

RADIORARIO



ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

CORSO ITALIA 1: MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 1,50

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE



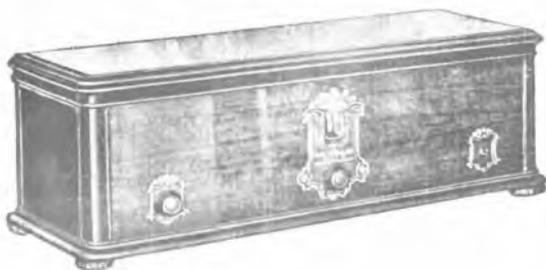
Telefono N. 82-183 - MILANO (105) - Corso Italia N. 13

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della Spett.:

"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK

RADIOLA 64

Riunisce in un solo elegantissimo mobile la Radiola 60 e il meraviglioso altoparlante modello 105 famoso per purezza e potenza



RADIOLA 60 - L'ultimo modello di Supereterodina della R.C.A. — A 8 valvole alimentate direttamente e completamente con la corrente alternata luce — Rendimento e purezza eccezionali — Lire **5000**

RADIOLA 18 - Il famoso apparecchio R.C.A. a 6 valvole alimentato direttamente e completamente con la corrente alternata luce, a comando unico — Lire **2800**

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

IL NUOVO PIANO DI DISTRIBUZIONE DELLE LUNGHEZZE D'ONDA PER LE STAZIONI EUROPEE

L'anno 1928 è stato caratterizzato per ciò che concerne la radiofonia da un notevole aumento del numero delle stazioni europee di radiodiffusione e da un aumento di potenza di parecchie di esse.

Questi due fatti hanno fatto sì che oggi il piano di distribuzione delle lunghezze d'onda elaborato dalla Commissione Tecnica dell'Unione Internazionale di Radiofonia di Ginevra nel 1926 non risponde più, in molti casi, alle condizioni necessarie perchè le trasmissioni di tutte le stazioni Europee coesistano senza disturbarsi gravemente l'una con l'altra. È purtroppo un doloroso esempio è stato costituito dalle Stazioni italiane, tutte quante, quale più quale meno fortemente interferite.

Per tale ragione la Commissione Tecnica della U.I.R. ha deciso di riaggiornare il piano di distribuzione delle λ (lunghezza d'onda) Europee secondo un nuovo piano che andrà in vigore il 13 del mese corrente.

I criteri fondamentali che informano il nuovo piano di distribuzione sono esattamente gli stessi (con qualche modificazione suggerita dalla pratica di questi due anni di esercizio) che hanno dato luogo alla formazione del piano del 1926 e che, previ accurati studi e numerosi esperimenti della Commissione Tecnica della U.I.R., (di cui fanno parte i più bei nomi della Radiotecnica europea), sono risultati i più idonei per contemperare, almeno al momento attuale, tutte le varie necessità ed esigenze dei Paesi Europei interessati alla radiofonia.

Perchè risulti chiara la ragione per cui ad una determinata stazione è stata assegnata una determinata λ , riteniamo che sia opportuno richiamare brevemente ai nostri lettori quali siano i concetti informativi della distribuzione delle λ adottate.

Per brevità non contempleremo le stazioni ad onda lunga che trasmettono tra i 1350-1852 metri ed esaminiamo la gamma che a noi interessa di più e precisamente quella dai 200 a 555 metri che come è noto è, secondo i vi-

genti accordi internazionali, destinata alle radiodiffusioni.

Il piano si applica alle stazioni Europee comprese tra il meridiano $79^{\circ} 30'$ W di Greenwich ed il meridiano $329^{\circ} 30'$ E di Greenwich: ciò non esclude peraltro che, osservando particolari condizioni, possa effettuarsi una distribuzione analoga in una zona ad est della suddetta.

Viene fissato che tutte le stazioni trasmettano distanziando la loro frequenza fondamentale (frequenza della onda portante) dalla frequenza della stazione più prossima nel piano di un intervallo determinato e ridotto al minimo possibile compatibilmente con la necessità di non avere un fenomeno di eterodina e di conservare il più possibile nelle emissioni quelle frequenze che sono necessarie per rendere una buona riproduzione della parola e della musica.

Tale intervallo era nel primo piano costituito da 10 Kc. mentre nel piano che andrà prossimamente in vigore, esso viene portato a 9 Kc. per le stazioni la cui λ è superiore ai m. 300. Tale riduzione è stata determinata dopo esperimenti effettuati a cura della Commissione Tecnica e che hanno permesso di concludere che ricezioni le quali riproducono ancora bene frequenze musicali fino a 4500 periodi possono essere considerate come molto soddisfacenti se pure di non altissima qualità. Ciò equivale ad applicare il concetto che è preferibile avere ricezioni leggermente meno perfette di quelle che la tecnica radiofonica consentirebbe, anzichè esporre gli ascoltatori al pericolo di una interferenza per la quale le ricezioni stesse abbiano a divenire come spesso avviene, un caos di suoni e di fischi sgradevolissimi.

L'intervallo in parola deve peraltro essere esattamente mantenuto col l'osservare rigorosamente la costanza della λ assegnata ad una stazione dal piano di distribuzione, cosa che non presenta grandi difficoltà per il fatto che tutte le stazioni Europee sono (e quelle che non lo sono lo saranno fra breve), munite di ondamenti ap-

positamente costruiti, che vengono tutti tarati nel Laboratorio di Bruxelles della U.I.R. ed i quali permettono letture di grandissima precisione: (la lettura delle λ può con tali ondamenti essere fatta con l'approssimazione di qualche deci-millesimo; la gamma di letture sull'intero quadrante è di circa 20 Kc. ciò che per certe frequenze più alte equivale a variazioni di pochi centimetri per grado del quadrante stesso).

Nella gamma considerata (200-555) trovano posto 102 stazioni o gruppi di stazioni, come diremo appresso.

Le λ vengono poi assegnate alle stazioni dalle varie Nazioni, in guisa che le stazioni le cui λ differiscono di 9 Kc. siano distanti di almeno 1000 Km. interponendo un intervallo più elevato di 9 Kc. tra le frequenze fondamentali di due stazioni vicine geograficamente. È da notarsi che questo intervallo geografico deve essere tanto più grande quanto le λ sono più corte.

Se non ché, a questo punto si noterà che il numero delle stazioni Europee è superiore al numero di 102.

Per questo la Commissione Tecnica su proposta del Cap. Echersley, adottò già da tempo l'espedito di raggruppare le stazioni di minor potenza in determinati gruppi facendo lavorare ciascun gruppo su di una data λ . Ecco perchè nei piani di distribuzione della U.I.R. vi sono delle onde dette « *esclusive* » che servono ad una sola stazione e delle onde « *comuni* » sulle quali trasmettono gruppi di stazioni di minor potenza.

Infatti è stato constatato che se due stazioni a distanza notevole tra loro in rapporto alla loro potenza trasmettono esattamente sulla stessa λ fondamentale, l'interferenza è praticamente inesistente.

Per essere esatti dobbiamo dire che ci sarebbe da temere una interferenza dovuta alle bande di modulazione, ma questa peraltro è solo in taluni casi riscontrata dagli ascoltatori che si trovano a distanza dalle due stazioni, mentre praticamente non sussiste per gli ascoltatori che ricevono

nella zona d'azione della stazione stessa.

Basta invece un piccolo spostamento delle λ fondamentali delle 2 stazioni perché l'interferenza si manifesti più o meno forte, a seconda della posizione in cui vengono ascoltate le stazioni, della loro potenza, ecc.

È interessante ricordare a questo proposito gli esperimenti fatti prima di attuare tale provvedimento che è stato giocoforza adottare per trovar posto alle numerose stazioni che man mano sono venute sorgendo in Europa.

Risultò da tali prove che due stazioni da 1 kw. distanti 750 km. praticamente non creavano disturbi per interferenze quando trasmettevano esattamente sulla stessa onda, non appena invece che le differenze fra le λ (portanti) erano di 1 kc., si produceva una forte interferenza che faceva sentire le sue dannose conseguenze, alla distanza di appena 3 km. da ciascuna stazione. Se la distanza chilometrica fra le due stazioni veniva aumentata fino a circa 2000 km. il fischio di interferenza (sempre per la stessa differenza di 1 kc. e per la stessa potenza di 1 kw.) si cominciava a sentire a 15 km. da ciascuna stazione.

Daltronde occorre tener presente che sulle onde comuni lavorano solo stazioni non di grande potenza e che si pone cura nel distanziarle, geograficamente, il più possibile; talché nel caso in cui esse mantengano costante la loro λ possono servire assai bene il territorio che circonda ciascuna di esse.

Il nuovo piano di ripartizione, che in via sperimentale entrerà in funzione entro pochi giorni, presume una disciplina quanto mai severa delle emittenti Europee per ciò che concerne la costanza della λ di trasmissione assegnata a ciascuna stazione e questo sarà facile raggiungere mercè le stazioni di controllo scientifico delle λ costituite per la sorveglianza del traffico. Di queste già funzionano quelle di Keuston, Bruxelles e Berlino e funzioneranno fra poco quelle di Sesto Calende dell'Eiar e di Praga della Compagnia Cecoslovacca.

Con i criteri esposti sopra rapidamente, è stata quindi compilata la tabella annessa che contiene il piano di distribuzione delle λ delle stazioni Europee nella gamma 200-555 metri e che mostra l'assegnazione delle λ per le nazioni Europee.

Come si vede in essa sono previste 102 λ , di cui 10 « comuni » e 92 « esclusive ».

Al nostro Paese sono state assegnate 6 λ esclusive ed 1 utilizzata in comune con la Norvegia. Le λ delle nostre stazioni saranno quindi per il nuovo piano le seguenti: Milano 504,2; Roma 443,8; Genova 387,1; Napoli 333; Torino 275,2; Trieste 256,4; Palermo 209,8; Bolzano onda comune 455,9.

Ci riserviamo in un prossimo numero di far conoscere a quali particolari

stazioni Europee vengono assegnate tutte le λ costituite il piano.

Il piano in questione prevede altresì delle λ da assegnarsi a stazioni che sorgeranno nei Paesi che al momento attuale non hanno un'organizzazione di radiodiffusione e quindi è da sperare che colla collaborazione

volenterosa di tutti gli Enti Europei interessati alle radiodiffusioni il problema spinoso delle interferenze radiofoniche si avvii ad una soluzione soddisfacente e tale da permettere al radioamatore di usufruire nel miglior modo dei vantaggi che può dargli la radiofonia.

NUOVO PIANO SPERIMENTALE DI DISTRIBUZIONE DELLE λ DELLE STAZIONI EUROPEE

Frequenze in kbs	Lunghezza d'onda in metri	PAESE	Frequenze in kbs	Lunghezza d'onda in metri	PAESE
541	554.4	Ungheria	991	302.7	Inghilterra
550	545.5	Svezia	1000	300	Olanda
559	536.7	Germania	1010	297	Portogallo
568	528.2	Lettonia	1020	294.1	Estonia
577	519.9	Austria	1030	291.3	Francia
586	511.9	Belgio	1040	288.5	Inghilterra
595	504.2	ITALIA (Milano)	1050	285.7	Finlandia
604	496.7	Norvegia	1060	283	Lituania
613	489.4	Swizzera	1070	280.4	Germania
622	482.3	Inghilterra	1080	277.8	Cecoslovacchia
631	475.4	Germania	1090	275.2	ITALIA (Torino)
640	468.8	Francia	1100	272.7	Grecia
649	462.2	Germania	1110	270.3	Spagna
649	462.2	Fernania	1120	267.8	Polonia
658	455.9	Comune n 1 (Bolzano)	1130	265.5	Albania
667	449.8	Francia	1140	263.2	Germania
676	443.8	ITALIA (Roma)	1150	261.0	Jugoslavia
685	438	Svezia	1160	258.6	Svezia
694	432.3	Cecoslovacchia	1170	256.4	ITALIA (Trieste)
703	426.7	Spagna	1180	254.2	Cecoslovacchia
712	421.3	Germania	1190	252.1	Francia
721	416.1	Polonia	1200	250	Comune n 2
730	411	Irlanda	1210	247.9	Spagna
739	406	Swizzera	1220	245.9	Polonia
748	401.1	Inghilterra	1230	243.9	Inghilterra
757	396.3	Rumania	1240	241.9	Norvegia
766	391.6	Germania	1250	240	Germania
775	387.1	Dausarsdall'ITALIA e dalla Norvegia (Genova)	1260	238.1	Danimarca
			1270	236.2	Francia
			1280	234.4	Norvegia
784	382.7	Francia	1290	232.6	Cecoslovacchia
793	378.3	Inghilterra	1300	230.8	Francia
802	374.1	Germania	1310	229	Svezia
811	369.9	Spagna	1320	227.3	Spagna
820	365.9	Norvegia	1330	225.6	Jugoslavia
829	361.9	Germania	1340	223.9	Rumania
838	358	Inghilterra	1350	222.2	Irlanda
847	354.2	Austria	1360	220.6	Lussemburgo
856	350.5	Spagna	1370	219	Comune n 4
865	346.8	Svezia	1380	217.4	Comune n 4
874	343.2	Cecoslovacchia	1390	215.8	Comune n 5
883	339.8	Danimarca	1400	214.3	Finlandia
892	336.3	Francia	1410	212.8	Polonia
901	333	ITALIA (Napoli)	1420	211.3	Francia
910	329.7	Belgio	1430	209.8	ITALIA (Palermo)
919	326.4	Germania	1440	208.3	Rumania
928	323.2	Inghilterra	1450	206.9	Comune n 6
937	321.2	Germania	1460	205.5	Comune n 7
946	317.1	Bulgaria	1470	204.1	Comune n 8
955	314.1	Polonia	1480	202.7	Comune n 9
964	311.2	Inghilterra	1490	201.3	Comune n 10
973	308.3	Jugoslavia	1500	200	Libera
982	305.6	Francia			

La STAZIONE DI TORINO a partire dal 29 dicembre u. s. ha iniziato la regolare trasmissione di programmi quotidiani, durante la quale viene peraltro continuata la messa a punto delle varie parti dell'impianto. Le trasmissioni hanno luogo dalle 17 alle 18,15 e dalle 21 alle 23.

La stazione di Torino trasmette con onda di m. 275.

Coloro che la ricevono sono pregati di inviare un rapporto indirizzandolo a E. I. A. R. Radio-Torino - Via Bertola 40 - Palazzo Eletticità.

“HÄNSEL E GRETEL” DI E. HUMPERDINCK

STAZIONE DI MILANO, DOMENICA 13 GENNAIO

Humperdinck Engelberto nacque a Siegburg (Renania) il 10 settembre 1854 e morì a Neustrelitz (Meclenburgo) il 27 dicembre 1921. Oltre l'Hänsel und Gretel, Humperdinck ha composto Die Königskinder (Figli del Re), Dornröschen (La bella dormiente nel bosco), Die Heirat wider Willen (Il matrimonio per forza), L'Uccello Azzurro ed altre - Il libretto è di Adelaide Wette ed è stato tradotto in versione ritmica italiana da Gustavo Macchi.

ATTO PRIMO

Siamo nella cantiera, poveramente arredata dello scopinaio *Pietro* mentre i suoi due figli *Hänsel* e *Gretel* cantano e lavorano. *Hänsel* fabbrica delle scope e *Gretel* fa la calza. La fame attanaglia il ventre dei due bimbi, ma la loro mestizia si cambia in gioia quando *Gretel* svela al fratellino che sulla tavola, nella padella c'è del latte regalato da una vicina, col quale la famiglia potrà cenare.

I bimbi ballano di gioia, ma sul più bello della danza giunge la loro mamma *Geltrude* che li sgrida per aver smesso di lavorare, e nella sua ira inavvertitamente rompe la scodella del latte, versandone il contenuto. Non sapendo come riparare al mal fatto, invia i bimbi nel bosco a raccogliere delle fragole. Restata sola invoca



La Strega

*Non Dio soccorso dà, porgimi aiuto.
Dà un tozzo di pane — pei miei figliu-
[letti] —
Il latte è perduto,
Son vuoti i casselli,
Sol d'acqua un sorsu
Ci resta. Son stanca, Signor dà soccorso!*

Giunge alticcio per la troppa acquavite *Pietro*, il marito. E' lieto perchè ha fatto ottimi affari vendendo scope, dato che nella vicina città è la festa del patrono e vi sarà un torneo dove interverrà persino un duca. E' perciò che il panierino di *Pietro* è colmo di ogni ben di Dio. Domanda dei bimbi, e si spaventa sapendoli nel bosco, poiché teme la *Strega Marzapane*:

*Eretto ell'ha — nel bosco là
Di marzapane un bel manier,
Se bimbi mai — vi passau gual!
C'adon losto in suo poter!*

*Li afferra a un tratto per i piè
Con leccornie li allira a sè,
Li caccia in un forno — che pronto tien
Li leva colti in un balen...
Non sono più figure umane,
Son pupazzi — di marzapane*

Atterriti per la possibile sorte dei loro bimbi, *Geltrude* e *Pietro* corrono in loro soccorso.

ATTO SECONDO

Nel bosco *Gretel* compone delle girlande di fiori, mentre *Hänsel* trionfante pone le ultime fragole nel panierino che ha ricolmato.

La gioia dei due bimbi è grande, e cominciano a balloccarsi col gioco del cucù:

*... facciamo
siccome fa il cucù
(che l'altrui uova beve glù!)*



Gretel



Hänsel

li si divertono tanto bene che scende la notte mentre il panierino si vuota.

I bimbi si sono smarriti, e tremano di paura, quando giunge il *Nano Sabbiolino* che ha piet  di loro, sparge sui loro occhi della sabbia e li fa addormentare.

Ma prima di cadere in preda al sonno i bimbi recitano la loro preghiera:

*Se mi servo a Dio fedel
Manda i suoi custodi il ciel;
Ch' al capo e ai piedi
Stan ne' sacri arredi
Che a dritta ed a manca
Stanno in veste bianca,
Che la guardia fanno,
Che mi sveglieranno,
Che dal mal m'han da guardar
E alle vie del ciel guidar'*

E d'una viva luce penetra dall'alto squarciando le nebbie, le quali diradandosi la-



ATTO I

cioccolato, pan di Spagna, marzapane. A sinistra v'  un forno rustico, a destra una grande stia di polli. Il tutto   circondato da uno steccato di ometti di pan mandorlato.

I bimbi si avvicinano, e mangiano un pezzo di muro. Ma apparisce la Strega *Marzapane*:

*Amanda Marzapane io son
Fenera e dolce in petto ho il cor;
Va lunge di mia fama il suan!*

Ma nonostante le mellifue parole i bimbi tentano fuggire. *Marzapane* glielo impedisce chiudendo *Hansel* nella stia per ingrassarlo con leccornie, mentre prepara il forno per gettarvi *Grete*.

Quando il fuoco   pronto, dopo di aver fatto degli incantesimi, la *Strega Marzapane* tenta di farvi entrare *Grete*!



ATTO II

sciano vedere una scala che scende dal cielo fin nel mezzo del bosco.

Quattordici angeli scendono a coppie mentre cresce la luce, e si dispongono intorno ai bimbi nell'ordine indicato dalla preghiera.

L'ultima coppia entra nel cerchio e si dispone ai lati, in atto di angeli custodi. Cala lentamente la tela mentre gli angeli formano un gruppo.

ATTO TERZO

Nello stesso bosco li prima all'alba. Il fondo   ancor tutto avvolto nella nebbia che si dirada solo a poco a poco col sorgere del sole.

Dopo la canzone del *Nano Ruggiadoso* i bimbi si svegliano e si raccontano scambievolmente il loro sogno, quando scompare le nebbie appare la casa della strega, una specie di villino fatto di torrioni,



ATTO III

*Sul fuoco devi vegliare
E dentro al forno guardare,
Se il calor basta
Per la mia pasta
Oppur s'è colla già?*

Ma poiché Gretel finge di non sapere come fare, la Strega Marzapane glielo insegna: Si curva sul fuoco brontolando e si accinge a guardare nel forno. Gretel libera Hänsel ed i due bimbi le danno uno spintone, la cacciano nel forno, e ne chiudono lo sportello.

Mentre Hänsel e Gretel ballano per la gioia, il forno scoppia, la casa crolla e le cancellate si trasformano in una siepe vivente di bimbi e bimbe che si tengono per mano, e che cantano



Il Padre



La Madre

*A voi per la vita — sia grazie e mercedè
Spezzato è ormai l'inlausto arcedo,*

*A chi la vita ancor ci diè,
A voi gloria e mercedè!*

Giungono intanto Pietro e Geltrude che sono lieti di vedere i loro figli salvi.

Intanto i bimbi hanno tratto dalle rovine del forno la strega trasformata in marzapane, il che fa esclamare a Pietro:

*Opia insana, ben lo so,
No giammai duvar non può
Quando più angosciato è il cor
La sua man scende il Signor!*

Scenari e figurini ci sono stati favoriti dalla Ditta Ricordi.

A PROPOSITO DEI DISTURBI ALLE RADIOAUDIZIONI DI NAPOLI

Siamo in grado di assicurare il signor Ernesto Franco, del quale abbiamo pubblicato recentemente una sua lettera sui disturbi radiofonici di Napoli, che appena la Commissione Tecnica Governativa avrà termi-

nato l'esame ora in corso dei radiotelegrafi di Roma, procederà all'esame dei radiotelegrafi di Napoli e proporrà al Governo i provvedimenti atti a rimuovere gli inconvenienti da lui giustamente lamentati.

5 COMUNICATI SSR

1° È PRONTA la XXI^a serie del Manens Tipo R in vendita in ogni buon negozio d'Italia (che tiene esposto il Cartello Rosso e Nero Manens). Il Manens è ormai costruito con l'esperienza di centinaia di migliaia d'esemplari. Esso può trasformare completamente il Vs. ricevitore.

2° È PRONTA per consegna immediata la seconda serie dei Tipi OC del variabile SSR. Costruiti per il montaggio su apparecchi di classe e d'alto rendimento. Tutte le variazioni.

3° È PRONTA la II^a serie del Mod. 61 SSR. Il condensatore a variazione lineare e capacità 500 che riunisce tutti i pregi dei tipi OC e viene ceduto ad un prezzo basso dovuto alla costruzione in grandissimo numero di esemplari.

4° È PRONTA la IP^a serie dell'SSR tipo OCTI per trasmissione, scarica a 2000 volta con angoli arrotondati. Il condensatore ideale per la trasmissione a debole potenza.

5° È PRONTA la III^a serie del Manens tipo T¹ e T² prova a 6.000 e 12.000 volta.

**SCIENZA SCIENTIFICA
RADIO
BOLOGNA**

LE ONDE SONORE IN UN AFFRESCO DI PAOLO DI NERI

Paolo di maestro Neri, pittore trecentista di scuola senese, ci ha lasciato in un affresco esistente nell'Eremito di Lecce, una curiosa rappresentazione delle onde sonore.

Il suo nome e la sua arte sono poco noti sebbene ci abbia tramandato uno

la vivacità delle scene rappresentate diviene maggiore al contrasto della « beata solitudo » dell'Eremito Agostiniano ove una pia tradizione vuole che dimorasse Francesco, il Trovatore di Dio, e dove la grande Caterina Benincasa svegliò dal chiuso, egoistico torpore contemplativo il baccelliere in-

simo medioevale senese: la vita contemplativa che gli eletti vi trascorrevano, non poteva che contrastare acerbamente colla vita mondana tanto cara alla spensierata gioventù. Paolo di Neri raffigurò i piaceri della « brigata cortese » e partite di caccia e conviti d'amore: la donna, la taverna e il dado del bellardo Angiolieri: rivediamo nell'affresco i luminosi e lieti paesaggi toscani che l'arte di Folgorè da S. Gimignano aveva scelto per sfondo al suo lieto cantare, ma a differenza del poeta della corte festiva, il pittore místico e profetico volle congiungere ad ogni scena rappresentata il demone in agguato, occhuito e ghignante, pronto a ghermire le anime dei peccatori mondani. Così tra le coppie di amanti, tra i giuocatori di zara, tra i guerrieri assediati una fortezza e persino tra i pescatori che gettano le loro reti troviamo il demone che apparisce per ammonire il santo eremita che il mondo è il regno dell'errore e del peccato e che solo l'amore alla penitenza e a Dio, insieme all'estrema rinuncia ad ogni bene fugace, può trarlo a salvezza. V'è insomma qualcosa di annunziatore e di profetico che prelude, nell'ingenua bellezza del linguaggio trecentesco gli « Assenpri » di fra Filippo degli Agazzari e nella imponente e rozza sublimità, i detti del profeta Brandano, il Pazzo di Cristo.

Tra le scene che più colpiscono v'è quella del tribunale: il giudice ascolta le querele dei litiganti e dietro a lui, rappresentante la divina virtù della Giustizia, si nasconde il demonio, l'inviato del maligno, per insinuare alle



Paolo di Maestro Neri - Eremito di Lecce presso Siena (Sec. XIV)

dei documenti più limpidi e veritieri della vita mistica italiana del sec. XIV. Fu suo maestro Ambrogio Lorenzetti, il discepolo e continuatore della grande scuola senese di pittura che ebbe per sommi fondatori Duccio di Boninsegna e Simone Memmi: quella scuola che attraverso l'ispirazione del misticismo senese trasformò la pittura bizantina dandole nuovo afflato di grazia e di soavità luminose ed estatiche. La *Madonna in Maestà di Angeli* di Duccio e il lirismo appassionato di Simone Memmi che al Petrarca si ispirava, ne sono la documentazione più viva.

Ambrogio Lorenzetti morto verso il 1368, fuse nell'arte il simbolismo e la realtà. Nel suo affresco *Il buono e cattivo governo* nel Palazzo Comunale di Siena, le figure allegoriche di ideale e classica bellezza sono intimamente armonizzate alle scene geniali e palpanti della vita quotidiana della gloriosa Repubblica. Il Lorenzetti fu perfetto e originale narratore della vita senese nella prima metà del sec. XIV: il suo discepolo ed imitatore Paolo di Neri ritrasse a fresco, nel portico esterno dell'Eremito della selva Lecceana, forse con minor potenza artistica ma con grande genialità e vivezza, la vita mondana dei senesi gaudenti. F.

glese William Flete per indurlo alla fede operante.

La selva di elci, distante poche miglia da Siena, fu il sacro rifugio del Cristianesimo nascente e del mistic-



Paolo di Maestro Neri - Eremito di Lecce presso Siena (Sec. XIV)

sue orecchie qualcosa che può essere, e sarà certamente, corruzione e parzialità. E qui Paolo di Neri a farci meglio comprendere l'occulta potenza del male traccia tra il demonio e le orecchie del giudice delle lunghe linee irregolari, serpeggianti, delle onde sonore, insomma. Ma è da credere che quelle onde avessero una frequenza tutta particolare, direi quasi diabolica, alla quale potesse sintonizzarsi l'orecchio e ancor più il cuore del giudice si da essere profondamente sentite da lui e da lui solo... È insomma il sussurro demoniaco che fa incerto il giudicante e lo sospende in un dubbio fatale e ne corrompe la coscienza per combattere nell'esercizio della giustizia la divina virtù dell'equità.

Crede che tale rappresentazione di onde sonore sia l'unica del genere in un affresco del '300: essa insieme alle

altre vivaci scene mondane in cui trionfa il tentatore ci è documento dell'ingenuo sentire di un'anima pervasa di mistico fuoco; di un'anima che credeva fermamente nella potenza del Nemico che si palesava come negli «Assempi» di fra Filippo degli Agazzari con fatti straordinari e tremendi ma che non era in fondo che l'eterna contesa del Bene e del Male e il cozzo dello spirito umano con i fantasmi creati in un'epoca mistica e rozza, per materializzare il fuoco eterno finché ne risultasse dal contrasto, più luminoso e divino, il celeste splendore della Fede.

Dott. GIULIO BILLI

Affrettatevi a rinnovare l'abbonamento alle "Radioaudizioni" e al "Radiorario".



Ora si, godo l'opera, ringraziando la RADIO, al teatro Bianchini tra lenzuola, camicia e cuscini

RICEVITORI AD ONDA CORTA

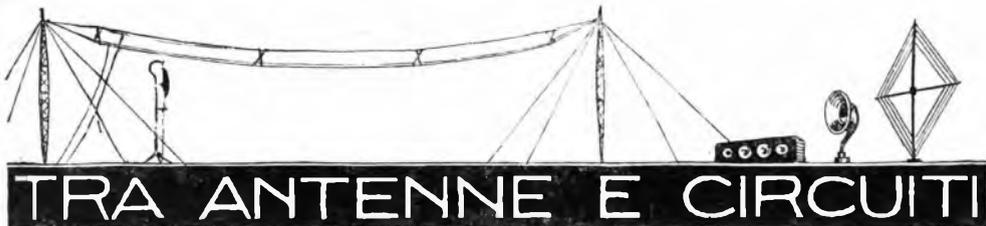
Perchè non Vi costruite un ricevitore ad onda corta? Esso vi può dare le più grandi soddisfazioni.

Sul mercato mondiale il condensatore variabile SSR tipo OC per onda corta rappresenta quanto di meglio possa attualmente escogitarsi per facilitare, rendere perfetta ed intensa la ricezione delle onde corte e cortissime.

In questo condensatore che compendia tutti i più moderni concetti della tecnica per le alte frequenze è racchiuso il principale segreto di successo, di chi costruisce un ricevitore ad onda corta. E' in questo campo infatti che le innovazioni originali dell'SSR riescono ad apportare il più grande beneficio.

Richiedete chiarimenti, illustrazioni, circuiti, opuscoli tecnici, consigli alla

**SOCIETÀ SCIENTIFICA
RADIO
BOLOGNA**



TRA ANTENNE E CIRCUITI

L'APPARECCHIO "SUPER 6 VALVOLE",

Il desiderio di realizzare un apparecchio che, pur conservando intatti tutti i pregi delle supereterodine, ultradine, ecc. aventi almeno 8 valvole, permettesse di risparmiare almeno due stadi con conseguente economia di manutenzione e, quello che più importa, una sensibile minor spesa iniziale, mi hanno portato al montaggio che presento e che, se ad un esame analitico non dà delle singole novità, l'insieme, ossia la sua realizzazione pratica considerata dal lato facilità di montaggio, resa dell'apparecchio ed economia di materiale e manutenzione, è certo quanto mai riuscito. Infatti questa «super» di sole 6 valvole nulla ha da invidiare alle consorelle di 8, superandole anzi in sensibilità.

Il montaggio, come del resto risulta dagli schemi, (Figg. 1 e 2), è dei più facili e non richiede speciali accorgimenti. L'apparecchio è perfettamente stabile e di uguale resa su tutta la gamma che copre. I componenti di alta e media frequenza possono essere indifferentemente costruiti dal dilettante o acquistati pronti dal commercio; io ne ho sperimentati parecchi tipi, che più oltre indicherò, ottenendo sempre risultati pari.

Il funzionamento dell'apparecchio è, come ripeto, veramente ottimo e perfettamente costante e l'assicurazione è basata non su semplici prove fatte in casa, ma su serie e rigorose prove eseguite in circa 6 mesi di tempo sia a Milano che in tutte le altre principali città d'Italia usando componenti svariatissimi. Le fotografie unite rappresentano alcune delle realizzazioni sperimentate.

I primi risultati conseguiti a Milano nell'aprile di quest'anno mi sono sembrati



Realizzazione dell'apparecchio in valigia

tanto lusinghieri da indurmi, in luogo della villeggiatura, ad intraprendere un viaggio che chiameremo di collaudo, attraverso l'Italia nei mesi meno propizi alle ricezioni. Mi sono all'uopo costruito un apparecchio in valigia completo di qualunqu cuffia altoparlante e, come si vede dalle unite fotografie, identico a quello che ora descrivo. L'alimentazione integrale dell'apparecchio venne fatta con batterie a secco che oggi dopo circa 4 mesi sono ancora sufficienti ad una buona ricezione. I risultati furono ottimi in ogni punto d'Italia. Anche in Sicilia che come è noto non è certo nella miglior posizione per le ricezioni, ho avuto pari risultati. Unica eccezione, Catania città, ove non ho potuto ricevere che otto o dieci stazioni in altoparlante. Da tenere però presente i mesi nei quali ho operato.

Schema elettrico.

Lo schema elettrico dell'apparecchio è quello rappresentato in fig. 1 e non è altro che un apparecchio a variazione di frequenza con modulatrice bigriglia preceduta da una valvola in alta frequenza accoppiata mediante un opportuno trasformatore aperiodico, e seguita da una sola media frequenza, dalla solita rettificatrice e da due basse frequenze a trasformatore. Pur avendo una sola media frequenza, la selettività dell'apparecchio è tale da poter escludere la stazione locale con pochi gradi dei condensatori variabili. Prove eseguite a Milano, Roma e Napoli hanno confermato tale prerogativa. La sensibilità dell'apparecchio è rilevante dato che si dispone di uno stadio in alta frequenza che compensa largamente la mancanza di parecchi stadi di media frequenza. Anche durante l'estate ho sempre potuto ricevere un minimo di circa 20 stazioni in altoparlante.

Gli organi di comando sono semplicemente i due condensatori variabili C_1 e C_2 che naturalmente devono essere a demoltiplica e di ottima fattura. Abbiamo poi un potenziometro da 500 ohm per controllare la valvola in alta frequenza ed un potenziometro da 5000 ohm inscritto sul secondario del 2° trasformatore in bassa frequenza. Questo potenziometro non è indispensabile, ma molto utile perché l'intensità di ricezione di molte stazioni è eccessiva anche spostando completamente verso il positivo il primo potenziometro. Lo stesso è poi quasi indispensabile per ricevere con una buona tonalità la stazione locale.

Lo stadio in alta frequenza come da me realizzato, ossia mediante trasformatore aperiodico è certo da preferirsi risultando più che sufficiente e con il grande vantaggio di non richiedere alcuna regolazione. Il trasformatore da me usato ha una curva di sintonia molto appiattita ottenuta con l'introduzione di uno speciale nucleo; si ottiene così un'amplificazione costante su tutta la gamma dell'apparecchio che è dai 200 ai 600 metri; infatti qualunque sia la frequenza in arrivo è sempre possibile mediante un'eccessivo spostamento del potenziometro P, verso il negativo di far oscillare la prima valvola.

La seconda valvola avente funzione di oscillatrice-modulatrice è una comune bigriglia, ed in pratica tutte le solite bigriglie si sono dimostrate buone allo scopo. L'oscillatore è costituito da due semplici bobine a doppio fondo di paniera L_1 e L_2 . Se i collegamenti sono esatti la valvola oscilla regolarmente ed in modo perfetto su tutta la gamma. Qualora però l'apparecchio rimanesse muto, basterà invertire

SCHEMA ELETTRICO "SUPER 6 VALVOLE".

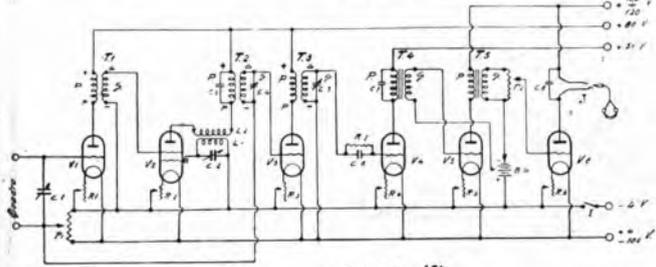
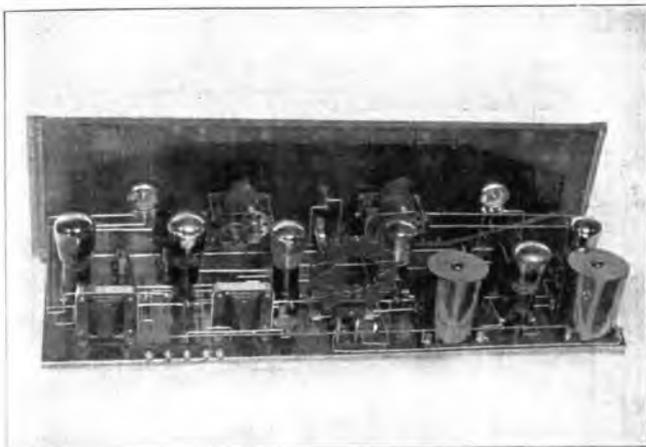


FIGURA N. 1.



Vista posteriore dell'apparecchio

i collegamenti di una delle due bobine. Seguendo la disposizione da me indicata nello schema costruttivo si sarà certi del perfetto funzionamento.

La bobina L_1 è in diretto rapporto con la gamma che si vuol ricevere, dato quindi che abbiamo in parallelo un condensatore variabile C_1 da 1/2 millesimo, 50 spire saranno adatte per ricevere onde da 200 a 600 metri. La bobina di placca L_2 non è affatto critica, io ho provato dalle 60 alle 75 spire ottenendo sempre risultati uguali; in definitiva ho adottato 65 spire.

Il gruppo di media frequenza è composto dal trasformatore filtro T_1 e di un solo trasformatore di frequenza intermedia T_2 che non hanno particolari esigenze all'infuori della schermatura. Gli stessi possono essere vantaggiosamente costruiti dal dilettante. Se gli avvolgimenti dei trasformatori T_1 e T_2 sono fatti con un po' di cura, basterà un piccolo ritocco dei due condensatori semifissi C_2 e C_3 in parallelo sui secondari per ottenere una perfetta taratura. Usando i trasformatori del tipo da me descritto è preferibile collegare il ritorno di griglia del trasformatore T_1 al cursore del potenziometro P_1 , come del

resto è segnato negli schemi, mentre usando trasformatori del commercio si potrà collegare direttamente al negativo della batteria d'accensione detto ritorno di griglia. Questo perché i trasformatori auto-costruiti dato che si possono regolare, finiscono ad avere una taratura migliore di quelli del commercio.

La rettificazione avviene per il solito sistema della fiala di griglia e di proposito ho scelto questo sistema perché non richiede speciali accorgimenti. Il sistema per corrente di placca che attualmente va in voga, è migliore dal lato riproduzione, ma non con tutte le valvole il funzionamento è regolare e difficilmente si ottiene un'amplificazione pari al sistema suddetto. Vale poi anche la considerazione che questa «Super 6» dispone di una sola media frequenza, quindi si hanno distorsioni in misura trascurabile, mentre nulla va trascurato per avere il massimo rendimento da ogni singolo stadio.

Nulla di particolare ha la bassa frequenza. Essa è composta di due stadi accoppiati a trasformatore i quali è preferibile siano di rapporto 1/5 e 1/3 rispettivamente. Uno stadio potrebbe anche essere

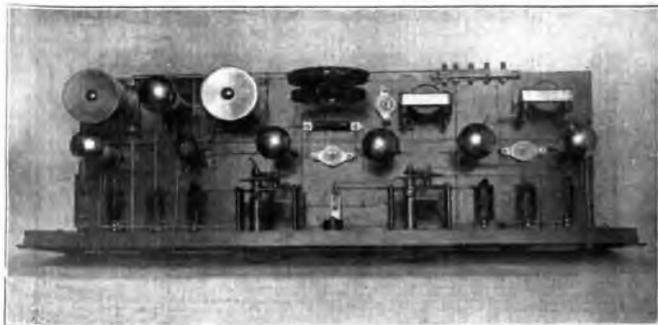
IL CARTELLO ROSSO E NERO MANENS

è esposto al pubblico dei migliori negozianti radio. Esso vi sta a dimostrare che entrando in questi negozi troverete l'assortimento completo dei condensatori fissi «Manens» potrete, esaminare la produzione SSR e ritirare gratuitamente opuscoli e stampati illustrativi dei prodotti Manens e SSR.

Ma principalmente, entrando nei negozi che tengono esposto il cartello rosso e nero Manens voi siete sicuri di trattare con commercianti scrupolosi ed avveduti giacché essi trattano un articolo non svenduto dalla fabbrica e di cui sono obbligati a risparmiare il prezzo fisso di vendita eguale per tutta l'Italia.

La massima assistenza tecnica, la migliore garanzia e la vostra maggior tranquillità Vi consigliano a preferire i negozi che tengono esposto

IL CARTELLO ROSSO E NERO MANENS



L'apparecchio visto dall'alto

SCHEMA COSTRUTTIVO "SUPER O'VAIOLE"

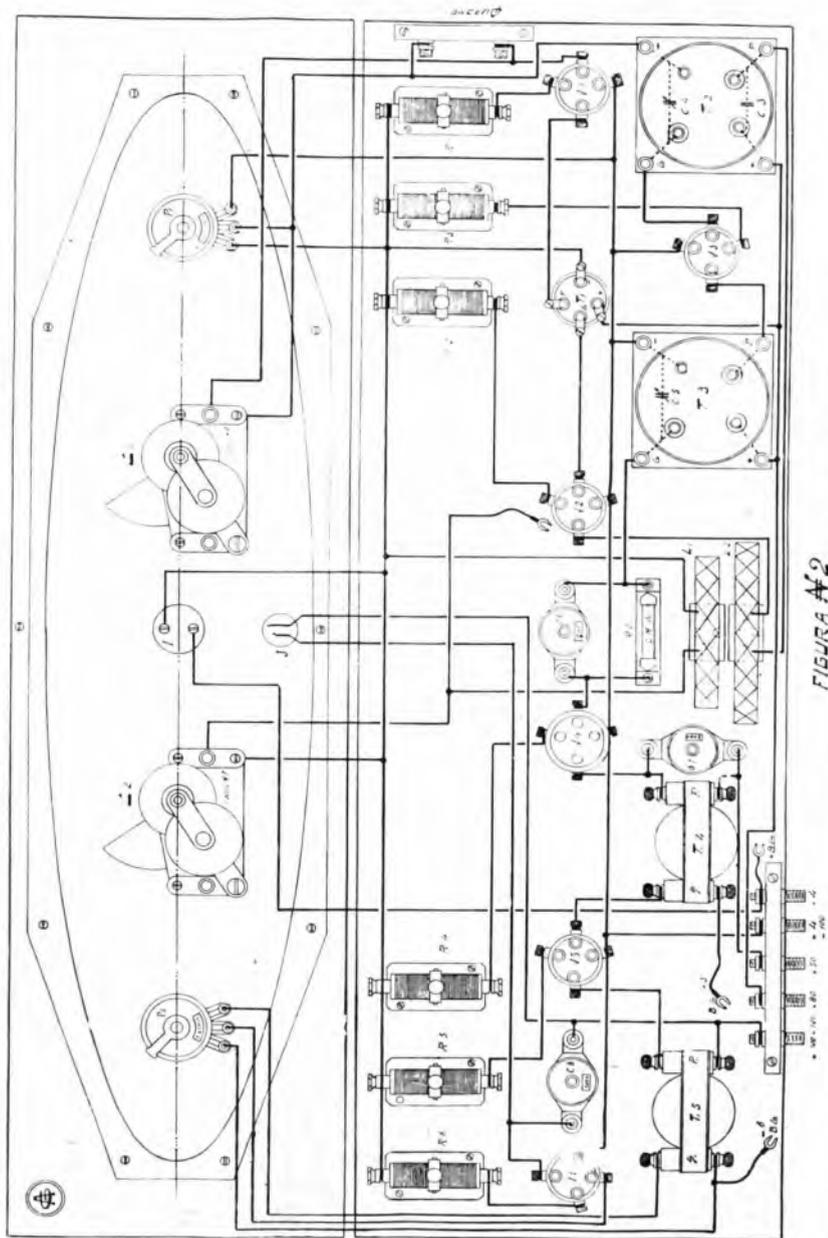


FIGURA N° 2

con accoppiamento a resistenza e capacità, ma per ottenere un'uguale volume di suono occorre una tensione anodica molto più elevata che non è certo conveniente a chi usa batterie di pile a secco.

Nello schema è previsto un reostato per ogni valvola, questo non è però strettamente indispensabile. Io uso sempre un reostato per valvola per poter provare tipi variati di valvole. In questo apparecchio è però bene che le valvole V_1 e V_2 siano munite di reostato indipendente, perché l'opportuna regolazione dell'accensione di queste due valvole fa sì che manovrando il potenziometro P_1 , entrano entrambi contemporaneamente in oscillazione. Solo così si ottiene il massimo sfruttamento dello stadio in alta e di quello in media frequenza.

Materiale necessario

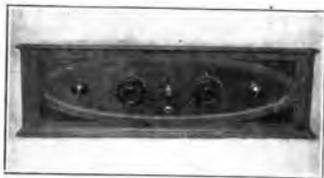
Darò qui l'elenco completo del materiale usato nel modello presentato, riservandomi d'indicare più oltre i materiali da me provati con uguale successo.

- C_1 = Condensatore variabile con demoltiplicazione da 0.0005 M. P.
- C_2 = Condensatore variabile con demoltiplicazione da 0.0005 M. P.
- C_3 = Condensatore fisso da 0.0002 M. P.
- C_4 = Condensatori regolabili da 0.0003 F. M. (Siti)
- C_5 = Condensatore fisso da 0.0002 M. P.
- C_6 = Condensatore fisso da 0.0002 M. P.
- C_7 = Condensatore fisso da 0.0003 M. P.
- $R_{1,2,3}$ = Reostati semifissi da 20 ohm
- R_4 = Reostati semifissi da 15 ohm
- R_5 = Resistenza fissa da 2 Megohm
- P_1 = Potenziometro da 400 ohm
- P_2 = Potenziometro da 500.000 ohm
- T_1 = Trasformatore Alta frequenza m. 200 - 100
- T_2 = Trasformatore Filtro media frequenza
- T_3 = Trasformatore media frequenza da 50 spire
- T_4 = Trasformatore Bassa frequenza rapp. 1 a 5
- T_5 = Trasformatore bassa frequenza rapp. 1 a 3
- L_1 = Bobina a doppio fondo di panier da 50 spire
- L_2 = Bobina a doppio fondo di panier da 65 spire
- J = Jack a semplice rottura
- I = Interruttore per l'accensione
- $B.G.$ = Batteria di griglia da 6 Volta con prese intermedie.

Occorreranno inoltre:

- 1 Portavalvola per trasformatore alta frequenza
- 5 Portavalvole comuni
- 1 Portavalvola antivibrante per la valvola V_1
- 2 Supporti per le bobine L_1 e L_2
- 1 Pannello legno cm. 64 x 22

- 1 Pannello ebanite cm. 64 x 17 oppure ovale come da schema costruttivo
- 1 Striscia ebanite cm. 11 x 2 per serrafile batterie
- 1 Striscia ebanite cm. 7 x 2 per boccole telaio
- 5 Serrafile per attacchi batterie
- 2 Boccole per attacco telaio
- 1 Cavallotto per fissare la batteria di griglia
- Filo argentato da 15/10 per connessioni.



Vista pannello anteriore

Le valvole

La scelta delle valvole non è affatto critica. Le seguenti valvole hanno dato ottimi risultati:

V_1	—	Telefunken	RE074
V_2	—	—	RE074 (bigriglia)
V_3	—	—	RE074
V_4	—	—	RE084
V_5	—	—	RE154
V_6	—	—	RE124

Ho pure provato sullo stesso apparecchio delle valvole di altre marche quali le Edison, le Zenith e Philips, scegliendole naturalmente fra i tipi aventi caratteristiche pressappoco uguali, con i medesimi risultati.

Costruzione dell'apparecchio

La costruzione dell'apparecchio non è difficile e non richiede particolari cure. Io ho montato e rimontato l'apparecchio, costruendolo con parti differenti e cambiando la disposizione delle stesse, ma i risul-



tati sono sempre stati eccellenti. Naturalmente chi è alle prime armi è meglio che si attinga fedelmente al montaggio come da me descritto per non incorrere nel rischio di capovolgere completamente quell'ordine logico che è pur necessario. Consiglio pure a chi ha poca pratica o pazienza di acquistare già fatti il trasformatore in alta e quello in media frequenza, per non perdere poi tempo e denaro in rifacimenti. Lo schema costruttivo è stato da me studiato in modo che anche usando i trasformatori del commercio che più oltre indicherò, nulla va modificato.

Si inizierà il montaggio forando il pannello frontale che verrà poi congiunto a squadra al pannello di legno; si fisseranno poi le varie parti servendosi per la disposizione dello schema costruttivo. I condensatori variabili, che sono la parte più delicata, verranno fissati per ultimi. Circa i condensatori variabili io ho preferito quelli a variazione quadratica, ossia lineare della lunghezza d'onda (non della frequenza) perché spaziano meglio e su tutti i gradi del quadrante le varie stazioni.

Per i collegamenti si seguirà un ordine logico, per incorrere meno facilmente in errori. Si inizierà prima con i collegamenti di accensione poi quelli di griglia e per ultimi quelli di placa.

Terminati i collegamenti si collegheranno al loro posto le valvole, si collegheranno le batterie ed il quadro e se tutto sarà stato fatto in modo esatto si avranno immediatamente le trasmissioni. La messa a punto verrà poi eseguita con calma. In sostanza si tratta poi solo di regolare l'accensione ed i due condensatori semifissi dei trasformatori di media frequenza; di questi, quello che richiede una regolazione più lenta e più precisa è quello del trasformatore filtro (T_2). Durante la messa a punto non ci si servirà della ricezione di una sola stazione, ma dopo ogni regolazione si constateranno i risultati su tre o quattro stazioni, aventi lunghezze d'onda sensibilmente differenti fra loro. Questo perché potrebbe darsi che un apparecchio in un dato punto tendesse al massimo mentre su di un'altra frequenza oscillasse. Come però è facilissimo ed accessibile a tutti. Qualora l'apparecchio rimanesse muto pur avendo i collegamenti esatti, s'invertono i collegamenti di una delle due bobine (L_1 o L_2).

Materiale esaminato, e che può essere impiegato con part. risultati:

- Trasformatori media frequenza: Radio Vittoria - Torino - 1 Trasformatore filtro ed uno di media frequenza;
- Ing. Ramazzotti - Milano - 1 gruppo media frequenza ridotto composto da filtro e da un trasformatore di media frequenza « Baltic »;
- Trasformatore alta frequenza: Radix metri 250-600.

Nel prossimo numero verranno forniti i dettagli costruttivi dei trasformatori di alta e media frequenza.

(Continua).

Rag. ADOLFO GATTI

N.B. - Questo apparecchio è stato presentato al concorso fra radio-dilettanti.

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

« LA RADIO - CLINICA »

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

L'INAUGURAZIONE DEL SEMINARIO PONTIFICIO LOMBARDO



S. E. il Cardinale Tosi di Milano pronuncia a Roma il discorso di inaugurazione del Seminario Pontificio Lombardo, trasmesso per radio da quella stazione dell'E.I.A.R. - (Sul tavolino è posto il microfono)



Il gabinetto radio del dott. Angelo Ferri di Jesi (Ancona)

ARTISTI DELL'E.I.A.R.



MARIA FIORENZA - Soprano



La Società «Deutsche Welle» è stata autorizzata dal Governo Prussiano e dal Ministro delle Poste germaniche, a trattare qualsiasi argomento a mezzo radio perché gli ascoltatori possano formarsi più facilmente un'opinione. Vi si tratteranno i problemi più diversi e per aiutare lo svolgimento di un simile programma, vi sarà una apposita Commissione di sorveglianza, composta di persone competenti che esaminerà tutti i manoscritti. Questa Commissione guarderà che tutte le polemiche siano tenute in tono serio e non tocchino argomenti troppo scabrosi per la suscettibilità dell'ascoltatore. Così è stata scartata la politica; però non si scaratteranno quei problemi del giorno che toccano la politica, come discussione e non come parolo. La «Deutsche Welle» metterà queste discussioni sotto la rubrica: «Pensieri del giorno» ed incomincerà in gennaio le sue trasmissioni.

La Reichs-Rundfunk-Gesellschaft si è messa d'accordo con cinque Società di assicurazioni tedesche, per poter assicurare i suoi alligatori, tanto tedeschi quanto dello Stato Libero di Danzica. Il premio sarà pagato dalla Reichs-Rundfunk-Gesellschaft; e cioè: per danni a persone marciatori 100.000, per danni a cose marciatori 25.000. Ogni singolo ascoltatore otterrà la assicurazione gratis a cominciare dal 1° gennaio 1920.

In gennaio verrà trasmessa — come saggio di musica radiofonica — una Suite di Franz Schreker per orchestra da camera. Il lavoro è stato ordinato dalla stazione di Breslavia e sarà diffuso sotto la direzione del compositore stesso. Il compositore ha composto la sua Suite dopo uno studio coscienzioso e tenendo conto delle sue osservazioni in campo delle trasmissioni di opere.

Le stazioni olandesi di Hilversum e di Huizen cominceranno entro il mese di gennaio la trasmissione di fotografie. La stazione di Hilversum trasmetterà un apparecchio radio-fotografico Bruun-Perderon; la stazione di Huizen invece trasmetterà con un apparecchio Fultograph.

