Campane Cattedrale; Il tempo — 22,5; Borsa e Cambi — 22,10; Orchestra: Marcia, Arphorh Reeves; Selez., Madame, Christine; Valzer (Il Cavaliere della Rosa), Strauss; Tango, Camarasa; Sogno, D'Ambrosio — 22,45. Recitazioni drammatiche — 23,24; Romalla; Pasodoble (La Dolores), Bretou; Selez., La canzone dell'Oblio, Serrano; Incontro, Esposizione di Valenza, Serrano; Marcia, Zamaeosis; Preludio (L'Anello di Ferro), Marques; Sinfonia, Laforga; Potpourri Melodie Spagnuole, Caballero.

**Madrid (E.A.J.7) - m. 375 - Kw. 1,5.**

12,45: Sintonzizzazione; Calendario; Culinaria — 13; Campane; Notizie; La stampa; Borsa; Borsa del Lavoro; Programma del giorno — 13,15; Segnale orario — 15; Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Il Ritorno, Mendelshon; Ave Maria, Schubert; Fatinitza, Suppé (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: I Moschettieri al Convento, Warney (fantasia); Rivista del Cinema; Orchestra: Valzer, Marges; Fox trot, Torregrosa; Bollettino Meteorologico; Borsa del lavoro; Orchestra: Tamburino, Rameau — 16,25; Notizie — 20; Campane; Borsa; Sestetto: La Bajadera, Barrera (fant.); Suite in Sile Antico, Grieg (5 parti); Intermezzo di Luigi Medina — 21; Ballabili — 21,25; Recitissime — 23,1,30; Cam-

## RIVENDITORI!

DETECTOR in galatte - colori diversi - elegantissimi

CONDENSATORI A SPINA per antenna luce  
BOBINE d'induttanza a nido d'api e LOW-LOSS (minima perdita)  
CRISTALLI di galena, sintetici o naturali selezionati

Chiedetene i prezzi, mediante cartolina doppia,  
portante il timbro della Vostra Ditta

**A. FRIGNANI - Milano (127)**

VIA PAOLO SARPI, 15  
Telefono 91-EO3

PREZZI INCONCORRIBILI!!!

## PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione  
di valvole a consumo ridotto e  
monovolt.

SOCIETÀ

**"IL CARBONIO"**

Anonima per Azioni

Viale Basilica, 6 - Tel. 50-310

MILANO

pate; Segnale orario; Borsa; Slez.; Gli Ugonotti, Meyerbeer (soli, coro e orchestra); Recentissime.

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.  
Motala - m. 1320 - Kw. 30.  
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Per ragazzi — 18,30; Musica 10-popolare — 18,55; Frutticoltura — 19,15; Il sistema dei salari — 19,45; Concerto: Ouv., Oherone, Weber; Andante e Rondò del Concerto per Corni e Orchestra, Mozart; Intrada, Desplanes; Tamburino, Leclair; Arie per Tenore (Pergolesi, Mattini, Paisiello); Moldava, Smetana; Due canti di Brahms per Tenore; Idillio di Sigfrido, Wagner; Rapsodia norvegese n. 3, Svendsen — 21,15; Tempo; Notizie.

## SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12-43: Solito — 12,30-13,35; Concerto grammofonico (musica da ballo) — 15,30; Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-16,45; Concerto orchestrale — 16,45-17; Il quarto d'ora della signora — 17-17,35; Concerto orchestrale — 19,20; Segnale orario; Meteorologia — 19,32-20 (da Losanna); Conferenza letteraria — 20-20,30; Concerto orchestrale (ritrasmissione da Losanna) — 20,30-21; Audizioni vocali della signorina Edmée Defago — 21,05-21,45; Orchestra — 21,45-22; Notizie; Meteorologia — 22-22,35; Orchestra.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario, meteorologia — 12,32; Concerto grammofonico — 12,50; Meteorologia, recentissime — 13; Concerto grammofonico (II) — 13,45; Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15; Concerto della R. O. — 15; Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 17,15; Dancing con grammofono — 17,45; Meteorologia — 19,30; Segnale orario, meteorologia — 19,32; In occasione della Settimana svizzera: Lettura di opere di Maria Weber (in occasione del suo 50° compleanno) — 20; Ritrasmisione da Losanna — 20,45 (da Zurigo); Azione con il concorso della compagnia «Scena libera» di Zurigo — 21,15; Concerto corale e della R.O. Prima parte — 22; Meteorologia, recentissime e notizie della N.Z.Z. — 22,10; Concerto corale e della R.O. Seconda parte.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7,45; 13; 13,25; 13,30; 13,45; 19,30; Come lunedì — 19,32; Conferenza letteraria — 20,1; Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven; Suite a Isolita, Messager (4 parti) — 20,31; Cantatrice: Arie (Ottone), Haendel; Due romanze, Borodin; Signo (Crepuscolare, R. Strauss); Tre canzoni spagnole, De Falla — 20,5; Orchestra: Ouv., Ratto al serraglio, Mozart; Sinfonia n. 40 in sol min., Mozart.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17,15: Orchestra: Slez., Dannazione di Faust, Berlioz; Canzone (Fortunio), Messager; Scene Villereccio, Février; Melodia, Engel-Berger — 18; Ora; Cambi; Previsioni tempo — 20,15; Tenore — 20,35; Programma di Losanna — 21,30; Notizie.



## RADIOAMATORI!

PERSUADETEVI CHE IL MIGLIOR MEZZO PER ALIMENTARE I VOSTRI APPARECCHI, SONO LE INSUPERABILI BATTERIE DI PILE DELLA FABBRICA

ALFIO VANELLI  
SOMMA LOMBARDO  
(MILANO)

DEPOSITO DI MILANO  
PRESSO "SINDACATO COMMERCIALE INDUSTRIALE LOMBARDO"  
VIA MANZONI, 86 - TEL. 66-711

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19,30-22: Ritrasmisssioni da Losanna e Zurigo.

## UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

11,45-15: Solito — 15,30; L'ora delle fiabe — 16,45; Segnale orario, meteorologia, i livelli dell'acqua. Indi conferenza di scienza naturale — 17,20; Conferenza orchestrale sinfonica, con il concorso d'una cantante d'opera: Musiche di Beethoven, Mozart, Schubert, Weber, Nicolai — 18,30; Radioconsigliere — 19,45; Lezione di lingua tedesca — 20,25; Azioni — 22; Segnale orario, notizie, meteorologia. Ritrasmisssione del concerto dal Caffè Spolarich.

## MERCOLEDÌ

17 Ottobre

## AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino con il concorso del Quartetto Silving. Pezzi di O. Strauss, Translater, Rosenkranz, Respighi, Mozart, Jensen, W. A. Jurek, A. Eben, E. Strauss, Micheli, E. Rattay — 15,30; Radiodiffusione di immagini — 16; Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese L. Werba. Musica di Scaschola, Komzak, Delibes, Mabachi, Bednarz, Jicha — 17,40; Fiabe per i piccoli — 18,10; Ciclo di conferenze: Il tedesco per i tedeschi — 18,40; Esperanto — 18,55; L'ora delle Camere per operai ed impiegati — 19,25; Lettura del radioprogramma serale — 19,30; Serata d'arie di canzoni, con il concorso del celebre tenore americano Riccardo Crook. Arie e canzoni di Mozart, Beethoven,

Weingartner, Liszt, Lehmann, M. Dermidi, Puccini. Inchi musica leggera serale; radiodiffusione di immagini.

## BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18; 20,30; 21,15: Come martedì — 19; Storia del Belgio — 19,15; La Savoia — 19,30; Trio; I Racconti di Perrault, Fourdrain; Improvviso per Piano, Brenta; Andante Religioso, Thuné; Melodia; Dardewski; Arieta per Violoncello, Hazen; Melodia, Scotti; Canzone di una Fanciulla, Dupont; Gavotta, Bach; Suite per Violoncello, Strauven; Per una Principessa, Février; Il Dachino, Lecocq — 21,15; Canto e Orchestra: Slez., Roume e Giulietta, Gounod.

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Ora; Notizie; Orchestra — 16,30; Concerto: Elegia, Fauré; Faust, Gounod; Introduzione e Rondò capriccioso op. 28; St. Saëns — 17,30; Per le Signore — 17,30; Lettura — 18,10; Notizie agricole — 18,15; Musica riprodotta — 19; Concerto — 19,45; Conferenza.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11,15; 12; 13,15; 13,30; 13,40; 16: Come lunedì — 13,45; Industria e Commercio — 16,10; Conferenza — 16,20; Sei ragazzi — 16,30; Marionette — 17,30; Corso di Serbo-croato — 17,45; Emissione in tedesco — 18,15; Notizie Agricole — 18,25; Per gli operai — 19; Musica riprodotta — 19,30; Concerto: Tre canti, Mahler — 21,30; Commedia — 22; Ora; Notizie; Orchestra.

Bрно - m. 440,2 - Kw. 2.

12; 13,15: Come martedì — 11,30; Borsa — 16,30; Marionette; Corso di Serbo-croato — 17,45; Emissione in tedesco — 18,15; Rassegna della settimana — 19; Concerto: Ouv., Anello, Tchaikowsky; Suite Ballica, Kubistein; Boris Godunov, Mussorgsky (fant.); Carnevale Russo, Glazunov — 19,45; Vecchie Saitre Cechi — 20; Trio Op. 49, Mendelssohn; Suvvellette Op. 29 per piano, Niels-Gaale — 20; Commedia di Cecov — 21,20; Musica popolare — 22; Ora; Notizie — 22,15; Conferenza per l'Estero.

## FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13,30: Attualità; Reli e Informazioni; Concerto — 14; Carillon da Fontenay — 22,15; Letteratura — 22,30; Concerto: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; La Colomba, Gounod; Romanza, Denzai; Suite Orientale, Popy; Slez., I Moschetti al Convento, Varney; Le favole di La Fontaine, Mouton; Chiaro di Luna, Debussy (violino) — 23; Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13,45: Orchestra: Due Valzer, Strauss — 13,37; Quattro Ballabili — 14,10; Violino: Canto Indiano (Ros-Maria), Friml; Romanza (Paganini), Lehar; Serenata, Toselli; Berceuse, Fauré — 14,32; Canto: Arie (Hroldade), Massenet; Arie (Enrico VIII), St. Saëns; Due Arie (Rigoletto), Verdi — 21,30; Otto Slez.; La Bohème, Puccini — 22; Concerto, Intervallo; Filarmonica (6 Ballabili) — 24; Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.**

7-45; 8-30; 9; 11-45; 14-50; 16-30; 17-45; 21; 21-15: Come lunedì — 13-30: Quartetto per Archi, Beethoven; Quartetto per Archi e Piano, Brahms. (Intervallo: Informazioni) — 16-45: Orchestra: L'Isola Felice, Chabrier. Violino: Sonata, Locatelli. Orchestra: Cordova, Albeniz. Piano: Separazione, Mael Cleve; Ritratti di Bimbini, Paray. Orchestra: Crepuscolo, Fourdrain. Violoncello: Sonatina, Cervetto. Orchestra: Balletto (Lakmé), Delibes — 21-30: Scene di Comedie; Canzone; Sonata per Violino e Piano; Pianoforte; Cantatrice (Salko, Rimsky Korsakov; Eroliia, de Massenet). (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

**Parigi' Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.**

18-45: Giornale parlato: Rubriche solite; Le Mi; all postiglione; La moda; Attualità scientifiche — 20-10 e 20-20: Come domenica — 20-30: Concerto: I violini del signor di Cauty, Wormser; Rigaudon, Idem; Quattro danze antiche, Vidal; Quattro composizioni su Arie del Berry, Stock; Intermezzo, Eaton; Preludio e fantasia moresca, Nerini; Inno alla Morte e Valzer, Filippucci; Réverie, Cools; Valzer (La Mandragola), Idem; Senza speme, Levadi; Polonese in si bem, Schubert.

**GERMANIA**

**Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.**

10-11: La radio della scuola — 15-45: I viaggi avventurosi del Freiherr von Funkhausen. Radioazione per i fanciulli di A. Lokesch — 16-30-18: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Fucik, Leo-cove, Schmalstich, Schebeck, Waldteufel, Dvorak, J. Strauss — 18-15: L'ora dei genitori — 18-45: Introduzione al concerto sinfonico del 19 ottobre p. v. — 19-30: Lezione d'inglese per principianti — 20-05: Concerto di violino e d'organo. Musiche di Haendel, Vitali, Kerll, Vivaldi-Bach, J. S. Bach — 21-30: Il romanzo moderno — 22-15: Meteorologia; Recentissimi; Corriere sportivo — 22-30-24: Concerto orchestrale di musica leggera di Suppé, Verdi, Gounod, Friedemann, Waldteufel, Mendelssohn.

**Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.**

**Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.**  
15: Meteorologia; indi: « Per la gioventù » (canto e recitazioni) — 16-30: Concerto della R. O. con musica di Bantock, Taylor, Sullivan — 17-45: Radio-propaganda — 18-20: Bollettino del mer-

cato di lavoro — 18-30-18-55: Lezione di francese per iniziati — 19-19-30: Due conferenze — 20: Concerto militare — 21-30: Scrittori nordici: Alessandro Kielland — 22: Bollettino della stampa; Corriere sportivo — 22-15: Musica divertente e da ballo.

**Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.**

**Friburgo nella Brigovina - m. 577 - Kw. 0,75.**

10-30-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12-30: Meteorologia, indi musica riprodotta — 13: Concerto del mezzogiorno — 14: Notizie — 15: L'ora dei fanciulli — 16: La filatelia della gioventù. In seguito musica grammofonica — 16-45: Concerto pomeridiano (orchestra e cantante) di pezzi di Haendel, Pergolesi, Bach — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18-15-18-45: Due conferenze diverse — 19-15: Lezione d'inglese — 19-15: L'ora di Max Dauthendey, con il concorso di Oscar Loloovic Ibranit — 20-30: Serata di Nestroy. Concerto vocale e recitazioni; indi concerto dell'orchestra filarmonica di Stoccarda. Notizie serali.

**Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.**

**Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.**

**Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.**

11: La Scala di Milano sul disco grammofono — 13-20: Dialogo inglese — 16-15 Conferenza su Alberto Schweitzer; (per Amb. e Brema); (per Hannover): Piccole storielle di Alfredo Polgar; (per Kiel): Concerto vocale — 17: Audizioni d'un pianista siciliano e d'una violinista quindicenne con musiche di Beethoven, Corelli-Leonard, Schumann, Svendsen, Chopin, Schumann-Sitt — 17-55: Meteorologia; Eventuali notizie d'inondazioni — 18: Concerto da tè della radio-propaganda — 18-45: Il quarto d'ora della signora — 19: « La lingua del dramma della Bassa Germania » (conf.) — 19-25: Conferenza del prof. dott. G. Schott — 19-55: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 20: Celebri direttori d'orchestra come compositori: concerto orchestrale-vocale con musiche di M. von Schillings, A. Nikisch, Siegmund, Haueg-

ger, Leo Blech, Otto Klemperer, R. Strauss, G. Mahler, Johan, S. Svendsen, Paul, Scheinplug, Kroll-Lange, R. Strauss F. von Weingartner. Indi: Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Corriere sportivo; Ritrasmissioni di concerti da ristoranti.

**Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.**

11-15-11-55: La radio della musica per le scuole. Concerto vocale e di pianoforte — 12-10: Musica meccanica — 13-5-14-30 Concerto del mezzogiorno: Orchestra e baritono con musica di Glessmer, Waldteufel, Suppé, Urbach, Teiakowsky, Czibulka, Krauss, Botsford — 14-30: Consigli per la casa — 16; 16-30; 17: Piccole conferenze diverse — 17-45-18-30: Concerto di pianoforte con musica di Weber, Brahms, Chopin, Strauss-Schytt — 18-30-18-30: Conferenza: Conferenza: Del diritto e della pratica dell'assistenza sociale — 19-15-19-20: L'ora dell'operaio — 19-30-20: L'influenza del Reno sullo sviluppo industriale dell'ovest (Prima conf.) — 20-20-5: Musica serale eseguita dalla R. O.; pezzi di Goldmark, Strauss, Borodin, Klüber, Michell, Schubert — 21: «Kirchenblueteften», azione giapponese di Klüber. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali e fino alle 24 ritrasmissione di musica da ballo.

**Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.**

**Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.**

16: Questioni e dispiaceri di donne — 16-30: L'ora della gioventù — 17-18: Concerto da tè ritrasmissione dall'Hotel Bristol. Indi radiopropaganda — 18-30: Azioni che si eseguono mai. Conversazione — 19: Questioni giuridiche del giorno — 20: Operetta. Indi meteorologia, recentissimi, segnale orario, corriere sportivo, musica da ballo (ritrasmissione).

**Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.**

12-55-13-50: Trasmissione da Norimberga: Concerto divertente dell'Orchestra Fr. Buettner con musica di Dvorak, Gade, Lully, Engel-Berger, R. Strauss, Zerlig, D. Sauber, Smabl — 15-30: Un quarto d'ora nel Giardino botanico di Monaco. Conversazione — 16: Intermezzi musicali. Concerto della R. O. con musica di Petras, Finck, Ledler, Jessel, Michaelis, Lincke, Siede, Michaelis — 17-18-30: L'ora della gioventù — 18-18-30: La radio degli scacchi per i ragazzi — 19: Novella tecnica del dott. Carlo Thiess — 19-30-20-25: Concerto militare con pezzi di Grieg, Wagner, Friedemann, Waldteufel, Kockert, Schiffler — 20-30: «Das Bescherdelbuch» (II

Per un BUON  
**Apparecchio Fotografico**  
da R. JAFORTE - NAPOLI  
30, Via Chiaja, 31 - Telefono 22 88

**TORINO** (111)  
Via dei Mille, 24 - Telefono 46-249  
Ingegnere F. Tartufari

Apparecchi - Pezzi staccati - Trousses montaggio - Rappresentante della **Telefonfabrik - Budapest** - costruttrice della famosa Neutrodyne - 5 valvole.

**RIPARAZIONI**  
CONSULENZE TECNICHE

La migliore ricezione della stazione locale si ottiene usando il  
**SUPER CRISTALLO**

**ATOM**

della rinomata Fabbrica  
**BRITAIN'S BEST CRISTAL - Ltd.**

Prezzo L. 4 la scatola, contenente N. 1 cristallo originale ATOM, molletta e spirulina in tubo di vetro

**Ing. C. PONTI - MILANO Via Morigi 13**

libro dei reclami), commedia in tre atti di Carlo Ettlinger — 22.05; Notizie serali — 22.30-23.30; Musica grammofonica.

### INGHILTERRA

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

14.15-15: Orchestra (Museo Naz. Galesese) (Scuole) L'arte della tessitura — 15.30; 19: 19.15; 22: 23.30-24: Vedi Londra — 16.45; Trio; Soprano — 17.45; Ballabili riprodotti — 18.15; Pei ragazzi — 20.45; Basso; Ballata, Mendelssohn; Orchestra: Due tempi, Suite Zingaresca, German; Lettura (Stevenson); Tenore: Due canti (A. Gibbs, H. Childs); Orchestra: Un tempo Suite Zingaresca, German; Lettura (Shakespeare); Basso: Due canti (Ireland, Homer); Orchestra: Suite «La strada», Lohr; Basso e tenore: Duetto (dalla mano alla bocca), German; Orchestra: Un tempo Suite zingaresca, German; Lettura (Dottor Johnson); Tenore: Due canti; Basso: Canto Popolare; Orchestra: Baccanale, Hawkins; Lettura (Meredith); Basso; Requiem, Stevenson; Homer; Orchestra: Baccanale (cont.), Hawkins — 22.35; Troupe varieta.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.  
**Daventry** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 2,5.

