

DAL 28 OTTOBRE
AL 4 NOVEMBRE 1928 (VII)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

UNA COPIA L. 1,50

N. 44

L. DI MAIO/27

ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1

MILANO

1 CORSO ITALIA

**NOI VI DIAMO IL MEZZO DI
FARE INGENTI GUADAGNI
OCCUPANDO LE VOSTRE
ORE LIBERE**

L'INDUSTRIA DELLA RADIO

va diventando una delle più importanti del mondo
e può ancora offrire importanti guadagni a chi vi
si dedichi con passione

NOI VI OFFRIAMO

il mezzo di occupare le vostre ore libere con ingente
guadagno da parte vostra

NON È INDISPENSABILE ESSERE RADIOTECNICI

e non occorrono capitali, bastando buona volontà
e serietà

*A VOSTRA RICHIESTA RICEVERETE
UNA RISPOSTA DETTAGLIATA*



SCRIVETEICI USANDO L'UNITO TAGLIANDO ED
ALLEGANDO UNA LIRA DI FRANCOBOLLI PER
LA RISPOSTA

Spett. RADIO FRESHMAN
PIAZZA CARDINAL FERRARI N. 4
MILANO

Senza alcun impegno da parte mia inviatemi proposta dettagliata
di cui alla vostra pubblicità sul **RADIORARIO**
Vi allego una lira di francobolli

(Nome).....

(Via)

(Città e Provincia).....

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

La Musica ad 1 MI nel 1928-1929

Nel numero 42 del *Radiorario*, dando la notizia che il Quartetto Abbado-Malipiero veniva ad arricchire l'elemento artistico della nostra Stazione, pubblicavamo anche il programma che esso avrebbe svolto durante il prossimo anno musicale in due sedute mensili, cioè il secondo ed il quarto martedì di ogni mese.

Pubblicando oggi la fotografia della «Camerata del Madrigale» dell'E.I.A.R., anche essa di recente costituita sotto la solerte ed intelligente direzione del chiaro maestro Romeo Bartoli, e che farà la sua prima trasmissione sabato 27 corr., siamo lieti di esporne anche il programma nelle sue linee generali.

Essa eseguirà di preferenza musiche polifoniche profane di autori italiani del secolo XVI. Accanto a pezzi di carattere drammatico o lirico troveranno posto Canzonette, Villanelle, ecc., in modo da rendere il programma molto variato. Udremo quindi le più celebrate composizioni di Palestrina, di Luca Marenzio, di Gesualdo da Venosa, di Claudio Monteverde, di Orazio Vecchi, di Marchetto Cora, Bartolomeo Tromboncino, Costanzo Festa, Domenico Ferabosco, Vincenzo Ferrè, Felice Anerio, Benedetto Pallavicino; i balletti a 5 voci e la *Mascherata dei Cacciatori* a 6 voci di G. G. Gastoldi; la *Canzone del Cucco* e *Rosignolo con la sentenza del Pappagalgo* di Giovanni Croce.

Verranno anche eseguite composizioni che comprenderanno tutta intera una serata e cioè: *L'Anfiparnaso* e *Le Veglie di Siena* di Orazio Vecchi;

Il festino nella sera del Giovedì Grasso avanti cena di Adriano Banchieri.

Ai moderni compositori verrà dato posto adeguato e fra le altre cose importanti si eseguirà *La trenaia per la morte di Ippolito* tratta dalla «Fedra» di I. Pizzetti.

La «Camerata del Madrigale» dell'E.I.A.R., dopo il suo primo concerto che

composizioni, la Grande Orchestra, diciamo, prepara molte importanti aggiunte al suo già vasto repertorio. Oltre qualcuna delle 19 sinfonie già eseguite (8 di Beethoven, 2 di Haydn, 2 di Mozart, una per ciascuno di Dvorak di Schubert, di Schumann, di Mendelssohn, di Brahms, di Raffi, di Rimski Korsakoff) eseguirà quella di Franck in Re minore; la *Fantastica* e tutta o parte dell'*Aldo in Italia* e frammenti della *Giulietta e Romeo* di Berlioz; la *Scozese*, di Mendelssohn; quella in Fa; di Schubert quella in Do; di Schumann la *Renana*; di Scontrino la *Marinara*; di Tchaikowsky la *Patetica* e quella in Mi minore; di Alfano quella in Mi; di Sgabatti quella in Re maggiore; di Martucci quella in Re minore; di Pirelli quella in Do minore; *Nella Selva di Goldmark*; alcune di Mozart, e di Haydn; quella in Mi di Franck.

Oltre alcuni dei 10 Poemi sinfonici

già eseguiti, si eseguiranno: *Orfeo* e *Les Préludes* di Liszt; *D. Giovanni, Morte e trasfigurazione* di Till Eulenspiegel di Strauss; *A Ferrara* di Mariotti; *Geltesenani* di De Sabata; *Antar* di Rimsky Korsakoff *Il Cigno di Tuonela* e la *Saga* di Sibelius.

Alle 29 Suites già trasmesse, si aggiungeranno *Vebrate di Chiesa* e *Gli Uccelli* di Respighi; *Psyché* di Franck; le *Scènes populaires* e *Impressions de campagne au printemps* di Goussé; *Kassya* di Delibes; *In val di Sole* ed *Autunno fra i monti* di R. Zandonai *Esquisses caucasiennes* di Ippolitow-



LA CAMERATA DEL MADRIGALE
diretta dal M.^o R. Bartoli

avrà luogo, come abbiamo detto sopra, il 27 corr., darà regolarmente un concerto al mese e cioè ogni primo martedì a cominciare dal 4 dicembre p. v.

Ma oltre i due nuovi elementi, anche quelli da tempo costituiti ed ormai affermatissimi valorosamente si preparano con ardore a nuovi cimenti.

La «Grande Orchestra» che nei dieci mesi circa di sua vita ha già al suo attivo 41 concerti sinfonici ed oltre 80 altre trasmissioni parziali di musica sinfonica con più che 200 composizioni di 85 autori, dei quali (importantissima cosa) 37 italiani, con 84

Iwanow; *Tra fronda e fronda* di De Sabata; *Minuetto diabolico* di Pratella; *Chiari di luna* di V. Tommasini; *La Suite indiana* di Mac Dowell; *Sicilia canora* di Mulé; *gli Intermezzi goldoniani* di E. Bossi; *la Rapsodia Spagnuola* di Ravel; *la Suite pour petite orchestre* di Stráwinsky, eccetera.

Dei « pezzi vari » saranno eseguiti: di Bach il III Concerto Brandeburghese, 2 Corali, strumentati da V. Gui; la Sonata in Mi minore strumentata da O. Respighi, *Concerti* di Vivaldi. *Concerti grossi* di Corelli, Sonate di Porpora e Geminiani; *Feux d'artifice* di Stráwinsky; il preludio del 2° atto dell'*Isata* di Mancinelli; il *Notturmo* e le *Variazioni* di Panizza, *Pacific* 231 di Honegger; gli splendidi ballabili del *Macbeth* di Verdi e quelli composti dal grande Maestro per il *Don Carlo* e l'*Otello* ed il *Trovatore* per l'Opera di Parigi.

Inoltre, tenendo debito conto delle nostre possibilità, si daranno altre composizioni di Respighi, Alfano, Malipiero, Casella, Rieti, Castelnuovo, Tedesco, Paribeni, Amfitatroff, Latuada, Pizzetti, Marinuzzi, Gasco ed altri, allo scopo di giovare ai nostri compositori, diffondendo i loro lavori ed incoraggiando lo sviluppo della musica sinfonica nazionale.

La Stazione di Milano continuerà a fare eseguire periodicamente concerti per violino, viola e violoncello, pianoforte ed orchestra ed ai dodici già tutti splendidamente eseguiti, man mano si aggiungeranno i più importanti e significativi, di tutte le scuole. Alla musica delle varie nazioni saranno dedicati concerti speciali; altrettanto sarà fatto a quella di singoli Autori chiamandoli (quando sarà possibile) a dirigerli essi stessi; ed il grandissimo successo ottenuto da quelli già dedicati ad Ilderbrando Pizzetti (e da lui diretto), a R. Pick Mangiagalli, a Malipiero, a Schubert, a Respighi, a Verdi, incoraggia a proseguire su questa via. Saranno dati anche concerti ispirati ad un determinato soggetto e presto i MI incomincerà, trasmettendone uno sul « Faust » di Goethe.

Il « Trio Italiano Ranzato » che dal 5 dicembre 1926 fedelmente e valorosamente è collaboratore della Stazione di Milano ha già presentato al pubblico dell'EIAR grandissima parte dei Trii esistenti. Ed insieme ai Trii, ognuno dei suoi componenti, singolarmente, ha eseguito sonate per i singoli strumenti, variando quasi sempre programma. Tale feconda attività verrà continuata nel prossimo anno e verranno presentate anche delle novità importanti. Anche il giovane e valente « Trio Poss » eseguirà di preferenza composizioni di giovani autori italiani.

Al ciclo completo delle sonate per Violino o Violoncello e Pianoforte di Beethoven, a quello delle 24 sonate di autori italiani del '600 all'800 per Violino o Violoncello e Pianoforte ed accuratamente illustrate, alle varie per Viola, ai pezzi innumerevoli per Pianoforte o solo con altri strumenti già

eseguiti, faranno seguito altre esecuzioni e nostra cura sarà di scegliere esecutori di fama quando se ne potranno avere; ottimi, sempre, e stimolando e propagando la produzione dei compositori italiani.

Lo stesso dicasi per la parte vocale; anzi vogliamo aggiungere che ogni secondo e quarto Martedì del mese, insieme alle sedute del Quartetto Abbado, daremo, con sceltissimi artisti, circa mezz'ora di musica vocale da Camera, di tutte le scuole e di tutte le epoche.

Per l'operetta possiamo dare affidamento che alle trenta circa che costituiscono il nostro repertorio, verranno aggiunte, man mano, le antiche più celebrate per bellezza e freschezza di musica e le migliori tra le moderne.

Circa la parte musicale del « Cantuccio dei bambini » nel prossimo numero Elisabetta Oddone pubblicherà un articolo, esponendo il bilancio del passato ed il programma per il futuro.

E veniamo all'argomento importantissimo fra tutti: l'opera. Non si parla delle trasmissioni già fatte o che si fanno o che si potranno fare dai teatri. Parliamo di quello che da i MI è stato fatto ed è sua volontà di fare per l'avvenire, dal proprio Auditorio. Finora ne furono trasmesse 51. È un bel numero e non molti teatri possono vantare simile repertorio. Ma alla Stazione di Milano non può, non deve bastare. Ed è perciò che, a parte le riproduzioni di quelle più popolari o più gradite che certamente saranno eseguite, è ferma intenzione di dare, durante l'anno le seguenti, mai finora da i MI trasmesse:

Bellini: Norma; *Bizet*: Pescatori di Perle; *Boito*: Meñistofele; *Catalani*: Don Janice, Edmea; *De Ferrari*: Pipelet (per il Cantuccio dei Bambini); *Debussy*: Il Figliuol Prodigio; *Dupont*: La Cabrera; *Donzetti*: La Figlia del Reggimento, Linda di Chamomix; *Flotow*: Marta; *Marchetti*: Ruy Blas; *Meyerbeer*: Dinorah; *Piccinni*: La Cecchina; *Puccini*: Le Villi, La Fanciulla del West; *Rossini*: Il Signor Bruschino, La Gazza ladra, Mosè; *Verdi*: Luisa Miller, Nabucodonosor; *Wagner*: Tannhauser; *Alfano*: Risurrezione; *Michetti*: La Grazia;

Mulé: La monacella alla fontana; *Giodano*: Siberia, La cena delle beffe, Messe Mariano; *Gasco*: La leggenda delle sette torri; *Landi*: Laurette; *Mascagni*: L'Amica, Lodoletta, Isabeau, Silvano, Zanetto; *Massenet*: Werther; *Parelli*: Fannulla; *Pedrollo*: Maria di Magdala; *Zandonati*: Francesca da Rimini, Giuliano.

Saran dati anche: di *Catoloso*: I misteriosi gaudiosi, e verranno ripetuti lo Stabat di *Rossini*, quello di *Pergolesi* ed il Nazareth di *Vittadini*.

Se poi, come è nei voti di tutti, le difficoltà per la trasmissione delle ultime cinque opere di Verdi potranno essere eliminate, certissimamente la Stazione di Milano trasmetterà « Aida » ed il divino « Falstaff ».

Una lettera di Casa Ricordi

Milano, 22-X-1928 - VI°

SPETT. E. I. A. R.
Corso Italia, 1

MILANO

Ci è grato comunicarVi il nostro compiacimento per l'ottima esecuzione dei concerti di musiche di Respighi e Verdi dati ultimamente dalla Grande Orchestra della Vostra Stazione di Milano, (alludiamo di solito specificatamente a questa sola Vostra Stazione come quella che, per ragioni ovvie, possiamo più agevolmente seguire) lieti di dover constatare che questa nostra impressione non è soltanto soggettiva, ma anche condivisa da musicisti ed amatori che ci hanno insistentemente domandato una replica dei concerti stessi.

Coi migliori auguri per un sempre più sensibile progresso della radiofonia italiana, Vi porgiamo i nostri più distinti saluti.

G. RICORDI & C.
I Gerenti

CARLO CLAUSETTI
RENZO VALCARENIGHI

Domenica 28 ottobre

Inaugurazione della Stazione di Genova

(1 GE - m. 402 - Kw. 1,2)

Il Conferenziere del Di tutto un po'

La Casa Editrice «Corbaccio» di Milano ha raccolto in volume «Di tutto un po'» di Alberto Colantuoni. «Se vuoi fare della politica, leggi il giornale di oggi; se vuoi fare della filosofia leggi quello dell'anno scorso» così ammoniva Giuseppe Mazzini.

In questo libro Alberto Colantuoni ha riunito le sue conversazioni settimanali alla radio dei due ultimi anni. E la raccolta è stata possibile grazie al concorso di ascoltatori che ogni volta avevano stenterato le appassionate e brillanti parole del beniamino del pubblico dell'E. I. A. R. Sfilaro così gli avvenimenti mondiali e le note di cronaca, il teatro e lo sport, l'evento e la ricorrenza. Tutto filtrato attraverso il sorriso della bocca beffarda e il lampo degli occhi che il monologo perfetto invano vela. Intanto chi vuol conoscere meglio Alberto Colantuoni, legga la presentazione che ne fa C. A. Bianchi in questo articolo.

È dunque, uditori dell'EIAR, la vostra curiosità, acuitasi per mistero degli annunci serali e soddisfatta, Alberto Colantuoni raccoglie in volume quelle sue conferenze che vi hanno procurato tanto giudizio intellettuale, che provocarono risate e suscitavano discussioni, perché l'autore... Ecco, sinceramente... quando uno vuol parlare di Colantuoni a Milano, non sa di dove cominciare. Giornalista? Conmediografo? Poeta? Letterato? Propagandista? Conferenziere dell'EIAR? C'è da temere per ogni qualifica una risposta ironica. E chi non lo conosce, almeno di nome?

Pur queste non son che parole, poiché Colantuoni ben diversamente ha da esser presentato. Ed io mi credo nel vero, dicendo ch'egli è il perfetto tipo del giornalista, quale lo si pensava e si lottava e si studiava per diventarlo negli anni che van dal 1890 al 1900.

Il giornalista che magari abbandonava un posto di critico teatrale o di capocronista in una grande città, per assumere la direzione di un foglio politico quotidiano della provincia, quei giornalisti che si scrivevano colle forcine per quanto ha rapporto al notiziario, ma che nell'articolo di fondo riflettevano le idee di un partito in aperta lotta contro un altro imperante. E il giornalista allora sprovava — è la parola — sprovava veramente la causa, si scagliava nel fitto della battaglia, assumeva tutte le responsabilità, attaccava con veemenza, ogni sua frase volava come un guanto di sfida e ben sovente al domani egli offriva il petto nudo ad una lama avversaria. Politicanti avversari trovavano la via della conciliazione e il giornalista veniva... ringraziato e con un bel sorriso, consigliato a levar le tende. E quell'uomo che aveva dato tutto il fior della giovinezza, dell'ardire, della coltura, della fede, se ne tornava povero e amareggiato. Al domani egli ricominciava l'opera sua in altro campo dell'intelletto con rinnovato ardore, con nuovo spirito di sacrificio. Ed eccolo conmediografo, conferenziere, propagandista, poeta, scrittore d'arte, di storia. E Colantuoni non l'abbiamo conosciuto così? Dai giorni delle battaglie letterarie del *Capitan Cortese* alle serate trepidanti dei libretti



Alberto Colantuoni

d'opera, alle ore d'angoscia del teatro dialettale, ai giorni in cui ogni uomo alto alle armi fronteggiava il nemico secolare, Colantuoni non lo vedemmo sempre in prima fila? Meno denso di Bottero, più agile di Luigi Roux, più fresco di Luzzatto, egli nel giornale quotidiano (e fu redattore di parecchi fogli milanesi) portava la nota della nuova giovinezza audace, una colta, moderno nella concezione del libretto di opera assurdo veramente a opera d'arte, egli allorché ideava ed attuava il nuovo teatro milanese perseguiva una visione d'arte purissima ed alta nella semplicità quale è nell'animo del popolo.

La vittoria gli ardiva, così come gli riusciva facile strappare gli applausi colle

commedie in cui palpitava la vita vera, quale la viviamo, tra le sofferenze e i pallidi sorrisi ogni giorno.

D'un tratto, dalla rivista burlesca rilanciata tutto spirito, frizzante, e pungente Colantuoni (cecolo il giornalista), parte per Trento austriaca e là al fianco di Cesare Battisti vive una vita di battaglie quotidiane contro il governo imperiale che vuol soffocare ogni voce di italianità. Non tarda di molto l'interessamento di qualche r. commissario per quel giovinotto dalla penna troppo audace e dalla mano che ricaccia in gola al birro la sozza parola contro l'Italia. Da Trento bisogna... bisogna... andarsene a Verona e a Milano. E dovunque egli scrive d'arte e di politica, di storia e di teatro, partecipa ad ogni battaglia di idee, suscitando e sostenendo discussioni, lanciando articoli che provocano gli avversari, che scalano i cuori. E quando è più raccolto in solitudine, allora dalle sue pagine si leva come un bel volo di farfalle, lo sciamone delle sonanti rime, baci d'amore e canzoni appassionate che accendono gli estri dei musicisti. Da *Eidelberga* ma che rivelò il poeta, all'*Albato* che il maestro Paolierotti musicò con larga fortuna, a *Cingallegra* per il maestro Seppilli, al *Macigno* per il maestro Victor de Sabata, a *Fantulla* per Attilio Pirelli, il geniale autore dei *Dispettosi amanti*, alla *Jana* per Renato Virgilio è tutta un'ondata di alta e dolce e fresca poesia, è un susseguirsi di nuove formule di situazioni varie, di intrecci dai quali balza il grido della passione fremente, l'invocazione dell'amore, la nostalgia della patria.

D'un tratto (cecolo il giornalista) un articolo di politica estera, una critica del bilancio comunale e... una rivista che è tutta una derisione della vita italiana di certi giorni, una rivista che riempie le platee, che si rappresenta decine e decine di serate in parecchie città d'Italia. Un giorno Colantuoni scompare... Da buon milanese (perché lui è nato a Trieste, ma d'origine è napoletano epperò... parla e scrive in francese come Daudet, in tedesco come Sudermann e vi improvvisa epigrammi in tutti i dialetti d'Italia) da buon milanese

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

«LA RADIO - CLINICA»

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Inferno)

egli è in lotta coi «menagrammi». Quindi, poiché in quell'anno l'Italia ha subito parecchie sventure, egli idea il veglione del *Memorandum*. Dio! che turbinar d'idee, che tempeste di iniziative, progetti, disegni! Ah! se gli avessero lasciate le mani libere... quanti, quanti danari si sarebbero raccolti per i poveri. Ma purtroppo, nel *Comitato* era riuscito a insinuarsi il *Menagrammi* così come s'era infiltrato nel teatro milanese. Colantoni non rimane a lungo in pensiero e manda per teatri quel geniale studio di costumi che è «La sagra degli uccelli». Il successo è caloroso ovunque e quando essa compare nella sua vera veste dialettale, un arcigno critico sorride e scrive un trionfale «Ah! finalmente, ecco una vera commedia». Ma nella mente di Colantoni ora, indefinita ancora, tremolante nel contorno, va lentamente precisandosi una grande opera. Altri da secoli la persegue, la rinnova, la rievoca, l'abbellisce. Egli in poco più di un mese la idea, la disegna, la inquadra, la porta in scena. Le due grandi figure del dramma del *Golgota* il Rabbi biondo, Giuda di Keriot appaiono vive e si muovono fra una massa enorme di un migliaio circa di persone raccolte in un paleoscenico che è forse il più grande che si conosca e che vien appositamente costruito con elevatissima spesa nel Palazzo dello Sport. Oberammergau di lungi, guarda a Milano che conquistò il primato. E la «Passione di Cristo» continua a ripetersi. La sala rigurgita e la città assiste allo spettacolo di schiere di fraticelli, di monache, di giovani preti che rote le ordinanze sfilano a tardissima ora nella notte lungo le vie deserte e ritornano alla quiete ed al silenzio dei conventi

con negli occhi una lagrima e nel cuore lo spasimo per lo strazio del Calvario.

Dopo la gran fatica Colantoni riposa... lavorando alla rievocazione di un colosso della storia dell'arte musicale: Beethoven. Non è che un atto, un atto solo, ma quelle scene sono sufficienti ai critici per scrivere vibranti colonne e porre in piena luce il geniale particolare della chiusura in cui, mentre dall'orchestra si levano le note dell'adagio della settima sonata per piano e violino, un paleoscenico compare — quadro vivente — quella tela che non la mano ma il cuore e il cervello di Balestrieri dipinsero.



Per la trasmissione del discorso di S. E. Benito Mussolini

Per la trasmissione del discorso che S. E. il Capo del Governo ha pronunciato, domenica 14 ottobre, in occasione della premiazione dei vincitori

del Concorso nazionale per la battaglia del grano, ci sono giunte — tra i numerosi consensi — anche queste due lettere che ci onoriamo di pubblicare:



Un gruppo di coloni di Cura Nuova (Follonica) ascoltano alla radio dell'abbonato Ugo Fossi il discorso del Duce dal Teatro Argentina

B di Colantoni conferenziare all'ETAR come dirne? Che ogni sua conversazione è vivamente attesa, seguita con interesse, elogiata sia che egli si scagli furente contro i nemici d'Italia, sia che commenti ironico qualche atteggiamento, ed esalti, o rida, o derida?...

Ebbene, lettori ed auditori, quelle briose censure quelle conversazioni scintillanti d'arguzie, quelle magistrali botte, rapidi colpi di spalla, che molti deploravano non poter ridurre, leggere in calma, assaporarle, egli ha raccolte ora in volume. Non accrescerà essa la bella fama di Colantoni, rinfletterà il valore del multiforme uomo di lettere.

Ma la più bella pagina della sua vita, questo poeta, giornalista, conferenziere l'ha scritta col sangue, quando volontario vesti la divisa del soldato. Ed io lo rivedo di ritorno dai campi di gloria e *Jella morte*, ufficiale elegante nei panni laceri, stanco, ma entusiasta, pallido ma cogli occhi ardenti... che seguivano una figurina di donna scomparsa laggiù... Perché Colantoni è un... Ssst... Lo sapete nessuno? Dio ha creato la donna in un istante di trasporto, la fece tutta bella e poi si addormentò. Sopravvenne il diavolo e armò quei ditini rosei di unghie... Oh! se avesse da accadere che per colpa mia...

Eppure, vedete, anche qui è il giornalista, il vero... quello che al finir della giornata, come Colantoni stanco, esaurito ma libero e onesto e povero, può nella solitudine della casa, ergersi di fronte all'immagine del proprio padre e con alta la fronte, fissi gli occhi in quegli occhi puri, dire semplicemente: «Ecco»

C. A. BIANCHI

Al Signor Direttore Generale Intente Italiane Audizioni Radiofoniche

Milano

Milano, 16-X-1928. A. VI.

Ho molto apprezzato il vivo interesse impiegato personalmente da V. S. e dalla Società che Ella rappresenta, per la diffusione del discorso di S. E. il Primo Ministro a mezzo della stazione ricevente installata in piazza Mercanti; e sono spiacente che ragioni estranee abbiano impedito la realizzazione del successo.

Il Prefetto di Milano

F. LO STRACUSA.

Al signor Reggente dell'E.I.A.R.

Napoli

Napoli, 16-X-1928. A. VI.

Ringrazio la S. P. della cortese premura con la quale si è compiaciuta di cooperare per la migliore riuscita dell'audizione radiotelefonica nel locale Teatro Alhambra del discorso pronunciato a Roma il 14 corr. da S. E. il Capo del Governo, in occasione della premiazione dei vincitori del concorso nazionale per la battaglia del grano.

Con distinta considerazione

L'Alto Comm. per la Prov. di Napoli
F. LO CASTELLI.

La Televisione in America

(Continuazione vedi N. 43)

§ 3° - ANALISI OTTICA. - DISCO ROTANTE DI PLOTNOW. — Nell'apparato trasmittente avviene, come si è visto, la trasformazione in corrente

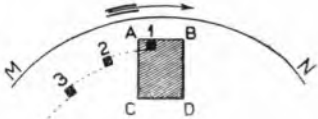


Figura 6

elettrica delle luci emesse, direttamente o per diffusione, dai diversi elementi superficiali, dell'oggetto o dell'immagine da riprodurre (disegno, figura umana, ecc.). Ora l'esperienza prova che i migliori risultati si ottengono quando

bastanza rapido perchè tutta la immagine sia trasmessa in meno di 1/15 di secondo, permette di realizzare un dispositivo di televisione.

È chiaro, poi, che, per avere nell'apparato ricevente una riproduzione fedele della figura da trasmettere, occorrerà che se ne faccia, alla stazione di partenza, la separazione o analisi ottica, dividendola in un gran numero di elementi superficiali (fig. 4), tanto più numerosi in relazione alle dimensioni della figura, quanto maggiore è l'esattezza della riproduzione. L'esperienza prova che, per avere risultati soddisfacenti, l'elemento di superficie ad un certo limite, che varia altresì secondo che si voglia trasmettere un disegno o una fotografia, come quella per es. della fig. 4, ovvero, come nel caso delle esperienze di televisione cinematografica, una figura umana in movimento. In questo caso, i risultati

migliori si ottengono dividendola, con qualche adatto artificio, in 50 elementi orizzontali rettangolari di una certa altezza; supponendo ciascuno di questi, alla sua volta, suddiviso in altrettanti elementi, per mezzo di linee verticali, tutta la figura risulterà decomposta, complessivamente, in $50 \times 50 = 2500$ elementi superficiali.

Il modo migliore per ottenere tale suddivisione o analisi ottica, è quello di illuminare successivamente e secondo un certo ordine in un tempo brevissimo, la figura da trasmettere, nel modo praticato dai tecnici della Bell Co., mercè l'uso del così detto disco rotante di Plotnow immaginato fin dal 1884, quando furono fondati i principi fisici della televisione. Esso consiste in un disco metallico M N (fig. 5) rotante a grande velocità (16 giri a secondo) munito di 50 fori come (1), (2), (3),... aventi una certa superficie secondo le dimensioni della figura, e disposti, a intervalli regolari, verso la periferia del disco, secondo una spirale di Archimede. La distanza di due fori successivi è eguale alla larghezza della immagine A B C D da riprodurre, e ciascuno è più vicino del precedente, al centro del disco, per un certo intervallo. Avendo interposto il disco tra una sorgente di luce e la figura da trasmettere e facendolo rotare nel senso della freccia, è chiaro che la luce di ciascun foro, per es. (1), percorre una striscia orizzontale A B della immagine, in un tempo tanto più piccolo quanto più

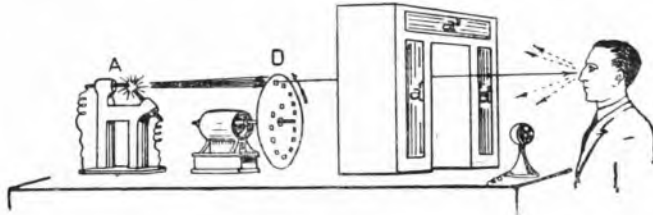


Figura 6

si illuminano successivamente in un tempo brevissimo, i diversi elementi della figura obbiettiva. A causa, poi, della inerzia della retina e del corrispondente fenomeno della persistenza delle immagini, per cui la sensazione visiva continua circa un quindicesimo di secondo dopo che è cessata la eccitazione del nervo ottico, è chiaro che, analogamente a quello che avviene nella cinematografia, volendo ottenere la visione animata della figura da trasmettere, occorrerà che ogni immagine singola, corrispondente a tutti gli effetti ottici e fotoelettrici di una determinata fase del movimento, sia trasmessa, dalla stazione di partenza a quella di arrivo e qui riprodotta, nella ragione di 15 o più a minuto secondo. È facile quindi concepire la verità di questo concetto fondamentale utilizzato da molti inventori, e cioè che il problema della televisione di oggetti o corpi in movimento, vale a dire della telecinematografia, differisce dalla fototelegrafia di disegni o figure, sostanzialmente per la rapidità delle trasmissioni dei segnali; in guisa che, in linea generale, può dirsi che un procedimento qualunque telefotografico, ab-



Figura 7

rapida è la rotazione; successivamente il foro seguente (2) percorre, nello stesso intervallo di tempo, una seconda striscia e così via, in guisa che l'immagine da riprodurre viene, ad ogni giro del disco, percorsa dal raggio luminoso e suddivisa in 50 elementi orizzontali contigui; e poichè il disco compie 16 giri a secondo, detto percorso o separazione in elementi avrà luogo, ad ogni giro, in $1/16$ di secondo, cioè in un tempo minore di quello corrispondente alla persistenza delle immagini.

§ 4° - ESPERIENZA DI TELEVISIONE.

— Siamo ora in grado di intendere, nelle linee generali, l'andamento di una esperienza di televisione quale fu presentata dallo scrivente.

All'apparato di trasmissione, una sorgente *A*, (fig. 6 e 7) di luce molto intensa, invia, mediante un opportuno sistema di lenti, una fascia di luce che, attraverso ad un disco rotante di Plotnow *D*, va ad illuminare successivamente, per ogni giro in un tempo inferiore a $1/15$ di secondo, la figura della persona che si vuol far vedere a distanza; questa è così illuminata da un fascio di luce che ne percorre tutti gli elementi, effettuandone l'analisi ottica.

La luce riflessa o diffusa da detti elementi va a colpire tre grosse cellule fotoelettriche a_1 , a_2 , a_3 disposte, una orizzontalmente e due verticalmente, intorno al disco di Plotnow e colle-

gate in parallelo. I fasci di luce diffusi dal viso della persona, determinano così una corrente fotoelettrica, la quale, convenientemente amplificata da appositi amplificatori radiotelegrafici, è trasmessa, attraverso fili conduttori, ovvero per onde hertziane, alla stazione di arrivo.

Le figg. 7 ed 8 rappresentano l'intero complesso trasmettente televisivo.

L'apparecchio ricevente, rappresentato nelle figg. 8 e 10 appartiene a due tipi differenti.

Il primo (fig. 8) destinato ad una sola persona, consta essenzialmente di un disco di Plotnow simile a quello della stazione trasmittente, munito come questo di 50 fori, e mosso da un motore posto in perfetto sincronismo col primo, in modo che risultino rigorosamente eguali non solo le velocità di rotazione di entrambi, ma anche le fasi del movimento. L'osservatore guarda attraverso ad un telaio rettangolare collocato alla periferia del disco, e di tali dimensioni che solo un foro di questo può apparire, in un dato istante nel campo di visione.

Durante la rotazione, detti fori passano, uno dopo l'altro, nel campo visuale, secondo una serie di linee parallele ciascuna leggermente spostata rispetto alla precedente, fino a che, dopo un giro intero del disco, l'intero campo di visione sia coperto. Al di là del disco si trova una lampada a neon, di

forma e costituzione speciale, rappresentata in fig. 9, nella quale si trovano due elettrodi rettangolari metallici disposti a breve distanza (1 mm.) l'uno dall'altro. Questi elettrodi sono attivati dalla corrente fotoelettrica de-stata nel modo che si è visto, alla stazione trasmittente e la cui tensione è

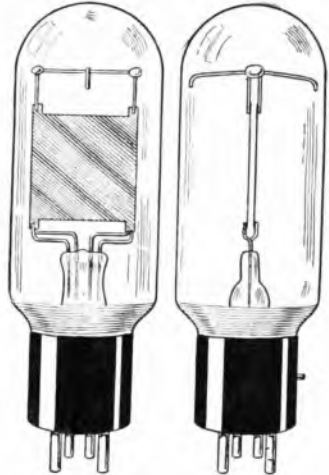


Figura 9



Figura 8

convenientemente aumentata per mezzo di opportuni amplificatori a triodo. Regolando la pressione del gas contenuto nella lampada si può fare in modo che l'intervallo compreso tra i due elettrodi si trovi nel così detto « spazio oscuro catodico » ove nessuna luminosità apparisce. Quando, in seguito alla attivazione della lampada ricevente, ha luogo una scarica tra i due elettrodi, si sviluppa sulla superficie esterna del catodo uno strato luminoso (luce catodica); e se, in un dato istante, un foro del disco mobile si trova nel campo, l'osservatore guardando la lampada a neon, avrà la sensazione di una piccola zona brillante luminosa, determinata dalla corrente di linea del sistema, la quale è, per la nota proprietà dell'azione fotoelettrica, proporzionale alla intensità dell'elemento superficiale della figura, nello stesso istante illuminato alla stazione trasmittente. Poichè queste visioni singole dei diversi elementi della immagine si succedono, a causa della grande velocità di rotazione e del sincronismo dei due dischi, in un brevissimo tempo e nello stesso ordine con cui ha luogo, alla stazione di partenza, l'illuminazione della figura, ne risulta che l'osservatore avrà, nell'apparato ricevente, la visione della figura stessa. Per mezzo del circuito telefonico sussidiario, sarà anche possibile conversare con la persona lontana.

(Continua)

PROF. G. VANNI

Ancora sui Ricevitori ad Onda Corta

Dopo la pubblicazione del mio articolo riguardante « il mio onde corte » sul N. 31 di *Radioradio*, numerosissimi sono state le lettere di Radiomatori pervenutemi. La maggior parte chiede istruzioni preventive prima del « difficile montaggio » altri, già slanciatisi per le vie dell'ascolto, entusiasticamente plaudono al circuito enumerando interminabili « record » di stazioni ricevute ed individuate da tutto il mondo. Un numero, modesto fortunatamente però, si lagna di qualche insuccesso sconcertante.

Per questa minore schiera è dedicato questo mio modesto articolo che accompagna il nuovo circuito (non come circuito propriamente detto essendo un vecchio e collaudato circuito con qualche benetica modifica da me apportata) che nel numero odierno vede luce.

Infatti dalle lettere ricevute, dalle domande, paroloni, più o meno strambe rivoltemi, capisco chiaramente che la praticità di coloro i quali hanno avuta troppa fretta nel montare, è assai limitata per non dire nulla.

basterbbe semplicemente invertire gli attacchi al primario del secondo trasformatore, schermare il secondario con una resistenza di elevato valore (8-10 Megaohm).

Ma ci siamo imposti di parlare semplicemente del presente e non... del passato.

L'accoppiamento delle tre bobine è fisso: quindi ecco eliminato l'enorme fastidio della manovra dello accoppiatore. Anche fissa è la regolazione di quel famoso condensatorino di aereo (C₁) che tanto spauracchio ha messo a molti dei miei pazienti e buoni lettori.

Per l'accoppiamento di L₁-L₂-L₃ si prenda una listella di ebanite delle dimensioni risultate dalla figura 7 e si fissino i sei serrafili a colonna come risulta pure dalla medesima figura. Le tre bobine verranno fissate nelle tre coppie di serrafili con l'angolo di inclinazione seguente (approssimato per tipo di lampada e per tensione anodica usate). Aereo-bobina griglia gradi 20. Bobina griglia-Reazione griglia 45.

Le bobine saranno del tipo cilindrico e avranno il diametro di mm. 60. Esse saranno

il condensatorino C₁, variabile per adattarsi a qualunque tipo di aereo, è un comune neutrocondensatore. Quello da me adoperato è il tipo Pilot a 7 lamine.

Esso, come abbiamo anzidetto, viene regolato una volta per sempre cioè fino a quando con un qualunque treno di bobine, innescò la reazione. Deve manovrarsi solo quando si cambieranno le bobine. Gli attacchi dell'aereo terra, onde rendere più breve le connessioni, saranno fatti di fianco a sinistra del pannello di legno e saranno distanti fra di loro almeno 3 centimetri.

Qui è necessario avvisare che la prima lampada, la rivelatrice cioè, con tutti gli organi ad essa inerenti (bobine, condensatorino C₁, ecc.) debbono essere posti sul pannello di legno il più lontano possibile dalla bassa frequenza.

La bobina di *check CK* è formata da una comune bobina a nido d'ape da 100-250 spire a seconda del trasformatore impiegato. Essa verrà posta il più lontano possibile dalle bobine L₁-L₂ e ad angolo retto con le medesime.

Particolare cura bisogna porre all'ultimo blocco resistenze e capacità. Esso deve essere, qualora non si desidera acquistarne uno (Dubilier) già in commercio montato, con ottimo materiale onde evitare spiacevoli rumori. In questo tipo di apparecchio particolare vantaggio, non è proprio necessario schermare il pannello frontale, basta un disco di zinco grande quanto il condensatore di sintonia. Per chi volesse farne a meno si accomodi pure: il funzionamento non si pregiudicherà per questo.

Il tipo di lampade usato è assai importante dato che ho sperimentato diversi tipi.

La rivelatrice deve essere una A 415 Philips — la prima bassa frequenza una A 400 Philips, la finale RE 154 Telefunken.

Tutto il materiale deve essere di ottima marca e per evitare una miriade di lettere, chiedetemi notizie sul materiale impiegato, fornisco notizie sulla marca da me usata.

Ecco l'elenco del materiale occorrente: L₁-L₂-L₃ Bobine come annessa tabella.

C₁ Neutrocondensatore (Pilot) a 7 lamelle.

C₂ Condensatore fisso Loewe da 150 cm.

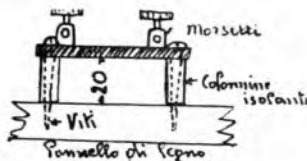
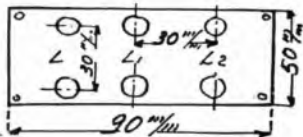
C₃ Condensatore variabile da 250 cm. a variazione lineare della frequenza con demoltiplica (Unda).

C₄ Condensatore variabile da 300 cm. a variazione lineare della frequenza (Unda).

C₅ Condensatore fisso Manens da 5000 cm.

C₆ Condensatore fisso Manens da 3000 cm. (eventuale).

C₇ Condensatore fisso telefonico da 4 microfara.



Abbì però coscienza di preannunziare che il montaggio in parola non era di quelli che si assaltano assai facilmente appunto per la sua manovra complicata che richiede buona dose di pratica e... pazienza.

Dunque il circuito che oggi mi permetto offrire ai nostri lettori, non certo come una primizia di stagione, a differenza del « treuendo » mio onde corte, ha una manovra assai semplice degna di essere effettuata dalle univari « profane » in materia di radio.

Passiamo subito alla descrizione tanto attesa.

Solo preambolo, tipo del circuito. Ecco fatto: una rivelatrice a reazione mista tipo Reinartz, eseguita da due stadi in bassa frequenza di cui, l'ultimo, a resistenza e capacità. Perché questa innovazione? Ecco fatto ancora una volta. Qualcuno dei miei clienti del « mio onde corte » si lagna che sente solamente in cuffia dei « sonorissimi fischi » che non riesce ad eliminare. Perché questo? Perché, in linea generale, si cerca di acquistare qualche cosa quando si tratta di acquistare dal simpatico abituale fornitore un organo di vitale importanza per qualsiasi radiorecettore, quale è il trasformatore di bassa frequenza.

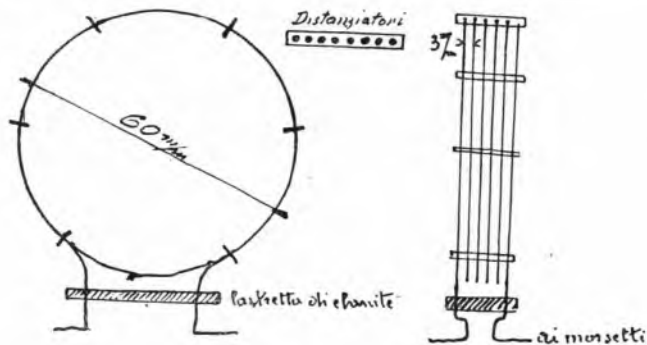
Dico in linea generale poiché talvolta, per eliminare l'inconveniente del fischio,

ranno fatte con filo nudo argentato di mm. 1,5. Per distanziare le spire io ho seguito un sistema assai semplice: ho preso delle strisciole sottili di bachelite da 1 millimetro di spessore e vi ho fatto tanti forellini, distanti fra di loro tre millimetri, per quante spire ha la bobina.

Pol si tratta di avvolgere il filo nudo argento su di un supporto cilindrico che sia almeno un centimetro inferiore, in diametro, al diametro della bobina appunto per compensare l'elasticità del filo. Tagliate poi il numero delle spire volute, più qualche cosa per fare i piedini come figura 2, si tratterà di fissare nella parte inferiore, la bobina su di una tavoletta di buona ebanite per renderla rigida. Per chi voglia abbracciare un vasto campo di lunghezza d'onda, deve costruirsi le seguenti bobine ed impiegarle come l'acclusa tabella:

- 1 spira — 2 spire — 3 spire — 5 spire — 6 spire — 6 spire — 8 spire — 10 spire — 6 spire — 12 spire

Per onde 10 ÷ 25 metri	— L 1 spira — L ₁ 5 spire — L ₂ 3 spire
» » 16 ÷ 30 »	— L 2 spire — L ₁ 6 spire — L ₂ 6 spire
» » 18 ÷ 35 »	— L 3 spire — L ₁ 6 spire — L ₂ 6 ÷ 8 spire
» » 25 ÷ 65 »	— L 5 spire — L ₁ 12 spire — L ₂ 8 ÷ 10 spire



- R Resistenza Loewe da 4 Megaohm.
- R, Resistato di ottima marca da 30 (Carter).
- R Resistenza Loewe da 1 Megaohm
- R₁, R₂, Resistati da 15 ohm
- R, Resistenza Loewe da 3 Megaohm.
- CK Bobina a nido dape da 100-150 spire.
- T Trasformatore bassa frequenza rapporto 1:8 (Svenska).
- 1 Supporto fisso per bobina a nido d'ape.
- 1 Supporto per bobina come figura 1.
- 1 Pannello Trolite cm. 12 x 16.
- 1 Pannello legno secco cm. 41 x 28.
- 3 Portalampe antifonici antiscapacitivi (Naltic).
- 1 Piletta (P) tascabile da volta 4,5
- Bucole viti e morsetti diversi

Le connessioni vanno eseguite il più breve possibile con grosso filo di rame possibilmente isolato e rivestito. Evitare con somma cura gli accoppiamenti autoinduttivi, cioè, per quei tali miei amici, evitare che le connessioni della placca e della griglia siano troppi vicini fra di loro e che le connessioni dell'alta frequenza siano troppo vicini a quelli della bassa e della accensione.

La messa a punto è semplicissima: accese le lampade, si porterà il condensatore di reazione al massimo valore fino a percepire il fischio di reazione. Se questo non avvenisse, manovrare il condensatore C₁. Se la reazione non inneschiasse proprio, invertire le connessioni della bobina di reazione oppure aumentare un po' la tensione anodica della rivelatrice. Percepito il fischio di reazione tornare leggermente indietro fino a quando la reazione sia lasciata quasi innescata. Manovrare il condensatore di sintonia C₂ leggerissimamente. All'opo bisogna ricordare che la demoltiplica di questo condensatore deve essere quanto di più fine esiste sul mercato, con movimento proprio impercettibile poiché con questo tipo di apparecchio le stazioni sfuggono facilmente. Dunque manovrando il condensatore C₃ le stazioni si udranno con un crescendo veramente fantastico (parlo delle telegrafiche) finché emergerà fuori, quando trasmette, s'intende, la stazione radiotelefonica. Qualora la musica o la voce fosse un po' distorta, correggere con il condensatore di reazione C₄ fino ad avere il suono purissimo e meraviglioso che caratterizza questo tipo di apparecchio.

Una buona ritocatura si può anche fare modificando leggermente l'accensione delle lampade mediante i reostati.

Per chi è eccessivamente esigente, una altra ritocatura si può avere manovrando il famoso C₁ il quale sarà pure posto di fianco al pannello, a sinistra, vicino ai due morsetti aereo terra.

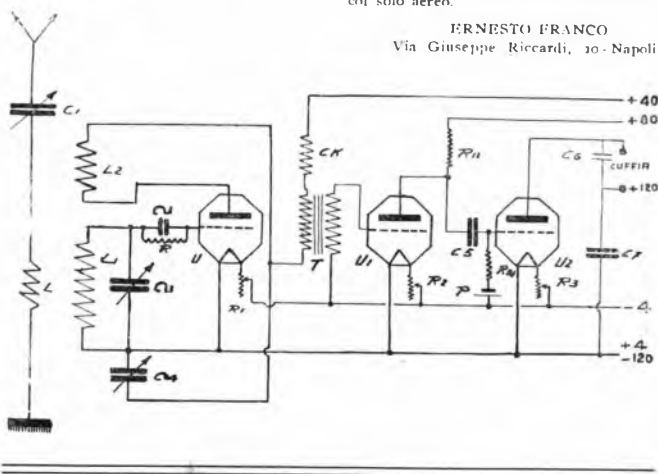
Bero, credo, una buona descrizione alla facilitare il compito anche ai più restii in questo genere di costruzione.

Questo apparecchio, a differenza del "mirabile corteo" ha un rendimento leggermente inferiore come forza, ma superiore come purezza.

Pur nondimeno grandissimo è il numero delle stazioni mondiali ricevute. Per chi, infine, si contenta di sentire le tre stazioni (Chelmsford, Einloven, Schenactlay) che maggiormente e più spesso si sentono, e non vuole fare una grande manovra di bobine, adoperi la combinazione di bobine di tre sei e sei spire. Per chi vuole o desidera ulteriori informazioni, si accomodi pure.

Negli ultimi esperimenti eseguiti risulta che l'apparecchio, talvolta, funziona meglio col solo aereo.

ERNESTO FRANCO
Via Giuseppe Riccardi, 10 - Napoli



Perchè non sono stati trasmessi i Concerti sinfonici della Scala

Perchè dopo numerose e coscienziose prove di postazione dei microfoni e di regolazione degli amplificatori, i nostri tecnici poterono stabilire che la disposizione dell'orchestra adottata per i concerti in parola era molto sfavorevole per una buona riproduzione radiotelefonica; i complessi orchestrali e corale, numerosissimi, erano situati a livello del bocca-scena, e dietro di essi il vastissimo ambiente del palcoscenico si apriva libero, sì da creare qualità acustiche, specialmente nei pieni orchestrali, non idonee ad una buona trasmissione radiofonica; ne risultava, in certi istanti, una prevalenza degli strumenti a fiato, che non poteva venire compensata nè da una adatta postazione dei mi-

crofoni, nè da una felice combinazione fra il loro numero e la loro regolazione. Ulteriori pazienti prove avrebbero forse concesso di ottenere un qualche miglioramento, ma il risultato non sarebbe certamente stato tale da chiamarsi degno di una prima trasmissione radiotelefonica dalla Scala.

Per questo abbiamo preferito attendere, per ricominciare le prove, che venga adottata in teatro la ordinaria disposizione dell'orchestra e dei cantanti. Durante le prove eseguite, si è avuto agio di provare la riproduzione di alcune voci di solisti; il risultato è stato tale da far nascere nei tecnici la convinzione che la possibilità di ottenere trasmissioni degne del massimo teatro lirico, esista realmente.

« AL RADIO AMATORE »

LA MERCE MIGLIORE

A PREZZO RIDOTTO

VIA DANTE, 18

MILANO - TEL. 84-761

VALVOLE TERMOIONICHE PHILIPS - TUNGSRAM - EDISON - TRIOTRON
TELEFUNKEN - RADIOTECHNIQUE

Grawor:

ALTOPARLANTI DIFFUSORI
UNITÀ SCiolTE PER DETTI
PICK-UP PER GRAMMOFONI

Elodén:

DIFFUSORI

Körting: TRASFORMA-
TORI B. F., -
RADDRIZZATORI - ALIMEN-
TATORI PER CORRENTE ALT.

Baduf:

BOBINE ANTI-
CAP. SPECIALI
REOSTATI TRASFORMATORI
B. F., CONDENSATORI VA-
RIABILI APPARECCHI RICE-
VENTI A CRISTALLO, STRU-
MENTI DI MISURA

Radix:

IMPEDENZE
PER A. F.,
TRASFORMATORI APERIO-
DICI A. F., NEUTROTRA-
SFORNATORI SCHERMATI,
MEDIE FREQUENZE - MO-
DELLI 1924, EQUIPAGGI COM-
PLETI PER NEUTRO, SUPER,
ULTRA, TROPA, NEUTRO SU-
PER PANZER, SCHEMI, MA-
TERIALI SPECIALI

Graetz - Carter:

REOSTATI E ALTE RESISTEN-
ZE VARIABILI DI PRECI-
SIONE

Förg:

CONDENSATORI VARIABILI
LOGARITMICI



Dubilier:

COND. FISSI E VARIABILI
NUOVI MODELLI. IMPE-
DENZE PER A. F., RESISTEN-
ZE METALLICHE FISSE

Stern & Stern

STOCK .L.M.

TRASFORMATORI TOROI-
DALI, CONDEN. VARIABILI
ONDE CORTISSIME; EQUI-
PAGGI COMPLETI STERN &
STERN. (MATERIALI DI
CLASSE)

Selector:

CONDENS.
VARIABILI
JACK, SPIRE PER DETTI

Rotor:

DETECTOR
E CRISTALLI
SINTETICI

Philips:

ALIMENTATO-
RI, RADDRIZ-
ZATORI, MATERIALI VARI

Metallum:

RADDRIZ-
ZATORI
DI CORRENTE

Unda:

COND. VARIABILI
REOSTATI

N.S.F.:

RI VARIABILI
E FISSI

Superpila:

PILE A
SECCO

Ideal Battery:

PILE A
SECCO

Super-Ultra 7 b.s.

(oscillatrice bigiglia, ultima potenza schermata)

E L'IMPIANTO IDEALE, DI SORPRENDENTE SELETTIVITÀ, POTENZA E CHIAREZZA;
FUNZIONANTE CON LA CORRENTE ALTERNATA DOMESTICA O CON NORMALI BATTERIE ELETTRICHE

Impianto completo, in funzione nella propria abitazione **2950** taxa
in Milano - alimentato colla corrente alterata L. compresa

Apparecchio con valvole ta-
rate PHILIPS L. **1650**

Collettore a telaio piegabile
per dotto . . . L. **150**

FORTI SCONTI

SU PREZZI DEI CATALOGHI IN VIGORE DELLE VALVOLE PHILIPS - EDISON - TUNGSRAM - TELEFUNKEN

TRIOTRON micro . . . L. **25.-** | (Tassa compresa)
" semimicro " **16.-** |

Volgarizziamo la Radio

... Un po' di musica da camera ...



C'è una volta un baracchino dei riciclatori, spacciando loro alcuni esemplari di un europeo...



... il cantuccio dei bambini ...

... fare peggio un perfetto di bravo ...



... qualche nozione gastronomica ...

1951
CANT

Radiodivagazioni

OROSCOPI

La brutta pensosa, l'amico che ci vuol male, un raffreddore senile, qualche guaio — tante volte addirittura un mare di guai... — un lungo viaggio, dei figli maschi, una eredità magari di cambiali...; son cose che più o meno capitano a tutti.

Gli astrologhi e le pitonesse per dire con qualche messa in scena a sfondo farnocico, pretendono venti lire.

La Moga Sibilla, inquilina dell'Appennino Centrale, ha insegnato a troppi il segreto di indovinare infallibilmente l'avvenire — segreto a sua volta rubato alle iscrizioni della grande piramide di Cheope...: basta non rispondere oppure non compromettersi.

Il sistema vale anche per l'avvenire della radio in generale e della radiofonia in particolare.

L'altro giorno a Londra, all'inaugurazione dell'Esposizione Radio all'Olympia gli oratori hanno solennemente preannunziato che la radio ci riserba in avvenire delle sorprese. Ecco tutto.

Quali e quante: non si sa. Eppure tra gli oratori ce n'erano di nomi eccelsi... Ce n'erano di cervelli di prima scelta! Che cosa sia una sorpresa e massimamente una sorpresa radiofonica dell'avvenire, nessuno potrebbe dirlo.