Le stazioni di Königswinterhausen, Davenport e Radio-Wien trasmettono fotografie con apparecchi Fultograph con l'aiuto di ricevitori fotografici del tipo danese. Con questi ricevitori la spesa è inferiore ed il risultato migliore. Almeno così si afferma.

Più di 65 Università ricevono lezioni a mezzo radio in America.

La stazione Polacca di Lemberg avrà la potenza di 18 kw. Si sta costruendo attivamente quella di Wilna.

La B. B. C. tenterà la trasmissione di fotografie col sistema Fulton dalla stazione di Davenport.

La «Trans-Radio», tra breve, inizierà le comunicazioni radio-telefoniche con l'Argentina. Si costruiscono trasmettitori ad onde corte a Nauen ed a Buenos Aires. Contemporaneamente si vuole introdurre la comunicazione radio tra l'Argentina ed il Cile, con ciò sarà possibile una comunicazione radio-telefonica tra la Germania ed il Cile. Prossimamente verranno inaugurate nuove comunicazioni tra il Giappone e la Germania. Sino ad ora esisteva solo quella tra la Germania ed il Giappone.

Sono in corso trattative per radio comunicazioni tra l'Australia, l'Africa del Sud e l'India Britannica.

La stazione svedese di Malmö viene sostituita dalla stazione di Hörby, che ha la potenza di 20 kw.

La Radio-Commissione d'America ha dato in permesso per l'eruzione di stazioni ad onde corte, per il servizio dei quotidiani e delle agenzie di stampa.

Nella Nuova Zelanda la radio ha buon sviluppo e una eccellente organizzazione. Essa dispone di 4 stazioni; e cioè: 1 Y A a Oseland (133 m.), 2 Y A a Wellington (420 m.), 3 Y A a Cristchurch (306 metri), 4 Y A a Dusedin (103 m) che però non trasmettono giornalmente. In certi giorni non trasmettono che tre stazioni.

La stazione 2 Y A pare non trasmetta troppo chiaramente; vi sono molte noie, molti fading, specie la sera, ma i suoi programmi sono tanto divertenti che nessun tentativo vien trascorso per migliorare la qualità di questa stazione.

Lo strano si è che tutti gli ascoltatori sono contenti delle loro stazioni. In quasi tutti gli altri paesi la propria radio viene acerbamente criticata, mentre nella Nuova Zelanda sanno apprezzarla e lodarla.

I programmi sono vari e scelti. Solo artisti di fama sono chiamati al microfono. La trasmissione di dischi è molto usata.

Si trasmettono lezioni d'inglese per scolari, e queste sono giornalieri.

Oltre ai propri programmi le stazioni della Nuova Zelanda trasmettono talvolta anche programmi di stazioni transoceaniche.

La radio si trova in Argentina ancora nella stadio iniziale. E' ancora nelle mani di amatori, e sino ad oggi nessuno ha ancora dovuto pagare una tassa. Si sentono però le stazioni estere, e vi sono diverse stazioni che danno trasmissioni con eccellenti programmi. Si sta ora trattando per un'organizzazione delle stazioni trasmettenti.

La spedizione del Mag. Court Trealt, per esplorazioni nel Sudan, ha preso con sé un apparecchio trasmettente, con onda di 30 m e trasmetterà ogni domenica dalle 19.20 alle 21.30, ora dell'Europa Centrale. Il suo segnale è P X C T. Gli amatori sono pregati di notare queste trasmissioni.

CONCORSO SETTIMANALE CON L. 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un fascicolo che richiede un commento o una nota esplicativa da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a: *Radiocorriere, Sez. Concorsi, Torino, Italia, V. Milano.*

CONCORSO N. 2



RISULTATO CONCORSO N. 52



E la cometa atterrò al Re Magi guidandoli al Messia.

EMMA MASSON
COSTA FABRRI (prov. Siena)



ARCHETIPOGRAFIA
DI MILANO

*SOCIETÀ DI ARTI GRAFICHE
CON SEDE IN MILANO
CORSO P. NUOVA N. 19
Telefoni: 66-117 - 66-195*

*STABILIMENTO PROPRIO IN
VIALE UMBRIA N. 56
Telefoni: 52-368 - 53-991
Tram N. 23*

SPECIALIZZATA PER PUBBLICAZIONI A
GRANDE TIRATURA / LAVORI GRAFICI
PERIODICI E DI LUSO / GUIDE
E ANNUARI



**Cantastorie per
bambini ed adulti:**

ARCOLETTE 3 W.

Procurate ai vostri bambini la gioia di ascoltare le favole per mezzo della radio; e procurate anche a voi stessi il piacere di ricevere quanto vi offrono i programmi di radioaudizione circolare. Tutto questo vi riuscirà facile con la

ARCOLETTE 3 W.

Questo apparecchio è di uso così facile da meritare a pieno il nome di

RICEVITORE PER SIGNORA.

Basta attaccarlo ad una comune presa di corrente ed esso è pronto a funzionare.

Più perfetta sarà la riproduzione, se con l'Arcolette 3 W userete l'

ARCOPHON,

l'altoparlante purissimo in tutte le frequenze musicali.

Cfiedete subito il nuovo listino prezzi!

“SIEMENS” Società Anonima

(REPARTO VERA)

Via Lazzaretto, 3

MILANO

THE INSTRUMENT OF QUALITY

SONORA

CLEAR AS A BELL



MODELLO G-880
Radio a 6 Valvole

Gli impianti Americani di gran classe sono i **SONORA**: da 6 a 11 Valvole, completamente elettrici, con o senza Fonografo, comando unico, lettura diretta delle lunghezze d'onda in metri.

I diversi modelli si possono osservare funzionanti alla Sede dell'**AMERICAN RADIO**, a Milano.



MODELLO A-40
Radio a 9 Valvole, con Fonografo elettrico

Prezzi: da L. **2.000** a **20.000**

CATALOGHI E LISTINI S'INVIANO DIETRO RICHIESTA

Rappresentanza esclusiva e generale per l'Italia:

AMERICAN RADIO Co. - Società Anonima Italiana

Galleria Vittorio Eman., 92
(2 piano - lato Piazza della Scala)

MILANO

Telefono Numero 80-434



Vi talo riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).
Le Stazioni srguano in ordine alfabetico. - La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. Alle 20.30 di
ogni giorno - ora destinate alle comunicazioni ufficiali dell'E. I. A. R. - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore
13-14 - 19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 6 GENNAIO

MILANO - TRITTICO di G. PUCCINI: "IL TABARRO" "SUOR ANGELICA" "GIANNI SCHICCHI" - MARINETTI: "LA BATTAGLIA DI ADRIANOPOLI"
NAPOLI - CONCERTO di MUSICA TEatraLE.
ROMA - "IL NATALE DEL REDENTORE" MUSICA di DON LORENZO PEROSI

LUNEDÌ 7 GENNAIO

GENOVA - "SCAMPOLO" COMEDIA di D. NICCODEMÌ.
MILANO - "MADAMA DI TEBE" di C. LOMBARDO.
NAPOLI - "LUCREZIA BORGIA" di G. DONIZETTI.
ROMA - "CONCERTO DEL VIOLINISTA TAGLIACOZZO e DELLA CANTANTE UCCIA CATTANEO" (SONATA A KREUTZER di BEETHOVEN e "FÊTES GALANTES" di PICK MANGIAGALLI).

MARTEDÌ 8 GENNAIO

MILANO - PRIMO CONCERTO di MUSICA CLASSICA ITALIANA.
MILANO - MUSICA VARIA e DIZIONI di ERNESTO MUROLO.
ROMA - "I PESCATORI DI PERLE" di BIZET.

MERCOLEDÌ 9 GENNAIO

GENOVA - "I BRIGANTI DEI PIRENEI" OPERETTA del M^o RICCI.
MILANO - TRASMISSIONE di UNA COMEDIA dal Teatro ARCIMBOLDI.
ROMA - "MASTRO CHECCO" COMEDIA DIALETTALE di AROLDI COGGIATTI.

GIOVEDÌ 10 GENNAIO

MILANO - "IL TABARRO" "SUOR ANGELICA" "GIANNI SCHICCHI" di PUCCINI.
NAPOLI - "CIN-CIN-LÀ" OPERETTA di LOMBARDO e RANZATO.
ROMA - "CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA".

VENERDÌ 11 GENNAIO

GENOVA - "LA CATENA D'ORO" COMEDIA di S. ZAMBALDI.
MILANO - CONCERTO SINFONICO COL CONCONSO DELLA GRANDE ORCHESTRA.
NAPOLI - "MADAME BUTTERFLY" di G. PUCCINI.
ROMA - CONCERTO VARIATO COL CONCONSO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

SABATO 12 GENNAIO

MILANO - TRASMISSIONE di UN'OPERA DALLA SCALA.
NAPOLI - "UNA PARTITA A SCACCHI" di GIACOSA e IL "NOME DELLA DIVA" di CARLO DE FLAVIIS.
ROMA - "LA SIGNORINA PUCK" OPERETTA di WALTER KOLLO.

DOMENICA 13 GENNAIO

MILANO - HANSEL e GRETEL di HUMPERDINCK.
ROMA - TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO o DALLO STUDIO.

N.B. - Le trasmissioni dalla Scala avranno normalmente luogo ogni sabato sera, compatibilmente col cartellone e le limitazioni previste dalla Legge 14 Giugno 1928.

DOMENICA 6 GENNAIO

GENOVA (1 GE) m. 400,
Kw. 1,2.

10.30: Musica religiosa.
11.15: Sig. Arnando Giannello: *L'Araldo Sportivo*.

17: Musica da ballo ritrasmessa.
20.15-20.35: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e Sportive.

20.35: Sig. Luigi Pacino: *Conversazione di Radioelettronica*.

20.45 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1) Orchestra dell'E.I. A. R. diretta dal M^o Fortunato Russo: Schubert: *Marcia militare* — 2) Sig.na Soprano Maria Bruni: a) Tosti: *Non l'amo più*; b) Boito: *Mefistofele* « La morte di Margherita » (acc. di piano) — 4) Orchestra Beethoven: *Adagio cantabile dalla sonata patetica* — 5) Sig.ra Pina Camera: *In barba all'autore*, monologo di Testoni — 6) Orchestra — Neruda: *Berceuse slava* — 7) Soprano Sig.na Maria Bruni: a) Mascagni: *L'Amico Fritz* « Son pochi fiori »; b) Puccini: *Turandot*: 1^o « Signor ascolta » 2^o « Tanto amore segreto » (acc. di piano) — 8) Orchestra: Paderewski: a) *Canto d'amore*; b) Mchiel: *Cardas* n. 2 — 9) Pianista Sig.na Rosetta Volpe: a) Pozzoli: *Preludio*; b) Delachi: *Toccata*; c) Longo: *Capricci*; d) Scambati: *Toccata* — 10) Orchestra: Drla: *Serenata* n^o 1 — 11) Pianista Sig.na Rosetta Volpe: a) Tschaiowsky: *Reverie*; b) Levine: *Umoresca* — 12) Orchestra: Beethoven: *Rondò a capriccio*.

23 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 548,
Kw. 7.

10-10.30: Segnale d'apertura — Lezione di Inglese.

10.30-11.15: Saluto al Sommo Pontefice — Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12.30-13.30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17.30: Segnale di apertura e CONCERTO VARIATO:

Le grandi novità dell'anno VII

METRODYNE-RADIO

8 MODELLI   **8 NOVITÀ**

APPARECCHI ALIMENTATI DIRETTAMENTE DALLA CORRENTE LUCE E FUNZIONANTI CON VALVOLE NORMALI

SUPERMETRODYNE Tipo « MAESTOSO 9 »
100% ELETTRICO

CARATTERISTICHE

9 VALVOLE
COMANDO UNICO
MOBILE LUSO
ALTOPARLANTE
ORTOFONICO GIANT



REQUISITI

- 1°) Riproduzioni teatrali ed orchestrali perfette
- 2°) Grandiosità di volume di suono.
- 3°) Purezza finissima di riproduzioni.
- 4°) Semplicità di manovra.
- 5°) Facile esclusione della più potente stazione locale
- 6°) Formidabile distanza di ricezione.
- 7°) Eleganza di presentazione.
- 8°) Economicità di esercizio.

Lire 13.000,-

L'Apparecchio di gran classe - Meraviglioso - Perfetto - Inimitabile

Non è più un apparecchio Radio, ma uno strumento musicale di grandiosa efficienza, potenzialità e chiarezza. E' ciò che occorre a voi

SCRIVETECI OGGI STESSO

AGENZIA GEN. PER L'ITALIA E COLONIE: NAPOLI — Brunelli, Galleria Umberto I N. 83

AGENZIE: Torino - Vinciguerra, Piazza Castello, 26 — Genova - Rota, Via San Lorenzo, 17

RIVENDITORI: Milano - Mariani, Via Dante, 15 — Roma - Radio, Gall. Colonna, P. Colonna

Con il suddetto tipo prendiamo in esame proposte di cambio

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Mussorgsky: *Boris Godunoff*, fantasia — 2) *Canzoni messicane*, soprano Dina Martinez Milicua — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Criscuolo: *Ronda di zampognari*; b) Piovano: *Cavallini a dondolo* — 4) *Canzoni messicane*, soprano Dina Martinez Milicua — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Mascagni: *Iris*: Inno al sole — 6) *Gruppo di canzoni messicane*, soprano Dina Martinez Milicua — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Sollazzi: 2° *Minuetto*; b) Cerri: *Chitarrata*.

17,30-18: *Il Natale* di Burgnein - Coro della F.A.M.I. Quintetto dell'Eiar

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: V. Tegani: *Città e Paesi*.

20,25: Notizie Sportive.

20,30: Segnale orario — Trasmissione del « Truffico » di G. Puccini.

IL TABARRO
SUOR ANGELICA
GIANNI SCHICCHI

Dopo la prima opera: F. T. Marinetti: *La battaglia di Adrianopoli*.

Dopo la seconda: Notizie sportive e Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (I NA) m. 333,3.

Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

ARTISTI DELL'E.I.A.R.



JAGO BELLONI - Baritono

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Casagrande.

Sagaria: *Visione orientale*, intermezzo

Orchestra — Franceschi: *Graziosa*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Ti desta*; soprano Casagrande (acc. piano) — Frontini: *Preludio sinfonico*; Orchestra — Denza: *Sel*; soprano Casagrande (acc. piano) — Bellini: *Selvaggia*, pot-pouri; Orchestra — Tinntelli: *Risveglio*; soprano Casagrande (acc. piano) — Comandoli Villanua: *Riso di sole*; Orchestra — Rotoli: *Fiore che langue*; soprano Casagrande (acc. piano) — Monestes: *Si vous saviez madame*, intermezzo; Orchestra — Siede: *Serenata per le vie cinesi*, pezzo caratteristico; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Rossini: *Semiramide*, sinfonia; Orchestra — Gomes: *Guarany*, « Senza tetto », baritono R. Aulicino (acc. piano) — Verdi: *La Traviata*, « D'amor sull'ali rosee »; soprano E. Blandi (acc. orch.) — Puccini: *Turandot*, « Non piangere Liu »; tenore G. Ferrero (acc. piano) — Delibes: *Balletto indiano*, dall'opera *Lakmé*; Orchestra — Verdi: *La forza del destino*, « Solenne in quest'ora » duetto per tenore e baritono; G. Ferrero e R. Aulicino (acc. piano) — Verdi: *Rigoletto*, selezione; Orchestra.

Riparazioni Costruzioni Modifiche

TARATURE - COLLAUDI
LAVORI DIETRO ORDINAZIONI

REPARTO SPECIALIZZATO IN RIPARAZIONI CUFFIE E ALTOPARLANTI
PREVENTIVI SENZA IMPEGNO A RICHIESTA

Laboratorio Radiotecnico Italo-Americano F. Feigl

Piazza Cardinal Ferrari, 4 - **MILANO** - Telefono Num. 53-308

Seconda Parte.

Puccini: *Manon Lescaut*, duetto atto 2° per soprano e baritono; F. Blandi e R. Aulicino (acc. orch.) — Verdi: *Otello*, « Ora e per sempre addio »; Tenore G. Ferrero (acc. piano) — Verdi: *Un ballo in maschera*, « Morro mia prima in grazia », soprano E. Blandi (acc. orch.) — Donizetti: *La Favorita*, « Vieni Leonora »; baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Verdi: *La Traviata*, preludio atto 4°; Orchestra — Verdi: *Aida*, « Morir si pura e bella », duetto per soprano e tenore; F. Blandi e G. Ferrero (acc. piano) — Balfe: *La zingara*, ouverture; Orchestra.

22: Notizie Sportive.

22,50: Ultime notizie Stefani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8,

Kw. 3.

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,15: Conversazioni Radiofrestali.

20,15-20,29: Sport — Notizie Stefani.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,31-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: Replica dell'ORATORIO in due parti per soli, coro e orchestra.

IL NATALE DEL REDENTORE

Musica di Don Lorenzo Perosi.

Prima Parte.

L'ANNUNCIAZIONE.

Seconda Parte.

IL NATALE.

Esecutori: *Lo storico*, baritono Carlo Terni; *Maria*, soprano Sig. Alba Anzellotti; *L'Angelo*, tenore Alfredo Sernicoli; *Una voce di contralto*, Maria Gabrielli-Lazzari.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra la 1^a e la 2^a parte: Guido Milanese: *Novella originale*.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

L U N E D I

7 GENNAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 500,

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit. — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Trio dell'E.I.A.R.

Parte prima.

Barbirolli: *Marcia Marocchina* — Stefani A.: *Fior di gaggia*, valzer — Massenet Y.: *La Manon*, fantasia. — Puccini: *Le Villi* « La Tregenda » — Mascagni: *Serenata di Jor* nell'opera *Iris*. Dizione di Versi: G. Rocco.

Parte seconda

Violinista Prof. Leo Petroni, accompagnamento di pianoforte: Smetana: *Dalla mia Patria* (2 tempi) — Bach: *Adagio* (violino solo) — Jellber: *Danza slovacca*.

Parte terza.

Trio dell'E.I.A.R.: Giardini E.: *Intermezzo* — Billi V.: *La trovata di Arlecchino* — Strauss G.: *La primavera scapigliata* — Lacetti G.: *Carnasciub*, fantasia — Michiels: *Cranz*, *Czards*. 22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 400,

Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra diretta dal M.^o

Giuseppe Carloni: CONCERTO VARIATO:

1) Salabert: *Marcia ungherese Rakowczy* — 2) Tschaiakowsky: *Dolce ricordo*, melodia — 3) Godard: *Sul Lago*, melodia per violoncello ed orchestra —4) Ranzato: *Dolci carezze*, movimento di valzer — 5) Culotta: *Misoury Song*, valzer boston — 6) Haydn: *Sinfonia*

« La reine », 4° tempo, finale, presto.

DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire

75

completo
di
manipolo

Lire

75

completo
di
demoltiplicaCapacità massima 0,0005 μ e 0,0003

Condensatore variabile K C

con demoltiplicazione 200 a 1

VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA - MINIMA PERDITA - COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCINETTI A SFERE - FISSAGGIO CON UN SOLO DADO CENTRALE

CHIEDETE IL LISTINO "R R"

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti

"DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

CORSO ROMA, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 55-031/506

**PILLOLE
DI
SANTA FOSCA
O DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

HYTRAS



TYP. K.

ULTIMA CREAZIONE

**L'UNICO-APPARECCHIO-A-CRISTALLO-PERFETTO
SEMPLICE PRATICO ECONOMICO**

VIA SPIGA.1. **SIB** MILANO

TELEFONO 72-995

13.20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi, ecc.

13.30: Fine della trasmissione.

20.15-20.35 circa: Apertura — Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e cronaca del Porto di Genova.

20.35: Mercato a termine del grano e granone.

20.40 circa: Sig.ra Rina Gasti: *Usi e costumi poco noti di popoli lontani*.

20.50 circa: CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA E COMMEDIA: 1)

Soprano Sig.na Angioletta Roncallo: a) Galuppi: *La pastorella al prato*; b) Falconieri: *Begli occhi lucenti*; c) Durante: *Danza, danza fanciulla* (acc. di piano) — 2) Sig. Leandro Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 3) *Il primo atto della Commedia «Scampolo»* di Dario Niccodemi. Interpreti principali: Sig.ra Pina Camera, Sig. Stefano Sciacaluga — 4) Soprano Sig.na Angioletta Roncallo: Wolf-Ferrari: da «I quattro rusteghi» a) *Canzone di Marina*; b) *Aria di Lucietta*; c) *Invettiva di Donna Felice* (acc. di piano) — 5) Il 2° atto di *Scampolo* — 6) Pianista Sig. Agostino Capocaccia: a) Beethoven: *Alcune danze villercesche*; b) Marcello: *Allegro*; c) Searlatti: *Giga*; — 7) Il 3° atto di *Scampolo* — 8) Pianista Sig. Agostino Capocaccia: a) Schumann: *Aria*; b) Grieg: *Scena carnevalesca*.

23 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (I MI) m. 548,

Kw. 7.

11.15-12.15: Segnale d'apertura — Musica riprodotta.

12.30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13.30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16.30-17.20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

(17: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini — Nuove composizioni infantili di P. De Lachi — Pianista G. Franzini.

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19.55: Segnale di apertura.

19.55-20.15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20.15: Augusto De Angelis: *Visioni di Egitto — Il mulin di Agham*.

20.25: Notizie Stefani.

20.30: Segnale orario — Trasmissione dell'operetta.

MADAMA DI TERE

di C. Lombardo

22 circa: Conferenza di G. Cisari.
22.55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
23-23.30: Jazz Band dalla Piaschetta Toscana.
23.30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (I NA) m. 333,3.

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16.45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16.50: Lettura.

16.58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na E. De Martino.

Alfano: *Sogno d'anime*, Intermezzo; Orchestra — Manno: *Notturmo romano*,

sopr. E. De Martino (acc. piano) — Mancante: *Sogno lontano*, Intermezzo;

Orchestra — Penza: *Torna*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Lebar:

Eva, pot-pourri; Orchestra — De Nardis: *La festa del villaggio*, sopr.

De Martino (acc. piano) — Mancante: *Sotto i lauri*, intermezzo; Orchestra

— Gastaldon: *Musica proibita*, sopr. De Martino (acc. piano) — Nucci:

Divagando, intermezzo; Orchestra — Ferraris: *Canla Siviglia*, intermezzo;

Orchestra.

17.30: Segnale orario.

20.30: Radiogiornale dell'Enit.

20.40: Comunicazioni Dopolavoro.

20.50: Notizie Stefani.

20.55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21.02: Trasmissione dell'opera in 3 atti

LUCREZIA BORGIA

di G. Donizetti.

"FEDI"

Alimentatore di Placca

"A F 12,,

Alimentatori di Plac- "FEDI,, ca griglia e filamento

Sostituiscono le **batterie** utilizzando la corrente alternata della rete di illuminazione



CATALOGHI ED OPUSCOLI
GRATIS A RICHIESTA



Ing. G. RAMAZZOTTI
FORO BONAPARTE, 65 - MILANO

Esecutori: *Lucrezia*, sopr. Hina Hisor; *Gennaro*, ten. Gastone Ferrero; *Don Alfonso*, barit. Raff. Aulicino; *Maffio Orsini*, contralto Ada Testa; *Gibbetta*, basso Enzo Feliciati; *Rustichello*, tenore Armando Butti; *Astolfo*, barit. Arturo Lombardi; *Gazella*, basso Giorgio Schotler; *Liverotto*, tenore Gaetano Villa; *Petrucchi*, basso Salvatore Stasi; *Filtezzo*, tenore Alfredo Schisa. Artisti, coro e orchestra dell'Eiar.



22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8,

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Rubrica dei Fanciulli

— Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: *Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica*: Concerto del Quartetto Poltronieri (Quartetti di Mozart, Tommasini, Dvorak).

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: «Sfogliando i giornali».

20,45: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: col gentile concorso del vio-

linista Prof. Riccardo Tagliacozzo e della signorina Uccia Cattaneo, soprano.

Parte Prima

1) Berlioz: *La Fuga in Egitto* (dall'oratorio «L'Infanzia di Cristo»), quintetto dell'E.I.A.R. — 2) Beethoven: *Sonata in la maggiore, op. 47* (dedicata a Kreutzer), per violino e pianoforte: a) Adagio sostenuto e Presto; b) Andante con variazioni; c) Finale. Presto (violinista Riccardo Tagliacozzo e pianista Rina Rossi) — 3) Mozart: *Nozze di Figaro*: «Venite, inginocchiatevi» (soprano Uccia Cattaneo con accompagnamento di Quintetto). 4) Donizetti: *Don Pasquale*, cavatina (soprano Uccia Cattaneo con accompagnamento di Quintetto).

5) Massimo Bontempelli: «NOVECENTISMO».

6) Goldmark: *In giardino*, dalla sinfonia «Nozze Campestri», Quintetto dell'E.I.A.R. — 7) Respighi: *Falce cressante*, Quintetto dell'E.I.A.R.

Parte Seconda

8) Pich-Mangiagalli: *Fêtes galantes*. Ciclo di liriche per soprano, con accompagnamento di piccola orchestra:

a) *Clair de lune*; b) *L'allée*; c) *En sourdine*; d) *Pantomime*, soprano Uccia Cattaneo.

9) «RIVISTA DELLE RIVISTE».

10) Donizetti: *La Favorita*, atto 1º. a) *Sinfonia*; b) *Duetto Fernando e Baldassarre*, tenore Ernesto Tanzi e basso Vincenzo Viola; c) *Duetto Leonora*

Il libretto di *Lucrezia Borgia* fu scritto per la musica di Gaetano Donizetti, da Felice Romani, che ne trasse il soggetto dal dramma in tre atti, in prosa, recante lo stesso titolo di Victor Hugo. Il dramma vuol dimostrare che anche l'anima più perversa allorché è illuminata dal sentimento dell'amor materno, può avere le sue oasi e i suoi scorcì di nobiltà e di bellezza. Concezione psicologica, ed elevata, dunque, col cigno di Bergamo non mancò di conferire il vigore, l'ampiezza e la fecondità d'invenzione del suo geniale sentimento melodrammatico, per quanto l'opera risenta un po' della fretta, con la quale Donizetti la scrisse.

Lucrezia Borgia ebbe un battesimo trionfale alla Scala di Milano la sera del 26 dicembre 1833, e fu subito riprodotta in molti altri teatri italiani, prendendo il titolo, per ragioni di censura politica ora di *Eusorgia* e ora di *Rinnegata*. Altissimo successo al Teatro Principale di Barcellona (10 giugno 1840) al Theatre Italien di Parigi (27 ottobre 1841) e, col libretto tradotto in tedesco al Konerther di Vienna, nel 24 novembre 1843.

22,50: Ultime notizie Stefani.

Gratis

riceverete cataloghi, listini,
e preventivi inviandoci
v/s biglietto da visita

RADIODINA
Società Anon. Italiana
MILANO
PIAZZA CARLO MIRABELLO 2
TELEF. 65,185.



L'illusione perfetta di assistere ad un'opera o ad una manifestazione sportiva e la possibilità di essere immediatamente informati di quello che succede in tutto il mondo vi vengono date dalla

famosa "RADIOLA 18,,
 CON ALIMENTAZIONE DIRETTA DALLA CORRENTE LUCE

PREZZO L. 2800



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



COMPAGNIA GENERALE
 SOCIETÀ ANONIMA **DI ELETTRICITÀ** CAPITALE L.32.000.000

Per le vostre richieste di audizioni, informazioni ed acquisti degli apparecchi della



RADIO CORPORATION OF AMERICA



rivolgetevi ai sotto indicati indirizzi:

- ALCAMO** - FERRARA e GALATI - Corso IV Aprile, 73
ANCONA - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telefono 4-10 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
AQUILA - GUIDO MARINELLI.
BARI - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Andrea da Bari, 111-113. - Telefono 15-39 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
BERGAMO - Ditta MACETTI.
BIELLA - Ditta MEZZALAMA - Via XX Settembre, 25.
BOLOGNA - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56 - Indirizzo telegrafico: COGENEL. Negozio: Via Indipendenza, 30 - Telefono 21-02.
BRESCIA - Ditta CANZIO CASTALDELLI - Piazza Duomo, 7.
BUSTO ARSIZIO - DAVIDE SCALABRINI Ditta GIUSEPPE COLOMBO.
CAOLIARI - Ing. AGNETTI - Via Roma, 51. Soc. IMPIANTI e FORNITURE ELETTRICHE - Largo Carlo Felice, 13.
CITTA' DI CASTELLO - GIOVANNI BRIGHIGNA - Central Garage.
COMO - CESARE ERBA - Via P. Carcano.
COBENZA - Ditta Prof. VINCENZO BATTAGLIA
COOTRONE - Ditta Ing. CERRELLI.
OREMA - ELETTROMECCANICA ASCHEDAMINI - Via XX Settembre, 38.
CREMONA - Prof. UGO BERTOLETTI
DOMODOSSOLA - Ditta FUSARI. Ditta GIUSEPPE COLOMBO
ERBA INCINO - FRATELLI PIZZONI.
FERRARA - ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45-A.
FIRENZE - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260 - Indirizzo telegrafico: COGENEL - Negozio: Via Fiesolana, 13.
FORGINONE - Ditta FEDERICI LORETO
GALLARATE - MARIO TENCONI - Via Mazzini, 10
GENOVA - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via XX Settembre, 18-2 - Telefoni 62-351 e 62-352 - Indirizzo telegrafico: COGENEL - Negozio: Via Casoni, 20 rosso - Telefono 12-83.
IMOLA - F.lli ALVISI - Via Emilia, 74.
LEGNAGO - ARNALDO GAYER.
LIATA - Fratelli DE CARO.
LIVORNO - Soc. LIGURE TOSCANA DI ELETTRICITA'.
LUCCA - GIUSEPPE BONANNO - Via Vittorio Veneto.
MILANO - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142 - Indirizzo telegrafico: INGECO. Negozio: Via Manzoni, 42 - Telefono 71-632.
MONZA - BERETTA e FIORETTI - Via Italia, 19.
NAPOLI - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737 - Indirizzo telegrafico COGENEL. Negozio: Via S. Aspreno, 5 - Telefono 20-737.
NERVI - Ditta MARIO RABINO
NICASTRO - Prof. LISCIOTTI.
NOVARA - L. BERTONA SUCC A NOLEDI - Corso Umberto, 15.
OSTIA SCAVI - Ditta ANTONIO CELLUZZI.
PALERMO - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Roma, 443 - Telefono 7-92 - Indirizzo telegrafico: COGENEL. Negozio: Via Roma, 451 - Telefono, 7-92.
PAVIA - GUGLIELMO ORIGONI - Via Riviera, 2.
PEGLI - GIUSEPPE ANTONINI - Via Vittorio Emanuele, 14.
PESCARA - Fratelli CALANCA - Porta Nuova.
PIETRA LIGURE - UGO FERRUCCI - Corso Camicie Nere.
PIOMBINO - Ditta CARLO BERTI - Via Fiume.
PISA - «RADIO A.M.E.F., ALFREDO MANETTI e FIGLIO» - Via Vittorio Emanuele, 16
REGGIO CALABRIA - Ditta VOLTA.
ROMA - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Condotti, 91 - Telefoni 80-981 e 60-819 - Indirizzo telegrafico: COGENEL. Negozio: Via Condotti, 7 - Telefono 60-177. «RADIO SA» - Ing. TERRACINA - Corso Umberto I, 195.
ROVIGO - RADIO - Via Silvestri, 27.
S. CROCE SULL'ARNO - Ditta GOZZINI e P.
SARONNO - Ditta GIUSEPPE COLOMBO.
BIENA - Ditta ENRICO FANETTI - Via Cavour.
SONDRIO - BATTISTA MAZZUCCHI - Via Angelo Custode, 2.
SULMONA - Ditta CRAXI e FIORENTINI.
TARANTO - Ditta FRANCO AMEDEO.
TERNI - Ditta PRIMO BRAVI - Corso Vittorio Emanuele, 64.
TORINO - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003 - Indirizzo telegrafico: COGENEL. Negozio: Via Carlo Alberto, 35 - Telefono 46-260. «CASA DELLA RADIO» - ERCOLE CANTONE - Via Maria Vittoria, 1.
TREVISO - VIRGINIO APPIANI.
TRIESTE - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69 - Indirizzo telegrafico: COGENEL. Magazzino: Via P. Luigi da Palestrina, 10 - Telefono 19-87. - Ing. ALFREDO FRASSINI - Piazza Vittorio Veneto, 4.
VARESE - CASTELLI - Ippodromo, 32. Ditta GIUSEPPE COLOMBO.
VENEZIA - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisé), 2245-A - Telefono 7-95 - Indirizzo telegrafico: COGENEL. Negozio: Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisé), 2245 - Telefono 7-95. «LA TECNICA» - Calle Larga S. Marco, 384.
VERCELLI - Rag. Francesco Raviglione - Via Torino, 13
VITERBO - Ditta FRATELLI MARTELLOTTI.
VITTORIO VENETO - Ditta BORTOLO PRASSINELLI.



**SUPER-
MODULATORE**
A 7 VALVOLE

COSTRUZIONI
RADIO
ELETTRICHE

BONHOMME (LIEGI)
(BELGIO)

LA CLASSICA MARCA SINONIMO DI PRECISIONE E LUSO



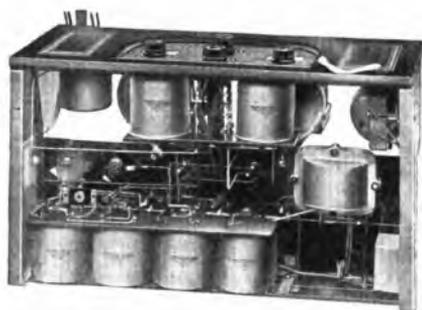
MASSIMA SELETTIVITA
E
POTENZA

TUTTE
LE STAZIONI EUROPEE
SU TELAIO
DA 200 A 3000 METRI

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI T. S. F. - LIEGI 1925

GRAND PRIX

CON FELICITAZIONI DELLA GIURIA



LA REALIZZAZIONE TECNICA, LA COSTRUZIONE INTERNA, sono una meraviglia di precisione meccanica, e garantiscono un perfetto funzionamento.

Prezzo Lire **3800,-**

L'APPARECCHIO È VISIBILE PRESSO
L'OTTICO **MAGNETTI - MILANO**
IN CORSO VITTORIO EMANUELE, 2

CERCANSI AGENTI



LISTINI GRATIS

Rappresentanza esclusiva per l'Italia
" ORTHODYNE "
Piazza S. Maria Beltrade N. 3
Telefono N. 86-837
MILANO

Brandes

Per gustare veramente
le radiotrasmissioni del

TEATRO DELLA SCALA

provvedetevi del
miglior diffusore

L. 550



L'ELLIPTICON

Altezza cm. 13,5 - Larghezza cm. 26,
Profondità cm. 18,3

Il diffusore meraviglioso

Soltanto chi ha avuto occasione di sentire l'Ellipticon sa lo straordinario godimento che si prova a sentire della musica riprodotta in modo realmente perfetto

Pagamento comodo

Soltanto L. 150 subito, il resto in comode rate mensili.

10 giorni di prova

a completo nostro rischio

CHIEDETECI le condizioni dettagliate staccando ed inviandoci il sottostante tagliando.

Ditta Prati Francesco
Via Telesio 19 - MILANO (126)

Senza che ciò costituisca alcun impegno da parte mia, favorite inviarmi le condizioni dettagliate per l'acquisto di un Vostro diffusore Ellipticon Brandes

Nome
Indirizzo.....
Città.....

Fernando, mezzo soprano Maria Wil-
laume e tenore Ernesto Tanzi.
22.50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

MARTEDI 8 GENNAIO

BOLZANO (I BZ) m. 500,
Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-20,55: Il Radiogiornale del-
l'Enit — I dieci minuti del Dopola-
voro — Notizie Stefani.
21: Trio dell'E.I.A.R.

Parte prima

Bertelli C.: *Attenti!* marcia — Strauss
Giov.: *Vita artistica*, valzer — Azzoni
Italo: Sinfonia nell'opera *Consalvo* —
Mattioli: *Elegie su motivi di Verdi*. —
Smetana: Sunto dell'opera *Il Segreto*.

Parte seconda.

Violinista Nives Fontana Luzzatto,
accompagnamento di pianoforte: Moz-
art: *Sonata in sol magg.* — Beethoven:
Rondino.

Parte terza.

Trio dell'E.I.A.R.: Musica da ballo,
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e
fine della trasmissione.

GENOVA (I GE) m. 400,
Kw. 1,2.

12.15: Apertura — Notizie Stefani,
12.25: Orchestra dell'E. I. A. R.:
CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1)
Pennati Malvezzi: *Marcia Esotica* —
2) Luigi Cerri: *Visioni fuggenti* — 3)
Margutti: *Entr'Acte*, intermezzo —
4) Manno: *Invocazione* — 5) Montanaro:
Sercenatella inutile — 6) Ranzato: *La*
campanella — 6) Billi: *Marcia for-
zata*.

13.20: Chiusura della Borsa di Ge-
nova, canbi, ecc.

13.30: Fine della trasmissione.

20.15-20.35: Apertura — Radio-
giornale dell'Enit e comunicazioni del
Dopolavoro — Notizie Stefani — Cro-
naca del Porto di Genova

20.35: Mercato a termine del grano
e granone.

20.40: Sig.ra Elisa Mutto Ragazzi.
Conversazione naturalistica.

20.50 circa: CONCERTO DI MUSICA
TEATRALE E SELEZIONE D'OPERA: 1)
Orchestra dell'E. I. A. R. diretta dal
M.^o Fortunato Russo: Offenbach: *La*
bella Elena, fantasia — 2) Soprano
Sig.ra Lina Cervetto: a) Giordano:
Siberia «Non odi là il martir»; b)
Verdi: *Un ballo in maschera* «Ma
dall'arido stelo...» (acc. di piano) —
3) Orchestra: Bizet: *I Pescatori di*
Perle, fantasia — 4) Dicitore Sig.
Railla Ambrosi: *I sogni di un poeta*
monologo brillante — 5) Orchestra:
Puccini: *Le Villi*, fantasia — 6) Prof.
Mario Pedemonte: *Conversazione mu-*

Acquistate in tempo i libretti delle
opere, la musica, i rulli
sonori traforati.

Trasmissioni speciali della settimana
della
STAZIONE DI MILANO

Domenica 6 e Giovedì 10 gennaio 1929

TRITICO di G. Puccini - **Il Tabarro**
Scor Angelica - Gianni Schicchi

I tre libretti riuniti L. 5 —

Separati, cadauno L. 2 —

Domenica 13 gennaio

Hansel e Gretel di E. HUMPERDINGK

Libretto L. 4 —

Durante la trasmissione pomeridiana

CANTUCCIO DEI BAMBINI

Petrucchio

e **Il Cavolo Cappuccio**

di Elisabetta Oddone - Libretto L. 1.50

RULLI SONORI TRAFORATI DELLA FIRST
PER AUTOPIANI A 88 NOTE

5021 **IL TABARRO** - Parte I... L. 27

5022 — Parte II » 30

5025 **GIANNI SCHICCHI** - Parte I... » 30

5026 — Parte II » 30

5023 **SCOR ANGELICA** - Parte I... » 27

5024 — Parte II » 30

STAZIONE DI NAPOLI

Venerdì 11 gennaio 1929

Madama Butterfly

di Giacomo Puccini - Libro c. 1, 4

RULLI SONORI TRAFORATI DELLA FIRST
PER AUTOPIANI A 88 NOTE

MADAMA BUTTERFLY:

2194 Atto I Introduzione e I. 30

2200 — Duetto - Butterfly e

Pinkerton » 27

2203 Atto II. Solo di Butterfly:

Un bel di vedremo e

Finale » 22

2205 Atto II. Duetto dei fiori.

Butterfly e Suzuki » 17

2211 Atto III. Preludio e Nin-

na-nanna » 22

2213 Atto III. Scena finale » 20

1195 Fantasia appassionate di

C. Graziani-Walter » 20

1600 Trascrizione di C. God-

frey junior » 22

OLTRE SPESE POSTALI

LIBRETTI

E RULLI SONORI TRAFORATI
DI TUTTE LE OPERE

INVIATE COMMISSIONI A

G. RICORDI & C.

EDITORI PROPRIETARI

MILANO - Via Berchet 2
ROMA - Corso Umberto I. N. 369
NAPOLI - Piazza Carolina N. 2
PALERMO - Via Ruggero Settimo

ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO



(GENOVA)

RIVAROLO

Le nuove Batterie Anodiche F. I. S.

costruite con speciali ed esclusivi procedimenti di fabbricazione, sono per la loro grande rigenerabilità e conservazione veramente perfette per convincervi **PROVATELE**

RAPPRESENTANTI CON DEPOSITO

Trieste

DITTA G. WEISS & C.
Via Pilleri N. 2

Firenze

FICIBERTO BIANCHI
Via Tornabuoni N. 23

Napoli

LUIGI CUOMO
Cargo Montecalvario N. 6

Palermo

SALVATORE ODDO
Via Houci N. 10

Roma

Soc. An. S.I.R.I.E.F.
Via delle Carrozze, 77-80

sicale — 7) Orchestra: a) Leoncavallo: *Rolando*, gavotta; b) Puccini: *La rondine*, fantasia; — 8) Soprano Sig.na Lina Cervetto: a) Verdi: *Aida* « O cieli azzurri »; b) « *Ritorna vincitor* » (acc. di piano) — 9) Orchestra: Boito: *Mefisto*, fantasia.

23 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (I MI) m. 548,

Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale d'apertura — Musica riprodotta.

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — CONCERTO DATO DAL QUINTETTO DELL'E.I.A.R.

1) Mozart: *Le Nozze di Figaro*, ouverture — 2) Smetana: *Le due vedove*, fantasia — 3) Stenberg: *Minuetto in mi bemolle* — 4) Krein: *Sul Volga* — 5) Dunhill: *Danza del tamburino*.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini. — Zia Elena: Letture istruttive.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Conferenza di Enrico Mazzoni.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

Prima Parte.

PRIMO CONCERTO

di musica classica italiana

1) F. Torrefranca: Conferenza illustrativa del programma — 2) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Sammartini: *Sinfonia in sol*; a) Allegro; b) Andante; c) allegro vivo — 3) a) Giordani: *Caro mio ben*; b) Bononcini: *Pietà, mio caro bene*; c) Ariosti: *Vuoi che parlo?* — Tenore Luigi Ranzone Simonetta — 4) Alessandro Scarlatti: *Ombre opache*, soprano Ginevra Vivante — 5) a) Bonporti: *Adagio della sonata in fa*; b) Nardini: *Adagio della sonata in re*; violinista Jole Pin

L'arte e la letteratura violinistica in Italia — dai prodromi, con Biagio Marini e il Parina, all'apogeo con Paganini — hanno uno sviluppo grandioso; paragonabile, per l'importanza, soltanto a quello della polifonia vocale e del melodramma.

Un arco di oltre due secoli, in cui si succedono vicinissimi compositori insigni, che erano al tempo stesso mirabili esecutori del loro strumento.

I due autori, di cui si evguisiamo qui brani di sonate, non sono egualmente noti.

Di Francesco Antonio Bonporti non si conosce esattamente neanche l'anno di nascita. Si sa che nacque a Trento nell'ultimo quarto del secolo decimosettimo e che fu « Nobile dilettante e famigliare aulico di S. M. Cesarea ». Egli compose *Sonate, Partite, Balletti, Invenzioni e Concerti*, dimostrando invenzione facile e fan-

tasiosa e tendenza notevole per il virtuosismo.

Uno studioso francese, il Bouvet, ha scoperto che le *Invenzioni* 2.a, 5.a, 6.a, 7.a, per violino, attribuite a S. S. Bach, sono in vece del Bonporti, e che il grande di Eisenach le aveva semplicemente ricopiate per la sua privata biblioteca.

Pietro Nardini è invece notissimo come uno dei più cospicui rappresentanti della scuola toscana.

Nato a Fibiiana nel 1722 fu allievo di Tartini a Padova; come concertista soggiornò alle Corti di Vienna, Stuttgart, Dresda e Brunswick, finché, chiamato come primo violino alla Cappella del Granduca Leopoldo, fissò la dimora a Firenze dal 1770 all'anno della sua morte, 1793.

Fu esecutore di impeccabile stile e di grande sentimento. E queste sue qualità portò anche nelle composizioni, con la soavità della melodia, la naturalezza e la semplicità dell'espressione, e insieme un carattere di intimità profonda, che distacca la sua musica da quella dei suoi contemporanei.

Scrisse *Concerti, Sonate, Duetti, Tritt* per Violino, Flauto e Cembalo e sei *Quartetti*. Il Nardini fu anche valoroso insegnante; e alla sua scuola si formarono violinisti come il Manfredi, il Lucchesi, il Moriani, che ebbero corriere brillantissime all'estero, e quel Bartolomeo Campagnoli il cui *Metodo per Violino* fu e resta uno dei capisaldi dell'arte violinistica.

— 6) Pergolesi: *Olimpiadi*, duetto; soprano Lia Foresti, tenore L. Ranzone Simonetta — 7) F. Cavalli: *Beato chi può*; basso Filippo Vellutini.

22 circa: E. Ferrieri: *Nord e Sud*.

4 VALVOLE TELEFUNKEN



che ognuno dovrebbe conoscere!

RE 054: la valvola a consumo ridotto, per amplificazione a resistenza-capacità

RE 064: la valvola per tutti gli scopi, là dove si richieda piccolo consumo di accensione e di placca

RE 074: la valvola amplificatrice per alta frequenza, di grande potenza e piccolo consumo di accensione

RE 084: la valvola rettificatrice, ideale dei più esigenti che, malgrado il minimo consumo, non solo rettifica, ma anche amplifica notevolmente

Ricchiedetele presso i rivenditori!

Le valvole con doppia garanzia!

PROGETTATE DA **TELEFUNKEN**

CONSTRUITE DA **OSRAM**

Seconda Parte.

1) Quartetto Abbado Malipiero: Kreisler: *Quartetto in fa*

Fritz Kreisler (Vienna 1875) deve la sua fama più alla straordinaria valentia di concertista che alle proprie composizioni.

Il *Quartetto in fa*, che di lui si eseguisce, può dirsi tipico delle tendenze di un virtuoso dell'arco. Come struttura, potrebbe dirsi piuttosto *Suite* che *Quartetto*; ma, nella disposizione dei quattro strumenti, l'autore ha saputo trovare risorse, effetti, colori di carattere raffinato. Con tali condimenti, i tempi del quartetto, sebbene non eccessivamente densi di concetti, si svolgono in una atmosfera saturata dei mezzi comunicativi che il virtuosismo predilige.

— 2) Grande Orchestra dell'F. I. A. R.: Grieg: *Holberg Suite*; a) Preludio; b) Sarabanda; c) Gavotta; d) Aria; e) Rigaudon Chabrin Espana.

20,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (I NA) m. 333,3.

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli; Mercati nel giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col

concorso della Sig.na Visetti D'Evoli.

Petralia: *Serenità*, intermezzo; Orchestra — Manfredi: *Vita di Tzigani*, valzer; Orchestra — Tosti: *Nella notte d'aprile*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Furlani: *Marcia turca*, intermezzo; Orchestra — Tirintelli: *Tentazione*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Ganne: *Hans il suonatore di flauto*, pot-pourri; Orchestra — Cimara: *Stornello*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Lualdi: *Sogno*; Concerto violino e pianoforte Prof. Colonnese — Donaudy: *Date abbinato al mio dolore*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Sassoli: *Arlecchino*, intermezzo; Orchestra — Gori: *Fresco sorriso*, serenata; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopopolavoro

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA VARIA E DIZIONI del Comm. E. Murolo.

Prima parte.

Auber: *La parte del diavolo*, ouverture; Orchestra — Petrella: *Jone: « Abbandonata ed orfana »* (acc. orch.), mezzo soprano Ada Testa — Marchetti: *Ruy Blas: « Larva adorata del mio pensiero »* (acc. orch.), soprano Elvira Alfano — Vecsey: *Notte del nord*; Orchestra — Verdi: *Aida: « Fu la sorte dell'armi a noi funesta »*, duetto per

soprano e mezzo soprano E. Alfano e A. Testa — MUROLO: a) Conversazione col pubblico: *Il giuoco del lotto - Cabalisti - Assistiti - Il celebre « Cagli Casli »*; b) Continuazione di « A storia e Roma ».

Seconda Parte.

Weber: *Preciosa*, selezione; Orchestra — Meyerbeer: *Il Profeta: « L'ingrato m'abbandona »*, mezzo sopr. A. Testa (acc. piano) — Verdi: *Ernani: « Ernani, Ernani involani »* (acc. orchestra), sopr. A. Alfano — Glazounow: *Meditazione*; Orchestra — Ponchielli: *La Gioconda: « L'amo come il fulgor del creato »* duetto per sopr. e mezzo sopr. (acc. orch.) Alfano e Testa — Suppè: *Un mattino, un mezzogiorno e una sera a Vienna*, Ouverture; Orchestra.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (I RO) m. 447,8,

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Rubrica dei Fanciulli — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Scarlatti: *Burlesca*, pianista Mim-

ma Storce — 2) Schumann: *Slancio*, pianista Mimma Storce — 3) Haendel: *Lascia ch'io pianga*, mezzo soprano Debora Fambri — 4) Schubert: *Una rosa in un giardino*, mezzo soprano Debora Fambri — 5) Arcangelo del Leuto: *Dimmi, amor*, baritono Alfredo Auchner — 6) Dalayrac: *Quand le bien aieñ revien dra*, baritono Alfredo Auchner — 7) Liszt: *Giocchi d'acqua a Villa d'Este*, pianista Mimma Storce — 8) Chopin: *Studi op. 10 N. 5 e N. 9*, pianista Mimma Storce — 9) Stradella: *Aria di chiesa*, mezzo soprano Debora Fambri — 10) Pettinati: *Serenata*, mezzo soprano Debora Fambri — 11) Massenet: *Il Re di Lahore: «Le barbare tribù»*, soprano Alfredo Auchner — 12) Thomas: *Amleto: «Come il romito fior»*, baritono Alfredo Auchner.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino Meteorologico, 20,29-20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: «Sfogliando i giornali».
20,45: SERATA D'OPERA.

Esecuzione dell'opera in 3 atti

I PESCATORI DI PERLE di Giorgio Bizet.

Esecutori: *Leila*, soprano Lea Tumbarello-Mulè; *Nadir*, tenore Alfredo Sernicoli; *Zurga*, baritono Carlo Terzi; *Nurabad*, baritono Arturo Pellegrino. Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: *I nuovi Immorali d'Italia e l'Accademia della Far-*

nesina, conferenza di Alberto De Angelis.

Tra il 3° e il 4° atto: *Rivista scientifica e di varietà*.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ

9 GENNAIO

BOLZANO (I BZ) m. 500,

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Trio dell'E.I.A.R.

Parte prima.

Margutti A.: *In esplorazione*, marcia — Bolognesi: *Tentazioni* — Hérold L.: *Zampa*, sinfonia — Verdi, G.: *Aida*, fantasia — Racconto brillante: G. Rocco.

Parte seconda.

Soprano Sig.na Carla Bebbler Cini. Accompagnamento di pianoforte — Denza: *Se tu m'amassi*, romanza — Puccini: *La Butterfly* — Tirindelli: *O primavera*, romanza.

Parte terza.

Trio dell'E. I. A. R. — Burgmeier: *Fantasia ungherese* — Offenbach: *I*

racconti di Hoffman, fantasia — Bazin J.: *Un viaggio in China* — Mulè G.: *Allegro festoso*, baccanale — Moletti: *Furlana*, rustica danza del Friuli.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione

GENOVA (I GE) m. 400,

Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra dell'E. I. A. R.: CONCERTO VARIATO: 1) Raizato: *Promenade des elegantes* — 2) Martelli: *Sogno* — 3) Barbieri: *Stornellata* — 4) Mori: *Per farli sognare* — 5) Borlora: *Cardas* — 6) Carabella: *Garotte* — 7) Tosti: *Non t'amo più*.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.
20,15-20,35: Apertura — Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Cronaca del Porto di Genova.

20,35: Mercato a termine del grano e grano.

20,40 circa: CONCERTO DI VARIETÀ ED OPERETTA: 1) Orchestra dell'E. I. A. R. diretta dal M^o Attilio Margutti: a) Fabiani: *Inno dedicato all'E. I. A. R.*; b) Cerri: *Luce*, marcia — 2) IL COMICO PAOLO BERNARD NEL SUO REPERTORIO. — 3) Sig. Enrico Rossi: *Alcune poesie di Marlin Piaggio* — 4) Il Comico Paolo Bernard nel suo repertorio. 5) Compagnia Filolirica «G. Donizetti»: *I briganti dei Pirenei*, operetta

VERDONI - ANTOGNETTI - PEDRAGLIO



GENOVA

VIA CESAREA N. 86

VIA IPPOLITO D'ASTE N. 33-35 r

TELEFONO N. 54-680

Presso la nostra Ditta, troverete sempre pronto ed ai migliori prezzi il seguente materiale:

ATWATER-KENT: Apparecchi elettrici e con batterie. Diffusori.

