

N. 7

DAL 10 AL 17 FEBBRAIO

1929 VII

# RADIORARIO



ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 1,50



PAM 20

Unico Amplificatore che garantisce forti e sane  
riproduzioni all'aperto

*Samson Electric Co.*

**RMA**

*Concessionaria esclusiva*

**S. A. INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA**

Via Settembrini, 63 • Tel. 23 • 215

**MILANO**

# RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

*Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239*

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE. L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30  
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

## LA STAZIONE DI TORINO

*(La sera dell'11 febbraio alle ore 21 precise, alla presenza delle Autorità cittadine, avrà luogo la inaugurazione ufficiale della stazione di Torino. Il programma, più avanti specificato sarà preceduto dalla trasmissione dei discorsi inaugurati).*

**N**ell'imminenza — dell'inaugurazione ufficiale della stazione di Torino riteniamo che sia interessante per i nostri lettori di descrivere di quali impianti sia costituita la stazione di Torino e come funzioni l'organizzazione tecnica di essa.

Cominciamo col dire che il servizio delle radioaudizioni si svolge a Torino in due punti ben distinti e precisamente al Palazzo dell'Elettricità (Palazzo SIP) sito in via Bertola, e al trasmettitore dell'Eremo sito in uno dei punti più elevati dell'amena collina torinese.

Al Palazzo dell'Elettricità sono concentrate quasi tutte le apparecchiature a bassa frequenza e tutti i locali nei quali si svolgono le esecuzioni musicali oltre agli uffici occorrenti a tutta l'organizzazione tecnica ed artistica della nostra stazione.

Occorrerà ricordare che le trasmissioni della nostra stazione di Torino oltreché essere raccolte negli auditori e nei teatri e sale di concerto della città, come avviene in tutte le altre nostre stazioni, potranno essere effettuate in relais della stazione di Milano, per la quale necessità sono state appunto previste quelle apparecchiature di cui parleremo più innanzi.

Uniamo per chiarezza una pianta dei locali occupati dall'E.I.A.R. in Via Bertola: tra questi si notano il grande auditorio delle dimensioni di m. 9 x 11 x 5 destinato alle esecuzioni dei complessi musicali più numerosi mentre il piccolo auditorio, che si vede accanto alla sala amplificatori, serve per i « solisti » e per la trasmissione delle conferenze e notizie.

Secondo le necessità del servizio, come si rivela dalla pianta dei locali, sono disposti i locali per la direzione artistica, la sala amplificatori e la sala per l'alimentazione degli stessi ove vengono ricoverate le batterie anodiche e di accensione con i relativi gruppi di carica. Nella sala amplificatori si nota un quadro permutatore sul quale arrivano tutte le linee di collegamento

dei teatri cittadini i quali sono stati riuniti al Palazzo SIP a mezzo di apposite linee telefoniche costruite dall'E.I.A.R.

Le sale di cui sopra e che sono, o entro brevissimo tempo saranno, collegate al permutatore in parola, sono le principali della città e precisamente: il Teatro Regio, il Teatro di Torino, il Teatro Vittorio Emanuele, il Teatro Balbo, il Teatro Chiarella, il Teatro Trianon, Varietà Maffei, il Liceo Musicale, l'Accademia Tempo, la R. Università e caffè Alfieri, Ligure e Lagrange.

Nella saletta degli amplificatori sono raggruppati tutti gli apparecchi che servono a controllare l'andamento della trasmissione, sia che essa provenga

dagli auditori sia che essa provenga dall'esterno, e ad amplificare le correnti microfoniche nella misura sufficiente a che queste possano essere inviate al trasmettitore dell'Eremo, ad un livello tale che le correnti stesse siano in grado di modulare il trasmettitore.

Ivi trovasi installato un amplificatore Western tipo ES 771 che vedesi rappresentato nella figura 2.

Al centro dell'apparecchiatura in figura si noterà l'amplificatore propriamente detto composto di 3 stadi di amplificazione ad impedenze. Nella parte inferiore del pannello si notano le manopole dei potenziometri per la regolazione dell'energia modulante ed



Sala di trasmissione nel Palazzo dell'Elettricità.





Vista esterna del trasmettitore a Torre dell'Eremito

Le suddette torri distano di 90 metri l'una dall'altra e sostengono il sistema di aereo che è costituito da un aereo a « T » pentafilare e riunito al sistema di terra attraverso un condensatore installato alla base dell'aereo stesso.

Il sistema di terra è formato sul ben noto tipo del Hering-boom ed è costituito da 5 fili di rame del diametro di 5 mm. e della lunghezza di metro 100 distanti fra loro un metro e sotterrati parallelamente all'asse congiungente le antenne.

Trasversalmente ai suddetti, e sempre alla distanza di un metro l'uno dall'altro, sono sotterrati per tutta la superficie del terreno occupato molti chilometri di filo di rame del diametro di 3 mm.

Il sistema infine è connesso a mezzo di raggette di rame con la presa di terra della stazione trasmittente.

Diamo qui accanto uno schizzo dei locali della stazione stessa dove possono vedersi come sono distribuiti i locali che ricoverano tutti i macchinari (figura 3).

Nella sala pannelli della dimensione di 8,70 x 10,60 è installato il complesso trasmettitore che qui appresso veniamo

descrivendo e dall'altra parte del fabbricato sono raccolte le macchine di alimentazione e i dispositivi di raffreddamento per le valvole a circolazione d'acqua.

Il complesso trasmittente è così composto:

- Pannello della corrente alternata;
- Pannello della corrente continua;
- Pannello del modulatore oscillatore;
- Pannello del raddrizzatore;
- Pannello dell'amplificatore di potenza;
- Pannello d'accordo.

Oltre ai pannelli suddetti altri organi sono installati dietro ai pannelli stessi e che si identificano nei circuiti di alta tensione, di spianamento e di prova.

Adeguati gruppi motori generatori provvedono l'alimentazione dei circuiti trasmittenti trasformando la corrente stradale ai valori opportuni richiesta da ogni circuito, come più sotto sarà indicato.

*Pannello a corrente alternata.* - Come detto, il primo pannello che si presenta

## Prima di Costruire

Un ricevitore per radio-  
fonia

Un ricevitore monoco-  
mandato

Un ricevitore di grande  
rendimento

Un ricevitore per onde  
corte

Un ondometro di preci-  
sione

Un circuito nuovo

Un trasmettitore di debo-  
le potenza

*richiedete descrizioni*

*listini offerte su*

Condensatori fissi « Ma-  
nens » R

Condensatori variabili  
SSR tipi OC

Condensatori variabili  
SSR Mod. 61

Condensatori SSR per on-  
de corte

Condensatori SSR per on-  
dametri

Condensatori speciali SSR

Condensatori « Manens »  
Tipo T1

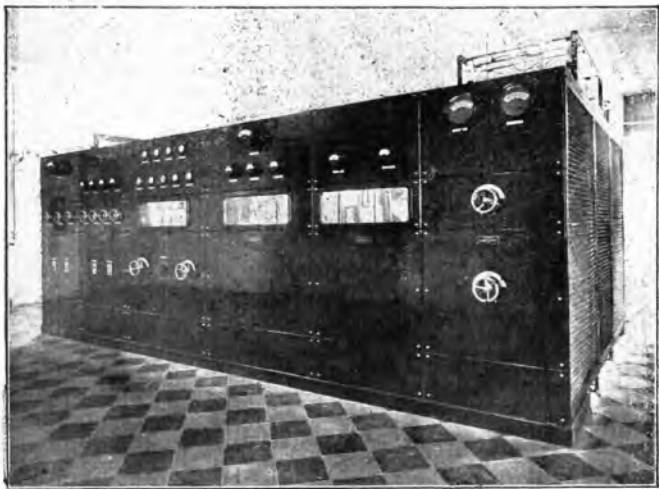
Condensatori « Manens »  
Tipo T2

*costruiti e garantiti dalla*

**SOCIETÀ SCIENTIFICA**

**RADIO**

**Bologna**



Pannelli del trasmettitore

a sinistra dell'osservatore è quello a corrente alternata che contiene gli strumenti di misura e gli interruttori di comando generale sulla corrente primaria.

**Pannello a corrente continua.** - Questo secondo pannello contiene i circuiti che controllano le macchine generatrici a mezzo degli strumenti di misura e dei reostati d'ecitazione.

**Pannello modulatore-oscillatore.** - Questo terzo pannello comprende le prime valvole della trasmettente connesse al circuito modulatore e oscillatore nonché gli strumenti di misura relativi al controllo d'accensione ed anodica delle valvole stesse. Per l'accensione e l'alimentazione anodica di queste valvole si provvede mediante un gruppo motore-generatore che eroga corrente sotto una tensione di 16 volts; mentre per l'anodica un'altro motore generatore fornisce la corrente necessaria con 1600 volts.

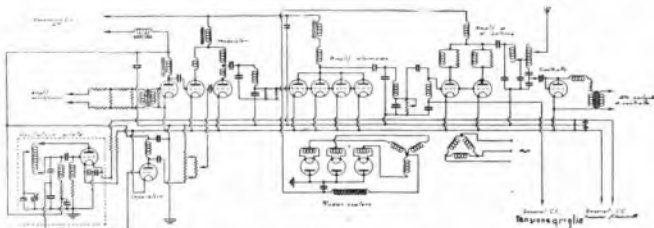
**Pannello raddrizzatore.** - In questo pannello sono montate 3 valvole raddrizzatrici raffreddate ad acqua che servono a dare la corrente necessaria

alla valvola di potenza del pannello che segue. Infatti, per ottenere la potenza totale sull'antenna si utilizzano due valvole della potenza singola di 10 kw. (potenza massima erogabile), la cui placca è alimentata da 12.000 volts. Mentre l'accensione delle valvole di potenza è ottenuta con un

primario connesso a triangolo e il secondario connesso a stella, il cui neutro è connesso da una parte ad una bobina di smorzamento e dall'altra alle placche dell'amplificatore di potenza. Inoltre detto trasformatore ha una sezione riduttrice che serve ad alimentare i filamenti delle tre valvole raddrizzatrici montate in questo pannello. Onde ottenere il più possibile corrente costante, un circuito filtro di valore opportuno, filtra la corrente data dai raddrizzatori e la passa alle placche delle valvole amplificatrici di potenza.

**Pannello dell'amplificatore di potenza.** - È questo un pannello che, ricevendo la corrente dal pannello modulatore-oscillatore a frequenza radio, ne amplifica i valori onde ottenere la potenza finale di 7 kw. A questo scopo sono montate due valvole di potenza da 10 kw. raffreddate ad acqua che in parallelo fra loro possono dare sull'antenna 20 kw. massimi, assicurando largamente il funzionamento sotto le punte di modulazione. Il raffreddamento della placca di dette valvole avviene nel solito modo a circolazione forzata di acqua distillata o contenute pochissime impurità. La circolazione è assicurata da apposito gruppo motore pompa.

**Pannello d'accordo.** - In questo pannello è montato il circuito d'accordo e d'accoppiamento all'antenna trasmettente, e strumenti adeguati indicano la potenza effettiva che passa all'aereo esterno.

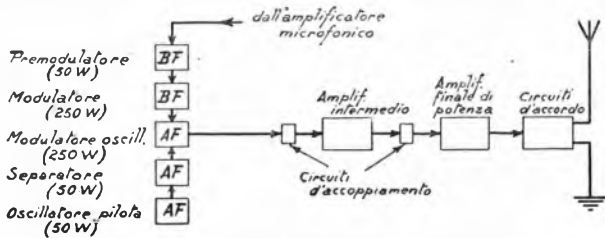


Schema elettrico del trasmettitore

gruppo motore generatore da 24 volts, l'alimentazione anodica è ottenuta mediante un gruppo trasformatore elevatore che innalza la corrente stradale al potenziale di 21.600 volts. Il trasformatore elevatore è di tipo speciale col

Interessante è ora esaminare il sistema di modulazione usato in detta trasmettente, modulazione detta a *bassa potenza a corrente costante*. In altre parole la potenza usata per la modulazione in siffatti equipaggiamenti, con potenze finali da 5 a 50 kw. non supera i 250 watts, poiché il concetto fondamentale è quello di modulare un'oscillatrice di pari potenza (250 watts) ed elevare la potenza di questa corrente a radio-frequenza, già modulata, alla potenza finale mediante amplificatori ad alta frequenza intermedi.

Il sistema generatore di oscillazione è quello conosciuto sotto il nome di Colpitt, controllando la frequenza generata con una valvola pilota montata in uno speciale oscillatore che mantiene la frequenza costante entro il 0,1%. Dallo schema generale si vede



Costituzione schematica del complesso trasmettente

la successione dei diversi stadi e si nota anche la valvola oscillatrice pilota viene accoppiata al pannello modulatore attraverso una valvola separatrice pilota. Con questo sistema di modulazione si riesce a portare la modulazione al valore del 100% senza che si noti distorsione apprezzabile.

Come più sopra abbiamo avuto occasione di accennare, l'alimentazione viene fatta con gruppi motori generatori il cui avviamento è comandato a distanza, poichè sui pannelli della corrente alternata e corrente continua sono installati appositi circuiti d'avviamento coi dispositivi di protezione normali.

Contro le anomalie di fornitura d'acqua, pel raffreddamento delle valvole, contro scariche tra le armature dei condensatori e contro casi di corto circuito e di alte tensioni pericolose sono previste parecchie disposizioni di

organi di sicurezza, che danno immediato allarme quando qualcuna di queste anomalie si presentasse durante il funzionamento.

Riassumendo, il succedersi della potenza dei singoli pannelli è la seguente:

Il pannello microfonico eleva la potenza dal microfono a 5 watts che vengono elevati attraverso la premodulatrice a 50 watts. Col passaggio alla modulatrice esse aumentano a 250 watts e si fondono con la corrente oscillante di 250 watts prodotta dalla oscillatrice. Il contingente d'energia a radio frequenza generato a 250 watts passa in un amplificatore intermedio ad alta frequenza che, utilizzando 4 valvole da 250 watts in parallelo, ne alza la potenza ad 1 kw. In seguito, attraverso all'amplificatore di potenza che usa 2 valvole da 10 kw. in parallelo eccita l'antenna colla potenza totale di 7 kw.

## LA STAZIONE TRASMETTENTE AD ONDE CORTE IL PALAZZO DELL' E. I. A. R. A ROMA

**G**li scorsi giorni l'E.I.A.R. ha passato alla Compagnia Marconi l'ordinazione di una stazione ad onde corte, che sarà impiantata in Roma contemporaneamente alla stazione ad onda media da 50 Kw-antenna.

La stazione sorgerà ad alcuni chilometri dalla Capitale; e trasmetterà con una potenza di circa 12 Kw. nell'antenna.

Le lunghezze d'onda con cui la stazione può trasmettere saranno comprese fra 25 e 80 metri (12000-3750 Kc.) La stazione trasmetterà normalmente con due onde (quindi la necessità di due aerei); o con onda di m. 80 per trasmissioni a medie distanze o con onda di m. 25 circa per trasmissioni a grandissima distanza (Colonie italiane dell'Africa orientale).

Due torri in ferro dell'altezza di 60 metri sosterranno due differenti tipi di aereo: il primo sarà un sistema di aereo a dipolo e servirà per le onde al disopra dei 30 metri; il secondo tipo sarà omnidirezionale e servirà per le onde fino ai 30 metri.

La tensione anodica sarà fornita al trasmettitore da una unità rettificatrice a 12 valvole la cui accensione avverrà per mezzo di tre trasformatori.

Un regolatore di potenza comprendente un autotrasformatore permetterà la regolazione della potenza di entrata sino ad un quarto.

Il trasmettitore sarà costituito da 4 unità amplificatrici, da un oscillatore pilota tipo Franklin, da una unità modulatrice e da una unità premodulatrice.

Vari gruppi motori-generatori forniranno le tensioni per l'accensione dei filamenti e per i negativi di griglia;

2 motopompe serviranno per produrre il raffreddamento ad aria o ad olio di alcune valvole del trasmettitore.

Un pannello speciale conterrà una numerosa serie di organi che permetteranno di eseguire in stazione un accurato controllo della trasmissione.

La stazione ad onda corta sorgerà, come si è detto, presso Roma, in località diversa da quella della stazione ad onda media. Essa costituirà una delle più interessanti realizzazioni della moderna tecnica delle onde corte, per il che appuntol' E.I.A.R., aderendo al desiderio dell'on. Ministero delle Comunicazioni, ha deliberato la sua costruzione pur non prevista negli impegni già assunti dall'Ente concessionario nei riguardi del piano tecnico dei trasmettitori italiani.

La stazione ad onda corta i cui particolari saranno illustrati in un prossimo articolo sarà anche essa collegata a mezzo di appositi circuiti telefonici in cavo agli auditori di Roma.

A tale riguardo l'E.I.A.R. ha acquistato a Roma nei pressi di Piazza Mazzini un vasto terreno su cui sorgerà il palazzo (la cui costruzione si inizierà fra giorni) che conterrà un gran numero di locali per il disimpegno dei servizi artistico e tecnico nonché gli uffici amministrativi della Sede di Roma e quelli della Sede legale.

Pur riservandoci di dare in proposito maggiori dettagli, teniamo fin d'ora a comunicare che nel palazzo ausidetto troverà luogo un grande auditorio delle dimensioni di m. 24 x 15 x 12.

Oltre a questo vi saranno due auditori di circa 100 metri quadrati ciascuno ed altri due piccoli auditori di cui uno per i parlatori.

Y K  
+

Non cercate le consonanti meno note e più esotiche nelle incisioni che qualificano gli innumerevoli condensatori del mercato

Ricordate che a premio di uno sforzo diurno alimentato dal più puro entusiasmo e dal più grande amore di Patria, sta la sincera fiducia e la stima che i tecnici di tutto il mondo nutrono per il prodotto sul quale è inciso:

costruito in Italia dalla

**SCIETICA' SCIENTIFICA**

**RADIO**

**BOLOGNA**

Vi sarà una sala per la produzione dei rumori di scena e due sale per l'eco artificiale e quanto altro può suggerire la moderna tecnica delle radio-diffusioni.

Altrettanto può dirsi per i locali del

servizio tecnico cui sono destinati vari ambienti per laboratori ed esperienze.

Anche questa costruzione si prevede possa essere compiuta entro il corrente anno.

### Concorso fra i radiodilettanti

La giuria composta da rappresentanti della A.R.I. e dell'E.I.A.R. incaricata di esaminare gli apparecchi presentati al concorso fra i radio dilettanti italiani per la costruzione di un apparecchio ricevente, ha proceduto a norma del bando pubblicato sul N. 18-1928 di Radioradio, all'esame degli apparecchi presentati. Proceduto ad una graduatoria, la Giuria è pervenuta alle seguenti determinazioni:

1° Premio: Signor Alcide Cardani di Scalo Calende con un apparecchio tipo Supereterodina a 7 valvole completamente alimentato con corrente alternata;

2° Premio: Rag. Adolfo Gatti di Milano

con un apparecchio tipo Supereterodina a 6 valvole.

Per la categoria apparecchi sino a 4 valvole, pur avendo fermato l'attenzione sugli apparecchi dei signori: Raffaele Pavesi di San Lorenzo in Campo (Pesaro), Gian Giacomo Caccia di Milano e Massimo Ronco di Chieri, la Giuria non ha ritenuto di poter procedere all'assegnazione di premi dati gli insufficienti requisiti degli apparecchi presentati.

Per tale categoria di apparecchi la Giuria ha quindi deciso di bandire un nuovo concorso, con gli stessi premi e le stesse modalità del primo, segnando il 30 aprile p.v. come termine massimo per la presentazione degli apparecchi.



Nel corrente mese gli abbonati alle Radioazioni che abbiano pagato in una sola volta le L. 75 della licenza abbonamento riceveranno in dono il

### Radio Annuario dell'E.I.A.R. 1929

un elegante volume di circa 400 pagine con copertina dovuta al pittore Cisari.

Dalla descrizione particolareggiata delle stazioni radiofoniche italiane, alla illustrazione delle particolarità con cui si svolge il servizio tecnico-artistico e dello sviluppo per esso progettato; da una sintetica esposizione dei principi fondamentali della radiotecnica, alla descrizione dei principali circuiti radiorecipienti; dalla scelta dell'apparecchio, alla acustica delle radiorecipienti, avuto riguardo agli altoparlanti, sistemi di amplificazione a bassa frequenza, ecc., dalle norme principali d'uso dei radiorecipienti alla rivista completa ed aggiornata delle più moderne applicazioni (trasmissione d'immagini, telecinematografia, televisione, fonofilm, ecc.), il radiamatore troverà nel Radio Annuario dell'E.I.A.R. un vademecum veramente prezioso ed unico nel suo genere.

E' completato da articoli di varietà dovuti a chiari scrittori, da fotografie e disegni che assicurano anche la parte di lettevole del volume.



Il manifesto murale a colori dell'E.I.A.R.





# “ MARCO PRAGA ”

(COMMEMORAZIONE TRASMESSA DALLA STAZIONE DI MILANO)

Oggi, nel tardo pomeriggio, mi è giunta una notizia angosciosa: Marco Praga è morto. Se la mia voce, stasera, non vi giungerà limpida non saranno gli apparecchi.

Ho perduto un maestro che amavo: ho perduto anche il solo, in Italia, che veramente difendeva l'opera mia modestissima e mi amasse fra i più giovani miei coetanei: non rivedrò più la sua cara figura: diritta, recisa, precisa, come era diritta, decisa, precisa la sua coscienza.

Bisogna perciò perdonarmi, se, mentre Egli è ancora lì, nella sua realtà fisica, inerte nella paurosa rigidità della morte, a me non riesce di tesserne l'elogio e di farne la biografia.

Le notizie della sua vita e delle sue opere le troverete su tutti i giornali esatte e piene di episodi. Lasciate a me un compito più umano e più caldo. Io lo ricorderò come se fosse ancora vivo tra noi vivi; ché il considerarlo distrutto dalla morte mi è impossibile, quasi come se nel solo pensiero della sua fine si chiudesse un sottinteso irriverente.

È destino dei buoni artisti non morir mai del tutto: ricordiamolo dunque come se fosse lontano, ma non assente.

Si forma per gli artefici di tutte le arti oltre l'ora mortale, come una lunga risonanza: come quella che continua dopo l'ultimo tocco sui bronzi preziosi delle campane.

Praga, io lo conobbi nel 1911 — quando la Società degli Autori, di cui egli era stato l'animatore ed era, allora, il Direttore, perseguiva, in tribunale, nell'interesse di Gabriele d'Annunzio, una non lodevole parodia che aveva fatta della *Figlia di Jorio* Edoardo Scarpetta.

Praga ne era offeso. Allora, mi trovavo prigioniero nello studio di un avvocato a far da sostituto. Il giorno che Praga apparve fu per me una gioia. Conobbi allora Praga uomo; da ogni sua parola — delle poche scambiate insieme — mi parve risultasse un prezioso insegnamento: quello che si poteva essere buoni artisti e ottimi cittadini, e galantuomini a un tempo. Snobismi e atteggiamenti pittoreschi cadevano e si infrangevano contro quella sua figura rocciosa; con quel suo cipiglio aggressivo avrebbe forse potuto sgomentare chi lo avesse veduto per la prima volta. Conosciutolo appena, si comprendeva subito che quella

sua ruvidezza ispida e pungigliuta era quella del cardo: tutto spine di fuori e tutto dolce e bianco di dentro.

Da lui si poteva attendere la parola severa: la parola amara; il rimprovero tagliente; l'ingiustizia noi; mai.

Quando di qualche cosa non era convinto l'avversava in pieno, impegnan-

tere un uomo. Uomo con se stesso. Uomo con gli altri. Uomo soprattutto, coll'arte sua. Bisogna che sia raccolto in pieno questo suo monito che è, ora, come il suo testamento spirituale, come fu, sempre, conseguenza della sua regola di vita.

Coraggioso, sdegnoso, fierissimo, alieno dalla popolarità: seguace, in arte, di un naturalismo secco, incisivo, efficace; seguace, nella vita, della semplice realtà che non lo fece mai tenero per le utopie rosate o tinte di un ipotetico sole rettorico.

Nel consiglio comunale di Milano, dove fu per qualche tempo, sedette all'estrema destra. Conservatore era, se ne vantava in tempi di smammolamenti popolareschi. Approvò, materialmente, la guerra. Ma, quando ci vedeva tornar dal fronte, « quei cari ragazzi » diceva — e gli si inumidivano quei suoi occhi da nocchiero. Così lo vidi una volta considerare da lontano, al Savini, un granatiere che portava evidenti certe sue ferite fresche, ancora velate da livide costure: e quel granatiere era Gino Rocca. — Quei cari ragazzi...

Anche noi, in fondo, consideravamo lui, il Maestro, come un caro ragazzo. Perché tale s'era conservato nell'animo.

Una vita movimentata, avventurosa, laboriosa, tre o quattro grandi successi, i duelli, una posizione eminente tra i drammaturghi lombardi, dei quali ultimi sopravviveva, non lo avevano mutato. Un caro ragazzo — che manifestava ancora, talvolta, nelle discussioni, la sua fresca e pura fede nel bello, nel giusto, nel buono.

Non intendo commemorarlo. Intendo parlare di lui come di un vivo: ché vivo lo sento nel mio cuore.

Con un po' più di tenerezza — quasi si direbbe con quel senso di nostalgia — per cui si vorrebbe che una cosa triste non fosse accaduta.

Forse, la prima volta, a teatro, la sua poltrona vuota, a vederla lì, stringerà il cuore.

— Non è venuto, Praga, questa sera? — ci domanderemo per istinto, prima che ci avverta il senso ragionevole delle cose reali.

— Tu sai bene che non verrà.

C. I. LONOVICI.



MARCO PRAGA

dosi a fondo. Pagava di persona. Sempre pagò di persona: e dove non si vedeva chiaro come l'aria, Praga non ci stava. La sua presenza era una garanzia sicura.

Avrebbe potuto essere un dittatore: il comando, così caro ai meno adatti, egli lo riteneva un mezzo per dare, fare, costruire; un onore o una prebenda, no.

Tutti quelli che l'hanno conosciuto, sanno di aver conosciuto un uomo d'acciaio temprato. Raro, in mezzo a tante spine dorsali di piombo. La sua vita dava a noi giovani, una delle più preziose certezze; quella che si può salire senza bisogno di compiere atti di viltà o venire ad accomodamenti colla coscienza: e ci dava, più prezioso, l'insegnamento che l'artista deve es-

**Riparazioni** - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

**« LA RADIO - CLINICA »**

Consulenze radio-tecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

LE TRASMISSIONI DAL TEATRO ALLA SCALA

## BORIS GODUNOFF

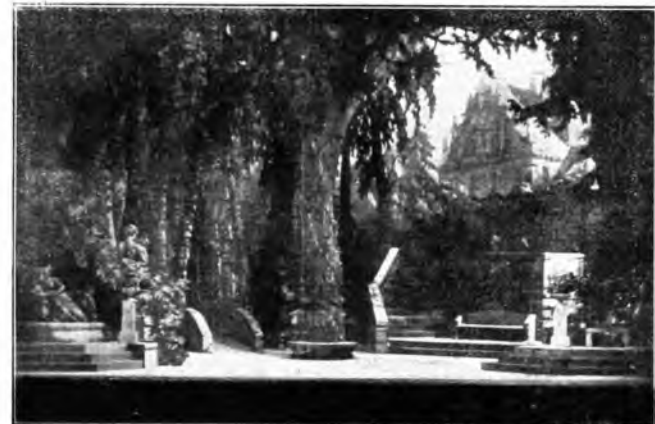
LA STORIA - IL DRAMMA DI PUSHKIN - L'OPERA DI MOUSSORGSKY

Nella storia della Russia il regno di Boris Godunoff è posto fra la dinastia degli Ivan e quella dei Romanoff: in questo periodo interdinastico, guerre civili, rivoluzioni, usurpazioni, anarchia. Ne approfittano di fuori la Polonia, eterna rivale della Russia; di dentro, i contadini con le loro incessanti rivolte.

Boris era già di fatto il Sovrano, quando regnava ancora Teodoro, ultimo figlio di Ivan il Terribile. Ma a diventarlo *ex jure* — e sia pure *ex jure usurpationis* — gli era d'ostacolo il pargoletto Dimitri erede del trono. Boris se ne sbarazzò con un infanticidio. E divegne Zar.

Una volta che fu sul trono, cercò di regnare con saviezza e con bontà, procurò di cattivarsi l'animo del popolo con lo smuinire i privilegi della nobiltà. Questa peraltro, approfittando del delitto commesso dallo Zar, favorì le mene di un pretendente il quale si spacciava pel vero erede del trono che era scampato dalla morte (la morte naturalmente era rimasta avvolta nel mistero) e tornava, fatto uomo ormai, alla riscossa. Questo pretendente, questo falso Dimitri, era un fraticello fantasma e ambizioso, fuggito da un convento dove la leggenda della morte violenta del legittimo Dimitri era penetrata: egli correva, spacciandosi per il vero sovrano, alla conquista del trono.

I boiardi, impermaliti perchè Boris, più che dalla parte loro teneva da



fot. M. Castagnari

ATTO II (Scena della Scala)

quella della plebe, si accordarono coi polacchi e raccolsero un piccolo esercito; alla testa di questo falso Dimitri corse sulla capitale per impadronirsi del potere.

(Questi colpi d'audacia non sono impossibili nè rari, nella storia della Russia: noi vediamo come, anche in questi novissimi tempi, abbian potuto verificarsi).

Boris non vide l'usurpatore arrivare al Kremlin. Morì mentre l'invasione si preparava. I boiardi, morto il padre, sgozzarono i figli suoi, Czenia e Teodoro, ed offrirono questo macabro dono di sangue al nuovo Zar.



Il dramma del Pushkin, da cui è tratto l'argomento per l'opera di Moussorgski, è costruito su questo canovaccio storico. Vediamo qui Boris lacerato dai rimorsi e desideroso di espriare il delitto con tanto bene, con la generosità, con la clemenza, con la giustizia nel regnare. Ma il destino (o il gastigo?) lo perseguita: la dolce Czenia sua figlia promessa sposa ad un principe che ama, lo vede morire e resta vedova prima che sposa: e lo Zarevich Teodoro, dolce e debole, non arriverà a godere l'immenso regno che il padre à raccolto per lui nel sangue.

La figura di Boris dunque grandeggia su tutto il quadro. Lo sfondo, agitato e ondeggiante, è fornito dal popolo russo che è, nel dramma, protagonista altrettanto e fors'anche più importante che non sia l'imperatore stesso. Ma, accanto allo Zar e sulla marea del popolo, spiccano con un bel rilievo le figure del falso Dimitri che da umile fraticello diventa pretendente ambizioso e intanto si inebria d'amore per Marina, astuta dama polacca dominatrice dell'usurpatore, che



fot. M. Castagnari

ATTO I (Scena della Scala)

se stessa vede perciò dominatrice dell'impero: viva è anche la figura del principe Chuisky, il boiardo che sa bene i particolari del delitto, epperò tien le mani nei capelli allo zar. Soavi apparizioni quelle di Czenia e di Teodoro, brillanti quelle di Varlaam e Missail, gioconda e fedele quella della nutrice, austera quella di Pimen, il frate cronista, e disperatamente accorata nella sua semplicità quella dell'Inno-

## PRIMA PARTE.

*Quadro primo* (o prologo) «Al convento». — La piazza dove sorge il convento di Novodiévichi. Prima il popolo poi i boiardi. Il popolo si agita: un ufficiale di polizia accorre a minacciare: la folla impreca allo Zar, a se stessa. Passa una schiera di pellegrini. Finalmente il segretario della Duma vien fuori dal Convento ed annunzia che

## PARTE SECONDA.

*Quadro primo.* «L'osteria». — Scena particolarmente decorativa. Nell'osteria capitano due vagabondi, Missail e Varlaam, comiccissimi, e vi capita Grigori che già assume il nome di Dimitri. Lo Zar è ordinato la sua cattura, dovunque si possa trovarlo. Vengono gli ufficiali, domandano all'ostessa, domandano ai vagabondi, ma proprio mentre stanno per riconoscere nel terzo ospite dell'osteria il pericoloso indiduo ricercato, Grigori-Dimitri con un balzo raggiunge la finestra e, di lì, fugge.

*Quadro secondo.* «La camera di Boris». — Nell'ampia ricca stanza, Teodoro Zarevich studia; Czenia cova il suo dolore e invano la nutrice procura con mille gaie storie di distrarla. Entra il sovrano ed à una dolce scena coi figli, poi una vivace col principe Chuisky. I rimorsi cominciano a lacerare il cuore, si che, rimasto solo, è preso da una terribile allucinazione.

*Quadro terzo.* «Il giardino». — In Polonia. Una festa nel castello di Mnichek. Gli ospiti ballano la « polacca » poi si ritirano. Nel giardino ormai solitario, il falso Dimitri à un convegno con la principessa Marina. Essa lo incita a riconquistare il trono, a rientrare al Kremlin come Zar. Egli promette e, affascinato, promette ancora che ella sarà sua sposa.

## TERZA PARTE.

*Quadro primo.* «La rivolta». — La folla è in rivoluzione e invade vagabonda la foresta di Kromy: un gruppo conduce un boiardo legato e lo vuole sgozzare: intanto lo dileggia in mille modi, gridando con sarcasmo evviva ai boiardi. Giunge l'Innocente che in mezzo agli orrori della rivolta si serba sereno e canta e prega: poi tira fuori un *copèko*, tutta la sua ricchezza e i ragazzacci che lo attorniano gli lo rapiscono. Piange, l'innocente, mentre sullo sfondo si vede passare a cavallo il falso Dimitri che accorre verso Mosca per usurpare il trono. La notte roseggia d'incendi. Nella selva sotto la neve rimangono solo l'Innocente « Ahimè, mi è stato rapito il mio *copèko* ».

*Quadro secondo.* «La Duma». — Al Kremlin, i boiardi sono convocati in seduta straordinaria. La Duma è affollata: Chuisky ipocritamente ripete ai boiardi le allucinazioni di Boris, i suoi rimorsi. In quel momento Boris entra guardingo e cerca di non esser veduto. Il racconto di Chuisky è nel pieno della sua viva drammaticità, quando Boris si mostra. Cerca egli di contrastare il boiardo, ma interviene il frate ormai vecchissimo, Pimen. Egli vorrebbe far comprendere che Dimitri è veramente morto, che l'altro è soltanto un usurpatore, ma con ciò egli rivela il delitto di Boris, che in un'ultima allucinazione si sente mancare e spira, appena in tempo per legare al giovinetto Teodoro il trono.

Ma, fra poco, l'usurpatore entrerà nel Kremlin.

GIULIO M. CIAMPPELLI



ATTO III (Scena della Scala)

In. M. Castagneri

cente, nel quale è forse simboleggiato il popolo russo, rassegnato tormentato fatalista.

¶ Tutte queste cose era necessario dire per la comprensione del libretto del *Boris Godunoff*, necessariamente condensato, e non necessariamente sciatto e sgrammaticato nella sua versione.

¶ Ma passiamo sopra a tutto questo, ed anche passiam sopra alla questione grossa della versione autentica del *Boris Godunoff* come lo compose Moussorgski. L'edizione corrente è quella che Rimski-Korsakoff rielaborò sulla primitiva, la quale, gentilissima nella concezione, sembra non rappresentabile con la necessaria efficacia teatrale e parrebbe inoltre armonizzata e strumentata da un dilettante com'era Moussorgsky, diletante di genio quanto si vuole, ma impreparato tecnicamente. Moussorgski, non è cosa da dimenticare, fu chiamato — s'intende in rapporto alla musica — « il sublime analfabeta ».

\* \*

Il libretto, nella edizione corrente ed ormai seguita nella rappresentazioni dei grandi teatri, dalla Scala in giù, è partito nel modo seguente nel quale va soppresso un quadro, quello così detto dell'abate Rangoni: la soppressione di questo quadro non nuoce alla logica consecuzione dei fatti e giova d'altronde alla misura dell'opera che, altrimenti, sarebbe eccessivamente lunga.

Boris non vuol saper di trono e di potere. È una finta, perchè il popolo insista; ma non importa: Boris dice che non vuole il regno.

*Quadro secondo.* «La cella di Pimen». — Il venerando frate, all'incerto chiarore d'una fiammella, scrive la cronaca dei fatti di Russia: « ancora un fatto, ancora una leggenda... ».

Vicino a lui il fratricello Grigori sembra riposare su un giaciglio. L'alba si avvicina: nel convento, i frati sorgono per riunirsi in chiesa. Grigori al loro salmodiare si sveglia: à fatto uno strano sogno: crede che in esso si racchiuda un presagio... E domanda: « Quanti anni aveva lo Zaverich sgozzato? » — Il frate risponde: « Avrebbe l'età tua ». Grigori pensa allo Zar infanticida « Qui, nella tua cella, un frate registra nella storia il tuo misfatto, Boris! Ma Iddio ti punirà ».

*Quadro terzo.* «L'incoronazione». — La piazza tra le due cattedrali dell'Assunzione e degli Arcangeli. Il popolo è inginocchiato. Le campane suonano a distesa. Una solenne ricca processione di boiardi e di guardie, di sacerdoti e di Streltzi, entra nella prima chiesa. Poco dopo Boris appare sul sagrato. Chuisky e i figliuoli lo seguono. Si sofferma, arringa la folla: — « Ebbene, io accetto il grave pondo. Sarò Zar: che Dio mi faccia giusto e benedica il Regno ». Il popolo, entusiasta, applaude.

## La Specola delle Arti

### GIAN CAPO SOTTO LA TENDA

Gian Capo ha rassegnate le dimissioni da direttore del Teatro d'Arte di Milano. Durante il primo mese di questo felice esperimento egli aveva offerto alla Compagnia il contributo d'una esperienza culturale, teatrale e giornalistica, ricca e complessa, valutissima. Per questo la Compagnia del Teatro d'Arte aveva saputo assumere una fisionomia distinta, una linea particolare, che la facevano apparire piena di interesse, e che la avviavano così alle esumazioni di lavori antichi, come ai più moderni tentativi tra l'attenta curiosità del pubblico. Gian Capo aveva lungamente sognato questa formazione, e ne aveva studiato con cura e con perizia il programma! Ora egli si è ritirato sotto la tenda, a meditare alla bizzarria, spesso insensata, dei casi umani...

### L'UMILTÀ DI "EMMEPI"

A proposito di Marco Praga, credo che questa che vi richiamo, nessuno l'abbia posta in rilievo. E' noto come il temperamento burbero, scontroso, teso ed accigliato di Praga tenesse lui lontano, in genere, dall'indulgere a quanti giudicava. Sul suo labbro, non meno che sulla sua penna, la lode fioriva con rara parsimonia. Ma costoso suo atteggiamento riservato e chiuso, se era espressione di severità, era anche il frutto di una esemplare purezza di coscienza. Egli non disse e non scrisse se non ciò di cui fu sinceramente convinto. Egli sintetizzò infatti tale atteggiamento altitudinario del suo spirito scrivendo nel suo testamento: «Ho sempre compiuto il mio dovere. Ho commesso degli errori; ma li ho amaramente scontati». Quando il convincimento di essere caduto in errore, nei riguardi di cose o di persone, lo coglieva, egli non aveva più requie. Il turbamento del suo animo ingigantiva fino a diventare dramma spirituale, inquietudine devastatrice. Così, ad esempio, un mese prima che la morte lo cogliesse, gli avvenne di andare per caso ad ascoltare una recita di Raffaele Viviani, all'Eden; una sola; l'ultima. Non l'avesse mai fatto! Il numero dell'*Illustrazione Italiana* uscitò con una buona colonna di *Emmeppi* dedicata al fatto. Egli proclamava pubblicamente la sua imperdonabile leggerezza, la sua vera colpa, per non essersi mai prima d'allora indotto ad ascoltare e a vedere il Viviani. «Io non sapevo neppure che questo forte artista esistesse... Il suo animo era turbato. Per tanti anni *Emmeppi* aveva taciuto di Viviani. Ciò era ingiusto. Era ingiusto. Ecco il suo rovello. E quella colonna di prosa, un po' apertamente, un po' tra le righe, diceva affanosamente: «Perdonatemi! Perdonatemi!». Povero Praga! Era un cuore. Una vivente dignità. Un uomo. Un uomo, che faceva davvero onore l'averlo conosciuto.

### L'ORA DI GINO ROCCA

Gino Rocca sta decisamente diventando il più popolare tra i commediografi italiani. Da sei mesi a questa parte egli ha dato al teatro italiano tre lavori differenti di indole, ma ugualmente bene riusciti ed efficienti nei riguardi delle esigenze sce-

niche. Per di più *Il gladiatore morente* (qui c'è un terzo atto che è un capolavoro) ed *Il terzo amante* son lavori di battaglia. L'iegare davanti ad essi l'animo inquieto, e disorientato del pubblico, vuol dire vincere nel senso più difficile, vincere in profondità, vincere elevando. *Sior Tita Paron* è la gaia risata riposante che acquieta il corruccio tempestoso, o sottilmente tormentoso, delle altre creature di Rocca. Quanta strada, da quando diede la sua prima commedia, or sono più che quindici anni al Manzoni di Milano, ha percorsa Gino Rocca. *Ad majora!* Il teatro italiano ha bisogno di spiriti alti ed insonni, come il suo.

### LE "SIGNORINE" DEL NAVIGLIO

Ora cominciano a coprire il Naviglio. Il fiume di Milano sarà presto soltanto un ricordo negli annali della metropoli. Siamo d'accordo, nessuno piangerà! Ma qualcuno trarrà, sì, un sospiro di rammarico pensando alla sorte nera dell'onesto canale, che aveva pur la sua poesia. E poi, quella cintura d'acqua, poco lucente, e spesso maleolenti, che si serrava attorno al centro della città, delimitando, quasi, la Milano nuova e turbinosa, da quella vecchia, ambrosiana, silenziosa, quieta e serena, che fu cara al Porta, ai Parini ed al Manzoni, era un poco nel cuore di ogni ambrosiano. E vedrete che, per qualche tempo, ancora vi rimarrà. Intanto il Naviglio non sarà lasciato coprire senza le opportune forme solenni. Il fiume non sarà essiccato senza piante e doglie, senza un commiato caratteristicamente organizzato. Chi aggiungerà al trapasso la malinconia di un artistico addio, sarà la *Famiglia Artistica* di Milano. Questa fiorente associazione poi, insieme col Naviglio, vedrà sparire le famose *signorine*. Per chi non lo sappia, vi fu un tempo in cui, quanti entravano come nuovi soci in un sodalizio artistico milanese venivano pregati di portare una scatola di dolci a «quattro signorine» che abitavano... in via San Damiano. Costoro non eran poi altro che le quattro dete acquatiche, di bronzo scieffo, che, due da un lato e due dall'altro, adornano coi loro nudi pudibondi, il ponticello di ferro che attraversa il Naviglio in via San Damiano, nel tratto compreso tra via Passione e Via Montforte. Ora, col Naviglio scompariranno anche le classiche *signorine*. L'addio di Milano, all'uno ed alle altre, sarà certamente così commosso e solenne, come si conviene alla circostanza...

### ADDIO GRETA GARBO...

In America si sussurra che Greta Garbo, imbarcatasi per l'Europa, e già sbarcata nella nativa Svezia, non farà più ritorno ad Hollywood. Amara notizia, per gli ammiratori della sfigica e lunare «Stella del Nord!». Si vuole che la bella protagonista di *Anna Karenine* abbia concluso in Europa un contratto per posare nel nuovo cinema-parlante. Vi è però anche chi asserisce che il fascino dell'attrice, specialmente quello che gli americani chiamano «fascino sessuale» cioè la pura prestantezza estetica, sia in declino. Vieni rilevato che le

scene d'amore contenute negli ultimi film girati dalla Garbo, come *la Donna divina* e *Una donna d'affari*, non manifestano più la straordinaria potenza d'attrazione nel pubblico che si verificò, ad esempio, nel film *La Carne e il Diavolo*. Altri attori che lasciano Hollywood per l'Europa sono Pola Negri ed Emilio Jannings. Questo ultimo, avendo accumulato cospicue ricchezze, si proporrà di abbandonare le fatiche dello schermo, almeno per qualche anno.

### "ZAR SALTAN" A PARIGI

All'Opera di Parigi è stata rappresentata, per la prima volta in Europa, *La leggenda dello Zar Saltan* di Rimsky-Korsakow. Come è noto, quest'opera dell'insigne compositore russo costituisce una delle novità interessanti dell'attuale stagione scaligera, durante la quale *Zar Saltan* sarà presentato al pubblico italiano sotto la direzione del maestro Ettore Panizza.

L'edizione parigina ha suscitato il più vivo interesse. Essa è stata curata in modo particolare, tanto per quanto concerne l'esecuzione vocale quanto per ciò che si riferisce alle scene ed ai costumi. Nei confronti della musica la critica parigina loda incondizionatamente lo spartito, in cui riconosce un tessuto musicale melodico, molto semplice e chiaro, e molto vario di begli effetti, e di impasti armonici singolari.

### GASTON BATY E "IL MALATO IMMAGINARIO"

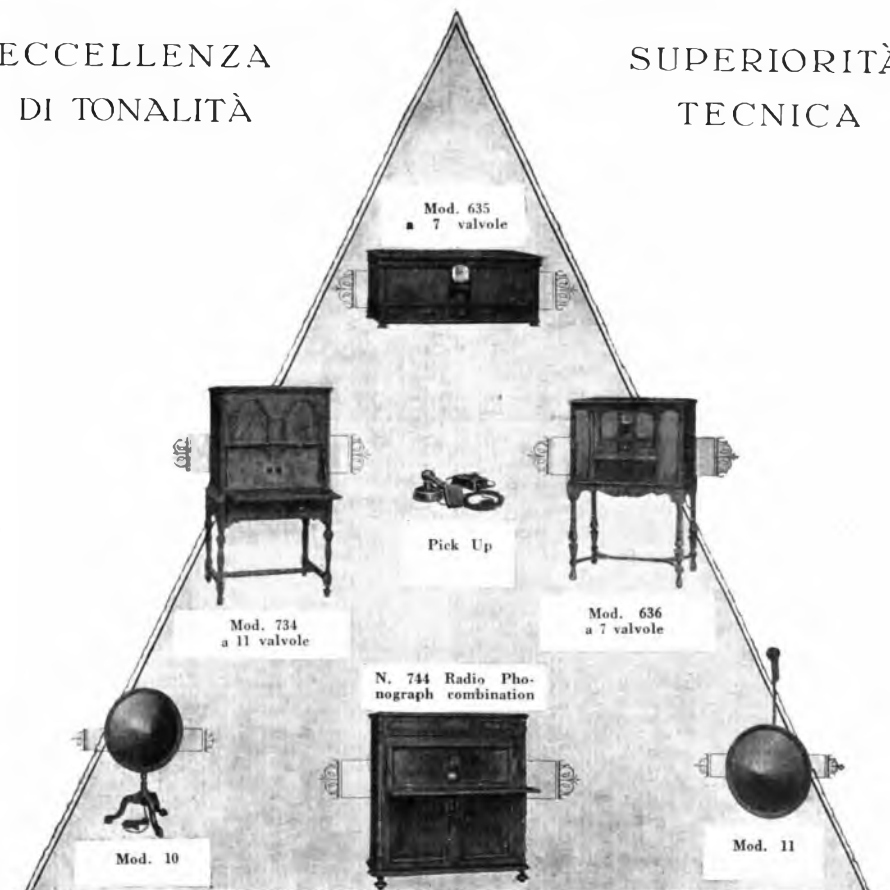
Gaston Baty, l'intraprendente autore e direttore parigino, sta preparando una rappresentazione del classico *Malato immaginario* di Molière di una audacia senza precedenti. Egli intende, cioè, che *Il malato immaginario*, oltre che una commedia, sia nello stesso tempo «il dramma della morte di Molière». E' noto infatti che appunto mentre conduceva a termine la celebre *pièce*, Molière fu assalito dai sintomi del male che lo uccise proprio quando terminava la prima recita del lavoro. Sfruttando questa singolare simultaneità di elementi diversi, comici e tragici, Baty si propone di rappresentare il lavoro in modo che da un lato del palcoscenico la commedia si svolga normalmente, mentre dall'altro si scorga Molière, già preda del male, che vigila la recita del suo lavoro. A lui, sofferente, e che poco dopo morirà, si volge l'inquietudine e l'ansia dei compagni che recitano. In tal modo la gaia vicenda della commedia deve essere di continuo oscurata e contraddetta, dall'irrompere dell'angoscia del malato il quale soccombe da un lato, mentre dall'altro la commedia finisce.

La geniale e bizzarra interpretazione dovrebbe aver luogo per la prima volta in Olanda, dove Baty si recherà prossimamente, con la sua compagnia. Non mancano però voci di vivace protesta contro una siffatta manomissione dell'interpretazione tradizionale del classico lavoro. La prima recita del *Malade* e la morte di Molière cadevano la sera del 16 Febbraio 1673. Il commediografo moriva sotto gli occhi del pubblico. Evidentemente l'intento di Baty è quello di riprodurre lo stato d'animo complesso e turbato di quella storica rappresentazione, che, pel tragico accidente con cui si conclude, rimase unica negli annali del teatro drammatico.

Dino Bonardi

ECCELLENZA  
DI TONALITÀ

SUPERIORITÀ  
TECNICA



# Stromberg-Carlson

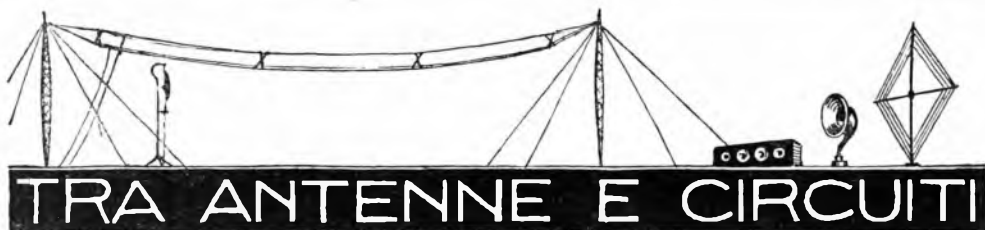
*Makers of voice transmission and voice reception apparatus for more than thirty years.*

Concessionaria esclusiva:

**Soc. An. Industriale Comm." Lombarda**

Via Settembrini, 63

MILANO



# TRA ANTENNE E CIRCUITI

## RICEVITORE A TRE VALVOLE CON ACCENSIONE IN ALTERNATA

L'attività dei radiocostruttori, siano essi industriali o dilettanti, va oggi orientandosi decisamente verso la costruzione di apparati radiorecipienti alimentati integralmente dalla corrente alternata della rete elettrica stradale.

I pregi ed i vantaggi di siffatti apparecchi, nei confronti di quelli alimentati con batterie, sono tanto evidenti da non richiedere soverchie parole per essere messi in evidenza. La semplicità e la praticità di uso e di manutenzione dei ricevitori suddetti contribuiranno certamente con molta efficacia alla generalizzazione dell'uso dell'apparecchio radio e quindi allo sviluppo della radiofonia la cui importanza va oggi crescendo in maniera continua e sorprendente.

Si sa che un primo passo verso la liberazione dalla schiavitù delle batterie è stato fatto con la costruzione degli alimentatori di placca, i quali però, se pur consentono la eliminazione delle batterie anodiche, non conferiscono al ricevitore una maggiore facilità di uso di quella di cui sia consentito usufruire impiegando le batterie.

Sia che ci si serva dell'una o dell'altra fonte di alimentazione anodica noi non cesseremo dal possedere un apparecchio con appendici più o meno pesanti a cui sono legati parecchi elementi di complicazione specie se l'apparecchio è in mano di chi vuol soltanto sentire.

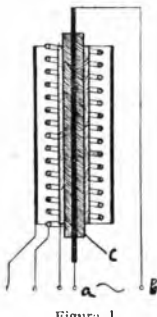


Figura 1

Risolto comunque il problema dell'alimentazione anodica, restava da risolvere quello dell'accensione.

Nonostante che si siano studiati e fabbricati anche degli alimentatori di filamento più o meno perfetti, resta certamente fuori di dubbio che decisiva a questo riguardo è stata la costruzione di valvole speciali e di vari tipi alimentati direttamente dalla corrente alternata.

Uno di questi tipi è quello detto « ad accensione diretta o a filamento corto »: il filamento della valvola, data la sua particolare costituzione e costruzione, può essere acceso direttamente dalla corrente alternata senza che i valori

varianti di questa corrente influiscano praticamente sul grado di incandescenza del filamento stesso e quindi sul suo potere di emissione elettronica a cui, come si sa, è legata la pendenza di una valvola.

Volendo spiegare in maniera semplice la cosa si può dire che il filamento è dimensionato in maniera che la sua inerzia termica è tale da consentire che la temperatura da esso raggiunta al momento del massimo valore della corrente in un senso può essere conservata per tutto il tempo necessario per arrivare al massimo nell'altro senso e così di seguito.

Più perfezionate di quelle « a filamento corto » sono le valvole ad « accensione indiretta »; in esse il catodo non è costituito dal solito filamento il quale è portato alla temperatura richiesta per effetto della resistenza da esso opposta al passaggio della corrente, bensì da un altro dispositivo il quale diventa incandescente senza essere direttamente percorso da corrente.

Più chiare risulteranno le idee osservando la sezione longitudinale di una valvola con accensione indiretta a corrente alternata (fig. 1): *a* e *b* sono gli estremi di un filamento direttamente acceso, a mezzo di un trasformatore riduttore di tensione, della corrente alternata della rete stradale; il filamento attraversa un tubicino (*c*) di materiale

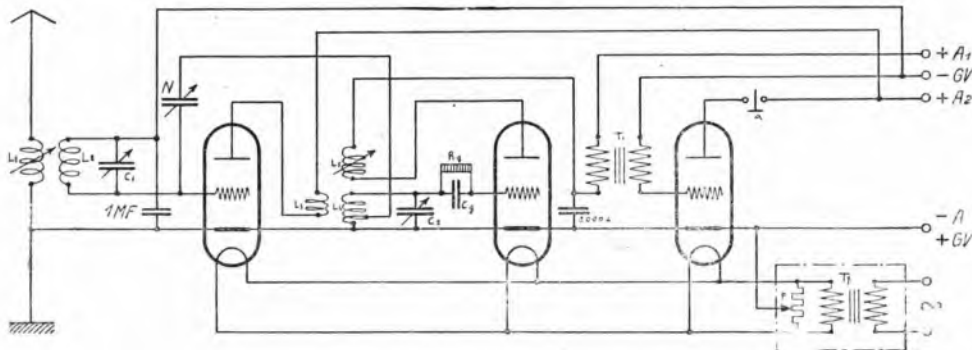


Figura 2

refrattario o forte inerzia termica (caolino) al quale trasmette il suo calore portandolo dopo qualche minuto di funzionamento allo stato incandescente, sul tubetto di caolino è stato deposto con procedimenti speciali uno strato di ossido che una volta diventato anch'esso rosso fungerà da catodo.

Si comprende come in tal maniera esso catodo potrà essere mantenuto ad una temperatura costante con conseguente invariabilità della emissione e della pendenza della valvola; il contrario sarebbe assolutamente incompatibile col perfetto funzionamento della valvola.

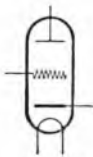


Figura 3

Questo tipo è stato usato nella realizzazione del circuito di fig. 2.

Lo schema del ricevitore, a prescindere dai circuiti di accensione non presenta alcuna particolarità: si tratta come si vede di un neutrodina con un'alta frequenza, una rivelatrice con reazione elettromagnetica ed una bassa frequenza a trasformatore.

È il più semplice degli apparecchi dotati di una notevole sensibilità e selettività e di una sufficiente potenza per la ricezione in forte altoparlante.

La costruzione non è affatto difficile o complicata e si richiede solo una certa attenzione nella distribuzione dei componenti il circuito dello stadio di A. F. onde evitare possibili influenze nocive fra il circuito di griglia e quello di placca.