La mente ricorre alla televisione come primo numero del programma. Ma la televisione è più una sorpresa?

Non si sa mai, dunque; per indovinare basta tacere od esser tra il sì od il no di parer contrario.

Chi ci assicura, ad esempio, che di qui a qualche lustro non si abbia la trasmissione del calore o del freddo, od anche della luce e dei profumi? E qui una stretta di freni alle oleate ruote della fantasia: per indovinare conservarsi in ottima salute.

VERBI NUOVI: TELEVEDERE

I glottologi ed i puristi del linguaggio come episodio della loro guerra santa, preparino un tiro di sharramento contro un nuovo brutto verbo: televedere.

Ciò riguarda la televisione. La parola televisione, che oggi ha un significato tecnico ben definito, o quasi, è ancora passabile, sembra una farfalla con la aluce iridescenti: ha un po' del fantastico e della scienza magnetica.

Ma «televedere» non è digeribile.

Si può ancora parlare di fatti inerenti alla televisione con giri di parole e frasi diffuse, ma come faremo quando la scoperta avrà un valore più pratico e comune, a spiegarci sollecitamente?

Il verbo inoltre si presta a dei doppi sensi o soltanto a dei sensi a metà... Ad esempio come potrete pronunziare, senza che vi si geli l'anima, al momento di un distacco doloroso e commovente:

Non piangere. Ci radiotelevedremo giovedì.

Oppure, con il cuore trafelante di nostalgia e con disperato accento:

Quando potremo ritelevederci? Quando?...

A chi vi domanda che cosa stavate facendo potreste sempre rispondere, poiché non ve lo proibisce nessuno:

— Stavo televedendo — o radiotelevedendo una partita di calcio.

Non potreste però vantarsi d'aver pronunziato una splendida frase.

— Quante cose televedremo! conclude io.

Intanto ricordiamoci che «vale più la pratica che» è il caso di dirlo, «la grammatICA» e non perliamo di... vista il fatto che ancora la televisione non ha subito un'applicazione preoccupante.

Ne ripareremo, quando potremo ritelevederci, seriamente.

IL «MORO» E LA MOGLIE DI PIPELET

Sapete chi era Pipelet? No?... «Nemmeno io», risponderebbe Achille Campanile.

Ma Pipelet non ha importanza: vi presento la sua autenticissima signora.

Voi, non lo negate, credete che le portinaie siano esseri brutti e ringhiosi; come le suocere, dato poi che non è mai abbastanza scongiurato il doppio pericolo di trovare una portinaia già suocera... Ma vi sbagliate: bisogna saper ben comprendere i sentimenti di questa categoria di donne eroiche costrette alla penosa fatica d'interessarsi dei fatti altrui.

L'altra sera, dovendo recarmi da un amico, trovai la portinaia della casa dove l'amico abita, intenta, ad ora insolita con una cuffia radio in testa, ad ascoltare una ricezione. Pregata la signora di fornirmi ragguagli sui costumi del mio amico, ebbi con gesti energici l'ingiunzione di tacere e di aspettare.

Poi, la concessione di entrare, mentre la benevola signora mi indicava un'altra cuffia disponibile.

— Ferrarini!... —

L'eroico trasvolatore che visto cadere sulla breccia e nella Gloria il diletto Compagno, diceva ai Milanesi, con brevi e commosse parole lo strazio dell'animo suo per non poter materialmente dividere la calorosa accoglienza dell'Italia tutta, con l'Assente.

L'eco delle parole commoventi è giunta col tenue filo della radiodiffusione anche in quell'angolo modesto, in quella scialla e banale portineria...

Ma, ciò che più mi ha colpito è un fatto di natura patriottico — sentimentale: una bandierina di carta con lo stelo in un buco del pannello del ricevitore a galena.

Si tratterà di un buco fatto per isbaglio dall'inesperto montatore, ma la bandierina tricolore non era così piantata, credetemi, per errore.

RADIOCOMUNICAZIONI INTERPLANETARIE

Un filosofo francese moderno dice che tutto ciò che la fantasia di un uomo può immaginare altri lo realizzeranno.

Io provo intanto a fantasticare d'essere l'uomo più ricco della terra e che i miei lettori ricevano insieme alla rivista, un milione ciascuno: altri lo realizzeranno.

Intanto questo ragionamento parametrico tra la fantasia e la realtà vien fatto a proposito delle comunicazioni radiotelefoniche con gli altri pianeti.

La radio ha il difetto, qui, d'esser fine a se stessa; il suo scopo è comunicare. Non importa con chi ed a quali condizioni, occorre collegare: in mancanza di



Gli interpreti della fiaba musicale di Hedda ed Elisabetta Oddone; *La leonora di Mao* trasmessa con vivo successo dalla stazione di Milano, domenica 21 ottobre

miglio due pianeti. Infatti la radio ha collegato per crescendo: due apparecchi, due stazioni, due case, due borghi, due città, due nazioni, due continenti. Mancano due pianeti.

Per il collegamento di due sistemi planetari non è ancora il caso di parlare; ma, certo, i due pianeti sono in candidatura. Si fanno i nomi generalmente di Marte e della Terra.

La questione delle comunicazioni con Marte è oggi agitata oltre che dagli Americani, com'è noto, dall'Inghilterra.

Si parla già di centomila chilowatts e più di potenza; lo strato di Heaviside diventerebbe una teletta di ragnò da sfondare con un potente fascio di onde elettriche dirette ad uno qualunque dei pianeti o, senz'altro a Marte.

Questa potrebbe esser la grande incognita delle radiocomunicazioni future.

Supponiamo intanto di riuscire oltrepassando pregiudiziali suggerite da un elementare senso comune (comune per oggi): che cosa diremo agli esseri d'oltre globo?

Avremo poi tempo di commuoverci per i loro fatterelli?

LE SORPRESE DELLE RITRASMISSIONI.

Un ascoltatore svedese ebbe, l'altra sera, a registrare un caso interessante.

Regolò il suo ricevitore su Stoccarda: la stazione tedesca aveva annunciata la ritrasmissione della stazione americana a XAF (Sheenectady). Lo svedese voleva forse apprendere i dettagli dell'ultima ora sulla spedizione Sabelli.

Ma invece di sentire «O Roma o morte» percepì l'annuncio di una produzione dell'Hotel Cecil di Londra.

Il buon radiodilettante verificò l'apparecchio, l'alimentazione e i controlli specialmente le bobine ed i condensatori di sintonia.

Non c'era dubbio: si trattava di Stoccarda, Londra in Germania.

Oggi si sa che la stazione americana a XAF stava ritrasmettendo Londra. Chissà dove si potrebbe andare a finire con le ritrasmissioni di questo tipo.

Si potrebbe, ad esempio sentire la trasmissione locale dopo che questa ha fatto un paio di giri del mondo ed essere stata ripalleggiata da un continente all'altro una diecina di volte, con un vantaggio musicale assai discutibile.

Oppure con intendimenti d'arte assai eccezionali si potrebbe lurlare gli amatori di questi acrobatismi radiofonici con un disco fonografico ed un armamento completo per fabbricare, presso il microfono, scarchie, interferenze, telegrafiche e fading dovuti all'ipotetica lontananza della stazione che si dice di trasmettere.

Così si appagherebbe la curiosità ed il desiderio di emozioni dei pochi irregolari. Non abbiamo bisogno, noi, di ritrasmettere stazioni d'oltre confine e d'oltre oceano per aver della buona musica. Molti ritrasmettono le nostre produzioni: e fanno bene.

PER UNA RADIOFONIA MISTA.

La radiofonia conquista sempre di più la simpatia della Chiesa.

Come vedete la radio vive il suo bravo anno di bontà.

S'è perfino riconciliata con il fonografo nemico acerrimo sin dalla nascita.

Ho sempre pensato, e detto, che la radio ha dei buoni numeri per accattivarsi la stima della Chiesa. Credo che soltanto

la Chiesa stessa, quella Cattolica, cioè universale debba comprendere bene a priori l'importanza spirituale della radio.

La radio diffusione è un legame più di ogni altro universale (e non un sollazzo disdicevole e pericoloso alla morigeratezza

dei praticanti.) ha perciò incomparabile qualità propagandistiche e dilattiche.

Occorre tuttavia, considerando la questione da un punto di vista filosofico, che gli usi che i ministri di Dio potrebbero fare della radio siano vagliati con cura.

A Parigi il cardinale Dubois, arcivescovo della Ville Lumière ha ricevuto numerose lettere da parte dei radioscoltatori che dimostrano la loro soddisfazione per i quaresimali dell'anno scorso, radiodiffusi dalla Cattedrale di Notre Dame. Questi quaresimali pur rimanendo sempre ispirati dal fattore religione spaziano metaforicamente in campo dilattico e storico. Dico metaforicamente perché quelle orazioni spaziano anche fisicamente.

Il cardinale Dubois ha chiesto al Vaticano che fosse inviato per l'occasione a Parigi il Gesuita padre Pinard de la Boulaye che vive a Roma dove insegna storia all'Università gregoriana.

I radioscoltatori francesi hanno avuto soddisfatto il loro... pio desiderio.

G. B. ANGELETTI

COMUNICATO

Si rende noto che il periodo di tempo utile per presentare i radioricevitori al Concorso bandito a suo tempo dall'E.I.A.R. fa i radiodilettanti, è stato prorogato sino al 31 del corr. mese di Ottobre e. Ricorriamo che gli apparecchi concorrenti dovranno essere presentati presso le Sedi dell'E.I.A.R. a Milano, Roma, Napoli

La Radio nel Teatro



ANGELO MUSCO in una scena del *Cristoforo Colombo* di Italo Vitaliano



Tanto

le note più acute

quanto

le note più basse

di qualunque strumento musicale sono riprodotte con purezza e fedeltà dall'Altoperlante

ARCOPHON

TELEFUNKEN

Confrontando le curve delle frequenze dei diversi Altoperlanti,



*vedrete subito come l'altoparlante **ARCOPHON** è insuperabile.*

Lasciate giudicare il vostro orecchio!

Ricchiedete subito il nuovo listino prezzi!

“SIEMENS” Società Anonima

(REPARTO VERA)

Via Lazzaretto N 3

MILANO

Bambinopoli della Stazione di Napoli

I vincitori del Concorso indovinelli

Domenica 14 ottobre, lo sciame dei bimbi, alcuni piccini piccini dall'aria di passerotti spaventati, altri più grandetti con arie di uomini e donnine, senza parlare di quelli dall'aria e quel che è peggio dai modi birichini ed irrequieti che ponevano in serio pericolo la solidità della tavola sulla quale erano stati deposti i magnifici premi (i quattro nipotini vestiti da mari-naretti m'intendono), era talmente folto da fare esclamare: Dio buono! con questo crescendo ultra rossiniano il vasto salone delle audizioni dell'Eiar dovrà trasformarsi in un bazar di giocattoli.

Il fenomeno è spiegabilissimo: ci vuol tanto poco o meglio, ci vuol niente per diventare nipotini e concorrere ai magnifici premi: una domanda a Nonnina con indicazione del nome, cognome, paternità, età, numero della licenza ed epoca della scadenza della medesima... e danaro niente.

Ora, per la solita cronaca ai non presenti al sorteggio dirò che domenica 14 ottobre i premi sorteggiati consistevano in:

1. *Broderie au canevaa* (una splendida scatola contenente diversi lavoretti da eseguire con lana colorata) Nonnina ha scelto questo dono per la bellezza dei disegni (la confezione con lana multicolore; paesaggi graziosissimi, con casettine pittoresche, barche, gattini, cagnolini, cicognette, bimbi, fiori).

2. *Gioco della campana e martello*. È questo indubbiamente uno dei più antichi giochi che risale all'epoca precristiana. Si spiega così la strana combinazione della Campana col martello e col cavallo bianco. Le varie cartelle contenute nella scatola rappresentano quadretti veramente artistici tra cui: la Valkiria sul cavallo bianco, il Dio Chrono con l'emblema del tempo che fugge, il Walthalla, il gran tempio, la sede degli Dei splendente sotto i raggi del sole.

3. *Gioco di costruzione*. Dato l'interessamento del mondo piccino a questo genere così istruttivo e dilettevole, Nonnina ha scelto cassette, castelli, villette graziosissime da dover costruire e per rammentare ai piccoli nipotini le amazzate per i campi, quando nell'estate, si levavano dei benefici effetti del sole radioso.

4. *Mosaici*. Il premio più bello di tutti: una grande scatola con tanti quadratini di legno colorati, onde formare i più svariati ed artistici disegni, ponendoli sapientemente in un quadro con tante cancellatine di legno. I mosaici che ne risultavano erano teste di tutti i popoli: dal pellicerosa al l'europèo; dal cinese al turco.

I premi di consolazione (che gremivano un intero tavolo) offerti a tutti i solutori consistevano in: scatole di colori, specchiolini, bambocci, palle, album per dipingere, scatole portapenne, automobili meccanici, buste sorpresa, ciomdini smaltati di argento, braccialettini, etc. etc.

Per la cronaca aggiungerò che innumerevoli erano le prenotazioni dei piccoli presenti per i premi di consolazione, prenotazioni quasi sempre osservate da Nonnina.



I premiati al Concorso indovinelli del 14 ottobre 1928

Ecco l'elenco dei nipotini che hanno inviato le soluzioni esatte:

1. Pittore Maria Luisa — 2. Sannover Vanna — 3. Sannover Sandro — 4. Sannover Eugenio — 5. Balilelli Giulia — 6. Graziani Giuseppe — 7. Graziani G. no — 8. Tufano Elisa — 9. Pansini Anna Maria — 10. Varescia Merium — 11. Varescia Marcella — 12. Lomonaco Maria — 13. Lomonaco Ada — 14. Lomonaco Anna — 15. Lomonaco Francesco — 16. De Santo Cristina — 17. Famiglietti Carolina — 18. Famiglietti Alfonso — 19. Famiglietti Maria — 20. Famiglietti eppino — 21. Della Valle Ada — 22. Sautto Ida — 23. Sautto Lydia — 24. Sautto Renato — 25. Cappuccio Rosella — 26: Cappuccio Tot — 27. Cappuccio Vittorio — 28. Schifani Corfini Iolanda — 29. Schifani Corfini Ninno — 30. Schifani Corfini Ibleto — 31. Schifani Corfini Aurora — 32. Gargiulo Maria — 33. Magliani Lydia — 34. D'Adamo Eva — 35. Loperto Vittorio — 36. Loperto Ble-

na — 37. Rossetti Marcello — 38. Rossetti Mario — 9. Mancuso Fernanda — 40. Mancuso Renato — 41. Cavallaro — 42. Cavallaro Arturo — 43. Angelone Regina — 44. Angelo Renato — 45. Angelo Lilio — 46. Pucci Immacolata — 47. Pucci Giulia.

I quattro premi sono stati così sorteggiati:

1. premio *Broderie au canevaa*, Sannover Vanna;
2. premio *Campana e Martello*, Famiglietti Maria;
3. premio *Gioco di costruzione*, Sautto Renato;
4. premio *Mosaici*, Famiglietti Ceppino.

Ed ora Nonnina chiude il resoconto della simpatica riunione invitando a tutto il piccolo mondo di Bambinopoli il suo bacio affettuoso. Essa è così felice di vivere fra i suoi soavi nipotini, in mezzo alla loro fresca allegria, alla loro spensieratezza beata, dice loro che essa li segue in tutto il loro cammino radioso e fa continui voti per la loro felicità. Nonnina che tutto sa e tutto vede, vuole che essi siano studiosi e buoni in famiglia, semmino bene in questi mesi di scuola per poi raccogliere il frutto delle loro fatiche nell'estate, quando liberi dagli studi e spensierati correranno al mare ed alla campagna. In questo frattempo essa, senza distrarli dagli studi, dirà loro tante cose interessanti, dilettevoli ed istruttive e una volta al mese li vedrà riuniti intorno a lei, felice del loro viso radioso di gioia per i premi conseguiti. Arrivederci dunque a tutti, alla prossima festa.



Gino Sinigaglia di S. Vito al Tagliamento

Per il rotto della



Fra poco inizierà le sue funzioni nella sede della National Broadcasting Company il primo «radio-predicatore», il quale rivolgerà la sua parola per mezzo della radiofonia a milioni di ascoltatori sparsi in tutti gli Stati dell'Unione nord-americana.

Il sacerdote che occuperà il primo pulpito radiotelefonico è il reverendo dottor S. Parkes Cadman, Presidente del Consiglio Federale della Chiesa di Cristo in America, e pastore della Chiesa Centrale Congregazionale di Brooklyn, New York.

Il reverendo Cadman, notocoscittissimo anche all'estero come una delle principali figure del mondo religioso americano attuale, non è nuovo all'impiego della radio come mezzo di diffusione della parola divina, e conta già migliaia di entusiasti ascoltatori delle conferenze da lui tenute settimanalmente nella sala delle riunioni della Associazione Cristiana dei Giovani (Y.M.C.A.) di Brooklyn e diffuse per mezzo della radiotelefonica.

Il nuovo progetto di radio-diffusione delle prediche del reverendo Cadman ha già ricevuto l'approvazione del Consiglio Federale della Chiesa: fissa prevede la diffusione di una predica nel pomeriggio di ogni domenica che verrà ritrasmessa e diffusa in tutti gli Stati Uniti dalle stazioni sparse in tutto il continente ed aderenti alla National Broadcasting Company.

Il carattere delle conferenze sarà massimamente morale e non ispirato a spirito di setta, ed il progetto ha ricevuto l'approvazione dei cattolici, dei protestanti e degli ebrei ugualmente.

La nuova stazione austriaca di Vienna-Rosenhugel eseguisce attualmente prove sulla lunghezza d'onda di m. 517,20. Questa stazione ha una potenza di 60 kw.

La nuova stazione di Oslo (Norvegia) sarà terminata nel marzo 1929 ed inizierà le trasmissioni nell'aprile. Essa sorge a sei chilometri dalla città, sul piano di Ikelborg, ad un'altezza di 150 metri. La sua frequenza è di 650 kilocicli (461,5 m.) e la sua potenza-antenna di 60 kw. (senza modulazione). I sostegni dell'antenna sono alti 150 metri e distano gli uni dagli altri 250 metri.

Il Ministro delle Poste Jugoslavo ha eretto a Lubiana una stazione che funziona con onda tra i 506 e i 577 metri. La po-

REFERENDUM

Invitiamo i nostri abbonati a dirci di quali stazioni estere vorrebbero aggiunti i programmi nel Radiorario e di quali — a loro giudizio — potrebbero essere omissi, perché relativi a stazioni di non facile ascolto o di scarso interesse

tenza antenna è di 3 kw. L'esercizio della stazione di Lubiana è stato affidato alla Compagnia «Prosvetna Zveza».

L'avio-linea Parigi-Londra è stata dotata di radiotelefono per uso dei passeggeri.

Dal 1° ottobre la catena orientale delle stazioni canadesi è stata prolungata sino a Winnipeg. Sono così cinque stazioni: Toronto, Ottawa, Montréal, Quebec e Winnipeg collegate per filo. Ogni programma diffuso da una di queste stazioni, può essere ritrasmesso simultaneamente da tutte le altre.

Secondo una recente statistica, v'erano negli Stati Uniti, al primo di giugno 1928, 7 milioni di apparecchi ricevitori, di cui 5 e mezzo nelle varie città e 1 e mezzo nei centri rurali.

La B. R. C. annunzia che nei mesi di novembre e di dicembre, dieci stazioni relais adatteranno la frequenza nazionale esclusiva di 1040 kilocicli (288,5 m.) in cambio delle frequenze internazionali comuni divise fin qui con stazioni straniere. La stazione di Leeds continuerà a trasmettere sulla frequenza di 1080 kilocicli (277,8 m.). La frequenza esclusiva di Bournemouth, 920 kilocicli (326,1 m.) sarà data a Aberdeen. Bournemouth continuerà il suo servizio con la frequenza nazionale di 1040 kilocicli (288,5 m.). Questi rimaneggiamenti saranno fatti a titolo di esperimento e solo per un periodo transitorio che precederà l'inaugurazione completa del sistema regionale delle stazioni a grande potenza. La B. R. C. è persuasa che il vantaggio che verrà da questi cambiamenti compenserà i radioamatori delle modifiche che avranno dovuto apportare ai loro apparecchi.

Il numero degli abbonati alla radio nella Svizzera alla fine di settembre era di 95.727.

Microfoni e altoparlanti sono stati installati al Landtag di Berlino per permettere ai ministri di dominare le interruzioni dei deputati nelle sedute burrascose.

Con l'11 novembre, 629 stazioni americane per ordine della Commissione Federale, cambieranno la loro lunghezza d'onda per adottare quella ad esse assegnata.



CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che, chiede un commento o una nota esplicativa da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandata nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a «Radiorario», Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.

CONCORSO N. 44



Risultato del Concorso N. 42



Titolo del quadro:
«Croce e delizia...»
N. Cova - Via Terraggio, 15 - Milano

MUROLO: GRANDI SERATE NAPOLETANE

Roma: 5 Novembre
Milano: 12 Novembre

S. I. A. R. E.

Società Italiana Apparecchi Radio Elettrici

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA

PER

L'ITALIA LE COLONIE I PROTETTORATI ITALIANI E L'ALBANIA

DELLA DITTA

S. G. BROWN Ltd. di LONDRA

**ANONIMA CON SEDE IN
PIACENZA**

Amministrazione:
VIA ROMA, 35 (già Via Cavallotti)
Telefoni: 4-13 e 4-78

Stabilim.: VIA CAMPAGNA, 43
C. P. E. - PIACENZA - N. 4076

GARANZIA

La Ditta S. G. BROWN Ltd. di Londra per garantire l'autenticità degli STRUMENTI BROWN di propria fabbricazione, applica a tutti quelli che devono essere venduti in Italia, la seguente dicitura

**RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA PER L'ITALIA
S. I. A. R. E.
PIACENZA**

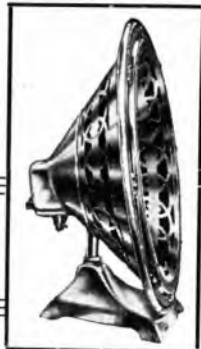
E pertanto chi desidera acquistare STRUMENTI BROWN ORIGINAL INGLESI si accerti che questi siano muniti della sopraindicata iscrizione

ALTOPARLANTE

DIFFUSORE

TIPO

DISCO



Riproduce i suoni e le parole con la più grande fedeltà: tanto le più basse note musicali, quanto le più alte, sono riportate con il loro vero timbro naturale; la sua forte intensità sonora è uniforme in tutti le direzioni; riunisce in se tutte le migliori qualità degli altri altoparlanti BROWN a tromba. - Ha una forma artistica ed elegantissima



in argento brunito

L. 900.-

in marrone e oro

L. 800.-

in nero e oro

L. 800.-

in crème e oro

L. 800.-

CONCESSIONARIA
ESCLUSIVA PER IL
PIEMONTE

**RADIO
SUBALPINA**
TORINO (108)

VIA SALUZZO N. 15
Telefono 40-247

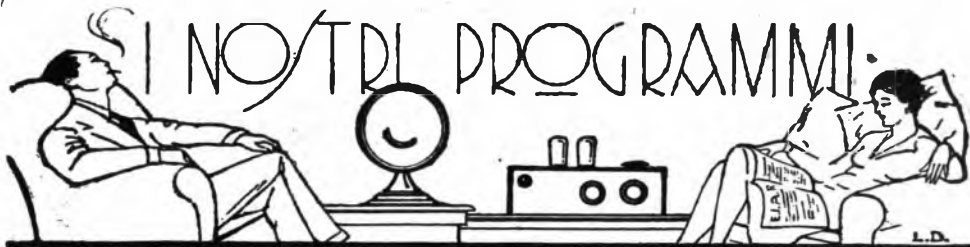
CONCESSIONARIA
ESCLUSIVA PER LA
TOSCANA

**FABBRICA
APPARECCHI
RADIOFONICI**

F. A. R.
LIVORNO

Via dell'Indipenden. 8
Telefono 11-02

Brown



Vieta riprodurli senza autorizzazione. (Depositi al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).
 * Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - Gli eventuali cambiamenti di programma di una Stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. - Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 28 Ottobre

MILANO - ore 20,45: Commemorazione della **Marcia su Roma**; ore 20,50: Trasmissione di un'opera dal Teatro Dal Verme.

ROMA . . - ore 20,45: Celebrazione della **Festa Nazionale e Concerto sinfonico**.

GENOVA: Inaugurazione della Stazione.

LUNEDI 29 Ottobre

NAPOLI - ore 20,50: "**Suor Angelica**" e "**Gianni Schicchi**" di G. Puccini.

ROMA . . - ore 20,45: "**In ireno**" scene a... vapore di A. Testoni.

MILANO - ore 20,55 circa: "**La Principessa del Dollari**" di Leo Fall.

MARTEDI 30 Ottobre

ROMA . . - ore 20,45: "**Lucia di Lammermoor**" di G. Donizetti.

MILANO - ore 20,50: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra e del Quartetto Abbado Malipiero.

MERCOLEDI 31 Ottobre

ROMA . . - ore 20,45: "**La coltre**" commedia di F. D'Amora.

MILANO - ore 20,50: "**Il passato**" due atti (nuovissimi) di Bianca Maria Luzzi.

GIOVEDI 1 Novembre

ROMA . . - ore 20,45: "**Si**" operetta di P. Mascagni.

MILANO - ore 20,50: Trasmissione di un'opera dal Teatro Dal Verme.

NAPOLI - ore 20,50: "**Le Campane di Corneville**" di Roberto Planquette.

SABATO 3 Novembre

ROMA . . - ore 20,45: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra**. Selezione della "**Salomè**" di Riccardo Straus e "**Veirate di Chiesa**" di Ottorino Respighi.

MILANO - ore 20,50: **Grande Concerto di Musica Rossiniana**.

NAPOLI - ore 20,50: "**Fatemi la corte**" commedia di G. Salvestri.

DOMENICA 4 Novembre

ROMA . . - ore 20,45: Celebrazione del X Anniversario della Vittoria e "**L'Amico Fritz**" di P. Mascagni.

NAPOLI - ore 20,50: **Serata di Musica Pucciniana**.

MILANO - ore 20,50: Trasmissione di un'Opera dal Teatro Dal Verme e Celebrazione della Vittoria.

DOMENICA

28 Ottobre

BOLZANO (1BZ) m. 500. Kw. 0,2

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal Quotico Boetti.

Parte Prima

Inni fascisti — Balfe: *La Zingara*, fantasia — Franchetti A.: *La Figlia di Jorio*: a) *Preludio*; b) *Pastorale*; c) *Andante*; d) *Finale*.

L'Echo del Mondo, divagazioni di attualità di G. Alterocca.

Parte Seconda

Ponchielli: *Il Figliuol prodigo*: a) *Introduzione*; b) *Coro*; c) *Ballabile* — Longo: *Berceuse* — Cannonieri: *Gavotta* — Billi: *Madrilena*, capriccio — Monti: *Gentil Balaion*, marcia.

22,50-23: Notizie Stefani. — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2

20,45: INAUGURAZIONE DELLA STAZIONE RADIOFONICA di GENOVA in OCCASIONE DEL VI° ANNIVERSARIO DELLA MARCIA SU ROMA.

21: GRAN CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE di MUSICA ITALIANA:

1) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Fortunato Russo; Spontini G.: *La Vestale*, sinfonia — 2) Baritono signor Capelluti Altomare: a) Rossini: *Barbiere di Siviglia*, « Largo al Factotum... »; b) Verdi: *Rigoletto*, « Pari siamo... » — 3) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Corelli A. Tre pezzi per quintetto ad archi: a) *Sarabande*; b) *Giga*; c) *Badinerie* — 4) Baritono Capelluti Altomare: Leoncavallo: *I Pagliacci*, prologo — 5) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: a) Longo A.: *Le Campane di S. Petronio* (pezzo caratteristico); b) Puccini: *E l'uccellino...*, *Ninna nanna*; c) Sgambati: *Serenata*, valzer — 6) Dicitore il signor Toscani Umberto: T. Masini: *I colori d'Italia*, monologo — 7) Orbetello Alfredo: Con-

Una volta

le nonne e le mamme trattenevano in casa i bambini raccontando, una dopo l'altra per lunghe ore, fantastiche novelle.

Oggi

un Apparecchio **RAM-** R. D. 2000

racconta ai vostri bambini con una voce inesauribile cose ben più interessanti e li trattiene in casa educandoli tanto con la musica che ingentilisce quanto con i racconti e le conferenze che educano ed istruiscono.

'RAM'

Apparecchio R. D. 2000

lunghezza d'onda 220-600 m. 8 valvole
altoparlante S. 702 S. A.-F. A. R.

Domandate opuscoli e prezzi

RADIO APPARECCHI MILANO

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

65 Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864



FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4 rosso
NAPOLI - Via Roma, 35 — FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa, 13

versazione musicale. *Profilo di G. Battista Lulli*, fiorentino — 8) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Lulli G. B.: Due pezzi celebri; a) *Aria dei sogni di Perso*; b) *Minuetto del borghese gentiluomo* — 9) Soprano signorina Anna Russo: a) Mascagni: *Iris*, La Piovra, «Un dì, ero piccina»; b) Giordano: *Andrea Chénier*: «La mamma morta» — 10) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Franchetti: *Asrael*, preludio — 11) Soprano signorina Anna Russo: a) Mascagni: *Amico Fritz*: «Son pochi fiori»; b) Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo...» — 12) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia.

23,30 circa: Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-18: Segnale d'apertura.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; b) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; — 2) Alessandro Scarlatti: *Toglietemi la vita*;

Alessandro Scarlatti da Trapani (1659-1725) può considerarsi il legittimo capo di quella scuola napoletana che, fondata dal Provenzale, fiorì di opusisti l'Europa per un secolo e mezzo. La sua fecondità appare oggi miracolosa: scrisse infatti 115 opere teatrali, circa 600 cantate da camera, 20 oratori, 200 messe e molta musica strumentale

e vocale d'ogni genere. È notevole che questa enorme congerie di lavoro reca sempre la traccia di una fattura accurata e di una mirabile sapienza polifonica.

A. Scarlatti fu il riformatore dell'ouverture preposta al melodramma e fissò definitivamente la forma dell'aria vocale.

Trascorse la più gran parte della sua vita a Napoli come maestro della cappella di Corte, ma fece soggiorno anche a Roma, a Venezia, ad Urbino.

b) Paisiello: *Il mio ben quando verrà*, soprano Anita Armagni Gennari — 3) Sibelius: *Capriccio*, pianista Bianca Fantoni — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: De Meis: *Ellade*, suite greca — 5) a) M. Mariotti: *Serenata e Ninna nanna*; b) Musella: *Stasera le campane*, soprano A. Armagni Gennari — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Mariotti: *Novelletta*; b) Lange: *Nonnina* — 7) a) Granados: *Capriccio spagnolo* b) Longo: *Elogio*, pianista Bianca Fantoni — 8) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Mussorgsky: *Boris Godunov*, fantasia; b) Massenet: *Scene napoletane*, suite.

18: Fine della trasmissione.

20,25-20,35: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Emil e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — U. Tegami: *Città e Paesi*.

20,45-20,50: Notizie Sportive — COMMEMORAZIONE DELLA MARCIA SU ROMA.

20,50: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

Dopo il 1° atto C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

Dopo il 2° atto Notizie Stefani e Notizie Sportive.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTI DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Felic. Mercadante.

Romano: *Minuetto*; Orchestra — Ciociano: *Serenata andalusa*; Orchestra — Tosti: *Triste ritorno*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Side: *Barcarola*; Orchestra — Denza: *Amami...*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Cuscini: *La vergine rossa*, pot-pourri; Orchestra — De Leva: *Vocetra i campi*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Rampoldi: *Leggenda*, intermezzo; Orchestra — Arditi: *Il bacio*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Senesi: *Il pupazzetto*, intermezzo; Orchestra — Montanari: *Danza di schiava*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Emil.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Mercati del giorno.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte

Frontini: *Gloria*, ouverture; Orchestra — Ponchielli: *Il figliuol prodigo*: «Raccogli e calma», baritono Raffaele

LE BATTERIE

SUPERPILA

SONO UNIVERSALMENTE RICONOSCIUTE

LE MIGLIORI

DEPOSITI DI VENDITA a:

MILANO - Via Goito N. 9 - tel. 64-704

ROMA .. - Via Frattina 128 - tel. 61-962

NAPOLI - Via Cimbri, 23 - tel. 23-25

GENOVA... - Via Cairoli N. 2 - tel. 23-213

TRIESTE... - Via S. Nicolò 10 - tel. 23-74

VENEZIA... - S. Samuele, 323 - tel. 777

Aulicino (acc. piano) — Meyerbeer: *Roberto il diavolo*: « Roberto, o tu che adoro », soprano Elvira Alfano (acc. piano) — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*: « Bianca al par di neve alpina », tenore Gastone Ferrero (acc. orchestra) — Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo atto 2°; Orchestra — Verdi: *Il Trovatore*, terzetto finale atto 1° per soprano, tenore e baritono, E. Alfano, G. Ferrero e R. Aulicino (acc. orchestra).

Seconda Parte

Ponchielli: *Marion Delorme*, selezione; Orchestra — Leoncavallo: *Zingari*: « Canto notturno », baritono Raff. Aulicino (acc. orchestra) — Ponchielli: *La Gioconda*: « Suicidio », soprano E. Alfano (acc. orchestra) — Puccini: *La fanciulla del West*: « Or son sei mesi », tenore G. Ferrero (acc. orchestra) — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, preludio atto 4°; Orchestra — Donizetti: *Lucresia Borgia*: « Della Duchessa ai prieghi », terzetto per soprano, tenore e baritono: E. Alfano, G. Ferrero e R. Aulicino (acc. orchestra) — Auber: *Il domino nero*, ouverture; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22.55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10-10,45: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Musica da ballo della Casinetta.

18: Fine della trasmissione.

19,40-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20,08: Conversazioni Radioforestali.

20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani.

20,26-20,28: *Sfogliando i giornali*.

20,39-20,40: Segnale orario.

20,45: CELEBRAZIONE DELLA FESTA NAZIONALE E CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

Parte Prima.

1) Esecuzione degli Inni Nazionali

— 2) Antonio Sani: *La Marcia su Roma*, coro e orchestra — 3) Nazzarenno Coccia: *La Marcia su Roma*, collana di sonetti romaneschi, letti dall'autore — 4) Verdi: *Coro del Nabucco* — 5) Verdi: *La Battaglia di Legnano*, sinfonia; Orchestra.

Parte Seconda.

5) Chopin: a) Improvviso in do diesis minore; b) Studio in fa minore, pianista Mario Ceccarelli — 7) Saint-Saens: *Le rouet d'Omphale*, poema sinfonico; Orchestra — 8) Respighi: *L'Adorazione dei Magi*, dal « *Gli Inchi* Botticelliano »; Orchestra — 9) Glinka: *Notte d'estate a Madrid*, fantasia su temi popolari spagnoli; Orchestra — 10) Guido Milanesi: *Novella marinaresca*

— 11) Liszt: *Concerto in mi bemolle maggiore*, per pianoforte con accompagna-

mento d'orchestra; pianista Mario Ceccarelli:

a) Allegro maestoso;

b) Quasi adagio;

c) Allegretto vivace;

d) Allegro marziale.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ

29 Ottobre

BOLZANO (1 BO) m. 400, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Parte Prima

De Micheli: *Madrid*, marcia spagnola — Vagnetti: *Sogni celesti*, valzer — Giordano: *Marcella*: a) Preludio dell'episodio III; b) Intermezzo dell'episodio II — Zandonai: *Francesca da Rimini*, fantasia.

Rocco G.: *Dizione di versi*.

Parte Seconda

Montanaro: *Andalusia*, canzone spagnola — Vittadini: *Angosciosa* — Pe-

LA PROVA DEI DIECI GIORNI

Brandes

IL NOME CHE TUTTI DEBBERO RICORDARE

L'ELLIPTICON

IL DIFFUSORE MERAVIGLIOSO



L. 550

Giornalmente vengono spediti ELLIPTICON colla clausola 10 giorni di prova senza impegno di acquisto e sino ad ora neppure uno ci è stato restituito. Questa constatazione non ha bisogno di commenti. L'ELLIPTICON supera ogni prova, rimane vittorioso da ogni confronto

Pagamento comodo - Dieci giorni di prova

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

Ditta FRANCESCO PRATI - MILANO (126) - Via Telesio, 19

Chiedeteci le condizioni dettagliate staccando ed inviando il tagliando.



Agenzia Generale per l'Italia e Colonie
Ditta FRANCESCO PRATI - Milano (126) - Via Telesio, 19
Senza che ciò costituisca alcun impegno da parte mia, favorite inviarmi le condizioni dettagliate per l'acquisto di un V. diffusore Ellipticon Brandes

Città

Indirizzo

Nome

drollo: *Marcia di Magdala*, intermezzo — Jones: *La Geisha*, fantasia — Richter *Marcia degli Eroi*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2
12,15: Apertura e segnale orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestrina diretta dal maestro Carloni: a) Mascagni: Intermezzo dell'*Amico Fritz* — 2) W. Gilbert: *Ramona*, valzer — 3) Offenbach: *Orfeo all'inferno*, introduzione — 4) Nucci: *Tango melodico* — 5) Pennati Malvezzi: *Fior d'Andalusia* — 6) Sarasate: *Danza spagnuola* — 7) Culliver: *Troublante volupté* — 8) Léhár: *Dove canta l'alodola*, selezione — 9) Pennati Malvezzi: *Ronda degli scugnizzi*, marcia.
13,20: Chiusura della Borsa, cambi, mercati ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15-20,35: Apertura e Segnale orario, indi: Il Radio Giornale dell'Enit. — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova.
20,40: Professoressa signora Elisa Nutto Ragazzi: *Curiosità del Mondo Naturalistico*, « Il Mimetismo degli animali ».

21 circa: CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA:

1) Mezzo soprano signora Annita Caviglia: a) Tirindelli: *Ombra di carne*; b) Schubert: *Il Viandante*; c) Grieg: *La Principessa* — 2) Violinista Prof. Ferretti Paolo: Beethoven: *Sonata in*

RIPARAZIONI TRASFORMAZIONI - MONTAGGI RADIOCEA -

ING. R. AGUSTONI S. A. - MILANO
VIA F. CORRIDONI N. 37 - TELEFONO N. 51-734

Re maggiore per piano e violino: a) Allegro con brio; b) Tema con variazioni; c) Rondo. Accompagna al piano la signora professoressa Ottonello Augusta — 3) Dicitore il signor Attilio Ortolani: Gandolin: *Il piedino della donna*, nonologo — 4) Pianista prof. Leandro Crisculo: a) Scarlatti: *Due Sonate per piano*; b) Paradisi: *Toccata* — 5) Mezzo soprano signora Annita Caviglia: a) Buzzi Peccia: *Serenata Gelata*; b) Pesenti: *Passa la nave mia* — 6) Pianista prof. Leandro Crisculo: a) Martucci: *Scherzo*; b) Albeniz: *Due pezzi per piano*. Cuba. Asturia; c) Debussy: *Fuochi d'artificio*.

23,15: Ultime notizie — Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto del Ristorante Savini.

(17: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini: — Lalla Cima pianista: Piccoli Pezzi di Schumann Debussy, Mac Dowell, Liadow.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario — Ing. Alessandro Banti: *Conversazione di radio-tecnica*.

20,45: Notizie Stefani.

20,55 circa: Trasmissione dell'opera

LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI di Leo Fall.

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta;

Fra le quinte: indiscrezioni e profili.

Tra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani. 23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

Riparazioni Costruzioni Modifiche

TARATURE - COLLAUDI
LAVORI DIETRO ORDINAZIONI

REPARTO SPECIALIZZATO IN RIPARAZIONI CUFFIE E ALTOPARLANTI
PREVENTIVI SENZA IMPEGNO A RICHIESTA

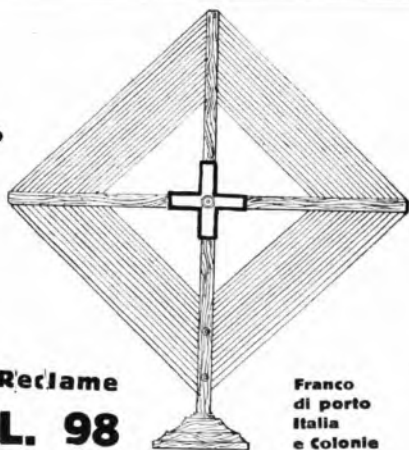
Laboratorio Radiotecnico Italo-Americano F. Feigl

Piazza Cardinal Ferrari, 4 - **MILANO** - Telefono Num. 53-308

Telaio pieghevole

S. C. F.

girevole su cuscinetto bronzo

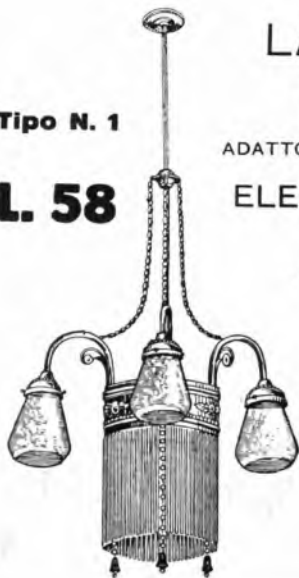
Reclame
L. 98Franco
di porto
Italia
e Colonia

ARTICOLI ELETTRICI - RADIOTELEFONICI

SILVIO COSTA & F.^{LL}O - GENOVA

VIA XX SETTEMBRE, 99 r - TELEFONO 52-978

Tipo N. 1

L. 58LAMPADARIO
RECLAME

ADATTO PER QUALUNQUE AMBIENTE

ELEGANZA - SOLIDITÀ

TUTTO OTTONE
COMPLETO VETRERIA
BOEMIA

Tipo N. 2

L. 58

PER SPEDIZIONI FUORI GENOVA AGGIUNGERE L. 10

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16.45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16.50: Lettura.

16.58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col corso della signorina E. De Martino.
eonardi: *Ronde gaillarde*, intermezzo; Orchestra — Galimberti: *Galvotte Louis XV*; Orchestra — Tosti: *Segreto*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Frontini: *Ultimo sogno*, intermezzo; Orchestra — Franchi: *Nella*, barcarola; Orchestra — Lehar: *Frasquita*, pot-pourri; Orchestra — Massenot: *Notte di Spagna*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Penna: *Promenade matinale*, intermezzo; Orchestra — Brogi: *Fior di campo*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Mignone: *Danza rutena*, danza; Orchestra — Lack: *L'aveu au bal*, valzer; Orchestra.

17.30: Segnale orario.

20.20: Radiogiornale dell'Entit.

20.30: Comunicazioni Dopolavoro.

20.40: Segnale orario.

20.45: Notizie Stefani.

20.48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20.50: TRASMISSIONE DELL'OPERA

SUORA ANGELICA

un atto di G. Puccini

Esecutori: *Suora Angelica*, soprano Miriam Barenco; *La zia Principessa*, mezzo soprano Rosa D'Alba; *La Badessa*, mezzo soprano Ada Testa; *La suora zelatrice*, mezzo soprano Rosa Fanelli; *Suor Genoveffa*, soprano Bice Citarella; *La suora cercatrice*, soprano Elena Riel; *Suor Dolcina*, soprano Clara Viti; *Suor Osmia*, soprano Vittoria Salvi; *La Maestra delle Novizie*, soprano Ida Bettinelli.

20.48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20.50: TRASMISSIONE DELL'OPERA

SUORA ANGELICA

un atto di G. Puccini

Esecutori: *Suora Angelica*, soprano Miriam Barenco; *La zia Principessa*, mezzo soprano Rosa D'Alba; *La Badessa*, mezzo soprano Ada Testa; *La suora zelatrice*, mezzo soprano Rosa Fanelli; *Suor Genoveffa*, soprano Bice Citarella; *La suora cercatrice*, soprano Elena Riel; *Suor Dolcina*, soprano Clara Viti; *Suor Osmia*, soprano Vittoria Salvi; *La Maestra delle Novizie*, soprano Ida Bettinelli.

20.50: TRASMISSIONE DELL'OPERA

SUORA ANGELICA

un atto di G. Puccini

Esecutori: *Suora Angelica*, soprano Miriam Barenco; *La zia Principessa*, mezzo soprano Rosa D'Alba; *La Badessa*, mezzo soprano Ada Testa; *La suora zelatrice*, mezzo soprano Rosa Fanelli; *Suor Genoveffa*, soprano Bice Citarella; *La suora cercatrice*, soprano Elena Riel; *Suor Dolcina*, soprano Clara Viti; *Suor Osmia*, soprano Vittoria Salvi; *La Maestra delle Novizie*, soprano Ida Bettinelli.

20.50: TRASMISSIONE DELL'OPERA

SUORA ANGELICA

un atto di G. Puccini

Esecutori: *Suora Angelica*, soprano Miriam Barenco; *La zia Principessa*, mezzo soprano Rosa D'Alba; *La Badessa*, mezzo soprano Ada Testa; *La suora zelatrice*, mezzo soprano Rosa Fanelli; *Suor Genoveffa*, soprano Bice Citarella; *La suora cercatrice*, soprano Elena Riel; *Suor Dolcina*, soprano Clara Viti; *Suor Osmia*, soprano Vittoria Salvi; *La Maestra delle Novizie*, soprano Ida Bettinelli.

20.50: TRASMISSIONE DELL'OPERA

SUORA ANGELICA

un atto di G. Puccini

Esecutori: *Suora Angelica*, soprano Miriam Barenco; *La zia Principessa*, mezzo soprano Rosa D'Alba; *La Badessa*, mezzo soprano Ada Testa; *La suora zelatrice*, mezzo soprano Rosa Fanelli; *Suor Genoveffa*, soprano Bice Citarella; *La suora cercatrice*, soprano Elena Riel; *Suor Dolcina*, soprano Clara Viti; *Suor Osmia*, soprano Vittoria Salvi; *La Maestra delle Novizie*, soprano Ida Bettinelli.

20.50: TRASMISSIONE DELL'OPERA

SUORA ANGELICA

un atto di G. Puccini

Esecutori: *Suora Angelica*, soprano Miriam Barenco; *La zia Principessa*, mezzo soprano Rosa D'Alba; *La Badessa*, mezzo soprano Ada Testa; *La suora zelatrice*, mezzo soprano Rosa Fanelli; *Suor Genoveffa*, soprano Bice Citarella; *La suora cercatrice*, soprano Elena Riel; *Suor Dolcina*, soprano Clara Viti; *Suor Osmia*, soprano Vittoria Salvi; *La Maestra delle Novizie*, soprano Ida Bettinelli.

20.50: TRASMISSIONE DELL'OPERA

SUORA ANGELICA

un atto di G. Puccini

Esecutori: *Suora Angelica*, soprano Miriam Barenco; *La zia Principessa*, mezzo soprano Rosa D'Alba; *La Badessa*, mezzo soprano Ada Testa; *La suora zelatrice*, mezzo soprano Rosa Fanelli; *Suor Genoveffa*, soprano Bice Citarella; *La suora cercatrice*, soprano Elena Riel; *Suor Dolcina*, soprano Clara Viti; *Suor Osmia*, soprano Vittoria Salvi; *La Maestra delle Novizie*, soprano Ida Bettinelli.

**RADIOAMATORI!**

PERSUADETEVI CHE IL MIGLIOR MEZZO PER ALIMENTARE I VOSTRI APPARECCHI, SONO LE INSUPERABILI BATTERIE DI PILE DELLA FABBRICA

ALFIO VANELLI

SOMMA LOMBARDO
(MILANO)

DEPOSITO DI MILANO
PERNO "SINDACATO COMMERCIALE E INDUSTRIALE LOMBARDO"
VIA MANZONI, 84 — TEL. 66-711

bardi; *Bello*, basso Pasquale Rippa; *Marco*, basso Giorgio Schotler; *Ghevardo*, tenore Armando Burri; *Maestro Spinellocci*, baritono Gaetano Villa; *Un notaio*, baritono Salvatore Stasi.

Suor Angelica e *Gianni Schicchi* costituiscono la seconda e la terza parte del trittico di Giacomo Puccini, di un'opera, cioè, costituita da tre lavori, ciascuno in un atto, e indipendenti l'uno dall'altro. La prima parte del trittico s'intitola, come è noto, «Il Tabarro».

Il Trittico fu rappresentato, per la prima volta al Metropolitan di New York il 14 dicembre del 1918, con successo vivissimo in ispecie per il *Tabarro* e *Gianni Schicchi*. La prima rappresentazione in Italia ebbe luogo al Costanzi di Roma, l'11 gennaio del 1919 ed il successo fu ancora più caloroso.

Il libretto di *Suor Angelica* è di Gioacchino Forzano. L'azione si svolge in un monastero, verso la fine del 1600. *Suor Angelica*, una giovanetta appartenente ad una famiglia di altissimo casato, ha commesso una colpa di amore, da cui le è

nato un bambino; ma la famiglia di lei, intransigente ed inesorabile in tema d'onore, ha subito soffocato lo scandalo, facendo sparire il bambino e rinchiudendo la ragazza in un convento di clausura. Un giorno la Principessa, zia di *Suor Angelica*, si reca al convento per fare urgenti comunicazioni d'interessi famigliari alla reclusa; e poiché questa le domanda ansiosamente notizie del suo bambino, la principessa annunzia che il piccolo è morto, malgrado tutti gli sforzi fatti per salvarlo. Disperata, allora, *Suor Angelica* si avvelena con una infusione di fiori velenosi; indi chiede perdono alla Vergine del suo atto insensato e la scongiura di darle un segno della sua grazia per non farla morire in peccato mortale. E qui il miracolo si compie: l'ambiente s'illumina rapidamente di luce divina, la Vergine appare e spinge verso *Suora Angelica* un bambino tutto bianco. La reclusa ha ottenuto così, la grazia invocata, e muore con lo sguardo fisso nel suo bambino.

La musica di *Suor Angelica*, può forse, apparire alquanto monotona nel suo carattere liturgico e nell'uniformità del suo colore ecclesiastico, ma non manca di pagine nobilmente ispirate, specie dal punto di vista orchestrale, nè di melodie insinuanti e suggestive di creazione prettamente unciniana, fra cui la soavissima: Senza mamma, o bimbo... Può dirsi, insomma, che anche in *Suor Angelica*, Puccini s'è mantenuto fedele ai canoni da lui stesso enunciati: «Noi dobbiamo bensì far tesoro delle ammettevoli conquiste e degli ardimenti nel campo della tecnica; dobbiamo nutrirne così che in noi si immedesima, ma non dobbiamo mai perdere di vista il carattere fondamentale dell'arte nostra. La melodia italiana sia sempre per noi il brillante prezioso, perchè la maestria formale è soltanto il custone che può porre in miglior luce la splendida gemma. E poi il dramma dev'essere chiaro ed evidente, il cozzo degli affetti e delle passioni, l'espresione dei caratteri il movente delle azioni è necessario che si rivelino agli occhi dello spettatore: il dramma musicale si deve vedere, non leggere».

Quanto a *Gianni Schicchi*, questa è l'opera del Trittico, il cui successo s'è venuto delineando, man mano, in misura sempre maggiore di quello delle rimanenti due. Il libretto è anche di Gioacchino Forzano, e il soggetto è tratto dal 30° canto dell'*Inferno* dantesco sui falsari. *Gianni Schicchi*, rimesso dal letto il cadavere di Buoso Donati, ed entrato in luogo di quello, diede ad intendere di essere Buoso moribondo, e dettò un te-

Radioamatori!

da

MILANI & PINI

Via Cesare Correnti 8 - MILANO - Telefono N. 87-819



APPARECCHI

VALVOLE

CUFFIE



Prezzi ridottissimi

Massimo sconto

ai rivenditori - Dopolavoristi - Abbonati Radioradio

LE PILE E BATTERIE I.N.P.A.S.

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Deposito: **MILANO**, Corso Buenos Aires N. 23
e presso i migliori negozi

Stabilimento ed Amministrazione

Telefono 14
Telegr. I.N.P.A.S.