SAFAR: Diffusori e Cuffie.

BRUNET: Altoparlanti, Cuffie Pick-up, Trasformatori, Condensatori, ecc.

ORMOND: Condensatori, Manopole demoltiplica

WIRELESS: Condensatori, Manopole, Reostati e Potenzimetri.

SIEMENS: Apparecchi, Diffusori, Cuffie, Valvole, ecc.

PUNTO BLEU: Apparecchi, Diffusori.

DAKI: Apparecchi, Detector, Bobine, ecc.

A. E. G.: Cuffie, Diffusori.

TEFAC: Apparecchi, Diffusori, Cuffie.

PHILIPS: Alimentatori, Raddrizzatori, Valvole, Trasformatori, ecc.

BRANDES: Diffusori, Condensatori, ecc.

UNDA: Apparecchi, Condensatori, ecc.

R. A. M.: Trasformatori, Medie frequenze, ecc.

LOEWE: Apparecchi, Valvole, Resistenze, Condensatori, ecc.

MELODIUM: Grammofoni a valvole elettroniche.

COMMERCIALE LOMBARDA: Diffusori, Materiali Americani di Classe, ecc.

ZENITH: Valvole.

F. I. S.: Pile e Batterie.

PORTA: Conduttori elettrici in genere.

FEDI: Alimentatori, Raddrizzatori.

TUTTO IL MATERIALE SPECIALE PER LA RADIO E LA TELEFONIA

IL PIÙ QUOTATO APPARECCHIO PEL 1929

CROSLEY



OGNI CLIENTE CHE HA ACQUISTATO UN APPARECCHIO GEMBOX O SHOWBOX UNITAMENTE AL DIFFUSORE ELETTROMAGNETICO DINACONE E' DIVENTATO UN ENTUSIASTA PROPAGANDISTA DELLA CROSLEY RADIO CORPORATION. SONO ORMAI CENTINAIA I NUOVI CLIENTI CHE ACQUISTANO UN CROSLEY PER AVERLO ASCOLTATO PRESSO AMICI O PARENTI, E CONVINTI DAL LORO SPONTANEO ENTUSIASMO PER L'APPARECCHIO CROSLEY, CHE SODDISFA OGNI ESIGENZA PER LA SELETTIVITÀ, POTENZA, SEMPLICITÀ E CHE È VENDUTO A UN PREZZO VERAMENTE BASSO.

A QUESTA VALANGA DI AFFEZIONATI CLIENTI L'AGENTE ESCLUSIVO DELLA CROSLEY RADIO CORPORATION HA IL PIACERE DI FORMULARE E PORGERE I MIGLIORI AUGURI PER IL NUOVO ANNO, PREANNUNCIANDO CHE IN GENNAIO SARÀ INVIATO UN GRAZIOSO ED UTILE DONO.

VIGNATI MENOTTI

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
PER L'ITALIA DELLA

CROSLEY Radio Corporation

MILANO - Via Sacchi, 9
TELEFONO N. 37-765

LAVENO - Viale Porro, 1
TELEFONO N. 19



Omega-Record

— 4.000 Ohm —

la cuffia insuperabile per

Leggerezza (pesa 160 grammi)
Eleganza
Intensità e purezza del suono
Prezzo moderato

Depositaro Generale per l'Italia APIS S. A. - MILANO (120) Via Goldoni, 21
Telefono 23-700
Deposito di GENOVA presso DI PIETRO, Via Lomellini, 17 Int. B.

in un atto del M^o. Ricci: interpreti principali Sig.ra Saffos, Sigg.ri Stolare, Lentisco, Martelli, Oddonisco.

22.30 circa: Musica da ballo ritrasmessa.

23.15: Ultime notizie e fine della trasmissione.

Programma giovedì 10 gennaio

MILANO (1 MI) m. 548,

Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale d'apertura — Musica riprodotta.

12.30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13.30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16.30-17.20: Segnale d'apertura — Trasmissione del Quintetto del Ritrastorante Savini.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17.20-17.45: Cantuccio dei bambini.

— Omaggio alla memoria di V. Emanuele II^o (Oddone).

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19.55: Segnale d'apertura.

19.55-20.15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20.15: Conferenza.

20.25: Notizie Stefani.

20.30: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Lehar. *Clock*, fantasia — 2) Artisti di Varietà — 3) Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.

22 circa: Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'*.

4) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Hurst. *Sogni infantili*; b) Longo: *Il fabbro* —

5) Artisti di Varietà — 6) Quintetto

dell'E.I.A.R.: a) Olsen: *Piccola rapsodia russa*; b) Furlani: *Al mulino*.

22.55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.

24: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3,

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16.45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16.50: Lettura.

16.58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa V. Fiano.

Bucchi: *Capriccioso*, intermezzo; Orchestra — Mercuri: *Gondola d'amore*, intermezzo; Orchestra — Toti: *Invan preghi*, sopr. V. Fiano (acc. piano) —

Cerri: *Risveglio primaverile*, intermezzo; Orchestra — Gounod: *Aprile*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Petri: *L'acqua chela*, pot-pouri; Orchestra — Carelli:

Io u'ho sognata, sopr. V. Fiano (acc. piano) — De Micheli: *Angelus*, intermezzo; Orchestra — Buzzi Peccia: *Torna amore*, sopr. V. Fiano (acc. piano)

Menicioni: *Sylvia*, intermezzo; Orchestra — Mazzone: *Minuetto in do*; Orchestra.

17.30: Segnale orario.

20.30: Radiogiornale dell'Enit.

20.40: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO CON SOLI. CORO E ORCHESTRA.

Prima parte.

Berlioz: *Re Lear*, ouverture; Orchestra — Auber: *Fra Diavolo* « O Santa

Vergine », coro e orchestra — Donizetti: *Don Pasquale*, « Bella siccome un angelo » (acc. orchestra), barit. Raff. Aulicino — Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Regniava nel silenzio » (acc. orchestra) sopr. P. Bruno — Puccini: *Tosca*, finale atto 1, barit. R. Aulicino, coro e orchestra — Donizetti: *Linda di Chamounix*, « Da quel di che t'incontrai », duetto per sopr. e ten. (acc. orchestra) P. Bruno e R. Rotondo — Verdi: *Il Trovatore*, selezione; Orchestra.

Seconda parte.

Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « All'idea di quel metallo » duetto per ten. e barit. (acc. orchestra) R. Rotondo e R. Aulicino — Usiglio: *Le educande di Sorrento*, introduzione atto 1^o, soprano P. Bruno, coro e orchestra — Verdi: *Rigoletto*, « La donna è mobile » (acc. orchestra) ten. R. Rotondo — Meyerbeer: *Dinorah*, « Sei vendicata assai », barit. R. Aulicino (acc. piano) — Bellini: *La sonnambula*, « Prendi l'anel ti dono » sopr. P. Bruno, ten. R. Rotondo, coro e orchestra — Flotow: *I marinai*, ouverture; Orchestra.

Seconda parte.

22.50: Ultime notizie Stefani.

22.55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8,

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Rubrica dei Fanciulli — Comunicazioni agricole.

17.30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123) VIA CESARE BALBO, 9 TELEFONO N. 51-212

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1903)
Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed infermi, Tricicli, ecc.



Charrettes
Sedie trasformabili per bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA





AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

VIA VITTOR PISANI, 4 - MILANO - TELEFONO N. 64-467



FILIALE: Palermo - Corso Scinà, 125 - **RAPPRESENTANTI:** Torino - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2
 Genova - MARIO SEGHIZZI - Via delle Fontane, 8 invernò 5 - Tel. 21-434 - Firenze - RICCARDO BARDUCCI - Via Cavour, 21
 Napoli - CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30



Tipo N. 2002 - In mogano lucidato cornice
bronzo antico finemente lavorato

La potenza
acustica e
la purezza del
nuovi altopar-
lanti "ORION",
è impres-
sionante. Imple-
gati nel moder-
nissimi fonog-
rafi elettrici,
rendono con
incomparabile
fedeltà



Tipo N. 2001 - Ineramente rivestito in
seta cornice in bacchette finemente
scolpite

La manopola
demoltiplica-
trice "ORION", già
da tempo affer-
matasi nel mondo
intero presso Enti
pubblici e privati,
è stata ulterio-
rmente migliorata
e semplificata



Il nuovissimo
tipo di mano-
pola "ORION", è
fissa con lo stesso
dado assiale di
fissaggio del con-
densatore. Non
più fori sul pan-
nello, non più pe-
rizia per il mon-
taggio, ogni pro-
fano la fissa in
pochi secondi

**Valvole termoloniche "Orion" • Valvole termoloniche "Metal-
lum" • Alimentatori di placca e griglia • Alimentatori di fila-
mento • Altoparlanti • Manopole demoltipiatrici "Orion" (re-
centissimo modello) • Raddrizzatori a vapori metallici (tipi
senza confronti per radio e per molteplici usi industriali) • Ma-
teriali Radio "Hara" (Condensatori variabili - quadranti a tam-
buro per condensatori ecc. ecc.) • Valvole raddrizzatrici a vapo-
re di mercurio per radio e per usi industriali • Trasformatori per
alimentazione dei tubi "Neon" • Materiali Radio "Prep" (re-
ostati, potenziometri, alte resistenze, zoccoli vari ecc. ecc.) • Alle
resistenze "Orion" interamente metalliche
per Alimentatori di placca**

con BATTERIE
"MESSACO"
 SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI
 Telefono 40-614 • MILANO (126) - Via Rasori N. 14 • Teleg.: Generali

18,30-18,40: Servizio radioatmosferico italiano con trasmissioni di Segnali speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse, dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: «Sfogliando i giornali».

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA F. COMMEDIA.

1) Lindmann: *Pronto! Chi è?*, canti della bohème viennese; Orchestra — 2) Nuove canzoni napoletane, tenore Giovanni Barberini — 3) Pezzi a solo per serrucho e chitarra hawaiana, prof. Ercole Ammonini — 4) Billi: *Fantasia nipolina*, Orchestra — 5) Sidney Jones: *La Geisha*, «Canzone del pesciolino», soprano Niny Borucchia — 6) Ranzato: *Il Paese dei campanelli*, «Quello ch'egli ama», soprano Niny Borucchia.

7) «MASTRO CHECCO», un atto brillante in dialetto romanesco di Aroldo Coggiatti.

Personaggio: *Mastro Checco*, Massimo Felici-Ridolfi; *La sora Lalla*, sua moglie, Maria Pesaresi; *Jolanda*, Dora Peci; *Duilio*, suo fidanzato, Valerio Degli Abbatì; *Il sor Giovanni*, padre di Duilio, Arturo Durantini.

8) Bettinelli: a) *Bimba*, non l'avvicinar; b) *Sorriso di sogno*, tenore Flavio Dorini — 9) Macchini: *Roma lontana*, tenore Flavio Dorini.

10) MEZZ'ORA DI MUSICA DA BALLO; Orchestra.

11) Jay: Due brani dell'operetta LOTTERIA D'AMORE: a) *Duetto d'amore*; b) *Bacia, bacia, cavalier*, duetto co-

nico, soprano Niny Borucchia e tenore Giovanni Barberini — 12) Oscar Strauss: Suite di valzer, dall'operetta SOGNO DI UN VALZER; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.
 23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ

10 GENNAIO

BOLZANO (I BZ) m. 500,

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.
 17-17,30: Cantuccio dei bambini.
 17,32-17,50: Musica varia.
 17,52-18: Notizie Stefani.
 20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
 21: Trio dell'E. I. A. R.

Parte prima.

Middleton: *L'ultima resistenza*, marcia — Bernardi: *Valzer su motivi del ballo* «Gretchen» — Massenet J.: *Werther*, suntu dell'opera — Giordano U.: *Andra Chenier*, fantasia Atto II° — Rivista delle Riviste.

Parte seconda.

Violinista Prof. Leo Petroni: Accompagnamento di pianoforte — Correlli: *Adagio-allegro* — Bach: *Siciliano*, presto — Tomè: *Romanza*.

Parte terza.

Trio dell'E. I. A. R. — Pavanelli: *Danza del gatto* — Ranzato: a) *Le campane del villaggio*; b) *Strimpellata* — Granichstaeten: *L'Orlovo*, grande fantasia — Januske C.: *Montagne d'oro*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (I GE) m. 400,

Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.
 12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1) Storti: *Pifferata* — 2) Mascheroni: *Serenata al vento* — 3) Savasta: *Sogno di Violletta* — 4) Gillet: *Pizzicati* — 5) Tarditi: *Pleinluno lagunare* — 6) Sagaria: *Visione orientale*.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.
 16,30: La palestra dei Piccoli — *I fantocci di Lino Visentin* — *La zia dei perché* — Mastro Renio: *Nonna Minerva* — *La fata della musica* — *La fata azzurra* — *Alichino, il poeta dei fanciulli* — *Marcia Finale*.

20,15-20,35 — Apertura — Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani Cronaca del Porto di Genova.

20,35: Mercato a termine del grano e granone.

20,40 circa: Sig.ra Emma Roggero Monti: *Conversazione sull'artigianato*.

20,50 circa: CONCERTO VARIATO VOCALE E STRUMENTALE: I) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o. Fortunato Russo: *Beethoven: Egmont*, ouverture — 2) Prof. De Julio: *Storia, attraverso i monumenti delle città d'Italia* — 3) Orchestra: a) *Longo: Tramonto*; b) *Sudessi: Marcella* — 4) Sig.ra Pina Camera: *L'arte di dire un monologo*, monologo brillante di Rasi — 5) Baritono Sig. Pier Maria Zennaro Verdi: *Don Carlos* «Per me giunto è il di supremo...» (acc. di piano) — 6) Orchestra: Riccielli: *I compagni*, fantasia — 7) Sig. Franco Cremascoli: *La donna e l'automobile*, consigli al gentil sesso — 8) Baritono Sig. Pier Maria Zennaro Verdi: *Un ballo in maschera* «Alzati, là tuo figlio...» (acc. di piano) — 9) Orchestra: Zandonai: *I cavalieri d'Ekebbi*, fantasia.

23 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (I MI) m. 548,

Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale d'apertura — Musica riprodotta.

THERMOGÈNE

TOSSE
 REUMATISMO
 BRONCHITE
 TORCICOLLO
 ASMA

LOMBAGGINE
 NEURALGIE
 MALI D'ORECCHIE
 MAL DI GOLA

CURA PRONTAMENTE

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

12,20: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Mendelssohn: *Rondò capriccioso* — 2) Chimeri: *Tramonti del Garda*:

a) Rimembranze; b) Barcarola; c) In chiesa; d) Villereccia; e) Angelus; f) Danza campestre — 3) Söderman: a) *Intermezzo scandinavo*; b) *Burlesca*.

17: Borsa, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Canticcio dei bambini. Profilo del musicista fiammingo J. Blockx — E. Oddone, A. Maggioni.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

Trasmissione del «Trittico» di G. Puccini:

IL TABARRO

SUOR ANGELICA

GIANNI SCHICCHI

Dopo la prima opera: P. Vittorino facchinctti: *La gioia della vita*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23: Fine della trasmissione.

NAPOLI (I NA) m. 333,3.

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA COL concorso della Signa Dora Nardi.

Longo: *Berceuse*; Orchestra — Longo: *Le campane di S. Petronio*, intermezzo;

Orchestra — Tirintelli: *Mattinata*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Galstaldon: *Le carezze di Manon*, intermezzo;

Orchestra — Bettinelli: *Mattino di sole*, sopr. D. Nardi (acc. piano)



RADIOAMATORI!

usate le nuove Batterie anodiche "Autogena" normale di Volt 4 1/2, 6 a 9, nonché le ultrapotenti di Volt 10 1/2.

Per l'accensione dei filamenti provate le Pile "Supertaurus" di 100 Amperora.

GRANDE CAPACITÀ - TENSIONE

COSTANTE - LUNGA DURATA

RICEZIONE PERFETTA!!

ALFIO VANELLI

SOMMA LOMBARDO (MILANO)

— Lehar: *Mazurka bleu*, pot-pourri; Orchestra — Righi: *Son gelosa*, sopr. D. Nardi (acc. piano) — Mascheroni: *Legenda*, intermezzo; Orchestra — Lama: *Stornellata fiorentina*, sopr. D. Nardi (acc. piano) — Carlini: *Danza di stelle*, intermezzo; Orchestra. Cipollini: *Sentiero fiorito*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale Orario.

21,02: Trasmissione dell'operetta in 3 atti

CIN-CIN-LA'

di Lombardo e Ranzato

Artisti e orchestra dell'E.I.A.R.

Fra le operette modernissime, *Cin Cin* è può considerarsi fra le più acclamate e le più rappresentate. Com'è noto, il libretto è dovuto a quell'abile ed inesau-

ribile costruttore di spettacolari operettistiche che è il Maestro Carlo Lombardo, mentre la musica è del noto violinista e compositore Virgilio Ranzato, nato a Venezia nel 1883. Autore di altre numerose operette, fra cui *Vellivolo*, *Yvonne*, *La leggenda delle arance*, *Quel che manca a Sua Altezza*, *I gigli del Reclutero*, etc. già il Ranzato aveva provate le soddisfazioni del successo; ma il lavoro che doveva dargli il trionfo era *Il paese dei campanelli*, scritto su libretto di Carlo Lombardo, il cui successo, anche dal punto di vista finanziario, agguagliò quasi quelle delle operette di eccezionale fortuna nell'ultimo ventennio: *Dalla Gelisa alla Vedova allegra* e alla *Danza delle Libellule*.

Senza raggiungere gli entusiasmi deliranti del *Paese dei campanelli* l'operetta *Cin Cin* è resta, tuttavia, come abbiamo letto, fra i lavori più applauditi e graditi del genere, soprattutto per la musica nella quale il Ranzato ha riaffermato le sue caratteristiche di compositore leggiadro e garbato, dalla vena fresca e dai ritmi vivaci ed insinanti, di sicura ed immediata presa sul pubblico.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (I RO) m. 447,8,

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Rubrica dei Fanciulli — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche di Giuseppe Sabelli.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: «Sfogliando i giornali».

20,45: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA:

1) Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; Orchestra — 2) Bizet: *Giocchi di bimbi*, suite: a) Piccola

COLUMBUS EXTRA

La stilografica italiana in vendita con garanzia illimitata presso i principali negozi specializzati

PERFETTA

ELEGANTE



Tipo a riempimento automatico

Pennino oro 14 Kr
fermaglio oro 18 Kr

Iridium di prima qualità con diverse graduazioni di punte



Tipo di sicurezza

Ebanite nera	94	96	98
L.	70	80	90
Ebanite rossa	94	96	98
L.	85	100	120

Ebanite nera	150	152	154
L.	65	75	85
Ebanite rossa	152	154	
L.	80	110	

EUGENIO VERGA - Milano - Corso Roma, 80 - Tel. 51-843

marcia: b) Berceuse; c) Duetto; d) Impromptu. La trottola, e) Galop finale; Orchestra

3) Toddi: « Il Mondo per traverso ». Buonumore a onde corte »

4) Sarasate: Zingaresca, violinista Maria D'Alba — 5) Alfonso Tosi Orsini: Concerto in sol minore per pianoforte con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro appassionato; b) Andante moderato; c) Allegro vivace; al piano l'autore.

6) Dizioni poetiche di Gastone Venzi

7) Michelangelo Rossi: Andante, violinista Maria D'Alba — 8) Viotti: Tempo di Minuetto, violinista Maria D'Alba — 9) Bazzini Ridda dei folletti, violinista Maria D'Alba — 10) Glazounov: L'Autunno, dal « Balletto delle Stagioni »: a) Baccanale; b) Adagio; c) Il Fauno e le Ninfe; d) Finale. Apoteosi; Orchestra — 11) Wagner: I Maestri Cantori, preludio; Orchestra. 22.50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

VENERI

11 GENNAIO

BOI, ZANO (1 BZ) m. 500,
Kw. 0,2.

12.30-12.45: Notizie Stefani.

17-17.30: Cantuccio dei bambini.

17.32-17.50: Musica varia.

17.52-18: Notizie Stefani.

20.30-20.55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Trio dell'E. I. A. R.

Parte prima.

Blankenburg: Sempre avanti, marcia — Billi V.: Nozze andaluse, valzer — Thomas A.: La Furlana, nell'opera « Mignon » — Delibes L.: Lakmé, fantasia dell'opera — Verdi G.: I Vespri Siciliani; a) Barcarola, b) Tarantella — Il Giornale della Moda.

Parte seconda

Violinista Nives Fontana Luzzatto. Accompagnamento di pianoforte — Porpora: Aria — De Lorenzi Fabris: Ninna-nanna — Pugnani (Corti): Gavotta variata.



Parte terza

Trio dell'E. I. A. R. — Lehar F.: Paganini, motivi dell'operetta — J. Szulc: La vittoria di Samotracia, suntuo dell'operetta — Billi V.: La camera oscura, fantasia — Donati G.: Czardas.

22.50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 400,
Kw. 1,2.

12.15: Apertura — Notizie Stefani.

12.25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO VARIATO: 1) Sadun: Melodia —

2) Martelli: W eeping Blues — 3) Reger: Valse d'amour — 4) Billi: Canzone,

valzer esitazioni.

13.20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi, ecc.

13.30: Fine della trasmissione.

20.15-20.35: Apertura — Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani —

Cronaca del Porto di Genova.

20.35: Mercato a termine del grano

e granone — Bollettino del Gruppo Sciatori dell'Unione Liguria.

20.40 circa: Prof. Giuseppe De Logu: Storia dell'Arte.

20.55 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.^o Fortunato Russo: Catalani: Danza delle Ondine — 2) Sig. Gabriello Di Bene: Le grandi invenzioni e le recenti scoperte — 3) Orchestra: Boccherini: Minuetto (dal quartetto op. 39) — 4) Vittorio d'Aste: Conversazione alle mamme italiane —

5) Sig. Pietro Berri: Saggio di Melologo radiofonico — Tre poesie di Tagore « Dal giardiniere » — Improvvisazione musicale del M.^o Armando La Rosa Parodi — 6) Orchestra: a) Arbos: Suite spagnola; b) Bolzoni: Minuetto —

7) LA CATENA D'ORO, commedia brillante in un atto di Zambaldi; interpreti Sig.ra Pina Camera, Sig.ra Liana Zerri, Sig. Stefano Sciacaluga —

8) Orchestra: Pedrotti: Tutti in maschera, sinfonia.

23 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 548,
Kw. 7.

11.15-12.15: Segnale d'apertura — Musica riprodotta.

12.30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13.30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano —

Notizie.

16.30-17.20: Segnale d'apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini — Vanna Rizzi Bianchi — Bando di un nuovo concorso per una fiaba.

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19.55: Segnale di apertura.

19.55-20.15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro

20.15: Conferenza di Barbacini sulle spedizioni al Polo Sud attraverso i secoli.

20.15: Notizie Stefani.

20.30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO dato dalla Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

Radioamatori!

da
MILANI & PINI

Via Cesare Correnti 8 - MILANO - Telefono N. 67 610



APPARECCHI

VALVOLE

CUFFIE



Prezzi ridottissimi — Massimo sconto
ai Rivenditori - Dopolavoristi - Abbonati Radioradio

LE PILE E BATTERIE I.N.P.A.S.

Industria Nazionale Pile a Secco
PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Deposito. MILANO, Corso Buenos Aires N. 23
e presso i migliori negozi

Stabilimento ed Amministrazione

Telefono 14
Telegr.: INPAS VARESE Via Cimone, 5

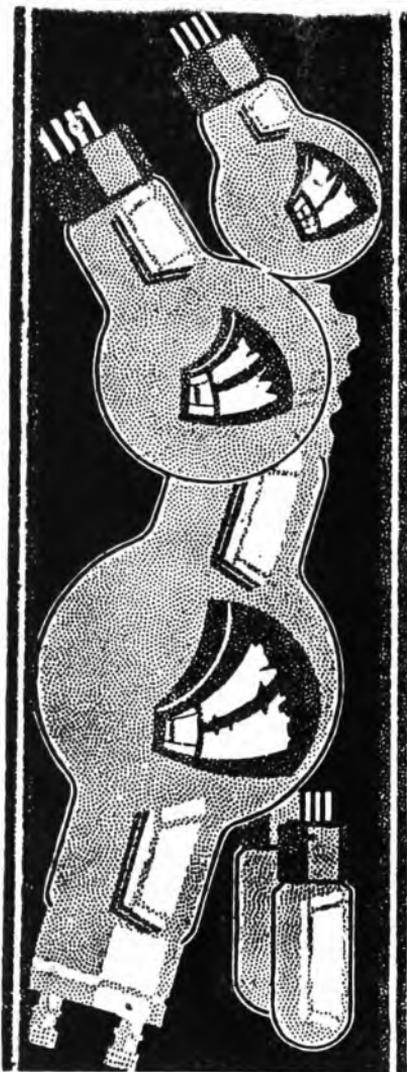
SUPERPILA

È il nome della prima e più importante Fabbrica Italiana di Pile e Batterie elettriche.

Con gli impianti più moderni e perfezionati, seguendo criteri rigorosamente scientifici, vi si producono batterie che sono universalmente riconosciute le migliori.

Adottare batterie portanti la marca « Superpila » significa risparmiare. Esse non sono costose perchè sono più efficienti e più costanti di qualsiasi altra.





LE VALVOLE
RADDRIZZATRICI

PHILIPS

PER

*QUALSIASI APPLICAZIONE
QUALSIASI INTENSITÀ
DI CORRENTE
QUALSIASI TENSIONE*



IL CATODO AD OSSIDO DI CUI IL TUBO È MUNITO
GARANTISCE
UN FUNZIONAMENTO ECONOMICO



PHILIPS

Parte Prima

1) Cherubini: *Anacronite*, ouverture
 2) Franck: *Sinfonia in Re Minore*
 a) Lento - Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo.

Si vuol considerare il belga César Franck come il caposcuola dei moderni musicisti francesi, sebbene i suoi ideali estetici fossero notevolmente diversi da quelli dei suoi continuatori. In realtà egli fu maestro a D'Indy, a Chausson, a Duparc, a Guilmant, dai quali deriva l'odierna generazione musicale in Francia; ma nonostante questa sua vasta paternità artistica, il Franck fu e resta un solitario.

Già da vivo, l'indole e i sentimenti lo allontanavano dal fine e dai mezzi della popolarità, ed oggi, a distanza di un quarantennio dalla morte, le composizioni, da cui abbiamo frequente il sentore della sua nobiltà spirituale e del suo magistero artistico, si contano sulle dita di una mano: la Sonata per Violino e pianoforte, il *Preludio Corale e Fuga* per pianoforte, la *Sinfonia in re minore* e il poema *Le Chasseur maudit* per orchestra. Ma altre sue opere di non meno largo respiro, come *Les Ballades*, *Rédemption*, *Rebecca*, i *Salmi*, le *Variazioni sinfoniche* etc., sono totalmente fuori dal repertorio concertistico.

Pochi poi sanno che Franck fu anche autore di tre opere teatrali: dal qual genere tuttavia troppo erant lontano il suo spirito impegnato di misticismo e il suo pensiero rivestito di austerità.

Nello stile francofono, sebbene si faccia sentire frequente l'influsso di Bach e di Wagner (e di quest'ultimo specialmente la tendenza al romanticismo) emergono tuttavia caratteri inegabilmente originali; primo fra questi l'aleggiare di una consolatrice dolcezza, che non esclude il senso del dolore, ma ne tempera il morso in una pura rassegnazione.

Incompreso e inosservato dai contemporanei, a sessantotto anni, quando il grande violinista Isaye fece conoscere trionfalmente la sua *Sonata in la*, ebbe a dire con mite gioia: « *Allons, voilà le public, qui commence à nous comprendre.* »

Tutto Franck è in questa frase.

Umberto Morucchio: *Conversazione letteraria.*

Parte Seconda

Viotti-Polo: *Concerto in La Minore* per Orchestra e violino. Solista: Michelangelo Abbado.

S. B. Viotti è una delle ultime propagandiste della scuola di Arcangelo Corelli.

Super-Elto

fuori bordo a 2 e 4 cilindri, detentori del record mondiale di velocità con Km. 87.118, vincono 6 primi premi ed un secondo alle gare internazionali di Como

Settembre 1928



AGENZIA MOTORI "ELTO",
MILANO - Via Roverso, 2

Nato a Fontanetto di Po (Vercelli) nel 1753 fu allievo di Gaetano Pugnani, a sua volta allievo di quel Somis che direttamente dal Corelli aveva appreso l'arte del violino. Giovanissimo, il Viotti intraprese la carriera del concertista destando in tutta Europa entusiasmo senza limiti per purezza di suono, magistero di stile eletto modo di cantare con l'arco. Viase molto a Parigi ove fu direttore dell'Opéra e del Concert Spirituel e a Londra ove morì nel 1824.

Il Viotti ha grande importanza nella storia della letteratura strumentale per aver dato la forma definitiva al *Concerto* per Violino e Orchestra tanto da potersi affermare che i Concerti dei suoi successori Rodé, Baillot, Kreutzer, De Bériot sono foggiate sullo stampo dei suoi. Egli ne compose ventinove, ammirevoli per la spontaneità melodica degli *Adagi* e la solidità degli sviluppi negli *Allegri*.

G. M. Ciampelli: *Critica musicale*

Parte Terza

i) Ravasenga: *Un giorno di festa*, suite: a) Il mattino; b) Il corteo; c)

Danza esotica; d) Danza orgiastica ed Entr'acte - 2) Debussy: *Preludio a L'après-midi d'un Faune*

Questa ecloga orchestrale, che quando apparve nel 1882, suscitò discussioni infinite e critiche feroci, è ormai passata nel repertorio classico da concerto. In essa l'originale e raffinato musicista francese esperimentò con successo le proprie facoltà descrittive. Facoltà, si badi bene, non già manifestate con una pretesa e goffa imitazione della natura o dei fatti, ma con la interpretazione spirituale ed intima di essi.

Ed anche più tardi — quando con *Nocturnes*, *La Mer*, *Iberia*, Debussy accrebbe il suo repertorio di pitture orchestrali — egli tenne fede a questo suo canone estetico: « giuammi tentare di riprodurre ciò che non è riproducibile coi suoni, ma soltanto esprimere i sentimenti detasti in noi dai fatti esteriori. »

Ricordiamo che il primo a far conoscere in Italia la produzione sinfonica di Debussy, appunto con *L'après-midi d'un Faune*, fu il sommo direttore d'orchestra Luigi Mancinelli.

— 4) Beethoven: *Eleonora N. 3*, ouverture.
 22,55: Notizie Stefani — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
 23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3,
Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
 16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
 16,50: Conversazione con la signora.
 16,50: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Attilia Sorrentino.

Pennati Malvezzi: *Canlo d'amore*, intermezzo; Orchestra — Piovano: *Cavallini a dondolo*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Vorrei*, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Sagarìa: *Luna e laguna*, intermezzo; Orchestra — Denza: *Torba*, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Zertkovitz: *La bambola della prateria*, pot-pourri; Orchestra — Quaranta: *Se fossi*, sopr. A. Sorrentino (acc. piano) — Martiniengo: *Notturmo*; Orchestra — Trintelli: *Vaticinio*, sopr. A. Sorrentino (acc. piano) — Cavarra: *Nenia di madre*, intermezzo; Orchestra — De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; Orchestra.
 17,30: Segnale orario.
 20,30: Radiogiornale dell'Enit.

IL RADIOFONO
 "PENTAPHON"
 È IL MIGLIORE
 FRA I MIGLIORI

"LA FILOTECNICA" « che ha una gloriosa tradizione nella costruzione di apparecchi di alta precisione » ha iniziato la costruzione di apparecchi radiofonici solo dopo aver avuto la profonda convinzione che i radiofoni da essa costruiti fossero i più perfetti sotto tutti i punti di vista.

Non è ancora spenta l'eco del meraviglioso successo riportato dal **Pentaphon Salmoiraghi** alla FIERA ESPOSIZIONE di Milano. Forte di questo successo "LA FILOTECNICA" ha preparato una nuova serie di **Pentaphon** in artistico mobile.

Inviando a richiesta cataloghi e listini.

"LA FILOTECNICA" - Ing. A. SALMOIRAGHI S. A.

MILANO - OTTAGONO GALLERIA

ROMA - PIAZZA COLONNA

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: R. Commissariato del Porto
di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: Trasmissione dell'opera in 3
atti

MADAMA BUTTERFLY
di Puccini

Esecutori: *Butterfly*, sopr. Miriam
Barencio; *Suzuki*, mezzo soprano Bice
Citarella; *Pinkerton*, ten. Roberto Ro-
tondo; *Il console*, barit. Raff. Aulicino;
Yamadori, barit. Giorgio Schotler; *Goro*,
ten. Armando Burri; *Lo zio Benzo*,
basso Salvatore Stasi.

Artisti, coro e orchestra dell'F.I.A.R.

La storia della fortunatissima *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini è troppo nota e troppo vicina a noi, poichè sia il caso di rifarla ora su queste colonne. Scritta su libretto di Luigi Illica e di Giuseppe Giacosa, che ne trassero il soggetto da un dramma giapponese, che aveva fatto una profonda impressione sull'animo del Puccini, *Madama Butterfly*, data alla Scala di Milano la sera del 17 febbraio 1904, fu accolta assai ostilmente, a segno che l'autore ritirò la partitura. Ben presto, però, nella sua nuova edizione in tre atti l'opera si prese la più clamorosa rivincita al Teatro Grande di Brescia, nel 28 maggio dello stesso anno. La sua grazia soave e delicata, il suo sottile profumo esotico, la sua passionalità tenera e comunicativa fecero presto a conquistare il pubblico; e l'opera iniziò così il suo giro trionfale attraverso il mondo. Fu rappresentata infatti, sempre nell'anno 1904, all'Opera di Buenos Ayres (2 luglio) all'Opera di Montevideo (27 agosto) al Teatro Zinzina di Alessandria d'Egitto (10 dicembre); e poi al Covent Garden di Londra, all'Opera del Cairo, all'Opera Comique di Parigi, al Teatro Bosque di Barcellona, al Teatro dell'Opera Reale a Berlino, al Teatro Reale di Madrid, al Teatro Imperiale di Vienna, al Teatro Municipale di Costantinopoli, etc. etc. Ancora oggi *Madama Butterfly* fa parte del repertorio stabile delle maggiori scene liriche internazionali, e alla Opera Comique, costituisce, insieme alla *Tosca* e alla *Bohème*, una delle opere più frequentemente rappresentate.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8.
Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.
16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Rubrica dei Fanciulli — Comunicazioni agricole.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.
19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica sportiva (20.15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.
20-20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: «Sfogliando i giornali»,
20,45: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Parte Prima

1) Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; Orchestra — 2) Donaudy: *L'aghiissime sembianze*, tenore Vincenzo Tanlongo — 3) Puccini: *Suor Angelica*, romanza, soprano Anna Alba Di Marzio — 4) Hüré: *Sonata in Fa Minore*, per pianoforte e violoncello. Esecutori: Anna e Luigi Silva — 5) Montemezzi: *L'Amore dei tre Re*: a) Racconto di Archibaldo e Invocazione all'Italia, basso Alfredo De Petris, b) Gran duetto d'amore «Fiora e Avito», soprano Anna Alba Di Marzio e tenore Vincenzo Tanlongo; c) Scena tra Fiora e Archibaldo e morte di Fiora, soprano Anna Alba Di Marzio e basso Alfredo De Petris.

6) *Dizioni varie* dell'attore Giulio Tempesti: a) D'Annunzio: *Canzone d'oltremare*; b) Benelli: Frammento della *Cena delle beffe*; c) V. Locchi: *L'omicidio*.

Parte Seconda

7) MUSICA DA BALLO. Quintetto dell'F.I.A.R. — 8) Duetti comici, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 9) MUSICA DA BALLO. Quintetto dell'F.I.A.R.

22,50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO

PORTA IL N. 86-239

SABATO
12 GENNAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 500.
Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.
13-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21: Trio dell'F. I. A. R.

Parte prima.

Bonincontro: *I bellimbusti*, marcia — Tarditi G.: *I Baci degli Angeli* — Suppé F.: *Cavalleria leggera*, sinfonia — Massenet: *Thais*, sesto dell'opera — Giordano G.: *Fedora*, fantasia, atto II°.

Parte seconda.

Quartetto a plettro del Dopolavoro Ferrovieri — Pocher: *In riva al Leno* — Bitelli: *Pierrot innamorato* — Sartori: *Flora*, fantasia — Anelli: *Sguardi furbi*, fox-trot.

Parte terza

Trio dell'F. I. A. R. — Musica da ballo.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 400.
Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra dell'F.I.A.R.: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1) Carabella: *Pavana* — 2) Staffelli: *Mon caprice* — 3) Avena: *Notte d'oriente* — 4) Monsagrati: *El tango de Castiglia* — 5) Ranzato: *Canzone solitaria* — 6) Margutti: *Semplice*, valzer — 7) Dubois: *Notte d'Asia*.
13,20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi, ecc.
13,30: Fine della trasmissione
20,15-20,35: Apertura — Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani — Cronaca del Porto di Genova.
20,35: Mercato a termine del grano e granone.

SALDATURE PERFETTE

e inalterabili otterrete usando la pasta a saldare americana

NOKORODE

assolutamente priva di acidi e di impurità e perciò è adatta dalle principali fabbriche di radio-apparecchi

La scatola di 77 gr. L. 5

Chiedetela ai Negozianti Radio ed ai principali Negozianti di Ferramenta. Non trovandola, inviare vaglia di L. 5 al Rappresentante Generale che ne attesterà l'invio franco di porto

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonte

Francesco Prati Via Telesio, 19 Milano (126)
Telefono 41954

RADIO AMATORI

per il Vostro fabbisogno rivolgetevi al
Negozio specializzato

GRONORIO & C.
MILANO

VIA MELZO N. 34

* Apparecchi completi - Accessori - Valvole - Batterie - Cuffie - Altoparlanti
Riparazioni - Modifiche.

20.40 circa: Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversazione letteraria*.

20.55 circa: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.^o Fortunato Russo: *Pier: Il maniscalco*, sinfonia — 2) Sig. Cremascoli: *Spigolature ed imperlinoce settimanali* — 3) Orchestra: *Giordano: Il voto*, intermezzo — 4) Soprano Sig.ra Alice Rebaudi: a) De Léva: *Eravamo sette sorelle*, b) Barbieri: *Notturmo*, c) Mortari: *Le pastorelle* (acc. di piano) — Orchestra: Frontini: *Moresca*, b) Fiorini: *Fantasia valterreccia* — 6) Sig. Raile Ambrosi: *Flemucci soldato*, monologo brillante di Cantagalli — 7) Orchestra: Barbieri: *Seguidilla*, b) Brahms: *Danza ungherese n. 6* — 8) Soprano Sig.ra Alice Rebaudi: Rubini a) *Calma*, b) *Ninna nanna* (acc. di piano) — 9) Orchestra: Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia.

23.30: Musica da ballo ritrasmessa.
23.15: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 548,

Kw. 7.

11.15-12.15: Segnale d'Apertura — Musica riprodotta.

12.30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13.30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16.30-17.20: Segnale d'apertura.
Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Pennati Malvezzi: *Entr'acte* — 2) Catalani: *La Wally*, fantasia — 3) Laulli: *Celebre serenata* — 4) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo — 5) De Micheli: *Serenata di baci*,
17: Borse, Mercati e Cambi.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini. Caracciolo: Canti toscani a due voci (La canzone italiana) T. Cravenna. C. Peroni, A. De Marchi, E. Oddone, G. Franzini.

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.
20.25: Segnale d'apertura.

20.30: Segnale orario.

20.30-20.45: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20.45-20.55: E. M. Ciampelli (con la collaborazione pianistica di C. Vidusso): G. Verdi.

21: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.

Dopo il 1° atto, Angelo Sodini: *Letture*.

Dopo il 2° atto, Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radio-telegrafico.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3.

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16.45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16.50: Varietà.

16.58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: TRASMISSIONE DALLA SALA DEGLI ARTISTI DEL GRANDE CONCERTO ORCHESTRALE DELL'ACCADEMIA DI MUSICA DI NAPOLI diretto da Giorgio Falvo.

Programma

Bach: 3° concerto *Brandiburghese* — Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (A Giove); allegro vivace, andante cantabile, minuetto (allegretto), molto allegro — Wagner: *Idillio di Sigfrido*. — Rabaud: *La processione notturna*, poema sinfonico — Rossini: *Semiramide* sinfonia.

17.30: Segnale orario.

17.35: Estrazioni del R. Lotto.

20.30: Radiogiornale dell'Enit.

20.40: Comunicazioni Dopolavoro.

20.45: Notizie Stefani.

20.55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21.02: COMMEDIA E MUSICA ORCHESTRALE.

Suppl.: *Tratte di banditi*, ouverture; Orchestra.

UNA PARTITA A SCACCHI

fiaba in versi di G. Giacosa

Personaggi: Renato, sig. Gino Sampieri; *Jolanda*, signa. Dina Fabbri; *Oliviero* (il conte di Foubrone), sig. Mim. De Gennaro; *Fernando* (paggio), sig. Armando Scaturchio; *Un sero*, sig. Carlo Pennetti.

Manente: *Ricordo di Cairo* — Manente: *Scena zingaresca*; Orchestra —

PHASATROL

NEUTRALIZZA
nel modo più perfetto!

ELIMINA LE OSCILLAZIONI

Applicabile a tutte le vecchie
NEUTRODINE

Soc. An. Ind. Comm. Lombarda - Sottobrini 63, Milano

ELECTRAD

BATTERIA

THE IDEAL RADIO BATTERY

ecco la marca di qualità
la migliore delle anodiche

**RADIO
AMATORI!**

Preferite, esigete questa sola marca
Per convincervi basta provarla

In vendita presso i migliori negozi

DEPOSITI

Ditta E. VAGHI - Via Manzoni, 39 - Milano
Soc. An. CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
"AL RADIOAMATORE" - Via Dante, 18 - Milano

un

4 valvole
 alimentato
 direttamente dalla
 rete di illuminazione

piu
potente

di un
8 valvole
 e piu

selettivo!!

Non occorrono
Batterie
Accumulatori
Alimentatori
ecc. ecc.

Una semplice
presa di corrente
vi permetterà
di ricevere tutte
le trasmissioni
europee.



Ricevitore "Freshman", Modello 2415.

Manno: *Misodite*; Orchestra — Manno: *Serenata amorosa*; Orchestra.

IL NOME DELLA DIVA
commedia in 1 atto di Carlo Del'Flaviis

Personaggi: *La signora Laura 'Orcini*, signa Diana d'Eliso; *Elena*, signa Dina Fabbri; *Claudio*, sig. Armando Scaturchio; *Gerardo*, sig. Carlo Pennetti.
22: Rivista della settimana — Avvenimenti e cronache Italia ed Estero.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (I RO) m. 447,8,

Kw. 9.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Rubrica dei Fanciulli — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO:

1) Porpora: *Sonata in Sol Maggiore*: a) Andante; b) Fuga; c) Adagio; d) Rondò, violinista Nella Ranieri — 2) Marta Nervi: *La lune blanche*, mezzo soprano Poie Bor — 3) Rachmaninow: *Il destino*, mezzo soprano Poie Bor — 4) Mozart: *Il Flauto magico*, aria, basso Guglielmo Bandini — 5) Halevy: *L'Evree* «Se oppressi oguor», basso Guglielmo Bandini — 6) Dvorak: a) *Umoresca*; b) *Danza slava*, violinista Nella Ranieri — 7) Rimski Korsakow: 3^a *Canzone di Lel*, dall'opera «Pior di neve», mezzo soprano Poie Bor — 8) Mascagni: *L'Amico Fritz*: «O pallida... mezzo soprano Poie Bor — 9) Verdi: *Simon Boccanegra*: «Il lacerato spirito», basso Guglielmo Bandini — 10) Gounod: *Faust*, ballata, basso Guglielmo Bandini.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse, dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicazioni dell'Emi e del Dopolavoro



SEIBT - RADIO

30 ANNI DI ESPERIENZA

VALVOLE TERMOIONICHE A FILAMENTO CORTO
ACCENSIONE A 4 VOLT

Tipo H 407 per alta frequenza

- U 410 per rivelazione, alta e bassa frequenza
- W 404 per accoppiamento resistenza capacità
- L 418 di potenza per ultimo stadio b. f.
- L 419 di grande potenza

VALVOLE rettificatrici "ANOTRON", o doppia rettificazione per alimentatori e trasmettenti

CHIEDERE LISTINO SPECIALE ALLA RAPPRESENTANZA GENERALE:

APIS S. A. - MILANO (120) - Via C. Goldoni, 21

— Rubrica sportiva (20,15) — Notizie

— Cambi — Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: Comunicato dell'Ufficio Internazionale del Lavoro di Ginevra.

20,45: TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO O DALLO STUDIO.

Negli intervalli: *Giornale parlato*: «La vita letteraria e artistica» (Lucio D'Ambrà).

Rivista della Moda di Madame Poupour.

Ultime notizie.

DOMENICA

13 GENNAIO

BOLZANO (I BZ) m. 500,

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Comunicazioni Agenzia Fides — Notizie Stefani.

20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Emi — 1 dieci minuti del Dopolavoro

— Notizie Stefani.

21: Trio dell'E. I. A. R.

Parte prima.

Bettinelli A.: *Ars Italica*, marcia — Cerri L.: *Kiccioi biondi*, valzer — Offenbach: *La Granduchessa di Gerolstein* — Pick-Mangiagalli: *Il Carillon magico* — Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia — L'Feo del Mondo — Divagazioni di attualità di G. Alterocca

Parte seconda

Trio dell'E. I. A. R. — Billi V.: *Madrilena*, capriccio — Chanunade: *La Livry* «Aire de Ballet» — Piccio: *Scherzo*, gavotta — Notiziario Sportivo — Ranzato: *Meditation* — De Crescenzo: *Tarantella sincera* — Criscuolo A.: *Danza montanina*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (I GE) m. 400,

Kw. 1,2.

10,30: Musica religiosa.

11,15: Sig. Armando Gianello: *L'Araldo Sportivo*.

17: Musica da ballo ritrasmessa.
20,15-20,35: Apertura — Radiogiornale dell'Emi e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e sportive.



“TELAVOX,, KOBENHAVN

IL MERAVIGLIOSO DIFFUSORE DA TAVOLO
BASATO SU DI UN NUOVO PRINCIPIO
A CASSA ARMONICA

Per Reclames: Franco ogni spesa in assegno L. 310

Rappresentante esclusivo per l'Italia e Colonie:

Ing. F. TARTUFARI

Via del Mille N. 24

Telefono 40249

TORINO (111)

20.35: Sig. Luigi Facino: *Conversazione di Radioelettronica*.

20.45: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.^o Fortunato Russo: Bizet: *Carmen*, preludio al 1^o — 2) Sig. Alessandro Del Buono: *Alciantano*, monologo brillante di Gigi Oregno — 3) Sig. Noceti, chitarrista: a) Noceti: *Marcia militare*; b) Noceti: *Preludio e capriccio* — 4) Orchestra D'Albert: *Paesi bassi*, fantasia — 5) Soprano Sig.na Giselda Casarotti: a) Rossini: *La pastorella delle Alpi*; b) Taurelli: *Ultima serenata*; c) Balassone « *Chi mi ridona i palpiti* » (acc. di piano) — 6) Chitarrista Sig. Noceti: a) Tarrega: *Reguero de Alhambra*; b) Albeniz: *Canto popolare spagnolo* — 7) Orchestra: a) Jessel: *Corteo di nozze*; b) Schutt: *Canzonetta*; c) Siede: *Serenata* — 8) Cantatrice Sig.ra Luciana Noceti: a) Noceti 1^o) *Pene d'amore*; 2^o) *Non ho che te*; b) Jarodier: *Rubita* (a due voci acc. di 2 chitarre) — 9) Orchestra: Tschaiakowskj: *Capriccio italiano* — 10) Soprano Sig.na Giselda Casarotti: a) Tirindelli: *L'ombra di Carmen*; b) Tosti: *Ninno* (acc. di piano) — 11) Orchestra, Cimarosa: *Orazio e Curiazo*, sinfonia.

23 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (I MI) m. 548,

Kw. 7.

10-10,30: Segnale d'apertura — Lezione di Inglese.

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,30: Segnale di apertura e trasmissione di esperimento per le scuole elementari:

Oddone: *Canti tradizionali italiani* — Durante: *Preghiera* — Caccini: *Tu ch'hai le penne* — Gregori: *Danze cantate* — Palestrina: *Canzonetta* (a tre voci)

Tra le forme profane della polifonia vocale classica si annovera quella che porta il modesto nome di *canzonetta*.

Senza gravi soluzioni di continuità si può ormai ricostruire la storia di queste forme profane, dalle *cacce*, *ballate* e *madrigalletti* trecenteschi, alle *frottole* e *canti carnascialeschi* del Quattrocento, fino al raffinato *madrigale* e alle più semplici *canzonette* e *villanelle* del secolo aureo della polifonia.

In vecchiaia e in gioventù

Odontalbos
LANGEROTTO

Severno dentificio sei tu

I dentifrici ODONTALBOS sono originali solo se portano questo marchio

Laboratorio Igienico Moderno LANGEROTTO Vicenza

Al genere amabile e leggiadro della canzone polivoca si piegò anche il genio austero di Giovanni Pierluigi da Palestrina, che versò in essa tutta la spontaneità della sua anima melodica, riducendo volontariamente l'altissimo magister contrappuntistico al minimo necessario per mantenere la discorsività alle parti.

Le canzonette diversificano dai madrigali facili dello stesso autore (quelli del 1555) non tanto per lo stile, quanto per una netta caratteristica formale, che è la seguente: L'autore, anziché rinnovare — col variare del testo — il suo materiale tematico, come avviene nel madrigale, ripete esattamente strofa per strofa il contenuto musicale della prima.

— Banchieri: *Intermezzo di zol/anari* (a tre voci, coro della FAM I

diretto dal maestro Perlasca) — Oddone: *Petrucchio e il cavolo cappuccio*, fiaba in un atto.

17,30-18: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. A. Bianchi: *Sui margini della Storia*.

20,25: Notizie Sportive.

20,30: Segnale orario — G. C. Paris benù — Engelbert Humperdinck: *Hansel e Gretel*.

Trasmissione dell'opera

HANSEL E GRETEL
di F. Humperdinck.

22 circa: Conferenza del Colonnello Ambrogetti.

Dopo il 2^o atto: Notizie sportive e Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (I NA) m. 333,3,

Kw. 1,5.

9,30: Lezione di francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

10,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Casagrande.

Sassano: *Tristezza*, intermezzo; Orchestra — Morbidelli: *Prime luci*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Tormento*, soprano Casagrande (acc. piano) — Italo: *Intermezzo*; Orchestra —

Denza: *Se tu m'amassi*, soprano Casagrande (acc. piano) — Suppé: *Boccaccio*, pot pourri; Orchestra — Tirintelli: *Valicimo*, soprano Casagrande (acc. piano) — Braga: *Serenata*; Orchestra —

Rotoli: *Angelo d'oro*; soprano Casagrande (acc. piano) — Cerino: *Old Time*, intermezzo; Orchestra — Moletti: *Lontananza*, serenata; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Auber: *Un ballo in maschera*, ouverture; Orchestra — Verdi: *Macbet*, « Come dal ciel precipita »; basso C. Albini (acc. piano) Verdi: *Aida*, « O cieli az-

RADIO - ELETTRICO - MECCANICA
DUPRÈ & COSTA - GENOVA

VICO SCUOLE PIE N. 20r.

Costruzioni - Riparazioni - Impianti
Apparecchi e Parti staccate di prim'ordine.