Prima di rendere più chiara al dilettante l'applicazione sull'apparecchio delle valvole ad accensione indiretta, il di cui simbolo è quello di fig. 3, diamo qui i valori dei vari componenti il circuito:

$L_1$  - Bobina a fondo di paniere: da 25 a 35 spire per onde da 250 a 600 metri e da 75 spire per onde maggiori.

$L_2$  - Come sopra: da 50 a 75 spire per onde da 250 a 600 metri e da 150 a 200 spire per onde maggiori.

$C_1$  - Condensatore variabile da 500 cm.

$N$  - Neutro condensatore.

$L_3$  - Primario del trasformatore ad A.F.: da 25 a 35 spire per onde da 250 a 600 metri e da 75 spire per onde maggiori.

$L_4$  - Secondario del trasformatore di A.F.: spire come  $L_3$ .

$L_5$  - Bobina di reazione: 50 a 75 spire per onde da 250 a 600 metri e 100 spire per onde maggiori.

$C_2$  - Condensatore variabile da 500 cm.

$C_g$  - Condensatore fisso da 250 cm.

$R_g$  - Resistenza fissa da 2,5 Megoh.

$T_1$  - Trasformatore di B.F. - Rapporto 1:3.

$P$  - Potenzimetro da 20 a 30 ohms.

$A$  - Altoparlante.

$T_2$  - Trasformatore di accensione.

3 valvole per corrente alternata a riscaldamento indiretto.

Passiamo ora ad esaminare il circuito di accensione che rappresenta la particolarità del nostro ricevitore: i filamenti delle valvole posti fra di loro in parallelo, vanno naturalmente collegati agli estremi del secondario del trasformatore di accensione, il quale abbassa la tensione della rete elettrica stradale a quella dovuta e che per queste valvole è di 3,5 V.; la corrente che circola nei filamenti pur essendo alternata e pur facendo di conseguenza variare continuamente la loro temperatura non ha, per le ragioni prima dette, alcuna influenza sulla emissione dei catodi i quali richiedono peraltro, affinché la ricezione non risulti distorta, dei potenziali costanti rispetto alle griglie.

A tale scopo i catodi vanno collegati al cursore di un potenziometro posto in parallelo sul secondario del trasformatore di alimentazione e che permette di ricercare il punto medio elettrico preciso in cui si ha potenziale zero.

Data la grande importanza che ha la costanza del potenziale catodico specie nei confronti della rivelatrice la di cui griglia è collegata ai catodi medesimi attraverso la resistenza  $R_g$  ed il secondario  $L_3$  del trasformatore di A.F. l'uso del potenziometro i dimostra di gran lunga preferibile ad una semplice presa mediana fissa la quale non sempre può corrispondere al vero punto elettrico medio. Mediante opportuna regolazione del potenziometro si riesce ad eliminare completamente il ronzio dell'alternata.

Al cursore vanno anche collegati il negativo della batteria anodica ed il positivo della batteria di griglia.

Per l'applicazione delle valvole con accensione indiretta dall'alternata occorre tener presente che lo zoccolo possiede al centro un quinto piedino mentre che gli altri quattro sono disposti come negli zoccoli delle valvole comu-

ni; questo piedino centrale corrisponde al catodo: in fig. 4 si vede in maniera chiara la corrispondenza tra i cinque piedini e i diversi elementi contenuti nel bulbo. La fig. 5 mostra l'interno della valvola.

Per quanto riguarda le caratteristiche delle valvole basterà dire che per es.

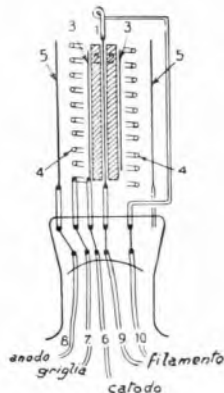


Figura 5

la Telefunken REN 1104 è una valvola per stadi iniziali e va quindi usata come amplificatrice di A.F. e come rivelatrice. Al contrario di quanto avviene con le valvole ad accensione a batterie, è assai vantaggioso applicare alla griglia dell'amplificatrice di A.F. una tensione negativa il di cui valore va stabilito in base alla tensione anodica così come si legge nella tabellina seguente:

Tensione anodica	Tens. negativa di griglia
80	3-4,5
100	4,5
120	4,5-6
150	6
200	7,5-9

La REN 2204 per la sua forte emissione: 80 mA e per la rilevante pendenza: 3 mA/V è adatta come valvola finale di potenza. La griglia va polarizzata negativamente così come si fa per la REN 1104, e secondo gli stessi valori per questa indicati.

Ripetiamo che, data la presenza di uno stadio di amplificazione in A.F., nonché della reazione sulla rivelatrice il ricevitore sarà dotato di una notevole sensibilità e selettività per la quale riesce cosa agevolissima la eliminazione della stazione locale, laddove esiste, e conseguente possibilità di ricevere facilmente le trasmissioni lontane.

Ante un siffatto apparecchio si potrà applicare, magari entro la stessa cassetta, un alimentatore di placca provvedendo così in maniera totale all'alimentazione dalla corrente alternata della rete stradale.

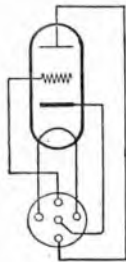


Figura 4

# DON CHISCIOTTE

CONVERSAZIONE TENUTA DA ENRICO MAZZOLANI ALLA STAZIONE DI MILANO

Quando Cervantes scrisse il Don Chisciotte, aveva 60 anni. Come dalla sua mente poté uscire cosa tanto grande qual'è il poema dell'Inchiesta Cavalliere dalla triste figura oggi soltanto possiamo domandarlo, dopo che la critica letteraria riuscì a mettere in luce il suo genio tormentato la visione precisa della sua opera, l'Ironia e l'Arte, il vero e il falso mescolati, nella favola seria, ove la compassione e il riso si alternano.

Durante tre secoli quest'opera non era riuscita a persuadere né innalzarsi al pari del *Furioso* per quella mancata soddisfazione cavalleresca alla impresa eroica che ogni ciclo leggendario ha dato ai suoi paladini. L'impresa eroica, contraffatta dall'Ironia, non ebbe subito il suo significato di satira; troppi erano stati gli eroi che erano tornati vittoriosi nei poemi e nelle canzoni, e come si poteva accogliere dunque con simpatia la figura esaltata, sfinita, povera e tristissima del cavaliere errante che tornava da ogni avventura carico di bastonate? Sia pure quella d'un pazzo la mente di Don Chisciotte e immaginiamola rovinata dalla lettura dei libri di cavalleria, e allora non esisteva altra letteratura mondana e di primo conto se non quella che trattava delle antiche imprese, degli amori e delle cortesie, di duelli e di sfide... sembrò la sua figura opera grezza in quell'epoca ampollosa e cerimoniosa dove la serietà era sempre sostenuta con la maschera vuota e gonfiata, e il riso doveva scaturire dall'impeto che deriva dal benessere dei conviti o dal chiacchio o dal lusso; la letteratura doveva essere patrimonio riservato ai dotti e collezionisti. Ce ne dà un esempio Manzoni, d'un di costoro, nella figura di Don Ferrante. Ma nella ricca biblioteca di Don Ferrante manca il Don Chisciotte; le sì che in tutte le scienze era un addottrinato, ma quella che sulle altre preferiva, e della quale godeva il titolo di professore era la scienza della cavalleria. Si comprende quanto l'opera di Cervantes fosse tenuta in poco conto.

Più in là, nello stesso tempo, un altro grandissimo poeta *Shakespeare* alternava l'elemento tragico e comico in un'opera che diventò immortale, densa d'ogni visione umana, originale non si sa come; certo da una mente che poté abbracciare tutto il genere umano e contraffare quanto il genere umano ha detto, ha bestemmiato, ha innalzato, ha sognato. Biberne, nelle pagine di Don Chisciotte ci sono momenti che l'Ironia prende aspetti di verità tragica e stanno per grandezza accanto a quelle del poeta inglese.

Povero Cervantes, parlare di Don Chisciotte è un pò parlare della sua vita. Anch'egli nella vita, come l'eroe del suo poema, non ebbe se non esaltazioni e bastoste. Sogna la gloria e nel sogno vede il mirabile frutto della sua opera d'arte, ma non raccoglie se non indifferenza e vive in miseria. Nessuno dei suoi contemporanei, o pochissimi, prese la nobilissima pazzia del povero Don Chisciotte per morale, nessuno ne sentì il fascino e l'ammiramento.

La lotta e misera filosofia del suo tempo non si accorse che quella pazzia è cosa più bella della vita, anzi è la vita stessa che innalza il mondo intero e con esso coloro che non vivono se non per disprezzare e sbadigliare e trascinarsi, come

fanno le pecore, le une addosso alle altre. Chi sono costoro?

Sono come colui che seguiva il Cavaliere della triste figura nelle sue imprese e nel suo cieco cammino: Sancho Panza, che è come il popolo, che non ostante il suo vile buon senso o la paura delle bastonate segue il Cavaliere solo per quegli adescamenti della ricompensa promessa, alla quale crede.

Ed è mosso il povero servitore dal fascino che esercita sopra di lui la figura pazza ma spiritualmente superiore. Fu così che Cervantes trascrisse con la sua opera d'arte la folla beffarda e crudele e povera di spirito.



DON CHISCIOTTE  
dello scultore Mazzolani

La Spagna si accorse tardi di questo suo figlio che era una delle sue glorie più fulgide, e lasciò passare tre secoli prima di innalzargli un monumento.

Eppure Don Chisciotte della Manica non ha altro simbolo se non quello della virtù e della nobiltà. Nobiltà e cortesia perfetta quali la Spagna aveva dato e coltivato nel ciclo dei suoi poemi cavallereschi e nelle corti e nelle case ove si esercitavano ancora i ricchi tormentati e le accoglienze ospitali. La Spagna era certo la nazione più evoluta e più civile in quel tempo; in quel tempo la strana ombra di Don Chisciotte trovava qua e là sul cavallo magro, più della stessa sua figura e correva lungo gli straloni polverosi, nelle foreste tra i burroni delle serre, dove poteva incontrare e uccidere mostri o trovare una principessa incantata da liberare. Così il destino voleva. Dio l'aveva scelto e mandato perciò rimet-

tesse in auge l'arte della Cavalleria, già morta da tempo.

Ma se nella mente del pazzo esistevano castelli, giganti, incantesimi e principesse infelici, nella sua anima era dolcezza e pace e carità francescana e tale elevatura di sentimenti che muovevano tutti il suo grande delirio all'anore del sacrificio per una perfezione spirituale.

Trovi i mostri, avviliti i giganti, portati i soccorsi ai deboli, la gazzarra dei savi e dei bastonatori plebei si sforzava a deridere il pazzo il quale non capiva come quel suo mondo fantastico crollasse tutte le volte e si distruggesse in una povera e vile realtà.

Il suo sogno crollava per poi rinascere. Nulla cosa al mondo poteva impedire il ritorno dei fantasmi. E questi tornavano come nella mente dell'artista torna il bisogno di creare, come nel cuore del poeta rinascia la poesia.

Quando i fantasmi scomparvero ad un ad un e il povero Cavaliere si trovò nel suo letto tra il mobilio di casa sua, confortato dalle cure domestiche ma nello squallore della vita ordinata e borghese e comola, sentì che per essere tornato alla vita non valeva più la pena di vivere, e morì di melanconia.

Lungo il cammino della pazzia aveva trovato dei savi che s'erano incaricati di rimettergli il cervello a posto. E costoro, ghiotti, superbi, maligni e corazzati di logica e di sarcasmo, s'erano divertiti alle sue spalle. Ma spesso avevano celato le armi vinti e soggiogati dal fascino della sua grandezza morale e della sua rettitudine e del suo coraggio. Se le imprese erano fantasie e le battaglie diastri e ammiccature, la sua rettitudine era nobiltà vera di cavaliere, utile quanto il valore e l'ardire, dinanzi alla quale ogni saggio si trovava senza grandezza, povero e pentito, e spesso confuso per non essere pazzo come lui.

Il quale pazzo non ha riso né pianto mai, né si è mai lamentato per dolore e offesa. Il suo viso lungo e secco ha espresso spesso la sofferenza fisica, si è solcato di fosse e di rughe, s'è scompunto nella smorfia tacita e paziente del dolore. Quando, vinto e disteso in terra dovette confessare il suo torto, lo disse al suo vincitore che gli puntava la spada alla gola, e non tradì la sua dama:

« Dulcinea è la più bella donna del mondo e io sono il più infelice cavaliere della terra; ma non conviene che la mia debolezza sembri rinnegata per quella verità. Trapassatemi con la spada, Ca- valiere ».

È il cavaliere che doveva trapassarlo con la spada era un bacelliere vestito d'argento, un saggio anche lui che s'era proposto di guarire Don Chisciotte dalla pazzia.

Quando Cervantes scrisse questo libro aveva 60 anni.

La sua attività di letterato era consentita da pochi per alcune nozze di grande valore e per alcuni poemi, ma la sua vita era trascorsa tra disagi e disavventure continue.

Povero, infermiccio e dimenticato, visse in Madrid, e nel 126 il 24 aprile moriva senza conoscere quanta gloria avrebbe circondato il suo nome nei secoli avvenire.

ENRICO MAZZOLANI



# NOTIZIARIO

La stazione radiofonica di Roma, della E.I.A.R., inizierà tra giorni un esperimento di trasmissione di immagini.

Queste potranno essere ricevute anche con apparecchi del sistema Fulton.

Saranno notificate prossimamente le modalità per tali ricezioni.

La canzone, la vera, la buona canzone francese, riuscirà a trionfare alla T.S.F.P., si domanda *Le Radiux*. Giorgio Millandy ha creato un'associazione originale e spiritosa, alla quale dà un nome non meno originale: «I canzonettisti a-foni». Chi sono i canzonettisti a-foni? Quelli che, anche se musicisti eccellenti e perfetti cantanti, non cantano le loro opere nelle pubbliche sale. Esistono tra di loro, veri artisti che si sono sempre rifiutati di protrarsi davanti il pubblico per ragioni diverse: timidità, paura della folla, organo vocale fragile, non resistente al fumo degli spettatori, che sarebbero invece disposti a farsi sentire per T.S.F. ed otterrebbero certamente un buon successo.

Durante una recente traversata da Liverpool a New-York, la nave *Olympic* ricevette e pubblicò ogni giorno — anche in quelli di cattivo tempo — fotografie trasmesse da Rugby col sistema Fulfox.

Quel grosso signore di Filadelfia (o di Chicago?) che nei *Transatlantici* a Abel Hermant fa ridere la platea ed il lublione con la sua frase a giro perpetuo «Il mondo è piccolo» ancora una volta s'è presa una bella lezione in piena faccia. *Il mondo è piccolo* perché un magnate dell'industria americana può in un mese attraversare quattro volte l'Oceano per dare l'occhiata diritta del padrone al suo ufficio di Londra e al suo ufficio di New York? *Il mondo è piccolo* perché egli può, sedendo alla poltrona del suo studio, a Parigi, telefonare al suo avvocato a Saint-Louis, o ascoltare, per radio, un concerto del *Metropolitan*, un discorso del neo Presidente Hoover, una predica del suo pastore della 45ª strada? Questi non sono argomenti che ci persuadono. E nemmeno ci convince il fatto che Byrd, dalla Baia delle Balene, tra i ghiacci eterni, popolati di leoni di mare, di orche e di pinguini, riesca ad ascoltare *La donna è mobile* cantata da un tenore italiano in un teatro di Tolosa, o che compaia della cattedrale di Sidney: che cosa dimostra? Che il mondo veramente è piccolo? Ingenti coloro che vi credono. L'Antartide, senza dubbio, è un tantino più lontana dell'Afganistan, e Cabul è un tantino più vicina della Barriera di Ghiaccio. Ma ecco che al primo tentativo osato dal povero Aman Ullah, per convincere, appunto, i suoi regnicoli, che il mondo è un paese piccolo, in cui per poco noi non ci tocchiamo gonfio con gonfio, onde tutte le differenze esistenti tra i popoli (differenze di consuetudini, di costumi, di usi sociali) sono arbitrarie, e che l'ora di sopprimerle è ormai scoccata, il Sovrano è mutato mettersi in salvo con la fuga, e mutare di urgenza tutti i suoi convincimenti. Byrd sulla soglia degli eterni ghiacci australi, percepisce distintamente gli scrosci di applausi che accompagnano un pezzo di bravura cantato dalla Toti dal Monte: ma quando Aman Ullah ha voluto disporre che le donne del suo paese non più andassero

per le strade col volto coperto dal velo, e invece a volto scoperto, come tutte le donne di ogni altro paese, anche vicinissimo a quello alghano, vi ha rimesso il trono e per poco non vi ha rimesso la vita. Il mondo, dunque, non è piccolo affatto: sembra, talvolta, che lo sia: e noi ci illudiamo che tendendo la mano sul mare sia possibile di sfiorare quella del fratello, che la tende dall'opposta sponda. Ma quando, col dilatarsi sempre maggiore del respiro spirituale dell'umanità, e con il raffinarsi sempre crescente dei mezzi che il progresso delle scienze mette a nostro servizio, ci sembra che in ogni spazio libero la nostra ombra si proietti e non vi sia più un pollice di terreno dal quale non rimbalzi l'eco della nostra voce, e noi ci domandiamo perplessi, ansiosi: «Dove porteremo domani questa nostra indomita ansia di espansione?» ecco che un richiamo imperioso ci giunge, forse dal più vicino angolo di strada, e noi ci accorgiamo che al nostro fianco, a dieci passi di distanza dal cammino che noi battiamo, vive per suo conto, un consorzio tuttora involuto, spiritualmente più lontano da noi che non siano, forse, i pianeti Venere e Marte. Quanti di questi piccoli consorzi tuttora esistono, per i quali non importa nulla che i pinguini del Polo Sud possano oggi ascoltare l'*Eroica* diretta da Toscanini? Lo spazio è vinto: ma non il tempo, cioè i secoli di tradizioni, di storia, di riti, i quali scavano nel cuore degli uomini profondi solchi, che soltanto dal tempo, a lor volta possono essere colmati.

In Ungheria la «radio» è impiantata anche nei più piccoli villaggi. Il semplice occhio magiaro, nelle serate invernali, può così ascoltare, nella sua modesta cassetta, le rappresentazioni dell'Opera Reale, così come i concerti dello «Studio» di Budapest ed anzi, ultimamente, anche le audizioni della «Scala» di Milano. Ma l'Ungheria non si è accontentata di questa polarizzazione della «radio». Ora l'ha impiantata sui suoi diretti, ed i viaggiatori mentre il treno corre da Szeged a Budapest, da Budapest a Delrechen, possono ascoltare le ultimissime notizie, le audizioni musicali. Quando la «radio» fu impiantata sul primo diretto, i viaggiatori non volevano nemmeno scendere dal treno, sebbene fossero giunti a destinazione. La radio impiantata sui diretti ha avuto un tale successo, che prossimamente sarà impiantata anche sui semplici accelerati.

Una prova radiotelegrafica davvero eccezionale è stata compiuta nella notte di venerdì. Da bordo dell'aeroplano di Byrd, in volo sulla Baia delle Balene, Malcolm P. Hanson, capo dei servizi «radio» della spedizione, è riuscito a metterci a contatto con la stazione del *New York Times*, a una distanza di 16.000 chilometri. Hanson, su onda di 36 metri, ha inviato il seguente messaggio al direttore generale delle comunicazioni del Ministero della Marina:

«Sinceri complimenti a voi, al Laboratorio delle ricerche, a tutto il Ministero della Marina, in occasione della comunicazione a maggior distanza che mai sia stata stabilita con un aeroplano. Noi siamo in volo a mille metri sopra «Little America», nella Baia delle Balene, nell'Antartico. E' una bella notte piena di sole. Sebbene in qualche momento un po' inelutabile, le parole furono tutte ricevute chiaramente. Hanson ha tentato di comunicare anche su onda di 66 metri, ma non vi è riuscito. Ritornato all'onda di 36 metri, ho potuto comunicare anche con una stazione dei dintorni di San Francesco, che rispose inviando congratulazioni.

Il Direttore dell'Ufficio Internazionale del Lavoro, Thomas, in viaggio di ritorno dal Giappone e dalla Cina, che si trova ora a Batavia, ha potuto conversare telefonicamente stasera con l'Ufficio internazionale del lavoro di Ginevra grazie alla cortesia del Governo olandese che aveva posto a sua disposizione i servizi della nuova radio, i quali funzionano regolarmente dal primo gennaio tra l'Aja e le Indie Olandesi. Il collegamento è stato stabilito per telefonia senza fili da Batavia all'Aja e con le linee telefoniche ordinarie tra l'Aja e Ginevra.

## CONCORSO SETTIMANALE CON L. 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che ci chiede un commento o una nota esplicativa da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a «Radioradio», Sez. Concorso, Corso Italia 1, Milano.

### CONCORSO N. 7



### RISULTATO CONCORSO N. 5



Si riscalda ricevendo le onde tierziane dal Congo.

ALDO (di Massimo) DORNA  
COLA di LARISE (Verona)



Ecco un

# TELEFUNKEN 10

il ricevitore a 3 valvole popolarissimo,  
alla portata di tutte le tasche

Questo apparecchio possiede 10 pregi:

grazioso aspetto esterno - facile manovra - campo d'onda  
aumentabile a volontà - ricezione tanto della locale, quan-  
to di stazioni lontane - buona selettività - purezza di suono  
- usabile come amplificatore grammofonico - facile uso con  
alimentazione di pila - prezzo ottimo - un vero prodotto  
TELEFUNKEN.



Richiedete subito il nuovo listino prezzi!

## SIEMENS SOC. AN.

REPARTO VENDITA MATERIALE RADIO

Via Lazzaretto, 3

MILANO

## FOLKLORE TRIDENTINO NELLA LIRICA

(RUBRICA DI I M I)

Il folklore di un paese trova la sua più genuina e calda espressione attraverso pochi elementi classici: l'arte, la poesia, la musica, il costume e, solamente a grande distanza, la letteratura!

Ben comprensibile distanza del resto, qualora si rifletta essere quest'ultima stu-

sentirà attorno a sé la carezza di un morbido mantello, tessuto con i fili della grazia! La grazia! il superamento dell'orribile convenzionalismo duro, comune, figliato dall'indifferenza dei non sensibili!

E' dessa adunque, a ragione veluta, la parte più squisita, più alta ed alata del

ed arido sfogo letterario; sarà sapienza, studio, ricamo voluto e scaltro; aiute certamente, ma non più folklore genuino d'un popolo!

Ed allorquando il parlare rimato sarà spontaneo, troverà ascolto e determinerà nel corellionale o nel forestiero, la pronta vibrazione; quella rispondenza che la voce umana trova, in armonica eco, nell'attenta corda d'un'arpa!

Ed il vernacolo, assai meglio della lingua madre, è il flauto paesano che traduce e convoglia, con spigliata immediatezza, le vibrazioni del sentimento nella lirica!!

Il dialetto tridentino è un veneto che sta a cavallo di tra il Garda e la Laguna; duro, a volte, ma fortemente italico! Duro come tutti i tridentini, fatto e forgiato così dall'aspra continua battaglia di generazioni e generazioni, eternamente in guardia alla periferia del corpo nazionale, strenua difesa in perenne vibrazione patria, contro altre razze intente a superare quell'ostacolo che fu piantato sulle nostre balze da Roma immortale; da Venezia forte e guerriera, ma, sostanzialmente dalla razza stessa, e l'ostacolo rimase... non fu travolto mai, neppure allorquando sembrò dovesse necessariamente annegare! Vinse soffrendo! Vinse piangendo! Vinse morendo... Ma vinse soprattutto cantando, la insopprimibile, insoverchiabile canzone della Rozza!

Tutte le volte che l'Austria preparava un attacco contro l'italianità del Trentino il suo arido mirava sempre ed immancabilmente, grossolano bersaglio ma robustissimo: al Colore locale; al folklore tridentino!!

Tutte le frecce si spuntavano; ogni tentativo naufragava; il folklore rispondeva lepido, satirico, bonaccione; nella sua lattuta di guardia, impeccabile ed imbatibile; si scopriva anche; mostra tutta la sua grande anima italica, romana, veneta, bresciana; non mostrava mai il



TRENTO - Piazza Duomo e Torre Grande

dio ed elaborazione raccolta e meditata; le prime invece, soffio immediato, sincero, appassionato e puro del colore locale!

Il Trentino mantiene perennemente desta la sua italianità più vibrante attraverso la lirica, eroica sentimentale o sbarazzata, imparata da bimba, ribadita da ragazzo, ed agitata da studente nelle dimostrazioni; cantata in famiglia od alla macchia; cara bandiera, sostegno e maggiorazione del proprio sentimento nazionale, avvilto, minacciato, conculcato!

Ed allorquando non trovavano i tridentini altra arma più acconcia per rintuzzare un'offesa, o preparare un attacco che la parola era la divina musa locale che incitava, eccitava, derideva l'oppressore e glorificava le vittime!

La lirica s'impone di per sé stessa, purché spontanea e di naturale getto; sarà maggiorata a volte dall'appoggio feconissimo della musica, di carattere sicuramente assimilabile; verrà così più facilmente mantenuta meglio e tramandata ai venturi.

Nella politica, nelle azioni eroiche, l'incitamento più robusto fu sempre determinato dalla lirica! Un tribuno potrà trascinarvi a battaglia, se però e quando l'azione trovi séguito e svolgimento immediato dopo la parlata!

Non così attraverso la poesia! Essa si ferma, come quadro vivo nel cervello e nel cuore, e vi rimane a lungo, indefinitamente, palpitante, garbata, amorosa, accarezzevole, leziosa magari, ma, ed è questo che maggiormente importa, essa rimane!

Chiunque intenda una buona lirica, detta nella spontanea parlata della mamma,

Folklore d'un popolo; d'una regione, d'una valle, d'un angolo di monte ignotato, finalmente scoperto a tutti e per tutti! alorché qualcuno ve ne canta e ricanta le recondite infinite bellezze!

E' guai alla poesia esacerbante di puro



TRENTO - Castel Toblino

dorso; solamente il petto ed il viso! Qualcuno della stirpe, moriva! tal altro s'accomodava, per necessita di vita, ma ripudiando qualsiasi assenso o consenso! L'Austria forzava, premeva, snaturalizzava come nell'Alto Adige; Ma nel Trentino il folklore rimase ed il popolo tutto senza distinzione di class; rispose beffardo, anche se talora fin nelle montagnole gale! E' graviosa una canzone, nata dal popolo in occasione d'un invito a comune cordiale collaborazione, rivolto inutilmente ai deputati trentini: (*Canza la rima*): « En di, sott'la Mendola, a frotte come i frati, sgonfiadi de cancelerli se alcuna i deputati... e l' presidente en gringola el dissa' tu de Bronzöl » « Mein Herr, no star fegnadi, quei zo dal Sud-Tirol? » E qui la canzone fa rispondere ai tirolesi dai trentini, in tono canzonatorio: « El vegn' ben subito, l'è il che 'l vegn, cantava el merlo de camp trentin ecc ». Un tale spirito, di veneto folklore, beffardo, sposato alla durezza regalata ai tridentini da Roma imperiale colassò rappresentata in simbolo dai numerosi magnifici castelli, che tutto il trentino costellano, a riprova della sua vecchissima latinità, fece sì che il comandamento avuto di resistenza contro la discesa dei nordici, fosse, integralmente, mantenuto E così fu!

Ma è stato il colore locale, a salvare l'italianità del Trentino; il colore, trasparenza d'un'anima immutabile nei secoli! Si piegava e molteggiava; cantava e soffiava; inneggiava e moriva!

Conservò così purissima all'Italia la divina parola di Dante, e mantenne accesa la face sui monti a perenne ricordo, della Regina delle lagune; conservandolo intatto, anche se un po' indurito dall'asprezza delle dure balze montane: il fine, aristocratico accento dei Dogi.

Nel folklore tridentino « conservare » voleva dire « schiudere », e tale difesa fu considerata sommo ed assoluto dovere! Salvarla da ibrido connubio la scintilla del genio italiano per l'Italia e per il Mondo stesso, che non mancò di beneficiarne, ed oggi, più che mai!

È scintilla di genio italico fu quella, che Guglielmo Marconi lanciò con romana grandezza da Mondo a Mondo...

La scintilla della Radio, prima di altri, fu sua!

Il nuovo folklore, cantato attraverso l'etere, da regione a regione e da mondo a mondo, sarà nella sua essenza riconoscimento magnifico d'un italico genio.

Vibra od etere! correte onde sonore attraverso i mari, superando i nostri monti liberati! Svegliate dal sonno i lontani figli nostri.

Vi chiama la Patria; vi sente, vi parla le parole del vostro Paese, e vi dipinge il colore delle vostre airole fiorite.

Ma sovvenitevi, che se tale supremazia gli è data, è pur essa regalo d'italico genio. E Marconi n'è il donatore!

Folklore d'Italia!

CARLO BRUGNARA

Rispondiamo con ordine, ai quesiti più importanti, avvertendo che i dati e le notizie che comunichiamo sono ufficiali, in quanto richieste e fornite correttamente e sollecitamente dal Ministero delle Comunicazioni (Direzione Generale delle Ferrovie dello Stato).

1. — Nel 1920 le Ferrovie dello Stato avevano Km. 457 di linee elettrificate in esercizio. Nel 1928 i chilometri di linee elettrificate in esercizio hanno raggiunto la cifra di 1176. Vi è inoltre da tener conto che vi sono Km. 334 di nuove linee in corso di elettrificazione e già in avanzata attrezzatura e che altri 408 chilometri sono stati concessi in appalto al 30 novembre u. s. pure per la elettrificazione.

Se infine si aggiungono Km. 75 di linee secondarie elettrificate nel Trentino, anche esse in esercizio, si hanno in complesso Km. 1093 di linee a trazione elettrica tra quelle in esercizio e quelle in corso di trasformatore.

2. — Circa le ragioni per le quali non sarà possibile elettrificare l'intera rete italiana, si fa osservare anzitutto che l'Italia è fra le pochissime nazioni che hanno elettrico non poche linee soltanto, ma un grappolo di linee ferroviarie di considerevole estensione; ed essa è quindi in grado di valutare, meglio di ogni altra gli elementi che concorrono a stabilire la convenienza, o meno, della elettrificazione.

Il problema della elettrificazione, oltre che su fattori di ordine economico, si innervia sulle condizioni idroelettriche delle varie regioni e sulle caratteristiche orografiche delle linee da elettrificare.

Nei riguardi economici conviene elettrificare le linee con intenso movimento commerciale e industriale, e specialmente le linee a forti pendenze per le quali il consumo del combustibile è considerevole.

Per le linee a medio e scarso traffico non conviene la elettrificazione.

Le condizioni idroelettriche della regione influiscono evidentemente sulla economia e sulla sicurezza della alimentazione della energia.

Le condizioni orografiche infine si riflettono sulle condizioni di esercizio, in quanto che la stabilità potenzialità compatibile colla trazione a vapore si può notevolmente aumentare ricorrendo alla elettrificazione.

Per ciò, se si può e si deve pensare ad una graduale estensione della elettrificazione non sarà mai né possibile né conveniente di elettrificare l'intera rete italiana.

3. — Oggi l'economia annua di carbone si aggira intorno alle 500.000 tonnellate.

4. — Il confronto del rendimento economico tra i due sistemi di trazione, a vapore ed elettrico, basato solo sul confronto dei prezzi del carbone del Kw-h elettrico, non ha senso completo, perchè i calcoli di cui sopra, e di differenziazione non sono tanto semplici, data la diversità di impianto e di servizio dei due sistemi.

Ad ogni modo le basi del quesito si vanno appostando per le naturali variazioni avvenute nei costi relativi; oggi non si può certo pensare ad un ritorno del prezzo di carbone a L. 35 a tonnellata o della energia elettrica a 5 centesimi a Kw-h, come si aveva nelle prime elettrificazioni.

GIUSEPPE ARDAU

## Elettrificazione - Ferrovie - Combustibile

Conversazione tenuta al microfono di I MI.

da GIUSEPPE ARDAU

Il problema ferroviario è ancora uno di quelli che si discutono con maggiore fervore e — qualche volta — con scarsa preparazione.

Da quando si gridava che la nostra struttura economica, la nostra libertà sociale, la nostra indipendenza politica nasceva — direttamente o indirettamente — dalla soluzione del problema ferroviario; dal giorno in cui si annunciò che un deposito delle Ferrovie dello Stato aveva iniziato esperimenti per l'aulazione del petrolio come combustibile (eravamo nel viaggio 1920) quale passo si è compiuto!

Ancor più recentemente un giornale tecnico riassunne i risultati di una prova con locomotiva a petrolio, eseguita in Francia e con esito felice. L'ing. Augusto De Marchi ce ne dette notizie in una relazione veramente elaborata e profonda. Belli, com'è il tale notizie, come spesso accade, meravigliano chi era assolutamente ignorato di questo specialissimo ramo della ingegneria e chi ne sapeva troppo.

Chi spiego:

Ma era il giorno dell'argomento non conosceva le vaste applicazioni del sistema delle ferrovie russe e ritenne e i risultati, ottimi da tutti i punti di vista che tali applicazioni avevano fornito; di qui la meraviglia nel sentire che la tradizionale divotrice del carbone cambiava radicalmente la natura del suo alimento. Chi invece aveva avuto occasione di studiare a fondo la questione, sapeva come il problema tecnico trovasse in Italia un nemico irriducibile nel problema economico che vi si collega intimamente; l'opinione generica dei

competenti si poteva anzi brevemente riassumere colle frasi di uno dei migliori scrittori sulla locomotiva, il Nadal; questi nel suo ottimo trattato, parlando della locomotiva a petrolio, conclude che questo combustibile largamente usato per la trazione in molti paesi, non potrebbe diffondersi al di fuori di quelle regioni che ne sono diretti ed abbondanti produttori.

Ma il problema della sostituzione del combustibile è essenzialmente poliistico e le sue varie facce assumono valore diverso a seconda delle circostanze e delle persone.

\*\*\*

Molte lettere ci sono giunte, alcune delle quali veramente interessanti, con le quali ci si rivolgono domande chiare e precise sulla elettrificazione delle Ferrovie in Italia, sul numero complessivo dei chilometri elettrificati, sulle ragioni per le quali non sarà possibile elettrificare l'intera rete italiana, sull'economia annua di carbone con riferimento all'avvenuta elettrificazione, ed infine si chiedono pareri sul confronto del rendimento economico fra i due sistemi di trazione.

Ci hanno detto che la Svizzera, che non ha come noi risorse naturali di carbone, ma, che, come noi, ha un largo patrimonio idrico, ha decretato da anni l'elettrificazione generale delle ferrovie; che gli industriali elvetici hanno sistemato i loro impianti per sostituire ovunque elettricità al carbone, ed altre ed altre cose, non nuove, né geniali. Rispondere a tutti sarebbe difficile anche per ragioni di tempo e di spazio.



Vietaio riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).  
Le Stazioni srguono in ordine alfabetico. - La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. Alle 20.30 di  
ogni giorno - ora destinata alle comunicazioni ufficiali dell'E. I. A. R. - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore  
13-14 - 19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni generative.

## ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 10 FEBBRAIO

MILANO - TRASMISSIONE DALLA SCALA.  
ROMA - OPERETTA. «IL MARCHESE DEL GRILLO».

### LUNEDÌ 11 FEBBRAIO

NAPOLI - «RIGOLETTO» DI G. VERDI.  
MILANO - OPERETTA.  
TORINO - INAUGURAZIONE DELLA STAZIONE.

### MARTEDÌ 12 FEBBRAIO

MILANO - CONCERTO DI MUSICA ANTICA.  
ROMA - OPERETTA «CINCILLÀ» DI RANZATO.

### MERCOLEDÌ 13 FEBBRAIO

GENOVA - TRASMISSIONE OPERA DAL TEATRO CARLO FELICE.  
MILANO - COMMEDIA DAL TEATRO ARCIMBOLDI.  
NAPOLI - CONCERTO VOCALE.  
ROMA - «MESSA DA RIQUIEM» DI VERDI.

### GIOVEDÌ 14 FEBBRAIO

MILANO - «ORFEO» DI GLUCK.  
ROMA - TRASMISSIONE OPERA DAL TEATRO REALE.  
NAPOLI - OPERETTA «PRESTAMI TUA MOGLIE» DI LEONCAVALLO.

### VENERDÌ 15 FEBBRAIO

MILANO - CONCERTO SINFONICO.  
ROMA - «LA FAVORITA» DI DONIZETTI.  
NAPOLI - «LUIA MILLER» DI VERDI.

### SABATO 16 FEBBRAIO

MILANO - «ORFEO» DI GLUCK.  
ROMA - CONCERTO BANDA R. GUARDIA DI FINANZA.  
NAPOLI - «LA NEMICA» DI NICCODEMI.

### DOMENICA 17 FEBBRAIO

MILANO - TRASMISSIONE DALLA SCALA.  
ROMA - TRASMISSIONE DALLA CASA DI DANTE CANTO XV DEL PURGATORIO ALLE  
ORE 11 E IN SERATA CONCERTO SINFONICO DELLA GRANDE ORCHESTRA.

NB. - Le trasmissioni dai teatri: Scala, Reale, Opera S. Carlo, Carlo Felice e Regio, annunciati nei programmi, potranno subire le variazioni delle limitazioni previste dalla Legge 14 giugno 1928, oltre che dai contrattempi di cartellone.

## DOMENICA

10 FEBBRAIO

BOLZANO (I BZ) m. 445,9,  
Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico - Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Comunicazioni «Agenzia Fides» - Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R. - Il Radiogiornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie Stefani.

21: Trio dell'E.I.A.R.

### Prima Parte.

Flotow: *Marla*, sinfonia - Casiraghi:  
*Trasmissione del pensiero*, valzer  
Zandonai: *Gulicetta e Romeo*, grande fantasia - Verdi: *Un ballo in maschera*, selezione - *L'Eco del Mondo*, divagazioni di attualità di G. Altrocca.

### Seconda Parte.

Burgmein: *Fantasia ungherese* - Marengo: *Excelsior*, ballo selezione - Pick Mangiagalli: *Feste galanti*, suite: 1) Chiaro di luna; 2) L'alleata; 3) In sordina; 4) Pantomima - Puccini: *Le Villi*, la tregenda.

22,50-23: Notizie Stefani - Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (I GE) m. 387,1,

Kw. 1,2.

10,30: Musica religiosa col commento del prof. Gabriello Conti Benedi.

11,15: Sig. Armando Gianello: *L'Araldo Sportivo*.

17: Musica ritrasmessa dal Caffè Grande Italia.

18: Fine della trasmissione.

20,10-20,30: Apertura - Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro - Notizie Stefani e Sportive.

20,30-20,35: Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

20,35 circa: Sig.ra Roggero Monti: *Ricordi storici per la festa della Purificazione*.

21 circa: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL R. TEATRO CARLO FELICE, oppure 20,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Orchestra diretta dal maestro Fortunato Russo: Mozart: *Le nozze di Figaro*, fantasia — 2) Sig. Leandro Vaccari: *Avvenimenti sportivi della giornata* — 3) Soprano Lina Cervetto: a) Verdi: *Don Carlo*, « Tu che le vanità », atto 2°; b) Franchetti: *Israël*, preghiera (acc. piano) — 4) Commedia *La chiave del mistero*, un atto di Dekobra; interpreti sig.na Luciana Dori, sig. Bruno Traldi — 5) Orchestra: Verdi: *Otello*, fantasia — 6) Soprano sig.na Lina Cervetto: a) Tirindelli: *Primavera*; b) Zanella: *Il grillo di Natale* (acc. piano) — 7) Orchestra: Catalani: *Dejanice*, preludio atto 1° — 8) Cantastorie vagabondo: Frammenti del *Rambaldo di Valquiras*, di Nino Berini — 9) Orchestra: Rossi: *Domino nero*, sinfonia. 23 circa: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (I MI) m. 504,2 Kw. 7.

10-10,30: Segnale di apertura — Lezione di lingua inglese.

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-16,45: Segnale di apertura — Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.

16,45-18: CONCERTO VARIATO.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Reger: *Danza tedesca*;

Si suoi ripetere (ohimè, il guaio dei luoghi comuni) che quel massiccio contrap-

puntista bavarese rispondente al nome di Max Reger è stato il più genuino epigono moderno di G. S. Bach.

Ciò potrebbe avere il colore della verità guardando (e solo esteriormente) la tendenza di entrambi i musicisti ad esprimersi per mezzo della polifonia e la loro mentalità architettonica; ma l'affermazione diventa una eresia se si considera ciò che massimamente deve essere apprezzato: lo spirito e l'interiorità dell'arte.

Mentre infatti Bach traeva le sue migliori ispirazioni da una serena purezza di sentimento, paragonabile solo a quella dei più grandi mistici dell'arte; il Reger componeva in massima parte sotto l'impulso della cerebralità. Onde le sue composizioni più degne rispondono sempre ad un piano architettonico prestabilito; quelle di Bach, invece, fuggono il loro piano in una con l'ispirazione. La sapienza di Reger è una facoltà distinta dalla sua possibilità di creare idee musicali (e queste sono di solito stentate e contorte); la sapienza di Bach è una cosa sola con le sue facoltà creative.

Messe a posto le distanze troppo spesso raccorciate, sarebbe ingiusto non ricordare che nella multiforme opera di Max Reger — che va dai piccoli pezzi per pianoforte alle grandi costruzioni corali, come il *Salmio centesimo* e la cantata *Die Nonnen*, o alle opere per organo alle composizioni per orchestra — non vi siano brani degni di molta considerazione, oltreché per i pregi di fattura, anche per alcuni momenti di dolorosa intensità di sentimento o per una certa visione di solennità.

b) Vittadini: *Idilliaca* — 2) Ravasenga: *Liriche*; soprano Andraina Zappi — 3) Magni D. Enrico: *Tre monologhi* — 4) Quintetto del-

l'E.I.A.R.: Debussy: *Piccola Suite* — 5) Ravasenga: *Liriche*; soprano Andraina Zappi — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia.

18: Fine della trasmissione.

20,20: Segnale di apertura — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: C. A. Blanche: *Sui margini della Storia*.

20,40-20,45: Notizie Sportive.

20,45-20,55: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

21: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo il 2° atto: Notizie sportive: — Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (I NA) m. 333,

Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Maria Monti.

Cipollone: *Sulla laguna*, intermezzo;

Orchestra — Blon: *Scena della spiaggia*;

Orchestra — Tosti: *Cercando te*, soprano M. Monti (acc. piano) — Blon:

*Sogno d'amore*, intermezzo; Orchestra — Tirindelli: *Strava*, soprano M. Monti

(acc. piano) — Lehar: *Paganini*, pot-

pourri; Orchestra — Cosentino: *Po-*

**PILLOLE  
DI  
SANTA FOSCA  
O DEL  
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA **PONCIVENE ZIA**

BATTERIA

**THE IDEAL RADIO BATTERY**

**ecco, la marca di qualità  
la migliore delle anodiche**

**RADIO  
AMATORI!**

Preferite, esigete questa sola marca  
Per convincervi basta provarla

In vendita presso i migliori negozi

**DEPOSITI**

Ditta E. VAGHI Via Wanzoni, 39 - Milano  
Soc. An. CONTINENTAL RADIO Via Amedei, 6 - Milano  
"AL RADIO AMATORE" - Via Dante, 18 - Milano

*vera stanza mia*, soprano M. Monti (acc. piano) — Cerri: *Mater Dolorosa*, intermezzo; Orchestra — Franchi: *Nella*, barcarola, soprano M. Monti (acc. piano) — Ewing: *Papillette*, intermezzo; Orchestra — Staffelli: *My baby*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
21: Segnale orario.  
21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

#### Prima Parte.

Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; Orchestra — Meyerbeer: *Dinorah*, «Sei vendicata assai», baritono R. Aulicino (acc. piano) — Verdi: *Otello*, «Ave Maria»; soprano E. Blandi (acc. piano) — Verdi: *Ernani*, preludio atto 1°; Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera*, «Teco io sto», duetto per soprano e tenore, E. Blandi e G. Ferrero (acc. orch.) — Zandonai: *I cavallieri di Ekebi*, selezione; Orchestra.

#### Seconda Parte.

Marchetti: *Ruy Blas*, «Dunque, se la fama non mente»; duetto per tenore e baritono, G. Ferrero e R. Aulicino (acc. orch.) — Leonecavallo: *La Bohème*, «Mimi Pinson» — soprano E. Blandi (acc. piano) — Halevy: *L'ebraica*, «Rachele, allor che Iddio»; tenore G. Ferrero (acc. piano) — Wagner: *Tri-*

## ARTISTI DELL'E.I.A.R.



ARTURO FERRARA - Tenore

*stano e Isotta*; preludio e morte di Isotta; Orchestra — Verdi: *Il Trovatore*; terzetto finale atto 1°, per soprano tenore e baritono, E. Blandi, G. Ferrero e R. Aulicino (acc. orch.) — Secchi: *La fanciulla delle Asturie*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie Sportive.  
22,50: Il Calendario e programma di domani.  
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8,  
Kw. 3.

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

11: Trasmissione dalla «Casa di Dante» - Canto XIV del Purgatorio.

Conferenza di Corrado Ricci.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,20: Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni Radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.

20,20-20,30: Segnale orario.

20,31-20,40: Sfogliando i giornali.

20,45: SERATA D'OPERETTA E DI MUSICA DA BALLO.

#### Parte Prima

Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

#### IL MARCHESE DEL GRILLO

Musica del M.<sup>o</sup> Mascetti

Esecutori: *Olimpia*, Isa Giorgi; *Virginia*, Bianca Masini Papi; *Rosa*, Wanda Santofiore; *Donna Properzia*, Virginia Farri; *Il Marchese del Grillo*, Cesare Ranucci; *Giachimone*, Tito Angelletti; *Tilla*, Ernesto Sanna; *Ercole*, Romeo Vinci.

Orchestra dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: Toddi: *Il Mondo per traverso* - Buonumore a onde corte.

#### Parte Seconda

a) *Musica da ballo*; Orchestra; b) *L'Eco del Mondo*. Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca; c) *Musica da ballo*; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

# “TE LAVOX,, KOBENHAVN



**IL MERAVIGLIOSO DIFFUSORE  
DA TAVOLO BASATO SU  
DI UN NUOVO PRINCIPIO  
A CASSA ARMONICA**

## RADIO GALENE

*Gli apparecchi più lussuosi a  
basso costo - Pezzi staccati  
e trousse*

Rappresentante esclusivo per l'Italia e Colonie :

**Ing. F. TARTUFARI**

Via del Mille N. 24

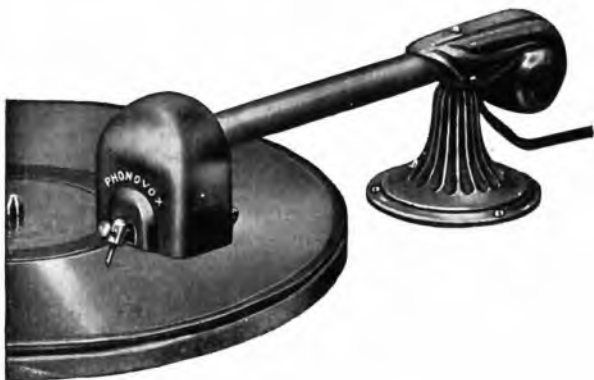
Telefono 46249

**TORINO (111)**

AGENTI RICHIESTI  
PER ZONE LIBERE

# PACENT ELECTRIC COMPANY

## PHONOVOX



Ogni giorno che passa non fa che accrescere la fama di questo perfetto pick-up magnetico. L'unico che, grazie alla sua sensibilità, permette l'uso delle punte di fibra. E' bilanciato e perciò perfetto qualunque sia la frequenza musicale da riprodurre.

E' lo STANDARD americano dei pick-up. Costruzione impeccabile in due modelli

MODELLO 124

con braccio a contrappeso L. 270,—

MODELLO 105 A

senza braccio L. 210,—

Entrambi i tipi sono completi di controllo nel volume e di tutti gli adattatori per qualsiasi apparecchio RADIO.

## "PHONOMOTOR"

E' un motore per fonografi ad induzione senza spazzole, di consumo insignificante (15 W.), montato su cuscinetti a sfere. Gli ingranaggi sono in carter a bagno d'olio. Speciale dispositivo isola il disco da ogni possibile vibrazione del motore. Potenza sufficiente per portare rapidamente il disco alla velocità di regime e mantenervela. La massima perfezione oggi raggiungibile in questo campo.

Fornibile nei modelli 220 Volta 50 periodi; 150 Volta 42-45 periodi.

Completo di piatto ed accessori Lit. 800,—

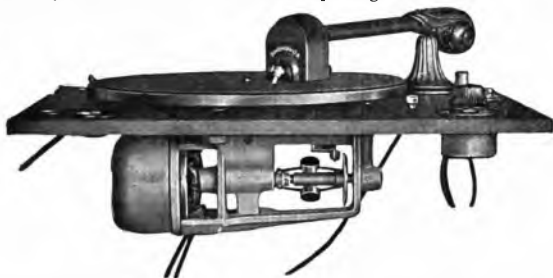
Si forniscono muniti di trasformatori speciali elevatori o riduttori per ogni tensione.

## "ELECTROVOX"

si compone del

**PHONOVOX e PHONOMOTOR**  
montati su tavoletta, portante  
ogni altro accessorio. - Gruppo  
completo di uso praticissimo

L. 1200,—



**TRASFORMATORI A BASSA FREQUENZA:** Amplificazione costante per tutto il campo delle frequenze musicali. Costruito per lavorare con tensioni anodiche anche di 500 Volta. Tipo intervalvolare rapporto 3:1 - Tipo d'uscita per protezione di altoparlante rapporto 1:1  
**AMPLIFICATORI** di grande potenza per radio e fonografo ad alimentazione integrale dalla corrente alternata. *Prezzi a richiesta.*

Deposito Generale per l'Italia) **Soc. An. MAGAZZINI RADIO - GENOVA** - Via alla Monziana, 18  
PROFATE I PRODOTTI "PACENT", PRESSO I RIVENDITORI

Rivenditori: TORINO - CASA DELLA RADIO - Via Maria Vittoria, 1 || BRESCIA - PRAMA - Corso Palestro, 39  
VERONA - A. PORNINATO - Via Carlo Goldoni, 44/45 || NAPOLI - BRASILLI - Galleria Umberto I, 83  
BOLOGNA - REMSA - Base Torre Asinelli || PESARO - Ing. A. GIUPPI - Viale Umberto, 29  
FIRENZE - G. Marubi - Piazza Vittorio Emanuele



TORINO (1 TO) m. 272,2,

Km. 7.

16.45: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

17: Concerto della Orchestra dell'EIAR: 1) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia — 2) Cantù: *Canzone svedese* — 3) Schubert: *Serenata; Primavera* — (4) Wagner: *Foglio d'Album* — 5) Mariotti: *Chitarrata* — 6) Beethoven: *Andante V Sinfonia* — 7) Sinding: *Primavera*.

18,12: Notizie Sportive della *Gazzetta del Popolo*.

18,15: Fine della trasmissione.

20.25: Segnale di apertura — Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Segnale orario — Comunicazioni del Dopolavoro e Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO « MOZART ».

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro G. C. Gedda: *Il Flauto magico*, ouverture — 2) *Adagio e rondò dal Concerto per fagotto*, prof. G. Graglia — 3) Soprano Irene Morozzo della Rocca: *La violetta; l'Enchanteur* — 4) Doppio Quintetto dell'EIAR: *Divertimento n. 11 Allegro molto; Minuetto; Andantino Minuetto con variazioni e Rondò* — 5) Violino e pianoforte: *Sonata III*, prof. E. Giaccone, maestro L. Gallino — 6) Soprano Irene Mirozzo della Rocca: *Au berceau; Avvertissement; La petite fileuse* — 7) Quartetto in sol minore per pianoforte, violino, viola e violoncello; Gallino, Giaccone, Rosso, Monti — 8) Orchestra: *Don Giovanni*, ouverture.  
23: Fine della trasmissione.

LUNEDI

11 FEBBRAIO

BOZZANO (1 BZ) m. 445,9

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione concerto pomeridiano del Casino Municipale di Bolzano.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi.

Prima Parte.

Amadei: *Aquile d'Italia*, marcia — Kalman: *La Principessa della Czarda*, fantasia — Mascagni: *Le Maschere (Pavanne)* — Schubert: *Incompleta*, sinfonia — G. Rocco: *Dizione di versi*.

Seconda Parte.

Violinista prof. Leo Petroni con accompagnamento di pianoforte: Max Bruch: *Concerto in sol minore*, 3 tempi; preludio, adagio, finale.

Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Amadei: *Jana*, tango — Puccini: *Tosca*, fantasia — Scherider: *Valzer dei fiori* — Brahms: *Danze ungheresi*, n. 5 e 6.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1

Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR. CONCERTO VARIATO.

1) Margutti: *In esplorazione*, marcia — 2) Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*, intermezzo — 3) Criscuolo: *Flirtation*, valzer — 4) Donati: *Danza indiana*, intermezzo — 5) Lehar: *Finalmente soli*, fantasia — 6) Lortzing:

IL TELEFONO DEL RADIORARIO

PORTA IL N. 86-239

*Ondine*, ouverture — 7) Bettinelli: *...et cà c'est Milan*, one step

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,20-20,25: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30 circa: Sig.ra Pina Gasti: *Usi e costumi poco noti di popoli lontani*.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E SELEZIONE DI OPERA.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Catalani: *Edmea*, selezione — 2) Soprano sig.na Adriana De Micheli: a) Verdi: *Forza del Destino*, « Pace, pace mio Dio... »; b) Verdi: *Trovatore*, « D'amor sull'ali rose... » (acc. piano) — 3) Orchestra: Ponchielli: *Manon Delorme*, selezione — 4) Prof. Mario Pedemonte: *Conversione musicale* — 5) Orchestra: Vitadini: *Anima allegra*, selezione — 6) Commedia, *I miserabili sono due*, un atto di Mino Doletti. Interpreti: sig.na Giuliana Drio, sig. Stefano Sciacaluga — 7) Soprano sig.na Adriana De Micheli: Verdi: *Otello*, canzone del salice ed Ave Maria (acc. piano) — 8) Orchestra: Gounod: *La Regina di Saba*, marcia corteo.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestra diretta dal maestro Achille Pagani.

22,45 circa: Ultime notizie comunicate dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2

Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di

TUTTA L'EUROPA IN ALTOPARLANTE

audizione purissima, fedele,  
potente, senza distorsioni

“PENTAPHON”

SALMOIRAGHI

Brev. Argentieri

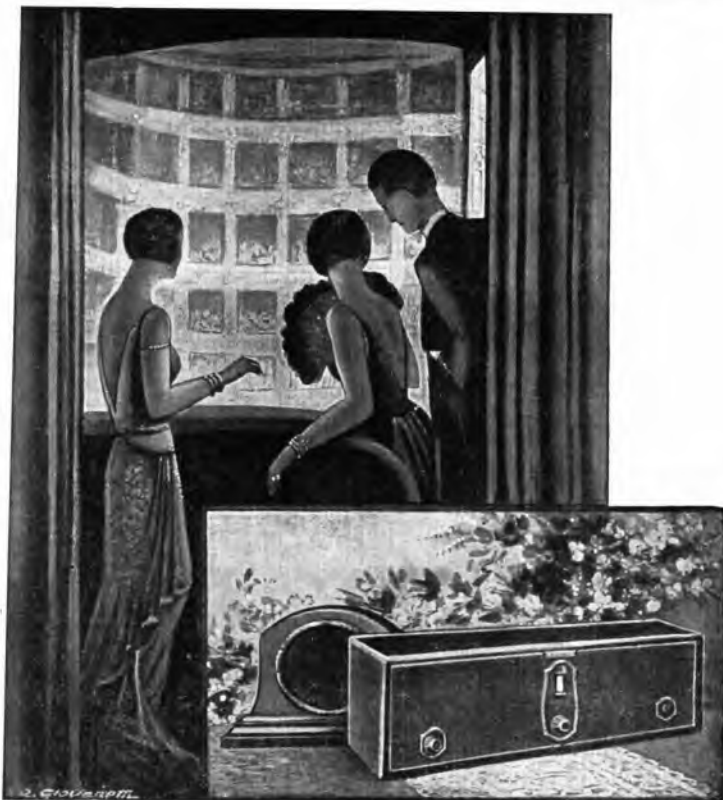
Copre lunghezze d'onda fra 200 e 600 metri;  
Contiene in elegante mobile tutto il necessario  
per l'audizione

Catalogo 286 a) gratis

“LA FILOTECNICA” Ing. A. SALMOIRAGHI S. A.