VARESE

Via Cimone, 5

la

Ditta O. GRESLY dei F.lli BAVERA & C.

comunica alla sua Spett. Clientela che il proprio speciale reparto Radio è stato trasformato nella

AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

MILANO

VIA VITTOR PISANI N. 4

TEL. 64-467

La nuova organizzazione, più adeguata allo sviluppo assunto in questi ultimi tempi, dall'abolito reparto, estende nel campo Elettrotecnico in genere ed in quello Radio in particolare la propria attività e tratta principalmente i seguenti articoli dei quali possiede l'esclusiva rappresentanza per l'Italia:

- ☐ Valvole termoioniche «Orion»
- ☐ Valvole termoioniche «Metallum»
- ☐ Alimentatori di placca e griglia
- ☐ Alimentatori di filamento
- ☐ Altoparlanti
- ☐ Manopole demoltiplicatrici «Orion» (recentissimo modello)
- ☐ Raddrizzatori a vapori metallici (tipi senza confronti per radio e per molteplici usi industriali)
- ☐ Materiali Radio «Hara» (Condensatori variabili - quadri a tamburo per condensatori ecc. ecc.)
- ☐ Valvole raddrizzatrici a vapore di mercurio per radio e per usi industriali
- ☐ Trasformatori per alimentazione dei tubi «Neon»
- ☐ Materiali Radio «Preh» (reostati, potenziometri, alte resistenze, zoccoli vari ecc. ecc.)
- ☐ Alte resistenze «Orion», interamente metalliche per Alimentatori di placca



AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI



VIA VITTOR PISANI, 4 - **MILANO** - TELEFONO N. 04-467

FILIALE: Palermo - Corso Sclafà, 128 - **RAPPRESENTANTI:** Torino - BINETTI & BARRERA - Corso S. Meritino, 2
Genova - MARIO SEGHIZZI - Corso Buenos Ayres, 10/3 - **Firenze** - RICCARDO BARDUCCI - Via Cavour, 21 - **Napoli**
 CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30



Tipo N. 2002 - In mogano lucidato cornice
 bronzo antico finemente lavorato

La potenza
 acustica e
 la purezza del
 nuovi altopar-
 lanti "ORION",
 è impres-
 sionante. Imple-
 gati nei moder-
 nissimi fonog-
 rafi elettrici,
 rendono con
 incomparabile
 fedeltà



Tipo N. 2001 - Interamente rivestito in
 seta cornice in bacchette finemente
 scolpite

La manopola
 demoltiplica-
 trice "ORION", già
 da tempo affer-
 matasi nel mondo
 intero presso Eni
 pubblici e privati,
 è stata ulterio-
 rmente migliorata
 e semplificata



Il nuovissimo
 tipo di mano-
 pola "ORION", si
 fissa con lo stesso
 dado assiale di
 fissaggio del con-
 densatore. Non
 più fori sul pan-
 nello, non più pe-
 rizia per il mon-
 taggio, ogni pro-
 blema la fissa in
 pochi secondi

SENZA CARBONE
 SENZA SILITE



RESISTENZA
 SPECIFICA
 ASSOLUTAMENTE
 INVARIABILE

**ALTE RESISTENZE VARIABILI "ORION", PER ALIMENTATORI DI PLACCA
 LE SOLE ESISTENTI INTERAMENTE METALLICHE - BREVETTATE IN TUTTI I PAESI**

stamento in tutta regola a favore di un nipote del morto, tal Simone Donati, in cambio, beninteso, di un adeguato guiderdone. Il Forzano, però, ha rimangiato il fatto per meglio piegarlo alle esigenze teatrali. Così nel libretto di Gianni Schicchi, costui promette, ai parenti di Buoso di dettare un testamento in loro favore, ma viceversa, impone condizioni testamentarie tutte in proprio vantaggio, e ciò per poter dare una cospicua dote all'amatissima sua figliuola Lauretta e darla in isposa all'innamorato di lei Rinuccio, che è povero in canna, ma che è un ottimo giovane ed ama sinceramente e perdutamente la ragazza. Nè i parenti del defunto Buoso Donati possono rivelare la frode, poiché in tal caso si esporrebbero essi per i primi: quali complici, alla pena inflitta, in quei tempi, ai falsarii: l'amputazione della mano destra e l'esilio.

Quanto alla musica, essa costituisce un tentativo di commedia musicale moderna brillantemente riuscito, nel suo innesto con la gloriosa opera buffa italiana, ed ha vari brani di sapore o deliziosamente comico e burlesco ed ora squisitamente sentimentale. Ricorderemo più specialmente l'aria del tenore: Avete torti!; la insinuante invocazione del soprano: O mio babbino caro, e l'invettiva del baritone: Ah! che zucconi...

22.50: Ultime notizie Stefani.

22.55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16.40-16.50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-17.28: Comunicazioni agricole.

17.29-17.30: Segnale Orario.

17.30-18.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

19.50-20.10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20.10-20.25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20.26-20.38: « Sfolgiando i giornali ».

20.39-20.40: Segnale orario.

20.45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.



Vienna, fox trot; Orchestra — 10) Tarditi: *Fraguella gulosia*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di strumenti a plectro — 11) Raimondi: *Pampa*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di strumenti a plectro — 12) Luciano Folgore: IL GRAMMOFONO DELLA VERITÀ; dieci minuti di umorismo — 13) Lagorio: *Rose e violette*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 14) Kalmán: *La Bajadera*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 15) Ranzato: *Il Paese dei campanelli*, giapponese, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 16) Anzelmo. *Radio jazz*: shimmy; Orchestra
22.50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 30 Ottobre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0.2.

12.30-12.45: Notizie Stefani.

17-17.30: Cantuccio dei bambini

17.32-17.50: Musica varia.

17.52-18: Notizie Stefani.

20.30-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21.02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Parte Prima

Ponchielli: *I Promessi Sposi*, sinfonia — Chaminade: *La Livry*, aria di danza — Verdi: *Otello*, fantasia — Vieu: *Ju: Madame Tallien*, controdanza. Figure Regali. « Lettura ».

Parte Seconda

Piccio: *Scherzo*, gavotta — Pacini: *Desir fou*, valzer — Burgmeier: *Pulcinella innamorato*, poema eroicomico in 4 tempi: 1° Festa popolare; 2° La battaglia; 3° Serenata; 4° Corteggio nuziale — Cannonieri: *Chissa*, galop.
22.50-23: Notizie Stefani.

GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1.2

12.15: Apertura e segnale orario — Notizie Stefani.

12.25: Orchestra ad archi dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo:



RADIO - GENOVA

VERDONI - ANTOGNETTI - PEDRAGLIO

Via Cesare, 86 r
Via Ipp. d'Aste 33-35 r
Telef. 54-080

Apparecchi a Valvola e Cristallo - Materiale di classe per montaggi
Tutti gli accessori per la Radio

Officina specializzata per riparazioni, modifiche, collaudi e tarature
Deposito Apparecchi **ATWATER-KENT** - i migliori del mercato Americano



Siemens



VALVOLE RADDRIZZATRICI "SIEMENS,"

Hanno un altissimo rendimento, lavorano a bassa temperatura con piccola corrente d'accensione e piccola caduta interna di tensione ed hanno lunga durata. Per le loro eccellenti qualità le valvole raddrizzatrici «SIEMENS» rappresentano

l'ultima parola della tecnica.

Sono particolarmente adatte per raddrizzatori di corrente e alimentatori di pila

"SIEMENS," Soc. An.
REP. VERA

Via Lazzaretto, 3

MILANO.

CONCERTO VARIATO:

1) Burgmeier: *Dal libro di Natale*: a) Pastorale; b) Berceuse; c) Natale Giocondo — 2) Mozart: *Così fan tutte*, ouverture — 3) Moszkowski: *Serenata* — 4) Criscuolo A.: *Falzer* — 5) Pennati Malvezzi: *Danza Negra*.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi — Mercati, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.
20,15-20,35: Apertura e segnale orario, indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova.
20,40 circa: CONCERTO DI VARIETA' E SELEZIONE OPERETTE:

1) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Attilio Margutti: A. Margutti: *Mariquita*, danza spagnola — 2) Soprano signorina Lea De Lary: a) Margutti: *Nell'aria della sera*, serenata; b) Billi: *Madonna Fiorentina*; c) Perez: *Av - Av - Av*, serenata — 3) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Gilbert: *La Casta Susanna*, pot-pourri.

4) Il tenore sig. MARIO CAPPELLO, l'interprete della canzone genovese nel suo repertorio folkloristico: a) Margutti: *Menestron Zeneise*; b) Margutti: *Ma se ghe penso*; c) Carbone: *Popon de pessa*; — 5) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Kalman: *La ragazza olandese*, fantasia — 6) Dicitrice la signorina Giannina Del Bello: a) Colonnese: *Meno male*; b) Margutti: *Mettelemi alla prova*; — c) Rossi: *Ja, Yes* — 7) Orchestra

ad archi dell'E.I.A.R.: Margutti: a) *Violina Czardas*; b) *Suona la mezzanotte*, one-step; c) *Melange* — 8) Tenore signor Mario Cappello: a) Odino: *Un zeneise e un napoletan*; b) Margutti: *A' u Belvedere* — 9) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Margutti: *Radio Step*, galop.

23,15: Ultime notizie — Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Schubert: *Marcia militare* — 2) Usglio: *Le donne curiose*, sinfonia — 3) Amadei: *Minuetto civettuolo* — 4) Bonelli: *Ronda di poliziotti* — 5) Tarenghi: *Serenata in fa minore*.

17: Borse, Mercati e Cambi.
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini: C. A. Rossi: *Conversazione storica* — U. N. Robinson *Crosù spagnuolo*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35: Segnale orario — Mary Tibaldi Chiesa: *Come una fiaba*.
20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Berlioz: *Carnevale Romano*, ouverture

Nella vita avventurosa, e tutt'altro che fortunata, di Hector Berlioz, la prima esecuzione del *Carnevale Romano*, nel 1843 a Parigi, rappresenta una giornata lieta. Il primo contatto del maestro col pubblico dell'Opéra, mediante il melodramma *Benvenuto Cellini*, nel 1838, era stato un disastro; ma la fama del compositore si era innalzata, dopo alcuni ben riusciti concerti svolti in Germania nel 1841 insieme con la cantante Maria Recio, e si consolidò sempre più dopo l'esecuzione dell'ouverture *Carnevale Romano*, il nome del Berlioz è legato, nella storia dell'arte, alla cosiddetta *musica a programma*, nel qual genere egli era stato preceduto da Vivaldi e da Clementi, e fu seguito da Liszt. L'autore della *Dannazione di Faust* ebbe un'indole affatto contraria alla musica pura — cioè al gioco sonoro che è fine a se stesso — e portò nella composizione sinfonica l'intervento di fattori descrittivi e drammatici. Natura piuttosto aliena dalla espressione lirica e sentimentale, riuscì egregiamente nel pittoresco e nel fantastico, anche per l'aiuto della sua grande perizia di strumentatore.

«Un'ora di musica da camera»
2) Schumann: a) *Lontan dalla Patria* b) *Notte di primavera*; c) *Canzoncina popolare*; d) *Sul Reno*, soprano Chiarina Fino Savio — 3) Quartetto Abbado Malipiero, dell'E.I.A.R.: Schubert: *Quartetto in re minore* (La morte e la fanciulla) a) *Allegro*; b) *Andante con moto*; c) *Scherzo*; d) *Presto*.

Il secondo e spontaneo musicista vivese, di cui quest'anno si è celebrato avvenne il centenario, ha legato la propria fama alla mirabile raccolta dei suoi 600 *Lieder*, genere musicale per canto e pianoforte di carattere intimo e comprendente così la canzone come la romanza. L'eccellenza che lo Schubert raggiunse in questo genere lo classifica nettamente tra i lirici.

Orbene questo suo essenziale carattere informa anche le composizioni schubertiane per orchestra o per piccoli complessi strumentali. Se ci aspettassimo dalle sue sinfonie o dai suoi quattordici quartetti una visione eroica, o contrasti drammatici o una possente logica costruttiva, resteremmo delusi. Anche nella musica strumentale Schubert è il poeta, che canta con voce semplice e toccante e non aspira — né può aspirare — ad erigere maestosi edifizii architettonici.

Il *Quartetto in re minore* — scritto nel 1826 — ha ricevuto il sottotitolo, con cui è conosciuto, dalla canzone « *La Morte e la Fanciulla* » che forma il tema del suo Andante con variazioni.

22 circa: Enzo Ferrieri: *Nord Sud*.

4) A. Sordini: Lettura dell' « Aquila sull'incudine » di G. Civinini, ind. Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Ferruccio Alberti: *S. Ercolano*, per violoncello con accompagnamento di organo ed Orchestra (solista Prof. C. Moro, dell'E.I.A.R.): b) Gretry Motti « Ballet Suite » *Tambourin, Minuetto (Le Ninfe di Diana) - Giga*; c) Filiasi: *Manuel Mendez*: intermezzo; d) Wagner: *Maestri Cantori di Norimberga*, ouverture.

2,55: Notizie Stefani.

23-23,45: Jazz Band della Fiaschetti Toscana.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Visetti D'Evoli.

Tarengi: *Petite Carmen*, serenata; Orchestra — Frontini: *Seguidilla*, danza spagnola; Orchestra — Tosti: *La svenata*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Bossi: *Gondoliera*, barcarola; Orchestra — De Leva: *Alla neve*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Cuscina: *Fior di Siviglia*, pot-pourri; Orchestra — Tirindelli: *Tentazione*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Frontini: *Dolce risveglio*, intermezzo; Orchestra — Schubert: *Barcarola*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — De Sena: *Montanara e pifferaro*, intermezzo; Orchestra — Lack: *Caprice lantella*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Ent.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA

E DIZIONE DEL COMM. ERNESTO MUROLO.

Parte Prima

Glinka: *Ruslan e Ludomilla*, ouverture; Orchestra — Scarlatti: a) *Langue, gème*; b) *Se Florindo è fedele*, soprano, T. Serrao (acc. piano) — Beethoven: *In questa tomba oscura*, basso Giorgio Schotler (acc. piano) — Schumann: *Ti vedo in sogno luce mia*, basso Giorgio Schotler (acc. piano) — Finck: *Chopiniana*; Orchestra — Wagner: a) *L'angelo*; b) *Dormi fanciullo*, basso Giorgio Schotler (acc. piano) — Staffelli: *Ginestre d'oro*, soprano Teresa Serrao (acc. piano) — Ferro: *Invocazione*, soprano Teresa Serrao (acc. piano) — Mendelssohn: *Marcia nuziale* (dal « Sogno di una notte d'estate »); Orchestra.

E. MUROLO: *La parola al pubblico*. Conversazione su argomenti proposti dagli ascoltatori.

Parte Seconda

Donizetti: *La figlia del Reggimento*, selezione; Orchestra — Cimarosa: *Gianina e Bernardone*, « Poverella sventurata », soprano T. Serrao (acc. piano) — Rossini: *L'Italiana in Algeri*, « Ho un gran peso sulla testa », basso G. Schotler (acc. piano).

POESIE DIALETTALI DI AUTORI DIVERSI RECITATE DA E. MUROLO.

Paisiello: *La bella molinara*, « Per marito voissignoria », duetto per soprano e basso comico, T. Serrao e G.

Valvole
Termoioniche



EDISON

YTRAS



SUPER-DETECTOR
TIPO R. S. 4



CRISTALLO ORIGINALE
CONSERVATO NEL VUOTO

S. I. B.

VIA UNIONE, 1
MILANO

Schotler (acc. piano) — Cherubini: *Ai Babà*, ouverture, Orchestra.
22.50: Ultime notizie Stefani.
22.55: Il Calendario e programma di domani.

Dalle 23 alle 23.30: Trasmissione Jazz Trocadero.
23.30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3
13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Beethoven: Andante della *Sonata Paletica*, pianista Olga Quarta — 2) Mendelssohn: *La caccia*, pianista Olga Quarta — 3) Verdi: *La Forza del Destino*, « Pace, mio Dio », soprano Maria Baratta — 4) Auteri Manzocchi: *Dolores*, « Sempre nei miei deliri », soprano Maria Baratta — 5) Faure: *Preghiera*, tenore Franco Caselli — 6) Tschai-kowski: *Perché?* tenore Franco Caselli — 7) Rachmaninoff: *Pulcinella*, pianista Olga Quarta — 8) Liszt: *Studio da concerto in mi bemolle maggiore*, pianista Olga Quarta — 9) Puccini: *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta », soprano

Maria Baratta — 10) Verdi: *Aida*, « O cieli azzurri », soprano Maria Baratta — 11) Wagner: *La Walkiria*, « Cede il verno... », tenore Franco Caselli — 12) Mascagni: *Isabeau*, canzone del falco, tenore Franco Caselli.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federale Cesi.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,26-20,38: *Sfogliando i giornali*.

20,39-20,40: Segnale orario.

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione dell'opera in 3 atti

LUCIA DI LAMMERMOOR

musica di Gaetano Donizetti

Esecutori: *Lucia di Lammermoor*, soprano Lea Tumbarello-Mulè; *Sir Edgardo*, tenore Vincenzo Tanlongo; *Lord Arturo*, tenore Spartaco Morgia; *Lord Enrico Asthom*, baritono Roberto Scifoni; *Raimondo*, basso Giovanni Maurizi; *Alisa, damigella di Lucia*, mezzo soprano Luigia Salvatori; *Normanno*, tenore Giovanni Salvatori.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: Lucio D'Ambrà: *Giornale parlato della vita letteraria e artistica*.

Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista scientifica e di varietà*.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ

31 Ottobre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit

— I dieci minuti del Dopolavoro —

Notizie Stefani.

21,2: Quintetto dell'E.I.A.R. di-

retto dal maestro Boetti.

Parte Prima

Graziani: *Vita Palermitana*, valzer

— Michiels: *Orania*, czardas, assolo

di violino, prof. Ekell — Penna A.: *Rataplan*, fantasia dell'operetta —

Billi: *La camera oscura*, fantasia.

Roggero - Rocco G.: *Novità scientifi-*

fiche.

Parte Seconda

Quaranta minuti di musica da ballo.

22,50-23: Notizie Stefani. — Inni e

fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2

12,15: Apertura e Segnale orario —

Notizie Stefani.

12,25: Orchestra ad archi dell'E.I.

A. R. diretta dal maestro Fortunato

Russo:



Arturo C.
Tesini

Milano

Diazza

Cardinal Ferrati N. 4

The ELECTRIC Radio
FRESHMAN
EQUAPHASE

FRESHMAN EQUAPHASE completamente alimentato in al-
ternata è un prodotto superiore che garantisce l'assoluta e continua efficienza.

Dopo aver presentato il meraviglioso e potente 8 valvole
 CHE OVUNQUE **SHOWBOX CROSLY** HA ENTUSIASMATO
 viene lanciato sul mercato italiano, il più perfetto e selettivo apparecchio a 6 valvole in alternata, un solo comando, neutrodina patentata elegante e di piccole dimensioni, giacché misura solo 18 centimetri di altezza, 20 di larghezza e 40 di lunghezza.



È IL PREZZO, COMPRESO LE VALVOLE, DEL

GEMBOX CROSLY

L'APPARECCHIO DI CLASSE, CRITICAMENTE COSTRUITO E CONTROLLATO
 L'UNICO APPARECCHIO VERAMENTE IN ALTERNATA VENDUTO COSÌ A BUON PREZZO

La **CROSLY RADIO CORPORATION** per la sua grande produzione giornaliera di circa 4000 apparecchi e 2000 altoparlanti, lavoro prodotto da una massa di 8500 operai, può dare i migliori apparecchi americani alle migliori condizioni.

Il **GEMBOX CROSLY** è destinato ad avere il predominio nelle vendite della stagione 1928-1929 per la sua bontà e perchè il suo prezzo permette che tutti possono acquistarlo.

Esclusivo distributore per l'Italia della
CROSLY RADIO CORPORATION

VIGNATI MENOTTI

LAVENO - Viale Porro, 1 - Telefono 19 — MILANO - Via Sacchi, 9 (prossima apertura)
 Agenti per il Piemonte: NOVARA - Ditta Bertona Succ. A. Noleddi - Corso Umberto, 1 — BIELLA - Radio Mezzalama — TORINO - Ditta G. L. Bosio - Via Galileo Ferraris, 37

CONCERTO VARIATO.

1) Bolzone: *Minuetto* — 2) Frontini: *Amore infranto* — 3) Verdi: *Rigoletto*, fantasia — 4) Ponchielli: *Gioconda*, «la danza delle ore» — 5) Valverde: *La Gran Via*, selezione.

13,20: Chiusura della Borsa, Cambi, Mercati ecc

13,30: Fine della trasmissione.

20,15-20,35: Apertura e Segnale orario, indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova.

20,40: Courteline: «Pace in famiglia», atto unico. Interpreti principali signor Armando Cittadini e signora Jole Albertelli.

21,15 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE:

1) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Fortunato Russo: Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*, sinfonia — 2) Soprano signorina Minozzi Luciana: a) Leoncavallo: *I Pagliacci*, «Qual fiamma avea nel guardo...»;

b) Verdi: *Falstaff*, serenata delle Fate — 3) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Franchetti: *Germania*, selezione — 4) Baritone signor Capelluti Altomare:

a) Massenet: *Erodiade*, «Celeste voluttà»; b) Giordano: *Andrea Chenier*: «Un di m'era di gioia» — 5) Wagner: *I Maestri cantori*, selezione — 6) Signor Gino Pugno: *Frammenti letterari* —

7) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Puccini: *Manon Lescaut*, minuetto — 8) Soprano signora Minozzi Luciana e

baritone signor Capelluti Altomare Verdi: *Traviata*, duetto atto II — 9) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Boito: *Nerone*, selezione — 10) Baritone signor Capelluti Altomare: Catalani: *Wally*, «T'amo ben io» — 11) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Bellini: *Norma*, sinfonia.

23,15 circa: Ultime notizie — Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del quintetto del Ristorante Savini.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Canticcio dei bambini: — *Canti popolari infantili* (Oddone-Franzini).

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario — Ferdinando Barbacini: Conversazione di astronomia: *Le influenze astrali*.

20,50: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Delibes *La Sorgente*, suite — 2) Numeri di varietà — 3) Commedia: *Il Passato*:

due atti di B. M. Luzzi — 22 circa, A. Colantuoni: *Di tutto un po'* — 4) Numeri di Varietà — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Tarenghi: *Serenata*; b) Piovano: *Cavallini di legno*; c) L. Albergoni: *Fascio di Rose*.

22,45: Notizie Stefani.

22,50-24: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetta Toscana.

24: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettera.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Vittoria Fiano.

Frontini: *Danza sacra orientale*: Orchestra — Carena: *Habanera*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Invan preghi*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Frontini: *Minuetto*; Orchestra — Schumann:

Notte di primavera, soprano V. Fiano (acc. piano) — Bellini: *Silhouette*, pot-pourri; Orchestra — Tirindelli: *Canto lontano*; soprano V. Fiano (acc. piano) — Zanella: *Tempo di minuetto*; Orchestra — Rotoli: *La gondola nera*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Blanc:

Madrigale montano, intermezzo; Orchestra — Carena: *Ricordi di Capri*, tarantella; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.



"ULTRAVOX", 8 — Tipo R. P. - 8.

Il radio ricevitore **"ULTRAVOX 8"**, rappresenta quanto di meglio possa offrire la tecnica odierna delle radio ricezioni.

È stato particolarmente studiato per dare audizioni pure e potenti in altoparlante delle stazioni italiane ed estere.

Può ricevere onde comprese tra i 30 e i 2000 metri e stazioni lontane fino a 7500 Km.

FUNZIONA CON SEMPLICE TELAIO

RADIOLA - Alberto Plossi - Trieste (III) VIA SAN NICOLÒ, 34

TELEFONO 75-10

I nostri listini vengono spediti gratuitamente e senza impegni per colui che li richiede

L'apparato **"NEUTROQUATTRO"**, riceve stazioni in onde altoparlante distanti fino 2000 Km., con semplice antenna interna o antenna luce.

Gamma d'onde compresa tra i 200 e 2000 metri.

CONSULENZA TECNICA GRATUITA



"NEUTROQUATTRO", Tipo R. P. - 4



**VALVOLA TIPO
U 420**

VALVOLA DI POTENZA
per accumulatori di 4 Volt.

Tens. d'acc	3.5-4 Volt
Corr. d'acc ca.	0.25 Amp.
Tens. anodica	25-120 Volt
Emissione ca.	60 MA.
Pendenza	1.6 MA.-V.
Coef. d'ampl.	3
Resist. intern.	2200 Ohm
Corr. di riposo	30 MA.
Zoccolo	francese

NORME D'USO

La valvola U 420 è costruita con caratteristiche tali (bassissima resistenza interna e emissione molto forte) da farla ritenere la miglior valvola di uscita per accumulatori di 4 Volt.

Sarà quindi usata specialmente nell'ultimo stadio di bassa frequenza e quando si debba alimentare grossi altoparlanti

Questa valvola ha bisogno, per dare il suo rendimento totale, di avere una tensione di griglia molto negativa secondo la seguente tabella.

Tens. anodica	Tens. neg. di griglia
80 Volt	3 Volt
100 "	7.6 "
120 "	12 "



20.40: Segnale orario.
20.45: Notizie Stefani.
20.48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20.50: CONCERTO CON SOLI CORO E ORCHESTRA.

Parte Prima

Adam: *Il birraio di Preston*, ouverture, Orchestra — Auber: *Fra Diavolo*, « O santa Vergine »; Coro e Orchestra — Catalani: *Lorely*, « Dove son? », soprano Hina Hisor (acc. piano) — Verdi: *I vespri siciliani*, « O tu Palermo, terra adorata », basso Carlo Albini (acc. piano) — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, brindisi, tenore G. Ferrero, Coro e Orchestra — Wagner: *Lohengrin*, Coro e marcia nuziale; Orchestra — Giordano: *Andrea Chener*, duetto atto 4° per soprano e tenore, H. Hisor e G. Ferrero (acc. orchestra) — Boito: *Mefistotele*, selezione Orchestra.

Parte Seconda

Bellini: *Sonnambula*, « Vi ravviso o luoghi ameni, basso C. Albini, coro e orchestra — Mascagni: *Isabeau*, « Questo mio bianco manto », soprano H. Hisor (acc. piano) — Ponchielli: *La Gioconda*, « S'inneggia alla ca d'oro »; coro e orchestra — Puccini: *La Bohème*, « Vecchia zimarra, senti », basso C. Albini (acc. orchestra) — Mascagni: *Il piccolo Marat*, implorazione, tenore G. Ferrero (acc. piano) — Wagner: *Parisfal*, « la processione nel Graal »; Orchestra — Bellini: *Norma*, terzetto finale atto 3°, soprano H. Hisor, tenore G. Ferrero, basso C. Albini, coro e orchestra — Auber: *Il giuramento*, ouverture; Orchestra.

22.50: Ultime notizie Stefani.
22.55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16.40-16.50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-17.28: Comunicazioni agricole.
17.29-17.30: Segnale orario.
17.30-18.30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Bizet: *Diamilleh*, selezione; Quintetto dell'E.I.A.R. — 2) Mercadante: *Zingarella spagnuola*, soprano Gualda Caputo — 3) Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, « Oh quante volte, oh quante... », soprano Gualda Caputo — 4) Rimski Korsakow: Canto nuziale, dall'opera *Sadko*, Quintetto dell'E.I.A.R. — 5) Van Westerhout: *Ronde d'amour*, Quintetto dell'E.I.A.R. — 6)

LA COLTRE

commedia grandguignolesca di D'Amora
Personaggi: *Il giovane*, Ettore Piergiovanni; *La Zingara*, Bianca Fabbri.
7) Giulia Recli: *Il pastore canta*, soprano Gualda Caputo — 8) Fesh: *Canzonetta con variazioni*, soprano Gualda Caputo



**RADDRIZZATORE
RADIOCEA**

CARICA: 1 1/2 AMPERE - 4-6 VOLT;

Lire 160.- completo



**ALTOPARLANTE
RADIOCEA**

OTTIMO

Piccolo L. 120.-
Grande L. 170.-

Compro tassà - Franco ovunque

APPARECCHI RADIO

RV 30 3 valvole L. 500.-
RV 6 6 " L. 1000.-
RV 80 8 " L. 1850.-

RADIOCEA

ING. R. AGUSTONI S. A.
MILANO
VIA CORRIDONI, 37 - TELEF. 51-734



— 9) Ponchielli: *Marion Delorme*, intermezzo del 4° atto, Quintetto dell'E.I.A.R. — 10) Leoncavallo: *Rolando di Berlino*, tempo di gavotta, Quintetto dell'E.I.A.R.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,26-20,38: *Sfogliando i giornali*.

20,39-20,40: Segnale orario.

20,45 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO LIRICO O CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DALLO STUDIO.

Negli intervalli dell'opera o del concerto: Fausto Maria Martini: *Vita e Teatro* — *Rivista dei libri*.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ

1.º Novembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

(Dalle 12,30 alle 12,45 e dalle 17 alle 18 come precedenti).

20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Parte Prima

De Micheli: *Madrid*, marcia — Gungli: *Sogno sull'Oceano*, valzer — Cilea: *Gloria*, fantasia — Tosti: *Vorrei morire*, romanza — Mucci: *Rintocchi allegri* — Vittadini: *Intermezzo Idillio*. *Rivista delle Riviste*.

Parte Seconda

Bertelli: *S'il vous plait*, gavotta — Niggs: *Vita nel Giappone*, suite: 1) *Al mercato*; 2) *Sotto la fioritura*; 3) *Ventagli giapponesi*; 4) *Nel tempio*; 5) *Sogno d'amore*; 6) *Processioni di lanterne* — Faccio: *I profughi fiamminghi*, preludio — De Micheli: *Manuelita*, marcia. 22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2

12,15: Apertura e Segnale orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra ad archi dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Attilio Margutti. CONCERTO VARIATO.

1) Margutti: *Vittoria*, marcia — 2) Lecocq: *Il Duchino* — 3) Martelli: *Tango* — 4) Weinberg: *La Signorina del Cine-*



SEIBT - RADIO

30 ANNI DI ESPERIENZA

VALVOLE TERMOIONICHE A FILAMENTO CORTO
ACCENSIONE A 4 VOLT

Tipo H 407 per alta frequenza

U 410 per rivelazione, alta e bassa frequenza

W 404 per accoppiamento resistenza capacità

L 418 di potenza per ultimo stadio b. f.

L 419 di grande potenza

VALVOLE rettificatrici "ANATRON.", o doppia rettificazione per alimentatori e trasmettitori

CHIEDERE LISTINO SPECIALE DALLA RAPPRESENTANZA GENERALE:

APIS S. A. - MILANO (120) - Via C. Goldoni, 21

matografo, fantasia — 5) Margutti: *Danza orientale* — 6) Léhar: *La Vedova Allegra*, fantasia — 7) Pegroffi: *Canzone e tango* — 8) Sidney Jones: *La Gheisa*, fantasia.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi — Mercati ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15-20,35: Apertura e Segnale orario, ind: Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova. 20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA UERA E COMMEDIA:

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Fortunato Russo: Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia — 2) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Pick Mangiagli: a) *Canzone e serenata di Colombina*; b) *Pierdella*, danza; c) *L'Altee*, tempo di gavotta.

3) SQUADRA DEL CANTO POPOLARE GENOVESE DI S. MARTINO D'ALBARO: Canzoni Folkloristiche. Coro.

4) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: a) Westerhout: *Ma belle qui danse*; b) Tschairowsky: *Canzonetta*.

5) SQUADRA DEL CANTO POPOLARE GENOVESE DI S. MARTINO D'ALBARO: *Canti genovesi*, coro

6) Compagnia dialettale Genovese « Rosetta Mazzi »: Commedia brillante in dialetto genovese N. 6 *PORTINERIA*. Atto unico. Interpreti principali: sig.ra Rosetta Mazzi, sig.ra Lisetta Roberti, sig. Attilio Ortolani e sig. Costantino Preve — 7) Orchestra ad archi

dell'E.I.A.R.: Herold: *Zampa*, ouve., 23,15 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — CONCERTO DATO DAL QUINTETO DELL'E.I.A.R.

1) Delibes: *Coppelia*, suite — 2) Liniata: *Aria all'antica* — 3) Andreoli: *Preludio e Minuetto*, per quartetto d'archi — 4) Haydn: *Andante* (dalla Sinfonia delle Campanie)

Tra le 104 Sinfonie che il sommo compositore di Rohran ha lasciato, ve ne sono parecchie note sotto un titolo speciale: « La Caccia » « L'Addio » « La Sinfonia della Regina », quella « Oxford » « L'Infantile », « Il rullo di timpano », « Il colpo di timpano » etc.

Tali denominazioni, provenienti o da un particolare tecnico o dal carattere preminente della composizione, o da circostanze relative alla origine del lavoro stesso, non sono mai state imposte dall'autore, ma aggiunte in epoca relativamente tarda dai posteri.

Il secondo tempo della Sinfonia in Re maggiore N. 4 — che qui si eseguisce ridotto per quintetto — è di fattura straordinariamente semplice: una gentile melodia ai primi violini, sostenuta da uno staccato di fagotti, di secondi violini e bassi, che arieggia l'alternarsi di due campane, e che forma parte integrante dello svolgimento per quasi tutto l'*Andante*, passando attraverso i vari registri dell'orchestra.

RADIO SIGMA

3 PORTENTOSI MODELLI
DI SUPERETERODINA BIGRIGLIA

GENOVA - VICO DELLA FORTUNA, 4 - Tel. 21037

RADIO SIGMA



PHILIPS

SERIE MERAVIGLIOSA DI VALVOLE "MINIWATT"

A 442 + A 415 + B 443

Il signore ospitale

deve preoccuparsi che i suoi ospiti trovino l'apparecchio radio in condizioni di funzionamento perfetto.

La scusa che la serata è cattiva, è sempre una scusa penosa.

Quando egli avrà montato nell'apparecchio la serie meravigliosa di valvole "MINIWATT" PHILIPS potrà essere sicuro del perfetto funzionamento. Gli ospiti serberanno allora grato ricordo della serata trascorsa.

Chiedete al più vicino rivenditore lo schema per il montaggio della SERIE MERAVIGLIOSA DI VALVOLE PHILIPS "MINIWATT"

L'apparecchio ricevente Philips tipo 2501 è montato con la serie meravigliosa di valvole PHILIPS adatte per l'alimentazione completa con corrente alternata. Esso è l'ultima espressione della perfezionata tecnica moderna.

5) Billi: *Stornellata sull'Arno*.
17: Borse, Mercati e Cambi.
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini;
— Concerto sacro (signore Cotta, Sarti, Malferrari, Oddone).

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario — Conferenza.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

Dopo il 1° atto: Mario dei Gaslini: *Le donne ebreë*.

Tra il 2° e il 3° atto Notizie Stefani

23,45 circa: Fine della trasmissione

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Dora Nardi.

Billi: *Danse de bébé*, intermezzo; Or-

chestra — Tartarini: *Adelante*, valzer;

Orchestra — De Curtis: *Lusinga*, so-

prano D. Nardi (acc. piano) — Tar-

tarini: *Minuetto antico*; Orchestra —

Mascagni: *Stornelli marini*, soprano D.

Nardi (acc. piano) — Gilbert: *Katia*

la ballerina, pot-pourri; Orchestra —

Artisti dell'E.I.A.R.



PAOLO MARION - Tenore
che ha cantato nei principali teatri di Berlino,
Vienna e Parigi

Puccini: *L'uccellino*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Tarengi: *Ronde des nains*, intermezzo; Orchestra — Braga: *Melodia*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Washs: *La coquette*, gavotta, Or-

chestra — Biekl: *Filles de sport*, galop; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA

LE CAMPANE DI CORNEVILLE
in 3 atti di Planquette

Artisti e orchestra dell'E.I.A.R.

Una riesumazione operettistica particolarmente interessante è questa di «*Le Campanes di Corneville*», operetta in tre atti del Maestro Roberto Planquette nato e morto a Parigi (1848-1903). E' noto che questo lavoro che fu rappresentato per la prima volta alle *Folies dramatiques* di Parigi il 29 aprile 1877, vanta uno dei successi più unanimi, più considerevoli e più duraturi del genere, ed ancora oggi *Le Campanes di Corneville* continuano a far parte del repertorio di parecchie primarie compagnie operettistiche, specie in Francia, in Germania ed in America.

Per altro, il Planquette fu un compositore che ebbe, in modo particolare, il gran dono dell'immediata comunicativa col pubblico; e a nessuna delle sue innumerevoli opere mancò mai la soddisfazione del successo più schietto e convinto. Ricorderemo, fra le principali, *Surcouf*, il giuramento della signora Gregoria, *Il paradiso di Maometto*, *Panurge*, *La coccarda tricolore*, *Rip*; *Il talismano*, *Il capitano Teresa*, *Madamigella Quattro Soldi*, la Vi-

BRUNET

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI
È STATA POSTA IN VENDITA

La nuova Cuffia Brunet

Tipo "D,, A LIRE 45.-

vandiera, il pedaggio, La principessa Colombina, I volteggiatori, Il cavalier Gastone, La catena del cammuno, etc.

Il libretto di *Le Campanie di Corneville* è di Clairville e Gallet, e può certo considerarsi fra i più briosi vari ed interessanti del genere. L'azione si impegna intorno ad un vecchio colono avaro, papà Gaspare, il quale, approfittando della morte dei proprietari del Castello di Corneville, ci si insedia per proprio conto e si impadronisce di tutti i tesori contenuti nel castello. Vi è però una piccola erede dei proprietari, ed il furbo Gaspare, per impedire che questa possa un giorno rivendicare i suoi diritti, nasconde i relativi atti dello Stato Civile e fa passare la ragazza per la sua serva. Al tempo stesso, l'accore colono ha cura di tener lontani dal castello gli abitanti del villaggio, facendolo loro credere che il castello si popola di spiriti malefici. Ma l'inaspettato intervento di un giovane marchese non tarda a mettere in chiaro le cose: papà Gaspare pentito confessa tutta la verità e l'azione ha termine con le nozze tra il marchese e la legittima erede dei Corneville.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Bollettino meteorologico.

20,26-20,38: *Sfogliando i giornali.*

20,39-20,40: Segnale orario.

20,45: SERATA D'OPERETTA ITALIANA
Esecuzione dell'operetta in 3 atti

S I

musica di Pietro Mascagni

Personaggi: *Sì, delle Folies Bergères*, Bianca Masini Papi; *Vera, principessa di Chablis*, Marisa Falena; *Palmira*, Virginia Farri; *Luviano di Chablis*, Giuseppe Domar; *Cléo de Merode*, Tito Angeletti; *Romal*, Romeo Vinci; *Becil* Cesare Ranucci.

Tra il 1° e il 2° atto: Massimo Bontempelli: *Novecentismo.*

Tra il 2° e il 3° atto: *L'eco del mondo*, rivista di attualità di Cuglielmo Alterocca.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

L'abbonamento annuale al "Radiorario" può avere inizio da qualsiasi numero.

VENERDÌ

2 Novembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

Nessuna trasmissione per la Commemorazione dei Morti.

GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2

COMMEMORAZIONE DEI DEPUNTI.

Nessuna trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

13,30: Segnale orario — Notizie.

17,45: Segnale d'apertura e Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura — Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — Dott. Scarpellini: *Consigli del medico.*

NESSUNA TRASMISSIONE MUSICALE PER LA COMMEMORAZIONE DEI DEPUNTI

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

NON SI TRASMETTE PER LA COMMEMORAZIONE DEI DEPUNTI.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

Unda

apparecchi, condensatori, reostati,
M. F., amplificatori, ecc.

Ideal-Punto bleu

apparecchi, altoparlanti, accessori

Weilo

trasformatori a bassa frequenza

Greif

lastre squadrate, manopole

Trolit

materiale isolante

TH. MOHWINKEL

Via Fatebenefratelli N. 7

MILANO

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani

— Cambi — Bollettino meteorologico.

20,26-20,38: *Sfogliando i giornali.*

20,39-20,40: Segnale orario.

NELLA RICORRENZA DELLA COMMEMORAZIONE DEI DEPUTI NON HA LUOGO NESSUNA TRASMISSIONE MUSICALE.

20,45: Fine della trasmissione.

SABATO

3 Novembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0.2

(Dalle 12,30 alle 12,45 e dalle 17 alle 18 come precedenti).

20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Prima Parte

Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia

— Waldteufel: *Incalto di Sirene*, valzer

— Chimeri: *Tramonti sul Garda*, sei

impressioni: 1) *Rimembranza*; 2) *Barcarola*; 3) *In chiesa*; 4) *Villereccia*;

5) *Angelus*; 6) *Danza campestre*.

Giornale della Moda, Rivista per le Signore.

Parte Seconda

Quaranta minuti di musica da ballo. 22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2

12,15: Apertura — Segnale orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra ad archi dell'E.I.A.R. diretta dal M.^o Fortunato Russo: CONCERTO VARIATO. 1) Verdi: *Traviata*, preludio atto 1^o — 2) Catalani: *Loreley*, danza delle Ondine — 3) Händel: *Ceiche Largo* — 4) Rabaut: *Romanza in mi* — 5) Humperdink: *Hansel e Gretel*, fantasia.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi — Mercati, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15-20,35: Apertura e segnale orario — Inni: Il Radiogiornale dell'ENIT e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova. 20,40: Chantclair: *Gli avvenimenti della settimana*.

20,55 circa: CONCERTO VARIATO VOCALE E STRUMENTALE:

1) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Fortunato Russo:

Wagner: *Lohengrin*, preludio atto 1^o —

2) Tenore sig. Di Bernardo Giuseppe:

Bizet: *Carmen*, romanza del fiore —

3) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.:

Lalo: *Andante della sinfonia spagnuola*

4) Tenore sig. Di Bernardo Giuseppe:

a) De Leva: *Triste aprile*; b) Tosti: *La mia canzone* — 5) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Thomas: *Mignon*, gavotta — 6) Dicitore il sig. Ortolani Attilio: Benelli: *Cena delle Beffe*. Il racconto di Giannetto, atto 1^o — 7) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Masenet: *Thais*, meditazione — 8) Soprano sig.na Minozzi Luciana e tenore sig. Di Bernardo Giuseppe: a) Bizet: *I Pescatori di Perle*, duetto atto 3^o; b) Mascagni: *Amico Fritz*, duetto delle ciliegie — 9) Soprano sig.na Minozzi Luciana: a) Wolf Ferrari: *Rispetti*; b) Brahms: *Serenata inu-tilo*; c) Respighi: *Canto all'antica* — 10) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Verdi: *Nabucco*, sinfonia.

23,15 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.:

1) Parelli: *I dispettosi amanti*, fantasia

Chi sostiene che la vita moderna, agitata, piena di preoccupazioni private e pubbliche, abbia inatidito le fonti stesse della serenità e della letizia; chi è persuaso che ogni manifestazione odierna di arte comica non sia atteggiata ad altro che al ghigno amaro dell'ironia o alla smorfia

**PILLOLE
di
SANTA FOSCA
O DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

YTRAS

**APPARECCHIO A CRISTALLO
TIPO K**

AUDIZIONE SINO A 50 CHILOMETRI

S. I. B.
VIA UNIONE, 1
MILANO

COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L.40.000.000

DIREZIONE, UFFICI TECNICI ED OFFICINE: VIA BORGOGNONE N. 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO CORPORATION OF AMERICA



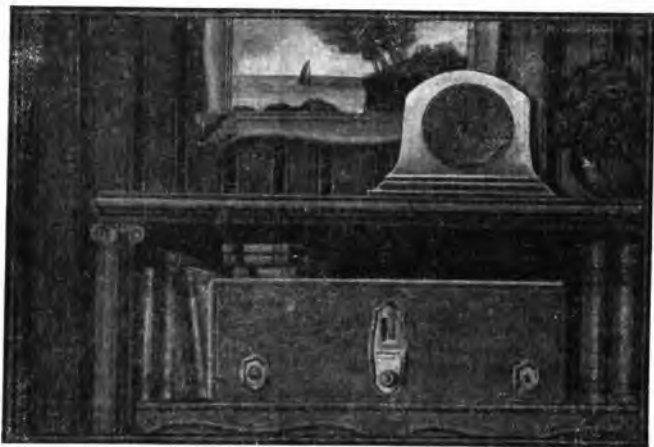
**LA MIGLIORE MUSICA, TUTTE LE NOTIZIE SPORTIVE
SI POSSONO ASCOLTARE COMODAMENTE A CASA**

COLLA

ELEGANZA

RADIOLA 18

PERFEZIONE



Apparecchio alimentato direttamente dalla corrente di distribuzione
**UN SOLO COMANDO, MASSIMA SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ
RIPRODUZIONE PERFETTA DEI SUONI**

PREZZO L. 3200
VALVOLE COMPRESSE

PREZZO DELL'ALTOPARLANTE 100 A L. 800

UFFICI DI VENDITA DELLA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

ANCONA - Corso Vitt. Eman., 18 - Telefono 4-10
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telefono 15-39
BOLOGNA - Via Ruzoli, 3 - Telefono 6-56
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 222-60

GENOVA - Via XX Sett., 18-2 - Tel. 52-351 e 57-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142
NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 7-37
PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 7-92

ROMA - Via Condotti, 91 - Telefoni 60-961 e 60-819
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69
VENEZIA - Calle Lugee XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè) - Telefono 7-95

**RICHIEDETEVI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA
FORNITORI DELLE AMMINISTRAZIONI DELLO STATO**

COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L.40.000.000

Telefoni 31741 - 31742 - 31743 - 31744 - 31745 - 31746 — Telegrammi: COGENEL

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO CORPORATION OF AMERICA



A che cosa è dovuto il successo senza precedenti della

RADIOLA 18 e dell'ALTOPARLANTE 100-A?

- 1) L'esperienza fatta nella costruzione di 500.000 apparecchi finora diffusi in tutto il mondo ha permesso di raggiungere un prodotto perfetto.
- 2) La RADIOLA 18 utilizza le famose valvole "RADIOTRON".
- 3) La C. G. E. nelle sue Officine verifica scrupolosamente gli apparecchi prima di metterli in vendita.
- 4) La vasta organizzazione commerciale della C. G. E. soddisfa istantaneamente alle richieste in qualsiasi punto d'Italia.
- 5) La RADIOLA 18 e l'ALTOPARLANTE 100-A sono i migliori apparecchi esistenti sul mercato.

CHIUNQUE

ABBA SENTITO UNA VOLTA LA RADIOLA 18
L'ACQUISTA IMMEDIATAMENTE

RIVENDITORI

ALCANTO FERRARA e GALATI - Corso
19 Aprile, 73
AQUILA GUIDO MARINELLI
BERGAMO Ditta MACETTI
BIELLA Ditta MEZZALAMA - Via XX
Settembre, 71
BRESCIA Ditta CANZIO CASTALDEL-
LI - Piazza Duomo, 7
BUSTO ARSIZIO DAVIDE SCALABRINI
CAGLIARI Ing. AGNETTI - Via Roma, 51
CAGLIARI SOC. IMPIANTI E FORNI-
TORE ELETTRICHE -
Largo Carlo Felice, 13
CITTA' DI CASTELLO CENTRAL GARAGE -
GIOVANNI DRIGHIGNA
COMO CESARE ERBA - Via P. Car-
cano
COSENZA Ditta Prof. VINCENZO BAL-
TAGLIA
COTRONE Ditta Ing. CERRELLI
CREMA ELETTROMECCANICA
ASCHERDAMINI - Via XX
Settembre, 38
DONOBUSSOLA Ditta PUSARI
ERBA INCINO FRATELLI PIZZONI
FERRARA RYTORE CARBONARI -
Corso Porto Reno, 45e

PROBONONE Ditta FEDERICI LORETO
GALLARATE RIANCHI A. - Piazza Ponti
GALLARATE MARIO TENCONTI - Via
Mastrol, 10
IMOLA F.lli ALVISI - Via Emilia, 74
LEGNANO ARNALDO GAYER
LICATA Prof. DE CARO
LUCCA GIUSEPPE BONANNO - Via
Vittorio Veneto
NERVI Ditta MARIO RABINO
NICASTRO Prof. LISCOTTI
NOVARA L. BERTONA Succ. a NO-
VEDI - Corso Umberto, 15
OSTIA SCAVI Ditta ANTONIO CILLUZZI
PAVIA CUGLIELMO ORIGONI - Via
Siviera, 2
PEGLI GIUSEPPE ANTONINI - Via
Vittorio Emanuele, 14
PESCARA Fratelli CALANCA - Porta
Venezia
PIETRA LIQUORE UGO FERRUCCI - Corso Ca-
mille Nere
PISA RADIO A.M.E.F. ALFRE-
DO MANTI e PIGLIO-
Via Vittorio Emanuele, 16
REGGIO CAL. Ditta VOLTA

ROMA "RADIOSA" Ing. TERRA-
CENA - Corso Umberto I, 495
ROVIO RADIO - Via Bivestri, 27
SONDRIO BATTISTA MAZZUCCHI -
Via Angelo Custode, 2
SULMONA Ditta CRAXI e FIORENTINI
TARANTO Ditta FRANCO AMEDEO
TERRI Ditta PRIMO BRAVI - Corso
Ghiario Emanuele, 84
TORINO "CASA DELLA RADIO" -
ERCOLE CANTONE - Via
Maria Vittoria, 1
TREVISO VIRGINIO APPIANI
TRIESTE Ing. ALFREDO FRASSINI -
Piazza Vittorio Veneto, 4
VARESE CASTELLI - Ippodromo, 36
VENEZIA LA TECNICA - Calle Large
S. Marco, 184
VITERBO Ditta FRATELLI MARTEL-
LOTTI
VITTORIO VENETO Ditta BORTOLO PRAS-
SINELLI

del grottesco; costui abbia la bontà di mettersi la cuffia e ascoltare qualche brano de *I dispettosi amanti* di Attilio Pirelli, e può darsi che butti via un po' del suo pessimismo.

Questa garbata commedia musicale in un atto e quattro personaggi, concepita nelle forme e nello spirito dell'antico intermezzo settecentesco, fu composta parecchi anni or sono, quando si era in piena infatuazione wagneriana e quando ad un ritorno alle fonti della italica chiezzara (che molti oggi auspicano e che pochi compiono) nessuno ancora pensava.

2) P. Albergoni: *Culle e palpiti*, berceuse — 3) Van Westerhout: *Minuetto per archi*

Quante consonanti e quali aggruppiamenti di sillabe esotiche nel nome di questo autore! Perdoniamo volentieri quella parte di pubblico che per avventura dica così; tanta è la trascuranza che ancora esiste per la magnifica storia della musica italiana. Adunque questo musicista dal casato olandese nacque a Mola di Bari e morì giovane a Napoli giusto trent'anni or sono. Dal suo ingegno, singolarmente adatto alla produzione operistica, il teatro lirico italiano molto poteva sperare. Le liriche opere *Fortunio* e *Colomba* sono ricche di ispirazione melodica e nobili nella fattura. Il Van Westerhout fu autore anche di due *Sinfonie*, di un *Concerto* per violino e orchestra e di molta musica per pianoforte.

4) Capitani: *Confidenze amorose*, valzer. 17: Borse, Mercati e Cambi. 17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — Commemorazione del decennio della Vittoria.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

20,15-20,45: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro. 20,35-20,45: Segnale orario — Conferenza.

20,45: Notizie Stefani. 20,50-22,55: GRANDE CONCERTO DI MUSICA ROSSINIANA.

Parte Prima

1) G. Mario Ciampelli: *G. Rossini* — 2) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *Tancredi* (1813), sinfonia — 3) *L'Italiana in Algeri* (1813): a) *Morir per una bella*, tenore Salvatore Salvati; b) *Terzetto del Pappalaci*, tenore S.

con BATTERIE

"MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 - MILANO (126) - Via Rasori N. 14 - Teleg.: Generali

Salvati, basso Franco Zaccarini e basso comico Sante Canali — 4) *Otello*: « Assisa al piè d'un salice », mezzo soprano Rita Monticone — 5) *Il Barbiere di Siviglia* (1816): *Duetto tra Rossina e Figaro*, soprano Nilde Frattini, baritono Cesare Pistelli — 6) *Semiramide* (1823): *Bel raggio lusinghier*, mezzo soprano Rita Monticone; b) *Sinfonia*. Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

Angelo Sodini: *Lettura*.

Parte Seconda

a) *Scherzo*; b) *Valse boiteuse*; b) *Tarentelle pur sang avec traverses de la Procession*; pianista Maria Malfiolletti. a) *L'esule* (inedita); b) *Tarantella* tenore S. Salvati.

Parte Terza

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *Cenerentola* (1816): a) *Sinfonia*; b) *Aria di Don Magnifico*, basso comico Sante Canali — 2) *Mosè* (1818): *Pregiera*, basso Franco Zaccarini e Coro dell'E.I.A.R. — 3) *La gazza ladra* (1817): « *Di piaceri mi balza il cuor* », soprano N. Frattini — 4) *Il Conte Orv* (1828): *Romanzo del tenore S. Salvati* — 5) *Guglielmo Tell* (1829): a) *Resta immobile*, baritono Cesare Pistelli; b) *Cori e Danze*: a) *E' il ciel sereno*; b) *Cinto il crine di bei fior*; c) *Quell'agil piè*. Coro e Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

22,55: Notizie Stefani. 23: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiascherteria Toscana. 23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (I NA) in. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani. 16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: *Lettura*. 16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Maria Sanarica.

