

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 18 NOVEMBRE  
AL 25 NOVEMBRE 1928 (VII.)

C. C.  
CON LA POSTA

# RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

N. 47

UNA COPIA L. 1,50

L. DI MAIO/27

ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1

## MILANO

1 CORSO ITALIA

Pagine pubblicitarie soggette a soprattasse

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

# Quale Preferite? Radio o Musica?

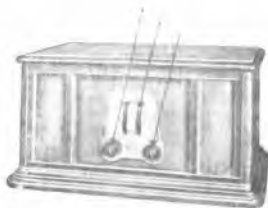


Se vi accontentate di una ricezione distorta e rumorosa, qualsiasi rivoltone anche mediocre farà al caso vostro.

Ma se desiderate sentire la musica soffice e pura come viene trasmessa vi è indispensabile un

## **Freshman EQUAPHASE**

che è qualche cosa di superiore alla radiofonía comune e che ha vinto anche i più recalcitranti radiofoli.



ARTURO TESINI - PIAZZA CARDINAL FERRARI, 4 - MILANO

# RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 ESTERO L. 90,30

UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

## I disturbi alle Radioaudizioni

*Siamo lieti di pubblicare un interessantissimo studio del Colonn. Luigi Sacco, Direttore dell'Officina di costruzioni Radiotelegrafiche ed Elettrotecniche ed Insegnante all'Istituto Elettrotecnico e Radiotelegrafico del R. Esercito, su un argomento della massima importanza.*

*Con la consueta perizia, l'A. ha riassunto in un quadro completo e generale tutte le cause di disturbo alle ricezioni radiofoniche, esaminandone caso per caso la possibilità di eliminazione.*

### PREMESSA

Per non avendo potuto approfondire come avrei desiderato l'argomento che devo trattare, ho ugualmente accettato l'onorifico incarico affidatomi dal nostro illustre Presidente il Com. Pession, in primo luogo per diversa obbedienza all'invito avuto, ed in secondo luogo nella considerazione che in certe circostanze il solo tener desta una questione può contribuire ad affrettarne la soluzione. E la questione dei disturbi è, a mio parere, una di quelle questioni che ha precisamente bisogno di essere ravvivata, sia perché essa interessa una cerchia di persone e di enti molto più ampia di quanto non si possa credere a prima vista, sia perché una insufficiente soluzione di questa questione potrebbe gravemente intralciare lo sviluppo della radiodiffusione, e non mi sembra il caso di insistere sulla importanza nazionale della radiodiffusione, sia dal punto di vista della economia che da quello del prestigio della nazione.

Si potrà obiettare che in altri paesi la radiodiffusione ha preso uno sviluppo enorme malgrado i disturbi, che nulla autorizza a credere che non esistano in quei paesi. Ma sono in genere paesi nordici, in cui il clima e l'indole degli abitanti favoriscono lo sviluppo della radiodiffusione. Da noi invece due ostacoli occorre separare: il primo è il clima e le conseguenze abituali di vita all'aperto e fuori di casa, poco consono al raccoglimento radiofonico; il secondo è la grande sensibilità artistica del nostro popolo, che rende intollerabile alla maggioranza una audizione che non sia artisticamente perfetta.

Per poter quindi sviluppare anche da noi le radiodiffusioni occorre ripulire l'etere dai parassiti che lo ingombrano, e presentare al pubblico delle audizioni non solo interessanti nella sostanza, ma altresì chiare e nitide nella forma.

Mi propongo qui di esaminare per sommi capi i vari aspetti della questione per vedere se vi siano, e quali siano, le possibilità di risolverla.

#### 1. - Cenni storici sulla questione.

La storia dei disturbi alle radiodiffusioni non è evidentemente di quelle che si perdono nella notte dei tempi, perché ri-

monta solo a pochissimi anni fa, a quando cioè si è iniziata la radiodiffusione della musica e delle parole per il pubblico. Tutto al più, volendo risalire alla preistoria, si può giungere a battere i primi segnali radiotelegrafici ricevuti col coherer dal nostro Marconi.

In quella età regnavano come sovrani assoluti e dispotici i disturbi atmosferici i quali hanno continuato, quasi soli, a deliziare i radiotelegrafisti fino a quando l'uso degli apparecchi riceventi nell'interno delle case e nei centri delle città non ha messo in evidenza un'altra categoria di disturbi, che sono riusciti a sorpassare, in intonità e perniciosa, quelli atmosferici.

Si tratta qui dei disturbi provocati dagli svariatissimi impianti ed apparati elettrici, che oggidi sono estremamente numerosi e che vanno sempre più aumentando nell'interno delle città.

Le stazioni radiotelegrafiche a scintilla, di cui è nota la attitudine a disturbare anche le comunicazioni fatte con onde abbastanza diverse dalle proprie, si sono ben presto alleate agli atmosferici per opporsi alle radiodiffusioni e finalmente, ultimi arrivati, si sono aggiunti i disturbi provocati dalle stesse stazioni di radiodiffusione, dopo il rapido incremento del loro numero.

Fra queste svariate classi di disturbi che si disputano il privilegio di rendere meno gradevole la radiodiffusione, vi è stato per un certo tempo, ma sembra ora vada attenuandosi, la classe dei disturbi dovuti alla imperizia dei radioamatori ed alla cattiva costruzione dei loro apparati.

Attualmente siamo a questo punto, che appena il radioamatore tenta di sentire una emissione che non sia quella locale, tutti questi svariati disturbi si alleano per sommergerla, e spesso ci riescono. Questo risultato non è certamente incoraggiante per lo sviluppo della radiodiffusione.

Si tratta qui di esaminare un po' dettagliatamente la natura e l'importanza relativa dei vari disturbi e la possibilità o meno di neutralizzarli o di eliminarli.

#### 2. - Classificazione dei disturbi.

I disturbi che vengono generalmente segnalati si possono distinguere secondo le loro caratteristiche acustiche in sei gruppi abbastanza ben differenziati.

Nel primo gruppo si comprendono quelli che si manifestano come un rullo di tonalità costante e cava e di natura persistente. Essi provengono dalle linee a corrente alternata, dalle quali attingono il suono, corrispondente alla frequenza della corrente.

Nel secondo gruppo si comprendono i fischi più o meno guizzanti e variabili di tono, e per lo più transitori, che hanno la loro origine nei così detti apparati a reazione sull'antenna e che sono dovuti ai battimenti che le correnti irradianti da tali apparati producono con quelle delle emissioni che si stanno ricevendo.

Il terzo gruppo comprende quella vasta gamma di crepitii, di frascii e di sciocchi, irregolari nella forza e nella distribuzione nel tempo, caratteristici dei disturbi atmosferici.

Il quarto gruppo appartengono tutti i disturbi provenienti dagli apparati elettrici in generale e dai difetti delle linee elettriche. I disturbi di questo gruppo si distinguono abbastanza bene dai disturbi atmosferici per il loro carattere più o meno regolare, pur avendo, come suona, una notevole somiglianza con gli atmosferici.

Il quinto gruppo comprende i fischi ed i rumori più o meno assordanti e continuativi che provengono dai circuiti degli stessi apparati riceventi.

Finalmente il sesto gruppo comprende i disturbi provenienti dalle stazioni radio, sia telegrafiche che telefoniche: più propriamente essi si possono chiamare interferenze.

I sei gruppi precedenti notrebbero, forse più razionalmente riunirsi in due sole grandi classi, secondo la natura delle  $f$  e  $m$ . Da essi prodotte, e cioè in *disturbi impulsivi*, dovuti a bruschi ed irregolari variazioni nel campo  $e$ ,  $m$ , e *disturbi armonici*, che provengono da  $f$  e  $m$  armoniche comprese in una stretta gamma di frequenza.

Sono caratteristici della prima classe i disturbi atmosferici e della seconda le interferenze radiofoniche: nel primo possono entrare anche in parte le interferenze radiotelegrafiche degli apparati a scintilla, nonché la maggior parte dei disturbi elettrici locali.

La differenza sostanziale tra le due classi così prospettate si ritrova nel differente genere di cura che richiedono i relativi di-

sturbii, poiché mentre quelli armonici sono suscettibili di eliminazione o di riduzione mediante quella specie di astuzia elettrica che è la selettività, i disturbi impulsivi sono più o meno irriducibili coll'astuzia. Essi possono vincerli solo con la forza, ad es.: imprigionandoli con schermi, o fermandoli con bobine di arresto, o deviandoli con derivazioni capaci, o riducendoli coll'impedenza di organi capacitari poco efficienti, o finalmente, sommergendoli con l'aumento della forza dei segnali trasmessi.

Una classificazione più comoda sembra tuttavia quella che si può ricavare partendo dal diverso ambiente che origina i disturbi.

Non ritengo sia necessario occuparsi a fondo dei disturbi dovuti agli apparati riceventi, sia ai propri, sia a quelli vicini. La tecnica progredisce, la cultura radio aumenta e questi disturbi, dovuti essenzialmente all'imperizia dei costruttori o degli operatori sembrano di conseguenza destinati a sparire.

I rimanenti disturbi si possono raggruppare distinguendo quelli provenienti dall'atmosfera, da quelli dovuti agli impianti elettrici locali, e da quelli dovuti alle stazioni radio. Arriviamo così a tre sole categorie e cioè:

- disturbi atmosferici,
- disturbi elettrici locali,
- interferenze.

Questa classificazione permette di meglio distribuire le responsabilità e quindi di meglio ripartire il compito dello studio e dei relativi provvedimenti. Così mentre le industrie elettriche sono specialmente interessate nei disturbi elettrici locali, le società radiofoniche e gli enti governativi dovranno più particolarmente occuparsi delle interferenze. Per gli atmosferici sarebbe difficile trovare il responsabile, ma gli enti radiofonici ed i radioamatori potranno ugualmente contribuire a ridurne gli effetti, e prima aumentando la potenza delle stazioni, i secondi impiegando adatti organi capacitari.

Vediamo ora in modo più dettagliato quali siano i disturbi delle tre categorie ora enumerate.

### 3. - Disturbi atmosferici.

Sono i più anziani e tra i più accaniti nemici delle radiocomunicazioni. Sul loro conto si sono versati fiumi d'inchiostro, ma una teoria organica sulla loro origine ancora manca. Si sono tuttavia riconosciute molte cause di atmosferici e di alcuni di essi è stato anche possibile tracciare approssimativamente la fisionomia e valutare l'ampiezza della relativa *f. e. m.* Sono noti a tale proposito i rilievi di Appleton e Watson-Watt per mezzo dell'oscillografo catodico (1).

Indubbiamente, sotto il nome comune di atmosferici sono compresi gli effetti di cause molto diverse: alcune di origine vicina, dovute agli scarichi più o meno bruschi, ma silenziose nelle masse atmosferiche che vengono a contatto tra loro; altre, che possono avere origine anche più lontana, dovute alle scariche elettriche ed ai fenomeni temporaleschi; altre infine di origine lontanissima, di origine cosmica forse, probabilmente connesse col magnetismo solare o col bombardamento delle particelle elettriche provenienti dal sole, sugli altissimi strati della atmosfera. Quest'ultima ipotesi è avvalorata dal fatto che molti atmosferici fanno sentire la loro identica azione in parti lontanissime

sulla superficie terrestre, come risulta in modo indubbio dalle loro sovrapposizioni ai segnali e registrati contemporaneamente coll'ondulatore in località lontane migliaia di chilometri tra loro.

Una parte notevole, se non preponderante dei disturbi sembra tuttavia che spetti ai fenomeni temporaleschi.

Il Dott. Lejay in uno studio molto completo comparso su «L'UNION ELECTRIQUE» del 1926, calcola che la componente elettrostatica del campo elettromagnetico dovuto ad una scarica temporalesca di 25 coulomb (che sembra inferiore alla media delle scariche temporalesche), può produrre una variazione di circa 1 volta per metro a 100 Km. di distanza. La componente radiativa della scarica può essere sensibile a distanza anche maggiore. E poiché il numero dei temporali che giornalmente, anche in inverno, ma specialmente in estate, avvengono nelle varie regioni del globo è molto grande, così si comprende come i fenomeni temporaleschi possano avere una parte notevole in questi disturbi.

Una idea della loro forza si può avere dalle cifre del Lejay, che ha misurato dei campi di centinaia e migliaia di volta per metro anche a distanze considerevoli del temporale. Per paragone si può ricordare che si considera come fortissima una ricezione radiofonica il cui campo raggiunga  $1/2$  di volta per metro.

La rapidità degli atmosferici non sembra però eccessiva poiché da una durata dell'ordine del millesimo di secondo, rilevata da Appleton si arriva ad alcuni centomillesimi di secondo, stimati dal Lejay. Essi sono cioè verosimilmente di durata discretamente maggiore del periodo delle normali emissioni radiofoniche.

Gli atmosferici, come anche i disturbi locali, possono talvolta perturbare le linee telefoniche che congiungono le stazioni con il posto emittente, ed in tale caso essi modulano in modo irrimediabile la emissione radiofonica.

Vedremo in seguito quali siano i rimedi proposti e passiamo alla seconda categoria.

### 4. - I disturbi elettrici locali.

I disturbi elettrici locali sono una conseguenza del moltiplicarsi delle applicazioni elettriche nelle città moderne.

Tutti gli apparati elettrici quando funzionano in modo difettoso, e molti apparati anche quando funzionano regolarmente, possono produrre disturbi alle radioaudizioni. La ricerca delle cause presenta però gravi difficoltà, non potendosi mai addivene ad una analisi completa di esse, dato che per poter compiere una tale analisi si richiederebbe la possibilità di arrestare successivamente il funzionamento di tutti gli impianti elettrici circostanti, lasciandone in funzione uno solo alla volta.

In Italia tuttavia il Comitato Superiore di Vigilanza sulle Radio Audizioni, per iniziativa del suo Illustre Presidente S. B. Tittoni, ha costituito un sotto Comitato tecnico per lo studio di questi disturbi, presieduto dall'ill.mo Prof. Luigi Lombardi, e l'Istituto Radiotelegrafico del Genio Militare ha già compiuto vari accertamenti in proposito. Siamo dunque bene avviati, e vogliamo sperare che la marcia proseguirà rapida e sicura, ma non possiamo nascondere le gravi difficoltà che saranno da sorpassare, anche per il fatto che da noi la radiodiffusione non è ancora popolarizzata come in altri paesi.

Alla testa della radiodiffusione, come è noto, sta l'America del Nord ed è quin-

di precisamente a quella nazione che bisogna ricorrere per avere i dati più attendibili in proposito. Questi sono stati molto estesamente raccolti, fra gli altri, da un Comitato della «N.F.L.A.» cioè dall'Associazione Americana dell'Illuminazione elettrica.

In America la questione è stata affrontata sin da alcuni anni or sono e molte Compagnie di distribuzione dell'energia elettrica hanno creato uno speciale mestiere: il *radio investigator*, cioè il mestiere di colui che a richiesta degli utenti si propone di localizzare le cause del disturbo e successivamente di eliminarlo. Risulta che una spesa variabile fra i 5 ed i 40 dollari viene sostenuta dalle Società per ogni ricerca isolata e che quindi la somma spesa complessivamente per questo servizio ammonta a parecchi milioni di lire annue.

Per facilitare queste ricerche varie Compagnie Americane hanno attrezzato degli speciali autocarri muniti di tutti gli apparecchi necessari per esplorare i circuiti nelle vicinanze, sia mediante apparecchi radiotelefonici di notevole sensibilità, sia mediante bobine e telai direzionali accoppiati a telefoni e amplificatori telefonici, destinati a svelare direttamente le basse frequenze.

Inoltre i vari operatori sono muniti di istruzioni molto dettagliate sia per quanto riguarda la parte tecnica loro speciale per la ricerca dei disturbi, sia per quanto riguarda il loro comportamento nei riguardi dei clienti, per ottenere da essi con le buone maniere il massimo di cooperazione nella ricerca. L'ho, essere interessante esporre i principali risultati di queste ricerche.

Il rapporto americano riferisce che le difficoltà per localizzare le origini di questi disturbi sono spesso assai gravi, tanto da richiedere delle settimane e anche dei mesi prima di essere identificate. Ci vuole molta esperienza e molta abilità da parte dell'investigatore, ma altresì il benevolo concorso dei vicini di casa, specialmente se radioamatori.

Anche le ricerche fatte in Germania dai Dottori Esau e Goebeler (2) hanno messo in chiaro la grande difficoltà di determinare queste cause di disturbi, specialmente vicine all'apparato disturbato. Tutte le perturbazioni possono più o meno facilmente propagarsi sulle diverse linee elettriche o sui fasci di tali linee come avviene nella così detta radiotelegrafia col filo e per successive riflessioni o deviazioni possono disturbare anche in località distanti da quelle di origine. Sembra che in questa distribuzione possano concorrere anche le tubazioni del gas e talvolta anche quelle dell'acqua.

Ciò rende naturalmente la ricerca non difficile. Solo con la pazienza, perseguendo varie ipotesi con molta tenacia sino ad escluderle successivamente, riesce talvolta possibile determinare la vera causa.

Le cause più verosimili dei disturbi lamentati si possono raggruppare in:

1) - effetti di induzione diretta delle correnti alternate sui circuiti di bassa frequenza degli apparati ricevitori,

2) - oscillazioni di alta frequenza prodotte in tratti di conduttori carichi che si scaricano bruscamente con scintille, che facilitano il protrarsi delle oscillazioni. Queste scariche possono essere dovute a falsi contatti, specialmente negli apparati di uso domestico e nelle linee,

(1) Zeitschrift für hochfrequenztechnik (Gennaio 1928).

(2) Wireless World agosto 1923.

3) - *vibrazioni per la terra* di correnti disperse attraverso cattivi isolamenti delle linee e delle macchine.

4) - *variazioni brusche nel carico* di macchine a corrente continua, o avvenuti contatti striscianti.

5) - *armoniche di ordine elevato* di correnti periodiche, ecc.

Queste varie cause possono agire anche contemporaneamente e provenire da località lontane trasportate dalle linee sia elettriche che telegrafiche o telefoniche.

I circuiti di distribuzione dell'energia elettrica sono fra le cause più importanti, a causa dei difetti di isolamento o di leggere perdite a terra dovute sia al contatto dei fili con alligri, o coi fili di sostegno dei pali, sia ad insufficiente isolamento dei conduttori sottoposti, sia a difetti di contatto negli apparecchi che impiegano spine ad innesti, come lampade, interruttori, commutatori, valvole, ecc.

Le linee ad alta tensione possono determinare induttivamente dei disturbi per difetti di isolamento degli isolatori e per scintille che possono provocare agli estremi di conduttori vicini e mal isolati. Difettosamente possono determinare degli affievolimenti nei segnali e dei disturbi per induzione elettrostatica o magnetica. Effetti analoghi possono derivare da parafulmi male messi a terra.

I raddrizzatori a mercurio per le linee tramviarie possono ancora essere sorgenti di disturbi, che in genere però possono essere eliminati da appositi filtri; è precisamente avvenuto a Roma che alcune zone infestate da questi raddrizzatori sono state, a quanto risulterebbe, completamente risanate dall'uso dei filtri che le stesse ditte costruttori dei raddrizzatori sono in grado di fornire.

Le macchine a corrente alternata generalmente non danno luogo a disturbi, ma quelle che hanno spaziosi strisciamenti sugli anelli ed in modo speciale le *dinamo eccitrici* possono diventare sorgenti di seri disturbi, che si propagano sulle linee che fanno capo agli alternatori e danno luogo negli apparati riceventi ad un caratteristico soffio-fruscio molto noioso.

Le macchine a corrente continua, specialmente quando hanno una commutazione poco regolare, per le scintille che determinano sotto le spazzole, possono disturbare notevolmente.

Viene per queste consigliato l'uso di grosse bobine in serie o di condensatori in parallelo ai morsetti; questi ultimi sono a genere meno costosi delle bobine quando si tratta di macchine di grande potenza, ma secondo anche esperienze fatte presso l'Officina Radiotelegrafica del Genio Militare su piccoli modelli, i condensatori sarebbero molto meno efficaci delle impedenze.

Il Dott. Esau cita il caso di un motore da 10 Kw a c. e. 440 volta, di cui i disturbi, provenienti dalle scintille del collettore, venivano notati a notevole distanza, e poterono essere neutralizzati mediante l'impiego di due bobine di reattanza di soli 10 microhenry ciascuna.

Il Maggiore Ravazzoni dell'Officina R. T. ha potuto eliminare completamente il disturbo di un motore a corrente continua che lavora normalmente a pochi centimetri da un ricevitore r. t. molto sensibile, mediante due impedenze a fondo di paniere di 700 microhenry ciascuna, disposte immediatamente in serie all'uscita dei conduttori. Si è sperimentato

che anche una piccolissima capacità di rivista sui morsetti bastava per far ricomparire il rumore.

Un provvedimento molto efficace nel caso delle centrali o delle stazioni di conversione per le linee tramviarie sembra quello di mettere sotto cavo interrato, per un tratto di almeno qualche decina di metri, i conduttori all'uscita delle centrali stesse; la capacità del cavo sembra sufficiente per derivare a terra i disturbi.

Un'altra categoria di disturbi comprende quelli provenienti dalle linee telegrafiche e telefoniche e dovuti alle suonerie di chiamata, ai combinatori dei numeri, ai manipolatori telegrafici, ecc. Questi apparati possono agire come sorgenti di piccole scintille che provocano scariche ad alta frequenza che alla loro volta si propagano sui fili e vanno ad influenzare le antenne dei radiomotori; oppure colle variazioni brusche della corrente di linea, e quindi del campo elettromagnetico, che essi provocano, e che si ripercuotono nei circuiti ricevitori. Il rimedio più indicato per questi disturbi è la chiusura dei vari conduttori in appositi cavi bene messi a terra.

Una delle più importanti è la categoria dei disturbi provenienti dalle linee e dalle vetture tramviarie. Molti studi sono stati fatti al riguardo ed in qualche località viene riferito che l'uso di speciali archetti di presa ha attenuato notevolmente i disturbi tramviari.

Degli studi di tale genere sono stati intrapresi a Roma per sperimentare il sistema ad archetto tipo Fischer che assicura un più regolare contatto tra linea ed archetto, evitando quindi le scintille.

La sistemazione di questo archetto sembra però richiedere cure speciali nella tessitura e nelle disposizioni dei fili di contatto, e, d'altra parte, non è improbabile che all'infuori del contatto tra archetto e linea, i tram possono produrre dei disturbi per effetto delle scintille che si manifestano nelle spazzole dei motori, nonché tra le rotaie e le ruote, ed anche per difetto di contatto nelle linee interne delle vetture (illuminazione e segnalazione col campanello).

Le esperienze fatte dall'Istituto Radiotelegrafico Militare in varie località di Roma hanno messo in evidenza i disturbi provocati dal passaggio delle vetture e dai cambiamenti del regime elettrico di esse durante le fermate, gli avviamenti, le frenature, ecc. Questo studio meriterebbe

un trattazione piuttosto ampia, ma qui basterà accennare che esso è bene avviato e che è affidato a persone di alta competenza, basti citare il Prof. Lombardi, con la volentosa cooperazione dell'Azienda Tramviaria del Governatorato.

Un'altra categoria dei disturbi proviene dalle macchine di uso domestico, specialmente da quelle che per essere mal tenute possono dar luogo a derivazioni saltuarie a terra od a frequenti, irregolari e parziali interruzioni dei circuiti.

I motori degli ascensori, gli apparati raddrizzatori a contatti mobili per carica accumulatori, gli apparati medicali, (specialmente quelli per alta frequenza e quelli produttori di raggi X, data la elevata tensione impiegata) possono essere generatori di gravissimi disturbi. Per eliminare questi disturbi nei casi più gravi sarebbe necessaria la completa schermatura degli apparecchi o addirittura dei locali che contengono gli apparecchi. Specialmente i locali degli impianti degli apparati per i raggi X dovrebbero essere schermati mediante reti di rame da applicare anche alle finestre ed alle porte, bene collegate tra loro con saldature, e tutte accuratamente messe a terra.

Il Dottor Goebler di Jena (\*) riferisce della interessante eliminazione di un disturbo dovuto ad apparati elettromedicali, che vennero localizzati a distanza di 700 metri dal posto disturbato. Si è constatato che i disturbi venivano portati dal linee di illuminazione dell'impianto elettrico, perché in altre case, distanti solo 10 a 30 metri dal disturbo ma non collegate elettricamente con l'impianto disturbante, il disturbo non era affatto notato.

Si trattava qui di una zona di villini dove la ricerca fu relativamente facile. Nell'interno della città, dove fasci numerosi di fili incrociano in tutte le direzioni, tali ricerche diventano difficilissime.

Il metodo di eliminazione adottato dal Goebler consiste nel ricercare i due punti dell'impianto disturbante che possano costruire come l'aereo e la terra (o il contrappeso) di un sistema irradiante dell'alta frequenza, e nel chiudere quindi tale circuito mediante adatti condensatori, in modo da eliminare l'attitudine radiativa del sistema.

\*) Loc. cit.

LUGI SACCO

(Continua)

## Le conferenze della scuola "Federico Cesi"

Questa R. Scuola radiodiffonderà, come lo scorso anno, attraverso la stazione di Roma, per gentile concessione dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche, Corsi di Radiotecnica, Radiotelegrafia e Conferenze di cultura radioelettrica, tenute dai seguenti professori:

Pietro Iardi - Corsi di Misure Radioelettriche - Corso di Tecnica della Trasmissione.

Corrado Crescini - Lezioni sulle moderne teorie dell'Elettricità.

Elio Marsili - Lezioni sulla televisione.

Tommaso D'Amelio - Corso di Elettrologia e Radiotecnica.

Avv. Enrico Albacini - Diritto Radiotelegrafico.

Adolfo Alessandrini - Lezioni di Telegrafia sistema Morse.

Diamo qui brevemente un cenno del programma che sarà svolto nei vari corsi.

Corso di Misure Radioelettriche - Generalità - Sistemi di misure teoriche e pratiche - Le principali misure occorrenti nella pratica radiotelegrafica - Misure ad alta frequenza.

Corso di Tecnica della trasmissione - Generalità sulla emissione radioelettrica - Stazioni radiotelegrafiche trasmettenti - Diversi sistemi di emissione - I servizi ra-

diotelegrafici commerciali — Servizi speciali.

*Le moderne teorie sull'elettricità* — Studio fisico degli elettroni — Carica dell'elettrone — Velocità dell'elettrone — Corpi radioattivi — Produzione di Elettroni con valvole termioniche — Produzione di Elettroni con onde luminose — Raggi X. *Lezioni sulla televisione* — Importanza ed avvenire della televisione — Parti principali di un apparecchio televisivo — La cellula fotoelettrica — Altri organi dell'apparecchio di televisione — Principali vantaggi.

*Corso di elettrologia e radiotelegrafia* — Cenni generali — Elettrostatica — Effetti chimici della corrente — Pile ed accumula-

tori — Magnetismo — Elettromagnetismo — Induzione elettromagnetica — Correnti alternate — Generalità sulle radiocomunicazioni — Scarica d'un condensatore — Circuiti oscillanti — Accoppiamento — Generatori di onde e m. — Ricezione delle onde e. m. — Detector — Sistemi di amplificazione.

*Diritto radiotelegrafico* — Convenzioni R. T. internazionali e regolamenti di servizio.

*Corso di telegrafia* — Generalità — L'alfabeto Morse — Esercizi di ricezione sulle varie lettere dell'alfabeto Morse — Esercizi di riimpiego — Esercizi veloci — Cenni sull'organizzazione dei servizi radiotelegrafici.

come del resto in ogni campo artistico. Se almeno si fossero con ciò calmati tutti gli animi! Ma questo non è, perché dietro la esclamazione: «Non voglio sentire politica a mezzo della radio, c'è quell'altra non consentita»: Voglio sentire solo la mia idea politica. La dfeusione di certi sospetti poi il sospetto, che la radio è non solo unilaterale, ma è anche d'accordo con l'avversario politico, e così granduano lettere di protesta. Questi rimproveri hanno contribuito a che vengano tenute conferenze politiche su questo e quell'altro punto di vista. Questa condotta ha suscitato le più grandi ire, e non ha servito che a versare olio sul fuoco.

Il mio punto di vista è che bisogna essere conseguenti. La radio deve trattare: o cose del tutto astratte, che non possono venir messe in rapporto con la politica, cioè bisogna bendare gli occhi alla radio, perchè non veda più attorno a sé, oppure le parzialità deve essere ammessa.

Perchè mai si deve regularsi a seconda dell'insolenza di cert'uni? Non potrebbe essere anche il tedesco in grado di sentire le idee politiche di altri, senza arrabbiarsi? E se non lo è, non potrebbe la radio prendersi questo compito onorifico di farlo diventare facile? Forse acquisteremo tutti nel saper sentire le altrui idee. Dobbiamo pur constatare che in altri paesi vi è più facilità di giudizio nelle cause politiche che non da noi in Germania. Io credo che dovremmo esaminare bene questo problema, e vedere se non sarebbe possibile di discuterne puramente obbiettivamente qualsiasi questione politica, e per evitare attriti spiegare il tema sotto diversi punti di vista. Forse si potrà trovare l'unità anche in questo campo, in principio solo per prova. Non vi potrà esistere maggiore suscettibilità e sfiducia come sino ad ora.

## Il pubblico tedesco e la politica per Radio

Il segretario di Stato Dr. Bredow ha tenuto, il 29 ottobre, una conferenza sui programmi della stazione di Berlino. Disse su quest'argomento quanto segue:

E' incontestabile che l'insolenza verso la propaganda radiofonica è fortissima in Germania, più forte anzi, che in nessun altro Paese. Seguendo tutte le lettere che ci arrivano, bisogna rallegrarsi dell'interesse che dimostra il pubblico per i nostri programmi. D'altra parte, invece, si ha il sentimento che migliaia di ascoltatori non aspettino che il momento opportuno per arrabbiarsi. Si indignano sopra cose insignificanti di una chiacchierata sul consumo dei dolci, si lagnerà certo il macellaio, che si sentirà minacciato nella sua esistenza; e se per caso vengono nominati i maccheroni, si può esser certi di sentirsi rilarciare per mancanza di tatto in politica estera. Si sente la Politica in quasi tutte le conferenze; e la dote inventiva è davvero incredibile. Appunto a causa di questa insolenza, in Germania abbiamo tolto qualsiasi conferenza politica dal programma. Perciò sono i suoi confini talmente limitati, che non possono quasi venir menzionati, le grandi questioni attuali; e si nota la stramazzata cosa, che una invenzione tanto moderna, non può nemmeno usufruire della sua possibilità di annunciare le ultime novità del giorno,

per non urtare gli eccessivi scrupoli di certi ascoltatori.

Recentemente ricevetti una lettera in questi termini: La prego voler fare in modo che non vengano tenute conferenze politiche. Non è certo necessario di far arrabbiare un tedesco, in casa propria. Questo modo di vedere è molto diffuso, perchè qualsiasi cosa politica, viene guardata come politica di parte; cosa assurda, perchè infine ogni questione politica, è politica nel più largo senso della parola.

Per ogni conoscitore di radio è chiarissimo che questo contegno passivo verso le novità attuali, ha suscitato una certa crisi,





**Resistenze variabili**

ROYALTY

**indispensabili nelle cos'ruzioni moderne**

Tipo	A	da 1/10 a 7 Megs.
	B	da 1.500 a 100.000 Ohms
	C	da 500 a 50.000 Ohms
	D	da 10.000 a 700.000 Ohms
	E	da 500.000 Ohms - potenziometro
	F	da 0 a 2.000 Ohms
	G	da 0 a 10.000 Ohms
	H	da 0 a 25.000 Ohms
	J	da 0 a 200.000 Ohms
	K	da 0 a 5.000 Ohms
	L	da 0 a 500.000 Ohms

Soc. An. Ind. Comm. Lombarda - Settembrini 63, Milano

ELECTRAD

# “AMICA” di P. Mascagni

Quest'opera in due atti — che la Stazione di Milano trasmetterà, Domenica 25 Novembre alle 20,30 — è stata tratta da un dramma di Paolo Boret. Il libretto è di Giovanni Targioni-Tozzetti. L'azione si svolge in Piemonte: i personaggi sono: Rinaldo, pastore, Giorgio, suo fratello, Padron Camoine, Amica, sua nipote, Maddalena, serva alla fattoria.

## ATTO I

La corte di una fattoria. Un pozzo nel centro. A destra, la casa. A sinistra, vasto stanzone chiuso, che occupa un quarto della scena. Nel fondo, una siepe fiorita che fiancheggia la gran porta carrata. Monta-



Rinaldo



Amica



Camoine

gio annuncia il matrimonio di questi con sua nipote Amica. Amava Giorgio, in segreto Amica ma giunmai avrebbe sperato di poterla sposare. Così vuole, ora, Padron Camoine, ma accetterà Amica?

— Ella me l'ha ancora ma la smetterà — confida Padron Camoine a Maddalena mentre pastori e contadini bevono, cantano e cominciano le danze. Amica disturba i suoi



Giorgio

amori con Maddalena e per questo Padron Camoine vuol liberarsene, destinandola sposa a Giorgio, un gracile sofferente giovinetto che egli ha accolto per pietà col fratello Rinaldo, tagliarlo questi, balzano e ribelle, tanto che l'ha poi cacciato dalla fattoria. La separazione fu dura per i due fratelli, che si adoravano; ma Padron Camoine non ha il cuore tenero se non per Maddalena. Così perché questa divenga la libera padrona del suo cuore e della fattoria, impone ad Amica di sposare Giorgio. Ma la giovane nipote non ama lo sposo destinato: dallo zio; alla dichiarazione di amore di Giorgio abbassa il capo e nulla risponde e rifiuta i suoi fiori.

— Ah se mio fratello Rinaldo fosse qui

gne e campi sfumanti in lontananza. Vengono alla casa, una gran botte di vino.

Pastori e metitori da lontano, contadini e ragazzi nella fattoria salutano lietamente in coro la nuova giornata.

*Oh novo dì! o puro albor!  
Si velan le stelle; la notte muor*

*Si risveglia ogni cor  
alla novella ebbrezza!  
Apre il sol ogni fior  
con l'ardente carezza!*

Entra Padron Camoine tutto allegro. «Oggi — dice — non si lavora. Si fa festa. Tutti dovete lietamente con me bere e mangiare». E spillato dalla botte un bicchier di vino: «Con questo brindiamo agli sposi».

E con sorpresa di tutti, anche di Gio-

— esclama Giorgio desolato, ben saprebbe supplicare per me!

Sussulta Amica al nome di Rinaldo — chè di lui è innamorata — e lo dice allo zio, che contro lei inveisce ed insiste nell'imporre la sua volontà.

Ma ecco Giorgio. Le ha scritto ed è venuto. Amica gli annuncia il suo matrimonio.

— Dimmi con chi, chè lo voglio uccidere!

Ma la donna gli tace il nome dello sposo; solo gli dice la decisione di Padron Camoine, di scacciarla, e la sua di fuggire con lui, Rinaldo, sulla montagna. E i due innamorati fuggono sotto il cielo che si annera per un imminente temporale.

Maddalena, che si affretta, sotto la pioggia, a rincasare, riconosce i fuggiaschi, chiama Giorgio e glieli indica, Giorgio, preso dalla rabbia e dal dolore, li rincorre, minacciando di morte il rivale.



Maddalena

## ATTO II.

Una strada fra i monti, sotto la quale passa un torrente. Montagne rocciose nel fondo. La via è quasi impraticabile. Sul principio del sentiero, una gran croce di legno. Qui compare *Giorgio* che ha preceduto i fuggiaschi per un più breve sentiero. Come questi arrivano, taglia ad essi il passo. Con grande sorpresa i due fratelli si riconoscono; con grande dolore si rivelano rivali in amore. Essa sola, *Amica*, sapeva e sempre ha taciuto.

— Io debbo a te la vita, dice *Giorgio* a *Rinaldo*. — Meglio sarebbe stato lasciarmi morire poiché ora tu mi rubi l'amore. — E affranto cade svenuto ai piedi della croce.

— Sei tu, sei tu che l'uccidi, *Amica*, grida *Rinaldo*, chinato su *Giorgio*. Ma con lui uccidi il nostro amore. Noi siamo ormai per sempre divisi.



ATTO I.

Perché? Non ho colpa, lo giuro; né colpevole sei tu.

Supplica *Rinaldo* perché *Amica* sia generosa e buona e l'amor suo conceda a *Giorgio*; ma *Amica* non accetta tal pio sacrificio, ché solo *Rinaldo* essa adora ed egli pur l'ama...

Nega o, meglio, rinnega *Rinaldo* il suo amore per *Amica*: in lui più pio, ora, l'amor fraterno; dà un addio alla donna e fugge, invano trattenuto da *Amica*, in vetta alla montagna.

A *Giorgio*, rinvenuto, ripete *Amica*, in preda ad esaltazioni, il suo amore per *Rinaldo* e lo insegue sulla montagna. Ma inciampa e strisciola ad ogni passo, *Giorgio* la chiama e la scongiura: «Sotto ai suoi piedi è l'abisso!». Inutilmente! Col nome di *Rinaldo* sulle labbra, *Amica* precipita nel torrente, vittima del suo fatale amore.

Scenari e figurini ci sono stati cortesemente favoriti dalla Casa Musicale Sogno.

## Conferenzieri dell'E.I.A.R.



ENRICO SOMARÉ, lombardo. Autodidatta. Ha iniziato il suo viaggio di scrittore con due libri di versi e di poesia: *In azione - Canti del mattino*. La esperienza personale dell'arte, secondo il suo principio che per esercitare la critica è necessario essere artista, gli ha consentito di affrontare le questioni critiche. Ha fondata e diretta per cinque anni la rivista *L'Esame*. Amantissimo delle tradizioni italiane, la sua attività si è svolta prevalentemente nel campo della nostra antica e moderna storia dell'arte. Ha composto le seguenti monografie: *Masaccio, Signorini, Fattori, Lega*. Ha tradotto l'opera critica di Baudelaire. E' uscita in questi giorni la sua *Storia dei pittori italiani dell'ottocento*, in due volumi, con 700 pagine di testo e corredata di 700 riproduzioni, che è una rivendicazione dimostrativa della grandezza dei nostri ottocentisti.

Di essa è stato parlato nel passato numero, mentre l'autore ha intrattenuto il pubblico di IMI per alcune serate.



ATTO II.



# In materia di onde corte

**A**lessio che molto si è scritto e descritto in materia di onde corte, giova fare qualche osservazione sul funzionamento delle diverse trasmissioni attualmente udibili con gli apparecchi che immaginiamo già costruiti e funzionanti.

Per l'apparecchio ad onde corte in genere, unica è sempre la parola d'ordine: minima perdita e minima perdita è sinonimo di materiale di altissima classe e di costo, naturalmente, eccessivo.

E per la realizzazione dell'apparecchio, quindi, immaginiamo già impiegata una certa somma non indifferente. E con ciò naturalmente ci riferiamo ad apparecchio ultimato funzionante; mettiamo da parte quei disegni e quegli schemi, su qualche foglio poco scrupoloso, che obbligano il lettore ad un montaggio complicatissimo, costoso e difficile per avere un risultato pressoché nullo.

Dunque ultimato il montaggio, quando le ultime connessioni sono state messe a posto felicemente, quando con ansia indichiale le lampade sono accese e la prima manifestazione di vita del complesso si rivela con un fruscio alla cuffia, la mano febbrilmente sempre gira la manopola magica, la ricerca avviene con animo quasi sospeso aspettando chissà quale diluvio di stazioni, forti dell'articolo descrittivo alla mano, che annunzia audizioni da tutto il mondo.

Ed infatti, dico veramente infatti, tutto il mondo, quando l'apparecchio è ben costruito e ben manovrato, passa lentamente, si può dire, sotto le dita con degli slalzi, per la geografia, infernali: nulla di più facile, infatti, che lasciando una stazione inglese, se ne capiti una americana per fare un rapido dietro fronte verso una indiana e così via.

Ma, ahimè!, tutto questo magnifico e meraviglioso giro di circumvallazione attraverso il nostro globo, avviene, in linea generale inavvedutamente o meglio, indistintamente per l'orecchio del radioamatore. Come si spiega tale paradosso? Semplicissimo, Signori: Quelle che sotto forma di suoni diversi, di acuti tipo violino, di granuloso tipo acqua delle cascate, sono stazioni radiotelegrafiche e nell'altro. Sicuro, l'alfabeto Morse è quello che trionfa sulla parola dello Speaker: su cento radiotelegrafiche, in materia di onde corte sempre, abbiamo 0,08 radiotelefoniche, stazioni, cioè, che trasmettono direttamente la voce trascurando nella statistica, quei posti mobili, in maggior parte di radioamatori, che trasmettono fonia con una imprecisa e con orario irregolarissimo.

Ora, con statistica sempre grossolanamente approssimata, il numero dei radioamatori che conosce il Morse, non però, nel senso di conoscere solamente il segnale grafico, ma in grado di ricevere un di-

al 5 per cento per essere assai generosi.

Se ne deduce che, in linea generale, il radioamatore che è realmente riuscito a costruirsi un ottimo e buon apparecchio per la ricezione delle onde corte, crede non essere approdato a nulla poiché non sa dare l'opportuno valore ai segni ricevuti. E quando la somma impiegata non è piccola, come abbiamo anzitutto, il grado di delusione assume un certo grado che può facilmente imparentarsi con un gesto imprecipitato contro colui il quale ha consigliato e descritto il montaggio. Resta, è vero, da consultare un elenco delle stazioni che trasmettono su onda corta, ma appunto su tali stazioni mira questa mia modesta dissertazione. La rassegna delle stazioni udibili sfortunatamente è piccola e breve a farsi sempre lungamente potrebbe dirsi nella casella delle osservazioni.

Per bontà di prodotto e per reclame che ci si è creato intorno, abbiamo in prima linea Eindhoven. Ottima stazione facilmente e magnificamente udibile. Essa è specialissima per purezza di audizioni, ma, specie oggi, in questi ultimi tempi, cioè, soffre di buone evanescenze che talvolta irritano l'ascoltatore, obbligandolo a smetterla. E poi chi non conosce l'orario ed i giorni della settimana quando trasmette tale stazione? Tre volte la settimana, per periodi brevi per di più, è ben poca cosa. E l'orario poi? Mal scelto sicuramente. E lo speaker? Via, diciamo proprio chiara, e sono sicuro che molti lettori in cuor loro approvano incondizionatamente, la tira un po' troppo a lungo. Ma passiamo la rassegna prima.

Segue in gruppo, Chelmsford. Anche essa ottima stazione sotto ogni aspetto, ci regala fenomeni di evanescenza più rari, molto più rari, di Eindhoven. Qui, però, il difetto è assai ben più grave: irregolarissima osservazione dell'orario di trasmissione.

C'è questa stazione? È segnata? E perché non trasmette anche una sola volta la settimana, ma con orario periodicamente regolare?

Peccato! La stazione, con le sue ritrasmissioni da Daventry, sarebbe utilissima e bene anche essendo la sua intensità, almeno per me, talvolta, assai più intensa di Eindhoven. A proposito di Eindhoven, c'è chi annunzia in un quotidiano che tengo sott'occhio, che la medesima trasmette, per ora, dalle 20 a mezzanotte. Ma quando? La sente questo signore Eindhoven?

Altre stazioni degne di nota, nel gruppo delle europee, non ve ne sono, tranne qualcuna tedesca, una spagnola e diverse francesi. Ma siamo sempre lì, trasmissioni sempre irregolari che per parcarle si richiedono chissà quante ore di guardia, cuffia in testa e manopole alla mano, con sacrificio di chissà quale quanta quantità di energia.

Imbarcati, lettore, e salpiamo per le Americhe. Le stazioni americane, udibili, anzi parliamo di Pittsburgh e Schenectady, per semplificare, come le stazioni ideali: trasmettono sul serio, e regolarmente.

Ora consideriamo il radioamatore, o meglio, una parte di radioamatori, come li considero io: Lavoratori di tutte le classi e di ogni ceto, non è vero forse? E quindi gente, come me, che tutte le mattine deve recarsi chi per gli uffici chi per il lavoro in genere. Sapete a che ora sono udibili le trasmissioni americane? Dalle 2 alle 6 del mattino.

Chi può resistere, per il diletto di un po' di musica dall'altro mondo, a perdere l'intera notte e le ore più belle e più indispensabili del sonno?

Dichiariamolo amici, quasi nessuno.

Abbiamo così un forte contrasto con le altre stazioni mondiali udibili, con buoni apparecchi, quali sono: Melbourne dalle 17 alle 19,30; Java dalle 12 alle 15, ecc.: ore nelle quali, mi pare, si lavora.

Da tutto quanto ci siamo sforzati di dimostrare se ne deduce che un buon apparecchio per onde corte diventerebbe qualche cosa di inservibile ed inutile per chi non conosce la ricezione radiotelegrafica per potere decifrare i segni che potrebbero effettivamente dimostrare la provenienza dei segni stessi. Fortunatamente, però, c'è chi si accontenta del poco e quindi si tira avanti così.

Dunque, per finire, ecco cosa invochiamo, noi, pazienti fautori delle onde corte (apparecchi).

Che nei prossimi congressi internazionali si parli un po' più delle future stazioni ad onda corta estendendo il numero, magari relais delle migliori stazioni: Vienna, Londra, Berlino, ecc.

Che anche in Italia venga piazzata una sola almeno, diciamo una, stazione ad onda corta che potrebbe facilmente, con esperimenti di sommo interesse ed efficacissimo diletto, ritrasmettere i programmi di qualche stazione europea, o, nei limiti del possibile, mondiale, scelta fra le migliori.

Non sarebbe proprio opportuno e meraviglioso?

Ecco i desiderata che credo siano anche quelli della maggioranza dei radioamatori possessori di « onde corte » e quanto ardentemente desideriamo venga realizzato, considerando che con tre lampade, se sole, si può avere quanto si può pretendere, e forse anche più, da una buona super a nove lampade favorendo altresì l'accrescersi di quella schiera specialisti di radioamatori che tanto bene si distinguono nell'impiego del servizio in occasione dell'ultimo dramma polare.

ERNESTO FRANCO

**Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi antiquati con apparecchi moderni**

**« LA RADIO - CLINICA »**

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

# Michelangelo

*La figura morale e fisica del grande Artista è qui tratteggiata con profondo intuito e rilievo dallo scultore Enrico Mazzolani*

Quando si parla di Michelangelo, la mente immagina subito un titano, un gigante, solitario ed accigliato che sopra gli altri s'innalza poderoso.

La sua figura, infatti, nel momento più importante del Rinascimento Italiano, è quella dell'artista più grande che la storia ricordi.

Giorgio Vasari, il biografo degli artisti, pittore eccellente anche lui e contemporaneo a Michelangelo, parlando delle sue opere e della sua vita dice a un certo punto:

• Fortunato il nostro secolo, e  
• più fortunato te,  
• Papa Paolo III,  
• perchè sotto il tuo regno e la tua protezione si potrà esaltare il vanto che daranno alla memoria sua e di te le penne degli scrittori.

• Certo, fato bonissimo hanno a questo secolo il suo nascere gli artefici da che hanno veduto squarciato il cielo delle difficoltà di quello che si può fare ed immaginare nelle pitture, sculture ed architetture ».

Prima di lui la scultura sembrava alquanto negletta e tratta solo da pochi che pure si limitavano ad espressioni decorative ed architettoniche se non si voglia ricordare Donatello che aveva lasciato opere reputatissime e di una bellezza tutta pura ed incomparabile.

Ma nel pensiero di Lorenzo De' Medici, Duca di Firenze e protettore delle Arti e delle Lettere, mecenate appassionato di Michelangelo, non c'erano scultori nobili, bensì molti pittori e moltissimi tra questi, eccellenti.

Fu per mezzo di questo principe che

Michelangelo iniziò la sua vita nell'arte, perchè visse gli anni giovanili onorato e protetto e sovvenuto con molta familiarità nella casa di questo Signore, ove era radunata una specie di Accademia.

forma poetica e senso squisito d'arte a quegli umanisti convenuti in quel tempo; in cui era moda abbandonare l'ebbrezza della poesia di Dante per raggiungere la voluttà direi carnale di una nuova letteratura.

E insisto sul carattere della letteratura perchè questo ebbe influenza importantissima sullo spirito nuovo che fioriva; però dalle antiche forme classiche con quel delicato godimento da accademici nelle corti ad anche nella gente, della Chiesa. E tal godimento era intimo per certa sua aderenza con la natura, accompagnato ad un sentimento puro della forma e della bellezza.

Ecco che ne risultava una tranquilla soddisfazione interiore, piena di grazia e delicatezza nella sua eleganza; quello che si potrebbe dire la voluttà idillica.

Il secolo preparava così la società colta nelle costumanze e nelle feste pubbliche.

Lorenzo De' Medici, poeta e principe, autore delle « Rime » e delle « Selve », giovane d'anni, signore nel dare e più nell'amore, non ancora guasto il cuore per le macchinazioni della politica, diede, proprio lui, quelle prime vi-

zioni tutte idilliache e tutte bacchiche al giovane Michelangelo. Il quale all'aurora della sua vita doveva sentire, come il suo principe poeta, l'arcano schiudersi di quei sogni che la giovinezza prepara. Ma a Firenze la sua attività di artista è già mossa da altre volontà e da altri stimoli; e il suo animo è già ingrandito più che da un sogno umano. Egli sente già il suo Genio op-

zioni tutte idilliache e tutte bacchiche al giovane Michelangelo. Il quale all'aurora della sua vita doveva sentire, come il suo principe poeta, l'arcano schiudersi di quei sogni che la giovinezza prepara. Ma a Firenze la sua attività di artista è già mossa da altre volontà e da altri stimoli; e il suo animo è già ingrandito più che da un sogno umano. Egli sente già il suo Genio op-



MICHELANGELO - Maschera per l'interpretazione dello scultore Enrico Mazzolani che ha parlato a I MI del grande italiano

primergli il pensiero e trasfigurarlo rozzo e possente, l'uomo vuole e non parla, sa e può, è desta quasi terrore. Michelangelo è ormai a fianco dei Papi, da questo momento, ora che la potenza della Chiesa domina il mondo e si atteggia a quella cosa di più vasto che una missione evangelica e cristiana. È tutta la dottrina greca e romana risorta per sovrapporsi alla nuova civiltà che dura più di un secolo entro il quale si svolge l'opera maggiore del Rinascimento. E l'artista vi ha lasciato le sue opere.

Non mi trattengo a descrivere le opere della sua vita che ben altro tempo richiederebbe e ben altro studio quando le mie sole parole bastassero ad illustrarle.

Quello che vorrei far conoscere ora è la sua figura morale e fisica, come ci viene tramandata da alcuni suoi biografici e dai pochi ritratti che si conservano.

Il marmo che fu la materia colla quale egli si era addomesticato per cavar le sue figure, aveva dato alla sua fisionomia, forse per effetto di quel continuo contatto e di quel che si dice mimetismo, una durezza di espressione che gli era restata fissa, quasi che egli continuasse in quello sforzo di lavoro; direi meglio se dicessi che la sua faccia era come cosa sbazzata nella pietra.

Me lo raffiguro in quegli anni quando scolpiva i prigionieri che cavava addirittura dai blocchi, scavandoli tutto intorno come se li sentisse là dentro, chiusi, serrati, nascosti, che invocassero la liberazione del suo scalpello e che quella sua bocca serrata e fissa non rispondesse mai o rispondesse appena.

Doveva essere ben taciturno l'uomo

che guardava dentro di sé un mondo popolato di una umanità grandiosa e tutta in tumulto. Ed il dialogo che avveniva nel suo animo tra lui e lui, tra lo spirito suo e la sua persona; perché lui era sempre il primo spettatore della sua opera e questa gli balzava incontro con quella veemenza con la quale egli l'ha poi raffigurata, doveva essere una lotta a corpo a corpo la sua, là dove il suo discernimento d'artista ed il suo equilibrio spirituale e l'impetto del suo genio si confondevano come i lampi in un uragano.

Chi ha parlato dell'animo di Michelangelo ha detto che la sua opera si riflette spesso nella sua poesia, ove sono sprazzi di tale lirismo da farci pensare al genio di Dante, col quale, a dire del Foscolo, Michelangelo ebbe comune la sete di gloria, la coscienza del proprio valore, lo scherno della volgarità, un disgusto continuo delle cose di questo mondo ed un incessante anelito quasi uno sforzo di salire alle misteriose beatitudini del cielo.

Egli si tormenta davanti alla sua opera che è, e rimane immobile. La scultura e l'architettura hanno questa immobilità perenne. Mentre la musica corre col moto del suo creatore, riprende e ridistende l'agitazione febbrile del suo spirito.

Così Michelangelo doveva avere una sofferenza più grave dello stesso Beethoven ed una sofferenza più grave di quella di Dante.

Il poeta ed il musicista dissero tutto quello che era nel loro cuore, e tutti lo intesero. Lo scultore lo disse anche lui ma più a se stesso che agli altri, ché, oggi dopo qualche secolo, appena riusciamo a comprenderlo.

ENRICO MAZZOLANI

## Radiofonia e Stampa

R. D. Blumenfeld, editore del « Daily Express London » e Presidente dell'Istituto Britannico dei giornalisti, nel discorso presidenziale tenuto in occasione della Conferenza annuale dell'Istituto a Dublino il 27 agosto, ha così parlato sui rapporti fra giornalismo e radiofonia:

« Il rapido sviluppo della radiofonia, con la facoltà che essa possiede di trasmettere notizie, ha fatto nascere l'opinione presso molta gente e non soltanto nei giornalisti che la parola ascoltata è destinata a sostituire la parola stampata; e che nell'ordine regolare delle cose i giornali quotidiani non saranno in avvenire che dei « magazines » contenenti articoli speciali, dissertazioni politiche e scientifiche e pubblicità; che vi sarà tra poco una grande rivoluzione nel giornalismo, la quale porterà al licenziamento di un gran numero delle persone che ora vi sono impiegate. Il fatto che la B.B.C. trasmette regolarmente e con gran successo bollettini di notizie e che i suoi direttori si sforzano di aumentare ogni giorno più queste notizie, consente a

un gran numero di persone di credere a tale prossima rivoluzione. Personalmente mi sembra che non ci sia la minima ragione per nutrire simili timori. Al contrario, le notizie trasmesse per radiofonia servono semplicemente a intensificare l'acquisto dei giornali, perché una notizia può essere radiodiffusa fin che si vuole, ma il pubblico conserva sempre un desiderio indefinibile di vederla stampata, sviluppata, spiegata, illustrata. Il pubblico desidera sapere ciò che succede nel mondo ma vuole anche potervi prestar fede e nessuna radiodiffusione gli impedirà, la mattina dopo, di scorrere i giornali per vedervi il nero sul bianco, cioè la notizia stampata.

La musica ne dà un chiaro esempio. Quando la radiofonia cominciò a trasmettere canzoni e musica da ballo gli editori insorsero a strenua difesa, credendosi minacciati nei loro interessi. Ma si avverò precisamente il contrario: la radiodiffusione divenne una pubblicità che aumentò la vendita della musica. Gli ascoltatori, sentita e gustata una melodia, per non dimenticarla

### Mod. 61 SSR

IL CONDENSATORE VARIABILE DI PRECISIONE RESO ALLA PORTATA DI TUTTI MEDIANTE IL MIRACOLO DELLA COSTRUZIONE IN GRANDE SERIE

### Mod. 61 SSR

CHE RIUNISCE TUTTI I PREGI DEI FAMOSI TIPI SSR-OC, E TUTTI I PERFEZIONAMENTI DI UNA METICOLOSA SPECIALIZZAZIONE TECNICA

### Mod. 61 SSR

IL CONDENSATORE DEL FUTURO CON UN ANNO DI ANTICIPO SUL PROGRESSO DELLA TECNICA RADIO

### Mod. 61 SSR

CHE HA UNA VARIAZIONE LINEARE SCIENTIFICAMENTE STUDIATA E CAPACITÀ 500

### Mod. 61 SSR

LANCIATO ORA SUL MERCATO MONDIALE, COSTRUITO E GARANTITO DALLA SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO

### RICHIEDETELO

al Vostro abituale fornitore

### Mod. 61 SSR

« il condensatore variabile. »

correvano subito a procurarsela sia sotto forma di partitura per canto e piano, sia sotto forma di disco grammo-fonico; così che la vendita di questi articoli aumentò in modo considerevole. L'esempio della B.B.C. dimostra l'accesso più imprevisto dei giornali in nuovi campi di attività. I giornali si sviluppano rapidamente e i nuovi metodi sono all'ordine del giorno. Ma nulla c'è di nuovo che non possa essere dominato se noi abbiamo per questo la volontà e l'entusiasmo necessari. I giornali non sono più dei semplici provveditori di notizie ricevute da agenzie e da un piccolo numero di corrispondenti. La fotografia per T.S.F., la radiotelegrafia, gli aeroplani ed altre assistenze recentemente acquisite, hanno

contribuito al cambiamento. Il giornalista, sia egli reporter, direttore od editore che trascura i segni dei cambiamenti futuri può considerarsi come fuori del progresso. Bisognerà che non solamente ogni giornalista che lo rispetta ma anche l'Istituto che si rappresenta, studi, metta in pratica, profitti di tutte le invenzioni tendenti a perfezionare la qualità e l'influenza dei giornali.