MILANO Ottagono Galleria - ROMA Piazza Colonna





L'illusione perfetta di assistere ad un'opera o ad una manifestazione sportiva e la possibilità di essere immediatamente informati di quello che succede in tutto il mondo vi vengono date dalla

**famosa "RADIOLA 18,,**  
 CON ALIMENTAZIONE DIRETTA DALLA CORRENTE LUCE

PREZZO L. 2.800

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

**RADIO CORPORATION OF AMERICA**



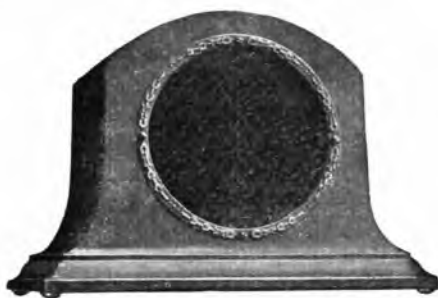
**COMPAGNIA GENERALE**  
 SOCIETÀ ANONIMA **DI ELETTRICITÀ** CAPITALE L.32.000.000



### **ALTOPARLANTE 103**

UNISCE ALLA PUREZZA DEI SUONI UN  
ASPETTO ARTISTICO

**L. 800**



### **ALTOPARLANTE 100-A**

Il più diffuso

**L. 680**



### **RADIOLA 60**

La più selettiva delle Radiole

**L. 5.000**

**L'organizzazione Radio della C. G. E.  
è la più potente in Italia**

*Vedasi l'organizzazione di Vendita a pagina 26*

# COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE  
L. 32.000.000



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

## RADIO CORPORATION OF AMERICA



### Uffici di Vendita:

**ANCONA** - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telefono 4-10 -  
Indirizzo telegrafico: COGENEL.

**BARI** - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telefono 15-30 -  
Indirizzo telegrafico: COGENEL.

**BOLOGNA** (5) - Via Rizzioli, 3 - Telefono 68-56 - Indirizzo  
telegrafico: COGENEL  
Negozio: Via Indipendenza, 30 - Telefono 21-02.

**FIRENZE** (102) - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260 - Indirizzo  
telegrafico: COGENEL - Negozio: Via Fiesolana, 13.

**GENOVA** (1) - Via XX Settembre, 18-2 - Telefoni 52-351  
e 52-352 - Indirizzo telegrafico: COGENEL  
Negozio: Via F. Casoli, 20 rosso - Telefono 12-83.

**MILANO** (108) - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142  
Indirizzo telegrafico: INGFCO.  
Negozio: Via Manzoni, 42 - Telefono 71-632

### Rivenditori di Materiale Radio:

**ALCANTARA** - FERRARA e GALATI - Corso IV Aprile, 73.

**AQUILA** - GUIDO MARINELLI.

**BERGAMO** - Ditta CAMILLO VILLA

**BIELLA** - Ditta MEZZALAMA - Via XX Settembre, 25.

**BRESCIA** - Ditta CANZIO CASTALDELLI - Piazza  
Duomo, 7.

**BRESSANONE** - AZIENDA ELETTRICA COMUNALE

**BUSTO ARSIZIO** - DAVIDE SCALABRINI.  
- Ditta GIUSEPPE COLOMBO.

**CAGLIARI** - Ing. AGNETTI - Via Nazario Sauro, 2 - Tel. 48.  
- SOC. IMPIANTI E FORNITURE ELET.  
TRICHE - Largo Carlo Felice, 13.

**CARRARA** - Ditta ENRICO LUONI - Via Melchiorre  
Bionnetti, 19.

**CASALBUTTANO** - Ditta EGIDIO D'ANGELO

**CHIOGGIA** - Ditta GINO CROSARA - Calle Carrara, 114

**CITTA' DI CASTELLO** - GIOVANNI BRIGHIGNA -  
Central Garage.

**COMO** - CESARE ERRA - Via P. Carcano.

**COSENZA** - Ditta Prof. VINCENZO BATTAGLIA

**COTONE** - Ditta Ing. CERRELLI.

**CREMA** - ELETTROMECCANICA ASCHEDAMINI - Via  
XX Settembre, 38.

**CREMONA** - Prof. UGO BERTOLETTI.

**DOMODOSSOLA** - Ditta GIUSEPPE COLOMBO.

**ERBA INCINO** - FRATELLI PIZZONI.

**FELTRE** - Rag. LUIGI BARBANTE

**FERRARA** - ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno,  
45 A.

**FIRENZE** - Ditta ALFREDO NANNUCCI - Via Ferdinando  
Zanetti, 4 (Angolo Via Cerretani) Tel. 25-952

**FROBINONE** - Ditta FEDERICO LOKETO.

**GALLARATE** - MARIO TENCONI - Via Mazzini, 10.

**IMOLA** - Fratelli ALVISEI - Via Emilia, 74.

**LEGNANO** - ARNALDO GAYER.

**LIGATA** - Fratelli DE CARO.

**LIVORNO** - SOC. LIGURE TOSCANA DI ELETTRICITA'.

**LUCCA** - GIUSEPPE BONANNO - Via Vittorio Veneto.

**NAPOLI** (168) - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737  
Indirizzo telegrafico: COGENEL.  
Negozio: Via S. Aspreno, 3-5 - Telefono 20-737.

**PALERMO** (28) - Via Roma, 443 - Telefono 7-92 - Indirizzo  
telegrafico: COGENEL.  
Negozio: Via Roma, 451 - Telefono 7-92.

**ROMA** (8) - Via Condotti, 91 - Telefoni 60-901 e 60-819.  
Indirizzo telegrafico: COGENEL.  
Negozio: Via Condotti, 7 - Telefono 60-177.

**TORINO** (111) - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003 -  
Indirizzo telegrafico: COGENEL.  
Negozio: Via Carlo Alberto, 35 - Telefono 48-260.

**TRIESTE** (1) - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69 -  
Indirizzo telegrafico: COGENEL.

**VENEZIA** (20) - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro  
S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95 - Indirizzo telegrafico:  
COGENEL.  
Negozio: Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S.  
Moisè), 2245 - Telefono 7-95.

**MONZA** - BERETTA & FIORETTI - Via Italia, 19

**NAPOLI** - SALA DI AUDIZIONI E VENDITA - Via Nar-  
dines, 18

**NICASTRO** - Prof. LISCONTI

**OSTIA SCAVI** - Ditta ANTONIO CELLUZZI.

**PAVIA** - GUGLIELMO ORIGNONI - Via Riviera, 2.

**PEGLI** - GIUSEPPE ANTONINI - Via Vittorio Emanuele, 14

**PERCARA** - Fratelli CALANCA - Porta Nuova.

**PIETRA LIGURE** - UGO FERRUCCI - Corso Camicie Nere.

**PIOMBINO** - Ditta CARLO BERTI - Via Finme

**PISA** - RADIO A.M.E.F. - ALFREDO MANETTI e  
FIGLIO - Via Vittorio Emanuele, 16.

**POLA** - Ditta FRIEDRICH BUCHER Via Sergia 42

**PORTOFINO** - Ing. FRANCO MOLTA

**REGGIO CALABRIA** - Ditta VOLTA

**ROMA** - «RADIOSA» - Ing. TERRACINA - Corso Um-  
berto I, 295.

**ROVIGO** - RADIO - Via Silvestri, 27.

**S. CROCE SULL'ARNO** - Ditta GOZZINI e F.

**SARONNO** - Ditta COLOMBO & CATTANEO.

**SIENA** - Ditta ENRICO PANETTI - Via Cavour.

**SONDRIO** - BATTISTA MAZZUCCHI - Via Angelo Cu-  
stode, 2.

**SULMONA** - Ditta CRAXI e FIORENTINI.

**TARANTO** - Ditta FRANCO AMEDEO.

**TERNI** - Ditta PRIMO BRAVI - Corso Vittorio Eman., 64.

**TORINO** - «CASA DELLA RADIO» - ERCOLE CANTONE  
- Via Maria Vittoria, 1 - Tel. 40-513

**TRENTO** - Ditta FIII - GRASSI Via S. Biagio

**TREVI** - VIRGINIO APPIANI.

**TRIESTE** - Ing. ALFREDO FRASSINI - Piazza Vittorio  
Veneto, 4.  
- RICCARDO BAXA "S. T. A. R." - Piazza Carlo  
Goldoni 15.

**VARESE** - Ditta COLOMBO & MATOCCHI  
- Ditta GIUSEPPE BIGANZOLI

**VENEZIA** - «LA TECNICA» - Calle Larga S. Marco, 394.

**VERCELLI** - Rag. FRANCO RAVIGLIONE - Via Torino, 13.

**VITERBO** - Ditta FRATELLI MARTELOTTI.

**VITTORIO VENETO** - Ditta BORTOLO FRASSINELLI.

chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Musiche pianistiche ispirate alle Maschere italiane, G. Franzini ed E. Oddone.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale d'apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Conte Alessandro Giulini: *Pietro Verri*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Trasmissione di un'operetta.

22 circa: F. Savorgnan di B.: *Il motore a scoppio, invenzione italiana*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (I NA) m. 333.

Kw. I,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa E. De Martino.

Bertelli: *Cri cri*, marcia; Orchestra — Mirengli: *Gavotta Pompadour*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Lontan dagli occhi*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Centola: *Rève*; Orchestra — Tirindelli: *Le lucciole*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Kalmann: *La principessa della scardà*, pot-pourri; Orchestra — Volonno: *Assai nevoso sul mio cuore*, soprano F. De Martino (acc. piano) — Gillet: *Les larmes qui tombent*; Orchestra — De Rubertis: *Cora una volta*, romanza, soprano E. De Martino (acc. piano) — Billi: *Cenere* intermezzo; Orchestra — Pennati-Malvezzi: *Danza d'una bajadera*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 4 atti:

**RIGOLETTO**  
di G. Verdi

Esecutori: *Gilda*, soprano Pina Bruno *Maddalena*, mezzo soprano Ada Testa; *Giovanna*, soprano Ida Bettinelli; *La contessa*, soprano Renata Ordini; *Il duca di Mantova*, tenore Roberto Rondò; *Rigoletto*, baritono Raffaele Aulicino; *Sparafucile*, basso Enzo Feliciati; *Borsa*, tenore Armando Burri; *Marullo*, basso Giorgio Schottler; *Ceprano*, basso

## DUBILIER



Choke . . . . L. 30

indispensabile su tutti i circuiti moderni

Questi due nuovi prodotti DUBILIER sono impiegati nella ricevente a 3 valvole descrivibile nel

RADIORIO N. 4  
del 20-1-929  
(Estratto gratis a richiesta)



Condensatore variabile

"MIDGET"

0,0001 oppure 0,0002 µ F.  
Speciale per reazioni e onde corte

L. 32

ING. S. BELOTTI & C.  
MILANO (114)

Telef. 62 051/052 C. 650 Roma, 26-78

Le ordinazioni possono essere inviate a mezzo

TORINO GENOVA  
Ingg. Gay & Guglielmino Ing. S. B. Lombardo  
Corso Orbassano, 25 Via Caffaro, 12

ROMA TRIESTE  
Ingg. Bonati & Ottolenghi Ing. Bruno Belli  
Via Panispera, 48 Via Torre Bianca, 29

NAPOLI  
Ing. S. BELOTTI & C.  
Via Medina, 61

Salvatore Stasi; *Monterone*, basso Oreste Rivoli.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.  
22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (I RO) m. 443,8,

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto del «Quartetto di Roma».

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi

— Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali*.

20,45: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE con il concorso del «Quartetto Madami».

Prima Parte.

Musica italiana da camera e musica da ballo.

Quartetto a plectro. Trascrizioni del maestro Aldebrando Madami: 1) Durante: *Aria danzante*; 2) Benedetto Marcello: *Tocatta*; 3) Scarlatti: *Allegro con spirito* — Soprano Adila Tempesta: 4) Bazzini: *Nuvola d'oro*; 5) Sibella: *O bocca dolorosa*; 6) Respighi: *l'invito a vedere il mio piccino* — Quartetto a plectro. Trascrizioni del maestro Aldebrando Madami: 8) Zipoli: *Tema con variazioni*; 9) Pier Giulio Breschi: *Tempo di Minuetto* — 10) *Giornale parlato* — *L'Eco del mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

Seconda Parte.

11) Orchestra dell'EIAR: *Musica da ballo* — 12) Tenore N. do del Duca: *Canzoni popolari* con accompagnamento di strumenti a plectro — 13) Orchestra dell'EIAR: *Musica da ballo*.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

TORINO (I TO) m. 275,2,

Kw. 7.

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Mercati — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto della Orchestra dell'EIAR: 1) Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia — 2) Mariotti: *Berceuse passionnée* — 3) Lattuada: *Fantasia boema* — 4) Puccini: *La Bohème*, selezione — 5) Parelli: *Sogno* — 6) Criscuolo: *Festa notturna* — 7) Alfano: *Danza rumena*

n. 1 —

18,15: Fine della trasmissione.

20,55: Segnale di apertura.

21: CONCERTO DI INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE DI TORINO.

Orchestra e Solisti dell'EIAR. Direttori: maestro Gallino cav. Luigi e Gedda Giulio.

*Prima Parte.*

1) Orchestra: Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia — 2) Orchestra: Sinigaglia: *Danza Piemontese n. 2* — 3) Orchestra Tartini-Pente: *Concerto in re minore*, per violino ed orchestra d'archi, solista prof. E. Giaccone — 4) Soprano Rita De Vincenzi Torre: Sinigaglia: *Canzoni Piemontesi* — 5) Orchestra: Mendelssohn: *Capriccio brillante op. 22*, per pianoforte e orchestra, solista Gallino Luigi.

*Seconda Parte.*

6) Orchestra d'archi: Corelli-Cantù: *Suite in tre tempi* — 7) Quartetto di voci e pianoforte a 4 mani: Brahms: *Le canzoni d'amore op. 52* (valzer), soprano Calcina; mezzo soprano Tosio; tenore De Maria; Baritone Thernignon; pianoforte Gallino e Gedda — 8) Orchestra: Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia. 23: Musica da ballo trasmessa dal Caffè Ristorante Alfieri. 23: Fine della trasmissione.

16-17,30: Trasmissione concerto pomeridiano del Casino Municipale di Bolzano.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini. 17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Popolavoro — Notizie Stefani.

21: Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi.

*Prima Parte.*

Palermi: *Marcia* — Mendelssohn: *La grotte de Fingal*, ouverture — Mascagni *Raccliff*, «Sogno», interludio — Pietri: *La donna perduta*, fantasia.

*Seconda Parte.*

Orchestra dell'EIAR: Beethoven: *Adagio cantabile* (della *Patetica*) — Donizetti: *La Favorita*, fantasia — Palermi: *Tango della morte* — Cortopassi: *Passa la serenata*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (I GE) m. 387,1

Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Giuseppe Carloni.

CONCERTO VARIATO

1) Donati: *Ritorno di Ulisse*, marcia — 2) Tartini: *Adagio cantabile*, per

quintetto — 3) Mendelssohn: *Atalia*, celebre introduzione — 4) Amadei: *Serenata d'amore* — 5) Mozart: *Sinfonia festevole*, 1<sup>a</sup> parte, allegro con brio — 6) Félibes: *Il re si diverte*, passo di ballo allegretto — 7) Suppé: *Colpi di banditi*, introduzione.

13,30: Chiusura della Borsa, cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Popolavoro — Notizie Stefani.

20,20-20,25: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R.

20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30 circa: Signor Facino Luigi: *Conversazione di radioelettronica*.

20,40 circa: Trasmissione della commedia in tre atti:

L'OCCHIO DEL RE

di Giovanni Genzato.

Interpreti principali: Sign. Pina Camera, Sign. Lucia Dori; Sig. Stefano Sciacaluga, Sig. Lauro Gazzolo

Tra il 1<sup>o</sup> ed il 2<sup>o</sup> atto, pianista Signorina Elisa Vallarino: a) Zipoli: *Gavotta*; b) Lulli: *Giga*; c) Sgambati *Sonata*.

Tra il 2<sup>o</sup> ed il 3<sup>o</sup> atto: pianista Signorina Elisa Vallarino: a) Weber: *Moto perpetuo*; b) Beethoven: *Ritorno*, dalla sonata op. 81.

22,15 circa: Trasmissione dal Caffè

MARTEDI

12 FEBBRAIO

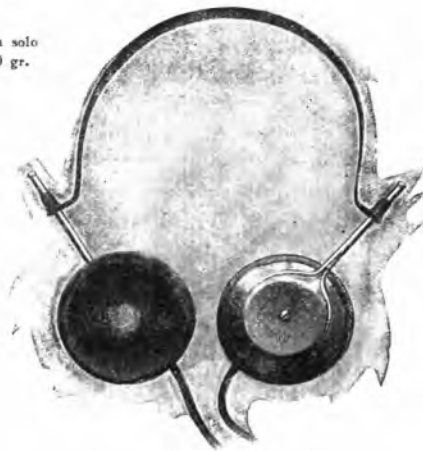
BOLZANO (I BZ) m. 445,9

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

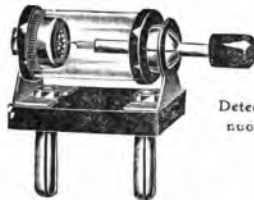
Cuffia "VOLTIANA" da 1000 e 4000 Ohms

pesa solo  
160 gr.



Prezzo L. 36.— (compreso tassa)

Ricezione acustica perfetta, di grande rendimento; riconosciuta la migliore



Detector "FIMO", tipo nuovo prezzo L. 7.—

Cristallo

di gran classe, universalmente conosciuto, di fabbricazione sintetica. A garanzia dell'accoltore, si vende confezionato in apposita scatola sigillata con cordoncino e pinolo, essa contiene il cristallo, una spirulina e una pinzetta.



In vendita presso i migliori rivenditori o inviare vaglia al Rappresentante generale per l'Italia

**UMBERTO GOBBO**

Piazza Emilia, 5 - Milano (133)

che spedisce ai suddetti prezzi direttamente e franco

*La Soc. An.*

# SUPERPILA

*annuncia l'apertura del*

**DEPOSITO DI TORINO**

VIA NIZZA, 35 bis - TELEF. ....

**Roma** .. - Via Frattina N. 128 - telefono .....

**Milano** . - Via Goito N. 9 - telefono 64-704

**Napoli**.. - Via Cimbri N. 23 - telefono .....

**Genova** - Via Cairoli N. 2 - telefono .....

**Trieste** - Via S. Nicolò N. 17 - telefono .....

**Venezia** - S. Samuele - Palazzo Grassi - tel. 777

Grande Italia dell'orchestra diretta dal M.<sup>o</sup> Curtopassi.

22,45 circa. Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (I MI) m. 504,2

Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Quintetto dell'EIAR.

1) Respighi: *Danza rustica* — 2) a) Seybold: *L'uccellino del villaggio*; b) Rimsky Korsakoff: *Danza dei buffoni* — 3) Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, fantasia — 4) Mazzioli: *Placida luna* — 5) Godard: *Mazurka*.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Anna Franchi: *Lettura di un nuovo libro originale*.

17,50-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: V. Costantini: *Conversazione artistica: Giacinto Gigante*. 1<sup>a</sup> parte.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

## CONCERTO VARIATO

Prima Parte.

SESTO CONCERTO DI MUSICA ANTICA ITALIANA.

1) F. Torrefranca: *Cenni storici illustrativi* — 2) a) Francesco Rasi: *Due madrigali* ad una voce — 3) Giulio Caccini: *Due madrigali*: a) Fiere selvaggie; b) Amarilli: Tenore L. Rangoni; c) Monologo d'Orfeo nell'opera *Euridice* basso F. Valentini — 4) Jacopo Peri: *Orfeo*, «Gioite al canto mio», tenore L. Rangoni — 5) Andrea del Falconiere: *Arie* a una voce, tenore L. Rangoni.

22 circa: Enzo Ferrieri: *Nord e Sud*. Grande Orchestra dell'EIAR.

1) Beethoven: *Prometeo*, ouverture —

La musica per il balletto «*Le creature di Prometeo*» segue di poco la composizione della prima Sinfonia (è infatti del 1800) ed ha perciò parentela con questa per la fisionomia serena e gaia delle idee e per la struttura eruditamente classica. Il suo contenuto consta di una breve introduzione grave (dal tema simile a quella di un lento minuetto) e di un *Alliegro molto*. Questo pezzo ha un primo tema *breve* e staccato a quartine dai primi violini; la sua indole fa pensare a Mozart o a Ciaikovski. Il secondo tema, di carattere grazioso, è proposto da flauti, oboi e clarinetti, ed è quindi ripreso da corni e fagotti, a cui si intercalano incisi imitati degli archi. L'intero tempo è foggato secondo il classico schema tripartito.

Il balletto «*Die Geschöpfe des Prometheus*» fu rappresentato per la prima volta

al Burgtheater di Vienna nel 1801, e fu uno dei rari e più fortunati contatti che Beethoven ebbe col teatro. Ebbe un successo così caloroso, che se ne diedero sedici rappresentazioni consecutive e della partitura si fece subito — cosa rara a quei tempi — la riduzione per pianoforte solo.

Fu dopo l'esito fortunato del *Prometeo* che il direttore del teatro An der Wien, Schikaneder, propose a Beethoven di scrivere un'opera, che fu poi il *Fidelio*.

2) Blockx: *Carnevale* da «Princess d'Auberge»: a) Entrata delle maschere; b) Marcia del Corteggio; c) Inno alla gioventù.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (I NA) m. 333,

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa V. Fiano.

Sassano: *Bibè soldatino*, marcia; Orchestra — Preite: *Insinuante*, valzer lento; Orchestra — Mattei: *Non è vero*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Corti: *Canzone perduta*, intermezzo; Orchestra — Barbieri: *Manon*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Lehar: *Frasquita*,

## AMERICAN RADIO Co. Soc. Anonima Italiana

Galleria Vittorio Emanuele, 92 MILANO - Telet. 40-434

Ultime novità Americane di recente arrivo:

### IMPIANTI RADIORICEVENTI.

SONORA in alternata, con regolatore automatico del voltaggio; con o senza grammofono; comando unico con graduazione in lunghezze d'onda in metri; modelli a 9 ed 11 valvole.

STEWART-WARNER mod. 811, in alternata; comando unico con graduazione in lunghezze d'onda in metri; 8 valvole; presa per pick-up.

BOSCH-RADIO, in alternata, comando unico, 7 valvole.

### ALTOPARLANTI PEERLESS.

Elettromagnetici ed elettrodinamici; sia montati in custodia legno stile gotico, che in semplici chassis.

### VALVOLE

VALVOLE CECO normali e speciali; per corrente continua ed alternata. Queste valvole, essendo la CECO fuori trust, possono essere vendute con sconti maggiori.

Valvole Cunningham, Radiotron, Perryman.

### ALIMENTATORI KODEL

Anodici, di filamento, combinati; per ricevitori a valvole Europee (4 Volts) ed Americane (6 Volts) - Parti per costruirli.

### RADDRIZZATORI KUPROX

Caricatori d'accumulatori d'ogni capacità e voltaggio.

Microraddrizzatori, i meno costosi e più sicuri d'Europa.

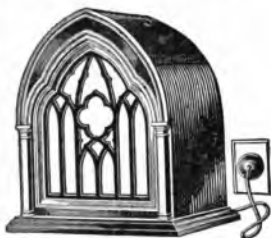
Unità raddrizzatrici già montate; dischi elementari per formare ogni sorta di unità raddrizzatrici.

REGOLATORI DI VOLTAGGIO, CONDENSATORI FISSI DI 2500 MF di capacità, APPARECCHI PER BROADCASTING DI FAMIGLIA, TELEVISIONE.

S'inviano listini gratis a richiesta; ed il catalogo KUPROX contro L. 1,50 in francobolli.



Stewart-Warner mod. 811



Alt elettrodinamico Peerless. In custodia.



pot-pourri; Orchestra — Malevy: *L'ebraica*. « Ei dee venir », soprano V. Fiano (acc. piano) — Becce: *Leggenda d'amore*, serenata; Orchestra — Manzocchi: *Dolores*. « Sempre nei miei deliri », soprano, V. Fiano (acc. piano) — Siede: *Nella bella primavera*, intermezzo; Orchestra — Randlovitz: *Ronda magiara*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: Notizie Stefani.  
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
21: Segnale orario.

21,02: SECONDA AUDIZIONE DEL QUARTETTO A FIATO « GIUSEPPE MARCHESI ». D'Inverno (flauto), Franco Caramia (oboe), Ernesto Carpio (clarino), Elpidio Cristini (fagotto), Carlo Eymann (corno), col concorso del pianista Achille Longo, edizioni del comm. ERNESTO MUROLO.

#### Prima Parte.

Mozart: *Quintetto in Mi bemolle*, per oboe, clarinetto, fagotto, corno e piano; Largo; Allegro moderato; Larghetto; Rondò — Pierné: *Pastorale* (soli fiati).

Il maestro Gabriel Pierné, nato a Metz nel 1863, visse lungamente in Italia, e nell'anno 1882 conseguì il primo grande premio di Roma. Ritornato a Parigi, vinse il concorso di organista nella Chiesa di Santa Clotilde, e si conquistò subito larga fama facendo eseguire nelle maggiori sale da concerto numerose sue composizioni, e più specialmente due grandi poemi sinfonici: *L'anno mille* e *La notte di Natale*, e le bellissime scene liriche: *Gli Euf. Cor. doia* e *Il risveglio di Galatea*. Il Pierné fece anche rappresentare, con fortuna, opere comiche, composizioni coreografiche e drammi lirici; in ispecie la sua *Figlia di Iabarin*, rappresentata per la prima volta all'Opéra Comique di Parigi, il 13 febbraio 1901, conseguì un successo vivissimo.

#### Seconda Parte.

MUROLO: Conversazione col pubblico: a) *Pulcinella nella storia e nella vita*; b) Continuazione di *A storia e Roma*.

#### Terza Parte.

Fritz Fuhrmeister: *Gavotte e taran-*



## LE PILLOLE DI BRERA

### NELLA STORIA

L'anno 1773 il Governo austriaco di Lombardia iniziò trattative con lo spaziale Ignazio Panzi per che gli cedesse il segreto delle Pillole di Brera per farne monopolio dello Stato "essendo stata riconosciuta utile al pubblico — dal Governo e dalla Imperial Corte — lo smercio di simili medicine di cui fanno uso tutti i medici dello Stato e si fa un continuo vantaggio commercio anche negli Esteri Stati...".

Le trattative svenarono per la decisa avversione di Padre Ignazio Panzi e le PILLOLE DI BRERA, per la cura della stitichezza, si preparano ancora oggi dalla antica Farmacia di Brera in Milano, Via Fiori Ocuri, 11 13 e si trovano presso tutte le Farmacie in scatole originali da L.130 e L.2. Guardarsi dalle imitazioni.



tella, op. 6 (sestetto) — Roussel: *Divertissement*, op. 6 (sestetto).

22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.  
23: Fine della trasmissione.

ROMA (I RO) m. 443,8,

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio.  
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.  
16,40-17,29: *Giornale parlato* — No-

tizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.  
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.  
20,29-20,30: Segnale orario.  
20,31-20,43: Conferenza sulla « Organizzazione scientifica del lavoro » tenuta a cura dell'ENIOS (Ente Nazionale Italiano per l'Organizzazione Scientifica del Lavoro).

20,45: SERATA D'OPERETTA E DI MUSICA DA BALLO.

#### Prima Parte.

Esecuzione del 1° e del 2° atto dell'operetta:

#### CIN-CI-LA'

Musica di Ranzato

Esecutori: Cin-ci-là, Wanda Santofiore; *Mysotis*, Bianca Masini Papi; *Ciclamino*, Giuseppe Domar; *Petit-Gris*, Tito Angeletti; *Blum*, Romeo Vinci; *Fon-Ki*, Cesare Ranucci.

Orchestra e coro dell'EIAR.  
Nell'intervallo fra i due atti: *Giornale parlato* — *Rivista delle Riviste*.

#### Seconda Parte.

a) Musica da ballo — b) *Dizioni dialettali umoristiche e satiriche* di Giggi Pizzirani — c) Musica da ballo.  
24: Fine della trasmissione.

TORINO (I TO) m. 275,2,

Kw. 7.

16,45: Segnale d'apertura — Borsa — Mercati — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto della Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro G. Gedda: 1) Beethoven: *Prometeo*, ouverture — 2) Limentani: *Campane melanconiche* — 3) Martinengo: *Serenade caprice* — 4) Tschaiakowsky: *Troika* — 5) Wagner: *Parsifal*, incantesimo del venerdì santo — 6) Lattuada: a) *Voci sul mare*; b) *Serenata goliardica* — 7) Alfano: *Danza Rumena n. 2*.



## CAILLE CHAUVIERE

AGENZIA GENERALE ITALIANA

MOTORI FUORI BORDO « CAILLE » quelli che vincono le più famose Regate motonautiche americane: The Armsworth Regatta — Mid East — Mid West — Maratona di Savannah — e stabiliscono il nuovo Record del Mondo nella Classe B.

Otto nuovi modelli — da H. 2 3/4 a H. 20

SCAFI « CHAUVIERE NAVAL » per qualsiasi marca di motore — e quelli che si sono aggiudicati tutti i primi premi nelle competizioni alle quali hanno preso parte — nelle Classi A B C.

Sette nuovi modelli — da corsa e da diporto.

Cercansi Agenti per zone libere.

MILANO - VIA BIANCA DI SAVOIA, 17 - TELEFONO 53479

**Sitar G**

- Ricevitore a galena di alto rendimento.  
Forte e chiara ricezione della stazione locale anche con 4 cuffie.  
Sobria ed elegantissima presentazione.

**Sitar II**

- Apparecchio a 2 valvole per ricezione in alto parlante della stazione locale.  
Purezza assoluta - Un solo comando - In cuffia l'Estero. - Esclude la locale se installato a pochi chilometri da essa.

**Sitar III**

- Apparecchio a 3 valvole per ricezione in forte altoparlante della stazione locale *senza antenna, senza terra, senza telaio!*  
Alimentato colle comuni batterie o con presa diretta alla rete luce. - Un solo comando. - Installato a pochi chilometri dalla locale la esclude completamente e dà l'Esero in forte altoparlante.  
Costruzione accuratissima. - Presentazione impeccabile.

**Sitardina VII**

- Super-ricevitore neutralizzato a 7 valvole, a telaio. - *Stacca nettamente la locale su di un grado di quadrante* ed assicura l'audizione di tutta Europa in forte altoparlante. - Purezza e potenza meravigliose. - Semplicità di manovra assoluta. - Costruzione accuratissima. - Alimentazione con batteria ad accumulatori od integrale in alternata. - In robusto ed elegante mobiletto di mogano di dimensioni ridottissime (cm. ) - Telaio di cm. 25 di raggio! **GARANZIA UN ANNO.**  
Alimentato in alternata e completo di tutto (telaio, valvole, altoparlante Philips 2016, cordoni, spine, ecc.) **L. 2850** tasse comprese.

**S. I. T. A. R.****MAGAZZINI RADIO**VIA ROMA, 20 - 1° piano ~ **TORINO** ~ TELEFONO N. 51-558Nostra esclusività: **Super-detector ed apparecchi YTRAS**

Ricchissimo assortimento di parti staccate ed accessori delle migliori marche ai migliori prezzi — Cuffie speciali 1000 hom per apparecchi a galena

Il negozio è aperto: feriali 9-23 (orario continuato) festivi 10-12 15-19 21-23



# Omega-Record

4.000 Ohm

la cuffia insuperabile per

**Leggerezza** (pesa 160 grammi)  
**Eleganza**  
**Intensità e purezza del suono**  
**Prezzo moderato**

Depositaro Generale per l'Italia: PIS S. A. - MILANO (120) Via Goldoni, 21 - Telefono 23-760  
Deposito a TORINO presso SLUPPO & C. - Corso S. Maurizio, 53

18,15: Fine della trasmissione.  
20,25: Segnale di apertura — Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Segnale orario — Comunicazioni del Dopolavoro e Notizie Stefani.  
20,50: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA. Sestetto dell'EIAR diretto dal maestro A. Suco: 1) Audran: *La Mascotte*, selezione — 2) Cabella: *Canzoni italiane*, eseguite dall'autore — 3) Desenzani: *Canzone nostalgica*; Ciociano: *Bambola d'amore* — 4) Soprano M. Davino: Brogi: *Fior di campo*; Canzone napoletana: *Pecchè*; Bettinelli: *Passione spagnuola* — 5) Strauss: *Sogno d'un valzer*, fantasia — 6) Cabella: *Canzoni italiane*, eseguite dall'autore — 7) Kalmann: *La Bajadera*, suntuo — 8) Soprano Davino: Carosio: *Ritorna*; Cocchi: *Serenatella*; Tosti: *Il pescatore cala* — 9) Délibes: *Balletto Coppelia*.  
22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.  
23: Fine della trasmissione.

## MERCOLEDÌ 13 FEBBRAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,0  
Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.  
16-17,30: Trasmissione concerto pomeridiano del Casinò Municipale di Bolzano.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini  
17,52-18: Notizie Stefani.  
20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.  
21: Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi.

### Prima Parte.

Sonsa: *Gladiatori*, marcia — Suppè: *Poeta e contadino*, sinfonia — Mascagni: *Amico Fritz*, serenata ed intermezzo  
Verdi: *Rigoletto*, fantasia.

### Seconda Parte.

Soprano Carla Bebbler Cini con accompagnamento di pianoforte: Piusutti: *Il libro santo*, accompagnamento di violino e pianoforte — Puccini: *Tosca*, la preghiera — De Curtis: *Canta per me*, canzone napoletana

### Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Bizet: *Arlesienne*, 2<sup>a</sup> suite — De Micheliis: *Baci al buio* — Lombardi: *Madame di Tebe*, fantasia — Curtopassi: *Ridi pagliaccio*, fox trot.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1  
Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.  
12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO VARIATO.  
1) Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*,

fantasia — 2) Dvorak: *Danza slava n. 1* — 3) Sagarìa: *Visione orientale*, intermezzo — 4) Bettinelli: *Tu per me sei l'amor*, fox trot — 5) Donati: *Quadretti villerecci*, suite in 4 tempi — 6) Donati: *Razzi*, one step pirotecnico.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.  
20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,20-20,25: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30 circa: Sig. G. D. Adamoli: *La storia di due habbuccelle rosa*, monologo brillante.

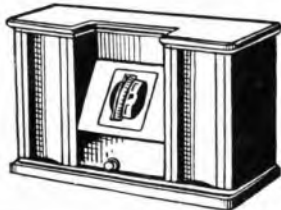
20,40 circa: Trasmissione dell'operetta in tre atti

**LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI** di Leo Fall

(Compagnia Filolirica G. Donizetti) Interpreti principali: sig. na Saffos, sig. Lentisco, Martelli, Bonocchi, Magherini; orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Attilio Margutti.

Tra il 1<sup>o</sup> e il 2<sup>o</sup> atto: sig. Franco Cremascoli: *Spigolature ed impertinenze settimanali*. — Tra il 2<sup>o</sup> ed il 3<sup>o</sup> atto: sig. Aurelio Valerio: *Dizione di versi futuristi*.

22,45 circa Ultime notizie comunicate dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.



IL MERAVIGLIOSO 3 VALVOLE  
**PUNTO BLEU VII**  
a SOLE 410 LIRE  
COMPRESSE VALVOLE E BOBBINE SPECIALI

Facile da regolare  
riceve l'estero  
da riproduzioni in altoparlante

CHIEDETE OPUSCOLO 82, 3  
**Th. Monwinckel**  
MILANO - Via Zaboteneffratelli 7

AMMINISTRAZIONE

# SAFAR

MILANO

VIALE MAINO N. 20

**SOCIETA' ANONIMA APPARECCHI RADIOFONICI**

L'articolo di elettrotecnica su la scelta e l'impiego della cuffia pubblicato sul RADIORARIO N. 48 del 25 Novembre dice che: "in un circuito elettrico il massimo rendimento si ha quando la resistenza interna del circuito generatore è uguale a quella del circuito esterno di utilizzazione".

Il circuito di utilizzazione è dato dalla cuffia che comprende i due auricolari a 500 ohms ciascuno in serie tra di loro formanti così la resistenza complessiva di 1000 ohms.

**L'unica fabbrica che finora ha applicato questo sistema costruendo la cuffia a 1000 Ohms per gli apparecchi a galena è la S.A.F.A.R.**

**Tutti i possessori degli apparecchi a galena se vogliono triplicare l'intensità di ricezione debbono provare i tipi a 1000 Ohms sostituendoli a quelli a 4000 ottenendone un rendimento potentissimo**

### Cuffia "SUPER"

sensibilità e purezza accoppiate ad accuratezza e praticità sono le doti di questo tipo.

Prezzo L. 48.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms



### Cuffia "EJA"

Questo tipo popolare di massima durata, eleganza, leggerezza e di grande rendimento è il più venduto in tutto il mondo.

Prezzo L. 40.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms



### Cuffia "R" (regolabile)

Tipo di precisione, risultata superiore a tutte quelle attualmente in commercio in gare fatte dall'Esercito, dalla Marina, e dall'Aeronautica.

Prezzo L. 68.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms

## Montaggi

di apparecchi a corrente continua e alternata

## Riparazioni

coscienziose eseguite a regola d'arte

## Tarature

medie frequenze con rigorosi metodi scientifici

## Consulenza

tecnica da personale pratico in questioni poste da dilettanti

## Apparecchi

completi secondo gli schemi più moderni

## Alimentatori

ed accessori.

OFFICINA SCIENTIFICA RADIO

# REIN GIULIO

MILANO

VIA TRE ALBERGHI, 28  
TELEFONO 88-488

Chiedete informazioni da chi si è servito da noi

MILANO (I MI) m. 504,2  
Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.  
12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto del Ristorante Savini.

17 circa: Borse, Mercati e Cambi.  
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — Emma Bianchini: *Audizione di nuove fiabe* per pianoforte.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.  
19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: La poetessa Bianca Cisari Bonassola.

20,25: Notizie Stefani.  
20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA. 4

1) Quintetto dell'EIAR: a) Bruno: *Canzonella*; b) Pietri: *Quartetto vagabondo*, duetto comico e mazurka; c) Curtopassi: *Serenata birichina*.

21,5: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.

21,45 circa: Quintetto dell'EIAR: a) P. Albergoni: *Notte in laguna*; b) Lalo: *Andante e Rondò della Sinfonia Spagnola*, solista prof. V. Brun, dell'EIAR, violinista.

Questa composizione, tra le più frequentemente eseguite del repertorio violinistico, sta fra il Concerto per violino e orchestra e la rapsodia. Partecipa del primo per la condotta virtuosistica dello strumento solista; della seconda per il contenuto tematico e le caratteristiche del suo svolgimento. I tempi qui eseguiti sono il quarto e il quinto della serie.

L'*andante* è impostato su un tema grave, quasi di *Sarabanda* o di *Ciaccona*, che poi si sviluppa con ritmi capricciosi e con brillanti fioriture del violino concertante. Il *Rondò* s'avvia su un ritmo insistente dell'orchestra, che dà il carattere all'intero pezzo, e sul quale poi s'innesta, proposto dal violino, il motivo tematico principale del *rondò* stesso.

Tra le varie riprese di tale motivo è inserito un episodio più lento che ha l'andatura di un' *Ugander*. La *Sinfonia spagnola* deve la sua celebrità più al brillante virtuosismo che la informa e al carattere pittoricamente effettistico della sua invenzione, che all'intrinseco valore delle idee in essa contenute.

Il suo autore, Edouard Lalo, ha lasciato opere meno note, ma a cui si raccomandiamo maggiormente il suo nome di compositore; tra queste il melodramma *Le Roi d'Ys*, di cui è eseguita frequentemente nei concerti l'*ouverture*, e la *Sinfonia in sol minore*.

22 circa: Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'*.

Prova trasmissione dal Teatro di Varietà Excelsior.

1 22,15-22,55: Orchestra a plettro della

# Brandes

Il nome che tutti del bene conoscono in radio.



L. 550



L'ELLIPTICON

Altezza cm. 33,5 - Larghezza cm. 26, Profondità cm. 18,3

## Il diffusore meraviglioso

Questo capolavoro della radioacustica, per quale 675 lire erano già ottimamente spese, può ora acquistarsi con L. 550.

Soltanto chi ha avuto occasione di sentire l'Ellipticon sa lo straordinario godimento che si prova a sentire della musica riprodotta in modo realmente perfetto, ossia tale che nessuna anche lussuosa sfumatura vada perduta od alterata.

FATE LA PROVA: Qualunque sia il diffusore o l'altoparlante di cui disponete, provate a staccarlo e ad attaccare l'Ellipticon. Sentirete una gradevolissima sorpresa, un godimento tutto speciale che non vi era possibile provare prima e che vi renderà entusiasta! Provate!

## Pagamento comodo

Soltanto L. 150 subito, il resto in comode rate mensili

## 10 giorni di prova

A completo nostro rischio accordiamo 10 giorni di prova.

Se dopo 10 giorni dal ricevimento del diffusore Voi non sarete completamente soddisfatto, non avrete che a restituircelo e la somma già versata Vi sarà rimborsata.

CHIEDETECI le condizioni dettagliate staccando ed inviandoci il sottostante tagliando.

Agenzia Generale per l'Italia e Colonia

PRATI FRANCESCO

VI - TELESIO 19 - MILANO (126) - Tel. 41954

## Dirta Prati Francesco

Via Telesio 19 - MILANO (126)

Senza che ciò costituisca alcun impegno da parte mia, favorite inviarmi le condizioni dettagliate per acquisto di un Vostro diffusore Ellipticon Brandes.

Nome .....  
Indirizzo .....  
Città .....



Apparecchio a valvola multipla Tipo C. 2.  
forte ricezione in altoparlante della stazione  
locale e di stazioni estere.



L'unico Rivelatore  
che può dare il massimo di  
ricezione



**TYP. K.**  
**ULTIMA CREAZIONE**  
**L'UNICO-APPARECCHIO-A-CRISTALLO-PERFETTO**  
**SEMPLICE PRATICO ECONOMICO**

VIA SPIGA **S. I. B.** MILANO  
TELEFONO 72-995



Cristallo YTRAS  
sensibilissimo in ogni  
punto

TELEFONO 72-995

VIA SPIGA, 1 **S. I. B.** - MILANO  
SFRUTTAMENTO INVENZIONI BREVETTATE

TELEFONO 72-995

### Rappresentanti e Depositari

TORINO - Sitar, Via Roma, 20;  
ROMA - A. Magnani, Via Cernaia, 19;  
NAPOLI - G. Lezzi, Via Bernini, 45;  
CREMONA - Ugo Samà, Corso Garibaldi, 22;  
CREMA - Elettromeccanica Aschedamini;  
PAVIA - Succ. Malinverno, Via Omodei, 2;

LODI - Tronconi e Micheletti, Piazza della Vittoria, 28;  
VIGEVANO - Mazzini Giuseppe  
MAGENTA - Curti Romeo;  
STRADELLA - Bianchi Tomaso;  
LEGNANO - Chiappa Carlo, Via Magenta, 34.

Rappresentante esclusiva  
per l'Italia, la Colonia, i Protettorati Italiani e l'Albania  
della Ditta  
**S. G. Brown Ltd**  
di LONDRA

**S. I. A. R. E.**  
SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI  
Anonima con sede in Piacenza  
Amministrazione: Via Roma, 35 già Via Cavallotti  
Telef. 4-13 e 4-78 Telegr. PIACENZA



## LE CUFFIE BROWN

SONO LE PIÙ LEGGERE — LE PIÙ SERVIBILI — LE PREFERITE OVUNQUE

### Tipo **F**

4000 ohms — Peso grammi 170  
Lire 150

### Tipo **A 2** regolabile

4000 ohms — Peso grammi 250  
Lire 220

### Tipo **A 1** regolabile

4000 ohms — Pe. o gr. 300 — L. 300  
8000 " " " " " " 300 " 350

Società Corale G. Verdi, diretta dal maestro A. Morlacchi.

1) Morlacchi: *Fior d'amore*, valzer — 2) Pirelli: *L'alba nascente* — 3) Billi: *Strimpellata alla luna* — 4) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: Musica da ballo.

NAPOLI (1 NA) m. 333.

Kw. 1,5.

14: Borsa cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Quartulli.

Giannini: *Pensiero musicale*, intermezzo; Orchestra — Giannini: *Scherzo*, Orchestra — Tosti: *Sogno* soprano Quartulli (acc. piano) — Barbieri: *Il piccolo bulfero*, intermezzo; Orchestra — Taiani: *Ninna nanna*, soprano Quartulli (acc. piano) — Bellini: *Silhouette*, pot-pourri; Orchestra — Marchetti: *Un bacio solo*, soprano Quartulli (acc. piano) — Manfredi: *Baby Parade*, intermezzo; Quartetto — De Curtis: *Tu sola* soprano Quartulli (acc. piano) — Maravita: *Esmeralda*, intermezzo; Orchestra — Lama: *Tarantella marinara*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO CON SOLI. CORO E ORCHESTRA.

### Prima Parte.

Weber: *Peter Schmolli*, ouverture; Orchestra — Bizet: *Carmen*. «Con voi ber», baritono Raffaele Aulicino, coro e orchestra — Verdi: *Otello* «Dio mi potevi scagliar», tenore G. Ferrero (acc. piano) — Verdi: *La Traviata*. «Pura siccome un angelo», duetto, soprano e baritono, M. Barengo e R. Aulicino (acc. orch.) — De Nardis: *Scene napoletane* (suite): a) Pulinella; b) Canto napoletano; c) Serenata napoletana; d) Tarantella d'Amalfi; Orchestra.

### Seconda Parte.

Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, «Tu qui Santuzza», duetto per soprano e tenore, M. Barengo e G. Ferrero (acc. orch.) — Gounod: *Faust*, «O santa medaglia», baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Petrella: *Jonc*, «Canti chi vuole», tenore G. Ferrero, coro e orchestra — Mascagni: *Iris*, «Un di ero piccina», soprano M. Barengo (acc. piano) — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, coro delle bagnanti; coro e orchestra — Puccini: *Manon Lescaut*, finale atto 3°, soprano M. Barengo e tenore G. Ferrero, baritono R. Aulicino, coro e or-

chestra — Plotow: *Alessandro Stradella*, ouverture; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8.

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

Violinista Renzo Sabatini: 1) Bach: *Aria sulla 4ª corda*; 2) Chiabruno-Corti: *La caccia* — Baritono Alfredo Auchner: 3) Arcangelo del Leuto: *Arietta*; 4) Donizetti: *Don Sebastiano*, «O Lisbona» — Soprano Maria Serra Massara: 5) Sgabatti: *Serafina*; 6) Zanella: *Il grillo del Natale* — Violinista Renzo Sabatini: 7) Bazzini: *Elegia*; 8) Favilli: *La siciliana* — Baritono Alfredo Auchner: 9) Verdi: *Ballo in Maschera*, «Eri tu»; 10) Giordano: *Fedora*, «Ia donna missa» — Soprano Maria Serra Massara: 11) Mancinelli: *Cantilena*; 12) Massenet: *Il Cid*, «Piangete, o luci mie»

18,30-18,40: Servizio Radiotelegrafico Italiano con trasmissioni di segnali speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

# LE BATTERIE A SECCO HELLESENS



Vi riservano la graditissima sorpresa di poter ricevere senza distorsione i più limpidi toni finora dati da strumenti musicali

**SOC. AN. ELEKTRISK BUREAU ITALIANO**

110, VIA FRATTINA — **ROMA** — TELEFONO 60679



18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiorelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.  
20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sloggiando i giornali*.

20,45: Replica della

### MESSA DA REQUIEM

per soli, coro e orchestra di G. Verdi.

Esecutori: Soprano Alba Anzellotti; Mezzo soprano Maria Gabrielli-Lazzari; Tenore Alfredo Semicoli; Basso Alfredo De Petris.

1) *Requiem* e *Kyrie* a quattro parti e coro; 2) *Dies irae*, coro; 3) *Tuba mirum*, coro; 4) *Liber scriptus*, mezzo soprano e coro; 5) *Quid sum miser*, soprano, mezzo soprano e tenore; 6) *Rex tremendae*, quartetto e coro; 7) *Recordare*, soprano e mezzo soprano; 8) *Ingenium*, solo per tenore; 9) *Confutatis*, solo per basso; 10) *Lacrymosa*, quartetto e coro; 11) *Offertorio* a 4 voci, soprano, mezzo soprano, tenore e basso; 12) *Agnus Dei*, soprano, mezzo soprano e coro; 13) *Lux aeterna*, mezzo soprano, tenore e basso; 14) *Liberata me*, solo per soprano; Coro: Fuga finale.

Orchestra e coro dell'EIAR.

In uno degli intervalli: Ettore Montecchi: *La repubblica veneta* (seconda conferenza).

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

TORINO (1 TO) m. 275,2.

Kw. 7.

10,45: Segnale di apertura — Borsa — Mercati — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto della Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro G. Gedda: 1) Gluck: *Ifigenia in aulide*, ouverture — 2) Limenta: *Anatoliana* — 3) Martinengo: *Arlecchino è cruciato* — 4) Saint Sæns: *Sansone e Dalila*, suntuo — 5) Solazzi: *Primo minuetto* — 6) Grieg: *Peer Gynt*, suite — 7) Alfano: *Danza Rumena* n. 3.

20,25: Segnale di apertura — Radio giornale dell'Enit.

20,30: Segnale orario — Comunicazioni del Dopolavoro e notizie Stefani.  
20,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Quintetto strumenti a fiato dell'EIAR: Piernè: *Pastorale* — 2) Oboista prof. De Rosa; B. Marcello: *Concerto per oboe* — 3) Violinista prof. C. Pagliassotti; P. Martini: *Preghiera* — Turtini-Corelli: *Variazioni* — 4) Direttore di U. Mozzato: *Natale in corsa*

*Disoccupato, L'abbandonato* (Ada Negri) — 5) Soprano Paola Filippini; G. Blanc: *Madrigale montano*; b) *Serenata montana* — 6) Clarinetista prof. Morra: *Setaccioli; Notturmo*, della Sonata per clarinetto e pianoforte — 7) Violinista prof. Pagliassotti; Svendsen: *Romanza*; Brahms: *Valse*; Schubert: *L'Arlecine* — 8) Soprano P. Filippini; Wagner: *Lohengrin* (aurette.); Boito: *Mefistofele*, aria di Margherita; *Canti della terra e del mare di Sicilia* — 9) Flauto, oboe, clarinetto e pianoforte: Saint Sæns: *Capriccio op. 79*.

22,24: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,29: Fine della trasmissione.  
22,30: Musica da ballo trasmessa dal Ristorante Caffè Alfieri.

## GIOVEDÌ

14 FEBBRAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione concerto pomeridiano del Casinò Municipale di Bolzano.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini

*Ecco le prove del successo delle*  
**BATTERIE ANODICHE "Z."**

Foto. 4 Ottobre 1928

ING. ROBERTO TUBINI  
TORINO  
Corso Moncalieri, 21

Società FABBRICA ITALIANA PILE ELETTRICHE "Z."  
TORINO

Non ho difficoltà a dichiararvi di essere perfettamente soddisfatto delle Vostre batterie anodiche "Z." che ho trovato superiori anche a quelle della concorrenza estera, e di lunghissima durata.

In particolare ho riscontrato che il tipo di batteria più potente da Voi costruito può servire un apparecchio SITI R 4 a 4 valvole per più di nove mesi consecutivi, adoperando l'apparecchio un paio d'ore tutti i giorni.

Usando questa batteria, invece del consueto alimentatore di pila, non potrei udire in cuffia, senza il minimo disturbo, due stazioni radiotelefoniche di New-York, cosa che non avevo potuto realizzare prima. Vogliate gradire i miei più distinti saluti.

*Ing. Roberto Tubini*

**FABBRICA PILE ELETTRICHE "Z."**  
**TORINO** *Corso Moncalieri 21*  
DEPOSITO in MILANO - DI CESARE - Viale Cassiodoro 2 - Tel. 42046



**STAGIONE INVERNALE 1928-29**  
**PROGRAMMA**  
LIRICO, DRAMMATICO E DEI CONCERTI

*Rigoletto, Iris (Scala)*  
*Francesca da Rimini* .  
*Don Giovanni, Faust* .  
*Turandot, Lohengrin* .  
*Neone, Cavalleria* .  
*La mer, A. Chenier* .  
*La Bohème, Aida, ecc.* .  
*Grande Orchestra Sinfonica (Milano)*

**GRATIS a CASA VOSTRA**  
con sorprendente sensazione di realtà

CON UN APPARECCHIO RADIO A 3 VALVOLE  
**PUNTO BLEU** VIII n. 5012 **410. LIRE**  
COMPRESI VALVOLE E BOBINE SPECIALE

CHIEDETE OPUSCOLO VIII a  
**Th. Mohwinckel**  
MILANO Via Zalonefratelli 7

20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.  
 21: Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi.

*Prima Parte.*

Wagner: *Tannhäuser*, marcia trionfale — Adam: *S'io fossi re*, sinfonia — Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia — Becker: *Chanson d'amour* — *Rivista delle Riviste*.

*Seconda Parte.*

Violinista prof. Leo Petroni con accompagnamento di pianoforte: Bach: *Concerto in la minore*, 3 tempi; allegro, andante, allegro assai.

*Terza Parte.*

Orchestra dell'EIAR: Flucher: *Rinck Time*, fox trot — Broggi: *Bacco in Toscana*, fantasia — Conti: *Tango delle Sirene* — Palermi: *L'ultimo fox trot*, 22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1

Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.  
 12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

- 1) Kallman: *Die faszingslee*, fantasia — 2) Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture — 3) Caraballa: *Pavana*, danza — 4) Cagnoni: *Gralba*, sinfonia — 5) Mendelssohn: *Marcia nuziale*

- 6) Reger: *Valser d'amore* — 7) Criscuolo: *Monelli in testa*, marcietta.
- 13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.
- 13,30: Fine della trasmissione.
- 16,30: La palestra dei piccoli — I fantocci di Lino Visentini — Nonna Minerva — La fata della musica — La zia dei perché — Cantastorie vago bono — La fata azzurra — Alichino il poeta dei fanciulli — Marcia finale.
- 20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,20-20,25: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR

20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30 circa: Prof. Gabriello Di Bene: *Le grandi invenzioni e le recenti scoperte*.

20,40 circa: CONCERTO STRUMENTALE SINFONICO.

- 1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Dvorak: *Tre danze slave* — 2) Pianista sign.a Vittoria Gianera: Chopin: *Fantasia in la minore* — 3) Orchestra: a) Giordani: *Caro mio ben*; b) Van Westerhout: *Ronda d'amore*; 20 *Ma belle qui danse* — 4) Pianista sign.a Vittoria Gianera: Schuman: *Studi sinfonici* — 5) Orchestra: Rimsky-Korsakoff *Antar* sinfonia — 6) Pianista sign.a Vittoria Gianera: a) Tschaiikowsky: *Troika*; b) Barbieri: *Cavalcata in un campo di rose* — 7) Orchestra: Nicolay: *Le vispe comari di Windsor*. ouverture.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristrante De Ferrari dell'orchestra diretta dal maestro Achille Pagani

22,45: Ultime notizie comunicate dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2

Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano

16,30-17,20: Segnale di apertura — Quintetto dell'EIAR.