11.15; 11.30; 15.25; 19.15; 19.45; 22: 22.30: Come lunedì — 12 (Dav. solo); Grammfono; Sonata in do min. per violino e piano, Trieg — 13; Contralto-Tenore — 13.30; Ballabili — 14.15; Musica d'orchestra riprodotta — 15.30 (Scuole); Storia naturale — 15.55; 19: 19.40; 20.15; Interludi musicali — 16; I fondamenti della poesia inglese — 16.30; Perché si pagano le imposte — 16.45; Trio archi; Divertimento, Mozart; Soprano; Quattro canti, Grieg; Violino e viola; Duetto, Haendel-Halvorsen; Soprano: Tre canti di Brahms; Due violini; Duetto, Haendel — 17.45; Organo di cinema — 18.15; Pei ragazzi — 19.30; Giardinicoltura — 20; Agricoltura — 20.25; La meccanica della vita quotidiana — 20.45; Varieta (3) e ballabili — 22.15; L'arte del teatro — 22.35; Quintetto: Due pagine Shakespeare, O'Neill; Flauto; Romanza, St. Saens; Quintetto: L'Ora squisita, Hahn; Valzer (I gioielli della Madonna), Wolf Ferrari; So-

prano: L'Appuntamento, Sibelius; Il pifferaio, Bax; Canzone all'aperto, Laforgue; Quintetto: Balletto dei fiori, Hadley; Soprano e flauto; Epitaffio, F. White; L'Alodola, Idem; Canto di Dolore, O. Mills; Quintetto: Fra i coralli, Elgar; Ciaccona, Durand — 23.30: Azione drammatica — 24: (Dav. solo); Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13.14: Dischi nuovi grammofono — 15.30-16.30; 19: 19.15; 19.40; 22: 23.30-24: V. Londra — 16 (da Sheffield); Lettura Shakespeareana con commento — 16.20; Orchestra: Selez., Faust, Gounod — 16.45; Orchestra: Ovv., Figlio e straniero, Mendelssohn; Suite zingaresca, Mallory; Baritone e tenore: Tre duetti (J. Parry, G. Haydn, Offenbach); Orchestra: Danza persiana (Kovacicina), Mussorgsky; Tempo di marcia, Grainger; Baritone e tenore: Amore e guerra, Cooke; Serenata, Schubert; Orchestra: Balletto (I Vespri Siciliani), Verdi — 18.15; Pei ragazzi (Orchestra); Musiche giapponesi; Racconto giapponese; Conferenza; Baritone — 19.30; Ballettino ortocultura — 20.45; Soprano; Baritone; Orchestra — 22.30; Annunzi locali — 22.35; Balletto (I due Colombi) Messenger; Suite «Dove finisce l'arcipelago» Quilter; Balletto (Guglielmo Tell) Rossini

**Daventry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 3,0.

16 (Birm.): Banda polizia: Marcia, O. Donmel; Ovv., Il Re d'Ys, Lalo; Contralto: Vento del mar d'Occidente, Peel; Elegra, Massenet; Il Merlo, Head; Banda: Finale quarta sinfonia, Tchaikowsky; Numero varieta; Banda: Serenata, Schubert (Cornetta); Selez., Haddon Hall, Sullivan; Contralto: Canto della Regina Maria, Elgar; Due Ballate (Malashkin, Lyal Phillips); Numero varieta; Banda: Selez., Suite spagnuola, Rimsky Korsakov — 17.30; Ballabili — 18.30 (Birm.); Pei ragazzi: I colori della natura; Numero varieta; Frasi e credenze popolari — 19.15; 21: Come lunedì — 19.30 (Birm.); Orchestra: Ovv., Marinarella, Fucik; Suite Romanzesca, Besly; Tenore: Ballate e romanze (Monro, Quilter, R. Strauss); Orchestra: Serenata, R. Strauss; Valzer (Il cavaliere della Rosa), R. Strauss; Piano: Chiaro di Luna, Debussy; Danza di Olaf,

Pick Mangiagalli; Orchestra: Selez., L'Opera del povero; Tenore: Canzoni e ballate (Cudman, Rasbach, Woodforde, Finden); Piano: Autunno, Moszkowsky; Studio op. 10, Chopin; Studio di concerto in fa min., Dohnanyi; Orchestra: Quattro Danze, Ansell — 21: Racconto — 21.30: Terzo atto del Faust, dal Teatro Nuovo di Cardiff — 22.20 (Birm.); Varieta (3) — 23.15-0.15; Ballabili riprodotti.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15; Musica grammofonica — 13.30; Bollettino della Borsa — 17: L'ora delle fiabe — 17.30; Ritrascrizione dalla pasticceria «Mignon» — 20.15; Lezione d'inglese — 20.30; Radio-propaganda — 20.55; Concerto serale, con il concorso d'un tenore e d'un'apista — 21.50; Meteorologia, notizie — 22: Musica grammofonica.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

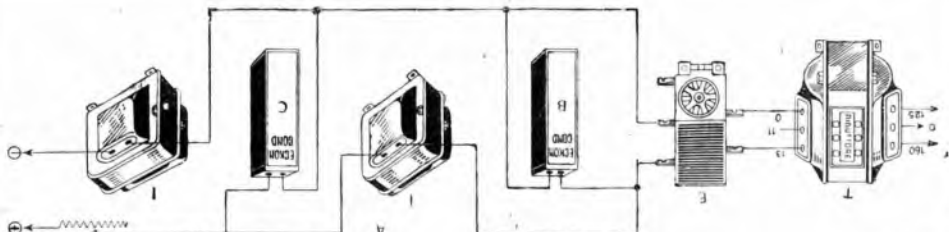
18: Pei ragazzi — 18.40; Corso di francese — 19.15; Tempo; Notizie; Comunicato agricolo — 19.30; Esperimento; Segnale orario; Orchestra; Ovv., Il Pipistrello, Strauss; Selez., I racconti di Hoffmann, Offenbach; Marcia egiziana, Strauss; Selez., Il barone Tzigano, Idem; Ovv., Orfeo all'Inferno, Offenbach; Valzer, Strauss — 21: Il tedesco parlato e il tedesco scritto — 21.30; Tempo; Notizie — 21.45; Attualità — 22.23.30; Grammfono; Ballabili

### OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40; 13.10; 18.40; 20.25; 20.40: Come martedì — 15; Per le Signore e pei ragazzi — 18.40; Quartetto — 19.55; Conferenza — 20.45; Feste centenario scuola Militare a Breda — 21.40; Orchestra: Ouverture, I dragoni di Villars; Maillart; Scene alsaziane, Massenet; Basso: Aria (Romeo e Giulietta), Gounod; Cantie Irlandese, Holmes; Orchestra: Fantasia Fedias — 22.50; Orchestra: Ave Maria, Rossini; Basso: Aria (Barbriere di Siviglia), Rossini; Aria (La Regina di Saba), Gounod; Orchestra: Marcia (La Regina di Sa-

## SCHEMA DI MONTAGGIO per alimentatore di filamento MAZZA Tipo "A,"



Il montaggio è facilissimo e di esito sicuro

Trasformatore blindato 60 watt .....	L. 95,—	Resistenza 6 ohm .....	L. 13,—
Impedenza blindata (due L. 40 cad.) ..	80,—	Per Alimentatore piccolo:	
Condensatori Elkon B e C (due L. 95 cad.)	180,—	Trasformatore 30 watt .....	65,—
Rettificatore Elkon 4 ampères .....	135,—	Rettificatore Elkon 1,5 ampères .....	95,—

**FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI MAZZA - MILANO - Via Spallanzani, 6 - Telefono 22904**

ba), Gounod; Le Campanie di St Cyr, Schmalstich, Pot-pourri Temi di Gungl; Marcia, Zielher.

**POLONIA**

**Katowice** - m. 422,5 - Kw. 10.

15.45; 16: Come lunedì — 16.30: Programma per la gioventù — 17.10: Storia militare polacca — 17.30: Conferenza — 18: Concerto — 19: Annunzi vari — 19.30 Letteratura — 19.55: Comunicato agricolo — 20.30: Musica da camera: Sonata in sol minore (4 tempi), Beethoven; Sonata in si bem (3 tempi), Bach — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie; Sport — 22.30: Ballabili.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 12-18; 15: Come lunedì — 16.30: Azione drammatica per ragazzi — 17.10: Michelangelo poeta — 17.35: Storia Militare Polacca — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Cassetta delle lettere — 19.55: Bollettino agricolo — 20.3; Comunicati — 20.30: Orchestra Balalajke; Canti russi, Zaniewow; Soli e coro: Tre Canti russi; Orchestra c. s.; Melodie Ucraine; Soli e coro: Tre canti russi; Orchestra come sopra: La Notte (fant.); Soli e coro: Quattro canti russi — 22: Trasmissioni da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

**Varsavia** - m. 4111,1 - Kw. 10.

12; 15: Come lunedì — 15.45: Comunicato Giovani Esploratori — 16: Dischi (Grammofono — 16.30: Per la Gioventù (da Cracovia) — 17.10: Letteratura — 17.35: Cassetta delle Lettere — 18: Orchestra; Ouv., Rakoczy, Keler; Piccole Orientali (5 Pezzi), Pougot; Réverie, Jensen; Notte di Maggio, Palgren; Preludio, Il Piccolo Ke, Bruneau; Valzer, Bucalosi; Serenata Crepuscolare, Holy; Primavera, Foret; Danza Ungherese, Moszkowski — 19: Varie; Risultati Corse — 19.30: Turismo — 19.55: Cassetta delle Lettere per gli Agricoltori — 20.15: Comunicati — 20.30: Trio: Trio in re min. Op. 9 Rachmaninov. Numero di Canto. Trio: Anlante Religioso del Trio Op. 51, Zaremba. Numero di Canto. Trio: Rajsodla Op. 33, Rozycki — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

**SPAGNA**

**Barcelona** (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5

12: Campanie Cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e cambi; Trio: Marcia, Kihalata; Fox trot, Saahuja; Canzone d'amore

**CASSETTE LAMIERA**

PER  
**RADDRIZZATORI  
ALIMENTATORI  
SELETTORI  
AMPLIFICATORI  
ACCUMULATORI  
ecc. ecc.**

Ogni tipo su disegno o come originale, grezzo o smaltato a fuoco, lucido, opaco o cristallizzato.

CHIEDETECI PREVENTIVI

**O.S.L.A.M.**

MILANO (34)

VIA PRIVATA TULLIO MASSARANI, 1  
Tel. 53567

e di guerra, Martinez Valls; Selez. Ruy Blas, Acevedo; Valzer, Gillet; Fox trot, Franck; Pasodoble, Alvarez (Intervalli); Grammofono — 15.45: Corso di Ricezione Morse — 16: Corso di elettricità e di Radio — 18.30: Sestetto: One step, Rosary; Tango, Demare; Valzer, Mayoral — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19.20: Sestetto: One step, Avillon e Quintetto; Selez. La figlia di Madama Angot, Lecocq; Canzone d'amore e di Guerra, Martinez Valls; Valzer, Waltheufel; Pasodoble, Jarque — 21.30: Corso di grammatica — 22: Campanie Cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra: Marcia, Ancliffe; Pado, Supera — 22.20: Joet Aragonesi per Tenore — 22.45: Orchestra: Valzer, Sivt-Jeff; Czardas, Michiels; Aria di Balletto, Menichetti — 23: Contraltone: Romanza, Toldrà; Idem, Respighi; L'amore delle Rose, Franck; Aria (Mignon), Thomas — 23.35-24: Chitarra: Minuetto, Broca; Romanza, Mendelssohn; Andante, Haydn; Studio, Romea; Serenata, Mas.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campate; Segnale orario; Orchestra; Ouv., Rienzi, Wugtier; Pastorale, Pierné

(Quintetto Legni); Don Giovanni, Mozart (fant.); Intermezzo di Lutz; Concerto; Orchestra: La Principessa dei Delfini, Fall (fant.); Valzer, Joshiotino; Fox trot, Lindsay; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; Informazioni teatrali; Orchestra; Notturno, Berge (Flauto) — 16.25: Notizie — 20: Campanie; Borsa; Sestetto: La Vagabonda di Aleali, Rivas e Redondo (fant.); Suite dei fiori (4 parti), Siede; Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 21.25: Recentissime — 21: Campanie; Segnale orario; Borsa; Concerto con Canzonetta, Rondalla e orchestra; Cronaca umoristica — 21.30: Campanie; Recentissime; Ballabili riprodotti.

**SVEZIA**

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 4320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 280,9 - Kw. 1.

18: Per ragazzi — 18.30: Musica leggera — 19.15: Geografia — 19.45: Banda — 20.45: Attualità — 21.15: Tempo; Notizie — 21.30: Recitazione (Molière) — 22.15-23.15: Ballabili.

**SVIZZERA**

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-13.26: Solito — 16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Concerto orchestrale — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 20.21: Conferenza: «Nuovi problemi del commercio e dell'industria» — 20.21: Operetta: «L'uccellino di canto», con musica di Th. Hauptner — 21.21.45: Concerto orchestrale — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Concerto orchestrale.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30; 16: Come lunedì — 17.15: Per la gioventù. «Pro Juventute» — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Federazione Svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza sul poeta Oscar Maria Graf — 20: Serata di pianoforte Hedy Durrer — 21: L'ora delle canzoni internazionali, con il concorso di Ricio Jenny, cantante sul liuto — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.25; 13.30; 13.45: Come lunedì — 19: Per ragazzi; Azione drammatica — 19.30: Tempo; Segnale orario — 19.32: Agricoltura — 20 (da Berna) «L'uccellino», operetta di Hauptner — 21.45 Programma di Berna; Notizie.

**Torinesi**

Se il Vostro apparecchio non funziona bene od affatto, consultateci con piena fiducia; servitevi della nostra annosa esperienza e della nostra speciale organizzazione tecnica

**Risparmierete tempo e denaro**

e la vostra radio non vi darà più noie. - Ricarica e manutenzione batterie

Servizio pronto ed accurato. — **TARIFFE MODICISSIME**

**TORINO: VIA ROMA, 20 - 1° p.**  
TELEFONO 51-558

**S. I. T. A. R.**

**GENOVA: PIAZZA MERIDIANA, 7 - r.**  
TELEFONO 23-882

**Genovesi**

**Ginevra** - n. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Selez. Lákmi, Debussy; Umoreasca, Dvorak; Valzer, Lehár; Mississippi, Fall — 18: Ora; Canz. Previsioni tempo — 20.15: La vite e vendemmia nei Paesi Romani — 20.30: Orchestra: Ouv. La Zingarella, Balfe; Prima Suite «L'Arlesiana», Bizet; Canto: Indu, Rimsky Korsakov; In un mercato persiano, Kettelbey; Carmosine, Fevrier; Da una oretta di Youmans — 21.50: Notizie.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5

19.30-22: Ritrasmisione da Berna. Vedere il programma di Berna.

**UNGHERIA****Budapest** - m. 555,6 - Kw. 2,0

11.45-15: Solito — 15.30: Corso di telegrafia di Morse — 16.45: Segnale orario, meteorologia, i livelli dell'acqua — 17: Conferenza del prof. dott. L. Hutvák — 17.55: Concerto — 18.40: Lezione di stenografia — 19.20: Musica grammofonica — 19.50: Lezione d'italiano — 20.30: Concerto d'un virtuoso di pianoforte e d'uno cantante d'opera — 22.15: Segnale orario, notizie, meteorologia, risultati ipici — 22.30: Concerto dell'orchestra Rigo (ritrasmissione dal Caffè Emke).

**GIOVEDÌ  
18 Ottobre****AUSTRIA****Vienna** - m. 517,2 - Kw. 1,5.

11: Musica del mattino con il concerto del Quartetto de la Cerdà. Pezzi di Rubrecht, J. Strauss, Flotow, Guel, Komzak, Cornelius, Michel, Wiatowitsch — 15.30: Radiodiffusione di immagini — 16.15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving con musica di Eysler, Granichstaedten, Mendelssohn, Beethoven, Teichowsky, Compagnoni-Bondi, Artok, L. Fall, Morena, Nelson, Platen, Doelle, Th. Wottitz — 17.55: L'ora della musica dei piccoli — 17.55: Bollettino di viaggi e di turismo — 18: Conferenza d'arte — 18.30: L'ora delle Camere per l'Industria, per il Commercio e per i mestieri — 19: Lezione d'Inglese per i principianti — 19.30: Arianna a Nasso, opera in 1 atto di Ego von Hofmannsthal, musica di Riccardo Strauss. Indi concerto orchestrale serale con musica di W. Warez, L. Zimmer, J. A. Ganglberger, Komzok, L. Frecht, J. E. Wagner, J. W. Ganglberger, A. Kischak, Lehar, R. Lothar, J. Fucik. Indi radiodiffusione di immagini.

**BELGIO****Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio: Saffo, Massenet; Perceuse, Janes; Melodia, Grieg; Julius, Meyer Helmund; Piccolo Valzer, Idem; Passeggiata Mattutina, Pierné; Valzer, Popy — 19: Corso di Piumaggio — 19.30: Musica di Orchestra riprodotta — 19.55: Bollettino Ministero Colonie — 20: Grammofono — 20.30; 22; 23.15: Come martedì — 21.15: Concerto Orchestrale con Cantatrice: Simonia, Barbieri, Rossini; Dalla «Luisa», di Charpentier; Cantatrice; Sílvia Tarta-

ra, Delmas; Canzoni: Giavanes, De Sévèrac; Pepita, Skaul; Scene Pittoresche, Massenet; Cantatrice; Sunny, Kern; Romanza per Corni, St. Saëns; Valzer, Strauss; A solo Clarino, Rabaul; Suite Orientale, Grieg.