Tarengli: *Le minuet de la gran mere*; Orchestra — Tartarini: *Si tendre*, gavotta; Orchestra — Tosti: *Segreto*, soprano M. Sanarica (acc. piano) — Eilemberg: *Profumi di rose*, gavotta; Orchestra — Denza: *Se...*, soprano M. Sanarica (acc. piano) — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, pot-pourri; Orchestra — Guidi: *Tra il dire e il fare*, soprano M. Sanarica (acc. piano) — Angiolini: *Il giardino e le farfalle*, intermezzo; Orchestra — Cosentino: *Fammi morir con te*, soprano M. Sanarica (acc. piano) — Tarengli: *Serenade passionée*, intermezzo; Orchestra — Borioli: *Serenata spagnola*; Orchestra.

17,30: Segnale orario. 17,35: Estrazioni del R. Lotto. 20,20: Radiogiornale dell'Enit. 20,30: Comunicazioni Dopolavoro. 20,40: Segnale orario. 20,45: Notizie Stefani. 20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto. 20,50: COMMEDIA E MUSICA VARIA PER ORCHESTRA. Delibes: *Il re l'ha detto*, ouverture; Orchestra.

FATEMI LA CORTE

commedia in 3 atti di Giovanni Salvvestri.

Personaggi: *Barone de Angeli*, sig. Mimi De Gennaro, *Ida sua figlia*, signorina Diana d'Elío, *Eulalia nipote del Barone*, signorina Dina Fabbri; *Ettore*, signor Armando Scaturchio; *Tito*, signor Carlo Pennetti; *Un servo*, signor Gino Sampieri.

Fra il 1° e il 2° atto: Smetana: *Ultava*, poema sinfonico; Orchestra.

Fra il 2° e 3° atto: Rimsky Korsakov: *Capriccio spagnolo*; Orchestra.

Dopo il 3° atto:

IL RADIOFONO
"PENTAPHON"
È IL MIGLIORE
FRA I MIGLIORI

"LA FILOTECNICA" • che ha una gloriosa tradizione nella costruzione di apparecchi di alta precisione • ha iniziato la costruzione di apparecchi radiofonici solo dopo aver avuto la profonda convinzione che i radioloni da essa costruiti fossero i più perfetti sotto tutti i punti di vista.

Non è ancora spenta l'eco del meraviglioso successo riportato dal **Pentaphon Salmoiraghi** alla FIERA ESPOSIZIONE di Milano. Forte di questo successo "LA FILOTECNICA" ha preparato una nuova serie di **Pentaphon** in artistico mobile.

Inviemo a richiesta cataloghi e listini.

"LA FILOTECNICA" • Ing. A. SALMOIRAGHI S. A.

MILANO • OTTAGONO GALLERIA

ROMA • PIAZZA COLONNA

Suppl: *Gli studenti di Heidelberg*, ouverture; Orchestra.

22: Rivista della settimana; Avvenimenti e cronache d'Italia ed Estero 22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Dalle 23 alle 30: Trasmissione Jazz Trocadero.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E

STRUMENTALE DIURNO.

1) Vitali: *Ciaccona*, violinista Lamberto Strappini — 2) Pergolesi: *Se tu m'ami*, soprano Maria Mariani — 3)

Weckerlin: *Chansons du XVIII siècle*: a) *Bergère légère*; b) *Venez, agréable printemps*, soprano Maria Mariani — 4)

Cilea: *Alesiana*, lamento di Federico, tenore Antonio Tapparelli — 5)

Verdi: *Traviata*, «Lungi da lei», tenore Antonio Tapparelli — 6) Max Bruch:

Kol Nidrei, violinista Lamberto Strappini — 7) Gounod: *Filemone e Bauci*

«Ah, s'io ridiventassi bella!», soprano Maria Mariani — 8) Santoliquido:

L'assolo canta, soprano Maria Mariani — 9) Cilea: *Adriana Lecoureur*, «L'anima ho stanca», tenore Antonio Tapparelli — 10) Leoncavallo: *Zazà*, «O mio piccolo tavolo», tenore Antonio Tapparelli.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Popolavoro.

20,10-20,29: *Sfogliando i giornali*.

20,29-20,39: Comunicato dell'Ufficio Internazionale del Lavoro.

20,39-20,40: Segnale orario.

20,45: CONCERTO DI MUSICA MODERNA col concorso della grande orchestra sinfonica.

1) Debussy: Marcia su di un tema popolare scozzese; Orchestra — 2) Pizzetti: *La Pisanello*, suite: a) *Sire Huguet*; b) *Sul molo di Famagosta*; c) *Nel castello della regina spietata*; d) *Danza dell'amore e della morte profumata*; Orchestra — 3) *Rivista delle riviste* — 4) *Castelnuovo Tedesco*: a) *Primavera*; b) *Autunno*, pianista Elisa Scardoni

5) **Riccardo Strauss: SALOME**; selezione sinfonica — (Introduzione: La notte lunare — Salomè e Iokanaan — Interludio — Entrata di Erode — Danza e Finale; Orchestra.

6) Lucio D'Ambrà: *Giornale parlato della vita letteraria e artistica* — 7)

Stravinski: Tre episodi del *Petrouska* trascritti per pianoforte dall'autore: a) *Danza russa*; b) *Nella camera di Petrouska*; c) *La settimana grassa*, pianista Elisa Scardoni — 8) Gasco: *Buffalmacco*, preludio giocoso; Orchestra

— 9) **Respighi: Vetrate di Chiesa**:

a) Il mattutino di Santa Chiara;

b) San Gregorio Magno, Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

DOMENICA 4 Novembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

(Dallz ore 12,30 alle 12,45 e dalle 17 alle 18 come precedenti).

20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Popolavoro —

Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Inni nazionali, patriottici e militari.

Prima Parte

Cagnoni: *Girald*, sinfonia — Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia — Respighi *O: Antiche danze ed arie per liuto*, 1^a Suite sec. XVI: 1) Il balletto detto *Il Conte Orlando* di S. Molinaro;

2) *Gagliarda* di V. Galilei; 3) *Villanella*, di autore ignoto; 4) *Passo mezzo ed mascherada*, di autore ignoto.

L'eco del Mondo, Rivista di attualità di G. Alterocca.

Parte Seconda.

Zandonati: *Il grillo del focolare*, fantasia — Vieu J.: *Au bal de Flore* —

Vittadini: *Vecchia Milano*, 1^a fantasia

"FEDI"

Alimentatore di Placca

"A F 12,,

Alimentatori di Placca "FEDI", ca griglia e filamento



Sostituiscono le **batterie** utilizzando la corrente alternata della rete di illuminazione

CATALOGHI ED OPUSCOLI
GRATIS A RICHIESTA



Ing. G. RAMAZZOTTI
FORO BONAPARTE, 65 - MILANO

VENTURADIO ELETTRICO

POTENTE "8"

Purezza e selettività senza pari

⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮



CHASSIS IN ALLUMINIO DEL POTENTE "8"

Amplificazione di grande potenza
(400 volta)

CARATTERISTICHE

Funziona a qualsiasi voltaggio e frequenza - niente batterie, né accumulatori, né acidi - niente ronzio, né distorsione - il solo apparecchio munito di filtro che elimina i disturbi locali - una sola manopola garantisce l'immediata ricezione delle stazioni desiderate - riceve da tutta l'Europa mentre funziona la più potente delle trasmittenti locali - controllo automatico del pick-up, e sufficiente amplificazione per danzare servendosi dei dischi fonografici - Funziona con e senza antenna, o con quadro.



Apparecchi elettrici completi (7 valvole)
da L. 2950 in più.

La superiorità dei nuovi apparecchi VENTURADIO, (brevetti Bremer-Tully) risulterà indiscutibile a chi vorrà confrontare il rendimento di questi apparecchi con qualunque altro della concorrenza a parità di prezzo.



L'Apparecchio "V-8" contiene un diffusore eletto-dinamico B-T, MAGNAVOX, Mod. 1929.

LE NOVITÀ

TYRMAN "70" Supereterodina a griglia schermata (7 valvole). Selettivissima.
SILVER-MARSHALL (shielded SIX) Valvole a griglia schermata. Grande rendimento.
ULTIMAX, 5 valvole, un solo comando.
SUPERETERODINA REMLER-SARGENT, 10 valvole. Apparecchio per studiosi di Radio.
AIR-SCOUT, 5 valvole. Alimentazione in alternata.
MAGNAFORMER 8-9, Supereterodina a 9 valvole.
SCATOLA di montaggio CONTROFASE. L'apparecchio premiato con medaglia d'oro del Duce il migliore ricevitore a 6 valvole. Tutto il materiale L. 1950. Apparecchi completi da L. 150 in più. Nuovi schemi, accessori, parti staccate. Alimentatore di placca e filamento. Diffusori elettro-dinamici. Valvole di ogni marca e tipo. Valvole per raddrizzatori, RAYTHEON orig. L. 75

RADIOTECNICO diplomato all'Università di Chicago, U.S.A.

A. VENTURINI

MILANO - Viale Abruzzi, 34
Telefono N. 21-124

INFORMAZIONI E AUDIZIONI SENZA IMPEGNO



— Verdi G.: *Il finto Stanislao*, sinfonia. 22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2

10,30-11,30: Musica religiosa. 17: Musica da ballo riprodotta. 20,15-20,55: Apertura e segnale orario — Ind: Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e Sportive.

20,35: Cronaca del Porto di Genova. 20,40 circa: GRAN CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Fortunato Russo; Mascagni: *Iris*, inno al Sole — 2) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.; Beethoven: *Adagio sostenuto della sonata Op. 27* — 3) Pianista prof. Leandro Criscuolo; Schumann: *Dal Carnevale Op. 9*; a) Chopin; b) Estrella; c) Reconnaissance; d) Paganini; e) Valser Allemande; f) Promenade; g) Aveau; h) Marcia dei Davidsbundeler contro Philistins e finale — 4) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.; Puccini: *Tosca*, fantasia.

22 circa: COMMEMORAZIONE DELLA VITTORIA.

5) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.; Tschaiowsky: *Barcarola* — 6) Compagnia dialettale genovese « Rosetta Mazzi ».

STIRPE ZENEIZE

Commedia patriottica in un atto in dialetto genovese. Interpreti principali: sig.ra Rosetta Mazzi, sig.ra Bianca Zanardi e sig. Attilio Ortolani.

7) Pianista prof. Leandro Criscuolo; Beross: a) *Serenatina*; b) *Fuga dei centauri* — 8) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.; Beethoven: *Coriolano*, ovv. 23,15 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10-10,30: Lezione d'inglese. 10,30-11: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,30: Segnale d'apertura.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) De Micheli: *Canzoni d'Italia*; b) Massenot: *Scene Pittoresche* — 2) Maurizio Carta: *Canzoni popolari sarde*

L'Italia è ricca di una produzione musicale di origine e di carattere genuinamente popolare. Trascurata per secoli, ha trovato nel primo quarto del '900 raccoglitori appassionati e dotti illustratori. Se non che una grave difficoltà sorge in questo ordine di studi: quella cioè di separare quanto è di autentica e anonima creazione popolare, dalle numerose infiltrazioni di musica leggera, che ha ben altra origine, ma che tuttavia il popolo predilige e fa sua, alterando così le genuine maniere della propria espressione artistica. E' però naturale che a siffatte contaminazioni si siano più facilmente sottratte quelle regioni, che, per posizione geografica e per condizioni sociali, sono meno a contatto con la vita incolore delle grandi città. Tra queste in primo luogo la Sardegna.

A far conoscere la musa popolare sarda si sono dedicati con amoroso fervore uomini di ingegno e di coltura, quali Gavino Gabriel, Giulio Para e Maurizio Carta, mediante concorsi, conferenze ed edizioni.

3) Chopin: *Impromptu in fa diesis*, pianista Maria Calabi — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Limenta: *Corrente*; b) Pietri: *L'acqua chela* (operetta) fantasia — 5) Maurizio Carta: *Canzoni popolari sarde* — 6) Martucci: *Studio di Concerto in do maggiore*, pianista Maria Calabi — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Beethoven: *Andante del Settimino*;

La produzione del Grande di Bonn, per quanto vasta, e conosciuta dai pubblici del mondo civile forse più di quella di qualsiasi altro sommo autore, se se ne eccettuò Giuseppe Verdi.

Tuttavia opere beethoveniane di grande bellezza esulano dai programmi dei concerti, perché basate su complessi strumentali che non sono tra i più consueti. Tale è il destino del *Settimino* op. 20, noto più nella sua trascrizione per pianoforte a quattro mani che nel suo aspetto originario.

"RADIETA"
IL MIGLIORE FBA I MATERIALI DI CLASSE

Rappresentante per l'Alta Italia:
Ditta P. PERCIVOLI - Via Carducci, 22 - TRIESTE
Per l'Italia Meridionale e Colonie:
Ditta Cap. GIOACCHINO LIGONZO - Via Mazzini, 99
T A R A N T O

CERCASI RAPPRESENTANTI PER LE ZONE LIBERE

Scritto per violino, viola, violoncello, contralto, clarinetto, fagotto e corno, trae da questo ristretto complesso di strumenti effetti variati e opposizione di luci degna di una piccola orchestra. *L'Adagio Cantabile* svolge una melodia di una così pura ispirazione, quale non fu raggiunta se non dal genio di Bellini.

b) Suppl: *Poeta e Contadino*, ouverture 17,30-18: Trasmissione dell'Orchestra Ziggiana della Fiaschetteria Toscana.

18: Fine della trasmissione. 20,25-20,35: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — C. A. Blanche: *Sui margini della Storia*.

20,45-20,50: Notizie sportive. 20,50: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

Dopo il 1° atto, Colonello C. Ambrogetti: *Esaltazione della Vittoria*.

Dopo il 2° atto Notizie Stefani e Notizie sportive.

23,45: Fine della trasmissione. **NAPOLI** (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

9,30-10: Lezione di francese. 10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli. 17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Olga Di Napoli.

Bazzini: *Reverie*, intermezzo; Orchestra — Billi: *Serenata orientale*; Orchestra — Tosti: *Torna*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Bolognesi: *Profumata*, intermezzo; Orchestra — Tirindelli: *Di te*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Lehar: *Eva*, pot-pourri; Orchestra — De Lucia: *Ballata medievale*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Washk: *Pas d'Arlequin*, intermezzo; Orchestra — Bossi: *Babilage*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

LE RINOMATE PILE E BATTERIE

I. N. P. A. S.

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

BOLZANO - A. PENCO, Via P. di Piemonte, 13
BOLOGNA - Rog. A. COTICHINI, Via S. Margherita 14
PARMA - LA BOJARDO, Viale Bottego, 3-5
TORINO - FOGGIO & BALLESSIO, Corso Vinzaglio, 17

StabilimentoAmministrazione **VARESE** - Via Cimone, 5

Deposito: **MILANO** - Corso Buenos Aires, 23

B A T T E R I A
THE IDEAL RADIO BATTERY

ecco la marca di qualità
la migliore delle anodiche

RADIOAMATORI!
PREFERITE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA
PER CONVINCERVI BASTA PROVARLA
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

DEPOSITI: Ditta E. VAGHI - Via Manzoni, 39 - Milano
Sec. AN. CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 8 - Milano
"AL RADIO AMATORE" - Via Dante, 18 - Milano

20.20: Radiogiornale dell'Enit.
20.30: Comunicazioni Dopolavoro.
20.40: Segnale orario.
20.48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20.50: SERATA DI MUSICA PUCCELLIANA.

Parte Prima

Manon Lescaut, preludio atto 3°; Orchestra — *La fanciulla del West*, « Minnie dalla mia casa son partito », baritono Raffaele Aulicino (acc. orchestra) — *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide », soprano Livia Maddaloni (acc. orchestra) — *La Bohème*, « Che gelida manina », tenore Roberto Rotondo (acc. orchestra) — *Suora Angelica*, interludio; Orchestra — *Butterfly*, « Amore o grillo », duetto per tenore e baritono, R. Rotondo e R. Aulicino (acc. orchestra) — *Le Villi*, selezione; Orchestra.

Parte Seconda

La Bohème, duetto atto 3° per soprano e baritono, L. Maddaloni e R. Aulicino (acc. orchestra) — *Tosca*, « Recondite armonie », tenore R. Rotondo (acc. orchestra) — *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta », soprano L. Maddaloni (acc. piano) — *Il Tabarro*, monologo di Michele, baritono Raff. Aulicino (acc. orchestra) — *Tosca*, duetto atto 3° per soprano e tenore, L. Maddaloni e R. Rotondo (acc. orchestra) — *La Rondine*, selezione; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22.55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

9.30-10: Lezione di tedesco.

10-10.45: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Musica da ballo dalla Casinetta.

18: Fine della trasmissione.

19.40-20: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20,08: Conversazioni Radioforestali.

20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani.

20,20-20,28: *Sfogliando i giornali*.

20,39-20,40: Segnale orario.

20,45: SERATA DI MUSICA ITALIANA

CELEBRAZIONE DELLA FESTA NAZIONALE

1) Esecuzione degli Inni Nazionali

— 2) Mario: *Canzone del Piave*, per coro e orchestra — 3) Commemorazione della guerra e della Vittoria Italiana

— 4) Esecuzione dell'opera in 3 atti

L'AMICO FRITZ

Musica di Pietro Mascagni

Interpreti: Fritz, tenore Bruno Sermani; Suzel, soprano Silvia Delisi;

Beppe lo zingaro, mezzo soprano Bianca Bianchi; Davide, Kabbino, baritono

Enrico Sabatucci.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: Guido Milanese:

Novella Marinairesca.

Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista della*

femminilità di Madame Pompadour.

22.50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ

5 Novembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0.2

(Dalle ore 12,30 alle 12,45 e dalle 17 alle 18 come precedenti).

20.30-21: Il Radio Giornale dell'Enit

— I dieci minuti del Dopolavoro —

Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Parte Prima

Mendez: *Soldatini di ferro*, marcia

— Randegger: *Il ragno azzurro*, suntuo

di valzer su motivi dell'operetta —

Flotow: *Marta*, sinfonia — Puccini: *Il Tabarro*, fantasia.

Rocco G.: *Dizione di versi*.

Parte Seconda

Galli: *David*, preludio elegiaco —

Philipson: *Zion*, fantasia su melodie

ebraiche — Offenbach: *I racconti di*

Hoffman, fantasia — Ranzato: *Le campane*

del villaggio, pezzo caratteristico

— Pollini: *La marcia dei burattini*.

22.50-23: Notizie Stefani — Inni e

fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12.30: Segnale d'apertura — Radio

Quartetto dell'E.I.A.R.

13.30: Segnale orario — Prezzi di

chiusura della Borsa di Milano —

Notizie.

16.30-17.20: Segnale di apertura —

Trasmissione del Quintetto dal Risto-

rantore Savini.

(17: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei bambini.

— Lalla Ciua pianista: Piccoli Pezzi

di Schumann Debussy, Nac Dowell,

Ljadov.

17.45-18: Comunicazioni agricole a

cura della Federazione Italiana dei

Consorti Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20.15: Segnale di apertura.

20.15-20.35: Il Radio Giornale dell'

Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20.35: Segnale orario — Ing. Alessan-

doro Banfi: *Conversazione di radio-*

tecnica.

20.45: Notizie Stefani.

20.55 circa: Trasmissione di una

operetta.

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta:

Fra le quinte: indiscrezioni e profili.

Tra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.

23.23.30: Jazz Band della Fiaschetta

Toscana.

23.30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16.45: Bollettino meteorologico e

notizie Stefani.



IL THERMOGÈNE

VANDEMBROECK

INGENERI CALORF E COMBATTE

**RAFFREDDORI DI PETTO, TOSSI,
INFLUENZA, REUMATISMI, LOM-
BAGGINI, NEURALGIE** -----

L. 5. — la scatola in tutte le farmacie

RIFIUTATE LE IMITAZIONI E INSISTETE PER AVERE LA SCATOLA CHE PORTA SUL DORSO
LA FIGURA DEL **Pierrot che lancia fiamme dalla bocca**

Concessione esclusiva di fabbricazione e vendita per l'Italia e Colonie affidata alla
SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - Milano

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123)

VIA CESARE BALBO, 9
TELEFONO N. 51-212

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1901)

Premia a Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infanti, Tricicli, ecc.



Charrettes
Sedie trasformabili per
bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Cenera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA



16.50: Lettura.
16.58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina E. De Martino.

Centola: *Rêve*, intermezzo; Orchestra — De Nardis: 4ª *Canzonetta abruzzese*; Orchestra — Tosti: *Nonna sorridi*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Beccè: *Notturmo*; Orchestra — De Leva: *L'ultima serenata* soprano E. De Martino (acc. piano) — Lehar: *La vedova allegra*, pot-pourri; Orchestra

— Denza: *Mallinata di maggio*, intermezzo; Orchestra — Cattedra: *Ritorno dai prati*, intermezzo; Orchestra

— Costa: *Serenata*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Drigo: *I milioni d'Arlecchino*, valzer; Orchestra — Bertelli: *Salve, marcia*; Orchestra.

17.30: Segnale orario.

20.20: Radiogiornale dell'Enit.

20.30: Comunicazioni Dopolavoro.

20.40: Segnale orario.

20.45: Notizie Stefani.

20.48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20.50: TRASMISSIONE DELL'OPERA IN 4 ATTI

IL TROVATORE

di G. Verdi.

Esecutori: Leonora, soprano Elvira Alfano; Azucena, mezzo soprano Ada Testa; Ines, soprano Bice Citarella; Manrico, tenore Gastone Ferrero; Il Conte di Luna, baritono Raffaele Aulicino; Ferrando, basso Enzo Feliciati; Ruiz, tenore Armando Burri.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

22.50: Ultime notizie Stefani.

22.55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16.40-16.50: Segnale d'apertura —

Ultime notizie — Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fancullo.

17.15-17.28: Comunicazioni agricole.

17.29-17.30: Segnale orario.

17.30-18.30: CONCERTO VOCALE E

STRUMENTALE.

19.50-20.10: Segnale d'apertura —

Radio Giornale dell'Enit — Comuni-

cazioni del Dopolavoro.

20.10-20.25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20.25-20.40: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20.40-20.55: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20.55-21.10: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

21.10-21.25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

21.25-21.40: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

21.40-21.55: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

21.55-22.10: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

22.10-22.25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

22.25-22.40: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

22.40-22.55: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

22.55-23.10: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

23.10-23.25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

23.25-23.40: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

23.40-23.55: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

23.55-24.10: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

24.10-24.25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

24.25-24.40: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

24.40-24.55: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

24.55-25.10: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

25.10-25.25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

25.25-25.40: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

25.40-25.55: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

25.55-26.10: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

26.10-26.25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

26.25-26.40: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

26.40-26.55: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

26.55-27.10: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

27.10-27.25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

27.25-27.40: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

27.40-27.55: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

27.55-28.10: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

28.10-28.25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

28.25-28.40: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

28.40-28.55: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

28.55-29.10: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

29.10-29.25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

29.25-29.40: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

29.40-29.55: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20.26-20.38: Sfolgiando i giornali.

20.39-20.40: Segnale orario.

20.45: *Serata di musica napoletana.*

Parte Prima.

1) Guido Laccetti: *I Carnascioli*, selezione; Orchestra — 2) Ernesto Murolo: BREVETTI CENNI STORICI SULLA MUSICA BUFFA del '700 e dell'800 — 3) *Musica giocosa strumentale e vocale*: a) De Giosa: *Don Checco*, ouverture; Orchestra; b) Pergolesi: *La Serva Padrona*, «Stizzoso mio stizzoso», soprano Alda Masi; c) Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*, «Udite, udite!», basso comico Arturo Pellegrino; d) De Nardis: *Terza serenata abruzzese*; Orchestra; e) Ricci: *Crispino e la Comare*, «Vedi o cara tal sacchetto» duetto, soprano Alda Masi e basso comico Arturo Pellegrino.

Parte Seconda.

4) Ernesto Murolo: POESIE NAPOLITANE — 5) *Canzoni antiche e napoletane*: a) De Leva-Di Giacomo: *'E spingole francese*; b) Tagliaferri-Murolo: *Serenata a mmare*; c) Tagliaferri-Murolo: *'A canzone d' 'e stelle*; d) Gambardella-Capaldo: *Comme facette mammela?*; e) Tagliaferri-Bovio: *Napula canta*; f) Tagliaferri-Murolo: *Addio, mar' 'e Pusilleco*; g) Nardella-Murolo: *Suspiranno*; h) Tagliaferri-Murolo: *Qui tu Napoli*; i) Tagliaferri-Murolo: *'O Piscatore 'e Pusilleco*; l) Gambardella-Murolo: *Pusilleco adduriso*.

Esecutori: soprano Ester D'Arizzeno e tenore Giovanni Barberini.

22.50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

COME?
L.3-
L.4-

devo fare a guardare questa piccola notissima ferita che non vuole cicatrizzarsi?

Usa, leggendo prima le istruzioni, "PURISAN" liquido (flac. 100 gr. o 200 gr.) e sapone che puoi acquistare nelle buone farmacie o drogherie.

Soc. An. (SIO EST) Via Privata Casella, 7
MILANO (Rip. Murcoo)

FORTI SCONTI

sui prezzi di listino di qualsiasi apparecchio radio ricevente e parti staccate delle migliori marche, concede a lettori del Radiorario

A. FRIGNANI (Casa della Radio)

MILANO (127) Via Paolo Sarpi 15 - Tel. 91-803

Chiedere preventivi a mezzo cartolina con risposta. Un esempio:

Cuffie Telefunken EH. 555 L. 42 - EH. 333 L. 54 (tasse escluse)

Riparazione cuffie - Altoparlanti - Apparecchi

CON
TINOL

**TUTTI POSSONO
SALDARE**

IN VENDITA PRESSO I NEGOZIANI DI FERRAMENTA E RADIO

LOTARIO DICKMANN

VIA C. BOLDINI, 3 - MILANO (1111)
TELEFONO N. 21-387

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

(Le sigle C. RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti)

Cat. 1.^a - Accumulatori.

ACCUMULATORI O.H.M. - Via Palmieri, 2 - Torino
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elettrici - Mezo
AGENZIA POLAR - Via Eustacchi, 36 - Milano
DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferraro
PAB ACCUM. HENSEMBERGER - Mezzan
L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
ZAMBRUCCINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 2.^a - Alimentatori

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano
AURIEMMA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano
FANTON ANGELO - Via Principe Umberto, 43 - Vicenza
F.A.R.M. (F. MAZZA) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico - Via Boccaccio, 25 - Trieste
LA LUMINOSA - Via Villarosca, 12 - Palermo
NORA RADIO - Via Plave, 66 - Roma
PHILIPS - RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

Ing. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano
R.A.M. Ing. G. Ramazzoli - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Piùale: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
ING. PROF. L. A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercedes, 34 - Roma
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGL. ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano
WIKSUNDANGER K. H. - Via S. Tomaso, 8 - Milano

Cat. 3.^a - Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
ALTOPARLANTI LE LAS - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 34-36 - Milano
BRUNET Soc. An. (R.V.) - Via P. Castaldi, 8 - Milano
BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Vigano) - Via Meggona, 4 - Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 30 - Padova
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
Pillale: Via Verdi, 18 - Napoli
D'EMILIO Rog. MARIO - Via degli Aquilari, 8-12 - Napoli
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano
LA LUMINOSA (R.V.) - Via Villarosca, 12 - Palermo
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brusa, 2 - Milano
LEVINE Ing. G. - Via Torino, 95 - Roma
MAYER RECCIHI - Via Cappellati, 7 - Milano
MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
NORA RADIO - Via Plave, 66 - Roma
PAOLETTI a FANTACCI Ing. Rag. (Colasium) - Via del Sole, 8 - Firenze
FRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano
RADIO CROSLY CINCINNATI - Ag. per l'Italia - Laveno
R.A.M. Ing. G. Ramazzoli - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Piùale: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
ING. PROF. L. A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1 A - Milano
S.A.P.A.R. - Viale Malino, 20 - Milano
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercedes, 34 - Roma
SAMUELE STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli
S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 15 - Milano
S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma
S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGL. ITAL. RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma
STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittorio Colonna, 9 - Milano
A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano
UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma
VENTURATO - Viale Abruzzi, 34 - Milano
E. ZWIETUSCHI & C. G. m. b. H. - Telephon Apparat Fabrik Gauszler Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 4.^a - Apparecchi Radio Completi

A.P.A.R. ACC. A. MATTEI & C. - Vendita a rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano
AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. (C.V.) - Via Corridori, 37 - Milano
ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
AL RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano
AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. (C) - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano
APIS S. A. (R.V.) - Via C. Goldoni, 34-36 - Milano
ATLANTIC RADIO (C.V.) - Via della Stazione, 1 - Borgo Torinese
AURIEMMA LUIGI (C.) - Corso Garibaldi, 63 - Napoli
BROADCASTING SOC. ITAL. (R.V.) - Piazza Sempione, 8 - Milano
BRUNELLI - Ag. Metro Elettr. Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli
BUSCAGLIA Ing. F. & C. (R.V.) - Via S. Paolo, 9 - Milano
CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE (R.V.) - Via Maria Vittoria, 1 - Torino
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' (R.V.) - Via Borgognone, 34 - Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Vigano) (R.V.) - Via Meggona, 4 - Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO (R.V.) - Via XX Settembre, 30 - Padova
CONTINENTAL RADIO (R.V.) - Via Amedei, 6 - Milano - Pillale: Via Verdi, 18 - Napoli
COSTA SILVIO & P. (R.V.) - Via XX Settembre, 99 - Genova
D'EMILIO Rog. MARIO (R.V.) - Via degli Aquilari, 8-10 - Napoli

DUPREY COSTA - Radio (C & R.V.) - Vico Scuole Pie, 20 - Genova (da Piazza cinque Lampade)
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)
F.A.R.M. (F. MAZZA) (C) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
F.A.R. SOC. AN. (C) - Via dell'Indipendenza, 8 - Livorno
FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (R.V.) - Via Boccaccio, 25 - Trieste
FRIGNANI A. (R.V.) - Via P. Sarpi, 15 - Milano
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano
GRONORIO & C. (R.V.) - Via Mezo, 34 - Milano
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (C) - Via Magreta, 2 - Torino
KAYSER Ing. GIUSEPPE - Studio Elettrotecnico - Via al camp, 1 - Bolzano
LAB RADIOT. ITALO-AMERICANO - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano
LA LUMINOSA (C.) - Via Villarosca, 12 - Palermo
LA MECCANO ELETTRICA c. DI UGO SANTA - Via Mazzini, 6 - Brescia - Pillale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (R.V.) - Via Brusa, 2 - Milano
LEVINE Ing. G. (R.V.) - Via Torino, 95 - Roma
LOEWE RADIO (C.) - Wiesenweg, 10 - Berlin - Steglitz
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (R.V. & R.V.) - Via Manzoni, 26 - Milano
MAGAZZINI RADIO (R.V.) - Via alla Nuvoletta, 18 - Genova
MIGLIARDI UMBERTO «Alterado» - Via P.lli Calandra, 2 - Torino
MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano
MOHWINKEL TH. (R.V.) - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
NORA RADIO (R.V.) - Via Plave, 66 - Roma
OLIVIERI & GLISENTI (C.) - Corso Calroli, 4 - Torino
PAOLETTI a FANTACCI Ing. Rag. (C.V.) - Via del Sole, 8 - Firenze
PERESSETTI GIOVANNI - Via Cesana, 82 - Torino
Ing. C. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano
RADIOINA S. A. (C.) - Piazza Mirabello, 2 - Milano
RADIO SIGMA - Vico della Fortona, 4 - Genova
RADIO VITTORIA (C.) - Corso Guglielmo, 14 - Torino
RADIUM DI G. BOTNER (R.V.) - Via Roma, 36 - Padova
R.A.M. Ing. G. Ramazzoli (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Piùale: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
RAVALICO D. E. (C.) - Via N. R. Imbrani, 16 - Trieste
REIM GIULIO - Via Tre Alberati, 38 - Milano
ING. PROF. L. A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
ROSSI & STEFANUTTI (R.V.) - Via Monte di Pietà, 1 A - Milano
ROTA Ing. FRANCESCO (R.V.) - Via S. Biagio del Librali, 14 - Napoli
SALVADORI AUGUSTO (R.V.) - Via della Mercedes, 34 - Roma
SAMUELE STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO (R.V.) - Via Roma, 365 - Napoli

S.I.A.R.E. (C.) - Via Roma, 35. - Piacenza
S.I.B. (Strut. Invenz. Brev.) (C.) - Via Ulonoe, 10 - Milano

SIEMENS (C.) - Via Lazaretti, 3 - Milano
S.I.R.A.C. (R.P.) - Corso Italia, 13 - Milano

S.I.R.I.E.C. (C.) - Via Nazionale, 251 - Roma
S.I.T.A.R. (C.) - Via Roma, 20 Torino

S.I.T.I. (C.) - Via Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGO ITALIANA RADIODIETEFONICA (C.) - Via Ardescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano
Soc. An. IM. COMM. LOMBARDA (R.P.) - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Maccelli, 9 - Roma
A. C. TESINI (R.P.) - Piazza Carlo Ferrari, 4 - Milano

TUNGSTENO (R.V.) - Piazza Borra, 8 - Napoli
UFFICIO MARCONI (C.) - Via Condotti, 11 - Roma

V.A.P. - VERDONI - ANTOGNETTI - PEDRAGLIO - Via Cesarea, 86 rosso - Genova
VENTURADIO (C. e R.P.) - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VIGNATI MENOTTI - Ag. Radio Crowley - Laveno
E. ZWIRTSCH & C. G.m.b.H. (C.) - Salsauer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 5.* - Batterie e Pile a secco.

ELEKTRISK BUREAU ITALIANO - Via Fratillos, 110 - Roma
FABERICA ITAL. PILE ELETTRICHE *Z* - Corso Montecelli, 21 - Torino

FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE (Genova) - Certosa Rivarolo
I.E.M.A. Ind. Electroch. - Via Butera, 13 - Palermo

I.N.P.A.B. Industria Nazionale Pila a secco - Via Cimator - Varese
MESSA & C. - Via Rasori, 14 - Milano

MEZZANZANICA & WIRTH - Via Marco D'Ogionio, 7 - Milano
SOC. IL CARBONIO - Viale Bastulica 6 - Milano

SUPERPILA Soc. An. - Via Ruggiero Galluzzi, 11 - Firenze
VANELLI ALFIO - Somma Lombardo (Milano)

Cat. 6.* - Condensatori.

AQ. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C.) - Corso Sempione, 95 - Milano

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano
BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano

BRUNET Soc. An. (R.P.) - Via P. Castaldi, 8 - Milano
BUSCAGLIA Ing. P. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano

CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE - Via Maria Vittoria, 11 - Torino
CONCIAINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C.) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE Via Magenta, 7 - Torino
I.A. LUMINOSA (R.V. R.P.) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (R.P.) - Via Bria, 3 - Milano
MAYER RECCHI (R.P.) - Via Cappellini, 7 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PERCÓVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste
RADIO SIGMA - Vico della Fortuna, 4 - Genova

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-4 - Milano

ROTTOLI - Via Ruggiero Galluzzi, 18 - Firenze
SALVADORI AUGUSTO - Via Della Mercedes, 34 - Roma

SIEMENS - Via Lazaretti, 3 - Milano
S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIODIETEFONICA - Via Ardescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IM. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51 - Bologna
VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

Cat. 7.* - Detector e cristalli.

AG ITALIA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
S.I.B. (SPRUTT. INVENZ. BREV. - Via Ulonoe - 3 - Milano

SIEMENS - Via Lazaretti, 3 - Milano
S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

ZAMBERLINI (R.P.) - Via Lazaretti, 17 - Milano

Cat. 8.* - Raddrizzatori. (Carica Accumulatori)

AGENZIA POLAR - Via Eustacchi, 56 - Milano
AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria Vitt. Eman., 92 - Milano

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 43 - Milano
DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferraio

F.A.R.M. (P. MAZZA) - Via L. Spillaneri, 6 - Milano
L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano

LA LUMINOSA (R.V.) - Via Villarosa, 12 - Palermo
MIGLIAROLI UMBERTO & L. Rosengart - Via P.lli Cardua, 3 - Torino

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
OFFIC. PIO PION (C.) - Via Lambro, 6 - Milano

ING. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano
SIEMENS - Via Lazaretti, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino
SOC. ANGO ITALIANA RADIODIETEFONICA - Via Ardescovado, 10 - Torino

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51 - Bologna
WIESENDANGER E. H. - Via S. Tomaso, 8 - Milano

Cat. 9.* - Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. - Via Corridool, 37 - Milano
ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Stazione, 1 - Borgo Torinese

COSTA SILVIO & P. - Via XX Settembre, 99 - Genova
FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano
LABOR RADIO: ITALO-AMERICANO - Piazza Carlo Ferrati, 4 - Milano

LA LUMINOSA - Via Villarosa, 12 - Palermo
LA MECCANO ELETTRICA, di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiali: Cremona, Corca Garibaldi, 22

OLIVIERI & GISENTI - Corso Cairoli, 4 - Torino
PERCÓVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

REIM DUILIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano
RADIO CLINICA Ing. Prof. L. A. ROSSETTI - S. Brigida, 34 - Napoli

Ing. Prof. L. A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
ROTA Reg. FRANCESCO - Via S. Biagio del Paradiso, 14 - Napoli

SOC. ANGO ITALIANA RADIODIETEFONICA - Via Ardescovado, 10 - Torino
ING. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino

V.A.P. - VERDONI - ANTOGNETTI - PEDRAGLIO - Via Cesarea, 86 rosso - Genova

Cat. 10.* - Strumenti di misura.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C.) - Corso Sempione, 95 - Milano

BELOTTI Ing. S. & C. (R.P.) - Corso Roma, 76-78 - Milano - (Strumenti originali Weston)

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C.) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (R.P.) - Via Bria, 3 - Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 Trieste
SIEMENS (C.) - Via Lazaretti, 3 - Milano

SITI - Via G. Pascoli, 14 - Milano
ZAMBERLINI (R.P.) - Via Lazaretti, 17 - Milano

Cat. 11.* - Trasformatori B. F.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C.) - Corso Sempione, 95 - Milano
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

BRUNET Soc. An. (R.P.) - Via P. Castaldi, 8 - Milano
F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C.) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

P.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno
LA LUMINOSA (R.V.) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Bria, 3 - Milano
MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Milano
PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

ING. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano
RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-4 - Milano
SITI - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIODIETEFONICA - Via Ardescovado, 10 - Torino
VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

E. ZWIRTSCH & C. G.m.b.H. - Salsauer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 12.* - Trasformatori ad alta e media frequenza.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C.) - Corso Sempione, 95 - Milano
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Stazione, 1 - Borgo Torinese
CONCIAINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre 38 - Padova

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C.) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)
P.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

LA LUMINOSA (R.V.) - Via Villarosa, 12 - Palermo
LA MECCANO ELETTRICA, di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiali: Cremona, Corca Garibaldi, 22

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
NORA RADIO - Via Piave 66 - Roma

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

Ing. Prof. L. A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-4 - Milano

SITI - Via Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGO ITALIANA RADIODIETEFONICA - Via Ardescovado, 10 - Torino

Soc. An. IM. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano
VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

Cat. 13.* - Parti staccate ed accessori.

AQ. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

- ALOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 93 - Milano
- AL RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano
- ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano
- ATLANTIC RADIO (C.) - Via delle Stazioni, 1 - Borgo Torinese
- AURIEMMA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli
- BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano
- BRUNELLI - Ag. Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli
- BRUNET SOC. AN. (R.P.) - Via P. Castaldi, 8 - Milano
- BUSCAGLIA ING. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano
- CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre 38 - Padova
- CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
Piazza Via Verdi, 18 - Napoli
- COSTA SILVIO & P. - Via XX Settembre, 99 - Genova
- DEMILIO Eng. MARIO - Via degli Acquari, 8-10 - Napoli
- DUPRE & COSTA - Radio (C. & R.V.) - Vicole Scuole Pie, 20 r. - Genova (da Piazza cinque Lampade)
- F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectricus (C.) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
- F.A.E. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno - Via Spallanzani, 6 - Milano
- FERRERO PAOLO - Via Duchessa Joleanda, 18 - Torino
- FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano
- GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano
- GRONROU & C. - Via Meiso, 34 - Milano
- INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino
- KAYSER Ing. GIUSEPPE - Studio Elettrotecnico - Via ai Campi, 1 - Bolzano
- LA LUMINOSA (R.V. R.P.) - Via Villarosa, 12 - Milano
- LA MECCANOELETRICA DI UGO SAMÀ - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiali: Cremona, Corso Garibaldi, 22
- LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brianza 2 - Milano
- LA RADIOVENETA DI A. FERRARA - Via Teatro Filarmónico, 28 - Verona
- MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano
- MAGAZZINI RADIO - Via alla Nuozdata, 18 - Genova
- MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano
- MIGLIAVACCA Rag. E. - Via Cervia, 36 - Milano
- MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano
- MOWHINKEL TH. - Via Patebenefratelli, 7 - Milano
- NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
- OLIVIERI & GLISENTI - Corso Calzoli, 4 - Torino
- PERESSUTTI GIOVANNI - Via Cesana, 82 - Torino
- Ing. C. PONTI - Via Morigli, 13 - Milano
- PRATI FRANCESCO - Via Trieste, 19 - Milano
- RADIODINA SOC. AN. - Piazza Mirabello, 2 - Milano
- RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino
- RADIUMI DI G. BOTNER - Via Roma, 39 - Padova
- R.A.M. (Ing. G. Ramazzotti) (C.) - Foro Bonaparte, 45 Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Pisa, Varese, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
- RAVALICO D.E. - Via E. M. Imbriani, 16 - Trieste
- Ing. Prof. L. A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
- ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-4 - Milano
- SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercedes, 43 - Roma
- SAMUEL STERNKLAR - Vienna xa Kloster-neuburgerstrasse, 66
- SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli
- SIEMENS (C.) - Via Lazzaletto, 3 - Milano
- S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma
- S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano
- SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arzivecovado, 10 - Torino
- SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (R.P.) - Via Settembrini, 63 - Milano
- SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma
- SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Gaidotti, 51 - 2° - Biologna
- STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano
- Ing. F. TARTUFARI - Via del Milite 24 - Torino
- TUNGSTEN - Piazza Borsa, 8 - Napoli
- VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano
- ZAMBURLINI - Via Lazzaletto 17 - Milano
- H. ZWETUSCH & C. G.m.b.H. - Salsauer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)
- Cat. 14.° - Valvole.**
- AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
- BRUNELLI - Ag. Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli
- BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano
- COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 24 - Milano
- CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova
- EDISONIENAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
Piazza Via Verdi, 18 - Napoli
- CONTINENTAL CERICI - Via Broggi, 4 - Milano
- LA LUMINOSA (R.V.) - Via Villarosa, 12 - Palermo
- LOWE RADIO - Wiesenweg, 10 - Berlin Steglitz
- MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano
- ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà 1-4 - Milano
- SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercedes, 34 - Roma
- SELECTA RADIO - Via Roma, 365
- SIEMENS - Via Lazzaletto, 3 - Milano
- SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arzivecovado, 10 - Torino
- SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano
- SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano
- SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma
- SOC. AN. TUNGSTRAM - Viale Lombardia, 48
- UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma
- ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza
- Cat. 15.° - Valve.**
- ADREMA - Macchine per Indirizzi - Via Legnano 34 - Milano
- A.P.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano
- AGENZIA GENERALE ITALIANA FARMACEUTICI - Corso Venezia, 14 - Milano
- BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano
- BOSIA FILM - Corso Vitt. Emanuele 21 - Milano
- CAVARGNA - Arzucoli Elettrici - Via Brera, 21 - Milano
- CERUTI - Motori Puffi Bordo - Super Eito - Via Rovere, 3 - Milano
- Coop. FARMACEUTICA - Via Passione, 8 - Milano
- COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano: Ing. Pracchetti - Via P. Casati, 19
- DANSI ARMANDO - Magneti - Viale Ippodromo 8 - Milano
- DICKMANN LOTARIO - Via Goldoni, 3 - Milano
- ELETRONAUTICA - Palazzo Adria - Piazza PAVA & C. - Via E. Verzasca, 51 r. - Genova
- GABIGNONETA - Pompe - Via P. Umberto, 10
- GRONORIO - VIA Meiso, 34 - Milano
- JAPORTE - Via Chiaia, 31 - Napoli
- LA MOTONAUTICA ITALIANA - Motori fuori bordo - Caltanissetta e Hydoplanettes Chauviers - Via Bianca di Savoia, 17 - Milano
- LOMBARDI - Motori Johnson - Piazza Mirabello, 2 - Milano
- OPPICINE PIO PION - Fabbr. Ital. apparecchi cinematografici e da professione - Via Lambro, 6 - Milano
- PALAZZOLI - Soc. An. Via Speronari, 8 - Milano
- POMCI - Farmacia (Pillole di S. Poena) - Venezia
- RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 8 - Milano
- RONZONI - Materiali Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano
- ROSSIGNOTTI - Torrone - Sestri Levante
- Soc. An. Cioccolato Perugia - Perugia
- Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici - Viale Eugenio Beati, 15 - Milano
- Soc. CROMATURA METALLI - Via S. Prospero, 1 - Milano
- SIEMENS (C.) - Saldatori elettrici - Via Lazzaletto, 3 - Milano
- ULRICH MAX G.M.B.H. - Srenhan nel Leipzig
- VERGA EUGENIO - Pene Sillografiche - Corso Roma, 80 - Milano
- VIGANOI - Materiali Ottico e Fotografico - Via Melegoni, 4 - Milano

Possono essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.

Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.

Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.

Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse.

Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto", solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno non sospendendo nei mesi estivi.

I signori inserzionisti sono pregati, nel loro interesse, di dare le indicazioni di cui sopra con la massima sollecitudine, tenendo presente che con il N. 45 verranno stralciati dalle categorie eccellenti le due di diritto (che in tal caso verranno assegnate a giudizio dell'Amministrazione del Radiorario) i nominativi di quelle ditte che non avranno dato precise Istruzioni.

PROGRAMMI ESTERI



* Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale. *

DOMENICA 28 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10.20: Concerto d'organo — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese: composizioni di Schubert-Liszt, Wenzel, Pless, Van Beethoven — 15.30: Radio-diffusione di immagini — 16.15: Concerto dell'Orchestra sinfonica femminile viennese: pezzi di Bach, Mozart, Robert, Grieg, P. Juan — 18.30: Come raccoglitore di animali attraverso l'Africa centrale (conf.) — 19.15: Audizioni di violoncello: Pezzi di Sainmartini, Corelli, Couperin, Ravel, Granados, Senaille — 20.05: Esecuzione d'una commedia. Indi: Ritrasmisione del concerto di jazz dall'Hotel Bristol. Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Pei ragazzi — 19.30: Trio: Erdiade, Massenet; Ballata (Piano), Chopin; Passeggiata Sentimentale, Dubois; Serenata, Gandolfo; Valzer, Waldteufel; Romanza per Violino, Sganibatti; Scene Romantiche, Muller; La Mosca (Violoncello), Nastrocci; Bubbly, Brahms — 20.30: Radio-ronaca; Giornale Parlato — 21: Soli, Coro, Orchestra; « Cupido, Dictator », Operetta fannullina in tre Atti di Hallebroek — 23.15: Recentissime

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

8: 0: Vedi Praga — 12.15: Concerto da Brno — 15.30: Marionette — 16.30: Quartetto archi in si bem. magg., Bella; Quartetto archi in do min. op. 25, Idem — 17.30: Emissioni Slovaca — 17.50: Conferenza — 18: Conferenza — 18.25: V. Praga — 22.20: Ballabili.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

8: Te Deum, Dvorak (soprano, basso, coro e orchestra) — 9 (dal Castello): La Missione del Presidente della Repubblica — 9.30: Concerto: Ouverture solenne, Smetana; Non lapidate i Profeti, Smetana; Le corde d'oro, Idem; Leggenda per orchestra, Foerster; Fantasia in sol min. per violino e orchestra op. 24, Suk; Nei Monti Tatra, Novak; Marcia solenne, Suk — 11: Assemblea del consiglio Nazionale per il X Anniversario della Repubblica: Imi, discorsi — 12.15: Concerto — 15: Notizie agricole — 15.30: Pei ragazzi: Anniversario della Repubblica — 16: Pei gli operai — 16.30: Orchestra popolare — 17.30: La Musica in Cecoslovacchia (in tedesco) — 18.25 (dal Teatro Nazionale): « La Luse » di Smetana (con Proemio dallo Studio) — 22: Ora; Notizie — 22.20: Musica popolare da Bratislava.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

8: 0: Vedi Praga — 12.15: Concerto: Ovv., Il villano accorto, Dvorak; Poema, Fibich; Canzoni Morave, Konvalinka; Pozzo, Blodek (fant.); Canzoni slovache, Kunc; Leggenda e « Furiante », Dvorak — 16: V. Praga — 17.30: Emissione in teleseco — 18.25: Emissione da Praga — 22.20: Musica popolare da Bratislava.

FRANCIA

Parigi (P. Parision) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22.45: Come martedì — 22: Concerto: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Prima Suite « L'Arlesiana », Bizet — 22.30: Concerto: I preludi, Liszt; Rapsodia ungherese N. 2, Idem — 23: Informazioni; Concerto: Seconda Suite da « Stefano Marcello », St. Saens; Piccolino, Guirand; Danza ungherese, Brahms.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Attualità; Echi e informazioni; Concerto: Adagio della Sonata Patetica, Beethoven; A solo violoncello; Melodia Italiana, Thorez; Sonata (Il e tempo), C. Franck; Mattinata, Flament — 14: Carillon da Fontenay — 16: Ballabili (12)

— 22: Quartetto archi. Sarabanda, Liadoff; Polca, Kopylow; Soprano, baritono e piano: Berceuse, Gretchaninow; Violino: Carnevale russo, Wieniawsky; Soprano: Estasi, Rubinstein; L'Usignuolo e La Rosa, Rimsky Korsakof; Baritono: Aria (Kovalev), Mussorgsky; Piano: L'Alodola, Balakireff-Glinka; Valzer, Cui; Soprano: Inno al Sole (Il Gallo d'oro), Rimsky Korsakof; L'Usignuolo, Alabiuff; Violoncello: Canto del Menestrello, Glazunov; Orientale, Cui; Baritono: Aria (I Demone), Rubinstein; Canzone russa; Quartetto archi: Quartetto in si bem. min., Teneiff (5 tempi) — 23: Carillon da Fontenay.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

0: Informazioni; Rassegna della stampa — 0.30: Cultura fisica — 13: Conferenza religiosa; Musica sacra con coro; Informazioni — 13.45: Orchestra: Filemon e Bauci, Gounod; Ultima mattinata, Lacombe; Domenica Basca, Laparra; La Teresina, O. Strauss; Numero varietà; Serenata, Galez; Due canzoni italiane, Volatti; Danza Villereccia, Cools; Suite Gaia, G. Marie — 17.30: Concerto; Intervallo: Informazioni — 20: Comunicato agricolo e informazioni — 20.45: Due azioni drammatiche; Intervallo: Varietà — 21.30: Danze di Dvorak e Smetana; Discorso del Ministro Cecoslovacco; « La sposa venduta », Smetana. (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi: Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18: Diffusione integrale del Concerto Pasdeloup — 20.10: Previsioni meteorologiche — 20.20: Dieci minuti di silenzio per il Bollettino Meteorologico di Madrid — 20.30: Giornale parlato: Consigli d'Igiene; Raccorto poliziesco; Sport; Notizie; Risultati Corse.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Glievitz - m. 329,7 - Kw. 4.

9.15: Concerto di campane — 9.30: Servizio religioso cattolico — 11: Ritrasmisione da Weimar; Assemblea dell'Unio-

OFFICINA SPECIALIZZATA

di radio. Lavori dietro ordinazione, riparazioni, trasformazioni, miglioramento apparecchi, calamitazione cuffie, altoparlanti, carica coscienziosa accumulatori con presa e consegna a domicilio, manutenzione apparecchi in abbonamento. Lavori garantiti con pagamento posticipato. Collaudi in casa del cliente.