Preventivi gratis

gratis Preventivi

CAV. ARMANDO DANSI

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPPODROMO 48. VARESE - TELEFONO NUM. 135

CALAMITE PERMANENTI PER TUTTE
LE INDUSTRIE

TUNGSRAM

VALVOLE

AL

BARIO PURO

SCIENTIFICAMENTE

PERFETTE

TUNGSRAM

Società Anonima di Eletticità

Viale Lombardia, 48 - Telef. 24-325

MILANO

zurri»; soprano E. Blandi (acc. piano) — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, « Bianca al par di neve alpina »; tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Ponchielli: *La Gioconda*, La danza delle ore; Orchestra — Verdi: *La forza del destino*, « Più tranquilla l'anima sento »; duetto per soprano e basso, E. Blandi e C. Albini (acc. piano) — Verdi: *La Traviata*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Verdi: *I Masnadieri*, « Come il bacio d'un padre amoroso »; duetto per tenore e baritono, G. Ferrero e C. Albini (acc. piano) — Verdi: *Simon Boccanegra*, « Il lacerato spirito »; basso C. Albini (acc. piano) — Ponchielli: *La Gioconda*, « Suicidio »; soprano E. Blandi (acc. orch.) — Puccini: *Manon Lescau*, « Donna non vidi mai »; tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e morte di Isotta; Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera*, « Teco io sto, gran Dio »; duetto per soprano e tenore, E. Blandi e G. Ferrero (acc. orch.) — Thomas: *Il Cid*, ouverture; Orchestra.

22: Notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (I RO) m. 447,8.

Kw. 3.

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni Radioforestali — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie.

20,20-20,30: Segnale orario.

20,31-20,40: « Sfolgiando i giornali ».

20,45: SERATA D'OPERETTA.

Esecuzione dell'operetta in 3 atti

« LA SIGNORINA PUCK »

Musica di Walter Kollo.

Personaggi: *Adolar*, Cesare Ranucci; *Adelgunda*, Virginia Farri; *Heinz*, Giuseppe Donar; *Barone Waldi*, Tito Angeletti; *Susi Brand*, Bianca Masini Papi; *Thea Rieth*, Lisa Giorgi; *Tobaldo*, Romeo Vinci.

Orchestra dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: Guido Milanese; *Novella marinaresca*.

Tra il 2° e il 3° atto: *L'Eco del Mondo* — Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

ADREMA

MACCHINE PER INDIRIZZI

MILANO (110) Via Legnano, 34 - Tel. 04203 Telap. ADREMA



NUOVO MATERIALE

CARTUCCE SCIOLTE E CARTUCCE CON PRESA E SPINA

Usi principali: ogni cartuccia sciolta può venire montata in parallelo al secondario dell'ultimo trasformatore di bassa frequenza ovvero fra la griglia ed il negativo del filamento della valvola d'uscita; buoni risultati anche in parallelo all'altoparlante (meglio se non v'è condensatore di blocco). — Per gli usi sull'alta frequenza richiedere l'opuscolo adatto.

La cartuccia con spina va bene sulle prese di corrente o degli alimentatori in genere.

Eliminazione dei disturbi all'origine: motori, tram, apparecchi elettrici, macchine operatrici, ecc. — Domandateci gli opuscoli speciali e gli schemi d'inserzione.

Nuovi Prezzi

Cartuccia sciolta L. 38.—

Cartuccia con spina . L. 50.—

I nuovi prodotti sono muniti del sigillo del V. D. E.

Rappresentanti Generali
per l'Italia e le Colonie
ROG. A. COSTA & G. OTTINI
ROVERETO (Trentino)

CONSULENTE DELLA DITTA E
AGENTE PER LA LOMBARDIA:
Ing. Nino Franchetti
MILANO (113) - Via Felice Casati, 19

ARTISTI DELL'E.I.A.R.



BORIS SCHWARZ - Violinista

LUNEDÌ
14 GENNAIO

MILANO (1 MI) m. 548.

Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura - Musica riprodotta.

12,30: Segnale d'apertura - Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario - Prezzi di chiusura della Borsa di Milano - Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura - Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

17: Brose, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini - Audizioni di piccoli pezzi per violino.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari - Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Conferenza.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario - Trasmissione di un'operetta.

22 circa: Conferenza.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,23,30: Jazz Band dalla Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3.

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA COL

concorso della Sig.na E. De Martino.

Manfred: *Champions du sport*, marcia; Orchestra - Corti: *Canzone perduta*, intermezzo; Orchestra - Sibbela: *Bimba bimbeta*, sopr. E. De Martino (acc. piano) - Becce: *Leggenda d'amore*, serenata; Orchestra - Ruta: *Sospiro mio gentile*, sopr. E. De Martino (acc. piano) - Pietri: *Acqua cheta*, pot-pourri; Orchestra - Trimarchi: *Pallide mambole*, sopr. E. De Martino (acc. piano) - Montanaro: *Visione indiana*, intermezzo; Orchestra - Franchi: *Sul Bosforo*, sopr. E. De Martino (acc. piano) - Preite: *Insinuante*, valzer; Orchestra - Lama: *Tarantella marinara*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale Orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA IN

3 ATTI:

POLIUTO
di G. Donizetti.

Esecutori: *Paolina*, soprano Ilvira Alfano; *Poliuto*, tenore Gastone Ferrero; *Severo*, baritono Raff. Aulicino; *Callisteno*, basso Enzo Feliciati; *Marcu* tenore Armando Burri; *Felice*, basso Giorgio Schotler; *Un cristiano*, basso Salvatore Stasi; Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8.

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* - Chiusura della Borsa - Notizie.16,40-17,20: *Giornale parlato* - Notizie - Cambi - Giornalino del Fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,50: Segnale orario.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto del Pianista Edwin Fischer.

19,50-20,20: *Giornale Parlo* - Comunicato del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro - Rubrica Sportiva (20,15) - Notizie - Cambi - Bollettino Meteorologico.

20,20-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: *Giornale Parlo* - Sloggiando i giornali.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Lecocq: *La Figlia di Madama Angot*, selezione; Orchestra - 2) Guarino: *La Ronda al Tabarin*, pezzo caratteristico; Orchestra - 3) NUOVE CAN-

ARTISTI DELL'E.I.A.R.



W. W. WLADIMIRO KUSMITSKIJ - Tenore

ZONI NAPOLETANE: a) Fonzo: *Io voglio l'ò sole*; b) Staffelli: *Il segreto di Mario*; tenore Giovanni Barberini - 4) Bixio: *Siberiana*; interpretazioni di Kismet - 5) Rulli: *Merletti e dicollèti*; interpretazione di Kismet - 6) Rudj Wiedoeft: a) *Valse vanite*; b) *Danse hongroise*, a soli per saxofono: Prof. Cesare Matteucci - 7) Gurewich: *Slaptonus*; fox-trot - 8) Amadei: *Alala*, marcia, Orchestra - 9) Commedia in atto

LA CASA DEI VECCHI

di Camillo Antona Traversi e J. Madeline.

Personaggi: *Il vecchio Hamelin*, Massimo Felici Ridolli; *Sua moglie*, Maria Luisa Boncompagni; *Leopoldo*, Valerio degli Abbati.

10) Canzoni moderne interpretate da «La Minora» - 11) MEZZORA DI MUSICA DA BALLO: a) Welly Rosen: *Il passo della zebra*, fox-trot; b) Lopez Buchardo: *Malajirma*, tango; c) Cabella: *Cinesina*, one step; d) Siede: *Inspirations*, valzer; e) Dubois: *Confettis*, charleston; f) Amadei: *Caracorum*, fox-trot; Orchestra. - 12) *Poesie dialettali umoristiche e satiriche* di Giggi Pizzirani - 13) Cavaliere: *Madama liretta*, tenore Giovanni Barberini - 14) Russo: *A canzone e Piererotta*; Tenore Giovanni Barberini - 15) Tagliaferri: *Primavera*; Interpretazioni di Kismet - 16) Bixio: *Tango delle capinere*; interpretazioni di Kismet - 17) Castorina: *Madrid*, Zapateado; Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* - Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

RAPPRESENTANTE GENERALE

Apparecchi radio - auto propria - personale tecnico - vasta organizzazione - rappresentanti viaggiatori principali città - assumerebbe rappresentanze serie case accessori altoparlanti.

CASSETTA B - "RADIOARIO"

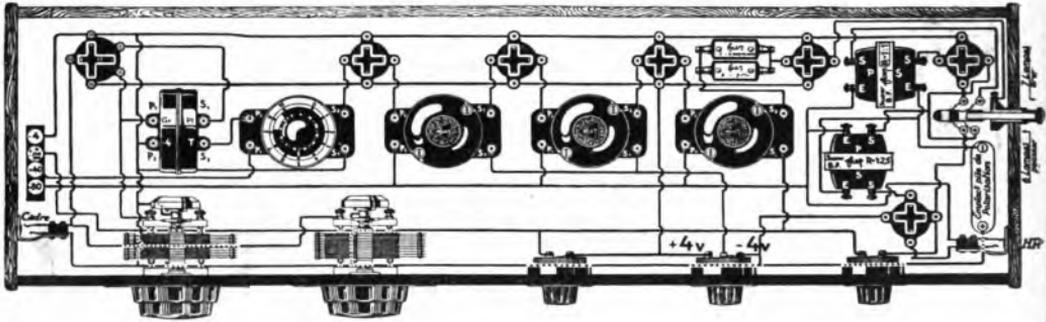
MAGAZZINI ELETTROTECNICI

SOCIETA' ANONIMA

Sede propria in MILANO: Via Manzoni, 26 - Telefono 70-316

AGENTI REGIONALI PER LA LOMBARDIA DEL MATERIALE F. A. R. DI PARIGI

Tutti i pezzi staccati per la costruzione di apparecchi radioriceventi



SCHEMA FORNITO IN GRANDEZZA NATURALE CON LA SCATOLA PER LA COSTRUZIONE DI UN APPARECCHIO RICEVENTE IN SUPERETERODINA A 7 VALVOLE MONTATO IN BIORIGLIA PER ONDE DA 250 A 3000 METRI, AL PREZZO MINIMO DI L. **725.** FRANCO DESTINO con trasformatori SUPER di massimo rendimento

I PEZZI COMPONENTI LA SCATOLA DI MONTAGGIO

2 Bobine oscillatrici PO/GO	L. 58	• 1 Trasformatore Super 1/1	L. 62
1 Supporto bobine	» 10	2 Reostati	» 34
• 1 Tesla	» 67	1 Supporto bigriglia	» 11
• 3 Trasformatori M. F.	» 186	6 Supporti ordinari	» 48
• 1 Condensatore Square Law 0,5/1000	» 39	1 Potenzimetro 400 Ohm	» 19
• 1 Condensatore Square Law 0,5/1000	» 39	1 Condensatore fisso 15/1000	» 6
2 Manopole Ultradiad	» 64	1 Resistenza 3 Meghom	» 6
• 1 Trasformatore Super 1/2,5	» 67	2 Condensatori fissi 2/1000	» 14

N.B. — Gli articoli marcati (*) sono soggetti alla tassa di Finanza di L. 6.— cadauno.

Il montaggio si effettua senza difficoltà seguendo le indicazioni dello schema.

Diamo tuttavia delle indicazioni supplementari per i più profani.

Le sue bobine combinate ad un condensatore FAR miniprete di 0,5/1000 Square Law coprono la gamma di 200/700 e di 700/2900 metri. Noi consigliamo di effettuare il montaggio conformemente al piano adoperando un unico supporto e cambiando la bobina per passare dalle piccole alle grandi onde.

Sul nostro piano le connessioni per il telaio sono indicate per l'utilizzazione di un jack a due lame. Questo sistema di connessione è assai comodo ma può qualche volta portare delle perdite che non sono trascurabili. Sotto questo rapporto è quindi preferibile di sostituire al jack due prese isolate su ebanite.

Noi raccomandiamo ogni qualvolta lo sia possibile di utilizzare un telaio di grandi dimensioni benché il nostro apparecchio costruito possa funzionare benissimo, specie per le piccole onde, con un telaio di soli 50 cm. di lato.

Si deve sempre montare i condensatori riunendo al meno 4,

tutte le parti mobili (rotori). Il quadrante metallico che porta la graduazione e comunica elettricamente col « rotor » si trova così mantenuto ad un potenziale fisso e forma schermo quando si avvicina la mano, inconveniente che si verifica invece se si invertono le connessioni.

Raccomandiamo di non esagerare l'amplificazione di B. F. e di utilizzare i trasformatori indicati sullo schema.

Il combinatore a pressione N.° 1110 (che non è di nostra fabbricazione e che se lo desiderate potremo fornirvelo a L. 16.—) indicato nello schema permette senza staccare l'altoparlante di passare all'ascolto su 7 e 6 valvole ed offre il vantaggio, montato come noi lo indichiamo, di spegnere la penultima valvola lasciando sempre in funzione l'ultima che può quindi in questo caso essere scelta fra le valvole speciali per altoparlanti.

Questo combinatore è naturalmente facoltativo.

AMMINISTRAZIONE

SAFAR

MILANO

VIALE MAINO N. 20

SOCIETA' ANONIMA APPARECCHI RADIOFONICI

L'articolo di elettrotecnica su la scelta e l'impiego della cuffia pubblicato sul RADIORARIO N. 48 del 25 Novembre dice che: "in un circuito elettrico il massimo rendimento si ha quando la resistenza interna del circuito generatore è uguale a quella del circuito esterno di utilizzazione".

Il circuito di utilizzazione è dato dalla cuffia che comprende i due auricolari a 500 ohms ciascuno in serie tra di loro formanti così la resistenza complessiva di 1000 ohms.

L'unica fabbrica che finora ha applicato questo sistema costruendo la cuffia a 1000 Ohms per gli apparecchi a galena è la S.A.F.A.R.

Tutti i possessori degli apparecchi a galena se vogliono triplicare l'intensità di ricezione debbono provare i tipi a 1000 Ohms sostituendoli a quelli a 4000 ottenendone un rendimento potentissimo

Cuffia "SUPER"

sensibilità e purezza accoppiate ad accuratezza e praticità sono le doti c' questo tipo.

Prez. L. 45.—
tipi da 1000 e da 4000 Ohms



Cuffia "EJA"

Questo tipo popolare di massima durata, eleganza, leggerezza e di grande rendimento è il più venduto in tutto il mondo.

Prezzo L. 40.—
tipi da 1000 e da 4000 Ohms



Cuffia "R" (regolabile)

Tipo di precisione, risultata superiore a tutte quelle attualmente in commercio in gare fatte dall'Esercito, dalla Marina, e dall'Aeronautica.

Prezzo L. 65.—
tipi da 1000 e da 4000 Ohms



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIÙ IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 6 GENNAIO

BUDAPEST - TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA.
BARCELONA - TRASMISSIONE PARZIALE DELL'OPERA DAL TEATRO DEL LICEO.
STOCCARDA - FRIBURGO NELLA BRISGOVIA - RITRASMISSIONE PARZIALE DELL'OPERA « I MAESTRI CANTORI DI NGRIMBERGA » DAL « WUERTT. LANDTHEATER » DI STOCCARDA.
ZAGABRIA - RITRASMISSIONE DAL TEATRO NAZIONALE « UN BALLO IN MASCHERA » OPERA DI G. VERDI.

LUNEDI 7 GENNAIO

LONDRA - MUSICHE E CANTI DI SHAKESPEARIANI.

MARTEDI 8 GENNAIO

BARCELONA - TRASMISSIONE PARZIALE DELL'OPERA DAL TEATRO DEL LICEO.
PARIGI (RADIO PARIS) - « LUISA » DI CHARPENTIER.
FRANCOFORTE SUL MENO - STOCCARDA - RITRASMISSIONE DALLA GRANDE SALA DELLA « LIEDERHALLE » DI FRANCOFORTE. CONCERTO DEL CANTANTE UMBERTO URBANO.

MERCOLEDI 9 GENNAIO

DAVENTRY 5 G B - PROGRAMMA SPAGNOLO MODERNO.
PRAGA - « LA TRAVIATA » (da BRNO).
BRESLAVIA - GLEIWITZ - « HAENSEL UND GRETEL », OPERA DI E. HUMPERDINCK
BERLINO - « MENANDRA », OPERA IN TRE ATTI DI UGO KAUN.

GIOVEDI 10 GENNAIO

LONDRA - CONCERTO HALLÉ.
DAVENTRY 5 G B - « RAMEAU E GLUCK ».
BUDAPEST - TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA.
BARCELONA - TRASMISSIONE PARZIALE DELL'OPERA DAL TEATRO DEL LICEO.

VENERDI 11 GENNAIO

LONDRA: CONCERTO ANCLIFFE.
PARIGI (RADIO PARIS) - « LE NOZZE DI FIGARO », DI MOZART.
STOCCARDA - FRANCOFORTE - RITRASMISSIONE DALLA LIEDERHALLE DI STOCCARDA - CONCERTO SINFONICO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI STOCCARDA.
AMBURGO - BREMA - ANNOVER - KIEL - « MARGOT », AZIONE IN 1 ATTO DI ERMANNO SUDERMANN.

SABATO 12 GENNAIO

TOLOSA - « I RACCONTI DI HOFFMANN » DI HOFFENBACH.
PRAGA - « ORFEO ALL'INFERNO » DI OFFENBACH.
PARIGI (RADIO PARIS) - « IL MEDICO SUO MALGRADO », DI GOUNOD.

DOMENICA 13 GENNAIO

TOLOSA - CANTI DI UCCELLI.

DOMENICA 6 GENNAIO

BELGIO

BRUXELLES - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (Riproduz.) - 19: Pei ragazzi - 19.30: Trio: Marcia, Auer; Due Arabesche, Debussy (Piano); Notturmo, Ganne; Cavalleria Rusticana, Mascagni; Adagio del Concerto per violino, Max Bruck; Mignon, Thomas; Suite per Violoncello, Gilson; Veronica, Messenger - 20.30: Giornale Parlato - 21.15: Concerto: Ouv., La Muta di Portici, Auber; Giuochi, Turina; Saffo, Massenet (Cantatrice); Erodiade, Massenet (saut); I Pescatori di Perle, Bizet; Recitativo e Arioso (Serse), Haendel (Cantol); I Preludi, Liszt; Il Figliuol Prodigio, Debussy (Cantatrice); Lied, Schubert (Cantatrice); Suite Funambulesca, Busser; Prologo dei « Pagliacci », Leoncavallo (Cantol); Suite Arle Veraine, Akimeiniko - 23.15: Recitissime.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - m. 300 - Kw. 0,5.

8: Conferenza agricola - 8.30: V. Praga; Musica sacra - 10: Concerto sinfonico da Brno - 15: Marionette - 16.30: (da Praga): Concerto; Per gli operai - 18: Conferenza - 18.20: L'opera di Tolstoj - 18.40: Recitazione Poesie - 19 (da Praga): Recitazione; Serata popolare; Concerto; Notizie - 22.20: Musica riprodotta.

PRAGA - m. 348,9 - Kw. 5.

8: Notizie agricole - 8.30: Conferenza agricola - 9: Musica sacra: Laetentur Coeli, Piska; Reges Tharsis, Picka; Omnes de Saba, Koler; Vidernnt, Hruska; Messa Pastorale in do, Knize; Tecum principium, Khodl - 10: Concerto da Brno - 12.15: Concerto da Brno - 13: Industria e commercio - 13.15: Informazioni sociali - 16.30: Ballabili - 17.30: Per gli operai - 18: Emissione in tedesco: Notizie; Commedia - 18.30: Sport - 19: Musica popolare - 19.45: Tre recitazioni sull'Epifania - 20: Serata popolare - 21: Concerto: Beatrice e Benedetto, Berlioz; Sinfonia spagnuola, Lalo; Piccole musiche, Schmitt; Balletto (Eurico III), St. Saëns - 22: Ora; notizie; ballabili.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3.

8: Conferenza Agricola - 9.30: Notizie Agricole Musica sacra - 10 (dal Teatro Civico): Concerto: Burlesca, Blazek; Ba-

raonda, Martini; Rapsodia Negra, Goldmark; Concerto per Violino, Hindemith; Decima Sinfonia, Mahler — 12.16: Concerto — 16.30 (da Praga): Concerto; Per gli Operai — 18: Emissione in Tedesco; Notizie; Melodie — 18.30 (da Praga): Notizie Sportive — 19: Concerto: Ouverture di Commedia Francese, Keler Bela; Serenata, Leoncavallo; Romanza, Quaranta; Romanza, Deiza; Suite di Balletto, Drigo; Serenata Spagnuola, Ronald; Romanza, Stultz; Romanza, Tosti; Madama Butterfly, Puccini — 19.15: Conferenza — 20: Recitazione — 21.30: Concerto: Ouv., Il Barone Trnek, Albini; La Principessa del Circo, Kahman; Il Conte di Lussemburgo, Lehár — 22: V. Praga.

Kosice - m. 1.875 - Kw. 5.000.

9: Musica sacra — 12: Ora; Campana; Orchestra: Ouverture, La Dama Bianca, Boieldieu; Faust, Gounod (fant.); Il Peccatore di Lantjeumeau; I Pescatori di Perle, Bizet (fant) — 16: Racconti per ragazzi — 16.30: Per le signore; Lettura; Orchestra; Consigli di Toilette; Canzoni slovacche; Recitazione; Orchestra — 19: Ora; Campana; Conferenza in ungherese — 19.25: Conferenza agricola — 19: Ora; Campana; Conferenza in ungherese popolare — 21.20: Orchestra: Canzoni slovacche, Leopold; Canzoni russe, I. deus; Marcia solenne, Idem — 22: Orchestra; Emissione in Ungherese.

FRANCIA

PARIGI (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofono; Conferenza e informazioni — 22: Concerto: Dio dell'Or (Paust), Gounod; Aria (Dardano), Ra-

meau; Aria (Il Caid), Thomas; Ave Maria (Otello), Verdi; Arietta, Pergolesi; Aria (Elisir d'Amore), Donizetti; Ovv., Oberone, Weber; Balletto (Faust), Gounod — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Adagio della Nona Sinfonia, Beethoven; Concerto Brandelarghièse N. 5, Bach — 23: Informazioni; Concerto: Balletto (I saltimbanchi), Ganne; La Perla, Lacôme; Il Re si diverte, Delibes.

PARIGI (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Attualità; Echi e informazioni; Trio, Alle 14 e alle 23, Carillon di Fontenay — 16: Diciotto ballabili — 17: Comunicati agricoli — 21.45: Quartetto archi-Elegia, Glazunov; Natale, Idem; Glorificazione, Ljadov; Corodanza, Rimsky Korsakow; Tenore: Cavatina (Il principe Igor) Borzski; Romanza, Cui; Soprano: Romanza, Gretchaninov; Berceuse (Sadko), Rimsky Korsakow; Violino: Romanza, Alimbenko; Melodia, Terepchin; Mazurra, Alimbenko; Basso: Il profeta, Rimsky Korsakow; Canzone Varega (Sadko), Idem; Piano: Toccata in re minore, Terepchin; Danza, Idem; Soprano: Berceuse, Gretchaninov, L'Autunno, Terepchin; Quartetto archi: Dieci variazioni sopra un'aria popolare (Articoureff, Scriabin, Glazunov, Rimsky Korsakow; Violoncello: Melodia Grafeld, Ewald, Winkler, Suelow); Soprano e tenore: Duetto (Notte di maggio), Rimsky Korsakow; Violoncello: Melodia araba, Glazunov; Soprano: Romanza (Ballo in Maschera), Glazunov; Gopak, Mussorgsky; Tenore: Canzone di Lewko (Notte di maggio) e Canzone Indù (Sadko), Rimsky Korsakow; Quartetto archi: Sostento assai allegro, Rimsky Korsakow; Scherzo vivace, Ljadov; Serenata alla Spagnuola, Borodin; Allegro, Glazunov.

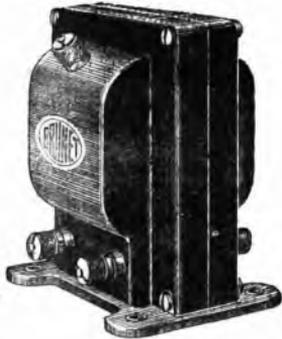
PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 9.30: Cultura Fisica — 13: Conferenza Religiosa; Musica sacra con coro; Informazioni — 13.45: Orchestra: Suite « Giorni d'Estate », Coates; Romanza, Gilbert-Wood; Per te, Granielsaetden; Il Red'ys, Lalo; Primavera, Sinding; Numero Varietà; Canzone sognata, L'Enfant; Fattucchio Russa, Stone; Il Re suo noialgrado, Chahrier — 17.30: Concerto (Intervallo): Informazioni — 19.30: Comunicato Agricolo — 19.45: Grammofono — 20.30: Informazioni — 20.45: Due Scene di Gaiognol (Intervallo): Varietà — 21.30: Concerto Parigi-Vienna, Ganne; Valzer, Berger; Ballata di Rumba, Gauvin; Ovv., A. Lelardo ed Elola, Litolff; Sinfonia Viennese, Strauss; Minueto, André; Gardas, Monti; Surcouf, Planquette (fant.); Marcia, Rakowsky; Frine, Ganne; Vesuviana, Marchetti; La Voce delle Campagne, Langini; Irresistibile, Lugatti; Giava, Christiané; Mi seguono, Pearly (Intervallo): Rassegna della Stampa e Informazioni.

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 2650 - Kw. 5.

18: Concerto riprodotto — 20.10: Previsioni Tempo — 20.50: Giornale parlato; Consigli d'igiene; Racconto poliziesco; Risultati sportivi; Recentissime; Risultati corse — 21.20-22.20: Concerto: Suite « Messidor », Bruneau; Sogno d'amore, Liszt (piano); Undicesima Rapsodia, Liszt (piano); Aria di Gesù (La Passione), Haendel (canto); A soli violino; Aria (Epifania), Caplet (cantatrice); La stella dei Re Magi, De Hérédia; Concerto reale, Chopin; Pezzi per sega musicale; Quintetto finale, Schumann.

I Trasformatori "BRUNET", sono I MIGLIORI



ORTHOFORMER

2075	—	Trasformatori Orthoformer intervalvolare rapporto	1/4 L.	120
2076	—	di uscita	1/1	115
2080	—	Push-Pull	1/4	125
2031	—	di uscita Push-Pull	1/1	120
2085	—	Self Orthoformer di uscita per trasform. nor. e Push-Pull		90

2051	—	Trasformatore blindato rapporto	1/10	L. 50
2055	—	nudo	1/5	37
2056	—	blindato	1/5	48
2060	—	nudo	1/3	34
2061	—	blindato	1/3	43
2066	—	blindato	1/1	40

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

GERMANIA

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4.
GOKWITZ - m. 329,7 - Kw. 4.

9.15: Concerto di campane — 9.30: Festa mattinata cattolica, con il concorso di un coro sacro — 11.30: Ritrasmisione da Berlino. Concerto orchestrale di pezzi di Loewenthal, Lassen, Mennecke, Yoshino, Meyer-Helmund, Pétras, Ailbont, Buetner, Joyce, Lemau-Vaneau. — 14.1 dieci minuti del piccolo giardiniere — 14.10: Recitazioni dialettali. — 14.53: La radio degli scacchi — 15: L'ora delle fiabe — 15.30: La radio dell'agricoltore — 15.55: Compositori Slesiani. E. A. Voelkel, Guttman, Ströcke, Kirchner. Soprano, con accompagnamento di pianoforte — 16.45: Il problema della donna indiana. Conf. — 17.10: Concerto da U. — 18.30: Parla il lavoratore: La commessa e la sua opera quotidiana — 18.55: Allegre storielle di laboratorio — 19.35: Conferenza — 20: Concerto di solisti, con il concorso della R. O. e d'un suonatore d'armonium — 21: Ritrasmisione dall'Hotel Monopol. Concerto divertente — 22: Notizie serali — 22.30-24: Da Berlino: Musica da ballo.

KOENIGSBERG - m. 303 - Kw. 4.

9: Servizio religioso — 11: Meteorologia — 11.05: Fr. Schubert e la canzone tedesca. Conferenza con esempi musicali — 11.30: Conferenza: L'impiegato nello Stato d'oggi — 12.55: Segnale orario di Nauen Meteorologia — 14.15: La radio degli scacchi — 15: Lezione di spagnolo per principianti — 15.45: La radio delle fiabe — 16.15-18: Concerto della R. O. La grande opera di secolo XIX: Spontini, Verdi, Wagner — 18.10: L'ora della gioventù —

18.50: E. Th. Hoffmann (I) — 19.30: Relazioni con ciechi nella vita pubblica (conferenza) — 20: Trattamento serale — 22.15: Recentissime: Corriere sportivo. Indi. fino alle 24: Concerto divertente e di musica da ballo.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4.

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinata, con concerto vocale-strumentale — 11: L'Impero Britannico (quarta conferenza) — 12-13: L'ora musicale. Musica dei nostri tempi, con il concorso di soprano, violoncellista. Al pianoforte il compositore: Bruno Kuegler — 13: Segnale orari — 13.05: La radio dell'agricoltore — 14: Voci della stampa estera — 14.45: Recitazioni — 15: Trasmissione mondiale: conferenza letteraria e lettura — 17-18.30: Concerto pomeridiano con programma variato. La R. O., con il concorso d'un cantante — 18.30: Segnale orario — 18.30: Conferenza: Bartolomeo Diaz — 19: Seconda conferenza: Da Leningrado a Mosca — 19.30: Concerto della R. O. di pezzi di Meyerbeer, Eysler, Palmgreen, Fucik, Lortzing — 21: Radio-cabaret: recitazioni ed audizioni vocali — 22: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo (ritrasmissione da Berlino).

STOCARDA - m. 379,7 - Kw. 4.

FIRIBURG NELLA BRISGOWIA - m. 577 - Kw. 0,75.

11-15: Festa mattinata protestante, con concerto corale — 12: Concerto pubblico ritra-messo dall'aperto, indi trasmissione grammofonica — 14: Da Amburgo: Il Ra-

diognoino — 15: Storielle di pelliciosse; Lettura — 15.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantati — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: Conferenza sulla descrizione della vita — 18.45: L'ora del poeta: N. Vaques — 19.30: Segnale orario, corriere sportivo — 20: Ritrasmisione teatrale: «I Maestri cantori di Norimberga», opera di R. Wagner; ritrasmissione del terzo atto. Indi esecuzione di azioni di H. Sachs, in seguito musica da ballo.

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4.

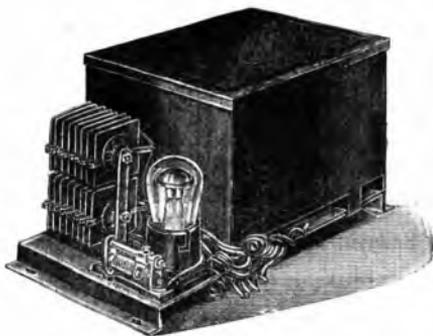
BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75.

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia; Notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinata — 10.55 (per Kiel e Flensburg): Ritrasmisione del servizio divino dalla Chiesa dell'Università — 11: Descrizione di viaggi — 11.40: (per Amburgo): Concerto — 12.30: Conferenza — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.05: Radio-propaganda e trasmissione grammofonica — 14: Il radiognoino — 15: Cori parlanti, con il concorso del Coro parlante operaio di Kiel — 15.30: Concerto di pianoforte: Sonata di L. van Beethoven — 16 (per Brema e Amover): Concerto corale — 16.30 (per Amb., Kiel e Flensburg): C. E. F. Weisse, un compositore d'opere dimenticato di Altona. Conferenza con esempi musicali — 17: Concerto d'una orchestra giovanile. Musiche di Humperdinck, Mozart-Grieg, Bach-Gounod, W. Hübner, Vieuxtemps — 18: Cose vissute e sentite d'un corrispondente mondiale (111) — 18.30: Conferenza teatrale — 18.45: Conferenza sulla ginnastica — 18.55: In occasione della ritrasmissione serale: In-

COSTRUTTORI!!!

ELETTIFICATE I VOSTRI APPARECCHI
MONTANDO NELLE CASSETTE IL NOSTRO



CHASSIS AF 134

PER PLACCA E FILAMENTO

VIA QUADRONNO N. 4
MILANO

ING. FEDI ANGIOLO

VIA QUADRONNO N. 4
MILANO

Una Radio

SUPER SIRIEC

Valvole ed Altoparlante

PHILIPS

ecco il trinomio perfetto!

Chiedete il nostro catalogo illustrato "APPARECCHI,, scegliete, domandate la visita del nostro viaggiatore con il modello prescelto. Senza impegni da parte vostra.

ROMA

S.I.R.I.E.C.

ROMA

SOCIETÀ ITALIANA RADIOFONICA INDUSTRIA E COMMERCIO

ANONIMA Sede in ROMA - Capitale L. 600.000 inter. ITALIA

TELEFONI:

Direzione e Ammin. 42-494 - Vendita 40-496 - Officina 24-190

roduzione all'operetta «Boccaccio» di Fr. von Suppé — 19.10: Corriere sportivo — 19.20: Meteorologia — 19.25: Ritrasmissione dell'Opera comunale di Annover: «Boccaccio», operetta in tre atti di Fr. von Suppé — 22.45: L'ora attuale; Dati meteorologici per l'interno; Notizie — 23: Trattenimento serale con programma variato — 23.50: Dati meteorologici per i mari.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 - Kw. 4.

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8.30-9.30: Festa mattinale — 11.30-12: L'ora dei genitori. Conferenza: «Il bambino ed il giornale» — 12.13: Musica sacra. Concerto corale — 13-13.10: L'ora della Camera. Ritrasmissione dallo stadio di Norimberga: Incontro di calcio — 15.30-16.30: L'ora della gioventù — 16.30-17.30: Concerto della R. O., con il concorso di un basso. Musica d'opera — 17.30-18.15: L'ora della campagna — 18.15-19: L'ora della società «Rhein-Mainischer Verbands» per l'educazione del popolo — 19-19.30: Notizie sportive — 20-21: L'ora allegra — 21: Concerto sinfonico, con il concorso d'un solista di violino. Musiche di Teichowsky. Indi fino alle 0.30: Ritrasmissione di musica da ballo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25.

COLONIA - m. 28 - Kw. 4.

7.45-8.05: Corso di auto-difesa — 8.05-8.25: Lezione di stenografia — 8.25-8.55: Lettura del radio-programma (in esperanto) — 9-9.05: Concerto di campane — 9.05-10: Festa mattinale cattolica, con concerto corale-istrumentale — 10.15-10.35: Una visita al letto del malato — 11-11.25: Valore ed onore della lingua tedesca —

11.25-11.50: La radio dell'agricoltura — 11.50-12.30: Fr. Schubert e le sue canzoni (16): Canto di cigno. Audizioni vocali di un tenore e d'un basso — 12.30-13: Conferenza: «Una sei giorni» — 13-14: Coniunzioni vocali con il concorso di tenore e soprano. Indi: Concerto dell'Orchestra «Dagobela»; Meteorologia; Recensiteme; Segnale orario; Corriere sportivo. Poi, fino alle 12.30: Musica da ballo (Orchestra O. Kermbach).

14.30-14.50: Radio-letteratura — 14.50-15.10: La radio degli scacchi — 15.10-15.30: Radio-erariile — 15.30-16: L'ora del poeta — 16-16.30: Conferenza — 16.30-18: Concerto del vespero di musiche di Waldfteufel, Herold, Bruch, Donizetti, Elgar, Dvorak, Hannemann, Eilenberg — 18-18.25: Piccole conferenze diverse — 19-19.25: L'ora dell'operaio: E. Abbe, un quadro della sua vita — 19.25-19.45: «L'appartamento come espressione» (Conferenza) — 19.45: Corriere sportivo — 20-20.55: Musica serale della piccola R. O. Pezzi di Thomas, O. Strauss, Weber, Neuwald, Suppé, Derksen — 21-22: «I Tre Magia», azione tratta dalla leggenda natalizia di F. Timmermans. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo e fino alle 24: Musica notturna e da ballo.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4.

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di Campane — 9: Festa religiosa del mattino, con recitazioni e concerto corale. Indi: Ritrasmissione del concerto di Campane del Duomo di Berlino — 11.30: Concerto orchestrale di pezzi di Loewenthal, Lassen Märlke, Yoshitomo, Meyer-Helmund, Fétras, Ailboud, Büchner, Joyce, Lémeau — 14: Corso di telegrafia Morse per principianti — 14.30-15.25: Per l'agricoltore — 15.30: Fiabe — 16: Conferenza: «Dal libro scritto a quello stampato» — 16.30-18.30: Ritrasmissione del Concerto divertente dall'Ho-

tel Bristol, indi, fuori programma: Radio-propaganda — 19: «Il viaggio invernale» (terza conf.); «L'Inverno nella Foresta Nera» — 19.30: Conferenza di Guglielmo Fihlers — 20: Trattenimento serale. Audizioni vocali con il concorso di tenore e soprano. Indi: Concerto dell'Orchestra «Dagobela»; Meteorologia; Recensiteme; Segnale orario; Corriere sportivo. Poi, fino alle 12.30: Musica da ballo (Orchestra O. Kermbach).

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 - Kw. 4.

NORIMBERGA - m. 241,9 - Kw. 4.

10: Festa mattinale cattolica — 11: Concerto di campane — 11.10: Dati meteorologici — 11.25: Segnale orario; Meteorologia — 11.30: L'ora della musica da camera, con il concorso di pianista, violinista e baritonista. Pezzi di H. Pfützer, H. Wolf, Korngold — 12.55: Segnale orario; Meteorologia; Lettura del radio-programma — 14: Ritrasmissione d'un incontro di calcio — 15.45: Concerto divertente del Radio-Trio. Musiche di Puccini, De Sarasate, Kellner, Maauw, Theimer, Drigo, Liszt — 17: Conferenza su un viaggio nell'Austria — 17.20: L'ora di canto con il concorso d'un soprano, con accompagnamento di pianoforte. Musiche di Bach, J. Haydn, Kallenberg, Paisiello — 18: L'ora dell'Alto Palatinato. Canto e recitazioni — 19: Il radio-specchio — 19.20: La radi della lettura — 19.50: Notizie sportive locali; Meteorologia — 19.55: Lettura del radio-programma serale — 20: Concerto popolare domenicale organizzato dal «Konzertverein München E. V.», con il concorso di arpista, organista e flautista. Pezzi di Svendsen, Glazunow, Teichowsky, Schumann, Mozart, R. Wagner, Hlotow, Moszkowsky, Suppé. Durante l'intermezzo ed alla fine del concerto: Ultime notizie.

.....per la RADIO
in SICILIA

LUX-RADIO

PALERMO

VIA VILLAROSA N. 10

Inaugurazione Gennaio 1929

materiali ed apparecchi
di classe

NOVITÀ ASSOLUTE

Aspettate per i vostri
rifornimenti

CHIEDETECI QUOTAZIONI

**PILLOLE
DI
SANTA FOSCA
DEL
PIAVANO**

DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopola Ufficiale Italiana
Sostola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCI VENEZIA

INGHILTERRA

LONDRA (2 LO) - m. 761,4 - Kw. 3.
DAVENTRY (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25.

11.30 (Dav. solo): Segnale Greenvic — Previsioni tempo — 16.15: (Riprod.): Orchestra: Ouv. L. La sposa venduta, Smetana; Notturno e scherzo (Sogno d'una notte ecc.), Mendelssohn; Concerto per Piano, Grieg; Tre tempi suite «Scherzades», Rimsky Korsakov; Suite Lirica, Grieg; Festa polacca, Chabrier — 17.45: Azione drammatica francese — 18.15: Conferenza missionaria da Aberdeen — 18.30: Lettura Vecchio Testamento — 18.45-19.15 circa (dalla Scuola Musicale della Guildhall). Cantata N. 100 di Bach, in 7 parti — 19.45-20.30 (da Liverpool). Rimmono studenti cristiani — 21: Musica sacra con spiegazioni; Due Salmi, tre Inni, due Antifone, tre Cantici — 21.45: La Buona causa della settimana — 21.50: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.5-23.30 (riprod.): Orchestra: Ouv., Mignon, Thomas, Valzer dei Fiori, Tchaikowsky; Soprano: Grieg (Romeo e Giulietta), Gounod; Orchestra: Selez. opere di Grieg; Violino: Melodia ebraica, Max Bruch; Palida Luna, Logan; Soprano: Aprile, Ph. Lipsz; Orchestra: Rapsodia ungherese n. 14 Liszt.

DAVENTRY (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16.30-18.15 (da Birmingham): Banda: Marcia Tartara, Gomme; Sinfonia (Guaglielmo Tell), Rossini; Soprano: Aria, Haendel; Lied di Schumann; Due Lieder di Grieg; Banda: Intermesso «Cocheco», Reeves; A solo ottavino, Demare; Piano: Improvviso op. 142 n. 3, Schubert; Banda: Selez., Mignon, Thomas; Soprano: Quattro canti (G. Thomas, Parry, Kummel, Dumayne); Banda: Berceuse (Jocelyn), Godard; Suite «Scene Akaziane» (4 parti), Massenet; PIANO: Studio di office, York Bowen; Studio op. 10 n. 3, Polinski; Farfalle, Ole Olsson; Banda: Due Danze slave, Dvorak — 20.55: Culto da S. Martino (Birm.) — 21.45: (Birm.): La buona causa — 21.50: Tempo; Notizie — 22: Musica da camera: Trio in mi bem. (3 tempi), Mozart; 4 Lieder, Brahms (mezzo soprano); Serenata per Trio archi (4 tempi), Beethoven; Due Lieder di J. Mass e 4 Lieder di Wolff (Mezzo soprano); Quartetto in do min. (4 tempi), Fauré (Archi e piano) — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,75.

11: Concerto sinfonico della «Filarmonica Croata» diretto dal Maestro C. Nedbal. Musica di Berlioz e R. Wagner — 17: Ritrasmisione di musica da ballo — 18.30: Lettura. Opere presentate dalla Radio-stazione — 19.45: Notizie e di Zagabria: «Un ballo in maschera» di G. Verdi. Durante gli intermezzi: Notizie; Meteorologia.

NORVEGIA

OSLO - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Publi 7 giorni: 11: Cambi — 13: Grammo-fono — 13.15: Il tempo; Comunicato agricolo — 13.45: Cambi, 16.20: Carillon — 10.30: Culto dalla Chiesa a del Salvatore — 17: Triu — 17.50: Carillon — 18: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 19.15: Il tempo; No-

tizie — 19.30: Canto e piano (romanze Svedesi) — 20: Segnale orario; Orchestra: Ouv., Ratto al Serraglio, Mozart; Danza: Meyerbeer; Valze d'Amore, Mussorgsky; Tarantella, Irgens; Canto: Russo, Lalo; Berceuse (Jocelyn), Godard; Canto d'Autunno, Tchaikowsky; Nozze tra i Troll, Grieg — 21: Conferenza — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Violino svedese: Melodie Nazionali — 22.30: Ballabili.

POLONIA

POZNAN - m. 344,8 - Kw. 1.500.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale — 12 Segnale orario — 12.15; 12.35; 12.55 Conferenze agricole — 15.15: Concerto da Varsavia — 17.30. Fatti diversi — 17.50: Per ragazzi — 18.20: Cantatrice — 19: Bollettino Associazione Cattolica — 19.20: Trasmissione da Varsavia — 19.45: «Silva rerum» — 20.05: Varie — 20.30: Tenore: Arie (La Donna di Picche), Tchaikowsky; Aria (Il gioiello della Madonna), Wolf Ferrari; Aria (L'Elena), Halvay; Romanze, Rachmaninov — 21: Intermesso letterario; (Intervallo: I Teatri e i Cinema) — 22: Segnale orario; Comunicati — 22.15: Lezione di Danza — 22.40: Ballabili riprodotti.

GRACOVIA - m. 547 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11.56: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario, Bollettino meteorologico — 12.10. Trasmissione dalla Filarmonica di Varsavia — 14; 14.20: Agricoltura — 14.40: Cronaca agricola — 15: Bollettino meteorologico — 15.15: Trasmissione dalla Filarmonica di Varsavia — 17.30: Comunicato sportivo — 17.55: L'arte della pubblicità — 18.20: Concerto da Varsavia — 19: Varie — 19.20 Conferenza — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal Campanile della Vergine; Comunicati — 20.30: Concerto — 22 Trasmissione da Varsavia — 22.30 Concerto riprodotto.

VARSAVIA - m. 1111,1 - Kw. 10.

10.50: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11.56: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 12.10 (dalla Filarmonica): Orchestra: Salome, R. Strauss (fant.); Valzer (Il Cavaliere della Rosa), Ilem. Soprano: Lieder di R. Strauss. Orchestra: Morte e Trasfigurazione, R. Strauss — 14; 14.20; 14.40: Conferenze Agricole — 15: Comunicato Meteorologico e Finanziario — 15.15 (dalla Filarmonica): Concerto; Ouv., Il Franco Cacciatore, Weber; Signo d'una Notte, ecc., Mendelssohn; Melodie e Canzoni; Sinfonia in re min., Schumann — 17.30 Conferenza Letteraria — 17.55: Conferenza — 18.23:



Chiedete lo squisito



Orchestra: Il Castello degli Spiriti, Moniuszko; Canto Patetico Op. 106, N. 3, Grieg; Intermesso Scandiano, Soderman; Burlesca, Ilem; Valzer, Waldteuffel; Marcia, Fétras — 19: Varie — 19.20: Conferenza — 19.45: Comunicati — 19.56 Segnale orario — 20: Passatempo Intellettuali — 20.30: Orchestra: Sinfonia; Norma, Bellini; Balletto Italiano (4 Parti), Gabrilli; Tenore: Aria (L'Arlesiana), Cilea; Valzer; Respiro; Recitazione, Orchestra: Suite «L'Albero della Bisavola» (7 Parti), Rogowski; Tenore: Due Melodie, A. Wieniawski; La Magnifica, Niedziemski Orchestra: Marcia, Nowinski; (Intervallo: I Teatri) — 22: Comunicato Aviazione e Meteorologico — 22.5: Comunicato P.A.T. — 22.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 22.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ I) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campana Cattedrale, Il Tempo — 14.30 Trio: Marcia Valenzana, Godoy; Giava, Ivain; Valzer, Kaurich; Selez., La Meraviglia di Damasco, Luna; Erotica, Grieg; Giava e Scottish, Jarque-Galvez; Pasodoble, Llorens. (Intervallo: Grammo-fono) — 18.30: Trasmissione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo. (Intervallo: Mercati Agricoli e Bestiame) — 21: Conferenza Agricola — 21.20: Orchestra: Notturno N. 3, Penate; Canto e Corcio Nuziale, Palhassa; Gavotta e Musetta, D'Ambrasio; Marcia Militare N. 3, Dalcroze-Monton — 21.40: Sport.

MADRID (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15: Campana; Segnale orario. Orchestra: Pasqua Russa, Rimsky Korsakov; Due Canzoni Napolitane; Mondo nuovo, Dvorak. Intermesso di Luigi Medina. Orchestra: Sogno d'un Valzer, Strauss (fant.); Valzer, Lincek; Fox trot, Lang; Marcia Funerale di una Marchioneta, Gounod; Danze (Feramors), Rubinstein — 20: Campana; Ballabili — 21: Viaggi celebri — 23: Campana. Orchestra: Suite «Chiquilladas» (3 Parti), Frances. Fantasia di Natale (Recitazione e Musica). Orchestra: Suite «Giocchi di Bimbi», Bizet (4 Parti) — 1-1.30: Campana; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

STOCOLMA (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

MOZALA - m. 1320 - Kw. 30.
MALMO - m. 260,9 - Kw. 1.
11: Culto da Karlstad — 14: Concerto: Ouverture N. 3, Leonora, Beethoven; Sinfonia incompiuta, Schubert; Sinfonia N. 3, Brahms — 15.45: Lettura — 16.15: Musica leggera — 17: Per ragazzi — 17.55: Carillon dal Palazzo di città — 18: Culto — 19.15: Azione drammatica — 20.15: Concerto: Suite «Hiloberg», Grieg; Suite «Deer Gents, Ilem — 21.45: Notizie: Il tempo — 21.46: Concerto: Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini; Selez., Tosca, Puccini; Valzer, Strauss; Aria (La Gelsia), Jones (soprano); Canto della sera, Schumann; Serenata, Totti; Soprano: Canto della steppa, Keler Béla; Ouv., Il.

SVIZZERA

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5.

10.30-11.30: Concerto mattinale — 13: Segnale orario, meteorologia — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno — 15.30-17.30: Concerto eseguito dall'Orchestra del Kursaal di Berna — 19.29: Segnale orario, meteorologia, i risultati degli incontri di cal.

UNO SGUARDO.....

ALLA TABELLA DELLE CARATTERISTICHE
DELLE NUOVE VALVOLE

ZENITHI FILAMENTO A OSSIDO

VI CONVINCERÀ CHE ANCHE NELL'INDU-
STRIA DELLE VALVOLE TERMOJONICHE GLI
ITALIANI SANNO CONQUISTARE IL

PRIMATO

Tipo	Tensione del filamento Volt	Corrente del filamento Amp.	Tensione anodica Volt	Corrente di saturazione MA	Densità MA/V	Coef. d'ampl.	Uso	Prezzo
C406	4	0.06	20-150	25	1,6	14	Universale	38
L408	4	0.08	20-150	30	2,6	17	Det.-B.F.	48
U415	4	0.15	50-150	50	3,2	10	B.F. uscita	48
U418	4	0.18	50-150	70	4	7	uscita	58

*Una sola prova,
e le adatterete entusiasticamente!*

Non dimenticate che la Autorità Militari Italiane acqui-
sta le valvole "ZENITH".
Non si serve il Governo Italiano, se non fornendo
materiali di classe.

**CHIEDETELE SUBITO
AL VOSTRO FORNITORE
O DIRETTAMENTE ALLA
ZENITH-MONZA**

VOLENDO UNA RICEZIONE IDEALE, VERAMENTE PURA, SENZA ALCUN SOFFIO DI FONDO, USATE LA POTENTE E SELETTIVISSIMA:

Supereterodina-Bigiglia

PER ONDE DAI 200 AI 3000 MXTB

Funzionante senza antenna e senza presa di terra
Chiedete l'elenco descrittivo che invieremo a tutta Italia
ATLANTIC - RADIO - Bergamo Torinese (Torino)

cio — 19.30-20: Conferenza: Dostojewsky e la crisi spirituale del presente — 20-21: L'era della musica da camera, con il concorso di pianista, violinista, violoncellista, violoncellista. Trii di Dvorak e Brahms — 21-21.15: Concerto orchestrale ritrasmissione (dal Kursaal) — 21.45-22: Notizie, corriere sportivo, meteorologia — 22-22.35: Concerto orchestrale ritrasmissione dal Kursaal.

ZURIGO - m. 769 - Kw. 0,5.

11: Trasmissione grammofonica — 12-23 Meteorologia — 12.30: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'Orchestra Castellana (ritrasmissione dal Carlton Elite Hotel) — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica protestante — 20: Ritrasmissione dalla Cattedrale di Zurigo: Concerto di organo, con il concorso di baritono e della R. O. Infi e concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie del giornale «N. Z. Z.».

LOSANNA - m. 680 - Kw. 0,75.

9.45: Culto dalla Chiesa dei Terreaux — 13: Grammofono — 15: Concerto da Ginevra — 20 (da Berna): Musica da camera — 21: Orchestra (Riproduz.) — 21.45: Sport.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — 15: Orchestra: Ouv., Egnont, Beethoven; Concerto in re magg., Haydn (piano e orchestra); I nonnulla, Mozart; Fantasia su arie Arturiano, Leken; Preludio al «Comeriggio d'un Fiume», Deluss; Capriccio spagnolo, Rimski Korsakow — 20.15: Programmata di Losanna.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 20.

9: Informazioni; Consigli di Toilette — 10: Messa e Predica dalla Chiesa dell'Università — 11.20: Culto Evangelico in Tedesco (Riproduz.) — 12.30: Ora; Il Tempo — 12.35: Orchestra — 15.30: Con-

ferenza Agricola — 16.15: Radio Senole: Conferenza; Canzoni Ungheresi; I Re Magi (conf.); Canzoni Ungheresi; Gabelsberger (conf.) — 17.25: Musica leggera — 19.30: Opera dell'Opera Reale — 22.15: Musica Trigani (Riproduz.).

LUNEDI 7 GENNAIO

BELGIO

BRUXELLES - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: L'Elettroterapia — 19.15: Dante e la Divina Commedia (conf.) — 19.30: Trio: Madame Boniface, Laclauque; Suite Orientale, D'Olone; Ballo in Maschera, Verdi; Sogno di Cortigiana, Diodet — 20: Grammofono — 20.30: Giornale Parlato — 21.15: Grammofono — 21.30: Concerto per soli, coro e orchestra (Intervallo: Attualità); Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - m. 300 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza agricola — 14: Borsa — 16.30: Concerto in Adagio e allegro op. 70, Schumann; Pagine d'Album, Sitt; O mio dolce ardor, Cluck; Don Giovanni, Mozart; Siciliana e Rigaudon, Francaeur; Valzer triste, Sibelius; Romanza, Beethoven; Gondoliera veneziana, Mendelssohn; Capriccio viennese, Kreisler — 17.30: Organizzazione Operaia — 17.50: Lettura — 19: Serata slovacca: Quartetto in re magg., Moyzes; Commedia — 20: V. Praga.