**CECOSLOVACCHIA****Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Ora; Notizie; Orchestra — 14: Notizie agricole — 16.30: Concerto: Il Desio, Volkov; Il Rosario, Prochazka; Canzonetta, D'Ambrosio; Due Melodie, Filich; La fanciulla abbandonata, Foerster; Romanza, Hoffmeister; Scena di balletto, Beriot; Tre melodie, Foerster — 17.30: Conferenza — 17.50: Conferenza storica — 18.10: Musica riprodotta — 19: Ballabili

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12; 13.40; 16: Come lunedì — 13.15: Industria e Commercio — 13.30: Notizie agricole — 16.30: Conferenza — 16.20: Per i ragazzi — 16.30: Banda Militare — 17.30: Conferenza — 17.45: Due conferenze in tedesco (Mozart-Casanova) — 18.15: Notizie Agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Ballabili — 19.30: Inno Cecchi; Discorso; Leggenda delle vittorie, Suk; Prema Sinfonico, Smetana; Gli Eredi della Montagna, Dvorak — 21.45: Conferenza per l'Estero — 22: Ora; Notizie — 22.20: Musica riprodotta.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

12; 12.15; 14.30: Come lunedì — 16.30: Per le signore: Lavori di Satoria; Canti di Jindrich; Racconto — 17.50: Conferenza — 17.45: Emissione in Tedesco — 18.15: Rassegna Economica — 19: Recitazione — 19.30: V. Praga

**FRANCIA****Parigi (P. Parisien)** - m. 340,9 - Kw. 0,5

21.45: Grammofono; Conferenza e Informazioni — 22: Concerto: Ouv. Gabriella, Russe; Manon Lescaut, Auber (fantasia) — 22.25: Informazioni — 23.30: Concerto: Terzo tempo della quarta Sinfonia in si bem., Beethoven; Pagina Eroica, C. Franck — 23: Informazioni; Concerto; Suite di Balletti (Alceste), Gluck; Berceuse e Intermezzo (Don Cesare di Bazan), Massenet; Finale Balletto (Gli Eretici), Levalé

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Attualità; Fchi e Informazioni; Concerto: Adagio della Sonata (Chiario di Lomas, Beethoven; Come la notte, Bohn;

L'ultimo sogno, Scringes (Duetto); Primavera, Grieg (Trio); Preludio (Il diluvio), St. Saëns; Melodia, Noletty; Danza norvegese, Grieg — 14: Carillon da Fontenay.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Trio: Momento Musicale, Schubert; Serenata, Idem — 13.53: Jazz con due Piani: Sei Ballabili — 14.10: Sei Selezioni, La Figlia di Madama Angot, Leococq — 14.30: Trombe e Zupulatore (6 Pezzi) — 21.30: Orchestra: Quattro Selez. Romeo e Giulietta, Gounod — 21.42: Concerto: Serenata, Drdla (Violino); Serenata, Drigo (Xilofono); Foglie d'Autunno, Renié (Arpa) — 21.50: Fanfara: Marcia Militare della Suite Algerina, St. Saëns — 21.5: Concerto, Intervallo: Cinque Danze Viennesi — 24: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Fazio P. ris)** - m. 1750 - Kw. 3

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14.50; 16.30; 17.45; 21; 21.15: Come lunedì — 13: Conferenza Protestante — 13.30: Orchestra: Il Figliuolo Prodigo, Debussy; La Donzella Elettta, Idem; Il Natale dei Bimbi, Idem; Pelleas e Melisanda, Idem; Terza Sinfonia, Beethoven. (Intervallo: Informazioni) — 16.45: Musica Sinfonica; Canto e Danze — 21: «Il Processo di Danton» (Dramma). Musica da Camera; Melodie, (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

**Parigi Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlato: Rubriche varie; Cooperative Giardinieri; all Postiglione; Gazzetta unristico-cinegna; Il cinema — 20.10 e 40.20: Come domenica — 20.30-22: Orchestra: Impressioni d'Italia, Charpentier; Cantatrice; Paeseaggio, Bordes; Intimità; Mariette; Chiaro di Luna, D'Indry; Flauto e piano; Canzone di amore e tirolese, Schubert, Berthlé; A zon zo, Quef; Sulla Riva, Idem; Pastorale, Petit; Cantatrice; Due Canzoni, Petit; Mandolinata, Debussy; Orchestra: Sarambo, Reyser (Suite); Marouf, Rabaul (Suite).

**GERMANIA****Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto pomeridiano della banda del corpo di polizia. Pezzi di Wagner, Joyce, Meyerbeer, Strauss, Eulenburg, Kling, Schreck, Meister — 18.20: Conferenza riguardante la pellicola parlante — 18.50: L'ora dell'artigiano. La posizione dei nie-



VASETTI IN VETRO PURO PER COSTRUZIONE DI BATTERIE ANODICHE

INSUPERABILI  
CONVENIENTISSIMI

Non temono confronti



**ERNESTO RONDINI**

VIA GIOV. CARNEVALI, 8 - BERGAMO - 8, VIA GIOV. CARNEVALI

stieri tedeschi nell'economia tedesca (confezione) — 19.25: Conversazione inglese — 19.55: Meteorologia — 20: Nonna serata: L'umore nella poesia mondiale — 20.45: Serata di Vittorio Hollaender: Ricordi dei tempi di splendore del « Metropol-Theater » di Berlino. La R. O. diretta dallo stesso comp. sitor, con il concorso del solista Roberto Koppel di Berlino.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

11.30-11.45: L'ora dei libri — 15: Meteorologia; 15: Musica grammofonica — 16: Concerto della R. O. con pezzi di A. Ber. Bizet, Delibes, Puccini e Rubinstein — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: Radioterapia — 18.20: Meteorologia; Segnale orario; Bollettino dell'Ufficio di collocamento — 18.30-18.55: Lezione di spagnolo per iniziati — 19.10.30: Due conferenze — 20: L'ora di Roberto Stolz: La R. O. « Tenore » — 21: Concerto orchestrale popolare — 22: Radio-pagnia — 22.05: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.30: Fine della trasmissione.

**Itoccarda** - m. 370,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

11.30-11: Musica riprodotta — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia — 13: Concerto del mezzogiorno — 14: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. e d'un cantante. Musiche di Bondy, Lanner, Kreisler, Hermann, Grieg, Adam, Schreiner, Blum — 18: «L'Industria ed il turismo» — 18.15: Conferenza musicale riguardante gli strumenti orchestrali — 18.45: L'ora radio degli scacchi — 19.15: Conferenza medica sulla pressione del sangue — 20: Introduzione alla trasmissione serale — 20.15: «Pronto! Qui è l'onda del globo terrestre», una radiofonia di F. W. Bischoff e del dott. Werner Milleh. Indi col ballo attraverso il mondo. Allegre radioproposizioni di Carlo Struve. In seguito notizie.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amburgo): Carlo Wilczynski legge una sua opera; (per Brema): L'ora della canzone, con il concorso d'una cantante e d'un pianista. Musiche di R. Kalm, Chopin, Peter, Cornelius, Rachmaninoff, R. Franz, Bivard, Grieg; (per Hannover): Concerto per fagotto, con il concorso della R. O. con musiche di Kalidwa, Moszkowsky, Golarz; (per Kiel): H. Brikke legge opere proprie — 17: Lettura di fiabe esotiche — 17.55: Meteorologia; Eventuali notizie d'mondazioni — 18 (per Amb. e Kiel): Concerto divertente con radio-propaganda — 18.45: Il quarto d'ora della signora — 19: Conferenza di astronomia

— 19.25: Perché il bambino non vuol mangiare? (conf. Medica) — 19.55: Meteorologia — 20: « Inskje », azione dialettale; (per Hannover soltanto): L'umore di Kalenberg. Poesie e canzoni sul lutto — 21 (per Hannover): Concerto della R. O. con musica di Morena, P. Lincke, Fétras, Komzak, Rohrschiet, Lindemann. Indi: Notizie; Corriere sportivo; Dati meteorologici; Lezione di ballo con il concorso del radio-jazzband.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

11.35-11.55: Conversazione inglese — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Mario Isegio. Pezzi di Meyerbeer, Strauss, Korsakoff, Smetana, Basque, Lehar, Büttner — 14.30: Consiglio per la casa — 17.10-17.35: Il Buddha della storia e della leggenda — 17.45-18.30: Concerto del vesperato con musica di Sterlin e Kempter, eseguita da arpista, violinista e violoncellista — 18.30-18.55: Lettura — 19.15-19.30: Introduzione alla lingua spagnola — 19.40-20: Ciclo di conferenza: L'uomo giovane — 20: Capricci musicali di compositori celebri: concerto orchestrale-vocale-orale, con musiche di Beethoven, Bach, Tartini, Haydn, Mozart, Schumann, Schubert, Cornelius, Mozart. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle 21: Ritrasmmissione di musica da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 246,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15: Conferenza d'arte — 16.30: Recitazione — 17-18: Concerto vocale-strumentale — 18.30: Conferenza del dott. A. L. Schmitz — 19: Conferenza sul caucasi — 19.30: Quarta conferenza: Mezzi e metodi per imparare — 20: Trattamento musicale — 21: Concerto vocale d'un baritono con accompagnamento di pianoforte — 21.30: «L'uomo del presente». Indi: meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Indi ritrasmissione di musica da ballo (orchestra G. Hoffmann).

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Concerto del mezzogiorno con il concorso del Quartetto Anny Rosenberg. Musica di Schubert, Fétras, Nevlm, Lind-say-Theimer, Translater, Rhode — 15.30: Lettura — 16-17: Concerto divertente dell'orchestra B. Sarsky (ritrasmissione dal Parkhotel) — 17: Lettura d'una novella — 17.30: Concerto del vesper dell'orchestra Oto Reiter con musica di Adam, Bece, Nevin, Benatzky, Zeller, d'Alba, Kandler — 19: Lezione d'inglese — 19.30: «Della storia del Teatro statale bavarese» (prima conf.) — 20: Concerto serale della R. O. con musica di Humperdinck, Schillings, Wagner — 21: Aneddoti —

22.15: Musica per le pellicole: conferenza con esempi musicali — 22.05: Indicazione della prossima trasmissione d'una opera; Notizie serali.

**INGHILTERRA**

**Cardiff** (5 WA) - m. 350 - Kw. 1,5.

15.30; 19; 19.15; 22.10-11.30: Voci Londra — 16.15: Salisbury — 17: Musica d'Orchestra riprodotta — 18.15: Per ragazzi — 20.45: Orchestra dalla City Hall: Oux, «Le Florin», Mendelssohn. Tenore e Orchestra: Canzone di Walthor (Maestri Cantori), Wagner. Violoncello e Orchestra: Concerto in si min. Op. 104, Dvorak. Orchestra: Sinfonia in re, Beethoven — 22: Due Personaggi Gallesi di Shakespeare — 22.15: Orchestra c. s. Tema e Variazioni (Suite N. 3 in sol), Tchaikowsky. Tenore: Tre Canti (Blatock, Quilter, Idelm).

**Londra** (2 L.O.) - m. 361,4 - Kw. 3.

**Daventry** (5 NX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 15.25; 19.15; 19.45: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Grammofono — 13: Tenore; Violino — 14.15: Dischi Grammofono — 15.30: Scuole. La Parola e il Linguaggio — 15.50; 19.35; 20.15: Interludi Musicali — 16: Funzione nella Abazia di Westminster — 16.45: Per la Casa — 17: Soprano; Ottonello — 18.15: Per ragazzi; Baritono; Racconto; Al Zoo — 19: Bollettino Associazione Radio — 19.30: Prezzi Derrate Agricole — 20: Romanzi nuovi — 20.25: La Vita nella Britannia Romana — 20.45 (dalla Free Trade Hall di Manchester): Orchestra: Sinfonia in do (4 tempi), Schubert — 21.35 (dallo Studio di Manchester): Mezzo soprano: Tre Canti; (Schumann, Brahms, Reger); Tre Canzoni Francesi. Orchestra c. s.: Suite «Hary Janos», Kodaly (6 Parti); Viaggio di Sigfrido e Ouverture dei «Maestri Cantori», Wagner — 22.10: Tempo; Notizie — 22.55: Attualità — 23.10: Annunzi Locali; (Dav. solo); Previsioni Marittime — 23.15: Coro; Canzoni Studentesche — 23.30-1 a. m.: Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5

13-14: Dischi Grammofono — 15.30: Contralto: Tre Canti (Brahms, Parry, Homer). Violino: Leggenda, M. Herbert. Canto e Chitarra Havaiana: Tre Canzoni. Contralto: Tre Canti, Kennedy Fraser. Violino: Romanza, W. Foulkes. Canto e Chitarra Havaiana: Tre Canzoni — 18.15: Per ragazzi — 19; 19.15; 19.45; 20.15-1 a. m.: Voci Londra. (Annunzi Locali alle 23.10) — 19.35: Prezzi Derrate Agricole.

**Daventry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30

16 (dai Giardini d'Inverno di Burnem-mouth): Orchestra: Oux, L'Isola Deserta, Haydn; Seconda Sinfonia (4 tempi),

**Dilettanti! Costruttori!**

Realizzerete un'audizione veramente artistica adottando le medie frequenze **Correctif** e le basse frequenze **Superbasse TRIOLA** - trasformatori interamente blindati e accordati, l'apparecchio montato coi **Correctif** non richiede nessun accordo e nessuna messa a punto.

**Studio Radio U. DONARELLI - Via Agnello N. 8, Telefono N. 36-650 - MILANO**

A richiesta inviamo gratis lo schema dell'apparecchio **Super-Semplice TRIOLA**, il più moderno, il più puro ricevitore e il più facile a costruire. Apparecchi già montati sono udibili nel nostro studio. Chiedeteci una dimostrazione anche telefonicamente e non adatterete altro materiale. Solo con questi apparecchi la ricezione ottenuta può dare il godimento artistico.



Beethoven: Concerto per Violino, Brahms Rapsodia Romena, Enesco — 17,30: Organo di Cinema (Birm.): Ouv. Le Vispe Comari, Nicolai; Mattino d'Estate, Horne, Soprano; Due Canti (Woodforde, Finken, Godard) Organo; Selez. Manon Lescaut, Puccini; Serenata, Rawlinson; Canzone di Walthier (Maestri Cantori), Wagner; Valzer (La Bella Addormentata), Tchaikowsky; Serenata, Toselli, Soprano; Due Canti (Hawley, Lehmann) Organo; Tre Danze (Tom Jones), German; Suite « Minnehaha » (4 Parti), Coleridge Taylor — 19,30 (Birm.): Pei ragazzi: Azione Drammatico-musicale con Soprano; A soli Ottavino; A soli Piano — 19,35; 22: Come lunedì — 19,30: Ballabili; Varietà (2) — 21 (Birm.): Varietà (5) e Ballabili — 22: Banda: Potpourri di Musiche di Grieg — 22,30; Tenore: Due Canti, C. MacLeod Campbell, Banda; Selezione Opere di Offenbach, Tenore: Due Ballate, F. Bridge, Banda; Tarantella, Chopin; Marcia, Devery — 23,15; Orchestra Archi: Piccola Serenata, Blasser; Due Bagatelle, Fibihi Soprano; Tre « Pastorelle Francesi », Orchestra; Concerto Grosso in do min., Corelli; Serenata, Sokolov; Autunno, Lavomle, Soprano; Tre Ballate (Stanford, Elgar, H. Parry), Orchestra; Serenata, V. Herbert.

### JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75,

13,15: Musica grammofonica — 13,30: Bollettino della Borsa — 17,30: Concerto pomeridiano — 19: Lezione di francese — 19,30: Concerto sinfonico, Ritrasmisione da Praga — 21,30: Meteorologia, notizie.

### NORVEGIA

Oslo - m. 401,5 - Kw. 1,5.

10; 11: Prezzi uova — 18,45: Culto con cantatrice — 19,30: Corso di tedesco — 20: Segnale orario; Recitazione prosa e poesie — 20,30: Violino: Ciaconna, Bach; Andante della sinfonia spagnuola, Lalo; Capriccio N. 13, Paganini; Danza ungherese N. 2, Brahms; La capricciosa, Elgar — 21: Talleyrand (Conferenza) — 21,30: Tempo; Notizie — 21,45: Attualità — 22,20,30: Quartetto a plectro.

### OLANDA

Hilversum (H.I.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5,

12,40; 13,10: Come martedì — 18,10: Orchestra: Ouv., La Vita per lo Zar, Glinka; Presso la culla, Moszkowsky; Rapsodia russa (Principe Igor), Borodin; Can to del Volga, Glazunov — 18,40: Piano: Pastorale (Angelus), Corelli; Capriccio, Dandrien; Sonata op. 28, Prokofieff; Memoria della foresta, Liszt; Ridda di gnomi, Idem — 19,10: Concerto: Ouv., Il caffè di Bagdad, Boieldieu; Danza delle ore (La Gioconda), Ponchielli; Serenata, Schubert; Selez., Rosa Maria, Friml; Marcia, Sousa — 19,55: Corso d'Inglese — 20,25: Bollettino Polizia — 20,40: Segnale orario — 20,55: Concerto da Amsterdam — 22,55: Informazioni Vaz Dias — 23,10: Ballabili.

### POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15,45; 16: Come lunedì — 17,10: Conferenza — 17,35: Cassetta delle lettere — 18: Audizione Letteraria — 19: Annunzi

vari — 19,30: La società e il delitto — 19,55: Comunicato agricolo — 20,5: La bellezza degli sport — 20,30: Concerto da Cracovia — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie — 22,30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 12,5; 15: Come lunedì — 17,40: Conferenza per le signore — 17,35: Il Cellulone — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19,25: Corso d'Inglese — 19,55: Bollettino agricolo — 20,5: Comunicati — 20,30: Trasmissione da Varsavia — 22,30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 12,5: Conferenza — 12,30: Concerto riprodotto — 15: Comunicato Meteorologico e Economico — 15,45: Comunicato L.O.P.P. — 16: Grammofono — 17,10: Libri nuovi — 17,35: Per le Signore — 18: Audizione Letteraria — 19: Varie; Risultati Corse — 19,30: Conferenza Agricole — 19,55: Comunicato Agricolo — 20,5: Il Romanticismo Musicale — 20,30: Musica Leggera. (Intervallo): Bollettino Messenger Polonais in Francese — 22; 22,5; 22,30; 22,30: Come 30, menica.

### SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5

12: Campana Cattedrale; Il tempo — 14,30: Borse e Cambi; Trio: Pasodoble, Jarque; Tango, Demare; Fox trot, Sené Tomás; Selez., I Cadetti della Regina, Luna; Una notte a Granada, Romero; Fox trot, Navarro (Intervallo: Grammofono) — 15,45: Corso di Ricezione Morse —

# G. ACERBI

EMPORIO MATERIALI ELETTRICI T. S. F.

GENOVA - VIA RAGGIO, 4R - TEL. 22 265

Tutto il prodotto Philips a vostra disposizione - Valvole  
Apparecchi riceventi - Alimentatori - Raddrizzatori, ecc.  
a condizioni ottime

**Chi più acquista . . . più risparmia**

Un consiglio: **Non abbandonate la Philips**, seguitemela e vi soddisferà!

**Deposito batterie e pile della fabbrica Italo-Svizzera F. I. S.**

Batterie anodiche d'ogni portata e rendimento - Pile e batterie per  
tascaibili - Torcie - Lanterne portatili - Fornitura accumulatori da  
4 a 120 volts di tensione

18.30: Sestetto: One step, Vidal; Pericon, Lerma; Valzer, Worsley — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19.30: Sestetto: Ouv., Zar e Carpentiere, Lortzing; Selz., La Marsigliese, Caballero; La Bastorella, Luna Torroba; Valzer, Barbirolli — 19.40: Lettura (conf.) — 19.50: Le strade di Barcellona — 21.30: Corso d'Inglese — 22: Campane Cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 23.10: Orchestra: Ouv., Masaniello, Auber; Tango, Fauré de Calzadilla — 23.15: Canzonettista: Quattro Canzoni — 23.15: Orchestra: Danza Spagnuola N. 5, Granados; Serenata Spagnuola, Albéniz; D'Artagnan, Dotras Vila — 23: Piano: Sonata, Bach (5 tempi); Danza Spagnuola numero 1, Moszkowsky; Danza Spagnuola N. 5 (Bolero), Idem — 23.30-24: Tenore: Romanzo, Hinrichsen; Idem, Tchaikowsky, Sogni, Wagner; Canzone del Commiato, Toldrà.

**Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5**

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Overture, Il Re Pastore, Mozart; Ciacoma, Durand; Il Gran Mogol, Audran (fant.); Intermezzo di Luigi Melina; Orchestra: El Puno de rosas, Chapi (fant.); Valzer, Profes; Fox trot, Heymann; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Marcia militare N. 3, Schubert — 16.25: Notizie — 20: Campane; Borsa; Sestetto: La Ragazza Lusingata, Penella (fant.); La Tomba di Cuperin (3 parti), Ravel; Intermezzo di Luigi Melina — 21: Ballabili — 21.25: Recentissime — 21: Campane; Segnale orario; Borsa; «L'Artesiana», Dramma dalla Novella di Daudet con le due Suite orchestrali di

Bizet — 1.30: Campane; Recentissime; Ballabili riprodotti.

**SVEZIA**

**Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5**  
**Motala - m. 1320 - Kw. 30,**  
**Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.**

17.30: Culto — 18: Per ragazzi — 18.30 Musica leggera — 18.55: Agricoltura — 19.15: Corso di francese da Malmö — 19.45: Gli svedesi in America (da Malmö — 20.15: Concerto di violino (riprod.); Concerto in sol, Mozart; Sonata in sol minore, Bach; Sonata per violino e piano, Debussy — 21.15: Tempo; Notizie — 21-23.30: Ritrasmisione stazione estere.

