

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 16 DICEMBRE  
AL 23 DICEMBRE 1928 (VII)

C. C.  
CON LA POSTA

# RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

UNA COPIA L. 1,50

N. 51

ESCE IL SABATO

L. DI MAIO/27

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1

## MILANO

1 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30.— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI



L'uso continuato  
di purganti  
violenti irrita  
l'intestino

*Il Rim invece consegue lo scopo  
ed evita il danno*

*Murri:*



Sono queste, pa-  
role di Augusto  
Murri: quindi o-  
gnuno cui stia a  
cuore la propria  
salute e quella  
dei suoi bambini,  
non può esitare  
a preferire que-  
sto rimedio:



# Rim

cura la  
stitichezza  
libera e purifica  
l'intestino  
senza irritarlo.



Scatola di 20  
squisiti bon-  
bons di gelati  
di frutta.

Da uno a tre bon-  
bons la sera prima  
di coricarsi

*Il Rim è economicis-  
simo perché una sca-  
tola, che dura circa  
10 volte per un adul-  
to e 20 volte per un  
bambino, costa solo  
L. 9. 90*

*In tutte le farmacie*

# RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 ESTERO L. 90,30  
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

## I PROBLEMI RADIOFONICI DEL MOMENTO

# Radiofonia e ruralizzazione

In un mondo, come l'attuale, tutto dominato ed occupato da Nazioni imperiali, cui Natura, la Storia ed i trattati post-bellici furono più prodighi di benefici, e nel quale sembra non esservi più posto (almeno per il momento) per una ben intesa espansione italiana, giunge come un richiamo necessario della Storia l'ordine del Duce inerente la rivalorizzazione della terra, la ruralizzazione ed il disurbanesimo.

È dovere di chi ne ha i mezzi, e la potestà, di arrestare la marcia verso le metropoli divoratrici, piene di reali e di false attrattive, ma, nel contempo, di render comoda ed attraente la vita già sana e forte, del contado.

La Radio, che accede con eguale potenza di penetrazione tanto nel castello del ricco quanto nel tugurio del povero, appare mezzo adeguatissimo per facilitare una tale opera, ed occorre pertanto ruralizzarla anch'essa, nei limiti del possibile e del giusto.

Stati più avanzati del nostro in materia di radiodiffusioni le volgono a preferenza all'educazione ed al diletto delle popolazioni interne, non preoccupandosi che in linea secondaria di servire gli ascoltatori di oltre confine. Così, la potente B.B.C. inglese (organo prettamente governativo) ha come suo obiettivo principale il *regional broadcasting*, e mette in opera nuovi provvedimenti per renderlo sempre più efficiente, utilizzando al massimo la sua bella rete di stazioni ad onda media e rendendole sincrone, in modo da coprire con uno stesso programma un territorio sempre più esteso. Speciali stazioni ad onda corta sono invece destinate allo *Empire broadcasting*, volto a portare ai lontani coloni la parola e la musica della Patria.

Eguali concetti hanno ispirato il Governo Nazionale nella costituzione dello *Ente Italiano Audizioni Radiofoniche*. La distribuzione delle stazioni

trasmettenti lungo tutta la penisola e l'obbligo fatto ai Comuni e ad altri Enti regionali di provvedersi di un ricevitore radiofonico sanzionano infatti il principio dell'utilizzazione delle radiodiffusioni a scopo rurale. Alla radiodiffusione oltre confine alle maggiori distanze provvederà il nuovo impianto ad onde corte di Roma, da attivarsi con l'inizio dell'anno VIII.<sup>o</sup>

L'adozione del radiotelefono nei Comuni più insignificanti, sorgenti in località impervie, poco accessibili al soffio educativo o voluttuario della civiltà, servirà, in un primo tempo, a far conoscere la radiotelegrafia anche alle popolazioni rurali che non sono ancora venute a contatto con tale manifestazione del progresso, spronandole ad accoglierla, come la stampa ed il cinema-

tografo, nel novero delle necessità ormai indispensabili.

Se i Comuni risponderanno prontamente all'ordine del Governo, un gran passo sarà fatto verso la ruralizzazione della Radiofonia. Ma altri problemi numerosi si dovranno risolvere, per ottenere anche in Italia una maggiore diffusione della Radio nelle campagne, cosa già avvenuta in buona parte dei territori del Nord Europa e del Nord America.

Vi è, ad esempio, il problema, assai importante, di ridurre i prezzi delle installazioni, tuttora assai lontani dalle possibilità normali di acquisto sia cittadine che rurali. Ben poco è stato fatto, inoltre, per volgarizzare e popolare in provincia il nuovo portato della civiltà. Infine, occorre pensare ai programmi, rendendoli accetti e non molesti, agli ascoltatori del contado.

La B.B.C. inglese, ad esempio, destina speciali stazioni alla musica popolare ed altre alla musica classica, onde accontentare ogni classe di ascoltatori, e tiene di mira la necessità di non trasmettere troppa musica, ma anche quella di non fare troppe prediche!



Bisogna evitare che la Radio non aggiunga altro tedio a quello già esistente nelle campagne; ma vi porti la distrazione ed il conforto, al pari di altre manifestazioni della civiltà moderna.

I problemi suddetti non sono facili da risolvere, mentre la critica è assai facile.

Passeranno certamente anni prima di vedere anche in Italia, come si vede in Inghilterra ed in America, buona parte dei casolari del contado coronati dall'aereo r. t.; ma è necessario avere fede nella popolarizzazione della Radio nelle campagne e, soprattutto, fare qualche cosa per ottenerla.

GINO MONTEFINALE



ALBERTO BERZEVICZY

presidente dell'Accademia ungherese delle scienze il 21 dicembre, alle ore 16,45, parlò in italiano al microfono della stazione di Budapest sulle Relazioni Italo-ungherese durante il secolo XV.

# “I Pescatori di Perle” di G. Bizet

Stazione di Milano, domenica 16 alle ore 20,30

*Quest'opera fu rappresentata per la prima volta a Parigi al Teatro Lyrico il 30 settembre 1863 e vi ottenne un grande successo. Il libretto è di E. Cormon e M. Carré e la traduzione italiana di J. Zucardini.*

## ATTO PRIMO.

**S**u una spiaggia arida e selvaggia dell'isola di Ceylan. Nel fondo, sopra uno scoglio che domina il mare, le rovine di un'antica pagoda indiana. Sono in scena i pescatori che all'inizio della stagione si apprestano per la pesca. Dopo molti anni, si ritrovano gli amici Zurga e Nadir, che si erano lasciati perché innamorati di una sacerdotessa intravista in un tempio nei pressi di Candi. Ambedue par-



Nadir

titi per lontani lidi allo scopo di non distruggere la loro amicizia con una rivalità di amore.

*Santa amistade, inondi il primo  
[affetto all'amo,  
e vinci nel mio cor  
codesto insano amor!*

Si avvicina intanto una piroga alla spiaggia: porta nell'isola una vergine che gli anziani vanno ogni anno a ricercare in lontane rive, e che, coperta da un velo attraverso il quale non possono essere scorti i suoi lineamenti, dovrà per tutta la stagione pregare ai piedi dello scoglio mentre i pescatori lavorano, allo scopo di sviare i cattivi spirti del male ed acquietare le tempeste.

La vergine sbarca ed accetta il terribile patto che le propone Zurga:

*Giuri orar notte e dì del baratro sul lembo  
col tuo canto sviar gli spirti del nembro  
e i tuoi vedovi di passar qui senz'amor?*

*Se tu sai ciecamente  
obbedire solo a me,  
noi scerberem per te  
la perla più fulgente!*

*Ma ove tu tradir possa e il tuo spiro  
[soccomba  
all'insidia terribile d'amor,  
guai! Guai a te! Non rivedrai l'albor!*

La vergine Leila accetta questo patto, e si avvia per uno stretto sentiero verso il tempio seguita dalla folla. Nadir restato solo è agitato dal suono della voce di Leila e canta la celebre romanza:

*Mi par d'udir ancora,  
ascuso in mezzo ai fior,  
la voce sua canora,  
qual di cigno in amor!*

Leila appare sullo scoglio e mentre inizia la prima sua preghiera, nascostamente si curva verso Nadir e scosta il suo velo. Nadir non si è ingannato: Leila è la vergine che lui e Zurga amano.

## ATTO SECONDO.

È notte e siamo sul terrazzo che domina il mare annesso al tempio indiano. Leila racconta al fachiro Nurabad che la collana che porta al suo collo le fu donata da un uomo al quale ella salvò la vita. Nonostante la vigilanza dei fachiri, Nadir raggiunge Leila ed abbraccia il celebre duetto d'amore inter-



ATTO I



## ATTO II

rotto dall'intervento di Nurabad e dei fachiri che rincorrono i colpevoli, li arrestano e sono per trucidarli, quando giunge Zurga, che ha il comando dei pescatori, ed ordina la liberazione dei rei.

Ma Nadir non vuole abusare della sua generosità ed annucizia e scopre le sembianze di Leila. Allora scoppia l'ira di Zurga, alla quale fa eco quella degli elementi.



Zurga

## ATTO TERZO.

## Parte Prima.

Nella tenda indiana di Zurga, di notte. All'alba Nadir sarà giustiziato insieme a Leila, e questo pensiero turba i sogni di Zurga.

Leila viene portata nella tenda dove si è recata per chiedere la grazia di

Nadir, ma invano poichè alla sua vista la gelosia di Zurga torna ad avere il sopravvento. I condannati sono portati al supplizio e Leila consegna prima a un pescatore la sua collana perchè la faccia recapitare alla madre. Zurga si accosta rapidamente al pescatore, gli strappa di mano la collana di perle, la osserva, manda un grido di stupore e si slancia sulle tracce di Leila.

## Parte Seconda.

Una landa selvaggia nel cui centro arde il rogo. Mentre i condannati sono per essere bruciati un bagliore invade la scena: l'accampamento brucia e tutti corrono a spegnere l'incendio.

Zurga è ricorso a questo mezzo per salvare Nadir e Leila.

*Acceso di mia man fu l'incendio fatale  
che minaccia i lor giorni e a trarvi in  
[salvo vale  
Franti i nodi già son! Sovvenga o Leila  
[a te  
che salvo un di m'hai tu, che salva or sei  
[per me*



Leila

S'amano e vivono Leila e Nadir, mentre Zurga ha sè dannato a morte. Infatti Nurabad, che ha tutto visto e udito, avverte gli indiani del tradimento. Essi s'avventano contro Zurga e lo traggono a forza verso il rogo.

*Io sol sia la vittima  
dai vili colpita!  
Addio! Leila, addio!  
Ti dò la mia vita...*

Il rogo divampa e Zurga scompare in mezzo alle fiamme.



## ATTO III

# “Gli Ugonotti” di Meyerbeer

Stazione di Roma, martedì 18 alle ore 20.45

*Quest'opera che riproduce in cinque atti, intessuti da E. Scibe, un episodio della celebre Notte di San Bartolomeo, fu rivestita da G. Meyerbeer di una musica che la fa essere vitale anche oggi, nonostante che la prima rappresentazione sia stata data all'Accademia di Musica di Parigi il 29 febbraio 1836.*



Atto I

## ATTO PRIMO

Sala del Castello del Conte di Nevers in Turonnia in una sera del mese di agosto del 1572. Gentiluomini di parte cattolica assistono ad una festa nella quale deve intervenire un Cavaliere Ugonotto, Raul di Nangis, come primo segno della riconciliazione fra cattolici ed Ugonotti, che si dice voluta dai capi dei due partiti.

L'ospite è accolto con cortesia e narra una sua avventura: ha salvato da una coorte di studenti la lettiga di una bella incognita che l'ha ringraziato e si è allontanata.

*Mianca al par di neve alpina  
Pura più d'un dì d'aprile,  
Una vergine divina  
Di sua luce m'abbagliò.*

Mentre Marcello, un vecchio Ugonotto, gentiluomo al servizio di Raul canta la Canzone dello Roccella, un servo avverte il padrone di casa, il Conte di Nevers, che una dama l'attende in giardino. Curiosi i presenti spiano da una finestra l'incognita, che Raul riconosce per la dama della sua avventura. Si dispera credendola l'amante di Nevers, mentre invece non è che Valentina, figlia del Cattolico Conte di Saint Bris, che è stata fidanzata a Nevers dalla volontà del padre. Valentina è venuta in

incognito a chiedere al suo fidanzato che il matrimonio non si faccia, e ne ha avuta da Nevers formale promessa.

Mentre Raul si dispera poiché ritiene che la sua incognita sia l'amante del padrone di casa, il Paggio Urbano gli porta un messaggio che gli dà un appuntamento amoroso da parte dell'incognita. Il foglio è scritto da Margherita di Valois, fidanzata

di Enrico IV, che vuole favorire l'amore della sua fida ancella Valentina, ma tutti i presenti credono Raul il preferito di Margherita e gli fanno di conseguenza grandi onori.

## ATTO SECONDO

Siamo ancora in Turonnia, nel castello e nei giardini di Chenonceaux residenza di Margherita di Valois, la quale consola la sua fida Valentina assicurandola che farà il possibile per farle sposare Raul. Entrano le damigelle di onore e tutte si bagnano nel fiume che scorre in fondo al giardino, quando colto da un paggio, entra Raul bendato. Restata sola Margherita gli scopre gli occhi e si fa giurare obbedienza assoluta. Entrano i gentiluomini cattolici ed agli stessi la fidanzata di Enrico IV, annuncerà, in segno di riconciliazione, il fidanzamento di Raul con Valentina che ne è commossa. Ma Raul aveva promessa obbedienza solo perché credeva che sua sposa sarebbe stata Margherita della quale, ignorandone il nome e la posizione sociale, si è subito perduto in vaghito. Ma quando le viene proposta per sposa Valentina che egli crede l'amante di Nevers, rifiuta sdegnato. I cavalieri cattolici traggono le spade, ma il duello è reso impossibile dalla volontà di Margherita che fa disarmare Raul.



Atto II



Atto III

ATTO TERZO

Si svolge a Parigi, al Pré aux Cleres, che si stende sino alla fine della Senna. Nevers si è sposato con *Valentina*, e narra agli amici che sua moglie gli ha domandato di restare nella chiesa fino a notte. Intanto egli tende un tranello a *Raul* inviandogli un cartello di sfida per quella sera stessa, e complottando coi suoi amici per farlo cadere in un agguato. Tutto è udito da *Marcello* il fido di *Raul*, il quale narra tutto a *Valentina* che esce dalla chiesa non appena *Raul* ed i suoi si sono allontanati. Ma l'avvertimento non giunge a tempo perchè arriva *Marcello* coi suoi testimoni *Raul* ed i suoi lo assalgono, ed al rumore del combattimento escono dalle bettole *Ugonotti* e *Cattolici* di guisa che la mischia diviene generale, ma è interrotta dall'arrivo del corteggio di *Margherita di Valois*, la quale vuol sapere il perchè della zuffa. *Marcello* narra dell'agguato e chiama a testimone *Valentina* che conferma,



Atto IV

in mezzo all'ira dei suoi. L'atto si chiude coll'arrivo sulla Senna delle barche che debbono condurre *Valentina* dallo sposo.

*Al convito che invece ti appresta  
spìi sol il piacer e l'amor!*

ATTO QUARTO

Avvenga a Parigi nell'appartamento del Conte di Nevers, nella camera di *Valentina*, la quale riceve la celata visita di *Raul* che tutto ha saputo e viene a chiederle perdono. Il colloquio è interrotto dall'arrivo di *Saint Bris*, Nevers, *Charannes* e altri cattolici, tanto che *Raul* è costretto a nascondersi. *Saint Bris* svela la congiura che dovrà portare alla strage degli *Ugonotti* ed a nome del Re domanda l'aiuto dei presenti. Nevers dichiara che non sarà mai un sicario, ed è arrestato, mentre i congiurati invadono la scena. Dei *Frali* distribuiscono ai presenti le bianche sciarpe crociate, e tutti si allontanano ebbri di strage e di sangue.

*Valentina* corre a *Raul* il quale non ascolta gli amorosi e disperati suoi preghieri perchè non si allontani, e si slancia dall'alto della finestra nella Senna per correre a prevenire i suoi ed a morire con loro.

ATTO QUINTO

Ecco in un chiostro, vicino ad un tempio Ugonotto, pieno di feriti, di donne e di fanciulli *Raul* ferito, ritrova *Marcello* anch'esso ferito. *Valentina* trova finalmente l'amato e per salvarlo lo scongiura di abjurare alla sua fede, e di porsi sotto l'usbergo della bianca sciarpa crociata.

Poichè *Raul* rifiuta, *Valentina*, decide di morir con lui. Domanda però di essere prima sua sposa, col che provvede il buon *Marcello* fingendo da sacerdote, secondo il rito luterano, in assenza di un vero ministro di Dio.

Ed i due amanti, col fido *Marcello* sono riuniti nel martirio poichè un gruppo di congiurati invade la scena e li trucidano.



Atto V

# DUBILIER



## L. 65

completo di zoccolo

*Cfiedete i prodotti  
DUBILIER al vo-  
stro rivenditore, al-  
trimenti agli:*

Trasformatori  
toroidali  
**DUBILIER**

per alta e media  
frequenza  
per oscillatore  
per filtro

***Gli unici trasformatori che non ri-  
chiedano alcuna schermatura***

*Agenti Generali: Ing. S. BELOTTI & C.*

**CORSO ROMA, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-051-052**



# Radioricevitore a due valvole

**P**resentiamo oggi ai nostri lettori un ottimo apparecchio radio-ricevente a 2 valvole caratterizzato dai seguenti pregi:

Estrema selettività, tale da permettere l'esclusione della stazione locale a qualche chilometro di distanza da essa.

Grande semplicità di manovra, non essendovi che due condensatori variabili da regolare.

Estrema fedeltà di riproduzione acustica.

Nessun irradiazione di oscillazioni sull'aereo.

Lo schema elettrico di quest'apparecchio è rappresentato in fig. 1. Come è facile rilevare, trattasi di una valvola rivelatrice a reazione interna (sistema Rice) con circuito equilibrato, seguita da una valvola amplificatrice a bassa frequenza accoppiata mediante trasformatore di buona qualità.

La grande selettività ed il perfetto equilibrio dei circuiti ad alta frequenza (cioè che assicura una straordinaria purezza dei suoni ricevuti) sono stati ottenuti mediante l'impiego di un trasformatore d'aereo di tipo toroidale con accoppiamento molto lasco fra primario e secondario, dotato quest'ultimo di presa intermedia; data infatti la caratteristica peculiare dei trasformatori

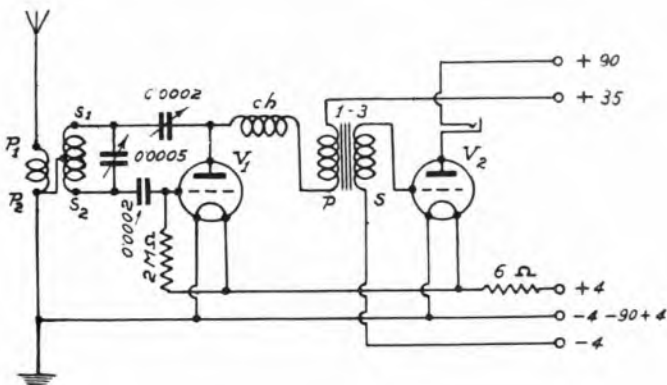


Figura 1

toroidali di non possedere alcun campo elettromagnetico esterno, è esclusa la possibilità di captazione diretta delle radioonde della stazione locale, e di qualsiasi azione reciproca con altri circuiti adiacenti. Inoltre le perdite in alta frequenza sono ridotte al minimo possibile, non essendovi alcun materiale isolante posto nel campo elettro-

magnetico (interno) del trasformatore toroidale.

Sul circuito d'accensione delle valvole non esiste alcun reostato, ma bensì una soia resistenza fissa da 6 ohm.

Gli organi componenti tale ricevitore sono:

1 trasformatore toroidale con presa centrale al secondario (Dubilier rosso)

1 trasformatore a bassa frequenza rapporto  $1/8$  (R.A.M. o Philips).

Una bobina di choke per alta frequenza (Dubilier);

1 condensatore variabile da 0,0005 Mfd. a bassa perdita (tipo K.C. Dubilier);

1 condensatore variabile da 0,0002 Mfd.

1 condensatore fisso da 0,0002 Mfd.

1 resistenza fissa da 2 Megohm con relativo supporto;

1 resistenza fissa da 6 ohm con relativo supporto;

2 zoccoli porta valvola antifonici.

1 Jack semplice con spina.

1 pila a secco da 4 volt.

1 pannello ebanite, dimensioni millimetri  $170 \times 260$ .

1 assicella legno, dimensioni millimetri  $160 \times 260$ .

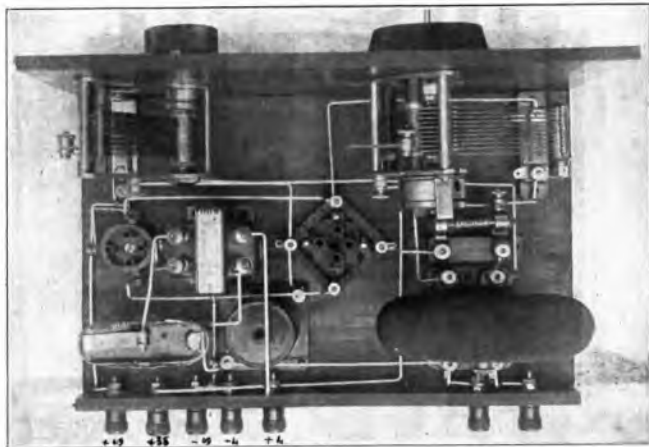


Figura 2

1 striscia ebanite" (porta morsetti posteriore) dimens. mm. 35 x 260.

7 morsetti.

La fig. 2 dà una vista superiore dell'apparecchio montato; essa può anche servire da schema di montaggio del circuito. La fig. 3 mostra una vista anteriore dell'apparecchio. Le valvole da usarsi sono le seguenti:

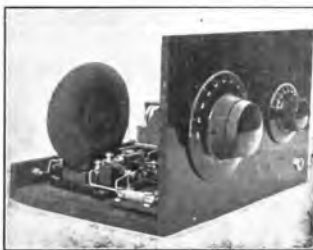


Figura 3

## Tutto il repertorio Verdiano

*Di alcune opere Verdiane, quali La Forza del Destino, Aida, Don Carlos, Otello, Falstaff, Messa di Requiem non era fin qui consentita dagli Editori la trasmissione radiofonica. Ora la Casa Editrice Ricordi, visto il notevole e continuo miglioramento artistico dell'E.I.A.R., ha concesso che anche le opere Verdiane sopradette possano venir trasmesse per radio.*

*Confidiamo che la buona notizia sarà accolta con grato animo dai nostri abbonati, che potranno così ascoltare dalle stazioni italiane l'intero repertorio del Cigno di Busseto.*

Rivelatrice (prima valvola) Zenith 407; Telefunken R.E. 0.84; Philips A 415.

Bassa frequenza (seconda valvola) Zenith U. 415; Telefunken R.E. 124; Philips B. 406.

L'alimentazione si farà con un accumulatore a 4 volt di circa 20 Amp. ora, e con una batteria anodica da 80 Volt oppure con un'alimentatore per corrente alternata.

In quest'ultimo caso disponendo di una tensione anodica di 120 a 150 volt sarà più opportuno usare come ultima valvola uno dei seguenti tipi: Zenith U. 418; Telefunken RE 134; Philips B.443 in tal caso la pila di griglia da 4 Volt, deve essere portata a 12 Volt.

L'apparecchio non richiede alcuna messa a punto preliminare; occorre solamente durante le prime prove de-

terminare per tentativi qual'è il miglior valore della tensione anodica della prima valvola, (da 20 a 35 Volt) onde ottenere un funzionamento stabile senza fischi eccessivi. Se si richiede una maggiore selettività di procurerà di inserire fra l'antenna e l'apparecchio un condensatore fisso da 0,0003 Mfd.

Il campo d'onda di questo apparecchio da da 250 a 350 m.

## Importante Comunicazione per gli uomini di affari!

*Dal mese di Dicembre, seralmente alle ore 22,55 la stazione di Milano, trasmette uno speciale bollettino economico contenente i prezzi di apertura e di chiusura, nonché le tendenze dei principali mercati del mondo per cotone, lane, metalli, zucchero, caffè, ecc.*

*Dopo i servizi dell'E.I.A.R. per il mondo agricolo, questi nuovi, di carattere internazionale, accosteranno certamente alla radio le classi bancarie, industriali e commerciali italiane.*

*Preghiamo i nostri abbonati di volere cortesemente avvertirne i conoscenti specialmente interessati a queste notizie.*



MEDIA FREQUENZA

« UNIC »

ACCORDATA SU 8000 METRI PER  
LUNGHEZZA D'ONDA DA 200  
A 3000 METRI

CHIEDERE CATALOGHI E LISTINI

" UNIC "

ALLA RADIO INDUSTRIA ITALIANA  
MILANO (108)

VIA BRISA N. 2



REOSTATI E  
POTENZIOMETRI

SONO I MIGLIORI OFFERTI  
DAL MERCATO MONDIALE

Soc. An. Ind. Comm. Lombarda - Settembrini 63, Milano

ELECTRAD

# Per il rotolo della

Nell'anno 1920 un'unica stazione diffusa negli Stati Uniti i risultati delle elezioni presidenziali, che furono intesi da circa cinquanta apparecchi privati. Quest'anno gli uditori si calcola fossero circa 50 milioni, anzi uno su due cittadini, con circa 20 milioni di apparecchi.

Durante il primo anno di esercizio del servizio telefonico pubblico fra l'Inghilterra e l'America, che viene disimprugnato per filo e per radio, si ebbero 2300 comunicazioni, corrispondenti a una media di 7 per giorno; le comunicazioni nei due sensi furono pressoché eguali di numero, con una leggera prevalenza (5%) delle chiamate partenti dall'America. La trasmissione si è effettuata in generale in modo soddisfacente, salvo in qualche giorno, specialmente, in cui si ebbero grandi disturbi atmosferici sulla radio.

Nel 1930, celebrandosi il centenario dell'occupazione francese dell'Algeria, sarà inaugurata ad Algeri una potente stazione radiofonica.

La spedizione Mac Millan nel Labrador e nella Terra di Baffin ha avuto il conforto della radiofonia durante i quattordici mesi passati sopra i ghiacci. Gli apparecchi, che erano stati offerti dal Governatore della Groenlandia, e che destarono la più grande curiosità negli Eschimesi, consentivano la ricezione delle stazioni Nord Americane ed Europee.

Per celebrare il 50° anniversario della radiofonia tedesca, la Stazione di Berlino ha ricostituito e ritrasmisso lo stesso programma di 50 anni prima. Si era potuto ritrovare gli stessi musicisti, gli stessi cantanti, meno uno, morto nel frattempo, la cui voce però fu riprodotta da un disco fonografico. L'annunziatore fu lo stesso del 1923: il dottor F. Knopfle, attualmente Direttore della Funkstunde. Così gli ascoltatori che avevano sentito il primo concerto del 1923, poterono rendersi conto dell'enorme progresso compiuto nel breve giro di 5 anni. Per meglio far risaltare il contrasto, il concerto «antico» fu immediatamente seguito da un concerto «moderno».

In America, la Compagnia Nazionale di Radiofonia e la Società Nazionale di musica si sono unite allo scopo di sostenere e di incoraggiare gli artisti giovani. Si tratta, soprattutto, di artisti nuovi che potranno di colpo arrivare al gran pubblico mediante la radio. La Società Nazionale di musica farà una selezione di questi artisti e quelli il cui ingegno sarà giudicato meritevole d'incoraggiamento, potranno prodursi nel vasto Auditorium della Compagnia Radiofonica, che può contenere più di 300 persone. I critici delle principali città americane saranno invitati a sentire sia direttamente, sia per radio, questi concerti, cosicché possano dare il loro giudizio sui nuovi artisti. Questi saranno anche finanziariamente aiutati dalle due società, perché possano liberamente dedicarsi all'arte.

Si sta studiando in America l'impianto di apparecchi radio vicino alle foreste. Contemporaneamente si studia la possibilità di munire ogni pioniere di rilevatori radiogeometrici, così che appena rilevata la posizione della foresta in fiamme possa accorrervi subito.

Il tenente W. F. Reichelderfer, dell'Ufficio Tecnico Aeronautico della Marina Americana, assicura che i misteriosi rumori, scariche silibili, miagolii che disturbano la radiofonia servono a preannunciare l'avvicinarsi dei temporali e delle tempeste. Infatti, i tecnici della Marina sono riusciti ad indentificare la sorgente di queste «scariche» coi temporali. E questa è in relazione coi temporali, che sempre precedono. In base a questo principio accertato, degli appositi strumenti selezionati di questi rumori, simili in tutto agli apparecchi rivelatori dei temporali radiotelegrafici, sono stati costruiti e messi in opera presso alcune delle stazioni di osservazioni meteorologiche della Marina.

Questi strumenti registreranno con grande cura e precisione le «scariche», con particolare riguardo al volume ed alla direzione ed altri particolari. Questi dati concorreranno cogli altri a fornire ai meteorologi il materiale per le previsioni delle tempeste. In questo modo si osserverà anche se veramente le «scariche» sono il segnale dell'avvicinarsi di violente perturbazioni atmosferiche nel qual caso questi disturbi che sono oggi il flagello della radiofonia, diverranno, qualcosa di veramente utile, specialmente a quegli amatori che abitano nelle regioni preferite dagli uragani.

La stazione danese di Kalundborg ritrasmetterà ancora su onda di m. 1153 dato che le esperienze su 1650 m. non risultarono soddisfacenti.

In Francia hanno stabilito che tutti i commercianti di radio debbano prima dare un esame pratico di radiotecnica.

Nel Witwatersrand (Rodesia) nell'Africa del Sud, è stata aperta una nuova stazione, che è la più potente dell'Africa e che dovrebbe essere utile, in buone condizioni atmosferiche, anche in Europa.

La nuova spedizione al Polo Sud, sotto la guida di Byrd, farà degli interessanti esperimenti, in relazione al Pading, con speciale riferimento sulle comunicazioni al onde corte.

In questi giorni si è costituito a Torino il personale della Società per la Fabbricazione dei Prodotti Michelin, un gruppo di Radio-Amatori avente per scopo la diffusione della scienza radiofonica e l'assistenza e consulenza tecnica agli autocostruttori. Il gruppo conta già 50 aderenti e numerosissimi sono quelli che gli hanno dimostrato il loro interessamento, si che gli si può facilmente pronosticare un florido sviluppo.

L'Electrical Review comunica, che la L. B. C., ha ordinato misurazioni di terreni fabbricabili nel Barlaisland, perché vuol erigere una nuova stazione radio-trasmittente col Regional-Systema.

Una seconda stazione Regionale sarà impiantata nei paraggi di Cardiff.

Colloquio radio-telefonici attraverso le stazioni di Sydney e Schenectady si sono svolti tra diplomatici e giornalisti americani e australiani.



## CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiede un commento o una poesia esplicitiva da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a «Radiopario», Sez. Concorso Corso Italia 1, Milano.

### CONCORSO N. 51



### Risultato del Concorso N. 49



### IL RADIO-AMATORE

Sento... un poco... follemente... niente affatto.

VITTORIO DARETTI

Viale Gorizia N. 2 - ROMA (37)

# CROSLEY RADIO CORPORATION



**I PIÙ PERFETTI ED ELEGANTI APPARECCHI RADIO ELETTRICI**

*VISITATE L'ESPOSIZIONE IN VIA SACCHI N. 911*

CONCESSIONARIO ESCLUSIVO PER L'ITALIA DELLA CROSLEY RADIO CORPORATION

**VIGNATI MENOTTI**

MILANO - VIA SACCHI, 9 Telef. 37-765

LAVENO - VIALE PORRO, 1 Telef. 19

## I piccoli derelitti di P. Beccaro a 1 MI



Nel giorno di Natale, un gruppo di Piccoli Derelitti dell'Ospizio Nazionale, fondato 25 anni sono da Padre Beccaro, canterà nell'Auditorio della Stazione di Milano una semplicissima preghiera per il babbo morio in guerra. Il canto sarà preceduto da un breve e commovente saluto augurale di uno di essi ai bimbi fortunati e felici, che in quell'ora, nella salinità domestica saranno in ascolto. Sia il canto che il saluto riusciranno una parentesi di misticismo e di italianità oltremodo simpatica, che non potrà non giungere gradita. Nessuna pretesa artistica: soltanto voce di umanità bambina, tenera, trepida, appassionata, che spingerà qualche mamma e qualche papà a stringersi più fortemente al seno la propria creatura.

## Ricezioni dell'incontro calcistico "Italia - Olanda"



Nella prima fotografia: Pubblica audizione della partita a Ronzone (Valle Mosso).

Fot. Abb. E. Strocchio



Nella seconda: Un gruppo di ascoltatori di Pescia appena finita la trasmissione.

Fot. Abb. Guglielmo Bartolini



# AVETE MAI PENSATO?

I radio ricevitori hanno una vita che non è eccessivamente lunga perchè il tempo agisce inesorabilmente anche sulle parti che potrebbero sembrare infinitamente durevoli.

La durata media di un radiorecettore in uso continuo non è superiore a qualche anno e le statistiche eseguite hanno provato che esso diventa inutilizzabile quando i suoi movimenti cominciano a funzionare imperfettamente.

In quasi tutti i ricevitori moderni soltanto i condensatori variabili sono dotati di movimento; sono essi quindi gli accessori più facili a deteriorarsi quando nel loro progetto non si sia considerato il continuo lavoro al quale verranno sottoposti.

Prolungate la vita del vostro ricevitore montando o facendo montare

## SSR Mod. 61

« il condensatore del futuro creato e costruito in Italia »

## Il Giovedì di Zia Radio

In una calda, affettuosa intimità si è svolto l'annuncio « giovedì di zia Radio » del 13 novembre u. s. alla presenza di numerosissimi radio-nipoti con i propri parenti: in spirituale corrispondenza coi radio-nipoti assenti ma in ascolto da' più dispersati e lontani punti d'Italia.

Pochissimi invitati (essendo i « giovedì di zia Radio » riservati esclusivamente agli iscritti della Nipoteria) e tra questi due rappresentanti dell'Opera Nazionale Balilla: il signor Manzia Carlo del giornale *Gioinezza* ed il signor Alibrandi Ilario del Comitato Provinciale.

Durante la trasmissione degli ottimi saggi dei radio-nipoti, viva emozione ha suscitato l'ingresso nella sala e la presentazione fattane da zia Radio con voce commossa, della cara piccola radio-nipote AURORA POMERLA, figlia dell'eroico capomotorista dell'Italia, vittima dell'Artide. Tutti i presenti hanno tributato alla piccola Aurora un affettuoso applauso e si sono quindi alzati in segno di silenzioso omaggio alla Madre presente ed all'Eroe caduto nell'adempimento del dovere.

Zia Radio leggeva anche una lettera della signora del CAPITANO BRISCESE il valoroso grande amico della nostra radio-famiglia, cieco di guerra, conosciuto tra noi col nome di *Babbo radio*. La signora annunciava che il Marito si trovava in una Casa di cura gravemente infermo. Riconfermiamo da queste pagine al capitano Briscese il vivo rammarico ed i più fervidi e sinceri auguri, espressi quel giorno

Collaboratori del

«Giornale Radiofonico del Fanciullo».



Lina Durantini Nobile

per radio, a nome di tutta la famiglia del «Giornale radiofonico del fanciullo». In questo senso hanno scritto moltissimi radio-nipoti dopo che ebbero appreso la triste notizia.

Il Direttore del giornalino-parlato apriva quindi verso la metà del trattamento, una breve parentesi per dare notizia di un nuovo episodio della « gara di bontà e di bene » che si iniziava con finalità squisitamente patriottiche. Si tratta della « gara del corredo » di cui diamo notizia più avanti.

I SAGGI.

Ai saggi di canto, musica e recitazione della Nipoteria erano iscritti quindici radio-nipoti ma solo i primi otto poterono svolgere i rispettivi programmi. Così MARIA LUISA GABRIELLI di anni 14, suonò applauditissima al pianoforte il *Canto della pialtrice*, pezzo brillante di Costantino de Crescenzo; MARIO CATZINI di anni 8 recitò « La cicatrice » di Trilussa con molto broi e naturalezza; GIULIANA MORACCHI cambiò con la nota bravura, accompagnata al piano della Mamma « E l'uccellino... » parole di Renato Fucini e musica di Giacomo Puccini; SANDRA VINCIGLIO di anni 8 e mezzo recitò « *Er libro der Maga* » di Trilussa con singolare efficacia di dizione; VALERIA e GIULIANA BERLINOZZI rispettivamente di 8 e 9 anni si acquistarono le unanimi simpatie suonando al pianoforte *Fuggiamo* di Benuci a quattro mani; ANNA MARIA DE BELLIS di anni 15 recitò con vigore e sentimento *Dux* di Giuseppe Gancia Battaglia; SELINA PALMIERI (cui Dio ha donato in luogo della vista una forza di volontà ed un talento eccezionali) suonò uno *Scherzo* di Bossi per pianoforte,

suscitando, come le altre volte, la più viva ammirazione; ed infine — che l'ora era già... trapassata! — PACETTI VITTORIO recitava la nota poesia del Carlucci *Dacanti a San Guido*.

Mancò all'appello l'attesissimo balilla TONINO ROSSETTI perché ammalato e non fecero in tempo a presentarsi le radio-nipoti: MARIA RANIERI, MARIA CATELANO, MAPALDA MARIA SARTO, PARETTI LINDA, GABRIELLA CARACCIOLI, LIANA DEL BELLO. Queste radio-nipoti di cui tre dovevano recitare e tre suonare al pianoforte furono chiamate per il giovedì successivo: ma per un improvviso ed imprevisto contrattempo non poterono svolgere i loro saggi. Esse sono già iscritte per il prossimo giovedì di zia Radio, con precedenza assoluta nell'ordine sopra indicato.

### Accordi con l'Opera Nazionale Balilla.

S. E. il Principe Scipione Borghese, Presidente del Comitato dell'Urbe dell'O. N. B. ha ricevuto il Direttore del *Giornale radiofonico del fanciullo* prof. Cesare Ferri, presentato dall'avv. Ferruccio Cappi, direttore di *Gioinezza*, per stabilire uno speciale programma di trasmissioni da comprendersi nel *Giornale radiofonico del fanciullo* per la propaganda a favore del movimento giovanile fascista e, a scopo educativo, tra i Balilla stessi.

S. E. il Principe Borghese si è interessato molto dell'esposizione fattagli dal professor Ferri circa l'attività del giornalino-parlato che, per iniziativa dell'E.I.A.R., la



Mafalda Maria Sarto



Piero Mazzoni

stazione di Roma trasmette tutti i giorni (escluse le domeniche) alle ore 16.50 e che oltre alla trasmissione del quotidiano fascicolo comprende un vasto numero di iniziative tutte rivolte allo scopo di collaborare con il Regime nella preparazione delle crescenti generazioni.

Poiché la sede del Comitato dell'Urbe dell'O.N.B. è già dotata di un magnifico apparecchio radio-ricevente ed il Comitato stesso ha deciso di far sistemare, nel più breve termine di tempo possibile, presso ogni sede regionale dei Balilla, un apparecchio-ricevente: il *Giornale radiofonico del fanciullo* collegherà tra loro le varie sedi regionali con speciali trasmissioni che saranno curate dall'Ufficio stampa del Comitato stesso.

Intanto *Giovinazzo*, il bellissimo quindicinale organo ufficiale del Comitato provinciale dell'O. N. B. ha pubblicato nel suo numero del 15 novembre, il magnifico discorso tenuto dal suo direttore avv. Peruccio Cappi al microfono della sede di Roma dell'E.I.A.R. per iniziativa del *Giornale radiofonico del fanciullo* in occasione



Scolari di S. Salvatore Telesino (Benevento) col maestro Marcello Copone

« grazia della coltosa segnalazione e mi è compiaciuto vivamente con Lei per l'opera che Ella svolge nel campo della diffusione radio-telefonica ».

« Ricambio i suoi saluti con la stessa cordialità e con molti auguri. Mi creda a U. Arnaldo Mussolini ».

\*\*\*

Il *Sindacato Nazionale fascista dei giornalisti* ha riconosciuto al *Giornale radiofonico del fanciullo* l'onore di poter essere elencato fra la stampa nazionale ed estera. Infatti nell'«Annuario della stampa italiana ed Europea» edito a cura del Sindacato a pag. 509 nella categoria «Periodici diversi»: Telefono - Telegraph - Radiofonia - si legge: «GIORNALE RADIOFONICO DEL FANCIULLO» 1036 - Roma - V. Maria Cristina, 5 - Telet. 21-83. - Si tratta di un vero e proprio giornalino parlato, trasmesso ogni giorno dalla stazione di Roma dell'Unione Radiofonica Italiana - Dir. Cesare Ferri; Dicitrice: M. Luisa Boncompagni - Il giornalino parlato ha un supplemento stampato nella rivista settimanale Radiorario: Corso Italia, 1 - Milano ».

Aggiungiamo che alla famosa esposizione internazionale della stampa tenutasi a Colonia figuravano anche opuscoli che illustrano le finalità e l'organizzazione del giornalino parlato.

## Ricevimento di Natale e di Capodanno.

*Giovedì 27 dicembre corr.*, alle ore 16.45 nella sala delle trasmissioni dell'E.I.A.R. in via Maria Cristina, 5 avrà luogo l'annunciato *Giovedì di zia Radio* che sarà il «ricevimento di Natale e Capodanno» offerto dal «Giornale radiofonico del fanciullo» ai suoi amici.

L'ingresso sarà riservato esclusivamente agli iscritti alla *Nipoteria* che dovranno presentare la tessera. Ogni radio-nipote potrà essere accompagnato al massimo da due persone di famiglia.



Carla Bianchi di Como

## La gara del corredino.

Gli amici del «Giornale radiofonico del fanciullo» sono impegnati in un'altra gara di bontà e di bene che ha suscitato il più vivo entusiasmo. Ecco di che cosa si tratta: Un bel settimanale milanese «*La piccola Italiana*» ha lanciato a tutte le piccole italiane l'invito di preparare corredini per quei nati da mamme italianissime che, trovandosi emigrate in Francia, tornano in Italia, sopportando quasi sempre disagi e sacrifici, per compiere l'atto sublime della loro Maternità nel suolo e sotto il cielo della Patria. Se così non facessero, per una recente legge istituita in Francia i loro figlioli, nascendo in territorio francese sarebbero inseriti nei registri di Stato Civile francesi e considerati tali a tutti gli effetti. L'atto di queste nobilissime Mamme merita bene di essere premiato ed è quindi naturale che esse trovino, in Italia, le più affettuose assistenze. L'idea poi



Rossana Raineri di Roma



Franco Gargari

della Marcia su Roma ed ha dato notizia del recente «giovedì di zia Radio». Inoltre, nel N. 22 del 30 novembre u. s. ha illustrato per desiderio dello stesso Principe Scipione Borghese, le attività e le finalità del giornalino-parlato con un lungo brioso articolo.

Siamo lieti di segnalare e sottolineare ai nostri amici questo inizio di fervida collaborazione che sarà indubbiamente feconda di ottimi risultati.

## Concorsi.

Le «Scuole femminili» di Roma delle Opere del *Cardinale Ferrari* si pregano di ringraziare vivamente quei radio-nipoti che rispondendo prontamente a l'appello loro rivolto da *Nommo Radio*, hanno inviato graziosi doni per la pesca di beneficenza pro *Nido* dei bimbi poveri e semi-abbandonati.

\*\*\*

Il Direttore del *Popolo d'Italia* gr. uff. Arnaldo Mussolini presa visione del simpatico commento fatto da un giornale straniero, il *France* di Nizza, sull'originalità dell'iniziativa del *Giornale radiofonico del fanciullo* ha scritto al Direttore del giornalino parlato nei seguenti termini: « Ricevo la sua lettera del 21 ottobre. La rin-

del giornale «*La piccola Italiana*» è oltre che geniale, commovente e bello quanto il patriottico gesto delle Mamme stesse. Il «Giornale radiofonico del fanciullo» che, nelle sue quotidiane trasmissioni non manca di segnalare le più belle e generose iniziative che si compiono in tutti i campi dell'attività nazionale, ha dato notizia anche di questa. Ed ecco la schiera dei suoi fedelissimi amici sorgere a tempestare di lettere *Nommo Radio*: — E noi? Che facciamo? Perché non prendiamo parte a questa nobilissima gara noi, che abbiamo addirittura una tradizione di gare di bontà e di bene? — Ed è così che la *Nipoteria* lavora a preparare camicine, paltoncini, fascie e fasciotti ed è così che per Capodanno sarà pronto il «Corredino del Giornale radiofonico del fanciullo» da offrire ad una mamma italianissima.

Per il prossimo Natale sarà tenuto a Milano, a cura de *La piccola Italiana* (Corso Italia, 40) una grande esposizione dei corredini che si stanno preparando per tutta Italia. Poi i corredini verranno a Roma dove sarà tenuta una seconda esposizione e dove saranno consegnati, per il tramite della Segreteria dei fasci femminili della Direzione del P. N. F., signorina Moretti, alla Segreteria dei Fasci all'estero.

Si tratta di una iniziativa segnalata e guardata anche all'estero con ammirazione e simpatia.

## In materia di disturbi radiofonici

Riceviamo e pubblichiamo:

Proprio adesso che l'attenzione degli esperti radiotecnici si concentra sullo studio per l'eliminazione dei disturbi radiofonici, conviene non trascurare nessuna delle cause che maggiormente influiscono per rendere, talvolta, insopportabile semplicemente una magnifica audizione.

Si è scritto e si scrive molto sui disturbi provocati dai famosi strumenti medici per la produzione dei raggi X; sui trams, sui motori industriali elettrici e così via, si accenna, un accenno non profondo però, sulle stazioni radiotelegrafiche a scintilla. Queste, per me almeno, sono le principali e più insopportabili addirittura disturbatrici delle audizioni radiofoniche.

Questa asserzione è naturalmente riservata a chi risiede in città, sede di una radiotelegrafica.

Però, è opportuno rilevarlo, le città sono quelle che contengono il maggior numero di radioamatori e quindi il maggior numero di gente che certe volte pur pagando regolarmente è quasi totalmente privata dal piacere di una radioaudizione priva di quei disturbi che, salvo quelli inviatici da mamma natura, potrebbe essere anche possibile eliminare.

Qui a Napoli, ad esempio, siamo allietati dalla presenza di tre magnifiche radiotelegrafiche:

C'è IQH della Italo Radio; ICH della R. Marina ed una potente stazione del Genio militare.

Trascuro le stazioni ad onda corta poiché, poverine, sono completamente innocue.

Non mi permetto neanche lontanamente pretendere che si tiri... il muso alle tre stazioni per sentire comodamente un «pezzo» preferito: il servizio innanzi tutto, ma, dico io si potrebbe avviare, in certo qual modo all'inconveniente gravissimo del disturbo.

Scrivo con cognizioni di causa e di fatto. Proprio ieri sera, la stazione di IQH, per chiamare alcuni piroscafi per informar loro che teneva dei telegrammi fece il segnale CQ ben undici volte di seguito e ripetendo ben tre volte ciascun nominativo, tenne la zona occupata ben quattro minuti e mezzo.

Conosco assai bene i regolamenti radiotelegrafici: il segnale CQ dovrebbe essere ripetuto non più di tre volte e i

nominativi occorrerebbe farli non più di due volte mentre, è necessario dirlo, certi segnali inutili, perfettamente inutili e non contemplati dai codici internazionali, sarebbe opportuno evitarli.

Si pensi che tali chiamate certe sere, si ripetono ad intervalli brevi (capita talvolta che uno dei piroscafi chiamati risponda ed allora... bisogna che ci digeriamo l'intero MSG ripetuto due o tre volte) e si pensi quanto diventa dilettevole l'audizione.

A questo si aggiunga un'altra specie di trasmissione quella dovuta alle irradiazioni degli apparecchi a ricezione manovrati... sapientemente da mani extra pratiche e l'opera è completa.

Poi qualcuno si lagna sulla bontà delle nostre trasmissioni! Come è proprio meraviglioso sentire una radioaudizione attraverso un fischietto di reazione di un apparecchio lasciato innescato.

Qualche sera fa è successo proprio a me: un amico ascoltava la stazione di

Napoli; un'altro mio vicino (io ne tengo una decina nei paraggi immediati) attaccò col suo meraviglioso « reazione »

— Senti come distorce? mi osservò l'amico alludendo alla stazione di Napoli.

Aspettai tranquillamente che la bufera reazionistica passasse, indi rimisi l'ascolto. Il mio amico mi guardò attribuendo chissà quali proprietà magiche alle mie dita.

E così tutte le sere e non a me solo disgraziatamente.

Invochiamo dunque dei provvedimenti veramente giusti se si vuole che la Radio assuma quelle proporzioni volute per una giusta e opportuna propaganda nel paese.

Trieste, mi sembra, è stata beneficata dal... silenzio della sua stazione radiotelegrafica, altrettanto noi chiediamo per Napoli e, per non essere egoisti, per le altre città che trovano nelle nostre stesse condizioni.

E che sia attuata una certa sorveglianza onde potere eliminare il numero veramente strabocchevole di vecchi apparecchi a reazione esistenti in questa città.

FRANCO ERNESTO



Il signor L. P. Rodrigues Export Manager della Chas. Freshman Co. di New York, mentre trasmette dalla stazione 2-M C di Havana

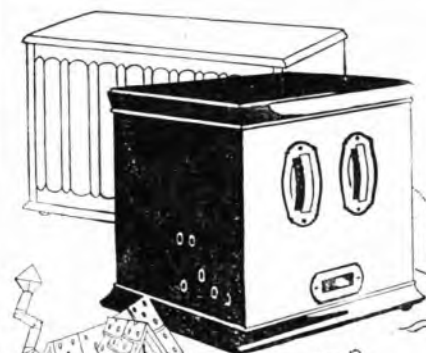
**Riparazioni** - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

**« LA RADIO - CLINICA »**

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)





**Cantastorie per  
bambini ed adulti:**

## **ARCOLETTE 3 W.**

Procurate ai vostri bambini la gioia di ascoltare le favole per mezzo della radio; e procurate anche a voi stessi il piacere di ricevere quanto vi offrono i programmi di radioaudizione circolare. Tutto questo vi riuscirà facile con la

### **ARCOLETTE 3 W.**

Questo apparecchio è di uso così facile da meritare a pieno il nome di

### **RICEVITORE PER SIGNORA.**

Basta attaccarlo ad una comune presa di corrente ed esso è pronto a funzionare. Più perfetta sarà la riproduzione, se con l'Arcolette 3 W userete l'

## **ARCOPHON,**

l'altoparlante purissimo in tutte le frequenze musicali.

*Cfiedete subito 'il nuovo listino prezzi!*

**“SIEMENS” Società Anonima**

(REPARTO VERA)

Via Lazzaretto, 3

**MILANO**

**UN QUATTRO VALVOLE ALIMEN-  
TATO DALLA CORRENTE ALTERNATA  
PIU' POTENTE DI UN OTTO VALVOLE**

## **Il Freshmann Q 15**

CHE FA USO DI VALVOLE RCA ALIMENTATE  
DIRETTAMENTE DALLA CORRENTE ALTERNATA  
RICEVE MOLTO FORTE IN ALTOPARLANTA  
TUTTE LE STAZIONI EUROPEE CON QUALSIASI  
TIPO DI AEREO; ANCHE CON LA SOLA TERRA



MODELLO Q15 CON ALTO-  
PARLANTE N. 2 E MOBILETTO  
IN METALLO

### **Il Q 15**

È UN PRODOTTO SUPERIORE DI INCREDIBILE SELETTIVITÀ E  
PUREZZA E DI FACILISSIMA MANOVRA

VIENE VENDUTO COMPLETO DI VALVOLE, NON  
HA BISOGNO DI ALTRI ACCESSORI ED

**ELIMINA**

ACCUMULATORI,  
BATTERIE,  
ACIDI,  
COLLEGAMENTI,  
E NOIOSISSIMI IMPIANTI DI ANTENNA.

