

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 21 OTTOBRE
AL 28 OTTOBRE 1928 (VII)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

UNA COPIA L. 1,50

N. 33

ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1

MILANO

1 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30.— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

**NOI VI DIAMO IL MEZZO DI
FARE INGENTI GUADAGNI
OCCUPANDO LE VOSTRE
ORE LIBERE**



SCRIVETECI USANDO L'UNICO TAGLIANDO ED
ALLEGANDO UNA LIRA DI FRANCOBOLLI PER
LA RISPOSTA

L'INDUSTRIA DELLA RADIO

va diventando una delle più importanti del mondo
e può ancora offrire importanti guadagni a chi vi
si dedichi con passione

NOI VI OFFRIAMO

il mezzo di occupare le vostre ore libere con ingente
guadagno da parte vostra

NON È INDISPENSABILE ESSERE RADIOTECNICI

e non occorrono capitali, bastando buona volontà
e serietà

*A VOSTRA RICHIESTA RICEVERETE
UNA RISPOSTA DETTAGLIATA*

Spett. RADIO FRESHMAN
PIAZZA CARDINAL FERRARI N. 4
MILANO

Senza alcun impegno da parte mia inviatemi proposta dettagliata
di cui alla vostra pubblicità sul **RADIOFARIO**
Vi allego una lira di francobolli

Nome _____

(Via) _____

(Città e Provincia) _____

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

'Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

La trasmissione della cerimonia per la "Battaglia del Grano"



La cerimonia al Teatro Argentina - Parla il Capo del Governo

Domenica 14 ottobre, in occasione della cerimonia svoltasi al Teatro Argentina di Roma con l'intervento del Duce, per la premiazione dei vincitori del concorso fra gli agricoltori per la « Battaglia del Grano », l'E.I.A.R. aderendo al desiderio espresso dalla R. Prefettura di Milano e dall'Alto Commissariato di Napoli, ha disposto la radiotrasmissione simultanea dei discorsi pronunciati in tale cerimonia, oltre che dalla stazione di Roma anche dalle stazioni di Milano e Napoli. Queste due ultime stazioni erano collegate all'uscita

degli amplificatori microfoniche di Roma a mezzo di linee telefoniche interurbane, messe cortesemente a disposizione dall'Azienda Statale.

La trasmissione si è effettuata in modo perfetto per le stazioni di Roma e Napoli, consentendo una buona ricezione ai radioscultatori dell'Italia Centrale e Meridionale ed in varie località dell'Alta Italia.

La stazione di Milano ha iniziato regolarmente la trasmissione, ma purtroppo questa è stata interrotta per un certo tempo, a causa della improvvisa fusione di una valvola avvenuta presso Roma sulla linea

telefonica Roma-Milano; il guasto è stato in breve riparato, e la trasmissione radiotelefonica da Milano si è potuta riprendere verso la fine della cerimonia.

A cura dell'E.I.A.R. era stata predisposta una audizione pubblica in Piazza Mercanti a Milano a mezzo di tre potenti altoparlanti, alimentati da adatti amplificatori.

L'impianto ha funzionato in modo perfetto e la trasmissione della cerimonia è stata attentamente ascoltata dalle molte Autorità intervenute e da una folla di cittadini ivi adunata.

Da molte parti d'Italia c'è giunta notizia che la trasmissione della cerimonia per la « Battaglia del

All'infuori dello spiacevole incidente sulla linea telefonica Milano-Roma, estraneo alla organizzazione

dell'E.I.A.R., le radiotrasmissioni si svolsero in modo inappuntabile ed anzi fra le varie trasmissioni del genere effettuate negli ultimi tempi, quella di domenica fu certo la migliore per quanto riguarda la qualità della ricezione delle stazioni relais.

Per dare un'idea della complessità dell'organizzazione di trasmissione del genere, riteniamo opportuno riassumere qui di seguito la distribuzione dei vari servizi occorsi con la cooperazione di vari altri Enti oltre l'E.I.A.R.



L'audizione a Milano in Piazza Mercanti

Grano» è stata chiaramente ascoltata con vivo interesse. Per cura dell'Associazione Granaria Fascista di Verona, nel Teatro Ristori ebbe pure luogo una pubblica audizione.

Il *Piccolo di Trieste* del 15 corr. segnala il successo ottenutosi colà con la ricezione simultanea delle stazioni di Roma e Milano. Il *Popolo d'Italia* del 16 corr. riporta la ottima riuscita dell'ascolto effettuati a Rieti nell'adunata degli agricoltori.

Distribuzione dei servizi e concorso di altri Enti all'opera dell'E.I.A.R.

Installazione dei microfoni e amplificatori per raccogliere il Discorso al Teatro Argentina

E. I. A. R.

Trasporto delle correnti microfoniche dal T. Argentina alla Sede dell'E.I.A.R. in Via Maria Cristina mediante linee telefoniche di sua proprietà

E. I. A. R.

Seconda amplificazione delle correnti microfoniche ed invio di parte di esse all'apparecchio trasmettitore di Roma, mediante linee di sua proprietà

E. I. A. R.

Difusione Radio di detta parte di correnti microfoniche a mezzo del trasmettitore di Roma

E. I. A. R.

Terza amplificazione della rimanente parte delle correnti microfoniche destinate alle Stazioni di Milano e Napoli

E. I. A. R.

Trasporto di dette correnti amplificate dalla Sede dell'E.I.A.R. in Via Maria Cristina alla Centrale Telefonica interurbana del Viminale mediante cavi telefonici

SOCIETÀ TELEFONICA TIRRENA

Trasporto id. id. dalla Centrale interurbana del Viminale (Roma) alle Centrali Telefoniche interurbane Statali di Milano e di Napoli a mezzo di linee telefoniche

AZIENDA TELEF. DI STATO

Trasporto delle correnti microfoniche dalle Centrali interurbane di Milano e Napoli alle rispettive Sedi dell'E.I.A.R. a mezzo di linee e cavi telefonici delle Società Concessionarie dei Telefoni locali

STIPEL (Milano)

SET (Napoli)

Amplificazione, regolazioni occorrenti, trasporto delle correnti microfoniche dalle Sedi dell'E.I.A.R. agli apparati trasmettitori e *Radio Trasmissione*, a Milano e Napoli

E. I. A. R.

Organizzazione delle sale di Audizioni mediante apparecchi Radioriceventi, secondo gli ordini del Ministero dell'Economia Nazionale

R.R. PREFETTURE

I Diritti di Roma in Palestina

Il nob. Dr. Alessandro Besozzi ha recentemente compiuto un viaggio di studi nella Balcania e nell'Oriente, soggiornando particolarmente a lungo in Palestina per studiarvi i diritti della Cristianità sul Santo Sepolcro. Riportiamo la conversazione tenuta a T. MI. del giovane Presidente del Comitato Nazionale Dalmata.

Quale sia la grande e, in alcuni casi, persino capitale importanza dei rapporti fra l'Italia e la Palestina, nell'immancabile e preminente dominio mondiale, è cosa conosciuta in Italia soltanto da pochi studiosi e uomini politici e di governo, e troppo ancor troppo, malauguratamente per noi, sconosciuta o mal conosciuta anche da quelle classi che della Nazione formano l'avanguardia del pensiero e dell'azione.

Ritengo per questo mio dovere, accogliendo un invito gentile, esporre tanto concisamente quanto me lo concedono questi pochi minuti, alcune mie personali impressioni e osservazioni che ho avuto occasione di raccogliere in un recente mio viaggio nell'oriente mediterraneo.

Ho potuto così constatare l'assoluta infondatezza di certe affermazioni e la loro falsità o le deformazioni della realtà storica contingenziale che troppi interessi economici, diplomatici, di setta e di chiesa, mantengono e artificiosamente alimentano in assoluto contrasto degli interessi della nostra Nazione che ascende sulle orme della Roma imperiale e della Roma cattolica. Le mie affermazioni rispondono alla mia coscienza di italiano e di credente.

Quale sia lo stato giuridico della Palestina è a tutti noto. Territorio distaccato dall'impero ottomano, con la Siria e la Mesopotamia, per l'art. 22 del Patto della S. d. N., a Versailles il 28 giugno 1919, ha avuto la costituzione a mandato, del tipo A, secondo l'idea e la volontà di applicazione del Presidente Wilson. La Francia se ne disinteressò a favore dell'Inghilterra, pur di avere mano libera in Siria; la Germania e la Russia, vinte e disorganizzate, furono costrette ad accettare il fatto compiuto. E da notare che nella ripartizione dei « Mandati » non uno è toccato all'Italia!

Al *reddé rationem* di San Remo il 25 aprile 1920, l'Italia dei rinunciari, non più quella di Vittorio Veneto e non ancora quella della Marcia su Roma, lasciò fare, accettò, e si inclinò

alla prepotenza straniera che coalizzata all'insipienza del governo di allora à mortificato la nostra Nazione violando tutti i nostri diritti in Palestina; e perdevamo in quella occasione tutti i compensi nel Levante stabiliti per l'Italia col Patto di Londra dell'aprile 1915.



Dott. Alessandro Besozzi

Il trattato di Sèvres (del 10 agosto 1920) codificando lo stato di fatto in Palestina confermò la famosa dichiarazione Balfour e il programma sionista vi trovò consacrazione solemne avviando la sua realizzazione con intensità superiore a qualsiasi previsione. Il trattato di Losanna concedeva poi alla Turchia l'importantissimo compenso della rinuncia delle Potenze europee al secolare regime delle « Capitolazioni ».

Aperta con la entrata in vigore del mandato inglese sulla Palestina, ecco l'attuale odierna fase non certo caratterizzata dall'assestamento tranquillo

delle posizioni conquistate dalle potenze privilegiate e dalla mancanza di rivendicazioni da parte dei popoli oppressi. Ma si fa strada nella giurisprudenza internazionale la critica acerba al regime dei mandati e più specialmente alla sua applicazione. L'Italia vi deve prendere la sua posizione netta e ferma. La nuova coscienza politica formatasi con la Rivoluzione fascista mostra decisamente alla Nazione fino a ieri inmemore e distratta che la vera protagonista del mare latino deve essere l'Italia e che il suo destino è ancora e sempre, dopo millenni, indissolubilmente legato al Mediterraneo e alle vie d'Oriente.

Un problema storico capitale e centrale dell'Oriente mediterraneo è quello di salvare nella Palestina il nostro patrimonio spirituale, le nostre tradizioni, la nostra cultura, le nostre glorie, la nostra lingua, le nostre realtà, le nostre possibilità di italiani e cattolici.

Quali sono le forze avversarie?

Il sionismo mira ad ottenere per il popolo ebraico la creazione di una patria garantita dal diritto internazionale in Palestina. L'Inghilterra si fece patrona del movimento e lo favorì sin dal suo nascere mostrando di risolvere un problema sionista per giustificare dinanzi al mondo quanto non riuscì la propria convenienza diretta ad impadronirsi della Palestina. È formidabile il valore imperiale e strategico per l'Inghilterra della Palestina il cui possesso rende unitario il sistema orientale di difesa dell'Impero, con il dominio del Canale di Suez, le basi navali di Caiffa e di Giaffa, il tubo petrolifero che da Mossul sboccherà sulla costa palestinese, e i grandi aeroscavi che controllano tutta la penisola arabica e la via delle Indie. Ed i sionisti provenienti da ogni parte del mondo, sostenuti dall'Inghilterra anglicana, dalla plutocrazia bancaria ebraica internazionale, dalle proprie potenti organizzazioni hanno invaso la Palestina (vi erano appena 3.000 ebrei prima della guerra ed oggi sono 140.000 contro 630.000 musulmani, 64.000 greco ortodossi e di varie confessioni cristiane e soli 16.000 cattolici) e fra sperienze ed errori i sionisti hanno incominciato a



GERUSALEMME - Panorama

colonizzare la Terra Santa. Ma popolazione di cento nazionalità, minata dai germi del bolscevismo, popolazione di mercanti e non di agricoltori, in un territorio già fertilissimo ai tempi di Roma (e ne son ben visibili le tracce)

ni. Una città senza retroterra agricolo non può vivere: l'agricoltura palestinese anche per la scarsità d'acqua è ancora da creare con sforzi innumi di decenni e decenni e con profusione di capitali e con mano d'opera forte ed

fatto quello che noi cristiani non abbiamo fatto da secoli e hanno rannodata la Palestina all'Europa e all'America conquistando tutte le posizioni predominanti del commercio e dell'industria, negli uffici dell'amministrazione palestinese e nel campo educativo e politico; paese conquista terriera ed economica della Palestina, sotto la benevola protezione e con l'aiuto del mandato inglese. Il sionismo ha costituito per noi un grave inciampo politico che andava fronteggiato a tempo, e rappresenta un pericolo per l'Italia grande potenza cattolica; non occorre spiegarne i motivi. La classica Terra Santa è sommersa dalla nuova Palestina e per diffondere la influenza italiana oggi è necessario lavorare con gli ebrei.

Gli arabi non perdonano all'Inghilterra di aver concesso in terra geograficamente araba mediterranea, l'esperimento sionista e Je oppongono una irriducibile ostilità, anche oggi che l'Inghilterra fedele alla tradizionale "pax britannica" basata sul "divide et impera" tende di fronte a loro a una politica filo-araba; gli arabi sanno che l'Inghilterra ha sempre ed ovunque il proprio interesse.

Ma non esiste una nazione araba, massa eterogenea senza volontà solida politica e assai scarsa religiosa, in arretrato sviluppo, fanatica e con tendenza xenofoba, nemica all'ebreo come al cristiano; l'Islam è in ritirata in Palestina come altrove: mancanza di iniziativa e di spirito costruttivo fa restare plebe la plebe secolare. Ma la sua preponderanza numerica, massa di oltre 600.000 mussulmani, impone certi riguardi. Abbiamo esempi della simpatia araba verso l'Italia specie dopo il nostro Trattato del 2 settembre 1926 con lo Yemen. È nostro interesse attirarci le simpatie del mondo mussulmano creandoci un impero indiretto di clientele e di fratellanze, in vista di ampie finalità connesse all'indirizzo della nostra politica orientale e mediterranea. L'Italia autesignana della civiltà europea, deve ancora assolvere il suo compito di equilibratrice del mondo islamico.

Quando si parla di religione in Oriente si parla di nazione; in questi paesi di governo teocratico le due espressioni sono inseparabili.

Nel passato la nostra azione politica e culturale si è svolta per questo esclusivamente nel campo latino e cattolico: Francia e Germania ci contendevano il secolare primato; ma il solo *urlo* era fra cattolici e greci, sostenuti dalla Corte d'Atene, di Pietrogrado e



L'orma di Roma in Palestina - Frammento d'arco romano in Gerusalemme

ma ora in gran parte sterile e di faticosissimo lavoro e di limitate produzioni, ha fallito completamente il suo scopo ed in questi ultimi anni l'esodo sionista dalla Terra Santa è stato enorme, con abbandono di città e colonie modernissime e occidentali create nel fervore e nell'illusione dei primi an-

adatta quale potrebbero magnificamente dare i nostri coloni; l'industria è ancora limitatissima e manca ancora di mercato locale. Così il mito ebraico si è sfatato da sé ed ora restano i tenacissimi che dalla dura esperienza traggono insegnamento; son questi i nuovi sionisti che in pochi anni hanno

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

« LA RADIO - CLINICA »

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

dalla massiccia Russia degli Zar nella secolare pressione verso il Mediterraneo. Dopo la guerra, con la disorganizzazione della Russia e con la sconfitta greca in Asia Minore l'Inghilterra si è giovata della chiesa anglicana per raccogliere l'eredità della Chiesa greca ortodossa, tenendola e dominandola finanziariamente: il vecchio sogno politico della Chiesa anglicana di predominare sulle chiese orientali venali e semi-barbare è così oggi in via di realizzazione; spettacolo profondamente traristante e minaccia gravissima per noi. Non mancano così all'Inghilterra mezzi per sovrapporre in Palestina con il cattolicesimo l'influenza italiana: l'Inghilterra giunta in Palestina ultima ma con un esercito (eppure truppe italiane hanno combattuto brillantemente contro i turco tedeschi in Palestina) da un lato svolge il programma sionista e dall'altro porge mano agli ortodossi e ai mussulmani.

Ricchissimi stabilimenti di culto anglicani vanno continuamente stabilendosi in Palestina e l'armonia fra la chiesa anglicana e la greca è a tal punto che si parla da tempo di fusione delle due Chiese e di riconoscimento da parte della Chiesa greca delle ordinazioni apostoliche anglicane, perse con il distacco da Roma.

Le chiese scismatiche coalizzate sotto l'azione direttrice e regolarizzatrice dell'Inghilterra portano l'ultimo gravissimo colpo alla decadenza, in Palestina, del cattolicesimo, roso da discordie interne che ne intralciano l'attività contro la pressione e la concorrenza del blocco scismatico. E tutto questo mentre la questione dei Luoghi Santi è sempre sospesa a Ginevra. Auspichiamo che la Santa Sede crei una intesa non diplomatica ma storica con l'Italia con strettissimi legami che si risolverebbero nel comune interesse.

Noi cattolici in Palestina non abbiamo che altari. Troppo troppo poco per i tempi nuovi. I seguaci di S. Francesco ed i sacerdoti seguono la vita contemplativa, fanno guardia ai luoghi santi che il mussulmano non insidia più, (e i francescani ne furono gloriosissimi difensori ininterrottamente, dopo le nostre Crociate e durante la signoria delle nostre Repubbliche, per nove secoli) tengono fede alle beglie interne che avrebbero sapore di operetta se non avessero per scenario le memorie incomparabili del cristianesimo. Orgi la Palestina è teatro di contese intellettuali e morali, economiche e commerciali. Scuole, Ospedali, Consolati e Missioni sono le quattro forze più notevoli con le quali cerca sostenersi la tradizione italiana in tutto il Levante e in Palestina in particolare. Ma non bastano. La Palestina potrebbe diventare un mercato di assorbimento di numerosi nostri prodotti: troppo però è confusa è la conoscenza della situazione politico-economica della Palestina. Manca colleganza fra gli esportatori italiani ed i commercianti locali.

In tutta la Palestina, enporio degli enormi territori arabi che le stanno ad

est e a sud ed ovest, è oggi un impulso di vita e di affari veramente notevole e maggiore lo sarà in un prossimo domani: le potenze di tutta l'Europa e l'America marciano alla conquista industriale dell'Oriente e l'Italia brilla per la sua assenza sul mercato palestinese. Alla enorme importanza politica ed alla notevole economica si aggiunge la formidabile importanza religiosa della Palestina, Patria di Gesù e Sede del Santo Sepolcro (Terra Santa e Tre Religioni).

Roma imperiale e cattolica esercita sempre la forza di attrazione il fascino che il mondo conobbe. Riassumere in noi e su di noi la funzione millenaria di Roma è compito supremo che si delinea al di fuori di qualunque retorica. Il fascismo ha posto in atto in Italia la reazione dello spirito romano che dimostra come solo in solidarietà con l'Italia e il nome di Roma si può ancora difendere e salvare la civiltà latina e cattolica nel mondo.

La nostra politica di amicizia con l'Inghilterra sta bene ma a patto che si fondi su accordi espliciti e concreti anche a nostro favore in Palestina; e credo che la questione debba oggi essere nettamente posta sin da oggi agli Inglesi.

Un popolo che non ha coscienza della sua missione e della sua forza non può fare grandi cose. E la prima grande cosa è difendere la espansione italiana nel Mediterraneo, il «mare nostro» dove intera si bagna la nostra penisola e dove nel solco di Roma e di Venezia è il nostro avvenire.

ALESSANDRO BESOZZI.



INTERNATIONALE RADIOTECHNIK

RIVISTA QUADRIMESTRALE DI INFORMAZIONE DELLE RADIODI-NOVITÀ ESTERE

Ciascun numero contiene un libello di tutta la Rivista Radio del mondo. Il numero 3 appunto recentemente pubblicato un interessantissimo articolo del Dr. NESPÉR:

«Nuovi criteri nella costruzione di altoparlanti»

L'abbonamento annuo costa Lit. 30. (l'importo può essere versato anche in francobolli).

INTERNATIONALE RADIOTECHNIK - DEB/IN
Wilmersdorf, Brandenburgische Strasse, 42

SIETE SICURI

che fra i vari disturbi al Vostro ricevitore nessuno provenga da cattiva qualità dei condensatori fissi?

SIETE SICURI

che l'isolamento dei Vostri condensatori di griglia sia perfetto?

SIETE SICURI

che l'incostanza del Vostro ricevitore non provenga da variazioni nella capacità dei medesimi?

infatti:

Un condensatore sottoposto alla tensione di placca può essere spesso causa di forti disturbi. Il condensatore di griglia male isolato annulla il rendimento del detector e rende inutile la resistenza di griglia. Minime variazioni di capacità bastano spesso per variare entro grandi limiti il rendimento di un ricevitore.

**Un ricevitore più silenzioso
Un ricevitore più costante
Un detector più sensibile**

giustificano l'acquisto di un buon condensatore

“MANENS,,

INVARIABILE

“IL CONDENSATORE FISSO,,

“LODOLETTA” di Mascagni a 1 RO.

Alle ore 20.45 di martedì 23 ottobre la stazione di Roma trasmetterà: Lodoletta, opera in tre atti di Pietro Mascagni. Il libretto è di G. Forzano, che per qualche particolare del 1° e del 3° atto s'è ispirato al romanzo: *Due Zoccolotti* di Onida. L'azione si svolge nel 1853, in Olanda, per i due primi atti, a Parigi il terzo.

ATTO PRIMO.

In un villaggio olandese, di primavera. La scena rappresenta (a destra) la capanna di Lodoletta. Dietro la capanna è un pescio fiorito. A sinistra una fila di casette. Nel fondo, un muro di cinta e nel muro un tabernacolo con dentro una tavoletta su cui è dipinta una Madonna. Oltre il muro, la strada, un loghetto, la campagna. Sul tramonto. Comari e bimbi adornano con tralci e fiori la capanna di Lodoletta, di cui ricorre la festa.

Antonio esce dalla capanna e ringrazia le comari di quel che fanno per la sua figlia adottiva.

Giannotto compare al di là del muro, quasi sdraiato sul barroccolo carico di fieno, cantando una canzone d'amore a Lodoletta, per la quale lascia un regalo datogli da sua madre. Le comari cantano:

*Ah, che bellezza!
quale ricchezza!
E' seta e trina!
Con questo Lodoletta
sembrerà una regina!*

Antonio, mentre Giannotto se ne va a scaricare il fieno, si rammarica di non poter nulla regalare a Lodoletta.

*Ah! che peccato non aver denaro
per farle la sorpresa...
gli zoccolotti rossi!*

Rumore di ruote e di voci allegre. Una carrozza viene da sinistra e si ferma oltre il



Lodoletta.
di PIETRO MASCAGNI.

muro ne scende il pittore Flammen con i suoi amici di Parigi. Gli allegri ospiti chiedono da bere, ma non c'è che latte. Flammen accetta di berlo, magari alla salute dell'Imperatore che lo ha esiliato! Franz, uno degli amici così lo ammonisce:

*Tu ostini a beffeggiare l'Imperatore
e irridi l'esilio, ah, disgraziato!
In un paese al latte,
più to e costumato,
In, il don Giovanni di Parigi
come faras a vivere?
Tu, il pittore del vizio,
l'artista del peccato,
cosa potrai dispiacere?*

Risponde Flammen:

*Dopo tanto peccato
un quadro di virtù!*

Vede il quadro della Madonna, che è nel tabernacolo e vorrebbe acquistarlo da Antonio che rifiuta.

*Venderla?
E' la mia bimba!
ogni sera la inforal
se non trovasse più la sua Madonna
chi sa che pianis!
Farla piangere il giorno
della sua festa...
oggi appunto finisce sedici anni.*

Io non voglio — risponde Flammen — far piangere Lodoletta.

*Se voi me la prestate,
la copio e ve la rendo,
v'offro in compenso una moneta d'oro.*

Sebben tema che a far denari coi santi porti disgrazia, Antonio accetta il patto per poter comprare con la moneta d'oro di Flammen due zoccolotti rossi per Lodoletta. Egli va in paese per l'acquisto del regalo mentre pite Flammen s'allontana con gli amici per tornare a notte fatta a prendere il quadro della Madonna.

Tutta affannata, con un gran panierino sotto il braccio, entra di corsa Lodoletta. Torna dal mercato carica di regali che fa

vedere alle comari. E mentre giuoca entrò nella sua capanna tutta adorna i bimbi del villaggio intonano la serenata delle Fate in onore di Lodoletta.

Torna Antonio che porta alla figlia gli zoccolotti rossi in regalo.

*Ed un altro regalo del buon Dio!
Guarda! è portato il pescio,
il pescio è in fior!*

Ah! cogliete le rami, dice Lodoletta al balbo.

*Coglietemi le rami!
Per me, per la mia testa
si sono aperti i fiori!*

Antonio sale sul pescio, mentre Giannotto, tornato, sussurra a Lodoletta:

*Vorrei vederis sola,
non qui fra tutti,
non in mezzo alla festa...
Ho una cosa da dirvi.*

I bimbi attorno Lodoletta e ballano. Antonio di sul pescio, getta fiori. Improvvisamente, si ode il rumore di un ramo che si spezza; un grido e il vecchio cade. Portato all'ospedale, muore. Ricondotta nella sua capanna, Lodoletta vuol rimanere sola col suo disperato dolore. È notte. Flammen ritorna a cercare Antonio, il balbo di Lodoletta.

*Non era il balbo. Mi trovò piccina
su un cestin di fiori là, sul lago,
e mi tenne con sé.
Non avevo che lui
ora son sola sola!*



Olandesina



Giannotto

Flammen, commosso, consola *Lodoletta*:

*Non sei sola... non è morto
guarda... guarda... egli è risorto
nella stella più lucente
Chiudi gli occhi, chiudi gli occhi
e da lui sarai vegliata,
o piccina, consolata!*

Lodoletta vinta dalla stanchezza, affranta come per una dolce ninna nanna, rechina la sua testa sulla spalla di *Flammen* e s'addormenta.

ATTO SECONDO

La stessa scena del primo atto su cui, però, incombe la melanconia di un nebbioso autunno.

Nella capanna di *Lodoletta* vi è un cavalletto da pittore con una tela dipinta. È il suo ritratto fattolo da *Flammen* che abita in una piccola casa accanto.

Lodoletta, ammirando la figura dipinta, canta:

*Oggi sarai finita,
oggi sarai perletta
e Lodoletta avrà una sorellina!
Finita! E tu sorridi!
tu puoi sorridere sempre,
sorellina felice!*

Esce sulla porta e guarda l'abitazione di *Flammen*. Tutto chiuso ancora. Ella vorrebbe trovare un dolce modo per svegliarlo. Passano cantando le olandesine che portano il latte. Il canto richiama fuori delle case i fanciulli che per dispetto, fan strepito sotto

le finestre di *Flammen*. Svegliato, questi discende per ultimare il ritratto di *Lodoletta*.

*Dehbo soltanto dare
gli ultimi tocchi
al tuo sorriso.*

Ma non sorride più *Lodoletta*. Pensa che il ritratto oggi sarà finito e che *Flammen* se ne tornerà nella sua casa di Parigi dove un'altra *Lodoletta*, forse, l'aspetta pianzendo. Nega *Flammen* e giura di non partire mai. *Lodoletta* sorride, ora, consolata. Ma ecco una lettera da Parigi son gli amici di *Flammen* che gli annunziano la grazia dell'Imperatore. Vengono a prenderlo il pittore va in paese ad acquistare fiori per essi. Entrano i bimbi ad ammirare il ritratto di *Lodoletta* ma le mamme li richiavano perché non devono andar più da quella donna. Perché? domanda *Lodoletta*. Perché... le spiega *Giannetto* — quel pittore sarà la tua sventura.

*Non ritrovar l'oggetto del villaggio,
il sorriso dei bimbi? Ebbene fugei,
fuggi quell'uomo!*

Giannetto, che è innamorato di *Lodoletta*, soffre vedendo che essa ama *Flammen*, pensa che un giorno sarà abbandonata e quando sola passerà per il villaggio tutti le grideranno: «quella è stata l'amante del pittore!». *Lodoletta* dà un grido e rientra nella capanna. Qui la trova piangente *Flammen* ritornato. — Signor *Flammen* lasciateci; non restate più qui! — supplica la fanciulla.

*Lodoletta perché?
è strana la tua voce...*

*Mi sfuggi, sei sbiancata
Tu tremi... tremi
tutta corsa da un fremsto.
Ah, Lodoletta! questo grande fremsto
è la tua primavera che si desta,
che ti sboccia nell'anima e nel cuore,
che chiede sole
e fiori e amore!
Io pure tremo di un palpito nuovo...
E' il nostro primo amor,
il primo amor!*

Ma *Lodoletta* ha paura.

*Se si fior della purezza è colto, muore
e l'incanto è finito...*

*Flammen, v'imploro,
fuggite via, lasciateci!
Fuggite via, lontano...*

Flammen non vuole: fa per slanciarsi ma *Lodoletta* richiude l'uscio. E il pittore sconcolato fugge.

ATTO TERZO.

A Parigi. L'ultima notte dell'anno. La villa di *Flammen* è illuminata: il pittore ha invitato amici ed amiche per una festa. Al di là della cancellata, si vede il boulevard su cui passa la folla che s'avvia ai ritrovi notturni. Gridi, trombette, canzoni. Dalla villa arriva il suono di un valzer: si vedono, attraverso le finestre, le ombre delle coppie che ballano.

Segue dall'amico *Franz*: esce fuori *Flammen*, già annoiato della festa.

*Io mi ero illuso di poter rivivere
la mia vita di prima... impossibile!
Ho sempre lei nell'anima!
Ho sempre lei nel cuore!
E questa sera sento ancora più vivo
il mio rimorso!*

Pensa che ha lasciato *Lodoletta* senza un aiuto, povera e sola.

Lo conforta *Franz*: ricordandogli d'essere andato personalmente in Olanda per portarle un soccorso. Ma non c'era più. Vedendosi il villaggio tutto ostile, avrà pensato di andare altrove a vender fiori. A

quest'ora sarà già consolata. Ne segue *Flammen* l'esempio.

Vorrebbe il pittore che *Franz* dicesse il vero: ma sente che non è, e si rammarica di non esser rimasto con *Lodoletta*.

Comincia a nevicare nel giardino. Gli amici e le amiche scherziscono *Flammen* e lo trascinano a forza in casa.

Da lontano appare *Lodoletta*, lacera, sfinita irrimediabile. Riconosce la casa dei pittori. Entra, cade in ginocchio e bacia la terra.

Mi aspettava!

*Il cancello socchiuso,
la casa illuminata... ed ogni notte
sarà stato così
Quanto mi avrà aspettato!
quanto avrà pianto!*

*Flammen perdonami! Non pianger più!
Son io!... Son Lodoletta!...
Non potevo più vivere
senza di te!
Ho abbandonato tutto... son fuggita...
son venuta ad offrirti la mia vita!*

Ma ode il valzer che riprende, vede le coppie che ballano. Non può esser questa la casa di *Flammen*. Donne. Festa.

*Oh! Flammen! Flammen!
Ius! E' là! E' Flammen!*

Manda un grido straziante. Indietreggia, vuol fuggire, inceppa, cade. Gli zoccolotti le sono usciti dai piedi. Tenta rialzarsi. Non può. La neve cade più fitta, la copre. Quando, soceata mezzanotte, *Flammen*, accompagnati gli ospiti, attraversa il giardino per rientrare in casa, trova gli zoccolotti — trova *Lodoletta* morta. Abbracciato alla morticina, piomba a terra gridando come un folle: Morir con te!



Papa Antonio



Flammen

L'autore della "Campana Sommersa"

Per il concerto che la sera di venerdì 12 Ottobre la Stazione di Milano ha dedicato alle composizioni di Ottorino Respighi ci sono giunti caldi consensi e plausi da parte dei nostri abbonati. Siamo certi di aver cosa grata ad essi pubblicando il discorso pronunciato al microfono di M. M. da G. C. Paribeni, intorno all'illustre maestro bolognese.

V'immaginate Beethoven coi capelli ravviati, al posto della nota isipida, selva leonina e con un disinvoltato colletto floscio, invece del solito alto e fasciato dall'enorme cravattoncino? Ebbene, tale vi appare Ottorino Respighi (se non lo conoscete già di persona) nel ritratto posto in fronte al suo ultimo spartito, *La Campana sommersa*.

Ma, per togliere equivoci, dirò subito che se madre natura ha dato in prestito al maestro bolognese il volto di Beethoven, egli non ha mai chiesto nulla all'autore delle nove sinfonie. Ciò che ha raggiunto in arte egli lo deve unicamente al proprio ingegno e alla propria molteplice esperienza di musicista.

Infatti, pur non avendo toccato ancora i cinquant'anni, il Respighi ha compiuto, in fatto di musica, tutte le possibili esperienze.

Erede di attitudini musicali ataviche, è stato allievo prediletto di Sarti per il violino e di Martucci per la composizione. Dal suo posto di violinista ha iniziato la vera scuola pratica, sviluppando, attraverso l'attenta osservazione delle cento voci della orchestra — quel gusto per il colorito fonico che è poi rimasto una delle caratteristiche della sua arte e il pregio indiscutibile del suo magistero.

Ma, desideroso di più alti voli, lasciò presto il suo leggio di semplice esecutore, e si recò all'estero, per avere un campo di studio più vasto.

E qui è bene non equivocare, come molti hanno fatto. Se si consultano articoli biografici ed estetici scritti su Respighi e sull'opera sua, si legge che egli si perfezionò sotto la guida di Rimsky Korsakoff e di Pietroburgo e di Max Bruch a Berlino (come sa la scuola di Giuseppe Martucci andasse rivelata e corretta). Or bene, per chiarire questo punto volli interrogare il maestro stesso, quando venne a Milano per la prima esecuzione del suo *Bellaio* alla Scala, e ne ebbi una chiara risposta, che pubblicherò nell'*Ambrosiano*. Ecco:

«In Russia mi recai nel 1901 scritturato nell'orchestra dell'Opera Imperiale di Pietroburgo. Ibbi allora occasione di mostrare qualche lavoro a Rimsky Korsakoff e ricevetti da lui alcuni consigli sull'arte dell'orchestrante. Consigli, secondo la sua teoria, limitatissimi unicamente all'equilibrio delle forze sonore.

Alla Germania poi, debbo ancora meno in fatto di studi tecnici. Frequentai poche volte le lezioni di Max Bruch, ma ne trovai così arido e poco conclusivo il metodo, che di certo quasi subito la sua scuola. Ciò che invece costituiva — sperie allora — un grande vantaggio per un artista italiano, era la ricchezza e la varietà della vita musicale nelle città tedesche.

Tali le parole e il pensiero di Respighi: io non vi aggiungo commento.

Ho detto da principio che il musicista illustrato questa sera, ha dato saggio come compositore in tutti i generi musicali, ed è per ciò che bisogna brevemente osservarne la fisionomia artistica sotto tre aspetti: il sinfonista, l'autore di musica da camera,

l'operista di teatro. Per quanto diversi, tali generi offrono tuttavia la comune piattaforma per l'esplorazione di qualche qualità più spicata che il compositore possa per avventura possedere.

Questa qualità in Respighi è la musicalità pura, cioè la facoltà di trasformare un sentimento generale e vago in immagini sonore concrete e di per sé stanti.

Una tale facoltà stabilisce una recalcitrante parentela tra il Respighi e i compositori italiani del Sei e del Settecento. Sembrò un paradosso dir questo, pensando alla modernità piecante, per esempio della *Ballata delle Guinonde*, ma non lo è. Nei nostri sommi violinisti e clavicembalisti dei due secoli più fecondi della storia musicale, l'impulso al comporre era dato soprattutto dall'amore del suono in sé stesso e per sé stesso, e dalla capacità che il materiale sonoro possiede di ordinarsi in aggruppamenti architettonici tali, da soddisfare completamente il senso estetico e anche la logica dell'ascoltatore.

Le grandi e le piccole forme strumentali non hanno in fondo altra origine, ancorché il fatto della creazione si accompagni lo stimolo di un determinato quanto ignoto stato d'animo del compositore.

Or bene, nella ormai vasta produzione sinfonica e da camera del musicista bolognese, il procedimento creativo — mutate le condizioni di coltura e di sensibilità dell'arte odierna in confronto all'arte di due secoli fa — è sostanzialmente lo stesso.

Lo stato di grazia prettamente musicale del Respighi chiede appena l'appiglio a un soggetto — per lo più plastico — e genera immagini sonore, che vivono poi di vita indipendente dal soggetto ispiratore, per sola virtù delle successioni foniche e del ritmo che le anima.

Così sono nate *Le Fontane di Roma*, *I Pini di Roma*, *Le vetrate di Chiesa*, *Il Teatro Botticelliano*.

Ma creature musicalmente ancora più schiette — anche se non più valide — sono la *Sonata* per violino, il *Quartetto*, la *Sintonia drammatica* e le recenti composizioni di atmosfera gregoriana. In questi ultimi anni infatti il Respighi ha dimostrato una particolare predilezione per le antiche tonalità, dalle quali egli non ha soltanto tratto elementi caratteristici, ma ne ha assimilato lo spirito al punto, da poter creare linee e modi espressivi originali, ma di carattere gregoriano. Frutto di questo orientamento sono stati *Il Concerto Gregoriano* per violino ed orchestra, *Il Concerto per pianoforte in tono misolidio* e il *Quartetto dorico*.

Osservando non superficialmente queste composizioni, si scorge in quale errore cadrebbe chi volesse attribuire loro un significato etico, cioè crederle figlie di una nuova tendenza mistica del loro autore. Invece non si tratta che di una prefezione estetica. È la singolarissima e misteriosa musicalità del sistema tonale antico, che ha elestato la suggestione, di cui appare preso oggi lo spirito del Respighi. E anche qui egli si dimostra un adoratore del miraggio

Or bene questo atteggiamento non deve essere rimproverato al Respighi come una colpa. È ora di furla con certe limitazioni che alcuni vorrebbero imporre all'arte musicale. C'è chi pretende che essa esprima soltanto immagini concrete; chi invece le domanda di essere solo l'eco dell'umanità dolente o gaudente, chi infine le nega ogni possibilità di espressione, se non si appoggia sulle grazie di un pensiero poetico e se non prenda luce da una immagine visiva.

La musica può fare tutto ciò e può anche non farlo. Le piace di associarsi alla parola degli uomini? E vi si fonde egregiamente. Le piace di colorire un quadro scuro? E sa diventare tavolozza. Le piace spiarci da regina nella suprema regione dei suoni? E sa elevarsi con ali d'aquila e senza chiedere aiuto a cosa alcuna creata dalla natura o dagli uomini.

È il musicista che si indugi ad ascoltare il suono sonoro e se ne compiaccia, non è per ciò meno artista e meno poeta di colui che guarda profondo negli abissi dell'animo umano.

Una volta ammesso ciò, e ammesso che solo siano da respingere in arte l'incertezza e la freddezza, è anche forza concludere che un compositore, dotato di tali tendenze, abbia una natura meglio conformata per la espressione lirica che per quella drammatica. La prima infatti consente la sosta contemplativa, mentre l'altra non è che movimento e impulso al divenire.

Ed ecco infatti che il Respighi riesce egregiamente nel quadrietto della lirica vocale con pianoforte o con altri strumenti. Ed ecco che il suo istinto lo avverte (anche quando tenta il teatro) di attenersi ad argomenti, in cui non manchino le zone del pittoresco, o del caratteristico, o del grottesco, alternate ad basi di calmo sentimento.

Così in *Scenarama* egli ritrae l'orientate vultuoso e fastoso, in *Bellaio* — fatto già ricco di esperienza e di gusto — sorride sulle vicende di un diavolo burlato, sulla goffaggine di due ragazze di provincia, sull'ingordigia d'un vecchio speziale, ma all'ironia bonaria sa affiancare la poetica contemplazione dell'ambiente paesano e ingenuamente mistico.

Pochi mesi or sono Ottorino Respighi si ripagava ad Amburgo del muso arcigno che si era fatto al *Bellaio* da certa stampa, la sua nuova opera *La Campana sommersa* ottenne infatti a quel Teatro Municipale un esito assai caloroso. Battezzato così dai tedeschi, speriamo che l'ultimo lavoro scenico di Respighi trovi un tantino di ospitalità anche nei teatri italiani — come l'ha già trovato per il prossimo inverno al Metropolitan di New York — e che allora i competitori del Maestro l'ascoltino con serenità e con limpido senso di giustizia.

Chi da trent'anni spende opera di intelligenza e di dottrina per l'edifizio sempre vivo e sempre florido dell'arte italiana, ha diritto almeno alla deferenza del pubblico. Per conto nostro egli ha pure l'ammirazione e l'affetto.



Mandano da New York che il più colossale trust del mondo è quello che sta per essere costituito con un capitale di dieci miliardi di lire per il controllo del mercato americano della radiotelegrafia. Da qualche tempo venivano condotti attivi negoziati per fondere alcune delle più grandi industrie interessate allo sviluppo delle trasmissioni radiotelefoniche. Ora viene annunciato che la conclusione di questo accordo è prossima. La società che hanno deciso di allearsi sono la K Corporation che è la massima organizzazione di distribuzione di audizioni radiofoniche, la Keith Albe Co. la Films Booking Office che è un'organizzazione per la distribuzione dei films al cinema, collegata con la Victor Talking Machine Co. e finalmente la General Electric e la Westinghouse Electric Co.

Scopo principale del nuovo trust è quello di tener dietro allo sviluppo della radio nel campo della produzione con la possibilità di lanciare non soltanto le audizioni ma dei veri e propri spettacoli capaci di essere, oltreché veduti, ascoltati. Difatti il trust curerà particolarmente la distribuzione di veri e propri spettacoli sia di prosa che di musica per mezzo di ottimi apparecchi di radiovisione oltreché di discorsi pronunciati in riunioni pubbliche in qualsiasi parte del mondo.

I servizi della radio si sono potuti apprezzare durante un incidente di aviazione in Austria.

Un grande apparecchio trimotore « Junker », che era partito come di consueto alle 13.45 dal campo di Aspera, per il servizio Vienna-Berlino, ha avuto ad un tratto una elica spezzata, ed ha perduto anche il motore corrispondente, che si è strappato dal telaio. Il pilota è riuscito a mantenere l'apparecchio in aria, malgrado lo squilibrio, ed a mezzo della radio ha avvertito la direzione del campo che si accingeva a ritornare. D'altra parte da terra si è potuto constatare che anche il carrello del velivolo era rimasto assai danneggiato, e sempre a mezzo della radio ne è stata data tempestivamente notizia al pilota. In tal modo l'atterramento che poteva riuscire disastroso, non ha dato luogo a incidenti!

I radioamatori parlano poco perché devono ascoltare, ma in compenso scrivono assai dal momento che non possono applaudire né fischiare. La B. B. C. ha ricevuto in un anno 60.000 lettere; altrettante ne sono state inviate alle riviste che pubblicano i programmi. Ad un « referendum » della Società Radiofonica Svedese hanno risposto ben 120.000 abbonati. La Funkstunde di Berlino ha ricevuto 543 mila lettere. Una di queste chiedeva un'indennità di 2000 marchi perché l'autore di essa potesse enersi in Riviera i nervi rovinati dalle audizioni radiofoniche tedesche.

A San Lazzaro (Messico) si sta costruendo una stazione a onde corte di grande potenza. Lunghezza d'onda: 44 metri.

Un interessante esperimento di televisione è stato compiuto a Londra. Infatti una delle attrici che attualmente recitano nella commedia di Ergar Wallace « La squadra volante », signorina Peggy O'Neil, ha avuto il privilegio di essere la prima artista a trasmettere per radio il proprio sorriso e la propria voce.

L'apparecchio trasmittente era stato posto in una casa che si trova dietro il teatro Olympia, dove erano stati piazzati l'altoparlante e uno schermo. Quando l'esperimento è cominciato, mentre la voce dell'artista giungeva chiaramente sullo schermo sono apparse centinaia di facce della signorina Peggy che danzavano in tutte le direzioni. A poco a poco però le varie visioni sono andate raggruppandosi e infine è apparso nitidamente il viso dell'artista che sorrideva al pubblico che l'appellava.

La stazione W. R. N. Y. New York trasmette immagini a 2000 abbonati che si sono muniti dei necessari apparecchi.

A proposito di formule per il teatro radiofonico: messinscena acustica, surrealismo, ecc. Alessandro Beaulonin afferma che i drammi più adatti per il microfono sono quelli classici. Le tragedie e commedie antiche facevano senza della messinscena ed anche delle espressioni fisionomiche, giacché una maschera sintetica copriva la faccia degli attori. La voce stessa — amplificata dai risonatori — non aveva che una espressività schematica. Le parole facevano vivere l'azione. Una tragedia di Eschilo o una commedia di Plauto voi potete benissimo capirla e seguirne lo svolgimento ad occhi chiusi. Nel teatro di Shakespeare, la visione è superflua. Le commedie di Molière si direbbero già fatte pel microfono. Basta ascoltare, non occorre vedere.

Per la prima volta nella storia della radiofonica, un dramma recitato a Shennedy (Stati Uniti) è stato simultaneamente trasmesso per T. S. F. e per televisione, cosicché gesti e parole degli attori sono stati riprodotti con perfetto sincronismo. Questo esperimento s'è svolto nel Laboratorio della General Electric Company, dove in una stanza gli attori recitavano e in un'altra gli spettatori vedevano ed ascoltavano.

Le tre stazioni giapponesi di Tokio, Osaka e Nagoya hanno portato la loro potenza a 10 kw. Saranno presto costituite stazioni-relais.

La stazione di Genova continua le prove tecniche di trasmissione dalle 16 alle 16,30 e dalle 22 alle 23 con onda di m. 404 circa. L'inizio dei regolari programmi avrà luogo il 28 ottobre



CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno ebre, richiedete un commento o una nota esplicativa da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 25. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a « Radiorario » Soc. Concorsi, 11200 Italia 1, Milano.

CONCORSO N. 43



Risultato del Concorso N. 41



Il radioamatore ambulante:

- Ecco come lo risolve senza difficoltà la messa in marcia dell'apparecchio.

R. GAUNA - Via Vassalli Bandi, 5 - TORINO

AMMINISTRAZIONE:

SAFAR

MILANO
SOC. AN FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

VIALE MAINO N. 20

NUOVE ORIGINALI CREAZIONI DI ECCEZIONALE RENDIMENTO CHE HANNO OTTENUTO LARGO CONSENSO NEI MERCATI ESTERI ED ANCHE QUELLI NORD AMERICANI

Tipo "ARMONIA..

SUPERIORE AD OGNI DIFFUSORE FIN'OGGI IN COMMERCIO. IN ELEGANTE CASSA ARMONICA DI FATTURA ARTISTICA E DI SOUSITO EFFETTO ACUSTICO

LIRE 850.-

CHIEDETECI LISTINI

TROVERETE ALTRI TIPI DI ALTOPARLANTI E DIFFUSORI OLTRE A

NUOVI TIPI DI CUFFIE DI CUI IL TIPO "R.. DI ASSOLUTA PRECISIONE E SUPERIORITÀ E **TIPI A 1000 ohm ADATTI PER**

APPARECCHI A GALENA



Diffusore "ARMONIA..



Diffusore tipo "OROLOGIO.. doppio cono in cassa armonica di grande potenza e dolcezza di suono specialmente adatta per solotto ... L. **600.-**



Diffusore tipo "GRECO.. da parete riproduttore fedele di suoni in purezza intensità e sensibilità L. **240.-**

La televisione in America

Siamo lieti di riprodurre questa interessante memoria che il Gr. Uff. Prot. Giuseppe Vanni direttore dell'Istituto Radiotelegrafico Militare e membro del Comitato Superiore di Vigilanza per le Radiodiffusioni ha recentemente pubblicato sul Bollettino mensile dell'Istituto stesso.

Il notissimo e valente scienziato, reduce dalla Conferenza di Radiotelegrafia di Washington alla quale ha partecipato in qualità di membro della Commissione Italiana, espone in forma chiara e sintetica come sia stato impostato attualmente il problema della televisione, in relazione alle importanti e decisive esperienze eseguite nello scorso anno in America.

Il 7 Aprile 1927 segna una data memorabile nella storia delle applicazioni della Scienza, giacché in detto giorno fu eseguita, per la prima volta, una pubblica esperienza di televisione, fatta, *per filo*, tra i laboratori della « Bell Telephone » a New York e quelli delle « Potomac Co. » a Washington



Figura 1

(400 km.) e *senza filo*, tra New York e Whippany (35 km.) (fig. 1). Oltre ai rappresentanti della stampa erano presenti a New York, il Presidente W. Gifford della « American Telephone and Telegraph Co. » ed altre personalità scientifico-tecniche (fig. 2); a Washington, S. E. il Ministro del Commercio Hoover, Presidente della Conferenza R.T., insieme al Generale Carty ed ai Signori Berry e Davis (fig. 3).

L'esperienza riuscì completamente e fu oltremodo interessante. Prima il Ministro Hoover a Washington e il Sig. Gifford a New York, e, in seguito, le altre coppie di invitati, poterono ciascuna *vedere* l'immagine del compagno lontano, e contemporaneamente per telefono o per radio-telefono, *parlare!*

Una esperienza analoga, in proporzioni più modeste, fu fatta per filo, da una stanza all'altra nei laboratori della « Bell Telephone » di New York, la sera del 31 Ottobre u. s. innanzi allo scrivente ed agli altri Delegati della Conferenza di Washington, appositamente invitati a New York durante una breve sosta di lavoro della Confe-

renza. In quella sera furono altresì eseguite, prove radiotelefoniche tra New York e Londra, e prove del cinema parlante. Per speciale interessamento del Generale Saltzmann, Capo del « Signal Corps » degli Stati Uniti, furono, inoltre, dati allo scrivente, il 22 Novembre 1927, ulteriori schiarimenti e notizie sulle esperienze di televisione, dai signori H. Ives, Ingegnere capo delle ricerche ottiche, e V. Hartley, Direttore del Laboratorio r. t. della « Bell Telephone ». A causa della estrema brevità del tempo (giacché il giorno seguente, 23 Novembre, doveva aver luogo la partenza per l'Italia) chi scrive non ha potuto avere che un'idea generale sommaria delle importanti ricerche: queste, è bene

notarlo per mostrarne la grande complessità, integrano gli studi ininterrottamente continuati, per anni, da non meno di 200 *ingegneri* e tecnici della Compagnia Bell!

Facendo astrazione da ogni particolare, lo scrivente tenterà di dare un'idea generica degli apparati e, soprattutto, dei fondamenti scientifici della nuova e meravigliosa scoperta, utilizzando principalmente la pubblicazione dell'Amer. Inst. of El. Engineers in data 20-24 Giugno 1927, da cui sono estratte le figure qui riprodotte.

