

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 2 DICEMBRE  
AL 9 DICEMBRE 1928 (VII)

C. C.  
CON LA POSTA  
*(pagine pubblicitarie soggette a soprattassa)*

# RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

UNA COPIA L. 1.50

L. DI MAIO/92

N. 49

ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1

# MILANO

1 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30.- PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI



**Ad. Auriema, Inc.**  
Manufacturers' Export Managers  
116 Broad Street, New York, N.Y.



# FARRAND DINAMIC - BALANCED



Chassis mod. 72



Oval mod. 20



Clock mod. 64



Gothic mod. 70



Console mod. 76



Gothic mod. 60



Box Chassis mod. 42-B



Chassis mod. 42



Tiffany mod. 74



Panel mod. 62

**LA PIÙ COMPLETA SERIE DI ALTOPARLANTI PERFETTI**



*Concessionaria esclusiva:*  
**Soc. An. Industriale Comm.<sup>le</sup> Lombarda**  
Via Settembrini, 63 - MILANO



# RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 ESTERO L. 90,30  
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

## La trasmissione dallo stadio di S. Siro dell'incontro Milan-Torino

Se una folla enorme di forse 40 mila persone — i giornali poi parlano di un incasso di un quarto di milione — ha assiepatò sino all'inverosimile lo Stadio di S. Siro, centinaia di migliaia di orecchi hanno seguito l'andamento della memorabile partita attraverso la trasmissione di domenica scorsa della stazione di Milano. Numerose, infatti, le telefonate, le lettere, i telegrammi da parte degli appassionati ed anche di sedentari amatori delle cuffie radiofoniche. Tutti ci dicono come l'entusiasmo degli ascoltatori non sia stato inferiore a quello dei presenti più fortunati, sulle gradinate delle immense tribune in cemento del nuovo Stadio milanese.

Ottima sotto ogni rapporto — ci scrive da Padova il Rag. Emanuele Cattolico — è stata la trasmissione della partita di calcio fra il *Milan* e il *Torino*. Un abbonato torinese la dichiara «semplicemente meravigliosa».



La battagliera squadra del «Milan» che sconfisse i Campioni d'Italia per 3 a 1. Nello sfondo: una delle tre gradinate del «popolari» gremita di pubblico.



Veziani, inutilmente ostacolato da Sgarbi, segna l'unico punto per la squadra torinese.

All'ascoltatore pareva di trovarsi presente alla partita.

Da Torino quattro treni speciali, decine di enormi autobus, centinaia di automobili avevano rovesciato a San Siro amatori, amici e amiche dei «granata» che non hanno potuto riportare a Torino la vittoria che sembrava sostare incrollabile nella capitale del vecchio Piemonte.

L'arbitro Carraro ha guidato la partita con esemplare abilità e con esemplare energia. Le squadre erano così composte:

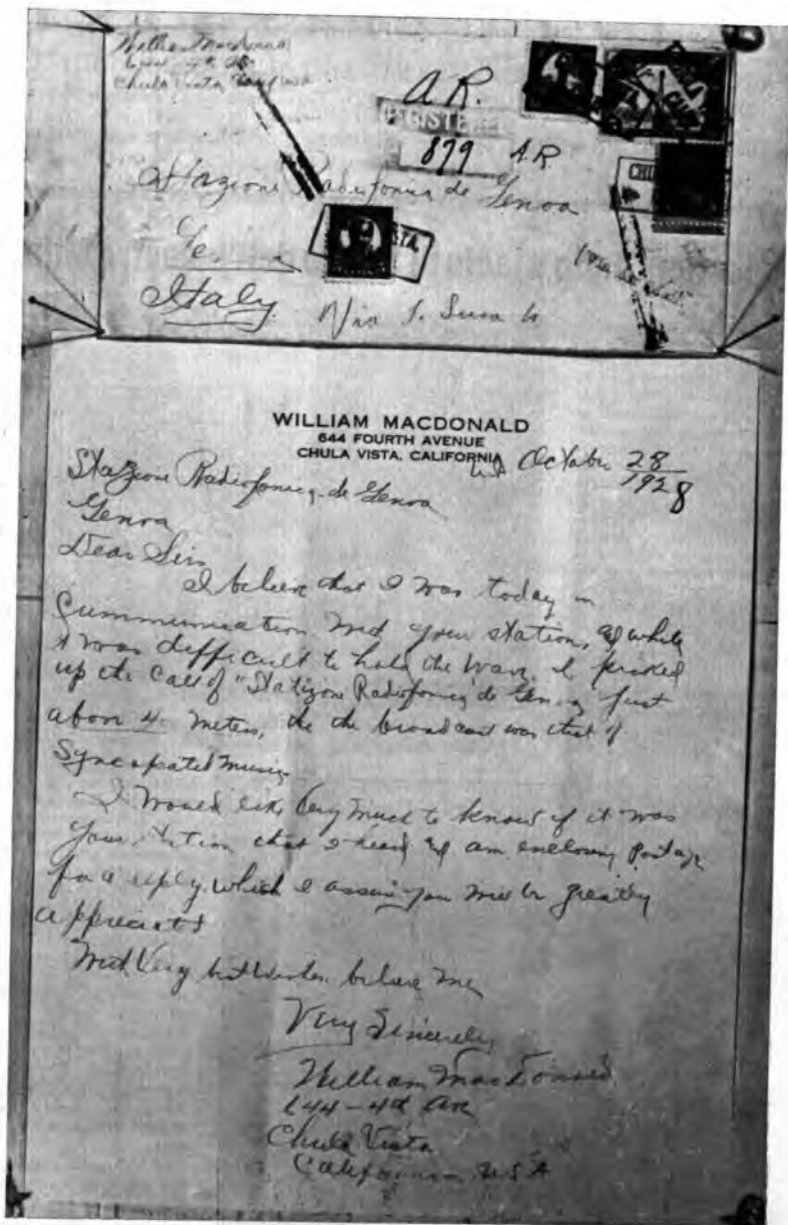
*Milan:* Compiani, Perversi, Schenoni; Marchi, Sgarbi, Pomi; Torriani, Santagostino, Pastore, Gay, Tansini.

*Torino:* Bosia; Vincenzi, Martin III; Colombari, Janni, Speroni; Vezzani, Baloncieri, Libonatti, Rossetti, Franzoni.

Il *Milan* — come è noto — vinse con 3 a 1.

Domenica prossima, l'incontro Italia-Olanda sarà pure trasmesso da S. Siro. Annunciatore sarà ancora il giornalista Achille Antonibon della *Gazzetta dello Sport*.

# La Stazione di Genova sentita in California



La nuova Stazione di Genova, oltre a « scoprire » la regione per la quale fu impiantata, è — in modo particolare — chiaramente sentita in Toscana, Corsica, Francia, Belgio. Numerose lettere di abbonati ne lodano la chiarezza e la modulazione. Nonostante la sua limitata potenza, la nuova stazione dell'« E.I.A.R. » è stata anche ricevuta in America, come attesta la lettera del signor William Mac Donald di Chula Vista, 844 Fourth Avenue (California) che siamo lieti di riprodurre in fotografia.

# "LA GRAZIA" di V. Michetti a 1 MI

(Domenica 2 dicembre, ore 20,30)

Il Maestro Vincenzo Michetti è nato a Pesaro l'8 febbraio 1878, dove studiò composizione sotto il Maestro Mascagni. Ha scritto varie composizioni musicali, due pezzi sinfonici: Jaufré Rudell e Colle S. Bartolo, oltre l'opera Maria di Magdala data al Teatro Costanzi il 6 marzo 1918 con lieto esito. La Grazia fu rappresentata per la prima volta pure al Costanzi il 21 marzo 1923 e vi riscosse un vero successo. E' infine da tener presente che il massimo tempio dell'arte nazionale, La Scala, ha dato in questi giorni del Maestro Michetti, la Maria di Magdala in una nuova edizione

Il libretto è tratto da una novella di Grazia Deledda, dai Signori Guastalla e Michetti, ed è un racconto breve, semplice e forte, in cui contrastano i più alti sentimenti dell'anima umana, dalle più nobili virtù d'amore, all'odio infinito, dai più delicati affetti materni alla più feroce sete di vendetta; sentimenti che agiscono, per così dire, a nudo in quelle anime ancor primitive. Il fatto si svolge sopra quel mirabile sfondo di colori, di suoni, di costumi caratteristici, di cui è ancor ricca la Sardegna.

## PRIMO ATTO

Siamo nella cucina di Simona. La operosa pace patriarcale della famiglia di pastori è turbata da un doloroso ricordo, avvolto nel mistero. Simona, la giovane madre di Gabina, non sa ancora se l'abbandono del suo amato sia causa del destino, di un delitto, o di un tradimento. Nel dubbio essa riversa tutto il suo amore sulla sua piccola bimba, parlandole sempre del padre suo:

*... il ricordo la deve nutrire  
come il sole nutrice la pianta.*

E rievoca sempre quella sera fatale in cui egli se ne andò, nè più fece ritorno:

*Parli sul suo cavallo  
solo parli; se ne andava  
a compiere un dono alla tua mamma  
in un paese oltre i monti  
lontano, lontano...*



Simona

*Era sul finire d'autunno,  
ed era l'ora che il sole  
dice addio alla terra.  
... Il sole scomparve,  
per sempre scomparve per me!...  
... d'improvviso venne la tempesta  
e con essa la neve...  
Elias, dove sei, cuore mio?*

Le buone parole del vecchio padre Totto, e le ingenue galanterie di un pretendente non valgono a confortarla. Questo suo dolore senza tregua pesa su tutti. Dolore e dubbio; e sotto il dubbio balena già il pensiero d'una possibile vendetta, l'implacabile Nemesi sarda:

*Dov'è il mio Elias?... Dov'è?  
L'ha seppellito la neve sui monti?  
...  
O forse l'hanno ucciso?  
Per il mio immenso amore  
Per il mio immenso dolore  
Per l'infinito martirio  
Dell'anima mia crocifissa,  
Su questa testa innocente,  
Sulla mia figlia giuro  
Di vendicarlo s'è morto!...  
Di vendicarmi s'è vivo!...*

Ma ecco giungere Tannu, il giovine fratello di Simona, colla terribile notizia:

*Elias Desole è vivo.  
E ti ha tradito. E ci ha tradito tutti.  
... l'ho trovato  
... A Orlai. Con una donna  
Bella, ricca. L'ha stregato!...*

*Tutti lo credono il servo.  
E il ganzo! il ganzo, m'intendi?*

La discussione è breve; spetta a Simona il diritto di giudicare Elias e vendicare l'offesa di tutti:

*Egli deve morire; ma prima  
Sentire l'urlo del mio dolore,  
Dell'odio mio. Morire  
Legato su quella scanna  
Che da tanti anni l'aspetta  
Con le sue braccia aperte  
E che gitteremo sul fuoco  
Rossa del sangue dannato!...*

## SECONDO ATTO

Siamo ad Orlai, alla festa assai caratteristica della Madonna della Neve, alla quale conviene tutta la popolazione del Nuorese, con canti suoni e danze. Vi accede anche Elias Desole con la sua amante Cosema. Ma l'uomo è triste, nè sa il perchè; per lui quella gioia è un supplizio, tanto da pregare Cosema di farlo allontanare. Alla sorpresa della donna, egli osserva:

*Cosema, ho molto pregato,  
E mentre pregavo ho veduto  
La mano di Nostra Signora  
Tesa a indicarmi la via...*

Intanto dalla folla dei festanti sbucca Tannu e, poiché le ragazze e i giovani vogliono danzare, egli si offre di intonare una canzone a ballo come d'uso. Ed improvvisa in rozzi versi ineguali una storia d'amore:



Cosema



Pietro



ATTO I. E III.

*C'era in mezzo alla foresta,  
La capanna u un pastore,  
E il pastore aveva due figli  
Ma la figlia era come un fiore.*

*Ma vivevano contenti  
Erano felici anche troppo;  
Avevano un pane ed un fiore  
E per compagni il cane e lo schioppo.  
Cane e schioppo per i lupi,  
Cane e schioppo per i ladri;  
Ma un giorno il lauro entrò  
Ed il cane non abbaiò.*

Il caratteristico ballo tondo ondeggia, ma poi a poco a poco si scompagina: tutti sen-

tono che il cantore non racconta una storia qualsiasi, e si fermano preoccupati e sorpresi. Anche Elias, assai turbato, viene ad ascoltare. Tanu prosegue:

*Entrò con veste d'amico,  
Portava un'offerta d'amore;  
Si bevette i baci più puri  
E dette il bacio del traditore...*

*Povero cuore, aspetta, aspetta!  
Il traditore non torna più!  
Piange la povera passerella,  
Piange, piange e non canta più!...*

A questo punto Elias che ha compresa l'allusione, si fa avanti ed interrompe:



Tottoi

*Ragazzo, no, tu non la sai la storia...  
E narra lui stesso quello che passò nel-  
l'anima sua, dal dì dell'abbandono.*

*Quando partì, partì per ritornare...  
Ma il mago gli fece la sorte...*

ed egli visse lontano, legato ad una catena intrecciata di rose, ma col desiderio intenso  
... di tornar guarito  
al primo amore e presso il focolare  
viver sereno e chiuder gli occhi in pace!...

La fiera replica del primo cantore fa avvenire il riconoscimento fra Elias e Tanu che il padre di Gabina aveva lasciato ragazzo ed ora trova mutato in un irricognoscibile giovanotto.

I parenti di Simona invitano Elias a seguirli; l'amico di Cosema, che non è un



ATTO II.

vile, accetta subito, ed alla donna che si disperava, presaga della sorte cui va incontro, risponde con doloroso, ma fermo accento:

*Cosema, passione selvaggia  
Che m'hai per tanti anni tenuto  
Nella tua dolce balla...  
Or debbo seguire la mia via!...  
... Una creatura è laggiù  
Ch'è sanche del sangue mio...  
Ed lo la mia vita rihongo  
Nelle sue piccole mani...*

Scende la sera; la campana piange il giorno che muore e la silenziosa comitiva si avvia su pel sentiero, mentre gli ultimi devoti recitano le ultime preghiere.

Un breve intermezzo ci mostra la piccola *Gabina*, sola nella buia stanza della mamma, mentre la pioggia ed il vento furioso ne sbattono la finestra, ed i lampi vi gettano dentro i loro paurosi bagliori. La piccola ha paura, e chiama la mamma. Si leva dal letto tutta tremante e va alla porta. Nessuno risponde alle sue grida. Si avvia verso la porta finestra, che dà sul di fuori, l'apre, si lascia investire dalla pioggia, dalla tempesta, e discende la scaletta...

## TERZO ATTO

Intanto nella stanza di sotto, nella cucina nera, solamente illuminata dal gran fuoco acceso sul focolare, mentre fuori sibila la tempesta, si svolge una scena terribile.



Elías

*Simona* giudica *Elías*. Questi è legato sulla grande aranna, rimasta vuota per tanti anni in attesa. *Simona* è seduta in terra innanzi a lui e fissa sul colpevole lo sguardo acceso di odio. Gli altri attendono inabili.

*... Credevo in te come in Dio!...  
E tu cos'hai fatto di me?...  
... Ti condanno a morire*



## INTERMEZZO

*Perchè voglio, quando Gabina  
Domanderà di suo padre,  
Risponderle senza mentire,  
Senza arrossire: E morto.*

Ma mentre sta per eseguirsi la sentenza, ed *Elías* tace, *Simona* cede ad un ultimo impetuoso bisogno:

*Non ancora... Voglio che parli...  
Parla... Voglio sapere.*

Allora *Elías* finalmente rompe il suo silenzio:

*... fu il demonio.  
Certo, a voler la nostra perdizione!...  
Sulla montagna cadeva la neve,  
E la tormenta gelida mi colse...  
... chiusi gli occhi,  
Pensando a voi, pensando a te *Simona*!...  
Allò era il sole quando mi destai  
Nel tepore d'un letto, in una casa  
Bella...  
Non chiedermi di più; non rinnovare  
La tortura ed il rimorso di tanti anni!  
Ero legato al mio peccato, e l'anima  
Volava qui, volava a te, *Simona*!*

La donna è presa da un primo sentimento di pietà, ma i due fratelli intervengono ad impedirle il perdono; il vecchio padre *Totto* insiste anch'esso terribilmente:

*Non s'è mai perdonato a un traditore.*

*Elías* non protesta; domanda solo di vedere sua figlia, la piccola innocente *Gabina*:

*... Ammazzaletmi dunque. Ma prima  
Voello vedere mia figlia.  
Non è una grazia, è un diritto.*

E minaccia *Simona* con profetiche parole:

*Bada: se tu me la neghi,  
Io me la porto con me!*

*Simona*, cedendo a tal sentimento che è anche il suo, vorrebbe andare a prendere la bimba, ma ne è impedita dagli altri. E già il fucile è puntato sul reo, già il colpo è per partire, quando presso la porta s'ode un grido che è un gemito: *Maammaa!*...

*Simona* si precipita, e trova sulla soglia sua figlia, bagnata, livida che sembra mor-

ta. La raccoglie, la porta accanto al fuoco, le prodiga tutte le sue cure, si affatica, disperatamente ed inutilmente per richiamarla in vita.

*Elías* intanto grida, vuol baciare la figlia, ancorchè morta.



Tanu

*Tanu* lo trattiene, ma il vecchio *Totto* ha una ispirazione improvvisa. Grida a *Tanu* imperioso e solenne:

*Lascia... E la mano di Dio!*

E quando *Elías*, liberato, accosta il suo volto ansioso a quello della piccola, ecco che questa risolveva i braccini verso di lui e gli cinge il capo amorosamente

E il segno di Dio, è *La Grazia!*  
E il vecchio *Totto* alza la mano e benedice.

# CONSULENZA TECNICA



Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radioraro. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna. Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

“RADIORARO” (Sezione Consulenza) Corso Italia, 1 - MILANO

Avendo un apparecchio radio-ricevente «Allwayer Kent», a 6 valvole desidero sapere quanto segue:

1°) Ottenendo ora una ricezione assai debole rispetto alla potenzialità dell'apparecchio, è probabile, l'affievolimento dovuto ad esaurimento delle valvole? (circa 650 ore di lavoro).

2°) Potrei rigenerarle?

3°) Presso quale ditta serie, possibilmente vostra inserzionista?

4°) In caso di sostituzione, non essendo consigliabile la rigenerazione occorre cambiare tutta la serie completa delle 6 valvole?

5°) Quali sono i tipi di valvole preferibili per tale apparecchio (tipo 30 alimentazione corrente continua 6 V, tinnesto americano)?

ABB. 22187.

1°) E' probabile.

2°) Può tentare, ma il successo non è sicuro ed in ogni modo la rigenerazione è fucosa.

3°) Può rivolgersi ad uno dei laboratori radio-tecnici nostri inserzionisti.

4°) Può cominciare ad acquistare due sole valvole e sostituirle per tentativi a quelle vecchie sull'apparecchio, notando l'eventuale miglioramento.

5°) Adatti le Radiotron UX 201-A per le prime 5; la sesta sarà una UX 171.

Disponendo di due tipi di valvole: Philips e Telefunken, desidererei sapere, tipo per tipo, e stadio per stadio, le valvole adatte per il circuito comparso sul Vostro giornale «Radioraro» N. 13 Anno III del titolo — Un quattro valvole ad alta selettività — non potendo dallo stesso, determinarne le medesime.

V. DRILLO - Milano

1° valvola: Telefunken R E 074;

2° e 3° valvola: Philips A 425;

4° valvola: Telefunken R E 124.

La batteria P dev'essere di 9 Volt.

Sarei molto grato se — a mezzo della Piccola Posta del Radioraro — potessi avere l'indirizzo di una o più case, nazionali od estere, costruttrici delle lampade a neon e lampade fotoelettriche.

ABB. 21807 - Brescia

Potrà avere ciò che desidera dalla Società Industriale Commerciale Lombarda, Via Settembrini, 63 - Milano.

Ho un apparecchio neutrodina a 5 valvole di cui le unisco lo schema elettrico: vorrei adoperarlo facendolo funzionare con un condensatore triplo a comando unico.

1.) Come dovrei fare le tarature dei condensatori rispetto ai trasformatori d'alta frequenza affinché la sintonia perfetta e massima risultasse su capacità eguali dei condensatori?

Da volarsi che il condensatore triplo ha due vernieri semi-fissi.

2.) Sono sicuro che con questo sistema riesco a captare stazioni la cui  $\lambda$  può variare da 200 a 600 m. senza toccare più i vernieri messi in posizione una volta tanto?

3.) Quale sistema devo adoperare per rendere l'apparecchio più selettivo e che riesca ad eliminare la stazione locale nel più breve spazio possibile?

C. BARLETTA - Milano

1.) Non occorre eseguire alcuna speciale taratura: è sufficiente sintonizzare l'apparecchio su una stazione di circa 400 metri di lunghezza d'onda mediante il condensatore triplo, cercando la sintonia perfetta mediante i vernieri di cui è provvisto.

2.) Per ottenere la perfetta sintonia sulle stazioni verso i 500 m. ed i 300 m. sarà sempre opportuno toccare i vernieri.

3.) Accorci l'antenna a soli 20-25 m. ed inserisca fra la terra e l'apparecchio un condensatore fisso da 0,0005 Mfd.

Dovento accingermi alla costruzione dell'apparecchio a 3 valvole bigriglia, descritte sul R.O. N. 8-1928 desidererei sapere dalla loro cortesia se si può mettere in agguila un detector (rotor) e in quale posto è più indicato segnandolo con uno schizzo, naturalmente però se apporta dei benefici nella ricezione, e cioè da renderla, puru nitida.

Ho un aereo di m. 25 unifiare esterno al secondo piano, e un altro interno a 4 fili m. 24 aggiunto al primo, come devo comportarmi con questo nuovo circuito, avendo ora un 2 valvole bigriglia, in serie e come amplificatore col quale sento benissimo, ma dall'estero solo Tolosa, e leggermente, dopo la fine della trasmissioni locale serale, con cuffia da 1000 ohm Sfar; è possibile ricevere in piccolo altoparlante a diffusore?

Desidererei sapere, a mio modo di vedere, perché sulla fig. 1, la parte sinistra del

disegno, non corrisponde alla fig. 2, e cioè la L<sub>2</sub>, è collegata passando per C<sub>23</sub> alla L<sub>23</sub> cioè che non vedo in figura 2, anzi sembra che i morsetti 1-2 con il 3 formino un circuito a sè, od è proprio che non me ne intenda?

G. CARENZI - Milano.

No; l'aggiunta di un detector non è conveniente in alcun modo. Usi il solo aereo esterno; potrà con la «trappola» eliminare Milano, senti più diverse trasmissioni estere in debile altoparlante; qualunque tipo di altoparlante è adatto.

Nello schema di Fig. 2 manca effettivamente il collegamento fra il —1 volt e la estremità di L<sub>2</sub> connessa a terra.

1.) Mi occorre tenere inoperoso per circa dieci mesi un accumulatore a 2 volt, 75 amp. Vi prego farmi conoscere se ciò è possibile per un così lungo periodo di tempo e come ragolarli.

2.) Sono in possesso di un apparecchio Supravoludina Sill a 3 valvole; desiderando farlo funzionare con valvole Philips o Telefunken prego indicarmi quali di esse applicare per ogni stadio tenendo presente che desidero molta purezza accoppiata a molta potenza.

G. PAPPALARDO - Piombino

1.) Carichi a fondo l'accumulatore, ne versi poi l'acido, e lo risciacqui più volte con acqua distillata; indi vuoti completamente l'accumulatore e lo conservi così a secco.

2.) Usi una RE 081 Telefunken come prima valvola, delle A 410 Philips come seconda, terza e quarta valvola; RE 084 come quinta; A 400 come sesta; e B 406 come settima valvola.

Ho un apparecchio Americano a 5 valvole Radiotron di cui 3 UX 201, rivelatrice UX 200 A e 3 di potenza UX 112 A. Le audizioni sono abbastanza forti in altoparlante, ma non vi è alcuna selettività, lano che le stazioni Italiane quasi mai sono staccate da altre due o tre stazioni estere vicine. Vorrei sapere se si fosse in grado fare apporre all'apparecchio qualche modificazione, in modo da poterlo rendere selettivo.

G. TIROTTI - Lucca

Riduca la lunghezza della sua antenna a soli 20-25 metri, ed inserisca fra terra ed apparecchio un condensatore da 0,0005 Mfd.

## I MIGLIORI APPARECCHI?

# CROSLEY RADIO



# I disturbi alle Radioaudizioni

(Continuazione vedi num. precedente)

La distribuzione internazionale delle onde radiofoniche.

E' noto come le interferenze sono tanto più deboli quanto più grande è la differenza fra l'onda che disturba e quella che si vuole ricevere, e quanto più grande è il rapporto tra l'ampiezza dell'onda che si vuole ricevere e l'ampiezza dell'onda disturbante. I rimedi sono quindi facilitati da una razionale distribuzione delle lunghezze d'onda e delle potenze delle stazioni di radio-diffusione.

Questa importante questione tutt'ora si discute fra i vari enti interessati.

L'apposita conferenza internazionale si è costituita a Ginevra ed ha cominciato a funzionare fin dal novembre 1926 col nome di Union International de Radiophonie (U.I.R.) avente appunto come principale suo scopo la razionale distribuzione delle onde e delle potenze delle stazioni radio-diffonditrici. Ultimamente, e cioè nel novembre scorso un fatto di notevole importanza è intervenuto nella questione, vale a dire la *Convenzione Internazionale di Washington*, la quale ha stabilito le gamme d'onda destinate alla radio-diffusione che dovrebbero essere accettate internazionalmente.

La Convenzione di Washington ha preso a poco confermato le gamme già precedentemente adibite alle radio-diffusioni, in parte però restringendole, ed aggiungendone alcune sulle onde corte, di sfruttamento non immediato né generale. Le speranze che la Conferenza di Washington dovesse consentire una maggiore libertà di azione nel campo della radiofonia è stata perciò in parte delusa.

Tuttavia un vantaggio ne è derivato, anche da questa limitazione, nel fatto che la Conferenza ha stabilito dei limiti ben netti là dove prima erano soltanto delle intese più o meno elastiche. E' quindi probabile che questa chiarificazione della situazione permetta lo stabilimento di un ordine più rigido del precedente, tanto più raro necessario in considerazione del modo alquanto caotico e disordinato con cui si è giunti alla presente situazione.

Una revisione dello stato attuale delle cose sembra molto sentita e le proposte non mancano.

Precediamo esaminarne qualcuna.

Il Sig. Siffer Lemoine dell'Amministrazione Telegrafica Svedese e membro del Comitato tecnico della U.I.R. a proposta (1) una revisione della allocazione delle lunghezze d'onda per sostituire all'attuale distribuzione, così detta poligonale, una distribuzione per bande.

Attualmente la distribuzione è fatta col criterio d'interporre le massime distanze geografiche fra le stazioni aventi le onde più vicine, di modo che le stazioni fra di loro geograficamente più vicine vengono ad avere le onde fra di loro più diverse.

Questa distribuzione apparentemente è molto razionale, inquantochè, ammesso che le stazioni più vicine siano quelle che maggiormente disturbano, la riduzione del reciproco disturbo si ottiene mediante una grande differenza d'onda rispetto alle stazioni immediatamente circostanti.

In realtà però essa è fonte di vari inconvenienti

Infatti la propagazione delle onde e. m. non avviene soltanto sulla superficie del suolo, nel qual caso la forza elettrica del campo prodotto andrebbe rapidamente decrescendo con la distanza fino ad annullarsi praticamente; ma vi è altresì una propagazione nello spazio aereo, con probabile successiva riflessione negli strati atmosferici, mediante la quale le stazioni riescono, specialmente di notte, a farsi sentire con forte intensità anche a grandi distanze, e quindi anche nelle vicinanze delle stazioni che hanno onde press'a poco uguali alle loro.

Ne segue che, salvo il caso della ricezione nelle immediate vicinanze di una stazione trasmittente, la emissione vicina e quella lontana, fatte su onde poco diverse fra loro, possono arrivare con intensità non molto diversa allo stesso ricevitore.

Il presunto vantaggio del sistema poligonale viene così completamente annullato e ne rimangono gli svantaggi, fra i quali il primo è questo, che quando un disturbo sia constatato, la sua riduzione non può essere ottenuta se non mediante una azione internazionale, inquantochè normalmente la stazione, di onda vicina ma geograficamente lontana che disturba, appartiene ad un'altra nazione. Vi è inoltre il pericolo che se la stazione lontana non mantiene un'onda perfettamente costante o usa una modulazione troppo spinta il disturbo può avere carattere di gravità che difficilmente può farsi constatare all'ente responsabile, il quale fra l'altro potrebbe non avere alcun interesse a migliorare le condizioni della sua stazione per evitare il disturbo in una regione da lui lontana.

Il Sig. Lemoine propone perciò che, di massima, le stazioni appartenenti ad una stessa nazione siano comprese in una stessa gamma di onde vicine, di modo che le varie onde realizzate in tale gamma riuscirebbero naturalmente fra di loro poco diverse.

In sostanza si tratterebbe di dare a ciascun Stato, con un certo speciale criterio dipendente dalla sua superficie, dalla sua popolazione, e da altri indici del suo grado di civiltà, una data gamma entro la quale lo Stato può disporre a suo comodo delle onde in essa comprese. Così vi potrà essere uno Stato che desidera impiantare molte stazioni di piccola potenza su un'onda poco tra loro diverse, come vi potrà essere uno Stato che ritiene preferibile disporre nella propria gamma poche stazioni molto distanziate e di grande potenza in entrambi i casi gli altri Stati non sarebbero motivo d'intervento. Inoltre ogni Stato avrebbe tutto l'interesse a mantenere le onde perfettamente costanti ed il migliore grado di modulazione, perchè in caso diverso le interferenze sarebbero subite dai propri radiomatori. Chi saprà meglio perfezionare le proprie trasmissioni e i propri apparati di ricezione, potrà avere un migliore servizio ed una maggiore varietà di programmi di chi non sappia raggiungere lo stesso grado di perfezione. In ogni caso le conseguenze di eventuali difetti nelle proprie trasmissioni sarebbero sopportate specialmente dallo Stato che le provoca e non già da uno Stato estraneo, come avviene attualmente.

Anche la costruzione degli apparecchi destinati al solo ascolto nazionale, e quindi utilizzanti solo una piccola gamma, ne

sarebbe facilitata. Infine coloro che desiderano di sentire le stazioni forestiere si troverebbero nelle migliori condizioni, perchè le onde da ricevere sarebbero molto diverse da quelle nazionali; per questa stessa ragione i disturbi di carattere internazionale sarebbero pressochè completamente evitati.

Naturalmente a questo sistema si può opporre la considerazione che la gamma disponibile per la radio-diffusione è costituita dalle onde fra 200 e 545 metri (oltre alla gamma lunga, di uso però più limitato), e che queste onde non sono tutte ugualmente bene adatte per la radio-diffusione, cosicchè si verrebbe a creare una certa sperequazione fra le Nazioni che avranno la loro gamma tra le onde migliori e quelle che la avranno fra le onde peggiori.

La questione merita tuttavia a mio parere un attento esame, specialmente in vista alla possibilità di sfruttamento delle numerose gamme di onde corte assegnate alla radio-diffusione dalla Convenzione di Washington ed al promettevole avvenire delle onde corte e ultra-corte. Ove fosse possibile veniva ad un accordo nel senso prognostato dal Sig. Lemoine, un gran passo mi sembra che sarebbe compiuto verso la eliminazione delle interferenze.

Un'altra proposta che viene fatta da molte parti e di cui si è interessato anche il nostro Istituto Superiore Postelegrafonico riguarda la possibilità di trasmettere uno stesso programma su una stessa lunghezza d'onda da parte di diverse stazioni, opportunamente distribuite nel territorio nazionale e che devono naturalmente essere fra di loro collegate sia per quanto riguarda l'onda portante che per la modulazione. Scopo di questo sistema sarebbe di creare un campo per quanto possibile uniforme in tutto il territorio per ogni determinato programma da trasmettere, di guisa che sarebbe possibile, ad esempio mediante solo tre onde, diffondere in tutta l'Italia tre distinti programmi, i quali sarebbero tutti pressappoco egualmente bene sentiti.

L'idea è certamente interessante e numerose prove sono state fatte sia in America che in Inghilterra ed in Germania per attuarla praticamente. Con essa potrebbero ridurre notevolmente il numero delle onde adibite alla radio-audizione, mantenere quindi un maggior intervallo fra di esse e limitare così le interferenze.

Le principali difficoltà che si sono incontrate sono la sincronizzazione esatta delle onde portanti, e le interferenze che le stazioni lavoranti sulla stessa onda si provocano reciprocamente nelle zone intermedie, le quali dovrebbero perciò essere coperte con altre onde. Inoltre, specialmente in Italia, si prevedono difficoltà nella realizzazione degli allacciamenti indispensabili tra le varie stazioni.

E' naturale che soluzioni come quelle prospettate richiedano una intensa collaborazione internazionale fra gli enti interessati alle radio-audizioni, non esclusi i Governi.

Analogue intese internazionali sembrano necessarie per la risoluzione delle interferenze radio-telegrafiche, perchè mentre la Convenzione radio-telegrafica di Washington dello scorso novembre ha stabilito per il gennaio 1935 l'abolizione delle stazioni a scintilla, sarebbe vivamente desiderabile

che questa risoluzione venisse di molto arricchita.

Il Comitato Superiore di Vigilanza sulle radio-audizioni ha affrontato questa non facile questione, ed i provvedimenti allo studio tendono appunto a risolverla nel modo più rapido e radicale.

8. - *Cenno sulla sensibilità degli apparati ricevitori ai disturbi ad alte interferenze.*

I ricevitori più attualmente usati, se si escludono quelli a galena o ad una o due valvole, adatti solo per la ricezione locale e quindi insensibili o quasi ai vari disturbi, si possono raggruppare in quattro categorie:

1° - Apparecchi semplici a tre o quattro valvole ordinarie con rigenerazione.

2° - Apparecchi con amplificatore ad alta frequenza neutralizzati (neutrodina e derivati).

3° - Apparecchi con amplificatori ad alta frequenza con valvole schermate.

4° - Apparecchi a cambiamento di frequenza (supereterodina e derivati).

Vari studi anche recenti sono stati compiuti sul relativo valore di questi apparati, ma data la grandissima varietà dei tipi cui essi danno luogo, nonché la notevole differenza di accuratezza di lavorazione o di montaggio esistente fra gli esemplari di uno stesso tipo, è evidente come non sia possibile pronunciare dei giudizi categorici. Basandosi sulle proprietà caratteristiche dei vari tipi possiamo però tentare di dare qualche indicazione generale sulla loro sensibilità alle interferenze ed ai disturbi impulsivi.

Gli apparati a tre o quattro valvole ordinarie nei quali l'amplificazione A. P. è solo ottenuta con la rigenerazione, non emergono né per sensibilità né per selettività. Quelli però che hanno la cosiddetta reazione sull'aereo, a parte il disturbo che essi possono arrecare ai radio-amatori vicini, si trovano relativamente in buone condizioni per la riduzione dei disturbi impulsivi, perché la diminuzione del decremento dovuta alla rigenerazione si verifica in essi proprio nell'organo captatore, che è, come abbiamo visto, il solo nel quale l'aumento della selettività favorisce la riduzione dei disturbi impulsivi.

I ricevitori a neutrodina e quelli che impiegano le valvole schermate come amplificatori ad alta frequenza, utilizzano la risonanza anallitica e possono ottenere una grande selettività accompagnata da una grande amplificabilità.

La valvola schermata presenta inoltre una resistenza anallitica elevatissima, ciò che permette d'immaginare stitimenti dei circuiti anodici sintonizzati aventi una impedenza pur molto grande e ottenere fortissime amplificazioni, essendo l'amplificazione proporzionale alla detta impedenza. Ciò risulta facilmente ricordando che l'amplificazione è misurata dal rapporto

$$\frac{F_p}{E_k} = \frac{e \cdot Z}{1 + \frac{Z}{R_p}}$$

in cui  $Z = \frac{L}{CR}$  è l'impedenza del

circuito anodico sintonizzato,  $F_p$  la resistenza di placca e  $g$  la mutua conduttanza della valvola. Se  $R_p$  è molto maggiore di  $Z$  tale rapporto si riduce a

$$\frac{F_p}{E_k} = g R C L$$

Ora le buone valvole schermate hanno una  $g$  che si aggira sui 0,4 millimho e che è indipendente o quasi dalla tensione di placca, e la loro resistenza di placca raggiunge facilmente varie centinaia di migliaia di ohm. Si può quindi utilmente aumentare la impedenza del circuito sintonizzato anodico fino ad oltrepassare 200 o 300 mila ohm ottenendo quindi amplificazioni di tensione che possono superare le 100 unità nonché una altissima selettività. E poiché la  $g$  dipende notevolmente dalla tensione della griglia di controllo, regolando con un potenziometro tale tensione si può regolare la amplificazione entro ampi limiti.

In pratica infatti gli amplificatori a valvola schermata, specialmente se usano anche la rigenerazione sul circuito sintonizzato di placca, in modo da ottenere una ulteriore riduzione nella resistenza del circuito e un conseguente aumento nella sua impedenza e nella sua selettività, danno degli ottimi risultati, sia come sensibilità che come riduzione delle interferenze. Non altrettanto può dirsi per la riduzione dei disturbi impulsivi, poiché questi, se esistono, entrano nella valvola incorrotti coll'alta frequenza e vengono amplificati con essa, come abbiamo già visto.

I ricevitori a supereterodina sfruttano il notevole aumento di forza che si ottiene con la reazione innescata, o col sistema della eterodina, applicati all'alta frequenza, e sfruttano altresì la selettività proveniente dall'amplificatore intermedio, costituito da successivi stadi sintonizzati, nonché quella proveniente dalla riduzione della frequenza, mediante la quale la dissonanza fra l'onda disturbante e quella da ricevere viene notevolmente aumentata: ad esempio ricevendo su 200 kc., un'onda disturbante di 210 kc. presenta una differenza percentuale di 10 su 200 cioè del 2,50%; ma se entrambe si fanno battere con un'onda di 10 kc. le due onde che ne risultano, rispettivamente di 50 e di 60 kc. differiscono fra di loro del 20%. La dissonanza viene cioè aumentata nel rapporto di 1 a 8.

Per queste ragioni la supereterodina, che viene generalmente usata con aeri a telaio, accoppia una grande sensibilità ad una grande selettività e, quando è bene costruita, rappresenta probabilmente ancora il miglior tipo di ricevitore radiofonico specialmente in relazione alla eliminazione delle interferenze. Nei riguardi dei disturbi elettrici locali per contro non sembra che essa presenti sempre dei vantaggi sugli apparecchi che utilizzano l'antenna, specialmente in alcune zone soggette a gravi disturbi locali. Potrebbe darsi che questi disturbi in qualche caso provengano da campi magnetici localmente molto intensi, per quali il telaio diventa un organo captatore più efficiente dell'antenna.

Molte speranze, per quanto riguarda la fedeltà della riproduzione e la riduzione delle interferenze, si hanno sui ricevitori a filtro passa-banda interna, sul tipo di quello Vreeland di cui si è già detto: ma mancano ancora dati sicuri sulla loro praticità.

Secondo Eckersley si possono raggiungere risultati analoghi in vari altri modi ad es.: a) inserendo sull'A.F. una serie di circuiti sintonizzati, ma fortemente smorzati; b) disaccorlando gli stadi successivi di A.F. alternativamente uno in più e uno in meno rispetto alla frequenza da ricevere; c) smorzando fortemente il circuito d'aereo e introducendo un filtro passa-banda interna nel circuito di media frequenza (nelle supereterodine).

È probabile che questi vari studi sbocchino presto a soluzioni soddisfacenti; attualmente però, negli apparati fino ad oggi più diffusi si cerca solo di annientare la selettività mediante la riduzione del decremento, e la sensibilità coll'aumento degli stadi amplificatori o con l'uso di valvole sempre più efficienti, ed è chiaro come non sia conveniente proseguire molto su questa via. Infatti una diminuzione eccessiva del decremento, che apparesenta troppo la curva di risonanza, risulterebbe di grave danno alla qualità della riproduzione perché, come abbiamo già notato, le tonalità più alte dello spettro acustico non risulterebbero troppo ridotte in confronto a quelle più basse e ne perderebbero sia la armonia della musica che la chiarezza della parola.

Molti degli attuali apparati hanno già probabilmente oltrepassato il limite massimo di selettività compatibile con la fedeltà della riproduzione acustica (1), e la proposta (c) di Eckersley di smorzare fortemente il circuito d'aereo ne è la prova.

D'altra parte la riduzione del decremento dell'aereo è l'arma più comoda per combattere i disturbi impulsivi, come risulta chiaramente dalla osservazione che i disturbi impulsivi agiscono direttamente solo sul circuito captatore e che il loro effetto è proporzionale al decremento di questo circuito. Queste considerazioni trovano una conferma nella ben nota minore sensibilità, ai disturbi, dei telai in confronto alle antenne e fanno quindi ritenere come vantaggioso l'uso di organi captatori di minimo decremento. Il peggioramento nella qualità della riproduzione, eventualmente prodotto da una eccessiva selettività del captatore, potrà probabilmente correggersi smorzando opportunamente i successivi stadi.

I telai sono poi vantaggiosi, oltre che per il loro minore decremento, anche per la loro direttività, che attenua notevolmente i disturbi provenienti dalle direzioni normali al loro piano. La diminuzione del loro decremento può consentire anche una diminuzione nelle dimensioni e compensare in molti casi la loro minore efficienza captativa rispetto alle antenne. Basti sembrare perciò di massima molto adatti per la ricezione radiofonica.

Un'ultima considerazione generale si può fare, riguardante gli apparecchi ricevitori,

(1) David. La qualité de la reproduction radiophonique. - Ode Electricque, Luglio 1928.

**Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi antiquati con apparecchi moderni**

**«LA RADIO - CLINICA»**

Consulenze radiotelegrafiche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - NAPOLI - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

ed è che l'aumento della amplificazione, quando non sia accompagnato da un aumento di selettività, è di per se stesso dannoso, in quanto aumenta nella stessa misura l'intensità dei segnali e quella dei disturbi. Se questi sono più deboli dei segnali, dall'amplificazione essi risultano avvantaggiati, per la nota caratteristica logarithmica della nostra sensazione acustica.

Se, infatti i segnali sono sentiti ad es. con forza 8 ed i disturbi con forza 2, una riduzione della amplificazione può far scomparire, o quasi, il disturbo e conservare ancora una forza 6 al segnale. Per contro, un aumento nella amplificazione può portare ad es. il segnale a 10 e il disturbo a 4, con notevole danno per la purezza della ricezione. La difficoltà di ottenere degli amplificatori a bassa frequenza efficienti e perfettamente silenziosi è spiegabile probabilmente colla stessa considerazione, e fornisce la ragione che fa generalmente preferire l'amplificazione sull'alta a quella sulla bassa frequenza.

In base a queste considerazioni possiamo concludere che il massimo ammissibile di amplificazione è raggiunto allorché il rumore di fondo dei disturbi affiora negli intervalli silenziosi della ricezione. A questo punto infatti ogni amplificazione ulter-

riore sarebbe dannosa. Di conseguenza quanto più basso sarà il livello elettrico dei disturbi e tanto maggiore sarà l'amplificazione ammissibile.

Nei periodi di perturbazioni atmosferiche il livello elettrico dei relativi disturbi si alza senza che vi sia possibilità di agire su di essi. Se non si può operare sulla selettività o sulla dirigità dell'organo captatore, si dovrà in questi casi abbassare la amplificazione, e se con ciò i segnali da ricevere saranno spariti o diventati incomprendibili, non vi sarà altro da fare, a meno che non si possa aumentare la potenza della trasmissione.

Una grande potenza nella trasmissione, sembra perciò anche oggi, il miglior modo per garantire una buona ricezione in ogni caso.

#### 10 - Conclusione.

Una razionale organizzazione internazionale radiofonica, che assicuri una sufficiente stabilità nelle onde delle stazioni emittenti ed un intervallo costante di almeno 10 kc. tra le frequenze delle varie emissioni; nonché una rigida disciplina delle trasmissioni ad onde smorzate, in attesa della loro abolizione, fanno sperare possi-

bile anche con gli attuali apparati, ma meglio ancora con quelli che già si delineano molto chiaramente, la eliminazione praticamente soddisfacente delle interferenze.

La eliminazione dei disturbi impulsivi si presenta meno facile. Possiamo però considerare che gli atmosferici, sui quali non è possibile agire, hanno fortunatamente dei lunghi periodi di calma, e che quelli elettrici locali, pur essendo più persistenti, sono accessibili ai nostri mezzi di azione: una buona organizzazione collettiva dovrebbe quindi permettere di ridurre questi ultimi entro limiti tollerabili. Si richiede, per questo, solo della buona volontà da parte degli interessati. Se l'Ente concessionario della radio-diffusione, le aziende elettriche di distribuzione, i fabbricanti di materiali elettrici, i radio-amatori ed i radio-tecnici, nei limiti delle proprie possibilità, vorranno efficacemente collaborare con il Governo e con il Comitato di Vigilanza, e facilitarne l'opera, sarà forse possibile raggiungere presto lo scopo, e così rendere sempre più attraente la radiofonia italiana, a tutto vantaggio della cultura e della educazione Nazionale.

L'UGI SACCO

Colonnello del Genio

(FINE)

## Recenti Studi sul comportamento delle onde corte e cortissime

*Il Dr. Van Der Pol, noto radiotecnico olandese ha redatto, recentemente un suo importantissimo studio sul comportamento delle onde corte e cortissime, destinato a suscitare il massimo interesse a questo genere di radio-emissioni. Il Prof. Esau dell'Università di Jena ha anch'egli recentemente condotto a termine una serie interessantissima di ricerche sperimentali su onde cortissime (da 1 a 3 metri) ottenendo dei risultati veramente degni di nota. Tanto gli studi del Van Der Pol quanto quelli dell'Esau sono stati recentemente discussi nel congresso dell'Unione Internazionale di Radiologia nel settembre scorso a Berlino. Crediamo far cosa grata ai nostri lettori riassumendo qui le relazioni presentate al congresso su-idello dal due illustri scienziati.*

Il Dr. Van Der Pol ha diviso il suo studio in tre grandi capitoli: l'emissione, la trasmissione e la ricezione.

Egli richiama anzitutto che allorché si passa da 200 a 10 m. di lunghezza d'onda si riscontrano dei fenomeni nuovi analogamente a quanto si ebbe a riscontrare quando si discese da 20000 metri a 2000 metri.

All'emissione, il punto più importante è la modulazione; è necessario eliminare quanto più è possibile la cosiddetta « frequenza di modulazione ».

Incidentalmente egli spiega perché la frequenza emessa da un oscillatore a quarzo è perfettamente costante; ciò avviene infatti perché il decremento naturale del quarzo è molto debole.

I fenomeni della trasmissione non sono ancora ben spiegati. Il fenomeno più importante in tale argomento è il « fading »; esso diminuisce con l'annettere della distanza. La migliore trasmissione ha luogo allorché il trasmettitore, il ricevitore, ed il cammino compreso fra essi sono immersi nell'oscurità. I grafici allegati a questa relazione mettono in rilievo quest'ultimo punto. La qualità della ricezione non ha ancora raggiunto un buon grado di perfezione; tuttavia delle lettere entusiaste sono pervenute sin dalle Indie olandesi.

Per quanto concerne l'intervallo di separazione necessario tra due stazioni funzionanti su onde ultra corte, il Dr. Van Der Pol ritiene che 30 kilocicli sono sufficienti per il momento, ma egli pensa che si potrà presto scendere a 10 o 9 kilocicli.

Nel corso della discussione che seguì, il Dr. Van Der Pol mise in rilievo la necessità d'impiegare le onde ultra corte esclusivamente per le trasmissioni a lunga distanza. Espone inoltre la possibilità di ottenimento di una cattiva qualità di ricezione, a causa delle differenze di « fading » fra l'onda supporto e le bande laterali. La miglior soluzione sarebbe quella di sopprimere l'onda supporto.

La relazione presentata dal Prof. Esau è altrettanto interessante. Egli dice che il campo delle onde cortissime (da 1 a 3 metri), è un terreno nuovissimo la cui esplorazione ha presentato grandi difficoltà, poiché le misurazioni non sono così sicure come nel campo delle onde più lunghe. E' possibile ciò nonostante dedurre diverse leggi che saranno confermate col proseguimento delle esperienze in questo campo.

Qualche osservazione sul trasmettitore ad onde cortissime (da 1 a 3 m.). La lunghezza d'onda dipende dal tipo di valvole impiegate; in generale con valvole ordinarie è possibile scendere sino a m. 1,50

di lunghezza d'onda. Se si vuol scendere ancor più giù, si incontrano notevoli difficoltà.

La difficoltà principale è di produrre queste onde così corte con l'intensità discretamente grande. Sono stati sperimentati dei trasmettitori di questo tipo utilizzando una o due valvole; con una valvola è possibile raggiungere una potenza sull'antenna di Kw. 1,5, con due valvole, la potenza raggiunge Kw. 2,5.

La costanza della frequenza non è eccessivamente buona ma comunque è sufficientemente buona per la telegrafia parlata.

Come ondametro si utilizza un anello di filo di rame tagliato, le cui estremità portano due piastre di cui è possibile variare la distanza.

Si è potuto constatare che le formule attuali sull'irradiazione di un telaio chiuso, non si verificano con queste lunghezze d'onda; l'irradiazione reale varia fra 1,50 e 0,8 volte il valore dato dalla formula. Lo smorzamento dell'irradiazione è all'incirca 10 volte di quello dato dalla teoria. Si è avuto cura di assicurarsi che non si trattava di errori grossolani di misura, impiegando delle prove successive su onde un po' più lunghe (50 metri). Su queste ultime si trovava allora una concordanza a meno dell'1% circa fra il calcolo e la

misura. E' possibile ottenere un buon irradamento utilizzando un telaio costituito come ondametro sopra descritto, ed avete perciò una grande distanza fra le due piastre. L'utilizzazione pratica di tali telai in telegrafia è molto semplice utilizzando delle correnti sinoidali.

In telefonia sono stati ottenuti discreti risultati fra m. 1,5 e 3 m.; per m. 0,50 di lunghezza d'onda le misure non sono ancora sufficientemente chiare perchè si possa dedurre delle leggi. E' possibile modularla sulla placca o sulla griglia; nelle prove in questione si è adottata una modulazione di griglia. Comunque non si sono riscontrate eccessive difficoltà per la modulazione su tali lunghezze d'onda.

E' preferibile dal punto di vista della portata, adottare un'antenna, sebbene il telaio abbia già dato buoni risultati; la difficoltà principale risiede nell'accoppiamento dell'antenna al circuito oscillante.

Il grande vantaggio di queste brevi lunghezze d'onda su quelle più lunghe è costituito dalla grande facilità di predisporre sistemi di antenne ad irradamento direzionale (a fascio), senza raggiungere delle dimensioni esagerate. Utilizzando uno specchio parabolico occorre disporre il filo irradante fra il fuoco ed il vertice della parabola, a 0,25 volte la distanza locale dal vertice stesso. Il rapporto fra l'intensità di ricezione senza specchio e l'intensità ricevuta lungo l'asse dello specchio è di 1 a 100.

**Il ricevitore.**

Si sono riscontrate delle difficoltà nella costruzione di un ricevitore potente e semplice. Il ricevitore ad una sola valvola non dava una buona reazione. E' stato realizzato un ricevitore il quale permette una buona ricezione a 20 km. con una potenza al trasmettitore di 20 Watt solamente. In seguito con un tipo di ricevitore a super-azione, accuratamente studiato si è riusciti ad aumentare la portata sino a 100 Km. con la stessa potenza di 20 Watt.

Circa l'organo rivelatore, si è trovato che i migliori risultati si ottengono da quelli funzionanti per via chimica.

Perciò che concerne la propagazione e la qualità della ricezione si può dire:

- 1) che non esiste alcun sfading;
- 2) i disturbi atmosferici sono totalmente eliminati anche durante dei temporali molto prossimi.

Sono state eseguite delle prove simultanee con 15 metri e con 2 metri di lunghezza d'onda; si sono avuti dei parassiti violenti con 15 metri mentre con 2 metri non si notava alcun disturbo.

3) si ha la medesima intensità di ricezione sia durante il giorno che durante la notte ed al crepuscolo. La costanza dell'intensità di ricezione è così grande, che le piccole variazioni osservate sono del medesimo ordine di grandezza di quelle che si possono imputare al funzionamento del ricevitore.

**Influenza degli ostacoli.**

Non si è ancora potuto radunare un numero di dati sufficienti per formulare delle regole precise a questo riguardo. La portata dipende dall'altezza del trasmettitore ed è data generalmente dalla formula seguente:

$$R = \sqrt{D \cdot h}$$

nella quale R è la portata; D è il diametro del globo terrestre; h è l'altezza dell'antenna sopra il livello acquifero del terreno ove si opera.

Sono state eseguite parecchie prove con un trasmettitore mobile da 1/5 di Watt.

Diponendo il trasmettitore sopra uno specchio d'acqua si è potuto raggiungere una portata di 5 Km.; se si sale di tre metri la portata oltrepassa i 7 Km. Negli ultimi esperimenti si è raggiunta una portata di 60 Km., collocando il trasmettitore sulla sommità d'una collina di 1600 metri d'altezza; occorre sapere che il suolo in Baviera è attraversato dalla catena del Giura che raggiunge i 700 metri d'altezza.

Si è trovato che la formula sopra accennata per la portata, deve essere corretta da un coefficiente X che può valere da 2 a 2,5 su un'altezza:

$$R = X \sqrt{D \cdot h}$$

in pianura X vale da 4 a 5.

Facendo delle prove con una lunghezza d'onda di 6 m. si sono riscontrati i medesimi fenomeni che per 3 metri; lo stesso dicasi per m. 1,50 di lunghezza d'onda. Si stanno attualmente tentando le stesse prove con una lunghezza d'onda di m. 0,60. Con queste lunghezze d'onda sembra possibile spiegare un servizio di radio diffusione in una città di 15 Km. di circonferenza per mezzo di una Stazione situata sulla sommità di un edificio centrale di 50 a 40 metri di altezza e con 2 a 3 Watt di potenza. Non si sono potute trovare zone morte attorno ad un trasmettitore di tal fatta. Dietro un grappo di case si trova una leggera attenuazione della ricezione, mentre nell'interno di un edificio la ricezione è rinforzata poichè tutte le strutture meccaniche, i fili, ecc. agiscono come delle antenne.

Si è notato che con queste lunghezze d'onda ultra corte, quando si arriva alla periferia della zona di servizio utile di un

trasmettitore, si può essere sicuri che non esiste alcuna possibilità di ricezione al di là di tale zona, a meno che non si ottenga qualche possibile ricezione ad una distanza all'ordine di 10.000 Km. Si ha una portata fissa indipendente dallo stato dell'atmosfera.