- 1) Drigo: *La moglie rapita*, ouverture — 2) Sarasate: a) *Romanza andalusa*; b) *Danza spagnola* — 3) Cipollini: *Il piccolo Haydn*, fantasia — 4) Musorgsky: *Kozantehina*.

La *Kozantehina* non rivela la potente genialità del Boris, né la efficace drammaticità di questo unico capolavoro; ma le caratteristiche originali dell'ingegno di Modesto Mussorgsky sono tutte in essa. Chi ha assistito alle eccellenti esecuzioni, che se ne diedero due anni or sono alla Scala, non può aver dimenticato il suggestivo preludio, gli splendidi cori, la vaghiissima canzone di Marta e altre ispirate melodie, le colorite danze delle fanciulle persiane al quarto atto, il fondo finale dell'opera.

La *Kozantehina* fu composta dall'infelice musicista di Karevo tra il 1875 e il '76

“FEDI”



**ALIMENTATORE DI FILAMENTO**  
**TIPO "AF1"**

*Alimentatori di placca, griglia e filamento "FEDI"*

*Sostituiscono le batterie utilizzando la corrente alternata della rete di illuminazione*

*Cataloghi e opuscoli gratis a richiesta*



**Ing. G. RAMAZZOTTI**  
 Foro Bonaparte, 65  
**MILANO**



# AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

VIA VITTOR PISANI, 4 - MILANO - TELEFONO N. 64-407



**FILIALE: Palermo** - Corso Scinà, 128 - **RAPPRESENTANTI: Torino** - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2  
**Genova** - MA IIO SEGHIZZI - Via delle Fontane, 8 Interno 5 - Tel. 21-484 - **Firenze** - RICCARDO BARDUCCI - Via Cavour, 21  
**Napoli** - CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30



**Tipo N. 2002** - In mogano lucidato cornice  
bronzato antico finemente lavorato

**L**a potenza  
acustica e  
la purezza del  
nuovi altopar-  
lanti "ORION",  
è impres-  
sionante. Imple-  
gati nei moder-  
nissimi fonog-  
rafi elettrici,  
rendono con  
incomparabile  
fedeltà



**Tipo N. 2001** - Ineramente rivestito in  
seta cornea in bacchette finemente  
sculpta

**L**a manopola  
demoltiplica-  
trice "ORION", già  
da tempo affer-  
matasi nel mondo  
intero presso Enti  
pubblici e privati,  
è stata ulterio-  
rmente migliorata  
e semplificata



**I**l nuovissimo  
tipo di mano-  
pola "ORION", si  
fissa con lo stesso  
dado assiale di  
fissaggio del con-  
densatore. Non  
più fori sul pan-  
nello, non più per-  
forazione per il mon-  
taggio, ogni pro-  
fano la fissa in  
pochi secondi

**Dalvole termoloniche "Orion" • Dalvole termoloniche "Metal-  
lum" • Alimentatori di placca e griglia • Alimentatori di fila-  
mento • Altoparlanti • Manopole demoltiplicatrici "Orion" (re-  
centissimo modello) • Raddrizzatori a vapori metallici (tipi  
senza confronti per radio e per molteplici usi industriali) • Ma-  
teriali Radio "Hara" (Condensatori variabili - quadranti a tam-  
buro per condensatori ecc. ecc.) • Valvole raddrizzatrici a vapo-  
re di mercurio per radio e per usi industriali • Trasformatori per  
alimentazione dei tubi "Neon" • Materiali Radio "Preß" (re-  
ostati, potenziometri, alte resistenze, zoccoli vari ecc. ecc.) • Alte  
resistenze "Orion" Ineramente metalliche  
per Alimentatori di placca**

con BATTERIE  
**"MESSACO"**  
 SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI  
 Telefono 40614 - MILANO (126) - Via Rasori N. 14 - Teleg. Generali

in casa del suo amico ed ospite, conte Gontebuff.  
 L'autore non ebbe mai la soddisfazione di vederla rappresentata. L'opera fu eseguita postuma al Teatro Maria di Pietroburgo nel 1885, in edizione rivodata ed orchestra dal Rimsky-Korsakoff.

- 5) Avena: *Ronda dei piccoli gobbi.*
- 17 circa: Borsa, Mercati e Cambi.
- 17.20-17.45: Cantuccio dei bambini
- La tesoriera delle fiabe. Letture.
- 17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
- 18: Fine della trasmissione.
- 19.55: Segnale di apertura.
- 19.55-20.15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20.15: Giovanni Meille: *L'Afganistan.*
- 20.25: Notizie Stefani.
- 20.30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.
- G. C. Paribeni: *C. W. Gluck e l'Orfeo.*
- 'Trasmissione dell'

ORFEO  
 di C. W. Gluck

Dopo il 1° atto: R. Picozzi: *Dizione di versi.*  
 22.55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.  
 23: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333.  
 Kw. 1,5.

- 14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
- 16.45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
- 16.50: Bambinopoli.
- 16.58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del Giorno.
- 17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa M. Sanarica.  
 L'aruto: *Un mirage*, intermezzo; Orchestra — Trevisiol: *Fuochi spenti*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Fede*, soprano Sanarica (acc. piano) — Ragni *Preludio romantico*; Orchestra — Denza *Mattinata di maggio*, soprano Sanarica (acc. piano) — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, pot-pourri; Orchestra — Carelli: *Ritorna*, soprano Sanarica (acc. piano) — Gifford: *Méditation*, intermezzo; Orchestra — Quintieri: *Bella*

*divina*, soprano Sanarica (acc. piano) — Rulli: *E' tornato Pierrot*, intermezzo; Orchestra — Foggiali: *Passione*; Orchestra.  
 17.30: Segnale orario.  
 20.30: Radiogiornale dell'Enit.  
 20.40: Comunicazioni Dopolavoro  
 20.50: Notizie Stefani.  
 20.55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
 21: Segnale orario.  
 21.02: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA in 3 atti:

PRESTAMI TUA MOGLIE  
 di Leoncavallo

Artisti e orchestra dell'EIAR.

E' noto che Ruggiero Leoncavallo, l'autore trionfante di *Pagliacci*, dedicò la seconda fase della sua instancabile attività artistica più specialmente alla composizione delle operette, con il precipuo intento spesso nobilitare e felicemente raggiunto, di conferire al genere un'impronta speciale d'italianità e di artistica dignità. Le prime due sue operette *Malbruch* (su libretto di Angelo Neppi) e *La reginetta delle rose* (su libretto di Gioacchino Forzano) diventarono presto popolari, anche fuori d'Italia; a segno che la direzione del Teatro Principe di Galles di Londra affidò al Leoncavallo di scrivere un'operetta pel detto teatro. Ed il Maestro scrisse, in effetti l'operetta in tre atti: *Aie you there?* (su libretto di Alberto de Courville) che, rappresentata appunto al Principe di Galles di Londra, nel novembre del 1913, vi conseguì il più schietto successo.  
 L'operetta *Prestami tua moglie* (su libretto di Edmondo Corrali) che si esegui-

*Materiali isolanti per  
 costruzioni elettromeccaniche:  
 Lastre Triemme, Tubi Super-Ba, Pezzi stampati  
 Tubi Itala,  
 Prodotti "Salda," per saldature  
 Pasta, Miscela, Saldatore*

**SOCIETA' ANONIMA  
 MONTI & MARTINI**  
 FABBRICHE RIUNITE MATERIALE DIELETTICO  
 CAPITALE 5'000'000  
**MILANO**

VIA COMELICO 41  
 GIA' VIA BERGAMO

TELEF. 50381  
 50382-51711

vece stasera fu anche favorevolmente accolta allorché fu rappresentata per la prima volta a Montecatini (teatro del Casino) nel 2 settembre del 1916, ma può, forse, non essere considerata fra le maggiori dell'illustre e fecundo maestro. Vi si notano ugualmente, tuttavia, quelle qualità di schietta ispirazione e quella forma ampia e sicura di impostare e sviluppare i vari brani musicali che rendono ancora oggi l'opereetta di piacevole ascoltazione.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 44,3,8.

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche di Giuseppe Sabelli.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfolgiando i giornali.

20,45: TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO REALE O DALLO STUDIO.

Negli intervalli: *Novella marinara* di Guido Milanese.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

TORINO (1 TO) m. 275,2.

Kw. 7.

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Mercati — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto della Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro G. Gedda: 1) Beethoven: *Le ruine d'Atene*, ouverture — 2) Dvorak: *Due bozzetti poetici* — 3) Brunetti: *Madrigale* — 4) Claudio Robba: *Dizione per i bambini* — 5) Massenet: *Cendrillon*, fantasia — 6) Filippini: *Maiane russe*, intermezzo — 7) Alfano: *Danza Rumena n. 4*.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Segnale orario — Comunicazioni del Dopolavoro e notizie Stefani.

20,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Quartetto a plettro Burdizzo: Sartori: *Prime rose*, fantasia — Costa: *Histoire d'un Pierrot*, preludio atto 3°; Moffa: *Villanella* — 2) Soprano Fornaresio Labbro: Tosti: *Notte d'aprile*; Rimsky-Korsakow: *Chanson Indoue*; Rossini: *La Tirolese* — 3) Orchestra dell'EIAR: Cantù: *Invocazione*; Cantù: *Minuetto* — 4) Violoncellista prof. Monti: Hure: *Aria*; Kreisler: *Polichinelle*, serenade; Schumann: *Canto della sera* — 5) Quartetto a plettro Burdizzo: Rissone: *Allegro e andante*; Fantuzzi: *Sorrentine*, fantasia — 6) Orchestra:

Martinengo: *Notturmo* e *Serenata alle rose* — 7) Soprano Fornaresio Labbro: Perigozzo: *Canzone bretone*; Donaudy: *Freschi luoghi...*; Billi: *E canta il grillo*, stornelli — 8) Orchestra: Délibes: *La Source*, suite.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23: Fine della trasmissione.

## VENERDI 15 FEBBRAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione concerto pomeridiano del Casino Municipale di Bolzano.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Bollettino settimanale delle condizioni di transitabilità dei valichi alpini — Motizie Stefani.

21: Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armandé Palmieri.

Prima Parte.

Amadei: *Marcia dei forti* — Petras: *Il ventaglio*, valzer — Lehár: *Paganini*, fantasia — Guzzi Buzzi: *Canzone Bohémienne* — *Il giornale della Moda*.

Seconda Parte.

Violinista prof.ssa Nives Fontana Luzzatto con accompagnamento di

**PUNTO BLEU**  
n. 101  
dei toni, timbro  
finalizzati  
DELLA VOCE E DELLA  
MUSICA

**DIFFUSORE  
MERAVIGLIOSO**  
con  
illusione perfetta  
della realtà

Th. MOHWINKEL  
MILANO - Via Zatebenefratelli 7



## ULTIMO MODELLO GEORGETTINE

della SEIBT-RADIO di Berlino

Piccolo e potente apparecchio di eleganti costruzioni a 3 valvole. Riceve colla massima chiarezza la stazione locale ed alcune estere in altoparlante. È dotato del sistema di attacco per la riproduzione grammofonica. La sua bontà ed il suo prezzo modico lo renderanno preferito come i suoi predecessori.

CERCANSI RAPPRESENTANTI PER ALCUNE ZONE LIBERE

RAPPRESENTANTE GENERALE

**APIS S. A. - Milano (120)**

Via Goldoni, 21 - Tel. 23-760

Deposito a TORINO: presso la Ditta SUPPO & C. - Corso S. Maurizio, 53

pianoforte: Schubert: *Sonata in quattro tempi* — Giardini-Barison: *Musette*.

Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Boieldieu: *Le Calife de Bagdad* — Giordano: *Andrea Chénier*, atto 4° — Valesara: *Tango romantico* — Curtopassi: *Il fox della vita*, 22,50-23; Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (I GE) m. 387,1

Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani  
12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO VARIATO.

1) Nébald: *Blumenfantasie* — 2) Gonicz: *Sahar Rosa ouverture* — 3) Dardier: *Canto d'amore* — 4) Martelli: *Chagrin*, valzer — 5) Sarasate: *Danza spagnola n. 8* — 6) Oscheit: *Arabesca*, intermezzo — 7) Criscuolo: *Sfilata di marionette*, marcia.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopopolavoro — Notizie Stefani.

20-20,20,25: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone — Bollettino del Gruppo Sciatori Liguri.

20,30 circa: Prof.ssa Elisa Mutto Ragazzi: *Conversazione naturalistica*.

20,40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal

maestro Fortunato Russo: Catalani: *La Vally*, selezione — 2) Soprano sig.na Maria Bruni: a) Puccini: *Bohème*, romanza di Musetta, atto 2° «Quando men vo...»; b) Strauss: *Il giorno dei morti* (acc. piano) — 3) Orchestra: Verdi: *Un ballo in maschera*, selezione — 4) Tenore Luigi Angelo Cuneo: a) Verdi: *Rigoletto*, «Parni veder le lacrime...»; b) Williams: *L'idalita* (acc. piano) — 5) Orchestra: Zandomeni: *Il grillo del focolare*, selezione — 6) Soprano sig.na Maria Bruni e tenore sig. Luigi Angelo Cuneo: Bizet: *Carmen*, duetto atto 1° (acc. piano) — 7) Orchestra: Saint Saëns: *Danza macabra*.  
22,15 circa: Trasmissione dal Caffè Grande Italia del Savoy-Band, diretto dal maestro Berchielli.

22,45 circa: Ultime notizie comunicate dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (I MI) m. 504,2

Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati, Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — Zia Elena — Letture varie.

17,45-18: Comunicazioni agricole a

cura della Federazione Italiana de Consorzi Agrari — Notizie.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopopolavoro.  
20,15: Padre V. Facchinetti: *Le gioie della vita*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

Grande Orchestra dell'EIAR

CONCERTO SINFONICO

Prima Parte.

1) Mozart: *Bastien e Bastienne*, ouverture — 2) V. Tommasini: *Chiari di luna*: a) Chiesa e Ruine; b) Serenata

Sono due impressioni orchestrali, il cui contenuto programmatico è espresso nei rispettivi titoli.

Nel primo episodio, «Chiesa e ruine», sono in antitesi due elementi melodici principali, proposti il primo dai violini, il secondo dall'altino, con archi divisi. Il loro sviluppo, sebbene arieggi i procedimenti impressionisti, nel giustapporre l'uno all'altro brevi quadretti strumentali, appare tuttavia, all'osservatore non superficialmente, sorretto da una stretta logica costruttiva. Il secondo episodio, «Serenata», è composto di due parti. Nella prima una opportuna disposizione del quartetto imita l'accompagnamento degli strumenti a pizzico, su cui si svolge una melodia a duetto tra flauto e violoncello, con successivo intervento degli altri agenti sonori dell'orchestra. Nella seconda parte timbri acuti e stridenti e disegni capricciosi accennano, con fare grottesco, a qualche complicazione litigiosa, che la serenata ha provocato. Da ultimo le frasi melodiche della serenata, intrecciate in linee polifoniche, hanno il sopravvento.

Il compositore romano Vincenzo Tommasini ha al suo attivo due opere teatrali: «Medea» e «Ugnale fortuna», entrambe rappresentate, parecchie composizioni sinfoniche, tra cui «Preludio e l'Inno alla Beauté», «Il besto regno», «Paesaggi toscani», «Il Quartetto d'arco», una Sonata per violino e pianoforte, parecchie liriche vocali.

Al Tommasini si deve la revisione della partitura orchestrale del *Nerone* di Boito.

3) Sibelius: *Il Cigno di Tuonela*, poema sinfonico.

Il rappresentante più insigne del gruppo finlandese, che — come è noto — fa parte della giovane scuola musicale scandinava, è Jean Sibelius, nato a Tavolstena nel 1865. L'educazione artistica che questo pensoso musicista ebbe a Berlino dal Becher e a Vienna dal Goldmark non dev'essere fonte della sua ispirazione: il carattere della sua invenzione melodica, che nelle opere più significative mantiene intatta la melancolia suggestiva della musica popolare finnica.



**MATERIALE RADIOFONICO DI CLASSE**

Apparecchi - Altoparlanti - Cuffie - Valvole  
Consulenza tecnica gratuita

**Cavallari & Musanti** - Vico della Fortuna, 4 (da Piazza Nunziata) - Tel. 21-057

**GENOVA**

Tra tali opere va ammoyrato il poema sinfonico «*Il Cigno di Tuonela*», il cui soggetto attinge alle più antiche leggende tramandate nel Kalevala.

La semplicità di struttura in questa composizione si accoppia ad un alto potere motivato, affidato ad una nostalgica melodia del corno inglese.

Sibelius è autore dell'opera teatrale *La fanciulla nella torre*, della pantomima «*Scaramonchio*», di sei simfonie; dei poemi sinfonici *Karjala*, *Canto di Primavera*, *Finlandia*, *Cavalcata notturna*, *Pan ed Egeo*; di due *Sidles*, di un *Concerto in re minore* per violino e orchestra, di varia musica da camera, vocale e per pianoforte.

— Ettore Romagnoli: *Conterenza*.

#### Seconda Parte.

Schumann: *Concerto* per pianoforte ed orchestra in la minore, solista Norina Chiappari — Dino Bonardi: *I grandi processi della storia*.

#### Terza Parte.

1) Mendelssohn: Dal *Sogno di una notte di estate*: a) intermezzo; b) Danza di contadini — 2) Sinigaglia: Da *Piemonte*, suite su temi popolari: a) *In montibus sanctis*; b) *Carnevale piemontese*.

Le composizioni sinfoniche di Leone Sinigaglia fanno da un quarto di secolo onorevole comparsa nei programmi dei concerti d'Europa e d'America e vi ottengono meritato successo, non ostante che parecchi cataclismi nel gusto musicale abbiano fatto succedere in poco tempo mode e maniere, abbiano alzato e abbassato i doti con vertiginosa rapidità. Gli e che il Sinigaglia scrive con quella onesta sincerità e con quella chiara logica costruttiva, che sono sempre sufficiente difesa contro il capriccioso mutar dei gusti e delle tendenze.

Drexi esempi di questa solida concezione, che il Sinigaglia segue con serena fedeltà, sono la notissima ouverture «*Baruffa Chiozzotto*», la «*Rapsodia Piemontese*», le «*Danze Piemontesi*», e varie opere di musica da camera, come il *Quartetto in re maggiore*, la *Sonata per violoncello e pianoforte*, e le liriche vocali.

Nei due episodi della *Suite*, che qui si eseguisce — e più specialmente nel secondo, «*Carnevale piemontese*», i temi popolari non sono un semplice pretesto per l'orditura della composizione, ma fanno parte integrante del suo sviluppo.

22,55: Notizie Stefani — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.  
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333.

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con la signore.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Dora Nardi.

Sassano: *Mentre tu dormi*, serenata; Orchestra — Wan Westerhout: *Ronde d'amour*; Orchestra — Capparelli: *Canto a Maria*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Candiolo: *Spasimo*, intermezzo; Or-

chestra — Tirindelli: *Aul aut*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Pietri: *La donna perduta*, pot-pourri; Orchestra — Nardella: *Cuore di rondine*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Cardillo: *Catari Catari*, intermezzo; Orchestra — Perez Preire: *Ay ay ay*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Drigo: *Le milioni d'Arlequin*, intermezzo; Orchestra — Fresco: *Serenata*, Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolarvo.  
20,50: Notizie Stefani.  
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
21: Segnale orario.  
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 3 atti:

LUI SA MILLER  
di G. Verdi

Esecutori: Luisa, soprano Elvira Alfano; *Federica*, contralto Ada Testa; *Laura*, mezzo soprano Ida Bettinelli; *Rodolfo*, tenore Gastone Ferrero; *Miller*, baritono Raffaele Alicucio; *Conte di Walter*, basso Carlo Albini; *Wurm* basso Giorgio Schottler; *Un contadino* tenore Armando Butri.

Artisti coro e orchestra dell'EIAR.

Quest'opera, data al S. Carlo di Napoli, nell'8 dicembre del 1849, conseguì un successo davvero entusiastico, e fu subito riprodotta in Francia prima al Théâtre des Italiens di Parigi (col libretto in italiano) e poi al Teatro dell'Opera (col libretto tradotto in francese). Né tardarono a seguire le riproduzioni in Germania ed in Inghilterra, col libretto tradotto nelle rispettive lingue.

Durante il periodo nel quale i sapientoni affettavano il più profondo disprezzo per i melodrammi italiani, strarichi di melodie orecchiabili e sublimi, la *Luisa Miller* verdiana fu snobisticamente considerata un po' *démodé*, ma il tempo ha reso giustizia, e l'opera comincia, infatti, ad essere ripresa su varie scene. Recentemente, è stata riesumata, come è noto, a Berlino, con immenso successo.

Richiamiamo particolarmente l'attenzione sui seguenti brani della *Luisa Miller*, che appartiene appunto al periodo verdiano fertilissimo delle opere di « ispirazione »: 1) l'aria del soprano « *Lo vidi* »; 2) la romanza del baritono « *Sacra la scelta* »; 3) l'aria del basso « *Il mio sangue* »; 4) duetto fra contralto e tenore: « *Dall'aula ragglanti* »; 5) l'invettiva del soprano: « *Tu punisci* »; 6) la romanza del tenore: « *Quando le serè* »; 7) il duetto fra soprano e baritono: « *Sotto il mio piè*, etc. ».

**Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123) VIA CESARE BALBO, 9 TELEFONO N. 51-212**

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1905)  
Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Charrettes  
Sedie trasformabili per  
bambini  
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PRESENTIVI  
GRATIS A RICHIESTA



22 50: Ultime notizie Stefani.

22 55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8,

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14.10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sgoliando i giornali*.

20,45: CONCERTO STRUMENTALE E Vocale con il concorso del «Quartetto di Roma», composto dai professori Oscar Zuccarini, 1° violino; Francesco Montelli, 2° violino; Aldo Perini, viola; Tito Rosati, violoncello.

#### Prima Parte.

Musica italiana da camera.

1) Boccherini: *Quartetto in Do minore* (inedito); a) Allegro comodo; b) Adagio; c) Finale. Allegro. Esecutori: O. Zuc-

carini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — Tenore Piero D'Auria; 2) Cantarini: *Ninna-nanna*; 3) Virgilio Mortari: *La piccola strega*; 4) Ceconi: *Tra le pieghe dell'abito rosa* — 5) Cherubini: *Andante e Scherzo*, dal Quartetto in Mi bemolle maggiore. Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 6) *Il Radio-Travaso*.

#### Seconda Parte.

Selezione dell'opera in 4 atti:

#### LA FAVORITA

Musica di Gaetano Donizetti.

a) Sinfonia (Orchestra); b) Atto 1°: Scena Ines e coro, entrata di Fernando e duetto Leonora e Fernando; c) Atto 2°: Introduzione, aria di Alfonso e duetto Leonora e Alfonso; d) Atto 3°: Preludio, recitativo, terzetto Leonora, Fernando e Alfonso. Grande aria di Leonora; e) Atto 4°: Introduzione e coro. Romanza di Fernando e duetto finale dell'opera.

Esecutori: Leonora, Mezzo soprano Maria Willaume; Fernando, tenore Ernesto Tanzi; Alfonso, baritono Carlo Terni; Baldassarre, basso Gino Dalmonico; Ines, soprano Enrica Dominici. Orchestra e coro dell'EIAR.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

TORINO (1 TO) m. 275,2,

Kw. 7

16,45: Segnale di apertura — Borse — Mercati — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto del Sestetto dell'EIAR diretto dal maestro A. Succo: 1) Pennati-Malvezzi: *Marcia Andalus* — 2) Criscuolo: *Canto di filatrici* — 3) Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia — 4) Limerit: *Stornellando all'uso di Toscana* — 5) Lehar: *Mazurka bleu*, suntuo — 6) Barbieri: *Rapsodia napoletana* — 7) Brunetti: *Cavallino sbrigliato*.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Radio giornale dell'Enit.

20,30: Segnale orario — Comunicazioni del Dopolavoro e notizie Stefani

20,50: CONCERTO DI MUSICA RUSSA

#### Prima Parte.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro G. Gedda: Rachmaninow: *Preludio*; Moussorgsky: *Nel chiosco* — 2) Soprano Rita De Vincenzi-Torre: Gretchaninow: *Triste est la steppe*; Berceuse *cosacca*; *Mon Pays*; *Berceuse* — 3) Quartetto d'archi dell'EIAR: *Quattro frammenti* di Sokolow Glazounow; Liadow; Glinka.

#### Seconda Parte.

4) Soprano Rita De Vincenzi-Torre: Rimsky Korsakow: *Chanson Orientale*. Rimsky Korsakow: *Aiment la rose* le

Abbonatevi al Radiorario



**Mario Coppola** DOTTORE  
IN CHIMICA  
Fabbrica Italiana Batterie Elettriche "SOLE",  
Via Voghera N. 6-15 - ROMA - Telefono Inter. 70-845

CHIEDETE SEMPRE  
LE CUFFIE

BRUNET

PERCHÈ SONO  
LE MIGLIORI



# RICEVETE I RADIOCONCERTI AMERICANI

CON UN  
**MARCONIFONO Tipo "34"**

A TRE VALVOLE



Le onde corte collegano i Continenti. I Radio-concerti di 2XAD (Schenectady), 3LO (Melbourne), 5SW (Chelmsford) e PCJJ (Olanda) vengono regolarmente ascoltati a migliaia di chilometri di distanza da migliaia di Radio-Amatori. Il MARCONIFONO « 34 », costruito dalla più importante Organizzazione Ra-

dio del Mondo, da quella stessa organizzazione che ha progettato e costruito la Grande Stazione ad onde corte per comunicazioni mondiali che l'E.I.A.R. installerà fra breve a Roma, dice l'ultima parola in questo campo. Scolpitevi bene in mente che, specialmente nelle Onde Corte.

## MARCONI È SINONIMO DI RADIO

Il nome « MARCONI » è la migliore garanzia. Dietro questo Nome una grandiosa, mondiale organizzazione studia e lavora incessantemente per produrre quanto di più perfetto esista nel campo delle Radio-comunicazioni.

### UFFICIO MARCONI

Reparto  
Marconifono  
  
Roma (108)  
Via Condotti N. 11



Listini Gratis

Agenti di vendita  
in tutta Italia

rossignol, Borodin: *La princesse endormie*; Glazounov: *Romance orientale* — 5) Violoncellista: prof. Monti: *Cui' Orientale*; Glazounov: *Sérénade Espagnole* — 6) Orchestra: Moussorgsky: *Tableaux d'une Exposition* — 7) Soprano De Vincenzi-Torre: Moussorgsky: *Chanson de Tarassia*; *Chant Juive*; *Au bord du Don*; *Trepax*; *Le chef d'armée*; *Kopak* — 8) Orchestra: Glinka: *Ka marinskaja*.

22.55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23: Fine della trasmissione.

## SABATO

16 FEBBRAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,0

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione concerto pomeridiano del Casino Municipale di Bolzano.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini. 17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi.

### Prima Parte.

Amadei: *Ali d'Italia*, marcia — Waldteufel: *A toi, valzer* — Mozart: *Nozze di Figaro* sinfonia — Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia.

### Seconda Parte.

Violinista prof. Armando Palermi: Beethoven: *Romanza in fa*, per violino solo.

### Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Poppi: *Suite Orientale* — Lehar: *Dove canta l'Alldola*, fantasia — Gentile: *Schluzen*, fox trot.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1

Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Lupetti: *Bambola di porcellana* —



**PILE e BATTERIE**

**Galvanophor**

per tutte le applicazioni

**MEZZANZANICA & WIRTH**

**MILANO 115**

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

2) Bellini: *O mio bel napoletan*, fox trot — 3) Gounod: *La sera*, melodia — 4) Berlioz: *Marcia ungherese* — 5) Marcano: *Ballo Excelsior*, fantasia — 6) Mattani: *Novelletta*, intermezzo — 7) Burgmeier: *Babau*, galop finale.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,20-20,25: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30 circa: Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversazione di letteratura*.

21: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO CARLO FELICE, oppure

20,40 circa: CONCERTO STRUMENTALE DI MUSICA LEGGERA.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: *Mercandante: Il reggente*, ouverture — 2) Soprano sig.na Maria Marchisio: a) Brogi: *Il Volontario*; b) Tirindelli: *Non v'innamorate*; c) Pergolesi: *Se tu m'ami...* (acc. piano) — 3) Orchestra: Mascagni: *Amico Fritz*, fantasia — 4) Soprano

sig.na Maria Marchisio: a) Brogi: *Le Lucciole*; b) Santoliquido: *Nel giardino* (acc. piano) — 5) Sig.ra Gemma Roggero Monti: *Conversazione sull'artigianato* — 6) Orchestra: Bizet: *Arclesienne*, 1<sup>a</sup> suite — 7) Commedia *La lampada dell'orco*, favola morale in un atto di Mario Pompei. Interpreti sig.na Luciana Dori, sig. Bruno Traldi, sig. Laro Gazzolo — 8) Orchestra: Rossini: *Tancredi*, sinfonia.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestra di retta dal maestro Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 548,2

Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura. Concerto del Quintetto dell'EIAR:

1) Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture — 2) Mattani: a) *Novelletta*; b) *Presso la fonte* — 3) Tarengli: *Danza grottesca* — 4) Sinigaglia: *Adagio religioso* — 5) Liszi: *XIV Rapsodia*.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — Audizione di pezzi per pianoforte. G. Boldracchi.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: G. Ardan: *Osservatorio industriale*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

G. C. Paribeni: C. W. Gluck e l'Orfeo.

Trasmissione dell'

### ORFEO

di C. W. Gluck

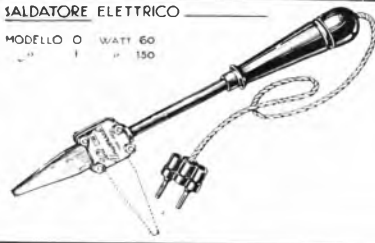
Dopo il 1<sup>o</sup> atto: G. M. Ciampelli: *Conversazione di storia ed estetica musicale*.

Dopo il 2<sup>o</sup> atto: Angelo Sodini: *Giovanni Marradi*.

Dopo il 3<sup>o</sup> atto: Notizie Stefani e

### SALDATORE ELETTRICO

MODELLO O WATT 60  
" I " 150



## IL SALDATOIO per TUTTI

(Il blocco a rame può assumere a piacere una delle due posizioni a fianco indicate)

### A. FRIGNANI

MILANO (127) - Via Paolo Sarpi, 15 - Telef. 91-803

MODELLO «O» L. 27 - MODELLO «I» L. 37

Spedizioni: inviare vaglia importo corrispondente aggiungendo L. 3 per spese. Indicare il voltaggio esatto della corrente.

RIPARAZIONE apparecchi, cuffie altoparlanti

Il Negozio è aperto ininterrottamente dalle ore 8 alle 22

TUTTO PER LA RADIO a prezzi modicissimi

Bollettino economico mondiale radio-telegrafico.

23 circa: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (I NA) m. 333.**

Kw. 1,5.

14: Borsa cambi e notizie Stefani.  
16 45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16 50: Lettura.

16 58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Casagrande.

Billi: *Un saluto a Mascagni* marcia; Orchestra — Monacelli: *Fruscio di seta*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *E' un anno* soprano Casagrande (acc. piano) — Louis Ganne: *Cortège oriental*; Or-

chestra — Denza: *Torna* soprano Casagrande (acc. piano) — Cuscinà: *Un letto di rose pot-pourri*; Orchestra — Tirindelli: *Risveglio* soprano Casagrande (acc. piano) — Bronetti: *Noche d'incanto* intermezzo; Orchestra — De Leva: *Canta il mare* soprano Casagrande (acc. piano) — Gomes: *Iolanda* Orchestra — Anepeta: *Quadretti campestri*; Orchestra.

17 30: Segnale orario.

17 35: Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: COMMEDIA E MUSICA.

Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; Orchestra.

**LA NEMICA**

commedia in 3 atti di D. Niccodemi

Personaggi: *Anna di Bernois*, Diana D'Elia; *La contessa di Bernois*, Dina Fabbri; *Maria Regnaut*, Olga Osti; *Fiorenza Lomb*, Olga Chicietti; *Roberto*, Armando Scaturchio; *Gastone*, Carlo Pennetti; *Regnaut*, Mimì De Gennaro; *S. F. Monsignore di Bernois*, Gino Sampieri; *Lord Michael Lomb*, Carlo Trani; *Gerardo*, maggiordomo, Claudio Steni.

Dopo il 1° atto: Nicola Villani: *Overture*, trascrizione per violino e pianoforte del prof. G. Calveri.

Dopo il 2° atto: Haensel: *Rapsodia ungherese*, per violino e piano, prof. G. Calveri.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (I RO) m. 443,8.**

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — *Giornale del Fascicolo* — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

Violinista Maria D'Alba: 1) Haendel: *Arioso*; 2) Vioti: *Tempo di danza* — Soprano Giuseppina Marciano: 3) Hugo Wolf: *Nostalgia*; 4) Zandonai: *Canzone di reginella*, dall'opera *Giuliano* — Basso Guglielmo Bandini: 5) Ponchielli: *Pregiera*, dall'opera *I promessi sposi*; 6) Hidalgo Migliar: *Mattinata* — Violinista Maria D'Alba: 7) Simon: *Baccense*; Sarasate: *Zapateado* — Soprano Giuseppina Marciano: 8) Canzoni folkloristiche italiane trascritte da Geni Sadero: a) *Curi, curuzzo* (stor-nello siciliano); b) *Serenata siciliana*; c) *In mezzo al mar*, canzone triestina — Basso Guglielmo Bandini: 10) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, invocazione; 11) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, aria della calunnia.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di segnali speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse, dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino Meteorologico. 20,29-20,30: Segnale orario. 20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali*.

20,45: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza, diretta dal maestro Giuseppe Manente.

## LA GRIPPE - PINCE CROMATA

vi dà una garanzia e vi assicura contro molte sorprese  
Il materiale cromato per radio è quello che consiglia  
ormi ogni componente o ogni pratica e questo  
materiale lo potete trovare o lo potete af-  
fidare per la cromatura alla

### SOC. ANON. IT. CROMATURA METALLI

MILANO

UFFICIO: Via Cesare Cantù, 4  
NEGOZIO: Via Meravigli, 3

## GRONORIO & C.

Radiotecnico Diplomato

**Apparecchi** di ogni tipo di propria  
costruzione - Modifiche e ripara-  
zioni accurate - **Materiale** di clas-  
se delle rinomate Case: Philips -  
Telefunken - N. S. F. - Radix - Croix -  
Körting - Graetz Carter - Superpila.  
**Valvole** Philips - Telefunken - Ze-  
nith - Edison - Grammofooni  
e Dischi Fonolipia.

Via Melzo, 34 - MILANO (119) - Tel. 72-034

## CONNECTICUT



TRASFORMATORE B. F.

Contraddistingue i migliori  
Apparecchi

Concessionaria esclusiva:

**Soc. An. Industriale Comm. Lombarda**  
Mila o - Via Settembrini, 63

# T. S. F.

## RADIO TORINO

### Galenisti!

la

# RADIOPERFECTA R. G.

*(nome depositato)*

unito all'amplificatore

# RADIOPERFECTA B. F.

realizzerà i vostri sogni

## La

# Galena in fortissimo Altoparlante

*Per informazioni - Cataloghi*

# CHIAPPO - Pianoforti - Radio

# TORINO

7 Brevetti Reali

7 Brevetti Reali

18, Piazza Vittorio Veneto - 25, Piazza Castello - 158, Corso Casale

**Radioamatori** non acquistate apparecchi da una ditta che non conoscete! La serietà della casa produttrice è garanzia del prodotto

1) Puccini: *Inno a Roma*; 2) Boito: *Nerone*, grande fantasia; 3) Halvorsen: *Entrata dei Bojardi* — 4)

### PARIS-LYON-MEDITERRANÉE

Commedia brillante in un atto di Carré e Labrousse

Personaggi: *Morissot*, Ettore Piergiovanni; *Elcenora*, sua moglie, Silvana di Sangiorgio; *Un ferroviere*, Arturo Duranti

Bande della R. Guardia di Finanza: 5) *Manente*: a) *L'avvento*, marcia sinfonica; b) *Scherzo*; 6) Costa: *Histoire d'un Pierrot*, fantasia — 7) Lucio D'Ambrà: *La Vita letteraria e artistica* — Banda della R. Guardia di Finanza: 8) Alger: *Cloches dans la nuit*, valzer lento; 9) Gastaldon: *Avanguardia di monelli*, bizzarra; 10) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

TORINO (1 TO) m. 275,2.

Kw. 7

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Mercati — Camb. — Notizie Stefani.

17: Concerto della Orchestra dell'EIAR: 1) Franchetti: *Israël* preludio — 2) Pennati-Malvezzi: *Muchachas hermosas* — 3) Tsczikowsky: *Capriccio italiano* — 4) Margutti: *Serenata* spagnuola — 5) Puccini: *Gianni Schicchi*, suntuo — 6) Filippucci: *Canzonetta* — — 7) Weber: *Peter Schmoll*, ouverture.

18,15: Fine della trasmissione.  
20,25: Segnale di apertura — Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Segnale orario — Comunicazioni del Dopolavoro e notizie Stefani.  
20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro G. Gedda: 1) Orchestra: Rossini: *Tancredi*, sinfonia — 2) Baritono L. Sagrini: Massenet: *Werther*; Gounod: *Faust*, « Santa Medaglia » — 3) Orchestra: Gounod: *Faust*, selezione — 4) Soprano D'Almavilla: Puccini: *La Bohème*; *Manon Lescaut* — 5) Orchestra: Giordano: *Fedora*, atto 2° e finale — 6) Baritono L. Sagrini: Leoncavallo: *Zazà*; Thomas: *Amleto*, brindisi — 7) Orchestra: Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, intermezzo — 8) Soprano D'Almavilla: Mascagni: *Isabeau*; Bizet: *I pescatori di perle* — 9) Wagner: *Waldhyria*, incantesimo del fuoco

22,24: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,29: Fine della trasmissione.

22,30: Musica da ballo trasmessa dal Caffè Ristorante Alfieri.

## DOMENICA

17 FEBBRAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione concerto pomeridiano del Casino Municipale di Bolzano.

17,30-17,50: Cantuccio dei bambini.  
17,52-18: Comunicazioni Agenzia Fides — Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani — Notiziario Sportivo.

21: Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palmeri.

*Prima Parle.*

Manente: *Marcia Eroica* — Billi: *L'alzer d'amour* — Rossini: *Barbiere di Siviglia*, sinfonia — Verdi: *Traviata*, fantasia — *L'Eco del mondo*, divagazioni di attualità di G. Alterocca.

*Seconda Parle.*

Orchestra dell'EIAR: Gambini: *Tango Sivigliano* — Lehar: *Danza delle Libellule*, fantasia — Luigini: *Balletto egiziano* — Brilli: *Tull'è così*, fox trot.  
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Richiedete i Supercomponenti

# RADIX

Radiosa - Corso Umberto, 295b - ROMA  
Ventura - Corso P. Vittoria, 58 - MILANO

## TORINESI:

*Volete raddoppiare le vostre ricezioni qualunque sia il vostro apparecchio a Galena?*

**Acquistate il nostro detector Supersensibile**

**VE LO CEDIAMO IN PROVA!**

*se non otterrete il doppio di ricezione*

**RESTITUIREMO IL VOSTRO DENARO**

# G. L. BOSIO

**TORINO** Telefono 40-927  
C. Galileo Ferraris, 37

## GENOVA (I GF) m. 387.1

Kw. 1,2.

10,30: Musica religiosa col commento del prof. Gabriello Conti Benedi.

11,15: Sig. Armando Gianello: *L'Alunno Sportivo*.

17: Musica ritrasmessa dal Caffè Grande Italia.

18: Fine della trasmissione.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopopolavoro — Notizie Stefani — Notizie Sportive.

20,20-20,25: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,25 circa: Sig. Leandro Vaccari: *Avvenimenti sportivi della giornata*.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Bayer: *La tata delle bambole*, selezione — 2) Sig. Pier Roberti: *Storiella stupidina* con accompagnamento di pianoforte — 3) Soprano sig.na Giselda Casarotti: a) Camagni: *Fior di siepe*; b) Guercia: *Mio povero cuore*; c) Simonetti: *Madrigale* (acc. piano) — 4) Orchestra: Keler: *Lustspiel*, ouverture — 5) Commedia brillante in un atto *La pellicola del Re del Siam*, di F. d'Amora. Interpreti principali: sig.ra Pina Camera, sig.na Liana Rizzi, sig. Stefano Sciacaluga, sig. L. Gazzolo — 6) Orchestra: Tschaikowsky: *Overture del balletto Casse-noisette* — 7) Cantastorie vagabondo — Altri frammenti del *Rambaldo di Vaqueiras* di N. Berrini — 8) Soprano sig.na Giselda Casarotti: a) Bizet: *I pescatori di perle*, «La notte è scesa e sola io son...»; b) Denza: *Le stelle d'oro* (acc. piano) — 9) Orchestra: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*.22,45 circa: Ultime notizie comunicate dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

## MILANO (I MI) m. 504,2

Kw. 7.

10-10,30: Segnale di apertura — Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'EIAR.

16-16,45: Segnale di apertura e trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.

16,45-18: CONCERTO VARIATO.

1) Quintetto dell'EIAR: a) Flotow: *Sivadella*, ouverture; b) Siede: *Ballett*, suite — 2) a) Thomas: *Mignon*, «Non conosco il bel suol»; b) Ponchielli: *Gioconda*, «Voce di donna», contralto Maria Bacchini — 3) Tchaikowsky: *La dama di picche*, fantasia — 4) Respighi: *Notte*, contralto Maria Bacchini — 5) Quintetto dell'EIAR: a) P. Albergoni: *Canto marinaro*; b) Curtopassi: *Rusticanella*.

18: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR.

20,30-20,40: Comunicazioni del Dopopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo il 2° atto: Notizie sportive — Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione.

## NAPOLI (I NA) m. 333.

Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig. G. Garzia.

Bertelli: *Attenti*, marcia; Orchestra — Spalletti: *Valzer sombre*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Ave Maria*, soprano Garzia (acc. piano) — Centela: *Notturmo*; Orchestra — Wam Westerhout: *O dunque tu*, soprano Garzia (acc. piano) — Brogi: *Bacco in Toscana*, pot-pourri; Orchestra — Zandonai: *La serenata*, soprano Garzia (acc. piano) — Billi: *Notte sul mare*; Orchestra — Staffelli: *Non vederci mai più*, soprano Garzia (acc. piano) — Falvo: *Napoli mia*, intermezzo; Orchestra — Bassus: *L'uragano*, galop; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopopolavoro.

20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

## Prima Parte

Verdi: *Giovanna d'Arco*, sintonia; Orchestra — Thomas: *Mignon*, «Non conosco il bel suol», mezzo soprano Emma Pizzuto (acc. piano) — Donizetti: *Don Pasquale*, «Com'è gentile», tenore R. Rotondo (acc. piano) — Gounod: *Faust*, preludio atto 1°; Orchestra — Mascagni: *L'Amico Fritz*, duetto delle ciliege, soprano e tenore, M. Blandi e R. Rotondo (acc. piano) — Zandonai: *Il grillo del focolare*, selezione; Orchestra.

## Seconda Parte

Verdi: *Aida*, «Fu la sorte dell'armi», duetto, soprano e mezzo soprano, E. Blandi ed E. Pizzuto (acc. piano) — Verdi: *Rigoletto*, «La donna è mobile», tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Boito:  *Nerone*, «Padre nostro», mezzo soprano E. Pizzuto (acc. piano) — Verdi: *La forza del destino*, «Pace mio Dio», soprano E. Blandi (acc. piano) — Verdi: *Un ballo in maschera*, «Re dell'abisso», mezzo soprano E. Pizzuto (acc. orch.) — Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore; Orchestra — Puccini: *Tosca*, duetto atto 1°, soprano e tenore, E. Blandi e R. Rotondo (acc. orch.) — Auber: *I diamanti della corona*, ouverture; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

## ROMA (I RO) m. 443,8.

Kw. 3.

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

11: TRASMISSIONE DALLA «CASA DI DANTE»: *Canto XV del Purgatorio* — Conferenza di Ercole Rivalta.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

## SALDATURE PERFETTE

e inalterabili o terrene usano la pasta a saldare americana

## NOKORODE

assolutamente priva di acidi e di impurità e perciò adottata dalle principali fabbriche di radio-apparecchi

La scatola di 77 gr. L. 5

Chiedetela ai Negozianti Radio ed ai principali Negozi di Ferramenta. Non trovandola, inviare vaglia di L. 5 al Rappresentante Generale che ne effettuerà l'invio franco di porto

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonia

Francesco Prati Via Telesio, 19 Telefono 41964 Milano (126)

## LE PILE E BATTERIE I.N.P.A.S.

Industria Nazionale Pile a Secco

## PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

BOLZANO - A. PENCO, Via P. di Piemonte, 13  
BOLOGNA - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14  
PARMA - LA BOLLARDI, Viale Bottego, 3-5  
TORINO - FOGGIO & BALLESEO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil. Ann. VARESE - Via Cimone, 5 - Telesano 1014

Deposito: MILANO - Corso Buenos Aires, 47

# SHOWBOX!

è l'apparecchio elettrico 8 lampade  
e che non teme confronti

funziona senza telaio, senza antenna  
elegante pratico potente

**SELETTIVO**

# CROSLEY RADIO

**CORPORATION**

esclusivo consessionario per l'Italia

---

**VIGNATI MENOTTI**

MILANO via Sacchi 9, telefono 37765 - LAVENO viale Porro, telefono 19

# LUNEDÌ

## 18 FEBBRAIO

MILANO (I MI) m. 504,2

Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica ri prodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto del Ristorante Savini.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — La Canzone popolare italiana.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

Richiedete i Supercomponenti

# RADIX

Radiosa - Corso Umberto, 295 b - ROMA  
Ventura - Corso P. Vittoria, 58 b - ROMA

17: Segnale d'apertura.  
17-18,30: Concerto variato.  
19,50-20,29: Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni Radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.

20,29-20,30: Segnale orario.  
20,31-20,40: *S'ogliando i giornali*.  
20,45: CONCERTO FLELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Leonardo Leo: *Sant'Elena al Calvario*, sinfonia: a) Maestoso; b) L'orghetto; c) Allegro; Andante maestoso; Orchestra — 2) Fabrizio Carosio (1531): *Laura soave*, balletto con Gagliarda; Saltarello e Canario; Orchestra — 3) Bernardo Gianoncelli (1650): *Bergamasca* (trascrizione di Ottorino Respighi) Orchestra — 4) *Una città morta: Leningrado*, Conferenza di Guido Puccio — 5) Grieg: *Concerto in La minore* op. 16, per pianoforte, con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro molto moderato; b) Adagio; c) Allegro moderato molto e marcato; Quasi presto; Andante maestoso; pianista Piera Caporali — 6) *Rivista della Femminilità*, di Madame Pompadour — Violoncellista Tito Rosati: 7) Dumas: *Nostalgia* 8) Alceo Rosini: *Piccola serenata*; 9) Popper: *Seconda Gavotta* — 10) Marinuzzi: *La canzone dell'emigrante*, dalla «Suite siciliana»; Orchestra — 11) Wagner: *Sigfrido sul Reno*, dal *Crepuscolo degli Dei*; Orchestra — 12) Martucci: *Tarantella*.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

20,15: A. De Angelis: *Sardegna, Cagliari*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Trasmissione di un'operetta.

Dopo il 1° atto: F. Sarvognan di Brazza: *Le dolorose vicende di un grande inventore: Mecucci e l'invenzione del telefono*.22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.  
23-23,30: Jazz Band della Piaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (I NA) m. 333,

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani

16,50: Lettura.

16,57: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na E. De Martino.

Billi: *Sorriso d'amore*, Intermezzo; Orchestra — Ranzato: *Il valzer misterioso*; Orchestra — Tosti: *L'ultimo bacio* soprano E. De Martino (acc. piano) — Ranzato: *Meditazione*; Orchestra — Tirindelli: *L'ombra di Carmen*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Bellini: *Selvaggia*, pot-pourri; Orchestra — Denza: *Occhi turchini*, soprano E. De



RADIO APPARECCHI MILANO

## ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

Foro Bonaparte, 65 - Telefoni 36.406 e 36.864

MILANO (109)

# FILIALE DI TORINO

VIA S. TERESA N. 13

TELEFONO 44.755



Martino (acc. piano) — Thiele: *Fiorca la neve*, intermezzo; Orchestra — Longo: *La mia stanza*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Blon: *Trionfo della bellezza*, intermezzo; Orchestra — Rassel: *Danza delle farfalle*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: Notizie Stefani.  
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
21: Segnale orario.  
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA GIOIOSA in 3 atti

### L'ELISIR D'AMORE

di G. Donizetti

Esecutori: *Adina*, soprano Pina Bruno; *Giannetta*, soprano Ida Bettinelli; *Nemorino*, tenore Roberto Rotondo; *Balcore*, baritono Raffaele Alicicino; *Dulcamara*, basso Giorgio Schotler.  
Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.  
22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.  
23: Fine della trasmissione.

ROMA (I RO) m. 443,8,

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.  
13,14: Concerto del Trio Radio.  
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.  
16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.  
17,30: Segnale orario.  
17,30-18,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto del pianista Alessandro Borowski.  
19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicazioni del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20.15) — Notizie — Cambi — Bollettino Meteorologico.  
20,20-20,30: Segnale orario.

## Ieri...



Galena vecchio tipo  
punti sensibili rari e incostanti

## Oggi...



Rotorit-Cristallo originale  
sensibile in tutti i punti, ricezione stabile

### Attenzione!

Richiedete il **Cristallo originale Rotorit** in scatola, costa quasi quanto una galena comune ma rende e dura infinitamente di più!

Agenzia esclusiva per l'Italia Settentrionale: (Solo per rivenditori e grossisti)  
**Ditta VENTURA - Corso P. Vittoria, 58 - Milano**

20,30-20,40: *Giornale Parlato* — Sfolgiando i giornali.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Amadei: *Alalà*, marcia; Orchestra — 2) Ketelberg: *Nel giardino d'amore*, suite; a) Canto d'amore; b) *Le nozze d'oro*; c) Festa nel giardino; Orchestra — Soprano Rina Guglielmi; 3) Rulli: *Ramona*; 4) Buzzi Peccia: *Lolita* — 5) Tenore Giovanni Barberini: *Tagliatiferi*; a) *Il canto dei fiumi*; b) *Questa è la Spagna* — 6)

### LUMIE DI SICILIA

Commedia in 1 atto di L. Pirandello  
Personaggi: *Miccuccio Bonavino*, Massimo Felici Ridolfi; *Marta Marnis*, Maria Luisa Boncompagni — *Lina Mar-*

*nis*, Bianca Fabbri; *Dorina, cameriera* Silvana di Sangiorgio; *Ferdinando*, Valerio Degli Abbatì.

7) Staffelli: *Lucciola*, tenore Giovanni Barberini — 8) Cristoforo: *Tarantella a mollo*, tenore Giovanni Barberini — 9) MUSICA DA BALLO: a) Ballig: *Donne, donne, chi mi vuole?* shiminy; b) Cosentino: *Passiflora*, valzer hésitation; c) Carlton: *Luna indiana*, fox-trot; d) Mascheroni: *Madonna bruna*, tango; e) Lello della Pietra: *La danzatrice di Canton*, one step-charleston; Orchestra — 10) *A soli per banjo* (Vittorio Spina) — 11) Billi: *Stornellata sull'Arno*, soprano Rina Guglielmi — 12) Mendes e Lacchini: *Soldatini di piombo*, soprano Rina Guglielmi — 13) Giovanni Strauss: *Le mille e una notte*, suite di valzer; Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

Abbonatevi al Radiorario

# CHE STAZIONE É?

non so ma... lo saprò col: "Dispositivo per identificare le stazioni radio",

Apparecchio adatto per qualsiasi tipo di radiocivettore. Con semplicissima manovra consente di sapere direttamente il nome d'ogni stazione che si senta (Senza bisogno di consultare la lunghezza d'onda) e di sapere direttamente su quale gradazione del ricevitore si debba ricercare ogni stazione che si voglia sentire.

Lo riceverete immediatamente  
franco di spese inviando **L. 12**

a: RADIO I,BW - F.III FRACARRO - Castelfranco Veneto

Pont Canavese, 29-1-1929

Egg. Sigg. F.III Fracarro,

... Coll'occasione vi faccio i miei più vivi complimenti per il vostro geniale apparato che nella sua estrema semplicità è veramente meraviglioso.

Gradite intanto i miei più distinti saluti.

FARM. PIANO MARIO  
Farmacia - Pont Canavese

# VINO SGUARDO.....

ALLA TABELLA DELLE CARATTERISTICHE  
DELLE NUOVE VALVOLE

## ZENITH FILAMENTO A OSSIDO

VI CONVINCERÀ CHE ANCHE NELL'INDU-  
STRIA DELLE VALVOLE TERMOJONICHE GLI  
ITALIANI SANNO CONQUISTARE IL

### PRIMATO

Tipo	Tensione del Filamento Volt	Corrente del filamento Amp.	Tensione anodica Volt	Corrente di saturazione MA	Pendenza MA/V	Coef. d'amp.	Uso	Prezzo
C406	4	0.06	20-150	25	<b>1,6</b>	14	Universale	38
L408	4	0.08	20-150	30	<b>2,6</b>	17	Det.-B.F.	48
U415	4	0.15	50-150	50	<b>3,2</b>	10	B.F. uscita	48
U418	4	0.18	50-150	70	<b>4</b>	7	uscita	58

*Una sola prova,  
e le adatterete entusiasticamente!*

Non dimenticate che le Autorità Militari Italiane acqui-  
stano le valvole "ZENITH".  
Non si serve il Governo Italiano, se non fornendo  
materiale di classe -

CHIEDETELE SUBITO  
AL VOSTRO FORNITORE  
O DIRETTAMENTE ALLA  
**ZENITH-MONZA**



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

## LE PIÙ IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 10 FEBBRAIO

LONDRA - CANTATA DI BACH.  
DAVENTRY 5 G. B. - CONCERTO CORALE (ELGA, BRAHMS, PARRY).  
STOCCARDA. FRANCOFORTE SUL MENO - DA STOCCARDA: « DIE FACHSCHNITZSEE », OPERETTA IN 3 ATTI DI E. KALMAN.  
AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA, FLENSBURGO - DA AMBURGO: « IL CARNEVALE IN ROMA », OPERETTA IN TRE ATTI DI J. STRAUSS.

### LUNEDÌ 11 FEBBRAIO

LONDRA - ARIE E CANZONI DI PURCELL.  
PRAGA - OPERETTA « MISS CHOCOLATE », DI GRUN.

### MARTEDÌ 12 FEBBRAIO

LONDRA - ARIE E CANZONI DI PURCELL.  
MADRID - RITRASMISIONE OPERA DAL TEATRO DEL LICEO DI BARCELONA.  
AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA, FLENSBURGO - RITRASMISIONE DAL TEATRO COMUNALE DI AMBURGO: « CARMEN », OPERA IN 4 ATTI DI G. BIZET.

### MERCOLEDÌ 13 FEBBRAIO

LONDRA - ARIE E CANZONI DI PURCELL.  
PRAGA - « LA DAMA DI PICCHE », DI TCHAIKOWSKY, DA BRNO.

### GIOVEDÌ 14 FEBBRAIO

LONDRA - ARIE E CANZONI DI PURCELL.  
MADRID - RITRASMISIONE OPERA DAL TEATRO DEL LICEO DI BARCELONA.  
KOENIGSBERG - RITRASMISIONE DALL'OPERA DI KOENIGSBERG: « IM ARME HEINRICH », DRAMMA MUSICALE IN DUE ATTI DI H. FELTZNER.  
MONACO DI BAVIERA - RITRASMISIONE DAL TEATRO NAZIONALE DI MONACO: « UN BALLO IN MASCHERA », OPERA IN TRE ATTI DI GIUSEPPE VERDI.  
VIENNA - « LA VALCHERIA », OPERA IN TRE ATTI DI RICCARDO WAGNER.  
BERLINO - RITRASMISIONE DALL'OPERA SULLA PIAZZA DELLA REPUBBLICA: « I RACCONTI DI HOFFMANN », OPERA IN TRE ATTI DI G. OFFENBACH.