CHIEDERE SCHIARIMENTI  
ALLA DITTA:

**A. C. TESINI - MILANO**

PIAZZA CARDINAL FERRARI N. 4



Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).  
 Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - Gli eventuali cambiamenti di programma di una Stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. - Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

## Elenco delle trasmissioni speciali della settimana

### DOMENICA 16 Dicembre

**ROMA** - ore 21,30 circa: Concerto sinfonico della Grande Orchestra  
**MILANO** - ore 20,30: "I Pescatori di Perle" di G. Bizet  
**NAPOLI** - ore 21,02: Concerto di Musica teatrale

### LUNEDI 17 Dicembre

**ROMA** - ore 21,30 circa: "C'era lui, per fortuna" commedia di E. Serretta  
**NAPOLI** - ore 21,02: "La Sonnambula" di V. Bellini  
**MILANO** - ore 20,30: "Il Paese dei campanelli" di V. Ranzato  
**GENOVA** - ore 20,55: "La Principessa Margherita" di Castelli e Pittaluga

### MARTEDI 18 Dicembre

**ROMA** - ore 20,45: "Francesca da Rimini" (1° e 11° atto) di Zandonai e "Gli Ugonotti" (atto IV°) di Meyerbeer  
**MILANO** - ore 20,30: Concerto col concorso della Grande Orchestra e del Trio Ranzato

### MERCOLEDI 19 Dicembre

**ROMA** - ore 20,45: Concerto del "Quartetto Madami"  
**MILANO** - ore 21,30: "Pas Pas" commedia in dialetto milanese di C. Colombo

### GIOVEDI 20 Dicembre

**ROMA** - ore 20,45: "I Cavalieri della Luna" operetta di Zichrer  
**MILANO** - ore 20,30: "I pescatori di perle" di G. Bizet  
**NAPOLI** - ore 21,02: "Santarella" operetta di Hervé

### VENERDI 21 Dicembre

**ROMA** - ore 20,45: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra  
**NAPOLI** - ore 21,02: "La Fanciulla del West" di G. Puccini  
**MILANO** - ore 20,30: Concerto sinfonico della Grande Orchestra

### SABATO 22 Dicembre

**ROMA** - ore 20,45: "Cendrillon" di Massenet  
**MILANO** - ore 21: Trasmissione dalla Scala oppure Concerto variato  
**NAPOLI** - ore 21,02: "Il ladro" commedia di E. Berstein  
**GENOVA** - ore 20,55: Trasmissione del 2° atto della "Fiammata" di Kistmaeckers

### DOMENICA 23 Dicembre

**MILANO** - ore 20,30: "La Figlia del Reggimento" di G. Donizetti  
**ROMA** - ore 20,45: Concerto sinfonico della Grande Orchestra  
**NAPOLI** - ore 21,02: Concerto di musica Teatrale

## DOMENICA 16 Dicembre

**BOLZANO** (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2

12,30-12,45: Notizie Stefani.  
 17,17,30: Cantuccio dei bambini.  
 17,32-17,50: Musica varia.  
 17,52-18: Comunicazioni « Agenzia Fides » — Notizie Stefani.  
 20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — Notizie Stefani.  
 21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro G. Boetti.

#### Parte Prima.

Melè J.: *Brillante allure*, polka-marcia — Gnocchi A.: *Il valzer dei Poeti* — Smetana: *La sposa venduta*, suntuo dell'opera — Puccini G.: « Donna non vidi mai » nell'op. *Manon* — Montemezzi L.: *Giovanni Galluere*, duetto e finale — Costa M.: *Napolitana* — *L'eco del mondo* divagazioni d'attualità di G. Alterocca.

#### Parte Seconda.

Moniusco: *Halka*, fantasia — Burgmeier J.: *Le roman de Pierrot e Pierret*, suite: a) *Serenata di Pierrot*; b) *Duetto amoroso*; c) *Ballo di nozze*; d) *Corteo nuziale* — Randegger: *Il Ragno azzurro*, fantasia — Lenoir: *Czarada*.  
 22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

**MILANO** (MI) m. 548 Kw 7,

10-10,30: Segnale d'apertura — Lezione di Inglese.

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,30: Segnale d'apertura.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Tchaikowsky: *La bella addormentata nel bosco*, suite — 2) a) Bizet: *I Pescatori di Perle*, « Siccome un dì » soprano Maria De Franchis. Trasmissione di parte del Concerto di musica italiana dall'aula Magna dell'Università Popolare — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Haendel: *Largo*; b) Mascagni: *Barcarola* nell'opera « *Silvano* » — 5) a) Bizet: *Carmen*, « Io dico non son paurosa »; b) Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide », soprano M. De Franchis — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: Strauss: *Storielle del Bosco Viennese*, valzer.

17,30-18: Trasmissione dell'Orchestra

La nuova Stazione ultrapotente  
di Roma  
da 50 Kilowatt-antenna, la più potente d'Europa  
verrà fornita

dalla

**S. I. R. A. C.**

SOCIETÀ ITALIANA PER RADIO AUDIZIONI CIRCOLARI

MILANO - CORSO ITALIA N. 13 - MILANO

*Rappresentante per l'Italia e Colonie della*

**RADIO CORPORATION**  
**OF**  
**AMERICA**

Tzigana della Fiaschetta Toscana  
18: Fine della trasmissione.  
19,55: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,15: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.  
20,25: Notizie Sportive.  
20,30: Segnale orario — Trasmissione dell'opera:

**I PESCATORI DI PERLE**  
di G. Bizet

Dopo il 1° Atto Ulderico Tegani: *Città e Paesi*.  
Dopo il 2° atto Notizie Sportive e Notizie Stefani  
23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

9,30: Lezione di lingua francese a cura del Prof. Etienne Verdier  
10: Musica sacra.  
16,45: *Bambinopoli*  
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig. C. Casagrande.  
Billi: *Mignonne*, gavotte; Orchestra — Ranzato: *Il tamburino arabo*; Orchestra — Tosti: *Tormento*, sopr. Casagrande (acc. piano) — Sieveking: *Introduzione e valzer lento*; Orchestra — Denza: *Se tu m'amassi*, sopr. Casagrande (acc. piano) — Lehar: *Frasquita pot-pourri*; Orchestra — Tirindelli: *Vaticinio*, sopr. Casagrande (acc. piano) — Krome: *Un idillio*, intermezzo; Orchestra — Rotoli: *Angelo d'oro*, sopr. Casagrande (acc. piano) — Bertelli:

*Fra le fronde*, valzer; Orchestra — De Sena: *Sorrento*, tarantella; Orchestra.  
17,30: Segnale orario.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
21: Segnale orario.  
21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

*Parte Prima.*

Herold: *Le pré aux clercs*, ouverture Orchestra — Donizetti: *Linda di Chamounix*, « Ambo nati in questa valle », barit. Raff. Aulicino (acc. orch.) — Verdi: *Il Trovatore*, « Tacea la notte placida » (acc. orch.) soprano F. Blandi Flotow: *Marta*, « M'appari tutt'amor » (acc. orch.) ten. Roberto Rotondo — Wagner: *I Maestri cantori*, canzone di Walter atto 1° Orchestra — Donizetti: *Elisir d'amore*, « Venti scudi e ben sonanti » duetto per ten. e barit. (acc. orch.) R. Rotondo e R. Aulicino.

Puccini: *Tosca*, selezione; Orchestra.

*Parte Seconda.*

Puccini: *Butterfly*, scena della lettera per sopr. e barit. (acc. orch.) E. Blandi e R. Aulicino — Mascagni: *Amico Fritz*: « O amore, o bella luce », ten. R. Rotondo (acc. piano) — Verdi: *La forza del destino*, « Urna fatal del mio destino », barit. R. Aulicino — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori » (acc. orch.) sopr. E. Blandi — Catalani: *Dejanice*, preludio atto I; Orchestra — Massenet: *Manon*, duetto atto 3 per

sopr. e ten. E. Blandi e R. Rotondo (acc. piano). — Donizetti: *Fausta*, sinfonia; Orchestra.  
22: Notizie sportive.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.  
23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.  
10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.  
13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
17: Segnale d'apertura.  
17-18,30: Concerto variato.  
19,40-20,10: Segnale d'apertura — *Radio Giornale dell'Enit* — Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,10-20,15: Conversazioni Radio-forestali.  
20,15-20,29: Sport — Notizie Stefani.  
20,29-20,30: Segnale Orario.  
20,31-20,40: *Sjogliando i giornali*.  
20,45: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.  
1) Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture (col finale di Riccardo Wagner); Orchestra — **Don Lorenzo Perosi: Tema variato:**

- Tema, adagio.
- 1<sup>a</sup> Variazione, adagio.
- 2<sup>a</sup> Variazione, piuttosto mosso e adagio molto.
- 3<sup>a</sup> Variazione, largo.

# IL PIÙ BEL REGALO PER NATALE LA PIÙ GRANDE MERAVIGLIA

Riceve con 3 valvole le migliori stazioni Estere in altoparlante

Il comando solo — Elimina la locale — Onde da 180 a 3000 metri



SOCIETÀ ANONIMA  
**Ing. R. Agustoni**  
**RADIOCEA**

MILANO

Via Corridoni, 37  
Telefono N. 70-459

## RADIOCEA 30 - Funzionante L. 980.—

Franco ovunque compreso tasse — Pagamento 1/2 ordine 1/2 assegno

Completo di: Apparecchio RADIOCEA 30 tipo standard in mobile nero  
3 valvole Philips — Accumulatore 4 Volta — Batteria Anodica 20 Volta  
Altoparlante Radiocea — Cuffia — Tappo antenna e materiale antenna

**IL MIGLIORE PER RICEVERE I CONCERTI DELLA SCAIA**

e) 4ª *Variatione*, presto e largo; Orchestra.

3) Guido Milanese: *Novella originale*.

4) Martucci: *Momento di gioia*, pianista Lidia Trombetti — 5) Weber: *Rondò*, trascritto da G. Brahms, pianista Lidia Trombetti — 6) Paganini *Concerto in re maggiore*, per violino con accompagnamento d'orchestra, violinista Maria D'Alba — 7) RIVISTA DELLE RIVISTE — 8) Liszt: 6ª *Rapsodia ungherese*, pianista Lidia Trombetti — 9) Wagner: *Idillio di Sigfrido* — 10) Rimski Korsakow: *Capriccio Spagnuolo* op. 34: a) *Alborada*; b) *Variazioni*; c) *Ripresa dell'alborada*; d) *Scena e canto gilano*; e) *Fandango asturiano e Finales*; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## LUNEDÌ

17 Dicembre

**BOLZANO** (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei Bambini

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Quintetto dell'E.I.A.R.

### Prima Parte.

Monier: *Revelation*, valzer — Gauwin: *Il battello fiorito*, prema sinfonico — Moletti N.: *Danza araba* — Schelek: *Serenata italiana* — Offenbach: *La bella Elena*, fantasia — Kalman E.: *La Principessa della Czarda*, suntuo — Rocco G.: *Dizione di versi*.

### Seconda Parte.

Violinista prof. Leo Petroni, accompagnamento di pianoforte: Corelli: *Sonata in la maggiore* — Schubert: *Momento musicale* — Paganini: *Sonata XIII*.

### Terza Parte.

Quintetto dell'E.I.A.R.: Cerri L.: *Souvenir di Napoli* — Moletti N.: *Nuova danza Zig Zag* — Faure G.: *Il nostro amore*, allegretto — Pennati Malvezzi: *Danza negra*, grottesco — Reber R.: *La Fiera di Lipsia*, fantasia caratteristica.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

**MILANO** (1 MI) m. 548, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

(17: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini

*La canzone popolare italiana a una o due voci.*

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione

19,55: Segnale di apertura.

20,15: Il Radio giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro

20,15: Ing. Alessandro Banfi: *Conversazione di radio tecnica*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale Orario — Trasmissione dell'operetta:

**IL PAESE DEI CAMPANELLI** di Virgilio Ranzato

22 circa: On. Guido Marangoni: *Opere del pittore Aroldo Bonzagni*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na E. De Martino.

Billi: *Sorriso d'amore*, intermezzo; Orchestra; — Graziani Walter: *Serenata araba*; Orchestra — Tosti: *Non m'ama più*, sopr. E. De Martino (acc.

# FEDI

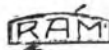


## ALIMENTATORE DI FILAMENTO TIPO "AF1"

Alimentatori di placca, griglia e filamento "FEDI"

Sostituiscono le batterie utilizzando la corrente alternata della rete di illuminazione

Cataloggi e opuscoli gratis a richiesta



Ing. G. RAM ZOTTI

Foro Bonaparte, 65

MILANO

PRINCIPE DI TORREMUZZA  
MARCHESE DI MOTTA D'AFFERMO

CAVALIERE DEL LAVORO

*Torremuzza (Provincia di Messina)* li 16/II/ 1928

ANNO VII°

19 NOV. 1928

Spettabile "SUPERPILA"

F I R E N Z E

=====

Ho il piacere di comunicarvi, e ciò senza alcuna v/ richiesta, che una V/ Batteria in cassetta da 72 Volta, composta di N°16 elementi da volta 4.5 tipo filtra, fornitami nello scorso mese di Agosto 1927 per questa mia stazione radiotelegrafica sperimentale, oggi, e cioè dopo quasi 16 mesi, segna ancora, misurata col voltmetro di alta precisione, Volta 63.

Tenuto presente che detta batteria ha lavorato quasi tutti i giorni per 3 o 4 ore, e spesso collegata ad apparati a 7 ed 8 valvole, ritengo doveroso da parte mia il segnalare il fatto.

Distintamente v/ salute

*Vincenzo di Torremuzza*

piano) — Donato: *Julian*, tango Milonga; Orchestra — De Leva: *C'era la luna*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Lehar: *Frasquita*, pot-pourri; Orchestra — Gianini: *La barcarola*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Ranzato: *Meditazione*: Orchestra — Ciummo: *Aprite la finestra*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Blon: *Minuetto delle bambole*, Orchestra — Rassel: *Danza delle farfalle*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro  
20,50: Notizie Stefani.  
20,55: R. Conmus-ariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
21: Segnale orario.  
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 3 atti

### LA SONNAMBULA di V. Bellini

Esecutori: *Annina*, sopr. Pina Bruno; *Lisa*, sopr. Bice Citarella; *Teresa*, mezzo soprano Ada Testa; *Elvino*, ten. Roberto Rotondo; *Il conte Rodolfo*, basso Carlo Albini; *Un notaio*, ten. Armando Burri; *Alessio*, basso Salvatore Stasi.  
Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

Con la *Norma* e la *Sonnambula*, Vincenzo Bellini lasciò due opere, che sono unanimemente considerate come due capolavori dell'arte melodrammatica dell'800.

Il libretto de *La Sonnambula* è del poeta genovese Felice Romani (1788-1865) che nominato poeta dei Regi Teatri del Regno italico, sollevò la poesia melodrammatica dalla decadenza in cui giaceva e la alzò mirabilmente ai mutati gusti del pubblico

e alle nuove esigenze musicali. Il Romani fu l'autore di moltissimi libretti scritti per Rossini, Bellini, Donizetti, Mayer, Mercadante.

L'azione della *Sonnambula*, di natura eminentemente idilliaca, s'inizia col fidanzamento tra il giovane Elvino, che è un ricco colono e la bellissima Annina, pupilla di una buona mugnaia, a nome Teresa.

Questo fidanzamento fa andare su tutte le furie la giovane albergatrice Lisa che ama, a sua volta Elvino, e che è profondamente indignata di vedersi postosa ad un'altra ragazza del paese. Arriva intanto il conte Rodolfo, figliuolo dell'antico proprietario del castello che domina il paese. Il conte, attratto dalla grazia ingenua e leggiadra di Annina, le rivolge i più grandi complimenti, suscitando la gelosia di Elvino; al tempo stesso, i contadini del luogo gli raccontano che tutte le notti il paese-ello è funestato dall'apparizione di un misterioso fantasma tutto bianco. Nella notte, in effetti, il conte, che ha preso alloggio in una stanza dell'albergo di Lisa e fa a costei, che è una ragazza alquanto leggera, galanti proposte, vede entrare, dalla finestra, nella sua stanza il pauroso fantasma. Ma questi non è altri che Annina, la quale, affetta da sonnambulismo, si leva dal letto, inconsapevolmente, tutte le notti e va in giro su per i tetti del paese-ello. Annina s'addormenta su di una poltrona nella stanza del conte e la sua rivale Lisa ne approfitta subdolamente per far credere che la ragazza si sia lasciata sedurre dal conte stesso. Indignatissimo, allora, Elvino, ripudia Annina e dichiara di volere sposare invece Lisa; ma la mugnaia Teresa, vigilava; ella aveva raccolto nella stanza del conte un velo caduto di dosso a Lisa e, mostrandolo a tutti il detto velo, dà la prova che Lisa è una ragazza

indegna dell'amore di un onesto uomo. A questo punto Annina, ricaduta in istato di sonnambulismo, apparisce lungo il ciglio di un tetto, cantando il suo dolore e il suo strazio per l'abbandono di Elvino che ha così la prova dell'innocenza della ragazza e la sposa.

La freschezza e la soavità penetrante della ispirazione di Bellini e il suo raro sentimento drammatico hanno conferito, come abbiamo detto, alla musica della *Sonnambula* i caratteri del vero capolavoro, tutto saturo di un'emozione intensa, di una grazia vellutata, di una luminosa atmosfera di sogno e di una nostalgia, altissima poesia, a dispetto della povertà dell'orchestrazione. Wagner, del resto, era di avviso che il canto di Vincenzo Bellini era di così generosa ispirazione e di così affascinante bellezza, da poter fare a meno delle regole orchestrali che si apprendono presso il Kappelmeister. Non tentò, forse, il sommo maestro tedesco di iniziare la strumentazione della *Norma* e non s'affrettò a smettere il tentativo, dichiarando che una complessa orchestrazione avrebbe sminuito o snaturato l'immortale capolavoro canoro del cigno di Catania?

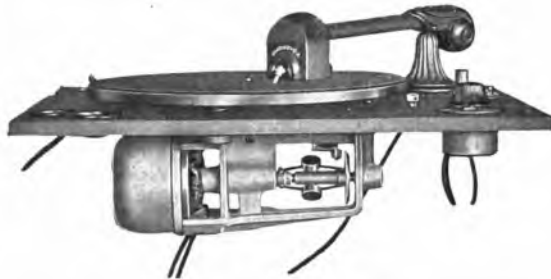
Aggiungeremo, infine, che la *Sonnambula* fu rappresentata per la prima volta a Milano (Teatro Carcano) il 6 marzo del 1831, e nel 28 ottobre dello stesso anno, al Teatro Favart di Parigi. In entrambi i teatri il successo fu trionfale, e si mantenne tale nel giro subito iniziato dall'opera a traverso tutte le maggiori scene liriche internazionali, particolarmente in Germania, in Russia ed in Spagna.

22,50: L'ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programmi di domani.

23: Fine della trasmissione.

# PACENT ELECTRIC COMPANY



## PHONOMOTOR "PACENT",

Motore per fonografo ad induzione - Senza spazzole - Tutti gli ingranaggi in corder a bagno d'olio - Assolutamente silenzioso - Costruzione speciale per i 50, periodi di prossimo arrivo

## Phonovox "PACENT",

Riproduzione perfetta dei dischi a mezzo della ruota o di un

amplificatore di bassa frequenza. L'unico pick-up magnetico che permette di usufruire dei grandi vantaggi della punta di fibra

MODELLO 124 con braccio e contrappeso Lit. 270.-  
MODELLO 1654 senza braccio . . . . . „ 210.-

Entrambi i modelli sono muniti di resistenza regolabile di volume

Diffusore "PACENT", (Cassis Sensibilissimo e potentissimo Lit. 350.- (Tassa compresa)

Amplificatore "PACENT", di grande potenza - Per radio e fonografo Alimentato direttamente dalla corrente alternata

Deposito Generale per l'Italia: Soc. An. M. GAZZINI RADIO - GENOVA - Via alla Nunziata, 18

PROVATE I PRODOTTI "PACENT", PRESSO I RIVENDITORI

Rivenditori: MILANO - VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34  
TORINO - CASA DELLA RADIO - Via Maria Vittoria, 1  
VENEZIA - A. TONINATO - Via Carlo Goldoni, 4453

BRESCIA - FRAMA - Corso Palestro, 39  
NAPOLI - Bruccoli - Galleria Umberto I, 85  
PESARO - Ing. A. GIUPPI - Viale Umberto, 29



**ROMA (1 BO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura.  
 13-14: Concerto del Trio Radio.  
 14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
 16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
 16,50-17,15: Giornale Radiofonico del fanciullo.  
 17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
 17,29-17,30: Segnale orario.  
 17,30-18,20: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica: Violinista Boris Schwarz.  
 19,30-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.  
 20,10-20,20: Sport — Comunicazioni del Governatore di Roma — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.  
 20,29-20,30: Segnale Orario.  
 20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.  
 20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.  
 1) Audran: *La Mascotte*, selezione; (Orchestra) — 2) Tagliaferri: *Piccola Manon*, tenore Giuseppe Domar — 3) Candiolo: *Oyasos negros*, tenore Giuseppe Domar — 4) A soli per *lastra di acciaio*, chitarra hawaiana, prof. Ercole Ammonini — 5) Cuscina: *Il ventaglio*, «Torna mio ben!», soprano Flora De Stefani — 6) Carabella: *Don Gil dalle calze verdi*, romanza della farfalla, soprano Flora De Stefani — 7) Pier Giulio Breschi: *Elegia*; (Orchestra) — 8) Giovanni Strauss: *Marca egiziana*; Or-

chestra — 9) Frontini: *Serenata araba*, sestetto a plettro — 10) Marrone: *I colori delle donne*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di strumenti a plettro — 11) Lama: *Soltanto un cuore*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di strumenti a plettro — 12) Commedia in un atto

**C'ERA LUI, PER FORTUNA**  
di Enrico Serretta

Personaggi: *Renata Grandi*, Maria Luisa Boncompagni; *Francesco Grandi*; Massimo Felici Ridolfi; *Maurizio d'Alba*, Valerio degli Abbati; *Rosina*, Dora L'eci.

13) *Musica da ballo*: a) Charles Tobias: *Egli è alto, bruno e simpatico*, fox trot; b) De Giorgi: *Notte Nuziale*, tango; c) Lanzetta: *Cocktail d'amore*, one step; Charleston; d) Leslie e Gilbert: *Trovai lo splendore nel sole sul vostro sorriso*, valzer; e) Sallustio: *Frine*, fox trot; f) Sebastiano Corso: *Dimmelol*, one step; Orchestra — 14) Zuccoli: *Laggiù*, canzone-tango, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di strumenti a plettro — 15) Macchini: *Serenata de ricordi*, canzone romana, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di strumenti a plettro — 16) Sidney James: *La Geisha*, Quando ero baubinello... duetto comico, soprano Flora De Stefani e

*Agli abbonamenti nuovi che perverranno dopo il 15 corr. all'amministrazione del Radiorario verrà data la scadenza del 31-12-29 e verranno sediti i numeri di dicembre che usciranno dopo la ricezione dell'importo.*

tenore Giuseppe Domar — 17) Gilbert: *Cinemastar*, duetto comico del fringuellino, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 18) Mascheroni: *Noè*, fox trot; (Orchestra).  
 22,50: Ultime notizie.  
 23: Fine della trasmissione.

**MARTEDÌ**  
**18 Dicembre****BOLZANO (1 PZ) m. 400, Kw. 0,2**

12,30-12,45: Notizie Stefani.  
 17-17,30: Cantuccio dei Bambini.  
 17,32-17,50: Musica varia.  
 17,52-18: Notizie Stefani.  
 20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.  
 21: Quintetto dell'EIAR.

**Prima Parte.**

Billi V.: *Ronde di Gamins*, marcia — Casiraghi: *Trasmissione del pensiero*, valzer — Verdi: *Otello*, sunto dell'opera — Albergoni: *Culla e palpiti*, berceuse — Cap. Fanizza R.: Prima conferenza artistica geografica *Il Piemonte*.

**Seconda Parte.**

Violinista Nives Fontana Luzzatto, accompagnamento di pianoforte.  
 Padre Martini: *Andantino* — Couperin: *La precieuse* — Chiabrano: *La caccia*.

# Riparazioni Costruzioni Modifiche

TARATURE - COLLAUDI  
LAVORI DIETRO ORDINAZIONI

REPARTO SPECIALIZZATO IN RIPARAZIONI CUFFIE E ALTOPARLANTI  
PREVENTIVI SENZA IMPEGNO A RICHIESTA

## Laboratorio Radiotecnico Italo-Americano F. Feigl

Piazza Cardinal Ferrari, 4 - **MILANO** - Telefono Num. 53-308



L'illusione perfetta di assistere ad un'opera o ad una manifestazione sportiva e la possibilità di essere immediatamente informati di quello che succede in tutto il mondo vi vengono date dalla

**famosa "RADIOLA 18,,**  
 CON ALIMENTAZIONE DIRETTA DALLA CORRENTE LUCE

**PREZZO L. 2300**



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

**RADIO CORPORATION OF AMERICA**



**COMPAGNIA GENERALE**  
 SOCIETÀ ANONIMA **DI ELETTRICITÀ** CAPITALE L.40.000000

Per le vostre richieste di audizioni, informazioni ed acquisti degli apparecchi della



# RADIO CORPORATION OF AMERICA



rivolgetevi ai sotto indicati indirizzi

- ALCAMO** - FERRARA e GALATI - Corso IV Aprile, 73.
- ANCONA** - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telefono 4-10 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
- AQUILA** - GUIDO MARINELLI.
- BARI** - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Andrea da Bari, 111-113, - Telefono 15-39 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
- BERGAMO** - Ditta MACETTI.
- BIELLA** - Ditta MEZZALAMA - Via XX Settembre, 25.
- BOLOGNA** - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
- Negozio: Via Indipendenza, 30 - Telefono 21-02
- BRESCIA** - Ditta CANZIO CASTALDELLI - Piazza Duomo, 7.
- BUSTO ARSIZIO** - DAVIDE SCALABRINI.
- BUSTO ARSIZIO** - Ditta GIUSEPPE COLOMBO.
- CAGLIARI** - Ing. AGNETTI - Via Roma, 51  
- Soc. IMPIANTI E FORNITURE ELETTRICHE - Largo Carlo Felice, 13
- CITTA' DI CASTELLO** - GIOVANNI BRIGHIGNA - Central Garage.
- COMO** - CESARE ERBA - Via P. Carcano.
- COSENZA** - Ditta Prof. VINCENZO BATTAGLIA.
- COTRONE** - Ditta Ing. CERRELLI.
- CREMA** - ELETTROMECCANICA ASCHE DAMINI - Via XX Settembre, 38.
- CREMONA** - Prof. UGO BERTOLETTI.
- DOMODOSSOLA** - Ditta FUSARI.
- DOMODOSSOLA** - Ditta GIUSEPPE COLOMBO.
- ERBA INCINO** - FRATELLI PIZZONI.
- FERRARA** - ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45-a.
- FIRENZE** - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260 - Indirizzo telegrafico: COGENEL - Negozio: Via Fiesolana, 13
- FROSINONE** - Ditta FEDERICI LORETO.
- GALLARATE** - BIANCHI A. - Piazza Ponti.  
- MARIO TENCONI - Via Mazzini, 10.
- GENOVA** - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via XX Settembre, 18-2 - Telefoni 62-351 e 52-352 - Indirizzo telegrafico: COGENEL - Negozio: Via Casoni, 20 rosso - Telefono 12-83.
- IMOLA** - F.lli ALVISI - Via Emilia, 74.
- LEGNAGO** - ARNALDO GAYER.
- LICATA** - Fratelli DE CARO.
- LIVORNO** - Soc. LIGURE TOSCANA DI ELETTRICITA' LUCCA - GIUSEPPE BONANNO - Via Vittorio Veneto.
- MILANO** - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142 - Indirizzo telegrafico: INGECO.  
Negozio: Via Manzoni, 42 - Telefono 71-632.
- MONZA** - BERETTA e FIORETTI - Via Italia, 19.
- NAPOLI** - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737 - Indirizzo telegrafico COGENEL.  
Negozio: Via S. Aspreno, 5 - Telefono 20-737  
- SALA DI AUDIZIONE E VENDITE - Via Nordones, 118.
- NERVI** - Ditta MARIO RABINO.
- NICASTRO** - Prof. LISCOTTI.
- NOVARA** - L. BERTONA SUCC. A NOLEDI - Corso Umberto, 15.
- OSTIA SCAVI** - Ditta ANTONIO CELLUZZI.
- PALERMO** - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Roma, 443 - Telefono 7-92 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.  
Negozio: Via Roma, 451 - Telefono, 7-92.
- PAVIA** - GUGLIELMO ORIGONI - Via Riviera, 2.
- PEGLI** - GIUSEPPE ANTONINI - Via Vittorio Emanuele, 14.
- PESCARA** - Fratelli CALANCA - Porta Nuova.
- PIETRA LIGURE** - UGO FERRUCCI - Corso Camice Nere.
- PIOMBINO** - Ditta CARLO BERTI - Via Fiume.
- PISA** - «RADIO A.M.E.F.» ALFREDO MANETTI e FIGLIO - Via Vittorio Emanuele, 16
- REGGIO CALABRIA** - Ditta VOLTA.
- ROMA** - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Condotti, 91 - Telefoni 60-961 e 60-819 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.  
Negozio: Via Condotti, 7 - Telefono 60-177.  
- «RADIO SA» Ing. TERRACINA - Corso Umberto I, 195.
- ROVIGO** - RADIO - Via Silvestri, 27.
- S. CROCE SULL'ARNO** - Ditta GOZZINI e F.
- SARONNO** - Ditta GIUSEPPE COLOMBO.
- SIENA** - Ditta ENRICO FANETTI - Via Cavour.
- SONDRIO** - BATTISTA MAZZUCCHI - Via Angelo Custode, 2.
- SULMONA** - Ditta CRAXI e FIORENTINI.
- TARANTO** - Ditta FRANCO AMEDEO.
- TERNI** - Ditta PRIMO BRAVI - Corso Vittorio Emanuele, 64.
- TORINO** - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.  
Negozio: Via Carlo Alberto, 35 - Telefono 46-260.  
«CASA DELLA RADIO» - ERCOLE CANTONE - Via Maria Vittoria, 1.
- TREVISO** - VIRGINIO APPIANI.
- TRIESTE** - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.  
Magazzino: Via P. Luigi da Palestrina, 10 - Telefono 19-87.  
Ing. ALFREDO FRASSINI - Piazza Vittorio Veneto, 4.
- VARESE** - CASTELLI - Ippodromo, 32.
- VARESE** - Ditta GIUSEPPE COLOMBO.
- VENEZIA** - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245-A - Telefono 7-95 - Indirizzo telegrafico COGENEL.  
Negozio: Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 - Telefono 7-85.  
- «LA TECNICA» - Calle Larga S. Marco, 384.
- VITERBO** - Ditta FRATELLI MARTELOTTI.
- VITTORIO VENETO** - Ditta BORTOLO FRASSINELLI.

ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO



(GENOVA)

RIVAROLO

## Le nuove Batterie Anodiche F. I. S.

costruite con speciali ed esclusivi procedimenti di fabbricazione, sono per la loro grande rigenerabilità e conservazione veramente perfette per convincervi **PROVATELE**

RAPPRESENTANTI CON DEPOSITO

**Trieste**

Ditta G. WEISS & C.  
Via Pileri N. 2

**Firenze**

FICIBERTO BIANCHI  
Via Tornabuoni N. 23

**Napoli**

CUIGI CUOMO  
Cairo Monteoliveto N. 6

**Palermo**

SACCUATORE ODDO  
Via Houel N. 10

**Roma**

Soc. An. S.I.R.I.E.F.  
Via delle Carrozze, 77-80

**Terza Parte.**

Quintetto dell'E.I.A.R.: Beccè: *Leggenda d'amore* — Lacetti: *Carnasciali, pot-pourri* — Cuscini: *Un letto di rose, fantasia* — Bartelemy: *Tarantella*.  
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

**MILANO (1 MI) m. 548, Kw. 7**

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Bizet: *L'Arlesienne*, suite — 2) Siede: *Ma bien aimée* — 3) Wagner: *La Walkiria*, Canzone della primavera —

È conosciuto sotto questo titolo un notissimo a solo di Siglinda nel duetto del primo atto della *Valchiria*. Rammentiamo la scena.

Il feroce Hunding dorme pesantemente sotto l'azione del narcotico propinatogli da Siglinda; costei si trattiene con Sigmund nella sala della sua primitiva dimora. D'improvviso il vento della primavera spalanca la porta di fiondo e fa scorgere la viva foresta tutta illuminata dall'incanto della luna. L'eroe allora, fratello ed amante di Siglinda, scioglie alla primavera un dolce inno, che ha in parte l'andatura mite e serena di un *Ued* schubertiano, in parte s'infiamma del carattere eroico e passionale del personaggio. Il commento orchestrale, che da principio si limita in un sommesso mormorio di archi, svolge poi i

due temi della bellezza e dell'amore, per tornare poi, come conclusione, al motivo del *Ued*.

4) Cerri: *Mater dolorosa* — 5) Lincenti: a) *Il fiore che non colsi*; b) *Stornellando all'uso di Toscana* — 6) Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia.

17: Borse, Mercati e Cambi.  
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.  
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.  
19,55: Segnale di apertura.  
19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro  
20,15: V. Costantini: *Conversazione artistica: «Banti»*.  
20,25: Notizie Stefani.  
20,30: Segnale orario.

**CONCERTO VARIATO:**

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture

Il Settecento italiano fu fecondissimo in tutti i rami della produzione musicale e segnatamente in quello dell'opera comica. Ma, delle centinaia di opere buffe scritte da geniali rappresentanti della scuola napoletana e veneziana, sono pochissime quelle oggi ricordate. Ciò può dipendere in parte dalla nostra negligenza, ma in gran parte dipende dal fatto inesorabile che i soli capolavori hanno in sé le forze per resistere al lavoro corrosivo del tempo. Tra questi, uno dei primissimi spetta al *Matrimonio segreto* di Cimarosa. L'ouverture, che qui si eseguisce, è un mo-

dello di grazia, di brio melodico e al tempo stesso di libertà inventiva. I suoi temi, vari di carattere e di fisionomia ritmica, seguono infatti solo fino a un certo punto gli schemi formali dell'ouverture

2) a) Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della Patria » b) Furitano: *Occhi di mistero*, bar. Vasco Campagnano — 3) Riccardo Picozzi: Dizione della *Preghiera per i cittadini* di G. D'Annunzio — 4) Trio Italiano Ranzato: *Saint Saens: Trio in fa*, op. 18 — 5) Veracini: *Ciaccona*, maestro V. Ranzato, violinista.

22 circa: Enzo Ferrieri: *Nord Sud*  
6) Donizetti: *Roberto Devereux*, « Vivi ingrato »; b) Mancinelli: *Il talismano*, soprano Giuseppina Minonzio — 7) Boccherini: *Sonata in do maggiore*, per violoncello e pianoforte, prof. Attilio Ranzato e M.<sup>o</sup> Marino Beraldi — 8) Verdi: *Ernani*, « O dei verdi anni miei, baritone Vasco Campagnano — 9) X. Leroux: *Le Nil*, soprano Giuseppina Minonzio — 10) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: De Nardis: *Scene Abruzzesi*: a) *Processione notturna del Venerdì Santo*; b) S. Clemente a Casauria c) *Serenata agli sposi*; d) *Festa tragica*.

Camillo De Nardis, seguendo la tradizione dei grandi maestri della scuola napoletana da cui è uscito, ha diviso la nobile attività della sua vita di artista tra la composizione e l'insegnamento. Per oltre quarant'anni infatti egli ha addestrato nelle severe discipline dell'arte generazioni di musicisti, prima come professore di armonia al Conservatorio di Napoli, poi alla composizione al Conservatorio di Paler-

## Il numero di stazioni che voi potete ricevere



DIPENDE DALL'AMPLIFICAZIONE DI ALTA FREQUENZA DEL VOSTRO RICEVITORE. AFFINCHÉ POSSIATE RICEVERE MOLTE STAZIONI, LA

# TELEFUNKEN

VI OFFRE UNA SCELTA DI 5 VALVOLE AMPLIFICATRICI DI ALTA FREQUENZA. TRA QUESTE SI TROVA LA NOTISSIMA

## Valvola RE 144

UNA VALVOIA USATA PEL TRAFFICO INTEROCEANICO

RICHIEDETELE PRESSO I RIVENDITORI!

LE VALVOLE CON DOPPIA GARANZIA:  
PROGETTATE DA **TELEFUNKEN**  
COSTRUITE DA **OSRAM**

mo e infine — dal 1907, dopo la morte del Serrao —, con la stessa cattedra e con l'incarico della vicedirezione, ancora al Conservatorio di Napoli.

Il De Nardis conta all'attivo della sua produzione due Quartetti, un Trio, un'Opuscolo, cinque opere teatrali e un Oratorio.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA nel concorso della Sig.na V. D'Evoli.

Thiele: *Fiocca la neve*, intermezzo; Orchestra — Blon: *Trionfo della beltà*,

intermezzo; Orchestra — Tosti: *La serenata*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano)

— Ranzato: *Il valzer misterioso*; Orchestra — Tirindelli: *Portami via*,

soprano V. D'Evoli (accomp. piano)

— Cuscina: *La vergine rossa*, pot-pourri

Orchestra — Donaudy: *Madama Renzuola*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) —

Pichert: *Quando nasce l'amor*, intermezzo; Orchestra — De Léva: *Dolce*

*menzogna*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano)

— Lama: *Ultima serenata*; Orchestra

— Guida: *Reve printanier*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA VARIA E IZIONI DEL COMM. F. MUROLO.

### Parte Prima.

Auber: *Fra Diavolo*, ouverture; Orchestra — De Giosa: *Napoli di Carnevale*, «Io da regina mi vestirò», mezzo

sopr. A. Testa (acc. piano); Cagnoni:

*Don Bucefalo* «Mettiamoci andantino»

basso comico G. Schotler (acc. piano)

— Cavallini: *Reverie russe*, per flauto

clarino e pianoforte — Ricci: *Crispino*

*e la comare*, «Testamento! niente meno»

duetto per mezzo sopr. e basso comico (acc. orch.) A. Testa e G. Schotler.

ERNESTO MUROLO: *Conversazione col pubblico. Gare letterarie. La migliore*

*novella. La migliore poesia.*

*Pulcinella principe in sogno*, liriche di U. Ricci.

### Parte Seconda.

Luporini: *I dispetti amorosi*, selezione; Orchestra — Usiglio: *Le educande*

*di Sorrento*, «Mi par di ritornar» (acc. orch.) mezzo sopr. Ada Testa — Ros-

sini: *Il Barbiere di Siviglia*, «A un dottor della mia sorte» basso comico G.

Schotler (acc. piano) — Scarlatti: *Pa-*

*storale* per flauto oboe e fagotto — De

Ferrari: *Pipelet* «Vieni qua» duetto

mezzo sopr. e basso comico (acc. orch.) A. Testa e G. Schotler — Suppè: *Gli studenti di Heidelberg*, ouverture; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di doniani.

Dalle 23 alle 23,30: Trasmissione jazz Trocadero.

23,30: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Beethoven: *Sonata* op. 110, 1<sup>o</sup>

tempo, pianista Gino Ballardini — 2)

Chopin: *Studio*, op. 10 n. 2, pianista Gino Ballardini — 3) Falconieri

*Occhielli anali*, soprano Albertina

Brienne — 4) Schubert: *Calma gentile*,

Soprano Albertina Brienne — 5) Ros-

sini: Aria dell'opera «*Il Signor Brus-*

*schino*» tenore Adelio Zagonara — 6)

Donizetti: *Elisir d'amore*, Una furtiva

lancetta, tenore Adelio Zagonara — 7)

Debussy: *Prelude*, pianista Gino Ballardini — 8) Albeniz: *Asturias*, piani-

sta Gino Ballardini — 9) Grieg: *Io*

l'amo, soprano Albertina Brionne — ro) Wagner: *Lohengrin*, sogno d'Elsa soprano Albertina Brionne — 11) Puccini: *La Bohème*, racconto, tenore Adelio Zagonara — 12) Tosti: *L'ultima canzone*, tenore Adelio Zagonara.

18-30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse, dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse, dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,29: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale Orario.  
20,31-20,43: Conferenza sulla Organizzazione scientifica del Lavoro, tenuta a cura dell'E.N.I.O.S. (Ente Nazionale Italiano per l'organizzazione scientifica del Lavoro).

20,45: SERATA D'OPERA.

*Parte Prima.*

1) Zandonai: *La via della finestra*, preludio sinfonico; Orchestra — 2) Zandonai:

*FRANCESCA DA RIMINI*

a) *Scena finale del 1° atto*; Arrivo di Paolo Malatesta (Coro di donne e orchestra); b) *Esecuzione integrale del 3° atto.*

Esecutori: *Francesca da Rimini*, soprano Maria Serra Massara; *Paolo Malatesta*, tenore Vincenzo Tanlongo; *Smeraldi*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Adonella*, *Garsenda*, soprano Maria Soccorsi; *Altichiera*, mezzo soprano Luissetta Castellazzi *Biancofiore*, soprano Enrica Doninici.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

3) Fausto Maria Martini: *Vita e Teatro.*

*Parte Seconda.*

4) Esecuzione del 4° atto dell'opera

*GLI UGONOTTI*

di Giacomo Meyerbeer

Esecutori: *Valentina*, soprano Anna Alba Di Marzio; *Raoul*, tenore Armando Caprara; *Saint Bris*, basso Guglielmo Bandini; *Nevers*, baritono Arturo Pellegriani; *Thavannes*, *Cosse*, tenore Giovanni Salvatori.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

**MERCOLEDÌ**  
**19 Dicembre**

**BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2**

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei Bambini

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Il Radiogiornale del

l'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Quintetto dell'E.I.A.R.

*Prima Parte.*

Antonietti: *Elvelia*, marcia — Billi: *Nozze andaluse*, valzer — Rossi: *Il domino nero*, sinfonia — Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia — Brogi: *Bacca in Toscana*, pot-pourri.

*Seconda Parte.*

Concerto per oboe: prof. G. Massari, accompagnamento di pianoforte: Antonio Lamotte: *Élégie* — Luigi Bossi: *Il lamento notturno* — Emilius Lund: *Pièce de concert.*

*Terza Parte.*

Quintetto dell'E.I.A.R.: *MUSICA DA BALLO.*

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

**MILANO (1 MI) m. 548, Kw. 7**

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto del Ristorante Savini.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — Emma Bianchini: *Esecuzioni di musiche originali infantili per pianoforte.*

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

**5**

*Insuperabili doti debbono farvi preferire l'Italianissimo ricevitore ad unico comando*

**L. 2030**

*ad 8 valvole, funzionante con solo telaio*

- ① **POTENZA DI SUONO**
- ② **PUREZZA DI VOCE**
- ③ **SEMPLICITÀ DI MANOVRA**
- ④ **ELEGANZA DI LINEA**
- ⑤ **MINIMO COSTO**

**RADIODINA**  
SOCIETÀ ANON. ITALIANA.  
**MILANO**  
PIAZZA CARLO MIRABELLO 2  
TELEF. 65, 185



# AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

VIA VITTOR PISANI, 4 - MILANO - TELEFONO N. 04-467



**FILIALE:** Palermo - Corso Scintà, 128 - **RAPPRESENTANTI:** Torino - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2  
**Genova** - MARIO SEGHIZZI - Corso Buenos Ayres, 10/5 - **Firenze** - RICCARDO BARDUCCI - Via Cavour, 21 - **Napoli**  
 CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30



**Tipo N. 2002** - In mogano lucidato cornice  
bronzo antico finemente lustrato

**L**a potenza  
acustica e  
la purezza del  
nuovi altopar-  
lanti "ORION",  
è impres-  
sionante. Imple-  
gati nei moder-  
nissimi fonog-  
rafi elettrici,  
rendono con  
incomparabile  
fedeltà



**Tipo N. 2001** - Inerentemente rivestito in  
seta cornea in bacchette finemente  
sculpto

**L**a manopola  
demoltiplica-  
trice "ORION", già  
da tempo affer-  
matasi nel mondo  
intero presso Enti  
pubblici e privati,  
è stata ulterio-  
rmente migliorata  
e semplificata



**I**l nuovissimo  
tipo di mano-  
pola "ORION", si  
fissa con lo stesso  
dado assiale di  
fissaggio del con-  
densatore. Non  
più fori sul pan-  
nello, non più pe-  
rezia per il mon-  
taggio, ogni pro-  
fano la fissa in  
pochi secondi

**Valvole termoloniche "Orion" • Valvole termoioniche "Metal-  
lum" • Alimentatori di placca e griglia • Alimentatori di fila-  
mento • Altoparlanti • Manopole demoltipiatrici "Orion" (re-  
centissimo modello) • Raddrizzatori a vapori metallici (tipi  
senza confronti per radio e per molteplici usi industriali) • Ma-  
teriali Radio "Hara" (Condensatori variabili - quadranti a lam-  
buro per condensatori ecc. ecc.) • Valvole raddrizzatrici a vapo-  
re di mercurio per radio e per usi industriali • Trasformatori per  
alimentazione dei tubi "Neon" • Materiali Radio "Preh" (reo-  
stati, potenziometri, alte resistenze, zoccoli vari ecc. ecc.) • Alte  
resistenze "Orion" inerentemente metalliche  
per Alimentatori di placca**

# UN APPARECCHIO ULTRADINA A 8 VALVOLE

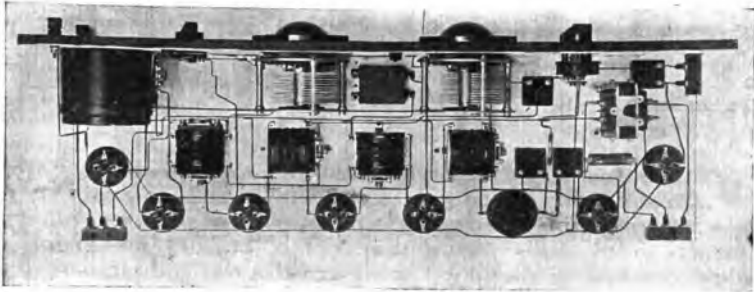
Potrà montare anche il meno pratico nel montaggio di circuiti impiegando

## MATERIALE S. I. T. I.

e seguendo le istruzioni particolareggiate di montaggio che si forniscono col materiale



Tutti gli organi componenti contenuti nella scatola, sono rigorosamente controllati sia costruttivamente sia per rapporto al rendimento, tanto che ogni garanzia viene assunta per essi.  
Il montaggio viene eseguito su due pannelli a squadra come è illustrato dalla figura



Consulenza tecnica gratuita - Preventivi particolareggiati - Prospetti - Cataloghi - Listini a semplice richiesta - Scatole di montaggio da 2 a 8 valvole

**S. I. T. I. - VIA GIOVANNI PASCOLI, 14 - MILANO**





M. Barenco e R. Rotondo — Wagner: *I maestri cantori*, selezione; Orchestra.

*Parte Seconda.*

Cilea: *Adriana Lecouvreur*, duetto atto 2 per sopr. e mezzo sopr. (acc. orch.) M. Barenco e A. Testa — Donizetti: *Don Pasquale*, coro dei servitori atto 3 coro e orch. — Puccini: *Gianni Schicchi*, «O mio babbino caro» (acc. orch.) sopr. M. Barenco — Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lagrima» (acc. orch.) ten. R. Rotondo — Marchetti: *Ruy Blas*, «C'era una volta una duchessa» mezzo sopr. A. Testa coro e orch. — Massenot: *Werther*: «Ciel, Werther» duetto per sopr. e ten. M. Barenco e R. Rotondo — Gomes: *Salvator Rosa*, sinfonia; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura.

13,14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura —

Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO Vocale e STRUMENTALE.

19,50-20,10: Segnale d'apertura —

Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,20: Sport — Notizie Stefani - Cambi - Bollettino Meteorologico. 20,20-20,30: Segnale Orario. 20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: CONCERTO Vocale e STRUMENTALE.

*Parte Prima.*

1) Vivaldi: *Concerto in sol minore*; a) *Allegro moderato*; b) *Adagio, quasi Andante*; c) *Allegro giusto*, quartetto a plettro. Trascrizione del maestro Aldebrando Madani — 2) Mendelssohn: a) *Canto della sera*; b) *Viaggio per mare*, duetti, soprano Giuseppina Marciano e mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci — 3) Bach: *Minuetto in sol maggiore*, Quartetto a plettro. Trascrizione del maestro A. Madani — 4) Cherubini: *Scherzo*, Quartetto a plettro. Trascrizione del maestro A. Madani — 5) Gordiniani: *Non ti fidar di chi ti ride in bocca*, canzone a due voci, soprano Giuseppina Marciano e mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci — 6) Humperdinck: *Haensel e Gretel*, duetto della danza, soprano Giuseppina Marciano e mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci — 7) Tosti: *Napoli*, duetto, soprano Giuseppina Marciano e mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci.

*Seconda Parte.*

8) *Per le vie di Mosca*, conferenza di Guido Puccio — 9) Rossini: *Il Turco in Italia*, sinfonia; Orchestra — 10) Massenot: *Thais* a) *Preludio e aria di Ata-*

*nacle*, baritono Guglielmo Castello; b) *Scena e duetto dell'oasi*, soprano Ofelia Parisini e baritono Guglielmo Castello — 11) Frescobaldi: *Principe*, aria sulla 4ª corda, violinista Fleurange Salomone — 12) Kreisler: *Tambourin chinois*, violinista Fleurange Salomone — 13) *Rivista dei libri* — 14) Ponchielli: *La Gioconda*, Cielo e mar, tenore Franco Caselli — 15) Saint-Saens: *Havanaise*, per violino e orchestra, violinista Fleurange Salomone — 16) Mascagni: *Il Piccolo Marat*, gran duetto finale del 2º atto, soprano Ofelia Parisini e tenore Franco Caselli. 22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## GIOVEDÌ 20 Dicembre

**BOLZANO (1 RZ) m. 500, Kw. 0.2.**

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei Bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Quintetto dell'E.I.A.R.

*Prima Parte.*

Tartarini: *Fiamme d'amore*, marcia two-step — Graziani: *Vila Palermitana*, valzer — Rossini: *Tancredi*, sinfonia —

Valvole  
Termoioniche



EDISON

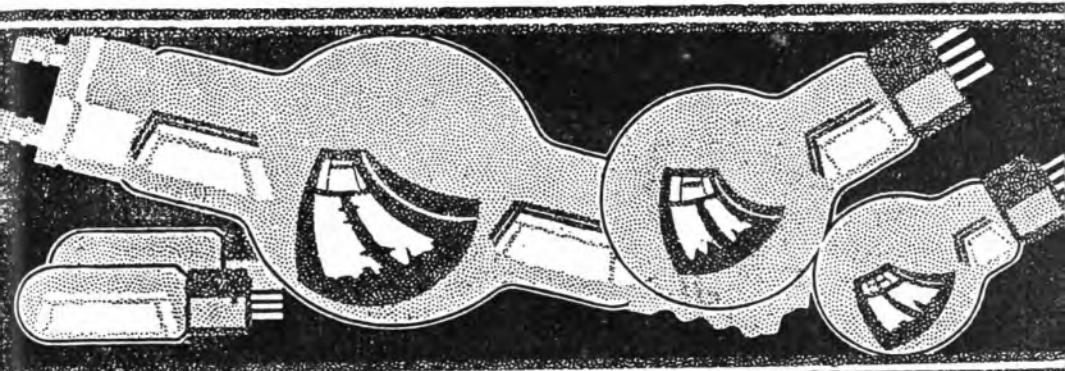
**PILLOLE  
DI  
SANTA FOSCA  
O DEL  
PIOVANO**

DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze. Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCI VENEZIA



LE VALVOLE RADDRIZZATRICI

**PHILIPS**

PER

*QUALSIASI APPLICAZIONE  
QUALSIASI INTENSITÀ DI CORRENTE  
QUALSIASI TENSIONE*

IL CATODO AD OSSIDO DI CUI IL TUBO È MUNITO  
GARANTISCE  
UN FUNZIONAMENTO ECONOMICO

Donizetti: *L'Elisir d'amore*, sunto dell'opera — Giordano: *Fedora*, sunto dell'atto secondo.