Per contro, un inconveniente all'impiego di queste onde è costituito dal disturbo provocato dalle scintille d'accensione delle automobili, che è di notevole entità. A questo proposito si è notato che tali disturbi si possono sopprimere totalmente collocando i fili conduttori fra il magnete e le candele d'accensione del motore entro tubi metallici.

L. R.





# PHASATROL

**NEUTRALIZZA**

nel modo più perfetto!

**ELIMINA LE OSCILLAZIONI**

Applicabile a tutte le vecchie

**NEUTRODINE**

Soc. An. Ind. Comm. Lombarda - Settembrini 63, Milano

# ELECTRAD

**IL**

**Re**

degli  
apparecchi  
di

**T.S.F.**

**Un solo bottone**

da manovrare per ricevere su piccolo telaio,  
tutte le stazioni europee da **200 a 3000**  
**metri** in forte altoparlante, con l'acclu-  
sione **garantita** della stazione locale.

LA  
**"SINCRODINA"**  
RADIO.L.L.



**PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE**

**REGIONALI:**

- Abruzzi e Molise:** Magazzini Radio Petrucciari a Campobasso
- Liguria:** E. Pasteur & C., via Peschiera, 30-32r
- Lombardia:** Magazzini Elettrotecnici, via Manzoni, 26 - Milano
- Marche:** Ing. A. Giuppi, viale Umberto, 29
- Piemonte:** Magazzini Elettrotecnici, via Manzoni, 26 - Milano
- Sicilia:** C. Sacca Zanghi, via Natoli, 59 a Messina

**PROVINCIALI:**

- Bologna:** C. Stanguellini, portico del Collegio a Modena
- Mantova:** C. Stanguellini, portico del Collegio a Modena
- Modena:** C. Stanguellini, portico del Collegio
- Reggio Emilia:** P. Ferralloschi, via Ariosto, 9
- Reggio Calabria:** C. Pratico fu Rosario a Gioia Tauro
- Treviso:** C. Michielan via XX Settembre
- Udine:** Agnola & Braida a S. Daniele del Friuli
- Venezia:** C. Mantovani, calle del Tagliapietra, 4899
- Vicenza:** G. Gasparinetti, via S. Lucia, 4

*Agenzia Generale per Italia e Colonie:*

**STABILIMENTI RADIO L. L.**  
31, AVENUE TRUDAINE - **PARIGI (9)**



December

Sol Ingressus Capricornum

## Caratteristiche meteorologiche ed astronomiche del mese di Dicembre

Col primo dicembre, ha inizio l'inverno meteorologico, mentre nei riquadri dell'astronomia, il solstizio d'inverno avrà principio solo col 22 dicembre prossimo.

Entrando nel mese di dicembre lo sbalzo termometrico va sempre più rivelando l'inoltrarsi nelle temperature di vero carattere invernale. A Milano, da gradi 4,2 che la media degli ultimi dieci giorni di novembre, si scende a gradi 3,4 nella prima decade di dicembre, passando a gradi 2,2 nella seconda e, infine, segnando gradi 1,7 per la terza decade.

L'ad eccezione di Como, Brescia e Mantova, la cui temperatura è quasi identica a quella di Milano, nelle altre città della Lombardia e precisamente Cremona, Sondrio e Pavia, segnano un andamento termometrico leggermente inferiore.

Man mano che si discende verso l'Italia meridionale i valori termici medii sono più elevati: così a Roma, nel dicembre, il termometro si abbassa complessivamente di circa gradi 1,5 e cioè da gradi 8,6 ai primi del mese a gradi 7,2 verso la fine dell'anno. Nella regione insulare, in confronto delle nostre temperature, laggiù si hanno medie dritmo quasi primaverili, dato che il termometro segna in media nelle diverse città da 12 a 11 gradi nella prima decade decembrina e si mantiene sempre intorno agli 11 gradi verso gli ultimi giorni di questo mese.

Per comprendere quale differenza esiste nella temperatura media durante il giorno fra l'Italia settentrionale e quella insulare, diremo che mentre a Milano essa è di circa gradi 5,5 a Palermo questa media è invece di 17 gradi: così pure, mentre la media notturna milanese si aggira intorno a 0 gradi, a Palermo tale minima temperatura notturna non è mai inferiore ai 7 gradi.

«A S. Anibrogio (7 dicembre) del freddo per otto giorni» dice un vecchio adagio ambrosiano, forse perché passando dalla prima alla seconda decade di questo mese, si va avvicinando progressivamente alle temperature invernali ed il termometro segna, come già dicemmo, un salto verso le prime temperature fredde e perciò più risentite.

La media delle precipitazioni di dicembre (pioggia, neve fusa, ecc.), pur avendo una stretta relazione con la temperatura, in base alle medie normali è di millimetri 76, distribuiti in circa 20 giorni, dei quali 8 giorni alla pioggia e 2 giorni alle nevicate. A Milano, durante il dicembre, si susseguono poi, con insistente frequenza, le giornate di forte nebbia.

Il Sole si alzerà il primo dicembre, alle ore 7,44' e andrà giornalmente ritardando lentamente il suo sorgere, tanto che al 31 dicembre la levata si effettuerà alle ore 8,5'. Il Sole ritarderà man mano

il suo tramonto e dalle 16,40 al primo dicembre, tramonterà alla fine del mese alle ore 16,18'.

La durata delle giornate va sempre progressivamente diminuendo sino al 27 dicembre: così, mentre il giorno 1 è durato ore 8,56', al 15 dicembre ne durerà 8,41' ed al 22 dicembre — giorno del solstizio invernale — avremo la giornata più breve dell'anno, con ore 8,30'. A partire dal giorno 28 dicembre, le giornate vanno, in modo estremamente lento ma continuo, aumentando: infatti, dal 28 dicembre la durata delle giornate torna ad allungarsi di un minuto segnando ore 8,42' e al 31 dicembre ore 8,43'.

La Luna, che era in fase di plenilunio il giorno 27 scorso, sarà all'ultimo quarto il giorno 4 dicembre. Avremo la Luna nuova il giorno 12; il primo quarto il giorno 20 e, infine, nuovamente la Luna piena il 26 dicembre.

Mentre, come già dicemmo, con il primo dicembre ha principio l'inverno meteorologico, l'inizio astronomico del solstizio d'inverno si avrà il giorno 22 dicembre alle ore 3 con l'entrata del Sole nella costellazione del Capricorno. L'astro centrale si alza meno di tutti gli altri giorni sul nostro orizzonte e si ha perciò il giorno più breve e la notte più lunga.

Fra i pianeti, Mercurio è invisibile in dicembre, tramontando un poco prima o subito dopo il Sole. Venere, serotina, va man mano aumentando di splendore e nelle belle serate la si può osservare dopo il tramonto del Sole.

Marte è il pianeta che in special modo entra in un periodo di osservazione particolarmente favorevole. Serotino e notturno, Marte brilla nella costellazione dei Gemelli, con una bella luce giallo-arancione e per la sua notevole altezza al di sopra dell'orizzonte, permetterà di rilevarne una buona immagine, consentendo così in parte alla diminuzione del diametro ed alla distanza perigena.

Giove, ancora durante questo mese offre le migliori condizioni di visibilità, durante la sua permanenza serotina e notturna sulla volta celeste. Sempre nella costellazione dell'Ariete, il pianeta Giove può essere seguito anche con un semplice binocolo, il quale è sufficiente per osservare i curiosi fenomeni presentati dai suoi satelliti nelle loro rivoluzioni.

Saturno, è invisibile perché scompare nella luce solare.

Urano, nella costellazione dei Pesci, è un pianeta visibile alla sera. Infine, abbiamo Nettuno, il più lontano pianeta del sistema solare, che diviene a poco a poco visibile levandosi il sera verso le ore 21.

Fra gli altri fenomeni astronomici decembrini, abbiamo numerose congiunzioni di pianeti con la Luna, mentre pochi sono gli sciami di stelle cadenti visibili.

P. BAMBACINI.

## Rivenditori !!!

La Società Anonima

**BRUNET**

dispone sempre di materiali delle seguenti Case:

**BRUNET . . . . . Parigi**

Altoparlanti - Cuffie - Trasformatori - Diaframmi elettromagnetici, ecc.

**ORMONO . . . . . Londra**

Condensatori variabili - Manopole demoltiplicatrici - Neutrocondensatori, ecc.

**CELESTION . . . . . Londra**

I famosi altoparlanti

**WIRELESS . . . . . Parigi**

Manopole demoltiplicatrici - Condensatori variabili - Reostatori - Potenzimetri - Condensatori fissi e semifissi - Jacks e fiches, ecc.

**EUREKA . . . . . Londra**

Trasformatori B. F.

**ALYER . . . . . Parigi**

Condensatori e resistenze fisse

**GRASS & WORFF . Berlino**

Altoparlanti Grawor

**KIR . . . . . Bruxelles**

Trasformatori B. F.

**NEUTRON . . . . . Londra**

Cristallo

**RADIO ITALIA . . . Roma**

Valvole Radiotechnique

**MANENS . . . . . Bologna**

Condensatori fissi

**HYDRAWERKE . . . Berlino**

Condensatori telefonici



La rivista *Hebdo*, che aveva annunziata la chiusura della stazione di Radio-Lyon, ne annunzia ora la ripresa delle trasmissioni, mercé l'aiuto finanziario dei costruttori e commercianti di radio lionesi.

È stato costituito un consiglio centrale per i problemi culturali, in seno della Società Radio Inglese. Questo consiglio ha tenuto una seduta pubblica con collaborazione del «British Institute of adult education», nella Goldelhall in York, nella quale hanno parlato su temi culturali il direttore generale della «British Broadcasting Corporation», il vice cancelliere dell'Università di Sheffield e l'arcivescovo di York. Alcuni punti sono tanto interessanti quanto utili. Il rappresentante dell'Università di Sheffield parlò sulla distinzione che fa anche l'antico inglese tra «i programmi divertenti che piacciono», e quei programmi culturali che devono piacere per condiscendenza. Egli crede che la generale avversione per tutti i programmi culturali può venire rimossa introducendo temi culturali nei programmi divertenti stessi. Egli, per esempio, non ha nulla contro la Musica leggera, nemmeno contro il Jazz, a condizione, però, che gli stessi ascoltatori sentano poi per contrasto anche la miglior serie di pezzi classici e pezzi della più elevata arte musicale. Egli è del parere che per arrivare all'avversione della roba senza gusto, bisogna contare sull'azione contrastante. Un pezzo veramente bello e buono piacerà sempre ed a tutti.

Il 4 novembre sono incominciate le prove tecniche della stazione tedesca di Flensburg, su onda di 219 m.

### Importante Comunicazione per gli uomini di affari.

Dal mese di Dicembre, seralmente alle ore 22,55 la stazione di Milano, trasmette uno speciale bollettino economico contenente i prezzi di apertura e di chiusura, nonché le tendenze dei principali mercati del mondo per cotone, lane, metalli, zucchero, caffè, ecc.

Dopo i servizi dell'E.I.A.R. per il mondo agricolo, questi nuovi, di carattere internazionale, acosteranno certamente alla radio le classi bancarie, industriali e commerciali italiane.

Preghiamo i nostri abbonati di volere cortesemente avvertirne i conoscenti specialmente interessati a queste notizie.

Da una pubblicazione ufficiale della *Sobranje Zakhonov* (n. 46), si apprende che l'organizzazione e l'amministrazione della radio passa al Commissario russo delle Poste e Telegrafi. Contemporaneamente cessa la società «Radio Petredatscha».

Vivo successo ha riportato un atto comico: *Les Créanciers* espressamente scritto per Radio-Paris da Ben Danou.

Negli Stati Uniti le varie cerimonie vennero diffuse dalla catena nazionale delle stazioni radiofoniche: discorsi del Presidente Coolidge e del Generale Pershing, concerto della musica militare, rivista dell'America Legion a New York. A Parigi il giorno dell'armistizio una numerosa folla di inglesi si riunì nel cortile dell'Ambasciata Britannica ed assistette, mercé la radiofonia, alla cerimonia celebrata a Londra davanti al Monumento commemorativo.

La Società di Geografia della Georgia ha cominciato esperienze di ricezione a differenti altezze sul monte Kazbek, nel Caucaso, la cui altezza è di circa 5 mila metri.

Fin dal 1925, la Persia pensò ad impiantare stazioni radiofoniche e per questo si rivolse alla Russia, che mandò alcuni suoi ingegneri e tecnici, i quali, superando numerose difficoltà, non ultime quelle di trasportare macchine, antenne, accessori per via carovaniiera a dorso di cammello, riuscirono a far sorgere per prima la stazione di Téhéran, che fu ufficialmente inaugurata il 26 aprile 1926, il giorno stesso in cui si svolse l'incoronazione di Riza Khan. Altre cinque stazioni furono in seguito impiantate a Tebriz, Mehed, Chiraz, Kermanchon e Mhammerih. Queste funzionarono dapprima per cura del Ministero della Guerra che chiamò istruttori stranieri per la formazione del personale tecnico Persiano. Ora la radiodiffusione è affidata ad una società privata, ma i programmi continuano ad essere assai modesti in confronto a quelli Europei.

La mattina dell'11 novembre il Principe di Galles ha inaugurato con un discorso la stazione di Nairobi (Africa orientale inglese) che trasmette su lunghezza d'onda di m. 33,50 con potenza di 2 Kw.

Per accrescere la sicurezza dei convogli che circolano nel Sud-Algerino e nel Sahara, il Governatore Generale dell'Algeria ha deciso di aggiungere a questi convogli delle stazioni di T. S. P. trasportate su vetture a 6 ruote. Inoltre egli sta studiando l'impiego di stazioni portatili a dorso di cammello.

Da una pubblicazione inglese sul commercio librario risulta che la radio uno solo non ha diminuito ma ha aumentato la lettura e la vendita dei libri, anche di quelli già stampati da tempo.

La stazione tedesca di Zeesen presso Berlino, a programma terminato, trasmette immagini su lunghezza d'onda di metri 1649 e con potenza di 45 Kw.

Nel febbraio 1925 verrà inaugurata presso Koeningwustetshausen una potente stazione ad onde corte, che dovrebbe essere sentita in tutto il mondo.



## CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiede un commento o una nota esplicitiva da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a «Radiorario», Via Concordia, Corso Italia 1, Milano.

### CONCORSO N. 49



### Risultato del Concorso N. 47

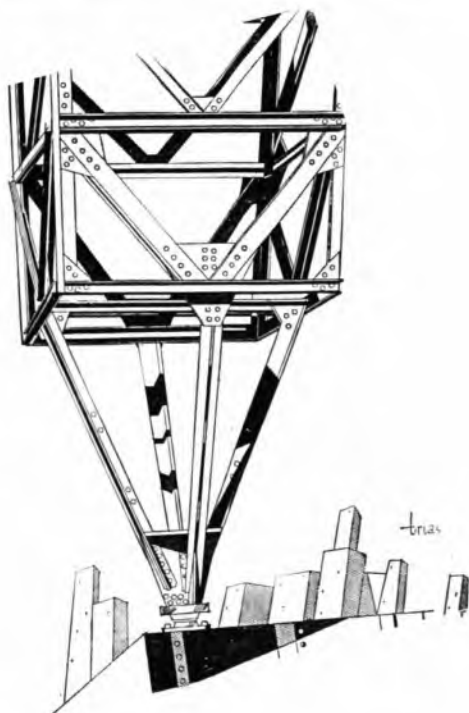


Balga sulla poltrona: sentirà che cavalina...

ING. ENRICO STURANI  
Via Pontaccio 12 - MILANO

ESA  
1928**ZENITH radio***perfeziona ancora la sua  
produzione e lancia sul  
mercato i nuovi tipi di***VALVOLE CON FILAMENTO  
A OSSIDO****8****grandi pregi  
riuniti in  
una sola  
valvola****PROSPETTI  
e  
LISTINI****ZENITH RADIO  
MONZA**





## La tecnica moderna

trova la sua espressione migliore nei titanici grattacieli, nella sagoma classica degli aeroplani, nel febbrile ritmo di ogni attività umana. Ma tutto ciò è circondato dalle onde eterie della radio. La quintessenza della tecnica moderna in questo campo è il ricevitore

### TELEFUNKEN 9 W

Esso riunisce tutti i pregi: grande potenza, elegante finitura, facile manovra, perfetta riproduzione della musica e della parola umana. Il Telefunken 9 W è l'apparecchio che soddisfa anche le più esigenti pretese. **NESSUNA BATTERIA INSERITE UNA SPINA IN UNA COMUNE PRESA DI CORRENTE ED IL TELEFUNKEN 9 W VI DARA' I CONCERTI DI TUTTE LE TRASMITTENTI EUROPEE.** Un ricevitore perfetto richiede pure un altoparlante di classe:

### USATE L'ARCOPHONI

*Chiedete subito il nuovo listino prezzi e prospetti dettagliati*

## “SIEMENS,, Società Anonima

REPARTO VERA

Via Lazzaretto. 3

MILANO

# Quale Preferite? Radio o Musica?



Se vi accontentate di una ricezione distorta e rumorosa, qualsiasi ricevitore anche maldiocre farà al caso vostro.

Ma se desiderate sentire la musica soffice e pura come viene trasmessa vi è indispensabile un

## **Freshman EQUAPHASE**

che è qualche cosa di superiore alla radiofonia comune e che ha vinto anche i più recalcitranti radiofobi.



ARTURO TESINI - PIAZZA CARDINAL FERRARI, 4 - MILANO



Vieta riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).

Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - Gli eventuali cambiamenti di programma di una Stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. - Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

## Elenco delle trasmissioni speciali della settimana

### DOMENICA 2 Dicembre

**MILANO** - ore 20,30: "La Grazia" di V. Michetti  
**ROMA** - ore 20,45: **Concerto sinfonico** — Esecuzione della 1ª sinfonia su di un tema montagnolo francese di Vincent d'Indy  
**NAPOLI** - ore 21,02: Concerto di Musica teatrale

### LUNEDI 3 Dicembre

**NAPOLI** - ore 21,05: "Crispino e la Comare" dei Fratelli Ricci  
**ROMA** - ore 20,45: "Ma..." commedia di Dino Falconi  
**MILANO** - ore 20,30: "La bambola della prateria" operetta di Zerkowitz e di C. Lombardo  
**GENOVA** - ore 20,40: "Il Canto dei Cantici" di F. Cavallotti

### MARTEDI 4 Dicembre

**ROMA** - ore 20,45: "La Traviata" di G. Verdi  
**MILANO** - ore 20,30: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra

### MERCOLEDI 5 Dicembre

**ROMA** - ore 20,45: Concerto del "Quartetto di Roma" e "Vally" (atto 4º) di Catalani  
**MILANO** - ore 20,30: "La Grazia" di V. Michetti

### GIOVEDI 6 Dicembre

**ROMA** - ore 20,45: "È arrivato l'Ambasciatore" operetta di E. Bellini  
**NAPOLI** - ore 21,02: "Boccaccio" operetta di Suppé  
**MILANO** - ore 20,30: "Primavera" commedia di V. Toci  
**GENOVA** - ore 16,30: "Fagiolino filosofo" farsa per i bambini

### VENERDI 7 Dicembre

**ROMA** - ore 20,45: Concerto variato. Trasmissione del 3º atto della "Tosca" di Puccini  
**NAPOLI** - ore 21,02: "La Gioconda" di A. Ponchielli  
**MILANO** - ore 20,30: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra**  
**GENOVA** - ore 20,50: Concerto di musica Mozartiana

### SABATO 8 Dicembre

**ROMA** - ore 20,45: Selezione degli "Ugonotti" di Meyerber e 2º atto del "Barbiere di Siviglia" di Rossini  
**NAPOLI** - ore 21,02: Due commedie: "Peccato" di Oreste Poggio e "Una sciarada" di Alessandro Varaldo  
**MILANO** - ore 16,30: "Pipelà" di De Ferrari  
 ore 20,30: Concerto variato e trasmissione dal "Convegno"

### DOMENICA 9 Dicembre

**MILANO** - ore 20,30: "Veglia" di A. Pedrollo e il 4º atto della "Wally" di Catalani  
**ROMA** - ore 20,45: **Concerto sinfonico diretto da Willy Ferrero**  
**NAPOLI** - ore 21,30: Concerto di musica Teatrale

## DOMENICA 2 Dicembre

### BOLZANO (1 BZ) m. 400, Kw. 0,2

12,30-12,45: Notizie Stefani.  
 17-17,30: Cantuccio dei bambini.  
 17,32-17,50: Musica varia.  
 17,58-18: Notizie Stefani.  
 20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit.  
 — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.  
 21,02: Quintetto dell'E. I. A. R. diretto dal M<sup>o</sup> Boetti.

#### Parte Prima.

Borel Clerc: *Sosta del villaggio*, marcia — Strauss: *Voti, valzer* — Monti: *Il natale di Pierrot*, sinfonia — Verdi G.: *Rigoletto*, fantasia — Franchetti: *Cristoforo Colombo*, sunto dell'opera-  
*L'Eco del Mondo*, divagazioni di attualità di G. Alterocca.

#### Parte Seconda.

Mouton: *Pathugia fantasma*, pezzo caratteristico — H. v. Westerhout: a) *Berceuse*; b) *Ma belle qui danse* — Cucscina: *Il Ventaglio*, pot-pourri — Gillet: *En mousardan* — Offenbach: *La Granduchessa di Gerolitin*, sinfonia.  
 22,50-23: Notizie Stefani — Iuni e fine della trasmissione.

### GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2

10,30: Musica Religiosa.  
 11,15: Sig. Armando Gianello: «L'At-  
*raldo Sportivo*».  
 16,30 Macchietta comica in dialetto contadinesco genovese *Contrasto di nozze*. Interpreti: sig. Angelo Cambiaso e sig. Luigi Castiglio.  
 17: Musica da ballo riprodotta.  
 20,15-20,35: Apertura e segnale orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e sportive.  
 20,35: Sig. Luigi Facino: *Conversazione di Radioelettrotecnica*.  
 20,50 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1) Orchestra dell'E.I.A. diretta dal M<sup>o</sup> Fortunato Russo: Weber: *Oberon*, ouverture — 2) Baritone sig. Pier Maria Zennaro: a) Wagner: *Tannhauser*, «O tu bell'astro...»; b) Meyerber-Dinorah: *Sei vendicata assai* (acc. piano) — 3) Orchestra: Beethoven *Dalla IIª Sinfonia*: 1) *Adagio molto*;

# La battaglia è vinta!

## L'ATWATER KENT RADIO

È STATO RICONOSCIUTO IL PIÙ PERFETTO  
APPARECCHIO RADIO-RICEVENTE!

**5** NUOVI MODELLI ADATTI PER TUTTE LE LOCALITÀ  
PER TUTTE LE ESIGENZE - PER TUTTE LE BORSE!

**Funzionanti completamente sulla corrente  
elettrica Alternata e Continua**



MODELLO 44 AD 8 VALVOLE



DIFFUSORI CHIARI E POTENTI

**"SUPERLATIVO ASSOLUTO" - SENZA ANTENNA NÈ QUADRO - TUTTE LE STAZIONI EUROPEE!!**

**Apparecchi in prova in tutta Italia presentati dai nostri Viaggiatori  
PROVARE NON SIGNIFICA ASSUMERE ALCUN IMPEGNO!**

La Compagnia ATWATER KENT, è la più importante degli Stati Uniti d'America. Produce 12.000 apparecchi al giorno, ed impiega 10.000 operai nelle sue immense officine. Ogni famiglia americana possiede un ATWATER KENT!

Quando gli apparecchi ATWATER KENT saranno ben conosciuti in Italia, non vi sarà persona che preferirà, nei suoi acquisti, altri apparecchi!

I prezzi degli ATWATER KENT sono i più bassi fra tutti gli apparecchi Radio di primissimo ordine!

**➤ OFFRIAMO CAMBI SOTTO BUONE CONDIZIONI ➤**

**RAPPRESENTANTI!** — La nostra Ditta è la meglio organizzata in Italia. Abbiamo i più importanti negozi. Le nostre condizioni sono le più favorevoli. Lavorando per l'ATWATER KENT sarete sicuri di aumentare la vostra clientela, realizzando dei buoni guadagni. La stagione delle vendite è incominciata, e col nuovo anno 1929 potrete offrire alla vostra clientela i migliori apparecchi che la scienza Radio abbia fino ad ora prodotto..

Vi concederemo Apparecchi in conto deposito. Un nostro viaggiatore verrà a visitarvi.

**UN BUON VENDITORE DI RADIO DEVE PRESENTARE UN BUON APPARECCHIO RADIO!!**

*Agenzia Generale per l'Italia e Colonie della*

**Compagnia Americana "ATWATER KENT RADIO"**

Via 4 Novembre N. 158 A - **ROMA** - Via della Mercede N. 34

*Allegro con brio; 2º) Larghetto* — 4) Soprano sig.na Anita Nanni: Monipelli: 1) *Mattinata*; II) *Fiori freschi, chiare onde...* III) *Uccello e cuore* (acc. piano) — 5) Attrice signora Pina Camera: Cozzano: *L'amica di nonna Speranza*. — 6) Baritono sig. Pier Maria Zennaro: a) Catalani: *Loreley*, finale atto Iº, scena 1ª; b) Bizet: *Carmen*, Strofe (acc. piano) 7) Orchestra: Grieg: Dal *Peer Gynt*, 1ª suite: a) *Mattino*; b) *Morte d'Åse*; c) *Danza d'Anitra* — 8) Soprano Sig. Anita Nanni: a) Gounod: *Biandina*, poemetto; b) Donaudy: *Come l'allodolletta*; c) Hahn: *Si mes vers avais des ailes*; d) Ravel: I) *Ronde*; II) *L'enfant et les sortilèges* (acc. piano) 9) Orchestra: Herold: *Zampa*, ouverture. 23 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

**MILANO (MI)** m. 549, 1 Kw 7.

10-10,30: Segnale d'apertura — Lezione di Inglese.

10,30-11: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,15: Segnale d'apertura.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Mozart: *Così fan tutte*, ouverture — 2) R. Brogi: *Gohne gialle*, soprano Elena Benedetti — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: Grieg: *Peer Gynt*, Suite n. 2: a) Il pianto di Ingrido; b) Danza araba; c) Tempesta e Canzone del Solveig — 4) Pirelli: *Odorava l'aprile*, soprano Elena Benedetti — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.:

Van Westerhout: *Serenata e Minuetto* — 6) Tirindelli: *Amore, Amor* — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Tarenghi *Serenata in fa minore*; b) Pietri-De Cristofaro: *L'acqua cheta*, fantasia. 17,15-18: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana. 18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,25: Notizie Sportive.

20,30: Segnale orario — G. M. Ciampelli: V. Michetti e « *La Grazia* » Trasmissione dell'opera

LA GRAZIA  
di V. Michetti

Dopo il 2º atto: U. Tegani: *Città e Paesi*. — Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA)** m. 333,3, Kw. 1,5

9,30: Lezione di lingua francese.

10: Musica sacra.

16,45: Baminopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Casagrande.

Cattedra: *Fantasia*, orientale; Orchestra — Bertelli: *Garofani rossi*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Inverno*, soprano Casagrande (acc. piano) — Watermann: *Bajadera*, intermezzo; Orchestra — Denza: *Stelle d'oro*, soprano Casagrande (acc. piano) — Pietri: *Addio Giovinezza*, pot-pourri; Orchestra

— Cosentino: *Povera stanza mia*, soprano Casagrande (acc. piano) — Becce: *Serenata napoletana*; Orchestra — Puccini: *Bohème*, valzer di Musette, soprano Casagrande (acc. piano) — Billi: *Il canto delle sirene*; Orchestra — Bertelli: *Fior di neve*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
21: Segnale orario.  
21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte

Mozart: *Così fan tutte*, ouverture.  
Orchestra

Notevolissima, fra i numeri del concerto di musica teatrale di stasera, è l'ouverture di *Così fan tutte*, ossia *La scuola degli amanti*, opera buffa italiana in due atti, libretto di Lorenzo Da Ponte, musica di Mozart, rappresentata per la prima volta al Teatro Imperiale di Vienna il 26 gennaio 1790. Gli auditori rileveranno, che sia come freschezza d'ispirazione, sia come eleganza squisita di forma, nulla è invecchiato in questa produzione di Mozart.

— Verdi: *La forza del destino*. «Son Pereda, son ricco d'onore» baritono Raff. Aulicino (acc. piano) — Gounod: *Faust*, «C'era un re» (acc. orchestra), soprano E. Blandi — Cilea: *L'Alessiana*, «Lamento di Federico», tenore Roberto Rotondo (acc. piano)

# Riparazioni Costruzioni Modifiche

TARATURE - COLLAUDI  
LAVORI DIETRO ORDINAZIONI

REPARTO SPECIALIZZATO IN RIPARAZIONI CUFFIE E ALTOPARLANTI  
PREVENTIVI SENZA IMPEGNO A RICHIESTA

## Laboratorio Radiotecnico Italo-Americano F. Feigl

Piazza Cardinal Ferrari, 4 - **MILANO** - Telefono Num. 53-308

— Mercadante: *Il giuramento*, introduzione e coro; Orchestra — Verdi: *Il Trovatore*: « Qual voce », duetto per soprano e baritono: E. Blandi e Raff. Aulicino (acc. orchestra) — Montemazzi: *Giovanni Gallurese*, selezione: Orchestra.

### Seconda Parte

Ponchielli: *La Gioconda*, duetto atto primo per tenore e baritono: R. Rotondo e Raff. Aulicino (acc. orchestra) — Boito: *Mefistofele*: « L'altra notte in fondo al mare », soprano E. Blandi (acc. orchestra) — Verdi: *Otello*: « Credo », baritono Raff. Aulicino (acc. piano) — Puccini: *Gianni Schicchi*: « Avete torto », tenore R. Rotondo (acc. orchestra) — Ponchielli: *Marion Delorme*, introduzione atto 4°: Orchestra — Bizet: *Carmen*, duetto atto primo, per soprano e tenore: E. Blandi e R. Rotondo (acc. orchestra) — Verdi: *Nabucco*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie Sportive.

22,50: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18,30: Concerto variato.

## Importante Comunicazione per gli uomini di affari!

Dal mese di Dicembre, seralmente alle ore 22,55 la stazione di Milano, trasmette uno speciale bollettino economico contenente i prezzi di apertura e di chiusura, nonché le tendenze dei principali mercati del mondo per cotone, lane, metalli, zucchero, caffè, ecc.

Dopo i servizi dell'E.I.A.R. per il mondo agricolo, questi nuovi, di carattere internazionale, accelleranno certamente alla radio le classi bancarie, industriali e commerciali italiane.

Preghiamo i nostri abbonati di volere cortesemente avvertirne i conoscenti specialmente interessati a queste notizie.

19,40-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,15: Conversazioni Radioforestali.

20,15-20,29: Sport — Notizie Stefani.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,31-20,40: Sfogliando i giornali.

20,45: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Vincent d'Indy: I. sinfonia su di un tema montagnolo francese, per pianoforte e orchestra: pianista Rina Rossi.

a) Lento;

b) Assai moderato;

c) Animato.

2) Guido Milanese: *Novella originale* — 3) Mule: *Sicilia canora*, suite; a) *Una notte a Taormina*; b) *Fioriscono gli aranci*; Orchestra — 4) Mascagni: *Guardando la Santa Teresa del Bernier*; Orchestra — 5) Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia dalle Scene Veneziane*; Orchestra — 6) *Rivista delle riviste* — 7) Frescobaldi-Casella: *Balletto*; pianista Rina Rossi — 8) Savasta-Scherza, pianista Rina Rossi — 9) Wagner: a) *Sidfrido sul Reno*, dal *Crepuscolo degli Dei*; b) *Marchia del Tannhauser*; Orchestra — 10) Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## LUNEDÌ 3 Dicembre

**BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0.2**

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17,17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit

ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO



(GENOVA)

RIVAROLO

## Le nuove Batterie Anodiche F. I. S.

costruite con speciali ed esclusivi procedimenti di fabbricazione, sono per la loro grande rigenerabilità e conservazione veramente perfette

**Per convincervi - PROVATELE**

**TRIESTE**  
Ditta G. WEISS & C.  
Via Pittari N. 2

**FIRENZE**  
FILIBERTO BIANCHI  
Via Tornabuoni N. 23

**NAPOLI**  
LUIGI CUOMO  
Largo Montecolliveto N. 6

**PALERMO**  
SALVATORE ODDO  
Via Houel N. 10

**ROMA**  
Soc. An. S.I.R.I.E.F.  
Via delle Carrozze N. 77-80



# AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

VIA VITTOR PISANI, 4 - **MILANO** - TELEFONO N. 64-467



**FILIALE:** Palermo - Corso Selinà, 128 - **RAPPRESENTANTI:** Torino - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2  
**Genova** - MARIO SEGHIZZI - Corso Buenos Ayres, 10/3 - **Firenze** - RICCARDO BARDUCCI - Via Cavour, 21 - **Napoli**  
 CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30



**Tipo N. 2002** - In mogano lucidato cornice  
 bronzo antico finemente incisa

**L**a potenza  
 acustica e  
 la purezza del  
 nuovi altopar-  
 lanti "ORION",  
 è impres-  
 sionante. Imple-  
 gati nei moder-  
 nissimi fonog-  
 rafi elettrici,  
 rendono un  
 incomparabile  
 fedeltà



**Tipo N. 2001** - Ineramente rivestito in  
 seta cornea in bacchette finemente  
 scolpite

**L**a manopola  
 demoltiplica-  
 trice "ORION", già  
 da tempo affer-  
 matasi nel mondo  
 intero presso Enti  
 pubblici e privati,  
 è stata ulterio-  
 rmente migliora-  
 ta e semplifica-  
 ta



**I**l nuovissimo  
 tipo di mano-  
 pola "ORION", si  
 fissa con lo stesso  
 dado assiale di  
 fissaggio del con-  
 densatore. Non  
 più fori sul pan-  
 nello, non più pe-  
 rizia per il mon-  
 taggio, ogni pro-  
 blema si fissa in  
 pochi secondi

**Valvole termioniche "Orion" • Valvole termioniche "Metal-  
 lum" • Alimentatori di placca e griglia • Alimentatori di fila-  
 mento • Altoparlanti • Manopole demoltiplicatrici "Orion" (re-  
 centissimo modello) • Raddrizzatori a vapori metallici (tipi  
 senza confronti per radio e per molteplici usi industriali) • Ma-  
 teriali Radio "Hara" (Condensatori variabili - quadranti a va-  
 mburo per condensatori ecc. ecc.) • Valvole raddrizzatrici a va-  
 pore di mercurio per radio e per usi industriali • Trasformatori per  
 alimentazione dei tubi "Neon" • Materiali Radio "Pres" (re-  
 stati, potenziometri, alte resistenze, zoccoli vari ecc. ecc.) • Alte  
 resistenze "Orion" interamente metalliche  
 per Alimentatori di placca**

**con BATTERIE**  
**"MESSACO"**  
 SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI  
 Telefono 40-614 - MILANO (128) - Via Rasori N. 14 - Teleg.: Generato

— I dieci minuti del Dopolavoro —  
 Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E. I. A. R. diretto dal M<sup>o</sup> Boetti.

*Parte Prima.*

Carena: *Amicizia*, two-steep — Gung-gi: *Sogni sull'Oceano* — Ganne: *Nel Giappone*, selezione — Mascagni P.: *L'amico Fritz*, suntuo dell'opera — Verdi G.: *Ernani*, fantasia.

*Dizione di versi* - Rocco G.

*Parte Seconda.*

Quaranta minuti di musica da ballo.  
 22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine trasmissione.

**GENOVA (1 GB)** m. 403, Kw. 1,2

12,15: Apertura — Segnale Orario — Notizie Stefani.

12,15: Orchestra dell'E.I.A.R.: diretta dal M. Giuseppe Carloni: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1) Amadei: *Alalà*, marcia — 2) Kéler Béla: *Le fils de la lande*, pezzo caratteristico, stile russo — 3) De Micheli: *Le canzoni d'Italia* — 4) Debussy: 1<sup>o</sup> *Ara-besca* — 5) Délibes: *La Source*, Balletto in 4 tempi: a) *Pas des echarpes*; b) *andante*; c) *Variations*; d) *Danse Circassienne*; 6) Mendelssohn: *Canzone della primavera* — 7) Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia.

20,15-20,35: Apertura e segnale orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova; Mercato a termine del grano, granone.

20,40: CONCERTO CLASSICO DI MU-

SICA DA CAMERA E COMEDIA: 1) Flautista Prof. Sig. Pietro Alberghini e il Clarinetista Sig. Prof. Alamuro Giampieri: Bach: *Sonata in sol maggiore* per flauto e clarinetto con ecc. di piano — 2) Soprano Sig.na Alice Rebaudi: a) Musella: *Poème de Mas*; b) Nassin: *Le Eissevand* (acc. di piano) — 3) Violinista Prof. Sig. Enrico Errera: a) Beethoven: *Romanza in fa*; b) D'Ambrosio: *Canzonetta* (accompagnata al piano il Maestro Mario Ferragni) — 4) Commedia

**IL CANTO DEI CANTICI**

Un atto in versi di Cavallotti.

*Interpreti principali:* Sig.ra Pina Camera; Sig. Giulio Clutarrini; Sig. Corrado Veneziani.

5) Soprano Sig.ra Alice Rebaudi: a) Cantù: 1) *Lilanie d'Amore*; 2) *Sonetto d'ottobre*; 3) *In fondo al prato* (acc. di piano) — 6) TRIO FERRARI: Orefice: *Trio in Do minore* per pianoforte, violino e violoncello: a) *Allegro energico*; b) *Adagio*; c) *Allegretto*; d) *Vivacissimo*, esecutori: Prof. Sig. Mario Ferrari, pianoforte; Prof. Sig. Enrico Errera, violino, Sig. Prof. Nino Ventura, Violoncello. — 7) Soprano Sig.na Alice Rebaudi: a) Debussy: *Beau Soir*; b) Saint Saens: *Pourquoi rester seulette* (acc. di piano) — 8) Flautista Sig. Prof. Pietro Alberghini e clarinetista Prof. Sig. Alamuro Giampieri: Saint Saens: *Tarantella* per flauto e clarinetto con ecc. di piano.

23 circa: Ultime notizie — Fine della trasmissione.

**MILANO (1 MI)** m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

(17: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini Zilcher: *Piccoli pezzi per pianoforte*, Aurelio Maggioni.

17,45-18: Comunicazioni agricole della cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Ing. Alessandro Banfi: *Conversazione di radio tecnica*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale Orario — Trasmissione dell'operetta

**LA BAMBOLA DELLA PRATERIA**

di Zerkowitz e Lombardo

22 circa: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili*.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA)** m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na E. De Martino.

Sagaria: *Piume e veli*, minuetto; Orchestra — Magliani: *Rose d'aprile*, in terze; Orchestra — Tosti: *Oblio*, sopr. F. De Martino (acc. piano)

Silvestri: *Sogno d'una vergine*, intero mezzo; Orchestra — Mazzone: *Lontano*

**LA PIÙ GRANDE MERAVIGLIA!**

Tipo Standart

**L. 480**

Tipo Lusso

**L. 750**



**RADIOCEA 30**

SOCIETÀ ANONIMA

**Ing. R. Agustoni**

**RADIOCEA**

MILANO

VIA CORRIDONI, 37

TEL. 51734

Riceve con 3 valvole le migliori stazioni estere in alltoparlante - 1 comando solo - Elimina la locale - Onde da 160 a 3000 metri

PUREZZA STRAORDINARIA - MOBILE ELEGANTISSIMO IN NOCE - VALVOLE INTERNE



sopr. E. De Martino (acc. piano) —  
 Lehar: *Paganini*, pot-pourri; Orchestra  
 — Montanari. *Via*, sopr. E. De Mar-  
 tino (acc. piano) — Castelnuovo Te-  
 desco: *Ninna Nanna*, intermezzo; Or-  
 chestra — Costa: *Sei morta nella vita*  
*mia*, sopr. E. De Martino (acc. piano)  
 — Scutto: *È turnata*, barcarola; Or-  
 chestra — Solazzi: *Minuetto*; Orchestra.  
 17,30 Segnale orario.  
 20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
 20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
 20,50: Notizie Stefani.  
 20,55: R. Commissariato del Porto  
 di Napoli: Cronaca del Porto.  
 21: Segnale orario.  
 21,02: Trasmissione dell'opera in 3  
 atti

**CRISPINO E LA COMARE**  
 di L. e F. Ricci

Esecutori: *Annetta*, sopra Pina Bru-  
 no; *La comare*, mezzo sopr. Ada Testa;  
*Contino Belfiore*, tenore Roberto Ro-  
 tondo; *Fabrizio*, barit. Raff. Aulicino;  
*Crispino*, basso comico G. Schotler;  
*Mirobalano*, basso Pasquale Ripa;  
*Don Asdrubale*, barit. Arturo Lombardi;  
*Bartolo*, ten. Armando Burri.  
 Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

Nato in Napoli nel 1805 e morto demente a Praga nel 1850, Luigi Ricci fa tra i compositori più brillanti, fecondi e significativi dell'Ottocento. Ammiratore entusiasta di Mozart, egli cercò nei suoi primi lavori, di seguirne le orme, con esito non certo fortunato, ma riuscì presto, tuttavia, a crearsi una personalità tutta pro-

pria, specie nella musica giocosa. Suo fratello Federico (1809-1877) fu parimenti un musicista distintissimo ed autore di varie opere comiche che ebbero a loro tempo, al pari di quelle del fratello, grandissima voga in Italia come all'estero. I due fratelli si compiacevano, talvolta, di collaborare e scrissero, così *Il colonnello*, *Il disertore per amore* e *Crispino e la Comare*, un libretto in tre atti del buon Francesco Maria Piave. Il successo di quest'opera superò rapidamente ogni più rosea aspettativa, e tutti furono d'accordo nel giuicarla come un delizioso piccolo capolavoro della musica buffa italiana.

L'opera iniziò, la sera del 28 febbraio 1850, al Teatro S. Benedetto di Venezia il ciclo interminabile delle sue rappresentazioni trionfali in tutta Italia; e la constatazione di un così resistente successo indusse l'impresa del *Theatre Italien* di Parigi a riprodurre *Crispino e la Comare* sulle sue scene; il che avvenne la sera del 4 aprile 1865, sei anni dopo la morte di uno degli autori, Luigi. Il successo francese fu clamoroso al pari di quello italiano, l'opera diventò presto popolarissima anche in Francia e, in effetti, l'impresa dell'*Athénée* di Parigi non tardò ad includerla nel suo repertorio stabile. Ed in questo teatro col libretto tradotto in francese, sotto il titolo di *Le docteur Crispin*, l'opera fu rappresentata, sempre con il più entusiastico accoglienze, il 18 settembre 1869.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**Diffondete il "RADIORARIO"**

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Pincullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-19: Trasmissione del concerto dell'Accademia Filarmonica.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,20: Sport — Notizie Stefani — Cambi Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Amadei: *Suite gogliardica*: a) *Ronda*; b) *Valer d'amore*; c) *Corteggio Carnevalesco*; Orchestra — 2) Abbati *Sci sempre tu*, tenore Giuseppe Doma

— 3) Silvestri: *Canta, tovero!*, tenore Giuseppe Domar — *A solo per «seru-rihu»*, Ercole Ammonini — 5) Un brillante atto

Ma...

di Dino Falconi

Personaggi: *Marla*, Maria Luisa Boncompagni; *Stefano*, Massimo Felici Ridolfi.

6) Bonavolontà: *Marcia delle bambole*, interpretazione di *Valencia* — 7)

**BATTERIE**

**SUPERPILA**

**SERIE ORO**

**LE PIU' EFFICIENTI**

**E COSTANTI**

UN APPARECCHIO A 4 VALVOLE  
NEUTRALIZZATO

# “DIFARAD”

DI SICURO RENDIMENTO, DI MODICO COSTO PUÒ MONTARSI DA CHIUNQUE

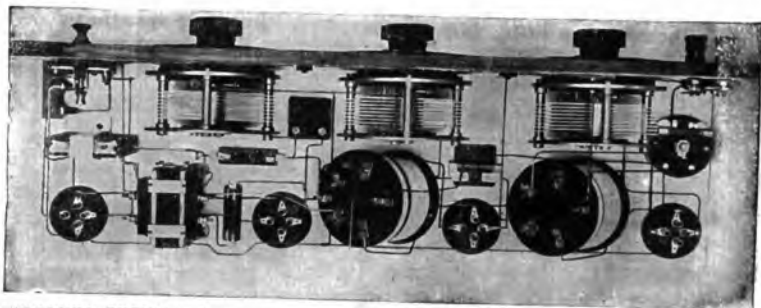
CON **MATERIALE SITI**

E SEGUENDO LE PARTICOLAREGGIATE ISTRUZIONI CHE SI  
FORNISCONO CON LA SCATOLA DI MONTAGGIO



CHE CONTIENE TUTTE LE PARTI OCCORRENTI

IL MONTAGGIO VIENE ESEGUITO SU DUE PANNELLI A SQUADRA COME DA FIGURA



CONSULENZA TECNICA GRATUITA • PREVENTIVI PARTICOLAREGGIATI • PROSPETTI  
CATALOGHI • LISTINI A SEMPLICE RICHIESTA • SCATOLE DI MONTAGGIO DA 2 A 8 VALVOLE

S. I. T. I. • VIA GIOVANNI PASCOLI N. 14 • MILANO



Fabbrica specializzata articoli radio Ditta

## La vera Batteria "PER TUTTI,"

ANODICA RICARICABILE

1 Ampère - 80 Volts **L. 150**

90 Volts L. 170  
100 " " 190  
120 " " 230

**BLOCCO** Vetro 5 celle - 10 Volts, 1 Ampère **L. 20** Prezzo Reclame

## L'ACCUMULATORE

MILANO - Via Palazzo Reale, 3  
TELEFONO N 36-48

Pascariello: *Passione zingaresca*, interpretazione di *Valencia* - 8) Tagliaferri: *Stornellino sincero*, interpretazione di *Valencia* - 9) De Martino: *Barcarola*, chitarrista Benedetto Di Ponio - 10) Casolla: *Canto amoroso*, chitarrista Benedetto Di Ponio - 11) Mertz: *Tarantella*, chitarrista Benedetto Di Ponio - 12) *Musica da ballo*: a) Milne, *Silver Condor - Tokio*, fox trot; b) Panizzi: *Lucantador*, tango; c) Leslie e Gilbert: *Dolce Susanna*, valzer; d) Mascheroni: *Le donne di Za-bum*, one step; e) Rauls: *Valma*, fox lento; Orchestra - 13) Weinberger: *La Signorina del Cinematografo*, balzer di Lidia, soprano soprano Flora De Stefani - 14) Gilbert: *Cinematstar*, duetto comico, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Donnar - 15) Lehár: *Mazurka bleu*, duetto comico soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Donnar - 16) Malberto: *Al Tabarin*, pot-pourri di danze moderne; Orchestra. 22,50: Ultime notizie. 23: Fine della trasmissione.

*Chitarrata* - Foudrain: *Cadet Rousselle* fantasia - Billi V.: *Al Mulino* - De Crescenzo: *Tarantella*. 22,50-23: Notizie Stefani - Inni e fine trasmissione.

### GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1.2

12,15: Apertura segnale Orario - Notizie Stefani  
12,15: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO VARIATO 1) Burgmeim: *Pulcinella innamorato* - 2) Tosti: *Ti rapirei*, barcarola - 3) Drla: *Souvenir* - 4) Svedese: *Marcietta* - 5) Tirindelli: *Melodia* - 6) Aubert: *I diamanti della Corona*, sinfonia.  
13,20: Chiusura della Borsa - Mercati - Cambi, ecc.  
13,30: Fine della trasmissione.  
20,15: Apertura e segnale orario. In: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie Stefani.  
20,35: Cronaca del Porto di Genova - Mercato a termine del grano e granone.  
20,40 circa: Dicitore Sig. Mansueto Rosa: O Løeno do Ciaù di Borli aò cinematografico, monologo comico con tadinco.  
20,50: CONCERTO DI VARIETÀ E SELEZIONE DI OPERETTE:  
1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal Maestro Attilio Margutti: a) Susa: *Stelle e striscie*, marcia; b) Kalman: *La principessa del Circo*, fantasia - 3) *Sketch Polidialezzati*: interpreti: GENNARO TIGUTMAR E MARION - 4) Orchestra: Bottacchiari: *Spadini e riverenze*, minuetto - 5) *Sketch: Polidialezzati* - 6) Orchestra: a) Waldteufel: *Tout Paris*, valzer; b) Tagliaferri: *Serenata alla luna*; c) Margutti: *Cinematofono*, marcia.  
22,30: circa: Trasmissione di Musica da ballo riprodotta.  
23,15: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

20,35: Cronaca del Porto di Genova - Mercato a termine del grano e granone.

20,40 circa: Dicitore Sig. Mansueto Rosa: O Løeno do Ciaù di Borli aò cinematografico, monologo comico con tadinco.

20,50: CONCERTO DI VARIETÀ E SELEZIONE DI OPERETTE:

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal Maestro Attilio Margutti: a) Susa: *Stelle e striscie*, marcia; b) Kalman: *La principessa del Circo*, fantasia - 3) *Sketch Polidialezzati*: interpreti: GENNARO TIGUTMAR E MARION - 4) Orchestra: Bottacchiari: *Spadini e riverenze*, minuetto - 5) *Sketch: Polidialezzati* - 6) Orchestra: a) Waldteufel: *Tout Paris*, valzer; b) Tagliaferri: *Serenata alla luna*; c) Margutti: *Cinematofono*, marcia.

22,30: circa: Trasmissione di Musica da ballo riprodotta.

23,15: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

### MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura - Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario - Prezzi di chiusura della Borsa di Milano - Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura - Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Mussorgsky: *Marcia turca* -

Nel famoso « Gruppo dei cinque », a cui la Russia fu debitrice del suo rinnovamento musicale, il nome di Modesto Mussorgsky si segnala tra quelli dei suoi colleghi, così come il genio si distingue dall'ingegno. L'autore del Boris Godunoff e de La Kovancina fu veramente ciò che si chiama un artista di genio, perchè ad incarnare lo spirito del suo popolo, non si rivolse all'arte popolare nelle sue caratteristiche manifestazioni di canto e di danza, ma trasse soltanto dalla propria anima le ispirazioni più consone a tale spirito.

E non a caso riunisce i due concetti, quello individuale del genio e quello collettivo della nazionalità, poiché la storia delle arti insegna che i creatori più eccelsi sempre si manifestano nel più rigoroso suo ambito dei caratteri nazionali: Verdi, Wagner sono rispettivamente il più italiano e il più tedesco degli operisti, e sono al tempo stesso i più grandi compositori di opera. Così Mussorgsky è il più russo dei musicisti russi, ed è in pari tempo il più originale tra loro.

Gli eclettici, gl'innamorati delle tendenze internazionali non sono mai e non possono essere dei geni. Mussorgsky mantiene integri i caratteri etnici non soltanto nelle opere maggiori e più conosciute - come i due drammi musicali già citati o il noto poema sinfonico *Una notte sul Monte Calvo* - ma anche nella sua produzione minore, come le liriche « *Canti e Danze della Morle* », « *Senza Sole* », « *La chambre des Enfants* », i pezzi per pianoforte, etc.

La *Marcia Turca* è tra le sue ultime composizioni. Fu scritta nel 1880, mentre il Maestro attendeva alla composizione della *Kovancina*.

2) Catalani: a) *A sera; Serenatella* - 3) Albeniz: *Celebre serenata spagnuola* - Saint-Saens: *Le Deluge*, preludio - 5) Verdi: *Macheth*, ballabili - 6) Curtopassi: *Rusticiana*.

17: Borse, Mercati e Cambi.

## MARTEDÌ

4 Dicembre

### BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0 2

12,30-12,45: Notizie Stefani.  
17,17-30: Cantuccio dei bambini.  
17,32-17,50: Musica varia.  
17,52-18: Notizie Stefani.  
20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit.  
I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie Stefani.  
21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal M<sup>o</sup> Boetti.

*Parte Prima.*  
Billi V.: *Allons vile marcia* - Becucci: *Gambirinus*, valzer - Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia - Catalani: *Loreley*, fantasia - Puccini: *Butterfly*, fantasia. *Giornale della massafia*. Consigli e ricette.

*Parte Seconda.*  
Ritter: *Danza circassa* - Cerri L.:

# NOI ABBIAMO

GENOVA - CAVALLARI & MUSANTI

TELEFONO N. 21-037

VICO DELLA FORTUNA N. 4

(PIAZZA NUNZIATA)

IL MATERIALE RADIOFONICO  
CHE SODDISFA I PIÙ  
ESIGENTI RADIOAMATORI!  
**RADIO SIGMA**

- 17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — Zia Elena — Letture istruttive.  
 17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.  
 18: Fine della trasmissione.  
 19,55: Segnale di apertura.  
 19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.  
 20,15: V. Costantini: *Conversazione artistica*. Vito D'Ancona.  
 20,25: Notizie Stefani.  
 20,30: Segnale orario.

## CONCERTO VARIATO

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Beethoven: *Coriolano*, ouverture —

Questa *ouverture* — che porta il numero dell'opera 62 — fu composta da Beethoven nel 1807. Appartiene quindi ad un magnifico periodo di fecondità beethoveniana.

Dopo l'insuccesso del *Fidelio* nel 1805 e dopo il disgraziato ritocco dell'opera nel 1806, Beethoven, per quanto incitato, tornò con rinnovata lena a quei generi di musica che gli avevano dato gloria e anche fortuna: alla musica strumentale. Si iniziò così il periodo più fruttuoso della sua carriera di sinfonista; quel periodo cioè, che in uno spazio di otto anni (dal 1806 al 1814) vide nascere cinque sinfonie, il *Concerto in re maggiore* per violino, le quattro *ouvertures* del *Coriolano*, dell'*Egmont*, delle *Ruine d'Atene*, del *Re Stefano*, due concerti per pianoforte e orchestra, oltre a cinque quartetti, sonate e *lieder*.

Nell'*ouverture* del *Coriolano*, costruita secondo il classico schema del *Primo tempo*, si notano un tema febbrilmente agitato, a cui fa contrasto un secondo tema — in maggiore — di carattere affettuosamente passionale. La figura delle cadenze è robusta e decisa, nel pieno omofono della orchestra. La conclusione presenta questa particolarità: anziché la consueta, fucosa ripresa del primo tema, si ha, dopo un ritorno degli accordi iniziali, un diminuito sulle figure ingrandite del tema principale.

2) Puccini: *Tosca*, «O dolci baci», tenore Tranquillo Fossetta — 3) Thomas: *Mignon*, polonese, soprano Nilde Ippoliti — 4) Mendelssohn: *Trio in re minore*, Trio Poss — 5) a) Tcherépnine: *La culla si dondolò vicino a Sionne* (antico ebraico); b) Rachmaninoff: *Primavera*, mezzo soprano Delia Winnarskaja.

12 circa: Enzo Ferrieri: *Nord e Sud*.