Il giornalista o il giornalista che ogni giorno studia così la sua professione non può mancare alla fine d'aumentare il suo valore presso l'editore, cosicché potrà essere investito di maggiori responsabilità, ciò che naturalmente gioverà al miglioramento della sua carriera. »

M

## Ricordando Mattia Battistini

La nostra famiglia radiofonica si è vivamente commossa all'annuncio della morte di Mattia Battistini, l'insigne artista dalla voce incantatrice, che due anni or sono aveva dato, nello studio della Stazione di Roma, un memorabile concerto, interpretando numerose arie e romanze del suo repertorio e terminando con l'Inno fascista, cantato a voce spiegata, in uno slancio di fede ammirevole. E ci sembra, più che giusto, doveroso tributare al Maestro un omaggio postumo di riconoscenza e di affetto, parlando di lui e del suo nobile virtuosismo canoro.

La fortuna, pur avendo continuamente sorriso ad Battistini durante circa cinquant'anni di vita artistica, gli si è mostrata d'un tratto crudele, negandogli la suprema soddisfazione alla quale egli aspirava, quella — cioè — di celebrare le sue nozze d'oro con la scena. Il glorioso cantante, pur essendosi ormai ritirato a vita placida nella villa di Colle Barcoo presso Rieti, provava il desiderio di fare un'ultima — e certamente brillantissima — apparizione sulla scena lirica, in occasione del cinquecento de suo debutto, avvenuto al teatro Argentina di Roma la sera dell'11 novembre 1878 «Vorrei ricantare la *Faustina*, che fu appunto l'opera con la quale mi presentai al pubblico e vorrei interpretarla bene come all'inizio della mia carriera. Effettuate le mie nozze d'oro artistiche, chiuderei gli occhi senza rammarico, convinto di avere compiuta tutta intera la mia missione di cantante genuinamente italiano». Ricordando queste parole pronunziate da Battistini un anno fa, nell'ultimo colloquio che avemmo con lui, ci si stringe il cuore. La dipartita dell'artista esimio, dell'uomo cortese, dell'amico schietto, ci appare quanto mai melanconica. Mattia Battistini doveva morire sulla scena, come un guerriero sul campo di battaglia: doveva reclinare il capo dopo di aver cantato per l'ultima volta l'arioso *A tanto amar*, in cui egli raggiungeva effetti arcani di virtuosismo canoro e di umana tenerezza; il grande Mattia pareva destinato non a un tramonto angoscioso, ma a una fine rapida, eroica e persino coreografica... Il male, invece, lo ha stramato lentamente: il cuore del maestro si è andato affievolendo a poco a poco e ha cessato di battere.

L'arte musicale del nostro paese oggi è in lutto. L'autentico e adorato superstite

dell'antica scuola del bel canto italiano è scomparso e il posto che egli lascia sembra destinato a restare vacante per lunghissimo tempo, e forse per sempre.

I dizionari biografici non riportano con esattezza la data di nascita del Battistini. Sembra che egli fosse nato nel febbraio del 1837 o 1838; c'è però chi ritiene — e non a torto — che l'ammirato cantante avesse varcato da un pezzo la settimana Comunque, è da notarsi che sino all'anno scorso — cioè finché non si manifestarono i sintomi della malattia che ora ha spezzato la sua fibra — egli si manteneva fresco, allegro e di aspetto virile seducente. La sua giovinezza era stata definita come inconsueta; e pareva che lo fosse davvero... Ottimo parlatore, fecondo e spiritoso, ma non mai aggressivo o maligno, Mattia Battistini si faceva subito ben volere — da chiunque lo avvicinava. Era assai divertente udirlo narrare i fatti della sua vita. Egli rievocava, sorridendo, i trionfi conseguiti per ventisette stagioni consecutive in Russia, dove aveva avuto per insigni compagni — ed emuli geniali — Francesco Marconi e Antonio Cotogni. A Mosca e Pietrogrado il Battistini fu effettivamente considerato come un Re, anzi come uno Czar del «bel canto»; egli esercitò un dominio indiscusso nel mondo teatrale ed ebbe legioni fitte di ammiratori ardenti e irrequieti. Nelle sue serate d'onore gli venivano offerti doni preziosi ed anche stravaganti: oggetti antichi, gioielli, corone d'alloro, alte vari metri e sino... animali imballati: orsi e lupi! Una volta, dolci dame dell'aristocrazia russa ricamarono per lui uno stupendo tappeto formato di dolci riquadri. Il Battistini accettò il dono, ma volle che esso fosse collocato nella Cappella della sua villa a Colle Barcoo.

Blencare le numerosissime peregrinazioni artistiche del cantante sarebbe assai arduo e poco profittevole: basta rammentare che, dopo il suo debutto al teatro Argentina, il Battistini fu disputato rabbiosamente dagli impresari lirici. Passò, in un breve giro d'anni, per le più importanti città europee: fu a Barcellona e a Stoccolma, a Parigi e a Berlino, a Londra e Bukarest... Non volle però, malgrado le offerte più lussuose, consentire a varcare l'Oceano. Unico fra i celebri cantanti italiani della fine dell'Ottocento e dell'inizio del novecento, Mat-

tia Battistini non andò mai in America. Interrogato al riguardo, egli soleva dire: «lesto il mare per le burrasce e i suoi pescicani avvilì di carne umana. Preferirei salire in vetta al Cervino o sprofondarmi nelle viscere della terra, anziché affrontare il viaggio su di un transatlantico. E' una forma strana di repulsione; chiamatela pure virtù, ma lasciatemi stare... sulla terra ferma».

Nelle sue abbondanti e vittoriose «tonnéss», il Battistini onobbe molti monarchi europei: l'ultimo Czar di Russia, l'Imperatore d'Anstria Francesco Giuseppe, l'Ugo di Romania ebbero per lui particolari onore. Ci fu un periodo in cui il buon Mattia, chiamato con estrema frequenza da una Corte all'altra, fu soprannominato «il cantante dei Re e il Re dei cantanti». Egli ebbe inoltre, per amici affettuosi, alcuni eminenti compositori musicali italiani e stranieri. Camillo Saint-Saens gli era profondamente grato di aver fatto risorgere l'«*Enrico VIII all'Opéra* di Parigi, Massenet, che aveva un vero culto per il Battistini, non esitò a modificare la parte di «Werther» — scritta originariamente per tenore — affinché egli potesse cantarla. Giuseppe Verdi ammirò sinceramente il Battistini, ma non gli perdonò mai di non aver voluto interpretare il *Falstaff*. Strano a dirsi, il cantante, pur tanto versatile, rimase inerte dinanzi alle bellezze di questa scintillante commedia musicale e perciò si rifiutò di includerla nel suo repertorio.

Repertorio, d'altronde, eccezionalmente vasto ed eclettico in sommo grado. Mattia Battistini asseriva, non senza una punta di orgoglio, di aver cantato, nel corso della sua carriera, ben ottanta opere, dal *Don Giovanni* di Mozart, alla *Tosca* di Puccini. Nel *Don Carlos*, nel *Barbier*, nella *Maria di Rohan*, nella *Faustina*, nell'*Ernani* e nel *Ballo in maschera*, egli fu sempre giudicato insuperabile, per calore d'espressione, dolcezza insinuante di fraseggio, scatti di passione e abitudini idilliaci. Già settantenne, egli mise a rumore tutto l'ambiente musicale berlinese con alcune recite del *Ballo in maschera*. In quell'occasione, la critica tedesca inneggiò al nostro cantante come a un maestro di rara potenza e ad un attore degno di competere con i divi dell'arte drammatica.

Egli ora è scomparso, ma il suo nome resta affidato alla storia, che lo conserverà gelosamente. Onore a Mattia Battistini, infaticabile atleta del «bel canto», gentiluomo perfetto, interprete di stile elevato e originale, patriota fierissimo e fascista di limpida fede!

A. G.

## Una buona notizia per i radioamatori triestini

A seguito della recrudescenza dei disturbi radiotelegrafici, l'E.I.A.R. ha fatto presente il grave inconveniente a S. E. Tomaso Tittoni, Presidente della Commissione Superiore di vigilanza e a S. E. il ministro Ciano, i quali hanno dato affidamento che per l'avvenire le trasmissioni serali radiofoniche non saranno più disturbate dalla stazione della Lanterna



Sabato, 20 ottobre, ebbe luogo la prima trasmissione musicale dalla Germania alla Norvegia. Si trattò di una prova e venne trasmessa l'opera *Fidelio* da Amburgo ad Oslo. La prova riuscì bene.

Dal Cairo viene annunciato che si è colà ricevuta chiaramente una notizia da un velivolo in Inghilterra.

La notizia viene trasmessa da un velivolo Wriker Roll Royce, che faceva prove di trasmissione telefonica ad onde corte.

Questo è un record di trasmissione su grande distanza, da un velivolo in volo.

Ascoltando le trasmissioni di Eindhoven, il professore svedese Carlo Stoenner ha constatato che i segnali radiotelegrafici erano seguiti da una specie di eco percettibile da tre a sette secondi dopo. Bisogna, dunque, ammettere che le onde cortissime possono penetrare in regioni dell'etere situate al di là dell'atmosfera terrestre. E' però da escludersi l'ipotesi che i segnali di Eindhoven possano essere ripercossi da un altro pianeta, essendo troppo breve il tempo tra segnale ed eco perché le onde riescano a percorrere gli immensi spazi interplanetari.

Il Re Alessandro di Jugoslavia è un appassionato radiomane. Egli — afferma *Radio Magazine* — costruirebbe da sé un apparecchio a onde corte per ricevere l'America.

Antoine Donnergue, Presidente della Repubblica Francese, desidera sentire l'America. Perciò — leggiamo sull'*Illustration* — un apposito apparecchio sarà portato all'Eliseo, dove già numerosi altri se ne trovano, essendo Donnergue un assiduo ascoltatore della radiofonia.

Anche Radio-Toulouse ha iniziato un servizio telefotografico, e presto trasmetterà fotografie di quadri e statue degli artisti nonché dei paesaggi e monumenti della regione. Avremo così il giornale parlato e illustrato per radio.

## REFERENDUM

*Invitiamo i nostri abbonati a dirci di quali stazioni estere vorrebbero aggiunti i programmi nel Radiorario e di quali — a loro giudizio — potrebbero essere omissi, perche' relativi a stazioni di scarso interesse*

La stazione di Davenport (58X) ha cambiato lunghezza d'onda. L'attuale è di metri 1562,5 (192 kilocicli). Anche Zeesen ha portato la sua lunghezza d'onda da metri 1250 a m. 1649 (187 kilocicli).

La nuova stazione di Oslo sarà pronta per marzo, ed incomincerà il suo servizio regolare nell'aprile 1929.

Se Sir Philip Sassoon, sottosegretario inglese per l'Aviazione, ritornerà in tempo in patria, darà il 26 corr. per radio una descrizione del suo viaggio aereo in India.

Newcastle trasmetterà il 29 corr. una lezione in una sala da ballo con uno speciale pavimento di fronte al microfono in modo che gli ascoltatori seguiranno la lezione sentendo il ritmo dei passi.

Kalunburg ha cambiato lunghezza d'onda. Non trasmette più su 1.153 m. ma su 1085.

La stazione trasmittente WCCO di Minneapolis ha ricevuto la seguente comunicazione dall'Alaska: «Durante l'inverno la radio è davvero un benessere, nel nostro paese sperduto, ma in estate, quando il sole non ha tramonto, si può sentire solo durante le ore serali qualche breve momento».

Ora che l'inverno ricomincia, ricomincia anche la stagione della radio, ed ora già sentiamo stazioni trasmittenti tedesche, olandesi, italiane, mentre che preliamo il nostro caffè.

Dalle 11,30 del pomeriggio fino alle prime ore della sera sentiamo dagli Stati Uniti le più variate stazioni, Messico, Cuba; finiti questi programmi giriamo e sentiamo benissimo Giava, Cina, Nuova Zelanda, Australia e L'Onolulu.

Siccome la nostra ora differisce da quella della costa del Pacifico di sole due ore, possiamo sentire tutte queste stazioni prima della mezzanotte.

Grazie alla radio, almeno la sera ci sentiamo meno sperduti.

Il governo greco ha deliberato una concessione radiofonica per venti anni. Dopo decorsi i venti anni dalla concessione, gli impianti tecnici passeranno allo Stato. La società deve essere greca, ed il suo capitale deve essere almeno per tre quinti greco. Lo Stato greco, si è riservato un'ora di trasmissione giornaliera, senza alcuna spesa.

La stazione di Genova è chiaramente sentita in Francia, non solamente sulla Costa Azzurra — scrive *Radio Magazine* — ma anche a assai più lontano, come confermano i lettori di radioscoltatori di Avanches e di Creutzwald (Mosella). Anche la stazione di Bolzano è sentita in Francia.

La «British Broadcasting Corporation» ha incominciato a trasmettere fotografie da Davenport (5 XX). Prima venne trasmessa la fotografia del Re; si spera di trasmettere ogni fotografia in 4 minuti; questa può venir tanto vista quanto udita il rumore causato dalla trasmissione assomiglia a quello di un apparecchio Morse. I giornali si sono serviti per primi di queste radio-fotografie. Sono pronti apparecchi semplificati per pubblico.

Il 24 novembre si apre la seconda esposizione di radio a Colonia e si chiuderà il 24 dicembre.



## CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che il lettore, all'astore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, sfilose, originali devono essere scritte chiaramente sulla vignetta e mandata nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale. «Radiorario», Settimanale, Corso Italia 1, Milano.

### CONCORSO N. 47



### Risultato del Concorso N. 45



Un critico competente di "schimny"

ENRICA PELLEGRINI  
Via dell'Orso N. 10 - MILANO



**... radioamatori  
cercate materiali  
delle note Case...**

GRAWOR - ELGÖDEN  
CROSLEY U.S.A. - KÖRTING  
BADUF - RADIX - GRAETZ CARTER  
FÖRG - DUBILIER - STERN & STERN  
SELECTOR - ROTOR-YSO - PHILIPS  
TELEFUNKEN - METALLUM - UNDA N.S.F.  
Apparecchi CROSLEY RADIO U. S. A.  
VALVOLE: PHILIPS - TELEFUNKEN - TUNGSR AM  
TRIOTRON RADIOTECHNIQUE - EDISON

Apparecchi da 3 valvole e 7 per corr.  
continua o funzionanti con corrente  
alternata (domestica) con dispositivo  
per elettrificare il grammofoho

**... Visitate !!  
... Chiedete !!**

**«AL RADIO AMATORE»  
VIA DANTE, 18**

Milano

Telefono N. 84 - 761

RICEVITORE  
A 7 VALVOLE



MASSIMA SELETTIVITA  
E  
POTENZA

TUTTE LE STAZIONI EUROPEE  
SU TELAIO  
DA 200 A 3000 METRI



CONSTRUZIONI  
RADIO  
ELETTRICHE

**BONHOMME (LIEGI)**

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE  
I. S. F. LIEGI - 1928

**GRAND PRIX**

CON FELICITAZIONI  
DELLA GIURIA

L'ORTHODYNE realizza il massimo dei perfezionamenti apportati fino ad oggi nelle costruzioni radiotecniche.  
Prezzo Lire 3600,—

L'APPARECCHIO È VISIBILE PRESSO L'OTTICO  
MAGNETTI IN CORSO VITTORIO EMANUELE, 2 - MILANO  
E PRESSO IL SIG. MORELLI - VIA CARLO FELICE, 12 - GENOVA

CERCANSI AGENTI

LISTINI GRATIS

Rappresentanza esclusiva per l'Italia  
**" ORTHODYNE "**  
Piazza S. Maria Beltrade N. 3  
Telefono N. 86-837  
**MILANO**

# Rassegna di Radiomateriali

Questa rubrica tecnico commerciale è destinata ad illustrare in forma sintetica e vulgarizzatrice, su commissione dei Sigg. Ellenti, le novità in foto di materiali, apparecchi ed accessori per radiofonia.

## Ricevitore a tre valvole economico e perfetto

Lo sviluppo e la diffusione della Radiofonia sono legati ad una serie di fattori fra i quali è della massima importanza l'esistenza delle grandi Industrie Radiofoniche e più particolarmente di quelle che, dotate di una lunga esperienza e di una vasta organizzazione tecnica e scientifica ed in possesso di mezzi di produzione completi e perfetti, siano in grado di lanciare sul mercato prodotti i quali, pur rispondendo alle più rigorose esigenze moderne, siano, per il loro costo, alla portata di tutti.

Purtroppo, specie nel continente europeo, di Industrie del genere suddetto vi è grande deficienza mentre che sono in numero assai rilevante quelle che, per la loro organizzazione quasi dilettantistica, se non tolgono, nulla possono dare per la penetrazione, entro i ceti meno abbienti, di un così valido mezzo di diffusione delle migliori creazioni della mente e dello spirito umano.

La Telefunken, al cui nome, unitamente a quello di poche altre case costruttrici, è legata la storia del rapido e meraviglioso progresso della tecnica delle Radiocomunicazioni, sentendo che, col dedicare parte della sua complessa attività alla costruzione in grande serie di Radiorecipienti economici ma perfetti, avrebbe fatto opera, oltre che di sano interesse commerciale, anche meritoria nei confronti dello sviluppo della Radiofonia, sta offrendo al pubblico un ricevitore ultraeconomico, il Telefunken 10, il quale si rivela a prima vista come il prodotto di una tecnica impeccabile: in ogni più minuto particolare si appalesa la preoccupazione del progettista e del costruttore di fare un tutto armonico e tale da rappresentare in ogni ambiente un grazioso oggetto di ornamento oltreché di svago e di utilità.

Rimarchevole è la razionalità con la quale si è utilizzato lo spazio per la sistemazione dei vari componenti il circuito sia esternamente che internamente.

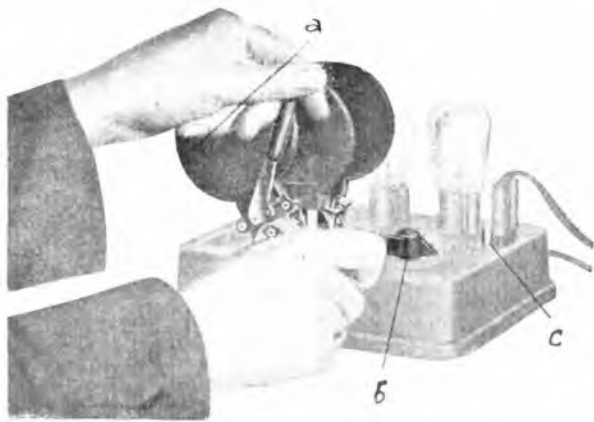
Si comprende come l'estetica del ricevitore ed il funzionamento del suo circuito dipendessero appunto da questa sistemazione che, nella realizzazione, da parte del costruttore, di un qualsiasi circuito, costituisce forse la maggiore difficoltà.

La forma del Telefunken 10 ed i suoi particolari pregi di funzionamento, stanno a dimostrare come questa dif-

ficoltà sia stata dalla Casa costruttrice superata con successo.

A riguardo dei requisiti di funzionamento di questo ricevitore economico si può affermare che essi sono proprio eccezionali per apparecchi della sua classe.

La manovra è quanto mai semplice: il condensatore di sintonia viene regolato mediante lo spostamento di una levetta che, per la sua forma e per la maniera com'è adattata sull'apparecchio, costringe la mano dell'operatore a dei movimenti lenti che sono molto utili nei confronti della ricerca delle Stazioni.



Un'altra levetta serve per la regolazione della bobina di accoppiamento dell'antenna e di quella della reazione, anche in questo caso le bobine sono fissate ai loro supporti in maniera che non possano scorrere facilmente.

La possibilità di trovare il punto ottimo di accoppiamento tra il circuito di antenna e quello di griglia della prima valvola, l'esistenza di due prese di antenna che consentono di adattare l'antenna medesima, qualunque esse siano le sue dimensioni al suo circuito conferiscono al ricevitore sufficiente selettività per la eliminazione della Stazione locale e conseguente possibilità di ricezione delle trasmissioni lontane.

Di particolare interesse per il radioamatore è naturalmente la qualità di

riproduzione fonica. Nel Telefunken 10 questa è assicurata dal suo sistema di amplificazione in B.F. che è a resistenza-capacità per tutti e due gli stadi.

Questa specie di amplificazione ha, rispetto a quella a trasformatori, il vantaggio di consentire una magnificazione uniforme di tutti i suoni, qualunque essa sia la loro frequenza musicale; si ha così assenza assoluta di distorsioni.

A completare queste doti del ricevitore vanno rilevati i nuovi dispositivi di cui esso è provvisto: attacco per valvole con accensione a corrente al-

ternata e attacco per il diaframma grammo-fonico (pick up).

È superfluo soffermarsi sulla grande comodità che offre un ricevitore il quale possa essere usato, senza alcuna complicazione, come un regolare amplificatore nella riproduzione elettrica dei dischi fonografici.

Oggi vi sono sul mercato dischi incisi con sistemi elettrici tanto perfetti che la loro audizione, specie se eseguita con diffusori elettromagnetici, diventa, al contrario di quanto avveniva con le solite e vecchie trombe, assai gradevole.

Il Telefunken 10 si presenta quindi ai radioamatori italiani con una serie di effettivi requisiti che, uniti ad un prezzo molto modesto, lo renderanno certamente popolare.



# Il Cantuccio dei Bambini



## Notizie sul Programma

Il nostro Cantuccio va svolgendo con attività il programma di attività annunciato due mesi fa e che si sviluppa notevolmente le direttive seguite fino all'inizio del nostro lavoro dedicato all'infanzia. In questo ultimo periodo sono state particolarmente apprezzate le giornate dedicate al profilo di Pietro Trapassi detto Metastasio, del pittore Gentile da Fabriano, del poeta Vincenzo Monti, del quale ricorreva il Centenario, del violinista compositore Gaetano Pugnani, e di Ugo Foscolo. Per la musica ricorderemo invece la bella esecuzione della fama di Hedda musicata da Elisabetta Oldone. La lezione di Meo, la prima audizione di Festival musicale e da altri esecutori nelle diverse città italiane.



Piera Puricelli di Castiglione Olona  
ascolta *La lezione di Meo*

zione di Canzoni italiane scelte fra le genialissime ispirazioni di F. Paolo Tosti, l'esecuzione delle nuovissime composizioni di Emma Bianchini: *Il suonatore di piffero* e *le Danze della mia bambola*, il Concerto sacro del giorno di Ognissanti, e la fiaba per pianoforte di Rittore Montanaro: *Il sogno di Lioli e Liola*.

Fra le esecuzioni in preparazione meritano speciale interesse un'audizione di nuovissime composizioni pianistiche infantili di autori inglesi, il Concerto in omaggio a Santa Cecilia con un programma di musiche mistiche, il profilo del poeta del pianoforte *Felice Chopin* e la fiaba *Petrucchio e il cavolo cappuccio* eseguita molte volte in teatro con gran successo dai piccoli Cantori della F.A.M.I. a Milano (Man-

ni e Filo-drammatici) e da altri esecutori nelle diverse città italiane.

Una specie di Festival musicale si svolgerà poi nelle tradizionali feste di S. Ambrogio. Il 7 dicembre avremo il medaglione di Benjamin Godard, lo squisito compositore francese che mise in musica le celebri fiabe di Lafontaine, gioia dei bimbi e dei genitori; vi prenderanno parte le Signore Sarti Malferrari (violinista), Oldone (canto), Malferrari (pianoforte) e il Maestro Carlo Lonati. L'8 dicembre avremo al Cantuccio un'intera opera giocosa, il *Pipetel* di Serafino Amedeo De Ferrari, rappresentata per la prima volta nel 1855; vecchia opera dunque, ma nuovissima per le moderne generazioni; e finalmente, il 9 dicembre, si festeggerà il compleanno del « Cantuccio » con vera solennità. Ci riserviamo di comunicare il programma in un prossimo numero del *Radiario*.



Giuliana De Dominicis di anni 2 di Milano, ascolta la lettura di una fiaba



Rosa Bonaccorsi ascolta a Trabia - M. niere (Caltanissetta) il Cantuccio dei bambini

**Diffondendo il Radiario ci aiuterete a migliorarlo.**

**Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123) VIA CESARE BALBO, 9 TELEFONO N. 51-212**

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1909)

Premia. Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Charrettes  
Selle trasformabili per bambini  
Commissioni - Riparazioni  
Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI  
GRATIS A RICHIESTA







**Tanto**

le note più acute

**quanto**

le note più basse

di qualunque strumento musicale sono riprodotte con purezza e fedeltà dall'Altoparlante

**ARCOPHON**

**TELEFUNKEN**

Confrontando le curve delle frequenze dei diversi Altoparlanti,



1903 1928

vedrete subito come l'altoparlante **ARCOPHON** è insuperabile.

**Lasciate giudicare al vostro orecchio!**

Un buon altoparlante può dimostrare i suoi pregi solo in unione con i ricevitori perfetti e con valvole di classe. Usate sempre ed unicamente materiale Telefunken.

*Richiedete subito il nuovo listino prezzi!*

**“SIEMENS” Società Anonima**  
(REPARTO VERA)

**Via Lazzaretto N. 3**

**MILANO**

**UN QUATTRO VALVOLE ALIMENTATO DALLA CORRENTE ALTERNATA PIU' POTENTE DI UN OTTO VALVOLE**

## **Il Freshmann Q 15**

CHE FA USO DI VALVOLE RCA ALIMENTATE DIRETTAMENTE DALLA CORRENTE ALTERNATA RICEVE MOLTO FORTE IN ALTOPARLANTE TUTTE LE STAZIONI EUROPEE CON QUALSIASI TIPO DI AEREO; ANCHE CON LA SOLA TERRA



MODELLO Q 15 CON ALTOPARLANTE E MOBILIETTO IN METALLO

### **Il Q 15**

È UN PRODOTTO SUPERIORE DI INCREDIBILE SELETTIVITÀ E PUREZZA E DI FACILISSIMA MANOVRA

VIENE VENDUTO COMPLETO DI VALVOLE, NON HA BISOGNO DI ALTRI ACCESSORI ED

**ELIMINA**

ACCUMULATORI,  
BATTERIE,  
ACIDI,  
COLLEGAMENTI,  
E NOIOSISSIMI IMPIANTI DI ANTENNA.

CHIEDERE SCHIARIMENTI  
ALLA DITTA:

**A. C. TESINI - MILANO**

PIAZZA CARDINAL FERRARI N. 4



Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositi al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).  
 \* Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - Gli eventuali cambiamenti di programma di una Stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. - Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

## Elenco delle trasmissioni speciali della settimana

### DOMENICA 15 Novembre

- ROMA - ore 20,45: Concerto sinfonico della Grande Orchestra — "Sinfonia pastorale" di Beethoven e suite orchestrale dalle "Tre commedie goldoniane" di Malipiero.  
 NAPOLI - ore 21,02: Trasmissione di un'Opera dal Teatro Bellini.  
 MILANO - ore 20,50: Grande concerto di composizioni ispirate dal "Faust" di Goethe.  
 GENOVA - ore 16,30: Squadra di Belcanto di Campoligure.

### LUNEDI 19 Novembre

- ROMA - ore 20,45: "L'ombrellino verde" commedia di B. Brunelli.  
 NAPOLI - ore 21,02: "La serva padrona" di Pergolesi e "Il Taborro" di Puccini.  
 MILANO - ore 20,30: "Il Conte di Lussemburgo" di F. Lehár.  
 GENOVA - ore 20,50: Commemorazione di Franz Schubert.

### MARTEDI 20 Novembre

- ROMA - ore 20,45: "Carmen" di G. Bizet. (2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> e 4<sup>o</sup> atto)  
 NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione dal Teatro Bellini.  
 MILANO - ore 20,50: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

### MERCOLEDI 21 Novembre

- MILANO - ore 20,30: "La parabola del desiderio" commedia di E. Romagnoli.  
 ROMA - ore 20,45: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

### GIOVEDI 22 Novembre

- MILANO - ore 20,50: Grande concerto verdiano.  
 ROMA - ore 20,45: "La Casta Susanna" di Gilbert.  
 NAPOLI - ore 21,02: "Fanfan la Tulipe" di Varney.  
 GENOVA - ore 20,55: circa: "Scellerata" commedia di G. Rovetta.

### VENERDI 23 Novembre

- NAPOLI - ore 21,02: "Pipilé" di S. A. De Ferrari.  
 MILANO - ore 20,30: Concerto sinfonico della Grande Orchestra.  
 ROMA - ore 20,45: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

### SABATO 24 Novembre

- ROMA - ore 20,45: "Suor Angelica" di Puccini e "Mefistofele" (1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> atto) di Boito.  
 MILANO - ore 20,30: Due gruppi di canzoni trovadoriche.  
 NAPOLI - ore 21,02: Programma d'arte napoletana.

### DOMENICA 25 Novembre

- MILANO - ore 16: Trasmissione sportiva del Premio Criterium dal Trotter.  
 ore 20,50: "Amica" di P. Mascagni  
 ROMA - ore 20,45: Concerto sinfonico della Grande Orchestra.  
 NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione dal Teatro Bellini.

## DOMENICA 18 Novembre

BOLZANO (114Z) m. 500, Kw. 0,2.

- 12,50-12,45: Notizie Stefani.  
 17-17,30: Cantucchio dei bambini.  
 17,32-17,50: Musica Varia.  
 17,52-18: Notizie Stefani  
 20,30-21: Il Radio giornale dell'Enit.  
 — I dieci minuti del dopolavoro — Notizie Stefani.  
 21,02: Quintetto dell'E.I.A.R.: diretto dal M.<sup>o</sup> Beetti.

### Parte Prima.

Gauvain A.: *La Gonnelle*, polka marcia — Bernardi E.: *Gretchen*, valzer — Verdi G.: *La battaglia di Legnano*, sinfonia — Petrella E.: *Elcano*, l'Asedio di Leida. Gran coro militare — Massenet G.: *Il Re di Lahore*, fantasia Donati G. F.: *Cardas*.

*L'eco del mondo*, Divagazioni di attualità di G. Alterocca.

### Parte Seconda.

Marchal F.: *Marcia cieca* — Burgmeier J.: *Mon carnet de jeunesse*, suite: a) *Pastorale*; b) *Perché*; c) *Kom-nza*; c) *Improvviso*; d) *Berecine*; e) *Inno*.

Dall'Argine: *Le Figlie di Chéopé*, ballabile dei serpenti — Gomez C.: *Il Guarany*, gran marcia, Baccanale indiano.

22,50-23: Notizie Stefani.  
 Inni e Fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2

- 10,30-11,15: Musica religiosa.  
 16,30: Squadra di BELCANTO di CAMPOLIGURE — *Canzoni italiane*.  
 17 circa: Musica da ballo riprodotta.  
 20,15-20,35: Apertura e segnale orario — Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e Sportive.

20,35: Dicitore il Sig. Giulio Chitarini: D'Annunzio: *L'Onda*; Carducci: *Il Canto dell'Amore*.

21 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.<sup>o</sup> Fortunato Russo: Cherubini: *Medea*, ouverture — 2) Soprano sig. Maria Bruni: a) Gounod: *Faust*, aria dei gioielli; b) Tosti: *Segreto* — 3) Orchestra: Beethoven: *Rondò a capriccio*, op. 129 — 4) Baritono sig. Carlo Sturla: a) Tosti: *Dobbiam scordar*;



## Una volta

le nonne e le mamme trattenevano in casa i bambini raccontando, una dopo l'altra per lunghe ore, fantastiche novelle.

## Oggi

### un Apparecchio **'RAM'** R. D. 2000

racconta ai vostri bambini con una voce inesauribile cose ben più interessanti e li trattiene in

casa educandoli tanto con la musica che ingentilisce quanto con i racconti e le conferenze che educano ed istruiscono.

# 'RAM'

### Apparecchio R. D. 2000

lunghezza d'onda 220-600 m. 5 valvole  
altoparlante S. 702 S. A. F. A. R.

Domandate opuscoli e prezzi

RADIO APPARECCHI MILANO  
**ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**  
65 Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864



**FILIALI:** ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4 rosso  
NAPOLI - Via Roma, 35 — FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa, 13

b) Thomas: *Amlco*, brindisi (acc. piano)  
 5) Orchestra: Haydn: *Sinfonia n. 5, in do maggiore*; a) *Adagio, Vivace*; b) *Adagio ma non troppo*; c) *Minuetto*; d) *Presto assai* — 6) Soprano sig.na Maria Bruni: a) Tosti: *Non l'amo più*; b) Puccini: *Bohème*, « Ascolta, ascolta... » atto III<sup>o</sup> (acc. piano) — 7) Bantono sig. Carlo Sturla: Verdi: *Un Ballo in Maschera*, « Alla vita che t'arride... » (acc. piano) — 8) Orchestra: Glinka: *La Vita per lo Zar* — 9) Soprano sig.na Anna Russo: a) Mascagni: *Piccolo Marat*, « O mamma, o nua mamma »; b) Massenet: *Erodiade*, « Egli è bel come il ciel... »; c) Tonic U.: *Serenata* (acc. piano) — 10) Orchestra: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia.

23 circa: Ultime notizie e Sport — Fine della trasmissione.

**MILANO** (1 MI) m. 549, Kw. 7

10-10,30: Segnale di apertura. — Lezione di Inglese.

10,30-11: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,15: Segnale d'apertura.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: 1) Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia — 2) V. Tommasini: *I tre canti*, mezzo soprano Gina Gottlieb — 3) a) Liszt: *Le Cygne*; b) Scarlatti: *Sonata in la minore*, m.<sup>o</sup> E. Furlani, pianista — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Haydn: *Andante della Sinfonia delle Campane*; b) Wieniawsky: *Leggenda* — 5) a) Rach-

maninoff: *Les eaux de printemps*; b) Gretchaninoff: *Berceuse*, mezzo soprano Gina Gottlieb — 6) Furlani: a) *Toccata in sol minore*; b) *I dervisci giranti*, pianista A. Furlani — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: Puccini: *Le Villi*, tregenda.

17,15-18: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,25: Notizie Sportive.

20,30: Segnale orario.

**GRANDE CONCERTO DI COMPOSIZIONI INSPIRATE DAL FAUST DI W. GOETHE.**

*Parte Prima.*

1) Il *Faust* e la musicalità di W. Goethe, conferenza di Ettore Romagnoli: — 2) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Spohr: *Faust*, ouverture — 3) Schubert: *Margherita all'arcolato*, soprano Ida Monticone — 4) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Schumann: *Faust*, ouverture

*Parte Seconda.*

1) Gounod: *Faust*, atto terzo. Notizie Sportive.

*Parte Terza.*

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Wagner: *Faust*, ouverture — 2) Berlioz: *Dannazione di Faust*. a) *Marcia*

*Ungherese*; b) *Aria dei fiori*; c) *Danza dei Silfi*; d) *Minuetto degli spiriti* — 3) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Busoni: *Due Studi sul « Faust »*.

Notizie Stefani.

Luigi Spohr, violinista sommo e compositore di musica sinfonica, da camera, e teatrale, oggi quasi dimenticato, scrisse l'opera « *Faust* » per il teatro di Praga nel 1816, mentre era direttore d'orchestra all'An der Wien.

« *Margherita all'arcolato* » è uno dei più bei *lieder* di Schubert. La dolce e malinconica melodia è sostenuta da un insistente e uniforme disegno pianistico, che descrive il movimento eguale dell'arcolato.

Schumann consacrò nove anni della sua vita (dal 1844 al 1855) a comporre la musica per alcune scene del poema di Goethe, formandone una specie di oratorio profano per soli, cori e orchestra. Parte di queste scene furono eseguite nel 1849 a Dresda, a Lipsia e a Weimar per il primo centenario della nascita di Goethe.

L'« *Ouverture da concerto Fausti* » appartiene alla produzione sinfonica giovanile di Wagner, che comprende altresì altre sette *Ouvertures* e una *Sinfonia in do magg.* Essa fu composta nel 1839 durante il primo soggiorno di Wagner a Parigi, e da lui rimaneggiata — nella forma attuale — nel 1855.

I due pezzi sinfonici, che Ferruccio Busoni ha chiamato *Studi per orchestra*, appartengono all'opera « *Dottor Faust* », di cui l'insigne pianista empoiese aveva scritto anche il poema, e che alla sua morte rimase, per piccola parte del terzo atto, incompiuta. L'opera fu rappresentata postuma a Dresda nel 1925, ma in Italia — naturalmente — rimane ancora del tutto sconosciuta.

# Riparazioni Costruzioni Modifiche

TARATURE - COLLAUDI  
LAVORI DIETRO ORDINAZIONI

REPARTO SPECIALIZZATO IN RIPARAZIONI CUFFIE E ALTOPARLANTI  
PREVENTIVI SENZA IMPEGNO A RICHIESTA

## Laboratorio Radiotecnico Italo-Americano F. Feigl

Piazza Cardinal Ferrari, 4 - **MILANO** - Telefono Num. 53-308

I due brani che qui si eseguiscano sono assai notevoli sia per il materiale inventivo sia per la nobiltà della fattura.

Nella « *Sarabanda* » la figura caratteristica dell'antica e aristocratica danza serpeggiana un po' — come semplice sostegno ritmico — in tutto il pezzo, mentre il vero contenuto tematico, di natura affatto moderna, dà luogo a interessanti svolgimenti e a ingegnose combinazioni polifoniche.

In « *Corleggio* » si profila subito, affidato ai bassi, un movimento di Polacca, che però acquista una sua caratteristica mensurale dall'unione di battute in tre e in due tempi. Il successivo entrare in azione dei vari agenti sonori, con figurazioni vivaci e con piccoli disegni ornamentali, conferisce all'intero pezzo un che di plastico e di fastoso, che ben si addice al suo scopo descrittivo.

#### Parte Quarta.

- 1) Boito: *Mejstolele*, prologo.  
23,30: Fine della trasmissione.

#### NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

9,30-10: Lezione di francese.  
10: Musica sacra.  
16,45: Bambinopoli.  
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sign. Vittoria Fiano.  
Van Westerhout: *Ma belle qui danse*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Nonna sorridi*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Billi: *Campane a sera*, intermezzo; Orchestra — Trimarchi: *Pallide mamme*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, pot-pourri; Orchestra — De Rubertis: *C'era una volta*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Drigo: *Les millions d'Arlequin*,

valzer; Orchestra — Carelli: *Ritorna*, soprano V. Fiano (acc. piano) — De Nardis: *Serenata abruzzese*; Orchestra — Brunetti: *Castellammare*, tarantella; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL R. TEATRO BELLINI (stagione lirica) e, negli intervalli, CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

#### Programma del concerto

Schubert: *Rosamunda*, ouverture; orchestra — Verdi: *La forza del destino*, « O tu che in seno agli angeli », ten. G. Ferrero (acc. piano) — Leonecavallo *Pagliacci*, Aria di Nedda (acc. orch.) sopr. E. Blandi — Cipollini: *Il piccolo Haydn*, preludio, Orchestra; — Puccini: *Tosca*, Duetto atto 1° per sopr. e ten. (acc. orch.) E. Blandi e G. Ferrero — Zandonai: *Concita*, selezione; Orchestra — Puccini: *Butterfly*, « Che tua madre dovrà prenderti in braccio » (acc. orch.) soprano E. Blandi — Pouchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar » (acc. orch.) ten. G. Ferrero — Catalani: *Dejanice*, preludio atto 1°; Orchestra — Puccini: *Manon Lescaut*, duetto atto 2° per sopr. e ten. (acc. orch.) E. Blandi e G. Ferrero — Verdi: *Il finto Stanislao*, sinfonia; Orchestra.  
22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

#### ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

9 30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.  
10-10 45: Musica religiosa vocale e strumentale.  
13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
17: Segnale d'apertura.  
17-18: Concerto dallo Studio.  
18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,15: Conversazioni Radio forestali.

20,15-20,29: Sport — Notizie Stefani.

20,29-20,30: Segnale Orario.  
20,31-20,40: *Sfogliando i giornali*.  
20,45: CONCERTO DELLA GRANDI-ORCHESTRA SINFONICA.

1) Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore*, op. 68 (Pastorale a) *Allegro non troppo* — *Piacevoli sensazioni che si destano alla vista della campagna*; b) *Andante mosso* — *Scena del ruscello*; c) *Allegro* — *Gioconda radunata dei contadini*; d) *Temporale*; e) *Allegretto* — *Inno di ringraziamento dei pastori, dopo che la tempesta si è dileguata*; Orchestra

La Sesta Sinfonia di Beethoven, comunemente chiamata Pastorale, venne com-

# “ YTRAS ”

**R**ENDIAMO NOTO alla gentile nostra Clientela che con il 15 Novembre p. v. gli Uffici e Negozio di vendita di questa Ditta, si trasferiranno in

**VIA SPIGA N. 1**

**S. I. B.**

**Sfruttamento Invenzioni Brevettate  
MILANO**

#### RAPPRESENTANTI DEPOSITARI:

ROMA . . . . .	Ditta A. MAGNANI - Via Cernaia N. 19 (PRESSO MINISTERO DELLE FINANZE)
GENOVA . . . . .	» S. I. T. A. R. - Cav. M. Agosto - Piazza Meridiana N. 7-9
TORINO . . . . .	» S. I. T. A. R. - Via Roma N. 20
MONZA . . . . .	» GIULIO ROVELLI - Via Vittorio Emanuele N. 12
CREMONA . . . . .	» UGO SAMÀ - Via Garibaldi N. 12
BRESCIA . . . . .	» UGO SAMÀ - Via Mazzini N. 6
PAVIA . . . . .	» Successori MALINVERNO - Via Omodei N. 2
STRADELLA . . . . .	» TOMMASO BIANCHI
CREMA . . . . .	» ARCHEDAMINI - Via Stazione N. 5

posta dal sommo maestro nel 1807-8, presso a poco nello stesso tempo della *Quinta* e le due mirabili composizioni sinfoniche vennero eseguite insieme, per la prima volta, il 22 dicembre 1868, al teatro *An der Wien*.

La *Pastorale* sta, tra la *Quinta* sinfonia drammaticissima e la *Settima* fremente di ritmi di danza, come una pausa idilliaca, un'oasi di squisita frescura. Il suo massimo pregio consiste nel fatto che essa è realmente — come scrisse il Beethoven in margine alla partitura originale — *plutosto espressione di sentimenti che pittura*.

Le visioni ed emozioni campestri appaiono chiare, serene e luminose. Il Maestro è riuscito a rendere, con eloquenza somma, quello che egli provava alla vista delle pianure verdeggianti, solcate da ruscelli argentini e delle selvette ombrose piene di uccellini canori. Egli ha saputo altresì tradurre la gaiezza tumultuosa dei paesani nei dì festivi e il loro sgomento all'improvviso oscurarsi del cielo e al brontolare del tuono annunziatore di tempesta. Nell'ultima parte della sinfonia, la melodia si fa generosa e commossa e diventa il placido canticò di una mite popolazione di pastori riconoscenti all'Eterno per lo scampato pericolo. La tempesta è svanita, il raccolto è salvo; splende il sole d'oro e dai campi sprazzati di pioggia esala un profumo che delizia i sensi e rinfanca lo spirito...

Il primo e il secondo tempo della sinfonia sono autonomi: invece i tre ultimi (*Scherzo*, *Temporale* e *Inno di ringraziamento*) sono collegati insieme. Non è possibile enumerare le ricchezze di codesta musica. Si ravvisano in essa motivi adamantini ed anche brani arguti e curiosi, come quel famoso passo dell'*Andante* in cui sono riprodotti il canto dell'usignolo,

### Artisti dell'E. I. A. R.



SOFIA MASSAI-SKA — Soprano

della quaglia e del cùculo. I tre uccelli si rispondono e gareggiano in abilità. Essi ci regalano un piccolo «concertino di bravura». Le loro voci giungono lontano, nel limpido mattino di messidoro e chi è in ascolto prova sensi di grato stupore

— 2) Guido Milanese: *Novella marinairesca* — 3) Debussy: *Minstrels*.

pianista Alfonso Tosi-Orsini — 4) *Albeniz: Asturias*, pianista Alfonso Tosi-Orsini — 5) Malipiero: *Suite orchestrale dalle «Tre commedie goldoniane»* a) *La bottega da caffè* (Molto gaio e festoso) b) *Sior Todaro brontolon* (Lento, quasi Minuetto) c) *Le baruffe chiozzotte* (Allegro gioioso); Orchestra — 6) RIVISTA DELLE RIVISTE — 7) Tosi-Orsini: a) *Leggenda*; b) *Scherzo*, pianista Alfonso Tosi-Orsini — 8) Geminiani: *Andante per archi, arpa ed organo* (trascrizione di Gino Marinuzzi) — 9) Wagner: *Tannhauser*, sinfonia; Orchestra.  
22,50: Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.

## LUNEDÌ

### 19 Novembre

**BOLZANO** (4 BZ) m. 500, Kw. 0,2

12,30-12,45: Notizie Stefani.  
17-17,30: Cantuccio dei bambini.  
17,32-17,50: Musica varia.  
17,52-18: Notizie Stefani.  
20,30-21: Il Radio Giornale dell'E. nit. — I dieci minuti del dopolavoro.  
— Notizie Stefani.  
21,02: Quintetto dell'E. I. A. R. diretto dal M.<sup>o</sup> Boetti.

#### Parte Prima

Commemorazione del Centenario di Fr. Schubert.

1) *L'incompiuta*, sinfonia — 2) *Ave*

**BATTERIE**

**SUPERPILA**

**SERIE ORO**

**LE PIU' EFFICIENTI**

**E COSTANTI**

# BATTERIE A SECCO HELLESENS

---

---

**Il R<sup>o</sup>. Ministero della Marina** - comunica:

„ . . . . che le batterie di pile a secco HELLESENS  
„ consegnate alla R. N. CITTÀ DI MILANO ed al di-  
„ rigibile ITALIA per il servizio radio durante  
„ la spedizione polare, hanno funzionato con ot-  
„ timi risultati a bordo della Nave, del dirigi-  
„ bile ed anche sul "pack", nonostante il fred-  
„ do intenso e l'umidità. „

---

## RICORDATEVI CHE

LE BATTERIE HELLESENS SONO  
LE MIGLIORI E LE PIÙ ECONO-  
MICHE NELL'USO

---

RAPPRESENTANTE GENERALE

## **SOC. AN. ELEKTRISK BUREAU ITALIANO**

Via Frattina, 110 - **ROMA** - Telefono 60-679





Fabbrica specializzata articoli radio Ditta **L'ACCUMULATORE** MILANO - Via Palazzo Reale, 3

## La vera Batteria "PER TUTTI,"

ANODICA RICARICABILE

1 Ampère - 80 Volts

**L. 150**

50 Volts L. 170  
100 " " 190  
120 " " 230

**BLOCCO** Vetro 5 celle - 10 Volts, 1 Ampère **L. 18** Prezzo Reclame

**L'ACCUMULATORE** MILANO - Via Palazzo Reale, 3

Maria — 3) *Momento musicale* — 4) a) *Serenata d'amore*; b) *Tu sei la quiete*; c) *La rosa Melodia* — 5) *La Casa delle tre ragazze*.

Cenni biografici su Fr. Schubert. Commemorazione. Rocco G.

### Parte Seconda

Quaranta minuti di musica da ballo. 22,50-23: Notizie Stefani. Inni e fine della trasmissione.

**GENOVA (1 GE)** m. 403, Kw. 1,2  
12,15: Apertura e Segnale orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. di retta dal M.<sup>o</sup> Fortunato Russo: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE. 1) *Martini: Gavotta* — 2) *Weimberg: La signorina del Cinematografo*, fantasia — 3) *Savasta: Intermezzo americano* — 4) *Gillet: Brise du soir*, valser — 5) *Burghstein: La secchia rapita*, fantasia — 6) *Meachman: Marcia*.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi Mercati ecc.  
13,30: Fine della trasmissione.  
20,15-20,35: Apertura e Segnale orario. Inni. Il Radiogiornale dell'ENIT e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova.  
20,40: COMMEMORAZIONE DI FRANZ SCHUBERT: 1) Prof. Mario Pedemonte: *Conversazione musicale: «La figura di F. Schubert nell'arte musicale* — 2) Orchestra dell'E.I.A.R. di retta dal M. Fortunato Russo: Schubert: *Sinfonia incompiuta in si minore* a) *Allegro moderato*; b) *Andante* — 3) Soprano Sig.na Angioletta Roncallo; Schubert: 1) *La rosolina*; 2) *Sul mare*; 3) *Margherita all'arcata* (acc. di piano) — 4) Orchestra: Schubert: *Rosamunde*, ouverture — 5) Tenore Sig. Luigi Angelo Cunco: Schubert: 1) *I canti del Bardò*; 2) *Il Cacciatore delle Alpi*; 3) *Segreto* — 6) QUARTETTO MARTELLI: Schubert: *Quartetto n. 3 in si bemolle*: a) *Allegro*; b) *Andante*; c) *Minuetto, allegro ma non troppo*; d) *Allegretto*. Esecutori: 1<sup>o</sup> Violino Prof.

Bruto Martelli, 2<sup>o</sup> Violino Prof. Giuseppe Pedemonte, Viola prof. Giacomo F. Traverso, violoncello Prof. Leonardo Galimberti — 7) Pianista Sig.na Elisa Vallarino: Schubert: 1) *Improvisio in la bemolle*; 2) *Improvisio in mi bemolle* — 8) Tenore Sig. Luigi Angelo Cunco: Schubert: 1) *Tre Maria* (acc. di orchestra) — 4) Soprano Sig.na Angioletta Roncallo; Schubert: 1) *Sorrisi e lagrime*; 2) *Litanie per la festa delle anime*; 3) *Il Re degli Alti* — 10) Pianista Sig. Leonardo Criscuolo: Schubert: *Fantasia in do maggiore* — 11) Orchestra: Schubert: *Marcia militare*. N.B. — Ciascun pezzo del programma sarà brevemente illustrato dal Prof. Mario Pedemonte.

23 circa: Ultime Notizie — Fine della trasmissione.

**MILANO (1 M1)** m. 549, Kw. 7  
12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

(17: Borse, Mercati e Cambi).  
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini: — *Nuove musiche inglesi per i piccoli pianisti*, Sig.na Giulia Franzini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.  
19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Ing. Alessandro Banfi: *Conversazione di radio-tema*.

20,25: Notizie Stefani.  
20,30: Segnale Orario — Trasmissione dell'operetta:

### IL CONTE DI LUSSEMBURGO

di Franz Lehár

22 circa: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili*.

22,55: Notizie Stefani.  
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA)** m. 333,3, Kw. 1,7

14: Borsa cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Visetti D'Evoli.

Montanari: *L'isone indiana*, intermezzo; Orchestra — *Andlovitz: Ronda magara*, intermezzo; Orchestra — *Tosti: Nella notte d'aprile*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — *Albergoni: Culla e palpiti*, berceuse; Orchestra — *Cimara: Stornello*, sopr. V. D'Evoli (acc. p.)

18: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
19,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,50: Lettura.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na E. De Martino.

Manfred: *Campionello Sport*, marcia Orchestra — *Barbieri: Il piccolo butiro*, intermezzo; Orchestra — *Tosti: Ridonami la calma*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — *Corti: Canzone perduta*, intermezzo; Orchestra — *Denza: Dolce peccato*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — *Uhl: L'ieur Bohème*, potpourri; Orchestra — *Savasta: Con gli Angeli*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — *Sassoli: Giocandita*, intermezzo; Orchestra — *Villanaina: Te solo*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — *Siede: Nella bella primavera*, intermezzo; Orchestra — *Maravitta: Esmeralda*, danza, Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Segnale orario.  
20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli.

21: Segnale orario.

# NOI ABBIAMO

## GENOVA - CAVALLARI & MUSANTI

TELEFONO N. 21-031

VICO DELLA FORTUNA N. 4

(PIAZZA NUNZIATA)

IL MATERIALE RADIOFONICO  
CHE SODDISFA I PIÙ

ESIGENTI RADIOAMATORI!

# RADIO SIGMA

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in due parti

**LA SERVA PADRONA**  
di G. B. Pergolesi

Esecutori: *Serpina*, sopr. Pina Bruno *Uberto*, basso comico Giorgio Schotler.

La *Serva Padrona*, opera buffa in due parti di Gianbattista Pergolesi resta fra i capolavori più notevoli del genere. Nato a Jesi nel 1710 e morto a soli ventisei anni nel 1736; l'insigne glorioso musicista scrisse, malgrado la brevità della sua esistenza, un gran numero di composizioni sacre, fra cui il celeberrimo *Stabat Mater* e la non meno mirabile *Salve Regina*, e varie opere teatrali: *La Sallustia*, il *Prigioniero superbo*, *Il geloso sberleffo*, *Livietta e Tracollo*, *Il frate immanolato*, *Adriano in Siria*, *Il maestro di musica*, *L'amor fa l'uomo cieco*, *Cicimero*, *La serva padrona* ecc. Piccole e tali opere furono rappresentate dopo la morte dell'autore, e tutte con vivissimo successo. Ma il successo più notevole fu quello della *Serva padrona*, rappresentata per la prima volta al Teatro San Bartolomeo (ora demolito) di Napoli la sera del 27 agosto 1733.

Il successo fu pienamente confermato a Parigi, dove l'opera fu rappresentata alla *Comédie italienne*, il 4 ottobre 1746, e poi all'Opéra il 1º agosto 1752. Il sempre crescente successo, non solo di pubblico, ma anche di critica della *Serva padrona* fu tale da determinare una stizzosa invidia razione da parte dei sostenitori della musica francese.

Il libretto della *Serva padrona* è del poeta Nelli; e i personaggi si limitano ad un padrone burlesco, per quanto tenero ed ingenuo, e ad una vivace e maliziosa servetta che — con la complicità di un personaggio muto: un servitore camuffato da uomo d'armi — riesce sempre a far tutto quello che vuole del suo padrone. La musica apparisce ancora oggi fresca e viva, di piacevolissima ascoltazione.

**Parte Seconda.**

TRASMISSIONE DELL'OPERA in un atto

**IL TABARRO**  
di G. Puccini

Esecutori:

*Michele*, barit. Raff. Alicino; *Luigi*, ten. Gastone Ferrero; *Il Tinea*, ten. Armando Burri; *Il Talba*, basso Giorgio Schotler; *Giorgetta*, sopr. Miriam Barreno; *La Frugola*, sopr. Bice Citarella. Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

Com'è noto, *Il Tabarro*, costituisce la prima delle tre opere del trittico di Giacomo Puccini (le altre due sono costituite da *Suor Angelica* e da *Gianni Schicchi*) che fu rappresentato per la prima volta, con gran successo, al Metropolitan di New York la sera del 14 dicembre 1918. Il libretto, in un atto, è di Giuseppe Adami, il quale lo trasse da La Huppelande del Goldi e l'azione, che si svolge tutta a bordo di un veliero da pesca, s'impenna sulla vendetta del proprietario del veliero, allorché ha la certezza che sua moglie, assai più giovane di lui, lo tradisce. La mu-

sica, pur un po' lenta e ritmicamente uniforme nel suo complesso, ha momenti di grande bellezza drammatica.