### VENERDÌ 15 FEBBRAIO

LONDRA - ARIE E CANZONI DI PURCELL.  
LONDRA - CONCERTO ORCHESTRALE (DIR. E. COATES).  
RADIO PARIS - « LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT », DI J. ECOCQ.  
LANGENBERG, MUENSTER, AACHEN, COLONIA - PRIMA ESECUZIONE DI « ORFEO », UNA RADIO-AZIONE DI RODOLFO LEONHARD, CON MUSICA DI GUSTAVO KNEIF.

### SABATO 16 FEBBRAIO

LONDRA - ARIE E CANZONI DI PURCELL.  
MADRID - « GLI SPARVIERI », OPERETTA DI GUERRERO.  
BUDAPEST - « IL ROJO DEL REJO », DI WAGNER.

## DOMENICA 10 FEBBRAIO

### AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

10.15: Musica da ballo austriaca eseguita dall'orchestra sinfonica viennese — 12: Ritrasmisione sportiva: Concorso sciatorio internazionale a Zakopane (Tatra) — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 15.50: Concerto pomeridiano della orchestra viennese Fr. Recktenwald. Musiche di Lincke, Liszt, Ippolitow, Recktenwald, O. Strauss, Lehár, Monaco, Siczynski, Yoshitomo, Labitzky, Ujj — 17.50 La nuova Finlandia. Conf. — 18.30: Serata allegra — 19.30: Specialità viennesi. Concerto vocale-strumentale — 20: Segnale orario, meteorologici — 20.15: Die Rauber auf Maria-Kulms, azione storica del XIV secolo in 5 atti di H. C. Cuno. In diretta ritrasmissione del concerto di jazz dall'Hotel Bristol (Grill-Room), radiodiffusione di immagini.

### BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 15.

18: Musica riprodotta — 19: Pei ragazzi — 19.30: Trio: Ballo in Maschera; Due pezzi per piano, Granados; Incantesimo, Massenet; Scherzo, De Tays; Mouton d'Amore, H. Wood; Valzer, Waldteufel; Allegro per violino, Pugnani-Kreisler; L'eredità di Claretta, Turlet; Due Pezzi per Violoncello, Strauwen; Piccola Suite, Bertrand; Emissione di prova a grande potenza — 20.30: Radiocronaca; Giornale parlato — 21.15: Concerto orchestrale con cantatrice e baritono: Sinfonia (L'Italiana in Algeri), Rossini; La Fata del Carnevale, Kalina; Due romanze (Massenet, Gretchamoulin); Nell'ombra, Finck; Fiume Azzurro, Bryan Meyer; Vecchie Canzoni e Arie francesi, Broustet; Sole di Spagna, Poppy; Aria (Ballo in Maschera), Verdi; Suite «La Cicala», Massenet; Aria (Frodo), Massenet; Romano, Bemberg; Fantasia sopra una Melodia popolare, Christini; «Credo» (Otello), Verdi; Romanza Nougues; Bullette Egiziano, Lugini; Tarantella per flauto e clarino, St. Saëns; Lusa, Charpentier (Fant.) — 23.15: Recensione.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

9: Musica Sacra — 10: Agricoltura — 10.30; 11.40; 17.30; 19: V. Praga — 11.22.20: V. Brno — 16.30: Concerto: Concerto per Violino op. 64, Mendelssohn; Ciclo di Canti, Foerster; Danze Vienesi,

Straus-Grünfeld; Danze e Canti Slovacchi, Trvdy — 18: Mark Twain (Conferenza) — 18.20: Corso di Slovacco per gli Ungheresi — 18.40: La Slovacchia e gli Scrittori Cechi.

**Praga** - m. 343,2 - Kw. 5.

9: Musica sacra — 10: Emissione agricola — 10.30: Idem — 11: Concerto da Brno — 11.40 da Zakopane: Campionato Internazionale di Sci (V. Varsavia) — 16.30: Concerto da Brno — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco: Notizie; Lohengrin, Wagner, Aida, Verdi — 19: Sport — 19.5: Musica popolare — 19.25: Conferenza — 20: Passeggiata nella Vecchia Praga — 21: Musica militare — 22: Ora; Notizie sportive e teatrali — 22.20: Musica da Brno — 23: Ora; Carillon.

**Brno** - m. 432,3 - Kw. 3.

9: Musica sacra — 10: Notizie agricole — 10.30 (da Praga): Notizie agricole — 11: Compositori Moravi: Sonata in sol min. per violoncello e piano, Bakala; Canzoni slesiane, Cernik; Quattro canti, Petrzeka; Ballate Morave, Konvalinka — 11.40 V. Praga — 16.30: Orchestra: Danze moderne — 17.30: V. Praga — 18: Emissione in tedesco: Notizie; Musica da camera — 19: V. Praga — 19.5: Orchestra: Ouv., Le allegre comari di Windsor, Nicolai; Balletto (La Fata delle Bambole); Bayer; La casa delle tre ragazze, Schubert-Berte — 19.40: Recitazioni — 20: V. Praga — 21: Orchestra: Marcia dei beoni, Kovarik; Valzer, Fucik; Polca, Kovarovic; Valzer, Ioston, Opatovicky; Rosa Maria, Frliml; Canzoni jugoslave, Leopold; Melodia, Jarovsky; Idem, Voldan; Sangué polacco, Nedbal; Romanza, Benes; Marcia, Jankovec — 22: Notizie da Praga — 22.15: Programma del giorno seguente — 22.30: Musica militare.

**Kosice** - m. 265,5 - Kw. 5,000.

9: Musica Sacra — 9.55: Predica — Dalla Chiesa di S. Domenico — 12.5: Musica da Camera — 16: Per ragazzi — 17.10: Musica riprodotta — 19: Segnale orario; Campana — 19.10: (in Ungherese): Come si leggono i Giornali — 19.25: Agricoltura — 19.45: La Slovacchia al Tempo dei Duchi — 20: Conferenza; Notizie — 20.10: Concerto orchestrale — 21: Serata popolare — 22: Notizie; Emissione Ungherese.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 336,3 - Kw. 0,5

21.45: Gramofono; Conferenza e Informazioni — 22: Concerto: Ouverture drammatica, Gounod; Suite Orchestrale: «I Racconti di Hoffmann», Offenbach — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: L'Apprendista Mago, Dukas; Pavana per una Infanta defunta, Ravel — 23: Informazioni: Concerto: Seconda Suite d'Orchestra, Gauraud; Notte a Lisbona, St. Saens; Marcia Festiva, Napravnik.

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5

13.30: Echi; Informazioni e Cronache; Trio: Ramona, Gilbert; Fantasia in fa min., Flament, a solo cello; Ultimo sogno, Seringes; Serenata, Drdla (A solo violino); Danza di Anitra, Grieg; Lisztomania, Flament — 14: Carillon di Fontenay — 15.30: Comunicato agricolo — 16: Venti ballabili — 22: Quartetto arpe: Divertimento, H. Casadesu (4 tempi); Piano: Tre Composizioni di Vellones; Cantatrice e piano: Quattro Rondò di Vellones; Piano: Due composizioni di Vellones; Trio vocale, flauto e fagotto: Canticò dei Cantici, Vellones; Quartetto arpe: Due pezzi, Vellones — 23: Carillon di Fontenay.

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni (di regola): 13.30: Bollettino meteorologico; Mercati; Quotazioni regionali; Piere — 13.45 e 21.30: Concerto — 14: 22; Carillon dell'ora — 14.45: Recentissime — 21: Borsa di Parigi; Cambi: Cereali e Farine (Parigi); Notizie — 23.15: Giornale parlato dell'Africa Settentrionale; Recentissime.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1744 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della stampa — 9.30: Cultura fisica — 13: Conversazione religiosa; Informazioni — 13.45: Orchestra: Se fossi Re, Adam; Serenata dei bimbi, Volpatti; Garden Party, Porret; Tennis, Flirt, Idem; Numero di varietà; L'oro e l'argento, Lehár; Sogno di un Valzer, Strauss; Silvia, Delibes — 17.30: Concerto. (Intervallo: Informazioni — 19.30: Comunicato agricolo — 19.45: Gramofono; Ouv., Tanhauser homahorah Aria (Carmen), Bizet; Aria (Tosca), Puccini; Canzone russa, Scriabin (orchestra

Balalaïke); Danza spagnola, Gramados; Maggio, Hahn; Melodia, Cazes; One step, Wolter — 20.30: Informazioni — 20.45: Varietà (5) — 21.15: Società corale: Valona — 22.30: Orchestra (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** m. 2650 - Kw. 5

18: Concerto Pas-de-loup — 20.10-20.20: Previsioni Tempo — 20.20: Giornale Parlato: Racconto Poliziesco, Risultati Sportivi; Recentissime; Risultati Corse — 21-21.50: Orchestra: Suite Funambulesca, Busser; Il Fallo dell'Abate Mouret, Braneau; Romanza, Hùe; Minuetto, Paderewsky. Violino: Piccola Perceuse, Blin; Serenata, Idem; Leggenda di Santa Ottilia, Bertrand. Orchestra: La Stazione Divina, Tremisot; Gioia d'Amore, Kreisler; L'App. Schubert. Violino: Canto del Mattino, Cools; Canzone dei Boschi, Idem; Minuetto, Filippucci. Orchestra: Corteo Nuziale, Phippucci; Gavotta, Gossec.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

9.15: Concerto di campana — 9.30: Festa mattinale evangelica, con il concorso d'un coro di ragazzi — 11: Musica per strumenti a fiato. Pezzi di Wierpelt, Adam, Strauss, J. Strauss, R. Wagner, K. Storck, J. Bruell, Eberle, Waldteufel, S. Jones, O. Meissner — 12: Ritrasmisione da Zakopane (Carpați polacchi); Concorso sciatario internazionale — 14: I risultati del mezzogiorno — 14.30: La radio degli indovinelli — 14.40: Storielle dialettali — 15.05: La radio degli scacchi — 15.30: Per i fanciulli — 16: Ritrasmisione sportiva: Secondo tempo dell'incontro di calcio «Germania del Nord» contro «Germania del Sud-est» — 16.45: L'ora dell'agricoltore — 17.05: Concerto vocale-instrumentale, con il concorso di due citaristi e di soprano. Pezzi di Transleaur, Schubert, Mozart, Koschat, Reigersberg, Frettsensattel, Plotow, Sioly e di Schiffer — 17.35: L'ora della rivista «Schlesische Monatshefte» — 18: Conferenza ritrasmissione da Berlino — 18.30: L'ora di canto di Riccardo Trunk (in occasione del 50° compleanno del compositore); audizioni d'un soprano con accompagnamento di pianoforte — 19.20: L'ora del cronista: Incontri politici nelle Indie —

# AHEMO A4

## L'APPARECCHIO RADIOTELEFONICO

più moderno e perfetto che voi potete desiderare!!

**FUNZIONA COMPLETAMENTE** colla **CORRENTE DELL'IMPIANTO** della **LUCE**

Il **CIRCUITO** è a 4 sole valvole, e vi è impiegata, come amplificatrice di alta frequenza, la valvola schermata **Telefunken Rens 1204**, con fattore di amplificazione di 250; quindi **MASSIMO RENDIMENTO DI RICEZIONE**.

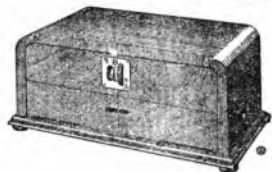
**CAMPO DI LUNGHEZZA D'ONDA:** da 200 a 1900 metri.

**MONOCOMANDO:** la ricerca delle stazioni si effettua collo spostamento della sola manopola centrale, graduata.

**Ricezione potente in altoparlante di tutte le stazioni europee - Massima chiarezza, massima selettività**

## RADDRIZZATORI ed ALIMENTATORI AHEMO

ING. C. PONTI - MILANO - VIA MORIGI, 13



Prezzo L. 2500 completo

***È imminente***

*la pubblicazione del NOSTRO*

# **NUOVO CATALOGO 1929**

**ESSO COMPRENDE:**

**60** *pagine formato 31×21*

**300** *illustrazioni*

**25** *Scelti schemi di montaggio con dati chiari  
e fotografie per facilitarne la costruzione*

**PRENOTATE SUBITO LA VOSTRA COPIA**

*inviando L. 2.- in francobolli, per spese di spedizione, alla:*

**ANGLO-AMERICAN RADIO**

**MILANO**

*S. Vittore al Teatro, 19 - Telefono 36-266*

*I*

*migliori Apparecchi Radioriceventi*

*li troverete presso le*

***Industrie***  
***Radio Elettriche***

Via Magenta N. 2

*Telef. interc. 14-117*

**TORINO**

19.30: Una passeggiata attraverso il carnevale renano — 20.15: Musica carnevalesca, con il concorso di Roberto Knipfel, di coro maschile e d'una orchestra di jazz — 22: Notizie serali — 22.30.24: Musica da ballo.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

9: Festa mattinata religiosa, con Concerto corale e d'organo — 11: Meteorologia — 11.05: Concerto del Radio-coro di cori di L. Seuß, Palestrina, Carlo Tili — 12: Concerto pubblico eseguito dalla banda del Corpo di polizia. Pezzi di Vollbach, Meyer-Helmuud, Weber, E. Strauss, Siede, Fucik — 12.55: Segnale orario di Nauen; indi: Bollettino meteorologico — 13: Concerto divertente ritrasmesso dal «Zentralhotel» di Koenigsberg — 14: La radio degli scacchi — 15: Ritrasmisione da Monaco di Baviera: Il corteo carnevalesco di Monaco. Descrizione — 15.30: Lezione di spagnolo per principianti — 15.15-18: Concerto pomeridiano della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 18: Recitazioni — 18.30: Conferenza riguardante i salari (ritrasmessa da Berlino) — 19.10: Il romanzo moderno. «Nebbia», di Miguel de Unamuno — 20: «L'amore nella neve», operetta in tre atti di R. Benatzky — 22.15: Recentissime; Corriere sportivo — 22.30.24: Concerto divertente e di musica da ballo, eseguita dalla R. O.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinata, con il concorso di cantante, suonatore di clarinetto e di fagotto. Musica di Beethoven, Rachmaninoff, Kluge, Weissenborn, Goehler — 11: Conferenza — 11.30-14.30: Ritrasmisione sportiva da Zakopane (Carpazi polacchi): Concorso sciatorio internazionale. Indi fino alle 16: trasmissione grammiofonica. Radiopropaganda — 16: Ernesto Toller legge opere proprie — 17: Canzoni di Riccardo Trunk (in occasione del suo 50° compleanno) — 17.30: Concerto popolare della R. O. con musiche di Lortzing, Sibelius, Verdi, Goepfert, Mozart — 18.30: Quinta conferenza sull'Impero britannico — 19: Dott. Ermano Hieber, Berlino: «London». Conf. — 19.30: Carnevale. Concerto della Filarmonica di Dresda di musica di T. Blumer, Saint-Saens, J. L. Niendé — 21: «Fiaba carnevalesca», fiaba con canto di G. H. Mostar — 22: Notizie della stampa e corriere sportivo — 22.30-24.30: Musica da ballo, ritrasmessa da Berlino.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 Kw. 0,75.

11.15: Festa mattinata musicale, con il concorso di contralto, violinista e pianista. Composizioni di Chopin, R. Trunk, Brahms — 12: Ritrasmisione da Zakopane (Carpazi polacchi): Concorso sciatorio internazionale per il campionato del mondo — 14: Radio-azione per i fanciulli — 15: Da Friburgo: Concerto popolare del «Frederich-Bund», diretto dal dott. O. Frederich, il maestro della sega cantante. Pezzi di Jones, Wayne, Lange, Frederich, Lehar, Dehles, Profes; — 17: Da Colonia: La seduta della Società del carnevale di Colonia — 18.30: Conferenza su Onorato Daumier, in occasione del 50° anniversario della sua morte — 19: L'ora dei poeti: Juergen Egebrecht — 19.45: Segnale orario, corriere sportivo — 20: «Die Faschingsfest», operetta in tre atti di E. Kalman. Indi notizie, corriere sportivo.

# TUNGSRAM

## VALVOLE

AL

### BARIO PURO

SCIENTIFICAMENTE PERFETTE

---

### TUNGSRAM

Società Anonima di Elettrolit

Viale Lombardia, 48 - Telef. 24-325

### MILANO

**Amburgo** - m. 391,6 - Kw. 4.  
**Brema** - m. 206,9 - Kw. 0,75.  
**Kiel** - m. 250 - Kw. 0,75.

8.20: Segnale orario — 8.25: Meteorologia, notizie — 8.40: Forme d'organizzazione della navigazione mondiale — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinata, con il concorso del coro della Chiesa di San Paolo — 10.55: (per Kiel e Flensburg): Ritrasmisione del servizio divino dalla Chiesa dell'Università di Kiel — 11: Gite attraverso musei d'Amburgo; (per Brema e Hannover): XI conferenza del cielo: Luoghi memorabili nella regione della stazione di Brema — 11.40 (per Amb., Hannover, Brema): Dialogo economico con direttore Poensch — 12.15: L'ora festiva «Fortuna è virtù» — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.55: Concerto con radiopropaganda — 14: L'ora di canto del radiogimno — 15: Ritrasmisione da Monaco: Il corteo carnevalesco — 15.30: Musica Ungherese. Concerto divertente della R. O. con il concorso di cantante con accompagnamento di pianoforte. Pezzi di Wéler-Béla, Pataky, Liszt, Korbay, Szentmyri, Hubay, Padouk — 16.30: Conferenze diverse per le singole stazioni — 17: Concerto di cetra — 18: L'ora delle canzoni popolari, con il concorso d'una società corale maschile e della R. O. Canzoni popolari di Hegar, Glück, Kirschl, Schumann, de la Hale, Kresmer, Schwartz, Nesvadha, Moldenhauer, Jungst, Zimmer — 19: Parla l'osservatore della Norag — 19.30: Conferenza: Ginnastica infantile — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Il carnevale in Roubaix, operetta in tre atti di J. Strauss — 22.30: L'ora attuale, dati meteorologici per l'interno, notizie — 22.45: Musica da ballo, eseguita dall'Orchestra Scarpa — 23.50: Dati meteorologici per i mari.

**Francoforte sul Meno** - m. 421,1 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30-9.30: Festa mattinata — 10-10.30: L'ora dei genitori — 10.30-11: L'ora del movimento della gioventù. Di quale gruppo mi faccio socio? — 11.30-14.30: Ritrasmisione sportiva da Zakopane (Carpazi polacchi): Concorso sciatorio mondiale — 13: I dieci minuti della camera d'agricoltura di Wiesbaden — 15.45-16.45: L'ora della gioventù — 16.45-17.45: La radio della campagna. Due conferenze — 17.45-18.30: Conferenza sul teologo e poesia J. V. Andreae — 18.30-19: Conferenza riguardante gli stipendi — 19: 20: I balli dei pellirossi. Conferenza con «Die Faschingsfest», operetta in tre atti di esempi grammiofonici — 20: Da Stoccarda: E. Kalman. Indi notizie sportive, fine alle 24.30: Musica da ballo, ritrasmessa da un ristorante.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.  
**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

7.45-8.05: Corso di autodidatta — 8.05-8.25: Lezione di stenografia — 8.25-8.55: Corso di esperanto — 9.10: Festa mattinata: Conferenza, recitazioni, concerto con il concorso di pianista e del radio-coro — 12.13: Concerto d'organo con musiche di Mozart, Mendelssohn, Guilman — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Schmidt-Roeser, Leuling, Rossini, Gounod, Perez-Perez, Lehar, Jessel — 13.30-14: Ritrasmisione da Zakopane (Polonia). Concorso sciatorio internazionale per il campionato del mondo — 14.30-16.45: La radio degli scacchi — 15-15.30: Ritrasmisione da Monaco: Il corteo carnevalesco — 15.40-16.25: Fr. Schubert e le sue cause

ni (18). Schubert ed i suoi successori. Concerto vocale con soprano, tenore e basso — 16.25-16.55: Lettura — 17.18: Ritrasmisione da Colonia: Riunione della «Società del carnevale» di Colonia — 18.30-18.50: Gli animali riconoscono i colori? — 18.50-19.15: L'ora dell'operaio. «Canzoni del lavoro» Recitazioni — 19.15: 19.40: L'allenamento sportivo — 19.45: Corriere sportivo — 20: Ballo carnevalesco. Musica da ballo antica e moderna. Durante l'inverno: Esecuzione d'una azione. Inchi: Ultime notizie; Corriere sportivo; fino alle 24: Musica notturna e da ballo

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.  
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — 9: Festa mattinale, con concerto d'armonium e recitazioni. Inchi: Concerto di campane ritrasmesso dal Duomo di Berlino — 11.30: Concerto d'una società mandolinistica. Pezzi di Latanu, Oehreit, Rivelli, Sartori, J. Strauss, Eisenberg, Bloni — 13.30: La radio degli scacchi — 11.30-15.25: Per l'agricoltore — 15.30: Fiabe — 16: La Finlandia durante l'inverno. Conferenza — 16.30: Stelle teatrali sul disco grammofonico. Trasmissione grammofonica — 17.18.30: Ritrasmisione da Colonia. Seduta della Società del Carnevale di Colonia — 18.30: Pensieri del tempo. Conferenza riguardante i salari — 19: Radio-propaganda — 19.30: Conferenza: Le meraviglie della ricezione a grandi distanze — 20: Trattenimento serale dell'orchestra G. Hoffmann, con il concerto di Giuseppe Plaut — 21: Audizioni vocali d'un soprano, con accompagnamento di pianoforte — 21.30: Come e perché lavoriamo. (III) : Lo scrittore. Discussione e dialogo tra il dott. H. Rehlfisch ed il dott. A. Kerr. Inchi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo. Inchi fino alle 24.30: Musica da ballo, col concorso dell'Orchestra Dajcs-Máta

Mnaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4  
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.10: Meteorologia — 11.20: Segnale orario, meteorologia — 11.30-14: Concorso sciatorio internazionale, con conferenza d'introduzione in lingua tedesca, francese ed inglese. Ritrasmisione da Zakopane (Carpazi polacchi) — 14.16: Il corteo carnevalesco di Monaco — 16.5-18: Il nostro microfono va a spasso — 18: Meteorologia, notizie sportive locali — 18.5: Lettura — 18.45: Concerto carnevalesco — 19.45: Il radiospicchio — 20.45: «Attraverso il carnevale di Monaco»: composizioni di Ermanno

Larsen. Concerto della R.O. — 21.30: Azione — 22.1: Musica da ballo ritrasmessa dall'Albergo «Der Reichsaderl» di Monaco — 22.20: Notizie serali.

**INGHILTERRA**

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.  
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.30 (Daventry solo): Segnale Greenwich; Il tempo — 16.30 (da Manchester): Orchestra: Balletto (Ascanio), St. Saëns; Soprano con orchestra: Ave Maria, Max Bruch; Violino e orchestra: Concerto (3 tempi), Mozart; Soprano: La fanciulla e l'Ugnignuolo, Granados; Orchestra: L'Arlesiana, Bizet (II Suite) — 17: Pianoforte: Aria con 30 Variazioni, Bach-Busoni — 18.30: Lettura Vecchio Testamento — 18.45-19.15 circa (dalla Chiesa di S. Anna, Manchester): Cantata N. 69 in sei parti, di Bach — 20.55: Culto da S. Martino — 21.45: La Buona Causa della settimana — 21.50: Tempo; Notizie; Annunzi Locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.5: Quartetto in re per archi, Tchaikowsky — 22.35: Tenore: Aria (Sansone), Haendel; Il Vaglio, L. Berkelesy; Canzone di sogno, Hely-Hutchinson; Quartetto; Serenata, Haydn; Tamlurino, Gossec; Valzer, Glazunov; Tenore: Canti e Ballate (Ivimey, Heyuan, Symons) — 23.3: Quartetto in re min. per archi, Mozart — 23.30: Epilogo (Due Inni) — 23.40. 24 (Dav solo da Cardiff): La Fratellanza silenziosa.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16.30 (Birmingham): Banda della Polizia: Fuga in do min., Bach; Marcia Slava, Tchaikowsky; Basso: Lituania, Schulerl; Mio figlio, Del Riego; Banda: Ouverture Militare in do, Mendelssohn; Piano: Preludio in do min., Mendelssohn; Variazioni op. 12, Chopin; Tenore e basso: Sogno, Knight; La Battaglia, Bonheur; Banda: Due tempi sinfonia «Nuovo mondo», Dvorak; Tenore: Tre ballate (Boughton, Brewer, Idem); Banda: A solo corruetta, Cowen; Suite balletto (Coppelia), Delibes; Piano: Polonese, Moskowski; Preludio e Toccata, Piel Mangiagalli; Tenore e basso: Due canti, Sarjeant; Banda: Selez., Volontari a Cavallo, Sullivan — 21 (Birmingham): Culto — 21.45 (Birm.): La Buona Causa — 21.50: Tempo; Notizie — 22 (Birm.): Contralto, coro e orchestra: Ode di Elgar; Coro e orchestra: Il canto del destino, Brahms; Contralto, coro maschile e orchestra: Rapsodia op. 53, Branny; Coro e orchestra: Le due Sirene, PARRY — 23.30: Epilogo.

**JUGOSLAVIA**

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

11.30: Concerto mattinale — 17: Musica da ballo — 18.30: Descrizione d'un viaggio in Italia — 19.45: Notizie culturali e della radio-società — 20: Ritrasmisione d'una opera dal Teatro Nazionale. Durante gli intermezzi: Notizie e Meteorologia.

**OLANDA**

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

Tutti i giorni: Al principio, Carillon dell'ora; Alla fine delle Emissioni, Inno Nazionale.

10.50: 12.40; 14.40: Conferenze — 13.10 Trio — 15.10: Violoncello e piano — 15.40 Recitazione — 16.10: Concerto orchestrale con cantatrice; Ouv., L'ondina, Lortzing Inviato al valzer, Weber; Aria (Zar e carpentiere), Lortzing; Aria (L'Armadorio), Lortzing; Selez.; Le allegre comari, Nicolai; Aria (Il cacciatore selvaggio), Lortzing; Ouv. Opera precedente; Principe carnevale, Krassert; Bruidisi, Liadounau; l'anciulle del Reno, Ostermann; Marcia popolare, Wiertz — 18.40: Orchestra di cinema da Amsterdam — 20.10: Grammofono — 20.40: Segnale orario; Informazione — 20.40 (da Amsterdam): Concerto orchestrale con soprano: Musiche di Mahler (Andante seconda Sinfonia; Cielo di canti; Quarta sinfonia (con soprano) — 22.55: 0.10 Grammofono.

**POLONIA**

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

10.15: Funzione Religiosa da Vilno — 11.30-14: V. Varsavia — 15.15: Concerto da Varsavia — 17.30: Varie — 17.50: Audizione per ragazzi — 18.20: Trasformazioni per Quartetto archi, Poradowski; Trio per violino, viola e contrabbasso, Idem — 19: Bollettino Associazione Cattolica — 19.20: Conferenza da Varsavia — 19.45: Concorso indovinelli — 20.15: Varie — 20.30: Concerto da Varsavia; (Intervallo: Letteratura e Comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicati Sportivi — 22.20: Lezione di Radio — 22.40: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

10.15: Culto — 11.30: V. Varsavia — 14.30: Conferenza religiosa — 15.50: Conferenza agricola — 15.15: V. Varsavia — 18: Concerto popolare con mandolinisti — 19: Annunzi vari — 19.20 e 20: Conferenze — 19.56: Segnale d'ora — 20.39: V. V. Varsavia — 22: Bollettini (Meteorologico, Stampa, Sport) — 22.30: Ballabili.

**Prima di acquistare un apparecchio o materiale Radio nel Vostro interesse chiedete prima il più moderno catalogo illustrato (225 ill.) della SELECTA RADIO NAPOLI, Via Roma 365 Agenzia generale per l'Italia della Loewe Radio.**



# A RATE

*potete acquistare i nostri radioricevitori,  
rivolgendovi ad uno dei sotto elencati  
rappresentanti, oppure direttamente alla*



## **FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI**

*Via Indipendenza, 8 - **LIVORNO** - 8, Via Indipendenza*

*Rappresentante per la Liguria:*

**Ing. G. ANGELERI**

*Via Cairoli, 2*

**GENOVA**

*Rappresentante per la Sicilia e Calabria:*

**Ragg. F.<sup>LU</sup> PANZERA**

*Via Risorgimento, 64*

**MESSINA**

*Rappresentante per la Campania:*

**GAETANO CIANCIO**

*Via Nuova Capodimonte, 58*

**NAPOLI**

*Rappresentante per il Piemonte:*

**Ing. G. ANGELERI**

*Via Nizza, 35 bis*

**TORINO**

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw 1,5.

10.15: Fuzione Religiosa dalla Cattedrale di Vilno — 11.30-14.30: V. Varsavia — 14.30: Agricoltura — 14.50: Cronaca Agricola — 15.10: Bollettino Meteorologico — 15.15: Concerto da Varsavia — 17.55: Il Cinema in Polonia — 18.20: Concerto da Varsavia — 19: Varie — 19.20: L'Importazione dei Generi Alimentari — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato Sportivo — 20.30: (Musica francese). Violino: Gavotta, Rameau; Intraid, Desplanes; Tamburino, Leclair. Cantatrice: Tre Canzoni (Cleric, De Fontenailles, Foudrain). Piano: Preludio, Corale e Fuga, C. Franck; Violino: Andante, Faure; Bercusse, Ravel; Primavera, Milhaud; Cantatrice: Aria (Salambù), Rey; Piano: L'Isola Felice, Debussy; Menestrelli, Idem; Toccata, Idem; Cantatrice: Serenata, Pignetti; Orazione, Chausson; Gli "Angelus", Debussy; Piano: Sonata (3 tempi), Ravel; Violino e Piano: Seconda Sonata, Milhaud — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

**Varsavia** - m. 1415,1 - Kw. 10.

10.15: Fuzione Religiosa dalla Cattedrale di Vilno — 11.30-14.30: Rescontro Gare Sci a Zakopane — 14.30-14.50: Conferenze Agricole — 15.10: Comunicato Meteorologico — 15.15: Concerto dalla Filarmonica: Rapsodia Polacca, Jutejko; Concerto per Violoncello, St. Saens; Mediodia, Bloch (Violoncello); Due Notturni, Debussy (orchestra); Due Arie soprano (Turaudot), Puccini; Il Figliuolo Prodigo, Debussy (orchestra) — 17.30: Conferenza — 17.55: Ricordi Storici — 18.20: Concerto popolare — 19: Varie — 19.20: Nel Delta del Nilo — 19.45: Conferenza —

19.56: Segnale orario — 20: Passatempi Intellettuali — 20.30: Parodie — 22: Comunicato Aviazione e Meteorologico — 22.5: Comunicato P.A.T. — 22.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 22.30: Ballabili riprodotti.

**SPAGNA**

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

12: Campana cattedrale, Il tempo — 14.30: Trio: Pasdoble Arem; Scottish, Vila Mateu; Valzer, Fernandez; Selez, Martiera, Guerrero-Pacheco; Danza Andalus, Dotras Vila; Tango, Ribalt; Pasdoble Vila, (Intervallo: grammofono) — 19: Mercati agricoli e bestiame — 19.10: Orchestra: Marcia solenne, Finck; Valzer boston, Juncá Soler; Gavotta classica, Id.; Tango, Albeniz — 19.30: Tenore: Romanza, Guerrero; Madrigal: (La Dolores), Bretan, Marina, Arieta; Romanza (Bohemios), Vives — 20: Conferenza agricola — 20.20: Orchestra: Selez, La Granjera de Arles, Rosillo-Pacheco; Valzer, Fernandez; Serenata della Pampa, Idem; Fox, Bryan e Nicholls — 20.50: Cantatrice: Lied, Schumann; Romanza, Donaudy; Il drappo Moresco, De Falla; Rima, Turina — 21.20: Orchestra: Selez, Barbieri di Siviglia, Rossini; Serenata, Albeniz; Ouverture Aelste Gluck — 21.40-22: Sport

**Madrid** (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5

15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Duv., Ira Diavolo, Auber; Gavotta e minueto (Manon), Massenet; Seconda Suite «L'Arlesiano» (4 parti), Bizet; Intermezzo letterario; Orchestra: El Barberillo de Lavapiés, Barbieri (fant.); Valzer, Menardi; Fox trot, N.N.; Marcia funebre, Chopin — 20: Campana; Ballabili — 21:

I viaggi celebri — 23: Campana; Segnale orario; Canzonettista; Scenetta comica; Orchestra — 1.30: Ballabili riprodotti

**SVEZIA**

**Stoccolma** (SASA) - m. 438 - Kw 1,5.

**Motala** - m. 1351,3 - Kw. 30.  
**Malnò** - m. 258,6 - Kw. 1.

11: Culto da Linköping — 14: Bandi Militare da Göteborg — 15: Soprano; Violoncello; Recitazione Poesie (da Göteborg) — 16: Programma per ragazzi — 17: Culto — 18: «Wallenstein», Tragedia di Schiller — 20: «La Madre e il Bambino», Scene infantili, Schumann (piano), Cinque Canti per soprano (Nordqvist, Beckman, Reger, Grieg, Backer-Grondoll); Recitazione Poesie; Quattro Pezzi per piano, Juon; La Materità nell'Arte (conf.) — 21.15: Notizie; Il Tempo — 21.40: Concerto: Suite Caucassica, Ippolitov-Ivanov; Berceuse, Jörnleff; Preludio, Idem; Barcarola, Ottoson; Valzer, Ivanovici; Tenore; Ay ay ay, Freire; Le Campane di St. Cyr, Smalstich; Foletta, Nemeth; I tre Orsi, Coates; Marcia, Sousa

**SVIZZERA**

**Berna** - m. 406 - Kw. 1,5.

10.30-11.30: Predica cattolica — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13.14.30: Concerto del mezzogiorno dell'Orchestra di Mandolini di Berna, con intermezzi allegro d'un comico d'operette — 14.30: Eventualmente: Ritrasmisione dell'incontro di calcio Germania-Svizzera da Mannheim — 15.17: Eventualmente, e cioè in caso in cui non venisse trasmesso l'incontro di calcio Svizzera-Germania da Mannheim, con-

# POLAR

**BATTERIE ANODICHE**  
GARANZIA DUE ANNI

80 Volta	100 Volta	120 Volta
L. 140	L. 170	L. 200

**CONVERTITORI DI CARICA**  
GARANZIA DUE ANNI

4 - 100 V. 0.6 Amp.	4 - 120 V. 3 Amp.	4 - 150 V. 5 Amp.
L. 150	L. 200	L. 300

**GRUPPO ALIMENTATORE COMPLETO**  
GARANZIA DUE ANNI

ACCUMULATORE FILAMENTO  
BATTERIA ANODICA 100 V.  
CONVERTITORE DI CARICA | L. 500

**AGENZIA "POLAR"**  
MILANO - Via Eustachi, 56

**PILLOLE  
SANTA FOSCA  
DEL  
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.  
Inscritta nella Farmacopea Ufficiale Italiana  
Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

**FARMACIA PONCIVENEZIA**

# Costruite una Super



## L'apparecchio più potente

Tra i tanti apparecchi radiofonici i « Super » sono i migliori sia per potenza che per bellezza. Ricevono stazioni anche lontanissime con piccolo telaio interno.

Chiunque, anche se profano, può costruire un apparecchio a 8 valvole « Super », mediante una nostra scatola di montaggio, che contiene esattamente tutto quanto è necessario.

Nella scatola è compreso il pannello frontale già forato, tutto il materiale tarato, un assortimento di viteria, il necessario per saldare, ecc.

Il montaggio è facilitato da disegni costruttivi in grandezza naturale e da dettagliate istruzioni. E' un piacere costruire un apparecchio con questa scatola di montaggio.

Costruite una « Super » e ne sarete entusiasti.

Prezzi e cataloghi a richiesta

**RADIO-RAVALICO  
TRIESTE**

SPETT. DITTA RADIO-RAVALICO  
Via M. R. Imbriani, 16 - Trieste

Favorite inviarmi i vostri cataloghi ed informazioni sulla vostra scatola di montaggio « Super » senza nessun mio impegno. Distinti saluti.

Nome .....

Via .....

Città .....

SOCIETÀ **Ericsson** ITALIANA

GENOVA - Via Assarotti N. 42

Roma: Via Depetria, 45A - Napoli: Via Campodisola, 9

## Materiali Radiotelefonici

ERICSSON - F. A. T. M. E. - ROMA

ERICSSON STOCOLMA, VIENNA, PARIGI

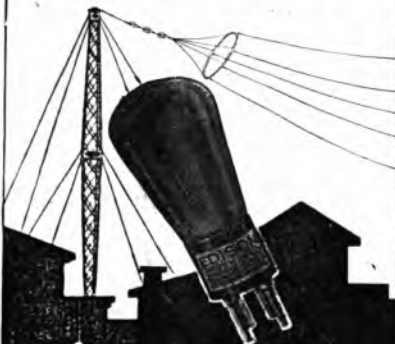
**Svenska Radiobolaget**

STOCOLMA



APPARECCHIO ERICSSON-F.A.T.M.E. 4 VALVOLE  
Prezzo ribassato

## Valvole Termoioniche



**EDISON**

Richiedete i Supercomponenti

# RADIX

**Radiosa** - Corso Umberto, 259b - ROMA  
**Ventura** - Corso P. Vittoria, 56 - MILANO

certo sinfonico dell'Orchestra de la Suisse Romande » — 19.29: Segnale orario; Meteorologia; I risultati degli incontri di calcio — 19.30-20: Scherzi e canzoni infantili — 20-21: «1899-1929», il carnevale di una volta e di oggi — 21-21.45: Concerto della R. O. — 21.45-22: Corriere sportivo; Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Concerto della R. O.

**Zurigo** - m. 489,4 - Kw. 1,5.

11: Concerto della R. O. — 12.29: Segnale orario; Meteorologia — 12.30: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto ritrasmeso dal Carlton-Elite-Hotel — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.33: Predica protestante — 20: Concerto strumentale, intramezzato da ritrasmissioni da Basilea; Giuseppe Cron, tenore — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

9.45: Culto Protestante dalla Cappella dei Terreaux — 13: Grammofono — 15: V. Ginevra — 20: Recitazioni; Violino — 20.50-22: Concerto: Diciotto Selezioni, Rigolotto, Verdi.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria-Hall — 15: Orchestra: Seelherazade (6 Parti), Rimsky Korsakow; Danze Norvegesi, Grieg; Valzer Romando, Dalcroze; Danza dei Veli (Salomè), Strauss — 20.15: Sport — 20.25: Culto dal Tempio di Carouge — 21: Concerto.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 554,5 - Kw. 20.

9.15: Informazioni; Consigli di Toilette — 10: Messa Solenne e Te Deum dalla Chiesa dell'Incoronazione — 11.30: Veli Varsavia — 15.45: Conferenza Ministero Agricoltura — 14.40: Scuola Libera: Orchestra Tzigani (Musiche di Bihari e di Ceerinak); Due Conferenze — 16.45: Musica da camera dell'Accademia. (Intervallo: Recitazione Poesie) — 16.45: Ora; Bollettino Meteorologico — 17.40: Recitazioni e Canto — 19.40: Cantatrice e Orchestra — 20.25: Musica Militare — 21.50: Ora; Recentissime di Sport; Musica Tzigani riprodotta.

## LUNEDI 11 FEBBRAIO

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 549,9 - Kw. 15.

11: Musica del mattino, con il concorso del Quartetto de la Cerda — 15.15: Radio-diffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, con il concorso d'una cantante. Canzoni di Gretchainow, Tciaikowsky, musica di J. Christ,

# ADREMA

**MACCHINE PER INDIRIZZI**  
 MILANO (Ois) Via Legnano, 34 - Tel. 64893 Teleg. ADREMA

Offenbach-Schmid, Schubert-Bullerian, Leoncavallo, Jessel, Drulla, Thomas-Weninger, T. Francis, Bentzky-Iscipold, E. Neumann, W. Lindemann, Monaco, — 17.40: Conferenza su Sigfrido Marons, lo inventore dell'automobile — 18.30: Riccardo Wagner ed il suo mondo. Conferenza in occasione dell'anniversario della sua morte — 13 febbraio 1883 — 19: Moderni cambiamenti nel traffico. Coni — 19.30: Conferenza del ciclo: Attraverso l'Anstria — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.5: Concerto d'una orchestra di camera, formata da professori dell'Accademia della musica. Prima serata con introduzione del prof. O. E. Deutsch. Vecchi maestri: Haydn, Beethoven, Haendel, W. A. Mozart — 22: Concerto serale dell'orchestra W. Wacek. Pezzi di Halvorsen, Nicolai, E. Waldteufel, E. Urbach, R. Wagner, Fr. Lehar, J. Strauss, C. Morena, C. Komzak. Indli radio-diffusione di immagini.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: I Raggi ultravioletti — 19.15: Folklore Belga — 19.30: Trio: Coppelia, Delibes; Berceuse, Boelmann; Melodia, De Tave; Sogno di Cortigiana, Diodét; Suite dei fiori, Siede —

## PARA ... PARA ... PARA



### Cuffie-Para

ALTO RENDIMENTO  
 SENSIBILISSIME  
 ELEGANTI  
 LEGGERE



TIPO N. II - L. 34.- (Tassa già compresa)  
 " " 12 - " 36.- " " "  
 " " 13 - " 46.- " " "

SE IL VOSTRO RIVENDITORE NON NE DISPONE RIVOLGETEVI ALLA

“VORAX,, - VIALE PIAVE N. 14 - MILANO

ESCLUSIVISTA DELLA:

Wilhelm - Jähle - Metallwarenfabrik - St. Georgen - (Germania)

## PARA ... PARA ... PARA

*Un altro*

# FREED-EISEMANN RADIO

*Trionfo!*



APPARECCHIO DI GRANDE POTENZA  
 PER ALTOPARLANTE DINAMICO L. 4750  
*(Completo di valvole)*

**ALTOPARLANTE  
 DINAMICO  
 L. 2000**

L'apparecchio è racchiuso in una elegante cassetta metallica di colore verde oliva con finiture artistiche e sfumature di colore agli angoli. Sulla parte anteriore una placca di bronzo dorata.

... Abbiamo costruiti apparecchi radio sin dai primissimi giorni delle radio-diffusioni.

Il pubblico, avuta la possibilità di rivolgere la propria attenzione sopra molti apparecchi, ha dovuto necessariamente fermarsi sul FREED EISEMANN e considerarne le doti veramente eccellenti. Siamo infatti i Pionieri degli apparecchi radio-elettrici.

L'anno scorso, quando l'uso della corrente elettrica d'illuminazione, direttamente applicata alla radio, era ancora ai primi passi, noi abbiamo fabbricato e venduto migliaia d'apparecchi di questo tipo; abbiamo incontrato tutte le difficoltà che potevano sorgere da questo lavoro e le abbiamo superate.

Possiamo oggi presentare quanto di più perfetto, quanto di più a buon mercato, che l'industria radiofonica può dare: L'INSUPERABILE NR 85 ad otto valvole accoppiate all'altoparlante Dinamico di grande purezza e con grande riserva di intensità.

Rappresentanza Generale Italia e Colonie: **COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA** Via Broletto, 37 - MILANO - Telefono 81-093

A richiesta catalogo illustrato gratis N. 148

70: Grammofono — 20.30: Come desinchi-  
sa — 21.15: Orchestra, con tenore e pianis-  
ta: Ouv., La Dama di Picche, Suppé; La  
ragazza olandese, Kalmán; Tre pezzi per  
piano (Kern, De Sylva, Tesin); Valzer,  
Matry; Potpourri viennese, Morena; Terzo  
preludio e Rapsodia in azzurro, Gershwin;  
Giardino d'Amore, Ketybey; Canto; Rosa  
Maria, Friml (fant.); Canto; Suite orche-  
strale, Siede. (Intervalli: Conferenza co-  
loniale alle 21.30; Attualità alle 22) —  
23.15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

12: 19: 22: V. Praga — 12.15: Agri-  
cultura — 14: Borsa — 16.30: Due Quar-  
tetti per Arceri (Op. 12, Rimsky Korsakow,  
in re min., Mozart) — 17.30: Il Numero  
nella cultura degli antichi — 17.50: Mu-  
sica riprodotta — 19.5: Concerto — 19.35:  
La Crsta Jugoslava dell'Adriatico — 20:  
Concerto dal Palazzo del Governo.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora;  
Notizie — 12.5: Emissione agricola —  
12.30: Orchestra — 13.30: Borsa del la-  
voro — 13.40: Industria e commercio —  
13.55: Borsa — 16: Tendenze delle Borse  
dell'Europa Centrale — 16, 16.20: Per  
l'istruzione pubblica — 16.30: Concerto:  
Ouv., Hans Heiling, Marschner; Suite or-  
ientale, Bortkiewicz; Due Minuetti, Ko-  
stal; Carnevale, Id.; Potpourri, La Geisha,  
Jones — 17.30: Corso di serbo-croato —  
17.45: Emissione in tedesco: Notizie;  
Conferenza — 18.15: Notizie agricole —  
18.25: Per gli operai — 19: Ora; Car-  
rillon; Notizie — 19.5: «Miss Cioccolatta»,

operetta di Grün — 21: Musica da camera:  
Sonata in si bem. magg. per violino e pia-  
no, Mozart; Sonata in sol magg. op. 78  
per violino, Brahms — 22: Ora; Notizie  
sportive e teatrali — 22.20: Musica ripro-  
dotta — 23: Il tempo.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza agri-  
cola — 12.30: Concerto: Ouv., Hans Her-  
ling, Marschner; Fiordi di Norvegia, Fe-  
dericksen; Danza spagnuola, Sarasate; Lo-  
hengrin, Wagner (fant.); Primavera, Bach;  
Il barone Tzigano, Strauss — 14.30: Borsa  
— 16.30: Per le signore: Recitazione: Or-  
chestra: Ouv., La figlia di Madama An-  
golet, Lecocq; Potpourri, Madame Pompa-  
dour, Fall; Ouv., Santarellina, Hervé —  
17.15: Conferenza — 17.30: Corso di ser-  
bo-croato — 17.45: Emissione in tedesco:  
Notizie; La stampa — 17.15: Rassegna  
musicale della settimana — 19: V. Praga  
— 21: Idem — 22.15: Programma del  
giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Segnale d'ora; Notizie; Orchestra  
— 17.10: Concerto orchestrale — 19:  
Campane; Segnale d'ora — 19.15: Corso  
di Francese — 19.30: Rassegne della set-  
timana (Generale, Letteraria, Musicale, E-  
conomica) — 20: Notizie — 20.10: Con-  
certo: Due Melodie (Gumber, Novak);  
Salve Regina, Mercadante; Stabat Mater,  
Rossini; Due Melodie (Buhn, Franz);  
Nella Foresta, Schäffer; Aria (Tannhae-  
ser), Wagner; Il Giorno dei Morti, R.  
Strauss; Gli Ugonotti, Meyerbeer — 20.55.  
Ballabili — 22: Segnale d'ora; Notizie; E-  
missione Ungherese.

Abbonatevi al Radiorario

### FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofono; Conferenza e Infor-  
mazioni — 22: Concerto: Ouverture Carne-  
valesca, Dvorak; Arlecchino, Lalo — 22.25  
Informazioni — 22.30: Concerto: Ouv.,  
Carnevale di Roma, Berlioz; Il Carnevale  
di Roma, Bizet — 23: Informazioni. Con-  
certo: Carnevale, Guiraud; Cake-Walk, De-  
bussy; Balletto (Baceo), Massenet.

Parigi (Radio I.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30: Echi, Informazioni e Cronache;  
Polonese, Chopin (piano); Concerto per  
violino, Brahms; Danza spagnuola, Gra-  
nados (violo) — 14: Carrillon di Ponte-  
nay — 22.15: Conferenza — 22.30: Con-  
certo: Sinfonia, Semiramide, Rossini; Ma-  
rechiare, Tosti; Sotto il fogliame, Tho-  
mas; Selez., I Pescatori di Perle, Bizet;  
Canzone napoletana, D'Ambrosio; Balletto  
(Rosamonda), Schubert (violino) — 23:  
Carrillon di Pontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: (grammofono): Canto: Canzone  
comica, arry Carlton; Canzone, Borel Clerc-  
Boston, Peyronnin; Boston, Cazes; Scot-  
tish, Lehal; Le campagne di Natale, Id.;  
Piano: Studio in la bem., Chopin; La cac-  
cia, Paganini-Liszt; Notturmo in mi bem.,  
Chopin; Danza spagnuola, Granados; Can-  
to: Quattro tanghi (Padilla, Idem, Bian-  
co, Don Carlos) — 21.30: Fisarmonica:  
Quattro ballabili di Jacovacci — 21.45:  
Concerto: L'anima della mia chitarra,  
Pettorossi (A solo chitarra); Adorazione,  
Bianco (Tango cantato); Czardas, Monti  
(Mandolino); Serenata, Drdla (Banjo) —  
22: Venticinque selez., Faust, Gounod —  
23.15: Giornale parlato dell'Africa del  
Nord.

**SUPER  
MODULATORE**  
a 7 Valvole

**CONSTRUZIONI  
RADIO ELETTRICHE  
BONHOMME (LIEGI  
Belgio)**

**LA MARCA SINONIMO DI PRECISIONE E LUSO**

MASSIMA SELETTIVITA  
E POTENZA  
TUTTE LE STAZIONI EUROPEE  
SU TELAIO  
DA 200 A 3000 METRI



ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE  
T. S. F. LIEGI - 1928

**GRAND PRIX**  
con FELICITAZIONI della GIURIA

**Nuovo modello 1929**

CON DISPOSITIVO SPECIALE CHE PERMETTE  
DI AMMORTIZZARE FORTEMENTE I DISTURBI

L'Apparecchio è visibile presso l'Office

**Signor MAGNETTI**

Corso Vittorio Emanuele, 3

**MILANO**

**Cercasi Agenti**

Représentance exclusive par la taille:

**ORTHODYNE**

P.za S. Maria Baltrade, 3 - Tel. 86-837

**MILANO**

Fabrication  
d'appareils  
Radioelectriques



Agenzia Generale  
per l'Italia:

31 - Avenue Trudaine

PARIGI (9)

# TUTTI I PEZZI STACCATI

PER LA

COSTRUZIONE DI APPARECCHI RICEVENTI

... ..

Trasformatori di alta e bassa frequenza, Bobine oscillatrici, Tesla, Medie frequenze accordate, reostati, potenziatori, portavalvole, condensatori e resistenze fisse, condensatori variabili, manopole demoltiplicatrici, ecc. ecc.

... ..

## IL MIGLIORE MATERIALE

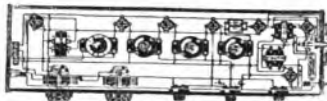
esistente sul mercato mondiale della T. S. F.

SCATOLA DI MONTAGGIO per supereterodina a 7 valvole montata in bigriglia per onde da 200 a 3000 metri



Apparecchio realizzato

Chiedete i nostri nuovi listini  
all'Agente della vostra Provincia



Schema di montaggio fornito in grandezza naturale con la scatola.

### AGENTI:

ANCONA: F.lli Mammoli - C.so Vitt. Emanuele, 24.  
BOLOGNA: R. E. M. S. A. Base Torre Asinelli.  
BOLZANO: E. Till - Obstmarkt, 8.  
CAMPOBASSO: Magazzini Radio Petruccianni (esclusivisti Abruzzo).  
FERRARA: E. Carbonari C. - Porta Reno, 45 A.  
GENOVA: Silvio Costa e F.lio - Via XX Settembre, 99 R (esclusivisti Liguria).  
GORIZIA: Boris Simandl - Corso Giuseppe Verdi, 1.  
LIVORNO: Fabbrica Apparecchi Radio - Via Indipendenza, 8 (esclusivisti Toscana).  
MESSINA: G. Sacca Zanghi - Via Natoli, 59 (esclusivista Sicilia).  
MILANO: Magazzini Elett. - Via Manzoni, 26 (esclusivisti Lombardia).

NAPOLI: « Tungsteno » - Piazza Borsa, 8 (esclusivista Campania).  
PARMA: Michele Raballo - Via Pace, 4-6.  
PESARO: Ing. A. Giuppi - Viale Umberto, 29.  
REGGIO EMILIA: Paolo Ferraboschi - Via Ariosto, 9.  
ROMA: Enrico Navone - Via Tritone, 199-200.  
TORINO: Soc. Anglo It. Radiotelefonica - Via Arcivescovado, 10 (esclusivisti Piemonte).  
TRENTO: Felice Grassi - Via S. Vigilio.  
TREVISO: C. Michielan - Via XX Settembre.  
TRIESTE: Alfredo Frassinini - P. Vitt. Veneto, 4.  
VENEZIA: Studio Elett. - Ponte Canonica 4307.  
VERONA: « La Radioveneta » - Via Teatro Filarmónico 18.  
VICENZA: Angelo Fanton - Via Cavour.

Agente per la Lombardia degli apparecchi valigia "SUPER-RALLYE:

Edoardo Winkeler - Via P. Sarpi, 3 - Milano

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45: Cultura fisica — 8.30: Cultura fisica — 9: Informazioni; Rassegna della stampa — 11.15: Quotazioni e informazioni — 13.30: Concerto: Ouverture, Chitlona III, Casadesus; Andante della Sinfonia N. 39, Mozart; Il raccolto di Djalmar, Févriér; Danza ungherese N. 2, Brahms; Quando discende l'ombra, Garbriel Marie-Grécourt; Griselda, Massenet; Valzer inglese, Zubełoff; Pepita Jimenez, Albeniz; Balletto egiziano, Lugini — 14: Borsa di Parigi e di Londra; Informazioni — 14.15: Concerto (cont.) — 15: Borsa di Parigi; Borsa del commercio; Caffè; Cotoni, Piasstra, Seta, Risò, a Saigon; Zuccheri a Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa di Londra; Cotoni ad Alessandria e a Liverpool; Borsa di New York — 16.45: Musica sinfonica; Canto e danze — 17.45: Borsa di Londra; Cotoni all'Avre e a Liverpool; Caffè all'Avre e a New York; Metalli; Informazioni — 19.30: Borsa di New York; Comunicato agricolo — 19.45 Grammofono: Le foglie del mattino, Strauss; Aria (Werther), Massenet; Aria (Carmen), Bizet; Marcia ungherese, Canzone del topolino e Amen (Dannazione di Faust), Berlioz; Coro cosacchi degli Urali; Canzonetta comica; Canzonetta del carnevale di Nizza, Tarelli — 20.30: Corso di contabilità — 20.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 21: Orticoltura; Borsa di New York; Cotoni e caffè a New York — 21.30: Scena della « Gioconda », di Danunzio; Musica sinfonica (Intervallo); Rassegna della stampa e informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18.45-20.10: Giornale parlato: Il Postiglione; Politica Estera; Cronaca Giudiziarla; Bollettino Universitario — 20.10: Come lunedì — 20.20: Concerto: Divertimento su Canzoni Russe, Rabaud (orchestra); Maschere e Bergamasche, Pauré (orchestra); Raccoglimento Gallon (Flauto e Quartetto Archi); Sonata-Adagio, Gallon (Violino e Piano); Melodie, Idem (Cantatrice e piano); Suite; Id. (flauto e piano); Melodia, Idem (Piano); Danza Persiana, Guiraud (Orchestra); Polonese, Schubert (Orchestra).

### GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 326,4 - Kw. 4.

11: Conferenza: «Lo sport invernale e luoghi di riposo invernale nell'Alta Slesia» — 16.30: Concerto divertente ritrasmesso da un caffè — 18.18.25: Due piccole conferenze — 19.10: «Il tenore tedesco, i suoi compiti e la sua posizione di fronte al popolo ed all'economia». Conf. — 19.35: Conferenza riguardante il diritto del lavoro — 20: Carnevale sinfonico. Concerto della «Schlesische Philharmonie» di musica di Dvorak, Strawinsky, Reifner, Svendsen, Berlioz — 21.30: Recitazioni — 22.10: Notizie serali e risposte a quesiti radio-tecnici.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11: Meteorologia; Bollettino del ghiaccio; Recentissime — 11.30: Trasmissione grammofonica — 13-14.30: Ritrasmisione da Colonia: Il corteo carnevalesco di Colonia — 15.30: La radio degli indovinati per i fanciulli — 16: Conversazione filatelica: Francobolli dell'avio-posta tedesca — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musica russa di Leuschner, Teiakowsky, Scharwenka, Kleinpaul, Mussorg-

## Orkestron - Pierce Airo Otto



### Audizioni radio-grammofoniche perfette

Alimentatori di placca (parti staccate) . . . . . L. 350

Alimentatori di filamento (parti staccate) . . . . . „ 395

Blocco alim. placca e filani . . „ 990

Raddrizzatore per carica accumulatore 4 Amp. . . . . „ 190

Motori con piatto e comandi per grammofoni elettrici . . „ 870

PICK-UP DA L. 150 A L. 800

Altoparlanti Moring-Coilcon eccitazione 6 Volts . . . L. 950

Altoparlanti bilanciati senza eccitazione . . . . . „ 550

Amplificatori di grande potenza in alternata per grammofoni e app. radio „ 5300

Mobili per apparecchi e amplificazioni in tutti i tipi da L. 200 a L. 1000

Apparecchio elettrico Pierce Airo Otto modello 1929 . . . . . L. 3200

### FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI MAZZA

Negozio di vendita: Via Spallanzani N. 6  
Telefono 22904 - MILANO

ski, Borodin, Lundermann — 18.10: Bollettino del ghiaccio — 18.20: Conferenza riguardante la riorganizzazione dell'assicurazione in caso di malattia a Koenigsberg — 18.50: L'amministrazione finanziaria delle città tedesche nell'opoguerria (terza parte) — 19.25: Lezione d'inglese — 20: Ritrasmisione da Berlino: Introduzione all'azione serale, indici: «Il lunedì delle rose», azione in 4 atti di O. E. Hartleben — 21: Musica da ballo — 23.15: Ritrasmisione di musica da ballo da Monaco di Baviera

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75

12: Trasmissione grammofonica — 15: Notizie sul freddo. Indl: Rivista letteraria — 16: Lezione di francese (corso letterario) — 17.45: Notizie della radiopropaganda — 18.20: Prognosi del tempo e segnale orario — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per principianti — 19: Lessing ed il presente. Conferenza — 19.30: Ritrasmisione dall'Opera di Stato di Dresda: «Pique Dame» (Donne di picche), opera in tre atti con musica di Teiakowsky. Indl: notizie per i disoccupati, bollettino della neve, prognosi del tempo; notizie della stampa, Corriere sportivo, concerto divertente e di musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.15: Trasmissione grammofonica — 12.55: Ritrasmisione del segnale orario di Nauen. — 13: Da Colonia: Descrizione del corteo carnevalesco di Colonia — 14.30: Notizie — 16.15: Pomeriggio allegro, con il concorso della R. O. e di cantanti. Musica di Tarelli, Strauss, Kapeller, Borchart, Lelhar, Granichstaedten, Siede, Audran, Ralton, Dostal, Heubeger, Ostermann, Rosey — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Conferenza: Carnevale nella Prussia sveva — 18.45: Gite attraverso l'economia — 19.15: Concerto della radiopropaganda. Pezzi di Ponkls, Puccini, Vieuxtemps, Teike — 19.45: Conferenza — 20.15: Serata carnevalesca; eccezione di 6 scene di 1 atto ciascuna; Concerto della R. O. con il concorso di cantanti e di coro, recitazioni, ultime notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — 13-14.30: Ritrasmisione da Colonia: Il corteo carnevalesco — 14.30: Bollettino del ghiaccio, livelli dell'acqua, notizie, bollettino della neve — 16.15: L'ora della gioventù tedesca — 17: Nuove edizioni musicali. Conf. — 17.55: Meteorologia, notizie della polizia — 18: Cose diverse della radiopropaganda, concerto — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Concerto e radiopropaganda. II — 19.25: «Industria e commercio d'esportazione». Conf. — 19.50: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Un'ora con J. Gilbert, in occasione del 50° compleanno del compositore. Concerto della R. O., con il concorso di cantanti — 21: XIII a Lezione di canto — 22: Meteorologia per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo, bollettino della neve e del ghiaccio — 22.20: Quasi annuncio dalla censura. Un'altra ora musicale letteraria — 23.15-23.35: Ritrasmisione da Monaco di Baviera

Abbonatevi al Radiorario



**Francoforte sul Meno** - m. 421,3 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

**6.30:** Ginnastica mattinale, meteorologia, segnale orario — **12.30:** Trasmissione grammofonica: «Un pezzo della vecchia Vienna» — **13.30-15.30:** Da Magonza: Corteo carnevalesco — **15.30-15.55:** L'ora della gioventù — **15.55-16.5:** Il radio servizio della signora — **16.35-18.5:** Concerto della R. O. con il concorso d'una cantante ritrasmesso da Stoccarda — **18.10-18.30:** Lettura — **18.30-19.30:** «Lezione di canto in Africa». Conf. con esempi grammofonici — **19.30-19.45:** Saggi di letteratura inglese — **19.45-20.15:** Lettura — **20.15-20.30:** Da Stoccarda: Serata carnevalesca — **23.15-23.55:** Da Monaco di Baviera: Musica da ballo.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 2,5.

**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

**10.15-11.10:** Trasmissione grammofonica — **11.15-11.55:** La radio della scuola — **12.10:** Trasmissione grammofonica — **13.14.30** (da Colonia): Descrizione del corteo «Lunedì delle rose» — **14.30:** Radio-propaganda: Consigli per la casa — **15-15.30:** L'ora dei fanciulli — **16-16.20:** La radio della signora — **16.20-16.40:** «Maschere dell'arte e della vita» (conf.) — **17-17.20:** Storielle del circo equestre del dott. D. Little — **17.20-17.45:** Per i nostri piccoli baubini: Farsa carnevalesca — **17.45-18.30:** Concerto del vespero, con il concorso di soprano e di pianista. Musica allegria di Schumann, Trunk, Schuetz, Sinding, Rachmannoff, Schubert, Reger, Strauss — **18.30-18.50:** Lettura — **19.15-19.40:** Conversazione spagnuola — **19.40-20:** L'ora dei genitori — **20:** Concerto carnevalesco della piccola R. O. Pezzi di Blasius, Prantzen, Palin, Ehler-Otten, Hanemann, Ostermann, Prantzen, Zoellmann, Holzmann-Schmitz, Mania. Come intermezzo: «Fiaba carnevalesca n.», fiaba con canto di G. H. Mostar. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Radio-propaganda. Fino alle 24: Musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Bettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

**13.14.30:** Il corteo carnevalesco di Colonia. Descrizione ritrasmessa da Colonia — **15.30:** Questioni e dispiaceri di donne — **16:** Conferenza riguardante la caccia, la protezione della natura e degli animali — **16.30:** Sergio Bortkiewicz. Concerto di violino e di pianoforte — **17.30:** Lettura. Indi: Radio-propaganda — **18.10:** Conversazione linguistica — **18.30:** Lezione d'inglese — **19.30:** La posizione dell'industria tedesca sul mercato mondiale — **20:** «Lunedì delle rose n.», azione di Otto E. Hartleben. Indi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo. Indi: Musica da ballo eseguita dall'orchestra Marek Weber — **11.15-11.35:** Ritrasmisione da Monaco di Baviera: Musica da ballo — **12.30:** Musica notturna. Concerto dell'orchestra Otto Kernbach di pezzi di Kreutzer, Verdi, Korngold, Drigo, Translatour, Offenbach, Urbach, Laakien.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4

**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

**6.45:** Ginnastica — **12.5:** Bollettino agricolo — **12.5:** Trasmissione grammofonica: Melodie viennesi — **16:** Lettura — **16.30:** Concerto divertente del Radio-Trio. Musica da ballo — **17.40:** La vita del lavoro. Seconda Conferenza — **18.10:** Per la nostra agricoltura. Consigli — **19:** Lezione di francese — **19.30:** L'ora Jugoslava, con il concorso di Paula Lanzy, di can-

# CELESTION

La frase di conclusione di una Personalità del mondo musicale.

... «Il più scettico sarà convinto che CELESTION ha portato le riproduzioni di suoni ad uno stato tale da soddisfare anche il più esigente critico».



MODELLO . . . C. 10

**QUERCIA . . . L. 700**  
**MOGANO . . . L. 710**



MODELLO . . . C. 12

**QUERCIA . . . L. 920**  
**MOGANO . . . L. 940**

**IN VENDITA  
PRESSO I MIGLIORI  
RIVENDITORI**

**Annuncio della Soc. Anon.  
Brunel - Via P. Castaldi N. 8  
MILANO**

tante e di pianista — **20.15:** «La bella Elena», operetta in tre atti di J. Offenbach — **22.25:** Notizie serali — **22.50:** Musica da ballo (ritrasmessione da un ristorante)

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 358 - Kw. 3.

**Daventry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 2,5

**11.15:** Culto — **11.30:** Come domenica — **11.45:** Ciclo Conferenze Femmiuli — **12** (Dav. solo): Grammfono: Primo Atto «Tristano n.», Wagner — **13:** Soprano; Tenore — **13.30:** Ballabili — **14:** Organo Cattedrale di Southwark: Sonata (3 tempi), Rheinberger. Cantatrice: Due Arie, Bach. Organo: Tre Improvvisazioni corali, Karg Elert. Cantatrice; Recitativo e Aria (San Matteo), Bach. Organo: Sonata (3 tempi), Wolffm — **15:** Scuole: Lettura in francese — **15.20:** **15.55:** **16.20:** **20.15:** Interludi Musicali — **15.30:** Visioni della Storia — **16.5:** Miti e Leggende — **16.30:** Soprano; Basso; Violino — **17.15:** Orchestra (riprod.) — **18.15:** Per ragazzi: Leggenda Giapponese; Pianoforte; Il Rugby Football; Baritone — **19:** La Giornata di un Conduttore d'Omniabus — **19.15:** Segnale Gr.; Tempo; Notizie — **19.30:** Per Giovani Esploratori — **19.45:** Baritone: Arie e Canti di Purcell — **20:** Critica Letteraria — **20.25:** Lettura in Italiano — **20.45:** Canti di Studenti per Basso e Coro Maschile (Stanford, Boyce, e 3 Tradizionali) — **21.15:** Banda — **22:** Tempo; Notizie — **22.15:** Delitti e Delinquenti — **22.30:** Annunzi Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — **22.35:** Banda Militare: Marcia Eroica, Massenet; Ouverture N. 3, Leonora, Beethoven. Soprano: Fiori dell'Ulivo, Cadman; Recitativo e Ballata (Paggiacchi), Leoncavallo. Violoncello: Il Retaggio del Baron; Serenata, Bridge. Banda: Intermezzo (Manon Lescaut), Puccini; Danza (Le Vili), Idem; Cake Walk, Debussy. Soprano: Preghiere, Henderson; Primavera, Tiritindelli. Violoncello: Pezzo in forma di Habanera, Ravel; Intermezzo (Goyezas), Granados. Banda: Suite: «La Corona dell'India» (5 Parti), Elgar — **24.1** (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

**Daventry (5 GB)** - m. 482,3 - Kw. 30.

**16** (Birmingham): Orchestra di Cinema: Ouv., Alfonso ed Estella, Schubert. Baritone con Organo: Due Ballate (Cowen, Sanderson). Orchestra: Bolero, Leybach; Introduzione e Aria (Eugenio Oneghin), Ciaikovsky; Selez, Faust Gonnod; Habanera, Yradier — **17:** Ballabili; Canzoni e Duetti — **18:** Soprano: Giorno divino, Oliver; Vecchia Ballata, Foulds; Ballata, M. Carew, Baritone: Il Viandante, Schubert; Il Tamburo di Drake, Stanford. Soprano: Mattinata, Aylward; Ballata, D'Hardelot; Provenza, G. Carne. Baritone: Il Senolator di Liuto, G. Peel; Iris, G. Davies; Invictus, Huhn — **18.30** (Birm.): Per ragazzi: Racconto; Violino; Varietà — **19.15:** V. Londra — **19.30** (Birm.): Orchestra: Ouv., Peter Schmoll, Weber; Selez., Regia Nave «Pinafore», Sullivan. Soprano: Tre Canti (German, Ronald, A. Nonimo). Orchestra: Valzer Celtico, O'Donnell. Flauto: Idillio Pastorale, Kohler. Orchestra: Suite di tre Danze Americane, Finck. Soprano: Tre Ballate (Henschel, Cowen, Lieurance). Ottavino e Orchestra: Silvia, Le Thière; Mare profondo, Brewer. (Orchestra: Ballata (Vesperi Siciliani) Verdi — **21:** «Sakuntala n.», dramma indiano di Kalidasa — **23:** Tempo; Notizie — **23.15-0.15:** Ballabili riprodotti.

Abbonatevi al Radiorario

## JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofono —  
13.30: Notizie della stampa e della  
Borsa — 17.30: Ritrasmisione dall'E-  
ropa-Palace Cinematografo — 19.45: Al-  
fabeto musicale — 20: Lezione d'inglese —  
20.15: Notizie culturali e della radio-so-  
cietà — 20.30: Libero per ritrasmissione  
— 22.30: Notizie; Meteorologia.

## OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40: Segnale d'ora; Culto — 12.40:  
Bollettino polizia — 12.55: Trio — 14.40:  
Grammofono — 15.25: Concerto da Am-  
sterdam — 17.40: Per ragazzi — 18.40: Se-  
gnale orario — 18.41: Trio — 19.55: Cor-  
so d'inglese — 20.25: Bollettino polizia —  
20.40: Segnale orario — 20.41: Conferen-  
za — 21.10: Operetta di O. Strauss (in-  
tervallo: Informazioni).

## POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13: Segnale orario; Grammofono — 14:  
Cambi; Borsa del Commercio e dell'Agric-  
oltura — 14.15: Comunicati — 16.40:  
Le leggi sui brevetti — 17.5: Lezione di  
Scechi — 17.50: Conferenza — 17.55:  
Concerto — 18.50: Corso di Francese —  
19.15: «Silva rerum» — 19.40: Conferen-  
za di Radio — 20: Varie — 20.30: Con-  
certo (Intervalli: I Teatri e i Cinema; Co-  
municati) — 22: Segnale orario; Comu-  
nicati.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale d'ora; Bollettino meteo-  
rologico — 12.10: Grammofono — 13:  
Comunicato agricolo — 15.45: Comunicati  
— 16: Gramofono — 17: Conferen-  
za — 17.25: Conferenza per dilettanti  
di Radio — 17.55: Concerto — 18.50:  
Annunci vari — 19.10: Corso di Polacco  
— 19.56; 20; 22; 22.30: Come domenica  
20.30 - V. Poznan.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56: Fanfara dal Campanile della Chie-  
sa della Vergine; Segnale orario; Bollet-  
tino Meteorologico — 12.10: Grammofono  
— 13: Bollettino Agricolo — 14.50: Bol-  
lettino Meteorologico e Finanziario —  
16.45: Bollettino Giovani Esploratori —  
17: Storia dei Pompieri di Cracovia —  
17.25: Letteratura Croata — 17.55: Con-  
certo riprodotto — 18.50: Varie — 19.10:  
Corso di Francese — 19.56: Segnale or-  
ario — 20: Fanfara dal Campanile della  
Chiesa della Vergine; Bollettino Sportivo  
— 20.30: Concerto da Poznan — 22: Tra-  
smissione da Varsavia — 22.30: Concerto  
riprodotto

AMPEROMETRI  
VOLMETRITIPO DA QUADRO E  
DA INCASSARE PER  
RADDRIZZATORI  
ED ALIMENTATORICHIEDERE CATALOGO GENERALE  
ANCHE PER I TIPI OROLOGIO E  
DI ALTA PRECISIONE DELLA  
RINOMATA FABBRICA

GUERPIILON &amp; SIGOGNE

ALLA

RADIO INDUSTRIA ITALIANA

VIA BRISA N. 3 - TELEFONO N. 88-376

Milano (108)

AGENTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

One step Volga. (Intervallo: grammofono)  
— 18.30: Sestetto: Fox, Palau; Tango,  
Frigola; Pericon, Vals e Navarro — 19:  
Mercati Internazionali, Borse e cambi —  
19.10: Sestetto: Pasodoble, De Ulteri e  
Lleo; Seltz., La Bella fanciulla di Perth,  
Bizet; Romantica N. 1, Torrens; Jota (El  
Duo de la Africana), Caballero; Marcia,  
Horne-Loter — 21.30: Il Carnevale in  
Spagna — 22: Campanie cattedrale; Il tem-  
po — 22.5: Borse e cambi; Recentissimo  
— 22.10: Rivista comica della settimana  
in versi — 22.20: Orchestra: Sinfonia, L'i-  
taliana in Algeri, Rossini; Scottish, Soler,  
Tango, Sylviana — 22.30: Tenore: Jote  
Aragones — 23.24: Coro: Inno a San Lui-  
gi, Thomàs; Due canti pop., Millet; Bal-  
lata galiziana, Montes; Barcelona, Men-  
delssohn; Canto sacro, Beethoven; «San-  
tus» e «Benedictus», Kerle; Patria nova,  
Grieg.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45: Sintomizzazione; Calendario; Ca-  
linaria — 13: Campanie; Intermezzo mu-  
sicale; Borsa del lavoro; Programma del  
giorno — 13.15: Segnale orario — 15:  
Campane; Segnale orario; Orchestra: Pa-  
soloble, Alonzo; Tango, Orner; Fox,  
Sain; La Alegria de la Huerta, Chueca  
(fant.); Intermezzo letterario; Orchestra:  
Canzone di Primavera, Mendelssohn; Dan-  
za spagnuola, Sarasate; Allegretto della  
settima sinfonia, Beethoven; Bollettino  
meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro;  
Orchestra: Gioia d'amore, Kreisler; Ca-  
ppriccio catalano, Albeniz — 20: Campane,  
Borsa; Orchestra: Ouv., «1823», Tchaikow-  
sky; Tre visioni, Bacarisse; Sinfonia nu-  
mero 48, Mozart — 21: Storia Hispano-  
americana — 21.25: Recentissimo

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

17: Grammofono — 18: Per ragazzi —  
(da Göteborg) — 18.30: Musica leggera  
— 19.15: Corso d'Inglese — 19.45: Poli-  
tica estera — 20.5: Lettura — 20.25: Or-  
gano: Andante cantabile della Sinfonia  
N. 4, Widor; Violoncello: Preludio e Sa-  
rabanda, Bach; Soprano: Benedictus,  
Kiel; Ave Maria, Kalin; Aria (San Paolo),  
Mendelssohn; Organo: Andantino, Boel-  
mann; Violoncello: Lameto, Gabriel Ma-  
rie; Melodia, Gluck; Canto con organo e  
violoncello obbligato: Panis Angelicus, C.  
Franck — 21.15: Ora; Notizie — 21.40:  
22: Attualità.

## SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Meteorologia —  
12.30: Concerto della R. O. — 12.50: Me-  
teorologia; Recentissimo — 13: Concerto  
della R. O. (II) — 13.35: Meteorologia;

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario; Fanfara dal Cam-  
panile della Chiesa della Vergine di Cra-  
covia; Comunicato Aviazione e Meteo-  
rologico — 12.10: Grammofono — 13: Co-  
municato Agricolo e Meteorologico —  
14.50: Comunicato Meteorologico e Finan-  
ziario — 15.10: Conferenza — 15.35: Ras-  
segna delle Comunicazioni — 15.50: Gram-  
mofono — 17: Conferenza — 17.25: L'O-  
rigine delle parole — 17.55: Ballabili ri-  
prodotti — 18.50: Varie — 19.10: Lette-  
ratura Francesa — 19.56: Segnale orario  
— 20.30: Trasmissione da Poznan. (In-  
tervallo: I Teatri) — 22: 22.5; 22.20:  
22.30: Come domenica.

## SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campanie cattedrale; Il tempo —  
14.30: Borsa e cambi; Trio: One step, A-  
cedo; Seltz., La Villanella, Vives; Se-  
renata della Pampa, Fernandez; Charleston,  
Frigola; Fox, Dotras Vila; Tango, Frigola;

## RIVENDITORI

TROVERETE IL MIGLIOR  
MATERIALE RADIO E MINUTERIA  
METALLICHE CON  
ASSORTIMENTO COMPLETO  
ACCURATA ESECUZIONE  
PREZZI VANTAGGIOSI"VORAX", S.A.  
Viale Plave, 14 - MILANO  
(L'indirizzo in corso di stampa)TRATTASI SOLO CON RIVENDITORI  
REGOLARMENTE AUTORIZZATI.RADIO - ELETTRO - MECCANICA  
DUPRÉ & COSTA - GENOVA

VICO SCUOLE PIE N. 20r.

Costruzioni - Riparazioni - Impianti  
Apparecchi e Parti staccate di prim'ordine.

Preventivi gratis

gratis Preventivi

Divise e Quotazioni Borsa — 15: Musica gramfonica — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 17.15: Per le signore — 17.45: Meteorologia — 17.55: Musica Gramfonica — 18.30: Conferenza sul problema della riproduzione del nudo nell'arte — 19.05: Usanze carnevalesche nella Svizzera — 19.38: Segnale orario; Meteorologia — 19.33: Vecchia musica da ballo — 20: L'ora di Paolo Altherr della Società degli scrittori svizzeri, con il concorso della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della N.Z.Z. — 22.10: Trasmissione gramfonica

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.43: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni Borsa, I prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 12.50-13.45: Musica gramfonica — 15.56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchâtel — 16.16.30: Concerto pomeridiano — 16.30.17: L'ora dei libri — 17.17.30: Concerto pomeridiano (II) — 18.15-19: Trasmissione gramfonica — 19-19.29: Lezione di esperanto — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.30.20: Conferenza medica riguardante i denti — 20.20.15: Il quarto d'ora degli avvenimenti d'attualità — 20.15-21.45 (da Basilea): Concerto d'organo, con il concorso di violinista e di orchestra — 21.45-22: Notizie; Meteorologia.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Bollettino Meteorologico — 13: Segnale orario; Il Tempo — 13.2: Gramofono — 13.40: Borsa; Cambi; Informazioni varie — 15.40: Concerto riprodotto — 16.45: Per le Signore — 17: Orchestra (cont.) — 19.30: Il Tempo — 19.31: Corso di Tedesco — 20: Corso d'Italiano — 20.15: Programma di Basilea — 20.45: Azione Drammatica — 22: Il Tempo; Informazioni; Piccola Posta

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Selez., La Favorita, Donizetti; Valzer, Lehár; Baci notturni, De Micheli; Mazurca Russa, Glinka — 18: Cambi; Previsioni Tempo; Ora — 20.15: Corso d'Inglese — 20.35: Piccola Gazzetta della Settimana — 20.45 (da Basilea): Musiche per orchestra e organo Bach, Schütz, Telemann, Reger e Moser — 21.50: Notizie

## UNGHERIA

Budapest - m. 554,5 - Kw. 20

9.15: Trio: Romanza senza parole, Mendelssohn; Peer Gynt, Grieg; Valzer triste, Versey; Notturmo, Chopin; Valzer, Idem;

## Super-Elto

fuori bordo a 2 e 4 cilindri, detentori del record mondiale di velocità con Km. 67.118, vincono 6 primi premi ed un secondo alle gare internazionali di Como

Settembre 1928



AGENZIA MOTORI "ELTO",  
MILANO - Via Ravera, 3

Fior d'oro, Huszka; Danza Ungherese, Rozsávölgyi; Nozze di Carnevale, Poldini — 9.30: Informazioni — 9.45: Concerto (cont.) — 12: Carillon dalla Chiesa dell'Università; Bollettino Meteorologico; Altezza dell'acqua — 14.30: Informazioni; Prezzi Derrate — 16: Consigli per le Signore — 16.45: Ora; Bollettino Meteorologico; Altezza dell'acqua; Informazioni — 17.5: Conferenza — 17.30: Orchestra Tzigani — 18.30: Corso di Tedesco — 19: Per Dilettanti di Radio — 19.40: Conferenza — 20.15: Musiche di Liszt: Preludio; I Preludi; Concerto per Piano; Quattro Canzoni; Frima Rapsodia — 22: Ora; Bollettino Meteorologico; Informazioni; Musica Tzigani riprodotta

Avete rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni e al Radiorario?

## MARTEDI

12 FEBBRAIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto con il concerto del Quartetto Silving — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. Geiger, con il concorso d'una cantante (arie di Massenet e Gounod), con musica di Rossini, J. Weinberger, Massenet, Rachmaninow, Meyer-Helmund, Lehár, Jascha, Kappeler, Gótz, J. Geiger, Kalman — 17.45: L'ora della musica per i fanciulli — 18: Usanze carnevalesche nell'Austria — 18.30: La radio della salute pubblica. Conferenza riguardante i medici nella scuola — 19: Lezione di francese per iniziati — 19.35: Lezione d'inglese per principianti — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.5: Sotto maschera e domino. Storielle carnevalesche — 20.35: Serata carnevalesca. Concerto vocale-strumentale. Musica, canzoni, «complets», duetti di J. Strauss, Ziehrer, Sioly, Kutschera, Kratzl, Schild, ecc. Inedito ritrasmesso del concerto di jazz dall'Hotel Bristol (Grill-Room) Radiodiffusione di immagini

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5

18: Orchestra (riprod.) — 19: Il carnevale (conversazione) — 19.15: Conversazione a cacciao — 19.30: Trio: Trio, D'Ollone; Allegro per piano, St. Saëns; Trio, Dvorak — 20.30; 21.30; 22; 23.15: Come lunedì — 21.15: Orchestra: Suite carnevalesca, Schmalstich; Idem, Gabriele Marie; Carnevale, Guiraud; Scena di Carnevale (violoncello), Popper; Sinfonia (Ballo in Maschera), Verdi; Serenata di Pierrot, Raudigger; Mascherata, Lacôme. Danze

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

12, 19; 22.20: V. Praga — 16.30: Jazz — 17.30: Conferenza — 17.50: Recitazione in Slovacco — 18.45: Corso di Slovacco

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15; 12; 12.30; 13.55; 16; 16.10: Come lunedì — 12.15: Emissione agricola — 13.30: Industria e commercio — 16.20: Per ragazzi — 16.30: Troupe musicale — 17.30 (da Brno): Corso d'inglese — 17.45: Emissione in tedesco: Ora; Conferenza — 18.15: Emissione agricola — 18.25: Per gli operai — 19: Ora; Notizie — 19.5: La

## La nuova manopola a tamburo FÖRG!!



Richiedete il nuovo catalogo Radio N. 12

L. MAYER - RECCHI

Telefono 64-080 - MILANO (129) - Via A. Cappellini, 7

## PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termojoniche v. 1,5

A. D. 525 a secco - 120 AH capacità garantita (2000 ore a 0,06 Amp.) Lire 17.50 cad.

A. D. 524 a secco - 170 AH capacità garantita (2800 ore a 0,06 Amp.) Lire 25.-- cad.

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anonima per azioni

Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 50319

allegria nelle canzoni popolari — 19.40: Credezioni popolari sul giorno delle Ceneri — 20: Concerto: Suite di Balletto, Gluck; Concerto per violino e orchestra, Mozart; Sinfonia in re min. N. 4, Schumann; Ouv. Le Ebridi, Medelssohn — 21.30: Concerto: Elegia per violino e piano, Janacek; Ballata op. 3 per violino e piano, Suk; Berceuse e scherzo, Haba — 22: Ora; Recentissime — 22.15: I teatri — 22.20: Ballabili

**Brno** - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.30: Orchestra: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Balletto numero 3, Drigo; Gianni Schicchi, Puccini (fant.); Valzer, Wolf; Potpourri, Orlov, Granichstaedt — 14.30: Borsa — 17.30: Corso d'inglese — 17.45: Emissione in tedesco: Notizie; Per la casa — 18.15: Rassegna letteraria della settimana — 19: V. Praga — 19.40: Conferenza — 20: Serata oristica: Costumi popolari; Canti; Danze — 21: Orchestra: Ouv., L'uccello azzurro, Kricka; Leggenda, Dvorak; L'amore e la morte, Kricka; Raduz e Malulena, Suk; I Pavoni, Idem; Canzoni, Tomasck; Il senatore di piva, Weibberger — 22: V. Praga — 22.20: Idem.

**Kosice** - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Segnale d'ora; Notizie — 12.15: Musica riprodotta — 17.10: Concerto: La Allodola, Smetana; Due Valzer, Chopin; Ifigenia in Tauride, Gluck; I fuochi delle Officine, Terschak; Don Giovanni, Mozart; Canzoni Svedesi, Dannström; Concerto per violino in sol min., M. Bruch — 19: Segnale d'ora; Carillon — 19.15: Pei dilettanti di Radio — 19.30: La fabbricazione dello zucchero — 20: Notizie — 20.10: Due Quartetti per archi (op. 51, Dvorak; op. 18, Beethoven) — 21.15: Concerto: Sonata, Boccherini; Armonie della sera, Liszt; Sonata op. 37, Rombert; Andante Sostenuto, Sitt; Allegro, Idem; Scatola musicale, Sauer; La preghiera, Goltzmann; Gavotta, Mozart — 22: Recentissime; Emissione Ingherese.

## FRANCIA

**Parigi (Radio L.I.)** - m. 370 - Kw. 0,5

13.30: Echi, Informazioni e Cronache; Canto, Fisarmonica e Chitarra — 14: Carillon di Pontenay.

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Orchestra: Quattro melodie argentine — 14: Concerto: Serenata, Drdla (violino); Notti di primavera, Liszt (piano); Umoresca, Dvorak (violino); Carmen, Bizet (Fant. per violino) — 14.15: Canto: O sole mio, Di Capua; Rosa Maria, Priml; Dopo un sogno, Fauré; L'autunno, Id. — 14.30: Quattro Fox trot — 21.30: Canto: Aria (Erodiade), Massenet; Seghildia Murciana, De Falla; Aria (Sigurd), Keyer; Aria (Lakmé), Delibes; Aria (Mignon), Massenet; Che gelida manina (Bébé), Puccini; Recondite armonie (Tosca), Puccini; Aria (Il giocoliere di Notre Dame), Massenet — 22: Concerto: Prima e seconda Arabesca, Debussy (Piano); Due pezzi per chitarra Havaiana, Jacovacci; Sotto gli abeti, Blémant (fant. per oboe); Mazurca, Leroux (Oboe); Serenata, Rachmaninov (Saxofono); Notturno, Chopin (Saxofono) — 22.30: Otto ballabili — 23: Quattro canzoni russe con accompagnamento Balalaika — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1744 - Kw. 3

7.45, 8.30, 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.30; 17.45; 19.30: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Suite d'Orchestra, Graunad; Melodramma (Piccolino), Idem; Serenata, D'Indy; Valzer, Idem; Namouna, Lalo; Scherzo, Idem; Una notte sul Monte Calvo, Mussorgsky; Il cavaliere della rosa, Strauss; Racconto d'aprile, Widor — 16.45: Orchestra: Al tempo di Haydn Schwaab; Violino: Romanza, Fauré; Orchestra: Appassionata, Filippucci; Piano: Preludio, Watermann; Canzone sull'acqua, Lachaupe; Massenet — 22: Concerto: Prima e ceuse, Brun; Violoncello: Canti russi, Lalo; Siciliana, Fauré; La fonte, Davidoff; Orchestra: Gli eretici Levald — 19.45: Grammofono: Colpi di Rollio, Messenger; Tango, Padilla; Tosca, Puccini (canto) Cavalleria rusticana, Mascagni (canto); Paganini Lehar (violino); Ave Maria Gounod (canto); Valzer cantato; Canzone Alverniate; Idem — 20.30: Corso d'inglese Rame; Comunicati diversi; Metalli; Informazioni — 21: Conferenza Pedagogica; Borsa di New York; Caffè e cotoni a New York — 21.30: Canzoni e Danze (Intervallo); Rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** m. 2650 - Kw. 5.

18.45-20.10: Giornale Parlo; Il Postiglione; Il Matrimonio; Il Pensiero Nord Americano; Attualità Scientifiche; Cro-

nica Giudiziaria — 20.10: Previsioni Tempo — 20.20-21.50: Concerto: Serenata (Il Mercante di Maschere), Wolf (Orchestra); Marcia Burlesca, Cadou (Orchestra); Due Canzoni, Delmet (Canto); Mam'zelle Carabin, Pessard (Orchestra); Le Nozze del Tamburo, Vasseur (Orchestra); Venezia, T. Kiechepin (Orchestra); La Canzone del Bambino, Idem (Idem); Il Creolo delle Quattro Stagioni, Mitel (Canto); Aria di Balletto (La Regina di Golconda), Mounsguy (Orchestra); Corteo e Suite di Balletto, Lachaupe (Orchestra); Scene di Piana, Mignani (Orchestra); Marcia Allegra, Chabrier (Orchestra)

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

14.35: L'ora dei fanciulli — 16: Intervista: La polizia nella vita quotidiana — 16.30: Carnevale. Concerto della R.O. di pezzi di Weber, Schmalstich, Urbach, Kaluwan, Goetze, Lustig, Krome, Schrammel, Jegen — 18: Conferenza sulla fabbrica di campane — 18.30: Lezione di francese per principianti — 19.10: Conferenza letteraria sulla poesia slesiana — 19.35: Quinta conferenza: Problemi dell'assicurazione della pace — 20.0-30: Ritrasmisione da Berlino: Carnevale. Durante l'intermezzo notizie serali e notizie della radio-società

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

6.30-7: Ginnastica — 11: Meteorologia. Bollettino del ghiaccio; Recentissime — 11.30: Trasmissione grammofonica — 15.30: Lavoretti divertenti per i piccoli fanciulli — 16: Conferenza riguardante la morte di Kant e la sua eredità spirituale — 16.30-18: Concerto pomeridiano eseguito dalla R.O. di Danzica. Pezzi di Lohmann, Lindsay-Theimer, Hberle, Siede, J. Strauss, Lehar, Zeller Borchert — 18.10: Bollettino del ghiaccio — 18.20: Conferenza: «I nostri fratelli all'Estero» — 18.50: L'ora del lavoro. La giornata d'un tipografo (conf.) — 19.25: Lezione di francese per principianti — 20.05: Concerto divertente della R.O. Pezzi di Novacek, Suppé, Fahrbach, Schubert Bertlé, F. Weingartner, Komzak, Jazek — 21.20: J. Ringelnatz legge opere proprie — 22: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.15-24: Radio-cabaret carnevalesco

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — 14: Saggi di lettura e libri nuovi — 15: Notizie del freddo — 15.15: Concerto da caffè, con radiopropaganda — 16.30: Musica di opere francesi. Concerto dell'orchestra Feicreis. Frammenti di opere di Offenbach, Lecocq, Hervé, Audran, Planquette — 17.45: Meteorologia, segnale orario — 18: La radio della signora. Chiacchierate — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19.15: Seconda conferenza: Il giurista e la proprietà — 19.30: Altra conferenza — 20: Coriandoli musicali. Allegro concerto vocale-strumentale — 22: Notizie per i disoccupati bollettino della neve, prognosi del tempo, notizie e corriere sportivo — 22.20: Radio-cabaret.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-12.55: Come lunedì — 13.45: Trasmissione grammofonica — 16: Da Mannheim: L'ora della signora. Conferenza: La responsabilità della signora di fronte agli adolescenti — 16.35: Da Francoforte: Vec-

# M. ZAMBURLINI

Via Razzaretto 17 - MILANO

Tel. 65569

Accessori e minuterie per Radio di propria fabbricazione

## Tre articoli di nuova costruzione

Ricco assortimento di DETECTOR, reostati, bussole, spine a banana, capifili, viti ecc. finemente lavorati con materiali di primissima qualità. Prezzi modicissimi!

SCONTI speciali a Grossisti e Rivenditori.

Richiedere il nuovo listino Febbraio 1929



ZOCOLO per valvola uso americano in bakelite marron.



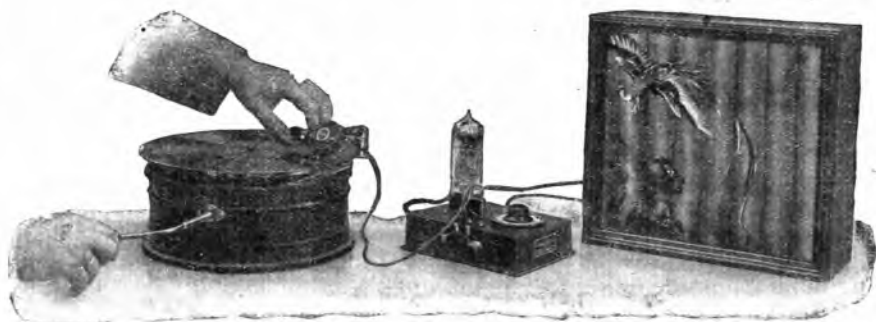
INTERFURIORE di accensione.



REOSTATO di accensione verticale avente il vantaggio di occupare poco spazio.

# LOEWE RADIO

AGENZIA GENERALE ITALIANA, NAPOLI, VIA ROMA, 365



Il materiale **LOEWE RADIO** è sempre all'avanguardia del progresso scientifico della Radio.

Un Apparecchio Loewe Radio con diffusore Loewe Radio e con diaframma elettrico (pick up) rappresenta il complesso più perfetto e più completo per l'amatore della musica.

Il costruttore, le industrie radiofoniche, il genio, la marina e l'aeronautica usano soltanto resistenze e condensatori fisse Loewe Radio avendo riconosciuto che sono **i soli esistenti racchiusi nel vuoto.**

Un apparecchio Radio senza resistenze e condensatori fissi Loewe **non è mai perfetto!**

Cataloghi gratis

Schemi gratis

(per le tre Venezie rivolgersi alla Elettrotecnica Flume)

tanto semplice



è la ricezione con gli apparecchi  
**NORA**  
alimentati dall'impianto luce.



TIPO K3W A 3 VALVOLE  
TIPO K3G

PER INSERIZIONE  
SU QUALSIASI PRESA  
DI CORRENTE

**NORA-RADIO**  
-VIA PIAVE-66-  
ROMA



TIPO K4W A 4 VALVOLE  
TIPO K4G

Altoparlanti

**NORA**

**NORA-FIDELIO**  
MOBILE ROVERE  
TIPO L16

**NORA-TOSCA**  
RETTANGOLARE IN ROVERE  
TIPO L18

**NORA-ORFEO**  
TELEFONO POLARIZZATO  
TIPO L17

**NORA-SARASTRO**  
TELEFONO POLARIZZATO  
TIPO L19



DIFFUSORI  
A CONO

TIPO L14

ALTOPARLANTI  
DA CONCERTO

ALTOPARLANTI  
A TROMBA

**NORA-TRAVIATA**  
TIPO L10

**NORA-AIDA**  
TIPO L10a

TIPO L11

TIPO L12



**NORA-FORTISSIMO**  
ULTRAPOTENTE PER  
SALE E PER L'APERTO



**NORA-RADIO VIA PIAVE-66-ROMA-**

chie operate. Concerto della R. O. e d'un tenore. Frammenti d'opere di Millocker, Suppé, Czibulka, J. Strauss — 18: Conferenza d'Astronomia — 18.45: Conferenza su I. Kant, in occasione del 125° anniversario della sua morte — 19.15: Del lavoro scolastico tedesco nell'Asia orientale. Conf. — 19.45: Lettura — 20.15: Da Francoforte: Serata carnevalesca, con il concerto di Roberto Koppel, indici ultime notizie.

**Amburgo** - m. 391,6 - Kw. 4.  
**Brema** - m. 206,9 - Kw. 0,75.  
**Kiel** - m. 250 - Kw. 0,75.

10.25: La radio dell'agricoltore. Conf. 11-12: Trasmissione grammofonica — 16.15 (Amb.): Fiabe di H. P. Blunck, lette dallo scrittore. Per le altre stazioni concerto della R. O. con programma variato — 17: VIa conferenza: Le forme artistiche della poesia — 17.25: Consigli per la scelta della professione — 17.50: L'agricoltura d'oltre la frontiera tedesca — 18.10: Meteorologia, notizie della polizia — 18.15: Concerto da tè col radiopropaganda — 19: Conferenza: Lo sviluppo delle reti telefoniche continentali nel vecchio e nel nuovo mondo — 19.20: Meteorologia — 19.25: Ritrasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: «Carmen», opera in 4 atti di G. Bizet — 22.45: L'ora attuale. Dati meteorologici per l'inverno, notizie, bollettino della neve e corriere sportivo — 23: Ritrasmissione del concerto da caffè-ristoranti — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

**Francoforte sul Meno** - m. 421,3 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale, indici meteorologia, segnale orario — 13.30: Trasmissione grammofonica — 15.5-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.5: Il radio-servizio della signora — 16.35-18.5: Concerto della R.O. con il concerto di tenore. Frammenti di opere di Millocker, Suppé, Czibulka, J. Strauss, Millocker. Durante l'intermezzo, notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.45: Da Cassel: Quindici minuti di consigli per la madre ed il suo bambino — 18.45-19.15: Conferenza ritrasmissa da Cassel — 19.15-19.45 Conferenza del dott. Tholuck — 19.45-20.15 La radio degli scacchi. Lezione di scacchi per principianti — 20.15: Serata di Roberto Koppel. I. Canto con accompagnamento di pianoforte. II. Recitazioni. III. Canzoni con accompagnamento d'una orchestra di jazz. IV. Canzoni carnevalesche di Colonia. Indici (Da Cassel) trattamento carnevalesco.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.  
**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — 11.15-11.55: La radio della scuola —

COME?

devo fare a guarire questa piccola nevrosissima ferita che non vuole cicatrizzarsi?

Usa, leggendo prima le istruzioni, "PURISAN" liquido (flac. 100 gr. o 200 gr.) e sapone che puoi acquistare nelle buone farmacie o drogherie.

Soc. An. «SICEST» Via Privata Casella, 7 MILANO (Rip. Musocco)

12.10: Trasmissione grammofonica — 13.05-14.30: Concerto della R. O., con il concerto di cornista. Musica di Kuenneke, Hoch, Massenet, Strauss, Dohnanyi, Svendsen — 14.30: Consigli per la casa — 15.15-15.30: L'ora dei giochi infantili — 16.10-16.40: «Magia della lontananza» (conferenza) — 16.45-17.15: Alta conferenza — 17.15-17.45: L'ora dei fanciulli. Lezione di disegno — 17.45-18.30: Musica carnevalesca, con il concerto di cantanti sul liuto, violinista, violoncellista e pianista. Pezzi di Kueffner, Weber, Hummel, Kreisler, Chopin, Diabelli — 18.38-18.50: L'ora della lettura — 19.10-19.30: Conversazione francese — 19.30: Ritrasmissione dal Teatro di Duisburg: «Il Pipistrello», operetta in tre atti di J. Strauss. Indici: Ultime notizie; Corriere sportivo; Radio-propaganda.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.  
**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. Informazioni e consigli pratici — 15.30: Conferenza sportiva riguardante la ritrasmissione sportiva del 16 febbraio — 16: L'ora dei libri — 16.30: Conferenza e lettura di saggi di Gad M. Lippmann — 17.18: Concerto divertente dell'orchestra Schmidt-Boelcke. Pezzi di Suppé, Massenet, Smetana, Sinigaglia, Koenigsberger, Jones, Gershwin, Polla. Indici: Radio-propaganda — 18.30: Conferenza su M. Gruenwald, in occasione dell'esposizione commemorativa nei Musei statali — 19: Le reti telefoniche continentali del vecchio e nuovo mondo (conf.) — 19.30: Rivista di politica sociale — 20.24.30: «Pi-Pa-Po», ballo carnevalesco in uno studio cinematografico di Berlino. Durante gli intermezzi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — 11.20: Trasmissione grammofonica — 12.55: Concerto del mezzogiorno, eseguito dal Quartetto di Camera Anny Rosenberger. Pezzi

di Schmalstich, Rameau, Witzel, Leopold, Waltheufel, Siede — 14.45: L'ora della signora — 16.30: Lettura — 17: Conferenza: Filosofia del rumore — 17.35: Concerto del quintetto di cetra «Monachia», con il concerto del Quartetto Max. Musica di Kuehn, Trunk, Siede, Czibulka, Kuntze, Kellorfer, Koschat, J. Strauss, Albrecht — 19: L'ora del Palatinato. Letture di allegre storielle — 20: Concerto vocale-instrumentale con il concerto della R.O. e di solisti — 22.20.24: Musica da ballo. Ritrasmissione dal «Parkhotel» di Monaco — 22.20: Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra (2 I.O.)** - m. 358 - Kw. 3.  
**Davertry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; 11.30; 11.45; 19.15; 19.45; 22: Come lunedì — 12: Grammofono: Prima Parte Alto Secondo «Tristano», Wagner; (Dav. solo) — 13: Mezzo soprano; Trio — 14.15; 17; 17.30: Orchestra (Riproduz.) — 15.30: Musica per le Scuole: Corso Elementare; Corso Medio con Concerto; Breve Corso avanzato — 16.30; 19.30; 20.15: Interludi musicali — 16.35: Corso di francese — 17.15: Scuole: Politica Internazionale — 18.15: Per ragazzi: Conferenza U-moristica; Violino; Al Zoo — 19: Lettura Poesie — 20: L'Esposizione d'Arte Olandese — 20.25 (da Sheffield): L'industria del vetro e la civiltà — 20.45: Quintetto Notturno, Chopin; Passo dei Fiori, Debussy; Amante cantabile, Tchaikowsky. Contralto: La Danza, Rossini; Gavotta (Mignon), Thomas. Quintetto: Selez., Il Figliolo Prologo, Wormser. Tenore: Ballata Tradizionale; Notte deliziosa, Ronald. Contralto: Danza (Mignon), Thomas; Canto delle Pellorose, Morgan. Quintetto: Romanza, Arabesca e Minuetto, Debussy. Tenore: Tre Ballate (K. Russell, Lohr, Peel). Quintetto: Leggenda, Liszt. Tamburino Cinese, Kreisler; Melodia Irlandese — 21.21.30 (Dav. solo, da Birmingham): La Concessione moderna della vita — 22.15: Cultura musicale — 22.35: Annunzi Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.40 Varietà (4); Ballabili; Numero Varietà dall'Alhambra — 23.40.1: Ballabili riprodotti.

**Davertry (5 GB)** - m. 482,3 - Kw. 30

16: Orchestra di Cinema — 17 (Birm.): Orchestra: Ouv., Il Sogno, ecc., Mendelssohn. Soprano: Romanza e Ballate (V. Lamblet, Parker, Rachmaninov, Scott). Orchestra: Luna negligata, A. Gibbs; Danza Russa, Mussorgsky. Piano: Preludio e Fantasia-improvviso, Chopin. Orchestra: Tre Danze (La Sposa venduta), Smetana; Soprano: Berceuse, Bax; Romanza, V. Lamblet; Ballata, Marzials. Orchestra: Romanza Orientale, Rimsky Korsakov; Polonese, Arietta e Passacaglia, Haendel. Piano: Tre Studi, Chopin. Orchestra: Sui-

## SOC. TA ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALI LIT. 500.000,00 - SEDE IN TORINO

### nel vostro interesse!...

Prima di fare qualsiasi acquisto di Materiale o di Apparecchi Radiotelefonici, chiedeteci con una semplice cartolina i nostri Listini, Cataloghi, Opuscoli (che vi invieremo gratis) ove troverete tutto quanto vi occorre, comprese le ultime e più interessanti novità.

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA**

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO

Verdita per Genova: **Lorenzo Biaggioli** - Via Martinez, 4 (rosso)



AMMINISTRAZIONE:

# SAFAR

MILANO  
SOC. AN. FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

VIALE MAINO N. 20

**NUOVE ORIGINALI CREAZIONI DI ECCEZIONALE RENDIMENTO CHE HANNO OTTENUTO LARGO CONSENSO NEI MERCATI ESTERI ED ANCHE QUELLI NORD AMERICAN**



Diffusore "ARMONIA ..

Tipo "ARMONIA ..

SUPERIORE AD OGNI DIFFUSORE FIN'OGGI IN COMMERCIO. IN ELEGANTE CASSA ARMONICA DI FATTURA ARTISTICA E DI SQUISITO EFFETTO ACUSTICO

LIRE 850.-

**CHIEDETECI LISTINI**

TROVERETE ALTRI TIPI DI ALTOPARLANTI E DIFFUSORI OLTRE A

NUOVI TIPI DI CUFFIE DI CUI IL TIPO "R.." DI ASSOLUTA PRECISIONE E SUPERIORITÀ E TIP DA "1000 ohm ADATTI PER"

**APPARECCHI A GALENA**

di cui ne moltiplicano l'intensità di ricezione



Diffusore tipo "OROLOGIO.. doppio con la cassa armonica di grande potenza e dolcezza di suono specialmente adatta per salotto . . . L. 600.-



Diffusore tipo "GRECO.. da parete riproduttore fedele di suoni in purezza intensità e sensibilità L. 240.-



te Danze Spagnole, Moszkowsky — 18.30 (Birm) : Pei ragazzi: Recitazione; Baritone; Sestetto — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30; Ballabili; Varietà (2) — 20.45 (da Liverpool); Orchestra: Onv., Gaenlolina, Chabrier; Piccola Serenata (3 tempi); Mozart; Quarta Sinfonia, Schumann; Suite Romantica, Max Reger; Rapsodia Romena, Enesco; Preludio (Redenzione), Franck; Danze (Principe Igor), Borodin. (Intermezzo Lettura da Londra alle 21.40) — 23.15-0.15: Quartetto N. 3 per Archi, Bela Bartok; Quartetto op. 30 (4 tempi), Schönberg.

### JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione gramfonica — 13.30: Notizie della stampa e della Borsa — 17.30: Concerto pomeridiano — 20.30: Notizie culturali e della radio-società — 20.35: Radio-cabaret, con il concorso di un Trio d'archi di artisti del Teatro Nazionale — 22: Notizie; Meteorologia — 22.10: Musica da ballo.

### OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; 12.40; 12.55; 18.40; 19.55; 20.25; Come lunedì — 14.40: Conferenza — 15.10: Grammfono — 15.40: Per le signore — 16.40: Recitazioni — 17.40: Organo (musiche di Guilmant) — 18.41: Orchestra; ov., Il carnevale di Roma, Strauss; Suite carnevalesca, Schmalstich; Mazurca, Heuberger; Valzer, Ziehrer; Corteo carnevalesco, Razigade; Potpourri carnevalesco, Hanne-mann; Pierrot e Colombina, Byrnes e Win-

ne; Valzers, Fétras; Marcia — 20.55: «O-tello», di Verdi dal Teatro Municipale di Amsterdam. (Intervallo: Informazioni) — 23.40-0.40: Ballabili.

### POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13: Segnale orario; Grammfono — 14: Cambi — 14.15: Comunicati — 16.35: Igiene e Medicina — 17: Corso di Francese — 17.25: Conferenza — 17.55 (da Varsavia): Musiche di Teiaikowsky (Intervallo: Recitazioni) — 18.50: Varie — 19.20: Radiocronaca — 19.50: Trasmissione dell'Opera da Poznan (Intervalli: I Teatri e i cinema; Comunicati) — 22.30: Segnale orario; Comunicati — 22.45: Ballabili.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56; 12.10; 13; 15.45: Come lunedì — 16: Pei ragazzi — 17: V. Cracovia — 17.25: Storia Nazionale — 17.55: V. Varsavia — 19: Annunzi vari — 19.20: Conferenza — 19.50: V. Poznan — 22.30: Bollettino del Tempo e della stampa.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 13; 14.50: Come lunedì — 16.15 (da Varsavia): Audizione per ragazzi — 17: L'Argentina e l'Emigrazione polacca — 17.25: Conferenza da Poznan — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Varie e Comunicati — 19.10: Geografia economica — 19.50: Trasmissione dell'Opera da Poznan — 22: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; 12.10; 13; 14.50: Come lunedì — 15.35: Politica Estera — 16: Aviazione — 16.15: Pei ragazzi; Conversazione Sto-

rica — 17: Sport ed Educazione Fisica — 17.25: Conferenza da Poznan — 17.55: Orchestra: Polonese (Eugenio Oneghin), Teiaikowsky; Barcarola, Ilem; Mazurca Op. 9 N. 3, Ilem — 18.10: Recitazioni da Poznan — 18.30: Concerto (cont.); Iolan-to, Teiaikowsky (fant.) — 18.50: Varie — 19.10: Attualità — 19.50: Trasmissione dell'Opera da Poznan. (Intervalli: I Teatri) Comunicati Aviazione; Meteorologica; Polizia, Sportivo e P.A.T.; Trasmissione Stazioni Estere.

### SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e cambi; Trio: One step, Palau; Pericon, Sunç; Fox (Eureka), Clarà; Selez, La Dolores, Breton; Pagina d'album, Wagner; Tango, Demarc; One step, Quiros (Intervalli: Grammfono) — 18.30: Sesteto: One step Palau; Tango, Ribalta; Giava, Ivain — 19: Mercati internazionali; Borse e cambi — 19.10: Moda e consigli utili per le signore — 19.30: Sesteto: Pasodoble, Valls; Selez, Carmen, Bizet; Serenata, Palau; Jota, Giles — 21.30: Corso d'inglese — 22: Campane cattedrale; Il tempo — 22.5: Borsa e cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra: Marcia, Monton; Ballata e mattinata (Il signor Gioachino), Caballero; Valzer serenata, Yoshitomo; Fox, Leslie e Nicholls — 22.30: Cantatrice: (quattro canzoni) — 23.24.30: Commedia di Benavente.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campane; Cronaca giornali del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; Programmi del giorno — 13.15: Segnale ora-

Soc. Gen. Ital. Accumulatori Elettrici - Melzo



# Accumulatori TUDOR

batterie d'accensione

batterie per tensione anodica

AGENZIE DI VENDITA

IN TUTTE LE PRINCIPALI CITTÀ D'ITALIA

LA COMPAGNIA AMERICANA  
**ATWATER KENT RADIO**

è sempre la prima ad applicare i nuovi ritrovati della scienza Radio



**NUOVI MODELLI "DINAMICI,"**



Non è possibile che altri apparecchi possano eguagliare i meravigliosi

**ATWATER KENT DINAMICI**

perchè la naturalezza della voce, la fedeltà della musica e la distinzione che si ha di ciascun strumento sia pure in una grande orchestra, sono prerogative tali che soltanto la grande Compagnia ATWATER KENT può offrire al mondo intero.

Procuratevi la grande soddisfazione di sentire un

**ATWATER KENT DINAMICO**

e vi convincerete che alfine la Radiotelegrafia è entrata in una fase di assoluta perfezione!

La Casa Americana ATWATER KENT fabbrica inoltre altri 8 modelli tutti veramente perfetti adatti per tutte le località, per tutte le esigenze, per tutte le borse.



*Domandate Cataloghi all'Agente Generale per l'Italia:*

**CAV. UFF. AUGUSTO SALVADORI**

Via 4 Novembre, 158<sup>AA</sup> - ROMA - Via Mercede, 34

# F.I.A.R.E.A.

FABBRICA ITALIANA APPARECCHI RADIO ED ACCESSORI

DELLA

**DITTA PERESSUTTI GIOVANNI**

**TORINO**

VIA CESENA, 82 - TELEF. 31-540



MARCHIO DEPOSITATO

***TORINESI !!!***

Prima di fare qualsiasi acquisto di Apparecchi Radioriceventi e parti staccate, telefonate al N. 31-540 chiedendo informazioni e cataloghi che vi saranno spediti gratuitamente. Troverete dall'apparecchio a cristallo da L. 40, al potentissimo Super-lusso Elettrico 8 - ultimo modello insuperabile e tutto il materiale radiofonico delle principali Case ed a prezzi di assoluta concorrenza. A tutti gli iscritti all'Opera Nazionale del Dopolavoro si accordano forti sconti.