6) a) Thomas: *Mignon*, «Ah non credevi tu»; b) Bettinelli: *Zingaresca*, tenore Tranquillo Fossetta — 7) Rossini: *La Gazza ladra*, «Di piacer mi batte il cuor», soprano Nilde Ippoliti — 8) Bizet: *Carmen*, Habanera, mezzo soprano Delia Winnarskaja — 9)



Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Massenet: *Scene drammatiche*: a) La Tempesta, Ariete e gli spiriti; b) Il sonno di Desdemona; c) Le streghe. Il festino L'apparizione. La fanfara dell'incoronazione — Bellini: *Norma*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.  
 23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Segnale orario e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na V. D'Evoli.

Gori: *C'era una volta*, intermezzo; Orchestra — Cosentino: *Serenata breve*

Orchestra — Tosti: 2ª *matinata*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Petralia:

*Fidelweiss*, intermezzo; Orchestra — Ti rindelli: *Strana*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Ranzato: *Il paese dei campanelli*: pot-pourri; Orchestra — De Leva:

*Alla neve*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Franceschi: *Graziosa*, intermezzo;

Orchestra — Staffelli: *Non vederci mai più*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Nucci: *Mattino d'autunno*, intermezzo;

Orchestra — Sanossa: *Ti voglio bene*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

Parte Prima.

Bach: *Amleto*, *ouverture*; Orchestra — Caccini: *Amarilli*, G. Schotler (acc. piano) — Cesti: *Tu mancai a tormentarmi*, Teresa Serrao (acc. piano) — Humperdink: *Il miracolo*: suite: a)

*Preludio*; b) *Marcia e danza infantile*;

c) *Scena del banchetto e Danza delle religiose*; d) *Marcia dell'Armata e Tema della morte*; e) *Scena di Natale e Finale* — Iaccetti: *Il viandante*, T. Serrao (acc. piano) — Strauss: *Domani*, F. Serrao (acc. piano) — Wagner: a) *Fermati*; b) *L'Angelo*; c) *Dormi fanciullo*, G. Schotler (acc. piano) — Glinka: *Kamarjnkaja*, selezione; Orchestra.

Parte Seconda.

Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; Orchestra — Rinaldo da Capua: *La Zingara*, «Si caro ben sarete», sopr. T. Serrao (acc. piano) — Cagnoni: *Don*

*Bucefalo*, «Trai, Trai, Trai larà, larà-basso comico G. Schotler (acc. piano) — Verdi: *Falstaff*, minuetto atto 3º.

Orchestra — Donizetti: *L'ato nell'imbarazzo*, «Non sapete ch'io son figlia» duetto per sopr. basso comico T. Serrao e G. Schotler (acc. piano) — Luporini: *I dispetti amorosi*, selezione; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23 ad ore 23,30: Trasmissione Jazz Trocadero.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura —

Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E

STRUMENTALE DIURNO.

1) Sgambati: *Canzonetta*, pianista

Emilia Colesanti — 2) Martucci: *Improvviso*, pianista Emilia Colesanti —

Padilla: *Princessita*, tenore Adelio Zagonara — 4) Bognen: *Al mulino*, soprano Niny Borucchia — 5) Donaudy:

*Amor s'apprende* Ballatella a due voci soprano Niny Borucchia e Tenore

Adelio Zagonara — 6) Mozart: *Pastorale variata*, pianista Emilia Colesanti

7) Castelnuovo Tedesco: *Primavera* pianista Emilia Colesanti — 8) Donizetti: *Che vuoi di più?* Duettino, dalle

*Ispirazioni viennesi*, soprano Niny Borucchia e Tenore Adelio Zagonara — 9) Mascagni: *Le Maschere*, Atto 1º

Duetto Rosaura e Florindo, soprano Niny Borucchia e tenore Adelio Zagonara

18,33-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Se-

# I Migliori Apparecchi?

# CROSLLEY RADIO

gnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radio tecnica e Radiotelegrafia Morse, dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,29: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,31-20,43: Conferenza sulla «Organizzazione scientifica del Lavoro» tenuta a cura dell'E.N.I.O.S. (Ente Nazionale Italiano per l'organizzazione scientifica del Lavoro).

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA Esecuzione dell'opera in 4 atti

### LA TRAVIATA di Giuseppe Verdi

Esecutori: *Violetta Valery*, soprano Lea Tumbarello-Mulè; *Alfredo*, tenore Manfredi Polverosi; *Germon*, baritono Alfredo Anchner; *Flora*, signora Enrica Dominici; *Annina*, mezzo soprano Luissetta Castellazzi; *Il Barone Duphol*, baritono Arturo Pellegrino; *Il Dottor Grenvil*, basso Gino Dalmonite.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.  
Tra il 1° e il 1° atto: Fausto Maria Martini *Novella originale*.

Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista scientifica e di varietà*.

22,50: Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.

## MERCOLEDÌ 5 Dicembre

**BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.**

12,30-12,45: Notizie Stefani.  
17-17,30: Cantuccio dei bambini.  
17,32-17,50: Musica varia.  
20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit. — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.  
21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro G. Boetti.

### Prima Parte.

Moletti H.: *Cocktail*, danza dei Faroni - Frontini P.: *Gloria*, ouverture — Sepilli A.: *La nave rossa*, fantasia — Brunetti O.: *Castellamare*, tarantella-capriccio.

### QUARTETTO A PIETRO

Sartori: *Influenza*, polka-marcia — Sartori: *Fiori appassiti*, valzer lento — Schubert: *Serenata*, fox-trot — Sartori: *Racconto del nonno*, fox-trot.

### Seconda Parte.

DANZE ANTICHE E DANZE MODERNE.  
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

**GENOVA (1 GE) m. 403, Kw. 1,2**

12,15: Apertura — Segnale Orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO VARIATO.

1) Volpatti: *Madrigale*. — 2) Burgmein: *Fantasia ungherese* — 3) Petras: *Preludio Lirico* — 4) Rasa: *Canto per te*, serenata — 5) Ricordi: *Galoppo!* — 6) Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi ecc.

13,30: Fine della trasmissione.  
20,15: Apertura — Segnale orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Cronaca del Porto di Genova Mercato a termine del grano e granone.  
20,40: Prof.ssa Signora Elisa Mutto Ragazzi — Curiosità del mondo naturalistico.

20,55 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

1) Orchestra dell'E.I.A.R.: diretta dal M. Fortunato Russo: Catalani: *Dejanice*, preludio atto I° — 2) soprano Signa Linda Formaggia; a) Verdi: *Ernani*, «Ernani involami»; b) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, «Egli è bel...» (acc. di piano) — 3) Prof. Mario Pedemonte: *Conversazione musicale* — 4) Baritone Sig. Bruno De Sanctis: a) Massenet: *Erodiade*, aria di *Fanuel* atto II°, acc. di piano — 5) Orchestra: Donizetti: — *Elisir d'Amore*, pot-pourri — 6) Dicitore sig. Attilio Ortolani: «Il racconto di Aliji» dalla *Figlia di Jorio*, di D'Annunzio — 7) Tenore sig. Mario Balli: a) Giordano: *Andrea Chenier*, «Si fui soldato...» b) Bellini: *Norma*, aria atto I con (acc. piano) —

# FEDI.

ALIMENTATORE DI PLACCA

“SIMPLEX BLOCCATO,,

ALIMENTATORI DI PLACCA,,

GRIGLIA E FILAMENTO “FEDI,,



SOSTITUISCONO LE BATTERIE UTILIZZANDO LA  
CORRENTE ALTERNATA DELLA RETE DI ILLUMINAZIONE

Concessionaria esclusiva

CATALOGHI ED OPUSCOLI  
GRATIS A RICHIESTA



Ing. G. RAMAZZOTTI  
FORO BONAPARTE N. 65 - MILANO

# COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L. 40.000.000

DIREZIONE, UFFICI TECNICI ED OFFICINE: VIA BORGOGNONE N. 34 - MILANO (124)



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

**RADIO CORPORATION OF AMERICA**



**LA MIGLIORE MUSICA, TUTTE LE NOTIZIE SPORTIVE  
SI POSSONO ASCOLTARE COMODAMENTE A CASA**

COLLA

ELEGANZA

## RADIOLA 18

PERFEZIONE



Apparecchio alimentato direttamente dalla corrente di distribuzione  
**UN SOLO COMANDO, MASSIMA SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ  
RIPRODUZIONE PERFETTA DEI SUONI**

**PREZZO L. 2800**

VALVOLE COMPRESSE

UFFICI DI VENDITA DELLA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

**ANCONA** - Corso Vitt. Eman., 18 - Telefono 4-10

**BARI** - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telef. 15-39

**BOLIGNA** - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56

**FIRENZE** - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260

**GENOVA** - Via XX Sett., 18-2 - Tel. 52-331 e 52-352

**MILANO** - Via Cordusio, 2 - Telef. 80-141 e 80-142

**NAPOLI** - Piazza Giovanni Bovin, 29 - Telef. 20-737

**PALERMO** - Via Roma, 443 - Telefono 7-92

**ROMA** - Via Condotti, 91 - Telef. 60-061 e 60-81

**TORINO** - Piazza Castello, 15 - Telefono 41-113

**TRIESTE** - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-60

**VENEZIA** - Calle Targa XXII Maree (Calle del

Tentro S. Moisè) - Telefono 7-95

**RICHIEDETEVI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA**

FORNITORI DELLE AMMINISTRAZIONI DELLO STATO

# COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ CAPITALE L.40.000.000

Telefoni 31741 - 31742 - 31743 - 31744 - 31745 - 31746 - Telegrammi: CO GENEL



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

## RADIO CORPORATION OF AMERICA



A che cosa è dovuto il successo senza precedenti della

# RADIOLA 18 e dell'ALTOPARLANTE 100-A ?

- 1) L'esperienza fatta nella costruzione di 500.000 apparecchi finora diffusi in tutto il mondo ha permesso di raggiungere un prodotto perfetto.
- 2) La RADIOLA 18 utilizza le famose valvole "RADIOTRON".
- 3) La C. G. E. nelle sue Officine verifica scrupolosamente gli apparecchi prima di metterli in vendita.
- 4) La vasta organizzazione commerciale della C. G. E. soddisfa istantaneamente alle richieste in qualsiasi punto d'Italia.
- 5) La RADIOLA 18 e l'ALTOPARLANTE 100-A sono i migliori apparecchi esistenti sul mercato.

CHIUNQUE  
ABBA SENTITO UNA VOLTA LA RADIOLA 18  
L'ACQUISTA IMMEDIATAMENTE

RIVENDITORI

ALCANTO.....	FERRARA e GALATI - Corso IV APRILE, 73	DALLARATE.....	BIANCHI A. - Piazza Ponti	PISA.....	RADIO A.M.E.F. - ALFREDO MANFETTI e FIGLIO - Via Vittorio Emanuele, 16
AQUILA.....	GUIDO MARINELLI	DALLARATE.....	MARIO TENCONI - Via Mazzini, 10	REGGIO CAL.....	Ditta VOLTA
BERGAMO.....	Ditta MACETTI	IMOLA.....	F.lli ALVISI - Via Emilia, 74	ROMA.....	"RADIOLA" - Ing. TERRACINA - Corso Umberto, 295
BIELLA.....	Ditta MEZZALANA - Via XX Settembre, 23	LEGNAGO.....	ARNALDO GAYER	ROVIGO.....	RADIO - Via Silvestri, 27
BRESCIA.....	Ditta CANZIO CASTALDELLI - Piazza Duomo, 7	LICATA.....	Fratelli DECARO	S. CRUCE SULL'ARNO.....	Ditta GOZZINI e P.
BUSTO ARSIZIO.....	DAVIDE SCALABRINI	LIVORNO.....	SOC. LIGURE TOSCANA DI ELETTRICITÀ	SIENA.....	Ditta ENRICO PANETTI - Via Cavour
CAOLIARI.....	Ing. AGNETTI - Via Roma, 51	LUCCA.....	GIUSEPPE BONANNO - Via Vittorio Veneto	SONDRIO.....	BATTISTA MAZZUCCHI - Via Angelo Custode, 2
CAOLIANI.....	SOC. IMPIANTI E FORNITURE ELETTRICHE - Largo Carlo Felice, 13	MONZA.....	Ditta FIORETTI e BERETTA - Via Italia, 19	SALMONA.....	Ditta CRANI e FIORENTINI
CITTA' DI CASTELLO.....	GIOVANNI BRIGHIGNA - Central Garage	NOVARA.....	Ditta MARIO RABINO	TARANTO.....	Ditta FRANCO AMEDEO
COMO.....	CESARE ERBA - Via P. Carraro	NOVARA.....	Prof. LISCOTTI	TERNI.....	Ditta PRIMO BRAVI - Corso Vittorio Emanuele, 66
COSENZA.....	Ditta Prof. VINCENZO BATTAGLIA	NOVARA.....	L. BERTONA Succ. A. NOLEDDI - Corso Umberto, 15	TORINO.....	"CASA DELLA RADIO" - ERCOLE CANTONE - Via Maria Vittoria, 1
COTRONE.....	Ditta Ing. CERRELLI	OSTIA SCAVI.....	Ditta ANTONIO CELLUZZI	TREVISI.....	VIRGINIO APPIANI
CREMA.....	ELETTROMECCANICA	PAVIA.....	GUGLIE-MO ORIGONI - Via Riviera, 2	TRIESTE.....	Ing. ALFREDO FRASSINI - Piazza Vittorio Veneto, 4
CREMA.....	ASCHEDAMINI - Via XX Settembre, 38	PEGLI.....	GIUSEPPE ANTONINI - Via Vittorio Emanuele, 14	VARESE.....	CASTELLI - Ippodromo, 12
DOMODOSSOLA.....	Ditta FUSARI	PESCARA.....	Fratelli CALANCA - Porta Nuova	VENEZIA.....	"LA TECNICA" - Calle Largo S. Marco, 184
ERBA, INCINO.....	FRATELLI PIZZONI	PIETRA LIQUORE.....	UGO FRERRUCCI - Corso Camille Nere	VITERBO.....	Ditta FRATELLI MARTELOTTI
FERRARA.....	ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 430	PIOMBINO.....	Ditta CARLO BERTI - Via Piave	VITTORIO VENETO.....	Ditta BORTOLO FRASINELLI
FROSINONE.....	Ditta FEDERICI LORITO				



**INSUPERABILE**

**GEORGETTE II**

della Casa Selbt di Berlino  
a 2 valvole

**riceve le stazioni estere  
forte in altoparlante e so-  
stituisce gli apparecchi a  
3 e 4 valvole**

**CERCANSI RAPPRESENTANTI  
PER ALCUNE ZONE LIBERE**

**RAPPRESENTANTE GENERALE**

**APIS S. A. Milano (120)**  
Tel. 23-760 - via Goldoni, 21

Orchestra — Campanino: *Serenata a Pupa*; Orchestra.  
17,30: Segnale orario.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: Notizie Stefani.  
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
21: Segnale orario.  
21,02: CONCERTO CON SOLI, CORO E ORCHESTRA.

*Parte Prima.*

Verdi: *Luisa Miller*: sintonia; Orchestra — Bizet: *Carmen*, Coro delle sigaraie», (acc. orch.) — Massenet: *Manon*, « La man puoi dare a onesta figlia » basso Carlo Albini (acc. piano) — Petrella: *Jone* « Canti chi vuole », ten. Gastone Ferrero, coro e orch. — Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, « Dio così mi lasciate » (acc. orch.) sopr. Miriam Bareco — Verdi: *I Lombardi*, « Sei tu l'uomo della caverna » duetto per ten. e basso G. Ferrero e C. Albini (acc. piano) — Puccini: *Suor Angelica*, selezione; Orchestra.

*Parte Seconda.*

Leoncavallo: *Pagliacci*: Coro delle campane (acc. orch.) — Verdi: *Otello*, Duetto atto 1° per sopr. e ten. M. Bareco e G. Ferrero (acc. piano) — Catalani: *Dejanice*: Monologo di 2° 2° (acc. orch.) basso C. Albini — Massenet: *Erodiade*, « O sospirato di » soprano M. Bareco (acc. piano) — Laccetti: *Carnasciali*, « Ah! che disdetta » ten. G. Ferrero (acc. piano) — Gounod: *Faust*: Scena della Chiesa, duetto per sopr. e basso (acc. orch.) M. Bareco e C. Albini — Elgar: *La corona delle Indie*, ouverture; Orchestra.  
22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale — Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del del Fanciullo.  
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
17,29-17,30: Segnale Orario.

8) Orchestra: Ponchielli: *Marion De Lorme*, intermezzo atto IV — 9) Soprano Sig.na Linda Formaggia - Tenore Sig. Balli Mario - Bantono sig. Bruno Sanctis: Verdi: *Aida*, terzetto atto (acc. piano) — 10) Orchestra: Bizet: *Carmen*, intermezzo atto III e intermezzo atto IV.

23: Ultime Notizie — Fine della trasmissione.

**MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7**

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.  
13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto del Ristoratore Savini.

17: Borse, Mercati e Cambi.  
17,20-17,35: Cantuccio dei bambini — La tesonera delle Fiabe: *Lecture divertenti*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.  
19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Ferdinando Barbacini: *Il vapore acqueo atmosferico*.

20,25: Notizie Stefani.  
20,30: Segnale orario.  
G. M. Ciampelli: V. Michetti e *La Grazia*. Trasmissione dell'opera

LA GRAZIA  
di V. Michetti

Durante il 1° intervallo: M. Dei Galini: *Perdizione di Ramadan*.

Durante il 2° intervallo: Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'* e Notizie Stefani.

23,45: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO di MUSICA VARIA col concorso della Sig.na V. Fiano.

Aytano: *Presente*, marcia; Orchestra — Sirignano: *La Balalaika*, intermezzo Orchestra — Denza: *Mattinata di Maggio*, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Lozzer: *Danza barbara*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Perdutamente*, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Gilbert: *Katia la ballerina*, pot-pourri; Orchestra — Quaranta: *Lasciali dir*, sopr. V. Fiano — Falvo: *L'alba di Pierrot*, serenata; Orchestra — Donaudy: *Amor mi fa cantare*, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Raimondi: *Fifi* e *Fofò*, intermezzo;

**Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123)** VIA CESARE BALBO, 9  
DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1903) TELEFONO N. 51-212

Premia a. Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Charrettes  
Sedie trasformabili per  
bambini  
Commissioni - Riparazioni  
Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI  
GRATIS A RICHIESTA







# Super mod. 58

Il nuovo ricevitore di grande potenza Super mod. 58 è adatto per potenti e chiare audizioni in alto-parlante. Possiede otto valvole e funziona con piccolo telaio. Le manopole si possono illuminare durante le audizioni, in modo da rendere più comoda la regolazione. Comprende tutti i più recenti perfezionamenti e rappresenta quanto di più fine esista nella costruzione degli apparecchi radiofonici.

## CHIEDERE CATALOGHI E PREVENTIVI

*Meglio di qualsiasi nostra affermazione possono servire le attestazioni dei nostri Clienti:*

### ... è una meraviglia

Debbo dirvi la verità: la vostra Super è una meraviglia.  
GIUSEPPE MALAFRONTE  
Tipografia Pomisica - Valle di Pompei

### ... è un apparecchio perfetto

La montatura è elegante, ed è veramente, oltre ad un apparecchio perfetto, un mobile di lusso.

INC. CARLO MAGGI  
Capolona (Arezzo)

### ... straordinaria potenza e purezza

Sono ben lieto di poterla informare che la Super di sua costruzione rappresenta per me quanto di meglio possa dare la rad otecnica. Ottengo ricezioni di straordinaria potenza e purezza, con una selettività e stabilità finora sconosciute in apparecchi dello stesso tipo.

ALFIO BONAZZI, Perito ind.  
Via Alami 17 - Lecce

### ... è una vera orchestra

La Super funziona ottimamente bene: è una vera orchestra.  
Cap. Cav. G. ROLANDO  
Campo d'azione - Udine

### ... il non plus ultra

Piacemi dirvi che la vostra Super mi sta dando delle audizioni che io stesso non prevedevo. Le audizioni sono semplicemente meravigliose, ciò rappresenta il non plus ultra per un radioamatore.

EMANUELE ANTUOFERMO  
Opera Nas. Dopolasoro - Bitonia (Bari)

### ... un apparecchio superbo

Con vera soddisfazione vi comunico che la vostra Super è un apparecchio superbo.

Dott. P. CUTELLI.  
Chiaramonte Gulfi - Sicilia

# RADIO = RAVALICO

VIA M. R. IMBRIANI, 16 - TRIESTE - CASELLA POSTALE N. 100

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

19,50-20,10: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,29: Sport - Notizie Stefani - Cambi - Bollettino - Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali.*

20,45: CONCERTO VOCALE E ORCHESTRALE con il concorso del « Quartetto Roma » composto dei professori Oscar Zuccarini (1° violino), Francesco Montelli (2° violino), Aldo Perini viola) e Tito Rosati (violoncello).

*Parte Prima.*

1) Schubert: *Quartetto in re minore (La morte e la fanciulla)* opera postuma a) *Allegro*; b) *Tema con variazione*; b) *Scherzo - Allegro molto*; d) *Finale - Presto*, esecutori: O. Zuccarini; F. Montelli, A. Perini e T. Rosati.

2) Rossini: *Otello*, «Assisa a pie' d'un salice», soprano Sandra Bellucci - 3) Mozart: *Così fan tutte - Una donna...*, soprano Sandra Bellucci - 4) Tschai-kowski: *Andante cantabile*, Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati - 5) Beethoven: *Finale del Quartetto in do maggiore*, op. 59, N. 3 esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati - 6) DUE CANZONI SPAGNUOLE: a) Caballero: *La viejecita*, soprano Sandra Bellucci; b) Arrieta: *Marina*, soprano Sandra Bellucci - 7) DIZIONI POETICHE di Gastone Venzi. *Liriche di Alberto Spponi.*

*Parte Seconda*

8) Esecuzione del 4° atto dell'opera

L. I. WALLY  
di Alfredo Catalani

Esecutori: Wally, soprano Pina Falchero; Hagenbach, tenore Franco Caselli; Walter, soprano leggero Alda Masi. Orchestra dell'E.I.A.R.  
22,50: Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.

*Seconda Parte.*

Frontini F.: *Danza spagnuola* Piek Mangiagalli: *Feste Galanti*, suite. a) Clair de lune; b) L'allée; c) En sourdine; d) Pantomime - Pietri G.: *L'acqua cheta*, fantasia - Mauro E. Marcia Aosta.

22,50-23: Notizie Stefani - Inni e Fine della trasmissione.

**GENOVA (1 GE)** m. 403, Kw. 1,2

12,15: Apertura - Segnale Orario - Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. CONCERTO VARIATO: 1) Stolz: *Danza della Fortuna*, one-step - 2) Mattani: *La Falsè Enchantée* - 3) Martelli: *Ronda Barlesca*, intermezzo - 4) De Micheli: *Baci al buio*, serenata - 5) Tosti: *Ideale*, romanza - 6) Kalmunn: *Principessa della Cardas*, fantasia - 7) Gaudenzi: *Romanza per violino* - 8) Pennati Malvezzi: *Tango* - 9) Ganne: *I saltimbanchi*, fantasia.

13,20: Chiusura della Borsa. - Cambi, ecc.

13,30: Fine della Trasmissione.

16,30: LA PALESTRA DEI PICCOLI: a) Farsa in un atto: I fantocci di Lino Visentini: *Fagiolino filosofo*.

b) Nonna Minerva: *Briciole di scienza naturale*; c) Aladino: *Il Poeta dei Fanciulli*; d) La Pata della Musica: *Canti e sonatine dedicati ai più piccini*; e) Fata Nix: *Piccole storie vere*; f) Maestro Remo: *Utile dolci*; g) *Marcia finale*.

20,15: Apertura - Segnale Orario - Indì: il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni di Dopolavoro - Notizie Stefani.

**GIOVEDÌ**  
6 Dicembre

**BOLZANO (1 BZ)** m. 500, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani  
17-17,30: Cantuccio dei bambini.  
17,32-17,50: Musica varia.  
17,52-18: Notizie Stefani.  
20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie Stefani.  
21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro G. Boetti.

*Prima Parte.*

Colo Benet: *I franchi tiratori*, marcia - Bitelli I.: *Resurrezione*, preludio sinfonico - Mascagni: *Le Maschere*, fantasia - Clapuis: *Ke-Sa-Ko*, japonaiserie - Carosio E.: *Mia Rondinella*, mazurka - *Rivista delle riviste.*

**DIFFONDETE IL "RADIORARIO"**

**Novità!**



*Il gruppo trasformatore a frequenza intermedia che dovete acquistare*

*Giudicato il migliore fra quelli attualmente in commercio!*

RITAGLIATE LA PRESENTE CEDOLA E INVIATECELA OGGI STESSO.

"RADIODINA", Piazza Carlo Mirabello 2 - MILANO

*Vi prego inviarmi il vo prospetto illustrante il gruppo trasformatore a frequenza intermedia "Perfecta".*

NAME:

INDIRIZZO:

20,35: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del Grano e Granonzo.

20,40: Prof.ssa Gemma Ruggero Monti: Conversazioni sull'artigianato.

20,55: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M. Fortunato Russo: Puccini: *Bohème*, fantasia — 2) Pianista Sig. Moretti Mario: Schumann: *Dalla sonata op. 11<sup>na</sup>*: 1) *Introduzione, Un po' allegro* — 2) *Allegro vivace*. — 3) Chitarrista Prof. G. B. Nocetti: a) Gounod: *Ave Maria*; b) Noceti: *Moto perpetuo* — 5) Orchestra: Catalani: *Vally*, fantasia — 5) Prof. N. De Julio: *Storia di Genova: Le Chiese* — 6) Pianista Sig. Prof. Moretti Mario: a) Levine: *Umoreasca*; b) Debussy: *Réverie*. — 7) Chitarrista prof. G. B. Noceti: a) Schubert: *Momento musicale*; b) Noceti: *Columbia*, marcia — 8) Orchestra: Mascagni: *Scene Napoletane: a) Danza*; b) *La Processione: c) La festa*.

22,30 circa: Musica da ballo ritrasmessa.

23: Ultime Notizie — Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia — 2) David: *Ronda dei Pifferai* — 3) Ranzano: *Serenata capricciosa* — 4) P. Albergoni: a) *Notturmo*; b) *Serenata Svingliana* — 5) Lombardo: *Madame de Thebe*, fantasia — 6) Ponchielli: *Giocanda*, «Danza delle ore».

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini C. A. Blanche: *Conversazione storica (S. Ambrogio — L'inventore del Francobollo)*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Conferenza.



## RADIOAMATORI!

usate le nuove Batterie anodiche "Autogena" normale di Volt 4 1/2, 6 e 9, nonché le ultrapotenti di Volt 10 1/2.

Per l'accensione dei filamenti provate le Pile "Supertaurus" di 100 Amperora.

GRANDE CAPACITÀ · TENSIONE COSTANTE · LUNGA DURATA RICEZIONE PERFETTA!!

**ALFIO VANELLI**  
SOMMA LOMBARDO (MILANO)

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Quintetto dell'E.I.A.R.

1) De Micheli: *Le canzoni d'Italia* — 2) Artisti di varietà — 3) Commedia

PRIMAVERA di V. Tucci

— 4) Quintetto dell'E.I.A.R. a)

E. Bessi: *Babilage*; b) Albergoni:

*Fascio di Rose* — 5) Artisti di varietà

— 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: Pedrotti:

*Tutti in maschera*, sinfonia —

Di Carlo Pedrotti, veronese, ben pochi ricordano oggi la fortuna di operista dalla vena spontanea e dall'inventiva vivace, e la notorietà di direttore d'orchestra. Egli fu infatti per una ventina d'anni d'alta testa del teatro italiano di Amsterdam e dal 1868 al 1882 alla direzione del Teatro Regio di Torino. Lasciato quel posto, fu nominato direttore del Liceo Musicale di Pesaro. Disturbi nervosi violenti lo spinsero al suicidio nel 1883.

Tra le sedici opere teatrali che il Pedrotti compose, ebbe maggiore fortuna l'opera comica *Tutti in Maschera* (Verona 1836) la cui sinfonia è ancora oggi frequentemente eseguita.

22,25-22,55: Orchestra a plectro della Società Corale G. Verdi, diretta dal M. Cav. A. Morlacchi: 1) Coronaro: *Tanz-Traum* (Sogno di Valzer) — 2) Pirelli: *Dans: Gracieuse*, gavotta — 3) Boito: *Barcarola* — 4) *Rigoletto*, impressioni di A. Morlacchi.

22,55: Notizie Stefani.

23-24: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.

24: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na D. Nardi.

Billi: *Esulta Italia*, marcia; Orchestra — Andlovitz: *Serenata*; Orchestra

Tosti: *Dopo*, sopr. D. Nardi (acc. piano) — Cerino: *Réverie*, intermezzo;

Orchestra — Trindelli: *Strana*, sopr. D. Nardi (acc. piano) — Ferrucci: *La*

*gouvernatrice*, pot-pourri, Orchestra — De Curtis: *Come le rose*, sopr. D. Nardi

(acc. piano) — Linche: *La bambola di Porcellana*, intermezzo; Orchestra —

Mascagni: *Serenata*, sopr. D. Nardi (acc. piano) — Donati: *Serenata voluttuosa*;

Orchestra — Siede: *Sylvia*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA in 3 atti:

BOCCACCIO

di Von Suppé

Artisti e orchestra dell'E.I.A.R.

Com'è noto, il Boccaccio è considerato come una fra le maggiori e più brillanti e compinte composizioni di Franz Suppé:

**THERMOGÈNE**

TOSSE  
REUMATISMO  
BRONCHITE  
TORCICOLLO  
ASMA  
LOMBAGGINE  
NEURALGIE  
MALI D'ORECCHIE  
MAL DI GOLA

**CURA PRONTAMENTE**

# MAGNADYNE

## SUPER-NEUTRO

### MODELLO VIII



Senza antenna e senza terra, con un piccolo quadro, riceve con sicurezza tutte le stazioni europee e in condizioni favorevoli anche le americane. La sua grande selettività permette di separare con facilità le varie trasmissioni fra di loro anche se vicine o locali.

**Lit. 1500** completo di quadro - **Lit. 2200** impianto completo  
(Tasse governative escluse)

**UN ANNO DI GARANZIA**

**L'UNICO RADIORICEVITORE DI CLASSE**  
che rappresen'a un vero successo per qualità e prezzo

L'apparecchio MAGNADYNE Super-Neutro Modello VIII è basato sul principio classico supereterodina a cambiamento di frequenza scelto per le sue spiccate doti di selettività e per la sua grande sensibilità, che permette di poter ricevere stazioni debolissime con piccolo quadro.

La perfezione tecnica raggiunta nella sua costruzione ha permesso di ridurre al minimo, compatibilmente alle esigenze scientifiche, le dimensioni dell'apparecchio, dotandolo così di un alto grado di praticità. La possibilità di essere alimentato a seconda di come lo richiedono le esigenze, l'aver un mezzo autonomo di captamento delle radiotrasmisizioni (quadro) lo rendono un apparecchio perfettamente indipendente dalle condizioni di luogo in cui deve servire. Il rapporto fra la sensibilità e la selettività è il massimo praticamente ottenibile. La potenza dei suoni è rilevante e sufficiente in tutti i casi. Una delle sue qualità migliori è la perfetta riproduzione sia dal suono come della parola, che dà alle ricezioni un grado elevatissimo di realtà musicale.

L'apparecchio è di una manovra semplicissima resa più comoda dalla taratura già eseguita su circa venticinque stazioni come risulta dalla tabella fornita col medesimo.

**7 VALVOLE**  
40 cm. di lunghezza!

### CARATTERISTICHE TECNICHE

Supereterodina completamente schermata a 7 valvole ad attacco europeo. Costruita con principi scientifici modernissimi, che consentono di realizzare il massimo rendimento del minimo spazio. Lo chassis dell'apparecchio, completamente metallico, provvede a schermare opportunamente le varie parti fra di loro, che hanno potuto essere quindi notevolmente avvicinate senza inconvenienti. L'apparecchio ha tre circuiti filtri di media frequenza assicuranti una perfetta selettività. Un solo stadio a bassa frequenza garantisce l'assenza di distorsioni e assicura una perfetta riproduzione musicale. È dotato pure di un dispositivo equilibratore speciale che permette una amplificazione costante per tutta la gamma delle lunghezze d'onda. La regolazione è facilissima, il doppio controllo della sintonia ottenuta con condensatori variabili di precisione a demoltiplicazione finissima permette di realizzare per ogni stazioni il massimo della sensibilità e della selettività. Il quadro di ricezione di dimensioni ridottissime ( $r=23$  cm.) è munito di un speciale manico collettore innestabile sulla parte superiore dell'apparecchio, che abolisce ogni filo esterno di connessione. Attacco speciale, esterno, per la riproduzione elettrica dei dischi fonografici mediante riproduttori elettromagnetici (Pick-Up).

Per fare conoscere ed apprezzare il proprio apparecchio la

# MAGNADYNE

offre un esempio di impianto, del valore commerciale di L. 2557, per L. 2200.

(Tasse governative in L. 96 escluse)

completo di :

APPARECCHIO  
**MAGNADYNE**  
SUPER-NEUTRO  
L. 1500

**7**

**VALVOLE**  
valore complessivo  
L. 374

**ALTOPARLANTE**  
PHILIPS - Tipo 2016  
L. 210

**VOLTMETRO**  
a doppia scala  
misura la tensione delle 2 batt.  
L. 50

Accumulatore  
"TUDOR"  
4 volti  
per l'accensione  
L. 93

Batteria di  
accumulatori OMM  
96 volti  
per l'alimentazione della  
placca e della griglia  
L. 330



Per varianti negli accessori, per impianti completi ad alimentazione totale o parziale con la corrente alternata dell'illuminazione, prezzi e informazioni a richiesta

## Ricordiamo che

L'apparecchio MAGNADYNE *Super Neutro* non necessita di antenna o altri collettori d'onde di fortuna (tappi luce, prese di terra, ecc) i quali non offrono nei confronti del quadro quei pregi di autonomia, di selettività, dell'orientamento e quella spiccatissima qualità di presentare una minima sensibilità alle scariche atmosferiche e ai disturbi industriali. Questa particolarità ha sempre una grandissima importanza, la quale diventa capitale quando l'apparecchio debba funzionare in località in cui vi sia intenso traffico elettrico.

L'apparecchio MAGNADYNE *Super Neutro*, ai vantaggi naturali derivanti dall'aver un quadro come mezzo di ricezione offre i pregi di una perfetta schermatura di tutte quelle parti sensibili alle scariche elettriche, che assicura alle radioricezioni un grado di purezza che è il massimo attualmente ottenibile.

CHIEDERE INFORMAZIONI ALLA

# MAGNADYNE-RADIO

VIA CIBRARIO N. 39 - TORINO (104) - TELEFONO N. 46-549

il celebre maestro austriaco che, nato a Spalato nel 1820, morto nel 1895, seppe conquistarsi una reputazione invidiabile. Autore anche di brani religiosi, di sinfonie e di pezzi da concerto, il Suppè si affermò più specialmente nel campo operettistico, nel quale sfoggiò una rara fecondità d'invenzione.

Il *Boccaccio*, che ancora oggi fa parte del repertorio di molte compagnie operettistiche, fu rappresentato, per la prima volta, al Carl-Theater di Vienna il 10 febbraio 1879. Il libretto è di Zell e Genève, che vi hanno intrecciato gustosamente gli episodi più noti dell'immortale *Decamerone*; la musica del Suppè, poi, è particolarmente notevole di brio, di movimento, d'ingegnosa inisività ritmica, ed è tutta intesa ad una specie di grazia incipriata ed arabescata e di un sottile senso di raffinatezza. Dopo il gran successo di Vienna, il libretto di *Boccaccio* fu tradotto, in francese da Daru e Chivot e l'operetta fu riprodotta, con successo non meno unanime e vibrante, alle *Folies Dramatiques* di Parigi il 28 marzo del 1882.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,20-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche di Giuseppe Sabelli.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,29: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.  
20,45: SERATA D'OPERETTA ITALIANA  
Esecuzione dell'operetta in 3 atti

**E' ARRIVATO L'AMBASCIATORE**  
del M<sup>o</sup> Ettore Bellini

Personaggi: *Barone Mario di Santofor*, Giuseppe Domar; *Susanna, sua moglie*, Giulietta Romani; *Onorato Orsini*, Tito Angeletti; *Leda, sua moglie*, Bianca Masini Papi; *Marianna*, Virginia Farri; *Zio Salomone*, Cesare Ranucci; *Il Conte di Aspromonte*, Romeo Vinci.

Tra il 1<sup>o</sup> e il 2<sup>o</sup> atto: Luciano Folgore: *Il grammofono della Verità*, dieci minuti d'umorismo.

Tra il 2<sup>o</sup> e il 3<sup>o</sup> atto: *L'eco del mondo*. Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## VENERDÌ

### 7 Dicembre

**BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2**

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro G. Boetti.

*Prima Parte.*

Borel Cler: *Musica in testa*, marcia — Pacini E.: *Astro fulgente*, valzer — Meyerbeer: *Il Profeta*, fantasia — Giordano U.: *Madame Sans-Gêne*, fantasia — Puccini G.: *Inno a Diana* — *Giornale della Moda*, rivista per le Signore.

*Seconda Parte.*

Frontini F.: *Danza sacra oricula*  
Galimberti G.: *Gavotte Louis XV*

Lattuada F.: *Oro muerto* — Barboni C.: *Sfilata di burattini* — Ganne L.: *Hans il suonatore di flauto*, fantasia — Dal'Argine: *Polka*, nel ballo: *Le figlie di Chéope*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

**GENOVA (1 GE) m. 403, Kw. 1,2**  
12,15: Apertura — Segnale Orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1) Burgmeim: a) *Trameay*, galop; b) *Alba campestre*; c) *Sognando*; d) *Gioco di bimbi e Corteggio nuziale* — 2) Suppè: *Boccaccio*, ouverture — 3) Gilbert: *I primi amori dell'età dell'oro* — 4) Kal mann: *La ragazza Olandese*, fantasia.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15: Apertura — Segnale Orario  
Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni di Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova Mercato a termine del grano e granone

20,40: Prof. Sig. Giuseppe De Logu *Storia dell'arte*.

20,55: CONCERTO DI MUSICA MOZARTIANA: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M. Fortunato Russo: *Johann Sebastian Bach: Don Giovanni*, ouverture — 2) Sig. Prof. Mario Pedemonte: *Profilo di A. W. Mozart* — 3) Soprano Sign. Anita Nanni: Mozart: a) *Nozze di Figaro*, « Voi che sapete... » b) *Deh, non tardar...*; c) *Batti, batti, bel Mascolo*, (acc. piano) — 4) Orchestra: Mozart *Dalla sinfonia in do maggiore* (Jupiter)

a) *Allegro vivace*; b) *Andante cantabile*

5) Attrice sig.ra Pina Camera: D'Annunzio G.: *Le Mani* — 6) Orchestra: Mozart: *Le Nozze di Figaro*, ouverture

— 7) Soprano sig.na Anita Nanni: Mozart: a) *Allodia!*; b) *Nozze di Figaro*, « Non so più cosa con... » (acc. piano) —

8) Orchestra: Mozart: a) *Minuetto della sinfonia in sol minore*; b) *Rondo della 12<sup>a</sup> sonata* — 9) Dicitore il sig. Orlando

# S. I. A. R. E.

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI  
Ancinima con Sede in Piacenza

Amministrazione:  
Via I.oma, 35  
Telefoni 4-13 e 4-78  
Ind. tel. SIARE • Piacenza

Rappresentante esclusiva per l'ITALIA  
LE COLONIE, I PROTETTORATI ITALIANI E L'ALBANIA della Ditta

## S. G. Brown Ltd.

di LONDRA

### ALTOPARLANTE-DIFFUSORE

# TIPO UNIVERSALE

Riconosce in sé tutte le migliori caratteristiche già ben note degli Altoparlanti - Diffusori

In marrone e oro  
**Lire 725**

Tipico DISCO  
e Tipo MASCOT

In argento brunito  
**Lira 826**  
Peso kg. 3,260

Peso kg. 3,040

Dimensioni:  
millimetri 390 X 45 X 150



## Artisti dell'E. I. A. R.



Gallimberti e Perri, solisti di chitarra

Sciara: *Farsi in dialetto romanesco* — 10) Orchestra: Mozart: *Così fan tutte*, ouverture.

23: Ultime Notizie — Fine della trasmissione.

**MILANO** (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini. — Medaglione del Musicista B. Gouard. Esecutori: Signore Sarti — Malferri, Oddone; M<sup>o</sup> Carlo Lonati.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura — Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55-20,15: Dott. Scarpellini: *I consigli del medico*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO DATO DALLA GRANDE ORCHESTRA DELL'E. I. A. R.

## Parte Prima.

1) Weber: *Oberon*, ouverture —

Quando Weber intraprese la composizione dell'*Oberon* era al termine della sua

breve e luminosa carriera.

Due mesi dopo rappresentata l'opera (Londra, 1836) il geniale compositore tedesco veniva a morte non ancora quarantenne.

L'*Oberon* è quindi il suo testamento di musicista romantico. Con quest'opera, con *L'Evantico* e col *Frestschütz* egli fu infatti il primo ad introdurre le correnti romantiche nell'opera nazionale tedesca; seguito a breve distanza da Spohr, da Marschner e più tardi da Wagner.

È questo del tutto suo romanticismo musicale Weber ha tradotto praticamente in una originale estetica, che si compendia nell'uso dei cosiddetti *motifs di reminiscenza* e nella caratteristica orchestrazione.

Più istintivo e più poeta di Wagner, Weber non ha mai pensato a dare un valore descrittivo ai suoi temi, ma solo una importanza sentimentale: è, naturale quindi d'egli ne faccia un uso assai meno sistematico, che Wagner dei suoi *leit-motifs*.

Nella strumentazione egli non mira all'architettonica complessità dell'insieme, come un sinfonista, ma al rapporto intuitivo tra un sentimento e un timbro: strumentazione da operista.

I modelli più eletti di questa geniale tecnica orchestrale sono le due *ouvertures* del *Frestschütz* e dell'*Oberon*. Se nella prima egli riassume il carattere drammatico e diafano dell'opera, nella seconda offre un campione di grazia e di fantasia. Nel mondo delle ninfe e delle sildidi, in cui *Oberon* è re, la sognante immaginazione di Weber si serve di oboi, di flauti e di corni, delle pure sonorità degli archi, e degli armonici come di altrettanti mezzi magici per evocare le bizzarre figure che popolano uno scenario soprannaturale.



## A ciascuno il suo mestiere!!

La radiotecnica è una vasta disciplina che tanto teoricamente quanto in pratica richiede la specializzazione. Perciò non si può pretendere né dall'elettricista né dall'ottico di intendersene seriamente, come pure un ingegnere elettrotecnico non impara al politecnico che poche nozioni teoriche intorno al funzionamento degli apparecchi radiofonici. Solo una cultura preliminare teorica e una lunga esperienza pratica tra loro accoppiate possono formare il radiotecnico, che poi può specializzarsi su apparecchi radiotelefonici o telegrafici, può dedicarsi allo studio di alimentatori o magari delle cuffie ed altoparlanti ed avere la sicura e inconfutabile competenza nel ramo scelto.

Nell"

### OFFICINA SCIENTIFICA RADIO REIN GIULIO

MILANO

Via Tre Alberghi N. 28

Telefono 86-498

I concetti suesposti sono applicati per intero e perciò i lavori da essa usciti sono sempre perfetti.

2) Mendelssohn: *Sinfonia Italiana*: a) *Allegro vivace*; b) *Andante con moto*; c) *Con moto moderato*; d) *Saltarello* — Ettore Romagnoli: *Una satira di Orazio*.

Parte Seconda.

Mendelssohn: *Concerto per violino*, in *Mi minore*, solista Mario Ruminelli — Dino Bonardi: *I processi celebri*.

Parte Terza.

1) Pedrollo: *Maria di Magdala*: a) *Intermezzo*; b) *Danze* — 2) Mariotti: *A Ferrara*, poema sinfonico — 3) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

In questi giorni, che nel maggiore teatro lirico d'Italia, è apparsa, più peccatrice che mai, la bellissima donna di Magdala, non è inopportuno ricordare al pubblico che sullo stesso argomento Arrigo Pedrollo ha composto e rappresentato con merito successo, pochi anni fa, un'opera nobilissima per fattura e per ispirazione.

L'intermezzo, che qui si eseguisce, si trova tra il secondo e terzo atto e ritrae, con tocante e melodiosa semplicità, il mistico sentimento che ha trasformato l'anima dell'antica cortigiana, facendone una santa.

Le Danze si svolgono nell'opera quasi all'inizio, e sono impregnate su un originale ritmo peonico a cinque ottavi. Il contenuto musicale di queste danze — che nell'opera si accompagnano al coro — e la loro veste orchestrale hanno un carattere nettamente ornamentico: ma raggiungono il loro scopo, di evocare una visione bacica, non con rumori o con grida, ma con mezzi trattamente e variamente musicali, al di là di mantenere il loro valore anche se eseguite senza il concorso della scena.

22,55: Notizie Stefani.

23,30 circa: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.

16,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Olga di Napoli.

Rulli: *Si chiama Italia*, intermezzo; Orchestra — Montanelli: *Magico Malagueno*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Carmela*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Angelo: *Serenata alle niole*; Orchestra — Tirindelli: *Mistica*, sopr. Tirindelli: *Mistica*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Fall: *La principessa dei dollari*, pot-pourri; Orchestra — Quarta: *M'amì tu*, sopr. O. D. Napoli (acc. piano) — Andlovitz: *Poesia*, intermezzo; Orchestra — Cosentini: *Povera stasera mia*, sopr. O. Di Napoli intermezzo; Orchestra — Cosentini: *Poesia* (acc. piano) — De Nardis: *Canzone di primavera*; Orchestra — Lama: *Tarantella marinara*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 4 atti

**LA GIOCONDA**

di Ponchielli

Esecutori: *La Gioconda*, sopr. Elvira Alfano; *Laura*, mezzo soprano Ada Testa; *La cieca*, contralto Rosa d'Alba; *Enzo*, ten. Gastone Ferrero; *Barnaba*, barit. Raff. Aulicino; *Alonso*, basso Enzo Felicitati; *Zuane*, basso G. Schotler; *Isepo*, ten. Armando Burri. Artisti coro e orchestra dell'E.I.A.R.

Un'opera quale *La Gioconda* di Amilcare Ponchielli (nato a Paderno Fasolaro nel 1834, morto nel 1886) non ha certo bisogno d'illustrazione. L'opera del celebre maestro, che fu il maggior segnace e il più forte imitatore di Verdi, è caratterizzata, com'è noto, da tale una ricchezza, diremo quasi un'esuberanza di materia musicale, che si potrebbe, con essa comporre almeno una dozzina di altre partizioni melodrammatiche, specie di quelle odiere; ma bisogna subito aggiungere che la

sovraabbondanza della materia non è a detrimento del suo valore artistico e teatrale, che si afferma sino a tutto il meraviglioso quarto atto (il più bello, secondo noi di tutta l'opera) in una personalità in una freschezza d'ispirazione, in una veemenza passionale, in una potenza ritmica che non mancano mai di esercitare sul pubblico un fascino irresistibile. Ecco perchè *La Gioconda*, dalla sera memorabile della sua prima da vero gloriosa prima rappresentazione alla Scala di Milano (8 aprile 1876) ed oggi, è ancora fra le opere più rappresentate ed acclamate.

Il libretto della *Gioconda* è ben degno della sua musica: basterà dire che ne è autore Arrigo Boito, che lo firmò con la pseudonimia ad anagramma di Tobia Gorrio. E vale qui la pena di ricordare, a titolo di curiosità storica, che, prima che *La Gioconda* andasse in scena, non si nutriva troppa fiducia nel successo; in quanto che *I Lituani*, la bellissima opera che lo stesso Ponchielli aveva scritta su libretto in un prologo e tre atti del Ghislanzoni, avevano avuto accoglienze talmente entusiastiche, da essere giudicati come il capolavoro del maestro padernese. Si riteneva, insomma, che questi, scritto il suo capolavoro, non sarebbe riuscito a superare sé stesso; di qua la diffidenza per *La Gioconda*, diffidenza che svanì, d'un colpo, fin dall'esecuzione del primo atto, durante il travolgente concertato imposto sul canto del contralto: *A le questo rosario*. Così il successo, che andò sempre più crescendo sino alla fine dell'opera, fu tale da eclissare addirittura quello dei *Lituani*, il che non impedì, tuttavia, a quest'opera di continuare a girare l'Estero e a conseguire, al Teatro Massimo di Pietroburgo, dove fu riprodotta, sotto il titolo di *Aldona*, il 20 novembre del 1881, un successo d'eccezione.

*La Gioconda*, intanto, dopo gli echi del trionfo di Milano, rinnovatosi, mano mano, in tutte le altre maggiori città italiane, fu rappresentata sempre, con egual successo, in tutta Europa ed in America. Particolarmente notevoli le grandi premiere dell'opera che ebbero luogo nell'anno 1883, all'Imperiale di Pietroburgo, al Liceo di Barcellona, al Covent Garden di Londra (con libretto tradotto in inglese *la Hersee*); al Teatro di Corte di Wiesbaden (con libretto tradotto in tedesco

**PUNTO BLEU VII**



**UN TRE VALVOLE**

A

**SOLE 230 LIRE**

(COMPRESO VALVOLE)

per tutte le lunghezze d'onda

*che riceve*

**ANCHE LE STAZIONI LONTANE**

IN ALTOPARLANTE

MANOVRA FACILISSIMA

Manutenzione minima

*Chuderd*

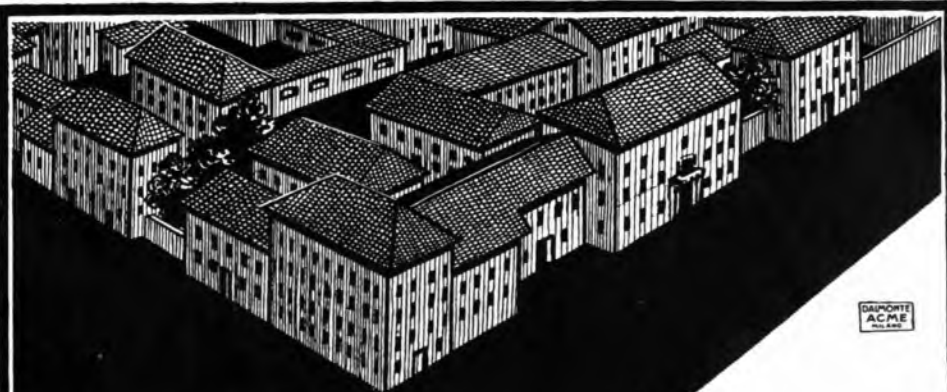
L'OPUSCOLO "B. 2"

T.H. MOHWINKEL

MILANO - VIA FATEBENEFRATELLI 7

A.C.





DISPONIBILE  
ACME  
PER IL 1938

# OGNI CASA DEVE AVERE UN APPARECCHIO

## 'RAM'

Nelle lunghe serate invernali  
le voci, i concerti e le conferenze che verranno  
al vostro orecchio per mezzo di questo meraviglioso  
apparecchio saranno il diletto e l'istruzione della  
vostra famiglia

### Apparecchio RD 8



Domandate opuscoli e cataloghi

**-RAM- - RADIO APPARECCHI MILANO  
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**

**65, Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864**

FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 - GENOVA - Via Archi, 4 rosso - NAPOLI - Via Roma, 35  
FIRENZE - Via Por Santa Maria - TORINO - Via S. Teresa, 13

*La massima semplicità!*



**RADDRIZZATORI  
PHILIPS**

da Niese) e poi in Francia (con libretto tradotto in francese da Solanges); al Metropolitan di New York, all'Imperiale di Vienna etc. etc.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-19,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

18,30-18,30: Servizio Radioatmosferico con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,20: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali.*

20,45: CONCERTO STRUMENTATE E VOCALE.

1) Ponchielli: *I Lituani*, introduzione sinfonica; Orchestra — 2) Veracini: *Sonata in sol minore*; d) *Overture*; b) *Allegro*; c) *Aria*; d) *Paesana*, violinista Fleurance Salomone — 3) Puccini: *Tosca*, atto 3°.

Esecutori: Soprano Ofelia Parisini, tenore Frando Caselli, Baritone Arturo Pellegrino, Basso Amedeo Santi. Orchestra dell'E.I.A.R.

4) Wolf: *Romanza in re*, violinista Fleurance Salomone — 5) Wieniawski: *Mazurka*, violinista Fleurance Salo-

mane — 6) Giggi Pizzirani: *Poesie dialettali umoristiche e satiriche*, declamate dall'autore.

Parte Seconda.

7) MUSICA DA BALLO — 8) Rivista della *Femminilità*, di Madame Pompadour — 9) MUSICA DA BALLO.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## SABATO 8 Dicembre

**BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.**

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro G. Boetti.

Parte Prima.

Pennati Malvezzi: *Muchachas hermosa* — Cipollini P. *Sentiero fiorito* — Fornasari A.: *Intermezzo sinfonico* — Leoncavallo R.: a) *Canzone d'amore*; b) *Réverie* per violino solo con accompagnamento di orchestra — Moletti H., Bazzini A.: *La nuova danza* — Margutti A.: a) *Pattuglia*; b) *Serenata spagnola*. — Billi V.: *Banderilleros*, paso doble — *Visioni Italiane*, Lettura: Rocco G.

Seconda Parte.

MUSICA DANZABILE.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

**GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2**

12,15: Apertura — Segnale Orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1) Burgmei-

*Pulcinella innamorato*: a) *La battaglia*; b) *Buona notte bambola*; c) *Piccola berceuse*; d) *Serenata*; e) *Allegretto* — 2) *Auber: La Muta di Portici*, ouverture — Meachean: *Marcia* — 4) *Gilbert: La Casta Susanna*, fantasia.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi ecc. ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15: Apertura — Segnale Orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova Mercato a termine del Grano e Grano.

20,40: Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversazione letteraria*.

20,55: CONCERTO VOCALE STRUMENTALE: 1) Orchestra dell'E.I.A.R.: diretta dal M. Fortunato Russo: *Pedrotti: Tutti in maschera*, sinfonia — 2) Soprano sig. na Carmen de Micheli:

a) *Grieg: La Principessa*; b) *Bettinelli: Serenata d'inverno* — 3) Orchestra:

*Mozzkowsky: Danza Spagnola*; a) *Moderato*; b) *Bolero*; c) *Allegro brioso*; d)

*(on moto)*; e) *Allegro comodo* — 4) Dicitore Sig. Rovati Siro: D'Annunzio

a) *Il volo d'Icaro*; b) *Canzone in morte di Verdi* — 5) Quartetto a plectro Giulianotti:

a) *Bralius: V<sup>a</sup> e VI<sup>a</sup> danza Ungherese*; b) *Offenbach: Racconti di Hoffmann*, *La barcarola* — 6) Orchestra:

*Keger: Valse d'amore* — 7) Quartetto a plectro Giulianotti: a) *Adam: Si j'etais*

*ros*, sinfonia; b) *Schubert: Serenata* — 8) Orchestra: Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.