PRAGA - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie agricole e finanziarie — 20.30: Concerto — 13.30: Borsa del lavoro — 13.40: Industria e Commercio — 13.55: Borsa — 16: Tendenze delle Borse dell'Europa Centrale — 16.10: Organizzazione Lavoratori Intellettuali — 16.20: Le malattie veneree — 16.30: Concerto: Simfonia, Semiramide, Rossini; Faust, Gounod; Fanatismi, Linnbve; Quattro composizioni di Balletto, Drigo; Danza Cece, Balling; Racconti del Danubio, Fucik — 17.30: Corso di serbo-croato — 17.45: Emissione in Tedesco: Notizie; Il turismo sui Tatra — 19.15: Notizie agricole — 19.25: Conferenza per gli operai — 19: Serata slovacca (da Bratislava) — 20: Musica Russa; Tre Composizioni per musica da camera, Cerepin;

Canzoni; Serenata Op. 48, Tchaikowsky; Canzoni — 21: Musica da camera: Trio per violino, viola d'amore e violoncello Op. 77, Reger; Quintetto op. 12 in la magg., Novak — 22: Ora; Notizie — 22.20: Musica riprodotta.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza Agricola — 12.30: Orchestra: Marcia, Fucik; Canzoni d'Amore, Stary; Biglietti dolci, Koutzak; Serenata, Novak; Potpourri, Koutza; Romanza, Hader — 14.30: Borsa — 16.30: Per le Signore: Conferenza; Serenata per orchestra, Dvorak; Le Toilette da ballo — 17.30: V. Praga — 17.45: Rimmissione in Tedesco: Notizie; Lettura — 18.15: Rassegna Musicale della Settimana — 19 (da Bratislava): Serata Slovacca — 20: Gli Sport Invernali — 21: V. Praga; Notizie.

KOSICE - m. 1.875 - Kw. 5.000.

12: Ora; Campane; Notizie — 12.15: Orchestra: Ouv., Medea, Cherubini; Madama Butterfly, Puccini (fant.); Paggiacci, Leonecavallo (fant.) — 17.10: Orchestra: Appuntamento, Gounod; Canzone Spagnola, Demaret; Barcarola appassionata, Murzilli; Suite Russa, Fétas; Nel Pazzo, Blodet — 19: Campane; Corso di Francese — 19.30: Rassegna della Settimana; Quattro Conferenze — 20: Ora: Concerto; Berceuse, Chopin; Preludio in re bem. magg., Chopin; Concerto per Violoncello, Haydn; Polonese in la bem. magg., Chopin — 21: Orchestra: Dieci Ballabili — 22: Notizie; Rimmissione in Ungherese.

FRANCIA

PARIGI (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: (Gastronomia; Quartetto di Beethoven (Grammofono); Echi e Informazioni; Lieder di Schubert (grammofono). Alle 14 e alle 23 Carillon di Fontenay — 22.30: Concerto: Ouv., Lo Chate, Adam; Le favole di Lafontaine, Mouton; Pasticcia di marionette, Sudessi; Sele., Fediade, Massenet; Réverie (violino), Schumann; Due Lieder, Schumann; Serenata, Widor; Notturmo in mi bem., Chopin (violino).

TOLOSA - m. 392 - Kw. 8.

Tutti i giorni (di regola): 13.30: Bollettino meteorologico; Mercati; Quotazioni; Piere — 13.45 e 21.30: Concerto — Alle 14 ed alle 22: Carillon dell'ora — 14.45: Recentissime — 21: Borsa di Parigi; Recentissime — 23.15: Radiogiornale dell'Africa del Nord; Recentissime.

La migliore ricezione della stazione locale si ottiene usando il

SUPER CRISTALLO

ATOM

della rinomata Fabbrica
BRITAIN'S BEST CRYSTAL - Ltd.

Prezzo L. 4 la scatola, contenente N. 1 cristallo originale ATOM, molletta e spirulina in tubo di vetro

Ing. C. PONTI - MILANO Via Morigli 13

PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termojoniche v. I,5

A. D. 525 a secco - 120 AH capacità
garantita (2000 ore a 0,06 Amp.) **Lire 17.50 cad.**

A. D. 524 a secco - 170 AH capacità
garantita (2800 ore a 0,06 Amp.) **Lire 25.-- cad.**

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anonima per azioni
Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 60319

13.45: (Grammofono); Canto: Berceuse spagnuola; Seghidiglia Muricana; Mari Mari; Di Capua; Donna a Surriente, De Curtis; Orchestra: Danza Norvegese, Grieg; Musica militare: Quattro Marcie — **14.32:** Fisarmonica: Fox trot, Clere (con canto); Valzer Boston, Duig — **14.40:** Jazz: Due ballabili — **21.30:** Sei cantanti argentini con chitarra — **21.50:** Orchestra: Ouw, Le Nozze di Figaro, Mozart; Preludio, Faust, Gounod; Marcia (Carmen), Bizet; Minuetto dei Folletti (La Danzatrice di Faust), Berlioz; Marcia Funebre, Chopin; Balletto (Frodole), Massenet; Intermezzo II Atto di Pagliacci, Leoncavallo; Marcia Militare, Schubert — **22.30:** Canto: Aria (Carmen), Bizet; Ricettativo e Aria (Il Figliuolo Prodigo), Debussy; Aria (Il Saltimbanco), Ganne; Aria (Cavalliera Rusticana), Mascagni; Canto di Primavera (La Valchiria), Wagner; Prolegomeni (Tosca), Puccini; Aria (Broddade), Massenet — **23:** Quattro Valzer (Lehar, Rosas, Ivanovici, Lehar) — **23.15:** Giornale parlato dell'Africa del Nord.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45: Cultura Fisica — **8.30:** Cultura Fisica — **11.45:** Informazioni e Quotazioni — **13.30:** Concerto: Cadet Roussel, Bourdian; La Sera sulla trincea, Imbert; Beldi di Spagna, Huguet; Letizia, Filippucci; Scene di Fiera, Mignani; Come spuma leggera, Petras; Invocazione, Ganne; Balletto Russo, Luigini — **14:** Informazioni; Borsa di Parigi — **14.15:** Concerto (fant.) — **15:** Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Caffè, Cotoni, Piana, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi — **16.30:** Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria; Zuccheri a New York; Cotoni ad Havre e a Liverpool — **16.45:** Musica Sinfonica, Canto e Danze — **17.50:** Caffè all'Havre e a New York; Cotoni all'Havre e a Liverpool; Metalli; Informazioni — **19.30:** Comunicato Agricolo — **19.45:** Grammofono — **20.30:** Corso di Contabilità — **20.45:** Caffè; Rame; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — **21:** Orticoltura — **21.15:** Scene storiche; Cantatrice; Quintetto per archi e piano; Hahn; Allegro spiritoso e Siciliana per Quartetto archi, Dalayrac (Intervallo); Rassegna della Stampa e Informazioni).

PARIGI, TORRE RIFELLI - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Rubriche solite; Il postiglione; Poi fanciulli deficienti; Quindicina teatrale; Cromaca giudiziaria — **20.10:** Previsioni meteorologiche — **20.20:** Bollettino meteorologico internazionale —

20.50: Concerto: Quartetto, Mozart (archi e flauto); Canzone popolare romena, Golestan (cantatrice); Melodia, Bredecan (cantatrice); Canzone degli occhi azzurri, Candelina (Cantatrice); Recitazione poesia di Elena Vaquares; Pagine per violoncello; Maschere bergamasche, Fauré; Piccola Suite, Busser; Polonese, Schubert.

GERMANIA

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4.

GIEVITZ - m. 329,7 - Kw. 4.

14.35: L'ora dei fanciulli — **16:** La fabba popolare tedesca — **16.30:** Concerto divertente della R. O. Pezzi di Lincke, Petras, Lehar, Siede, Yosthitomo, Kollo — **18:** Ciclo di conferenza: La nuova letteratura francese per principianti — **19.25:** Conferenza di psicologia — **19.50:** Bollettino d'arte e di letteratura — **20.15:** (Sings) (parole e tuoni del tempo) — **21.30:** Pietro Altenberg (morto 181-1904): recitazioni — **22:** Ritrasmisione da Berlino; notizie serali e comunicazioni dell'Associazione dei radio-ascoltatori della Slesia.

KOENIGSBERG - m. 303 - Kw. 4.

11: Meteorologia; Bollettino del ghiaccio; Recentissime — **11.30:** Trasmissione grammofonica — **16:** La radio della filatelia — **16.30-18:** Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Cherubini, Gluck, Schubert, Meyerbeer, Teiatkowsky, Korngold, R. Strauss — **18.15:** Bollettino del ghiaccio — **18.20:** Consigli professionali per gli stampatori (conf.) — **18.50:** L'economia nella nuova Europa (conf.) — **19.25:** Lettera inglese — **20.05:** Concerto divertente con musiche di Gillet, Verdi, Lubbe, Tanslauer, Massenet — **20.45:** Eufido Lucka legge opere proprie — **21.30:** Concerto di cembalo. Vecchia musica di J. Bull, Rameau, Daquin, Pasquini, Scarlatti, Martini, Kuhnau, Byrd, Haendel, Bach — **22.15:** Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — **22.30:** Concerto della R. O., con il concorso di solisti.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4.

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75.

13.05: Notizie del Consiglio agricolo tedesco — **14:** Trasmissione grammofonica — **14.55:** Meteorologia — **15:** Rivista letteraria — **16:** Lezione d'inglese — **16.30:** Concerto della R. O., con musica di Schubert, Pfitzner, Kienzl, Ries, Gade — **17.45:** Radio-propaganda — **18.20:** Prognosi del tempo; Segnale omrio — **18.30-18.55:** Lezione d'inglese per principianti — **19-19.30:** Conferenza — **19.30-20:** a Lessing con drammaturgo — **20:** Vecchia musica, con

il concorso di cantante, flautista e suonatore di cembalo. Pezzi di C. F. Hirtlebusch, A. Hasse, B. Marcello, Fr. Couperin, G. P. Haendel, A. Lotti, J. J. Quartz, W. A. Mozart — **21:** Lettera — **21.30:** Eseecuzione d'una azione carnevalesca di Hans Sachs — **22:** Bollettino del mercato di lavoro; Bollettino della stampa e Corriere sportivo — **22.30:** Musica da ballo.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4.

FIBRUGO NELLA BRIGOVIA - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione grammofonica — **11:** Notizie — **12:** Meteorologia — **12.15:** Concerto grammofonico — **13.45:** Notizie — Concerto orchestrale di pezzi di Bion, Weyler, Klose, Translauer — **16.35:** Da Francforte: Frammenti di opere gioconde. Concerto della R.O. e d'una cantante — **18:** Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino per i bisognosi — **18.45:** Terza conferenza: Magia del presente — **19.15:** Conferenza: Economia e propaganda — **19.45:** Segnale omrio, meteorologia — **20:** Ritrasmisione dalla «Liederhalle» di Stoccarda; Festa del coro del «Landestheater» Indii notizie.

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4.

BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75.

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11.15: La radio della musica per la scuola. Musica allegra (conf.) — **16.15:** L'ora della gioventù tedesca — **17:** Conversazione: destini di francobolli — **17.25:** Conferenza su Pietro Visler, in occasione del quarto centenario della sua morte — **18:** Cose diverse della radio-propaganda e concerto — **18.30:** Lezione d'inglese per principianti — **19:** Cose diverse della radio-propaganda e concerto (II) — **19.25:** L'ora del lavoratore — **19.50:** Il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.55:** Meteorologia — **20:** (per Amb., Kiel, Brema, Flensburg): «Klaus. Kimpffol», azione storica in 5 atti di Enrico Belunken; (per Annover): Concerto mandolinistico di pezzi di Woelkli, Sartori, Mauier, Rosai, Loesche, Herzer — **21:** (per Annover soltanto): «Presberiana» (Lettera e concerto della R. O.) — **22.15:** Dati meteorologici per l'intero; Notizie; Corriere sportivo; Bollettino della neve.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 328,6 - Kw. 4.

CASSEL - m. 222,7 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale, indii meteorologica, segnale orario — **12.30-13.30:** Trasmissione grammofonica — **15.55-15.55:** L'ora della gioventù — **15.55-16.5:** La ra-

LABORATORIO COSTRUZIONI ACCUMULATORI ED APPARECCHI ELETTRICI

SEB. SAMPÒ

TORINO - Corso Regina Margherita, 2 - TORINO

Tutto per l'alimentazione dei radiorecettori a corrente alternata:
 Trasformatori per Alimentatori per valvole Raytheon L. 80
 Trasformatori per Alimentatori per valvole raddrizzatrici a filamento » 90
 Trasformatori per Alimentazione integrale (Placca, Griglia e Filamento) » 130
 Trasformatori per Alimentazione di placca, con avvolgimento diretto per filamento delle valvole a corrente alternata » 100
 Impedenze di tutti i valori da L. 25 a L. 60 cad.
 Condensatori per Alimentatori di Placca o Filamento, Resistenze potenziometriche, Cassette di zinco per schermatura Alimentatori completi, Raddrizzatori per carica accumulatori, ecc. a prezzi specialissimi.

LA GRIPPE - PINCE CROMATA

vi dà una garanzia e vi assicura contro molte sorprese. Il materiale cromato per radio è quello che consiglia: ormai ogni competente o ogni pratico e questo materiale lo potete trovare o lo potete affidare per la cromatura alla

SOC. ANON. IT. CROMATURA METALLI
 MILANO

UFFICIO: Via Cesare Caimi, 4
 NEGOZIO: Via Mecenate, 3

dio della massaia — 16.35-18.5: Concerto della R. O.: nuova musica da ballo. Durante l'intermezzo notizie delle radiosocietà ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-19: Conferenza letteraria — 19-19.30: Conferenza riguardante le tasse sul guadagno — 19.30: Ritrasmisione dall'Opera di Francoforte: «Carmen», opera in 4 atti di G. Bizet. Indi su due pianoforti. Pezzi di Mozart, Debussy, Rachmaninoff, Tarantella.

LANGENERG - m. 468,8 - Kw. 25.
COLONIA - m. 28 - Kw. 4.

12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di musiche di Gade, Koschat, Mannfred, Svendsen, Hannemann, Fresco, Rubinstein, Geiger — 14.30: Consigli per la casa — 15-15.30: L'ora dei fanciulli — 16-16.30: La radio dei libri — 16.30-17: Conferenza per la signora: «Alimentazione e vita» — 17-17.20: Storielle sul circo equestre del dottor Dolittle, raccontate da Ermanno Probst — 17.20-17.45: Per i nostri piccoli: Allegre bambole — 17.45-18.30: Concerto del vespero: Musiche di Goldmann, Mendelssohn, Amadei, Massenet, Gounod — 18.30-18.50: Lettura — 19-19.40: Conversazione spagnuola — 19.40-20: L'ora dei genitori: «Sulla menzogna del bambino» (conf.) — 20: Serata d'opera con il concorso del Radio-coro, della Radio-orchestra e di solisti. Frammenti di opere di Weber, Lortzing, Halévy, Maillart, Nicolai, Thomas, Bizet, Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Wagner. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Radio-propaganda e fino alle 24 Ritrasmisione del concerto dall'Hotel zur Post ».

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4.
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di domine — 16: Chiacchierata tecnica della settimana — 16.30: Concerto instrumentale-vocale (suonatori di Viola, Pianoforte, Soprano). Musiche di Bowen, Niemann, Tsch, Marx, Mahler, Schumann — 17.30-18.30: Novelle. Lettura Indi: Notizie; Radio-propaganda — 18.30: Lezione d'Inglese per principianti — 19: Conferenza su Pietro Vischer, il più grande scultore tedesco (in occasione del quarto centenario della sua morte) — 19.30: Questioni di economia mondiale — 20: Pietro Altenberg, recitazioni in occasione del X anniversario della sua morte — 21: Variazioni per grande orchestra su «Kol Nidrey» di R. N. di Reznicek. (Prima esecuzione) — 21.30: Parla il giornalista. Indi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo. Poi fino alle 12.30: Musica da ballo (Orchestra G. Hoffmann).

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 - Kw. 4.
NORIMBERGA - m. 241,9 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — 12.55: Concerto del mezzogiorno (trasmissione grammofonica) — 16: Lettura — 16.30-17.30: Concerto divertente dell'orchestra Ermanno Hiebel. Pezzi di Groeschel, Waldteufel, Verdi, Becca, Mario, R. Urbach — 17.40: Conferenza del ciclo: La

vita del lavoro — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19: Lezione d'inglese — 19.30: Del diritto della vita quotidiana. Terza conferenza: «La morte ed il diritto» — 20.05: «Da carnevale a carnevale» a trattenimento allegro, con il concorso della R. O. e di solisti — 21.35: Musica da ballo — 22.20: Notizie serali — 22.45: La radio degli scacchi.

INGHILTERRA

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
DAVENTRY (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25.

11.15: Culto — 11.30: Come domenica 11.45 (Dav. solo): Ciclo di conferenze per le Signore — 12: Grammfono (Dav. solo) — 13: Soprano; Baritono — 13.30: Balla. bili — 14.15: Orchestra (riproduzione) — 18.15: Per ragazzi: Piano; Racconto; Baritono; Al Zoo — 19: La giornata di una operaia di stabilimento — 19.15: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 19.30: Per giovani esploratori; Musiche G. E. Premati — 19.45: Lieder di R. Strauss per Tenore — 20: Critica teatrale — 20.15: Interludio musicale — 20.25: La storia della Pantomima — 20.45: Numero varietà — 21: Soprano: Due poesie di Ronsard con accompagnamento flauto di A. Rousset; Tre poesie di Mallarmé con accompagnamento instrumentale di M. Ravel; Piano: Sei Elegie di F. Lissoni; Soprano: Il vecchio cofanetto, Caplet; Tre poesie di Reiny de Gourmont; Piano: Composizioni op. 23, A. Schönberg — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30: Amunizi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.35: Orchestra: Guv., Macbeth, Sullivan; Intermezzo (La tempesta) e Danza (Il Racconto d'Inverno), Humperdinck; Tenore: Sei canzonette del Gullare) e canto del mercatino (Il Racconto di Inverno), Castelnuovo Tedesco; Orchestra: Guv., Re Lear, Balakirev; Bourée e Giga (Molto chasso per niente), German; Tre danze (Arrigo VIII), German; Tenore: Due canti di V. Williams; Tre Canti di Quilter; Orchestra: Guv., Le allegre comari, Nicolai — 23.45: Lettura poesia — 24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

DAVENTRY (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema (Birm): Ouverture, Il flauto magico, Mozart; Tenore: Cloe, Moret; Romanza, Tosti; Orchestra: Zazá, Leoncavallo (fant); Suite balletto (Prometeo), Beethoven; Selez., Gaia Inghilterra, German; Serenata, Schubert — 17: Ballabili; Zuffolatore — 18: Soprano: Romanza, Denza; Aria, Puccini; Baritono: Due ballate (D. Richards, L. Roedel); Soprano: Berceuse, Kreisler; Canto di una fanciulla, Phillips; Baritono: Due ballate (D. Mac Geoch, Rvall Davis) — 18.30 (Birmingham): Per ragazzi: Poesie; Varietà; Recitazioni; Violino — 19.15: Come domenica — 19.30 (Birm.): Orchestra: Ouverture di Commedia Irlandese, Ansell; Canto: Tre Ballate (I. Gurney, Somervell, Parry); Orchestra: Melodie Gaeliche, Foulds; Piano: Valzer dei fiori, Teiaikowsky; Orchestra: Selez., Tina, Rubens;

Canto: Quattro ballate (Hickey, Dunhill, Stewart, German), Orchestra: Intermezzo (Zazra), York Bowen; Haendel si desta, Morfressy; Piano: Studio in do e Studio sui tasti neri, Chopin; Orchestra: Suite «Bazzetti delle Vacanze», Lucas — 21: Danze — 21.30: Banda: Marcia (Regina di Saba), Gounod; Ouverture Marinara, Ansell; Baritono: Tre ballate (Gordon Temple, Stanford, Shaw); Banda: Selez., Aida, Verdi; Violoncello: Sonata in sol, Sammar martini; Banda: Minuetto, Boccherini; Puga a mo' di Giga, Bach; Baritono: Tre ballate (J. Taylor, L. Wilson, Craske Day); Banda: Quattro danze (L'uccellino azzurro, O' Neill; Violoncello: Berceuse, Scott; Minuetto, Debussy; Farfalle, Popper; Banda: Scena nuziale, Grieg; Moresca, Holliday — 23: Tempo; Notizie — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,75.

10: Concerto d'un coro sacro — 17.30: «Della nascita di Cristo», azione natalizia ragusiana del XVI secolo — 19.45: Alfabeto musicale — 20: Lezione d'inglese — 20.15: Notizie della radio-società — 20.30: Libro per ritrasmissione — 22.30: Notizie; Meteorologia.

NORVEGIA

OSLO - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19: Dettatura per stenografi — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale orario — 20: Organo dalla Chiesa del Salvatore — 21: Recitazione — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Violino: Melodie Svedesi.

POLONIA

POZNAN - m. 344,8 - Kw. 1.500.

13: Segnale orario; Grammfono — 14: Cambi; Borsa del Commercio e dell'agricoltura — 14.15: Comunicati — 17.30: Conferenza — 17.55: Concerto per tre fagotti — Suite op. 4, Weissenborn (6 parti) — 18.25: (Musiche di Liszt) Organo: Introito e Offertorio della Messa Ungherese; Consolazione; Leggenda di Santa Elisabetta (Introduz.); Tu es Petrus (Oratorio «Cristo») — 18.50: Corso di francese — 19.15: «Silva rerum» — 19.40: Conferenza di radio — 20.5: Varie — 20.30: Concerto (Intervalli: I teatri e i cinema) — 22: Segnale orario e comunicati.

CRACOVIA - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12.10: Grammfono — 14.50: Bollettino meteorologico e Finanziario — 16.45: Bollettino Giovani Esploratori — 17: I Tribunal del Lavoro — 17.25: «Polonia restituta» — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Varie — 19.10: Corso di francese —

Coloro che rinnovano l'abbonamento al Radiorario sono pregati di indicare il numero del vecchio abbonamento che potranno rilevare dalla fascetta con cui viene loro spedita la rivista.

ELETTIFICATE

IL VOSTRO GRAMMOFONO

COL

LISSEN ELECTRICAL PICK-UP



Usando il «LISSEN» PICK-UP, il vostro grammofono non solo riprodurrà le note basse dei vostri dischi in una maniera realistica come mai le avrete sentite; ma amplificherà i suoni in modo tale da darvi l'illusione di aver vicino a voi una vera orchestra, non solo, ma vi darà il mezzo di poter far ballare i vostri amici in un gran sala o nel giardino. I vecchi e rovinati dischi da voi scartati da un pezzo possono essere ancora usati e sentiti con piacere perchè il fruscio della punta è ridotto quasi al nulla.

Il «LISSEN» PICK-UP è riconosciuto il migliore ed è indubbiamente superiore ai tipi più costosi del mercato.

Il «LISSEN» PICK-UP malgrado la sua solida costruzione è molto leggero e perciò non sciupa i dischi come avviene con gli altri tipi.

Si applica in un minuto!

Completo di adattatore, pronto per l'uso **Lire 160,—**

Chiedetelo al Vostro Fornitore o agli Agenti Generali

ANGLO - AMERICAN RADIO

Via S. Vittore al Teatro, 19 - Telefono 36-266 — MILANO

Per la Liguria: CAVALLARI & MUSANTI - Vico della Fortuna, 4 — GENOVA

19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

VARSAVIA - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario; Fantasia dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 13: Comunicato agricolo — 14.50: Comunicato Meteorologico e Finanziario — 16.35: Rassegna delle Comunicazioni — 15.50: Grammofono — 17: Conferenza — 19.25: Storia Naturale — 17.55: Musiche di Mendelssohn: Ovv. Le Ebridi; Notturmo del «Sogno d'una Notte di mezza Estate»; Concerto per Violino — 18.50: Varie — 19.10: Letteratura Francese — 19.56: Segnale orario — 20: Comunicati — 20.30: Concerto da Vilno. (Intervallo: I Teatri); 22: 22.5: 22.20: 22.30: Come domenica.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ 4) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campanie Cattedrali; Il Tempo — 14.30: Borsa e Cambi; Trio: Pesedoble, Montilla; Pericon, Santalucia; Valzer, Duras Vila; Selez., La Granjera de Arles, Rosillo-Pacheco; Il Mattino, Gieg; Scottish, Jarque-Galvez; Pasodoble, Galvez. (Intervallo: Grammofono) — 18.30: Sestetto: Fox trot, Mas; Pericon-Glavo, Pons Granjera; Tango, Visca — 19: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Fox trot, Durward; Selezione, Halloli, Lincke; Pavana dei Paggi, Sulesi; Scottish, De Ronda; Marcia, Oltra — 21.30: Nani celebri (Conferenza) — 22: Campanie Cattedrali; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Rivista Comica della Settimana in versi — 22.20: Truppe vocale; Sei Canzoni — 23: Cantatrice e Piano; Dieci Canzoni di Saupier — 23.45: Orchestra; Romantica, Serra; Canto e Corto Nuziale, Palhisa.

MADRID (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintomizzazione; Calendario; Cullaria — 13: Campanie; Intermezzo musicale; Borsa del Lavoro; Programma del Giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campanie; Segnale orario. Orchestra: Sinfonia, Barbieri di Siviglia, Rossini; Serenata, Gnomid; Suite «Scene Alziane», Massenet (4 Parti); Intermezzo di Luigi Medino; Orchestra: Scherzo col fuoco, Barbieri (fant.); Valzer, Bizade; Fox, Urban Bollettino Meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro. Orchestra: Aria (La Spina dello Zoro), Rimsky Korsakov — 20: Campanie; Borsa; Orchestra — 21: Corso di Storia — 21.25: Recentissime.

SVEZIA

STOCOLMA (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

MOTALA - m. 4320 - Kw. 30.

MALMÖ - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Grammofono — 17.30: Per ragazzi — 18.30: Musica leggera — 19.15: Corso d'Inglese — 19.45: Conferenza — 20.15: Concerto: Concerto per fagotto e piano, op. 6, Mozart; Due Arie (Jette), Haendel; Adagio, Fiorillo (violino); Preludio e allegro, Pugnani Kreisler (violino); L'uccello profeta, Schumann (violino); Lieder di Schubert (soprano); Preludio, Bach-Saint Saëns (violino); Notturmo in re, Chopin (violino); Moto perpetuo, Ries (violino) — 21.15: Notizie; Il Tempo.

SVIZZERA

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5.

12.45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 12.50-13.45: Concerto grammofono — 15.56: Segnale orario dell'osservatorio di Neuchâtel — 16-16.30: Ritrasmissione del concerto dell'Orchestra Aversano — 16.30-17: L'ora dei libri — 18-19: Concerto grammofono — 19-19.25: Lezione di esperanto — 19.30-20: Conferenza accademica — 20-21.20: Da Basilea: Radio «Affissioni», di Max Opheles — 21-20-21.45: Audizioni di fisarmonica — 21.45-22: Notizie, meteorologia, fine della trasmissione.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto della R.O. F. — 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Concerto della R.O. F. — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasnesso dal «Carlton-Rite-Hotel» — 17.15: Per le signore — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza — 20: Concerto della R.O. Musica d'opera del XIX secolo — 20.30: Concerto vocale con il concorso di due cantanti del Teatro comunale di Zurigo — 21.30: Concerto divertente con la R.O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

LOSANNA - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Bollettino Meteorologico — 13: Segnale orario; Il Tempo — 13.2: Borsa; Cambi; Informazioni varie — 13.6: Grammofono — 15.40: Concerto riprodotto — 16.45: Lettera — 17: Concerto (Cont.) — 19.30: Bollettino Meteorologico — 19.31: Corso di Tedesco — 20.5: Corso di Dizionario e di Letteratura Francese — 20.30: Orchestra: Marcia Eroica, (Don Chisciotto), Gandolfo; Arioso, Delibes; Valzer Spagnolo, Anel; Intermezzo lirico, Becci; I Moschettieri al Convento, Varney Tavan (fant.); Ovv.: La Dama di Picche, Suppé; Valzer, Fucik; Lamento, Scassola; Berceuse, Nerini; Il Giorno e la Notte, Lœw (fant.); Valzer, Lincke; Marcia, Ganne — 22: Notizie e Bollettino Meteorologico.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,5.

12: Orchestra: Selez., Andrea Clémier, Giordano; Suite «Giunchi di Bimbi», Bizet; Canzonetta, Godard; Serenata fiorentina, Idem; Parafraasi; Arie ungheresi, Padou; Al villaggio, Teiaikovsky — 18: Cambi; Previsione Tempo; Ora — 20.15: Corso d'Inglese — 20.35: Piccola Gazzetta della settimana — 20.45: Orchestra: Cavalleria Leggera; Suppé; Suite «Le Brinno», Massenet; Valzer, Zichrer; Patria, Fadillhe; Selez., Mirella, Gnomid — 21.50: Notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 20.

(Parte invariabile per tutti i giorni eccetto la domenica) — 9.15: Concerto — 9.30: Informazioni — 9.45: Concerto — 12: Carillon dalla Chiesa dell'Università; Il Tempo; Notizie — 13: Ora; Il Tempo; Altezza dell'Acqua — 14.30: Informazione; Prezzi Durrate — 16.45: Ora; Il Tempo; Altezza dell'Acqua; Notizie — 12.20: Trio — 16: Per le Signore — 17.10: Racconti — 17.45: Orchestra — 18.50: Corso di Tedesco — 19.30: Concerto dall'Accademia di Musica — 22: Concerto riprodotto.

MARTEDI

8 GENNAIO

BELGIO

BRUXELLES - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Concerto riprodotto — 19: Corso di Francese — 19.30: Trio — 20.30: Giornale Parlo — 21.15: Concerto: Ouverture Berlesca, Vandersmissen; Danza Indiana, Konigsberger; Danza di Gladys, Vandersmissen — 21.30: Conferenza Scientifica. Concerto: Danza dei Tulipani, Van Oest; Il Ponte d'Amore, Idem; Intermezzo, Dawes; Rosa di siepe, Lewis; La Dama in rosa, Caryl (fant.); Fantasia per Trombone, Elotow-Demers-serman; Graziella, De Rays; Parigi, Mambour; Numero di Canto; Duetto; Primavera eterna, Popy — (22: Attualità) — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - m. 300 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — 16.30: Quartetto: Nella notte, Russel; Melodia, Lehar; Romanza, Matyasovichi; Melodia, Lehar; Canzone, Straub; Sanguine Polacco, Nedlall — 17.30: Conferenza di Storia — 17.50: L'arte plastica in Bulgaria — 18.45: Corso di Slovacco — 19.19.55: V. Praga — 20.30: Concerto da Varsavia; Notizie — 22.20: V. Praga.

PRAHA - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie agricole; Conferenza — 12.30: Orchestra: Suite Ucraina, Rubinstein; Serenata op. 39, Jensen; Adagio op. 38, Bargiel; Intermezzo (La Plena), D'Albè; Mazurca brillante, Liszt; Il Desio, Smetana; Canzone indiana, Dvorak; La veglia, Idem; Capriccio, Idem — 13.30: Industria e commercio — 13.55: Borsa — 16: Tendenze delle Borse dell'Europa centrale — 16.10: La società delle Nazioni e la scuola — 16.20: Per ragazzi — 16.30: Concerto: Ovv., Wanda, Dvorak; Canzoni; Ballata, Ondricek; Due Danze Cechi, Rihovsky; Numero di canto; Tre valzer, Dvorak; Menestrelli, Konzalk — 17.30 (da Brno): Corso d'Inglese — 17.45: Emissione in tedesco: Notizie; L'Africa del Sud (anf.) — 18.15: Notizie agricole; Per gli operai — 19.30: Racconto umoristico — 19.30: Musica riprodotta (fant.) — 19.55: Conferenza — 20.30: V. Varsavia — 22: Ora; Notizie — 22.20: Ballabi.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3.

12; 12.30: V. Praga — 14.30: Borsa — 17.30: V. Praga — 17.45: Emissione in Tedesco; Notizie; Conferenza Agricola —

Ing. GIUS. KAYSER
 Propriet. Ing. GIUS. WEISSBACH
BOLZANO
 VIA AI CAMPI 1/1
 APPARECCHI A CRISTALLO E VALVOLV
 ACCESSORI PER RADIOTELEFONIA
PREZZI MITI

18.15: Conferenza Letteraria — 19. Concerto: Ouv. «Le Due Vecchie, Smetana»; Rapsodia Slovacca in sol min., Op. 45 N. 1, Dvorak; Canzone dell'Addio, Krejca; Danze Ceche, Smetana — 19.45 Incidenti ferroviari — 20.30: V. Trapa

KOSTICE - m. 1.875 - Kw. 5.000.

12. Ora; Campagne; Notizie; Musica riprodotta — 17.10. Concerto: Larghetto, Mozart; Gavotta, Popper; Concerto in la min., Wotki; Concertino Op. 26, Weber; Sonata per Violoncello Op. 41, Beethoven — 19. Ora; Notizie; Conferenza di Radio; Le Comunicazioni nella Slovacchia — 20. Notizie Musica da camera: Quartetto Op. 10, Debussy; Quartetto Op. 18, N. 2, Beethoven — 21.10: Tamburini. Concerto: Marcia, Vondracek; Valzer, Korcia; Rapsodia Croata, Milietz; Canzoni, Vondracek; Tamburini, Hruza; La Ninf, Vondracek; Ricordo dei Tatras, Idem; Marcia, Milietz — 22. Ora; Notizie; Emissione in Ungherese

FRANCIA

PARIGI (P. Parisien) - m. 340,0 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofono; Conferenza e informazioni — 22: Selez., Carmy, Bizet (Canto e orchestra) — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Alla musica, Chabrier (sabbie e cori); Finale della Nona Sinfonia (soli e cori) — 23: Informazioni; Selez., Carmen, Bizet (Canto e orchestra).

PARIGI (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Attualità, Idi; Informazioni e cronache; Operetta-Sketch di T. Reiter - 14: Carrillon di Fontaine.

TOLOSA - m. 382 - Kw. 8.

13.45: Orchestra: Ouv. Le Campain de Corneville, L'Alpagnette; «Suite à Peer Gynt» (4 parti), Grieg; Aria di Balletto («Rosamunda»), Schuberl; Valzer Strauss — 14.15: Sei canzoni — 14.39: Tazze; Cinque ballabili — 21.20: Otto ballabili tedeschi — 22: Recitazioni (Lucif), De Masset; La Jarrinola, Rostan; La caccia Verhueten (con coro); «Cirano di Bergerac» (4), Rokland; L'Aligton (2), Idem — 22.36: Orchestra: Ouv., Veronique, Messenger; Introduzione (Sanson e Dalia), St. Massis; Girandola, Coppola; Valzer, Strauss; Remesse (Faus), Gannon; Valzer (Spagna), Chabrier; Ouv. Il Saltimbanchi, Guitrie; Danza Blackbra, S. Saens; Valzer, Corbin — 23: Quattro canti portoghesi.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.45; 15; 16.30; 17.50; 19.30; 19.45; 20.45: Come tutti — 19.30: Orchestra: Scene Ungheresi, Leonard; Romanza e Gavotta, Bourgeois; Bougel; Flirt, Lauchmann; Pizzicato, Idem; Intermzzo, G. Marie; Tre Danze, German; Serenata, Hollmann; La Canzone del Giullare, Chaminade; Rapsodia Norvegese, Svedsen; La Befra del Bottino, Chopin; Balletto (Antar), Idem — 16.45: Orchestra: Marcia Sacra (Aecest), Gluck. Volino; Rossana, Biazé; Orchestra: Duff. di reini, Ferrer; Piano: Canzone del Ministerre, Tournemire; Piccolo Capriccio, Lauchmann; Orchestra: Valzer d'Autore, Kaiser; Violoncello: Largo, Haendel; Basso, L'Enfant; I Cherubini, Couperin. Orchestra: Haussler; Scultore di Danza, Goussier — 20.30: Corso d'Inglese — 21: Conferenza Letteraria — 21.15: Selez., Luisa, Charpentier (Canto e Orchestra). (Intervalle: Rassegna della Stampa e Informazioni)

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 2650 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato; Kabrliche suite; Il postiglione; Per gli ex combattenti all'Estero; Attualità scientifiche; Cronaca giudiziaria — 20.10: Televisioni tempo — 20.20: Bollettino meteorologico internazionale — 20.50: Trio: Trio op. 97, Beethoven; Sinfonia spagnuola, Lalo; Trio Op. 13 Smetana

GERMANIA

KOENIGSBERG - m. 303 - Kw. 4.

6.30-7: Ginnastica — 11: Meteorologia, Bollettino del ghiaccio, recentissime — 11.30: Trasmissione grammofonica — 16: Alimvati per gli animali selvaggi. Conf. — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Amberg, Semts, Micheli, Kreuck, Berganoff, Manfred, Zichrer, Meyer, Silcsu, A. Sab — 18.15: Bollettino del ghiaccio — 18.20: Conferenza agricola — 18.50: L'ora del lavoro — 19.25: Lezione di francese per principianti — 20.5: Riccardo Wagner Concerto orchestrale — 21.5: L'ora con Ludovico Manfred, con il concorso della R. O. di Danzica — 22.15 Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4.
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12. Trasmissione grammofonica — 14: Saggi di lettura — 15: Meteorologia — 15.15: Concerto alla catted. — 16.30: Concerto dell'Orchestra a Feireisre; fantasia di Offenbach, Smetana, Bizet, L. Vail — 17.45: Conferenza sulla fabbricazione del filo di seta Agfa — 18.05: La radio della signora — 18.30-18.55: Lezione di francese per principianti — 18.55-19.20: Che cosa è la sociologia? (conf.) — 19.20-19.45: Novità dell'amministrazione postale tedesca — 19.45-20.15: «Il verbero del vitivo» (teza conf.) — 20.15: Musica di opere tedesche — 21.15-22.15: Il Herrmann con opere proprie. Concerto vocale con il concorso di due cantanti, al pianoforte il compositore — 22.15: Bollettino del lavoro; Notizie della stampa e Corriere sportivo. Idi; Lezione di ballo; Musica da ballo

STOCCARGA - m. 379,7 - Kw. 4.
BRITBURGHELIA BURGOSIA - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11.45: Solito — 15.45: L'ora della signora — 16.15: Musica di tempi galanti. Concerto della R.O., con il concorso d'un cantante «Pezzi di Mozart, Haydn, Gluck, Pergolesi, Boccherini» — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole e delle radiocietà — 18.15: «La Luna», Conf. — 18.45: Viaggio attraverso la Dalmazia — 19.15: «Presso gli Svevi nella Bulgaria» — 19.45: Segnale orario, meteorologia

I Migliori Radio-Circuiti

UNA RACCOLTA DI 63 SCHEMI DI RADIO-RICEVITORI DA SPERIMENTATI E AGRADIMENTE ADOTTATI NELLE COSTRUZIONI INDUSTRIALI D'APPARECCHI RADIODIVERENTI. L. 57,50 AL PREZZO DI

CASA EDITRICE DELLA
"Internationale Radiotechnik"
BERLINO, WILMERSDOHR
Wendenburgische Str. 42

Visioni spedite ai lettori di RADIORARIO franco di porto contro assegno o vaglia postale di L. 87,50

20: Da Francoforte: Concerto con il concorso del cantante Umberto Urlando; indi (da Stoccarda) esecuzione di una azione di M. F. Mendelssohn

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4.
BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75.
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75.

10.25: Conferenza: Compiti e doveri dell'Economia — 11-12: Trasmissione grammofonica — 16.15 (per Brema): Canzoni di Donizetti. Cantante con accompagnamento di pianoforte; (per Amvver): Opere di Cesare Flaischlen; (La R. O.) con il concorso di Fridel Munne; (per Kiel, Amv., Flensburg): Dietti per violino e violoncello di J. Haydn, J. Halvorsen, Stanitz — 17: Conferenza letteraria: Leggenda e Fiala — 17.25: Le professioni accademiche (conferenza) — 17.50: La massaia come maestra (conf.) — 18.15: Radio-propaganda e concerto — 19: Conferenza agricola — 19.25: La lotta pel petrolio (conf.) — 19.55: Borsa serale di Francoforte. Meteorologia — 20: «Sommerpsuch», azione allegria in 4 atti di K. Kuechler — 22.30: L'ora attuale: Dati Meteorologici per l'intera Europa; Notizie; Corriere sportivo; Bollettino della neve — 22.45: Calaret e serata d'opere — 23.50: Meteorologia per i mari.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 - Kw. 6.
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Giornale mattinale, indi meteorologia, segnale orario — 13.39-14.30: Trasmissione grammofonica. Vecchie opere — 15.15-15.35: L'ora della gioventù — 16.35-18.5: Da Stoccarda: Concerto della R.O., con il concorso di violinista. Musica di tempi galanti. Pezzi di Haydn, Mozart, Boccherini. Durante l'intermezzo notizie della radiocietà ed altre informazioni — 18.10-18.30: L'ora della lettura — 18.35-19: Da Cassel: Conferenza — 19.19-30: Conferenza sulla pinguedine — 19.30-20: N. Jacques: lettura di opere proprie — 20: Concerto del cantante Umberto Urlando. Idi di trasmissioni grammofoniche e ultime novità.

HANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25.
COLONIA - m. 28 - Kw. 4.

11.35-12: La radio della scuola. Cosa voglio diventare? — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Artek, Kéler-Héla, Baidien, Bonidin, Dvorak, Kocokert, Moszkowski — 14.30: Consigli per la casa — 15.15-30: L'ora dei fanciulli — 16.16-30: Conferenza; «Dal mozzo al capitano» — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17.45: Teatro delle fiabe. Esecuzione d'una fraza teatrale — 17.45-18.30: Concerto del vetero di musiche di Brull, Brahms, Bizet, Frederiksen, Moszkowski — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-19.40: Lezione di Francese — 19.40-20.10: Conferenza riguardante Hardt, Honigshelm, Stein, Worn — 20.15: Serata vesalifica. Poesie e popolo nella parola e nella canzone. Idi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali.

BRUXELLO - m. 683,9 - Kw. 4.
STETTINO - m. 276,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il giorno di nascita dell'agricoltore — 15.30: Conferenza riguardante la frutticoltura nella Germania — 16: Il problema della libertà della volontà — 16.30-18.55: Concerto divertente dell'Orchestra E. Roosz. Pezzi di Flotow, Leonsavall, Haydn, Fr. Schubert, Böhmi, Bachfeld,

Popper, Lohar, Lhévinne, Glazounow, Puccini, Strelczyk, J. Strauss. Durante l'imtermezzo: Radio-programma. — 19: Rivista di politica sociale — 19.30: Sesta conferenza del ciclo: L'esplorazione polare — 20: Letteratura del presente. Conferenza con lettura — 20.30: Radio-scambio internazionale. Ritrasmisione del programma della «Polskie Radio» di Varsavia. Indi: Notizie; Meteorologia; Segnale orario; Corriere sportivo.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 - Kw. 4.
NORIMBERGA - m. 241,9 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — 11.20: Trasmissione grammofonica — 12.55-13.30 Concerto divertente del Trio Pietrowsky-Groeschel. Musiche di Wallace, Groeschel, d'Ambrósio, Fleischiuann, J. Strauss, Rust — 14.45 L'ora della signora — 16.30: Lettura — 17: Fiere e mercati nella Baviera — 17.30: L'ora di allegria. Trasmissione grammofonica — 19: Conferenza — 19.30: Altra conferenza riguardante la salute — 20: Orchestra di jazz — 21: Meditazioni ed osservazioni — 21.20: Musica da camera di Bach, Tscherepnin, Haydn eseguita dal Quartetto Schulze-Priesca di Colonia — 22.20: Notizie serali — 22.45: Musica da ballo.

INGHILTERRA

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
DAVENTRY (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 11.45; 12; 19.5; 19.45; 22: Come lunedì — 13: Contralto; Tenore; Violino — 14.15; 17: Orchestra (riprod.); — 16: Mezzo soprano; Trio — 18.15: Pei ragazzi: Commedia — 19: Lettura poesia — 19.30; 20.15: Interludi musicali — 20: La distribuzione della popolazione nei distretti carboniferi — 20.25: Coniglio-cultura — 20.45: Varetà (3) — 21.30: Musiche sinfoniche (conf. e arch.) — 22.15: Conferenza di Sir Oliver Lodge — 22.35: Annunzi locali; (Dav. solo); Previsioni marittime — 22.40: Quintetto: Sogno d'amore, Liszt; Chi è Silvia, Schubert; Serenata, Idem; Preludio, Chopin; Soprano: Lamento, Coleridge Taylor; Il canto del Merlo, Scott; Quintetto: Selez., Carmen, Bizet; Soprano: Due canti, Quilter; Valzer di Musetta (Bolième), Puccini; Quintetto: Réverie e romanza, Schumann; Minuetto (Benicene), Haendel; Sull'ali del canto, Mendelssohn; Serenata, Drigo — 23.40: Ballabili riprodotti.

DAVENTRY (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30
16: Orchestra (riprod.) — 17 (Birm.); Orchestra: Ovv., Cosl fan tutte, Mozart;

Contralto: Aria (Nozze di Figaro), Mozart; Se tu m'ami, Pergolese; Orchestra: Suite «Porcellana di Chelsea», Besly; Violino: Siciliana, Bach; Variazioni di Tartini sopra un tema di Corelli; Orchestra: Rapsodia ungherese N. 13, Liszt; Contralto: Tre canti (Teinikowski, Strauss, White); Orchestra: Umerezca, Dvorak, Bourrée e Giga, German; Violino: Rondò, Mozart; Orchestra: Suite di cinque scene russe, Bartock — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Canzone pei piccoli; Scena; Soprano: Baritono — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30: Ballabili; Varietà (2) — 21: Due pianoforti: Suite «Bianco e nero», Debussy; Variazioni di Brahms; su un tema di Haendel — 21.35: Azione drammatica con commento narrativo — 23.15-0.15 (Birm.): Banda: Marcia, German; Campanie di Somerset, Hurst; Coro: Due Ballate (Hegar, Robertson); Recitazione: Due scene del «Rivalia di Sheridan»; Coro: Due canti (Williams, Wood); Banda: Barcarola (I racconti di Hoffmann), Offenbach; Il fabbro del villaggio, Gaeta (fant.).

JUGOSLAVIA

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,75.

10: Ritrasmisione d'un concerto eseguito da un coro sacro russo — 17: Concerto popolare pomeridiano, eseguito dal Radio-quartetto Sidak — 19: Notizie; Meteorologia.

NORVEGIA

OSLO - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.45: Per la casa — 19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario; Conferenza agricola — 20.30: Concerto Wagneriano: Ovv., I Maestri Cantori; Aria d'Elisabetta (Tanhauser); Aria (Il Vascello Fantasma); Selez., Lohengrin; Duetto (Il Vascello Fantasma); Ouverture III atto «I Maestri Cantori»; Addii di Wotan e Incantesimo del fuoco (La Valchiria) — 20.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Piano: Musiche di Schumann, Chopin e Schubert.

POLONIA

POZNAN - m. 344,8 - Kw. 1.500.

13: Segnale orario; Grammofono — 14: Quotazioni — 14.15: comunicati — 17.30: Corso di francese — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.10: Recitazione Poesie — 18.30: Concerto da Varsavia — 18.50: Conferenza — 19.15: Intermzzo musicale — 19.35: Conferenza — 20: Varie —

20.30: Concerto internazionale da Varsavia (Intervalli: I teatri e i cinema) — 22: Segnale orario; Comunicati — 22.15: Ballabili riprodotti.

CRACOVIA - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 14.50; 17.55; 18.50; 22: Come lunedì — 13: Bollettino agricolo — 16.55 (da Varsavia): Pei ragazzi — 17: Geografia economica — 17.25: I premi Nobel; Bergson — 19.10: Comunicati — 20: Panfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — 20.30: Concerto internazionale da Varsavia.

VARSAVIA - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 14.50: Come lunedì — 12.10: Grammofono — 13: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 16: Aviazione — 16.15: Pei ragazzi — 17: Gli Sport in Polonia — 17.25: Conferenza da Katowice — 17.55: Orchestra: La Giuocinezza d'Ercole, St. Saëns. Recitazione Poesie (da Pozzani). Orchestra: Ovv., Faust, Gounod; Poema, Fibich; Danze Persiane, Mussorgski — 18.50: Varie — 19.10: Comunicati — 19.30: Conferenza — 20.30: Orchestra: Ovv., Irabina, Mousiszko. Piano e Orch.: Concerto per Piano in fa min., Chopin. Orchestra: Polonese (Cracoviani e Montanari), Knrpniski; Mazurca (Il Castello degli Spiriti), Moniuszko. Canti Popolari. Orchestra: Cracoviana (Pan Twadowski), Rozycki; Mazurca (Nozze a Ojcow), Stefani; Oberek, Lewamowski. Comunicati: Polizia, Sportivo, P. A. T.; Ritrasmisione Stazioni Estere.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campanie Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Borsa e Cambi. Trio: Pasodoble, Marquina; Pericon, Martorelli; Valzer, Idem; Selez., Carmen, Bizet; Danza Araba, Grieg; Fox trot, King; Pasodoble, Alvarez. (Intervalli: Grammofono) — 18.30: Sestetto: One step, Molas e Cavals; Pericon, Trullas; Tango, Raspini Ghestem — 19: Mercati Internazionali e Cambi; Borsa — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Fox, Worsley; Selez., Paganini, Lohar; Capriccio Amalva, Orejón; Scottish; Canals — 21.30: Corso d'Inglese — 22: Campanie Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borsa e Cambi; Recentissime — 22.10: Trasmissione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo.

MADRID (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campanie; Cronaca Giornali del Mattino; Borsa; Borsa del Lavoro;

TORINO RADIO

AYMONE & RONCAGLIONI - Telefono 42-050
VIA MARIA VITTORIA N. 32

APPARECCHI DI CLASSE E PARTI STACCATE - VALVOLE "TELEFUNKEN"

I MIGLIORI PREZZI

Programma del Giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campane; Segnale orario. Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Aria, Bach; Suite Op. 28 (5 Tempi), Dvorak. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: La Principessa dei Dollari, Fall (fant.). Rassegna del Cinema. Orchestra: Valzer, Siede; Fox trot, Cook. Bollettino Meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro. Orchestra: Le Figlie del Re, Wagner — 16.25: Notizie; Indice Conferenze — 20: Campane; Borsa; Per ragazzi — 20.30: Ballabili — 21: Questioni Agricole — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Selez., Rigoletto, Verdi (Soli, Coro e Orchestra); Cronaca Notizie del Giorno; Recentissime.

SVEZIA

STOCOLMA (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
MOTALA - m. 1320 - Kw. 30.
MALMÖ - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Grammofono — 18: Per ragazzi — 18.30: Musica leggera — 18.55: Conferenza agricola — 19.15: S. Agostino (conferenza) — 19.45: Concerto: Uredetto, il Diluvio, St. Saens; Concerto per piano in sol min., St. Saens; Selez., Angelo, Bruneau; Ballata, Debussy; Méditaz. (Thais), Massenet; Scene pittoresche, Idem; Suite dalla «Carmen» di Bizet; Ouv., Raimondo, Thomas — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.40: Conferenza.

SVIZZERA

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito 16-16.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: La mezz'ora della massaia — 17-17.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Da Losanna; Conferenza: «Il meccanismo dell'esazione legale dei crediti» — 20-20.30: Concerto della R. O. — 20.30-21 (da Losanna); Concerto di solisti — 21-21.45: Concerto della R. O. — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-22.35: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.40: Concerto grammofonico — 12.50 Meteorologia, recentissime — 13: Concerto grammofonico (II) — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni — Borsa — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 17.15 Concerto grammofonico — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, prognosi

del tempo — 19.32: L'ora della società degli scrittori svizzeri. Conferenza su Arnold Ott — 20: Ritrasmisione dal «Grande Teatro» di Ginevra. Fine verso le 23.

LOSANNA - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: 13; 13.2; 13.6; 15.40; 16.45; 17: 19.30: Come lunedì — 19.31: Conferenza Legale — 20: Concerto — 20.30: Canto e Piano: Tredici Melodie di G. Pileur — 21.5: Orchestra — 21.45: Programma di Berna — 22: Come lunedì.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Andante e finale del concerto per violoncello, Haydn; Serenata, Mozart; La Fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Lentissimo, Debussy; Rapsodia Norvegese, Lalo — 18: Cambi, previsioni tempo, ora — 20.15: Conferenza giuridica — 20.35: Programma di Losanna — 20.30: Notizie

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — 12.20 Grammofono — 15.30: Per ragazzi — 17.15 Orchestra — 18.30: Consigli utili — 17.30: Conferenza Società Turaniana — 20: Varietà — 22.20: Musica Trigiani (Riproduzione).