*Seconda Parte.*

Violinista prof. Petroni Leo; accompagnamento di pianoforte: Händel: *Sonata in re maggiore*, 4 tempi — Mozart: *Adagio* — Mozart: *Minuetto* — *Rivista delle Riviste*, divagazioni di attualità.

*Terza Parte.*

Quintetto dell'EIAR: Zeller: *Il venditore d'uccelli*, fantasia — Fall: *La Principessa dei dollari*, valzer sui motivi dell'operetta — Margutti: *Pattuglia* — Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, pot-pourri — Michiels: *Orama*, czardas. 22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

**MILANO (1 MI) m. 548, Kw. 7**

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano - Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Lombardo: *Madama di Tèbe*, fantasia — 2) Burgmeier: *Pulcinella innamorato*: a) *Festa popolare*; b) *Serenata*; c) *Corteggio nuziale* — 3) Amadei: *Cinguetto di passerii* — 4) Massenet: *Scene napoletane*.

17: Borsa, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Canticcio dei bambini. Lettura d'argomento artistico.

17,45-18: Comunicazioni agricole a

cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro

20,15: *Conferenza*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

Trasmissione dell'opera

*I PESCATORI DI PERLE*

di G. Bizet

Dopo il 1° atto: M. Dei Gaslini: *Poeta*

*Fuzzuli*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

18: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: *Bambinopoli*.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na D. Nardi.

Siede: *La dea fortunata*, marcia; Orchestra — Nucci: *Habanera d'Arlequin*, intermezzo; Orchestra — Tirindelli: *Morte dolce*, sopr. D. Nardi (acc. piano)

— Szule: *Elegie*; Orchestra — Greco: *Addio*, sopr. D. Nardi (acc. piano)

— Bellini: *Costa d'iva*, pot-pourri; Orchestra; Laccetti: *Vespero*, sopr. D. Nardi (acc. piano)

— Siede: *A l'attaque*, intermezzo; Orchestra — Respighi: *Storcello*, sopr. D. Nardi (acc. piano) —

Cattedra: *Pifferata*, serenata; Orchestra — De Nardis: 4° *Canzonetta abruzzese*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Comussariato del Porto

di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA

in 3 atti:

*SANTARELLINA*

di Hervé

Artisti e orchestra dell'E.I.A.R.

*Mademoiselle Nitouche*, diventata *Santarellina* nella traduzione del libretto italiano e poi *Na Santarella* nella celebre riduzione per la scena dialettale partenopea fattane da Edoardo Scarpetta, è fra le operette più brillanti, vivaci e suggestive dell'illustre maestro francese Florimondo Rongé detto Hervé (1825-1892). Il maestro Hervé, fu il vero creatore del genere operettistico, ed Offenbach non fece che seguire le sue orme, pur dando al genere la forte impronta della propria personalità artistica. Di talento vulcanico e di fantasia inesauribile, Hervé scrisse oltre un centinaio di opere e di *vaudevilles*, e sia degli uni che delle altre egli dettò quasi sempre anche i relativi libretti.

*Mademoiselle Nitouche* fu rappresentata per la prima volta al Teatro delle Varietà a Parigi nel 16 gennaio 1883, e il successo in dà vero strepitoso, a segno che, in pochi mesi, il lavoro fece il giro del mondo. Ancora oggi *Mademoiselle Nitouche* o *Santarellina* è compresa nel repertorio delle maggiori compagnie operettistiche.

# PIEMONTESI!

E imminente l'apertura della stazione di Torino. PreparateVi tosto per ricevere bene le sue trasmissioni. E siate cauti negli acquisti! — Non lasciateVi abbagliare dalle sovrabbondanti luci di vistosi negozi sorti ora come per incanto.

## NON CI SI IMPROVVISA RADIOTECNICI!

ServiteVi dell'annosa esperienza della

### S. I. T. A. R.

MAGAZZINI RADIO

Via Roma N. 20 - TORINO - Telefono 51-558

Eviterete delusioni — Risparmierete denaro

TUTTO PER LA RADIO: dalla galena, all'amplificatore, al super-ricevitore ad 8 valvole

Scatole di montaggio — Consulenza gratuita

Cuffie speciali 1000 ohms per apparecchi a galena

che è costituisce (specie in Francia ed in Germania) il cavallo di battaglia delle prime donne brillanti più in voga.

22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.  
23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO)** m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
17,29-17,30: Segnale orario.  
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche di Giuseppe Sabelli.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Ente — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,20: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario.  
20,30-20,40: Sfolgiando i giornali.  
20,45: SERATA D'OPERA. Esecuzione dell'opera in 3 atti

**IL CAVALIERE DELLA LUNA**  
Musica di C. M. Ziehrer

Esecutori: *Il barone Niki Schliff*, Giuseppe Domar, *Pick Astbor*, Tito Angeletti, *Confeller*, Cesare Ranucci, *Bianca Confeller*, Bianca Masini Papi, *Gemmy*, Wanda Santofiore; *La baronessa Lasorer*, Virginia Farni.

Orchestra dell'EIAR.  
Tra il 1° e il 2° atto: Luciano Folgore: *Il grammofono della verità* — Dieci minuti d'umorismo.

Tra il 2° e il 3° atto: *L'eco del mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,50: Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.

con BATTERIE

# "MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 • MILANO (126) - Via Rasori N. 14 • Teleg.: Generato

## VENERDÌ

### 21 Dicembre

**BOLZANO (1 BZ)** m. 500, Kw. 0.2

12,30-12,45: Notizie Stefani.  
17-17,30: Cantuccio dei Bambini.  
17,32-17,50: Musica varia.  
17,52-18: Notizie Stefani.  
20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Ente — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.  
21: Quintetto dell'EIAR.

*Prima Parte.*

Gauwin: *Caiman Rag* — Porzio. *Notte d'Oriente*, valzer — Micheils: *I ciechi di Toledo*, sinfonia — Rotoli: *La mia sposa sarà la mia bandiera* — Massenot: *Il Re di Lahore*, suntuo dell'opera — *Giornale della moda*.

*Seconda Parte.*

Violinista Nives Fontana Luzzatto; accompagnamento di pianoforte: Carrelli: *Adagio* — Bramester: *Serenata* — Veracini: *Capriccio*.

*Terza Parte.*

Quintetto dell'EIAR: Montanari: a) *Sul Palatino*; b) *Danza di schiava* — De Sena: *Montanaro e pifferaio*, pezzo caratteristico — Granishadt: *L'Orlo*, grande fantasia — Brunetti: *Castellamare*, tarantella capricciosa  
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

**MILANO (1 MI)** m. 548, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.  
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.  
19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Ente e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Dott. Scarpellini: *I consigli del medico*.

20,25: Notizie Stefani.  
20,30: Segnale orario — CONCERTO SINFONICO dato dalla Grande Orchestra dell'EIAR

*Parte Prima*

1) Rameau-Mottl: *Suite di ballo*: a) Minuetto (dall'opera *Platea*); b) Musette (da *Le Fées d'Hebé*); c) Tambourin (dalla stessa)

Sul nome di Filippo Rameau si accentrano parecchi titoli di gloria.

Nella storia della musica francese questo compositore del Settecento ha scritto pagine imperiture come clavicembalista, come operista e come teorico.

Infatti, dopo Francesco Cooperin, la galante musica per clavicembalo ebbe nel Rameau il più eletto cultore e la tendenza al descrittivo — così cara al temperamento

**PUNTO BLEU VII**



**UN TRE VALVOLE**

A

**SOLE 230 LIRE**

(COMPRESO VALVOLE)

per tutte le lunghezze d'onda

*che riceve*

**ANCHE LE STAZIONI LONTANE**

IN ALTOPARLANTE

MANOVRA FACILISSIMA

Manutenzione minima

*Radioedil*

L'OPUSCOLO "B. 2"

T.H. MOHWINKEL

MILANO - VIA FATEBENEFRATELLI 7.

A. C.

# FREED-EISEMANN RADIO

BROOKLYN - NEW YORK

presenta  
al mercato italiano  
i nuovi apparecchi



EBAR  
BERS  
1928

Questo modello funziona con telaio, ripiegabile nell'interno dell'apparecchio, ed è alimentato da corrente alternata cosicché esso può essere trasportato facilmente in qualsiasi locale senza bisogno di speciali installazioni. La manovra vien compiuta mediante un solo comando, ed è munito di "Freed-Eisemann Inductor" che rende sensibilissima la selettività. Il mobile è di stile e massiccio. La sua eleganza e la sua estetica gli permette di figurare ottimamente in qualsiasi ambiente distinto. La gamma d'onda coperta dell'apparecchio è di 210-460 metri. È un apparecchio semplicemente meraviglioso.

Radio Elettrici



RAPPRESENTANZA GENERALE  
PER L'ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA  
GENERALE

RADIOFONICA

Via Broletto, 37  
- Milano -

Telefono 81-093  
Chiedere catalogo gratis 448 -

francese — uno dei più efficaci assertori. Al teatro egli si dedicò puntitoso tardi; la sua prima opera importante, *Uppollo e Tricia* apparve infatti quando il suo autore aveva toccato la cinquantina. Ma il grande successo riportato nel 1737 da *Costore e Polluce* — considerato il suo capolavoro — indusse il maestro a rifarsi del tempo perduto, scrivendo in età matura ben ventitré fra opere e balletti. Il suo stile melodrammatico, per l'energia e la vivacità della declamazione, pare a quella parte del pubblico francese, che avversava l'opera italiana, in perfetta continuità delle tradizioni di Lulli. Di qui la popolarità che arrivò al R., da vecchio, almeno fino a tanto che i successi dell'opera buffa napoletana non giunsero a indebolirne le basi.

Come teorico Rameau è giustamente famoso per il *Trattato dell'armonia ridotta ai suoi principi naturali*, in cui, sulla base delle divinazioni fatte due secoli prima dal nostro Zarlino, egli giunse a definire una volta per sempre la natura dell'accordo.

Il *Minuetto* che qui si eseguisce è tratto da *Plateo*, una curiosa opera comica, in cui il R., per la prima volta nella storia del melodramma, mescola al comico il grottesco.

2) Schubert:

*Sinfonia incompiuta*: a) Allegro moderato; b) Andante con moto. Ettore Romagnoli: L'ode *Alla guerra* di Giosuè Carducci.

#### Parte Seconda

1) Ragni: *Preludio* — 2) V. Ferroni: *Rapsodia Adriatica*, per pianoforte e orchestra; solista: maestro Marino Berardi.

L'autore di questa Rapsodia da quarant'anni insegna composizione al Conservatorio di Milano, formando allievi che si chiamano Montemezzi, Pizzini, Pich-Mangagalli, Adolfo Bossi, e molti altri che occupano un posto d'onore nell'odierna arte italiana. È questo un titolo di altissima beneficenza per Vincenzo Ferroni; titolo che ricollegha la sua attività alle migliori tradizioni nostrane. Infatti quasi tutti i sommi maestri delle tre scuole principali italiane, romana, veneta e napoletana, furono anche insegnanti.

Ma, in mezzo alle cure giornaliere della sua cattedra, il Ferroni non ha mai trascurato la sua occupazione prediletta: la composizione.

Nella prima gioventù si dedicò al teatro lirico, per il quale scrisse le opere: *Rudello*, che fu premiata al concorso Sanzo-



## RADIOAMATORI!

usate le nuove Batterie anodiche "Autogena" normale di Volt 4 1/2, 6 e 9, nonché le ultrapotenti di Volt 10 1/2.

Per l'accensione dei filamenti provate le Pile "Supertaurus" di 100 Amperora.

GRANDE CAPACITÀ - TENSIONE COSTANTE - LUNGA DURATA

RICEZIONE PERFETTA!!

### ALFIO VANELLI

SOMMA LOMBARDO (MILANO)

vio insieme con *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, *Ettore*, *L'armata* e *Il Carbonaro*; tutte e tre rappresentate. Applicatosi in seguito ai generi simfonico e da camera, compose due Sinfonie, *Povertùe Trieste* (premiata a Bruxelles nel 1913), una *Suite Romanza* e alcuni poemi simfonici; un Quartetto, due Trii, una *Sonata* per Violino e Pianoforte, un *Concerto* per Violino e Orchestra, liriche vocali e pezzi per pianoforte.

— Dino Bonardi: *Conferenza*.

#### Parte Terza.

1) L. M. Tedeschi: *Jocelyn*, preludio, atto 3° — 2) Wagner: *Parsifal*; il giardino incantato di Klingesr.

Ai vari brani simfonici, che si sono potuti separare dalle opere di Wagner per l'esecuzione nei concerti, sono stati dati titoli atti ad individualarli.

Il mezzo che qui si eseguisce appartiene al secondo atto del *Parsifal*, e corrisponde propriamente all'arrivo del giovane eroe nel fatato giardino del Mago e alla scena

di soluzione, che il Fanciulle-Fiori tentava innanzi su di lui.

Dopo alcune battute del tempestoso tenore di Klingesr, il motivo chiaro e squillante di Parsifal annunzia l'arrivo del Puro nella dimora insidiosa. Segue un ansioso disegno a trezime, che descrive la curiosità delle Fanciulle-Fiori; indi, su un molle ritmo di archi in sordina, s'inizia la scena della selezione, che ha termine su una decisa ripresa del tema di Parsifal. Entra a questo punto Kundry e le Fanciulle si disperdono per il giardino.

— 3) Mendelssohn: *Malusina*, ouverture.

21.55: Notizie Stefani — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico. 21.50: Pine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

11: Borsa, cambi e notizie Stefani. 10.45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

10.50: Conversazione con the signore. 10.58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signa O. Di Napoli.

Siede: *Lu Sevilla*, marcia; Orchestra — Centola; *Novelletta*; Orchestra —

Tosti, 2<sup>a</sup> *matinata*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Carabella; *Alle damine del 17<sup>o</sup> secolo*; Orchestra — Valente; *Notte sul mare*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Lehari; *La vedova allegra*, pot-purri; Orchestra — Antonini;

*Danzau a fiori*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Negri; *Danza di fiori*; Orchestra — Mascagni; *Mama non m'ama*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Pennati-Malvezzi; *Ragazze belle*, intermezzo; Orchestra — Siede; *Barcarola*; Orchestra.

17.30: Segnale orario.

20.30: Radiogiornale dell'Enit.

20.40: Comunicazioni Dopolavoro.

20.50: Notizie Stefani.

20.55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21.02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 3 atti

LA LANCIA DELLA DEL WEST  
di Puccini

Esecutori: Minnie, sopr. Ilma Hisor Rance, barit. Raff. Aulicino; Johnson,

**THERMOGÈNE**

• **TOSSE**

**REUMATISMO**

**BRONCHITE**

**TORCICOLLO**

**ASMA**

**LOMBAGGINE**

**NEURALGIE**

**MAL D'ORECCHIE**

**MAL DI GOLA**

**CURA PRONTAMENTE**



# Omega-Record

4.000 Ojm

la cuffia insuperabile per

**Leggerezza** (pesa 160 grammi)  
**Eleganza**  
**Intensità e purezza del suono**  
**Prezzo moderato**

Depositaro Generale per l'Italia: APIS S. A. MILANO (120) Via Goldoni, 21  
Telefono 23-770  
Deposito di GENOVA presso DI PIETRO, Via Lumellini, 17 int. B.

ten. Gastone Ferrero; *Nick, Trin, Harry*, ten. Armando Burri; *Sonora, Larkens, Ashby*, basso Giorgio Schotler; *Wouklo*, mezzo sopr. Bice Citarella; *Il cantastorie, Bello*, barit. Arturo Lombardi; *Willy, Castro*, basso Enzo Feliciati; *Joe*, ten. Gaetano Miranda.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

Già la nostra rivista ha avuto agio di occuparsi ampiamente della *Fanciulla del West* di G. Puccini esponendone l'azione e soffermandosi più specialmente sui tipi e sui caratteri dei personaggi maggiori e minori allorché l'opera fu trasmessa agli ascoltatori qualche settimana fa, dalla stazione di Milano.

Il libretto della *Fanciulla del West* è di Guello Civimini e Carlo Zangarini, che s'ispirarono al romanzo, dallo stesso titolo, dello scrittore americano David Belasco.

Rappresentata per la prima volta al Metropolitan di New York la sera del 10 dicembre 1910, con enorme successo, *La Fanciulla del West* fece presto a dar la scapata a tutte le primarie scene liriche internazionali, nel giro di poco più di un anno, e crediamo interessante elencare tutte le sprimite che seguirono a quella di New York con le date corrispondenti. Dopo la prima del Metropolitan, di New York, dunque, l'opera fu riprodotta al Metropolitan di Filadelfia (20 dicembre 1910), all'Auditorium di Chicago (27 dicembre 1910); al Theatre di Boston (16 gennaio 1911); al Teatroy S. Anna di S. Paolo del Brasile (27 gennaio 1911); al Covent Garden di Londra (29 maggio 1911); al Costanzi di Roma (12 giugno 1911); al Colón di Buenos Ayres (25 luglio 1911); al Teatro Imperiale di Varsavia (5 ottobre 1911) e così di seguito.

Per il colore locale della *Fanciulla del West*, Puccini si avvale di canzoni e di

nenie popolari particolarmente caratteristiche della California, dove l'azione s'inizia e si svolge e si conclude. La partizione si distingue da tutte le altre opere pucciniane per l'indole schiettamente realistica della musica sia nella affrescatura e nella coloritura degli ambienti, sia nell'espressione dei momenti più drammatici. Nella orchestrazione, poi, Puccini ha voluto più specialmente modernizzare e completare la sua tecnica adottando i maggiori progressi dell'opera melodrammatica internazionale.

22,50: Ultime notizie Stefani  
22,55: Il calendario e programma di domani

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio

14: Chiusura della Borsa - Notizie

Stefani - Fine della trasmissione

16,40-16,50: Segnale d'apertura

Ultime notizie - Cambi

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.

18,30-18,40: Servizio Radioaerofonico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,10: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Ente - Comunicazioni del Popolavoro.

20,10-20,20: Sport - Comunicazioni

23: Fine della trasmissione.

del Governatorato di Roma - Notizie Stefani - Cambi - Bollettino Meteorologico.

20,20-20,30: Segnale Orario

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*

20,45: CONCERTO VARIATO COL CORSO DELLA GRANDE ORCHESTRA

1) Weber: *Abou Hassan*, ouverture.

Orchestra - 2) Cassadó: *Serenata*, violoncellista Walter Sommer

3) Bizet: *Carmen*, a) *Aria di Micaela*, soprano Sandra Bellucci,

b) *Duetto Micaela e Don José*, soprano Sandra Bellucci e tenore Franco Caselli;

c) *Strofe di Escamillo*, baritono Carlo Terzi

5) *Il Radio-Travaso*

b) Saint-Saens: *Introduzione e Rondó Capriccioso*, (violoncellista Walter Sommer)

7) Puccini: *La Rondine*, a)

*Arioso del 3° atto*, tenore Franco Caselli;

b) *Duetto finale dell'opera*, soprano Sandra Bellucci e tenore Franco Caselli

8) Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo, baritono Carlo Terzi

9) *Dedizioni poetiche* di Gaetano Venzi.

Parte Seconda

10) *Musica da ballo*; Orchestra -

11) *Canzoni napoletane*, tenore Giovanni Barberini

12) *Musica da ballo*, Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

Agli abbonamenti nuovi che verranno dopo il 15 corr. all'amministrazione del Radiorario verrà data la scadenza del 31-12-29 e verranno spediti i numeri di dicembre che usciranno dopo la ricezione dell'importo.

**"ZETA"** la miglior batteria anodica a secco

garantita per un anno

ricambio gratuito delle elettrolite

FABBRICA ITALIANA PILE ELETTRICHE "Z."  
TORINO-Corso Moncalieri 21-TORINO

SALDATURE PERFETTE

e inalterabili otterrete usando la pasta a saldare americana

**NOKORODE**

assolutamente priva di acidi e di impurità e perciò adottata dalle principali fabbriche di radio-apparecchi

La scatola di 77 gr. L. 5

Chiedetela ai Negozianti Radio ed ai principali Negozianti di Ferramenta. Non trovandola, inviare vaglia di L. 5 al Rappresentante Generale che ne effettuerà l'invio franco di porto

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonia  
Francesco Prati Via Telesio, 19 Milano (106)  
Telefono 41954

Deposito in Milano: DIMA DI CESARE  
VIA CASSIODORO, 2 - Tel. f. 12-046

ABBONATEVI AL RADIORARIO



# NOI ABBIAMO

**GENOVA - CAVALLARI & MUSANTI**

TELEFONO N. 21-037

VICO DELLA FORTUNA N. 4

(PIAZZA NUZZIATA)

## SABATO 22 Dicembre

**BOLZANO (1 RZ) m. 500, Kw. 0.2.**

12,30-12,45: Notizie Stefani.  
17-17,30: Cantuccio dei Bambini.  
17,32-17,50: Musica varia.  
17,52-18: Notizie Stefani.  
20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.  
21: Quintetto dell'EIAR.

### Prima Parte.

Barbirolli: *Marcia marocchina* — Bucalossi: *Dolce far niente*, valzer — Adam: *Bambola di Norimberga*, sinfonia — Delibes: *Pizzicati di Sylvia*, balletto selezione — Dupont: *La Cabrera*, intermezzo — Mascagni: *S'è spento il sol*, barcarola — Cap. Panizza R.: *Il Medio Evo in Italia*, seconda conferenza storica.

### Seconda Parte.

Quartetto a plectro Dopolavoro ferroviario: Mapelli: *Trezzo sull'Adda*, marcia — Ferruzzi: *Amor perdona*, hésitation — Sartori: *Notte di Natale*, pastorale — Magnoni: *Good Evening*, fox trot.

### Terza Parte.

Quintetto dell'EIAR: MUSICA DA BALLO.  
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

**MILANO (1 MI) m. 548, Kw. 7**

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quintetto dell'E.I.A.R.  
13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura. Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.:  
1) Ranzato: *Il tamburino arabo* — 2) Curtopassi: *La danzatrice di Bagdad* — 3) Puccini: *La Bohème*, fantasia — 4) Stinding: *Voci di primavera* — 5) Bolognesi: *Tentazioni*, valzer.  
17: Borse, Mercati e Cambi  
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini. Vanna Bianchi Rizzi: *Fiabe*.  
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.  
18: Fine della trasmissione.  
19,55: Segnale di apertura.  
19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni di Dopolavoro.  
20,15: G. Arlau: *Osservatorio industriale*.  
20,25: Notizie Stefani  
20,30: Segnale orario.

### TRASMISSIONE DALLA "SCALA" oppure CONCERTO VARIATO

#### Parte Prima.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Mozart: *Serenata* in quattro tempi. — 2) a) Schubert: *La partenza* — *Calma gentil*; b) Respighi: *Noel ancien*, mezzo soprano Gina Gottlieb.

#### CONCERTO VARIATO

#### Parte Seconda.

Commemorazione di P. A. Guglielmi: 1) On. Innocenzo Cappa-P. A. Guglielmi: *L'uomo e l'artista* — 2) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *Paolo e Virginia*, sinfonia. — 3) a) *La guerra aperta*, Aria di Buttafuro; b) *Le convenienze teatrali*: *Cavatina di Gherardo*, basso Sante Canali 4) *La lanterna di Diogene*, Aria di Fiammetta, soprano Nilde Ippoliti — 5) *Le nozze in campagna*, cavatina Marchese, tenore Arturo Ferrara — 6) *La vedova contrastata*, Aria Albina, mezzo

## IL MATERIALE RADIOFONICO CHE SODDISFA I PIÙ ESIGENTI RADIOAMATORI! RADIO SIGMA

soprano Rita Stobbia — 7) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *La bella pescatrice*, sinfonia — 8) *La lanterna di Diogene*, Duetto Nina e Cavaliere, soprano Nilde Ippoliti, tenore — 9) *La lanterna di Diogene*, Aria di Nane, basso Sante Canali — 10) *La Guerra Aperta*, Aria della Baronessa, mezzo soprano Rita Stobbia — 11) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *La vedova contrastata*, sinfonia.

Pietro Alessandro Guglielmi nacque a Massa Carrara nel 1727. Allievo dapprima di suo padre, maestro di cappella del Duca di Modena, passò poi al Conservatorio di Santa Maria di Loreto a Napoli, ove studiò sotto la guida di Francesco Durante.

Dedicatosi prestissimo alla musica teatrale, esordì con l'opera *Don Chichibio* al Teatro Nuovo di Napoli, rivelandosi ingegnoso vivace di operista e singolarmente adatto al genere comico. A questo primo tentativo tennero dietro circa duecento spartiti, alcuni dei quali fecero un giro trionfale in Italia e all'estero. Combattuto con una certa asprezza da colleghi celebri, come Paisiello e Cimarosa, fu tuttavia sostenuto dalla simpatia del pubblico, che lo prediligeva per il brio della sua invenzione melodica e per la semplicità dello stile. I suoi brani d'insieme rivelano tuttavia una mano abile e maestria di condotta.

Dal 1793 sino alla morte, avvenuta nel 1804, il Guglielmi tenne a Roma l'ambito posto di direttore della Cappella musicale di S. Pietro, e scrisse allora per il suo ufficio molta musica sacra, tra cui assai pregiato un *Miserere* a cinque voci. Il Guglielmi fu anche autore di quattro Oratorii, di cantate e di musica strumentale.

22,55: Notizie Stefani. e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.  
23-23,45: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.

23,45: Fine della trasmissione.

### Radioamatori!

— da  
**MILANI & PINI**

Via Cesare Lombardi 5 - MILANO - Telefono N. 87.610

APPARECCHII

VALEVOLE

CUFFIE

Prezzi ridottissimi — Massimo sconto  
ai Rivenditori - Dopolavoristi - Abbonati Radiorario

LE PILE E  
BATTERIE

**I.N.P.A.S.**

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Deposito: MILANO, Corso Buenos Aires N. 23  
e presso i migliori negozi

Stabilimento ed Amministrazione

Telefono 14  
Telegr.: INPAS

**VARESE** Via Cimone, 5

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercato del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na R. Sanarica.

Zitta: *La nuova Bora*, marcia; Orchestra — Fiorini: *Stelle piccine*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Rosa*, sopr. R. Sanarica (acc. piano) — De Crescenzo: *Solitude*, intermezzo; Orchestra — Denza: *Luna fedel*, sopr. R. Sanarica (acc. piano) — Cuscià: *Il ventaglio*, pot-pourri; Orchestra — Gallanti: *E tu mi guardi*, sopr. R. Sanarica (acc. piano) — Centola: *Impromptu*, intermezzo; Orchestra — Abbate: *Balala*, sopr. R. Sanarica, (acc. piano) — De Seta: *Les yeux noirs*, valzer; Orchestra — Cattedra: *Tempo di Marcia* Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
17,35: Estrazioni del Lotto.  
20,30: Radiogiornale dell'Unit  
20,40: Comunicazioni Popolavoro.  
20,50: Notizie Stefani.  
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
21: Segnale orario.

21,02: COMMEDIA CON INTERMEZZI DI MUSICA ORCHESTRALE.

Suppl: *I cavalleggeri* ouverture; Orchestra.

Commedia in 3 atti

*IL LADRO*  
di Henry Bernstein

Personaggi: *Maria Luisa* l'oyssin, sig.na Dina Fabbri; *Isabella Lagardes*, sig.na Diana D'Elia; *Riccardo l'oyssin* sig. Armando Scaturchio; *Raimondo Lagardes*, sig. Gino; *Fernando Lagardes*, sig. Carlo Pennetti; *Franbault*, sig. Mimi De Gennaro; *Un sero*, sig. Claudio Steni.

La commedia in 3 atti *Il ladro* appartiene alla seconda maniera di Enrico Bernstein, quella nercé la quale l'insigne drammaturgo francese, allontanandosi dal genere raffinatamente spirituale di *La via più lunga*, affronta quel genere teatrale a forti e immediati effetti sul pubblico che ebbe in Vittoriano Sardoni un maestro insuperato.

Se si può discutere pertanto, *Il ladro*, dal punto di vista artistico, non si può negare che il lavoro è, teatralmente, di una possanza ed efficacia drammatica addirittura travolgente. La lunghissima scena centrale del secondo atto, nel quale la signora Woyssin confessa al marito di essere ella la colpevole del furto, di cui il giovane Fernando Lagardes si è dichiarato autore, per salvare dal disonore la detta signora Woyssin, di cui il giovane, tuttocché non corrisposto, è pazzamente innamorato, è certo fra le scene più forti e magistrali che si siano mai avute nel genere.

Dopo il 1° atto: Cantata: a) *Minuetto*, b) *Canzonetta*.

Dopo il 2° atto:  
Blon: a) *Minuetto della bambola*; b) *Serenata d'amore*.

22: Rivista della settimana — Avvenimenti e cronache Italia ed Estero.  
22,50: Ultime notizie e Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Dalle 23 alle 23,30: Trasmissione jazz Trocadero.

23,30: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Bach: *Bourrée*, pianista Manolita de Anduaga — 2) Schumann: *Arabesque*, pianista Manolita de Anduaga — 3) Giordano: *Marcella*, « Son tre mesi questa sera », soprano Rosaria Padalino — 4) Catalani: *Dejanice*, « Diffondi sull'affranta », soprano Rosaria Padalino — 5) Flotow: *Marta*, « Mappari », tenore Franco Caselli — 6) Gomes: *Salvator Rosa*, canzone, tenore Franco Caselli — 7) Palmgren: *Voci di sera*, pianista Manolita De Anduaga — 8) Chopin: *Scherzo in si bemolle minore*, pianista Manolita De Anduaga — 9) Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, « I »

**ALIMENTATORI**  
*Anodici e di filamento*

**PREZZI**  
COME A  
**CONTANTI**

**RADIORICEVITORI**  
**ALTOPARLANTI**

**A**  
**RATE**

**MERCI**  
DI PRIMARIE  
MARCHE  
TUTTE LE  
GARANZIE

**APPARECCHI FOTOGRAFICI**  
*Cinema Pathé-Baby*

**BINOCOLI**  
**OBBIETTIVI**

Cataloghi e condizioni di vendita contro lire una in francobolli.

Pregliera di specificare quale gruppo interessa.

**A. F. A. R.**  
Soc. Acc.  
**A. MATTEI & C.**  
MILANO (108)  
Piazza S. Ambrogio, 2

# NATALE 1928...

## GLI UTILI E PIÙ MODERNI REGALI

Apparecchio ricevente a cristallo **BADUF** con cuffia **EMACO** tutto l'impianto completo confezionato in elegante scatola

**Lire 110** (Tasse comprese)

Impianti completi 2 e 3 valvole con altoparlante **GRAWOR** funzionante nella propria abitazione in Milano, da L. **650** a L. **800** (tasse comprese).

Apparecchio **SUPER-ULTRA 7. b. s.** (collettore a telaio) funziona a mezzo corrente alternata - Ricezione potente delle emittenti Europee - Massima selettività - Impianto completo con diffusore **GRAWOR** Choration - collaudato nella propria abitazione a Milano **Lire 2950**. Solo apparecchio completo di valvole **Lire 1650**. (Tasse comprese)

### Materiali di Classe

delle note Case

GRAWOR - CROSLY - BADUF  
KERTING - RADIX - DUBILIER - STERN & STERN -  
GRAETZCARTER - N.S.F. LUR  
SELECTOR - ROTOR - UNDA  
PHILIPS - SUPERPILA - IDEAL -  
BATTERY

Apparecchi in alternata a 6 e 8 valvole della  
**CROSLY RADIO (U.S.A.)**

IL PIÙ VASTO  
ASSORTIMENTO  
IN PARTI  
STACCATI

CONSULENZA  
GRATUITA

sconti su

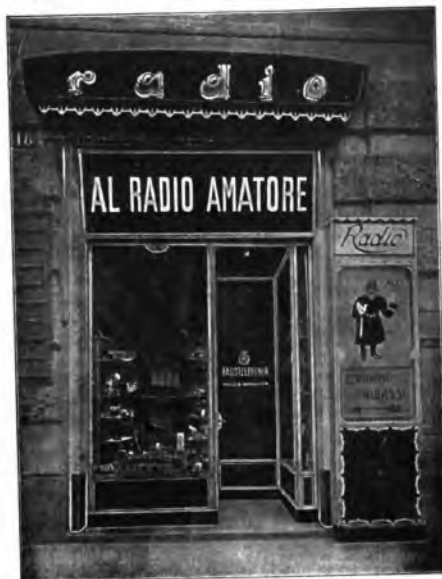
PHILIPS - TUNGSRAM  
EDISON  
RADIOTECHNIQUE  
TELEFUNKEN  
TRIOTRON

**Valvole Termoioniche**

Electrificate i vostri Grammofoni con il  
**PICK-UPP GRAWOR** e per potentissime  
amplificazioni con il **PICK-UPP  
MEROLA CROSLY**

**MILANO - Via Dante, 18, Tel. 84-71.**

**A prezzi di assoluta convenienza**



NON TENIAMO CATALOGO per essere giornalmente al corrente degli articoli e prezzi - richiedete oltrete specificate

comi in lieta veste», soprano Rosaria Padalino — 10) Mascagni: *Iris*, «Ho fatto un triste sogno», soprano Rosaria Padalino — 11) Denza: *O begli occhi*, tenore Franco Caselli — 12) Puccini: *Fanciulla del West*, racconto, tenore Franco Caselli.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: Esecuzione della fiaba musicale in 4 atti

**CENDRILLON**

Musica di Giulio Massenet

Esecutori: *Cendrillon*, soprano Alba Anzellotti; *Madame de la Haltière*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Il Principe Gentile*, tenore I ero D'Auria; *La Fata*, soprano legge, Virginia Brunetti; *Noemi*, soprano Alda Masi; *Doroletta*, mezzo soprano Luisetta Castellazzi; *Pandolfo*, baritono Guglielmo Castello; *Il Decano della Facoltà*, tenore Giovanni Salvatori.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: *Giornale parlato della vita letteraria e artistica* di Lucio D'Ambrà.

Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista della temminilità di Madame Pompadour*.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

**DOMENICA**  
23 Dicembre

**BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0.2**

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei Bambini

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Comunicazioni Agenzia Fi-des — Notizie Stefani.

20,30 20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani

21: Quintetto dell'E.I.A.R.

*Parte Prima.*

Farbach: *Il Campo di Sassonia*, marcia — Beccucci: *Adorabile*, valzer.

PILE e BATTERIE

**Galvanophor**  
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH  
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

Cagnoni: *Michele Perin*, sinfonia — Puccini: *La Bohème*, II° fantasia — Valente: *I granatieri*, suntuo dell'operetta — *L'eco del mondo*, divagazioni di attualità di G. Alterocca — Notiziario Sportivo.

*Parte Seconda*

Berretta: *Serenata frivola* — Billi: *Banderellos*, paso doble — Cuscini: *Fior di Slingia*, pot pourri dell'operetta — Marengo: *Exelsior*, Balletto selezione — Galimberti: *Tarantella* — 22,50-23: *Notizie Stefani* — Inui e fine della trasmissione.

**MILANO (1 MI) m. 548, Kw. 7**

10,10,30: Segnale d'apertura — Lezione di Inglese

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,30: Segnale di apertura e trasmissione del *Premio d'Inverno*.

*IL NATALE*  
di J. Burgmeier

eseguito dal Coro della *Fa-Mi* diretto dal M.<sup>o</sup> Perlasca e dal Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal M.<sup>o</sup> F. Limentra.

17,30-18: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. A. Bianche: *Sui margini della storia*.

20,25: Notizie Sportive.

20,30: Segnale orario — Trasmissione dell'opera

**LA FIGLIA DEL REGGIMENTO**  
di G. Donizetti

Dopo il 1° Atto Nino Salvaneschi: Chi fu *UteRNA innamorata* di Beethoven.

Dopo il 2° atto Notizie Sportive e Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

9,30: Lezione di lingua francese a cura del Prof. Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na C. Casagrande

Ranzato: *Liberty*, marcia; Orchestra

Sagarìa: *Piume e veli*, minuetto; Orchestra — Tosti: *Perdutamente*, sopr.

Casagrande (acc. piano) — Silvestri: *Sogno d'una vergine*; Orchestra — Cosentino: *Povera stanza mia*, sopr. Casagrande (acc. piano) — Kalmann: sogna anima mia, sopr. Casagrande (acc. piano) — Franceschi: *Graziosa*, intermezzo; Orchestra — Rulli: *Amor fa morire*, sopr. Casagrande (acc. piano)

Petralia: *Edelweis*, intermezzo, Orchestra — Scutto: *E' turnata*, barcarola; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

*Parte Prima*

Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; Orchestra — Verdi: *Ernani*, «O dei verd'anni miei» (acc. orch.) barit.

**COLUMBUS EXTRA**

La stilografica italiana in vendita con garanzia illimitata presso i principali negozi specializzati

PERFETTA

ELEGANTE

Pennino oro 14 Kr  
fermaglio 18 Kr

Iridium di prima qualità con diverse gradazioni di punte



Tipo a riempimento automatico



Tipo di sicurezza

Ebanite nera	94	96	98
	L.	70	80
Ebanite rossa	94	96	98
	L.	85	100

Ebanite nera	150	152	154
	L.	65	75
Ebanite rossa	152	154	
	L.	90	110

**EUGENIO VERGA - Milano - Corso Roma, 80 - Tel. 51-843**

# YTRAS

## S. I. B.

SPRUTTAMENTO INVENZIONI BREVETTATE

### MILANO

VIA SPIGA N. 1 • TELEFONO N. 72-995



Apparecchio Tipo **K** con un solo Detector - Induttanza variabile - Forte ricezione in cuffia - Interamente in metallo



Apparecchio a cristallo Tipo **A** con due cristalli - Permette la ricezione della Stazione locale in Altoparlante e la ricezione in cuffia a lunghe distanze



**SUPER DETECTOR YTRAS**  
l'unico rivelatore a cristallo



**CRISTALLO ORIGINALE YTRAS**  
Sensibilissimo - Conservato nel vuoto in fiale di vetro chiusa a fuoco

*I nostri articoli si trovano in vendita nei Principali Negozi e in tutti i Rivenditori di Materiale Radio*

Raff. Aulicino — Catalani: *Dejanice*, « Mio bianco amor » (acc. orch.) ten. G. Ferrero — Mascagni: *Il piccolo Murat*, « L'appassionata », sopr. E. Blandi (acc. piano) — Lacetti: *Hoffmann*, interludio atto 3°; Orchestra — Verdi: *La forza del destino*, « Ah per sempre o mio bell'angiolo » duetto per sopr. e ten. E. Blandi e G. Ferrero (acc. piano) — Marchetti: *Ruy Blas* (seleczione); Orchestra.

Parte Seconda.

Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, « Ah il Signore vi manda », duetto per sopr. e barit. (acc. orch.) E. Blandi e R. Aulicino — Mascagni: *Isabeau*, O popolo di villi, ten. G. Ferrero (acc. piano) — Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (acc. orch.) barit. R. Aulicino — Wagner: *Lohengrin*, preludio atto 3°; Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera*, « Ahimè, s'apparessa alcun », terzetto per sopr. ten. e barit. (acc. orch.) E. Blandi, G. Ferrero e R. Aulicino

Mercadante: *Il Reggente*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie Sportive.

22,55: Il Calendario e programmi di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO)** m. 447,8, F.w. 3

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazione del Dopolavoro.

20,10-20,15: Conversazioni Radio-forestali.

20,15-20,20: Sport — Notizie Stefani.

20,20-20,30: Segnale orario.

20,31-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.



1) Nardini: Andante, per archi ed organo — 2) Beethoven: Sesta sinfonia in fa maggiore, op. 68 (*Pastorale*): a) Allegro non troppo; Piacevoli sensazioni che si destano alla vista della campagna; b) Andante mosso; Scena del ruscello; c) Allegro; Gioconda radunata di contadini; d) Temporale; e) Allegretto; Inno di ringraziamento dei pastori, dopo che la tempesta si è dileguata; Orchestra — 3) Guido Milanesi: *Novella marinaresca* — 4) Corelli: *La Follia*, violinista Nella Ranieri — 5) Gluck: *Danza degli schiavi*, dall'opera *Ifigenia in Aulide*; Orchestra — 6) Berlioz: *Marcia ungherese*, dalla *Damazione di Faust*; Orchestra — 7) *Rivista delle riviste*: — 8) Wieniawski: *Fantasia orientale*, violinista Nella Ranieri — 9) Mascagni: *Silvano*, notturno Orchestra — 10) Wagner: *L'Oro del Reno*, entrata degli Dei nel Walhalla; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.



**LUNEDÌ**  
24 Dicembre

MILANO (1 MI) m. 548. Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini: a) Liszt: *L'Albero di Natale*, per pianoforte a quattro mani; b) Oddone: *Canzoni per il Natale*, esecutrici B. Oddone, G. Franzini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Ing. Alessandro Buni: *Conversazione di radio-tecnica*.

20,30: Segnale Orario — CONCERTO VARIATO: 1) Grande Orchestra dell'FIAR: Gade: *Ricordi di Ossian*, ouverture.

20,40-22,30: Musica da Camera — 2) Prescobaldi: Respighi: *Passacaglia*, M<sup>o</sup> Carla Censi, pianista — 3) Due Canzoni popolari italiane antiche a) *M'affaccio alla finestra*; b) *Canzone dei Zampognari*, contralto Margherita Rui- ni Cambon — 4) Riccardo Picozzi: *Dizione di versi* — 5) Quartetto Abbado Malpiero, dell'E.I.A.R. R. Bossi: quartetto in la. — 22 circa: Enzo Ferrieri: *Nord e Sud* — 6) a) Liszt: *Va Rapsodia*, b) Chopin: *XIII<sup>o</sup> Notturno* — 7) a) Due Canzoni popolari antiche francesi: *Chant de Noël - Bethleem*; b) E. Petrali: *Solo e pensoso* (sonetto del Petrarca) I. Trucellina: *Dolcissime sorelle*, contralto M. Rui- ni Cambon — 8) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: 1) Parelli: *Rapsodia Umbra*; a) *Paisaggio*; b) *L'ami core che se ne va* (Ninna nanna); c) *Un*

**S. I. A. R. E.**

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIOELETTRICI  
Ancima con Sede in **PIACENZA**

VIA ROMA, 35 (g a Via Cavallotti) - Telefoni: 413-476 - Indirizzo Telegrafico: SIARE-PIACENZA  
Rappresentante Esclusiva per l'Italia, le Colonie, Protettorati Italiani e dell'Albania della Ditta

**S. G. BROWN Ltd. di Londra**

Altoparlanti di grande potenza



Tipo P2



MASSIMA SENSIBILITÀ!  
ASSOLUTA PUREZZA!

Tipo P2

Particolarmente usati per audizioni in vasti saloni da concerto, in sale da ballo, ecc. - Peso Kg. 4,000  
Dimensioni mm. 980 x 450. . . . . L. 1.600. -

Tipo P2  
Adatto per audizioni all'aperto, in giardini, piazze, teatri, cinematografi, ecc.  
Peso Kg. 20

**LA S.I.A.R.E.**  
è particolarmente adatta per eseguire audizioni all'aperto, in campi sportivi e in teatri

**A Tromba dritta:**  
con base normale . . . L. 2.500  
elettro dinamico . . . " 2.700

**A Tromba curva:**  
con base normale . . . L. 2.600  
elettro dinamico . . . " 2.800  
Dimensioni m. 6,90 x 0,60

ballo — 2) Halvorsen: *Entrata dei Borjardi*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.  
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.  
23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5  
Nessuna trasmissione

**ROMA** (1 RO) m. 447,8, Kw. 3  
13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio radio.  
14: Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie.

16,40-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
17,20-17,30: Segnale Orario

17,30-18,30: TRASMISSIONE DELLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: Composizioni di R. Pich-Mangiagalli (sonata per pianoforte e violino, Pezzi per pianoforte, Liriche, Quartetto).

Esecutori: Pianista Nino Rossi, Violinista Oscar Zuccarini, Quartetto di Roma).

19,30-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,29: Sport — Comunicazioni del Governatorato di Roma — Notizie Stefani — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: CONCERTO DELLA NOTTE DI NATALE. Esecuzione dell'Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra  
**IL NATALE DEL REDENTORE**  
di Don Lorenzo Perosi

Parte 1ª — *L'Annunciazione* — Parte 2ª — *Il Natale*.

Esecutori: Lo storico, baritono Guglielmo Castello; Maria, soprano Alba Anzellotti; L'Angelo, tenore Alfredo Semicoli; Una voce di contralto, Maria Gabriella Lazzari.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra la 1ª e la 2ª parte: Lujo D'Ambrà: *Novella di Natale*.

22,50: Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.

**DIFFONDETE IL "RADIORARIO"**

## Programmi della Stazione di Genova

Lunghezza d'onda m 400  
Potenza Kw. 1,2-antenna

### Domenica 16 Dicembre

10,30: Musica religiosa.  
11,55: Sig. Armando Gianello: *L'Araldo Sportivo*.

17: Musica da ballo riprodotta

20,15: Apertura — Segnale orario — Indi il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e Sportive.

20,35: Sig. Luigi Facino: *Conversazione Radioteletronica*.

20,50 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col gentile concorso della Prof.ssa Ottonello Augusta: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M<sup>o</sup> Fortunato Russo — Debussy: a) *Prima arabesca*; b) *Seconda Arabesca*; — 2) Pianista Prof. Ottonello Augusta: a) *Frann Giga*; b) *Scarlatti: Sonata in si bemolle* — 3) Dicitrice Pina Camera; Pascoli: *Il soldato di S. Piero in campo* — 4) Polifonia \* *Tirolese*, coro a sei voci miste; b) *Casimir: Il mare*, coro a 6 voci miste; c) *De Rillé: Ronda*, coro a 4 voci virili — 5) Orchestra Michiels: *Katinka*, czardas — 6) Pianista Prof. Ottonello Augusta; a) *Mozart: Pastorale variato*; b) *Martucci: Tarantella* op. IV — 7) Dicitore Sig. Rossi: *Tre Poesie di Martin Piaggio* — 8) Orchestra Michiels: *Rapsodia Russa*.

23 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

**Lunedì 17 Dicembre**

12,15: Apertura — Segnale orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Giuseppe Carloni: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1) Hamud: *Borachitos de Granada*, danza spagnola — 2) Azzoni: *Consalvo*, ouverture — 3) Dvóřák: *Danza Slava* n<sup>o</sup> 1 — 4) Nicolai: *Le cinque comari di Windsor*, sinfonia — 5) Saint-Saens: *La morte del Cigno* — 6) Amadei: *Zeffiro*, valzer intermezzo —

7) Malberto: *Al tabarin*, selezione di danze moderne.

13,20: Chiusura della Borsa, cambi mercati, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15: Apertura — Segnale orario — Indi il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e cronaca del Porto di Genova.

20,35: Mercato a termine del grano e granone.

20,40 circa: L'attore Sig. Armando Cittadini: *Le cinque vocali*, monologo di Muggia.

20,55 circa: CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA E COMMEDIA: 1) Arpista Prof. Signora Foà Ottolenghi: a) *Thomas: Pezzo caratteristico*; b) *Jean Vien: Tarantella* — 2) Soprano Sig. Vian Giselda Casarotti: a) *Braga: Leggenda valacca*; b) *Costa: Serenata medioevale*; c) *Cimino: Amor ti chiedo* (acc. di piano) — 3) Baritono Sig. Bruno De Sanctis: a) *Broggi: Il volontario*; b) *Rotoli: Mia sposa sarà la mia bandiera*; c) *Tirindelli: A chi so io* (acc. piano) — 4) Arpista Prof. Signora Foà Ottolenghi: a) *Durand: Chaconnne*; b) *Holly: Danza Spagnola* — 5) Commedia brillante: *La principessa Margherita*, parodia in un atto con prologo ed epilogo di D. Castelli ed R. Pittaluga. Interpreti principali: Sign.na Bianca Zanardi e Sig. Riccardo Pittaluga — 6) Soprano Sign.na Giselda Casarotti; a) *Donizetti: La zingara*; b) *Tosti: Il Pescatore Cantà* (acc. di pianoforte) — 7) Baritono Sig. Bruno De Sanctis; a) *Quaranta: Galoppa Morello*; b) *Billi: E cantò il grillo* (acc. piano).

23 circa: Ultime notizie — Fine della trasmissione.

**Martedì 18 Dicembre**

12,15: Apertura — Segnale Orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO VARIATO: 1) *Cuscina: Danza fantastica*, intermezzo — 2) *Licari: G. Presso la Culla*, berceuse — 3) *Hamud: Visione lontana*, gavotta — 4) *Donati: Quadretti villerecci*; a) *In chiesa*; b) *Aria nostalgica*; c) *Baccanale* — 5) *Carly: La smanie di Colombina* — 6) *Cuscina: Il tempio d'Iside* — 7) *Guarino: Anima d'oriente*, intermezzo — 8) *Cuscina: Sussulto*, fox-trot — 9) *Mule: Ombrine*, valzer.

## GENOVESI...!

Non dimenticate, prima di fare acquisto di un Radiorecettore, che per escludere la Stazione Locale occorrono ottimi Apparecchi. Fra questi, il migliore è indubbiamente l'

## "ATWATER-KENT"

il più perfetto apparecchio Americano ad un solo comando che esclude la Locale in appena 2 gradi.

DEPOSITARI PER LA LIGURIA:

**VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO**

Teléfono N. 54-680

GENOVA

Via Cesarea, 86-r  
Via Ippolito d'Aste, 3-35-r

VISITARE LE NOSTRE VETRINE VUOL DIRE RISPARMIARE





## NUOVO MODELLO

### GEORGETTE III

della SEIBT-RADIO di Berlino  
a 2 valvole con bobine interne  
per onde da 200 a 2000 m.

**riceve le stazioni estere forte  
in altoparlante e sostituisce gli  
apparecchi a 3 e 4 valvole**

**CERCANSI RAPPRESENTANTI PER  
ALCUNE ZONE LIBERE**

RAPPRESENTANTE GENERALE

**APIS S. A. - Milano (120)**

Via Goldoni, 21 - Tel. 23-760

Deposito di GENOVA presso DI PIETRO - Via Lomellini, 17 Int. B.

13,20: Chiusura della Borsa, cambi, mercati, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.  
20,15-20,25: Apertura, segnale orario. Indi: Il Radio giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova, mercato a termine del grano e grano.

20,40: Dicitore Sig. Mansueto Rosa: *Loenzo du Cian de' Borli a prima volta a Zena*, monologo contadinesco genovese.

20,50: CONCERTO DI VARIETÀ ED OPERETTA: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M<sup>o</sup> Attilio Margutti: a) Cerri: *Luca*, marcia; b) Kalman: *La Baiadera*, fantasia — 2) Soprano Sig.ra Nana Emiliana nel suo repertorio: — 3) Orchestra: a) Bottero: *Gondole*, tango; b) Schivelli: *Costo...*, one step; c) Davis: *Yearning*, fox-trot — 4) Compagnia Filolirica: «Gaetano Donizetti» vaudeville in un atto

O MILANES IN MAR  
di Pettenghi

Interpreti principali: A. Martelli, C. Storaice, V. Lentisco, O. Crecca: Orchestra dell'E.I.A.R. — 5) Soprano Sig.ra Nana Emiliana nel suo repertorio — 6) Orchestra: a) Carabella: *Pavana*; b) Margutti: *Radio Step*.