22,30: circa: Musica da ballo ritrasmessa.

23,15: Ultime notizie — Fine della trasmissione.

**MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7**

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30: Segnale d'apertura, indi:



**L'ELLIPTICON**

Il diffusore meraviglioso

**L. 550**

# Brandes

Il nome che tutti debbono conoscere in radio

**CERCHIAMO RAPPRESENTANTI  
PER ZONE ANCORA LIBERE**

NEGOZIANZI, NON PERDETE QUESTA OTTIMA  
OCCASIONE

TRATTARE I PRODOTTI SUPERIORI BRANDES:  
SIGNIFICA CONTENTARE SICURAMENTE I CLIENTI  
E AUMENTARE LE PROPRIE VENDITE

Agenzia Generale per l'Italia e Colonia

**FRANCESCO PRATI**

MILANO - VIA TELEFIO N. 19 - TELEFONO N. 41-954



**IL CONDENSATORE  
VARIABILE**

**BRANDES**

**L. 80.-**

Esecuzione dell'opera

## PIPELE'

di S. A. De Ferrari per il *Cantuccio dei bambini*

18-18,15: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18-15: Fine della trasmissione.

19,55-20,15: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: G. Ardaù: *Osservatorio industriale*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

## CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Balfe: *La Zingara*, ouverture; b) Bizet: *L'Arlesienne*, suite — 2) G. M. Ciampelli: *Parsifal*, (2ª parte) con la collaborazione pianistica di C. Vidusso — 3) Nicolò Piccinni: a) *Tornato è il sole* (dall'op. *Le vicende della sorte*) b) *Atteno sotto un albero* (da *La villeggiatura*) c) *Vieni il mio seno a consolar* (dalla *Cecelina*), Soprano Andraina Frappi — 4) Bazzini: *Sonata in minore*, per violino e pianoforte. Esecutori: A. Baragiola, violinista, M. Beraldi, pianista —

Roberto Schumann, che nei suoi scritti di argomento musicale non si dimostra troppo tenero per l'arte e gli artisti italiani (se se ne eccettui il solo Cherubini) ebbe occasione di conoscere giovanissimo il Bazzini nel 1843, come compositore e co-

me violinista, e così scrisse di lui: Bazzini è venuto qui sconosciuto, senza pretese; ci si aspettava un suonatore da salotto, ma egli vale certo molto di più. Egli ha pure un ingegno creatore e lo ha provato chiaramente col suo «Concerto per violino». Il gesto materiale, la tecnica conveniente, la melodiosità e l'armonia veramente affascinante di molte parti, sono pregi di cui il maggior numero dei virtuosi non ha nemmeno un'idea».

E' italiano in tutto, nel senso migliore; egli sembra venire non da un paese di questa terra, ma dalla patria stessa del canto, da un paese sconosciuto, eternamente sereno».

Così Schumann. Chi vorrebbe aggiungere parola a tanta lode su Antonio Bazzini?

5) Trasmissione dal *Convegno* — 6) Angelo Sodini: *Lettura de «La bella morte» dal «Napoleone»* di Emilio Ludwig — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Siede: *Serenata di maggio*; b) Burgmeier: *Serenade a Pierrot* — 8) Nicolò Piccinni: a) *O notte o Dea del mister* (da *Le faux Lord*); b) *Vuje o' sapite* (dalla *Molinarella*) soprano Andraina Frappi — 9) Franck: *Sonata per violino e pianoforte*, ridotta per pianoforte solo da A. Cortot, pianista Maestro Marino Beraldi — 10) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; b) Weber: *Invitation à la valse*.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,45: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.

23,45: Fine della trasmissione.

## NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na R. Sanarica.

Carosio: *Sorridi ancora*, intermezzo. Orchestra — Gregli: *Serenata a Fanny*. Orchestra — Tosti: *Sogno*, sopr. R. Sanarica (acc. piano) — Negro: *Introduzione e danza greca*; Orchestra — Denza: *Se tu m'amassi*, sopr. R. Sanarica (acc. piano) — Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore*, pot-pourri; Orchestra — Roche: *L'ultima foglia*, sopr. Sanarica (acc. piano) — Guida: *Ultime foglie*, intermezzo; Orchestra — Cotogni: *Floriscono le rose*, sopr. P. Saharica (acc. piano) — Siede: *Patroville d'amour*, intermezzo; Orchestra — Lama: *Cade la neve*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55 R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto di Napoli.

21: Segnale orario.

21,02: COMMEDIA E CONCERTO di Musica Orchestrale.

Parte Prima

Gade: *Notte nordica in una casa da*

..... si, ma il miglior  
materiale,  
i migliori  
prezzi, si  
trovano  
alle

Condensatore a variazione logaritmica:  
L. 9,50

INDUSTRIE  
RADIOFONICHE  
ITALIANE

Supporto antivibrativo:  
L. 4,70

CHIEDETE IL CATALOGO "A." GRATIS

ROMA - Via Tritone, 61

**PILLOLE  
DI  
SANTA FOSCA  
O DEL  
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.  
Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana  
Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)  
**FARMACIA PONCI VENEZIA**

# 4 VALVOLE TELEFUNKEN



che ognuno dovrebbe conoscere!

**RE,054:** la valvola a consumo ridotto, per amplificazione a resistenza-capacità

**RE 064:** la valvola per tutti gli scopi, là dove si richiede piccolo consumo di accensione e di placca

**RE 074:** la valvola amplificatrice per alta frequenza, di grandepotenza e piccolo consumo di accensione

**RE 084:** la valvola rettificatrice, ideale dei più esigenti che, malgrado il minimo consumo, non solo rettifica, ma anche amplifica notevolmente

*Richiedetele presso i rivenditori!*

Le valvole con doppia garanzia!

PROGETTATE DA **TELEFUNKEN**

COSTRUITE DA **OSRAM**

caccia — Lange: Muller: *Once upon a Time* — Heise: *Il re e il maresciallo*, selezione.

## Parte Seconda.

Commedia in 1 atto di Oreste Poggio:  
**PECCATO**

Personaggi: Rosa, sig.na Rina Fabbri Italo, sig. Armando Scaturchio; Sarti, Sig. Pennetti Gino: *Il Commendatore*, sig. Gino Sampieri; Berniers, Sig. Mimì De Gennaro; *Un cameriere*, Sig. Claudio Steni.

## Terza Parte.

Suppè: *Paragrafo III*; Ouverture — Siede: *Carnaval*; (suite) — Weber: *Preziosa*; selezione.

## Parte Quarta.

Commedia in 1 atto  
**UNA SCIARADA**  
di Alessandro Varaldo

Personaggi: *Il conte Enguerrando Silvani*, sig. Armando Scaturchio; *La baronessa Fanny Regoli*, sig.na Diana d'Elío; *La Marchesa Gisella di Lanicano* sig.na Dina Fabbri; *Un servo*, sig. Gino Sampieri.

22: Rivista della settimana — Avvenimenti e cronache Italia ed Estero.  
22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Dalle 23 alle 23,30: Trasmissione  
Jazz Trocadero.

23,30: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,20-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Ravel: *Minuetto*, pianista Maria Luisa Arcadipane — 2) Chopin: *Berceuse*, pianista Maria Luisa Arcadipane — 3) Wagner: *Tannhauser*, Romanza della stella, baritone Guglielmo Castello — 5) Pergolesi: *Se cerca, se dice* soprano Virginia Brunetti — 6) Donizetti: *Linda di Chamounix*, romanza soprano Virginia Brunetti — 7) Scarlatti: *Sonata in mi maggiore*, pianista Maria Luisa Arcadipane — 8) Mendelshon: *Duetto* (dalle *Canzoni senza parole*), pianista Maria Luisa Arcadipane — 9) Massenet: *Re di Lahore*, «O casto fior», baritone Guglielmo Castello — 10) Gomes: *Guarany*, brindisi, baritone Guglielmo Castello — 11) Respighi: *Venitico a vedere il mio piccino*, soprano Virginia Brunetti — 12) Gounod: *L'alba sorge*, soprano Virginia Brunetti.

20,10-20,30: Segnale Orario

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: SERATA D'OPERA

## Parte Prima.

Selezione dell'opera

**GLI UGONOTTI**

di Giacomo Meyerbeer

1) *Preludio*; Orchestra.

Atto 1°

2) *Entrata di Raoul e Coro-baccanale* — 3) *Scena e canzone di Marcello*.

Atto II°

4) *Introduzione e scena Valentina e Raoul* — 5) *Congiura e benedizione dei pugnali* — 6) *Gran duetto d'amore e Finale dell'opera*.

Esecutori: *Valentina*, soprano Anna Alba Di Marzio; *Raoul*, tenore Armando Caprara; *Marcello*, basso Alfredo De Petris; *Saint-Bris*, basso Guglielmo Bandini; *Nevers*, baritone Guglielmo Castello; *Thaïvannes - Cossé*, tenore Giovanni Salvatori.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Lucio D'Ambrà: *Giornale parlato della vita letteraria e artistica*.

## Parte Seconda.

Esecuzione del 2° atto dell'opera

**IL BARBIERE DI SIVIGLIA**

Esecutori: *Rosina*, soprano Alda Masi; *Almaviva*, tenore Piero D'Auria; *Figaro*, baritone Ernesto Sabatucci; *Don Basilio*, basso Alfredo De Petris; *Don Bartolo*, basso comico Arturo Pellegrino; *Berta*, mezzo soprano Luissetta Castellazzi.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## DOMENICA

9 Dicembre

**BOLZANO** (1 BZ) m. 500, Kw 0.2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.  
 17-17,30: Cantuccio dei bambini.  
 17,32-17,50: Musica varia.  
 17,52-18: Comunicazioni « Agenzia Fides » — Notizie Stefani.  
 20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro G. Boetti.

*Prima Parte.*

Rosés H.: *Tamburino allegro*, marcia — Gillet: *Folle gioventù*, valzer — Ponchielli A.: *I promessi sposi*, sinfonia — Faccio F.: *Amleto*, marcia funebre « I funerali di Ofelia » — Wagner R.: *Lohengrin*, suntu dell'opera — *L'Eco del Mondo*, divagazioni di attualità di G. Alterocca — Notiziario sportivo.

*Seconda Parte.*

Billi V.: *Strimpellata alla luna*, serenata burlesca — Burgmein I.: Poema eroico-mitico in quattro tempi: I. *Festa popolare*; II. *Battaglia*; III. *Serenata*; IV. *Corteggio* — Vittadini F.: *Vecchia Milano*, fantasia — Borel Clerc: *Marcia dei poliziotti*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

**GENOVA** (1 GE) m. 403, Kw 1,2

10,30: Musica Religiosa.

10,15: Sig. Armando Gianello: *L'Araldo Sportivo*.

17: Musica da ballo ritrasmissa.

20,15: Apertura — Segnale Orario. InDI: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e Sportive.

20,35: Sig. Luigi Facino — Convezazione radioelettronica.

20,50 circa: CONCERTO VOCALE STRUMENTALE.

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M. Fortunato Russo: Gomez: *Il Guarany*, ouverture — 2) Soprano Sig.na Clelia Zotti: a) Caldara: *Come raggio di sol...* b) Marcello: *Quella*



fiamma che mi accende... c) Gordigiani: *Canto popolare toscano* (acc. di piano)

— 3) Orchestra: Massenet: *Le Jongleur de notre dame*, fantasia — 4) Tenore Sig. Luigi Angelo Cuneo: Beethoven: *Adelaide*, ballata — 5) 5) Attore sig. Giulio Chittarini: *L'incendio nella miniera* di Ada Negri — 6) Orchestra: Giordano: *Fedora*, intermezzo e notturno — 7) Tenore Sig. Luigi Angelo Cuneo: a) De Falla: *Jota*; b) Debussy: *Les cloches* — 8) Soprano Sig.na Clelia Zotti: a) Sgambati: *L'isione*; b) Debussy: *Mandoline*; c) Reger: *Bercuse de la Vierge* — 9) Orchestra: Verdi: *Oberto conte di S. Bonifacio*, sinfonia.

23 circa: Ultime Notizie — Fine della trasmissione.

**MILANO** (1 MI) m. 549, Kw. 7

10-10,30: Segnale d'apertura — Lezione di Inglese.

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,30: Segnale d'apertura.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*, ouverture

*L'ouverture* per la nota visione shakespeariana fu composta da Mendelssohn nel 1826, cioè diciassette anni prima che egli scrivesse i dolci numeri di musica di scena per lo stesso lavoro.

Sebbene giovanile questa *ouverture* raggiunge i pregi non solo di una invenzione fresca e originale, ma altresì quelli di una struttura formale e di una orchestrazione degni di un artista maturo.

I suoi elementi tematici principali sono: un primo tema vivace, somigliante a un moto perpetuo, in cui prendono parte violini divisi a quattro e viola; e un secondo tema cantabile e legato, annunciato dai violini in ottone e ripreso poi in unione coi flauti.

Graziosi e pieni di colore sono gli episodi di sviluppo.

b) Monti: *Il Natale di Pierrot*

— 2) Schumann: a) *Dialogo al bosco*;

b) *Canzone della sera*; c) *Canzoncina popolare*, soprano Maria Cugnasca —

3) Quintetto dell'E.I.A.R.: Monti *Il Natale di Pierrot*, fantasia — 4) a)

Santoliquido: *Nel giardino*; b) Tarenghi: *Strimpellata*, soprano Maria Cugnasca

— 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Cerri: *Danza delle marionette*; b) Brahms: *Danze Ungheresi n. 5 e 6*.

17,30-18: Saluto al 4° anno di vita del Cantuccio dei bambini: *Concerto infantile - Coro della Fa-Mi* diretto dal

M<sup>o</sup> Perlasca: Orchestra d'archi diretta dalla Signora Sarti Mafferrari, pianista

Jolanda Motti (12 anni) scuola Maggioni della *Fa-Mi*.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,25: Notizie Sportive.

20,30: Segnale orario — Trasmissione dell'opera

V E G L I A

di A. Pedrollo

e del 4° atto dell'opera

W A L L Y

di A. Catalani

**RADIOAMATORI!**

Prima di fare i vostri acquisti di qualsiasi materiale radio, interpellate sempre la Ditta.

**MILANI & PINI**  
di MILANO

Via Cesare Correnti, 8 - Telet. 67-810  
 c/o pratica prezzi ridottissimi

Massimo sconto su valvole e apparecchi PHILIPS

LE PILE E BATTERIE **I.N.P.A.S.**

Industria Nazionale Pile a Secco  
 PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Deposito: **MILANO**, Corso Buenos Aires N. 23  
 e presso i migliori negozi

Stabilimento ed Amministrazione

Telefono 14  
 Teleg.: INPAS **VARESE** Via Cimone, 5

Dopo la *Veglia*, Ulderico Tegani: *Città e Paesi* — Notizie Stefani.  
23,30: Fine della trasmissione

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

9,30: Lezione di lingua francese a cura del Prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na C. Casagrande

Sagaria: *Visione Orientale*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Ti desta*, sopr. Casagrande (acc. piano) — Frontini: *Preludio sinfonico*; Orchestra — Denza: *Se, sopr.* Casagrande (acc. piano) — Bellini: *Selvaggia*, potpourri; Orchestra — Tirindelli Ristegorio, sopr. Casagrande (acc. piano) — Comandoli Villamaina: *Riso di sole*, intermezzo; Orchestra — Rotoli: *Fiore che languisce*, sopr. Casagrande (acc. piano) Monestes: *Si vous saviez: Madame*, intermezzo; Orchestra — Siede: *Serenata delle vie cinesi*, pezzo caratteristico; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

#### Parte Prima.

Auber: *Marco Spada*, ouverture; Orchestra — Verdi: *Don Carlo* «Carlo ch'è solo il nostro amor», barit. Rafi. Aulicino (acc. piano) — Cilea: *Adriana Lecouvreur* «Io son l'umile ancella» (acc. orch.) sopr. E. Blandi — Mascagni *Cavalleria Rusticana*: Siciliana (acc. orch.) ten. R. Rotondo — Meyerbeer: *Il Profeta*, marcia; Orchestra — Giordano: *Andrea Chenier*, duetto attor, per sopr. e barit. (acc. orch.) E. Blandi e R. Aulicino — Pranchetti *La figlia di Jorio*, selezione; Orchestra.

#### Parte Seconda.

Bizet: *Carmen*, duetto atto 3° per ten. e barit. (acc. orch.) R. Rotondo e R. Aulicino — Boito: *Mefistofele*:

«Spunta l'aurora pallida» (acc. orch. sopr. E. Blandi — Leoncavallo: *Zazà*: «Buona Zazà» (acc. orch.) barit. R. Aulicino — Puccini: *Butterfly*, «Addio fiorito asil» (acc. orch.) ten. R. Rotondo — Vittadini: *Anima allegra*, Serenata di Lucio; Orchestra — Gounod: *Faust* «Tardi si fa» duetto per sopr. e ten. (acc. orch.) E. Blandi e R. Rotondo. — Verdi: *I vespri Siciliani*, sinfonico; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca 10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,15: Conversazioni Radiofonestali.

20,15-20,20: Sport — Notizie Stefani.

20,20-20,30: Segnale Orario.

20,31-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA, diretto da Willy Ferero.

1) Beethoven: *Egmont*, ouverture — 2) G. Spagnoli: *Due Intermezzi*, dal poema lirico *I due pastori* (prima esecuzione a Roma); Orchestra — 3) Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; Orchestra — Guido Milanese: *Novella marinairesca* — 5) Pasquini: *Il cuculo*, pianista Elisa Scardoni — 6) Chopin: *Due studi brillanti*, pianista Elisa Scardoni — 7) Gasco: *Buffalmacco*, preludio giocoso; Orchestra — 8) Debussy: a) *In battello*; b) *Danza* (dalla *Piccola suite*); Orchestra — 9) RIVISTA DELLE RIVISTE — 10) Liszt: *12<sup>a</sup> Rapsodia ungherese*, pianista Elisa Scardoni — 11) Wagner: *Marcia funebre di Sigfrido*, (dal *Crepuscolo degli Dei*); Orchestra — 12) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## LUNEDÌ 10 Dicembre

**BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2**

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,03: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro G. Boetti.

#### Prima Parte.

Stefani A.: *Fior di gaggia*, valzer — Rossini G.: *La Gazza ladra*, sinfonia — Verdi G.: *Rigoletto*, fantasia — Ponchielli A.: *I promessi sposi*, scena del Lazzaretto. — Rocco G.: *Dizione di versi*.

#### Seconda Parte.

Tartarini G.: *Mimmetto antico* — Cuscinà A.: *Nostalgia del mare*, 1° tempo — De Sena G.: *Montanaro e pifferaro* — Furlani E.: *Marcia turca* — Cristoforo A.: *Ronda d'apaches* — Eilenberg R.: *Revue de la Garde*, pezzo caratteristico.

22,30-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

**MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7**

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano. — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura. — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

(17: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini: *Dizione di versi di Idetta Stutz* — *Spoglio delle Riviste Straniere* (Oddone).

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

**"ZETA"**, la miglior batteria  
anodica a secco

garantita per un anno



ricambio gratuito  
delle difettose

**FABBRICA ITALIANA PILE ELETTRICHE "Z."**  
TORINO-Corso Moncalieri 21-TORINO

## Genovesi! Torinesi!

Costruite da voi stessi l'a parecchio a cristallo per ricevere la stazione radio locale. Inviando vaglia di L. 70 riceverete **tutto** il materiale occorrente, culla compresa, franco al vo tro domicilio. A ogni pacco viene allegato un chiaro schema per il montaggio dell'apparecchio.

**A. FRIGNANI — MILANO (127)**

VIA PA. LO SARPI, 15 - TELEF. 91833

Riparazione apparecchi - cuffie - altoparlanti

**Affrettatevi a rinnovare  
l'abbonamento al  
"Radiorario"**

Deposito in Milano: **Ditta di CESARE**  
VIA CASSIODORO, 2 - T. Iff. 42-048

**COLUMBUS EXTRA**

La stilografica italiana in vendita con garanzia illimitata presso i principali negozi specializzati

PERFETTA

ELEGANTE



Ebanite nera 94 96 98

L. 70 80 90

Ebanite rossa 94 96 98

L. 85 100 120

Pennino oro 14 Kr  
fermaglio oro 18 Kr

Tipo a riempimento automatico

Iridium di prima qualità con diverse gradazioni di punte



Ebanite nera 150 152 154

L. 85 75 95

Ebanite rossa 152 154

L. 90 110

Tipo di sicurezza

**EUGENIO VERGA - Milano - Corso Roma, 80 - Tel. 51-843**



La Radiotechnique lancia il nuovo tipo di valvola universale

**R. T. 75**

a emissione elettronica raddoppiata e che non teme rivali

Essa migliora la potenza e la qualità delle audizioni

Rivolgersi a:

**RADIOTECHNIQUE**

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

*Il vostro fornitore abituale ve la potrà procurare*

Depositari

**GENOVA**

Via GARIBALDI N. 8

**PALERMO**presso ISTIT. A. VOLTA  
Vico Castelluovo N. 12**TORINO**Via S. Quintino  
N. 30 bis**FERRARA**presso U. Pavani  
Piazza Pace N. 49**ROMA**Negotio di vendita  
Via Prattina N. 81-82

**MILANO** - presso Soc. An. BRUNET - Via P. Castaldi, 8

**GENOVESI...!**

Non dimenticate, prima di fare acquisto di un Radioricevitore, che per escludere la Stazione Locale occorrono ottimi Apparecchi. Fra questi, il migliore è indubbiamente l'

**"ATWATER-KENT"**

il più perfetto apparecchio Americano ad un solo comando che esclude la Locale in appena 2 gradi.

DEPOSITARI PER LA LIGURIA:

**VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO**

Telefono N. 54-680

**GENOVA**Via Cesare, 86r  
Via Ippolito d'Asie, 3-35r

VISITARE LE NOSTRE VETRINE VUOL DIRE RISPARMIARE





19,55: Segnale di apertura.  
19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,15: Ing. Alessandro Banfi: *Conversazione di radio tecnica*.  
20,25: Notizie Stefani.  
20,30: Segnale orario — Trasmissione di un'operetta.  
22 circa: Enrico Serretta: *Fra le quinte indiscrezioni e profili*.  
22,55: Notizie Stefani.  
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.  
23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**  
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.  
16,50: Lettura.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.  
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa E. De Martino. Cosentino: *La virtù di Jannette*, marcia; Orchestra — Sassano: *Trislezza*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Con te*, romanza; soprano E. De Martino (acc. piano) — Braga: *La serenata*; Orchestra — Corrado: *Lasciali dir*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Valente: *I Granatieri*, pot-pourri; Orchestra — Respighi: *Nebbie, romanza*; soprano E. De Martino (acc. piano) — Billi: *Berceuse mignonne*; Orchestra — Volonino: *Assai nevici sul mio cuore*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Mario: *Dogaressa*, serenata; Orchestra — Ranzato: *Il giardino dei baci*, valzer; Orchestra.  
17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: Notizie Stefani.  
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
21: Segnale orario.  
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 4 atti

**NORMA**  
di V. Bellini

Esecutori: *Norma*, soprano Elvira Alfano; *Adalgisa*, mezzo soprano Ada Testa; *Clotilde*, soprano Ida Bettinelli; *Pollione*, tenore Gastone Ferrero; *Oroveso*, basso Enzo Feliciati; *Glauco*, tenore Arnando Burri.  
Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.  
22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55 Il Calendario e programma di domani.  
23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**  
13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.  
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
17,29-17,30: Segnale orario.  
17,30-18,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto del Trio Pesarese: A. Zanella, G. Chiti, L. Brunelli.  
19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,10-20,20: Sport — Comunicazioni del Governatorato di Roma — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.  
20,20-20,30: Segnale orario.  
20,30-20,40: *Sgogliando i giornali*.  
20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.  
1) Amadei: *Alalà*, marcia; Orchestra — 2) Tarditi: a) *Plemiluno*, barcarola;

**"RADIETA",**  
IL MIGLIORE FRA I MATERIALI DI CLASSE  
Rappresentante per l'Italia Italia:  
Ditta P. PERGOVICH - Via Carducci, 22 - TRIESTE  
Per l'Italia Meridionale e Colonie:  
Ditta Cap. GIACCINO LIGONZO - Via Mazzini, 99  
TARANTO  
CERCASI RAPPRESENTANTI PER LE ZONE LIBERE

b) *L'Andalusa incantatrice*, danza spagnola; Orchestra — 3) Tagliaferri: *Tango Mariù*, tenore Giovanni Barberini — 4) Russo: *Mullatte*, signò, tenore Giovanni Barberini — 5) *A soli per Saxofono*, Cesare Matteucci — *Canzoni romane*: 6) Fortunato Lay: a) *Ninna nanna azzurra*; b) *Fravolara*, soprano Niny Borucchia — 7) Giovanni De Lucia: *L'amore in campagna*, soprano Niny Borucchia — 8)

**IL GIOCATORE DI PRESTIGIO**  
commedia in 1 atto di Sabatino Lopez

Personaggi: *Alessandro Bargotti*, Fattore Piergiorgio; *Clotilde Bargotti*, M. Luisa Boncompagni; *Bianca Tortori*, Bianca Fabbri; *Piero Carlini*, Arturo Durantini; *La cameriera*, Marisa Botti.  
9) Cavaliere: *Madama Iretta*, tenore Giovanni Barberini — 10) Russo: *Banco lotto*, tenore Giovanni Barberini — 11) MUSICA DA BALLO: a) Swit: *Non ho avuto mai un dispiacere*, fox-trot; b) Vigevani: *Son tutte rose*, tango; c) Grimaldi: *Mondo strano*, one step; d) Pietri: *Il charleston della mezzanotte*; e) Czernic: *No, tenore*, valzer americano; f) Jannone: *Piccadilly*, fox-trot; Orchestra — 13) Albano: *Stornelli del piacere*, interpretazioni di Valencia — 14) Mignone: *Perchè canto*, interpretazione di Valencia — 15) Mazza: *Tarantella sorrentina*, interpretazione di Valencia — 16) Nicholls: *Nella vecchia Vienna*, canzone a ballo; Orchestra.  
22,50: Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.



Prezzo L. 450 completo

Ditta U. MIGLIARDI - TORINO (111) - Via F.lli Calandra, 2

## Che Stazione è?...

Voi potrete immediatamente identificare le stazioni ricevute o trovare la stazione che cercate con il nuovo

## Ondametro « Controllo »

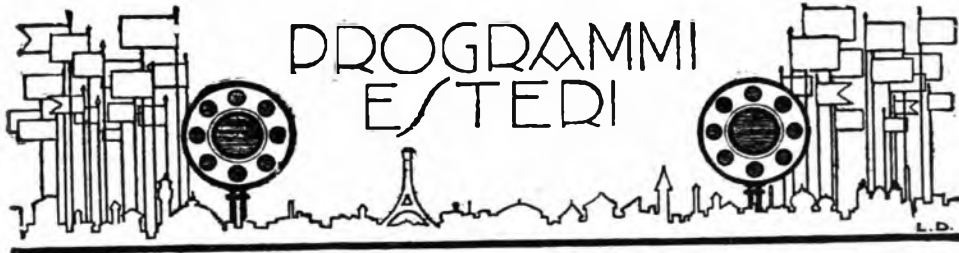
Permette la misura delle lunghezze d'onda da 200 a 3000 m. con la massima precisione; lettura diretta in metri, senza cambiare nessuna bobina, senza tracciare diagrammi o curve di frequenza, ecc. Non occorre alcun collegamento (basta avvicinare l'ondametro all'apparecchio) adatto per qualunque ricevitore a quadro, antenna, a valvole o a cristallo

*Una formidabile nutrice che à  
allevato milioni di bambini..*



*la Pasta Glutinata*

***Buitoni***



\* Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale. \*

## Le più importanti trasmissioni estere della settimana

### DOMENICA 2 Dicembre

- LONDRA e DAVENTRY 5 XX** - ore 16,45: Cantata di Bach  
**MONACO di Baviera** - ore 11,15: Ritrasmissione dal **Residentztheater** di Monaco: "Der vergessene Wachposten" operetta in 1 atto di Teodoro Koerner, musica di Fr. Schubert — ore 18: Ritrasmissione dal **Teatro Nazionale** di Monaco: "La Valchiria" opera di R. Wagner  
**LIPSIA** - ore 19,30: Ritrasmissione dal **Nuovo Teatro**: "Sansone e Dalila" opera in tre atti di C. Saint-Saëns

### LUNEDI 3 Dicembre

- DAVENTRY 5 G.B.** - ore 21: Operetta di Henschel  
**FRANCOFORTE sul Meno** - ore 19,30: Ritrasmissione dall'Opera di Francoforte: "Così fan tutte" opera di Mozart  
**BERLINO** - ore 19,30: Ritrasmissione dall'Opera comunale di Charlottenburg: "Il ratto al serraglio" opera in tre atti di Mozart

### MERCOLEDI 5 Dicembre

- LONDRA e DAVENTRY 5 XX** - ore 22,35: Operetta di Henschel  
**FRANCOFORTE sul Meno e STOCCARDA** - ore 20,15: (Da Francoforte) "Der arme Jonathan" operetta in tre atti di C. Millöcker

### GIOVEDI 6 Dicembre

- LONDRA e DAVENTRY 5 XX** - ore 20,40: Concerto Halls della Manchester  
**DAVENTRY 5 G.B.** - ore 16: Concerto Sinfonico da Bournemouth  
**VIENNA** - ore 20,15: "Rigoletto" opera in tre atti di G. Verdi  
**LIPSIA** - ore 20: "La potenza delle tenebre" dramma di L. Tolstoj

### VENERDI 7 Dicembre

- AMBURGO - BREMA - ANNOVER - KIEL** - ore 18,55: Ritrasmissione dal teatro comunale di Amburgo: "Tannhaeuser" grande opera romantica in tre atti di R. Wagner

### SABATO 8 Dicembre

- DAVENTRY 5 G.B.** - ore 22: Musica da camera Cecoslovacca  
**BASILEA e BERNA** - ore 20: Ritrasmissione della grande Sala di Musica di Basilea: Concerto sinfonico dell' "Allgemeinen Musikgesellschaft" diretto dal compositore F. Weingartner  
**VIENNA** - ore 20: "In nome della Duchessa" operetta di B. Granichstaedten  
**AMBURGO - BREMA - ANNOVER - KIEL** - ore 20: Concerto orchestrale e vocale di composizioni di Leone Jessel e da lui diretto

## DOMENICA 2 Dicembre

### AUSTRIA

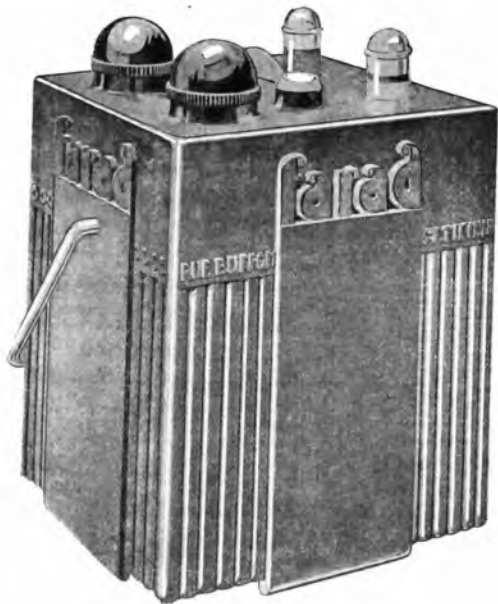
Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10,30: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese con musica di Schostakowitsch, Ambrosius, J. Brahms — 15,30 Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger — 17,45: Descrizioni di viaggi — 18,30: Concerto del pianista prof. Guido Peters. Musica di Mozart, Beethoven e Haendel — 19,10: Dall'opere di Conrado Ferdinando Meyers — 20,10: «Conte Toni», operetta in tre atti di E. Bysler. Indi ritrasmissione di jazzband, poi radiodiffusione di immagini.

### BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

(Dalle 15 alle 19,30: Concerto Società Istrumentali operaie al palazzo delle Accademie) — 15: Fanfara: Ouv., Benvenuto Cellini, Berlioz; Ouverture 1880s, Labort; Rapsodia n. 1, Gilson — 15,30: Filarmónica: Danze (Principe Igor), Borodin; Rapsodia, Gilson; Ouv., Tannhaeuser, Wagner — 16: Fanfara: Variazioni, Gilson; Isa, Benoit; Marcia trionfale, Pares — 16,30: Fanfara: Ouverture «Carmen Festum», Gilson; Marcia Floreale, Precker; Linario, Daneau — 17,30: Fanfara: Ouv., Les Frances-Juges, Berlioz; Rapsodia n. 2, Liszt; Suite campestre, Strauwen — 18: Filarmónica: Ouverture Drammatica, Pares; Ouv., Il Re degli Ontani, Benoit; Suite campestre, Strauwen — 18,30: Fanfara: Variazioni, Gilson; Benvenuto Cellini, Berlioz; Marcia Slava, Tciaikowsky — 19: Filarmónica: Rapsodia ungherese n. 2, Liszt; Ouv., Fedra, Massenet; Redenzione, Franck — 19,30: Tre pezzi per trombetta-giocolato 19,35: Tre ragazzi — 20: Trio: Lohengrin, Wagner; Deianira, St. Saëns; La piccola Mannon, Hirschlann — 20,30: Radiocronaca; Giorale parlato — 21,15: Concerto orchestrale con cantatrice e pianista: Suite «L'Arlesiana», Bizet; Aria (Luisa), Chaperntier; Il tempo dei Lilla, Chausson; Guglielmo Tell, Rossini (fant.); Ballata di Chopin, studi di Glazunov e studio ottave di Ciampi (piano); Capriccio italiano, Tciaikowsky; Hercusse di Gretchaninow e «Gli asinelli di Rasae» (canto); Yzeil, Pierné; Romanza per flauto, St. Saëns; Il Cid, Massenet — 23,15: Recentissime.



Batteria 4 Volta

# farad

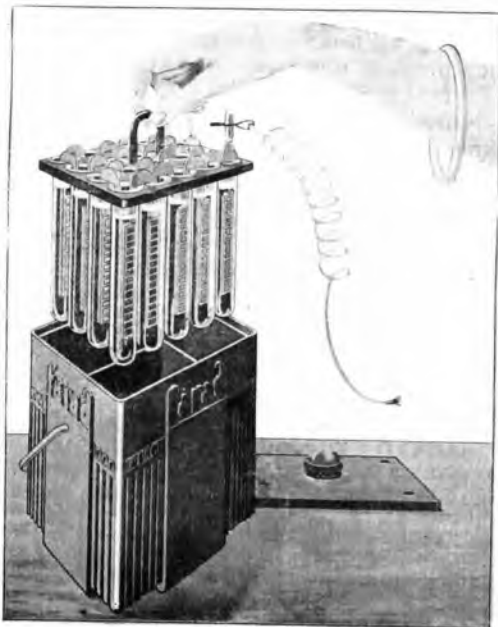
Batteria	4	volta	ebanite	. . . . .	L. 102.—
"	4	"	vetro	. . . . .	" 100.—
"	40	"	ebanite	. . . . .	" 99.—
"	40	"	vetro	. . . . .	" 98.—
Raddrizzatore	per	4 e 80	volta	. . . . .	" 335.—
"		4 e 120	"	. . . . .	" 355.—

Blocco di alimentazione integrale, comprendente :  
 Batteria 4 volta, batteria 120 volta, raddrizzatore  
 per 4 e 120 volta, il tutto racchiuso in elegante  
 cassetta . . . . . L. 750.—

Cerchiamo esclusivisti regionali, disponenti di serie  
 garanzie, per lanciare questo nuovo tipo di batterie  
 e di raddrizzatori, superiori ai prodotti consimili at-  
 tualmente in commercio



**FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI**  
 VIA INDIPENDENZA, 8  
 LIVORNO



Batteria 40 Volta

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9 (da Praga): Musica sacra — 10 (da Brno): Notizie agricole — 10,30: Emissione agricola — 11 (da Praga): Concerto — 15: Marionette — 16,30 (da Brno): Concerto — 17,30 (da Praga): Per gli operai — 18: Pedagogia — 18,30 (da Praga): Sport — 19: V. Praga — 21 (da Brno): Musica da camera — 21,30: V. Praga — 22,20 (da Praga): Ballabili riprodotti.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

9: Musica Sacra: Sanctus, Benedictus e Agnus Dei (Messa in si bem. magg., Schubert), Benedictus Deus (Mezzo Soprano, Contralto e Organo), Caldara; Paris Angelus, Franck (Tenore, Cello, Arpa, Organo), Ave Verum, Haendel; Tantum Ergo, Schubert — 10: V. Brno — 10,30: V. Bratislava — 11: Concerto con Solisti Canto e Violino: Rondò in re magg., Vitasek; Rondò in si bem. magg., Koesler; Sette Variazioni sopra una Melodia Italiana, Kodach; Polonese in mi bem. magg., Buschovsky; Tre Canzoni, Tomasek; Trio (3 Tempi), Prochazka — 12: Orchestra — 10,5; Conferenza Economica — 13,20: Informazioni Sociali — 16,30: V. Brno — 17,30: Conferenza per gli Operai — 18: Emissione Tedesca; Recentissime; Canzoni Italiane — 18,30: Sport — 19: Musica Ottone — 10,45: Selma Lagerlöf (Conferenza) — 20: Concerto Popolare — 21: Melodie Russe (riprod.) — 21,30: Azione Drammatica — 22: Ora; Notizie — 22,15: Notizie Teatrali — 22,20: Ballabili riprodotti.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

9 (da Praga): Musica sacra — 10: Notizie agricole — 10,30 (da Bratislava): Conferenza agricola — 11: Concerto da

Praga — 16,30: Concerto: Marcia, Fucik; Al pozzo, Blodek; Canzone, Voldan; Serenata, Vackar; Potpourri, Labsky; Canzone, Gollwell — 17,30: V. Praga — 18: Emissione in tedesco (Duetto) — 18,30 (da Praga): Sport — 19: V. Praga — 21: Quintetto in la magg., Dvorak — 21,30: V. Praga — 22,20 (da Praga): Ballabili riprodotti.

## FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5

21,45: Gramofono; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto: Ouv., Anieto, Teiakowsky; Cavalleria Rusticana, Mascagni (fant.) — 22,25: Informazioni — 22,30: Concerto: Ouv., La grande Pasqua Russa, Rimsky Korsakow; Baccanale (Tannhauser), Wagner — 23: Informazioni; Concerto: Balletto (Romeo e Giulietta), Gounod; Suites inglesi del Sec. XVI, Rabaud; Danza ungherese n. 2, Brahms.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13,14: Informazioni; Echi e cronache; Trio: Melodia, Noletty; Trio (I tempo), Ravel; Selez., La Bohème, Puccini; Fantasia, Flament (piano); Danza macabra, St. Saens; Ultimo sogno, Serings — 14: Carillon di Fontenay — 16: Diciotto ballabili — 22: Due violini, viola e piano: Quartetto, Fauré; Canto: Canzone dello inculine (Sigfrido), Wagner; Melodia, Gounod; Trio archi: Trio, Loillet; Cantatrice Valzer (Romeo e Giulietta), Gounod; Lied, Brahms; Aria (Il figlio del prodigo), Debussy; Aria (Il fanciullo e gli incantesimi), Ravel; Canto: Mandolino, Debussy; Kermesse, Weber; Dialoghi comici — 23: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 302 - Kw. 8.

Tutti giorni (di regola): 13,30: Bollettino meteorologico; mercati; quotazioni; fiere — 13,45 e 21,30: Concerto. Alle 14 ed alle 22 Charillon dell'ora — 14,45: Recentissime — 21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali e Farine (Borsa del commercio di Parigi); Recentissime — 23,15: Radiogiornale dell'Africa del Nord; Recentissime.

13,45: Vetri musicali: Due Canti Polari Tedeschi; Ouv., Poeta e Contadino, Suppé — 14: Plauto, Arpa e Viola - Sonata (3 tempi), Debussy — 14,12: Canto: Aria (Mignon), Thomas; Aria (Erodiade), Massenet; Il Fiore (Carmen), Bizet — 14,24: Cori e Orchestra: Tre Notturni di Debussy — 21,30: Orchestra: Danza Macabra, St. Saens; Valzer, Strauss Mascherata (4 Pezzi), Lacôme; Due Valzer, Waldteufel — 22: Ventuna Selezioni, Faust, Gounod — 22,50: Sei Valzer di Strauss — 23,8: Balalaika: Toreador e Andalusia, Rubinstein — 23,15: Giornale Parlo dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3

9: Informazioni; Rassegna della stampa — 9,30: Cultura fisica — 13: Conferenza religiosa; Informazioni — 13,45: Orchestra: Appassionatamente, Messenger; Canzonetta, D'Ambrosio; Arie tzigane, Id. Il mattino, Chamindé; Numero varietà; Suite d'orchestra, Chamindé; Aprile Radioso, Etchecopar; Un buon ragazzo, Yvain, Valzer, Waldteufel — 17,50: Concerto (Intervallo: Informazioni) — 20: Comunicato agricolo e informazioni — 20,45 Variet (4) — 21,15: Varietà (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

# I Trasformatori "BRUNET,, sono I MIGLIORI



**ORTHOFORMER**

2075	—	Trasformatori Orthoformer intervalvolare rapporto	1/4 L.	120
2076	—	" " " di uscita	" 1/1	115
080	—	" " " Push-Pull	" 1/4	125
2031	—	" " " di uscita Push-Pull	" 1/1	120
2085	—	Self Orthoformer di uscita per trasform. nor. e Push-Pull		90

2051	—	Trasformatore blindato rapporto	1/10.	L. 50
2055	—	" " " nudo	" 1/5	" 37
2056	—	" " " blindato	" 1/5	" 48
2060	—	" " " nudo	" 1/3	" 34
2061	—	" " " blindato	" 1/3	" 43
2066	—	" " " blindato	" 1/1	" 40

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Parigi. Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18: Concerto (Pasdeloup) — 20:10: Previsioni tempo — 20:20: Dieci minuti di silenzio per il bollettino meteorologico di Madrid — 20:30: Giornale parlato; Consigli d'igiene; Racconto poliziesco; Resoconto sport; Notizie; Risultati Corse — 21:22: Orchestra: La radura incantata, Mignan; Cantatrice e flauto: Aria (Dannazione di Faust), Berlioz; La Morte d'Ofelia, St. Saëns; Sera pagana, Hue; Orchestra: Pagina d'album, Levade; Cantatrice: Sera d'aprile, Bizet; La farfalla, Irene Berger; Orchestra: Suite «Spagna», Albeniz; Segna musicale: Berceuse di Jocelyn, Godard; Chiaro di luna (Werther), Massenet; Orchestra: Balletto (Isolina), Messenger; Cantatrice: Rondò (Il Duchino), Lecocq; Vecchia canzone francese; Orchestra: Valzer (La Manfragora), Cools; Marcia, Philippucci.

### GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.

9:15: Concerto di campane — 11: Festa mattinata cattolica, con concerto corale — 12: Suites per sola violino e pianoforte, violino di Scott, Niemann, Brandt-Buys — 14: Indovinelli — 14:10: Allegre presie dialettali — 14:35: La radio degli scacchi — 15: L'ora delle fiabe — 15:30: La radio dell'agricoltore. Conf. —

15:55: Altra conferenza — 16:20: Musica ebraica. Audizioni d'un baritono e d'un violinista. Musica di Sulzer, Kirschner, Elman, Kellermann, Lewandowsky, E. Bloch, Rotstein, Beymel, Engel — 17:5: Parla il lavoratore. Il viaggiatore e la sua attività. Conf. — 17:30: Pomeriggio d'opera. Concerto della R. O. e d'un soprano di frammenti d'opere di Gounod, Mailart, Puccini, Halévy, Verdi, Graener, Kienzl, Leoncavallo, Mascagni, Strauss — 20:25: Meteorologia — 20:25: L'Albania, il più giovane regno — 20:50: Bruno H. Witte legge un frammento d'un suo romanzo — 20:15: «Im weissen Roessli», commedia in tre radioquadri — 22: Notizie serali — 22:30-24: Musica di ballo, durante l'intermezzo ritrasmissione dall'Arena sportiva.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

9: Festa mattinata — 11: Meteorologia — 11:5: Conferenza, canzoni e recitazioni — 12: Concerto mattinale della R.O. — 12:55: Ritrasmissione del segnale orario di Nauen, indi prognosi del tempo — 13:5: Conferenza — 1:30: La radio degli scacchi — 15: Lezione di spagnolo per principianti — 15:5-17:30: Concerto pomeridiano della R.O., con il concerto d'un coro di ragazzi — 17:30: L'ora della gioventù — 18: Conferenza riguardante le api — 18:30: La radio degli scacchi — 19: L'ignavia dell'anima — 20:30: Concerto orchestrale della R. O. Danze di due secoli.

(Rameau, Schubert, Tchaikowsky, Delibes, Bizet) — 21-24: Serata di Roberto Koppel. Durante l'intermezzo recentissime, corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

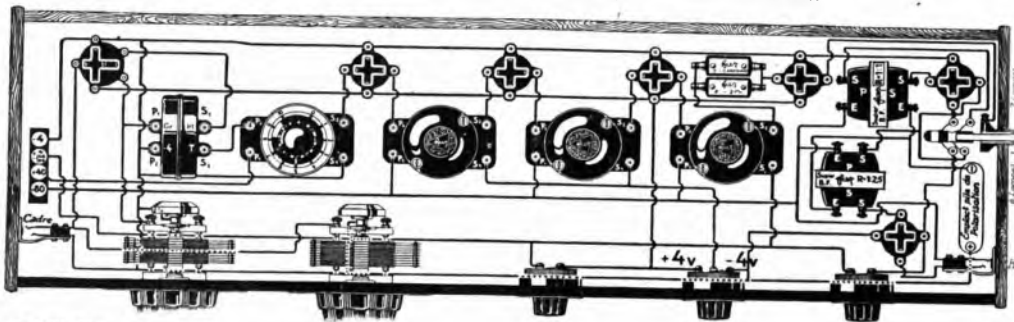
8:30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinata con concerto vocale-instrumentale — 11: 5.a conferenza: La chimica della vita quotidiana — 11:30: Conferenza riguardante le onde corte — 12: L'ora musicale. Musica del presente. Opera di Paolo Kletzki. Cantante, violinista, pianista — 13: Conferenza: La conservazione della frutta durante l'inverno — 13:30: La concimazione del frumento — 14: Voci della stampa estera — 14:45: Conferenza linguistica — 15: Arte da cabaret: Canzoni, allegre poesie e prosa, canzoni sul liuto — 16: Concerto popolare orchestrale eseguita dalla R. O. Frammenti di opere tedesche di Mozart, Weber, Goldmark, Pfitzner, Strauss. — 17: Concerto vocale — 17:30: Conferenza sul dramma di Tolstoj: La presenza delle tenebre — 17:45: Introduzione all'opera di St. Saëns: «Sansone e Dalila» — 18-18:30: Nella valigia volante sopra le Alpi. Conf. — 18:30-19: Altra conferenza — 19:30: Ritrasmissione dal Nuovo Teatro di Lipsia: «Sansone e Dalila», opera in tre atti di C. St. Saëns — 22:15: Corriere sportivo — 22:30-0:30: Musica da ballo (ritrasmissione da Berlino).

# MAGAZZINI ELETTROTECNICI

SOCIETA' ANONIMA

Sede propria in MILANO: Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

AGENTI REGIONALI PER LA LOMBARDIA DEL MATERIALE F. A. R. DI PARIGI  
Tutti i pezzi staccati per la costruzione di apparecchi radioricivi



SCHEMA FORNITO IN GRANDEZZA NATURALE CON LA SCATOLA PER LA COSTRUZIONE DI UN APPARECCHIO RICEVENTE IN SUPERETERODINA A 7 VALVOLE MONTATO IN BIGNIOLA PER ONDE DA 250 A 3000 METRI, SCATOLA FORNITA ESCLUSIVAMENTE CON MATERIALI FAR E AL PREZZO MINIMO DI L. 708. FRANCO DESTINO

### PEZZI COMPONENTI LA SCATOLA DI MONTAGGIO

- N.° 1 Bobina oscillatrice piccole onde  
 » 1 Bobina oscillatrice grandi onde  
 » 1 Supporto di bobina  
 » 1 Trasformatore M.F. Tesla ×  
 » 3 Trasformatori M.F. ×  
 » 2 Condensatori a Square Law 50/10000 ×  
 » 2 Bottoni demoltiplicatori  
 » 1 Trasformatore B.F. Laboratorio 1/2 ×

- N.° 1 Trasformatore B.F. Laboratorio 1/1 ×  
 » 2 Reostati 2/3 3/4 Valvole  
 » 1 Potenziometro 4000 ohm.  
 » 1 Supporto valvola bigriglia  
 » 6 Supporti ordinari  
 » 1 Condensatore fisso 15/1000  
 » 1 Resistenza 3 Megohm  
 » 2 Condensatori fissi 2/1000

NB. - Gli articoli marcati × sono soggetti alla tassa di finanza di L. 6 cad.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

11.35: Festa mattinale evangelica, con concerto vocale-orale-strumentale — 12: Ritrasmisione d'un concerto pubblico. Indi: Trasmissione grammofonica — 14: Il viaggio di Pietro nel mondo. Fiaba di A. Fliegel — 15: Conferenza: «Rasputin, un episodio di storia russa» — 15.30: Concerto divertente eseguito dalla R. O., con il concorso di cantanti, 10 numeri — 18: Segnale orario; Corriere sportivo — 18.15: L'ora del poeta: H. Brandenburg — 19: L'ora alsaziana. Canzoni popolari ed esecuzione d'una commedia dialettale — 20: Ritrasmisione dalla chiesa di San Marco: Concerto corale-orchestrale d'organo con musica seria di Schubert, Reger, Heineichen, Luebeck, Corelli, Bach. Indi: Serata varia. Tra altro «Visita a mezzanotte», commedia in 1 atto di L. Hirschfeld. Indi: Corriere sportivo; Notizie; La radio degli scacchi.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia, notizie — 8.50: Questioni economiche pel presente — 9: Le leggi della settimana — 9.45: Ritrasmisione del servizio religiosi con grande concerto corale-orchestrale e d'organo dalla chiesa di San Michele — 11.30: Gite attraverso musei di Amburgo — 11.30: Conferenza del ciclo: Luoghi memorabili nella regione della stazione di Brema — 11.30-12: Conversazione ed indi conferenza musicale — 12.30: Dialogo economico — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.5: Concerto domenicale e radiopropaganda — 14: Il radiogiorno — 15 (per Brema, Amburgo e Kiel): Concerto di violino di Senta Pinette, con il concorso del Radio quartetto. Musiche di Haydn, Corelli-Leopold, Tartini. (per Annoer): Piccole storielle di F. P. Weitzlette dall'autore — 16: Introduzione alla trasmissione serale — 16.30: Cori maschili — 17.30: Vecchie e nuove cantate natalizie: concerto del Radiocoro, della Radio-orchestra e di solisti — 19: Conferenza — 19.30: Introduzione allo sport della scherma — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Dietrich Buechtele (16.37-1707). «Il Giudizio Universale», musica serale in tre atti, coro, orchestra, solisti — 22.30: L'ora attuale, dati meteorologici per l'intero. Ritrasmisione di concerti — 23.50 (per Amb., Brema e Kiel): meteorologia per il Mare del Nord e per il Baltico.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 272,7 Kw. 0,75

8.30-9.30: Festa mattinale — 11-11.30: L'ora dei genitori — 11.30-12: La radio del movimento della gioventù — 12-13:2: Sonate per violoncello di Pfitzner, Chopin, Mendelssohn — 13-13.10: I dieci minuti della camera d'agricoltura — 13.10-14.30:

## Super Elto

fuori bordo a 2 e 4 cilindri, detentori del record mondiale di velocità con Km. 67.118, vincono 6 primati premi ed un secondo alle gare Internazionali di Como

Settembre 1928



AGENZIA MOTORI "ELTO,"  
MILANO - Via Rovero, 3

L'11 della gioventù. Fiale natalizie — 11-16.15: Ritrasmisione dall'Arena sportiva — 16.45-17.45: Concerto della R. O.: nuova musica da ballo — 17.45-18.45: Della canzone tedesca Conferenza e concerto vocale — 18.45-19.45: «Alfredo Neumann e la sua opera Il Patriota» — 19.45-20.15: L'uni alla via. Concerto vocale — 20.15-21.15: Concerto istrumentale — 21.15: Recitazione: «Das Marienleben» di R. Maria Rilke. Indi serata varia e fino alle 0.30 ritrasmissione di musica da ballo.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 283 - Kw. 4.

7.45-8.05: Corso di auto-difesa — 8.05-8.15: Lettura del radio-programma in esperanto — 8.15-8.35: Lezione di liuto e di chitarra — 8.35-8.55: Esperanto — 9.05: Concerto di campane — 9.05-10: Servizio religioso evangelico, con concerto vocale-strumentale — 11-11.30: Valore ed onore della lingua francese — 11.30-11.50: La radio dell'agricoltura — 11.55-12.35: Fr. Schubert e le sue canzoni (12). Concerto vocale con il concorso di tenore, contralto — 12.35-13: L'arte del discorso — 13.05-13.10: Concerto del mezzogiorno della R. O. con musica di Bach, Brahms, Beethoven, Liszt e J. Strauss — 14.30-14.50: Radio-letteratura — 14.50-15.15: La radio degli scacchi — 15.30-16: L'Albania, il più giovane regno (prima conf.) — 16-16.30: Conferenza: Marynka im Riedl — 16.30-18: Concerto del vespero della R. O. con pezzi di Strauss, Bennet, Bizet, Clutsamn, Le-

har, Friedemann, Grieg, Becker — 18-18.40: Concerto di pianoforte di musiche di Schubert e Schumann — 18.40-19: «Fanciullo» teatro — fiabe Conf. — 19.19-25: Conferenza del ciclo: Problemi della metropoli — 19.25-19.45: «Il fascino del mare del Sud» — 19.45: Corriere sportivo — 20: «Der Vetter aus Dingsda», operetta con musica di E. Kuehncke. Indi ultime notizie corriere sportivo, e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 2.62 - Kw. 0,75.