22,50: Ultime notizie Stefani  
22,55: Il Calendario e programma di domani.  
23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

- 13: Segnale d'apertura.
- 13-14: Concerto del Trio Radio.
- 14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
- 16,40-16,50: Segnale d'apertura — l'ultime notizie — Cambi
- 16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
- 17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
- 17,20-17,30: Segnale Orario.
- 17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.
- 19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit - - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20,10-20,20: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.
- 20,20-20,30: Segnale Orario.
- 20,30-20,40: *Sloggiando i giornali*.
- 20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.
- 1) Vittadini: *Vecchia Milano*, selezione Orchestra — 2) CANZONI DI PIEDIGROTTA 1928: a) Bellini: *Mia piccola*

**PILLOLE  
DI  
SANTA FOSCA  
DEL  
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

**FARMACIA PONCIVENZA**

*Ecco le prove del successo  
delle*  
**BATTERIE ANODICHE "Z."**

Torino, 4 Ottobre 1928

NOBERTO LUSI  
ESIMIO  
Via... Torino, IT

Sig. FABBRICA ITALIANA PILE ELETTRICHE "Z."  
TORINO

Non ho difficoltà a dichiararVi di essere perfettamente soddisfatto dalle Vostre batterie anodiche "Z." che ho trovato superiori anche a quelle della concorrenza estera, e di lunghissima durata.

In particolare ho riscontrato che il tipo di batteria più potente da Voi costruito per più di nove mesi conobio SITI II a 4 salvole per più di nove mesi consecutivi, adoperando l'apparecchio un paio d'ore tutti i giorni.

Usando questa batteria invece del consueto alimentatore di pila, non potrei udire in cuffia, senza il minimo disturbo, due stazioni radiofoniche di New-York, cosa che non avevo potuto realizzare prima. Vi prego gradire i miei più distinti saluti.

*Ang. M. Schicchi*

**FABBRICA PILE ELETTRICHE "Z."  
TORINO Corso Moncalieri 21**



# AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

VIA VITTOR PISANI, 4 - **MILANO** - TELEFONO N. 64-467



**FILIALE: Palermo** - Corso Scinà, 128 - **RAPPRESENTANTI: Torino** - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2  
**Genova** - MARIO SEGHIZZI - Corso Buenos Ayres, 10,3 - **Firenze** - RICCARDO BARDUCCI - Via Cavour, 21 - **Napoli**  
 CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30



**Tipo N. 2002** - In mogano lucidato cornice bronzo antico finemente lavorata

**L**a potenza acustica e la purezza dei nuovi altoparlanti "ORION", è impressionante. Impiegati nei modernissimi fonografi elettrici, rendono con incomparabile fedeltà



**Tipo N. 2001** - Inerentemente rivestito in seta cornice in bachelite finemente scolpita

**L**a manopola demoltiplicatrice "ORION", già da tempo affermata nel mondo intero presso Enti pubblici e privati, è stata ulteriormente migliorata e semplificata



**I**l nuovissimo tipo di manopola "ORION", si fissa con lo stesso dado assiale di fissaggio del condensatore. Non più fori sul pannello, non più perizia per il montaggio, ogni prigioniero la fissa in pochi secondi

**Dalvole termoloniche "Orion" • Dalvole termoloniche ("Metalum") • Alimentatori di placca e griglia • Alimentatori di filamento • Altoparlanti • Manopole demoltiplicatrici "Orion" (recentissimo modello) • Raddrizzatori a vapori metallici (tipi senza confronti per radio e per molteplici usi industriali) • Materiali Radio "Hara" (Condensatori variabili - quadranti a tamburo per condensatori ecc. ecc.) • Valvole raddrizzatrici a vapore di mercurio per radio e per usi industriali • Trasformatori per alimentazione dei tubi "Neon" • Materiali Radio "Pref" (resisti, potenziometri, alte resistenze, zoccoli vari ecc. ecc.) • Alte resistenze "Orion" interamente metalliche per Alimentatori di placca**

Dora; b) Staffelli: *Serenata a Charlot*, tenore Giovanni Barberini — 3) Casolla: *La mia piccina*, tango, chitarrista Benedetto Di Ponio — 4) Meldeville Gideon: *Electric girl*, fox trot, chitarrista Benedetto Di Ponio — 5) Bettinelli: *Mariuccia, amor mio*, duetto (soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 6) Wolter: *Parisetto*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 7) Pennati Malvezzi: *Patria*, marcia; Orchestra — 8) Commedia in un atto

**L'OMBRELLINO VERDE**  
di B. Brunelli

Personaggi: *Giulia*, Bianca Fabbri; *Aldo*, Ettore Piergiovanni; *Riccardo*, Arturo Durantini; *Un cameriere*, Aldo Corsari.

9) CANZONI DI PIEDIGROTTA 1928: a) Nardella: *Tu sei piccina*; b) Staffelli: *Troppa modernità*, tenore Giovanni Barberini — 10) MUSICA DA BALLO:

a) Nicholls: *Nella vecchia Vienna*, fox trot; b) Nucci: *Souvenir d'hiver*, valzer-hésitation; c) Pietri: *Il charleston della mezzanotte*; d) Sallustio: *Perivincu*, tango; e) Zoeller e Bernhard (Cinnamon Cake, fox trot; Orchestra — 11) Czibulka: *Gavotta Stephania*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 12) Di Ponio: *Fantasia militare*, chitarrista Di Ponio — 13) Bellini: *E arrivato l'Ambasciatore*, « Vano è lottare » duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 14) Varney: *Fanfan La Tulipe*, duetto comico, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 15) Rauls: *Arcangelo*, Shimmy; Orchestra.

22.40: Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.

**MARTEDÌ**  
20 Novembre

**BOLZANO (1 BO) m. 400, Kw. 0,2**

12,30-12,45: Notizie Stefani.  
17-17,30: Cantuccio dei bambini.  
17,32-17,50: Musica varia.  
17,52-18: Notizie Stefani.  
20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del dopolavoro — Notizie Stefani.

**Artisti dell' E.I.A.R.**



Il soprano Ersilia Boschi

interprete alla radio di *Fedora*, *Wally*, *Taharò*, *Fanciulla del West*, ha cantato con successi nei principali teatri d'Italia e dell'estero

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretta dal M.º Boetti.

*Parte Prima.*

Burgmein J.: *Automobile*, marcia Galop — Strauss G.: *Vita artistica*, valzer — Ponchielli A.: *I Lituani*, sinfonia — Mancinelli L.: *Cleopatra*, Andante-barcarola — Cuscini A.: *La Vergine rossa*, fant. — Fauschej P.: *Ricordo di Napoli. Tarantella — Il Giocando della massaja*, consigli, ricette ed altro. — Cambon O.: *Danza villerecia* — Berretta R.: *Prania*, marcia Ungherese — Marenco R.: *Amor, pot-pouri* — Verdi G.: *Macbeth*, ballabili Wittmann G.: *Festa al Tirolo*, mazurka — Billi V.: *Czardas*, Topsj.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

**GENOVA (1 GE) m. 403, Kw. 1,2**

12,15: Apertura e segnale Orario — Notizie Stefani

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M. Fortunato Russo: CONCERTO VARIATO: 1) Thomas: *Mignon*, fantasia — 2) Varney: *I Moschettieri* — 3) Tosti: *Addio, canzone* — 4) Tosti: *L'ultima canzone* — 5) Tosti: *Mattinata* — 6) Suppè: *Poeta e Contadino*, ouverture.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi — Mercati, ecc.  
13,30: Fine della Trasmissione.  
20,15: Apertura e Segnale Orario, ind. Il Radiogiornale dell'ENIT e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani

20,35: Cronaca del Porto di Genova.  
20,40 circa: Dicitore il Sig. Mansueti Rosa: « *Il viaggio da Lonzo do cian di Borb* », monologo contadinesco Genovese.

20,50 circa: CONCERTO DI VARIETA' SELEZIONE D'OPERETTE: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal Mº Attilio Margutti: Margutti: *Sotto il nostro cielo* — 2) Tenore Sig. Gino Dargo: *Nel suo repertorio* — 3) Orchestra, Kalmann: *La Contessa Maritza*, fantasia — 4) Dicitrice la Signa Giannina Del Bello: a) Tagliarferro: *Stornellino sincero*; b) Margutti: *Non mi tentate* — 5) Orchestra: Audrani: *La Mascotte*, fantasia — 6) Tenore Sig. Gino Dargo: *Nel suo repertorio* — 7) Orchestra; Suppè: *Boccaccio*, fantasia — 8) Dicitrice sig.na Giannina Del Bello: a) Cannio: *L'amore*; b) Margutti: *Evviva le donne italiane*, (novità) — 8) Orchestra: a) Margutti: *Amore Catalano*; b) Margutti: *Radio*, step finale.

23 circa: Ultime Notizie — Fine della Trasmissione

**MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7**  
12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia — 2) Gillet: *La réponse du berger à la bergère* — 3) Piernè: *Avrietta nello stile unico* — 4) Billi: *Gavotta e Tamburino* — 5) Saladino: *Preludio e Canzonella*

Il nome di Michele Saladino resta caro e venerato per quanti sanno apprezzare la nobiltà e il sacrificio dell'insegnamento. Un artista (e tale era il Saladino) che mette ingegno, dottrina ed esperienza a tutto servizio dei giovani, ama Parte di un amore forse più puro e più vasto di chi non vede che il proprio lavoro e la propria fil più delle volte fittizia) celebrità.

Michele Saladino, compositore elegante,

LE RINOMATE PILE E BATTERIE

**I. N. P. A. S.**

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

**BOLZANO** - A. PENCO, Via P. di Piemonte, 13  
**BOLOGNA** - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita 14  
**PARMA** - LA BORDARO, Viale Bottego, 3-5  
**TORINO** - FOGLIO & BALLESTO, Corso Vir zoglio, 17

Stabilimento-Ammunizioni: **VARESE** - Via Cimone, 5

Deposito: **MILANO** - Corso Buenos Aires, 23

**Radioamatori!**

da  
**MILANI & PINI**  
Via Cesare Correnti 8 - MILANO - Telefono N. 87-810

APPARECCHI

**TELE FUN KEN**

**VALDOLE**

**TELE FUN KEN**

**CUFFIE**

Prezzi ridicolissimi — Massimo sconto ai rivenditori - Dopolavoristi - Abbonati Radiorario

contrappuntista fortissimo, per ben trentasei anni, dal 1870 al 1906, dispensò al Conservatorio di Milano i tesori della sua dottrina ai futuri compositori. Fu altrettanto buono e modesto, quanto valente.

— 6) Catalani: *In sogno* — 7) Grieg: *Coleo di notte*.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini, Vanni, Bianchi Rizzi: *Lecture varie*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Vincenzo Costantini: *Conversazione artistica - Vincenzo Cabianca*, parte 2<sup>a</sup>.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale d'apertura.

CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Bouldieu: *Il Califfo di Bagdad*, ouverture

tino, si oppongono in Bouldieu la galanteria, la tenerezza, soffuse di romanticismo, del primo Ottocento francese.

Iniziata la carriera di operista appena ventenne nel 1795, Bouldieu scrisse una quarantina tra *vaudevilles* e opere comiche: le più fortunate tra queste furono « *La Donna Bianca* », da cui ebbe giusta celebrità, « *Il Califfo di Bagdad* », rappresentato nel 1800, e « *Jean de Paris* », che parve la più elegante e accurata delle sue partiture.

— 2) Puccini: *Tosca*, « Recondite armonie » tenore Tranquillo Fossetta — 3) Schumann: a) *Di sera*; b) *Capricci*; c) *Alba*, pianista Elva Bonzagni;

— 4) Esecuzione di un gruppo di Composizioni del M.<sup>o</sup> P. Clausetti, con il concorso della Signora Chiarina Fino Savio soprano, del prof. Paolo Mayo dell'E.I.A.R. violinista; l'autore accompagnerà al pianoforte — 22 circa: Enzo Ferrieri: *Nord Sud* — 5) a) Massenet: *Manon*, sogno; b) *Ay ay*, canzone criolla, tenore Tranquillo Fossetta

— 6) a) Ravasenga: *Berceuse*; b) Mariotti: *Arabesque*, pianista Elva Bonzagni — 7) Grande Orchestra della E.I.A.R.: a) Delibes: *Kassya*, suite. *Entr'acte, Prélude, Mazurka, Polonese*; b) Mascagni: *Ratcliff*, sogno e intermezzo c) Ponchielli: *Gioconda*, Danza delle Ore.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,45: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,45: Fine della trasmissione.

**IL TELEFONO DEL RADIORARIO  
PORTA IL N. 86-239**

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signa Viseti D'Evoli:

Montanari: *L'isone indiana*, intermezzo; Orchestra — Andlovitz: *Ronda magiara*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Nella notte d'aprile*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Albergoni: *Culla e palpiti*, berceuse; Orchestra — Cimara: *Stornello*, sopr. V. D'Evoli (acc. p.) Cuscina: *La vergine rossa*, pot-pourri; Orchestra — Donaudy: *Date ambiente al mio dolore*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) Berce: *Leggenda d'amore*, serenata; Orchestra — Palermo: *Non mi appartenga più*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Andlovitz: *Serenata all'Harmon*, Orchestra — Lama: *Tarantella marinara*, Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA SINFONICA.

Beethoven: *Egnont*, ouverture — Chopin: *Notturno op. 72 n. 1* — Rachmaninov: *Melodia op. 3 n. 3* — Haydn: *Sinfonia n. 1 in mi bemolle 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> tempo* — Berlioz: *Il Corsaro*, ouverture.

Novità!

Perfecta

Il gruppo trasformatore a frequenza intermedia che dovete acquistare

Giudicato il migliore fra quelli attualmente in commercio!

RITAGLIATE LA PRESENTE CEDOLA E INVIAVECELA OGGI STESSO.

"RADIODINA", Piazza Carlo Mirabeolo 2 - MILANO

Vi prego inciararmi il vo prospetto illustrante il gruppo trasformatore a frequenza intermedia "Perfecta".

NOME:

INDIRIZZO:

# MAGNADYNE

## SUPER-NEUTRO

### MODELLO VIII

L'apparecchio *MAGNADYNE Super-Neutro Modello VIII* è basato sul principio classico supereterodina a cambiamento di frequenza scelto per le sue spiccate doti di selettività e per la sua grande sensibilità, che permette di poter ricevere stazioni debolissime con piccolo quadro.

La perfezione tecnica raggiunta nella sua costruzione ha permesso di ridurre al minimo, compatibilmente alle esigenze scientifiche, le dimensioni dell'apparecchio, dandolo così di un alto grado di praticità. La possibilità di essere alimentato a seconda di come lo richiedono le esigenze, l'aver un mezzo autonomo di captamento delle radiotrasmissioni (quadro) lo rendono un apparecchio perfettamente indipendente dalle condizioni di luogo in cui deve servire. Il rapporto fra la sensibilità e la selettività è il massimo praticamente ottenibile, la potenza dei suoni è rilevante e sufficiente in tutti i casi. L'una delle sue qualità migliori è la perfetta riproduzione sia dal suono come dalla parola, che dà alle ricezioni un grado elevatissimo di realtà musicale.

L'apparecchio è di una manovra semplicissima resa più comoda dalla taratura già eseguita su circa venticinque stazioni come risulta dalla tabella fornita col medesimo.



Senza antenna e senza terra, con un piccolo quadro, riceve con sicurezza tutte le stazioni europee e in condizioni favorevoli anche le americane. La sua grande selettività permette di separare con facilità le varie trasmissioni fra di loro anche se vicine o locali.

**Lit. 1500** completo di quadro - **Lit. 2200** impianto completo

**UN ANNO DI GARANZIA**

CHIEDERE INFORMAZIONI ALLA

# MAGNADYNE-RADIO

VIA CIBRARIO N. 39 - **TORINO (104)** - TELEFONO N. 46-549

## 7 VALVOLE

40 cm. di lunghezza!

### CARATTERISTICHE TECNICHE

Supereterodina completamente schermata a 7 valvole ad attacco europeo. Costruita con principi scientifici modernissimi, che consentono di realizzare il massimo rendimento del minimo spazio. Lo chassis dell'apparecchio, completamente metallico, provvede a schermare opportunamente le varie parti fra di loro, che hanno potuto essere quindi notevolmente avvicinate senza inconvenienti. L'apparecchio ha tre circuiti filtri di media frequenza assicuranti una perfetta selettività. Un solo stadio a bassa frequenza garantisce l'assenza di distorsioni e assicura una perfetta riproduzione musicale. È dotato pure di un dispositivo equilibratore speciale che permette una amplificazione costante per tutta la gamma delle lunghezze d'onda. La regolazione è facilissima, il doppio controllo della sintonia ottenuta con condensatori variabili di precisione a demoltiplicazione finissima permette di realizzare per ogni stazione il massimo della sensibilità e della selettività. Il quadro di ricezione di dimensioni ridottissime ( $r=23$  cm.) è munito di un speciale manico collettore inestabile sulla parte superiore dell'apparecchio, che abolisce ogni filo esterno di connessione.

21,30: TRASMISSIONE DAL TEATRO BELLINI.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Dalle 23 alle 23,30: Trasmissione jazz Trocadero.

23,30: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura

Ultime notizie - Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E

STRUMENTALE DIURNO.

1) Vivaldi: *Concerto in do maggiore*

per violino con accompagnamento di

cembalo, violinista Francesco Antonioni

e pianista Dario Vavra-Gallo - 2) Bar-

gonürsky: *Bella piccola*, mezzo soprano

Poje Bor - 3) Mussorgski: *Cantone*

*ebraica*, mezzo soprano Poje Bor -

4) Gounod: *Faust*, «Tu che fai l'ad-

lornmentata», basso Vincenzo Viola

- 5) Giordano: *Fedora*, racconto di

Cirillo, basso Vincenzo Viola - 6)

Craner: *Melodia negra*, violinista Fran-

cesco Antonioni - 7) D'Ambrosio

*Canzonetta*, violinista Francesco Anto-

ni - 8) Riccardo Strauss: *Giocena*,

mezzo soprano Poje Bor - 9) Brahms:

*Serenata inutile*, mezzo soprano Poje

Bor - 10) Bellini: *Norma*, «Al di

Tebro al gioco indegno», basso Vin-

cenzo Viola - 11) Verdi: *Ermani*, «In-

felice, e tu credevi».

18,30-18,40: Servizio Radioatmosfe-

rico Italiano con trasmissioni di Seg-

nali speciali emessi dalla R. Scuola

Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica

e Radiotelegrafia Morse, dalla R. Scuola

Federico Cesi



## RADIOAMATORI!

usate le nuove Batterie anodiche "Autogena" normale e micro di Volt 6 e 9, nonché le ultrapotenti di Volt 10!

Per l'accensione dei filamenti provate le Pile "Supertaurus" di 100 Amperora.

**GRANDE CAPACITÀ - TENSIONE COSTANTE - LUNGA DURATA RICEZIONE PERFETTA!!**

**ALFIO VANELLI**  
SOMMA LOMBARDO (MILANO)

19,50-20,10: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit. - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,20: Sport - Notizie Stefani

- Cambi - Bollettino Meteorologico.

20,20-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: *Sloggiando i giornali*.

20,45: SERATA D'OPERA FRANCESE.

Esecuzione del 2°, 3° e 4° atto dell'opera

**CARMEN**

di Giorgio Bizet

Personaggi: *Carmen*, Mezzo soprano

Bianca Bianchi; *Don José*, tenore Fran-

co Caselli; *Micaela*, soprano Alda Masi;

*Frasquita*, soprano Enrica Dominici;

*Mercedes*, mezzo soprano Luisa Castel-

lazzi; *Escamillo*, baritono Guglielmo

Castello; *Zuniga Morales*, basso Gino Dalmonte; *Il Rencaudero*, Giovanni Salvatore; *Il Dancairo*, Arturo Pellegrino.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 2° e il 3° atto: *Una vergogna che più non è*. Conferenza medico-igienica del Dr. Giovanni Pugliesi.

Tra il 3° e il 4° atto: *Rivista della femminilità* di Madama Pompadour.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## MERCOLEDÌ

21 Novembre

**BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2**

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit

- I dieci minuti del Dopolavoro -

Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'ETAR di-

retto dal Maestro Boetti.

*Parte Prima.*

Magnelli A.: *Amori*, marcia - Gau-

win: *Valzer cosmopolita* - Azzoni I.:

*Consolo*, sinfonia - Valente V.: *I*

*Granatieri*, selezione - Mascagni P.:

*Lodoletta*, fantasia - Martinengo A.:

*Puccella si diverte*.

*Seconda Parte.*

Sartori: *La Rivista*, marcia - Sar-

tori: *Fra i pini*, valzer - Cammarano:

*Ti vidi in sogno*, elegia - Sartori: *Il*

*Racconto è finito*, fox-trot.

*Terza Parte.*

Mezz'ora di musica da ballo.

22,50-23: Notizie Stefani - Inni e

Fine della trasmissione.

# IL THERMOGENE VANDENBROECK

INGENERA CALORE E COMBATTE

**RAFFREDDORI DI PETTO TOSSI,  
INFLUENZA, REUMATISMI, LOM-  
BAGGINI, NEURALGIE**

L. 5. - la scatola in tutte le farmacie

RIFIUTATE LE IMITAZIONI E INSISTETE PER AVERE LA SCATOLA CHE PORTA SUL DORSO LA POPOLARE FIGURA DEL **Pierrot che lancia fiamme dalla bocca**

Concessione esclusiva di fabbricazione e vendita per l'Italia e Colonie affidata alla **SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - Milano**



**GENOVA (1 GE) m. 403, Kw. 1,2**

12,15: Apertura e segnale Orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M<sup>o</sup> Fortunato Russo: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1) Pietri: *Acqua chela*, fantasia; 2) Italo: *La Governatrice*: a) *Mazurka degli uccelli*; b) *Duetto comico*; c) *Intermezzo*; — 3) Mascagni: *Si*, fantasia atto 1<sup>o</sup> — 4) Lehár: *Dove canta l'allodola*, fantasia — 5) Pennati Malvezzi: *Patria*, marcia.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi — Mercati, ecc.

13,30: Fine della Trasmissione.

20,15-20,35: Apertura — Segnale Orario. Indi: Il Radio-giornale dell'E.NIT e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,40: Chanteclair: *Spigolature, appunti e critiche*.

20,55 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M<sup>o</sup> Fortunato Russo: Smetana: *La Sposa venduta*, sinfonia — 2) Soprano Sig. Clelia Zotti: a) Puccini *Gianni Schicchi*, «O mio babbino caro...»; b) Weber: *Der Freischütz*, «Ah che non giunge il sonno...» (acc. di piano) — 3) Orchestra; Verdi: *Otello*, fantasia — 4) Baritono Sig. Carlo Sturla e basso sig. Cesare Preve; Verdi: *Duetto atto 1<sup>o</sup> Scena 2<sup>a</sup>* (acc. di piano) — 5) Prof. Mario Pedemonte: *Conversazione musicale* — 6) Orchestra; Giordano: *La Cena delle beffe*, fantasia — 7) Soprano Sig. Clelia Zotti: a) Berlioz: *Dannazione di Faust*, romanza di Margherita (acc. di piano) — 8) Dicitrice sig. na Pina Camera: D'Annunzio: *Versiglia* — 9) Orchestra; Galli: *David*, fantasia — 10) Baritono sig. Carlo Sturla: a) Verdi: *Traviata: Di Provenza il mare e il suol*; b) Gounod: *Faust*, romanza di Valentino (acc. di piano) — 11) Orchestra; a) Fliasi: *Manuel Mendez*, intermezzo b) Dupont: *La Cabrera*, intermezzo — 12) Baritono sig. Cesare Preve; Rossini: a) *Il Barbiere di Siviglia*, «La calunnia»; b) Gounod:

con BATTERIE

# "MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 - MILANO (128) - Via Rasori N. 14 - Teleg.: Generato

*Faust*, serenata «Tu che fai l'addormentata...» (acc. di piano) — 13) Orchestra; Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia. 23 circa: Ultime Notizie — Fine della Trasmissione.

**MILANO (MI) m. 549, 1 Kw. 7**

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quintetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

10,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto del Ristorante Savini.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,35: Cantuccio dei bambini: *Spoglio dei giornali infantili* Elisabetta Oddone.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20-15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro. 20,05: — Ferdinando Barbacini: *La temperatura dell'aria e sue variazioni* 20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Chapuy: *Ke-sa-ho*, fantasia Giapponese b) Pennati Malvezzi: *Muchachas Hermosas* — 2) Artisti di Varietà — 3) Commedia in un atto:

*LA PARABOLA DEL DESIDERIO* di Ettore Romagnoli

22 circa: Alberto Colantuoni: *Di*

*tutto un po'* — 4) Quintetto dell'E.I.A.R. a) De Micheli: *Serenata di baci*; b) Schebeck: *Carillon*, danza di bambole — 5) Artisti di Varietà.

22,30-22,55: Orchestra a plectro della Società corale G. Verdi, diretta dal M<sup>o</sup> A. Morlacchi.

Bizet: *L'Arlesienne*, 2<sup>a</sup> suite di Concerto: a) *Pastorale*; b) *Intermezzo*; c) *Minuetto*; d) *Farandola*.

22,55: Notizie Stefani.

23-24: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Olga di Napoli.

Sassano: *Rebè soldatino*, marcia; Orchestra — Preite: *Insinuante*, valzer lento; Orchestra — Tosti: *Ideale*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) —

Travisi: *Maniaca*, intermezzo; Orchestra — Buzzi Peccia: *Morenita*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) —

Randegger: *Il ragno azzurro*, pot-pourri; Orchestra — Staffelli: *La mia serenata*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) —

Manfredi: *Baby Parada*, pezzo caratteristico; Orchestra — De Curtis: *Non sei tu*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) —

Monestes: *Tout simplement*, intermezzo; Orchestra — Spalletti: *Valse sombre*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

## LA PIÙ GRANDE MERAVIGLIA!

Tipo Standard

**L. 480**

Tipo Lusso

**L. 750**



### RADIOCEA 30

Riceve con 3 valvole le migliori stazioni estere in alltoparlante - 1 comando solo - Elimina la locale - Onde da 180 a 3000 metri

PUREZZA STRAORDINARIA - MOBILE ELEGANTISSIMO IN NOCE - VALVOLE INTERNE

SOCIETÀ ANONIMA

**Ing. R. Agustoni**  
**RADIOCEA**

MILANO  
VIA CORRIDONI, 37  
TELE. 51734





# Siemens

**VALVOLE RADDRIZZATRICI  
"SIEMENS,"**

Hanno un altissimo rendimento, lavorano a bassa temperatura con piccola corrente d'accensione e piccola caduta interna di tensione ed hanno lunga durata. Per le loro eccellenti qualità le valvole raddrizzatrici «SIEMENS» rappresentano

***l'ultima parola della tecnica.***

Sono particolarmente adatte per raddrizzatori di corrente e alimentatori di pila

**"SIEMENS," Soc. An.  
REP. VERA**

Via Lazzaretto, 3 MILANO.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: Notizie Stefani.  
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
21: Segnale orario.  
21,02: CONCERTO CON SOLI, CORO E ORCHESTRA.

*Prima Parte*

Gomes: *Il Guarany*, sinfonia; Orchestra — Verdi: *I Lombardi*, «O Signore del tetto natio», coro — Gomes: *Salvator Rosa*, «Di sposo di padre», basso Carlo Albin (acc. piano) — Donizetti: *Il Duca d'Alba*, «Angelo casto e bel», tenore Roberto Rotondo (acc. piano) — Mascagni: *Amico Fritz*, intermezzo atto 3°; Orchestra — Verdi: *Otello*, La canzone del salice, soprano Hina Hisor (acc. piano) — Gounod: *Faust*, duetto atto 1°, tenore R. Rotondo e basso C. Albin (acc. orchestra) — Catalani: *Dejanice*, marcia atto 1°; coro — Vittadini: *Anima allegra*, selezione; Orchestra.

*Seconda Parte*

Bellini: *Norma*, introduzione atto 1°, basso C. Albin, coro e orchestra — Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo», soprano H. Hisor (acc. orchestra) — Verdi: *Rigoletto*, «Parmi G. Rotondo (acc. orchestra) — Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, «Suore che riposaste», basso C. Albin (acc. piano) — Giordano: *Fedora*, interm. atto 2°, Orchestra — Catalani: *Loreley*, «Da che tutta mi son data», soprano H.

Hisor (acc. piano) — Verdi: *La Traviata*, Coro delle zingarelle e mattadori, Coro e Orchestra — Cagnoni: *Papà Martin*, «Quando partisti dal materno tetto», duetto soprano H. Hisor e tenore R. Rotondo (acc. piano) — Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia; Orchestra.  
22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.  
23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Pianicello.  
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
17,29-17,30: Segnale Orario.  
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.  
18,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,10: 20,29: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.  
20,29-20,30: Segnale Orario.

**L'abbonamento annuale al  
"Radiorario" può avere inizio da qualsiasi numero.**

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.  
20,45: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

*Parte Prima.*

1) Respighi: *Melodia appassionata*, quintetto dell'E.I.A.R. — 2) Sgambati: *Sérénade valsee*, quintetto dell'E.I.A.R. — 3) Verdi: *Falstaff*, «Dai labbro il canto...», tenore Bruno Sermani — 4) Massenet: *Werther*, Strofe di Ossian, tenore Bruno Sermani. — 5) Grieg: a) *Erotik*; b) *Alla Primavera*, quintetto dell'E.I.A.R. — 6) *Rivista dei Libri* — 7) Cilèa: *Arlesiana*, «È la solita storia», tenore Bruno Sermani — 8) Lacalle: *Amapola*, tenore Bruno Sermani — 9) Vittadini: *Sellecnesca*, quintetto dell'E.I.A.R. — 10) Moszkowski: *Malguena*, quintetto dell'E.I.A.R. — 11) Fausto Maria Martini: *Vita e Teatro*.

*Parte Seconda.*

12) Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazii*, Sinfonia; Orchestra — 13) Chopin: *Concerto in mi minore* per pianoforte con accompagnamento d'orchestra, 1° tempo, pianista Piera Caporali — 14) Mozart: *Flauto magico*, Aria di Pamina, soprano Lya Schwartz — 15) Thomas: *Mignon*, «Io son Titania la bionda», soprano Lya Schwartz — 16) Rabaud: *Pezzo da concerto per clarinetto*, prof. Fernando Gambacurta. — 17) Gounod: *Giulietta e Romeo*, valzer di Giulietta, soprano Lya Schwartz — 18) Mascagni: *Iris*, Inno al sole; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.



# FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

VIA INDIPENDENZA N. 8

**LIVORNO**

## OGGI

non dovrebbe più accadere ciò che si verificava alcuni anni or sono, quando l'*Italiano* non credeva alla bontà dei prodotti *Italiani*.

## OGGI

sappiamo fare come e meglio degli altri: non c'è quindi alcun motivo di dare la preferenza ai Radio-ricevitori esteri, quando noi vi offriamo le seguenti garanzie e facilitazioni:

*Pagamento a rate mensili*

*Installazione a domicilio, ovunque*

*Materiale di classe*

*Apparecchi esteticamente perfetti*

*Prezzi convenienti.*

## IL DUCE

ha detto: « è dovere di ogni buon *Italiano* preferire i prodotti nazionali ».

## PERCHÈ

dopo aver respinto il nemico sui campi di battaglia, volete oggi favorire l'invasione sistematica del nostro mercato industriale?

## RICHIEDETE

i nostri listini e preventivi, oppure rivolgetevi ai nostri Rappresentanti:

GENOVA - Ing. C. Angeleri, Via Cairoli, 2

MASSA - C. Guidoni, Via Cavour, 4

MESSINA - Ragg. F.lli Panzera, Via Maddalena, 6

NAPOLI - G. Ciancio, Via Nuova Capodimonte, 88

TRIESTE - M. Poggio, Via Boccaccio, 1

## ALCUNI

dei nostri ultimi tipi di radiorecettori:

**ULTRAFAR.** 8 valvole, ricevente con piccolo telaio tutte le trasmissioni europee.

**K 20 . . . . .** 4 valvole, ricevente con antenna esterna, oppure con antenna-luce tutte le trasmissioni europee

**ALTEFAR . . . . .** 3 valvole, funzionante completamente in alternata, senza alimentatori di placca e filamento, ricevente con antenna esterna o con antenna-luce tutte le trasmissioni europee in forte altoparlante.

**MINIFAR . . . . .** Per onde cortissime. 3 valvole, ricevente tutte le trasmissioni europee e transoceaniche aventi lunghezza di onda 20-200 metri, in forte altoparlante, con piccola antenna esterna o antenna-luce.

**AMPLIFAR.** Amplificatore elettro-fonografico. Sostituisce vantaggiosamente un'orchestra, eliminando il fastidioso fruscio della punta sul disco. A richiesta possiamo fornire impianti per grandi locali, corredati di movimento girevole elettrico.

*Scatole di montaggio con schemi in grandezza naturale per apparecchi a tre, sette e otto valvole*

*Parti staccate le migliori - Consulenza tecnica gratuita*

# GIOVEDÌ

## 22 Novembre

### BOLZANO (1BZ) m. 500, Kw. 0.2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.  
17-17,30: Cantuccio dei bambini.  
17,32-17,50: Musica varia.  
17,52-18: Notizie Stefani.  
20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit  
— I dieci minuti del Popolavoro —  
Notizie Stefani.  
21,02: Quintetto dell'ELAR di-  
retto dal Maestro Boetti.

#### Prima Parte.

SERATA DI MUSICA LEGGERA  
Bambirolli: *Notti fiorentine*, marcia  
— Gauwin: *Vita Parigi*, valzer — Staf-  
felli A.: *Gondoliera veneziana* — Cerri  
L.: *Preliud* — Margutti: *Serenatella  
spagnola* — Tarengi: *Celebre serenata*  
— Rivista delle Riviste.

#### Seconda Parte.

Valente: *Serenata esotica* — Longo:  
*Le Fourgeron* — De Micheli: *Foglio  
d'albium*; b) *Bebè danza* — Gastaldon:  
*Le carezze di Manon* — Pennati Mal-  
vezzi: *Graziella*, intermezzo — Meni-  
coni: *Silva*, inter. ungherese — Lena E.:  
*Lieto convegno*, two steep.  
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e  
Fine della trasmissione.

### GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1.2

12,15: Apertura e segnale Orario —  
Notizie Stefani.  
12,15: Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Giu-  
seppe Carloni: CONCERTO VARIATO:  
1) De Micheli: *Canzone villereccia* — 2)  
Sibelius: *Valzer triste* — 3) Saint-Sa-  
ens: *Dans Macabre* — 4) Ranzato:  
*Promenade des elegantes*, intermezzo  
— 5) De Vita: *Sogno d'or*, valzer lento  
— 6) Léhar: *Paganini*, fantasia — 7)  
Tschaiakowsky: *Valzer dei fiori*.  
13,20: Chiusura della Borsa — Cambi  
— Mercati, ecc.  
16,30: LA PALESTRA DEI PICCOLI: a)  
Farsa in un atto:

#### I FANTOCCI di Lino Vigentini

*Fagiolino impresario teatrale*; b) *Canti  
per i piccoli*; c) Nonna Minerva: *In una  
goccia d'acqua*; d) *Canti per i piccoli*; e)  
Sig.ra Luisa Cittadini: *Passa il Re*, no-  
vella; f) *La Fata della musica*, sonatine  
per piano dedicate al mondo dei pic-  
coli; g) *Poesie per i più piccoli*; h) *Mar-  
cia finale*.

20,15-20,35: Apertura — Segnale  
orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit  
e Comunicazioni del Dopolavoro —  
Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova.  
20,40 circa: Prof.ssa Elisa Mutto  
Ragazzi: *Curiosità del Mondo natura-  
listico*

20,55 circa: CONCERTO CLASSICO DI  
MUSICA DA CAMERA E COMMEDIA: f)

Soprano sig.na Annita Nanni: a) Per-  
golesi: *Se tu m'ami*; b) Monteverdi: *La-  
sciatemi morire*; c) Chopin: *Canzone Li-  
tuaniana* — 2) Prof. Francesco Traverso: a)  
Tenaglia: *Arie per viola*, con accom-  
pagnamento di piano; b) Hans Sit: *Fan-  
tastieslucke*, op. 58 n° 1, per viola con  
accompagnamento di piano — 3) Prof.  
Mario Alberghini: a) Saint-Saëns: *Roma-  
nza in re bemolle*; b) Zipoli: *Sara-  
banda e Giga* per flauto con acc. di  
piano — 4) Soprano sig.na Annita  
Nanni: a) Strauss: *Il giorno dei Morti*;  
b) Recl: *Bergere*; c) Monpello: 1)  
*Fiaba*; 2) *Peltrosso*; 3) *Il paese d* Ma-  
scagni; *Stornelli Marini* — 5) Prof. Sig.  
De Julio: *Storie di Genova Le Belle Arti*  
— 6) Prof. Marco Attanasi: Grieg: *Sò-  
nata op. 36* per violoncello e piano; 1)  
*Allegro agitato*; 2) *Andante molto tran-  
quillo* (accompagna al piano il M<sup>o</sup> Ber-  
telli Giuseppe) — 7) *Commedia brillan-  
te in un atto*

#### SCHELLERATA di G. Rovetta

*Interpreti principali*: Lina Gerri,  
Giulio Chitarrini, E. Fazioli — 8) *Vi-  
oloncellista Prof. Marco Attanasi*; D.  
Popper: *Romanza per violoncello*, con-  
acc. di piano — 9) *Flautista Sig. Mario  
Alberghini*; Mozart: *Concerto in re ma-  
giore* per flauto e piano; a) *Allegro  
aperto*; b) *Andante ma non troppo*; c)  
*Allegro*.

23 circa: *Ultime Notizie* — Fine della  
Trasmissione.

# "FEDI"

ALIMENTATORE DI FILAMENTO

TIPO "AF 3,"

ALIMENTATORE DI PLACCA, GRIGLIA

E FILAMENTO "FEDI,"

SOSTITUISCONO LE BATTERIE UTILIZZANDO LA COR-  
RENTE ALTERNATA DELLA RETE DI ILLUMINAZIONE



CATALOGHI ED OPUSCOLI  
GRATIS A RICHIESTA



Ing. G. RAMAZZOTTI  
FORO BONAPARTE N. 65 - MILANO

**MILANO** (1 MI) m. 549. Kw. 7  
 12,30: Segnale d'apertura Radio —  
 Quartetto dell'E.I.A.R.  
 13,30: Segnale orario — Notizie.  
 16,30-17,20: Segnale d'apertura —  
**CONCERTO DATO DAL QUINTETTO DELL'E.I.A.R.**

1) Puccini: *La Rondine*, fantasia —  
 2) Lattuada: *Voci del mare* — 3) Burg-  
 mein: *Quattro Serenate*; a) *Tedesca*; b)  
*Indiana*; c) *Veneziana*; d) *Serenata di*  
*Pierrot*.

È noto che quando gli editori fanno i musicisti sostituiscono al loro nome — che è emblema di commercio — uno pseudonimo. *Burgmein* dunque fu l'equivalente di Giulio Ricordi, il noto editore di musica milanese. *Burgmein* preferì i soggetti tenui e i quadretti infantili per i suoi pastasempi di compositore. Non si misurò quindi mai col teatro, ma scrisse raccolte di pezzi per canto, per pianoforte, le *graziose suites* « *Racconti di Natale* », « *Le Bal de la Poupée* », « *Impressioni di viaggio* », « *I Racconti della Nonna* », « *Acquaticelli* » e vari pezzi per piccola orchestra.

4) Billi: *Fantasia tripolina*.  
 17: Borse, Mercati e Cambi.  
 17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — Omaggio a S. Cecilia — Musiche vocali eseguite dalle Signore Guarini, Gravanna, Cotta.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.  
 18,55: Segnale di apertura.  
 19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.  
 20,15: Augusto De Angelis: *Intervista con Massimo Gorki*.  
 20,25: Notizie Stefani.  
 20,30: Segnale orario.

**GRANDE CONCERTO VERDIANO**  
 diretto dal M.<sup>o</sup> Tansini

*Parte Prima.*

1) C. M. Ciampelli: Dall'*Oberto di San Bonifacio ai Masnadieri* — 2) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *Oberto di S. Bonifacio*, sinfonia — 3) Coro dell'E.I.A.R.: *Nabucodonosor*, « *Va pensiero sull'ali dorate* » — 4) Terzetto: sop. I. Conti, Ten. Romagnoli, Basso Zaccarini, solista violino, Prof. Pablo Mayo: *I Lombardi alla 1<sup>a</sup> Crociata*.



*Parte Seconda.*

1) Sop. I. Conti; Ten. Romagnoli, Bar. Bertinelli; Basso Zaccarini; Coro e Orchestra E.I.A.R. *Ernani*, terzo atto — 2) Coro dell'E.I.A.R.: *Macbeth*, « *Cara Patria* » — 3) Grande Orchestra dell'E.I.A.R. — *Macbeth*: *I Ballabili*.

*Parte Terza.*

1) Coro E.I.A.R.: *I Masnadieri* (1847 Coro di Masnadieri); a) Sop. Conti; Ten. Romagnoli; Basso Zaccarini; *I Masnadieri*, terzetto e finale ultimo — 2) Sop. Nilde Frattini; *I Vespri Siciliani* (bolero) — 3) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *I Vespri Siciliani*, (sinfonia).

Durante il 1<sup>o</sup> intervallo: M. Dei Gassini: *Splendori e miserie di vita nomade*  
 Durante il 2<sup>o</sup> intervallo: Notizie Stefani.

23,45: Fine della trasmissione.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5  
 14: Borsa, cambi e botizie Stefani.  
 16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.  
 16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: **CONCERTO DI MUSICA VARIA** co-concorso della signorina Dora Nardi.  
 Bertelli: *Atteuli*, marcia; Orchestra — Mirengi: *Galotte pompadour*; Orchestra — Tosti: *Tormento*, sopr. D. Nardi (acc. piano) — Centola: *Notturmo*; Orchestra — Tirindelli: *Portami via*, sopr. D. Nard (acc. piano) — Lehar: *Eva*, pot-pourri; Orchestra — Mascagni: *Ballata*, sopr. D. Nardi (acc. piano) — Billi: *Notte sul mare*, intermezzo; Orchestra — Righi: *Son gelosa* sopr. D. Nardi (acc. piano) — Billi: *Ceneri*, intermezzo; Orchestra — Bassas: *L'outragan*, galop; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
 20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
 20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
 20,50: Notizie Stefani.  
 20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
 21: Segnale orario.  
 21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA in 3 atti

**FANFAN LA TULIPE**  
 di Varney

Artisti e orchestra dell'E.I.A.R.

Fra le numerosissime operette (oltre un centinaio) scritte dal maestro Luigi Varney, *Fanfan la Tulipe* è, senza dubbio, tra le più leggiadre, popolari ed acclamate. Rappresentata per la prima volta a Parigi, alle *Folies dramatiques* nel 1882, *Fanfan la Tulipe*, fa parte, ancora oggi, del repertorio di varie primarie Compagnie operettistiche, insieme ai *Moschettieri al convento*, *Les petites brebis*, *La Falote*, *La figlia di pagliaccio*, *Coquelicot*, *La vengere d'Arles* e qualche altra dello stesso autore.

Del libretto, agile, gustoso e movimentato, è protagonista Fanfan la Tulipe, il tradizionale soldato francese, eroico e spensierato, che ama le donne, il vino e la gloria, e che è sempre pronto a mettersi al servizio di tutte le cause che gli sembrano giuste e leali. *Fanfan la Tulipe*, è preso dai vezzi di una bella contadinotta, e questa, fidanzata ad un suo conterraneo, amico di *Fanfan la Tulipe* sta per subire involontariamente il fascino dell'eroico soldato. Ma *Fanfan la Tulipe* si ravvede a tempo: toglie la fidanzata ad un amico per farne una delle sue tante conquiste di un giorno o di un'ora, sarebbe una cattiva azione, ed egli si allontana per sempre,

**COLUMBUS EXTRA**

La stilografica italiana in vendita con garanzia illimitata presso i principali negozi specializzati

PERFETTA

ELEGANTE



Tipo a riempimento automatico

Ebanite nera	94	96	98
	L. 70	80	90
Ebanite rossa	94	96	98
	L. 85	100	120

Pennino oro 14 Kr  
 fermaglio oro 18 Kr

Iridium di prima qualità con diverse gradazioni di punte



Tipo di sicurezza

Ebanite nera	150	152	154
	L. 65	75	85
Ebanite rossa	152	154	
	L. 90	110	

**EUGENIO VERGA - Milano - Corso Roma, 80 - Tel. 51-843**

LE GRANDI NOVITÀ DELL'ANNO VII°

# METRODYNE RADIO

## 8 MODELLI — 8 NOVITÀ

APPARECCHI ALIMENTATI DIRETTAMENTE DALLA CORRENTE LUCE  
E FUNZIONANTI CON VALVOLE NORMALI

LA METRO ELECTRIC COMPANY, costruttrice di apparecchi ormai famosi per la potenza e chiarezza di voce, è la prima fabbrica che lancia sul mercato apparecchi con alimentazione 100% elettrica funzionanti CON VALVOLE ASSOLUTAMENTE NORMALI ad accensione diretta. L'abolizione delle valvole speciali per corrente alternata, più volte tentata e mai raggiunta da altri, rappresenta un incalcolabile vantaggio tecnico ed economico dei METRODYNE elettrici.

**SUPERMETRODYNE MOD. 480 "ULTRAPOTENTE 9"**  
100% ELETTRICO — UNICO COMANDO — 9 VALVOLE



16 Valvole UX 201 A - 2 Valvole UX 171 - 1 Valvola UX 2801  
VALVOLE NORMALI

VOLMETRO per lettura diretta della corrente di alimentazione  
UN BOTTONE DI REGOLAGGIO per le variazioni di tensione  
della rete luce, permette il funzionamento a tensione costante.

**"IL METRO LEADER"**



DIFFUSORE ORTOFONICO A  
DOPIA TONALITA' DI ALTA  
CLASSE CHE PERMETTE  
LE GRANDIOSE RIPRODUZIONI  
DEI METRODYNE

**STRAORDINARIA POTENZA - ASSOLUTA PUREZZA - ALTA SELETTIVITÀ - GRANDE DISTANZA**

I Metrodyne radio, che hanno riportato incontrastati successi nelle recenti Fiere Nazionali ed Esterne, hanno raggiunto grandiosi risultati e DISTANZE DI RICEZIONE ASSOLUTAMENTE IMBATTIBILI. Nessuno apparecchio può resistere al paragone dei nuovi modelli Metrodyne.

Chiunque ha provato un METRODYNE ne è rimasto entusiasta. Possediamo migliaia di dichiarazioni da ogni parte del mondo. Su richiesta inviamo apparecchi in prova in tutta Italia, presentati da nostro personale tecnico.

### RAPPRESENTANTI/ RIVENDITORI/

I nuovi modelli 1939 offrono l'opportunità di ottimi attori. Nessun'altro apparecchio raggiunge le loro alte qualità. Nessuno il loro prezzo. **PROVATELI! PARAGONATELI! DIMOSTRATE** la loro superiorità ai vostri clienti! Offriamo ai rivenditori importanti sconti, zone libere di vendita, pubblicità listini, cataloghi ecc., che li coadiuveranno per una rapida vendita. Scriveteci oggi stesso.

*Agenzia Generale per l'Italia e Colonie:*

**BRUNELLI - Napoli - Galleria Umberto I° 83**

AGENZIE DI VENDITA:

TORINO: Piazza Castello, 26.  
GENOVA:

RIVENDITORI:

ROMA: Rossi - Via Magna Grecia, 32-42.  
ISOLA LIRI SUPERIORE: Staglianò Pinateo.

PESCARA: Bagnarelli - Corso Montonè, 116.

CATANIA: Istituto Radio Edison - Via Luigi Capuana, N. 85.

CAMPOBASSO: Petruccioli - Magazzini Radio.

VEENEZIA: Serafin - S. Marco, Spezieria - Salvatore.

CHIETI: Pettinelli - Via Pollione, 20.

MACERATA: Brandi Dabormida - Palazzo Ulisse.

# RIPARAZIONI TRASFORMAZIONI - MONTAGGI

**RADIOCEA -** ING. R. AGUSTONI S. A. - MILANO  
VIA F. CORRIDONI N. 37 - TELEFONO N. 51-734

ristabilendo, così, l'accordo e la pace fra i due fidanzati.

Luigi Varney, nato a Parigi nel 1830, morto nel 1908, fu un compositore d'opera e non solo di rara fecondità, ma anche di autentiche qualità sceniche. La sua musica è agile, vivida, varia, gradevolissima, ed è costantemente mantenuta in una linea di eleganza e di buon gusto. In *Fanfan la Tulipe* si riscontrano tutte le migliori qualità musicali dell'illustre compositore parigino; e però quest'operetta è generalmente considerata come un piccolo capolavoro del genere.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,20-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,20: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,20-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: Sfolgiando i giornali.

20,45: SERATA D'OPERETTA.

Esecuzione dell'operetta in 3 atti

*LA CANTA SUSANNA*

di Jean Gilbert

Personaggi: *Susanna*, Bianca Masini Papi; *Giacomina*, Lisa Giorgi; *Uberto* Giuseppe Domar; *Renato*, Tito Angelletti; *Pomarel*, Cesare Ranucci; *Barone Corrado dell'Abbrais*, Romeo Vinci; *Rosa*, Virginia Farri.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: Luciano Folgore: *Il grammofono della verità*. Dieci minuti di umorismo.

Tra il 2° e il 3° atto: *L'eco del mondo*, Rivista di attualità di Guglielmo Altrocchio.

22,50: Ultime notizie

23: Fine della trasmissione.

## VENERDÌ 23 Novembre

**BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2**

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit

— I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal Maestro Boetti.

*Prima Parte.*

Borel Clerc: *Marcia* — Beccucci:

*Ali dorate*, valzer — Gomez: *Lo schiavo*.

Sinfonia — Mascagni P: *L'amico Fritz*, fantasia — Bizet *Carmen*, fantasia — *Giornale della Moda*, Rivista per le Signore.

*Seconda Parte.*

Fetras: *Arie e danze popolari russe*, fantasia — Burgmeijn J: *Acquarelli*, quattro pezzi caratteristici: a) Folle ivresse; b) Jeux d'enfants; c) En revant; d) Auhade — Buechi A.: *Capriccioso*, intermezzo allegro — Michiels G.: *Migda*, czardas assolo per violino, prof. Ekel.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

**GENOVA (1 GE) m. 403, Kw. 1,2**

12,15: Apertura e segnale Orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1) Gaudenzi: *La Risata*, one-step — 2) Mori: *Per tanti sognare*, serenata — 3) Bariola: *Danze dei morelli* — 4) Tosti: *Non l'amo più*, romanza — 5) Kalman: *Manovre d'autunno*, fantasia — 6) Ranzato: *La ronda dei nani* — 7) Offenbach: *Il violinista* — 8) Martelli: *Ronda burlesca* — 9) Rossi: *Hehichene*, tango — 10) Murgutti: *Radio-Step*.

13,20: Chiusura della Borsa — Mercati — Cambi, ecc. ecc.

13,30: Fine della trasmissione

20,15-20,35: Apertura — Segnale

Orario. Indi. Il Radiogiornale dell'Enit

e Comunicazioni del Dopolavoro —

Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova.

20,40: Prof. Giuseppe De Logu: «Un pittore genovese» *Nicolo' Barabino*, 20,55 circa: CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta

dal M<sup>o</sup> Fortunato Russo: Haydn: *Minuetto del bue* — 2) Prof. G. B. Noceti:

Chitarrista: a) Massenet: *Elegie*; b)

Noceti: Pattuglia — 3) Soprano sig.na

Giselda Casarotti: a) Grieg: *La Canzone*

del *Solveig*; b) Mascagni: *Serenata*; c)

Denza: *Vieni!* (acc. di piano) — 4<sup>o</sup> Or-

chestra: Mascagni: *Cavalleria rusticana*

PUNTO BLEU VII



UN TRE VALVOLE

A  
SOLE 230 LIRE  
(COMPRESO VALVOLE)  
per tutte le lunghezze d'onda

che riceve  
ANCHE LE STAZIONI LONTANE  
IN ALTOPARLANTE  
MANOVRA FACILISSIMA  
Manutenzione minima

Chiedo  
L'OPUSCOLO "B. 2"  
T.H. MOHWINKEL  
MILANO - VIA FATEBENEFRATELLI

A. C.

# Brandes

"Il nome che tutti devono conoscere e gradire."



L. 550



## L'ELLIPTICON

Altezza cm. 33,5 - Larghezza cm. 26,2  
Profondità cm. 18,3

## Il diffusore meraviglioso

Questo capolavoro della radio-estetica, per il quale 875 lire erano già ottimamente spese, può ora acquistarsi con L. 550.

Soltanto chi ha avuto occasione di sentire l'Ellipticon sa lo straordinario godimento che si prova a sentire della musica riprodotta in modo realmente perfetto, ossia tale che nessuna anche lievissima sfumatura vada perduta od alterata.

FATE LA PROVA: Qualunque sia il diffusore o l'altoparlante di cui disponete, provate a staccarlo e ad attaccare l'Ellipticon. Sentirete una gradevolissima sorpresa, un godimento tutto speciale, che non vi era possibile provare prima e che vi renderà entusiasta! Provate!

## Pagamento comodo

Soltanto L. 150 subito, il resto in comode rate mensili.

## 10 giorni di prova

A completo nostro rischio accordiamo 10 giorni di prova.

Se dopo 10 giorni dal ricevimento del diffusore Voi non sarete completamente soddisfatto, non avrete che a restituircelo e la somma già versata Vi sarà rimborsata.

**CHIEDETECI le condizioni dettagliate staccando ed inviandoci il sottostante tagliando.**

Agenzia Generale per l'Italia e Colonia

**PRATI FRANCESCO**

Via Telesio 19 - MILANO (126) - Tel. 41954

**Ditta Prati Francesco**

Via Telesio 19 - MILANO (126)

Senza che ciò costituisca alcun impegno da parte mia, favorite inviarmi le condizioni dettagliate per l'acquisto di un Vostro diffusore Ellipticon Brandes.

Nome . . . . .  
Indirizzo . . . . .  
Città . . . . .

intermezzo — 5) Prof. G.B. Noetti: Chitarriata: a) Tarrega: *Studio di tremolo*; b) Noetti: *Serenata a Gimpel* — 6) Orchestra: Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture — 7) Dicitore Sig. Giulio Chitarrini: Benelli: *L'amore dei Tre Re*, Ode all'Italia — 8) Orchestra: Giordano: *Andrea Chenier*, fantasia atto 2° — 9) Soprano Sig.na Giselda Cesarotti: a) Bizet: *I Pescatori di perle* «La notte è scesa e sola io sono...»; b) Bucci-Peccia: *Torna amore!* (acc. di piano) — 10) Quartetto a plettro *Giulianotti*: Amadei: *Suite marinaresca*; fantasia descrittiva in quattro tempi 1) *Serenata delle naiadi*; 2) *Danza delle Ondine*; 3) *Canto delle sirene*; 4) *Fuga dei tritoni* — 11) Quartetto a plettro: a) Boccherini: *Minuetto in la*; b) Mendelssohn: *Barcarola veneziana* — 12) Orchestra: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture.

23, circa. Ultime Notizie — Fine della Trasmissione

**MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7**

12,30: Segnale d'apertura — Radio-quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale Orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini. *Profilo di Carlo Goldoni*.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura. Il Radio, giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55-20,15: Dott. Scarpellini: — *I consigli del medico*.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO DATO DALLA GRANDE ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.

### Parte Prima.

- 1) Mozart: *Così fan tutte*, ouverture
- 2) Raff: *Nella selva*; a) *Di giorno*;
- b) *Sul crepuscolo*; c) *Danza delle Dryadi*
- d) *Notte*.

Lo svizzero Gioacchino Raff doveva essere un maestro di scuola, ma alcune composizioni da lui inviate a Mendelssohn, e da questi assai lodate, fecero sì che un giovane ventenne cambiasse carriera e si dedicasse tutto alla musica. Entrato nel gruppo dei romantici capitanati da Liszt a Weimar, assorbì le tendenze del fuoco-pianista, che, come è noto, fu più propenso per la musica a programma che per la musica pura. Tuttavia il Raff si attenne ad una via media, diede cioè alle forme della sinfonia un contenuto programmatico da poema sinfonico.