**SVIZZERA**

**Berna - m. 411 - Kw. 1,5.**

12.43: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni Borsa; I prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 12.50-13.35: Concerto grammofonico — 13.56: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: Conversazione infantile in francese — 17-17.30: Concerto orchestrale — 18.15-19: Concerto grammofonico — 19-19.29: Conferenza sportiva — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-30 (da Basilea): Recitazioni; L'animale nella poesia — 20-20.30 (da Zurigo): «Lisietta e Tracollo» di Pergolesi — 20.40-21.15: Concerto orchestrale con il concorso di solisti ritrasmissione da Zurigo.

**Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.**

12.30; 16: Come martedì — 17-15: Per la gioventù — 17.45: Meteorologia — 19.30

Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza del dottor H. Zbinden — 20: «Lisietta e Tracollo», intermezzo di Pergolesi — 20.40: Piccola musica notturna di Mozart eseguita dai suonatori d'archi della R.O. — 21: Audizioni strumentali con il concorso dei solisti della R.O. — 22 Meteorologia, recentissime e notizie della «S.L.Z.».

**Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.**

7.45; 13; 13.25; 13.30; 13.45; 19.30: Come lunedì — 10.32: «La settimana Svizzera» — 20: Concerto orale — 20.40: Commedia.

**Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.**

17.15: Orchestra (riproduz.) — 18: Ora, Cambi, Previsioni tempo — 20.15: Piano — 20.15: Cantatrice — 21.10: Violino — 21.30: Notizie.

**Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.**

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 10.30-20: Recitazioni di Riccardo Feldhaus-Basilea: L'animale nella poesia — 20-20.40 (da Zurigo): «Lisietta e Tracollo», di Pergolesi — 20.40-22: Serata di violino e di pianoforte. Opere di Corelli, Tartini, Reger — 22: Notizie; Meteorologia.

**UNGHERIA**

**Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.**

11.15: Notizie, economia — 12: Concerto di campane, intli concerto di pianoforte — 13: Segnale orario, meteorologia e livelli dell'acqua — 15: Notizie, economia — 16: Conferenza sull'importanza delle macchine nelle imprese agricole — 16.45:

# LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista  
Corso Italia, 1 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto  
indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le  
norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

**A. P. I. - Agenzia Pubblicitaria Italiana**

Via Pantano N. 3 - MILANO - Telefono 85-409

# LA SUPERBA CREAZIONE DEL GIORNO

ULTRA G. P. 8  
PORTATILE

POTENTE  
SELETTIVO  
PURO



**UNICO  
APPARECCHIO  
SUL MERCATO  
ITALIANO A  
VALIGIA CHE  
PERMETTA LA  
RICEZIONE  
DI TUTTE LE  
STAZIONI  
MONDIALI IN  
FORTE  
ALTOPARLANTE**

**Apparecchio portatile** a 8 valvole in elegantissima valigia rivestita di "Corium", composizione Italiana brevettata in tutto il mondo.

**Grande selettività** elimina la Stazione locale con 1/100 di spostamento dei condensatori.

**Apparecchio completamente autonomo**, non richiede alcun collegamento esterno.

**Una semplice spinta** all'interruttore generale e l'apparecchio è in funzione.

**Due soli organi** di manovra.

**Può essere alimentato** integralmente con la corrente alternata.

**Supera in potenza** qualsiasi radiorecettore di egual numero di valvole.

**Unico apparecchio** ideale e indispensabile per le gite e villeggiatura.

**Funziona normalmente** senza nessun pericolo su qualsiasi mezzo di locomozione.

**Potentissimo ed elegante** apparecchio da sala.

CHIEDETE OGGI STESSO SCHIARIMENTI E LISTINI  
CHE VI SARANNO INVIATI GRATUITAMENTE

CERCANSI RAPPRESENTANTI CONCESSIONARI  
ESCLUSIVISTI PER ZONE ANCORA LIBERE E COLONIE

FABBRICA ITALIANA APPARECCHI RADIO ED ACCESSORI

Ditta **PERESSUTTI GIOVANNI**

TORINO - Off. Via Cesana, 82 - Tel. 31-540

Marchio Depositato



Segnale orario, meteorologia, i livelli dell'acqua — 17: Lo zio Hans racconta favole tedesche per i fanciulli — 17.45: Conferenza sull'America — 18.50: Concerto d'una orchestra di tzigani — 20: Lezione d'inglese — 20.40: Conversazione — 21.15: Audizioni d'una cantante e d'un flautista — 21.50: Segnale orario, notizie, i risultati delle corse ippiche — 22.15: Concerto del quintetto di strumenti a fiato dell'Opera; Durante l'intermezzo del concerto: meteorologia — 11: Musica grammofonica.

# VENERDÌ

## 19 Ottobre

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino, con il concorso del Quartetto Silving: Pezzi di H. Fiedler, Lehár, Haider, Wagner, Mendelssohn, Chaminade, Gounod, E. Wolf-Eigner, J. Strauss, Komzak, Stolz, H. Leopoldi — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra I. Geiger con musica di Reissiger, Ziehrer, Urbach, Heiser, Richter, Teike, Translatner, E. Bauer, R. Wagner — 17.30: Accademia. Concerto vocale-strumentale — 18.10: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18.30: Conferenza sulla costruzione del corpo umano — 19: I mestieri in Austria — 19.30: Serata di camera del Quartetto Rosè: Musica di Schubert. Inni musica serale e da ballo. Radiodiffusione di immagini

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18; 20.30; 22; 23.15: Come martedì. Contabilità e Diritto Commerciale — 19.15: Le Acque Potabili del Belgio — 19.30: Musica da camera — 19.35: Bollettino Ministero Colonie in Fiammingo — 20: Grammofono — 21.15: Concerto orchestrale con Cantatrice: Una Overture di Kuhlau; Visioni Provenzali, Poppy; Cantatrice; Suite di Primavera, Besly; Leggenda, Hartmann; Poema (Violoncello), D'Indy; Nella Grotta Azzurra, Gade; Danza Indiana, Lumbye; Berceuse, Hartmann; Danza degli Elfi, Hérriques; Cantatrice; Aladino, Dielsen; Rondò per Clarino, Mozart; Reminiscenze di Brahms, Morena.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Ora; Notizie; Orchestra — 16.30: Concerto: Le nozze di Figaro, Mozart; Il flauto magico, Idem; Polonese op. 53, Chopin; L'Africana, Meyerbeer; Ballo in Maschera, Verdi; Turandot, Puccini; Serenata, Leoncavallo; Roberto il Diavolo, Meyerbeer (fant.) — 17.30: Notizie in tedesco — 17.50: Lettura — 18.10: Commedia — 18.40: Corso di slovacco per gli ungheresi — 19: V. Praga

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12; 13.15; 13.40; 16: Come lunedì — 13.30: Industria e commercio — 16.10: Conferenza — 16.30: Concerto: Adagio e Rondò (Schubert); Quartetto in la min. Op. 51 N. 2, Brahms — 17.30: Corso d'Inglese — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.45: Per gli operai — 19: Serata popolare — 19.45: Conferenza — 20: Azione drammatica — 21: Ora; Notizie — 22.20: Ballabili.

**Bрно** - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie — 12.15: Orchestra: Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai; Suite Internazionale, Teiaikowsky; Canzoni Nazionali, Stepan; Il Diavolo e la Ragazza coraggiosa, Dvorak; L'Amoresca, Idem; Canzoni, Bradac; Racconto (Jean-Bête), Nedbal — 13.15: Notizie Agricole — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie — 17.30: Corso d'Inglese — 17.45: Corso di Tedesco — 18.15: Per giornalisti — 19: Orchestra: Ouv., Il Principe Incantato, Hrimaly; Fantasia sulla Sinfonia «Il Nuovo Mondo di Dvorak; Dalibor, Smetana — 19.45: Conferenza letteraria — 20: V. Praga

### FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 340,9 - Kw. 0,5

21-22: Jazz: Tredici Ballabili.

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Reli e informazioni: Storia della musica — 14: Carillon da Fontenay — 22.30: Concerto: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Da una prigione, Hahn; Marcia funebre per una Musmé, Landry; Selez., L'Arlesiana, Bizet; Danza Macabra, St. Saens; Romanza in sol, Beethoven; Nozze in Bretagna, Wuilhaume — 23: Carillon da Fontenay.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

12.45: Cori d'Opera (Pagliacci, Carmen, Cavalleria, Aida) — 14: Piano: Notturno in mi bem., Chopin; Danza Spagnuola,

Gronados — 14.7: Quattro Melodie (Lazev, Idem, Denza, Tosti) — 14.20: Sei Ballabili — 14.38: Due Canti Alvernati — 21.30: Concerto: Overture Zingaresca, Ketejeb; Idillio Tzigano, Piercy; Canto d'Amore, Meyer; Valzer, Helmund; Serenata Rocoò, Meyer; Suite Albanese (2 Pezzi), Erno-Kost'ál; Nel Giardino dei Sogni, Ravur; Suite Africana (3 Pezzi), Montague Ring; Serenata Sentimentale, Saverne; In un Mercato Persiano, Ketejeb; Imitazioni Tamburini, Poliakn — 22.30: Canto: Aria (Manon), Massenet; Aria (Mirella), Gounod; Aria (Lakmé), Delibes; Aria (Il Giocchiere di Notre Dame), Massenet; Aria (I Saltimbanchi), Ganne; Quintetto: Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck; Tango, Albeniz; Coppelia, Delibes (fant.) Intermezzo (Le Erinni), Massenet; Interludio e Finale, Honggiger; Suite «Impressioni d'Italia», Charpentier; Canzone Cosacca, Paulin; La Stella, Chabrier (fant.); Serenata, Gurné; Scena e Valzer (A Mosca Circa), Guiraud — 23.30: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14.50; 16.30; 17.45; 21; 21.15: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Ouv., Zampa, Herold; Sinfonia Incompiuta, Schubert; Minuetto della Sonata N. 11, Beethoven; Cantatrice; Cantata, Purcell; Aria, Gluck; Violino; Sonata, Porpora; Orchestra: Canzonetta, Teiaikowsky; Il Campanello d'Argento, St. Saens; Violoncello: Berceuse, Amberg; Orchestra: Minuetto Vecchio Stile, Durand; Suite, Bizet; Vecchia Danza, Bach (Intervallo: Informazioni) — 16.45: Orchestra: Aria di Balletto, Foudrain; Violino: Tempo Sonata, Debussy; Fuga in la magg., Tartini-Kreisler; Orchestra: Sogno Doloroso, A. Kamenko; Piano: Variazioni, Paray; Orchestra: Serenata, Grécourt; Violoncello: Sonata, Lalo; Orchestra: Suite Bergamasca, Debussy — 21.30: Concerto: Scene Alzaviane, Massenet (Orchestra); Concerto per Piano e Orchestra, Chopin; Quartetto Luiti; Suite Orchestrale «Javotte», St. Saens; Il Figliolo Prodigio, Debussy (Soli, Coro e Orch.) (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

**Parigi Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; all postiglione — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Orchestra: Overture, Egmont, Beethoven; Berceuse, St. Plé; Quartetto per violino, Viola, Violoncello e Flauto, Mozart; Madrigale, Pillois; Il fallo dell'Abate Mouret Bruneau; Ouv. Il campanello d'argento, St. Saens.

LE RINOMATE PILE E BATTERIE

# I.N.P.A.S.

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

- BOLZANO** - A. Penco, via P. di Piemonte, 13
- BOLOGNA** - Rag. A. Colicchini, via St. Margherita, 14 - **PARMA** - La Boiaro, viale Bottego, 3-5 - **TORINO** - Foglio & Ballesio, corso Vinzaglio, 17

Stabilimento Amministrazione  
**VARESE** - via Chnone, 5  
 Deposito  
**MILANO** - corso Buenos Aires, 23

CON

# TINOL

**TUTTI POSSONO SILDARE**

IN VENDITA PRESSO I NEGOZIANZI DI FERRAMENTA E RADIOMI

**LOTARIO DICKMANN**

VIA C. GOLDONI, 3 - MILANO (1111)  
 TELEFONO N. 0-026



## GERMANIA

Koenigsberg - m. 3003 - Kw. 4.

11.10: La radio dell'agricoltura (conf.) — 16: L'ora della signora — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O.; Attraverso l'operetta moderna — 18.20: Figure caratteristiche della nuova storia letteraria tedesca (6); Gustava Falke — 18.50: Conferenza riguardante la produzione del latte — 19.25: Lezione di lingua francese — 20: Concerto sinfonico, con il concorso di un pianista. Pezzi di Beethoven, Mozart, Bruckner — 22: Meteorologia; Recentissime e Corriere sportivo — 22.15: Lezione di ballo — 22.45-24: Trasmissione grammofonica.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Meteorologia — 16.30: Concerto variato del meriggio. Cantante, cantante sul liuto e violinista — 17.45: Radio-propaganda — 18.20: Meteorologia; Segnale e Bollettino dell'Ufficio di collocamento — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per iniziati — 19: Corso di contabilità — 19.30: «La ginnastica dei lattanti» (conferenza medica) — 20: Concerto sinfonico classico, con il concorso dell'Orchestra sinfonica di Lipsia. Opere di Haydn, Dittersdorff, Beethoven — 21: Dialoghi della letteratura mondiale — 22: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.15: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, musica grammofonica — 13: Concerto del mez-

zogiorno — 14: Notizie — 16: Concerto pomeridiano della R. O. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. Indicazioni in esperanto sul radioprogramma della settimana prossima — 18.15: La Patria e gli amici nella poesia di Frensen Cont. — 18.45: Arturo Giorgio Richter legge opere proprie — 19.15: Corso di esperanto — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Stoccarda, con il concorso d'un tenore. Opere di Beethoven, Reger, Ha Kon Borresen, A. Huna, Beethoven. Indi notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11.20: La radio della musica per la scuola (conferenza e concerto) — 16.15 (per Amb.) (Ultima conferenza del ciclo: Come sentiamo la musica?; per Brema): Il dottor H. Unger legge opere proprie; (per Hannover): Musica di Paesi esteri; concerto della R. O. con musica di Glazounoff, Soedermann, Borodin, Schytte, Michiels, Lumbye; (per Kiel): Roma, Suite di G. Bizet; concerto della R. O. — 17: Conferenza — 17.30: Conferenza agricola — 17.55: Solito — 18: Concerto divertente della R. O., con radio-propaganda — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Concerto divertente della R. O., con radio-propaganda (II) — 19.25: La radio dell'escursionismo — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto d'una cantante, d'una arpista e d'un violinista. Musiche di Bach, F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Franz, Camillo, Saint-Saens, Tchaikowsky, R. Strauss, C. Debussy, E. I. Wolff, H. F.

Schaub — 20 (per Hannover): Canzoni di compositori contemporanei: R. Strauss, Schillings, R. Trunk, M. Reger, A. Vogl, Busoni; Concerto della R. O., con il concorso d'una cantante — 21 (per Brema): Concerto di Violino di Giorgio Herbst; pezzi di Handel, M. Reger, W. A. Mozart; indi: L'ora attuale; Questioni del giorno e del presente; Corriere sportivo; Ritrasmisione di stazioni di fuori.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.35-11.55: Conversazione francese — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno con musiche di Blankenburg, Strauss, Waldteufel, Raff, Korngold, Fellert, Bayer, Nehl o Astyne — 14.30: Consigli per la casa — 17-17.40: L'ora della gioventù — 18.30-18.50: Seconda conferenza: L'influenza del Reno sullo sviluppo industriale dell'Ovest — 19.15-19.35: Conversazione inglese — 19.50-20: Conferenza su «Hardt-Homigheim-Stein, Worm» (TV) — 20-20.55: Concerto della piccola R. O. di musica di Massenet, Waldteufel, Giordano, Liszt, Grieg, Rubinstein — 21: «Macchia e foresta vergine»: recitazioni, concerto della R. O., con il concorso d'un baritono e d'un pianista. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fin. alle 21: Ritrasmisione di musica da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.00: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conversazione — 16.30-18: Concerto divertente dell'Orchestra di A. Guttmann con musiche di Auber, Smetana, Rossini, Percy, Fall, De Micheli, Mascagni, Planquette, Holländer, Krone, Bras-

BRUNET

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI È STATA POSTA IN VENDITA

La nuova Cuffia Brunet

TECHNICA

Tipo "D," A MINO 7 bar

RADIO ITALIA - ROMA

FERRAR

presso L'...

Franza, R.

se. Indi radiopropaganda — 18.30: Quarta conferenza: Istituzioni che dobbiamo conoscere — 19: La costruzione di aeroplani metallici — 19.30: «La guerra come istituzione pubblica». Cont. — 20: Esecuzione d'una commedia. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Indi musica da ballo (orchestra Mark Weber).

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica grammofonica — 12.55: Concerto del mezzogiorno del Quartetto Anny Rosenberger. Musica di Herold, Schebek, Krome, Kettelbey, Priml — 14.15-15.45: L'ora della signora — 16: Lettura d'una novella — 16.30: La radio della musica da casa. Il Radio-Trio, soprano e pianista; musica di Schubert, Haydn, Brahms, Halvorsen, Gade — 17.40: La radio dei maestri di scuola (conf.) — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19.30: Il contadino nella poesia germanica — 20: Arte musicale del pre.ente. Concerto della R. O. con il concorso d'un solista. Composizioni di Zoellner e Thomassin — 21: Rivista settimanale di sport — 21.15: L'ora di H. Hueli: baritono, pianista, recitazioni — 22.20: Importanti radio-notizie — 22.30: Notizie serali

**INGHILTERRA**

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

11-14; 15.30; 19.15; 19.45; 19.24: V. Londra — 18: Musica d'orchestra riprodotta — 18.15: Per ragazzi — 19: La Stagione dei Tulipani — 19.30: Il Cricket — 20.45: Programma Gallese: Arpa, Coro Fanciulli; Conferenza; Baritono; Letture.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.  
**Davertry** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 17.30; 15.25; 19.15; 19.45; 22; 22.30: Come lunedì — 12 (Dav. solo); Grammfono: «Rosamonda», Schubert — 13: Violoncello e Piano: Sonata in sol min. (2 Tempi), Haendel; Sonata in re op. 58 (4 Tempi), Mendelssohn — 13.30: Organo (St. Botolph): Tema, Variazioni e Fuga, Hollins; Preludio del «Lohengrin» Wagner; Due Preludi su Arie del Cheshire e di York, C. Wood; Fuga sul nome «Bach», Schumann — 14-15; 17.30: Musiche d'orchestra riprodotte — 15.30 (Scuole): Gli Inizi dell'Agricoltura — 15.55; 16.20; 16.40; 20.15: Interludi Musicali — 16: Il Giro del Mondo (Sullivan) — 20.25: Gli Animali Fantastici nella Pittura — 16.45: «Enrico IV» di Shakespeare (Parte prima) — 18.15: Per ragazzi — 19: Apicoltura — 20: Sullo Scherzo — 20.25: Idee e Ideali delle Religioni — 20.45: Orchestra: Ouv., Rosamonda, Schubert. Soprano e Orchestra: In quelle trine morbide (Manon Lescaut), Puccini; Scena e Cavatina (Semiramide), Rossini. Orchestra: Suite «Coppelia» n. 2 (2 Parti), Delibes. Piano e Orchestra: Fantasia Africana, St. Saëns. Orchestra: Selz, Veronica, Messenger. Soprano: Canzone della Bambola (Racconti di Hoffmann), Offenbach. Orchestra: Valzer, Strauss. Piano: Improvviso e Valzer, Chopin. Orchestra: Marcia Ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz — 22.15: Il Monte Athos — 22.35: Fantasia Medioevale, con Sinfonia di Franck e Azione Drammatica — 23.25: Pianoforte: Ciacona in sol, Haendel; Sonata n. 13 in la, Scarlatti; Due Intermezzi, Brahms; Notturmo postumo e Studio, Chopin — 23.45: Numero sorpresa — 24: 1 a. m. (Dav. solo): Ballabili riprodotti

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5

16: Scuole; Vita Africana — 16.20; 19.15; 19.45; 22; 22.15-24: V. Londra — 17.30: Orchestra: Marcia (Tannhauser), Wagner; Sinfonia (La Gazza Ladra), Rossini; Valzer, Bucalossi; Suite «Il Castello delle Ragnatele», L. Lehmann; La Fine, Schumann — 18.15: Per ragazzi: Clarino; Cantatrice — 19: Libri da leggere — 19.30: Musica d'orchestra riprodotta — 20.45: «Il Mare», Suite in 4 Parti per Orchestra, P. Bridge. Tre Canti del Mare di Stanford per Baritono, Coro Maschile e Orchestra. Tre Pagine Marine per Orchestra, W. H. Bell. Due Canti del Mare c. s. «Inglori del Mare», Fogg (Orchestra). Ouverture «Britannia», Mackenzie (Idem) — 22.30: Annunzi Locali.