9.55: Concerto di campane — 9: Festa mattinale, con recitazioni, concerto corale e d'organo. Indi ritrasmissione del concerto di campane dal Duomo di Berlino — 11.30: Fr. Lehár: concerto della R. O. — 14: Corso di Morse. Lezione per principianti — 14.30-15.25: Per l'agricoltore — 15.30: «Madonna». Poesie di A. Fliegel. Lette dalla scrittrice — 16: Capolavori come specchio della cultura popolare. VI conf. «Gainsborough e l'Inghilterra» — 16.30: Canzoni natalizie. Concerto dell'orchestra fratelli Steiner, con il concorso di soprano. Indi radiopropaganda — 19: Conferenza — 19.30: Introduzione all'opera che sarà ritrasmessa il 3 corrente — 20: Trattenimento serale, con il concorso di soprano, quartetto corale maschile, suonatore di cetra — 21: Avvento. Concerto corale del Radiocoro e lettura seria. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Indi fino alle 0.30: Musica da ballo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.30: Dati meteorologici — 11.35: «Der vorgessene Wachtposten», operetta di T. Koerner, musica di Fr. Schubert. Ritrasmisione dal «Residenttheater» di Monaco — 12.50: Segnale orario, meteorologia, lettura del radioprogramma — 15: Conferenza sullo sport ippico — 15.20: Da opere italiane: trasmissione grammofonica — 15.50: Lettura — 16.20: Concerto da tè del Radiotrio con musiche di Plow, Gounod, Rau, Gillet, Grossmann, J. Strauss, Novacek — 17.25: Bollettino mensile di politica mondiale — 17.35: Indicazione del complesso dell'opera serale — 18: «Valchiria», opera di Riccardo Wagner. Ritrasmisione dal «Teatro Nazionale» di Monaco — 22.20: Notizie serali. Dopo l'opera concerto di musica notturna.

## INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

16: Culto dalla Chiesa presbiteriana di Bristol con Antifona di Stamford e Salmo di Wiltshire — 17.15: Coro gallese. Tre canti popolari: violino: Largo (Berenice), Haendel; Aria di London Derry; Melodia gallese; Tenore: Aria (Il Messia), Haendel; Due canti (Williams, B. C. Purcell); Coro: Due Inni; Violino: Réverie, Schumann; Tenore: Ave Maria, Gounod; Ella è lun-

# I Migliori Apparecchi? CROSLEY RADIO

# VENTURADIO ELETTRICO

## POTENTE "8"

Purezza e selettività senza pari

⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮



Amplificazione di grande potenza  
(400 volta)

CHASSIS IN ALLUMINIO DEL POTENTE "8"

### CARATTERISTICHE

Funziona a qualsiasi voltaggio e frequenza - niente batterie, né accumulatori, né acidi - niente ronzio, né distorsione - il solo apparecchio munito di filtro che elimina i disturbi locali - una sola manopola garantisce l'immediata ricezione delle stazioni desiderate - riceve da tutta l'Europa mentre funziona la più potente delle trasmettenti locali - controllo automatico del pick-up, e sufficiente amplificazione per danzare servendosi dei dischi fonografici - Funziona con e senza antenna, o con quadro.



Potente "8" Elettrico

La superiorità dei nuovi apparecchi VENTURADIO, (brevetti Bremer-Tully) risulterà indiscutibile a chi vorrà confrontare il rendimento di questi apparecchi con qualunque altro della concorrenza a parità di prezzo.



Apparecchi elettrici completi (7 valvole)  
da L. 2950 in più.



L'Apparecchio "V-8" contiene un diffusore elettro-dinamico  
B.T. MAGNAVOX. Mod. 1929.

### LE NOVITÀ

TYRMAN "70" Supereterodina a griglia schermata (7 valvole). Selettivissima.  
SILVER-MARSHALL (shielded SIX) Valvole a griglia schermata. Grande rendimento.  
ULTIMAX, 5 valvole, un solo comando.  
SUPERETERODINA REMLER-SARGENT, 10 valvole. Apparecchio per studiosi di Radio.  
AIR-SCOUT, 5 valvole. Alimentazione in alternata.  
MAGNAFORMER 8-9, Supereterodina a 9 valvole.  
SCATOLA di montaggio CONTROFASE. L'apparecchio premiato con medaglia d'oro del Duce. Il migliore ricevitore a 6 valvole. Tutto il materiale L. 1950. Apparecchi completi da L. 150 in più. Nuovi schemi, accessori, parti staccate. Alimentatore di placca e filamento. Diffusori elettro-dinamici. Valvole di ogni marca e tipo. Valvole per raddrizzatori, RAYTHEON orig. L. 75

RADIOTECNICO diplomato all'Università di Chicago, U.S.A.

**A. VENTURINI**

MILANO - Viale Abruzzi, 24  
Telefono N. 21-124

INFORMAZIONI E AUDIZIONI SENZA IMPEGNO



ge, Lambert; Largo (Serse), Haendel — 18.30-19.15 circa; 21: Vedi Londra (Annunzi locali alle 22) — 23.35: Epilogo — 23.40-24: La fratellanza silenziosa.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Daventry (5 XX)** - n. 1562,5 - Kw. 2,5

11.30 (Dav. solo): Segnale Gr; Previsione tempo — 16 (Chiesa scozzese di Pont Street); Funzione anniversaria con preludio di Reinberger e allegretto di Mendelssohn per organo — 17.15: Banda: Ouverture occasionale, Haendel; Fantasia di Balletto Sullivan; Baritono: Tre canti tradizionali; Banda: Cinque scene alsaziane, Massenet; Baritono: Cantilena marinara, Martin; Orpipo, Idem; Ballata marinara, Idem; and. Danza Slava, Dvorak; Inno al Sole, Rimsky Korsakov; Marcia di Rakoczy, Berlioz — 18.30: Lettura (Il pellegrinaggio del cristiano) — 18.45-19.15 circa: Cantata N. 61 (in sei parti) di Bach dalla Chiesa del Messia di Birmingham — 21: Culto — 21.45: La buona causa — 21.50: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.5: Orchestra. Ouv., Le Pré aux Clercs, Hérold; Selez., Lohengrin, Wagner; Soprano con orchestra: Recitativo e aria (Linda di Chamounix), Donizetti; Orchestra: Mascherata (Mercante di Venezia), Sullivan; Miraggio, Coates; Jota Aragonesa; St. Saens; Soprano: Due Arie (Purcell, Boyce); Romanza, Arditi; Orchestra: Selez., Cavalleria, Mascagni; Inno a Santa Cecilia, Gounod — 23.30: Epilogo.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5

16-19.15 circa; 21.45: Vedi Londra — 20.50: Culto da S. Anna con fantasia di Guiraud e marcia di Deshayes per organo e Antifona di Noble — 22: Annunzi

locali — 22.5: Orchestra; Tre danze fantastiche, Turina; Suite Lirica, Grieg; Concerto per piano op. 40, Rachmaninoff; Rondino per fati, Beethoven; Minuetto per archi, Mozart; Marcia militare, Schubert — 23.30: Epilogo.

**Daventry (5 GB)** - n. 491,8 - Kw. 3,0.

16.30 (Birmingham): Orchestra: Ouverture di Ballo, Sullivan; Tenore con orchestra: Racconto (Lohenglin), Wagner; Orchestra: Suite balletto (Erodiade), Masset; Arpa: Minuetto, Haydn; Due Melodie, Daquin; Orchestra: Suite Mozartiana, Teiaikowsky; Tenore: Tre canti (Martin, Coleridge Taylor, Rachmaninoff); Arpa: La fonte, Hasselman; Danza spagnuola, Granados; Malaguena, Albeniz; Orchestra: Boemia (Quarta parte), Smetana — 18: Piano: Sonata fantasia op. 19, Scriabin; Variazioni «Aberg», Schumann; Rapsodia N. 12, Liszt — 21: Culto dalla Chiesa congregazionale di Birmingham con Antifona di Teiaikowsky — 21.45: La buona causa — 21.50: Tempo; Notizie — 22: Quartetto per archi in do (4 tempi) Mozart; Parafasi per Piano di un valzer di Strauss, Godowsky; Meditazione (quartet. to), Watt; Valzer di Chopin e tre studi di Scriabin per piano; Quartetto op. 18 (4 tempi), Beethoven — 23.30: Epilogo.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

11: Concerto sinfonico della «Filarmónica croata» — 17: Musica da ballo ritrasmessa dal Club-Cabaret — 19.45: Radio-propaganda — 20: Ritrasmisione dell'opera dal Teatro nazionale di Zagabria. Negli intermezzi notizie; Meteorologia.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11: Cambi — 13.5: Gramofono — 13.15: Il Tempo; Comunicato Agricolo.

10.20: Carillon — 10.30: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 17.50: Carillon — 18: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 19.15: Il Tempo; Notizie — 19.30: Conferenza d'Igiene — 20: Segnale orario. Cantatrice: Lieder di Brahms e di R. Strauss — 20.30: Orchestra: Ouv., Amleto, Teiaikowsky; Elegia, Sibelius; Suite Poetica (4 Tempi), Dvorak; Due Danze, German; La Moldava, Smetana — 21.30: Il Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Canzoni — 22.30: Ballabili riproiettati.

### OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

Tutti i giorni: Al principio: Carillon dell'ora; Alla fine: Inno Nazionale.

13.40: Trio — 15.10: Concerto: Preludio, corale e fuga, C. Franck; Concerto per violoncello e orchestra, Haydn; Ottava sinfonia, Beethoven — 16.40: Gramofono — 19.10: Culto — 20.40: Segnale orario; Informazioni Vaz Dias — 20.50: Orchestra: Ouv., La Grotta di Pingal, Mendelssohn; Seconda sinfonia, Beethoven; Balletto (Rosamonda), Schlnbert — 22.10-23.40: «L'Impresario», opera di Mozart.

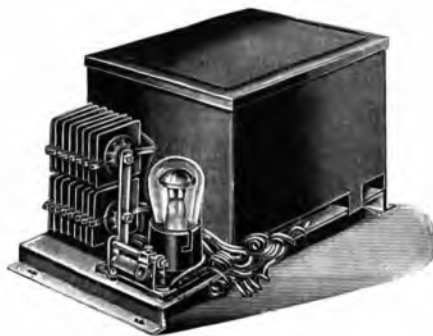
### POLONIA

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11.56: Fanfara da Varsa-

# COSTRUTTORI !!!

ELETTIFICATE I VOSTRI APPARECCHI  
MONTANDO NELLE CASSETTE IL NOSTRO



## CHASSIS AF 134

PER PLACCA E FILAMENTO

VIA QUADRONNO N. 4  
MILANO

**ING. FEDI ANGIOLO**

VIA QUADRONNO N. 4  
MILANO

via — 14; 14.20: Agricoltura — 14; Cronaca agricola — 15; Bollettino meteorologico — 15.15; Trasmissione da Varsavia — 17.20; Conferenza da Varsavia — 17.45; **Varie** — 18; Trasmissione da Varsavia — 19; Rivendicazioni opere d'arte e cimeli polacchi dalla Russia — 19.55; Segnale orario — 20; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato sportivo — 20.30; Un episodio di Sienkiewicz drammatizzato — 22; Trasmissione da Varsavia — 22.30; Concerto riprodotto.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11.56; Segnale orario; Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorologico — 12.10; Concerto: Ouv. I Maestri Cantori, Wagner; Concerto per piano, Liszt; Preludio e Morte di Isotta (Tristano e Isotta), Wagner; Le filatrici (Il Vascello Fantasma), Idem; Marcia Funebre, (Crepuscolo degli Dei), Idem; Ouv., Tannhaeuser, Idem — 14; 14.20; 14.40: Conferenze agricole — 15; Comunicato meteorologico — 15.15; Concerto dalla Filarmonica — 17.20 L'eroismo Palacco nella letteratura Nazionale — 18; Concerto popolare — 19; **Varie** — 19.20; Viaggi nei Paesi Slavi — 19.45; Comunicati — 19.56; Segnale orario — 20; Passatempi intellettuali — 20.30; Concerto Rossiniano orchestrale e vocale (Intervallo); Notizie teatrali — 22; Comunicato aviazione e meteorologico — 22.5; Comunicato P.A.T. — 22.20; Comunicato Polizia e sportivo — 20.30; Ballabili riprodotti.

## SPAGNA

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale; Il tempo — 11.30; Trio: Pasodoble, Garcia Teresa; Tango, Sciammurela; Scottish, Galvez; Selez., Pan y Toros, Barbieri; Gavotta (La Calsera), Alonso; Valzer, Demon; Pasodoble, Margall (Intervallo); grammofoni — 18.30; Trasmissione parziale dell'opera dal Teatro del Liceo. (Intervalli); Meccati agricoli e bestiame — 21; Conferenza agricola — 21.20; Orchestra — 21.40; Sport.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.50: Banda municipale 15; Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Cavalleria Leggera, Supjé; Scene Russe (5 parti), Borodin; Intermezzo di Luigi Melina; Orchestra: El Barberillo de Lavapiés, Barbieri (fant.); Valzer, Seamin; Fox, Gus Kalu; Inno a Valenza, Serrano — 20; Campane; Sestetto: El Puno de rosas, Chapl (fant.); Lucrezia Borgia, Donizetti (fant.); La Ribelle, Chapl (fant.); Intermezzo di Luigi Melina — 21; Ballabili riprodotti — 23; Campane; Segnale orario; Banda militare — 11.30; Campane; Ballabili riprodotti.

## SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

Alle 11 e alle 17: Culto — 11.30; Concerto sinfonico da Malmö; Sinfonia da Ibsen, Rosenbergl; Idillio di Sigrislo, Wagner; IV Sinfonia Tchaikowsky — 15; Poi

ragazzi — 18. «Amleto», di Shakespeare — 20.15; Concerto popolare — 21; Proemio al progr. delle 21.40 — 21.15; Notizie; Il tempo — 21.40; 22.45; Oratorio di Buxtehude dalla Chiesa della Vergine a Lubecka

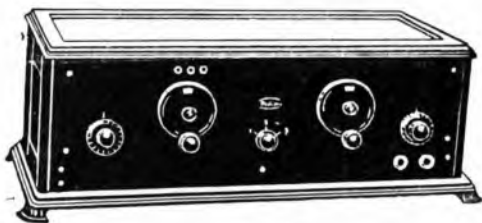
## SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

10.30-11.30: Predica cattolica — 11; Segnale orario; Meteorologia — 13-14.30; Concerto del mezzogiorno — 15.30-17.30; Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal — 19.30; Segnale orario; Meteorologia; I risultati degli incontri di calcio — 19.30-20; Conferenza — 20-21; Vecchia musica sacra, con il concorso di soprano, violoncello e pianista — 21-21.15; Concerto dell'orchestra del Kursaal — 21.15-21.30; Audizioni del violinista Vasco Gaudini — 21.30-21.35; Concerto dell'orchestra del Kursaal — 21.45-22; Corriere sportivo Notizie; Meteorologia — 22-22.15; Concerto dell'orchestra del Kursaal — 22.15-22.25; Audizioni del clarinetista Lucio Jucci — 22.25-22.30; Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Ritrasmisione del concerto dal «Capital-Teatro» di Zurigo — 12; Meteorologia — 12.32; Concerto della R. O. — 16; Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 19.30; Segnale orario — 19.32; Predica cattolica — 20; Ritrasmisione dalla chiesa «Kreuzkirche» di Zurigo; Prima esecuzione dell'Oratorio natalizio di F. Pfisteringer, testo di E. A. Grol — 22; Meteorologia, recentissime e notizie della «A.Z.Z.».



II. SEI VALVOLE

## “RADIONE”

LA ULTRADINA SCHERMATA A VALVOLE SCHERMATE - RICEVE  
CON TELAIO DI 25 cm. LATI - LE STAZIONI EUROPEE E AMERICANE  
DA 12 A 3500 Mt. SENZA CAMBIAMENTO DI BOBINE, IN ALTOPARLANTE  
DI RENDIMENTO SUPERIORE DI UNA BUONA ULTRADINA A OTTO VALVOLE DI PREZZO INFERIORE

Peso Kg. 14

Misura del mobile: 700 x 340 x 250 mm.

ALIMENTATORI DI PLACCA “RADIONE.”

ALIMENTATORI GENERALI “RADIONE.”

PROSPETTI E OFFERTE DAL DEPOSITARIO DELLA FABBRICA

**Ing. NIKOLAUS ELTZ - Vienna**

UFFICIO TECNICO INDUSTRIALE **Ing. LODOVICO FISCHER - Trieste** - VIALE REGINA ELENA N. 1

AMMINISTRAZIONE:

# SAFAR

MILANO  
SOC. AN. FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

VIALE MAINO N. 20

**NUOVE ORIGINALI CREAZIONI DI ECCEZIONALE RENDIMENTO CHE HANNO OTTENUTO LARGO CONSENSO NEI MERCATI ESTERI ED ANCHE QUELLI NORD AMERICANI**



Diffusore "ARMONIA.."

**Tipo "ARMONIA.."**

SUPERIORE AD OGNI DIFFUSORE FIN'OGGI IN COMMERCIO, IN ELEGANTE CASSA ARMONICA DI FATTURA ARTISTICA E DI SQUISITO EFFETTO ACUSTICO

**LIRE 850.-**

**CHIEDETECI LISTINI**

TROVERETE ALTRI TIPI DI ALTOPARLANTI E DIFFUSORI OLTRE A

NUOVI TIPI DI CUFFIE DI CUI IL TIPO "R.." DI ASSOLUTA PRECISIONE E SUPERIORITÀ E TIPI DA 1000 ohm ADATTI PER

**APPARECCHI A GALENA**

di cui ne moltiplicano l'intensità di ricezione



Diffusore tipo "OROLOGIO..", doppio cono in cassa armonica di grande potenza e dolcezza di suono specialmente adatto per salotto .. L. **600.-**



Diffusore tipo "GRECO..", da parete riproduttore fedele di suoni in purezza intensità e sensibilità L. **240.-**

**Losanna** - n. 680 - Kw. 0,75.

10: Funzione religiosa dalla Chiesa di San Lorenzo — 13: Grammofono — 15,30: Concerto da Ginevra — 20,15: Culto e concerto da Ginevra.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — 20,15: port — 20,25: Culto dal Tempio della Sera, Selumann; Valzer lento, Chopin; Nell-Gwynn, German; Due a soli piano, Pasche; Vecchia Melodia Viennese, Kreister; Gioia d'amore, Idem; Hit the Deck, Youmans.

**Basilea** - m. 4100 - Kw. 1,5.

10,30-20: Ritrasmisione del programma di Berna — 20-22: Ritrasmisione del programma di Zurigo — 22: Notizie; Meteorologia.

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 2,0.

9: Informazioni; Consigli di Toilette — 10: Messa e predica dalla Chiesa dell'Università — 12: Carillon dalla Chiesa dell'Università; Ora; Il tempo — 12,10: Concerto con concorso cantatrice e solista flauto: Ouv., L'impresario, Mozart; Aria (La creazione), Haydn; Prima sinfonia (4 tempi), Beethoven; Variazioni su un tema di Mozart; Sinfonia Barbieri di Siviglia, Rossini — 15,30: Conferenza agricola — 16,15: Canzoni ungheresi; Conferenza; Canzoni ungheresi; Attualità — 17,20: Sport 17,30: Canzoni ungheresi con accompagnamento di tzigani — 18,30: Pei giovani esploratori — 19,20: Risultati corse — 19,30: Ritrasmisione dell'opera — 22,30: Ora; Jazz (riprod.).

## LUNEDÌ

### 3 Dicembre

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto mattinale eseguito dal Quartetto de la Cerda — 15,15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving Pezaj di Leopold, J. Strauss, A. Popovici, Kreutzer, Ziehrer, Morena — 17,10: L'ora della gioventù — 18: Bollettino mensile dei programmi di lavoro delle scuole popolari vienesi — 18,30: L'esposizione del nudo alla «Secession» — 18,50: Rivista teatrale — 19,30: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso del violinista Giorgio Steinar. Musiche di L. van Beethoven, P. Hindemith, J. Brahms. Inli concerto vocale-strumentale di pezzi di F. Kühn, R. Eilenberg, Yoshitomo, J. Derzon, Hirschfeld, W. Engel-Berger, W. R. Heymann, M. Pfeffer, E. Rapée, Fr. Raymond, R. Mercier. Inli radiodiffusione di immagini.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Per risparmiare i combustibili — 19,15: Conferenza geografica — 19,30: Concerto (Compositore e tenore): Piano; Canto; Serenata al Carnesice (piano); Canto; Suite sopra un poema di Desorte (piano); Due canti Valloni — 20: Grammofono — 21,15: Radiocronaca; Giornale parlato; Grammo-

fono — 21,30 (dal Conservatorio): Orchestra: Sinfonia in mi bem., Mozart; Romanza e finale per viola, Dale; Beato Regno, Tomasi; Shéhérazade, Rimsky Korsakov (Intervallo: Attualità; Dopo il concerto: Recentissime).

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 700 - Kw. 0,5.

12 (da Praga): Ora; Notizie — 12,15: Conferenza agricola — 13: Borsa — 16,30: Valzer, Staruss; Mazurka, Waldteufel; Valzer boston, Wesly; Polca, Labsky; Valzer, Fucik; Polca, Ondracek; Galoppo, Bohm; Valzer, Granado — 17,30: Le rovine di Pompei — 17,45: Musica riprodotta — 19: V. Praga.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11,15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie — 12,5: Agricoltura; Notizie Economiche — 12,30: Orchestra — 13,30: Borsa del Lavoro — 13,40: Industria e Politica Finanziaria — 13,55: Borsa — 16: Tendenze delle Borse dell'Europa Centrale; Il Luppolo — 16,10: La Battaglia d'Austerlitz — 16,20: Mediantia e Scienza Medica — 16,30: Concerto, Orchestrale con Pianista: Suite Ceca (5 Tempi), Dvorak; Marcia, Jirak; Vivace Giocoso, Vomacka; Polca Burlesca, Stepan; Musica della Sera, Fierster; Elegia, Suck; Allegro ma non troppo, Idem; Bagatella, Idem — 17,30: Corso di serbo-croato — 17,45: Emissione Tedesca; Notizie; Il Livello Morale del Popolo Tedesco — 18,15: Notizie Agricole — 18,25: Conferenza per gli Operai — 19: Balletti: La Regina di Saba, Goldmark; Valzer Fantastico (Raimondo), Glazunov; Suite «Schiacciatoici», Tciaikowsky; La Cornamusa, Weinberger; Polca,

# DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire

75

completo  
di  
manuale



Lire

75

completo  
di  
demoltiplica

Capacità massima 0,0005 $\mu$  e 0,0003

**Condensatore variabile K C**

con demoltiplicazione 200 a 1

VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA - MINIMA PERDITA - COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCINETTI A SFERE - FISSAGGIO CON UN SOLO DADO CENTRALE

**CHIEDETE IL LISTINO "R R"**

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti "DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

**Ing. S. BELOTTI & C.**

Corno Roma, 76 - 78 - MILANO (114) - Telefoni: 58-057/058

LISTINO



**AUDIZIONE OTTIMA SOLTANTO  
CON BATTERIE IENA  
ANODICHE**

Richiederle alla

**INDUSTRIA ELETTROCHIMICA NAZIONALE**

PALERMO - VIA BUTERA, 13 - TELEFONO 32-95

Telegrammi: IENA

Idem — 20: Canto: Due Arie (Ratto nel Serraglio), Mozart; Adelaide, Beethoven; Lied, R. Strauss; La Festa dell'Amore, Weingartner; Romanza, Liszt; Vecchia Canzone Inglese; O Luna, L. Lehmann; Sacramento, Dermid; Manon, Massenet; Carmen, Bizet — 22: Ora; Notizie — 22.15: I Teatri — 22.20: Musica riprodotta.

**Bрно** - m. 441,2 - Kw. 3.

12 (da Praga): Ora; Notizie agricole e finanziarie — 12.15: Conferenza agricola — 12.30: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; Notizie — 16.30: Per le signore: Recitazione — 16.45: Orchestra; Onu, La Dama di Picche, Suppé; Valzer, Waldteufel; Canzonetta, Kockert; Gavotta, Millocker; Valzer boston, Drigo; Melodia d'Autunno, Delmas, Popy — 17.15: Lavori per le serate d'inverno — 17.30: V. Praga — 17.45: Genio e follia (in tedesco) — 18.15: Rassegna musicale della settimana — 19: Conferenza con recitazioni — 19.45: Le metropolitane di New York — 20: V. Praga.

### FRANCIA

**Parigi** (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Romanza, Grieg (piano); Informazioni; Echi e cronache; Venezia, Gounod (piano); Gastronomia; Aria (Serse), Haendel — 14: Carillon di Fontenay — 22.30: Concerto: Ouv. Fedra, Massenet; Ippolito e Aricia, Massenet; Selez. Il barbiere di Siviglia, Rossini; Canti russi, Lalo (violoncello); I milioni d'Arlecchino, Drigo; Suite di Valzer, Schubert — 22.45: Fontenay.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Grammfono: Canto e fisarmonica: Quattro pezzi; Cori con orchestra; Piante magico (L. Mozart; Marcia nazionale (Lohengrin), Wagner; Faust (2) (Gounod); Canto: Sei melodie; Jazz e canto: Quattro ballabili — 21.30: Quattro selz., Silvia, Delibes; Cinque selz., Coppola, Il. — 21.55: Canto: Ouverture e Due arie (I dragoni di Villars, Maillart; Serenata (F. L.), Mascagni (ton arpa); Tre arie (Le nozze di Giannina), Massé; Ouverture e tre arie (Veronica), Messenger; Due arie (Il Duchino), Lecocq; Tre arie (La Regina di Saba), Gounod — 23: Banda Militare: Quattro marcie — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi** (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30: Cultura fisica — 9: Informazioni; Rassegna della stampa — 11.45: Informazioni e quotazioni — 13.30: Concerto: Ouverture di Cotillon, Casadesu-Delsaux; Piccola Suite, Busser; Andante di Concerto, St. Saëns; La Riviera, Zubaloff; La tréme, Trémisot; Domenica baka, Laparra; Danza spagn., De Falla; Balletto Egiz., Luigni — 14. Informazione, 15.35: Parigi — 14.15: Concerto (Cont.) — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 16.45: Musica sinfonica; Canto

## Radiovoltmetri

PREZZI DI LISTINO  
RIBASSATI

SCONTO AI GROSSISTI  
E RIVENDITORI

STABILIMENTO PROPRIO PARTICO-  
LARMENTE ATTEZZATO PER LA  
COSTRUZIONE DI ACCESSORI  
E MINUTERIE PER RADIO

## A. ZAMBURLINI

MILANO

Via Lazzaretto

N. 17



e danza — 17.50: Cotoni all'Avre e a Liverpool; Caffè all'Avre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato agricolo — 20.30: Corso di contabilità — 20.45: Caffè; Raine; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 21: Orticoltura — 21.15: Platone e il Cristianesimo — 21.45: Serenata in do min., Mozart (strumenti a fiato); Monologo; Cantatrice; Otetto in mi bem. magg., Beethoven (strumenti a fiato) (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Il Postiglione; Cronaca giudiziaria; Bollettino Universitario — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: (Musiche del Tempo di Luigi XIV); Violino, cello e piano: Concerto Reale, Cooperin; Cantatrice: Cantata, Carissimi; Incoronazione di Poppea, Monteverdi; Arietta, Salvatore Rosa; Coro: Coro delle Sacerdotesse (Teseo), Lulli; Viola e piano: Sonata, Haendel; Due cantatri-

ci: Duetto delle Pastorelle, Lulli; Minuetto, Chambonnières; La Vendemmia, Cooperin; Cantatrice: Aria (Tancredi), Campa; Violoncello: Suite, Caix d'Hervelois; Coro: Minuetto cantato (Ati), Lulli; Canto: Aria (Rolando), Lulli; Cantatrice: La farfalla, Camera; Piano: Teneri Lai, Rameau; Minuetto, D'Anglebert; Corrente, Lulli; Canto: Terzetto (Cadmio ed Erminione), Lulli; Flauto, cello e piano: Concerto reale, Cooperin.

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — 16.30: Dei tempi del roccoco. Concerto-istrumentale — 18: L'ora dei genitori — 18.30: La radio della musica. Conferenza musicale — 19.25: L'educazione popolare evangelica. Conf. — 19.50: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.15: Il poeta come portavoce dei tempi. Ernesto Zahn legge opere proprie — 20.45: Concerto delp ianista E. Mellich. Composizioni di Bach, Beethoven, Mellich, Brahms — 22: Notizie serali, risposte a quesiti radiotecnici. Bollettino del consiglio agricolo tedesco.

**Koenigsberg** - m. 403 - Kw. 4.

11.30: Trasmissione grammofonica — 16: La radio della filatelia — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (I pezzi di Schroeder, Kalman, Lehar, Basny, Gehrke, Eysler, Nevin, Myddleton — 18.05: Notizie del Consiglio agricolo tedesco — 18.20: Conferenza riguardante la buona pronuncia — 18.50: La scelta della professione — 19.20: Lettura (inglese) — 20.05: Concerto divertente (trasmissione dall'Hotel Krentz — 20.45: Novelle attorno a Kant, Serata di O. L. Brandt di Berlino, con il concorso della R. O. — 21.45: Lezione di ballo — 22.30-24: Ritrasmissione da Berlino Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275 - Kw. 0,75.

14: Trasmissione grammofonica — 14.55: Meteorologia — 15: Rivista letteraria — 16: Lezione d'inglese — 16.30: Concerto della R. O. Musica nordica di Gade, Hartmann, Svendsen, Sibelius, Juell-Frederiksen — 17.45: Radiopropaganda — 18.20: Previsioni del tempo, segnale orario, bollettino del mercato di lavoro — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per principianti — 19: Diritto e moralità, 2.a conferenza — 20: Parla Alfredo Beierle di Berlino — 20.30: Conferenza — 21: Musica sacra cattolica. Concerto vocale-corale — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.15: Musica da ballo.

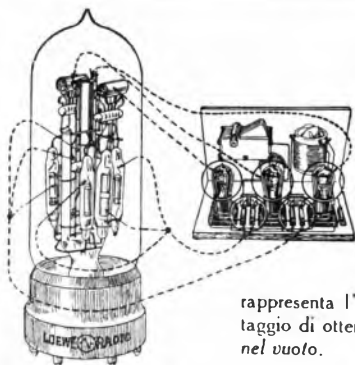
**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia; Tra-

I MIGLIORI APPARECCHI?

# CROSLLEY RADIO



# LA MULTIVALVOLA LOEWE



rappresenta l'intero circuito di un Apparecchio a 3 Valvole; col vantaggio di ottenere la *massima purezza* perchè tutto il circuito è *racchiuso nel vuoto*.

Con i diversi circuiti che si possono costruire con le multivalvole LOEWE usando i due tipi di alta e bassa frequenza si ottiene una economia di moneta e di tempo, con *effetti meravigliosi e sorprendenti*.

Per apparecchi pronti LOEWE RADIO a 3, 5 e 9 Valvole richiedete sch arimenti ai Vs. fornitori od, in mancanza, rivolgetevi all' *Agenzia Generale Italiana*.

## Importante!

Qualunque multivalvo'la LOEWE esaurita o fulminata verrà dai Vs. fornitori cambiata con una nuova con poca spesa.

Apparecchi, dif.usori normali e diffusori di potenza, resistenze nel vuoto, e condensatori nel vuoto

## LOEWE RADIO

rappresentano quanto di più ingegnoso e di più perfetto sia stato finora creato nel campo della Radio.

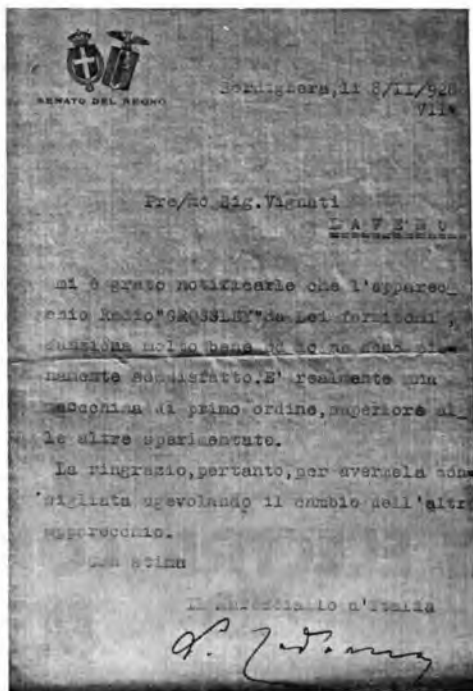


# LOEWE RADIO

CATALOGHI GRATIS  
SCHEMI GRATIS

AGENZIA GEN.<sup>LE</sup> ITALIANA  
Napoli, Via Roma, 365

*Alla luminosa collana di spontanee entusiastiche attestazioni che giornalmente ci pervengono, si è aggiunta una nuova preziosa gemma, la lettera di S. E. il Maresciallo d'Italia Luigi Cadorna*



# CROSLEY

**L'apparecchio d'indiscutibile superiorità!**

La **Crosley Radio Corporation**, data la sua grande produzione di circa **4000** apparecchi al giorno vende i migliori apparecchi in alternata a più buon prezzo

**VIGNATI MENOTTI**

**ESCLUSIVO DISTRIBUTORE PER L'ITALIA**

MILANO - VIA SACCHI N. 9

LAVERO - VIALE PORRO N. 1

smisione grammofonica — 13.30: Notizie; Indi: Trasmissione grammofonica — 16.35: Nuove operette. Concerto della R. O. di Francoforte — 18: Segnale orario; Meteorologia; Bollettino dei mercati di lavoro — 18.15: Conferenza sull'Etna — 18.45: Consigli radio-tecnici — 19.15: Dell'economia, della finanza e della Borsa — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 20: Ritrasmisione dalla «Liederhalle»: Serata d'onore di Giorgio Ott, con il concerto dell'Orchestra filarmonica e di solisti. Tra altro «Der Heideknabe», melodramma di Heibel-R. Schumann. Indi: Notizie. In seguito (da Friburgo): Un'ora con Haydn (concerto vocale-strumentale).

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.  
**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.  
**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11.15: La radio della musica per la scuola. Introduzione all'opera che sarà rappresentata separatamente per le scuole — 16.15: L'ora della gioventù tedesca. Lettura di fiabe — 17: Concerto da tè — 19.55: Meteorologia, bollettino della polizia — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19.19.25: Due conferenze diverse — 19.50: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Previsioni del tempo — 20 (Amb., Brema e Hannover): L'amore e l'odio. Concerto vocale strumentale con introduzione — 20.15 (per Kiel): Moderna musica russa. Concerto orchestrale, con il concerto d'una pianista di composizioni di Strawinsky, Rachmaninoff, Szostakowicz — 22.30: Dati meteorologici per l'interno, notizie, corriere sportivo. Previsioni del tempo sui mari.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica, indi meteorologia, segnale orario — 13.14: Concerto del mezzogiorno della R. O. — 15.5-15.35: L'ora della gioventù — 15.35-16.5: Concerto della R. O. Nuove operette. Frammenti di operette di Hirscht, Kalman, Lehlar, Kännecke, R. Stolz. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-19: Questioni erariali del presente — 19-19.30: Il fascino del Mare del Sud — 19.30: Ritrasmisione dall'opera di Francoforte: «Così fan tutte», opera giocanda di Mozart. Indi: trasmissione grammofonica.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.  
**Colonia** - m. 283 - Kw. 4.

11.15-11.55: La radio della scuola per scuole popolari. L'ora della leggenda: «Lohengrins» — 12.10: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno della R. O., con il concerto di violinista Pezzi di Plotow, Zarzicki, Goldmark, Rubinstein, Halvorsen, Ohlsen, Zieher — 14.30: Consigli per la casa — 16.5-16.35: L'ora della signora — 16.35-17: La radio dei libri — 17-17.20: Il P. Weitz: Piccole storielle da opere proprie — 17.20-17.45: Storielle per i più piccoli — 17.45-18.30: Concerto da vespero. Ritrasmisione del concerto dal «Breidenbacher Hof» di Daeßeldorf — 18.30-18.50: Lettura — 16.15-19.40: Conversazione spagnuola — 19.40-20: L'ora dei genitori — 20-20.55: Concerto d'una banda militare e del Trio Prattelli Schneider. 14 pezzi — 21: Giappone: recitazioni, audizioni d'un pianista e di un tenore. Indi ultime notizie, corriere sportivo. Radiopropaganda, informazioni

commerciali e fino alle 24: Ritrasmisioni del concerto dall'«Hotel zur Post» di Elberfeld.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.  
**Stettino** - m. 26,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16.30: Concerto istrumentale con programma variato — 17.30: Carlo Busse. Introduzione e lettura di sue opere in occasione del X anniversario della morte dello scrittore — 18-18.20: Ritrasmisione del concerto da tè dall'Hotel Esplanade, indi radiopropaganda — 18.30: Lezione d'inglese — 19: Introduzione alla moderna psicologia — 19.25: Indicazione del complesso dell'opera serale — 19.30: Ritrasmisione dall'Opera comunale di Charlottenburg: «Il ratto al serraglio», opera in tre atti di W. A. Mozart. Indi meteorologia, centesimista, segnale orario, corriere sportivo. In seguito fino alle 0.30: Musica da ballo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Trasmissione grammofonica — 16. Lettura. Poeti di Monaco — 16.30: Concerto divertente dell'orchestra G. Frank con musica di Bizet, Scheiner, Leaschner, Rändtl, Morena — 17.40: La vita del lavoro. II a conferenza: La lotta per il lavoro — 18.10: Per la nostra agricoltura. Conf. — 19-19.30: Lezione di spagnuolo — 19.30: Conferenza — 20-20.40: Concerto del «La Tamburata-Orchestra» di Norimberga con pezzi di Reckling, Rosiljevac, Naroni, Hruza, Tuma, Capua — 2.40: Legge l'autore: Fr. Dietrich — 21.10: Vecchia musica da camera. Concerto di cem-

# PACENT ELECTRIC COMPANY

## PHONOMOTOR "PACENT"

Motore per fonografo ad induzione - Senza spazzole - Tutti gli ingranaggi in corder a bagno d'olio - Assolutamente silenzioso - Costruzione speciale per i 50 periodi di prossimo arrivo

## Phonovox "PACENT"

Riproduzione perfetta dei dischi a mezzo della radio o di un amplificatore di bassa frequenza. L'unico pick-up magnetico con grandi vantaggi della punta di fibra

**MODELLO 124 con braccio e contrappeso Lit. 270.-**  
**MODELLO 105 A senza braccio ..... " 210.-**

Entrambi i modelli sono muniti di resistenza regolabile di volume

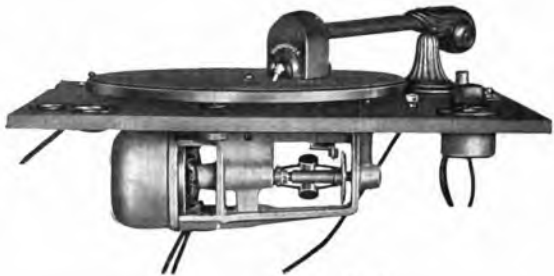
**Diffusore "PACENT,"** (Chassis Sensibilissimo e potentissimo Lit. 350.-) (Tassa compresa)

**Amplificatore "PACENT,"** di grande potenza - Per radio e fonografo Alimentato direttamente dalla corrente alternata

Deposito Generale per l'Italia: **Soc. An. MAGAZZINI RADIO - GENOVA** - Via alla Nunziata, 18  
 PROVATE I PRODOTTI "PACENT," PRESSO I RIVENDITORI

Rivenditori: MILANO - VENTURADIO - Via Abruzzi, 34  
 TORINO - CASA DELLA RADIO - Via Maria Vittoria, 1  
 VENEZIA - A. TONINATO - Via Carlo Goldoni, 4423

BRESCIA - FRAMA - Corso Palestro, 39  
 NAPOLI - Brunelli - Galleria Umberto I, 83  
 PESARO - Ing. A. GIUPPI - Viale Umberto, 29







**L'EUROPA**  
 passa docilmente  
 fra le vostre dita  
 con una  
**SINCRODINA**  
**RADIO L.L.** (BREVETTI)  
 (LUCIEN LEVY)

TUTTE LE STAZIONI EUROPEE  
 DA 200 A 3000 METRI IN FORTE  
 ALTOPARLANTE CON LA MANOVRA  
 DI **UN SOLO BOTTONE**

Agenti esclusivi per  
 il Piemonte e la  
 Lombardia

**MAGAZZINI**  
**ELETTROTECNICI**

Sede in MILANO  
 Via Manzoni, 26  
 Tel. 70516

Cercansi  
 Rappresentanti  
 per le Province  
 del Piemonte e  
 Lombardia



# POLAR

CHIEDETE IL  
 LISTINO



DELLE BATTERIE  
 ANODICHE

## NUOVA SERIE 1928-1929

<b>Tipo A</b>	Carica 4-8-80-90 Volta senza amperometro	<b>L. 150</b>
<b>Tipo B</b>	Carica 4-8-80-120 Volta con amperometro	<b>L. 200</b>
<b>Tipo C</b>	Carica batterie per automobile con forte amp. Con amp.	<b>L. 250</b>
<b>Tipo Lusso</b>	Carica 4-6-80-135 Volta con doppio amperometro	<b>L. 300</b>

**UN MESE DI PROVA**

**Agenzia Polar Via Eustachi, 56 Milano**

## Valvole Termoioniche



# EDISON

**tanto semplice**

è la ricezione con gli apparecchi  
**NORA**  
alimentati dall'impianto luce.

PER INSERIZIONE  
SU QUALSIASI PRESA  
DI CORRENTE

**TIPO K3W**  
**TIPO K3G** A 3 VALVOLE

**NORA-RADIO**  
-VIA PIAVE-66-  
ROMA

**TIPO K4W**  
**TIPO K4G** A 4 VALVOLE

# Altoparlanti **NORA**

**NORA-FIDELIO**  
MOBILE ROVERE  
TIPO L16

**NORA-ORFEO**  
TELEFONO POLARIZZATO  
TIPO L17

**NORA-TOSCA**  
RETTANGOLARE IN ROVERE  
TIPO L18

**DIFFUSORI  
A CONO**

TIPO L14

**NORA-SARASTRO**  
TELEFONO POLARIZZATO  
TIPO L19

**ALTOPARLANTI  
DA CONCERTO**

**NORA-TRAVIATA**  
TIPO-L10

**NORA-AIDA**  
TIPO L10a

**ALTOPARLANTI  
A TROMBA**

TIPO L71

TIPO L12

**NORA-FORTISSIMO**  
ULTRAPOTENTE PER  
SALE E PER L'APERTO

NORA-RADIO VIA PIAVE-66-ROMA-

ballo, d'un soprano e d'un contralto. Musica italiana, tedesca ed inglese del 17° e del 18° secolo — 22.20: Notizie serali — 23.00: La radio degli scacchi

### INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

15-15.15: Orchestra (Museo Naz. Galles); Ouverture Londinese; Bilgar; Suite Schiaccianocci, Tchaikowsky; Tre danze bayaresi; Bilgar — 15.30: Soude; Dilettaanti e teatro — 16; 10; 10.15; 10.45; 22-24: Voci Londra (Annunci locali alle 21.30) — 17.45: Conferenza — 18: Musica d'orchestra riprodotta — 18.15: Per ragazzi — 19.30: Da Swansea — 20.15: Orchestra: Momenti marziali; Winter; Basso: Il sergente maggiore; Longstaffe; Orchestra: Marcia; Monckton; Basso: Due ballate militari (Sanderson, H. Fisher); Orchestra: Marcia; Woodhouse; Il campo dei britannici; Kettelbee; Azione drammatica; Orchestra: La Brigata Fantasma; Myddleton; Basso: Due ballate (Fritère, Dis); Orchestra: Marcia; Myddleton.

**Londra (2 L.O.)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 2,5

11.15: Culto — 11.30: Come domenica — 12 (Dav solo): Grammofono: Quinta Sinfonia di Beethoven — 13: Contralto: Tenore — 13.30: Ballabili — 14: Organo Cattedrale di Southwark: Preludio e Fuga; Bach; Meditazione; Guilman; Violoncello: Melodia solenne; W. Davies; Organo: Regina Eriosa; Franck; Aria; Bach; Intermozzo; Stanford; Violoncello; Aria sulla corda di sol; Bach; Ave Verum; Mozart; Organo: Concerto in fa; Haendel; Alla Marcia; Ireland — 15; Lettura in latino per le Scuole (Lucrezio) — 15.20; 16; 20.15: Interludi musicali — 15.30: Visioni Storiche — 16.55: Miti e Leggende — 16.20: Soprano; Violino: Piano — 17.15: Musica d'orchestra riprodotta — 18.15: Per ragazzi: Recitazione; Piano; Racconto fantastico; Canti del Mare — 19: I Plum Buildings — 19.15: Segnale Gr. — Il Tempo; Notizie — 19.30: Per Giovani Esploratori — 19.45: Piano: Adagio e Rondò op. 115 e Due Scherzi (si bem. e re bem.); Schubert — 20: Critica Letteraria — 20.25: Conversazione in Francese — 20.45 (Progr. Scozzese da Aberdeen). Otetto: Danze (S). Tenore: Tre Canti (Fox, Sullivan, Anonimo). Numero varietà. Viola: Berceuse; Scott-Skinner; Melodia; Gibson; Danza; Stephen. Coro: Sette Canti Sketel Drammatico. Contralto: Tre Canti (Anonimo, A. Buntin, Mac Farlane). Coraume della Polizia: Due Marce e Due Danze — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Astronomia — 22.30: Annunzi Locali. (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.35 (Dall'Art's Theatre Club): Coro e Orchestra: Cantilene per bimbi; Oratorio di Haber — 23.30; Lettura — 24.1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15; 19; 19.15; 19.45; 22-24: Voci Londra (Annunci locali alle 21.30) — 16.15:

Orchestra: Marcia; Schraunel; Ouverture; John e Sam; Ansell; Soprano e contralto: Tre canti (Jessop, Glover, Chlinior); Orchestra: Mosaico Mendelsolmiano; Piano: Secolo tempo fantasia op. 17; Schumann; Orchestra: Bozzetti del Caucaso; Ippolitov. Tenore; Soprano e contralto: Tre canti (F. Berger, Foulds, E. Marsden); Piano: Intermozzo op. 117; Bralton; Preludio; Arensky; Valzer; Chopin; Orchestra: Selez.; Il franco cerciatore; Weber — 18.15: Per ragazzi: Baritone, cantante; racconto — 19.30: Da Hull: Azione drammatica per giovani esploratori — 20.45: Orchestra: Ouverture di commedia Barrs Partridge; Selez.; I Lombardi; Verdi; Numero di varietà; Orchestra: Intermozzo (Tip Toesa, Cooke); Balletto (fant.); Gonnod; Numero di varietà; Orchestra: Balletto del fidanzamento; Gibbs.

**Davertry (5 GB)** - m. 491,8 - Kw. 3,0

16: Orchestra di cinema (Birmingham); Ouv.; Don Giovanni, Mozart; Basso: Due Ballate (Adams, Day); Organo: Valzer; Jacqueline; Ave Maria e Marcia Militare, Schubert; Orchestra: Valzer di Concerto, Whiteoake; Selez.; Il Mikado, Sullivan — 17: Ballabili; Canzoni Americane (Jarm. Contralto: Al Pozzo, Hagemann; Aria (Carmer), Bizet; Piano: Ai piedi della Sfinge, Paulin; Eco di Vienna, Sauer; Contralto: Ah quel fosse, Bridge; Nelbie, Respighi; Piano: Melodia Cosacca, Moniuszko; Studio di Concerto, Barselike — 18.30 (Birmingham); Per ragazzi: Recitazione; Canto: Conferenza; Violino — 19.15: Voci Londra — 19.30: Banda: Marcia; Greenwood; Sinfonia (Barbiera di Siviglia), Rossini; Basso: Tre Canti del Mare; Banda: Selez.; La Baracca Galleggiante; Kern; Soprano: Tre canti (Yale Smith, Newton, Anonimo); Banda: Le campane di Santo Stefano; Douglas; Fox trot delle Fate, Carter; Basso: Quattro canti popolari; Banda: elezione arie gallesi; Soprano: Il trillo dell'agnuolo; Ganz; L'asino che ride, G. Petersen; Banda: Umoresca, Kimmer — 21: Operetta di Henschel — 22.25: Fantasia drammatica con musica di sestetto (Hirm.) — 23: Tempo; Notizie — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica  
13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: Ritra-

\*\*\*\*\*

*Chiedete lo squisito*



missione del concerto dell'Europa-Palace Cinematografico — 19.45: Alfabeto musicale — 20: Lezione di lingua inglese — 20.15: Radio-propaganda — 20.30: Libero per ritrasmissione — 22.30; Notizie; Meteorologia.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.30: Grammofono — 13: Dattatura per Stenografi — 19.45: Il Tempo; Notizie — 20.30: Corso di Tedesco — 20: Segnale orario — 20.1: Gli Esquimesi, le loro musiche e le loro Danze — 20.30: Violino e Piano: Concerto per violino in sol magg.; Mozart; Staeco; Véczy — 21: Piano: Composizione di Franck per organo adattata per piano; Busser; Danza Irlandese; Grainger; Danza Negra; Scott; Umoresca; Grieg — 21.30: Il Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22-22.30: Coro e solista: Due Canti di Alnaes; Canto di Olsen; Canto di Sindang.

### OLANDA

**Hilversum (H. D. O.)** - m. 1080 - Kw. 5.

9.40: Segnale orario — 10.30: Culto — 12.40: Bollettino polizia — 12.55: Trio — 15.25: Dal teatro «City dell'Ala» — 17.40: Per ragazzi — 18.40: Segnale orario; Orchestra: Ouv.; La bella Bleua; Offenbach; Da; Gluck; Wagner; Schreiner; Serenata amrosa; Bece; Amore disdegnato; Lincke; Romanza; Boudadi; Selez.; Il Mikado, Sullivan; Serenata; Buzi-Percia; Marcia (Signorina L. reley); Lincke — 19.5; Corso d'Inglese — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale orario — 20.45; 23.40: Rappresentazione teatrale (Intervallo: Informazioni Vaz Dias.

### POLONIA

**Cracovia** m. 547 - Kw. 1,5.

11.56: Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12.10: Grammofono — 15: Bollettino meteorologico e finanziario — 16.25: Trasmissione da Varsavia — 16.55: Comunicati Giovani esploratori — 17.10: Riti sacrificati antichi nell'India — 17.35: Leggende su San Nicola — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.25: Corso di Francese — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino agricolo — 20.5: Navigazione aerea — 20.30: Trasmissione da Poznan — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 1,0.

11.56: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorologico — 15: Comunicato Meteorologico e finanziario — 15.45: Rassegna Ministero comunicazioni — 16: Grammofono — 16.25: Per ragazzi — 17.10: Igene — 17.35: Cultura e indipendenza nella India — 18: Musica leggera — 19: Varie — 19.30: Letteratura francese — 19.50: Segnale orario — 20: Comunicato agricolo — 20.30: Concerto da Poznan (Intervallo: Notizie centrali) — 22; 22.5; 23.20; 23.30: Come domenica.

**I MIGLIORI APPARECCHI?**

**Crosley Radio**

## SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.**

12: Campane cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e cambi; Trio: Pasodoble, Refala; Tango-Canzone, Nisca; Scottish, Fla; Selez, Ta Bouche, Yvain; Serenata idillio, Pustè; Valzer poetico, Castor Vila; Marcia, Bisfort. (Intervalli: grammofono) — 18.30: Sesteto: Pasodoble, Doras Vila; Tango, Cotò; Giava, Navarro — 19: Mercati, Borse e cambi — 19.10: Sesteto: Pasodoble, Pandino e Morabel; Selez, La Giesha, Jones; Scottish, Millan; Minnetto, Pascherini; Marcia, Cazabon — 21.30: Conferenza — 22: Campane cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e cambi; Recentissime — 22.10: Rivista comica della settimana in versi — 22.20: Troupe vocale: Sei canzoni catalane — 23: Cantatrice: Melodia, Lamote de Grignon; Aria, Pergolesi; Aria (Il franco cacciatore), Weber; Nuziale, Lamote de Grignon — 23.45: Chitarra: Minnetto, Sor; Studio, Idem; Preludio, Bach; Corrente, Idem; Granata, Albeniz — 23.50: Orchestra: Ouv., Rienzi, Wagner.

**Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.**

12.15: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campane; Intermezzo musicale; Borsa del lavoro; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouverture, Tutti in Maschera, Pedrotti; Barcarola, Breton; Suite dalla «Carmen», di Bizet; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: La Behorana, Serrano e Alonso (fant.); Valzer, Stiles; Pux, Sherman; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; Orchestra: Intermezzo e L'Onlinia, Caklo — 20: Campane; Borsa; Sesteto: Il contrabbandiere, Morales (fant.); La D<sup>a</sup> Lopez, Breton (fant.); Le spighe, Luna e Iru (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime.

## SVEZIA

**Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.**

**Motala - m. 1320 - Kw. 30.**

**Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.**

17: Grammofono — 18: Per ragazzi — 18.30: Musica leggera — 19.15: Corso d'Inglese — 19.45: La nuova legislazione — 20.15: Concerto di musica francese: Preludio, corale e fuga per piano, Franck; Due Romanze e fuga per piano, Franck; Habanera per violino, St. Saens; Due arabesche e «Giardini sotto la pioggia», Debussy (piano); Due arie per soprano, Debussy; Zingaresca per violino, Ravel — 21.15: Notizie; Il tempo.

## SVIZZERA

**Berna - m. 411 - Kw. 1,5.**

12.43: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni della Borsa; I prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 12.50-13.45: Concerto grammofonico (musica seria) — 15.46: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-16.30: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-17.30: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal — 18-18.10: Trasmissione grammofonica — 19-19.20: Lezione di speleotatto — 19.20: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza in francese: «La natura vista dai filosofi» — 20-22.30: Ritrasmisione del Teatro comunale di Berna: «Fidelio», opera in due atti di L. van Beethoven — 22.30-22.45: Notizie; Meteorologia.

# TUNGSRAM

LE:

## G. 409

DETECTRICE

CONSUMO FILAMENTO 0,08 Amp  
PENDEZZA . . . . . 2,4 mA/V

## L. 414

AMPLIFICATRICE B.F.

CONSUMO FILAMENTO 0,14 Amp  
PENDEZZA . . . . . 3 mA/V

## P. 414

AMPLIFICATRICE FINALE

CONSUMO FILAMENTO 0,14 Amp  
PENDEZZA . . . . . 3 mA/V

SONO

# VALVOLE RECORD AL BARIO

IL RADIOAMATORE CHE  
NON ADOTTA LE VALVOLE  
TUNGSRAM AL BARIO  
NON È ALL'ALTEZZA DEI TEMPI

## TUNGSRAM

B. A. DI ELETTRICITA

VIALE LOMBARDIA, 49 - TEL. 24-326

MILANO

**Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.**

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto della R.O. — 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Concerto della R.O. (II) — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» (orchestra Carletti) — 17.15: Per le signore — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario meteorologia — 19.32: L'avvenire dell'opera: (I) Conf. — 20: L'avvenire dell'opera: E tempi musicali — 21: Concerto della R.O., con il concorso di solisti di pianoforte e di fagotto — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

**Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.**

7.45: Il tempo — 13: Il tempo; Segnale orario — 13.2: Grammofono — 15.30: Concerto riprodotti — 16.45: Lettera — 17: Concerto (conf.) — 19.30: Il tempo — 19.37: Programma di Herica (Conferenza in francese) — 20.1: Orchestra: Ouv., Alceste, Gluck; Sinfonia militare; Haendel — 20.40: Piano: Preludio e fuga, Bach; Due stili, Scarlatti; L'uscignolo, Alabief; Danza dei Gnomi, Liszt; Valzer in sol bem. magg., Liszt — 21.15: Orchestra: Ouverture di commedia inglese, Keler; Caro mio ben, Giordani; Sogno di primavera, Strauss; Giroflé-Girofla, Lecocq (fant.); Danza mugheresse n. 5 e 6, Brahms.

**Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.**

18: Concerto: Selez., Haensel e Gretel, Humperdinck; Pensiero d'autunno, Massenet; Serenata (Il passante), Idem; Di vertimento, Lalo; Marcia Eroica, St. Saens — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15: Corso d'Inglese — 20.35: Piccola Gazzetta della settimana — 20.45: Concerto: Ouv., Elverli, Kuhlau; Valzer, Ziehrer; Rimmembranze, Schubert; Romanza, Swendsen; Sansone e Dalila, St. Saens — 22: Notizie.

**Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.**

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: La donna quale artista — 20-22: Radio-Teatro Basilea. Celebri coppie d'attore. Esecuzione di scene tratte dai drammi di Shakespeare, con piccole introduzioni, intramessa da musica adatta — 22: Notizie; Meteorologia.

## UNGHERIA

**Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.**

Programma invariabile per tutti i giorni meno la domenica: 9.15: Concerto — 9.30: Informazioni — 9.45: Concerto (cont.) — 12: Carillon dalla Chiesa dell'Università; Bollettino meteorologico e informazioni — 13: Ora; Il tempo; Altezza acqua — 14.30: Informazioni; Prezzi derrate — 16.45: Ora; Il tempo; Altezza acqua e informazioni — 12.20: Trio: Ouv., Rakoczi, Keler; Faust, Gounod (fant.); Serenata, Gavotta; Valzer, Ascher — 16: Per le Signore — 17.10: Lo sport del «Polo» — 17.45: Musica Tzigani — 19: Consigli ai dilettanti di Radio — 19.45: Corso di tedesco — 20.30: Concerto: Sogno d'una Notte ecc., Mendelssohn; Cantatrice; Suite lirica, Tchaikovsky; Cantatrice; Prima sinfonia, Beethoven — 22.5: Ora; Informazioni; Il tempo — 22.20: Ballabili.

# MARTEDI

## 4 Dicembre

### AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale del Quartetto Silying. Pezzi di H. Schmidt, Waldteufel, Kernner, L. Philipp, Schumann, Urbach, Reimner, Rookert, L. Ascher, Franz, Nicholls, Koll. — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra Carlo Haunt. Musiche di Smetana, J. Strauss, Maillart, Zierher, Lehár — 17.30: L'ora della musica per la gioventù — 18: Conferenza riguardante la previdenza per i minorenni — 18.40: Conferenza agricola — 19: Lezione di francese — 19.45: Lezione d'inglese — 20.5: Concerto corale — 21.5: Serata popolare. Concerto vocale-instrumentale con musica di Linke, Komzak, Hummel, Eysler, Schaeffer, Sponn, Offenbach, Gruber, Nikolauski, Stolz, Kronberger, Drecher. In radiodiffusione di immagini.

### PELGO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Musica d'orchestra rinodotta — 19: Corso di francese — 19.30: Trio — 20.30: Radioromana: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Sinfonia (Tancredi), Rossini; Meditazione, De Boeck; Ta Bouche Yvain — 21.30: La lotta contro la tubercolosi — 21.45: Cantatrice: Aria (Griseleda), Massenet; Loreley, Liszt; Mandolino, Fauré; Gioielli, Turina (Alle 22: Attualità) — 22.15 (Sala dell'Unione Coloniale): Concerto patriottico con solisti, musica militare, e Conferenza di Presentazione (Intervalli: Attualità); Dopo il concerto: Recitissime).

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12 (da Praga): Ora; Notizie — 16.30: Jazz — 17.30: Lettura — 17.50: Corso di Slovacco — 18.5: Musica rinodotta — 18.55: V. Praga — 22.20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12: 13.55; 16: 18.15; 18.25; 22: Come lunedì — 12.30: Concerto — 13.30: Il Commercio Internazionale del Caffè — 16.10: I Fanciulli prodigio (Conferenza) — 16.20: Pei ragazzi — 16.30: Musica Militare — 17.30: V. Brno — 17.45: Emissione Tedesca: Notizie; Conferenza — 18.55 (dal Teatro di Stato): «Eva» s. Op. in 3 Atti di Foerster — 22.20: Ballabili riprodotti.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12 (da Praga): Ora; Notizie agricole e finanziarie — 12.30: Concerto: Onv., Mademoiselle Loreley, Lincke; Suite Albanese, Kostal; Gavotta (Il sonator di liuto), Komzak; Potpourri di operette, Stolz; Mazurca (Sangué polacco), Nedbal; Potpourri (La Poupée), Audran — 14.30: Borsa; Il tempo; Notizie — 16.30: Trio op. 99 e trio op. 100 di Schubert — 17.30 (da Praga): Corso d'inglese — 17.45: Conferenza in telesco — 18.15: Rassegna letteraria della settimana — 19.55: V. Praga — 22: Ballabili da Praga.

### FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofoño; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto; Preludio;

# "ORKESTRON"

## Un nuovo strumento musicale

Apparecchio completamente elettrico col quale si possono ottenere meravigliose audizioni di dischi fonografici e di stazioni radiofoniche con assoluta fedeltà di riproduzione della voce, del canto e della musica.

## Le audizioni ottenute con l'"ORKESTRON"

si possono paragonare solo a quelle di una piena orchestra.

In grande, bellissimo mobile completo di apparecchio radiodionico, altoparlante speciale "MOVING COIL", - Alimentatore e amplificatore di grande potenza alimentato dalla corrente alternata - Motore elettrico per la macchina fonografica - Diaframma elettromagnetico - Quadro di comando - Completo di valvole e accessori - Voltaggio universale

L. 8500.--

# F. A. R. M.

VENDITA PARTI STACCATTE:

Motori elettrici completi di piatto e comandi - Altoparlanti "MOVING COIL", - Amplificatori e Alimentatori - Mobili in qualsiasi stile - Trasformatori - Impedenze Resistenze

# F. A. R. M.

Fabbrica Apparechi e Telefonici Mezza  
Negozio di vendita: Via Spalenszky, 8 - MILANO

Nantes, Flament; Rapsodia Moresca della Suite Algerina, Sa Saens — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Allegro vivace della ottava sinfonia, Beethoven; Concerto per oboe e orchestra, Haendel — 23: Informazioni; Concerto: Il giocatore di Notre Dame, Massenet (fant.); Umoresca, Teiaicowsky; Jota Navarese, Sarasate.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30-14: Informazioni; Echi e cronache Cinque melodie per orchestra di tango — 14: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Musiche di St. Saens: Variazioni per due clavicembali; Il cigno (violoncello); L'arolaio d'Onfalco; Marcia Eroica (orchestra); Marcia militare della Suite Algerina (orchestra); Preludio, Il diluvio (violino) — 14.10: Cinque selez., Parsfal, Wagnier — 19.20: Otto selez., Aida, Verdi — 20.27: Concerto. Intervallò: Cinque Selez., Smet — 18.55: P. — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 15.30; 17.50; 20; 20.45: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Sinfonia fantastica, Berlioz; S'no d'amore, Liszt; Tristano e Isotta, Wagner; Pavana, Clumidine; Passaroli, Idem; Corrente, Idem; Suite d'orchestra, Idem; Bourrée fantastica, Chabrier — 16.15: Orchestra: Ouverture, Il trombettiere; Violoncello; Pagina d'album, Klengel; Melodia, Glazunov; Serenata, Idem; Orchestra - Leggende creola, Chapelier; Piano: Improvviso, Schubert; Orchestra: O'no solo senale Pomlra, Gabriel Marie-Grecourt; Violino: Sonata, Lekeu; Orchestra: Madama Cupido, Hesse — 20.30: Corso d'inglese — 21: Conferenza letteraria — 21.15: Selez. La vedova allegra (s. II e orchestra). (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Il Postiglione; L'utilità del Teatro; Cronaca giudiziaria — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto.

### GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.

14.35: La radio dei fanciulli — 16: «Sulla storia del capitolo di Czarnowanz in occasione del 700° anniversario della sua fondazione» — 16.30: Concerto diventente della R. O., con il concorso d'uo violinista. Pezzi di De Micheli, Spinelli, Teiaicowsky, Vieuxtemps, Gruenfeld, Forster-Larringa, Rau, Sammartini-Elman, Dvark-Kreisler, Schreiner, Schrammel — 17.50: Allegre piccolezze — 18.30: Lezione di francese — 19.20: Conferenza di psicologia: «I tipi del giorno quotidiano» — 19.45: «Una notte nella giungla». Guglielmo Leyhausen — 20.30: Canzoni popolari. Audizioni vocali d'uo soprano e d'uo tenore — 21.30: La vita del minatore nella parola e nella canzone. Recitazioni e concerto corale — 22: Notizie serali, informazioni dell'Associazione dei radioamatori della Slesia.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.30-7: Lezione di ballo — 11.30: Trasmissione grammofonica — 16: Quadri di viaggio — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Bruell, Lortzing, Theimer, Friedemann, Zielzer, Siede, Meyer-Helmund, Schloegel, Kockert

**VOLENDO UNA RICEZIONE IDEALE, VERAMENTE PURA, SENZA ALCUN SOFFIO DI FONDO, USATE LA POTENTE E SELETTIVISSIMA:**

## Supereterodina - Bigriglia

PER ONDE DAI 300 AI 3000 METRI

Fuisonante senza antenne e senza presa di terra  
Chiederla descrittiva che invasi gratis alla Ditta  
**ATLANTIC-RADIO - Bergamo Torinese (Torino)**

18.15: La radio dell'agricoltura —  
18.50: L'ora del lavoro — 19.25: Lezione  
di francese per principianti — 20:  
Concerto sinfonico con il concorso del  
pianista Pro. Federico Lamond, Berlino.  
Musica di G. Mahler e di Beethoven — 21.30:  
Ritrasmisione da Berlino: Parla il giorna-  
lista! Meteorologia, recentissime, corri-  
ere sportivo — 22.30-24: Musica da bal-  
lo eseguita dalla R. O.

**Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.**

**Dresda - m. 275 - Kw. 0,75.**

14: Saggi di lettura — 15: Meteorolo-  
gia — 15.15: Concerto da caffè — 16.30:  
Concerto divertente della R. O. con musi-  
ca di Mozart, d'Albert, Mascogni, Tho-  
mas, Granichstaeden — 17.45: Radiopro-  
paganda — 18.5: La radio della signora  
— 18.30-18.55: Lezione di francese per  
principianti — 18.55: Prognosi del tempo,  
segnale orario — 19: Il cielo stellato nel  
canocchiale — 19.30: Conversazione lette-  
raria — 20: Il concerto per pianoforte di  
tre secoli. IV. Haydn e Mozart. Concerto  
dell'orchestra sinfonica di Lipsia, con  
il concorso di pianista e con introduzione  
del dott. W. Hitzig — 21: Serenate per  
orchestra d'archi: Trunk, Volkmann, Moz-  
art (concerto dell'Orchestra sinfonica  
viennese) — 22: Bollettino della stam-  
pa, corriere sportivo. Indi lezione di ballo  
e concerto divertente e di musica da ballo.

**Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.**

**Friburgo nella Brigoviana - m. 577 -  
Kw. 0,75.**

10.10-11: Trasmissione grammofonica —  
21: Notizie — 12.30: Meteorologia. Indi:  
Trasmissione grammofonica — 13.30: No-  
tizie; Concerto grammofonico — 15.45:  
L'ora della signora: Natale ed il bambi-  
no — 16.45: Concerto della R. O. e d'una  
cantante con pezzi di Mozart, Schubeck,  
Witteborn, Komzak, Urbach, Waldeufel  
— 18: Segnale orario; Meteorologia; No-  
tizie delle radio-società della Germania me-  
ridionale — 18.15: Ciò che ci dice la luce  
delle stelle — 18.45: W. Gutkelch legge  
opere proprie — 19.15: Selizizi della vita  
tedesca d'oltremare. II. Ricordi a Tsing-

tau — 19.45: Le stelle nel mese di dicem-  
bre. Indi: Segnale orario; Meteorologia  
— 20.15: Concerto sinfonico dell'Orchestra  
sinfonica di Stoccarda, con il concorso del-  
la violinista E. Lorand. Musiche di Schu-  
mann, Mendelssohn, Dvark. Indi: «Cose  
di fanciulli e di animali» (recitazioni e  
concerto di pianoforte); Notizie. Indi: Ri-  
trasmissione del concerto dalla «Gross-  
gastätten».

**Amurgo - m. 394,7 - Kw. 4.**

**Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.**

**Kiel - m. 254 - Kw. 0,75.**

10.25: La radio dell'agricoltura — 10.15:  
Canzoni: ninna nanna di Weber, Schubert,  
Kierulf, Mendelssohn, Humperdinck, Rei-  
nheck, Reger, Grieg, eseguite da cantante  
con accompagnamento di pianoforte —  
16.15: Concerto vocale-strumentale — 17:  
Conferenza per la massaia — 17.25: Con-  
sigli per la scelta della professione —  
17.50: Conferenza sul sognare — 18.55:  
Solito — 18.15: Concerto da tè e radiopro-  
paganda — 19: Conferenza: Organizzazione  
ni sportive a New York — 19.25: Confe-  
renza per l'agricoltore: Lavori invernali  
nella lotta contro i parassiti — 19.55: La  
Borsa serale di Francoforte, meteorologia  
— 20: Walter Niemann eseguisce proprie  
composizioni per pianoforte — 21.10 (per  
Annover, Amb. e Kiel): Concerto di can-  
zoni popolari, con il concorso di soprano  
della Radio-orchestra e d'una società co-  
rale; (per Brema): L'ora di Giorno Ru-  
seler. La vita e l'opera di Ruseler. Indi  
lettura di sue opere — 22.10: L'ora attua-  
le, dati meteorologici per l'intero, noti-  
zie, corriere sportivo — 22.30: Allegre can-  
zoni popolari: Concerto orchestrale-corale  
e d'un soprano — 23.30: Ritrasmisione  
del concerto dal «Georgspalast» di Anno-  
ver — 23.50: Meteorologia per i mari.

**Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.**

**Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.**

6.30: Solito — 13-14: Trasmissione  
grammofonica — 15.5-15.30: L'ora della  
gioventù — 15.55-16.5: La radio della  
massaia — 16.35-18.5: Da Stoccarda. Con-  
certo della R.O. Durante l'intermezzo no-  
tizie della R.O. ed altre informazioni —  
18.10-18.30: Lettura — 18.30-19: Conferen-  
za: «Giornale e pubblico» — 19-19.30: H.  
P. Weitz legge opere proprie — 19.30-  
19.45: Saggi di letteratura inglese — 20.45-  
20.15: Lezione d'inglese — 20.15: Da  
Stoccarda: Concerto dell'orchestra filar-  
monica di Stoccarda, con il concorso di  
violinista, Indi da Cassel: «L'aviatore»,  
farsa di H. Brenner.

**ABBONATEVI AL RADIORARIO**

# TORINO RADIO

**AYMONE & RONCAGLIONI - Telefono 42-050  
VIA MARIA VITTORIA N. 32**

**APPARECCHI DI CLASSE E PARTI STACCATI - VALVOLE "TELEFUNKEN"  
I MIGLIORI PREZZI**

**Ing. GIUS. KAYSER**  
Propriet. Ing. GIUS. WEISSENBACH

**BOLZANO**  
VIA AI CAMPI 1/11

APPARECCHI A CRISTALLO E VALVOLE  
ACCESSORI PER RADIODI LEFONIA  
PREZZI MITI

**Langenberg - m. 468,8 - Kw. 2,5.**

**Colonia - m. 283 - Kw. 4.**

11.15-11.55: La radio delle scuole popo-  
lari. Dall'opera «Lohengrin» di Riccardo  
Wagner. Concerto vocale-strumentale  
— 12.10: Musici meccanici — 13.5-14.30: Con-  
sigli per la casa — 15-16.25: L'ora dei li-  
bri — 16.25-17: La radio dei fanciulli —  
17-17.45: Conferenza pedagogica: La let-  
tura inglese per le scuole superiori —  
17.45-18.30: Concerto del vespero con mu-  
sica di Delmas-Pop, Artok, Amadei, Bra-  
ga, Schubert-Berté — 18.30-18.50: Lettura  
— 19.15-19.40: Conversazione francese —  
19-19.20: Conferenza riguardante Harlt,  
Hönigsheim, Stein, Worm (1) — 20: Con-  
certo serale della R. O. — 21: Intermezzo  
La canzone popolare tedesca (4); Con-  
certo corale con 11 pezzi ed introduzione. Indi  
di continuazione del concerto serale della  
R. O. Ultime notizie, corriere sportivo, in-  
formazioni commerciali.

**Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.**

**Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.**

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore —  
13.20: Conferenza — 16: L'ora dei libri —  
16.30: Lettura — 17-18.55: Concerto di  
vertente orchestrale di pezzi di Kreutzer,  
Kerikbey, Weigel, St. Saens, R. Strauss,  
Tchaikowsky, Lohar, Coates, Polla, J.  
Strauss. Durante gli intermezzi radiopro-  
paganda — 19: «Diritto è lotta» (vecchi  
e nuovi processi) — 19.30: Trece con-  
ferenza del cielo: «L'esplorazione polare» —  
20: Trattamento serale — 21: Concerto  
di auto, con il concorso di pianista. Pezzi  
di Bach, Valtée, R. Henricel — 21.30:  
Parla il giornalista. Al microfono: Ege  
Kubsch. Indi meteorologia, recentissime,  
segnale orario, corriere sportivo.

**Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.**

**Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.**

11.20: Trasmissione grammofonica per  
esperimenti nell'industria — 12.55-13.50:  
Trasmissione grammofonica — 14.45: L'ora  
della signora — 19: Un quarto d'ora di  
storia popolare tedesca — 16.15: Lettura

— 16.45: Il pianista Riccardo Staab suona per la gioventù. Musica di R. Schumann, Mendelssohn, Weber — 17: Conferenza giornale riguardante la conciliazione — 17.30: Concerto del vespero eseguito dal Radio-Trio. Pezzi di Mozart, Humperdinck, Davidoff, D. van Goen, Dawes, J. Brahms, Bizet — 19: Conversazione: «Atteno - Dissateno» — 19.15: «Amsburg, una moderna città industriale della provincia». Conf. — 20: Concerto militare — 21: Poesia di Monaco: recitazioni — 21.20: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso d'un soprano e d'una violinista. Musiche di Beethoven, Mozart — 22.30: Lezione di ballo.

### INGHILTERRA

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 19; 20.45; 23.00-1: Vede Londra — 17: Orchestra (Museo Naz. Gallese): Ouverture «Carnevale», Dvorak; Quinta Sinfonia, Tchaikowsky — 18: Conferenza letteraria — 18.15: Per ragazzi — 20: Interudio Gallese: Conferenza con Letture e Musiche — 22.35: Annunzi Locali — 23.00: Violino: Leggenda, Delius; Notturno, Chopin; Matr. Perpetuo, Novacek — 22.55: Varietà (5)

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

**Daventry** (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 2,5.  
11.15; 11.30; 19.15; 22: Come lunedì — 19.15-11: Insediamento del nuovo arcivescovo della Cattedrale di Canterbury — 11.15; 17; 17.30: Musica d'orchestra riprodotta — 15.30: Scuole: Corso medio con concerto; Corso avanzato — 16.30; 20.15: Interludi musicali — 16.35: Corso di francese — 17.45: Profili letterari; Shaw — 18.15: Per ragazzi: Racconti; Violino —

19: Il meglio dell'Autunno — 19.30: Interludio — 19.45: Musiche di Schubert per piano e variazioni di Huttenbrenner — 20: Per le elettrici — 20.25: La scienza e l'industria — 20.45: Banda: Ouv. «Il principe Igor, Borodin»; Contralto: Tre canti (Wood, S. Pepper, C. Scott) — 21-21.30: (Dav. solo, da Leeds): Biologia — 21.5: Banda: Selez. Romeo e Giulietta, Gounod; Contralto: Tre canti (Woodforde Pinden, D'Hardelot, Alicia, Scot); Banda: Minuetto (Rodolinda), Haendel; Malagena (Boabdil), Moszkowski, Tenore; Banda: Rapsodia ungherese N. 3, Liszt — 22.15: Cultura musicale — 22.35: Annunzi Locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.40: Due azioni drammatiche — 23.40-1: Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12.15; 15.30; 19; 19.15; 20.15; 22: Vede Londra — 22.35: Annunzi Locali — 14: Gramofono — 14.15-15: Concerto vocale riprodotto (Baritono) — 17: Orchestra: Selez., Tom Jones, German — 17.30: Orchestra: Suite Balletto (Erodiade), Massenet; Canto d'amore di Sigimundo, Wagner; Rapsodia Ungherese N. 2, Liszt — 18.15: Per ragazzi (da Leeds) — 20: La Sicurezza nei Trasporti Aerei — 20.45: Orchestra: Tre Selezioni di Riviste — 21.15: Numero Varietà — 21.30: Orchestra: Tre Selezioni di Riviste — 23.40-1: Ballabili riprodotti.

**Daventry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 3,0

16: Orchestra di cinema — 17 (Birmingham): Orchestra, Ouverture, La Lowlana di Granata, Kreutzer, Soprano con Orchestra, Scene dei Giuelli (Faust), Gounod, Orchestra: Suite «Festa Galante», Lacome, Violino: Fuga in la, Tartini; Aria sulla corda di sol, Bach, Soprano; Tre

Lieder, Brahms, Orchestra: Capriccio Italiano, Tchaikowsky, Violino: Arie Zingaresche, Sarasate, Orchestra: Suite Balletto (Il Cid), Massenet — 18.30 (Bim.): Per ragazzi: Recitazione; Canzoni Scozzesi; Baritono — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30: Ballabili; Signora Baritono — 20.30: Gramofono — 21: Orchestra: Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart, Soprano con orchestra; Aria (Don Giovanni), Mozart, Piano e Orchestra: Concerto op. 53 (3 tempi), Schumann, Soprano; Due Romanze, Fauré; Due Romanze, Brahms — 21.50: Orchestra: Settima Sinfonia (4 tempi), Beethoven — 22.30: Ballabili — 23.15-0.15: Canti popolari per Coro e Orchestra.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Gramofono — 13.30: Quotazione Borsa — 17: Concerto popolare del Radio-quartetto Sidak, Musiche di Mendelssohn, Halevy, Meyerbeer, Gruenfeld, Bruch, Goldmark, Keler Bela — 19: Notizie: Meteorologia.

### NORVEGIA

**Osto** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.35: Per la Casa; La Moda — 19.15: Il Tempo; Notizie — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario — 20.1: Agricoltura — 20.30: Orchestra: Suite «Il Re Davide», Honegger; Rapsodia in do maggiore, Dohnanyi; Favara per una Infanta defunta, Ravel — 21.30: Il Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Fisarmonica — 22.30: Ritrasmissione Stazioni Estere.

### OLANDA

**Hilversum** (H. D. O.) - m. 1060 - Kw. 5.  
10.30: Segnale orario; Culto — 12.15:



## TUTTI RICONOSCONO

che la

**SOCIETÀ ANONIMA**

# DANIELE PALAZZOLI

grande casa alimentare, Milano - Via Torino

angolo Via Speronari (di fronte al nuovo Palazzo dell'Unione Cooperativa)

vende tutti i

## GENERI ALIMENTARI GENUINI E PIÙ SCELTI A PREZZI INCREDIBILMENTE BASSI

Tale miracolo si verifica per la grandiosa e geniale organizzazione della Soc. An. DANIELE PALAZZOLI che le consente di portare tutti i prodotti

## DIRETTAMENTE DALLA PRODUZIONE AL CONSUMATORE

Informazioni polizia — 12.55: Trio — 15.40: Grammofono — 17.40: Grammofono — 18.40: Segnale orario; Trio — 19.25: Corso d'inglese — 20.40: Segnale orario — 20.45: Conferenza — 21.15: Orchestra: Ouy., Ilka, Doppler; Prima Suite, Massenet; Due sonate per due pian, Brahms; Notturno, Liszt — 22.10: Conferenza — 22.40: Concerto: Suite op. 17, Rachmaninov (due pian); Marcia (Sigurd il Crociato), Grieg — 23.10: Informazioni Vaz — 23.20: Concerto: Suite, Lo Zarevic, Lelzar; Marcia, Komzak.

## POLONIA

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

11.55; 12.10; 15: Come lunedì — 17.10: Il disegno dal vero nelle Senole — 17.35: Il centenario di Harvey — 18: Trasmissione da Varsavia — 18.55: Varie e comunicati — 19.10: Bollettino agricolo — 19.20: Trasmissione dell'Opera di Poznan — 22: Trasmissione da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1111, I - Kw. 10.

11.55; 15; 16: Come lunedì — 17.10: Sport e cultura fisica — 17.35: Conferenza da Poznan — 18: Orchestra: Salmie, R. Strauss (fant.); Valzer (Il Cavaliere della Rosa), Idem; Cantatrice: Tre Lieder, R. Strauss; Orchestra: Anlante della Quarta sinfonia, Mahler; Adagietto della Quinta sinfonia, Idem; Cantatrice: Legenda del Reno, Mahler; Romanza, Idem — 18.55: Varie — 19.10: Comunicato agricolo e Borsa dei cereali da Cracovia — 19.20 (da Poznan) «Lakmön», Delibes (Intervallo: Notezze tratte); Comunicati avariazione, meteorologica, polizia, sportivo e comunicati P.A.T.

## SPAGNA

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale; Il tempo — 13.30: Borse e cambi; Trio; Pasodoble, Arom e Canals; Tango, Sali; Scottish, Girotella; Selez., I diamanti della corona Barbiere; Ballo spagnolo, Tomas Fernandez; Valzer, Clara; Pasodoble, Galvez. (Intervallo: grammofono) — 18.30: Sestetto: Fes orientale, Gravina; Danza americana, Cotó; Mazurca, Cotó — 19: Mercati, Borse e cambi — 19.10: Moda e consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Pasodoble, Marquina; Selez., L'ultimo valzer, Strauss; Scottish, Godoy; Madrigale, D'Ambrosio — 21.40: Corso d'inglese — 22: Campane Cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e cambi; Recentissime — 23.10: Ritrasmissione parziale dell'opera dal Teatro del Liceo.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campane; Giornale del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; Programmi del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouy., Strauensee, Meyerbeer; Barcarola, Gayzè; Racconto dello Zar Saltan, Rimsky Korsakow (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Bohemios, Vives (fant.); Kassegna del cinema; Orchestra: Valzer, Sam Shept; Fox, Earl Swain; Bollettino meteorologico; Informazioni teatrali; Borsa del lavoro; Orchestra: Gavotta, Plasencia — 16.25: Orchestra; Indice conferenze — 20: Campane; Borsa; Sestetto: La Gran Via, Chueca e Valverde (fant.); La figlia di Malama Angot, Lecoq (fant.); Conferenza — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime — 22.45: Astronomia — 23: Campa-

ne; Segnale orario; Borsa; Ritrasmissione dell'Opera dal Gran Teatro del Liceo di Barcellona; Intervalli: Orchestra — 11.30: Campane; Giornali del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

## SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 200,9 - Kw. 1.  
17; 18; 18.30; 21.15: Come lunedì — 18.55: Conferenza agricola — 19.15: Morale a magia (conferenza) — 19.45: Concerto: Ouy., Romeo e Giulietta, Tokaïkowsky; Suite di Balletto, Max Reger; Due canti di Dyveke, Heise; Suite da «Völand Smede», Henriques; Variazioni sintoniche, Nicodé — 21.40: Rassegna teatrale.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.35: Come lunedì — 16-16.30: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal — 16.30-17: La mezz'ora della Signora — 17-17.30: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal — 19.20: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Una mezz'ora nella compagnia di Paolo Ottermann del Teatro comunale di Berna e di J. Hauert di Berna — 20-21: Balli dei vecchi buoni tempi — 21-21.20: Audizioni vocali; pezzi leggeri — 21.20-21.45: Moderni balli a pezzi leggeri eseguiti dall'orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Musica allegra serale.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto grammofonico — 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Concerto

## IL NEUTRO-PUSH-PULL

è l'Apparecchio che occorre per audizioni per grandi locali: Società, Circoli, Club., ecc.

Chiedere preventivi a

**GRONORIO & C. - Radiotecnico diplomato**  
Via Melzo, 34 - MILANO

## PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termoioniche v. 1,5

A. D. 525 a secco - 120 AH capacità  
garantita (2000 ore a 0,06 Amp.) **Lire 17.50 cad.**

A. D. 524 a secco - 170 AH capacità  
garantita (2800 ore a 0,06 Amp.) **Lire 25.-- cad.**

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anonima per azioni  
Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 50319

**PILLOLE**  
**DI SANTA FOSCA**  
**DEL PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO**  
**PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.  
Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana  
Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

**FARMACIA PONCIVENEZIA**



*Stazioni Trasmittenti radiotelegrafiche e radio-  
telefoniche a onde lunghe ed a onde corte, di  
qualsiasi potenza*

*Apparecchi riceventi e Valvole Radiotrons  
della*

# RADIO CORPORATION OF AMERICA

*Si possono acquistare presso la sua rappresentanza  
per l'Italia e Colonie*

**S. I. R. A. C. - MILANO**

*E I SUOI RIVENDITORI*

**N.B.** SI RENDE NOTO CHE COL 1 DICEMBRE I PREZZI DELLA RADIOLA 18  
E DELL'ALTOPARLANTE 100 A SONO STATI RIBASSATI RISPETTIVAMENTE

**L. 2800 LA RADIOLA E L. 680 L'ALTOPARLANTE 100 A**

grammofono (H) — 13,35: Meteorologia divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto della R.O. — 16: Ritrasmisione del concerto dell'orchestra Carletti — 17,15: Grammofono — 17,45: Meteorologia — 19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,32: La mezz'ora della musica da camera della R.O. — 20: Sesta serata della società degli scrittori svizzeri: L'ora di B. Zehn. Con il concorso dello stesso scrittore e della R.O. — 22: Meteorologia, recensioni e notizie della «N.Z.».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

17,15; 13; 13,27; 13,45; 15,40; 16,45; 17; 19,30: Come lunedì — 19,31: Corso di tedesco — 19,51: Corso d'inglese — 20,11: Programma di Berna — 21,30: Conferenza da Ginevra.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Concerto: Prima parte del concerto di Grieg per piano e orchestra; Rimembranze, Mendelssohn; Preludio (Il Diluvio), St. Saëns; Due Arabesche, Debussy; La scatola dei balocchi, Debussy — 18: Canzoni; Previsioni tempo; Ora — 20,15: Conferenza giuridica — 20,35: Programma di Losanna — 21,30: Conferenza — 22: Notizie.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

19,30-22: Ritrasmisione del programma di Berna.

#### UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 2,0.

Parte invariabile come il lunedì — 12,20: Grammofono — 13,30: Favole per ragazzi — 17,15: Concerto: Ony, Rakosy, Keller; Potpourri, Petras; Valzer, Fucik; Fantasia rossiniana, Urbach; Marcia, Lincke — 18,30: Consigli — 19,30: Concerto con recitazioni, canto, violino e piano — 20,40: Organo (dall'Accademia di musica); Cantatrice — 22,35: Musica Teagani riprodotta.

## MERCOLEDÌ

### 5 Dicembre

#### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto mattinale del quartetto Silving. Pezzi di Stravinsky, Brnstein, Monton, M. AS, O. Wacek, Smetana, R. Pollak, Mattei, Poppy, Robrecht, Carlton — 15,15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese S. Schieler. Musiche di Lincke, Kozak, Binder, Verdi, Franseur, Schieder, Kalmann — 17,35: Fiale — 17,50: Grandi maestri dell'arte austriaca. Terza conferenza G. B. Fischer von Erlach — 18,20: Le-

zione d'esperanto — 18,30: Col «L.Z. 127» agli Stati Uniti e ritorno. Conf. — 19: La organizzazione internazionale dell'economia — 19,30: Lezione d'italiano per iniziati — 19,55: Lettura del radioprogramma serale — 20: «Stern» der alten Weibler, azione di W. Burggraf. Indii musica leggera serale con il concorso dell'orchestra Silving-Geisler. Musiche di Suppé, Strauss, Schubert-Berlió, Drescher, Lehár, Lincke, Strecker, Kalmann, Richter. Indii radiodiffusione di immagini.

#### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18 e 20,30: Come martedì — 19: Esperanto — 19,30: Trio: I mulattieri, Valence; Tahiti, L. Morelli; Schubertiana, Knosp; Aria dei Bugliaccio di Leoncavallo e Serenata di Tosti (canto); La Navarrese, Massenet; Valzer, Chopin (piano); I ventotto giorni di Claretta, Roger; Due melodie, Buzzi Peccia (canto); Mascherata, Lacotte — 21,15: Grammofono — 21,30 (da Anversa): Concerto orchestrale con violonista; La Tomba di Cuperlin, Ravel; Concerto in re min., Tartini; Preludio al pomeriggio d'Annunzio, Debussy; Ulenspiegel, Alpaerts; Concerto per violino, Brahms; Ouverture Accademica, Idem; Recentissimi.

#### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

12; 20,22: V. Praga — 12,50: Frutticoltura — 16,30: Concerto Mozartiano; Sonata in la magg.; Quattro arie; Sonata per violino in mi bem. magg. — 17,30: Conferenza — 17,50: Musica riprodotta — 19; 20,15: Vodi Brno — 22,15: Pei cecoslovacchi all'Estero.

**Praga** - m. 368,9 - Kw. 5.

11,15; 12; 13,30; 13,55; 16; 17,30; 18,15; 18,35; 22: Come lunedì — 12,15: La Conca delle Pelli di Coniglio — 12,30: Concerto: Ony, La Principessa, Gialla, St. Saëns; A soba di Concerto, Rabaud; Melodia e Scherzetto, Coquard; Suite per Bimbi, Debussy; Spagna Solatia, Ellort; Ispirazione, Fosse; Danza Araba, Ganne — 13,40: L'Evolutione e l'Importanza del Credito — 16,10: Atene Antica e Moderna — 16,20: Pei ragazzi — 16,30: V. Brno — 17,15: Emissione Telesca; I Cori Operai — 19: V. Brno — 20: La Nazione Ceca, gli Jagelloni e gli Asburgo — 20,10: V. Brno — 22,15: V. Bratislava — 22,30: I Teatri.

**Brno** - m. 341,2 - Kw. 3.

12 (da Praga): Ora; Notizie — 12,15: Comunicato agricolo; Notizie finanziarie; 12,30: Concerto da Praga — 16,30 (da Praga): Pei ragazzi; Marionette; Recentissimi.

— 17,30 (da Praga): Corso di serbo croato — 17,45: I problemi della filosofia (in tedesco) — 18,15: Rassegna generale della settimana — 19: «L'Impresario», opera in un atto di Mozart — 20: Letteratura — 20,15: Serata di S. Nicola — 22: Notizie di Praga — 22,15 (da Bratislava): Conferenza per i cecoslovacchi all'Estero.

#### FRANCIA

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5

13,30-14: La vita pratica; Informazioni Reli e cronache; Concerto con cantatrice; Gastronomia — 14: Carillon di Fontenay — 22,15: Conferenza letteraria — 23,30: Concerto: Ony, Patria Bizet; Baccanale (S. Saëns e Dalba), St. Saëns; Suite Algerina, Gregh; Carnevale Guiraud; Cavatina (Principe Igor), Borodin; Selez., Sigurd, Reyser; Andante, Lalo (violino) — 23: Carillon di Fontenay.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 8.

13,45: Violoncello: Minnetto, Mozart; Romanza, Fauré; Canti russi, Lalo; Canzone Villerica, Popper — 14: Chitarra Hawaii: Quattro melodie — 14,15: Canto: Pasaggio, Halm; Canzone di Slavček, Fauré; Serenata e mattinata, Leoncavallo — 14,47: Orchestra: Otto selze, Amore il Mago, De Falla — 21,30: Saxofono: Melodia, Deawes; Serenata, Drigo; Marilyn, Idem; Pincer d'amore, Martini; Canzone Villerica, Popper; Mattinata d'amore, Idem; Dopo un sogno, Fauré — 21,51: Musiche di Strauss; Il tipistrello; I giornali del mattino; Rose del Sud; Till Eulenspiegel (R. Strauss) — 22,12: Fantasia o Sette Selez., Tosca, Puccini — 22,12: Musiche di Schubert: La casa delle tre ragazze (orchestra); Momento musicale (quartetto); Danza tedesca (piano) — 22,50: Fisarmonica: Sette melodie — 23,15: Giornale parlato dell'Africa del nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3

7,45; 8,30; 9; 11,45; 14; 14,35; 15; 16,30; 17,50; 20: Come lunedì — 13,30: Concerto: Quartetto archi N. 1, Mozart; Il paravento di Ilica, Migot; Castellana, Collet — 16,15: Orchestra: Intermezzo sinfonico, Fouldrain; Violino: Cavatina, D'Ambrósio; I cherubini, Cuperlin; Serenata, Drlla; Orchestra: Canzone triste, Duparc; Piano: Cordova, Albeniz; Nel bosco, Staud; Orchestra: Mazurca pittorresca, Zubełoff; Violoncello: Canto russo, Lalo; Sicliana, Fauré; Minnetto, Becker; Orchestra: Balletto (Ascanio), St. Saëns — 20,30: Corso d'inglese — 21: Letteratura — 21,30: Concerto. (Intervalli: Rassegna della stampa e Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2050 - Kw. 5.

18,45: Giornale parlato; Il Postiglione; Il dovere di vivere; Attualità scientifica;

## SOC. ANGL. ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 900.000. - SEDE IN TORINO

### nel vostro interesse!...

Prima di fare qualsiasi acquisto di Materiale o di Apparecchi Radiotelefonici, chiedeteci con una semplice cartolina i nostri Listini, Cataloghi, Opuscoli (che vi invieremo gratis) ove troverete tutto quanto vi occorre, comprese le ultime e più interessanti novità.

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA**  
UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



La moda; Nei corridoi di Temi — 20,10-20,20; Come domenica — 20,30-22; (La musica e gli animali); Orchestra: La leggenda di una farfalla, Colomb; Cantatrice: La Cakandrina, Jommelli; I cavalli di legno, Debussy; Cantatrice: La Luciola, Schumann; Le rondinelle, (Rastela e Neomorio); Florian-Devienne; Cantatrice: Il bestiaro d'Orfeo, Poulenc; Violoncello: Il Cigno, St. Saens; Cantatrice: I cigni, R. Hahn; Canto: L'ippopotamo, Bourgaud-Ducoudray; La pulce, Mussorgsky; La canzone della pulce (Dannazione di Faust), Berlioz; Orchestra: La canzone delle Api, Filippucci; Cantatrice: Il Colibrì, Selcz; La farfalla, Id. Il cane di Jean de Nivellet, Lezzari; Flauto: L'usignuolo innamorato, Cooperin; Cello: St. Saens; Canto: Il corvo e la volpe, Selcz; Cantatrice e flauto: L'augellino, (Nozze d'Erocl ed Ebe), Gluck; Orchestra: Balletto (I due colombi), Messa-

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleitwitz** - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — 16,30; Concerto divertente della R. O., con il concorso di violinista e violoncellista Pezzi di Admi, d'Albert-Bece, Delibes, Heiberg, Urbaeh, Mendelssohn-Bartholdy, Davidi, J. Strauss, W. Rednarz, Suppé — 18; Questioni economiche del presente — 18,30; Lezione di francese per iniziati — 18,55; Notizie della radiocietà operaia — 19; Radiopropaganda — 19,15; Meteorologia — 19,15; Conferenza: il radioteatro — 19,45; 4.ª conferenza: L'arte ai tempi di Goethe — 20,15; Attenzione, incrocio di vie, una rivista per l'orecchio di F. W. Bischoff e Fr. J. Engel — 21,45; Uno sguardo ai tempi — 22; Notizie serali.

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

10,10: La radio della scuola — 11,30; Trasmissione grammofonica — 15,30; Azione-faba per i piccoli. Indì, fino alle 18, concerto pomeridiano della R. O. con musica di Benatzky, Kockert, Jessel, Eilenberg, Schmalzsch, Siede, Zimmer, Rhode, Meyer, Beyer — 18,15; L'ora dei genitori — 18,45; Conferenza d'introduzione al concerto sinfonico del 7 dicembre — 19,25; Lezione d'inglese per principianti — 20; Ritrasmisione da Berlino: «Der Tanz ins Glück», operetta in tre atti di R. Stolz. Vedi il programma di Berlino Meteorologia, recentissima, corriere sportivo e fino alle 0,30 musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

**Lipsa** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275 - Kw. 0,75.

10,30-11: La radio della massaia — 14-15-14,45; Lezione d'italiano — 15; Meteorologia, indì «per la gioventù» (faba teatrale) — 16,30; Concerto della R. O. — 17,15; Radiopropaganda — 18,5; Bollettino del

mercato del lavoro — 18,20; Previsioni del tempo, segnale orario, notizie dell'Ufficio di collocamento — 18,30-18,55; Lezione di francese per iniziati — 18,55; Conferenza ritrasmessa da Berlino — 19,30; Il problema del matrimonio, 6.ª conferenza: «Sulla monogamia» — 20; Arno Nadel legge opere proprie — 21; Concerto orchestrale della R. O. con musiche di Mozart, C. M. Weber, Thomas — 22; Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22,15-23; Musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

10,30-11: Trasmissione grammofonica — 11; Notizie — 12,30; Meteorologia; Concerto grammofonico — 13,30; Notizie; e fino alle 14: Trasmissione grammofonica — 15; «Nella foresta delle fiabe», operetta per i radio-fanciulli di O. Wollmann, musica di L. Dürre — 16,35; Concerto pomeridiano della R. O., d'un quartetto di strumenti a fiato e d'un soprano dedicato a W. A. Mozart (morto il 5 dicembre 1791) — 17,30; Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18; Il quarto d'ora dei giocattoli — 18,15; Conferenza sulla coltura — 18,45; Conferenza: «Am-mulsen e Nordenskjöld» — 19,15; Introduzione alla lingua spagnuola — 19,45; H. P. Weitz legge opere proprie — 20,15; Da Francoforte: «Der arme Jonathan», operetta in tre atti di H. Wittmann e J. Bauer, musica di Carlo Millöcker. Indì: Segnale orario; Notizie; Radiopropaganda.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

13,20: Lezione d'inglese — 16,15; Le stelle nel mese di dicembre — 16,30; Concerto vocale-strumentale — 17,30; Conferenza del cielo: Scienza e moralità — 17,30; Concerto per tromba di pezzi di Schubert, Marschner, Meyer-Stolz, Schubert — 17,55; Solito — 18; Concerto divertente e radiopropaganda — 19; Teodoro Storm un poeta della Bassa Germania (Conferenza — 19,25; Altra conferenza — 19,50; La Borsa serale di Francoforte, il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55; Meteorologia — 20; «Processo Socrate», di Roberto Walter, musica di Ermanno Erdleu — 21,30; Concerto orchestrale-vocale di musica di Beethoven — 22,30; Dati meteorologici per l'interno. Corriere sportivo; Notizie — 22,45; Ritrasmisione di concerti da caffè-ristoranti — 23,50; Meteorologia per i mari.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6,30: Solito — 13-14; Trasmissione nei grammofonica. Frammenti d'opere — 15,5-15,35; L'ora della gioventù — 15,55-16,5; La radio della massaia — 16,35-18,5; Concerto della R. O., con il concorso di so-

prano, quartetto di strumenti a fiato; Mozart (morto il 5 dicembre 1791) Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18,10-18,30; La radio dei libri — 18,30-18,45; Quindici minuti di consigli per la madre ed il bambino — 18,45-19,15; Lezione di stegografia — 19,15-19,30; Mammiferi del mare. Seconda conferenza — 19,30-19,45; Saggi di letteratura francese — 19,45-20,15; Lezione di francese — 20,15; «Der arme Jonathan», operetta di Carlo Millöcker.

**Langenber** - m. 468,8 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 283 - Kw. 4.

11,35-11,55: La radio della musica per le scuole superiori. Lo sviluppo della canzone romantica dimostrata con esempi semplici — 12,10; Musica meccanica — 13,5-14,30; Concerto del mezzogiorno con pezzi di Maillart, Ziehrer, Flotow, Clemus, Drilla, Leher, Meissler, Czibalka, Schubert — 14,30; Consigli per la casa — 16-16,25; Frz. Muller-Ferich: Nuove storiette — 16,30-16,55; L'ora della signora — 17-17,40; Conferenza riguardante l'ingegnamento musicale — 17,40-18,30; Concerto del vespero: «Amor di poeta» di Roberto Schumann su poesie di E. Heine, 16 melodie eseguite da basso e da pianista — 18,30; 19,15; 19,40; Piccole conferenze diverse — 20-20,55; Musica serale eseguita dalla piccola R. O. Pezzi di Mendelssohn, Strauss, Gounod, Nevin, Teffer, Sinding — 21; «Der Arme Heinrich», una fiaba cantabile di G. H. Mostar. Indì ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali e fino alle 24 ritrasmissioni di un concerto.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15,30: Sport e cultura fisica — 16; Pionieri tedeschi della tecnica. Quarta conf.: Ernesto Abbe e Carlo Zeiss — 16,30; L'ora della gioventù — 17; Chopin: concerto di pianoforte — 17,30-18,55; Concerto divertente dell'orchestra E. Roosz. Musiche di Mozart, Lalo, Kreisler, Gretschinow, Kaluan, Hummel, Flotow, Seutis, Lehar. Indì radiopropaganda — 19; Questioni giuridiche del giorno — 19,30; La politica mondiale americana. (Da Washington a Hoover). I. Conf. — 20; Der Tanz ins Glück, operetta in tre atti di Roberto Stolz. Indì meteorologia, recentissima, segnale orario, corriere sportivo. Indì fino alle 0,30: ritrasmissione di musica da ballo (orchestra G. Hofmann).

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

12,55: Trasmissione grammofonica — 10; Concerto divertente dell'orchestra A. Rosenberger, pezzi di Tchaikowsky, Bethoven, Micheli, Jessel, Schlegel, Rhode — 17-18,30; L'ora della gioventù — 19; Conferenza del cielo: «La creazione della terra» — 19,15; Forza e bellezza, 3.ª conferenza — 19,30; Lettura — 20; Concerto della R. O., con il concorso di te-

I MIGLIORI APPARECHI?

Crosley Radio

nore e soprano. Musica di Fr. Lehár — 21.20-22.20: L'ora del concerto. Soprano, violoncellista e pianista con musica di Gertschaninow, Th. Haberer, Fr. Binder, D. van Goens, W. Davidoff, J. Marx — 22.20: Notizie serali — 22.40: Concerto divertente ritrasmesso dall'Hotel Deutscher Hof.

## INGHILTERRA

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

14.15-15: (Musen Naz. Gallese): Orchestra: Ouv., Flauto magico, Mozart; Intermezzo di danza, Sibelius; Rapsodia Canadese, Mackenzie; Sinfonia «La sorpresa», Haydn — 15.30: Scuole: Astronomia — 15.55: 17.45: 19: 19.15; 21.24: V. Londra (Annunzi locali alle 22.30) — 16.45: Trio: Danza russa, Tchaikowsky; Bel Rosmarino, Kreisler; Contralto: Tre canti (Williams, Souire, Quilter); Violino: Sonata N. 10, Tartini; Contralto: Tre canti (Schubert, K. Russell, W. Vaughan); Trio: Secondo tempo Suite «Giovinezza», Coates; Sansone e Dalila, St. Saens (fant.) — 18.15: Pei ragazzi — 20.45: Numero varietà.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry** (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 2,5

11.15; 11.30; 19.15; 22-23.00: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Grammofono; Quartetto in mi bem., Schumann — 13: Contralto: Violino — 13.30: Grammofono — 15-15: Musica d'orchestra riprodotta — 15.30: Scuole: Lo studio della Natura — 15.55; 19.40; 20.15: Interludi musicali — 16: I fondamenti della poesia inglese — 16.30: Viaggi d'altri tempi — 16.45: Soprano; Trio — 17.45: Organo di cinema — 18.15: Azione drammatica con canti di Negri d'America — 19: Grammofono — 19.30: Giardinicultura — 19.45: Piano: Otto composizioni di Schubert — 20: Conferenza Ministero Sanità — 20.25: L'arte di vendere — 20.45: Numero di varietà — 21: Violino e piano: Adagio Sonata N. 6, Beethoven; Sonata in la, Brahms — 22.15: Scoppi e ideali del Teatro — 22.35: Operetta di Henschel — 24: Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30; 16.30; 19: 19.15; 19.40-24: V. Londra (Annunzi locali alle 22.30) — 16: Scuole: Lettura di Shakespeare (da Sheffield) — 16.20: Orchestra: Ouv., Il cavallo di bronzo, Auber — 16.45: Orchestra: Suite per bimbi, Ansell; Soprano: Quattro Lieder di Brahms; Orchestra: Due danze Irlandesi, Finucane; Baritone: Canzoni e ballate (Anderson, Mac Geough, Clarke, Idem); Orchestra: Selez., Il tempo dei Lilli, Schubert-Clusam; Soprano: Canzoni e romanze (Simson, Leo Smith, Hart, Lelmann); Orchestra: Melodia, Marsden; Intermezzo, Finck; Baritone: Tre canti (Moss, Lohr, Mac Murrrough); Orchestra: Marcia, Lanckin — 18.45: Pei ragazzi: Conferenza; Cantatrice; Tre canzoni popolari per baritone — 19.30: Bollettino orticoltura.

**Davertry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 3,0.

16 (Birm.): Banda: Ouv., La Dama di Picche, Suppé; Baritone: Ballata, Buononini; Canto di primavera, Mendelssohn; Vecchia canzone d'amore, Alhtsen; and: Valzer, Ancliffe; Numero di varietà; Banda: Concertino per 4 clarini e banda, Weber; Marmorati della foresta, Czibulka; Baritone: Tre ballate (Allitsen, Shaw, Henschel); Banda: Suite all'alfavilla p., Coleridge Taylor; Varietà; Banda: Selez., I gioielli della Maloma, Wolf Ferrari; Marcia dei Nibelunghi, Wagner — 17.30: Ballabili; Varietà (2) — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione; Trio: Gioiattoli elettrici — 19.15; 21: Come lunedì — 19.30 (Birm.): Orchestra: Ouv., Poeta e Contadino, Suppé; Selez., I gondolieri, Sullivan; Baritone: Canzoni e ballate (Quilter, Somerville, Idem, Shaw); Orchestra: Miraggio, Coates; Marcia dei giganti, Finck; Viola: Adagio e canonicio di Haide; Orchestra, Potpourri, Kettelberg; Baritone: Canzoni e ballate (Shaw, Parry, Cowen); Viola: Arieletta, Haendel; Canzone francese, Burmeister; Allegretto, Wolstenholme; Orchestra: Suite balletto «La scarna», Ansell — 21: Carriere in Patria e all'Estero (discussione) — 22.10: Varietà (3) e Ballabili — 22.30: Lettura di Buripile — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 340 - Kw. 0,75.

13.15: Grammofono — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: Lettura di fiabe — 17.40: Ritrasmisione musicale dalla pasticceria «Manon» — 20: Lezione d'inglese — 20.15: La moda attuale — 20.10: Radiopropaganda — 20.35: Canzoni infantili. Cantante con accompagnamento di pianoforte — 21.50: Notizie; Meteorologia — 22: Trasmissione grammofonica.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 461, 5 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — 18.40: Corso di Francese — 19.15: Il Tempo; Notizie — 19.30: Corso di Esperanto — 20: Segnale orario — 20.1: Orchestra: Preludio, Järnefelt; Leggenda, Wieniawski; Gavotta, Gossec; Serenata, Muszkowski; Il Lintaino di Cronona, Hihlay; Pastorale, Bizet; Danza Viennese, Friedmann-Gärtner; Kol Nidrei, Max Bruch; Potpourri Russo, Wilke — 21: Cronaca Letteraria — 21.30: Il Tempo Notizie — 21.45: Attualità — 22: Grammofono (Ballabili).

## OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1000 - Kw. 5

10.40; 12.40; 12.55; 17.40; 18.40; 20.25; 20.40: Come martedì — 14.40: Grammofono — 15.10: Per le signore e per i ragazzi — 19.55: Grammofono — 20.45: Programma popolare (Giorno di S. Nicola) — 22.55: Informazioni Voz Dias — 23.10-24.10 Ballabili.

## POLONIA

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 15: Come lunedì — 16.30: La leggenda di San Nicola (Azione drammatica per ragazzi) — 17.10: Storia Nazionale — 17.55: Gli Sport Invernali in Polonia — 18.35: Trasmissione da Varsavia — 19.30: Varie — 19.30: Cassetta delle lettere — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino agricolo — 20.20: Comunicati — 20.30: Trasmissione da Katowice — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 15: Come lunedì — 15.45: Comunicati Giovani esploratori — 16: Grammofono — 16.20 (da Cracovia): Programma per la gioventù — 17.10: Biblioteche e istruzione — 18: Orchestra: Marcia Giapponese, Coschell; Suite Orientale, Moshitono; Danza araba, Tchaikowsky; Danza Cinese, Idem; Neite steppe, Irodin; Suite Egiziana, Thiele (Intervallo); Conferenza — 19: Varie — 19.30: Geografia — 19.56: Segnale orario — 20: Corrispondenza agricola — 20.20: Comunicati — 20.30: Musica da camera: Sonata per violoncello e piano, Chopin; Canti, Moniuszko; Polonese per violoncello e piano, Chopin; Canti, Moniuszko; Ballata, Due notturni; Mazurca e Scherzo, Chopin (violoncello); (Intervallo: Notizie teatrali) — 22; 22.55; 22.30: Come domenica.