§ 1° - PRINCIPI FISICI DELLA TELEVISIONE. — Vi è in linea generale, una grande analogia fra la televisione e la telefonia propriamente detta,



Figura 2

quantunque gli scopi ottenuti siano essenzialmente differenti. Nel trasmettitore telefonico, le onde sonore elementari costituenti l'onda fonica complessiva della voce o di uno strumento, sono, con un adatto apparecchio (microfono o telefono) sensibile alle onde acustiche, trasformate in correnti elettriche variabili, di ampiezza e fase diverse secondo la entità dei detti suoni elementari. Tali correnti si propagano nel filo di linea, fino all'apparato ricevente dove, per azione elettromagnetica e con processo esattamente inverso della trasmissione, sono trasformate di nuovo in onde sonore, i costituenti complessivamente il suono o l'insieme dei suoni avanti l'apparato trasmissente. Una trasmissione telefonica comprende, quindi, tre parti essenziali: l'apparato trasmissente, il filo di linea e l'apparato ricevente. È importante notare che, pur effettuandosi, in telefonia, una trasmissione di suoni, ciò che si propaga, dalla stazione trasmissente alla ricevente, non è l'onda sonora, ma *energia elettromagnetica*, in cui essa si è trasformata e che serve, per così dire, come organo o mezzo intermediario.

Fenomeni analoghi si hanno nella *televisione*, e, in generale nella *fototrasmissione* di disegni a immagini. Alla stazione di partenza, le luci di vario colore e gradazione che sono emesse o

diffuse dai singoli elementi della immagine da trasmettere sono, per mezzo di un adatto apparecchio, trasformate in correnti di intensità variabile secondo le intensità delle luci agenti; queste correnti, guidate da fili conduttori nelle trasmissioni *con filo*, ovvero trasmesse liberamente, sotto forma di onde elettromagnetiche, nelle trasmissioni *senza filo*, arrivano alla stazione ricevente, ove un adatto apparecchio le ritrasforma di nuovo in luci di vario colore e luminosità, tali da riprodurre, ne loro insieme, l'immagine da trasmettere della stazione di partenza. Anche qui, come nel telefono, ciò che si propaga non è il suono o luce, ma *energia elettrica*, sotto forma di correnti variabili.

§ 2° - ELEMENTI PRINCIPALI DI UNA FOTOTRASMISSIONE. -- Da quanto è stato detto, si comprende che gli elementi essenziali di una fototrasmissione siano tre.

1° un organo che trasforma le luci e le ombre delle immagini da riprodurre, in correnti elettriche;

2° un mezzo, materiale o immateriale, capace di trasmettere tali correnti variabili a distanza, fino alla stazione ricevente;

3° un organo o apparecchio che ritrasformi le correnti stesse in luci ed ombre, corrispondenti, in intensità

e posizione, a quelle della immagine primitiva.

L'organo che trasforma le variazioni di corrente, è la *cellula fotoelettrica* di cui il principio, sviluppato da Elster e Geitel, è stato scoperto da Hertz. Tale cellula consiste essenzialmente in un tubo di vetro, avente varia forma e vuotato il più possibile, ove si trovano un elettrodo metallico ed un altro elettrodo (catodo) costituito da un sottile strato, deposto sul vetro, di amalgama di potassio. Quando la cellula si trova nel buio, la corrente elettrica che può ottenersi collegando il due elettrodi con



Figura 4

un circuito esterno, è nulla; ma non appena il catodo alcalino è colpito da una luce di una certa intensità, il potassio emette degli elettroni, e si genera così una corrente la cui intensità è sensibilmente proporzionale alla luce incidente, della quale segue, senza inerzia o ritardo sensibile, le variazioni anche se rapidissime.

È da osservare che, a causa della enorme resistenza della cellula fotoelettrica, cioè dello spazio compreso tra i due elettrodi, la corrente determinata dalle variazioni di intensità della luce incidente è debolissima; ma è possibile amplificarla, come si fa nella televisione; per mezzo di apparati amplificatori a triodi analoghi a quelli adoperati nella tecnica radiotelegrafica.

PROF. G. VANNI

(Continua)



Se si vuole che il RadiOrario divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.



Figura 3

Un Curioso Comportamento dei Ricevitori a Cristallo

Mi è stato raccontato parecchie volte un fatto che ha tutta l'aria di essere semplicemente incredibile, vi sono dei radioamatori i quali possono intendere dal loro ricevitore a cristallo durante gli intervalli di trasmissione della stazione locale. Le conversazioni che avvengono in appartamenti vicini e financo in case vicine. E per rendere il « miracolo » ancor più grande, si è constatato che i vicini dei quali è stato possibile ascoltare le conversazioni, disponevano anch'essi solamente d'un semplice apparecchio a cristallo senza alcun amplificatore a valvole.

La maggior parte di coloro che hanno inteso questo racconto miracoloso non vi hanno creduto pensando che si trattasse solamente di un po' di fantasia. Vogliamo invece dimostrare oggi che questo « miracolo » è invece una realtà scientifica.

Inoltre in certe circostanze il radioamatore può, con discreta facilità riprodurlo, cioè servirsi di un ordinario apparecchio a cristallo come un trasmettente radiotelefonico naturalmente con portata assai limitata.

Per precisare, sarà opportuno dare anzitutto una descrizione più dettagliata del fenomeno per darne poi la spiegazione.

Supponiamo che in ciascuno dei due appartamenti vicini situati nello stesso edificio od anche in due edifici differenti immediatamente contigui, si trovi un radiorecettore. Il primo apparecchio deve essere molto sensibile (tre o quattro valvole al minimo) ed il secondo apparecchio è un semplice ricevitore a cristallo senza alcun dispositivo d'amplificazione.

Le cose sono mostrate in modo ancor più chiaro nella figura 1. In essa *F* è una camera di uno dei due appartamenti suaccennati, nella quale si trova l'apparecchio sensibile a valvole (abbiamo supposto in questo caso

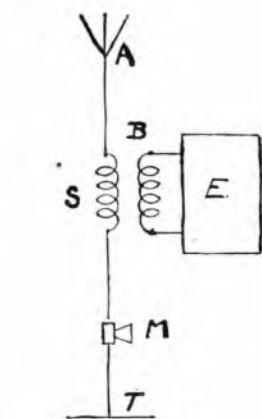


Figura 2

stazione ricevuta dall'apparecchio a valvole *S*), si possa intendere tutta la conversazione mediante l'apparecchio supereterodina situato nell'altro appartamento. Perché questo esperimento molto curioso abbia qualche facilità di riuscita, occorre che siano soddisfatte talune circostanze indispensabili. Anzitutto è necessario la presenza di una stazione radiodiffonditrice molto prossima, in modo che essa venga ricevuta con forte intensità nella cuffia del ricevitore a galena *G*. In secondo luogo è necessario che questa

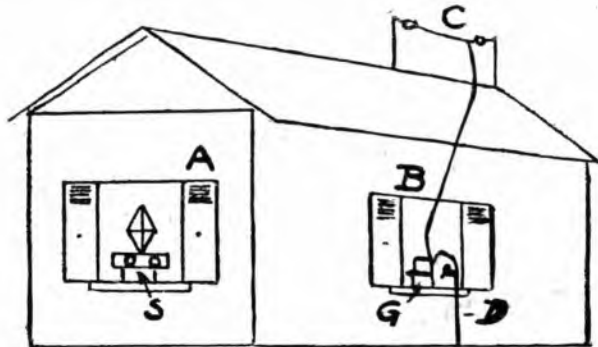


Figura 1

che esso sia un circuito supereterodina), *B* è una camera dell'altro appartamento nella quale si trova il semplice apparecchio a galena. — Quest'ultimo è munito di una piccola antenna *C* (esterna od interna); la terra è presa sulla condotta d'acqua potabile.

Non è difficile ottenere che parlando davanti all'apparecchio a cristallo *G* (naturalmente in posizione di ricezione della stessa

stazione trasmittente funzioni emettendo unicamente la propria onda portante senza modulazione, ciò che accade ad esempio durante gli intervalli del programma di trasmissione. Occorre inoltre che i due ricevitori siano accordati su tale onda portante, cioè regolati in modo da ascoltare entrambi l'emissione della stazione radiofonica vicina.

Se si parla davanti al ricevitore a galena *G*

o meglio ancora se si utilizza la cuffia di tale ricevitore a guisa di microfono, sarà possibile intendere le parole pronunciate, nella cuffia od anche nell'altoparlante del ricevitore *S* situato nell'altro appartamento. In altre parole il ricevitore a cristallo funziona come un piccolo trasmettente radiotelefonico, che può essere inteso da un ricevitore sensibile situato a qualche decina di metri di distanza.

Questo fenomeno per quanto possa parere eccezionalmente, è ciononostante perfettamente normale e può spiegarsi in modo semplice.

Per dare questa spiegazione sarà bene esaminare singolarmente il funzionamento d'un trasmettente radiotelefonico il più semplice possibile. La figura 2 dà lo schema di un tale trasmettente semplicissimo, il cui funzionamento è basato sul principio della variazione di resistenza: noi vediamo infatti l'antenna *A* nel circuito della quale si trova inserita una bobina *S* la cui estremità inferiore è collegata al microfono *M*, il quale è dall'altro lato collegato alla terra *T*. Un oscillatore *E*, accordato sulla frequenza

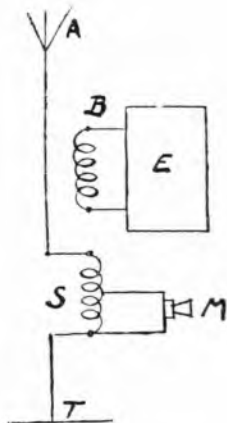


Figura 3

propria del sistema antenna-bobina-terra, trasmette per induzione (per tramite della bobina *B*) le proprie oscillazioni sul sistema antenna-terra suaccennato.

Nell'antenna *A* noi abbiamo quindi presente una corrente oscillatoria di una determinata intensità, la quale è costretta ad attraversare il microfono il quale presenta una certa resistenza elettrica. Maggiore è tale resistenza, minore è l'ampiezza delle oscillazioni che percorrono l'antenna, ed inversamente, quindi una variazione della resistenza del microfono, prodotta ad esempio da un suono che colpisce quest'ultimo, si traduce in una modulazione delle oscillazioni e perciò in una modulazione delle onde che sono irradiate dall'antenna.

È questo il metodo più semplice per ottenere delle oscillazioni modulate da un suono. — Ve ne sono però altri un po' più compli-

cati ma basati sul medesimo principio, e che si riferiscono più direttamente al nostro caso, cioè a quello del ricevitore a cristallo funzionante come trasmettitore radioelettrico. Nella figura 3 noi vediamo appunto una modificazione in questo senso. In essa l'antenna *A* collegata alla bobina *S* la cui altra estremità è riunita alla terra, costituisce il circuito accorciato del ricevitore a cristallo. L'oscillatore *E* trasmette per induzione all'antenna le proprie oscillazioni esattamente come nel caso precedente. Però nel caso attuale il microfono non è più inserito direttamente nel circuito antenna-terra, ma esso si trova disposto in derivazione su una parte della bobina *S*. In questo caso la resistenza totale del sistema oscillante *A S T*, è una combinazione di due resistenze componenti una delle quali è costi-

la cuffia come microfono, è possibile far variare la resistenza del cristallo, cioè la resistenza della parte racchiusa nel rettangolo punteggiato di figura 4, e con ciò variare la resistenza totale del sistema ricevente modulando le oscillazioni in esso presenti.

E poiché l'impianto ricevente dell'apparecchio a cristallo si comporta come un vero e proprio assorbitore delle onde sulle quali

è accordato (a scapito si intende di quelle ricevute dall'altro apparecchio Supereterodina *S*) è facile comprendere come tale assorbimento vari in relazione alle variazioni di resistenza microfoniche succennate; perciò il ricevitore vicino *S* potrà intendere durante gli intervalli di trasmissione i suoni che vanno a colpire il ricevitore a cristallo *G*.

Ecco spiegato il « miracolo ».

Il « Phonopticon »

Riceviamo e pubblichiamo:

Nel numero 38 del *Radioradio* è stata pubblicata a pag. 15, la fotografia di un apparecchio americano che permette la lettura dei libri comuni anche ai ciechi, trasformando le lettere dell'alfabeto in altrettanti suoni che vengono riprodotti fra un altoparlante.

A titolo di curiosità e per i lettori di *Radioradio*, mi permetto aggiungere che un apparecchio simile fu inventato circa 13 anni fa dal dottor Brow dell'Università di Iowa (Stati Uniti) e chiamato dal suo inventore « Phonopticon ».

L'inventore utilizzò per i suoi esperimenti delle cellule di selenio, cioè degli strati sottilissimi di selenio fuso (dello spessore di mm. 0,0001) disposti su di un supporto di porcellana.

Il selenio come si sa, ha delle specialissime qualità fotoelettriche, che sono sfruttate genialmente nella radiotelevisione, fototelegrafia, fotometria, ecc.

Il fenomeno principalissimo del selenio è quello che spalmato su di una superficie e sottoposto alla azione di una sorgente luminosa, esso varia la sua resistenza elettrica.

L'apparecchio del dott. Brow — descritto nel « *Rivista Enciclopedica contemporanea* » del 1920, si basava sul dispositivo seguente:

La pagina da leggere si poneva alla distanza focale di una lente e di fronte ad un gruppo di cellule di selenio. Un fascio di luce illuminava in tre momenti distinti le lettere cominciando dall'alto. Ad ogni momento veniva eccitata una cellula di selenio e poiché le tre parti delle lettere a-

vevano una linea diversa, esse facevano da schermo alla luce di modo diverse e quindi, le cellule di selenio erano illuminate con intensità variabile.

Le correnti elettriche che ne risultavano erano percepite per mezzo di un gruppo di teletoni in tre toni diversi.

Tratterò in un prossimo articolo le numerose applicazioni radioelettriche del selenio, e spiegherò se lo spazio mi sarà concesso, ai lettori curiosi di *Radioradio*, i fenomeni meravigliosi che il selenio permette nel vasto campo dell'elettricità.

Salvatore Floris Morihone.

Corso di Perfezionamento di Radiotecnica (in proseguimento alla Scuola Complementare)

Sono aperte le iscrizioni per gli insegnamenti di Radiotecnica e Radiotelegrafia allo scopo di conseguire il diploma di radiotelegrafista sulle navi mercantili.

Il programma, che sarà svolto quest'anno, sarà conforme alle prove di esame per la concessione del certificato di abilitazione contemplate dall'art. 6 del R. Decreto 3 settembre 1926 n. 1557, pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale* del 22 novembre 1926 n. 269.

È necessario per essere iscritto produrre per lo meno il certificato di Licenza Complementare.

Rivolgersi per maggiori chiarimenti alla R. Scuola Federico Cesi in via Cernaia, n. 4, Roma, dalle ore 8 alle 12 di ogni giorno, eccetto i festivi. I residenti fuori Roma chiedono chiarimenti per lettera.

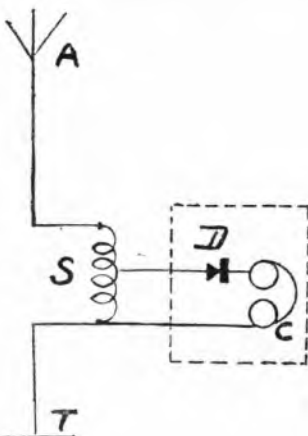


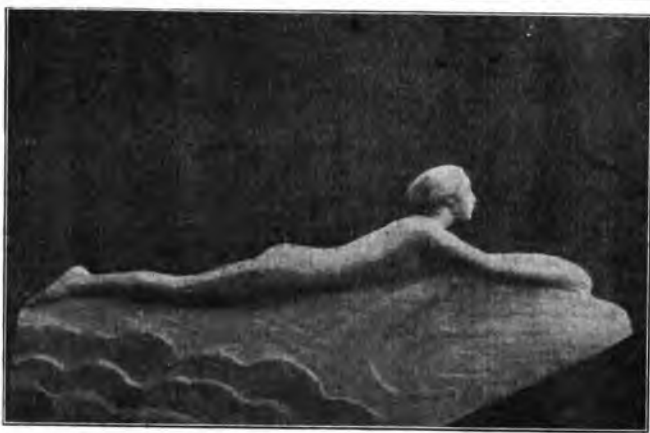
Figura 4

veva dal microfono *M*. Anche in questo caso quindi una variazione di resistenza causata dal microfono colpito da onde sonore, provoca una variazione nella resistenza totale del circuito oscillante.

E per venire all'argomento che ci interessa, sarà facile vedere che il nostro ricevitore a cristallo può essere assimilato al dispositivo della figura 3, ove il circuito *A S M T* sta a rappresentare il vero e proprio ricevitore, il cui sistema reale è poi quello rappresentato in figura 4, e l'oscillatore *E* colla relativa bobina *H*, sta a rappresentare la stazione radiodiffonditrice vicina emettendo la sola onda portante.

Ecco quindi che nel caso del ricevitore a cristallo, il ruolo del microfono è stato assunto nella parte rappresentata in linea punteggiata nella figura 4 e cioè dal detector a galena *D* e dalla cuffia *C*. Le variazioni di resistenza sotto l'influenza delle onde sonore avvengono esclusivamente nel detector, e ciò per due ragioni principali. Anzitutto le onde sonore colpendo la punta cecatrice appoggiata con debole pressione sul cristallo a galena, la fanno vibrare, variando con ciò la resistenza di contatto metallo-galena; secondariamente la resistenza di contatto può variare anche sotto l'influenza di variazioni di temperatura, le quali avvengono a causa del passaggio di corrente alternata a frequenza acustica prodotta dalla cuffia quando le membrane vibranti vengono colpite dalle onde sonore.

Vediamo quindi che parlando davanti al ricevitore a cristallo e soprattutto utilizzando



L'ONDA RADIOELETTICA sintetizzata nella scultura moderna
(Opera esposta al Salon di Parigi)



Un giro di manopola
e riceverete l'Europa!

Stazioni che con altro ricevitore potevate percepire appena debolmente, verranno da voi ricevute pure e forti in altoparlante col

TELEFUNKEN 9

Il capolavoro dei ricevitori TELEFUNKEN, con cassetta in vero mogano, cogli ultimi miglioramenti costruttivi, con attacco al grammofono e con altre semplificazioni di manovra.

Richiedete subito il nuovo listino prezzi!



1903 1928

“SIEMENS” S. A.
REPARTO VERA

VIA LAZZARETTO. 3

MILANO



Apparecchi
e materiali
per tutte le esigenze
e per tutte
le borse

ARTURO C. TESINI
Piazza Cardinal Ferrari, 4
MILANO

Quando ad un possibile acquirente vengono mostrati vari tipi di apparecchi radio-riceventi nelle loro diverse marche, i prodotti **FRESHMAN** richiamano istantaneamente l'attenzione del cliente e ne riscuotono l'approvazione incondizionata.

La fedeltà di riproduzione, la soffice dolcezza di ricezione e l'estrema facilità di manovra, sono le caratteristiche principali dei ricevitori **FRESHMAN**. E siccome queste caratteristiche sono elementi decisivi nella vendita di apparecchi radiofonici, fanno sì che la vendita dei materiali Freshman sia facile e continuata.

Per chiarimenti e dimostrazioni rivolgersi a qualsiasi buon rivenditore, oppure direttamente all'Agente Generale.

Cercansi Esclusivisti per il Veneto



Vieta riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).
 * Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - Gli eventuali cambiamenti di programma di una Stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. - Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative. *

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 21 Ottobre

ROMA. - ore 20,45: Celebrazione dell'autunno (Concerto sinfonico vocale).

MILANO - ore 20,50: Trasmissione di un'Opera dal Teatro Dal Verme.

LUNEDÌ 22 Ottobre

NAPOLI - ore 20,50: "Un ballo in maschera" di G. Verdi.

ROMA. - ore 20,45: "Un Bobl e due Bubl" commedia di S. Lopez.

MILANO - ore 20,50: "La Vedova Allegra" di F. Lehár.

MARTEDÌ 23 Ottobre

ROMA. - ore 20,45: "Lodoletta" di P. Mascagni.

NAPOLI - ore 20,50: "Piedgroffa 1928" Concerto Mazzucchi.

MILANO - ore 20,50: Concerto variato col concerto della Grande Orchestra e del Trio Ranzato.

MERCOLEDÌ 24 Ottobre

MILANO - ore 20,50: "Un'avventura di viaggio" commedia di R. Bracco.

ROMA. - ore 20,45: Concerto del "Quartetto di Roma".

GIOVEDÌ 25 Ottobre

ROMA. - ore 20,45: "La principessa del Dollari" di Leo Fall.

MILANO - ore 20,50: Trasmissione di un'opera dal Teatro Dal Verme.

NAPOLI - ore 20,50: "La Mascotte" di Audran.

VENERDÌ 26 Ottobre

MILANO - ore 20,50: "Concerto sinfonico della Grande Orchestra".

ROMA. - ore 20,45: Concerto del violinista Remy Principe e "Cecè" commedia di L. Pirandello.

NAPOLI - ore 20,50: "Il segreto di Susanna" di Wolf-Ferriari e "Il Piccolo Haydn" di G. Cipollini.

SABATO 27 Ottobre

ROMA. - ore 20,45: "Cendrillon" di G. Massenet.

NAPOLI - ore 20,50: "Natali" commedia di G. Niccodemi. - "Nparalvo" di F. Russo - "La Cavallerizza" di E. Pohl.

MILANO - ore 20,50: Concerto della "Camerata del Madrigale".

DOMENICA 28 Ottobre

MILANO - ore 20,45: Commemorazione della Marcia su Roma; ore 20,50: Trasmissione di un'opera dal Teatro Dal Verme.

ROMA. - ore 20,45: Celebrazione della Festa Nazionale e Concerto sinfonico.

DOMENICA

21 Ottobre

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,15: Segnale d'apertura.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Mendelssohn: *Ritorno in patria*, ouverture — 2) a) Piccinni: *Aria di Lindoro*;

Ricorre quest'anno il secondo centenario della nascita di Nicolò Piccinni, operista sommo di scuola napoletana. Un luogo comune della cultura storica lo qualifica per «rivale di Gluck» a Parigi. La verità invece è questa: Piccinni e Gluck si stimarono molto a vicenda, ma intorno ai loro nomi si formarono due partiti contrastanti per ragioni non esclusivamente artistiche. A questi contrasti, che assansero talvolta l'aspetto di vere lotte, i due grandi maestri rimasero affatto estranei. Oggi che l'eco di queste numerose polemiche è fioco come una voce di oltretomba, sarebbe doveroso e interessante che qualche grande istituzione artistica rievocasse nella serenità degli spiriti, la storica gara, facendo conoscere almeno un'opera di Piccinni, vicino alle più note tra quelle di Gluck.

b) Paisiello: *Il mio ben quando verrà*, soprano Maria Fiorenza — 3) Schumann: *Sonata in Sol minore*, pianista Carlo Vidusso — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: Gilbert: *La Casta Susanna*, fantasia — 5) Ravasenga: a) Orfano; b) Scalpito, soprano Maria Fiorenza — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: Puccini: *Turandot*, Invocazione alla luna — 7) Delibes: *Donnanyi, valzer*, pianista Carlo Vidusso — 8) Quintetto dell'E.I.A.R.: Strauss: *Sulle rive del Danubio*, valzer.

17,15-18: Fiaba musicale di Hedda per bambini. — *La lezione di Meo*. Musica di Elisabetta Oddone.

18: Fine della trasmissione.

20,25-20,35: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni Popolaro.

20,35-20,45: Segnale orario — C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,45-20,50: Notizie Sportive.

20,50: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

Dopo il 2° atto: Notizie Stefani e Notizie Sportive.

23,45: Fine della trasmissione.

Costruite una Super



L'apparecchio più potente

Tra i tanti apparecchi radiofonici i « Super » sono i migliori sia per potenza che per purezza. Ricevono stazioni anche lontanissime con piccolo telaio interno.

Chiunque, anche se profano, può costruire un apparecchio a 8 valvole « Super », mediante una nostra scatola di montaggio, che contiene esattamente tutto quanto è necessario.

Nella scatola è compreso il pannello frontale già forato, tutto il materiale tarato, un assortimento di viteria, il necessario per saldare, ecc.

Il montaggio è facilitato da disegni costruttivi in grandezza naturale e da dettagliate istruzioni. E' un piacere costruire un apparecchio con questa scatola di montaggio.

Costruite una « Super » e ne sarete entusiasti.

Prezzi e cataloghi a richiesta

RADIO-RAVALICO TRIESTE

SPETT. DITTA RADIO-RAVALICO

Via M. R. Imbriani, 16 - Trieste

Favorite inviarmi i vostri cataloghi ed informazioni sulla vostra scatola di montaggio « Super » senza nessun mio impegno. Distinti saluti.

Nome

Via

Città

YTRAS



APPARECCHIO A CRISTALLO
TIPO K

AUDIZIONE SINO A 50 CHILOMETRI

S. I. B.

VIA UNIONE, 1
MILANO

**PILLOLE
DI
SANTA FOSCA
O DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.
Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA **PONCIVENEZIA**

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.
16,45: Bambinopoli.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.ra Carla Spinelli.

Billi: *Souvenir de Jeunesse*, intermezzo; Orchestra — Bertelli: *Garofani rossi*, intermezzo; Orchestra — Lama: *Sotto il ciel di Siviglia*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Sieveking: *Introduzione e valzer lento*; Orchestra — Silvestri: *Bella, ti voglio bene*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Lehár: *Mazurka blu, pot-ponri*; Orchestra — Pietri: *Il signor Ruy Blas*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Ranzato: *Il tamburino arabo*, intermezzo; Orchestra — Fall: *Il contadino allegro*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Becce: *Serenata Mignonme*; Orchestra — Bertelli: *Fra le fronde*; valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Parte Prima.

Bellini: *Romeo e Giulietta*, sinfonia; Orchestra — Plotow: *Marta*, « Esser mesto il mio cor non sapria » mezzo soprano A. Testa (acc. orch.) — Massenet: *Manon*, « Ancor son tutta attornita », soprano L. Maddaloni (acc. piano) — Donizetti: *L'elisir d'amore*,

« Quanto è bella », tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Verdi: *La Traviata*, « Addio del passato », soprano L. Maddaloni (acc. orch.) — Wagner: *Valhalla*, canto d'amore di Sigmund; Orchestra — Ponchielli: *La Gioconda*, « Ma chi vien? », duetto per mezzo soprano e tenore A. Testa e R. Rotondo (acc. orch.) — Franchetti: *Germania*, selezione; Orchestra.

Parte Seconda.

Ponchielli: *I promessi sposi*, « Involontaria vittima », mezzo soprano A. Testa — De Ferrari: *Pipelet*, « Belle e soavi immagini », tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Giordano: *Fedora*, « O grandi occhi lucenti », soprano L. Maddaloni (acc. orch.) — Meyerbeer: *Il Profeta*, « Pietà d'un infelice », mezzo soprano A. Testa — Mascagni: *Ratcliff*, preludio atto 4°; Orchestra — Donizetti, *Don Pasquale*, « Tornami a dir che m'anni », duetto per soprano e tenore L. Maddaloni e R. Rotondo (acc. orch.) — Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie sportive.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10-10,45: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.
13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
17: Segnale d'apertura.
17-18: Musica da ballo della Casinetta

18: Fine della trasmissione.

19,40-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,08: Conversazioni Radioforestali.

20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani.

20,26-20,38: *Sfogliando i giornali*.

20,39-20,40: Segnale Orario.

20,45: CONCERTO SINFONICO VOCALE.

CELEBRAZIONE

DELL'AUTUNNO

1) Vivaldi: *L'Autunno*, dai *Concerti delle stagioni* trascrizione di Bernardino Molinari

a) Allegro — *Celebra il villanel con balli e canti*;

b) Adagio — *Finiscono col suono il lor goder*;

c) Allegro — *I cacciatori alla nov'alba a caccia*; Orchestra d'archi.

2) Mahipiero: *Poemi autunnali*, pianista Giuditta Sartori.

3) Gabriele D'Annunzio: *Venezia e l'autunno*, dicatore Gastone Venzi.

4) Grieg: *In Autunno*, ouverture da concerto; Orchestra.

5) Reynald Hahn: *Automne* (dalle *Chansons grises*, soprano Maria Elena Cattani).

6) Massenet: a) *Automne*.

b) *Pensée d'automne*, soprano Maria Elena Cattani.

7) Glazounov: *L'Autunno dal Balletto delle stagioni*;

a) *Baccanale*;

BATTERIE

SUPERPILA

SERIE ORO

LE PIU' EFFICIENTI E COSTANTI

S. I. A. R. E.

SOCIETÀ ITALIANA
APPARECCHI RADIO ELETTRICI
CON SEDE IN PIACENZA

Amministrazione: VIA ROMA, 35
(già Via Cavallotti)
Stabilimento: VIA CAMPAGNA, 43
Telefoni: 4-13 e 4-78

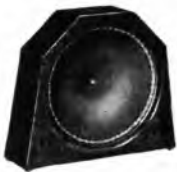
RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA

PER
L'ITALIA, L'ALBANIA
LE COLONIE ED I PROTETTORATI ITALIANI
DELLA DITTA

Brown

di Londra

ALTOPARLANTI DIFFUSORI



Tipo MASCOT

(in mgano) . . . L. 580.-
dimensioni m/m. 377 x 327 x 108

Tipo S. P.

(n. nort) . . . L. 425.-
dimensioni m/m. 377 x 327 x 108

Tipo D.

(in mgano) . . . L. 325.-
dimensioni m/m. 277 x 227 x 92

Concessionaria esclusiva per il PIEMONTE
RADIO - SUBALPINA

Via Saluzzo 15 TORINO (104) - Tel. 40-247

Concessionaria esclusiva per la TOSCANA
Fabbrica apparecchi radiofonici

F. A. R.

Via dell'Indipendenza 8, LIVO NO Tel. 11-02



Gli STRUMENTI BROWN sono sempre i migliori!

- b) *Adagio*;
- c) *Il fanno e le ninfe*;
- d) *Finale - Apoteosi*; Orchestra.
- 8) Tirindelli: *Ombra d'autunno*, con solo di violino, soprano Maria Elena Cattani.
- 9) Palombi: *Canto d'autunno*, soprano Maria Elena Cattani.
- 10) *Sfogliando i giornali*, continuazione.
- 11) Verdi: *L'Autunno - Scene di danza*, dall'opera *I vespri siciliani*; Orchestra.
- 22,50: Ultime notizie.
- 23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 22 Ottobre

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura - Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario - Prezzi di chiusura della Borsa di Milano - Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura - Jazz Band.

(17: Borse, Mercati e Cambi)
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini: - Lalla Cima pianista; Piccoli Pezzi di Schumann, Debussy, Mac Dowell, Liadow.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari - Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario - Ing. Alessandro Beozzi: *L'arte in Dalmazia*,

20,45: Notizie Stefani.

20,55 circa: Trasmissione dell'opera:

LA VEDOVA ALLEGRA di Franz Lehar

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili.*

Tra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani. 23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Ersilia De Martino Cerri: *Marche burlesque*; Orchestra - Carena: *Ahaba*, intermezzo; Orchestra - Sibella: *Bimba bimbeta*, rapsodia siciliana; Orchestra - Tosti: *Lontan dagli occhi*, soprano E. De Martino (acc. piano) - Randegger: *Il ragno azzurro*, potpourri; Orchestra - Tirindelli: *Le lucciole*, soprano E. De Martino (acc. piano) - Cerri: *Ronde des Gamins*, intermezzo; Orchestra - Cimara: *Stornello*, soprano E. De Martino

ZENITH RADIO

VALVOLA TIPO U 580

VALVOLA DI ALTA POTENZA
per accumulatori di 6 Volt.

Tens. d'acc.	4,5-5 Volt
Corr. d'acc. ca.	0,8 Amp.
Tens. anodica	80-250 Volt
Emissione ca.	160 MA.
Pendenza	3 MA-V.
Coeff. d'ampl.	7-8
Resist. intern.	2600 Ohm
Corr. di riposo	80 MA.
Zoccolo	francese od americano

NORME D'USO

La valvola U 580 è stata appositamente studiata per fornire la necessaria potenza ai grossi altoparlanti e specialmente a quelli per audizioni all'aperto. Potendo essere alimentata con una tensione di placca fino a 250 Volt viene dato all'altoparlante una sufficiente energia, tanto più che la sua massima dissipazione di placca è di 10 Watt.

Questa valvola ha bisogno di una forte polarizzazione negativa della griglia come dalla seguente tabella:

Tensione anodica	Tens. neg. di griglia
80 Volt	1,5 Volt
120 »	3 »
160 »	6 »
200 »	9 »
250 »	12-15 »

MONZA

(acc. piano) — Corsino: *Alba nel Pineto*, intermezzo: Orchestra — De Sena: *Sorrento*, tarantella; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA

UN BALLO IN MASCHERA
in 4 atti, di G. Verdi.

Esecutori: *Amelia*, soprano Hina Hisor; *Il paggio*, soprano Bice Citarella; *Ulrica*, mezzo soprano Ada Testa; *Riccardo*, tenore Gastone Ferrero; *Renato*, baritono Raffaele Alicino; *Samuel*, basso Enzo Feliciati; *Tom*, basso Giorgio Schotler; *Un giudice*, tenore Armando Burri; *Silvano*, basso Salvatore Stasi.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

La immensa popolarità di *Un ballo in maschera* di cui tutti hanno impresse nel cuore le divine melodie, fra le quali la celeberrima romanza del baritono, « Eri tu che m'acchiavi quell'anima », ci dispensa da una larga illustrazione. Il libretto è opera di un poeta illustre: Antonio Somma, autore, fra l'altro, di due forti tragedie: *Parisina* e *Cassandra*, che erano fra le interpretazioni predilette della celebre attrice Adelaide Ristori, e collaboratore eminente col Gazzoletti e col Dall'Ungaro della famosa *Favilla di Trieste*. Il Somma trasse il soggetto del libretto dal dramma storico di Eugenio

Scribe *Gustavo III* che fu Re di Svezia, e che, nel 16 marzo 1792, fu assassinato da uno dei suoi gentiluomini di Corte, Gian Giacomo Ankaströem, poiché costui, fanatico dei privilegi dell'aristocrazia, mal tollerava che Gustavo III, che era un Re generoso e liberale, spogliasse l'aristocrazia dei suoi diritti tradizionali a tutto vantaggio del popolo. Verdi aveva scritto la musica per il S. Carlo di Napoli, dove l'opera, sotto il titolo *Una vendetta in domino* doveva esser rappresentata nell'anno 1858; ma la censura proibì la rappresentazione per ragioni politiche. Per dare il permesso della rappresentazione, la censura pretese il mutamento del libretto e la trasformazione di Re Gustavo III di Svezia in un ipotetico conte americano, a nome Riccardo e del gentiluomo di corte Ankaströem in un non meno ipotetico conte creolo (Renato), e volle inoltre, la censura, operare essa stessa tagli e rimaneggiamenti. A questi rimaneggiamenti della censura pare sia dovuta appunto, l'inclusione del depreco verso *Sento l'anima dei passi spietati*. Comunque è certo che l'indignazione del poeta Somma, per l'alterazione del suo libretto, fu tale che egli non permise che il libretto stesso fosse pubblicato sotto il suo nome. Rappresentato finalmente, per la prima volta a Roma, all'« Apollo », nel 17 febbraio 1859, sotto il nuovo titolo di *Un ballo in maschera*, l'opera conseguì un successo trionfale, che si ripetette, a breve distanza in Francia, in Austria, in Germania, in Russia e poi in America.

Opera di autentico genio, *Un ballo in maschera* riafferma tutte le qualità maggiori dell'immortale Maestro italiano e, in particolare guisa, la foga, la possanza passionale, la varietà ritmica e la fertilità singolare, fresca, inesauribile dell'ispirazione.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,20-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,26-20,38: *Sfogliando i giornali*.

20,39-20,40: Segnale orario.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Higgets: *Vita giapponese*; a) Al mercato; b) Durante la fioritura dei ciliegi; c) Ventagli giapponesi; d) Sogno d'amore; e) Processione di lanterne; Orchestra — 2) Canzoni della *Sagra dell'uva di Marino*: a) Biondi: *Dieci anni dopo*; b) Petrassi: *Annamo, a Nì*, tenore Nando Del Duca; c) Fornione: *Stornellata all'uva*; d) Marazziti: *Sott'ar pergolato*, soprano Lya Querita, accom-

Riparazioni Costruzioni Modifiche

TARATURE - COLLAUDI
LAVORI DIETRO ORDINAZIONI

REPARTO SPECIALIZZATO IN RIPARAZIONI CUFFIE E ALTOPARLANTI
PREVENTIVI SENZA IMPEGNO A RICHIESTA

Laboratorio Radiotecnico Italo-Americano F. Feigl

Piazza Cardinal Ferrari, 4 - **MILANO** - Telefono Num. 53-308

NOVITÀ

**APPARECCHIO CHE
ELIMINA O PER LO MENO
ATTENUA OGNI
PERTURBAZIONE
ELETTRICA INDOTTA NEGLI
APPARECCHI
RADIO - RICEVENTI**

SILENTIUM



Si monta esternamente od internamente ad ogni apparecchio esistente.

Agisce tanto su apparecchio ad aereo, quanto su apparecchio a telaio; per questi ultimi si raccomanda specialmente di adottare una sola cartuccia messa in parallelo all'ultimo trasformatore di basso frequenza fra le griglia ed il filamento negativo dell'ultima valvola ricevente).

Una cartuccia in parallelo all'altoparlante ne purifica e migliora in ogni caso l'audizione!

Prechiamo tutti i Radiomatori di indicare il tipo del loro apparecchio ricevente, onde essere in grado di suggerire loro l'applicazione più efficace.

Dateci il vostro indirizzo e noi vi indicheremo il rivenditore più vicino, in grado di darvi i necessari consigli pratici!

APPLICAZIONI TELEFONICHE

Opuscoli istruttivi a richiesta — Costo: 100 lire.

PREZZI

Apparecchio Silentium completo L. 150
Pezzo sciolto semplice " 25
" sciolto con spina bipolare " 30

**Rappresentanti Generali
per l'Italia e le Colonie:**

Rag. A. COSTA & G. OTTINI
ROVERETO (Trentino)

CONSULENTE DELLA DITTA E
AGENTE PER LA LOMBARDIA:

Ing. NINO FRACCHETTI
MILANO (118) - Via Felice Casati, 19

pagnamento di strumenti a plectro —
3) Ernesto Rigato: *Imitazione del canto degli uccelli* — 4) Pennati Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; Orchestra — 5) Castorina: *Monellina, Zapateado*; Orchestra — 6)

UN BOBI E DUE BUBI

Commedia in un atto di S. Lopez

Personaggi: *Vittorio*, Ettore Piergiovanni; *Nora*, Maria Luisa Boncompagni; *Milena*, Bianca Fabbri; *La Signorina*, Marisa Botti.

7) Musica da ballo: a) Egen e Rotter: *Quel che dice il dottore*, fox trot; b) Manuel Pizarro: *Ojo de Agua*, tango; c) Silvestri: *Baciarmi ancor*, valzer serrenata; d) Sallusti: *Fatma*, fox trot; e) Rotter e Stransky: *La piccola bionda* Fritzi one step; f) Mascheroni: *Fragola*, black botton; Orchestra — 8) Canzoni della *Sagra dell'uva* di Marino: a) Brancali: *Tra Bacco e Venere*; b) Biondi: *Vignarolo marinese*, tenore Nando Del Duca; c) Falcomadà: *A Marino*; d) Biondi: *Abbasso er viaggio de nozze*, soprano Lya Querita accompagnamento di strumenti a plectro — 9) Abbati: *Quartiere latino*, marcia; Orchestra — 10) Lehar: *Era*, Divina apparizione, duetto soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 11) Rulli: *Cielo d'Honan*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 12) Gilbert: *Cinemastar*, Fringuelino piccino, duetto comico, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar.

22,50: Ultime notizie.

23,10: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ

23 Ottobre

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Thomas: *Raymond*, ouverture — 2) Leoncavallo-Albisi: *Pagliacci*, fantasia — 3) Pietri: *Addio Giovinezza*, fantasia — 4) Giordano: *Marcella*, intermezzo — 5) Pirelli: *Sogno* — 6) Cerri: *Chitarrata*.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini; — Anna Franchi: *Lettura di scritti originali*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario — V. Costantini: *Conversazione artistica - S. Lega*, 2ª parte.

20,45: Notizie Stefani.



RADDRIZZATORE RADIOCEA

CARICA: 1 1/2 AMPERE - 4-6 VOLT

Lire 160.- completo



ALTOPARLANTE RADIOCEA

OTTIMO

Piccolo L. 120.-

Grande L. 170.-

Compreso tassa - Franco ovunque

APPARECCHI RADIO

RV 30 3 valvole L. 500.-

RV 6 6 " L. 1000.-

RV 80 8 " L. 1850.-

RADIOCEA

ING. R. AGUSTONI S. A.
MILANO

VIA CORRIONI, 37 - TELEF. 51-734



PROGETTATE DA **TELEFUNKEN**

Solo pochi centesimi all'anno

di consumo di corrente con l'uso delle
VALVOLE RADDRIZZATRICI

TELEFUNKEN

RGN 1503 e RGN 1504

che col vostro alimentatore di placca vi trasformano la corrente alternata in continua. Perché vi assoggettate ogni due mesi a comperare una nuova batteria anodica? Ricavate la vostra tensione di placca dalla rete di illuminazione con l'uso di un alimentatore di placca dotato di valvole raddrizzatrici Telefunken.

Richiedetele presso i rivenditori!
LE VALVOLE CON DOPPIA
GARANZIA:

CONSTRUITE DA **OSRAM**



TELEFUNKEN

20,50: CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.:
Cherubini: *Anacronie*, ouverture

Quarant'anni di pontificato in Francia una straordinaria e nobilissima fecondità creativa, un'altrettanto austera attività di insegnante, la stima altissima di uomini come Beethoven, Clementi e Schumann, non sono bastati a che il nome di Cherubini sia ricordato più che per qualche remota strada della periferia intitolata a questo grande maestro dell'età napoleonica. Re-
rissime sono le esecuzioni dei suoi purissimi quartetti o di qualcuna delle sue solde e ben costrutte *ouvertures*. Affatto sconosciute restano poi per i pubblici odierni le grandi composizioni corali e le opere teatrali del maestro fiorentino. Eppure egli dominò, insieme con Gaspare Spontini — e con gloria non effimera — le scene europee nel periodo che va dalla Rivoluzione alla caduta del Bonaparte, mantenendo all'Italia il primato dello stile melodrammatico.

2) a) Verdi: *Un Ballo in Maschera*, «Re dell'abisso»; b) Demizetti: *Lucrezia Borgia*, «Il segreto per esser felici», mezzo soprano Rita Monticone — 3) Trio italiano Ranzato — 4) Maestro Virgilio Ranzato: violinista — 5) R. Picozzi: *Dizione di versi* — 6) Prof. Attilio Ranzato, Violoncellista — 7) Tirindelli: a) *Il sogno*; b) *Il pensier*; c) *Serenata* (in dialetto veneziano). Soprano Ebe Boccolini Zacconi.

22 circa: Enzo Ferrieri: *Nord e Sud*.
8) a) Gluk: *Orfeo*, «Che farò senza Euridice»; b) Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, «Vaga donna», mezzo soprano Rita Monticone — 9) a) Tirindelli: *I co-*

lombi di S. Marco; b) F. Filippi: *El si* (in veneziano); Soprano Ebe Boccolini Zacconi — 10) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Zandonai: *Serenata medievale*, solista prof. Camillo Moro, dell'E.I.A.R.

Questa breve composizione del musicista roveretano è una poetica parentesi nella sua feconda attività di operista e di simfonista.

Scritta per violoncello solista, due corni, arpa e archi sa trarre da questo sobrio complesso strumentale i necessari elementi lirici e descrittivi che occorrono al suo vago programma. La distribuzione dei compiti che in-
comblano ai vari agenti sonori è chiarissima e si può riassumere così: i corni con sordina fanno sentire di tanto in tanto come lontani richiami di caccia; l'orchestra d'archi descrive la serenità di un pittoresco paesaggio presso un antico castello; le appassionate frasi del violoncello solista sostituiscono la voce di un ignoto cantore sotto le finestre di una bella e l'arpa imita il lieve accompagnamento di un liuto.

b) Delibes: *Sylvia*, suite — Preludio:
Le Cacciaiatri, intermezzo; Valzer lento
— Pizzicati: *Corleggio di Bacco*.
22,55: Notizie Stefani.
23-23,45: Jazz Band della Fiaschet
teria Toscana.
23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Lettura.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Visetti D'Evoli.
Carena: *Fulvia*, gavotta; Orchestra — Cucina: *Nostalgia del mare*, barcarola; Orchestra — Tosti: *Tristezza*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — De Sena: *Danza campestre*; Orchestra — Tirindelli: *Di te*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Bellini: *Selvagga*, pot-

PILE E BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

pourri; Orchestra — Gounod: *Mignon*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Leoncavallo: *Canzone d'amore*, intermezzo; Orchestra — Donandy, *Amor mi fa cantare*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Carena: *Destino*, one step; Orchestra — Brunetti: *Castellammare*, tarantella; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: CONCERTO DEL MAESTRO ALFREDO MAZZUCCHI. CANZONI NAPOLETANE.

CONCORSO PIEDIGROTTA 1928.

Parte Prima.

Marcia delle Falene — *Novembre*, canzonetta sentimentale — *E' stata na pazzia*, canzonetta drammatica — *Selvaggio fior*, blach bottom — *Ik cumm' e nera a femmena*, comica — *Princesita*, tango — *Quella del cuore*, fox trot — *Misteriosa*, hesitation — *Il ritorno del venerdì* — *Primavera giapponese*, tango — *Mandulinata d'ammore* — *Le avventure di Rosa*, stornelli.

Parte Seconda.

Marcia delle dive — *Senza di te*, bararola — *Il fiore dell'amore* — *Penzamo sulo 'o bbene*, tarantella — *La sfida*, paso double — *Il finimondo*, comica — *E si turnata tu...* — *Ascollami Pierrot*, serenata — *Vendetta andalus*, tango — *Napule 'e chistu ccà*, tarantella — *Mimi Bluette* — *Stornellini al latte miele* — *Osanna al Duce*, marcia patriottica.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23-23,30: Trasmissione Jazz Trocadero.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

Musicisti dell'E. I. A. R.



ALFREDO MAZZUCCHI

Un maestro della canzone è il maestro Alfredo Mazzucchi conoscitore impeccabile di musica, che sa ben tradurre in note le sensazioni dell'anima napoletana.

L'istinto onniade lo portò in giro per le città straniere ed ovunque egli fu apprezzato per la genialità della sua arte e perché nobile assertore di italianità. Riscosse applausi a Parigi, ove dimorò quattro anni, a Londra, ove venne scritturato al Trocadero, ad Alessandria d'Egitto, ove inaugurò il teatro Zizinia ed infine a Buenos Aires.

Moltissime sue antiche canzonette conservano ancor oggi tutta la loro freschezza come «Stornelli montagnoli», «Cosa è l'amore» e tante altre. La sua produzione è vastissima.

Anche quest'anno ha composto per la Piedigrotta 1928 moltissime canzoni caratteristicamente napoletane, che la stazione di Napoli trasmetterà con una prima audizione il 23 corrente.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO
PORTA IL N. 86-239

17,15-17,28: Comunicazioni agricole
17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Gluck: *Galvota* pianista Lina Levi-Calabi — 2) Weber: *Invitation à la valse* pianista Lina Levi-Calabi — 3) Respighi: *Nebbia* soprano Maria Mariani — 4) Massenet: *Il Cid « Piangete, o luci mie »*, soprano Maria Mariani — 5) Carissimi: *Vittoria Vittoria*, baritone Guglielmo Castello — 6) Donizetti: *Maria di Rudenz*, romanza, baritone Guglielmo Castello — 7) Albeniz: a) *Cordoba*; b) *Cadiz*, pianista Lina Levi-Calabi — 8) Cimara: *Fiocca la neve*, soprano Maria Mariani — 9) Saint Saens: *Eliciane Marcel*, «O bel sogno svanito», soprano Maria Mariani — 10) Wagner: *Tannhauser*, canto di Wolfram, baritone Guglielmo Castello — 11) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, cavatina di Figaro, baritone Guglielmo Castello.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosfera Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,26-20,38: *Sjogliando i giornali*.
20,39-20,40: Segnale orario.
20,45: SERATA L'OPERA ITALIANA. — Esecuzione dell'opera in 3 atti

LODOLETTA

Musica di Pietro Mascagni

Esecutori: Lodoletta, soprano Virginia Brunetti; Maud, soprano Guilda Caputo; *La pazza*, mezzo soprano Luissetta Castellazzi; *La Vanard*, mezzo soprano Mimi Rovani; *Flammen*, tenore Pietro D'Auria; *Giannetto*, baritone Enrico Sabatucci; *Franz*, baritone Arturo Pellegrino; *Antonio*, Basso Rinaldo Stella.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.
Tra il 1° e il 2° atto: Massimo Bontempelli: *Novecentismo*.
Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista scientifica e di varietà*.

22,50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

LE PILE o BATTERIE

I.N.P.A.S.

INDUSTRIA NAZIONALE PILE A SECCO

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

DEPOSITO: Corso Buenos Aires, 23 - MILANO

e presso i migliori Negozi

STABILIMENTO ed AMMINISTRAZIONE

VARESE - VIA CIMONE

TELEFONO 14 TELEGRAMMI: INPAS



RADIOAMATORI !

Prima di fare i vostri acquisti di qualsiasi materiale radio interpellate sempre la Ditta.

MILANI & PINI

di MILANO

Via Cesare Correnti, 8 - Telef. 87-910

c/te pratica prezzi ridottissimi

Massimo sconto su valvole e apparecchi PHILIPS.

SUPER 58 - H

L' APPARECCHIO PIÙ POTENTE

Il ricevitore "SUPER-58 H,,
permette delle audizioni chiara-
rissime e melodiose, con la potenza
di un'orchestra. Funziona con piccolo telaio interno. La regolazione è semplicissima con un
solo comando luminoso



CHIEDETECI I NOSTRI CATALOGHI E PREVENTIVI

... è di straordinaria potenza

Sento il dovere di inviare il mio complimento per l'apparecchio "Super 58-H,, da Carlo inviandomi, che pienamente corrisponde alle mie esigenze, sia per la grande selettività, sia per la potenza dei suoni. Ai requisiti tecnici risponde l'eleganza esteriore del mobile, e, altro fattore non trascurabile, la relativa modicità del prezzo.

Al mio complimento unisco i miei ringraziamenti per le cortesie usatemi, sia nella paziente corrispondenza, sia nella garanzia di prova concessami.

Con ossequi

Dot. Cav. GIOVANNI BOZZONI
San Benedetto del Tronto

... selettività, potenza e purezza

Dichiaro che sono rimasto molto soddisfatto del Vostro "Super 58-H,, sia come selettività, potenza e purezza. Ho trovato una ventina di Stazioni, tra Budapest e Breslavia e tutte benissimo e certo molto meglio, che con vari altri apparecchi superterodina, che da qualche anno vado provando. Di questo mi congratulo sinceramente con Voi.