**Davertry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Organo (St. Botolph): Allegretto in si bem., Lemmens; Un Tempo. Sonata in re, Beethoven-J. T. Pye. Soprano: Tre canti (Brahms, Idem, Schubert). Organo: Aria per le Campanie di Holsworthy Church, S. S. Wesley; Aria, Variazioni e Finale (fugato, Smart). Soprano: Canzone, T. Brown; Due Arie, Quilter. Organo: Minuetto (Sinfonia in mi bem.), Mozart-Archer; Fuga in sol, Krebs — 17: Ballabili — 18.30 (Birmingham): Per ragazzi: Favola; Soprano; Racconto; Varietà — 19.15-22 (col rapporto delle Strale): Come lunedì — 19.30 (da Birmingham): Produz. 2 Orchestra: Ouv., Yelva, Reissiger; Invito al Valzer, Weber. Baritono: Ballata, Helmore. Violino: Ballate Ungheresi, Hubay. Orchestra: Aida, Verdi (fant.). Baritono: Ballata, Kahn, Piano; Ballata in sol min., Chopin. Baritono: Per te soltanto, Geel. Violoncello: Arlecchino, Popper. Orche-

**RA**

Depositi: **GENOVA** presso ISTT, **PAL** Vico Cassa, VIA GARIBALDI N. 8

L'Alimentazione in alternata degli apparecchi radio con le nuove valvole **RADIO RESEAU** è alla portata di tutti. Non occorrono speciali modifiche al circuito dell'apparecchio. basta sostituire le valvole usate con Radio Reseau che abbiano le stesse caratteristiche e collegate ad un trasformatore elettrico da 0.6 volts.

Per poter sostituire qualsiasi valvola si costruiscono 4 tipi di Radio Reseau che soddisfano a tutte le esigenze.

- R.T 636 - Rivelatrice amplificatrice .. .. . l. 41.50
- R.T 655 - Amplificatrice ad alta e bassa frequenza, a bassa resistenza interna .. .. . l. 41.50
- R.T 662 - A grande coefficiente di amplificazione .. .. . 41.50
- R.T 656 - Di potenza per altoparlante .. .. . 51.50
- R.T 636 P. - Di grandissima potenza .. .. . 58.-
- R.T 643 - Bigiglia .. .. . 58.-
- Trasformatori 0.6 volts per l'uso della Radio Reseau .. .. . 55.-

Per te il materiale scritto per la costruzione di alimentatori integrali per filamento ed a pila

LE RADIO RESEAU AL VOSTRO FORNITORE - PER TUTTE LE CARATTERISTICHE E LISTINI RIVOLGERSI A:

**TECHNIQUE**

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E LE COLONIE

Via Due Macelli N. 9

**ROMA**

Ne gozio di vendita  
Via Frattina N. 61-62

# Il gran successo

In tutte le Fiere di Radio di quest'anno è stata la riaffermazione della Multivalvola LOEWE per il suo geniale circuito a resistenza-capacità racchiuso nel vuoto nella Valvola stessa.

Gli Apparecchi LOEWE-RADIO a 3, 5 e 9 Valvole (per la stazione locale, per le stazioni lontane, e per la ricezione col quadro) senza trasformatori, rappresentano l'ultima parola in materia di radio.



*Diaphragma elettrico "pick up" LOEWE RADIO*



Le resistenze e condensatori LOEWE racchiusi nel vuoto non dovrebbero mancare in nessun Apparecchio Radio dal quale si richiede la

MASSIMA PUREZZA

# LOEWE-RADIO

CATALOGHI GRATIS  
SCHEMI GRATIS

AGENZIA GEN. LE ITALIANA  
Napoli, Via Roma, 365

stra: Valzer capriccio, Fletcher; Selez., Iolanthe, Sullivan — 21: Azione Drammatica — 22: Selezioni d'Opere; Ouy., Il Giglio di Killaney, Benedict; Mariana, Wallace (Soprano, Basso, Coro); Il Trovatore, Verdi (Chi del Gitano; Striale la fiamma; Miserere; Ai nostri monti); Il Flauto Magico, Mozart (Tenore, Basso e Coro; Soprano, Basso) — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

**JUGOSLAVIA**

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: Ritrasmissione del concerto dal Caffè Corso — 20.15: Conversazione musicale — 20.35: Serata di Schubert, con il concorso di pianista, violinista, violoncellista — 21.50: Meteorologia, notizie — 22: Musica leggera serale.

**NORVEGIA**

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzo burro — 11: Industria e commercio — 18.40: Corso di francese — 19.15: Tempo; Notizie; Comunicato agricolo — 19.30: Corso d'inglese — 20: Segnale orario; Concerto sinfonico — 21.30 Tempo; Notizie — 21.45-22: Attualità

**OLANDA**

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.10: Feste centenarie scuola militare a Breda — 12.40: Bollettino polizia — 13.10 Trio — 18.40: Segnale orario; Quartetto — 10.55: Conferenza — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario — 20.45: Otto selez. orchestrali e vocali (Lakmé), Delibes — 32: Piatto — 22.15: Quattro selezioni, Mignone, Thomas — 23.10: Informazioni Voz Dus — 23.20 Grammfono

**POLONIA**

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45; 16: Come lunedì — 17.10: Storia nazionale — 17.45: Il nostro retaggio musicale — 18: Concerto da Varsavia — 19: Annui vari — 19.30: Rassegna radiofonica di Cracovia — 19.55: Comunicato agricolo — 20.15: Concerto da Varsavia — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: Cassetta delle lettere in francese.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 12.10; 15: Come lunedì — 17.10: Il nostro Retaggio musicale — 17.35: Geografia economica — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Rassegna della Radio — 19.55: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicato sportivo — 20.15: Trasmissione da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10

12; 15: Come lunedì — 15.20: Rassegna dei Periodici — 15.45: Comunicati — 16: Grammfono — 17.10: Ricordi di un Caricaturista — 17.35: Conferenza da Cracovia — 18: Orchestra a plettro; Overture, Alessandro Stradella, Plotow; Intermzzo « Paldisca », Siede; Valzer, Strauss; Canzoni Studentesche; Canzoni Ucraine; Danze — 19: Varie — 19.30: Igiene e Medicina — 19.55: Comunicato Agricolo; Borsa dei Cereali da Cracovia — 20.5: Comunicati — 20.15: Orchestra: Sinfonia in re magg., Mozart; Fantasia Scozzese,

Bruch (Violino e Orchestra); Suite « Pulcinella », Pergolesi-Strawinski; Suite di Danze, Bartok (Intervallo: Bollettino Messagger Polonais in Francese); Segnale orario; Comunicati Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo e P.A.T.

**SPAGNA**

**Barcelona** (E.M.1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane Cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e Cambi; Trio; One step, Avillon e Quintero; Fox trot, Salvas; Tango, Bianco; Selez., La Viejecita, Caballero; Fox trot, Bistera; Serenata, Mallats; One step, Berganzo (Inter.: Grammfono) — 15.45: Corso di Ricezione Morse — 18.30: Sestetto; Fox trot, Wenning-Kostlander; Perlon, Versalles; Valzer, Rose — 19: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Moda e consigli utili per le signore — 19.30: Sestetto: One step, Dotras Vila; Selez., L'Ussaro della Guardia, Gimenez e Vives; Sarlana, Vilalta; Valzer, Fairbach — 21.30: Corso di Solfeggio — 22: Campane Cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra: Ouy., Oherone, Weber — 22.20: Jazz; S.4 Ballabili — 23-24.30: «La Barca» (Idillio Catalano) e «I tre Tamburini» (Canzone drammatizzata) musicati da Morera (Soli, coro e orchestra).

**Madrid** (E.M.7) - m. 375 - Kw. 1,5

12.45; 13; 13.45: Come martedì — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra; Overture, Russian e Luluila, Glinka; Primo tempo della Sonata «Chiaro di Luna», Beethoven; La Favorita, Donizetti (fant.); Intermzzo di Luigi Medina; Orchestra: Il contrabbandiere, Morales (fant.); Rassegna del Cinema; Orchestra: Valzer, Campbell; Fox trot, Salzedo; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Gavotta, St. Saens — 16.25: Notizie — 20: Campane; Borsa; Quartetto; Quartetto in mi bem (4 tempi), Rubinstein; Mezzo soprano; Danza russa, Mussorsky; Romanza Rimsky Korsakov; Durante il ballo, Tchaikowsky; Trio; Trio Op. 50 (2 tempi), Tchaikowsky; Mezzo soprano; I Lilla, Rachmaninov; Romanza orientale, Glazunov; Lagrime, Gretchamiov — 16.25: Recentissime — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Concerto vocale e strumentale; Cronaca oristica — 1.1.10: Campane; Recentissime; Ballabili riprodotti.

**SVEZIA**

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Per ragazzi — 18.30: Fisarmonica — 19: Per la Casa — 19.45: Corso di tedesco da Göteborg — 19.45: Il «Codex Argenteus», il libro più prezioso della



**Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.**

Svezia — 20.15: Piano e orchestra Concerto in la, Mozart; Serenata italiana, Wolf; Romanza in mi min., Chopin; Orchestra: Sinfonia in sol, Haydn — 21.15: Tempo; Notizie — 21.40: Rassegna teatrale.

**SVIZZERA**

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

13.43-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-17.30: Concerto orchestrale — 18-18.15: Concerto grammofonico — 19-19.30: La musica della settimana; conferenza musicale — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-21.15 (da Basilea): Serata basilese — 21.45-22.15 (da Berna): Notizie; Meteorologia.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30; 13: Come lunedì — 13.30: Bollettino dell'Automobile Club Svizzero — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmissione dalla Carlton-Elite-Hotel — 17.15: Concerto grammofonico — 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Svizzera — 20: Concerto di violoncello di Conferenza in occasione della Settimana Maurizio Eisenberg di Parigi, al pianoforte O. Strauss della R.O. — 21: Concerto vocale e della R.O. opere di Lortzing e J. Strauss — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della N.Z.Z.

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.25; 13.30; 13.45; 19.30: Come lunedì — 19.31: Lezione d'inglese e lezione di Tedesco — 20.10: Conferenza — 20.3-22: Grammfono.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Habanera, St. Saens (violino e orchestra); Rapsodia N. 2, Liszt; Danze Norvegesi, Grieg — 18: Ora; Cambi; Previsioni tempo — 20.15: Libri Nuovi — 20.35: Esperanto — 20.45: Orchestra: Ouy., Egmont, Beethoven; Sonno d'una Notte ecc., Mendelssohn (fant.); Selez.; Umoresca e danza slava, Dvorak; Selez.; Tannhauser, Wagner; Danza spagnola, Moszkowsky — 21.50: Notizie.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.10: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-21.50: Serata basilese. Azione dialettale; Concerto — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia

**UNGHERIA**

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.

11.15: Notizie, economia — 12: Concerto di campane, Indi musica da camera — 13: Segnale orario, meteorologia, bollettino dei livelli dell'acqua — 15: Notizie, economia — 16.45: Segnale orario, meteorologia, i livelli dell'acqua — 17: Conferenza: Civiltà e delitti — 17.30: Ritrasmissioni del concerto di jazz band «Grand Hotel Britannia» — 18.30-19: Due conferenze — 19.35: Canzoni di compositore dott. Aladar Varaly, con il concorso d'una cantante e d'una orchestra — 20.50: Conferenza di E. Balassa — 21.15: Concerto del virtuoso di violino: A. Molnar, con il concorso d'un pianista — 22: Segnale orario, notizie, meteorologia. Indi ritrasmissione del concerto da un caffè.



# SABATO

## 20 Ottobre

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Concerto del mattino eseguito dal Quartetto de la Cerda, Pezzi di J. Strauss, Weber, Meyerbeer, Michael, Rattay, Drescher, L. Dazar — 15.30: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese A. Hummer. Musiche di Massenet, C. M. Ziehrer, R. Drigo, Korngold, F. Schubert, J. Strauss, P. Lehár, A. Hummer — 17.45: L'ora dei fanciulli — 18.15: La leggenda di Tristano e Isotta — 19.15: Musica da camera eseguita dal Quartetto Mildner: Quartetto d'archi di Reger — 20.05: « Hannele Himmlerfahrt », azione in due atti di G. Hauptmann. Indi concerto serale; radiodiffusione di immagini.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1.5.

18; 20.30; 21.15: Come martedì — 18.30 e 19.30: Musica d'orchestra riprodotta — 19 e 19.25: Corsi d'Inglese — 20: Grammofofono — 21.15: Concerto. (Intervallo: Attualità).

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Ora; Notizie; Orchestra — 18: Musica riprodotta — 18.15: Notizie agricole — 18.50: Conferenza storica — 19.10: Per i ragazzi — 19.30: Commelia — 22: V. Fraga — 22.25: Tzigani.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12; 13.15; 13.30; 13.40: Come lunedì — 13.45: Per i ragazzi — 16.30: Per le signore — 16.20: Conferenza — 16.30: Concerto: Tre Composizioni di C. Cui; Scozzese, Chopin; Fantasia in fa min. Op. 40, Idem; Suite Internazionale, Ciaikovsky; Racconti, Godard; Raimonda, Glazunov — 17.30: Conferenza — 17.40: Per gli operai — 17.50: Notizie agricole — 18: Emissione in tedesco — 19 (la Brno): « I Racconti di Hoffmann, Offenbach — 21: Ora; Notizie — 22.25 (da Bratislava): Musica Tzigani.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie — 12.15: Concerto da Praga — 13.15: Conferenza — 14.30: Borsa; Notizie — 16.30: Per i ragazzi; Conferenza; Piano; Conferenza; Recitazione — 17.30: Gli accidenti ferroviari — 17.55: Notizie in tedesco — 18.15: Rassegna artistica — 19 (dal Teatro Nazionale: « I Racconti di Hoffmann, Offenbach) — 22 (da Praga): Notizie — 22.25: V. Bratislava.

### FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofofono; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto: Ouv., Il Re l'ha detto, Delibes; Veronica, Messenger (fant.) — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Finale della quarta Sinfonia in si bem., Beethoven; Concerto in si bem., Beetho-

ven; Concerto in si bem., Mozart (Fagotto e orchestra) — 23: Informazioni; Concerto: Balletto (Rosamonda), Schubert; Sogno d'Amore, Liszt; Finale Balletto (Filemone e Bauci), Gounod.

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5

13.30: Attualità; Concerto; Echi e Informazioni — 14: Carillon da Fontenay.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Canto e Orchestra: Tre Arie e Duetto (La Teresina), O. Strauss — 13.53: Orchestra: Due Valzer, R. Strauss — 14.8: Violino: Meditazione (Thais), Massenet; Notturmo in mi bem., Chopin; Danza Slava, Dvorak; Valzer in la magg., Brahms — 14.20: Sei Fo trot — 14.38: Saxofono: Mattinata d'Amore, Moun; Dopo un sogno, Fauré — 21.30: Orchestra: Ouv., I Saltinbanchi, Ganne; La Cavalcata delle Valchirie, Wagner; Zarzuela, Lacome; Due Valzer, Waldteufel — 21.45: Mandolini e Chitarre: I Milioni d'Arlecchino, Driego; Preludio, Rachmaninov; Melodia, Siles; Gavotta Luigi XIII, Lincke; Vita felice, Schramme — 22: Concerto: Venticinque Selezioni, Faust, Gounod — 23: Quattro Tanghi — 23.15: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3

7.45; 8.30; 9: Come lunedì — 13.30: Grammofofono: Melodia e Valzer (orchestra); Duettisti Americani; Jazz con due Piani; Invito al Viaggio, Duparc (Cantatrice); Ballata del « Faust », Gounod. (Cantatrice); Tamburino Cinese, Kreisler (Violino); Preludio, Chopin (Piano); Ouverture, Maestri Cantori, Wagner; Danze Norvegesi, Grieg (Orchestra). (Intervallo); Informazioni — 14.30: Caffè, Cotoni, Piastra, Seta, Riso a Saigon, Zucchini a Parigi, Informazioni Religiose — 16.45: Ballabili. (Concerto: Informazioni) — 21: Comunicato Agricolo — 21.15: Conferenza; Caffè, Rame, Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 21.30: Berceuse Moderne; Melodie (Cantatrice); Concerto Sinfonico. (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

**Parigi Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

20.45: Giornale parlato: Rubriche solite; « Il postiglione»; La protezione della Infanzia e della Maternità — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto: Tango e Capriccio catalano, Albeniz; Suite funambulesca, Bussier; L'Isola beata, Chabrier; Marcia Allegra, Idem; La leggenda della farfalla, Colomb; Sotto i Palmizi, Duhamel; Afrodite, Erlanger (Preludio quarto Atto); Le Nozze delle Rose, Franck; Lied, Idem; Mattinata sentimentale, Fomdrain; Danza latina, Idem; Berceuse, Gaubert; Cantici d'Amore, Georges; Seconda Suite Murciana, Jacques; La città morta, Korngold; Selez., La Habanera, Laparra; Armonia della Sera, Lazari; Notturmo, Pierné; Venezia (Suite in due parti), T. Richepin; Marcia Burlesca, Cadon.