Nacquero così « *Nella Foresta* », « *Sulle Alpi* », « *L'inverno* », « *La Primavera* », « *In estate* », « *D'autunno* », che sono i titoli di altrettante sinfonie; le *ouvertures* « *Ein Feste Burg* », « *Giulietta e Romeo* », « *La Tempesta* ».

Il Raff fu fecondissimo compositore: si hanno di lui più di 230 composizioni, tra cui sette opere teatrali, cinque oratori, undici sinfonie e moltissima musica vocale,

**G. RICORDI & C.** EDITORI  
PROPRIETARI AN-  
NUNCIANO LA PROSSIMA DIF-  
FUSIONE SPECIALE DI OPERE  
DEL LORO REPERTORIO DEDI-  
CATE AL

**CANTUCCIO DEI BAMBINI**  
della Stazione di MILANO

Domènica 25 Novembre

TRASMISSIONE IOMERIDIANA

**PETRUCCIO**

**CAVOLO CAPPUGGIO**

Favola in un atto di Hedda  
musica di E. Oddone

Esecutori

<i>Petruccio</i>	Sig. Albino Falchi
<i>La Mamma</i>	Sig. B. Maria Cotta
<i>Il Bastone</i>	Sig. Elisab. Oddone
<i>Il Fuoco</i>	Sig. Atina Cravani
<i>L'Acqua</i>	Sig. Boris Guercini
<i>La Capotta</i>	Sig. Moris
<i>I Taloni ed i Topi</i>	
	I Ragazzi Cantori della F.A.M.I.

Provvedetevi in tempo del libretto  
che costa L. 1,50 oltre spese postali

IN PREPARAZIONE

**NATALE DI BURGMEIN**

Racconti musicali con l'intervento  
dei Fanciulli Cantori della F.A.M.I.

**PIPELÉ**

Opera in tre atti di R. Bernazzoni  
musica di S. A. De Ferrari

che sarà interpretata dagli artisti  
d'opera, e dal Quintetto dell'E.I.A.R.

**STAZIONE DI MILANO**

Replica a grande richiesta del

**Grande Concerto Verdiano**

nella diffusione serale di

**Giovedì 22 Novembre**

Chiedete la Musica ed i Libretti a

**G. RICORDI & C.** Editori Proprietari  
MILANO  
2, Via Berchet



# INSUPERABILE

## GEORGETTE II

della Casa Selbt di Berlino  
a 2 valvole

**riceve le stazioni estere  
forte in altoparlante e sostituisce gli apparecchi a 3 e 4 valvole**

**CERCANSI RAPPRESENTANTI  
PER ALCUNE ZONE LIBERE**

**RAPPRESENTANTE GENERALE  
APIS S. A. Milano (120)  
Tel. 23-760 - via Goldoni, 34-36**

orchestrata e da camera. Ma la qualità dei suoi lavori non corrisponde sempre alla quantità.

Ettore Romagnoli: *Una satira di Orazio.*

Parte Seconda.

1) Sibelius: a) *Il Cigno di Tuonela*, poema sinfonico; b) *Valzer triste*

Tra le scuole musicali europee, la cui recente rinomanza si fonda più che altro sulla ben distinta fisionomia che ha potuto sapprimer loro l'arte popolare, è un'prima linea la scuola scandinava, di cui fa parte il gruppo finlandese.

L'esponente maggiore di questo è Jean Sibelius, nato a Tavastelms nel 1865.

L'educazione artistica ch'egli ricevette a Berlino dal Becker e a Vienna dal Gótsmark non dev'io affatto le fonti della sua ispirazione, né il carattere della sua invenzione melodica, che nelle opere più significative mantiene intatta la melanconica suggestione della musa popolare finnica. Tra tali opere va annoverato il poema sinfonico *il Cigno di Tuonela*, il cui soggetto attinge alle più antiche leggende traman-

date nel Kalevala, il poema epico della Finlandia.

La struttura di questa composizione è quanto mai semplice e al tempo stesso originale, e affida il suo principale potere emotivo ad una nostalgica melodia del corno inglese.

Sibelius è autore di due opere teatrali, di sei sinfonie, di un Concerto per Violino e Orchestra, di poemi sinfonico-vocali, di un Quartetto e di altra musica da camera.

2) Saint Saens: *Danse Macabre.*

Parte Terza.

1) Carloni: *S. Francesco*, intermezzo

— 2) R. Storti: *Danza* — 3) Rossini:

*La Cenerentola*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.

23: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con the signore.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

16: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na V. Fiano.

Bertelli: *Kri-kri*, marcia; Orchestra — Pennati-Malvezzi: *Danza d'una Bajadera*; Orchestra — Tosti: *Seconda mattinata*, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Centola: *Reve*; Orchestra — Denza: *Se tu m'amassi*, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Ganne: *Il suonatore di flauto*, pot-pourri; Orchestra — Rossini: *La Pastorella delle Alpi*, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Gillet: *Les larmes qui tombent*, lamento; Orchestra — Donandy: *Quando il tuo diavolo nacque*, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Falvo: *Napoli mia* intermezzo; Orchestra — Gomas: *Asla marce*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: Notizie Stefani.  
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
21: Segnale orario.  
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 3 atti

### PIPELE

Escentori: *Pipelle*, basso comico Giorgio Schotler; *Ripolotta*, sopr. Pina Bruno; *Maddalena*, mezzosopr. Ada Testa; *Carlo Duresnel*, ten. Roberto Rotondo; *Cabrino*, barit. Raff. Aulicino; *Don Jacopo*, basso Pasquale Rippa; *Un usciere*, ten. Armando Burri.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

Nella maniera inesauribile, miracerosa della musica teatrale italiana dell'Ottocento, innumerevoli sono i piccoli gioielli ignorati o dimenticati, sol perché posti nell'ombra da altri gioielli d'arte, di essi più smaglianti e radiosi. Assai opportuna, dunque, anche dal punto di vista culturale, ci sembra la riesumazione graduale di tanti leggende, per quanto quasi ignote opere nostre che, per quanto nelle loro forme antiche, ma non contaggiate, se Dio vuole, dalle odierne epilessie cacofoniche, si fanno sempre ascoltare con schietto e vivissimo diletto.

Per questa sera è stata prescelta la riesumazione dell'opera semiseria, in tre atti:

La S.I.A.R.E. dispone sempre di un forte quantitativo di STRUMENTI BROWN di qualunque tipo

## S. I. A. R. E.

SOC. ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI - An. con Sede in PIACENZA

VIA ROMA, 35 (già Via Cavallotti) - Telefoni: 413-473 - Indirizzo Teleg.: Siare - PIACENZA

La S.I.A.R.E. può eseguire nelle proprie officine qualunque riparazione agli STRUMENTI BROWN

**ALTOPARLANTI  
DIFFUSORI  
CUFFIE  
I MIGLIORI  
DEL MONDO**

**OVUNQUE  
E SEMPRE  
GLI STRUMENTI  
Brown  
SONO I PREFERITI**

Concessionari esclusiva per la Piemonte e  
**RADIO SUBALPINA**  
TORINO (106)  
VIA SALUZZO, 15  
Telefono 40-247

Rappresentante esclusiva per l'ITALIA  
LE COLONIE, I PROTETTORATI ITALIANI E L'ALBANIA della Ditta

## S. G. Brown Ltd.

di LONDRA

Concessionari esclusiva per la Toscana  
Fabbr. Appa: **RADIOFONICI**  
F. A. R. - LIVORNO  
Via dell'Indipend. 8  
Telefono 11-02



*Pipelé* del Maestro genovese Serafino Amadeo De Ferrari (1824-1885), autore anche di altre notevoli opere, come *Filippo II*, *Il matrimonio per concorso*, *Il menestrello*, *Il cadetto di Giascogna*, e di parecchie squisite melodie vocali, che ebbero, a loro tempo, grandissima voga.

*Pipelé*, dato per la prima volta al S. Benedetto di Venezia il 25 novembre del 1855, fu accolto assai festosamente ed ebbe un gran numero di repliche consecutive. Il libretto s'ispira alla caratteristica figura del portinaio *Pipelé*, scultoreamente tratteggiata da Eugenio Sue nei *Misteri di Parigi*, ed inscena, al tempo stesso, una soave storia d'amore fra una bella ragazza del popolo, Rigioletta, e il giovane Carlo Duresnel, amore contrastato con mezzi subdoli, tuttoché vani, dall'attentato notajo Don Jacopo che vorrebbe impalmare Rigioletta. Quanto alla musica del Maestro De Ferrari, essa è notevolissima per verità, per grazia e per spontaneità d'ispirazione, ed è notevole anche per un'orchestrazione intelligentemente curata specie negli sviluppi sinfonici.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,05-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,20: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,20-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.

## Super-Elto

fuori bordo a 2 e 4 cilindri, detentori del record mondiale di velocità con Km. 67.118, vincono 6 primi premi ed un secondo alle gare internazionali di Como

Settembre 1928



AGENZIA MOTORI "ELTO,"  
MILANO - Via Revere, 3

20,45: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Parte Prima.

1) Arie e danze antiche per liuto, liberamente trascritte da Ottorino Respighi - 1° Suite, a) Simone Molinaro (1590): *Balletto detto «Il Conte Orlando»*; b) Vincenzo Galilei (1550 circa): *Gagliarda*; c) Ignoto (fine del sec. XVI): *Villanella*; d) Ignoto (fine del sec. XVI): *Passo mezzo e mascherada* — 2) Rivista scientifica di varietà — 3) Massenet: *Thais*, a) *Preludio ed Aria di Atanale*, «Oh! Alessandria», baritono Guglielmo Castello; b) *Recitativo ed Aria dello specchio*, «Thais», soprano Ofelia Parisini; c) *Interludio*, meditazione; Orchestra; d) *Scena e duetto dell'Oasi*, «Thais ed Atanale» soprano Ofelia Parisini e baritono Guglielmo Castello — 4) Rossini: *Tancrède*, sinfonia; Orchestra — 5) *Poesie dialettali umoristiche* di Giggi Pizzirani.

Parte Seconda.

6) *Musica da ballo*: Orchestra — 7) *Imitazioni varie*, Vittorio Pinelli — 8) *Musica da ballo*: Orchestra.  
22,50: Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.

## SABATO 24 Novembre

**BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0.2.**

12,30-12,45: Notizie Stefani.  
17-17,30: Cantuccio dei bambini  
17,32-17,50: Musica varia.  
17,52-18: Notizie Stefani.  
20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.  
21,02: Quintetto dell'EIAR diretto dal Maestro Boetti.

Prima Parte.

Chapuis: *Marcia spagnuola* — Avraj: *Danae*, suite di valzer — Boito A.: *Nerone*, fantasia — Frugatta: *Tre pezzi all'antica*: a) *Minuetto*; b) *Sarabanda*; c) *Gavotta* — Holzmam *Blaze away* — *Novella ridanciana, onesta e lieta*: letta dal signor Rocco G.

Seconda Parte.

Quaranta minuti di musica da ballo.  
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

**GENOVA (1 GE) m. 403, Kw. 1,2**

12,15: Apertura e segnale Orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M<sup>o</sup> Fortunato Russo: CONCERTO DI MUSICA DI OPERETTE: 1) Léhar: *Amor di Zingaro*, fantasia — 2) Planquette: *Le campane di Corneville* — 3) Offenbach: *Orfeo all'inferno*, fantasia — 5) Pietri: *Quartetto vagabondo*, fantasia.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi e Mercati.

13,30: Fine della trasmissione.  
20,15-20,35 Apertura — Segnale orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

## GENOVESI...!

Non dimenticate, prima di fare acquisto di un Radioricevitore, che per escludere la Stazione Locale occorrono ottimi Apparecchi. Fra questi, il migliore è indubbiamente l'

### "ATWATER-KENT"

il più perfetto apparecchio Americano ad un solo comando che esclude la Locale in appena 2 gradi.



DEPOSITARI PER LA LIGURIA:  
**VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO**

Telefono N. 54-680

GENOVA

Via Cesarea, 86+r  
Via Ippolito d'Aste, 3-35+r

VISITARE LE NOSTRE VETRINE VUOL DIRE RISPARMIARE

# COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE  
L.40.000.000

DIREZIONE, UFFICI TECNICI ED OFFICINE: VIA BORGOGNONE N. 34 - MILANO (124)



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



**LA MIGLIORE MUSICA, TUTTE LE NOTIZIE SPORTIVE  
SI POSSONO ASCOLTARE COMODAMENTE A CASA**

COLLA

ELEGANZA

## RADIOLA 18

PERFEZIONE



Apparecchio alimentato direttamente dalla corrente di distribuzione  
UN SOLO COMANDO, MASSIMA SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ  
RIPRODUZIONE PERFETTA DEI SUONI

**PREZZO L. 3200**

VALVOLE COMPRESSE

PREZZO DELL'ALTOPARLANTE 100 A L. 800

UFFICI DI VENDITA DELLA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

**ANCONA** - Corso Vitt. Emman. 18 - Telefono 4-10

**BARI** - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telef. 15-39

**BOLGNA** - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56

**FIRENZE** - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260

**GENOVA** - Via N. Sott. 18-2 - Tel. 52-341 e 52-152

**MILANO** - Via Cordusio, 2 - Telef. 80-141 e 80-142

**NAPOLI** - Piazza Giovanni Bovio, 20 - Telef. 20-737

**PALESTRO** - Via Roma, 143 - Telefono 7-92

**ROMA** - Via Condotti, 91 - Telef. 60-961 e 60-819

**TORINO** - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003

**TRIESTE** - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-60

**VENEZIA** - Calle Larga XXII Marzo -

Teatro S. Moisè - Telefono 7-95

**RICHIEDETEICI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA**

FORNITORI DELLE AMMINISTRAZIONI DELLO STATO

# COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L.40.000.000

Telefoni 31741 - 31742 - 31743 - 31744 - 31745 - 31746 — Telegrammi: COGENEL



RA-PRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

## RADIO CORPORATION OF AMERICA



A che cosa è dovuto il successo senza precedenti della

# RADIOLA 18 e dell'ALTOPARLANTE 100-A ?

- 1) L'esperienza fatta nella costruzione di 500.000 apparecchi finora diffusi in tutto il mondo ha permesso di raggiungere un prodotto perfetto.
- 2) La RADIOLA 18 utilizza le famose valvole "RADIOTRON",
- 3) La C. G. E. nelle sue Officine' verifica scrupolosamente gli apparecchi prima di metterli in vendita.
- 4) La vasta organizzazione commerciale della C. G. E. soddisfa istantaneamente alle richieste in qualsiasi punto d'Italia.
- 5) La RADIOLA 18 e l'ALTOPARLANTE 100-A sono i migliori apparecchi esistenti sul mercato.

CHIUNQUE  
ABBA SENTITO UNA VOLTA LA RADIOLA 18  
L'ACQUISTA IMMEDIATAMENTE

### RIVENDITORI

<b>ALCAMO</b> .....	FERRARA e GALATI - Corso IV APRILE, 71	<b>GALLARATE</b> .....	BIANCHI A. - Piazza Ponti	<b>PISA</b> .....	RADIO A.M.E.F. e ALFREDO MANETTI e FIGLIO
<b>AQUILA</b> .....	GUIDO MARINELLI	<b>GALLARATE</b> .....	MARIO TENCIONI - Via Mazzini, 40	<b>REGGIO CAL.</b> .....	Ditta VOLTA
<b>BERGAMO</b> .....	Ditta MACETTI	<b>IMOLA</b> .....	F.lli AL VISI - Via Emilia, 71	<b>ROMA</b> .....	RADIOSA - Ing. TERRACINA - Corso Umberto, 209
<b>BIELLA</b> .....	Ditta MEZZALANA - Via XX Settembre, 25	<b>LEGNAGO</b> .....	ARNALDO GAYER	<b>ROVIGO</b> .....	RADIO - Via Silvestri, 27
<b>BRESCIA</b> .....	Ditta CANZIO CASTALDELLI - Piazza Duomo, 7	<b>LICATA</b> .....	FRATELLI DECARO	<b>S. CROCE SULL'ARNO</b> .....	Ditta GOZZINI e F.lli
<b>BUSTO ARSIZIO</b> .....	DAVIDE SCALABRINI	<b>LIVORNO</b> .....	SOC. LIGURE TOSCANA DI ELETTRICITA'	<b>SIENA</b> .....	Ditta ENRICO FANETTI - Via Cavour
<b>CAGLIARI</b> .....	Ing. AGNETTI - Via Roma, 51	<b>LUCCA</b> .....	GIOSEFFE ROSANNO - Via Vittorio Veneto	<b>SONDRIO</b> .....	BATTISTA MAZZUCCHI - Via Angelo Custode, 7
<b>CAGLIARI</b> .....	SOC. IMPIANTI E FORNITURE ELETTRICHE - Largo Carlo Felice, 13	<b>MONZA</b> .....	Ditta FIORETTI e BERETTA - Via Italia, 10	<b>SULMONA</b> .....	Ditta CRAXI e FIORENTINI
<b>CITTA' DI CASTELLO</b> .....	GIOVANNI BRIGHIGNA - Central Garage	<b>NERVI</b> .....	Ditta MARIO RABINO	<b>TARANTO</b> .....	Ditta FRANCO AMEDEO
<b>COMO</b> .....	CESARE ERBA - Via P. Carcano	<b>NOVARA</b> .....	Prof. LISCVTTI	<b>TERNI</b> .....	Ditta PRIMO BRAVI - Corso Vittorio Emanuele, 64
<b>COSENZA</b> .....	Ditta Prof. VINCENZO BATTAGLIA	<b>NOVARA</b> .....	L. BERTONA Succ. A. NOLEDI - Corso Umberto, 15	<b>TORINO</b> .....	CASA DELLA RADIO - ERCOLE CANTONE - Via Maria Vittoria, 1
<b>COTRONE</b> .....	Ditta Ing. CERRELLI	<b>OSTIA SCAVI</b> .....	Ditta ANTONIO CELLAZZI	<b>TREVISIO</b> .....	VIRGINIO APPIANI
<b>CREMA</b> .....	ELETTROMECCANICA ASCHEDEMINI - Via XX Settembre, 10	<b>PAVIA</b> .....	GUGLIE, SO ORIGONI - Via Riviera, 2	<b>TRIESTE</b> .....	Ing. ALFREDO FRASSINI - Piazza Vittorio Veneto, 4
<b>DOMODOSSOLA</b> .....	Ditta FUSARI	<b>PEGLI</b> .....	GIOSEFFE ANTONINI - Via Vittorio Emanuele, 14	<b>VARESE</b> .....	CASTELLI - Ippodromo, 12
<b>ERBA INCINO</b> .....	FRATELLI PIZZONI	<b>PESCARA</b> .....	FRATELLI CALANCA - Porta S. Maria	<b>VENEZIA</b> .....	"LA TECNICA" - Calle Larga S. Marco, 384
<b>FERRARA</b> .....	ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 450	<b>PIETRA LIGURE</b> .....	GO FERRICCI - Corso Carmine Nere	<b>VITERBO</b> .....	Ditta FRATELLI MARTELLI
<b>FROSINONE</b> .....	Ditta FEDERICO LORETO	<b>PIOMBINO</b> .....	Ditta CARLO BERTI - Via Fiume	<b>VITTORIO VENETO</b> .....	Ditta BORTOLO FRASINELLI

20,35: Cronaca del Porto di Genova.  
20,40: Prof. Sig. Tiberio Curtarelli:  
*Conversazione letteraria.*

20,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M<sup>o</sup> Fortunato Russo: Mendelssohn: *Athalie*, ouverture — 2) Soprano Sig. Clelia Zotti: a) Massenet: *Il Cid*, «Piangete o luci mie...»; b) Puccini: *Suor Angelica*, «Senza mamma...» (acc. di piano) — 3) Orchestra: Mascagni: *Il Piccolo Marat*, fantasia; — 4) Dicitore Sig. Orlando Sciarra: *Alcuni sonetti di Trilussa* in dialetto romanesco — 5) Baritono Sig. Bruno De Sanctis: a) Giovanelli: *Serenata Selvaggia*; b) Buzzi-Peccia: *Lolita* (acc. di piano) — 6) Soprano Sig. Linda Formaggio: a) Verdi: *Aida*, «Ritorna vincitore»; b) De Simone: *Preghiera napoletana* (acc. di piano) — 7) Orchestra: Dworak: *Tre Danze Slave* n° 15, n° 2, n° 9. Soprano Sig. Clelia Zotti: a) Tchaikowsky: *Giovanna d'Arco* aria degli addi; b) Halévy: *L'Ebraica*, «Ai dee venir...» (acc. di piano) — 9) Baritono Sig. Bruno De Sanctis: a) Berlioz: *La Damnation de Faust*, aria di Mefistofele, «In queste cose...»; b) Franchetti: *Cristoforo Colombo*; *La morte di Colombo* (acc. di piano) — 11) Orchestra: Berlioz: *Il Carnevale Romano*, ouverture

23 circa: Ultime Notizie — Fine della trasmissione.

## MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.  
13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.: 1) Amadei: *Impressioni d'Oriente* — 2) Gounod: *Faust*, atto 1° — 3) Sagarra: *Pagoda Misteriosa* — 4) Moszkowsky: *Malaguetta*.

17: Borse, Mercati e Cambi.  
17,20-17,45: Canticuccio dei bambini. Lalla Cinn: *Musiche di Tarenghi, Delachi, Lupi e Chopin*, per pianoforte.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.  
19,55: Segnale di apertura.  
19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit, e Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,15: — G. Arduo: *Osservatorio industriale*.

20,25: Notizie Stefani.  
20,30: Segnale orario — CONCERTO VARIATO: Quintetto dell'E.I.A.R.: Mendelssohn: *Ritorno in patria*, ouverture — 2) G. M. Ciampelli: *Conversazione di storia e di estetica musicale* — 3) Primo Gruppo di Canzoni trovadoriche: a) *Si voulez que je vous chante*; b) *Ce fut en mai* (di ignoto autore); c) *Marchen, Villanelle*, mezzo soprano Rita Stobbia — 4) Mendelssohn: *Variations serieuses*, per pianoforte. M.<sup>a</sup> Carla Censi — 5) Massenet: *Manon*, *Fabliau Qui dans le bois*, soprano Vanda Bardone — 6) Angelo Sodini: *La celebrazione italiana di Francesco Petrarca* «Chiare, fresche e dolci acque» — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: Pirelli: *Idiospettosi amanti*, fantasia — 8) Secondo Gruppo di canzoni trovadoriche: a) Morriot d'Arras: *Pastourelle*; b) Raimbaldo de Vaqueira: *Calendamarayo*; c) Germain Deprés: *A l'entrada del tems Clar*, mezzo soprano Rita Stobbia — 9) a) Porpora-Censi: *Fuga*; b) Haendel-Censi: *Passacaglia*, m.<sup>a</sup> Carla Censi, pianista — 10) Wolf Ferrari: *Due rispetti*, soprano Vanda Bardone — 11) Quintetto dell'E.I.A.R.: Mussorgsky: *Boris Godunof*, fantasia.

Le sole forme di musica profana, che nell'alto medioevo esitavano a fianco della melodia liturgica, erano quelle popolari, miste di sorrilità latina e germanica, coltivate dai cantori girovaghi (menestrelli o *jongleurs*). Nelle nuove condizioni sociali, politiche, culturali, che si andarono formando in Europa (dopo l'anno mille, ma soprattutto sotto la spinta dei nuovi ideismi che ormai uscivano d'infanzia nei paesi eredi dell'impero romano, anche queste rozze forme di musica profana si vennero razionalizzando. La poesia volgare e lo spirito cavalleresco germogliato dalle crociate, pin-

che ogni altro fattore, operarono sul canto non liturgico, per quanto anche le sequenze non mancarono di esercitarvi il loro influsso. Forse così l'arte musicale trovadorica, talmente connessa alla poesia amorosa, che poeti e musicisti erano di solito rappresentati dalla stessa persona.

*Trouver* si disse il comporre versi e melodie, *troubadours* (Provenza) e *trouvères* (Francia settentrionale) si chiamarono i compositori.

A questi nomi corrispose nei paesi tedeschi quello di *Minnesänger*.

L'arte della canzone trovadorica si svolse in circa duecento anni, che gli storici distinguono in tre periodi: il primo, dal 1187 al 1190, iniziato da Guglielmo conte di Poitiers e da Marcabru; il secondo, (dal 1190 al 1195), è quello di Lauré Rudel, di Bertrand de Born e di Bernard de Ventadorn; il terzo, dal 1195 al 1230, in cui risulsero Peire Vidal, Gaucelm Faidit e il grande Raimbaldo da Vaqueira. Della produzione poetico-musicale di questi trovadori rimangono circa 160 melodie, di fronte ad oltre 6000 testi poetici.

I trovadori accompagnavano il loro canto con la viola, il liuto o la crotta. Le composizioni da essi musicate appartengono a diversi generi, come la *serventes*, i *plumets*, i *jeux-partis*, le *pastorelle*, le *ballate*, le *estampades*, le *aubades*, le *serenale*, le *romances* etc. Raccolte moderne di melodie trovadoriche sono il *Chansonnier de St. Gervais*, il *Chansonnier de l'Armenat* e *Melodien der Troubadours* del Beck; pubblicazioni tutte che non risalgono oltre il 1890.

22,55: Notizie Stefani.  
23-23,45: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.  
23,45: Fine della trasmissione.

## NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.  
16,50: Lettura.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.  
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signa G. Garzia.  
Billi: *Un saluto a Mascagni*, marcia; Orchestra — De Sena: *Les veux*, valzer; Orchestra — Buzzi Peccia: *Torna amore*, sopr. Garzia (acc. piano) — Cen-

## ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO

The advertisement features a collection of various F.I.S. batteries, including cylindrical and rectangular types, arranged around a central circular logo with the letters 'F.I.S.' inside. The background shows stylized power lines and towers. Below the batteries is a large banner with the text 'FABBRICA ITALO-SVIZZERA PILE ELETTRICHE' and 'RIVAROLO' at the bottom right.

(GENOVA)

RIVAROLO

tola: *Impromptu*, intermezzo; Orchestra — Corrado: *Lasciali dir*, dopr. Garzia (acc. piano) — Valente: *I granatieri*, pot-pourri; Orchestra — De Curtis: *Parlatemi d'amor*, sopr. Garzia (acc. piano) — De Crescenzo: *Solitude*, intermezzo; Orchestra — De Leva: *Canta il mare*, sopr. Garzia (acc. piano) — Cattedra: *Pifferata*, serenata; Orchestra — Zitta: *La nuova Bora*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
17,35: Estrazioni del R. Lotto.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: Notizie Stefani.  
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli; Cronaca del Porto.  
21,02: PROGRAMMA DI ARTE NAPOLETANA.

Parte I<sup>a</sup>. E. Murolo: *Cenni sull'arte di E. De Leva*.

E. De Leva: *Sera di luna*, suite per archi: a) *Adagio*; b) *Pastorale*; c) *Burlesca* - *Preliudio*.

Parte II<sup>a</sup>. E. Murolo: *L'usciera*, novella napoletana letta dall'autore.

Parte III<sup>a</sup>. E. De Leva: *La Camargo* Romanza del 4<sup>o</sup> atto per sopr. sig.na Teresa Serrao.

E. De Leva: *Musica da camera*, a) *Frisle aprile*; b) *Voce tra i campi*; c) *Serenata a Pierrot*; d) *Bocca dorata*, sopr. Teresa Serrao.

Parte IV<sup>a</sup>. a) *Poesie napoletane* recitate da E. Murolo.

b) E. De Leva: *Uccchie assassine*;

*Lacreme amare*; *Pastorale*; E spingule *francesce*; Schotler.

22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.

Dalle 23 alle 23,30: Trasmissione jazz. Trocadero.

23,30: Fine della trasmissione.

### ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.  
17,15-17,28: Comunicazioni agricole  
17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Santoliquido: *Freludio in la bemolle minore*, pianista Riccardo Bellino — 2) Liszt: *San Francisco che cammina sulle acque*, pianista Riccardo Bellino — 3) Caccini: *Amarilli* — 4) Mozart: *Nozze di Figaro*, « Non più andrai, farfallone amoroso » Guglielmo Castello 5) Sgambati: *Serafina*, soprano Maria Serra Massara — 6) Montemezzi: *Stornello*, soprano Maria Serra Massara — 7) Chopin: *Scherzo in do diesis minore*, pianista Riccardo Bellino — 8) Busoni: *Danza op. 6 n. 5*, pianista Riccardo Bellino — 9) Bellini: *I Puritani* « Ah per sempre io ti perdei », baritono

Guglielmo Castello — 10) Rubinstein: *Nerone*, Epitalamio baritono Guglielmo Castello — 11) Massenet: *Incantesimo*, soprano Maria Serra Massara — 12) Gomes: *Lo Schiavo*: Come serenamente il mar », soprano Maria Serra Massara.  
10,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,29: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,20-20,30: Segnale Orario.  
20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.  
20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA *Parte Prima*.  
Esecuzione del dramma lirico in un atto

*SUOR ANGELICA*  
di Giacomo Puccini

Esecutori: *Suor Angelica*, soprano Anna Alba di Marzio; *La Principessa zia*, mezzo soprano Giuoca Bianchi; *Suor Osminè*; *Suor Genoveffa*, soprano Enrica Dominici; *La suora Zelatrice*; *La Madre Badessa*, mezzo soprano Lietta Castellazzi; *Una conversa*; *La maestra delle novizie*, soprano Luigina Salvatori.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.  
Lucio D'Ambrà: *Giornale parlato della vita letteraria e artistica*.

Parte Seconda.

Esecuzione del 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> atto dell'opera.

MEFISTOFELE

Parole e musica di Arrigo Boito

# Valvole Termoioniche



# EDISON

## INDUSTRIE RADIOFONICHE ITALIANE

# « I R I »

La più antica  
Ditta Italiana  
vendente

**ESCLUSIVAMENTE**

materiale  
radiofonico  
sin dall'anno  
1921

Attrezzante a doppio cono

L. 200 (sempre giorni di  
prova gratuita)



CHIEDETECI  
OGGI STESSO  
IL NOSTRO  
**CATALOGO  
ACCESSORI  
1928**

DIVERRETE  
CERTAMENTE  
NOSTRI CLIENTI

Catalogo Gratis

INDUSTRIE RADIOFONICHE ITALIANE  
Roma (104) - Via Tritone, 61 - Roma (104)

a) *La Domenica di Pasqua*; b) *L'Officina di Faust*; c) *Il Sabbato infernale*.

Personaggi: *Mefistofele*, basso Rodolfo Corsaro; *Faust*, tenore Franco Caselli; *Wagner*, Giovanni Salvatori.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## DOMENICA 25 Novembre

**BOLZANO** (1 BZ) m. 500. Kw. 0.2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal Maestro Boetti.

*Prima Parte.*

Verdi: *Oberto Conte di S. Bonifacio*, sinfonia — Franchetti: *Germania*, selezione d'opera — Montemezzi: *Giovanni Gallirese*, suntuo — Giorza: *Carlo il guastatore*, marcia — *L'eco del mondo*. Divagazioni di attualità di G. Alterocca.

*Seconda Parte.*

Mugellini: *Impressioni*: a) Paesaggio triste; b) Al monte; c) Dinanzi a una bimba morente; d) Ballo di montanari — Luporini: *La Collana di Pasqua*, fantasia — Catalani: *La Vally*, fantasia — Secchi: *La fanciulla delle Asturie*, fantasia.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

**GENOVA** (1 GE) m. 403, Kw. 1,2

10,30-11,15: Musica Religiosa.

10,30: Squadra di Bel Canto Nuova Genova, canzoni Popolari.

17: Musica da ballo trasmessa.

20,15-20,35: Apertura — Segnale Orario. Inni: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro —

Notizie Stefani e Notizie Sportive.

20,35: Cronaca del Porto di Genova.

20,40: Prof.ssa Sig. Gemma Roggero Monti: Conversazione sull'artigianato.

20,55 circa: CONCERTO VOCALE E

STRUMENTALE I) Orchestra: dell'E.I.A.R. diretta dal M<sup>o</sup> Fortunato Russo: Boil-dieu: *La Dama bianca*, ouverture — 2) Tenore Sig. Luigi Angelo Cuneo: a) Bizet: *Carmen*, romanza del Fiore; b) Schumann: *Canto Popolare pugliese* (acc. di piano) — 3) Orchestra: Pedrollo *Maria di Maddalena*, intermezzo — 4) Sig. Faceno Luigi: *Conversazione Radio elettrotecnica* — 5) Orchestra: Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia — 6) Soprano Sig. Stefania Evangelisti: a) Verdi: *Trovatore*, «Sulle ali rosee di amor»; b) Poggi: *Il telero* (acc. di piano) — 7) Tenore Sig. Luigi Angelo Cuneo: a) Brahms: *Berceuse*; b) Ci-mara: *E' tornata la primavera*, ballata (acc. di piano) — 8) Orchestra: Beetho-ven: a) *Adagio della sonata op. 27*; b) Durand: *Falser* — 9) Dicitore Sig. Armando Cittadini: Gandolini: *L'arte di farsi fotografare*, monologo brillante — 10) Orchestra: Giordano: *Marcella*, preludio atto III<sup>o</sup> e intermezzo atto II<sup>o</sup> — II) Soprano Signa Stefania Evangelisti: a) Santoliquido: *1 Canti della Sera*: 1) *L'assolo Canto*; 2) *Alba di luna sul bosco*; 3) *Tristezza crepuscolare*; b) *L'incontro* (acc. di piano). — 12) Orchestra: Boildieu: *Il Califfo di Bagdad*, ouverture.

23 circa: Ultime Notizie e Sport — Fine della Trasmissione.

**MILANO** (1 MI) m. 549. Kw. 7

10-10,30: Segnale d'apertura — Le-zione di Inglese.

10,30-11: Concerto vocale e stru-mentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

10-17,15: Segnale d'apertura — Tra-smissione del *Premio Critierium* diret-tamente dal Trotter. Inni:

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Giordano: *Fedora*, fantasia — 2) Max Re-ger: *La ninna nanna della Vergine*, so-prano Maria Fiorenza — 3) a) Lino Guerra: *Int una barchitena* (dalla tra-dizione popolare) b) *Niccau butie*; c) *Io son nata verginella* (trascrizione di B. Pratella) — *Camerala Forlivese Canterini romagnoli* — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Bolzoni: *D'inverno, in soffitta*; b) Sinigaglia: *Scherzo* — *Camerala Forlivese Canterini Romagnoli* 5) Cesare Martuzzi: a) *Dimenga a Cesena*

(versi di A. Spallicci); b) *L'anello* (dal notivo popolare — Canto tradizionale: *Noti andrem sulla riva del mar*. — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Vittadini: *Tadllica*; b) Rimsky Korsakoff: *Il volo del moscone*. — 7) a) Davico: *Come un cipresso notturno*.

Sebbene nato a Monaco (Principato) è una fervente anima italiana. Da alcuni anni, insieme con la propria attività di compositore, va svolgendo a Parigi, ove risiede, una vivace e generosa propaganda per la musica italiana contemporanea. Ormai i concerti organizzati dal Davico nella capitale francese, e dedicati a musicisti italiani, non si contano più. E ad ogni manifestazione del genere non manca mai la sua parola forbita ed elegante ad illustrare l'opera di colleghi come musicista il Davico è uno spirito fine, sorretto da una forte tecnica.

Al teatro ha dato un'opera, *La Dogaresa*, rappresentata con successo al teatro di Montecarlo nel 1929; al genere sinfonico una Suite, *La principessa foulana*, e un *Poema eroico*, entrambi prescelti al concorso annuale dell'Augusto a Roma, *Impressioni romane*, *Impressioni pagane*, *Po. litono*; al genere da camera un *Trio* e una *Sinfonia* per violoncello e pianoforte, parecchie raccolte di Liriche vocali; un oratorio, *La resurrezione di Sant'Antonio*.

Vincenzo Davico non ha ancora quarant'anni.

b) Mortari: *Pastorale*; soprano Maria Fiorenza — 8) Cesare Martuzzi: a) *Il granadore* (versi di A. Spallicci); b) *La Majo* (id.); c) *Romagnola* (id.); Camerata Forlivese Canterini Romagnoli — 9) Quintetto dell'E.I.A.R.: Pedrotti: *Balli in maschera*, fantasia.

17,15-18: Cantuccio dei Bambini: *Pietruccio e il cavolo cappuccio*, fiaba musicale di Hedda ed Elisabetta Oddone.

18: Fine della trasmissione.

10,55: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,25: Notizie Sportive.

20,30: Segnale orario — G. C. Paribeni: *Mascagni e l'Amica*. Trasmissione dell'opera

AMICA

di P. Mascagni

## FORTI SCONTI

sui prezzi di listino di qualsiasi apparecchio radio ricevente e parti staccate delle migliori marche, concede ai lettori del Radiorario

**A. FRIGNANI** (Casa della Radio)

MILANO (127) Via Paolo Sarpi 15 - Tel. 91-803

Chiedere preventivi a mezzo cartolina con risposta. Un esempio:

**Cuffie Telefunken Eh. 555 L. 42 - Eh. 333 L. 54**

(tasse escluse)

Riparazione cuffie - Altoparlanti - Apparecchi

LE PILE E  
BATTERIE

**I.N.P.A.S.**

Industria Nazionale Pile a Secco

**PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI**

Deposito: **MILANO**, Corso Buenos Aires N. 23  
e presso i migliori negozi

Stabilimento ed Amministrazione

Telefono 14  
Teleg. INPAS

**VARESE** Via Cimone, 5

Ovunque i **CROSLEY** si presentano  
ottengono il più strepitoso successo! PERCHÉ?

PER LA LORO SEMPLICITÀ DI FUNZIONAMENTO  
PER LA LORO SELETTIVITÀ  
PER LA LORO POTENZA

PERCHÉ funzionano

**SENZA ANTENNA - SENZA QUADRO - SENZA TAPPO LUCE**

PERCHÉ ogni apparecchio possiede l'attacco PICK-UPP

PERCHÉ sono eleganti - facili a trasportarsi - completamente schermati

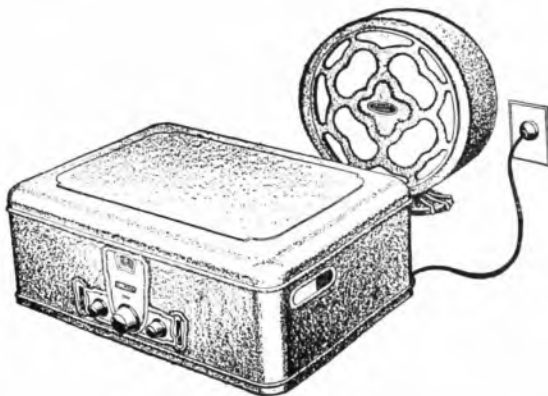
# CROSLEY RADIO CORPORATION

I MIGLIORI APPARECCHI AMERICANI VENDUTI A PIÙ BUON PREZZO



**MUSICONE D**

l'altoparlante ideale per apparecchi aventi  
la valvola di potenza **L. 380**



**SHOWBOX**

il potente 8 valvole, doppia valvola di potenza, unico comando  
Completo di valvole **L. 3750**

**GEMBOX**

il popolare 6 valvole, unico comando, piccolo, elegante, potente  
Completo di valvole **L. 2650**



*Esclusivo Distributore per l'Italia della Crosley Radio*

**VIGNATI MENOTTI**

**MILANO** - Via Sacchi, 9  
**LAVENO** - Viale Porro, 1

# ZENITH RADIO

## VALVOLA TIPO U 580

VALVOLA DI ALTA POTENZA  
per accumulatori di 6 Volt.

Tens. d'acc.	4-5,5 Volt
Corr. d'acc. ca.	0,8 Amp.
Tens. anodica	80-250 Volt
Emissione ca.	160 MA.
Pendenza	3 MA-V.
Coeff. d'impl.	7-8
Resist. intera.	2600 Ohm
Corr. di riposo	80 MA.
Zoccolo	francese od americano

### NORME D'USO

La valvola U 580 è stata appositamente studiata per fornire la necessaria potenza ai grossi altoparlanti e specialmente a quelli per audizioni all'aperto. Potendo essere alimentata con una tensione di placca fino a 250 Volt viene dato all'altoparlante una sufficiente energia, tanto più che la sua massima dissipazione di placca è di 10 Watt.

Questa valvolina ha bisogno di una forte polarizzazione negativa della griglia come dalla seguente tabella:

Tensione anodica	Tens. neg. di griglia
80 Volt	1,5 Volt
120 "	3 "
160 "	6 "
200 "	9 "
250 "	12-15 "



# MONZA

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,7**

9,30-10: Lezione di francese.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col

concorso della Signa F. Mercadante.

Ranzato: *Liberty*, marcia; Orchestra

— Negri: *Danza dei fauni*; Orchestra

— Tosti: *Rosa*, sopr. F. Mercadante

(acc. piano) — Fiorini: *Stelle piccole*,

Intermezzo; Orchestra — Cernicchiario:

*Amore*, sopr. F. Mercadante (acc. piano)

— Pietri: *Acqua cheta*, pot-pomri;

Orchestra — Mascagni: *Serenata*, sopr.

F. Mercadante (acc. piano) — Siede:

*Barcarola*; Orchestra — Arditri: *L'in-*

*cantatrice*, sopr. F. Mercadante (acc.

piano) — Tagliaferri: *Menestrello d'a-*

*prile*, intermezzo; Orchestra — Siede:

*La dea Fortuna*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: R. Commissariato del Porto

di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA ORCHE-

STRALE.

Rossini: *Cenerentola*; sinfonia — Cal-

talini: *Dejanice*, preludio atto 4 —

Wagner: *Il vascello fantasma*, selezione

— Mascagni: *Iris*: Inno al sole —

Weber: *Der Freischütz*, sinfonia.

21,30: TRASMISSIONE DAL TEATRO

BELLINI.

22: Notizie sportive.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di

domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

9,20-10: Segnale d'apertura — Lezio-

ne di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e

strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18,30: Concerto variato.

19,40-20: Segnale d'apertura — Ra-

dio Giornale dell'Enit — Comunicazio-

ni del Dopolavoro.

20,10-20,15: Conversazioni Radiofo-

restali.

20,15-29,29: Sport — Notizie Ste-

fani.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,31-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: CONCERTO DELL'ORCHESTRA

SINFONICA.

1) Giuseppe Torelli: Sinfonia in mi

minore, dai concerti musicali, (op. 6

1698)

a) Allegro

b) Adagio

c) Presto, orchestra d'archi e cen-

ballo.

2) Gluck: *Danza degli schiavi*, del-

l'opera *Ifigenia in Aulide* (trascrizione

di F. Mottl) Orchestra — 3) Guido Mila-

nesi: *Novella originale* — 4) Viotti:

*Mimetto*, trascritto da M. Corti, vio-

linista Maria D'Alba — 5) Hubay: *Hejre Kati*.

6) Saint Saens: **Il carnevale degli animali - Fantasia sinfonica per piccola orchestra, con pianoforte obbligato.**

a) *Introduzione e Marcia Reale del*  
*Reale:*

b) *Galline e galli*

c) *L'elefante*

d) *Acquario*

e) *Personaggi a vecchie lunghe*

f) *Uccelliera*

g) *Pianisti*

h) *Fossili*

i) *Il cigno*

j) *Finale - Gran corteo degli animali*.

7) *Rivista delle Riviste* — 8) Paga-

nini: *I palpiti* (violinista Maria D'Alba)

9) **MARINUZZI: a) La canzone del-**

**l'emigrante; orchestra.**

b) **Valzer campestre (dalla Suite si-**

**ciliana); orchestra.**

10) Wagner: *Valkiria*, «Addio di

Wotan e Incantesimo del fuoco», basso

Alfredo De Petris e orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## LUNEDÌ

26 Novembre

**BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.**

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit

— I dieci minuti del Dopolavoro —

Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'ELIAR di-

retto dal Maestro Boetti.

*Prima Parte.*

Fauchey: *Marcia bronne* — Strauss:

*Foglie del mallino*, valzer — Frontini:

*Preludetti* — Bucchi A. *Capriccioso*,

intermezzo — Cimara P.: *Non più...*

madrigale — Fiorini: *Capriccio Tzigano*

— Cerri: *Eden*, gavotta — *Dizione di*

*versi*, G. Rocco.

*Seconda Parte.*

Pennati: *Patria*, marcia — Santoli-

quido: *La danzatrice araba* — Tosti:

*Non l'amo più...*, romanza — Weiller:

*Danza americana* — Ferroni: *Angelo*

*pallido*, romanza — Brunetti: *Ebrezze*

*della sera*, valzer — Witney: *Parata dei*

*moschettieri*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e

Fine della trasmissione.

**MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7**

12,30: Segnale d'apertura — Radio

Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi

chiusura della Borsa di Milano —

Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura —

Trasmissione del Quintetto dal Risto-

rate Savini.

(17: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

— *Profilo di Federico Chopin*. Esecu-



trici: Elisabetta Oddone e Giulia Franzini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari - Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Ing. Alessandro Banfi: *Conversazione di radiotecnica*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale Orario - Trasmissione di un'operetta.

22 circa: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili*.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

### NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sign. E. De Martino.

Cattedra: *Tempo di marcia*; Orchestra - Pennati Malvezzi: *Ragazze belle, intermezzo*; Orchestra - Tosti: *Arc*

*Maria*, soprano E. De Martino (acc. piano) - Centola: *Novelletta*; Orchestra - Denza: *Vieni a me*, soprano E.

De Martino (acc. piano) - Adami: *Le chatelet*, pot-pourri; Orchestra - Billi:

*E canta il grillo*, soprano E. De Martino (acc. piano) - De Micheli: *Foglio*

*d'album*, intermezzo; Orchestra - Savasta: *Serenata*, soprano E. De Martino

(acc. piano) - De Nardis: *Terza serenata abruzzese*; Orchestra - Siede:

*In Sevilla*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: Lalo: *Le roi d'Ys*, ouverture; Orchestra.

21,15: Trasmissione dell'opera in 2 atti e 1 prologo

#### I PAGLIACCI

di R. Leoncavallo

Esecutori: *Nedda*, soprano Miriam Barencò; *Canio*, tenore Gastone Ferrero; *Tonio*, baritono Raffaele Aulicino; *Silvio*, baritono Arturo Lombardi; *Arlecchino*, tenore Armando Burri.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

22,30: Franchetti: *Israël*, selezione - Mascagni: *Iris*, Inno al sole.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

### ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

19,50-20,10: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,20: Sport - Notizie Stefani - Cambi - Bollettino Meteorologico.

20,20-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Nucci: *Rintocchi allegri*, piccola marcia; Orchestra - 2) Eysler: *La maestrina d'oro*, selezione; Orchestra - 3) CANZONI DI PIEDIGROTTA 1928:

a) Staffelli: *E bastimento*; b) Valente: *Celestina*, tenore Giovanni Barberini - 4) *Soli per banjo*, Vittorio Spina - 5) Commedia in un atto

#### MATTINA DI SOLE

dei fratelli S. G. Alvarez Quintero

Personaggi: *La Signora Laura*, Maria Luisa Boncompagni; *Il signor Gustavo*, Massimo Felici Ridolfi; *Pierina*, Teresa Peci; *Giannino*, Arturo Durantini - 6) CANZONI DI PIEDIGROTTA 1928:

a) Mario: *Ventuno aprile*; b) Nardella: *Bosco e Capemonte*, tenore Giovanni Barberini - 7) Bacci: a) Manuelita: *Habanera*; b) Carmenella: *Tarantella*, sestetto a plettro - 8) MUSICA DA BALLO: a) Fiels: *Collegiana*, fox-trot; b) De Vita: *Gaucho*, tango; c) Marrone: *Timbolù*, one step; d) Ranzato: *Passione*, valzer hésitation; e) Benatzky: *Addio Mimi*, shimmy; Orchestra - 9) *Poesie dialettali umoristiche e satiriche* di Checco Durante, declamate dall'autore - 10) Bonavolontà: *Mamma, non piangere*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento sestetto a plettro - 11) Lama: *Bambola blu*, tenore Nando Del Duca. Accompagnamento di sestetto a plettro - 12) Marrone: *Svigliana*, tenore Nando Del Duca. Accompagnamento di sestetto a plettro - 13) Chiappino: *Canti di Giara*, marcia brillante (Orchestra).

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## RADIOAMATORI!...

### ABBANDONATE PURE

le valvole fabbricate in serie e lanciate con della reclam strepitosa!

Preferite invece le

## VALVOLE TUNGSRAM AL BARIO PURO

prodotto scientifico mai raggiunto e mai superato



Chiedetele al vostro fornitore, altrimenti rivolgetevi direttamente alla

## TUNGSRAM

Società Anonima di Elettricità

Viale Lombarda, 48 - Telef. 24-325 MILANO

### RATE MENSILI

Materiale radio delle migliori Case per ricezione e trasmissione

GIOVANNI BARBIERI - ACQUAVIVA DELLE FONTI (Bari)



# PHILIPS

## SERIE MERAVIGLIOSA DI VALVOLE "MINIWATT"

A 442 + A 415 + B 443

### Il signore ospitale

*deve preoccuparsi che i suoi ospiti trovino l'apparecchio radio in condizioni di funzionamento perfetto.*

*La scusa che la serata è cattiva, è sempre una scusa penosa.*

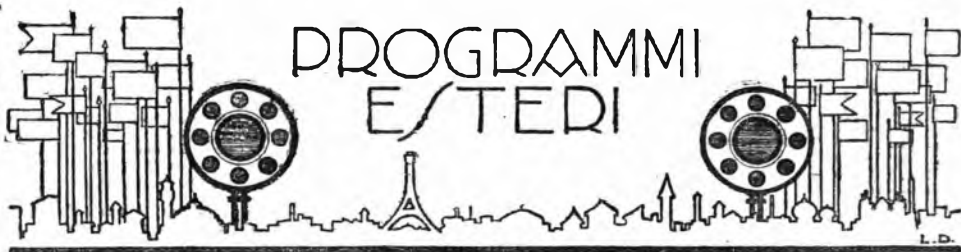
Quando egli avrà montato nell'apparecchio la **serie meravigliosa di valvole "MINIWATT" PHILIPS** potrà essere sicuro del perfetto funzionamento. Gli ospiti serberanno allora grato ricordo della serata trascorsa.

---

*Chiedete al più vicino rivenditore lo schema per il montaggio della **SERIE MERAVIGLIOSA DI VALVOLE PHILIPS "MINIWATT"***

---

**L'apparecchio ricevente Philips tipo 2501** è montato con la serie meravigliosa di valvole PHILIPS adatte per l'alimentazione completa con corrente alternata. Esso è l'ultima espressione della perfezionata tecnica moderna.



\* [ Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale. ] \*

## DOMENICA 18 Novembre

### AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10.20: Concerto d'organo: composizioni di J. S. Bach e M. Reger — 11: Ritrasmis- sione dal grande «Konzerthausaal»: Atto festivo con il concerto del governo austriaco in occasione del Centen. di Schubert; Discorsi commemorativi e concerto corale-orchestrale — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra I. Geiger, con musica di Wagner, J. Strauss, Schreiner, Kuhn, Heidel- berg, Translaten, Liszt, J. Geiger — 17.30: Ritrasmis-sione d'un concerto corale in oc- casione della Commemorazione di Schu- bert — 18.03: Della vita e del mondo di Fr. Schubert Conf. — 19.30: Ritrasmis- sione dal grande «Konzerthausaal». Con- certo commemorativo del «Schubertbund» di Vienna (coro, orchestra e solisti) Indi notizie serali dell'Orchestra Gugiellino Wacek. Pezzi di Suppé, J. Strauss, Pae- cini, Moszkowsky, O. Ectras, Ziehrer, W. Wacek. Radiodiffusione di immagini.

### BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

11: Concerto Schubertiano da Vienna: Gloria (Messa in la bem. magg.); Discor- so; Dio nella Natura (coro e orchestra) — 18: Musica d'orchestra riprodotta — 19: Per i ragazzi — 19.30: Trio: L'Alfiesiana, Bizet; Improvviso per piano, Brunta; Se- renata, Rachmininov; Danza, De Lerra; Le tre maschere, Id.; Adagio, Max Bruck (violino); Coppella, Delibes; Cantabile, St. Saens (violoncello); Sigurd, Reyser — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto: Sin- fonia, Gugiellino Tell, Rossini; Manon, Massenet (fant.); Numero di piano; Schia- cianoci, Tchaikowsky; Lied per violoncel- lo, D'Indy; Gretina Greeu, Guiraud; Due

melodie per coro (Hoogerkerf, Nennman); Agnese, Dama Galante, Fèvrier; Marcia, Wagner — 23.15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9: Musica Sacra da Brno — 10: Confe- renza Agricola — 10.30: V. Praga — 15: Marionette — 16.30: Concerto da Brno — 17.30: V. Praga — 18: Racconto — 18.30: V. Praga — 19: Musica popolare da Brno — 19.50: V. Praga — 21: V. Brno — 22: V. Praga — 22.20: Orchestra Tzigani.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

9: Emissione simultanea di Brno: Musi- ca Sacra — 10: Notizie Agricole — 10.30: Emissione Agricola per Brno e Bratislava — 11 (da Vienna): Orchestra: Gloria (Messa in la bem. magg.), Schubert. Confe- renza. Inno a Dio nella Natura, Schu- bert — 13.6: Industria e Commercio — 14.20: Informazioni Sociali — 16.30 (da Brno): Concerto — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 18.30: Sport — 19: Musica ottoni — 19.40: Ri- cordi della Vecchia Praga — 20: Musica popolare — 20.50 e 21: V. Brno — 22: Ora; Notizie — 22.20: Ballabili.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

9: Emissione per Praga e Bratislava: Ouv., Sansone, Haendel; Ouv., Il Messia, Idem; I Pastori (oratorio di Natale), Bach; Aria, Bach; Larghetto (Seconda sinfonia), Beethoven; Vesperae Solemnes, Mozart; Ave Maria, Id.; Ouv., San Paolo, Mendels- solm — 10: Conferenza agricola — 10.30: V. Praga — 11: Idem — 16.30: Notizie in tedesco; Lieder di Schubert — 18.30: Notizie sportive — 19: Concerto popolare: Marcia di Komzak sui motivi del «Gudio- liera» di Sullivan; Danzatrice, Fucik Ter- zetto comico (cantò), Paukner; Danza un- gherese, Drdla; Appuntamento (Donna Gloria), Nedbal; Scena comica (cantò), Paukner; Serenata d'amore, Nowak; Dan- za spagnola, Kostal; Valzer Boston, Val- daz; Scena comica, Paukner; Valzer, Friml; Fantasia su canzoni slovacche, Hrbacek — 20.20: Suite op. 23, Suk —

20.50: Introduzione al numero seguente — 21: Programma lituano: Rapsodia per vio- lino e piano, Witthol; Recitazione; Canto; Darzius; Melodia per violino e piano, Wit- thol; Quattro recitazioni; Canti nazionali, Witthol — 22: Notizie (Praga) — 22.20: Ballabili (Bratislava).

### FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,1.

21.15: Grammfono; Conferenza: In- formazioni — 22: Concerto con artisti dell'Opera e dell'Opera Comique: Ouy., Al- cella, Gounod; Selez., Beclarmonda, Ma- ssemet — 22.25: Informazioni — 22.30: Con- certo: Il banchetto del ragno, Rousseau; Habanera, St. Saens (violino e arch.) — 23: Informazioni; Concerto: La ristece- rria della Regina Piedad, Levalde; Canzo- ne e rondo (Il buon re Dagoberto), Rou- seau; Festa e marcia (Scene pittoresche), Massemet.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Attualità; Echi e Informazioni. Trio: Canto Indù, Rimsky Korsakoff; Va- riazioni Sinfoniche, Beethoven; Arie (Lak- mé), Delibes; A solo Piano; Valzer triste, Sibelius; Momento Musicale, Schubert — 14: Carillon da Fontenay — 16: Diciotto Ballabili — 21: Violino e Piano; Sonata, Haendel. Cantat.: Notte di Sogno, Schu- bert; Due Melodie, Lido. Violino e Piano: Rondò Capriccioso, St. Saens. Canto: Can- zone delle Nocciuole, Dupont; Gli Asini del Cairo, Nerini; La Casa Grigia, Mes- sager. Trio Vocale Femminile: Tre Melodie, Rose. Canto: Due Canzoni del Sec. XVIII — 23: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

Tutti i giorni (di regola): 13.30: Bol- lettino Meteorologico; Mercati; Quotazioni; Fiere — 13.45 e 21.30: Concerto Alle 14 e alle 23: Carillon dell'ora — 14.45: Re- centissime — 21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereni e farine (Borsa del commercio di Parigi); Recentissimi — 23.15: Radiogior- nale dell'Africa del Nord; Recentissime — 13.45: Fonfara; La gazza ladra, Ros- si.