Di rinnovo i sensi della mia completa soddisfazione per il Vostro "Super 58-H,, apparecchio perfetto e come funzionamento ed anche come è presentato.

Dot. Cav. LUIGI SAMBALINO
FIRENZE - Viale Margherita N. 31

RADIO-RAVALICO

VIA M. R. IMBRIANI, 16 . **TRIESTE** . CASELLA POSTALE 100

MEDIE FREQUENZE "INGELEN"



Tipo ridotto - Onde 200-600 m. — L. 260.—
(tassa in L. 24 esclusa)



Tipo completo - Onde 200-2000 m. — L. 400.—
(tassa in L. 24 esclusa)

8000 equipaggi in funzione oggi in Italia
Esigete il tipo originale "INGELEN"



RADIO APPARECCHI
Ing. G. RAMAZZOTTI
Foro Bonaparte, 65
MILANO (109)

FILIALI:

ROMA - Via Traforo 136-37-38
GENOVA - Via Archi, 4 rosso
FIRENZE - Via P. S. Maria
NAPOLI - Via Toledo, 35
TORINO - Via S. Teresa, 13

MERCOLEDÌ

24 Ottobre

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura -- Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario -- Prezzi di chiusura della Borsa di Milano -- Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura -- Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini; -- Vanna Bianchi Rizzi: *Fiabe e novelle*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari -- Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario -- Ferdinando Barbacini: Conversazione di astronomia.

20,50: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia;

Di Carlo Pedrotti, veronese, ben pochi ormai ricordano la fortuna di apertista dalla vena spontanea e dall'inventiva vivace, e la notorietà di direttore d'orchestra. Fu infatti per una ventina d'anni alla testa del Teatro italiano di Amsterdam e dal 1868 al 1882 alla direzione del Teatro Regio di Torino. Lasciato quel posto, fu nominato

Direttore del Liceo Musicale di Pesaro.

Morì suicida nelle acque dell'Adige nel 1893.

Tra le sedici opere teatrali che il Pedrotti scrisse, ebbe maggior fortuna l'opera comica *Tutti in maschera*, la cui sinfonia è ancora frequentemente eseguita nei concerti bandistici.

b) Jessel: *Corteo di nozze di una rosa* -- 2) Numeri di varietà -- 3) Commedia:

UN'AVVENTURA DI VIAGGIO
di Roberto Bracco

22 circa: A. Colantuoni: *Di tutto un po'*.

4) Numeri di varietà -- 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Frontini: *Danza di negri*; b) Billi: *Campane a sera*.

22,45: Notizie Stefani.

22,50-24: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetta Toscana.

24: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Vittoria Fiano.

Eilemberg: *Revue de la garde*, marcia; Orchestra -- Floridia: *Serenata felice*;

Orchestra -- Rotoli: *Amor fa morire*, soprano V. Fiano (acc. piano) -- Frontini: *Colloquio di bambole*, intermezzo;

Orchestra -- Denza: *Occhi turchini*, soprano V. Fiano (acc. piano) -- Lehar:

Paganini, pot-pourri; Orchestra -- Barbieri: *Manon*, soprano V. Fiano (acc. piano) -- Senesi: *Serenata dei sovrani*, serenata; Orchestra -- Tiberi: *Il ritorno*, soprano V. Fiano (acc. piano) -- Tarengi: *Danza rustique*; Orchestra -- De Sena: *Mimi Pinson*, intermezzo, Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO CON SOLI, CORO E ORCHESTRA.

Prima parte.

Mercadante: *Il Reggente*, sinfonia; Orchestra -- Catalani: *Dejanice*, marcia atto primo, coro e orchestra -- Cagnoni: *Papà Martin*: «Quando il giovane amato uscì dal porto, soprano Livia Maddaloni (acc. orchestra) -- Verdi: *Il Trovatore*: Introduzione atto primo, basso Carlo Albini, coro e orch.

— Ricci: *Crispino e la Comare*: «Bella siccome un angelo», tenore Roberto Rotondo (acc. orch.) -- Catalani:

Edmea, preludio atto I; Orchestra -- Gomes: *Il Guarany*: «Giovinetto nello sguardo, duetto per soprano e basso:

L. Maddaloni e C. Albini -- Leoncavallo: *Zazà*, selezione; Orchestra.

Seconda parte

Puccini: *Madama Butterfly*: *Coro a bocca chiusa*; coro e orchestra -- Ros-



“ULTRAVOX”, 8 -- Tipo R. P. - 8.

Il radio ricevitore “ULTRAVOX 8”, rappresenta quanto di meglio possa offrire la tecnica odierna delle radio ricezioni.

È stato particolarmente studiato per dare audizioni pure e potenti in altoparlante delle stazioni italiane ed estere.

Può ricevere onde comprese tra i 30 e i 2000 metri e stazioni lontane fino a 7500 Km.

FUNZIONA CON SEMPLICE TELAIO

RADIOLA - Alberto Plossi - Trieste (III)

VIA SAN NICOLÒ, 34
TELEFONO 75-10

I nostri listini vengono spediti gratuitamente e senza impegni per colui che li richiede

L'apparato “NEUTROQUATTRO” riceve stazioni in onde altoparlante distanti fino 2000 Km. con semplice antenna interna o antenna luce.

Gamma d'onde compresa tra i 200 e 2000 metri.

CONSULENZA TECNICA GRATUITA



“NEUTROQUATTRO”, Tipo R. P. - 4



BRUNET

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI
È STATA POSTA IN VENDITA

La nuova Cuffia Brunet

Tipo "D,, A LIRE 45.-

Valvole Termoioniche



EDISON

POLAR

CHIEDETE IL
LISTINO



DELLE BATTERIE
ANODICHE

NUOVA SERIE 1928-1929

- | | | |
|-------------------|---|---------------|
| Tipo A | Carica 4-6-80-100 Volta
senza amperometro | L. 150 |
| Tipo B | Carica 4-6-80 120 Volta
con amperometro | L. 200 |
| Tipo C | Carica batterie per automobile
con forte amp. Con amp. | L. 250 |
| Tipo Lusso | Carica 4-6-80-135 Volta
con doppio amperometro | L. 300 |

PAGAMENTO DOPO PROVA

Agenzia Polar Via Eustachi, 56 Milano

sini: *Mosè*: « Spiegat non posso », duetto per tenore e basso, R. Rotondo e C. Albini (acc. piano) — Catalani: *La Wally*: « Nè mai dunque avrò pace? », soprano L. Maddaloni; Orchestra — Donizetti: *L'elisir d'amore*, introduzione atto primo, tenore R. Rotondo, coro e orchestra — Cipollini: *L'ebreo*: « Fu Dio che disse », basso C. Albini (acc. piano) — Bizet: *Carmen*: « Il fior che avevi a me tu dato », tenore R. Rotondo (acc. piano) — Giordano: *Fedora*, interludio atto 2°; Orchestra — Verdi: *La Traviata*: « Parigi o cara » duetto per soprano e tenore, L. Maddaloni e R. Rotondo (acc. orchestra) — Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) in. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.
19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,10-20,25: Sport — Notizie Ste-

con BATTERIE

"MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 • MILANO (126) • Via Rasolli N. 14 • Teleg.: Generator

fani — Cambi — Bollettino meteorologico

20,25-20,38: *Sfogliando i giornali*.
20,39-20,40: Segnale orario.
20,45: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE con il concorso del QUARTETTO DI ROMA, composto dei professori Oscar Zuccarini (1° violino), Francesco Montelli (2° violino), Aldo Perini (viola), e Tito Rosati (violoncello).

Parte Prima.

1) Brahms: *Quartetto in la minore op. 51 n. 2*: a) Allegro non troppo; b) Andante moderato; c) Tempo di Minuetto e Allegretto vivace; d) Allegro non assai, esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 2) Benedetto Marcello: *Il ruscello*, duetto, soprano Giuseppina Marciano e mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci — 3) Mendelssohn: *Campanelle d'aprile*, duetto, soprano Giuseppina Marciano e mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci — 4) Boccherini: *Quartetto in re maggiore*, per archi: a) Adagio; b) Minuetto

in Rondò, esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 5) Humperdinck: *Haensel e Gretel*, duetto della danza, soprano Giuseppina Marciano e mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci — 6) Offenbach: *I racconti d'Hoffmann*, barcarola a due voci, soprano Giuseppina Marciano e mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci — 7) *Come si entra nella Russia dei Soviet.* conferenza del dr. Guido Puccio.

Parte Seconda.

8) Auber: *Fra Diavolo* a) Sinfonia (orchestra); b) Recitativo ed aria di Zerlina (soprano Gualda Caputo) — 9) Verdi: *Rigoletto* a) Monologo (baritono Guglielmo Castello); b) Gran duetto finale del 3° atto, Gilda e Rigoletto (soprano Gualda Caputo e baritono Guglielmo Castello) — 10) *Sfogliando i giornali* (continuazione) — 11) Tschai-kowski: Suite tratta dal ballo *Casse noisette*: a) Ouverture miniature; b) Matcia; c) Danza della fata; d) Danza araba; e) Danza cinese; f) Danza dei pifferari; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

Abbonatevi al Radiorario

Novità!



Il gruppo trasformatore a frequenza intermedia che dovete acquistare

Giudicato il migliore fra quelli attualmente in commercio!

RITAGLIATE LA PRESENTE CEDOLA E INVIATECELA OGGI STESSO.

"RADIODINA", Piazza Carlo Mirabello 2 - MILANO

Vi prego inciararmi il 1/10 prospetto illustrante il gruppo trasformatore a frequenza intermedia "Perfecta".

NOOME:

INDIRIZZO:

GIOVEDÌ

25 Ottobre

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura -- Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario -- Prezzi di chiusura della Borsa di Milano -- Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura -- CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA PER ARCHI SOLI DATO DAL QUINTEPPO DELL'E.I.A.R.

1) Beethoven: *Aria* -- 2) Mendelssohn: *Canzonette* -- 3) Martucci: *a) Momento musicale; b) Minuetto* -- 4) Simonetti: *Madrigale* -- 5) Sinigaglia: *Scherzo* -- 6) Schumann: *Canto della sera* -- 7) Hobrooke: *Danze e canti nazionali inglesi*.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini; -- E. Oddone: *I libri nuovi*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari -- Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario -- Conferenza.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

Dopo il 1° atto: Mario dei Gaslini: *Sabato di Sinagoga*.

Tra il 2° e il 3° atto Notizie Stefani.

23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borse, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercato del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Dora Nardi.

De Cristoforo: *Ronda d'apache*; Orchestra -- Portuny: *Miranda*; habanera; Orchestra -- Tirindelli: *Aut aut*,

soprano D. Nardi (acc. piano) -- Frontini: *Confidenze amorose*, intermezzo; Orchestra -- Tosti: *L'ultima canzone*,

soprano D. Nardi (acc. piano) -- Kalmann: *La Principessa della Carda*,

pot-pourri; Orchestra -- De Curtis: *Non sei tu*, soprano D. Nardi (acc. piano) -- De Sena: *Mennet empire*,

minuetto; Orchestra -- Nardella: *Cuore di rondine*, soprano D. Nardi (acc. piano) -- Senesi: *Le rive de ma poufée*,

intermezzo; Orchestra -- Frontini: *Danza spagnola*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA IN 3 ATTI

LA MASCOTTE
di Audran

Artisti e orchestra della Riar

Come è noto, la *Mascotte* di Edmondo Audran è considerata uno dei capolavori del periodo aureo dell'opereetta, ed ebbe, ai suoi tempi, una larga voga internazionale, di lunghissima durata. Edmondo Audran, nato a Lione nel 1842, morto nel 1901, fu un musicista fecondo e delicato che s'affermò particolarmente nel campo operettistico, pur avendo scritto un'opera seria: *La creatrice di spirito* e vari oratorii, messe e marce funebri, fra cui quella per la morte di Meyerbeer. Tra le opere più trionfalmente accolte di Audran vanno ricordate, oltre la *Mascotte*, *Miss Helott*, *La cicala e la pecora*, *Il rapimento della Taitalia*, *Le zio Celestino*, *Il pazzo parlante*, *Il matrimonio di Clivello*, *Perennia*, *La piccola Fronda*, ecc.

La *Mascotte* rappresentata per la prima volta, con immenso successo ai « Bouffes Parisiens » di Parigi, nel 28 dicembre del 1880, fu scritta su libretto di Chivote Daru che svolge una trama di piccante fantasia. Protagonista ne è Bettina, una giovanissima e bella contadina, che ha la singolare potenza di portar fortuna alla casa in cui vive a condizione che la virtù di lei non sia manomessa. Lorenzo XIV, principe di Piombino, viceversa è perseguitato da tutte le jetture, ed il grottesco personaggio, allora, per scongiurarle, impone a Bettina di diventar sua moglie, col preconcetto, beninteso, che la virtù della ragazza sarà rigorosamente rispettata. Ma Bettina ama perdutamente il suo fidanzato, il pastore Tonio, e, al momento in cui dovrebbe firmare il patto nuziale, sca-

"FEDI"



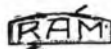
ALIMENTATORE DI FILAMENTO

TIPO "AF1"

Alimentatori di placca, griglia e filamento "FEDI"

Sostituiscono le batterie utilizzando la corrente alternata della rete di illuminazione

Cataloggi e opuscoli gratis a richiesta



Ing. G. RAMAZZOTTI

Fara Bonaparte, 65

MILANO

valca una finestra e fugge via. Le calamità pertanto continuano ad addensarsi sul capo dello sventurato Lorenzo XIV, fino al punto che il principe di Pisa lo sconfigge in guerra e lo detronizza. Tutto, però, s'accomoda alla fine: il principe di Pisa sposa la figliuola di Lorenzo XIV e rimette costui sul trono e Tonio a sua volta sposa Bettina sul serio non curandosi, cioè, che il potere di *partie-bonheur* della bella creatura sia strettamente connesso alla esistenza di lei.

La musica di Andran è leggiadra, agile, gradevolissima anche nella finezza strumentale, e contiene molti brani accertatamente ritmati e deliziosamente melodici, di sicuro e immediato successo.

22.50: Ultime notizie Stefani.

22.55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16.40-16.50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-17.28: Comunicazioni agricole.

17.29-17.30: Segnale orario.

17.30-18.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

19.50-20.10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20.10-20.25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20.25-20.38: Sfolgiando i giornali

20.39-20.40: Segnale orario.

20.45: SERATA D'OPERETTA. — Esecuzione dell'operetta in tre atti

LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI
Musica di Leo Fall

Esecutori: *John Conder*, Cesare Rannucci; *Alice*, sua figlia, Bianca Masini Papi; *Dick*, suo nipote, Romeo Vinci; *Daisy Gray*, Mara Morosini; *Fredy Wehrburg*, Giuseppe Domar; *Hans*, Tito Angetletti; *Olga Labinska*, Elisa Giorgi; *Tom*, Giovanni Sanna; *Miss Thompson*, Virginia Farri.

Tra il 19 e il 29 atto: *L'Eco del mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22.50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione

VENERDÌ

26 Ottobre

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12.30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13.30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16.30-17.20: Segnale d'apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17.20-17.45: Canticcio dei bambini:

— Emma Bianchini: *Fiabe musicali per pianoforte*, eseguite dall'Autrice.

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20.15: Segnale di apertura — Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.



RADIOAMATORI!

PERSUADETEVI CHE IL MIGLIOR MEZZO PER ALIMENTARE I VOSTRI APPARECCHI, SONO LE INSUPERABILI BATTERIE DI PILE DELLA FABBRICA

ALFIO VANELLI

SOMMA LOMBARDO
(MILANO)

DEPOSITO DI MILANO

PER SO "BINDACATO COMMERCIALE INDUSTRIALE LOMBARDO"
VIA MANZONI, 84 — TEL. 64-711

20.35-20.45: Segnale orario — Dott. Scarpellini: *Consigli del medico*.

20.50: CONCERTO SINFONICO dato dalla Grande Orchestra dell'E.I.A.R.:

Parte Prima.

1) Spontini: *La Vestale*, ouverture
— 2) Mozart: *Sinfonia in do (Jupiter)*.
Allegro vivace; Andante cantabile.
Minuetto: Allegro molto

Questa composizione ha l'importanza di un regale suggello posto sull'opera sinfonica del sommo salisburghese. Essa infatti è l'ultima sinfonia scritta da Mozart Composita nell'estate del 1788, non ebbe dal suo autore alcun titolo: quello di *Jupiter* è, come i titoli di certe sinfonie di Haydn, una invenzione di più tarda e sconosciuta origine, denotante forse nella interpretazione dei posteri il carattere di una magnifica e imponente serietà, che informa l'intera composizione.

La successione di suoi tempi è la tradizionale: *Allegro*, *Andante*, *Minuetto* e *Finale*, ma nuova ne è la ricca e limpida polifonia, che si esplica specialmente nell'ultimo tempo. Questo infatti reca magistralmente innestati sullo schema formale consueto parecchi episodi fugati in cui i temi principali finiscono per intrecciarsi in contrappunto quadruplo.

È il supremo abbraccio della ispirazione e della sapienza artistica

Umberto Morucchio: *Conversazione letteraria*.

Parte Seconda.

1) Lalo: *Concerto in re minore* per viola; solista prof. Italo Prati dell'E.I.A.R.

Parte Terza.

1) Mascagni: *Danza esotica* — 2) Veracini Corti: *Largo*

Il fiorentino Francesco Maria Veracini (1690-1750) ha nella storia della musica strumentale italiana una doppia importanza come riformatore della tecnica dell'arco (in cui fu maestro a Giuseppe Tartini) e come compositore originale e potente.

Nelle dodici Sonate dell'op. 1, e più ancora nelle «*Sonate accademiche*» dell'op. 2, egli si rivela melodista dall'ampio respiro, architetto robusto della forma, armonizzatore ardito. Il titolo di *Accademiche*, dato a queste composizioni, è in assoluto contrasto col senso alquanto calunioso che gli sono attribuite a questo aggettivo, tanto esse recano in sé di intimo calore e di inesaurita vitalità.

Il *Largo*, che qui si eseguisce, appartiene alla quarta sonata dell'op. 2. È stato riel-

LE RINOMATE PILE E BATTERIE

I.N.P.A.S.

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

BOLZANO - A. Penco, via P. di Piemonte, 13
BOLOGNA - Rag. A. Cotichini, via St. Margherita, 14 - **PARMA** - La Boiarda, viale Botteg, 3-5 - **TORINO** - Foglio & Balesio, corso Vinzaglio, 17

Stabilimento - Amministrazione
VARESE - via Cimone, 5

Deposito
MILANO - corso Suseo Aires, 23

BATTERIA THE IDEAL RADIO BATTERY

ecco la marca di qualità
la migliore delle anodiche

RADIOAMATORI!
PREFERITE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA
PER CONVINORREVI BASTA PROVARELA
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

DEPOSITI: Ditta E. VAGHI - Via Manzoni, 39 - Milano
Soc. An. CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
"AL RADIO AMATORE" - Via Dante, 18 - Milano

borato armonicamente da Mario Corti e strumentato da Bernardino Molinari.

;) Respighi *Antiche danze ed arie*, suite seconda: a) Danza soave (balletto con Gagliarda Saltarello e Canario); b) Danza rustica; c) Campanae Parisienses; d) Bergamasca.

22,55: Notizie Stefani

23: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) n. 333,3. Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con la signore.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col

concorso della signorina Olga di Napoli.

Frontini: *Marche grotesque*, marcia;

Orchestra — Mascheroni: *Idylle*, in-

termezzo; Orchestra — Tosti: *Invano*,

soprano O. Di Napoli (acc. piano) —

Mascagni: *Ave Maria*, intermezzo; Or-

chestra — Tirindelli: *Primavera*, so-

soprano O. Di Napoli (acc. piano) —

Zerkovitz: *La bambola della prateria*,

pot-pourri; Orchestra — Rotoli: *Il*

luo pensiero, soprano: O. Di Napoli

(acc. piano) — Cilea: *Serenata*; Or-

chestra — Billi: *Non tornano le rondini*,

soprano O. Di Napoli (acc. piano) —

Rossi: *Maremma*, valzer; Orchestra —

Polleri: *En Andalouse*, bolero; Or-

chestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto

di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50:

IL SEGRETO DI SUSANNA

opera giocosa in 1 atto di E. Wolf-

Ferrari.

Esecutori: *Susanna*, soprano Miriam

Barenco; *Gill*, basso Giorgio Schotler.

L'opera giocosa in un atto: *Il segreto di*

Susanna, di Ermanno Wolf-Ferrari è

una fra i primi lavori dell'illustre compositore

italiano, nato nel 1876, che pur avendo stu-

diato musica in Germania ed avere colà lungamente

visitato, ha voluto e saputo mante-

nersi italianissimo così nell'ispirazione come

nella fattura delle sue composizioni.

L'argomento di *Il segreto di Susanna* è

assi semplice e lieve. Gill e Susanna for-

mano una giovane coppia di sposi addirittura

ideale; v'è però una piccola ombra che

offusca la loro felicità. Gill detesta il fumo ed

ha imposto a sua moglie di non fumare,

sebbene Susanna, da donna moderna, sia

un'apassionata fumatrice. Ed ecco che un

giorno, la sposa, approfittando dell'assenza

del marito, non sa resistere al piacere



INSUPERABILE

GEORGETTE II

della Casa Selbt di Berlino
a 2 valvole

riceve le stazioni estere
forti in altoparlante e so-
stituisce gli apparecchi a
3 e 4 valvole

CERCANSI RAPPRESENTANTI
PER ALCUNE ZONE LIBERE

RAPPRESENTANTE GENERALE

APIS S. A. Milano (120)

Tel. 23-760 - via Goldoni, 34-38

di fumare varie sigarette orientali. L'una sull'altra, come per rifarsi della lunga privazione. Ma Gill torna improvvisamente in casa. S'avvede che l'ambiente è tutto pieno di fumo, e sospetta che sia stato un uomo a fumare in casa sua, durante la sua assenza, e che, quindi, Susanna abbia un amante. La verità però, non tarda a venire a galla: è stata Susanna, nessuno altro che Susanna a riempire la casa di fumo, malgrado il divieto del marito, il quale non esita un solo istante a perdonar di tutto cuore la piccola disobbedienza della sua adorata sposa e a riederne con lei.

Il lieve atto costituisce un piccolo gioiello musicale, nelle quali si delineano chiaramente le caratteristiche precipue del Wolf-Ferrari, consistenti in un'ispirazione particolarmente notevole di giocondità, semplicità e finezza, ed in un'orchestrazione squisita, tutta a merletti e ad arabeschi. Troveremo queste caratteristiche più largamente sviluppate ed affinate nelle opere maggiori del Wolf-Ferrari, dalla *Cenerentola* a *I gioielli della Madonna*, dai *Quattro rustegni* a *Le donne curiose*, da *La Sulamita* a *La vita nuova* e così via. *Il Segreto di Susanna* fu dato per la prima volta al Teatro Reale di Monaco il 4 dicembre 1909 con gran successo, che si ripeté alle rispettive prime rappresentazioni in America (Metropolitan di New York, 14 marzo 1911); in Austria (Teatro dell'Opera Reale di Vienna, 21 novembre 1911) ed in Italia (Teatro Costanzi di Roma, 27 novembre 1911).

IL PICCOLO HAYDN

opera in 1 atto di G. Cipollini.

Esecutori: *Giuseppe Haydn*, mezzo soprano Ada Testa; *Marianna Haydn*, contralto Rosa D'Alba; *Porpora*, tenore Roberto Rotondo; *Anzolella*, soprano Hina Hisor; *Il Conte Kannitz*, basso comico Giorgio Schotler.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

Il maestro italiano Gaetano Cipollini, nato nel 1855, ebbe un notevole periodo di voga con le sue opere: *Gennarellò* (Manzoni di Milano, 1º giugno 1891), *Il piccolo Haydn* (Teatro Sociale di Como, 24 gennaio 1893) e *Ninon de Lençois* (Teatro Lirico di Milano, 19 febbraio 1896). È un autore brillante e delicato, la cui musica, se non si eleva a forti accenti e speciali significazioni, si mantiene sempre, tuttavia, in una linea di garbo e di equilibrio, di sicuro effetto sul pubblico.

Crediamo, pertanto, opportuno accennare brevemente al soggetto di quest'opera in un atto. Il celebre maestro e compositore napoletano Nicolò Porpora, durante il periodo del suo insegnamento al Conservatorio di Vienna, - ha preso in casa, in qualità d'inserviente, un piccolo contadino tedesco a nome Francesco Giuseppe Haydn, quello stesso di cui la fama di sommo musicista doveva un giorno irridarsi di così meridiano splendore in tutto il mondo. Ma il piccino si occupa più di frugare tra le carte musicali del padrone, anziché del servizio familiare, a segno che il maestro Porpora decide di licenziarlo. Arriva, intanto, un impresario di Vienna, al quale il maestro deve consegnare un'opera che gli è stata «commissionata. Il termine per la consegna è scaduto, ma all'opera manca ancora una pagina. Non ve ne preoccupate, dice allora il piccolo Haydn al maestro, la pagina che mancava alla vostra opera ve l'ho scritta io. Recolati E da quella bellissima pagina, Nicolò Porpora, estasiato e sbalordito al tempo stesso, ha la prima rivelazione del genio sommo di Haydn.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

Diffondete il "RADIORADIO"

RADIO SIGMA

3 PORTENTOSI MODELLI
DI SUPERETERODINA BIGRIGLIA

GENOVA - VICO DELLA FORTUNA, 4 - Tel. 21037

RADIO SIGMA

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3
 13: Segnale d'apertura.
 13-14: Concerto del Trio Radio.
 14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
 16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
 16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
 17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
 17,29-17,30: Segnale orario.
 17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,26-20,38: *Sfogliando i giornali.*
 20,39-20,40: Segnale orario.
 20,45: CONCERTO DI MUSICA ITALIANA con il gentile concorso del VIOLINISTA REMY PRINCIPÈ.

Parte Prima.

Musica strumentale antica e moderna.
 1) Geminiani: *Andante*, trascritto da Gino Marinuzzi; Orchestra d'archi e organo

2) Pugnani: *Sonata da concerto in mi maggiore*, per violino, con accompagnamento di orchestra d'archi e due oboi; violinista Remy Principe:

- Adagio;
- Allegro con brio;
- Rondò.

3) C E C F'

Commedia in 1 atto di L. Pirandello

Personaggi: *Cesare Vivoli dello Cecè*, Ettore Piargiovanni; *Il Commendatore Squatriglia*, Giordano Cecchini; *Nada*, Bianca Pabbi.

4) D'Ambrosio: *Concerto in si minore*, per violino con accompagnamento d'orchestra; violinista Remy Principe:

- Allegro moderato.
- Adagio;
- Finale.

5) *Rivista della mondanità*, di Madame Pompadour.

Parte Seconda.

6) Musica da ballo — 7) Canzoni di Piedigrotta 1928, tenore Giovanni Barberini — 8) Musica da ballo.

- 22,50: Ultime notizie.
- 23: Fine della trasmissione.

SABATO

27 Ottobre

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7
 12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.:
 1) Dvorak: *Danze slave* n. 3 e 6 — 2) Vittadini: *Vecchia Milano*, fantasia — 3) Wagner: *Lohengrin*, fantasia — 4) Waldteufel: *Le Sirene*, valzer — 5) Lattuada: *Canzone di calendimaggio*.

È il nome di un lottatore tenace e forte. Misurate le sue forze di operista con un audace spartito di soggetto shakespeariano. « *La Tempesta* », e con un'opera in un atto d'argomento indiano. *Sandha*, entrambe rappresentate con successo. Felice Lattuada ha sperimentato con onore anche il campo strumentale, componendo una *Sonata* per violino e Pianoforte e un *Quartetto*, che fu premiato al Concorso Certaldi di Bologna.

L'anno scorso il Lattuada riuscì vincitore del concorso governativo per un'opera teatrale con « *Don Giovanni* », che ha trattato seguendo il dramma di Zorilla, e che, doloroso a dirsi, non è stata ancora rappresentata. La *Canzone* ogni eseguita fa parte di una *Raccolta di Canzoni Popolari*, che ebbe il primo premio in un concorso fiorentino per le feste di Calendimaggio.

17: Borse, Mercati e Cambi.
 17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — Spoglio dei giornali infantili.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

20,15: Segnale di apertura.
 20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — Conferenza.

20,45: Notizie Stefani.
 20,50-21,55: CONCERTO VARIATO.

Parte Prima

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia — 2) G. M. Ciampelli: « La Camerata del Madrigale dell'E.I.A.R. » ed i suoi scopi artistici — 3) « La Camerata dei Madrigali dell'E.I.A.R. » diretta dal maestro Romeo Bartoli:
 a) G. Giacomo Gastoldi: *Il Contento*, balletto a 5 voci; b) Felice Anerio: *Or che vezzosa e bella*, canzonetta a 3 voci, c) Gesualdo da Venosa: *Itene, o miei sospiri*, madrigale a 5 voci; d) Anni-

bale Stabile: *Ohimè, partito è il mio sol lucente*, canzonetta a 3 voci; e) Luca Marenzisi: *Deggio dunque partire*, madrigale a 5 voci; f) Pier Luigi da Palestrina: *Placide l'acque e placido era il vento*, madrigale a 5 voci — 4) a) Schumann: *Papillons*; b) Galilei — Respighi: *Gagliarda*. Pianista maestro Leonardo Criscuolo.

5) Angelo Sodini: *Lettura*.

Parte Seconda.

1) « La Camerata del Madrigale dell'E.I.A.R. »:
 a) Girolamo Boni: *Stanotte mi sognava*, canzonetta a tre voci; b) Orazio Vecchi: *Margarita dai corai*, capriccio a 5 voci; c) Francesco Stivori: *Dormiva dolcemente la mia Clori*, madrigale a 3 voci; d) Claudio Monteverdi: *Anima mia perdona*, madrigale a 5 voci; e) G. B. Mosto: *E viver e morire*, canzonetta a 3 voci; f) G. Giacomo Gastoldi: *Amor vittorioso*, balletto a 5 voci — 2) Pick Mangiagalli: *La danza di Olaf*. Pianista maestro Leonardo Criscuolo.

Parte Terza

Grande Orchestra dell'E.I.A.R.:

a) Dukas: *L'apprenti sorcier*, scherzo;

Da un trentennio questa smagliante composizione tiene con onore il suo posto nei concerti orchestrali in Europa e in America. È musica essenzialmente a programma, ma tuttavia è costruita secondo una architettura logica e robusta. Il magistrale uso dei colori orchestrali che il Dukas fa in essa, la rendono un modello di orchestrazione.

Il soggetto, a cui si ispira l'*Apprenti sorcier*, si può riassumere così: Il giovane aiutante di un mago, rimasto solo nel laboratorio del suo signore, evoca con la formula più volte udita, gli spiriti delle acque. Questi a poco a poco allagano in modo preoccupante la stanza ove egli si trova; ma, quando l'apprendista vuol farli smettere, una improvvisa amnesia gli fa dimenticare la formula capace di troncane il sortilegio. Il disgraziato sta per affogare e invoca disperatamente il maestro. Questi compare e con la sua possente parola fa ritirare le acque devastatrici.

b) Chabrier: *Espana*,
 22,55: Notizie Stefani.
 23: Trasmissione dell'Orchestra tzigana della Fiaschetteria Toscana.
 23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5
 14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
 16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: *Lettura*,
 16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Mario Luciani.



La vera Batteria "PER TUTTI,"

ANODICA RICARICABILE

1 Ampère - 80 Volta **L. 150**

90 Volta L. 170
 100 : : 190
 120 : : 230

BLOCCO Vetro 5 celle - 10 Volta, 1 Ampère **L. 18** Prezzo Reclamé

Fabbrica specializzata articoli radio Ditta **L'ACCUMULATORE** MILANO - Via Palazzo Reale, 3
 TELEFONO N. 30-048

la

Ditta O. GRESLY dei F.lli BAVERA & C.

comunica alla sua Spett. Clientela che il proprio speciale reparto Radio è stato trasformato nella

AGENZIA ITALIANA ORION**ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI****MILANO**

VIA VITTOR PISANI N. 4

TEL. 64-467

La nuova organizzazione, più adeguata allo sviluppo assunto in questi ultimi tempi, dall'abolito reparto, estende nel campo Elettrotecnico in genere ed in quello Radio in particolare la propria attività e tratta principalmente i seguenti articoli dei quali possiede l'esclusiva rappresentanza per l'Italia:

- ☐ Valvole termoioniche «Orion»
- ☐ Valvole termoioniche «Metallum»
- ☐ Alimentatori di placca e griglia
- ☐ Alimentatori di filamento
- ☐ Altoparlanti
- ☐ Manopole demoltiplicatrici «Orion» (recentissimo modello)
- ☐ Raddrizzatori a vapori metallici (tipi senza confronti per radio e per molteplici usi industriali)
- ☐ Valvole raddrizzatrici a vapore di mercurio per radio e per usi industriali
- ☐ Trasformatori per alimentazione dei tubi «Neon»
- ☐ Materiali Radio «Preh» (reostati, potenziometri, alte resistenze, zoccoli vari ecc. ecc.)



AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

VIA VITTOR PISANI, 4 - MILANO - TELEFONO N. 64-467



FILIALE: Palermo - Corso Scialò, 128 - **RAPPRESENTANTI:** Torino - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2
Genova - MARIO SEGHIZZI - Corso Buenos Ayres, 10/3 - **Firenze** - RICCARDO BARDUCCI - Via Cavour, 21 - **Napoli**
 CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30



Tipo N. 2002 - In mogano lucidato cornice
 bronzo antico finemente lavorata

La potenza
 acustica e
 la purezza del
 nuovi altopar
 lanti "ORION",
 è impressio
 nante. Impie
 gati nei moder
 nissimi tonog
 rafi elettrici,
 rendono con
 incomparabile
 fedeltà



Tipo N. 2001 - Interamente rivestito in
 seta comice in bacchette finemente
 scolpite

La manopola
 demoltiplica
 trice "ORION", già
 da tempo affer
 matasi nel mondo
 intero presso Enti
 pubblici e privati,
 è stata ulterio
 rmente migliorata
 e semplificata



Il nuovissimo
 tipo di mano
 pola "ORION", si
 fissa con lo stesso
 dado assiale di
 tissaggio del con
 densatore. Non
 più fori sul pan
 nello, non più pe
 rizia per il mon
 taggio, ogni pro
 fano la fissa in
 pochi secondi

SENZA CARBONE
 SENZA SILITE



RESISTENZA
 SPECIFICA
 ASSOLUTAMENTE
 INVARIABILE

**ALTE RESISTENZE VARIABILI "ORION", PER ALIMENTATORI DI PLACCA
 LE SOLE ESISTENTI INTERAMENTE METALLICHE - BREVETTATE IN TUTTI I PAESI**

RIPARAZIONI

TRASFORMAZIONI - MONTAGGI

RADIOCEA -

ING. R. AGUSTONI S. A. - MILANO
VIA F. CORRIDONI N. 37 - TELEFONO N. 51-734

Pizzi: *Danza antica*; Orchestra — Piovano: *Notte orientale*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Non l'amo più*, baritone M. Luciani (acc. piano) — Masserini: *Improvvisata*, intermezzo; Orchestra — Billi: *E canta il grillo*, baritone M. Luciani (acc. piano) — Iehar: *La danza delle isbellule*, pot-pourri; Orchestra — Leoncavallo: *Malinala*, baritone M. Luciani (acc. piano) — Sagarìa: *Ninna nanna*, intermezzo; Orchestra — Meyerbeer: *L'Africana*: «Averla tanto amata», baritone M. Luciani (acc. piano) — Montanari: *Sul Palatino*, intermezzo; Orchestra.

17.30: Segnale orario.
17.35: Estrazione del R. Lotto.
20.20: Radiogiornale dell'Enit.
20.30: Comunicazioni Dopolavoro.
20.40: Segnale orario.
20.45: Notizie Stefani.
20.48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20.50: COMMEDIA, DIZIONE E MUSICA ORCHESTRALE.

Prima Parte

Berlioz: *Il Corsaro*, ouverture; Orchestra.
MUROLO: *Bozzetti di ambiente poetico musicale nel periodo di Predigrolta*.
Bizet: *Rapsodia ungherese n. 14*; Orchestra.

Seconda Parte

NATALE

commedia in 1 atto di Dario Niccodemi. Personaggi: Gino, Aramando Scaturchio; Diana, Dina Fabbri; *Il padre di Diana*, Gino Sampieri; *La madre di Gino*, Diana D'Elío; *Marietta*, Olga Chiodetti; *Camillo*, Mimi De Gennaro.

Terza Parte

Suppè: *La torre dei banditi*; Orchestra.
FERDINANDO RUSSO:

«NPARAVISO»

Episodi principali recitati da E. MUROLO.
Delibes: *La sorgente*, ballet suite; Orchestra.

Quarta Parte

LA CAVALIERIZZA

commedia in 1 atto di Emilio Pohl.
Personaggi: *Marchese Cesare Lombri*, Armando Scaturchio; *Barone Ernesto di Cosallo*, Carlo Pennetti; *Contessa Lucia Venaggi*, Diana D'Elío; *Giovanni servo del marchese*, Mimi De Gennaro; *Servo della contessa*, Gino Sampieri.

22.50: Ultime notizie Stefani.
22.55: Il Calendario e programma di domani.

Dalle 23 alle 23.30: Trasmissione jazz Trocadero.
23.30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13.14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16.40-16.50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo. Avv. Fetruccio Cappi: *Commemorazione della Marcia su Roma*.
17.15-17.28: Comunicazioni agricole.
17.29-17.30: Segnale orario.
17.30-18.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Bakirew Islamev: *Fantasia orientale*, pianista Elisa Scardoni — 2) Verdi *Luisa Miller*, romanza, tenore Ugo Benvenuti — 3) Massenet: *Werther*, «Ah non mi ridestar...» tenore Ugo Benvenuti — 4) Boito: *Nerone*, «Padre nostro», mezzo soprano Debora Fambri — 5) Morpurgo: *Canzone*, mezzo soprano Debora Fambri — 6) Gasco: *Le danzatrici di Joldpur*, pianista Elisa Scardoni — 7) Bajardi: *Toccata*, pianista Elisa Scardoni — 8) Puccini: *Turandot*, «Non piangere Liu», tenore Ugo Benvenuti — 9) Mascagni: *Serenata*, tenore Ugo Benvenuti — 10) Genzani: *Barcarola*, mezzo soprano Debora Fambri — 11) Filippi: *Perché mai*, mezzo soprano Debora Fambri — 12)

Stornello toscano, mezzo soprano Debora Fambri.

19.50-20.10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20.10-20.25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20.26-20.38: *Sfogliando i giornali*.
20.39-20.40: Segnale orario.
20.45: ESECUZIONE DELL'OPERA IN 4 ATTI

CENDRILLON

Musica di Giulio Massenot

Cendrillon, Soprano Alba Anzellotti *Madama de la Halière*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Il Principe Gentile*, tenore Piero D'Auria; *La Fata*, soprano leggero Virginia Brunetti; *Noemi*, soprano Gualda Caputo; *Dorotea*, mezzo soprano Luisetta Castellazzi; *Pandolfo* baritone Guglielmo Castello; *Il Re*, baritone Arturo Pellegrino; *Il Decano delle Facoltà*, tenore Giovanni Salvatore.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.
Tra il 2° e il 3° atto: Lucio D'Ambrà: *Giornale parlato della vita letteraria e artistica*.

Tra il 3° e il 4° atto: *Rivista delle riviste*.

22.50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

DOMENICA

28 Ottobre

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10.30-11: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
12.30-13.30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-18: Segnale d'apertura.
1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; b) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia — 2) a) Alessandro Scarlatti: *Toglietemi la vita*;

Alessandro Scarlatti da Trapani (1659-1725) può considerarsi il legittimo capo di quella scuola napoletana che, fondata dal Provenzale, fornì di operisti l'Europa per un secolo e mezzo. La sua fecondità appare oggi miracolosa: scrisse infatti 115 opere teatrali, circa 600 cantate da camera, 120 oratori, 200 messe e molta musica strumentale e vocale d'ogni genere. È notevole che que-

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123)

VIA CESARE BALBO, 9
TELEFONO N. 51-212

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1903)

Premiata, Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambolo ed Infermi, Tricicli, ecc.



Charrettes
Sedie trasformabili per bambini
Commissioni - Riparazioni
Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PRESENTIVI
GRATIS A RICHIESTA



sta enorme congerie di lavoro reca sempre la traccia di una fattura accurata e di una mirabile sapienza polifonica.

A. Scarlatti fu il riformatore dell'ouverture preposta al melodramma e fissò definitivamente la forma dell'aria vocale.

Trascorse la più gran parte della sua vita a Napoli come maestro della cappella di Corte, ma fece soggiorno anche a Roma, a Venezia, ad Urbino.

b) Paisiello: *Il mio ben quando verrà*, soprano Anita Armagni Gennari — 3) Sibelius: *Capriccio*, pianista Bianca Fantoni — 4) Quintetto dell'E. I.A.R.: De Meis: *Ellade*, suite greca — 5) a) M. Mariotti: *Serenata e Nina nanna*; b) Musella: *Slasera le campane*, soprano A. Armagni Gennari — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Mariotti: *Novelletta*; b) Lange: *Nonnino* — 7) a) Grandos: *Capriccio spagnolo* b) Longo: *Ecloga*, pianista Bianca Fantonia — 8) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Mussorgsky: *Boris Godunof*, fantasia; b) Massenet: *Scene napoletane*, suite.

18: Fine della trasmissione.

20,25-20,35: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — U. Tegani: *Città e Paesi*.

20,45-20,50: Notizie Sportive — COMMEMORAZIONE DELLA MARCIA SU ROMA.

20,50: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

Dopo il 1° atto C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

Dopo il 2° atto Notizie Stefani e Notizie Sportive.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Felic. Mercadante.

Romano: *Minuetto*; Orchestra —

Ciociano: *Serenata andalusa*; Orchestra

— Tosti: *Triste ritorno*, soprano F.

Mercadante (acc. piano) — Side: *Bar-*

carola; Orchestra — Denza: *Anani*...

soprano F. Mercadante (acc. piano) —

Cuscina: *La vergine rossa*, pot-pourri;

Orchestra — De Leva: *V'oc' tra i campi*,

soprano F. Mercadante (acc. piano) —

Ranipoldi: *Leggenda*, intermezzo; Or-

chestra — Arditi: *Il bacio*, soprano F.

Mercadante (acc. piano) — Senesi: *Il*

pupazzetto, intermezzo; Orchestra —

Montanari: *Danza di schiava*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,48: R. Commissariato del Porto

di Napoli: Mercati del giorno.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEA-

TRALE.

Prima Parte

Frontini: *Gloria*, ouverture; Orchestra — Ponchielli: *Il figliuol prodigo*: « Raccogli e calma », baritono Raffaele Aulicino (acc. piano) — Meyerbeer: *Roberto il diavolo*: « Roberto, o tu che adoro », soprano Elvira Alfano (acc. piano) — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*: « Bianca al par di neve alpina », tenore Gastone Ferrero (acc. orchestra) — Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo atto 2°; Orchestra — Verdi: *Il Trovatore*, terzetto finale atto 1° per soprano, tenore e baritono. E. Alfano, G. Ferrero e R. Aulicino (acc. orchestra).

Seconda Parte

Ponchielli: *Marion Delorme*, selezione; Orchestra — Leoncavallo: *Zingari* « Canto notturno », baritono Raff. Aulicino (acc. orchestra) — Ponchielli: *La Gioconda* « Suicidio », soprano E. Alfano (acc. orchestra) — Puccini: *La fanciulla del West*: « Or son sei mesi », tenore G. Ferrero (acc. orchestra) — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, preludio atto 4°; Orchestra — Donizetti: *Lucresia Borgia*: « Della Duchessa ai prieghi », terzetto per soprano, tenore e baritono: E. Alfano, G. Ferrero e R. Aulicino (acc. orchestra) — Auber: *Il domino nero*, ouverture; Orchestra.

22: Notizie sportive

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

DIFFONDETE IL "RADIORARIO"

LA PROVA DEI DIECI GIORNI

Brandes

IL NOME CHE TUTTI DEBBONO RICORDARE

L'ELLIPTICON

IL DIFFUSORE MERAVIGLIOSO



L. 550

Giornalmente vengono spediti ELLIPTICON colla clausola 10 giorni di prova senza impegno di acquisto e sino ad ora neppure uno ci è stato restituito. Questa constatazione non ha bisogno di commenti. L'ELLIPTICON supera ogni prova, rimane vittorioso da ogni confronto.

PAGAMENTO COMODO - DIECI GIORNI DI PROVA

Chiedeteci le condizioni dettagliate staccando ed inviando il tagliando.



Agente Generale per l'Italia e Colonia
Ditta FRANCESCO PRATI Milano (126) - Via Tolonica, 19
Senza che ciò costituisca alcun impegno da parte mia, favorite inviarmi le condizioni dettagliate per l'acquisto di un V. diffusore Ellipticon Brandes

Città _____
Indirizzo _____
Nome _____

PHILIPS

SERIE MERAVIGLIOSA DI VALVOLE

“MINIWATT”

A 442 + A 415 + B 443

Il signore ospitale

deve preoccuparsi che i suoi ospiti trovino l'apparecchio radio in condizioni di funzionamento perfetto.

La scusa che la serata è cattiva, è sempre una scusa penosa.

Quando egli avrà montato nell'apparecchio la serie meravigliosa di valvole “MINIWATT” PHILIPS potrà essere sicuro del perfetto funzionamento. Gli ospiti serberanno allora grato ricordo della serata trascorsa.

Chiedete al più vicino rivenditore lo schema per il montaggio della SERIE MERAVIGLIOSA DI VALVOLE PHILIPS “MINIWATT”

L'apparecchio ricevente Philips tipo 2501 è montato con la serie meravigliosa di valvole PHILIPS adatte per l'alimentazione completa con corrente alternata. Esso è l'ultima espressione della perfezionata tecnica moderna.



ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10-10,45: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.
 13: Segnale d'apertura.
 13-14: Concerto del Trio Radio.
 17: Segnale d'apertura.
 17-18: Musica da ballo della Casinetta.
 18: Fine della trasmissione.
 19,40-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
 20-20,08: Conversazioni Radioforestali.
 20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani.
 20,26-20,28: *Sfogliando i giornali*.
 20,39-20,40: Segnale orario.
 20,45: CELEBRAZIONE DELLA FESTA NAZIONALE E CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

Parte Prima.

1) Esecuzione degli Inni Nazionali — 2) Antonio Sani: *La Marcia su Roma*, coro e orchestra — 3) Nazzareno Coccia: *La Marcia su Roma*, collana di sonetti romaneschi, letti dall'autore — 4) Verdi: *Coro del Nabucco* — 5) Verdi: *La Battaglia di Legnano*, sinfonia; Orchestra.

Parte Seconda.

5) Chopin: a) Improvviso in do diesis minore; b) Studio in fa minore, pianista Mario Ceccarelli — 7) Saint-Saens: *Le rouet d'Omphale*, poema sinfonico; Orchestra — 8) Respighi: *L'Adorazione dei Magi*, dal «Trittico Botticelliano»; Orchestra — 9) Glinka: *Notte d'estate a Madrid*, fantasia su temi popolari spagnoli; Orchestra — 10) Giodi Milanesi: *Novella marinairesca*

11) Liszt: *Concerto in mi bemolle maggiore*, per pianoforte con accompagnamento d'orchestra; pianista Mario Ceccarelli:

- Allegro maestoso;
- Quasi adagio;
- Allegretto vivace;
- Allegro marziale.

22,50: Ultime notizie.
 23: Fine della trasmissione.

**LUNEDÌ
29 Ottobre****MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7**

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
 13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.
 16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.
 (17: Borse, Mercati e Cambi).
 17,20-17,45: Cantuccio dei bambini: — Lalla Cima pianista: Piccoli Pezzi di Schumann Debussy, Mac Dowell, Liadow.
 17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
 18: Fine della trasmissione.
 20,15: Segnale di apertura.
 20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
 20,35: Segnale orario — Ing. Alessandro Banfi: *Conversazione di radio-tecnica*.
 20,45: Notizie Stefani.
 20,55 circa: Trasmissione di una operetta.
 Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte: Indiscrezioni e profili*.
 Tra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.
 23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.
 23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
 16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
 16,50: Lettura.
 16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
 17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina E. De Martino, Leonardi: *Ronde gaillarde*, intermezzo; Orchestra — Galimberti: *Gavotte Louis XV*; Orchestra — Tosti: *Segreto*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Frontini: *Ultimo sogno*, intermezzo; Orchestra — Franchi: *Nella*, barcarola; Orchestra — Lehar: *Frasquita*, pot-pourri; Orchestra — Massenet: *Notte di Spagna*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Penna: *Promenade malinale*, intermezzo; Orchestra — Brogi: *Fior di campo*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Mignone: *Danza rutena*, danza; Orchestra — Lack: *L'aveau bal*, valzer; Orchestra.
 17,30: Segnale orario.
 20,20: Radiogiornale dell'Enit.
 20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
 20,40: Segnale orario.
 20,45: Notizie Stefani.
 20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
 20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA

SUORA ANGELICA
un atto di G. Puccini

Esecutori: *Suora Angelica*, soprano Miriam Barenco; *La zia Principessa*, mezzo soprano Rosa D'Alba; *La Badessa*, mezzo soprano Ada Testa; *La suora zelatrice*, mezzo soprano Rosa Fanelli; *Suor Genoveffa*, soprano Bice Citarella; *La suora cercatrice*, soprano Elena Riel; *Suor Dolcina*, soprano Clara Viti; *Suor Osmina*, soprano Vittoria Salvi; *La Maestra delle Novizie*, soprano Ida Bettinelli.

Artisti, coro e orchestra dell'F. I. A. R.

GIANNI SCHICCHI
I atto di G. Puccini.

Esecutori: *Gianni Schicchi*, baritono Raffaele Aulicino; *Laurclta*, soprano Miriam Barenco; *Rinnuccio*, tenore Roberto Rotondo; *Nella*, soprano Ida Bettinelli; *La Cresca*, soprano Bice

"ZETA" la miglior batteria
 anodica a secco
 rimbombante
 delle difettose
 rimbombante
 gratis
 per un anno

FABBRICA ITALIANA PILE ELETTRICHE "Z."
 TORINO-Corso Moncalieri 21-TORINO

Deposito in Milano: **Ditta DI CESARE**
 VIA CASSIODORO, 2 - Telef. 42-046

FORTI SCONTI

sui prezzi di listino di qualsiasi apparecchio radio ricevente e parti staccate delle migliori marche, concede a lettori del Radiorario

A. FRIGNANI (Casa della Radio)

MILANO (127) Via Paolo Sarpi 15 - Tel. 91-803

Chiedere preventivi a mezzo cartolina con risposta. Un esempio:
Cuffie Telefunken EH 555 L. 42 - EH. 333 L. 54
 (tasse escluse)

Riparazione cuffie - Altoparlanti - Apparecchi

RATE MENSILI

Materiale radio delle migliori Case per ricezione e trasmissione

GIOVANNI BARBIERI - ACQUAVIVA DELLE FONTI (Bari)

Citarella; Zita, mezzo soprano Ada Testa; Simone, baritono Arturo Lombardi; Bello, basso Pasquale Rippa; Marco, basso Giorgio Schotler; Gherardo, tenore Armando Burni; Maestro Spinellocci, bantono Gaetano Villa; Un notajo, bantono Salvatore Stasi.