### GERMANIA

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

10: La radio della scuola — 15.30: Per i fanciulli — 16: Impressioni d'un viaggio finlandese — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Glinka, Benatzky, Murzilli, Yoshitomo, Schmalstich, Richards-Zimmer, Fall, Koerkert — 18.15: Bollettino dei mercati mon-

diali — 18.30: Quarta conferenza: Pensatori greci — 18.55: Lettura del radioprogramma in esperanto — 19: Quello che si dice! — 19.30: Introduzione alla lingua inglese — 20.05: Serata del pianista Roberto Casadesu di Parigi: Musiche di Roberto Liszt, Debussy, Albeniz, Chabrier, Ravel — 21: « Il salto nel matrimonio », farsa in tre atti di M. Reimann e O. Schwartz — 22: Meteorologia; Recentissimo; Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Meteorologia. Indi: Musica grammofofonica — 16-16.30: Conferenza riguardante l'insegnamento musicale — 16.30: Concerto della R. O. di musiche di Weber, Mozart, Nicolai, Humperdinck, Millocker, Waldteufel — 17.45: Radio-propaganda — 18: Consigli radio-tecnici — 18.30-18.55: Lezione di spagnolo per principianti — 19: Prima conferenza: « La psicologia » — 20: Canzoni popolari tedesche — 20.30: Ermanno Zilcher: 16 canzoni popolari per 4 voci e pianoforte, op. 32 (soprano, contralto, tenore, basso e pianista) — 22: Bollettino della stampa; Corriere sportivo; Lettura del radio-programma domenicale — 22.30: Musica da ballo. Ritrasmissione da Berlino.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Musica grammofofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, musica grammofofonica — 13: Concerto del mezzogiorno — 14: Notizie, indi l'ora della gioventù — 15.15: Concerto: Musiche della R. O. e di due cantanti. Musiche di Lincke, Zeller, Siede, Suppé, Strauss, Cortopassi — 16.35: Concerto vocale-strumentale del meriggio — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: La vita ed il movimento femminile nell'Estremo Oriente — 18.45: Introduzione alla contabilità — 19.15: Conferenza d'arte — 19.45: Corriere sportivo — 20: L'ora delle ballate: recitazioni. Indi radiocabare. Alla fine notizie serali, ritrasmissione di musica da ballo.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.30: L'ora dei libri — 16: Bollettino dei mercati di lavoro — 16.15: Conferenza riguardante Wedekind — 16.40: Conversazione linguistica — 17: Concerto dell'orchestra Swarpa con il concorso d'un cantante sul liuto — 17.55: Meteorologia — 18 (per Amb., Kiel e Hannover): Trasmissione grammofofonica e radio-propaganda — 18 (per Brema): Dieci minuti di radio-tecnica — 18.15 (per Brema): Ritrasmissione del concerto dal Caffè Europa — 18.55: Meteorologia — 19: Concerto d'organo e del Coro di Brema, in occasione dell'inaugurazione della sala « Glocke » — 20.30: « Fidelity », opera in due atti di Beethoven. Indi: Notizie serali; Indicazioni sul radioprogramma della settimana prossima; (per Amb. e Kiel): Radio-cabaret; (per Brema e Hannover): Ritrasmissione di concerti da caffè-ristoranti.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10: Musica meccanica — 13.05: Concerto del mezzogiorno; Orchestra e soprano, con musica di Ciaikovsky, Berlioz, Moszkowski, Tovey, Strauss, Zilcher, Re-

get — 14.30: Consigli per la casa — 15.40-16:15: Radiotelevisivi — 16.30-17.25: Conversazione letteraria — 16.30-17: Conferenza — 17.20-17.45: Introduzione alla lingua inglese — 17.45-18.30: Concerto del vespero della R. O., con il concorso d'una cantante. Opere di Glasunoff, R. Strauss, Ugo Wolf, Dvorak — 18.30-18.50: L'uomo giovane (seconda conf.) — 19.15-19.35: L'ora dell'operaio — 19.40-20: Dnami tedeschi (seconda conf.) — 20: Serata allegra. Informazioni: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino all'una musica da ballo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

14.30: Musica grammofonica — 16: Concerto divertente del Radio-Trio con musica di Rossini, Massenet, Marschner, Weber, Mozart, Bizet — 17: Conferenza — 17.30-18.30: Ritrasmmissione da Norimberga: L'ora della canzone. Audizioni d'un baritono con accompagnamento di pianoforte. Canzoni di Schubert, J. Brahms, H. Pfitzner — 18: Conferenza tecnica dell'ing. H. Schwan di Norimberga — 19: «La buca delle lettere» — 19.30: Concerto di pianoforte di R. Staab: musiche di Schumann e Chopin — 20: Allegria storiella dialettale — 20.30: Vecchie marce eseguite dalla R. O. — 21.30: Radio-cabaret — 22.20: Notizie serali — 22.45-24.30: Musica da ballo ritrasmessa dal «Parkhotel» di Monaco.

### INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

13.45: Orchestra (Museo Naz. Galles) — 16.30: 19: 10.15; 10.45; 20.15; 22.1: V. Londra — 18.15: Pei ragazzi — 19.40: Bollettino sport — 20: Conversazione — 20.25: Due conferenze sportive — 20.45: Concerto alla City Hall: Orchestra; Baritone; Pianoforte.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 19.15; 19.45; 22: Come lunedì — 14.15: Musica d'ottetto riprodotta — 16.25 (Dav. solo): Bollettino pesca — 16.30: Soprano: Tre canti (La Forge, Schubert, Hansel); Pianoforte: Studio sui tasti neri, Chopin; Valzer, Brams, Seghiliè, Albeniz; Tenore: Tre ballate (Ireland, T. Dumbill, Parry); Soprano: Idem (M. Phillips, Dorothy, Gilman, Ellen Wright); Pianoforte: L'idea Fissa, Leo Limens; Polonese in la bem., Rosenbloom; Tenore: Tre Ballate (Sanderson, Helen Haston, D. Richards) — 17.15: Ballabili riprodotti — 18.15: Pei ragazzi: Due episodi di «Alice» drammatizzati — 19; 19.40; 20.15: Interludi musicali — 20: I programmi musicali della settimana prossima — 20.25: Rugby Football — 20.45 (Musiche vecchie); Orchestra Ovv., Zampa, Hérold; Tenore; Orchestra — Selez., Florodora, Stuart; Pianoforte: Notturno, Chopin; Minuetto, Beethoven; Romanza senza parole, Mendelssohn; Orchestra: Romanza senza parole e Canzone Trieste, Tciaikowsky; Umoresca, Dvorak; Tenore; Orchestra: Valzer, Strauss — 22.15: Racconto poliziesco — 22.35: Varietà (3) e Ballabili — 23.35-1: Ballabili riprodotti.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5

16.30: Concerto di beneficenza al Salford Palace; Discorsi; Ovv., Zampa, Hérold (Orchestra); Basso; L'Appello (Suite Celtica), Foulds (Orchestra); Cantatrice con chitarra; Lungi dal ballo, Gillet (ar-

chi); Varietà; Danza rusticana, Cowen (Orchestra); Cantatrice con chitarra; Danza campestre, Cowen (Orchestra); Varietà; Marcia militare, Schubert (Orchestra) — 18.15: Pei ragazzi: Varietà (2); Pianoforte; Recitazioni — 19; 19.15; 20.15; 22.1: V. Londra (Annunzi locali e bollettino sport alle 22.30) — 20: Conferenza da Sheffield — 20.25: Conversazione sportiva — 20.45: Orchestra: Ovv., Il vascello fantasma, Wagner; Numero varietà; Orchestra: Berceuse russa, Krein; Numero varietà; Orchestra: Selez. opere di Mussorgsky — 21.30: Organo (da Wallace); Allegretto e toccata (Sinfonia n. 5), Widor; Canone in si min., Schumann; Corteggio e Litania, Dupré; Improvvisazione sopra un tema dato.

**Davertry (5 GB)** - m. 491,8 - Kw. 20

15.30 (Birm.): Concerto nei ragazzi dalla Town's Hall; Musica della polizia; Ovv., Plantò magico, Mozart; Serenata per Violino, Mendelssohn; Due Fiabe (Suite di Fiabe), Ravel; Ovv., Egmont, Beethoven — 16.45 (Birm.): Banda: Marcia, Ord. Hume; Duetto Corrette, Rimmer; Coppia Varietà (4); Banda: Reminiscenze Wagneriane, Round; Canto: Due Melodie (Oliver, Blumental); Banda: Suite (3 tempi), Holst; Coppia varietà (3); Canto: Tre melodie (Oliver, Carlman, E. Martin); Banda: Romanza senza parole, Tciaikowsky; Coro soldati (Faust), Gounod; Le nozze del Pieraro, Thayne; Ovv., Riccardo III, German — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Nell'Acquario; Baritone; Sestetto — 19.15-19.25: Come lunedì — 19.40 e 21.15 (Birm.) Bollettino sport — 19.45: Contralto; Sestetto — 21: Varietà (3); Ballabili — 22: (Birm.): Orchestra: Overture Solenne op. 71, Glazunov; Soprano e orchestra. Aria, Stanford; Pianoforte e orchestra: Variazioni sinfoniche, Franck; Orchestra: Seconda Suite di vecchie danze inglesi, Cowen; Orchestra: Due tempi della Suite «Bimbi del Sogno», Elgar; Cantatrice: Rondò, Elgar; Ballate (V. Williams); Aria Purcell; Orchestra: Sinfonia, Franck.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 340 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni della Borsa — 17: L'ora delle

fiabe — 17.30: Concerto pomeridiano — 20: Lezione di francese — 20.15: L'ora dei libri — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Musica leggera con il concorso del Radiouartetto Sidak — 21.50: Meteorologia, notizie, corriere, sportivo — 22.10: Musica leggera (2a parte).

### NORVEGLIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — 19.15: Tempo; Notizie; Comunicato agricolo — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario (da Amburgo) «Filiello di Ieethoven» — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.10-23.30: Ballabili riprodotti.

### OLANDA

**Hilversum (H.L.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino polizia — 13.10: Trio — 14.40: Concerto da Amsterdam — 16.10: Conferenza — 16.40: Corso d'Italiano — 17.40: Corso di francese — 18.30: Orchestra: Ovv., Lisistrata, Lincke; Potpourri, Schreiner; Valzer, Waldteufel; Selez. No no Nanette, Youmans; Blues, Thurban; Finale — 19: Corso di tedesco — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Concerto da Amsterdam con coro della Sinagoga — 23.30-24.25: Musica di cinema da Amsterdam (orchestra).

### POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10

15.45; 16: Come lunedì — 17.10: Lezione di musica — 17.10: Cassette delle lettere per ragazzi — 18: Programma per la gioventù — 19: Annunzi vari — 19.30: I monumenti d'arte in Slesia — 19.55: Comunicato agricolo — 20.5: L'Inghilterra contemporanea — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: Ballabili.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 12.10; 15; 16: Come lunedì — 17.10: Conferenza — 17.35: Politica Estera — 18: Azione drammatica per la gioventù — 19: Varie — 19.25: Lettura in inglese — 19.25: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicati — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotta.



Famiglia Paolo Sinigaglia di Vicenza in ascolto del Radio Quartetto dell'E.I.A.R. di Milano

SOCIETÀ FONO ELECTRON ITALICO

# DONARELLI CILLARIO & C.

VIA AGNELLO N. 8 - MILANO - TELEFONO N. 36-650

TELEGRAMMI: DONARELLI-MILANO

*PROSSIMAMENTE VERRA POSTO IN COMMERCIO*

## **il FONO ELECTRON ITALICO di UGO DONARELLI**

*L'unico riproduttore fonografico che ha umanizzato voci e strumenti  
sino alla realtà assoluta*

*Solo un Apparecchio Italiano aveva diritto di primato artistico nel  
mondo, e ciò è stato universalmente riconosciuto nel*

### **“FONO ELECTRON ITALICO,,**

*dai più eminenti maestri e artisti d'Italia*

*È imminente la pubblicazione di un ricchissimo ed elegante opuscolo illustrativo di questo apparecchio, con gli Autografi di collaudo di:*

**Ermanno Wolf Ferrari, Antonio Guarnieri,  
Ettore Panizza, Pick Mangiagalli, Alberto  
Franchetti, Umberto Giordano,  
Vittore Veneziani, ecc.**

*e di tutta una folla schiera di artisti di nome celebre, di personalità  
politiche e del mondo letterario*

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

12; 15: Come lunedì - 15.45: Comunicati - 16: Grammfono - 17.10: Geografia - 17.35: Conferenza - 18 (da Cracovia): Per la Gioventù - 19: Varie; Risultati Corse - 19: Radio-cronaca - 19.55: Comunicato Agricolo - 20.5: Comunicati - 20.30: Musica leggera: (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in Francese) - 22; 22.5; 22.30: Come domenica.

**SPAGNA****Barcellona** (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campana Cattedrale; Il tempo - 14.30: Borse e Cambi; Trio: One step, Mayoral; Fox Andalous, Pacheco; Tango, Juchicha-Deambrogio; Selez. La Corte del Faraone, Lleo; Fox trot, Dotras Fors; Scottish, Saperas; One step, Garganta; (Intervallo: Grammfono) - 15.45: Corso di elettricità e di Radio - 18.30: Sest-tro: Fox trot, Martinez Valls; Pericon, Nivela; Valzer, Mayoral - 19: Mercati Internazionali; Borse e Cambi - 19.10: Sest-tro: Ouv., La Dama Bianca, Bioldien; Selez. L'Epifania, Serrano; Balletto Pizicati, Fauchey; Valzer lento, Worsley; Selez. Il Re d'Ys, Lalo - 21.30: Corso di francese - 22: Campana Cattedrale; Il tempo - 22.5: Borse e Cambi; Recentissime - 22.10: Orchestra; Marcia, Suede; Selez. Scherzar col fuoco, Barbieri; Mazurca, Soler; Serenata, Dvorak; Polonese in si bem., Schubert; Ouv., Tito, Mozart - 23: Vedi Madrid.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5

12.45; 13; 13.15: Come martedì - 15: Campana; Segnale orario; Orchestra; Quverture, Se fossi Re, Adam; Ronda d'Amore, Westerhoua; La Ginconla, Pomehuel, li (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; bri nuovi; Orchestra; Valzer, Swit; Fox Orchestra; La Divorziata, Fall (fant.); Lt-trot, Klein; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra; Mazurca, Elgar - 16.25: Notizie - 20: Campana; Borsa; Sestetto: Il divoratore dell'onne, Eyvssler (fant.); Suite Op. 68 (5 tempi), Dvorak; Intermezzo di Luigi Medina - 21: Ballabili - 21.25: Recentissime - 22.45: Borse mercati e Cambi - 23.1.30: Campana; Segnale orario «Pepe Conde», operetta di Vives (Soli, coro e orchestra); Recentissime.

**SVEZIA****Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Musica leggera - 18: Pei ragazzi - 18.30: Varietà - 19.15: Azione drammatica - 19.45: Pianoforte: Barcarola, Ljadov; Melodia in mi, Rachmaninov; Studio op. 2, Scriabin; Pagina d'Allum op. 45, Id.; Polca, Merwolf - 20: Melodie e Ballate popolari; Racconti Ida Göteborg - 21: Attualità - 21.15: Tempo; Notizie - 21.40-24: Ballabili.

**SVIZZERA****Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni Borsa - 12.50-13.35: Concerto grammofonico (musica allegra) - 15.56: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel - 16-16.30: Concerto orchestrale - 16.30-17: Una mezz'ora dall'amicizia della natura - 17-17.30: Concerto orchestrale -

19.29: Segnale orario; Meteorologia - 19.31-20: Conversazione dello scrittore Emilio Balmer di Berna - 20.21.45: Serata ticinese, con il concorso d'un coro, e di una società di mandolini. Recitazioni con il concorso di soci del «Circolo Filodrammatico» - 21.45-22: Notizie; Meteorologia - 22-22.35: Concerto orchestrale - 22.35-24: Radio-dancing.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30; 13.35: Come martedì - 15: L'ora dei libri - 16: Concerto dell'orchestra Castellano (ritrasmissione dal Carlton-Elite-Hotel) - 17.15: Concerto d'una società di fisarmonica - 17.45: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori - 18: Novità grammofoniche - 19.15: Segnale orario, meteorologia - 20: Ritrasmisione da Berna. Vedi il programma di Berna - 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.», - 22.10: Nuova vecchia musica grammofonica.

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.25; 13.30; 13.45; 19.30: Come lunedì - 19.31: L'aviazione militare - 20: Intermezzo umoristico - 20.35: V. Ginevra - 22: Grammfono.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra Tzigani - 18: Ora; Cambi; Previsioni tempo - 18.5: Grammfono - 19: Carillon e campane dalla Cattedrale di S. Pietro - 20.15: Per la casa - 20.35: Concerto orchestrale con cantatrice (Intervallo: Notizie) 22.15 circa-23: Ballabili riprodotti.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22: Ritrasmisione da Berna

**UNGHERIA****Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.

11.45: Notizie, economia - 12: Concerto di campane. Infi musica grammofonica - 13: Segnale orario, meteorologia, i livelli dell'acqua - 15: Notizie, economia - 16.45: Segnale orario, meteorologia, i livelli dell'acqua - 17: Lettura - 17.35: Concerto dell'orchestra Kolut - 18.45: Conferenza sulle Ferrovie inglesi - 19.20: Conferenza del direttore del Teatro Reale: Edmondo Lazer, in occasione del 25° del Teatro Reale - 21: Concerto Militare - 22.10: Segnale orario, notizie, i risultati delle corse ippiche. Meteorologia, concerto ritrasmissione dal «Grand Hotel Hungaria».

**DOMENICA**

21 Ottobre

**AUSTRIA****Vienna** - m. 517,2 - Kw. 15.

10.30: Concerto d'organo - 11: Concerto dell'orchestra sinfonica di Vienna, con il concorso di violinista e pianista. Musiche di Bach, Mendelssohn, Dukas, Brahms - 15.30: Radiodiffusione - 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. olzer, con il concorso d'un cantante - 18.10: Conferenza: Alla corte di Principi

indiani - 18.55: Serata del compositore F. Petvrek: concerto vocale-strumentale - 20.5: Operetta. Indi concerto di jazz e radiodiffusione di immagini.

**FRANCIA****Parigi** (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

12.45: Grammfono; Conferenza; Informazioni - 22: Concerto: Preludio, Eya, Lehar; Se fossi re, Adam (fant.) - 22.25: Informazioni - 23.30: Concerto: Primo tempo della Sinfonia Incompiuta, Schubert; Concerto in mi, Mendelssohn (violino e orchestra) - 23: Informazioni; Concerto: Selez., La Habanera, La parra; Nelle Steppe dell'Asia Centrale, Irodin; Marcia (Faust), Gounod.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni (di regola): 13.30: Bollettino Meteorologico; Mercati; Quotazioni; Piere - 13.45 e 21.30: Concerto, Alle 14 e alle 22: Carillon dell'ora - 14.45: Recentissime - 21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali e Farine (Borsa del Commercio di Parigi); Recentissime.

13.45: Recitazioni: Il Carnevale di Venezia, Bénédic (con Plauto); La Caccia, Verhaeren (con Corno e Campana). Canto: Canzone (Snegurotchka), Rimsky Korsakov. Recitazione: Il Cigno, Sully Prudhomme (con musica di St Saens) - 14: Piano: Studio in la bem., Chopin; La Caccia, Liszt - 14.5: Quattro Tanghi cantati - 14.18: Violoncello: Chiaro di luna, (Werther), Massenet; La Cinquantaine, Gabriel Marie - 14.24: Fisarmonica: Quattro Ballabili - 14.36: Melodie (Hahn, Hahn, Rabey, Zimmermann) - 21.30: Orchestra: Sette Selezioni, L'Arlesiana, Bizet - 21.54: Orchestra: Invito alla Danza, Weber - 22.5: Concerto: Quattordici Selezioni, Maçon, Massenet - 22.47: Chi tarra Havaiana: Cinque Melodie - 23.5: Quattro Parodie per Orchestra di Ballo: Carmen, Pagniaeci, Faust, Sogno d'Amore (Liszt) - 23.15: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

**SVIZZERA****Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Ritrasmisione del concerto dal Capitol Teatro di Zurigo - 12: Meteorologia - 12.30: Concerto della R. O. - 16: Concerto ritrasmissione dal Carlton-Elite-Hotel - 19.30: Segnale orario, meteorologia - 19.32: Predica cattolica - 20: Ciclo di Schubert. Seconda serata. Lettura, canto e concerto della R. O. - 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.»

**AVVISI A PAGAMENTO**

Lire 0,70 la pagina - minimo L. 7.-

(Pagamento anticipato)

VENDESI radio Burnep Ethnophone V° completo per L. 1500 (Millicinquecento). Rivolgersi pointeria via Bonaventura Cavalieri, 1.