Spazio riservato per l'officina REIN GIULIO

Via Tre Alberghi, 28 - MILANO - Telefono 86-498

ni; Secondo Valzer, Godard; Marcia militare (Suite Algerina), St. Saëns — 14: 1; Mandolini: Cinque pezzi — 14, 18; Canto: Aria (I Saltimbanchi), Ganne; Berceuse; (Yoceyln), Godard; I due granatieri, Schumann; Sogno d'Oppio (Notte persiana), F. Saëns; Aria (Il Gran Mogol), Planiquette; Aria (Rip), Idem — 14, 34; Fisarmonica: Sei pezzi — 21, 30; Musiche di De Fall; Ouverture e Danza (Vita breve); Danza (Il magnaino (piano); Jota (canto); Amore il mago 4 selez. (per orchestra); Seghildigia Murciana (Canto) — 22; Piano: Prima e seconda Arabesca, Debussy — 22, 6; Undici selez., Cavalleria rusticana, Mascagni — 22, 40; Chitarra: Hawaiian, Cinque melodie — 22, 30; Quattro paralie per danza (Faust, Gounod; Sogno d'amore, Liszt; Carmen, Bizet; Pa'gliacci, Leoncavallo) — 22, 42; Fisarmonica: Ballabili e canzoni (6) — 23, 15; Giornale parlato dell'Africa del Nord.

### Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della stampa — 9, 30; Cultura fisica — 13; Conversazione religiosa; Concerto con coro; Informazioni — 13, 45; Concerto: Rosa Maria, Friml; Addio, Sievier; Primavera, Sinding Incantesimo, Massenet; Numero di varietà; Valzer, Strauss; Valzer, Offenbach; Idem, Rapée; Danze ungheresi, Brahms — 17, 30; Concerto (Intervalli: Informazioni) — 20; Comunicato agricolo e informazioni — 20, 45; Varietà (4) — 21, 15; Varietà (Intervalli); Rassegna della stampa e informazioni.

### Parigi, Torre Eiffel - m. 2050 - Kw. 5.

18: Concerto Paderloup — 20, 10; Previsioni tempo — 20, 20; Dieci minuti di silenzio per il Bollettino meteorologico di Madrid sulla stessa lunghezza d'onda — 20, 30; Giornale parlato; Consigli d'igiene; Racconto poliziesco; Sport; Notizie; Risultati corse — 21, 22; Orchestra: Diversimento su canzoni russe, Kabana; Cantatrice: Amarilli, Caccini; Baritone: Madrigali, Purcell; Violoncello: Canti russi, Lalo; Cantatrice: L'Indicibile, Noyon; Fauré, Busser; La mia vicina, Zueca; Orchestra: Danza araba, Marta Grumbach; Flauto e piano: Alla Kasbah, Georges; Cantatrice: Rondò di balletto, Isoard; Orchestra: Prima suite bergamasca, Fauré.

### GERMANIA

#### Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.

9, 15: Concerto di campane — 9, 30; Servizio religioso cattolico con concerto vocale-orchestrato; Musiche di Schubert — 11; Ritrasmisione da Vienna: Commemorazione ufficiale di Schubert — 14; Indovineggi — 14, 10; Recitazioni allegre — 14, 35; La radio degli scacchi — 15; Teatro dei brattini — 15, 30; L'agricoltura ed il commercio al dettaglio — 15, 35; Conferenza sui pesci, di Alfredo Zindler — 16, 35; Canzoni d'amore. Concerto eseguito da un quartetto corale maschile — 17, 35; La mia visita a Selma Lagerloef — 18; Schubertiana: recitazioni, audizioni di un soprano con accompagnamento di pianoforte — 19, 10; Nuovi sistemi nella lotta contro la cattiva letteratura — 19, 35; Roberto Holzbäum legge opere proprie — 20, 15; Un avvenimento gornalistico in sei recitazioni — 22; Notizie serali — 22, 30-24; Musica da ballo — 0, 30-1, 30; Trattamento diurno.

#### Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

9: Concerto mattinale di musica sacra, con il concorso di cantante, violinisti, violoncellista e pianista — 10, 56; Meteorolo-

gia — 11; Meteorologia — 11, 30-14; Ritrasmisione da Berlino: Commemorazione di Schubert — 14, 30; La radio degli scacchi — 15; Conversazione di lingua spagnuola per principianti — 15, 40; L'ora della gioventù. Un giorno su una locomotiva — 16, 15-18; Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Thomas, Rubinstein, Alibout, Fatme, Berlioz-Pagel, Zimmer, Strauss — 18; Liechtenstein, il più piccolo ducato tedesco — 18, 25; Il romanzo moderno. Lettura — 19, 15; La radio degli scacchi — 20, 5; Trattamento serale con il concorso della R. O. e d'una cantante. Indi recitissime e corriere sportivo — 22, 30-0, 30; Ritrasmisione da Berlino: Musica da ballo.

#### Lipsia - m. 305,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8, 30: Concerto d'organo; composizioni di Bach e M. Reger — 9; Festa mattinale con concerto vocale-strumentale. Musiche di C. Cui A. Becker, F. Jansen, Rimsky-Korsakov, H. Pfitzner, Coris, Davidoff — 11-13, 30; Ritrasmisione della commemorazione ufficiale di Schubert da Vienna — 13, 30; Trasmissione grammofonica — 14; Le voci della stampa estera. Indi lo specchio dell'Estero — 14, 45; Conversazione linguistica — 15; Concerto allegro, con il concorso di cantante sul liuto e della R. O. — 17; Lisa Simon con il suo teatro di marionette — 18, 30-19, 15; «Economia ed arte» Conf. — 19, 30; «D'opere sconosciute (Kalman, Schubert-Berté; Kuenneke, Lehár, Eysler); Concerto orchestrale con il concorso di cantante — 20, 30; Concerto dell'orchestra d'eccezione di musiche di A. Stam, Kitzler, Ziehrer, Wolf-Ferrari, Goldmark, Smetana, Lehár, Blon — 22; Corriere sportivo — 22, 30-0, 30; Musica da ballo, ritrasmissione da Berlino.

#### Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brigoviana - m. 577 - Kw. 0,75.

10, 15: Servizio religioso cattolico. Cristo ed i Santi. Predica e concerto vocale-strumentale — 11; Ritrasmisione da Vienna: Commemorazione ufficiale di Schubert — 12; Concerto pubblico ritrasmesso dall'aperto. Indi trasmissione grammofonica — 14; Il radiogiorno — 15; Ludovico Hofacker ed i suoi tempi. Conferenza in occasione del centenario della sua morte — 15, 30; Arte e natura — 16; Concerto festivo in onore di Fr. Schubert, con il concorso di tenore, soprano, banda militare, coro femminile e maschile — 18; Lo sport che vale e che non vale. Conf. — 18, 30; «Schubertiana viennese». Idillio dei tempi di Biedermeier di J. Boden — 19, 15; Segnale orario, corriere sportivo — 19, 30; L'ora del poeta; Max Halbe — 20, 30; «Berlino (d'oggi e nel passato). Concerto vocale-strumentale, recitazioni, trasmissione grammofonica, azioni. Indi notizie, corriere sportivo, musica da ballo con grammofono.

\*\*\*\*\*

*Chiedete lo squisito*



#### Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8, 25: Segnale orario — 8, 30; Meteorologia; notizie — 8, 30; Festa mattinale, con concerto vocale-strumentale. Musiche di Bach, J. Matthieson, Haendel, Mendelssohn Barholdy — 10, 55 (per Kiel); Ritrasmisione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11 (per Amburgo e Hannover); Gite attraverso i Musei di Amburgo — 11 (per Brema); Luoghi memorabili nella zona della staz. di Brema — 11, 40 (per Amb., Brema e Hannover); Ritrasmisione da Berlino: Commemorazione di Schubert della città di Berlino — 14; Il radiogiorno — 15; Concerto domenicale e radiopropaganda — 16; Fiabe popolari e farse della Bassa Germania — 16, 30; Musica slava da camera, eseguita da un quartetto d'archi. Due quartetti di Teiakowsky e Smetana — 17, 30; «Wallensteins Lager», azione di Federico v. Schiller — 19; La «Piccola Eccellenza» Menzel nelle sue lettere — 19, 30; Quale sport dovrebbe dare la preferenza la gioventù femminile? — 19, 40; Corriere sportivo — 19, 55; Meteorologia — 20; «Die Schöne vom Strande» (La bella della spiaggia), farsa musicale di Vittorio Hollaender — 22, 30; L'ora attuale, dati meteorologici per l'interno ed i mari, musica da ballo.

#### Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4. Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8, 30-9, 30: Festa mattinale con predica — 11 (da Vienna); Commemorazione ufficiale di Schubert — 13, 13, 10; I dieci minuti della Camera d'Agricoltura — 13, 10-14; «La terra e non il sole» (conf.) — 14, 30-15; Cambiamenti nel movimento della gioventù (conf.) — 15, 15-30; L'ora dei genitori — 15, 30-16, 30; Ritrasmisione da Hannover; Inaugurazione della «Stadthalle» — 16, 30-17; L'ora della gioventù. Fiabe — 17, 30-19, 30; Commemorazione di Schubert. Conferenza; Lettura di lettere di Schubert; Concerto vocale-strumentale — 19, 30-20, 30; (da Stoccarda); L'ora del poeta: Max Halbe — 20, 30; Concerto della Radio-Orchestra sinfonica, con il concorso d'un contratto, violinista. Pezzi di Delibes, Giordani, Haendel, Stradella, Respighi, Pergolesi, Strawinsky, Mozart, Ponicelli, Bellini, Donizetti, Mozart. Indi: Corriere sportivo; Ritrasmisione di musica da ballo.

#### Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

7, 45-8, 05: Corso di auto-difesa — 8, 05-8, 15; Lettura del radio-programma (in esperanto) — 18, 15-18, 35; Lezione di liuto e di chitarra (16) — 8, 35-8, 55; Esperanto — 9, 05; Concerto di campane — 9, 05-10; Servizio religioso cattolico, con concerto corale-strumentale — 10, 30-11; Valore ed onore della lingua tedesca — 11; Ritrasmisione da Vienna: Commemorazione di Schubert — 13, 14, 30; Trasmissione grammofonica — 14, 30-14, 50; La radio degli scacchi (conf.) — 14, 50-15, 15; La radio dell'agricoltore (conf.) — 15, 20-16; Fr. Schubert e le sue canzoni (10). Concerto vocale — 16-16, 30; Attorno a «Kibo» e «Mawenzi» — 16, 30-18; Concerto del vespero ritrasmesso dall'Hotel a Kaiserhof di Muenster. Pezzi di Rossini, Kretschmar, Micheli, Humperduck, Lehár, Komzak — 18-18, 30; L'ora della lettura — 18, 30-19; Recitazioni sportive — 19, 10-20; Conferenza letteraria — 19, 20-19, 45; L'ora dell'operaio (conf. sull'istruzione) — 19, 45; Corriere sportivo — 20 (da Berlino); Introduzione all'opere di Schubert «Die Freunde di Salanna» — 20, 10; Prima esecuzione: «Die Freunde

von Salamanka», operetta in due atti di Fr. Schubert. Indici: Ultime notizie; Corriere sportivo e fino alle 24: Ritrasmis-sione di musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8,55: Concerto di campane - 9: Festa del mattino - 11,30: Festa della città di Berlino in onore di Schubert Ritrasmis-sione di musica del compositore - 11: Cor- no Morse - 14,30-15,25: Per l'agricoltore - 15,30: Fiale - 16: La terra degli Ed- di. Lo Spitzberg e la Norvegia quale te- atro delle leggende degli Balda - 16,30: Ri- trasmissione grammofonica. Musica di chitar- re - 17-18: Ritrasmis-sione del concer- to dall'Hotel Kaiserhof. In seguito: radio- propaganda fuori programma - 18,40: Conferenza di reclame - 19: Che ci porta il nuovo musco tedesco? Conf. - 19,30: Una visita a Selma Lagerloef. Conf. - 20: Introduzione alla seguente ritrasmissione: «Gli amici di Salamanka», di Schubert. Opera comica in due atti. In seguito: me- teorologia, ultime notizie, segnale orario, sport. Poi, fino alle 0,30, musica da danza.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Fr. Schubert, morto il 19 novembre 1828: commemorazione - 13: Segnale ar- rio; Meteorologia; Lettura del radio-pro- gramma - 15-16,30: Ritrasmis-sione da No- rimberga. Concerto con il concorso d'una diecina di società mandolinistiche. Pezzi di Meyerbeer, Kahnt, Weber, Adam, Woel- ki - 16,30: Lettura allegria - 17: Della storia della Radio-tecnica tedesca - 17,35: Il radio-specchio - 18: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso d'un basso. Musiche di Mozart, Haydn, Frankenstein, R. Strauss, Tchaikowsky - 20,10: «Hanns im Glucke e Fr. Koppel-Billfeld. Negli an- termezzi concerto di retra di composizioni di Umberto von Herkoner - 21,05: Noti- zie serali - 22,30-23,30: Musica da ballo eseguita da Enrico Frick.

### INGHILTERRA

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16,30: Funzione dalla cattedrale di Bris- tol, con «Magnificat» e «Nunc dimittis» di Stanford - 17,45: Quartetto: Tre mi- niature, Kenneth Harding; Baritono con trio archi: Tre canti pastorali di R. Quil- ter; Quartetto: Notturmo del quartetto n. 2, Borodin; Baritono: Canto del cacciatore canadese, Mallinson; Ballata, Dunhill; Canzone di Coridone, P. Edmunds; Quar- tetto: Tre Idilli, F. Bridge - 18,30; 18,45-19,15 circa; 20,45; 23,30: V. Londra; Cul-

## CUFFIA « KYMOS » LA MIGLIORE

K 1 - 2x 500 ohms L. 53.-

K 2 - 2x 2000 " " 57.-

K 3 - 2x 4000 " " 62.-

ECOUEUR 500 ohms " 23.-



RADIO INUITRIA ITALIANA

VIA BRISA N. 2 - TELEFONO N. 88-370

Milano (108)

to da S. Maria Redcliffe, Bristol, con «Ma- gnificat» e «Nunc dimittis» di Sir H. Bre- wer, Antifona di Stainer - 23,40-24: La fratellanza silenziosa.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry** (5XX) - m. 1562,5 - Kw. 25.  
11,30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsione tempo - 16,30: Banda R. Ae- ronautica: Potpourri classico, Ewing; Con- tralto: Due canti, Quilter; Esultate Deo, D. M. Stewart; Banda: «Spirituale» di ne- gri, Burleigh; Due pagine di Kreisler; Baritono: Canto Indù, Benberg; Isabella, F. Bridge; Banda: Potpourri arie viennesi, Komzak; Contralto: Canzoni e ballate (Shaw, Bridge, La Forge); Banda: Remin- scenze di Mendelssohn, Godfrey; Barito- no: Serenata, Schubert; Canzone, Purcell; Banda: Mascherata per il «Mercante di Venezia» (3 pezzi), Sullivan - 18: Servi-

zio per ragazzi alla parrocchiale di S. Marti- no, Birmingham - 18,30: Lettura (il pellegrinaggio del cristiano) - 18,45-19,15 circa (da Glasgow): Cantata n. 60 di Bach in 5 parti per soli, coro, e orchestra - 21: con doppio coro di Mendelssohn e vespero Culto (alla chiesa di S. Andrea Plymouth) di W. Davies - 21,45: La buona causa della settimana - 21,50: Tempo; Notizie; An- nunzi locali; (Dav. solo): Previsioni ma- ritime - 22,5: Concerto Schubertiano: au- verture, Fierabras; Lied per soprano con clarino obbligato e orchestra; Fantasia in fa min. per due piani orchestrata da E. Mottl; Quattro Lieder per soprano; Sin- fonia incompiuta e danze tedesche - 23,30 Epilogo.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16,30: 18,45-19,15 circa; 21,45; 23,30: V. Londra (Annunzi locali alle 22) - 21: Culto dalla Central Hall con Antifona di Goss e Aria per organo dal «Giuda Macca- beo» di Haendel.

**Davertry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 7,0

16,30 (Birm.): Orchestra: Preludio «Ro- meo e Giulietta», German; Danza slava, Chabrier - Soprano con orchi: Aria (Fran- co cacciatore), Weber; Orchestra: Varia- zioni corali della cantata n. 130 di Bach; Scherzo op. 16 n. 2, Mendelssohn; Sopra- no: Silvelina, Sinding; Berceuse della Ver- gine, Regger; L'usignolo, St. Saëns; Or- chestra: Suite balletto (Poliuto), Gounod - 17,35-17,50: Piano: Fantasia di Schu- bert sul Lied «Il viandante» - 11 (Birm.): Culto - 21,45 (Birm.): La buona causa - 21,50: Tempo; Notizie - 22: Rinfia poliz- ia (Birm.); Farcia militare, St. Saëns; On- e, Ramondo, Thomas; Contralto: Me- lodia popolare; Non sospirate più, Keel- er; Il Santo Bambino, E. Martin; Banda: Re- miniscenze di Grieg; Piano: Sogni d'amo- re, Liszt; Mormorio del Bosco, Id.; Voci di uccelli, Rameau; Primo tempo sonata op. 11, Haydn; Banda: A solo corsetta, Liddle; Contralto: La pastorella, Mac Murrough; Aria tradizionale: Del vieni, H. Hart; Banda: Andantino (ohoe), Le- mare; Aria con variazioni (sinfonia «Sor- presa»), Haydn; Piano: Due notturni di Chopin; Banda: Pinlandia, Sibelius - 23,30: Epilogo.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

11: Ritrasmis-sione da Vienna. Commem- orazione di Fr. Schubert, in occasione del Centenario della sua morte - 17: Musica da ballo. Ritrasmis-sione dal «Club-Caba- ret» - 19,45: Radio-propaganda - 20:

# TORINO

## RADIO

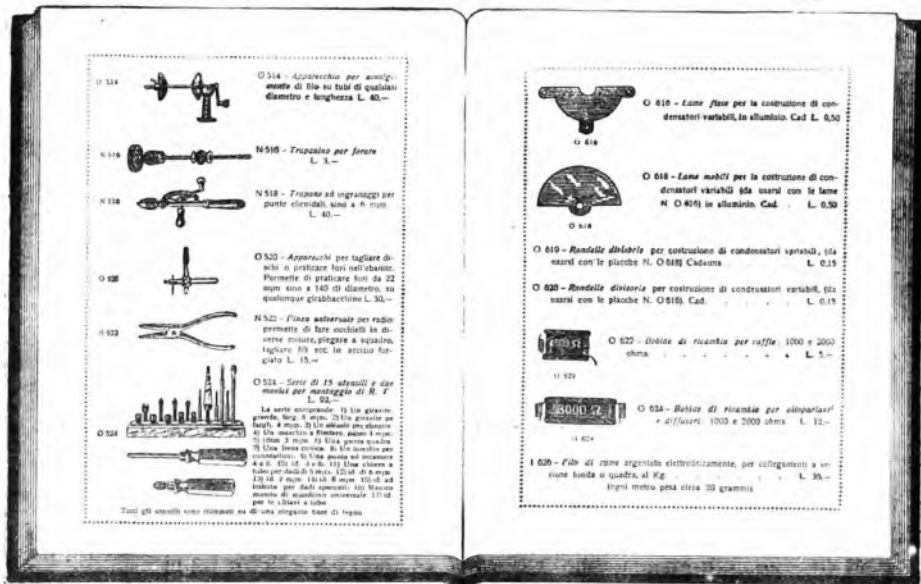
AYMONE & RONCAGLIONI - Telefono 42-050  
VIA MARIA VITTORIA N. 32

APPARECCHI DI CLASSE E PARTI STACCATE - VALVOLE "TELEFUNKEN"

I MIGLIORI PREZZI

# 20.000

## copie del nostro Catalogo



## sono a Vostra disposizione

Il nostro CATALOGO GENERALE comprende oltre  
ad un ricchissimo assortimento di apparecchi ed  
accessori, una raccolta di **100 schemi** di appa-  
recchi, alimentatori, raddrizzatori, amplificatori ecc.,  
ed una raccolta di **50 modelli di mobili** per  
apparecchi radiotelefonici

○

### O. R. M.

### OFFICINE RADIOTECNICHE MERIDIONALI

**Ing. A. GIAMBROCONO**  
**NAPOLI - VIA MEDINA N. 72 - NAPOLI**

Filiale **GENOVA** - Via XX Settembre N. 127 r  
e Via Consolazione N. 16 r

Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Zagabria. Negli intermezzi: Notizie; Meteorologia.

### NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.11. Cambi - 13.5-14; Grammofono - 13.45; Il tempo; Comunicato agricolo - 13.45; Cambi.

19.30: Carillon - 19.30; Culto dalla Chiesa del Salvatore - 17.50; Carillon - 18.15; Culto dalla Chiesa del Salvatore - 19.15; Il tempo; Notizie - 19.30; Orchestra: Rapsodia norvegese, Svendsen; A. Sinding; Silhouette e canzone, Humrum; Melodia, Bull; Danza degli insetti, Svendsen; Sistoreis, Alnaes; Melodia, Grieg; La Melancoma, Halvorsen; Reminiscenze di Grieg e Danze norvegesi, Urbach - 20.45; Sketch - 21.30; Il tempo; Notizie - 21.45; Attualità - 22.30-23.00 - 23.30-24; Ballabili riprodotti.

### OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

Al Principe, Carillon dell'Ordo - Alla Fine, Immo Nazionale.

11.15: Culto da Amsterdam - 13.45; Trio - 15.10; Le Sonate per Piano di Beethoven con Proemio - 15.40; Grammofono - 16.40; Musica Hawaiiiana - 20.40; Segnale orario; Informazioni Vaz Dias - 20.50; La Casa delle tre Ragazze, operetta di Schubert-Berté.

### POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

11: Trasmissione da Vienna - 14: Conferenza religiosa - 14.20; 14.30: Conferenza agricola - 15: Bollettino meteorologico -

15-15.15: Concerto da Varsavia - 17.20: Mezz'ora allegra - 17.45: Annunzi vari - 18: Trasmissione da Varsavia - 23: Bollettino meteorologico; Notizie sport - 23.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Concerto Schubertiano da Vienna - 14: 14.20: Agricoltura - 14.40: Cronaca agricola - 15.15: Trasmissione da Varsavia - 17.20: Varie e Comunicato Sportivo - 17.45: Rivista goliardica - 18.35: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Concerto Schubertiano da Vienna - 14; 14.20; 14.40: Conferenze agricole - 15: Comunicato meteorologico - 15.15: Concerto della Philharmonie - 17.20: Conferenza - 17.45: Varie - 18: Giornale Patrologico; Concerto; Varietà; Comunicati Aviazione, meteorologico, Polizia, sportivo e P.A.T.; Ballabili riprodotti.

### SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

13: Campana Cattedrale; Il Tempo - 14.30: Trio: Pasodoble, Demon; Fox, Palau; Tango, Caurarata; Selez., La Rosa di Stambul, Lehar; Preludio, Il Diluvio, St. Saens (Violino e Piano); Sardana, Valalta, Pasodoble, Demon (Intervalli Grammofono) - 19: Mercati Agricoli e Bestiame - 20.10: Orchestra: Pasodoble, Fernandez; Valzer Serenata, Yoshitomo; Scottish; Soprano; One step, Cabanne-Lebail - 19.30: Soprano; Melodia, Mestres; Aria (Don Giovanni); Mozart; Canzone d'Aprile, Lamote de Grignon; Aria (Erodiate), Massenet -

20: Conferenza Agricola - 20.20: Orchestra: Selez., Rosa Maria, Friml; Czardas, Michaels; Canzone di Solveig (Peer Gynt), Grieg; Serenata di Carallons, Kockert-Zimmer - 20.30: Cantatrice: Melodia, Lamote de Grignon; Aria, Pergolesi; Aria (Il Franco Cacciatore), Weber; Canto Nazionale, Lamote de Grignon - 21.20: Orchestra: Prima Suite a L'Arlesiana, Bizet (a tempo) - 21.40: Sport.

Madrid (EAJ 1) - m. 375 - Kw. 1.

12.30: Banda municipale - 13: Campana; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Manritania, Wallace; Largo della Sonata per piano, Op. 11 N. 3, Beethoven; Ma non, Massenet (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Pan y Toros, Barbieri (fant.); Fox, Gaskiel; Valzer, Raymond; Pasodoble, Jimenez - 20: Campana, scottese: L'anior degli amori, Penella (fant.); L'Africana, Meyerbeer (fant.); Bollemios, Vives (fant.); Intermezzo di Luigi Medina - 21: Ballabili riprodotti - 23: Campana; Segnale orario; Banda militare - 1.13.0: Campana; Ballabili riprodotti.

### SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Alle 11 e alle 17: Culto - 13.30: «Marratta», operetta di W. Kollo, da Göteborg - 16.30: Schubert (Ouv.) - 18: Compleanno della scrittrice Lagerlöf; Recitazioni - 19.45: Concerto, Ouv., Romeo e Giulietta, Teiaikowsky; Concerto in si bemolle magg. per piano e orchestra, Borlikov; Dalla «Dama di picchisi» di Teia-



## TUTTI RICONOSCONO

che la

**SOCIETÀ ANONIMA**

# DANIELE PALAZZOLI

grande casa alimentare, Milano - Via Torino  
angolo Via Speronari (di fronte al nuovo Palazzo dell'Unione Cooperativa)

vende tutti i

## GENERI ALIMENTARI GENUINI E PIÙ SCELTI A PREZZI INCREDIBILMENTE BASSI

Tale miracolo si verifica per la grandiosa e geniale organizzazione della Soc. An. DANIELE PALAZZOLI che le consente di portare tutti i prodotti

## DIRETTAMENTE DALLA PRODUZIONE AL CONSUMATORE

kowsky; Serenata, Glazunov; Andante Mediodioso, Rachmaninov; Gopak, Mussorgsky; Ballate russe (soprano); Danze slave, Dvorak — 21.15; Il tempo; Notizie — 21.40; Quintetto; «La Trota», Schubert — 22.20-23.20: Banda.

## SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

11-12: Commemorazione di Fr. Schubert: ritrasmissione da Vienna — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno — 15.30-16.45: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal di Berna — 16.45-17: Conferenza — 17-17.35: Continuazione del concerto pomeridiano — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20.30: L'ora popolare — 19.37-20: Concerto con il concorso d'una orchestra rustica — 20-20.30: Lo scrittore H. Zulliger legge opere proprie — 20.30-21.10: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 21.10-21.25: Notizie; Corriere sportivo; Meteorologia — 21.25-22.30: Ritrasmisione dal Casinò di Berna: «S. Vreneli in Grinzio»; un'azione schubertiana in 1 atto di V. Hess.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto ritrasmesso dal «Capitol-Theater» — 12: Meteorologia — 12.30: Concerto della R.O. — 16: Ritrasmisione del concerto dal «Carlton-Elite-Hotel» — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.33: Predica protestante — 20: Allegra serata (recitazioni, concerto vocale-strumentale con programma variato) — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.» — 22.10: Musica da ballo con grammofono.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

9.30: Cerimonia alla Cattedrale per i Soldati del Vaud morti per la Patria dal 1914 al 1918, con musica militare e coro — 13: Programma di Berna (Musica popolare — 15.30-17: Programma di Berna (concerto orchestrale e vocale — 20.15: Culto protestante e concerto da Ginevra.

Ginevra m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — 20.15: Sport — 20.15: Culto dal Tempio di Carange — 21: Orchestra: Marcia Eroica, St. Sacus; Selez. I Maestri Cantori; Wagner; Umoresca, Dvorak; Danza Slava, Idem; Sogno d'Amore, Liszt; Rapsodia Ungherese N. 2, Idem

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-21: Serata della Lettonia. Conferenza sui Lettoni, indi concerto vocale-strumentale — 21.22: Ritrasmisione del concerto orchestrale dall'Hotel Metropole-Monopole.

## UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2,0.

9: Informazioni; Consigli per la toilette — 10: Culto della chiesa protestante di piazza Calvino — 12.10: Segnale d'ora; Il tempo — 12.15: Concerto Wagneriano: Ouverture, I Maestri cantori; Idillio di Sigfrido; Marcia trionfale, Tannhäuser; Melodie (cantatrice); Ouv., Rieni — 15.30 Conferenza economica — 16.15: Piano: Rapsodia, Liszt; Le abitazioni sane; Piano Sogno d'amore, Liszt; Conferenza: La regina Elisabetta; Piano: Inno «La regina Elisabetta», Molnar — 17.20: Sport — 17.30 Musica leggera — 19.30: Recitazioni e musica tzigani — 21: Sport; Risultati corse — 21.15: Grammofono — 22.15: Segnale d'ora — 22.20: Musica Tzigani riprodotta.

VALVOLA TIPO  
2 R 100

VALVOLA RADDRIZZATRICE  
a due placche

Tens. d'acc.	3-8,4 Volt
Corr. d'acc.	2,0 Amp.
Tens. mass. alt.	250 Volt
Corrente continua efficace erogata	80 MA.
Caduta di tensione con carico mass.	30 Volt ca.
Zoccolo	francese

## NORME D'USO

La valvola 2 R 100 è una rad-drizzatrice a due placche special-mente indicata per alimentatori di placca

L'esistenza di due anodi permet-te di raddrizzare contemporaneamente, con una sola valvola, tre due semi-onde della corrente alternata, dando una erogazione totale di 80 MA

La caduta di tensione nell'inter-no della valvola con tale carico è di circa 30 Volt

La seconda placca ha il suo at-tacco allo spinotto che nelle val-vole riceventi serve per la griglia

LUNEDÌ  
19 Novembre

## AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto mattinale eseguito da quartetto dott. de la Cerda. Pezzi di Schubert, Suppé, Brahms, Schubert — 15: Ritrasmisione della commemorazione della casa dove è morto Schubert: Elogio di Schubert, concerto vocale-corale-strumentale, parole commemorative. Indi alle 16.45 In memoria di Fr. Schubert: ritrasmissione dalla chiesa «Lichtentaler Kirche» (Concerto d'organo, audizioni corali e concerto di campane) — 17.15: L'ora della gioventù — 18.15: Conferenza: La fondazione per il ricordo di Fr. Schubert — 18.45: Prime rappresentazioni viennesi. Corriere teatrale — 19.30: Ritrasmisione dalla grande sala di musica: Concerto dedicato a Schubert della società corale «Maennergesangverein» viennese, con il concorso di cantante d'opera, clarinetista, pianista, orchestra d'arcli. Indi concerto serale dell'orchestra viennese J. W. Ganglberger. Pezzi di Schubert, J. Strauss, Weber, Fr. Schubert; Carlo Pausperli, Ed. Kremser, O. Petras, J. W. Ganglberger. Indi radio-diffusione di immagini.

## BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Il fosforo e le pitture luminose — 19.15: Conferenza — 19.30: Violino e piano — 20: Grammofono — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Stenka Razine, Glazunov — 21.30: Concerto per coro e orchestra — 22: Attualità — 22.10: Concerto (cont.) Intervallo: Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Ora; Notizie; Conferenza Agricola — 14: Borsa Agricola — 16.30: Quartetto in sol min. Opera Postuma, Schubert; Quartetto in la min Op. 29 — 17.30: Lettura — 17.50: Recitazione Poesie — 18.5: Musica riprodotta — 19: Concerto Schubertiano da Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

17.25: Musica riprodotta — 17: Ora; Notizie; Orchestra — 12.5: Notizie Agricole — 12.30: Orchestra — 13.30: Industria e Commercio — 13.55: Borsa — 16: Borsa — 16.10: Conferenza Istruzione Pubblica — 16.20: Idem — 16.30: Jazz — 17.30: Corso di Serbo-Croato — 17.45: Emissioni in Tedesco — 18.15: Notizie Agricole — 19: Ouverture e Balletto (Rosamunda), Schubert — 19.45: Francesco Schubert (Conferenza) — 20: Concerto Schubertiano: Can. 11; Quartetto «La Morte e la Fanciulla»; Intervallo; Sinfonia Incompiuta; Ouverture all'Italiana — 22: Ora; Notizie — 22.20: Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Notizie (Praga) — 12.15: Conferenza agricola — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie — 16.30: Per le Signore: La donna cieca durante la guerra; Musica (La Veglia), Dvorak; Canto d'amore, Suk; Idillio, Neveera; Bagatelle, Fibich; La spillo vendu-



ta, Smetana — 17.15: Il commercio del latte (conf.) — 17.50: Corso di serbo-croato da Praga — 17.45: Miss. tedesca — 18.15: Conferenza musicale — 19: Serata schubertiana (Praga).

## FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Attualità; Echi e Informazioni; Gastronomia; Cantatrice — 14: Carillon da Fontenay — 22: Concerto: Ouv., I Diamanti della Corona, Aubert; Il Sole è tramontato, Ackermans; Scatola Musicale, Liebhil (Piano); Canzonetta, Teiaikowsky; Selez., Stefano Marcel, St. Saëns; Studio, Muszkowski (Piano); Canzone (Fortunio), Messenger; Catullo e Lesbia, George; Sonata Patetica, Beethoven (Piano); Canto della Sera, Schumann; Introduzione e Rondò Capriccioso, St. Saëns (Violino) — 23: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Grammofono; Orchestra: Due valzer, Strauss; Spagna, Chabrier; Invito al valzer, Weber; Violino: Canto indiano (Rosa Maria), Friml; Aria (Paganini), Lehar; Violoncello: Siciliana op. 18, Pauré; Violino: Lento del concerto op. 29, Lalo; Violoncello: Srenata, Toselli; Canto: Tango e valzer, Hermann; Fox, Jacovacci; Valzer, Tremolo, Fox, Caze; La Madonna delle Rose, Lehar; Il salvadano, Idem; Saxofono: Canzone del villaggio, Popper; Piacer d'amore, Martini — 21.30: Musiche di Teiaikowsky; Ouverture «1812» (orchestra); Romanza (violoncello); Canto senza parole (Balalaika); Suite «Schicaccianoci» (Ouverture e cinque danze) — 21.50: Sette selez., Mignon, Thomas — 22.20: Orchestra: Sinfonia Incompiuta, Schubert — 22.32: Musiche di St. Saëns: (Il cigno violoncello); Allegro appassionato (violoncello e piano); Passo d'arme del «Re Giovanni» (orchestra); Marcia Eroica (orchestra); Notte Persiana (3 canti); Danza macabra (orchestra); Quattro selezioni (Sansone e Dalila); St. Saëns — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45: Cultura fisica — 8.30: Cultura fisica — 9: Informazioni; Rassegna della stampa — 11.45: Informazioni e quotazioni — 13.30: Concerto: Scene di fiera, Mignan; Alla maniera di Lulli, Pillois-Soyer; Ouv., Il Re d'Ys, Lalo-Mouton; Valzer, Waldeufel; Sansone e Dalila, St. Saëns; Canzone e Ronda (Il buon re Dagoberto), Rousseau; Madama Crisantemo, Messenger; Mime e ballerine, Razigade — 14: Informazioni; Borsa di Parigi — 14.15: Concerto (Suite) — 15: Borsa di Parigi; Borsa del commercio; Caffè; Piana, Cotoni; Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa del commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria a New York ed a Liverpool — 16.45: Musica Sinfonica; Canto e danza — 17.50: Cotoni all'Avre e a Liverpool; Caffè all'Avre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato agricolo — 20.30: Corso di contabilità — 20.45: Caffè; Rame; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 21: Orticoltura — 21.15: Presentazione letteraria — 21.45: Azione drammatica (La Morte del Duca di Enghien); Piano, viola e clarino: Trio, Mozart; Cantatrice: Il viaggio d'Inverno, Schubert; Viola e piano: Sonata, Haendel (Intervalli); Rassegna della stampa e informazioni).

## TUNGSRAM

LE:

G. 409

DETECTRICE

CONSUMO FILAMENTO 0,08 Amp  
PENDENZA . . . . . 2,4 m/AV

L. 414

AMPLIFICATRICE B F

CONSUMO FILAMENTO 0,14 Amp  
PENDENZA . . . . . 3, m/AV

P. 414

AMPLIFICATRICE FINALE

CONSUMO FILAMENTO 0,14 Amp  
PENDENZA . . . . . 3, m/AV

SONO

VALVOLE  
RECORD  
AL  
BARIOIL RADIOAMATORE CHE  
NON ADOTTA LE VALVOLE  
TUNGSRAM AL BARIO NON È ALL'ALTEZZA DEI TEMPI

TUNGSRAM

S. A. DI ELETTRICITÀ

VIALE LOMBARDIA, 4B - TEL. 24-326

MILANO

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; Cronaca giudiziaria; Bollettino universitario — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Orchestra: Le Eolidi, Franck; Piano: Preludio, fuga e variazione, Franck; Trio vocale: Recò l'Amato (Cantico del cantico), Cecilia Gauthiez; Piano: Festa Bernese, C. Gauthiez; Cantatrice: Due romanze, C. Gauthiez; Piano: Mattino d'Estate, Id.; Trio vocale: Canzone del Gavo, Idem; Piano: Poema d'inverno, id.; Orchestra: Piccola Suite, Busser; Piano: Carnevale di Vienna, Schumann; Orchestra: Polonese in si bem., Schubert-Levadé.

## GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleititz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Conferenza musicale su Fr. Schubert — 16.30: Musica da camera di Schubert, con il concorso di pianisti, violinista e violoncellista — 18: L'ora dei genitori — 18.30: Vie della musica, quarta conf. — 19.10: Meteorologia — 19.12: Bollettino di arte e di letteratura — 19.35: Conferenza della scuola H. Bredow; Bollettino d'arte e di letteratura — 20: In occasione del centenario della morte di Schubert. Commemorazione di Fr. Schubert: Concerto della «Schlesische Philharmonie», con il concorso d'un baritono — 22: Notizie serali e bollettino del Consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

11.30-12.50: Trasmissione grammofonica — 16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Keler-Béla, Borodin, Raff, Strauss, Jessel, Heiser, Michiels, Schroeder — 18.5: Comunicazioni del Consiglio agricolo tedesco — 18.20: Consigli per una perfetta pronuncia — 18.50: Il Duomo a Frauenburg e la sua importanza artistica — 19.25: Lettura inglese — 20.5: Commemorazione di Fr. Schubert in occasione del Centenario della sua morte. 1. Conferenza su Schubert ed in suoi amici. 2. Della vita di Schubert. Conferenza ed in seguito concerto orchestrale. 3. Canzoni di Schubert (con baritono e pianista). Indi concerto d'un Quartetto d'archi — 22.15: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.30-24: Ritrasmisione da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

13.15: Notizie del Consiglio agricolo tedesco — 14: Trasmissione grammofonica — 14.55: Meteorologia — 15: Rivista letteraria — 16: Lezione d'inglese — 16.30: Concerto della R. O. di musiche di Haydn, Beethoven, Mendelsolhn, Scharwenka, Brahms — 18.20: Meteorologia, segnale orario, notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.30-18.55: Lezione d'inglese — 19.19.30: Conferenze — 20: «Fr. Schubert». Conferenza del prof. dott. Eugenio Schmitz di Dresda — 20.30: Composizioni per orchestra di Schubert che si sentono di radio. L'orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso d'un violinista — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.15-24: Palli tedeschi. Concerto della R. O.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brigogna - m. 577 Kw. 0,75.

10.30-11: Trasmissione grammofonica — 12: Notizie — 13.30: Meteorologia, indi grammofono — 14: Notizie — 16.35: Cou-

certo in occasione del Centenario della morte di Schubert. **Ritrasmissione da Francoforte** — 18: Segnale orario, meteorologia, bollettino dei mercati di lavoro — 18.45: L'ora della tecnica. Conferenza riguardante l'utilizzazione dell'elettricità — 19.15: Dell'economia, della finanza e della Borsa — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Ritrasmissione di un'opera da Francoforte. Indi (da Friburgo): Cose allegre della patria di Schubert (Recitazioni e concerto vocale-strumentale). **Notizie**

**Amburgo** — m. 394,7 — Kw. 4.

**Breina** — m. 252,1 — Kw. 0,75.

**Kiel** — m. 254,2 — Kw. 0,75.

10.15: Quali francobolli di beneficenza emetteranno i diversi Paesi quest'anno? Conf. Indi: Novità filateliche — 16.35: Conferenza — 17: Piccola commemorazione di Schubert. Recitazioni e concerto — 17.55: Meteorologia, bollettino della polizia — 18: Concerto e radiopropaganda — 19: L'ora dei lavoratori — 19.25: Conferenza d'economia sulle basi della produzione d'oggi — 19.50: Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Schubert. Discorso commemorativo. Indi: L'unico concerto organizzato da Schubert con composizioni proprie, che ha avuto luogo il 26 marzo 1826. 1. Primo parte d'un nuovo quartetto d'archi (Op. 185); 2. Canzoni per liuto; 3. Serenata di Grillparzer per contralto e voci maschili con pianoforte; 4. Un nuovo trio per piano, violino e violoncello (op. 108); 5. Sul fiume, canto con accompagnamento di corno e di pianoforte; 6. L'Onnipotenza; 7. Canto guerresco di Klopstock (coro per voci maschili) — 22.10: Dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

**Francoforte sul Meno** — m. 428,6 — Kw. 4. **Cassel** — m. 272,7 — Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica; Indi: Meteorologia; Segnale orario — 13.13: Trasmissione grammofonica; Schubert (pezzi vocali) — 15.05-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.05: Il quarto d'ora della signora — 16.35-18.01 (da Stoccarda): In occasione del Centenario della morte di Schubert (morta il 19 novembre 1828): Concerto orchestrale con il concorso d'un soprano. Nell'intermezzo: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Conferenza — 18.30-19: L'esposizione d'automobili di Berlino (conf.) — 19-19.30: L'ora degli scacchi — 19.30-19.45: Saggi di letteratura inglese — 19.45-20.15: Lezione d'inglese — 20.15: «Ferrabras» opera eroico-romantica in tre atti di Fr. Schubert. Indi: Trasmissione grammofonica: Musica instrumentale di Schubert.

**Langenberg** — m. 468,8 — Kw. 25.

11.15-11.35: La radio della scuola. Conferenza sul poeta operaio Dr. Hermann — 12.13: La radio della musica per la scuola; Commemorazione di Schubert (concerto orchestrale-corale vocale) — 12.10: Musica meccanica — 13.05-13.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Lincke, Massenet, Strauss, Meyerbeer, Gualtano, Klughardt, Hagemann, Manfred, Eltinger — 14.30: Consigli per la casa — 16.05-16.30: L'ora della signora — 16.35-17: L'ora dei libri — 17-17.20: Storielle del dott. Dolittle e dei suoi piccoli animali — 17.20-17.45: Per i piccoli — 17.45-18.30: Concerto del vespero eseguito dal Radio-coro — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-19.40: Conversazione spagnuola — 19.40-20: L'ora dei genitori — 20-20.55: Musica serale eseguita dal-

la piccola R. O. Pezzi di Cherubini, Waktendorf, R. Strauss, Meyer, Heykens, Chabrier, Clemens — 21: Commemorazione di Fr. Schubert: Concerto sinfonico della R. O. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali, e fino alle 21: Ritrasmissione di musica da ballo.

**Berlino** — m. 483,9 — Kw. 4.

**Stettino** — m. 236,2 — Kw. 0,75.

11: Concerto del mattino. Musica di Schubert — 15.30: Comedie e tragedie nel matrimonio. Conf. — 16: Originale berlinese — 16.30: Musica di camera. Da composizioni di Schubert — 17.30: Novelle lette dall'autore. «Un suicidio, «Una madre». «Due donne» — 18.30: Inglese per principianti — 19: Arte e società. Conferenza — 19.25: Introduzione alla psicologia moderna. L'esperienza nel psicologia — 20: Fr. Schubert. Commemorazione nel giorno della sua morte. In seguito: «Stabat Mater» di Klopstock; Canzoni di autori vari; «La quarta sinfonia»; Poi fino alle 9.30: Musica da danza.

**Monaco di Baviera** — m. 535,7 — Kw. 4.

**Nimberga** — m. 241,9 — Kw. 4.

12.55: Trasmissione grammofonica — 15.30: Un quarto d'ora di storia popolare tedesca — 16: Moderna letteratura tedesca. Lettura — 16.30: Fr. Schubert: Concerto del Radio-Trio — 17.30: La vita del lavoro. Terza conferenza sull'abbigliamento operaio — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19: Concerto d'un Trio d'archi di pezzi di Mozart, Schubert, Boecherini, Lange, J. Strauss — 19.45: Lezione d'inglese — 20.15: Fr. Schubert: conferenza commemorativa — 20.45: L'ora della musica da camera dedicata a Fr. Schubert (concerto vocale-strumentale) — 22.05: Notizie serali — 22.30: La radio degli scacchi.

Cuffie **1000** ohm  
EJA

speciali per apparecchi a cristallo

ne moltiplicano il rendimento

ne troverete **5000** sempre pronte

presso la **SITAR-RADIO VITTORIA**

Agenzia vendita

Negoziò Bitta Cav. M. AGOSTO

GENOVA

Piazza Meridiana, 7

**PILLOLE  
DI  
SANTA FOSCA  
DEL  
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritta nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,90 (ovunque)

FARMACIA **PONCIVENEZIA**

*Stazioni Trasmittenti radiotelegrafiche e radio-  
telefoniche a onde lunghe ed a onde corte, di  
qualsiasi potenza*

*Apparecchi riceventi e Valvole Radiotrons  
della*

# **RADIO CORPORATION OF AMERICA**

*Si possono acquistare presso la sua rappresentanza  
per l'Italia e Colonie*

**S. I. R. A. C. - MILANO**

*E I SUOI RIVENDITORI*

## INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

14-15:15: Orchestra (Museo Naz. Calles) — 15:30: Teatro e scuola — 16:16:30; 19; 19:15; 19:45; 22:24: V. Londra — 17: Organo di cinema da Bristol — 17:30: Gli Albori della scienza, Enpedocle — 17:45: Musica d'orchestra riprodotta — 18:15: Pei ragazzi — 19:30: Per Le Giovani esploratrici — 20:45: Concerto postelegrafonici da Bristol.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1362,5 - Kw. 2,5

12:15: Culto — 13:30: Come domenica — 12: Gramofono: Sonata sa Kreutzer per violino e piano, di Beethoven — 13: Contralto, Tenore — 13:30; 17:30: Musica d'orchestra riprodotta — 14: Organo (Cattedrale di Southwark): Toccata e Fuga, Bach; Leggenda, Grace; Soprano: Gerusalemme (San Paolo), Mendelssohn — 15: Lettura in tedesco per le scuole — 15:20; 16; 20:15: Interludi musicali — 15:30: Visioni della Storia — 16:5: Miti e leggende popolari — 16:20: Interludio musicale (Dav. solo): Previsioni marittime — 16:30: Centenario di Schubert al Collegio di Crewe: Due canti per coro; Momento musicale n. 1 e serenata (violino); Tre danze vocali (coro); Improvviso per piano; Ballata (coro); Ave Maria (violino solo); Silvia (coro); Minuetto e Momento musicale n. 5 (piano); Berceuse (coro); Marcia Militare (2 pianoforti) — 18:45: Pei ragazzi: Pianoforte; Astronomia; Baritone; Lettura di Dickens — 19: Per la casa — 19:15: Segn. Greenwich; Tempo; Notizie — 19:30: Per Le Giovani Esploratrici — 19:45: Due pianoforti: Marcia caratteristica n. 1, marcia in sol min e marcia dei bimbi, Schuvert — 20: Critica letteraria — 20:25: Lettura in francese (Maupeissant) — 20:45: Banda: Marcia (Taubhauser), Wagner; Ouverture di festa, G. Jacob; Tenore: Due canti (Capel, Hawley); Baud: Conpella, Delibes (Fant.); Tenore: Due canti (Sullivan, E. Martini); Banda: Minuetto (Madonna Lavanda), Leo Peter; Copak, Mussorgsky — 21:30: Discorso al banchetto dei produttori di films al Savoy Hotel — 22: Tempo, notizie — 22:15: Astronomia — 22:30: Annunzi locali (Dav. solo): Previsioni marittime — 22:35: Concerto di Musica da camera di Schubert: Un tempo quartetto in do min; Lieder: Otello in fa (6 tempi) per quartetto archi, contrafagotto, clarino, fagotto e corno — 24:1: (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15: 16:30; 19; 19:15; 22:24: V. Londra (Annunzi locali alle 22,30) — 17:30: Orchestra: Selez., L'Opera del povero, Austin; Suite « Il Mercante di Venezia », Sullivan; Melodia capriccio, Squire; Val-

**“RADIETA”**,  
IL MIGLIORE FRA I MATERIALI DI CLASSE

Rappresentante per l'Italia Italia:  
**Ditta P. PERCOVICH - Via Carducci, 22 - TRIESTE**

Per l'Italia Meridionale e Colonie:  
**Ditta Cap. GIOACCHINO LIGONZO - Via Mazzini, 99 - TARANTO**

CERCASI RAPPRESENTANTI PER LE ZONE LIBERE

zer « Napoli », Waldteufel — 18:15: Pei ragazzi — 20:45: Azione drammatica in 3 atti.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 3,0

16 (Birmingham): Orchestra di cinema: Ovv., Zampa, Iferoldi; Baritone: Sotto la tua finestra, Di Capua; Non sospirare più, Aiken; Organo: Adagio (Concerto per violino in sol min.), Bruch; Suite « Dal Sula, Nicodè; Orchestra: Selez., Tannhaeuser, Wagner; A solo xilofono, Godfrey; Melodia, Azzoni — 17: Ballabili; Varietà — 18: Contralto: Tre ballate (Cadmam, Ireland, Coleridge, Taylor); Tenore: Idem (Williams, Ian Whyte, Warlock); Contralto: Idem (G. Carne, Aonimo, Quilter); Tenore: 4 ballate (Ireland, D. M. Stewart, Warlock, Idem) — 18:30 (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione; Canzoni; Racconto storico — 19:45: V. Londra — 19:30 (Birm.): Orchestra (riprod.): Ovv., Coriolano, Beethoven; L'Allegro negro, Squire; Soprano: Villanella, Dell'Acqua; Orchestra: Suite ballate russo, Luigini; Violoncello: Berceuse, Jarnefelt; Orchestra: Valzer, Lincke; Soprano: Valzer cantato (Tom Jones), German; Violino e orchestra: Andante e finale concerto in mi min., Mendelssohn; Soprano con orchestra: Io son Titania (Mignon), Thomas; Pifferi musicali, Brewer; Orchestra: Danza delle Sifidi (Dannazione di Faust), Herlioz; Danza (Schiaccianoci), Tchaikovsky; Minuetto di Puck, Howells; Soprano: Tre canti di Fate (Quilter, Baumer, M. Phillips); Orchestra: Suite ballate (Nel paese delle fate), Cowen — 22 (Birmingham): Selezioni per soli, coro e orchestra dell'operetta di Plaqueette « Le Compagnie di Corneville » — 23: Tempo; Notizie — 23:15-0:15: Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13:45: Trasmissione grammofonica — 13:30: Quotazioni Borsa — 17:30: Ritrasmmissione dal «Europa-Palace Cinematografo» — 19:30: Alfabeto musicale — 19:45: Lezione d'inglese — 20: Commemorazione di Fr. Schubert, in occasione del Centenario della sua morte (ritrasmissione dal «Musikverein Saal»). Conferenza d'introduzione; Concerto vocale-strumentale. Indl: Notizie; Meteorologia.

## NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19: Corso di stenografia — 19:15: Il tempo; Notizie — 19:30: Corso di telesco — 20: Segnale orario — 20:1: Serata Schubertiana (riprod.); Conferenza; Cantatrice; Trio — 21:30: Il tempo; Notizie — 21:45: Attualità — 22: Musiche di Schubert per violino; Serenata; Ave Maria; L'Apr; Berceuse ecc

## OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12:40: Bollettino Polizia — 13:10: Trio — 17:40: Pei ragazzi — 18:40: Segnale orario — 18:40: Orchestra: Ovv., Vert-Vert, Offenbach; Selezione Opere di Auber, Urbach; Marcia del Re, Wallisch; Valzer (Herr Biedermeyer e Signora), Ziehrer, La Figlia del Reggimento, Donizetti (fant.); Berceuse, Knecker; Selezione, La Canzone del Deserto, Romberg — 19:55: Corso d'Inglese — 20:25: Bollettino Polizia — 20:40: Segnale orario — 20:45-23:40: Concerto Schubertiano; Conferenza; Quartetto Archi in mi min.; Canti del Cielo « La bella Muguana » (Basso); Marcia per piano a 4 mani; Sonata per Violino e Piano; Cinque Canti (Basso); Quintetto sul Lago « La Trota » (22:40: Informazioni Vaz Dias)

## POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 4,0

15:45: Comunicati finanziari — 16: Gramofono — 17:10: Giardinicoltura — 17:35: Conferenza di Radio — 18: Concerto da Varsavia — 19: Annunzi vari — 19:20: Comunicati — 19:30: Conferenza — 19:56: Segnale orario; Comunicato agricolo — 20:5: Conferenza — 20:30: Concerto da Varsavia — 22: Bollettino meteorologico; Notizie — 22:30: Conferenza agricola (in francese).

Cracovia - m. 347 - Kw. 1,5.

11:56: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12:10: Gramofono — 15: Bollettini meteorologici e finanziari — 16:30: Trasmissione da Varsavia — 16:55: Comunicato Giovani Esploratori — 17:10: Politica Estera Francese — 17:35: Aneddoti del secolo XVII — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie e Comunicato Agricolo — 19:25: Corso di Francese — 19:55: Segnale orario — 20: Bollettino agricolo — 20:5: Aeronautica — 20:30: Musiche di Schubert — 22: Vedi Varsavia — 22:30: Concerto (riprodutz).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11:56: Segnale orario; Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorologico — 15: Comunicato meteorologico e fi-

## SOC. TA ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000. — SEDE IN TORINO

## Siele Autocostruttori Radiotelefonici ?

Noi possiamo fornirvi assolutamente tutto per tutti i montaggi, comprese le ultime e più interessanti novità! Non avete che a chiederci Listini, Cataloghi, ecc.

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA**  
UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



nanziario — 15.45; Rassegna Ministero comunicazioni — 16; Grammfono — 16.30; Pei ragazzi — 17.10; Conferenza — 17.35; Conferenza ministero istruzione — 18; Ballabili — 19; Varie — 19.30; Letteratura francese — 19.55; Segnale orario — 20; Comunicato agricolo — 20.5; Le opere di Schubert (cont.) — 20.30; Concerto Schubertiano: Sonata per piano op. 130; Lieder; Otte per due violini, viola, Cello, contrabbasso, clarino, corno e fagotto — 22; Comunicato aviazione e meteorologico — 22.5; Comunicato P.A.T. — 22.20; Comunicato polizia e sportivo — 22.30; Ballabili riprodotti

### SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 344,8 - Kw. 3  
12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30; Borse e Cambi; Trio; Pasodoble, Alcazar; Fox, Hugo; Tango, Bachicha-Deambrogio; Selez, I Saltimbanchi, Ganne; Erchi del Cantabrico, Fernandez; Sarlana, Pep Ventura-Canals; Pasodoble, Galvez (Intervalli Grammfono) — 18.30; Sestetto: Fox, Hugo; Tango, Morato; Pèricon, Lerma — 19; Mercati Internazionali; Borse e Cambi — 19.10; Sestetto: Pasodoble, Tell; Selez, La Bella Panciaula di Perth, Bizet; Valzer, Lotorey; Danza Norvegese, Grieg; Pasodoble, Demon — 21.30; Consigli per la conversazione della Voce — 22; Campane Cattedrale; Il Tempo — 22.5; Borse e Cambi; Recentissime — 22.10; Rivista Comica della Settimana in versi — 22.20; Jazz Cinque Ballabili — 22.24; (Concerto Schubertiano): Orchestra: Ouy, Rosamonda Cantatrice e Piano; Sei Lieder Orchestra Balletto (Rosamonda); Quintetto in la (5 tempi).