22,30 circa: Musica da ballo riprodotta.

23,15: Ultime notizie e fine della trasmissione.

### Mercoledì 19 Dicembre

12,15: Apertura — Segnale orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO VARIATO: 1) Italo: *La governatrice*, fantasia — 2) Pietri: *La donna perduta*, fantasia — 3) Brahms: *Danza Ungherese n° 8* — 4) Laszlo Akos: *Canzonella Ungherese* — 5) Sarasate: *Danza Spagnola*.

13,20: Chiusura della Borsa, cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15: Apertura — Segnale orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e grano.

20,40: Prof.ssa Sig.ra Elisa Mutto Ragazzi — Conversazione naturalistica.

20,50 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal m<sup>o</sup> Fortunato Russo: Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia — 2) Soprano Sig. Egle Basetti Ferrari; Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome» (acc. di piano) — 3) Orchestra; Giordano: *Stheria*, fantasia.

— 4) Prof. Mario Pedemonte: *Conversazione musicale* — 5) Soprano Sig.ra Egle Basetti Ferrari e baritono Sig. Orazio Monti: Leoncavallo: *Pagliacci*, duetto Nedda e Silvio (acc. piano) — 6) Dicitore Sig. Arturo Ciotti: *Macchielle* — 7) Orchestra; Mascagni: *Amico Fritz*, fantasia — 8) Soprano Sig.ra Egle Basetti Ferrari; a) Donizetti: *Don Pasquale*: So anch'io la virtù magica...; b) Verdi: *Traviata*, «Sempre libera...» (acc. piano) — 9) Orchestra: Leoncavallo: *Rinaldo*, gavotta — 10) Baritono Orazio Monti; a) Verdi: *Ernani*, «O dei verd'anni miei...» b) Massenet: *Werther* «Ah! non mi ridedar...» (acc. piano) — 11) Orchestra: Rossi: *Il Domino nero*, sinfonia.

23,15: Ultime notizie — Fine della trasmissione

### Giovedì 20 Dicembre

12,15: Apertura — Segnale orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1) Billi: *Marcia forzata* — 2) Mulè: *Fox-trot* — 3) Cuscina: *Aurora pallida*, intermezzo — 4) Licari: *Interludio* — 5) Carlys: *I Pinguini*, marcia — 6) Cuscina: *La Giuva*, danza — 7) Mulè: *La parrucca di Geronte*, gavotta — 8) Malè: *Luccioletta*, fox-trot.

13,20: Chiusura della Borsa, cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

16,30: La Palestra dei piccoli: *I fantocci* di Lino Vigentini — Mastro Remo: *Nonna Minerva* — *La fata della musica* — *Alichino, il poeta dei fanciulli* — *Fata Niv* — *Marcia finale*.

20,15: Apertura — Segnale orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e grano.

20,40: Prof.ssa Sig.ra Gemma Ruggero Monti: *Conversazione sull'artigianato*.

20,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1) Orchestra a plettro del circolo mandolinistico Genovese diretta dal M<sup>o</sup> G. A. Ghignotti: Meyerbeer: a) *Il profeta*; b) *Marcia dell'incoronazione* — 2) Baritono Sig. Pier Maria Zennaro; a) Wagner: *Lohengrin*, 1<sup>a</sup> accusa; b) Tagliareri: *Canzone napoletana* — 3)



AGENTI RICHIESTI PER ZONE LIBERE

## “TELAVOX,, KOBENHAVN

IL MERAVIGLIOSO DIFFUSORE DA TAVOLO  
BASATO SU DI UN NUOVO PRINCIPIO  
A CASSA ARMONICA

**Per Reclames: Franco ogni spesa in assegno L. 310**

Rappresentante esclusivo per l'Italia e Colonie:

**Ing. F. TARTUFARI**

Via del Mille N. 24

Telefono 46249

**TORINO (111)**



Orchestra e plectro: Gounod: *Sarabanda* — 4) Prof. N. De Julio: *Storia di Genova* — 5) L'ultimo atto di Sfydi Forzano. Interpreti principali Sig. Giulio Chitarrini e Sig.ra Pina Camera — 6) Orchestra a plectro: Balfé: *La zingara*, sinfonia — 7) Baritone Sig. Pier Maria Zennaro: Giordano: *Andrea Chénier*, atto I: « Son sessant'anni »; b) Curtis: *Canzone napoletana* — 8) Orchestra a plectro: Ponchielli: *Gioconda*: « La danza delle ore ».

22,30 circa: Musica da ballo riprodotta.

22,15 circa: Ultime notizie — Fine della trasmissione.

### Venerdì 21 Dicembre

12,15: Apertura — Segnale orario — Notizie Stefani.

12,15: ORCHESTRA DELL'EIAR: CONCERTO VARIATO: 1) Oschert: *Arabesca* — 2) Mule: *Notte di Natale*, pastorale — 3) Donati: *La fuga di bebè*, one-step — 4) Licari: *In dolce abbandono*, intermezzo — 5) Guarino: *Quiete*, berceuse — 6) Donati: *Il ritorno di Ulisse*, marcia — 7) Carlys: *A Dulcina*, serenata — 8) Hamud: *Vahdah*, tango.

13,20: Chiusura della Borsa, cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15: Apertura — Segnale orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e grano.

20,40: Prof. Giuseppe De Logu: *Storia dell'arte*.

20,55: CONCERTO VARIATO: 1) Orchestra dell'EIAR diretta dal M<sup>o</sup> Fortunato Russo: Mendelssohn: *Sogno di una notte di estate*: a) *Scherzo*; b) *notturno*; c) *Intermezzo appassionato*; d) *Danza di Riplen*; e) *Marcia nuziale* — 2) Chitarrista Prof. G. B. Nocetti: a) Beethoven: *Quasi una fantasia*; b) Verdi: *Traniata*, preludio atto 1<sup>o</sup> — 3) Soprano Sig.na Clelia Zotti: a) Verdi: *Otello*, canzone del salice (acc. piano) — 4) Orchestra; Tschaikowsky: *Mozartiana*; a) *Giga*; b) *Minuetto*; c) *Preghiera*; d) *Tema con variazioni* — 5) Dicitore Sig. Orlando Sciarrà: *Sonetti romaneschi di Trilussa* — 6) Orchestra: Moszkowsky: *Marcia da ballo* — 7) Chitarrista Prof. G. B. Nocetti: a) Nocetti: *Rapsodia di valzer*; b) Nocetti: *Perché sei partita*, romanza — 8) So-

prano Sig.na Clelia Zotti: a) Breschi: *Le Campanc*; b) Cimara: *Fiocca la neve*; c) Godard: *La Berceuse de Jocelyn* — 9) Orchestra: Tschaikowsky: *Sinfonia patetica*; a) *Allegro con grazia*; b) *Adagio*.

23 circa: Ultime notizie — Fine della trasmissione.

### Sabato 22 Dicembre

12,15: Apertura — Segnale orario — Notizie Stefani.

12,35: ORCHESTRA DELL'EIAR: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1) Rubinstein: *Danza dei fidanzati di Kaschmir* — 2) Moszkowsky: *Melagrana*, danza — 3) Mozart: *Minuetto* — 4) Liszt: 2<sup>o</sup> *Rapsodia Ungherese* — 5) Rubinstein: *Toreador* — Paderewski: *Minuetto* op. 14 — 7) Brahms: *Danza Ungherese* n. 13. 13,30: Chiusura della Borsa, cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15: Apertura — Segnale orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e grano.

20,40: Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversazione letteraria*.

20,55: CONCERTO VOCALE STRUMENTALE: 1) Orchestra dell'EIAR diretta dal M<sup>o</sup> Fortunato Russo: Donizetti: *Faust*, sinfonia — 2) Soprano Sig.na Lina Cervetto: a) Verdi: *Un ballo in maschera* « Morrò, ma prima in grazia... » b) Bettinelli: *Nostalgia* (acc. di piano)

— 3) Orchestra: Paderewski a) *Canto dei viaggiatori*; b) *Cracoviense lantastique* — 4) Il 2<sup>o</sup> atto della *Fiammata* di Kistemaekers: Interpreti: Sig. Giulio Chitarrini e Sig.ra Pina Camera — 5) Soprano Sig.na Lina Cervetto e tenore Sig. Luigi Angelo Cuneo Verdi: *Aida*: Duetto atto IV<sup>o</sup> — 6) Orchestra: a) Dvorak: *Umoresca*; b) Licari: *Intermezzo* — 7) Tenore Sig. Luigi Angelo Cuneo; a) Strauss: *Invido segreto*; b) Mariotti: *Serenata* (acc. piano) — 8) Orchestra; Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.

23,30 circa: Musica da ballo riprodotta.

23,15: Ultime notizie — Fine della trasmissione.

### Domenica 23 Dicembre

10,30: Musica religiosa.

11,15: Sig. Armando Gianello: *L'Araldo Sportivo*.

17: Musica da ballo riprodotta.

20,15: Apertura — Segnale orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e Sportive.

20,35: Sig. Luigi Facino: *Conversazione di radioelettronica*.

20,45 critica: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1) Orchestra dell'EIAR diretta dal M<sup>o</sup> Fortunato Russo: Dvorak: *Danza Slava* n. 8 — 2) Pianista Sig.ra Elisa Vallarino: a) *Lulli*; *Giga*; b) *Zipoli*; *Gavotta* — 3) Baritone Sig. Pier Maria Zennaro a) *Thomas*: *Amleto*, brindisi; b) *Lama*: *l'oglio a te* (acc. di piano) — 4) Orchestra Pick-Mangiagalli: *Chiudendo gli occhi*, danza lenta — 5) Dicitore Sig. Giulio Chitarrini: Frammenti del poema drammatico *L'Arzigogolo* di Sem. Benelli — 6) Orchestra Liszt 2<sup>o</sup> *Polonese* — 7) Pianista Sig. Vallarino — a) Scriabine: *Studio in la bemolle*; b) Schumann: *Nella notte*; c) Canepa: *Scherzo* — 8) Basso Sig. Frambati Alessio: a) Puccini: *Bohème* « Vecchia zimarra senti... » — 3) Verdi: *L'espri siciliana*, romanza; c) Verdi: *Don Carlos* « Bella giammai... » — 9) Orchestra Arbos: *Mozartiana*, bolero — 10) Baritone Sig. Pier Maria Zennaro: a) Moussorsky *Boris Gondonoff*, « Scena della pazzia » b) Tagliaferri: *Tu si na nuvola... acc. piano* — 11) Orchestra; Oschert: *Serenata di nozze dei morti*.

23: Ultime notizie — Fine della trasmissione.



## Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123) VIA CESARE BALBO, 9 TELEFONO N. 51-212

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1903)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Charrettes  
Sedie trasformabili per  
bambini  
Commissari - Riparazioni

Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI  
GRATIS A RICHIESTA



# TUTTI GLI APPARECCHI

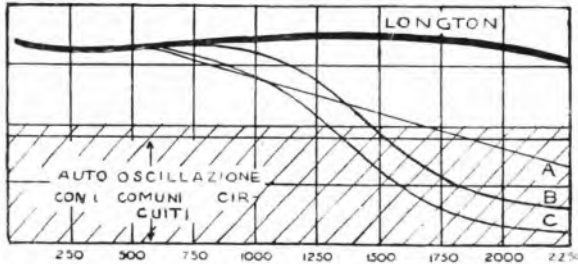
a valvole, dal piú semplice al piú complesso, **devono** adottare

## il "LONGTON"

Scientific H. F. Choke  
(Impedenza A. F.)

ed usufruire definitivamente dei suoi stabili vantaggi

**MAGGIORE SELETTIVITÀ - MIGLIORE RICEZIONE**  
**AUMENTO DI VOLUME E DISTANZA - SENSIBILE DIMINUZIONE**  
**DEI DISTURBI PARASSITICI**

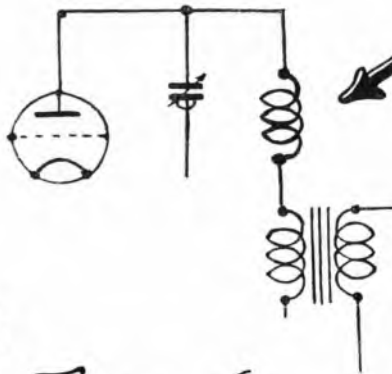


LUNGHEZZA D'ONDA IN METRI

Dove si applica il



Lire 48.-



### LONGTON SCIENTIFIC H. F. CHOKES

Lo speciale avvolgimen-  
to, in cinque sezioni rizi-  
zionalmente bilanciate,  
fatto con filo di una lega  
speciale e l'accorto ag-  
giustamento di valore della  
induttanza rendono il cho-  
ke **LONGTON** efficace su  
tutte le lunghezze d'onda.  
Esso dà un uguale e co-  
stante aumento d'impeden-  
za di bassissima capacità,  
qualità importanti e neces-  
sarie, che lo fanno posto  
alla testa di tutti i prodotti  
consimili.

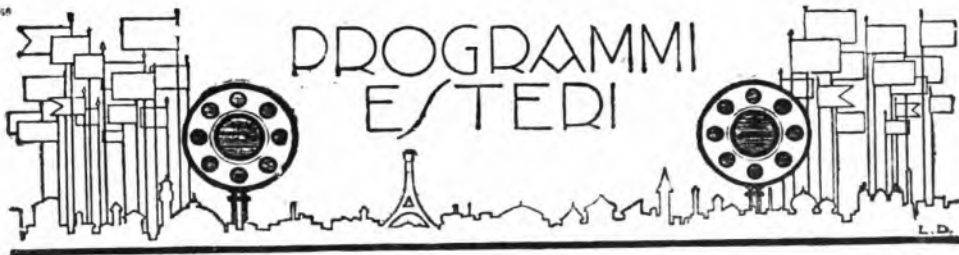
**ADOTTARE IL CHOKES A. F. "LONGTON"**  
**SIGNIFICA AUMENTARE IL VALORE**  
**DEL VOSTRO APPARECCHIO**

Chiedetelo al vostro fornitore o direttamente agli agenti:

## ANGLO-AMERICAN RADIO

1., Via S. Vittore al Teatro - MILANO - TELEFONO N. 36-260

Per la Liguria - CAVALLARI & MUSANTI - Vico della Fortuna, 4 - GENOVA



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

## Le più importanti trasmissioni estere della settimana

### Lunedì 17 Dicembre

**PARIGI** (Radio Parigi) - Ore 21,45: Ricerche di Rostand con musiche.

**DAVENTRY 5 G R** - Ore 21,10: "La Foresta Azzurra", di Aubert.

### Martedì 18 Dicembre

**KÖNIGSBERG** - Ore 19,30: Ritrasmisione dal Teatro comunale di Danzica: "Turandot", dramma lirico in 3 atti di Gio. Puccini.

**LIPSA** - Ore 20: Ritrasmisione dalla chiesa dell'Università: "La nascita di Cristo", oratorio di Enrico von Herzogenburg.

**BARCELONA** - Ore 22,10: Ritrasmisione parziale Opera dal Teatro del Liceo.

**GINEVRA** - Ore 20,30: "Re Davide", oratorio di Ninogger.

**BUDAPEST** - Ore 19,30: Opera (dal Teatro Reale dell'Opera).

### Mercoledì 19 Dicembre

**BERLINO** - Ore 20: "Das Christelchen", opera in due atti di Hans Pfitzner.

**LONDRA** - Ore 21,25: "La foresta Azzurra", di Aubert.

### Giovedì 20 Dicembre

**VIENNA** - Ore 19,30: Ritrasmisione dall'Opera di Stato: "Die ägyptische Helena", opera in due atti di R. Strauss.

**PARIGI** (Radio Parigi) - Ore 21,30: "Aida", Verdi.

**AMBURGO** - Ore 19,25: Ritrasmisione dal Teatro comunale di Amburgo: "Il Profeta", grande opera in 5 atti di Giacomo Meyerbeer.

**LONDRA** - Ore 22,35: Programma Finlandese.

**BARCELONA** - Ore 22,10: Ritrasmisione parziale Opera dal Teatro del Liceo.

### Venerdì 21 Dicembre

**PARIGI** (Radio Parigi) - Ore 21,30: "Le Campanne di Cornesville", operetta di Planquette.

**BARCELONA** - Ore 23: "Lu Consolessa", commedia dei Fratelli Quintero.

### Sabato 22 Dicembre

**PRAGA** - Ore 19: "Halka", opera di Moniuszko.

**Stoccarda-FRANCOFORTE s. M.** - Ore 20,15: "L'Isola di Tulipano", operetta di J. Offenbach.

**MANCHESTER** - Ore 16,30: Programma Finlandese.

**GINEVRA** - Ore 20,15: (da Basilea) Oratorio di Natale, Bach.

### Domenica 23 Dicembre

**VIENNA** - Ore 20,05: "Bruderleinlein", vecchia operetta viennese in un atto di Leo Fall.

**PRAGA** - Ore 20: "Gli Acrobati", operetta di Provasnik.

**KÖNIGSBERG** - Ore 20,10: "La casta Susanna", operetta in tre atti di J. Gilbert.

**AMBURGO** - Ore 20: "Eva", operetta in tre atti di Fr. Lehar.

**LONDRA** - Ore 18,45: Cantata di Bach (da Glasgow).

**DAVENTRY 5 G R** - Ore 19: Selezione. Oratorio di Natale di Bach.

**BARCELONA** - Ore 18,30: Ritrasmisione parziale Opera dal Teatro del Liceo.

## DOMENICA 16 Dicembre

### AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10,30: Concerto d'organo - 11: Concerto corale ed orchestrale - 14: Ritrasmisione dell'incontro di hockey sul ghiaccio tra le squadre dell'Università di Cambridge e del "Wiener Eislaufverein" - 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese J. W. Ganglbauer - 18,35: La felice vallata di Kaschmir - 19,20: Segnale orario; Meteorologia; Notizie - 19,30: Libero, per l'eventuale ritrasmissione dall'Opera viennese. Inchi: Concerto serale, ed inchi: Radio-diffusione di immagini.

### BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (riproduz.) - 19,30: Pei ragazzi - 19: Fanfar - 19,45: Trio: Lakmé, Delibes; Tre danze, Dvorak; Lied per violoncello, D'Indy; A moi' di immuetto, Jongen; Canto d'amore, Albeniz; Romanza per violino, Kreisler; Tannhaeuser, Wagner - 20,30: Radiocronaca; Giornale parlato - 21,15: Concerto orchestrale con cantatrice e solista: Le tre sultane, Busser; Aria (La dannazione di Faust), Berlioz; Guendolina, Calhounier (fant.); Numero di canto; La bella addormentata, Tchaikovsky; Quintetto (violino, Oboe, viola, cello e piano), Dubois; Due serenate (orchestra), Nivert; Tre canti (Schubert, Brahms, Stravinsky); Le Britanni, Massenet; Phylis, Duparc; Le nozze di Giannina, Massé; Danze, Brahms - 23,15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5

8,30: Conferenza Agricola - 9: Culto Evangelico - 10,30; 17,30; 18,30; 19: V. Praga - 15: Marionette - 16,30: Concerto Beethoveniano: Sonata op. 2 per Piano; Romanze; Sonata op. 12 n. 2 per Violino - 18: Conferenza - 22,20: V. Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

9: Musica sacra da Brno - 10: Emisione Agricola - 10,30: Idem - 11: V. Brno - 13,6: Industria e Commercio - 13,20: Informazioni sociali - 16,30: Concerto - 17,30: Per gli operai - 18: Emisione in Tedesco - 18,30: Sport - 19,45:

Conferenza — 20; Operetta « Gli Acrobati di Provaznik — 21; Quartetto archi in do min., Op. 16 N. 4, Beethoven; Settetto in mi bem. magg. per due clarini, due corni e due fagotti, Beethoven — 22; Ora; Recentissime — 22.15; Notizie Teatrali — 22.30; Musica popolare da Brno.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

19; Musica sacra da Praga — 10; Emisione Agricola — 10.30; Notizie agricole da Praga — 11; Scenetta — 12.30; Concerto: Marcia Nuziale, Kapral; Suite op. 3, Janacek; Scherzo, Bakala — 16.30; Concerto da Praga — 18. Emisione in tedesco — 18.30; 10; V. Praga — 22.20; Musica popolare riprodotta.

### FRANCIA

**Parigi (P. Pansion)** - m. 340,9 - Kw. 0,5.

12.45; Grammofo; Conferenza e Informazioni — 22; Concerto: Overture Giubilare, Weber; Seconda Suite « Coppelia », Delibes — 22.25; Informazioni — 22.30; Concerto; Impressioni d'Italia, Clarpentier; Finale della Sinfonia Spagnuola, Lalo (Violino e Orchestra) — 23; Informazioni Concerto: Prima Suite « Racconti di Hoffmann », Offenbach; Bella Sera, Debussy; Marcia Ateniese (Fedra), Massenet.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 8.

Tutti giorni (di regola): 13.30; Bollettino meteorologico; mercati; quotazioni; fiere — 13.45 e 21.30; Concerto. Alle 14 ed alle 22 Charillon dell'ora — 14.45; Recentissime — 21; Borsa di Parigi; Cambi Cereali e Farine (Borsa del commercio di Parigi); Recentissime — 23.15; Radio-

giornale dell'Africa del Nord; Recentissime.

13.45; Otto Tangili — 14.5; Concerto: Foglie d'Autunno, Renié (Arpa); Czardas, Monti (Violino); Berceuse blues, Viennet (Cello); Tamburino, Leclair (Violino) — 14.20; Canzoni: Le Nostre vecchie, Laforgue; Le Culle, Faure; Credo d'Amore, D'Ancoart; Due Marce, Ganne — 14.35; Chitarra Havaiiana; Tre Melodie — 21.30; Canzoni: Ay, ay, ay, Perez-Freire; Canzone Andalusia, Rucker; Danza (Amor il Magol), De Falla; Jota, Laparra — 21.45; Orchestra: Ouv., Veronica, Messenger; Kermeesse (Faust), Gounod; Introduzione, La Pira di Sorotcinzi, Mussorgsky; Valzer triste, Rimsky Korsakow; Volo di Calabria, Idem; Danza Maabra, St. Saens; Potpourri La Casa delle Tre Ragazze, Schubert-Berté — 22.15; Canto: Tre Arie (Fortunio), Messenger; Quattro Arie (La Basoch), Messenger; Due Arie (Rip-Rip), Planquette; Due Arie (Le Campanne di Corneville), Planquette; Tre Arie (Veronica), Messenger — 23.5; Quattro Fox — 23.15; Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3.

9; Inform. Rass. della Stampa — 9.30; Cultura fisica — 13; Conferenza religiosa; Musica sacra con Coro; Informazioni — 14.45; Orchestra: Viaggio in Cina, Bizin; Passione di Salomé, Joycé; Umoresca, Taggell; La Culeta, Idem; Numero Varietà; Madama Turlupin, Guiraud; Romanza, Bolli; Muresca, Silesu; L'Oro e l'Argento, Lehar; Gigolette, Idem — 17.30; Concerto. (Intervallo: Informazioni) — 19.30; Comunicato Agricolo — 19.45; Grammofo. — 20.30; Informazioni — 20.45; Varietà (4) — 21.15; Orchestra: Notte a Lisbo-

na, St. Saens; Suite Bergamasca, Debussy; L'Isola Felice, Chabrier. Canto e Orchestra: In una Villa Romana, Laparra; Nelle Rovine di una Abbazia, Paure; La Bestia Nera, Levadé. Orchestra: Dardano, Rameau (Suite) Cantatrice: Primavera nuova, Vidal. Orchestra: Piccolo Polletto, Schmitt; Marouf, Rabaud (Suite), Germania, Brahms. (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18; Concerto Padeloup — 20.10. Previsioni tempo — 20.20; Dieci minuti di silenzio per il bollettino meteorologico di Madrid — 20.30; Giorn. parlato; Consigli d'Igigie; Racconto poliziesco; Sport; Notizie; Risultati Corse — 21.22; Orchestra: Ninfa al Bagno, Dulaurens; Cantatrice: Musica su Paqueta, Selz; Barcarola, Lutz; La canzone del mulino, Lutz; Violino: Preludio al Diluvio, St. Saens; Cantatrice: Su Paqueta, Lazzari; La statua alla fontana, E. Royer; Piano: San Francesco sui flutti, Liszt; Cantatrice: Due lieder di Schubert; Orchestra: Barcarola, Quel; Barcarola (I racconti di Hoffmann), Offenbach; Flauto: Su Paqueta, Gaubert; Barcarola, Casella; Piano: Fontana di Villa d'Este, Liszt; Orchestra: Valzer, Filipucci.

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 329,7 - Kw. 4.

10.15; Concerto di campana — 9.30; Concerto mattinale eseguito da una società di chitarra e di mandolini. Pezzi di Meyerbeer, Mozart, Mascagni, Rossi-Meyer, Adam, Neswaldka, Ohlsen, Schau, Mittmann — 11; Festa religiosa cattolica, con

**3**  
**VALVOLE**



**30**  
**STAZIONI**

## Apparecchio a tre valvole per la ricezione da tutta l'Europa

Questo meraviglioso apparecchio a tre sole valvole « Melodina » mod. 53, è un anno avanti a qualsiasi altro apparecchio con lo stesso numero di valvole. Riceve con grande chiarezza e potenza anche le stazioni più lontane, ed è di facilissima manovra. Se lo sentirete funzionare ne sarete entusiasti.

### Apparecchio Melodina 53

pronto per funzionare, con tabella di collauda

**Lire 360**

### Scatola di montaggio

con la quale chiunque può costruire in  
60 minuti il Melodina 53

**Lire 250**

## RADIO RAVALICO

VIA M. R. IMBRIANI, 16 - TRIESTE - CASELLA POSTALE N. 100

concerto corale-orchestrato — 12: Moderna musica per strumenti a fiato. Composizioni di Moritz e P. A. Pisk. — 14: La radio degli indovinelli — 14.10: Cose rimate e non rimate — 14.35: La radio degli scacchi — 15: L'ora delle fiabe — 15.30: La radio dell'agricoltore — 15.55: Giovani compositori slesiani. Concerto d'una cantante e d'un pianista di pezzi di B. Zichowski, H. Mars, J. Wagner, A. Fekkebe — 16.40: Conferenza di storia musicale — 17.10: Concerto d'armonium di musiche di Merkel, Hassenstein, Mustel — 17.40: Concerto divertente orchestrale di musiche di Blankenburg, Thomas, Delibes, Humperdinck, Fucik, Dvorak, Petras, Kolko, Fucik — 18: Moderni problemi di politica culturale — 19.25: Giochi e giocattoli dei nostri piccoli. Conf. — 19.50: Piccole storielle di tutti i paesi — 20.15: Oratorio natalizio per coro, soli, orchestra di J. S. Bach — 22: Notizie serali — 22.30.24: Concerto divertente e di musica da ballo — 0.30.1.30: (soltanto per Gleiwitz) Trattamento notturno. Concerto vocale-strumentale.

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

9: Festa religiosa mattinale, con concerto vocale-strumentale — 10.05: Concerto mattinale, con il concorso del Quartetto d'archi di Koenigsberg e del pianista F. Jarnach — 12: Concerto della R.O. con musiche di Lortzing, Halevy, Jomoldi, R. Strauss — 14-16: Trattamento pomeridiano con programma variato — 16: Concerto pomeridiano della R.O. di pezzi di Adam, Strauss, Lohar, Sullivan, Murzilli, Humprics Carosio, Siede — 17.45: L'ora della gioventù Carlo Gutzkow (morto il 16-12-1878) — 18.30: Concerto vocale-corale-strumentale. Musica da camera. In seguito conferenza —

20.10: La casta Susanna, operetta in tre atti di J. Gilbert, indi recentissime e corriere sportivo — 22.30.24: Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 305,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale, con concerto vocale-strumentale — 11: L'Impero britannico. Conf. — 11.30: La chimica della vita quotidiana. V\* conf. — 12: L'ora musicale. Composizioni di Clementi, Schumann, Grieg per due pianoforti — 13: Segnale orario — 13-13.30: La radio dell'agricoltura — 14: Le voci della stampa estera — 14.45: Conferenza radiotecnica — 15.15: Trasmissione grammofonica — 16: G. E. Lessing: bollettini e lettere della sua vita. Concerto del Radioquartetto di Dresda. Composizioni di Dittersdorf e Beethoven — 18: Conferenza: Il poeta Hans Carossa — 18.30: Segnale orario — 18.30: Cose nuove di Marto. Conf. — 19: Conferenza ritrasmessa da Berlino — 19.30: Concerto militare — 21: Die heilige Katsche, una commedia di Fr. Merimee — 22: Corriere sportivo — 22.30-00.30: Ritrasmisione di musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 377 - Kw. 0,75.

11: Festa mattinale cattolica, con concerto strumentale — 12: Concerto pubblico ritrasmesso dall'aperto — 14: Concerto d'un coro di ciechi — 14.30: Conferenza: «Corrida de toros» — 15: E. Pfeiffer-Bonhoeffer legge opere proprie — 15.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso di soprano e di tenore, 12 pezzi di Gluck, Haas, R. Strauss, Lortzing, Wagner — 18: Segnale orario; Corriere sportivo —

18.14: Conferenza sull'opera d'arte musicale (II) — 18.45: Lettura — 19.15: Conferenza religiosa — 19.45: Segnale orario; Corriere sportivo — 20: Ritrasmisione dalla chiesa di San Marco; Musica natalizia. Concerto vocale-corale-strumentale — 21.15: Da Francoforte: «Fra Diavolo», opera giocolina di Auber. Indl: Notizie; Corriere sportivo.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia, notizie — 8.50: Dialogo economico — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinale — 10.55 (per Kiel): Ritrasmisione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Opere della tecnica — «La volontà di volare». Conf. del dott. Funk — 11.15: Le basi ed i risultati di inchieste economiche tedesche ed inglesi — 12.10: Concerto mattinale — 12.55: Segnale orario di Naun — 13.55: Segnale e radioprogramma — 14: L'azione fiaba del radio-gioco di H. Bolendstedt, musica di Carlo Krueger — 16: Concerto natalizio sacro, ritrasmesso dalla chiesa «Martini», (organista, violoncellista e cantante) — 17.30 (per Kiel, Amb. e Annover): «Il sogno natalizio del ragazzino», poesia di G. Falke, musica di E. Humperdinck — 17.30: Concerto corale di canzoni natalizie — 18.30: Concerto — 19: Parla l'Osservatore della «Norge» — 19.30: Conferenza sportiva sul tennis da tavola — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: «Eva», operetta in tre atti di Fr. Lehár — 22.30: L'ora attuale, dati meteorologici per l'intero, ritrasmisione di concerti da caffè-ristoranti — 23.30: Meteorologia per i mari.

## LE CARATTERISTICHE

del nuovo tipo di valvola

### “BARIO RADIOTECHNIQUE”

# R. T. 75

SONO LE SEGUENTI:

Tensione filamento . . . . .	3,4 o 4 Volt
Corrente filamento . . . . .	0,06 Amp.
Tensione di placca . . . . .	80 o 120 Volt.
Corrente anodica normale . . . . .	5,5 mA per tensione placca di 80 V.
Coefficiente di amplificazione . . . . .	9
Corrente di saturazione . . . . .	20 mA
Resistenza interna . . . . .	9000 ohms
Pendenza . . . . .	1 m V. A.
Polarizzazione di griglia in B. F. . . . .	1,5 per 80 V. — 6 per 120 V.

Rivolgersi a:

# RADIOTECHNIQUE

AGENZIA GENERALI  
PER L'ITALIA E  
COLONIE

Il vostro fornitore abituale ve la potrà procurare

Depositi:  
**GENOVA**  
Via GARIBOLDI N. 8

**PALERMO**  
presso ISTIT. A. VOLTA  
Vico Castalnuovo N. 12

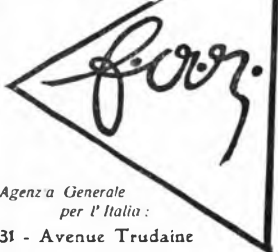
**TORINO**  
Via S. Quintino  
N. 30 bis

**FERRARA**  
presso U. Pavan  
Piazza Pace N. 49

**ROMA**  
Negozio di vendite  
Via Frattina N. 81-82

**MILANO** - presso Soc. An. BRUNET - Via P. Castaldi, 8

Fabrication  
d'appareils  
Radioélectriques



Agenzia Generale  
per l'Italia:

31 - Avenue Trudaine

**PARIGI (9)**

## TUTTI I PEZZI STACCATI

PER LA

COSTRUZIONE DI APPARECCHI RICEVENTI

... ..

Trasformatori di alta e bassa frequenza, Bobine oscillatrici, Tesla, Medie frequenze accordate, reostati, potenziatori, portavalvole, condensatori e resistenze fisse, condensatori variabili, manopole demoltiplicatrici, ecc. ecc.

... ..

## IL MIGLIORE MATERIALE

esistente sul mercato mondiale della T. S. F.

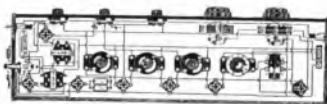
... ..

**SCATOLA DI MONTAGGIO** per supereterodina a 7 valvole montata in bigriglia per onde da 200 a 3000 metri



Apparecchio realizzato

*Chiedete i nostri nuovi listini  
all'Agente della vostra Provincia*



Schema di montaggio fornito in grandezza naturale con la scatola.

### AGENTI:

**ANCONA:**  
F.lli Maminoli - C.so Vitt. Emanuele, 24.  
**BOLOGNA:**  
R. E. M. S. A. Base Torre Asinelli.  
**BOLZANO:**  
E. Tili - Obstmarkt, 8.  
**CAMPOBASSO:**  
Magazzini Radio Petruccianni (esclusivisti Abruzzo).  
**FERRARA:**  
E. Carbonari C. - Porta Reno, 45 A.  
**GENOVA:**  
Silvio Costa e P. Illo - Via XX Settembre, 99 R (esclusivisti Liguria).  
**GORIZIA:**  
Doris Simandl - Corso Giuseppe Verdi, 1.  
**LIVORNO:**  
Fabbrica Apparecchi Radio - Via Indipendenza, 8 (esclusivisti Toscana).  
**MESSINA:**  
G. Sacca Zanghi - Via Natoli, 59 (esclusivista Sicilia).  
**MILANO:**  
Magazzini Elett. - Via Manzoni, 26 (esclusivisti Lombardia).

**NAPOLI:**  
« Tungsteno » - Piazza Borsa, 8 (esclusivista Campania).  
**PARMA:**  
Michele Raballo - Via Pace, 4-6.  
**PESARO:**  
Ing. A. Giuppi - Viale Umberto, 29.  
**REGGIO EMILIA:**  
Paolo Ferraboschi - Via Ariosto, 9.  
**ROMA:**  
Enrico Navone - Via Tritone, 199-200.  
**TORINO:**  
Soc. Anglo It. Radiotelefonica - Via Arcivescovado, 10 (esclusivisti Piemonte).  
**TRENTO:**  
Felice Grassi - Via S. Vigilio.  
**TREVISO:**  
C. Michielan - Via XX Settembre.  
**TRIESTE:**  
Alfredo Prassini - P. Vitt. Veneto, 4.  
**VENEZIA:**  
Studio Elett. - Ponte Canonica 4307.  
**VERONA:**  
« La Radioveneta » - Via Teatro Pilearmonico 18.  
**VICENZA:**  
Angelo Fanton - Via Cavour.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8.30-9.30: Festa mattinata cattolica, con concerto corale — 11-11.30: Sul teatro per giovanetti durante la settimana natalizia — 11.30-12: L'ora dei genitori — 12: Inaugurazione del cembalo della Radiostazione di Francoforte. Concerto della R. O., con il concorso di suonatori di cembalo e di viola da gamba. Musiche di Bach, Telemann, Mozart, Haendel. Indi i dieci minuti della Camera d'agricoltura di Wiesbaden — 14.30-15.30: Recitazioni, concerto corale-strumentale con il concorso dell'ultimo gruppo 1928 del villaggio infantile « Wegscheide » e del suo rettore — 15.30-16.30: L'ora della gioventù — 16.30-17.30: Concerto della R. O.: Beethoven (nato il 16 dicembre 1770) — 17.30-18.30: La radio della campagna — 18.30-19.30: Conferenza con lettura — 19.30-20: Moderne poesie americane. Indi celebri figure femminili di Shakespeare — 20-21.15: Ritrasmmissione dalla Chiesa di San Marco di Stoccarda: Musica natalizia — 21.15: « Fra Diavolo », opera giocanda in tre atti di Auber. Indi corriere sportivo, e fino alle 0.30 ritrasmissione di musica da ballo.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.  
**Colonia** - m. 283 - Kw. 4.

10.45-20.05: Corso di autolifesa — 20.05-20.15: Lettura — in esperanto — del radioprogramma — 20.15-20.35: Lezione di liuto e di chitarra (20) — 20-21.5: Concerto di campane — 21.5-22: Festa mattinata cattolica, con concerto corale-vocale-strumentale — 11-11.30: Valore ed onore della lingua tedesca — 11.35-11.55: Radioseriale — 11.55-12.35: Fr. Schubert

e le sue canzoni (14). Schubert ed i poeti esteri. Audizioni d'un contralto e d'un baritone — 12.35-13: L'ora dei poeti — 13-14.30: Concerto pomeridiano strumentale-corale di musiche di Kreutzer, J. Strauss, Scheffer, Herzogenberg, Urbach, Delibes, Niemann, Schubert — 14.30-14.50: La radio degli scacchi — 14.50-15.10: L'ora dell'agricoltore — 15.10-15.50: Conversazione musicale, con esecuzione d'una composizione di Schubert — 15.50-16.10: L'ora del contadino — 16-16.30: Lettura — 16.30-18: Concerto del vespero di pezzi di Komzak, Suppé, Lortzing, Michiels, Eulenberg, Tchaikowsky, Meyer, Helmund, Fall — 18-18.20: 2.a conferenza: L'Univero come sistema armonico — 18.20-18.40: La posizione culturale della Germania nell'Europa orientale — 18.40-19: 2.a conferenza: Sport e piaceri invernali — 19-19.20: L'allenamento sportivo — 19.25-19.45: L'ora dell'operaio. L'assicurazione degli impiegati — 19.45: Corriere sportivo — 20: Concerto serale della R. O. di pezzi di Herold, Bizet, Lanner, Offenbach, Delibes. Durante l'intermezzo: « Il cugino in visita », operetta in un atto di G. Krempfsetzer, poesia di Guglielmo Busch. Indi 2.a parte del concerto serale della R. O. Musica viennese di Asche, Komzak, Schrammel, Komzak. Indi ultime notizie, corriere sportivo e fino alle 21 musica notturna e da ballo.

**Berlino** m. 483,9 - Kw. 4.  
**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75

8.55: Concerto di campane — 9: Festa mattinata, con recitazioni concerto vocale-strumentale. Indi ritrasmissione del concerto di campane dal Duomo berlinese — 11.30: Concerto mattinale eseguito dall'orchestra B. Etté. Pezzi di Conrad, Harris,

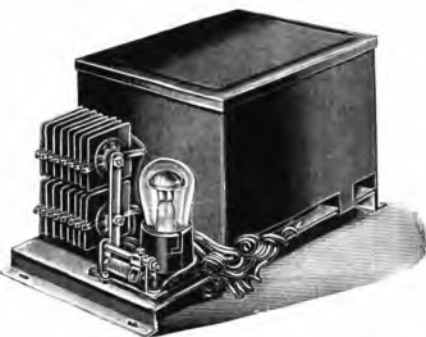
Doelle, Brown, Stafford, Meisel, Lange, Brenner, Spitalny, Heymann, Erwin — 13: Corso di telegrafia di Morse per principianti — 14.30-15.25: La radio dell'agricoltore — 15.30: Fiabe natalizie — 16: L'ora dei libri — 16.30: Canzoni natalizie per i fanciulli. Soprano con accompagnamento di pianoforte. Indi, fino alle 18.15, ritrasmissione del concerto da tè dall'Hotel Bristol. Poi radioprogramma — 18.40: Il matrimonio veramente perfetto. Conf. — 19: 19.30; 20: Piccole conferenze diverse — 20.30: Concerto orchestrale della R. O., con il concorso di soprano di musiche di Offenbach, Kalman, Meyer-Helmund, Theil, Leoncavallo, Lindemann, Maillart, Offenbach, Neidhardt. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. In seguito fino alle 0.30 musica da ballo con l'orchestra Otto Kermbach.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.10: Meteorologia — 11.15: « Der vergessene Wachtposten », operetta in un atto di Fr. Schubert — 12.50: Segnale orario, meteorologia, lettura del radioprogramma — 15-16: Concerto vocale-corale — 16: Concerto della R. O., con il concorso di violinista, violoncellista, pianista. Pezzi di J. Dalerze, Nicolai, de Swert, Liszt, Mendelssohn. Durante l'intermezzo conversazione riguardante H. Carossa — 17.45: Lo specchio dei libri — 18: Conferenza — 18.35: Musica antica eseguita dal Trio Doeberer. Composizioni di Leclair, Bach, Stamitz, Telemann — 19.30: Lettura — 19.55: Il radioprogramma serale — 20: Concerto popolare domenicale del «Konzertverein Muenchen e. V.», con il concorso di solisti. Musiche di Meyerbeer, Mozart, G. Bizet, Mendelssohn, Leonca

# COSTRUTTORI !!!

ELETRIFICATE I VOSTRI APPARECCHI  
 MONTANDO NELLE CASSETTE IL NOSTRO



**CHASSIS AF 134**  
 PER PLACCA E FILAMENTO

VIA QUADRONNO N. 4  
 MILANO

**ING. FEDI ANGIOLO**

VIA QUADRONNO N. 4  
 MILANO



**L'EUROPA**  
 passa docilmente  
 fra le vostre dita  
 con una  
**SINCRODINA**  
**RADIO L.L.** (BREVETTI)  
 LUCIEN LEVY

TUTTE LE STAZIONI EUROPEE  
 DA 200 A 3000 METRI IN FORTE  
 ALTOPARLANTE CON LA MANOVRA  
 DI **UN SOLO BOTTONE**

Agenti esclusivi per  
 il Piemonte e la  
 Lombardia

**MAGAZZINI**  
**ELETTROTECNICI**

Sede in MILANO  
 Via Manzoni, 26  
 Tel. 70516

Cercansi  
 Rappresentanti  
 per le Province  
 del Piemonte e  
 Lombardia



**POLAR**

CHIEDETE IL  
 LISTINO



DELLE BATTERIE  
 ANODICHE

**NUOVA SERIE 1928-1929**

- |                   |                                                           |               |
|-------------------|-----------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Tipo A</b>     | Carica 4-6-80-90 Voltaj<br>senza amperometro              | <b>L. 150</b> |
| <b>Tipo B</b>     | Carica 4-6-80 120 Volta<br>con amperometro                | <b>L. 200</b> |
| <b>Tipo C</b>     | Carica batteria per automobile<br>con forte amp. Con amp. | <b>L. 250</b> |
| <b>Tipo Lusso</b> | Carica 4-6-80-135 Volta<br>con doppio amperometro         | <b>L. 300</b> |

**UN MESE DI PROVA**

**Agenzia Polar** Via Eustachi, 56 **Milano**

..... si, ma il miglior  
 materiale,  
 i migliori  
 prezzi, si  
 trovano  
 alle



Condensatore a variazione logaritmica:  
**L. 9,50**

**INDUSTRIE**  
**RADIOFONICHE**  
**ITALIANE**



Supporto antivibrotivo:  
**L. 4,70**

CHIEDETE IL CATALOGO "A.", GRATIS

ROMA - Via Tritone, 61



## ALIMENTATORE DI FILAMENTO R. V.

L'Alimentatore di filamento sostituisce perfettamente le batterie d'accensione senza richiedere alcuna regolazione.

Basta inserire la spina dell'alimentatore in una comune presa di corrente.



Dimensioni: cm. 10 x 13 x 16  
Peso: Kg. 3.300  
Tensione: Volta 4  
Erogazione: fino ad un Ampère

Serve quindi per alimentare ricevitori da 1 ad 8 e più valvole a consumo ridotto

**PREZZO:** in elegante cassetta metallica verniciata in vari colori

### LIRE 300.-

N. B. - Indicare nelle ordinazioni la tensione alternata dell'impianto luce

*Chiedere il nuovo catalogo Generale e listino prezzi alla*

**SOC. RADIO VITTORIA**  
CORSO BOLZANO, 14  
TORINO (113)

EUTINO



**AUDIZIONE OTTIMA SOLTANTO  
CON BATTERIE IENA  
ANODICHE**

## Attenzione alla corrente alternata

Dal giornale svedese «Dagens Nyheter» 10-9-27, Stockholm:

« La Commissione reale di elettricità del Governo Svedese, per il continuo ripetersi di infortuni causati dall'uso della corrente alternata, scrive tra l'altro:

« Maggiore pericolo presenta la corrente alternata 110-120 Volta. La più pericolosa è la corrente alternata da 220 Volta messa a terra... **Vi sono serie ragioni per sconsigliare i radioamatori dall'adoperare la corrente degli impianti luce per alimentare i loro apparecchi radio.**

La Società « IENA » dopo i lusinghieri risultati ottenuti con le sue nuovissime Batterie, fatte sperimentare per lunghissimo tempo da Radioamatori i più esigenti, può garantire in modo assoluto le:

Batterie micro per apparecchi da 1 a 4 valvole  
Batterie potenti per apparecchi fino a sei valvole  
Batterie superpotenti per apparecchi fino a 8 valvole  
Batterie ultrapotenti per tutti gli apparecchi speciali che richiedono forte consumo di corrente.

RADIOAMATORI, usando le Batterie « IENA » otterrete purezza di suoni, completa assenza di rumori, il vostro apparecchio sarà sempre pronto all'uso per darvi tutte le soddisfazioni che Voi esigete, mentre noi Vi garantiamo che l'uso delle nostre Batterie Vi costerà molto di meno di qualsiasi altro ripiego in commercio.

*Inviare il vostro indirizzo all'*

**Industria Electrochimica Nazionale « IENA »**  
13, Via Butera - **PALERMO** - Telefono 32-95  
Telegrammi: IENA

vallo, Graefe, Kreutzer, Liszt, Dvorak, J. Strauss. Ritrasmisione della «Tonhalle» di Monaco. Durante gli intermezzi notizie serali

## INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

16.30; 18; 18.45-19.15 circa; 20.50; 21.45; Veli Lomira; 19.30: Culto da Bristol — 22.5: Musiche di oratori: San Paolo, Mendelssohn (Ouv.); Il Messia, Haendel (Aria basso); La luce della vita, Elgar (Meditazione); Il Messia, Haendel (Aria soprano); Un pezzo per basso; La Creazione, Haydn (Introduzione); Elia, Mendelssohn (Scena soprano e basso); La Redenzione, Gounod (Marcia); Soprano; Inno di Laude, Mendelssohn (Sinfonia).

**Londra (2 L.O.)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25

11.30 (Dav. solo): Segnale Gr.; Previsioni tempo — 16.30 (da Manchester): Banda: Marcia, Rimmer Ouv., Napoleone, Bilton; A solo cornetta, St. Jacques; Contralto: Le culle, Fauré; Chiaro di luna, Idem; Invito al viaggio, Duparc; Violoncello: Aria, Hott; Consolazione, Twelvetrees; Serenata, Herbert; Banda: A solo trombone, Mendelssohn; I Preludi, Liszt; Jules (Mors et vita), Gounod; Contralto: Cinque canti di Dvorak; Violoncello: Réverie, Fischer; Mazurca, Popper; Banda: Selez. La Danza di Faust, Berlioz — 18: Culto per ragazzi da S. Giovanni (Westminster) — 18.30: Lettura: Il pellegrinaggio del cristiano — 18.45-19.15 circa: Cantata N. 186 in sei parti (da Glasgow) — 20.50 (da Manchester): Culto, Centrale di Chester — 21.45: La buona causa — 21.50: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime —

22.5: Orchestra: Ouverture N. 3, Leona-ra, Beethoven; Paesaggi (4 tempi), Hol-lander; Romanza in sol per violino, Bee-thoven; Terza sinfonia, Brahms — 23.30: Epitogo.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16.30; 18; 18.30; 18.45-19.15 circa; 20.50; 21.45; 22.5; 23.30: V. Londra (Annunzi locali alle 22).

**Davertry (5 GB)** - m. 401,8 - Kw. 30.

16.30: Violino e piano: Sonata N. 8, Beethoven; Soprano: Quattro canti, Furina; Chitarra: Canzone castigliana, Villar; Danza spagnuola, Granados; Melodia catalana; Fandanguillo, Porrohe; Sogno, Tarrega; Soprano: Quattro canti di Granados; Violino e piano: Sonata, Franck — 19-19.30 (riproduz.): Undici brani dell'Oratorio di Natale di Bach — 21 (Birm.): Culto cattolico con Kyrie e due Motetti di Palestrina e tre pezzi per coro di Vittorio, Dering e O. di Lasso — 21.45 (Birm.): La buona causa — 21.50: Tempo; Notizie — 22 (riproduz.): Orchestra: Ouv., Maritana, Wallace; Poema, Fibich; Baritone: Mattinata, F. Avliward; Orchestra: Selez., Silvia, Delibes; Violino: Adagio, Wieniawski; Preludio e allegro, Pugnani; Baritone: Ballata, Stanford; Orchestra: Sansone e Dalila, St. Saens (fant) — 23.30: Epitogo.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

11.30: Concerto domenicale — 17: Ritrasmisione della musica da ballo dal «Club-Cabaret» — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Serata di Tciaikowsky. Concerto vocale-strumentale — 21.50: Notizie, meteorologia — 22: Musica leggera serale.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11: Cambi — 13.5: Gram-mofono (13.15); Il tempo; Bollettino agricolo; 13.45: Borsa).

10.30: Culto (Chiesa del Salvatore) — 17.50: Carillon — 18: Culto c. s. — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Cantatrice: Melodie di A. Harklöv — 20: Segnale di ora; Conferenza con recitazioni — 20.30: Concerto: Potpourri Mozartiano, Urbach; Preludio, Chopin; Canto dell'arcangelo, Mendelssohn; Ave Maris Stella, Grieg; Due melodie, Liljefors; Backer Lunde; Serenata, Toselli; Madrigale, Gillet; Marcia slava, Tciaikowsky — 21.30: Tempo; Notizie — 22: Canti di Bellmann (coro) — 22.30-24: Ballabili riproduiti.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

11.10: Culto (riprod.) — 13.10: Orche-stra con cantatrice — 14.40: Conferenza — 15.10: Concerto da Amsterdam: Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini; Sinfonia, Coppola; Concerto per violino e orchestra, Beethoven — 16.40: Pei ragazzi — 20.40: Informazioni Van Dias — 20.55-24.40: «La Traviata», Verdi.

## POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

10.15: Messa — 11.56: Ora; Il tempo — 12.15: Quartetto — 14: Giardincoltura — 14.20 e 14.40: Conferenza agricola — 15: Il tempo — 15.15; 20.30: V. Varsavia — 17.40: Annunzi vari — 18: V. Cracovia — 19.30: Mezz'ora allegra — 20: Pedagogia — 22: Il tempo; La stampa; Sport — 22.30: Ballabili.



U :  
**MODUATO** ;  
A 7 VALVOLE

l'apparecchio  
ricevente  
perfetto...