**CERCANSI RAPPRESENTANTI PER ZONE LIBERE**

rio — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Alvarez Cantos; Valzer, Brown; Fox, Johnson; La ballata della luce, Vives (fant.); Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: La Dolores, Breton (fant.); Rassegna del cinema; Orchestra: Intermezzo, Rosamionda, Schubert; Il sonatore di Piva, Chané — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campane; Borsa; Ballabili — 21.25: Recentissime — 23-1.30: Campane; Segnale orario; Borsa; Ritrasmisione dell'Opera dal Teatro del Liceo di Barcellona; Ballabili riprodotti.

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1.5.  
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.  
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

17: Grammofoño — 18: Pei ragazzi — 18.30: Musica leggera — 18.55: Conferenza agricola (da Upsala) — 19.15: Conferenza da Malmö — 19.45: Concerto Wagneriano: Ouv., Tannhaeuser; Scena III atto «Lohengrin» (Soprano e tenore); Il giardino di Klingsor e le Fanciulle-Fiori (Parsifal); Canto di Primavera (Valchiria); Sogni (soprano); Selez., Vascello fantasma (soprano) — 20.45: Conferenza da Malmö — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.40-22: Libri nuovi.

## SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1.5.

12.43-15.56: Come lunedì — 16-16.45: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 16.45-17: Ricetta culinaria per la signora — 17-17.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 19.29: Segnale orario; Meteorolo-

gia — 19.30-20: Conferenza ritrasmessa da Losanna — 20-21 (da Losanna): Serata di operetta — 21-21.15 (da Berna): Radiosketch: «Il processo grasso» — 21.15-21.45 (da Losanna): Continuazione del concerto — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Allegra musica serale, eseguita dall'orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1.5.

12.30: Segnale orario; Meteorologia — 12.32: Trasmissione grammofonica — 12.50: Meteorologia; Recentissime — 13: Musica grammofonica (II) — 13.35: Meteorologia; Divise e Quotazioni Borsa — 15: Concerto della R. O. — 17.15: Musica grammofonica — 17.45: Meteorologia — 17.45: Conferenza giuridica: Come si scrive un testamento? — 19.05: Conferenza in francese: «Montesquieu» — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.33: Lettura — 20: Serata di ballate, con il concorso di tenore, baritono, coro misto e della R. O. Ciclo di R. Schumann — 21.10: Concerto divertente della R. O., con il concorso di solisti — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie del giornale «N.Z.Z.»

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45-19.31: Come lunedì — 20: Orchestra: Ouv., Il Pipistrello, Strauss; L'Al-lolola, Lehar (fant.) — 20.30: Canto e Piano: Arie e Duetti (La Rosa di Stambul), Fall — 20.50: Orchestra: Ouv., La Bella Elena, Offenbach; Valzer (Amore Tziganò), Lehar — 21.10: Canto e Piano: Arie e Duetti (L'Ultimo Valzer), O. Strauss — 21.30: Orchestra: La Vedova Allegra, Lehar; Illillio (Lisistrata), Lincke; Valzer (La Casta Susanna), O. Fétras — 22: Il Tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Concerto: Canzone Luigi XIII e Pavana, Couperin; Lamento Indù, Dvorak; Preludio e Allegro, Pugnani Kreieler; Minuetto, Boccherini; Minuetto, Bolzoni; Giorno di Nozze, Grieg; Marcia Francese, St. Saëns — 18: Cambi; Previsioni Tempo; Ora — 20.15: Programma di Losanna — 20.30 circa: Notizie.

## UNGHERIA

Budapest - m. 554,5 - Kw. 20.

9.15: Concerto — 9.30; 9.45; 12: Come lunedì — 12.05: Orchestra Tzigani — 12.25: Informazioni — 12.35: Concerto (cont.) — 13; 14.30: Come lunedì — 16: Conferenza — 16.45: Come lunedì — 17.10 Lettura — 17.40: Concerto Sinfonico (ri-prod.) — 18.35: Informazioni — 19.35: Usanze di Carnevale — 20: Orchestra — 21: Canto; Recitazioni Teatrali; Tzigan; Declamazioni.

MERCOLEDI  
13 FEBBRAIO

## AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Musica mattinale. Concerto del quartetto Silving — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra F. Domansky, con il concorso di cantante (audizioni vocali di Meyer-beer, Dell'Acqua), musica di Herold, Lehar, R. Wagner, Verdi, Delibes, Liszt, W. Borchert, R. M. Enzersdorfer, R. Gluck,

A un mese dall'inizio delle  
trasmissioni della stazione  
di

## TORINO

Si può dire con certezza che un  
solo apparecchio ha trionfato per

## SELETTIVITÀ

IL

## "CROSLEY"

Il meraviglioso Showbox 1929 completa-  
mente elettrico • Audizioni gratuite di prova

G. L. BOSIO - Corso Galileo Ferraris n. 37 - TORINO

J. Kastner — 17.45: Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18.15: I. «La terra», Conf. — 18.45: Lezione di esperanto — 19: Conferenza: L'operaio e l'arte — 19.30: Lezione d'italiano per iniziati — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.5: Ugo Wolf: concerto del cantante O. Joelli, con il concorso di pianista — 20.40: Concerto sacro; «Grande messa» N. 3 in fa minore di Antonio Bruckner per solisti, coro ed orchestra. Indi musica leggera serale eseguita dall'orchestra Silving-Geissler. Pezzi di Komzak, Lehar, Strauss, St. Saëns, Czibulka, Silving, Uhl-Borchert, Mathis. Indi radio-diffusione di immagini.

## BELGIO

**Bruxelles** - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Musica riprodotta — 19: Racine (conferenza) — 19.15: Trucchi e tradizioni teatrali — 19.30: Prio: Marcia Alverniate, Ganne; Da una prigione, Hahn; Sevillana, Fassion; Il Nilo, Leroux; Valzer Parigi, Ganne; Romanza per piano, Mendelssohn; I racconti di Perrault; Fourdrain; Canzonetta per violoncello, Calndi; Canzone graziosa, Hazen; Romanza per violino, Faux; Santarellina, Hervé — 21.15 Grammofono — 21.30 (da Anversa): Concerto con concorso Cantatrice: Ouv., Prometeo, Beethoven; Suite di Lieder, Mahler; Settima Sinfonia, Bruckner; Due canti (D'Indy, Duparc); Marcia allegria, Chabrier; Dopo il Concerto: Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 277,8 - Kw. 0,5.

12; 19; 22; 22.15: V. Praga — 12.15: Agricoltura — 16.30: Concerto: Allemanda, Bach; Adagio e Tempo di Minnetto, Haydn; Aria e Preghiera (Tannhauser), Wagner; Andante, Raff-Wilhelmi; Révère, Schumann; Il Vascello Fantasma, Wagner; Aria, Goldmark — 17.30: La Vita degli Uomini Celebri — 17.45: Racconto — 18: Azione Drammatica — 19.5: V. Brno.

**Praga** - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15; 12: Come lunedì — 12.15: Conferenza agricola — 12.30: Orchestra: rottoni musicali di Smetana, Urbach; Sangue polacco, Nedbal; Scene Rusticane, Malat; Berceuse cosacca, Jiranek; Melodie orientali, Leopold — 13.30: 13.40; 13.55; 16; 16.10: Come lunedì — 16.20: Per i ragazzi — 16.30: Idem da Brno — 17.20: Per l'istruzione pubblica — 17.30: Emisione in tedesco: Notizie: La radio e l'operetta; Per le signore — 18.15: Emisione

in tedesco — 18.25: Per gli operai — 19: Ora; Notizie — 19.5: (Dal Teatro Nazionale di Brno): «La Dama di Picche», di Tciaikowsky — 22: Ora; Notizie — 22.15 (da Bratislava): Pei cecoslovacchi all'estero — 22.30: I teatri.

**Brno** - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Emisione agricola — 12.30: Concerto da Praga — 14.30: Borsa — 16.30: Pei ragazzi: Marionette; Racconti — 17.30: Per gli stenografi — 17.45: Emisione in tedesco: Notizie; Concerto; Rigoletto, Verdi; La Città morta, Korngold; La Regina di Saba, Goldmark; L'Africana, Meyerbeer — 18.15: Rassegna generale della settimana — 19: V. Praga — 19.15 (dal Teatro Civico): «La dama di Picche», di Tciaikowsky con premio dallo studio — 22: V. Praga — 22.15 (da Bratislava): Pei cecoslovacchi all'estero — 22.30: Programma del giorno seguente.

**Kosice** - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Segnale d'ora; Campane; Notizie — 12.15: Musica da camera — 17.10: Concerto Orchestrale — 19: Segnale d'ora; Carillon — 19.10: Conferenza letteraria in Ungherese — 19.25: Conferenza di Economia Agricola — 19.45: Conferenza di Geologia — 20: Notizie — 20.10: Canzoni Ingoslave — 20.35: Concerto Orchestrale — 22: Recentissime; Emisione Ungherese.

## FRANCIA

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi, Informazioni e Cronache; Sinfonia, Tciaikowsky; Petruska, Stravinsky; Melodie, Duparc — 22.15: Letteratura — 22.30: Concerto: Ouv., Oberone, Weber; Le Erinii, Massenet; Romanza, St. Saëns (violoncello); Danza slava, Dvorak; Balletto (Erodiade), Massenet; Danza Spagnuola, De Falla — 23: Carillon di Fontenay.

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Otto Selezioni, Luisa, Charpentier — 14.15: Jazz Otto ballabili — 21.30: Canto: L'ora squisita, Hahn; Un bel di veitremo (Madama Butterfly), Puccini; Aria (Manon), Massenet; Canzone triste, Duparc; Aria (Le campane di Corneville), Planquette; Aria (Rip Rip), Idem; Due Canzoni spagnuole; Aria (Fortanio), Messenger — 22: Concerto: Allegro (Deutsche Parade), Arnaud; Ouv., Poeta e contadino, Suppé; Due danze ungheresi, Brahms; Gavotta dei baci, Popy; La Traviata, Verdi; Valzer, De Ganay; I saltimbanchi,

Ganne (fant.); Marcia americana, Sousa. (Intervallo: Quattro Selez., El Comte Ubbligado) — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1744 - Kw. 3

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.30; 17.45; 19.30: Come lunedì — 13.30: Quartetto, Beethoven; Quintetto, Dvorak — 16.45: Orchestra: Introduz., Cavalleria Rusticana, Mascagni; Violoncello: Grave Corelli; Adagio e Allegro, Bocheris; J. Orchestra: Lamento, Ropartz; Piano: valzer, Laparra; Turbine, Defosse; Divan, Poldi ni; Orchestra: Leggenda Fieviet; Violino. Umoresca, Dvorak; Romanza, Hùe; Orchestra: Piccola Suite, Debussy — 19.45: Grammofono: Caseta grigia, Hermann Lohr; Romanza, Tzigana; Due melodie; Aria (Le nozze di figoro), Mozart; O sole mio, Di Capua; Taugo, Bianco; Aria (Rigoletto), Verdi; Canzone, Eblinger; Canzone, Alverniate — 20.30: Corso d'inglese — 20.45: Rame; Comunicati diversi; Metalli; Informazioni; Borsa di New York Cotoni e Caffè a New York — 21: «Romeo e Giulietta» di Shakespeare; Melodie; Musica da camera (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18.45-20.10: Giornale Parlato: Il Pestiglione; L'Oceania Francese; La Moda; Nei Corridoi di Temi — 20.10: Previsioni Tempo — 20.20-20.50: Orchestra: Marcia Religiosa (Alceste), Gluck; Cantatrice: Aria (Alceste), Gluck; L'Aurora, Lotti; Flauto: Minuetto (Orfeo), Gluck. Due Violini e Piano: Sonata, Haendel. Orchestra: Alla Fontana (Impressioni d'Italia), Charpentier. Cantatrice: Canzone Georgiana, Bakikiev; Pastorale, Stravinsky; Romanza, Selz; Orchestra: Pastorale, Moreau. Canto: Canzone del Seminatore, Handebert; Canto Funebre Ebraico, Ravel; Melanconia, Petit. Orchestra: Romanza, Schumann; Intenerzo, Rhené Baton; Pavana per una Infanta Defunta, Ravel.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.  
**Gleivitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Bollettino d'arte e di letteratura — 16.30: Concerto divertente di pezzi di Beoldieu Klenu, Korngold, J. Strauss, Meyer-Helmud, de Micheli, Ganne, Popy, Nevin — 18: L'ora della tecnica — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 19: Marta Grosse legge poesie proprie — 19.30: Uno sguardo al tempo — 20: Rainer Maria Rilke: recitazione — 20.45: Musica da

# TORINO

## RADIO

### AYMONE & RONCAGLIONI - Telefono 42-050

### VIA MARIA VITTORIA N. 32

APPARECCHI DI CLASSE E PARTI STACCATE - VALVOLE "TELEFUNKEN"

## I MIGLIORI PREZZI

camara. 1. «Suite cinese» per soprano e violoncello di G. Hermann; 2. Rapsodia per due flautisti, clarinetista e pianista di A. Honigker — 21.15: Ritrasmisione da Gleiwitz: «C. H. 4», due uomini parlano della vita, radio-scena di Emmanio Tioche — 22: Notizie da Berlino; indii recentissime

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

10.10: L'ora della radio per la scuola. Concerto con il concorso di coro di ragazzi — 15.30: Trattamento letterario per la gioventù. Lettura di noelle — 16: «Il lupo e le sette caprette», radio-azione da Otto Weffmann (libero da Grimm) — 16.30: Concerto del pianista Fr. Osborn. Composizioni di Cesare Franck, Chopin — 17.18: Concerto da tè, con il concorso dell'orchestra Perikull — 18.10: Bollettino del ghiaccio — 18.20: La nuova edilizia — 18.50: Conferenza d'introduzione al concerto del 15 febbraio — 19.25: Lezione di inglese per principianti — 20.05: Trattamento serale letterario — 21: «Lazzaro», dramma religioso di A. H. Niemeyer per solisti, coro ed orchestra. Musica di Fr. Schubert — 22.10: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30. 0.30: Ritrasmisione da Berlino: Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 364,9 - Kw. 4.  
**Dresda** - m. 250 - Kw. 0,75.

10.50-11: D. radio-servizio della signora — 12: Trasmissione grammofonica — 14.15-14.45: Lezione d'italiano — 15: Notizie dal fraido. Indii: Per la gioventù — 16.30: Concerto della R. O. con musica di Maillart, Cherubini, Demmerseman, Graener, Svendsen, Lchar — 17.45: Radiopropaganda — 18.5: Bollettino del meccato di lavoro — 18.20: Meteorologia, segnale orario — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 18.55: Corso tecnico per operai specialisti. Conf. — 19.30: V. conferenza: L'arte oratoria — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso di violinista. Composizioni di **Antberg**, **Berg**, **Pl.** von Reuter — 21.30: Stefano Zweig: «La battaglia per il Polo Sud» — 22: Boll. del mercato di lavoro, bollettino della neve, prognosi del tempo, notizie e corriere sportivo — 22.30. 24: Trasmissione grammofonica.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.  
**Briegowia sulla Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-12.55: Solito — 13.45: Notizie — 15: L'ora dei fanciulli: La zia Gretle, Fred. Hoeger e la R. O. — 16.35: Da Francoforte: Musica russa. Concerto della R. O. di pezzi di Glinka, Tchaikowsky, Mussorgski, Strawinski — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Col canotto pigliavole attraverso

il paese dei mille laghi. Conf. — 18.45: Conferenza: «Lavoro professionale sociale» — 19.45: Conferenza sulla storia dei francobolli dell'aviazione tedesca — 19.45: Segnali e arie, in teologia, notizie di ra. Società della Germania meridionale — 20: Dell'opera di W. A. Mozart. Nona serata. Concerto di musica di Mozart, con conferenza d'introduzione, eseguito dall'orchestra filarmonica di Stoccarda, da soprano, da pianisti e dal radio-coro — 21: J. O. L. Brand legge opere inedite di Jack London. Indii notizie serali, fine della trasmissione.

**Amburgo** - m. 391,6 - Kw. 4.  
**Brema** - m. 206,9 - Kw. 0,75.  
**Kiel** - m. 250 - Kw. 0,75.

11.17: Trasmissione grammofonica — 13.20: La radio della scuola; dialogo linguistico — 16.15: NITTA conversazione linguistica. Federico, perché ti chiami così? — 16.30: Valzer cantati. Concerto di due cantanti, del radio-coro e della R. O. V. J. Valzer di Launer-Brembecke, Strauss, Petrus, Eidlén — 17.30: Conferenza — 17.55: Solito — 18: Concerto della radio-propaganda — 18.45: La radio degli seneci — 19: Conferenza linguistica sul dialetto della Bassa Germania — 19.25: L'ora dei lavoratori. NITTA conferenza — 19.50: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20 (per Amb., Kiel, Annover, Flessburgo): Paesaggio renano. Recitazioni, concerto vocale-instrumentale; (per Brema): Duetti, canzoni e melodie di Clemente Schmalstieg. Concerto vocale-instrumentale — 22: Meteorologia per l'intero, notizia, corriere sportivo. Bollettino della neve — 22.15: Notte sul Reno — 23.50: Dati meteorologici per i mari. Bollettino del ghiaccio.

**Francoforte sul Reno** - m. 421,3 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 10.30: Inaugurazione delle radiotrasmissioni per la scuola. Conferenza: Be trasmissioni per la gioventù della stazione di Francoforte — 12.45-13.15: La radio della scuola: «Il Germanesimo d'Estero». Conf. — 13.15: Trasmissione grammofonica — 15.5-15.35: L'ora della signora — 16.35-18.5: Concerto della gioventù — 15.55-16.5: Il radioservizio R. O. Musica russa di Glinka, Tchaikowsky, Mussorgski, Strawinski — 18.5-18.20: L'ora dei libri. Il moderno libro per la gioventù — 18.20-18.45: «Il primo monologo del Faust di Goethe». Conf. — 18.45-19: Un quarto d'ora di scienza naturale — 19-19.15: Saggi di letteratura francese — 19.45-19.45: Lezione di francese — 19.45-20.45: L'ora delle canzoni popolari — 20.45: Concerto sinfonico della R. O.; Riccardo Wagner.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.  
**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — 11.15-11.55: Da radio della musica per la scuola: «La morte nelle opere musicali». Concerto della R. O., con il concorso di basso e di pianista con musica di Beethoven, Schubert e Wolf — 12.10: Concerto grammofonica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Woclbler, Doering, Auber, Tchaikowsky, Frederiksen, Smetana, Goetz, Zeller — 14.30: Consigli per la casa — 15-15.30: L'ora dei giochi infantili — 16-16.30: La radio della signora. «La posizione sociale dell'operaia industriale» — 16.30-17: Conferenza pedagogica — 17.45-18.30: Concerto di musica russa. Composizioni di Borodin e canzoni popolari — 18.30-18.50: «Il medico e la scelta della professione» (conf.) — 19.15-19.40: L'ora dell'operaio. Lettura d'una biografia operaia — 19.30-20: Della teoria e della pratica dell'economia (conf.) — 20-20.55: Musica serale della piccola R. O. con musica di Weber, Lincke, Ganne, Hachsch, Langer, Fahrenmann — 21: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso d'una sintonista. Composizioni di contemporanei (SXX): Kopsch, Trapp, Braunfels. Indii: Ultime notizie; Corriere sportivo; Radio-propaganda e fine alle 24: Ritrasmisione del concerto dall'«Lied zur Post» di Elberfeld.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.  
**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Raccolte di francobolli come oggetti di esposizione. Conf. — 16: Conferenza — 16.30: Teatro per giovanetti. L'ora divertente per i ragazzi grandi — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Pezzi di Suppé, Puccini, Murzilli, Liszt, Parmat. Indii: Radio-propaganda — 18.10: Il mistero delle ghiandole. Conferenza medica — 18.35: Conferenza: Popolo e diritto — 19: «Eldorado», la patria dei tedeschi, nell'Argentina». (conf.) — 19.30: La razionalizzazione nella vita economica (quarta conf.) — 20: Introduzione al seguente concerto corale: «Scene del Faust» per soli, coro ed orchestra di Roberto Schumann. Indii: Notizie; Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo. Indii fino alle 24.30: Musica da ballo. (orchestra G. Hoffmann).

**Mnaco di Baviera** - m. 546,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattutina — 12.55: Concerto del mezzogiorno — 15.30: Un quarto d'ora di storia popolare tedesca — 16: Concerto divertente del Quartetto Anny Rosenberger. Pezzi di Beethoven, Liszt, Verdi, Leoncavallo — 17: L'ora dei fanciulli. Fiabe, canzoni, poesie — 17.45: La radio della gioventù — 19: Conferenza sulla Siberia — 19.30: Conferenza riguar-

APPARECCHI RADIO RICEVENTI

**VENTURADIO - SAVOIA - BREMERTULLY**

AUDIZIONI E INFORMAZIONI

VENTURADIO

A. VENTURINI - Viale Abruzzi N. 34 - MILANO - Telefono N. 21-124

*La massima semplicità!*



**RADDRIZZATORI  
PHILIPS**

Alcuni refrattari della Radio rammentiamo che la E. I. A. R. trasmette tutti i principali teatri d'Italia, fra i quali la **Scala** di Milano, il **Teatro Reale dell'Opera** di Roma, il **Regio** di Torino, il **San Carlo** di Napoli, che si possono ascoltare con la maggiore purezza con un complesso ricevente **Philips**

**Abbonatevi all' E. I. A. R.!**

dante le tasse — 20: L'ora del concerto, con il concorso di contralto, baritono, pianista, violinisti, violoncellista. Musica di Reznick, Fr. Schubert, Mozart e Uco Wolf — 21.30: Legge l'autore: Roberto Michel — 22: Concerto d'armonium: opere di J. S. Bach — 22.20: Notizie serali.

### INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 358 - Kw. 3.

**Davenport (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25  
 11.15; 11.30; 11.45; 19.15; 19.45: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Grammofono: Seconda Parte terzo Atto «Tristano», Wagner — 13: Soprano; Baritono — 13.30; 19: Grammofono — 14.15: Culto del Giorno delle Ceneri dalla Cattedrale di Southwark con Improvvisazione Corale di Karg-Elert, Preludio di Wood, Motetto di Byrd, Antifona di Elgar, Preludio e Fuga di Bach — 15.30: Scuole: Storia Naturale — 15.55; 19.40; 20.15: Interludi Musicali — 16: I Fondamenti della Poesia Inglese — 16.30: (Birm.): La Lettara e le Donne occupate — 16.45: Quartetto per archi, Delius; Sonata per piano in sol min., Schumann; Variazioni e Scherzo del Quartetto per archi in re min., Schubert — 17.45: Organo di Cinema — 18.15: Pei ragazzi: Coro Scolastico Femminile; Recitazioni — 19.30: Giardinicoltura — 20: La Cina di oggi — 20.25: Alimentazione e Igiene — 20.45: Preludio al Numero seguente — 21: «Sakuntala», dramma indiano di Kalidasa — 23: Tempo; Notizie; Annunzi Locali: (Dav. solo): Previsioni Marittime — 23.20: Soprano: Tre Ballate, Phillips. Baritono: Due Ballate (Willeby, German). Violino: Tempo di Minuetto, Pugnani; Melodia, Tchaikovsky; Chitarra, Moszkowsky. Soprano: Tre Ballate (Ronald, Brewer, Geel). Baritono: Tre Ballate (Bridge, Anonimo, Warlock) — 24.1: Ballabili.

**Daventry (5 GB)** - m. 482,3 - Kw. 30

16 (Birmingham): Banda: Ouv., Il Supplizio di Tantalo, Suppé; Mazurca, Ganne. Numero Varietà. Banda: Selez., Excelsior, Mareco. Violino: Danza Ungherese, Brahms; Capriccio Viennese, Kreisler; Inno Francese, De Beriot. Banda: Echi della Foresta, Reidel; Danza di Anita, Grieg. Numero Varietà. Banda: Selez., Mefistofele, Boito. Violino: Andante, Lalo; Danza Slava, Dvorak. Banda: Marcia Alverniata, Ganne — 17.30: Ballabili; Canzoni e Duetti — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Modi di dire; Flauto; Varietà — 19.17: Come lunedì — 19.30 (Birm.): Orchestra: Marcia, Alford; Ouv., Il Ritorno, Mendelssohn. Contralto: La Gloria del Mare, Samleron; Pi cullerò, Stanford. Orchestra: Selez., Gli Ugonotti, Meyerbeer. Violoncelli: Adagio, Schumann; Gavotta, Alon. Orchestra: Il Racconto d'Aprile, Widor (Prima Suite). Contralto: Tre Ballate (Chaminade), L. Ronald, Stephenson. Violoncello: Romanza, Tcheresoff; neff; Danza Rusticiana, Squire. Orchestra: Balletto (Bacco), Massenet — 21: Vecchie Melodie per Coro e Tenore — 22: Tempo; Notizie — 22.15 (Birm.): Varietà (5) e Ballabili — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti dallo Studio.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Notizie della stampa e della Borsa — 17: Lettura di fiabe — 17.30: Concerto popolare pomeridiano. Audizioni vocali-instrumentali — 20: Lezione d'inglese — 20.15: Il cielo nel mese di Febbraio — 20.30: Notizie culturali e della radio-società — 20.35: Concerto serale, con il concorso di soprano e di pianista. Musiche di Gleg, Dvorak, Pavic, Chopin, Brahms, Liadoff, Rubinstein, Strauss — 21.50: Notizie della Stampa e Meteorologia — 22: Musica leggera serale.

### OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5

10.40; 12.40; 12.55; 20.25; 20.40: Come lunedì — 14.40: Concerto — 15.40: Per le Signore e per ragazzi — 16.40: L'arte Ellenica — 17.40: Grammofono — 18.25 e 19.55: Conferenze — 18.55: Trio — 20.41: Riccardo Wagner (conf.) — 21.10: Banda: Ouv., Zampa, Hérol; Coro: Due canti (Kef, Rillé); Banda; Coro: Notte, Schubert; Beati Mortui, Mendelssohn; Banda: Marcia, Sousa — 22.10: Concerto orchestrale con cantatrice: Ouv., Dieci ragazze e nemmeno un uomo, Suppé; Selez., La Fata delle bambole, Bayer; Cantatrice; Valzer, Straus; Cantatrice; Tango, Guitarriez-Ponce; Potpourri, Dostal; L'avola, Langer; Serenata, Buzzi Pecora; Pattuglia americana, Meacham. (Intervallo alle 22.40. Informazioni) — 23.40-0.40: Ballabili.

### POLONIA

**Poznan** - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13; 14; 14.15: Come lunedì — 17.25: Audizione pei ragazzi — 17.55: L'ora delle sorprese — 18.50: Rassegna settimanale — 19.15: Conferenza — 19.40: Conferenza in Francese — 20.5: Varietà — 20.30: Concerto: Sonata per violino e piano, Mozart; Sonatina, Schubert; Aria e variazioni, Haendel; Due romanze, Beethoven; Tre Danze Ungheresi, Brahms; (Intervallo: Audizione letteraria da Katowice) — 22.15: Segnale orario e Comunicati — 22.30: Ballabili riprodotti.

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56; 15.45; 16; 19.56; 22; 22.30: Come lunedì — 17: Melodie popolari Cecoslovacche (Cornamusa e violino) — 17.25: Corso di polacco — 17.55: V. Varsavia — 18.50: Annunzi vari — 19.10: Per la casa — 20: Letteratura — 20.30: Cantatrice, pianoforte, viola.

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 13; 14.50: Come lunedì — 17: Storia Nazionale — 17.25: Sui Tatra — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Varietà e Comunicati — 19.10: Cassetta delle Lettere — 19.56: Segnale orario — 20: Bollettino Agricolo — 20.30: Concerto da Katowice — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotta.

**Varsavia** - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56: Come lunedì — 12.10: Pei ragazzi: Racconti Negri; Grammofono — 13: Comunicato Agricolo e Meteorologico; Borsa dei Cereali da Cracovia — 14.50: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 15.35: Comunicato Giovani Esploratori — 15.50: Grammofono — 17: Botanica — 17.25: Cassetta delle Lettere — 17.55: Concerto: Sinfonia Incompiuta, Schubert; Cinque Lieder, Schumann (Cantatrice); Tre Romanze senza parole, Mendelssohn; Marcia (Atalia), Idem — 18.50: Varietà — 19.10: Geografia — 19.35: Comunicati — 19.56: Segnale orario — 20: Corrispondenza Agricola — 20.30: Vecchie musiche Polacche: Proemio, Quattro Inni per Coro a 4 Parti, Rozvcki; «Sepulto Domino» e «Alleluia», Gorczyuski (Coro); Da un'Opera di Ignoto del Sec. XVI (due violini e due cello); Canzone per 2 violini, fagotto e organo, Mielczewski; «Il Giudizio Finale», cantata per soli, coro, archi e organo, Pekieli. (Intervallo: 1 Teatro) — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

### SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 350,5 - Kw. 3

12: Campane cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e cambi; Trio: Pasodoble, Ferroll; Fox, Grit; Tango, Canonge; Selez., La Ribelle, Chapl; Valzer, Donaldson; Mazurca, Coto; Pasodoble, Demare. (Intervallo: Grammofono) — 18.30: Sestetto: Danza, Finck; Tango (Amore in maschera), Messenger; Giava, Alonso — 19: Mercati internazionali, Borse e cambi — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Arom; Selez., Hallò, Lincke; Danza Andalus, Dotras Vilo; Valzer Tyndall; Marcia, Woodhouse — 21.30: Corso di grammatica spagnuola — 22: Campane cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra: Marcia solenne, Finck; Selez., L'Alodola, Lehar; Sinfonia sopra motivi popolari catalani, Ribera; Intermezzo «Valle di Rose», Anclife-Reeves; Danza, Herbert — 22.45: Scene dei fratelli Quintero — 23: Piano: Consolazione N. 3, Liszt; Barcarola, Albeniz; Momento musicale, Schubert; Valzer, Chopin — 23.25-24.15: Sestetto: Quartetto Concertante, Mozart (3 tempi); Tarantella, S. Saëns (flauto, clarinetto e piano).

**Madrid (EAJ 7)** - m. 426,7 - Kw. 1,5

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Marcia, Juarranz; Valzer, Stept; Fox, Kollo; La Marsigliese, Caballero (fant.); Intermezzo letterario; Orchestra: Danze (Cefalo e Proceide), Gretry; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Tango, Albeniz; Marcia (Segno d'una Notte ecc.), Mendelssohn — 16.25: Notizie; Indice Conferenze — 20: Campane; Borsa; Anniversario vagnuriano: (Inverture, Tannhauser; Le fanciulle-Gori (Parisfal); Mormorio della foresta e Preludio Atto III «Sigfrido»; Intecamento del fuoco e Covalcata (La Valseburia); Entrata degli Dei nel Vallhalla (Crepuscolo degli Dei) — 21.25: Notizie — 23: Campana;

**Riparazioni** - Tarature - Colleudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

**«LA RADIO - CLINICA»**

Consulenze radiofetiche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. RCSSETTI - NAPOLI - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)



# "Radioperfecta"

(il nome è garanzia!)

**L'apparecchio italiano perfetto**

presenta una pagina del **Libro d'Oro**

Sono entusiasta del  
"Radioperfecta".

Edda Mussolini

unicamente presso la Ditta

**CHIAPPO - Pianoforti Radio**

Brevetti Reali 7 - **TORINO** - 7 Brevetti Reali

25, Piazza Castello - 18, Piazza Vittorio Veneto

---

**Importante:** pseudo costruttori vendono imitazioni  
scadentissime del "Radioperfecta", - rifiutate gli apparecchi  
sprovvisti del marchio **La voce del Mondo.**

Segnale orario; Borsa — 23.30; Banda (riproduz.) — 1.1.30; Campate; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) — m. 438 - Kw. 1,5.  
Motala — m. 1351,3 - Kw. 30.  
Malmö — m. 258,6 - Kw. 1.

17: Gramofono — 18: Programma per ragazzi — 18.30: Musica leggera — 19.15: Igene del lattante — 19.45: Introduzione al numero seguente — 20 (la Göteborg); Musica Finlandese: Quinta Sinfonia, Sibelius; il figlio della schiava, Kuula; Pastorale, Palmgren; Marcia festiva, Järnefelt — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.40: Conferenza di Radio — 22.10-24: Ballabili

## SVIZZERA

Berna — m. 405 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 19-19.29: «Gli esploratori, movimento educativo» (conf.) — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: «Pittura e duomi del medioevo» (conf.) — 20-21: L'ora di Neuchâtel. (I) Opere di compositori di Neuchâtel (Lauber, Benner, Veveur); (II): Conversazione d'una vecchia signora di Neuchâtel; (III): Opere di compositori classici, con il concorso di soprano, violoncellista e pianista — 21-21.45: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Concerto orchestrale del Kursaal.

Zurigo — m. 480,4 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come lunedì — 17.15: Per la gioventù — 17.45: Meteorologia; I prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 17.55: Musica grammo-fonica — 18.30: Conferenza sul popolo e sul paese della Lettonia — 19.05: Concerto del Radio-quinetto — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.33: Conferenza; Paesi agriferi — 20: Schubert e Schumann; Concerto vocale (cantante e pianista) — 21: Canzoni e pezzi leggeri. Concerto della R. O., con il concorso di pianista e d'una cantante del Teatro comunale di Zurigo — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.»

Losanna — m. 680 - Kw. 0,75.

7.45-19.31: Come lunedì — 19.31: Conferenza — 20.22: Danze Campestri (Fisarmonica e clarino); Dialetto del Vaud (Due recitazioni); Musica leggera (Saxofono,

Banjo e Jazz); Canzoni e Canzonette; Ricreazione Letteraria con musiche Grammo-fono e Recitazioni Drammatiche — 22.15: Il Tempo.

Ginevra — m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Selez. Canzoni d'amore, Schubert; Valzer, Strauss; Sogno Angelico, Rubinstein; Danza Russa, Tchaikowsky — 18: Cambi; Previsioni Tempo; Ora — 19.15: Ballabili — 20.15: Femminismo e Matrimonio — 20.35: Programma di Berna — 20.55: Orchestra: Valzer, Strauss; Suite «I tre Orsi», Coates; Selezione, Romeo e Giulietta, Gounod; Due Romanze, Massenet; Rosa Maria, Friml — 22: Notizie.

## UNGHERIA

Budapest — m. 554,5 - Kw. 20.

9.15: Musica Militare — 9.30; 9.45: 12 Come lunedì — 12.5: Trio: Notturmo, Borodin; Valzer, Chopin; Inno al Sole, Rimsky Korsakov; Preludio, Rachmaninoff — 12.25: Informazioni — 12.35: Concerto (cont.) — 13: 14.30: Come lunedì — 16: Per le Scuole: Conferenze; Recitazioni; Canzoni — 16.45: Come lunedì — 17.10: Conferenza Ministero Agricoltura — 17.40: Orchestra Trigon — 18.45: Corso d'Inglese — 19.20: Commedia — 21.10: Gramofono — 22: Ora; Bollettino Meteorologico; Informazioni — 22.15: Conferenza (in Italiano); Jazz (riproduzione).

## GIOVEDÌ

14 FEBBRAIO

## AUSTRIA

Vienna — m. 519,9 - Kw. 15.

11: Musica del mattino. Concerto della orchestra de la Cerda — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto meridiano del Quartet Silving, con audizioni vocali di Alabieff, d'Albert, Wolf, eseguite da cantante. Musica di Lindemann Gillet, d'Ambrosio, Lesso-Valerio, L. Siede, Rhode, E. Plessow, Granichstaedten, W. Rosen, H. Leopoldi — 17.20: L'ora della musica per la gioventù — 17.40: Bollettino di viaggio e di turismo — 18: Conferenza con esperimenti ed illustrazioni musicali sul «superpiano forte» — 18.30: L'ora delle espressioni agricole. Conf. — 19: Altra conferenza — 19.40: Segnale orario meteorologia — 19.45: «Valchiria» opera in tre atti di R. Wagner. Indici radiodiffusione di immagini.

## BELGIO

Bruxelles — m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Musica riprodotta — 19: Corso di Fiammingo — 19.30: Trio: Gismolina, Fervier; Scene romantiche, Aduler; Carnevali degli animali, St. Saens; Oggi no, Alessi; Sirena Bianca, Scassola — 20: Gramofono: Dischi classici — 20.30: 21.40. 22: 23.15: Come lunedì — 21.15: Orchestra e canto: Otto selez. della Pasquinata musicale «Frottole», di Van-Oost — 21.50: Orchestra: Il barone Trizgano, Kalnau — 22.5: Concerto orchestrale e vocale: Ouy, La Bella Elena, Offenbach; Serenata, Toselli; Fantasia Havaiana, Kettelberg; Duetto; Gavotta capriccio, Bortkiewicz; Terzetto (il salimbando), Gunne — 22.45: Ballabili riprodotti.

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava — m. 277,8 - Kw. 0,5.

12: 18.45; 19.30: V. Praga — 12.15: Agricoltura — 14: Borsa — 16.30: Concerto Ceco: Il Segreto, Smetana; Le Due Vedove, Idem; Davanti al Castello, Idem; Aria (Le Due Vedove), Idem; Due Canti, Novak; In Riva al Mare, Smetana; Il Risveglio, Vycpalek; Offerta, Tomasek; Canzoni Vagabonde, Fiala — 17.30: Per la Signore — 17.50: Ricordi di Scandinavia (Dvorak) — 18.10: Musica riprodotta.

Praga — m. 343,2 - Kw. 5.

11.15: 12; 13.30; 13.55; 16: 16.10; Come lunedì — 12.15: Emissione agricola — 12.30: Concerto orchestrale — 16.20: Pel ragazzi — 16.30: Concerto: Impressioni d'Italia, Charpentier; Le maschere, Mascagni (fant.); Serenata francese op. 62 N. 3, Grieg; Nozze fra i Troll, Idem; Danza spagnuola, Sarasate — 17.30: Corso di serbo-croato — 17.45: Emissione in tedesco; Notizie; Conferenza; Per dilettanti di Radio — 18.25: Notizie agricole per la signora — 18.35: Per gli operai — 18.45: Conferenza — 19: Notizie; Ora — 19.30 (dalla sala Smetana): Musiche di Ostrel Suite in sol magg. per orchestra; Ballata Ceca; Melodramma op. 8, Il cavallo bianco; Sinfonia in la magg. op. 7 — 20.45: Stazioni balneari in Cecoslovacchia — 22.00: Notizie — 22.15: I teatri — 22.20: Musica riprodotta — 23: Ora.

Bрно — m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Emissione agricola — 12.30: Musica riprodotta — 14.30: Borsa — 16.30: Per la signora; Recitazione — 16.45: Canzoni di Dvorak, Fibich e Canzoni slesiane di Chnamr — 17.15: Per la casa — 17.40: V. Praga — 17.45:

## LABORATORIO COSTRUZIONI ACCUMULATORI ED APPARECCHI ELETTRICI

SEB. SAMPO

TORINO Corso Regina Margherita, 2 - TORINO

Tutto per l'alimentazione dei radioselezione a corrente alternata  
 Trasformatori per Alimentatori per valvole Raytheon L. 80  
 Trasformatori per Alimentatori per valvole raddrizzatrici a filamento " 90  
 Trasformatori per Alimentazione integrale (Placca, Griglia e Filamento) " 130  
 Trasformatori per Alimentazione di placca, con avvolgimento diretto per filamento delle valvole a corrente alternata " 100  
 Impedenze di tutti i valori da L. 25 a L. 60 cad.  
 Condensatori per Alimentatori di Placca e Filamento, Resistenze potenziometriche, Cassette di zinco per schermatura Alimentatori completi, Raddrizzatori per carica accumulatori, ecc. a prezzi specialissimi.

Lire 75.-

(Lire 72.- abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

Emissioni in tedesco: Notizie; Conferenza — 18.45: Rassegna economica della settimana — 18.45; V. Praga — 10.5: Recitazione — 19.30: Concerto da Praga; Conferenza; Notizie.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.000.

12: Segnale d'ora; Notizie — 12.15: Orchestra — 17.10: Musica riprodotta — 19: Segnale d'ora; Carillon — 19.19: Azione drammatica (Furghiev) — 20: Notizie — 20.10: Narrazione storica — 20.25: Canzoni Slovacche — 20.50: Ballabili — 22: Notizie; Emissioni Ungheresi

## FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

21.45: Grammfono; Conferenza e Informazioni — 22: Concerto: Ouv. Atalia, Mendelssohn; I Barbari, St. Saens (fant.) — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Concerto su un tema di Haydn; Sinfonia in do, Bach — 23: Informazioni: Concerto: Suite a Bergamasca, Debussy; Notturno, Boellman; Danza luminosa (Feronese), Rubinstein.

Parigi (Radio I.L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30: Echi, Informazioni e Cronache; Trio: Danza Norvegese, Grieg; Il Mattino, Grieg (Violino); Canzone di Solveig, Grieg (Violino); Le Farfalle, Fauré (violoncello); Melodia, Flament (cantatrice); Valzer, Strauss — 14: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Violoncello: Elegia, Massenet; Chiaro di luna (Werther), Idem; Réverie, Schumann; Minuetto, Mozart — 14: Flauto, viola e arpa: Sonata, Debussy (1 tempo) — 14.20: Cinqe selez., La Teresina, O. Strauss — 14.55: Quattro tangu cantati — 21.30: Orchestra: Ouv. L'Arlésiana, Bizet; Due impressioni d'Italia, Charpentier; Gavotta e minuetto (I Pagliacci), Leoncavallo; Piccola Suite, Debussy (Due tempi); Introduzione e danza (La vita breve), De Falla — 22: Quintidi selez., Mannon, Massenet — 23: Jazz: Quattro danze (No, no, Nanette), Youmans — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45: 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 45; 16.39; 17.45; 19.30: Come lunedì — 13: Conferenza protestante — 13.30: Orchestra: Suite Pittorresca, Pessard; Il miracolo, Hüb; Momento sentimentale, Bernard; Canzone intima, De la Presle; Intermezzo, Boellman; Suite francese, Casadesu; Balletta, Debussy; Stampe, Idem; Affreschi, Gaubert — 16.45: Musica sinfonica; Canzoni e danze. (Intervallo: Conferenza) — 19.45: Grammfono: Tingo, Padilla; Canto popolare Alverniate; Canzone napoletana, Di Capua; Idem, De Curtis; Aria (Lukmč), Delibes; Tosca, Puccini (fantasia per orchestra); Valzer, Mabel Wayne; Due canzoni militari russe — 20.30: Corso di contabilità — 20.45: Rame; Comunicazioni vari; Informazioni — 21: Conferenza; Borsa di New York; Coton e caffè a New York — 21.30: Orchestra: Sera sulla trincea; Inebri; Cantatrice: Tre melodie Le Gullard, Id., (Pliou); Ommeetto, D'Indy; Cantatrice: Tre romenze, Vienne; Orchestra: Malgride, Rieti (4 parti); Cantatrice: Tre Melodie, Woodlett; Orchestra: Canto Inebri, Rivier; Tre impressioni di uccelli, Mulpiere (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni)

Parigi, Torre Eiffel m. 2650 - Kw. 5

18.45: Giornale Parlo: Il Postiglione; I Discepoli della Felicità; Aeronautica; Agricoltura; Il Cinema; Cronaca Giudiziarie — 20.10: Previsioni Tempo — 20.20.21.50: Concerto di Musica leggera e Varietà.

## GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

10.30: La radio della scuola. Nel paese delle fiabe. Recitazioni, audizioni di pianoforte con musica di Schumann, Granowski — 16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto della R. O. Frammenti d'opere di Schumann, Granowski — 16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto della R. O. Frammenti d'opere di Schumann, Granowski — 18: Letteratura — 18.30: Questioni professionali. Conferenza: «Le possibilità professionali dell'impiegato tedesco all'Estero». — 19.25: L'ora del lavoro. «Una causa davanti al Consiglio di conciliazione» — 19.50 Lettura inglese — 20.15: Concerto sinfonico, eseguito dalla «Schlesische Philharmonie». Composizioni di Beethoven, Chopin, Reger — 22: Bollettino serale — 22.30.24: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11: Meteorologia; Bollettino del ghiaccio; Recentissime — 11.30: Trasmissione grammofonica — 15.30: L'ora della gioventù — 16: La radio dei genitori (conf.) — 16.30.18: Concerto pomeridiano. Musica per strumenti a fiato. Banda Pravnica. Pezzi di Bizet, Kockert, Herold, Loewenthal, Fall, Lindemann, Jessel, Blankenburg — 18.10: Bollettino del ghiaccio — 18.20: Questioni generali di diritto. Conferenza riguardante i doveri ed i diritti del compratore a pagamento dilazionato — 18.50: La vita spirituale della Francia e le sue relazioni con la Germania durante gli ultimi secoli (conf.) — 19.25: Introduzione all'opera serale — 20: Ritrasmisione dall'Opera di Koenigsberg: «Der arme Heinrich» (4 il povero Enrico), dramma musicale in due atti di H. Pfitzner. Inchi: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — 14.15: Commenti su libri nuovi — 15: Notizie sul freddo — 16.30: Concerto della R. O. Frammenti di opere francesi di Anber, Bizet, Thomas, Saint Saens, Meyerbeer, Gounod — 17.45: Radio-propaganda — 18.5: Radio-erariale — 18.20: Prognosi del tempo segnale orario — 18.30.18.55: Lezione di spagnolo per principianti — 19.19.30: Due conferenze — 20: Il concerto per pianoforte e per orchestra durante tre secoli. IX. Audizioni del pianista prof. Emilio Kroke, con il concorso della Filarmónica di Dresda. Composizioni di Antonio Rubinstein, Fr. Liszt — 21.15: Recitazioni di opere di Shakespeare — 22: Radiogiogno — 22.5: Nobile del mercato di lavoro, bollettino della neve, prognosi del tempo, corriere sportivo — 22.30: Fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Stoccarda nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30.12.5: Solito — 13: Meteorologia, indi trasmissione grammofonica — 13.45: Notizie — 15.45: Conversazione sulla fiticoltura — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante. Musiche ed arie di Poehler, Waldteufel,

Monestes, Puccini, Massenet, d'Albert, R. Strauss, Reger, Wassermann, Popper, Erwin, Rathke — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15.18.45: Due conferenze diverse — 19.15: Concerto della Radio-propaganda con musica di Siedel, Dierig, Delibes, Rieger — 19.45: Conferenza: Il cronista liberato dalle catene — 10.15: «L'Italia nello specchio di altri popoli». Lettura, recitazioni di opere letterarie di Goethe, del pittore G. Schick, Stendhal; Heine, C. Flawnspöck; concerto dell'orchestra filarmónica di Stoccarda, del concorso di violinista di musica di Schubert, Massenet, Goldmark, Tchaikowsky. Ugo Wolf, Popper, R. Strauss. Indi da Mannheim: Serata del pianista prof. W. Reuber. Opere di Mozart, Beethoven, in seguito notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11.12: Trasmissione grammofonica — 16.15: Concerto con programma diverso per le singole stazioni — 17: Conferenza. La donna nella maschera — 17.55: Solito — 18: Concerto popolare della radiopro paganda — 18.45: Il quarto d'ora della massia — 19: Conferenza sul vestito della signora — 19.25: Il canoro, come nase e come può essere guarito — 19.55: L' Borsa serale di Francoforte. Meteorologia — 20: «James Cook», oradio-suite di O. To Reiner, musica di H. Platten — 21.20: Concerto di cembalo, con il concorso di cantante, violinista, violoncellista e di Quintetto d'archi della R. O. Musiche e arie di Bach, Caccini, Scarlatti, Haendel, Telemann, Haendel — 22.10: I balli mondani della stagione. Lezione di ballo — 22.30: Meteorologia per l'Interno, notizie corriere sportivo, bollettino della neve — 22.45: Ritrasmisione di stazione di fuori — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 624,3

Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 9: Conferenza: La radiofonia e la scuola — 12: Trasmissione grammofonica: Marce e pezzi caratteristici — 15.5.15.35: L'ora della gioventù — 15.55.16.5: Il radio-servizio nella signora Consigli per la cucina — 16.35.18.5: Concerto della R. O. Durante l'intervallo: notizia della radio-società ed altre informazioni — 18.10.18.30: Lettura — 18.30.18.45: Da Cassel: 15 minuti di consigli per l'amatore del giardino — 18.45.19.15: Da Cassel: Conferenza — 19.15.19.45: L'ora del giornale di Frankfurter Zeitung — 20.15.20.15: Musica — 20.15: Da Stoccarda: L'Italia nello specchio di altri popoli. Lettura, recitazioni e concerto dell'orchestra filarmónica di Stoccarda, con il concorso di violoncellista. Indi da Cassel: concerto corale.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15.11.10: Trasmissione grammofonica — 11.35.11.55: La radio della scuola. Conferenza inglese — 12.10: Trasmissione grammofonica — 13.05.14.30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Scarsola, Granado, d'Albert, Ketylber, German, Ascher, Eysler, Armandoula — 14.30: Novità cinematografiche — 15.15.30: L'ora dei giochi infantili — 16.16.30: Quarta conferenza del ciclo. Della storia del teatro tedesco — 16.30.17: L'ora della lettera — 17.47.20.15: Fiabe e giochi — 17.20.17.45: Lavoristi per la gioventù — 17.45.18.10: Concerto del vespero con musica di Ascher, De

buargli, Verdi, Weninger, Astou — 18.30-18.50: Il buon tedesco (conversazione linguistica) — 19.15-19.30: Lezione di spagnolo — 19.40-20: Questioni dell'economia mondiale — 20-21.30: Serata rustica: recitazione, canzoni sul liuto, concerto vocale d'un basso, con accompagnamento di pianoforte — 21.30-22.15: L'ora allegra. Ultime notizie; Corriere sportivo; Radio-propaganda; Informazioni commerciali. Indi fino alle 24: Ritrasmisione del concerto da un caffè.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.  
**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: Quarta conferenza: La via dei popoli americani — 16: Conferenza riguardante il pensiero di Dante sulla vita — 16.30: Concerto d'un contralto, con accompagnamento di pianoforte e d'un solista di pianoforte. Musica ed arie di Cimarosa, Beethoven, Schumann, Brahms, Bartok. Indi: Ritrasmisione del concerto diverte-nte dall'Hotel Bristol — 17.30: Recitazioni — 18.30: Quinta conferenza: Problemi dell'economia mondiale — 19: Introduzione ed indicazione del complesso dell'opera serale — 19.30: Ritrasmisione dall'Opera sulla Piazza della Repubblica: «I racconti di Hoffmann», opera fantastica in 3 atti di G. Offenbach. Indi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo. Indi fino alle 12.30: Musica da ballo.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — 12.55-13.50: Concerto del mezzogiorno: trasmissione grammofonica — 16: Lettura — 16.30: Conferenza sul paese Baltico — 17: La radio degli scacchi per la gioventù — 17.30: Concerto del vespero della R. O. Pezzi di Grieg, Reichmann, Moszkowsky, Bruch, Sarasate, Korngold, Verdi — 19: Corso d'inglese — 19.30: Indicazione del complesso dell'opera serale — 19.35: «Un ballo in maschera», opera di Giuseppe Verdi. Ritrasmisione dal Teatro Nazionale di Monaco — 22.20: Indicazione della prossima ritrasmissione d'un'opera; Notizie serali.

**INGHILTERRA**

**Londra (2 L.O.)** - m. 358 - Kw. 3.  
**Daventry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; 11.30; 11.45: Come lunedì — 12: (Daventry solo): Grammofono — 13: Te-  
mure; Violincello; Pianoforte — 14.15: Grammofono — 15.30: Per le Scuole: La parola e il Linguaggio — 15.50: Apparecchi ricevitori per le Scuole — 16: Fuzio-  
ne dall'Abbazia di Westminster — 16.45: Lettere d'oltre mare — 17: Baritone; Ban-  
da — 18.15: Pei ragazzi: Canzoni al piano; Racconto; San Valentino — 19 (da Bour-  
nemouth): Sermon Quaresimale — 19.15: Come lunedì — 19.30: Prezzi Derrate — 19.35: Interludio Musicale — 19.45: Barito-  
no: Arie e Canti di Purcell — 20: Musi-  
ca e Teatro — 20.15: Interludio Musicale — 20.25: Le Religioni dell'India — 20.45: Varietà (6); Ballabili — 22: Previsioni Tempo; Notizie — 22.15: Attualità\* — 22.30: Come lunedì — 22.35: Soprano; Baritone; Orchestra — 23.35-1: Ballabili riprodotti.

**Daventry (5 GB)** - m. 482,3 - Kw. 30  
14 (dalla Chiesa di S. Martino a Bir-  
mingham): Culto — 16 (dai Giardini d'In-  
verno di Bournemouth): Orchestra: Ou-  
verture «Carnevale», Dvorak; Sinfonia in  
do Ivimev. Piano e Orchestra: Variazio-

ni su un tema di Beethoven, Schmidt.  
Orchestra: Valzer Nobili e Sentimentali,  
Ravel; Rapsodia Spagnuola, Chabrier. Piana  
e Orchestra: Gontolièra, Mendelssohn;  
Zuteika. Idem; A sera, Schumann; Ber-  
ceuse, Idem; Due Studi, Chopin — 17.30:  
(da Birmingham): Organo di cinema: Ou-  
verture, Mattino, Meriggio e Sera, Suppè;  
Saluto d'Amore, Elgar. Baritone: Invic-  
tus, Huhn; Vita e Morte, Coleridge-Tay-  
lor. Organo: Slez, I Pagliacci, Leoncal-  
vallo; Canto della Sera, Martin; Violina  
(Tina), Rubens. Baritone: Due Ballate  
(Lawson, Clutsum). Organo: Suite «Il  
Castello dei Ragnateli», L. Lehmann —  
18.30 (da Birmingham): Pei ragazzi: Sec-  
na musicale con Soprano e Contralto —  
19.15: Segnale d'ora; Previsioni Tempo;  
Notizie — 19.15: Ballabili — 20: (dal Pa-  
lazzo di Città di Birmingham): Orchestra:  
Ouverture di Commedia, Joachim. Piano e  
Orchestra: Fantasia Indiana, Busoni. Or-  
chestra: Suite «Il Mare», Debussy. (In-  
tervallo alle 21.35 circa: Lettura Poesie).  
Piano e Orchestra: Variazioni Sinfoniche,  
C. Franck. Orchestra: Le Oche Selvatiche,  
H. Hartv — 22.30: Arpiciordo: Concerto,  
Vivaldi-Buch; Wolsey's Wilde, Byrde; Il  
Cuculo, Daquin; Rondò alla Turca, Moz-  
art; Concerto Italiano (a temp), Bach —  
23: Previsioni Tempo; Notizie — 23.15:  
Banda Militare: Ouv. Raimondo, Thom-  
as; Due Brani del «Cavaliere della Rosa  
» di R. Strauss, Basso: Aria (Flauto  
Magico), Mozart; Aria (Il Serraglio), Idem.  
Banda: Suite Algervin, St Sains Basso:  
Tre Ballate (Somervill, Stanfor, Idem).  
Banda: «La Bambola», Coleridge Taylor.

**JUGOSLAVIA**

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15-13.30: Solito — 17.30: Concerto  
pomeridiano d'una orchestra russa di ba-  
lalaica — 19: Lezione di francese — 19.15  
Notizie culturali; e della radio-società —  
19.30: Concerto sinfonico ritrasmissione da  
Praga — 21.30: Notizie della Stampa e  
Bollettino Meteorologico.