REIN GIULIO - Via Tre Albarghi, 28; Tel. 86498 - MILANO

no tedesca del calcio — 12: Ritrasmis-
sione da Berlino — 14: Dieci minuti per
il giorniere dilettante — 14.10: Filatelia
— 14.35: La radio degli scacchi — 15:
L'ora delle fiabe — 15.30: Conferenza
agricola — 16: Conversazione letteraria
— 17: Ritrasmisone da Berlino: Con-
certo corale dei ragazzi cantori viennesi.
Canzoni di Schubert — 17.30: 2.a con-
ferenza del ciclo: La donna d'oggi — 18.30:
Fr. Schubert: Composizioni per pianoforte
a quattro mani — 19.35: Meteorologia —
19.37: Conferenza di giurisprudenza —
19.50: Che ne dite? «Cultura e tecnica»
— 20.15: Leggenda del Reno. Recitazioni
e concerto della R. O. — 22: Notizie se-
rali — 22.30-24: Concerto divertente e
di musica da ballo.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

9: Servizio religioso — 10.56: Metro-
logia — 11.15: Concerto della R. O. di
musica di Halm. Nell'intermezzo confe-
renza su Beethoven e Bruckner — 12.55:
Segnale orario di Nauen, indici meteorolo-
gia — 14.50: La radio degli scacchi —
15.20: Lezione di francese — 16: musica
per pianoforte di Fr. Schubert — 16.30:
Concerto pomeridiano della R. O. di musi-
ca di Fr. Schubert — 17: Da Berlino:
concerto corale dei ragazzi cantori viennesi
— 17.30-18: Seconda parte del con-
certo pomeridiano della R. O. di composi-
zioni di Weber, Urbach, Grieg, Liszt —
18.30: L'ora della gioventù — 19.30: Con-
ferenza in occasione della Giornata
mondiale del risparmio — 20: Concerto della
R. O. con il concorso d'un baritono. Ope-
re di Auber, Verdi, Grieg, Cornelius, A.
Tosti, Liszt, Popy, J. Strauss. Indi
recentissime e corriere serale — 22.30.30:
Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — 9: Festa
mattinale, con concerto vocale-istrumen-
tale — 10.30: Ritrasmisone dal Teatro
Nazionale di Weimar: L'Assemblea del-
l'Unione del calcio — 11.30: Mattinata di
frammenti di operette: Concerto vocale-
orchestratale — 12: Conferenza sulla ferrovia
transiberiana — 12.30: Conferenza radio-
tecnica — 13.13.30: Conferenze agricole —
14: Le voci della stampa estera — 14.45:
Conversazione linguistica — 15: Trasmissi-
one grammofonica — 16: Scrittori nordici:
«Gustav af Geijerstam» — 17: Ritra-
smisone da Berlino: Concerto corale dei
ragazzi cantori viennesi: Canzoni di Schu-
bert — 17.30.18: Concerto orchestrale del-
la R. O. di Lipsia: pezzi di Kreutzer, Li-
zst, Tchaikowsky, Kuenneke, Lincke —
18.30: Seconda conferenza sulla Ferrovia
transiberiana — 19: Ritrasmisone della
Commemorazione di Schubert della «Dres-
dner Volks-Sing-Akademie» — 20.30: M.
Jungnickel legge opere proprie — 21: Con-
certo orchestrale della R. O. L'ora del
valzer di Weber, Rubinstein, Bausmann,
Strauss, Stolz — 22: Corriere sportivo —
22.30.0.30: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Ritrasmisone dal Teatro Nazio-
nale di Weimar: L'Assemblea dell'Unione
del calcio tedesco — 12: Ritrasmisone
d'un concerto pubblico dall'aperto; in se-
guito trasmissione grammofonica 14
(da Berlino): Il radiogiorno — 15: Con-
certo divertente della R. O., con il
concorso di cantanti. Musiche e arie di Au-

ber, Mozart, Fr. Bach, Dvorak, Strauss,
Tosti Meyerbeer — 17 (da Berlino): Con-
certo dei ragazzi cantori viennesi (opere di
Schubert — 17.30): Concerto della R. O.
— 18: Segnale orario, corriere sportivo —
18.15: L'elezione del presidente nell'Ame-
rica — 18.45: L'ora dei preti: Roberto
Neumann — 19.45: Segnale orario, corrie-
re sportivo — 20.15: Serata di musica da
camera dell'orchestra filarmonica di Sto-
carda: Beethoven, Schubert — 21: «Il
primo», farsa in atto di F. G. Dietrich,
indici serata varia (concerto vocale-istrumen-
tale); notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorolo-
gia, notizie — 8.30: Questioni economiche
del presente — 9: Le leggi della settima-
na — 9.15: Festa mattinale, con il con-
corso d'un coro di ragazzi — 10.30 (per Am-
burgo, Amiover, Brema): Ritrasmisone dal
Teatro Nazionale di Weimar: L'As-
semblea della Federazione tedesca del cal-
cio — 10.35: Ritrasmisone del culto dalla
Chiesa dell'Università di Kiel (soltanto
per Kiel) — 11.35: Concerto — 12.55:
Segnale orario di Nauen — 13.15: Radiopro-
paganda e concerto domenicale — 14: Il
radiogiorno — 15: Concerto pomeridiano
della R. O. con musica di Nohlg, Gonschel,
Vincenzo, Micheli, Gungl, Schmalstieg,
Gillet — 16: Concerto della Società di ce-
ntre di Kiel. Pezzi di Swoboda, Pugh,
Thauer, Kollmanek, Schanno, Schiffl,
Weys, Ludwig — 17: Da Berlino: Con-
certo dei ragazzi cantori viennesi — 17.35:
Concerto divertente dell'orchestra Scarpa
— 19: Viaggi con la Ferrovia norvegese
— 19.30: Corr. sportivo — 19.55: Metro-
logia — 20: Concerto popolare nello stile
viennese — 22.30: Notizie, dati meteoro-
logici per l'interno, l'ora attuale, radio-
cabaret — 23.50: Dati meteorologici per i
mari.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

8.5-8.15: Lettura del radioprogramma in
esperimento — 8.15-8.35: Concerto di liuto e
di chitarra (13) — 8.35-8.55: Esperimento
— 9-9.5: Concerto di campane — 9.5-10: Fe-
sta mattinale cattolica con concerto corale-
orchestratale — 11.11.30: Valere ed onore
della lingua tedesca — 11.35-11.55: La radio
dell'agricoltore — 12-12.20: Radio-er-
ariale — 12.20-13: Schubert e le sue can-
zoni (7) — 13-14: Concerto del mezzogiorno
con musica di Heinecke, Waldteufel,
Suppé, Thomé, Saint-Saëns, Boccherini,
Verdi, Giordano, Jemel — 14.45-15.15: Ra-
dio-letteratura — 15.20-15.50: La radio deg-
li scacchi — 15.56-16.25: Eravate già in
un planetario? — 16.30-18: Concerto del
vespero con musica di Wagner e Grieg —
17: Ritrasmisone da Berlino: Concerto
dei ragazzi cantori viennesi — 17.30: Con-
certo del vespero (L'ora dei preti); pezzi di Ros-



Chiedete lo squisito



sini, Nohlg, Strauss, Ruediger, Lattermann
— 18.20.20: Lettura — 18.25-18.55: La lin-
gua parlata e scritta — 19.5-19.35: L'ora
dell'operario — 19.45: Corriere sportivo —
20: Operetta (Indi ultime notizie, corriere
sportivo e fino alle 23 musica notturna e
da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — 9: Fe-
sta mattinale, con concerto corale-istrumen-
tale. Indi ritrasmisone di concerto di
campane — 12: Festa mattinale per la
gioventù, Introduzione e lettura — 14.30-
15.25: La radio dell'agricoltore — 15.30:
Fiabe — 16: Maestri della diplomazia.
III: Crispi — 16.30-18: Concerto pomeri-
diano eseguito dall'orchestra Fratelli Sti-
ener, indi radiopropaganda — 19-19.30:
Conferenz: diverse — 20: Trattamento
serale, con il concorso della R. O. e di
solisti — 22: L. van Beethoven, sinfonia
N. 5 eseguita dalla R. O. — 21.30: Euge-
nio d'Albert: Concerto della R. O. di-
retto dal compositore. Indi meteorologia,
recentissime, segnale orario, corriere
sportivo. Indi fino alle 0.30 musica da bal-
lo eseguita dall'orchestra Marek Weber.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Re-
citazioni e concerto vocale — 13: Segnale
orario: Meteorologia; Lettura del radio-
programma — 15: Concerto divertente del
Radio-Trio. Musiche di Donizetti, Verdi,
Grünfeld, Schütt, Carosio, Gabriel-Marie,
Thomas, Beykens, Gungl, Komzak
16.30: Lettura — 17-18.30: Ritrasmisone
da Norimberga — 17: Concerto eseguito
da un coro femminile e da un coro di
fanciulli — 17.30: Conversazione — 17.45:
Musica da ballo eseguita dall'orchestra
Lebrecht-Rohrer — 18.30: Due conferenze:
«Helibel a Monaco» (II); indi: Concerto
grammofonico — 19.45: L'ora della can-
zone del soprano E. Leisner di Berlino —
20.30: Il radio-specchio — 20.45: Tratte-
nimento serale («Boccaccio», scene dell'
operetta di Fr. v. Suppé) — 22.05: No-
tizie serali — 22.30-23.30: Ritrasmisone
dall'Hotel Bayerischer Hof: Concerto.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.45: Culto dalla Cattedrale di Bristol:
Coro e orchestra — 16.30: Segue cultu,
con Antifona di Walmesley — 18: 18.45-
19.15: 21: V. Londra — 21.45: La buo-
na causa — 21.50: Tempo; Notizie; An-
nunzi locali — 22.5: Orchestra: Ouvertu-
re «Le Ebridi», Mendelssohn; Suite cel-
tica, Foulds; Baritono: Tre ballate (Dih-
din, Idem Wilson); Orchestra: La fiera di
Brig, Delius; Baritono: Tre ballate (Phil-
lips, James, German); Orchestra: Trup-
pe coloniale, Grainger; Melodia Pastora-
le, Idem; Quattro danze inglesi, Cowen
— 23.30-23.50: La fratellanza silenziosa.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 5.

Daverly (5 XX) - m. 1604 - Kw. 2,5

11.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich;
Previsione Tempo — 16.30: Otetto: Ouw.,
Oberane, Weber. Soprano: Due Ballate
(Peel, Phillips); Canzone Scozzese. Otetto:
Su l'Alì del Canto, Mendelssohn; L'A-
pe, Schubert; Selezione Classica. PIANO-
forte: Duo Racconti delle Fate, Medtner
E'Alloodi, Schubert-Liszt; Scherzo in do

diesis min., Chopin. Ottetto: Ave Maria, Bach-Gounod; Seconda Rapsodia Unghese, Liszt; Cavatina, Raft. Tenore: Notte di Maggio, Brahms; Romanza (Il Giardino Persiano), Lehmann. Ottetto: Risette (Valzer), Lehlar; Invito al Valzer, Weber. Soprano e Tenore: Sotto le Stelle, Goring Thomas; Una Notte a Venezia, Lucantoni. Ottetto: Pregliera della Sera, J. H. Squire; Introduzione e Rondò Capriccioso; Resta con me, S. Liddle — 18.30: Lettura (Il Pellegrinaggio del Cristiano) — 18.45-19.15 circa (Chiesa di S. Anna, Manchester): Cantata n. 98 in 6 parti, di Bach (soli, coro, orchestra) — 21: Culto (Cattedrale di Manchester) — 21.15: La buona causa della settimana — 21.50: Tempo; Notizie; Annunzi locali — (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.3: Orchestra: Sinfonia in re, William Bayre; Sinfonia prima dell'Aurora, Delius; Sporo con orchestra: Canzone triste, Duparc; Chiaro di Luna, Faure; Orchestra: Ovv. La Matrone d'Efeso, Dribdin; Ovv., Il Re e si diverte; Delius; Moto perpetuo, Poulenc; Soprano: Canzoni popolari francesi; Orchestra: Berceuse Mollerana, Resly; Ouverture in re, Schubert — 23.30: Epilogo.

Manchester (2ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16.30: 18.45-19.15 circa; 21: 21.50; 23.30: V. Londra (Annunzi locali alle 22) — 21.15: La buona causa.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 3,3.

16.30 (Birmingham): Ovv., Il franco cacciatore, Weber; Poema sinfonico gallesese (Gwalia), Lyon; Baritone con orchestra: Serenata (La bella fanciulla di Perth), Bizet; Violino e orchestra: Con-

certo in re n. 4, Mozart; Baritone: Aria, Haendel; Lied, Schumann; Trionfo, Carissimi; Orchestra: Sesta sinfonia, in re (4 parti), Schubert; Violino: L'Ugualo, Sarasate; Canzone, De Falla; Orchestra: Suite «Scene pittoresche» (4 parti), Massenet — 18.30-18.45; 21: 23.30: V. Londra — 21.45 (Birm.): La buona causa — 21.50: Tempo; Notizie — 22: Banda: Ovv., Il pozzo d'amore, Balfe; Baritone: Due ballate (C. Scott, Healy-Hutchinson); Banda: Sei valzer op. 39 (2° gruppo), Brahms; Piano: Momento Musicale n. 3, Schubert; Tema e variazioni in si bem., Idem; Tarantella, Chopin; Banda: Selez., Sansone e Dalila, St. Saens; Baritone: Tre ballate (Keel, Cover, Ireland); Banda: Berceuse e arabesca, Schumann.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

11: Ritrasmisione dei festeggiamenti in occasione del 10° anniversario della Repubblica Cecoslovacca. Discorsi e concerto corale-instrumentale — 17: Musica da ballo ritrasmessa «al Club-Cabaret» — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Musica sacra: concerto corale — 22: Notizie, meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi — 13.30: Gramofono — (13.15: Il Tempo; Bollettino agricoltura — 13.45: Borsa) — 19.20: Carillon — 19.30: Culto (Ch. del Salvatore) — 19.50: Carillon — 19: Culto (c. s.) — 19.15: Tempo; Notizie — 19.3: Quattro recitazioni — 20: Segnale d'ora — 20.1: Orchestra: Valzer (Conte

di Lussemburgo), Lehlar; Selez., La Casta Susanna, Gilbert; Selez., La Rosa di Stambul, Fall; Suite di Valzer (Juxbaron), Kollo-Bekstein; Selez., Lo studente mendico, Millocker — 21: Talleyrand (conferenza) — 21.30: Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22-22.30: Ballabili riprodotti.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa — 11.56: Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12.15: Quartetto: Arie polacche, Koponsek; Passeggiata mattutina, Lanini; Valzer, Waldteufel; Marcia Cinese, Porret; Suite «L'Arlesiana», Bizet; Intermezzo, Porret; Elegia, Massenet; Aria (Sigismondo Augusto), Jotekov; Danza Viennese, Kreisler; Furlana, Bieco — 14: Conferenza Religiosa — 14.20: Giardinicoltura — 14.40: Conferenza agricola — 15: Bollettino meteorologico — 15.15: Trasmissione da Varsavia — 18: Concerto con orchestra a plettro — 19: Annunzi vari — 19.20: Mezz'ora allegro — 19.56: Segnale orario — 20: La produzione del Petrolio in Polonia — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22: Bollettino meteorologico; Notizie; Sport 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 12: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine, Segnale orario; Bollettino meteorologico — 15.5: Trasmissione da Varsavia — 14: 14.20: Agricoltura — 14.40: Cronaca agricola — 15.15; 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.15: Conferenza con recitazioni — 19.55: Segnale orario — 20: Fanfara

**PILLOLE
DI
SANTA FOSCA
DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritta nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCI VENEZIA

UNIC

OSCILLATORI PER VALVOLE BIRIGLIA

P. O.
Piccola onde

G. O.
Grandi onde

Chiedere listini a

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA
Via Brisa, 2 - MILANO (108) - Via Brisa, 2
Agenzie esclusiva per l'Italia

dal campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11.45: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 12.55: Inaugurazione dell'Anno Accademico all'Università con Orchestra e Coro — 14; 14.20; 14.40: Conferenze Agricole — 15; Comunicato Meteorologico — 15.15; Concerto: La Tenera Nannetta, Couperin; Capriccio, Scarlatti; Sonata Op. 37 N. 3, Beethoven; Ballata in la bem. magg., Chopin; Studio Op. 25, N. 1, Idem; Egloga, Liszt; Ridda di Gnomi, Idem; Berceuse Op. 38 N. 1, Vitola; Fuochi Fatui, Filipa; Studio di Concerto, Idem; Volles, Delidji; Rapsodia N. 8, Liszt — 17.20: Conferenza — 17.45: Aviazione — 18: Concerto popolare — 19: Varie; Risultati Corse — 19.50: Primavera in Volinia — 19.45: Comunicati — 19.55: Segnale orario — 20: Passatempi Intellettuali — 20.30: Orchestra: Ovv., Ifigenia in Aulide, Gluck; Mi-metto della Sinfonia in mi bem. magg., N. 3, Haydn; Violino; Ciaconna, Vivaldi; Rondò, Mozart; Studio IV, Paganini; L'Après, Schubert; Orchestra; Seconda Rapsodia, Liszt; Violino: Andante del Concerto, Karłowicz; Romanza, Glière; Pagine d'Album, Wagner; Notturmo, Chopin; Cantò dei Sefaradini, Kirman-Dnskijn; Cantò dei Barlacchi, Frydberg; Cadenza, Wieniawski; Orchestra: Cracoviana Fantastica, Paderewski — 22: Comunicato Aviazione e Meteorologico — 22.5: Comunicato P.A.T. — 22.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 22.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campana Cattedrale; Bollettini Meteorologici — 14.30: Trío: Pasodoble, Roca Traveria; Fox, Puig Hernandez; Valzer, Mayoral; Danza Classica, Mian Mubal; Selez., Tannhaeuser, Wagner; Pécion, Arredo-Canals; Pasodoble, Fusté. (Intermezzi; Grammofono) — 19: Meteo-ri Agricoli e Bestiame — 19.10: Orchestra: Marcia, Aubert; Valzer; Tango, Canaro; One step, Nicholls-Nussbaum — 19.30: Cantatrice: 4 Melodie (Alier, Mozart, Preixas, Longós) — 20: Conferenza Agricola — 20.20: Orchestra: Selezione, Donna Francisquita, Vives; Danza Americana, Coto; Scottish, Coler; Cordova, Albem — 20.50: Tenore: Canzoni e Romanze (Toldrà, Grieg, Vives, Morena) — 21: Orchestra: Notturmo del Quartetto n. 2 in re magg., Borodin; Selez., La Verberna de la Paloma, Bretón — 22.40: Cronaca Sportiva.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.30: Banda municipale — 25: Campana; Segnale orario; Orchestra: Ovv., Pasqua Russa, Rimsky Korsakov; Due canzoni Napoleone, A. Mario; Suite a Giuochi di Bimbi (4 Parti), Bizet. Intermezzo di Luigi Medina Orchestra: Sogno di un Valzer, Strauss (fant.); Valzer, Lincke; Fox, Lang; Danze (Feranors), Kubinstein — 20: Campana, Sestetto; En Cerezo, Wagner (fant.); Otello, Verdi (fant.); La Dolores, Breton (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 22: Campana; Segnale orario; Banda Militare — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

Diffondete il "RADIORARIO"



Valvola tipo C 412
D catron 4

Valvola per alta frequenza, rivelazione e bassa frequenza nei circuiti Neutrodina e Superetrodina per accumulatori di 4 Volt.

Tens. d'acc. 3,5-4 Volt
Corr. d'acc. ca. 0,10 Amp.
Tens. anodica 25-120 Volt
Emissione ca 20 MA
Pendenza 1,2 MA-V
Coeff. d'ampl. 12-13
Resist. intern. 10.000 Ohm.
Corr. di riposo 7 MAe
Zoccolo 7 fraces

NORME D'USO

La valvola C 412, che per le sue caratteristiche si può chiamare la vera valvola adatta per ogni stadio di un circuito, è però particolarmente indicata per i circuiti neutralizzati e a variazione di frequenza. È una valvola di estrema sensibilità e quindi di un rendimento perfetto e notevolmente superiore a quello degli altri triodi di tipo universale.

Questa valvola serve ugualmente bene per alta e bassa frequenza e per rivelazione, particolarmente nei circuiti neutralizzati, come oscillatrice nei circuiti Super e amplificatrice di media frequenza con trasformatori a bassa impedenza. Usandola come rivelatrice, la placca dovrà essere alimentata con una tensione da 25 a 60 Volt. Nell'impiego come amplificatrice la tensione anodica sarà da 60 a 100 Volt. Nell'uso in bassa frequenza si avrà cura di polarizzare negativamente la griglia secondo la seguente tabella.

Tens. anodica	Tens. neg. di griglia
80 Volt	1,5 Volt
100	3
120	4,5



SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

All. 11 e alle 18 Culto — 14: Commemorazione da Göteborg — 16: Pei ragazzi — 16: Pei ragazzi — 16.30: Musica Leggera — 17.30: Azioze Drammatica di Göteborg — 17.55: Carillon Palazzo di Città — 19.15: «La Vedova Allegra» di Lehar — 19.15: Notizie; Il Tempo — 21.10 (da Göteborg): Concerto per Violino, Viola e Archi, Bach; Suite Inglese per Archi, Parry; Suite per Archi, Grieg.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

10.30-11.30: Predica francese — 13: Segnale orario, meteorologia — 13-11.30: Concerto orchestrale — 15.30-16: Concerto dell'Orchestra del Kursaal — 16.17: Concerto della banda «Harmonie-Musika di Biberist» — 17: I primi risultati dell'elezione dei Consiglieri nazionali — 19.20: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Risultati dell'elezione dei Consiglieri nazionali — 20.21: Chi parla al microfono? Un allegro concorso per pubblico che deve indovinare le persone che parlano al microfono — 21: Risultati dell'elezione — 21-21.15: Concerto corale e duetti di finisarmonica — 21.45-22: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — 22-22.35: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto ritrasmesso dal «Capitol-Teatro» di Zurigo — 12: Meteorologia — 12.30: Concerto della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica protestante — 20: La mezz'ora della musica da camera — 20.30: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

13: Programma di Berna — 16: Musica d'orchestra riprodotta — 20 (dalla Cattedrale): Conferenza e Concerto Violoncello.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Vittoria Hall — 20.15: Programma di Losanna.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-20: Ritrasmessione da Berna — 20-20.30: (da Zurigo): La mezz'ora della musica da camera: concerto della R. O., con il concorso d'un cantante sul liuto — 22: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9: Informazioni; Consigli di Toilette — 10: Messa e Sermone dalla Chiesa dell'Università — 12: Carillon c. s. — 12.10: Segnale d'ora; Bollettino Meteorologico e Idrografico — 12.15: Concerto Orchestrale con concorso di cantatrice; Ovv., La Lucanda di Granata, Kreutzer; Manon, Massenet (fant.); Aria d'Elisabetta (Tannhaeuser), Wagner; Ouverture e Le Sbirri di M. Mendelssohn; Aria di Donna Anna (Don Giovanni), Mozart; Marcia dell'Incoronazione (Il Profeta, Meyerbeer) — 15.30: Conferenza Agricola — 16: L'Or-

delle Favole — 16.45: Segnale d'ora; Bollettino Meteorologico — 17: Musica Militare — 18.10: Sport e Risultati Corse — 18.30: Conferenza Commemorativa e Recitazioni Letterarie — 10.45: Operetta — 22.45: Segnale d'ora; Musica Tzigani riprodotta.

LUNEDÌ

29 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto de la Cerla — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16.15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving con musica di Haydn-Weber, Waldteufel, Keiserke, Milano, Squire, Petras, Lumby, Krolls, Reinhardt, F. Neumann, F. Hollender — 17.30: L'ora della gioventù — 18.30: Conversazione musicale — 19: Memorie viennesi del medioevo — 19.30: Conferenza in occasione dell'esposizione commemorativa di E. Schiele a Hagenband — 20.5: Le culle della musica viennese: concerto vocale-orchestrale. In radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: 20.30; 23.15: Come domenica — 19: Corso di Dizione — 19.15: Venezia e il Veneto — 19.30: Ballabili riprodotti — 20: Grammofono — 21.15: Programma Cecoslovacco — 22: Attualità.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Emissione da Praga — 14: Notizie agricole — 16.30: Jazz — 17.30: Recitazione — 17.50: Conferenza — 19: Commemorazione Legionari Slovacchi; Recitazione poesie; Canzoni slovacche; Il violinista, Schneider-Trnávsky — 20: Emissione da Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie — 12.5: Notizie agricole — 12.30: Orchestra — 13.30: Borsa del lavoro — 13.50: Industria e commercio — 13.55: 16: Borsa — 16.10: Conferenze Pedagogiche — 16.30: Orchestra di Serbo-croato — 17.15: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Serata slovacca — 20: Tempo; Notizie — 20.10: Serata popolare da Gollweh — 21: Concerto: Ouv., Carmen, Bizet; Valzer (Eugenio Oneghin), Tchaikowsky; Sarabanda, Kleingel; Poema, Fibich; Minuetto Op. 14 N. 1, Paderewski; Invito alla danza, Weber; Fantasia su canzoni popolari, Leopold — 21.30: Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie; Emissione agricola — 12.15: Emissione agricola — 12.30: musica riprodotta — 13.30: Borsa; Tempo; Notizie — 16.30: Per le signore: Conferenza; Pianoforte; Conferenza — 17.30: Corso di Serbo-croato — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Rassegna Letteraria — 19: Serata slovacca — 20: Emissione da Praga — 21: Recitazione poesie — 21.30: Concerto popolare.

TUNGSRAM

LE:

G. 409

DETECTRICE

CONSUMO FILAMENTO 0,08 Amp
PENDENZA 2,4 m.A/V

L. 414

AMPLIFICATRICE B.F.

CONSUMO FILAMENTO 0,14 Amp
PENDENZA 3 m.A/V

P.414

AMPLIFICATRICE FINALE

CONSUMO FILAMENTO 0,14 Amp
PENDENZA 3 m.A/V

SONO

VALVOLE RECORD AL BARIO

IL RADIOAMATORE CHE
NON ADOTTA LE VALVOLE
TUNGSRAM AL BARIO NON È ALL'ALTEZZA DEI TEMPI

TUNGSRAM

S. A. DI ELETTRICITÀ

VIALE LOMBARDA, 48 - TEL. 24-325

MILANO

FRANCIA

Parigi (Radio J.L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Attualità; La Bohème, Puccini (cantatrice); Carmen, Bizet (cantatrice); Prelude, Prokofieff (piano); Echi e Informazioni — 14: Carillon — 14: Carillon da Fontenay — 22.30: Concerto: Ouv., Patria, Bizet; Pagina per piano, Mendelssohn; Le nostre vecchie, Levadé; Selez. Tannhaeuser, Wagner; Nel bosco, Staub (piano); Le nozze delle Rose, Jessel; Gioia d'amore, Kreisler (violino); Aragonese, Albeniz (piano); Due Lieder, Schubert — 24: Carillon da Fontenay.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30: Cultura fisica — 11.45: Informazioni e Quotazioni — 13.30: Concerto; Canto di studenti, Casadesus; Racconti, Ibert; Pavana, Dalaurens; Gli eretici, Levadé; Valzer di Balletto, Zubaloff; Feste Romane, Fourdrain; Gli Asinai, Staub; La canzone di Parigi, Casadesus — 14: Informazioni; Borsa di Parigi — 14.15: Concerto (cont.) — 15: Borsa di Parigi; Borsa del commercio; Caffè, Piastra, Cotoni, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa del commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 17.45: Musica Sinfonica; Canto e danza — 17.45: Cotoni all'Avro e a Liverpool; Caffè all'Avro e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato agricolo — 20.45: Caffè, Rane, Programma spettacoli, Comunicati diversi; Metalli, Cotoni; Informazioni — 21: Orticoltura — 21.15: Il 18 Brumaio (Atto drammatica) — 21.30: Invocazioni e preghiere (figemina in Tauridi, Gluck); Orfeo, Idem; Sigurd, Reyer; Erodiade, Massenet; Franco Cacciatore, Weber; Tannhaeuser, Wagner; Faust, Gounod. (Intervalli); Rassegna della stampa e Informazioni).

Parigi Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il Postiglione; Cyrano nacque e morì due volte? La propaganda francese; Bollettino università — Cronaca giudiziaria. La quindicina teatrale — 20.10 e 20.20 come domenica — 20.30-22: Concerto; Suite orchestrale, Manofl; Tre composizioni orchestrali, Nerini; Due Lieder di Schumann (Cantatrice); Quintetto, Schumann; Primo tempo concerto in re di Beethoven e Minuetto di Mozart per violino; Suite orchestrale all'Giardino del paradiso. Silex vor; Due Romanze (Cantatrice); Debussé (Marta); Due composizioni per piano, Nerini; Serenata (Il Mercante di Maschere), Wolf.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.

15: L'ora dei poeti dell'alta Slesia — 16.30: Leo Fall, concerto della R. O. — 18: Mezzi per l'educazione del popolo — 18.25: L'ora della tecnica — 19: Ritrasmmissione da Berlino: 5 anni di radiofonica tedesca. Discorsi e ripetizioni del primo radioprogramma del 29 ottobre 1923. Vedì il programma di Berlino.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Mozart, Waldteufel, Thomas, Delibes, Reznicek, Hever, Humperdinck — 18.10: Consigli per la scelta della professione — 18.55: La giornata

mondiale del risparmio e la cassa di risparmio. Conf. — 19: Da Berlino: Il 50° anniversario della radiostazione di Berlino «Funk-Stunde». Due conferenze e ripetizione del primo radioprogramma tedesco del 29 ottobre 1923. Vedi sotto Berlino — 23-24: Concerto divertente eseguito dalla R. O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dreeda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14: Musica grammofonica — 14,55: Meteorologia — 15: Rivista letteraria: «Letteratura e giustizia» — 16: «L'importanza della Giornata nazionale del Risparmio» — 16,30: Concerto della R. O. con musica di Boieldien, Mozart, Jännefeld, Tchaikowsky, Saint-Saëns, Wagner — 17,45: Radiopropaganda — 18,30: Meteorologia, segnale orario e bollettino dell'Ufficio di collocamento — 18,30-18,55: Lezione d'inglese — 19: Pensieri sulla radiofonia. Conf. in occasione del 50° anniversario della stazione di Berlino — 19,30: L'avvenire della radiofonia — 20: Il primo radioprogramma tedesco (28 ottobre 1923): Concerto vocale-strumentale — 21: Concerto festivo eseguito dalla R. O. e del radio-coro — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,15-24: Musica divertente e da ballo. Grammofono.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10,30-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12,30: Meteorologia, indi grammofono — 13 (da Francoforte): Concerto del mezzogiorno — 14: Notizie — 16,35: Concerto pomeridiano — 18: Segnale orario, meteorologia, bollettino dei mercati

di lavoro — 18,15: Dell'economia, della Finanza e della Borsa — 18,45: Consigli radiotecnici — 19: Da Berlino: 5 anni di radiofonia (conf.) — 19,30: L'avvenire della radiofonia (conf.) — 20: Il primo radioprogramma tedesco — 21: La partenza, commedia con musica di B. d'Albert. Indi concerto d'un soprano, d'un pianista e d'un violinista. Composizioni di Pfitzer, K. Spanich. Indi notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,4 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11,15: La radio della musica per la scuola: Canzoni di Schubert. Conf. — 16,15: L'ora della gioventù tedesca — 12: Frida Sehanz: Fiabe e canzoni — 17,55: Meteorologia, bollettino della polizia — 18: Radiopropaganda — 18,30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Ritrasmissione da Berlino: Pensieri sulla radiofonia tedesca — 19,30: Ritrasmissione da Berlino: L'avvenire della radiofonia — 19,55: Meteorologia — 20 (da Berlino): Il primo radioprogramma tedesco, dato e ripetuto dopo cinque anni dalla R. O. di Berlino — 21: Ritrasmissione da Berlino: Concerto festivo della R. O. in occasione del quinto anniversario della Radiostazione — 22,10: Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 2,5.

11,15-11,55: La radio della scuola. Conferenza — 12,10: Musica meccanica — 13,5-14,30: Concerto del mezzogiorno eseguito dall'orchestra Mario Iseglu. Musica di Wallace, Doering, Mozart, Weinberger, Raff, Monti, Meyer-Helmund, Lehar, Teike — 14,30: Consigli per la casa — 16,4-16,55: L'ora della signora — 16,35-17: Let-

tura — 17,17-20: La radio dei fanciulli — 17,20-17,45: Per i nostri più piccoli — 17,45-18,30: Concerto del vespero del Radiorico, con il concorso di solisti. Pezzi di musica e cori, canzoni popolari di Koch, Lütge, Schillings, Taubmann, Reger e Pesca — 18,30-18,50: Lettura — 19,15-19,35: L'ora dell'operaio: problemi sociali della metropoli — 19,40-50: La radio dei genitori. Conf. — 20: Collegium musicum: Mozart come educatore. Concerto vocale-strumentale. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, e fino alle 24 ritrasmissione del concerto dall'Hotel zur Post.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15,30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conferenza in occasione della «Giornata mondiale del risparmio» — 16,30: Novelle. Lettura — 17: Concerto vocale-strumentale. Indi ritrasmissione del concerto dato dall'Hotel Esplanade, radioprogramma — 18,30: Lezione d'inglese — 19: Pensieri sulla radiofonia — 19,30: L'avvenire della radiofonia — 20: Il primo radioprogramma tedesco del 29 ottobre 1923 (in occasione del quinto anniversario): concerto vocale-strumentale. Indi concerto festivo con il concorso della R. O. del Radiorico e di solisti, con musica di Haendel, Mozart, P. Graener, R. Wagner. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo, fino alle 24,30 ritrasmissione di musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12,55: Musica grammofonica — 15,30: Storielle popolari tedesche — 16: Lettura

RADIOAMATORI - COSTRUTTORI - RIVENDITORI!

Ricordate che a Torino

trovate sempre l'assortimento di tutti i materiali delle seguenti case:

Philips - Brunet - Ormond - Radix - Radio-
technique - Tungstram - Orion - N. S. F.
Electrad - Punto Bleu - Loewe - Förg - Eureka
N. K. - Società Scientifica Radio

presso la ditta

G. L. BOSIO - TORINO

CORSO GALILEO FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-927

a prezzi onestamente mai raggiunti!

— 16.30: Gustavo Schoedel suona per la gioventù: pezzi di Stojowski, Moszkowsky — 16.50-17.35: L'ora della canzone: mezzosoprano e pianista. Canzoni di J. Brahms, Scriabin, Debussy — 17.40: La vita del lavoro. Conferenza — 18.10: Per la nostra agricoltura (conf.) — 19: Lezione d'inglese — 19.30: Mosca e Pietrogrado nel 1913 — 20: Un'ora a Gernischl-Partenkirchen. Concerto vocale-strumentale — 21.05: Tre amici raccontano (F. Classen, R. Hoch, A. Spenger) — 21.45: L'ora del concerto. Audizioni d'un violinista e d'un pianista di pezzi di Sarasate, Dvorak-Kreiser, De Falla, Kreiser — 22: Notizie serali — 22.35: La radio degli svedesi.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

14.15-15: Orchestra — 15.20: Scuole — 16: 19: 19.15: Vedei Londra — 17.45: Conferenza — 18: Musica d'orchestra riprodotta — 18.15: I sei ragazzi — 22.35: Orchestra; Duetto varietà; Conferenza; Coro — 23.15: «La prova generale».

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1004 - Kw. 2,5.

11.15: Culto — 11.30 (Dav. solo): Segnale Gr.; Previsione tempo — 12 (Dav. solo): Grammofono — 13: Soprano; Tenore — 13.30: Ballabili — 14; 17.15: Musica d'orchestra riprodotta — 15: Scuole; Lettura in francese (La Fontaine) — 15.20; 16; 19.30; 20.15: Interdubbi musicali — 15.30: Visioni storiche — 16.5: Storie e Miti — 16.15: Interdubbi musicali; (Dav. solo): Bollettino Pesca — 16.20: Pei ragazzi; Piano; Rasconto; Violino; Sport (Hockey) — 18: Conversazioni su argomenti suggeriti dal pubblico — 19.15: Tempo; Notizie, Segnale Gr. — 19.45: Piano; Due improvvisi di Schubert — 20: Critica teatrale — 20.25: Lettura in Italiano — 20.45: Varietà (6) — 21: Tempo; Notizie — 22.17.5: La nuova Turchia — 22.50: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.35: Azione drammatica — 24.1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Orchestra di cinema (Birmingham); Tenore; Organo — 17: Ballabili; Canzoncetta — 18: Soprano; Tre canti (Mac Dowell, Hadow, Idem); Baritono; Due ballate (Hurt, Longstaffe); Soprano; Aria (La Perla), B. O'Hae; Romanza, S. Lover; Baritono: Due liriche d'amore Indiana, Woodforde Finden; Canzone, Coa-

tes — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Racconto; Soprano; Le miniere di diamanti; Orchestra — 19.15: Vedei Londra — 19.30: Contralto; Tenore; Baritono — 20.15; 22.15; 23.5; 23.50-0.15: «Pelléas e Melisenda» (primo e secondo atto, Debussy) — 22; 23.40: Lettura — 22.50: Tempo; Notizie.

Davertry (5 GB) - m. 401,8 - Kw. 2,0

15; 19; 19.15; 22.24: Vedei Londra (Annunzi locali alle 22.30) — 16.15: Orchestra: Selez., I racconti di Hoffmann, Offenbach; Contralto: Tre ballate (Weatherly, Del Riego, Bowles); Orchestra: Selezione, Carmen, Bizet; Banjo: Due melodie; Orchestra: Selez., Filemon e Baucis, Gounod; Contralto: Tre canti (Weatherly, Lockon, O'Reilly); Orchestra: Selez., Romeo e Giulietta, Gounod; Banjo: Due Melodie; Orchestra: Selez., Dinarah, Meyerbeer — 18.15: Pei ragazzi; Baritono; Cantatrice; Racconto; Pianoforte — 20.45 (dalla City Hall): Piano: Ballab. In la bem., Chopin; Perchè, Selumanni; Tenore: Tre Romanze, Rachmaninov; Violino: Aria sulla corda di sol, Bach-Wilhelm; Sarabanda e Tamburino, Leclair; Soprano: Aria (Ernani), Verdi; Dove siede l'ape, Sullivan; Pianoforte: Studio da Concerto in re bem., Liszt; Romanza in fa diesis, Schumann; Tenore: Eleonora, Mallinson; Pregiera alla Madonna, Donald Ford; Festa delle Lanterne, Banck; Violino: Inno al sole, Rimsky Korsakow; Danza spagnuola, Granados; Soprano: Fuoco Fatuo, Sorros; Aria (Höhle, Puccini).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

17: Musica da ballo (ritrasmissione) — 19.45: Convezazione musicale — 20: Lezione d'inglese — 20.15: Radiopropaganda — 20.30: Ritrasmissione da fuori — 22.30: Notizie, meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.15: Tempo; Notizie; Ripetizione bollettino agricoltura del mattino — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale d'ora — 20.1: Cronaca estera — 20.30: Violoncello e piano: Elegia, Massenet; Srenata, Pierné; Gavotta, Lullu; Danza orientale, Rachmaninov; L'ape, Schubert — 21: Cantato: Lieder di Schubert — 21.35: Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22.22.30: Siga e Saxofono.

POLONIA

Katowice - m. 422,0 - Kw. 10.

15.15: Comunicati finanziari — 16: Grammofono — 16.30: Pei ragazzi — 17.10: Conferenza — 17.35: Conferenza di Radio — 18: Concerto — 19: Annunzi vari — 20.20: Comunicati — 19.30: Recitazioni letterarie — 19.56: Segnale orarie e comunicato agricolo — 20.30: Trasmissione da Cracovia — 22: Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: L'agricoltura in Polonia (in francese).
15.56: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12.30: Grammofono — 15: Bollettino meteorologico e finanziario — 16.30: Trasmissione da Varsavia — 16.55: Comunicato Giovanni Esploratori — 17.10: La Questione dell'Alsazia-Lorena — 17.35: Le aeronavi all'inizio della grande guerra — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.25: Lezione di francese — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino agricolo — 20.10: Comunicato sportivo — 20.50: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 15: Comunicato Meteorologico e Finanziario — 15.45: Rassegna delle Comunicazioni — 16: Grammofono — 16.30: Programma pei Ragazzi — 17.10: Astronomia — 17.35: Antropologia e Geografia — 18: Musica leggera — 19: Varie — 19.30: Corso di Francese — 19.56: Segnale orario — 20: Comunicato Finanziario; Conferenza — 20.30: Concerto da Cracovia — 22: Comunicato Aviazione e Meteorologico — 22.5: Comunicato P.A.T. — 22.30: Comunicato Polizia e Spertivo — 22.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5

12: Come domenica — 14.30: Borsa. Trio: Pasodoble, Chueca; Pericon, Palau; Canzone, Tildrà; Selez., Lohengrin, Wagner; Melodia, T. Fernandez; Fox, Green Pasodoble, T. Fernandez. (Intermezzi: Grammofono) — 15.45: Corso di Ricezione Morse — 18.30: Sestetto: One step, Dotras ors; Tango-canzone, Bachecha-Deambrosio; Fado, Saperas — 19: Borse, Mercati e Cambi — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Vila; Selez., Cavalleria, Mascagni; Pastorella, Lovreglio; Valzer-jota, Soler;

La migliore ricezione della stazione locale
si ottiene usando il

SUPER CRISTALLO

ATOM

della rinomata Fabbrica
BRITAIN'S BEST CRISTAL - Ltd.

Prezzo L. 4 la scatola, contenente N. 1 cristallo originale ATOM, molletta e spirulina in tubo di vetro

Ing. C. PONTI - MILANO Via Morigli 13

CHE STAZIONE È?
non so, ma

lo saprò appena ri.verbò lì!

"Dispositivo per identificare le stazioni radio"
che mi permetterà di sapere il nome delle stazioni che sento e di ricercare le stazioni che desidero sentire.

Vi sarà spedito immediatamente inviando **L. 10**
a RADIO IBW - F. III FRACARRO - CASTELFRANCO VENETO

Czardas, Delille — 21.30: Come si fa una Pellicola — 22: Campana Cattedrale; Bollettini Meteorologici — 22.55: Borsa; Cambi; Recentissime — 23.10: Rivista Cronaca della Settimana in versi — 22.20: Trompe Musicale: Sei Canti (Botey, Català, Toldrà, Serra, Morera, Garreta). Tenore: Romanze e Canzoni (Grieg, Beethoven, Fàbregas); Cavatina (Barbieri), Rossini — 23.30-24: Orchestra: Tempo di Marcia (Cidališa), Pjerré; Duetto (Boris Godunoff), Mussorgsky; Polonese (Id.), Id.; Mazurca Brillante, Liszt.

Madrid (EAI 7) - m. 375 - Kw. 1,7.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campana; Borsa; Intermezzo Musicale; Borsa del Lavoro; Programmi del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campana; Segnale orario. Orchestra: Ouv., La Vita per lo Zar, Glinka; Andante della Quinta Sonata, Brahms; Preludio Corteo e Danza (Il Figliuolo Prodigio), Debussy. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Acqua, Zuecherini e Acquavite, Clueca (fant.); Valzer, Marcelle; Fox; Sigmoneilli. Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro, Orchestra: Valzer lento e Pizzicato (Silvia), Delibes — 20: Campana; Borsa. Sestetto: P.B.T., Penella (fant.); Suite « Sigurd il Crociato » (3 Parti), Grieg. Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 4320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.30: Musica Leggera — 19.15: Corso d'Inglese — 19.45: Pubblica Lettura — 20.5: Recitazione Letteraria — 20.30: Piano: Polonese, Beethoven; Siciliana, Bach-Galston; Dodici Valzer Lenti e Danze Tedesche, Schubert; Canzonetta, Liszt — 21: Ballate Svedesi per Tenore — 21.15: Notizie; Tempo — 21.40: L'Odissea (Conferenza).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.15: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — 15.56: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16.16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-17.30: Concerto orchestrale — 18.15-19: Concerto grammofonico — 19-19.30: Corso di esperanto — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 20.30-20: Conferenza medica — 20.20.40:

Ritrasmissione dalla chiesa di San Nicola di Friburgo: Concerto d'organo — 20.40-20.55: Duetti per tenore e baritono — 21.45-21.30: Concerto orchestrale — 21.30-21.45: Duetti per tenore e baritono — 21.45-22: Notizie; Meteorologia.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Concerto della R. O. (II) — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmissione dal « Carlton-Elite Hotel » — 17.15: Lettura — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza — 20: Serata di Rannuz organizzata del dott. W. Goggenheim di S. Gallo e della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della « N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.40: Bollettino Meteorologico di Losanna — 13: Segnale d'ora; Il Tempo; Grammfono — 13.25: Intermezzo — 13.30: Grammfono — 13.45: Borsa; Cambi; Informazioni — 17: Musica d'orchestra riprodotta — 19.30: Il Tempo — 19.31: Lezione di Telesco — 19.51: Lezione d'Inglese — 20.12: Orchestra: Marcia Americana, Tellani; Ouv., L'Acquaiuto, Chorbini; Festa al Villaggio, Gillet; Al Mulino, Idem; Valzer (Cavaliere della Rosa), R. Strauss; Marcia, Elgar — 20.45: Commedia — 21: Orchestra: La Casta Susanna, Gilbert; Romanza, Glinka; Primavera, Sinding; Valzer, Lamer; Carmosine, Févriér; Danze Norvegesi, Grieg.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Selez, Thais, Massenet; Valzer, Strauss; Canzone Russa, Padelline; El Rosal, Rossi — 18: Ora; Cambi; Previsione Tempo — 20.15: Corso di Inglese — 20.35: Gazzetta della Settimana — 20.45: Orchestra: Ouv., Raimonda, Thomas; Valzer (La Fata del Carnevale), Kaluan; Bolletto (Coppelia), Delibes; Serenata e Valzer d'Amore, Moszkowski; Selez., Gli Egnotti, Meyerbeer — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: La storia dello zucchero — 20.21.40: Radio-cabaret — 21.20-22: Concerto orchestrale ritrasmissione del Metropole-Monopole — 22: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30: Informazioni — 12: Come domenica; Bollettino Meteorologico e Notizie — 12.20: Trio: Madama Pompadour, Fall (fant.); Serenata, Berté; Melodia, Thomson — 13: Segnale d'ora; Bollettino Meteorologico e Idrografico — 13.30: Informazioni; Bollettino Economico — 16.45: Segnale d'ora; Bollettino Meteorologico e Idrografico; Informazioni — 17: Passeggiate al Museo Nazionale — 17.45: Tzigani — 19: Consigli ai Dilettanti di Kadio — 20: Lezione di Telesco — 20.35: Grammfono — 21.10: Musiche di A. Tarnay (Canto, Violino, Piano) — 22.30: Segnale d'ora; Il Tempo; Informazioni; Musica d'Orchestra riprodotta.

MARTEDÌ
30 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 1,5.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto Silving — 15.45: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra Carlo Lualt con musica di Bizet, J. Strauss, Hellmesberger, Lehar, Millocker, Gounod, Konzak, Benatzky, Haupt, R. Gilbert — 17.30: L'ora della musica per la gioventù — 18: Conferenza del cielo: Quadri della storia della tecnica — 18.30: Conferenza riguardante malattie del cavallo — 19: Lezione di francese — 19.30: Lezione d'inglese — 20.5: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'un pianista. Musiche di Händel, Sauer, G. Francesco, Mendelssohn, Tchaikowsky. Ludi concerto serale di musica da ballo; radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18; 20.30; 22; 23.15: Come lunedì — 19: Corso di Francese — 19.30: Trio: Il Re d'Ys, Labo; Capriccio per Piano, Mendelssohn; Mattinata, Leoncavallo; Notturno, Lony; La Divorziata, Fall; Preludio e Allegro per Violino, Pugnani-Kreisler; Vecchi Castelli, Borecky; Canzone Melodiosa, Hazeu; Minuetto, Kostal; Polmese, Chopin; La Serva della Montagna, Simson —

IL NEUTRO-PUSH-PULL

è l'Apparecchio che occorre per audizioni per grandi locali: Società, Circoli, Club., ecc.

Chiedere preventivi a

GRONORIO & C. - Radiotecnico diplomato
Via Melzo, 34 - MILANO

PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termoioniche v. 1,5

- A. D. 525 a 8000 - 120 AH capacità garantita (2800 ore a 0,06 Amp.) **Lire 17.50 cad.**
- A. D. 524 a 8000 - 170 AH capacità garantita (2800 ore a 0,06 Amp.) **Lire 25.-- cad.**

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anonima per azioni
Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 50319

21.15: Orchestra: VII Sinfonia, Haydn — 21.30: Conferenza d'arte — 21.45: Piano e orchestra: Pezzo di concerto, Schumann 22.5: Musiche di St. Saëns con cantatrice: Ouv., la Principessa gialla: Andante del Concerto per violino e orchestra; Poema sinfonico «Fetonte»; Due Melodie (La campana); La brezza; Sansone e Dalila (fant.); Cantabile per violoncello e orchestra; Due Melodie Splendore del vuoto: Ka solitaria; Marcia Frouca

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Emissione da Praga — 16.30: Quartetto: Marcia solenne, op. 54, Dvorak; Ouv. Detyan, Figus Bistry; Fantasia Slava, Schreiner; Ouv., Il lacco, Idem; Delibor, Smetana (fant.) — 17.30: Silvicoltura — 17.50: Giorno dei Morti in Siberia durante la guerra — 18.5: Corso di Slovacco — 18.20: Recitazione poesie slovacche — 18.55: Emissione dal Teatro Nazionale di Praga — 22.20: Ballabili da Praga

Praga - m. 368,9 - Kw. 5.

11.15: 12.30; 13.55; 16; 16.10: Come lunedì — 12: Ora; Notizie agricole — 13.30: Industria e commercio — 16.20: Per ragazzi — 16.30: Per ragazzi — 16.30: Concerto solisti e orchestra — 17.30: Corso d'Inglese — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15; 18.25: Come lunedì — 18.5: Opera al Teatro Nazionale con proemio dallo Studio — 22: Notizie — 22.20: Concerto riprodotto.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie — 12.15: Emissione agricola — 12.30: Concerto — 12.40: Borsa; Tempo; Notizie — 17.30: Corso d'Inglese — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Rassegna letteraria — 19: Concerto solenne, Smetana; Concerto per violino e orchestra, Dvorak — 19.45: Conferenza — 20: Recitazione; Sentiero sotto la neve, Vomaeka; Recitazione: La valle del Nuovo Regno, Novak — 21: Concerto: Il vecchio sposo, Bendl; La veglia op. 68, Dvorak; Il muro del Diavolo, Smetana; Le Teste di Cane, Kovarovic; La caduta di Arcan, Fibich; Idillio Op. 42, Neversera; Canzoni, Novak; Polca, Smetana — 22: Emissione da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 360,9 - Kw. 0,5.

21.45 Grammfono; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto: Ouv. Brumaio, Massenet; Selez, Patria, Paladilhe — 22.45 Informazioni — 23.30: Orchestra: Sheherazade (2 tempi), Rimsky Korsakow — 23:

Informazioni; Orchestra: Seconda Suite «Spagna», Albeniz; Entrata, Balletto e Marcia (Luisa), Charpentier.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Attualità; Echi e Informazioni; Cinque Canzoni per fisarmoniche e banjo — 14: Catinon da Fontenay.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 15; 16.30; 17.45; 20; 20.45: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Ouv., Biagio lo scarpajo, Jacob Serenata, Id.; Intermesso e Minuetto (Enrico VIII), St. Saëns; Suite Sinfonica, Doret; Alla maniera di... Ochs; Alle stelle, Duparc; Impressioni provinciali, Brunn — 14: Informazioe e Borsa di Parigi — 14.15: Concerto (cont.) — 16.45: Orchestra: Ouv., La Figlia di Madama Angot, Lecocq; Violino: Sonata, Franck; Orchestra: Elegia, Koenigsberg; Piano: Fantasia op. 17, Schumann; Orchestra: Serenata, Letellier; Violoncello: Melodia, Faour; Pagina d'Album, Grieg; Orchestra: Danze arabe, Gramlachs — 21: Lo spirito di Rochefort (Conferenza) — 21.45: Selez, Soffo, Massenet (soli, coro e orchestra); Intervalli: Rassegna della stampa e Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il Postiglione; Attualità; Cronaca Giudiziaria — 20.10 e 20.20: Come domenica — 23.20-22: Concerto vocale e strumentale.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora dei fanciulli — 16.30: Concerto divertente della R. O., con musica di Morena, Urtlach, J. Strauss, Adam, Punctelli, Gabriel-Marie, Bransen, Kätelhay, Cluisam, Bergé, Millicke — 18: La responsabilità civile dell'antombolista — 18.30: Lezione di francese — 18.55: Le relazioni economico-mondiali. Conf. — 19.20: Conferenza di psicologia — 19.45: L'importanza della Giornata mondiale del risparmio — 20: L'ora dei compositori: Fr. Kauf (concerto vocale-strumentale) — 21: Ritrasmisione da Berlino: Dialoghi della letteratura mondiale — 21.40: Bollettino d'arte e di letteratura — 22.20: Notizie serali e comunicazioni dell'Associazione dei radioamatori della Breslavia.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

16: Una gita attraverso l'esposizione della «Nothuden» — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Weber, Strauss, d'Allert, Grossmann, Meyerbeer, Ganne, Massenet — 18.15: La

radio dell'agricoltura Conferenza — 18.45: La legge del tribunale del lavoro Conf. — 19.25: Lezione di francese per principianti — 20.5: Musica da camera di Mozart e di Karg-Elert per strumenti a fiato, con il concorso dei suonatori della R. O. — 21: Ritrasmisione da Berlino: Dialoghi della letteratura mondiale — 21.45-24: Concerto divertente. Nell'intermezzo meteorologia, recentemente e correre sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14.15: Saggi di lettura e commenti su libri nuovi — 15: Meteorologia — 16.30: Concerto delal R. O. con musica di Tchaikowsky, Nicoldé, Reimecke, Dvorak, Reger, Heuberger — 17.45: Radiopropaganda — 18.5: La radio della signora — 18.30-18.55: Lezione di francese per principianti — 18.55: Prognosi del tempo e segnale orario — 19: Conferenza sul problema del canoro — 20: Serata allegra — 22: Bollettino della stampa e correre sportivo — 23.15: Mostra divertente e da ballo. Ritrasmisione.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Grammfono — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia. Indi: Trasmissione grammofonica — 13: Concerto del mezzogiorno (da Francoforte) — 14: Notizie — 15.45: L'ora della signora — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'una cantante. Pezzi di Blonw, Gungl, Haydn, Beethoven, Mussargsky, Schreker, Pétross, Crémieux, Doering — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Le relazioni dell'astronomia con le altre scienze. Conf. — 18.45: Radiotecnica per tutti — 19.15: Conferenza — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radiocietà della Germania del Sud — 20: Conferenza: La musica delle civiltà esotiche — 21 (da Berlino): Dialoghi della letteratura mondiale — 22: Concerto popolare orchestrale eseguito dall'orchestra filarmónica di Stoccarda, con il concorso di soprano e di contralto. Musica di Weber, Bizet, Verdi, Nicolai. In-3i notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

10.25: Conferenza agricola — 16.15 (per Amb.): R. Binding legge opere proprie; (per Brema): Autunno. Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte; (per Hannover): Concerto vocale e di pianoforte; (per Kiel): Da opere tedesche: con-

SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE EST. 500.000. - SEDE IN TORINO

SIETE PROFANI ?