22.50: Ultime notizie Stefani.

22.55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16.40-16.50: Segnale d'apertura —

Ultime notizie — Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-17.28: Comunicazioni agricole.

17.29-17.30: Segnale orario.

17.30-18.30: CONCERTO VOCALE E

STRUMENTALE.

19.50-20.10: Segnale d'apertura —

Radio Giornale dell'Enit — Comuni-

cazioni del Dopolavoro.

20.10-20.25: Sport — Notizie Stefa-

niani — Cambi — Bollettino meteorolo-

gico.

20.26-20.38: « Sfolgiando i giornali ».

20.39-20.40: Segnale orario.

20.45: SERATA DI MUSICA LEGGERA

E COMMEDIA.

1) Delibes: Suite dal ballo « Sylvia »:

a) Preludio, Le cacciatrici; b) Inter-

mezzo, Valzer lento; c) Corteggio di

Bacco; Orchestra — 2) Tagliaferri:

Mariù, tango, soprano Lidia Mazzoli;

— 3) Falvo: Mandolinata e prima mat-

tinata, soprano Lidia Mazzoli — 4)

Bixio: Canta Pierrol, soprano Lidia

Mazzoli — 5) Bacci: Manuelita, haba-

nera, sestetto a plettro — 6) Cesariano:

Patria lontana, tenore Nando Del

Duca, accompagnamento di sestetto a

plettro — 7) Ferri: Notti trasterverine,

tenore Nando Del Duca, accompagnamento

di sestetto a plettro.

8) IN TRENO — Scene... a vapore

di Alfredo Testoni.

Personaggi: Amelia, Maria Luisa

Boncompagni; Gustavo, Massimo Felici

Ridolfi; Filippo, Arturo Durantini; Un

impiegato ferroviario, Valerio Degli Ab-

batei.

9) MUSICA DA BALLO: a) Tandler: Quando viene il crepuscolo, fox trot; b) Lanzetta: Cocktail d'amore, one step-charleston; c) Sallustio: Specchio di sogni, valzer-hésitation; d) Amadei: Jana, tango; e) Nicholls: Nella vecchia Vienna, fox trot; Orchestra — 10) Tarditi: Fraguletta guliosa, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di strumenti a plettro — 11) Raimondi: Pampha, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di strumenti a plettro — 12) Luciano Folgore: Il GRAMMOFONO DELLA VERITÀ; dieci minuti di umorismo — 13) Lagorio: Rose e violette, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 14) Kalmán: La Bajadera, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 15) Ranzato: Il Paese dei campanelli, giovanese, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 16) Anzelmò: Radio jazz, shimmy; Orchestra.

22.50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

Programmi della stazione di Bolzano

Lunghezza d'onda: m. 500

Potenza Kw, 0,2 - antenna

Domenica 21 ottobre

(Dalle 12,30 alle 12,45 e dalle 17 alle 18 come i giorni precedenti).

20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit

— I dieci minuti del Dopolavoro —

Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. di-

retto dal maestro Boetti.

Parte Prima.

Thomas: Hlaid, ouverture — Verdi:

I Vespri Siciliani, balletto le Stagioni:

1) L'Inverno; 2) La Primavera; 3)

L'Estate; 4) L'Autunno — Catalani:

Dejanice, fantasia — L'Eco del Mondo,

rivista di attualità di G. Alterocca.

Parte Seconda.

Reber: La Fiera di Lipsia, fantasia

caratteristica — Bossi: La Fede, marcia

solenne. Orchestra. Armonio, maestro

Boetti G. — Longo: Danza Seltcen-

tesca — Gounod: La sera, harmonium

maestro Boetti — Ganne: Hans, il

suonatore di flauto, pot-pourri — Pe-

trella: Jone, sinfonia.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e

fine trasmissione.

Lunedì 22 ottobre

(Dalle 12,30 alle 12,45 e dalle 17 alle

18 come i giorni precedenti).

20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit

— I dieci minuti del Dopolavoro —

Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. di-

retto dal maestro Boetti.

Parte Prima.

Scassola: Salut à la France, marcia

— Strauss: Il Cavalier della Rosa, val-

zer sui motivi dell'operetta — Lehar:

La danza delle libellule, fantasia —

Pietri: In Fiemerlanda, fantasia — Va-

lente: I Granatieri, fantasia — Rocco G.

Dizione di versi.

Parte Seconda.

Billi: Campana a sera, descrittivo —

Brunetti: Reganza, gavotta — Re-

mondì: Zingaresca — Tellam: In sor-

dina — Pennati — Malvezzi: Ronda di

scugnizzi, marcia — Petralia: Duero,

valzer intermezzo — Michels: Isa,

czardas. Assolo di violino prof. Ekel.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e

fine della trasmissione.

Martedì 23 ottobre

(Dalle 12,30 alle 12,45 e dalle 17 alle

18 come i giorni precedenti).

20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit

— I dieci minuti del Dopolavoro —

Notizie Stefani.

21,02: Il Quintetto dell'E.I.A.R. di-

retto dal maestro Boetti.

Parte Prima.

Linke: Spreewald, marcia — Barbi-

rolli: ...e tu mi fai morir, valzer —

Meyerber: Il Profeta, suntuo dell'opera —

Donizetti: Lucia di Lammermoor, 2.^a

grande fantasia — Jimenta: Alla sor-

dina, marcia scherzo — Tribù Corsa,

II parte. Roggero.

Parte Seconda.

MEZZ'ORA DI MUSICA DA BALLO

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e

fine trasmissione.

TOSSITE?

Prendete lo Sciroppo LARDS

Mistura di facile digestione, gradevole al gusto che, oltre a calmare la tosse, diminuisce il catarro e il conseguente abbattimento di forze, grazie alla Fitosofina in essa contenuta.

ADULTI: un cucchiaino ogni 3 ore — BAMBINI: un cucchiaino

Preparato nei Laboratori della

Cooperativa Farmacologica di Milano - Via Passione, 8

In vendita presso le migliori Farmacie del Regno

PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termoioniche 1 v. 5

A.D. 525. 120 AH capacità garantita
(2000 ore a C.06 Amp) Lire 17,50 cad.

A.D. 524. 170 AH capacità garantita
(2800 ore a 0.06 Amp) Lire 25,— cad.

SCONTI AI R.VENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anon. per Azioni

Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 60-319

Mercoledì 24 ottobre

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit.
— I dieci minuti del Dopolavoro —
Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Giorgio Boetti.

Parte Prima

De Micheli: *Manuelita*, marcia — I. Azzoni: *Consalvo*, sinfonia — Cilea Fran.: *Gloria*, fantasia — G. Dupont: *La Cabrera*, intermezzo dell'opera.

Parte Seconda

Fran. Vittadini: *Esotica*, scena caratteristica orientale — Mascagni: *Si*, atto 1º, fantasia — Montanaro: a) *Patuglie notturne*; b) *Colombine* — Scroder N.: *Patria*, marcia trionfale.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Giovedì 25 ottobre

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit.
— I dieci minuti del Dopolavoro —
Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Parte Prima

Richter: *Marcia dei Granatieri* — Salustio: *Specchio di sogni*, valzer — Cilea: *L'Arlesiana*: a) *Lamento di Federico*; b) *Berceuse* — Vittadini: *Idilliaca*, andante; *Uragano*, intermezzo imitativo.

RIVISTA DELLE RIVISTE.

Parte Seconda

QUARANTA MINUTI DI MUSICA DA BALLO.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Venerdì 26 ottobre

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit.
— I dieci minuti del Dopolavoro —
Notizie Stefani.

le **4** DOTI delle ULTRADINA
PUREZZA - SELETTIVITA
EFFICIENZA - SELETTIVITA
i nostri apparati le posseggono

"RADIUM" G. Bolner
PADOVA - VIA ROMA, 30

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Parte Prima

Kanzato: *Passione*, valzer — Amintore Galli: *David*, preludio elegiaco atto 3º — Puccini *Tosca*, fantasia — Montanaro: a) *Colombine*; b) *Ritorno al mercato*.

Lettura di brani di libri.

Parte Seconda

Monfred.: *Serenade Italienne*.
Tschaikowski: *Danze russe* — Bettinelli: *L'Ave Maria*, fantasia — Sinigaglia: *Adorazione*, and. religioso — Spaletti: *Jeunesse*.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Sabato 27 ottobre

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit.
— I dieci minuti del Dopolavoro —
Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Parte Prima

Pennini: *Napoli*, marcia — Tartarini: *Norge*, valzer — Zandonai: *Giulietta e Romeo*, intermezzo — Pick-Mangiagalli: *Feste galanti*, suite: 1º *Chiario di luna*; 2º *L'Alleata*; 3º *In sordina*; 4º *Pantomima*.

Il Giornale della Moda « Rivista per le Signore ».

Parte Seconda

QUARANTA MINUTI DI MUSICA DA BALLO.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Abbonatevi al Radiorario

Domenica 28 ottobre

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit.
— I dieci minuti del Dopolavoro —
Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Parte Prima

Inni fascisti — Balfe: *La Zingara*, fantasia — Franchetti A.: *La Figlia di Jorio*: a) *Preludio*; b) *Pastorale*; c) *Andante*; d) *Finale*.

L'Echo del Mondo, divagazioni di attualità di G. Alterocca.

Parte Seconda

Ponchielli: *Il Figliuol prodigo*: a) *Introduzione*; b) *Coro*; c) *Ballabile* — Longo: *Berceuse* — Cannonieri: *Gavotta* — Billi: *Madriena*, capriccio — Monti: *Gentil Baltalon*, marcia.

22,50-23: Notizie Stefani. — Inni e fine della trasmissione.

Lunedì 29 ottobre

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit.
— I dieci minuti del Dopolavoro —
Notizie Stefani.

21,02: Il Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Parte Prima

De Micheli: *Madrid*, marcia spagnola — Vagnetti: *Sogni celesti*, valzer — Giordano: *Marcella*: a) *Preludio dell'episodio III*; b) *Intermezzo dell'episodio II* — Zandonai: *Franческа da Rimini*, fantasia.

Rocco G.: *Dizione di versi*.

Parte Seconda

Montanaro: *Andalusia*, canzone spagnola — Vittadini: *Angosciosa* — Pedrollo: *Marcia di Magdala*, intermezzo — Jones: *La Gëisha*, fantasia — Richter *Marcia degli Eroi*.

22,50-23: Notizie Stefani. — Inni e fine della trasmissione.



RADIO - GENOVA

VERDONI - ANTOGNETTI - PEDRAGLIO

Via Cesareo, 86 r
Via Ipp. d'Asse 33-35 r
Telef. 54-080

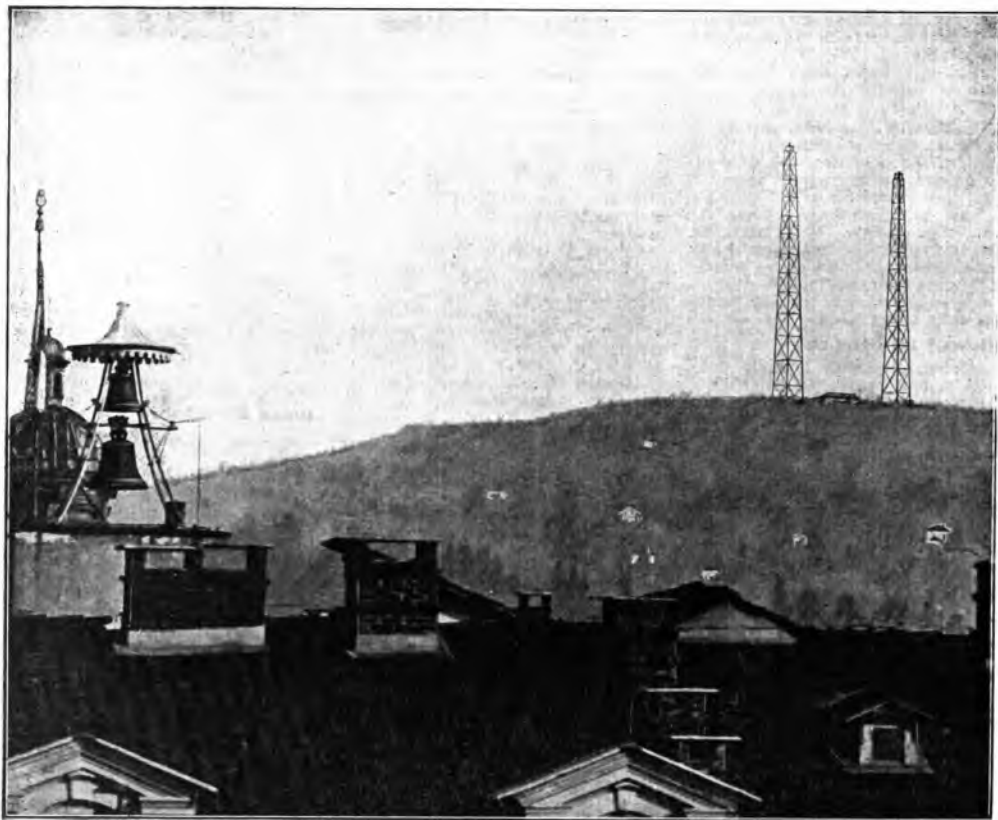
Apparecchi a Valvola e Cristallo - Materiale di classe per montaggi

Tutti gli accessori per la Radio

Officina specializzata per riparazioni, modifiche, collaudi e tarature

Deposito Apparecchi **ATWATER-KENT** - i migliori del mercato Americano

La Stazione di Torino all'Eremo vista dall'antenna ricevente del Sig. Crespi - Via S. Agostino, 6



Fotografia Moncalvo - Torino

GRATIS

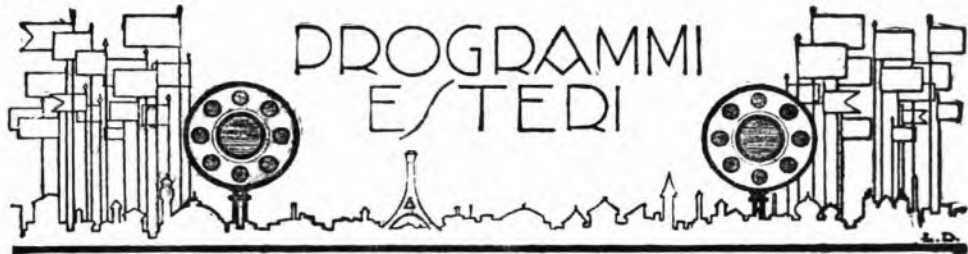
chiunque può costruirsi un apparecchio radiofonico ricevente la stazione locale visitando i negozi di

ANTONIO CRESPI - Torino e Milano

TORINO VIA S. AGOSTINO, 6 - Telefono 42-018
(LATO VIA GARIBOLDI)

MILANO VIA TORINO, 55
Telefono 89-738

Ove gli Autocostruttori troveranno qualunque cosa inerente alla Radiotecnica, a prezzi di assoluta concorrenza. Lastra ebanite monolucida e imprimé a L. 5 ettog., tagliata in misura del richiedente. Condensatori variabili quadratici L. 10 - 14 - 16, idem Low - Loss L. 18-20 cadauno, **Tassa compresa**, nonchè fili avvolgimento, tubi bakilite d'ogni misura, anche in quantitativi minimi, e grande assortimento minuterie necessarie ai Radiodilettanti



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

DOMENICA 21 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10.30: Concerto d'organo — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica di Vienna, con il concorso di violinista e pianista. Musiche di Bach, Mendelssohn, Dukas, Brahms — 15.30: Radiodiffusione — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. Kolzer, con il concorso di un cantante — 18.10: Conferenza: Alla corte di Principi indiani — 18.55: Serata del compositore F. Petyrek: concerto vocale-strumentale — 20.5: Operetta. Indi concerto di jazz e radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 15.

18: Ballabili riprodotti — 19: Per ragazzi — 19.30: Trio: Piccola Suite, D'Olione; Cantatrice: Romanza, Gounod; Aria, Mozart; Trio: Il Carnevale degli animali, St. Saens; Cantatrice: Aria (Cefalo e Proeri), Grétry; Melodia, Dalthuzer; Trio: Sei Composizioni di De Tave. — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto orchestrale con cantatrice: Ouv, Euriante, Weber; Scherzo, Intermezzo, Marcia tarca, Mussorgsky; Aria (Il franco cacciatore), Weber; La fanciulla del West, Puccini (fant.); Piano; Tema e variazioni, Chevillard; Sonatine, Jongen; Le Bolidi, Franck; Aria (Lohengrin), Wagner; Aria (Redenzione), Frank; Festa spagnuola, Lacome; Aurora, Leemans; I freneti, Strohl; Scene Alziane, Massenet — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

8.30: Emissione da Praga — 9: Musica sacra — 10.30 (dal teatro nazionale): «Boemia», Smetana — 15: Marionette — 16.30: Valzers; Montecarlo, Nedbal; Monelle di Vienna, Zielner; Il tesoro, Strauss; Notte di luna, Pétras; Bellissima, Waldteufel; Racconti del Danubio, Fucik — 17.30: Per gli operai — 18: Recitazione — 18.15: Musica riprodotta — 19: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

8: Notizie agricole — 8.30: Emissione per Bratislava — 9: Musica Sacra da Bratislava — 10.30 (dal Teatro Nazionale di

Bratislava) «Boemia», Smetana — 13.4: Industria e commercio — 13.20: Informazioni sociali — 16.10: Concerto — 17.30: Per gli operai — 18: Concerto: Aria (Le Nozze di Figaro), Mozart; Aria (Fidelio), Beethoven; Aria (Ernani), Verdi — 19: Ballabili — 19.45: Conferenza — 20: «La Casta Sannana», Nedbal — 22: Ora; Notizie; Banda Militare.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

8.30: Notizie agricole — 10.30: Concerto da Praga — 16.30: Orchestra: Onv., Pattenitz, Suppé; Lo Zarevic, Lehar; Eugenio Onegin (fant.); La principessa del Circo, Kalmán — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in teleseco — 19: Concerto: Il Maggolino, Zelinka; La Regina delle marionette, Bayer; Vita di Bohème, Paukner; Valzer, Fucik; Marcia Brzegovinese, Komzak — 20: V. Praga — 22.20: Emissione da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto: Preludio, Eva, Lehar; Se fossi re, Adam (fant.) — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Primo tempo della Sinfonia Incompiuta, Schubert; Concerto in mi, Mendelssohn (violino e orchestra) — 23: Informazioni; Concerto: Selez., La Habanera, La parra; Nelle Steppe dell'Asia Centrale, Borodin; Marcia (Faust), Gounod.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30: Attualità; Echi e Informazioni. Concerto: La Fanciulla dai Capelli di lino, Debussy; A solo Violoncello; Aria (L'Arlesiana), Bizet; A solo Piano; Supplicazione, Seringes; Quando danzava la Regina, Flament — 14: Carillon da Fontenay — 16: Diciannove Ballabili — 22: (Musiche di Paul Vidal): Quartetto: Quattro Danze Antiche. Cantatrice e Piano: Tre Melodie. Onartetto: Selezione Balletto (La Maledetta). Cantatrice e Piano: Tre Melodie. Duetto Cantatrici: Al tempo delle Fatae — 23: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti 4 giorni (di regola): 13.30: Bollettino Meteorologico; Mercati; Quotazioni; Piere — 13.45 e 21.30: Concerto. Alle 14 e alle 22: Carillon dell'ora — 14.45: Recentissime — 21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali e Farine (Borsa del Commercio di Parigi); Recentissime.

13.45: Recitazioni: Il Carnevale di Venezia, Bénédict (con Plauto); La Caccia, Verhaeren (con Corno e Campana). Canto: Canzone (Snegurotchka), Rimsky Korsakov. Recitazione: Il Cigno, Sully Prud.

homme (con musica di St. Saëns) — 14: Piano; Studio in la bem., Chopin; La Caccia, Liszt — 14.5: Quattro Tanghi cantati — 14.18: Violoncello: Chiaro di Luna, (Werther), Massenet; La Cinquantaine, Gabriel Marie — 14.24: Fisarmonica: Quattro Ballabili — 14.36: Melodie (Hahn, Hahn, Rabey, Zimmermann) — 21.30: Orchestra: Sette Selezioni, L'Arlesiana, Bizet — 21.54: Orchestra: Invito alla Danza, Weber — 22.5: Concerto: Quattordici Selezioni, Manon, Massenet — 22.47: Chitarra Maviana: Cinque Melodie — 23.5: Quattro Parodie per Orchestra di Ballo: Carmen, Paggiacci, Faust, Sogno d'Amore (Liszt) — 23.15: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 9.30: Cultura Fisica — 13: Conferenza Religiosa; Musica sacra con Coro; Informazioni — 13.45: Orchestra: Le Allegre Comari, Nicolai; Minuetto, Vidal; Pattuglia Slava, Idem; Scene Alsaziane, Massenet; Numcro Varietà; Valzer, Drigo; Piccola Suite, Taylor — 17.30: Concerto (Intervallo: Informazioni) — 20: Comunicato Agricolo — 20.45: Varietà — 21.30: Varietà e Concerto Sinfonico. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Consigli d'Igiene; Il Postiglione; Racconto poliziesco; Sport; Risultati corse — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Dieci minuti di silenzio per il Boll Meteor. di Madrid, sulla stessa lunghezza d'onda — 20.30-22: Orchestra (Concerto Padelopp).

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.

9.15: Concerto di campana — 11: Festa mattinale cattolica, con concerto vocale — 12: Concerto corale, con il concorso d'un coro maschile, femminile e misto. Cori di Nagelki, Becker, Hegar, Pruemers, Matthey, Loewe, Mendelssohn-Bartholdy, Luchner, Leipold, Zelter — 14: La radio degli indovinevoli — 14.10: Conferenza — 14.35: La radio degli scacchi — 15: Per i fanciulli — 15.30: L'ora dell'agricoltore — 17: Concerto istrumentale. Musiche di Blum, Gruenwald, Moldenhauer, Kéler, Poliak, Denatzky, Nicholls, Akst, I. Strauss, J. Fucik, H. May, Erwin, Overberk — 18: Cose rimate e non rimate — 18.25: Quinta conferenza: Figure dell'Accademia dei poeti — 19.10: Meteorologia — 19.10: Canzoni di compositori di Breslavia: audizioni vocali d'un baritono —

19.50: «La donna d'oggi» (Conf.) — 20.15: Invito al ballo: Concerto orchestrale della «Schlesische Philharmonie» con musica di Grétry, Gluck-Motil, Weber-Berlioz, Tchaikowsky, Dvorak, Delibes — 22: Ritrasmissione dall'Arena sportiva: corse ciclistiche — 22.30: Notizie serali — 22.45-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

9: Servizio religioso con concerto strumentale — 10.50 (per Danica): Meteorologia — 11: Meteorologia — 11.15: Concerto mattinale — 12.55: Segnale orario di Nauau, indi meteorologia — 14.50: La radio degli scacchi — 15.20: Lezione di spagnolo — 16: L'ora della gioventù — 16.30: L'ora di canto di A. Henke (concerto vocale con accompagnamento di pianoforte) — 17: J. S. Bach: concerto della R. O., con il concorso d'un organista — 18.30: Leggende della Prussia orientale — 19: La radio degli scacchi — 19.30: J. S. Bach: continuazione del concerto — 21: Trattamento serale con Fr. Baumann di Berlino e della R.O. — 22.15: Recentissime, corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo della R.O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo: Maestri del secolo XVII — 9: Festa mattinale, con concerto corale-strumentale — 11-11.30: La chimica della vita quotidiana (conf.) — 11.30-12: Conferenza radio-tecnica — 12: L'ora musicale: Canzoni sul fiato, violoncellista, pianista — 13-13.30: La radio dell'agricoltura — 14: Le voci della stampa estera — 14.45: Conversazione linguistica — 15: Concerto grammofonico — 16.30: Concerto eseguito dal Quartetto d'archi di Dresda: musiche di F. Smetana, C. M. von Weber — 17.30: Radio-cabaret — 18.30: Conferenza: «Bruxelles» — 19: Conferenza sulla decorazione delle vetrine — 19.30: Ritrasmissione da «Nuovo Teatro» di Lipsia: «Madame Butterfly», opera di G. Puccini. Indi: Corriere sportivo — 22.30-0.30 (da Berlino): Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11.15: Festa mattinale cattolica — 12: Ritrasmissione dall'aperto d'un concerto pubblico; indi musica grammofonica — 15: Conversazione sulla canzone popolare albanese — 15.30: Concerto divertente della R.O., con il concorso d'un solista: Musiche di Cherullini, Grieg, R. Strauss, Tchaikowsky, Schubert, Schumann, Debussy — 17: Ritrasmissione dalla chiesa «Stiftskirche» di Stoccarda; Concerto corale sacro, con il concorso d'una orchestra e di solisti — 19: Quadri del Brasile del Nord — 19.30 (da Francoforte) Il mondo del gas Conf. — 20: Corriere sportivo Indi: «La vecchia ballata del dotto Giovanni Fausta, di Fr. C. Hoefert. Indi: segnale orario, notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia, notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinale — 10.55 (per Kiel): Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Conferenza riguardante la lingua tedesca — 12.15: L'ora festiva: recitazioni, concerto vocale — 13.5: Concerto domenicale e radiopropaganda — 14: Il radiogiorno — 15: Concerto pomeridiano della R. O. con musiche di Artok, Lehar, Petras, Lindemann, Thomas — 16: Lettura amoristica — 16.30: Musica allegra: concerto vocale-strumentale — 17.30: Conferenza: Della storia delle maestranze — 18: Solisti di Jazz: Concerto — 19: Conferenza: Sulla ferrovia norvegese — 19.30: Il valore per la salute dello sport della palla a mano — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Le mie riviste: concerto orchestrale-vocale diretto dal compositore Vittorio Hollaender. Indi: L'ora attuale, dati meteorologici per l'interno ed i mari, ritrasmissione di concerti da ristoranti-café.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

8.5-8.15: Lettura del radio-programma (in esperanto) — 8.55-8.55: Lezione di liuto e di chitarra (12) — 8.55-8.55: Esperanto — 9-10: Festa mattinale con introduzione; Concerto; Recitazioni — 11-11.30: Valore ed onore della lingua tedesca — 11.30-12.10: Fr. Schubert e i suoi alderia (6) — 12.15-12.55: Conferenza riguardante la protezione degli animali — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno con musica di Rossini, Strauss, Meyerbeer, Kettelhey, Lalo, Delibes, Silesco, Strauss — 14.45-15.05: Radio-letteratura — 15.05-15.30: La radio degli scacchi — 15.35-16: La radio dell'agricoltura — 16-16.30: Conferenza riguardante il «Parco di Woerlitz» — 16.30-18: Concerto del vespero (orchestra, coro, solisti) — 18.10-18.40: Delle opere di A. Stifter — 18.45-19.20: L'ora dell'operaio (conf.) — 19.25: Corriere sportivo — 19.40: Introduzione all'opera serale — 20: «Der Freischuetz», opera in tre atti di Carlo Maria von Weber. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo e fino alle 24: Musica da ballo.

Berlino - m. 483,1 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — 9: Festa del mattino — 11.30: Concerto del mattino con musica di Bellini, Jaernfeldt, Glazounov, Lehar, Strauss — 14: Le avventure del Capitano Funk — 15-15.55: Per il contadino. Notizie agricole sulla meteorologia, sui mercati, sugli animali domestici in genere e sul cavallo in specie — 16.30: Concerto grammofonico. Dischi con canzoni. In seguito: musica con pezzi di Lachner, Strauss, Coleridge-Taylor, Taaev, Dvorak, Bece, Drla, Tchaikowsky, Fresko, Muelter, Supplé, May. In seguito: Radiopropaganda — 18.40: «Chi che ho imparato nella mia qualità di corriere» di Rodolfo Caracciolo — 19: Maestri della diplomazia: «Tallyrand» — 19.30: La terra degli Elda. L'Islanda, terra natale delle leggende degli Edda — 20: Trattamento — 21: Quartetto: musica di Schbert. In seguito: Bollettino meteorologico;

LA PIÙ GRANDE NOVITÀ
DELLA STAGIONE!!

AHEMO
A 4

Il modernissimo, superbo, apparecchio radiotelefonico, alimentato completamente colla corrente dell'impianto luce, nel quale sono stati apportati gli ultimi perfezionamenti della tecnica radiotelefonica.

Applicabile anche come amplificatore per la produzione dei dischi del grammofono.

Circuito a sole 4 valvole, di cui una schermata - Comando unico - Abolizione completa di pile o accumulatori - Ricezione potente in altoparlante, di tutte le stazioni - Selettività, chiarezza insuperabili.

Ing. C. PONTI - MILANO - Via Morigi, 13



Prezzo L. 2390
completo

Ultime notizie; Segnale orario; Notizie sportive. Poi, fino alle 12.30, Musica da danza.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.10: Dati meteorologici — 11.25: Segnale orario, meteorologia — 11.30: Dott. Riccardo Elchinger. Sole d'Ottobre — 12: Concerto — 13: Segnale orario, meteorologia, lettura del radioprogramma — 15: Musica gramfonica — 15.45: Lettera — 16.5: Conversazione — 16.30: Concerto corale, con il concorso del Radio-Trio — 18.10: Cose vissute di H. C. Mueller di Berlino — 19: Leggende del vino: racconti e concerto orchestrale — 19.10: Radio-specchio — 19.55: Meteorologia, notizie sportive locali — 20: «Contessa Maritza», operetta di B. Kalman. Infi notizie serali

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30: Orchestra: Ouverture di Ballo, Sullivan; Contralto e orchestra: Aria (Don Carlo), Verdi; Orchestra: Mormorio della Foresta (Sigfrido), Wagner; Serenata in mi min, Elgar; Contralto e orchestra: Aria (Orfeo), Gluck; Orchestra: Tema e Sei diversioni, German — 17.30-19.15 circa; 21: V. Londra — 19.30: Servizio religioso in gallese dalla Chiesa Battista. Due Cori (Roberton, Leslie); Tre melodie per violoncello (Trowell, Debussy, Popper); Canto per baritono, H. Davies; Due cori (Gwent, Hatton) Sonata n. 7 per piano, Beethoven; Due melodie per arpa; Canto per baritono, P. Evans Due Cori (Willive, Tom Price) — 22.5: Accanto al fuoco (Programma Casalino) — 23.30-23.50: La fratellanza silenziosa.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 2,5.

11.30 (Dav. solo): Segnale Greenwith; Previsioni tempo — 15.30: Banda: Ouv., Preziosa, Welser. Contralto: Amor d'Aprile, L. Ronald; Alberi, Rasbach; Inno del Mattino, Mensche; Banda: Balletto (La Regina di Saba), Gounod. Pianoforte: Polonese in do diesis min., Chopin; Danza delle Streghe, Mac Dowell; L'Incanto dell'Isola, Ireland; Studio in sol bem. Rosenbloom; Banda: Rapsodia Norvegese, Svendsen; Contralto: Inno di Giuditta, Bantock; Mattino, L. Ronald; All'aperto, La Forge; Banda: Piccola Suite di concerto (4 parti), Coleridge Taylor — 18: Canto per ragazzi, dalla Chiesa di S. Giovanni a Westminster — 18.30: Lettera (Il pellegrinaggio del Cristiano) — 18.45: Cantata n. 180 di Bach in sette parti, per soli, coro e orchestra, dalla Scuola musi-

Super-Elto

IL FUORIBORDO DELLA VITTORIA E IL TRIONFATORE ALLE GARE INTERNAZIONALI DI COMO

SETTEMBRE 1928

Rappresentante per l'Italia e Colonia
E. CERUTI - MILANO - VIA REVERE N. 3



cale della Guildhall — 21: Canto dalla Kingsway Hall, con introduzione e Puga di Lemare e Preghiera di Boellmann per organo; Antifona di Mendelssohn — 21.45: La buona causa della settimana — 21.50: Il tempo; Notizie; Annunzi locali — (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.5: Orchestra Ouv., Rienzi, Wagner; Soprano: Io son Titania (Mignon), Thomas; Orchestra: Suite dalla «Giovanna d'Arco» di Gounod; Baritono: Eri tu (Ballo in Maschera), Verdi; Orchestra: Rapsodia irlandese n. 1, Stanford; Soprano: Tre cant. (L. Ronald, Woodman, Eckert); Baritono: Tre canti scozzesi; Orchestra: Berceuse finlandese, Palmgren; Danza slava n. 1, Dvorak; Réverie, Schumann — 23.30: B. pilogo.

Manchester (2 ZY) - m. 384pb - Kw. 1,5

15.30-19.15 circa; 21: 23.30: V. Londra — 22: Annunzi locali — 22.5: Orchestra: Ouverture «Carnevale», Glazunov; Suite «Scene pittoresche», Massenet; Baritono e orchestra: Monologo di Hans (Maestri cantori), Wagner; Aria (Nozze di Figaro), Mozart; Orchestra: Danza macabra, e «Pentote», St. Saëns; Baritono: Lied di

Brahms; Due Lieder di R. Strauss; Orchestra: Intermezzo e balletto, Schubert; Quattro danze norvegesi, Grieg.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30

15.30: Plauto, violino, viola e piano: Quartetto (4 tempi), Telemann; Violino e viola: Adagio e Rondò (duetto in sol), Mozart; Flauto e piano: Sonata n. 3 in la (2 tempi), Bach; Baritono: 4 Lieder di Schubert; Plauto, viola e piano: Interludio (dalla Sonata), Debussy; Pianoforte: Toccata (La tomba di Couperin), Ravel; Flauto, violino e viola: Serenata (4 tempi), Ludwig Weber; Baritono: 4 Lieder di Brahms; Flauto, violino, viola e piano: Sonata n. 2 in do, Delius; Flauto, violino e piano: Duetti, Cui — 18; 18.30-18.45; 21.45; 23.30: V. Londra — 21: Canto con versetto e responsorio di A. Vittoria, Salmo gregoriano con falso bordon di Diel, Antifona gregoriana, Magnificat di Viadana, Mottetto di Pitoni, Mottetto di Croce — 21.50: Il tempo; Notizie — 22 (dall'Hotel Victoria): Orchestra: Polonese in la, Chopin; Tenore: Aria (Pagliacci), Leoncavallo; Soprano: Aria di Santuzza (Cavalleria) Mascagni; Orchestra: O amore, Liszt; Tenore: Av ay ay, Freire; Soprano: Canto del Merlo, Hovind Wood; Orchestra: Selez, Marta, Flotow.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

11.30: Concerto mattinale — 17: Musica da ballo — 19.45: Radio-propaganda — 20: Ritrasmisione dell'Opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. Negli intermezzi: Notizie serali.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi — 13.5-14: Grammofono (13.15: Tempo; Comunicato agricolo; 13.45 Cambi).

10.50: Carillon — 11: Canto dalla Cappella militare — 10.15: Tempo; Notizie — 19.30: L'arte popolare decorativa norvegese — 20: Segnale orario, (Musiche di Schubert); Orchestra: Ouv., Alfonso ed Estrella; Andante con moto e Minuetto della quinta sinfonia; Momento musicale; Scherzo e Minuetto; Andante in do diesis min.; Suite Balletto (Rosamonda) — 21: Azione drammatica — 21.30: Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Ballabili riproposti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

Tutti i giorni: Al Principio: Carillon dell'ora. — Alla Fine: Inno Nazionale. 13.40: Trio — 15.10: Grammofono —

RADDRIZZATORE DI CORRENTE "MAZ,,

CON VALVOLE PHILIPS - CARICA DA 2 A 120 VOLTS

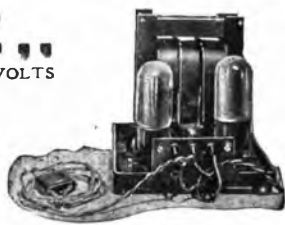
MUNITO DI DOPPIO TRASFORMATORE PER CORRENTE ALTERNATA DA 110 A 160 VOLTS

Lire 270.- Valvole comprese

Garanzia due anni per l'Apparecchio

Fabbrica specializzata
Articoli Radio **Ditta L'ACCUMULATORE**

VIA PALAZZO REALE, 5 - MILANO - TELEFONO N. 59 - 648



COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L.40.000.000

DIREZIONE, UFFICI TECNICI ED OFFICINE: VIA BORGOGNONE N. 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO CORPORATION OF AMERICA



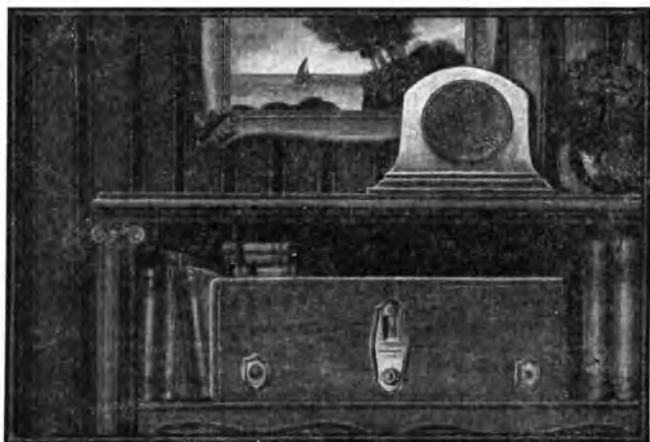
**LA MIGLIORE MUSICA, TUTTE LE NOTIZIE SPORTIVE
SI POSSONO ASCOLTARE COMODAMENTE A CASA**

COLLA

ELEGANZA

RADIOLA 18

PERFEZIONE



Apparecchio alimentato direttamente dalla corrente di distribuzione
**UN SOLO COMANDO, MASSIMA SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ
RIPRODUZIONE PERFETTA DEI SUONI**

PREZZO L. 3200
VALVOLE COMPRESI

PREZZO DELL'ALTOPARLANTE 100 A L. 800

UFFICI DI VENDITA DELLA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

ANCONA - Corso Vitt. Emese, 18 - Telefono 4-10
BARI - Via Andrea de Bari, 111-113 - Telefono 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 6-56
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 222-60

GENOVA - Via XX Settembre, 18-2 - Tel. 52-351 e 52-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142
NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 7-37
PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 7-92

ROMA - Via Condotti, 91 - Telefoni 60-961 e 60-919
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69
VENEZIA - Calle Largo XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè) - Telefono 7-95

**RICHIEDETECI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA
FORNITORI DELLE AMMINISTRAZIONI DELLO STATO**

COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ CAPITALALE L.40.000.000

Telefoni 31741 - 31742 - 31743 - 31744 - 31745 - 31746 — Telegrammi: COGENEL

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



A che cosa è dovuto il successo senza precedenti della

RADIOLA 18 e dell'ALTOPARLANTE 100-A?

- 1) L'esperienza fatta nella costruzione di 500.000 apparecchi finora diffusi in tutto il mondo ha permesso di raggiungere un prodotto perfetto.
- 2) La RADIOLA 18 utilizza le famose valvole "RADIOTRON".
- 3) La C. G. E. nelle sue Officine verifica scrupolosamente gli apparecchi prima di metterli in vendita.
- 4) La vasta organizzazione commerciale della C. G. E. soddisfa istantaneamente alle richieste in qualsiasi punto d'Italia.
- 5) La RADIOLA 18 e l'ALTOPARLANTE 100-A sono i migliori apparecchi esistenti sul mercato.

CHIUNQUE

ABBIA SENTITO UNA VOLTA LA RADIOLA 18
L'ACQUISTA IMMEDIATAMENTE

RIVENDITORI

ALCANTO FERRARA e GALATI - Corso IV Aprile, 71
AQUILA GUIDO MARINELLI
BERGAMO Ditta MACETTI
BIELLA Ditta MRZZALAMA - Via XX Settembre, 21
BRESCIA Ditta CANZIO CASTALDELLI - Piazza Duomo, 7
BUSTO ARSIZIO DAVIDE SCALABRINI
CAGLIARI Ing. AGNETTI - Via Roma, 31
CAGLIARI SOC. IMPIANTI E FORNITURE ELETTRICHE - Largo Carlo Felice, 11
COMO CESARE ERBA - Via P. Carcano
COSENZA Ditta Prof. VINCENZO BALTAGLIA
COTRONE Ditta Ing. CERRELLI
CREMA ELETTROMECCANICA ASCHEDEMINI - Via XX Settembre, 38
DOMODOSSOLA Ditta PUSARI
ERRA INCINO FRATELLI PIZZONI
FERRARA ETTORE CARONARI - Corso Porta Reno, 458

PROBINE Ditta FRERICI LORETTO
GALLARATE BIANCHI A. - Piazza Ponti
GALLARATE MARIO TENCONI - Via Manzoni, 10
IMOLA F.W. ALVISI - Via Emilia, 24
LEGNANO ARNALDO GAYRÉ
LIGATA Fratelli DE CARO
LUCCA GIUSEPPE BONANNO - Via Vittorio Veneto
NERVI Ditta MARIO RABINO
NICASTRO Prof. LISCONTI
NOVARA L. BERTONA Succ. a NOLEDI - Corso Umberto, 15
OSTIA SCAVI Ditta ANTONIO CELLUZZI
PAVIA GIOIELLO ORIGNI - Via Riviera, 2
PEGLI GIUSEPPE ANTONINI - Via Vittorio Emanuele, 14
PESCARA Fratelli CALANCA - Porta Nuova
PIETRA LIGURE UGO FERRUCCI - Corso Camillo Neri
PISA RADIO A.M.P. - ALFREDO MANETTI e PIGLIORINI - Via Vittorio Emanuele, 26
REGGIO CAL. Ditta VOLTA

ROMA RADIOA - Ing. TERRACINA - Corso Umberto I, 593
ROVIGO RADIO - Via Silvestri, 27
SONDRIO BATTISTA MAZZUCCHI - Via Angelo Custode, 2
SULMONA Ditta CRAZI e FIORENTINI
TARANTO Ditta FRANCO AMEDEO
TERNI Ditta PRIMO BRAVI - Corso Vittorio Emanuele, 64
TORINO "CASA DELLA RADIO" - ERCOLE CANTONE - Via Maria Vittoria, 1
TREVISO VIRGINIO APPIANI
TRIESTE Ing. ALFREDO FRASSINI - Piazza Vittorio Veneto, 4
VARESE CASTELLI - Ippodromo, 38
VENEZIA "LA TECNICA" - Calle Largo S. Marco, 184
VITERBO Ditta FRATELLI MARTELLI
VITTORIO VENETO Ditta BORTOLO FRASSINELLI

16.10: Orchestra: Onv., Il Flauto Magico, Mozart; Suite Scandinava, Frederiksen; Gavotta, Gossec; Cantatrice: Aria (Guglielmo Tell), Rossini; Aria (Ratto al Seraglio), Mozart; Orchestra: Minuetto delle Piccole Preziose, Parés; La Favorita, Donizetti (fant.); Czardas, Keler Bela Cantatrice; Voci di Primavera, Strauss; Orchestra: Tango, Köpping; Marcia, Blankenburg -- 20.40: Segnale orario; Informazioni Vaz Dias -- 20.55-23.40: « Carmen », Bizet.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa -- 12: Segnale orario; Bollettino Meteorologico -- 12.15: Quartetto -- 14: Conferenza Religiosa -- 14.20: Giardinicoltura -- 14.40: Conferenza Agricola -- 15: Bollettino Meteorologico -- 15.15: Concerto da Varsavia -- 18: Concerto -- 19: Annunzi vari -- 19.20: Mezz'ora allegra -- 19.45: Produzione del Petrolio in Polonia -- 20.30: Concerto da Varsavia -- 22: Bollettino Meteorologico Notizie; Sport -- 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan -- 12: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico -- 12.15: Trasmissione da Varsavia -- 14: 14.20: Agricoltura -- 14.40: Cronaca Agricola -- 15.15: Trasmissione da Varsavia -- 17.20: I Tesori Reali -- 18: Trasmissione da Varsavia -- 19: Varie -- 19.30: Esplorazioni Geografiche -- 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato Sportivo -- 20.30: Concerto di Varietà con Musica di Operette, Danze moderne per

piano, Grotteschi Americani per coro -- 22: Trasmissione da Varsavia -- 22.30: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan -- 12: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico; Concerto dalla Philharmonie -- 14: 14.20: 14.40: Conferenze Agricole -- 15: Comunicato Meteorologico -- 15.15: Concerto: Sinfonia Patetica, Tchaikowsky; Quinta Sinfonia, Beethoven -- 17.20: Conferenza -- 17.45: L'Aviazione -- 18: Orchestra: Ouv., Hrabina, Moniuszko. Soprano: Due Arie (Hrabina), Moniuszko. Orchestra: Intermezzo (Livia Quintilla), Noskowski; Gavotta, Cymbalinski; Mazurca, Wronski. Soprano: Berceuse, Mlynarski; Canzone, Niewiadomski. Recitazione Poesie -- 19: Comunicati vari e Risultati Corse -- 19.20: Conferenza di Radio -- 19.45: Viaggi e Avventure -- 20.10: Comunicati -- 20.30: Segnale orario -- 20.35: Orchestra: La Dama di Picche, Tchaikowsky (fant.). Soprano: Aria (La Dama di Picche), Tchaikowsky; Melodia, Glière Violoncello: Serenata, Godard; Pezzo Capriccioso, Tchaikowsky Soprano: Romana, Friemann; Valzer (Casanova), Rozycki Violoncello e Piano: Romana, Maliszewski; Notturmo in fa diesis min., Rozycki; Polonese, Chopin. Orchestra: Cracoviana (Pan Twardowski), Rozycki -- 22: Comunicato Aviazione e Meteorologico -- 22.5: Comunicato P. A. T. -- 22.20: Comunicato Polizia e Sportivo -- 22.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (E.A.J. I) - m. 346,8 - Kw. 1,5.

12: Campana Cattedrale; Il Tempo -- 14.30: Trio: One step, Saginés; Tango, Coliaco; Fox trot, Dotras Vila; Selez., L'Allegria che passa, Morera; Fox trot, Longas; Valzer, Drigo: One step, Torrens. (Intervalli: grammofono) -- 19: Mercati agricoli e bestiame -- 19.10: Orchestra: Marcia, Auber; Scottish, Soler; Valzer, Waltenfel; Tango N. 1, Jordà -- 19.30: Tenore: Quattro canzoni -- 20: Conferenza agricola -- 20.20: Orchestra: Ouv., Mezzoli solatio, Isenman; Selez., Finalmente soli, Lehar; Serenata-Idillio, Fusté; Ballo spagnolo, Fernandez -- 20.50: Cantatrice: Lied, Schubert; Preghiera (Tannhäuser), Wagner; Lied, Schubert; Aria (Alceste), Gluck -- 21.20: Orchestra: Fantasia sopra motivi catalani popolari, Sancho Marraco; Selez., Scherzar col fuoco, Barbieri -- 21.40 Sport.

Madrid (E.A.J. 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.30: Banda municipale dal Retiro (tempo permettendo) -- 15: Carillon; Segnale d'ora; Orchestra: Ouv., Oberone, Weber; Camarinskaja, Glinca; I Dragoni di illars, Maillart (fant.); Intermezzo Luigi Medina; Orchestra: La collana di Afrodite, Guerrero (fant.); Valzer, Poppy; Fox, Egen; Prima Polonese, Chopin -- 20: Carillon; Sestetto: L'Emigrante, Franco (fant.); Tre visioni infantili, Strauss; Intermezzo L. M. -- 21: Ballabili (sestetto) -- 23: Campana; Segnale Orario; Banda Militare -- 1.1.30: Ballabili riprodotti.

**ABBONATEVI....
ALLE RADIO - AUDIZIONI**

RICEVITORE
A 7 VALVOLE



MASSIMA SELETTIVITA
E
POTENZA



COSTRUZIONI
RADIO
ELETTRICHE
BONHOMME (LIEGI)
(BELGIO)

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE
T. S. F. LIEGI - 1928

GRAND PRIX

CON FELICITAZIONI
DELLA GIURIA

L' "ORTHODYNE", riceve su piccolo telaio tutte le Stazioni Europee da 200 metri a 3000 metri
Di costruzione perfetta riunisce il MAXIMUM delle qualità dei ricevitori

L'APPARECCHIO È VISIBILE PRESSO IL NEGOZIO DI OTTICA
MAGNETTI IN CORSO VITTORIO EMANUELE, 2 - MILANO

Rappresentanza esclusiva per l'Italia

" ORTHODYNE "

Piazza S. Maria Beltrade N. 3

Telefono N. 86-837

MILANO

CERCANSI AGENTI LISTINI GRATIS

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 3,0.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Alle 11 e alle 18: Culto — 16: Banda, da Oestersund — 17: Per ragazzi — 17,55: Carillon Palazzo di Città — 19,15: Dramma di Tagore — 20,20: Concerto: Suite «Nozze Rusticane», Söderman; Romanza di Kuhlau e Ballata (C'era una volta) di Lange-Müller per Basso; Dalla «Casa delle Tre Ragazze» di Schubert-Berté; Romanza di Nielsen e Canzone di Kormod per Basso; Berceuse, Järnefelt; Altre volte, Sibelius; Ouy, Il Pipistrello, Strauss — 22,15: Notizie; Il Tempo — 23,10-23,19: Ballatine Vecchie.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

19,30-11,30: Predica cattolica — 13: Segnale orario, meteorologia — 13,14,30: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra «Lucarne» di Bienne — 15,30-17,30: Concerto orchestrale — 19,29: Segnale orario, meteorologia — 19,30-20 (da Basilea): Conferenza letteraria — 20,22 (da Basilea): Commemorazione di Schubert — 22-22,15: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — 22,15-22,35: Concerto dell'orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Ritrasmisione del concerto dal Capitol Teatro di Zurigo — 12: Meteorologia — 12,30: Concerto della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 19,30: Segnale orario, meteorologia

— 19,32: Predica cattolica — 20: Ciclo di Schubert. Seconda serata. Lettura, canto e concerto della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

13: Programma di Berna (concerto) — 17: Orchestra da Montbenon — 20: Culto e concerto vocale dalla Cattedrale.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — 20,15: Sport — 20,25: (Culto dal Tempio di Carouge), Organo; Toccata e fuga in min., Bach; Sonata in do min. (4 tempi), Mendelssohn; Corale, C. Franck; Corteo di A. bromo, Vuotaz.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,30-20: Conferenza letteraria — 20-22: Ritrasmisione della Cattedrale di Basilea: Commemorazione di Schubert (concerto corale) — 22: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2,0.