## SPAGNA

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campana cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e cambi; Trio: Pasodoble, Alcaraz; Tango, Perez Vidal; Scottish, Rincon; Selez., I Pescatori di Perle, Bizet; Arie andaluse, Lucena; Valzer Boston, Hollen; Pasodoble, Bregel e Tapia. (Intervallo: Grammofono) — 15.45: Inaugurazione corsi per le scuole — 17: Setetto: Marcia — 17.5: I corsi per radio (conferenza) — 17.55: Intermezzo musicale — 17.30: Setetto — 17.50: Chiusura seduta inaugurale corsi — 18.30: Setetto: no step, Ana Perez; Danza americana, Sanchez; Pericon, Versalles — 19: Mercati, Borse e cambi — 19.10: Setetto: Pasodoble, Galvez; Selez., Il dachino, Leocoy; Scottish, Clot; Canzonetta N. 3, D'Ambrosio; Marcia, Sousa — 21.30: Corso di Grammatica spagnuola — 22: Campana cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e cambi; Recettissime — 22.10: Orchestra: Danza ungherese, Brahms; Cantabile, Cui (violoncello) — 22.20: Numero varietà — 22.45: Frammento di scena dei fratelli Quintero — 23 (dal Palazzo delle Belle Arti): Organo: Preludio e fuga in sol magg., Bach; Corale, Idm; Andante della Sonata N. 4, Mendelssohn; Preludio N. 2, Chopin; Sogno, Schumann; Marcia religiosa, Gigout — 23.50: Orchestra: Selez., La Gioconda, Ponchielli.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinarina — 13: Campana; Notizie; Giornali

**Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi antiquati con apparecchi moderni**

**«LA RADIO - CLINICA»**

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Inferno)

del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; Programma del giorno — 13.15; Segnale orario — 15; Campagne; Segnale orario; Orchestra: Sinfonia, la Gazza Lutra, Rossini; Bolero N. 2, Breton; I Saltimbanchi, Ganne (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: L'Incantatrice, Chapl (fant.); Valzer, Breau; Fox, Kent; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Intermezzo, Le nozze di Luigi Alonso, Gimenez — 16.25; Notizie; Giudice conferenze — 20; Campagne; Borsa; Sestetto: Il Giuramento, Gatzmahl (fant.); Lohengrin, Wagner (fant.); Marcia Sol, Cucrero (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21; Ballabili riprodotti — 21.25; Recentissime — 22.15; L'Industria della frutta secca — 23; Campagne; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Jota, Bañera; Baritone; Jota, Ruiz de Azara; Jota, Herrondo; Soprano e baritone; El Dio de la Africana, Caballero; Orchestra: Jota (La Dolores), Breton; Soprano; Jota (L'Insignito), Zamacois; Baritone; Jota (Il chitarrista), Soriano; Soprano e baritone; Scena e Jota, La Ronda, Romero; Intermezzo: Chiacchierata per ulitori alla buona — 21.15; Mandolini e chitarra: Grazia, Albeniz; Sonata «Chiara di Luna», Beethoven (chitarra sola); Polpouiri arge spagnole, Sorria; Gavotta, Ilchman; Armonie del mandolino, Sorria; Variazioni sopra un tema di Jota, Arcas (chitarra sola) — 11.30; Campagne; Giornali del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.  
Motala - m. 1320 - Kw. 30.  
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17; 18; 18.30; 21.15: Come lunedì 19.15: I primi soccorsi in caso di accidenti — 19.15; Violino; Danza Bucolica, Wilhelm; Arioso, Rode; Minuetto, Haendel; Capriccio, Fiorillo-Wilhelm — 20; I fanciulli nervosi (discussione pedagogica) — 21; Varietà — 21.40-22.30; Ballabili.

## SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.13-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto dell'Orchestra del Kursaal — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-21.45: Ritrasmmissione da Losanna. Vedi il programma di Losanna — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-15: Come lunedì — 16: Ritrasmmissione del concerto dell'orchestra Carletti — 17.15: Per la gioventù — 17.15: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza organizzata dalla «Centrale femminile» — 20: Concerto serale, con il concorso di pianista, cantante e della R. O. — 21.30: Concerto divertente della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 13.45; 15.40; 16.45; 19.30. Come lunedì — 15: Conferenza di Storia per le scuole — 17: Per ragazzi — 19.31: Conferenza — 20: Concerto con concorso cantatrice: Le Nozze di Figaro, Mozart; Adagio cantabile della Sonata «Chiara di luna», Beethoven; Due Arie (Orfeo), Monteverde; Aria (Aci e Galatea), Haendel; Preludio, Rachmaninoff; Canzone triste, Duparc; Romanza, Tchaikowsky; Vaghe Anghelo, Rubinstein; Assenza, Berlioz; Chiaro di luna, Faure; Sine numero 1 per orchestra (4 parti), Schumann — 21.5: Concerto: Bitrata (trionfale dei Boiardi, Halvorsen; Sul Lago, Gollard (violoncello e orchestra); Sereziata, Dvark (orchestra); Romanza, Svendsen (violino e orchestra); Spärenmusik, Rubinstein (orchestra); Polonese e scherzo, Bach (flauto e orchestra); Cavatina, Raff (orchestra); Fantasia Slava, Gluck; Ouverture di Festa, Weber.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Selez, Aida, Verdi; Balletto (Coppelia), Delibes; Festa nuziale, Grieg; Lentissima, Debussy; Cracovia fantastica, Paderewski — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.20: Orchestra: Ouv. Anacronite, Cherubini; Valzer, Benatzki; In vacanza, Rhein-Baton; Selez, Il Figliuolo Prodigio, Debussy; Romanza, Tchaikowsky; Miramar, Turina; Lo Zaravice, Lehar.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

10.30-22: Ritrasmmissione del programma di Losanna.

## UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

Parte invariabile come il lunedì — 12.20: Musica tzigani — 15.30: Corso ricezione Morse — 16.10: Racconti per ragazzi — 17.10: Orchestra primo reggimento fant. Hunved — 18.20: Stenografia — 18.55: Corso d'italiano — 19.30: L'opereetta di Sirmay — 22: Ora; Informazioni; Il tempo — 22.20: Musica tzigani riprodotta.

GIOVEDÌ  
6 Dicembre

## AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

15: Musica del mattino eseguita dal quartetto dott. de la Cerda. Pezzi di Reekentwald, Ascher, Korngold, Hummer, Seifzinsky, Massenet, Erl, R. Fall — 15.45: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving con musica di Lindemann, Gungl, Rossini, Pechotsch, Urlach, Strauss, Pétras — 17.20: L'ora della musica per i fanciulli — 17.40: Bollettino di viaggi e del movimento turistico — 18: L'arte nelle prime fotografie (1840-1880). Conf. — 18.30: Conferenza agricola — 19: Conferenza musicale sull'attività del cuore (II) — 19.45: Lezione d'inglese per principianti — 20.15: «Rigolotta», opera in 4 atti di G. Verdi. Invi radiodiffusione di immagini.

## BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ricevimento di S. Nicola alla «Radio-Belgique» — 19: Corso di Fiammingo — 19.30: Bollettino coloniale — 19.45: Violino — 20: Grammofono — 20.30: Radiocranica; Giornale Parlato — 20.55: Concerto orchestrale da Amsterdam (Intervallo: Attualità; Dopo: Recentissime).

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12; 19: V. Praga — 12.15: Conferenza agricola; Notizie economiche — 16.30: Concerto: Larghetto, Nardini; Rêverie, Rossini; Carmen, Bizet; Minuetto, Gluck; Melodia, Gluck-Kreisler; Rondò, Bloch; Canti, Novak; Danza orientale e balletto (Sheherazade), Rimsky Korsakov; Canti, Rachmaninov; Canti, Jindrich — 17.30: Le Utopie socialiste nell'antica Grecia — 17.50: Musica riprodotta.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12; 13.55; 16; 18.25; 22; 22.15; 22.20: Come lunedì — 12.15: Conferenza Agricola — 12.30: Concerto — 13.30: La Banca di Stato e il Mercato del Denaro — 16.10: La Decomposizione del Suolo nei Boschi — 16.20: Per ragazzi — 16.30: Orchestra: Ouverture di Commedia Française, Keler; Fantasia alla Strauss, Pétras; Crepuscolo Orientale, Micheli; Danza delle Farfalle, Leopold; Il Direttissimo per Nizza, Weiss; La Rosa di Stambul, Fall;



## “TELAVOX,, KOBENHAVN

IL MERAVIGLIOSO DIFFUSORE DA TAVOLO  
BASATO SU DI UN NUOVO PRINCIPIO  
A CASSA ARMONICA

Per Reclames: Franco ogni spesa in assegno L. 310

Rappresentante esclusivo per l'Italia e Colonie:

Ing. F. TARTUFARI

Via dei Mille N. 24

Telefono 46249

TORINO (III)

AGENTI RICHIESTI PER ZONE LIBERE

Serenata di Primavera, Ranzato; Rivista degli Schiacciauoci — 17.30: Libri Nuovi — 17.45: Emissione Tedesca: Il Teatro e il Pubblico — 18.15: Calendario del Giardiniere — 19: Costruzioni Ferroviarie — 19.15: Conferenza — 19.30: Concerto nella Sala Smetana; Suite Orchestrale in la magg., op. 98 (5 Tempi), Dvorak; Scherzo Capriccioso, op. 66, Dvorak; Pausa; IV Sinfonia, Schubert (4 Tempi) — 21.45 (per l'Esterro): La Pittura Cecoslovacca.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

12 (da Praga): Ora; Notizie agricole e finanziaria — 12.15: Gli uccelli nell'inverno — 12.30: Musica riproposta — 14.30: Borsa; Il tempo; Notizie — 16.30: Per le signore; Conferenza; Azione drammatica; Per la casa — 17.30: Dattatura per stenografi — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Rassegna finanziaria della settimana — 19: Elementi di musica — 19.30: Concerto sinfonico da Praga; Emissione di Propaganda; Recentissime

**FRANCIA**

**Parigi (P. Parisien)** - m. 340,9 - Kw. 0,5

11.15: Gramofono; Conferenza e Informazioni — 22: Concerto: Oux, L'Amante Geloso, Grétry; Silvia, Delibes (fant.) — 22.35: Informazioni — 22.30: Concerto: Allegro scherzando e minuetto della ottava sinfonia, Beethoven; Finale del quintetto sul Lied della Tröta, Schubert — 23: Informazioni; Concerto: Piccola suite rustica, Gilson; Canto dell'Albanghi, Cavendish; Passapiede (Scene bretoni), Ropartz.

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5

13.30-14:30: Libri; Informazioni e cronache; Trio; Quando danzava la regina, Flamm; Elegia, Fauré (violoncello); Selez., Werther, Massenet; Seconda Rapsodia, Liszt (piano); Piccola Suite (4 parti), Debussy; Notte d'Amore, Serjings — Carillon di Fontenay.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Canto: Due arie (La Favorita), Donizetti; Tre arie (Il principe Igor), Borodin; Tre arie (I pescatori di perle), Bizet; Aria (Il carnevale di Venezia), Benedict (con flauto) — 14.24: Orchestra: Balletto egiziano (3 tempi), Luigini — 14.30: Cori di fanciulli: Inno alla foresta, Mendelssohn; Notte a Granada, Kretzer — 21.30: Musiche di Beethoven: Cantico della penitenza (Piano e violoncello); Adagio del quartetto per archi in sol N. 2; Allegretto dell'ottava sinfonia (orchestra); Concerto per violino in re magg. — 21.45: Quattordici selez., Lakmé, Delibes — 22.45: Musiche di Drigo: Serenata (canto); I milioni d'Arlecchino (Serenata); Serenata (Sinfonia) — 22.57: Orchestra: Cinque valzer (Ivanovic), J. Rosas, Lehar, Gounod, Lehar — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.30; 17.50; 20; 20.30; 20.45: Come lunedì — 13: Conferenza protestante — 13.30: Orchestra: La zingarella, Balle; Suite di Concerto, Taylor; Melodia inglese, Wood; In una Pagoda, Bratton; Maschere bergamasche, Fauré; Nelle rovine di una Albaria, Fauré; Le rose d'Isphahan, Iden; La tomba di Couperin, Ravel — 16.45: Musica sinfonica; Canto e danza, (Intervallo); Conferenza) — 21: Presentazione letteraria — 23.30: Scena Diekensiana; Arpa; Danza spagnuola, Granados; Prima araba, Debussy; La fonte, Hasselmann; Cantatrice, Pugno; Parfais, Schumann (Intervallo); Rassegna della stampa e informaz. 26/11).

**RADIOAMATORI!...**

**ABANDONATE PURE**

le valvole fabbricate in serie e lanciate con della reclam strepitosa!

Preferite invece le

**VALVOLE TUNGSRAM**

**AL BARIO PURO**

prodotto scientifico mai raggiunto e mai superato



Chiedete al vostro fornitore, altrimenti rivolgetevi direttamente alla

**TUNGSRAM**

Società Anonima di Elettifici

Viale Lombardia, 48 - Telef. 24-325 MILANO

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.  
18.45: Giornale parlato; Il Postiglione; La settimana aeronautica; Il Re Loncheur e le Casse di Credito Agricolo; Il cinema; Cronaca giudiziaria — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto.

**GERMANIA**

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 329,7 - Kw. 4.

10.30: La radio della scuola. Trasmissione grammofonica, concerto vocale e di pianoforte, fiaba — 16: L'ora dei libri — 16.30: Maurizio Moszkowski; concerto della R. O. — 18: L'ora della rivista: L'Atto slesiano — 8.45: Conferenza di astronomia — 18.45: Osservazioni astronomiche nel mese di dicembre — 19.25: L'Ufficio internazionale del lavoro, 1.a conf. — 19.50: Lettura inglese — 20.15: Concerto sinfonico eseguito dalla «Silesische Philharmonie» — 21.30: 6.a lezione di ballo — 22.30: Musica da ballo.

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

11.30: Trasmissione grammofonica — 16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Pilenberg, Waldteufel, Lumbye, Amadei, Schebeck, Schmalstieg, Heimecke — 18.15-18.45: Due conferenze diverse — 19.25: Conversazione inglese — 20: Ritrasmisione da Berlino: Concerto di musica diversente dell'orchestra Dajos Béla — 21: «Daggerbank», dramma dialettale di Carlo W. Bink, con musica di Scheffer, Indl, alle 22.10, meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275 - Kw. 0,75.

14.15: Libri natalizi — 15: Previsioni del tempo, indl trasmissione grammofonica — 16.30: Concerto della R. O. Musica d'opera — 17.45: Radioprogramma 18.5: Radioarale — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario, bollettino dell'Ufficio di collocamento — 18.30: Lezione di spagnolo per iniziati — 19: Dal braccioante all'operaio di Ford, 1.a conf — 19.30: L'impero britannico, 1.a conf — 20: La potenza delle tenebre, dramma di L. Tolstoj — 21.30: Musica russa, Concerto della R. O. con pezzi di Glinka, Tchaikowsky, Borodin, Moussorgsky — 22.15: Radioprogramma — 22.20: Bollettino della stampa e corriere sportivo.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brigovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia; Trasmissione grammofonica — 15.45: Conversazione di fioritura — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. e d'una cantante. Musica e canzoni di Kéler-Béla, Henry, Lincke, Brahms, Mozart, Meyerbeer, Wolf, Kertelbey, Translature, Marks — 17.15: Concerto vocale; canti corali gregoriani — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.45; 19.15; 19.45: Conferenze diverse — 19.45: L'ora della tecnica — 20.15: Serata dialettale varia (trasmismissioni da diverse città). Indl; Notizie; Ritrasmisione da Mannheim (un concerto strumentale eseguito da pianista e violoncellista) (musiche di Beethoven, Chopin, Rubinstein)

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.15 (per Amb. e Brema): L'usignolo, melodramma di A. Winteritz, poesia di Andersen; (per Ammover): Rimato e

non rimato; (per Kiel); Gustavo Mahler: Concerto della R. O. e del baritone A. Martini — 17; Conversazione musicale — 17,55; Solito — 18; Concerto e radiopropaganda — 18,45; Il quarto d'ora della signora — 19,25; L'influenza della luce sul corpo — 19,55; La Borsa serale di Francoforte, meteorologia — 20 (per Amb., Brema e Kiel); «Die beiden Balendek», azione dialettale della Bassa Germania, musica di Arturo Meissner — 20; Serata di Chopin, con il concorso di Willy Craney — 21; Serata di canzoni e d'arie di opere italiane, Concerto della R. O. con il concorso d'un cantante, Opere di Giordano, Donizetti, Verdi, Leoncavallo, Mascagni, Puccini — 22,45; Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo, lezione di ballo — 23,30; Meteorologia per i mari.

**Francia e sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.  
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6,30: Solito — 13-14; Concerto del mezzogiorno della R. O. — 15,5-15,35; L'ora della gioventù — 15,55-16,5; La radio della massaia — 16,35-18,5; Concerto della R. O. Durante l'intermezzo; Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18,30-18,30; Lettura — 18,30-18,45; Quindici minuti di consigli per l'amatore dei giardini — 18,45-19,15; Conferenza ritrasmessa da Cassel — 19,15-19,45; L'influenza della Germania sul Teatro viennese, Conf. — 19,45-20,15; L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung», — 20,15; Da otto città (serata dialettale varia).

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.  
Colonia - m. 283 - Kw. 4.

11,35-11,55; La radio delle scuole superiori; Conversazione inglese — 12,30; Musica meccanica. Pezzi di Reissiger, Strauss, Puccini, Rzewski, Busoni, Yoshitomo, Palestrinski, Kalman — 14,30; Come nuove della pellicola — 16-16,20; Questioni culturali del presente — 16,20-17; Conferenza — 17-17,20; Fiabe e giochi — 17,45-18,10; Dischi grammofonici scelti — 18,30-18,50; Quarta conferenza; Il buon tedesco — 19,15-19,40; Lezione di spagnolo — 19,40-20; Questioni del presente di economia mondiale. L'industria della gomma — 20; Concerto serale della R. O., con il concorso d'un violinista. Musiche di Mendelssohn, Ind. «Poeti vagabondi e la strada provinciale». Recitazioni e concerto vocale d'un contralto e d'un baritone — 22-22,30; Continuazione del concerto serale. Ind. ultime notizie, corriere sportivo, notizie commerciali e fino alle 24 ritrasmissione di musica da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.  
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15,30; Conferenza riguardante le macchine per la contabilità — 16; Conferenza: La moderna strada provinciale — 16,30; Concerto vocale-strumentale — 16,30-18,45; Ritrasmissione del concerto da 18 dall'Hotel Bristol. Ind. radiopropaganda — 19; Sulla via della nuova scuola. Sesta conf. — 19,30; Conferenza astronomica: il sole (III) — 20; Trattenimento serale. Sonna Dajos Béla — 21; Poesia del presente. Conferenza e saggi di lettura — 21,30; Come e perché noi lavoriamo. I. Il direttore teatrale ed il direttore di scena. Discussione e dialogo. Ind. meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22,30; Lezione di ballo. Ind. fino alle 0,30; Ritrasmissione di musica da ballo. Orchestra Marek Weber

Per la qualità  
delle vostre  
ricezioni



SPECIALISTI PER  
AMPLIFICAZIONE  
A BASSA FREQUENZA



CHIEDETE OGGI STESSO IL CATALOGO GENERALE ILLUSTRATO 1928-1929 SARÀ IL VOSTRO CATALOGO PER LA NUOVA STAGIONE

Inq. PAOLETTI e Rag. FANTACCI

Via della Scala, 9  
Casella Post. 273 - FIRENZE

Deposito di ROMA "RADIOSA",  
Corso Umberto, 295-B

Altoparlanti  
Elettrodinamici  
(Bobina mobile)

con alimentazione separata  
e a magneti permanente  
da L. 315 in più



In preparazione:

CATALOGO SPECIALE  
ALTOPARLANTI

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12,55; Concerto divertente dell'Orchestra Carlo Vierrega — 16,30; Lettura — 17; Il letto come alimento — 17,30; L'ora del concerto con pianista, soprano e baritone. Musiche e canzoni di Couvrouisier, J. Hass — 19; Lezione d'inglese — 19,30, 2.a conferenza: La posizione della Germania nell'economia mondiale — 20; Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un baritone. Opere di Wagner, Waldteufel, Kienzl, Mendelssohn, Pfitzner, Blech, Humperdinck — 21,22; L'ora della lettera — 21,40; Concerto del tenore Oscar Joelli, con accompagnamento di pianoforte. «La bella mugnaia», ciclo di canzoni di Fr. Schubert — 22,30; Indicazione della prossima ritrasmissione d'una opera. Notizie serali.

INGHILTERRA

Cz d ¶ (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15,30; 17; 19; 19,15; 22,40-1; V. Londra: (Annunzi locali alle 23,10) — 16,45; I classici inglesi e il Paese di Galles — 18,15; Pei ragazzi — 20,40; Interludio musicale — 20,45 (dalla City Hall); Orchestra: Il Figliolo Pródigo (Preludio, corteo e aria di danza), Debussy; Baritone e orchestra: Ella giammai m'amò (Don Carlo), Verdi; Violino e orchestra: Concerto accademico, V. Williams; Orchestra: Sinfonia n. 3 in do op. 43, Scriabin — 22; Lettura — 22,15 (dalla City Hall); Cant.; Orchestra: Stenka Razin, Glazunov; Baritone: Tre ballate (Wolfe, Ireland, Holst).

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

**Daverly** (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25  
11,15; 11,30; 19,15; Come lunedì — 12 (Dax. solo); Gramofono: Concerto in la minore per piano, Schumann — 13; Baritone; Violoncello; piano — 14,15; Gramofono — 15,30; Scuole: La parola e il linguaggio — 15,50; 19; 19,40; 20,15; Interludi musicali — 16; Funzione Abbazia di Westminster — 16,45; Comitati femminili per l'infanzia — 17; Canto e duetti; Quintetto — 18,15; Pei ragazzi: Canzoni popolari; Gli animali e l'inverno. Racconto — 19,30; Prezzi derrate agricole — 19,35; L'industria delle pelli di coniglio — 19,45; Piano: Scherzo in fa e Ländler in mi di Schubert — 20; Musica e teatro — 20,20; Le origini della Britannica contemporanea — 20,40 (dalla Free Trade Hall di Manchester); Orchestra: Sinfonia in mi bem., Fil. Em. Bach; IV sinfonia, Dvorak — 21,25 circa (da Leeds). Lettura poesie — 21,40 (da Manchester: continuaz.); Violino e orchestra: Concerto in re, Beethoven; La Follia, corelli — 22,40; Tempo; Notizie — 22,55; Attualità — 23,00; Annunzi locali; (Dax. solo); Previsioni marittime — 23,15; Soprano: Tre melodie di Mozart; Quattro canti Galesi — 23,30-1; Ballabilli riprodotti

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5

13-14 (da Stoke); Trio: Ouverture di festa, Kallivode; Soprano: Serenata e Ave Maria, Schubert; Tenore: Anziché Rosa Quiller; Silvia, Schubert; Mary, M. V. White; Trio: Soprano: Canti di mia madre, Dvorak; Lied, Schumann; Tenore: Canzoni e ballate (Coates, Idem, D'Harcloft) — 17,30; Orchestra (riproduz.); Selez., I gondolieri, Sullivan; Baaso: Canto di Ibrin il Cretese, Flitot; Invictus, Huhn; Orchestra, Potpourri, Alford; Serenata (1 Milioni d'Arlecchino), Drigo; Selez., La Principessa Graziosa — 18,15; Pei ragazzi

(da Leeds) — 19; 19.15; 19.45; 20.40; 22.40-1: V. Lomora (Annunzi locali alle 23.10) — 19.30: Prezzi Derrate Agricole.

**Daventry (5 Gb)** - m. 491,8 - kw. 30  
16 (dai Giardini d'Inverno di Bourne-mouth): Orchestra: Lohengrin (Preludio III atto); Wagner; Ouverture occidentale, Ivor Fforster; Concerto in si bem. min. per pianoforte (3 tempi), Tchaikowsky; Precisione, Turina — 17.30 (Birm.): Organo di cinema: Ouv., Sante, Razzini; Vecchia aria, Martin; Contralto: Ritonello, Chaminade; Appuntamento in sogno, Cadman; Organo: Selez. Il tempo dei Lilli Schubert-Clusia; Danza Fantastica, Clarke; Melodica, H. Carr; Contralto: Du. Ballate (Stephenson, Lohr); Organo: Suite «Madama Libellula», Finck — 18.30 (Birm.): Per ragazzi: Recitazione; Pianoforte; Varietà — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30: Ballabili; Baritone — 21 (Birm.): Dodici vecchie canzoni (Soprano, Tenore, baritone), con accompagnamento orchestra — 22: Oretto: Il Figliolo Prodigo, Worraser; Tenore: Aria (Pomerai), Goring Thomas; Melodia, K. Russell; Oretto: Selez., I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Appello d'amore (Bossa Maria), Friml; Unisca, Dvorak; Tenore: Due canti (Robertson, Jones); Oretto: Selez., «Virginia», Passacaglia, Debussy; Danza delle faucelle (Arrigo VIII), German — 23.15 (Birm.): Orchestra: Notte, L'Ilan Elvueton; Piano: Tre numeri dal Clavicordo di Lambert, H. Howells; Orchestra: Tema e sei divertimenti, German; Pianoforte: La Primavera non aspetta, Irwin; Canto d'amore irlandese, Moran; Danza campestre, H. Howells; Orchestra: Prima rapsodia Scozzese, Mackenzie.

**JUGOSLAVIA**

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.  
13.15: Gramofono — 13.30: Quotidiani Borsa — 17.30: Concerto del coro degli studenti russi e dell'orchestra di balalaica — 19: Lezione di francese — 19.15: Radiofrangola — 19.30: Concerto sinfonico ritrasmissione da Praga — 21.30: Notizie; Meteorologia.

**NORVEGIA**

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.  
9.50: Premi nova — 10: Cambi; Prezzi nova — 18.15: (Musiche di Grieg); Piano: Berceuse; Danza Norvegese; Notturno; Erotica; Minuetto; Quartetto Melodie — 18.45: Culto — 19.30: Corso di Telesco — 20: Segnale orario (da Frederiksstad); Violino e Viola: Sarrabanda con Variazioni e Passacaglia, Haendel; Duetti, Mozart — 20.30: Canzoni Popolari Nazionali con Conferenza — 21: Canto — 21.30; Il Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Recitazioni Poesie tradotte (Hugo, De Musset, Hérédia, Pascoli).

**OLANDA**

**Hilversum (H. D. O.)** - m. 1060 - Kw. 5.  
10.40; 12.40; 12.55; 19.55; 20.25; 20.40: Come martedì — 15.55: Concerto — 16.40: Per gli ospedali — 18.40: Trio — 20.55: Concerto da Amsterdam — 23: Informazioni Vaz Dias — 23.30: Orchestra: Rapsodia ungherese N. 2, Liszt; Selez., Alida, Verdi (canto e orchestra); Valzer, G. Strauss.

**POLONIA**

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.  
11.56: Come lunedì — 12.5: Trasmissione da Varsavia — 15: Bollettino meteorologico e finanziario — 17.10: Conferenza per le signore — 17.35: Pòsido (conferenza) — 18: Trasmissione da Varsavia — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino agricolo — 20.5; Comunicati — 20.30: (Concerto di Musiche Ebraiche): Canto e armonium; Parte della Preghiera del venerdì sera; Piano: Dalla Preghiera del sabato mattina; Violino e piano: Kol Nidre, Mase Bruch; Canto: Dalla Preghiera del sabato; Coro voci bianche: Te-canti a due parti; Violino e piano: Melodia, Dobrowen; Canto: Dalla Preghiera per le feste solenni; Piano: Suite Ebraica (3,0 e 4,0 tempi), Wolfsohn — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

**Varsavia** - m. 1111,4 - Kw. 10.  
11.56: Come lunedì — 12.5: Conferenza per le scuole — 12.30: Concerto per le scuole dalla Filarmonica — 15: Comunione meteorologica e finanziario — 15.45. Comunicato difesa aerea — 16: Gramofono — 17.10: Libri nuovi — 17.35: Conferenza — 18: Audizione letteraria — 19: Varie — 19.30: Conferenza agricola — 19.56: Segnale orario — 20: Comunicato agricolo — 20.5: Storia della musica — 20.30: Concerto di musica Finlandese (Intervallo; Notizie teatrali) — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

**SPAGNA**

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 344,8 - Kw. 3.  
10.30: Campana cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e cambi; Trio: Pasodoble, Helios; Tango, Demare; Scottish, Font e de Anta; Selez., La caseta del guardiano, Soutello e Vert; Toledana, Guerrero; Valzer canzone, Mayral; Marcia spagnola, Dotras Fors. (Intervalli: gramofono) — 18.30: Sesteto: Charleston, Quiros; Danza americana, Cob; Perico, Molto — 19: Mercati internazionali, Borse e cambi — 19.10: Sesteto: Pasodoble, Media-Vila; Selez., La caseta bianca, Serrano-Pacheco; Scottish, Vidal; Marcia, Roques — 19.30: P. I ragazzi: Racconti, Indovinelli, Poese, ecc. — 19.40: Lettura (cont.) — 19.50: Le strade di Barcellona — 21.30: Coro d'inglese — 22: Campana cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e cambi; Recentissime — 22.10: Ritrasmissione parziale dell'opera dal Teatro del Liceo.

**Madrid (EAJ 7)** - m. 375 - Kw. 1,5.  
12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culnaria — 13: Campana; Notizie; Giornali del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Fra Diavolo, Aubert; Capriccio catalano, Albeniz; Rigletto; Verdi (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Cadice, Cimcha e Valverde (fant.); Valzer, Leslie; Fox, Milton Auer; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Gavotta, Gayé — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campana; Borsa; Sesteto: Pan e Toros, Barbieri (fant.); Lucrezia Borgia, Donizetti (fant.); P.B.T., Penella (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime

\*\*\*\*\*

*Per il cambiamento di indirizzo gli abbonati al Radiorario, dovranno inviare L. 1 in francobolli*

me — 22.45: Classici spagnoli — 23: Campana; Segnale orario; Borsa; Ritrasmissione dell'Opera dal Gran Teatro del Liceo di Barcellona; Intermezzo; Orchestra) — 1-1.30: Campana; Notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti

**SVEZIA**

**Stoccolma (SASA)** - m. 454,4 - Kw. 1,5  
**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.  
17.10; 18.30: Come lunedì — 17.30: ulto — 18.55: Conferenza agricola — 19.15: Lezione di francese da Malmö — 19.45: Chimica popolare — 20.15: Banda — 21.40-24: Ritrasmissioni Stazioni Bstere.

**SVIZZERA**

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.  
12.43-15.56: Solito — 16-16.40: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 16.40-17 (da Losanna): L'ora dei fanciulli di lingua francese — 17-17.30: Concerto orchestrale ritrasmissione del Kursaal — 17.30-18: L'ora dei fanciulli di lingua tedesca — 18.15-19: Concerto gramofonico — 19.30-20.15: L'ora delle novelle Recitazioni, intramezzati da melodi di pianoforte — 20.15-21.30: Concerto ritrasmissione dalla Chiesa di Carouge (Ginevra); cantante, violinista e organista — 21.30-21.45: Concerto orchestrale ritrasmissione dal Kursaal di Berna — 21.45-22: Notizie; Meteorologia.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.  
12.30-15: Come martedì — 16: Ritrasmissione del concerto dell'orchestra Carletti — 17.15: Per i fanciulli — 17.45: Per i fanciulli — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: «Pro Juventute» — 20.15: Ritrasmissione del programma di Ginevra — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N. Z. n.»

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.  
7.45; 13.13.2; 13.45; 16.40; 17; 19.30: Come lunedì — 19.55: Per ragazzi — 19.30: Gli scavi di Glozel — 20.15; 20.30: Vedi Ginevra.

**Ginevra** - m. 780 - Kw. 0,5.  
17: Gramofono; Ballabili — 18: Cambi; Recentissime — 22.10: Ritrasmissione certo: Preludio in fa min. per organo, Bach; Sonata in mi min. per due violini, D'Andrieu; Aria (La Creazione) Haydn; Sonata in re magg. per due violini, Corelli; Aria (Giuda Macabeo), Haendel; Concerto per due violini, Bach; Ciarcogna in fa magg. per organo, Purcell; Preghiera per nostri bimbi, Vuatot (cantor); Adagio del concerto per violino, Max Bruch; Andante per organo, Chausson — 21.30: Scena drammatica — 22: Notizie.

**Basilea** - m. 4400 - Kw. 1,5.  
19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20.15 (da Basilea): Conferenza filatelica — 20.15-21.30: Ritrasmissione del programma di Ginevra 21.50-22: Notizie; Meteorologia.

**UNGHERIA**

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.  
Parte invariabile come il lunedì — 12.20: Concerto di Piano — 16: Conferenza agricola — 17.15: Coro: Inno nazionale, Discorso; Coro: Canzoni; Conferenza d'igiene; Attualità — 18 (dal Duomo): Messa di Benedetto Marcello; Messa in la diessis, Cesare Franck — 19.30: Rappresentazione dal teatro dell'opera — 22.30: Musica tri-gino riprodotto.



# VENERDÌ

## 7 Dicembre

### AUSTRIA

**Vienna** - in. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto Silving. Pezzi di Darcieux, Couss, Merklung, Leuschner, H. Lothar, M. Pfeffer, Taylor, Rennert, Baldoni, Verau — 15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra H. Hummer. Pezzi di Zimmer, Suppe, Yoshitomo, Strauss, Oelschlegel, Mayer, Weher — 17: Accademia. Concerto vocale-strumentale — 18: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18:30: Grandi maestri dell'arte austriaca. IV G. R. Donner — 19: Sulla protezione contro il freddo e contro il caldo. Conf — 19:30: Libero per una eventuale ritrasmissione — 21: Musica da camera per strumenti a fiato di M. de Falla, A. Huber — 22:15: Concerto popolare orchestrale dell'orchestra W. Acker. Pezzi di C. Milföcker, G. Malir, Fr. Lehár, G. Ponchielli, J. Strauss, J. Hellmesberger, H. Schrammel. Indi radiodiffusione di immagini.

### BELGIO

**Bruxelles** - in. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (ripetute): Fantoci e bambole (Ouv.), De Tave; Serenata a Colombina, Benoit; Selez.; Brodiade, Masselet; Giuocata d'oro, Van Deotte; Balletto (La Coccarda di Mimi Pinson), Goublier — 19: Letteratura Finimanga — 19:15: Contabilità e Diritto commerciale — 19:30: Bollettino Coloniale — 19:35: Piano: 1° tempo sonata in sol min.; Schumann; Roméo capriccioso, Mendelssohn; Seconda Rapsodia, Brahms; San Francisco di Paola cammina su le acque, Liszt — 20: Gramofono — 20:30: Radiogramma; Giornale parlato — 21:15: Selez. vocale, Rigoletto, Verdi — 22: Attualità — 22:10: Selez., Rigoletto (Cont.) — 23:15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - in. 300 - Kw. 0,5.

12; 19; 22:20: V. Praga — 12:15: Igien e agricoltura — 16:30: Concerto: Rimembranza, Fresca; Gavotta, Vilbac; La luna nella camera, Lajovic; Scena di balletto, Bériot; Berceuse, Nesvera; Tre Lieder, R. Strauss; L'Albatro, Kricka — 17:30: Racconto — 17:50: Conferenza — Corso di Slovacco.

**Praga** - in. 348,9 - Kw. 5.

11:15; 12; 13:55; 16; 18:25; 22; 22:15: Come lunedì — 12:15: V. Bratislava — 12:30: Concerto — 13:30: Il Commercio e i Giornali — 16:10: La Radio e la Sicurezza della Navigazione — 16:20: Conferenza — 16:30: Concerto: Sonata per Violino e Piano, Schullhoff; Sonata per Flauto e Piano, Idem; Quartetto per Archi

n. 4, Halba — 17:30: V. Brno — 17:45: Emissione Tedesca: Contabilità Agricola — 18:15: Emissione Tedesca; Notizie Agricole — 19: Festa in onore del Presidente Hoover; Discorso Ministro Istrazione — 19:30: Musica Riprodotta; Azione Drammatica — 22:20: Ballabili riprodotti.

**Brno** - in. 441,2 - Kw. 3.

12 (da Praga): Ora; Notizie — 12:15 (da Bratislava); Conferenza agricola — 12:30: Concerto: Ouv.; Il muratore e il fabbro, Auber; Suite Watteau, Zimmer; Intermezzi (La sposa dello Zar), Rimsky Korsakov (Balletto (Lakmé), Delibes; Canto d'autunno, Tchaikowsky; Potpourri, La Casta Susanna, Gilbert — 14:30: Borsa; Il tempo; Notizie — 16:30 (da Praga); Musica da camera — 17:30: Corso d'inglese — 17:45: Conferenza in tedesco — 19: Musica Ottomi — 19:45: Letteratura Ceca — 20 (da Praga): Azione drammatica; Recentissime — 22:20 (da Praga): Ballabili riprodotti.

### FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - in. 340,9 - Kw. 0,5.

21-22: Jazz: Dodici Ballabili.

**Parigi (Radio L.L.)** - in. 370 - Kw. 0,5.

13:30-14: Quartetto in 5° maggio, 3 lezioni musicali; Romeo e Giulietta, Berlioz; Echi; Informazioni e cronache; Cantatrice — 14: Carillon di Fontenay — 22:30: Concerto: Ouv.; Veronica, Messenger; Parata rusticana, Volpatti; Rapsodia slava, Idem; Romanza, Mendelssohn; Selez., Liszt e Federico, Offenbach; Pastorale (Il ghiocchiere di Notre Dame), Massenet; Chiaro di Luna, Debussy (violino); Il Menestrello, Wieniawski (Id.) — 23: Carillon di Fontenay.

**Tolosa** - in. 392 - Kw. 8.

13:45: Orchestra: Quattro danze argentine — 14:5: Canto: I due granatieri, Schumann; Berceuse (Joachim), Gouard; Canzone triste, Duparc; Aria (Madame Butterfly), Puccini; Due arie (La masetta), Audran — 14:29: Violoncello: Piacere di amore, Martini; L'ape, Schubert; Berceuse, Schumann; Canzone di primavera, Mendelssohn; Aria (Sansone e Dalila), St Saëns — 21:10: Sei selez., Dannazione di Faust, Berlioz — 22: Concerto (Intervall): Cinque selez., Dannazione di Faust, Berlioz) — 23: Giornale parlato dell'Africa del nord.

**Parigi (Radio Paris)** - in. 1750 - Kw. 3.

7:45; 8:30; 9; 11:45; 14; 11:15; 15; 16:30; 17:30; 20; 20:45: Come lunedì — 13:30: Orchestra: uv. «Mozart», Hahn; Il figlio prodigo Debussy; Suite caucasica, Ippolitow Iwanow; Cantatrice — Tre Romanze, Boelmann; Violino: Bel Rovantino, Kreisler; orchestra: Canzone levantina, Bodenies; Il matrimonio segreto, Cimarosa; Romanza senza parole, Rabej; Berceuse, Aubert (violoncello); Danze (Principe Igor) Borodin; Serenata, Rachmaninoff — 16:45: Orchestra: Ouv. Le nozze di Giannina, Massé; Violoncello: Sonata in la, Grieg; Orchestra: Al cinema, Migot; Piano: Pae-

saggio francese, Piernè; Orchestra: Minuetto, Barlow; Violino: Sonata, Coala; Orchestra: Cocoricò, Gauze — 20:30: Corso d'inglese — 21: Presentazione letteraria — 21:30: Orchestra: Quinta sinfonia Beethoven; Valzers Nobili e Sentimentali, Doffese; Canto e orchestra L'usignolo, il Pavone e la Rosa, De Fosse; Orchestra: Cinque visioni del mare, Lazzari. (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi. Torre Eiffel** - in. 2650 - Kw. 5.

18:15: Giornale parlato; Il Postiglione. Le donne e le assicurazioni sulla vita; Attualità scientifica; Cronaca giudiziaria — 20:10 e 20:20: Come domenica — 20:30-22: Concerto.

### GERMANIA

**Breslavia** - in. 322,6 - Kw. 4.

**Gleititz** - in. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora della signora: «La storia ed il significato dell'albero natalizio» — 16:30: Concerto divertente della R. O., con il 1° violoncellista e pianista. Musiche di Wagner, Schubert, Dowell, Liszt — 18: Conversazione: L'inverno nelle montagne di Waldenburg — 18:15: Il progresso spirituale nell'Alta Slesia — 18:40: Conferenza del cielo: Importanti fisici e le loro opere: «Roentgen» — 19:25: Lo sport dello sci e la ginnastica — 19:50: Quattro giovani discutono tra loro (Parlano: un operaio, un commerciante, un impiegato ed uno studente) — 20:15: Musica da camera di Dohnanyi, Verdi, Beethoven eseguita dal Quartetto Schubert — 21:25: Recitazioni.

**Königsberg** - in. 303 - Kw. 4.

11:10: La radio dell'agricoltura. Conferenza riguardante il cavallo — 11:30: Trasmissione grammofonica — 15:30: La radio delle fiabe — 16: L'ora della massala — 16:30-18: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Lehár, O. Strauss, Fall, Gilbert, Kalman — 18:20: La radio dell'agricoltura — 18:50: Conferenza sul Giappone — 19:25: Lezione di francese — 20: Concerto sinfonico di opere di Antonio Bruckner e di M. Reger — 21:45: Lezione di ballo — 22:15: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22:30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

**Lipsia** - in. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - in. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Meteorologia, indi trasmissione grammofonica — 16:40: Antica musica da casa di C. P. Hurlbusch, A. Hasse, Giuseppe Martucci, Fr. Couperin, G. F. Händel, G. Nuffat, A. Lotti, J. J. Quantz, G. F. Teleman, W. A. Mozart eseguita da cantante, suonatori di flauto e di cembalo — 17:45: Radiopropaganda — 18:20: Meteorologia, segnale orario, bollettino dell'Ufficio di collocamento — 18:30-18:55: Lezione d'inglese per iniziati — 18: Corso di contabilità — 19:30: Il far regali può educare? — 20: 4 Der Thomas Kantor, azione in tre atti di E. A. Geissler, musi-

## I MIGLIORI APPARECCHI?

# CROSLEY RADIO

ca di K. Striegler — 22.15: Bollettino della stampa e corriere sportivo. Tral lezione di ballo e musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brigovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-10.50: Trasmissione gramfonica — 10.50: Notizie — 11: Inaugurazione dell'Esposizione di Danza del «Deutsche Ausland-Institut» — 12.30: Meteorologia — 13.30: Notizie e fino alle 14: Trasmissione gramfonica — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di un cantante. Pezzi di Gade, Kockert, Ohlssen, Loeue, Massenot, Lortzing, Translauteur, Mahlon — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole. Indicazioni sul radio-programma — in esperanto — della settimana prossima — 18.15: Conferenza — 18.45: Conferenza medica — 19.15: Lezione d'inglese per principianti — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 20: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso d'una società corale. Incl.: Radio-propaganda; poi da Francoforte: «Tangos» (concerto di musica da ballo), radio-propaganda.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254, 2 - Kw. 0,75.

13.30: La radio della musica per la scuola. L'umore nella musica. Conferenza — 16.15 (per Brema): Concerto di pianoforte di W. Niggeling. Pezzi di I. Dobrowan, S. Prokofjew, G. Schumann, B. Bartok, H. Suhr, S. Palmgren, Kublitzstein; per Annoner: Ciò che hanno letto i nostri genitori. Lettura intramezzata da musica eseguita dalla R. O. (per Kiel e Amb.) e Concerto della R. O., con il concorso d'una cantante di pezzi di Adam, Krentzer, Plotow, Gruenfeld, Meyerbeer, Kockert — 17: L'ora del radiogiorno — 17.55: Silio — 18: Concerto e radiopropaganda — 18.30: Lezione d'inglese per iniziati — 18.55: «Tannhauser», grande opera romantica in 3 atti di R. Wagner — 22.30: L'ora attuale, dati meteorologici per l'intero, corriere sportivo, ritrasmissione di stazioni di fuori — 23.50: Meteorologia per i mari.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4

**Cassel** - m. 272,7 Kw. 0,75

6.30: Solito — 13-14: Trasmissione gramfonica — 15.5-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.5: La radio della massa — 16.35-17.35: Il pomeriggio della signora. Durante l'intermezzo notizie delle radiosorietà ed altre informazioni — 17.35-18.5: Concerto della R. O. — 18.10-18.30: Lettura. Da lettere di Napoleone — 18.30-19: L'ora della radiosorietà «Suedwestdeutscher RadioClubs» — 19-19.30: La radio degli scacchi — 19.30-19.50: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19.50-20: La rivista settimanale della pellicola — 20: Da Stoccarda: Concerto. Incl. «Tangos».

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 283 - Kw. 4.

11.35-11.55: La radio per le scuole superiori: Conversazione francese — 12.10: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno di musiche di Friedemann, Keler-Béla Bizet, Jarno, Friedl, Smetana, Franzeschli, Millocker — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.30 L'ora dei libri — 16.30-17: Il contributo di Aschen alla poesia del presente (g); Lovolovic Strauss 17-17.45: La radio della gioventù — 17.45-18.30: Concerto del vespero ritrasmesso dal ristorante «Breidenbacher Hof

di Dusseldorf — 18.30-18.50: Conferenza: Il circolo culturale vestfalo — 19.15-19.40 Conferenza: Il diritto del locatore e dell'inquilino — 20-20.30: Conferenza riguardante Harold; Homigheim; Stein; Worm (12) — 20.30: Concerto corale-orchestrale, con il concorso di baritone e organista ritrasmesso dalla «Stadthallen» di Muenster. Opere di Weber, Wuehler, Blumner, Kaun, Neumann, Ludwig. Incl. alcune notizie, corriere sportivo. Informazioni commerciali e fino alle 24 ritrasmissione del concerto dal caffè Corso di Dortmund. Orchestra, Mario Iseglie.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Aeronautica e posta internazionale. Conf. — 16.30: Lettura — 17-18.55: Concerto divertente dell'orchestra Fr. Kaufmann. Pezzi di Herzer, Rossini, Mascagni, Blon, Kouenigsberger, Liszt, Micheli, Fresco; durante gli intermezzi radiopropaganda — 19: Introduzione alla tecnica delle onde corte — 19.30: La lotta per il denaro, tra la società e lo Stato — 20: Lettura d'un'opera di Jack London — 21: Viaggi sociali mondiali. La questione operaia nell'America — 21.30: Canzone di Mozart. Soprano con pianista. Incl. meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20: Trasmissione gramfonica per l'industria — 12.55: Concerto del mezzogiorno eseguito da un quartetto corale — 14-15: L'ora della signora — 16: Lettura — 16.30: Concerto divertente del Quartetto A. Rosenberger. L. van Beethoven, Leoncavallo, Ysolitomo, Brase, Fucik, Lindsay-Theimer — 17-19: La radio dei maestri — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19-19.30: Conferenza riguardante cambiamenti nell'economia — 19.30: 3-4 conferenza: «La creazione della terra» — 19.45: 3-4 conferenza: «Forza e bellezza» — 20: Pronto! Qui è l'onda del globo terrestre! Una radio sinfonica di Fr. W. Bischoff — 22.5: Rivista settimanale di sport — 22.20: Importanti radionotizie — 22.30: Notizie serali — 22.45: Trasmissione gramfonica.

## INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14: 15.30; 16.15; 23.45-24: V. Londra — 18: Musica d'Orchestra riprodotta — 18.15: Per ragazzi — 19: Industrie Rurali — 20.45: Trio: Il Calabrone, Rinsky-Korsakow; La Danza della Bambola, Poldini. Soprano: Melodie e Romanze (D. M. Stewart, H. Hartv, Quilter, Wagner) — 21.5: Azione Drammatica. Trio: Suite dei bimbi, Ansell — 22.30: Annunzi Locali — 22.35: (Programma Gallese da Swansea). Piano: Due Melodie, B. Richards. Soprano: Due Canti (Morfydd Owen, Vaughan Thomas). Arpa: Aria Gallese. Canto e Arpa: Canti Gallese. Soprano: Tre Canti (Taw Jones, Anonimo, Afan Thomas). Violino: Due Aria Gallese (Anonimo, E. T. Davies). Piano: Sonatina su Aria Gallese, Austin.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Daverly (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; 11.30; 19.45; 22; 22.30: Come Innell — 72 (Dav. solo): Grammofono — 13: Violino e piano: Sonata in re min., Gibbs; Sonatina op. 100, Dvorak — 13.30: Organo, da St. Botolph: Sonata n. 6, Mendelssohn; Preludio salmo n. 3, Howells; Pagina Broica, Franck — 14.15:

Musica d'orchestra riprodotta — 15.30: Scuole agricoltura — 15.55; 16.20; 16.40; 20.15: Interludi musicali — 16: I deserti di Siria e d'Arabia — 16.25: Soggetti cecegnone — 16.45; Per le scuole: Commedia di O. Wilde — 17.30: Orchestra di cinema — 18.15: Per ragazzi (con sestetto) — 19: Nuovi libri per ragazzi — 19.30: Bollettino Ministero agricoltura — 19.45: Piano: Allegro in do (Lindler), Schubert — 20: Critica musicale — 20.25: Tendenze delle Industrie moderne — 20.45: Varietà (4): Ballabili — 21.30: Organo (Cattedrale di Liverpool): Tocata in la, Purcell; Ave Maria, Arkadelt; Tocata e Fuga in re min., Bach; Pastirale in mi, Franck; Ieri della pittura: San Giurgio e il Draculo; Due impravvisazioni corali, Karg Elert; Finale Sinfonia n. 1, Vierne — 22.15: Arte e Vita (Discussione) — 22.35: Orchestra: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Tre Danze («La Sposa Venduta»), Smetana; Passapiede (Violoncello), Gilet, A. Dogretto (H.), Bizet; La Giuocante, Aladenti, Gabriel-Marie; Selezione, Volontari a Cavallo, Sullivan; Baragola e Piccolo Valzer per Orso e Orchestra, Hincliff; Vinodnelco: Vecchio Melodia Irlandese; Rondò, Boccherini. Orchestra: Balletto (Froibliche), Massenot — 23.45: Numero Sorpresa — 24-1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5

16: Scuole: Vita Africana — 16.20; 19.15; 21.30; 22; 23.45-24: V. Londra — 17.30: Musiche di Kettelbey per Orchestra; Ouv., Lo Zingarello; Santuario del Cuore; Valzer; Devozione; In un Mercato Persiano — 18.15. Per ragazzi: Orchestra; Racconto; Cantatrice; Monologo; Leggenda — 19: Letteratura d'oggi. Orchestra: Minuetto, Paderewski; Intermezzo gavotta, Coates; Minnetto in la, Boccherini; Gavotta Fantastica, Spangelt; Minnetto in fa, Logan; Gavotta e Minnetto (Mann), Massenot — 22.30: Annunzi Locali — 22.35: Azione Drammatica con Canto e Orchestra.

**Daverly (5 GB)** - n. 491,8 - Kw. 30.

16: Organo (St. Mary-le-Bow): Due Preludi di Natale, P. C. Buek; Fantasia sopra due Cantici di Natale, J. E. West. Soprano: 4 Lieder (Max Reger, R. Strauss, Brahms, Schumann). Organo: Passacaglia, (Pachelbel); Preghiera e Berceuse, Gilmant; Improvviso su Melodie Popolari, Lemare. Soprano: Quattro Canti (Poston, Campbell Tipton, L. Ronald, Idem). Handel (3 Tempi); Fantasia sopra un'aria di Campion, W. H. Harris — 17: Ballabili — 18: Conferenza di G. B. Shaw dalla R. Accademia Drammatica — 18.45: Per ragazzi: Gas e Palloni; Baritono; Banjo — 19.15; 23: Come Innell — 19.30 (Birmingham); Orchestra: Ouv., Fierabrarians, Schubert; Soprano: Canto, Incl. (Sadko), Rinsky-Korsakow; Il Canto del Merlo, C. Scott. Orchestra: Selez., Filomeno e Bausi, Gounod. Piano: Notturno Postumo, Chopin; Valzer Capriccio, Tancieuf-Balarek. Orchestra: Nozze del Sud, Lotter. Soprano: Due Canti (Farley, Sanderson). Orchestra: Valzer degli Bifi, Lehner. Piano: Scherzo op. 36, Scriabin; Tarantella, Liszt. Orchestra: Seconda Suite Balletto della «Fonte» (4 Parti), Debilnes — 21: Banda: Marcia dei Bisdardi, Halvorsen; Ouv., Stradella, Plotow. Baritono: Canto di Vulcano (Filomeno e Bausi), Gounod; Quando le Rondinelle, M. V. White; Balala, Warlock. Banda: Suite Zingaresca (4 Parti), German, Piano: Vesperale, C. Scott; Lucciole, F. Bridge; Chiaro di Lu-

LE GRANDI NOVITÀ DELL'ANNO VII°

# METRODYNE RADIO

**8 MODELLI — 8 NOVITÀ**

APPARECCHI ALIMENTATI DIRETTAMENTE DALLA CORRENTE LUCE  
E FUNZIONANTI CON VALVOLE NORMALI

LA METRO ELECTRIC COMPANY, costruttrice di apparecchi ormai famosi per la potenza e chiarezza di voce, è la prima fabbrica che lancia sul mercato apparecchi con alimentazione 100% elettrica funzionanti CON VALVOLE ASSOLUTAMENTE NORMALI ad accensione diretta. L'abolizione delle valvole speciali per corrente alternata, più volte tentata e mai raggiunta da altri, rappresenta un inavvicinabile vantaggio tecnico ed economico dei METRODYNE elettrici.

**SUPERMETRODYNE MOD. 480 "ULTRAPOTENTE 9"**  
100% ELETTRICO — UNICO COMANDO



9 VALVOLE

(6 Valvole UX 201 A - 2 Valvole UX 171 - 1 Valvola UX 280)  
VALVOLE NORMALI

VOLMETRO per lettura diretta della corrente di alimentazione  
UN ROTTONE DI REGOLAGGIO per le variazioni di tensione della rete luce, permette il funzionamento a tensione costante.

**"IL METRO LEADER"**



DIFFUSORE ORTOFONICO A  
DOPPIA TONALITÀ DI ALTA  
CLASSE CHE PERMETTE  
LE GRANDIOSE RIPRODUZIONI  
ORCHESTRALI DEI METRODYNE

**STRAORDINARIA POTENZA - ASSOLUTA PUREZZA - ALTA SELETTIVITÀ - GRANDE DISTANZA**

I Metrodyne radio, che hanno riportato incontrastati successi nelle recenti Fiere Nazionali ed Estere, hanno raggiunto grandiosi risultati e DISTANZE DI RICEZIONE ASSOLUTAMENTE IMBATTIBILI. Nessuno apparecchio può resistere al paragone dei nuovi modelli Metrodyne.

Chiunque ha provato un METRODYNE ne è rimasto entusiasta. Possediamo migliaia di dichiarazioni da ogni parte del mondo. Su richiesta inviamo apparecchi in prova in tutta Italia, presentati da nostro personale tecnico.

## RAPPRESENTANTI/ RIVENDITORI.

I nuovi modelli 1939 offrono l'opportunità di ottimi affari. Nessun'altro apparecchio raggiunge le loro alte qualità. Nessuno il loro prezzo. **PROVATELI! PARAGONATELI! DIMOSTRATE** la loro superiorità ai vostri clienti! Offriamo ai rivenditori importanti sconti, zone libere di vendita, pubblicità listini, cataloghi ecc., che li coadiuveranno per una rapida vendita. Scriveteci oggi stesso.

*Agenzia Generale per l'Italia e Colonie:*

**BRUNELLI - Napoli - Galleria Umberto I° 83**

na, E. Mac Dowell; Prcludio N. 2, Delius; Secondo tempo, Terza sonata, Mac Dowell; Banda; Balletto (Masaniello), Auber. Baritone: Ballate e Canzoni (Bairnsrow, Craxton, Clay), anda: Selez., Pazienza, Sullivan — 22.30 (dalla Queen's Hall); Concerto di Beneficenza (Varietà); PIANO — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

**NORVEGIA**

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: **Prezzi burro** — 14: **Industria e Commercio** — 18: **Per la Casa** — 18.30: **Grammofono** — 18.40: **Corso di Francese** — 19.15: **Il Tempo; Notizie** — 19.30: **Corso d'Inglese** — 20: **Segnale orario; Conferenza** — 20.30: **Concerto: Sonata per Violino e Piano, Elling Bang; Canzoni, Arne Eggen; Sonata per Violino e Piano, Idem** — 21.30: **Il Tempo; Notizie** — 21.45: **Attualità** — 22: **Canto (Arie d'Opere).**

**OLANDA**

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1000 - Kw. 5.