VOLETE CONOSCERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA RADIOFONIA ?

scriveteleci e noi vi invieremo gratis **IL LIBRO:**

"CHACCHIERANDO DI RADIOFONIA"

che ne offre le notizie generali in modo chiaro, preciso, accessibile a tutti

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



terto della R.O. — 17: Conferenze — 17.30
Quinta conferenza del ciclo: Grandi opere
della tecnica — 17.55: Solito — 18: Radio
propaganda con concerto vocale — 18.45:
Il quarto d'ora della signora — 19.19.25:
Maria Merk, pianista; Pva Hauptmann,
Conferenze diverse — 20 (per Amb. e Kiel)
violonista, Giuseppina Rauchi-Godot, vio-
loncellista; tre trii di Haydn, Mozart e
Schubert — 20 (per Bremen): Un moderno
creatore di melodie: serata di Cleniens-
Schmalstieg (concerto vocale e della R.O.)
(per Amb.) — Serata di arte e opere italia-
ne. Concerto vocale con accompagnamento
di pianoforte — 21: Ritrasmisione da
Berlino: Dialoghi della letteratura mondia-
le — 22.10: L'ora attuale, dati meteorolo-
gici per l'intero ed i mari, notizie, corri-
ere sportivo; ritrasmissione di concerti
da caffè-ristoranti.

Lungenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola: Della
stampa quotidiana. Conf. — 12.10: Musica
meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Lanner, Mendelssohn,
Beethoven, Catalani, Olshé, Verdi, Kom-
zak, Sullivan, Bilenberg — 16.20-17: L'ora
dei fanciulli: Canzoni sull'arpa — 17-17.45
Conferenza — 17.45-18.30: Ritrasmisione
del concerto dal caffè «Westfaelischer Hof»
musicali di Azzoli, Lehar, Rodriguez, Hev-
kens, Schneider, Bolli, Tautler, Blanken-
burg — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-19.35:
Conversazione in francese — 19.50-20: Con-
ferenza su Harlt, Honigshiem, Stern,
Worm (3) — 20-20.55: Musica serale della
piccola R.O. con musica di Kuhlhan, Lin-
cke, Donizetti, Lindke, Leopoldi, Krüger —
21: Serata di Beethoven: concerto della R.O.,
con il concorso del violinista professor
Furico Marteau. Indi ultime notizie, cor-
riere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

11: Festa in occasione del X anniversario
del Ministero del lavoro. Discorsi e
concerto — 12.30: Il quarto d'ora dell'ag-
ricoltore — 15.30: Le nuove strade della
filatelia — 16: L'ora dei libri — 16.30-18:
Concerto divertente dell'orchestra Emilio
Roosz con musica di Mozart, Teinikowsky,
Smetana, Mascagni, Hubay, Beethoven,
Haydn, De Micheli, Wieniawsky, Kacson.
In-li radiopropaganda — 18.30: Capitali
orientali: Costantinopoli. Sesta conferen-
za — 19: Conferenza sull'alluminio —
19.30: Le qualità fisiche della donna —
20: Trattamento serale con il concorso
di L. Braun e Franck — 20.45: Dia-
loghi della letteratura mondiale — 21.40:
Sulla strada per la nuova scuola. Conf. In-
di meteorologia, recentissime, segnale ora-
rio, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20-11.45: Concerto grammofono per
l'industria e sperimenti — 12.55: Tra-
smissione grammofonica — 13.45-15.45:
L'ora della signora — 16.30: Conferenza
riguardante la moderna astronomia — 17:
Il quotidiano nella poesia germanica (II)
— 17.30: Concerto del vespero eseguito
dall'orchestra O. Reiter Musiche di Ver-
di, Ganne, Koekert, Strauss, Schloegel,
Profes, Capolla, Garay — 19: Lettura —
19.30: Musica da camera di Haydn e Re-
spighi eseguita dal Quartetto di Schach-
tebeck — 20.30: Serata di H. Reimann,
con il concorso del Radio-Trio — 22.05:
Notizie serali — 22.30: Musica da ballo.



**VALVOLA TIPO
D 4**

VALVOLA a DOPPIA GRIGLIA
per accumulatori di 4 Volt.

Tens. d'acc.	3.5-4 Volt
Corr. d'acc. ca.	0.06 Amp.
Tens. anodica	8-25 Volt
Immissione ca.	12 MA
Penidenza	1.0 MA-V.
Coeff. d'ampl.	5
Resist. intern.	500 Ohm
Corr. di riposo	1,8 MA.
Zoccolo	francese

attacco della griglia ausil al ser-
rafiolo sullo zoccolo.

NORME D'USO

Le valvole a doppia griglia sono
già entrate nell'uso comune e sono
facilmente impiegate per la
possibilità di usare basse tensioni
anodiche.

Un loro impiego speciale è quello
di oscillatrice e modulatrice com-
binata negli apparecchi a varia-
zione di frequenza.

La valvola D 4 si presta all'impie-
go in qualunque stadio dei circuiti
in cui l'uso della doppia griglia è
possibile.

Usandola come rivelatrice si darà
alla placca ed alla griglia ausiliaria
una tensione di 8-12 Volt, ed una
tensione di 10 a 25 Volt nell'im-
piego come amplificatrice.

Nel caso di montaggio in bassa
frequenza è vantaggioso polariz-
zare la griglia collegata al trasfor-
matore con una tensione negativa
di 1,5 Volt.



INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30: 19; 16.15; 20.25; 22-1: Vedi Lon-
dra — 17: Orchestra (Museo Naz. Galle-
se) — 18: Lettura (Bromwing) — 18.15:
Pei ragazzi — 20: Da Swansea — 20.45:
Orchestra: Ouverture «Plymouth Hoe»,
Ansell; Baritono e coro maschile: Due
canti del mare; Orchestra: Ouverture
«Britannia, Mackenzie; Baritono e cor-
maschile: Canto del mare, Stanford; Ba-
ritono: Due canti d'Oriente, Woodford
Finden; Orchestra: Danza (La Corona
dell'India), Elgar; Baritono: Melodia Es-
sotica, Hill; Orchestra: Il capitano Es-
tates, Carr; Terra di speranza e di gloria,
Elgar.

**Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.**

11.15; 11.30; 12; 16.15; 22: Come lu-
medì — 13: Mezzo soprano; Baritono; Pia-
no — 14-15: 17; 17.30: Musica d'orchestra
riprodotta — 18.25 (Dav. solo): Bolletti-
no pesca — 15.30: Scuole: Corsi di riu-
scita e concerto — 16.30; 19.30; 20.15: In-
terludi musicali — 16.35: Corso di france-
se — 17.15 (da Birmingham, Università):
Biografie di Grandi Uomini — 18.15: Pei
ragazzi: Canzoni; Racconto; Al Zoo —
19: Moderna Poesia Inglese — 19.45: Pia-
no: Improvviso, Momento Musicale, e Im-
provviso, Schumann — 20: Conferenza —
20.25 (da Sheffield): Romanzi del 83-
colo XIX — 20.45: Banda: Marcia, Nov-
acek; Ovv., Zanetta, Aubert; Coppia voca-
le: Tre canti di Purcell; Banda: Minuet-
to e Rondò, S. Robinson; Canto: Due
canti delle Ibridi; Due melodie popolari;
Banda: Maschera (sette tempi, dal Mer-
cante di Venezia); Sullivan; Coppia vo-
cale: Duetto (Riccardo Cuor di Leone),
Grétry; Chiaro di Luna, Lullù; Elegia,
Mozart; Canzone (Ruy Blas), Mendel-
sohn; Banda: Kermesse, Godard — 21-
21.30 (Dav. solo): L'America d'oggi —
22.15: Elementi di cultura musicale —
22.35: Annunzi locali (Dav. solo): Pre-
visioni marittime — 22.40: Rivista —
23.40-1: Ballabili riprodotti

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13: Dischi nuovi Gramofono — 14:
Piano: Improvviso, Schubert; Intermezzo,
Brahms; Ballata, Chopin — 14.15-15: Con-
certo con violinista e soprano (riprodul-
to) — 15.30; 19.5; 20.15; 20.25; 22-1: V.
Londra (Annunzi locali alle 22.35) —
17.30: Mezzo soprano: Aria (Sansone e
Dalia), St. Saëns; Piano: Intermezzo e
ballata, Brahms; Tenore: Romanza, To-
sti; Canzone di Walthier (Maestri Cantori),
Wagner; Mezzo soprano: Valzer di Mu-
setta, Puccini; Serenata, Toselli; Piano:
Improvviso e Studio, Chopin; Tenore:
Sull'Alba, Cadman; La Donna è mobile
(Rigoletto), Verdi; Margherite, Quilter
— 18.15: Pei ragazzi: Quattro canzoni;
Fiabe; Trio — 20: Lettura — 20.45: Trio
op. 90 (5 tempi), Dvorak — 21.15; Cinque
Lieder di Schubert (mezzo soprano) —
21.27: Trio op. 63 (4 tempi), Schumann —
21.32: Quartetto in la min. op. 18
N. 5, Beethoven.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema — 17 (Bir-
mingham): Orchestra: Ovv., Le vispe
comari, Nicolai; Baritono e orch.: Eri tu
(Ballo in maschera), Verdi; Orchestra:
Suite «Cefalo e Procrife», Grétry; Pia-

no: Mazureca, Notturmo, Fantasia Improvisata; Chopin; Orchestra: Suite dalla « Carmen » di Bizet; Baritono: Due ballate (Mallinson, Korbay); Piano: Visioni di sogno, Schumann; Orchestra: Danze sinfoniche op. 64, Grieg — 18.30: Pie ragazzini; (Birm): Dramma storico; Canzoni francesi (Soprano); Baritono — 19.15: Come lunedì — 19.30: Orchestra: Duetto varietale — 21: Clavicembalo: Suite francese, Bach; Sonata, Haydn — 21.30 (Birm.): Izzurria drammatica con musiche Sestetto — 22 (Birm.): Sestetto: Marcia militare, Schubert; Serenata, Toselli — 22.15: Discorso del Primo Ministro al Claridge's Hotel — 22.15: Sestetto: Meditazione in do, Squire; Contralto: Due canti di C. Baumer; Sestetto: Aria popolare e danza, Fletcher — 23: Tempo: Notizie — 23.15: Soprano: Quattro arie (B. Marcellio, Haendel, Pergolesi, Gluck); Piano, Tre Preludi con Fughe, Bach; Soprano: Tre canti ungheresi, Kodaly; Piano: Preludio in mi bem., Ireland; Acque d'Inverno, Rax; Mediterraneo, Idem; Marcia dei soldatini di legno, Goossens; Il Sonatore di Giuronda, Idem.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 14: Musica leggera eseguita dal Trio Sidak, con il concorso d'un cantante — 19: Notizie, meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.45: Per la casa — 19.15; 20; 21.45: Come lunedì — 19.30: Corso d'Inglese — 20.1: Le scuole agricole — 20.30: Orchestra: Ovv., Sansone, Haendel; Finale « Arie », Bach; Romanza (Sinfonia « La Regina »), Haydn; Selez., Don Giovanni, Mozart; Ovv., La Santità della Casa, Beethoven — 21.30: Tempo; Notizie — 22: Turchia Vecchia e Nuova.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45: Comunicati finanziari — 16: Grammfono — 17: Comunicati — 17.10: Storia Nazionale — 17.35: Conferenza — 18: Concerto — 18.55: Annunzi vari — 19.01: Comunicato agricolo — 19.20: Trasmissione dell'Opera — 22: Bollettino meteorologico; Notizie.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 12; 15: Come lunedì — 17.10: La Scuola primaria tedesca — 17.35: La pubblicità — 18: Trasmissione da Varsavia — 18.55: Varie e comunicati — 19.10: Bollettino agricolo — 19.20: Trasmissione dell'Opera — 22: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 15: Come lunedì — 16: Grammfono — 17.10: Sport e Cultura Fisica — 17.35: Conferenza da Katowice — 18: Violino e Piano: Seconda Sonata in mi magg. Chopin; Notturmo in fa diesis magg. Chopin; Preludio in fa diesis min., Idem; Valzer in do diesis min., Idem; Perceuse, Idem; Studio in fa diesis magg., Idem; Improvviso in la diesis magg. Idem — 18.55: Varie e Risultati Corse — 19.10: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 19.20: Trasmissione dell'Opera; Comunicato Polizia, Sportivo e P.A.T.

RADIO - ELETTRICO - MECCANICA DUPRÈ & COSTA - GENOVA

VICO SCUOLE PIE N. 20r.

Costruzioni - Riparazioni - Impianti
Apparecchi e Parti staccate di prim'ordine.

Preventivi gratis

gratis Preventivi

SPAGNA

Barcellona (EAJ I) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 15.45; 19; 22; 22.5: Come lunedì — 14.30: Borsa: Trio: Pasodoble, Chueca; Pericon, Daniels; Canzone, Ventura; Selez., La Dana in Rosa, Caryll; Danza Moresca, T. Fernandez; Fox, Duart; Pasodoble, Rica e Amiano. (Intermezzi: Grammfono) — 18.30: Sestetto: One step, Jarque; Tango, Dotras Vila; Scottish, Lopez — 19.10: Per le Signore: Moda e Consigli utili — 19.30: Sestetto: Marcia, Sanguinés; Selez., El Caserio, Guridi; Canzone di Maggio, Corbellini; Marcia fantasia, Traveria — 21.40: Corso d'Inglese — 22.10: Orchestra: Marcia, Peking-Lotter. Invito al Valzer, Weber — 22.15: Canzonettista: Quattro Canzonette — 22.45: Astronomia — 23: Piano: Andante con moto (Sonata n. 4), Scarlatti; Vivacissimo (Son. n. 5), Idem; « Faruca », (B. Nicchio), De Falla; Danza (Amore il Mago), Idem — 23.30: Soprano: Due Canti, Schumann; Canto, Schubert; Romanza (Luisa), Charpentier — 23.55: Orchestra: Marcia, Althorp.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campane; I Giornali del Mattino; Borsa; Borsa del Lavoro; Programma del Giorno — 15: Campane; Segnale orario, Orchestra: Ovv., Sogno d'una Notte di mezza Estate, Mendelssohn; Canzone (Boris Godunov), Mussorgsky; Videlio, Beethoven (fant.); Intermezzo di Luigi Medina, Orchestra: La Corte del Palazzo, Valzer, Vyslitomio; Fox, Sylvia. Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro; I Teatri, Orchestra: Serenata Spagnola, Albeniz — 16.25: Notizie; Indice di Conferenze — 20: Campane; Borsa, Sestetto: La Dolores, Breton (fant.); Suite di Fiabe, Ravel. Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime — 23: Campane; Segnale orario; Borsa, Orchestra: Preludio (La Ribelle), Chapi; Danza dei Guomi, Morea; La Processione, Turina; Amore il Mago, De Falla; Sarlana (Garin), Breton; I Guomi dell'Alhambra, Chapi; Intermezzo « Govescas », Granados; Preludio, Le Nozze di Luigi Alonso, Jimenez — 1.30: Campane; Riassunto Cronaca del Giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18; 18.30; 21.15: Come lunedì — 18.15: Agricoltura — 19.15: Storia dell'Intolleranza Religiosa — 19.45: Concerto; Ovv., Stradella, Flotow; Suite n. 1 « L'Arlesia-

na », Bizet; Romanza in la per Viola e Orchestra, Max Bruch; Dalla « Sinfonia Piccola », Atterberg; Devozione, Sibelius; Cantabile, Cur; Orientale, Idem; Mazureca, Scriabin; Variazioni sopra un Tema Svedese, Erdtel; Il Venerdì Santo (Parsifal), Wagner; Le Fanciulle Fiori (Id.), Id. — 21.40: Rassegna Teatrale.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.45.15.56: Come lunedì — 16.16.45: Concerto orchestrale — 16.45-17: Il quarto d'ora della signora — 17-17.30: Concerto orchestrale — 16.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.10-20.15: Conferenza: Anima e tecnica — 20.15-22 (da Basilea): Serata di Bach (Concerto vocale-strumentale) — 22-22.15: Notizie; Meteorologia — 22.15-22.35: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto grammofonico — 13: Concerto grammofonico (II) — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite Hotel — 17.15: Concerto grammofonico — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Umore sul palcoscenico e dietro le quinte — 20.15: Ritrasmisione dalla Chiesa di San Martino di Basilea: Concerto di Bach (oro-orchestra-solisti) — 21.30: Meteorologia, recentissime e notizie della N.Z.Z. — 22.10: Vecchia musica da ballo R. O. — 22.30: Moderna musica da ballo (grammfono).

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.25; 13.30; 13.45; 16; 19.30: Come lunedì — 19.31: Conferenza — 20: Programma, Bach (da Basilea).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Ricordi di Bayreuth, Wagner; Invito al Valzer, Weber; Marcia Proica, St. Saëns — 18: Ora; Cambi; Previsioni Tempo — 20.15: Uomini di Stato a Ginevra — 20.45: Programma di Losanna — 21.30: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20.15: Conferenza: Anima e tecnica — 20.15-22: Ritrasmisione dalla Chiesa di San Martino: Serata di Bach (concerto corale-orchestrale con il concorso di solisti). Indi: notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30; 12; 13; 14.30; 16.45: Come lunedì — 12.30: Grammfono — 15.30: L'ora

delle Favole — 17; Orchestra: Ouv., Fedra, Massenet; Siciliana e l'avana, Fauré; Rigaudon (Darlano), Rameau; Concerto per Piano e Orchestra in sol min. (3 Tempi), St. Saëns; Seconda Suite «L'Arlesiana» (4 Tempi), Bizet — 18.30: Consigli ai Dilettanti di Radio — 19.35: Lezione d'Italiano — 20.10: Stenografia — 20.45: Violoncello; Piano; Cantatrice — 22.30: Ora; Corse; Tempo; Informazioni; Musica Tzigani riprodotta.

MERCOLEDÌ

31 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto Silving — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del Quartetto M. Geiger con pezzi di Rossini, J. Strauss, E. d'Albert, Drigo, Lortzing, Liszt, Rode — 17.30: Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18.15: Conferenza della Giornata mondiale del risparmio — 18.35: Lezione di esperanto — 18.50: L'ora delle Camere per gli operai e per gli impiegati. Conf. — 19.20: Lettura del radioprogramma serale — 19.30: Trasmissione dell'opera di Stato di Vienna. Indi concerto dell'orchestra Salving-Geissler: musica leggera serale. Radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Musica riprodotta — 19; 19.15; 20.30 23.15: Come lunedì — 19.30: Trio: La Navarrese, Massenet; Polonese (piano), Chopin; Interludio, Gelsoso; Casetta grigia, Lohr; Un pu' di Sogno, Drottange; Romanza, Massenet; Valzer (violoncello), Jongen; Ballo in maschera, Verdi; Andante (violino), Mendelssohn; I ventotto giorni di Claretta, Roger — 21.15: Selez., Wether, Massenet (Canto e orchestra). (21.45): Intermezzo: Conferenza su «Le Casse di Risparmio».

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Emissione da Praga — 12.15: La cultura agricola — 16.30: Concerto: Un pensiero ai Morti, Liszt; Tre romanze, Beethoven; La follia, Corelli; Dies Irae, Liszt; Gavotta, Bach-Bornmister; Canzoni Slave, Tvrly — 17.30: Conferenza — 17.50. Ricordi storici — 18.10: Notizie agricole — 18.15: Musica riprodotta — 19: Banda Ottomani — 19.15: Conferenza — 20: Serata popolare da Praga — 21.15: Conferenza per Cecoslovacchi all'estero.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12; 12.15; 12.30; 13.30; 13.40; 14.55; 16; 16.10; 17.30; 17.45; 18.15; 18.25: Come lunedì — 16.20: Pei ragazzi — 16.30: Marionette — 19: Orchestra a fiato — 19.45: Conferenza — 20: Tempo; Notizie — 20.20: Concerto popolare (canto, solisti, orchestra) — 21.30: Serata Drammatica — 22: Ora; Notizie — 22.15: Emissione per Cecoslovacchi all'estero — 22.30: Notizie.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie — 12.15: Pei ragazzi — 12.30: Concerto: Marcia, Hvizdalek;

“ORKESTRON”

Un nuovo strumento musicale

Apparecchio completamente elettrico col quale si possono ottenere meravigliose audizioni di dischi fonografici e di stazioni radiofoniche con assoluta fedeltà di riproduzione della voce, del canto e della musica.

Le audizioni ottenute con l'“ORKESTRON”

si possono paragonare solo a quelle di una piena orchestra.

In grande, bellissimo mobile completo di apparecchio radiofonico, altoparlante speciale “MORING COIL”, Alimentatore e amplificatore di grande potenza alimentato dalla corrente alternata - Motore elettrico per la macchina fonografica - Diaframma elettromagnetico - Quadro di comando - Completo di valvole e accessori - Voltaggio universale

L. 8500.--

F. A. R. M.

VENDITA PARTI STACCATE:
Motori elettrici completi di piatto e comandi - Altoparlanti “MORING COIL”, - Amplificatori e Alimentatori - Mobili in qualsiasi stile - Trasformatori - Impedenze Resistenze

F. A. R. M.

Fabbrica Apparecchi Radiofonici, Monza
 Negozio di vendita: Via Spallanzani, 8 - MILANO

Valzer, Frimb; Tatra, Leopold (fant.); Intermezzo orientale, Smetek; Potpourri, Nedbal; Valzer Boston, Prochazka — 14.30. Nuova: Tempo; Notizie — 16.30: Emissione da Praga — 17.45: Notizie in Tedesco — 18.15: Rassegna della Settimana — 19: Musica francese: Ouv., Il corsaro, Berlioz; Suite «scène Pittoresque», Massenet; Danze lente, Franck; Danza macabra, St. Saëns; Ouv., Patria, Bizet — 19.15: Conferenza — 20: Violoncello. Bul-lata e serenata, Suk; Capriccio, Nedbal — 20.15: Commedia — 21: Concerto. Le allegre comari di Windsor, Nicolai; Suite «Spagna», Chabrier; Danza Rusticana, Godard; Racconti di Hoffmann, Offenbach (fant.); Ouv., Mignon, Thomas — 22: Emissione da Praga — 22.15: Emissione per i Cecoslovacchi all'estero.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Attualità; Paesaggio, Hahn; E-todiale, Massenet; Canzone Paganini per violoncello; Echi e informazioni L'A-pe, Schubert — 14: Carillon da Fontenay — 22.15: Conferenza letteraria — 23.30: Concerto: Ouv., I possessori di perle, Bizet; Valzer, Wablenfels; Racconto d'inglese, Wifor; Aria (Aida), Verdi (tenore); Aria (Cavalleria), Mascagni (tenore); Canzone di Solveig, Grieg (violino); Selez., Madama Butterfly, Puccini, Le Culle, Fauré; La Navarrese, Massenet (tenore); Serenata francese, Leoncavallo (tenore); Selez., Mignon, Thomas — 23: Carillon da Fontenay.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.15; 8.30; 9; 11.45; 14; 15; 16.30; 17.45; 20; 20.15; Come lunedì — 19.30: Quartetto con piano, Mozart; Quartetto slavo, Glazunov — 14.15: Concerto (cont.) — 16.45: Orchestra: Racconto d'altri tempi, Paganini; Violoncello: Visione d'Oriente, Gennaro; Orchestra: Gavotta tenera, Gan-neri; Piano: Due arabesche, Debussé; Seghildigia, Albaniz; Orchestra: L'Isola felice, Chabrier; Violino: Dolcissima barcarola, Fauré; Valzer in la magg. Brahms; Orchestra: La vita parigina, Offenbach — 21: Concerto. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornata parlata: Rubriche solite; Il Postiglione; Una giornata a Parigi; La moda; Nei corridoi di Tèmi — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto di Varietà, Canzoni e Musica leggera.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Quadri d'un viaggio nell'Oriente — 16.30: Pomeriggio d'opere: concerto della R. O. con musica di Lehar, Stolz, Eysler, Krausz, Kalman — 18: Uno sguardo alle riviste — 18.30: Lezione di francese per turisti — 19.25: Conferenza storica sul passato della Germania — 19.50: Uno sguardo ai tempi — 20.15: Arte minuta russa; Concerto corale-vocale — 21: Notizie serali e conversazione teatrale.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

10: La radio della scuola — 15.30: Indovinelli per i piccoli — 16-17.30: Concerto pomeridiano eseguito dalla banda del Corpo di polizia. Pezzi di Leopold, Klentzer, Blon, Jessel, Wagner, Seubert,

Strauss — 17.30: L'ora delle fiabe — 18.15: La radio genitori — 18.40: Conferenza: Luther come uomo teologo — 19.25: Lezione d'inglese per principianti — 20.57: Concerto divertente eseguito dalla R. O. Vecchia e nuova musica da ballo — 21.35: Novelle. Lettura — 22.5: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.35: Concerto serale della R. O. con musica di Beethoven, Sibelius, Grieg, Mozart, Liszt, Schubert, Schumann, Wagner, Teiaikowsky, Dvorak

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale con concerto vocale-instrumentale — 11: Informazioni commerciali — 11.5: Prognosi del tempo e la radio delle comunicazioni — 11.20: Lettura del radioprogramma — 11.25: Ciò che pubblica il giornale — 11.45: Meteorologia — 12: Concerto del mezzogiorno con il concorso della R. O. Musiche di Bach, Mozart e Mendelssohn — 12.55: Segnale orario di Napoli — 13.15: Bollettino della stampa e notizie della Borsa — 14.15-14.45: Lezione d'italiano — 15: Meteorologia, indici trasmissione grammofonica — 16.30: Per la gioventù: canzoni infantili — 18.5: Bollettino del mercato di lavoro — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.30-18.55: Lezione di francese — 19: Conferenza: «L'uomo moderno ed il matrimonio» — 19.30: «Un giorno nel «Miraghans», Conf. — 20: Ritrasmisione dalla Chiesa dell'Università di Lipsia: Musica sacra serale: grande concerto corale-orchestrale con il concorso di solisti — 22: Bollettino della stampa e corriere

sportivo — 22.30-24: Concerto divertente della R. O. con musica di Mozart, Verdi, Korngold, Huperlmeck, Teiaikowsky, Mahlamis, Debussy.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, indici trasmissione grammofonica — 13.15: Concerto del mezzogiorno — 14: Notizie — 15: L'ora dei fanciulli — 16: Filatelia per la gioventù — 16.35: Concerto pomeridiano della R. O. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Radio-propaganda — 18.45: Paese e popolo nell'Alto Egitto. (conf.) — 19.15: Lezione d'inglese — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Ritrasmisione dell'Opera di Francoforte: «Elettra», tragedia in un atto di Ego von Hofmannsthal, musica di R. Strauss; indici ultime notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

13.20: La radio della scuola: inglese — 16.15 (per Hannover, Amb. e Brema): Musica leggera: concerto della R. O., con il concorso d'un cantante. Pezzi di Schmalstich, Gumbert, Benatzky, Lincke, Micheli, Strassmann, Kormer, Stolz, Profes; (per Kiel): Canzoni popolari di J. Haydn: soprano, violinista, violoncellista, pianista — 17: Fantasia romantiche, Concerto di musiche di Gounod, Massenet — 17.55: Solito — 18: Concerto divertente e radio-propaganda per i grandi ed i piccoli — 18.45: La radio degli scacchi — 19: Teodoro Storm: un poeta della Bassa Germa-

nia (II) — 19.25: Meteorologia — 19.25: Ritrasmisione dal Teatro comunale di Kiel: « Boris Godunov », dramma popolare con musica in 4 atti di M. Moussorgsky — 23.5: Dati meteorologici, notizie, corriere sportivo, radiocibaret — 23.50: Dati meteorologici per i mari.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-12.55: La radio della musica per la scuola: concerto vocale-orchestrale — 12.10: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Sousa, Hall, Berlioz, Kreisler, Gounod, Lincke, Ippolitow, Neswada, Withake — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.30: L'ora della signora — 16.30-17: Lettura — 17-17.45: Il moderno insegnamento della musica (6) — 17.45-18.30: Concerto del vespero eseguito da flautista e pianista. Musica di Rameau, Golewsky, Haendel, Bach, Brahms, Doppler, Donnanyi — 18.30-18.55: La lotta contro la cattiva letteratura — 19.15-19.40: Lettura — 19.45-20: Della teoria e della pratica della vita economica — 20-21: Musica serale della piccola R. O. con musica di Doppler, Verdi, Strauss, Scassola, Rhode, Rosey — 21: L'allegro Vittorio von Scheffel (recitazioni, concerto vocale-corale con introduzioni). Indici ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali e fino alle 24 ritrasmissione di musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conferenza sull'importanza del chimico nella cura della bellezza — 16.30: Per la fanciulla — 17-18: Concerto d'organo, con il concorso d'un baritono. Indici radiopro-

LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista
Corso Italia, 1 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto
indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le
norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

A. P. I. - Agenzia Pubblicitaria Italiana

Via Pantano N. 3 - MILANO - Telefono 85-409

paganda — 18.10: Conferenza medica — 18.30: Conferenza: Debolezze umane — 19: Le città ed i «Laendri» nell'occasione della riforma del Reich — 19.10: Introduzione alla radio-azione «Trojani» — 20: «I Trojani a Cartagine», poesia lirica in tre atti di Ettore Berlioz. Indi meteorologica, Recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 0.30: Musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55-13.50: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Blendinger — 16-17: Concerto divertente del Quartetto di camera Amu Rosenberger, Musette di Pfützer, Sarasata (a solo violino), Bece, Chillmont, Morena, Lassen, Ackermann — 17-18.30: L'ora della gioventù — 19: I tempi e la donna. Due conferenze — 19.30: Concerto di pianoforte di Teresa Dien-Slottko. Musiche di Bach, L. van Beethoven, Fr. Schubert — 20.15: Xacchierata con musica e canto del dott. A. Dreyer, con il concorso di Otto Willner — 20.40: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di solisti di violino e di pianista. Pezzi di Debussy, R. Strauss — 22.05: Notizie serali — 22.30-23.30: Musica grammofonica.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

14.15-15: (Museo Naz. Gallesse): Orchestra: Ouw., Alceste, Gluck; Concerto grosso N. 5, Haendel; Sinfonia N. 40, Mozart — 15.30: Per le scuole — 15.55; 17.45; 19: 19.15-0.15: Vedi Londra — 16.45: Tri-fo: Rondò zingaresco, Haydn; Adagio del Trio in re min., Mendelssohn; Baritono: Pagliacci, Lenocavallo (Prologo); Canzone del viandante, Harrison; Trio: L'ora spagnuola, Ravel; Bel Rosmarino, Kreisler; Baritono: Tre canti Shakespeariani; Trio: Suite «Gaia Giovinetta», Coates (II tempo); Danza russa, Teiaikowsky; Czardas N. 7, Muntz — 18.15: Pei ragazzi.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 12; 19.15; 19.45: Come lunedì — 13: Contralto; Tenore — 13.30: Grammofono — 14.15: Musica d'orchestra riprodotta — 15.25 (Dav. solo): Bollettino pesca — 15.30: Scuole: Scienze naturali — 15.55; 19.40; 20.15: Interludi musicali — 16: I fondamentali della Poesia inglese — 16.30: Perché si pagano le imposte — 16.45: Quartetto per archi op. 50 N. 3 (4 tempi), Beethoven — 17.15: Piano: Ciaccona, Bach-Busoni — 17.20: Quartetto archi in do (4 tempi), Mozart — 17.45: Organo di cinema — 18.15: Pei ragazzi: La Notte dei Santi; Sestetto — 19: Grammofono — 19.30: Giardinicultura — 20: L'istruzione tecnica e commerciale — 20.25: Per i Giordamattini — 20.45: «Pelléas e Melisanda» di Debussy (I e II atto) — 22: Tempo: Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo): «Pelléas e Melisanda» (III, IV e V atto) — 22.55 e 23.40: Lettura — 0.15-1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30; 16.30; 19; 19.15; 19.40-0.15: Vedi Londra (Annunzi locali alle 22.15) — 16 (da Sheffield): Lettura di Shakespeare — 16.20: Orchestra: Ouw., Egmunt, Beethoven — 16.45: Orchestra: Balletto Glignazio, Lenigati; Balletto (Alceste), Gluck;

Contralto: Tre canti di Parry; Orchestra: Balletto (Prometeo), Beethoven; Sogui, Wagner; Tarantella, Martucci; Contralto: Canzoni e Romanze (Böhm, Grieg, Quilter); Orchestra: I preludi, Liszt — 18.15: Pei ragazzi: Programma della Notte dei Morti (Sketch; Trio; Baritono) — 19.30: Bollettino orticoltura.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15 (Birmingham): Banda della Polizia; Marcia, Meyerbeer; Ouw., La meta del viandante, Suppé; Tenore: Magia del Bosco, Shaw; Fantasia del Crepuscolo, Delius; Furia d'Amore, Rowley; Banda: Anelli in modo di canzone (IV sinfonia), Teiaikowsky; Canzonettista: Tre macchiette; Banda: Suite N. 1 «Peer Gynt» (4 parti), Grieg; Tenore: Due ballate (C. Maude, Stanford); Canzonettista: Tre macchiette; Banda: Ouw., Il Re d'Ivetot, Adam — 17.30: Ballabili; Canzoni — 18.30: Pei ragazzi (Birm.); Recitazione; Varietà; A che serve la pioggia; Soprano — 19.15; 23: Come martedì — 19.30 (Birm., riproduzione): Orchestra: Ouw., Zampa, Hérold; Valzer, Strauss; Contralto: Empi un bicchieri; Quilter; Orchestra: I pescatori di perle, Bizet; Violino: Ronida dei folletti, Bazzino; Orchestra: Serenata nel Natalizio, N. N.; Due occhi lucenti, Clusman; Intermzzo, Colini; Contralto: Filosofia d'Amore, Quilter; Piano: Sogno d'Amore, Liszt; Orchestra: Selezione melodica Irlandese; I racconti di Hoffmann, Hoffenbach (fant.) — 21 (Birm.): Selezione opere di German: Principessa di Kensington (orch.); Gaia Inghilterra (Bart e orch.); Tom Jones (soprano e orchestra); Tom Jones (orchestra); Principessa di Kensington (baritono e orchestra); Gaia Inghilterra (soprano e orchestra); Fate carlate (orchestra) — 22 (Birm.): Varietà (5) e ballabili — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazione Borsa — 17: L'ora delle fiabe — 17.30: Ritrasmisione del concerto «dalla pasticceria «Manona» — 19.15: Lezione d'inglese — 20: Commemorazione con professore Dott. Vjekoslav Klatic. Concerto corale-orchestrale e d'organo — 22: Notizie, meteorologia — 20.15: Concorso di indovinelli musicali.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18 (da Hamer): Conferenza per ragazzi — 18.40: Corso di francese — 19.15; 21.30; 22.45: Come martedì — 19.30: Esperanto — 20: Orchestra: Suite antica, Halvorsen; Scena di Danza (La mascherata), Nielsen; Suite Orientale (4 parti), Sibelius; Veglia di Mezz'estate, Alfvén — 21: Cronaca letteraria — 22: Varietà — 22.30-23.30: Ballabili (grammofono).

le **4** DOTI della ULTRADINA
PUREZZA-SELETTIVITÀ
EFFICIENZA-SELETTIVITÀ

i nostri apparati le posseggono

“RADIUM” G. Bolner
PADOVA - VIA ROMA, 30

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45; 16: Come martedì — 16.30: Pei ragazzi — 17.10: Storia militare polacca — 17.35: Lezione di polacco — 18: Concerto — 19: Annunzi vari — 19.30: Per la casa — 19.55: Segnale orario — 20.30: Sonata in la op. 30 (3 tempi), Beethoven (cantò); Quartetto in mi bem. (3 tempi), Ilem — 22: Bollettino meteorologico; Notizie; Sport — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.55; 12; 15: Come lunedì — 16.30: Azione drammatica per la gioventù — 17.10: La Bulgaria orientale — 17.35: Storia nazionale — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Cassette delle lettere — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino agricolo — 20.10: Comunicati — 20.30: Trasmissione da Katowice — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.55; 15: Come lunedì — 15.45: Comunicato Giovanni Esploratori — 16.20: Grammofono — 16.30 (da Cracovia): Programma per la Gioventù — 17.10: Conferenza Ministero Istruzione — 17.35: Cassette delle Lettere — 18: Orchestra: Ouw., Orfeo all'Inferno, Gluck; Rondò Ungherese, Haydn; Amante della Sinfonia in sol maggiore, Ilem; Sinfonia in mi biesim, magg. N. 3, Mozart — 19: Arie e 3 «canti» Crac. — 19.30: La «Giornata del Risparmio» — 19.55: Segnale orario — 20: Corrispondenza Agricola — 20.20: Comunicati — 20.30: Violoncello: Concerto, D'Albert Soprano: Racconto, Rachmaninov; Gli Occhi, Friemann Piano: Ballata in fa min., Netturino in do diesis min., Polonese in re min., Chopin Soprano: O Primavera, Tirindelli; La Promessa, Rossini; Valzer, Strauss. Violoncello: Un Pensiero a Liszt, Glazunov; Scherzo, Godard; Presso la Fonte, Dawidow — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 15.45; 16; 22; 22.5: Come lunedì — 14.30: Borsa; Trio: One step, Dotras Vila; Giava, Mora; La Processione di S. Bartolomeo, Català; Selez., Ray Blas, Acededo; Ballo Flamenco, F. Fernandez; Fox; Canprubri; One step, Meuzar; Intermezzi; Grammofono — 16: Corso di Eletticità e Radio — 18.30: Sestetto: One step, Longás; Tango, Gordo; Scottish, Alonso — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Marguina; Selez., Fior di Neve, Rimsky Korsakov; Il Caserzo, Guridi (Preludio Atto II); Valzer Lento, Palau; Czardas, Michiels — 21.30: Corso di Grammatica Spagnuola — 22.00: Filarnoniche e Cori d'Invidiati Casse di Risparmio e Pensioni, di Ospizi, ecc.; Valzer, Worsley; Canto del Sec. XVI, Patino; (Conferenza); Pregliera alla Vergine di Monserrato, Sancho Marraco; (Conferenza); Studio per Arpa, Hasselmann; L'Angelo, Lamote de Grignon; (Conferenza); Assumpta est Maria, Aichinger; Canzone Catalana, Morera; (Conferenza); Gavotta, Gabriel Marie; (Conferenza); Canzone Popolare, Sancho Marraco; Melodia del Sec. XVI, Huidalgo; (Conferenza); Romanza senza parole, Thomé; (Conferenza); Blues, Dotras Vila; (Conferenza); Selez., Rosa Maria, Friuli; (Conferenza); Canzone, Català.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

13.45: Sintomizzazione; Calendario; Culinario — 13: Campagne; Notizie; I Giornali del Mattino; Borsa; Borsa del Lavoro; Programma del Giorno — 15: Campagne; Segnale orario; Orchestra: Preludio; Carmen, Bizet; Arabesche, Debussy; Parsifal, Wagner (fant.); Intermezzo di Luigi Medina Orchestra: La Ragazza di Pontevedra, Luna e Bru (fant.); Valzer, Heagney; Fox, Siele. Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro; I Teatri: Orchestra: Romanza in fa, Beethoven — 16.25: Notizie; Indice Conferenze — 20: Campagne; Borsa. Sestetto: I Preludi, Liszt; Suite «L'œil», Pierné; Potpourri Camino da festa, Adad-Alday Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime — 23: Campagne; Segnale orario; Borsa; Concerto con Canzonettista, Rondalla e Orchestra — 1.30: Campagne; Rinnovo Notizie del Giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1.320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: 18.30; 21.15: Come lunedì — 19.15: Conferenza Società di Temperanza — 19.15: Azione Drammatica — 20.15: Musiche di Schubert per Piano; Marcia Caratteristica, Rondò; Polonese; Marcia Militare — 20.45: Attualità — 21.30: Soprano — 22.23: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Concerto orchestrale — 19.30: Segnale orario; Meteorologia 19.30: La vita sul mercato di Berna: conversazione — 20.21: Operetta — 21.21.15: Concerto orchestrale — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-15: Come lunedì — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite Hotel — 17.15: Per la gioventù (Pro Juventute) — 17.45: Meteorologia; I prezzi della Fed. Svizzera — negli applicatori — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza: Questioni vitali — 20: Concerto di un virtuoso di xylofono — 21: Ciclo di Schubert III. Canzoni e musica da camera — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della N.Z.Z.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.15; 13; 13.25; 13.30; 13.45; 16; 20: Come lunedì — 10: Per i ragazzi — 20.1: Conferenza — 20.30-22: Programma di Berna.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Selzer, Faust, Gounod Bérioz; notturni De Micheli; Malaguena, Moszkowsky; Danza Slava, Dvorak — 18: Ora; Canzoni; Previsioni Tempo — 20.15: Geografia — 20.35: Cantatrice: Cavatina (Barbieri di Siviglia), Rossini; Aria di Gildo (Rigolotto), Verdi Orchestra: Marcia Militare, St. Saëns; Suite «Holberg», Grieg. Cantatrice: Valzer (Romeo e Giulietta), Gounod; Voce di Primavera, Strauss. Orchestra: Danzazione di Faust, Bérioz; Cordova, Albeniz; Sevillanas, Idem; Rapsodia Ungherese N. 74 Liszt — 22: Notizie.

Da **R. JAFORTE** per un bel
GIOCATTOLO SCIENTIFICO
NAPOLI
30, Via Chiaja, 31 - Telefono 22-88

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

10.30-22: Ritrasmisione da Berna: vedi il programma di Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30; 13; 14.30; 16.45: Come lunedì — 10: Culto (dalla Chiesa Calvinista) — 11.15: Culto (dalla Chiesa Evangelica) — 11.15: Tempo; Notizie — 13.30: Tzigani — 15.30: Corso di Ricezione Morse — 17: La Protezione dei Depositi dei Risparmiatori — 17.30: Selezioni d'opere (Sibilla, Jacobi); Il Barone Zingaro, Kalman; La Baiaera, Idem) — 18.50: La Psicologia dell'Economia — 19.30: Commemorazione di E. Tisza: Discorso; Poesia — 20.30: Concerto con 2 Composizioni di Bach per 3 Pianoforti e Concerto in sol min. di Mozart per Piano e Orchestra — 22.35: Ora; Informazioni; Risultati Corse; Il Tempo — 23: Musica Tzigani riprodotta.

GIOVEDÌ

1° Novembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10.20: Concerto d'organo: musica di Brahms e di Reger — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concerto di Giulio Karsten, recitazioni; Composizioni di Brahms, G. Mahler, R. Strauss — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16.15: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger, con il concerto di un cantante Pezzi ed arie di Fucik, Fr. v. Suppé, J. Strauss, Ch. Gounod, Fyssel, L. Köss, Borchert, Hirschfeld, J. W. Ganglberger — 18.30: Recitazioni e canto — 19.30: Fr. Schubert: concerto vocale con accompagnamento di pianoforte — 20.45: Grande concerto con il concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, del Coro della «Burgkapelle», dei ragazzi cantori viennesi e di due cantanti Inli radiodiffusive di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Musica riprodotta — 19: Corso di Fiumingio — 19.30: Trio: Suite breve, Aubert; Suite Fiabe, Ravel; Romanza senza parole, Fauré; Valzer, Ravel — 20: Grammofono — 20.30 e 23.15: Come lunedì — 21.15: Concerto orchestrale, con cantatrice e solista: Ouv., Guendolina, Chabrier; Piccole Musiche, F. Schmitt; Pommeriggio d'un fauno, Debussy; Cantatrice (22: attualità); Il Cantuccio dei bimbi, Debussy; Cantatrice; Divertimento su Arie russe, Rahaud; Cantatrice; La giovinezza d'Ercole, St. Saëns; Cantatrice; Danze ungheresi, Brahms.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9; 11: Emissione da Praga 16.30: Concerto: Largo, Haendel; Ave Maria, Schubert; Due romanze, Tosti; Idem, Klengel; Andante Religioso, Giller; Ave Maria, Kalenda; Serenata, Jutner — 17.30: I Pastori Slovacchi — 17.50: Due generazioni — 18.5: Varietà — 18.20: Musica riprodotta — 19: Emissione da Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

9: Musica sacra — 10: Notizie agricole — 11.11: Concerto: Tre Polche, Smetana; Tre Barcarole, Novak (piano); Serenata e scherzo della Suite Lirica op. 30, Kricka; Tre canti d'amore su poesie di Tagore, Foerster; Quartetto archi in sol magg., Hanousek — 12: Orchestra — 13: Industria e Commercio — 16: Conferenza — 16.10: Conferenza Pedagogica — 16.20: Per i ragazzi — 16.30: Concerto — 17.30: Per gli operai — 18: Rinnessione in teleseco — 19: Azione drammatica — 19.30: Concerto: Sinfonia in sol min. N. VI Teitakowsky; Sinfonia in do min. N. 5, Beethoven — 21.45: Emissione di Propaganda — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

9; 11: Emissione da Praga — 16.30: Orchestra — 17.30: Per gli operai — 18: Concerto e oratorio — 19: Concerto; Scene d'amore, Bendl; Canzoni; Profili, Dvorak; Canzoni; Valzer, Nedbal — 19.30: Emissione da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45; 22.25: Come martedì — 22: Orchestra: Ouv. La Dama bianca, Boieldieu; elez. Il Re di Lahore, Massenet — 22.30: Orchestra: Allegro spiritoso (Sinfonia in do), Dukas; Finale Concerto 44 mi per violino, Mendelssohn — 23: Informazioni; Orchestra: Selzer, Messalina, De Lara; Tre Danze (Nell Gwynin), German; Cortesio nuziale (Antar), Dupont.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Attualità; Eclissi e informazioni; Trio: Melodia, Noletty; A solo violoncello; Arie (Tannhauser), Wagner; Sonata per violino e Piano, Leken — 14: Carlton la Fontenay.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.15; 9.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 16; 16.30; 17.45; 20; 20.45: Come lunedì — 13: Conferenza protestante — 13.30: Orchestra: Suite Fiabe, Ravel; Dolly, Fauré; Il Sonno di Re Lear, Debussy; Sarabanda, Idem; Bella Pera, Idem; Mazurca, Idem; La festa da Teresa, Hahn; La figlia di Orlando, Rahaud; Sigfrido, Wagner — 21: (Musiche di Vidal); Orchestra: Danza delle Menadi; Cantatrice e piano: Tre melodie; Orchestra: Giovanna d'Arco (2 parti); Cantatrice e piano: Tre melodie; Orchestra: Balletto (La Burgoinde) in 8 parti; Orchestra: Il Giocoliere di Notre Dame, Massenet. (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il postiglione; La bacicoltura; Cronaca olandese; Il Cinema.

Come domenica — 20.30-22: Concerto: Quartetto di Mozart per archi; Sonata per viola, Marcel; La Leggenda di Santa Ottilia, Bertrand (Orch.); Suite orchestrale dal «Re d'Yso» di Lalo; Pastorale e Ridda (auto), Desportes; Invocazione alla notte, Charpentier (Orch.); Finale quintetto di Schumann.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violinista Pezzi di Thomas, Teitelowsky, Massenet, Kreisler, Nevin, Dostal, Preis — 18: Conferenza di storia teatrale — 18.25: La radio della rivista «L'Alto Slesiano» — 19.10: L'ora del lavoro. Conferenza — 19.35: Lettura inglese — 20: «Divertimento» per flauto, due clarinetti, tromba, due corni e fagotto, op. 22 di H. Gál — 20.45: L'incanto del Mare del Sud — 21.30: Primo radiazione di ballo, con il concorso d'una orchestra di jazz — 22: Notizie serali e risposte a questi radiotecnici — 22.30-24: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 503 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O., con musica di Bach, Sibelius, Gounod, Frenster, Debussy — 18.15: V.a conferenza del cielo: Filosofi greci — 18.45: L'ora degli artigiani. Conf. — 19.25: Conversazione inglese — 20.5: Fr. Schubert: Concerto della R. O., del Radiocorò con il concorso di solisti. Indi meteorologia, recitissime e corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.
14.30: Trasmissione grammofonica — 19.30: Concerto mandolinistico: pezzi di Coletta, Vicari, Delibasi, Pelati, Cammarano — 19.45: Radiopropaganda — 18.5: Radiorivale — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario e notizie per i disoccupati — 18.30-18.55: Lezione di spagnolo — 19-19.30: Due conferenze — 20: H. Natonek legge una sua opera — 20.10: Musica slava occidentale: concerto vocale-instrumentale di opere di L. Janacek, Dvorak — 22.30: Teodoro Mommsen (in occasione del 25° anniversario della sua morte) Lettura dalla sua opera: Storia romana e conferenza — 22: Radiogioia — 22.5: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.30: Fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11.30 (da Friburgo): Festa musicale del mattino. Concerto vocale-instrumentale
12.30: Meteorologia, trasmissione grammofonica — 13: Concerto del mezzogiorno — 14: Notizie, inli grammofono — 16.35: Concerto pomeridiano ritrasmissso da Fran-

coforte — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Conferenza: Cimiteri del passato e del presente — 18.45: Conferenza: La musica — 19.15: Il mugugno ed il suo bambino, dramma popolare in 5 atti di E. Raupach — 20.15: Cristo ed i nostri morti: concerto corale sacro — 21.15: «La Ferroviana», conferenza e recitazioni; «Il viaggio di notte», radiogioia tratta da una novella di Coctif da Carlo Koestlin.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amb.): Bollate (per il mare); Fiorale: canzoni di R. Strauss (per Amburgo); Quando cadono le foglie; concerto della R. O. e recitazioni; (per Kiel): Da opere allegre. Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano e d'un basso, Musiele di Auber, Mozart, Lorzing — 17: Edizioni musicali — 17.55: Solito — 18: Concerto e radiopropaganda — 18.45-19-19.25: Piccole conferenze diverse — 19.55: Meteorologia — 20: «Das Kluge Felleisen» — 21: Balli rustici internazionali — 22.30: Dati meteorologici, notizie, corriere sportivo, lezione di ballo, con concerto di musica da ballo — 23.50: Solito.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 2,5.