MERCOLEDÌ

9 GENNAIO

BELGIO

BRUXELLES - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Concerto riprodotto — 19: Corso di Esperanto — 19.30: Trio: Thais, Massenet. Fantasia per Piano, Mendelssohn; Intermezzo: Maull; Danza, Dvorak; Pagina per Violino, Kreisler; Come eravate, Dareswsky; Lamento per Violoncello, Bouchez; Il Bacio rubato, Dearly Leslie; Lied, Capri; Paesaggio, Mahin; Valzer (La Capinera del Tempio), Messenger — 20.30: Giornale Parlato — 21.15: Grammofono — 21.30 (da Anversa): Concerto; Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck; In memoriam mortuorum, Dubois; Sinfonia Dantesca, Liszt; Preludio (Maestri Cantori), Wagner Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - m. 300 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — 16.30: V. Praga — 17.30: Viaggio in Scandinavia, Dvorak — 17.50: Recitazione — 18.5: Scena popolare — 19: V. Brno — 22: V. Praga.

PRAGA - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie agricole — 12.30: Orchestra da Brno — 13.30: Borsa del lavoro — 13.40: Industria e Commercio — 13.55; 16: Come lunedì — 16.10: L'Architettura Barocca a Brno — 16.20: Per ragazzi — 16.30: Marionette — 17.30: Corso di Serbo-croato — 17.45: Emissione in tedesco: Notizie; La Questione economica (conf.) — 18.15: Per gli operai — 19 (da Brno): «La Traviata», Verdi — 22: Ora; Notizie.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.30: Concerto: Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini; Suite «L'Arlesiana», Bizet; Serenata, Chantier; Faust, Gounod (fant.); Notturmo Orientale, Salabert; Potpourri, Solo una Notte, Stolz — 14.30: Borsa — 16.30: 13.30: V. Praga — 17.45: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza — 18.15: Rassegna della Settimana — 19: «La Traviata», Verdi — 22: V. Praga.

KOSICE - m. 1.875 - Kw. 5.000.

12: Ora; Campane; Notizie. Orchestra: Biglietti dolci, Komzak; Rimembranza del ballo, Drdla; Sotto i Palmizi, Siede; Sangue polacco, Nedbal — 17.10: Orchestra: Mefistofele, Boito (fant.); Carmen, Bizet (fant.) — 19: Ora; Campane; Emissione in Ungherese — 19.25: Conferenza Agricola — 19.45: Industria e Commercio — 20: Notizie. Concerto: Canzone, Jakubček; Improvviso in si bem. magg., Schubert; Canzoni, Pospisil; Umoresca, Dvorak; Canti, Pospisil; Canto d'Amore, Schumann-Liszt; Canzone, Pospisil — 21: Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoven; La Pianura, D'Albert; L'Ondina, Lortzing; Inno a Venere, D'Albert; I Figli del Re, Humperdinck — 22: Notizie; Emissione in Ungherese.

FRANCIA

PARIGI (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi, Informazioni e cronache; orchestra: Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart; Spagna, Chabrier; La Peri, Dukas — 14: Carillon di Fontenay — 22.15: Conversazione letteraria — 22.30: Concerto; Ouz., Ruy Blas, Mendelssohn; Minuetto, Mozart; Balletto (Arrigo VIII), St. Saens; Selez., Carmen, Bizet; Tamburino Cinese, Kreisler (violino) — 23: Carillon di Fontenay.

AURIEMMA E BASTA....

ESSO VI PUO DARE L'APPARECCHIO CHE VI OCCORRE.

Vi cambia il vostro vecchio apparecchio con uno nuovo, efficiente anche elettrico. Vi può fornire un buon alimentatore di placca e filamento. Un buon raddrizzatore. Vi può trasformare qualunque tipo di apparecchio. Vi costruisce trasformatori per qualunque uso, ecc. Unica officina bene attrezzata nel campo Radio che Vi dà soddisfazione, da non confondere con tanti che non anno neanche le più elementari cognizioni di Radio.

OFFICINA RADIOFONICA SCIENTIFICA AURIEMMA - NAPOLI

CORSO GARIBALDI N. 63

Ricordatevi!

La Stazione trasmittente di TORINO è pronta!!!

Vecchi radioamatori a voi il dare i buoni consigli ai nuovi aspiranti

Nuovi radioamatori! prima di acquistare il vostro apparecchio chiedete sempre informazioni ad un vostro amico già esperto nella radio!!!

Presso la ditta

G. L. BOSIO - Torino

CORSO GALILEO FERRARIS N. 37

TROVERETE il migliore assortimento di apparecchi a galena

Eccovi tre combinazioni che possiamo cedervi a prezzi di vera reclam!!!

PER AUTOCOSTRUZIONE	APPARECCHIO	APPARECCHIO
1 pannello bachelite 1 condensatore variabile 8 boccole nichelate 1 morsetto presa terra 1 detector K. L. 1 cuffia telefonica 4 spine a banana 12 M. cordone per terra 1 tappo luce per antenna Disegno, istruzioni Bolloni, fili connessioni	1 apparecchio K. L. 1 detector K. L. 1 cuffia telefonica 1 tappo luce antenna 1 morsetto presa terra 2 spine a banana 12 M. filo per terra	1 apparecchio F. 1 detector K. L. 1 cuffia telefonica 1 tappo luce 1 pinza per terra 2 spine a banana 12 M. filo per terra
L. 80 TASSE COMPRESSE	L. 88 TASSE COMPRESSE	L. 100 TASSE COMPRESSE

INOLTRE AD OGNI ACQUIRENTE REGALIAMO A SCOPO DI RECLAM UNA LAMPADINA PER ILLUMINAZIONE A SCELTA DA 5 A 50 WATT

Rivenditori della città e provincia ricordate che la nostra casa può fornirvi qualsiasi materiale radio a prezzi assolutamente imbattibili; ricordate, che per il vostro rifornimento noi abbiamo pronti in magazzino 10.000 apparecchi a galena: 12.000 Detector; 8000 Cuffie a 2000 e 1000 OHM; 6000 tappi luce; Apparecchi a 2 e a 3 valvole completi.

Nel vostro interesse prima di fare acquisti chiedete i nostri prezzi!!!

TORINO - m. 392 - Kw. 8.

13.15: Musica militare: Roméo e Gabriella, Gounod (fant.); La Brabançonne, Campillon; Maria, Planquette; La Marsigliese, (con canto); Canto della partenza (con canto); 14: Violino; Cantata, Monti; Serenata, Toselli; Danza spagnola, De Falla; Sotto il Foggiano, Thomas; 14.15: Jazz; Sette Lullabie; Due Selezioni, El Comde Obligado; 21.30: Otto Valer viennesi; 22: Musiche di Massenet; Canto: Morte di Don Chisciotte (Don Chisciotte); Aria (Il Giocatore di Notre Dame); Aria dello Specchio (Thais); Aria (Griseida); Aria (Frodolde); Aria (Werther); Aria (Manon); 22.28: Orchestra: Mascherata (4 parti), Lœnéme; Sette danze (Faust), Gounod; 23: Canto, armonica e banjo; Quattro pezzi; 23.15: Giornale parlato, dell'Africa del Nord.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 4

7.45, 8.30, 9, 11.45, 14, 14.15, 15, 16.30, 17.50, 19, 30, 19.45, 20.45; Come lunedì - 13.30: Quartetto archi N. 4, Beethoven; Quartetto con piano, Brahms - 16.45: Orchestra: Ouy., Le Canto Vergini, Lecocq, Vidoncello; Berceuse (Jocelyn), Godard; Canto Ibraico, Max Bruch; Improvviso Saltarello, Vidal, Orchestra; Lamento, Ropartz; Piano: Preludio, Madel-Clerc; Pagine Spagnole, Layaara; Orchestra: Mattinata, Fildet, Violino; Sonata, Gaubert; Orchestra: Balletto (Manon), Massenet - 20.30: Corso d'Inglese - 21: L'Inno in Inglese - 21.30: Concerto: Il Sonno di Galathea (Polifemo), (Cras); Canto di Gioia, Honegger; Estasi, Zhabloff (Canto e Orchestra); Il Partimento di Isacco, Migot; Tre Preludi (Il Profeta), Zhabloff; Nevicada Giappone, Hugelbrecht; Tre Piccoli Preludi, Debussy; La Locomotiva, Honegger. (Intervallo). Racconta della Stampa e Informazioni).

PARIGI, TOUR EIFFEL - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Il postiglione; La moda; Nei corridoi di Torm; 20.10: Previsioni meteorologiche; 20.20: Bollettino meteorologico internazionale; 20.50: Concerto: Divertimenti su Arie popolari russe, Rabaud (orchestra); Studio e due preludi, Scriabin (piano); Tre melodie, Wilhoulwethel (cantatrice); Festa fiorentina, Mignani (orchestra); Pezzi per viola; Lo autunno, Telerepini (cantatrice); Tristezza, Glière (cantatrice); Canzone d'Olga Russalka, Dargemvsky (cantatrice); Sottigli (con orchestra); Massenet (violino e violoncello); Due Preludi e Studio N. 32, Scriabin (piano); Quartetto archi e Basso, Mozart.

GERMANIA

BUENAVISTA - m. 322,6 - Kw. 4.

GLEWITZ - m. 329,7 - Kw. 4.

15.45: L'ora della gioventù - 16.30: Concerto di camera. Musica per istrumenti ad arco di Brahms, Reger e Strauss; 18: Conferenza: Il lavoro invernale dagli atleti leggeri e sportivi - 18.30: Lezione di francese per iniziati - 19: Una conversazione sui libri di Lindsay - 19.25: Meteorologia - 19.25: Uno sguardo ai tempi - 19.50: Introduzione all'opera serale - 20: «Hänsel» e «Gretel», Ambrosini di T. Hempelnick - 22: Notizie serali, conversazione teatrale

KÖLN - m. 303 - Kw. 4.

10.10: La radio della scuola. Musica e canzoni invernali - 11: Meteorologia, re-

centissime, notizie della stampa - 11.30: Trasmissione grammofonica - 15.30: «Schneewittchen», radioazione per i fanciulli di O. Wollmann (libero da una fiaba di Grimm) - 16.50-18: Concerto pomeridiano della R.O. Pezzi di Offenbach, J. Strauss, Thiele, Heisler, Pinet, Kockert, Strauss, Köllius - 18.15: Bollettino del ghiaccio - 18.20: L'ora dei genitori - 18.50: Conferenza riguardante la cura e la educazione dei fanciulli - 19.25: Lezione d'inglese per principianti - 20.5: Consigli pratici per il radio-ascoltatore - 20.20: «Wendepunkt», una scena del poeta e compositore E.T.A. Hoffmann del dott. K. Martens - 21.5: Musica moderna. Concerto della R.O. con pezzi di Ravel, Debussy, Strauss - 22.15: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo - 22.30.24: Ritrasmisione da Berlino: Musica da ballo.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4.

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,76.

10.50-11: La radio della nautica - 14.15-14.45: Lezione di Italiano - 15: Meteorologia, indi; «Per la gioventù» - 16.30: Concerto della R.O., con il concorso di cantanti. Musica di Auler, Glinka, Lortzing, Hofmann, Lincke - 17.45: Radio-notizie - 18.05: Bollettino del mercato di lavoro - 18.20: Meteorologia; Segnale orario - 18.30: Lezione di francese per iniziati - 18.55-19.20: Corso tecnico per operai specialisti. Ritrasmisione da Berlino - 19.30: Conferenza: Vie che conducono alla vita musicale (seconda conf.) - 20: Concerto orchestrale della R.O. - 21: Musica sacra cattolica; concerto corale (opere di J. Gallus, A. Lotti, O. Benvenuti, A. Caldara, Mozart) - 22: Bollettino del mercato di lavoro; Notizie della stampa e Corriere sportivo - 22.15.24: Trasmissione grammofonica

STOCARDA - m. 379,7 - Kw. 4.

VIMBERGO NELLA BRESOVIA - m. 577 - Kw. 0,76.

10.30-13.45: Solito - 15: L'ora dei fanciulli - 16: L'ora della stitela per la gioventù - 16.35: Da Francoforte: Concerto pomeridiano - 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole - 18.15: Seconda Conferenza: Viaggio attraverso la Dalmazia - 18.45: Prof. Dott. Carlo Sapper: Il mio viaggio nell'America del Sud e nell'America Centrale - 19.15: Concerto della R.O.: vecchia musica da ballo - 19.45: Lezione d'inglese - 20.15: Musica da marcia: Da Mozart a Hindemith. 14 pezzi con il concorso della R.O. Indi notizie, fine della trasmissione.

AMBURGO - m. 334,7 - Kw. 4.

BRUNO - m. 252,1 - Kw. 0,76.

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11.12: Trasmissione grammofonica - 13.20: Lezione d'Inglese - 16.15: Conversazione linguistica. «Federico, perché ti chiami così?» - 16.30: Annover: Concerto vocale-strumentale. Pezzi di Kuhn, Wilhelm, Tisser, Orntzen, P. Cassado, Prohler, G. Gähler - 17.30: Conferenza. (Soltanto per Annover): Storielle strane -

17.55: Meteorologia; Bollettino della polizia; Notizie dell'Ufficio di collocamento - 18: Concerto divertente e radio-propaganda - 18.45: La radio degli scacchi - 19: Conferenza sul poeta Jap F. Hansen - 19.25: Come lavora l'apparecchio dello Stato moderno? (conf.) - 19.50: Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo - 19.55: Meteorologia - 20: Seconda serata «Carlo Guenther», Musica romantica - 21.30: Azione teatrale - 22.30: Dati meteorologici per l'Interno; Corriere sportivo; Notizie; Bollettino della neve - 22.45: Un'ora con Senff-Georgi, con il concorso dell'orchestra Scarpa - 23.50: Meteorologia per i mari

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 - Kw. 4.

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,76.

6.30: Solito - 12.45-13.15: La radio della scuola - 13.15; 14.15: Trasmissione grammofonica - 15.15-15.35: L'ora della gioventù - 1.55-16.5: La radio della massa - 16.35-18.5: Concerto della R.O.: musica d'opere, durante l'intermezzo notizie della radiosocietà ed altre informazioni - 18.10-18.30: L'ora dei libri - 18.30-18.45: Da Cassel: Quindici minuti di consigli per la madre ed il bambino - 18.45-19.15: Lezione di stenografia - 19.15-19.30: Un quarto d'ora di scienza naturale - 19.30-19.45: Saggi di letteratura francese - 19.45-20.15: Lezione di francese - 20.15-21.15: «Amore e tragicità del tempo». Recitazioni - 21.15: Concerto della violinista Alice Molnar. Pezzi di Mozart, Bloch, Bartok, Kodaly, de Falla

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25.

COLONIA - m. 28 - Kw. 4.

11.15-11.55: La radio della musica per la scuola: «Goethe nella specialità della musica» - 12.10: Musica meccanica - 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno: musica inglese. Concerto vocale-strumentale - 14.30: Consigli per la casa - 15.15-15.30: L'ora dei giuochi dei piccoli - 16.16.30: La radio della signora - 16.16-30: Per la signora. Conferenza sull'alimentazione - 16.30-17.45: Il moderno servizio telefonico a grandi distanze - 17.47.45: Conferenza riguardante la radiofonia nella scuola - 17.45-18.30: Trasmissione grammofonica - 18.30-18.50: Conferenza - 19.15-19.45: «Critica e teatro attuale» - 19.45-20.05: «Della teoria e della pratica dell'economia. «Il capitale» - 20.05: Concerto popolare della R.O., con il concorso d'una solista di pianoforte. Musiche di Mozart, Gólfmark. Durante l'intermezzo: «Ricordando Pietro Altenberg» (in occasione del decimo anniversario della morte del poeta) Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Radio-propaganda e fino alle 24: Ritrasmisione del concerto dal «Café Corso» di Dortmund. Orchestra Mario Isoglio.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4.

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne: «Tra professione e matrimonio» - 16: Conferenza sulla cinematografia americana - 16.30: L'ora di Bessing per la gioventù - 17.30-18.15: Concerto d'orchestra dell'orchestra Bugenig Sonntag. Pezzi di Massenet, Schulmeister, Kalmann, Levine, Rimsky-Korsakow-Kreisler, Shubnik. Indi, fuori programma: Radio-propaganda - 19: Conferenza: «Come aiutano la città lo Stato le future madri» - 19.30: Introduzione a «Menandra», opera di I. Kaun - 20: «Memandra», opera in tre atti di F. Jansen, musica di Gio. Jann.

Cinema "Pathe-Baby"
 Proiettori - Films - Accessori
 R. JAFORTE
 NAPOLI - 30, Via Chiaja, 31 - NAPOLI

Indi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo. In seguito, fino alle 12.30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 - Kw. 4.
NORIMBERGA - m. 241,9 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — 12.55: Trasmissione grammofonica — 15.30: Un quarto d'ora di storia popolare tedesca — 16: Concerto divertente del Radio-Trio. Pezzi di Mendelssohn, Bruch (a solo violino), Teinikowsky, Hummel, Mozart, Bendix — 17: L'ora dei fanciulli — 17.45: La radio della gioventù — 19-19.30: Conferenza riguardante la storia delle famiglie nella Franconia — 19.30: Ritrasmisssione dal Teatro Nazionale di Monaco: Die Puppenfee, opera di J. Bayer, a li barbiere di Bagdad, opera di P. Cornelius — 22.20: Notizie serali. Infi fino alle 24: Ritrasmisssione di musica da ballo (orchestra Enrico Frick).

INGHILTERRA

LONDRA (2 I.O.) - m. 361,4 - Kw. 3.
DAVENTRY (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 11.45; 12; 19.15; 19.45; 22.30: Come lunedì — 13: Soprano; Baritone — 13.30: Grammfono — 14: Orchestra (riprod.) — 16: Mezzo soprano; Tenore; Pianoforte — 16.45: Quartetto archi: Secondo Quartetto in re (4 tempi), Borodin; Contralto: Due Lieder di Schubert; Tre Lieder di Brahms — 17.30: Quartetto archi: Tre Melodie Popolari — 17.45: Organo (riprod.) — 18.15: Pei ragazzi — 19: Grammfono — 19.30: Orcoltura — 19.40: Interludio musicale — 20: Politica Internazionale — 20.15: Interludio musicale — 20.25 (da Plymouth): Psicologia Infantile — 20.45: Banda militare: Ovv.; La Grotta di Fingal, Mendelssohn; Tenore: Due ballate (Johnson, Cadman); Banda militare: Quattro valzer caratteristici, Corlidge-Taylor; Contralto: La Notte, Garnet Wolseley Cox; La primavera, Idem; Romanza, Elgar — 21.32: Banda militare: Rapsodia spagnuola, Cabrier; Contralto: L'Alba, Franco Leoni; Campane di Natale, Shaw; Sonate Campane, Gounod — 21.48: Banda militare: Balletto (Principe Igor), Borodin — 22.15: Il nuovo programma di conferenze — 22.35: Azione drammatica con commento narrativo — 24: Ballabili riprodotti.

DAVENTRY (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Banda polizia: Marcia solenne N. 5, Elgar; Ovv.; Marinella, Fucik; Soprano: Due romanze, L. Lehmann; Balletta, Arne — 16.22: Due tempi della Sinfonia N. 1, Beethoven; Banda polizia: Il Calabrone, Rimsky-Korsakow; Danza dei

bicchieri, Idem; Melodia, Gounod (A solo cornetta) — 16.55: Soprano: Il tempo delle Rose, Quilter; Canzone, Bayley; Banda polizia: Serenata e aria di balletto, Chaminade; Farambola (L'Arlesiana), Bizet — 17.30: Ballabili; Zofolatore — 18.30: Pei ragazzi (da Birmingham): Recitazione; Soprano; Conferenza; Varietà — 19.15: Come lunedì — 19.30 (da Birmingham): Orchestra: Ovv., Gli Arcadi, Monckton e Talbot; A solo violino, Rubens; Soprano: La valle del riso, Sander son — 19.48: Orchestra: Selez., La Villanella, Monckton; Violino e orchestra: Adagio del Concerto in sol min., M. Bruch; Soprano: I sogni di Londra, Coates; Orchestra: Suite Rusticana, Coates; Pianoforte: Mazurca, Leschetizsky — 20.40: Soprano: Giù nella foresta, Ronald; Orchestra: Selez., La Geisha, Jones — 21: Soprano: Tre canti popolari; Violino: Andante, Fauré; Strofiana, Largo e Finale della « Suite all'antica », Zimbalist; Soprano: Serenata, Strauss; Fantasia del Crepuscolo, Delius; Le fanciulle, Parry; Violino: Minuetto e Rigandon (La Tomba di Cooper), Ravel — 21.30 (da Birmingham): Piano: Esaltazione (Dance fantastiche), Turina; Danza Iberica, Nim; Omaggio, Idem; Andalus, De Falla — 22 (da Birmingham): Orchestra: Ouverture di Festia, Barrow; Bimbi di sogno (4 parti), Elgar — 22.13: Contralto e orchestra: Aria (« Faust »), Gounod; Orchestra: Festa Palacca, Chabrier; Contralto: Ballata popolare; Tre canti (Lidgey, Quilter, Hamilton Hart) — 22.40: Orchestra: Suite « Scene pittoresche », Massenet (4 parti) — 23: Come lunedì — 23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni della Borsa — 17: Vika Podgorska legge fiabe — 17.30: Ritrasmisssione del concerto dall'Europa-Palacca-Cinematografo — 20.15: Ricordi di Anatole Franco — 20.30: Notizie — 20.35 Musica da camera. Due quartetti per archi di Mozart e Schubert, eseguiti dal Quartetto d'archi di Zagabria — 21.50: Notizie; Meteorologia — 22: Trasmissione grammofonica.

NORVEGIA

OSLO - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi: Storielle sui vani da caccia — 18.40: Corso di Francese — 19.15: Il tempo, Notizie — 19.30: Corso di esperanto — 20: Segnale orario; Orchestra: Ouverture tragica, Brahms; Concerto per violino in la min., Bach; Sinfonia N. 5, Haydn; Marcia Turca, Mozart — 21 (da Bergen): La vita degli

insetti — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Ballabili (grammfono).

POLONIA

POZNAN - m. 344,8 - Kw. 1,500.

13: Segnale orario; Grammfono — 14: Cambi; Borsa del commercio e dell'agricoltura — 14.15: Comunicati — 17.25: Audizione pei ragazzi — 17.55: L'ora delle sorprese — 18.50: Rassegna settimanale — 19.15: Conferenza — 19.40: Conferenza in francese — 20.5: Varie — 20.30: Piano: Dolci preludi di Chopin — 21.5: Audizione letteraria da Katowice — 21.30: Lieder di Schubert (cantatrice); (Intervalli: I Teatri e i Cinema) — 22: Segnale orario e comunicati — 22.15: Lezione di ballo — 22.40: Ballabili riprodotti.

CRACOVIA - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 14.50; 17.55; 18.50; 22: 22.30: Come lunedì — 13: Bollettino agricolo — 17: Conferenza — 17.25: L'anno primitivo — 19.10: Cassetta delle lettere — 19.56: Segnale orario — 20: Farsa dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati — 20.30: Concerto da Katowice.

VARSAVIA - m. 1111,4 - Kw. 10.

11.56; 14.50: Come lunedì — 12.10: Pei ragazzi delle campagne — 13: Comunicato Agricolo — 15.35: Comunicato Giovani Esploratori — 15.50: Grammfono — 17: Conferenza — 17.25: Cassetta delle lettere — 17.55: Musica leggera riprodotta — 18.50: Varie — 19.10: L'Inverno su Tatra — 19.55: Segnale orario — 20: Corrispondenza Agricola — 20.30: Concerto: Sonata per Violino e Piano in sol magg., Op. 78, Brahms; Intermezzo in sol bem. min., Idem (Piano); Ballata in sol min., Idem (Idem) — 21.5: Audizione Letteraria da Katowice — 21.50: Violino: Andantino, Padre Martini; Scherzo, Dittersdorf; Valzer, Brahms; Piano: L'Allegro, Rameau; I Semplici di Sologne, Idem; Improvviso in fa min., Schubert; Violino: Canto Ined., Provanik; Valzer, Idem; Melodia, Bloch; Danza Spagnuola, Granados — 22: Comunicato Aviazione e Meteorologico — 22.5: Comunicato Polizia e Sportivo — 22.30: Musica leggera riprodotta.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw.3.

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Borsa e Cambi. Trio: Pasodoble, Marti; Pericon, Boix; Valzer (La Casta Susanna), Gilbert; Selez., El Almo de Dios, Serrano; Canzone di Solveig, Grieg; Titina, Daniderff; Marcia, Galvez. (Inter-

SOC. ^{TA} ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 100.000. — SEDE IN TORINO

Siete Autocostruttori Radiotelefonici ?

Noi possiamo fornirvi assolutamente tutto per tutti i montaggi, comprese le ultime e più interessanti novità! Non avete che a chiederci Listini, Cataloghi, ecc.

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA**
UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



vallo: Grammfono) — 17.5: Conferenza — 17.15: Intermezzo musicale — 17.25: Conferenza — 17.35: Intermezzo musicale — 17.45: Racconto — 17.55: Intermezzo musicale — 18.30: Sestetto: One step, Carmar; Giava, Dotras Vila; Tango, Raspi — 19: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Garcia, Selez, Juegos Malabares, Vives; Serenata, Costa Nogueiras; Pasodoble, Tapia e Bregel — 21.30: Corso di Grammatica — 22: Campanie Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra: Marcia, Monton — 22.15: Cinque Tanghi Argentini — 22.45: Recitazione Poesie — 23 (dal Palazzo delle Belle Arti): Organo: Corale variato, Walther; Finale della Sonata in mi, Padre Antonio Soler; Adagio espressivo della Sonata-Fantasia in la bem., Rheinberger; Musetta, Dandrieu; Preludio e piccolo Canone, D'Indy; Andantino, C. Franck; Fuga «Magnificat», Balch — 23.50: Orchestra: Ouv., Il Ritorno, Mendelssohn.

MADRID (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45, 13, 13.15: Come martedì — 15: Campanie; Segnale orario. Orchestra: Ouv. Il Ritorno, Mendelssohn; Melodia, C. Franck; Suite «Scene Andaluse» (4 Parti), Brelon. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Alma de Dios, Serrano (fant.); Valzer, Percy; Fox trot, Pearsone. Bollettino Meteorologico. Orchestra: Danza delle ore (La Gioconda), Ponchielli — 16.25: Notizie; Indice Conferenze — 20: Campanie; Borsia; Musica da camera — 21: Corso di Interpretazione Lirica — 21.5: Recentissime — 23: Campanie; Segnale orario; Borsia; Banda (Riproduz.) — 1.30: Campanie; Cronaca Notizie del Giorno; Recentissime; Ballabini riprodotti.

SVEZIA

STOCOLMA (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 30.

MALMÖ - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Grammfono — 18: Pei ragazzi — 18.30: Musica leggera — 19.15: L'aviazione militare — 20 (Dal Teatro reale dell'opera): «Lakmé» di Delibes con proemio dallo studio — 21.15: Notizie; Il tempo.

SVIZZERA

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5.

12.45-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Il lavoro del contadino durante l'inverno — 20-21.30: Serata popolare nel dialetto bernese — 21.30-21.45: Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-22.35: Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come lunedì — 17.15: Per la gioventù — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Federazione Svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza: Il paese tra due mondi; «L'Austria» — 20: Serata varia (concerto vocale-strumentale) — 22: Meteorologia, recentissime.

LOSANNA - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 13.6; 15.40; 16.45; 17; 19.30: Come lunedì — 17: Pei ragazzi — 19.31: Arboricoltura — 20: Curiosità del Cantone di Vaud — 20.15 (da Zurigo): Concerto variato — 22: Come lunedì.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Selez., Carmen, Bizet; Balletto (Milenka), Blocks; Czardas, Grossmann; Orientale, Cui Marcia Russa, Luigini — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15: Conferenza — 20.35: Orchestra: Valzer delle brune, Ganne; Preludio, Il Diluvio, St. Saens; Ballo in Maschera, Verdi; Paesaggio, Hahn; Maggio, Ilem; La Geisha, Jones — 21.45: Notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — 12.20 Piano — 15.30: Corso di Ricezione Morse — 16: Pei ragazzi — 17.10: Conferenza Tecnica — 17.40: Musica Trizigani (Riproduz.) — 18.50: Pei Dilettanti di Radio — 19.50: Corso d'Italiano — 20.30: Azione Drammatica — 22.50: Ora; Il Tempo; Informazioni; Grammfono.

GIOVEDÌ

10 GENNAIO

BELGIO

BRUXELLES - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (Riproduz.) — 19: Corso di Fiammingo — 19.30: Trio: La Navarrese, Massenet; La Divorziata, Fall; La Montanara, Fuser Samsou — 20: Grammfono — 20.30: Giornale Parlato — 21.15 Selez. Se fossi Re, Adam — 21.30: Il teatro russo (conf.) — 22: Attualità — 22.5: Selez. Se fossi Re, Adam (cont.) — 22.15: Commedia di Alfredo De Musset — 22.45: Selez. Se fossi Re, Adam (cont.) — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - m. 300 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza — 14: Borsia — 16.30: Concerto: Le Due Vedove, Smetana; Andrea Chénier, Giordano; Fantasia op. 17, Schumann; Cade la neve, Rozkossy; Il Cuculo, Kovarovic; L'orfano, Ostrel — 17.30: Lettura — 17.50: Musica riprodotta — 19: V. Praga.

PRAGA - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie agricole e finanziario — 12.30: Orchestra — 13.30: Igiene e industria — 13.55; 16: Come lunedì — 16.10: Le ricerche agricole — 16.20: Pei ragazzi — 16.30: Truppe musicale — 17.30: Per gli sport invernali — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole e del Signore — 18.25: Per gli operai — 19: Conferenza — 19.30 (da Zagabria): Concerto: Hakon Jarl, Smetana; Dal villaggio, Maslo; Concerto in do min. per pianof. Rachmaninov; Capriccio italiano, Tchaikovsky — 21.30: Le acque termali in Cecoslovacchia — 21.45: Emissione di propaganda — 22: Ora; Notizie; Orchestra; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.30: Musica Riprodotta — 14.30: Borsa di Praga — 16.30: Per le Signore: Due Conferenze; Canzoni Slovacche — 17.30: Per gli Stenografi — 17.45: Emissione in Tedesco; Notizie; Conferenza — 18.15: Conferenza di Economia — 19: Concerto Simfonico; Emissione di Propaganda; Notizie.

KOSICE - m. 1.875 - Kw. 5.000.

12: Ora; Notizie. Orchestra: Serenata, Demarec; Livano, Amadei; Mezzanotte, Mach; Balletto (Jean Bête), Nedbal; Il Bacio, Waldmann; Balletto, Bayer; Romanza, Demarec — 17.10: Orchestra: Marinarella, Fucik; Melodia (Norma), Bellini; Romeo e Giulietta, Gounod; Schiacciacci, Tchaikowsky; Leggenda, Menichetti — 19: Ora; Campanie; Recitazione — 19.30: Letteratura — 20: Ora; Notizie. Concerto: Un abbraccio ardente, Moyzes; Berceuse, Dvorak; Concertino, Kunkel; Astra, Rubinstein; Serenata, Gounod; Concertino, Warnecke; Melodie, Dostimova — 21: Dolci Ballabini — 22: Notizie; Emissione in Ungherese.

FRANCIA

PARIGI (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammfono; Conferenza e Informazioni — 22: Concerto: Ouverture Inaugurale, Beethoven; Danze (La Gioconda), Ponchielli — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Ballata, Lialov; Napoli (Impressioni d'Italia), Charpentier — 23: Informazioni; Concerto: Madame Favart, Offenbach; Inno a Tanit (Salambò), Schmitt; Marcia di Festa, Sabusac.

PARIGI (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi, Informazioni e cronache; Trio — 14: Carillon di Fontenay.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 8.

13.35: Canto: Aria (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Coro (Carmen), Bizet; Marcia Trionfale (Aida), Verdi; Farandola (Mirella), Gounod — 14.5: Orchestra: Ouv., Principe Igor, Borodin; Finlandia, Sibelius; Intermezzo (Carmen), Bizet; Preludio al Pomeriggio d'un tannos, Debussy; Tosca, Puccini (Fant.); Valzer, Puccini — 14.29: Celeste e Saxofono: Quattro Melodie — 21.30: Orchestra e cori: Il poema della casa (4 parti), Witkowski; Sarabanda, Ferrand; Aria, Minnetto e Tamburino (Plata), Rameau — 21.55: Concerto; Intervallo: Cinque canti portoghesi — 24: Giornale parlato del l'Africa del Nord.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3

7.45; 8.30; 9, 11.45; 14, 14.15; 15; 16.30; 17.30; 19.30; 19.45; 20.45: Come lunedì — 13: Conferenza Protestante — 13.30: Orchestra: Sinfonia, Brahms; Slierherzade, Rimsky Korsakov; Inno al Sole, Ilem; Capriccio Spagnuolo, Ilem; Boris Godunov, Mussorgsky; Canzone triste, Tchaikowsky; Danza Russa, Ilem; Eugenio Oneghin, Ilem; Trepak, Ilem — 16.45: L'ora Classica — 20.33: Corso di Contabilità — 21: Presentazione Letteraria — 21.30: Una Scena del «Ladro» di Bernstein; Melodie; Musica da camera (Intervallo); Rassegna della Stampa e Informazioni.

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il postiglione; La settimana aeronautica; Conferenza agricola; Il cinema; Cronaca giudiziaria — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Bollettino meteorologico internazionale — 20.50: Concerto con artisti di varietà e di teatro.

GERMANIA

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4.
GLEIVITZ - m. 329,7 - Kw. 4.

10.30: La radio della scuola. Conferenza riguardante la scelta della professione — 16: L'ora dei libri — 16.30: Pomeriggio dedicato a Walter Niemann. Concerto della R O — 18: Terza conferenza del ciclo: La nuova letteratura francese — 18.25: Lettura inglese — 19.5: Meteorologia — 19.7: L'ora del lavoro. Conferenza — 19.30: Conferenza ritrasmessa da Berlino — 20: Allegri quartetti vocali di E. Soupeik — 20.45: Allegra musica viennese — 21.30: Undicesima lezione di ballo — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica di ballo.

KOENIGSBERG - m. 303 - Kw. 4.

11: Meteorologia, bollettino del ghiaccio, recentissime — 11.30: Trasmissione grammofonica — 16: L'ora della gioventù 16.30-18: Concerto pomeridiano dell'orchestra Pravnicka. Pezzi di Blankenburg, Kratzl, Kremser, Kockert, Verdi, Armandola, Waldteufel, Eilenberg, Boieldieu, Fucik — 18.15: Bollettino del ghiaccio — 18.20: Figure caratteristiche della storia letteraria tedesca: L. Vmkh, W. Omankowski — 19: L'ora dell'artigiano 19.30: Conferenza ritrasmessa da Berlino — 20.5: «Der Operaball» (di ballo, d'opera), operetta in 3 atti di R. Heuberger. Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4.
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Meteorologia; indi: Trasmissione grammofonica — 16.30: Concerto della R O con musiche di Rossini, Puccini, Carreno, Gibson, Tchaikowsky, Millöcker — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: Radiorientale — 18.20: Meteorologia; Segnale orario — 18.30-18.55: Lezione di spagnolo per iniziati — 19: Conferenza ritrasmessa da Berlino — 19.30: Terza conferenza sull'Impero britannico — 20: Valzer viennesi. Concerto della R O — 21: Musica da camera di H. Ballerian e Rinsky-Korsakov eseguita dal Quintetto di strumenti a fiato dell'Opera di Dresda — 22: Radio-giornale — 22.05: Bollettino del mercato di lavoro; Notizie della stampa e Corriere sportivo.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4.
FRIBURGO-NELLA BRISGOWIA - m. 377 - Kw. 0,75.

10.30-13.45: Solito — 16.30: da Francoforte: Concerto pomeridiano — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15-19.15: Piccole conferenze diverse — 20: Serata sveva. Concerto vocale strumentale, esecuzione d'una azione in 3 atti; indi «Rine Stunde Spanien», commedia musicale in un atto di M. Ravel; in seguito da Friburgo: L'ora con Haydn, con il concorso di pianista, baritono, flautista, violoncellista. Notizie

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4.
BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75.
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — 16.15: Lettura di due novelle (solo per Amburgo); (per Hannover) Piccoli pezzi orchestrali di Muszkowski, Schmetz, Leonswald, Gofard, Nielson, Dvorak, Wieniawski, Kreisler; (per Kiel e Elsbuerg): Stefano Zweig; Lettura — 17: Conferenza su edizioni musicali — 17.55: Solito — 18: Concerto e radio-propaganda — 18.45: Il quarto d'ora della massaia — 19: «Lo sport durante l'inverno» (cont.) — 19.30: Conferenza ritrasmessa da Berlino — 19.55: Borsa serale di Francoforte. Meteorologia, Musica popolare per strumenti a fiato. Concerto-baritolo di pezzi di Maltke, Mendelsolm-Bartoldy, Schubert, Tchaikowsky, Liszt, Reissiger, Smetana, Strauss, Delibes, Ailbott, Brasc, Leubhardt, Blankenburg — 22: Le danze moderne della stagione — 22.30: Dati meteorologici per l'interno; Notizie; Corriere sportivo; Bollettino della neve. — 22.45: Continuazione della lezione di ballo — 23: Orchestra Scarpa: Nuovi hallabili — 23.50: Meteorologia per il Mare del Nord e per il Baltico; Bollettino del ghiaccio.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 - Kw. 4.
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattutuale, meteorologia, segnale orario — 12.30-13.30: Trasmissione grammofonica — 15.5-15.55: L'ora della gioventù — 15.55-16.5: La radio della massaia — 16.35-18.5: Da Stoccarda: concerto della R O. Durante l'intermezzo notizie della radiocietà ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.45: Da Cassel: conferenza — 18.45-19: Saggi di letteratura inglese — 19-19.30: Lezione d'inglese — 19.30-20: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15-21.30: Ritrasmessione da Stoccarda: Serata sveva — 21.30-22.45: «L'heure espagnole» (L'ora spagnola), commedia per musica in un atto di M. Ravel.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25.
COLONIA - m. 28 - Kw. 4.

11.10-11.35: La radio della scuola. Cosa voglio diventare? — 11.35-11.55: La radio delle scuole superiori. Conversazione inglese — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Leinhardt, Gilbert, Kéler-Béla, l'Albert, Orkla, Boito, Rrtl, Morena — 14.30: Cose nuove della pellicola cinematografica — 15-15.30: L'ora dei gioielli dei famigliari — 16-16.30: La radio dei libri — 16.30-17: Il rinascimento della fotografia — 17-17.20: Fiabe e giochi. Animali domestici nelle fiabe tedesche. Lettura d'una fiaba di Grimm — 17.20-17.45: Gite attraverso la moderna metropoli — 17.45-18.30: Concerto del vespero, con il concorso di contralto, violonista, violoncellista e pianista. Composizioni di Schumann, Cornelius, Schumann, Franz — 18.30-18.50:

Conferenza — 18.50: Meteorologia; Bollettini economici — 19.05: Ritrasmessione da Aachen: Sesto concerto comunale della grande Orchestra comunale, con il concorso di solisti di violino e di viola. Composizioni di Mozart, Pfitzner e Brahms. Indi: Due azioni di H. Sachs; Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle 24: Musica notturna e da ballo.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4.
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: Conferenza: L'artista come cronista — 16: Conferenza riguardante la tecnica del traffico sulla terra, sull'acqua e nell'aria — 16.30: Musica da camera di Dvorak, Schumann. Concerto strumentale. Indi: Ritrasmessione del concerto dall'Hotel Kaiserhof; Radio-propaganda — 19: Conferenza: Problemi dell'economia mondiale — 19.30: Conferenza dell'esploratore maggiore Tryggve Gran di Oslo: «Come trovammo nel deserto di neve del Polo Sud il capitano Scott» — 20: Trattamenimento serale. Concerto della R O, con il concorso di tenore. Serata di R. Wagner — 21: Trattamento degli scrittori tedeschi: I. Adolfo von Hatfeldt; II. Antonio Wildgans — 22: L'ultima ora della «Sei giorni» berlinese. Indi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo. Indi fino alle 12.30: Musica di ballo (orchestra Dajos Béla)

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 - Kw. 4.
NOIMBERGA - m. 241,9 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattutuale — 12.55-13.50: Concerto del mezzogiorno — 16: Lettura. Libri nuovi — 16.30: Conferenza — 17: Concerto divertente del Quartetto di camera Amy Rosenberger. Pezzi di Suedermann, Verdi, R. Strass, R. Fritzl, Leuschner — 18: Animali selvaggi davanti al microfono. L'ora del pasto. Ritrasmessione dal circo equestre Krouz — 19: Lezione di francese — 19.30: Ciclo di conferenze: Tesori minerali della terra — 20: Conferenza ritrasmessa da Berlino — 20.35: Concerto d'inn. Trio d'archi. Musica di Friedemann, Fucik, Endres, Kromegger. Durante l'intermezzo allegre recitazioni dialettali — 21.15: Conferenza su un viaggio nell'Austria — 21.50: Arte musicale del presente. Concerto della R O, con il concorso di pianista (Alessandro Tscherepini) e violinista, 2 pezzi di R. Zoellner e concerto per pianoforte e orchestra di A. Tscherepino. Indi: Indicazione della prossima ritrasmessione d'una opera; Notizie serali.

INGHILTERRA

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
DAVENTRY (6 XX) - m. 1582,6 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 11.45; 12; 19.15; 19.45: Come lunedì — 13: Mezzo soprano; Tenore; Violino — 14-15: Grammofono — 15-25-17.10 (Dav. solo): L'erminetta. Italia

Avvertilamo i Signori Inserzionisti che gli eventuali cambi merce con pubblicità sul Radiorario dovranno essere autorizzati per iscritto dal Direttore della Rivista. La nostra Amministrazione non riconoscerà addebiti per merce eventualmente ritirata senza la suddetta autorizzazione.

LA SOCIETÀ
RADIO ITALIA di ROMA

vi presenta il nuovo ricevitore

RADIOLA SFER 34

L'apparecchio che unito allo Sferavox junior
 porterà il godimento della Radio nelle più
 umili case.



RADIOLA SFER 34



SFERAVOX JUNIOR

Alimentato totalmente a corrente alternata
 Alimentatore interno - 4 valvole di cui una
 raddrizzatrice - Costruzione elegante e ro-
 busta - minimo costo - facilità di in-
 stallazione e di manovra - irrisoria
 spesa di manutenzione.

OGNI BUON RIVENDITORE DOVRÀ POTERVI FORNIRE QUESTO APPARECCHIO.

Cattedrale di York — 16: Funzione Abbazia di Westminster — 17.45: Lettere dai Domini — 17: Musica ottomi; Pianoforte — 18.15: Pei ragazzi; Recitazioni e canzoni — 19; 19.35; 20.15: Intervalli musicali — 19.30: Prezzi derrate agricole — 20: Nuovi romanzi — 20.40 (da Manchester, Free Trade Hall): Orchestra: Sinfonia Italiana, Mendelssohn — 21.12 (da Manchester, studios); Lettura — 21.22 circa (da Manchester, P.T.I.): Orchestra: Concerto in re per violino, Brahms; Crepuscolo di giugno, Fogg; A soli violino; Carnevale di Parigi, Svendsen — 22.40: Tempo; Notizie — 22.55: Annunzi locali; Dav. solov. Previsioni marittime — 23: La settimana all'Estero — 23.15: Coro maschile: Canti studenteschi — 23.30.1: Ballabili riprodotti.

DAVENTRY (G.H.) - m. 491,8 - Kw. 0.

16 (da Giardini d'Inverno, Parnenouth): Orchestra: Ouv., Alfonso ed E-stella, Schabert; Terza sinfonia, Brahms; Concerto per violino in la min., Viotti; Lett.nme, Gunning; Progloria, Idem — 17.30 (Birmi): Organo di cinema: Sinfonia, L'Alitalia in Algeri, Rossini; La Margherita del Dorset (Intermezzo), Malvin; Contralto: Due canti (Williams, Sanderson); Organo: Selez., Aida, Verdi; Serenata di Pierrot e canzonetta, Hope; Valzer, Chopin; Contralto: Canzone della Regina Maria, Elgar; Canzone tradizionale; Organo: Suite «Ballato Egiziano», Luigiini — 18.30 (da Birmi): Pei ragazzi; Recitazioni; Orchestra ragazzi; Numero varietà — 19.15: Come lunedì — 19.30: Ballabili; Varietà (2) — 21 (Birmi): Varietà (4); Varietà — 22: Tempo; Notizie — 22.15 (Birmi): Canto e orchestra: Ouv., Gli Ugonotti, Meyerbeer; Brindisi e coro (Cavalleria), Mascagni; Aria di Elisabetta (Tannhaeuser), Wagner; Addii di Wotan e Inantesimo del fuoco (La Valchiria), Idem. Duetto soprano e tenore (Cavalleria), Mascagni; Aria baritono (Nozze di Figaro), Mozart; Coro (Tannhaeuser), Wagner — 23.15: Orchestra: Ouv., Zais, Rameau, Balletto (Orfen), Gluck; Soprano con orchestra: L'Usignuolo (Ippolito e Acria), Rameau; Organo: Prima suite «Le Indie Galanti», Rameau; Soprano Aria, Gluck; Gavotta cantata, Rameau; Orchestra: Rigandon (Darlano), Rameau; Gavotta, Idem; Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck (col finale di Mozart).

JUGOSLAVIA

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni della Borsa — 17.30: Concerto d'un coro di studenti russi e di una orchestra di balacua — 19: Lezione di Francese — 19.15: Notizie della Radiosocietà — 19.30: Concerto sinfonico ritras-messo da Praga — 21.50: Notizie; Meteorologia.

NORVEGIA

OSLO - m. 461,5 - Kw. 1,5.

9.50; 10: Prezzi uova — 18.45: Culto — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale orario; Piano: Danza antica, Respighi; Studio in la magg., Pollini — 20.30: L'Egitto antico (conf.) — 20.50: Concerto con soprano e violoncellista: Caro mio ben, Giordani; Pietà, Stradella; Canzone, Godard; Due Pastorelle francesi; A solo violoncello — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22.24: Ritrasmis-sioni stazioni estere.

POLONIA

POZNAN - m. 344,8 - Kw. 1.500.

12: Segnale orario — 12.15: Conferenza — 12.35: Concerto da Varsavia — 14: Quotazioni — 14.15: Comunicati — 17.30: Corso di francese — 17.55: Organo — 18.50: Conferenza — 19.15: Intermezzo musicale — 19.30: Conferenza agricola — 19.55: Varie — 20.30: Cantici di Natale (teori) — 21.15: Concerto; (Intervalli: I teatri e cinema) — 22: Segnale orario e comunicati.

CRACOVIA - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 14.50; 18.50; 19.56; 22; 22.30 Come lunedì — 12.15: Trasmissione da Varsavia — 16.15: Pei ragazzi; Canzoni Canadesi — 17: Conferenza per le Signore — 17.25: Il centenario della sintesi organica — 17.55: Trasmissione da Varsavia — 19.10: Lezione d'inglese — 20: Fantara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati — 20.30: Concerto.

VARSAVIA - m. 1111,1 - Kw. 40.

11.56: Segnale orario; Comunicati Aviazione e Meteorologica — 12.15: Conferenza Ministero Istruzione — 12.35: Orchestra: Ouv., Sui Tatra, Zelenski. Soprano: Canti Popolari, Zelenski; Canti Popolari, Noskowski; Violino: Selez., Konrad Walerod, Zelenski. Orchestra: Polonese elegiaca, Noskowski; Danza Trizgana, Idem; Sinfonia dei Bimbi, Haydn — 14.50: Comunicato Meteorologico e Finanziario — 16: Comunicato Lega Antiaerea — 16.15 (da Cracovia): Pei ragazzi — 17: Lirici nuovi — 17.25: Conferenza per le Signore — 17.55: Concerto Schubertiano; Discorso; Preludio in la min. Scherzo in is min., Sonata in si bem. min. (Piano) — 18.50: Varie — 19.10: Conferenza Agricola — 19.56: Segnale orario — 20: Storia della Musica — 20.30: Orchestra: Madama Butterfly, Puccini (fant.); Sestetto (Lucia di Lammermoor), Donizetti; Gavotta di Balletto, Cymbalistki; Ouv., Ilka, Doppler; A solo violino e Barcarola (Silvia), Delibes; Intermezzo e Balletto (Rosamunda), Schubert. (Intervallo: I Teatri) — 21.15: Trasmissione da Vilno — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw.3.

12: Campana Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Borsa e Cambi. Trio: Pasodoble, Roca Traveria; Pericon, Palau; Valzer, lento, Mora; Selez., Mignon, Thomas; In un Mercato Persiano, Ketelley; Fox trot, Mary e Durwal; Pasodoble, Gimenez. (Intervallo: Grammofono) — 18.30: Sestetto: One step, Torrens; Pericon, Daniel; Tango, Terol — 19: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Refald; Selez., Il Principe Carnevale, Serrano; Melodia, Giner; Scottish, Mas — 19.30: Pei ragazzi; Racconti, Indovinelli, «Poesie, ecc., ecc. — 19.40: Lettura (cont.) — 19.50: Le Strade di Barcellona — 21.30: Corso d'Inglese — 22: Campana Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borsa; Mercati e Cambi — 22.10: Trasmissione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo.

MADRID (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campana; Segnale orario Orchestra: Ouv. Il Flauto Magico, Mozart; Scherzo della

Seconda Sinfonia, St. Saëns; Piccola Suite, Delussy (3 Parti); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: La Ballata della luce, Vives (fant.); Valzer, Clapp; Fox, Silva, Bollettino Meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro. Orchestra: Intermezzo a Goyescas, Granados — 16.25: Notizie; Indice Conferenze — 20: Campana; Borsa; Ballabili — 21: Astronomia — 21.25: Recentissime — 23: Campana; Segnale orario; Borsa; Ritrasmis-sione dell'Opera dal Teatro del Liceo di Barcellona. (Intervalli: Orchestra) — 1.30: Campana; Cronaca Notizie del Giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

STOCOLMA (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 30.

MALMÖ - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Grammofono — 17.30: Culto — 18: Pei ragazzi — 18.30: Musica leggera — 18.55: Conferenza agricola — 19.15: Corso di francese — 19.45: Conferenza — 20.15: Trasmissione stazioni estere — 21.15: Notizie; Il tempo — 22: Quartetto archi N. 3 in sol min., Mozart — 22.30: Trasmissione stazioni estere;

SVIZZERA

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito 16-16.30: Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Conversazione infantile in francese — 17.17.30: Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna — 18.15-19: Concerto grammofonico — 19.19.30: L'ora dello sport — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Da Basilea: «L'influenza della crisi economica sulla Borsa». Conf. — 20.21.45: Serata di opere moderne — 21.45-22: Notizie, meteorologia.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come martedì — 17.15: Per i fanciulli — 17.45: Prognosi del tempo — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza da Basilea: «L'influenza delle crisi economiche sulla Borsa» — 20: Serata di Offenbach, diretta da H. Jelmoli — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

LOSANNA - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 13.6; 15.40; 16.45; 17; 19.30: Come lunedì — 19.31: Conferenza Agricoltura — 20: Piano; Sonata « Chiaro di Luna », Beethoven; Improvviso, Chopin; Seghidigia, Albeniz — 20.30: Cori — 21.30: Grammofono (Ballabili) — 22: Come lunedì.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Ballabili (Grammofono) — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15: Melodie scozzesi (cantatrice) — 20.30: Commedia di De Musset e Scena di Molière — 21.30: Notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — 12.20 Trio — 16: Conferenza Agricola — 17.15: Radio-scuole: Conferenza; Vecchie Marche (Banda Militare); Lirici da leggere; Marche (cont.) — 17.30: Orchestra (Musiche d'Opere Francesi) — 18.35: Conferenza — 19.30: Trasmis-sione dell'Opera — 22.30: Tzigrani (Riproduz).