9: Notizie della stampa, cosmetica — 10: Servizio religioso cattolico — 11,25: Servizio religioso protestante — 12,25: Segnale orario, meteorologia — 12,30: Concerto orchestrale sinfonico, con il concorso di un cantante — 15,30: Conferenza agricola — 16,45: Segnale orario, meteorologia — 17: Il pomeriggio delle fiabe — 18,10: Risultati sportivi — 18,30: Esecuzione di tre azioni in un atto — 19,40: Serata di Giulio Krudy. Novelle e poesie — 20,20: Serata di Mozart: concerto vocale-strumentale — 21,50: Segnale orario, corriere sportivo, risultati delle corse. Ritrasmisione del concerto dal Caffè Spolarich.

LUNEDÌ
22 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 1,5.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto de la Cerda — 15,30: Radio-diffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano della «Mataador, Hause, Dieker, Altendorfer, Kalkmann, Maffred, O. Strauss, Offenbach, Friedrich-Zorn, Kandler, Padilla-Borchert» — 17,15: L'ora della gioventù — 18,10: L'«Illuminazione per la forma» — 18,40: La festa della vendemmia nella vecchia Vienna — 19,10: Prime rappresentazioni teatrali viennesi — 20,05: Il valzer e la canzone del valzer nel succedersi dei tempi. Introduzione, concerto vocale-strumentale — 21,45: Concerto d'una società mandolinistica con pezzi di Anelli, Schermerling, Sartori, Lavitrino, Negri, Marucelli. 1911: Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Il Manneken Pis nella Leggenda e nella Storia — 19,15: La Savoia (Conf.) — 19,50: Trio: Marcia, Rust; Carmosine, Févrière; Signore andaluse, D'Agrevès (Piano); Serenata, Enzolini; In Cunnino, Holmes; La farfalla, Bendix; Canzone, Hazen — 20: Grammfono — 20,30: Giornale parlato

TORINO (111)

Via dei Mille, 24 - Telefono 46-249
Ingegnere F. Tartufari

Apparecchi - Pezzi staccati - Trousses montaggio - Rappresentante della **Telefonfabrik - Budapest** - costruttrice della famosa Neutrodyne - 5 valvole.

RIPARAZIONI

CONSULENZE TECNICHE

Lire 75.-

(Lire 72.- abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L.7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

**PILLOLE
di
SANTA FOSCA
DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCI VENEZIA

— 21.45: Due danze, Brahms — 21.50: Concerto brandeburghese per archi, Bach; Concerto in re per violino, Brahms; Sottina sinfonia, Beethoven (22 attualità); Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Ora; Notizie agricole — 15.30: Trio strumentale a fiato; Raccordi del Tirolo; Popp; Fantasia, Tihnelz; Danza ungherese op. 6, Brahms; Roberto il Diavolo, Jeltjens; Serenata, Vogt; Notturmo, Field; Canto dell'Figliuolo op. 21, Filipovsky — 17.30: Conferenza — 17.55: Recitazione — 18.5: Musica riprodotta — 19: Varietà — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.20: Borsa del lavoro — 13.40: Industria e Commercio — 13.55: 16: Borsa — 16.10: Conferenza pedagogica — 16.30: Concerto — 17.30: Canto di Serbo-croato — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Varietà — 20: Danze Cecche — 20.30: Azione drammatica — 21: Quartetto in re magg. op. 55, Novak; Quartetto in si bem. magg. op. 11, Suk — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie agricole — 12.30: Musica riprodotta — 13.30: Borsa; Il tempo; Notizie — 17.30: V. Praga — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Conferenza musicale — 19: Varietà — 19.45: Un viaggio di studio nella Russia sovietica — 20: Lieder di Schubert — 21: Musica da camera; Notizie.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 570 - Kw. 0,5.

13.30: Attualità; In Sordina, Debussy; (Cantatrice); Gastronomia; Incanto, Fauré (Cantatrice); Due Composizioni per Piano, Debussy; Echi e Informazioni — 14: Carillon da Fontenay — 22.30: Concerto: tiva, Il Duchino, Lecocq; Minuetto, Boellmann; Quinto Poema Ungherese, Hubay (Piano); Sonata, Mozart (Piano); Canto di Primavera, Mendelssohn; Valzer, Waldteufel; Seghidiglia, Albeniz (Piano); Selezione: Il Trovatore, Verdi; Piacerè d'Amore, Martini; Il Diluvio, St. Saens (Piano) — 23: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.15: (Grammofono); Orchestra; Spagnola, Chabrier; Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Preludio (Il Pomeriggio d'un fantano), Debussy; Cake Walk, Debussy; Canto: Aria Barbiere di Siviglia, Rossini; Sogno di Elsa (Lohengrin), Wagner; Aria (Brodade), Massenet; Aria (Gli Ugonotti), Meyerbeer; La carovana Maroni, Rabani — 14.15: Valzer in la magg., Brans; Danze slave, Kreisler — 14.30: cinque Ballabiz — 21.30: Concerto; Marcia, Leopold; Sotto la luna, Ketelbey; Duetto d'amore, Id.; I tamburi della Giungla, Id.; Nel giardino di un monastero, Id.; Lasciatemi sognare, Harbirolli; Folletti Allegri, Short; Melodia Algerina, Ketelbey; Nel giardino di una Pagoda cinese, Id.; Meditazione religiosa, Id.; Bco della foresta, Tapp; Marcia degli snauracchi, Dame — 22.30: Canto: Aria (Thais), Massenet; Aria (Rigoletto), Verdi; Aria (Brodade), Massenet; Serenata (Faust), Gomod; Aria (Werther),



VALVOLA TIPO L 412

VALVOLA per ALTA e BASSA
FREQUENZA

(per schermi a resist. e capacità)
e RIVELAZIONE
per accumulatori di 4 Volt.

Tens. d'acc.	3-54 Volt
Corr. d'acc. ca.	0-10 Amp.
Tens. anodica	40-100 Volt
Emissione ca.	15 MA.
Impedenza	1,2 MA-V.
Coef. d'amp.	25
Resist. intern.	21.000 Ohm.
Corr. di ripresa	3 MA.
Zoccolo	francese

NORME D'USO

La valvola L 412 per la elevata impedenza della caratteristica, dà dei risultati notevolmente superiori alle altre valvole a consumo ridotto. Il suo grande coefficiente d'amplificazione, la indica come particolarmente adatta negli schemi a resistenza e capacità in bassa frequenza, e in circuiti a risonanza in alta frequenza. Può essere pure usata come rivelatrice e come amplificatrice di media frequenza con trasformatori ad alta impedenza.

Nell'uso come rivelatrice si darà una tensione di placca di 60-100 Volt e impiegandola come amplificatrice, la tensione anodica sarà invece di 80-150 Volt. Negli schermi a capacità e resistenza la griglia sarà polarizzata negativamente con 1,5 Volt.



Massenet; Aria (La Bohème), Puccini; Quintetto; Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; Canzonetta del Concerto romantico, Gardai; Antar, Dupont (Fant.); La Fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Il mulino, Massenet; Suite balletto (Silvia), Delibes; Vecchia scatola musicale, De Sévère; Benvenuto, Diaz. (fant.); Serenata, Rachmaninov; Marcia nuziale, Wagner — 23.30: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45: 8.30: Cultura Fisica — 9: Informazioni e Rassegna della Stampa — 11.45: Informazioni e Quotidiani — 13.30: Concerto: Preludio, Il Figliolo Prodigo, Debussy; Danze Alzaziane, Levadé; Cassetta Cinese, Ackerkman; Vecchia Canzone Spagnuola, Aubert; Fedra, Massenet; Melodia, Akimenko; Frinze, St. Saens; Cocoricò, Game. (Intervallo; Informazioni) — 14.30: Caffè; Piatra; Cotoni; Seta; Riso! a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 16.45: Concerto Orchestrale; Canto e Danza — 17.45: Cotoni all'Hayre e a Liverpool; Caffè all'Hayre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicazione Agricola — 20.45: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 21: Otticatura — 21.15: « Il Nove Termido. 1909, Azione drammatica. Piano: Giardino sotto la pioggia, Debussy; In Barca, De Sévère; Canto: Aria (Jeanott e Colin), Isoire; Berceuse, Mozart. Clarino e Piano: Sonata, Weber (intervalli); Rassegna della Stampa e Informazioni)

Parigi' Toree Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Rubriche solite; Bollettino gruppo universitario della S. il N.; Il postiglione; Cronaca universitaria Cronaca giudiziaria Cinque mimidi automobilismo pratico — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Orchestra; Suite «Messidor», Bruncan; Piano: Sesto concerto, Herz; Cantatrice: Tutti i fiori, Paray; Guendolina, Chabrier; Viola: Due melodie (Levadé, Fauré); Orchestra: Canto del Mattino, Gools; Piano: Lamento Amoroso, Sevadjan; Notturmo, Idem; Asturie, Albeniz; Orchestra; Il gioveli Santo a mezzanotte (Siviglia), Turina; Cantatrice: Tre Canti (Fauré, Pillois, Selz); Orchestra: Impressioni d'Italia, Charpentier; Quanto amore, Albeniz.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Conferenza di filosofia: Il problema dello sviluppo — 16.30: Concerto della R. O.; opere di Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert — 18: L'ora dei genitori — 18.30 La radio della musica. Conf. — 18.55: Conferenza della scuola H. Bredow — 19.15: Bollettino d'arte e di letteratura — 19.30: Indicazione del complesso dell'opera serale — 20: Ritrasmisione dal Teatro comunale di Breslavia: Il Barbiere di Siviglia s., opera di G. Rossini. Ludi notizie serali e comunicazioni del Consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

16: Conferenza; Buone e cattive lenti per gli occhi — 16.30-18: Concerto eseguito dalla banda del corpo di polizia. Musiche di Wagner, Suppé, Strauss, Grieg,

Kockert, Wagner, Kreutzer, Jessel, Artemjeff, Stieberitz — 18.10: «Christa Jacoba» scrittrice della Prussia orientale — 18.40: Conversazione riguardante libri radiotecnici — 19: Conferenza — 19.30: Lettura inglese — 20.5: Musica per violino e violoncello (Liceo Amar, violinista, M. Frank, violoncellista) — 21.15: «Adone le foglie...», Serata di recitazioni e di canto — 22.15: Meteorologia, recentissime, «Corriere sportivo» — 22.30-24: Concerto divertente della R.O. con musica di P. Lincke, O. Strauss, L. Fall, Uhl, Heuberger, L. Strauss.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

13.05: Comunicazioni del Consiglio agricolo tedesco — 14: Musica grammofonica — 15: Rivista letteraria: Il dramma tedesco ed il teatro nella Germania — 16: Lezione di Francese — 16.30: Concerto della R. O., con musica di Spohr, Floow, Heuberger, Fyssel, Dellinger — 17.45: Radio-propaganda — 18.20: Meteorologia; Segnale orario e Notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per principianti — 19: La coltivazione del tabacco nella Bulgaria (conf.) — 19.30: Conferenza del dott. A. Kromacher — 20: Concerto divertente dell'orchestra Feieris — 21: Allegria storica della poliziana — 22: Notizie della stampa e Corriere sportivo — 22.15-24: Musica divertente e da ballo.

Stoccarda - m. 370,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, indi trasmissione grammofonica — 13 (da Francoforte). Concerto del mezzogiorno — 14: Notizie — 16.35 (da Francoforte). Concerto pomeridiano della R. O. con il concorso d'un soprano Musiche di Wagner, R. Strauss, Humperdinck — 18: Scene oratorie, meteorologia, bollettini dei mercati di lavoro — 18.15: Conferenza riguardante la ginnastica — 18.45: Consigli radiotecnici — 19.15: Della finanza, dell'economia e della Borsa — 20.15 (da Francoforte): Concerto sinfonico. Fra altro: Concerto per violoncello e orchestra di Tartini — 21.15 (da Francoforte): Lettura d'una novella — 22.15: Rarità musicali: concerto vocale-strumentale di composizioni di Bach, Spohr e Haendel. Indi notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,4 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: L'ora della gioventù tedesca — 17: Concerto da tè — 17.55: Meteorologia, bollettino della polizia — 18: Cose diverse e radiopropaganda — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Cose diverse e radiopropaganda (IIa parte) — 19.25: Il regolo calcolatore nella pratica commerciale — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Bremeno Claudius (in occasione del suo 50° compleanno il 24 ottobre). Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari, «Corriere sportivo».

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.
11.15-11.55: La radio, della scuola — 12.10: Musica meccanica — 12.30-12.50: Ritrasmisione d'un concerto di campane — 13.05-14.30: Cori e canzoni popolari di Lincke, Wahlteufel, Mendelssohn, R. Strauss, Micheli, M. Dowell, Künneke, Kalman, Lincke — 14.30: Consigli per la casa — 16.05-16.35: L'ora della signora —

Non è da buttar via!

il vostro apparecchio che avete pagato migliaia di lire qualche anno fa ed ora non ha la selettività sufficiente per farvi sentire le stazioni lontane mentre funziona una vicina.

L'Officina Scientifica
Radio

Rein Giulio

Via Tre Alberghi N. 28

Telefono 86498

Milano

ve lo trasforma con poca spesa in un apparecchio moderno, selettivo, potente e sensibile.

Preventivi
senza impegno!

Pagamento dopo consegna dell'apparecchio funzionante in casa!

RIPARAZIONE DI TUTTI I
TIPI D'APPARECCHI CUFFIE
ED ALTOPARLANTI

16.15-17: Hans Johst: Opere proprie — 17-17.20: Storielle del dott. Dolittle e dei suoi piccoli animali — 17.20-17.45: Per i nostri piccoli, Fiabe — 17.45-18.30: Concerto del vespero, con il concorso di violinista, violoncellista, pianista e tenore. Pezzi di Oelschlaegel, Huther, Kreisler, Drigo, Denza, Delibes — 18.30-18.55: L'ora della lettura — 19.15-19.35: I divertimenti della Metropoli — 19.40-20: La radio dei genitori — 20-20.55: Musica serale della piccola R. O. con musica di Sousa, Strauss, Fuchs, Fall, Franck, Ailboud — 21-21.30: La canzone popolare tedesca (1) — 21.30-22.50: L'ora della musica da camera del Trio Pozniak. Composizioni di Cassado, Juon, Dvorak. Indi: «Ultime notizie»; «Corriere sportivo»; «Informazioni commerciali e fino alle 24: Musica da ballo».

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

13.10: Per la donna — 16: Chiacchierata tecnica settimanale — 16.30: «Le meravigliose storie dello zio Kolimann» lette dall'autore — 17: Concerto di harmonium — 17.30: Concerto di violino. Musica di Padre Martini, Joaquin Nin, Manuel Infante, Manuel de Falla. In seguito: Radio-propaganda — 18.30: Inglese per principianti — 19: Conferenza sociale — 19.25: Introduzione alla moderna psicologia — Conferenza — 20: Trattamento serale. Radio-novella — 21: Musica del presente. Profusione, quindi pezzi di Jennitz, Kodaly, Bratsche, Kosa — 21.40: Conferenza. In seguito: Meteorologia; «Ultime notizie»; Segnale orario; Sport.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Notizie agricole — 12.55-13.50: Trasmissione da Norimberga: Concerto grammofonico — 15.30: Conversazione: La luce nella casa — 16: La musica nelle fiabe dei diversi popoli: conversazione — 16.30: L'ora dei solisti: Tenore, pianista, suonatore d'armonium — 17.30: Della storia del movimento delle maestranze. Conf. — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19-19.30: Corso di esperanto — 19.30: Concerto della R. O., con il concorso di un baritono, d'un violinista e d'un pianista. Musiche di Tchaikowsky, Rubinstein, Wieniawsky, Moussorgsky, Floh, Glinka, Borodin — 20.45: Conversazione di H.C. Mueller di Berlino (II) — 21.20: L'ora del concerto, con il concorso del cantante di camera E. Willhagen, baritono. Opere di Haendel, Schalit — 22.5: Notizie serali — 22.25: La radio degli scacchi.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13.30-14: 15.30; 19; 19.15; 22-24: V. Londra — 14.15-15: Orchestra (dal museo nazionale gallese) — 17.45: Conferenza — 18: Musica d'orchestra riprodotta — 18.15: Per ragazzi — 20.45: Operetta in un atto di Dibdin.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15: Culo — 11.30: Come domenica — 12 (Dav. solo): Grammofono: Quartetto in re, Mozart — 13: Soprano; Tenore — 13.30: C. Rimonia alla Guildhall — 13.50: 15.20: 16: 16.15; 20.15: Interludi musicali — 14: Organo dalla Cattedrale di Southwark: Sonata in do diessis min., Harwood; Cantata c.: Melodia Sacra, Hiller; Organo: Sonata n. 6 in sol, Bach; Fantasia Improvisivo,

Alcock; Cantatrice: Canto Biblico, Dvorak; Organo: Lauda Sion (Suite latina), Widor — 15,20; Lettura in teleseco per le scuole (Goethe) — 15,30; Visioni storiche — 16,5; Miti e Racconti popolari — 16,15 (Dav. solo); Bollettino pesca — 16,20; Contralto; Violoncello; Oboe — 17,15; Musica riprodotta — 18,15; Per i ragazzi: Piano; Baritono; Due racconti — 19; Per la casa — 19,15; Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 19,30; Per i circoli dei ragazzi — 19,45; Tenore: I primi quattro canti del «Viaggio d'Inverno» di Schubert — 20; Critica letteraria — 20,25; Conversazione in francese — 20,45 (varietà); (5) e ballabili — 22; Il tempo; Notizie; Annunzi locali — (Dav. solo); Previsioni marittime — 22,20; Sestetto archi; Minuetto, Balzoni; Canto della Sera, Schumann; Bevi a me solo, Harrington; La caccia, Mendelssohn — 22,35; L'abolizione della pena di morte (Discussione) — 23,35; Sestetto archi: In riva al mare, Dukler; Minuetto in sol, Scarperia; Aria di Londonderry; Berceuse, Schubert; Vecchia melodia tedesca — 24-1 (Dav. solo); Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13; Gramofono — 13,30-14; 19; 19,15; 19,45; 22; V. Londra (Annunzi locali alle 22,15) — 16,15; Dalla City Hall: Discorsi d'apertura della Esposizione della Radio — 17; Orchestra: Ouy., Ludovico, Herold; Contralto: Canzone Indiana (Sadko), Rimsky Korsakov; Il Lilla, Gerlani; Orchestra: Suite «In viaggio», Gabriel Marie; Piano: Fantasia in do min., Bach; Su l'ali, Schumann; Contralto: Aelia, Gluck; Romanza, Sibelius; Canzone, Coleridge Taylor; Orchestra: Valzer capriccio, Rubinstein; Piano; Studio in la bem. op. 25 n. 1 e Ballata in la bem., Chopin; Orchestra: Selez.

Haydniana, Kling — 18,15; Per i ragazzi: Baritono; Cantatrice; Pianoforte; Racconto — 19,30 (da Liverpool); Resonance match di football — 20,45 (dall'Esposizione della Radio); Società Corale: Vecchia Aria inglese; « Spirituale »; Primavera, Lyon; Tenore-contralto: Serenata, Schubert; Il flauto di Pan, Monckton; Violoncello: Ave Maria, Bach-Gounod; Berceuse, C. Scott Minuetto, Beethoven-Sharp; Basso: Tre ballate, V. Williams; Soc. corale: Canto popolare; Fior di Tiglio, Moellendorff; Canto delle Ebridi; Crepuscolo, Hatton; Tenore-contralto: Ballata, Cowen; Aria (Semiele), Haendel; Violoncello: Aria di Londonderry; Due melodie, Sharp; Basso: Ballata, Bullard; Romanza, Be-Sly; Ribelle, W. Wallace — 23,35-24; Due numeri varietà.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema (Birmingham) Ouy., La sposa venduta, Smetana; Tenore: Serenata, Toselli; Canzone, Aitken; Organo: Fiume profondo, Coleridge Taylor; Piccolo Fior d'amore, Fletcher; Selez., I Paggiacci, Leoncavallo; Orchestra: Dalla Suite «Nel Regno delle Fate», Kettleby (2 pezzi); Selez., Avanti la baracca, Nichols; Fantasia russa, Lange — 17; Ballabili; Varietà — 18; Contralto: Due canti (Del Riego, Trotère); Baritono: Idem (M. Head, Norman Parker); Contralto: Vecchia Aria Irlandese; Ballata popolare; Baritono: Canzoni e ballate (Thomas, Stephenson, Orlando Morgan) — 18,30 (Ibim.); Per i ragazzi: Racconto; Varietà; Conferenza (Gli uccelli migratori); Soprano (Voci di uccelli — 19,15; V. Londra — 19,30; Ot-

tetto: Selez., Sansone e Dalila, St. Saens; Baritono Due ballate (Willeby, Fisher); Ot-tetto; Melodia e sincopeazione; Soprano: Due canti (Andrews, Haigh); Aria Ilandese; Ot-tetto: Serenata napoletana, D'Am-brosio; Introduz., La Traviata, Verdi; Te-reador e Andalusia, Rubinstein; Baritono: Il flauto di Pan, Elgar; Due Ballate (Long-staffe, Mcleale); Ot-tetto: Melodie sincope-ate; Soprano: Due vecchie arie inglesi; Berceuse, Schubert; Ot-tetto: Selez., Occhi azzurri, Kern; Canzone del Salice e marcia (Otello), Coleridge Taylor — 21 (Ibim.); Banda polizia: Marcia solenne, Tein, Gows-ky; Ouy., Peter Schmitt, Weber; Con-tralto: Canto del Pastore, L. Ronald; Due Canzoni, M. Head; Banda; Suite «Saveria», Dubois; A solo, cornetta, H. Wood; Contralto; Canzoni e ballate (B. Martin, C. Scott, Stanford, Rummel); Banda: Mazurca (Cuppella), Delibes — 21,55; Piano-forte (Ibim.); Studio, Chopin; Internezzo e capriccio, Brahms; La fanciulla dai capelli di Lino, Debussy — 22,5 (Ibim.); Musiche d'operette: Gli arcadi, Monokton e Talbot (Ouy.); Le fate cadute, German (Selez. Orchestrale); La montagna, Tate (Baritono e coro); Tom Jones, German Idem); La Geisha, Jones (Idem); Cinghiale, Monokton (Selez. Orch.) — 23; Tempo; Notizie — 23,15-19,15; Ballabili ri-prodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13,15; Musica grammofonica — 13,30; Quotazioni Borsa — 17; Ritrasmissione del concerto dal «Balkan-Palace-Cinema» (grafo) — 19,45; Conversazione musicale — 20; Lezione d'inglese — 20,15; Radio-propaganda — 20,30; Libero per ritrasmissione internazionale.

Abbonatevi al "RADIORARIO"



TUTTI RICONOSCONO

che la

SOCIETÀ ANONIMA

DANIELE PALAZZOLI

grande casa alimentare, Milano - Via Torino

angolo Via Speronari (di fronte al nuovo Palazzo dell'Unione Cooperativa)

vende tutti i

**GENERI ALIMENTARI GENUINI E PIÙ
SCELTI A PREZZI INCREDIBILMENTE BASSI**

Tale miracolo si verifica per la grandiosa e geniale organizzazione della Soc. An. DANIELE PALAZZOLI che le consente di portare tutti i prodotti

**DIRETTAMENTE DALLA PRODUZIONE
AL CONSUMATORE**

NORVEGIA

Oslo - m. 561,5 - Kw. 1,5.

13.15: Tempo; Notizie; Comunicato agricolo — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale orario; Coro ragazzi; Canti di Uldon, Conradi, Alsen, Bertholdi — 20.30: Tempo; Polonese in mi diesis magg., Liszt; Valzer improvviso, Idem; Sogno d'Amore, Idem; La campanella, Idem — 21: Tallyrand (Conferenza) — 21.30: Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Varietà

OLANDA

Hilvesum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.30: Bollettino Polizia — 13.10: Trio — 17.40: Pei ragazzi — 18.30: Segnale orario; Quartetto — 19.55: Corso d'Inglese — 20.15: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale orario — 20.45: Orchestra; Ingenua in A-dura, Gluck; Suite, Scarlatti (4 tempi); Concerto in mi magg. per Violino e Orchestra, Bach; Larghetto della Seconda Sinfonia, Beethoven; Cinque Danze Telesche per Arco, Schubert; Piano; Novelletta in re magg., Schumann; Polonese Op. 71, Chopin; Svezese, Idem; Orchestra; Valzer di Concerto, Glazunov; Violino; Sonata Malinconica, Tchaikowsky; Orchestra; Jota Aragonese, St. Saens; Piano; Corolva, Albem; Scherzo, Valzer, Chiaro, Orchestra; Serenata, Tarengli — 21.40: Informazioni Vaz Dias; Violino; Voladivo, Rachmaninov; Capriccio, Wieniawski; Zapateado, Sarasate; Orchestra; Una Sera a Toledo, Schmeling; Selzer; La Italia, dora, Kalman; Tameo, Luchesi; Marcia, Siede.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45: Comunicati Finanziari — 16: Grammofono — 16.30: Programma pei ragazzi — 17.10: Storia della Città di Myslovice — 17.35: Le antiche Miniere di Tatra — 18: Concerto — 19: Annunzi vari — 19.30: Le Grandi Leggende — 20.30: Concerto — 22: Bollettino Meteorologico; Notizie — 22.30: L'Agricoltura in Polonia (in Francese).

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 12.10: Grammofono — 13: Bollettino Meteorologico e Finanziario — 15.30: Trasmissione da Varsavia — 17.10: Impressioni Parigine — 17.35: Industria Mineraria — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.25: Corso di Francese — 20: Segnale orario; Bollettino Agricolo — 20.10: Comunicato Sportivo — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 15: Comunicato Meteorologico e Finanziario — 15.15: Rassegna Ministero Comunicazioni — 16: Grammofono — 16.30: Pei ragazzi — 17.10: Ricordi d'Un Caricaturista — 17.35: Conferenza — 18: Ballabili — 19: Varie — 19.30: Corso di Francese — 19.55: Segnale orario — 20: Comunicato Agricolo — 20.10: Comunicati — 22: 22.35; 22.50; 22.50: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campare cattedrale; Il tempo — 13.30: Borsa e cambi; Trio; Paso doble, Rosa Traveria; Sardana, Monsó; Valzer, Tarelli; Selzer; La caseta bianca, Serrano; Meditazione (Thais), Massenet; Scottish, El; Marcia cinese, Lincke. (Intervallo: Grammofono) — 15.45: Corso di riciccone Morse — 18.10: Sestetto: Que step, Torrens; Pericon, Arredo e Canals; Tango, Margat — 19: Mercati, Borsa e Cambi — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Hervas; Selzer; L'Epifania, Serrano; Minuetto, Gilaroni; Valzer, Boston, Worsley; Ozardas, Michiels — 21.30: Conferenza in esperanto — 21: Campare cattedrale; Il tempo — 22.25: Borsa e cambi; Recentissime — 22.30: Rivista comica della settimana in versi — 22.50: Troupe vocale: Sei canzoni — 23: Cantatrici: Canzone, Toldrà; Il Marinaio, Tamacois; Melodia, Lamote de Grignon; Romanza (Mignoni), Flomac — 23.00-24: Orchestra; Sinfonia N. 40 in sol min., Mendels (4 tempi)

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.15: Sint-onizzazione; Calendario; Ricette culinarie — 13: Carillon; Borsa; Intermezzo musicale; Borsa del lavoro; I programmi del giorno — 13.15: Segnale d'ora — 15: Carillon; Segnale d'ora; Orchestra: Ouy., Jessonada, Spahr; Intermezzo (La Colomba), Gounod; Suite (Scherzades, Rimsky Korsakov (2 parti)); Intermezzo Luigi Medina; Orchestra: La Gran Via, Chueca (fant.); Valzer, Pigué; Fox Nichols; Bollettino meteorologica; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra:

La Ditta G. L. BOSIO Radlofonia

Corso Galileo Ferraris, 37 - Telefono 40-927

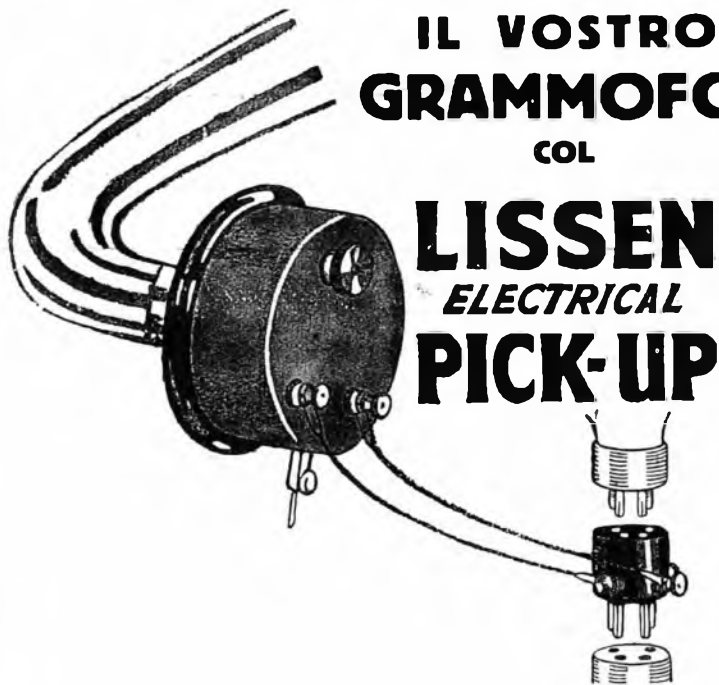
Comunica

di avere assunto l'esclusiva di vendita per Torino e provincia degli apparecchi Radiofonici

CROSLEY RADIO

l'unico apparecchio americano veramente in alternata funzionante colla sola presa di terra, un solo comando meridiana illuminata. - Audizioni dimostrative senza impegno si ottengono in casa propria telefonando al N. 40-927.

ELETTIFICATE IL VOSTRO GRAMMOFONO COL



Usando il « LISSEN » PICK-UP, il vostro grammofono non solo riprodurrà le note basse dei vostri dischi in una maniera realistica come mai le avrete sentite; ma amplificherà i suoni in modo tale da darvi l'illusione di avere vicino a voi una vera orchestra, non solo, ma vi darà il mezzo di poter far ballare i vostri amici in una gran sala o nel giardino. I vecchi e rovinati dischi da voi scartati da un pezzo possono essere ancora usati e sentiti con piacere perchè il fruscio della punta è ridotta quasi al nulla.

Il « LISSEN » PICK-UP è riconosciuto il migliore ed è indubbiamente superiore ai tipi più costosi del mercato.

Il « LISSEN » PICK-UP malgrado la sua solida costruzione è molto leggero e perciò non sciaupa i dischi come avviene con altri tipi.

Si applica in un minuto!

Completo di adattatore, pronto per l'uso **Lire 160,—**

Chiedetelo al Vostro Fornitore o agli Agenti Generali

ANGLO . AMERICAN RADIO

Via S. Vittore al Teatro, 19 Telefono 36-266 — MILANO

Carlas (Nadja), Michiels — 20: Carillon; Borsa; Sestetto: L'Heure, Estela (fantasia); I Maestri Cantori, Wagner (fant.); Le spighe, Luna e Brù (fant.); Intermezzo Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pigi ragazzi — 18.30: Musica Leggera — 19.15: Corso d'Inglese — 19.45: Conferenza — 20.15: Concerto; Sonata in sol per Violoncello e Piano, Czajkowski; Romanze per Baritono, Geir; Cinque Preludi per Piano, Chopin; Lied, Remson (Violoncello); Mimetto, Popper (Violoncello); Romanze, Josephson (Baritono); Studio in sol, Friedmann (Pianoforte); Valzer (Narla) per Piano, Delibes-Dobnanyi — 21.15: Come d'ontenza — 21.40 (da Malau); Ome, ro e Pa Blinde o.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43: Segnale orario, meteorologia, quotazioni della Borsa, i prezzi della Feder Svizzera degli agricoltori — 12.50-13.35: Concerto grammofonico (musica seria) — 15.55: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16.16.30: Concerto orchestrale — 18.15.19: Audizioni grammofoniche — 19.10.29: Corso di esperanto — 19.39: Segnale orario, meteorologia — 19.39-20: Conferenza riguardante la meteorologia in America — 20.21.20: Serata di Soletta — 21.20-21.45: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 21.45-22: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Meteorologia; Recentissime — 13: Concerto della R. O. (II) — 13.35: Meteorologia; Divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto Ritrasmesso dal « Carlton-Elite Hotel » — 17.15: Per la signora — 17.15: Meteorologia — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.32: Conferenza — 20: Serata di Haendel offerta dalla S. A. Lampade Philips — 21.15: Ver-

so la fine del secolo XVIII... Concerto della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della « N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Tempo — 13: Tempo; Segnale orario; Grammofono — 13.25: Interludio — 13.30: Grammofono — 13.45: Borsa; Cambi; Informazioni varie — 19.30: Tempo; Segnale orario — 19.31: Lezione di tedesco — 19.50: Lezione d'inglese — 20.10: Orchestra: Marcia Broica, St. Saëns; Ouv. Fedra, Massenet; Tre Danze Arabe, Grunbaell — 20.35: Programma di Ginevra — 20.45: Orchestra: Marcia turca, Mozart; Ouv.: La grotta di Fingal, Mendelssohn; Sogno angelico, Rubinstein; Cinque ritratti, Closset.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Selez., Tosca, Puccini; Aria, St. Saëns; Valzer, Komzak; Nebraska, Revel — 18: Ora; Cambi; Previsioni; Tempo — 20.15: Corso d'inglese — 20.35: Attualità — 20.45: Orchestra: Ouv., Stradella, Plotow; Balletto (Calliope), Chaminate; Valzer, Strauss; Inno al Sole, Rimsky Korsakov; Selez., Madama Butterfly, Puccini — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22: Ritrasmisione da Zurigo e Berna. Vedi il programma di Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

11.45: Notizie, economia — 12: Concerto di campane, indi concerto di musica da camera — 13: Segnale orario, meteorologia, i livelli dell'acqua — 15: Notizie economia — 16.45: Segnale orario, meteorologia, i livelli dell'acqua — 17: Consiglio per le signore — 17.30: Comminazione di Giovanni Arany, in occasione dell'anniversario della sua morte — 19: La posta dei radio-bilettanti — 20: Lezione di lingua tedesca — 20.40: Concerto — 22.30: Segnale orario, meteorologia, notizie — 22.50: Concerto di jazz (ritrasmisione dall'Hotel Donaupalast).

ABBONATEVI AL RADIORARIO

MARTEDÌ
23 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 1,5.

11: Musica del mattino con il concorso del quartetto Silving — 15.30: Radio-diffusione di immagini — 16.10: Concerto pomeridiano dell'orchestra Carlo Haupt con musica di Jurek, M. J. Strauss, G. Verdi, Wagner, Hollaender, O. Strauss, K. Haupt L. Fall, Stolz, José d'Albe, H. Love, Silver — 17.30: L'ora musicale della gioventù — 18: Conferenza d'arte — 18.30: La radio delle corporazioni agricole — 19: Lezione di francese — 19.30: Lezione d'inglese — 20.05: Serata di canto della cantante L. Lehmann: Arie di Schubert, Schumann, Goetz, Wagner — 20.30: Audizioni d'un violoncellista, con il concorso della pianista Giulietta von Mendelssohn-Gordigiani. Pezzi di Frescobaldi, Bachneri, Schubert, Schumann, Popper, Davidoff, Radtschni-noff, Moszkowski, Cassado, Rubinstein, Dunkler, Granados, Forino, Indi: Concerto serale dell'orchestra viennese F. Recktenwald. Indi: Radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

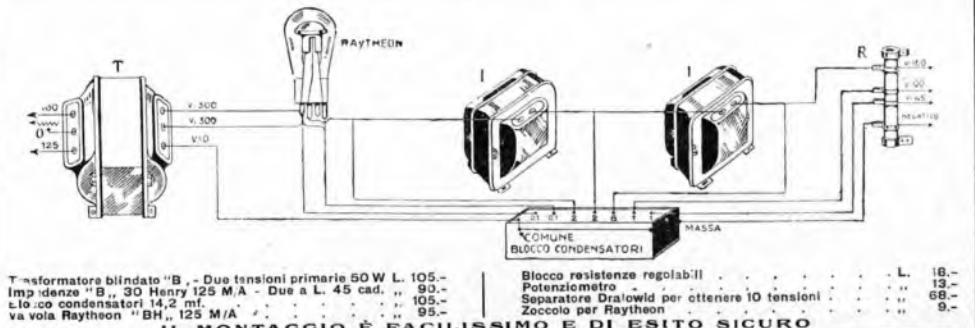
18: Ballabili riprodotti — 19: Corso di francese — 19.30: Trio: Suite orientale, Mel Bonis; Cantatrice; Canzone d'amore, Nongues; Ciaccona, Durand; Valzer (Il conte di Lussemburgo, Lehar; Cantatrice; Il Re di Labore., Massenet (fant.); Cavatina per violino, Raff; Marcia, Allier — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: La bella Galatea, Suppé; Sogno di un valzer, Strauss — 21.30: Un grande ceramista (conferenza); Orchestra: La Zarina, Ganne; Tamburino (2 pezzi); Canzila, Hupfeld — 22: Attualità — 22.5: Selez., Filemon e Bauci, Gounod (canto e orchestra) — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Ora; Notizie agricole — 12.15: Conferenza agricola — 16.30: Jazz — 17.30:

SCHEMA DI MONTAGGIO per alimentatore di filamento MAZZA Tipo "B."



FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI MAZZA - MILANO - Via Spallanzani N. 6 - Telefono 22904

Conferenza storica — 17.45: Corso di slovacco — 19: Conferenza — 20: V. Praga — 22.20: Musica popolare da Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12; 13.55; 16; 16.10; 16.30; 17.45, 18.15; 18.25: Come lunedì — 13.30: Industria, commercio — 16.20: Per ragazzi — 17.30: Corso d'inglese — 19: Concerto strumenti a fiato — 19.45: Conferenza — 20: Serata popolare — 21.30: Commedia — 22: Ora; Notizie; Ballabili riprodotti.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie agricole — 12.30: Concerto; Il pipistrello, Strauss; Balletto (La fonte), Delibes; Pastorale, Bizet; Otello, Verdi; L'orologio di Barberia, Michaelis; Paggiacci, Leoncavallo — 14.30: Borsa; Il tempo; Notizie — 16.30: Per le signore: La moda; Orchestra (La veglia), Dvorak; Canto d'amore, Suk; Idillio, Nesvera; Saggielle, Fibich; La sposa venduta, Smetana; Conferenza — 17.30: Corso d'inglese — 17.45: Conferenza in tedesco — 18.15: Conferenza letteraria — 19: Concerto: La bella galatea, Suppé; La bella addormentata nel bosco, Tchaikowsky; Danza dei Fiori, Delibes; Ovv. Orfeo, Offenbach — 19.45: Conferenza — 20.20: Violino in G; Grieg per piano — 20.20: Violino in A; Grieg, Ravel; Melodia, Debussy; Sonata, Loken — 20.50: Concerto L'italiana in Algeri, Rossini; Balletto (Nanama), Lalo; Rigoletto, Verdi; Faust, Gounod (fant.); Mignon, Thomas; Canzone nazionale russa, Elkhin; Zuleika, Lindsay-Theimer; Paggiacci, Leoncavallo; Polonese, Tchaikowski — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammfono; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto - Ovv., P. Thiolof, Dubois; Una notte a Granada, Kreutzer — 22.30: Concerto: Largo maestoso e lento (Schubert), Rimsky Korsakov — 23: Informazioni; Concerto: Astuzie d'amore, Glazounov; Serenata e valzer, D'Indy (fanciulli e piano); Seconda danza slava, Dvorak.

Parigi (Radio I.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13: Attualità; Cinque Tanghi per Orchestra, Fisarmoniche e Banjos; Béli e Informazioni — 14: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.15: Concerto: Canto Indù (Salko), Rimsky Korsakov violino; Serenata, Lenoir (Fisarmonica); Berceuse russa, Berlioz organo; Minuetto, Palewewski (piano) — 14: Coro: Coro di Pasqua (Cavalleria rusticana), Mascagni; Coro del corteo (Carmen), Bizet; Coro delle Sante Marie (Mirella), Gounod; Coro a cappella (Princip. Igor), Borodin — 14.12: Sette melodie — 14.35: Banda militare; Ovv., Sigurd, Reyser; Cavalleria leggera, Suppé — 21.30: Sei selez., Parsifal, Wagner — 22.10: Concerto: Mascherata 4 parti, Lacombe — 22.22: I giudici Selez., Dannazione di Faust, Berlioz — 22.58: Otto Valzer di operette — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14.50; 16.30; 17.45; 20; 21.45: Come lunedì — 13.45: Orchestra: Ovv., Genoveffa, Schumann L'Assolto al Mulino, Bruneau; Bello Sera, Debussy;

ING. C. PONTI

MILANO
VIA MORIGI N. 13

FORNITURE PER RADIOTELEFONIA

Stralcio listino Prezzi OTTOBRE 1928

APPARECCHI RICEVENTI:

Apparecchio AHEMO, completamente alimentato con corrente della luce, con conduttore unico, completo di valvole L. 2390
Apparecchio a valvola tripla completo di valvole 270
Apparecchi a cristallo, di primissime marche da L. 40 in più

RADDRIZZATORI ed ALIMENTATORI AHEMO:

Alcuni tipi:

Raddrizz. He3 (carica batterie da 2-6 volt). Completo L. 170
Raddrizz. HEAN (carica batterie 60-100 V) 390
Alimentatore NAN (fornisce tensioni anodiche) 620
Alimentatore ALFA (fornisce le tensioni e ricarica la batteria d'accumulatore) 810
Alimentatore EPA (per placca e filamento - applicabile ad apparecchi sino a 5 valvole) 570
Alimentatore DELTA (per filamento) 290

ACCESSORI DIVERSI:

Cuffie AHEMO L. 45
Trasformatori B. F. AHEMO 45
Diffusori RADIOGLOBE 170
Manopole demoltiplici di precisione da L. 12 a L. 28
Bobine a nido d'api:
35 spire L. 5,50
50 " 6
75 " 6,75
Bobine a gabbione:
35 spire L. 6,75
50 " 7,25
75 " 7,50
Detector in custodia 8
Cristalli ATOM (in scatola) 4
Condensatori fissi (valori diversi) 3
Distributori per cuffie 8
Condensatori spina luce 7
Interruttori per antenna 7
Spine unipolari (a banana)
colori assortiti
Spine bipolari 0,45
Isolatori a sella 2,70
Voltometri doppia scala ecc. ecc. 24

Fortè sconto ai Rivenditori

8; Fantocci, Idem; Pelleas e Melisenda, Fauré; Primavera sul Mare, Flamant; La Sposa Venduta, Smetana; Depita Jimenez, Albeniz. (Intervallo: Informazioni) — 16.45: Orchestra: Ouverture di Opreetta, Casadesu. Violoncello; Canto della Sera, Schumann; Il Ruscello, Schubert, Orchestra; Intermezzo (La Habanera), Laparra. Piano; Fuga in la min., Bach; L'Angelus, Pesse. Orchestra; L'Isola Felice, Chabrier. Violino; Sonata, Mozart. Orchestra; Suite Bergamasca, Debussy — 21: Conferenza Letteraria — 21.15: Selez. Dannazione di Faust, Berlioz (Soli, Coro e Orchestra). Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni)

Parigi' Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Rubriche solite; L'evoluzione della musica di danza; I Postiglioni; Cronaca giudiziaria; Autonomismo pratico — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Orchestra; Ovv., Egonm, Beethoven; Archi e piano; Quartetto, Mozart; Cantatrice; Variazioni, Proch; Piano; Berceuse, Gartner; Preludio e fuga in si bem., Bach; Orchestra; Suite «Pagine d'Albanini», Levadi; Cantatrice; Due arie (Laloma), Delibes; Flauto e piano; Pastorale, B. Le Gallias; Variazioni (Ascanio) St. Saens; Piano; Bourree fantastica, Chabrier; Orchestra; Marcia Gioiosa, Chabrier.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitwitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora dei fanciulli — 16.30-18: Concerto divertente della R.O. con musica di Zwirner, Auber, J. Strauss, Raclnauinnoff, Rossini, Petras, Delibes, De Micheli Brown, Gabriel-Marie, C. Rubrecht — 18: Seconda conferenza: La canzone popolare dell'Alta Slesia — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 19.25: La storia del «Riech» nei documenti — 19.50: Conferenza di psicologia — 20.15: Concerto sinfonico. Primo Concerto orchestrale, con il concorso d'un pianista di musiche di Haendel, Bach, Mozart, Secondo: «Il microfono penseroso». Terzo: Concerto della «Schlesische Philharmonien» con il concorso d'un violinista di musiche di Schubert e Beethoven — 22: Notizie serali e comunicazioni dell'Associazione dei radionmanitori.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

16: Originali di Koenigsberg (seconda parte) — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R.O. con musica di Bruni, Waldfelder, Grieg, Tchaikowsky, Corosio, Koceri, Rau, Kalinn, Kollo — 18.15: L'ora del lavoro nell'agricoltura, Conf. — 18.50: L'radio per principianti — 19.25: Lezione di francese per principianti — 20.5: «Fito», opera in due atti di Mozart — 22: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.15-24: Radio-clubart (con grammofono).

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14.15: Saggi di lettura e libri nuovi — 15: Meteorologia. Indi; Concerto da tre con radiopropaganda — 16.30: Vecchia musica da casa. Concerto vocale e di pianoforte — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: La radio della signora. «La signora e la scienza» — 18.30-18.55: Lezione di francese per principianti — 18.55: Meteorologia; Segnale orario — 19.10-30: Due conferenze — 20: Arie d'opere predilette, con il concorso

della cantante Marcella Roessler della «Metropolitan Opera» di New York e della R. O. (Mozart, Weber, Smetana, Bizet, Mascagni) — 21: Il concerto di pianoforte durante 3 secoli: Concerto della R. O. del pianista Fr. Weitzmann, con introduzione. Composizioni di F. W. Wolf, F. X. Richter, C. P. E. Bach — 22: Bollettino della Stampa e Corriere sportivo — 22.15: Musica notturna: Concerto della R. O.

Stoccarda — m. 379,7 — Kw. 4.
Friburgo nella Brisoviana — m. 577 — Kw. 0,75.

10.30-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, indi concerto grammofonica — 13: Concerto del mezzogiorno con musica di Rubinstein, J. Strauss, Verdi, Voigt, Thomé, Vogel — 14: Notizie — 15.15: L'ora della signora: Madre e figlio — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'una cantante. Musiche ed arie di Auber, Beethoven, Lanner, Delibes, Weber, Gounod, Verdi, Puccini, Blioth, Drigo, Ellenberg — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie — 19.15: Conferenza sulla storia musicale degli strumenti musicali — 20.15: Conferenza: Destini tedeschi negli Stati Uniti d'America — 20.45: Le relazioni dell'astro, nomia con le altre scienze — 20.15: La Gran Duchessa di Gerolstein, opera buffa in tre atti e quattro quadri di F. Offenbach. Indi segnale orario, notizie, ritrasmissione d'uni concerto divertente da un caffè-ristorante.

Amburgo — m. 394,7 — Kw. 4.
Brema — m. 252,1 — Kw. 0,75.
Kiel — m. 254,2 — Kw. 0,75.

10.25: Conferenza agricola — 16.15 (per Brema): L'ora della canzone e delle arie di Mozart, O. Nicolai, Kalliwoda, Krcut 7er: concerto vocale-instrumentale; (per Hannover) Canzoni di B. Grieg: concerto della R. O. con il concorso del cantante Paolo Lusse; (per Kiel e Amb.) Concerto di violoncello: musiche di Servais, Popper, Schuijjer, Popper — 17: Conferenza: Dell'attività della Società nazionale tedesca dell'amicizia della giovane — 17.25: W. Menzel, in occasione del centenario della sua pubblicazione: «Letteratura tedesca». Conferenza con esempi — 17.55: Salto — 18: Concerto e radiopropaganda — 19-19.35: Due conferenze — 19.55: Meteorologia — 20: «Die fünf Frankfurter» (i cinque di Francoforte), commedia in tre atti di Carlo Roessler. Indi: L'ora attuale, dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie, radiocabaret.

Langenberg — m. 468,8 — Kw. 25.

11.15-11.55: La radio delle scuole popolari — 12.10: Musica meccanica — 13.05-13.30: Concerto del mezzogiorno con musica di Verdi, Waldteufel, Massenet, Saint-Saëns, Schreiner, Armandola, Nevm, Küncke, Roeder — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-15.55: Pel notiziario del giardiniere dilettante — 16.15-16.25: O. A. II. Schmidt: opere proprie — 16.25-17: L'ora dei fanciulli — 17.17.45: Conferenza riguardante l'insegnamento religioso — 17.45-18.30: Concerto orchestrale, con il concorso d'uni contralto. Musiche di Rantock, Schreker, Debussy — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-10.15: Conversazione francese — 19.40-20: Conferenza riguardante Hardt, Hönigstein, Stein, Worm (4) — 20-20.55: Musica serale di Smetana, Strauss, Giordano, Kremser, Iberle eseguita dalla piccola R. O. — 21: Canzoni sul liuto e recitazioni. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali



VALVOLA TIPO 2 R 100

VALVOLA RADDRIZZATRICE
a due placche.

Tens. d'acc. 3,8-4 Volt
Corr. d'acc. 2,0 Amp.
Tens. mass. alt. 250 Volt
Corrente continua efficace erogata 50 MA.
Caduta di tensione con carico mass. 30 Volt ca.
Zoccolo frances.

NORME D'USO

La valvola 2 R 100 è una radrizzatrice a due placche specialmente indicata per alimentatori di placca.

L'esistenza di due anodi permette di radrizzare contemporaneamente, con una sola valvola, le due semi-onde della corrente alternata, dando una erogazione totale di 80 MA.

La caduta di tensione nell'interno della valvola con tale carico è di circa 30 Volt

La seconda placca ha il suo attacco allo spinotto che nelle valvole riceventi serve per la griglia



Ferlino — m. 483,9 — Kw. 4.
Stettino — m. 236,2 — Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora del contadino — 16: L'ora dei libri — 16.30: Canzoni. In seguito: trattamento musicale con pezzi da opere di Lorenz, Ziehrer, Hulay, Feltas, Gann, Reinhardt, Offenbach, Meyer, Wayne. In seguito: Radio-propaganda fuori programma — 18.30: «La piccola farmacia del piccolo giardiniere» (conf.) — 19: Capitali dell'Oriente: Teheran (conf.) — 19.30: L'importanza della donna nella casa e nell'economia. (conf.) — 20: Trattamento musicale — 20.30: Recitazioni — 21: «Messa tedesca» di Franz Schubert. In seguito: Meteorologia; Ultime notizie; Segnale orario; Sport.

Monaco di Baviera — m. 535,7 — Kw. 4.
Norimberga — m. 241,9 — Kw. 4.