**Madrid (EAJ 7)** - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45 Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13; Campane; Borsa; Intermezzo musicale; Borsa del lavoro; Programma del giorno — 13.15; Segnale orario — 15; Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouverture, Le Allegre comari di Windsor, Nicolai; Elegia, Rachmaninof; Guglielmo Tell, Rossini (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Valzer, Morelle; Fox Barlton; L'ussaro della guardia, Jimenez e Vives (fant.); Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Rapsodia ungherese N. 2, Liszt — 20; Campane; Borsa; Sestetto: La tempesta, Chopin, (fant.); Don Giovanni, Mozart (fant.); Ventimila leghe sotto i mari, Ubeda (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21; Ballabili riprodotti — 21.25; Recentissime.

### SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** - m. 454,4 - Kw. 1,5.  
**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.  
17: Grammfono — 18; Pei ragazzi — 18.30; Musica leggera — 19.15; Corso di inglese — 19.45; Conferenza Unione ope-



raia Educativa — 20.15; Concerto Schubertiano: «Tantum Ergo», per soli, coro e orchestra; Offertorio per tenore, coro e orchestra; Quattro Lieder per soprano; Sonata op. 137 per violino e piano; Due Lieder per soprano con orchestra — 21.15; Il tempo; Notizie — 21.20-22.40; Settima Sinfonia di Schubert.

### SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

12.45; Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni Borsa; I prezzi della Fed svizzera degli agricoltori — 12.50-13.45; Concerto grammfono — 15.56; Segnale orario internazionale di Neuchâtel — 16.16.30; Concerto orchestrale — 16.30-17. L'ora dei libri — 17-17.30; Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna — 18.15-19; Concerto grammfono — 19-19.20; Lezione di esperanto — 19.20; Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20; Conferenza: Lo sviluppo della Neutralità svizzera — 20.21.20; Serata russa, Concerto orchestrale — 21.20-21.30; Audizioni di violino di Riccardo Böerio — 21.30-21.45; Concerto orchestrale — 21.45-22; Notizie; Meteorologia

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30; Segnale orario, meteorologia — 12.32; Concerto della R. O. 12.50; Meteorologia, recentissime — 13; Concerto della R. O. (II) — 13.35; Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15; Concerto grammfono — 16; Concerto trasmesso dal Carlton-Elite Hotel — 17.35; L'ora della signora della società degli scrittori svizzeri — 17.45; Meteorologia — 19.30; Segnale orario, meteorologia — 19.32; Conferenza del dott. Wolf — 20; Ciclo di Schubert VI. Concerto corale-istrumentale, indi concerto della R. O., con programma a richiesta del pubblico — 22; Meteorologia, recentissime e notizie della R. O.

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Il tempo — 13; Il tempo; Segnale orario — 13.2; Grammfono — 13.45; Borsa; Cambi; Informazioni varie — 15.40. Concerto riprodotto — 16.45; Lettura — 17; Concerto (cont.) — 19.30; Il tempo — 19.31; Corso di Tedesco — 19.51; Corso d'Inglese — 20.10; Soprano: Romanza, Beethoven; Aria, Mozart; Aria (Le Nozze di Figaro), Jelen; Tre Lieder, Schubert; Le farfalle, Chausson; Lied, Bra-

hmus — 20.45; Concerto Letterario — 21; Concerto Strumenti meccanici.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Concerto: Selez, I Pagliacci, Leoncavallo; Valzer (La Rosa di Stambul), Fali; Tre Danze Nell Gwinn, German; Una Lettera dolce, Warren — 18; Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15; Corso d'Inglese — 20.35; Concerto: Ouy, L'Arpa Magica, Schubert; Aria di Balletto (Apollito e Aricia), Rameau; Concerto in fa magg. Mozart (piano e orchestra); Danza Macabre, St Saens (violino); Suite Cinque ritratti, Clouet; Ouy, Il Carnevale di Roma, Berlioz (Intervallo: Notizie).

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario, meteorologia, indiserata di Schubert, in occasione del Centenario della sua morte — 19.30-20; Conferenza: Fr Schubert, la sua vita e la sua opera — 20-21.20; Concerto vocale-strumentale di musiche di Schubert Contralto, violinista, pianista — 21-20-22; Ritrasmissione di Berna.

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.

Parte invariabilmente di tutti i giorni, meno la domenica: 9.30; Informazioni — 12; Carillon; Chiesa dell'Università; Il tempo; Altezza dell'acqua — 14.30; Informazioni; Prezzi derrate — 16.45 Segnale d'ora; Il tempo; Altezza dell'Acqua; Informazioni.

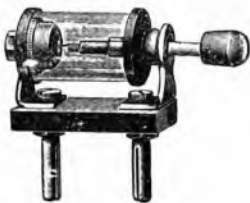
12.20; Trio: Ouy, Il flauto magico, Mozart; Melodia ungherese, Hubay; Non so, Bemporad; Valzer (Il barone tzigano), Strauss — 16; Una novella — 17.10; Igiene e medicina — 17.45; Tzigani — 18.55; Lezione di tedesco — 19.30; Concerto Schubertiano all'Opera — 22.20; Il tempo — 22.25; Musica di jazz riprodotta

## MARTEDÌ 20 Novembre

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale. Il quartetto Silving eseguisce pezzi Ray, Lanner, Verdi, J. Richter, Urbach, O. Strauss, Rhode — 15.15; Radiodiffusione di immagini — 16; Concerto pomeridiano dell'Orchestra Carl Haupt — 17.30; L'ora musicale della gioventù — 18; La cucina viennese e lo sviluppo dell'arte culinaria — 19; Lezione delle corporazioni agricole — 19; Lezione di francese — 19.35; Corso di inglese per principianti — 20.5; Concerto dei filarmocini viennesi: opere di Fr Schubert. Indi



## Genovesi "Detector Zamburlini"

completo di cristallo. Vi darà una nitida e potente ricezione della stazione locale. — Applicabile a qualunque tipo di apparecchio. Spedite vaglia di L. 7 (più L. 1 spese) a

**M. ZAMBURLINI - MILANO - VIA LAZZARETTO, 17**

e lo riceverete franco vostro domicilio.

Sconti speciali ai grossisti e rivenditori

concerto orchestrale di musica vivente di J. Strauss, Carlo Millocker, Fr. von Suppé. Indi radiodiffusione di immagini.

## BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw 1,5.

18. Ballabili riprodotti - 19. Corso di francese - 19.30: Trio; Veronica, Messager; Ballata per piano, Chopin; Serenata, Chaminate; Incantesimo, Piaré; Pel tuo bacio, Demare; I Tacchini, Chillemeut; Romanza per violino, Wieniawsky; Mignon, Thomas; Largo, Hœndel (violoncello); Intermezzo, Zillher; Storiella, Tanzi; Valzer, Strauss - 20.30: Giornale parlato - 21.15: Selz; Werther, Missen; (canto e orchestra) - 21.30: Una visita a Balzac (conf.) - 22: Attualità - 22.25: Selz; Werther (cont.) - 23.15: Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw 0,5.

12. V. Praga - 16.30: Quartetto da camera: Valzer (Fucik, Strauss, Waldeu fel, Haal), Gounod, Grauda) - 17.35: Corso di Slovacco - 17.45: La Storia Russa - 18.2: Musica riprodotta - 18.55: Emisione dal Teatro Nazionale di Brno - 12.20: Ballabili riprodotti.

**Praga** - m. 348,9 - Kw 5.

11.15: Musica riprodotta - 12: Ora; Notizie; Notizie Agricole - 12.30: Industria e Commercio - 13.55: Borsa; Il Tempo; Notizie - 16: Borsa - 16.10: Conferenza Istruzione Pubblica - 16.20: Per ragazzi - 16.30: Concerto - 17.30: Corso d'Inglese - 17.45: Emisione in Tedesco - 18.45: Notizie Agricole - 18.55: Per gli operai - 18.55: Emisione dal Teatro Nazionale - 21: Ora; Notizie - 22.20: Ballabili riprodotti.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

12. V. Praga - 12.30: Concerto: La bella galatea, Suppé; La bella addormentata, Teichowsky; Danza dei fiori, Delibes; Pot-pouri; La Danza di S. M., Ascher - 14.30: Borsa; Tempo; Notizie - 17.30: Corso di inglese - 17.45: Notizie in tedesco - 17.55: Conferenza in tedesco - 18.15: Conferenza letteraria - 18.55: V. Praga - 22.20: Ballabili riprodotti.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Gramofono; Conferenza: Informazioni - 22: Concerto con artisti dell'Opera e dell'Opera comique. Ouv., Néro, Le Bouré; Selz; La Perichole, Offenbac - 22.25: Informazioni - 22.30: Concerto: Ouv., Faust, Schumann; Poco sostenuto e vivace della settima sinfonia - 23: Beethoven - 23: Informazioni: Concerto: Balletto (Il cid), Massenet; Valzer (Il padiglione d'Armida), Tarentini; Danza (Il Biragravi), Sachs.

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Attualità, L. e Informazioni; Orchestra Fisarmoniche e Canto (Cinque Melodie) - 14: Carillon da Fontenay.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 5.

15.45: Orchestra: Carnevale di Roma, Berlioz; Itevesce L'uccello di fuoco, Stravinsky; Preludio, Faust, Gounod; Intermezzo terzo atto «Carmino», Bizet - 17.15: Concerto: Interludio per violoncello (Don Chisciotte), Massenet; Foglie d'autunno, Rendi (arpa); Czardas, Monti (violino); Valzer miniatura, Coppola (piano) - 14.15: Carillon: Canto di primavera, Mendelssohn; Danza campestre, Newton - 14.20: Canto: Aria (Principe Igor), Borodin; Aria (Notte vesiana), St. Saens; Due stria (Il gran Mogol), Andrau - 14.3: Sei canzoni - 21.30: Bourée fantastico, Chabrier; Spagna, Id. - 21.42: Impressioni d'Italia, Charpentier (4 parti) - 21.51: Otto selz., Luisa, Charpentier - 22.20: Piano: Sonata in mi bem magg (2 tempi), Chopin; Grande Polonese in la bem., Id.; Valz. N. S. (con piano a martello) - 22.30: Sei selz., Parsifal, Wagner - 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1730 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 15.30; 17.50; 20; 20.45: Come lunedì - 15.30: Orchestra: Pavana e Danza spagnuola (Angelo), Bruneau; Romanza senza parole, Rabey; Nivernese, Idem; Kernesse, Idem; Suite «Afrodite», Févriér; Sinfonia «Sciozese», Mendelssohn; Molto rumore per nulla, Korngold - 16.45: Orchestra: Nottur-

no, Boellmann; Violino: Sonata, Viéne; Orchestra: Romanza senza parole, Rabey; Piano: La Casa nelle Dune, Dupont; Festa a Citera, Zubalov; Orchestra: Canto della Rimembranza, Filippucci; Violoncello: Romanza in re, St. Saens; Gavotte, Pupper; Grave, Corelli; Orchestra: Leil, Pierné - 20.30: Corso d'Inglese - 21: Conferenza letteraria - 21.45: Selz; Ballabili (Intervalli: Rassegne della stampa e informazioni).

**Parigi. Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; Le 4 Verlette e nell'intimità; Cronaca giornaliera - 20.15 e 20.20: Come domenica - 20.30-22: Orchestra: Fratello, Trémis; Cantatrice: Ari. (Armida), Gluck; Ari: «Le nozze di Figaro», Mozart; Orchestra: Liel, Franck, Violino: Gavotta antica, Pelt; Asturias, De Falla; Orchestra: Prima arabica, Debussy; Cantatrice: Aria Marcello; Aria, Pergolesi; Canzone, Alessandro; Orchestra: Pastorale, Moreau; Violino: Romanza (concerto), Lalo; Cantatrice: Non conosco il bel suo (Mignon), Thomas; Canzone del pastore (Mirella), Gounod; Notturmo Franck; Orchestra: Impressione d'Italia, Charpentier.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

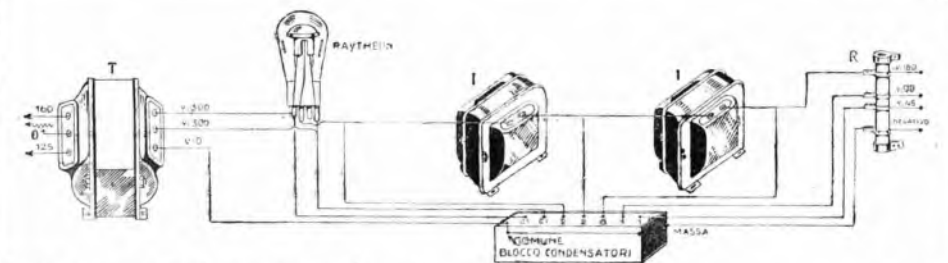
**Glievitz** - m. 329,7 - Kw. 4.

16. L'ora dei fanciulli - 16: Concerto d'invocazione della R.O. con musiche di Cheruloni, Dvorak, Rimsky-Korsakov, Maillart, Urbach, Profes, Berger, Lincke, Douglas, Supné - 18: Casi giuridici della vita quotidiana - 18.30: Lezioni di francese per iniziati - 19.25: Seconda conferenza: L'arte ai tempi di Goethe - 19.40: Letteratura - 20.15: Selma Lagerlöf, in occasione del 70° compleanno della poetessa. Lettura d'una sua opera. Concerto vocale-orchestrale - 21.4: Concerto corale di cori di Schubert, Mendelssohn-Bartoldi, Brahms, Kauf - 22: Notizie serali ed informazioni dell'Associazione dei radiomattori della Slesia.

**Koenigsberg** - m. 30 - Kw. 4.

10.10-10.45: La radio della scuola - 11.30-12.30: Trasmissioni grammofonica - 15.15: «Sorellina e fratellino», radio-

## SCHEMA DI MONTAGGIO per alimentatore di filamento MAZZA Tipo "B"



Trasformatore blindato "B" - Due tensioni primarie 50 W L. 105 - Impedenza "B", 30 Henry 125 M/A - Due a L. 45 ced. . . . . 90 - Blocco condensatori 14,2 mf. . . . . 105 - Va vola Raytheon "BH", 125 M/A . . . . . 95 -

Blocco resistenze regolabili . . . . . L. 18 - Potenziometro . . . . . 18 - Separatore Drafowid per ottenere 10 tensioni . . . . . 65 - Zoccolo per Raytheon . . . . . 9 -

IL MONTAGGIO È FACILISSIMO E DI ESITO SICURO

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI MAZZA - MILANO - Via Spallanzani N. 6 - Telefono 22904

Alimentate i vostri apparecchi colla

## CORRENTE ALTERNATA

Se trovate troppo elevata la spesa di acquisto degli

## ALIMENTATORI

rivolgetevi alla Società

# A. F. A. R.

Piazza S. Ambrogio N. 2 - MILANO (108)

ed essa ve li cederà mediante pagamento  
suddiviso in comode

## RATE MENSILI

Scrivete oggi stesso al **Reparto Radio**  
della **Soc. A.F.A.R.** allegando una lira di fran-  
cobolli e riceverete subito listini e condizioni di vendita

azione per i fanciulli — 16.30-18: Concerto pomeridiano della Banda del corpo di polizia. Musiche di Ertel, Weidt, Zikoff, Stock, Fall, Becker, Nehl, J. Strauss, Kohlmann, Wagner — 18.15: La radio dell'agricoltura — 18.50: La questione della mano d'opera agricola nell'oriente — 19.25: Lezione di francese per principianti — 20.5: «Selma Lagerlöf», conferenza e recitazioni (in occasione del suo 70° compleanno — 21.5: «Lazzaro», dramma religioso di A. H. Niemeyer per solisti, coro ed orchestra, musica di Fr. Schubert — 22.5: Meteorologia, recitissime e corriere sportivo — 23.25-24: Concerto divertente della R. O. di Dresda — 0.30-1.30: Musica notturna.

**Lipsia** - m. 365,8<sup>3</sup> - Kw. 4.  
**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14: Saggi di lettura e libri nuovi — 15: Prognosi del tempo — 15.15: Concerto da tè — 16.30: Concerto eseguito dall'orchestra filarmonica di Dresda con il concorso d'un violinista. Maestri viennesi: J. Hayd, Mozart, J. Strauss — 17.45: Radiopropaganda — 18.5: La radio della signora. «La poetessa Selma Lagerlöf», Conf. — 18.30-18.55: Lezione di francese per principianti — 18.55: Meteorologia, segnale orario — 19: Conferenza medica — 19.20: Da Bismarck fino alla guerra mondiale. Terza conferenza — 19.45: Conferenza: Economia pubblica e statale — 20.15: In occasione del 70° compl. di Selma Lagerlöf: Due leggende — 21.15: Musica norvegica di Tor Aulin, Sinding, Emilio Sjogren, eseguita da violinista, violoncellista e pianista — 22.15: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto della R. O. con musiche di Lachner, Nicolé, Kienzl, Hofmann, Kistner.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.  
**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

10-11: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, ind. grammofono — 14: Notizie — 15.45: L'ora della signora. Conferenza: Prima lavante (oggi massaa) — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. con il concorso di cantante. Pezzi di Rossini, Waldenfel, Tittl, d'Albert, O. Straus, Translateur, Fucik — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radiosocietà meridionali — 18.15: Conferenza: La terra come corpo dell'universo — 18.45: Attraverso angoli blu sul Mediterraneo. Conferenza del Commissario criminalistico E. Engellrecht di Berlino — 19.15: Conferenza su Alessandro von Humboldt — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Musica da camera di Schubert. Esecuzione di due Trii — 21: Ritrasmmissione da Francoforte. Vedi sotto Francoforte.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.  
**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.  
**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

10.25: La radio della scuola. Conferenza agricola — 16.15 (per Annover, Amh. e Brema): Soggetti e melodie per i fanciulli. Concerti della R. O. con il concorso d'una cantante (per Kiel) - Fr. Schubert: Quartetto per flauto, chitarra, viola e violoncello — 17: Conferenza sul sogno e sul sognare — 17.30: Conferenza per la signora — 17.55: Solito — 18: Concerto da tè e radiopropaganda — 18.45: Il quarto d'ora della signora — 19: La fotografia giornalistica e artistica in America. Conf. — 19.25: Conferenza agricola — 19.55: Borsa serale di Francoforte. Meteorologia

**G. RICORDI & C.** EDITORI  
PROPRIETARI ANUNCIANTI  
LA DIFFUSIONE DI  
OPERE DEL LORO REPERTORIO  
DALLA STAZIONE DI NAPOLI

Lunedì 19 Novembre - ore 22

TRASMISSIONE DELL'OPERA IN 1 ATTO

## IL TABARRO

di G. Puccini

Prezzo del Libretto L. 2

Per canto e piano L. 25

Per pianoforte solo L. 15

Esecutori: *Michele*, baritono Raffaele Aulicino; *Luigi*, tenore Gastone Ferrero; *Il Tanca*, tenore Armando Burri; *Il Talpa*, basso Giorgio Schotter; *Gorgetta*, soprano Miriam Barenco; *La Frugola*, soprano Bice Ciarella.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

Rulli della F.I.R.S.T. per Autopiani  
AD 88 note

5021 Il Tabarro. PARTE I. L. 27

5022 — PARTE II. L. 30

Venerdì 23 Novembre - ore 21

TRASMISSIONE DELL'OPERA IN 3 ATTI

## PIPELÉ

di S. A. De Ferrari

Prezzo del Libretto L. 2

Per canto e piano L. 30

Esecutori: *Pipelé*, basso comico Giorgio Schotter; *Rigoletto*, soprano Pina Bruno; *Maddalena*, mezzo soprano Ada Testa; *Carlo Duresnel*, tenore Roberto Rotondo; *Cabrin*, baritono Raffaele Aulicino; *Don Jacopo*, basso Pasquale Rippa; *Un usciere*, tenore Armando Burri.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

Provvedetevi in tempo dei libretti e della musica inviando commissioni, aggiungendo l'importo delle spese postali, alla Ditta

**G. RICORDI & C.** EDITRICE  
PROPRIETARIA  
NAPOLI - 2, Piazza Carolina - NAPOLI

— 20: Fr. Schubert, l'uomo. Dalle sue lettere, diari, e ricordi. Lettura e concerto vocale — 20 (per Brema): L'ora della musica da camera del Quartetto Roodenbeck: composizioni di Schubert — 21 (per Brema): Duetti russi. Concerto della R. O. con il concorso delle sorelle Wefrefkin — 22.30: Solito e ritrasmissioni di concerti da caffè-ristoranti — 23.50: Meteorologia per i mari.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 13.14: Concerto del mezzogiorno della R. O. — 15.05-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.05: La radio della signora — 16.15-18.05: Da Stoccarda: Concerto della R. O. Nell'intermezzo: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: L'ora della letura — 18.30-19: Conferenza ritrasmessa da Cassel — 19-19.30: Il malato di mente e l'opinione del profano — 19.30-20: Conferenza in occasione del 70° compleanno di Selma Lagerlöf — 20: Concerto del Trio Kleemann — 21: Della tè la tuba... Indl: Canzoni gaeliche e irlandesi, cantate dal cantante S. Neeson-Cork.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio per le scuole operaie. Poesia operaia, con il concorso di baritono, violinista, pianista. Pezzi di Haendel, G. Engelke, Carlo Broeger, Stiechenoth, Bruno Schoenlaud — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno, con il concorso d'un baritono. Musiche ed arie di Pechel, Fall, May, Monti, Leoncavallo, Korngold, Hummel, Mannfeld, Lüncke — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.25: L'ora dei libri — 16.25-17: L'ora dei fanciulli, con il concorso di un contralto — 17-17.45: Questioni riguardanti il moderno insegnamento di lingue — 17.45-18.30: Concerto del vespero con musica di Strauss, Gluk, Gounod, Massenet, Liszt — 18.30-18.50: L'importanza dell'America del Sud come paese d'immigrazione (conf.) — 19.35-19.55: Stampa ed opinione pubblica (conf.) — 20: Concerto serale della R. O. con il concorso della R. O. e d'un pianista: opere di Fr. Schubert — 20.45: Serata varia, con introduzione, recitazioni, audizioni vocale-corali. Indl: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora del contadino — 15.30: Arte e tecnica — 16: L'ora dei libri — 16.30-18: Trattamento musicale. Composizioni di Balfe, Strauss, Mouton, Dowell, Beethoven, Reger, Catalani, Keller, Meyer-Helmund, Rameau. Quindi: radiopropaganda fuori programma — 18.10: Conferenza medica sull'immortalità e gli effetti delle cure solari ed elettriche — 18.30. Minerali greggi ed il loro influsso sul divenire dei popoli e delle industrie — 19: Capitali d'oriente: Delhi-Simla — 19.30: Iniziativa e mete dell'educazione femminile — 20: In occasione del 70° compleanno di Selma Lagerlöf. Conferenza iniziale, quindi lettura di opere — 21: Quintetto di Schubert — 21.30: «Voci di animali nella foresta». Ritrasmmissione sperimentale con animali viventi davanti al microfono. Quindi: meteorologia, notizie, segnale orario, sport.

**Mnaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20: Trasmissione grammofonica — 12.55: Trasmissione grammofonica — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16.30:



Moderna letteratura tedesca — 17: Rivista di economia mondiale — 17.30: Concerto del vespero del Quartetto di camera A. Rosenberger, con il concorso d'un soprano, Maillart, Fernay, Borganoff, Marschner, Marx, Clemus, A. Sab — 19: « Selma Lagerloef ». Conferenza — 19.30: « Lavoro e igiene ». Conferenza — 20: Operetta — 22.35: Lezione di ballo

## INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 19: 19.15; 20.25; 22: 24.1: V. Londra — 17: Orchestra (Museo Naz. Gallie) — 18: Le meraviglie del Mediterraneo — Rodi — 18.15: Pei ragazzi — 20: Conferenza, con poesie in gallese e musiche — 20.45: Orchestra; Soprano (riprod.) — 22.40: Dal Clifton Arts Club di Clifton — 23.40: Dal piccolo Teatro di Bristol: Varietà con Sketch ed azione drammatica.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw.25

11.15; 11.30; 19.15: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Grammofono — 13: Soprano; violino; piano — 14.15; 17: 17.30: Musica d'orchestra riprodotta — 15.25 (Dav. solo): Bollettino pesca — 15.30: Musica per le scuole. Corso elementare, corso medio con breve concerto, corso avanzato — 16.30; 19.30; 20.15: Interludi musicali e varii — 16.35: Corso di francese — 17.15: Scrittori moderni: Samuele Butler — 18.15: Pei ragazzi: Recitazione; Canzoni; Racconti per i piccoli — 18.45: Appello alla carità — 19: Il meglio dell'autunno — 19.45: Due pianoforti: I e II tempo Divertimento ungherese, Schubert — 20: Per le elettrici — 20.25: La scienza e l'alimentazione — 20.45: Orchestra: Ouverture di ballo, Sullivan; Soprano e orchestra: Aria di Catalani (La Wally) e Leoncavallo (Il Pagliaccio); Orchestra: Preludio e appello (Maria Rosa), O' Neill; Piano: Studi, Chopin; Rapsodia op. 79 n. 1, Brahms; Studio brillante, Sgambati; Orchestra: Suite in re min., German; Soprano: Aria, Haendel; Due Ballate (Leon, O' Hara); Orchestra: Rapsodia ungherese n. 6 (Il carnevale di Pest), Liszt — 21.20 (Dav. solo: da Leeds): La struttura della foglia — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Cultura musicale — 22.35: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.40: Varietà (3) e Ballabili — 23.40: Recitazione Dickensiana — 23.55: 1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13: I programmi musicali delle stazioni del nord (con grammofono) — 14: A soli e duetti soprano e baritono — 14.15-15: Concerto di piano dalla Houldsworth Hall — 15.20; 17.15; 19; 19.15; 20.15; 22: V. Londra (Annunzi locali alle 22.35) — 17: Orchestra: Ouv., Marinarella Fucik — 17.30: Orchestra: Suite « Giuochi di Bimbo, Bizet; Valzer, Gungl; Serenata, Driego; Selez., Guglielmo Tell, Rossini — 18.15: Pei ragazzi (da Leeds) — 20: Gli ospedali (da Liverpool) — 20.45: Varietà — 21: Banda: Ouv., Rognoni, Beethoven; Selez., La R. Nave « Pinacore », Sullivan; Tenore: Aria (L'anello di Harun el Raschid), Chadwick; Tre canti (Claire Guedy, R. Loughborough, Mattei); Banda: Selez., Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Valzer di concerto, Rimmer; Tenore: Romanza e ballate (Grieg, Alston Waters, M. Shaw, M. Lawrence Test); Banda: Selez., La baracca galleggiante, Kern — 23.55-1: Ballabili riprodotti.

VALVOLA TIPO  
L 412

VALVOLA per ALTA e BASSA  
FREQUENZA

(per schermi a resist. e capacità)  
e RIVELAZIONE  
per accumulatori di 4 Volt.

Tens. d'acc.	3,5-4 Volt
Corr. d'acc. ca.	0-10 Amp.
Tens. anodica	40-100 Volt
Emissione ca.	15 MA
Impedenza	1,2 MA-V.
Coeff. d'ampl.	25
Resist. interni.	23.000 Ohm.
Corr. di riposo	3 MA.
Zoccolo	francese

## NORME D'USO

La valvola L 412 per la elevata pendenza della caratteristica, dà dei risultati notevolmente superiori alle altre valvole a consumo ridotto. Il suo grande coefficiente d'amplificazione, la indica come particolarmente adatta negli schermi a resistenza e capacità in bassa frequenza, e in circuiti a risonanza in alta frequenza.

Può essere pure usata come rivelatrice e come amplificatrice di media frequenza con trasformatori ad alta impedenza.

Nell'uso come rivelatrice si darà una tensione di pila di 60-100 Volt e impiegandola come amplificatrice, la tensione anodica sarà invece di 80-150 Volt.

Negli schermi a capacità e resistenze la griglia sarà polarizzata negativamente con 1,5 Volt.



Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw

16: Orchestra di cinema — 17 (Birm.) Orchestra: Sinfonia (Barbieri, Rossini); Contralto con orchestra: Che farò (Orfeo), Gluck; Orchestra: Il Sogno (Haensel e Gretel); Humperdinck; Piano: Adagio e scherzo (Son. op. 2, n. 3 in do), Beethoven; Orchestra: Rapsodia norvegese, La Vo; Contralto: Tre ballate (Goring Thomas, Harty, Bolini); Orchestra: Due intermezzi (I gioielli della Madonna), Wolf Ferrati; Piano: Giuochi d'acqua, Ravel; Improvviso, Chopin; « Ragamuffina, Ireland; Orchestra: Suite zingaresca, Germain — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione; Soprano; Piano — 19.15 e 23 come lunedì — 19.30: Ballabili; Varietà (2) — 21.30: Musiche da camera di Schubert: Quartetto archi in lin. (4 tempi), Otto canti per coro maschile, Quintetto sul Lied «La trota» (5 tempi) per violino, viola, Cello, contrafagotto e piano — 23.15-15 (Birmingham): Ballate per soli, coro, orchestra.

## JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: Concerto pomeridiano del Radio-quartetto Sida: Pezzi di Mendelssohn, Morena, Suppé, Chopin, Mozart, Schreiner, Schmidt, Bacl, G. Let, Lortzing, Kreutzer, Doppler, Sidney, D. Dauber — 19: Notizie; Meteorologia.

## NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.35: Per la Casa (due conferenze) — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario — 20.1: Agricoltura — 20.30: Concerto Wagneriano: Ouv., Tristano e Isotta; Selez., I Maestri Cantori; Mormorio della foresta (Sigfrido); Pagina d'Album; Entrata degli Dei nel Valhalla (Oro del Reno) — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Conferenza musicale Mac Dowell.

## OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

12.40: Bollettino Polizia — 13.10: Trio — 15.40: Per la Signore — 18.40: Segnale orario; Trio — 19.55: Corso d'Inglese — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale orario — 20.45: Conferenza — 21.15: Concerto: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Balletto di Corte, Pienié; Sonata per Violoncello e Piano, Haendel; Serate di Vienna, Schubert-Liszt; Primavera, Grieg; Nozze fra i Troll (Deer Gynt), Idem — 23.10: Conferenza — 22.40: Concerto: Melodia Ebraica, Max Bruch (Violoncello); Tarantella, Popper (Violoncello); Rapsodia Slava, Friedemann; Marcia Solenne, Teikowsky — 23.10: Informazioni Vaz Dias — 23.20: Jazz.

## POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45: 16: Come lunedì — 16.55: Comunicazioni — 17.30: Corso di storia — 17.35: Trasmissione da Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Annunzi vari — 19.25: Per la casa — 19.55: Segnale orario — 20: Schizzi letterari — 20.30: Trio op. 14 (3 tempi), Mozart; Cantatrice; Concerto per violino - piano (3 tempi), Mozart — 22: Bollettino meteorologico; Notizie; Sport — 23.30: Ballabili.

**Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.**

11,56: Fanfara dal Campaule della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12,10: Grammofono — 15: Bollettini meteorologico e finanziario — 17,10: Pedagogia — 17,35: Conferenza cinegrafica — 18: Trasmissione da Varsavia — 18,55: Varie e Comunicati — 19,10: Bollettino agricolo — 19,30: Opera da Poznan — 21: Trasmissione da Varsavia.

**Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.**

11,56; 15: Come lunedì — 15,45: Comunicati — 16: Grammofono — 17,10: Sport e cultura fisica — 17,35: Conferenza da Poznan — 18: Orchestra e solista violino — 18,55: Varie — 19,20 (da Poznan): «I gioielli della Madonna», opera di Wulff-Ferrari; Comunicati: aviazione, meteorologico, polizia, sportivo e P.A.T.

**SPAGNA****Barcellona (EAI 1) - m. 344,8 - Kw. 3.**

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14,30: Borse e Cambi, Trio; Marcia, Siede; Fox, Clara; Tango, Margenat; Selez, L'Almoda, Lehar; Il Cigno, St. Saëns (Violoncello e Piano); Sardana, Sancho Marraço; Pasodoble, Fernandez. Intervall: Grammofono — 18,30: Sestetto: Shimmy, Hugo; Pericon, Palanca; Tango, Martinez — 19: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — 19,10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19,30: Sestetto: Canzone Gitana, Font e De Anta; Selez, La Principessa della Czardas Kalman; Valzer, Gilbert; Racconto dell'Alhambra, Cella — 21,30: Corso d'Inglese — 22: Campane Cattedrale; Il Tempo — 22,5: Borse e Cambi; Recentissime — 22,10: Troupe vocale: Sei Canzoni — 23: Esposizione del soggetto della Commedia di Shakespeare «Sogno d'una Notte di Mezza Estate» — 23,15: Cantatrice: Aria, Vivaldi; Serenata, Schubert; Melodia, St. Saëns; Canzone, De Falla — 23,35-24: Orchestra: Vertigine d'Amore, Clemens; Pastorale, Coors; Selezione, La Gioconda, Puccinelli.

**Madrid (EAI 7) - m. 375 - Kw. 1,5.**

12,45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campane; Giornali del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; Programma del giorno — 13,15: Segnale orario — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouverture per un «Faust», Wagner; Pavana, Ravel; Un ballo in maschera, Verdi (fant.) Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Vazer, Shebeck; Fox, Nichols; Rassegna

**POLENDO UNA RICEZIONE IDEALE, VERAMENTE PIENA, SENZA ALCUN SOFFIO DI FONDO, USATE LA POTENTE E SELETTIVISSIMA:**

**Supereterodina - Bigriglia**

PER ONDE DAI 200 AI 3000 METR.

Funzionano: crano antenna e orzo traccie di terra

Chiedete listino descrittivo che invieremo gratis alla Ditta

**ATLANTIC RADIO - Bazzano Tortese (Torino)**

del cinema; Orchestra: La tempesta, Chapi (fant.); Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Lancamento di Ingrid e Danza di Anitra (Peer Gynt); Grieg — 16,25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campane; Borsa; Sestetto: Musica classica, Chapi (fant.); Guglielmo Tell, Rossini (fant.); Pataputti, Sangue polacco, Nedbal; Due recitazioni — 21: Ballabili riprodoti — 21,25: Recentissime — 22,45: Astronomia — 13: Campane; Segnale orario; Borsa; Selez, «La Fraviata», Verdi (soli, coro e orchestra); Riassunto notizie del giorno; Recentissime negli intervalli.

**SVEZIA****Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.**

**Motala - m. 1320 - Kw. 30.**  
**Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.**

17 e 21,15: Come lunedì — 17,30: Per ragazzi — 18: Recitazioni di opere della scrittrice Lagerlöf — 18,30: Conferenza agricola — 18,45 (da Malmö): La storia dell'Int-berna religiosa — 19,15: Previsioni al numero seguente — 19,30: I cavalieri di Ekelna, di Zandomeni, all'Opera reale, diretta dall'Autore.

**SVIZZERA****Berna - m. 411 - Kw. 1,5.**

12,43-15,56: Solito — 16-16,30: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: La mezz'ora della signora (ricordando Selma Lagerlöf) — 17-17,30: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 16,29: Segnale orario; Meteorologia — 19,30-20: Conferenza ritrasmessa da Basilea — 20-21,45: Ritrasmisione del concerto sinfonico di Basilea — 21,15-22: Notizie; Meteorologia — 22-22,35: Concerto orchestrale.

**Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.**

12,30: Segnale orario, meteorologia — 12,32: Grammofono — 12,50: Meteorologia, recentissime — 13: Grammofono II — 13,35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto della R. O. —

16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elm» Borsa — 15: Concerto della R. O. — «Hotel» — 17,15: Concerto grammofonico — 17,45: Meteorologia — 19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,32: Conferenza — 20: Serata di Domenico Mueller, organizzato dalla Società degli scrittori svizzeri, con il concorso della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

**Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.**

17,15; 13; 13,24; 13,45; 15,40; 16,45; 17; 19,30: Come lunedì — 19,31: Conte enza letteraria — 20: Orchestra: Ouv., Idomeneo, Mozart; Sottimo (Sogno d'una notte ecc.), Mendelssohn — 20,15: Programma di Ginevra — 20,30: Orchestra: Sinfonia N. 2, Haydn — 20,45: Canto d'Amore, Schumann, Liszt; Polonese, Chopin; Valzer, Idem; Valzer capriccio, Rubinstein; Danza Boema, Adler — 21,15: Orchestra: Balletto (B-zabali), Muszkowsky (3 parti); Marcia Religiosa, Wagner; Serenata, Strauss; Ouv., I Maestri cantori, Wagner.

**Ginevra m. 760 - Kw. 0,5.**

17: Concerto; Concerto in la magg. (1 parte), Mozart (violino e orchestra); Aria e Bourée, Blah; Selez, Il Franco Cacciatore, Weber; Marcia Triunfale, Liszt — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20,15: Piccola Gazzetta della Settimana — 20,30: Programma di Losanna — 21,30: Notizie.

**Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.**

19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,30-20: Conferenza riguardante le religioni — 20-22: Ritrasmisione dalla grande Sala di musica; Secondo concerto popolare sinfonico diretto da F. Weingartner. Musiche di Schubert, Beethoven, Schubert — 22: Notizie, meteorologia.

**UNGHERIA****Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.**

Parte invariabile come lunedì — 12,20: Grammofono — 13,30: Per ragazzi; Fiabe; Violino; Piano — 17,10: Concerto Schubertiano della musica del primo reggimento fant., Honved; Marcia ungherese; Ouverture all'italiana; Tre Melodie per violoncello e arpa; Fantasia sulle opere di Schubert, dall'Accademia di musica: Trio in mi diesis magg.; Tre Lieder (autentiche); Rondò brillante (violino e piano); Otetto — 21,30: Segnale d'ora; Informazioni — 21,45: Musica tzigani riprodotta.

## IL NEUTRO-PUSH-PULL

è l'Apparecchio che occorre per audizioni per grandi locali: Società, Circoli, Club., ecc.

Chiedere preventivi a

**GRONORIO & C. - Radiotecnico diplomato**  
Via Melzo, 34 - MILANO

## OSCILLATORI PER VALVOLA BIGRIGLIA

### « UNIC »



CHIEDETE CATALOGO ANCHE

PER LE MEDIE E ALTE

FREQUENZE

ALLA RADIO INDUSTRIA ITALIANA

**MILANO (108)**

VIA BRISA N. 2

AGENTE GENERALE PER L'ITALIA

# MERCOLEDÌ

## 21 Novembre

### AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15

11: Concerto mattinale con il concorso del quartetto Silving. Pezzi di Blankenburg, Hoesser, Goffin, Ralf, R. Pehni, Rust, Hess, Schebeck, Hervé, H. May — 15.15; Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra M. Geiger. Musiche di J. Strauss, K. Komzak, Verdi, M. Bruch, F. Arnold, T. Springfeld, M. Geiger — 17.45; Fiasse per i piccoli — 18.15; Quadri della storia della tecnica. VI. Quadri dell'industria chimica — 18.45; Lezione d'esperanto — 19: L'ora delle camere per operai ed impiegati — 19.30; Lezione d'italiano — 20.5; Lettura del radio-programma serale — 20.10; Alfonso Paquet legge opere proprie — 20.50; «Don Carlo», parodia in 5 atti — 21.30; «Due mazzi di rchiavi», una farsa per il microfono in 8 colloqui telefonici. Indi musica leggera serale dell'orchestra Silving-Geissler. Musiche di J. Strauss, F. Reinl, Benatzky, Morena, Lehar, Silving. Indi radiodiffusione di immagini.

### BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Concerto (riprod.) — 19: Corso di Esperanto — 19.30; Trio: Notturno, Schubert; Pagina per piano, Idem; Serenata per violoncello, Id.; Trio in si bem., Id. — 20.30; Giornale parlato — 21.15; Marcia funebre (Crepuscolo degli Dei), Wagner — 21.20; Concerto — 23.15; Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5

12: V. Praga — 12.15; Conferenza Agricola — 16.30; Marionette — 17.30; Conferenza — 17.45; Azione drammatica — 19; Musica popolare da Praga — 19.45; Conferenza da Brno — 20; Notizie; Serata popolare da Praga — 22.15; Conferenza per Cecoslovacchi all'Estero.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5

11.15; Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie; Conferenza Agricola — 12.30; Concerto — 13.30; Borsa del Lavoro — 13.40; Industria e Commercio — 13.55; 16: Borsa — 16.10; Conferenza Istruzione Pubblica — 16.20; Per le Signore — 16.30; Marionette — 17.30; Corso di Serbo-Croato — 17.45; Emissione in Telesco — 18.15; Notizie Agricole — 18.25; Per gli operai — 19; Orchestra popolare da Bratislava — 19.45; Conferenza da Brno — 20; Il Tempo; Notizie — 20.10; Serata popolare da Gollweil — 21; Commedia — 21.40; Canzoni Slovacche — 22; Ora; Notizie — 22.15; Emissioni per i Cecoslovacchi all'Estero — 22.30; Notizie teatrali.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3

12; 12.30; 17.30; 22: V. Praga — 12.15; Notizie agricole — 14.30; Borsa; Tempo; Notizie — 16.30; Per ragazzi; Marionette; Concerto — 17.45; Emissione in tedesco — 17.55; Conferenza in tedesco: La vita culturale degli antichi romani — 18.15; Conferenza — 19; Orchestra: La piena, D'Albert; Suite persiana, Rubinstein; Valzers op. 39, Brahms; Il grillo, Goldmark



**L'EUROPA**  
passa docilmente  
fra le vostre dita  
con una  
**SINCRODINA**  
**RADIO L.L.** (BREVETTI)

Supereterodina automatica,  
montata in bigriglia permettente  
l'ascolto di tutte le stazioni  
Europee, da 200 a 3000 m.  
in forte altoparlante con la  
manovra di un solo bottone.

Esclusione garantita della  
trasmissione locale e delle interferenze.

Unica sul mercato mondiale della  
T. S. F.

PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE

GENOVA: E. Pantore & C. - Via Paschina, 30-32z  
MILANO: Magas. Elettrotecnici - Via Menconi, 26  
MODENA: C. Stangalini - Portico del Collegio  
PESARO: Ing. A. Giuppi - Viale Umberto, 29  
REGGIO EMILIA: P. Ferrobocchi - Via Ariosto, 9  
S. DANILE DEL FRIULI: Agenzia di Brindisi  
TORINO: Carlo Martini - Via Garzella, 5  
TREVISO: C. Michielan - Via XX Settembre  
VENEZIA: C. Mantovani - Calle del Tagliapietra 490  
VICENZA: Guido Gasparinetti - Via S. Lucia, 4

Agenzia Generale per la Sicilia:  
MESSINA: G. Secco Zanghi - Via G. Natoli, 59

Agenzia Generale  
per l'Italia e Colonie

**STABILIMENTI**  
**RADIO LL**  
31, Avenue Trudaine  
**PARIS**

(fant.) — 19.45; Le metropolitane a New York — 20; Elementi di musica — 20.30; Musiche di opere: Il signor Professore all'Inferno, Moor; Valzer (Il re Bonbon), Provanzik; Canti popolari; Il calzolaio, Hanak; Canti; La casta Susanna, Nedbal; Canti; Il direttissimo per Nizza, Weiss; Rosa Maria, Priml — 21.30; Musica ottomana — 22.15 (da Bratislava); Per Cecoslovacchi all'Estero.

### FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30-14: Attualità; Echi e Informazioni; Cantatrice — 14: Carillon da Fontenay — 22.15; Letteratura — 22.38; Concerto: Ouverture, Coriolano, Beethoven; Piccola Suite, Debussy; Le Erinni, Massenet; Valzer, Brahms (Violino); Le Filatrici, Hubay; Selez., Sansone e Dalila, St. Saens — 23: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8

13.45: Piano e orchestra: Quarto concerto in sol magg. (3 tempi), Beethoven — 14.14: Concerto: Fox, Dixon (fisarmonica); Il carillon, Langer (Celeste) Canto russo, Lalo (Cello); Danza d'Anitra (Peer Gynt), Grieg (piano); Nonnina, Langer (Celeste); Valzer, Youg (fisarmonica) — 14.32: Cori: Coro della rissa (Carmen) Bizet; Gli aranci Lezzano (Cavalleria rusticana), Mascagni; Coro dei soldati (Faust), Gounod — 14.40: Cinque charleston — 21.30; Musica russa: «Valzer triste» e «Volo del calabrone», Rimsky Korsakow; I battellieri del Volga (Balalaika); Canto indù (Sadka), Rimsky Korsakow (ranto); Canzone senza parole, Tchaikovsky (Balalaika); Serenata, Moszkowsky (sestetto) — 21.45; Sinfonia e aria (Guglielmo Tell), Rossini; Sinfonia, La Gazza Ladra, Rossini (famfara) — 22.9; Sei selez., Barbieri di Siviglia, Rossini — 22.35; Concerto: Chiaro di Luna (Werther), Massenet, Trio; Meditazione (Thais), Id.; violino; Arianna, Id.; violoncello; La Navarrese, Id.; Trio — 22.48 Cinque selez., Marouf, Rabaud — 23.5; Due marcia — 23.15; Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1700 - Kw. 3

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.30; 17.50; 20; 20.45; 21; Come lunedì — 13.30; Trio Beethoven; Quartetto archi, Daneau — 16.45; Orchestra: Ouv., La Dama bianca, Bouclidien; Violoncello: Réverie, Dukler; In riva a un Ruscello, Boisdreffre; Chiaror di Stelle, Dupont; Orchestra: Pavana per una Infanta defunta, Ravel; Piano: Primo tempo della Sonata «Aurora», Beethoven; Orchestra: Sotto il cielo di Napoli, Pesse; Violino: Concerto, D'Ambrosio; Orchestra: Javotte, St. Saens — 20.30; Corso d'Inglese — 21.30; Concerto (Intervalli): Rassegna della stampa e informazioni.

Parigi. Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18.45; Giornale parlato; Il postiglione; I due Amleiti; Attualità scientifica; La moda; Nei corridoi di Terzi — 20.10 e 20.20; Come domenica — 20.30-22; Concerto con solisti.

### GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4

Gleititz - m. 329,7 - Kw. 4

1: Servizio religioso evangelico, con audizioni vocali d'un mezzo soprano ed accompagnamento d'armonium — 12: In occasione del giorno di penitenza: Concerto d'armonium con il concorso di un baritono

di musiche di Schumann, Reznick, Brnst, Reimann, S. Karg-Elert — 16: I cimiteri dei nostri eroi all'estero. Conf. — 16,30: Concerto della R. O. a d'un violinista. Pezzi di Lassen, Beethoven, Bendel, Borodin, Dreyshock, Wrack, Giordano, Gounod, Mozart, Rachmaninoff, Rubinstein — 18: Imparate a fotografare! — 18,25: L'ora della gioventù. Precursori della scienza e della tecnica. Conferenza sul conte Zeppelin — 19: 10: Meteorologia — 19,15: Quinta conferenza sul passato della Germania — 19,35: Uno sguardo ai tempi — 20: Ritrasmissione da Berlino: «L'uomo che colpì Dios», radiozione di Fr. Rothenfelder

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.  
 9: Servizio religioso con concerto vocale-strumentale — 11: Meteorologia — 11,15: Concerto mattinale del Trio Ninke e d'una cantante. Musiche di D. Buxtehude, Schumann, Brahms — 12,55: Segnale orario di Nauen, meteorologia — 16: Conferenza: «L'Origine il teologo» — 16,30: Ritrasmissione da Berlino: Canzoni serie di Grabert — 17,18: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roth — 18: Gioventù e lettura — 19: Il dott. Robert Hohlbau legge una opera propria — 20: Concerto in occasione del «Giorno ufficiale di penitenza» dell'Accademia musicale. 1. «Laudate dominum» di W. A. Mozart per soprano, orchestra e coro 2. «Re Davide» per solisti, coro parlante, coro e orchestra di Arturo Honegger. Indi recitissime, corriere sportivo.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.  
**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.  
 8,30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale, con concerto vocale-strumentale. Musica di Haendel, Bach, Beethoven, Weber, Sgambati, Sitt, Pohlleh, Liszt, Karg-

Elert — 11,30: Introduzione a: «Le quattro stagioni» di Haydn — 12,13: Musica vecchia di Corelli, Grétry, Buononcini, Scarlatti, Caldara, Fr. Veracini, con il concorso di cantante, violinista, suonatore di armanium — 15,15: Trasmissione grammofonica — 16,30: Musica da camera di Haydn, Beethoven, Schumann, Brahms, F. Graeier, J. Rheinberger, eseguita da cantante, clarinetista, cornista e pianista — 17,30: Seconda conferenza: Alberto Duerer — 18: «Il problema del matrimonio», seconda conferenza — 18,30: Emanuele di Swalenborg. Conferenza e lettura di opere del poeta — 19,30: Ritrasmissione (dal teatro nazionale di Weimar. «Le quattro stagioni», di J. Haydn — 22: Corriere sportivo.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.  
**Friburgo nella Brigovio** - m. 377 Kw. 0,75.

10,30-11: Grammofono — 11: Notizie — 12,30: Meteorologia, indi musica grammofonica — 13: Notizie — 15: L'ora dei fanciulli — 16: Trasmissione: concerto pomeridiano — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18,15-18,45: Due conferenze — 19,15: Introduzione alla lingua spagnuola — 19,45: Organizzazioni segrete a delinquere. Conf. — 20,15: Sera del chitarrista prof. Miquel Llobet di Barcellona. Pezzi di Sor, Bach, Mozart, Coste, Granados, Albeniz, Villa Lobos, M. Llobet Tarrega Torroba — 21,10: Cose di lora e di condannati. Grammofono; recitazioni, lettura, ecc. Indi notizie, radiopropaganda, ritrasmissione d'un concerto da un caffè — 0,30-13,20: Concerto notturno con musica vocale-strumentale

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.  
**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.  
**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.  
 8,25: Segnale orario — 8,30: Meteorologia — 8,40: Notizie — 9,15: Festa mattinale in occasione del Giorno ufficiale di penitenza — 10,55: Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 12,15, 3. a Conferenza con esempi musicali: Elementi tedeschi nella canzone nordica — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13: Concerto della R. O. con il concorso d'una cantante. Musiche di Fr. Bach, Beethoven, Mendelssohn, Rubinstein, Drogak, Vieuxtemps, Fibich, Bruckner, Chopin — 15: Letargo autunnale: presie e canzoni sul liuto e nella recitazione — 16: «Die Bussfertigen», radio-azione di M. Beheim-Schwarbach — 17,15: Scienza e moralità. 3. a conf. — 17,45: Messa per soli, coro misto, orchestra e organo di Fr. Schubert — 18,55: Teodoro Mommson, conferenza in occasione del 25 anniversario della sua morte — 19,10: 2. a conferenza: Teodoro Stroni, un poeta della Bassa Germania — 19,40: Corriere sportivo — 19,55: Meteorologia — 20: Concerto strumentale di musiche di J. S. Bach — 21: Concerto in occasione del giorno ufficiale di penitenza. Concerto vocale-strumentale di musica seria — 22,10: Dati meteorologici per l'intero ed i mari, notizie, corriere sportivo — 22,45: Musica da camera: Quartetto (La fanciulla e la morte) di Fr. Schubert.  
**Francforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.  
 6,30: Soliti — 13,15: Trasmissione grammofonica — 15,05-15,35: L'ora della gioventù — 15,55-16,05: La radio della massa — 16,35-18,05: Concerto della R. O.

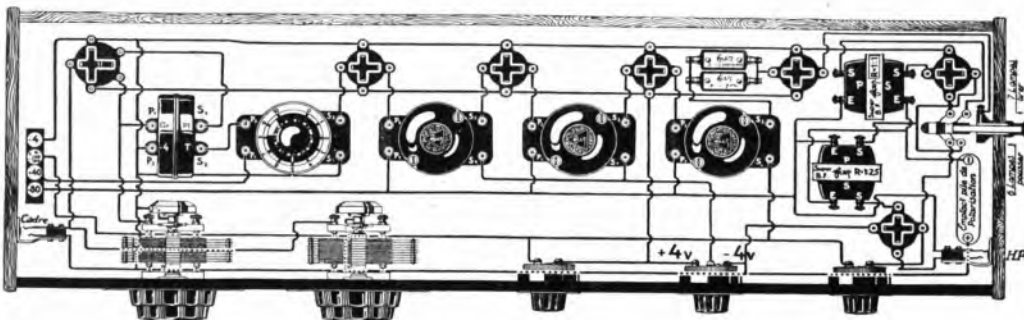
# MAGAZZINI ELETTROTECNICI

SOCIETA' ANONIMA

Sede propria in MILANO: Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

AGENTI REGIONALI PER LA LOMBARDIA DEL MATERIALE F. A. R. DI PARIGI

Tutti i pezzi staccati per la costruzione di apparecchi radioriceventi

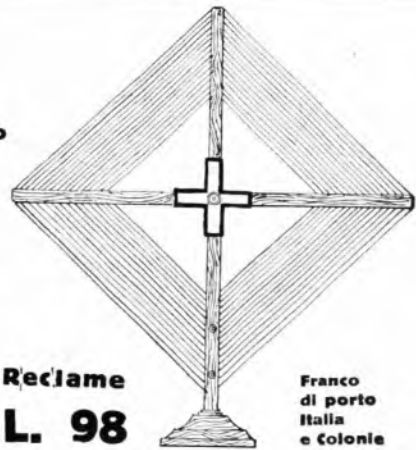


SCHEMA FORNITO IN GRANDEZZA NATURALE: CON LA SCATOLA PER LA COSTRUZIONE DI UN APPARECCHIO RICEVENTE IN SUPERETERODINA A 7 VALVOLE MONTATO IN BIORGIA PER ONDE DA 250 A 3000 METRI, SCATOLA FORNITA ESCLUSIVAMENTE CON MATERIALI FAR E AL PREZZO MINIMO DI L. 708. FRANCO DESTINO

Telaio pieghevole

**S. C. F.**

girevole su cuscinetto bronzo



Reclame  
**L. 98**

Franco  
di porto  
Italia  
e Colonia

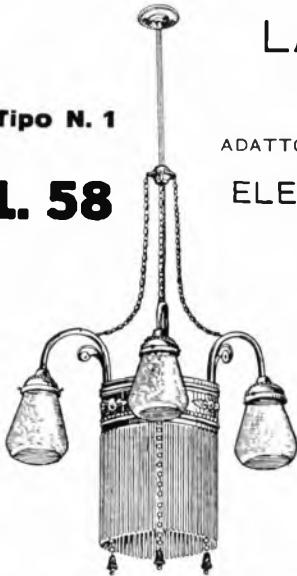
**ARTICOLI ELETTRICI - RADIOTELEFONICI**

**SILVIO COSTA & F.<sup>LLO</sup> - GENOVA**

VIA XX SETTEMBRE, 99 r - TELEFONO 52-978

Tipo N. 1

**L. 58**



**LAMPADARIO  
RECLAME**

ADATTO PER QUALUNQUE AMBIENTE

**ELEGANZA - SOLIDITÀ**

TUTTO OTTONE  
COMPLETO VETRERIA  
BOEMIA

Tipo N. 2

**L. 58**



PER SPEDIZIONI FUORI GENOVA AGGIUNGERE L. 10

AMMINISTRAZIONE:

# SAFAR

MILANO  
SOC. AN. FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

VIALE MAINO N. 20

**NUOVE ORIGINALI CREAZIONI DI ECCEZIONALE RENDIMENTO CHE HANNO OTTENUTO LARGO CONSENSO NEI MERCATI ESTERI ED ANCHE QUELLI NORD AMERICANI**



Diffusore "ARMONIA..

Tipo "ARMONIA..