VENERDI 11 GENNAIO BELGIO

BRUXELLES - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (Riproduz.) — 19: Letteratura Fiamminga — 19.15: Contabilità e Diritto Commerciale — 19.30: Trio: Il Re d'Ys, Lalo; Mattinata, Leoncavallo; Paolo e Virginia, Massé — 20: Gramofono — 20.30: Giornale Parlato — 21.15: Trio in sol magg., Haydn — 21.30: Conferenza in Fiammingo — 21.45: Trio, Quinet — 21.50: Attualità — 22: Concerto: Ouv., Ramuntcho, Pierné; Relezione, Franck; Randa Masclra, St. Saens; Capriccio Spagnolo, Rimski-Korsakov; Ouv., I Maestri Cantori, Wagner; Recentissime

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - m. 300 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza agricola da Brno — 16.30: V. Praga — 17.30: Kossuth in Ungheria e in America — 18.45: Corso di Slovacco — 19: 19.45: 20; 22.20: V. Praga

PRAGA - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie agricole e Finanziarie — 12.15: Per gli operai — 12.30: Orchestra: Due Leggende, Dvorak; Il Bacio, Smetana; Notre Dame, Schmidt; L'amore, Wladigerov; Valzer (Scene di Carnevale), Strauss; Notturno, Moor; Polca, Waldteufel; Fiori del Tatra, Piskacek — 13.30: Industria e commercio — 13.55: 16: Come lunedì — 16.10: Commemorazione di Spindler — 16.20: Industria e commercio — 16.30: Quartetto archi in do min. op. 2, Kodaly; Quartetto in re min., Mozart — 17.30: Corso d'Inglese (da Brno) — 17.45: Emissione in Tedesco; Notizie — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Accademia dei Ciechi — 19.15: Conferenza da Brno — 20: Azione drammatica — 21.30: Violoncello: Sonata (2 tempi), Boccherini; Largo, Veracini; Rapsodia ungherese, Popper; Parfalla, Pauré — 22: Ora; Notizie — 22.29: Musica popolare.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: L'Industria del lino in Cecoslovacchia — 12.30: Concerto da Praga — 14.30: Borsa; Notizie; Corso d'Inglese — 17.45: Emissione in Tedesco; Notizie; Conferenza — 18.15: Le Arti Plastiche — 19: Orchestra: Ouv., Nella Natura, Dvorak; Canti d'Amore, Novak; Riccardo III, Smetana — 19.45: Conferenza — 20: V. Praga — 22.20: V. Praga.

KOSICE - m. 1.675 - Kw. 5.000.

12: Ora; Notizie — 12.15: Concerto: Torero Ramon, Kostal; Serenata di Baci, Micheli; Cuori di Bimbi, Kockert; Soldato, Bayer; La Vita fugge, Yoshitomo — 17.10: Concerto: Victoria, Sattelmar; Valzer, Waldteufel; Dichiarazione d'Amore, Kockert; Danza Guerriera Indiana, Lumbye; Appuntamento, Siede; Romanze Tzigane, Demaret; Appuntamento, Nagypal — 19: Ora; Campane. Emissione in Ungherese — 19.30: Corso di Francese — 20: Notizie. Concerto: Ballata in do diesis min. Op. 2, Janousek; Rapsodia Ungherese N. 8, Liszt; Baccanale, Liszt — 20.35: Violoncello: Ave Maria, Cherubini;

Bourrée Op. 20, Nöck; Musetta, Offenbach — 21: Concerto: Il Grillo, Goldmark; Le Campanie di Saint-Cyr; Ballo di Corte, Lanner; Boccaccio, Suppé; Il Piccolo Violinista, Kockert; Vivat Academia, Jünger — 22: Notizie; Emissione in Ungherese.

FRANCIA

PARIGI (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21: Jazz: Tredici ballabili. 21.45: Gramofono; Conferenza e Informazioni — 22: Concerto: Lied di Brahms; Natale dei Bimbi senza casa, Debussy; Valzer (Ciboulette), Hahn; Ouv., Tasso, D'Arcourt — Andante di concerto Lalo (Sega musicale) — 22.25: Tifoziazioni Op. 68, Brahms; Romanza in fa minore (corni e archi) — 23: Informazioni; Concerto: Girolé-Girolé, Lecocq; Campanne, Sachs; L'Usiera, Gauné.

PARIGI (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Feli, Informazioni e cronache; Storia della musica. Alle 14 e alle 23 Carillon di Fontenay — 22.30: Selez. del «Faust» di Gounod con Conferenza di Guy de Teramond.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Violoncello: Minuetto, Debussy; Gavotta, Lull; Dedica, Saksak; Melodia, Rubinstein — 14: Balabala; Toreador e Andalus, Rubinstein; Canto senza parole, Teinikowsky — 14.18: Canzoni: Paesaggio, Hahn; Canzone di Shylock, Pauré; Serenata francese, Cavallo; Mattinata, Idem — 14.32: Coro: Danze (Principe Igor), Borodin — 21.30: Canto: Aria (Mirella), Gounod; Aria (Manon), Massenet; Due Canzoni comiche, Treki; Aria (Fortunio), Messenger; Aria (I racconti di Hoffmann), Offenbach; Melodia, Donaldson; Ramona, Wayne — 22: Concerto: Marcia, Fucik; Serenata a Colombiana, Pierné; Ouv.; Il Re d'Ys, Lalo; Marechiaré, Josti; Rosa Maria, Priml e Stohar (fant.); Valzer, Pétras, Crepuscolo, Massenet; Carmen, Bizet (fant.); Prima Arabesca, Debussy; Suite Algeria, St. Saens; (Intervallo Pisarmonico: Sei Ballabili) — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.30; 17.50; 19.30; 19.45; 20.45: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Sinfonia Tardere, Rossini; Minuetto, Bolzoni; Balletto (Isolina), Messenger; Due Melodie, Kerlane (Cantatrice); Tema e Variazioni, Tartini (Violino); Presso un Ruscello, Dubois; Suite Allegra, Gabriel Marie; Intermezzo, Lalo (Violoncello); Intermezzo (Appassionatamente), Messenger; Suite, Habanera, Laparra; Il Sonarello bianco, Iluè; Il Miracolo di San Francesco, Bethoven — 16.45: Orchestra: Mattinata, Luginini. Violino: Suite Spagnuola, De Falla. Orchestra: Madrigale, Gaubert. Piano: La Straniera, Thalberg (fant.) Orchestra: Intermezzo Sinfonico, Bourdain. Violoncello: Sonata, Mendelssohn. Orchestra: I; Fontete, Debussy — 20.30: Corso d'Inglese — 21: Presentazione Letteraria — 21.30: Concerto per Violino e Orchestra: «Le Nozze di Figaro», Mozart (Canto e Orchestra). (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

PARIGI, TORRE EFFEPEL - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il postiglione; Conferenza Federazione Intellettuali; Attualità scientifiche —

20.10 e 20.20: Come domenica — 20.50-22.20: Orchestra: Il figliuol prodigo, Debussy; Rêverie, Schumann; Consolazione, Smetana; Bucoliche, Dulaurens; Violino: Rimpianti, Gretchaninov; Meditazione, Glaznow; Cantatrice: Sogno di Elsa (Lohegrin), Wagner; L'Assenza, Berlioz; Orchestra: Pavana per una Infanta defunta, Ravel; Adagio, Suk; Trio: Trio di Beethoven.

GERMANIA

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4.

GLEIVITZ - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora della signora — 16.30: Musica slava di Smetana, Eberle, Wieniawski, Teiaikowsky, Glinka — 18: Consigli per la «linea di settimana» ed indicazioni sui trattamenti sportivi invernali fino al 30 gennaio — 18.15: Il diritto degli impiegati e dei lavoratori sulle loro invenzioni. Conf. — 18.40: Gioventù sportiva davanti il microfono — 19.5: Conferenza dell'Amministrazione postale tedesca — 19.30: Da Berlino: Alla ricerca di R. Amundsen — 20.10: 9.10-11.50, radioazione di Hoboken — 21.15: Attorno all'Europa: ritrasmissione di stazioni di fuori — 22: Lezione di stenografia.

KOENIGSBERG - m. 303 - Kw. 4.

11: Meteorologia, bollettino del ghiaccio, recentissime — 11.10: La radio dell'agricoltore — 11.30: Trasmissione grammofonica — 15.30: La radio delle fiabe per i fanciulli — 16: L'ora della massaia: La igiene dell'appartamento — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Urbach, Bizet, Smetana, Teiaikowsky, Halsey, Godard — 16.30-18: Concerto pomeridiano della banda del corno di polizia. 11 numeri — 18.15: Bollettino del ghiaccio — 18.25: Conferenza agricola riguardante la produzione del latte nella Prussia orientale — 19: Lezione di francese per principianti — 19.30: Ritrasmissione da Berlino: Alla ricerca di Amundsen — 20.5: L'ora commemorativa di Ermano Sudermann — 21.5: Musica da camera: Quartetto d'archi di Koenigsberg — 21.30 Canzoni zingaresche di I. Brahms. Soprano con accompagnamento di pianoforte — 22: Lezione di ballo — 22.30 Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 23.24: Musica divertente e da ballo.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4.

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — 15: Meteorologia; indl: Concerto grammofonico — 16.30: Concerto vocale-strumentale con programma variato — 17.45: Radio-notizie — 18.20: Meteorologia; Segnale orario — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per iniziati — 19: Conferenza: Alla ricerca di Amundsen — 19.30: Conferenza economica riguardante ex-provincie della Prussia orientale — 20: «La Festa sul Parnaso» di G. P. Haendel. Prima esecuzione con il concorso di orchestra, coro; Conferenza d'introduzione — 21: Conferenza: «Maria de France», la più vecchia possente della Francia — 22: Bollettino del mercato di lavoro; Notizie della stampa e Corriere sportivo. Indl: Lezione di ballo; Musica da ballo.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4.

FRIEBURGO NELLA BRISGOVIA - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-12.45: Solito — 16: Concerto divertente (vocale-strumentale) — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. Indl: indicazioni in esperanto sul radio-

programma delle settimane prossima — 18.15: «L'educazione della figlia ad una professione» Conf. — 18.45: Radiotecnica per tutti — 19.15: Corso di esperanto — 20: Ritrasmisione dalla «Liederhalle»: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concerto del tenore Mino Piccaluga. Musiche di Weber, Schumann. Altri ultime notizie, concerto della Radiopropaganda, la radio degli scacchi.

AMBERGO — m. 394,7 — Kw. 4.
BREMA — m. 252,1 — Kw. 0,75.
KIEL — m. 254,2 — Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — 13.20: La radio della musica per la scuola (conf.) — 16.15 (per Brema e Amburgo): L'ora di H. Jolst, Introduzione e saggi di opere del joht; (per Anover): Carzoni allegre del romanticismo. Concerto della R. O., con il concerto di cantante; (per Kiel e Flensburg): Moderna musica d'opera. Concerto della R. O. di pezzi di Smetana, Schreker, Tschaikowsky, Puccini — 17: L'ora delle fiabe del radiogiorno — 17.55: Solito — 18: Concerto e radiopropaganda — 18.30: Lezione d'inglese per iniziati — 19: Concerto e radiopropaganda (seconda parte) — 19.25: Conferenza: Dopo un inverno temperato abbiamo un'estate caldo? — 19.50: Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: (1): Concerto sinfonico, con il concerto del prof. G. Kulenkampff, virtuoso di violino e della pianista Clara Birgfeld. Musiche di Respighi, Glaznow, Tschaikowsky — 22: «Margota», azione in 1 atto di Ermanno Sudermann — 22.50: L'ora attuale; Dati meteorologici per l'interno; Corriere sportivo; Bollettino della neve; Ritrasmisione di stazioni di fuori — 23.50: Solito

FRANCOFORTE SUI MENO — m. 428,6 — Kw. 4.
CASSEL — m. 272,7 — Kw. 0,75.

6.30: Solito — 12.13: Trasmissione grammofonica — 15.5-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.5: La radio della massina — 16.35-17.15: Il pomeriggio della signora — 17.15-17.45: Conferenza organizzata da una società femminile — 18.30-19: Conferenza sui giorni di tempesta autunnale, nel Novembre, sul Mare del Nord e sull'organizzazione di salvataggio sulla costa tedesca — 19-19.30: Altra conferenza — 19.30-19.50: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19.50-20: Rivista settimanale dei film — 20: Ritrasmisione dalla «Liederhalle» di Stoccarda; Concerto sinfonico. Vedi sotto Stoccarda.

LANGENBERG — m. 408,8 — Kw. 25.
COLONIA — m. 28 — Kw. 4.

11.10-11.35: La radio della scuola. Cosa voglio diventare? — 11.35-11.55: La radio della scuola superiore. Conversazione francese — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di musiche di Spontini, Leuschner, Dordani, Karganoff, Widor, Fall — 14.30: Consigli per la casa — 15-15.30: La radio dei giochi per i fanciulli — 16-16.30: Seconda conferenza su civiltà decadute nell'America del Sud — 16.30-17: Federico Schlegel ed il romanticismo (in occasione del centenario della sua morte) — 17-17.45: La radio della gioventù — 17.45-18.30: Concerto del vespero della R. O., con il concorso d'un soprano. Compositori contemporanei: Mick, Spies — 18.39-18.50: Il circolo culturale vesfatico — 19.40-20.10: Nuovo drammaticismo. Conversazione letteraria —

20.15: «Uomo è uomo», commedia di B. Dreht. Idi: Musica serale della piccola R. O. di composizioni di Lumbye, Lassen, Lortzing, Weninger, Lincke, Hajos. In seguito: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle 24: Musica notturna e da ballo.

BERLINO — m. 483,9 — Kw. 4.
STETTINO — m. 236,2 — Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiacimenti di donne (conf.) — 16: L'ora dei libri — 16.30: Novelle — 17-18.55: Concerto divertente dell'orchestra Fr. Steiner. Pezzi di Wallace, Waldteufel, Mozart, Fresco, Drla, Bizet, Schmalstieg, Amber, Moszkowsky. Durante l'intermezzo: Notizie di radio-propaganda — 19: Conferenza economica: Gli istituti d'emissione di biglietti di Stato — 19.30: Conferenza dell'esplosore maggiore Tryggee Grant di Oslo: «Come cerchiamo Amundsen» — 20: Trattamento serale, con il concerto di R. Koppel — 21: Conferenza riguardante l'emigrazione in Australia — 21.30: «Reinhard Keiser» (1674-1739), il primo grande compositore d'opere germanico. Concerto vocale-instrumentale. Indi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo.

MONACO DI BAVIERA — m. 535,7 — Kw. 4.
NORIMBERGA — m. 241,9 — Kw. 4.

6.45: Giuochistica mattinale — 11.20: Trasmissione grammofonica — 12.55: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Otto Reiter. Pezzi di Leoncavallo, d'Ambrasio, Kling, Gillet, Jurmann, Spoliansky, Raymond — 14.45: L'ora della signora — 16: Lettura — 16.30: Concerto della R. O., con il concerto di pianista e violoncellista. Musiche di Kreutzer, Schubert-Liszt, Volkmann, Cornelius — 17.40: Conferenza per i maestri di scuola — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19: L'arte europea nel secolo XIX (conf.) — 19.30: Concerto del chitarrista Ermanno Leeb di Zurigo. Pezzi di Visce, E. Sor, F. Moreno Torroba — 20: Esecuzione d'una azione di A. Strindberg — 22: Rivista settimanale di sport — 22.15: Importanti radio-notizie — 22.25 Ultime notizie; Bollettino della neve

INGHILTERRA

LONDRA (2 LO) — m. 361,4 — Kw. 3.
DAVENTRY (5 XX) — m. 1562,5 — Kw. 25.

11.15; 11.30; 11.45; 12. 19.15; 19.45: Come lunedì — 13: Sonata N. 10 per violino e piano, Beethoven — 13.30: Organo da St. Mary-le-Bow: Toccata e Fuga, Bach; Seconda Arabesca, Debussy; Suite Gotica (4 tempi), Boellman — 14.15: Orchestra (riproduz.) — 16 (Birm.): Orchestra; Contralto; Pianoforte — 17.30: Orchestra di cinema — 18.15: Per ragazzi: Recitazioni; Piano — 19: Giardinicoltura — 19.30: Bollettino ministero agricoltura — 20: Sullo schermo — 20.15: Interudio musicale — 20.25: Lettura storica — 20.45: «Plauto: Bourré, Scarlatti; Improvviso, Anderson; Serenata alla Zingara, Catherine; Allegro scherzando, Gaubert — 21 (Musiche di Ancliffe): Orchestra: Marcia; Suite «La vendemmia» (3 parti); Dolci Pensieri; Valzer; Il Minarello; Carnevale di Nizza; Danza; Due Novallette; Valzer; Intermezzo — 22: Tempo; Notizie; Annunzi Locali; (Dav. solo); Previsioni marittime — 22.20: Programma indiano con spiegazioni, canti e musiche indiane; conferenza — 23: Scenette tudoriane con canto e quatteto — 24. 1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti

DAVENTRY (5 GB) — m. 491,8 — Kw. 30.

16: Organo da St. Botolph; Soprano — 17: Ballabili; Varietà (2) — 18.30: Per ragazzi (Birmingham): Recitazione; Baritone; Conferenza; Contralto — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30 (Birm.): Orchestra; Ouc.; Il mulino sulla rupe; Reissiger; Baritone; Tre canti (Felsenk, Warlock, Carpentier); Orchestra; Selez.; Monsieur Beaucaire; Messager; Violino; Berceuse; Wood; Danza dei Balletti; Idem; Meditazione (Thais); Massenet; Orchestra; Ora d'Autunno; Lohr; Minnetto; Idem; Baritone: Tre canti popolari; Orchestra; Selez.; Il Principe Studente; Rumburg; Violina; Serenata; Drla; Danza Zingana; Nachez; Orchestra; Suite «Scene Silvana»; Fletcher — 21: Commedia — 22 (Birmingham); Orchestra; Vecchie Melodie — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti

JUGOSLAVIA

ZAGABRIA — m. 340 — Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni della Borsa — 17.15: Ritrasmisione del concerto dal Caffè Corso. Pezzi di Keler Béla, J. Strauss, Urbach, Lehar, Leopold, Machebug, Hatley — 19.15: Conferenza di scienza naturale — 19.30: Alfabeto musicale — 19.45: Concerto della Società musicale croata. Musica italiana strumentale. Indi: Notizie; Meteorologia.

NORVEGIA

OSLO — m. 461,5 — Kw. 1,5.

10: Prezzi burro — 14: Industria e commercio — 18.40: Corso di Francese — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario; Concerto: Sonata per piano e viola, Juon; Lied: der di Brahms e di altri (con viola obbligata) — 21: La vita degli insetti — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Cori.

POLONIA

POZNAN — m. 344,8 — Kw. 1.500.

13: Segnale orario; Grammofono — 14: Cambi; Borsa del commercio e dell'agricoltura — 14.15: Comunicati — 17.30: Lezione da scacchi — 17.55: Mezzo soprano e baritone: Melodie di Moniuszko, Opieski, Wertheim, Rimsky Korsakow, Rachmaninow — 18.55: «Silva renna» — 19.20: Conferenza — 19.45: Varie — 20.15: Concerto sinfonico da Varsavia; (Intervalli: I teatri e i cinema) — 22: Segnale orario e comunicati — 22.15: Ballabili riprodotti.

CRACOVIA — m. 547 — Kw. 1,5.

11.56; 12.10, 14.50; 19.56; 20; 22: Come lunedì — 13: Bollettino agricolo — 16.45: Bollettino Federazione Sciatori — 17: Pedagogia — 17.25: Conferenza — 17.55: «Trasmissione da Varsavia — 18.50: Varie — 19.10: Rassegna della Radio — 20.15: Trasmissione dalla Filarmonica di Varsavia.

VARSAVIA — m. 1111,1 — Kw. 10.

11.56; 15.50: Come lunedì — 13: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 15.10: Rassegna dei Periodici — 18.35: Comunicati — 15.50 Grammofono — 17: Conferenza — 17.25: Conferenza da Cracovia — 17.55: Orchestra: Sei Ballabili; Romanze; Tzigane per mandolino; Otto Ballabili — 18.50: Varie —

CELESTION

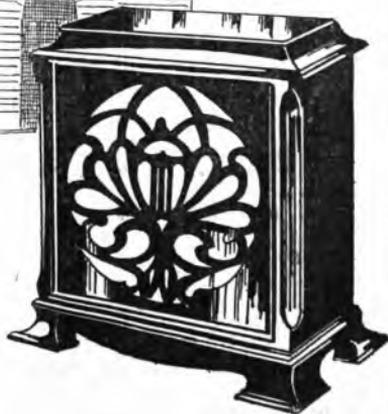
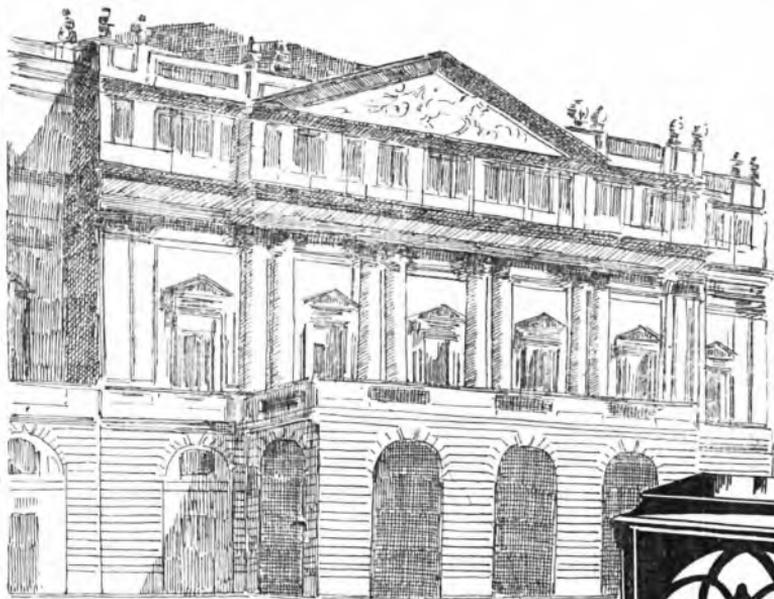
L'Altoparlante perfetto



SCALA

Il Tempio dell'Arte

Sinonimi di perfetto Godimento Artistico



Modello C. 10	305 × 305 × 127 m/m
.. C. 12	366 × 356 × 153 m/m
.. C. 14	520 × 520 × 241 m/m
.. C. 24	760 × 1194 × 458 m/m

Modello C. 14

Annuncio della **S. A. BRUNET** - Via P. Castaldi, 8 - Milano (118)



L'EUROPA
 passa docilmente
 fra le vostre dita
 con una

SINCRODINA
RADIO L.L. (BREVETTI
 LUCIEN LEVY)

TUTTE LE STAZIONI EUROPEE
 DA 200 A 3000 METRI IN FORTE
 ALTOPARLANTE CON LA MANOVRA
 DI UN SOLO BOTTONE

Agenti esclusivi per
 il Piemonte e la
 Lombardia

MAGAZZINI
ELETTROTECNICI

Sede in MILANO
 Via Manzoni, 26
 Tel. 70516

Cercansi
 Rappresentanti
 per le Province
 del Piemonte e
 Lombardia



..... si, ma il miglior
 materiale,
 i migliori
 prezzi, si
 trovano
 alle



Condensatore a variazione logaritmica:
 L. 9,50

INDUSTRIE
RADIOFONICHE
ITALIANE



Supporto antivibrativo.
 L. 4,70

CHIEDETE IL CATALOGO "A." GRATIS
 ROMA - Via Tritone, 61

Valvole
Termoioniche



EDISON

19.10: Igiene e Medicina — 19.55. Segnale orario — 20: Conferenza Musicale — 20.15: Concerto della Filarmonica. (Intervallo: I Teatri). Comunicati: Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo, P.A.T.; Ritrasmisione Stazioni Estere.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.
12: Campane Cattedrale, Il Tempo — 14.30: Borsa e Cambi. Trio: Marcia, Martinez Valls; Pericon, Arredo e Canals; Valzer, Karensky; Selez, I Nipoti del Capitano Grant, Caballero; Minnetto, Finck; Fox, Nussbaum; Marcia, Lincke (Intervallo: Gramofono) — 18.30: Sestetto: One step, Mestres; Pericon, Aron; Tango, Demare — 19: Mercati Internazionali, Borsa e Cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Pasodoble, Iberito; Selez, Sansone e Dalila, St. Saëns; Melodia Galliziana, Abad Alday; Scottish, Lerma — 21.30: Corso di Solfeggio — 22: Campane Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse, Mercati e Cambi — 22.10: Orchestra; Marcia, Ord Hume; Valzer (I Nipoti del Capitano Grant), Caballero — 22.20: Canto: Quattro Melodie — 22.45: Orchestra; Ballata, Schlumberg; Meditazione (Thais), Massenet — 23: Commedia

MADRID (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.
12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campane; Segnale orario. Orchestra: Una Ouverture di Welser; Nell'Alhambra, Breton; Suite «Pelléas e Melisande», Sibelius (5 Parti). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: El Barberillo de Lavapiés, Barbieri (fant.). Rassegna del Cinema. Orchestra: Valzer, Davies; Fox, Leslie. Bollet-

tino. Meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro. Orchestra: Marcia Militare N. 1, Schlumberg — 16.25: Notizie; Indice Conferenze — 20: Campune; Borsa — 21: Alpinismo e Igiene — 21.25: Recentissime — 23: Campane; Segnale orario, Borsa; Concerto riprodotto — 1-1.30: Campune; Cronaca Notizie del Giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

STOCKHOLM (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
MOTALA - m. 1320 - Kw. 30.
MALMO - m. 260,9 - Kw. 1.

16: Rinnova Associazione femminile per la pace e per la libertà — 17; 18: Come giovedì — 18.30: Fisarmonica — 19: Per la Casa — 19.15: Corso d'inglese — 19.45: Economia politica — 20.15: Concerto: Sinfonia N. 6, Altemberg; Canti di un mercatino, Maher — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.40: Concerto: Ovv., Il pipistrello, Strauss; Selez, Santarellina, Hervé; Bazzetti fiamminghi, Brnsselmans; Valzer, Strauss.

SVIZZERA

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5.

12.45 15.56: Solito — 16-17.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 18.15-19: Concerto grammofonico — 19.19.29: La musica della settimana — 19.29: Segnale orario, meteorologia, bollettino turistico dell'Automobile Club svizzero, bollettino degli sports invernali — 19.30.20: Conferenza: Della storia del lavoro — 20.21: Esecuzione d'una azione da camera di Schnitzler — 21.21.45: Concerto orchestrale dell'orchestra del Kursaal — 21.45-22: Notizie, meteorologia.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30.13: Come lunedì — 13.30: Bollettino turistico dell'Automobile Club svizzero — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — 17.45: Dancing grammofonico — 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: «English talk», in/dici minuti di epaurato — 20: Serata della Società degli scrittori svizzeri, con il concorso di W. J. Guggenheim e della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N. Z.Z.».

LOSANNA - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 13.6; 15.40; 16.45; 17; 19.30: Come lunedì — 19.31: Corso d'inglese — 20: Intermezzo letterario — 20.15 e 21.50: Programma di Ginevra — 22: Come lunedì.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Ovv., Rienzi, Wagner; Ricordi di Bayreuth; Preludio, I Maestri Cantori, Wagner — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 18.5: Pei ragazzi — 20.15: Conferenza per le signore — 20.35. Esperanto — 20.45: Orchestra: Ovv., Le Nozze di Figaro, Mozart; Piccola Suite, Chaminade; Valzer (Madame Pompadour), Fall; Selez., Monsieur Beaucaire, Messenger; Narciso, Nevin; Minuetto, Paderewsky; Selez., Tintin I, Seule — 21.50: Notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — 12.20: Musica Tzigani (Riproduz.) — 16: Le Fatole di La Fontaine — 17.10: Il Museo

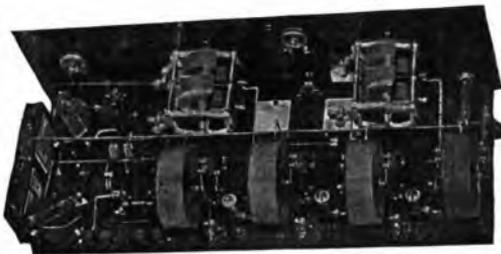
1929

VENTURADIO

1929

Materiale di precisione

SELETTIVITÀ
DISTANZA - CHIAREZZA
FACILITÀ DI MANOVRA
RICEVE CON ANTENNA
INTERNA O QUADRO
DA TUTTA L'EUROPA
IN ALTOPARLANTE



SCATOLA
DI MONTAGGIO
COMPLETA

MATERIALE ORIGINALE
BREMER-TULLY

Lire 1950,-
6 valvole
2 soli comandi

Venturadio potente 6 (Nuovo Circuito Controfase)

L'apparecchio premiato con Medaglia d'Oro del Duce

Elenco delle parti: 4 condensatori variabili - 4 bobine toroidali con controfase - 2 trasformatori Euphonic - 7 condensatori fissi - 3 chokes - 3 micro condensatori - 3 resistenze - 1 resistenza di griglia con supporto - 6 portavoie UZ - 1 ascitecia - 1 pannello di pura bakelite - 2 manopole graduate sulla lunghezza d'onda - 1 rotato - 1 modulatore - 1 interruttore di accensione - 1 commutatore d'antenna - 2 faks - 1 spina - 8 serrafili - 8 metri di filo di rame argentato - 3 schemi colorati grandezza naturale - Consulenza gratuita. Inutile apparcare (tempo e denaro in esperimenti quando per L. 1960 si ha la certezza di poter costruirne il migliore degli apparecchi a 6 valvole. Succesano garantito.

VENTURADIO POTENTE "6" completo di valvole e pronto per funzionare

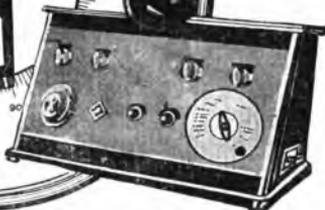
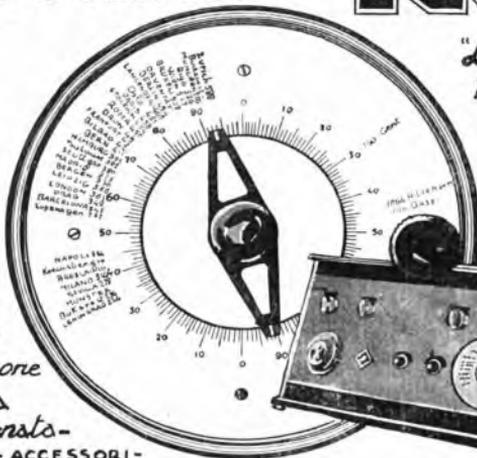
L. 2750,-

A. VENTURINI - Viale Abruzzi N. 34 - MILANO - Telefono N. 21-124

NUOVI SCHEMI, PARTI STACCATE E ACCESSORI per costruire apparecchi economici da 1 a 10 valvole.

Neutrodina NORA

*Apparecchi
dei più
semplici
e di più
perfezionati.
con batterie
ad alimentazione
integrale a
corrente alternata -
ALTOPARLANTI - ACCESSORI -
PARTI STACCATI -*



*"La piccola magia scintilla,
fatta docile e pieghevole
di più complicati capricci,
è veramente una finestra
aperta sul mondo,
un orecchio teso verso
le sue più belle
demonie"*

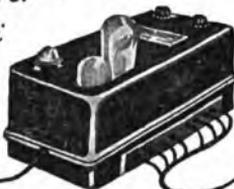


NORA-RADIO VIA PIAVE - N.66 - ROMA

Alimentatori di placca

*Ricezione senza disturbi
Adatti per tutti i tipi
di apparecchi -*

*Inserzione su
qualsiasi impianto
di luce elettrica*



NORA

TIPO NWVL
3 tensioni anodiche
2 tensioni regolabili di griglia
ricarico degli accumulatori

TIPO NWVb
3 tensioni anodiche
2 tensioni di griglia

TIPO NW
3 tensioni anodiche

◀ **CONSUMO INSIGNIFICANTE DI CORRENTE** ▶

*Raddrizzatori di corrente
Ricarica il vostro accumulatore a casa vostra
e senza alcuna sorveglianza -
Consumo di corrente trascurabile -
- Intensità di carica 1-1,2 Amp.
- Prezzo ridottissimo -*



LG 1

NORA-RADIO VIA PIAVE - 66 - ROMA

Nazionale Ungherese (conf.) — 17.45: Concerto Sinfonico (Riproduz.) — 19: Lettere d'Amore di Grandi uomini (conf.) — 19.30: Coppia Umoristi musicali — 20.30: Corso d'Inglese — 21.10: Quintetto strumenti a fiato — 22.10: Ora; Il Tempo; Notizie — 22.30: Banda Militare.

SABATO 12 GENNAIO

BELGIO

BRUXELLES - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19 19.25: Corsi d'Inglese — 19.45: Piano — 20: Grammofono — 20.30: Giornale Parlato — 21.15: Grammofono — 21.30 (La Gaulle Concerto; Sinfonia N. 5 « Il Nuovo Mondo», Dvorak; Concerto per Violino, Beethoven; Parafraresi del «Machello», Dupuis; Due Melodie Elegiache, Grieg; Ouy, Carlotta Corlay, Renoit. (Intervallo); Attualità) Recentissime e Comunicato Esperantista — 23.15-24: Orchestra (Riproduz.).

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - m. 300 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza agricola — 18: Per ragazzi — 18.15: L'architettura negli Stati Uniti — 18.30: Musica riprodotta — 19: V. Praga — 22.25: Ballabili da Brno.

PRAGA - m. 348,0 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie — 12.15: Conferenza agricola — 12.30: Concerto da Brno — 13.30: Borsa del lavoro — 13.40: Industria e commercio — 13.55: Borsa — 15.45: Per giovani: Racconti; Recitazioni — 16.10: Per le signore — 16.30: La stella di Betlemme — 13.30: Concerto: Marcia; Lo Zarovic, Lehar; Estasi, Ganne; Danza indiana, Lumbye; Serenata, Ranzato; Suite indiana (Lakimé), Delibes; Valzer, Friml; Crepuscolo Orientale, Micheli; Balletto dei profumi, Poppe — 17.30: Istruzione pubblica — 17.40: Per gli operai — 17.50: Notizie agricole — 18: Emissione in tedesco: Recentissime — 19: «Orfeo all'Inferno», Offenbach — 22: Ora; Notizie — 22.20: Musica popolare riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Rapporto Amministrazioni Comunal Morave — 12.30: Concerto: Ouy, Cagliostro, Strauss; Praskita, Lehar; Ricordo di Chopin, Urbach; Intermezzo di Danza Op. 28 N. 2, Meyerbeer; Serenata Spagnuola Op. 13, Micheli; Potpourri, Il Conte di Lussemburgo, Lehar — 14.30; 16.30: Borsa — 16.31: Per ragazzi: Racconto; Melodramma di Suk; Recitazione; Gli Scacchi — 17.30: Nozioni di Musica — 17.45: Emissione in Tedesco: Melodie; Conti — 18.15: Per Giornalisti — 18.25: Conferenza storica — 19: V. Praga — 22.25: Musica popolare riprodotta.

KOSICE - m. 1.875 - Kw. 5.

12: Ora; Notizie; Campanone Concerto, Eugenio Oneghin, Tciaikowsky; Danze Cechie, Baling; Serenata, Novak; Appuntamento, Oberthor; Romanza, Richard; Campanone del Convento, Kovaric; Serenata, Bayer — 17.30: Per ragazzi: Marionette; Racconto — 19: Ora; Campanone; Notizie Concerto: Il Segreto, Smetana;

Le audizioni radiofoniche della

SCALA

possono essere udite in modo perfetto con



ORKESTRON



MAZZA

Il nuovo strumento musicale per audizioni radiogrammofoniche che supera ogni aspettativa

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI MAZZA

Negozio di vendita: Via Spallanzani N. 6
Telefono 22904 - MILANO

FRANCIA

PARIGI (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi, informazioni e cronache; Cronache teatrali; Quarto atto della «Carmen» — 14: Carillon di Fontenay.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Concerto: La Fonte, Zabel Auber (piano); Canto Indiano (Rosa Maria), Friml (violino); Valzer, Wayne (piano); Vertigine delle Dita, Confrey (piano) — 14: Canto: Cinque arie (colpi di rollo), Messenger — 14.20: Jazz: Cinque ballabili — 21.30 (dal Teatro del Capote) «I racconti di Hoffmann», Offenbach; (Intervallo); Recentissime; Borse e Cambi.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45: Come lunedì — 13.30: Grammofono: Valzer; Canzone; Fox trot; Canzone; Duetto; Coro; Romanza per piano, Mendelssohn Coro dei soldati (Faust), Gounod; Romanza per piano, Schumann; Serenata per basso (Faust) Gounod; La Processione Notturna, Rabaud (Orchestra). (Intervallo); Informazioni — 15: Caffè, Cotoni, Seta, Piatra, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Informazioni Religiose — 16.45: Ballabili. (Informazioni) — 19.30: Comunicato Agricolo — 19.45: Grammofono — 20.30: Corso d'Interpretazione Pianistica — 21: Il Malagascare (Conferenza); Caffè; Rame; Comunicati vari; Metalli; Cotoni; Informazioni — 21.15: «Il Medico suo malgrado», Gounod (Canto e Orchestra). (Intervallo); Rassegna della Stampa e Informazioni).

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 2650 - Kw. 5.

18: Conferenza della C.T.I. — 20.10 e 20.20: Come «domenica» — 20.50-22.20: Giornale parlato; Rubriche solite; Il postiglione; Cronaca giudiziaria; Storielle.

GERMANIA

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4.

GLEIVITZ - m. 329,7 - Kw. 4.

15.45: L'ora dei libri — 16.15: Concerto della R. O. di musica leggera — 17.45: Uno sguardo allo schermo. Rivista cinematografica — 18.25: Dieci minuti di esperanto — 18.35: L'ora della musica — 18.55: Letteratura: Lessing come poeta — 19.20: Introduzione alla stenografia — 19.50: Quattro giovani conversano sul presente — 20.15: «Das Scheidungsouper», radio-opretta in tre atti di Carl. Cvenanta, musica di Fr. Seemann — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo.

KOENIGSBERG - m. 303 - Kw. 4.

6.30-7: Ginnastica — 10.10: La radio della scuola. Conferenza: La ballata nella musica — 11: Meteorologia; bollettino del ghiaccio, recentissime — 11.30: Trasmissione grammofonica — 16: L'ora dei ginocchi ritmici per i piccoli — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Kreuzer, Massenet, Humperdinck, Chabrier, Fetras, Titl, Kreisler, Kockert, Han-

UN APPARECCHIO ULTRADINA A 8 VALVOLE

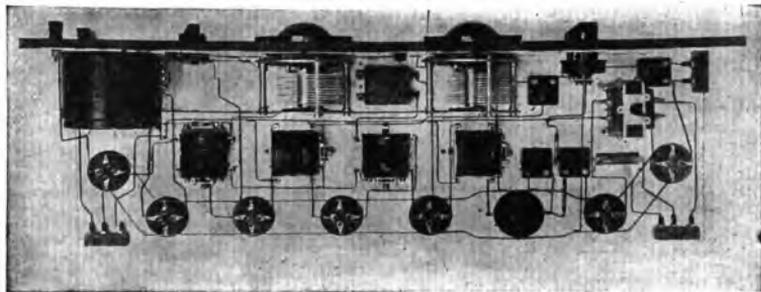
Potrà montare anche il meno pratico nel montaggio di circuiti impiegando

MATERIALE S. I. T. I.

e seguendo le istruzioni particolareggiate di montaggio che si forniscono col materiale



Tutti gli organi componenti contenuti nella scatola, sono rigorosamente controllati sia costruttivamente sia per rapporto al rendimento, tanto che ogni garanzia viene assunta per essi. Il montaggio viene eseguito su due pannelli a squadra come è illustrato dalla figura



Consulenza tecnica gratuita - Preventivi particolareggiati - Prospetti - Cataloghi - Listini a semplice richiesta - Scatole di montaggio da 2 a 8 valvole

S. I. T. I. - VIA GIOVANNI PASCOLI, 14 - MILANO

Fabrication
d'appareils
Radioelectriques



Agenzia Generale
per l'Italia:

31 - Avenue Trudaine

PARIGI (9)

TUTTI I PEZZI STACCATI

PER LA

COSTRUZIONE D. APPARECCHI RICEVENTI

Trasformatori di alta e bassa frequenza, Bobine oscillatrici, Tesla, Medie frequenze accordate, reostati, potenziante, portavalvole, condensatori e resistenze fisse, condensatori variabili, manopole demoltiplicatrici. ecc. ecc.

IL MIGLIORE MATERIALE

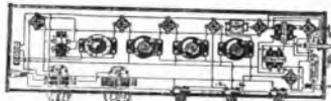
esistente sul mercato mondiale della T. S. F.

SCATOLA DI MONTAGGIO per supereterodina a 7 valvole montata in bigriglia per onde da 200 a 3000 metri



Apparecchio realizzato

Chiedete i nostri nuovi listini
all'Agente della vostra Provincia



Schema di montaggio fornito in grandezza naturale con la scatola.

AGENTI:

ANCONA:
F.lli Mammoli - C.so Vitt. Emanuele, 24.
BOLOGNA:
R. E. M. S. A. Base Torre Asinelli
HOLZANO:
E. Till - Obstmarkt, 8.
CAMPOBASSO:
Magazzini Radio Petrucciani (esclusivisti Abruzzo).
PERRARA:
E. Carbonari C. - Porta Reno, 45 A.
GENOVA:
Silvio Costa e F.lio - Via XX Settembre, 99 R (esclusivisti Liguria).
GORIZIA:
Boris Simandi - Corso Giuseppe Verdi, 1.
LIVORNO:
Fabbrica Apparecchi Radio - Via Indipendenza, 8 (esclusivisti Toscana).
MESSINA:
G. Sacca Zanghi - Via Natoli, 59 (esclusivista Sicilia).
MILANO:
Magazzini Elett. - Via Manzoni, 26 (esclusivisti Lombardia).

NAPOLI:
« Tungsteno » - Piazza Borsa, 8 (esclusivista Campania).
PARMA:
Michele Raballo - Via Pace, 4-6.
PESARO:
Ing. A. Giuppi - Viale Umberto, 29.
REGGIO EMILIA:
Paolo Ferraboschi - Via Ariosto, 9.
ROMA:
Enrico Navone - Via Tritone, 199-200.
TORINO:
Soc. Anglo It. Radiotelefonica - Via Arcivescovado, 10 (esclusivisti Piemonte).
TRENTO:
Felice Grassi - Via S. Vigilio.
TREVISO:
C. Michielan - Via XX Settembre.
TRIESTE:
Alfredo Frassini - P. Vitt. Veneto, 4.
VENEZIA:
Studio Elett. - Ponte Canonica 4307.
VERONA:
« La Radioveneta » - Via Teatro Pila-monico 18.
VICENZA:
Angelo Fanton - Via Cavour.

nemann — 18.15: Bollettino del ghiaccio — 18.20: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: Quello che si dice! — 18.55: Il radioprogramma in esperanto — 19: Conferenza — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20.5: Serata varia (fra altro radioazione all'viaggio di nozze in aeroplano di Alfredo Auerbach). Indi meteorologia, recentissimo, corriere sportivo e fino alle 0.30: ritrasmissione della musica da ballo dal «Zentralhotel».

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4.

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — 15: Meteorologia. Indi: Concerto grammofonico — 16.30: Concerto della R. O. con musiche di Mozart, Haydn, Schubert, Rossini, T. Aulin, J. Strauss — 17.45: Radio-notizie — 18: Consigli radio-tecnici per il radio-lettante — 18.20: Meteorologia; Segna e orario — 18.20: Lezione di spagnolo per principianti — 19: Seconda conferenza: Lessing come drammaturgo — 20: Allegra fine di settimana — 22: Bollettino del mercato di lavoro; Notizie della stampa; Indicazione sul radio-programma domenicale — 22.30: Musica da ballo (ritrasmissione da Berlino).

STOCARDA - m. 379,7 - Kw. 4.

FRIBURGO NELLA BRISGOWIA - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13.45: Solito — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto divertente della R. O., con il concorso di solisti. 8 pezzi di Grossmann, Goldmark, Brüll, Strauss, Popy, Weckerlin-Ferrari, Gillet, Thomas, Mozart, Liszt — 16.35: Concerto pomeridiano ritraspresso da Francoforte — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Conferenza: La vecchia e nuova genera-

zione — 18.45: Conferenza: Il pianeta Marte ed il suo enigma — 19.15: Corso di contabilità — 19.45: Segnale orario, corriere sportivo — 20.15: L'ora alzaziana, con il concorso di cantante, violinista e pianista. Indi Radiocabaret, musica da ballo.

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4.

BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75.

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11.12: Trasmissione grammofonica — 15.30: La radio dei libri — 16: Conferenza musicale — 16.30: Concerto di violino: composizioni di Bach-Paganini — 17.30: Meteorologia; Eventuali notizie d'informazioni; Bollettino della polizia — 17.30: Radio-propaganda e concerto — 17.35: Dieci minuti di radio-tecnica — 18.30: Conferenza: L'assicurazione sociale della Germania — 19: «Knock-out». Una serata presso gli amatori della boxe di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Chiacchierata musicale (serata allegra) — 22: Meteorologia per l'interno; Notizie; Corriere sportivo; Bollettino della neve; Indicazioni sul radio-programma della settimana prossima — 22.30: «Billbrookens auf dem Bü-Bu-Ba» di Eugenio Tann — 23.50: Solito.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 - Kw. 4.

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 12.45-13.15: La radio della scuola. Lettura francese — 13.15-14.15: Concerto del mezzogiorno della R. O. — 15: Bollettino sulle condizioni della neve — 15.5-15.35: L'ora della gioventù. Concerto corale — 15.55-16.5: La radio della massaia — 16.35-18.5: Concerto del-

la R. O., con il concorso d'una solista — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.45: «La buca delle lettere» — 18.45-19.15: Corso di esperanto — 19.15-19.45: Conferenza diverse — 20.15: «Die Hausdame», commedia in tre atti di Erik Høstrup. Indi ritrasmissione di musica da ballo da Berlino fino alle 0.30.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25.

COLONIA - m. 28 - Kw. 4.

10.35: Bollettini dei mercati di lavoro — 11.10-12: La radio della scuola. Cosa voglio diventare? — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno della R. O. con musica di Moniuszko, Verdi, Moszkowski, Strauss, Rachmaninoff, Girardin, Steck, Weninger — 14.30: Consigli per la casa — 15.40-16: Le basi della radio-tecnica — 16.05-16.25: Conferenza: «Alla ricerca di Amundsen» — 16.30-16.55: Per la signora: Cosa dobbiamo mangiare? — 16.55-17.20: Seconda conferenza: Artisti tedeschi in viaggio — 17.20-17.45: Lezione d'inglese — 18.30-18.50: Conferenza riguardante il Paese e la civiltà della Cina — 18.50-19: Corso di telegrafia di Morse — 19.15-19.40: Della teoria e della pratica dell'economia — 19.40-20: Terza conferenza: Che cosa sappiamo dell'anni — 20: Ritrasmissione da Colonia: «Seluta di carnevale» della società «Karnevalgesellschaft» B. V., notizia; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino all'una del mattino: Musica notturna e da ballo.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4.

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conferenza sul popolo «Dankali» dell'Africa centrale — 16: Due mila anni di arte aerea (conf.) — 16.30: Aneddoti

POLAR

Batterie Anodiche

80 Volta L. 140
100 " " 170
120 " " 200



GRUPPO COMPLETO
DI ALIMENTAZIONE

ACCUMULATORE 4 VOLTA
BATTERIA ANODICA 100 V.
CONVERTITORE DI CARICA

L. 500

BLOCCO UNICO CHE RIUNISCE I VANTAGGI DELLA
CORRENTE CONTINUA CON QUELLI DEGLI
ALIMENTATORI IN ALTERNATA

Agenzia POLAR - Via Eustachi, 56 - MILANO

RIVENDITORI

TROVERETE IL MIGLIOR
MATERIALE RADIO E MINUTERIE
METALLICHE CON

ASSORTIMENTO COMPLETO
ACCURATA ESECUZIONE
PREZZI VANTAGGIOSI

presso
"VORAX", S.A.
Viale Piave, 14 - MILANO
(L'orario in corso di stampa)

TRATTATI SOLO CON RIVENDITORI
REGOLARMENTE AUTORIZZATI



Lire 75.-

(Lire 72.- abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L.7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

teatrali — 17-18.35 Concerto divertente ritrasmesso dal «Café Vaterland». Musiche di Strauss, Englemann, Bransen, Mascagni, Translatour, Loowenthal, Koesch, Alibont-Niels. Durante l'intermezzo: Radio-propaganda — 18.40: Conferenza: La caccia durante l'inverno — 19.05: Altra conferenza — 19.30: Introduzione alla radio-tecnica delle onde corte — 20: Maerksche Industrie e radio-quadro di G. Pohl — 21: Concerto divertente dell'orchestra Gica Jonesco. Indi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo. Indi fino alle 0.30 Ritrasmisione della musica da ballo dall'Hotel Rspanade.

MONACO DI BAVIERA — m. 565,7 — Kw. 4.
NOHMBERGA — m. 241,9 — Kw. 4.

6.45 Ginnastica mattinale — 12.45: Eventualmente supplemento del bollettino della neve — 14.30: Concerto divertente (trasmisione grammofonica) — 16: Concerto divertente del Radio-Trio. Pezzi di Goldmark, Massenet, Schubert, Sarasate, Elgar, Rimsky-Korsakov, Wagner, Moszkowsky, Dvorak — 17.30: Conferenza radio-tecnica — 18: Concerto mandolinistico L. Eyanell. Pezzi di Mascagni, Calanca, Simonetti, Drilla — 18.30: Bollettino del mercato di lavoro — 19: «La buca delle lettere» — 19.15: Conferenza agricola — 19.30: Conferenza su «Stanley» — 20: Pansala racconta nuovamente storie allegre — 20.20: Concerto della R. O. — Pezzi di Suppé, F. Waldteufel, Hemberger, J. Strauss — 21.10: Serata di Vittorio Holdaender. Concerto della R. O., con il concorso di soprano e di tenore — 22.20: Notizie serali — 22.45-24: Ritrasmisione di musica da ballo.

INGHILTERRA

LONDRA (2 LO) — m. 361,4 — Kw. 3.
DAVENTHY (5 XX) — m. 1562,5 — Kw. 25.

11: 11.30: 11.45: 19.15 (con annunci e Bollettino sport); 19.45; 22: 22.30: Come lunedì — 14: Otetto (riproduz.) — 16.30: Contralto; Tenore; Piano — 17.15: Ballabili — 18.15: Per i ragazzi: Scena di Alice — 19: 19.40: Interdubbi musicali — 20: I programmi musicali della settimana prossima — 20.15: La Regata Universitaria — 20.30: Banda; Marcia della marina, Williams; Ovv., Volontari a cavallo, Sullivan; Basso: Recitativo e aria (Scipione), Haendel; Banda: Berceuse (cornetta), Brahms; Tarantella (Bélfagor), Albert; Soprano: Aria (Luisa), Charpentier; Mandolinata, Debussy; L'Altalena, Hahn; Basso: Tre canti scozzesi; Banda: Suite di tre danze, Phillips; Soprano: Aria (Dinora), Meyerbeer; Banda: «1872», Teiakowsky — 21.45: Numero sorpresa — 22.15: Avventure del sabato — 22.35: Varietà (2); Ballabili; Varietà — 23.35-1: Ballabili riprodotti.

DAVENTHY (5 GB) — m. 491,8 — Kw. 30.

16.30: Organo (Chiesa del Messia, Birmingham); Improvviso in la min., Stanley; Toccata in la, Paradies; Vespérale, Scott; Bozzetto Alpino, Idem; Aria di Tubu, Cocker; Allegretto, Wolstenholme; Marcia Trionfale, Karg Elert — 17 (Birmingham): Sestetto: Selez., Katinka, Ermi; Soprano: Tre canti (Day, M. Cross, Brahe); Sestetto: Suite Indiana, Lullin; Numero varietà; Sestetto: Valzer (Il Cavaliere della Rosa), Strass; Soprano: Canzoni e ballate (Sanderson, D'Hardetot, Loughborough, Meade); Violino: Canzone Luigi XIII e Pavana, Cou-

COME?

devo fare a guarire questa piccola nevrosissima ferita che non vuole cicatrizzarsi?

Usa, leggendo prima le istruzioni, «PURISAN» liquido (flac. 100 gr. o 200 gr.) e sapone che puoi acquistare nelle buone farmacie o drogherie.