9-10: Festa mattinale cattolica, con concerto corale-vocale — 11.10-11.40: La gioventù senza tradizione. Conf. — 11.40-12.20: Tesori della letteratura musicale. Concerto con introduzione — 12.20-12.55: Walter Hasenclever legge opere proprie — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno con musica di Lincke, Massenet, Strauss, Meyerbeer, Gaskalton, Klughardt, Eigenmann, Manfred, Witlhake — 14.30: Consigli per la casa — 14.45-15.10: La radio degli scacchi — 15.10-15.30: Lettura — 15.35-16: Lavori per la gioventù (2) — 16-16.30: Lettura d'una novella — 16.30-18: Concerto del vespero della R. O., con il concorso del radio-coro e d'un contralto. Opere di Bach-Schoenberg, Brahms, Debussy, R. Strauss — 18-18.25: Conferenza in occasione della Giornata mondiale del risparmio — 18.30-19: Lezione di spagnolo — 19.30-19.55: Nuove storielle: Fr. Mueller-Frelich — 20: Esecuzione d'un'azione. Indi ultime notizie.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore (consigli e comunicazioni) — 15.30: Gite all'estero — 16: Conferenza d'arte — 16.30: Concerto vocale-instrumentale — 17.30-18: Lettura, inli radiopropaganda — 18.30-19: Conferenze diverse — 19.30: Quadri del passato della Germania. Quinta conferenza — 20: Ritrasmissione del concerto divertente dall'Hotel Kaiserhof — 20.30: «La canzone della terra», una sinfonia di Gustavo Mahler. Concerto della R. O., con il concorso d'un tenore e d'un contralto — 21.30: Parla il giornalista. Al microfono: Fred Hillebrandt. Indi meteorologia, recitissime, segnale orario, corriere sportivo; poi fino alle 9.30 musica da ballo eseguita dall'orchestra Kermbach.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.15: Dati meteorologici — 11.20: Segnale orario; Meteorologia — 21.30: Festa mattinale (concerto vocale-instrumentale di

opere di Antonio Bruckner) — 21.35: Segnale orario; Meteorologia; Lettura del radioprogramma — 15.30: Lettura — 16.17: Concerto della R. O., con il concorso d'una suonatrice di viola: composizioni di G. F. Haendel — 17.15: La strada della vita: recitazioni e concerto vocale-instrumentale — 18.05: Conversazione — 19.40: Introduzione all'oratorio di Liszt: «La leggenda della Santa Elisabetta» — 20: La Leggenda della Santa Elisabetta, oratorio di Fr. Liszt, eseguita dalla radio-orchestra e dal radio-coro. Indi: Indicazione della possibile ritrasmissione d'una opera; Notizie serali.

INGHILTERRA

Cardif (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 17; 19; 19.15; 22; 23.45-1: Veli Londra — 16.45: Conferenza — 18.15: Per ragazzi — 20.45 (dalla City all): Orchestra; Basso; Pianoforte — 22.45: Programmata canadese: Trio; Contralto; Coro femminile; Violoncello; Discorso.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 2,5.
11.15; 11.30; 12; 19.15; 22; 22.30: Come lunedì — 13: Violino; violoncello; due pianoforti — 14.15: Grammofono — 15.25 (Dav. solo): Bollettino pesca — 15.30: La parola e il linguaggio — 15.50; 19.35; 20.15: Interludi musicali — 16: Funzione Abbazia di Westminster — 16.45: Per la casa — 17: Soprano; orchestra — 18.15: Per ragazzi: Racconti e canzoni — 19: Ballabili — 19.30: Prezzi derrate agricole — 19.45: Piatto: Tre «Momenti musicali» di Schubert — 20: Romanzi nuovi — 20.25: La vita nella Britannia Romana — 20.45: Sketch con musica Quinmatta e canto — 21.35: Orchestra: Marcia (Il Profeta), Meyerbeer; Canzone del Mattino e canzone della sera, Elgar; Tenore e orchestra: Aria (Esmeralda), Goring Thomas; Orchestra: Danze Spagnuole, Moszkowski; Tenore; Orchestra: Sinfonia (Barbriere di Siviglia), Rossini — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Baritone: Tre ballate (Irlandi, German, Coates); Piano: Fantasia in fa min. op. 49, Chopin-Debussy; Numero varietà; Soprano: Cillegia matura, Horn; Mi chiamano Miami, Puccini; Baritone: Tre canti (Wallace, Ballistini, Nilsson); Piano: Due preludi (Mendelssohn, Rachmaninov); Notturno (Suite Miniatura), York Bowen; Numero Varietà; Soprano: Ballate e canzoni (Quilter, Shaw, Lehmann) — 17.30: Orchestra: Tre selezioni (Il Figliuolo Prodigio, Wörmsler; Pagniaci, Leoncavallo; Cavalleria, Mascagni) — 18.15: Per ragazzi — 19; 19.15; 19.45; 20.30-23; 23.35-1: Veli Londra — 19.35: Prezzi derrate agricole — 20: La vita nella Britannia Romana — 20.20: Interludio musicale — 23: Veli Daventry 5 G. B. — 23.15: Varietà — 23.30: Annunzi locali.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 3,0.

16 (dai Giardini d'Inverno, Bornmouth) Orchestra: Ouva, La Rupe, D. Howll; Quarta sinfonia (4 tempi), Brahms; Con-

RISCALDAMENTO ELETTRICO INDUSTRIALE
CONSULENZE — APPLICAZIONI
D. FRANCESCHELLI
ELETTROTECNICO SPECIALIZZATO
GAZZADA (Verona) - MILANO - Cas. post. 541

ADREMA
MACCHINE PER INDIRIZZI
MILANO (Dir) Via Legnano, 24 - Tel. 0420 7400. ADREMA

AMMINISTRAZIONE:

SAFAR

MILANO
SOC. AN FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

VIALE MAINO N. 20

NUOVE ORIGINALI CREAZIONI DI ECCEZIONALE RENDIMENTO CHE HANNO OTTENUTO LARGO CONSENSO NEI MERCATI ESTERI ED ANCHE QUELLI NORD AMERICANI

Tipo "ARMONIA,,

SUPERIORE AD OGNI DIFFUSORE FIN'OGGI IN COMMERCIO. IN ELEGANTE CASSA ARMONICA DI FATTURA ARTISTICA E DI SQUISITO EFFETTO ACUSTICO

LIRE 850.-

CHIEDETECI LISTINI

TROVERETE ALTRI TIPI DI ALTOPARLANTI E DIFFUSORI OLTRE A

NUOVI TIPI DI CUFFIE DI CUI IL TIPO "R,, DI ASSOLUTA PRECISIONE E SUPERIORITÀ E TIPI DA 1000 ohm ADATTI PER

APPARECCHI A GALENA

di cui ne moltiplicano l'intensità di ricezione



Diffusore "ARMONIA,,



Diffusore tipo "OROLOGIO,, doppio cono in cassa armonica di grande potenza e dolcezza di suono specialmente adatto per salotto ... L. 600.-



Diffusore tipo "GRECO,, da parete riproduttore fedele di suoni in purezza intensità e sensibilità L. 240.-

certo in re per violino (3 tempi), Mozart; Suite « Le stagioni », Glazunov — 17,30 (Birm.); Organo di cinema; Ouv. Marta, Plotow; La danza della bambola, Poldini; Selez. Jolanthe, Sullivan; Contralto; All'Alba, Colman; Canto popolare; Organo; Barcarola (Raccorti di Hoffmann), Offenbach; Danza (La Bambola di ceneri), Brown; Romanza senza parole, Teiaikowsky; Serenata, Mozart; Contralto; Due canti (Del Riego, Haigh); Organo; Tre musiche leggere, Fletcher — 18,30 (Birm.); Pei ragazzi; Scenetta, contralto, varietà — 19,15; 23; Come martelli — 19,30; Ballabili; Canzonettista — 20,30 (dalla Free Trade Hall di Manchester); « I Troiani a Cartagine », di Berlioz; (Interludio di violoncello dallo studio di Manchester alle 21,50 alle 22,5); Variazioni di Tartini sopra un Tema di Corelli; A modo di Habanera, Ravel; Berceuse, Fauré; Serenata spagnuola, Popper; Minuetto, Mozart — 23,15 (Birm.); Baritono; Tre canti (Cowan, Hatten, Teiaikowsky); Aria tradizionale; Soprano; Quattro canti (Bridge, Stutzman, Shaw, La Forge) — 23,35; Canzonettista; Violoncello; Amoretta, Mac Cunn; Serenata, Bridge; Mazurka, Popper; Berceuse Irlandese, Trowell; Contralto; Ballate e canzoni (Hullah, Balfe, Leoni) — 0.2. 0.15; Canzonettista.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13,15: Musica gramofonica — 13,30; Quotazioni Borsa — 17,30; Concerto pomeridiano — 19; Lezione di francese — 19,15; Radiopropaganda — 19,30; Concerto sinfonico ritrasmesso da Praga. Infr. notizie, meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

9,50: Prezzi uova — 10; Quotazioni Borsa — 19,15; 20; 21,30; 21,45; Come martedì — 19,30; Corso di tedesco — 20,15; L'eredità (conferenza) — 20,30; Ritrasmismissioni da varie stazioni — 22; Madama Récamier (conferenza in francese) — 22,30; Ballabili riprodotti.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

10,15: Funzione religiosa — 11,56; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12,10; Trasmissione da Varsavia — 14; Conferenza religiosa — 14,20; Giardinicoltura — 14,40; Conferenza agricola — 15; Bollettino meteorologico — 17,20; Concerto popolare — 18; Audizione letteraria — 19; Annunzi vari — 19,20; La bellezza degli sport — 19,55; Segnale orario — 20,5; Cassetta delle lettere — 20,30; Trasmissione da Varsavia — 22; Bollettino meteorologico; Notizie.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

10,15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11,56; Come lunedì — 12,10; Trasmissione da Varsavia — 17,10; Leggende del giorno dei morti — 17,35; Il cerimoniale funebre — 18; Trasmissione da Varsavia — 19; Varie — 19,25; Corso d'inglese — 19,55; Segnale orario — 20; Parola dal campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati — 20,30; Cantatrice; Romanze e melodie (Wallek-Walewski, Swierzynski, Gablenz, Lipski, Meyerhold); Violino e Piano; Sonata op. 9, Szyma-

nowski; Cantatrice; Quattro Melodie di Iachimecki; Quattro archi e piano; Quintetto op. 35, Rozycski; Terzetto vocale femminile; Al Chiaro di Luna, Karłowicz — 22; Trasmissione da Varsavia — 22,30; Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111 - Kw. 10.

10,15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11,56; Come lunedì — 12,10; Concerto — 14; 24,20; 14,40; Conferenze Agricole — 15; Comunicato Meteorologico — 17,20; Conferenza — 18; Audizione Letteraria — 19; Varie — 19,20; Conferenza — 19,45; Comunicati — 19,55; Segnale orario — 20,30; Musica Sacra; Due Salmi (Coro); Il Crepuscolo, Szamotulski (Coro); Concerto (Basso, Due Violini e Fagotto con Basso d'organo), Mielczewski; Gloria, Pekieli (Coro); Sonata da Chiesa per due Violini e Piano, Corelli; Concerto da Chiesa per due Violini, due Viole, Fagotto e Piano all'unisono, Dall'Abaco; Concerto per 4 Violini Obbligati con Basso continuo, Leo — 22; 22,5; 22,20; Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 21,40; Come domenica — 14,30; Trio; One step; Portoghese, Berganzo; Pericon, Jordà Casabusch; Canzone, Molas; Selez.; La Bohème, Paccini; Gavotta, Palau; Fox, Green; One step, Mayoral (Intermezzi; Grammofoono) — 19; Mercati Agricoli e Bestiame; Bollettino Quindicinale Sanità — 19,10; Orchestra; Marcia, Siede; Valzer; Tango, Clara; One step, Nicholls-Nussbaum — 19,30; Tenore; Romanza (L'ospite del Sivigliano), Guer-



L'Alimentazione in alternata degli apparecchi radio con le nuove valvole **RADIO RESEAU** è alla portata di tutti. Non occorrono speciali modifiche al circuito dell'apparecchio, basta sostituire le valvole usate con Radio Reseau che abbiano le stesse caratteristiche e collegate ad un trasformatore elettrico da 0,6 volts.

Per poter sostituire qualsiasi valvola si costruiscono 4 tipi di Radio Reseau che soddisfano a tutte le esigenze.

- R.T 636 - Rivelatrice amplificatrice L. 41.50
- R.T 655 - Amplificatrice ad alta e bassa frequenza, a bassa resistenza interna L. 41.50
- R.T 662 - A grande coefficiente di amplificazione 41.50
- R.T 656 - Di potenza per altoparlante 51.50
- R.T 656 P. - Di grandissima potenza 58.—
- R.T 643 - Bigiglia 58.—
- Trasformatori 0,6 volts per l'uso della Radio Reseau 55.—

Das sono scritte inoltre sulla il materiale scelto per la costruzione di alimentatori integrati per ilamento ed eridico

CHIEDETE LE RADIO RESEAU AL VOSTRO FORNITORE - PER SCHIARIMENTI, CARATTERISTICHE E LISTINI RIVOLGERSI A:

RADIOTECHNIQUE

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE:

Società Anonima RADIO ITALIA - ROMA - Via Due Macelli N. 9

Depositi:
GENOVA
Via Garibaldi N. 8

PALERMO
presso ISTIT. A. VOLTA
Vico Castellonovo N. 12

TORINO
Via S. Quintino
N. 30 bis

FERRARA
presso U. Pavani
Piazza Pace N. 49

ROMA
Negozio di vendita
Via Prattina N. 81-82

MILANO - presso Soc. An. BRUNET - Via P. Castaldi, 8

vero; Romanza (Gli Sparvieri), Guerrero; Romanza (La Stregala, Chapi; Aria (La Tempesta), Chapi — 20; Recitazioni) — 20.20; Orchestra: Selez, Molini a vento, Luna; Danza Americana, Gironella; Scottish (Il Casto Giuseppe), Gironella; Granata, Albeniz — 20.50; Cantatrice: Aida, Beethoven; Lied, Brahms; Canzone Popolare Italiana, Barberà; Fior di Neve, Casajús — 21.20; Orchestra: Selez, Il Conte di Lussemburgo, Lehar; Andante del Quartetto n. 2 in si bem, Mozart; Marcia, Woodhouse.

Madrid (E.A.J. 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come mercoledì — 15; Campana; Segnale orario. Orchestra: Preludio, Cristiano e Isotta, Wagner; Barcarola (Cleopatra), Mancinelli; Gli Amanti di Tenebra, Breton (fant.); Intermezzo di Luigi Medina Orchestra; En Cerezo, Wagner (fant.); Valzer, O' Brien; Fex, Margritte. Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro; I Teatri Orchestra; Secondo Intermezzo, Rosamonda, Schubert — 16.25; Come mercoledì — 20; Campana; Borsa. Sestetto: Preludio e Danza Spagnuola, Burges; Poema, Fibich; Potpourri Tingel-Tangel, Debesch. Intermezzo di Luigi Medina — 21; Ballabili riprodotti — 21.25; Recentissime — 23; Campana; Segnale orario; Borsa; Trasmissione del Programma di Barcellona — 21.30; Come mercoledì.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17.30; Culto — 18; 18.30; 18.55; 21.15; Come martedì — 19.15; Lezione di Francese da Göteborg — 19.45. Conferenza

di Zoologia da Boden — 20.15; Soprano; Recitazioni Letterarie — 20.45-23; Ritrasmissioni Stazioni Estere.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13.43-15.56; Solito — 16-16.30; Concerto orchestrale — 16.30-17; Conversazione infantile in francese — 17-17.30; Concerto orchestrale — 18.15-19; Concerto grammofonico — 19-19.20; Conferenza sportiva — 19.20; Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20 (da Basilea); Le foglie che cadono. Conversazione — 20-21.45; Concerto orchestrale con il concorso di solisti. Ritrasmissione da Losanna — 21.45-22; Notizie; Meteorologia.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-15; Come martedì — 16; Concerto ritrasmissione dal Carlton-Elite Hotel — 17.15; Per i fanciulli — 17.45; Meteorologia — 20; Segnale orario, meteorologia — 19.2; Conferenza — 19.30; Ritrasmissione da Monaco di Baviera (vedi il programma di Monaco).

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.25; 13.30; 15.45; 16; 19.30; Come lunedì — 19.31; Come si tengono gli uccelli — 19.50; Lettura: « L'Uccello », di Michelet — 20.1; Orchestra: Ouv.,

Tito, Mozart; Adagio, Beethoven; Concerto per Violino (3 tempi), Nardini; Suite di Danze (Arrigo VIII), German — 20.45; Intermezzo Letterario — 21; Orchestra e Solista Violino e Piano; Aria celebre, Tartini; Notturmo, Chopin; Leggenda, Wieniawski; Scene di Czardas, Hubay; Terza Sinfonia, Mendelssohn.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15; Orchestra (Riproduz.) — 18; Ora; Cambi; Previsioni; Tempo — 20.15; Suite orchestrale Inglese (del Sec. XVI (Rabaud)); Maestoso, Anonimo; Moderato, Farnaby; Allegro, Idem; Andante, Anonimo; Maestoso, Anonimo. Suite Orchestrale: Arie e Danze di Purcell (5 Parti). Concerto in la min. per Violino e Orchestra (3 Tempi), Vivaldi; Concerto N. 3, Corelli — 21.50; Notizie.

Basilea - m. 1400 - Kw. 1,5.

19.30; Segnale orario, meteorologia — 19.30-20; Conversazione; Foglie che cadono — 20-21.20; Concerto vocale-istrumentale — 21.20-21.45; Ritrasmissione da Losanna. Vedi sotto Berna — 21.45-22; Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9; Informazioni — 10; Messa Cattolica e Sermone (Chiesa Parrocchiale) — 12; Carillon (Chiesa dell'Università) — 12.10; Ora; Tempo — 12.15; Concerto Sinfonico — 15.30; Conferenza Ministero Agricoltura — 16; Per ragazzi; Favole — 16.45; Ora; Tempo — 17.30; Sport — 18; Concerto con Solisti e Orchestra.

Diffondendo il Radioradio ci aiuterete a migliorarlo.

PUSH-PULL FERRANTI

È un geniale montaggio a bassa frequenza che assicura la più potente e la più pura riproduzione che possa dare oggi un ricevitore.



Tipo AF5 (c) Lire 230,—

Ogni serie consta di 3 trasformatori:

Serie AF4, AF4 (c), OP6 (c) Lire 405,—

Serie AF3, AF3 (c), OP3 (c) Lire 534,—

SUPER PUSH-PULL Serie AF5, AF5 (c), OP3 (c) Lire 604,—

Il *push-pull* Ferranti è applicabile a qualsiasi apparato radio oppure in unione al *pick-up* magnetico serve per ultrapotenti riproduzioni grammofoniche

TRASFORMATORI A BASSA FREQUENZA FERRANTI:

Tipo AF4 • Rapp. 1:3 1/2 • Induttanza 28 henrys • Peso kg. 0,670 • Prezzo Lire 115,—
 Tipo AF3 • Rapp. 1:3 1/2 • Induttanza 80 henrys • Peso kg. 0,850 • Prezzo Lire 160,—
 Tipo AF5 • Rapp. 1:3 1/2 • Induttanza 150 henrys • Peso kg. 1,180 • Prezzo Lire 200,—

Con il **SUPER-AUDIO** trasformatore **FERRANTI** tipo **AF5** si raggiunge la perfezione nella riproduzione di ogni nota musicale. Anche i suoni più bassi come quelli dell'organo, violoncello, timpani, voce umana maschile, etc., che non vengono mai amplificati in apparati che includono trasformatori comuni, vengono invece riprodotti dal tipo AF5 al naturale. La fusione dei suoni col tipo AF5 è pastosa, nitida e potente.

Per Informazioni e listini: **Ag. Gen. Ferranti, BRUNO PAGNINI - TRIESTE (107) - Piazza Garibaldi N. 3**

VENERDÌ

2 Novembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

15.15: Radiodiffusione di immagini — 16.15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving con musica di Cools, Beethoven, Graener, Pfitzner, Wolf-Ferrari, Chamina-de, d'Ambrosio, Tciaikowsky, Lueling — 18: Musica da camera eseguita dal Quartetto Alberdingk - Due quartetti per archi di Ravel e Debussy — 19.15: Bollettino settimanale di cultura fisica — 10.30: Lezione d'Italiano — 20.5: Azione (Das alte Koelner Spiel von Jedermann) - ind. concerto serale dell'orchestra H. Himmer; radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruzelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 19: Contabilità e Diritto Commerciale — 19.15: Letteratura fiamminga — 19.30: Trio in do min., Beethoven — 20: Grammofono — 20.30; 23.15: Come lunedì — 21.15: Orchestra: Sinfonia Eroica, Beethoven; Melodie, Delmas; L'ultimo sonno, Id.; Incantazione, Chausson; Silenzio eterno, De Luppard; Melodie; Quartetto; Marcia funebre (piano), Chopin; Processione notturna, Rabaud; Redenzione, Franck.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 200 - Kw. 0,5.

12: Ora; Notizie da Praga — 16.30: Concerto: Funerari, Liszt; Fantasia appassionata, Vieuxtemps; Gioconda, Ponchielli; Berceuse, Pressmann; Canti Slovacchi, Lauko; Gajdos Filus, Bella; Canzoni, Schneider Trnavsky — 17.30: Conferenza agricola — 17.55: Ricordi storici — 18: Corso di Slovacco — 18.15: Musica riprodotta — 19: Concerto da Praga — 20.15: Serata drammatica da Brno — 22: Emissione di Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.14; 12.30; 13.30; 16; 16.10; 18.15; 13.25: Come lunedì — 12: Ora; Notizie; Emissione agricola — 13.15: Borsa — 16.30: Quartetto archi in fa magg. Op. 74 N. 2, Haydn; Quintetto in la magg. Op. 14, St. Saëns — 17.30: Corso d'Inglese — 17.45: Emissione in tedesco; Notizie agricole — 19: Concerto: Marcia funebre (La sposa di Messina), Fibich; Al Cimitero, Brahms; La Festa dei Morti, Strauss; Cinque canti della Madre, Suk; Alle Tombe dimenticate, Idem; L'orfanello, Ostrel; Andante della Sinfonia in do min., Pöerster — 20.15: Azione drammatica — 22: Ora; Notizie; Ballabili riprodotti.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie — 12.15: Emissione agricola — 12.30: concerto da Praga — 13.30: Borsa; Tempo; Notizie — 17.30: Corso d'Inglese — 17.45: Emissione in Tedesco — 18.15: Pei giornalisti — 19: Concerto da Praga — 20.15: Azione drammatica — 22; 22.20: Emissione da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 359,9 - Kw. 0,5.
21-22: Jazz (13).

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Attualità; Storia della Musica con illustrazioni musicali; Mirellt, Gounod; La Posta, Schubert (cantatrice); Echi e informazioni — 14: Carillon da Fontenay — 22.30: Concerto: Ouv., Fidelio, Beethoven; Romanza, Tciaikowsky; Leggenda Scandinava, Popy; Giuochi di bimbi, Bizet; La Ponte, Delibes; Selez., I Maestri Cantori, Wagner; Chiaro di luna, Debussy (violino); Obertas, Wieniawsky (violino) — 23: Carillon da Fontenay.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.30; 17.45; 20; 20.45: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Ouv., Atalia, Mendelssohn; Serenata melanconica, Tciaikowsky; Preludio Sonata Patetica, Beethoven; Canzone triste, Tciaikowsky; La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Il cimitero, Habu (cantatrice); Le culle, Fauré (cantatrice); Aria, Bach (violino); Andante della prima sinfonia, Beethoven; Berceuse russa, Krien; Ouverture e Le Brilli n. Mendelssohn; Elegia per violoncello, Fauré; Meditazione Chiaro di luna, Beethoven — 16.45: Concerto: Al parco, Collet (orchestra); Sonata per violino, Lazzari; Variazioni serie, Mendelssohn (piano); Mazurca, Chopin (orchestra); Sonata per violoncello, Lalo; Maschere bergamasche, Fauré (orchestra) — 21: Soli, coro, orchestra-Maria Maddalena, oratorio di Massenet. (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

ARCONITA LUXOR



*Il cristallo
che dà la massima
sonorità*



*Rappresentante per la Provincia
di Genova:*

GREGORIO CHISSIN
Genova - Via Maragliano, 2



SI CERCANO RAPPRESENTANTI PER ZONE ANCORA LIBERE

Unico fabbricante:

**Dr. Max Ulrich G.m.b.H. Zwenkau bei Leipzig
(DEUTSCHLAND)**

DUBILIER

CONDENSER Co. (1925) Ltd. LONDRA



Condensatore variabile KC

0,003 oppure 0,005 con innopole e demoltiplica **L. 75**



Toroid Dubilier

trasformatori toroidali per alta media frequenza - per oscillatori - ecc. **L. 65**

*Chiedete
il Nuovo
Listino
Prezzi*



*Troverete illustrati tutti
i nuovi*

**PRODOTTI
DUBILIER**



Choke per A. F.

adatto per tutte le lunghezze d'onda **L. 30**



Blocco accoppiatore R. C.

nuovo tipo combinato con zoccolo per valvola - Completo di 2 Dumetohm **L. 55**

RIVENDITORI! è vostra convenienza rifornire il vostro stock con i nuovi **PRODOTTI DUBILIER**

AGENTI GENERALI:

ING. S. BELOTTI & C. - MILANO (114)

CORSO ROMA N. 76-78

TELEFONI 52-051 - 52-052

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.
 18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il postiglione: La protezione delle opere d'arte all'Estero; Cronaca giudiziaria - 2.10 e 20.20: Come domenica - 20.30-22: Violino: Senza Speme, Levadé; La città morla, Korngold; Sonata, Leclair; La tomba, idem; Violoncello: Inno alla morte, Filippucci; Elegia, Fauré; Orchestra: Marcia funebre d'Amleto, Coold; Cantatrice: Morte di Dioneo (I Tolani), Herlioz; Inno ai morti (La Canzone di Miarka), Georges; Piano: Elegia Funebre, Filippucci; Minuetto (La tomba di Couperin), Ravel; Marcia funebre, Sonata in si bem.) Chopin; Orchestra: Pavana per una Infanta defunta, Ravel.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.
 16: Il pomeriggio della signora - 16.30: Concerto divertente con pezzi di Overbeck, Lincke, Siede, Lindemann, Komzak, Fetz, Nsack, Limlemann, Blum - 18: Fine di settimana. Conversazione - 18.25: Storia musicale. Conferenza: «Mozart e Casanova» - 19: Conferenza - 19.25: Conferenza su «Newton» - 19.50: Introduzione all'opera serale - 20: «Il ratto al serraglio», opera in tre atti di Mozart.
Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.
 11.30: La radio dell'agricoltura - 16: L'ora della signora - 16.30: Figure carat-

teristiche della storia letteraria tedesca: Riccardo, Dehmel - 17-18: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Plow, Glinka, Frederiksen, Mascagni, Gungl - 18.20: Conferenza - 18.30: Lezione di francese per principianti - 10.30: «Fanciulli reali», fiaba musicale in 3 quadri di E. Humperdink. Indici meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14.30: Trasmissione grammofonica - 16.30: Canzoni popolari tedesche, con il concorso della R. O. e di due cantanti - 17.45: Radiopropaganda - 18.20: Meteorologia, segnale orario e bollettino dell'Ufficio di collocamento - 18.30-18.55: Lezione d'inglese - 19: Corso di contabilità - 19.30: Conferenza - 20: Musica romantica. Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia con musiche di Mendelssohn, C. M. von Weber, Schumann - 21: La signora de Staël (1766-1817) Lettura e conferenza - 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo - 22.15: Musica divertente e da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Grammofono - 11: Notizie - 12.30: Meteorologia, indi concerto del mezzogiorno eseguito dall'orchestra Hippmann. Musiche di Tejalowsky, Rachmaninow, Cesare Frank, Grieg, Bizet,

Beethoven, Giordano - 11: Notizie - 16: Concerto pomeridiano con musica di Loewe, Frank, Wolf - 18: Indicazioni in esperanto sul radioprogramma della settimana prossima - 18.15-18.45: Due conferenze - 19.15: Corso di esperanto - 19.45: Segnale orario, meteorologia - 20: Concerto sinfonico eseguito dall'Orchestra sinfonica di Stoccarda, con il concorso d'un violinista, Musiche di Tejalowsky, R. Strauss, indi notizie, corriere sportivo, Indici C. Elwenspöck; lettura di opere proprie (storie di animali)

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.30: La radio della musica per la scuola «Schubert»: canzoni di Goethe, Conf. - 16.15: E. Mosse legge opere proprie (isoltanto per Kiel): Concerto orchestrale di musica da camera di J. L. Emborg - 17: Conferenza: La gioventù agli Stati Uniti - 17: Conferenza sugli scopi dell'Università popolare di Kiel - 17.30: Conferenza per l'agricoltore - 17.55: Solito - 18: Concerto divertente e radioprogramma - 18.30: Lezione d'inglese - 19: Concerto divertente e radiopropaganda (continuazione) - 19.25: La radio dell'escursionismo. Conf. - 10.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo - 19.55: Meteorologia - 20 (per Amb., Brema e Kiel): «De Diek» tragedia dialettale in 4 atti di Enrico Reinken; (per Annover): Scherzi musicali di Mozart,



BATTERIE ANODICHE IENA

«Preghiamo i Sign. Radioamatori di segnalarci l'indirizzo del loro Fornitore sprovvisto della nostra marca. Ciò darà loro diritto ad acquistare direttamente da noi con fortissimi sconti, qualsiasi tipo di batteria.»

Industria Electrochimica Nazionale
 Via Butera N. 13 - PALERMO - Telefono 32-95
 Telegrammi: IENA

POLAR

CHIEDETE IL LISTINO

DELLE BATTERIE ANODICHE

NUOVA SERIE 1928-1929

Tipo A	Carica 4-6-80-100 Volts senza amperometro	L. 150
Tipo B	Carica 4-6-80-120 Volts con amperometro	L. 200
Tipo C	Carica batteria per automobile con forte amp.	L. 250
Tipo Lusso	Carica 4-6-80-135 Volts con doppio amperometro	L. 300

PAGAMENTO DOPO PROVA

Agenzia Polar Via Cusachi, 56 Milano

Diffondete il Radiorario

Bethoven, Haydn — 21 (per Hannover); Fantasia da opere di Riccardo Strauss, Concerto della R. O. — 22,30; L'ora attuale, dati meteorologici per l'intero ed i mari, notizie, corriere sportivo, ritrasmissione di stazioni di fuori — 23,50; Saluto.

Langenberg m. 468,8 - Kw. 25.

11,30-11,55: Conversazione francese — 12,10; Musica meccanica — 13,5-14,30; Concerto del mezzogiorno della R. O. con il concorso d'un soprano, di violoncellista e violinista — 14,30; Consigli per la casa — 15,40-16; «La ferrovia nella poesia» — 16-16,30; L'ora della gioventù — 16,30-18; Musica da camera eseguita dal trio di archi della R. O.; Beethoven, Brahms — 18-18,30; Recitazioni — 18,30-18,50; «Il giovane uomo. «La situazione spirituale della giovane generazione». Conf. — 19,15-19,35; Conversazione inglese — 19,40-20; Conferenza — 20; Concerto sacro ritrasmesso dalla chiesa s. Reinoldo di Dortmund, con il violinista d'un basso, d'un violinista e d'un organista. Opere di Buxtehude, Corelli, J. S. Bach, Haendel, Brahms, Reger. Indi ultime notizie.

Berlino - m. 983,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15,30: Questioni e dispiaceri di donne — 15; «Il parco nell'autunno» — 16,30-18; Concerto divertente dell'orchestra Schmidt-Gentne. Pezzi di Puccini, Engel-Berger, Brahms, Debussy, J. Strauss, Bullerian, Bece, Offenbach, Bruch, Dvorak, Lehár; indi radiopropaganda — 18,30; Conferenza in lingua italiana «A. Vivanti; Sua Altezza» (favola camilla). Segni di lettura — 19,10-10; Conferenze diverse — 20; Trattamento serale, con il concorso di P. Graetz, J. Tiedtke — 21; Conferenza: Il regolamento internazionale di questioni operaie — 21,30; Quartetto d'archi di Mozart (K.V. 575) eseguito dal Borsari-Quartetto di Londra. Indi meteorologia, quotidiani di Londra. Indi meteorologia, quotidiani, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11,20: Trasmissione grammofonica — 12,55: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra A. Rosenberger. Pezzi di Dall'Abaico, Haendel, Verdi, Haendel — 14,45-15,15; L'ora della signora — 16; Lettura — 16,30; Concerto del Radio-Trio con musica di Cherubini, Beethoven, Fr. Smetana, Mascagni, Liszt, Franck, Gade, Schumann, Raff — 17,30; Seconda conferenza: Lo scolaro della città e della campagna — 18,10; Per la nostra agricoltura — 19; Concerto d'armonium eseguito da Gustavo Schoedel; Musiche di Bach, Kerl, Liszt — 19,30; La vita una battaglia. Parole del pastore dott. E. Schneider — 20; L'ora del concerto (violoncellista e pianista); Musica di Valentini, Dvorak — 20,45; L'ora della canzone di Bach e Beethoven; Concerto con il concorso d'un soprano e

Super-Elto

IL FUORIBORDO DELLA VITTORIA
E IL TRIONFATORE ALLE GARE
INTERNAZIONALI DI COMO

SETTEMBRE 1928

Rappresentante per l'Italia e Colonia
E. CERUTI - MILANO - VIA REVERE N. 3



d'un pianista — 21,05; «Il contadino della Boemia», azione medioevale di Giovanni von Saaz — 21,50; Corriere sportivo — 22,05; Importanti radio-notizie — 22,15; Notizie serali.

INGHILTERRA

Cardif (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13,14; 15,30; 19,15; 19,45; 21,20; 22,00-24; Vede Londra — 18; Musica d'orchestra riprodotta — 18,15; Pei ragazzi — 19; Conversazione fra un australiano e un inglese — 19,30; Conferenza — 20,45; Trio; Recitazioni; Tenore — 22,45; Varietà.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1104 - Kw. 25.

11,15; 11,30; 12,15; 12,30 (col Bollettino delle Strade); 22,30; Come lunedì — 13; Sonata op. 69 per violoncello e piano, Beethoven — 13,30; Organo (St. Mary-le-Bow); Fantasia preludio, Macpherson; Due brevi fughe, Bach; Scherzo quarta sinfonia, Widor; Allegro molto (Sonata Britannica), Stanford — 14-15; Musica d'orchestra riprodotta — 15-25 (Dav. solo); Bollettino pesca — 15,30; (Scuole); Agricoltura — 15,55; 16,20; 16,40; 19,30; 20,15; Interludi musicali — 19; Gli indigeni dell'Australia — 16,25; Cultura artistica — 16,45; Concerto per le Scuole — 17,30; Orchestra di cinema — 18,15; Pei ragazzi; Scene del Par West — 19; Conferenza — 19,45; Piano: Momento musicale e Improvviso, Schubert — 20; Sullo schermo — 20,25; Idee e ideali delle Religioni — 20,45; Trio in mi (3 tempi), Mozart — 21,5; Soprano: Quartetto Lieder (Brahms, Wolf, R. Strauss, Brahms) — 21,25; Trio op. 40; (4 tempi), Brahms — 22,15; Elena Keller, la scrittrice americana cieca e sordomuta — 22,35 (dalla Queen's Hall); Banda; Ouv., Tannhauser, Wagner; Numero Varietà; Ban-

da; Carnevale a Parigi, Svendsen; Baritone; Ballata (con banda), Airle-Dix; Ballata (col piano), Kell; Coppia varietà; Banda; Il Calabrone, Rimsky Korsakov; Danza dei bicchieri, Idem; Dio salvi il Re — 23,45; Numero sorpresa — 24; (Dav. solo); Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16; Scuole; Vita africana — 16,20; 19,15; 21; 23,45-24; Vede Londra — 17,30; Orchestra: Marcia, Alford; Ouv.; Gli Arcadi, Monckton e Talbot; Marcia, Nowowski; Ouv.; Orfeo all'Inferno, Offenbach; Marcia, Peters; Ouv., Poeta e contadino, Suppé — 18,15; Pei ragazzi (da Leeds) — 19; Libri da leggere — 20,45; (dalla Mostra della Radio); Orchestra: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Suite, «I due colombi», Messager; Varietà; Orchestra: Suite Celtica, Foulds; Varietà — 22,30; Annunzi locali — 22,35; Azione drammatica.

Daventry (5 GB) - m. 991,8 - Kw. 20.

16; Organo (da St. Botolph); Contralto; Canzoni e ballate (Goring Thomas, Rubinstein, Owen, Mase); Organo; Contralto; Aria (Sansone e Dalila), St. Saens; Canzone Indi, Rimsky Korsakov — 17; Ballabili; Coppia varietà — 18,30 (Birm.); Pei ragazzi; Recitazione: Varietà; Commercato; Violino — 19,15; 22; Come mercato; Quintetto; Suite «I nonnulla», Mozart; Intermzzo, Carmen, Bizet; Baritone; Quattro Ballate (Eisdell, Grant, Holliday, French); Quintetto: Aria popolare e Danza Fletcher; Passapiede; Debussy; Soprano; Ballate e canzoni (H. Hughes, Goodhart, H. Oliver, D'Hardelot); Quintetto: Il borghese gentiluomo, R. Strauss; Danza Spagnuola, Granadís; Soprano e baritone; Canzoni e ballate (L. Stuart, E. Newton, Messager, Sanderson); Quintetto: Adagio e minuetto, Beethoven; Corteo, Debussy — 21 (Birmingham); Orchestra; Ouv., Oberone, Weber; Soprano e orchestra: Valzer, Strauss; Romanza, Bedford; Orchestra; Suite, Lullì; Soprano: Tre canti (Parrv, Elmi, Bairstow); Orchestra: Suite balletto (Prometeo), Beethoven — 22; Rivista — 23,15-0,15; Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

11,15; Musica grammofonica — 13,30; Quotazioni Borsa — 17,15; Ritrasmissione del concerto dal «Caffè Corso» — 20,15; Conversazione musicale — 20,30; Radiopropaganda — 20,35; Serata allegria — 20,50; Notizie, meteorologia — 22; Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10; Prezzi burro — 14; Industria e commercio — 19,15; 20; 21,30; 21,45; Come martedì — 19,30; Siena e Santa Caterina — 20,1; Coro studenti della Chiesa del Salvatore — 21; Recitazione — 22-22,45; Trio.

SAMUEL STERNKLAR

U. V. S. S.

ACCESSORI E NOVITÀ
PER RADIO, TELEFONA, ecc.
VENDITA ESCLUSIVA
AI RIVENDITORI ALL'INGROSSO!
CHIEDETE CATALOGHI ILLUSTRATI GRATIS!

WIEN-VIENNA

XX, Klosterneuburgerstrasse 60/14

ADREMA
MACCHINE PER INDIRIZZI
MILANO (DIE) Via Loggione, 34 - Tel. 04822 Telap. ADREMA

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45: Comunicati finanziari — 16: Grammofono — 17.10: Storia nazionale — 17.35: Conferenza — 18: Concerto — 19: Annunzi vari — 19.20: Comunicato sportivo — 19.30: L'Istituto Pedagogico a Katowice — 19.55: Segnale orario — 20: Comunicato agricolo — 20.15: Trasmissione da Varsavia — 22: Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: Cassette delle lettere (in francese).

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

8.45: Funzione religiosa dalla cattedrale di Poznan — 11.56; 15: Come lunedì — 17.10: Geografia economica — 17.35: Perle naturali e coltivate — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Rassegna della Radio — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino agricolo — 20.10: Comunicato sportivo — 20.15: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

8.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11.56; 15: Come lunedì — 15.20: Rassegna dei Periodici — 15.45: Comunicati Lega Difesa Aerea — 16: Musica sacra per Grammofono — 17.10: Il Giorno dei Morti nelle Usanze Popolari — 17.35: Conferenza da Cracovia — 18: Piano: Pagine Varie (4 Parti), Schumann; Religia, Rachmaninov; Valzer, Chaminade. Soprano, Piano: Canto d'Amore, Stojewski Notturmo, Marzewski; Aria e Racconto, Rozycki; Cracoviana, Stankowski; Studio in si min., Szymanowski. Soprano — 18: Varie — 19.30: Sport e Cultura Fisica — 19.56: Segnale orario — 20: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 20.10: Comunicati — 20.15: Concerto Sinfonico da Varsavia; Comunicati Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo e P.A.T.

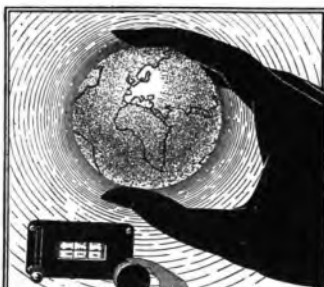
SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 244,8 - Kw. 1,5

12: 19; 22; 22,5: Come lunedì — 14.30: Borsa. Trio: One step, Palau; Giza, Drotas Vila; Canzone, Mondá; Selez., T. caccio, Suppé; Echis del Cantabrico, T. Fernandez; Fox blues, Myers; One step, Goloy. (Intermezzi: Grammofono) — 18.30 Sestetto: One step, Drotas Vila; Tango, Belda; Scottish, Fusté — 19.10: Per le signore: Moda e Consigli utili — 19.30: Sestetto: Marcia, Mollá; Selez., Mefistofele, Boito; Marietta sulla Spiaggia, Grainger; Valzer serenate, Yoshitomo — 21.30: Corso di Solfeggio — 22.10: Ouverture « Amleto », B. Bach-Weninger — 22.20: Jazz: Danze e Melodie (6) — 23.0-30: Recitazioni Drammatiche (un atto di « Don Giovanni Tenorio », Zorilla; Azione in un atto di De Burgos).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come mercoledì — 15: Campane; Segnale orario. Orchestra: Sinfonia, Semiramide, Rossini; Mazurca, Scriabin; Gli Igonotti, Meyerbeer (fantasia). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: La Gran Via, Chueca e Valverde (fant.). Rassegna del Cinema. Orchestra: Valzer, Buddy Hogan; Fox, Harry Meléfie. Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro; I Teatri. Orchestra: Allegretto della Settima Sinfonia, Beethoven — 16.25: Come mercoledì — 20: Campane; Borsa. Quartetto in si bem magg Op. 18 N. 16 (5 Tempi), Beethoven. Soprano: Lieder.



L'EUROPA
passa docilmente
fra le vostre dita
con una
SINCRODINA
RADIO L.L. (BREVETTI)
(LUCIE LEVI)

Supereterodina automatica.
montata in bigiriglia permetten-
te l'ascolto di tutte le stazioni
Europee, da 200 a 3000 m.
in forte altoparlante con la
manovra di un solo bottone.

Esclusione garantita della
trasmissione locale e delle in-
terferenze.

Unica sul mercato mondiale della

T. S. F.

PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE

- GENOVA: F. Pastore C. - Via Peschiera, 30-32;
 - MILANO: Megasa Elettrotecnici - Via Mazzoni, 35
 - MODENA: C. Stagnellini - Portico del Collegio
 - PESARO: Ing. A. Giuppi - Viale Umberto, 39
 - REGGIO EMILIA: P. Ferrabocchi - Via Ariosto, 29
 - S. DANIELE DEL FRIULI: Agenzia « Branda
 - TORINO: Carlo Martini - Via Garibaldi, 5
 - TREVISI: C. Michelon - Via XX Settembre
 - VENEZIA: C. Mastovola - Calle del Tagliapietra 1899
- Agenzia Generale per la Sicilia:
MESSINA: G. Sacca Zanghi - Via G. Netoli, 59

Agenzia Generale
per l'Italia e Colonia

STABILIMENTI
RADIO LL
31, Avenue Trudaine
PARIS



Trio in sol magg. N. 5 (4 Tempi), Mozart
Soprano: Lieder — 21.25: Recentissime —
23.1-30: Campane; Segnale orario; Borsa
Selez., Don Giovanni, Mozart (Soli, Coro
e Orchestra). (Intervallo); Riassunt; Noti-
zie del Giorno; Recentissime)

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: 18.30; 21.15: Come lunedì — 19:
Per la Casa — 19.15 e 19.35: Lezione di
Telesco e Conferenza di Psicologia da Go-
teborg — 20.15: Coro « Palestrina »; Kvirie
e Credo, Palestrina; Vox in Roma, Cle-
mens non Papa; Improperium, O di Lass-
so; Vox dilecti mei, Palestrina; Plute o
Cielii, Goudimel; Canto di Natale, Prae-
torius; Due Vecchi Canti Danesi — 21.40:
Sport.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-17.30: Concerto
orchestrale — 18.15-19: Concerto grammo-
fonico — 19-20: La musica della settima-
na: conferenza del maestro K. Joss —
19.29: Segnale orario; Meteorologia; Bol-
lettino di turismo della Sezione dell'Auto-
mobile Club svizzero — 19.30-20: Con-
ferenza — 20-20.30: Concerto orchestrale
— 20.30-21.15 (4a Zurigo); Commedia —
21.15-21.45: Concerto divertente della R. O. —
21.45-22: Notizie; Meteorologia.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia —
12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Me-
teorologia, recentissime — 13: Concerto
della R. O. — 13.30: Bollettino dell'Auto-
mobile Club svizzero — 13.35: Meteorologia,
divise e quotazioni Borsa — 15: Con-
certo grammofonico — 16: Concerto rit-
rasmesso dal Carlton Helite Hotel —
17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato
settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale
orario, meteorologia — 19.32: Conferenza
riguardante l'igiene nello sport — 20:
Concerto della R. O.; Musica russa —
20.30: Esecuzione d'una commedia —
21.15: Concerto divertente della R. O. —
22: Meteorologia, recentissime e notizie
della N.Z.7.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Fino alle 20.10: Come lunedì — 20.10:
Riecreazioni e Passatempi di Impiegati
(Conferenza) — 20.30: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Concerto in do min. per Piano e
Orchestra, Beethoven; Selez., Fidele, I-
dem (Orchestra); Adagio « della « Sonata
« Chiaro di Luna », Idem (Piano); Marcia
Turca, Idem (Orchestra) — 18: Ora; Cam-
bi; Previsioni Tempo — 18.5: Pei ragazzi
— 20.15: Libri nuovi — 20.35: Dieci mi-
nuti di Esperanto — 20.45: Orchestra:
Piccola Marcia Viennese, Kreisler; Rondini
del Villaggio, Strauss; Canto d'Amore,
Kreisler; Gioia d'Amore, Idem; Selez., So-
gno d'un Valzer, O. Strauss; Vecchia Can-
zone Viennese, Kreisler; Vienna città dei
miei Sogni, Siczynsky; Selez., Il Pipistrel-
lo, Strauss — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-20: Ritrasmmissione da Berna —
19.22 (da Zurigo) Serata di musica da ca-
mera, esecuzione d'una commedia — 12:
Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9: 13; 14:30; 16:45: Come lunedì — 10: Messa dalla Chiesa dell'Incoronazione con Requiem di Mozart — 12: Carillon (Chiesa dell'Università); Il Tempo. Trio: Fox, Stolz; Quattro Umoresche, Grieg; Berceuse, Reifeld; «Priss», Graf Fay — 16: Per le Signore — 17: Conferenza in Tedesco — 17:45: Orchestra: Preludio «Parsifal», Wagner; Largo, Haendel; Marcia Funebre («Crepuscolo degli Dei»), Wagner; Quinta Sinfonia, Beethoven — 18:00: Lezione d'Inglese — 19:30: (Teatro Municipale) Messa di Requiem, Verdi — 21:15: Ora; Informazioni; Musica Trigoni riprodotta. (Intervallo 22:30: Bollettino Meteorologico).

SABATO 3 Novembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino — 15:15: Radio-diffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra A. Dostal, Pezzi di Lotzing, J. Strauss, G. Bizet, Wieniawski, F. Lehár, Hellmesberger, Kozak, Dostal — 17:30: Fiabe per i piccoli — 18:00: Musica da camera di Fr. Schumann e R. Schumann. Concerto vocale-strumentale — 19:25: Alfredo Gruenewald legge opere proprie — 20:30: Operetta. Ind. radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: 20:30; 23:15 Come lunedì — 19 e 19:35: Corsi d'Inglese — 19:45: Sonata per violino e piano, Haendel — 20: Grammfono — 21:15: Concerto (Interruzione: attualità).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — 18: Musica riprodotta — 18:40: Notizie agricole — 18:45: Pei ragazzi — 19: Astronomia — 19:45: 20; 22:20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11:15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie; Emissione agricola — 12:30; 13:30; 13:40; 13:55: Come lunedì — 15:45: Pei ragazzi — 16:10: Per le signore — 16:20: Conferenza Pedagogica — 17:40: Per gli operai — 17:50: Emissione agricola — 18: Emissione in tedesco — 19: Tamburino — 19:45: Conferenza — 20: «Boccaccio», Operetta di Suppé — 22:30: Ora; Notizie; Concerto riprodotto.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12:15: Relazione ufficio Sindaci Moravi — 12:30: Orchestra; Marcia, Letter; Valzer, Friml; Ouv., Ballo all'Opera, Heuberger; Suite «Scene campestri», Monton; Mormorio di primavera, Sinding; Potporri, La Fata del Carnevale, Kalman — 14:30: Borsa; Tempo; Notizie — 16:30: Pei ragazzi; Racconto; Canzoni di Plzen; Recitazione — 17:45: Emissione in tedesco — 18:15: Rassegna ar-

tistica — 19 (dal Teatro Naz.): «Una notte sola», Stolz — 22: Emissione da Praga; Recentissime — 22:25: Ballabili riprodotti.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21:45; 22:25. Come martedì — 22: Orchestra: Ouv. «Mozart R. Hahn»; Suite «Giorni d'estate», Coates — 22:30: Orchestra: Ouv., Gneniolina, Chabrier; Processione, Turina — 23: Informazioni; Concerto: La bella addormentata, Ciaikovskij; Invocazione alla Notte, Charpentier; I zampognari (Bertrand de Born), Casadesus.

Parigi (Radio L.I.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13:30: Attualità; Sinfonia fantastica (3 tempi), Berlioz; Echi e informazioni — 14: Carillon da Fontenay.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7:45; 8:30; 14; 15 (con Informazioni religiose); 20; 20:45 (con conferenza). Come lunedì — 9: Informazioni e quotazioni — 13:30: Grammfono: Notte di neve, Serenate charleston; Parès e Van Parvs; Valzer (orchestra); Canzonettista e piano; Canzone per solo e Coro; Romanza, Lenox (cantatrice e orchestra); Quattro preludi di Chopin (piano); Moto perpetuo, Proulenc; Toccata per organo, Gigout; Sinfonia in mi bem., Mozart — 14:15: Segue concerto — 16:45: Ballabili (Intervallo: Informazioni) — 21: Concerto sinfonico «Appassionatamente», Messenger (Canto e Orchestra) (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18: Diffusione integrale del Concerto Pasteloup — 20:10 e 20:20: Come domenica — 20:30-22: Giornale parlato: Rubriche solite; Il postiglione; Nell'Africa Occidentale francese; Cronaca giudiziaria; Racconti.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO PORTA IL N. 86-239

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

☑ **Gleitvitz** - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — 16:30: Allegre canzoni sul liuto (nel dialetto slesiano) — 18: Conferenza di economia politica — 18:25: Dieci minuti di esperanto — 18:35: La salute pubblica e malattie causate dalla professione — 19:25: Introduzione alla stenografia, 4.a lezione — 19:50: Cristoforo Colombo; Conferenza — 20:15: Alletta radiofonica — 22: Notizie serali — 22:30-24: Musica da ballo (orchestra di jazz).

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6:30-7: Ginnastica — 10: La radio della scuola; Commemorazione di Schubert. Conferenza e concerto — 16: Per i fanciulli — 16:30-18: Concerto da tè ritrasmissio dal «Zentralhotel» di Koenigsberg — 18:30: Quello che si dice! — 18:55: Lettura del radio-programma in esperanto — 19: La mia spedizione nel Tibet dal 1925 al 1928; Maggiore dott. Filchner — 19:30: Lezione d'Inglese per principianti — 20:5: Esecuzione d'una tragedia — 22: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22:15-24: Concerto divertente e di musica da ballo, con il concorso d'un cantante (basso); canzoni allegre.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14:30: Grammfono — 16: Conversazione musicale — 16:30: Concerto della R. O. con musica di Adam, Gurliitt, Schrecker, Millöcker, Liszt — 17:45: Radiopropaganda — 18: Consigli radiotecnici — 18:20: Solito — 18:30-18:55: Lezione di spagnolo — 19-19:30: Due conferenze — 20: Ritrasmisione d'una opera dal teatro Nazionale di Weimar — 23: Bollettino della stampa e corriere sportivo, in lingua di musica da ballo (ritrasmissione di Berlino).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10:30-11: Grammfono — 11: Notizie — 12:30: Meteorologia, ind. grammfono



Radioamatori di Giarre (Siracusa)

— 13: Concerto del mezzogiorno (da Francoforte) — 14: Notizie; in seguito l'ora della gioventù — 15: Concerto di fisarmonica — 16 (da Francoforte): Pomeriggio di Riccardo Wagner: Concerto dell'Orchestra filarmonica, con il concorso di due cantanti — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Conferenza sulla previdenza operaia — 18.45: Conferenza commerciale — 19.15: L'Albania, il più giovane regno. Conf. — 19.45: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — 20.15: Serata sveva. Indi notizie, a partire dalle 23.30: ritrasmissione di musica da ballo dell'orchestra A. Seelisch, esperimenti di ritrasmissione di stazioni americane.

Ambrurgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.30: La radio degli scacchi — 16: Conferenza musicale con concerto — 16.30: Waltz: Valzer moderni per orchestra di jazz — 17.30: Solito — 17.35: Concerto e radiopropaganda — 18.30: Conversazione linguistica — 19: Conferenza riguardante l'organo — 19.55: Meteorologia — 20: «Mevers», farsa in tre atti di Fr. Friedmann-Frederich — 21.30: Dati meteorologici per l'intero, notizie, corriere sportivo. Indicazioni sul radioprogramma della settimana prossima. Ritrasmissioni di concerti da caffè-ristoranti — 23.50: Meteorologia per i mari.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12.30: Musica meccanica — 13.55-14.30: Concerto del mezzogiorno, con il concorso d'un contralto, Pezzi di Strauss, Smetana, Tchaikowski, Brahms, Urbach, Eulenberg, Korngold, Millöcker, Lehnhardt — 14.30: Consigli per la casa — 15.00-16: Il giovane uomo. Dott. Kertz: «Il giardino quieto» — 16-16.25: Recitazioni — 16.30-1: L'ora della signora — 17-17.20: Conferenza — 17.25-17.45: Lezione d'inglese — 17.45-18.30: Concerto del vesperò della R. O., con il concorso d'un pianista. Musiche di Berlioz e di Rubinstein — 18.30-18.35: Conferenza di giurisprudenza — 19.15-19.15: Ciclo di conferenze: Problemi sociali della metropoli

Abbonamento alle Radioaudizioni

Dopo il 13 dicembre 1927, data di pubblicazione del nuovo decreto sulla radiofonia, l'importo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni resta stabilito in L. 75 (L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) per il caso del pagamento globale anticipato per l'intero anno.

Nel caso del pagamento a rate mensili l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87, pagabili in L. 7.25 al mese (L. 6 abbonamento; L. 0.35 quota di diritto di licenza; L. 1 a favore dell'amministrazione postale).

Le nuove tariffe non sono applicabili agli abbonamenti in corso (art. 9, R. D. L. 17 novembre 1927, n. 2387).

Le licenze-abbonamento alle radioaudizioni si rilasciano presso tutti gli Uffici Postali, e nel caso del pagamento globale in una sola volta (L. 75), anche presso le Sedi della E. I. A. R. a MILANO, Corso Italia, 1 - ROMA, Via Maria Cristina, 5 - NAPOLI, Via Cesareo Console, 3.

— 19.40-20: Duomi tedeschi. Quarta conferenza — 20: Serata allegra. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali e fino all'una ritrasmissione di musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 481,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.45: «Chr. Morgenstern e Max Dauthenley» (Un dialogo) — 16.30: Recitazioni allegre — 17-18: Concerto divertente eseguito dall'orchestra del dott. Bece. Musiche di Lehar, Brogi, J. Strauss, Bece, Lange, Erwin, Leoncavallo, J. Strauss-Benatzky. In seguito radiopropaganda — 18.30-19-19.30: Piccole conferenze diverse. — 20: F. Hollaender: Introduzione alla seguente radiazione «Battaglia marina» di Goering. Indi «Battaglia marina», tragedia di R. Goering. Meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Fino alle 12.30: Ritrasmissione di musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 335,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

14.30: Concerto gramofonico — 15.30: La storia popolare tedesca — 16: Concerto divertente del Trio Q. Huber con mu-

sica di Donizetti, Jankinso, Urbach, Kalman, Nevin, Urbach, Donaldson — 17.15: Umoreistica aviatoria — 17.30: Concerto di cetra di Antonio Roth Pezzi di Stettler, Donll, Wormbacher, Kollmanek, Stelz — 18: Pionieri della radiofonia tedesca: Enrico Hertz (conf.) — 19: La buca delle lettere — 19.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un solista di tromba. Musica di Sousa, Maillart, J. Strauss, L. Siele, Suppé, Hoch, J. Strauss — 20.30: Commedia — 22.05: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo (ritrasmissione).

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 253 - Kw. 1,5.

13.15-14: Concerto dal Museo Naz. Galleso — 16.30: 19: 19.15: 19.45: 20.15: 22.1: V. Londra — 18.15: Pei ragazzi — 19.30: Bollettino sport — 20: «A proposito di questo...» — 20.25 e 20.35: Due Conferenze sportive — 20.45: Orchestra: Tenore; Violino.

Londra (2 L.O.) - m. 361,4 - Kw. 3,11.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15: 11.30: 19.15: 22: 22.30: Come lunedì — 14.15: Musica di ottoni riprodotta — 16.25 (Dav. solo): Bollettino pesca — 16.30: Cantatrice: Ballate e canzoni (D'Hardelot, K. A. Wright, M. Nightingale, H. Hughes); Basso: Tre ballate (Edward, Slater, Sanderson); Coppia cantatrice: Aria, Puccini; L'uccello canteggiatore, Bishop; Basso: Ballate canteggiatore (Coates, Huln, Sanderson); Cantatrice: Canzoni e ballate (G. Knight, J. Herbage, R. Fogg, H. Tureman) — 17.15: Ballabili riprodotti — 18.15: Pei ragazzi — 19: 19.40: 20.15: Interludi musicali — 19.40: Piano: Un momento musicale e un Improvviso di Schubert — 20: I programmi musicali della settimana prossima — 20.25: La mostra del ciclo e del motociclo — 20.30 (da Newcastle): E' morto il ciclismo? — 20.45: Orchestra: Ouv. Il vascello fantasma, Wagner; Soprano e orchestra: Aria, Mozart; Orchestra: Andante cantabile, Tchaikowsky; Canzonetta, Mendelssohn; Canzonetta, Gajdari; Tenore e orchestra: Le Rosa d'Inghilterra, German; Mattinata, Coleridge Taylor; Orchestra: Suite Lirica, Grieg; Soprano: Canzoni e Ballate (Hagemann, L. Lehmann, German); Tenore: Tre canti (Coates, M. V. White, Quilter); Orchestra: Marcia militare, Schubert — 22.15: Edizioni americane — 23.35: Rivista — 23.35-1: Ballabili riprodotti.



Un'audizione in casa dell'abbonato Pandini ad Arena Po (Pavia)

Manchester (2ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Orchestra: Marcia, Fucik; Selez., Aida, Verdi; Soprano: Ballata, Ljeurance; Aria, Haendel; Orfeo col liuto, Williams; Orchestra: Ouverture «Ruy Blas», Mendelssohn; Soprano: Aria, Bach; Canti di mia Madre, Dvorak; Amore mat-tacchione, M. Phillips; Orchestra: Marcia, Howgill — 15.30; 19; 19.15; 19.45; 20.15; 20.30; 22.1: V. Londra (Annunzi locali e bollettino sport alle 22.30) — 17.15: Orchestra: Ouverture « Plymouth Hoe », Ansell; Selez., Haensel e Gretel, Humperdinck; Tenore: Romanza, Beethoven; Siciliana, Mascagni; Aria, Flothoven; Orchestra: Valzer, Gungl; Tenore: Romanze e ballate (D'Harlelot, Coleridge Taylor, Tosti); Orchestra: Valzer triste; Primavera, Sinding — 18.15: Pei ragazzi — 19.40: Bollettino sport regionali — 20 (da Leads): Perché si ride? (Conferenza) — 20.45 (dalla Mostra della Radio): Solista e coro del pubblico; Tre canti popolari; Orchestra: Selezione vecchie canzoni di bevitori; Solista e coro; c. s.; Orchestra: Reminiscenze, Finck; Solista e cori: c. s.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16.30 (Birmingham): Orchestra: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Basso e orchestra: «Tu che fai l'addormentata» e «Dio dell'or» (Faust), Gounod; Orchestra: Valzer (La bella addormentata), Cowen; Concerto op. 30 per piano e orchestra Rimsky Korsakov; Adagio e finale sinfonia in re, Haydn; Basso: Tre ballate marine, Butler e Dallaway; Orchestra: Finlandia, Sibelius; Piano: Scherzo e improvviso, Schubert; Orchestra: Suite «Schiaccianoci» (7 parti), Tchaikowsky — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Dietro le quinte del teatro: Varietà — 19.15; 23: Come martedì — 19.40 (Birmingham): Bollettino sport — 20.45 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Nell Gwynn, German; Selez., La Vedova allegra, Lehár; Contralto: Ballate e canzoni (Quilter, Goatley, M. Shaw); Orchestra: Danza poltrona, Ring; Si desta Haende, Morresy; Quattro danze (La ribelle), Phillips; Contralto: Tre canti (Rasbach, A. Gibbs, Barry); Orchestra: Selez., Cairo, Fletcher — 21: Ballabili — 22: Ballabili riprodotti — 23.15 (Birm.): Bollettino sport — 20.30 (Birm.): Orchestra: Ouv., «Otello», Dvorak; Concerto op. 23 (3 parti) per piano e orchestra, Mac Dowell; Adagio e finale sinfonia «Il nuovo Mondo», Dvorak.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: L'ora delle fiabe — 17.30: Concerto pomeridiano — 20: Lezione di francese — 20.15: L'ora dei libri — 20.30: Radiopropaganda — 20.45: Serata di sonate di B. Marcello, Fr. Schubert, Beethoven, eseguite da pianista e violoncellista — 21.50: Notizie, corriere sportivo, meteorologia — 22.10: Concorso di indovinelli Musicali.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — 19.15; 20; 21.30; 21.45: Come martedì — 19.30: Conferenza ippica — 20.1: Orchestra: Ouv., Zar e Carpentiere, Lortzing; Selez., Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Tarantella, D'Ambrosio; Canto, Ole Olsen; Serenata Pie-

montese, Leopold; Suite Caucasia, Ippolitov Ivanov; Stravaganza, Morena; Valzer, Strauss; Parata Siamese, Lincke — 22.23: Varietà (conferenziera).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45: Comunicati finanziari — 16: Pei ragazzi — 17.10: Conferenza — 17.35: Cassette delle lettere dei ragazzi — 18: Funzione religiosa da Vilno — 19: Annunzi vari — 19.30: Il Museo Slesiano — 19.55: Segnale orario e comunicato agricolo — 20.5: Un viaggio in Grecia — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22: Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 12; 15: Come lunedì — 16: Azione drammatica dei ragazzi — 17.10: Le meraviglie dell'antichità — 17.35: Politica estera — 18: Funzione religiosa dalla cattedrale di Wilno — 19: Varie — 19.25: Lettera in inglese — 10.55: Segnale orario — 20: Bollettino agricolo — 20.10: Comunicati — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 15: Come lunedì — 16: Pei ragazzi — 17.10: Lo Stile Barocco nelle Arti e nelle Lettere — 18: Trasmissione da Vilno — 19: Varie — 19.30: Rassegna della Radio — 19.56: Segnale orario — 20: Comunicato Agricolo — 20.5: Conferenza di Radio — 20.30: Concerto — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 19; 22; 22.5: Come lunedì — 11.30: Borsa, Trio; One step, Raspini e Hesteyn; Danza, Coto; Canzone, Lázaro; Selez., La Regina Mora, Serrano; Una Notte a Gra-

nata, Romero; Fox, Lázaro; One step, Jack Rosary (Intermezzi; Grammofono) — 18.30: Sestetto: One step, Clara; TANGO, Polito; Scottish, Bas — 19.10: Sestetto: Marcia, Dagellada; Selez., La Casetta del Guardiano, Suotullo e Vert; Serenata Andalus, Gomis; Valzer, Zamecni; Selez., La Mascotte, Audran — 21.30: Corso di Francese — 22.10: Orchestra: Pasodoble, T. Fernandez; Selez., Pan y Toros, Barbieri; Danza Moresca, Fernandez; Valzer, Waldteufel; Pericon, Versailles; Intermezzo (Mercato Persiano), Kettelbeu — 23: Ritrasmisione di Madrid, Union Radio EAJ 7.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come mercoledì — 15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Sinfonia, Il Reggente, Mercalante; Canzone, Kratzer; Il Guarany, Gomes (fant.). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: La Granjera de Arles, Rosillo (fant.). Libri nuovi: Orchestra: Valzer, Brown; Fox, Healy. Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro; Libri nuovi: Orchestra: Gavotta, Jimenez — 16.25: Come mercoledì — 20: Campana. Sestetto: Tre Preludi (La Fanciulla dai Capelli di lino; La Cattedrale sommersa; Brugheria), Debussy; Suite «Le Formiche», Alvarez; Fedora, Giordano (fant.). Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime — 22.45: Borse, Mercati e Cambi — 23: Campana; Segnale orario; Selezione di due operette «La Sottana Bianca» di Chueca e «La Festa di Sant'Antonio» di Torreaga (Sali, Cora e Orchestral). Intermezzi: Rias-santo. Notizie del Giorno, Recentissime).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 290,9 - Kw. 1.

17: Musica Leggera — 18; 21.15: Come lunedì — 18.30: Concerto Rusticano di Varietà da Göteborg — 19.45: Musiche di Schubert per Piano — 20: Banda Militare — 21: Attualità — 21.15-24: Ballabili.

Abbonatevi al Radiorario



I bambini della Colonia Torinese ospiti del «Charitas» a Salice Terme mentre ascoltano la radio

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.45-15.56: Solito — 16.16-30: Concerto orchestrale — 16.30-17: Conversazione — 17-17.30: Concerto orchestrale — 19.20: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza sull'educazione — 20-21.45: Serata popolare — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Concerto orchestrale — 22.35-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come martedì — 15: Frammenti di libri nuovi — 15.30: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso dal Calton-Helute Hotel — 17.15: Concerto d'un quintetto di fisarmonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — 18: Novità grammofoniche — 19: Concerto della Chiesa di Zurigo — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 19.47: Concerto dell'orchestra «Uos» — 20: Radio-Hall 1938 — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della N.Z.Z.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: 13: 13.25: 13.30: 13.45: 00: Come lunedì — 10.30: Declamazioni e Commedia — 20.30: Musica comunale da Yverdon. Ouv. Prejoga, Wolfer; Suite a Scene Pittoresche, Massenet; Ouv. Il mio Villaggio, Thiry; I Lupercali, Wormser; Marcia Trionfale, Franck; Preludio e Allegro per Trombetta Militare, Andrien; Fantasia per Cornetta, Haug — 22 (dal Casinò di Montlenon): Coro: «O Vadis Domine?», Cantata di R. Moudon.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.45: Orchestra Tzigani — 18: Ora. Cambi. Provisioni Tempo — 18.45: Grammfono — 19: Carillon e Campanie dalla Cattedrale di S. Pietro — 20.15: Musiche sinfonate per Piano — 20.45: Varietà — 20.45: Orchestra (riproduzione) — 21.50: Notizie — 22-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 4100 - Kw. 1,5.

19.30-20: Impressioni di viaggi a Vienna e a Praga — 20-21: Ritrasmisione da Berna — 21-21.30: Serata dialettale con ritrasmissioni da Basilea e da Berna — 21.30-21.45: Ritrasmisione da Berna — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-23: Radio-dancing.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30: 12: 13: 14.30: 16.45: Come lunedì — 12.20: Grammfono (Canto e Danze) — 17: Conferenza Missioni Sociali — 17.30: Musica Militare — 18.30: Conferenza Magyar Radio Újság — 19.30: Le Ferrovie Inglesi — 20.30: Varietà — 21.30: Ora; Informazioni — 21.45: Musica Viennese — 22.25: Il Tempo — 21.30: Orchestra: Marcia, Erkel; Ouv., Florentia, Carlini; Potpourri di Valzers, Pétras; Mattinata, Leoncavallo; Rimembranza, Drdla; Marcia, Souza; Il Molino della Poresta Nera, Enlenberg; Danza dei Moscerini, Idem; Potpourri Operetta di Lincke; Polca, Keil.

DOMENICA
4 Novembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10.30: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'orchestra J. Geiger. Pezzi di Herold, Zeller, Puccini, Grossmann, Gillet, Moszkowski, Czibulka, Portnoff, Kalman, Rhode — 18.15: Descrizioni di viaggi — 19: Serata di trii: A. Dvorak, trio per violino, violoncello e piano, F. Smetana, trio per violino, violoncello e piano — 20.10: «L'Avaro», commedia in 5 atti di Molière. Indi concerto di jazz; radiodiffusione di immagini.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: 22.25: Come martedì — 22: Orchestra: Ouv., Veronica, Messenger; Selez. Il Miracolo, Humperdinck — 22.30: Orchestra: Secondo tempo (sinfonia Incompiuta, Borodin); Danze (Principe Igor), Idem; — 23: Informazioni; Orchestra: Divertimento (Le tre Sultane), Büsser; Danza spagnuola (La vita breve), De Falla; Festa (scene napoletane), Massenet.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.15: Concerto ritrasmesso dal Capitol-Teatro — 12: Prognosi del tempo — 12.30: Concerto della R. O. — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica protestante — 20: L'ora dell'Opera. Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte — 21: Diversive cose allegre — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della N.Z.Z.



FRANCIA

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni (di regola) — 13.30: Bollettino meteorologico; Mercati; Quotazione; Fiere — 13.45 e 21.30: Concerto Alle 14 e alle 22. Carillon dell'ora — 14.45: Recentissime — 21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali e Farine (Borsa del commercio di Parigi); Recentissime — 23.15: Radiogiornale dell'Africa del Nord; Recentissime.

Domenica 28 ottobre

13.45: Clavicembalo: Concerto Italiano in 3 tempi, Polonese, Marcia e Musetta, Bach — 14.5: Quattordici Selezioni, Pellicás e Melisenda, Debussy — 14.30: Due Danze Spagnuole, Guerrero — 21.30: Quartetto Jazz (4) — 21.42: Castagnette con Orchestra: Tango Andaluso, Albeniz; Cordova, Granados; La Corrida Stierkampf; Danza, Albeniz — 21.54: Orchestra: Pinnalanda, Sibelius; Marcia Trionfale (Sigurd il Crociato), Grieg; Corteo (Regina di Saba), Gounod; Valzer triste, Sibelius; Serenata, Wolkmann; Il Calabrone, Rimsky Korsakov — 22.15: Ventuna Selezioni, Carmen, Bizet — 23.15: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Lunedì 29 ottobre

13.45: Orchestra: Due Selezioni; I due Colombi, Messenger — 13.51: Concerto: Danza Portoghese, Vienna da Monta (Piano); Variazioni su un tema di Corelli, Kreisler (Piano); Valzer capriccioso, Da Muntta (Piano); Danza Spagnuola, De Falla (Piano); Sansone e Dalila, St. Saens

(Violoncello) — 14.7: Canto: Aria (Rosa Maria), Friml; Aria (Paganini), Lehár; Canzone Napoletana, Mario; Ay, Ay, Ay, Perez Freire; Canto Indo (Saddko), Rimsky Korsakov; Il Nilo, Leroux — 14.25: Due Tanghi; Due Fox trot — 14.38: Tre Selezioni, Teresina, O. Strauss — 21.30: Concerto: Melodia Zingaresca, Kettelbey; In un Mercato Persiano, Idem; Nel Giardino di un Monastero, Idem; Serenata sentimentale, Saverne; Sotto la luna, Kettelbey; Echi della Foresta, Frank; Nel Giardino dei sogni, Rajners; Melodia Algerina, Kettelbey; Lasciatemi sognare, Barbirolli; Marcia degli Spauracchi, Dame; Al tempo delle Rose, Billot; Valzer, Kettelbey; Maria Marl, di Capua, Piatto a Martelli e Pianoforte; Valzer N. 7, Chopin; Fisarmonica, Banjo e Flauto di Jazz; Parasette, Wolter; Piano a Martelli; Valzer N. 11, Durand; Fisarmonica, Banjo e Flauto di Jazz; Valzer, Box — 22.30: Quintetto Ouv., Leonora, Beethoven; La Canzone di Capri, Massenet; Lakhné, Delibes (fant.); Il mio cuore sospira, Mozart; Il Nilo, Leroux; Suite o Peer Gynt b., Grieg; Risveglio di Primavera, Bach; Monia Vanna, Fécrier (fant.); Serenata Spagnuola, Albeniz; Filatrice, Dvorak — 23.30: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Martedì 30 ottobre

13.45: Banda Militare: Ouv., Sigurd, Reyer; Cavalleria Leggera, Suppé — 14.10: Concerto: Melodia, Youmant; Aleluia, Idem; Canzone, Lenoir; Canto indiano, Idem — 14.22: Cinque Fox trot — 14.37: Canto Argentino con Quartetto; Chatterre; Tango; Canzone; Due Tanghi — 21.30: Cinque Selezioni, Coppelia, Delibes — 21.48: Fisarmonica, Banjo e Jazz; Quattro Pezzi — 22: Quindici Selezioni;

Manon, Massenet — 22.54: Concerto in si bem. per Clarino, Weber — 23: Tre Notturni, Debussy (con Cori) — 23.15: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Mercoledì 31 ottobre

13.45: Sei Ballabili — 14.3: Violino: Tachurino Cinese, Kreisler; Capriccio Viennese, Idem — 14.9: Quartetto archi: Minuetto del Quartetto in mi, Dittersdorf; Momento musicale, Schubert — 14.15: Dieci selezioni, Lohengrin, Wagner — 21.30: Concerto: Polletti allegri, Strøel; Nel Giardino di una Pagoda Cinese, Kotelbey; Rossellina di Damasco, Walton; Suite Tragica (2 Parti), Rosse; Meditazione Religiosa, Kotelbey; Imitazione Tamburni, Pollaikin; Serenata Roccoco, Felmini; E-dillio, Trizano, Piercy; Tamburi della Giungla, Kotelbey; In un Mercato Persiano, Idem; Nel Giardino di un Monastero, Idem — 22.30: Recitazione (De Musset) Poesie di Verlaine con musiche di Debussy; Recitazione (Rostand), Quintetto; Ovy, La Tenzone, Grótry; Adagio cantabile, Beethoven; Celebre Bagatella, Idem; Lohengrin, Wagner (fant.); Il Cuccolo, Daquin; Suite « Spagna », Albeniz; Polonese in si bem., Schubert; Due Melodie, Février; La Vivandiera, Godard (fant.); Sogno, Wagner; Melodia Cosacca, Dargomyski — 23.30: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Giovedì 1 novembre

13.45: Canto: Aria (Manon), Massenet; La Donna è mobile (Rigoletto), Verdi; Aria (Lucia di Lammermoor), Donizetti; Due Arie (Trovatore), Verdi — 14: Orchestra: Ouverture e Cinque Danze (Schiaiciano), Tchaikowsky — 14.30: Musiche di Schumann; Réverie (Violoncello); Notte di Primavera (Violoncello); Canto della Sera (Violoncello); Il Fior del Loto (Piano) — 14.32: Fantasia e Quattro Selezioni, Rigoletto, Verdi — 21.30: Sinfonia Fantastica (6 Tempi), Berlioz — 21.54: Canto: Aria (Madama Butterfly), Puccini; Canzone triste, Duparc; Due Arie (La Mascotte), Audran; Aria (Mirella), Gounod; Prologo (I Pagliacci), Leonecavallo — 22.15: Concerto: Melodia, St. Saëns (Violoncello); Bstasi, Ganne (Violoncello); Annuntiana, Lemare (Violino); Umoresca, Tchaikowsky (Violino) — 22.20: Sei selezioni, Sigurd, Reyer — 22.45: Sette Canzoni Francesi — 23.5: Quattro Turchi — 23.15: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Venerdì 2 novembre

13.45: Quartetto in si bem. magg. (6 tempi), Beethoven — 14.6: Canto: Melodia sacra, Valsien; Aria (Paganini), Lehar. Dopo un sogno, Fauré; Rimembranza, Drlla; Canzone dell'Addio, Tosti; Serenata del Passante, Massenet; L'addio, Guillaume; La Vergine della Culla, Clerice — 14.21: Piano: Intermezzo, Binsoni; Bgloga, Liszt — 14.37: Chitarra Hawaiiana (3 melodie) — 19.30: Otto selezioni, Luisa, Charpentier — 22: Concerto: Ovy, Remont, Beethoven; Danza macabra, St. Saëns; Selez., Lohengrin, Wagner; Invocazione alla notte, Charpentier; Suite «Peer Gonta», Grieg; Serenata, Rachmaninoff; Selez., I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Nelle steppe dell'Asia centrale, Borodin; La voce delle Campane, Lugini; Marcia Eroica, St. Saëns (Intervallo); Lolla, Peccia; L'ultimo valzer, Lehar; Berenice, Cui; Canzone Triste, Tchaikowsky; Canzone napoletana, Di Capua — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Sabato 3 novembre

13.45: Concerto: Ovy., Oberone, Weber; Invito alla Danza, Idem — 14: Vetri musicali; Due pezzi — 14.6: Sei selezioni, Parsifal, Wagner — 21.30: Quartetto in si bem. magg. (4 tempi), Beethoven — 21.54: Fanfara: Ovy., La Gazza ladra, Rossini; Secondo Valzer, Godard — 22.6: Concerto (Intervallo): Danze e canzoni per fisarmonica) — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Domenica 4 novembre

13.15: Orchestra: Sinfonia in re min. (4 tempi), C. Franck — 14.15: Due cori di opere di Gerlshwin con piano — 14.21: Canto: Due arie (La Vedova Allegra), Lehar; Due Arie (Carmen), Bizet; Due arie (Amleto), Thomas — 14.30: Sei fox trot cantati — 21.30: Concerto: Piacere d'amore, Martini (violoncello); Canzone di primavera, Mendelssohn (violoncello); Leggenda, Renié; Polonese, Chopin (piano) — 21.45: Orchestra: Festa nel Harem, Frichstahl; La festa dei Gnomi, Schmitt; Hagen; Valzer, Corbin; Tre valzer, Waldteufel — 22: Venti quattro selezioni, Faust, Gounod — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

Tutti i giorni: Al principio: Carillon Carillon dell'ora: Alla fine: Inno Olandese.

Domenica 28 ottobre

13.40: Trio — 15.10: Orchestra: Ovy., Galatea, Suppé; Sema di balletto, Keler; Valzer, Strauss; (Intermezzo) quartetto Hawaiiano; Zingaresca, Ellertson; Il Profeta, Messner (fant.); Cavalleria, Mascagni (Intermezzo c. 5); Selez., Il barone Trizano, Strauss; Marcia, Heinecke — 17.10: Racconto con illustrazioni pianistiche — 20.40: Segnale d'ora; Informazioni Vaz Dias — 20.55: Concerto sinfonico da Amsterdam — 22.55-23.40: Grammofono.

Lunedì 29 ottobre

12.40: 20.25: Bollettino polizia — 13.10: Trio — 17.40: Pei ragazzi — 18.40: Segnale d'ora; Quartetto — 19.55: Corso d'Inglese — 20.40: Segnale d'ora — 20.45: Concerto: Sonata per violoncello, Schaefer; Sonata per violino, Schaefer; Sonata per violoncello, Piiper; Trio, Voormolen — 21.10: Orchestra: Ovy., Zingarella, Balle; Mascherata (Mercante di Venezia), Sullivan; La ballerina, Bantoch; Due danze slave, Dvorak; Variazioni umoristiche, Suppé; Potpourri di una operetta di Ziehrer; Tango fantastico, Rust; Marcia, Urbach; (Informazioni V. D. alle 22.40).

Martedì 30 ottobre

12.40: 13.10: 20.25: 20.40: 22.40: Come lunedì — 15.40: La moda — 18.40: Ora; Orchestra — 19.55: Corso d'Inglese — 20.15: Conferenza — 21.15: Concerto di Cembalo e viola da gamba — 22.10: Orchestra: Sinfonia, Il matrimonio segreto, Cimarosa; Balletto (Vespri Siciliani), Verdi; La mia Bandiera, Rotoli; Iris, Mascagni (fant.); Aprile, Tosti; Marechiaro, Idem; Valzer, Becucci; Le Canzoni d'Italia, De Micheli; Marcia Reale, Gabetti.

Mercoledì 31 ottobre

12.40: 13.10: 20.25: 20.40: Come lunedì — 15.10: Per le signore — 18.40: Ora; Quartetto — 19.55: Conferenza — 20.45:

Cantatrice: Tre romanze (Savasto, Diepenbrock, Bloch) — 21: Conferenza — 21.30: Cantatrice: Ciclo di canti di Mahler — 21.50: Conversazione — 22.5: Orchestra: Marcia dei gladiatori, Fucik; Valzer, Strauss; Marcia, Morena; Barcarola valzer, Waldteufel; Marcia Greca, Ganne; Valzer, Gungl; Marcia, Komrak; Valzer, Lincke; L'Addio dei gladiatori, Blankenburg — 23.10: Informazioni Vaz Dias — 23.00-0.40: Jazz.

Giovedì 1 novembre

13.40: 20.25: 20.40: Come lunedì — 13.10: Orchestra — 14.45: Conferenza per le Scuole — 18.10: Concerto orchestrale con cantatrice; Ovy., Il muratore, Auber; Potpourri Donizettiano, Urbach; Aria (Gianni Schicchi), Puccini; Romanza (Fra Diavolo, Auber); Myrto, Delibes; La Sonnambula, Bellini (fant.); Valzer, Strauss; Aria (Il pipistrello), Strauss; Selez., Il Villico Fedele, Fall; Finale — 19.55: Corso d'Inglese — 20.55: (da Amsterdam): Concerto orchestrale con cantatrice: Quinta sinfonia, Schubert; Recitativo e aria, Beethoven; (Intermezzo di grammofono); Seconda sinfonia, Brahms — 22.55: Informazioni V. D. — 23.10-23.40: Grammofono.

Venerdì 2 novembre

13.40: 13.10: 20.25: 20.40: Come lunedì — 17.40: Ora; Trio — 19.55: Conferenza — 20.45: Concerto orchestrale con cantatrice: Ovy., Il Re Pastore, Mozart; Scozzesi, Beethoven, Aria (Il Re Pastore), Mozart; Piccola Serenata, Mozart; (21.30-22.15: Conferenza); Sinfonia, L'italiana in Algeri, Rossini; Valzer cantato, Ardti; Manon Lescaut, Puccini (fant.) — 22.55: Informazioni V. D. — 23.5-23.40: Orchestra: Uscita della Guardia Civica, Jossel; Valzer, Ivanovic; Potpourri «Da Emergia a Barcellona», Borchert; Peanacchio Rosso, Grit.

Sabato 3 novembre

12.40: 13.10: 20.25: Come lunedì — 14.40: Concerto orchestrale da Amsterdam — 16.10: Conferenza — 16.40 e 17.40: Corsi di Italiano e di Francese — 18.30: Orchestra: Ouverture di operetta, Lincke; Valzer (oro e argento), Lehar, Marchesina, Linsly-Theimer; Intermezzo, Castro; Potpourri di operetta di Dostal; Tango, Moretti; Pasodoble, De Seints — 19.30: Corso di Tedesco — 20.45 o.15: Programma della Associazione operaia di Radio

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo L. 7.—

(Pagamento anticipato)

OCCLUSIONISSIMA vendo Radio 3 valvole ottimo, completissimo L. 600. - Fontani Iriano - Settignanesi, 113 - Firenze.

RADIOAMATORI: Apparecchi riceventi stazioni Milano, Estero in Altoparlante completi - L. 650 - Cavargna - Milano - Via Brera, 21.

OCCLUSIONISSIMA: Neutrolina con quattro valvole Radiorin lire Ottocento - Neutrodyna con cinque valvole, Mille - Superradiola, Mille - Supervele, Milcinguero. — Anodica Tudor 40 Volt, Duecento - Hensenberg 80 Volt, Trecentocinquanta. — Cavargna - Milano - Via Brera, 21.

QUATTROVALVOLE: Europa alto parlante, completo batterie attaccati, vendo quattrocento. Natali, Tre Alberghi, 26.



CONSULENZA TECNICA

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna. Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

“RADIORARIO” (Sezione Consulenza) Corso Italia, 1 - MILANO

Ho un 5 valvole F.I.A.R.T. che mi funziona bene, sovrà in altoparlante, chiaro, un poco selettivo.

Le valvole che adopero sono: A 409, A 409, B 2 nella frequenza, A, 410, B 406 nella bassa.

La stazione di Milano mi sovrachia tutte le altre vicine, che posso solo sentirle chiaro e bene quando si ritira la vostra.

Vi sarebbe il modo di rendere l'apparecchio un po' più selettivo cambiando le lampadine? Quali, ed in caso affermativo con quali altre? O vi è ancora qualche altro modo?

Rag. G. VARIZZI - Mortara.

L'unico mezzo per aumentare un po' la selettività del suo apparecchio è di collegare l'antenna e la terra ai capi di una bobina da 25 spire, anziché all'apparecchio. Affaccerà poi questa bobina alla bobina d'aereo dell'apparecchio, ad una distanza da questa circa 10-20 mm. Cambiando le valvole non otterrà nulla.

Posseggo un « Neutrodina americano a 5 valvole » con altoparlante Brunel. Funziona molto bene con aereo unifilare 36 m. e alimentato da anodica di accumulatori 80 Volt. Desidero sapere:

1) Quali tipi di valvole Radiotron possono sostituire le attuali col massimo rendimento.

2) Posso, e in che modo aumentare la potenza di ricezione coll'aggiunta di altre valvole?

3) Qual'è la più efficace tensione anodica?

4) Posso aumentare fino a 8 Volt quella di filamento?

5) Qual'è l'altoparlante o diffusore più adatto per avere la massima potenzialità acustica.

A. ROSCI - Novara.

1) Adotti le valvole Radiotron UX 201-A.

2) Può adottare come ultima valvola una Radiotron UX 171 di potenza.

3) Tenga 90 volt per le UX 201-A e 150 volt per la UX 171.

4) No; tenga come massimo 6 volt.

5) Tutti i diffusori, sia del tipo elettromagnetico, che elettrodinamico di costo superiore alle 50 lire le daranno un forte volume di suono e grande chiarezza.

Ho costruito un apparecchio ricevente secondo lo schema qui unito. Sento Roma con chiarezza, ma molto debole in altoparlante. Considerando che la distanza da qui a Roma è di soli 65-70 chilometri in linea retta, si può quasi considerare come stazione locale, perciò la ricezione dovrebbe essere più forte. Naturalmente in queste condizioni non mi è riuscito prendere altre stazioni in altoparlante, ma solo qualcuna in cuffia e debolmente. Ho notato che il potenziometro occorre tenerlo tutto dalla parte del negativo.

Questo schema lo trovo nel manuale dell'ing. Monti, e secondo le indicazioni del manuale, si dovrebbe sentire l'Europa in altoparlante, ciò che io non ottengo.

Da che cosa può dipendere questa poca efficienza e come si potrebbe rimediare?

Le valvole da me adoperate sono: le prime tre Philips A-410 e l'ultima pure Philips B-405.

C. IMPERI - Toscana.

Lo schema è esatto; però le valvole da Lei adottate non sono le più adatte. I tipi più adatti per tale circuito sono: 1° A-410; 2° A-425; 3° A-415; 4. A B-406.

Occorre in ogni modo inserire sul collegamento fra il capo del secondario del trasformatore B.F. 1/5 ed il negativo dell'accensione una pila tascabile di 4,5 Volt col negativo collegato al trasformatore ed il positivo al — 4 Volt dell'accensione.

Tenga in ogni modo presente che con questo circuito non potrà ricevere che poche stazioni in altoparlante.

Disponendo di una corrente continua di circa 50 Volt, e volendo caricare degli accumulatori normali da 4, 6 e 8 Volt, si vorrebbe sapere dire se è possibile, e se preferibile far ciò per mezzo di lampade in serie, (e in tal caso quante e di che potenza) o se semplicemente con un solo reostato, e in questo caso, indicarmi il suo valore.

P. ROVERTI - Varese.

Potrà caricare benissimo le sue batterie disponendo in serie sul circuito un reostato ed un amperometro per il controllo della corrente di carica. Il valore del reostato, e dell'amperometro, dipendono dall'intensità di carica che a sua volta è legata alla capacità in Amp-ora dell'accumulatore. Ci sappia perciò indicare qual'è tale capacità.

Posseggo un apparecchio a 5 valvole: 2 AF; 1 R; 2 BF a risonanza e reazione; con 3 reostati: uno per le prime due valvole in A.F. (500), uno per la Rettificatrice e prima B.F. (3-12), ed uno per la finale di potenza (6-12).

Volendo intenzione di comprare valvole Telefunken, desidererei sapere da codesta Spett. Consulenza, se i tipi più adatti per il mio apparecchio e la miglior disposizione per ottenere il massimo volume di suono, sono questi: Prima e seconda Alla frequenza R.E.-084; Rettificatrice e prima Bassa frequenza R.E.-151; Finale di Potenza R.E.-134.

ABBONATO 0978 - Aosta.

Ecco la migliore combinazione: 1°, 2° e 3° R.E. 084; 4° R.E. 154; 5. a R.E. 134. Adottando la R.E. 134 occorrerà però una tensione di griglia di 12 Volt con una tensione anodica (solo per la 5° valvola) di 120-150 Volt.

Prego il Signor Consulente volermi lavore i seguenti chiarimenti circa il ricevitore monolettrico apparso sul Radiorario N. 27 del corrente anno:

1) Potrei sostituire alle bobine cilindriche L₁, L₂, delle bobine a nido d'ape, senza scemare il rendimento dell'apparecchio?

2) Quante spire dovrebbe avere ognuna di queste bobine?

3) Invece del trasformatore a B.F. 1/5 (che dà sempre una piccola distorsione), potrei applicare un trasformatore ad A.F. (alla frequenza)?

F. BIGELLI - Nerola.

1°) e 2°) certamente; adotti bobine a nido d'ape col medesimo numero di spire.

3°) No; il trasformatore a B.F. è indispensabile.

Gradirei da codesta consulenza uno schema a 5 valvole neutrodina possibilmente l'ultimo sistema Difradat con meno comandi possibilmente. Tenga tre condensatori variabili, cinque valvole e altri pezzi principali.

ILARIO ZAGO - Vitt. Veneto.

Un ottimo ricevitore su tale principio è ampiamente illustrato nel volumetto dell'Ing. Banfi edito dalle Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Via C. Lodigiano, 5 -

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi antiquati con apparecchi moderni

« LA RADIO - CLINICA »

Consulenze radiotelegrafiche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE
 Telefono N. 88-440 - **MILANO (105)** - Corso Italia N. 13

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK

IL NOSTRO

MAGNETIC PICK-UP

riproduce meravigliosamente i dischi grammofonici.

Applicando al grammofono otterrete la riproduzione dei dischi senza il fruscio della puntina e amplificata quanto può amplificare il vostro apparecchio Radio

ATTENZIONE: Il MAGNETIC PICK-UP è munito di una targhetta con la marca: Radio Corporation of America

Una grande novità:

Radiola

60



PREZZO

L. 5.000

Supereterodina a 8 valvole Radiotrons. - Alimentazione totale e diretta con la corrente alternata della luce - Il circuito è composto di 2 stadi sintonizzati di amplificazione alta frequenza (2 Radiotrons uy-227) - Primo detector (1 Radiotron uy-227) - Oscillatore (1 Radiotron uy-227) 2 stadi di amplificazione frequenza intermedia (2 Radiotrons uy-227) - Secondo detector (1 Radiotron uy-227) - 1 stadio di amplificazione in bassa frequenza (1 Radiotron ux-171 - A).

L'uso di una valvola di potenza al secondo detector rappresenta una novità di altissimo interesse e porta un vero rivolgimento nel campo delle radiorecezioni - si ottiene un grande volume di suono senza sovraccarico o distorsione.

Radiola

18



PREZZO

L. 3.200

Il famoso apparecchio a comando unico, alimentato totalmente e direttamente con la corrente alternata luce

Elenco delle Stazioni Radiofoniche Europee

Length of Wave	STAZIONI TRASMETTENTI	Power in Watt	Length of Wave	STAZIONI TRASMETTENTI	Power in Watt
498	Aberdeen (Gran Bretagna) 2BD.....	1.600	2.000	Kovno (Lituania).....	1.800
499	Alger (Radio-Ager).....	950	202,7	Kristinhamn (Svezia) SMTY.....	100
401	Bielefeld (Germania) EA.....	750	466,8	Landsberg (Germania).....	25.000
320	Algeri P.T.T.....	1.000	318	Lappeenranta (Svezia).....	10.000
328	Almeria (Spagna) EA J18.....	1.000	277,8	Leeds (Grande Bretagna) 2LS.....	200
354,7	Amelia (Germania) EA.....	4.000	385,8	Leipzig (Germania).....	4.000
215	Amsterdam (Olanda) PCFP.....	2.125	1.000	Leningrad (Russia).....	10.000
250	Angers (Radio-Anjou).....	600	1.000	Leningrad (Russia).....	2.000
180	Angora (Turchia).....	8.000	205	Liege (Radio-Central).....	1.000
175	Artek (Russia).....	1.000	285	Lille (Radio-Wallonie) (Belgio).....	1.000
875	Atsra Khan (Russia).....	1.000	284	Lima P. T. Y.....	500
588	Augsburg (Germania).....	1.500	273	Limoges P. T. Y.....	500
180	Baku (Russia).....	1.900	500	Linneping (Svezia).....	250
344,8	Barcelona (Radio Barcelona) EA J1.....	3.000	297	Livorno (Grande Bretagna) 6LV.....	300
482	Barcelona (Radio-Catalana) EA J13.....	1.000	361,4	Londra (Grande Bretagna) 2LO.....	3.000
1.000	Bellinz (Svizzera).....	1.500	880	Losanna (Svizzera) HBs.....	750
306,1	Belfast (Irlanda) 2BE.....	1.500	217,4	Luxembourg (Gran Ducato).....	250
225,6	Belgrade (Jugoslavia) BFP.....	2.000	291,3	Lyon (Radio-Lyon).....	1.000
370,4	Bergen (Norvegia).....	1.500	478,2	Lyon P. T. Y. (La Doua).....	1.000
401	Berlin (Gottlieb) (Germania).....	4.000	375	Madrid (Union Radio) (Spagna) EA J7.....	1.500
586	Berlin (Magdaburger-Platz) (Germania) B.....	2.000	325	Malaga (Spagna) EA J15.....	1.000
4.000	Berlino (Koenigsplatz) (Germania) APP.....	10.000	280,8	Malmö (Svezia) SAGA.....	1.000
225	Berlino (agenzia Wolf).....	1.500	384,8	Manchester (Grande Bretagna) 2MR.....	1.800
411	Berna (Radio Berna) (Svizzera).....	1.500	308,3	Marselle P. T. Y.....	800
158	Besiers.....	300	285	Milano P. T. Y.....	7.000
418	Bilbao (Rad. Viac) (Spagna) EA J17.....	2.000	950	Minsk (Russia).....	1.000
115	Bilbao (Radio-Carriz) (Spagna) EA J19.....	1.000	400	Mont-De-Maran.....	1.800
382,1	Birmingham (Inghilterra) 2IT.....	1.000	218	Mosca (Central) (Russia) R-DW.....	12.000
586	Bismarck (Olanda).....	400	475	Mosca (Popo).....	2.000
1.200	Bodan (Spagna) SAGE.....	1.500	430	Mosca (Trade Union).....	2.000
400	Bogota (Ez).....	1.000	1.000	Mosca (Radio-Ferdinanda).....	2.000
238,6	Bordeaux (Sud-Ovest).....	700	450	Metz (Svezia).....	2.000
276	Bordeaux (Lafayette).....	1.800	535,7	Mühl (Germania).....	4.000
481	Bournemouth (Gran Bretagna) 6BR.....	1.500	860	Nagol (INA).....	1.800
252,1	Breda (Gran Bretagna) 2LB.....	1.000	291,3	Nauvaski (SNG).....	1.800
300	Brestlava (Cecoslovacchia).....	500	312,3	Nogli-Navogorod (Russia).....	1.800
252,1	Brema (Germania).....	750	820	Norddeich (Germania).....	1.000
422,8	Brema (Germania).....	1.000	860	Norham (Norvegia).....	1.000
508	Bruxelles (Radio-Belvia).....	4.000	250	Norwegian (Svezia) SMVV.....	250
1.100	Bruxelles (Maeren) (Belgio) BAV.....	3.000	275,2	Nottingham (Grande Bretagna) 2NG.....	1.200
441,3	Brio (Radio-Journal) (Cecoslovacchia).....	20.000	117	Novosibirsk (Russia).....	4.000
355,8	Budapest (Ungheria).....	2.000	241,9	Osaka (Germania).....	4.000
344,8	Castia (Spagna) EA J1.....	800	810	Odessa (Danimarca).....	250
353	Cean.....	500	1.000	Odessa (Romania).....	1.200
353	Cardiff (Grande Bretagna) 3WA.....	1.500	218	Oran (Svezia).....	1.500
338	Cartagena (Spagna) EA J16.....	5.000	481,8	Oslo (Kristiania) (Norvegia).....	1.000
1.850	Cartagine (Tunisi) TRV.....	2.000	780	Ostersund (Svezia).....	1.000
308	Casablanca (Marocco).....	4.750	310	Oviedo (Spagna).....	100
272,7	Casa (Germania).....	4.000	2.868	Parigi (Tour Eiffel).....	8.000
283	Catania (Marocco).....	2.000	1.750	Parigi (Radio-Parla) CFR.....	3.000
337,8	Copenhagen (Danimarca).....	1.800	458	Parigi (Ec. sup. d. P. T. Y.) EPTT.....	800
400	Cork (Irlanda).....	300	290	Parigi (Pelt-Parisen).....	800
547	Cracovia (Polonia).....	1.800	370	Parigi (Radio-L.).....	1.800
272,7	Danzig (Germania).....	1.800	802	Parigi (Radio-Vitva).....	1.500
604	Davenport (X.C.) (Grande Bretagna) 3GB.....	28.000	400	Petrozavodsk.....	1.200
408,6	De Wilt (Olanda).....	30.000	400	Plymouth (Grande Bretagna) 3PV.....	200
100	Dresden (Germania).....	750	434	Porvoo (Norvegia).....	200
275,2	Dublin (Irlanda) 2BN.....	700	344,8	Poznan (Polonia).....	1.800
319,1	Dundee (Scozia) 2BE.....	1.500	348,8	Praga (Cecoslovacchia).....	8.000
304	Edimburgo (Scozia) 2BE.....	1.500	447,8	Rabat (Radio-Morocco).....	1.000
288,8	Edimburgo (Scozia) 2BE.....	1.500	280	Rennes P. T. Y.....	800
980	Erivan (Russia).....	1.200	408	Reval (Estonia).....	1.000
550	Exhiteara (Svezia).....	200	280	Reykjavik (Islanda).....	2.000
255	Falun (Radio-Club) (Svezia) SMZX.....	250	128,3	Riga (Lettonia).....	2.000
400	Faccano.....	200	1.500	Riga (Lettonia).....	2.000
428,8	Francfort sul Meno (Germania).....	4.000	578,3	Rjukan (Norvegia).....	800
354,8	Frederic (Germania).....	1.800	443	Roma (X.C.) (Radio-Club) BCF.....	8.000
877	Friburgo (Germania).....	1.500	447,8	Rostoff-Den (Romania).....	1.000
204,1	Genova (Svezia) SMXP.....	750	180	Ryvan (Danimarca).....	500
278	Genova (Belgio).....	1.080	251	Sarlis (Svezia) SM7B.....	800
700	Genova (Svizzera).....	700	400	Salamanca (Spagna) EA J15.....	800
423	Glasgow (Scozia) 3SC.....	700	400	Saint-Etienne (Fr. Foreste).....	1.800
809,7	Golwite (Germania).....	700	930	Saint-Michel (Finlandia).....	3.000
106,1	Gottelberg (Svezia) SAGE.....	400	348	Saint-Sébastien (Spagna) EA J8.....	3.000
257,1	Graz (Austria).....	500	328	Saragozza (Spagna) EA J15.....	3.000
418	Granoble (Radio-Alpes).....	1.800	328	Scheveningue (Olanda).....	2.500
215,8	Heimstad (Svezia).....	250	1.950	Stigilia (Spagna) EA J15.....	1.000
308	Helsinki (Norvegia).....	350	857	Stigilia (Radio) (Spagna) EA J15.....	1.000
257	Helsinki (Germania).....	4.000	213,9	Stigilia (Radio) (Svezia).....	1.000
229	Heilingsborg (Svezia).....	700	272,7	Stigilia (Grande Bretagna) 6PL.....	1.000
278,8	Heilingsborg (Radio-battaglia).....	1.200	1.200	Stambul (Turchia).....	18.000
240	Heilingsborg (Radio-battaglia).....	1.800	1.200	Stavropol (Russia).....	1.000
1.080	Hilversum (Olanda) HDQ.....	8.000	236,2	Stettin (Germania).....	750
350	Hjerring (Danimarca).....	8.000	284	Stoke-Grant (Inghilterra) GST.....	200
900	Honolulu (Islanda).....	250	454,4	Stockholm P. T. Y. (S) SABA.....	1.500
272,7	Huddikvall (Svezia).....	250	292,2	Strasbourg (Radio-Club) BCF.....	1.000
1.950	Hulzen (Olanda).....	4.000	379,7	Stuttgart (Germania).....	4.000
294	Hull (Grande Bretagna) 6RH.....	4.000	545,8	Sundsvall (Svezia) SASD.....	500
204,1	Innsbruck (Austria).....	800	200	Sverdlovsk-Yekaterinburg (Russia).....	1.000
278,2	Jakobstad (Finlandia).....	500	284	Swansea (Grande Bretagna) 3SX.....	200
800	Javanovo Vozdansk (Russia).....	500	398	Tammerfors (Finlandia).....	200
201,8	Jensboing (Svezia) SMZD.....	200	382	Tanjouise (Radio du Midi).....	3.000
247	Juan Les Pins.....	200	280	Tauhouise (P. T. Y.).....	2.000
297	Jyväskylä (Finlandia).....	200	277,8	Thielhatten (Svezia) SMXQ.....	1.000
204,1	Kaiserslautern (Germania).....	2.000	243	Trendheim (Norvegia).....	1.000
254,2	Kalm (Svezia) SMXN.....	250	298,9	Tver (Russia).....	1.200
1.183,8	Kalundborg (Danimarca).....	2.000	294,1	Uddevalla (Svezia).....	250
304	Karlsberg (Svezia).....	8.000	228	Uleaborg (Finlandia).....	250
108	Karlskrona (Svezia) SM3A.....	250	233	Umea (Svezia).....	250
221	Karlstad (Svezia).....	280	286	Uppsala (Svezia).....	250
422,8	Katowice (Polonia).....	10.000	297	Varese (Svezia).....	250
1.110	Kbaly (Cecoslovacchia) OKP.....	1.000	1.111	Varsavia (Polonia) P.T.R.....	10.000
700	Kiev (Russia).....	1.500	410	Valki-Ustuy (Russia).....	18.000
254,2	Kiel (Germania).....	1.500	512,9	Varna (Bulgaria).....	1.000
880	Kiev (Russia).....	2.000	438	Vina (Polonia).....	700
880	Kiev (Russia).....	2.000	910	Volgograd (Russia).....	1.000
272,7	Klagenfurt (Austria).....	280	800	Voronej (Russia).....	700
303	Koenigsberg (Germania).....	4.000	1.000	Zagreb (Jugoslavia).....	1.000
1.878	Koelce (Cecoslovacchia).....	1.850	582	Zamosc (Germania).....	38.000
710	Kuusk (Russia).....	1.000	582	Zurich (Svizzera).....	1.800



Ad. Auriema, Inc.
Manufacturers' Export Managers
116 Broad Street, New York, N.Y.



PIERCE AIRO PUSH PULL FARRAND

3

nomi che significano
Superiorità - Perfezione
Novità tecnica



Concessionaria esclusiva:
Soc. An. Industriale Comm.^{le} Lombarda
Via Settembrini, 63 - MILANO



UN APPARECCHIO A 4 VALVOLE
NEUTRALIZZATO

“DIFARAD,”

DI SICURO RENDIMENTO, DI MODICO COSTO PUÒ MONTARSI CUNQUE

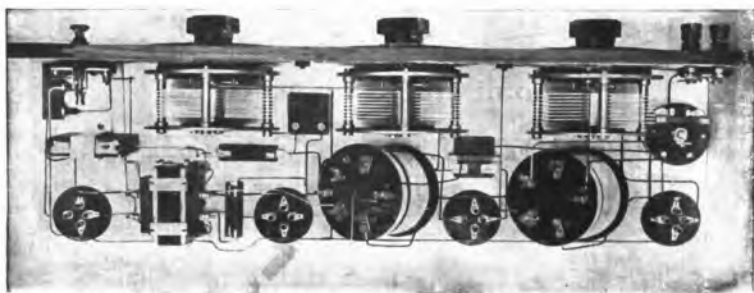
CON **MATERIALE SITI**

E SEGUENDO LE PARTICOLAREGGIATE ISTRUZIONI CHE SI
FORNISCONO CON LA SCATOLA DI MONTAGGIO



CHE CONTIENE TUTTE LE PARTI OCCORRENTI

E MONTAGGIO VIENE ESEGUITO SU DEI PANNELLI A SQUADRA COME DA FIGURA



CONSULENZA TECNICA GRATUITA • PREVENTIVI PARTICOLAREGGIATI • PROSPETTI
CATALOGHI • LISTINI A SEMPLICE RICHIESTA • SCATOLE DI MONTAGGIO DA 2 A 8 VALVOLE

S. I. T. I. • VIA GIO...OLI N. 14 • MILANO