SUPERIORE AD OGNI DIFFUSORE FIN'OGGI IN COMMERCIO. IN ELEGANTE CASSA ARMONICA DI FATTURA ARTISTICA E DI SOUSITO EFFETTO ACUSTICO

LIRE 850.-

**CHIEDETECI LISTINI**

TROVERETE ALTRI TIPI DI ALTOPARLANTI E DIFFUSORI OLTRE A

NUOVI TIPI DI CUFFIE DI CUI IL TIPO "R.." DI ASSOLUTA PRECISIONE E SUPERIORITÀ E **TIPI DA 1000 ohm ADATTI PER**

**APPARECCHI A GALENA**

di cui ne moltiplicano l'intensità di ricezione



Diffusore tipo "OROLOGIO.. doppio cono in cassa armonica di grnde potenze e dolcezza di suono specialmente adatto per salotto ... L. **600.-**



Diffusore tipo "GRECO.. da parete riproduttore fedele di suoni in purezza intensità e sensibilità L. **240.-**

con il concorso di solisti. Pezzi di Bach, Brahms, H. Schuetz, J. Naender, Kaminski, Iteetoven, Reger. Nell'intermezzo notizia della Radiosocietà e altre comunicazioni — 19.10-18.30: L'ora dei libri — 18.30-18.45: Un quarto d'ora di scienza naturale — 18.45-19: Saggi di letteratura francese — 19-19.30: Lezione di francese — 19.30: Concerto in occasione del giorno ufficiale di penitenza. Indi (da Cassel): Leggenda della morte.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

9.05: Concerto di campane — 9.05-10: Servizio religioso evangelico, con concerto vocale-strumentale — 11.30-12.30: Musica da camera eseguita dal Quartetto d'Archi Viennese — 12.30-13: L'ora dei poeti — 13-14.30: Concerto d'organo con il concorso d'un violinista. Musiche di Bach, Brahms, Reger, Siegl — 15-15.30: Conferenza musicale — 15.40-16: Recitazioni — 16.05-16.30: L'ora della signora: Professioni femminili. Immeccate d'ufficio — 16.30-18: L'ora di Schubert: concerto vocale-strumentale — 18.10-18.15: L'ora del Poperaio: «Da una biografia» operaia — 18.50-19.15: Teoria e pratica dell'economia — 19.15-19.25: Corriere sportivo — 19.30-20: Conferenza letteraria riguardante Harolt Hengsheim, Stein, Worm — 20: Musica serale sacra. Coro ed orchestra della Società di Bach di Duesseldorf. Opere di Enrico Schuetz, Cr. Bernhard, D. Huxtehude, F. S. Bach. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Retrasmissione di concerto di campane — 9: Festa del mattino — 13.45: Corso Morse — 14.15: Gara della città di Berlino, Amburgo e Lipsia nella ginnastica artistica — 16.30: «Canzoni di cercatori di Dio». Testo di Gustav Schuler. Musica di Martin Graber. In seguito: Concerto del pomeriggio con musica di Martini, St. Saens, Popper, Rachmanninoff, Grieg, Meyerbeer, Sinding, Musorgsky, Schumann — 16: Nel dirigibile «Conte Zeppelin», sopra l'Atlantico — 20: «L'uomo che colpì Dio». Radioazione di Fr. Rothenfelder con musica di Theo Mackeben. In seguito: meteorologia, ultime notizie, segnale orario.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Concerto del mezzogiorno, con il concorso di tenore, pianista e suonatore di armonium. Composizioni italiane — 15.15: Lettura. Moderna letteratura tedesca — 16.15: Concerto della R. O., con il concorso di violinista e pianista. Musiche di Spohr, Viotti, Scharlner — 17-18.30: L'ora della gioventù — 18: La radio degli scacchi — 19: Lettura: Lettere studentesche tedesche — 20: Esecuzione d'un oratorio di Haendel (concerto corale-strumentale ritrasmesso da Norimberga). Indi: Notizie serali; Trasmissione gramofonica.

## INGHILTERRA

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12.15-15: Orchestra (Museo Naz. Galles) — 15.30: Scuole: Astronomia — 15.55; 17.45; 19; 19.15; 22-24: Vedi Londra — 16.45: Trio; Soprano; Violino — 18.15: Pei ragazzi — 20.45: Concerto vocale e strumentale da Bristol.

## Rivenditori !!!

La Società Anonima

**BRUNET**

dispone sempre di materiali delle seguenti Case:

### BRUNET . . . . . Parigi

Altoparlanti - Cuffie - Trasformatori - Diaframmi elettromagnetici, ecc.

### ORMOND . . . . . Londra

Condensatori variabili - Manopole demoltiplicatrici - Neutrocondensatori, ecc.

### CELESTION . . . . . Londra

I famosi altoparlanti

### WIRELESS . . . . . Parigi

Manopole demoltiplicatrici - Condensatori variabili - Retrattati - Potenzimetri - Condensatori fissi e semifissi - Jacks e fiches, ecc.

### EUREKA . . . . . Londra

Trasformatori B. F.

### ALTER . . . . . Parigi

Condensatori e resistenze fisse

### GRASS & WORFF . Berlino

Altoparlanti Grawor

### KIR . . . . . Bruxelles

Trasformatori B. F.

### NEUTRON . . . . . Londra

Cristallo

### RADIO ITALIA . . . Roma

Valvole Radiotechnique

### MANENS . . . . . Bologna

Condensatori fissi

### HYDRAWERKE . . . Berlino

Condensatori telefonici

**Londra** (2 L.O.) - m. 341,4 - Kw. 3.  
**Davertry** (5 XX) - m. 1502,5 - Kw. 2,5

11.15; 11; 30; 15.25; 19.15; 22: Come martelli — 12 (Dav. solo): Grammofono: Sinfonia in do, Schubert — 13: Soprano; Basso — 13.30; 19: Grammofono — 14-15: Musica d'orchestra riprodotta — 15.30: Scuole. Storia naturale — 15.55; 19.40; 20.15: Interodi musicali — 16.1: Fondamenti della Poesia inglese — 16.30: Strade e viabilità cittadina di una volta — 16.45: Baritono: Sei ballate (Ivor Gurney, Alec Rowley, Ireland, Idem, H. Parry, Idem); Piano: Scene di fanciullezza, Schumann; Scozzesi, Beethoven-Busoni; Baritono: Due Lieder, R. Franz; Idem, H. Wolf; Piano: Danza romena, Bela Bartok; Sonata, Idem; Vecchia canzone a ballo ungherese — 17.45: Organo di cinema — 18.15: Pei ragazzi — 19.30: Giardinicoltura — 19.45: Due pianoforti: Ultimo tempo del divertimento ungherese, Schubert — 20: Conferenza Ministero Agricoltura — 20.20: L'arte di vendere — 20.45: Orchestra: 2 valzer di Ziehrer e 2 valzer di Komzak alternati; Flauto: Rapsodia Italiana, Rognon; Visione, Christen; Notturno, Doppler; Variazioni mattochione, Anderson — 21.30: Musiche di Suppè per orchestra: La marcia del Diavolo; Ovv., della «Dama di Picche» Preludio, Corale e Danza (Le Penissionat); Selez. Boccaccio — 22.15: Scopi e ideali del teatro — 22.30: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.35: Ciclo di Lieder di Schubert (soprano; baritono) — 23.35: Coppia varietà — 24.1: Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30; 19; 19.15; 22-24: V. Londra (annunzi locali alle 22.30) — 16 (da Sheffield): Per le scuole: Il secondo atto del «Giulio Cesare» di Shakespeare — 16.20: Orchestra: Ovv., Il Califfo di Bagdad, Boieldieu — 16.45: Orchestra: Finlandia, Sibelius; Soprano: Aria, Mozart; Romanza, Del Riego; Ballata, Keel; Serenata, Toselli; Orchestra: Suite «Quattro bagattelle», Hewitt; Basso: Due canti (Tciaikowsky, Handerson); Orchestra: Sel. La Regina di Saba, Gounod; Soprano: Quattro canti di H. Hartly; Orchestra: Intermezzo, Victor Herbert; Basso: Due canti (Sans Souci, Elliott); Orchestra: Valzer, Ansel; Marcia Egiziana, Strauss — 18.15; Pei ragazzi — 19.30: Bollettino agricoltura — 20.45: Orchestra: di Grieg; Violino: Due danze ungheresi, Brahms; Joachim; Orchestra: La bella addormentata, Tciaikowsky (valzer); Violino: Capriccio Tzigano, Kreisler; Siciliana e Rigaudon, Francoeur; Orchestra: Selez, Il Figliuolo Prodigio, Wormser.

**Davertry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16 (Birm.): Banda: Ovv., Robespierre, Lutolf; Selez. Aida, Verdi; Baritono: Due Melodie di Elgar; Guardando il cielo, Oliver; Banda: Valzer, Waldteufel; Duetto Cornette, Mayr; Numero varietà; Banda: Variazioni «Carnevale di Venezia», Winterbottom; Baritono: Romanza, Tciaikowsky; La danza floreale, Katie Moss; Canzone popolare; Banda; Gli addii di Wotan e l'Incantesimo del fuoco, Wagner; Numero di varietà; Banda: Danza russa, Lohar — 17.30: Ballabili; Varietà — 18.30 (Birmingham): Pei ragazzi — 19.15 e 23: Come lunedì — 19.30 (Birm.): Orchestra: Ovv., Ilko, Doppler; Contralto: Due canti (Woodforde Binden, Godard); Orchestra: Selezione musiche di Tciaikowsky; Violoncello: Dopo un sogno, Fauré; I Cherubini, Couperin; Allegro spiritoso, Scai-

16; Orchestra: Valzer, Waldteufel; Contralto: Ave Maria, Mascagni; Canzoni di mia Madre, Dvorak; Melodia, D'Hardelot; Orchestra, Selez, Tip Toes, Ger-shwin; Violoncello: Melodia araba e serenata spagnuola, Glazunov; Arlecchino, Popper; Orchestra: Suite «La vita», An-clide — 21: La tradizione e l'Unità (discussione) — 21.30: Banda: Ouverture marcia, Meyerbeer; Contralto: Aria, Pic-cinni; Piacer d'amore, Martini; Banda: Rapsodia ungherese, Reindell; Violoncel-lo: Aria (sonata in sol), D'Andrieu; Sere-nata spagnuola, Glazunov; Banda: Suite «La Verbana» (4 tempi), Lacome; Con-tralto: Vecchia canzone spagnuola, Au-bert; Canto d'Autunno, Scott; Ballata, Shaw; Banda: elez., Dannazione di Faust, Berlioz; Violoncello: Romanze, Sinigaglia; Vito, Popper; Banda: La preziosa, Couperin; Rondò alla zingara, Haydn; Marcia, Pouchielli — 23.15-0.15: Balla-bili riprodotti.

#### JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 07,5.  
13.15: Trasmissione grammofonica — 14.30: Quotazioni Borsa — 17: L'ora delle fiabe — 17.30: Ritrasmisione del concerto dalla pasticceria «Mannon» — 20: Lezione d'inglese — 20.15: Conferenza astronomica — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: La sonata per viola. Due sonate per viola e pianoforte di E. Kornauth, Bowitz — 21.50: Notizie; Meteorologia — 22: Trasmissione grammofonica.

#### NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.  
18: Per i ragazzi — 18.40: Corso di Fran-cese — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso di Esperanto — 20: Segnale ora-

rio — 20.1: Orchestra: Ouv., La campanella dell'Armenite, Mallard; Scene pitto-resche, Massenent; Valzer triste, Sibelius; Melodia, Reidarson; Tre Pagine Liriche, Grieg. Suite Internazionale, Teia Kowsky — 21: Babilonia (conferenza) — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Ballabili (grammofono).

#### OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5  
12.30: Bollettino Polizia — 13.30: Trio — 13.40: Per le Signore — 18.25: Confe-renza — 18.55: Orchestra: Marcia, Siede; Valzer, Strauss; Schönanau Paradiso, Kutschera; Vienna città dei miei Sogni, Siczewski; Nuova Musica popolare Vien-nese, Komzak; A Schönbrun, Bonatzki; Vo-glia tornare a Grinzign, Ilem; Ritorisce il Prater, Stolz; Vienna è sempre Vienna, Schramm — 19.55: Conferenza — 20.25: Bollettino Polizia — 20.30: Segnale orario 20.15 (da Harlem); Canto del Pubblico — 21.40: Conferenza — 22.10-23.40 (da Am-sterdani) Terzo e Quarto Atto della «Car-men» di Bizet. (Intervallo: Informazioni Vaz Dias).

#### POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.  
11.56: Trasmissione da Varsavia — 12.30: Concerto da Varsavia — 15.45; 16: Come lunedì — 17.10: Cassetta delle lettere — 17.35: Conferenza — 18: Audizione lette-raria — 19: Annunzi vari — 19.20: Comu-nicati — 19.30: La bellezza degli sport — 19.55: Segnale orario — 20.5: La pro-duzione del petrolio in Polonia — 20.30: Con-certo da Cracovia — 22: Bollettino meteo-rologico; Notizie — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10: Come lunedì — 15: Bol-lettino meteorologico — 16.30: Recitazio-ne drammatica per bimbi — 17.10: Storia Nazionale — 17.35: Geografia — 18: Tra-smissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Cassetta delle lettere — 19.55: Seg-nale orario — 20: Bollettino Agricolo — 20.20: Comunicati — 20.30: Concerto da Katowice — 22: Trasmissione da Varsa-va — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 15: Come lunedì — 15.45: Comu-nicato Giovani Esploratori — 16: Grammo-fono — 16.30: Per i ragazzi — 17.10: Confe-renza Ministero Istruzione — 17.35: Cas-setta delle lettere — 18: Orchestra: Suite «Il Re Cristiano II», Sibelius; Valzer, Sin-ding; Primavera, Id.; Gavotta, Id.; Umo-nessa, Sigren; Valzer, Danza degli Insetti; Rapsodia Norvegese, Svendsen; Sogni di Primavera, Palmgren; Danza di primavera, Grieg — 19: Varie — 19.30: Il Congresso Eucaristico di Budapest — 19.55: Segnale orario — 20: Corrispondenza agricola — 20.20: Comunicati — 20.30: Musiche di Paderewski: Sonata per violino e piano, op. 13; Romanze: Variazioni per piano in 4 minore; Romanze; Canto d'amore; Mo-mento musicale; Barcarola; Mazurca; Po-lonese (piano) — 22: Comunicato aviazio-ne e meteorologico — 22.5: Comunicato P.A.T. — 22.20: Comunicato polizia e spor-tivo — 22.30: Ballabili riprodotti.

#### SPAGNA

Barcellona (E.M.I.) - m. 344,8 - Kw. 3  
12: Campana Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Borse e Cambi Trio; One step, Gi-meno; Fox, Hugo; Tango, Demare; Sele-

# ARCONITA LUXOR

*Il detector  
della massima  
efficienza*



*Il cristallo  
che dà la massima  
sonorità*

Rappresentante per la Provincia  
di Genova:

GREGORIO CHISSIN  
Genova - Via Maragliano, 2

SI CERCANO RAPPRESENTANTI PER ZONE ANCORA LIBERE

Unico fabbricante:

**Dr. Max Ulrich G.m.b.H. Zwenkau bei Leipzig**  
(DEUTSCHLAND)



zione, Manon, Massenet; Minuetto della Sinfonia in sol min., Mozart; Sarlana, Molas; Polca, Bosch; Humet. (Intervalli: Grammofono) — 18.30; Sestetto: Fox, Hugo; Tango, Jarque; Pericon, Ridge — 19; Mercati Internazionali, Borse e Cambi — 19.10; Sestetto: Pasodoble, Monterde e Mar nan; Selez, Un Ballo in Maschera, Verdi; Valzer (Il Conte di Lussemburgo), Lehar; Valzer in la, D'Ambrósio; Pasodoble, Hugo — 21.30; Corso di Grammatica Castigliana — 22; Campane Cattedrale; Il Tempo — 22.5; Borse e Cambi; Recentissime — 22.10; Orchestra; Quattro Ballabili Vecchi e Tre Ballabili Moderni — 23; Conferenza sul Poeta Lopez Garcia con Recitazioni — 23.15; Armonium e Piano; Pastorale e Balletto delle Sifid, Guilman; Notturmo, Widor; Umoresca, Idem — 23.10-24; Concerto; Cantabile, Cui. (Violoncello); Balletto (Silvia), Delibes (Violino); Danza Ungherese, Brahms.

**Madrid** (EAM 7) — m. 375 — Kw. 1.5.

12.45; 13; 13.15; Come martedì — 15; Campane; Segnale orario; Orchestra Sinfonia (Alessandro Stradella), Flotow; Canzonetta del Quartetto op. 12, N. 1, Mendelssohn; Eva, Lehar (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Valzer, Translatur; Fox, Nichols; La del Soto del Parral, Soutullo e Vert (fant.); Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra; Rellenzione, Franck — 16.25; Notizie; Indice conferenze — 20; Campane; Borsa; Sestetto; L'Ebrea, Estelita (fant.); Carmen, Bizet (fant.); La Margliese, Caballero (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21; Ballabili riprodotti — 21.25; Recentissime — 22.15; Agricoltura — 23; Campane; Segnale orario; Borsa;

Programma popolare con solista canto, Rondalli e orchestra — 19.30; Campane; Riassunto notizie; Recentissime; Ballabili riprodotti.

#### SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) — m. 454,4 — Kw. 1.5.  
**Motala** — m. 1320 — Kw. 1.0.  
**Malmö** — m. 240,9 — Kw. 1.

17; 18; 18.30; 21.15; Come lunedì — 19.15; Conferenza Croce rossa — 19.45; Azione drammatica da Göteborg — 20.30-23; Ritrasmisssioni stazioni estere.

#### SVIZZERA

**Berna** — m. 411 — Kw. 1.5.

12.43-13.56; Solito — 16-16.30; Concerto orchestrale — 16.30-17; L'ora dei fanciulli — 17-17.30; Concerto orchestrale — 19.30-20; Aneddoti di musicisti (conf.) — 20-21; Musica da camera — 21; Concerto orchestrale — 21.45-22; Notizie; Meteorologia — 22-22.15; Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna.

**Zurigo** — m. 588,2 — Kw. 1.5.

12.30-13; Come lunedì — 13.35; Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15; Concerto grammofonico — 16; Concerto ritrasnesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 17.15; Per la gioventù (Olga Meyer) — 17.45; Meteorologia, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — 19.30; Segnale orario, meteorologia — 19.32; Conferenza: La Società delle Nazioni e la mediazione per la pace — 20; Compositori svizzeri: Mina Blattmann, cantante, con accompagnamento di pianoforte — 21;

L'ora del concerto: Matilda Swoboda — 22; Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

**Losanna** — m. 680 — Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 13.45; 15; 15.45; 16.45; Come lunedì — 17; Pei ragazzi: Commedia, canto e recitazioni — 19.30; Il tempo — 19.31; Conferenza agricola — 20; Programma di Berna (Trio) — 21; Baritone; Aria (Ifigenia in Aulide), Gluck; Assenza, Salvator Rosa; Recitazione poesia; Baritone; Aria (Asti), Piccinni; Aria (Giuseppe), Méhul; Recitazione poesia; Baritone; All'amicizia, Haydn; Mattinata (Il Re d'Ys), Lalo; Recitazione poesia; Baritone. Aria (Cavalleria Rusticana), Mascagni.

**Ginevra** — m. 700 — Kw. 0,5.

17; Concerto: Selez, Carmen, Bizet; Valzer, Strauss; Aria (Eugenio Oneghin), Tchaikowsky; Marcia dei Nani, Tchaikowsky — 18; Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15; Concerto Schubertiano — 20.15; Schubert (conferenza) — 20.40; Concerto Schubertiano con cantatrice; Balletto (Rosamonda); Lieder; Sinfonia incompiuta; Lieder; Ave Maria; Momento musicale; L'Arpa magica — 22; Notizie.

**Basilea** — m. 1100 — Kw. 1,5.

10.30-22; Programma di Berna e di Losanna. Vedi sotto Berna.

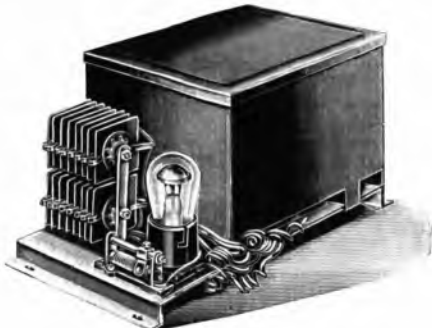
#### UNGHERIA

**Budapest** — m. 555,6 — Kw. 20.

Parte invariabile come lunedì — 12.20; Tzigani — 15.30; Corso di ricezione Morse — 16; Racconti — 17.10; Corso di slovac-

# COSTRUTTORI !!!

ELETTIFICATE I VOSTRI APPARECCHI  
MONTANDO NELLE CASSETTE IL NOSTRO



## CHASSIS AF 134

PER PLACCA E FILAMENTO

VIA QUADRONNO N. 4  
MILANO

**ING. FEDI ANGIOLO**

VIA QUADRONNO N. 4  
MILANO

69 — 17.45: Orchestra: Ouv., Bocaccio, Suppé; Iris, Mascagni (fant.); Danza, Debilès; Scherzo del «Sogno di una notte d'estate»; Mendelssohn: Romanza senza parole, Teikowsky; Balletto orientale, Popy — 19: Stenografia — 19.40: Lezione d'italiano — 20.20: Serata umoristica — 21.45: Segnale d'ora; Informazioni — 22: Musica jazz riprodotta — 23: Musiche d'operette e ballabili (solisti e trio).

# GIOVEDÌ

## 22 Novembre

### AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 13.

11: Musica mattinale. Concerto del quartetto Dr. de la Cerda dei pezzi di Janssen, Offenbach, Komzak, Dvorak, De Tave, Jessel, Stolz — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del quartetto Silving. Pezzi di Schicke, Ertl, Suppé, F. E. Pamer, Silving, Lehar, Lubbe, Recktenwald — 17: L'ora musicale dei fanciulli — 17.35: Bollettino dei viaggi e di turismo — 17.55: Il valore del buon libro — 18.25: L'ora della Camera di commercio, dell'industria e dei mestieri — 18.55: Conferenza: «Il sangue ed i suoi compiti» — 19.30: Ritrasmisione dell'Opera di Stato: Rappresentazione commemorativa in memoria di Fr. Schubert. Indi radiodiffusione di immagini.

### BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Concerto riprodotto — 19: Coro di humming — 19.30: Trio: Il figliuolo prodigo, Debussy; Serenata spagnuola, Massenet; Le campane, Debussy; Milenka, Bloek; Mandoline, Debussy; Santa Maria, Fauré; Thaïs, Massenet (fant.) — 20: Grammofoon — 20.15: Giornale parlato — 20.55: Concerto orchestrale da Amsterdam con solista. (Intervallo: «Il teatro tedesco (conf.) e Attualità»). Recentissimo.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — 12.15: Notizie Agricole — 14: Borsa; Il Tempo; Notizie — 16.30: Concerto; Otello, Verdi; Le Due Vedove, Smetana; Canto Ebraico, Bruch; Romanza, Massenet; Aria (Al Pozzo), Bloek;

Getto d'Acqua, Davidov; Canzoni, Marsik; Canzoni popolari — 17.30: Varietà — 17.50: Lo Sviluppo Economico Slovacco — 18.5: Musica riprodotta — 19: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.45: 12: 13.30: Come mercoledì — 13.30: Industria e Commercio — 13.35: 16: Borsa — 16.10: Conferenza Istruzione Pubblica — 16.20: Per i ragazzi — 16.30: Conferenza Istruzione Pubblica — 17.45: Wagner (Conferenza in tedesco) — 18.15: Notizie Agricole per le Signore — 18.25: Per gli operai — 19: Azione Drammatica — 19.30: Concerto dalla Philharmonie: Ouverture per le Marionette, Weinberger; Il Re Micicrino (Poema Sinfonico), Sin; Rurlesca, Strauss; I Maestri Cantori, Wagner — 21.15: Emissione per l'Estero — 22: Ora; Notizie — 22.20: Musica riprodotta.

Brno - m. 411,2 - Kw. 3.

12: 19.30: V. Praga — 12.15: Conferenza agricola — 12.30: Musica riprodotta — 13.30: Borsa; Tempo; Notizie — 16.30: Per le Signore: Lettura (Maupasant); Musica (Primi Desii, Kricka; Canto); Conferenza — 17.30: I teatri di Parigi — 17.45 Emissione in tedesco — 17.55: Emissione in tedesco — 18.15: Conferenza economica — 19: Recitazione.

### FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofoon; Conferenza e informazioni — 22: Concerto: Polonese in la, Chopin-Glazunov; Recitazioni di poesie e prose di De Musset con musiche: Mimi Pinson (Hérat); Barberina (Loret); consigli a una parigina (frecciaz.); Le ragazze di Cadice (Delibes); La canzone di Fortunio (Messager); Una inglese in diligenza, (frecciazione); Una serata perduta (Furber); Il fraticello (frecciaz.); Inno a De Musset, Pasquier. (Intervallo: Discorso).

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Attualità; Echi e Informazioni. Trio: Invocazione, Seringes; Serenata Spagnuola, Glazunov (Violoncello); Aria (Lohengrin), Wagner; Le Donne del Harem, Flamant (Cantatrice); Sinfonia Spagnuola, Lalo (Violino); Melodia, Seringes — 14: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Pisarmonica: Sei valzer — 14.3: Tre recitazioni (con musica) — 14.30: Orchestra: Marcia ungherese (Dannazione di

Faust), Berlioz; Danza delle Siffidi (G.), Idem; Ouv. I saltimbanchi, Ganne; Ouv. Egmont, Beethoven — 14.25: Canto: Aria (Mignon), Thomas; Aria (I racconti di Hoffmann), Offenbach; Invocazione alla Natura (Werther), Massenet); Aria (La Traviata), Verdi; Cigno gelato (Lohengrin) Wagner — 21.30: Musiche di Wagner: Marcia funebre (Crepuscolo degli Dei); Ouv., Tannhaeuser; Cavalcata delle Valchirie — 22: Quindici selez., Manou, Massenet — 22.50: Jazz: Otto ballabili — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1759 - Kw. 3.

7.45: 8.30: 9: 11.45: 14: 14.45: 15: 15.30: 17.30: 20: 20.45: 21: Come lunedì — 13: Conferenza protestante — 13.30: Orchestra; Sinfonia, Franck; Il campo di Wallenstein, D'Indy; Tante cosette, Caplet; Suite Irovo, Aubert; Spagna, Chabrier — 16.15: Musica Sinfonica; Canto e danza. (Intervallo: Conferenza) — 20.30: Corso di contabilità — 21.30: Orchestra: Antar, Rimsky Korskoff; Piano e orchestra: Fantasia, Schubert; Quattro cori: Pensiero Elegiaco; Fanfara di caccia, Rossini; Canto; Quartetto; Soli, coro e orchestra: Il gallo d'oro, Rimsky Korskow. (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.15: Giornale parlato; Il postiglione; Lo Stato e il Sindacalismo; Cronaca giudiziaria; Attualità scientifica — 20.10 e 20.20 Come domenica — 20.30-22: Seduta del club del Faubourg: La buona cucina; Si deve combattere la gola o incoraggiarla. Le donne sanno mangiare?

### GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.

10.30: La radio della scuola. Recitazioni e concerto vocale di un basso — 16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto divertente dell'orchestra K. Dalgard ritrasmesso dal caffè «Hindenburg», Beuthen O. S. — 18: Questioni economiche del presente — 18.25: Quadri dell'Alta Slesia — 19.25: L'ora del lavoro — 19.50: Lettura inglese — 20.15: Musica da camera: Quintetto op. 50 per tre violini, viola e violoncello di Camillo Iren — 20.45: Sulla psicologia del romanzo d'amore. Recitazioni, con conferenza d'introduzione — 21.30: Quinta lezione di ballo — 22: Risposte a quesiti radiotelevisivi — 22.30-24: Musica da ballo eseguita dall'orchestra di jazz.

## TUTTI GLI STRUMENTI DI MISURA PER RADIOFONIA



CHIEDERE CATALOGO GENERALE  
GUERPILLON  
E SIGOGNE  
E NUOVOLISTINO PREZZI



ALLA RADIO INDUSTRIA ITALIANA  
MILANO (108) VIA BRISA N. 2  
AGENTE GENERALE PER L'ITALIA

# PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termoioniche v. I, 5

A. D. 626 a seoooo - 120 AH capacità  
garantita (2000 ore a 0,06 Amp.) **Lire 17.50 cad.**

A. D. 624 a seoooo - 170 AH capacità  
garantita (2800 ore a 0,06 Amp.) **Lire 25.-- cad.**

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anonima per azioni  
Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 50319

# CELESTION

(DELLA CELESTION RADIO C.º)

LONDRA



**Indiscutibilmente i migliori  
Altoparlanti**



**C12**

(356 x 356 x 155 mm.)



**C10**

(300 x 300 x 127 mm.)



**MODELLO C14**

(520 x 520 x 241 mm.)



**C24**

(702 x 1104 x 458 mm.)

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Annuncio della Rappresentanza Esclusiva: **SOC. AN. BRUNET** - Via P. Castaldi, 6 - Milano

**tanto semplice**

è la ricezione con gli apparecchi  
**NORA**  
alimentati dall'impianto luce.

PER INSERIZIONE  
SU QUALSIASI PRESA  
DI CORRENTE

**TIPO K3W**  
**TIPO K3G** A 3 VALVOLE

**NORA-RADIO**  
-VIA PIAVE-66-  
ROMA

**TIPO K4W**  
**TIPO K4G** A 4 VALVOLE

# Altoparlanti **NORA**

**NORA-FIDELIO**  
MOBILE ROVERE  
TIPO L16

**NORA-ORFEO**  
TELEFONO POLARIZZATO  
TIPO L17

**NORA-TOSCA**  
RETTANGOLO ARE IN ROVERE  
TIPO L18

**DIFFUSORI  
A CONO**

TIPO L14

**NORA-SARASTRO**  
TELEFONO POLARIZZATO  
TIPO L19

**ALTOPARLANTI  
DA CONCERTO**

**NORA-TRAVIATA**  
TIPO-L10

**NORA-AIDA**  
TIPO L10A

**ALTOPARLANTI  
A TROMBA**

TIPO L71

TIPO L12

**NORA-FORTISSIMO**  
ULTRAPOTENTE PER  
SALE E PER L'APERTO

**NORA-RADIO VIA PIAVE-66-ROMA-**

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

13.10-12.50: Trasmissione grammofonica — 16: Conferenza: Come vive la gioventù tedesca nel Paraguay — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. con pezzi di Boieldieu, Bizet, Gungl, Pétras, Fr. Wagner, Siede, Ortmann, Geiger — 18.15: L'ora della gioventù — 18.45: Introduzione al concerto sinfonico del 23 novembre — 19.30: Conversazione inglese — 20: Ritrasmissione da Berlino: Trattamento serale, con il concorso della compagnia russa Arlekín e della R. O. — 21: «La ballata»: Recitazioni e concerto di pianoforte. Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

**Lipsia** - m. 305,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.  
11.15: Commenti su libri nuovi — 15: Meteorologia, inchi trasmissione grammofonica — 16.30: Concerto — 17.45: Radiopropaganda — 18.5: Radiocarriale — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie per i disoccupati — 18.30-18.5: Lezione di spagnolo per iniziati — 19: L'impero inglese. Prima conf. — 19.30: Ritrasmissione: Commemorazione ufficiale di Fr. Schubert — 22: Radiogonna — 22.5: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 23.30: Fine della trasmissione.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

10.10-11: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, trasmissione grammofonica — 13: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'un cantante. Pezzi di A-

dam, Lincke, A. Stoer, Delibes, Knue-  
mann, Jessel, Bslinger, Laukien — 18:  
Segnale orario, meteorologia — 18.15: «La  
ginnastica della signora». Conf. — 18.45:  
Conferenza medica sulla tubercolosi del-  
l'uomo — 19.15: Consigli per la scelta del-  
la professione — 19.45: Conferenza di giu-  
risprudenza — 20.15: «Il sarto Wibbel»,  
commedia renana di H. Mueller-Schlosser.  
Inli seguito segnale orario, notizie e da  
Karlsruhe. Concerto mandolinistico.

**Ambergo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11: La radio della musica per la scuola — 16.15: Giustizia della coscienza. Recitazioni; (per Anover): Il piacere ed il dolore del cacciatore. Concerto della R. O., racconti; (per Kiel): Moderna musica orchestrale. Concerto della R. O. di pezzi di Weinberger, Hornegger, Braunnfels — 17: Concerto pomeridiano ritras-  
messo dal Caffè Wallhof (Amb. e Kiel); (per Anover): Concerto pomeridiano ritras-  
messo, dal Caffè Viennese; (per Brema): Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Beethoven, Moszkowsky, Verdi, Teiaikowsky — 17.55: Solito — 18: Concerto popolare e radiopropaganda — 18.45: Il quarto d'ora della signora — 19: Una visita a Selma Lagerlof, in occasione del 70° compleanno della poetessa — 19.30: Conferenza riguardante le malattie dei bambini — 19.55: Borsa serale di Francoforte. Meteorologia — 20: «Die Verschworenen» (I cospiratori), operetta in 1 atto di J. F. Castelli, musica di Fr. Schubert — 21.45: Concerto della piccola R. O. Musiche di Humperdinck, Cilea, Teiaikowsky, Verdi, Malvezzi, Bach, Moszkowsky, Catalani — 22.45: Meteoro-

logia per l'inverno, notizie, corriere sportivo. Lezione di ballo — 23.50: Dati meteorologici per i mari

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 13.14: Concerto del mezzogiorno della R. O. — 15.5-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.5: La radio della massaia — 16.35-18.5: Concerto della R. O. di Stoccarda — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.45: Quindici minuti di consigli per la madre ed il fanciullo — 18.45-19.15: Da Cassel: Conferenza — 19.15-19.45: La riforma del calendario di Blochmann — 19.45-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15: Scata della compagnia teatrale renana Mueller-Schlosser: «Il sarto Wibbel», commedia renana di H. Mueller-Schlosser.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

11.35-11.55: Conversazione inglese per le scuole superiori — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Erlenberg, Lincke, Cornelius, Neswadda, Kempner, d'Albert, Lassen, Noeltge, Rust, Reckling — 14.30: Consigli per la casa — 15.55-16.10: Per il libro di notizie del giardiniere dilettante — 16.10-16.35: «Una visita a Selma Lagerlof» in occasione del suo 70° compleanno — 16.10-17: Lettura — 17.15-18.25: Ritrasmissione dal Teatro di Reimscheid. Commemorazione di Schubert. Concerto orchestrale e «Fun pianista» — 18.30-18.45: Il lunon telesco. Conversazione linguistica — 19.15-19.35: Lezione di spagnolo — 19.40-9: Questioni di economia mondiale — 20.22.15: Concerto serale della piccola Radio-Orchestra con pezzi di Reissiger,



## Soc. An. Radio Italia

Via Due Macelli, 9 - Roma - 9, Via Due Macelli

### « Radiola - Sfer 28 »

L'apparecchio di lusso alla portata di tutti

Supereterodina a 6 valvole funzionante su aereo o su telaio - Selettività, purezza, potenza sono le doti riconosciute di questo apparecchio

### « Sfervox 30 »

Gioiello di eleganza e di bontà

La riproduzione dei suoni perfetta - La purezza unita ad una considerevole potenza, lo fanno fatto battezzare

### « L'Altoparlante modello »

DOMANDATELI AL VOSTRO FORNITORE

DEPOSITI:

**Genova**

Via Garibaldi, 8

**Palermo**

dresso Ist. A. Volla  
Vico Castelnuovo, 12

**Torino**

Via S. Quintino  
30 bis

**Ferrara**

dresso U. Favoni  
Piazza Pace, 49

**Roma**

Negozio di vendita  
Via Fratina, 82



Strauss, Bach, Massenet, Petras, Ciaikovskij, R. Strauss — 21: Intermezzi; *A fine di Falman* — un atto (tragicomico di A. Friedmann e A. Polgar. *Ultime notizie*; *Corriere sportivo*; *Informazioni commerciali* e, fino alle 23: *Musica notturna* e da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 2.362,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora del contadino — 13.30: L'aspetto culturale della Norvegia — 16: Opere di maestri quale specchio della civiltà di un popolo — 16.30: Concerto. Canzoni di zingari, quindi composizioni di Beethoven, Wolf, Raffi, Schid-Badekoff — 17.30: Charlie Chaplin: sulla sua vita — 18.30: Conferenza — 19: Sport ed educazione del corpo. Conferenza sull'atletica leggera — 19.25: Il sorgere e l'importanza economica del denaro: Che cosa è il danaro? — 20: Trattamento serale — 21: *Poesia medica*. Parole di introduzione e lettura. *Quindici*: Bollettino meteorologico, notizie, Segnale orario, sport. Fino alle 23.00: *Musica da danza*.

**Monaco di Baviera** - m. 3.655,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 2.41,9 - Kw. 3.

12.35: Trasmissione grammofonica — 16.30: L'ora della lettura. Moderna letteratura tedesca — 17: Concerto del vespero dell'orchestra O. Reiter. Pezzi di Verdi, Dvorak, Luigi, Arenia, Inday, Green — 18.30: Un quarto d'ora di storia popolare tedesca — 19.19.30: Retrasmissione da Norimberga: Corso di esperanto — 19.30: L'ora della lettura (II). Moderna letteratura tedesca — 20.21.30: Concerto della R. O., con il concorso di solisti di clarinetto, fagotto e pianista. Pezzi di Bruell, Bassi, J. Strauss, Lindsay, Translateur, Jessel, Jacobi, W. Kienzl, Gounod, Flotow — 21.30: Audizioni vocali con il concorso d'un soprano con accompagnamento di pianoforte. Arie e canzoni di R. Schumann, J. Hass, Verdi, Mozart — 22.05: Indicazione della prossima trasmissione d'una opera. *Notizie serali*.

**INGHILTERRA**

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 19.15; 22; 23.30-1: V. Londra — 19.45: I classici inglesi e il paese di Galles — 17: Organo — 17.30: Orchestra — 20.45: Concerto orchestrale Schubertiano 20.45: Concerto orchestrale Schubertiano alla City Hall — 22.35: Varietà; Troupe vocale con soprano; Varietà

**Londra** (2 L.O.) - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry** (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; 11.30; 15.25; 19.15; 22: Come martedì — 12 (Dav. solo): Grammfono; Concerto per violino di Brahms — 13: Soprano; Trio — 14; 18.50; 19; 19.35; 20.15: Interludi musicali — 14.15-15 (dalla Town

Hall di Birmingham): Settima sinfonia (4 tempi), Schubert — 15.30 (Scuole): La parola e il linguaggio — 16: Funzione, Abbazia di Westminster — 16.45; Tribunali per minorenni — 17: Contralto; Baritono; Violoncello; Piano — 18.15: *Pei ragazzi*: Recitazione; Canzoni; Recitazione — 19.30: *Prezzi derrate agricole* — 19.45: Sonata in si bem. per 2 pianoforti di Schubert — 20: *Musica e teatro* — 20.25: *Le origini della Britannia contemporanea* — 20.35: Varietà (4) e ballabili — 22.15: Attualità — 22.30: Anziani locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.35: *Musiche d'opere* per soprano, baritono, orchestra — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 Z V) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13.14: Violino e piano; Sonata, Delius; Contralto; Aria (Sansone e Dalila), St. Saens; Due inni vedici, Holst; Lied, R. Strauss; Violino e piano; Sonata (3 tempi), Debussy — 17.30: Orchestra (riprod.). Valzer, Petras; Carmen, Bizet (fant.); Soprano: Valzer (Romeo e Giulietta), Gounod; Il Merlo, Wood; Orchestra: Due pezzi sinfonici, Coates; Selez. La vedova allegra, Lehár — 18.15: *Pei ragazzi* (da Leeds) — 19; 19.15; 19.45; 22.21: V. Londra. (annunci locali alle 22.30) — 19.35: *Prezzi derrate agricole* — 20.45: Varietà (6).

**Davertry** (5 GB) - m. 391,8 - Kw. 3,0

16: Orchestra (giardini d'inverno, Bourne-mouth); Ouy. e balletto (Rosamonda), Schubert; Fantasia per piano e orch. sul "Viamlanteo, Id.; Sinfonia in do (4 tempi) Id. — 17.30: Organo di cinema (Birm.). *Giorno di maggio* (ouv.), Wood; Serenata, Braga; Selez., Rgoletto, Verdi; Soprano: Romano, Ciaikovskij; Ballata, Dumayns Organo: Allegro cantabile quinta sinfonia, Wilder; Canzone di Solveig, Grieg; Soprano: O felice colui, Carey; Più non piangete o fonti, Dowland; Organo: Suite Sannaana, Geelhi — 18.30 (Birm.): *Pei ragazzi*: Fiala; Mezzo soprano; baritono — 19.15 e 25: Come lunedì — 19.30: Ballabili — 20.30: Orchestra, dalla Town Hall di Birm.); Suite n. 6, Bach-Wood; Seconda sinfonia, Borodin; Suite all' mares, Bridge — 21.30 circa: (dallo studio); Lettura — 21.55: Orchestra (cont.); Suite "Amore il mago", De Falla; Andante della "Cassazione in sol, Mozart; Scherzo (Sogno di una notte ecc.), Mendelssohn; Tre danze, Grandus — 22.30: *Musiche spagnuole del '900* per piano, con commenti: Sonata in do diessis min., Soler; Sonata in re, Albeniz; Sonata in do min., Cantallos; Sonata in si bem., Serrano; Sonata in re, M. Ferrer — 23.15-015: Esecuzione di alcune scene dell'Amleto.

**JUGOSLAVIA**

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: Concerto popolare pomeridiano con il concorso di clarinetista e pianista. Pezzi di Smetana, Rachmaninov, Donizetti, Schumann, Mendelssohn, L. Bassi — 19: Lezione di Francese — 19.15: Radio-propaganda — 19.30: Concerto sinfonico ritrasmissione da Praga — 21.30: *Notizie*; Meteorologia — 19.45: Radio-propaganda.

**NORVEGIA**

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

9.20: *Prezzi uova* — 10: *Cambi*; *Prezzi uova* — 18.45: *Culto* — 19.15: Il tempo; *Notizie* — 19.30: Corso di telesco — 20: *Segnale orario* — 20.4: Conferenza — 21: *Coro a cappella*; Trio — 21.30: Il tempo; *Notizie* — 22: *Canzoni Danesi*

**OLANDA**

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.30; 13.10: Come mercoledì — 16.40: *Per le Signore* — 18.10: Concerto: Sinfonia, Concertella, Rossini; Il Flauto Magico, Mozart (fant.); Concerto in sol magg. per violino, Mozart; Marcia del Divertimento Ungherese, Schubert; Ouy; Il Pistarello, Strauss; Suite Orientale, Popy; Serenata, Toselli; Notte di luna, Petras; Patinglia Americana, Meacham — 19.53: Corso d'Inglese — 20.25: Bollettino Polizia — 20.30; Segnale orario — 20.55 (da Amsterdam); Sinfonia Concertante per organo e orchestra, Jangien; Concerto per Violoncello e Orchestra, Dvorak — 21.10: *Informazioni Vaz Dias* — 23.30: *Soprasa*.

**POLONIA**

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 15: Come lunedì — 12.5: Trasmissione da Varsavia — 17.10: La Moda — 17.35: *Charlot* (conferenza) — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: *Varie* — 19.25: Corso d'Inglese — 19.53; 20: Come lunedì — 20.5: *Comunicati* — 20.30: Concerto musica francese — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

**Varsavia** - m. 1411,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario. Comunicato aviazione e meteorologico — 12.5: Conferenza Ministero Istruzione — 12.30: Concerto per le scuole della Philharmonie — 15: Comunicato meteorologico e finanziario — 15.45: Comunicato difesa aerea — 16: Grammfono — 17.10: Libri nuovi — 17.55: Conferenza — 18: Audizione letteraria — 19: *Varie* — 19.30: Conferenza agricola — 19.56: Segnale orario — 20: Comunicato agricolo — 20.5: Storia della musica — 20.30: Concerto Musica leggera — 22; 22.5: 22.30: Come mercoledì.

**SPAGNA**

**Barcellona** (E.A.I.) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campanie Cattedrale, Il Tempo — 14.30: Borse e Cambi. Trio; Canzine Gitana, Font e De Anta; Fox; Hugo; Tango, Demare; Selez.; Boccaccio, Suppé; Pizzicati, Pons; Sardana, Valls; Marcia, Martineu Valls. (Intervali: Grammfono) — 18.30: Sestetto: One step, Marrugat, Tanguo, Palomo, Pericon, Bisfort — 19: Mercati internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Rubio, Selez., Che ne dice l'Abate, Urgel; Valzer, Foudrain. *Canzoni del mio paese*, Palau — 19.30: *Pei ragazzi*; I racconti; Indovinelli; Poesie, ecc. — 19.40: Lettura (cont.) — 19.50:

**INTERNATIONALE RADIOTECHNIK**  
RIVISTA QUADRIMESTRALE DI INFORMAZIONE DELLE RADIO-NOVITÀ ESTERE  
Ciascun numero contiene una tabella di tutte le Riviste Radio del mondo. Il numero 3 appare regolarmente pubblicando un interessantissimo articolo del Dr. NESPER.  
"Nuovi criteri nella costruzione di altoparlanti"  
L'abbonamento annuo costa Lit. 36. (l'importo può essere versato anche in franchi svizzeri).  
INTERNATIONAL RADIOTECHNIK - BURLIN  
Wilmersdorf, Brandenburgerische Strasse, 42

SOC. AN. (SICEST)  
**PURISAN**  
-DEODORANTE ASSOLUTO-  
-ANTIPITRIDIO -ASTRINGENTE-  
**DISINFETTANTI**  
BATTERICIDA  
POTENTISSIMO  
JAPONOSO  
**SICFORM**  
MUSOCO MILANO Via Privata CASELLA 7

Le strade di Barcellona — 21,30; Corso di Inglese — 22; Campanie cattedrale; Il tempo — 22,5; Borse e cambi; Recentissime — 22,40; Orchestra: Marcia, Ord Hume; Valzer lento, Marges-Fortier — 22,20; Tre canzoncine — 22,45; Scena di commedia dei Fratelli Quintore; Soprano e baritono (Duetti di operetta); La dogressa, Millan; La del Soto del Parral, Soutullo e Vert; Mulini a vento, Luna; Maruxa, Vives — 23,0-24; Orchestra: Consolazione N. 2, Liszt-Salabert; Notturno (Sogno d'una notte ecc.), Mendelssohn; Ouve, Rienzi, Wagner.

**Madrid (E.M. 7) - m. 375 - Kw. 1,5.**

12,45; 13; 13,15: Come martedì — 15; Campanie; Segnale orario; Orchestra: Preludio (Garnier), Bizet; Romanza, Sibelius; Boris Godunov, Mussorgsky (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Valzer Lincke; Fox, Katscher; I magnari, Gambale (fant.); Bollettino meteorologico; Borsa del lav-ro; I teatri; Orchestra: Valzer in la min., Chopin — 16,25; Notizie; Indice conferenze — 20; Campanie; Borsa; Sestetto: L'Incantatrice, Chapi (fant.); La Bohème, Puccini (fant.); Giganti e Mascheroni, Caballero (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21; Ballabili riprodotti — 21,25; Recentissime — 22,15; Classici spagnoli — 23; Campanie; Segnale orario; Borsa; Azione drammatica «Rosamunda» con la musica di Schubert — 23,30; Campanie; Riassunto notizie; Recentissime; Ballabili riprodotti.

### SVEZIA

**Stoccolma (SASA) - m. 654,4 - Kw. 1,5.**

**Motala - m. 1320 - Kw. 30.**

**Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.**

17; 18; 21,15: Come lunedì — 17,30; Culto — 18,30; Coro fanciulli — 18,55; Conferenza agricola — 19,15; Corso di Francese da Malmö — 19,45; Chimica popolare — 20,15; Piano: Studi sinfonici op. 13, Schumann; Sonata in do min., op. 112, Beethoven; Rapsodia op. 110, Brahms.

### SVIZZERA

**Berna - m. 411 - Kw. 1,5.**

12,43-15,56: Solito — 16-16,30: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: Conversazione infantile in francese — 17-17,30: Concerto orchestrale — 17,15-19: Concerto grammofonico — 19-19,30: Conferenza radiotecnica — 19,20: Segnale orario; Meteorologia — 19,30-20: Conferenza trasmessa da Basilea — 20-20,15: Recitazioni francesi — 20,15-21: L'ora della musica da camera — 21-21,45: B-scezione d'una azione teatrale — 21,45-22: Notizie; Meteorologia.

**Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.**

12,30-13,15: Come martedì — 15; Concerto della R. O. — 16; Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 17,15; Per i nostri fanciulli — 17,45; Meteorologia — 19,30; Segnale orario, prognosi del tempo — 19,32; Conferenza: La fine del mondo medioevale e le sue cause — 20; Serata di opere italiane, diretta da Franco Cattabeni Solisti: signorina E. Ruedi, mezzosoprano, G. Martellosio, tenore, Giuseppe Sardo, baritono; coro «Società corale Giuseppe Verdi» di Waedenswil — 22; Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

**G. RICORDI & C.** EDITORI  
PROPRIETARI ANUNCIANO LA PROSSIMA DIFFUSIONE SPECIALE DI OPERE DEL LORO REPERTORIO DALLA  
**STAZIONE di ROMA**

Sabato 24 Novembre - ore 20,45

GRANDE SERATA D'OPERA ITALIANA

1<sup>a</sup> Esecuzione del dramma lirico

## SUOR ANGELICA

di Giacomo Puccini

Prezzo del Libretto L. 2 —  
Per canto e piano L. 25 —  
Per piano solo L. 15 —

Rulli della F.I.R.S.T. per Autoplani  
AD 88 Note:

5023 Suor Angelica PARTE I L. 27  
5024 — PARTE II L. 27

2<sup>a</sup> Esecuzione del 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> atto dell'opera

## MEFISTOFELE

di Arrigo Boito

Prezzo del Libretto L. 2 —  
Per canto e piano L. 40 —  
Per piano solo L. 20 —

Rulli della F.I.R.S.T. per Autoplani  
AD 88 Note:

MEFISTOFELE:

1302 PROLOGO ..... L. 27

1530 ATTO I Introduzione e

Ballabile ..... » 20

1534 — Romanza: *Dai campi,*

*dai prati* - Ballata del

fischio e duetto finale ..... » 22

1325 ATTO II Scena del Giar-

dino ..... » 27

1734 — La Notte del Sabbato, ..... » 27

1738 — Ridda e Fuga infer-

nale, ..... » 17

1303 ATTO III Morte di Mar-

gherita, ..... » 22

1388 ATTO IV Serenata: *La*

*luna immobile*, ..... » 17

1389 — La Notte del Sabbato

classico, - Danza e

concertato, ..... » 27

1056 Epitafio. La morte di

Faust, ..... » 22

RULLI VOCALISTI:

710 ATTO I Romanza: Faust:

*Dai campi, dai prati* L. 20

711 ATTO III Morte di Mar-

gherita, ..... » 20

Inviare commissioni, aggiungendo le  
spese postali, alla Ditta

**G. RICORDI & C.** EDITRICE  
PROPRIETARIA  
**ROMA - 269, Corso Umberto I° - ROMA**

**Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.**

7,45; 13; 13,21; 13,45; 15,40; 16,45; 17;  
19,30: Come lunedì — 19,31; Grammofo-  
no — 20; Programma di Berna (Recitazio-  
ne letteraria) — 20,15; V. Ginevra —  
20,15; Programma di Ginevra.

**Ginevra m. 760 - Kw. 0,5.**

17; Grammofofono — 18; Cambi; Previ-  
sioni tempo; Ora — 20,15; Quartetto in  
do magg., Mozart; Quartetto in do min.,  
Beethoven — 21,15; Commedia di Mo-  
lière — 22; Notizie.

**Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.**

19,30: Segnale orario, meteorologia —  
19,30-20: Conferenza sull'aviazione — 20-  
21,30: Concerto divertente dell'orchestra  
Steinhausser di Basilea — 21,30-22,10: Ales-  
sandro Massi, annunciatore della Radiosta-  
zione di Colonia. Lettura — 22,10: Notizie,  
meteorologia.

### UNGHERIA

**Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.**

Parte invariabile come lunedì — 12,20:  
Concerto pianistico — 16; Conferenza e-  
conomica — 17,15; Aria (Bank Ban), Er-  
kel (canto); Il Canadà (conf.); Due arie  
(Nozze di carnevale, Pollini; Hunyadi Lasz-  
lo, Erkel); Questioni di attualità — 18,30;  
Grammofofono — 19,20; Lezione d'inglese  
— 20; Risultati corse — 20,31; Concerto  
schubertiano per solisti e orchestra, con  
premio — 22; Segnale d'ora; Informazio-  
ni; Il tempo — 22,20; Musica zigrani ri-  
prodotta.

## VENERDÌ

23 Novembre

### AUSTRIA

**Vienna - m. 517,2 - Kw. 1,5.**

11: Musica mattinale. Concerto del  
quartetto Silying con musiche di Labsky,  
Ch. Orth, Mascagni-Becce, Kreisler-Lamm,  
Michaelis, Borganoff, M. Dostal, Strecker  
— 15,15; Radiodiffusione di immagini —  
16,11; Concerto pomeridiano dell'orchestra  
H. Hummer, Pezzi di Suppé, Lincke,  
Smetana, B. Alt, Eilenberg, Gilbert, Koc-  
kert — 17,40; Concerto di pianoforte: so-  
nata di Waldstein — 18,10; Bollettino set-  
timanale di cultura fisica — 18,30; Confer-  
enza riguardante l'educazione — 19; La  
assicurazione sulla vita — 19,30; Corso di  
italiano per iniziati — 20; Opere di Schubert  
non conosciute: concerto vocale di  
un cantante con accompagnamento di pia-  
noforte — 20,30; «Contessa Mariza», ope-  
retta in tre atti di E. Kalman. Indi radio-  
diffusione di immagini.

### BELGIO

**Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.**

18; Ballabili riprodotti — 19; Corso di  
letteratura fiamminga — 19,15; Contabi-  
lità e diritto commerciale — 19,30; Con-  
certo di violino — 20; Grammofofono —  
20,30; Giornale parlato — 21,15; Concerto:  
Marcia, Allier; Polca per pistone; Ma-  
zurca, Ganne; Polca per flauto; Valzer  
per Saxofono; Trio (flauto, pistone e trom-  
bone), Dreyfus; Polca burlesca Pezzi per  
xilofono; Ouverture nello stile italiano,  
Schubert; Danza persiana, Guiraud; Soli-



**I'EUROPA**  
 passa docilmente  
 fra le vostre dita  
 con una  
**SINCRODINA**  
**RADIO L.L.** (BREVETTI  
 LUCIEN LEVY)

TUTTE LE STAZIONI EUROPEE  
 DA 200 A 3000 METRI IN FORTE  
 ALTOPARLANTE CON LA MANOVRA  
 DI **UN SOLO BOTTONE**

Agenti esclusivi per  
 il Piemonte e la  
 Lombardia

**MAGAZZINI**  
**ELETTROTECNICI**

Sede in MILANO  
 Via Manzoni, 26  
 Tel. 70516

Cercansi  
 Rappresentanti  
 per le Province  
 del Piemonte e  
 Lombardia



**POLAR**

CHIEDETE IL  
 LISTINO

DELLE BATTERIE  
 ANODICHE



**NUOVA SERIE 1928-1929**

- Tipo A** Carica 4-6-80-90 Volta senza amperometro L. 150  
**Tipo B** Carica 4-6-80-120 Volta con amperometro L. 200  
**Tipo C** Carica batterie per automobile con furto amp. Con amp. L. 250  
**Tipo Lusso** Carica 4-6-80-135 Volta con doppio amperometro L. 300

**UN MESE DI PROVA**

**Agenzia Polar Via Eustachi, 56 Milano**



*MEDIA FREQUENZA*

« **UNIC** »

ACCORDATA SU 8000 METRI PER  
 LUNGHEZZA D'ONDA DA 200  
 A 3000 METRI

CHIEDERE CATALOGHI E LISTINI

**"UNIC"**

ALLA RADIO INDUSTRIA ITALIANA  
 MILANO (108) VIA BRISA N. 2



sta instrumentale; In cantata, Yvain (fantasia); Numero di canto; Impressioni scandinave, Fredericksen Solista instrumentale, Piccola Suite, Bizet (12); Attualità — 23, 15 Recentissime

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 3000 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — 12,15: Conferenza Agricola — 16,30: Concerto; Quintetto per Oboe, Clarino, Cornetta, Fagotto e Piano, Völkach; Tre Composizioni Istruttive per Clarino, Fagotto e Piano, Op. 9, Cimr; Romanza per Flauto e Piano, Op. 37, Saint Saëns — 17,30: Conferenza — 17,45: Corso di Slovacco — 19: V. Praga — 20: Operetta da Brno — 22: Notizie (Praga); Ballabili.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

10,15; 12: Come mercoledì — 12,30: Concerto da Brno — 13,30: Industria e Commercio — 13,55; 16; 16,10: Come mercoledì — 13,30: Quartetto archi in fa magg. Op. N. 8, Haydn; Quintetto in la min. Op. 12, Novak — 17,30 (da Brno): Corso d'Inglese — 17,45: Emissione in Tedesco; Notizie; Conferenza — 18,15; 18,25: Come mercoledì — 19: Ballabili — 19,45: Conferenza — 20 (da Brno): «La Divorziata» operetta di Fall — 22: Ora; Notizie — 22,20: Ballabili riprodotti.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

12; 22: V. Praga — 12,15: Conferenza agricola — 12,30: Concerto per praga: Overture, La principessa di Trebisonda, Offenbach; Potpourri, Il pipistrello, Strauss; L'educando, Suppé; La contessa Maritza, Kalman; Marcia, Urbach — 14,35: Borsa; Tempo; Notizie — 17,30: Corso d'Inglese — 17,45: Emissione in tedesco — 17,55: La storia della Moravia (in tedesco) — 18,15: Conferenza d'arte — 19: Musica riprodotta — 19,45: La letteratura ceca — 20: «La Divorziata» operetta di Fall — 22,20: Ballabili riprodotti.

### FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21,22: Jazz: Tredici ballabili.

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

13,30-14: Attualità; Behi e Informazioni; Storia della Musica — 14: Carillon da Fontenay — 22,10: Concerto; Ouv., Leonora, Beethoven; Danza cogli zoccoli, Blanchet; Minuetto Gounod, Boellmann; Selez., Tosca, Puccini; Melodia Incantatrice, Ackermans; Le Rimbe nel Bosco, Lacôme — 23: Carillon da Fontenay.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 8.

13,45: Trio archi, Werther, Massenet; La Navarrese, Idem; Momento musicale, Schubert; Ave Maria, Gounod — 13,52: Canto: Tre arie (La Teresina), O Strauss; Duetto (Teresa), Lavarenne; Al Trianon, Rémy; Natale di Pierrot, Monti — 14,10: Orchestra: Rapsodia ugherese, Liszt; Organo: Fantasia e fuga sul nome di Bach, Liszt — 14,22: Quattro selez. e fantasia, Romeo e Giulietta, Gounod — 14,30: Valzer, Bétrass — 15,10: Nove selez., Lehmann, Wagner — 22: Concerto (Intervallo: Sei selez., Boris Godunov di Mussorgsky) — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3.

7,45; 8,30; 9; 12,45; 14; 14,15; 15; 16,30; 17,30; 20,45; 21: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Suite «Il figliuolo prodigo»,

Wormser; Madrigale, Renschal; Casa di Letta, Dalerose; Festa Nuziale crosca, Krein; Cantatrice; Melodia, Fauré; La principessa addormentata, Borodin; Violino: Arie zingaresche, Sarasate; Orchestra Valzer romantico, De Severac; Balletto (Silvial), Delibes; Arlecchino, Popper (Violoncello); Nostalgia, Greccurt; In fondo ai boschi, Motal Clerc; Mosaico rossiniano; Bella Kallina, Deleau — 16,45: Orchestra: Ouv. La principessa gialla, St. Saëns; Violino: Sonata, Aubert; Orchestra: Madrigale, Pillois; Piano: Pagine di Debussy; Orchestra: Andante di Sonata, Grieg; Violoncello: Sonata, Boelmann; Orchestra: La tomba di Couperin, Ravel — 20,30: Corso d'Inglese — 21,30: «Il diluvio», St. Saëns (soli, coro e orchestra); Orchestra: I burattini di legno, Levv. (Intervallo: Rassegna della sera e informazioni).

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'abitazione della signora sola Conferenza — 16,30: Concerto divertente della R. O. e di una cantante. Pezzi di Humperdinck-Wagner, Korngold, Thomas, d'Albert, Saint Saëns, Nicolai — 18: Questioni professionali. L'apprendista nel commercio, nell'industria e negli uffici statali — 18,25: Fisici importanti e le loro opere. Quarta conferenza su «Teinholtz» — 19,25: La storia del Reich in documenti. Ultima conferenza — 19,50: Quando è nata l'Automobile Conf. — 20,15: Seconda lezione di canto — 21,15: L'ora allegria.

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

11,10: La radio dell'agricoltura. Conferenza riguardante i cereali invernali — 11,30: Trasmissione grammofonica — 16: L'ora della signora — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. con musiche di Meillart, Fetras, Leoncavallo, Paderewski, Rencé, Rosse, Palmgreen — 18,20: Conferenza agricola — 18,50: L'alimentazione e la cura del canarino. Indi concerto di canarini (audizione degli uccelli premiati nella 35.a esposizione degli allevatori di canarini) — 19,30: Lezione di francese — 20: Concerto sinfonico con il concorso del teore R. Crooks di New York e d'un coro maschile «Idillio di Sigfrido», di Wagner, 2. Quattro canti per tenore ed orchestra di Mahler, 3. Sinfonia di Faust per tenore, coro maschile e orchestra di Lizza — 21,45: Lezioni di ballo — 22,35: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22,30-24: Concerto divertente e di musica da ballo della R. O. di Danzica.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Meteorologia. Indi trasmissione grammofonica — 16,30: Concerto divertente dell'orchestra filarmonica di Dresda. Musiche di Lortzing, Puccini, Offenbach, Kalman, Smetana — 17,45: Radiopropaganda — 18,5: La radio delle assicurazioni sociali — 18,20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie dell'Ufficio del lavoro — 18,30-18,55: Lezione d'Inglese per iniziati — 19: Corso di contabilità — 19,30: Conferenza: Le lezioni a mezzo della radiofonia — 20: Canzoni popolari internazionali: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte — 21: Concerto popolare orchestrale della R. O. con pezzi di Rossini, Mozart, Grieg, Brogi, Lehar — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,35: Musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 Kw. 0,75.

10,30-11: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12,30: Meteorologia, indi grammofono — 14: Notizie — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'una cantante. Pezzi di Reissiger, Razgac, Kreutzer, Schreiner, Roland, J. Strauss, Storch — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. Indicazioni in esperanto sul radioprogramma della settimana prossima — 18,15: Conferenza — 18,45: Consigli radio-tecnici — 19,15: Lezione d'Inglese per principianti — 19,45: Segnale orario, meteorologia — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso di una pianista. Musiche di Weber, Beethoven, Schubert. Indi notizie, corriere sportivo.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

13,20: La radio della musica per la scuola. Conferenza musicale riguardante la voce umana — 16,15: (per Hannover, Amburgo e Brema): Balli popolari; (per Kiel): Riccardo Strauss; Canzoni (con soprano e pianista) — 17: Le fiabe del radiogono — 17,55: Solito — 18: Radiopropaganda e concerto — 18,30: Lezione d'Inglese per principianti — 19: Radiopropaganda e concerto, 2.a parte — 19,25: Conferenza agricola — 19,50: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Meteorologia — 20: Serata per i lavori — 22,30: L'ora attuale, dati meteorologici, notizie, corriere sportivo, ritrasmissione di stazioni di fuori — 23,50: Meteorologia per i mari

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6,30: Solito — 13,14: Trasmissione grammofonica — 15,15-15,35: L'ora della gioventù — 15,55-16,45: La radio della maschia — 16,35-17,35: Il pomeriggio della signora. Negli intermezzi notizie della Radiosocietà ed altre informazioni — 17,35-18,5: Da Stoccarda: Concerto della R. O. con musiche di Schreiner, Roland, J. Strauss, Storch, con il concorso d'una cantante — 18,30-18,30: Lettura — 19,10-30: Corso di stenografia — 19,30-19,30: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19,50-20: Rivista settimanale del film — 20: Ritrasmissione (da Stoccarda: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso d'un pianista. Indi concerto del pianist. Ermanno Rentler che eseguisce opere proprie.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

11,35-11,55: La radio della scuola. Conversazione francese: «Parigi e la Provincia» — 12,30: Musica meccanica — 13,05: Concerto pomeridiano, con il concorso di un soprano. Musiche di Rust, Lanner, Floth, Nessler; Franco, Rauloh, Morena, Rosen, A. Salomon — 14,30: Consigli per la casa — 16,10-16: L'ora dei libri — 16,10-17: La radio dei poeti: E. Reinacher — 17-17,45: La radio per la gioventù — 17,45-18,30: Ritrasmissione del concerto del vespero dal «Braidendbacher Hof» di Dueseldorf — 18,30-18,50: «L'uomo giovane» (conf.) — 19,15-19,40: Conversazione inglese — 19,40-20: Conferenza di giurisprudenza — 20,20-55: Musica serale della piccola R. O. con pezzi di Cherubini, Strauss, Wagner, Ganne, Komzak, Berlioz — 21: «Il mondo sui binari ferroviari» Recita-

zioni, audizioni vocali, commedia. Ind: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle 21; Ritrasmissione dal « Caffè Handelshof » di Essen. Orchestra F. Miska.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15,30: «Fanciulli sani - matrimonio fortunato» — 16: Classici dei racconti fantastici — 16,30: Sulle tracce di Nietzsche — 17-18: Trattamento con musica di Reissiger, Rubinstein, Eberle, Strauss, Kienke, Lehar, Dostal. In seguito: Radioripropaganda fuori programma — 18,30: Conferenza in inglese — 19: Conferenza astronomica: Nel mondo delle stelle fisse — 19,30: Introduzione alle seguenti trasmissioni — 20: «Edipo Reo», tragedia di Sofocle in due atti, secondo Igor Strawinsky — 21: L'India quale paese industriale — 21,30: Da vecchie opere musicali. Musica di Pergolesi, Rousseau, Kurz, Gluck, Hiller, Haydn, Mueller, Schenk, Mozart. In seguito: meteorologia, notizie, segnale orario, sport.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

11,20: Trasmissione grammofonica per esperimenti e l'industria — 12,55-13,50: Trasmissione di Norimberga. Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Fr. Buettnier. Musiche di Schuett, d'Albert, Waldteufel, Beethoven, R. Strauss, Beethoven — 14,45: L'ora della signora — 16,30: Concerto divertente dell'orchestra G. Franck. Musiche di Gluck, Brahms, Raff, Fetras. Ritrasmissione dal Caffè a Stadt Wien di Monaco — 17,40: La radio dei maestri di scuola — 18,10: Per la nostra agricoltura — 19: Moderna letteratura tedesca - poesie liriche di E. Heym, F. Werfel, Stadler, T. Daubner — 19,20: L'ora del concerto di Fr. Arany, Violinista, e di R. Staab, Pianista. Composizioni di N. Paganini, Pugnani, Kreisler, Mozart-Kreisler — 20,05: «Toboggan», dramma di G. Menzel — 22,30: Rivista settimanale di sport — 22,55: Importanti radio-notizie — 22,55: Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Cardiff** (5 WA) - m. 253 - Kw. 1,5.

13-14; 15,30; 19,15; 23,30-24: V. Londra — 17,30: Orchestra e Organo di cinema — 18,15: Pei ragazzi — 19: Navi di Bristol e loro Storia — 20,45: Varietà — 22,45: Trio; Danza della Bambola, Poldini; Canzonetta (Violino solo), Twinnig. Commedia in 1 atto, Trio; Canto d'amore, Kreisler; Del Rosmarino, Idem.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry** (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11,15; 17,30; 18,25; 19,15: Come martedì — 12 (Dav. solo): Grammfono — 13: Sonata per Violino e Piano — 13,30: Organo (St. Mary-le-Bow): Fantasia e Fuga, Bach; Primo Tempo Quinta Sinfonia, Widor; Leggenda op. 50 n. 4, Dvorak; Primo Tempo Sonata in do diesis min. Harwood — 14,15: Musica d'Orchestra riprodotta — 15,30: La Rotazione delle Culture — 15,55; 16,20; 16,40; 20,15: Interludi Musicali — 16: Vita Siamese — 16,25: Cultura Artistica — 16,45 (Scuole): «Come vi piace», di Shakespeare — 17,30: Orchestra di cinema — 18,15: Pei ragazzi (con Musica Sestetto) — 19: Per le Signore; Il Giuoco del Hockey — 19,30: Bollettino Ministero Agricoltura — 19,45: Due Pianoforti: Marcia Eroica per Nicco-

lò I e Marcia in si min., Schubert — 20: Critica Musicale — 20,25: Moderne Tendenze dell'Industria — 20,45: Piano: Smerabanda, due Gavotte e Giga (Suite Inglese in sol min.), Bach; Improvviso in mi bem., Schubert — 22: «Il Pellegrinaggio del Cristiano», musicato e diretto da G. Bantock (Soli, Coro, Orchestra) — 22,30: Tempo; Notizie — 22,45: Orchestra: Quinta Sinfonia (4 Tempi) e Marcia Militare in do, Schubert-Liszt — 23,25: Annunzi Locali; (Dav. solo): Prev. Marittimo — 23,30: La Strada di ieri e di oggi (Discussione) — 23,45: Numero Sorpresa — 24:1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Scuole: Vita Africana (Piantatore e Minatore) — 16,20; 19,15-24: V. Londra (Annunzi Locali alle 23,25) — 17,30: Orchestra: Marcia dei Giganti, Finck; Ouverture, Giovanna d'Arco, Verdi; Danza Pastorale, Grainger; Suite « Il Re si diverte », Delibes — 18,15: Pei ragazzi — 19: La Passione per «Bantam».

**Davertry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Organo (St. Mary-le-Bow): Allegro Appassionato, Harwood; Scherzetto, Viennese. Soprano: Romanze (Fause, Chausson, Bessard, Boulenger) Organo: Ouv., Tamerlano, Handel; Pessò il Mare, Arensky; Vortetto in fa, Gurland. Soprano: Berceuse, René Baton; Le Stelle, M. Phillips; Berceuse, Scott. Organo: Due Improvvisazioni Corali, Karg Elert; Pinnale in re, Lemmens — 17,2: Ballabili; Varietà (2) — 18,10 (Birmingham): Pei ragazzi; Recitazione; Soprano; Recitazione, Violino — 19,15 e 23: Come lunedì — 19,30 (Birm.): Orchestra: Ouv., Marta, Flotow. Mezzo soprano: 3 Ballate di M. Phillips. Orchestra: Valzer, Lincke. Violino: Andante, Massenet; Valzer, Weber; Minuetto, Porpora. Orchestra: Selez., Tom Jones. German. Mezzo soprano: Ballata Irlandese; Aria Tridionale; Ballata, Del Riego. Orchestra: Serenata pel Natalizio, Lincke; Natalizio del Negro, Id. Violino: Berceuse, Zsolt; Minuetto (Beroniche), Haendel; Rapsodia Ungherese, V. Helyey. Orchestra: Selez., «Hit the Deck», Youmans — 21: Rivista — 22: Otetto: Valzer, Strauss; Suite Negra, Coleridge Taylor. Mezzo soprano: Canzone Catalana; Vecchia Canzone Gallese; Vecchia Canzone Inglese Otetto; Danza delle Oze, Ponchielli; Andante Cantabile, Teichowsky. Mezzo soprano: Chiusa di una Vecchia Canzone, Satt; Yamin, Tom Dolson; La Rosa e l'Ussignuolo, Rimsky Korsakow; Estasi, Rimmel. Otetto: Danza Bavarese n. 2, Elgar; Intermezzo (Suite Giga), Gabriel Marie; Valzer, Durand — 23,15-0,15: Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13,15: Trasmissione grammofonica — 13,30: Bollettino della Borsa — 17,15: Ritrasmissione del concerto dal « Caffè Corso » — 20,15: Alfabeto musicale — 20,30: Radioripropaganda — 20,35: Serata di canzoni e di arie di Carlo Drago Herzie — 21,00: Notizie; Meteorologia — 22: Musica leggera serale.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzi burro — 11: Industria e Commercio — 18,40: Corso di francese — 19,15: Il tempo; Notizie — 19,30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario — 20,1:

Orchestra: Suite balletto (Rosamonda), Schubert; Sinfonia incompiuta, Idem; Sinfonia tragica, Idem — 21,30: Il tempo; Notizie — 21,45: Attualità — 22: Recitazione.

## OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

12,40; 13,10: Come mercoledì — 18,40: Segnale orario — 18,50: Trio — 19,55: Conferenza — 20,25: Bollettino Polizia — 20,40: Segnale orario — 20,45: Concerto Schubertiano: Momento Musicale (Organo); Benedictus (Quartetto vocale e Organo); Tre Lieder (Contralto); Fantasia per organo sulla «Litania»; Due Arie per Basso; Agnus Dei (Quartetto vocale e Organo); Frammenti dell'«Stabat Mater»; Dalla Messa in la diesis magg. (Quartetto vocale e organo). (Intervallo alle 23,30: Conferenza) — 23,45: Informazioni Vaz Dias — 22,55: Concerto: Sinfonia, Barbaere di Siviglia, Rossini; Aria (Oberone), Weber (Cantatrice); Suite N. 2 «L'Arlesiana», Bizet; Aria (Aida), Verdi (Cantatrice); Marcia, Mors.

## POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

15,45; 16: Come lunedì — 16,50: Comunicati — 17,10: Storia nazionale — 17,35: Conferenza — 18: Concerto da Varsavia — 19: Annunzi vari — 19,20: Comunicato sport — 19,30: Conferenza — 19,56: Segnale orario e Comunicato agricolo — 20,15: Concerto sinfonico da Varsavia — 22: Bollettino meteorologico; Notizie — 22,30: Cassetta delle lettere (in francese).

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

11,56; 12,10; 15: Come lunedì — 17,10: Libri nuovi — 17,35: Conferenza da Vilno — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19,30: Le Religioni dell'Occidente — 19,55; 20: Come lunedì — 20,10: Comunicato sportivo — 20,15: Trasmissione da Varsavia — 22: Trasmissione da Varsavia

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

11,56; 15: Come lunedì — 15,20: Rassegna dei periodici — 15,45: Comunicati — 16: Grammfono — 17,10: Conferenza di Radio — 17,35: Conferenza da Vilno — 18: Orchestra: Sette ballabili; Romanze Tzigane (mandolino); Tre ballabili; Rincoronanza, Drlla (Saxofono); Tre ballabili — 19: Varie — 19,30: Igiene e Medicina — 19,55: Segnale orario — 20: Comunicato agricolo; Borsa dei cereali da Cracovia — 20,10: Comunicati — 20,15: Concerto dalla Philharmonie; Comunicati: Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo e P. A. T.

## SPAGNA

**Barcellona** (E.A.J.) - m. 344,8 - Kw. 3

12: Campana cattedrale; Il tempo — 13,30: Borse e cambi; Trio: Pasodoble, Vila; Fox, Dotras Vila; Danza esotica, Marrugat; Selez.; Rosa Maria, Friml; Racconto dell'Alhambra, Celda; Sarlana, Catala; Marcia, Sanguines (Intervallo: Grammfono) — 18,30: Sestetto: One step, Henning; Giava, Menichetti; Tango, Collazo — 19: Mercati internazionali, Borse e cambi — 19,10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19,30: Sestetto: Pasodoble, Roca Traveria; Selez.; Carmen, Bizet; Valzer, O. Strauss; Danza fantastica, Turina — 21,30: Corso di solfeggio — 22: Campana cattedrale; Il tempo — 22,5: Borse e cambi; Recentissime — 22,10-24,30: «Eva» operetta di Lehar.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15; Campanie; Segnale orario; Orchestra: Preludio, Parsifal, Wagner; Danza (Anfitrión), Grety, Aida, Verdi (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra Valzer, De Silva, Fox, Doelle; Rassegna del cinema; Orchestra: Mori e cristiani, Serrano (fantasia); Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Festa di zingari (Scène alsazienne), Massenet — 16.25; Notizie; Indice conferenze — 20; Campanie; Borsa; Trio in mi bem. magg. op. 100 (4 tempi); Schubert; Mezzo soprano: Lieder di Schubert; Due violini, Viola e due violoncelli; Quintetto in do magg. op. 163; Schubert (4 tempi); Mezzo soprano: Lieder di Schubert — 21.25; Recentissime — 22.45; Corso di Storia — 23; Campanie; Segnale orario; Borsa; Concerto con soprano, Tenore e orchestra — 13.30; Campanie; Riassunto Notizie; Recentissime; Ballabili riprodotti.

### SVEZIA

**Stoccolma** (SAS A) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1.120 - Kw. 3,0.

**Malmö** - m. 2.009,9 - Kw. 1.

17; 21.15: Come lunedì — 18; Per giovani esploratori — 18.20; Musica popolare e Ballate popolari — 19; Per la Casa — 10.15; Corso di Tedesco (da Göteborg) — 10.45; Conferenza di Psicologia, (id.) — 20.15; Musiche d'opere: Ouy., Boccacchio, Suppé; La principessa tzigana, Kalman; «Tolvotta», Friml; L'ultimo valzer, Strauss; Alessandra, Sirmay; Romanze — 21.30; Gli sveleesi nei tropici.

### SVIZZERA

**Berna** - m. 611 - Kw. 1,5.

12.43-15.50: Solito — 16.17.30: Concerto orchestrale — 18.15-19: Musica grammofonica — 19.19-23: La musica della settimana — 19.29; Segnale orario; Meteorologia; Bollettino del turismo dell'Automobile Club svizzero — 19.30-20.15; Vecchie canzoni svizzere nelle tre lingue del Paese. Introduzione. Indi; Audizioni vocali d'un concerto con accompagnamento di pianoforte — 20.15-21.15; Concerto dell'orchestra italiana Sajani del Kursaal di Berna — 21.45-22; Notizie; Meteorologia.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13: Come lunedì — 13.30; Bollettino dell'Automobile Club svizzero — 13.35; Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15; Concerto grammofonico — 16; Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 17.15; Doping con grammofono — 17.45; Meteorologia; prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30; Segnale orario, meteorologia — 19.32; English talk; Dieci minuti di esperanto — 20; Serata varia con Ermanno Grieg-Arosa e con la R. O. — 22; Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.21; 13.45; 15.40; 16.45; 17; 30.30; Come lunedì — 10.11; Corso di Tedesco — 10.51; Corso d'Inglese — 20.10; Due piani; Concerto in re magg., Haydn; Primo tempo di concerto, Homèger — 20.40; Concerto vocale e strumentale (jodel); Cinque melodie popolari — 21; Intermezzo letterario — 21.15; Concerto vocale e strumentale (jodel); Sette melodie popolari — 21.50; Grammfono (fanfare).

**Ginevra** - m. 700 - Kw. 0,5.

17; Concerto: I preludi, Liszt; Suite Marcia Ungherese (Daunazione di Faust), «Sogno d'una Notte ecc.», Mendelssohn Berlioz — 18; Cambi; Previsioni tempo;

Ora — 18.5; Per ragazzi — 20.15; Conferenza per le signore — 20.35; Corso di Esperanto — 20.45; Orchestra: Ouy., La Grotta di Fingal, Mendelssohn; Seconda Suite «L'Arlesiana», Bizet; Selez.; Il Trovatore, Verdi; Il Cigno, St. Saens; I Milioni d'Arlecchino, Drigo (violoncello); Selez.; La Contessa Maritza, Kalman — 22; Notizie.

**Bastia** - m. 1.100 - Kw. 1,5.

10.30-20.30; Ritrasmissione da Ierna — 20.30-21.20; Ritrasmissione di due azioni in un atto da Zurigo — 21.20; Ritrasmissione di due azioni in un atto da Zurigo — 21.20-22; Concerto popolare serale (a udizioni corali-instrumentali) — 22; Notizie, meteorologia.

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 2,0.

Parte invariabile come lunedì — 12.20; Grammfono — 16; Consigli per le Signore — 17.45; Concerto Schubertiano: Una Ouverture; Due Lieder (cantatrice con orchestra); Polonese per orchestra e violino; Due Lieder (cantatrice con orchestra); L'arpa magica — 19; Nuovi romanzi tedeschi (in tedesco) — 19.45; Azione drammatica — 22; Concerto pianistico — 22.45; Musica tzigani riprodotta.

## SABATO

24 Novembre

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 1,5.

11; Musica mattinale. Concerto del quartetto de Cerda. Pezzi di Eysler, Eilenberg, Waldteufel, Thomas, Komzak — 15.15; Radiodiffusione di immagini — 15.30; Teatro per giovanetti. «Horribilifidax», farsa in 5 atti di Andrea Gryphius — 17.10; Serata di camera. Concerto orchestrale di musica di Fr. Schubert — 18.30; Dalle opere di Rinaldo Sternbach — 18.40; Conferenza riguardante la legge sull'assistenza ai minorenni — 19.10; Fr. Schubert: «La bella mugnaia», un ciclo di canzoni di Guglielmo Müller — 20.20; Serata popolare. Suppe-Cybulka-Hellmesberger. Concerto vocale-instrumentale con introduzione. Indi radiodiffusione di immagini.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18; Concerto riprodotti — 19; Corso di Inglese — 19.25; Corso d'Inglese — 19.45; Pezzi per piano — 20; Grammfono — 20.15; Giornale parlato — 21; Concerto; Sinfonia Eroica, Beethoven; Concerto per violoncello, Schumann; Variazioni per violoncello, Teiaikowsky; Tridizio sinfonico, Rasse (22; Attualità); Recentissime; Comunicato Esperantista; Musica d'orchestra riprodotta.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

12; V. Praga — 12.15; Notizie Agricole — 18; Musica riprodotta — 18.55; Conferenza — 19.10; Per ragazzi — 19.30; Emisione per Praga e Brno; Azione Drammatica — 22; Notizie (Praga); Ballabili.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12; 12.30; 13.30; 13.40; 13.55; Come mercoledì — 16.45; Per ragazzi — 16.10; Per le Signore — 16.20; Conferenza Istruzione Pubblica — 16.50; Orchestra —

17.30; Conferenza Istruzione Pubblica — 17.40; Notizie per gli Operai — 17.50; Emisione in Tedesco — 19.30 (da Bratislava); Azione Drammatica — 22; Ore; Notizie — 22.25; Ballabili riprodotti.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

12; 22; 22.35; Vedi Praga — 12.15; Relazioni Amministrazioni municipali morave — 12.30; Concerto — 14.30; Borsa agricola; Notizie — 16.30; Per ragazzi: La Croce Rossa; La spedizione polare di Andrè; Conferenza; Canti di Schubert; Racconto — 17.30; Cultura musicale — 17.45; Emisione in tedesco — 18.15; I giornali (6 min.) — 19; Orchestra: Orfeo all'Inferno (Offenbach); Jean Bête, Sebald; Gavotta Luigi XV, Galimberti — 19.30; V. Bratislava.

### FRANCIA

**Parigi** (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45; Grammfono; Conferenza; Informazioni — 22; Concerto con artisti dell'Opera e dell'Opera Comique; Ouy., Il pipistrello, Strauss; Sel. Gli Ugonotti, Meyerbeer — 22.25; Informazioni — 22.30; Concerto: Andante del concerto di Mozart per flauto e orchestra; Presto (settima sinfonica), Beethoven — 23; Informazioni; Concerto: Suite d'orchestra dalla «Carmen» di Bizet; Brughiere (I preludi), Debussy; Marcia (Tannhäuser), Wagner.

**Parigi** (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14; Attualità; Echi e Informazioni; Cantatrice — 14; Carillon da Fontenay.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 8.

13.45; Orchestra: L'apprendista mago, Dukas; La Peri, Idem — 14.14; Cinque canzoni — 14.29; Orchestra: Sinfonia Eroica (4 tempi), Beethoven — 21.30. Otto selez.; Aida, Verdi — 22; Concerto. (Intervallo: Cinque selez. e fantasia, La Traviata, Verdi) — 24; Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi** (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.15; 8.30; 9; 11.15. Come lunedì — 13.30; Grammfono; Ouy., Coriolano, Beethoven (orch.); Scena del fuoco (Sigfrido), Wagner, per orchestra; Le mastre vecchie, Lavalé (canto); Canzone degli Ussari neri coro); Berceuse, Gretchaminov (canto); Settimio, St. Saens; Marcia militare, Schubert; Banda; Fox trot, Zamernick; Valzer (tzigani); Fox trot; Tango, Lucchesi — 16; Caffè; Cotoni; Seta; Piatra; Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Informazioni religiose — 16.45; Concerto. (Intervallo: Informazioni) — 20; Comunicato agricolo — 20.45; L'Esposizione coloniale del 1931; Caffè; Rame; Comunicati diversi; Informazioni; Metalli; Cotoni — 21; Per ragazzi — 22; Melodie; Ballabili. (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18; Concerto Padeloup — 20.10 e 20.20; Come domenica — 20.10-22; Giornale parlato; Il postiglione; Cronaca giudiziaria; Storielle.

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleititz** - m. 329,7 - Kw. 4.

16; L'ora dei libri — 16.30; Concerto di vertente della R. O. con musiche di Luntner, Schmalstich, J. Strauss, Armandola, Massenet, Luigini, Offenbach, Siede, Hall, Erbach — 18; Conversazione — 18.25; Dieci minuti di esperanto — 19.20; Introduzione alla stenografia — 19.50; La Rivoluzione francese — 20.15; «Lilioni» leggenda di sobborgo, di Fr. Molnar — 22; Notizie serali.

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

10.10: La radio della scuola — 11.30: Trasmissione grammofonica — 12: La radio della scuola: Lettura in lingua francese — 16: Giochi ritmici per i piccoli — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Ruzsini, Mayer-Helund, Waltheufel, Blon Yoshitomo, Demesseman, Humphries — 18.15: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: Ritrasmisione da Berlino: Conferenza sul Duomo di Colonia — 18.55: Lettura del radioprogramma in esperanto — 19: Quello che si dice! — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20.5: Roberto Neumann di Vienna legge opere proprie — 21: «Der Vetter aus Dingsda», operetta in tre atti di E. Kuennicke — 22.45: Meteorologia, recensioni e corriere sportivo — 23.30.3: Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.  
15: Meteorologia, trasmissione grammofonica — 16.30: Concerto della R.O. per i nostri piccoli: pezzi di Romberg, Adam, Lange, Bizet, Mello, Jessel, Stolz, Lindemann — 17.45: Radiopropaganda — 18: Consigli tecnici per il radiodilettante — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie del mercato di lavoro — 18.30: Conferenza sul «Duomo di Colonia» — 19.30: «Musica come professione». Terza conferenza — 20: C. R. Wetz, Ugo Wolf — 21.15: Walter Nicumann con opere proprie — 22: Bollettino della stampa, lettura del radioprogramma domenicale, corriere sportivo — 22.30-24: Trasmissione grammofonica.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

10.10.11: Trasmissione grammofonica — 11: Meteorologia, trasmissione grammofonica — 14: Notizie L'ora della gioventù — 15.15: Concerto divertente della R.O. e l'opus cantante di musica di Strauss, Brahms, Schumann, Musorgski, Humperdinck — 16.30 (da Francoforte): Musica di operetta — 18: Conferenza — 18.40: «Il Duomo di Colonia». Conf. — 19: Introduzione alla contabilità — 19.10: Dell'opera di W. A. Mozart: conferenza, audi concerto dell'orchestra filarmonica — 20.30: Segnale orario, corriere sportivo — 20.45: Davanti e tra le quinte. Indi l'ora allegra sveva — 21.30: Ritrasmisione dal «Pavillon Excelsior» di Stoccarda; musica da ballo eseguita dall'orch. Alberto Seelisch.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.30: La radio dei libri — 16: Conferenza musicale riguardante la voce del baritone, con esempi — 16.30: Recitazioni e concerto vocale — 17.30: Solito — 17.30: Radioprogramma e concerto grammofonico con programma a richiesta degli ascoltatori — 17.35 (per Brema): Dieci minuti di radiotecnica — 17.45 (per Brema): Radiopropaganda e concerto dell'orchestra del ristorante «Soellners Guten Stuben» — 18.30: Conferenza sull'opera d'arte edile più importante della Germania: «Il Duomo di Colonia» — 19-19.25: Due conferenze — 19.55: Meteorologia — 20: Quattro maestri della marcia: Blankenburg, v. Blon, Fucik, Sousa. Concerto della banda del corpo di polizia di Amburgo, con il concorso del Radio-Quartetto — 22.30: Dati meteorologici, notizie corriere sportivo, indicazioni sul radioprogramma della settimana prossima. Indi concerto corale d'un coro di Cosacchi — 23.50: Meteorologia per i mari.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 12.45-13.15: La radio della scuola. Una passeggiata nel giardino zoologico — 13.15-14.15: Concerto del mezzogiorno della R.O. — 15.5-15.35: L'ora della gioventù. Concerto corale — 15.55-16.5: La radio della massaia — 16.35-18.5: Concerto della R.O. e d'un tenore. Musica d'operetta di Millöcker, Czibulka, J. Strauss, Millöcker, Suppé, Gené. Nell'intermezzo notizie della Radiosocietà ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-19: L'opera più importante dell'arte edile in Germania: «Il Duomo di Colonia» — 19-19.15: La buca delle lettere — 19.15-19.45: Lezione d'esperanto — 19.45-20.15: Conferenza in occasione del 70° compleanno di Selms Lagerloef — 20.15: Serata di Roberto Koppel, indi fino alle 0.30 ritrasmissione di musica da ballo da Berlino.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 2,5.

11.10-12: La radio della scuola. Che cosa voglio diventare? (conf.) — 12.10: Musica meccanica — 13.05-13.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Doppler, Strauss, Ralf, Bizet, Onesi, Teiaikowsky, Ettinger, Schreiner — 13.30: Consigli per la casa — 15.30-16: Conferenza del dott. Post — 16.05-16.30: L'ora della signora — 16.30-17: Relazioni con ciechi nella vita quotidiana (conf.) — 17-17.20: «Quadri della vecchia Biblioni» (1) — 17.20-17.45: Lezione di inglese — 17.45-18.30: Concerto del vespero. Musica da camera con violoncellista e pianista, eseguita da P. Hindemith e Hommiger — 18.10-18.50: Conferenza riguardante l'acqua e l'elettricità nelle grandi città — 19.15-19.35: L'ora dell'operaio. Problemi sociali della metropoli — 19.30-20: Le fiabe nella letteratura mondiale (1) — 20: Serata allegra. Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino all'una del mattino: Musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: L'ora degli scacchi — 16: Chiacchierata medio-igienica — 16.30: Allegre storie tedesche in vari dialetti — 17-18: Trattamento musicale con opere di Gabriel-Marie, Gluka, Wagner, Teiaikowsky; Lehar; Soedermann; Brhach; Koekert — 18.40: Grandi opere edili tedesche: Il Duomo di Colonia — 19: Sul aponte dei popoli. Daesaggi e città nel Caucaso. «La città dalle torri nere: Baku» — 19.30: Conferenza sociale — 20: Trattamento serale — 21: In occasione del 50° compleanno di Georg Kaiser. In seguito: Meteorologia, notizie segnale orario, sport. Fino alle 24: Musica da danza.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

14.20: Trasmissione grammofonica — 16-17.30: Concerto divertente del Quartetto di camera Any Rosenberger. Pezzi di R. Strauss, d'Albert, Fernay, Clemis, J. Strauss, Teiaikowsky — 17.30: Conferenza radio-tecnica — 18: Concerto del Club wunholin'stiko «Elvira». Pezzi di Blake, Amber, Komzak, Schmidt, Michaelis, Unrath — 19: La buca delle lettere — 19.25: Radio-speechio — 19.45: Concerto divertente della R. O., con pezzi di Kéler-Héla, Ziehrer, Zeller, Waltheufel, Suppé, O. Strauss. Negli intermezzi: Lettura — 21.15 «Un tè alla moda dalla Contessa Maritz», un'opera allegra con figure di operette di D. Loeschler — 22.20: Notizie serali — 22.45-24: Musica da ballo eseguita dall'orchestra Benno Sarsky. Ritrasmisione dal «Parkhotel» di Monaco di Baviera.

## INGHILTERRA

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45: Orchestra — 15.45: Resoconto musicale sincrofono d'un incontro di Rugby — 17.30: Contralto; Pianoforte; Soprano; Baritone — 18.15: Per ragazzi — 19; 19.15; 23; 23.40-1: V. Londra — 19.40: Bollettino Sportivo — 19.40: Concerto dalla Colston Hall di Bristol — 20.45: Concerto Popolare c. s. con Solisti — 23.35: Messaggio di buona notte da Cardiff a Bristol.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.**Davertry** (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 2,5.

11.15; 11.30; 19.15 (con Annunzi Locali e Bollettino Sport); 22: Come martedì — 13.15: Musica d'Otetto riprodotta — 16.5; 19.25 (Dav. Soli): Bollettino Pesca — 16.10: Resoconto Oculare Sincrofono Incontro Calcistico a Highbury — 17.5: Contralto; Ballate e Canzoni (Kennery Russell, Alicia Needham, Chaminade, Sibelius), Violino; Canzone Napoletana, D'Ambrasio Poemi, Fibich; Tango, Albaniz; Il Paese del Loto, Scott Tenore: Sei Ballate (Roon, D'Hardeot, E. Martin, H. Lyaill Phillips, H. Brewer, L. Ronald). Contralto: Muta come la Notte, Böhm; Berceuse della Madonna, Head. Violino: Danza Spagnuola, Granados; Allegro, Fiocco. Tenore: Ballate e Canzoni (German, E. Coates, L. Ronald) — 18.15: Per ragazzi: Quintetto; Lettura; Concorso — 19; 19.40; 20.15: Interludi Musicali — 19.15: Due Pianoforti. Polonese op. 61, Schubert — 20: I Programmi Musicali della Settimana prossima — 20.25: Il Futuro dell'Uomo Sport Britannico — 20.45: Concerto Schubertiano: Due Marcie Militari per Banda; Due Lieder (Soprano); Sinfonia su Temi Francesi (Banda); Due Lieder (Basso); Scherzo della Prima Sonata per Piano (Banda); Due Duetti del «Tempo dei Lilla» (Sopr. e Basso); Marcia Militare (Banda) — 22.15: Attualità — 22.30: Annunzi Locali; (Dav. Soli); Previsioni Marittime — 22.15: Rivista — 23.35-1: Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Orchestra — 16.10; 19; 19.15; 19.45; 20.25; 20.45-1: V. Londra (Annunzi Locali alle 22.30 e Bool. Sport) — 17.30: Orchestra; Ovv., La Bella Galatea, Suppé; Suite «Nel Regno delle Fate»; Kételbey; Selzer, Monsieur Beaucaire, Messenger — 18.15 (da Leeds): Per ragazzi — 19.40: Bollettino Sport Regionali — 20: «L'Arte dell'Epigramma» — 20.25: Conversazione Sportiva.

**Davertry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 20.

15.30 (dalla Town Hall di Birmingham): Programma Orchestrale Schubertiano per ragazzi: Ovv., Rosamonda; Sinfonia Incompiuta; Intermezzo e Balletto (Rosamonda); A Silvia; L'Allodola, Marcia Militare — 16.45: Sestetto: La Bohème, Purcini (font). Canto: 5 Ballate (Day, Lyaill Johnston, Holliday, Arundale, Evelyn Sharp). Sestetto: Selzer, Il Figliuolo Prodigo, Wormser; Valzer «Baccanale», Zuelzeto — 17.30: Ballabili — 18.30 (Birmingham): Per ragazzi: Recitazioni; Varietà — 19.15 (con Annunzi e Bollettino Sport) e 23 come lunedì — 19.40; 23.15: Bollettino Sport da Birmingham — 19.45: Quintetto: Selzer, Arie Popolari Russe. Tenore: Tre Ballate (Haigh, Squire, Coleridge Taylor). Quintetto: Selzer, Manon, Massenet. Pianoforte: La Filatrice, Raff; Valzer, Rachmaninov; Ritornello Berceuse, Palmgren; Arabesca, Leschetzky. Quintetto: Selzer, Arie Scozzesi; Arie (Luiza), Charpentier. Tenore: Due Canzoni (Bishop, Balfe) Quintetti: Roman-

za in mi bem., Rubinstein; Lungi dal Ballo, Gillet; Ave Maria, Schubert — 21 (Birm.) Varietà (5) e Ballabili — 22 (Birmingham); Orchestra: Ouv., Il Franco Cacciatore, Weber. Contralto con Orchestra: Aria (Il Profeta), Meyerbeer. Piano e Orchestra: Quarto Concerto in sol (3 Tempi), Beethoven. Orchestra: Seconda Suite « Sæctro di Giovinèza », Elgar — 23.20; Orchestra: Danza Pastorale, Bal-four-Gardiner. Contralto: Quattro Canti delle Ebridi, Pianoforte: Fiaba in do min., Møltner; Danza Rituale del Fuoco, De Falla. Orchestra: Sinfonia Irlandese in mi (4 Tempi), Sullivan.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: Concerto popolare pomeridiano. Pezzi di Pergolesi, Teiaikowsky, Popper, Mussorgski, Drigo, Slavenski con il concorso di violoncellista e pianista — 20: Lezione di francese — 20.15: L'ora dei libri — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Musica da camera eseguita da pianista e violinista. Musiche di Fr. Schuleri — 21.50: Notizie; Corriere sportivo; Meteorologia — 22.10: Musica allegra serale.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18: 10; Pei ragazzi — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario — 20.1: Cronaca letteraria — 20.30: Orchestra: Danza svedese, Moszkowski; Melodia, Gillet; Minuetto, Boccherini; Canzone, De Curtis; In Troika, Teiaikowsky; Révérie e Berceuse, Schumann; Lettera d'amore, Königshger; Le mille e una notte, Bleyke; Valzer, Mackeben; Selez. Balletto « Silvia », Delibes — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Canzoni — 22.30-23.30: Ballabili riprodotti.

### OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40; 13.10: Come mercoledì — 14.40: Concerto con Organo da Amsterdam — 16.40: Corso d'Italiano — 17.40: Corso di Francese — 18.30: Orchestra: Ouv., Zampieri, Herold; Valzer, Waldteufel; Polpourri, Urbach; Romanza, Denza; Selez., No, no Nanette, Youmans — 19.30: Corso di Tedesco — 20.25: Bollettino Polizia — 20.45-23.55: Programma Associazione Operaia: Concerto e Conferenza

### POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45; 16: Come lunedì — 17.10: Lezione di musica — 17.35: Casseta delle lettere dei pei ragazzi — 18: Pei ragazzi — 19: Annunzi vari — 19.30: Conferenza — 19.56: Segnale orario e Comunicato agricolo — 20.5: Impressioni di un viaggio in Grecia — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22: Bollettino Meteorologico; Notizie — 22.30: Ballabili.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 15: Come lunedì — 17.10: Lo sviluppo della Tecnica e l'Uomo —

17.35: Politica estera — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie — 19.55: Lettera in inglese — 19.55; 20: Come lunedì — 20.5: Comunicati — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

41.56; 15: Come lunedì — 16: Grammfono — 17.10: Conferenza ministero istruzione — 17.35: La storia nazionale (conf.) — 18: Pei ragazzi: Racconto con illustrazioni musicali — 19: Varie — 19.30: Radiocronaca — 19.55: Segnale orario — 20: Comunicato agricolo — 20.5: Comunicati — 20.30: «La Casa delle tre ragazze» opera di Schubert-Berté (soli, coro e orchestra) — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come mercoledì.

### SPAGNA

**Barcellona** (E.A.J. I) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e cambi; Trio; Marcia, Siede; Blues, Durban; Valzer serenata, Ailec; Selez., Miss Helvyett, Audran; Minuetto, Boccherini; Fox, Navarro; Marcia, Lincke (Intervalli grammofono) — 18.30: Sestetto: Charleston, Hugo; Tango, Mas; Pèricon, Palau — 19: Mercati internazionali, Borse e cambi — 19.10: Sestetto: Marcia Francese, Goublier — 19.15: Musica sacra dalla Basilica della Merced — 19.25: Sestetto: Selez., La Navarrese, Massenet; Valzer, Bagumil; Notte a Granada, Romero; Pasodobli, Demon — 21.30: Corso di francese — 22: Campana Cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra: Fox, Navarro; Selez., Mulini a vento, Luna; Valzer bolero, Balart; Giornate lunghe, Elgar; Marcia, Còdà; Marcia, Bidgool — 23: V. Madrid.

**Madrid** (E.A.J. 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Le rovine di Atene, Beethoven; Fantasia, Siede; Tosca, Puccini (fantasia); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Valzer, Klose; Fox, May; Libri nuovi; Orchestra: Le due principesse, Cahallerò (fant.); Bollettino meteorologico; Borsa del Lavoro; I teatri; Orchestra: Danza delle ore (La Gioconda), Ponchielli — 16.25: Notizie; Indice conferenze; Borsa — 20: Canane; Sestetto: Alma de Dios, Serrano (fant.); Aida, Verdi (fant.); Boccaccio, Supplé (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime — 22.45: Mercati, Borse e Cambi — 23.1.10: Campana; Segnale orario; Selez., orchestrale e vocale di 2 operette: «Carceleras» di Peydró e «Doloretosa» di Vives e Quisant; Riassunto notizie e recentissime.

### SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 4320 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

11: Resoconto oculare sinerono della partenza della Motonave svedese «Kungsholm» per il primo viaggio d'America — 17: Musica leggera — 18; 21.15: Pei ragazzi — 18.30: Varietà, da Göteborg —

19.30: Professioni e professionisti — 19.45: Brevi composizioni di Schuleri per piano — 20: Banda — 21: Attualità — 21.45-1.30 Ballabili.

### SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal — 16.30-17: L'ora dei Fanciulli — 17-17.30: Orchestra del Kursaal — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-21: Serata popolare con programma variato — 21-21.45: Concerto orchestrale — 21.45-52: Notizie; Meteorologia — 22-22.40: Allegra fine di settimana — 22.40-24: Radio-dancing

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.15: Come martedì — 15: Da libri nuovi — 16: Concerto ritrasmissione dal «Carlton-Elite Hotel» — 17.15: Concerto d'una società di fisarmonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 18: Novità grammofoniche — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 19.17: Concerto quartet con il concorso del «Jodel-Poppel-Quartett» di Zurigo e d'una orchestra — 20.45: Ritrasmissione da Basilea — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.» — 22.10: Dancing (con grammofono).

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.21; 13.45: Come lunedì — 15: Conferenza — 15.45; 16.45; 17; 19.30: Come lunedì — 19.30: Per la Casa — 20: Orchestra: Marcia, Tourlet; Ouv., Oberone, Weber; Caricaccio, Gillet; La Trottole, Idem; Pli-Phi, Christinè (fant.), Valzer lento, Berger; Sinfonia, Semiramide, Rossini; Serenata amorosa, Beccè; Estasi, Ganne; Valzer, Lincke; Partenza allegra, Scassola — 21: Programma di Berna e di Basilea (Musica popolare e varietà) — 22: Ballabili riprodotti.

**Ginevra** m. 760 - Kw. 0,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 18.5: Grammfono — 19: Carillon dalla Cattedrale di S. Pietro — 20.15: Conversazione umoristica — 20.30: Programma di Losanna — 21: Programma di Berna — 22: Notizie — 22.30-23: Ballabili riprodotti.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; meteorologia — 19.30-20: Conversazione sul Brasile — 20-21: Quarto concerto sinfonico dell'«Allgemeinen Musikgesellschaft» di Basilea, diretto da F. Weinzartner. Musiche di Fr. Bruni, Beethoven, Schumann — 22: Notizie, meteorologia — 22-23: Radio-Dancing.

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.

Parte invariabile come lunedì — 12.30: Trio; La Gazza Ladra, Rossini; Il principe Hòh, Huszka; Notturno, Chopin; Valzer, Teiaikowsky; Conferenza giuridica — 17.10: La Bulgaria (conf.) — 17.45: Tzigani — 18.50: Pompieri d'ieri e di oggi — 19.30: Dal teatro reale dell'Opera — 22.30: Il tempo — 22.35: Grammfono.

**Riparazioni** - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

**«LA RADIO - CLINICA»**

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Inferno)

**DOMENICA**  
25 Novembre

**AUSTRIA**

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.  
10.20: Audizioni corali dei ragazzi cattolici viennesi — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, con musiche di Herlitz, Klenau, Bittner, Dvorak — 15.30: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese J. Holzer con il concorso del cantante Vittorio Flamming — 18: Emilio Ertl: legge opera propria — 18.50: Conferenza sull'isola «Oahu» dell'arcipelago di Hawaii — 19.35: Goethe nelle composizioni per canzoni Conferenza con concerto vocale — 20.15: «Das Wunder des Beatuss» «Il miracolo del beato» dramma in 4 atti di H. Mueller. Indi concerto serale di musica di R. Gilbert, W.C. Polla, F. Suppé, C. Robrecht, Lillian Ray, J. Strauss, F. Kalman, C. Robrecht. Indi radiodiffusione di immagini

**FRANCIA**

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.  
21.45: Grammfono; Conferenza e informazioni — 22: Concerto con artisti dell'Opera e dell'Opera Comique: Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini; Prima Suite «Peer Gynt», Grieg — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Sinfonia concertante, Haydn (violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra); Allegro con brio della settimana; Sinfonia in la, Beethoven — 23: Informazioni; Concerto: Le Bruni, Massenet; Pagine di viaggio, Schmitt; Finale della Rapsodia norvegese, Svendsen.

**Tolosa - m. 302 - Kw. 8.**

11.45: Musiche di Debussy: Piccola Suite (4 parti); Natale degli orfanelli (canto); Preludio al pomeriggio d'un'anno (orchestra); Le campane (violoncello); Recitativo e aria de «Il Figliol prodigo» (canto) Andante quartetto archi in sol min; Poesia di Verlaine (canto); Feste (orchestra); Feste galanti (canto su poesia di Verlaine) — 14.20: Sei marce per banda — 21.30 Due clavicembali; Fox trot e valzer dell'Aldio (Yves), Yvain — 21.35: Concerto: Serenata, Drigo (canto); Serenata (Milion di Arlecchino), Id. (Mandolini); Serenata, Id. (solfono) — 21.55: Sonata per flauto, arpa e viola (3 tempi), Debussy — 22.15: Otto selez., Don Chisciotte; Massenet — 22.27: Sei selez., Thais, Massenet — 22.50: Sei valzer di Strauss — 23.8: Due fantasie musicali caratteristiche — 23.15: Come giovedì.

**SVIZZERA**

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.  
17: Ritrasmisione del concerto dal «Capitol Teatru» — 12: Meteorologia — 12.30. Concerto della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Predica protestante — 20: Ritrasmisione del «Grossmuensters» di Zurigo: concerto vocale-instrumentale con il concorso di solisti e della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

**AVVISI A PAGAMENTO**

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7, —  
(Pagamento anticipato)

RADIO apparecchio Silver Marshall valvole schermate doppia griglia ultima creazione vendo. Ceruti, via Rovere, 3 - Milano.

**DUBILIER**

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire

75

completo  
di  
manuale



Lire

75

completo  
di  
demoltiplica

Capacità massima 0,0005 µ e 0,0003  
**Condensatore variabile K C**  
con demoltiplicazione 200 a 1

VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA - MINIMA  
PERDITA - COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCINETTI A SFERE - FISSAGGIO CON UN SOLO DADO CENTRALE

**CHIEDETE IL LISTINO "R R"**

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti  
"DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

**Ing. S. BELOTTI & C.**

Corso Roma, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-051/052

**Corso di lingua inglese**

tenuto dal Prof. MARIO HAZON  
alla Stazione di Milano

SECONDA LEZIONE

Domenica 18 novembre 1928

Prima Parte

IL VERO ESSERE ED IL VERO AVERE

essere = to be  
avere = to have  
essendo, essente = being  
avendo, avente = having  
stato = been  
avuto = had

Presente

I am, sono  
you are  
he, she, it is  
we are  
you are  
they are

I have, ho  
you have  
he has  
we have  
you have  
they have

Futuro

I shall be, sarò  
you will be  
he will be  
we shall be  
you will be  
they will be

I shall have, avrò  
you will have  
he will have  
we shall have  
you will have  
they will have

Passato

I was, fui, ero  
you were  
he was  
we were  
you were  
they were

I had, ebbi, avevo  
you had  
he had  
we had  
you had  
they had

Passato prossimo

I have been, sono stato

I have had, ho avuto

Vocaboli

felice = happy  
gentile = kind

buono good  
cattivo bad  
scortese unkind  
infelice unhappy  
utile useful  
inutile useless  
libro book  
amico friend  
tempo time, weather  
denaro money  
matita pencil  
oggi today  
domani tomorrow  
non no  
nessun (agg.) no

Seconda Parte

THE RIVER OF LIFE

The more we live, more brief appear  
Our life's succeeding stages  
A day to childhood seems a year  
And years like passing ages

The gladsome current of our youth,  
Ere passion yet disorders,  
Steals lingering like a river smooth  
Along its grassy borders.

When joys have lost their bloom and breath,  
And life itself is vapid,  
Why, as we reach the falls of death,  
Feel we the tide more rapid?

Heaven gives our years of fading strength  
Indemnifying fleetness;  
And those of youth, a seeming length,  
Proportioned to their sweetness.

T CAMPBELL (1777-1844).

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54



**Ad. Arriema, Inc.**

Manufacturers' Export Managers

116 Broad Street, New York, N.Y.



# FARRAND DINAMIC - BALANCED



Chassis mod. 72



Oval mod. 70



Clock mod. 64



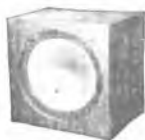
Gothic mod. 70



Console mod. 76



Gothic mod. 60



Box Chassis mod. 42-B



Chassis mod. 42



Tiffany mod. 74



Panel mod. 62

**LA PIÙ COMPLETA SERIE DI ALTOPARLANTI PERFETTI**



*Concessionaria esclusiva:*  
**Soc. An. Industriale Comm.<sup>o</sup> Lombarda**  
Via Settembrini, 63 - MILANO



UN APPARECCHIO A 4 VALVOLE  
NEUTRALIZZATO

# “DIFARAD”

DI SICURO RENDIMENTO, DI MODICO COSTO PUÒ MONTARSI DACHUNQUE

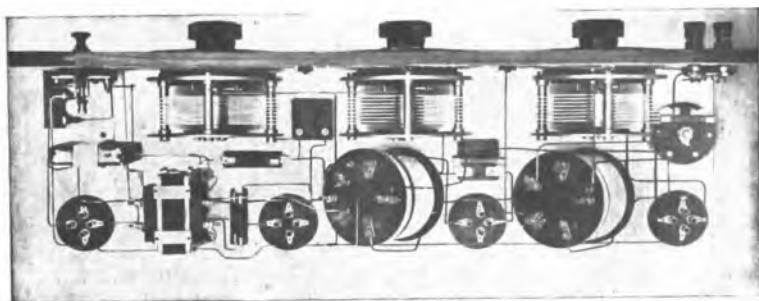
CON **MATERIALE SITI**

E SEGUENDO LE PARTICOLAREGGIATE ISTRUZIONI CHE SI  
FORNISCONO CON LA SCATOLA DI MONTAGGIO



CHIE CONTIENE TUTTE LE PARTI OCCORRENTI

*IL MONTAGGIO VIENE ESEGUITO SUI DEI PANNELLI A QUADRA COME DA FIGURA*



CONSULENZA TECNICA GRATUITA • PREVENTIVI PARTICOLAREGGIATI • PROSPETTI  
CATALOGHI • LISTINI A SEMPLICE RICHIESTA • SCATOLE DI MONTAGGIO DA 2 A 8 VALVOLE

**S. I. T. I.** • VIA GIOVANNI PASCOLI N. 14 • **MILANO**