Senza antenna né terra  
Senza manovre complicat



Prezzo Lire 3800,—

BONHOMME (LIEGI BELGIO)

COSTRUZIONI  
RADIO  
ELETTRICHE

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE  
T. S. F. LIEGI - 1928

**GRAND PRIX**

CON FELICITAZIONI  
DELLA GIURIA

L'APPARECCHIO È VISIBILE PRESSO  
L'OTTICO MAGNETTI - MILANO

IN CORSO VITTORIO EMANUELE, 2

CERCANSI AGENTI

Rappresentanza esclusiva per l'Italia

**“ ORTHODYNE ”**

Piazza S. Maria Beltrade N. 3

Telefono N. 86-837

MILANO

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla cattedrale di Poznan — 11.56: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine; segnale orario; Bollettino Meteorologico — 12.10: Trasmissione da Varsavia — 14; 14.20: Agricoltura — 14.40: Cronaca agricola — 15; Bollettino meteorologico — 15.15: Trasmissione da Varsavia — 17.29: Aneddoti storici — 17.45: Varie; Comunicato sportivo — 18; Trasmissione da Varsavia — 19: Cinquantenario dell'Accademia delle Arti — 20.30: Piano: Arabesca, Schumann; Intermezzo, Brahms; Cantatrice: Aria (Turandot), Puccini; Aria (Sansone e Dalila), St. Saens; Piano: Notturmo, Glazunov; Umoresca, Rachmaninov; Cantatrice: Selez, Antar, Dupont; Romanza Pesse; Aria (La mezzaluna di porpora), Pillois; Piano: Notturmo e valzer, Glazunov; Cantatrice: Sospiro, Duparc; Meditazione (Thais), Massenet; Piano: Navarra, Albéniz; Cantatrice: Aria di Ofelia, (Amleto), Thomas — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

10.15: Messa dalla Cattedrale di Poznan — 11.56: Segnale d'ora; Fanfara dalla Torre di N. D. a Cracovia; Comunicato d'aviazione e meteorologia — 12.10 (dalla Philharmonic); Orchestra: Ouv., Mignon, Tomas; Balletto (Naïa), Delibes; Violino: Concerto, Vieuxtemps; Orchestra: Sinfonia (Barbiere), Rossini; Soprano: Romanzo e Canzoni (Duparc, Hué, Bruzzi Pevcia, Tirimlelli); Orchestra: Intermezzo (Cavalleria), Mascagni; Minuetto, Bolzoni; Danze (La Gioconda), Ponchielli — 14; 14.20; 14.40: Tre conferenze d'agricoltura — 15; Comunicato Meteorologico — 15.15; Orchestra: Ouv., Leszek Bialy, Elsner; Elegia, Moniuszko; Violino:

no: Romanza, Karkowicz; Tarantella, Wieniawski; Orchestra: Bozzetto a matita, Noskowski; Orchestra: Verbum nobile, Moniuszko (fant.); Soprano: Aria (La cattedrale), Moniuszko; Aria (Beata), Id.; Orchestra: Valzer, Karlowicz; Cracovianna, Ryzewski; Mazura; Chopin; «Ohereko», Lewandowski — 17.20: Storia nazionale — 17.45: Conferenza di aviazione — 18: Concerto popolare — 19: Varie — 19.20: Nel Perù sotto bandiera polacca — 19.45: Comunicati — 19.56: Segnale d'ora — 20: Passatempo intellettuali — 20.30: Orchestra: Ouv., Ruzlan e Ludmila, Glinka; Preludio, Rachmaninov; Piano: Arenski-Siloti, La fontana; Studio, in fa diesis magg., Id.; Barcarola, Rachmaninov; Pulcinella, Id.; Tenore: Due romanze, Rachmaninov; Piano: Notturmo, Mazurca (potumal) e Valzer di Chopin; Tenore: Tre romanze (Moniuszko, Zelenski, Wieniawski); Orchestra: Serenata, Toselli; Rapsodia n. 2, Liszt — 22: Comunicato aviazione e meteorologia — 22.5: Comunicato P.A.T. — 22.20: Comunicati di polizia e sportivo — 22.30-23.30: Ballabili riprodotto.

**SPAGNA****Barcellona (E.A.J. I)** - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campana Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio: Pasodoble, Salvat; Fox, Terol; Pericon, Palau; Selez, La Baiadera. Kalman; Serenata, Maristany; Tango, Rapsodi — 18.30: Ritrasmissione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo. (Intervallo: Mercati Agricoli e Bestiame) — 21: Conferenza Agricola — 21.20: Orchestra: Seghidigie, Albeniz; Polonese in re min., Schubert — 21.40: Sport.

**Diffondete il "RADIORARIO"****Madrid (E.A.J. 7)** - m. 375 - Kw. 1,5.

12.30: Banda (Riproduz.) — 15: Campana; Segnale orario. Orchestra: Ouverture Accademica, Zimmer; Serenata, Mariani; I Vespri Siciliani, Verdi (fant.) Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: La Corte del Faraone, Lleo (fant.). Violino: Gioia d'Amore, Kreisler; Jota popolare, Celso Diaz. Orchestra: Burlesca Fantastica, Clemus — 20: Campana. Sestetto: Il Sogno di Pierrot, Barrera (fant.); Marta, Flowow (fant.); Il Principe Carnevale, Serrano (fant.). Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotto — 23: Campana; Segnale orario; Banda Militare — 23.30: Campana; Ballabili riprodotto.

**SVEZIA****Stoccolma (SASA)** - m. 454,4 - Kw. 1,5.

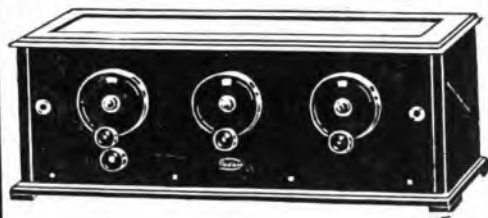
**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

11: Culto da Malmö — 14.30: Banda da Boden — 15.30: Recitazione — 16: Musica leggera — 17: Pei ragazzi — 17.55: Carillon palazzo di città — 18: Culto — 19.15: Viktor Rydberg (conf.) — 19.45: Concerto per centenario della morte di Rydberg; Ouv. di Festa, Alfvén; Poema (Recitazione, coro e orchestra); Poema di Rydberg musicato da Peterson-Berger (Baritono e orchestra); Sinfonia piccola, Atterberg — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.40-22.30: Ballabili.

**SVIZZERA****Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Ritrasmissione del concerto dal «Capitol-Teatro». Zurigo — 12: Meteorologia — 12.30: Concerto della R.O. — 16: Concerto ritrasmissione dal «Carlton-Elite-Hôtel».



PESO ca. 9 Kg.  
PER ONDE DA 160 A 2000 METRI

**IL 4 VALVOLE**

«**RADIONE**» CIRCUITO REINARTZ  
NEUTRALIZZATO

CONSTRUZIONE ORIGINALE

**Ing. NIKOLAUS ELTZ - Vienna**

CON ASSOLUTA PUREZZA RICEVE IN FORTE ALTOPARLANTE.  
TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA - RICEVE CON QUADRO E CON  
ANTENNA ESTERNA

PROSPKTO ED OFFERTE:

UFFICIO TECNICO INDUSTRIALE

**Ing. LODOVICO FISCHER - Trieste (15)**

(Orchestra Castellano) — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica protestante — 20: Ritrasmisione da Basilea — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della N.Z.Z.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

10: Culto da S. Francesco — 13: Trio: Marcia Persiana, Ketelbey; Danza Piemontese, Sinigaglia; Sogno d'amore, Liszt; Carlos, Margutti; Serenata, Mascagni; Prima Arabesca, Debussy; Canzone Napoletana, Lania; Minuetto, Paderewski — 15.30 (da Berna): Concerto di Organo — V. Basilea.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — 20.15: Sport — 20.25: Culto dal Tempio di Carouge — 21 (dal Tempio di Carouge): Organo: Toccata e fuga in re min., Bach; Sonata in Jo min. 4 tempi, Mendelsolm; Corale, C. Franck; Corcio d'Abraham, Vaataz.

### UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9: Informazioni; Consigli di toilette — 10: Messa e predica (Chiesa dell'Università) — 11.15: Culto Evangelico (Chiesa della piazza di Vienna) — 12.25: Ora; Il tempo — 12.30: Concerto sinfonico con violinista (Musiche di Goldmark): Le nozze del villaggio (sinfonia in 5 parti); Concerto per violino (3 tempi); Marcia (La Regina di Siba) — 15.30 (dall'Accademia di musica): Orcestra: I preludi, Liszt; Concerto per violoncello, Dohuanj; Sinfonia in sol min., Mozart — 17.30: Radio scuola: Canzoni antiche ungheresi (tzigani) — 18.40: Canti di M. E. Lanyi (canto e tzigani) — 20: Sport — 20.25: Cori — 21.30: Grammfono — 22.35: L'ora — 22.40: Trio e cantatrice

## LUNEDÌ

17 Dicembre

### AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino, con il concorso del Quartetto de la Cerda — 15.15: Radio-diffusione di immagini — 15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, Pezzi di Bayerle, B. Strauss, P. Lincke, Mendelsolm, Delibes, O. Pétras, L. Fall, C. Morena, L. Schmid-Scheimbauer, E. Arnold, A. Pepok, M. K. Jerome — 17.30: Conferenza — 18: Giacomo Schaffer: opere proprie — 18.45: Quadri della storia della tecnica, Ottava conf. — 19.15: Conversazione teatrale riguardante prime rappresentazioni — 19.55: Segnale orario, meteorologia, notizie — 20: Recitazioni allegre — 21: Concerto serale dell'Orchestra A. Hummer, con il concorso di cantante e di pianista. In seguito radiodiffusione di immagini.

### BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: L'Architettura Belga dopo il 1830 — 19.15: Geografia — 19.30: Trio: I pescatori di perle, Bizet; Passeggiata allo Stagno, Schmitt, Cantatrice; Trio: Serenata Filippucci; Sirena bionda, Scassola — 20: Grammfono — 20.30: Radiocronaca; Giornale parlato — 21.15: Grammfono — 21.25: Attualità — 21.30 (da Anversa): Orchestra: Sinfonia e il poema divino, Scriabin;

Concerto per violino, Bralms; Sinfonia breve, Bayens; A soli violino; Drani del «Romeo e Giulietta» di Berlioz (Dopo il concerto: Recentissime).

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: 16.30; 19; 22: V. Praga — 22.15: Conferenza Agricola — 17.30: Per le Signore — 17.50: Azione Drammatica — 21: V. Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie; Comunicato Agricolo; Notizie Finanziarie — 12.30: Concerto — 13.30: Borsa del Lavoro — 13.40: Industria e Commercio — 14.55: Borsa — 16: Tendenze delle Borse dell'Europa Centrale; Prezzi Luppulo — 16.10: Conferenza Ministero Istruzione — 16.20: Consigli d'Igiene — 16.40: Musica Militare — 17.30: Corso di Serbo-croato — 17.45: Emissione in Tedesco — 17.30: Notizie Agricole — 18.25: Per gli Operai — 19: Serata Jugoslava — 21 (da Brno): Serata Finlandese — 22: Ora; Notizie; I Teatri — 22.20: Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza Agricola — 12.30: Musica riprodotta — 14.30: Borsa — 16.30: Per le signore. Torle di Natale — 16.40: Orchestra: Sogno della Notte di S. Giovanni (5 tempi), Bakala — 17.15: I preparativi per Natale — 17.30: V. Praga — 17.45: Conferenza in tedesco — 18.15: Rassegna musicale della settimana — 19: V. Praga — 21: Serata finlandese; Finlandia, Sibelius; Legenda, Melartin; Chiara di luna, Palm.

1929

# VENTURADIO

1929

Materiale di precisione

SELETTIVITÀ  
DISTANZA - CHIAREZZA  
FACILITÀ DI MANOVRA  
RICEVE CON ANTENNA  
INTERNA O QUADRO  
DA TUTTA L'EUROPA  
IN ALTOPARLANTE



SCATOLA  
DI MONTAGGIO  
COMPLETA  
MATERIALE ORIGINALE  
BREMER-TULLY  
**Lire 1950,-**  
6 valvole  
2 soli comandi

Venturadio potente 6 (Nuovo Circuito Controfase)

L'apparecchio premiato con Medaglia d'Oro del Duce

Elenco delle parti: 4 condensatori variabili - 4 bobine toroidali con controfase - 2 trasformatori Euphonia - 7 condensatori fissi - 3 chokes - 3 micro condensatori - 3 resistenze - 1 resistenza di griglia con supporto - 6 portavalvole UX - 1 assicella - 1 pannello di pura bakelite - 2 manopole graduate sulla lunghezza dell'onda - 1 reostato - 1 modulatore - 1 interruttore di accensione - 1 commutatore d'antenna - 2 fuke - 1 spina - 6 serafilli - 8 metri di filo di rame argenteo - 3 schemi colorati grandezza naturale - Contenuto gratuito. Inutile apprezzare tempo e denaro in esperimenti quando per L. 1950 si ha la certezza di poter costruire il migliore degli apparecchi a 6 valvole. Successo garantito.

VENTURADIO POTENTE "6" completo di valvole e pronto per funzionare L. 2750,-

A. VENTURINI - Viale Abruzzi N. 34 - MILANO - Telefono N. 21-124

NUOVI SCHEMI, PARTI STACCATI E ACCESSORI per costruire apparecchi economici da 1 a 10 valvole.

tanto semplice



è la ricezione con gli apparecchi

# NORA

alimentati dall'impianto luce.

PER INSERZIONI  
SU QUALSIASI PRESA  
DI CORRENTE



TIPO K3W  
TIPO K3G A 3 VALVOLE

## NORA-RADIO

-VIA PIAVE-66-  
ROMA



TIPO K4W  
TIPO K4G A 4 VALVOLE

# Altoparlanti NORA

NORA-FIDELIO  
MOBILE ROVERE  
TIPO L16





NORA-GAFO  
TELEFONO POLARIZZATO  
TIPO L17



NORA-TOSCA  
RETTANGOLARE IN ROVERE  
TIPO L18



DIFFUSORI  
A CONO




NORA-SARASTRO  
TELEFONO POLARIZZATO  
TIPO L19



ALTOPARLANTI  
DA CONCERTO

NORA-TRAVIATA  
TIPO L10



NORA-AIDA  
TIPO L10a



ALTOPARLANTI  
A TROMBA

NORA-FORTISSIMO  
ULTRAPOTENTE PER  
SALE E PER L'APERTO



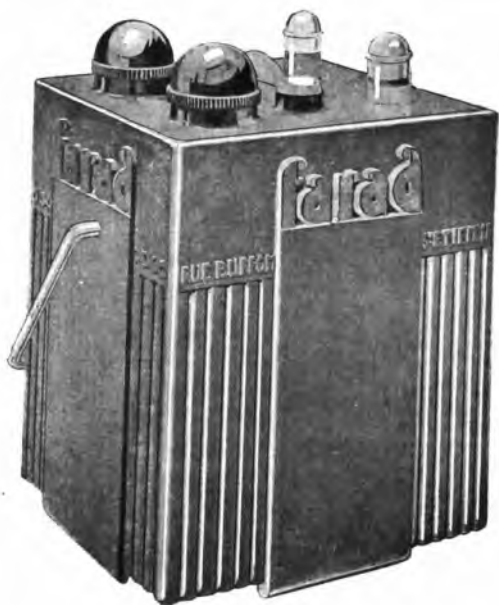
TIPO L77



TIPO L12



## NORA-RADIO VIA PIAVE-66-ROMA-



Batteria 4 Volta

# farad

Batteria	4	volta	ebanite	. . . . .	L. 102.—		
»	4	»	vetro	. . . . .	» 100.—		
»	40	»	ebanite	. . . . .	» 99.—		
»	40	»	vetro	. . . . .	» 98.—		
Raddrizzatore	per	4	e	80	volta . . . . .	» 335.—	
»				4	e	120 . . . . .	» 355.—

Blocco di alimentazione integrale, comprendente :  
 Batteria 4 volta, batteria 120 volta, raddrizzatore  
 per 4 e 120 volta, il tutto racchiuso in elegante  
 cassetta . . . . . L. 750.—

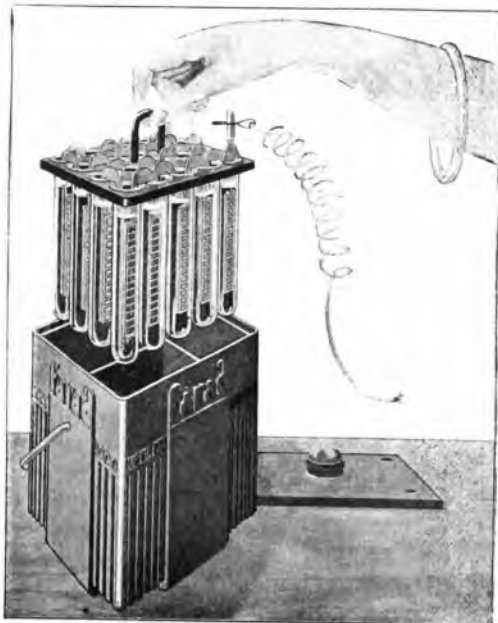
Cerchiamo esclusivisti regionali, disponenti di serie  
 garanzie, per lanciare questo nuovo tipo di batterie  
 e di raddrizzatori, superiori ai prodotti consimili at-  
 tualmente in commercio



**FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI**

VIA INDIPENDENZA, 8

LIVORNO



Batteria 40 Volta

grem; Leggenda op. 22, Sibelius; Piccola serenata Idem; Capriccio op. 24, Idem; Sinfonietta, op. 10, Kajanus — 22; Note: zie.

## FRANCIA

Tolosa - m. 302 - Kw. 8.

13.45: Grammofono, Orchestra: Preludio, I Maestri Cantori, Wagner; Preludio, Lohengrin, Wagner; Dal Reno al Danubio, Rodhe; Sinfonia, La Gazza Lutra, Rossini. Intermezzo e Minuetto, L'Arlesiana, Bizet: Sette Selezioni, Barbiere di Siviglia, Rossini — 21.30: Concerto: Il Saggio di Zingaro, Nell Allen (Organo); Indiana, Frini (Organo); Balletto (Silvia), Delibes (Mandolini); Le Moine del Viola da camera e Cembalo, Haemel; Melodia per Cembalo solo; Danza Romana, Colloban (Cembalo) — 22: Concerto: Ventiquattro Selezioni, Faust, Gounod — 23: Valzer, Dohnatzky; Valzer, Stoltz; Due Valzer, Strauss — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45: Cultura Fisica — 8.30: Cultura Filica — 9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 11.25: Informazioni e Quotidiani — 13.30: Concerto: Ouw, Il Pipistrello, Strauss; Balletto (Isolina), Messager; Nivernese, Rabey; Redenzione, C. Franck; Pavane (Angelo), Bruneau; Primavera, Nongues; Canzone di Esmeralda, De Mesquita; La Bambola, Infante; Paesaggi Fiamminghi, De Taeye — 14: Informazioni; Borsa di Parigi — 14.15: Concerto (cont.) — 15: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Caffè, Piastra, Cotoni, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi — 16.30:

Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, New York e a Liverpool — 16.45: Musica Sinfonica; Canto e Danze — 17.30: Cotoni al Havre e a Liverpool, Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 19.30: Comunicato Agricolo — 19.45: Grammofono — 20.30: Corso di Contabilità — 20.45: Orticoltura — 21.15: L'Odissea — 21.45: Rostand (Conferenza) Recitazioni di Rostand con musiche (Cantatrice; Violino; Piano) (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni)

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; La formazione degli ingegneri; Cronaca giudiziaria; Bollettino universitario — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: 22: Orchestra: Suite «Botton d'oro», Pierné; Cantatrice: Due romanze (Brams, Fauré); Orchestra: Il rosmarino, Fouldrain; Cantatrice: Pensiero d'autunno, Massenet; Peisanti, Dubois; Uccelli e fiori, Sely; Piano: Brughiere, Debussy; Cantatrice: Tre canti (Schubert, Schumann, Fauré); Recitazione poesie; Orchestra: Fra le rose, Nerini; Cantatrice: Aria (Arianna), Massenet; Botton di Rosa, Pradier; Orchestra: Bereuse, Paradies; Cantatrice: Le nozze delle rose, Franck; Primavera, Gounod; I crisantemi, Herlé; Canto: Inviando dei fiori, Delmet; Non voglio altro che fiori, Barbirolli; Orchestra: Valzer delle rose, Métra.

## GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Glievitz - m. 329,7 - Kw. 4.

15: L'ora della musica — 16: La radio dei libri — 16.30: Compositori finlandesi. Concerto della R. O., con il concorso di

un contratto e d'un violoncellista. Opere di Sibelius, Melartin, Mericanto, Kuula, Jaernefelt, Massalo — 18: L'ora dei genitori — 18.30: La radio della musica. Conferenza musicale — 19.50: Conferenza sullo sport dello sci — 19.50: Bollettino di arte e di letteratura. Poesia finlandese. Recitazioni con introduzione — 20.15: Azione natalizia — 21: Recitazioni; Concerto vocale-instrumentale con musiche e canzoni riguardanti la nascita di Cristo — 22: Notezze scrali, risposte a quesiti radiotelevisivi e bollettino del Consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

11: Meteorologia, bollettino del ghiaccio e recentissime — 11.30: Trasmissione grammofonica — 15.30: Conferenza su Bernadino di Clairvaux — 16.18: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Herold, Massenet, Clemens, Waldteufel, Thomé, Siemens, Geiger, Kretschmar — 18.05: I prezzi dei prodotti agricoli, informazioni del Consiglio agricolo tedesco — 18.15: Bollettino del ghiaccio — 18.20: Conferenza sulla tecnica del parlare — 18.50: Commenti su libri tecnici per la gioventù tedesca — 19.25: Lezione d'inglese — 20.10: Serata finlandese. Conversazione sulla Finlandia, recitazioni, concerto vocale-instrumentale — 22.10: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.30.24: Trasmissione da Berlino musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14: Trasmissione grammofonica — 14.55: Meteorologia — 15: Rivista letteraria. Conferenza sulla letteratura americana — 16: Lezione d'inglese — 16.30: Concerto della R. O. di Lipsia di musiche di Adam, Massenet, Wagner, Grossmann, Waldteufel, Zeller — 17.45: Radiopropaganda — 18.20: Meteorologia.

# Super "58"

## L'apparecchio che entusiasma



Questo ultra-potente ricevitore è adatto per ricezioni da qualsiasi distanza, e permette delle audizioni molto forti e pure in alto-parlante. Funziona con un piccolo telaio interno, e non richiede nessuna noiosa installazione.

I comandi avvengono con manopole luminose, e la regolazione è semplicissima, sicché tutte le varie stazioni possono essere passate in rivista una dietro l'altra.

L'apparecchio « Super 58 » comprende tutti i più recenti perfezionamenti ed è sicuramente il ricevitore che ha avuto le maggiori lodi per le sue straordinarie doti.

Si forniscono anche scatole di montaggio per auto-costruttori.

CHIEDERE IL NUOVO CATALOGO

# RADIO RAVALICO - TRIESTE

VIA M. R. IMBRIANI, 16 - CASELLA POSTALE 100

logia, segnale orario e bollettino degli uffici di collocamento — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per principianti — 19: Conferenza su Carlo Gutzkow (1811-1878) — 19.20: 3ª Conferenza su Lessing — 22: Serata finlandese. Concerto dell'orchestra sinfonica viennese di musiche di Kajanus, Sibelius — 21.15: Letture di opere di poeti finlandesi — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.15: Musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.  
**Friburgo nella Brisgovia** - m. 377 - Kw. 0,75.

10.30-11: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12: Meteorologia — 12.15: Trasmissione grammofonica — 13.45: Notizie — 16.10: Pomeriggio finlandese. Concerto della R. O., con il concorso di cantanti — 18: Segnale orario; Meteorologia; Bollettini dei mercati di lavoro — 18.15: Max Jünger e il legge opere proprie — 18.45: Consigli radio-technici — 19.15: Della finanza, dell'economia e della Borsa — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 20.15: «Zuleima», opera in 1 atto di Enrico Biensstock, con conferenza d'introduzione in occasione del X° anniversario della morte del compositore. Ind. (da Friburgo); Concerto corale-strumentale, con il concorso d'una società corale operaia, di una società di mandolini e di chitarre. Ultime notizie.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.  
**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.  
**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11.15: Recente musica natalizia. Conferenza per le scuole — 16.15: L'ora della gioventù tedesca — 17: Descrizioni di viaggio — 17.30: Conferenza letteraria — 17.55: Meteorologia, bollettino della poli-

zia — 18: Cose varie e radiopropaganda — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Concerto e radiopropaganda (continuazione) — 19.25: L'ora dei lavoratori — 19.50: La Borsa serale di Francoforte — 19.55: Meteorologia — 20: Serata internazionale. Serata finlandese. Lettura, concerto vocale-strumentale di musica finlandese — 21.30: Ernesto Glaeser legge frammenti di un suo romanzo — 22.15: La spiegazione sessuale per la gioventù. Conferenza — 22.40: Meteorologia per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale, indi meteorologia, segnale orario — 12.30-13.30: Trasmissione grammofonica — 15.5-15.35: L'ora della gioventù — 16.35-18.5: Concerto della R. O. Frammenti di opere di Lehár, Kuennecke, Eysler, J. Strauss-Reiterer, Kalman, Fall — 19.15-19.30: Saggi di letteratura inglese — 20.15: Da Stoccarda: «Zuleimas», opera in 1 atto di E. Biensstock, indi serata finlandese. Pra altro concerto per violino, clarinetto, corno e setetto d'archi di Aarre Merikanto.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 2,5.  
**Colonia** - m. 284 - Kw. 4.

11.45-17.55: La radio delle scuole popolari. Dott. Hammer; Natale — 12.10: Musica mecnica. Pezzi di Kreisler, Weber, Rimsky-Korsakoff, Scott, Kremser, Kalman, Jarmann, Ballois — 14.30: Consigli per la casa — 16.5-16.30.30: L'ora della signora. «Di fronte al matrimonio» — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-17.20: Per i piccoli. Regali natalizi per i genitori — 17.45-18.30: Concerto di vespero, con

il concorso di violinista, flautista, e pianista. Pezzi di Gretscliaminov, Verhey, Strauss — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-19.40: Conversazione spagnuola — 19.40-20: L'ora dei genitori — 20-21: Musica serale della piccola R. O. Pezzi di Adam, Verdi, Tchaikowsky, Lehár — 21: «Gawama», azione mistica di E. Stucken, musica di G. Kneip. Ind. ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, fino alle 21 musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.  
**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conferenza: Il significato della storia — 16: «La vendemmia tedesca del 1928» — 16.45: Concerto vocale-strumentale — 17.30: Hanns Carossa (conferenza in occasione del suo 50º compleanno, il 15 dicembre), con lettura di sue opere — 18-18.20: Ritrasmisione del concerto da 18 dall'hotel Esplanade, indi radiopropaganda — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Conferenza politica — 19.25: Introduzione alla moderna psicologia — «Poesia finlandese. Recitazioni» — 20.30: Musica finlandese. Concerto della R. O. di musiche di E. Melartin, Madetoja, Sibelius; indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Poi fino all'ora: musica da ballo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

9.15: Ginnastica — 12.5: La radio dell'agricoltura — 12.55: Trasmissione grammofonica — 16: L'ora della lettura — 16.30-17.30: Ritrasmisione da Norimberga. Concerto divertente dell'orchestra Hiebel. Pezzi di H. Gruss, Groeschel, Lortzing, Noack, Giordano — 17.30: La vita del lavoro. Pensatori ed idealisti (7ª con-

Che cosa è il:

**“2 ORE” ?!**

di cui tutti ne parlano con entusiasmo ?  
è la novità 1929

è il nuovissimo meraviglioso circuito uscito in difesa dei Radiomatori, è l'Apparecchio Radio perfetto, è quanto occorre al Radiomatore, al Radiodilettante, all'autocorrettore, ed è in vendita presso i migliori negozi di Radio.

Chiedete subito una delle 100.000 copie del catalogo illustrato con numerose fotoincisioni e schemi del “2 ORE” che gratuitamente e senza impegni, vi spedisce la DITTA:

**ATLANTIC - RADIO**  
BORGARO TORINESE (Torino)

Ricerchersi agenti rappresentanti Provinciali e Regionali.

**Push - Pull Ferranti**

È un geniale montaggio a bassa frequenza che assicura la più potente e la più pura ricezione che possa dare oggi un ricevitore.

Ogni serie consta di tre trasformatori:  
Serie A F 4, A F 4 (c), O P 6 (c)... Lire 405.  
Serie A F 3, A F 3 (c), O P 3 (c)... \* 534.  
Serie A F 5, A F 5 (c), O P 3 (c)... \* 604.

Il push-pull Ferranti si può applicare a qualsiasi apparato radio oppure in unione al pick-up magnetico serve per potenti e purissime riproduzioni grammofoniche.

Se possedete un altoparlante costoso nel vostro interesse Vi consigliamo di proteggerlo gli avvolgimenti e prevenire la decalaminazione del nucleo usando un trasformatore di uscita Ferranti tipo O P 1. — Lire 152.—



Tipo A F 5 (c) - Lire 230.—

Con il SUPER-AUDIO trasformatore FERRANTI tipo A F 5 si raggiunge la perfezione nella riproduzione di ogni nota musicale. Anche i suoni più bassi che non vengono mai amplificati in apparati che includono trasformatori comuni, vengono invece riprodotti dal tipo A F 5 al naturale. La fusione dei suoni col tipo A F 5 è pastosa, nitida e potente. — Prezzo . . . . Lire 200.—

Per informazioni e listini  
Agenzia Ferranti B. Pagnini  
TRIESTE (107)  
PIAZZA GARIBOLDI N. 3



(renza) \*Augusto Bebeli — 18.10 Per la nostra agricoltura — 19. Lezione d'inglese — 19.40: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Urbach, J. Strauss, J. Lauer, Fucik, Ziehrer, Keil, Dellinger, Fall, Sousa — 20.30: Un quarto d'ora di storia popolare — 21.55: Conferenza — 20.45: Serata finlandese, a Finlandia, poema simfonico per orchestra di J. Sibelius. Canzoni popolari finlandesi. Concerto vocale-instrumentale, con il concorso della R.O., il cantante e d'una violinista — 21.20: Notizie serali — 22.15: La radio degli italiani

### INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1.5

11.15-15 (Musco Naz. Gallese): Orchestra — 15.30: 19; 19.15; 19.45; 22: Voci Londra — 17.45: Oltre il paese di Galles — 18: Orchestra (riprod.) — 18.15: Per i ragazzi — 19.30: Da Swansea — 20.45: Sin-copazioni al piano — 21 (riprod.): Soprano; Varietà; violino; tambù; orchestra — 22.35-24: Orchestra: Marcia, Teike; Baritone: Un canto di Sanderson; Orchestra: Marcia, Vieth; Commedia; Orchestra: Marcia, Myddleton; Intermezzo, Matt; Soprano e baritone: Duetto (Veronica), Messenger; Duetto (La granduchessa), Offenbach; Orchestra: Valzer, Steck; Sonetto; Soprano e baritone: Duetto (La bella di New York), Kerker; Orchestra: Two step, Colm

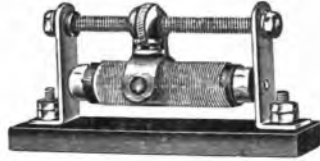
**Londra (2 LO)** - m. 361.4 - Kw. 3

**Daventry (5 XX)** - m. 562.5 - Kw. 2.5

11. Culto commemorativo dal King's College — 11.30: Come domenica — 12 (Dav. solo): Gramofono — 13: Soprano; Tenore — 13.10: Gramofono — 14 (Dalla Cattedrale di Southwark); Organo: Sonata, Rheinberger; Soprano: Aria (Elia), Mendelssohn; Organo: Tre preludi corali, Bach; Soprano; Organo: Seconda suite e finale della prima sinfonia, Vienne — 15.30 L'ultimo giorno di scuola — 16.15: Baritone; Otello — 17.15: Orchestra (riprod.) — 18.15: Per i ragazzi; Cantatrice; Racconto; Violoncello; Recitazione — 19: Parla un ascoltatore — 19.15: Segnale Gr.; Tempo; Notizie — 19.30: Per le giovani esploratrici; violino — 19.45: Piano: Un tempo Sonata di Schubert — 20: Critica letteraria — 20.15: Interudio musicale — 20.25: Conferenza industriale — 20.35: Varietà (6) e ballabili — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Conferenza — 22.30: Annunzi locali (Dav. solo); Previsioni marittime; Archi e piano: Sestetto op. 56, Brahms; Violino e piano: Sonata op. 53, Beethoven; Archi e piano: Sestetto, Schönberg — 23.1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.



**Detector, Reostati-rettilinei a variazione micrometrica, Interruttori di accensione, Demisimetri di precisione assoluta ed a prezzi minimi**



Fabbricati in gran serie nel proprio stabilimento di viale Monza, specialmente attrezzato per accessori e minuterie per radio o fre a tutti i radioamatori

## M. Zamburlini

Uffici, Magazzini e Negozio in via Lazzaretto, 17 - Milano, rappresentante esclusivo degli strumenti di misura elettrica della Casa NEUBERG di Monaco e della Società Italiana Accumulatori elettrici TUDOR

Prezzi ribassati dal catalogo



**Manchester (2 ZY)** - m. 384.6 - Kw. 1.5

15.30; 19; 19.15; 22.24: Voci Londra (Annun. locali alle 22.30) — 16.45: Orchestra: Marcia dei Toreri, Aceves; Ouv.; Se fossi re, Adam; Numero varietà; Orchestra: Suite balletto miniature, Ansell; Piano: «Consolazione» N. 6, Liszt; Valzer, Chopin; Scintille, Moszkowsky; Orchestra, Selez. «The Bing Boys», Avey; Numero varietà; Orchestra: Rêverie del sud, Bendix; Scene della Riviera, Brooke; Piano: Arabesca, Debussy; L'Alodola, Glinka; Natale, Gardiner; Orchestra: Selez., Nor-

ma, Bellini — 18.15: Per i ragazzi: Recitazione; Cantatrice; Baritone — 20.45: Orchestra: Ouv., I diamanti della corona, Auber; Parte II della Suite dei bimbi, Ansell; Farsa; Orchestra: Selez., La gloria della Russia, Krein; Selez., La duchessa di Danzica, Caryl

**Daventry (5 GB)** - m. 591.8 - Kw. 3.0

16 (Birm.); Orchestra di cinema; Baritone — 17: Ballabili; Varietà — 18: Tenore: Rose di Damasco, Quilter; Aria irlandese; Canto d'amore del guerriero, King; Contralto: Tre canti (Il Wood, Corneidge Taylor, S. Gordon); Tenore: L'una silente, Williams; Chi è Silvia, Quilter; Contralto: Tre canti (Coates, Phillips, Carne) — 18.30 (Birm.): Per i ragazzi: Racconto per i più piccoli; Flauto e ottavino; Varietà; Recitazione — 19.15: Segnale Gr.; Tempo; Notizie — 19.30 (Birm.): Orchestra: Ouv., Il pozzo d'amore, Balfe; Baritone: Canto delle Elridi; Due ballate (Ireland, White); Orchestra: Selez., La sposa venuta, Smetana; Piano: Pulcinella, Raemanimov; Venezia e Napoli, Liszt; Orchestra: Selez., «Hit the Decks», Youmans; Baritone: Domani, Keel; Perché no, K. Russel; Ballata popolare; Orchestra: Quattro danze (La ribelle), Phillips — 20.45 (da Wimborne): Canti scolastici: Coro in latino; Baritone e coro; Soprano e coro; Coro; Baritone e coro; Soprano, baritone e coro; Coro; Baritone e coro; Soprano e coro — 21.10: «La foresta azzurra», Piaba musicale in tre atti di Auhert. (Alle 21.45: Lettura poesie) — 23: Tempo; Notizie — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0.75

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: Ritrasmmissione dall'Europa-Palace-Cinematrografo — 19.45: Alfabeto musicale — 20: Lezione d'inglese — 20.15: Radioprogramma da — 20.30: Libero per ritrasmissione — 22.30: Notizie, meteorologia.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461.5 - Kw. 1.5

18.45: Quartetto archi — 19.15; 21.30: Come domenica — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale d'ora; Cronaca letteraria — 20.30: Concerto dalla Chiesa del Salvatore — 21.45: Attualità — 22: Recitazioni

### OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 3

10.40: Segnale orario; Culto — 12.40: Bollettino polizia — 12.55: Trio — 15.25:

La migliore ricezione della stazione locale si ottiene usando il

**SUPER CRISTALLO**

# ATOM

della rinomata Fabbrica

**BRITAIN'S BEST CRYSTAL - Ltd.**

Prezzo L. 4 la scatola, contenente N. 1 cristallo originale ATOM, molletta e spirulina in tubo di vetro

**Ing. C. PONTI - MILANO Via Morigi 13**

## RIVENDITORI

TROVERETE IL MIGLIOR MATERIALE RADIO E MINUTERIE METALLICHE CON

ASSORTIMENTO COMPLETO ACCURATA ESECUZIONE PREZZI VANTAGGIOSI!

presso **"VORAX", S.A.**

Viale Plave, 14 - MILANO (Listino in corso di stampa)

TRATTATI SOLO CON RIVENDITORI • REGOLARMENTE AUTORIZZATI •



Concerto dall'Aja — 17.40: Pei ragazzi — 18.40: Segnale orario; Trio — 19.55: Corso d'inglese — 20.25: Bollettino polizza — 20.40: Segnale orario — 20.45: Conferenza — 21.35: Concerto finlandese: Suite nordica, Palmgren; Berceuse, Järnfeldt; Preludio, Idem; Concerto per violino, Sibelius; Valzer cavalleresco, Idem — 22.15: Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Minuetto (Darland), Rameau; Violino, Sarahand e tanburino, Leclair; Andantino, Martini-Kreiser; Tempo di Minuetto, Pugnani-Kreiser — 22.45: Informazioni Vaz Dias; Orcestra: Valzer, Strauss; Serenata, Kockert; Potpourri, Morena; Donna Vatra, Kopping; Marcia.

## POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45: Comunicati economici — 16: Grammofono — 17.10: Conferenza — 17.35: Conferenza di Radio — 18: Ballabili — 19: Annunzi diversi e comunicati — 19.40: Lezione di polacco — 19.56: Ora; Comunicato agricolo — 20.5: Leggende preistoriche polacche — 20.30: V. Varsavia — 22: Come domenica — 22.30: L'agricoltura polacca (in francese).

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 15.

11.56: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12.10: Grammofono — 15: Bollettini meteorologico e finanziario — 16.25: Trasmissione da Varsavia — 16.55: Comunicato giovani esploratori — 17.10: La Borsa (cont.) — 17.35: Le donne brute e la politica — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.25: Corso di francese — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicati — 20.30: Concerto (da Varsavia) — 22: Comunicati (da Varsavia) — 22.30: Concerto riprodotto.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 19; 19.56; 22 e dopo: Come domenica — 15: Comunicati meteorologico ed economico — 15.45: Rassegna ministero comunicazioni — 16: Grammofono — 16.25: Pei ragazzi — 17.10: Conferenza — 17.35: Conferenza ministero Istruzione — 18: Musica riprodotta — 19.30: Letteratura francese — 20: Comunicato agricolo — 20.5: Comunicati — 20.30: Concerto (Nel l'intervallo: I teatri).

## SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 344,8 - Kw. 3.

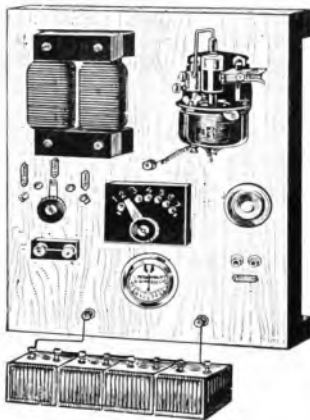
12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Borse e Cambi; Trio; Marcia, Tubax; Fox blues, Llanys; Pericon, Aduja; Slez., La Casta Susanna; Gilbert; Fandanguillo, Cabas; Tango, Ciannarella; Pasodoble, Canals. Intervallo: Grammofono — 18.30: Sestetto; Fox trot, Gavel; Giava, Alonso; Tango, Terol — 19: Mercati Internazionali e Cambi; Borsa — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Tomo; Slez., I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Scottish, Galvez; Romantica (N. 1), Torrens; Ouv., Il Califo di Bagdad, Biocliellu — 21.30: Conferenza — 23: Campane Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse, Mercati e Cambi — 22.10: Rivista comica della Settimana in versi — 22.40: Troupe vocale: Sei Canzoni — 23: Baritone: Le Rondinelle, Usandizaga; Aria (La Velova Allegra), Lehar; Romanza (Il Bimbo Ebreo), Luna; Aria (Lisistrata), Lincke — 23.30: Quartetto in fa N. 17 Op. 3 N. 5, Haydn — 23.50: Orchestra: Suite Campestre (4 tempi), Haensch.



## RADDRIZZATORE

DI CORRENTE A MOTORINO

### L. ROSENGART



*Silenzioso e perfetto - Di alto rendimento e potenza - Carica qualunque accumulatore per Auto e per Radio da*

**4 - 6 - 12 - 18 Volts**

*con regime di carica regolabile da 1 a 10 Ampères*

*Dispositivo per la carica delle Batterie anodiche da*

**40 - 80 - 120 Volts**

**IL RADDRIZZATORE ROSENGART È IL SOLO CHE GARANTISCE UN CONSUMO DI CORRENTE INFERIORE A L. 1 PER CARICARE UN GRUO ACCUMULATORE d'AUTO ED INFERIORE A 30 cent. per caricare un accumulatore di Radio**

*(Catalogo e listino Raddrizzatore gratis a richiesta)*

**Ditta UMBERTO MIGLIARDI**

VIA FRATELLI CALANDRA N. 2  
**TORINO**



**Madrid (EAJ 7)** - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Cullirita — 13: Campana; Intermezzo musicale; Borsa del Lavoro; Programma del Giorno — 13.45: Segnale orario — 15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Ouv. Orfeo, Gluck; Intermezzo arabo, Lindsay; Mignon, Thomas (fant.); Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Acqua, Zucchermis e Acquavite, Chueca; Valzer, Clerice; Vox. Loeser. Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro; I Teatri. Orchestra: Preludio e Siciliana (Cavalleria Rusticana), Mascagni — 20: Campana; Borsa Sestetto: A. Cerezo, Wagner (fant.); La Bohème Puccini (fant.); La Flor del Pazo, Del Campo e Forus (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.35: Recentissime.

## SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** - m. 454,4 - Kw. 4,5.

**Motala** - m. 1.420 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Grammofono — 18: Pei ragazzi — 18.30: Musica leggera — 19.15: Lezione d'inglese — 19.45: Conferenza — 20.15: Programma finlandese: Saga, Sibelius; Notturno e Musetta (Suite «Re Cristiano»), Idem; Recitazione poesia; Pastorale, Palmgren; «Devozione» e Umoresca, Sibelius; Finlandia, Sibelius — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.40: Rassegna teatrale.

## SVIZZERA

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

13.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto della R.O. — 13.50: Meteorologia, recentissime — 14: Concerto della R.O. (II) — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Ritrasmissione del concerto dal «Carlton-Elite-Hotel» — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Seconda conferenza: L'avvenire dell'opera. Con esemplari musicali eseguiti dalla R.O. — 20.40: Ritrasmissione da Losanna: Audizioni di pianoforte — 21.30 (da Zurigo): Valzer e marce eseguite dalla R.O. — 22: Meteorologia, recentissime. Ultime notizie della N. Z. 2.

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Tempo — 11: Grammofono — 12.2: Borsa; Cambi; Informazioni varie — 15.40: Concerto riprodotto — 16.45: Lettura — 17: Concerto (cont.) — 19.30: Tempo — 19.31: Corso di Telesco — 19.51: Corso d'Inglese — 20.11: Piano: Suite Francese, Bach; Piccole Composizioni, Debussy; Valzer, Chabrier; Variazioni sul Nome «Abege», Op. 3, Schumann — 20.45: Orchestra: Marcia Turca, Mozart; Sinfonia «La Regina» (3 tempi), Haydn — 21.10: Due Poesie di Maeterlinck (Recitazione); Berceuse di Jocelyn (Violino e Piano); Due Poesie di Bataille (Recitazione); Serenata, Braga (Violino e Piano); Tre Poesie di Bontellewa (Recitazione); Minuetto, Beethoven (Violino e Piano); Tre Poesie (Recitazione); Melodia, Rubinstein — 21.40: Orchestra: Ouv., Prometheus, Beethoven; Signi; L'Angelo; Pagina d'Albhum, Wagner; Tre Lieber, Schubert; Intermezzo e Balletto (Rosamunda), Schubert.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Il giocoliere di Notre Dame, Massenet; Balletto (I due piccioni), Messager; Serenata spagnuola, Albeniz;

Balocco, Padilla — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15: Corso d'inglese — 20.35: Piccola Gazzetta della settimana — 20.45: Orchestra (riproduz.): Cavalleria leggera, Suppé; Suite «Le Erinnye», Massenet; Valzer, Ziehrer; Patria, Paladibé; Selez., Mirella, Gounod — 22: Notizie.

### UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

(Parte invariabile per i giorni non festivi — 9.15: Concerto — 9.30: Informaz. — 9.45: Segue concerto — 12: Carillon Chiesa dell'Università — 13: Ora; Il tempo; Altezza dell'acqua nei fiumi — 14.30: Informazioni; Prezzi derrate — 16.45: Ora; Il tempo; (Altezza dell'acqua) — 12.20 Concerto di piano — 16: Consigli per le signore — 17.10: L'origine del cinema — 17.45: Concerto: Pellegrinaggio notturno (Ouverture), Moskac; Valzer, Gilbert; Potpourri, Morena; Variazioni sopra un canto popolare tedesco — 19: Piccola posta — 19.40: Conferenza in tedesco — 20.20: Commedia di R. Coolan — 22.10: Il tempo; Musica tzigani riprodotta.

## MARTEDÌ

18 Dicembre

### AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto Silving — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra C. Haupt. Pezzi di Wiedemann, J. Strauss, Adam, Massenet, Bayer — 17.30: L'ora della musica per la gioventù — 18: Perle vere e allevate. Conf. — 18.30: L'ora delle corporazioni agricole. «L'Albero natalizio». Conf. — 19: Lezione di francese — 19.35: Lezione d'inglese — 20.5: Segnale orario, meteorologia, notizie — 20.10: Lettura di Guglielmo Kiltach — 21: «Das Haupttrefferdoris», commedia rustica in un atto di B. Wraný-Raben. Inedito concerto dell'orchestra J. W. Ganglberger: musica viennese. Radiodiffusione di immagini.

### BELGIO

Bruzelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: 20.30; 23.15: Come domenica — 19: Corso di francese — 19.30: Musica da camera — 21.15: Organo Chiesa del Carmelitani — 21.30: Lettura — 22: Attualità — 22.5: Dodici ballabili nuovi.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — 16.30: Jazz — 17.30 e 17.50: Due Conferenze — 18.15: Corso di Slovacco — 19: V. Brno — 19.45: Conferenza e Concerto; Musica riprodotta; Notizie — 22.20: Ballabili riprodotti.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12: Come lunedì — 12.30: Concerto da Brno — 13.30: Industria, Commercio, Mestieri — 13.55; 16: Come lunedì — 16.10: Conferenza Ministero Istruzione — 16.20: Pei ragazzi — 16.30: Concerto: Sinfonia, Barbiere di Siviglia, Rossini; Giocanda, Ponchielli (Canto); La Fanciulla del West, Puccini (Canto); Otello, Verdi (Pant.); Fedora, Giordano (Canto) — 17.30

## RADIOAMATORI!...

### ABBANDONATE PURE

le valvole fabbricate in serie e lanciate con della reclam strepitosa!

Preferite invece le

# VALVOLE TUNGSRAM

## AL BARIO PURO

prodotto scientifico mai  
raggiunto e mai  
superato



Chiedetele al vostro fornitore,  
attrimenti rivolgetevi direttamente alla

## TUNGSRAM

Società Anonima di Elettrotecnica

Viale Lombardia, 48 - Telef. 24-325  
MILANO

(da Brno); Corso d'Inglese — 17.45: Emissione in Tedesco — 18.15: Notizie Agricole — 18.25: Per gli Operai — 19 (da Brno): Canzoni Slovacche — 19.45: Conferenza — 20: Composizioni di Schubert: Ouverture all'Italiana; Concerto per Violino e Orchestra; Danze; Due Offertori per soprano con organo e orchestra — 21: Recitazione — 21.30: Musica riprodotta — 22: Ora; Tempo; I Teatri — 22.20: Ballabili riprodotti.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.10: Concerto: Ouv., Ruslan e Ludmila, Glinka; Suite internazionale, Tchaikowsky; Scherzo sinfonico, Gauvin; Tosca, Puccini (fant.); Romanza, Leoncavallo — 14.30: Borsa — 17.30: Corso d'Inglese — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Rassegna letteraria della settimana — 19: Concerto: Fantasia, Hrbacek; Canzoni slovacche; Tatra, Leopold; Canzoni slovacche — 19.45: Alessandro Manzoni e la sua scuola (conferenza) — 20; 21; 22.20: V. Praga.

### FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammfono; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto: Preludio della Habanera, Leparra; Iseil, Tiersd — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Rolla, Flamant; Rapsodia su Arie popolari, Gaubert — 23: Informazioni. Concerto: Agnese Dama Galante, Févier; Intermzzo Vullemin; Marcia Americana, Widor.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Canto (in tedesco): Aria (Tosca), Puccini; Ay, ay, ay, Perez Freire; Serenata, Toselli; Turandot, Puccini; Due Canti Popolari delle Montagne — 14.6: Cinque Valzer — 14.26: Quartetto archi in sol min., Haydn; Quartetto archi in do magg. N. 4, Schubert; Berceuse, Schubert (Trio); Serenata, Schubert — 21.10: Otto Danze — 22: Concerto: Ouv., I Saltimbanchi, Ganne; Triana, Balay; Il Caffo di Bagdad, Boieldieu; Danza Ungherese N. 5, Brahms (Sestetto); Ouv., Anacreonte, Cherubini; Polonese, Chopin; Valzer, Chabrier — 22.30: Undici Selezioni, Dannazione di Faust, Berlioz — 23.15: Giornale Parlati dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.30; 17.50; 19.30; 19.45; 20.45: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Divertimento Russo, W. Dyck; Serenata Russa, Idem; Berceuse, Gaubert; Madrigale, Idem; Canzonetta, Boccherini; Minuetto, Idem; Carnevale, Guiraud; Valzer capriccio, Hubay; Valzer (La Vedova Allegra), Lehar; Balletto (Enrico VIII), St. Saëns; Serenata, Idem; Piccolo Folletto, Schmitt — 16.45: Orchestra: Miss Helvety, Lecocq; Violoncello; Pagine di Beethoven; Orchestra: Intermzzo, Godard, Piano: Leggenda di S. Francesco di Paola, Liszt. Orchestra: L'Isola Felice, Chabrier. Violino: Concerto, Beethoven; Orchestra: Suite, Luzzari — 20.30: Corso d'Inglese — 21: Conferenza Letteraria — 21.15: Selez., La Bisbetica Domata, Silver (Canto e Orchestra). (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; La miopia e i miopi; Cronaca universitaria della S. d. N.; Attualità scientifica; Crona.

OFFICINA SCIENTIFICA RADIO

# REIN GIULIO

MILANO

VIA TRE ALBERGHI, 28

TELEFONO 88-498

La più conosciuta ed accreditata tra le officine per lavori dietro ordinazione, riparazioni, tarature, collaudi miglioramenti di apparecchi radiofonici, altoparlanti e cuffie

## LAVORI DIETRO ORDINAZIONE

Costruzione di apparecchi speciali e comuni dietro ordinazione. Collaudi rigorosi a domicilio.

IMPIANTI COMPLETI di stazioni radioriceventi. Personale apposito per impiantare apparecchi ed antenne anche fuori Milano.

RIPARAZIONI eseguite a regola d'arte con la garanzia del pagamento posticipato dopo provato l'apparecchio.

TARATURE di apparecchi a telaio. Gli apparecchi a supereterodina tarati nell'officina REIN GIULIO, escludono la stazione locale di Milano rispetto Budapest (h=555,6).