11.20-11.45: Musica grammofonica per esperimenti e per la radioindustria — 12.55 Musica riprodotta — 14.45-15.40: L'ora della signora — 16: Concerto divertente del Radio-Trio con musiche di Keler-Bela, Verdi, Bruch, Albeniz, Dvorak, Rachmaninoff, J. Strauss, Fr. Liszt — 17: Lettura — 17.30: Concerto strumentale — 19: Il dott. A. Wirth racconta i suoi viaggi mondiali — 19.30: L'«Egitto come moderno paese politico. Conf. — 20: L'ora della musica da casa. Composizioni di Giuseppe Suder; concerto del Radioquartetto — 20.40: Concerto del Radiocoro: canzoni popolari — 21.5: Emigranti: Un quadro attraverso cento anni — 22.10: Notizie serali — 22.35: Lezione di ballo.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) — m. 353 — Kw. 1,5.

15.30; 19; 19.15; 20.25; 22-1: V. Londra — 17 (Museo naz. gallese): Orchestra: Ouv. Buriano, Weber; Pavana per una infanta Defonta, Ravel; Balletto Nazionale (Gibbs); I maestri cantori, Wagner (Introd. atto terzo); Capriccio spagnolo, Rimsky Korsakov — 18: Conferenza — 18.15: Per ragazzi — 20: Lettura in gallese — 20.45: Orchestra; Scena di Caccia, Bucalossi; Partono: Vecchia ballata di Caccia; Ballata, Ireland; Baritono e coro maschile: Ballata popolare; Orchestra: Caccia e tempesta (I troiani), Berlioz; Lettura (Conan Doyle); Baritono: Due canti di caccia, Farmer; Coro Maschile: Addio del Cacciatore, Mendelssohn; Orchestra: Pagina descrittiva Cinetica, Lovenberg.

Londra (2 LO) — m. 361,4 — Kw. 3.
Davertry (5 XX) — m. 1604 — Kw. 25.

11.15; 11.30; 19.15: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Grammfono — 13: Soprano: Tenore: Pianoforte — 14.15; 17; 17.30: Musica d'Orchestra riprodotta — 15.25 (Dav. solo): Bollettino pesca — 15.30 (scuola): Corsi di musica con brevi concerti — 16.30; 19.30; 20.15: Interludi musicali — 16.35: Corso di francese — 17.15 (scuola): Tolstoi — 18.15: Per ragazzi — 19: Il meglio dell'autunno — 19.45: Tenore: Tre Lieder di Schubert — 20: Il voto e le donne maritate (Discussione) — 20.25 (da Sheffield): Romanzieri del secolo scorso: Meredith — 20.45: Banda: Marcia, Zehle; Ouv., Maitre Peromilla, Offenbach; Tenore: Quattro canti, Ring — 21.30 (Dav. solo): L'America d'oggi — 21.2 Banda: Rapsodia spagnuola, Chobrier; Violino: Minuetto, Debussy; Primavera di amore, Popper; Banda: Tre Visioni del Caucaso, Ippolito Ivanov; Tenore: Tre Arie di Puccini (Tosca, Butterfly, Mnon

Lescant) Banda: Due Danze ungheresi, Brahms; Violino: Berceuse Ebraica, Aehron-Auer; Preludio ed Allegro, Pugnani-Kreisler; Banda: Scherzo (Ottetto op. 20), Mendelssohn — 22.15: Cultura Musicale — 22.35: Annunzi locali; (Dav. solo) — Previsioni marittime — 22.40: Varietà — 23.40-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384p6 - Kw. 1.5.
15.30; 17.15; 19; 19.15; 19.45; 20.25; 22-1 V. Londra. (Annunzi locali alle 22.35) — 17: Orchestra: Suite americana, Thurban — 17.30: Orchestra — 18.15: Pei ragazzi: Programma pei piccoli. (Cauzoni, Orchestra, racconto) — 19.30: Bollettino circoli dei ragazzi — 20.45: Orchestra: Due tempi della «Suite fantastica» di Foulds; Lettura; Orchestra: Due tempi (Suite francese), Foulds; Commedia; Quartetto vocale maschile: Quattro canti del Lancashire (con commento).

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema — 17 (Birm.): Orchestra: Ouv., Il Principe Matusalemme, Strauss; Tre danze, Coleridge Taylor; Baritone: Qual rosa di Damasco, Elgar; Giovinezza, Alhtsen; Orchestra: I tre orsi, Coates; Pianoforte: Serenata, Criecka; Preludio, Palmgren; Cracoviana Fantastica, op. 14 n. 6 Paderewski; Orchestra: La Colomba, Gounod; Valzer capriccio, Rubinstein; Baritone: Tre canti (Elgar, F. Birtopp, H. Parry); Pianoforte: Sogno di una notte di mezza estate, Liszt; Studio in forma di valzer op. 52, St. Saens; Orchestra: Due danze ungheresi, Brahms — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Nelsone Trafalgar (con baritone e soprano) — 19.15 e 22: Come lunedì — 19.30: Ballabili; Varietà (2) — 21 (Bir-

mingham): Orchestra: Ouverture in re, Haydn; Serenata in re (3 tempi, Mozart); Baritone e orchestra: Aria (Nozze di Figaro), Mozart; Clarino e orchestra: Concerto in la (3 tempi), Mozart; Baritone e Orchestra: Recitativo e Aria (La creazione) Haydn; Orchestra: Due brevi sinfonie (La sera, Haydn; K. 284 in mi bem., Mozart) — 22.30 (Birm.): Letture (Dickens, Villers de l'Isle, Adam) — 23.15-0.15: Composizioni orchestrali di Sibelius: Saga op. 9; Suite dalle musiche per il «Re Cristiano II»; Settima sinfonia.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni della Borsa — 17: Concerto pomeridiano con il concorso del Radiatorio e d'un cantante. Indi: Notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.45: Per la famiglia — 19.15: Come lunedì — 19.30: Corso di inglese — 20: Segnale orario; Agricoltura — 20.30: Orchestra: Variazioni umoristiche sul «Carnovale di Venezia», Ritzau; Melodia, Lange-Müller; Valzer d'amore, Moszkowsky, Elegia, Lund; Gioia d'amore, Kreister; Pena d'amore, Idem; Danza, Henriques; Selez., Faust, Gounod — 21.30: Tempo, Notizie — 21.45: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40; 13.10; 18.40; 19.55; 20.25; 20.40: Come lunedì — 15.40: Per le Signore —

20.45: Conferenza — 21.15: (Musiche di Gounod): Orchestra: Marcia dei Soldati (Faust); Quattro Selezioni, Filemon e Bauci. Baritone: Aria (Faust). Orchestra: Intermezzo (La Colomba). Tenore, Baritone, Coro e Orchestra: Primo Atto del «Faust» — 22.25: Orchestra: Ouv., Norma, Bellini; Danza Piemontese, Sinigaglia. Tenore e Baritone: Ecce Panis, Orchestra: Selezione Musiche di Grieg, Urhach — 22.55: Concerto: Marcia, Ziehrer; Non ti scordar di me, Macbeth; Selez., Sogno di un Valzer, O. Strauss; Ben venuto, Maluro; Finale.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45-16: Come lunedì — 17.10: Storia Nazionale — 17.35: Ortografia Polacca — 18: Concerto — 18.55: Annunzi vari — 19.10: Comunicato Agricolo — 19.20: Trasmissione dell'Opera — 22: Bollettino Meteorologico; Notizie.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 12.10; 15: Come lunedì — 17.10: Esperienze Sovietiche — 17.35: Ortografia Polacca — 18: Trasmissione da Varsavia — 18.55: Varie — 19.10: Bollettino Agricolo — 19.20: Trasmissione dell'Opera — 22: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12; 15: Come lunedì — 15.45: Comunicati — 16: Grammofono — 17.10: Conferenza cinegetica — 17.35: Conferenza da Poznan — 18: Orchestra: Otello, Verdi (Fant.). Baritone: Credo di Jago (Otello), Verdi. Orchestra: Lohengrin, Wagner (Preludio, Introduzione Atto III, Canto di

LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista
Corso Italia, 1 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto
indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le
norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

A. P. I. - Agenzia Pubblicitaria Italiana

Via Pantano N. 3 - MILANO - Telefono 85-409

Amore). Baritone: Aria del Torneo (Fama-hauser), Wagner — 18.55: Varie; Risultati Corse — 19.10: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 19.20: Trasmissione dell'Opera; Comunicato Aviazione; Meteorologia; Polizia e Sportivo; Comunicato P. A. T.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5

12: Canzone cattedrale; Il tempo — 13.30: Borse e cambi; Trio; Marcia; Mouton; Scottish; Volart; Danza; Gironella; Selez. La Ballata della Luce, Vives; Intermezzo, Nell'Oasi, Marti; Tango, Dotras Fors; Marcia, Lincke. (Intervalli: Gram-mofono) — 15.45: Corso di ricezione Mor-se — 18.30: Sestetto: Fox trot, Leslie; Giava, Demon; Tango, Patino — 19: Mercati, Borse e cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto; Pasodoble, Rubio; Selez., Paganini, Leh-ar; Gavotta, Suedesi; Valzer, Worsley — 21.40: Corso d'inglese — 22: Campana cat-tedrale; Il tempo — 22.5: Borse e cambi; Recentissime — 22.30: Orchestra: Ovv., Orfeo all'Inferno, Offenbach — 22.35: Ite Aragonesi cantate — 22.40: Orchestra: Val-zer, Waldteufel — 22.45: Due selez., dram-matiche — 23: Piano e armonio; Preludio, fuga e variazioni, Franck; Serenata, Wid-or; Cantabile, Widor — 23.30: Tenore: Canzonetta amorosa, Fornells; La canpa-na, St. Saens; Canzone, Lambert; Aprile-Maggio, Follà — 23.50: Orchestra: Ovv., «Viaggio felice», Mendelssohn.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15; 21.25: Come lunedì — 13: Carillon; Notizie; Giornali del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; Programmi del giorno — 15: Campana Segnale d'ora; Or-chestra: Ouverture di operetta, Livelze; Melodia, Borodin; Lakmé, Delibes (fant.); Intermezzo Luigi Medina; Orchestra: La Sombra del Pilar, Guerrero (fant.); Il cine-ma; Orchestra: Valzer, Párrnini; Fox, Richards; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: L'ar-ghetto (Quintetto clarino), Mozart — 16.25: Notizie — 30: Campana; Borsa; Sestetto: Il Re delle Montagne, Lehár (fant.); Norma, Bellini (fant.); Figlio del sole, Quisiant (fant.); Conferenza lettera-ria — 21: Carillon; Segnale d'ora; Borsa; Orchestra: Ouverture «Carnivale di Ro-ma», Berlioz; Concerto in re min., Vivaldi; Sinfonia in mi min., Borodin; L'Arco-laio d'Onofre, St. Saens; Danze (Il Nicchio), Falla — 21.30: Carillon; Cronaca riassuntiva della giornata; Recentissime; Ballabilli riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Per ragazzi — 18.30: Concerto riprodotto — 18.55: Agricoltura — 19.15: Il Si-stema dei Solarii — 19.45 (da Malmö): L'Intolleranza Religiosa — 20.15: Selezioni operettistiche per Soprano e Orchestra — 21.15: Notizie; Il Tempo — 21.40: Weimar (Conferenza in Tedesco).



L'abbonamento annuale al "Radiorario" può avere inizio da qualsiasi numero.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-16.30: Come lunedì — 16.30-17: Il quarto d'ora della signora di casa. «La salute della donna» — 17-17.30: Concerto orchestrale — 19.32-21.45: Serata valdese (in francese) — 21.45-22: Notizie, Meteorolo-gia — 22-22.35: Concerto dell'Orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Meteorologia — 12.35: Concerto grammofonico — 12.50: Meteorologia; Recentissime — 13: Concer-to grammofonico (HD) — 13.35: Meteorolo-gia; Divise e Quotazioni Borsa — 16: Con-certo ritrasnesso dal «Carlton-Elite Hot-el» — 17.15: Concerto grammofonico — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale o-rario; Meteorologia — 19.32: English talk. Indl. Dieci minuti di esperanto — 20: Ri-trasmissione dalla «Musiksaal» di Bas-lev; Concerto popolare sinfonico diretto da F. Weingartner — 22: Meteorologia; Re-centissime e Notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.25; 13.30; 13.45: Come lun-edi — 19.30: Tempo; Segnale orario; Se-rata valdese; Conferenza — 20: Orche-strario; Marcia, Doret; Quattro selez., Gu-glielmo Tell, Doret; Due selez., La Notte del quattro tempi, Id.; Due canzoni, Dal-eroze — 20.30: Operetta di Chamoet — 20.50: Arie popolari svizzere (Tenore) — 21: Tre Arie popolari romande (cantatrice) — 21.35: Tre canzonette comiche — 21.25: Orche-strario: Marcia (funebre, Doret; Minuetto, Id.); Danza delle Canefore, Id.; Canto dei panie-ri, Id.; Fantasia su arie svizzere, Häuser.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Selez., Il Re d'Ys, La-lo; Berceuse slava, Neruda; Due pezzi sin-copati, Coates; Amalasyntia, Katscher — 18: Ora; Cambi; Previsioni tempo — 20.35: Programma della famiglia moderna — 20.35: Programma di Losanna — 21.30: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22: Ritrasmissione da Berna e Lo-sanna. Vedi il programma di Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

11.45: Notizie, economia — 12: Concer-to di campane, indl musica grammofonica — 13: Segnale orario, meteorologia, i li-velli dell'acqua — 17: Lettura e concerto vocale-strumentale — 18.30: Consigli per i radio-ascoltatori — 19.30: Radio-caharet — 20.40: Lezione d'italiano — 21.25: Concerto vocale-strumentale — 22.30: Segnale orario, meteorologia, notizie. Indl ritrasmissione del concerto dal «Grand Hotel Britannia».



Chiedete lo squisito



MERCOLEDÌ

24 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 1,5.

11: Musica del mattino del Qu...
Silving, con il concorso d'una cantante e d'un cantante sul liuto — 15.30: Radio-diffusione di immagini — 16.10: Concerto pomeridiano dell'Orchestra J. W. Gaudlberg-er con musica di Fechner, Glick, Drlla, C. M. Ziehrer, Recktenwald, Fohringer, J. Strauss, H. Schrammel, M. Geiger, E. Lu-thor, C. W. Drescher — 17.30: Fiabe per i piccoli — 18.15: Il tedesco per i tedeschi — 18.15: Corso di esperanto — 19: L'or-ganizzazione internazionale dell'economia — 19.30: Corso d'italiano per iniziati — 20.05: Lettura del radio-programma serale — 20.10: Recitazioni ed audizioni vocali con introduzione. Indl esecuzione d'una azione. Musica leggera serale eseguita dall'Orche-strra Silving-Geissler, Pezzi di Wiedemann, Hellmesberger, Offenbach, Jones, Ziehrer, Fucik, Moreia, Strauss, Silving, Bednarz. Alla fine: Radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabilli riprodotti — 19: Corso di dizione — 19.15: La Dalmazia (conf.) — 19.30: Trio: Il domino lilla, Cavillier; Ma-zurca, De Boeck (piano); La Bohème, Puc-cini; Melodia ebraica, Max Bruck (violon-cello); Cantabile e notturno, Widor; Romanza, Van Gous; Gavotta e Rigaudon, Monsigny (violino), Paolo e Virginia, Mas-sé — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Or-chestra: Ovv., La Dama di picche, Sappé; Notte napoletana, Marti — 21.30: Quar-tetto Balalaica; Caccia alle farfalle, Keler Bela; Il vagabondo, Leroux (fant.); Dan-ze sinfoniche, Grieg; Intermezzo musi-cale con canto; La principessa di Trebi-slavia, Offenbach; Intermezzo musicale con canto; Isolina, Messenger; Berceuse di Jocelyne, Gohard (violoncello); Balletto egiz-iano, Luigini — 22: Attualità — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Ora; Notizie agricole — 16.30: Con-certo: Ave, Maria, Gounod; Preghiera (Faust), Id.; Arie (Dallibor), Smetana; Pa-rafrasi dello studio in do min, di Paganini, mol; Dallibor, Smetana; Polonese di Concerto in re magg., Wieniawsky; Sull'Alt del canto, Mendelssohn; Foglie che cadono, Figs-Bystry; L'Addio, Idem; Canzoni popolari, Schneider-Frnaysky — 17.30: Re-citazione — 18.15: Musica riprodotta — 19: Conferenza — 20: Emissione da Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.45: Musica riprodotta — 12: Ora; No-tizie; Emissione agricola — 12.30: Concer-to — 13.30; 13.40; 13.55; 16; 16.10: Come lunedì — 16.20: Per ragazzi — 16.30: Ma-riquette — 17.30: 17.45; 18.15; 18.25: Come lunedì — 19: Musica riprodotta — 19.45: Conferenza — 20: Tempo; Notizie — 20.10: Varietà — 21.30: Concerto per piano — 22: Ora; Notizie — 22.15: Emis-sione per Cecoslovacchi all'Estero.

Brao - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie agricole — 12,30: Concerto — 14,30: Borsa; Il tempo; Notizie — 16,30: I sei ragazzi; Marinette; Raconati; Indovinelli — 17,30: Corso di serbatoio — 17,45: Emissioni in tedesco — 18,15: Conferenza — 19: Concerto per ragazzi; Dromio; Tre canzoni; Novak; La Regina Emma, Fibich; A mia madre, Petrzek; Recitazione; Canzoni alla madre, Dvorak — 19,45: Letteratura — 20: Concerto per ragazzi (Cont.): Ciascuno al suo posto, Bendli; L'allodola, Fuerster; L'aquila, Tovacovsky; La tempesta, Vendler; Dono d'amore, Krizkovsky; Le oche selvatiche, Kunc; Inni — 21: Musica popolare; Ouv.; Il Barbiere di Bagdad, Cornelius; Suite, Zimmer; Fantasia sui Temi di Offenbach, Conrad; Melodia Havaiana, Siede; La rosa di Stambul, Fall — 22: V. Praga

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13,30: Attualità; Intervista con un Campione di Sport; Aria di Offenbach (Cantatrice); Fehi e Informazioni; La Lettera della Vivandiera, Godard (Cantatrice); Selez., La Basoche, Messenger — 14: Carillon da Fontenay — 22,15: Conferenza — 22,30: Concerto; Ouv., Dama di Picche, Suppé; Romanza, Massenet; Selez., Il Re d'Ys, Lalo; Balletto (La Fonte), Debussy; Baccanale (Sansone e Dalila), St. Saens; Berceuse, Pauré (Violino) — 23: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13,45: Piano e violoncello: Variazioni di Beethoven sopra un'aria del Flauto magico di Mozart — 14,6: Jazz Turco: Cinque pezzi — 14,21: Canto: Aria (Armida), Lulli; Due arie (Il Duchino), Lecoq; Aria di Margared (Il Re d'Ys), Lalo; Cavatina (Faust), Gounod — 21,30: Otto selez., Aida Verdi — 22: Concerto, (Intervallo): Tambù, Padilla; Tango cantato; Canzone del villaggio, Popper (Saxofono); Piaceri di amore, Martini (Saxofono); Canzone, Henderson (Chitarra Havaiana); Ramona, Fereira (Idem); Mattinata d'amore, Monti (Saxofono) — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7,45; 8,30; 9; 11,45; 14,50; 16,30; 17,45; 20; 20,45: Come lunedì — 13,30: Quintetto, Dubois; Quartetto con Piano, Boellmann. (Intervallo: Informazioni) — 16,45: Trio; Ouv., Il Viandante, Pachelbel; Violoncello; Cantilena, Ganne; Mattinata, Galleotti. Trio; Minuetto, Ganne, Piano; Nel Kurran Peterson, Berger; Studio Improvisato, Madel Clerc; Tarantella, Roux; Trio; Cantilena, Dubois; Violino; Plegia, Teerppinn;

Pastorella, Ravel, Trio; Danze Spagnuole, Moszkowsky — 21: Concerto Schubertiano per Sali, Coro e Orchestra. (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi Torex Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18,15: Giornale parlato: Rubriche solite; Il postiglione; La mola; Attualità scientifiche; Cronaca giudiziaria; Automobilismo pratico — 20,10 e 20,20: Come dante, Schumann; Coppia cantatrici; Due «Spirituali» e due Canzoni russe; Violoncello; Invocazione alla notte, Charpentier; Sonata in sol min., Haendel; Coppia cantatrici; Il Nilo, Leroux; Canzone italiana; Canzone Messicana; Canzone, Tounet; Piano; Polonese in fa, Schubert.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — 16,30: Concerto divertente della R.O., con il concorso d'un violoncellista di musiche di Wallace, Morena, Dvorak, Doelber, Serval, Delibes, Gungl, Popy — 18: Questioni economiche del presente — 18,30: Lezione di francese per iniziati — 19,25: Ciclo di conferenze riguardante la storia della città di Breslavia — 19,50: Uno sguardo ai Templi — 20,15: Esecuzione di due azioni in un atto.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

10: La radio della scuola. Conferenza riguardante il vento ed il tempo — 12: La radio della scuola. Lettura francese — 15,45: I viaggi avventurosi del Freiherrn von Funkhausen, radiazione per i fanciulli di A. Lokesch — 16,30-18: Concerto pomeridiano dell'orchestra Scheffler (ritrasmissione dal «Zentralhotel») — 18,15: La ora dei genitori — 18,45: Malattie mentali. Terza conferenza — 19,25: Lezione d'inglese per principianti — 20,5: «Der Fuerst von Pappenheim», operetta-farsa in tre atti di Ugo Hirsch — 22: Meteorologia, recettissime e corriere sportivo — 22,15: Lezione di ballo — 22,45-24: Musica da ballo eseguita dalla R.O.

Linsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Meteorologia. Indi: L'ora della gioventù — 16,30: Concerto della R. O. di musica di Verdi, Meyerbeer, Dvorak, Mrazek, Schillings — 17,45: Radio-propaganda — 18,05: Bollettino del mercato di lavoro — 18,20: Meteorologia; Segnale orario e Notizie dell'Ufficio di collocamento — 18,30-18,55: Lezione di francese — 19: Profumi naturali ed artificiali (conf.) — 20: Il poeta nei «lieder» di Schubert. V. Guglielmo Mueller. Concerto vocale —

21: Esecuzione d'una commedia — 22: Bollettino della stampa; Corriere sportivo — 22,15: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 370,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10,30-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12,30: Meteorologia, indi concerto grammofonico — 13,15 (da Francoforte): Concerto del mezzogiorno — 14: Notizie — 15: Teatro dei burattini — 16,35 (da Francoforte): Concerto pomeridiano di musiche di Cherubini, Beethoven, Lully, Beethoven — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18,15: L'ora dei poeti — 19,15: Un viaggio nell'America del Sud. I — 19,45: Segnale orario, meteorologia — 20: Radiazione sveva: «Die Hardthofaererin», tragedia rusticana in 5 atti di G. Weisshart. Indi notizie, fine della trasmissione.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

13,20: La radio della scuola; Lettura inglese — 16,15 (per Amover, Amb. e Brema): Concerto da tè eseguito dall'orchestra Selmann. Musiche di Sherman, Ross, Brvin, Davis, Goldberg, Kollo, Alfonso, Esobar, Strauss, Silver; (per Kiel): Canzoni di Leutner, Herner, Schmalstich, Hartmann, Carena; Concerto della R. O., con il concorso d'un baritono — 17: Concerto orchestrale; musica da opere di Pfitzner, Zoellner, Reinecke, Thomas, Seilinger, Goldmark — 17,55: Solito — 18: Concerto e radiopropaganda — 18,45: La radio degli scacchi — 19: Teodoro Storm; Un poeta della Bassa Germania — 19,25: conferenza sulla civiltà medievale nel Perù II — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Meteorologia — 20: W. A. Mozart: grande concerto orchestrale-cornale-vocale con recitazioni (ritrasmissione da Kiel). Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, ritrasmissione di concerti da ristoranti-caffè.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11,15-11,55: La radio delle scuole superiori. Concerto della R. O., con il concorso d'un violinista e pianista. Pezzi di Jorodim, Grieg, Smetana, Dvorak — 12,10: Musica meccanica — 13,05-13,30: Concerto del mezzogiorno, con il concorso della R. O., del Radiocoro e di solisti; opere di G. Bizet — 14,30: Consigli per la casa — 15,50-16,20: L'ora della signora — 16,20-16,55: Concerto per la gioventù con il concorso d'una orchestra, di contralto, violinista e pianista. Musica di Schubert, Beckett, d'Albert, Godard, Gambini — 17-17,45: Quinta

SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000. - SEDE IN TORINO

nel vostro interesse!...

Prima di fare qualsiasi acquisto di Materiale o di Apparecchi Radiotelefonici, chiedeteci con una semplice cartolina i nostri Listini, Cataloghi, Opuscoli (che vi invieremo gratis) ove troverete tutto quanto vi occorre, comprese le ultime e più interessanti novità.

Indirizzare: SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



Abbonamento alle Radioaudizioni

Dopo il 13 dicembre 1927, data di pubblicazione del nuovo decreto sulla radiofonia, l'importo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni resta stabilito in L. 75 (L. 22 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) per il caso del pagamento globale anticipato per l'intero anno.

Nel caso del pagamento a rate mensili l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87, pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento; L. 0,25 quota di diritto di licenza; L. 1 a favore dell'amministrazione postale).

Le nuove tariffe non sono applicabili agli abbonamenti in corso (art. 9, R. D. L. 17 novembre 1927, n. 2207).

Le licenze-abbonamento alle radioaudizioni si rilasciano presso tutti gli Uffici Postali, e nel caso del pagamento globale in una sola volta (L. 75), anche presso le Sedi della E.I.A.R. a MILANO, Corso Italia, 1 - ROMA, Via Maria Cristina, 5 - NAPOLI, Via Cesareo Console, 3.

conferenza: Il moderno insegnamento musicale — 17,45-18,30; Concerto del vesperò dell'orchestra Mario Tsegler ritrasmessa dal « Caffè Corso » di Dortmund. Pezzi di Morena, Micheli, Jaerneffelt, Eysler, Kapell — 18,30-18,50; Della pratica e del diritto della previdenza sociale — 19,15-19,40; L'ora dell'operato (lettura) — 19,40-20; I compiti economico-sociali della Radiofonia — 20; Concerto orchestrale della R. O., con il concorso d'una violinista a); Musica di Gernshelm, Teiaikawskv — 21; Ricordando Leo Greiner. Introduzione e Recitazioni — 21,30-22,15; Continuazione del concerto orchestrale: IV.a sinfonia di Brahms. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali, e, fino alle 21: Ritrasmissione del concerto dalla Hotel zur Post a) di Elberfeld.

Berlino - n. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - n. 236,2 - Kw. 0,75.

13,30: « Il ricco e le donne » (conf.) — 16: « Le correnti d'aria quale genesi di gravi malattie » (conf.) — 16,30-18: Scene dalle opere di Grabbes, in seguito: radio-propaganda — 18,30: Compiti e mete futuro sport tedesco del calcio — 19: Conferenza — 19,30: I principi della moderna fisica: « Il principio della casualità » — 20: Trattamento serale: dalle opere « Frederico » di Letnar, e « La principessa di Chicago » di Kalman — 21: Un'opera sconosciuta di Shakespeare. Conferenza e scene dall'opera stessa. — 21,30: Conferenza; in seguito: bollettino meteorologico, notizie, segnale orario, sport. Poi, fino alle 12,30, musica da danza.

Monaco di Baviera - n. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - n. 241,9 - Kw. 4.

12,55-13,50: Ritrasmissione da Norimberga: Concerto del mezzogiorno eseguito da un trio d'archi — 15,30: Lettura — 16: Concerto divertente dell'orchestra Anny Rosenberger. Un pomeriggio per i fanciulli. Pezzi di Humperlindk, L. Siede, Wolf-Ferrari, Brown, Holländer, Lindsay-Theimer, Rollins, Bayer — 17-18,30: L'ora

della gioventù — 18: La radio degli scacchi per i ragazzi — 19: Indicazione del complesso dell'opera serale — 19,5: Ritrasmissione dell'opera dal Teatro nazionale di Monaco. Indi: notizie serali — 22,30-23,30 Ritrasmissione di musica da ballo.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - n. 353 - Kw. 1,5.

14,15-15: Orchestra (Museo Nazionale Gallese) — 15,30: Scuole: La ceramica — 15,55: 17,45; 19; 19,15; 22: Voci Londra — 16 - 15: Trio; Soprano — 18,15: Pei ragazzi — 20,15: Banda; Soprano — 22,35-24: Notte veneziana (orchestra; tenore).

Londra (2 LO) - n. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - n. 1604 - Kw. 2,5.

11,35; 11,30; 12,25; 19,15; 22: Come martedì — 12 (Dav. solo); Grammfono; Sonata in sol per violino e piano, Tartini — 13: Asoli e duetti per soprano e contralto — 13,30: Ballabili — 14,15: Musica d'orchestra riprodotta — 15,30: (Scuole); Storia Naturale — 15,55; 19,40; 20,15; Interludi musicali — 16: I fondamentali della Poesia inglese — 16,30: Perché si pagano le Tasse — 16,45: Trio in mi min., Dvorak — 17,15; Soprano; Canzone di Florian, Maria Antonietta; La Farfalla, Campura; Cogli la rosa, Lawes; Aria, Bach; Alleluia, Mozart — 17,30; Trio N. 6 in si bem., Mozart — 17,45; Organo di cinema — 18,15; Pei ragazzi; Baritone; Due recitazioni — 19: Grammfono — 19,30; Giardinicoltura — 19,45; Tenore; Quattro Lieder del Ciclo «Viaggio d'Inverno», di Schubert — 20: La fiara delle industrie britanniche dell'anno prossimo — 20,25: Filodrammatici (conferenza) — 20,45; Quartetto in re min per archi (4 tempi), Schubert — 21,20: Piano: Rondò in sol e trentadue variazioni in do min., Beethoven — 21,35; Quartetto per Archi «L'Alfollada», Haydn — 22,15; Scopi e ideali del teatro — 22,30: Annunzi locali (Dav. solo); Previsioni marittime — 22,35; Varietà — 23,30: Azione drammatica da un racconto di Tolstoj — 24,1 a. m. (Dav. solo); Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - n. 384,6 - Kw. 1,5.

13,14: Nuovi dischi grammfono — 15,30; 16,30; 19; 19,15; 19,40; 22,25: Voci Londra — (22,30: Annunzi locali) — 16 (da Sheffield); Lettura di Shakespeare — 16,20; Orchestra; Sveglia al campo, Roche; Danza Pastorale, Gardiner — 16,45; Orchestra; Ovv., La sorrentina, Salva-

dorez; Marcia (Cleopatra), Mancinelli; Quartetto vocale maschile: Canto popolare; Idem, Noll; Ballata, Mason; Orchestra; Melodia fantasma, Kettelbey; Due danze spagnole, Moszkowski; Quartetto vocale: Berceuse, May; Canzone scozzese; Ballata, Bantock; Canzone, Otto; Orchestra; Ovv., Cuori fedeli, Zaverl — 18,15; Pei ragazzi: Trio; Baritone; Racconti — 19,30; Bollettino orticoltura — 20,45 (dall'Esposizione della Radiol); Orchestra; Selez., I gondolieri, Sullivan; Selez., Idanthie, Idem; Basso e tenore; Tre duetti (Conke, Black, L. Wilson; Orchestra; Il Mikado, Sullivan; Basso e tenore; Tre duetti (Knight, Offenbach, Bohner); Orchestra; La R. N. «Pinafore», Sullivan.

Daventry (5 GB) - n. 491,8 - Kw. 4,0.

16 (Birmingham): Banda; Sinfonia, Barbere, Rossini; Tenore; Canzone, Purcell; Aria (Semele), Haendel; A Maria, White; Banda; Selez., La vita per lo Ziz, Glinka; Numero varietà; Banda; Da un Villaggio Russo, Marsden; Marcia funebre di un Calabrone, Idem; Tenore; Eleonora, Coleridge Taylor; Canzone, Quilter, Serenata, Schubert; Banda; Sinte. Balletto, Moore; Numero varietà; Banda; Mettetto, Mendelssohn; Le nozze delle Api; Idem; Cavalcata delle Valchirie, Wagner — 17,30: Ballabili — 18,30 (Birm.); Pei ragazzi; Recitazione; Contralto; Varietà; Il meccanismo degli orologi — 19,15; 21; Come lunedì — 19,30 (Birm.); Orchestra con piano; Oberon, Weber (fant.); Bu. ritmo; Inno del mattino, Heschel; Due Lieder (Schumann, Wolf); Persta delle Lanterne, Bantock; Orchestra; Sinte. canti: inglese, V. Williams; Cantatrice. Tre canti (Coates, Donaldson, Strickland); Orchestra; Estasi, Garino; Minuetto (Berenice), Haendel; Baritone; Quattro canti (Tours, Warlock, Stanford, Russell); Orchestra; Valzer, Waldteufel; Cantatrice; Tre canti (Coates, H. Wood, C. Clarke); Orchestra; Un giorno a Parigi, Fink — 21 (Birm.); Soprano e orchestra; Adonais (dall'«Elegia di Shelley»), I. Knall; Violino e orchestra; Due tempi; Concerto, Beethoven — 21,30; Atto secondo del Barbiere di Siviglia di Rossini, dal Teatro Reale di Berlino — 22,30; Interludio — 22,30; Soprano; Tre canti di Riccardo Strauss; Piano; Sonata, Alban Berg; Polca in mi bem., Smetana; Soprano; Canto di Riccardo Strauss — 23,15-18,15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - n. 340 - Kw. 0,75.

13,15: Musica grammfonica — 13,30: Quotazioni Borsa — 17: L'ora delle fiute — 17,30: Ritrasmissione del concerto dalla pasticceria «Manon» — 20: Lezione di inglese — 20,30: Radio-propaganda — 20,35: Concerto serale, con il concorso di

RISCALDAMENTO ELETTRICO INDUSTRIALE

CONSULENZE — APPLICAZIONI

D. FRANCESCHELLI
ELETTROTECNICO SPECIALIZZATO
GAZZADA (Varese) - MILANO - Cas. post. 841

SAMUEL STERNKLAR U. V. S. S.

ACCESSORI E NOVITÀ
PER RADIO - TELEFONO, ecc.
— VENDITA ESCLUSIVA
AI RIVENDITORI ALL'INGROSSO!
CHIEDETE CATALOGHI ILLUSTRATI GRATUITI!

WIEN-VIENNA
XX, Klosterneuburgersstrasse C/14

un soprano e d'una pianista. Musiche di Bach, R. Strauss, Mozart, Brahms, Debussy, Goetz, Toch, Friedmann-Gaertner — 21.50; Meteorologia; Notizie — 10; Indovinelli musicali.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18; Per ragazzi. Recitazione — 18.40; Corso di francese — 19.15; Come lunedì — 19.30; Corso di esperanto — 20; Segnale orario; Orchestra; Ovv., Lo Gjende; Gjendin; Suite norvegese (5 parti), Ulfrestad; Romanza, Torjussen; Melodia, Kleven; Melodia (Telemark), Eggen; Giorni passati, Reidarson; «Bjergensianen», Halvorsen. — 21; Libri nuovi — 21.30; Tempo; Notizie — 21.45; Attualità — 22.23.30 (Grammofono (ballabili)).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40; Bollettino Polizia — 13.10; Trio — 13.40; Per le Signore e per ragazzi — 18.10; Concerto; Ovv., Dieci Ragazze e nemmeno un uomo, Suppé; Selezione opere di Giovanni Strauss, Schloegel; Parafasi della «Paloma», Mannfred; Fisarmonica; Valzer, Lincke; Potpourri, Morena; Fisarmonica; Selez., La Canzone del Deserto, Bomberg; Marcia, Bidgood — 19.55; Conferenza — 20.25; Bollettino Polizia — 20.40; Segnale orario — 20.45; Azione Drammatica. (Intervalli: Trio); Notizie.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45; 16; Come lunedì — 16.30; Programma per la Gioventù — 17.10; Storia Militare Polacca — 17.35; Conferenza — 18; Concerto — 19; Annunzi vari — 19.30; Conferenza Letteraria — 20.30; Concerto: Quintetto Op. 1 in mi min (4 tempi), Dohnanyi; Quintetto Op. 81 in la magg. (4 tempi), Dvorak — 22; Bollettino Meteorologico; Notizie; Sport — 22.30; Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 12.10; 15; Come lunedì — 16.30; Azione drammatica per ragazzi — 17.10; Storia Militare Polacca — 17.35; Le Formiche e la Vita Vegetale — 18; Trasmissione da Varsavia — 19; Varie — 19.30; Cassette delle Lettere — 20; Segnale orario; Bollettino Agricolo — 20.10; Comunicati — 20.30; Trasmissione da Varsavia — 22.30; Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,4 - Kw. 10.

12; 15; Come lunedì — 15.45; Comunitario Giovanni Esploratori — 16; Grammofono — 16.20; Programma per ragazzi — 17.10; Conferenza — 17.35; Cassette delle Lettere — 18; Musiche di Grieg; Prima Suite «Peer Gynt» (4 pezzi); Serenata Francese; Olav Trygvason; Seconda Suite «Peer Gynt» (4 pezzi) — 19; Varie e Risultati Corse — 19.30; Gli Autobus a Cracovia — 19.55; Segnale orario — 20; Corresponsione Agricolo — 20.20; Comunicati — 20.30; Archi e Piano; Quintetto in la magg. Op. 81, Dvorak. Cantatrice: Due Melodie Tzigane, Dvorak. Archi e Piano; Pagina Romantica, Dvorak. Cantatrice: Tre Melodie, Vaclav Stepan. Violino: Danze Slave in do min., Dvorak-Kreisler; Serenata, Drla. Cantatrice: Due Melodie, Krziczka — 22; 22.5; 22.20; 22.30; Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; Campane cattedrale; Il tempo — 14.30; Trio: Pasodoble, Palau; Scottish, Margenat; Valzer, Gillet; Selez., La Gran Via, Chueca e Valverde; Fox-trot, Gordon e Ronda; Sardana, Vilalta; Pasodoble, Jarque. (Intervallo: Grammofono) — 15.45; Corso di ricezione Radio — 16; Corso di Elettricità e di Radio — 18.30; Sestetto: One step, Garganta; Marzeca, Còrd; Tango, Dotras Fors — 19; Mercati, Borse e Cambi — 19.10; Sestetto: Pasodoble, Roca Traveria; Selez., La Viejeitza, Caballero; Pavona, Albeniz; Valzer, Strauss; Zarzadas, Michiels — 21.30; Corso di grammatica spagnuola — 22; Campane cattedrale; Il tempo — 22.5; Borse e cambi; Recentissime — 22.10; Orchestra: Rara, Sousa; Le rondinelle. Usandazaga; Valzer, Gedalge-Guinard; Selez., Hallóh, Lincke; Intermezzo (Il Ballo di Luigi Alonso), Jimenez — 22.50; Esposizione del soggetto del «Mercante di Venezia» di Shakespeare — 23; Cantatrice: Invito al viaggio, Duparc; Melodia, Respighi; Tilimbon, Strawinsky; Romanza, Albó — 23.30; Chitarra: Aulante, Sor; Pavana, Tarrega; Preludio, Id.; Corrente, Bach; Ricordi dell'Alhambra, Tarrega — 23.55; Orchestra; Ovv., Tito, Mozart.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15; 16.25; 21; 21.25; 1-1.30; Come martedì — 15; Carillon; Segnale d'ora; Orchestra; Ovv., Ruy Blas, Mendelssohn; Il Intermezzo «Lakmè», Delibes; Suite Mozartiana n. 4, Tchaikowsky; Intermezzo Luigi Medina; Orche-

stra: La Verbena de la Paloma, Bretón (fant.); Valzer, Siede; Fox, Nicholls; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Largo, Haenfler — 20; Carillon; Borsa; Sestetto: Ventimila Leghe sotto i mari, Ubeda (fant.); L'Ebrea, Halvay (fant.); Sinfonia di Zarzuelas, Barbieri; Intermezzo Luigi Medina — 23; Carillon; Segnale d'ora; Borsa; Canzonettista; Canto Flameco; Orchestra.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18; 21.15; Come lunedì — 18.30; Musica Popolare e Ballate Popolari — 19; Conferenza della Croce Rossa — 19.30 (da Malmö); Gli Svedesi in America — 20 (da Göteborg); Sinfonia n. 2 in re, Brahms; Musiche per «Pelléas e Melisande» di Maeterlinck, Sibelius — 21.40.22.10; Azione Drammatica, da Göteborg.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-16.30; Solito — 16.30-17; L'ora dei fanciulli — 17.15.30; Concerto orchestrale — 19.20; Segnale orario; Meteorologia — 19.41.20; Cielo Giorgio Schaeffer — 20.21.10; Musica da camera eseguita dal Quartetto d'archi di Berna — 21.10.21.45; Concerto orchestrale — 21.45-22; Notizie; Meteorologia — 22-22.35; Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16; Come lunedì — 17.15; Per la gioventù — 17.45; Meteorologia; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.30; Segnale orario; Meteorologia — 19.32; Il servizio tecnico d'una stazione trasmittente. Conferenza radio-tecnica — 20; Serata varia, con il concorso della stazione di Basilea — 22; Meteorologia; Recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.25; 13.30; 13.45; Come lunedì — 19; Per ragazzi — 20; Tempo; Segnale orario — 20.1; Per la popolazione delle montagne — 20.25; Programma di Berna (Musica da camera e orchestra).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15; Orchestra; Selez., Gli Ugonotti, Meyerbeer; Sotto i tigli, Massenet; Val-

COLUMBUS EXTRA

La stilografica italiana in vendita con garanzia illimitata presso i principali negozi specializzati

PERFETTA

ELEGANTE

Pennino oro 14 Kr
fermaglio oro 18 Kr

Iridium di prima qualità
con diverse guarnizioni di punte



Tipo a riempimento automatico



Tipo di sicurezza

Ebanite nera	94	96	98
L.	70	80	90
Ebanite rossa	94	96	98
L.	85	100	120

Ebanite nera	150	152	154
L.	65	75	85
Ebanite rossa	152	154	
L.	98	110	

EUGENIO VERGA - Milano - Corso Roma, 80 - Tel. 51-843

zer, Strauss; Cuore infranto, Sylva — 18: Ora; Cambi; Previsioni tempo — 20.15: Conferenza giuridica — 20.35: Orchestra Ouy., Stradella, Flotow; Valzer, Strauss; Fantasia su Melodie di Woods; Valzer triste, Sibelius; Carmen, Bizet (fant.); Selez. Tip Toes, Gerswhin — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.50-20: Serata varia; storiche; Cose serie ed Allegre di poesie moderne; Audizioni strumentali — 22: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

11.45: Notizie, economia — 12: Concerto di campane, indi audizioni di pianoforte — 13: Segnale orario; Meteorologia, I livelli dell'acqua — 15: Notizie, economia — 15.30: Telegrafia di Morse — 16.45: Segnale orario, meteorologia, I livelli dell'acqua — 17: Lettura — 17.40: Cento canzoni ungheresi in un'ora Concerto strumentale — 18.50: Stenografia — 19.30: «Ritorno», ritrasmissione dal Teatro comunale — 22.30: Segnale orario, meteorologia, notizie, corse. In seguito ritrasmissione del concerto dal «Grand Hotel Hungaria».

GIOVEDÌ 25 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10: Ritrasmissione dal Porto di Amburgo. La partenza del vapore «Hamburg» — 15.30: Radio-diffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silying con musica di Dessart, Byssler, Linke, R. Strauss, Neuvil, Urbach, Lampe, Manfred, Raymond-Borchert, Kandler — 17.30: L'ora musicale dei fanciulli — 17.30: Bollettino di viaggi e di turismo — 17.55: Conferenza d'arte — 18.25: L'ora delle camere per gli operai e per gli impiegati — 18.15: Conferenza riguardante la costruzione del corpo umano — 19.30: Ritrasmissione dall'Opera di Stato di Vienna: «Margherita» (Faust), opera in 5 atti di C. Gounod. Indi: Concerto serale con il concorso d'una orchestra di jazz. Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Corso di fiammingo — 19.30: Sonata per violoncello e piano, Boelmann — 20: Grammofoon — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Suite, Turina; Suite, Akimenko — 21.30: Conferenza sul teatro inglese — 22: Attualità — 22.5: Programma cinematografico — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Ora; Notizie agricole — 16.30: Concerto: Primavera, Mendelssohn; Dne Melodie, Rubinstein; Canzone triste, op. 49, Teikowsky; Dola, Glazunov; Il coserillo, Köttemann; Demone, Rubinstein; Notturno op. 19; Teikowsky; Adelaide, Beethoven; Lied, Schubert; I due granatieri, Selumani; Il profeta, Rachmaninov; Berceuse di Jocelyn — 17.30: Racconti e Conferenze — 18.5: Musica riprodotta — 19.30 Emissioni da Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie; Emissione agricola — 12.30: Orchestra — 13.30: Industria e commercio — 13.55; 16: 16.30: Come lunedì — 16.20: Poi ragazzi — 16.30: Concerto — 17.30: Conferenza pedagogica — 17.45; 18.15; 18.25: Come lunedì — 19.30: Concerto: Ouy., La sposa veiduta, Smetana; La Versiera, Dvorak; Suite slovacca, Novak; A sera, Fihlich; Praga, Suk — 21.45: Conferenza di propaganda — 22: Ora; Notizie — 22.20: Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12; 12.30; 14.30: Come lunedì — 16.30: Per le signore; Conferenza; Canzoni di Malat e di Macan; Recitazione; Conferenza — 17.30: Conferenza — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Conferenza economica — 19: Recitazione — 19.30: Concerto da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22.45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto: Ouy., Melusina, Mendelssohn; Balletto (Paride ed Elena), Gluck — 22.30: Concerto: Allegro con brio e Andante con moto della quinta Sinfonia, Beethoven — 23: Informazioni; Concerto: Selez., I Maestri cantori, Wagner; Valzer triste, Sibelius; Marcia troiana, Berlioz.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Attualità; Echi e Informazioni. Concerto: Ramona, Berlin; A solo Violoncello; Aria (L'Arlesiana), Bizet; Melodia, Flament (Cantatrice); Mattinata d'Amore, Monti (Violino); Vecchie Arie Provenzali, Serings — 14: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Celeste e chitarra havaiana: Quattro pezzi — 13.54: Violino e piano: Sotto il fogliame, Thome; Ballata indiana, Lieurance — 14: Canto: Da una prigione, Hahn; Cimitero campese, Idem; Due melodie, Padilla; Canzone, Chagnon; L'uomo delle rose, De Busceuil — 14.18: Settimino: Danza ungherese, Brahms; Serenata, Moszkowsky — 14.35: Sei ballabili — 21.30: Jazz: Quattro ballabili — 21.42: Canto: Aria Frodiade, Massenet; Aria (Rigoletto), Verdi; Serenata (Faust), Gounod; Seghidiglia (Carmen), Bizet; Itabanera (Id.); Id.; Invito al viaggio, Duparc; Le Rose d'Espahan, Fauré — 22: Concerto: Marcia, Dupas; Festa al villaggio, Andrieu; Piacer d'amore, Martini; I mandolini a congresso, Bracco; Traviata, Verdi (Fant.); Sera d'estate, Delmas; Marcia, Doringue. Intervallo (canto): La romanza della Salvia, Massenet; I battellieri del Volga, N.N.; Il profeta, Rimsky Korsakov; Berceuse (Jocelyn), Godard, Aria (I Saltimbanchi), Ganne; Stanze

Lakmé, Delibes — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14.50; 16.30; 17.15; 20; 20.45: Come lunedì — 13: Conferenza Professore — 13.30: Orchestra: Rapsodia, Schubert; Canzone, Godard; Racconto Allegro, Idem; Sinfonia, Teikowsky; Idem; Eugenio Oneghin, Teikowsky; La Arlesiana, Bizet. (Intervallo: Informazioni) — 16.45: Concerto Sinfonico; Canto e Danza; Conferenza — 21: «Pratite» (La Caduta dei Montagnardi), Azione Drammatica — 21.45: Grammofono; Sinfonia Incompiuta, Schubert (orchestra); Concerto per Violino e Orchestra, Schubert; Driail, Aubert; Romanza per Corio e Orchestra, St. Saens; Valzer Viennessi, G. Strauss (orchestra); Canzone d'Amore, Schubert. Berté (orchestra). (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Accento al «Variété»; Le Assicurazioni sociali e l'agricoltura; Il Postiglione; Cronaca giudiziaria; Automobilismo pratico — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto di varietà e Jazz.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

10.30: Inaugurazione delle radiodiffusioni regolari per le scuole nell'Alta Slesia. Discorsi, recitazioni, concerto vocale-sinfoniale — 16: Conferenza musicale: Da Giovanni Strauss al jazz — 16.30: Giorgio Bizet (nato il 25 ottobre 1838); Giovanni Strauss (nato il 25 ottobre 1825); Concerto della R. O. — 18: L'ora dei libri — 18.25: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 18.50: L'ora del lavoro. Conf. — 19.15: Lettura inglese — 20: Ritrasmissione nel Porto di Amburgo: La partenza del vapore «Hamburg» — 22: Notizie scrali e musica a questi radiotelevisivi — 22.30-23: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

10: Ritrasmissione dal Porto di Amburgo: La partenza del vapore «Hamburg» — 16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R.O. con musica di Weber, Lortzing, Furic, Zimmer, Gounod, Kling — 18.45: Dei primi tempi dello Stato libero di Danzica Conf. — 18.45: Il diritto del sottolatore. Conf. — 20: «Michele Kohlbas», radio-azione tratta dalla novella di Kleist. Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14.30-14.45: L'ora dei libri — 9.30: Notizie economiche — 9.35: Meteorologia; La radio delle comunicazioni — 9.45: Lettura del radio-programma — 9.50: Ciò che pubblica il giornale — 10: Ritrasmissione dal

"RADIETA"

IL MIGLIORE FRA I MATERIALI DI CLASSE

Rappresentante per l'Italia Italia:
Ditta P. PERCIVOLI - Via Carducci, 22 - TRIESTE
Per l'Italia Meridionale e Calote:
Ditta Cap. GIOACCHINO LIGNON - Via Mazzini, 99
TARANTO

CONCASSI RAPPRESENTANTI PER LE ZONE LIBERE

SCATOLA DI MONTAGGIO PER LA COSTRUZIONE DELLA FAMOSA:

"Supereterodina - Bigriglia"

per onde da 200 a 300 metri
Prezzo ribassato a sole Lire 690.—

Chiedere listino descrittivo alla Ditta:
ATLANTIC RADIO - Borgate Torinesi (Torino)

Porto di Amburgo: La partenza del vapore « Hamburg » — 12: Meteorologia; I livelli dell'acqua. Indi: Concerto del mezzogiorno — 12,50: Radio-propaganda — 12,55: Segnale orario di Nanen — 13,15: Notizie della Borsa e della Stampa — 13,25: Radio-propaganda — 15: Meteorologia. Indi: Musica grammofonica — 16,30: Concerto della R. O., con musica di Bennet, Mahler, J. Strauss, Teiaikowsky, Suppé — 17,15: Radio-propaganda — 18,05: Radio-erariale — 18,20: Prognosi del tempo; Segnale orario; Notizie dell'Ufficio di collocamento — 18,30-18,55: Lezione di spagnolo per iniziati — 19: Conferenza del dott. Fraenkel riguardante il diritto del lavoro — 19,30: Conferenza riguardante la spedizione di lettere e di pacchi all'Estero per Natale e Capofanno — 20: Frammenti d'opera: Concerto vocale-instrumentale — 21,10: Concerto di chitarra; pezzi di Sor, Bach, Mozart, Coste, Granados, Albeniz, Villa Lobos, Tarrega, Torroba — 22: Radiogiornata — 22,05: Bollettino della Stampa e Corriere sportivo — 22,30: Fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10,30-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12,30: Meteorologia, indi concerto grammofonico — 13: Concerto del mezzogiorno. Musica di Weber, Waldteufel, Wagner, Tarenghis, Wenninger, Zimmer — 14: Notizie — 15,45: Conversazione sulla fioricoltura — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'una cantante. Pezzi di Blon, Grieschel, Beethoven, Rossini, Glinka, Flotow, Méhul, Fall, Benatzky, Coy — 18: Segnale orario, meteorologia — 18,15-18,45: Due conferenze — 19,15: Conferenza medica — 19,45: Segnale orario, meteorologia — 20: Musica da camera con il concorso del Quartetto Kleemann di Stoccarda, e d'un cantante. Musica di Mozart, W. Klein, Beethoven, Indi «Serata della Bassa Germania», ultime notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

10-12: Una gita su un vapore della società «Hapag» — 16,15: Fiabe — 16,15 (per Brema): L'ora di Schubert: concerto di piano-forte; (per Hannover): Poesie di Selma Lagerloeff (recitazioni); (per Kiel): Concerto vocale; arie di Flotow, Isomari, Strauss, Chaminade — 17: Concerto pomeridiano ritrasmesso dal Caffè Continental — 17,55: Solito — 18: Concerto e radiopropaganda — 18,45: Il quarto d'ora della signora — 19: III. L'importanza della donna nella pittura — 19,2: Conferenza medica — 19,55: Meteorologia — 20: Addio al «Vecchio amore», 3 baridi della nave «Amburgo» prima della partenza per New York: La bandiera della società marittima Hapag a Cuxhaven; il faro «Vecchio amore» festa a bordo; sguardo al mare. Indi dati meteorologici, notizie, corriere sportivo, lezione di ballo e musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

10-12: Ritrasmisione dal Porto di Amburgo: La vita sul vapore « Hamburg » — 12,00: Musica meccanica — 13,05-14,30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Mendelssohn, Walfgufel, Verdi, Blon, Puccini, Burmeister, Vieuxtemps, Tarenghis, Aston — 14,30: Radio-propaganda — 16,15-16,40: «Il contributo di Aquisgrana alla poesia del presente» (prima conf.) — 16,40-17,15: Fiabe — 17,20-17,45: Lavori per i giovani — 17,45-18,30: Concerto del vespero del Radioscuolo e della R. O., con il concorso d'un tenore. Opere di Gaile, Heublerger, Raff, Rheinberger — 18,30-18,50: La canzone popolare della Veszalla — 19,15-19,40: Introduzione alla lingua spagnuola — 19,40-20: L'importanza economico-mondiale dell'industria chimica — 20,20-20,55: Musica serale. Concerto della piccola R. O. con pezzi di Bellini, Stolz, Adam, Schubert, Wagner, Zeller, Zielner — 21: «Nell'orecchio della bella signora...» Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle 22: Ritrasmisione d'un concerto di jazz.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12,30-13: Il quarto d'ora del contadino — 16: Opere di maestri rispecchianti la civiltà del popolo: Tiziano e Venezia — 16,30: Prova di lettura — 17: Musica per piano-forte — 17,30: Canzoni spirituali e mondane d'altri tempi — 18,30: Ferrovie elettriche d'oggi e di venticinque anni or sono — 19: «Il ferro». Conf. — 19,25: Quadri dell'antichità tedesca — 20: Introduzione alla radiosazione: «Michele Kohlhaas». Quindi: Michele Kohlhaas, radiosazione da una novella di Kleit. Poi: meteorologia, notizie, segnale orario, sport. Fino alle 24,30: Musica da danza.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

10-12: Ritrasmisione da Amburgo: La partenza partenza del vapore «Hamburg» — 12,55: Concerto del mezzogiorno eseguito dal duetto di cetra e di chitarra Ammann-Prell — 16,15: Ciò che racconta un libro di ricette culinarie. Conversazione — 16,30: Conferenza — 17: Lettura — 17,30: Concerto del vespero eseguito dall'Orchestra Otto Reiter. Pezzi di Urbach, Rubinstein, Moszowsky, Jessel, Lehar, Gilbert, Kandler — 19: Lezione di francese — 19,30: Concerto divertente della R. C., con il concorso d'un soprano, d'un tenore e d'un pianista. Musiche e arie di O. Strauss, Offenbach, Millöcker, Lincke, Villoldo, Schabert, Granichstetten, R. Stolz, J. Strauss — 20,45: Concerto della violinista E. Lorand, con accompagnamento di pianoforte. Composizioni di Brahms, Rimsky-Korsakow, Suk e Granado-Kreisler — 21,30: Terza conferenza: Della storia del Teatro statale bavarese — 22,5: Indicazione della prossima ritrasmissione d'un'opera. Notizie serali.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15,30; 17; 19; 19,15; 23,45-1: V. Londra — 16,45: Misteri del teatro: Bacon e Shakespeare? — 18,15: Pei ragazzi — 22,30 (dalla City Hall): Contralto e orchestra: Aria (La Regina di Saba), Gounod; Violino: Introduzione e capriccio-Jota, Sarasate; Contralto: Pace, Eric Fogge Sogno, Grieg; Orchestra: Spagna, Chabrier — 23,5 (Varietà (3) Trio.