PUSI-PULL vendo occasione serie 3 trasformatori L. 130. Lorenzini-via Vittorio Veneto, 1--Varese.

**ABBONATEVI . . . .**  
**ALLE RADIO - AUDIZIONI**



# CONSULENZA TECNICA

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna. Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

“RADIORARIO” (Sezione Consulenza) Corso Italia, 1 - MILANO

Amerei costruire un ricevitore ad onde corte con valvola schermata e che possa essere connesso, mediante un facile attacco, con l'amplificatore a B. F. di un apparecchio a 5 valvole (Fred-Eisemann 200-600 lunghezza di onda - Valvole 201-A - Accumulatore 6 Volla). Le sarei perciò grato se pubblicaste uno schema elettrico con i valori dei vari organi del circuito richiesto.

Dr. A. COLACURCI - Roma.

Eccole uno schema d'apparecchio ricevente per onde corte, a 3 valvole il quale può funzionare da solo o con l'aggiunta di uno o due stadi di amplificazione a B. F.

Come vedesi la prima valvola (del tipo a placca schermata) funziona da amplificatrice ad alta frequenza, la seconda è la rivelatrice con reazione tipo Reinartz ma fissa (non regolabile), la terza è una amplificatrice a bassa frequenza. Gli organi componenti il circuito sono:

C<sub>1</sub> = condensatore fisso da 0,001 Mfd.

C<sub>2</sub> = condensatore variabile da 0,00013 Mfd (125 cm).

R<sub>a</sub> = Resistenza variabile 0-0,5 Megohm. L<sub>1</sub>, Dr<sub>1</sub>, Dr<sub>2</sub> = impedenze ad alta frequenza (choke) costituite da un cilindretto di ebanite di 10 mm. di diam. lungo 30 mm. su cui sono avvolte 60 spire di filo 0,2 mm di diam. coperto in seta o smalto.

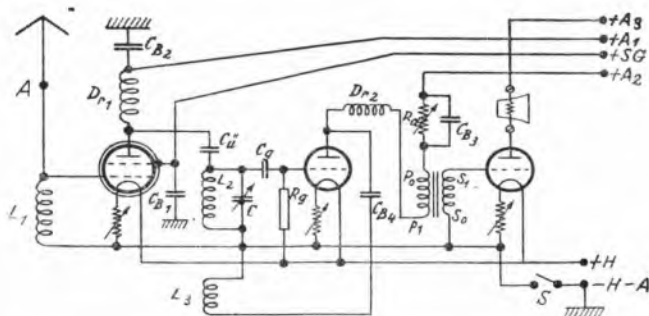


Abb. - Carrara

Posseggo un apparecchio della fabbrica Fiari di Monza con antenna a 5 valvole, cioè N. 3-410; N. 1-309 e N. 1-306. Ha funzionato benissimo fino a pochi giorni addietro con stazioni Italiane e Estere. Ora funziona poco; con quattro valvole di serie solo con la chufa le stazioni di Roma e Milano pianissimo. Attaccando poi la quinta lampada si sente un fischio continuo. Fatto riguardare non riescono a trovare il difetto. Vi sarei oltremodo grato se poteste darmi qualche schiarimento facendomi conoscere il difetto.

Con tutta probabilità il difetto da Lei accennato risiede esclusivamente nel fatto che la batteria d'alimentazione è esaurita ed invecchiata. Riteniamo che con una nuova batteria il suo ricevitore ritorni in piena efficienza.

Il gruppo d'accordo-reazione L<sub>2</sub>-L<sub>3</sub> è intercambiabile a seconda del campo d'onde richiesto e cioè:

Campo d'onde	L <sub>2</sub>	L <sub>3</sub>
m. 15-25	4	2
m. 20-40	7	2
m. 40-60	14	3
m. 60-120	24	4

Gli avvolgimenti L<sub>2</sub> e L<sub>3</sub> sono avvolti su tubo di bakelite da 50 mm di diam. con filo rame di 2 mm. di diam. (1,5 mm. per l'ultima di 24 spire) isolato allo smalto; distanza fra le spire 3 mm. La distanza di L<sub>2</sub> da L<sub>3</sub> sarà di 5 mm.

Prego questa Spett. Direzione finché voglia essere gentile di fornirmi l'indirizzo del Signor Ing. Mario Colognesi, colui che ha descritto il circuito a 2 tetodi per onde corte nel N. 39 del Radiorario.

G. COTINI - Avezzano.

Eccole l'indirizzo richiesto: Ing. M. Colognesi - Sienta (Forlì).

E. ANNIBALLI - Roma.

Mi rivolgo a codesta rispettabile Consulenza per sapere chi è, in Italia, il rappresentante della Casa tedesca Lumophon della quale posseggo un apparecchio.

Infatti, avendo bisogno di un condensatore variabile di ricambio, scrissi tempo fa una lettera alla S. A. Audion, via Ra-

strelli, 6 - Milano, che sapevo essere rappresentante esclusiva della Lumophon in Italia.

Ora, non avendo ottenuto risposta, desidero sapere se la Audion esiste ancora, o ha cambiato indirizzo, oppure chi ha, in Italia la rappresentanza della Lumophon.

S. VARVESI - Capri

La S. A. «Audion» di Milano esiste ancora e vende tutt'ora apparecchi «Lumophon».

Ho un alimentatore di placca Fedi con tre tensioni fisse di 40, 60, 90 volta. Adopri tutti e tre i voltaggi colla super e vanno benissimo. Adopri il solo 90 con un apparecchio a due valvole per onde corte e va ugualmente bene. Invece con un amplificatore a due valvole a trasformatori, facendo seguito ad un apparecchio a cristallo, il solo 60 si sente debolissimo e col 90 diventa unto.

**Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi antiquati con apparecchi moderni**

**« LA RADIO - CLINICA »**

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - NAPOLI - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

## Feste Caratteristiche Italiane

\*

## Il 2.° Raduno Veneziano del Costume

*Dei pittoreschi e caratteristici raduni del Costume a Venezia abbiamo ripetutamente dato notizie per radio. Ora siamo lieti di poter pubblicare questa brillante descrizione del secondo raduno, fatta da Giorgio Cedolini.*

**S**era di settembre veneziano che sa le dolcezze di una notte di maggio.

Occhieggiare di stelle, palpitare di luci e d'ombre; anche la luna vuol pennellare d'argento il ciclo profondo e la laguna ride tremando alla brezza leggera. E la sera classica della poesia: l'ambiente più bello per sognare il passato, che rinasce nella breve fuga sulle pedane illuminate.

Romba il cannone; il palazzo Ducale, scatola magica, si apre ed un prestigiatore nascosto ne toglie i nastri di seta buttandoli fra la folla.

Roma e Venezia, Trieste e Pisa, Gemona e Parma.

I valletti ed i vessilli delle città sorelle incedono maestosi. Il corteo si snoda lento nella varietà abbagliante delle visioni, al ritmo sempre diverso delle musiche tradizionali.

Le tre Venezie hanno impegnata una gara interessante: hanno inobilitato gli eserciti ognor vittoriosi delle loro donne più belle che si contendono il favore e l'ammirazione del pubblico. E infatti una schiera imponente di giovani contadine che, a fianco dei cavalieri pettoruti ed... ieratici, sfilò al canto delle sane strofe dei canipi e delle montagne, al soffiar delle armoniche e delle cornamuse.



Piana dei Greci

Una signora che va alle sante funzioni di Pasqua in chiesa

Belluno: sfavillare d'occhi neri e profondi, scoppiettare di risa fresche fra labbra di granato; la Magnifica comunità cadornina è tutta una carezza di broccati e di ermellini, di lunghe trecce bionde e di strascichi imponenti.

Ecco i fratelli della Patria nuova: spose di Trento e nonne di Val Gardena; robusti contadini di Bolzano dai grandi occhi chiari e severi, sotto i cappellacci piumati; giovani montanari di Merano, dalle teste ricamate di nastri e di trecce.

Svettano le tube severe degli uomini del Brennero, squillano le note marziali delle bande, brillano i grandi orecchini di filigrana.

Le belle, giovani, allegre, friulane, ballano sulle pedane, sui gradini, sul palco, nella piazza, dappertutto...

Roteano i fazzoletti tesi fra il cavaliere e la donna e, nell'ancheggiare vezzoso, svolazzano le ampie sottane intessute di fiori campestri. Mani e zoccoli segnano il ritmo che trasporta il pubblico ad unirsi alla tarantella agreste: quando passano Gemona ed Aviano, ci si sente ringiovanire, nella gioia di vivere!

L'occhio scorre nervoso il programma interminabile. Centonovanta numeri contrassegnano il corteo!

E sono passati, così, in un attimo quasi senza che ce ne accorgessimo. Ma ora che cerchiamo di radunare le impressioni, di ordinare le idee, non troviamo parole per elencare, per elogiare tutte queste schiere di bellezze e di gioventù.

Come presentarvi, o belle goriziane; fanciulle di Gradisca dal candido sorriso; giovani udinesi dalle trecce corvine, spigolatrici di Grugliasco, rossi papaveri fra le spighe d'oro?

Abbiamo ancora viva davanti agli occhi la girandola sgargiante; stornellano le allegre vicentine; occhieggiano dietro i ricchi ventagli le giovinette di Poirino, che circondano la Reginetta del Piemonte.

Profumi del passato: dalla berlina settecentesca si sporge, maliziosa ed invitante, la misteriosa bautta veneziana, mentre intorno si prodigano in inclini graziosi le incipriate danine dallo sfarzoso guardinfante e gli inappuntabili cavalieri serventi dall'occhialeto aristocratico.

Venezia di ieri e Venezia di oggi: i gondolieri urlano la loro gioia presso il giovane vincitore della regata!



Monotipo di Pola



La coppia dei «monotipi» di Gemona

Le monferrine intrecciano le loro danze in una cornice di gialloro e di verde pallido; i bergamaschi suonano rumorosi ed allegri gli strumenti più... eclettici e complicati!

Le donne valdostane e quelle di Foggia rifulgono nello splendore delle accosciature e dei gioielli ricchissimi.

Serie e composte, le guide di Courmayeur e di Valtouranche sembrano stupite di camminare su un ripiano e volgono lo sguardo in alto, dove le vette dei loro monti bianchi si profilano in un sogno nostalgico!

Splendono le « speronate » delle comasche e queste aureole di spilloni argentei, attirano gli sguardi dei nuovi don Rodrigo, sulle modeste Lucie, appoggiate ai compagni robusti.

Ma l'austero castello del signorotto, non troneggia più fosco, su Merate o su Erba, e dall'alto del campanile, l'Angelo d'oro, benedice le coppie felici!

Trionfo di Sardegna!

Gonne lunghe, vaporose, pieghettate; fiori ricamati e gemme incastonate; si alternano le sete, e le trine, e, fra il candore delle « tiazze », due occhi di fuoco, dardeggianno.

Nel costume severo ed elegante, gli uomini dell'isola eroica completano il quadro armonioso.

Sassari, Osilo, Sennori, Ploaghe, si susseguono, ed ogni costume ha una nuova, preziosa sfumatura di particolari.

► Piumana di giovinezza muliebre: la provincia di Vercelli ha mandato le figlie di tutti i suoi paesi, da Borgosesia a Pieve, da Civasco a Valduggia.

► Sul palco centrale si alternano i canti e le danze, i concerti e le recitazioni.

Danze dei gruppi di Vipiteno e di Val d'Aosta; tarantelle vicentine e « stajare » gradiscane; canzoni veneziane e valsesiane.

Nella notte si eleva chiaro e possente il trillo degli usignoli di Lago di Ro-

magna ed il canto lento e commovente dei siculo-albanesi di Piana dei Greci. I figli di Giorgio Castrioto formano un gruppo fantastico di costumi ieratici, che al fasto uniscono la grazia più fine.

Per l'ultima volta la luce si spegne alla ribalta...

La piazza è ormai sfollata e, sotto agli archi delle Procuratie rimbombano i colpi del martello demolitore.

Sono le ultime note del primo tempo.

Fra poco tutto sarà silenzio e nei canali solitari si udrà solo lo sciacciare del remo della gondola silenziosa.

Il sole è stato l'amico fedele dei Raduni veneziani. Mai un momento, in questi giorni di festa, esso si è velato della minima nube; sempre ha saettato i suoi raggi... implacabili, sulla città!

Indubbiamente questa è stata una vera fortuna per il successo delle adunate, ma... che caldo, santo Dio.

Nel bacino di San Marco si rincorrono le bianche vele dei cottri e le ali tese degli alcioni; nel cielo azzurro rimbomba possente un motore. La Piazzetta di San Marco vibra di allegria e di sonorità. Quante canzoni si sono cantate? quante danze si sono susseguite?

Valdagno e Castelletto, Lugo e Modena, Moncalvo e Gonnars, prodigano i tesori delle loro uogle e l'elasticità delle loro gambe, per la letizia degli spettatori.

Ma su tutti domina l'allegria rumorosa ed indavolata dei « cereali » di Gubbio.

E, per la prima volta, fuori dalle mura eugubine, si svolge, preziosa Basilica, la solenne Festa dei Ceri.

Escono a frotte le schiere dei tre santi: i gialli del patrono Sant'Ubaldo, i neri di Sant'Antonio, gli azzurri di San Giorgio. Si rizzano le robuste barrelle e le tre torri poligonali, sormontate dalle figure dei protettori, si saldano sotto la spinta di cento braccia.

Sparsa l'acqua rituale e spezzata l'anfora, come vuole l'usanza, si iniziano le « birate » eleganti e faticose.

Urla, grida, canzoni, comandi. Dalle fiasche fluisce il vino che scompare nelle uogle arse.

Un applauso di alza, si espande, si rinnova interminabile, ed i « cereali » entusiasti sfilano nel corteo d'onore, con alla testa i capitani a cavallo, elevando il loro inno di giovinezza.

G. Cedolin

## Nella famiglia giornalistica dell'E.I.A.R.



GUGLIELMO ALTEROCCA

Tra i giornalisti italiani Guglielmo Alterocca è innegabilmente... il più ascoltato.

Ne fanno fede le rubriche che egli redige per la nostra stazione di Roma: «L'Espresso del mondo», la «Rivista dei libri», la «Rivista delle riviste», e, quotidianamente, «Sfogliando i giornali».

Inoltre Guglielmo Alterocca, temprato al giornalismo nella grande famiglia della «Tribuna», di cui è stato relatore per circa un ventennio (il brillante «Alterocca» delle «Noterelle del giorno»), reca oggi la sua esperienza professionale all'E.I.A.R., anche nella parte riservata alle trasmissioni governative, con un giornale quotidiano di propaganda alla politica nazionale del turismo, il «Radio-Giornale dell'Ente», di cui è redattore-capo nella sua qualità di Capo dell'Ufficio Stampa dell'Ente Nazionale per le Industrie Turistiche.



Gemona di ieri e di oggi

**L'abbonamento annuale al "Radiorario" può avere inizio da qualsiasi numero.**

# Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

(Le sigle C. R.V., R.P. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti)

## Cat. 1.ª - Accumulatori.

ACCUMULATORI O.H.M. - Via Palmieri, 2 - Torino  
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elett. - Milano  
AGENZIA POLAR - Via Eustacchi, 36 - Milano  
DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferraio  
FAB. ACCUM. HENSEMBERGER - Monza  
L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano  
SIEMENS - Via Lazzeretto, 3 - Milano  
ZAMBURLINI - Via Lazzeretto, 17 - Milano

## Cat. 2.ª - Alimentatori

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano  
AURIEMMA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli  
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano  
PANTON ANGELO - Via Principe Umberto, 43 - Vicenza  
F.A.R.M. (F. Mezza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano  
FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico - Via Borsaccio, 25 - Trieste  
LA LUMINOSA - Via Villorosa, 12 - Palermo  
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma  
PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano  
Ing. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano  
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nella inserzione)  
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli  
SALVADORI AGOSTO - Via della Mercede, 34 - Roma  
SIEMENS - Via Lazzeretto, 3 - Milano  
S.I.T.L. - Via G. Pascoli, 14 - Milano  
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Ardevenovo, 10 - Torino  
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA Via Settembrini, 63 - Milano  
WIESENDANGER K. H. - Via S. Tomaso, 8 - Milano

## Cat. 3.ª - Altoparlanti e Cuffie.

ALTOPARLANTI «LE LAS» - 31 Avenue Trudaine - Paris (6)  
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano  
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 34/36 - Milano  
BRUNET Soc. An. (R.P.) - Via P. Castaldi, 8 - Milano  
BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Vigano) - Via Mengoni 4 - Milano  
CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 35 - Milano  
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli  
D'EMILIO Rag. MARIO - Via degli Acquari, 8-12 - Napoli  
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 Milano  
GRELLI OLIVIERO («ORION») - Via Vittor Pisani, 10 - Milano  
LA LUMINOSA (R.P.) - Via Villorosa, 12 - Palermo  
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Bria, 2 - Milano

LEVINE Ing. G. - Via Torino, 95 - Roma  
MAYER RECHCI - Via Cappellini, 7 - Milano  
MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 16 - Milano  
MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano  
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma  
PAIOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (Cessione) - Via del Sole, 8 - Firenze  
PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano  
RADIO CROSLLEY CINCINNATI - Ag. per l'Italia - Livorno  
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nella inserzione)  
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli  
ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 14 - Milano  
S.A.F.A.R. - Viale Maino, 20 - Milano  
SALVADORI AGOSTO - Via della Mercede, 34 - Roma  
SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli  
S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza  
SIEMENS - Via Lazzeretto, 3 - Milano  
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 13 - Milano  
S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma  
S.I.T.L. - Via Pascoli, 14 - Milano  
SOC. ANGO ITAL. RADIOTELEFONICA - Via Ardevenovo, 10 - Torino  
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano  
SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Dur Maccelli, 9 - Roma  
STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittorio Colonna, 9 - Milano  
A. C. TESINI - Piazza Cardinali Ferrari, 4 - Milano  
UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma  
VENTURATO - Viale Abruzzi, 34 - Milano  
E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Telefon Apparat Fabrik - Salzburger Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

## Cat. 4.ª - Apparecchi Radio Comp.

A.F.A.R., ACC. A. MATTEI & C. - Vendita a rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano  
AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. (C) - Via Corridoni, 37 - Milano  
ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano  
«AL RADIO AMATORE» - Via Dante, 18 - Milano (R.P.)  
AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital (C) - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano  
APIS S. A. (R.P.) - Via C. Goldoni, 34/36 - Milano  
ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese  
AURIEMMA LUIGI (C.) - Corso Garibaldi, 63 - Napoli  
BROADCASTING SOC. ITAL. (R.V.) - Piazza Sempione, 8 - Milano  
BRUNELLI - Ag. Netro Elettr. Co. - Galleria Umberto I, 63 - Napoli  
BUSCAGLIA Ing. F. & C. (R.P.) - Via S. Paolo, 9 - Milano  
CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE (R.V.) - Via Maria Vittoria, 4 - Torino  
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' (R.P.) - Via Borgognone, 34 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Vigano) (R.V.) - Via Mengoni, 4 - Milano  
CONCIALINI Ing. PIETRO (R.V.) - Via XX Settembre, 38 - Padova