MIGLIORAMENTI - Metodi appositamente studiati e provati ci permettono di rendere selettivi gli apparecchi che non lo siano, facendo risparmiare la spesa d'acquisto d'un apparecchio nuovo.

ALTERNATIVIZZAZIONE di apparecchi che funzionano a corrente continua.

## MASSIME GARANZIE !!

Chiedete informazioni da chi si è servito da noi

ca giudiziaria — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30.22: Orchestra: Marcia eroica, St. Sæns; Scene alsaziane, Masse-net; Due Suites «Masques et Bergamasques», Fanfrè; Piano: Il carnevale, Schumann; Orchestra: Pavana per una Infanta defunta, Ravel; Piccola suite, Debussy; Danze antiche, Vidal; Polonese in fa, Schubert-Levadé.

## GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.  
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

11.35: L'ora dei fanciulli — 16: Conferenza: I grandi profeti del Vecchio Testamento — 16.30: Concerto divertente della R.O. e d'un violinista di pezzi di Mendelssohn-Bartholdy, Urbach, Smetana, Mossorgski, Meyerbeer, Ralf — 18: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 19.25: Conferenza: «Una gita attraverso la Banca del Reich» — 19.50: Forme di espressione dell'anima nella faccia e nella lingua — 20.15: L'ora del valzer. Giovanni e Riccardo Strauss. Concerto della «Schlesischen Philharmonie». Indi concerto sinfonico della stessa orchestra, con il concorso d'un basso-baritono di musiche di F. Smetana, Schubert, Wetz, Janacek — 22: Ritrasmisione da Berlino: Ultime notizie d'una agenzia d'informazione. Indi informazioni dell'Associazione dei radioamatori della Slesia.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.30-7: Ginnastica — 11: Meteorologia bollettino del ghiaccio, recentissime — 11.30: Trasmissione grammofonica — 15.30: Conferenza — 16-17: Concerto pomeridiano con il concorso della banda del corpo, di polizia Pezzi di Schubert, Sappé, S. Jones, Clermont, Morena, Pollak — 17: L'ora commemorativa di J. G. von Herder (in occasione del 125° anniversario della morte del poeta). Recitazioni concerto vocale-strumentale con introduzione — 18.15: Bollettino del ghiaccio — 18.20: La radio dell'agricoltura — 18.50: L'ora del lavoro Conf. — 19.30: Turandot; dramma lirico in 3 atti e 5 quadri di Giacomo Puccini — 22.15: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo. R.O. — 0.30-1.30: Cabaret grammofonica.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14: Saggi di lettura — 15: Meteorologia — 15.15: Concerto da caffè con radio propaganda — 16.30: Opere con chitarra di Fr. Schubert (concerto strumentale) — 17.45: Radiopropaganda — 18.05: La radio della signora — 18.30-18.55: Lezioni di francese per principianti — 18.55: Meteorologia, segnale orario — 19: Conferenza sportiva — 19.30: conferenza: «La scienza della vita» — 20: Ritrasmisione della chiesa dell'Università di Lipsia: «La nascita di Cristo», oratorio per coro, solisti, orchestra e organo — 21.30: J. G. Herder (morto il 21 die. 1803): lettura di sue opere — 22.15: Bollettino della stampa e corriere sportivo. Indi lezione di ballo e musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 Kw. 0,75.

10.30-13.45: Come lunedì — 15.45: L'ora della signora — 16.15: Concerto pomeridiano di musiche di Massenet, Gungl, Catalani, Fétras, Tciaikowsky, Elloth, Klose, Moeckel, intramezzato da audizioni vocali: canzoni di Enrico Bienstock, in occa-

sione del 9° anniversario della morte del compositore — 18: Segnale orario; Meteorologia, notizie delle radio-società della Germania meridionale — 18.15: Le fonti della luce solare (conf.) — 18.45: Conferenza: «Herder e la lingua tedesca» — 19.15: Presso gli Svevi nella Bulgaria (conferenza) — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 20: Conferenza: Teatro e radiofonologia — 2: «Weltraumfabrik» (Gita nello spazio dell'Universo), radio-azione di E. Hüniger. Indi: Concerto popolare dell'orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso d'un soprano. Musiche di Mozart, Rossini, Puccini. Indi: Notizie serali.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.  
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.  
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8: La radio della signora; Preoccupazioni per riscaldamento — 10.25: Cattive maniere dei nostri animali domestici. Conferenza — 16.15 (per Amb.): L'ora commemorativa di J. G. Herder, in occasione del 125° anniversario della sua morte. Conferenza, recitazioni, concerto vocale-strumentale (Per Brema): Storielle natalizie; (per Annover): Canzoni viennesi (cantante e la R.O.); (per Kiel): Musica natalizia di Debussy, Reger, Corelli, Schiassi — 17.25: Consigli per la scelta della professione — 17.50: Conferenza per la signora e la sua figlia — 18.15: Concerto da tè e radiopropaganda — 19.19.25: Conferenze — 19.15: La borsa serale di Francoforte. Meteorologia — 20 (per Amb., Brema e Kiel) Un'ora con Leo Fall. Concerto vocale-strumentale; (per Hannover): Concerto natalizio (corale-strumentale) di musiche di Ebel, Brahms, Bein, Corelli, Buschmann, Wagner, Gelhardt, Schwartz, Praetorius, Gruber, Wagner — 21: Sul mare dei Caraibi. Conf. — 22.30: L'ora attuale, dati meteorologici per l'inverno, notizie, corriere sportivo — 22.45: Ritrasmisione del concerto da caffè-ristoranti — 23.50: Bollettino meteorologico per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.  
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica. Indi meteorologia, segnale orario — 13.30-14.30: Concerto del mezzogiorno della R.O. — 15.5-15.35: L'ora della gioventù — 16.35-18.5: Concerto della R.O. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: L'ora della lettura — 18.30-19: La radio della Camera d'agricoltura di Kassel Conf. — 19.19.30: Lo sport nella pubertà Conf. — 19.30-20: Sucehi — 21-21: «Alla buon'ora!» Prima parte: realtà Ritrasmisione dalla miniera «Zecher Roter Stollen» — 21: Ritrasmisione da una casa privata da Bschersheim: Opere per due pianoforti di Bach, Mozart, Beethoven e Reger. Indi trasmissione grammofonica, serata varia.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.  
Colonia - m. 283 - Kw. 4.

11.15-11.55: La radio della scuola. «Natalen». Lettura con musica e canto — 12.10-12.30: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Schumann, Waldteufel, Schlossmacher, Meyerbeer, Zeh, Moszkowski, Schreiner — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.30: La radio dei fanciulli — 16.30-17: Azione natalizia 17-17.45: Conferenza: Le radio-installazioni per la scuola — 17.45-18.30: Concerto del vespero eseguito da musicanti dell'Orchestra comunale di Duesseldorf. Musiche di Bantock, Bleyle, Buscieri, Heidnigsfeld, R. Strauss — 18.30-18.50: L'ora della lettura

ESA  
1948

# ZENITH radio

*perfeziona ancora la sua  
produzione e lancia sul  
mercato i nuovi tipi di*

**VALVOLE CON FILAMENTO  
A OSSIDO**



**8**  
grandi pregi  
riuniti in  
una sola  
valvola

PROSPETTI  
e  
LISTINI

**ZENITH RADIO  
MONZA**

— 19.15-19.40: Conversazione francese — 19.40-20: Conferenza riguardante Harlt, Hönigslein, Steim, Worm — 20: Serata finlandese, eseguita dalla R. O., con il concorso d'un pianista. Negli intermezzi recitazioni. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: G. Daimler, il pioniere della costruzione automobilistica tedesca — 16: La ora dei libri — 16.30-18.25: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roos. Pezzi di Rossini, Carosio, Boccherini, Ponchielli, Carillo, Luigini, Denza, Tosti, J. Strauss, Fr. Schubert, Pr. Kreisler, Leopold, Benatzy. Durante l'intermezzo radiopropaganda — 15.30: Compiti futuri della politica di pare. Conf. — 19: Bismarck ed il pensiero dello Stato unico. Conf. — 19.30: La battaglia nel polo Sud. Conf. — 20: Trattamento serale. Concerto vocale-strumentale — 21: Poesia del presente. Saggi di lettura — 21.30: Parla il giornalista... Indi notizie, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica — 11.20: Trasmissione grammofonica — 12.55: Concerto del mezzogiorno, con il concorso di soprano, tenore, suonatore d'armonium e di pianoforte. Musica seria natalizia — 14.45: L'ora della signora — 16: Gli etruschi. Conf. — 16.30: Concerto divertente del Radio-Trio. Pezzi di Mozart, Kreisler (a solo violino), Rimski-Korsakow, Squire, Popper, C. Taylor — 17.30: L'ora della lettura — 18: Concerto di violino e di pianoforte. Composizioni di P. Hindemith e P. Sarasate — 18.55: Indicazione del complesso dell'opera serale — 19: «Das Christelflein», opera in due atti di H. Pfitzner. Ritrasmisione dal Teatro Nazionale di Monaco. Indi notizie serali — 22.45: Lezione di ballo.

### INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

16; 19; 19.15; 19.45; 22; 23.35-1: Vedi Londra — 17: Orchestra (Museo Naz. Galleso) — 18: La Penna e la Spada — 18.15: Pei ragazzi — 20: Interludio Galleso — 22.15: Canzoni della Strada (Monologo con Canti Contralto, Baritono e Coro maschile).

**London (2 I.O.)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Daventry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25  
11.15: Culto — 11.30; 12; 19.15; 22; 23.30: Come lunedì — 13: Baritono; Trio

— 14.15; 17; Orchestra (Riprocluz.) — 16: Canti delle Scuole (con Commento) — 18.15: Pei ragazzi: Scene comiche — 19: Il meglio dell'Autunno — 19.30; 20.15: Interludi musicali — 19.45: Due Tempi Sonata di Schubert per Piano — 20: La Perdita della Vista (Conferenza di una cieca) — 20.25: Filatelia — 20.45 (da Plymouth): «Bellemme», Azione Drammatica dalla Chiesa di S. Harlo — 22.15: La Scuola Inglese — 22.35: Banda: Ouverture, La Spesa, Auber, Tenore: Banda: Suite di Tre Danze Spagnuole, Demuth; Danza delle ore, Nonchielli. Tenore: Banda: Quadri di una Pantomima, K. A. Wright; Moresca, Grainger — 23.35-1: Ballabili riprodotti.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13: I Programmi prossimi delle Stazioni del Nord (con Grammfono) — 14: Grammfono — 14.15-15: Concerto di Piano (Riprocluz.) — 16; 19; 20.15; 20.45; 22: V. Londra — 17: Orchestra: Marcia, Burris; Onv., Marco Spada, Auber. Baritono: Tre Ballate (H. Fisher, Slater, Craske Day). Orchestra: Il Sogno del Monaco, L. Holmes; Suite «Calliroe», Chaminade. Baritono: Tre Canti (Slater, Hamblin, D'Hardelot). Orchestra: Selez., Dinora, Meyerbeer — 18.15 (da Leeds): Pei ragazzi: Quattro Srenette; Canzoni: Monologo — 20 (da Leeds): Storie di Spiriti — 22.30: Annunzi Locali — 22.35: Orchestra: Ouverture, Zampa, Herold; Selez., Gli Arcadi, Monckton — 23: Sincopazioni al Piano — 23.15: Orchestra: Selez., Carunen, Bizet — 23.35-1: Ballabili riprodotti.

**Daventry (5 GB)** - m. 491,8 Kw. 30.

16: Orchestra di cinema — 17 (Birmingham): Orchestra: Ouv., La Commedia degli Errori, Flux, Basso: Rouanne e Ballate (Malashkin, Shaw, Hamblin). Orchestra: L'Arcolaio di Onfale, St. Saëns. Violino: Stanford; Due Arie Irlandesi. Orchestra: Prima dell'Alba, O'Neill; Minuetto di Puck, Howell Basso: Ballata, Reichmann; O mio signora, Quitter; Il Banjo, Homer; Ballata, Parry. Orchestra: Allegro Scherzando e Minuetto Ottava Sinfonia, Beethoven, Violino: Valzer, Juon; Berceuse, Ravel; La Gitana, Kreisler. Orchestra: Suite Balletto (Cid), Massenet — 18.30 (Birm.): Pei Ragazzi: Scena Comica con musica e Canto — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30: Ballabili; Varietà (Duetti) — 20.30: Grammfono: Suite Orchestrale «I Pianeti», Holst — 21 (Birm.): Cori popolari — 21.15: Fiaba musicale — 21.15: Orchestra: Ouverture in sol min. per Flauto e Archi (7 tempi), Bach; Sinfonia N. 37,

Mozart; Danza sacra e Danza profana, Debussy; Ballata per Flauto, Corno inglese e Archi, Grainger; Ouverture su temi Braicci (clarino, archi e piano), Prokofew.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: Ritrasmisione del concerto dal Café Corso — 20: Da vecchie operette. Serata organizzata dalla ditta Radio-Philips. Concerto vocale-strumentale, con il concorso della R. O. e di artisti del Teatro Nazionale di Zagabria — 22: Notizie, meteorologia — 22.15: Musica da ballo.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.15; 21.30; 21.45: Come lunedì — 18.35 Per la casa — 19.30: Corso d'Inglese — 21: L'agricoltura in Olanda — 20.30: Concerto finlandese: Finlandia, Sibelius; «Vardmø» e canzone (suite nordica), Palmgren; Valzer lento, Merikanto; Leggenda, Melartii; Gavotta e danza dei «Tømters», Hannikainen; Berceuse, Järnefelt; Romanza, Sibelius; Melodie finlandesi, Hermann — 22-23: Azione drammatica.

### OLANDA

**Hilversum (H D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; 12.40; 12.55: Come lunedì — 14.40: Conferenza — 15.40: Per le Signore — 16.40: Concerto principianti — 18.10: Orchestra — 19.25: Piano: Bonrée, Beethoven, Beethoven; Rondò op. 6, Chopin; Canto d'amore, Kreisler-Rachmaninoff — 19.55: Corso d'inglese — 20.25; 20.40; 19.45: Come lunedì — 21.15: «Il Rosario St. Saëns; Trentadue variazioni in do minore di Nevin.

### POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

11.56; 12.10; 15: Come lunedì — 17.10: Pedagogia — 17.35: Ricordi polacchi d'Italia — 18: Trasmissione da Varsavia — 18.55: Varie e comunicati — 19.10: Bollettino agricolo — 19.20: Opera da Poznan — 22: Trasmissione da Varsavia.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

15.45; 16; 19; 19.56; 22: Come lunedì — 16.30: Pei ragazzi — 16.55: Comunicati — 17.10: Conferenza — 17.35: Lezione di polacco — 18: V. Varsavia — 19.25: Per la casa — 20: Letteratura — 20.30: Concerto musica scandinava — 2.30: Ballabili.

# TORINO

## RADIO

### AYMONE & RONCAGLIONI - Telefono 42-050

### VIA MARIA VITTORIA N. 32

APPARECCHI DI CLASSE E PARTI STACCATI - VALVOLE "TELEFUNKEN"

## I MIGLIORI PREZZI

**Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.**

11,56; 15; 16: Come lunedì — 15,20: Politica estera — 15,45: Comunicati — 17,10: Conferenza di sport e cultura fisica — 17,35: Conferenza da Poznan — 18: Orchestra: Saloue, Strauss (fant.); Valzer (Il cavaliere della Rosa), Id.; Cantatrice: Tre Lieder di R. Strauss; Orchestra: Andante della quarta sinfonia e Adagietto della quinta sinfonia, Mahler; Cantatrice: Due Lieder di Mahler — 18,55: Varie — 19,10: Comunicato agricolo e Borsa dei cereali da Cracovia — 19,20: Trasmissione dal Teatro dell'Opera (Intervallo); Bollettino teatri; Dopo: Comunicato d'aviazione e meteorologico e Comunicato P. A.T.)

**SPAGNA****Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3**

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14,30: Borse e Cambi. Trio: Pasoloble, Orejon; Fox, Morató; Pericon, Renato e Oruá; Selez., L'Ultimo Valzer, Strauss; Berceuse del Ricardo, Delmas-Poppy; Valzer, Strauss; Pasodoble, Godoy. (Intervallo); Grammofono — 18,30: Sestetto: Fox, Faura; Giava, Palau; Tango, Cervera Pujol — 19: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — 19,10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19,30: Sestetto: Pasodoble, Ribera; Selez., Madama, Christine; Scottish, Soler; Ouvr., Zar e Carpentier; Lortzing — 21,40: Corso d'Inglese — 22: Campane Cattedrale; Il Tempo — 22,5: Borse e Cambi; Recentissime — 22,10: Ri-trasmissione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo.

**Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.**

12,45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campane; Cronaca Giornali del Mattino; Borsa; Borsa del Lavoro; Programma del Giorno — 13,15: Seguale orario — 15: Campane; Seguale orario. Orchestra: Ouvr., Idomeno, Mozart; Melodia, Mussorgsky; Roberto il Diavolo, Meyerbeer (fant.). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: La Alegria de la Huerta, Serrano (fant.). Rassegna del Cinema. Orchestra: Tango, Artaeda; Black-botton, Tibau. Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro; I Teatri. Orchestra: Pavana, Czibulka — 16,25: Notizie; Indice Conferenze — 20: Campane; Borsa. Sestetto: La Corte del Faraone, Lleo (fant.); Aida, Verdi (fant.); El duo de la Africana, Caballera (fant.). Recitazione Poesie — 21: Ballabili riprodotti — 21,25: Recentissime — 22,45: Astronomia (Il Pianeta Venere) — 23: Campane; Seguale orario; Borsa; Selez.; Rigoleto, Verdi (Canto e Orchestra) — 1,1,30: Campane; Cronaca Notizie del Giorno; Recentissime.

**SVEZIA****Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.**

**Motala - m. 1320 - Kw. 30.**

**Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.**

17; 18; 18,30: Come lunedì — 18,55: Conferenza — 19,45: Melodie popolari svedesi — 20: Commemorazione di Rydberg (Sala dei concerti): Ouverture, Söderman, Conferenza; Poema di R. musicist., da Petersen-Berger (soprano e orchestra); Lettura; Poema di R. musicato da S. B. lius (Soprano), coro e orchestra) — 21,30: Notizie; Il tempo.

**SVIZZERA****Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.**

13,30: Seguale orario, meteorologia — 13,32: Concerto grammofonico — 12,50: Meteorologia, recentissime — 13: Concerto grammofonico (II) — 13,35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto della R.O. — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — 17,15: Concerto grammofonico — 17,45: Meteorologia — 19,30: Seguale orario, meteorologia — 19,32: Conferenza riguardante Strindberg — 20: Settima serata della società degli scrittori svizzeri.

**Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.**

7,45; 13; 13,2; 13,45: Come lunedì — 15,40: Concerto riprodotto — 16,45; 17: Come lunedì — 19,30: Tempo; (da Basilea): Quintetto con clarino in la maggiore, Op. 146, Reger; Quartetto con piano in sol min., Op. 25, Brahms — 20,35 (da Ginevra) Orchestra: Il Re Davide, Honegger.

**Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.**

17: Orchestra: Selez., I dragoni di Villars, Maillart; Balletto (Il Re si diverte), Delibes; Canzone (Fortuno), Messenger; Nebraska, Revel — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20,15: Piano: Primo notturno, Fauré; Ballata in sol min., Chopin — 20,30: «Re Davide», oratorio di Honegger (Sala della Riforma).

**UNGHERIA****Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.**

(Parte invariabile come lunedì) — 12,20: Grammofono — 15,30: Pei ragazzi: Favole — 17,15: Musica Tzigani riprodotta — 18,30: Consigli pratici — 19,30: Opera dal Teatro reale dell'opera — 22,30: Il tempo; Musica di Jazz riprodotta.

**MERCOLEDÌ  
19 Dicembre****AUSTRIA****Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.**

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto Silving — 15,15: Radiodiffusione di immagini — 16: Pomeriggio finlandese. Concerto dell'orchestra viennese M. Geiger di pezzi di Pacini, J. Sibelius, P. Wesslander, A. Jaernfeld, Sibelius, con il concorso di cantante sul liuto e recitante — 18,10: Maestri celebri dell'arte austriaca. Settima conferenza: F. G. Waldmüller — 18,55: Conferenza: Il valore culturale del canto operai — 19,25: Seguale orario, meteorologia, notizie — 19,30: Concerto sinfonico ritrasmesso dal «Konzertsaal». Opere di R. Kattinig, P. Teialikowsky, Mozart, R. Wagner. Musica leggera serale con il concorso dell'orchestra Silving-Geissler che eseguisce pezzi di J. Fucik, J. Strauss, A. Gisser, J. P. Wagner, Lehár, J. S. Strass, Geissler, Chmel; Iudi radiodiffusione di immagini.

**BELGIO****Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.**

18; 20,30; 21,15: Come lunedì — 19: Esperanto — 19,30: Concerto Finlandese: Umoressa, Palmgren; Una volta, Sibelius; Valzer lento, Melartini; Scena d'amore, Sibelius; Valzer (Cenerentola), Palmgren; Romanza e valzer Trieste, Sibelius — 21,30 (da Anversa): Concerti orchestrali con Pianista: Ouverture all'italiana, Mozart; Concerto in sol per pianoforte, Mendelssohn; IV sinfonia, Schubert; Preludio, Corale e fuga per piano, Franck; Marcia Guerrera, R. Strauss (dopo il concerto): Recentissime.

**CECOSLOVACCHIA****Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.**

12: V. Praga — 12,15: Conferenza Agricola — 16,30: Concerto: La Primavera, Kricka (Cauto); Romanza, Karlovic; Suite op. 21, Suk; Jacobin, Dvorak; Zefiro, Hubay; Canti, Weiss — 17,30: L'Arte di Tolstoi — 17,50: Musica riprodotta — 19: V. Praga; Vecchie Danze Cechi; Pei Cecoslovacchi all'Estero.

**Praga - m. 348,9 - Kw. 5.**

11,15; 12: Come lunedì — 12,15: Conferenza Agricola — 12,30: Concerto: Ouvr., Anacreonte, Cherubini; Balletto (La Regi-

# È ORA DI FINIRLA!!

;... Tutti lo sanno che a Napoli per avere un lavoro di precisione, un apparecchio elettrico... un alimentatore

di placca o filamento... un raddrizzato-re... dei trasformatori per apparecchi elettrici ecc. ecc. debbono rivolgersi all'

## OFFICINA RADIOFONICA SCIENTIFICA LUIGI AURIEMMA Corso Garibaldi, 63

Unica e antica officina in Italia che può soddisfare qualunque incredulo cliente.

Lunga pratica e lunga teoria in ramo Radiotelegrafia.

2000 clienti in tutta l'Italia possono affermarlo. Fatti e non chiacchiere!! Documenti dimostrativi a chiunque vuole leggerli. Informatevi.

ua di Saba), Goldmark; Mignon Thomas (Fant.); Trotto di Cavalleria; Rubinstein; Galoppo di Fantini, Bayer; Marcia, Fucik — 13.30; 13.40; 13.55; 16; 16.10: Come lunedì — 16.20; **Pei ragazzi** — 16.30 (da Bruo); **Pei ragazzi** — 17.30; 17.45; 18.15; 18.25: **Come lunedì** — 19: **Musica Ottoni** — 19.45: Conferenza — 20: Concerto: **Aperture di Commedia op. 73, Keler Braga;** Melodie; **Canzonette;** **Ricordo di Praga;** **Doppler (Flauto); Canzonette;** **Melodie** — 21: **Violino e Piano: Sonata in sol magg., Haendel;** **Danza Slava in do min., Dvorak;** **Valzer in la magg. Brahms;** **Scherzo Tarantella, Wieniawski** — 21: **Vecchie Musiche Ceehe (Conferenza con Musiche)** — 21: **Ora;** **Notizie;** **1 Teatro** — 22.15: **Per i Cecoslovacchi all'Estero.**

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

12: **V. Praga** — 12.15: Conferenza **agricola** — 12.30: **V. Praga** — 14.30: **Borsa** — 16.30; **Pei ragazzi: Mariouette;** **Racconto** — 17.30: **V. Praga** — 17.45: **Emissione in tedesco** — 18.15: **Rassegna generale della settimana** — 19: **Musica Ottoni** — 19.45: **La valuta cecoslovacca** — 20: **Musica popolare da Praga** — 21: **Concerto: Quo Vadis, Nowowiejski** — 22: **V. Praga;** **Emissione di propaganda;** **Notizie.**

**FRANCIA**

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 8.

13.45: **Quartetto « La Morte e la Fanciulla, Schubert;** **Andante (Quartetto archi, Debussy** — 14.5: **Canto (in tedesco):** **Ballo in Maschera, Verdi;** **Cavalleria Rusticana, Mascagni;** **Fidelio, Beethoven;** **Le Nozze di Figaro, Mozart** — 14.21: **Sei hal-labili** — 21.30: **Concerto: Umorese,**

**Dvorak;** **Il Canario, Polliakini;** **Berceuse (Jocelyn), Godard;** **Estasi, Ganne;** **Ideale, Tosti** — 22.10: **Sei Selezioni, La Figlia di Madama Angot** — 22.30: **Due Valzer, Strauss;** **Valzer, Liszt** — 22.42: **Saxofono: Mattinata d'Amore, Monti;** **Dopo un sogno, Fauré;** **Piacere d'Amore, Martini;** **Canzone Villereccia, Popper** — 22.58: **Sei Danze** — 23.15: **Come lunedì.**

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.30; 17.30; 19.30: **Come lunedì 13.30: Quartetto archi;** **Quintetto per archi e piano di Schumann** — 16.45: **Orchestra: Ouv., Così fan tutte, Mozart.** **Violoncello: Sonata, Boellmann.** **Orchestra: Pavana melancolica, Ganne.** **Piano: Festa a Citera, Zubaloff.** **Orchestra: Un sorriso, Pesse.** **Violino: Concerto, M. Bruch.** **Orchestra: Balletto (Brodiaede), Massenet** — 20.30: **Corso di Inglese** — 21: **L'Umoreismo Francese** — 21.30: **Recitazioni Poesie; « Le Faralle », Schumann;** **Musica da camera. (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).**

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: **Giornale parlato;** **Il postiglione;** **La moda;** **Nei corridoi di Temi** — 20.10 e 20.20: **Come domenica** — 20.30-22: **Quartetto archi e piano: Quintetto, Schumann;** **Cano: Due lieder, Schumann;** **Piano: Tre studi, Chopin;** **Cello, flauto e piano: Concerto reale, Coperin;** **Cantatrice: Tre arie di Massenet (Saffo, Taide, Arianna);** **Orchestra: Il figliuol prodigo, Debussy;** **Piano: Polonese in la bem., Chopin;** **Cantatrice: Due Lieder di Schumann;** **Orchestra: Impressioni d'Italia, Charpentier.**

**GERMANIA**

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.  
**Gleivitz** - m. 329,7 - Kw. 4.

15: Conferenza: **Grandi uomini nelle loro lettere a signore** — 16: **L'ora dei libri** — 16.30: **Concerto divertente della R. O. di musiche di Henrion, Spialek, Nedbal, Blon, Becce, Gibson, Schicke** — 18: **Questioni economiche del presente** — 19.10: **Lezione di francese per iniziati** — 19.10: **L'arte ai tempi di Goethe. Ultima conf.** — 19.35: **Uno sguardo ai tempi** — 20: **Ritrasmissione da Berlino: « Das Christeff-leins, opera di H. Pfitzner.**

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

10.10: **La radio della scuola: La leggenda nella scuola popolare** — 11: **Solito** — 11.30: **Trasmisione grammofonica** — 15.45: **« Il mercato natalizio », radio-azione per i fanciulli di O. Wollmann** — 16.30-18: **Concerto pomeridiano della R O di pezzi di Hagen, Eilenberg, Becker, Koedel, Simon, Kockert, Koss, Aletter, Manfred.** — 18.16: **Bollettino del ghiaccio** — 18.20: **L'ora dei parenti** — 18.50: **Conferenza riguardante Pietro II Grande e l'antico impero russo** — 19.25: **Lezione di francese per principianti** — 20.05: **Conferenza: Musica ed educazione. Iadi musica natalizia per organo (composizioni di Bach e Buxtehude)** — 21.15: **« Proehliche Wiehnacht » (Allegro Natale), fantasia litica in 5 atti di A. Strinberg** — 22.15: **Meteorologia, recentissima e corrriere sportivo** — 22.30-24: **Musica da ballo trasmessa da Berlino**

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.  
**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

10.50-11: **La radio della signora** — 14.15-14.45: **Lezione d'italiano** — 15: **Meteorolo-**

**PILE A. D.**

**Tipi speciali per batterie Termoioniche v. 1,5**

A. D. 525 a secco - 120 AH capacità  
garantita (2000 ore a 0,06 Amp.) **Lire 17.50 cad.**

A. D. 524 a secco - 170 AH capacità  
garantita (2800 ore a 0,06 Amp.) **Lire 25.-- cad.**

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anonima per azioni  
Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 50319

**IL**

**NEUTRO-PUSH-PULL**

è l'Apparecchio che occorre per audizioni  
per grandi locali: Società, Circoli, Clubs, ecc.

Chiedere preventivi a

GRONORIO & C. - Radiotecnico diplomato  
Via Melzo, 34 - MILANO

**PILLOLE  
di  
SANTA FOSCA  
O DEL  
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco,  
stimolano le funzioni del fegato, curano la  
stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

**FARMACIA PONCIVENEZIA**



# SOLTANTO LA SERIETÀ DI UNA DITTA CONOSCIUTISSIMA

PUÒ OFFRIRE LA CERTEZZA DI ACQUISTARE UNA STAZIONE  
RADIORICEVENTE DI GRAN CLASSE

## LA DITTA FELICE CHIAPPO DI TORINO

Piazza Castello, 25  
Telefono 21-717

Piazza Vittorio Veneto, 18  
Telefono 44-242

Corso Casale, 158  
Telefono 42-051

dopo di aver indiscutibilmente conquistato  
la Provincia e la Città di Torino, offre oggi  
ai Radiomatori di tutta Italia il perfetto  
Apparecchio Italiano

# "Radioperfecta"

7 Brevetti Reali 7

NOME E MARCHIO DEPOSITATI

7 Brevetti Reali 7

Nessun Apparecchio dovrà considerarsi originale se  
non con dichiarazione e taratura **Radioperfecta**.  
**Guardarsi dalle molte imitazioni.** Per conces-  
sione di Rappresentanza Regionale rivolgersi esclusi-  
vamente presso la Ditta

**FELICE CHIAPPO - Torino**

**NON SI CONCEDONO APPARECCHI IN DEPOSITO**

Fra le innumerevoli dichiarazioni ne citiamo **UNA SOLA**

"Sono entusiasta dell'Apparecchio  
Radioperfecta."

Settembre Anno 6°

**EDDA MUSSOLINI**

Per le Stazioni Locali presentiamo **"LA RADIOPERFECTA R. G."**  
la Galena di Gran Classe

TUTTI GLI ACCESSORI AI MIGLIORI PREZZI

**FELICE CHIAPPO**  
PIAZZA CASTELLO, 25  
TORINO

**FELICE CHIAPPO**  
PIAZZA VITTORIO VENETO, 18  
TORINO

**FELICE CHIAPPO**  
CORSO CASALE, 158  
TORINO

gia, indi trasmissione per la gioventù: Come sono nate le nostre canzoni natalizie — 16.30: Concerto della R. O., con il concorso d'un violinista. Musiche di Gluck, Gretry, Motli, Bériot, Donizetti, Gounod — 17.45: Radiopropaganda — 18.05: Bollettino del mercato di lavoro — 18.20: Meteorologia, segnale orario e notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.30: Lezione di francese — 18.55-19: Conferenza ritrasmissa da Berlino — 19.30: Il problema del matrimonio — 20: La canzone tedesca. Inga. Concerto vocale, con l'introduzione — 22: Poesie e canzoni di G.E. Leasing. Recitazioni e audizioni corali, con accompagnamento di pianoforte — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.15-24: Trasmissione grammofonica.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.  
**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 Kw. 0,75.

10.30-13.45: Come lunedì — 15: L'ora dei fanciulli — 16.35 (da Francoforte): Concerto pomeridiano dedicato a C. M. von Weber, con il concorso della R. O. e d'un tenore — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18.15: Malattie mentali — 18.45: L'ora del poeta — 19.15: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.45: Conferenza del direttore dei pompieri Mueller; Quando c'è un incendio — 20.15: Concerto militare di pezzi di Carl. Wahl, Friedemann, Moltke, Teike, Hemple, Roland, Fuerst, Mahle — 21.15 (da Francoforte): L'opereetta classica viennese. Concerto con il concorso d'una cantante dell'Opera di Francoforte. Frammenti di opere di J. Strauss, Suppé, J. Strauss, Genée. Indi: Notizie serali.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.  
**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.  
**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

13.30: Lezione d'inglese per la scuola — 16.15: Conversazione linguistica: « Federico, perché ti chiami così? » — 16.30: Musica da camera: Trio per pianista, violinista e violoncellista di Luigi Ferdinando, principe di Prussia — 17.30 (per Amb., Brema e Kiel): Come si fa una esposizione d'arte; (per Annover): Recitazioni di poesie natalizie — 17.55: Solito — 18: Concerto e radiopropaganda — 18.45: La radio degli scacchi — 19-10.25: Conferenze diverse — 19.50: La Borsa serale di Francoforte, il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Solstizio invernale. Decima serata per i lavoratori. Indi serata allegra — 22.30: Meteorologia per l'interno, corriere sportivo, notizie — 22.45: Concerto dell'orchestra Scarpa — 23.50: Dati meteorologici per i mari.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 12.45-13.15: La radio della scuola — 13.15-14.15: Trasmissione grammofonica. Opere di Bach, Mozart, Beethoven — 15.5-13.35: L'ora della gioventù — 16.35-18.5: Concerto della R. O., con il concorso d'un tenore; Musiche di C. M. v. Weber — 18.10-19.30: L'ora dei libri — 18.30-18.45: Quindici minuti di consigli per la madre ed il bambino — 18.45-19.15: Lezione di stenografia — 19.15-19.30: Un quarto d'ora di scienza naturale. Il conferenza; Mammiferi del mare — 19.30-19.45: Saggi di letteratura francese — 19.45-20.15: Lezione di francese — 20.15-21.15: Da Stoccarda; Musica militare — 21.15-22.15: Concerto della R. O.; vecchie opere.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.  
**Colonia** - m. 283 - Kw. 4.

11.15-11.55: La radio della scuola. Musica natalizia — 13.5: Concerto del mezzogiorno di musiche di Esslinger, Lanner, Massenot, Mario, Micheli, Stichtenoth, Granados, Kreutzer-Eysoldt, Donizetti, Humphries, Fall — 14.30: Consigli per la casa — 15.50-16.20: L'ora della signora. 2.a conferenza. « Di fronte al matrimonio » — 16.25-16.55: Ritrasmissione del concerto per la gioventù dal « Planetario di Duesseldorf. Frammenti dell'oratorio natalizio di J. S. Bach. Concerto vocale-orchestrale (tenore, contralto, basso ed orchestra) — 17-17.45: Conferenza pedagogica — 17.45-18.30: Concerto della grande R. O., con il concorso d'un soprano e d'un baritono. Frammenti di opere moderne di Rejzick, Schreker, Korngold — 18.30-18.50: Conferenza: « La previdenza spirituale per i minorenni » — 19.15-19.40: L'ora dell'operaio — 19.40-20: Della storia e della pratica dell'economia. 2.a conf. — 20-20.55: Musica serale della piccola R. O. Pezzi di Ohlssen, Gomes, Adam, Fischer, Gemünd, Stolz, Millbeker — 21: Concerto corale del Radiocoro con il concorso della R. O. e di solisti. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni sportive, e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.  
**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

11.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conferenza riguardante «Rembrandt» — 16.30: L'ora della gioventù. «Della gioventù davanti il microfono.» — 17-18.55: Concerto divertente dell'orchestra Fr. Steiner. Pezzi di Glinka, Waldteufel, Bizet, Serra, d'Acchiardi, Lojero, Saint Saëns, Thomas, Lehar, Rhode, Friedemann Du-

rante l'intermezzo radiopropaganda — 19: «Da Orville Wright a Ermanno Koehn». Conf. riguardante l'aviazione — 19.30: Terza conferenza del ciclo: La politica mondiale degli Stati Uniti — 20: «Das Christlsteine», opera in due atti di H. Pfitzner. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Indi fino alle 0,30 musica da ballo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto divertente del Quartetto A. Rosenberger. Pezzi di Bayer, Kaestl, Krausberger, Zimmer, Bizet, Kockert, Latani, Freire, Schubert, Rhode, Lindsay-Theimer-Poliakin — 17-18.30: L'ora della gioventù — 18: La radio degli scacchi — 19: La posizione della Germania nell'economia mondiale (terza conferenza) — 19.30: Un capitolo d'un viaggio nelle Indie occidentali — 19.45: Concerto serale della R. O. con il concorso di tenore, suonatore di xylofono e del radiocoro. Musiche di Humperdinck, Wernam, Rubinstein, Bode, Pfitzinger, Meyer — 21: La radio della lettura «Regali natalizi, una storiella infantile di B. Malenberg — 21.30: Concerto del « Quartetto d'archi di Monaco ». Composizioni di J. Brahms.

## INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

14.15-15 (Museo Naz. Gallese): Orchestra: Ouv., Il Vascello Fantasma, Wagner; Suite Bergamasca, Debussy; Baccanale (Tannhauser), Wagner; Danze (Arrigo VIII), German — 16; 17.45: 19-22: V. Londra — 16.45 (dalla City Hall): Tre Canti, Delius (Contralto). Trio in do maggiore, Brahms; Canto Cinese, Bantock; L'Alba, Holst; Canzone, Rogers (Contralto); Finale Trio in si bem., Beethoven; Primo tempo Trio in la min., Ravel; Finale Trio in la magg., Haydn — 18.15: Pel ragazzi.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.  
**Davertry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 19.15; 22; 22.30: Come martedì — 13: Contralto; Tenore — 13.30: Grammofono — 14: Orchestra (Riproduz.) — 15.30: Banchetto alla Guildhall — 16: Soprano; Baritono; Pianto — 16.45: Pianoforte; Quartetto archi — 17.45: Organico di cinema — 18.15: Pei ragazzi — 19: Grammofono — 19.30: Giardinicoltura — 19.40; 20.15: Interludi musicali — 19.45: Piano: Quarto tempo Grande Sonata e Primo tempo Sonata Op. 132, Schubert —

CON  
**TINOL**

TUTTI POSSONO  
SALDARE

IN VENDITA PRESSO I NE-  
GOZIANI DI FERRAMENTA  
& RADIO

**LOTARIO DICKMANN**  
VIA C. GULDONI, 3 - MILANO (111)  
TELEFONO 81-31-37



**RADIOAMATORI!**

I vostri impianti aumenteranno valore e acquisteranno pregio e durata se userete parti metalliche sottoposte alla

**CROMATURA**

Rivolgetevi al negozio di Via Meravigli 3, Milano dove troverete superantenne, prese, sccaricatori, grippe ecc. già cromati e dove potrete consegnare i vostri oggetti per la cromatura alla

**Soc. An. It. CROMATURA METALLI**

20: Allevamento Bestiame da latte — 20.45: Ballabili — L'Arte di vendere — 20.45: Ballabili — 21.25; 22.35: «La Foresta Azzurra» di Aubert — 22.15: L'America (Conferenza) — 23.40: Poesie di Drinkwater lette dall'A. — 24.1: Ballabili.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16; 19; 19.15; 19.40-24: V. Londra. (Annunzi Locali alle 22.30) — 16.45: Orchestra: Marcia (Tannhaeuser), Wagner; Selez., Il Trovatore, Verdi Tenore: Aria (Esmeralda), G. Thomas; Serenata (I Pescatori di Perle), Bizet; Adagio di Lohengrin, Wagner. Orchestra: Selez., Il Vascello Fantasma, Wagner Baritono: Tenore: Il Fiore (Carmen), Bizet; Che gelida manina (Bohème), Puccini; Aria (Rigoletto), Verdi. Orchestra: Selez., Romeo e Giulietta, Gounod — 18.15: Pei ragazzi — 19.30: Bollettino Orticoltura.

**Daventry (5 GB)** - m. 491,8 Kw. 3,0.

16 (Birmingham): Banda: Ouv., Burrianto, Weber. Baritono: Tre Canti, Schubert. Banda: Ave Maria, Gounod Numero Varietà. Banda: Primo e Secondo Tempo Quinta Sinfonia, Beethoven Baritono: Romanza, Quilter; Ballata popolare; Due Ballate (Holiday, M. Brooke). Banda: Rose di Piccadilly (Cornetta) Wood. Numero Varietà. Banda: Marcia Slava, Tchaikovsky — 17.30: Ballabili e Varietà — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Mandorle e Grappolo; Baritono: Modi di dire illustrati; Varietà — 19.15; 21: Come lunedì — 19.30: Concerto Scolastico (Riproduz.). Curo; Operetta — 20 (Birm.): Orchestra: Ouv., Zampa, Herold; Selez., Volontari a cavallo, Sullivan. Contralto: Tre Canti (Elgar, Phillips, Besly). Orchestra: Valzer, Ancliffe. Quartetto vocale: Addio del cacciatore, Mendelssohn; Il Mare è calmo, Pfeil; Canto del Pellegrino, Cornelius. Orchestra: Suite Balletto Egiziano, Luigini — 21: Banda: Ouv., Sole e Ombra, Parker. Contralto: Tre Ballate (M. Herbert, E. Pain, E. Austin) Banda: Quattro Vecchie Danze Inglesi, Cowen. Piano: Valzer, Strauss; Potpourri: Viennese; Mille e una notte, Strauss; Danza Polacca, Goldstein. Banda: Selez., Utopia Limited, Sullivan. Contralto: Bettemme, Broeckl. Canto della Campana, Oliver. Banda: Tre Scene poetiche, Godard — 22.30 (Birm.): Monologo con Canti (Soprano e Baritono) — 23.15-0.15: Danze

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: L'ora delle fiabe — 17.30: Ritrasmissione del concerto dalla pasticceria Manon — 20: Conferenza di astronomia. Il cielo nel Dicembre — 20.15: Lezione d'inglese — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Serata di violino di Vladimir Miranov's, con ac-

compagnamento di pianoforte. Musiche di Mozart, Dvorak, Paganini, Fibich, Suk, Granados, Slavenski — 21.30: Notizie e meteorologia — 22: Trasmissione grammofonica.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — 18.40: Corso di francese — 19.15; 21.30; 21.45: Come lunedì — 19.30: Isperanto — 20: Segnale d'ora; Le superstizioni nei paesi norvegesi — 21.30: Concerto orchestrale con baritono: Selez., Mefistofele, Boito; Aria (Maria di Rohan), Donizetti; Aria (Arrigo VIII), St. Saens; Selez., Pescatori di perle, Bizet; Due arie (Erodiade), Massenet — 22: Grammofono (ballabili).

### OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; 12.40; 12.55: Come lunedì — 15.10: Per le Signore e pei ragazzi — 16.40; 18.25: Conferenza — 18.55: Trio — 19.55: Conferenza — 20.25; 20.40: Come lunedì — 20.45: Conferenza tecnica — 21.15: Concerto: Sinfonia, Gaglianico, Tell, Rossini; Aria (Rigoletto), Verdi; Due Melodie per soprano, Noz; Aria (La Bohème), Puccini; Aria (Lucia di Lammermoor), Donizetti; Intermezzo (L'Amico Fritz), Mascagni; Finales I atto «La Bohème», Puccini; Intermezzo quarto atto «Traviata», Verdi; Aria (Butterfly), Puccini; Aria (Manon Lescaut) Puccini; Aria (Rigoletto), Verdi; Intermezzo terzo atto (Manon Lescaut), Puccini; Quarto atto «Manon Lescaut», Puccini — 22.55: Informazioni Vaz Dias — 23.10: Ballabili.

### POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45; 16; 17.10; 22: Come lunedì — 16.55: Comunicati — 17.35: Storia nazionale — 18: V. Varsavia — 18.55: Annunzi diversi e comunicato agricolo — 19.20: Trasmissione d'opera.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 15: Come lunedì — 16.30: Azione drammatica pei ragazzi — 17.10: Leggenda lituane — 17.35: Conferenza — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Cassetta delle lettere — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino agricolo — 20.20: Comunicati — 20.30: Trasmissione da Katowice — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

**Varsavia** - m. 1111,4 - Kw. 10.

11.56; 15; 16; 19; 19.50; 21; 22.5; 22.20: Come lunedì — 15.45: Comunicato giovanili esploratori — 16.30: Per la gioventù (la Cracovia) — 17.10: Conferenza ministero

Istruzione — 17.35: Cassetta delle lettere — 18: Orchestra: Ouv., Ali Baba, Cherubini; Danza araba, Tchaikovsky; Barcarola (Silvia), Delibes; Valzer, Strauss; Danza ungherese, Brahms; Serenata (Paggiacci), Leoncavallo; Marcia, Sousa — 19.30: In Cuiaiva — 20: Corrispondenza agricola — 20.20: Comunicati — 20.30: (Concerto finlandese): Orchestra: Seconda Suite «Pelléa e Melisande» (4 tempi), Sibelius; Piano: «Sonno Salosaa», Preludio e ballata, Malartini; Serenata suite dal «Re Cristiano» e Capriccio, Sibelius; Orchestra: Il cigno, Palmgren; Valzer grazioso, Ikeni. (Intervallo: Comunicato teatri). Lettura: Ikeni; Drimvisia, Palmgren; Piccolo Minuetto, Ikeni; Valzer finlandese, Ikeni; Orchestra: Berceuse e preludio, Järnfeldt; Finlandia, Sibelius — 22.30: Musica riprodotta.

### SPAGNA

**Barcelona (EAJ 1)** - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campana Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Borse e Cambi. Trio: Passadoble, Ridge, Fox, Hugo; Pericon, Arom; Selezione, Only Girl, Herbert; Vita di Poeta, Elgar; Valzer, Strauss; Passacaglia, Alonso. (Intervallo: Grammofono) — 17.18: Per le Scuole: Conferenza Educativa; Intermezzo musicale; Conferenza; Intermezzo musicale; Commediola; Intermezzo musicale — 18.30: Sestetto: Fox, Palau; Pericon, Sanahuja; Tango, Raspini — 19: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Passadoble, Bruselas; Selez., Rigoletto, Verdi; Scottish, Ramalli; Bagatelle, Alonso; Ouv., La Dama Bianca, Boieldieu — 21.30: Corso di Grammatica Spagnuola — 22: Campana Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 21.10: Orchestra: Marcia, Sousa; Valzer melodia, Leslie-Lynton — 22.20: Soprano e Baritono: Romanza per Baritono (La Vedova Allegra), Lehár; Duetto (La Principessa del Circo), Kalman; Duetto (La Principessa dei Dollari), Fall; Duetto (La Principessa della Czardas), Kalman — 22.50: Recitazione Opere di Poeti Ispano-Americani — 23.5: Contralto: Asturiana, Nin; Melodie, Turina; Canzone, Morero; Canzone, Toldrà — 23.30: Orchestra: Audante con moto della Sinfonia Italiana, Mendelssohn; Romanza in fa, Beethoven (Violino); Gavotta Rondò, Lullì; Polonese Militare Op. 40 N. 1, Chopin

**Madrid (EAJ 7)** - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13: Come martedì — 13.15: Segnale orario — 15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Ouv., «1820», Tchaikovsky; Melodia, De Curtis; Danze (Cefalo e Procride), Gretry; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Pan y toros, Barbieri (fant.); Valzer, Davies; Fox, Wangermez; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Barcarola (Una notte

## SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALI LIT. 600.000. — SEDE IN TORINO

### SIETE PROFANI ?

### VOLETE CONOSCERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA RADIOFONIA?

scriveteci e noi vi invieremo gratis il libro:

“CHACCHIERANDO DI RADIOFONIA”

che ne offre le nozioni generali in modo chiaro, preciso, accessibile a tutti

Indirizzare: SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



a Lisbona), St. Saëns — 16.15: Notizie; Indice conferenze — 20: Campanie; Borsa; Sestetto: La cassetta bianca, Serrano (fantasia); Pasodoble, Pacheco; Serenata, Id.; Intermezzo valzer, Id.; Bocaccio, Suppé (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime — 21.45: Agricoltura — 23: Campanie; Segnale orario; Borsa; Programma finlandese — 24: Conferenza per gli ascoltatori alla buona — 24.15: Baritono e orchestra — 1.1.30: Campanie; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Ballabili.

**SVEZIA**

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.  
Motala - m. 1320 - Kw. 30.  
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.  
17; 18; 18.30; 21.15: Come lunedì — 19.15: Conferenza della Croce Rossa — 19.45: Il Natale dei marinai (Conferenza) — 20.15: Azione drammatica da Göteborg — 21: Varietà — 21.40-24: Ballabili.

**SVIZZERA**

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come lunedì — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — 17.15: Per i fanciulli — 17.45: Meteorologia — 19: Ritrasmisione dal Teatro comunale di Zurigo: «Tristano e Isotta», opera di R. Wagner — 22: Durante il secondo intermezzo: Meteorologia, recentissime; notizie della «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2: Come lunedì — 13.45: Borsa; Cambi; Informazioni varie — 15.40; 16.45; 17; 19.30: Come lunedì — 19.31: Conferenza — 20: Orchestra: Marcia, Sousa; Ouv., Jean de Paris, Boieldieu; Piacere d'Amore, Martini; Mattinata Primavera, Lacombe — 20.25: Basso: Tre Arie popolari — 20.40: Orchestra: Valzer, Ziehrer; Mattinata, Leoncavallo; Danza Persiana, Guiraud; Faust, Gounod (fant.) — 21.5: Basso: I due Granatieri, Schumann; Aria (La Bella Panciulla di Perth), Bizet; Le Campanie della Città, De Juxeuil — 21.25: Orchestra: Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini; Meditazione, Massenet (Violino); Intermezzo (L'Amico Fritz), Mascagni; Andante della Quinta Sinfonia, Tchaikowsky; Valzer, Waldteufel; Miss Helvetz, Andran (fant.) — 22: Otto Canzoni Villereccioe.

Ginevra m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Selez., Un ballo in maschera, Verdi; Balletto (Javotte), Saint Saëns; Berceuse (Panurgo), Planquette; La Rosa nera, Aubry; Melodia, Davis — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15 Conferenza — 20.35: Orchestra: Ouv., Tito, Mozart; Seconda Suite scandinava, Fredericksen; Risveglio di primavera, Scassola; Selez., Monsieur Beaucaire, Messager; Ritratto, Chaminade; Canzone di Maggio, De Micheli; Selez., La Batedera, Lehar — 21.50: Notizie.

**UNGHERIA**

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — 12.20: Musica bigband riprodotta — 15.30: Corso di ricezione Morse — 16: Favole — 17.10: Piano: Selez. La principessa, Lehar; Canti e danze ungheresi — 10: Stenografia — 18.45: Lezione d'italiano — 19.15: Conferenza statistica — 20.15: Serata finlandese (conferenza, declamazioni, coro e orchestra) — 20.40: Musica bigband riprodotta.

**GIOVEDÌ  
20 Dicembre**

**AUSTRIA**

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto de la Cerda. Pezzi di Lehar, G. Rossini, J. Strauss, Tchaikowsky, R. Strauss, Morena, W. Engel-Berger — 15.15 Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, pezzi di Lindemann, Lehar, Schubert, R. Thiele, Soelermann, R. Chmel, C. Zimmer, J. Strauss — 17.10: L'ora musicale dei fanciulli — 17.30: Bollettino di viaggi e del movimento turistico — 17.55: Conferenza sulla giovane poesia austriaca — 18.25: L'operaio come amico della natura. Conf. — 18.55: Conferenza riguardante la respirazione dell'uomo — 19.25: Segnale orario, meteorologia, notizie — 19.30: Ritrasmisione dall'Opera di Stato. «Die aegyptische Helena» (Elena egiziana), opera in due atti di R. Strauss. Indi seguito concerto serale orchestrale e radiodiffusione di immagini.