Londra (2 L.O.) - m. 361,4 - Kw. 3.
Davertry (5 X X) - m. 1604 - Kw. 25.

11,15; 11,30; 15,25; 19,15; 22: Come martedì — 12 (Dav. solo): Grammofono: (Quartetto Aurora), Haydn — 23: Contralto; Tenore; Pianoforte — 14,15: Grammofono — 15,30 (Scuole): La Parola e il linguaggio — 15,50; 19,35; 20,15: Interludi musicali — 16: Punzione abazia di Westminster — 16,45: Per la casa — 17: Soprano; Sestetto — 18,15: Pei ragazzi; Banda; Racconto; Lettura — 19: Ballabili — 19,3: Prezzi derrate agricole — 19,45: Tenore: 5 Lieder del Ciclo (Il viaggio d'inverno), Schubert — 20: Musica e teatro — 20,25: La vita nella Britannia Romana — 20,45: Orchestra: Sinfonia (Semiramide), Rossini; Soprano e orchestra: Un bel vedremo (Butterfly), Puccini; Orchestra: Orfeo, Liszt; Soprano e orchestra: Vissi d'arte (Tosca), Puccini; Tarentella, Rossini; Orchestra: Suite «Schiacchincino», Teiaikowsky; Onv., Heavenuto Cellini, Berlinz — 22 15: Attualità — 22,30: Annunzi locali — (Dav. solo): Previsioni marittime — 22,35: Pianoforte: Due sonatine, Scarlatti; Il canuto, Dampin; Gavotta e variazioni, Rameau; Tenore: Quattro canti (T. Ford, Purcell, Warlock, Moran); Piano: Improvviso, Notturmo e polonese; Chopin; Tenore: Saluto di primavera, Rimsky Korsakow; Serenata (La bella fanciulla di Perth), Bizet; San Crispino, Boughton; Vecchia aria francese; Piano: Menestrelli, Debussy; Due preludi, Rachmaninov — 23,30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 17,30: Orchestra Marcia, Sousa; Onv., La sposa del Re di Graba, Litoff; Valzer, Berger; Canto di Walther (Maestri cantori); Wagner; Selez, La Bohème, Puccini — 18,15: Pei ragazzi: Programma Triolese (Trio; Baritone); Tre Melodie inghlesi (Schubert, Korlav, Iden) — 19; 19,15; 19,45; 23,30-1: V. Londra — 19,35: Prezzi derrate agricole — 22,30: Annunzi locali — 22,35: Varietà (4).

Davertry (5 G13) - m. 491,8 - Kw. 10.

16 (dai Giardini d'inverno, Bournemouth) Orchestra: Onv., Tannhäuser, Wagner. Piccola serenata, Granubier; Pianoforte: Concerto, Teereping, Orchestra: Sinfonia n. 2 in re mi (4 tempi), Dvorak — 17,30: Organo di chiesa (Birm.) — Onv., Atalia, Mendelssohn; Valzer, Chopin; Selez, Gafa

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

«LA RADIO - CLINICA»

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Inferno)

UN APPARECCHIO A 4 VALVOLE
NEUTRALIZZATO

“DIFARAD,”

DI SICURO RENDIMENTO, DI MODICO COSTO PUÒ MONTARSI DACHIUNQUE

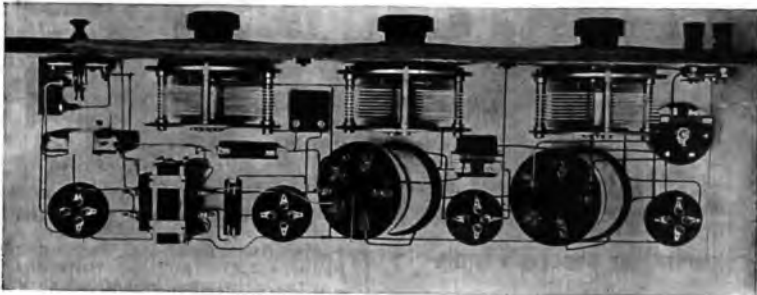
CON **MATERIALE SITI**

E SEGUENDO LE PARTICOLAREGGIATE ISTRUZIONI CHE SI
FORNISCONO CON LA SCATOLA DI MONTAGGIO



CHE CONTIENE TUTTE LE PARTI OCCORRENTI

IL MONTAGGIO VIENE ESEGUITO SU DIE PANNELLI, A SQUADRA COME DA FIGURA



CONSULENZA TECNICA GRATUITA • PREVENTIVI PARTICOLAREGGIATI • PROSPETTI
CATALOGHI • LISTINI A SEMPLICE RICHIESTA • SCATOLE DI MONTAGGIO DA 2 A 8 VALVOLE

S. I. T. I. • VIA GIOVANNI PASCOLI N. 14 • **MILANO**

Inghilterra, German; Baritone: Due canti (Austin, Williams); Organo: Confessione, Thomé; Germania, Spagna, Italia (Suite straniera), Moszkowsky; Minuetto in re, Mozart; Baritone: Due ballate (Phipson, Piel); Organo: Monsieur Tricotini, Rawlinson; Suite «Estates» (3 parti), Crates — 18.30 (Birm.); Pei ragazzi: Commedia; Soprano; Violino — 19.15; 21: Come Inneidi — 19.30; Ballabili; Varietà (2) — 21 (Birm.); Varietà (5) e ballabili — 22. Quartetto: Berceuse, Schubert; Studio di concerto in la, Liszt; Marcia funebre per una Marionetta, Gounod; Tenore: Tre canti (Mallinson, Coleridge Taylor, P. Bridge); Quartetto: Pavana per una Infanta defunta, Ravel; Tenore: Supplicazione, Helgar; Canto notturno del Viandante, E. Martin; Ninetta, Brewer; Quartetto: Melodia in fa, Rubinstein; La filatrice, Raff; Scherzino, Id.; Ave Maria, Schubert — 23.15-0.15: Fantasia drammatica in un atto.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: Concerto pomeridiano — 19: Lezione di francese — 19.15: Radio-propaganda — 19.30: Concerto sinfonico. Ritrasmisione da Praga — 21.30: Meteorologia; Notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10; 11: Prezzi nuovi — 18.45: Culto — 19.15: Tempo; Notizie; Comunicato agricolo — 19.30: Corso di tedesco — 20: Se-

gnale orario; La cura del cretinismo — 20.30; Violino e piano: Sonata in fa maggiore, Grieg; Melodia, Hevedahl; Berceuse, Haug — 21: Baritone: Tre Lieder, Schubert; Idem, Sinding — 21.30: Tempo; Not. 7 e — 21.45: Attualità — 22: Maria Stuarda (Conf. in inglese).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino Polizia — 13.10: Trio — 18.10: (Musique di Bizet); Orchestra: Preludio e Coro Danzato (I Pescatori di Perle); Seconda Suite «L'Arlesiana». Cantatrice: Recitativo e Cavatina di Lelia (I Pescatori di Perle). Orchestra: Selez., Diamleli. Cantatrice: Aria (La Bella Fanciulla di Peth). Orchestra: Suite «Ginocchi di Bimbi» (17.40 Segnale orario). Concerto: Sogno ideale, Fucik; Potpourri, Spolianski; Assalto di Gladiatori, Grit — 19.55: Corso d'Inglese — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale orario — 20.55: Concerto da Amsterdam; Sinfonia; Haydn Sinfonietta, Janacek; Concerto per Violino e Orchestra in mi min Op. 61, Mendelssohn; Preludio, I Maestri Cantori, Wagner (Intervallo: Grammofo) — 22.55: Informazioni Vaz Dias — 23.10: Ballabili.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

12.5: Trasmissione da Varsavia — 12.30: Concerto da Varsavia — 15.45: Comunicati Finanziari — 16: Grammofo — 17.10: Conferenza — 17.35: Cassetta delle Lettere — 18: Audizione Letteraria — 19.20: Annunzi vari — 19.30: La Bellezza degli

Sport — 20.30: Concerto da Cracovia — 22: Bollettino Meteorologico; Notizie — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 15: Come lunedì — 12.5: Trasmissione da Varsavia — 17.10: Lo Sport Femminile in Polonia — 17.35: Conferenza Letteraria — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.25: Cor. d'Inglese — 20: Segnale orario; Bollettino Agricolo — 20.10: Comunicati — 20.30: Orchestra: Overture di Concerto, Karas. Cantatrice: Aria (La Contessa), Moniuszko; Aria (La Casa degli Spiriti), Idem. Violino: La Folla, Corelli; Ronlino, Beethoven-Kreisler. Orchestra: Suite Caucasica, Ippolitov Iwanow (3 Parti). Cantatrice: Habanera (Carmen), Bizet; Aria (La Gioconda), Ponchielli. Violino: Romanza Amalusa, Sarasate; Capriccio Viennese, Kreisler. Cantatrice: Aria (La Donna di Pierche), Teiaikowsky; Aria (Sansone e Dalila), St. Saëns. Orchestra: Capriccio Italiano, Teiaikowsky — 21: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 12.5: Conferenza Ministero Istruzione — 12.30: Concerto per le Scuole — 15: Comunicati Meteorologico e Finanziario — 15.45: Comunicati Lega Difesa Aerea — 16: Grammofo — 17.10: Libri nuovi — 17.35: Stato ed Amministrazioni Autonome — 18: Audizione Letteraria — 19: Varie e Risultati Corse — 19.30: Conferenza Agricola — 19.55: Segnale orario — 20: Comunicato Agricolo — 20.10: Il Romanticismo Musicale — 20.30: Concerto — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.



L. 60

È uscita in questi giorni dagli Etablissements Ribet et Desjardins

la media frequenza per super già tarata

Chiedere catalogo generale, listini e schemi all'agente generale per l'Italia:

La Radio Industria Italiana
MILANO (108)
VIA BRISA, 2

LA MARCA "UNIC", È UNA GARANZIA

DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire

75

completo di manopola



Lire

75

completo di demoltiplica

Capacità massima 0,0005^μ e 0,0003

Condensatore variabile K C

con demoltiplicazione 200 a 1

VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA - MINIMA PERDITA - COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCINETTI A SFERE - FISSAGGIO CON UN SOLO DADO CENTRALE

CHIEDETE IL LISTINO "R R"

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti "DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

CORNO ROMA, 76 - 78 - MILANO (114) - Telefoni: 51-051/052

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campana cattedrale: Il tempo — 14,30: Trio: Pasodoble, Krayton; For trot, Salvat; Valzer, Vila; Selez., Dédé, Christinè; Serenata, Lincke; Scottish, Coma; Marcia, De Ilon. (Intervallo: grammofono) — 15,45: Corso di ricezione Morse — 19,30: Sestetto: Fox trot, Carlton; Mazurca, Cotò; Canzone tango, Llorente — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19,10: Sestetto: Pasodoble, Marguina; Selez., Ciboulette, Hahn; Rerence del Ricardo, Delmas Vauzer, Strauss — 19,30: Pei ragazzi: Racconti, Inlovinelli, Poesie, ecc. — 19,40: Lettura (cont.) — 19,50: Le strade di Barcellona — 21,40: Corso d'inglese — 22: Campana cattedrale: Il tempo — 22,5: Borse e cambi; Recentissime — 22,10: Orchestra: Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck — 22,15: Cantatrice: Quattro canzoni — 22,45: Orchestra: Valzer, Waldteufel; Minuetto, Paderewsky — 23: Orchestra: Rigaudon; Andante del terzo concerto per violino e orchestra, St. Saëns; Contralto: Due romanze (Massenet, Fauré); Orchestra: Serenata, Widor; Pagina d'Album, Chabrier-Charmettes; Contralto: Phidriè, Duparc; Romanza, Ravel; Romanza, Debussy; Orchestra: Separazione (Miracolo dei Lupi), Rabaud; Balletto delle Sifidi e marcia angherese (Dannazione di Faust), Berlioz.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 13; 13,15; 16,25; 21; 21,25; 1-1,30: Come martedì — 15: Carillon; Segnale d'ora; Orchestra: Ouverture parodia, Suppè; La Gavotta dal 1700 al 1900, Elgar; Manon Lescant, Puccini (fant.); Intermezzo Luigi Medina; Orchestra: La

Villana, Vives (fant.); Valzer, Siede; Fox, Cowler; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Notturno del II Quartetto, Borodin — 20: Carillon; Borsa; Sestetto: La Tempranica, Gimenez (fant.); Feranours, Rubinstein (fant.); La Vijecita, Caballero (fant.); Intermezzo Luigi Medina — 23: Carillon; Segnale d'ora; Borsa; Commedia con illustrazioni musicali.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17,30: Culto — 18 e 21,15: Come lunedì — 18,30: Musica Leggera — 18,45: Agricoltura — 19,15: Corso di Francese da Malmö — 19,45: Collaborazione fra la Scuola e la Casa — 20,30: Concerto: Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck; Concerto in do min per Piano e Orchestra, Beethoven; Quadretti Fiamminghi, Brusselmans — 21,40-22,40: Da Reykjavik a Yokohama (Musica Leggera).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12,45-16,30: Solito — 16,30-17: Conversazione in francese per i fanciulli — 17-17,30: Concerto orchestrale — 18-19: Concerto grammofonico — 19,19,29: Conferenza radiotecnica — 19,29: Segnale orario; Meteorologia — 19,31-20: La moda del prossimo inverno, Conversazione — 20-20,40: Concerto della società musicale di Ostermundigen — 20,40-21: Radiosketch — 21-21,45: Musica allegra serale. (Com-

posizioni d'operette) — 21,45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22,35: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30-16: Come martedì — 17,15: Per i fanciulli — 17,45: Meteorologia — 19,30: Segnale orario — 19,32: Concerto della R. O. — 20: Poesia svizzera; Serata inaugurale della Società degli scrittori svizzeri — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della « N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7,45; 13; 13,25; 13,30; 13,45; 19,30: Come lunedì — 19,31: Un viaggio pittoresco — 20,15: Concerto da Ginevra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17,15: Orchestra Tzigani riprodotta — 18: Ora; Cambi; Previsioni tempo — 20,13: Concerto: Suite melodie di Couperin, Sarrhanla, Gavotta e Musetta della Suite in sol min., Bach (piano); Tre fantasie, Schumann (violoncello e piano); Dieci preludi e Ballata in la, Chopin (piano); Seconda Sonata in sol min. per Violoncello e Piano, Fauré — 21,30: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,30-20: Conferenza in occasione della « Settimana svizzera » — 21-21: Audizioni vocali e di pianoforte (tenore e pianista); opere di Mozart, Schumann, Schubert) — 21-22: Ritrasmisione dall'Hotel Metropole-Monopole: concerto dell'orchestra Roberto Huegel di Vienna — 22: Notizie; Meteorologia.

YTRAS



SUPER-DETECTOR
TIPO R. S. 4



CRISTALLO ORIGINALE
CONSERVATO NEL VUOTO

S I B

UNA UNIONE, 1
MILANO



*Apparecchi
Radio
Graetz
procurano
piacere*

Raddrizzatori - Strozzatori - Alimentatori
Resistenze - Potenzimetri
Carter - Trasformatori

In vendita in tutti i negozi del genere

Ehrich & Graetz AG. - Berlin SO 36

Rappresentante per l'Italia: **MAX ANSCHERLIK**
MILANO (125) - Corso Vercelli, N. 42

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

18.30: Inaugurazione del nuovo Radiostudio. Discorsi, grande concerto vocale-orchestrale.

VENERDÌ
26 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino eseguita dall'orchestra Silving — 15.30: Radio-diffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra viennese O. Wacek. Musiche di Rossini, Teiaikowsky, F. Schubert, J. Strauss, E. d'Albert, L. Delibes, O. Wacek, F. Lehár, P. Lincke — 17.30: Accademia: Concerto vocale-strumentale — 18.10: Bollettino settimanale di ginnastica — 18.30: Quadri della storia della tecnica. I. Conferenza d'introduzione — 19: L'ora delle Camere per il Commercio, per i Mestieri e per l'Industria — 19.30: Lezione d'inglese per iniziati — 20: Trasmissione grammofonica — 20.30: Ritrasmissione del programma da Varsavia (vedi sotto Varsavia). In seguito: Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Contabilità e diritto commerciale — 19.15: L'or-

zono e la conservazione degli alimenti — 19.30: Sonata per violino e piano, C. Franck — 20: Grammofono — 20.30: Radiocronaca; Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Canzone, Hahn; Seconda mazurca, Gólar; Canzone di primavera, Davi-Joff — 21.25: Conferenza in fiammingo — 21.30: Danza Villereccia, Cools — 21.15: Serata Finlandese: Musica finlandese; Allocuzione del ministro di Finlandia; Scena d'amore, Romanza e valzer (orchestra), Sibelius; La musica finlandese (conferenza); Capriccio, Sibelius (piano); Due melodie, Palmgren (piano); Allegro (Trio), Kowla; La Finlandia (conf.); Valzer, Melamartin (orchestra); Danza di S. Giovanni, Palmgren (piano e orchestra); Leggenla, Melamartin (piano); Racconto finlandese — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

13: Ora; Notizie agricole — 16.30: Concerto: Canzone triste, Arensky; Serenata, Glazunov; La stella del nord, Glinka; Ballata, Rubinstein; Concerto per violino in re magg., Teiaikowsky; Notturmo, Davidov; Canzone e romanza, Makorov; Al ballo, Teiaikowsky — 17.30: Conferenza — 17.15: La Musica Russa (conf.) — 18: Corso di slovacco — 19: Emissione di Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie; Notizie agricole — 12.30: Concerto — 13.30: Industria e commercio — 13.35, 16; 16.10: Come lunedì — 16.30: Quartetto in re magg. op. 39, Foerster; Quartetto

in mi bem. magg., Dvorak — 17.30: Corso d'inglese — 17.45; 18.15; 18.25: Come lunedì — 19: Serata drammatica — 19.45: Conferenza — 20: La sposa venduta, Smetana — 22.20: Ballabili.

Brno - m. 442 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie agricole — 12.30: Concerto: Ouv., I (cantante della corona, Auber); Faust, Gounod; Suite «Notte a Venezia», Nivini; Nida, Delibes; Danze ungheresi, Brahms; Polpourri, Il Mikado, Sullivan — 14.30: Borsa; Meteorologia; Notizie — 17.30: Corso d'inglese — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Emissione per giornalisti — 19: Musica riprodotta — 19.15: Emissione da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.22: Jazz: Tre dici ballabili.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Attualità; Storia della Musica; Aria dell'Alceste, Gluck (Cantatrice); Paesaggio, Hahn (Cantatrice); Echi e Informazioni — 14: Carillon da Fontenay — 12.30: Concerto: Ouv., Fedra, Massenet; Serenata, Gounod; Bolletto (Frodinde), Massenet; Romanza, Swenssen (Violino); Notti Algerine, Grieg; Nelle Steppe dell'Asia Centrale, Borodin; Inno al Sole, Rimsky-Korsakov — 23: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Concerto: Sinfonia Eroica (4 tempi), Beethoven — 14.10: Organo; Oratorio,

ARCONITA LUXOR

Il detector della massima efficienza



Il cristallo che dà la massima sonorità

SI CERCANO RAPPRESENTANTI PER ZONE ANCORA LIBERE

Unico fabbricante:

Dr. Max Ulrich G.m.b.H. Zwenkau bei Leipzig

(DEUTSCHLAND)

Händel; Concerto, Id.; Largo, Idem — 11.10; Canto: Due arie (Barbieri di Siviglia), Rossini — 14.31; Cinque ballabili — 21.30; Concerto: Ouverture zingaresca, Kettelhey; In un mercato persiano, Id.; Acque di Javai, Id.; Scene di cinema Id. (3 parti); Al tempo delle rose, Elliot; Dedica d'amore, Idem; Danza intermezzo, Kettelhey; Nel giardino dei sogni, Rayner; Idillio Tzigano, Piercy; Suite tragica, Rosse (2 pezzi); Valzer, Marling — 22.30; Cinque recitazioni con accompagnamenti musicali vari; Quintetto: Oux., Tito, Mozart; Romanza senza parole, Fauré; I guelli, Godard (fant.); Barcarola e La troia, Schubert; Hahanera, Chabrier; Suite «Agnese Dama Galante», Février; Seconda rapsodia, Liszt; Il vagabondo, Leroux (fant.); Olav Trigvason, Grieg; Passo di Arme (Re Giovanni), St. Saëns — 23.30; Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14.50; 16.30; 17.45; 20; 21.45; Come Inedd — 13.30; Orchestra: Canzone, Neil Moret; Che importa, Berlin; Oux., Stradella, Flotow; Interudio (Luigi XI), Grécourt; Canto: Aria (Don Giovanni), Mozart; Marina, Lolo; Violino: Tamburino, Leclere; Orchestra: Suite «Ritratti» (5 Parti), Closset; Preghiera Danzata, Pessard; La Portantina, Chaminade; Violoncello: Sonata Antica, Cerretto; Orchestra Balletto (Il Cid), Massenet; Un giorno a Granata, Arquelladas — 16.45; Orchestra: Oux., Se fossi Re, Adam; Violino: Largo, Clérambant; Pas-sapiède in la magg., Destouches; Orchestra: Nitchara, Trémisot; Piano: Notturmo in forma di Valzer, Pierné; Studio in la bem., Chopin; Orchestra: Nuvole, Geor-

ges-Charmettes; Violoncello: Sonata in minor, Brahms; Orchestra: Balletto (Enrico VIII), St. Saëns — 21; Concerto: Cantatrice; Selezione, Saffo, Massenet (Cantatrice). (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi' Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; I lavoratori intellettuali; Il Postiglione; Cronaca Giudiziaria; Automobilismo pratico — 20.10 e 20.20; Come domenica — 20.30-22; Orchestra: La ratura incantata, Mignon; Duettiste: Tre canti ionici (Bredmann, Dolreux, Kiriac); Violino; Il risveglio, Trémisot; Grave, Friedmann; Bach; Orchestra: Sotto gli aranci (Siviglia), Tarina; Coppia cantatrice: Tre canti spagnoli (Granados, Larregla, Granados); Orchestra: Berceno, De Severca; Danza cosacca, M. Soulage; Variazioni sopra un Tema di Corelli.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Glievitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Il pomeriggio pratico della signora — 16.30; Concerto divertente della R.O., con il concorso d'un violoncellista Pezzi di J. Strauss, Kopetzky, J. Demersmann, Popper, Siele, Blon, Leuschner, Wiedemann — 18; Conversazione — 18.25; Ultima conferenza: Lo sviluppo economico degli Stati europei nel presente — 19.25; Conferenza di giurisprudenza — 19.50; Sonata Germania coll'aeroneve «Conte Zepelina» — 20.15; Prima lezione di canto — 21.15; Vecchie ballate e leggende popolari — 21.45; Musica da camera eseguita da un trio di violino, violoncellista e pianista.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

11.10: La radio dell'agricoltura — 15.30 Fiabe — 16; L'ora della signora di casa — 16.30-18; Concerto pomeridiano della R.O., con musica di Adam, Saint-Saëns, Kettelhev, Leoncavallo, L. Fall, Blon, Dostal — 18.15; I meriti nell'agricoltura di A. Thaer, Conf. — 18.45; Figure caratteristiche della letteratura tedesca (7); Max Dauthendey — 19.25; Lezione di francese per principianti — 20; Concerto vocale con il concorso d'un contralto. Opere di Riccardo Trunk — 20.30; Concerto orchestrale della R.O., con il concorso d'un pianista. Musiche di Schubert, E. Schulhoff, Reger — 22; Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.15; Lezione di ballo — 22.45-24; Musica da ballo eseguita dalla R.O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

13; Meteorologia, Indi; Musica grammofonica — 16.30; Da operette: Concerto vocale con il concorso di soprano, tenore (operette di Kalman, Dellinger, Lehár, Kollo, Fall, Bromme, Granichstaedten, Zeller) — 17.45; Radio-propaganda — 18.05; La radio delle assicurazioni sociali — 18.20; Meteorologia; Segnale orario; Notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.30-18.55; Lezione d'inglese per iniziati — 19; Ricordando Thaer, il riformatore dell'agricoltura tedesca — 19.30; Corso di contabilità — 20; Concerto orchestrale dell'Orchestra sinfonica di Lipsia: opere di Beethoven e di Mendelssohn — 21; Musica esotica; conferenza con illustrazioni grammofoniche — 22; Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.15; Musica da ballo.

Alimentatori di placca
Alimentatori generali per placca,
accensione e griglia

“RADIONE”
Ing. Nikolaus Eltz - Vienna

Trasformabili per 110, 120, 150 e 220 volti



STAZIONI RICEVENTI

“RADIONE”

4 valvole, Reintatz neutralizz.
6 valvole, Ultradina con valvole schermate bigiglia.

UFFICIO TECNICO INDUSTRIALE

Ing. Lodovico Fischer

Trieste (18) - Viale Regina Elena, 1

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, concerto grammofonico — 13: Concerto del mezzogiorno con musica di Verdi, Weyler, Purcini, Brahms, Urbach, Translaterer — 14: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. con il concorso d'una cantante. Musiche ed arie di Dvorak, Ganne, Komak, Cherubini, Caldara, Pergolesi, Lortzing, Wolf, Grieg, Delibes, Dostal — 18: Seguale orario, meteorologia, notizie agricole. Indicazioni in esperanto sul radioprogramma della settimana prossima — 18.15: Conferenza: La durata delle merci — 18.45: Conferenza in occasione del centenario di morte di A. Thaer — 10.15: Lezione d'inglese per principianti — 19.30: Ritrasmisione da Francoforte: Concerto del venerdì della «Musuemsgesellschaft» di Francoforte: concerto vocale-orchestrale. Indi l'ora di Giorgio Buechner (in occasione del 125° anniversario della sua nascita), notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. *4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

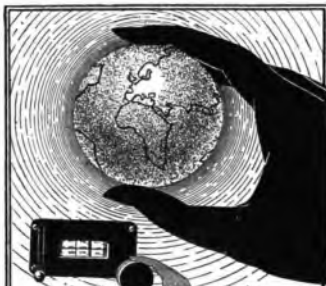
13.20: La radio della scuola: concerti vocali di canzoni di Schubert — 16.15 (per Amb. e Brema): Conferenza e recitazioni di poesie di F. Stillfried; (per Hannover): Frammenti di opere di Millrker Concerto (per Kiel): Canzoni sul lutto — 17: La radio dell'escursionismo — 17.30: Conferenza su A. D. Thaer, il fondatore dell'agricoltura tedesca. Parole commemorative in occasione del centenario della sua morte — 17.55: Solito — 18: Concerto e radiopropaganda — 18.30: Lezione d'inglese — 19: Introduzione all'opera «Slava di Ermanno Wolf-Ferrari» — 19.20: Meteorologia — 19.25: Ritrasmisione dall'Opera comunale: «Slava», opera in tre atti di G. Porzano, musica di E. Wolf-Ferrari. Indi l'ora attuale notizie, corriere sportivo, ritrasmissione di stazioni di fuori.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.35-11.55: Conversazione francese per le scuole superiori — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di musiche di Nicolai, Pall, Dvorak, Svendsen, Mussorgski, Snppe, Bach-Gounod, Grieg — 14.30: Radio-propaganda — 16.30-17: «Poesia e campagna» — 17-17.45: La radio della gioventù — 17.45-18.30: Concerto del vesperò, con il concorso d'un violoncellista e di un baritono. Opere di Grieg, Rinkens, Bach, Beethoven — 18.30-18.50: Conferenza — 19.15-19.40: Lezione d'inglese — 19.40-20: «Lavori professionali con continuo pericolo di vita» — 20-20.55: Musica serale della piccola R. O., con musica di Lortzing, Strauss, Mozart, Liszt, Macbeth, Mills — 21: «Armut» (Povertà), tragedia in 5 atti di A. Wildgans. Indi: l'ultima notizia. Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle 24: Ritrasmisione del concerto di Breidenbacher «Lied» di Thessegart.

Berlino - m. 48,1 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Per la donna: Le nuove ondiarie. Conf. — 16: Conferenza — 16.15: Canzoni di Schubert. In seguito: musica di Strauss, Tosti, Jupiter, Mozart, Maillart, Capua, Gioia, Tschaiowsky, Stolz. Radiopropagan-



L'EUROPA
 passa docilmente
 fra le vostre dita
 con una
SINCRODINA
RADIO L.L. (BREVETTI
 LUCIA LOVI)

Supereterodina automatica,
 montata in bigriglia permetten-
 te l'ascolto di tutte le stazioni
 Europee, da 200 a 3000 m.
 in forte altoparlante con la
 manovra di un solo bottone.

Esclusione garantita della
 trasmittente locale e delle in-
 terferenze.

Unica sul mercato mondiale della
T. S. F.

PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE

- GENOVA: E. Pastore e C. - Via Poaschio, 30-32
 - MILANO: Megasa, Elettrotecnici - Via Manzoni, 26
 - MODENA: G. Stangalini - Portico del Sottogio
 - PESARO: Ing. A. Giusti - Viale Umberto, 29
 - REGGIO EMILIA: P. Ferrasocchi - Via Ariosto, 9
 - S. DANIELE DEL FRIULI: Agnola & Brada
 - TORINO: Carlo Martini - Via Caraglio, 5
 - TREVISO: C. Michielan - Via XX Settembre
 - VENEZIA: C. Montovani - Calle del Tg. Spiazzer 499
- Agenzia Generale per la Sicilia:
 MESSINA: G. Sacca Zanghì - Via G. Natoli, 59

Agenzia Generale
 per l'Italia e Colonia

STABILIMENTI
RADIO LL

31, Avenue Trudaine

CARIS



da fuori programma — 18.30: Da una lingua all'altra. Conferenza in francese — 19: Il traffico mondiale ed i suoi mezzi, traffico marittimo — 19.10: Conferenza economica — 20: Franz Wedekind, Prulsione e lettura di opere — 20.30: Scambio internazionale di programmi: Ritrasmisione da Varsavia, Quinti: Meteorologia, notizie, segnale orario, sport.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20-11.45: Concerto grammofonico — 12.55: Concerto del mezzogiorno eseguito dal Quartetto Anny Rosenberger: Musiche di B. Urbach, E. Newin, C. M. Ziehrer, Fr. Doelle — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16: Lettura — 16.30: Concerto strumentale — 17.40: Tre conferenze: Lo scolaro della città e della campagna (I) — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19.20: Due conferenze — 20: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso d'una pianista: Musiche di E. Grieg; recitazioni — 21.15: Lettura — 21.45: Rivista settimanale di sport — 22: Importanti radionotizie, notizie serali — 22.30-24: Musica grammofonica.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 350 - Kw. 1,5.

13-14; 15.30; 19; 19.15; 21-24: V. Londra — 18: Musica d'orchestra riprodotta — 18.15: Pei ragazzi — 20.15: Numero di varietà.

Londra (2 L.O.) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15 11.30; 15.25; 19.15; 22: V. Londra — 22: Grammofono — 23: Sonata per violoncello e piano, Grieg — 13.30: Organo (St. Botolph); Fantasia, Stanley-Wall; Scherzo in fa, Bennett; Canzone in mi min. op. 21, Salomé; Fantasia in mi, Wolstenholme — 14.15: Musica d'orchestra riprodotta — 17: Duetti; Contralto e soprano — 17.30: Orchestra di cinema — 18.15: Pei ragazzi: Piano a quattro mani; Duetti — 19: agricoltura — 19.45: Tenore: Quattro — 19: Attualità — 19.30 Bollettino Ministero agricoltura — 19.45: Tenore: Quattro canti di Schubert — 20: Critica musicale — 20.15: Interludio musicale — 20.25: Idee e Ideali delle religioni — 20.45: Baritone: Canzoni e ballate (Boughton, V. Williams, Idem, Rowley, Ireland, Poss, Warlock, Idem) — 21 (dalla Queen's Hall) Orchestra: Ouverture in re min., Haendel-Elgar; Suite op. 33 in fa (3 parti), Roussel; Sinfonia n. 2 in si min. (4 tempi), Borodin — 22.15 (dalla Queen's Hall) Orchestra: Concerto per violino, Casella; Rapsodia inglese, Butterworth; Cavalletta delle Valchirie, Wagner — 23: Annunzi locale (Dav. solo): Previsioni marittime — 23.45: Numero sorpresa — 24: (Dav. solo) Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.
 17; 19.15-24: V. Londra (Annunzi locali alle 23) — 18.15: Pei ragazzi: Piano; Baritone; Cautatrice; Racconto — 19: Il capitano Cook (conf.).

Daventry (5 GB) - m. 401,8 - Kw. 30.

16: Organo (St. Mary-le-Bow): Preludio corale, Bach; Intermezzo Sonata in mi minore, Rheinberger; Canto Tre Lieder (Schubert, Brahms, Schumann); Organo: Primo tempo e Cantabile sinfonia n. 6, Wilder; Preludio corale, Robin Milford; Canto: Ballata popolare; Due canzoni (ire-

land), Sarjeant); Organo: Canone capriccioso e preludio corale, Waters; Fantasia sul «Re dell'Amore», Wood — 17: Ballabili; Varietà — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi; Recitazione; Piano; Tenore — 19.15 22: Come lunedì — 19.30 (Birm.): Orchestra; Sinfonia (Cenerentola), Rossini; Soprano: Tre canti (Ganz, Brahe, Bantock); Orchestra: Selez., Le Notti del Decamerone, Finck; Violoncello: Notturmo, Chopin; Danza polacca, Scharwenka; Orchestra Berceuse, Bridge; Ragtime, Wood; Soprano: Canzoni e ballate (Münning, M. Philips, Idem); Orchestra: Romanza orientale, Haines; Ballo in maschera, Fletcher; Violoncello: Rêverie, Dunkler; Canto di amore, Berenska; Orchestra: Marcia dei Giganti, Finck — 21: Banda: Marcia svedese dell'Incoronazione; Ovv., Il Birraio di Preston, Adam — 21.15: Discorso del Primo Ministro al Royal Albert Hall — 22: Banda: Tre danze (Nell Gwynn), German; Soprano e banda: Aria (Dinora), Meyerbeer; Canto di Solveig, Grieg; Troupe vocale: Tre epigrammi dell'Antologia greca, Elgar; Banda: Pagina d'Album e polca, Tchaikowsky; Pierrette, Chaminade; Soprano: Tre canti (Lesche, Sullivan, Birstow); Troupe vocale: Crepuscolo, Hattori; Canto popolare; Ballata, Salisbury; Banda: Marcia (Rocceacchi), Suppé — 23.15 35: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: Ritrasmissione da «Caffè Corso» — 20.15: Conversazioni musicali — 20.30: Radio-propaganda — 20.45: Concerto di violino; composizioni di N. Porpora, Mozart, Schumann — 21.00: Meteorologia; Notizie — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslø - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzi burro — 14: Industria e commercio — 18.00: Corso di francese — 10.15: Come lunedì — 10.30: Corso d'inglese — 20: Segnale orario — «Orfeo», Gluck (Soli, coro e orchestra — 20.30: Quartetto archi: Quartetto in fa min. op. 95, Beethoven — 21: Recitazioni — 21.30: Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Concerto fisarmonica.

OLANDA

Hilversum (H. D. O.) - m. 1060 - Kw. 5

12.40; 13.10; 18.10; 20.25; 20.40: Come lunedì — 19.55: Conferenza — 20.45: Musica da camera: Ciaconna, Vitali (Violino e Piano); Trio Op. 70 N. 1 in re magg., Beethoven (3 tempi); Elegia, Fauré (Violoncello e Piano); Arlecchino, Popper (Idem); Aria, Respighi (Violino e Piano) — (21.30: Conferenza) — 22.40: Informazioni Vaz Dias — 22.50: Orchestra: Ovv., Oberone, Weber. Cantatrice: Aria (Il Francese Cacciatore), Weber. Orchestra: Pagina di Album, Wagner. Cantatrice: Orchestra: Seconda Rapsodia Ungherese, Liszt; Pina.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45; 16: Come lunedì — 17.10: Conferenza — 17.35: Storia Nazionale — 18: Concerto — 19.20: Annunzi vari — 19.30: Conferenza — 20.30: Concerto Internazionale (da Varsavia) — 22: Bollettino Meteorologico; Notizie; Sport — 22.30: Cassetta delle Lettere (in Francese).



Villeggianti di Rougio (Mandello Lario) in ascolto del concerto diurno di Milano

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 12.10; 15: Come lunedì — 17.10: Libri nuovi — 17.35: La Cultura Polacca — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: La più antica Colonizzazione della Slesia — 20: Segnale orario; Bollettino Agricolo — 20.10: Comunicato Sportivo — 20.15: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12; 15: Come lunedì — 15.20: Rassegna dei Periodici — 15.45: Comunicati — 16: Grammofono — 17.10: Conferenza di Radio — 17.35: Conferenza da Vilno — 18: Violino, Piano e Canto: Blues cantato, Pajak, Arpa: Leggenda, Zobel; Violino, Piano e Canto: L'Autunno, Berlin; Violino: Boston, Wayne; Arpa: Valzer, Hasselmans; Violino, Piano e Canto: Black-bottom, Fall — 19: Varie — 19.30: Igiene e Medicina — 19.55: Segnale orario; Comunicato Agricolo; Borsa dei Cereali da Cracovia — 20.30: Concerto Internazionale; Comunicato Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo e Comunicato P. A. T.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8² - Kw. 1,5.

12: Campanie cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e cambi; Trio: One step, Mavoral; Charleston, Bacells-Planas; Minuetto (Il borghese gentiluomo), Lulli; Selez., La Graniera de Arles, Rosillo; Canzonetta, Etera; Fox cinese, Nicholls; One step, Dtras Fors. (Intervallo: Grammofono) — 15.45: Corso di ricezione Morse — 18.30: Sestetto. One step, Vidal; Pericón, Sune Tomas; Tango, Margenat — 19: Mercati, borse e cambi — 19.10: Mada e Consigli utili per le signore — 19.30: Sestetto: Marcia, Martinez Valls; Selez., La Alegria de la Huerta, Chucca; Serenata spagnuola, Bizet; Valzer, Walthenfel — 21.30: Corso

di solfeggio — 22: Campanie cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e cambi; Recentissime — 23.10: Orchestra: Ovv., Maritana, Wallace — 22.20: Jazz: Sei Ballabili — 23.24.30: Commedia.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

13.30: Come martedì — 15: Carillon; Segnale d'ora; Orchestra: Ovv., Tito, Mozart; Romanza senza parole, Tchaikowsky; Madama l'Arciduca, Offenbach (fant.); Intermezzo Luigi Medina; Orchestra: Il Trust de los Tenorios, Serrano (fant.); cinema; Orchestra: Valzer, Greenberg; Fox, Dastara; Boll. meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Melodia, Schubert; Momento Musicale, Idem — 20: Carillon; Borsa; Quartetto in re min. u. 1 (4 tempi), De Arriaga; Tre canzoni del marchese di Santillana (cavaliere); Quintetto, Brèton (archi e piano); Tre canzoni di A. Salazar (cantatrice) — 23: Carillon; Segnale d'ora; Borsa; Varietà (soprano, tenore, orchestra).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Per i Giovani Esploratori — 18.20: Varietà — 19: Per la Casa — 19.15: Corso di Tedesco da Göteborg — 19.45: Conferenza di Psicologia da Göteborg — 20.15: Banda (da Gävle) — 21.40: Attualità.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-17.30: Concerto orchestrale — 18.15-19: Concerto grammofonico — 19.19.20: La musica della settimana — 19.29: Segnale orario; Meteorologia; Bollettino di turismo della sezione zurighese dell'Automobile Club svizzero — 19.31.20: Conferenza agricola — 20-21.45: Serata varia, con il concorso delle stazioni di Berna, Basilea e Zurigo — 21.45-22: Notizie; Meteorologia.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13: Come lunedì — 13.30: Bollettino dell'Automobile Club svizzero — 13.35: Meteorologia; Divise e Quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmetto da «Carlton-Elite Hotel» — 17.15: Dancing grammofonico — 17.45: Meteorologia; I prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.32: Conferenza del dott. Kurt Pfister — 20: Serata in comune delle stazioni di Berna, Basilea e Zurigo — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.25; 13.45: Come lunedì — 10.30: Corso di tedesco — 19.50: Corso di inglese — 20.10: Grammofono

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Melodia ebraica, Max Bruch (violoncello e orchestra); Selez., Don Giovanni, Mozart; Marcia (Sigurd il Crociato), Grieg — 18: Ora; Cambi; Precisione tempo — 20.15: Conferenza per le Signore — 20.35: Esperanto — 20.55: Orchestra: Ovv., Rosamondo, Schubert; Valzer, Kalmann; Preludio (Il Dinovot), Saëns; Una lacrima, Rubinstein; Danza



Ascoltatori di 1 M I a Montespluga dopo la prima neve settembrina

ungherese, Brahms; Selez., Lohengrin, Wagner; Canzone d'amore, Schubert-Berté — 23,50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19,30 (da Basilea): Segnale orario; Meteorologia — 19,30-20: Conferenza sulla tubercolosi — 20-22: Serata popolare con il concorso delle stazioni di Basilea, Berna e Zurigo — 22: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

11,45: Notizie, economia — 12: Concerto di campana. Indi concerto d'un Trio d'archi. Musiche di Grünfeld, Tchaikowsky Vecsev; Huaby — 13: Segnale orario, economia, bollettino dei livelli d'acqua — 15: Notizie, economia — 16: Solito — 17: Fiabe telesche — 17,45: Concerto orchestrale — 19: Trasmissione grammofonica — 19,40: Lezione d'inglese — 20,15: Isecuzione d'un'azione — 22,25: Segnale orario, notizie — 22,45: Concerto della cantante d'opera F. Diosy, con accompagnamento di pianoforte — 23,20: Concerto (ritrasmissione dal «Grand Hotel Danapalast»).

SABATO 27 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale del Quartetto de la Cerda — 15,30: Radio-diffusione di immagini — 16: Teatro per giovanetti. Esecuzione d'una fiaba-teatrale — 18: Musica da camera. Sonate di vecchi Maestri: Bach, Gluck, con il concorso di violinista, flautista, pianista — 18,50: La storia delle Costituzioni austriache — 19,20: Dell'allegro tempo della vendemmia: storielle — 20,20: Esecuzione d'una operetta. Indi: Radio-diffusione di immagini.

sorgsky; Canto; Romanza, Gretchaninov; Orchestra: Orientale; Cui, Serenata, Griaznov; Coro ucraini; Il Lago abbinamento, Pfitil; Romanza, Gretchaninov; Canzone militare; Orchestra; Danza (Kovachina), Mussorgsky; Preludio, Scriabin; Danze (Principe Igor), Borodin — 23,15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Ora; Notizie agricole — 12,15: Conferenze — 15-23: Emissioni di Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11,15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie; Notizie agricole — 12,10: Concerto — 13,30; 13,40; 13,55: Come lunedì — 15: Decimo anniversario della repubblica; omaggio dei fanciulli al presidente; Omaggio al Milite Ignoto dalla Piazza della Vecchia Città — 19-22,20: Emissione commemorativa simultanea con Brno e Bratislava — 22,25: Orchestra popolare

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie agricole — 12,30: Concerto — 13,15: Conferenza — 14,30: Borsa; Il tempo; Notizie — 15-23: Emissione da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22,45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto: Introdizione, Eugenio Oneghin, Tchaikowsky; Sogno di una notte d'estate, Thomas (fant.) — 22,30: Concerto: Scherzo e finale della quinta sinfonia, Beethoven — 23: Informazioni; Concerto: Prima Suite «La Farandole», Dubois; Romanza, Rubinstein; Marcé ungherese, Liszt.

Parigi (Radio I.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13-14: Attualità; Cronaca Teatrale; Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Selez., Romeo e Giulietta, Berlioz; Echi e Informazioni — 14: Carillon da Fontenay.



Durante l'estate il giorno M. Montelli ha diletato col suo apparecchio i montanari della più lontana borgata di Villar Pellice (1500 m). Contro lo spopolamento della montagna, efficace rimedio è la radio.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Piano: I sei primi Preludi di Chopin — 13.52: Musiche di Kreisler (Violino): La Caccia; Danza Slava; Tamburino Cinese; Momento Musicale — 14.4: Canto: Due Arie (Fortunio), Messenger; Due Arie (La Basoche), Idem; Due Arie (Veronica), Idem — 14.22: Orchestra: Ouv., I Muestri Cantori, Wagner; Ouv., Le Campanie di Corneville, Planquette; Triona, Albeniz; Ouv., L'Impresario, Mozart; Danza Macabra, St. Saens — 14.40: Clarino: Blues, Short; Suor Caterina, Piron — 21.30: Concerto: Fantasia sulla «Carmen» di Bizet (Xilofono); La Traviata, Verdi (Fisarmonica); Vita Felice, Shrammel (Mandolino); Preludio, Rachmaninov (Chitarra); Ouv., Poeta e Contadino, Sappé (Vetri musicali) — 21.48: Canto: Chiaro di Luna, Faubé; Autunno, Idem; Berceuse (Jocelyn), Godard; Aria (I Saltimbanchi), Ganne — 22: Fisarmonica, Quattro Ballabili — 22.12: Quattordici Selezioni, Werther, Massenet — 22.30: Banda Militare: Quattro Marcie, Orchestra e Jazz; Otto Ballabili — 23.15: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.