CONTINENTAL RADIO (R.P.) - Via Amedei, 6 - Milano - Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli  
COSTA SILVIO & F. (R.V.) - Via XX Settembre, 99 - Genova  
D'EMILIO Rag. MARIO (R.P.) - Via degli Acquari, 8-10 - Napoli  
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)  
F.A.R.M. (F. Mezza) (C) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano  
F.A.R. SOC. AN. (C) - Via dell'Indipendenza, 8 - Livorno  
FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (R.P.) - Via Borsaccio, 25 - Trieste  
FRIGNANI A. (R.V.) - Via P. Sarpi, 15 - Milano  
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano  
GRELLI OLIVIERO («ORION») (R.P.) - Via Vittor Pisani, 10 - Milano  
GRONORIO C. & (R.V.) - Via Melzo, 34 - Milano  
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (C) - Via Magenta, 2 - Torino  
LAB. RADIOT. ITALO-AMERICANO - Piazza Cardinali Ferrari, 4 - Milano  
LA LUMINOSA (C.) - Via Villorosa, 12 - Palermo  
«LA MECCANOELETTRICA» di UGO SANIA - Via Anziani, 6 - Brescia - Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22  
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (R.P.) - Via Bria, 2 - Milano  
LEVINE Ing. G. (R.P.) - Via Torino, 95 - Roma  
LOEWEE RADIO (C.) - Wiesenweg, 10 - Berlino-Steglitz  
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (R.P. e R.V.) - Via Manzoni, 26 - Milano  
MAGAZZINI RADIO (R.V.) - Via alla Nunziata, 18 - Genova  
MIGLIARDI UMBERTO «Alteradio» - Via F.lli Calandra, 2 - Torino  
MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 16 - Milano  
MOHWINKEL TH. (R.P.) - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano  
NORA RADIO (R.P.) - Via Piave, 66 - Roma  
OLIVIERI & GIUSEPPI (C.) - Corso Cairoli, 4 - Torino  
PAIOLETTI & PANTACCI Ing. Rag. (C.) - Via del Sole, 8 - Firenze  
Ing. C. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano  
RADIOIDIOSA S. A. (C.) - Piazza Mirabeau, 2 - Milano  
«RADIO SIGMA» - Vico della Fortuna, 4 - Genova  
RADIO VITTORIA (C.) - Corso Grugliasco, 14 - Torino  
RADIUM DI C. BOTNER (R.V.) - Via Roma, 39 - Padova  
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nella inserzione)  
RAVALICO D. E. (C.) - Via N. R. Imbrini, 16 - Trieste  
REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano  
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli  
ROSSI & STEFANUTTI (R.V.) - Via Monte di Pietà, 14 - Milano  
ROTA Ing. FRANCESCO (R.V.) - Via S. Biagio del Librali, 14 - Napoli  
SALVADORI AGOSTO (R.P.) - Via della Mercede, 34 - Roma



SELETA RADIO (R.P.) - Via Roma, 365 - Napoli

S.I.A.R.E. (C.) - Via Roma, 35 - Piacenza

S.I.B.E. (Strut. Invenz. Brev.) (C.) - Via Unione, 10 - Milano

SIEMENS (C.) - Via Lazzaletto, 3 - Milano

S.I.R.A.C. (R.P.) - Corso Italia, 13 - Milano

S.I.R.I.E.C. (C.) - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.A.R. (C.) - Via Roma, 20 Torino

S.I.T.I. (C.) - Via Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA (C.) - Via Ardescovado, 10 - Torino

Soc. An. in COMM. LOMBARDA (R.P.) - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

A. C. TESINI (R.P.) - Piazza Card. Ferrari, 4 - Milano

TUNGSTENO (R.V.) - Piazza Borsa, 8 - Napoli

UFFICIO MARCONI (C.) - Via Condotti, 11 - Roma

VENTURADIO (C. e R.P.) - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VIGNATI MENOTTI - Ag. Radio Crosley - Luvaco

E. ZWIETUSCH & C. G.m.b.H. (C.) - Salzauer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

### Cat. 5.<sup>a</sup> - Batterie e Pile a secco.

ELETRISK BUREAU ITALIANO - Via Fattina, 110 - Roma

FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE «Z» - Corso Mucallesi, 21 - Torino

FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE (Genova) - Certosa Rivarolo

I.E.W. Ind. Electrich. - Via Butera, 13 - Palermo

I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pila a secco - Via Cisone - Varese

MESSA & C. - Via Ressori, 14 - Milano

MEZZANZANICA & WIRTH - Via Marco d'Oppio, 7 - Milano

SOC. IL CARBONIO - Viale Basilicata, 6 - Milano

VENTURADIO Soc. An. - Via Riguaccio Galluzzi, 16 - Firenze

VANELLI ALFIO - Somma Lombardo (Milano)

### Cat. 6.<sup>a</sup> - Condensatori.

ALLOCCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano

BRUNET Soc. An. (R.P.) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano

CASA DELLA RADIO DI H. CANTONE - Via Maria Vittoria, 1 - Torino

CONCIALI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C.) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

LA LUMINOSA (R.V. R.P.) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (R.P.) - Via Bria, 2 - Milano

MAYER RECCHI (R.P.) - Via Cappellini, 7 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

RADIO SIGMA - Vico della Fortuna, 4 - Genova

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Palermo, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-a - Milano

ROTTI - Via Riguaccio Galluzzi, 18 - Firenze

SALVADORI AGOSTO - Via della Mercede, 34 - Roma

SIEMENS - Via Lazzaletto, 3 - Milano

S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Ardescovado, 10 - Torino

SOC. AN. in COMM. LOMBARDA (R.P.) - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51 - Bologna

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

### Cat. 7.<sup>a</sup> - Detector e cristalli.

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

S.I.E. (SPRUITT INVENZ. BREV.) - Via Unione, 10 - Milano

SIEMENS - Via Lazzaletto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

ZAMBURLINI - Via Lazzaletto, 17 - Milano

### Cat. 8.<sup>a</sup> - Raddrizzatori. (Carica Accumulatori)

AGENZIA POLAR - Via Eustachi, 56 - Milano

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria Vitt. Eman., 92 - Milano

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano

DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferraro

F.A.R. (F. MAZZA) - Via L. Spilatozzani, 6 - Milano

L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano

LA LUMINOSA (R.V.) - Via Villarosa, 12 - Palermo

MIGLIARDI UMBERTO «L. Rosengart» - Via F.lli Calandra, 2 - Torino

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

OFFIC. PIO PION (C.) - Via Lambro, 6 - Milano

ING. PONTI - Via Morgi, 13 - Milano

SIEMENS - Via Lazzaletto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Ardescovado, 10 - Torino

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51 - Bologna

WIESSENDANGER K. H. - Via S. Tomaso, 8 - Milano

### Cat. 9.<sup>a</sup> - Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. - Via Corridori, 37 - Milano

ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Stazione, 1 - Borgo Torinese

COSTA SILVIO & F. - Via XX Settembre, 99 - Genova

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

GRONORIO & C. - Via Meiso, 34 - Milano

LABOR RADIOD. ITALO-AMERICANO - Piazza S. Pietro, 14 - Torino

LA LUMINOSA - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA MECCANOELETRICA «U. UGO SAMA» - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiali: Cremona, Corco Garibaldi, 22

OLIVIERI & GIUSENTI - Corso Cairoli, 4 - Torino

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano

RADIO CLINICA Ing. Prof. L. & A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

Ing. Prof. L. & A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ROTA Rag. FRANCESCO - Via S. Biagio del Torino, 14 - Napoli

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Ardescovado, 10 - Torino

ING. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - Torino

### Cat. 10. - Strumenti di misura.

ALLOCCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C.) - Corso Sempione, 95 - Milano

BELOTTI Ing. S. & C. (R.P.) - Corso Roma, 76-78 - Milano - (Strumenti originali Weston)

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C.) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (R.P.) - Via Bria, 2 - Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

SIEMENS (C.) - Via Lazzaletto, 3 - Milano

SITI - Via Pascoli, 14 - Milano

ZAMBURLINI (R.P.) - Via Lazzaletto, 17 - Milano

### Cat. 11. - Trasformatori B. F.

ALLOCCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

BRUNET Soc. An. (R.P.) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C.) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

LA LUMINOSA (R.V.) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Bria, 2 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

ING. PONTI - Via Morgi, 13 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Palermo, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-a - Milano

SITI - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Ardescovado, 10 - Torino

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

E. ZWIETUSCH & C. G.m.b.H. - Salzauer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

### Cat. 12.<sup>a</sup> - Trasformatori ad alta e media frequenza.

ALLOCCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Stazione, 1 - Borgo Torinese

CONCIALI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C.) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

LA LUMINOSA (R.V.) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA MECCANOELETRICA «U. UGO SAMA» - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiali: Cremona, Corco Garibaldi, 22

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave 66 - Roma

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Palermo, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-a - Milano

S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Ardescovado, 10 - Torino

Soc. An. in COMM. LOMBARDA (R.P.) - Via Settembrini, 63 - Milano

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

### Cat. 13.<sup>a</sup> - Parti staccate ed accessori.

ALLOCCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

«AL RADIO AMATORE» - Via Dante, 18 - Milano

- ANGLO AMERICAN RADIO** - Via S. Vittore al Tetro, 19 - Milano
- ATLANTIC RADIO (C.)** - Via della Sta. Ione, 1 - Borgo Torinese
- AURIEMMA LUIGI** - Corso Garibaldi, 63 - Napoli
- BELOTTI** Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano
- BRUNELLI** - Ag. Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli
- BRUNET SOC. AN. (R.P.)** - Via P. Castaldi, 8 - Milano
- BUSCAGLIA ING. P. & C.** - Via S. Paolo, 9 - Milano
- CONCIALINI Ing. PIETRO** - Via XX Settembre 38 - Padova
- CONTINENTAL RADIO** - Via Amedei, 6 - Milano  
Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli
- COSTA SILVIO & P.** - Via XX Settembre, 99 - Genova
- D'EMILIO Rag. MARIO** - Via degli Acquari, 8-10 - Napoli
- F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C.)** - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
- P.A.R. Soc. An.** - Via Indipendenza, 8 - Livorno  
Via Spallanzani, 6 - Milano
- FERRERO PAOLO** - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino
- FRIGNANI A.** - Via P. Sarpi, 13 - Milano
- GOBBO UMBERTO** - Piazza Emilia, 3 - Milano
- GRESLY OLIVIERO (ORION)** - Via V. Pisani 10 - Milano
- GRONORO & C.** - Via Meizo, 34 - Milano
- INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE** - Via Magenta, 2 - Torino
- LA LUMINOSA (R.V. RP.)** - Via Villarosa, 12 - Milano
- LA MECCANOELETTRICA DI UGO SAMAR** - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
- LA RADIO INDUSTRIAL ITALIANA** - Via Brisa 2 - Milano
- LA RADIOVENETA DI A. FERRARA** - Via Teatro Filarmico, 28 - Verona
- MAGAZZINI ELETTROTECNICI** - Via Manzoni, 26 - Milano
- MAGAZZINI RADIO** - Via alla Nunziata, 18 - Genova
- MAYER RECCHI** - Via Cappellini, 7 - Milano
- MIGLIAVACCA Rag. E.** - Via Cerva, 36 - Milano
- MILANI & PINI** - Via C. Correnti, 8 - Milano
- MOHWINCHEK TH.** - Via Patenbrennstr. 7 - Milano
- NORA RADIO** - Via Plave, 66 - Roma
- OLIVIERI & GISENTI** - Corso Cairoli, 4 - Torino
- Ing. C. PONTI** - Via Morigi, 13 - Milano
- PRATI FRANCESCO** - Via Telesio, 19 - Milano
- RADIODINA SOC. AN.** - Piazza Mirabello, 3 - Milano
- RADIO VITTORIA** - Corso Grugliasco, 14 - Torino
- RADIUM DI G. BOTNER** - Via Roma, 39 - Padova
- R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.)** - Foro Bonaparte, 45 Milano. Filiale: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
- RAVALICO D.R.** - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste
- Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI** - S. Brigida, 24 - Napoli
- ROSSI & STEPANUTTI** - Via Monte di Pietà, 1-a - Milano
- SALVADORI AUGUSTO** - Via della Mercede, 43 - Roma
- SELECTA RADIO** - Via Roma, 365 - Napoli
- SIEMENS (C.)** - Via Lazzaretto, 3 - Milano
- S.I.R.I.E.C.** - Via Nazionale, 251 - Roma
- S.I.T.L.** - Via Pascoli, 14 - Milano
- SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA** - Via Arcivescovado, 10 - Torino
- SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (R.P.)** - Via Settembrini, 63 - Milano
- SOC. AN. RADIO ITALIA** - Via Due Macelli, 9 - Roma
- SOC. SCIENTIFICA RADIO** - Viale Guidotti, 41 - 20 - Bologna
- STANDARD ELETTRICA ITALIANA** - Via Vittorio Colonna, 9 - Milano
- ING. F. TARTUFARI** - Vin del Mille 24 - Torino
- TUNGSTENO** - Piazza Borsa, 8 - Napoli
- VENTURADIO** - Viale Abruzzi, 34 - Milano
- ZAMBURLANI** - Via Lazzaretto 17 - Milano
- E. ZWIETUSCH & C. G.m.b.H.** - Seifrufer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)
- Cat. 13.° - Valvole.**
- BRUNELLI** - Ag. Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli
- BUSCAGLIA** Ing. P. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano
- COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA'** - Via Borgognone, 74 - Milano
- CONCIALINI Ing. PIETRO** - Via XX Settembre, 38 - Padova
- CONTINENTAL RADIO** - Via Amedei, 6 - Milano  
Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli
- EDISON CLERICI** - Via Broggi, 4 - Milano
- GRESLY OLIVIERO** - Via Vittor Pisani, 10 - Milano
- LA LUMINOSA (R.V.)** - Via Villarosa, 12 - Palermo
- LOEWE RADIO** - Wiesenweg, 10 - Berlino Steglitz
- MILANI & PINI** - Via C. Correnti, 8 - Milano
- ROSSI & STEPANUTTI** - Via Monte di Pietà 1-a - Milano
- SALVADORI AUGUSTO** - Via della Mercede, 34 - Roma
- SELECTA RADIO** - Via Roma, 365
- SIEMENS** - Via Lazzaretto, 3 - Milano
- SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA** - Via Arcivescovado, 10 - Torino
- SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA** - Via Settembrini, 63 - Milano
- SOC. AN. RADIO ITALIA** - Via Due Macelli, 9 - Roma
- SOC. AN. RADIO ITALIA** - Via Due Macelli, 9 - Roma
- UFFICIO MARCONI** - Via Condotti, 11 - Roma
- ZENITH Soc. An.** - Via G. Borgazzi, 19 - Monza
- Cat. 15.° - Varie.**
- ADREMA** - Macchine per Indirizzi - Via Legnano 34 - Milano
- A.P.A.R.** - Apparecchi Fotografici e Rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano
- AGENZIA GENERALE ITALIANA FARMACEUTICI** - Corso Venezia, 14 - Milano
- BOLZANI & GRIMOLDI** - Via C. Gallo, 9 - Milano
- BOSIA FILM** - Corso Viti, 22, 21 - Milano
- CAVARGNA** - Articoli Elettrici - Via Brera, 21 - Milano
- CERUTI** - Motori Fuori Bordo - Super Elio - Via Revere, 3 - Milano
- Coop. FARMACEUTICA** - Via Passione, 8 - Milano
- COSTA & G. OTTINI** - Rovereto (Trento) - Milano; Ing. Fracchetti - Via F. Casati, 19
- DANSI ARMANDO** - Magneti - Viale Ippodromo 8 - Milano
- DICKMANN LOTARIO** - Via Goldori, 3 - Milano
- ELETRONAUTICA** - Palazzo Adria - Fiume FAVA & C. - Via E. Vernazza, 51 r. - Genova
- GABBIONETA** - Pompe - Via P. Umberto, 10
- GRONORO** - VIA Meizo, 34 - Milano
- JAPORTE** - Via Chiaia, 31 - Napoli
- LA MOTONAUTICA ITALIANA** - Motori fuori bordo «Calle» e «Hydro-planetes Chauviere» - Via Bianca di Savoia, 17 - Milano
- LOMBARDI** - Motori - Jobson - Piazza Mirabello, 2 - Milano
- OPPICINE PIO PION** - Fabbr. altri apparecchi cinematografici e da proiezione - Via Lambro, 6 - Milano
- PALAZZOLI** - Soc. An. Via Spersolari, 8 - Milano
- PONCI** - Farmacia (Filiale di S. Fosca) - Venezia
- RICORDI** - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 3 - Milano
- RONZONI** - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano
- ROSSIGNOTTI** - Torino - Settri Levante
- Soc. An. Cioccolato Perugia** - Perugia
- Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici e Vele** - Ergisto Bezzi, 15 - Milano
- Soc. CROMATURA METALLI** - Via S. Prospero, 1 - Milano
- SIEMENS (C.)** - Saldatori elettrici - Via Lazzaretto, 3 - Milano
- ULRICH MAX G.M.B.H.** - Suenkab bei Leipzig
- VERGA EUGENIO** - Presse Silografiche - Corso Roma, 80 - Milano
- VIGANO** - Materiale Ottico e Fotografico - Via Mengoni, 4 - Milano

# I SIGNORI INSERZIONISTI

sono vivamente pregati di far pervenire all'Ufficio Pubblicità del Radiorario i testi e i clichés per le loro inserzioni con il massimo anticipo possibile.

Si fa nuovamente presente che l'ufficio stesso potrà pubblicare unicamente quelle inserzioni i cui testi siano pervenuti entro il sabato precedente la data della rivista, se per pagine di copertina, ed, al più tardi, entro il martedì mattina, per le inserzioni nel testo o nei programmi.

Si prega di tenere presente che, qualora l'inserzione richieda l'esecuzione di clichés, i termini suddetti dovranno essere anticipati di almeno due giorni.

N.B. - Il materiale di pubblicità non inviato per posta dovrà essere consegnato esclusivamente all'Ufficio Pubblicità del Radiorario, che ne riceverà regolare ricevuta. L'amministrazione della rivista non risponderà delle autentiche o delle istruzioni eventualmente consegnate in portuiera o ad altri suoi addetti all'Ufficio Pubblicità sudcitato.

# Stewart - Warner

SOCIETÀ COL CAPITALE DI 50 MILIONI DI DOLLARI

## Chicago, U. S. A.

*Presentiamo*

*al pubblico italiano il nostro nuovo ed unico tipo di ricevitore per l'annata 1929,  
che s'incomincerà a vendere in Italia nella seconda metà del corrente mese.*

### *il tipo 811*



### Caratteristiche

Alimentato completamente con la corrente alternata della luce elettrica, senza bisogno di accumulatori, pile od alimentatori.

Riceve in altoparlante le diverse stazioni Europee, senza telaio e senza antenna.

Graduazione centesimale, in nero, graduazione in metri di lunghezza d'onda, in rosso. Le graduazioni restano illuminate durante l'uso.

Unico comando: un bottone per rinforzare a volontà le ricezioni; un interruttore generale per l'uso o meno dell'apparecchio.

Diffusore sovrastante il ricevitore, che assicura tutte le tonalità dalle più gravi alle più acute.

Attacco speciale posteriore per l'uso del *pick-up* del grammofono o dell'apparecchio *broadcasting* di famiglia.

Involtino completamente metallico, verniciato col trattamento ossidoteramico; dimensioni massime: lunghezza 42 cm., profondità 27 cm., altezza, diffusore compreso, 41 cm.

Prezzo: L. **3.600** valvole e tasse comprese.

*Rappresentanza generale per l'Italia*

## American Radio Co. - Milano

Call. Vitt. Emanuele, 92 - Telefono 80 434

*1*  
**Grazie**

**Freshman  
EQUAPHASE**

**Arturo C. Tesini - Milano**

*PIAZZA CARDINAL FERRARI N. 4*