**BELGIO**

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18; 20.30: Come lunedì — 19: Corso di Fiammingo — 19.30: Bollettino coloniale — 19.35: Trio: Il Duchino, Lerocq; I racconti di Perrault, Foudrain; Sansone e Dalila, St. Saense — 20: Grammofono (Dischi classici) — 21.15: Orchestra: Marcia Boema, Filippucci — 21.20: Il teatro scandinavo — 21.35: Orchestra: Gli Outani, Missa — 21.40: Attualità — 21.45: Concerto di musica fiamminga: Marcia, Benoit; Due lirani dell'Oratorio «La Schelda», Idem; Ballata e fantasia per piano, Benoit; Minuetto per piano, Mortelmans; Due melodie per haritono, Mortelmans; a solo violoncello, Keurvels; Flauto (baritono), Veremans; (Intervallo): Conferenza in fiammingo; Due canti, baritono, Candel; Due pagine per piano (Veremans, Broeckx); Due canti, baritono, Van Hoff; Due Lieder Fiamminghi, haritono, Broeckx; Canto di propaganda (orchestra), Broeckx; (Dopo il concerto: Recentissime).

**CECOSLOVACCHIA**

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza Agricola — 14: Borsa — 16.30: Concerto: Aria (Sarka), Fibich; Canti della Sera, Smetana; Canzonetta, D'Ambrosio; Il Sogno, Schumann; Canto, Hoffmeister; Cade la Sera, Cui; Ballata, Montanara, Novak; Canti Slavo-cchi, Idem; Balletto (Rosamonda), Schubert-Kreisler; Romanza, Arensky



*Chiedete lo squisito*



Il Vagabondo, Friml — 17.30: L'Arte Plastica Slovaca — 17.50: Musica riprodotta — 19: V. Praga; Emissione di Propaganda all'Estero; Notizie.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12: Come lunedì — 12.15: Conferenza Agricola — 12.30: Concerto — 13.30: Industria, Commercio, Mostieri — 15.15; 16; 16.10: Come lunedì — 16.20: Per i ragazzi — 16.30: Concerto; Ouv., Patinazzi, Suppé; La Casa delle tre Ragazze, Schubert-Berté; Polonese, Saurét; Tamburino Cinese, Kreisler; Valzer Capriccio, Rubinstein; Scene Orientali, Kostal — 17.30: Conferenza Ministero Istruzione — 17.45; 18.15; 18.25: Come lunedì — 19: Conferenza della Società Protettrice degli Animali — 19.15: Conferenza d'Igiene — 19.30: Concerto: Notte lucente, Schönberg (Archi); Rio Grande, Lambert (Ottoni); Rapsodia Sinfonica, Ireland; Notti di Spagna, De Falla; Carnevale, Dvorak — 21.45: Conferenza di Propaganda — 22; 22.20: Come lunedì.

Bno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza agricola — 12.30: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; I teatri — 16.30: Per le signore: Le pellicce; Recitazioni; Canti croati e sloveni; Recitazione — 17.30: Per gli stenografi — 17.45: Le Vitamine (in tedesco) — 18.15: Rassegna economica — 19: Culto musicale — 19.30: V. Praga; Conferenza di propaganda; Notizie.

**FRANCIA**

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto: Ouv., Grotta di Fingal, Mendelssohn; Selez., Il Flauto Magico, Mozart — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Ouv., Poluto, Dukas; Il Paradiso, Bruneau — 23: Informazioni: Concerto: Proserpina, St. Saëns; Gopule, Mussorgsky; Marcia Militare, Liszt.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Orchestra: Preludio, Cavalleria Rusticana, Mascagni; Poupourri, Wenginger; Cavalleria Rusticana (fant.); Sogno di Budta, Landsberg — 14.55: Fisarmonici: Valzer, Box; Valzer Tirolese, Jaouacaci; Valzer, Parilla — 21.30: Canto: Aria (Miss Helyett), Andran; Aria (Il Gran Mogol), Idem; Aria (La Mascotte), Idem; Aria della Lettera (Veronica), Messonger; Aria (Fortunio), Idem; Aria (La Basoche), Idem; Aria (Il Duchino), Lecoco; Aria (La Figlia di Madama Angot), Idem — 22: Concerto. (Intervallo Fisarmonica: Valzer dei «Milioni d'Arlecchino» Drigo; Tre Valzer di Young, Popy, Translateur) — 24: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.10; 17.30; 19.30; 19.45; 20.30; 20.45: Come lunedì — 13: Conferenza Protestante — 13.30: Orchestra: Preludio, Rachmaninoff; Canzone Georgiana, Idem; Serenata, Idem; La Giovinezza di Ercole, St. Saëns; Torna Nuziale, Idem (Piano e Quintetto); Danza Macabra, Idem; La Principessa Gialla, Idem; Orientale, Granados; Moreca, Idem; Quinta Danza Spagnuola, Idem; Interludio, Albemz; Cordova, Idem; Siviglia, Idem — 16.45: Musica Sinfonica; Cauto e Danze. (Intervallo: Conferenza) — 21: Il Romanzo di Tristano e Isotta — 22.30: Orchestra; Cautatrice; Tre Canti di Aubert. Cauto e Orchestra: Selez., Aida, Verdi. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; I giovani esploratori francesi; La cooperazione agricola; La settimana aeronautica; Il cinema; Cronaca giudiziaria - 20.10 e 20.20: Come domenica - 20.30-22: Concerto con orchestra tzigani, solisti violino e canto, Jazz.

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 329,7 - Kw. 4.

10.30: La radio della scuola. Concerto d'un coro infantile con il concorso di suonatori di flauto, violino e violoncello - 15.30: L'ora della gioventù - 16.30: Canzoni natalizie (audizioni corali) - 18: Lettura - 18.25: L'ora dei libri tecnici - 19.20: La radio del lavoro. «Le condizioni giuridiche del capo reparto» - 19.45: Lettura inglese - 20.10: Concerto d'un quartetto corale - 20.50: J. G. Herder (morto il 18 dicembre 1803). Conversazione in suo ricordo - 21.30: Ottava lezione di ballo - 22.30-24: Musica da ballo - 0.30-1.30: Musica notturna con il concorso della R.O. e del prof. Rakovianu

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

11: Solito - 11.30: Trasmissione grammofonica - 15.30: L'ora della gioventù - 16-18: Concerto pomeridiano della R.O. 10 pezzi - 17: Festa natalizia alla chiesa di San Pietro e Paolo della scuola «Oberrealschule» - Recitazioni, concerto vocale-strumentale - 18.15: Bollettino del ghiaccio - 18.20: L'ora dei libri - 18.60: Comunicazioni dell'Ufficio d'igiene comunale di Koenigsberg - 19.25: Conversazione inglese - 20.50: Concerto orchestrale della R.O., con il concorso di Lotte Leonhard di Berlino - 21.35: Conferenza dell'assessore Dott. Paul Indi meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14.15: Conversazione letteraria - 16: Meteorologia - 16.30: Concerto della R.O. 11 pezzi di Bennet, Bizet, Borodin, Brahms, Rebikov, Masseuet, Grieg, Schrecker, Bargiel, Suppé - 17.45: Radiopropaganda - 18.05: Radioromane - 18.20: Meteorologia, segnale orario e notizie per i disoccupati - 18.30-18.55: Lezione di spagnolo - 19: Dal bracciante all'operato di Ford 3<sup>a</sup> conf - 19.30: Conferenza del ciclo: L'impero britannico - 20: Da operette vienesi. Concerto della Filarmonica di Dresda - 21.30: Mechthild von Magdeburg: Conferenza e lettura d'una sua opera - 21.15: Radiogioga - 22.20: Bollettino della stampa e corriere sportivo - 22.45: Fine della trasmissione.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 Kw. 0,75.

10.30-13.45: Solito - 15.45: Conversazione sulla fioricoltura - 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'un cantante. Opere di Marschner, Strauss Kreisler (a solo violino), Lortzing, Urbach, Grieg, Siede, Gabriel-Marie, Lanner, Groeschel - 18: Segnale orario; Meteorologia - 18.15-18.45: Due conferenze - 19.15: Le professioni commerciali (conf.) - 19.45: L'utilizzazione dell'elettricità nella medicina - 20.15: Concerto sinfonico dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso d'un violoncellista. Composizioni di Gal, Tchaikowski, Borodin, Indi e Sciatori fuori un'azione in 4 quadri di nervi, di sci, dell'inverno nella montagna e dell'amore Indi: notizie, ritrasmissione del concerto divertente dal ristorante «Olga-Bau» di Stoccarda.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11.25 (per Annover): La radio della scuola. «Natalen». Canto, concerto di pianoforte di violoncello, con il concorso di un coro - 16.15: Canzoni pastorali. Concerto d'un cantante, con il concorso d'un cantante. Canzoni di Haendel, Goehler, Gounod, Franck. Per Kiel, Amburgo e Brema: esecuzione d'un'opera di J. Offenbach - 17: «Isolde Kurzu», conferenza e recitazioni in occasione del 75<sup>o</sup> compleanno della poetessa - 17.55: Solito - 18: Concerto e radiopropaganda - 18.15: Il quarto d'ora della signora - 18.55: Conferenza riguardante i crematori nella Germania - 19.15: La Borsa serale di Francoforte. Meteorologia - 19.45 (da Amburgo): «Il profeta», grande opera in 5 atti di G. Meyerbeer - 23: Dati meteorologici per l'interno, notizie, corriere sportivo - 23.15: Lezione di ballo, in seguito musica da ballo - 23.50: Meteorologia per i mari.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito - 12.30-13.30: Concerto del mezzogiorno della R. O. - 15.5-15.35: L'ora della gioventù - 16.35-18.5: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo notizie della radiocietà ed altre informazioni - 18.10-18.30: Lettura - 18.30-18.45: Quindici minuti di consigli per l'amatore del giardino - 18.45-19.15: Conferenza: Lo sviluppo storico dell'albergo «Herberge zur Heimat» e la sua importanza - 19.15-19.45: Conferenza - 19.45-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» - 20.15:

«Der Snob», commedia di Carlo Sternheim. Indi «Alla buon'ora!» Seconda parte. Poesia e musica della vita del minatore.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 283 - Kw. 4.

11.10-11.55: La radio della scuola. Consigli per la scelta della professione, conversazione inglese - 12.10: Musica meccanica - 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno della R. O., con il concorso di tenore. Musica d'opera di J. Strauss, Lohrer - 14.30: Cose nuove riguardante la pellicola - 16-16.30: I greci e noi (1.a conf.) - 16.30-16.40: L'Albania, il più giovane regno. 2.a conf. - 16.40-17: Questioni culturali nella letteratura. 3.a conf. - 17-17.30: Fiabe e giochi - 17.30-17.45: Lavoretti fierali per la gioventù - 17.45-18.30: Concerto del vespero, con il concorso di cantante e di pianista. Musica di Brahms, Beethoven, Chopin - 18.30-18.50: Il buon tedesco - 19.15-19.35: Conversazione spagnuola - 19.35-20: Questioni economiche del presente - 20: Da Dueseldorff: «Collegium Musicum». I primi ed ultimi educatori di Mozart (III). Leopoldo Mozart, Michele e Giuseppe Haydn. Audizioni d'un soprano e d'un suonatore di cembalo. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, e fino alle 24 ritrasmissione del concerto dal «Caffè Conserva» di Dortmund Orchestra Mario Isegiro.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore - 15.30: Conferenza: «Il libro nell'antichità» - 16: L'arte della lavorazione di materiali metallici. Conf. - 16.30: Musica da camera. Concerto strumentale - 17.30-18.30: Concerto divertente dell'orchestra Thilo Runge. Pezzi di A. Lortzing, J. Strauss, Kunnecke, d'Albert, Komzak, R. Wagner, Mozart - 18.40: Una meditazione sui regali natalizi: «I radioscolari ed il commerciante di radioarticolli» - 19-19.30: Altre due conferenze - 20: Trattenimento serale - 20.30: Ethel Smyth parla e dirige la R. O. - 21: Cori natalizi. Concerto del Radiocoro - 21.30: «Rappresentazione e pubblico». Conf. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo - 22.30: Lezione di ballo. Fino alle 0.30: Musica da ballo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

6.45: Gimnastica - 12.55: Concerto del mezzogiorno del Quartetto di camera A.

LABORATORIO  
COSTRUZIONI  
ACCUMULATORI  
ED APPARECCHI  
ELETTRICI

# SEB. SAMPÒ

TORINO  
Corso Regina Margherita 2

**Batterie d'Accumulatori per Accensione**

da 4 Volti = 50 Amp. Ora C. 180.-

da 4 Volti = 90 Amp. Ora C. 130.-

Elementi di ebanite in camera di legno con spreghechi a cuneo

**Batterie Anodiche d'Accumulatori**

da 60 Volti = 2 Amp. Ora C. 180.-

da 90 Volti = 2 Amp. Ora C. 210.-

da 120 Volti = 2 Amp. Ora C. 250.-

Elementi di vetro con pliche intercambiabili montati su telaio

**Raddrizzatore termionico per carica batterie da 4 volti ed anodiche sino a 120 volt L. 220**

OSCILLATORI PER VALVOLA BIGRIGLIA

## « UNIC »



CHIEDETE CATALOGO ANCHE

PER LE MEDIE E ALTE

FREQUENZE

ALLA RADIO INDUSTRIA ITALIANA

MILANO (108)

VIA BRISA N. 3

AGENTE GENERALE PER L'ITALIA

# BATTERIE A SECCO

# HELLESENS

---

**Il R. Ministero della Marina - comunica:**

„ . . . che le batterie di pile a secco HELLESENS  
„ consegnate alla R. N. CITTÀ DI MILANO ed al di-  
„ rigibile ITALIA per il servizio radio durante  
„ la spedizione polare, hanno funzionato con ot-  
„ timi risultati a bordo della Nave, del dirigi-  
„ bile ed anche sul "pack", nonostante il fred-  
„ do intenso e l'umidità. „

---

## RICORDATEVI CHE

LE BATTERIE HELLESENS SONO  
LE MIGLIORI E LE PIÙ ECONO-  
MICHE NELL'USO

---

RAPPRESENTANTE GENERALE

## SOC. AN. ELEKTRISK BUREAU ITALIANO

Via Frattina, 110 - **ROMA** - Telefono 60-679

Rosenberger. Frammenti di operette predilette di Lehár, Kalman, Schubert, L. J. Jessel — 16-16.30: Ritrasmisione da Norimberga. L'ora di canto, con il concorso di soprano e di tenore. Canzoni di R. Schumann, P. Cornelius, H. Hermann — 16.30: Lettera — 17: «Il latte come alimento infantile» (Conf.) — 17.30: Concerto del Radio-Trio. Pezzi di Mozart, Urbach, Tciaikowsky, Rimski-Korsakow, J. Strauss G. Michéls, Delibes, Tciaikowsky — 19-19.30: Lezione d'esperanto — 20: Concerto del Trio Jochnér. Pezzi di Glumsky, Ziehrer, Clemens, Muehholz, Stelzl, Lindemann. Durante l'intermezzo cose allegre di Otto Willner — 20.45: «Herder ed i suoi tempi» (I). Tre conferenze — 21.15: Concerto della R. O., con il concorso di contralto, flautista ed arpista. Pezzi di Haendel, Bach, Mozart e Schumann — 22.20: Indicazione della prossima ritrasmissione d'un'opera; Notizie serali — 22.45: Rivista economico-mondiale.

### INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

16; 17; 19; 19.15; 23.35-1: V. Londra — 16.45: Recitazione — 18.15: Pei ragazzi — 22.30 (della City Hall): Sinfonia del Mare, Williams (Soprano, Baritone, Coro e Orchestra); Danza, Borodin (Orchestra) — 23.5: Azione Drammatica.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.  
**Daverity (5 XX)** - m. 562,5 - Kw. 2,5

11.15; 11.30; 12; 19.15; 22; 22.30: Come martedì — 13: Soprano; Trio — 14.15: Grammofono — 16: Funzione Abbazia di Westminster — 16.45: Una Chiesa-museo — 17: Contralto; Banda — 18.15: Pei ragazzi — 19; 19.35; 20.15: Interdubbi Musicali — 19.45: Piano; Secondo; Terzo e Quarto Tempo; Sonata op. 122, Schubert — 20: Musica e Teatro — 20.25: Vecchie Carte Geografiche — 20.45: Varietà (4); Ballabili — 22.15: Attualità — 23.35: Programma Finlandese — 23.5: Concerto di Violino — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13.14 (da Leeds): Baritone: Tre Canti (K. Russell, W. H. Squire, K. Russell). Flauto: Fantasia Pastorale Ungherese, Doppler; Serenata, Woodhall; Danza Zingaresca, German. Sirenetta Drammatica. Baritone: Tre Canti (K. Russell, W. Wallace, M. Cross). Flauto: Concertino opera 107, Chamade. Flauto: Volo della Rondine, Hohler — 17.30: Orchestra: Marcia Bianca, Puccini; Ouv.; Raimondo, Thomas; Suite Poetica, Bloch; Selezione Canti di Squire; Scherzo, Short — 18.15 (da Leeds): Pei ragazzi: Canzoni — 19; 19.15; 19.45; 22-1: V. Londra (Annunzi Locali alle 22.30) — 19.30: Prezzi Derrate Alimentari — 20.45 (Riproduz.): Orchestra: Ouv., Peter Schmolli, Weber; Valzer, Strauss. Contralto: Notte d'incanto, Ronald; Seguidilla, Bizet. Orchestra: Il Trovatore, Verdi (fantasia); Valzer, Wayne; Potpourri Classico, Ewing. Contralto: Primavera, St. Saëns; Amor Trionfante, Bedford Wright. Orchestra: Andantino, Lenare; Selez., Una Buona Figliuola, Charing e Mayer.

**Daverity (5 GB)** - m. 491,8 Kw. 30.

14.10-14.50: Cantici di Natale dalla Parrocchiale di S. Martino a Birmingham — 16: (Riproduz.): Orchestra: Preludio e Puga, Bach; Terza Sinfonia, Schumann; Concerto per Violino, Bach; Le due Suites di Grieg per il «Peer Gynt» (8 Pezzi) — 18.30 (Birm.): Organo di cinema; Contralto — 18.30: Pei ragazzi: Recitazione; Can-

tatrice; Varietà — 19.15; 23: Come lunedì — 20.15: Violino: Canzoni Russe, Henley. Piano: Tre Fantasie, Schumann. Saxofono: Intermezzo, Coates; Fantasia Pastorale, Demerssner. Violino: Aprile, Henley Corrente, Eller. Piano: Notturno e Scherzo, Bowen. Saxofono: Valzer Lento, Merikanto; Novelletta, Rob Smith; Preludio, Liadov — 21: Coro: Mottetto, Brahms. Cantatrice: Due Melodie Elisabettine (Campion, Attey). Coro e Baritone: Quattro Salmi, Grieg. Cantatrice con accompagnamento Archi: Due Arie (Semele), Haendel. Coro Femminile e Archi: Sei Canti, Holst. Coro, Violino e Piano: Vecchia Ballata, W. Davies — 22 (Birm.): Banda Polizia: Marcia Solenne, Elgar; Le Quattro Pità dell'Uomo, Lachner. Arpa: Fantasia su Arie di Schubert; Fantasia di Primavera, H. Hart. Banda: Due Tempi Sinfonia Italiana, Mendelssohn. Arpa, Leggenda, Zabel; Improvviso, Piaré. Banda: L'Addio (Cornetta), Schuler; Ricordi di Scozia, Godfrey — 23.15 (Birm.): Orchestra: Suite «Marbetti» (Dainton); Variazioni per Piano e Orchestra sopra una Cantilena Infantile, Dohnanyi; Il Carnevale degli Animali, St. Saëns (2 Pianoforti e Orchestra).

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni della Borsa — 17.30: Concerto popolare pomeridiano, con il concorso di soprano e d'un pianista — 19: Lezione di francese — 19.15: Radiopropaganda — 19.30: Ritrasmisione da Praga. Cronologia sinfonica — 21.30: Notizie, meteorologia — 21.45: Radiopropaganda.

### NORVEGIA

**Oslø** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

9.50: Prezzi nova — 10: Borsa; Prezzi nova — 10.15: Melodie di Bellman; Madrigale, Simonetti; Angoscia d'amore, Benetzky; Gavotta Rameau, Burmester; Tempi lieti, Sandell; Gavotta, Sinding; Melodie di primavera, Sandell — 18.45: Culo — 19.15; 21.30; 21.45: Come lunedì — 19.30: Recitazione — 20: Segnale di ora; La cultura alessandrina — 20.30: Cantatrice: Melodie di C. Sinding — 21: Violino: Sonata in la magg., Haendel; Romanza in fa magg., Beethoven; Gavotta, Padre Martini — 22: Canti di Schubert (coro).

### OLANDA

**Hilversum (H. D. O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; 12.40; 12.55: Come lunedì — 14.40 Conferenza — 16.40: Per gli ospedali — 17.40: Conferenza — 18.10: Orchestra con cantatrice — 19.55; 20.25; 20.40: Come lunedì — 20.55: Concerto da Amsterdam. (Intervallo: Conferenza) — 22.55: Informazioni Vaz Dias — 23.10: Grammofono.

## INTERNATIONALE RADIOTECHNIK

RIVISTA QUADRIMESTRALE DI INFORMAZIONE DELLE RADIO-NOVITÀ ESTERE

Ciascun numero contiene una tabella di tutte le Radiotele Radio del mondo. Il numero 3 appare raccomandato pubblicamente e un interessatissimo articolo dal Dr. WESPER.

«Nuovi articoli sulla costruzione di altiparlati».

L'abbonamento annuo costa Lit. 35. (l'importo può essere versato anche in franchi svizzeri).

INTERNATIONALE RADIOTECHNIK - BERLIN  
Wilmersdorf, Brandenburgerstrasse, 42

### POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45; 16; 19; 19.56; 22: Come lunedì — 17.10: Recitazioni letterarie — 17.55: Cassetta delle lettere — 18: Audizione letteraria — 19.30: La bellezza degli sport — 20.5: La pittura francese del sec. XIX — 20.30: V. Cracovia — 22.30: Ballabili.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 15: Come lunedì — 12.5: Trasmissione da Varsavia — 17.10: Culinaria — 17.35: Edmondo Rostand (Conferenza) — 18: Trasmissione da Varsavia — 19.5: Varie — 19.25: Corso d'inglese — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicati — 20.30: Vecchie canzoni polacche, canzoni moderne italiane e spagnole, Danze moderne e grotteschi americani (canto e piano) — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 15; 16; 19; 19.56; 20; 22: e dopo. Come lunedì — 15.45: Comunicato lega antiaerea — 17.10: Libri nuovi — 17.25: Conferenza — 18: Audizione letteraria — 19.30: Conferenza agricola — 20.5: Storia della musica — 20.30: Concerto, verdiano (orchestra della Polonia); Sinfonia, Nabucco; Potpourri, La Traviata; Rigoletto (fant.); Trovatore (fant.); Aida (Finale atto II).

### SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 344,8 - Kw. 3

12: Campana Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Borse e Cambi; Trio: Marcia, Paura; Fox, Lazarò; Mazurca, zò; Selez., La Figlia di Madama Angot, Lecocq; Canzoni d'Autunno, Elgar; Valzer, Waldteufel; Pasodoble, Cambronero. (Intervallo: Grammofono) — 18.30: Sestetto: Blues, Alonso; Pericon, Martorelli; Tango, Alvarez Diaz — 19: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Pacheco; Selez., Lisistrata di Commedia Ungherese, Keler Bela — 19.30: Pei ragazzi: Racconti, Indovinelli, Poesie, ecc. — 19.40: Lettera (cont.) — 19.50: Le strade di Barcellona — 41.30: Corso d'Inglese — 22: Campana Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Ritrasmisione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo.

**Madrid (EAJ 7)** - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Ouverture, Il Re d'Ys, Lalo; Canzoni triganne, Brahms; Suite «Ballo in costume», Rubinstein; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Mulini a vento, Luna (fant.); Fado, Orejon; Fox, Cronaca; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Angelus e Serenata spagnuola, Saco del Valle — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campana; Borsa; Sestetto: L'amore degli amori, Penella (fant.); L'Africana, Meyerbeer (fant.); La collana di Afridote, Guerrero (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Notizie — 22.45: Classici castigliani — 23: Campana; Segnale orario; Borsa; Opera dal Teatro del Liceo di Barcellona. (Intervallo: Orchestra) — 1.30: Campana; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

**Affrettatevi a rinnovare  
l'Abbonamento**

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17; 18; 18,30; 21,15: Come lunedì — 17,30: Culto — 18,55: Conferenza agricola — 19,15: Musica popolare — 19,15: Concerto: Ouv. Il Cavallo di bronzo, Auber; Dal «Romeo e Giulietta» di Gounod; Rapsodia ungherese per violoncello e orchestra, Popper; Melodia, Stajowski; Danza pastorale, Grainger; Melodia irlandese, Id.; Tarantella, Liszt — 20,45: Geografia — 21,40: Fantasia per violino e arpa, St. Saëns; Duetto in la per violino e flauto, Telemann; Preludio per flauto e arpa, Nielsen; Sonata in sol per flauto, viola e arpa, Debussy.

## SVIZZERA

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7,45; 13; 13,2; 13,45; 15,40; 16,45; 17; 19,30: Come lunedì — 19,31 (da Berna): Conferenza e Concerto — 20,30: Orchestra (Riprojaz); Il Ritorno, Mendelssohn; Sinfonia Militare, Haydn; Aria (La Creazione), Haydn (Cantatrice); Marcia Ungherese, Berlioz — 21,15 (da Berna): Violino — 21,30: Orchestra (Riprojaz); Sinfonia, Nabucco, Verdi; Valzer, Waldteufel; Miss Heyleyt, Audran (fant.); Il Mulino, Offenbach; Marcia, Blanckenbourg.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17; 18: Ballabili (grammofono) — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20,15: Canto e piano (duetti). Vieni, St. Saëns; Mignon, Thomas; Barcarola, Chaminade; Don Giovanni, Mozart — 20,35: V. Losanna — 21,45: Notizie.

## UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — 12,20: Trio: Le Campanie di Corneville, Planquette; Réverie, Bazzini; Giga, Aubert; Adagio e Minuetto, Mozart; Fantasia Ungherese, Paganini — 16: Conferenza agricola — 17,15: Radio scuola; Cantatrice; Conferenza — 18,30: Piccola Posta — 19,25: Corso d'inglese — 20,25: Concerto con cantatrice e pianista — 21,20: Brani d'oratori (canto e piano): La creazione, Haydn; «Vieni o Mortuo»; Invocazione, Beethoven; Ave Maria, Noseda; Salmo, Arkokhazy — 22: Il tempo; Musica d'orchestra riprodotta.

# VENERDÌ

## 21 Dicembre

## AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica mattinale del quartetto Silving. Pezzi di Elliot, Einoedshoefler, P. Linke, L. Philipp, O. Weber, Massenett-Tarnov, O. Klose, C. Clarke, O. Fetras, E. Arnold, P. Strusser — 15,15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra H. Himmer. Pezzi di Auber, Ertel, Meyerheer, Donizetti, Yoshitomo, Gillet, Zieher — 17,25: Musica da camera di Giovanni Brahms; addizionali di una cantante con accompagnamento di pianoforte — 18,30: Maestri celebri dell'arte austriaca. Ottava conf. H. Makart — 19: L'ora delle Camere per il commercio, per i mestieri e per l'industria — 19,30: Le-

zione d'italiano per iniziati — 20: Segnale orario, meteorologia, notizie — 20,5: Sonate per violoncello di Beethoven e Riccardo Strauss. Violoncellista con accompagnamento di pianoforte — 21,15: Serata di canzoni popolari: Natale nella canzone popolare tedesca. Concerto vocale-corale-strumentale con conferenza d'introduzione. Inchi di radiodiffusione di immagini

## BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (riproduz.): Ouv., Tito, Mozart; Vento che chiacchiera, Pesse; Mannon, Massenet (fant.); Mattinata alla luna, Delhaxse; Selez., Ninon de l'Enclos, Mainguéna — 19: Letteratura fiamminga — 19,15: Contabilità e diritto commerciale — 19,30: Bollettino coloniale in fiammingo — 19,35: Trio: Santarellina, Hervé; Cenerentola, Massenet; Scene romantiche, Millev; Valzer (Il barone Tzigan), Strauss — 20; 20,30; 23,15: Come lunedì — 21,15: Musica leggera — 22: Attualità — 22,5: Musica leggera.

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12; 22: V. Praga — 12,15: Conferenza Agricola — 16,30: Musiche di Fibich: Aria (Sarka); Sonatina in re min.; Natale; Ballate; L'Eternità; Poema — 17,30: Conferenza — 17,45: Lettera — 18,5: Musica riprodotta — 18,45: Per gli Ungheresi — 19: V. Brno; Azione Drammatica.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11,15; 12: Come lunedì — 12,15: Conferenza Agricola — 12,30: Concerto da Brno — 13,30: Industria, Commercio, Mestieri — 13,55; 16; 16,30: Come lunedì — 16,30: Quartetto Archi, Borkovic; Quartetto Archi op. 4, Haba — 13,30 (da Brno): Corso di Inglese — 17,45: Emissione in Tedesco — 18,15: Per gli Operai — 19: V. Brno — 22: Ora; Notizie — 22,15: I Teatri — 22,20: Ballabili riprodotti.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12; 22,20: V. Praga — 12,15: V. Bratislava — 12,30: Orchestra: Sinfonia, Semiramide, Rossini; Seconda Suite d'Arlesiana, Bizet; Una strada di Hong Kong, Humperdinck; Mignon, Thomas (fant.); Valzer, Peseck; Polpourri operette, Pétras — 14; Borsa; I Teatri — 17,30: Corso d'Inglese — 17,45: Notizie e conferenza (in tedesco) — 19: Musiche di Fibich; Notte sul Karlstein; L'Onidia; Serenata; Sinfonia N. 2 — 20,15: Azione drammatica.

## FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21-22: Jazz: Tredici Ballabili.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

13,45: Otto Ballabili — 14: Canto: Melodia, Rabeay; Il mio amico Pierrot, Zimmermann; Al Trianon, Hamy; Alléluia, Mozart; Nel Paese delle Mimose, Dandery; Quando l'uccello canta, Tagliaferro — 14,20: Due Piani: Variazioni, Beethoven — 14,28: Orchestra: Cinque Scene Alziane, Massenet — 21,30; Sette Selezioni, Don Chisciotte, Massenet — 22: Concerto. (Intervallo Kilofono: Serenata, Drigo; Valzer N. 7, Chopin; Valzer N. 1, Durand; Carmen, Bizet (fant.) — 24: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7,45; 8,30; 9; 11,45; 14; 14,15; 15; 16,30; 17,50; 19,30; 19,45; 20,45: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Ouv. Il Pipistrello, Strauss; Melodia, Rubinstein; Seconda Suite «Arodite», Février; L'Organo di Barberia, Ciaudiolo, Cantatrice: Aria (Barbieri di Siviglia), Rossini; Dopo un sogno Fauré, Violino: Introduzione e Moresca, D'Ambrosio, Orchestra: Preludio, Messidor, Bruneau; Ouv., Mirella, Gounod; A solo Violoncello; Rapsodia, Liszt; Preludio, Rachlmannoff. Piccola Mattinata, Wurmser — 16,45: Orchestra: Danza Russa, Nizodowski. Violoncello: Il Cigno, St. Saëns; Canto d'amore, Kreisler; Serenata, Glazunov. Orchestra: Gavotta (Armidala), Gluck. Piano: Sette Composizioni brevi, Honnegger. Orchestra: Romanza senza parole, Rabeay. Violino: Sonata, Mozart. Orchestra: Suite Bergamasca, Debussy — 20,30: Corso d'Inglese — 21: L'Arte di Goya — 21,30: Canto e Orchestra: Le Campanie di Corneville, oretta di Planquette. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18,45: Giornale parlato; Il postiglione; Conferenza C.G.T.; Attualità scientifica; Cronaca giudiziaria — 20,15 e 20,20: Come domenica — 20,30-22: Terzetto archi e piano. Quartetto, Mozart; Flauto e piano: Melodie, Mouquet; Orchestra: Piccola suite, Basser; Piano: Due preludi e toccata, Abbate; Coppia cantatrici: Invocazione alla notte, Charpentier; Cantatrice: Melodie, Zucca; Orchestra: Ouv. Il campanello di argento, St. Saëns; Piano: Marcia dei vinti (Sonata n. 1014) e «Il Mulino», Abbate; Orchestra: Suite «Il giardino del paradiso», Silver.

## GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora della massafia — 16,30: Concerto divertente della R. O. con il concorso di violoncellista. Musiche di Bruckner, Saint-Saëns, Smetana, Gluck, Boccherini, Liszt, Massenet, Tchaikowsky — 18: L'inverno nell'Eulengebirge. Conf. — 18,15: Col microfono attraverso Breslavia — 18,40: La casa di Alberto e di Toni Nessler a Breslavia. Conf. — 19,25: L'ora dell'amministrazione postale tedesca. Tra le quinte delle radiotrasmissioni. Conf. — 19,50: Letteratura Conferenza in occasione del 75° compleanno di Isold Kurz — 20,15: Terza lezione di canto — 21,25: Fred Hildbrand legge opere proprie: storielle infantili — 22: Notizie serali

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

11: Solito — 11,10: La radio dell'agricoltura — 11,30: Trasmissione grammofonica — 16,20: L'ora della signora Tacere! — 15,40 Consigli utili per i piccoli — 10,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. di musiche di Weber, Humperdinck, Worch, Schreiner, Franck — 18,15: Bollettino del ghiaccio — 18,20: Conferenza — 18,60: Conferenza — 18,50: Commenti su libri per la gioventù — 19,30: Lezione di francese — 20,05: Trattamenti serali. Concerto della R. O. con il corso d'un tenore — 21: Allegra serata dialettale — 22,15: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22,30: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14: Avventure della realtà Dialogo con un biografo — 16: Meteorologia — 15,15: L'ora natalizia, con radiopropaganda — 16,30: Opere di Mozart; concerto della Filarmonica



di Dresda — 17.45: Radiopropaganda — 18.05: La radio delle assicurazioni sociali — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario, bollettino per i disoccupati — 18.30-18.55: Conferenza sull'insegnamento a distanza — 20: Ritrasmisione dall'Opera di Stato — Missa solennis, di L. van Beethoven — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo, ind. lezioni di ballo e concerto di musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.  
**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577  
Kw. 0,75.

10.30-13.45: Solito — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di una cantante. Pezzi di Nicolai, Murris, Monti, Weber, Mozart, Micheli, Grossmann Henry, Holzmann — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole. Indicazioni della settimana prossima — 18.15: Ludietto o in avanti? Meditazioni sullo sport — 18.45: Conferenza giuridica — 19.15: Lezione di francese per principianti — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Serata allegria. Ind. ritrasmissione del concerto dal Caffè Belbe. Notizie, corriere sportivo.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.  
**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.  
**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — 13.20: La radio della musica per la scuola. Conferenza: Musica natalizia del passato — 16.15 (per Brema e Amb.): Ricordi di A. Pfitzer. Conferenza, recitazioni, canto; (per Hannover): Canzoni natalizie di Beethoven, Humperdinck, C. Franck, P. Cornelius, eseguite dalla R. O. e da una cantante; (per Kiel): Storielle natalizie della Bassa Germania: lettura — 17: L'ora del radiogrammo — 17.55: Solito — 18: Concerto e radiopropaganda — 18.30: Lezione d'inglese per iniziati — 19.25: Conferenza agricola — 19.50: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20 (per Amb. e Kiel): Serata dialettale; (per Brema): Fr. Husmann-Wesermuende, legge opere proprie; (per Hannover): Arte allegria — 21: Concerto nei giorni di Natale. Concer. della R. O. e del Radiocoro di musiche di Humperdinck, Corelli, Pfitzer, Teiaikowsky, Mieli — 22.30: L'ora attuale, dati meteorologici per l'intero, notizie, corriere sportivo, ritrasmissione di stazioni di fuori — 23.50: Bollettino meteorologico dei mari.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 13.30-14.30: Trasmissione grammofonica — 15.5-15.35: L'ora della gioventù «Una conversazione tecnica nel giovane ferroviario» — 15.35-17.35: Il pomeriggio della signora — 17.35-18.5: Da Stoccarda: Concerto della R. O. — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.45: Ginnastica per i fanciulli secondo il metodo Nammann-Neurole — 18.45-19.15: L'ora del Radiociclo della Germania del Sudovest — 19.15-19.45: Conferenza — 19.45-20.5: Venti minuti dedicati al progresso nella scienza e nella tecnica — 20.5-20.15: Rivista settimanale della pellicola — 20.15: Concerto corale-orchestrato, con il concorso di soprano.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 2,5.  
**Colonia** - m. 283 - Kw. 4.

11.10-11.55: La radio della scuola. Consigli per la scelta della professione e conversazione francese — 12.10: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzo-

giorno con musica di Glinka, Joyce, Moniuszko, Giordano, Offermann, Bortkiewicz, Lacombe, Nedbal, Rust — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-15.25: Lettura — 16.30-17: La radio dei libri — 17-17.45: Per la gioventù: Concerto d'un soprano con accompagnamento di pianoforte — 17.45-18.30: Musica da camera eseguita dal Radi-Quartetto. Due quartetti per archi di Schubert — 18.30-18.50: Conferenza — 19.15-19.40: Conversazione inglese — 19.40-20: Conferenza di giurisprudenza — 20: Concerto serale della piccola R. O. Pezzi di Mendelssohn, Walthetur, Leopold, Vecsey, Meyerbeer, Strauss, Teiaikowsky, Meyer-Helmund, Grieg. Durante l'intermezzo - ore 21: - La canzone popolare tedesca (5). Il fanciullo nella canzone popolare. Audizioni vocale-instrumentali. In seguito al concerto serale della R. O. ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali e fino alle 2 ritrasmissione d'un concerto da un caffè-ristorante.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.  
**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispacieri di donne — 16: L'ora dei libri — 16.30: Recitazioni — 17.30: Concerto di pianoforte, ind. ritrasmissione del concerto da tè dall'Hotel Esplanade. In seguito radiopropaganda — 19: Conferenza letteraria: Creatori di storielle strane — 19.30: «Presenza di spirito: La migliore protezione». Conf. — 20: Concerto della R. O. di musica di Bach, Brahms, con il concorso d'un solista di violino — 21: Conferenza ed ind. ritrasmissione del concerto divertente dall'Hotel Kaiserhof. Meteorologia, recettissime, segnale orario, Corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica — 11.20: Trasmissione grammofonica — 12.55: Trasmissione grammofonica — 14.35: L'ora della signora — 16: Un quarto d'ora di storia popolare tedesca — 16.15: Concerto della R. O. con il concorso di suonatori di fagotto e di pianoforte. Pezzi di Flotow, Lortzing, Boieldieu, Jacobi, Bruell, E. Auber, Nicolai, Adam — 17.40: La radio dei maestri Coif. — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19: Cielo di conferenze: «La creazione della terra» — 19.15: L'ora della musica da camera. Un trio di violino, violoncello e di pianoforte esepisce pezzi di Rameau, Buxtehude, Haydn — 20: Azione religiosa — 22.5: Rivista settimanale di sport — 22.20: Importanti radionotizie — 22.30: Notizie serali — 22.55: Bollettino della neve — 23: Trasmissione grammofonica.

## INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 16; 19.15; 22-0.15: V. Londra — 18: Orchestra (Riproduz.) — 18.15: Dei ragazzi — 19: Ricordi di un Funzionario — 20.45: Programma Gallese (Trio, Tenore, Baritono, Soprano, Varietà).

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.  
**Daverly (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 2,5

11.15; 11.30; 12; 19.15; 22; 23.30: Come martedì — 13: Violino; Pianoforte — 13.30: Organo da St. Botolph: Canto Corale e Fuga, Wesley; Romanza in mi bem., Goss-Custard; Andante in la, Smart; Ringraziamento e Processionale, Brewer; Carillon, Mulet — 14.15: Orchestra (riproduzione) — 16 (Birmingham): Orchestra: Ouw., Russlan e Ludmila, Glinka; Selez., I Pirati di Penzance, Sullivan, Baritone (con Orchestra); Aria (Scipione), Handel (con Orchestra); Suite «Giocchi di Bimbi», Bi-

zet, Pjanoforte; Benedizione, Liszt. Orchestra: Tre Danze Bavaresi, Elgar — 17: (Riproduz.): Carillon, Marcia, Maby; O Canada, Lavalle; Melodia Spagnuola; Georgia, Worth; Canto di Natale Fiammingo; Canzone Popolare Francese — 17.30: Orchestra di cinema — 18.15: Per ragazzi — 19: Una Riunione Natalizia — 19.30; 20.15: Interludi Musicali — 19.45: Piano: Primo e Secondo Tempo Grande Sonata N. 2 in la, Schubert — 20: Critica Musicale — 20.45: Lettura (dalle Cronache di Froissart) — 20.45: Orchestra: Marcia (Arrigo VIII), Sullivan; Ouw., Riccardo III, German; Cori: Orchestra: Suite «Minnelaha», Coleridge Taylor (4 Tempi) Cori: Orchestra: Reminiscenze della Savoia, Sullivan; Danze inglesi, Quilter; Cori: Orchestra: «Giorni d'Estate», Coates — 22.15: Macchiette e Scenette di un Viaggio in Ferrovia — 22.35: «Al di Là dello Specchio», Fiaba di L. Carroll con Musiche di V. Hely Hutchinson — 24: Numero Sorpresa — 0.15-1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16; 19.15; 22; 22.35; 20-0.15: V. Londra — 17.30: Orchestra: Ouw., Il Cavaliere Giovanni, Joncieres; Suite «La Corona dell'India», Elgar; Reminiscenze di Gounod, Goffrey — 18.15: Per ragazzi dai Dieci ai Sedici Anni: Musica; Canzoni; Poesie; Conferenza Sportiva — 19: Ricordi del Natale in Marc. — 20.45 (da Leeds): Banda: Sinfonia (Barbier), Rossini; Grandinata (Cornetta), Rimmell — 21.1 (da Hull): Coro Femminile: Due Canti (A. Gibbs, J. Harrison); Melodia Scozzese — 21.9 (da Leeds): Banda: Suite delle «Moors», Holst — 21.26 (da Hull): Coro Femminile: Due Canti (Elgar, Colin Taylor); Melodia Popolare — 21.34 (da Leeds): Banda: Selezione, Il Franco Cacciatore, Weber — 21.46 (da Hull): Coro Femminile: Notturmo, Elsie Horne; Ballata, Fogg — 21.54 (da Leeds): Banda: Dolce e Basso, Barnby — 22.30: Annunzi Locali

**Daverly (5 GB)** - m. 491,8 Kw. 30

16 (St. Mary-le-Bow): Organo: Pagina Eroica, Franck; Soprano: Inno del Mattino, Henschel; Amor Trionfante, Brahms; Offerta, Strauss; Organo: 3 Preludi Corali (Bach, Bach, Parry) Soprano: Aria (Manon Lescaut), Puccini; Aria (Nozze di Figaro), Mozart. Romanza, Parry; Ballata, Arne. Organo: Preludio in la bemolle e Preludio con Fuga dalla Sonata in mi bem. min., Alcock — 17: Ballabili; Duetti — 18.30 (Birmingham): Per ragazzi: Fiaba; Baritone; Racconto; Barito — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30: Quintetto: Ouw., Gli Arcadi, Monckton; Valzer d'amore, Regen. Soprano: Due Ballate (Martin, Novello) Quintetto: In un Giardino Persiano, L. Lehmann; Baritone: Due Canti (White, Cowen). Quintetto: Selez., Manon Lescaut, Puccini. Soprano: Due Canti (L. Lehmann, German) Quintetto: Tango, Albeniz; Ideale, Fosti; Baritone: Tre Canti (Graham Peel, Quilter, Idem); Quintetto: Primavera, Grieg; Serenata, Schubert — 21 (Birmingham): Varietà (5) e Ballabili — 22 (Birm.): Canto e Orchestra: Undici Selezioni dal «Faust» di Gounod — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.15: Ritrasmissione dal Caffè Corso — 20.15: Allaberto musicale — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Serata di Riccardo Wagner, con il

concorso di soprano e di pianista — 21.50: Notizie, meteorologia — 22: Musica leggera serale.

**NORVEGIA**

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzi burro — 14: Industria e commercio — 18.45: Coro — 19.15; 21.30; 21.45: Come lunedì — 19.30: Recitazione — 20: Orchestra: Terza sinfonia, Sinding; Danza del gallo, Nielsen; Ovv., Le vispe comari, Nicolai; Suite lirica, Grieg; Ovv., Il franco cacciatore, Weber — 22: Le montagne (cofereuzza).

**OLANDA**

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40: Culto — 12.40; 12.55: Come lunedì — 14.45: Per le scuole — 16.40: Per le Signore — 18.40: Come lunedì — 19.55: Conferenza — 20.25: Bollettino polizia — 20.45: Musica da camera: Trio, Rameau; Sonata in re magg., Couperin; Quartetto fu re magg., Mozart — 21.30: Conferenza — 22.15: Trio, Smit; Quintetto, Jongue — 22.40: Informazioni Vaz Dias — 22.55: Orchestra e solisti.

**POLONIA**

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45; 16; 19; 19.56; 22: Come lunedì — 16.50: Comunicati — 17.10: Storia nazionale — 17.35: Conferenza — 18; 20.15: V. Varsavia — 19.30: Conferenza — 22.30: Cassetta delle lettere (in francese).

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 15: Come lunedì — 16.50: Comunicato Società di Sci — 17.5: Libri nuovi — 17.35: Conferenza da Vilno — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.20: Comunicati — 19.30: Ricordi delle Legioni — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino agricolo — 20.15: Concerto (da Varsavia) — 22: Comunicati (da Varsavia).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 15; 16; 19; 19.56; 20: Come lunedì — 15.20: Rassegna dei periodici — 15.45: Comunicati — 17.10: Conferenza di Radio — 17.35: Conferenza da Vilno — 18: Coro maschile siberiano — 19.20: Conferenza d'igiene — 20.15 (dalla Philharmonie). Concerto orchestrale con solista: Sinfonia in re magg., Schubert; Solista; Don Giovanni, R. Strauss; Scherzo, K. R. Mengelberg; Suite «Hart Janos», Kodaly. (Intervallo: I teatri. Dopo: Comunicato d'aviazione e meteorologico; Comunicato polizia; Comunicato sportivo; Comunicato P. A. T.).

**SPAGNA**

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Borse e Cambi. Trio: Passacaglia, Cambronero; Fox, Clara; Pericon, Molas-Grau; Selez., Mirella, Gounod; Una Pagina di Elgar; Ritmi d'oro, Worsley; Marcia, Ailbou. (Intervallo: Grammfono) — 18.30: Sestetto: One step, Quiros; Tango, Pons Graupera; Valzer capriccio, Berganzon — 19: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Pasodoble, Ramalli; Selez., L'Antenato, St. Saëns; Scottish, Masllovet; Ovv., Cavalleria Leggera, Suppè — 21.30: Corso di Solfeggio — 22: Campane Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 23.10: Orchestra: Selez., La Dolores, Bre-

**TUNGSRAM**

LE:

**G. 409**

DETECTRICE

CONSUMO FILAMENTO 0.08 Amp  
PENDENZA .. .. . 2,4 m/AV

**L. 414**

AMPLIFICATRICE B.F.

CONSUMO FILAMENTO 0.14 Amp  
PENDENZA .. .. . 3, m/AV

**P. 414**

AMPLIFICATRICE FINALE

CONSUMO FILAMENTO 0.14 Amp  
PENDENZA .. .. . 3, m/AV

SONO

**VALVOLE  
RECORD  
AL  
BARIO**



IL RADIOAMATORE CHE  
NON ADOTTA LE VAL-  
VOLE TUNGSRAM AL  
BARIO NON È ALL'AL-  
TEZZA DEI TEMPI



**TUNGSRAM**

S. A. DI ELETRICITÀ

VIALE LOMBARDA, 48 - TEL. 24-325

MILANO

ton; Selez., Aida, Verdi; Selez., Marina, Arrieta; Selez., Amleto, Thomas; Valzer Jota, Roca — 23: Commedia dei Fratelli Quintero.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouverture, Gli Abenceragi, Cherubini; Danza dei buffoni (Snegurotcka), Rimsky Korsakow; Prima Suite «Peer Gynt», Grieg; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: La Monteria, Guerrero (fant.); Rassegna del cinema; Orchestra: Valzer (La Daidera), Kalmaz; Fo, Anepeta; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Saltarello, Gounod — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campane; Borsa; Quartetto op. 17 (4 tempi), Spgambati; Mezzo soprano: Melodia, Ravel; La campana, St. Saëns; Tutti i fiori, Chabrier; Trio op. 85 (2 tempi), Rubinstein; Mezzo soprano: Il folletto, Wolf; Serenata, Strauss; La morte degli amanti, Charpentier — 21.25: Recentissime — 22.45: Corso di storia — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Canzonettista e Canto flamenco con chitarra e orchestra — 1.1.30: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

**SVEZIA**

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5

Motala - m. 1320 - Kw. 30.  
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17; 21.15: Grammfono — 18: Per giovani esploratori — 18.40: Pisaromica — 19: Per la Casa — 19.15: Politica estera — 19.35: Recitazione poesia — 19.45: Economia politica — 20.15: Banda da Göteborg — 21.40: Baritono: Canti di Schubert.

**SVIZZERA**

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13: Come lunedì — 13.30: Bollettino turistico dell'Automobile Club svizzero — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammfonico — 16: Concerto ritrasmissione da «Carlton-Blite-Hotel» — 17.45: Meteorologia: i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.35: «English talk». Indi 10 minuti di esperanto — 20: L'ora del concerto. Concerto vocale-strumentale — 21: Lettura e concerto della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N. Z. U»

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 13.45; 15.40; 16.45; 17; 19.30: Come lunedì — 19.31: Corso di Teodico — 19.55: Corso d'inglese — 20.11 (da Zurigo): Vecchie musiche tedesche per soli, viola da gamba e cembalo — 21: Orchestra: Marcia, Komzak; Mattinata, Zerco; Berceuse slava, Neruda; Mattinata, Leoncavallo; Valzer, Strauss — 21.30: Concorso — 21.40: Orchestra (cont.): Il Califfo di Bagdad, Boieldieu; Gavotta, Martini; Messaggio d'Aprile, Ancliffe; Rosa muscosa, Box; Pattuglia Spagnuola, Deshayes; Valzer, Ganne.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Elegia, Fauré; Scherzo, Van Goens (violoncello); Fircela Suite, Debussy; Due «Consolazioni», Liszt; Miuetto del Bove, Haydn; Marcia turca, Mozart — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 18.5: Emissioni per ragazzi — 20.15: Libri nuovi — 20.35: Dieci minuti

di esperimento — 20.45: Orchestra: La Dama di picche, Suppé; Suite d'Annamo, Lachaux; Valzer delle bambole, Bayer; Slez., Saffo, Massenet; Sogno Angelico, Rubinstein; Serenata, Widor; Giorno di nozze, Grieg; Melodia, Moretti — 22: Notizie.

### UNGHERIA

Budapest — m. 555,6 — Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — 12.20: Grammofono — 16: Racconti — 17.10: Conferenza — 17.40: Orchestra: Suite balletto, Popov; Suite, Armandola; Balletto (Lakmé), Delibes; Danza (Dinorah), Meyerbeer; Suite dalla «Fata delle Bambole» di Bayer — 18.45: L'Italia e l'Ungheria nel Secolo XV — 19.30: Trasmissione d'opera — 22.30: Il tempo; Musica tzigani riprodotta.