10.40: 12.40; 12.55; 18.40; 20.25: **Conferenza** — 15.10: **Grammofono** — 16.10: **Conferenza** — 18.10: **Piano** — 19.55: **Conferenza** — 20.45: **Secondo atto «Sogno d'un valzer»**, O. Strauss — 21.30: **Conferenza** — 22.15: **Primo e secondo finale «La Principessa della Cardasa», Kalman** — 22.45: **Informazioni Via Daz** — 22.55-24.10: **Concerto: Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini; Aria (Rigoletto), Verdi; Intermezzo (Cavalleria Rusticana), Verdi; Duetto (Rigoletto), Verdi; Mattinata primaverile, Lacombe; Terzetto (Il Lombardi), Verdi (canto); Ouv., La Muta di Portici, Auber.**

**POLONIA**

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 15: **Come lunedì** — 16.50: **Bollettino società Sciatori** — 17.10: **Libri nuovi** — 17.35: **Aneddoti storici sulla Corte di Luigi XIV** — 18: **Trasmissione da Varsavia** — 19: **Varie** — 9.30: **Fungli e batteri** — 19.55: **Segnale orario** — 20: **Bollettino agricolo** — 20.10: **Comunicato sportivo** — 20.15: **Concerto da Varsavia** — 22: **Trasmissione da Varsavia (Comunicati).**

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 15: **Come lunedì** — 15.20: **Rassegna dei Periodici** — 15.45: **Comunicati** — 16: **Grammofono** — 17.10: **Conferenza** — 17.35: **Conferenza da Vilno** — 18: **Concerto musica leggera** — 19: **Varie** — 19.30: **Igiene e medicina** 19.56: **Segnale orario** — 20: **Comunicato agricolo e borsa dei cereali da Cracovia** — 20.10: **Comunicati** — 20.15 (dalla Filarmonica): «Missa Solemnis» di Beethoven (Intervallo: **Notizie teatrali**); **Comunicato aviazione, meteorologico, polizia, sportivo** e comunicato P.A.T.

**SPAGNA**

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 344,8 - Kw. 3.

12: **Campane Cattedrale; Il tempo** — 14.30: **Borse e cambi; Trio: Pasodoble, Paig Hernandez; Tango, Gordo; Scottish, Guerrero; Selez., Flap, Saule; Intermezzo, El Valle de Anso, Gradados; Valzer, Ropp; Pasodoble, Vivas** (Intervalli: **Grammofono**) — 18.30: **Settetto: One step, Dotras Vila; Danza americana, Cotó; Poricon, Vidal** — 19: **Mercati internazionali, Borse e cambi** — 19.10: **Mode e Consigli utili per le signore** — 19.30: **Settetto: Mursia spagnuola, Ribalta; Selez., Il carro del Sole, Serrano; Scottish, Canellas; Marcia, S-usa** — 21.30: **Corso di**

**solfeggio** — 22: **Campane cattedrale; Il Tempo** — 22.5: **Borse e cambi; Recentissime** — 22.10: **Orchestra: Pasodoble, Fernandez; Valzer serenata, Yoshitomo** — 22.20: **Jazz** — 23: **Recitazione poesie** — 23.20: **Cantatrice: Melodie (Schumann, Fauré, Alcebras, Camos Carajura)** — 23.30: **Quartetto in fa N. 17 op. 3 (4 tempi), Haydn.**

**Madrid (EAJ 7)** - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: **Sintonizzazione; Calendario; Cuffiaria** — 13: **Campane; Notize; Giornata del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; Programma del giorno** — 14.15: **Segnale orario** — 15: **Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Barito, Auber; Danza spagnuola, Sarasate; Il frotatore, Verdi (piano); Intermezzo di Luigi Mercati; Orchestra: La canzone dell'ovino, Serrano; Rassegna del cinema; Orchestra: Valzer, Lesue; Fox, Zeneu; Bollettino meteorologico; 1 teatro; Borsa del lavoro; Orchestra: Zapateado, Breton** — 10.25: **Notizie; Indice conferenze** — 20: **Campane; Borsa; Trio in re magg. op. 9 n. 2 (4 tempi), Beethoven; Soprano: Lieder; Quartetto in do min. op. 60 (4 tempi), Brahms; Soprano: Lieber** — 21.25: **Recentissime** — 22.45: **Corso di Storia** — 23: **Campane; Segnale orario; Borsa; Concerto con orchestra, soprano e baritono** — 11.30: **Campane; Giornali del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.**

**SVEZIA**

**Stoccolma (SASA)** - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**NOTIZIA** - m. 1320 - Kw. 30.  
**GIORNALE** - m. 260,9 - Kw. 1.

17; 21.15: **Come lunedì** — 18: **Per gli uomini esploratori** — 18.20: **Fisarmonica** — 17: **Per la casa** — 19.15: **Lezione di tedesco da Goteborg** — 19.45: **Economia Politica** — 20.15: **Concerto di musiche di C. Nielsen dirette dall'A.; Ouv., Mascherata, Aria popolare Danese, Komauze con acc. orchestra; Dalla Suite «Aladino»; Musiche per un'azione drammatica; Audante lamentoso; Prima Sinfonia, in sol.**

**SVIZZERA**

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: **Solito** — 16-17.30: **Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna** — 18.15-19: **Trasmissione grammofonica** — 19.19.29: **Conversazione musicale: La musica della settimana** — 19.29: **Segnale orario; Meteorologia a;** **Bollettino degli sporti invernali; Bollettino turistico dell'Automobile Club svizzero, sezione di Zurigo** — 19.30-20: **La vecchia Salera** — 20-20.30: **Canzoni dialettali sul lago** — 20.30-21: **Der Luudhof n., azione rusticana dialettale in 1 atto di J. Rrenhart** — 21.20-21.45: **Duetto di fisarmonica** — 21.45-22: **Notizie; Meteorologia.**

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13: **Come lunedì** — 13.30: **Bollettino turistico dell'Automobile Club svizzero** — 13.35: **Meteorologia, divise e quotazioni Borsa** — 15: **Concerto grammofonico** — 16: **Concerto dell'orchestra Carletti (ritrasmissione)** — 17.15: **Dancing grammofonico** — 17.45: **Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo** — 19.30: **Segnale orario, meteorologia** — 19.32: **Conferenza: La paura dei bacilli** — 20: **Esecuzione d'una commedia lirica, indi concerto della R. O.** — 22: **Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».**

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.3; 13.45; 15.40; 16.45; 17; 19.30: **Come lunedì** — 19.31: **Corso di**

**Tedesco** — 19.51: **Corso d'Inglese** — 20.11: **Soprano: Dodici canti di autori vari** — 20.50: **Commedia** — 21.30: **Grammofono.**

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

17: **Orchestra: Capriccio Italiano, Teakowsky; Rapsodia N. 12, Liszt; Andante canabile, Teiakowsky; Baccanale, St. Saens** — 18: **Cambi; Previsioni tempo; Ora** — 18.5: **Per ragazzi** — 20.15: **Conferenza** — 20.40: **Orchestra: Ouv., Il cavaliere di Bugaldi, Beethoven; Balletto (Il Cid), Massenet; Valzer miedele, Mackert; Vento tra gli alberi, Bortell; Symphonola, Lange (piano); Canzone di Portunio, Messager; Canto lirmano, Idem; Selez., Paganini, Lehar** — 21.50: **Notizie.**

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: **Segnale orario; Meteorologia** — 19.30-20: **Poesia alpina con conversazione d'introduzione** — 20-21.20: **Serata del Radiodi-Teatro di Basilea** — 21.20-22: **Ritrasmissione del concerto orchestrale dal ristorante «Metropole-Monopue»** — 22: **Notizie; Meteorologia.**

**UNGHERIA**

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.

Parte invariabile come il lunedì — 12.40: **Concerto** — 10: **Storia dell'arte** — 17.20: **Conferenza giuridica** — 17.45: **Concerto Selez. La divorziata, Falli; Selez., L'Allo-dia, Lehar; Selez. Operetta di Lysler, Matrimonio cosacco, Lurry** — 19: **Conferenza in tedesco** — 19.45: **Corso d'Inglese** — 20.20: **Concerto** — 21: **Concerto vocale** — 22.10: **Ora; Il tempo; Informazioni** — 22.30: **Musica tzigani riprodotta.**

**SABATO**  
**8 Dicembre**

**AUSTRIA**

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 15.

11: **Concerto dell'orchestra Fr. Reektenwald. Musica di Weber, Wagner, Nestler, Fall, Lothar, Ganglbauer, Lehar, Silber, Manireu, Feduzar** — 15.15: **Radiodiffusione di immagini** — 15.45: **Teatro per giovani: «Perchvogel und Glockskind»**, azione di V. Blücheta (tratta da una fiaba) — 16.30: **Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese A. Distal. Pezzi di Fr. Lehar, J. Strauss, J. Massenet H. Wieniawski, Fr. Liszt, P. v. Blon, K. Komzak, D. Ertl** — 18.15: **Serata di musica da camera di Nardini, Martini, Pugnani, L. van Beethoven, eseguito da violinista, cornista, pianista** — 19.15: **Fr. C. Ginzkey legge opere proprie** — 20.20: **«Auf Befehl der Herzugin, operetta in tre atti di Bruno Grunichstaedten. Indiradiodiffusione di immagini.**

**BELGIO**

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17.15: **Musica d'orchestra riprodotta** — 19.15: **Corso d'Inglese** — 10.45: **Cantatrice: Aria, Haendel; In riva all'acqua, Fauré; De una Prigioniera, R. Hahn; Lied, Schlumann; Aria, Borodin** — 20: **Grammofono** — 20.30: **Radiocorona; Giornale parlato** — 21.15: **Concerto (Intervallo alle 22: Attualità)** — 23.10: **Recentissime e comun cat esperantista** — 23.20-24: **Musica d'orchestra riprodotta.**

## CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

9: 10.30; 17.30; 22: V. Praga — 10: Agricoltura — 11 (dal Teatro Civico): Concerto; Ouv., Marisa, Novak; Hif-Ti, ue, Martina; Concerto per violino, Dvorak — 18: Musica riprodotta — 18.45: Per ragazzi — 19: Poesie — 19.30 (dal Teatro Naz.): «I pescatori di perle» di Bizet — 22.5: V. Brno.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

9: Musica Sacra: Salve Regina, Rihovky; Inviolata, St. Šebus; Ave Maria, Bruchler; Regina Coelorum, Klicka; Salve Regina, Schubert — 10: Novità nell'Industria dell'Alcool — 10.30: Alcuni Problemi dei nostri giorni — 11: V. Bratislava — 11: Borsa del Lavoro — 13.40: Il Viaggiatore e la Ferruvia — 15.45: Per ragazzi — 16.10: Per le Signore — 16.20: La Figura di San Francesco nelle Arti rappresentative — 16.30: Ballabili — 17.30: Condizioni Culturali della Democrazia — 17.40: Conferenza per gli Onerai — 18: Emisione Tedesca; Per Ragazzi; Racconto; Musica — 19: Musica Orchestrale Popolare — 10.45: L'Inseguimento per Radio — 20: Serata Popolare; Conferenza; Orchestra — 21.15: V. Bratislava (Terzo Atto «Pescatori di Perle») — 22: Ora; Notizie — 22.30: I Teatri — 22.45: Vodi Brno.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

9 (da Praga): Musica sacra — 10: Bollettino Municipi Moravi — 10.30 (da Praga): Conferenza agricola — 11: V. Bratislava — 16.30 (da Praga): Per gli operai — 18: Emisione tedesca; Melodie — 19: Concerto: uv. Zar e Carpentiere, Lortzing; Suite «Schiaffociani», Tchaikowsky; Romanze, Grieg; Romanze, Brahms; Romanza, Liszt; Lohengrin, Wagner (fant.) — 19.30 (da Praga): Serata popolare — 21.15: Commedia — 22 (da Praga): Notizie — 22.25: Ballabili riprodotti

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofono: Conferenza e informazioni — 22: Concerto: Ouv., La Perla del Brasile, David; Selez., La Danza Bianca, Boilellieu — 22.45: Informazioni — 22.50: Concerto: Ouverture della Suite in re, Bach; Finale della ottava sinfonia, Beethoven — 23: Informazioni; Concerto: Piccola suite, Russer; Danza, Debussy; La Regina Fiammetta, Leroux.

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

13.10-14: Il primo atto della «Carmen» di Bizet con commento; Cronaca teatrale.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Piano: Grande polonese, Chopin; Prima e seconda arabesca, Debussy; La Ceneria Mendelssohn; Preludio, Bach — 14: Canto (in tedesco): Aria (Carmen), Bizet; Aria (Il fant.) magico, Mozart; Aria (Madama Butterfly), Puccini; Aria (La Bohème), Puccini — 14.15: Otto tagli — 21.30: Orchestra: Suite «Peer Gynt» (4 pezzi), Grieg; Ouverture, Prolog, Intervento secondo atto «Fanciulla Leoncavallo» — 22: Dieci selez., Errollade, Mussenet — 22.10: Musiche di Mozart; Marcia turca (clavicembalo); Minuetto (violoncello); — 22.38: Sette Selez., Il barbiere di Siviglia; — 22.45: Mandolini: I milioni d'Arlecchino, Drigo; Sogno d'amore dono il bullo, Czibulka; Vita felice, Schrammel; Gavotta Luigi XIII, N. N. — 23.15: Giornate parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3.

7.45: 8.30; 9; 11.45: Come Lunedì — 13.30: Grammofono: L'apprendista Mago, Dukas (orchestra); Il carnevale degli animali, St. Saëns (orchestra); Uno studio di Chopin, adattato per canto; Jazz vocale; Duetti chitarrate Portoghesi; Tre dischi di orchestra moderna (Intervallo: Informazioni) — 15: Caffè, Coton, Seta, Piastira, Riso a Saigon; Zucchini a Parigi; Informazioni religiose — 16.45: Ballabili. (Intervallo: Informazioni) — 20: Comunicato Agricolo — 20.30: Corso d'interpretazione pianistica — 21: Il Sahara come senatore; Caffè; Rame; Comunicati vari; Metallo; Coton; Informazioni — 21.15: Recitazione drammatica; Melodie; Ballabili. (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni)

**Parigi. Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

22: Diffusione integrale del Concerto Paderloup — 20.10 e 20.20: Come domenica.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto di vertente con musica di Stromeyer, Kalmann, Lehar, Kerl, Komak, Schubert-Berte, Tchaikowsky, eseguito da un quartetto e da un cantante, tenore — 18: Le pellicole della settimana — 18.45: Dieci minuti di esperanto — 18.55: Conferenza riguardante la frontiera della Slesia — 19.20: Corso di stenografia — 19.50: Conferenza di storia culturale. «Onda 322,6. In un minuto secondo attorno il globo terrestre» (conf.) — 20.15: Vecchi e nuovi ballabili — 22: Notizie serali — 22.30: Musica da ballo.

**Koeningberg** - m. 303 - Kw. 4.

6.30-7: Ginnastico — 10.10: La radio della scuola — 11.30: Trasmissione grammofonica — 16.30-18: Concerto da tè — 18.35: Bollettino dei mercati mondiali — 18.50: Concerto del radiocoro; cori di Schubert, Schumann e Brahms — 19.25: Lettura del radioprogramma in esperanto — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20.57: Ciò che si dice! — 20.50: Serata allegria con il concorso di V. H. Fuchs di Berlino, con il concorso della R. O. — 22: Meteorologia, recentissima, corriere sportivo — 22.15-24: Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Solito — 16.30: Concerto della R. O. con musica di Adam, Tchaikowsky, Wagner, Grossmann, Gounod, Suppé — 17.45: Radopropaganda — 18: Consigli radiotelevisivi — 18.20: Meteorologia, segnale orario, notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.30: Lezione di spagnolo per principianti — 19.30: La musica come professione. Quarta conferenza — 20: Il vecchio comico dell'operetta. Concerto vocale-strumentale — 21: Roberto Neumann legge un'opera propria — 22: Bollettino della stampa, lettura del radioprogramma domenicale e corriere sportivo — 22.30-30: Musica da ballo. Ritrasmissione da Berlino.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia; Trasmissione grammofonica — 13.30: Notizie; grammofono — 14: L'ora della gioventù — 14.40 (da Friburgo): La radio dei fanciul-

li; Fiabe, concerto corale e d'un quartetto di cetre — 15.40: Concerto d'una società di fisarmonica — 16.35 (da Francoforte): Concerto vocale-strumentale di frammenti di opere italiane — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15: Il marchio di fabbrica come mezzo di lotta nella guerra economica — 18.45-19.15: Altre due conferenze — 19.45: Segnale orario; Corriere sportivo — 20.15: Storielle di canzoni popolari. Racconti e concerto d'un quartetto corale — 21.15: Soltanto sul Reno vorrei vivere. Concerto della R. O. di solisti, con il concorso d'un direttore. Indi: Notizie; Ritrasmissione di musica da ballo da Berlino.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16: Conferenza musicale con esempi d'un tenore — 16.30: Concerto vocale-strumentale — 17.30: Meteorologia, eventuali notizie d'indonazioni, bollettino della polizia — 17.30: Concerto della R. O. e radiopropaganda — 17.35 (per Brema): Dieci minuti di radio-tecnica — 18.30: Conferenza — 19: Radioportage. Sul mercato natalizio di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto orchestrale-vocale dedicato a Leone Jessel e da lui diretto — 22.30: Dati meteorologici, notizie, corriere sportivo, indicazioni sul radioprogramma della settimana prossima. Ritrasmissioni di concerti da caffè-ristoranti — 23.50: Meteorologia per i mari.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 11.15-11.45: La radio della scuola. Canzoni popolari natalizie, cantate da cantante — 11.15-11.45: Concerto del mezzogiorno della R. O. — 15.5-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.5: Il pomeriggio della massaia — 16.35-18.5: Concerto della R. O., con il concorso di un soprano. Opere di Mascagni, Spinelli, Zandonai, Leoncavallo. Durante l'intervento notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-19: La buca delle lettere — 19-10.30: Lezione d'esperanto — 19.30-19.45: Radiopropaganda — 19.45-20.15: Un viaggio nella Svizzera dall'unione francoforteese per l'educazione del popolo — 20.15: La robe rouge; dramma di Briux. Indi (da Berlino): musica da ballo fino alle 0.30.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 283 - Kw. 4.

9-9.5: Concerto di campane — 9.5-10: Festa mattinata cattolica, con concerto corale-strumentale — 10.35: Bollettini dei mercati di lavoro — 11.10-12: Che cosa voglio diventare? — 11.10-12.45: Professioni nell'industria della lavorazione dei metalli — 12-13: Concerto d'organo eseguito dal prof. H. Bachem. Composizioni di Buxtehude, Bach — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno con musiche di Dvorak, Micheli, Urbach, Dmisch, Lehar, Rhode, Langer, Michale, Fibich — 15.40-16: Le della radiotecnica — 16-16.20: L'anno giovane. Conferenza «Sul campo di battaglia della vita» — 16.40-17: L'ora dei poeti — 17-17.20: «Tempi, modo, nomi» (1) — 17.20-17.45: Lezione d'inglese — 17.45-18.30: Concerto del vespero della R. Od., con il concorso d'un pianista. Musica di Glinka, Lisponoff, Glazunoff — 18.30-18.50 I. problemi spirituali dell'America (2) — 18.50-19: Canarini davanti il microfono — 19.15-19.35: L'ora dell'operaio: Problemi sociali della metropoli — 19.40-20: Fiabe della letteratura mondiale (3) — 20: Se-

rata allegra. Indi ultime notizie, corriere sportivo e fino all'una musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conferenza — 16: Rivista per gli amatori di fiori e di giardini — 16.30: «Lettere dell'amore». Documenti del cuore. Raccolta di C. Hoffmann. Lettura — 17-18.40: Concerto divertente orchestrale di musica di Puccini, Ziehrer, Debussy, Lindemann, Friml, Kuenneke, Fall, Boulangier, Offenbach. Durata: l'intermezzo radio-propaganda — 18.40: Sull'albero natalizio ed il suo significato — 18.55: Conferenza sull'acustica. Seconda conf. — 20: Conferenza in occasione della radiomista di Magdeburgo. Concerto della R.O. con il concorso di soprano, di musica di Beethoven, Weber, R. Strauss, Wagner, Tchaikowsky, Puccini, Liszt, Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30: Lezione di ballo. Indi fino alle 0.30: Musica da ballo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

11.30: Festa mattinale. Concerto vocale-strumentale (contralto, violinista, pianista) di musica sacra di Bach, Haendel — 14.30: Trasmissione grammofonica — 15.30-15.45: Trasmissione da Norimberga: Umorismo artigiano della Franconia — 16: Concerto divertente del Radio-Trio con il concorso d'un baritono. Musiche di Marschner, Donizetti, Mendelssohn, Lortzing, Dvorak Kreisler (a solo di violino), Loewe, Svendsen, Malling, J. Strauss, Leoncavallo, Kresler — 17.30: Pionieri della radiotecnica tedesca: Adolfo Slaby e F. Braun. Conf. — 18: Concerto d'armonium

di Gustavo Schoedel. 4 pezzi di Wick, Liszt e G. Schoedel — 18.30: Bollettino del mercato di lavoro — 19: «La buca delle lettere» — 19.30: Ciclo di canzoni popolari di P. Weichand e L. Jaeger: concerto della R. O., del Radiocoro e di solisti — 20.10: Umor viennese — 20.40: Concerto serale della R. O., con il concorso di solisti di fagotto e di pianoforte. Musiche di Tsin, Suppé, Jacobi, Strauss, Kaempfert, J. Bayer, L. Fall. Indi notizie serali. Durante l'intermezzo del concerto: Concorso di indovinelli.

### INGHILTERRA

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14.15 (Museo Naz. Galles): Orchestra: Ouv., Zampa, Hérol; Balletto (Bottelme), Boughlon; Nelle Stenpe, Bordin; Suite Balletto (Nel Paese delle Fate), Cowen — 16.10; 19; 19.15; 19.45; 20.15; 20.45; 23.35-1: Vedi Londra — 18.15: Pei ragazzi — 19.40: Bollettino Sport locale — 20: Giuochi Sportivi a Bordo — 20.25: Conferenza di Sport — 20.45: Idem (da Swansea) — 22.30: Annunzi Locali; Bollettino Sport — 22.45: (Galla City Hall): Violoncello: Preghiera Ibraica, Bloch; I. Dillio, P. Barns; Due Studi, R. V. Williams. Orchestra: La Moldava, Smetana — 23: Melodie popolari.

**Londra** (2 I.O.) - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry** (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; 11.30; 19.15 (con Annunzi e Bollettino Sport); 22; 22.30: Come lunedì — 14.15: Musica di Ottetto riprodotta — 16.10: Resoconto Football da Highbury — 17.5: Ottetto Selez., La Montania, Fraser-Simson; Amicizia, Sanderson. Mezzo-soprano: Tre Canti (Löhrl, Speaks, Barker). Ottetto: Danze (Arrigo VIII), Ger-

man A solo Violino, Coslow. Mezzo soprano: Canzoni e Ballate (Carne, Peel, R. Eden). Ottetto: Piccola Suite, Coleridge Taylor; Dal «Soldato di Cioccolato» di O. Strauss — 18.15: Pei ragazzi Varietà — 19; 19.40; 20.15: Interludi Musicali — 19.45: Piano: Allegretto in do min., Alagio in mi e Marcia in mi, Schubert — 20: I Programmi musicali della Settimana prossima — 20.5: Gli Sports Atletici nel 1928 — 20.55: Varietà (3). Coro (Canti di Negri di America); Varietà (2); Ballabili — 22.15: Attualità — 22.35: Musiche di Kunneke; Ouv., Asso di Cuori; Selez., Il Viaggio senza campana; Due tempi Suite «Il Miracolo dei Fiori»; Selez., Risveglio d'Amore (orchestra); Due Duetti di Operetta (Soprano e Baritono con orchestra); Ouv., La Canzone del Mare (orchestra) — 23.35-1: Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Orchestra: Ouv., La Signora, Suppé; Valzer, Joyce. Soprano: Tre Lieder, Grieg; Ballata, Houghton. Orchestra: Un giorno a Venezia, Nevin. Soprano: Quattro Canti (Ronald, Denismore, M. Carrew, M. Phillips). Orchestra: Selez., Martha, Flotow — 16.10; 19; 19.15; 19.45; 20.15; 20.45; 23.35-1: Vedi Londra — 17.10: Orchestra: Marcia, Klöhr; Ouv., Il Seraglio, Mozart. Piano: Rondò brillante, Kirchner; Aria di London-Lerrv. Orchestra: Danza del Grillo, Bucalossi; Pre-ludio in do diesis min., Rachmaninov. Piano: La Boarina, C. Scott; Romanza senza parole, Mendelssohn; Rondò alla polacca, S. Bennett. Orchestra: Piccola Suite Moderna, Rosse — 18.15: Pei ragazzi (da Leeds) — 19.40: Bollettino Regionale Sport — 20: Conferenza Musicale

**SUPER-MODULATORE**

A 7 VALVOLE

**l'apparecchio ricevente perfetto...**

**Senza antenna né terra**

**Senza manovre complicate**



Prezzo Lire 3800,-

L'APPARECCHIO È VISIBILE PRESSO  
L'OTTICO MAGNETTI - MILANO  
IN CORSO VITTORIO EMANUELE, 2

CERCANSI AGENTI

COSTRUZIONI  
RADIO  
ELETTRICHE

**BONHOMME** (LIEGI BELGIO)

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE  
T. S. F. LIEGI - 1928

**GRAND PRIX**

CON FELICITAZIONI  
DELLA GIURIA

Rappresentanza esclusiva per l'Italia  
"ORTHODYNE"  
Piazza S. Maria Beltrade N. 3  
Telefono N. 86-837  
**MILANO**

da Sheffield — 20.25: Conferenza Sportiva — 22.30: Bollettino Sport Regionale e Annunzi Locali — 22.35: Basso con orchestra: Canto Gallese. Orchestra: Selezione: Aria Gallese. Basso con Orchestra: Canzone Irlandese. Stanford. Orchestra: Selezione: Aria Irlandese. Basso con Orchestra: Canto Scozzese. Orchestra: Selezione: Aria Scozzese. Basso con Orchestra: Terra della Speranza e della Gloria, Elgar. Orchestra: Selezione: Aria Inglese.

**Davertry (5 GB) - n. 404,8 - Kw. 30,**

6.40 (Birmingham): Sestetto: Faust, Goanod (fant.). Soprano: Quattro Canti (A. L., Corder, Idem, Quilter). Sestetto: Selezione Melodie di Squire. Coppia Varietà. Sestetto: Selez., Amor di Zingaro, Lehar. Soprano: Romanze e Canzoni (Elgar, Cundell, H. Harby) Numero Varietà. Sestetto: Piccola Suite di Concerto, Coleclidge Taylor — 18: Funzione Commemorativa alla Tomba del Soldato Ignoto nella Abbazia di Westminster — 18.45 (Birmingham): Per ragazzi: Recitazione: Varietà (1) — 19.15; 2) Come lunedì — 19.30; 2.15; (Birma): Bollettino Sport — 19.45 (Birm.): Orchestra: Onv. Le Allegre Comari, Nicolai; Selez., I Pirati di Penzance, Sullivan. Baritone: Aria (Fehó e Paul, Bach); Canzone, Purcell; Ad Antea, Hattón. Orchestra: Valzer, Gund. Angli; Marcia dei Nani, Moszkowski. Baritone: Quattro Canti (Ireland, Idem, Rowley, Warlock). Orchestra: Suite «Gretta Green», Fletcher — 21: Musica d'Orchestra riprodotta; Soprano — 22: Quartetto archi op. 11, Suk — 22.30; Mezzo soprano: Cinque Canti Trigiani, Dvorak — 22.40; Primo Quartetto archi, Janacek — 23.20-0.15 (Birm.): Commedia; Fiaba drammatizzata con Musiche Trio.

## NORVEGIA

**Oslo - n. 461,5 - Kw. 1,5.**

18: Per ragazzi: Commedia; Racconto e Canzoni — 19: Per ragazzi — 19.15: Il Tempo; Notizie — 19.30: Recitazione Poesie Norvegesi — 20: Segnale orario — 20: Canzoni Trigiane; Onv., Cavalleria Leggera, Soppé; Valzer, Strauss; Potpourri, La Geisha, Jomv.; Jim innamorato, Königsberger; Romanza, Siede; Gavotta Rococo, Translater; Valzer, Waktteufel; Berceuse Russa, Irwing Berlin; Passo dei Fiori, Delibes; Potpourri Danze, Geisler; Canti di Negri (Quartetto vocale); Quartetto a plectro; Musiche Havaiane (Saxofono) — 21.30: Il Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22.25: Varietà (cont.) — 23-24: Ballabili riprodotti.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.) - n. 1060 - Kw. 5.**

10.40; 12.55: Come martedì — 14.40: Dal teatro Tuschinski di Amsterdam — 16.40: Corso d'Italiano — 17.40: Corso di Tedesco — 18.40: Grammofono — 19.25: Corso di francese — 20.25: Bollettino polizia — 20.40-24.15: Concerto in conferenza.

## POLONIA

**Cracovia - n. 547 - Kw. 1,5.**

9.30: V. Varsavia — 12.10: Trasmissione da Varsavia — 14; 14.20: Agricoltura — 14.40: Cronaca agricola — 15: Bollettino meteorologico — 15.15: Trasmissione da Varsavia — 17.20: Audizione letteraria — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varié — 19.20: I racconti scandinavi (cont.) — 19.45: Comunicati — 19.55: Segnale orario — 20: Politica estera — 20.30: Trasmissione da Varsavia (concerto) — 21: Trasmissione da Varsavia (comunicati) — 22.30: Concerto riprodotto.

**Varsavia - n. 1111,1 - Kw. 10.**

9.30: Festa di Santa Barbara nelle Miniere di Sale di Wieliczka; Messa; Predica; Concerto; Segnale orario e comunicato aviazione e meteorologico — 12.10: Concerto sinfonico della Filarmónica — 14; 14.20; 14.40: Conferenze agricole — 15: Comunicato meteorologico — 15.15: Musica sacra dalla filarmónica; Crecchiav, Lutti; Aria, Brahms; Salmo in a parti per orchestra, Honegger — 15.30; Storia nazionale — 17.15: Comunicati — 18: Programma dei ragazzi e per la gioventù — 19: Varié — 19.20: Viaggi e avventure — 19.45: Comunicati — 19.55: Segnale orario — 20: Comunicati — 20.50: Radioromanza — 20.30: Oneretta (Intervallo; Notizie teatrali) — 22; 22.5; 23.20; 23.30: Come domenica.

## SPAGNA

**Barcellona (EAJ 4) - n. 344,8 - Kw. 3.**

12: Campane cattedrali: Il tempo — 14.10: Borse e cambi; Trio: Pasodoble, Huco; Tango, Canara; Fado, Guerrero e Balleba; Salaz. La Ballata della Luce, Paves; Serenata, Malats; Valzer, Oltra; Pasodoble, Dotras Vila (Intervalli: grammofono) — 19.10: Orchestra: Pasodoble, Fernandez; Valzer, Cotó; Scottish, Huco; One sten. Cabanne-Lehail — 19.30: Tenore: Romanze e canzoni (Puig, S. Sáenz, Toldrà, Puig) — 20: Recitazioni drammatiche — 20.20: Orchestra: Selez., Rosa Maria Frimò; Czardas, Michiels; Canzone di Solveig, Grieg; Serenata dei carillons, Ko-

bert-Zimmer — 20.50: Soprano Melodia, Mestres; Aria (Don Giovanni), Mozart; Canzone d'Aprile, Lamote de Grignon; Aria (Brodiaide), Massenet — 21.20: Orchestra: Prima suite «L'Arlesiana», Bizet (4 tempi) — 21.40-22: Sport.

**Madrid (EAJ 7) - n. 375 - Kw. 1,5.**

12.45; 13; 13.5: Come venerdì — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Orientale, Coriolano, Beethoven; Danza orientale, N. N.; La Valchiria, Wagner (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: El Caserio, Guerli (fant.); Libri nuovi; Orchestra: Valzer, Nicholle; Pox, Leslie; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: La Leggenda del Bacio, Santullo e Vert — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campane; Sestetto: Potpourri di onerette, Barbieri; I maestri cantori, Waerner (fantasia); La Bajadera, Barrera (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime — 22.45: Mercati, Borse e Cambi — 23: Campane; Segnale orario; Selez., La Calsera, Alonso (soli, coro e orchestra); Notizie del giorno; Recentissime.

## SVESZIA

**Stoccolma (SASA) - n. 454 4 - Kw. 1,5.**

**Nofala - n. 4320 - Kw. 30.**

**Malmö - n. 260,9 - Kw. 1.**

17: 18; 21.15: Come lunedì — 18.20: Professioni e professionisti: La stenodattilografia — 18.45: Varietà — 19.30: «Il Messias», Oratorio di Haendel (da una Chiesa) — 21.45: Attualità — 22-1.30: Ballabili.

## SVIZZERA

**Berna - n. 411 - Kw. 1,5.**

12.45-14.05: Solito — 16.16.30: Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17.17.30: Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna — 19.20: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza — 20.22: Concerto sinfonico dell'Allgemeinen Musikgesellschaft diretto da F. Weingartner. Solisti F. Weingartner e Bruno Meischhofer — 22.22.15: Notizie; Meteorologia — 22.30-23.40: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal di Berna — 23.40-24: Radio-dancing.

**Zurigo - n. 588,2 - Kw. 1,5.**

12.30-13: Come martedì — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Da libri nuovi — 16: Concerto dell'Orchestra Carletti (trasmissione) — 17.15: Concerto d'una società filarmonica — 17.45:

GUARNITURA  
COMPLETA PER  
SALDARE



**CON  
TINOL**

**TUTTI POSSONO  
SALDARE**

IN VENDITA PRESSO I NEGOZIANI DI FERRAMENTA  
E RADIO

**LOTARIO DICKMANN**

VIA C. GOLDONI, 3 - MILANO (111)

TELEFONO N. 2-307



In ascolto della «Traviata» dalla stazione di Napoli

Fot. dell'abb. Corrado Guzzanti di Milano - Sicilia



Radioscoltatori di Giaveno: Rita Geminato, F. Nontiglio, Dott. G. Bressi, M. Tossi

Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 18: Novità grammofoniche — 19: Concerto di campagna — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Serata popolare con programma variato — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.» — 22.15: Ballabili (dischi grammofonici).

**Losanna** - n. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 13.45: Come lunedì — 15: Conferenza — 15; 16.45; 17; 19.30: Come lunedì — 19.31: Conferenza — 20: Concerto da Basilea — 21: Programma di Ginevra — 22: Ballabili da Montreux.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 18.5: Grammfono — 19: Carillon dalla Cattedrale di San Pietro — 20.15: Pei dilettanti di Radio — 20.30: Culinaria — 21: Varietà — 22: Notizie — 22.10-23: Ballabili riprodotti.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Introduzione al quinto concerto sinfonico serale — 20-21: Concerto sinfonico dell'«Allgemeinen Musikgesellschaft» diretto da P. Weingartner e Bruno Mei-

schhofer. Musiche di Haendel, Bach, Atterberg, Weber, Haydn — 22: Notizie; Meteorologia — 22-23: Radio-dancing.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.

Parte invariabile come il lunedì — 9: Informazioni — 10: Messa e predica dalla Cattedrale — 12: Carillon — 12.5: Carillon dell'ora; Il tempo — 12.10: Trio; Cantatrice — 15.30: Pei ragazzi — 16.45: Ora; Il tempo; Sport — 17: Concerto; Marcia, Kuncik; Valzer, Wallteufel; Potpourri, Komzak; Tre Canzoni triziane; Marcia, Sousa; Scherzo, Morena; Marcia, Myddleton; Pattuglia aereo, Michaschik — 18.30: La ricostruzione economica dell'Ungheria (conf. in tedesco) — 19.15: Sport — 19.50: Azione drammatica — 22.15: Ora; Il tempo; Altezza acqua; Informazioni — 22.35: Orchestra (riprod.).

## DOMENICA

9 Dicembre

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 15.

10.20: Concerto d'organo; musica di J. S. Bach, Fr. Liszt — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante. Opere di Haydn, Mozart, Massenet, Asr. Wolf, N. Gungold — 15.30: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese J. W. Ganglbauer. Pezzi di Wetschek, J. Strauss, R. Arnold, Dr. Felringer, M. Kohlmann, H. Singer, Eysler, R. Kummerer — 18: Corea. Descrizione di viaggio — 18.50: Musica da camera di Brahms e Bloch eseguita dal quartetto Sedlak-Winkler — 20.5: Radio-teatro. «La sfinge d'oro», commedia in tre atti di F. Gottwald. Indi ritrasmissione di musica da ballo.



L'abbonato N. 2590 di Parma in ascolto con la famiglia della Stazione di Milano

### FRANCIA

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 8.

Tutti i giorni (di regola) — 13.30: Bollettino meteorologico; Mercati; Quotazioni; Piere — 13.45 e 21.30: Concerto. Alle 13 e alle 22: Carillon dell'ora — 14.45: Recentissime — 21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali e farine (Borsa del commercio di Parigi); Recentissime — 21.15: Radiogiornale dell'Africa del Nord; Recentissime

13.45: Orchestra: Danza macabra, St. Saens; Valzer, Strauss; Valzer Fétras — 14.1: Canto: Valzer (Sogno d'inn valzer), Strauss; Valzer (La vedova allegra), Lomazza, Crémieux; Canzone provenzale — 14.21: Sestetto: Danza ungherese N. 5 Brahms; Serenata, Moszkowsky — 14.20: 18.22: Cinque ballabili — 21.30: Concerto: Valzer N. 7, Choin (xilofono) e piano a martelli); La Traviata Verdi (xilofono con fisarmonica); Serenata, Dries (xilofono); Melodia, Dawes (xilofono); Carmen, Bizet (fantasia per xilofono); Valzer N. 1, Durand (piano a martelli) — 21.50: Quattro selez. Rumeo e Giuletta, Gounod — 22.6: Quindici selez. Manon, Massenet — 21: Cinque ballabili — 21.15: Giornata parlata dell'Africa del nord

### SVIZZERA

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Ritrasmissione dal «Canito-Teatro» concerto — 12: Meteorologia — 12.30: Concerto della R.O. — 16: Concerto ritrasmissione dal Carlton-Elite Hotel, — 19.30: Segnale orario — 19.31: Predica protestante — 20: Concerto della R.O. e del cantante sul liuto Ugo Froehling — 21-22.30: Ritrasmissione da Losanna. Vedi il programma di Losanna. Indi concerto della R.O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Se si vuole che il RadiOrario divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.



Pubblica audizione a Taormina della partita di calcio Italia-Austria trasmessa dalla stazione di Roma



**Corso di lingua Inglese a 1MI**

tenuto dal Prof. Mario Hazon

QUARTA LEZIONE

Domenica 2 dicembre 1928

Prima Parte

## GRAMMATICA.

## Articolo partitivo

some = in frasi positive.

any = in frasi negative e dubitative.

N.B. — Per provocare una risposta affermativa si userà some in qualsiasi caso.

He has some good friends.

He has not any good friends

I do not know whether he has any good friends

Have you any good friends?

Will you have some wine?

Have you not some good friends?

La forma interrogativa e negativa con i verbi "to be" e "to have".

## FORMA AFFERMATIVA:

You have friends

He is happy

They have had time

He has been here

## FORMA INTERROGATIVA:

Have you friends?

Is he happy?

Have they had time?

Has he been here?

## FORMA NEGATIVA:

To be or not to be

You have not any friends

You have no friends

He is not happy

They have not had time

He has not been here

## FORMA INTERROGATIVA-NEGATIVA:

Have you not any friends?

Have you no friends?

Is he not happy?

Have they not had time?

Has he not been here?

persona = person

gente = people (plur.)

uomo, uomini = man, men

donna, e = woman, women

cosa = thing

questo, e = this

questi, e = these

quello, a = that

quelli, e = those

qui = here

là, vi, ci = there

quando = when

dove = where

perchè (interrogativo) = why

perchè (spiegativo) = because

e, ed = and

ma = but

o, ossia = or

Seconda Parte.

## HOW TO BE YOUR OWN ANCESTOR

A man in a letter to the papers claims he is his own grandfather. His letter says: "I married a widow with a grown daughter. My father, a widower, married my step-daughter, thus becoming my son-in-law and



Trasformatori bassa frequenza

**"Unic"**nuova, perfetta creazione degli:  
Etablissement Ribet e DesjardinsChiedere schiarimenti ed informazioni  
alla

RADIO INDUSTRIA ITALIANA

MILANO (108) - VIA BRISA, 2

Agenzia generale p. l'Italia

his wife, formerly my step-daughter because my step-mother also. My wife also became my grand mother, for she was the mother of my step-mother and as the husband of any one's grandmother is called grand dad, I must be my own grandfather."

Brown: "Did you give your wife that little lecture on economy you talked about?"  
Baker: "Yes."  
"Any result?"

"Yes—I've got to give up smoking".

## BECAUSE OF SOME GOOD ACT

Let me today do something that shall take

A little sadness from the world's vast store.

And may I be so favored as to make

Of joy's too scanty sum a little more.

Let me tonight look back across the span

Twixt dawn and dark, and to my my

conscience say

Because of some good act to beast or man:

The world is better that I lived to-day.

(Dal giornale The Hoovermag).

**Corso di lingua tedesca a IRO**

tenuto dal Prof. E. Zluser

## QUARTA LEZIONE

Domenica, 2 Dicembre 1928

## TRADIZIONE DEL COMPITO DELLA LEZIONE

## PRECEDENTE

Gestern haben wir eueren (oppure euren

oppure eueren) Schwager und euer (op-

pure eure) Schwester gesehen. Diese zwei Schueler haben ihre Aufgaben nicht gemacht.

Warum? Weil sie krank sind (Nella risposta che comincia con «weil», il verbo sta alla fine).

Unser Vaterland ist schoen. Ich weiss nicht, warum er unserer (oppure unres) Eltern nicht gegruesset hat.

(In questo caso la parola «perché» mantiene ancora il suo carattere interrogativo e quindi in tedesco bisogna dire: warum? e non «weil?»).

Ich habe Threm Bruder mein Woerterbuch gegeben.

Wir haben dem Schueler unseres (oppure unres) Lehrers ein Woerterbuch geschenkt.

Wir haben heute den Brief unserer (oppure unres) Schwaegerin erhalten.

Oppure: Heute haben wir den Brief unres

Schwaegerin erhalten. (Inversione!)

Unser (oppure unres) Freunde sind gut

in der Zimmer ist schoen und nett.

## AGGETTIVI POSSESSIVI

Per ragioni di eufonia e comodità gli aggettivi possessivi «unser» e «euer» possono nella declinazione, vale a dire quando sono muniti di una desinenza modificarsi come segue:

unser Bruder  
unres Bruders anziché unreser Bruders  
unsem Bruder unserem Bruder

unsera unseren unseren unreser

unse Brueder anziché unreser Brueder

unreser Brueder unreser unreser

unseru Bruedern unresen Brueden

unres unreser unreser

unse Brueder unreser Brueder

e via dicendo.

## COLLOCAZIONE DELLA NEGAZIONE «NICHT»

Le regole di assoluto rigore in riguardo alla collocazione delle diverse parti del periodo possono naturalmente valere soltanto per periodi di costruzione semplice. Appena che vi sono diversi complementi in un periodo, vi sono anche diversi modi di collocarli secondo le intenzioni di chi parla.

Regola assoluta è che la negazione «nicht» non può mai stare dove essa sta nella frase italiana, cioè tra soggetto e verbo, perché tra soggetto e verbo in tedesco non si può inserire nulla.

## ESEMPLI:

Io non ho = Ich habe nicht

Nou ho io? = Habe ich nicht?

Io non ho il libro = Ich habe das Buch

(nicht)

Io non ho avuto? = Ich habe nicht ge-

(habe)

Non ho io avuto? = Habe ich nicht ge-

(habe)

Io non ho avuto il = Ich habe das Buch

(libro) (nicht gehabt)

Non ho io avuto il = Habe ich nicht das

(libro)? Buch gehabt

oppure: = Habe ich das Buch

nicht gehabt?

Non ho il libro, ma = Ich habe nicht das

(il) penna, (Buch, sondern die

\*Feder

(In questo caso non si tratta di negare lo

I MIGLIORI APPARECCHI?

**CROSLY RADIO**

« avere », ma invece si nega di aver « il libro »  
 Di tali esempi possiamo dedurre, che la  
 particella « nicht » si prepone a quel comple-  
 mento che si vuole negare.  
 La *paroletta* « kein » (femminile « keine »):  
 Quando la negazione « nicht » s'incontra  
 coll'articolo indeterminato « ein » oppure  
 « eine », invece di « nicht ein » si dice « kein » e  
 per « nicht eine » si dice « keine ».

**ESEMP:**

Hai tu il libro? = Nein, ich habe das Buch  
 nicht  
 (Qui si parla di un determinato libro).  
 Hai tu un libro? = Nein, ich habe kein Buch  
 (Significa: Non ho libro affatto).  
 Hal tu una penna? = Ich habe Papier, aber  
 ich habe keine Feder.  
 Perché non scrivi? = Weil ich keinen Blei-  
 stifft (matita) und kein Papier habe  
 In questo caso « kein » trovasi nell'accusa-  
 tivo e come si vede esso è declinato come  
 l'articolo indeterminato

*Nominativo:*

Kein Palast dieser Stadt ist schoen  
 Keine Frau ist arm  
 Kein Kind ist krank.

*Genitivo:*

Die Kinder keines Mannes sind krank (I  
 bambini di nessun'uomo sono ammalati)  
 Die Kinder keiner Frau sind krank  
 Der Vater keines Kindes ist gestorben

*Dativo:*

Keinem Manu, keiner Frau und keinem  
 Kind habe ich Geld (denaro) geschenkt

*Accusativo:*

Ich habe keinen Bleistift, keine Feder und  
 kein Papier

*Plurale*

*Nominativo:*

Keine Kinder sind da (presenti)

*Genitivo:*

Das Kind keiner Eltern (letteralmente: il  
 bambino di nessun genitori) ist immer  
 artig (garbato).

*Dativo:*

Keinen Kindern habe ich etwas (qualche cosa)  
 geschenkt

*Accusativo:*

Ich habe keine Buecher.  
 Come di solito, il plurale è eguale per tutti  
 i generi

L'espressione « alcuno » al singolare qual-  
 chevolta in tedesco si può dire al plurale o  
 al singolare

**ESEMP:**

Non ho alcun libro = Ich habe kein Buch  
 oppure = Ich habe keine Buc-  
 [cher]  
 Non ho alcun dolore = Ich habe keinen  
 oppure = Ich habe keine  
 Schmerzen (Il do-  
 lore = der Schmerz,  
 [die Schmerzen])

La *paroletta* « nulla » in tedesco si dice  
 nichts

**ESEMP:**

Che hai? Nulla = Was hast du? Nichts  
 Che hai trovato? = Was hast du gefun-  
 den

Non ho trovato nul- Ich habe nichts ge-  
 [la] [funden]  
 oppure = Nichts habe ich ge-  
 [funden]  
 (inversione)

In tedesco quindi si dice  
 La negazione « no » nella conversazione:  
 Nein.  
 La negazione « non » col verbo: nicht  
 La particella « nulla »: nichts, e in questo

ultimo caso la seconda negazione « non »  
 non viene tradotta.

**ESERCIZIO DA TRADURRE IN TEDESCO:**

Hai bevuto birra? No, non ho bevuto bir-  
 ra, ma un bicchiere di vino - Vuoi del vino?  
 No, grazie non bevo vino - Perché non ha  
 mangiato la minestra? Perché non avevo un  
 cucchiaino - Hai la posata? Ho una forchetta  
 ma non ho un coltello e un cucchiaino - Hai  
 fratelli? No, non ho nessun fratello e nes-  
 suna sorella - Che ha trovato tuo cugino? Non  
 ha trovato nulla - Non abbiamo denari siamo  
 poveri - Non ho bevuto nulla, dammi un  
 bicchiere (di) vino - Questo bambino non  
 ha posata - Di questo a nessun scolaro - Gli  
 scolari di nessun maestro sono sempre dili-  
 genti

- birra = das Bier;
- minestra = die Suppe;
- coltello = das Messer
- "    "    " = das sager;
- bicchiere = das Glas;
- mangiato = gegessen;
- posata = das Fleisch
- vuoi? = willst du?
- cucchiaino = der Loeffel;
- povero = arm;
- grazie = danke;
- forchetta = die Gabel;
- dammi = gib mir.

**AVVISI A PAGAMENTO**

Lire 0,30 la parola, minimo L. 7,—  
 (Pagamento anticipato)

**PIANOFORTE ORCHESTRA** Elettrico

Tedesco poco usato, vendesi. Tirretti  
 Istituto Tecnico Lucca.



MODELLO C14  
 (520 X 520 X 241 mm.)

**CELESTION**

(DELLA CELESTION RADIO C.9)  
 LONDRA

**Indiscutibilmente  
 i migliori  
 Altoparlanti**

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Annuncio della Rappresentanza Esclusiva: **SOC. AN. BRUNET** - Via P. Castaldi, 8 - Milano

# SONORA

## GLI IMPIANTI DI GRAN CLASSE



Mod. A-40 Fonografo e Radio



Mod. A-32 Radio soltanto

**FONOGRAFO:** è il famoso « Melodon », completamente automatico ed elettrico, funzionante attraverso l'apparecchio radio. Corredato di due albums per i dischi, da 250 m m e due da 300 m m.

**RADIO** : ricevitore di grande portata e potenza, completamente elettrico, insensibile alle variazioni di voltaggio della rete grazie a speciale regolatore. Nove valvole, ossia : 4 valvole Sonora tipo RA-1; 1 tipo DE-1; 2 tipo SO-1; 1 tipo RE-1; ed 1 tipo 125. Altoparlante SONORA tipo «D-ynamic».

I predetti modelli — come gli altri A-44, A-36, A-30 — sono per l'anno 1929, ed incominciano ad uscire soltanto ora i primi campioni. Chiedere fogli descrittivi alla rappresentanza esclusiva :

**AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It.**

GALL. VITT. EMAN., 92 - MILANO - TELEFONO N. 80-434

oppure ad una delle seguenti rivendite :

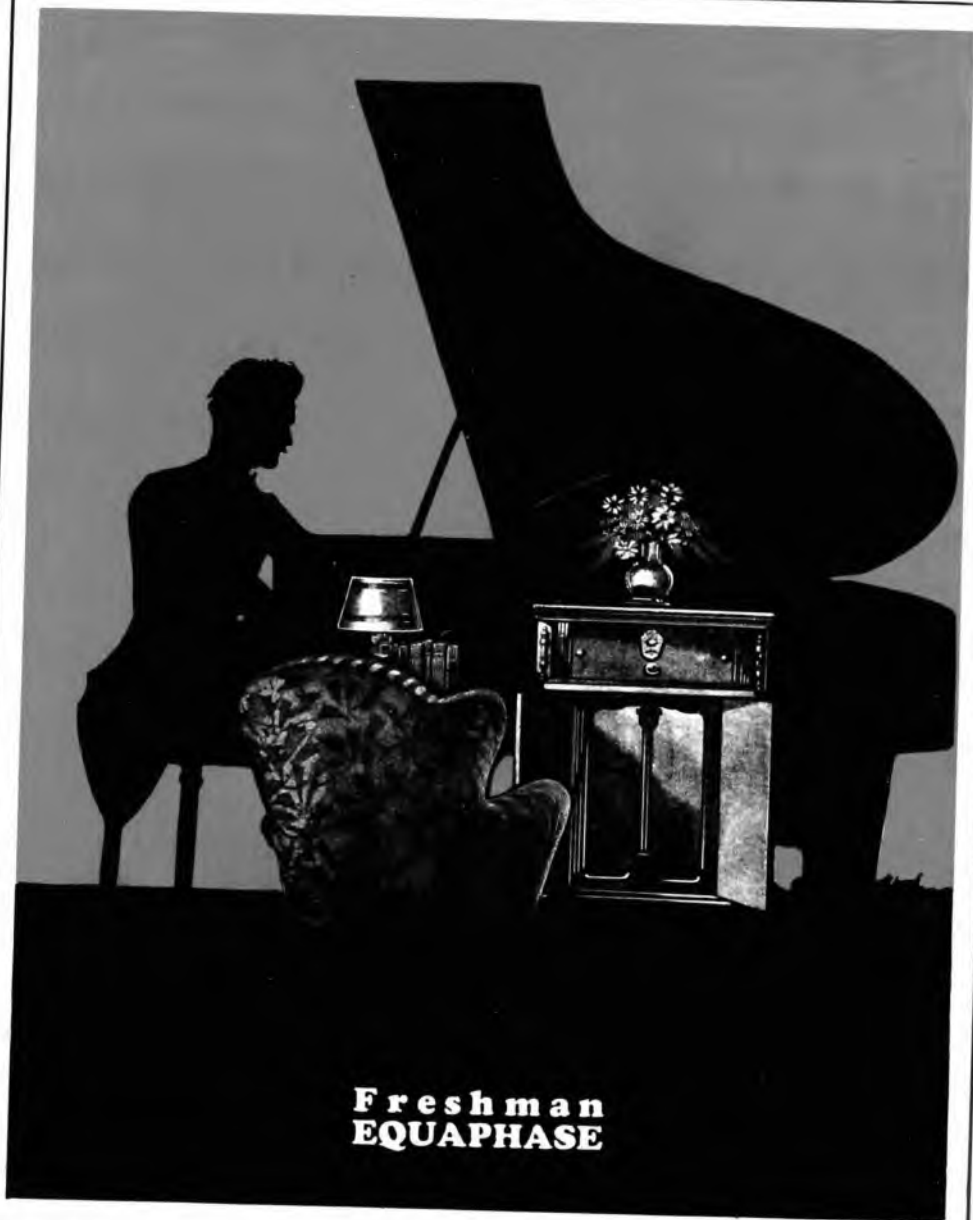
*Ing. Gallino e Barontini* - Piazza Umberto I, 23/8 - Genova Telefono 21-291;

*Ing. Pietro Bonelli* - Largo Goldoni, 44 - Roma - Telefono 62-967;

*Ing. Manlio Albin* - S. Chiara, 2 - Napoli - Telefono 4-737;

*Rag. Riccardo Kopkins* - Isolato, 17 - Messina - Telefono 1-50.

ARTURO C. TESINI · PIAZZA CARDINAL FERRARI N. 4 · MILANO · TELEFONO N. 33-108



**Freshman  
EQUAPHASE**

ARTURO C. TESINI · PIAZZA CARDINAL FERRARI N. 4 · MILANO · TELEFONO N. 33-108