Soc. An. «SICIESTY» Via Privata Casella, 7.
MILANO (Rip. Musocco)

perin; Gagliarda, Moffat; Numero varietà; Sestetto: Romanza e due danze (Il conquistatore), German — 18.30 (Birn.): Per i ragazzi: Conferenza; Varietà — 19.15 (con annunci e bollettino sport) — 23: Come lunedì — 19.40: 23.15: Bollettino Sport da Birmingham — 19.45: Orchestrina: Ovv., Il Sogno di Scipione, Mozart; Sul Lago, Godard; Marionetta, Collins; Serenata di Natale, Ferraris; Danza dei Polletti, Berlioz; Basso: Due ballate (Hullar, Gamborg) — 20.15: Orchestrina: Bambola cara, De Severac; Nivernese, Rayboy; Suite «Affreschi», Gaubert; Basso: Tre ballate (Dear, Anonimo, Mazzoni); Orchestrina: Impressioni Russe, Krein; Nel giardino, Debussy; Serenata di primavera, Douglas; Lanziaio, Lalo — 21 (Birmingham): Orchestra: Ovv., Ray Blas Mendelssohn; Soprano con orchestra: Aria (Don Giovanni), Mozart; Violino e orchestra: Concerto p. 61, Elgar; Soprano: La farfalla, Faurrain; Aria (La città morta), Korgoli; Orchestra: Sinfonia patetica (4 tempi), Teiakowsky — 23.20 (Birm.): Piano: Rapsodia N. 12, Liszt; Quartetto vocale: Ciclo di canti di L. Lehmann; Piano: Tango, Albeniz; Gavotta, Glazunow.

JUGOSLAVIA

ZAGABRIA — m. 310 — Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: Ritrasmisione di musica da ballo — 21: Radio-ballo della Radio-stazione di Zagabria in favore della Cassa di pensione degli artisti del Teatro Nazionale di Zagabria, con il concorso dei primari artisti dell'Opera di Zagabria, della Filarmonica di Zagabria.

NORVEGIA

OSLO — m. 461,5 — Kw. 1,5.

18, 19: Per i ragazzi — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario; Orchestra: Ovv., Il barone Zingaro, Strass; Aria (Il Pipistrello), Strass (soprano); La Baiaidera, Kalm; Nozze Rnsticane, Södermann; Selez., La Bella Elena, Offenbach; La Casa delle tre ragazze, Schubert-Berté; Festa d'estate, Siede; Valzer, Strauss; Melodie Russe, Slonoff; Ovv., Poeta e Contadino, Suppé — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Recitazione — 22.30: Concerto — 23-24: Ballabili riprodotti.

POLONIA

POZNAN — m. 344,8 — Kw. 1,5.

13: Segnale orario; Grammfono — 14: Cambi; Borsa del Commercio e dell'Agricoltura — 14.15: Comunicati — 17.15: I Giovani: Esploratori — 17.30: Corso

d'Inglese — 17.55: Per i ragazzi — 18.50: Conferenza — 19.15: Intermezzo musicale — 19.45: Per le signore — 20.5: Varie — 20.30 (da Varsavia): «Madama Pompadour» operetta di Fall (Intervalli: I teatri e i Cinema) — 22.30: Segnale orario e Comunicati — 22.45: Varietà — 24: Concerto.

CRACOVIA — m. 547 — Kw. 1,5.

11.56: 12.10: 14.50: 18.30: 19.56: 20.30: 22: 22.30: Come lunedì — 13: Bollettino agricolo — 17: Fauna invernale Polonia — 17.25: Politica estera — 17.55: Opera drammatica per ragazzi — 19.10: Lettera in inglese — 20: Panfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati.

VARSAVIA — m. 1111,1 — Kw. 10.

11.56; 14.50: Come lunedì — 12.10: Grammfono — 13: Comunicato Agricolo — 15.35: Comunicato — 15.50: Grammfono — 17: La Musica Francese per Piano (Conferenza) — 17.25: Passeggiate artistiche per Varsavia — 17.55: Programma per i ragazzi — 18.50: Varie — 19.10: Radio-cronaca — 19.56: Segnale orario — 20: Comunicati — 20.30: «Madame Pompadour», operetta di Fall (Canto e Orchestra) — 22: 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ 1) — m. 344,8 — Kw. 3.

12: Campana Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Borse e Cambi. Trio: Pasodoble, Margall; Pericon, Molas e Grau; Valzer, Gillet; Selez., Amleto, Thomas; Bivacco, Siede; Fox, Palau; Pasodoble, Mayoral. (Intervallo: Grammfono) — 18.30: Sestetto: One step, Dotras Vila; Mazurca, Cotó; Habanera, Cotó — 19: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Tonio; Selez., Romeo e Giulietta, Gounod; Bolero, Diaz Gilies; Scottish, Alonso; Coppelia, Delibes (fant.) — 21.30: Corso di Francese — 22: Campana Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse, Mercati e Cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra: Ritrata Militare, Raucher; Selez., La Marsigliese, Cahallero; Habanera, Cotó; Valzer Boston, Soler; Balletto (Silvia), Delibes; Ovv., Egmnot, Beethoven — 23: V. Madrid.

MADRID (EAJ 7) — m. 375 — Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campana; Segnale orario. Orchestra: Ovv. Rosamonda, Schubert; Gavotta (Mignon), Thomas; Suite Mozartiana (4 Tempi), Teiakowsky. Intermezzo di Luigi Medina Orchestra: El Caserio, Guridi (fant.). Libri nuovi. Orchestra: Valzer, Leslie; Fox, Idem. Bollettino Meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro. Orchestra: Preludio, Faust, Gounod — 16.25: Notizie; Indice Conferenze — 20: Campana; Borsa; Ballabili — 21: Invenzioni e Inventori — 21.25: Recentissime — 22.45: Borse; Mercati e Cambi — 23: Campana; Segnale orario. Selezioni delle operette: «I Cadetti della Regina», di Luna e «Gli Straccioni», di Chueca (Soli, Coro e Orchestra). Cronaca Notizie del Giorno; Recentissime.

SVEZIA

STOCOLMA (SASA) — m. 454,4 — Kw. 1,5.

MOTALA — m. 1320 — Kw. 30.
MALMÖ — m. 260,9 — Kw. 1.
17: 18: Come giovedì — 18.45: Varietà — 19.45: Piano; Siciliana, Bach; Minuetto in si min., Schubert; Momento musicale, Idem — 20: Banda da Ostersund — 21: Attualità — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.45: Ballabili.

SVIZZERA

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16.16.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 16.30.17: Una mezz'ora dal «Freizeitomkel» — 17-17.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza storica — 20.22: Ritrasmisione del concerto sinfonico della «Società musicale di Basilea», diretto da F. Weingartner, con il concorso d'un contralto — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.35: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 22.35-24: Radio-dancing.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come martedì — 15: Da libri nuovi — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — 17.15: Concerto del Quintetto di fisarmonica Wegmann — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 18: Notizie grammofoniche — 19: Concerto di campane — 19.15: Segnale orario, prognosi del tempo — 19.17: Concerto d'una società di mandolini e di chitarre — 20: Ritrasmisione da Vienna — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della N. Z. Z.

LOSANNA - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 15.40; 16.45; 17; 19.30: Come lunedì — 15: Conferenza — 19.31: Culinaria — 20 (da Basilea): Concerto: Sinfonia in mi bem. magg., Haydn; Contralto e orchestra; Suite Rossiniana, Respighi; Contralto e orchestra; Sinfonia in re min. N. 5, Weingartner — 22: Notizie e Bollettino Meteorologico; Grammofono (Ballabili riprodotti).

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 18.5: Grammofono (Musica leggera) — 20.15: Programma di Losanna — 21: Orchestra: Ouv., Le allegre comari di Windsor, Nicolai; Valzer, Strauss; Fantasia su Melodie di Offenbach; Selez., Fiori di Melo, Kreisler e Jacobi; Il Bacio di Bunice, Nougues; Bambola cara, De Séverac; Selez., Occhi Azzurri, Kern — 22: Notizie — 22.10.23: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2,0.

(Parte invariabile come lunedì) — 12.20: Musica popolare Viennese — 16: Notizie — 17.10: Conferenza — 17.45: Grammofono — 18.50: Conferenza per Giovani Esploratori — 19.30: Brani del libro dell'Arciduca Giuseppe sulla Guerra Mondiale — 20: Orchestra: Selez., Madame Butterfly, Puccini — 21.40: Ora; Il Tempo; Notizie — 22: Musica Tzigani (Riproduzione).

DOMENICA
13 GENNAIO

FRANCIA

TOLOSA - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Sei canzoni — 14.14: Fanfara: Tarass Bulba, Georges; Marcia militare della Suite Algerina, St. Saëns; Danze Plebee, Maquet — 14.35: Corni da caccia: Due pezzi — 21.30: Concerto: Ouv.,

I Saltimbanchi, Ganne; Potpourri, Le Zerevic, Lehar; Potpourri, Il Barone Zaccaro, Strass; Madama Butterfly, Puccini (fant.); Marcia, Von Blon; Il pipistrello, Strauss (fant.); Rigoletto, Verdi (fant.); Marcia, Von Blon — 22.15: Canti d'uccelli (Capinere, merli, canari, fringuelli e usignuoli) — 22.23: Canto: Due arie (La Figlia di Madama Angot), Leroux; Scena della Follia (Lucia di Lammermoor), Donizetti; Aria (Principe Igor), Borodin; Canto dell'Ospite (Sadko), Rimsky Korsakow; Aria (Le Nozze di Giannina), Massà; Serenata (Faust), Gounod; Morte di Don Chisciotte, Massenet; Prologo, I Pagliacci, Leoncavallo — 23: Clarino e Piano: Lamento e Tarantella, Grolwer; Prima fantasia — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

SVIZZERA

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto della R.O. — 12: Segnale orario, meteorologia — 12.2: Concerto grammofonico — 13: Concerto — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — 19.30: Segnale orario sportivo — 20.5: Predica protestante — 20: Notizie sportive — 20.5: La mezz'ora della musica da camera, con il concorso della R. O. — 20.30: Serata divertente (audizioni vocale-strumentali) — 22: Recentissime, notizie del giornale «N.Z.Z.».

Avete rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni e al Radiorario?

Abbonamenti al Radiorario

PER IL 1929

Prezzo per l'Italia e Colonie L. 30,30

(per gli abbonati alle radioaudizioni)

Prezzo per l'Estero 90,30

È necessario che coloro che rinnovano l'abbonamento invino, unitamente all'importo, la fascetta con cui viene ora recapitata loro la Rivista, o quanto meno, indichino il numero del loro abbonamento per il 1928 e l'indirizzo esatto, facendo comunque noto che trattasi di rinnovo.

Se l'abbonamento è nuovo, è necessario indicare se si desiderano i numeri del 1929 **uniti** prima che ci pervenga l'importo.

Gli abbonamenti possono essere effettuati: presso la Direzione dell'E.I.A.R. — MILANO — Corso Italia, 1, presso le nostre Sedi di:

ROMA — Via Maria Cristina, 5
NAPOLI — Via Egiziaca a Pizzofalcone, 41 A
GENOVA — Via S. Luca, 4
BOZZANO — Via Principe di Piemonte, 14
TORINO — Via Bertola, 40, Palazzo Eletticità

eppure.

a mezzo vaglia o assegno indirizzato all'E.I.A.R. - Corso Italia, 1 - Milano.

In tal caso, desiderando che sia inviata la ricevuta, sarà necessario rimettere L. 0,50 oltre all'importo dell'abbonamento.

Le indicazioni di cui sopra devono essere inviate insieme all'importo e non in lettera cartolina separata.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nei casi di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

Le sigle C, RV, RP, a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti

Cat. 1ª — Accumulatori.

ACCUMULATORI O.H.M. — Via Palmieri, 2 — Torino
 ACCUMULATORI TUDOR — Soc. Gen. Acc. Elettrici — Milano
 AGENZIA POLAR — Via Eustachi, 36 — Milano
 DEL BRUNO ANDREA — Via Demidoff, 11 — Portoferraio
 FAB. ACCUM. HENSEMBERGER — Monza
 L'ACCUMULATORE — Via Palazzo Reale, 3 — Milano
 SIEMENS — Via Lazzaretto, 3 — Milano
 ZAMBURINI — Via Lazzaretto, 17 — Milano

Cat. 2ª — Alimentatori.

AG. ITALIANA ORION — Via Vittor Pisani, 4 — Milano
 AMERICAN RADIO CO. — Soc. An. It. — Galleria Vittorio Emanuele, 42 — Milano
 APIS S. A. — Via Carlo Goldoni, 21 — Milano
 AUREMMA LUIGI — Corso Garibaldi, 63 — Napoli
 FANTON ANGELO — Via Principe Umberto, 43 — Vicenza
 F.A.R.M. (F. Mazza) — Via L. Spallanzani, 6 — Milano
 FISCHER Ing. LUDOVICO — Studio Tecnico — Via Boccaccio, 25 — Trieste
 LA LUMINOSA — Via Villarosa, 12 — Palermo
 NORA RADIO — Via Piave, 66 — Roma
 PHILIPS-RADIO — Via Bianca di Savoia, 18 — Milano
 Ing. PONTI — Via Morigi, 13 — Milano
 R.A.M. Ing. G. Ramazzotti — Foro Bonaparte, 65 — Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
 Ing. Prof. L. A. ROSSETTI — S. Brigida, 24 — Napoli
 SIEMENS — Via Lazzaretto, 3 — Milano
 S.I.T.I. — Via G. Pascoli, 14 — Milano
 SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOELEFONICA — Via Arcivescovado, 10 — Torino
 SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA — Via Settembrini, 63 — Milano
 WISENDANGER K. H. — Via S. Tomaso, 3 — Milano

Cat. 3ª — Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION — Via Vittor Pisani, 4 — Milano
 ALTOPARLANTI «LE LAS» — 31 Avenue Trudaine — Paris (9)
 ANGO AMERICAN RADIO — Via S. Vittore al Teatro, 19 — Milano
 APIS S. A. — Via Carlo Goldoni, 34-36 — Milano
 BRUNET Soc. An. (RP) — Via P. Castaldi, 8 — Milano
 BUSCAGLIA Jaz. F. & C. — Via S. Paolo, 9 — Milano
 COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ — Via Borgognone, 34 — Milano
 COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Vigano) — Via Broletto, 37 — Milano
 CONCIALINI Ing. PIETRO — Via XX Settembre, 38 — Padova
 CONTINENTAL RADIO — Via Amedei, 6 — Milano. Filiale: Via Verdi, 18 — Napoli
 GOBBO UMBERTO — Piazza Emilia, 5 — Milano
 LA LUMINOSA (RP) — Via Villarosa, 12 — Palermo
 LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA — Via Brisa, 2 — Milano
 LEVINE Ing. G. — Via Torino, 95 — Roma
 MAYER RECCHI — Via Cappellini, 7 — Milano

MIGLIAVACCA Rag. A. — Via Cerva, 36 — Milano
 MOWINCKEL TH. — Via Fatebenefratelli, 7 — Milano
 NORA RADIO — Via Piave, 66 — Roma
 PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (Calzironi) — Via del Sole, 8 — Firenze
 PRATI FRANCESCO — Via Telesio, 10 — Milano
 RADIO CROSLY CINCINNATI — Agenzia per l'Italia — Livorno
 R.A.M. Ing. G. Ramazzotti — Foro Bonaparte, 65 — Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
 Ing. Prof. L. A. ROSSETTI — S. Brigida, 24 — Napoli
 S.A.F.A.R. — Viale Maino, 20 — Milano
 SALVADORI AUGUSTO — Via della Mercedes, 34 — Roma
 SAMUEL STERNKLAR — Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
 SELECTA RADIO — Via Roma, 365 — Napoli
 S.I.A.R.E. — Via Roma, 35 — Piacenza
 SIEMENS — Via Lazzaretto, 3 — Milano
 S.I.R.A.C. — Corso Italia, 13 — Milano
 S.I.R.I.E.C. — Via Nazionale, 251 — Roma
 S.I.T.I. — Via G. Pascoli, 14 — Milano
 SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOELEFONICA — Via Arcivescovado, 10 — Torino
 SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA — Via Settembrini, 63 — Milano
 SOC. ANON. RADIO ITALIA — Via Due Macelli, 9 — Roma
 STANDARD ELETTRICA ITALIANA — Via Vittoria Colonna, 9 — Milano
 A. C. TESINI — Piazza Cardinal Ferrari, 4 — Milano
 UFFICIO MARCONI — Via Condotti, 11 — Roma
 VIGNATI MENOTTI — Livorno — Via Poste, 4
 E. ZWETSCH & C. m. b. H. — Telegraph Apparat Fabrik — Salfer Strasse, 6-7 — Charlottenburg (Germania)

Cat. 4ª — Apparecchi Radio completi.

A.F.A.R. ACC. A. MATTEI & C. — Vendita a rate — Piazza S. Ambrogio, 2 — Milano
 AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. (C) — Via Corridolo, 37 — Milano
 ALLOCCHIO BACCHINI & C. — Ingegneri-Costruttori (C) — Corso Sempione, 95 — Milano
 «AL. RADIO AMATORE» — Via Dante, 18 — Milano (RV)
 AMERICAN RADIO CO. — Soc. An. It. (C) — Galleria Vittorio Emanuele, 42 — Milano
 APIS S. A. (RP) — Via C. Goldoni, 34-36 — Milano
 ATLANTIC RADIO (C) — Via della Stazione, 1 — Borgo Toricase
 AUREMMA LUIGI (C) — Corso Garibaldi, 63 — Napoli
 G. L. BOSIO — Corso Galileo Ferraris, 37 — Torino
 BROADCASTING SOC. ITAL. (RV) — Piazza Sempione, 8 — Milano
 BRUNELLI — Ag. Metro Electric Co. — Galleria Umberto I, 38 — Napoli
 BUSCAGLIA Ing. F. & C. (RP) — Via S. Paolo, 9 — Milano
 CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE (RV) — Via Maria Vittoria, 1 — Torino
 COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ (RP) — Via Borgognone, 34 — Milano
 COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Vigano) (RV) — Via Broletto, 37 — Milano
 CONCIALINI Ing. PIETRO (RV) — Via XX Settembre, 38 — Padova
 CONTINENTAL RADIO (RP) — Via Amedei, 6 — Milano — Filiale: Via Verdi, 18 — Napoli
 COSTA SILVIO & P. (RP) — Via XX Settembre, 99 — Genova

DUPRE' & COSTA — Radio (C e RV) — Vico Scuole F. 20 r — Genova (da Piazza Cicco Lampadè)
 ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (C) — Avenue Trudaine, 31 — Paris (9)
 F.A.R.M. (F. Mazza) (C) — Via L. Spallanzani, 6 — Milano
 F.A.R. SOC. AN. (C) — Via dell'Indipendenza, 8 — Livorno
 FISCHER Ing. L. — Studio Tecnico (RP) — Via Boccaccio, 25 — Trieste
 FRIGNANI A. (RV) — Via P. Sarpi, 15 — Milano
 ING. A. CIANBROCONO OIB. Radiotelecalc Meridionali — Via Medina, 72 — Napoli
 GOBBO UMBERTO — Piazza Emilia, 5 — Milano
 GONORIO G. C. (RV) — Via Melzo, 34 — Milano
 INDUSTRIE RADIO ELETTICHE (C) — Via Magenta, 2 — Torino
 KAYSER Ing. GIUSEPPE — Studio Elettrotecnico — Via al Campi, 1 — Bolzano
 I.A.B. RADIOT. ITALO-AMERICANO — Piazza Cardinal Ferrari, 4 — Milano
 LA PILOTECNICA — Via R. Sanzio, 5 — Milano
 LA LUMINOSA (C) — Via Villarosa, 12 — Palermo
 «La MECCANO-ELETTICA» di UGO SANIA — Via Muziani, 6 — Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
 LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) — Via Brisa, 2 — Milano
 LEVINE Ing. G. (RP) — Via Torino, 95 — Roma
 LOEWE RADIO (C) — Wiesengweg, 10 — Berlin-Steglitz
 MAGAZZINI ELETTROTECNICI (RP e RV) — Via Manzoni, 26 — Milano
 MAGAZZINI RADIO (RV) — Via alla Nuova, 18 — Genova
 MGLIARDI UMBERTO «Alteradio» — Via Fratelli Calabro, 2 — Torino
 MIGLIAVACCA Rag. A. — Via Cerva, 36 — Milano
 MOWINCKEL TH. (RP) — Via Fatebenefratelli, 7 — Milano
 NORA RADIO (RP) — Via Piave, 66 — Roma
 PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (C) — Via del Sole, 8 — Firenze
 PERESSUTTI GIOVANNI — Via Cesana, 82 — Torino
 Ing. C. PONTI — Via Morigi, 13 — Milano
 RADDIONA B. A. (C) — Piazza Mirabello, 2 — Milano
 «RADIO SIGMA» — Vico della Fortuna, 4 — Genova
 RADIO VITTORIA (C) — Corso Guglielmo, 14 — Torino
 RADIUM di G. BOTNER (RP) — Via Roma, 39 — Padova
 R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) — Foro Bonaparte, 65 — Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
 RAVALICO D. E. (C) — Via M. R. Imbriani, 16 — Trieste
 REIN GIULIO — Via Tre Alberghi, 28 — Milano
 Ing. Prof. L. A. ROSSETTI — S. Brigida, 24 — Napoli
 ROTA Ing. FRANCESCO (RV) — Via S. Biagio del Librai, 14 — Napoli
 SALVADORI AUGUSTO (RP) — Via della Mercedes, 34 — Roma
 SAMUEL STERNKLAR — Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
 SELECTA RADIO (RP) — Via Roma, 365 — Napoli
 S.I.A.R.E. (C) — Via Roma, 35 — Piacenza
 S.I.B. (Sfrut. Invenz. Brev.) (C) — Via Unione, 10 — Milano
 SIEMENS (C) — Via Lazzaretto, 3 — Milano
 S.I.R.A.C. (RP) — Corso Italia, 13 — Milano
 S.I.R.I.E.C. (C) — Via Nazionale, 251 — Roma
 S.I.T.I. (C) — Via Roma, 20 — Torino
 S.I.T.I. (C) — Via G. Pascoli, 14 — Milano

SOC. ANGL. ITALIANA RADIOTELEFONICA (C) - Via Arcevesovado, 10 - Torino
SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (RP) - Via Settembrini, 63 - Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma
A. D. TESINI (RP) - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano
TINGSTENO (RP) - Piazza Borsa, 8 - Napoli
UFFICIO MARCONI (C) - Via Condotti, 11 - Roma
V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO - Via Cesare, 86 rosso - Genova
VENTURADIO IC e RP - Viale Abruzzi, 34 - Milano
VIGNATI MENOTTI - Agenzia Radio Crosley - Laveno
E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. (C) - Salzfer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 5^a - Batterie e Pile a secco.

ELEKTRISK BUREAU ITALIANO - Via Fratelli, 110 - Roma
FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE "Z" - Corso Moncalieri, 21 - Torino
FABBRICA ITAL. SVIZZERA DI PILE - Cesiosa Rivarolo (Genova)
Depasit: MILANO - S.I.R.I.E.F. - Via Giacomo Leopardi - FIRENZE - Bianchi Filiberto - Via Tornabuoni, 13 - ROMA - S.I.R.I.E.F. - Via delle Carrozze, 77 - NAPOLI - Cuomo Luigi - Largo Monteleone, 6 - PALERMO - Oddo Salvatore - Via Honel, 10
I.E.M.A. Ind. Electrotech. - Via Butera, 13 - Palermo
I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pila a Secco - Via Cimose - Varese
MESSA & C. - Via Rasori, 14 - Milano
MEZZANZANICA & WIRTH - Via Marco d'Oggiono, 7 - Milano
SOCIETA' IL CARBONO - Viale Basilicata, 6 - Milano
SUPERPILA Soc. An. - Via Riguccio Galuzzi, 10 - Firenze
VANELLI ALFIO - Somma Lombardo (Milano)

Cat. 6^a - Condensatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
ALLOCCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano
BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano
CASA DELLA RADIO di E. CANTONE - Via Maria Vittoria, 1 - Torino
F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma
LA LUMINOSA (RP e RP) - Via Villarosa, 12 - Palermo
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano
MAYER RECCHI (RP) - Via Cappellari, 7 - Milano
MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
PEROVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste
RADIO SIGMA - Vicolo della Fortuna, 4 - Genova
R.A.M. Ing. G. Remazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
ROTTI - Via Riguccio Galuzzi, 18 - Firenze
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGL. ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcevesovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51 - Bologna

Cat. 7^a - Detector e Cristalli.

AQ. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
S.I.B. (Sfrutt. Invenz. Brev.) - Via Jolote, 1 - Milano
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino
ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 8^a - Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

AGENZIA POLAR - Via Eustacchi, 56 - Milano
AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano
DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferraro
F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano
LA LUMINOSA (RP) - Via Villarosa, 12 - Palermo
MIGLIARDI UMBERTO & L. Rosenberg & C. - Via Fratelli Calandra, 2 - Torino
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
OFF. PIO PIGNON (C) - Via Lambro, 6 - Milano
Ing. PONTI - Via Morgli, 13 - Milano
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino
SOC. ANGL. ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcevesovado, 10 - Torino
SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-2^a - Bologna
WIESENDANGER K. H. - Via S. Tomaso, - Milano

Cat. 9^a - Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. - Via Corridori, 37 - Milano
ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese
FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano
LABOR. RADIODI. ITALO-AMERICANO - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano
LA LUMINOSA - Via Villarosa, 12 - Palermo
***LA MECCANO-ELETTRICA* di UGO SAMÀ** - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
PEROVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste
REIM GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano
RADIO CLINICA Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
ROTA RAR. FRANCESCO - Via S. Biagio del Librai, 14 - Napoli
SOC. ANGL. ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcevesovado, 10 - Torino
Ing. R. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino
V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO - Via Cesare, 86 rosso - Genova

Cat. 10^a - Strumenti di misura.

ALLOCCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
BELOTTI Ing. S. & C. (RP) - Corso Roma, 76-78 - Milano (Strumenti originali Weston)
F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano
PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste
SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
ZAMBURLINI (RP) - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 11^a - Trasformatori B. F.

ALLOCCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano
F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)
LA LUMINOSA (RP) - Via Villarosa, 12 - Palermo
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano
MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste
Ing. PONTI - Via Morgli, 13 - Milano
R.A.M. Ing. G. Remazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1 A - Milano
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGL. ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcevesovado, 10 - Torino
E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Salzfer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 12^a - Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese
F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)
LA LUMINOSA (RP) - Via Villarosa, 12 - Palermo
***LA MECCANO-ELETTRICA* di UGO SAMÀ** - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
R.A.M. Ing. G. Remazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1 A - Milano
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGL. ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcevesovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano

Cat. 13^a - Accessori e parti staccate.

AQ. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
ALLOCCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
AL. RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano
ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese
AUREMMA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli
BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano
G. L. BOSIO - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino
BRUNELLI - Agenzia Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli
BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano
CONTINENTAL RADIO - Via Amadi, 6 - Milano, Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli
COSTA SILVIO & F. - Via XX Settembre, 99 - Genova
GRESPI - Via Torino, 55 - Milano

DUPRE' & COSTA - Radio (C e RV) - Vicolo Scuola Pie, 20 - Genova (da piazza Cinque T, 1, 5mpdc)

F.A.R. Fabbricazione d'Apparecchi Radiotelefonici (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

ING. GIAMBROCCO - Officine Radiotelegrafiche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GROGNORIO & C. - Via Nello, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

KAYSER Ing. GIUSEPPE - Studio Elettrotecnico - Via al Campi, 1 - Bolzano

LA FILOTECNICA - Via R. Senzio, 5 - Milano

LA LUMINOSA (RF e RP) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA MECCANOELETRICA di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22.

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

LA RADIOVENETA di A. FERRARA - Via Teatro Filarmonico, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nuozza, 18 - Genova

MAYER RECCI - Via Cappellini, 7 - Milano

MIGLIAVACCA Rag. E. - Via Cerva 36 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

MDHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PERESSUTTI GIOVANNI - Via Cesana, 82 - Torino

ING. C. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIODINA Soc. An. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

RADIUM di G. BOTNER - Via Roma, 39 - Padova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

RAVALICO D. E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

SAMUELE STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS (C) - Via Lazzaletto, 3 - Milano

S.I.R.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (RP) - Via Settembrini, 61 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guldotti, 51-2° - Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

Ing. F. TARTUARI - Via del Mille, 24 - Torino

TUNGSTENO - Piazza Borsa, 8 - Napoli

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 14 - Milano

ZAMBURINI - Via Lazzaletto, 17 - Milano

E. ZWIETUSCH & C. G. m. h. H. - Salzfer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 14^a — Valvole.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

BRUNELLI - Agenzia Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

CRESPI - Via Torino, 55 - Milano

EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano

LA LUMINOSA (RP) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LOEWE RADIO - Wiesenweg 10 - Berlin Steglitz

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS - Via Lazzaletto, 3 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 61 - Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Borgia, 10 - Roma

Cat. 15^a — Varie.

ADRENA - Macchine per indirizzi - Via Legnano, 34 - Milano

A.P.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rote - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

AGENZIA GENERALE ITALIANA FARMACEUTICI - Corso Venezia, 14 - Milano

BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

BOSIA FILM - Corso Vitt. Eman., 21 - Milano

CAVARGNA - Articoli Elettrici - Via Brera, 21 - Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo « Super Elia » - Via Revere, 3 - Milano

Coop. FARMACEUTICA - Via Passione, 8 - Milano

COSTA & G. OFFINI - Rovereto (Trento) - Milano: Ing. Fracchetti - Via F. Casati, 19

DANSI ARMANDO - Magneti - Viale Ippodromo, 8 - Milano

DICKMANN LOTARIO - Via C. Goldoni, 3 - Milano

ELETRONAUTICA - Palazzo Adria - Piume

PAVA & C. - Via E. Verduzza, 51 - Genova

GARBONETA - Pompe - Via P. Umberto, 10 - Milano

JAPORTE - Via Chiaia, 31 - Napoli

LA MOTONAUTICA ITALIANA - Motori fuori bordo « Calite » e « Hydroplanettes Chauveure » - Via Bianca di Savoia, 17 - Milano

LOMBARDI - Motori « Johnson » - Piazza Mirabello, 2 - Milano

OFFICINE PIO PION - Fabbr. Ital. apparecchi cinematografici e da proiezione - Via Lambro, 6 - Milano

PALAZZOLI Soc. An. - Via Speronari, 8 - Milano

PONCI Farmacia (Pillole di S. Fosca) - Venezia

RAVENNA - Laboratorio Ottico - Corso B. Alca, 41 - Milano

RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Barchi, 2 - Milano

RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

ROSSIGNOTTI - Torrione - Sestri Levante

SIEMENS (C) - Saldatori elettrici - Via Lazzaletto, 3 - Milano

Soc. AN. CIOCCOLATO PERUGINA - Perugia

Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici - Viale Erglato Bezzi, 15 - Milano

SOC. CROMATURA METALLI - Via San Prospero, 1 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Swenkau bei Leipzig

VERGA EUGENIO - Penne Silografiche - Corso Roma, 80 - Milano

VIGANO' - Materiale Ottico e Fotografico - Via Mengoni, 4 - Milano

Possono essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.

Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.

Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.

Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse.

Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto", solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno non sospendendo nei mesi estivi.

Brown

S-I-A-R-E

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA PER
L'ITALIA, LE COLONIE, I PROTETTORATI ITALIANI E L'ALBANIA
DELLA DITTA

G. B. Brown Ltd.
di Londra

Amministrazione

VIA ROMA N. 25
(già Via Cavallotti)
TELEGRAMMI: S. I. A. R. E.
PIACENZA
TELEFONI: 4-13 e 4-76

La S. I. A. R. E. ha
sempre a disposizione
del mercato, nel limite
del possibile, un forte
quantitativo di
Strumenti Brown
di qualunque tipo

Concessionaria Esclusiva
per il

PIEMONTE

RADIO - SUBALPINA

Via Saluzzo, 15 - TORINO (106)
Telefono N. 40-247

Concessionaria Esclusiva
per la

LIGURI

**Ditta SILVIO COSTA
& FRATELLO**

Via XX Settembre, 99 r
Telefono 52-97 - GENOVA

TRASFORMATORE BROWN DI BASSA FREQUENZA

RAPPORTO UNICO: 1 : 3,5 PER IL PRIMO E IL SECONDO STADIO DI B. F.

Lire **200.-**

Unico
trasformatore capace
amplificare uniformemente
tutte le frequenze
musicali.

≡

È il risultato di lunghissime e scrupolose esperienze.

≡

È un prodotto tecnicamente perfetto.



Induttanza: 175.200 - Henryes — Peso Kg. 0,685 — Dimensioni m/m. 85x90x60

CORSO DI LINGUA INGLESE A IMI

tenuto dal Prof. Mario Hazon

DECIMA LEZIONE

Domenica 13 gennaio 1929

Parte Prima

PRONOMI RELATIVI.

	per persone	per cose e per animali	per tutto
Sorr.	who	which	that
Ogg.	whom	which	that
Pos.	whose	of which	
	what = ciò che		
	which = il che		

ESEMPLI.

- 1) I know the man who is speaking
- 2) Is the book which (that) was here yours?
- 3) We saw all the people that were there.
- 4) a) I know the man whom you love.
b) I know the man you love.
- 5) I saw the letter (which) *opure* (that) you wrote
- 6) a) I know the man to whom you spoke.
b) I know the man whom you spoke to.
c) I know the man you spoke to.
- 7) I know the man you spoke of
- 8) This is the gentleman whose brother works with me
- 9) He wrote what he thought
- 10) He drinks too much, which is bad for his health

VOCABOLI

mangiare	= to eat, ate, eaten
bere	= to drink, drank, drunk
pane	= bread
carne	= meat
pesce	= fish
acqua	= water
vino	= wine
birra	= beer
caffè	= coffee
certo.	certainamente = certain, certainly.

Parte Seconda

LETTURA E TRADUZIONE.

Dettaglio della nona lezione

The Interior of St. Mark's. Through the heavy door whose bronze network closes the place of his rest, let us enter the church itself. It is lost in still deeper twilight, to which the eye must be accustomed for some moments before the form of the building can be traced; and then there opens before us a vast cave, hewn out into the form of a cross, and divided into shadowy aisles by many pillars. Round the domes of its roof the light enters only through narrow apertures like large stars; and here and there a ray or two from some far-away casement wanders into the darkness, and casts a narrow phosphoric stream upon the waves of marble that heave and fall in a thousand colours along the floor. JOHN RUSKIN (1819-1900)

Traduzione per i principianti, da prepararsi per la prossima lezione

1) Egli andrebbe se avesse tempo. 2) Non vendete voi merce inglese? 3) Se non lo vedo oggi lo vedrò certamente domani. 4) Ti sentiresti meglio se ti dessi del caffè? 5) Il mio amico comprò la cassa e la diede a sua sorella. 6) Si vendono giornali americani qui? 7) Sapevo ch'egli avrebbe venduto la merce. 8) Mi lesse ciò che scrisse. 9) Egli non venni a vedermi domenica scorsa. 10) Se non hai ancora ricevuto la sua lettera, essa non ti avrà scritto

CORSO DI LINGUA FRANCESE A INA

tenuto dal Prof. Verdier

NONA LEZIONE

6 Gennaio 1929-VII

BONJOUR!

Je reprends, comme je vous l'avais dit, la dictée de la précédente leçon, pour la corriger en épélant et syllabant:

Dictée. Dictée - Ma maison est située dans une des plus belles rues de Naples. Ma maison est située dans une des plus belles rues de Naples - Elle a cinq étages. Les rez-de-chaussée sont occupés par des magasins. Les rez-de-chaussée sont occupés par des magasins - En entrant par le portail qui est très grand; en entrant par le portail qui est très grand - on voit la loge du portier, du concierge; on voit la loge du portier, du concierge, et dans le fond, une cour; et dans le fond, une cour - Les escaliers qui conduisent aux étages sont en marbre. Les escaliers qui conduisent aux étages sont en marbre - ils sont larges; ils sont larges - Le personnel qui ne veut pas ou ne peuvent pas: Les personnes qui ne veulent pas ou ne peuvent pas - monter les escaliers se servent de l'ascenseur; monter les escaliers se servent de l'ascenseur - Quand je passe devant le concierge - celui-ci me salue et me donne ma correspondance; celui-ci me salue et me donne ma correspondance: celui-ci me salue et me donne ma correspondance - Si la nuit je rentre tard - le concierge ne me fait pas trop attendre; le concierge ne me fait pas trop attendre - pour ouvrir la porte; pour m'ouvrir la porte - Il est vrai que je n'oublie jamais; il est vrai que je n'oublie jamais; il est vrai que je n'oublie jamais de lui donner un bon pourboire; de lui donner un bon pourboire.

La dictée est corrigée. Avez-vous comprise cette correction. Combien de fautes (quanti errori) avez-vous faites? Pas beaucoup (non molti), j'espère.

GRAMMAIRE - Aujourd'hui, je vous parlerai du nom ou substantif.

Le nom ou substantif est, vous le savez, un mot qui sert à désigner une personne, un animal ou une chose. Seulement pour mémoire, je vous dirai qu'il y a deux sortes de noms, le nom commun et le nom propre.

C'est seulement du nom commun que nous nous occuperons. Il y a deux choses principales à considérer dans le nom: le genre et le nombre, c'est-à-dire qu'un nom peut être masculin ou féminin, singulier ou pluriel.

D'une manière générale, on forme le pluriel des noms en ajoutant (aggluendo) la lettre s au singulier. Exemple la ville (la città), les villes (le città); le paysan (il contadino), les paysans (i contadini); la main (la mano), les mains (le mani). L's du pluriel ne se prononce pas.

Mais à cette règle (regola), il y a beaucoup d'exceptions:

Les noms terminés au singulier par s, x, z, ne changent pas (non cambiano) au pluriel: la brebis (la pecora), les brebis (le pecore); la croix (la croce), les croix (le croci); le nez (il naso), les nez (i nasi).

Les noms terminés au singulier par au ou eu, prennent (prendono) s au pluriel.

Exemple. l'oiseau (l'uccello), les oiseaux (gli uccelli); le jeu (il giuoco), les jeux (i giuochi)

Les noms terminés par ou prennent s au pluriel, mais les sept noms suivants: bijou (gioiello), callou (ciottolo), chou (cavolo), genou (ginocchio), hibou (gufo), joujou (giocattolo), pou (pidocchio), font exception (fanno eccezione) et prennent x au pluriel. Apprenez ces 7 noms par coeur (a memoria).

Les noms terminés au singulier par al comme capital, général, changent al en aus au pluriel. Exemple un capital, des capitaux; un général, des généraux, un animal, des animaux. Font exception les noms suivants: bal (ballo), cal (callo), carnaval, chacal (sciacalo), festival, carnaval, régal, qui prennent s au pluriel.

Apprenez aussi ces exceptions par coeur.

VERBES - La dernière leçon, nous avons conjugué le verbe de la deuxième conjugaison régulière finir aux temps simples, affirmativement et interrogativement, maintenant, nous allons le conjuguer à ses temps composés.

VERBE FINIR (deuxième conjugaison) temps composés, affirmativement:

Passé indéfini: j'ai fini (ho finito), tu as fini (il a fini), nous avons fini, vous avez fini, ils ont fini

Plus-que-parfait: j'avais fini (avevo finito), tu avais fini, il avait fini, nous avions fini, vous aviez fini, ils avaient fini

Passé antérieur: j'eus fini (io ebbi finito), tu eus fini, il eut fini, nous eumes fini, vous eutes fini, ils eurent fini

Futur antérieur: j'aurai fini (avrò finito), tu auras fini, il aura fini, nous aurons fini, vous aurez fini, ils auront fini

Conditionnel comp.: j'aurais fini (avrei finito), tu aurais fini, il aurait fini, nous aurions fini, vous auriez fini, ils auraient fini

VERBE FINIR, composés négativement:

Passé indéfini: je n'ai pas fini (non ho finito), tu n'as pas fini, il n'a pas fini, nous n'avons pas fini, vous n'avez pas fini, ils n'ont pas fini

Plus-que-parfait: je n'avais pas fini (non

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi antiquali con apparecchi moderni

«LA RADIO - CLINICA»

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - NAPOLI - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

avevo finito), tu n'avais pas fini, il n'avait pas fini, nous n'avions pas fini, vous n'aviez pas fini, ils n'avaient pas fini.

Passé antérieur: je n'eus pas fini (non ebbi finito), tu n'eus pas fini, il n'eut pas fini, nous n'eumes pas fini, vous n'eutes pas fini, ils n'eurent pas fini.

Futur antérieur: je n'aurais pas fini (non avrò finito), tu n'aurais pas fini, il n'aurait pas fini, nous n'aurions pas fini, vous n'auriez pas fini, ils n'auraient pas fini.

Conditionnel comp: je n'aurais pas fini (non avrei finito), tu n'aurais pas fini, il n'aurait pas fini, nous n'aurions pas fini, vous n'auriez pas fini, ils n'auraient pas fini.

VERBE FINIR, temps composés, interrogativement:

Passé indéfini: ai-je fini? (ho io finito?), as-tu fini? a-t-il fini? avons-nous fini? avez-vous fini? ont-ils fini?

Plus-que-parfait: avais-je fini? (avevo io finito?), avais-tu fini? avait-il fini? avions-nous fini? aviez-vous fini? avaient-ils fini?

Passé antérieur: eus-je fini? (ebbi io finito?), eus-tu fini? eut-il fini? eumes-nous fini? eutes-vous fini? eurent-ils fini?

Futur antérieur: aurai-je fini? (avrò io finito?), aurais-tu fini? aura-t-il fini? aurions-nous fini? auriez-vous fini? auront-ils fini?

Conditionnel comp: aurais-je fini? (avrei io finito?), aurais-tu fini? aurait-il fini? aurions-nous fini? auriez-vous fini? auraient-ils fini?

Voici le VOCABULAIRE. L'épaula (la spalla), le bras (il braccio), l'avant-bras (l'avambraccio), le coude (il gomito), le poignet (il polso), le pouls (il polso), la main (la mano), la paume (la palma), les doigts (de dita), le pouce (il pollice), l'index (l'indice), le médium (il medio), l'annulaire (l'anulare), le petit doigt (il mignolo), la cuisse (la coscia), la jambe (la gamba), le genou (il ginocchio), le mollet, le jarret (il polpaccio), la cheville (la caviglia), le pied (il piede), la plante des pieds (la pianta dei piedi), le talon (il calcagno), les orteils (le dita del piede), l'articulation (l'articolazione).

Avec le mots du vocabulaire, que je viens de vous donner, je forme des phrases:

Nous avons deux épaules: l'épaula droite et l'épaula gauche — Les bras sont attachés (attaccati) aux épaules. Le bras se compose du bras proprement dit, et de l'avant-bras — Ces deux parties sont reliées (legate) par le coude qui permet les mouvements de l'avant-bras. L'avant-bras est terminé par la main qui, grâce (mercè) l'articulation du poignet (polso), peut se mouvoir et tous sens (si può muovere in tutti i sensi) — La main a cinq doigts de grosseur et de force inégales. Le pouce peut s'appuyer sur chacun des autres doigts (il pollice si può appoggiare su ciascuno delle altre dita). L'index est ainsi appelé parce qu'il sert à montrer. Le nom de médium vient de la position que ce doigt a entre les quatre autres. L'annulaire est ainsi nommé parce que c'est ordinairement à ce doigt qu'on porte la bague ou anneau. Le nom de l'autre doigt — petit doigt — se comprend facilement. A l'extrémité de chaque doigt, il y a l'ongle (l'unghia). Avec les mains nous pouvons faire une foule de choses (una quantità di cose). Nous pouvons toucher (toccare), prendre (prendere), saisir (afferrare), serrer (stringere), attraper (acchiappare), tendre (tendere), pousser (spingere), repousser (rispondere), lancer (lanciare), porter (portare), tenir (tenere), etc. Notre main droite est plus habile que notre main gauche. Quand on a la fièvre (la febbre), le pouls (il polso) bat (batte) rapidement. La main fermée se



Trasformatori bassa frequenza

“Unic”

nuova, perfetta creazione degli:

Stabilimento Ribet e Desjardins

Chiedere schiarimenti ed informazioni alla

RADIO INDUSTRIALIANA

MILANO (108) - VIA BRISA, 9

Agente generale per l'Italia

nomme le poing (il pugno). La partie supérieure de la jambe est la cuisse. Le pied est mobile grâce à l'articulation de la cheville. La partie postérieure du pied est le talon. Le dessous du pied se nomme la plante du pied. Les jambes sont nos instruments de locomotion; elles nous servent à marcher (camminare), à danser (ballare), à courir (correre), à gambader (sgambettare), à franchir les obstacles (a vancare gli ostacoli). Pour protéger les pieds, on met des chaussures (si mettono calzature). Les bras et les jambes sont les membres. Celui qui n'a qu'un bras est manchot (monco). Celui qui a une jambe plus courte que l'autre est boiteux (zoppo).

INTERROGATIONS: Je vous interroge sur ce que je viens de vous dire. Répondez.

A quoi les bras sont-ils attachés? R Les bras sont attachés aux épaules. — D quoi se compose le bras? R Le bras se compose du bras proprement dit et de l'avant-bras. — Par quoi ces deux parties sont-elles reliées? R Elles sont reliées par le coude. — Que permet le coude? R Le coude permet les mouvements de l'avant-bras. — Par quoi est terminé l'avant-bras? R L'avant-bras est terminé par la main. — Qu'elle est l'articulation qui permet à la main de se mouvoir dans tous les sens? R L'articulation qui permet à la main de se mouvoir dans toutes les sens, est le poignet. — Combien la main a-t-elle de doigts? R La main a cinq doigts. — Comment s'appellent ces doigts? R Ils s'appellent: le pouce, l'index, le majeur, ou médium, l'annulaire et le petit doigt. — Que peut faire le pouce? R Le pouce peut s'appuyer sur chacun des autres doigts.

pour faciliter la préhension. — Qu'y a-t-il (che cosa vi è) à l'extrémité de chaque doigt? R A l'extrémité de chaque doigt, il y a l'ongle. — Que peut-on faire avec les mains? R Avec les mains, on peut faire une foule de choses. — Nommez quelques-unes (alcune) des choses que vous pouvez faire avec les mains? R On peut toucher, prendre, saisir, serrer, attraper, tendre, pousser, repousser, lancer, porter, tendre. — De nos deux mains, quelle est la plus habile? R C'est notre main droite qui est plus habile que notre main gauche. — Que fait le médecin quand il veut voir si le malade a la fièvre? R Le médecin, pour voir si le malade a la fièvre lui tâte le pouls (tasta il polso). — Comment se nomme la main fermée? R La main fermée se nomme le poign. — Comment s'appelle la partie supérieure de la jambe? R La partie supérieure de la jambe s'appelle la cuisse. — Qu'elle est la partie postérieure du pied? R Le talon est la partie postérieure du pied. — Comment nomme-t-on les doigts du pied? R Les doigts du pied sont nommés orteils. — Qu'est-ce que c'est que la plante des pieds? R La plante des pieds est le dessous du pied. — Qu'est-ce que c'est que nos jambes? R Nos jambes sont nos meilleurs instruments de locomotion. — Comment appelez-vous celui qui n'a qu'un bras? R Celui qui n'a qu'un bras est un manchot. — Comment appelez-vous celui qui a les jambes de longueur inégale? R Celui qui n'a pas les jambes de la même longueur est un boiteux. — La chaussure sert pour protéger les pieds. — De quoi êtes-vous chaussé? R Vous êtes chaussés de souliers (scarpe).

VOICI QUELQUES PROVERBES

Il faut battre le fer tant qu'il est chaud (Battete quando il ferro è caldo). Ne remettez jamais au lendemain ce que vous pouvez faire la veille (Chi a tempo non aspetti tempo). A bon entendeur, salut! (A buon intenditore poche parole). Il vaut mieux tard que jamais (Meglio tardi che mai). Il n'y a pas de fumée sans feu (Non c'è fumo senza fuoco). A cheval donné, on ne regarde pas la bride (A cavallo donato non si guarda in bocca). Dis-moi qui tu hantes, je te dirai qui tu es (Dimmi con chi tu parli e ti dirò chi sei). Les bons comptes font les bons amis (Patti chiari, amicizia lunga). Tout ce qui reluit n'est pas or (Non è tutto oro quello che lucca). Il y a loin de la coupe aux lèvres (Dalla mano alla bocca spesso si perde la zuppa).

Au revoir, à dimanche prochain

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0.20 la parola, minimo L. 7. —

Pagamento anticipato

2100 SUPERETERODINA nuovissima, valvole, telaio, accumulatore, altoparlante — Rella, Canova, 23.

RADIORICEVITORI stazioni locali, esterne in altoparlante. Complete, funzionanti. Lire Seicento — Cavargna - Milano - Brera ventuno.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54

**CONCETTI
TEATRI
CONCERTI
CONFERENZE
NOTIZIE
DA TUTTE
LE STAZIONI
D'EUROPA**

**SENZA LASCIARE
LA VOSTRA
COMODA
POLTRONA**



DALMONTE
ACME
MILANO

CON UN
'RAM'
R. D. 8

'RAM'

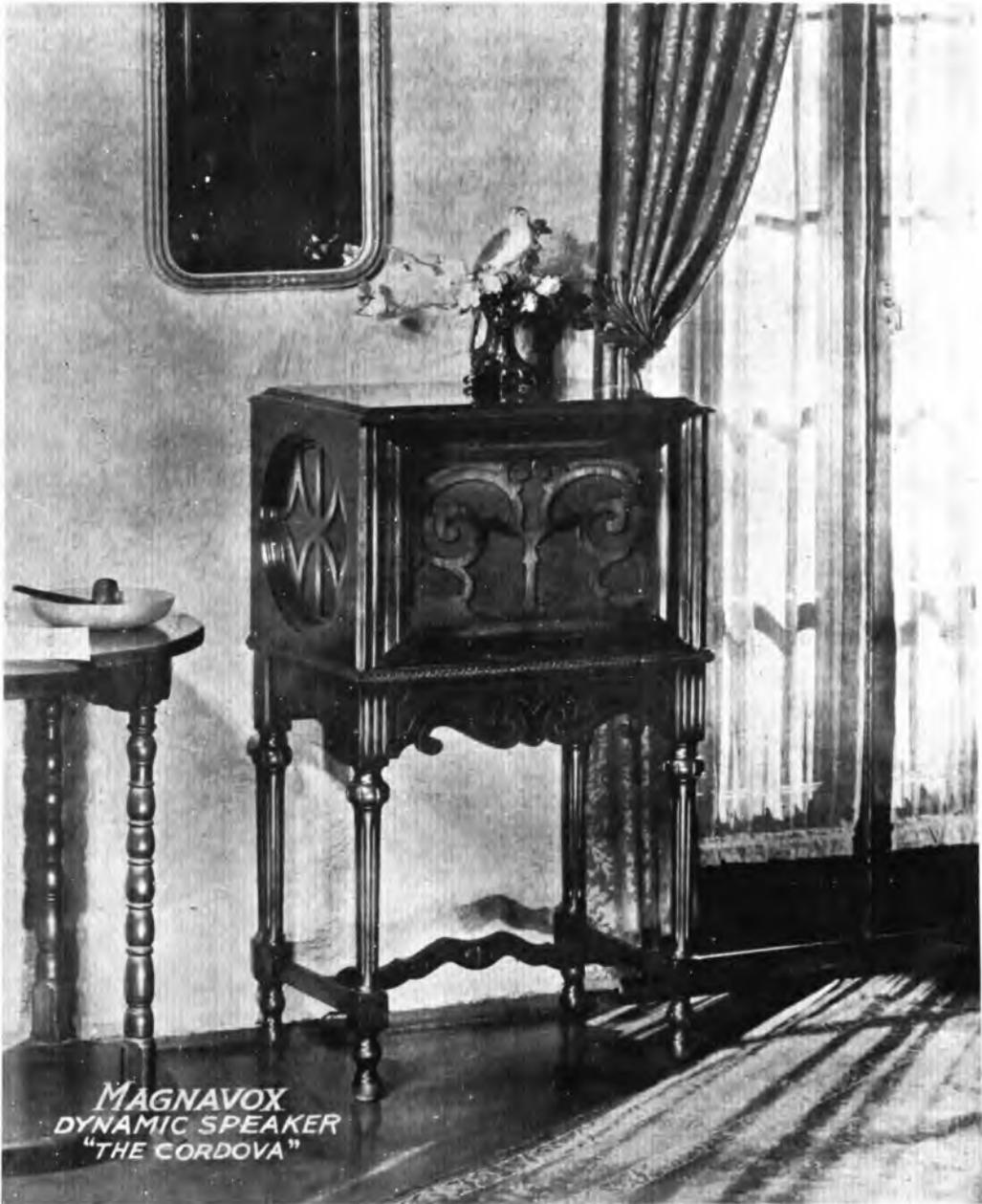
**selettivo
sensibile
potente
pratico
puro**

Domandate opuscoli e cataloghi

**'RAM' - RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**

65, Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864

FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136137:133 - GENOVA - Via Archi, 4 rosso - NAPOLI - Via Roma, 35
FIRENZE - Via Por Santa Maria - TORINO - Via S. Teresa, 13



Soc. Industriale Commerciale Lombarda

Via Saffembrini, 63

MILANO