La famiglia dell'abb. Giuliano Lelli Maini di Cesena, in ascolto del concerto diurno di 1 MI

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45: 8.30: 9: Come lunedì — 13.30: Grammfono: La Passione secondo S. Giovanni, Bach (orchestra, cori e organo); Sinfonia Incompiuta, Schubert (Orchestra) Tre Preludi, Chopin (Piano); Toccata, Grieg (Organo); Le Campanie di Nantes (Cantatrice e Orchestra); «Spirituale» (Duetto); Jazz vocale; Costantinopoli (orchestra); Valzer (orchestra); Melodie Americana (orchestra). (Intervallo: Informazioni) — 14.30: Caffè; Cotoni; Piastra; Seta; Riso a Saigon; Zucchero a Parigi; Informazioni Religiose — 16.45: Ballabili. (Intervallo: Informazioni) — 20: Compendio Agricolo — 20.45: Conferenza; Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 21: Concerto: Il Teatro dei Piccoli; Jazz. (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite. Gli aiuti alle famiglie numerose; Il pignone; Cronaca giudiziaria; Automobili.

smo pratico — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Orchestra (Concerto Pasdeloup).

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto diventente ritrasmesso dal caffè «Goldene Krone» di Breslavia — 18: La farmacia nella vita pubblica — 18.25: Dieci minuti di esperanto — 18.35: Il poeta come portavoce dei tempi: Arno Nadel legge opere proprie — 19.25: Introduzione alla stenografia — 19.50: Conferenza di storia: Il Patto di Verdun — 20.15: Radiorivista. Indi notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

10: Corso linguistico riguardante la pronuncia della lingua tedesca — 15.30: L'ora dei libri (commenti su libri di autori francesi) — 16: Per i fanciulli — 16.30:

18: Concerto da tè (ritrasmissione) — 18.15: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: Conferenza — 18.55: Lettura in esperanto del radioprogramma — 19: Ciò che si dice — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20.5: Serata di J. Nestroy: recitazioni, concerto vocale-strumentale — 22: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.15-24: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0.75.

15: Meteorologia; Musica grammofonica — 16: Conferenza musicale — 16.30: Concerto: Composizioni di P. Umlauf di Dresda; al pianoforte il compositore — 17: Concerto divertente — 17.45: Radio-propaganda — 18: Consigli radio-tecnici — 18.20: Meteorologia; Segnale orario e Notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.30-18.55: Lezione di spagnolo per principianti — 19: Il Psicologia — 19.30: Dott. H. Mayer: «James Cook» — 20: Giacomo Schaffner legge opere proprie — 20.30: Radio-cabaret — 22: Bollettino della stampa; Corriere sportivo; Lettura del radio-programma domenicale Indi: Ritrasmissione da Berlino di musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0.75.

10.30-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, indi concerto grammofonico — 13.15 (da Francoforte): Concerto del mezzogiorno di musiche di Plotow, Wagner, Komzak. Pétras — 14 (da Stoccarda): Notizie, indi l'ora della gioventù, con il concorso della R. O. — 15.15: Concerto d'una società di centre: pezzi di Haas, Muller, Smetak, Wormsacher, Haustein, Schiffel — 16.15 (da Francoforte): Nuova musica da ballo: concerto vocale-strumentale — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15-18.45: Due conferenze — 19.15: Vienna, un quadro caratteristico — 19.45: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — 20.15: Serata del cantante sul liuto Pietro Bach, indi radiocabaret (concerto vocale-strumentale, due azioni ecc.). Indi notizie — 23.30: Musica da ballo (ritrasmissione).



Anita e Roberto Ilk di Torino, in ascolto

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.30: La radio dei libri — 16: Bollettino dei mercati di lavoro — 16.15: Conferenza musicale con concerto — 17: Impressioni musicali: composizioni moderne per flauto, pianoforte di S. Karg-Elert, P. Graener, Cl. Debussy, T. Blumer, M. Ravel — 17.55: Meteorologia — 18 (per Amburgo e Kiel): Concerto e radiopropaganda; (per Brema): Dieci minuti di radiotecnica — 18 (per Hannover): Concerto pomeridiano con radiopropaganda — 18.15 (per Brema): Radiopropaganda e concerto — 19: Conferenza: Mestieri e civiltà — 19.25: Difficoltà educative negli anni della pubertà. Conf. — 19.55: Meteorologia — 20: James Cook, radiostite di Otto Reiner, musica di H. Platen — 21.30 (per Amb., Hannover e Kiel): Un viaggio nelle montagne del Harz. Recitazioni e concerto strumentale — 21.30: Serata varia in occasione della 4ª era franco-tedesca di Brema. Indici dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo, indicazione sul radioprogramma della settimana prossima. Radio-cabaret.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno, con il concorso d'ann solista — 14.30: Radio-propaganda — 15.40-16: Radiotecnica — 16-16.25: Aneddoti del Basso Reno — 16.30-17: Conferenza — 17-17.20: L'ora della signora — 17.20-17.45: Lezione d'inglese — 17.45-18.30: Concerto del vespero con musica di Blon, Aubert, Ohlsen, Delibes, Wolf-Perrari, Schubert — 19.15-19.35: L'ora dell'operaio. Problemi sociali della Metropoli — 19.40-20: Terza conferenza: Duomi tedeschi — 20: Serata allegria. Indici: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino all'una. Ritrasmissione di musica da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: Il viaggio di circumnavigazione del XVIII secolo (in occasione del 200° anniversario della nascita di James Cook) — 16.30: Frammenti dal romanzo: «Io e tre donne» — 17-18: Trattamento musicale. Musica di Adam, Strauss, Paderewski, Beethoven, Lichtenstein. Quindi: radiopropaganda fuori programma. — 18.30: Chiacchierata medico-igienica — 19: Conferenze sull'assicurazione sociale — 19.30: Conferenza sull'estremo oriente — 20: Col microfono attraverso Berlino. Quindi: Meteorologia, notizie, segnale orario, sport. Quindi, fino alle 24.30: musica da danza.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

14.30: Musica grammofonica — 16: Concerto divertente del Radiatorio, con il concorso d'un baritone. Musiche ed arie di Balfe, Rossini, Tartini-Kreisler, Meyerbeer, Schubert, Meyer-Helmund, Riccardo Strauss, Verdi, Tciaikowsky, R. Strauss — 17.15: Conversazione — 17.30: Concerto del virtuoso di cetra J. Zachmeier. Pezzi di Komzak, Stelzl, Jessel, J. Schrammel — 18: La radiofonia nella casa. Conferenza — 18.55: Bollettino del mercato di lavoro — 19: La buca delle lettere — 19.30: Concerto della R.O., con il concorso di soprano e di tenore. Musiche di Komzak, J. Strauss, S. Translater, Rysler, Kalman, Ziehrer — 20.30: «In der zweiten Instanz

azione popolare in tre atti di A. Schaefer — 22.5: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo (ritrasmissione dal Parkhotel).

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45: Orchestra (Musco Naz. Gallese) Ovv., Coriolano, Beethoven, Intermezzo (Cavalleria), Masagny; Rapsodia Norvegese, Lalo; Minuetto (Berenice), Haendel; Rapsodia Inglese, Butterworth; Tre Danze Slave, Dvorak — 16.30; 19; 19.15; 19.45; 20.15; 20.45; 21.5-11 a. m.: V. Londra — 18.15: Per i ragazzi — 19.40: Bollettino Locale Sport — 20: Storie di Pirati — 20.25: Rugby Football — 20.35: Da Swansea — 22.15 (dalla City Hall): Orchestra: Tre Danze Spagnole, Moszkowski, Violoncello Andalantino, Martini-Kreisler; Vivace, Sammartini. Soprano: Cure Solve, Haendel; Aria con Flauto Obligato, F. David. Orchestra: Suite: «Giovinezza Gaia», Coates — 23: Annunzi Locali; Bollettino Sport.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 19.15; 22: Come martedì — 14.15: Musica di ottoni riprodotta — 16.25 (Dav. solo): Bollettino Pesca — 16.30: Banda. Ovv., Il Luogotenente del Re, Moore; Loreley, Nesvaldo; Basso: Prologo, I Paggiacchi, Leonavaldo; Banda: Fantasia navale, Cope; Il bacio (cornetti), Arditi; Violoncello: Altemanda, Mozart; Aria, Bach; Rigaudon, Rameau. Banda: Selez., Sausone e Dalila, T. Saëns. Basso: I Trombettieri, Ainslie Dix; S'io fossi, Richards. Banda: Marcia di Manichini, Fletcher; Un po' d'Amore, Silésu; Intermezzo Descrittivo, Mackenzie; Violoncello, Melodia Araba, Glazanov; Siciliana, Fauré; Danza, l'opper, Banda; Selez., Carmen, Bizet — 18.15: Per i ragazzi: Azione Drammatica — 19; 19.40; 20.15: Interludi Musicali — 19.45: Tenore: Quattro Lieder di Schubert — 20: I Programmi Musicali della Settimana prossima — 20.25: Il Giro delle Isole Britanniche con un idrovolante leggero — 20.45: Varietà (5) e Ballabili — 22.15: Attualità — 22.30: Annunzi Locali (Dav. solo); Previsioni Marittime — 22.35: Orchestra: Marcia, Suppé; Polca: Mazurca, Strauss; Valzer, Komzak. Soprano: Due Arie (Lehar, Strauss) Orchestra: Polca, Fahrbach; Valzer, Strauss; Polca-Mazurca, Giuseppe Strauss; Valzer, Strauss. Soprano: Due Arie (Lehar, Strauss) Orchestra: Marcia, Fahrbach; Valzer, Fall; Polca e Galop, Bofaroi Strauss — 23.35-1 a. m.: Ballabili riprodotti.

Coloro che inviano l'importo per abbonamento al Radiorario, sono pregati di indicare se trattasi di abbonamento

Nuovo, o di rinnovo

Le richieste che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5

16.30: Orchestra: Sinfonia (Barbieri), Rossini. Baritono: Arie d'Opere Italiane. Orchestra: Selez., Cavalleria, Mascagni. Soprano: Una voce poco fa (Barbieri), Rossini; Aria (Nozze di Figaro), Mozart. Orchestra: Selez., Tosca, Puccini. Baritono: Arie d'Opere Italiane. Soprano: Aria (Dinora); Meyerbeer; Un bel di vedremo (Butterfly), Puccini. Orchestra: Selez., La Traviata, Verdi — 18.15: Per i ragazzi: Azione Drammatica con Canto — 19; 19.15; 20.15; 22; 23.35-1 a. m.: V. Londra — 20: Il Decimo Anniversario della Repubblica Cecoslovacca — 20.45: Orchestra: Suite Londinese, Ivey (4 Parti). Baritono. Due Canzoni Londinesi (Ingle, Chavalier). Sketch Drammatico-musicale. Baritono: Due Canzoni, Ingle. Orchestra: Suite Londinese, Kettelbey. Macchiette Londinesi. Orchestra: Vacanza dei Bancari, Kleman — 22.30: Annunzi Locali; Bollettino Sport — 22.35: Orchestra: Musiche per il «Mercante di Venezia», Sullivan; Suite Zingaresca, German; Suite «Macbeth», Sullivan; Tre Danze (Tom Jones), German.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16.30 (Birmingham): Varietà (5) — 17.30 (Birm.): Ballabili riprodotti e Numero Varietà — 18.30 (Birm.): Per i ragazzi: Racconto; Basso: Finha Italiana; Banjo — 19.15; 23: Come lunedì — 19.40 (Birmingham): Bollettino Sport — 19.45 (Birmingham): Riproduzione: Orchestra: Ovv., Roy Blas, Menellssohn; Valzer, Waldteufel. Tenore: Su l'ali del Canto, Mendelssohn. Orchestra: L'Africana, Meyerbeer (fant.). Tenore: O mia Signora, Quilter. Violino: Serenata, Drlja. Orchestra: La Lucciola, Lincke. Tenore: Cala la Tela, D'Harlelot. Orchestra: Piccola Suite Moderna, Rosse — 21 (Birmingham): Concerto di Musiche di Brahms: Ouverture Academica op. 80 (Orchestra); Tre Lieder (Tenore); Concerto in re op. 77 per Violino e Orchestra (3 Tempi); Cinque Lieder (Tenore); Quarta Sinfonia op. 98 in mi min. (4 Tempi) — 23.15 (Birm.): Bollettino Sport — 23.30.15: Contralto: Tre Ballate (Besly, Korhav, M. V. White). Due Pianoforti: Merletti e Trine; D'Erlander; Contrasti; Cons.; Feu Roulant, Davenoy. Basso: Aria Popolare; L'Appello, Olivier. Due Pianoforti: Valzer, Rachmaninov. Contralto: Tre Canti (Morales, Coleridge Taylor, Elgar). Due Pianoforti: Romanza e Polonaise, Arensky. Basso: Canzone e Ballata, Wallace.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 15.30: Concerto pomeridiano — 20: Lezione di francese — 20.15: La radio dei libri — 20.30: Radiopropaganda — 20.45: Serata dell'umorista Zmigavec — 21.50: Meteorologia; Notizie — 22: Grammofono.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18; 19: Per i ragazzi — 19.15: Come lunedì — 19.30: Le cooperative edilizie — 20: Segnale orario; Orchestra: Marcia orientale, Nielson; Melodia, Popper (Violoncello); Cavatina (Konciakowna), Borodin; Balletto intermezzo, Tciaikowsky; Rosa Maria, Konigsberger; Buona notte,

Abt; Serenata, Grönfeld; Pierrette, Brase, Romanza, Tereoprin; Leggenda della Pusza, Lindsay-Theimer — 21.30: Tempo Notizie — 21.45: Attualità — 22: Rassegna della settimana e canto — 22.30-23.30: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.
12.40; 13.10: Come lunedì — 14.40: Orchestra e Organo da Amsterdam — 16.10: Conferenza — 16.40: Corso d'Italiano — 17.40: Corso di Francese — 18.30: Orchestra — 19.30: Corso di Tedesco — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40-24.55: Informazioni; Concerto e Conferenza.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45-16: Come lunedì — 17.10: Lezione di Musica — 17.35: Cassetta delle Lettere

pei ragazzi — 18: Programma per la Gioventù — 19: Annunzi vari — 19.30: L'Inghilterra Contemporanea — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22: Bollettino Meteorologico; Notizie — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 12.10; 15: Come lunedì — 17.10: Scanderbeg, l'Eroe Albanese — 17.35: Politica Estera — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.45: Lettera in Inglese — 20: Segnale orario; Bollettino Agricolo — 20.10: Comunicati — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12; 15: Come lunedì — 16: Grammofo. no — 17.10; 17.35: Conferenza — 18: Programma per i Giovani — 19: Varie e Risultati Corse — 19.30: Radio-cronaca — 19.55: Segnale orario; Comunicato Agricolo — 20.10: Comunicati — 20.30: Ope-

retta di Lehar (Soli, Coro e Orchestra) — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane cattedrale; Il tempo — 14.30: Borsa e cambi; Trio: Pasodoble, Helios; Scottish, Mora; Gavotta, Sudes-si; Selez., I saltimbanchi, Ganne; Valzer Gillet; Pericon, Tubau-Fernandez; Pasodoble, Sentsis. (Intervallo: Grammofo. no) — 15.45: Corso di ricezione Morse — 16: Corso di Elettricità e di Radio — 18.30: Sestetto: Fox, Nicholls-Nussbaum; Percor, Valls; Tango, Soler — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Marcia, Menichetti; Musica sacra dalla Basilica della Merced — 19.25: Orchestra: Selez., La contessa Maritza, Kalman; Canzonetta, Campina e Corral; Valzer, Waldteufel — 21.30: Corso di francese — 22: Campane cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra: Marcia, Fox Bath; Selez., Lohengrin, Wagner; Sardana, Molas; Danza americana, Cotó; Valzer viennese, Breau, Ford e Ribó; Marcia, Kockert-Zimmer — 23: V Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5

12.45; 13; 13.15; 16.25; 21; 21.25: Come martedì — 15: Carillon; Segnale d'ora; Orchestra: Sinfonia (Vespri Siciliani), Verdi; Gavotta (Mignon), Thomas; Hansen e Gretel, Humperdinck (fant.); Intermezzo Luigi Medina; Orchestra: La Vedova Allegra, Lehar (fant.); Libri nuovi; Orchestra: Valzer, Brown; Fox, Huntley; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Inno a Santa Cecilia, Gounod — 20: Carillon; Sestetto: La Regina Mora, Serrano (fant.); Il Vagabondo, Leroux (fant.); I nipoti del capitano Grant, Caballero (fant.); Intermezzo Luigi Medina — 22.45: Borse e mercati (settimanale) — 23: Carillon; Segnale d'ora; Soli, coro e orchestra: Selez., La Principessa dei Dollari, Lehar (Intervalli: Riassunto cronaca del giorno; Recentissime).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Musica Leggera — 18 e 21: Come lunedì — 18.30: Ballabili Vecchi — 19.30: Recitazione — 19.45: Pianoforte: Arabe-sca in do, Schumann; A Sera, Schumann; «Consolazione» n. 2, Liszt; Studio in re-diesis, Liszt — 20: Professioni e Professionisti — 20.15: Varietà — 21: Attualità — 21.45-1.30 a. m.: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-16.30: Solito — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Concerto orchestrale — 19.20: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza — 20-22 (da Basilea): Concerto sinfonico diretto da F. Weingartner — 22-22.15: Notizie; Meteorologia — 22.15-22.35: Concerto orchestrale — 22.35-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come martedì — 17.15: Concerto d'una società armonica — 17.45: Meteorologia; I prezzi della Ped. svizzera

ORARIO DI ALCUNE STAZIONI AD ONDA CORTA

Metra	KC.	NOMINATIVO	ORARIO
70	4285	VIENNA (OHK) 2	Solo la domenica. Per un quarto d'ora, dopo ciascuna ora, dalle 18 alle 19.
65.4	4602	NEWARK (New Jersey) 2 XBA, 0,5 kw.	Martedì - giovedì - sabato, dalle 24 alle 5.
63	4762	PITTSBURGH EAST (KDKA)	Tutti i giorni dalle 22.
58.5	5128	NEW YORK CITY (2 XE) Relai WABC.	Tutti i giorni dalle 23 alle 5. La domenica dalle 16,50 alle 17,50.
56.7	5291	NAUEN (AGJ)	Ocasionalmente dopo le 19.
54	5555	BROOKLYN (N.Y.) WCGV.	Dopo le 23.
53.54	5603	PORTLAND (Oregon) 7 XAO - 0,1 kw...	Dopo le 13.
52.02	5767	CINCINNATI (Ohio) WLW.	Tutti i giorni alle 23.50. (eccezioni venerdì e domenica).
37	8108	RADIO VITUS (Parigi)	Mercoledì - giovedì - domenica, dalle 21 alle 22.
37	8108	VIENNA (EATH).	Giovedì - domenica, dalle 22.30 alle 24.
32.5	9231	PARIGI - TORRE EIFFEL (FL)	Tutti i giorni, dalle 8.50 alle 20.56.
32	9375	MELBOURNE (3 LO).	Domenica, dalle 19.30 alle 21.30.
31.93	9395	BANDOENG - JAVA (ANE)	Martedì - giovedì, dalle 17,40 alle 19,40.
31.4	9554	HILVERSUM (Olanda) PCJJ.	Martedì - giovedì, dalle 17 alle 21. Venerdì, dalle 24 alle 3. Sabato dalle 16 alle 19.
31.4	9554	SCHENECTADY (N.Y.) - 2 XAF - 10 kw.	Lunedì, dalle 23 alle 4. Martedì, dalle 23 alle 6. Giovedì, dalle 23 alle 5.30. Sabato dalle 23.25 alle 5. (relais di W. O. Y.)
27	11111	PITTSBURG (8 XK).	Lunedì - giovedì, dalle 17 alle 21.
24	12500	CHELMSFORD (5 SW) - 15 kw.	Tutti i giorni meno il sabato e la domenica, dalle 12.50 alle 13.50 - dalle 19 alle 23.
21.96	13661	SCHENECTADY (2 XAD).	Domenica, dalle 11.30 alle 18. Lunedì, dalle 19 alle 21. Mercoledì, dalle 23 alle 24. Giovedì, dalle 19 alle 21. Venerdì, dalle 22 alle 4.
18	16666	KOOTWIJK (Olanda) PCLL.	Mercoledì, dalle 15 alle 17.
17	17647	BANDOENG - JAVA (Radio Malabar) ANH - 30 kw.	Sabato, dalle 18,40 alle 18,40.
16.02	18726	ROCKY POINT 2 XG.	Lunedì - venerdì, dopo le 19.

degli agricoltori — 18; Novità grammofoniche — 19; Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19,30; Segnale orario; Meteorologia — 19,17; Concerto dell'orchestra Schein — 20; Ritrasmisione da Vienna: vedi il programma di Vienna.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7,45; 13; 13,45; 13,30; 13,45; 19,30; Come lunedì — 19,31; Commedia di Benjamin — 20,45; Concerto da Ginevra — 22,5; Grammofono (ballabili)

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17,15; Orchestra Tzigani (riproduz.) — 18; Ora; Cambi; Previsioni tempo — 18,5; Grammofono — 19; Carillon e campane dalla cattedrale di S. Pietro — 20,15; Varietà — 20,35 (dal Grand Théâtre); Concerto: Qu., L'Arpa magica, Schubert; Grande fuga op. 13 per archi, Beethoven; Concerto in mi magg., Mendelssohn (violino e orchestra); Prologo sinfonico per una tragedia, Max Reger. (Intervallo; Notizie) — 22,15; circa: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1400 - Kw. 1,5.

10,30; Segnale orario; Meteorologia — 19,30-20; Introduzione al secondo concerto sinfonico diretto da F. Weingartner — 20,22; Ritrasmisione dal grande «Musiksaal»; Concerto sinfonico diretto da F. Weingartner: opere di G. Schumann e Mendelssohn — 22; Notizie; Meteorologia

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9,30 e 11,45; Notizie, economia — 12; Concerto di campane. Indi musica grammofonica. Segnale orario, meteorologia, bollettino dei livelli d'acqua — 15; Notizie, economia — 16,45; Segnale orario, meteorologia, bollettino dei livelli d'acqua — 17; Pomeriggio letterario: recitazioni — 18; Concerto orchestrale — 19; Conferenza dell'Unione degli esploratori ungheresi — 19,30; Esecuzione d'un'opera. Negli intermezzi: I risultati delle corse, segnale orario, notizie — 22,30; Meteorologia, indi ritrasmissione del concerto dal caffè Emlé.

DOMENICA

28 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10,20; Concerto d'organo — 11; Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese: composizioni di Schubert-Liszt, Wentzel, Pless, van Beethoven — 15,30; Radio-diffusione di immagini — 16,15; Concerto dell'orchestra sinfonica femminile viennese: pezzi di Bach, Mozart, Robert, Grieg, P. Juran — 18,30; Come raccoglitore di animali attraverso l'Africa centrale (conf.) — 19,15; Audizioni di violoncello: Pezzi di Sammartini, Corelli, Couperin, Ravel, Granados, Senaille — 20,05; Esecuzione d'una commedia. Indi: Ritrasmisione del concerto di jazz dall'Hotel Bristol. Radio-diffusione di immagini.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

12,45; Come martedì — 22; Concerto: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Prima Suite «L'Arlesiana», Bizet — 22,30; Concerto: 1 preludi, Liszt; Rapsodia ungherese N. 2, Idem — 23; Informazioni; Concerto: Seconda Suite da «Stefano Marcello», St. Saëns; Piccolino, Guiraud; Danza ungherese, Brahms.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni (di regola) — 13,30; Bollettino meteorologico; Mercati; Quantazioni; Fiere — 13,45 e 21,30; Concerto: Alle 14 e alle 22. Carillon dell'ora — 14,45; Recentissime — 21; Borsa di Parigi; Cambi; Cereali e Farine (Borsa del commercio di Parigi); Recentissime — 23,15; Radiogiornale dell'Africa del Nord; Recentissime.

13,45; Clavicembalo: Concerto Italiano in 3 tempi, Polonese, Marcia e Musetta, Bach — 14,5; Quattordici Selezioni, Peléas e Melisenda, Debussy — 14,30; Due Danze Spagnole, Guerrero — 21,30; Quartetto Jazz (4) — 21,42; Castagnette con Orchestra: Tango Andaluso, Albeniz; Cordova, Granados; La Corrida Stierkampf; Danza, Albeniz — 21,54; Orchestra: Finlandia, Sibelius; Marcia Trionfale (Sigurd il Crociato), Grieg; Corteo (Regina di Saba), Gounod; Valzer triste, Sibelius; Serenata, Wolkmann; Il Calabrone, Rimsky Korsakov — 22,15; Ventuna Selezioni, Carmen, Bizet — 23,15; Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11; Concerto ritrasmesso dal «Capitol-Teatro» di Zurigo — 12; Meteorologia — 12,30; Concerto della R. O. — 16; Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 19,30; Segnale orario — 19,33; Preghiera protestante — 20; La mezz'ora della musica da camera — 20,30; Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22; Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.».

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo L. 7.—

(Pagamento anticipato)

ODETTE: pila tascabile e per radio, può fabbricare chiunque, chiedendo opuscolo contro invio L. 4.—, Piazzesi - Viale Volta, 166 - Firenze.

NEUTRODINA, 5 valvole (comprese), inas-sima selettività e potenza, cedo L. 700.—
ALTOPARLANTE «Le Las» grande modello, potente, cedo L. 350.—
TRASMITTENTE R. T. Dueret, primo generatore L. 150.—, Longhi Gino - Casa Consolo - Reggio Calabria

Suole Radiotecniche Italiane

Domenica 21 corrente, si aprono i corsi della Scuola Superiore di Radiotecnica in via Cappuccio, 2.

L'insegnamento viene impartito il mattino della domenica e la sera del giovedì. La scuola è per ingegneri laureati e laureandi; per dottori in fisica e per ufficiali delle armi tecniche.

Sabato 3 novembre si inizia la Scuola Premilitare per Radiospecializzati di Aviazione, per i giovani delle classi di leva 1910-1911-1912; muniti di licenza complementare o equivalente.

Per tutti gli chiarimenti richiedere opuscolo in via Cappuccio 2.



Ore di villeggiatura allietate dalla radio

LA PAGINA DEI COSTRUTTORI

Pubblichiamo in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione verranno ritenuti meritevoli di divulgazione. Gli eventuali schizzi devono essere tracciati su foglio separato, di carta bianca e in inchiostro nero.



1) Supereterodina - 2) Amplificatore A. F. neutralizzato - 3) Altoparlante - 4) Batterie accumulatori

Rimetto l'unità fotografata di un apparecchio da me realizzato

Trattasi di una Supereterodina alla quale può a volontà aggiungersi (come si vede chiaramente nella fotografia) un amplificatore ad alta frequenza neutralizzato.

Nel complesso ricevente trovasi incluso l'Altoparlante e le batterie di alimentazione. Nessun filo esterno, tutti attacchi automatici, anche il collettore d'onde è interno e data la potenza dell'apparecchio non occorre l'orientamento. I risultati ottenuti non sto' ad enumerarli, basti che l'apparecchio funziona tecnicamente bene e può soddisfare anche esigenze un po' eccessive.

Umberto Erioni - S. Giovanni Valdarno.



Un gruppo di amici dell'abbonato Adriano Tartarini di Genova, in ascolto

Diffondendo il Radioradio ci aiuterete a migliorarlo.

Secondo le indicazioni fornitemi in consulenza nel n. 37 del R.O. ho diminuito la tensione anodica nelle due valvole in A.F. del mio apparecchio. (il primario dei trasformatori già, in precedenza, portato a 12 spire) e ne ho ottenuto un effettivo miglioramento, in specie per quanto riguarda purezza ed intensità di ricezione. Ringrazio pertanto del consiglio datomi e sono ben lieto di riaffermarLe che l'apparecchio mio costruito secondo il suo schema (parlo naturalmente del 5 valvole neutralizzato) riscuote sempre più il plauso di quanti l'ascoltano. E mi permetto aggiungerLe che contrariamente a quanto ho più volte letto nella rubrica «Consulenza» ed in vari trattati, esso funziona meravigliosamente con quadro a spirale piana (n. 20 spire ad 1 cm. di distanza con lato di m. 0.70 (lato esterno).

Per sensibilità ed intensità di ricezione non trovo alcuna differenza tra il quadro suddetto e la mia antenna esterna (bilare, lunga m. 22.20, alta 18 m. da terra, in aperta campagna, fili a distanza di m. 1.00).

Per l'uso del quadro ho dovuto usare il solo accorgimento di collegare il principio del filo del quadro all'inizio del secondario del 1° trasf. A.F. e di lasciare libera completamente la fine dell'avvolgimento del quadro, senza collegarla cioè né all'apparecchio né alla terra.

Ritengo pertanto che il quadro funzioni come una vera e propria antenna interna: non risente infatti, per quanto lo giri, la direzionalità (mi scusi la parola); ma, ripeto, la intensità di ricezione non è per nulla inferiore a quella ottenuta con l'aereo stesso; e questo indistintamente per tutte le stazioni Europee.

Mi permetto inviariLe una piccola fotografia dell'apparecchio da me costruito chiedendola di scusare questa mia lunga preambolanda, che rispecchia però l'entusiasmo mio e di molti amici per il suo più che ottimo schema. Cui più devoti ossequi

Ten. Col. Albino Albenga

Invio N. 2 fotografie per il «Radioradio».

Una mostra il mio 4 valvole Difarar, auto-costruito, e che mi dà realmente buoni risultati tanto per selettività come per sensibilità. Ne montai anzi altri 6 per degli amici e tutti ne sono soddisfatti.



4 valvole difarar



Un'audizione al Caffè Italia di Bassano

Nell'altra sono al Caffè Italia di qui e servendomi dell'antenna luce e per la presenza di terra dell'acqua potabile, ricevo benissimo la trasmissione del Quartetto delle 12.30-13.30.

Leandro Giuseppe Manfredini - Cremona.



Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

(Le sigle C. R.V., R.P. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti)

Cat. 1.ª - Accumulatori.

ACCUMULATORI S.O.H.M. s. - Via Palmieri, 2 - Torino
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elettrici - Metz
AGENZIA POLAR - Via Eustachii, 36 - Milano
DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferraio
FAB ACCUM. HENSEMBERGER - Mezza L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 2.ª - Alimentatori

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano
ADRIEMMA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano
PANTON ANGELO - Via Principe Umberto, 43 - Vicenza
F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico - Via Boccaccio, 23 - Trieste
LA LUMINOSA - Via Villarosa, 12 - Palermo
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano
Ing. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *(Vedi indirizzi nella inserzione)*
Ing. Prof. L. A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercede, 34 - Roma
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Ardevicovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano
WIEBENDANGER K. H. - Via S. Tomaso, 8 - Milano

Cat. 3.ª - Altoparlanti e Cuffie.

ALTOPARLANTI - LE LAS - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 34-36 - Milano
BRUNET Soc. An. (R.P.) - Via P. Castaldi, 8 - Milano
BUCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOPONICA (Vignolo) - Via Mengoni 4 - Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli
D'EMILIO Rag. MARIO - Via degli Acquari, 8-12 - Napoli
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano
GRELLY OLIVIERO (ORION) s. - Via Vittor Pisani, 10 - Milano
LA LUMINOSA (R.P.) - Via Villarosa, 12 - Palermo
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brial, 2 - Milano

LEVINE Ing. G. - Via Torino, 95 - Roma
MAYER RECCI - Via Cappellini, 7 - Milano
MAGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano
MOWHINKEL TH. - Via Patebenefratelli, 7 - Milano
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (Cistation) - Via del Sole, 8 - Firenze
PRATTI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano
RADIO CROSBY CINCINNATI - Ag. per l'Italia - Livorno
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *(Vedi indirizzi nella inserzione)*
Ing. Prof. L. A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 14 - Milano
S.A.P.A.R. - Viale Maiano, 20 - Milano
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercede, 34 - Roma
SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli
S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 13 - Milano
S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma
S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGO ITAL. RADIOTELEFONICA - Via Ardevicovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma
STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano
A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 44 - Milano
UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma
VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano
E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Telephon Apparat Fabrik - Salsrufer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 4.ª - Apparecchi Radio Compili

A.P.A.R., ACC. A. MATTI & C. - Vendita a rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano
AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. (C) - Via Corridori, 37 - Milano
ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
AM. RADIO AMATORE s. - Via Dante, 18 - Milano (R.V.)
AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. (C) - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano
APIS S. A. (R.P.) - Via C. Goldoni, 34-36 - Milano
ATLANTIC RADIO (C.) - Via delle Stazioni, 1 - Borgaro Torinese
AURIEMMA LUIGI (C.) - Corso Garibaldi, 63 - Napoli
BROADCASTING SOC. ITAL. (R.V.) - Piazza Sempione, 8 - Milano
BRUNELLI - Ag. Metro Elettr. Co. - Galleria Umberto I, 81 - Napoli
BUCAGLIA Ing. P. & C. (R.P.) - Via S. Paolo, 9 - Milano
CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE (R.V.) - Via Maria Vittoria, 1 - Torino
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' (R.P.) - Via Borgognone, 34 - Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOPONICA (Vignolo) (R.V.) - Via Mengoni 4 - Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO (R.V.) - Via XX Settembre, 38 - Padova
CONTINENTAL RADIO (R.P.) - Via Amedei, 6 - Milano - Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli
COSTA SILVIO & F. (R.V.) - Via XX Settembre, 99 - Genova
D'EMILIO Rag. MARIO (R.P.) - Via degli Acquari, 8-10 - Napoli
DUPRE & COSTA - Radio (C. e R.V.) - Vicolo Scuole Pie, 20 r. - Genova (da Piazza cinque Lampade)
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)
F.A.R.M. (F. Mazza) (C) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
F.A.R. SOC. AN. (C) - Via dell'Indipendenza, 8 - Livorno
FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (R.P.) - Via Boccaccio, 23 - Trieste
FRIGNANI A. (R.V.) - Via P. Sarpi, 15 - Milano
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano
GRELLY OLIVIERO (ORION) s. (R.P.) - Via Vittor Pisani, 10 - Milano
GRONORIO & C. (R.V.) - Via Metro, 34 - Milano
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (C) - Via Magenta, 2 - Torino
KAYSER Ing. GIUSEPPE - Studio Elettrotecnico - Via ai campi, 1 - Bolzano
LAB. RADIO ITALO-AMERICANO - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano
LA LUMINOSA (C.) - Via Villarosa, 12 - Palermo
LA MECCANOELETTRICA s. di UGO SANNA - Via Marzili, 6 - Brescia - Filiale: Cesana, Corso Garibaldi, 22
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (R.P.) - Via Brial, 2 - Milano
LEVINE Ing. G. (R.P.) - Via Torino, 95 - Roma
LORWEW RADIO (C.) - Wieseweg, 10 - Berlin-Steglitz
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (R.P. e R.V.) - Via Manzoni, 26 - Milano
MAGAZZINI RADIO (R.V.) - Via alla Nazionale, 18 - Genova
MIGLIARDI UMBERTO - Alterado - Via P.E. Calandra, 2 - Torino
MAGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano
MOWHINKEL TH. (R.P.) - Via Patebenefratelli, 7 - Milano
NORA RADIO (R.P.) - Via Piave, 66 - Roma
OLIVIERI & GISENTI (C.) - Corso Cairoli, 4 - Torino
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (C.) - Via del Sole, 8 - Firenze
PERESSUTTI GIOVANNI - Via Cesana, 82 - Torino
Ing. C. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano
RADIOIDUNA S. A. (C.) - Piazza Michelangelo, 2 - Milano
RADIO SIGMA s. - Vico della Fortuna, 4 - Genova
RADIO VITTORIA (C.) - Corso Grugliasco, 14 - Torino
RADIUM DI G. BOTNER (R.V.) - Via Roma, 30 - Padova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *(Vedi indirizzi nella inserzione)*
RAVALICO D. E. (C.) - Via M. R. Imbriani, 46 - Trieste
REH GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ROSSI & STEFANUTTI (R.V.) - Via Monte di Pietà, 1 A - Milano

ROTA Ing. FRANCESCO (R.V.) - Via S. Biagio del Librali, 14 - Napoli

BALVADORI AGOSTO (R.P.) - Via della Mercede, 34 - Roma

SELECTA RADIO (R.P.) - Via Roma, 365 - Napoli

S.I.A.R.E. (C.) - Via Roma, 35 - Piacenza

S.I.B. (Sfrut. Invenz. Brev.) (C.) - Via Olcese, 10 - Milano

SIEMENS (C.) - Via Lazaretto, 3 - Milano

S.I.R.A.C. (R.P.) - Corso Italia, 13 - Milano

S.I.R.E.C. (C.) - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.A.R. (C.) - Via Roma, 20 Torino

S.I.T.I. (C.) - Via Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIODI TELEFONICA (C.) - Via Arcivescovado, 10 - Torino

Soc. An. H. COMM. LOMBARDA (R.P.) - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

A. C. TEBINI (R.P.) - Piazza Card. Ferrari, 4 - Milano

TOMOSTENO (R.V.) - Piazza Borsa, 8 - Napoli

UFFICIO MARCONI (C.) - Via Codotto, 11 - Roma

V.A.P. - VERDONI - ANTONGNETTI - PEDRAGLIO - Via Cesarea, 86 rosso - Genova

VENTURADIO (C. e R.P.) - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VIGNATO MENOTTI - Ag. Radio Crosley - Livorno

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. (C.) - Salsauer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 5.^a - Batterie e Pile a secco.

ELEKTRISK BUREAU ITALIANO - Via Fratilia, 117 - Roma

FABBRICA ITAL PILE ELETTRICHE - Z. - Corso Moncalieri, 21 - Torino

FABBRICA ITAL SVIZZERA DI PILE - (Geneva) - Certosa Rivarolo

I.E.N.A. Ind. Electrosch. - Via Butera, 13 - Palermo

I.N.P.A.I. Industria Nazionale Pile a secco - Via Cimosè - Varese

MESSA & C. - Via Rasotti, 14 - Milano

MEZZANZANICA & WIRTH - Via Marco d'Oggiono, 7 - Milano

SOC. IL CARBONIO - Viale Basilicata, 6 - Milano

SUPERPILA Soc. An. - Via Riguccio Galluzzi, 16 - Firenze

VARELLI ALFIO - Somma Lombardo (Milano)

Cat. 6.^a - Condensatori.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C.) - Corso Sempione, 93 - Milano

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

BELOTTI Ing. B. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano

BRUNET Soc. An. (R.P.) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

BUSCAGLIA Ing. P. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano

CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE - Via Maria Vittoria, 1 - Torino

CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova

F.A.R. Fabrikation d'Appareils Radiotelegraphiques (C.) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE Via Margherita, 7 - Torino

LA LUMINOSA (R.V. R.P.) - Via Villanova, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (R.P.) - Via Brisa, 2 - Milano

MAYER RECCHI (R.P.) - Via Cappellani, 7 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Patebenratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

RADIO SIGMA - Vico della Fortuna, 4 - Genova

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Poro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-a - Milano

ROTTILI - Via Riguccio Galluzzi, 16 - Firenze

SALVADORI AUGUSTO - Via Della Mercede, 34 - Roma

SIEMENS - Via Lazaretto, 3 - Milano

S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIODI TELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51 - Bologna

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

Cat. 7.^a - Detector e cristalli.

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

S.I.B. (SPRUTT. INVENZ. BREV.) - Via Olcese - 1 - Milano

SIEMENS - Via Lazaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

ZAMBURLINI - Via Lazaretto, 17 - Milano

Cat. 8.^a - Raddrizzatori. (Carica Accumulatori)

AGENZIA POLAR - Via Enastasi, 56 - Milano

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria V.H. Eman., 92 - Milano

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA* - Via Borgognone, 14 - Milano

DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferraro

F.A.R.M. (P. MAZZA) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano

L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano

LA LUMINOSA (R.V.) - Via Villanova, 12 - Palermo

MIGLIARDI UMBERTO - L. Rosengart - Via F.lli Calandra, 2 - Torino

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

OFFIC. PIO PION (C.) - Via Lambro, 6 - Milano

Ing. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

SIEMENS - Via Lazaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

SOC. ANGO ITALIANA RADIODI TELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-24 - Bologna

WIENSDANGER K. H. - Via S. Tomaso, 8 - Milano

Cat. 9.^a - Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. - Via Corridore, 19 - Milano

ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Stazione, 3 - Borgo Torinese

COSTA SILVIO & P. - Via XX Settembre, 99 - Genova

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano

LABOR RADIODI. ITALO-AMERICANO - Piazza Cardini Ferrari, 4 - Milano

LA LUMINOSA - Via Villanova, 12 - Palermo

*LA MECCANOELETTRICA, di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiali: Cremona, Corso Garibaldi, 22

OLIVIERI & GLISENTI - Corso Cairoli, 4 - Torino

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

REIN QUILIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano

RADIO CLINICA Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ROTA Reg. FRANCESCO - Via S. Biagio del Librali, 14 - Napoli

SOC. ANGO ITALIANA RADIODI TELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

ING. F. TARTUFARI - Via dei Muli, 24 - Torino

V.A.P. - VERDONI - ANTONGNETTI - PEDRAGLIO - Via Cesarea, 86 rosso - Genova

Cat. 10. - Strumenti di misura.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C.) - Corso Sempione, 93 - Milano

BELOTTI Ing. B. & C. (R.P.) - Corso Roma, 76-78 - Milano - (Strumenti originali Weston)

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C.) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (R.P.) - Via Brisa, 2 - Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia PERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

SIEMENS (C.) - Via Lazaretto, 3 - Milano

SITI - Via G. Pascoli, 14 - Milano

ZAMBURLINI (R.P.) - Via Lazaretto, 17 - Milano

Cat. 11. - Trasformatori B. F.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C.) - Corso Sempione, 93 - Milano

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

BRUNET Soc. An. (R.P.) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C.) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

LA LUMINOSA (R.V.) - Via Villanova, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (R.P.) - Via Brisa, 2 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Patebenratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia PERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

Ing. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Poro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-a - Milano

SITI - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIODI TELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Salsauer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 12.^a - Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C.) - Corso Sempione, 93 - Milano

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Stazione, 3 - Borgo Torinese

CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre 38 - Padova

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C.) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

LA LUMINOSA (R.V.) - Via Villanova, 12 - Palermo

*LA MECCANOELETTRICA, di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiali: Cremona, Corso Garibaldi, 22

MOHWINKEL TH. - Via Patebenratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave 66 - Roma

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Poro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-a - Milano

S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIODI TELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

Sec. An. IN COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 36 - Milano

Cat. 13.ª - Parti staccate ed accessori.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 93 - Milano

AL RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Sita I. n. 1 - Borgaro Torinese

AURIEMMA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli

BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano

BRUNELLI - Ag. Metro Elettr. Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

BRUNET SOC. AN (R.P.) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

BUSCAGLIA ING. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre 38 - Padova

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano

Piùlate: Via Verdi, 18 - Napoli

COSTA SILVIO & P. - Via XX Settembre, 99 - Genova

D'EMILIO REG. MARIO - Via degli Acquari, 8-10 - Napoli

DUPRE' e COSTA - Radio (C. e R.V.) - Vico Scuoie Fle, 20 r. - Genova (da Piazza cinque Lampade)

F.A.R. Fabricazione d'Apparati Radiotelegrafici (C.) - 31 Avenue Trudaine - Paris 9

F.A.S. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

- Via Spallanzani, 6 - Milano

FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 13 - Milano

GORBO UMBERTO - Piazza Emilia, 3 - Milano

GRELLI OLIVIERO (ORION) - Via V. Pisani 10 - Milano

GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

KAYSER Ing. GIUSEPPE - Studio Elettrotecnico - Via ai campi, 1 - Boziano

LA LUMINOSA (R.V. R.P.) - Via Villarosa, 12 - Milano

LA MECCANOELETTRICA di UGO SAMÀ - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiali: Cremona, Corso Garibaldi, 22

LA RADIO INDUSTRIAL ITALIANA - Via Brias 2 - Milano

LA RADIOVENETA di A. FERRARA - Via Teatro Filarmico, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nundata, 18 - Genova

MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano

MIGLIAVACCA Rag. E. - Via Cerva, 36 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Paleobenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

OLIVIERI & GLISENTI - Corso Carolfi, 4 - Torino

PERESSUTTI GIOVANNI - Via Cesana, 82 - Torino

Ing. C. FONTI - Via Morigli, 13 - Milano

PRATI FRANCESCO - Via Teledo, 19 - Milano

RADIORINA SOC. AN. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

RADIUM di G. BÖTNER - Via Roma, 39 - Padova

R.A.M. Ing. B. Ramazzotti (C.) - Foro Buonaparte, 65 Milano Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi alle inserzioni)

RAVALICO D.E. - Via E. M. Imbriani, 16 - Trieste

Ing. Prof. L. e A. ROSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-a - Milano

SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercede, 43 - Roma

SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli

SIEMENS (C.) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA Via Arcevescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (R.P.) - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Nacelli, 9 - Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Goldotti, 51 - 2ª - Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

ING. F. TARTUFARI - Via del Milite 24 - Torino

TUNGSTENO - Piazza Borsa, 8 - Napoli

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

ZANBURLINI - Via Lazzaretto 17 - Milano

E. ZWITZUSCH & C. G. m. b. H. - Belfortstrasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 14.ª - Valvole.

BRUNELLI - Ag. Metro Elettr. Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Bolognese, 24 - Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano

Piùlate: Via Verdi, 18 - Napoli

EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano

GRELLI OLIVIERO - Via Vittor Pisani, 10 - Milano

LA LUMINOSA (R.V.) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LOWEY RADIO - Wiesenweg, 10 - Berlin Steglitz

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà 1-a - Milano

SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercede, 34 - Roma

SELECTA RADIO - Via Roma, 365

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcevescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Nacelli, 9 - Roma

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via O. Borgassi, 19 - Mosca

Cat. 15.ª - Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi - Via Legnano 34 - Milano

A.F.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

AGENZIA GENERALE ITALIANA FARMACEUTICI - Corso Venezia, 14 - Milano

BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

BOSIA FILM - Corso Vitt. Emanuele 21 - Milano

CAVARGNA - Articoli Elettrici - Via Brias. 21 - Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo - Super Elito - Via Revere, 3 - Milano

Coop. FARMACEUTICA - Via Passione, 8 - Milano

COSTA & C. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano: Ing. Fracchetti - Via P. Cavati, 19

DANSI ARMANDO - Magneti - Viale Ippodromo 8 - Milano

DICKMANN LOTARIO - Via Goidoni, 3 - Milano

ELETRONAUTICA - Palazzo Adria - Flume FAVA & C. - Via E. Veronesi, 51 r. - Genova

GABBIONETA - Pompe - Via P. Umberto, 10

GRONORIO - Via Melzo, 34 - Milano

JAPORTE - Via Chiala, 31 - Napoli

LA MOTONAUTICA ITALIANA - Motori fuori bordo - Caltie e - Hydroplanettes Chauviere - Via Bianca di Savoia, 17 - Milano

LOMBARDI - Motori - Johnson - Piazza Mirabello, 2 - Milano

OFFICINE PIO PION - Fabr. Ital. apparecchi cinematografici e da professione - Via Lambro, 8 - Milano

PALAZZOLI - Soc. An. Via Speronari, 8 - Milano

PONCI - Farmacia (Pillole di S. Ponca) - Venezia

RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 3 - Milano

RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

ROSSIGNOTTI - Torrone - Sestri Levante

Soc. An. Cioccolati Perugia - Perugia

Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici - Villa Ergato Beszi, 15 - Milano

Soc. CROMATURA METALLI - Via S. Prospero, 1 - Milano

SIEMENS (C.) - Saldatori elettrici - Via Lazzaretto, 3 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Sweenhau bei Leipzig

VERGA EUGENIO - Penne Sillografiche - Corso Roma, 60 - Milano

VIGANO - Materiale Ottico e Fotografico - Via Mengoni, 4 - Milano

Possuno essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.

Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.

Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.

Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse.

Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto", solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno non sospendendo nei mesi estivi.

I signori inserzionisti sono pregati, nel loro interesse, di dare le indicazioni di cui sopra con la massima sollecitudine, tenendo presente che con il N. 45 verranno stralciati dalle categorie eccedenti le due di diritto (che in tal caso verranno assegnate a giudizio dell'Amministrazione del Radiorario) i nominativi di quelle ditte che non avranno dato precise istruzioni.

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Telefono N. 88-440 - **MILANO (105)** - Corso Italia N. 13

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.

"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK

IL NOSTRO

MAGNETIC PICK-UP

riproduce meravigliosamente i dischi grammofonici.

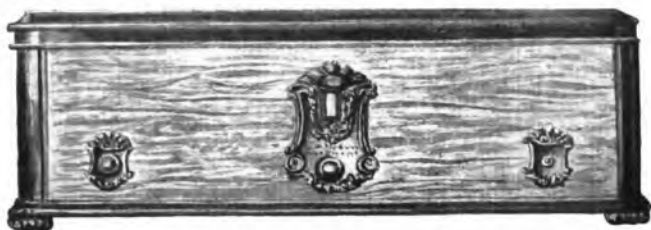
Applicando al grammofono otterrete la riproduzione dei dischi senza il fruscio della puntina e amplificata quanto può amplificare il vostro apparecchio Radio

ATTENZIONE: Il MAGNETIC PICK-UP è munito di una targhetta con la marca: Radio Corporation of America

Una grande novità:

Radiola

60



PREZZO

L. 5.00

Supereterodina a 8 valvole Radiotrons. - Alimentazione totale e diretta con la corrente alternata della luce - Il circuito è composto di: 2 stadi sintonizzati di amplificazione alta frequenza (2 Radiotrons uy-227) - Primo detector (1 Radiotron uy-227) - Oscillatore (1 Radiotron uy-227) 2 stadi di amplificazione frequenza intermedia (2 Radiotrons uy-227) - Secondo detector (1 Radiotron uy-227) - 1 stadio di amplificazione in bassa frequenza (1 Radiotron ux-171-A).

L'uso di una valvola di potenza al secondo detector rappresenta una novità di altissimo interesse e porta un vero rivolgimento nel campo delle radioricezioni - si ottiene un grande volume di suono senza sovraccarico o distorsione.

Radiola

18



PREZZO

L. 3.200

Il famoso apparecchio a comando unico, alimentato totalmente e direttamente con la corrente alternata luce



Ad. Auriema, Inc.
 Manufacturers' Export Managers
 116 Broad Street, New York, N.Y.



PIERCE AIRO

Mod.

A. C. 171



7

VALVOLE

LA LU.
 MME
 LA MECC.
 Via Ma.

l'Apparecchio ELETTRICO
senza rivali 1928 - 1929



Concessionaria esclusiva:
Soc. An. Industriale Comm.^{le} Lombarda
 Via Settembrini, 63 - MILANO