## SABATO

### 22 Dicembre

### AUSTRIA

Vienna — m. 517,2 — Kw. 15.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto de la Cerda. Pezzi di O. Strauss, P. Lincke, Fr. Erkel, A. Provasnik, W. Grosz, R. Bauer, Fr. Lehár, R. Gilbert — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra H. Morawetz. Pezzi di Reimlein, Fr. von Suppé, K. Petras, A. Czibulka, Fr. Schubert, Fr. Lehár, I. Strauss, K. Komzak, C. M. Zielner, L. Jossil, F. Smetana — 17.10: Della vita di J. Herler. Conf. — 17.55: Matilde Wittlauer teat. in occasione del 50° anniversario della morte dell'artista e cantante (teatrale) — 18.25: I. Kurz, E. Kolbenhever: lettura di loro opere e conferenza d'introduzione — 19.20: Concerto vocale-strumentale con il concorso del Trio Auber — 20.10: Segnale orario, meteorologia, notizie — 20.35: «Doctor Klauß», commedia in cinque atti di A. L'Arronge. In diretta trasmissione del concerto di jazz dall'Hotel Bristol. In seguito radiodiffusione d'immagini.

### BELGIO

Bruxelles — m. 508,5 — Kw. 1,5.

18; 20.30: Come domenica — 19 e 19.25: Corsi d'Inglese — 19.45: Pianoforte — 20: Grammofono (francese) — 21.15: Concerto orchestrale dal conservatorio con pianista e cantatrice: Suite in re, Bach; Poema per piano a due tastiere, Smulders; Aria (Alceste), Gluk; (Intervallo: Attualità); Balla «Ghirlanda delle Dune» (orchestra), Buffin; Pianoforte; Tre melodie (Duparc, Casadesu, Jongen); Spagna, Chabrier (Dopo il concerto: Recentissime e comunicato esperantista) — 23.30-0.15: Orchestra (riproduzione).

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava — m. 300 — Kw. 0,5.

12: V. Praga — 12.15: Notizie Agricole — 18: Azione Drammatica — 18.30: Conferenza — 18.45: Architettura Americana — 19: V. Praga — 22.25: Tzigani.

Praga — m. 348,9 — Kw. 5.

11.45; 12: Come lunedì — 12.15: Notizie Agricole — 12.30: Concerto: Valzer, Bernhartl; Shimmy, Benes; Fox, Jjord; Canzoni Tzigane, Artemiev; Mazurca brillante,

## Che stazione è?..

Voi potrete immediatamente identificare le stazioni ricevute o trovare la stazione che cercate con il nuovo

## ONDAMETRO "CONTROLO,"



### Prezzo L. 450/complete

L'ondametro «Controlo» permette la misura delle lunghezze d'onda da 200 a 3000 metri con la massima precisione

### Lettura diretta in metri

senza cambiare nessuna bobina, senza tracciare diagrammi o curve di frequenza, ecc.... Non occorre alcun collegamento (basta avvicinare l'ondametro all'apparecchio). Adatto per qualunque ricevitore a quadro, antenna, a valvole o a cristallo. Non richiede conoscenze tecniche per l'uso; può essere adoperato dalla persona più profana di T. S. F. Può servire come filtro per eliminare una stazione disturbatrice.

+

DITTA

## UMBERTO MIGLIARDI

Via F.lli Calandra, 2

TORINO (111)

Liszt; Berceuse Capriccio, Dvorak; Suite Balletto (Nannina), Lalo — 13.30: Borsa del Lavoro — 13.40: Industria e Commercio — 13.55: Borsa — 15.45: Pei ragazzi — 16.10: Per le Signore — 16.20: Conferenza Ministero Istruzione — 16.30: Concerto: Ouv., Il barone zingaro, Strauss; Fiorante (La Sposa Venduta), Smetana; Canzoni popolari; Craoventina, Nedbal; Valzer triste, Idem; Berceuse, Kristal; Canzoni Croate; Il Velo di Pierrette, Dohnanyi; Fantasia Romana, Dimitriescu — 17.30: Cultura e Democrazia — 17.40: Per gli Operai — 18: Emissione in Telesco — 19: «Halka», Moniuzko — 22: Ora; Notizie; I Teatri — 22.25 (da Bratislava): Musica Tzigani.

Brno — m. 441,2 — Kw. 3.

12; 12.15; 19: V. Praga — 14.30: Borsa — 16.30: Pei ragazzi: Viaggi; Canti di Natale; Racconto di Natale; Il telefono fra Vienna e Berlino — 17.45: Emissione in tedesco: Notizie; Melodie — 18.15: Rassegna della stampa — 22.25: V. Bratislava.

### FRANCIA

Parigi (P. Parisien) — m. 340,9 — Kw. 0,5

21.45: Grammofono; Informazioni — 22: Concerto: Ouv., La Figlia di Figaro, Le-roux; Miss Helyett, Audran (fant.) — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Suite Funambulesca, Busser; Bourrée Fantastica, Chabrier — 23: Informazioni: Concerto: La Bella Fanciulla di Perth, Bizet; Canzone del Mulino, Lazzari; Gaiezza, Schmitt.

Tolosa — m. 302 — Kw. 8.

13.45: Coro: Finale Atto secondo «Aida», Verdi; Canzone di Solvieg, Grieg; Stanze, Schubert; Nella Casa di Coucou, Zimmer; Due Canti, Beethoven — 14.3: Sei Ballabili — 14.29: Tre Arie (Le Nozze di Giannina), Massé — 21.30: Dieci Marcie — 22.5: Orchestra; Estasi, Ganne; I Paggiacci, Leoncavallo; Hans il Sonatore di Pianto, Ganne (fant.); Marcia Araba, Idem; Ouv., I Saltimbanchi, Idem; Otto Selezioni, «I Paggiacci», Leoncavallo; Due Marcie, Ganne (Canto) — 22.50: Sei Tanghi — 23.15: Giornale Parloto dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) — m. 1750 — Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45: Come lunedì — 13.30: Grammofono: La Peri, Dukas; Meditazione (Ithys), Massenet (Violino); Pastorale, C. Franck (Organo); Il Colibri, Chausson (Cantatrice); Coro Russo, Bornjansky; Duettisti Americani; Canzonetta; Due Fox trot; Quasimodo, Sentis (Orchestra). (Intervalli: Informazioni) — 15: Caffè, Cotoni, Seta, Piatra, Riso a Sugo; Zuccheri a Parigi; Informazioni Religiose — 16.45: Accademia dei Rosati (Musiche di Arras e dell'Atois). (Intervallo: Informazioni) — 19.30: Comunicato Agricolo — 19.45: Grammofono — 20.30: Corso d'Interpretazione Pianistica — 21: La Delinquenza infantile; Caffé, Rame, Comunicati diversi, Metalli, Cotoni, Informazioni — 21.15: Scene Drammatiche; Musica da camera; Ballabili. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel — m. 2650 — Kw. 5.

18: Diffusione integrale del Concerto Paderbn — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Giornale parlato; Il postiglione; Viaggio nell'Africa occidentale francese; Cronaca giudiziaria; Storielle.

AMMINISTRAZIONE

# SAFAR

MILANO

VIA C. MAINO N. 20

## SOCIETA' ANONIMA APPARECCHI RADIOFONICI

L'articolo di elettrotecnica su la scelta e l'impiego della cuffia pubblicato sul RADIORARIO N. 48 del 25 Novembre dice che: "in un circuito elettrico il massimo rendimento si ha quando la resistenza interna del circuito generatore è uguale a quella del circuito esterno di utilizzazione".

Il circuito di utilizzazione è dato dalla cuffia che comprende i due auricolari a 500 ohms ciascuno in serie tra di loro formanti così la resistenza complessiva di 1000 ohms.

**L'unica fabbrica che finora ha applicato questo sistema costruendo la cuffia a 1000 Ohms per gli apparecchi a galena è la S.A.F.A.R.**

**Tutti i possessori degli apparecchi a galena se vogliono triplicare l'intensità di ricezione debbono provare i tipi a 1000 Ohms sostituendoli a quelli a 4000 ottenendone un rendimento potentissimo**

### Cuffia "SUPER"

sensibilità e purezza accoppiate ad accuratezza e praticità sono le doti di questo tipo.

Prezzo L. 48.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms



**Cuffia "EJA"**

Questo tipo popolare di massima durata, eleganza, leggerezza e di grande rendimento è il più venduto in tutto il mondo.

Prezzo L. 40.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms



**Cuffia "R" (regolabile)**

Tipi di precisione, risultata superiore a tutte quelle attualmente in commercio in gare fatte dall'Esercito, dalla Marina, e dall'Aeronautica.

Prezzo L. 68.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.  
**Gleivitz** - m. 329,7 - Kw. 4.

15: L'ora dei libri — 16: La responsabilità civile degli automobilisti — 16,30: Concerto divertente dell'orchestra Max Homberg — 18: La belluola della settimana — 18,25: Dieci minuti di esperanto — 18,45: Questioni riguardanti la frontiera slesiana — 19: Lezione di stenografia — 19: Arte e raffica arte. Ultima conferenza — 20,15: «Edizione di natale». Un fatto giornalistico in 6 rotazioni — 22: Notizie serali — 22,30-24: Musica da ballo.

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

6,30-7: L'ora della ginnastica — 10-10: La radio della scuola. Festa natalizia — 11: Meteorologia, bollettino del ghiaccio, recentissime — 11,30: Trasmissione grammofonica — 15,30: L'ora dei giochi ritmici per i piccoli — 17-18: Concerto pomeridiano della R.O. di pezzi di Mahlon, Strauss, Kuennecke, Fueik, Kockert, Plamm, Läncke, Jessel, Bayer, Theimer, Nogeli, Richter — 18,15: Bollettino del ghiaccio — 18,20: Bollettino dei mercati mondiali — 18,30: Cesare Fleischman. Lettura di sue lettere e frammenti del suo diario — 18,55: Lettura del radioprogramma in esperanto — 19: Quello che si dice! — 19,30: Lezione d'inglese per principianti — 20-22: Trattamento serale ritrasmesso da Berlino — 21: Canzoni natalizie (armonio, con accompagnamento di

pianoforte) — 21,30: Parla il giornalista Fred Hillebrand. Indi meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22,15-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14: Saggi di letture e libri nuovi — 15: Meteorologia, indi trasmissione grammofonica — 16-16,30: La radio degli scacchi — 16,30: Concerto della R.O. di musiche di Rossini, Ivanow, Smetana, Friedmann, Fall, Jussel — 17,45: Radiopropaganda — 18: Consigli radiotelevisivi — 18,20: Meteorologia, segnale orario e notizie per i disoccupati — 18,30: Lezione di spagnolo per principianti — 19-19,30: Due conferenze — 20: Idillio invernale. Concerto della R.O. canto e recitazioni — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,30: Musica da ballo (ritrasmissione da Berlino).

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 377 - Kw. 0,75.

10,30-11,15: Solito — 11: L'ora della gioventù — 15: Concerto divertente della R.O. con il concorso d'un cantante. Pezzi di Beethoven, Kienzl, Weber, Schubert — 16,35: Da Francoforte: Nuova musica da ballo — 18: Segnale orario, meteorologia — 18,15: Una visita all'asilo dei vecchi. Conferenza — 18,45: Conferenza giuridica — 19,15: Con gli sci scivolanti sulle montagne della Foresta Nera — 19,45: Segnale orario, corriere sportivo — 20: L'ora di

recitazioni di Ilse Kamnitzer di Berlino: «La donna nello specchio, intramezzata da audizioni strumentale (violino, pianoforte) — 21: «L'isola di tulipatano, opera in un atto di Offenbach — 21,45: Radiocabalet. Fra altro: «Il campione di boxe», farza in un atto di P. Ollopp. In seguito notizie e dalle 0,30 fino alle 1,30 musica notturna.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — 12,30: La radio dei libri — 16: Conferenze musicali, con esempi — 16,30: Lettura di musica di fiabe — 17,30: Meteorologia, bollettino della polizia. Indi concerto e radiopropaganda — 17,35 (per Brema): Dieci minuti di radiotecnica — 18,30: La storia delle leggi per la protezione di lavoro nella Germania — 19: Il bel sabato. (In: Una città attraverso la città; 10,55: Che tempo farà; 20: Un'ora nel caffè; 21: Varietà) — 22,45: Dati meteorologici per l'interno, notizie, corriere sportivo; indicazioni sul radioprogramma della settimana prossima; musica da ballo — 23,50: Meteorologia per i mari.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

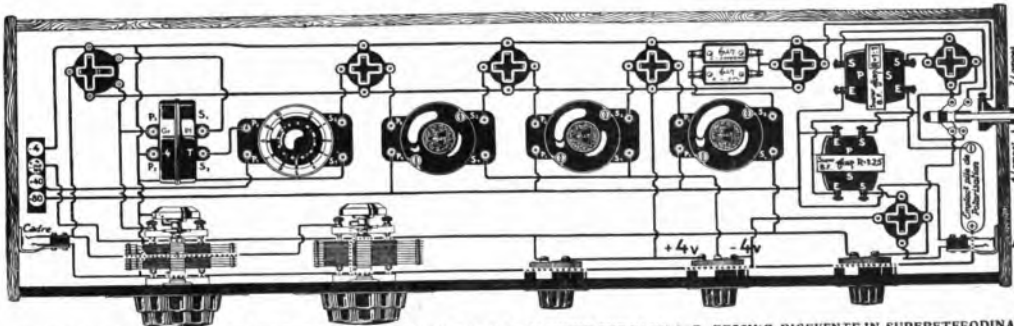
6,30: Solito — 12,45-13,15: La radio della scuola — 13,15-14,15: Concerto del mezzogiorno della R.O. — 15,5-16,15: L'ora della gioventù. Concerto corale —

# MAGAZZINI ELETTROTECNICI

SOCIETA' ANONIMA

Sede propria in MILANO: Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

AGENTI REGIONALI PER LA LOMBARDIA DEL MATERIALE F. A. R. DI PARIGI  
 Tutti i pezzi staccati per la costruzione di apparecchi radioriceventi



SCHEMA FORNITO IN GRANDEZZA NATURALE CON LA SCATOLA PER LA COSTRUZIONE DI UN A. P. RECCHIO RICEVENTE IN SUPERETERODINA  
 A 7 VALVOLE MONTATO IN BIGRIFFIA PER ONDE DA 250 A 3000 METRI, SCATOLA FORNITA ESCLUSIVAMENTE CON MATERIE

RIEVE F. A. R. E AL PREZZO MINIMO DI L. 708. FRANCO DESTINO

### PEZZI COMPONENTI LA SCATOLA DI MONTAGGIO

- |                                          |                                            |
|------------------------------------------|--------------------------------------------|
| N.° 1 Bobina oscillatrice piccole onde   | N.° 1 Trasformatore B.F. Laboratorio 1/1 x |
| » 1 Bobina oscillatrice grandi onde      | » 2 Reostati 2 3 3 4 Valvole               |
| » 1 Supporto di bobina                   | » 1 Potenziometro 4000 ohm.                |
| » 1 Trasformatore M.F. Tesla x           | » 1 Supporto valvola bigriffia             |
| » 3 Trasformatori M.F. x                 | » 6 Supporti ordinari                      |
| » 2 Condensatori «Square Law 50/1000» x  | » 1 Condensatore fisso 15/1000             |
| » 2 Bottoni demoltiplicatori             | » 1 Resistenz 3 Megohm                     |
| » 1 Trasformatore B.F. Laboratorio 1/2 x | » 2 Condensatori fissi 2/1000              |

B.N. Gli articoli marcati x sono soggetti alla tassa di finanza di L. 6 cad.

16.35-18.5: Concerto della R. O.: nuova musica da ballo — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.45: La buca delle lettere — 18.45-19.15: Corso di esperanto — 19.15-19.45: Conferenza riguardante l'apprendista e le prescrizioni di legge — 19.45-20.15: Conferenza sul Isolde Kurz in occasione del suo 75° compleanno — 20.15: Da Stoccarda: «L'Isola di Tulipatan», opera di J. Offenbach, indì serata di arte minuta. In seguito ritrasmissione della Musica da ballo del caffè René Dumont

**Langenberg** m. 468,8 - Kw. 25.  
**Colonia** - m. 283 - Kw. 4.

10.35: Bollettino del mercato di lavoro — 12.10: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Zoh. Walthenfel, Clemens, Massenet, Micheli, Scassola — 14.30: Consigli per la casa — 15.40-16: Le basi della radiotecnica — 16-16.25: L'ora della signora — 16.25-16.45: «Tempi - uomini - mode» (3) — 16.45-17.10: Gita in slitta attraverso la foresta di fiabe. Una azione natalizia con musica e canto per i piccoli ed i grandi — 17.45-18.30: Concerto del vespro. Concerto vocale-corale-orchestratale — 18.30-18.50: Prima conferenza: Cina, agricoltura e civiltà — 19.15-19.35: L'ora dell'operaio — 19.40-20: Le fiabe della letteratura mondiale (6) — 20: Serata allegra. Indì: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino all'una: Musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.  
**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conversazione medico-igienica — 16: Conferenza Ulrico von Wilamowitz-Moellendorf, in occasione del suo 80° com-

**Ing. GIUS. KAYSER**  
 Propriet. Ing. GIUS. WEISSENBACH  
**BOLZANO**  
 VIA AI CAMPI 1/11  
 APPARECCHI A CRISTALLO E VALVOLE  
 ACCESSORI PER RADIOTELEFONIA  
**PREZZI MITI**

pleanno — 16.30: Aviatori e poeti Conferenza e saggi di lettura — 17-18.55: Concerto divertente dell'orchestra del dottor Beece. Musica di Puccini, Silesu, Borch, Fauchev, Beece, Fresco, Delibes, Murzilli, Kaempfer, Korngold, Reger, Francoeur, Kreisler, Rollins, Weber. Indì radiopropaganda — 19: Conferenza sulla pubblicità moderna — 19.25: Nona conferenza: Introduzione alla psicologia moderna — 20: Trattamento serale — 21: Canzoni natalizie intime. Baritone, con accompagnamento di pianoforte — 21.30: Storielle infantili. Indì meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30: Lezione di ballo e fino alle 0,30 musica da ballo. Orchestra Marek Weber.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 241,0 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica — 11.45: Eventuale supplemento del bollettino della neve — 11.30: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto divertente del Radio-Trio di pezzi di Mozart, Weber, S. Schuett, Albeniz, Simon (a solo violino), J. Strauss — 17.30: L'ora della lettura — 18: Concerto d'una società di cetre. Pezzi di Winiösch, Siede, Holzmann, Lacombe, Naak, Translateur,

Gabriel — 19: «La buca delle lettere» — 19.30-20.30: La cassa di giocattoli di Norimberga — 20.30: Concerto serale della R. O., con il concorso di baritone, violinista e pianista. Pezzi di Wagner, Mendelssohn, Marschner, Halevy, Chopin, Mascagni, Vieuxtemps, Puccini, Suppé — 22.20: Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Cardiff** (5 WA) - m. 351 - Kw. 1,5.

13-14.45 (Museo Naz. Gallese): Orchestra: Felton, St. Saens; Nelle Stepp, Borodin; Sogni; Wagner; Viaggio di Sigfrido, Idem; Tre Orsi; Coates — 16.15: 19: 19.15: 19.45: 20.15: 22-24: V. Londra — 18.15: Per ragazzi — 19.40: Bollettino Sport — 20: Storie di Spettri — 20.35: Foot-ball — 20.35: Da Swansea — 20.45: Vedi Daventry 5GB.

**Londra** (2 I.O.) - m. 361,4 - Kw. 3.  
**Daventry** (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25.

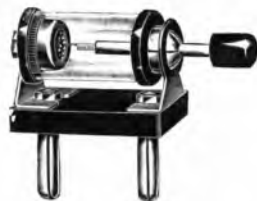
11.15: 11.30: 19.15 (con Annunzi e Bollettino Sport); 22: 22.30: Come martedì — 13-15: Otetto (Riproduct) — 16.15 (da S. Martino ai Campi): Organo: Preludio Corale, Bach. Coro: Sei Cantici di Natale; Due Arie dell'Oratorio di Natale di Bach. Organo. Coro: Canti di Natale (Parry, Idem, Gibbs, L. Woodgate, Holst) — 17.40: Otetto: Fantasia su Arie d'Opera, Tobani; Valzer Lento, Chopin. Due Tempi e Suite Giapponese, Gibson; Suite Natalizia (6 Tempi), Adlington; La Margherita del Dorset, Melvin — 18.15: Per ragazzi — 19: 19.40: 20.15: Interni Musicali — 20.45: Piano: Terzo e Quarto Tempo Grande Sonata in Fa, Schubert — 20: I Programmi Musicali della Settimana prossima — 20.25

## Cuffia "VOLTIANA., Ohms



Ricezione acustica perfetta, di grande rendimento; LA F. IGLICRE

RIVENDITORI, INTERPELLATEMI - MERCE PRONTA



Detector "ITALO., munito di cristallo sensibilissimo



Condensatore Antenna  
Sostituisce l'antenna ed è provato a 300 Volta

**Umberto Gobbo** - Milano (133) - Piazza Emilia, 5

Hockey — 20.45: Banda: Marcie Militari — 21.30: Canti di Montague Phillips; Soprano (3); Tenore (3); Soprano (3); Tenore (3); Soprano (3); l'Autore al Piano — 22.15: Spettri e Realtà — 22.35: Varietà; Ballabili — 23.35-1: Ballabili riprodotti.

### Manchester (2 Z Y) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15-11: Orchestra: Ouverture d'Opera Buffa, Finck, Piano; Desio di Fanciulla, Chopin-Liszt; Due Melodie di Schumann Orchestra; Selez. Il Tempo dei Baci, Caryll — 16.30: Orchestra: Pattuglia Irlandese, Amers; Ouverture di Commedia Irlandese, Ansell; Tre Macchiette Irlandesi, Orchestra; Due Danze Irlandesi, Finucane; Marietta sulla Spiaggia, Grainger, Archi; Aria Irlandese, Grainger Basso; Tre Ballate Irlandesi (Stanford, Lohr, Lockhead) Orchestra; Selezione, «L'Isola Smeraldina», Sullivan e German. Tre Macchiette Irlandesi Orchestra; Tre Danze Irlandesi, Ansell, Basso; Tre Ballate Irlandesi (Stanford, Aymard, Dunhill) Orchestra — 17.30: Irlanda, Lange — 18.15 (da Leerd) — Pei ragazzi: Programma Giappone con Canzoni — 19.10; 19.15; 19.45; 20.15; 22.15 V. Londra (Annunzi) Locali e Bollettino Regionale Sport alle 22.30 — 19.40: Bollettino Regionale Sport — 20: Conferenza Cinegetica per ragazzi — 20.25: Conferenza Sportiva — 20.45: Azione Drammatica.

### Daventry (5 GB) - m. 491,8 Kw. 30.

16.30 (Birmingham): Rivista — 17.30 (Birm.): Ballabili riprodotti e Varietà — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione; Basso; Varietà — 19.15 (con Annunzi e Bollettino Sport) — 23: Come lunedì — 19.40; 23.15 (Birm.): Bollettino Sport — 19.45 (Birm.): Orchestra + Ouy, Oberone, Weller; Ella è lunga, Lambert, Contralto; Tre Canti (Noel Johnson, Idem, L. Barnes) Orchestra; I Gaia Inghilterra, German (fant.); Largo, Haendel, Contralto; Ballata, Del Riego, Violino; Capriccio Viennessi, Kreisler, Orchestra; Tre Danze, Cole-ridge Taylor — 20.45 (dalla City Hall di Carliff): Orchestra: Ouy, Haensel e Gretel, Humperdinck Baritono, Coro e Orchestra; Fantasia sui Cantici di Natale, V. Williams Orchestra; Sinfonia di Natale, Hely Hutchinson, Baritono con accompagnamento d'orchestra Orchestra; Suite «Cenerentola», Percy Pitt — 22: Coro e Orchestra: Cantici Popolari 22.45: Sinopazioni al Piano — 23.20: Violino e Piano: Due Tempi Sonata in sol op. 13, Grieg — 23.30: Cielo di Canti di Lisa Lehmann per Quartetto Vocale o Solisti — 23.50-15: Violino: Andantino, Martini; Pugnonesi, Tor Aulin; Preludio e Allegro, Pugonesi-Kreisler.

### JUGOSLAVIA

#### Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: Concerto popolare pomeridiano, con il concorso



Margherita Giannuzza e Vito Longo di Gianni Longo Vice Podestà di Ustica

di baritono, tenore, pianista. Musiche di Rubinstein, Gounod, Thomas, Odak, Puccini, Verdi — 19.45: Conferenza del dott. S. Miholic — 20: Lezione di francese — 20.15: La radio dei libri — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Musica russa da camera: S. Rachmaninov, S. Greceaniov (tesista da pianista, violinista e violoncellista) — 21.50: Notizie, la settimana sportiva, meteorologia.

### NORVEGIA

#### Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18 e 19: Pei ragazzi — 19.15; 21.30: Come lunedì — 19.30: Antiche usanze natalizie — 20: Segnale d'ora; Concerto orchestrale con canturiste; Ouy. Il pipistrello, Strauss; Arie di operette; Selez. Amor di zingaro, Lehar; Un Souper chez Suppé, Morena; Arie d'operette — 21: Recitazione — 22: Melodie nazionali con accompagnamento di shardingfele — 22.30-24: Ballabili riprodotti

### OLANDA

#### Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

19.40: Trio — 12.40: Bollettino polizia — 12.55: Trio — 13.40: Concerto da Amsterdam — 16.40: Corso d'Italiano — 17.40: Corso di francese — 18.40: Trio — 19.25: Corso di tedesco — 20.25: Bollettino polizia — 20.45: Concerto e conferenza.

### POLONIA

#### Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45; 16; 19; 19.56; 22: Come lunedì — 17.10: Lezione di musica — 17.45: cassetta delle lettere (pei ragazzi) — 18: Pei ragazzi — 19.30: Delazione — 20.5: L'Inghilterra commemoranza — 20.30; V. Varsavia — 22.30: Ballabili.

### Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 15: Come lunedì — 17.10: Racconti fiamminghi, francesi e italiani — 17.35: Conferenza (da Varsavia) — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie e comunicati — 19.25: Lettura in inglese; Segnale orario — 20: Bollettino agricolo — 20.5: Politica estera — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22: Comunicati (da Varsavia) — 22.30: Concerto riprodotto.

### Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 15; 16; 19; 19.56; 20; 20.5; 22 e dopo. Come lunedì — 15.45: Comunicato — 17.10: Conferenza ministero istruzione — 17.35: Storia Nazionale — 18: Pei ragazzi: Racconti di Natale — 19.30: Radiocronaca — 20.30: «Amor di zingaro», operetta di Lehar. (Intervallo: I teatri).

### SPAGNA

#### Barcellona (EAJ I) - m. 344,8 - Kw. 3

12: Campana Cattedrale; Il Tempo — 13.30: Borse e Cambi — Trio: One step, Torrens; Fox, Molas; Pericon, Daniel; Selez. La Ballata della Luz, Vives; Melodia, Rachmaninov; Valzer boston, Balart; One step, Godard. (Intervallo: Grammofono) — 18.30: Settesto: One step, Alonso; Tango, Estera; Valzer lento, Mora — 19: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Settesto; Marcia (La Corona dell'India), Elgar — 19.15: Musica Sacra dalla Basilica della Mercedes — 19.25: Settesto; Selez. La Principessa dei Dollari, Fall; Scottish, Del Valle; Confidenza d'Amore, Bruselas; Ouy, Regina d'Autunno, Biggè — 21.30: Corso di Francese — 22: Campana Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra: Fox, Leslie; Selez. El duo de la Africana, Caballero; Fox, Leslie: One step, Raspini; Intermezzo arabo, Marti; Fox, Tobias — 23: V. Madrid

#### Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Ouverture, Ratto al Serraglio, Mozart; Berceuse (Vera Schelego), Rimsky Korsakow; I racconti di Hoffmann, Offenbach (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Il principe carnevale, Serrano (fant.); Libri nuovi; Orchestra: Tango, Jofre e Navales; Fox, Lincke; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Jota (La Dolores), Breton — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campana; Settesto: Acqua, Zuccherini e Argavite, Chueca (fant.); Cavalleria rusticana, Mascagni (fant.); La Granjeria, Arlés, Rosillo (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Notizie — 22.55: Borse e Cambi — 23.1.30: Campana; Segnale orario; Selez. di due operette: «I nezzantia di Myron e di caletti della Regina» di Luta (soli, coro e orchestra); Cronaca notizie del giorno; Recentissime.

## ai sigg. inserzionisti

in vista delle Feste Natalizie i sigg. inserzionisti sono pregati di far pervenire le disposizioni per la pubblicità nei R. O. n. 1. (che uscirà il giorno 30 corr.) entro venerdì 21 corr. al più tardi.

non verranno composti nuovi testi che pervenissero al Radiorario oltre tale data

## GROSSISTI - RIVENDITORI!

vi occorrono

**BOBINE a nido d'api o Low-Loss? DETECTOR** in galalite?

**CONDENSATORI a SPINA** per antenna luce? **CONDENSATORI** variabili tipo economico?

Rivolgetevi a noi: vi praticheremo prezzi di assoluta concorrenza

**A. FRIGNANI VIA PAOLO SARPI, 15 - Tel. 91803 MILANO (127)**

## SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** - m. 454,4 - Kw. 1,5.  
**Motala** - m. 4320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

17; 18; 21,15: Come lunedì — 18,30: Ballabili vecchi — 19,15: Varietà da Göteborg — 19,30: Arti e mestieri — 19,15: Pianoforte (Mendelssohn, Schumann) — 20: Varietà da Malmö — 21: Attualità — 21,40-24: Ballabili

## SVIZZERA

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5

12,30-13,35: Come martedì — 15: Da libri del presente — 16: Concerto ritrasmissione dal «Carlton-Elite-Hotel» — 17,15: Concerto della società fisarmonica «Bile-suisse» — 17,45: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 18: Novità grammofoniche — 19: Concerto di campane delle chiese di Zurigo — 19,15: Segnale orario, meteorologia — 19,17: Concerto dell'orchestra Schein, con il concerto di Rodolfo Bernhard (recitazioni umoristiche) — 20,15: Concerto corale dell'«Jodel-Doppelquartett di Zurigo, con il concorso di due orchestre — 21: Meteorologia, recentissime e notizie della «N. Z. Z.» — 22,10: Ballabili.

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

7,45; 13; 13,2; 13,45; 15,40; 16,45; 17; 19,30: Come lunedì — 19,31: Culinaria — 20: Programma di Basilea — 21: Sei Marie — 21,15: Lettura (Richépin) — 21,20: Orchestra: Ouverture di Commedia, Keler Bela; Serenata sentimentale, Mezzacapo; Mazurca, Ganne; Pensiero d'Autunno, Mass. nel; Suite Orientale, Popy (4 Parti)

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 18,5: Grammfono — 20,15 (da Basilea): Oratorio di Natale, Bach — 22: Notizie — 22,10-23: Ballabili riprodotti.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — 12,20: Trio: Madama Pompadour, Fall (fant.); Serenata, Grünfeld; Valzer triste, Vecsey; Piccola Bimba; Percy Tomson; Vecchia danza ungherese, Bihari — 16: Racconti — 17,10: Pomeriggio letterario — 18: Grammfono — 19: Lezione di tedesco — 19,35: Recitazioni — 20: Selez., Il violino infranto, Zerkovitz-Szilagy — 21,50: Musica (29) in riproduzione.

## DOMENICA

### 23 Dicembre

## AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 15.

10,20: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto della orchestra sinfonica viennese di musiche di G. M. Moum, J. S. Bach, O. Wetely, W. Braunfels, E. Zador — 15,30: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra Fr. Reckenwald. Pezzi di Thomas, Reckenwald, d'Albert, Schubert, Kalman, Silving, Engel-Berger,

Vollstedt — 18: Un viaggio attraverso il Marocco. Conferenza — 18,45: Musica da camera. Guglielmo Kienzl: Trio per violino, violoncello e pianista — 19,30: Figure viennesi — 20: Segnale orario, meteorologia, notizie — 20,5: «Bluederlein fein», vecchia operetta in un atto di G. Wilhelm — 21,30: Concerto orchestrale. Ind. radiodiffusione di immagini.

## FRANCIA

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 8.

Tutti i giorni (di regola): 13,30: Bollettino Meteorologico; Mercati; Quotazioni; Fiere — 13,45 e 21,30: Concerto — Alle 14 e alle 22: Carillon dell'ora — 14,45: Recentissime — 21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali e Farine (Borsa del Commercio di Parigi); Recentissime — 23,15: Radiogiornale dell'Africa del Nord; Recentissime.

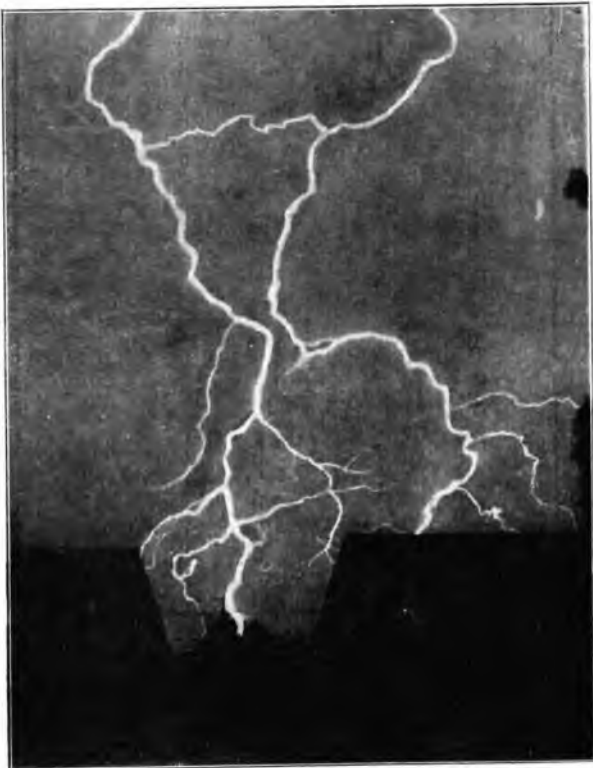
13,45: Composizioni di Schubert: La Morte e la Fanciulla; Il Segreto; Sinfonia Incompiuta; Due Lieder — 14,5: Canto: Jota, Laparra; L'Assalto al Mulino, Brunneau; Addio alla Foresta, Idem; Ay, ay, ay, Perez Freire; La Lettera del Giardi-

niere, Tournier; Il Cimitero di campagna, Hahn; Valzer, Guillaume — 14,30: Pissarmonica, Banjo e Flauto di Jazz: Valzer, Box; One step, Wolter — 21,30: Orchestra: Ouv., Preziosa, Weber; Sinfonia, Barbiere di Siviglia, Rossini; Nel Giardino del Monastero, Kettelbey (con Cori); Mercato Persiano, Idem (Idem); Cavalleria Rusticana, Mascagni (fant.); Al Prater, Stolz; Vienna città dei miei sogni, Siczynski — 22,10: Quindici Selezioni, Manon, Masselet — 23,15: Giornale Parlato dell'Africa del Nord

## SVIZZERA

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Ritrasmissione del concerto dal «Capital-Teatro» di Zurigo — 12: Meteorologia — 12,30: Concerto della R.O. — 16: Concerto ritrasmissione dal «Carlton-Elite-Hotel» — 19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,33: La mezz'ora della musica da camera, con il concorso di violinista, violoncellista, pianista — 20: Fr. Schütz: Canti natalizi (con accompagnamento di pianoforte); indi concerto della R.O. — 21: Meteorologia, recentissime e notizie della «N. Z. Z.».



Un fulmine artificiale. Per lo studio dei fenomeni elettrometeorici, in un grande laboratorio americano si sono riprodotti dei fulmini artificiali lunghi quasi otto metri



# Corso di lingua inglese a 1MI

tenuto dal Prof. Mario Hazon

SESTA LEZIONE

Domenica 16 Dicembre 1928

Dettaglio dato per i principianti nella lezione precedente:

- 1) This book is useless because it is old.
- 2) They were kind and happy people.
- 3) When will you be there?
- 4) I shall be there tomorrow.
- 5) Why was he not happy? He was unhappy because the weather was bad.
- 6) Where were you when she was here?
- 7) We were here but she was not.
- 8) It is an honour to have good friends.
- 9) I have been here an hour.
- 10) Music is a great joy.

## LA CONIUGAZIONE DEI VERBI REGOLARI ED IRREGOLARI

Infinito	Passato (Pass remoto Imperfetto)	Participio passato
<i>to invent</i>	<i>invented</i>	<i>invented</i>
<i>to see</i>	<i>saw</i>	<i>seen</i>
<i>vedere</i>	<i>vidi</i>	<i>visto</i>

Tempi e modi provenienti dall'infinito.

## PRESENTANTE INDICATIVO

<i>I invent (see)</i>	<i>invento</i>	<i>vedo</i>
<i>you " "</i>	"	"
<i>he invents (sees)</i>	<i>inventa</i>	<i>vede</i>
<i>we invent (see)</i>	<i>inventiamo</i>	<i>vediamo</i>
<i>you " "</i>	"	"
<i>they " "</i>	"	"

## FUTURO SEMPLICE.

<i>I shall invent (see)</i>	<i>inventerò</i>	<i>vedrò</i>
<i>you will " "</i>	"	"
<i>he will " "</i>	"	"
<i>we shall " "</i>	"	"
<i>you will " "</i>	"	"
<i>they will " "</i>	"	"

## FUTURO VOLITIVO

<i>I will invent (see)</i>	<i>inventerò!</i>	<i>vedrò!</i>
<i>you shall " "</i>	"	"
<i>he shall " "</i>	"	"
<i>we will " "</i>	"	"
<i>you shall " "</i>	"	"
<i>they shall " "</i>	"	"

## IMPERATIVO.

<i>let me invent (see)</i>	<i>inventa</i>	<i>vedi</i>
<i>let him invent (see)</i>	"	"
<i>let her " "</i>	"	"
<i>let it " "</i>	"	"
<i>let us " "</i>	"	"
<i>invent (see)</i>	"	"
<i>let them invent (see)</i>	"	"

## CONDIZIONALE.

<i>I should invent (see)</i>	<i>inventerei</i>	<i>vedrei</i>
<i>you would " "</i>	"	"
<i>he " " "</i>	"	"
<i>we should " "</i>	"	"
<i>you would " "</i>	"	"
<i>they " " "</i>	"	"

## CONGIUNTIVO PRESENTE.

<i>(that) I (you he ecc) invent (see)</i>	<i>inventi</i>	<i>veda.</i>
<i>(ch)'io inventi.</i>	<i>veda.</i>	

## PARTICIPIO PRESENTE E GERUNDIO.

<i>inventing = inventante,</i>	<i>inventando</i>
<i>seeing = vedente,</i>	<i>vedendo</i>

## PARTICIPIO PASSATO DEI VERBI REGOLARI

*invented = inventato*  
Tempi e modi provenienti dal passato

## PASSATO REMOTO INDICATIVO - IMPERFETTO

*I (you, ecc) invented (saw).*  
*inventai, vidi*  
*inventavo, vedevo*

## CONGIUNTIVO IMPERFETTO

*(that) I (you, he, ecc) invented (saw)*  
*(ch)'io inventassi, vedessi.*

Tempi e modi passati dal participio passato  
Tutti i tempi composti in italiano col verbo avere ed il participio passato, si trovano composti nello stesso modo in inglese, cioè col verbo *to have* ed il participio passato

PASS PROSS INDIC

*I have invented (seen).* ho inventato (visto)

## TRAP PROSS E REMOTO

*I had invented (seen).*  
avevo inventato (visto)  
ebb'io inventato (visto)

## FUT ANTERIORE.

*I shall have invented (seen).*  
avrò inventato (visto)

## CONDIZ. PASSATO

*I should have invented (seen)*  
avrei inventato (visto)

## CONGIUNTIVO PASSATO

*(that) I have invented (seen)*  
*(ch)'io abbia inventato (visto)*

## CONGIUNTIVO TRAP.

*(that) I had invented (seen)*  
*(ch)'io avessi inventato (visto)*

## INFINITO PASSATO

*to have invented (seen)*  
aver inventato (visto).

## GERUNDIO PASSATO

*having invented (seen)*  
avendo inventato (visto)

## VOCABOLE.

essere = *to be, was, been*  
avere = *to have, had, had*  
amare = *to love*  
parlare = *to speak, spoke, spoken*  
conoscere, sapere = *to know, knew, known*  
sentir (si) = *to feel, felt, felt*  
dare = *to give, gave, given*  
andare = *to go, went, gone*  
venire = *to come, came, come*

secolo = *century*  
anno = *year*  
mese = *month*  
settimana = *week*  
giorno = *day*  
lunedì = *Monday*  
martedì = *Tuesday*  
mercoledì = *Wednesday*  
giovedì = *Thursday*  
venerdì = *Friday*  
sabato = *Saturday*  
domenica = *Sunday*  
stagione = *season*  
primavera = *spring*  
estate = *summer*  
autunno = *autumn, fall*  
inverno = *winter*

ancora = *still (tutt'ora)*  
ancora = *again (di nuovo)*  
ancora = *yet (nelle negazioni)*  
Esempio. - My friend is still in Milan but I have not yet seen him again  
eppure = *and yet*

# Corso di lingua tedesca a 1RO

tenuto dal Prof. E. Zinsler

SESTA LEZIONE

Domenica 16 Dicembre 1928

## TRADUZIONE DEL COMITO DELLA LEZIONE PRECEDENTE:

Das Haus und der Garten meines Grossvaters sind schön.  
Diese Dame hat ihre Ohringe verloren.  
Wer hat meine Handschuhe gefunden? - Deine Schwester.  
Heute habe ich die Zeitung nicht gelesen, oppure:  
Heute habe ich nicht die Zeitung gelesen.

Warum haben Sie dieses Bild nicht gekauft? - Weil es beschädigt ist.  
Ich habe keinen Regenschirm. Gib mir den Regenschirm meines Bruders.  
Wir haben unster Grossmutter die Blumen dieses Gartens geschenkt.

oppure:  
Unster Grossmutter haben wir die Blumen dieses Gartens geschenkt.

oppure:  
Die Blumen dieses Gartens haben wir unster Grossmutter geschenkt.  
(Inversione!)

Haben Sie meine Eltern gesehen?  
Ja, ich habe gestern Ihre Eltern und Ihren Bruder gesehen.  
Ihr Freund hat heute ein Pferd und einen Hund gekauft.

## CONTINUAMO CON I NUMERI (DIE ZAHLEN):

Per le date coi millesimi si dice sempre come segue:

1783 = siebzehn hundert dreundachtzig - anziché: eintausend sieben hundert dreundachtzig

1000 = neunzehn hundert - anziché: eintausend neunhundert.

1928 = neunzehnhundert achtundzwanzig - anziché: eintausend neunhundert achtundzwanzig

I numeri, come in italiano, sono invariabili, salvo il numero « eins » a cui viene tolta

# Super-Elto

fuori bordo a 2 e 4 cilindri, detentori del record mondiale di velocità con Km. 67.118, vincono 6 primi premi ed un secondo alle gare Internazionali di Como

Settembre 1928



AGENZIA MOTORI "ELTO,,

MILANO - Via Rovero, 3

la « s » finale quando è seguito da sostantivo ed allora abbiamo l'articolo indeterminato, « ein » e « eine »; inoltre i numeri da « die Million » in poi vengono trattati come sostantivi e quindi anche messi nel plurale

**Esempi:**

drei Millionen zwei Milliarden, vier Billionen.  
ein Buch, zwei Buecher, drei Buecher.  
eine Feder, zwei Federn, drei Federn

**MODO DI INDICARE L'ETÀ DELLA PERSONA:**  
Quanti anni ha lei? Wie alt sind Sie?  
(cioè: quanto vecchio è Lei?)

Ho 23 anni - Ich bin dreiuundzwanzig Jahre alt (cioè: sono vecchio di 23 anni)

**IMPERFETTO E PASSATO REMOTO DEL VERBO**

**ESSERE: « SEIN »**

Ich war wir waren (oppure: wart)  
Ihr wart ihr waret (oppure: wart)

er - sie - war ste - waren  
es - Sie - es - Sie -  
man -

**REGOLE:** Nell'imperfetto di tutti i verbi la terza persona singolare è uguale alla prima persona singolare.

**NUMERI ORDINALI:**

I primi tre sono irregolari

der - erste die - zweite, die - dritte  
das - das - das -

il primo il secondo il terzo

In seguito si aggiunge al numero cardinale la desinenza « te » fino a « neunzehn » ed in seguito la desinenza « ste »

der vierte der neunzehnte  
« funfente » « zwanzigste »  
« sechste » « einundzwanzigste »  
« siebte » « zweiundzwanzigste »  
« achte » « dreiundzwanzigste... »  
« neunte » « dreissigste »  
« zehnte » « vierzigste »  
der hundertste  
« hunderterste »  
« hundertzweite »  
« hundertdritte »

l'ultimo der, die, das letzte  
penultimo « vorletzte (oppure: zweiletzte) »  
terzultimo « drittlezte »  
quartultimo « vierletzte »

I numeri ordinali in tedesco sono importanti, perchè servono per l'indicazione della data

Die Monate heissen (chiamansi): Januar, Februar, Marz, April, Mai, Juni, Juli, August, September, Oktober, November, Dezember

Welches Datum haben wir heute? - Heute haben wir den zehnten Dezember 1928 oppure più comunemente:

Den wievielten haben wir heute?  
Der wievielte ist heute? - Heute ist der zehnte Dezember 1928

Welches Datum ist heute? - Heute ist der zehnte Dezember 1928

Nel primo esempio la data trovasi nell'accusativo e nel secondo esempio nel nominativo. In generale si preferisce di dare alla risposta una forma che concordi con quella della domanda; questa regola vale per molti casi diversi come vedremo in avvenire.

Nell'indicare la data nelle lettere ed altri documenti, si usa sempre la forma dell'accusativo - e quindi si scrive la data nei modi seguenti:

Rom, den zehnten Dezember 1928, oppure  
Rom, den 10. Dezember 1928  
Rom, den zehnten Dezember 1928, oppure  
Rom, den 10. Dezember 1928  
Mailand, den siebzehnten April 1895, oppure  
Mailand, den 17. April 1895

E' permesso anche la forma seguente:  
Rom, 10. Dezember 1928  
Mailand, 17. April 1895  
che viene letto così:

Rom, zehnten Dezember neunzehnhundertachtundzwanzig  
Mailand, siebzehnten April achtzehnhundertfuenfundneunzig

Vedremo in avvenire la ragione per cui si indica la data nell'accusativo

I numeri ordinali finanziazi un sostantivo vengono trattati come aggettivi, la cui declinazione non ancora abbiamo studiato, ma pel momento basti l'indicazione, che essi seguono sempre la declinazione di quei sostantivi che terminano in « e », come p. e.

der Knabe, che termina nel nominativo in « e », mentre in tutti gli altri casi, compresi quelli del plurale, prende una « n » e quindi si dice:  
nominativo: der zehnte Dezember  
der siebzehnte April  
accusativo: den zehnten Dezember  
den siebzehnten April

Il punto dopo 10 e dopo 17 negli esempi precedenti è di rigore e significa appunto che occorre leggere il numero ordinale. E' fuori uso o antipatico di scrivere così:  
den 10ten Dezember den 17then April

**DAI NUMERI ORDINALI SI FORMANO ANCHE I SUPERLATIVI AVVERBII**

erstens - in primo luogo (primariamente)  
zweitens - in secondo luogo  
drittens - in terzo luogo  
siebzehntens - in sedicesimo luogo  
Tali avverbi come tutti gli avverbi, sono invariabili

**Esempi:**

Italien hat mehrere erste Haefen (porto = der Hafen, die Haefen) erstens (scritto così: I.) (Genua, zweitens Neapel, drittens Messina, viertens Palermo, 5.) Vendig

**I NUMERI ORDINALI SERVONO INOLTRE PER DISTINGUERE I REGNANTI DELLO STESSO NOME**

I Umberto I. (der Erste), Koenig von Italien, Viktor Emanuel III. (der Dritte), Koenig von Italien, Heinrich IV. (der Vierte), Koenig von Frankrich

**ESERCIZIO DA TRADURRE IN TEDESCO**  
(Uebung zum Uebersetzen ins Deutsche):

I fiori di questo giardino sono bellissimo ma gli alberi non sono alti. Il re ha regalato (ged) libri a questo scolaro, perchè egli è diligetissimo. Quest'uomo era ed è ancora mio nemico. Gli orecchini di questa signorina sono troppo belli. Quanti anni ha la tua nonna? - Essa ha settant'anni. Conti dal cinquanta al sessante. Questa fanciulla è molto infelice, essa ha perduto la sua madre. Ieri abbiamo comperato settantacinque quaderni. Lo scolaro non ha fatto il suo compito, perchè era troppo lungo. La casa di mio cognato è grandissima. Non ho comperato questo ombrellino, perchè è troppo caro. Dove è la mia carta da lettera? - Non abbiamo visto la tua carta da lettera. Quanti ne abbiamo oggi? - Abbiamo il 15 Dicembre 1928. Hai fatto il tuo compito? - No, non ho fatto nulla; in primo luogo, perchè ero malato e in secondo luogo, perchè il compito era troppo difficile. Questo cappello è bellissimo, ma questa veste non è bella. - Scrivi a tua sorella? - No, scrivo a mia madre.

**Vocabolario:**

albero: der Baum, die Baeume - re: der Koenig - diligente fleissig, - nemico: der Feind - von bis dal al - infelice: ungluecklich - caro: teuer - difficile: schwer, - veste: das Kleid.



**Trasformatori bassa frequenza**  
**“Unic”**

nuova, perfetta creazione degli:  
Établissement Ribet e Desjardins  
Chiedere chiarimenti ed informazioni  
alla

**RADIO INDUSTRIA ITALIANA**

MILANO (108) - VIA BRISA, 2

Agente generale per l'Italia

**AVVISI A PAGAMENTO**

Lire 0,20 la parola, minimo L. 7, -  
(Pagamento anticipato)

ALTOPARLANTE S.A.F.A.R. Graucor-  
certo nuovissimo, vendo sole L. 350, -  
Rivolgersi Pallotta Carlo - Spoleto (Perugia).

**Riparazioni** - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio  
di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

**« LA RADIO - CLINICA »**

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)



**Ad. Auriema, Inc.**

Manufacturers' Export Managers

116 Broad Street, New York, N.Y.



AL VOSTRO  
**FORNITORE**  
CHIEDETE UNA UNICA  
**GARANZIA**

*e cioè che l'apparecchio che andate ad acquistare abbia l'amplificazione in*

**PUSH PULL**

*otterrete con ciò di acquistare l'apparecchio più moderno esistente con le doti di superiorità di riproduzione e potenza in confronto a qualsiasi altro apparecchio*

**PIERCE  
AIRO**

A. C. 171

1928 - 1929



7 valvole  
riceventi in  
alternata più  
1 valvola  
rettificatrice

*Concessionaria esclusiva.*

**Soc. An. Industriale Comm.<sup>o</sup> Lombarda**

Via Settembrini, 63 - MILANO



**CONCETTI  
CONCETTI  
CONCETTI  
NOTIZIE  
DA TUTTE  
LE STAZIONI  
D'EUROPA**

**SENZA LASCIARE  
LA VOSTRA  
COMODA  
POLTRONA**



l'ulti  
pen

**CON UN  
'RAM'  
R. D. 8**



**selettivo  
sensibile  
potente  
pratico  
puro**

Domandate opuscoli e cataloghi  
**'RAM' - RADIO APPARECCHI MILANO**  
**ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**  
**65, Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864**  
**FILIALI: ROMA - Via del Trastevere, 136.137.138 - GENOVA - Via Archi, 4 rosso - NAPOLI - Via Roma, 35**  
**FIRENZE - Via Por Santa Maria - TORINO - Via S. Teresa, 13**