**OLANDA**

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; 12.40; 12.55; 18.40; 19.55; 20.25;  
20.40: Come lunedì — 14.40 e 17.40: Con-  
ferenza — 15.10: Grammofono — 15.40:  
Per le signore — 16.40: Per gli ospedali —  
18.41: Orchestra: Ouverture di com-  
media francese, Keler; Suite svedese, Tor-  
sten Petre; Campana a sera, Billi; Aurette  
Mormorate, Jensen; La Figlia del Reggi-  
mento, Donizetti (fant.); Valzer, Waldteu-  
fel; Potpourri, La Figlia del Tamburo  
Maggiore, Offenbach; Marcia, Heinecke —  
20.55: Concerto sinfonico da Amsterdam  
— 23: Informazioni — 23.10-0.10: Bal-  
labili.

**POLONIA**

**Poznan** - m. 245,9 - Kw. 1,500.

12.10: Segnale orario — 12.15: Confe-  
renza da Varsavia — 12.35: Concerto da  
Varsavia — 14: Borsa e Cambi — 14.15:  
Comunicati — 17.15: Corso di Ricezione  
Morse — 17.30: Conferenza — 17.55: Con-  
certo Beethoveniano da Varsavia — 18.50:  
Corso di Francese — 19.10: Conferenza a-  
gricola — 19.35: Cassetta agricola — 20:  
Varie — 20.30: Due piani: Sonata, Moz-  
art; Variazioni su temi di Beethoven; Val-  
zer, Brahms — 21.15 (da Cracovia): Ra-  
dio audizione — 22: Segnale orario; Co-  
municati

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56; 15.45; 16: Come martedì —  
12.10: Conferenza per la gioventù —  
12.35: V. Varsavia — 17: Storia Nazio-  
nale — 17.25: Cassetta delle lettere —  
17.55: V. Varsavia — 18.50; 19.56; 22;  
22.30: Come lunedì — 19.10: La bellezza  
degli sport — 20: V. Varsavia.

**Cracovia** - m. 314,4 - Kw. 1,5.

11.56: Come lunedì — 12.10: Concerto  
da Varsavia — 14.50: Bollettino Mete-  
orologico e Finanziario — 16.15: Pei ra-  
gazzi: Recitazione Drammatica — 17: Con-  
ferenza per le Signore — 17.25: Confe-  
renza da Varsavia — 17.55: Concerto da  
Varsavia — 18.50: Varie — 19.10: Corso  
d'Inglese — 19.56: Segnale orario — 20:  
Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Co-  
municato Sportivo — 20.30: Concerto da  
Varsavia — 22: Comunicati da Varsavia  
— 22.30: Concerto riprodotto.

**Varsavia** - m. 1445,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario; Comunicato Av-  
viazione; Meteorologico e Agricolo — 12.10:  
Conferenza — 12.35: Orchestra — Ovv..  
Halka, Moniuszko; Aria, Idem; Canto del  
Soldato, Idem. Cantatrice: Aria (Flis), Mo-  
niuszko; Tre Romanze, Idem. Violino:  
Ave Maria, Schubert-Wilkeymy; Frammen-  
to, Rosamonda, Schubert. Cantatrice: Tre  
Lieder, Schubert. Orchestra: Balletto (Ro-  
samonda), Schubert; Movimento Musicale,  
Idem; Marcia di Cavalleria, Idem — 14.50:  
Comunicato Meteorologico e Agricolo —  
16: Comunicato Lega Aerea — 16.15:  
Programma nei ragazzi (da Cracovia) —  
17: Libri Nuovi — 17.25: Conferenza —  
17.55: Concerto Beethoveniano: Allocu-  
zione; Sonata per piano in mi bem. magg.  
op. 81; Aria (Cantatrice); Variazioni su  
temi popolari (Piano); Rondò e Valzer (I-  
dem) — 18.50: Varie — 19.10: Conferen-  
za Agricola — 20: Storia della Musica —  
20.30: Orchestra: Sinfonia, Barbiere di  
Siviglia, Rossini; Faust, Gounod (fant.);  
Danze Tzigane (Gli Ugonotti), Meyerbeer;  
Potpourri, L'Ebrea, Halevy; Entrata dei  
Convitati (Tannhaeuser), Wagner. (Inter-  
vallo: I Teatri) — 21.15: Commedia da  
Cracovia — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come  
domenica.

**SPAGNA**

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale; Il tempo —  
14.30: Borse e cambi; Trio: Passodoble,  
Nogúes e Canals; Scottish, Jargue; Val-  
zer (Il conte di Lussemburgo), Lehar; Se-  
lez, La Monteria, Guerrero; Potpourri Arie  
spagnuole, Planas; Fox, Dotras Vila; One  
step, Idem (Intervallo: Grammofono) —  
17-18: Per le scuole: Tre conferenze con  
Interludi musicali — 18.30: Sestetto: One  
step, Raspini; Tango, Sylviano; Pericon,  
Palau — 19: Mercati Internazionali, Borse  
e cambi — 19.10: Sestetto: Passodoble,  
Ribalta; Selez., Flup, Szule; Berceuse,  
Karensky — 19.30: Pei ragazzi: Racconti,  
Indovinelli, Poesie, ecc. — 19.40: Lettu-  
ra (cont.) — 19.50: Le strade di Barce-  
lona — 21.30: Corso d'inglese — 22: Cam-  
pane cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse  
e cambi; Recentissime — 22.10: Orche-  
stra; Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini —  
22.20: Jazz; Sei ballabili — 23.24: Motte-  
tto, La Tombelle; Ave Verum, Mozart;  
Canto Sacro, Perez Moya; Responsorio,  
Palestrina; Melodia Gregoriana e motetto,  
Cummings Ribó; Sursum, Perez Moya.

**Madrid (EAJ 7)** - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15:  
Campane; Segnale orario; Orchestra: Pa-  
sodoble, Montes; Tango, Rollins; Fox,

# **Vendita Costruzioni Riparazioni Modifiche**

apparecchi di qualunque marca e tipo

TARATURE - COLLAUDI

LAVORI DIETRO ORDINAZIONI

REPARTO SPECIALIZZATO IN RIPARAZIONI CUFFIE E ALTOPARLANTI

PREVENTIVI SENZA IMPEGNO A RICHIESTA

Si avverte la Spettabile Clientela che il

**LABORATORIO RADIOTECNICO**

**ITALO - AMERICANO F. FEIGL**

è traslocato in

**Via Cesare Correnti N. 20**

**Milano**

Lincke; Mulini a vento, Luna (fant.); Intermezzo letterario; Orchestra: Werther, Massenet (fant); Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Danza andalus, Pacheco; Sardana, Varela — 16.25: Notizie; Indice conferenza — 20: Campanie; Borsa; Ballabili — 21: Corso d'interpretazioni liriche — 21.25: Notizie — 23: Campanie; Segnale orario; Borsa; Ritrasmissione dell'opera dal Teatro del Liceo di Barcellona (Intervalli: Orchestra) — 1.1.30: Campanie; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti

**SVEZIA**

**Stoccolma (SASA)** - m. 438 - Kw. 1.5.  
**Motala** - m. 1.351,3 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 258,6 - Kw. 1.

17: Grammofono — 17.30: Culto — 18: Programma per ragazzi — 18.55: Conferenza agricola — 19.15: Corso di francese (da Malmö) — 19.45: Conferenza (da Upsala) — 20.15: Banda militare — 21.45: Notizie; Il tempo — 21.40: Ritrasmissioni Stazioni Estere — 22.10: Trio in la magg. Pergament — 22.40-24: Ritrasmissioni Stazioni Estere.

**SVIZZERA**

**Berna** - m. 406 - Kw. 1.5.

12.43-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 16.47: Conversazione infantile in francese — 17-17.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 18.15-19: Concerto grammofonico — 19-19.29: L'ora dello sport — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza — 20-21.45: Musica da camera. Concerto orchestrale e di solisti, con trasmissioni da Berna e da Ginevra — 21.45-22: Notizie; Meteorologia.

**Zurigo** - m. 489,4 - Kw. 1.5.

12.30-16: Come martedì — 17.15: Ubiache invernali per i bambini piccoli — 17.45: Meteorologia — 17.55: Concerto grammofonico — 18.30: Conferenza sul carattere — 19.05: Conferenza sulle onde corte — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.33: Conferenza sugli istituti d'assicurazione — 20: Serata varia — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie del giornale "N. Z. Z. u."

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45-19.31: Come lunedì — 19.31: Conferenza — 20: Piano — 20.15: V. Ginevra — 21.15: Libri nuovi — 21.30: Concerto da Berna — 21.50: Notizie da Berna — 22: Il Tempo.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Ballabili (Grammofono) — 18: Cambi; Previsioni Tempo; Ora — 20.15: Quintetto in la magg., Mozart; Quartetto in mi min., Mendelssohn — 21.15: Programma di Berna — 21.50: Notizie.

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

**VENERDI**

15 FEBBRAIO

**AUSTRIA**

**Vienna** - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale, eseguito dal Quartetto de la Cerda — 15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra H. Wolfsthal, intramezzato da audizioni vocali (arie di Flotow e Puccini). Musica di Maillart, J. Strauss, Gounod, Becca, Amoros, Kockert, Popy, Ischpöckl — 17.30: Musica da camera di Schumann, Brams, Debussy, Liszt (concerto vocali strumentale) — 18.15: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18.30: Celebri residenze (Puccini-Canova). Conf. — 19: Conferenza: Il problema della razionalizzazione — 19.30: Lezione d'italiano per iniziati — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.5: Hermann Stehr: l'opera del poeta. Conferenza e recitazioni — 21: Der Herrgott von Heuten, commedia in un atto di Fr. Torng, indi concerto serale dell'orchestra di Jazz Charly Guadriot. Radiodiffusione di immagini.

**BELGIO**

**Bruzelles** - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Musica riprodotta — 19: Letteratura-fiamminga — 19.15: Contabilità e Diritto commerciale — 19.30: Trio: Il Re d'Ys, Lolo; Mattinata, Leoncavallo; Intimissimi, Zilcher; I tacchini, Chillevalot; L'avvocata, Achermann — 20: Grammofono — 20.30: Come lunedì — 21: Operetta «La Falena» dal Teatro delle Folies Bergères (Intervallo: Attualità; Dopo: Recentissime).

**CECOSLOVACCHIA**

**Bratislava** - m. 277,8 - Kw. 0,5.

12: 42' 5: 16.25; 19: 22: 20.20: V. Praga — 17.30: La Francia (Conferenza in Francese) — 17.50: Buddismo e Cristianesimo — 18.10: Musica riprodotta — 18.45: Corso di Slovacca — 20: V. Brno.

**Praga** - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15: 12: 13.35: 16: Come lunedì — 12.45: Emisione agricola — 12.80: Concerto da Brno — 13.40: Industria e commercio — 16.5: Per l'istruzione pubblica — 16.25: Musica da camera: Sonata per violino e piano, Girak; Sonata in mi min. per violoncello e piano, Brahms — 17.25: Corso d'inglese da Brno — 17.45: Emisione in tedesco: Notizie; Agricoltura — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Ora; Notizie; Passeggiata nella vecchia Praga — 20 (Ha Brno): Marcià — 21: Lieder di R. Strauss — 21.90: Composizioni Cechie del Secolo XVIII: Trio per viola d'amore, viola da gamba e cembalo, Richter; Idem, Mysliveček — 22: Ora; Notizie — 22.45: I teatri — 22.20: Concerto riprodotta — 23: Ora

**Brno** - m. 432,2 - Kw. 3.

42: V. Praga — 42.15: Notizie agricole — 12.30: Orchestra: Ouv., Dieci ragazze e nemmeno un uomo, Suppé; Balletto (Schiaccianoci), Tchaikowski; Valzer, Neudal, Mignon, Thomas (fant.); Intermesso, La guardia turca, Michalich; Le principesse della Czardas, Kailman — 14.40: Borsa — 17.25: Coran d'inglese — 17.45: Emisione in tedesco: Notizie; In Bretagna (conf.) — 18.15: Rassegna artistica della settimana — 19: V. Praga — 20: Varietà — 22: V. Praga — 22.20: Idem.

**Kosice** - m. 285,5 - Kw. 5,000.

12: Segnale d'ora; Notizie; Carillon — 12.15: Orchestra — 17.10: Musica riprodotta — 19: Segnale d'ora; Carillon — 19.15: Conferenza Letteraria in Ungherese — 19.30: Corso di Francese — 20: Recentissime — 20.10: Pianoforte: Sonata in la magg., Mendelssohn; Fantasia, Beuxrens; In Paradisum, Dubois; Fiat Lux, Idem; Preludio e Fuga, Bach; Marcia Trionfale, Dubois — 21.15: Orchestra — 22: Notizie; Emisione Ungherese

**FRANCIA**

**Parigi (P. Parisien)** - m. 336,3 - Kw. 0,5.  
 21-22: Jazz: Tredici Ballabili.

**Parigi (Radio L.I.)** - m. 370 - Kw. 0,5

13.30: Echi, Informazioni e Cronache; Storia della Musica; Lakmé, Delibes; Faust, Gounod — 14: Carillon di Fontenay — 22.15: Conferenza — 22.30: Concerto: Ouv., Stradella, Flotow; Romanza, Tosti; La voce delle Campanie, Luigini; Andante, Goltermann (violoncello); Selez., Werther, Massenet; Serenata, D'Ambrósio (violino); Il cigno, St. Saëns (violino) — 23: Carillon di Fontenay.

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Canto: Sette melodie (Strauss, Izola, Zimmermann, Delcroze, Zamenick, Devries, N. N.) — 14.10: Quattro danze spagnole — 14.25: Jazz: Cinque ballabi — 21.30: Canto: Tre arie (Rigoletto), Verdi; Due arie (Colpi di Rullo), Messenger; Aria (Il Re d'Ys), Lulo; Aria (Il saltimbanchi), Ganne; Aria (Carmen) Bizet; Suite balletto Coppelia, Delibes; Il Nilo, Létoux; Valzer (L'Ossara), Ganne; Sinfonia, Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Tango, Albeniz; Roberto il Diavolo, Meyerbeer (fant.); La Nivernese, Rabey; La principessa della Czardas, Kalman (fant.); Mattinata, Flament; Marcia, Sousa. (Intervallo: Tre canti russi) — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1744 - Kw. 3.

7.45: 8.30: 9: 11.45: 14: 14.15: 15.16.30: 17.45: 19.30: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Mariquita dhe rido, Collins; Chiquita, Wolfe; Ouv., La Zingarella, Balfe; Romanza, Lears; Primavera novella, Vidal (cantatrice); Melodia Flandam (cantatrice); Sonata per violino, Grieg; Canzone folle, Franz-salvi (piano); Suite funambulesse, Busser (piano); Sever Moore, Madel Clerc (piano); Il campanello d'argento, St. Saëns; Sonata Flament (violoncello); Basense, Maurice; Rusticaniella, Cortopassi; Leggende del Banto d'Argentina Fourdrain — 16.45: Orchestra: Ouv., La Dama Bianca, Bouldieu; Violino: Corto, Boulanger; Gina, Musicale, Clauson; Orchestra: Balletto al chiaro di luna, Pflippucci; Piano: San Francesco d'Assisi, Liszt; Orchestra: Pavana per una Infanta defunta, Ravel; Violoncello: Sonata in la, Beethoven; Orchestra: Sansone e Dalila, St. Saëns — 19.45: Grammofono: Tango cantato, Collazo; Aria (Fosca), Puccini; Ouv., Oberone, Wagner; Aria (Mlarka), Georges; Berceuse di Pierrot, Pery; Melodia, Mercier (Fisarmonica, Banjo e Flauto di Jazz); Valzer Scotti (Fisarmonica e Bano); Due canzoni Tzigane — 20.30: Corso d'inglese — 20.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 21: Conferenza; Borsa di New York; Cotoué e Caffè a New York — 21.30: «La figlia di Madama Angot, Lecocq. (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlato: Il Postiglione; Le Teorie Drammatiche di Diderot; I Lavoratori Intellettuali; Attualità Scientifiche; Cronaca Giudiziarie — 20.10: Previsioni Tempo — 20.20-21.50: Orchestra: Balletto Pagano, Colombi; Danze Arabe, M. Grumbach, Cantatrice Orchestra; Danze Alzaziane, Levadé Flauto e Pieno; Canzone e Scherzo, Camin Cantatrice. Orchestra: Quattro Scene Alzaziane, Masseuet; Le Danze Paesane, Jarquet; I Giovani Lauri, R. Halun.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.

**Gleitwitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora della signora — 16.30: Concerto della R. O., con il concorso di violonista e pianista. Pezzi di Bizet, Franck, Weinberger, Bittner, Mädlar — 18: Conversazione: L'inverno nella montagna «Altvergebirgen» — 18.15: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 18.40: Le tre scale del lavoro. Conf. — 19.25: Cosa pensate della radio-critica? — 19.50: Lezione di aritmetica — 20.15: Ballo. Concerto di musica da ballo con il concorso della R. O., intramezzato da recitazioni — 21.15: Da Gleitwitz: Concerto corale, con il concorso di coro misto, quartetto corifee femminile, di soprano e di pianista. Opere di Mendelssohn-Bartoldy, Brahms, F. Schubert, R. Wetz — 22: Notizie serali ed in seguito corso di stenografia.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

11: Meteorologia; Bollettino del ghiaccio; Recentissime — 11.10: La radio dell'agricoltura — 11.30: Trasmissione grammofonica — 15.30: L'ora delle fiabe — 16: La radio della signora — 16.30-18: Concerto della R. O., con musica di Anber, Fritas, Lassen, Delibes, Camusot, Gillet, Michalski — 18.10: Bollettino del ghiaccio — 18.20: La radio dell'agricoltura. Conferenza figurata sulla preparazione del mangime (a parte) — 18.50: E. T. A. Hoffman (seconda parte) — 19.25: Lezione di francese per principianti — 20: Ritrasmisione dalla «Stadthalle» di Koenigsberg: Concerto sinfonico eseguito dall'Orchestra dell'Opera, con il concorso della pianista Lubka Kolesova di Vienna. Composizioni di Mozart, Weber, Haydn — 21.45: Lezione di ballo — 22.15: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo, eseguita dalla R. O. di Lipsia.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — 15: Notizie sul freddo — 15.15: L'ora per la massaia della radio-propaganda — 16.30: Scene della commedia musicale «Der Fuhrmann» (il Re delle cinque) di W. Walters — 18.5: La radio delle assicurazioni sociali — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30-18.55: Lezione di inglese per iniziati — 19: Conferenza: I compiti d'oggi dell'Impero britannico — 19.30: I compiti della Fiera moderna. Conferenza — 20: Musica leggera, eseguita dall'orchestra Feiersitz. Pezzi di Strauss, Lehár, Kalman, R. Stolz, P. Lincke — 21: Concerto corale, con il concorso d'un coro di studenti; Coro del 15° e 16° secolo — 22: Notizie del mercato di lavoro, bollettino della neve, prognosi del tempo, corriere sportivo, notizie, indi lezione di ballo e fino alle 24 musiche da ballo.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-12.55: Solito — 13.45: Notizie — 15.45: Conferenza per la signora — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante, Musicante ed arie di Suppé, Quattz, Stier, Göttermann (s. solo violoncello), Bizet, Ponchielli, Schostakow, Brahms, Chopin, Offenbach, Pohl (s. solo violino), Loeve Rossini — 18: Se. Indi indicazioni sul radio-programmi della gnale orologio meteorologico: notizie agricole settimanale prima — 18.15: Come si produce una pellicola? — 18.45: C. e. a. z. a. z. del prof. Verweyen riguardante Aristotele — 19.15: Lezione d'inglese per principianti — 49.30: Da Francoforte: Concerto del venerdì della «Frankfurter Museumsgesellschaft»; orchestra e pianista. Indici da Friburgo: Commemorazione di Ermanno Butte, in occasione del 50° compleanno del poeta. Conferenza, recitazioni e concerto corale. Notizie, corriere sportivo.

**Amburgo** - m. 391,6 - Kw. 4.

**Brema** - m. 206,9 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — 13.20: La radio della musica per la scuola. Conferenza — 16.15 (per Amb e Brema): Piccole storielle di W. A. Persiel; (per Kiel e Flensburg): Compositori nordici. Concerto della R. O. di musiche di Sibelius, Atterberg; (per Annover): F. B. e. L., intramezzate da audizioni vocali — 17: Conferenza letteraria riguardante Goethe e Lessing — 17.30: Malattie delle piante. Conferenza — 17.55: Solito — 18: Concerto della radiopropaganda — 18.30: Lezione d'inglese per iniziati — 19: Concerto della radiopropaganda. II. — 19.25: La radio dell'escursionismo. Consigli per gite invernali — 19.50: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: «Hilfenlo», azione in 4 atti di W. Scharrelmann. Solo per Annover: Musica leggera divertente, eseguita della R. O., con il concorso di cantante. Musica di Brändl, Krutzler, Dvorak, K. Hoessel, Gastaldon, Clemens, Gillet, Gungl, Unlauf, Gehl, Drdla, Zielherer — 22: L'ora attuale, dati meteorologici per l'interno, notizie, corriere sportivo, bollettino della neve — 22.45: Ritrasmisione di concerti da caffè-ristoranti — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

**Francoforte sul Meno** - n. 421,3 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 12.15: Trasmissione grammofonica — 15.55-15.55: L'ora della gioventù — 15.56-16.45: L'addezione della signora — 16.36-17.35: Il pomeriggio della signora — 17.35-18.35: Concerto meridiano della R. O. di Stoccarda — 18.10. 18.30: Lettura — 18.30-19: L'ora della radio-società «Suedwestdeutscher Radio-Club» — 19-19.20: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19.20-19.30: Rivista settimanale della pellicola — 19.30: Da Stoccarda: Concerto orchestrale, con il concorso di solista eseguito dalla «Frankfurter Museumsgesellschaft». Indici da Cassel: Concerto di musica da camera: composizioni di L. Thuille e P. Juon.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — 11.15-11.55: La radio della scuola: conversazione francese — 12.10: Trasmissione

grammofonica — 13.35-14.30: Concerto del mezzogiorno con musica di Mendelssohn, Mozart, Puccini, Meyerbeer, Popy, Pachernegg, Kotelbey, Rattike, Schreiner — 14.30: Consigli per la casa — 15-15.30: L'ora dei giuochi infantili — 16-16.20: Terza conferenza: Perché è il vatro tra sparante? — 16.25-17: Conversazione sulla musica moderna — 17-17.40: L'ora della gioventù — 17.45-18.30: Concerto del vespero della R. O., con il concorso e cantantessa. Pezzi di Mendelssohn, Chopin, Bartock — 18.30-18.50: Il circolo culturale vesfalico (couf.) — 19.15-19.40: Lezione d'inglese — 19.40-20: L'ora dell'orologio. Prima conferenza: L'importanza del problema delle riparazioni per il pupo ventoso — 20-20.55: Musica serale. Composizioni di Letschitzky, Franck, Liapi noff, eseguita da pianista e violonista — 21: Prima esecuzione: «Orfeo», una radiodramma di R. Leonhard. Indici: Ultime notizie; Corriere sportivo; Radio-propaganda; Informazioni commerciali. Indici: Musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Rivista sportiva mensile — 16.30: Canzoni sul liuto — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roos. Pezzi di Offenbach, Chopin, Chaminade, Donizetti, T. Kuula, J. Strauss, P. Tosti, Popper, Fr. Lehár. Indici: Radio-propaganda — 18.10: Conferenza in lingua spagnola: «La mujer en Espana» — 18.35: «Il presente ed il mondo dei primitivi» (terza conf.) — 19: Conferenza: Chimica della vita quotidiana — 19.30: Conferenza: La professione del pastore evangelico — 20: Mozart. Concerto strumentale — 21: Conferenza: Buone probabilità professionali — 21.30: Letteratura del presente. Conferenza e saggi di lettura. Indici: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — 11.20: Trasmissione grammofonica — 12.55: Concerto del mezzogiorno con musica di Holzmann, Lanner, Gareri, Benatzky, Kromberger-Mariat, Kalman, Doelle, J. Strauss, Rust — 14.45: L'ora della signora — 16: Lettura — 16.30-17.30: Concerto divertente dell'orchestra Ermanno Hiebel. pezzi di Komzak, Kalman, Stierlein, Smet Beece, Heyde, Lieurence. Ritrasmisione dall'Hotel Koenigshof di Norimberga: — 17.40: La radio dei maestri di scuola — 18.10: Per la nostra agricoltura: conferenza, consigli — 19: L'Università siberiana Irkutsk. Conf. — 19.30: Altra conferenza — 20.5: Concerto sinfonico della R. O. con musica di Beethoven, Brunnfels, Mozart — 21.25: Lettura — 21.55: Rivista settimanale di sport — 22.15: Importanti radio-notizie — 22.20: Notizie serali, Bollettino della neve.

## INGHILTERRA

**Londra (2 I.O.)** - m. 358 - Kw. 3.

**Davertry (5 X X)** - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; 11.30; 11.45: Come lunedì — 12: (Davertry solo): Grammofono — 13: Violino e Piano: Sonata in La, Mozart; Sonata in fa, Greg; — 13.30 (da St. Botolph): Organo; Preludio e Fuga in do min., Bach; Canto della Sera, R. Goss-Custard; Allegro Appassionato della «Sant. N.», Harwood — 14.15: Orchestra (Riprod.) — 15.30: Per le Scuole: Agricoltura —

15.55: Interludio Musicale — 16: In giro per il Mondo — 16.20: Interludio Musicale — 16.25: Darwin (Conferenza) — 16.40: Interludio Musicale — 16.45 « Amleto » di Shakespeare (per le Scuole) — 17.30: Orchestra di cinema — 18.15: Per ragazzi — 19: Cultura — 19.15: Come lunedì — 19.30: Interludio Musicale — 20.45: Baritone: Arie e Canti di Purcell — 20.45: Critica Musicale — 20.15: Interludio Musicale — 20.25 (Birm.): L'Intelligenza degli Animali — 20.45: Nunnico a sorpresa — 21 (dalla Queen's Hall): Orchestra: Ouverture N. 3, Leonora, Beethoven; « Juventus », De Sàbata; Variazioni della Terza Suite in sol, Tchaikowsky; (21: Previsioni Tempo; Notizie); Arpicordo e Orchestra: Concerto in si bem., Haendel. Orchestra: Il Poema dell'Estasi, Scriabin — 23: Annuzzi Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 23.5: Attualità — 23.20: Piano: Preludio e fuga in do diesis min., Bach; Preludio, e fuga in do diesis min., Bach; Preludio, Tre valzers e scherzo, Chopin; Giardini del Paradiso, Baines — 23.45: Lettura poesie — 24.1: (Davenport solo): Ballabili riprodotti.

**Davenport** (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16: Organo, da St. Mary le Bow; Rapsodia in si bem., Russel Taylor; Contralto Aria (Aida), Verdi; Romanza, Wallace; Organo: Concertante in do (2 tempi), Haendel; Jesu Dulcis Memoria, W. Davies; Preludio, H. Darks; Contralto: Due canti (Millard, Cowen); Organo: Suite Eroica, Alec Rowley — 17: Ballabili; Varietà (2) — 18.30 (Birm.): Per ragazzi: Recitazione; Soprano; Racconto; Varietà — 19.15 e 23: Come lunedì — 19.30 (Birm.): Orchestra: Ouv., Il Caid, Thomas; Tre ballate (Fletcher, A. Carse, Neil Gow); Orchestra: Variazioni in la min., Paganini, Liszt; Soprano: Alla deriva, Bantock; La Rosa e l'Uguisuolo, Keel; Orchestra: Selez., L'Arcobaleno, Gershwini; Piano: Bagatella op. 119, Beethoven; Intermezzo op. 107, Brahms; Mazurca op. 41 n. 1, Chopin; Preludio n. 4, W. Baines; Orchestra: Pattuglia siamese, Lincke — 21: Rivista — 22 (Birm.): Sestetto: Fantasia Schumanniana, Schreiner; Baritone: 3 Ballate (Butterworth, Keel, Goring Thomas); Sestetto: Intermezzo, West; Brezza di Mare, Leoncavallo; Baritone: 3 Ballate (S. Bennett, Messenger, Coates); Sestetto: Fantasia sul «Plauto Magico» di Mozart; Danza, Percy Flecher — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15-13.30: Solito — 17.15: Ritrasmisione del concerto dal « Caffè Corso ». Pezzi di K(ler-Béla, Metra, Urbach, Azoni, Dvorak, Leopold, H. Ralton — 20.15: Alfabeto musicale — 20.30: Notizie culturali e della Radio-società — 20.35: Concerto serale, con il concorso di cantante e di pianista. Pezzi di Tchaikowsky, Ravel, Dragomirsky, Chopin, Grovlez, Severac, Rachmaninoff, Jacobson — 21.50: Notizie della Stampa; Meteorologia — 22: Musica leggera serale.

## OLANDA

**Hilversum** (H. D.O.) - m. 1050 - Kw. 5.

10.40: 12.40; 12.55; 18.40: 20.25; 20.40: Come lunedì — 14.25: Per le scuole — 15.25: Grammofono — 16.40: Conferenza per la signore — 17.40: Concerto di piano — 18.10 e 19.55: Conferenze — 18.40: Irlo — 20.41: Libri nuovi — 21.10: Re-

citazione letteraria — 21.25: Piano (composizione di W. Gross); Suite di Danze; Piccola sonata op. 10; Semmedia di J. K. Jerome — 20 — 21.55; Commedia di J. K. Jerome — 22.40: Informazioni — 22.50: Grammofono — 23.10: Concerto orchestrale dall'Alia con cantatrici e violinista; Ouv., Oberone, Weber; Aria (Il Trovatore), Verdi; A solo violino; Duetto (Iakmé), Delibes; Ouv., Vignon, Thomas.

## POLONIA

**Poznan** - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13; 14; 14.75: Come lunedì — 17.5: Conferenza — 17.30: Corso d'Inglese — 17.55: Concerto: Sonata per viola d'amore, violoncello e piano, Erlabach (6 tempi); Sonata, Hommer; Andante Bach; Andante e Minuetto, Millandre; Sonata per viola d'amore e piano, Krieger (4 tempi) — 18.55: «Silva verum» — 19.20: Conferenza — 19.45: Varie — 20.15: Concerto da Varsavia (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicati riprodotti.

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56; 15.45; 16; 18.50; 19.56; 22: Come lunedì — 17: V. Poznan — 17.25: Trasmissione da Wilno — 17.55: V. Varsavia — 91.10: Conferenza — 20: V. Varsavia — 22.30: Cassetta delle lettere (in Francese)

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 13: Come lunedì — 16.45: Comunicato Federazione Sci — 17: Pedagogia — 17.25: Conferenza da Wilno — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Varie — 19.10: Rassegna della Radio — 19.56: Segnale orario — 20: Panfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato Sportivo — 20.15: Concerto da Varsavia — 22: Comunicati da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; 12.10; 13; 14.50: Come lunedì — 15.10: Rassegna dei Periodici — 15.10: Attualità — 15.50: Grammofono — 17: Conferenza di Radio — 17.25: Conferenza da Wilno — 17.55: Orchestra a plettro: Ouverture Ungherese op. 108, Keler Bela; Sfilata di Elefanti, De Basque; Valzer, Translauteur; Potpourri Canti di Legonari, Sikorski; La Pattuglia, Capitaini; Romanze Zaigane; Danze — 18.50: Varie — 19.10: Igiene e Medicina — 19.35: Comunicati — 19.56: Segnale orario — 20: Conferenza musicale — 20.15: Concerto dalla Filarmonica. (Intervallo: I Teatri), Comunicati Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo, Comunicato P.A.T.; Ritrasmisione Stazioni Estere.

## SPAGNA

**Barcelona** (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e cambi; Trio: One step, Molas e Font; Fox, Grit; Valzers (Eva), Lelhar; Selez., Il carro del Sole, Serrano — 15.15: Critica nuovi dischi — 18.30: Sestetto: Two step Grey-Salabert; Tango, Visca; Giava, Palau — 19: Mercati Internazionali, Borse e cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per la Signore — 19.30: Sestetto: Marcia, Ultra; Selez., Le Petit Choc, Szulc; Intermezzo-Sevillana, Masseuet; Valzer Jota, Cotó — 20.30: Igiene e Medicina — 21.30: Corso di Solfeggio — 22: Campane cattedrale; Il tempo — 22.5: Orchestra: Marcia, Ailbott; Selez., La contessa Maritza, Kalman; Valzer, Profes;

Serenata, Albeniz; Serenata, Widor; Ritmi di Spagna Raurich (Danze e canti) — 23: V. Madrid.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Passacaglia, Alonso; Valzer, Nicholls; Fox, Leslie; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Critica nuovi dischi; Orchestra: Faust, Gounod (fant.); Rassegna del cinema; Orchestra: Suite, Frances — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campane; Borsa; Concerto: Due valzer, Waldteufel; Mazurca, Chopin; Notturno, Id.; Parata dei soldatini di legno, Nozck; Viaggio di Nozze, Rhodé; Meditazione (Thais), Massenet; Madrigale, Simonetti; Potpourri viennese, Konizak; Tre Valzer, Brahms; Coro e Danza (Principe Igor), Borodin — 21: Astronomia — 21.25: Recentissime — 23: Campana; Segnale orario; Borsa; Soprano; Baritone; Orchestra — 1.1.30: Campana; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

## SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 4351,3 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 258,6 - Kw. 1.

17: Grammofono — 18: Pei Giovani Esploratori — 18.20: Fisarmonica — 19: Per la casa — 19.15: Corso di Tedesco (da Göteborg) — 19.45: Conferenza — 20.15: Concerto: Marcia Sacra (Alceste), Gluck; Balletto (Ippolito e Arical), Romeu; Rondò per pianoforte e orchestra, Principe Luigi Ferdinando; Divertimento N. 1, Mozart; Ouv., Nozze di Figaro, Mozart — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.40: Conferenza (da Göteborg).

## SVIZZERA

**Berna** - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16.17.30: Concerto pomeridiano della R. O. — 18.15-19: Concerto grammofonico — 19-19.20: La musica della settimana: conversazione musicale — 19.20-19.29: Bollettino degli sports invernali e dell'Automobile Club svizzero — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.20-20: Conferenza: A 600 metri sotto terra — 20-21.45: Serata popolare, con trasmissione da Basilea e da Berna — 21.45-22: Notizie; Meteorologia.

**Zurigo** - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-13.30: Come lunedì — 13.30: Bollettino dell'Automobile Club Svizzero — 13.35: Meteorologia; Divise e Quotazioni Borsa — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto ritrasmesso dal « Carlton-Elite-Hotel » — 17.15: Musica da ballo (grammofonica) — 17.45: Meteorologia; I prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 17.55: Concerto d'un trio d'archi — 18.30: Dialogo in lingua inglese — 18.50: Dieci minuti di esperanto — 19.05: Conferenza — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.33: L'ora attuale — 20: Arie italiane, con il concorso del soprano Ilda Capitelli, del tenore Cav. Bruno Matteo, di pianista e della R. O. — 21.10: Musica leggera; Concerto della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie del giornale « N. Z. Z. ».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45-19.31: Come lunedì — 19.31: Corso d'Inglese — 20: Recitazione e Letteratura — 20.30: Coro: Invocazione Patriottica, Grast; Amate, Grandjean; Domenica,



Breu. Basso: Aria (Il Flauto Magico), Mozart; Leggenda, Chaminade — 21.5: Recitazione — 21.20: Coro: Due Canti, Delcroze; Addio, Pfister. Basso: Il Corno, Flieger; Romanza, Chaminade. Coro: L'Addio, Doret; Coro II Atto «Aida», Verdi — 22: Il Tempo.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Concerto in mi bem, Mozart (corno e orchestra); Notturno (Sogno d'una Notte di mezza Estate), Mendelssohn; Ovv., Tannhaeuser, Wagner — 18: Cambi; Previsioni Tempo; Ora — 18.5: Emissione dei ragazzi — 20.15: Libri nuovi — 20.35: Esperanto — 20.45: Orchestra: Danza Persiana, Guiraud; Sinfonia e Selezione Barbiere di Siviglia, Rossini; Canzone di Waltther, Wagner; Sogni, Idem; Rapsodia Ungherese N. 14, Liszt — 22: Notizie.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 554,5 - Kw. 20.

9.15: Musica Tzigani — 9.30; 9.45; 12: Come lunedì — 12.5: Grammofono — 12.25: Informazioni — 12.35: Concerto (cont.) — 13; 14.30: Come lunedì — 16: Lettura (in tedesco) — 16.45: Come lunedì — 17.10: Conferenza — 17.35: Orchestra: Ovv., Il Barone Tzigano, Strauss; Lakmé, Delibes (fant.); Serenata Cubana, Alletter; Valzer, Weana; Oberone, Weber — 18.40: Corso di Francese — 19.25: Conferenza — 20: Concerto vocale e strumentale (riproduz.) — 22: Come lunedì.

# SABATO

## 16 FEBBRAIO

## AUSTRIA

**Vienna** - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale del Quartetto Silving — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16.15: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger, intramezzato da audizioni vocali (canzoni di opere). Pezzi di Carl, Fricke, Ganglberger, Gounod Kopetzky, Schaeffer, Zielner, Schubert, J. Strauss, F. Eysler, Bader — 18: Fiabe per i piccoli — 18.30: Lo sci come sport popolare. Conf. — 19: R. J. Kreuz legge opere proprie — 20.5: Segnale orario meteorologia — 20.10: «Der Bettelstudent», opera giuconica in tre atti di C. Millocker. Indici radiodiffusione di immagini.

## BELGIO

**Bruxelles** - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19 e 19.25: Corsi d'inglese — 19.45: Pianoforte — 28: Grammofono (Danze) — 20.30: Come lunedì — 21.15: Musiche di Massenet (Orchestra, Cantatrice, Tenore): Ovv., Fedra; Canto; Preludio; Brodiale; Canto; Progressione e Danza Sacra (Eroliade); Canto; Balletto (Eroliade); Alle 21: Attualità; Balletto (Il Cid); Tre melodie; Balletto Manon; Canto; Preludio (Roma); Canto; Le Erinni — 23.10: Recentissime e comunicato esperantista — 23.15.24: Musica di orchestra riprodotta.

## CECOSLOVACCHIA

**Pratislava** - m. 277,8 - Kw. 0,5.

12; 19; 22: V. Praga — 12.15: Agricoltura — 16.30; 21.30: V. Brno — 17.30: Racconto per ragazzi — 17.45: Interviste con Artisti Slovacchi — 22.25: Musica Tzigani.

**Praga** - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15; 12; 13.30; 13.40; 13.55: Come lunedì — 12.15: Emissione agricola — 12.30: Orchestra: Il paradiso peduto, Rubinstein (fant.); Intemzzo, op. 40, Gall; Umoresca ceca, Roob; danza slava, Vackar Danza Ceca, Sebor; Piccola Serenata, Benes; Tre composizioni di Fucik — 15.45: Pei ragazzi — 16.10: Per le Signore — 16.20: Per l'Istruzione pubblica — 16.39: Orchestra: Ovv., Il Villano accorto, Dvovak; Scene di Nozze, Smetana; I fiori, Suk Suite spagnuola, Albeniz; Valzer triste, Neufbal; Cracoviana, Idem; Galoppo, Kjerulf; Rapsodia op. 1, Liszt — 17.30: Istruzione pubblica — 17.40; Per gli operai — 17.50: Emissione agricola — 18: Emissione in tedesco: Notizie; Recitazione — 19: Notizie; Ora — 19.5: Orchestra strumenti a fiato — 19.45: Conferenza — 20: Serata popolare da Gollweil — 21: Recitazione — 21.30: Orchestra Balalaika — 22: Ora; Notizie; I teatri — 22.25 (da Bratislava): Musica Tzigani — 23: Ora; Carillon.

**Brno** - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Rapporto Comuni Moravi — 12.30: Concerto da Praga — 14.30: Borsa — 16.30: Pei ragazzi — 16.30 Due ballate (Loewe, Schubert) — 17: Sacchi — 17.30: I Libri — 17.45: Emissione in tedesco: Notizie; Prima scena dell'«Oro del Reno», Wagner — 18.15: Segna della Settimana — 19: V. Praga — 19.5: Concerto: Introduzione, Cavalleria Rusticana, Mascagni; Suite Esotica, Leuschner; Cavatina (Faust), Gounod; Carmen, Bizet, Turandot, Puccini; Paggiacci, Leoncavallo — 19.45: V. Praga — 20: Concerto popolare: Vela all'orizzonte, Chillermont; All'Ostera, Idem; Pastorelle e canzoni francesi; Fantasia incipriata, Chillermont; Fra le steppe, Idem; Pastorelle e canzoni francesi; I taccini, Chillermont; I Cigni, Idem — 21: Orchestre Balalaika — 21.30: Emissione per Praga e Bratislava.

**Kosice** - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Segnale d'ora; Carillon — 12.05: Notizie — 12.15: Concerto orchestrale — 17.30: Pei ragazzi — 19: Segnale d'ora; Programma Francese — 19.30: Scrittori Francesi moderni — 19.45: Recitazione Scrittori Fr. Moderni — 20: Notizie — 20.10: Concerto in re magg. op 8 per violino, De Bériot — 20.40: Concerto orchestrale — 22: Segnale d'ora; Notizie; Emissione Ungherese.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 336,3 - Kw. 0,5

21.45: Grammofono; Conferenza e Informazioni — 22: Concerto: Sinfonia, Barbiere di Siviglia, Rossini; Paolo e Virginia, Massé, — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Notte d'Estate a Madrid, Glinka; Canti Popolari Russi, Lislovo — 23: Informazioni: Concerto: Balletto (Il Re si diverte), Delibes; Notturno (Prima Suite d'orchestra), Massenet; Danza Ungherese N. 1, Brahms.

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Concerto Wagneriano: Incantesimo del venerdì santo (Parsifal); Marcia (Tannhaeuser); Incantesimo del fuoco e Addio di Wotan (La Valchira) — 14.15: Cinque canzoni — 14.30: Jazz: Cinque ballabili — 21.30: Musica militare: Marcia Lorenese, Ganne; Ovv., Sigurd, Reyser; Quattro marce (Hall, Sousa, King Seltz) — 22: Quattro canti argentini con accom-

paggiamento di chitarra — 22.15: Orchestra: Danze e Melodie viennesi (8); Filarmonica: Cinque ballabili — 23: Chitarra Havaiiana: Quattro melodie — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.30; 17.45; 19.30: Come lunedì — 13.30: Ballabili — 15: Borsa di Parigi; Borsa del commercio; Caffè, Cotoni, Piastra, Seta, Riso a Saigon; Zuecheri a Parigi; Infornazioni religiose — 16.45: Ballate — 19.45: Grammofono; Tango; Remondini (con canto); Canzone Napolitana, Nutile; Idem, Lama; Aria (Il Re d'Ys), Lalo; Momento musicale, Schubert; Canzonetta, Mendelssohn (Quartetto); Canzone, Raiter; One step, Baroque (Filarmonica e canto); Canzone comica; Fox trot (con canto) — 20.30: Corso d'interpezzazione pianistica — 21: Conferenza: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 21.15: Canzoni di Buxeuil; Ballabili. (Intervalli): Rassegna della stampa e Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5

18: Concerto Pas-de-loup (intero) — 20.10: Previsioni Tempo — 20.20-21.50: Giornale Parlati: Il Postiglione; Sociologia applicata; Igiene; Le Opere sociali; Cronaca Giudiziaria; Storielle.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.

**Glievitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

15: L'ora dei libri — 16: O. Fétras: concerto della R. O., con il concorso d'una filonista, in occasione del 75° compleanno del compositore — 17.30: Le pellicole della settimana — 18.10: Cemento, cemento armato e acciaio nella tecnica edile. Conf. — 18.45: Questioni della frontiera slesiana — 19.20: Introduzione alla stenografia — 19.30: L'esecuzione di domati della pena. Conf. — 20.15: Il poeta come portavoce dei tempi: H. Grimm legge opere proprie, con introduzione di R. Mirbt — 20.45: Il signor Brown deve essere condannato?, una farsa per la radiofonia di V. H. Fuchs — 22: Notizie — 22.30-24: Musica da ballo.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

6.30-7: Ginnastica — 10.10: La radio della scuola. Una passeggiata attraverso mercati, vie, negozi ed uffici di Koenigsberg (conf.) — 11: Meteorologia; Bollettino del ghiaccio; Recentissime — 11.30: Trasmissione ginnastica — 15.30: L'ora dei giochi rinfici per i fanciulli piccoli — 16: Brmanno Stelz. Conferenza e recitazioni in occasione del suo 65° compleanno — 16.35-18: Concerto pomeridiano dell'orchestra Perkull. Ritrasmisione — 18.10: Bollettino del ghiaccio — 18.20: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: I denti nella fede e nella superstizione (conferenza) — 18.55: Lettura del radioprogramma in esperanto — 19: Di ciò che si parla — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20.05: Musica serale di St. Saëns, Waldteufel. Popv. Leopold, Raglgade, Bendix — 21: Alegria radioazione — 22.15: Meteorologia; Recentissime e Corriere sportivo — 22.30-24: Concerto della R. O.: Vecchi e nuovi balli.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 260 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — 15: Notizie del freddo — 16: «Diritto pratico. Conf. — 16.30: Concerto della R. O.

di Lipsia di musiche di Mendelssohn, Gade, Flotow, Sarasate, Offenbach, Stolz. — 17.45: Radiopropaganda — 18: Consigli tecnici per radiodilettante — 18.20: Meteorologia segnale orario — 18.30: Lezione di spagnolo — 19: Seconda conferenza: «Lesaja come antico religioso» — 19.30: Conferenza radiotecnica. — 20: Ritrasmissione da Francoforte: «Reisinger contro Reisinger», azione — 22: Solito — 22.30-0.30: Musica da ballo, ritrasmessa da Berlino.

**Stoccarda** - m. 374,4 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

10.9-12.55: Solito — 13: Meteorologia trasmissione grammofonica — 13.45: Notizie — 15: Classici allegri, Ricitazioni; concerto della R.O.; con il concorso di cantante: Musica di Mozart, Beethoven, Rossini, Bach, Haydn, Schubert, Dittersdorf, Mozart, Zeller, Loewe, Schubert — 16.30: Concerto da tè musica da ballo, ritrasmessa dal «Pavillon Excelsior» di Stoccarda. — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15 Conferenza: «Irtutsk, lungo la ferrovia transiberiana» — 18.45: Conferenza: Compera, pagare puoi più tardi» — 19.15: Corso di contabilità — 19.45: Segnale orario, corriere sportivo — 20.15: «Reisinger contro Reisinger», radio-azione. Indii, ultime notizie e fino alle 24 musica da ballo.

**Amburgo** - m. 391,6 - Kw. 4.

**Brema** - m. 205,9 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — 15.30: La radio dei libri — 16: L'ora degli autori di Amburgo. Lettura — 16.30: «Venezia nel sole» — 17.30: Concerto della radiopropaganda, con programma a richiesta degli ascoltatori — 17.35 (per Brema): Dieci minuti di radio-tecnica, indii concerto — 18.30: Conferenza: Il mercato del lavoro — 18.55: «Pro honore». Conferenza riguardante la lotta contro le stoffe in commercio — 19.20: Sull' traccia di energie vitali. Ritrasmissione da un laboratorio di ricerche della casa per malati: «Ependorfer Krankenhaus», con il concorso del prof. Dott. Brauer e del Dott. von Hahn — 19.55: Meteorologia — 20: Allegra musica alla fine di settimana. (Canto con accompagnamento orchestrale) Musica, arie e duetti di Strauss, Lortzing, Lachme, Lortzing, Nicolai, Mozart, Wagner, Weber, Mendelssohn - Bartholdy, Mailart — 22: Solito — 22.20: 4-755 anni di O. Petras. Concorso della R.O. — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ginevino.

**Francoforte sul Meno** - m. 427,3 - Kw. 4.

**Caasel** - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale, indii meteorologia, segnale orario — 12.45-13.15: La radio della scuola. Concerto — 13.15: Trasmissione grammofonica — 15.15-15.35: La ora della gioventù. Concerto corale — 15.55-16.5: Il radio-servizio della signora — 16.35-18.5: Da Stoccarda: Musica da ballo. Durante l'intermezzo notizie della adio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.35-18.45: «La buca delle lettere» — 18.45-19.15: L'assicurazione in caso di malattia. Conf. — 19.15-19.45: Lezione d'esperanto — 19.45-20.15: Conferenza: «L'animale nella prosa» — 20.15: Reisinger contro Reisinger. Indii, fino alle 0.30, musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — 10.35: Bollettino del mercato di lavoro — 11-10-12: La radio della scuola: Cosa voglio diventare? — 12.10: Trasmissione grammofonica. — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno: Composizioni di O. Petras (con occasione del 75° compleanno del compositore) — 14.30: Consigli per la casa — 15-15.30: L'ora dei ginocchi infantili — 15.40-16: Le basi della radio-tecnica — 16-16.25: La radio della signora — 16.25-16.45: Conferenza su Enrico Bergson, vincitore d'un premio Nobel — 16.45-17.05: Dal libro scritto a questo stampato (conf.) — 17.05-47.25: Conferenza del cielo: L'uomo giovane. «Gioventù e famiglia» — 17.25-17.45: Lezione d'inglese — 17.45-18.30: Trasmissione grammofonica: dischi scelti — 18.50-19: Corso di telegrafia di Morse — 19.15-19.40: Giurisprudenza per tutti. Conferenza riguardante il matrimonio ed il divorzio — 19.40-20: Cosa sappiamo dell'anima? — 20: Serata allegra. L'ultimo notizie; Corriere sportivo; Radio-propaganda; Informazioni commerciali. Indii: Musica da ballo e notturna.

**Berlino** - m. 476,4 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conferenza sul lavoro culturale tedesco nella Cina — 16: Conversazione medico-igienica — 16.30: Ermano Stelin. Conferenza e saggi di lettura in occasione del suo 65° compleanno — 17-18: Concerto di cattedre eseguito dalla «Titania-Orchestra» con musica di Thomas, Bransmann, Bizet, Krome, Lanner, De Micheli, Amadei; indii: Radio-propaganda — 18.30: Della pratica dell'assicurazione sociale — 19: La nostra cultura musicale (prima conferenza) — 19.30: Nel laboratorio dei viventi. (Prima conf.) La giovane generazione. Davanti il microfono. Prof. Max Peckstein e H. Jara Jaretki — 20: Col microfono attraverso Berlino — 22: Ritrasmissione dalla piscina del «Lunapark». Incontro di «waterpolo» Germania-Inghilterra. Indii: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo. In seguito: fino alle 24.30: Musica da ballo, coll'orchestra Fred Bird.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 220 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — 11.45: Eventuale supplemento del bollettino della neve — 14.30: Concerto del mezzogiorno: trasmissione grammofonica — 15.30: Avete e mondo — 16-17.30: Concerto diretto della R.O. con il concorso di solisti (tenore, violinista, clarinetista, violoncellista, ecc.). Musica di Lortzing, Raussner, Gounod, Puccini, Goldmark, Mielles, Gocke, Glinker, Dohnanyi, Doppler, Reuss — 17.30-18.30: Ritrasmissione da Norimberga — 18.30: Conferenza radiotecnica — 18: L'ora di canto con il concorso di soprano e di pianista: «Anzoni di A. Knab e I. Brahms» — 18.35: Bollettino del mercato di lavoro — 19: La buca delle lettere — 19.30: Lettura — 20: Il quarto emendamento, azione popolare in 7 quadri di E. Anzengruber — 22-23.30: Trasmissione grammofonica — 22.20: Notizie serali — 24.30-1.30: Concerto notturno del Radiotrio. Musiche di Suppé, d'Albert, Debussy. (a solo violino), Liszt, Arbos, Letlar.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 358 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 11.45; 19.15 (con annunci locali e bollettino sport); 19.45; 22: 22.30: Come lunedì — 13: Premiazione

scuolastica — 14.15: Otello (epiduro) — 15.55: Resocato sinfonico di momento di Football — 17.30: Ballabili — 18.15: Dei ragazzi: Fiaba drammatizzata — 19: 19.40 Interludi musicali — 20: L'programma musicale della settimana prossima — 20.15: Il cavallo (conf.) — 20.30: Orchestra: Marcia, Lehar; Ovv.: D. domino nero, Auber; Soprano con orchestra: Caro nome (Rigoletto); Verdi; Orchestra: Selez.: Buone nuove (De Sylva, Brown e Henderson); Valzer, Fahrbach; Troupe vocale: Tre Ballate (Anonimo, Ivimey, Ilem); Orchestra: Ouverture di commedia, Cristofalo-Mariliter; Due arie di BaNetto, G. Carre; Gavotta, Lencavallo; Soprano: Tre canti Lehmann; D. Romald, Williams; Troupe vocale: Due canti (V. Williams, Sullivan); Orchestra: Spagna, Chabrier; Cavalletta delle Valchirie, Wagner — 22.15 (in sabato di avventure — 22.35: Rivista 23.35-1: Ballabili riprodotti.

**Davertry (5 GB)** - m. 482,3 - Kw. 30.

16.30: Banda: Marcia, Sousa; Ovv.: Robespierre, Libliff; Baritono: Tre giorni son (Mina pazzo per amore), Pergolesi; Soprano: Quella Ramona, Marcello; Soprano e baritono: I Traci Amanti, Cimarosa; Banda: Selez.: Romanza, Palmgren; Danza spagnola, De Falla; Soprano: Vissi d'arte (Tosca), Puccini; Baritono: Romanza (Tannhäuser), Wagner; Baritono e soprano: Mima, d'acere lacrime (Trovatore), Verdi; Banda: Suite di concerto (4 tempi); Pugno; Violino: Melodia viennese, Gaeberner; Valzer, Brahms; Danza inglese, Tullay; Banda: Invito al valzer, Weber; Baritono: Due romanze (Denza, D'Harleto); Soprano: Rosa Muscosa, Meyerbeer; Baritono e soprano: Duetto (I Racconti di Hoffmann), Offenbach; Banda: Mazurca, Ganne; Intermezzo, Diaz; Tre danze (Tom Jones), German — 18.30: (Birm.): Per la notte: Recitazione; Baritono: Varietà — 19.15 (con annunci e bollettino sport); 23: Come lunedì — 19.40; 23.15: Bollettino Sport da Birmingham — 19.45: Otello: Overture «Figlio e straniero», Mendelssohn; Intermezzo Berowski; Due danze, A. D'Alington; Tenore: Romanza e ballate (Chaminade, Ronald, Woolf); Otello: Serenata, Widor; Presto, Lalo; Fantasia (Mondo vecchio e Nuovo Mondo), Dvornak; Tenore: Due romanze (Sullivan, Tosti); Otello: Parafasi del «Canto dei Baccanali del Volpino», Serenata spagnola, Stossel; Danza di Titania, Newton; Serenata, Russell — 21. (Birm.): Varietà (3); Banda — 22: Musica da camera: Sinati per violino e piano (3 tempi), Debussy; Arioso, Bach Cello; Minuetto, Dupont (Cello); Mazurca, Chopin (Piano); Fuochi Fatui, Liszt (Piano); Pezzo a mo' di Flaminera, Ravel (Violino); Arii, Gluck-Kreisler (Violino); Trio in si op. 81, tempo Allegro, Brahms — 23.20 (Birm.): Orchestra: «Svezia» Teiaikowsky; Contralto con orchestra: Cinque «Visioni del mare», Borge; Orchestra: Suite Balletto (Polinsky), Gounod.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Rivista della stampa; Borsa — 17: Musica da ballo — 18.45: Lettura ed audizioni vocali — 19: Della letteratura mondiale: Le fiabe di O. Wilde — 20: Lezione di francese — 20.15: L'ora dei libri — 20.30: Notizie culturali e della Radio-società — 20.35: Serata di Schubert, con il concorso del Quartetto Schoen — 24.50: Notizie della Stampa; La settimana sportiva; Meteorologia — 22.10: Musica da ballo.

## GIANDA

**Hilversum (H.D.O.) - m. 1000 - Kw. 5.**  
 10.40: 12.40: 12.55: 20.25: Come lunedì  
 - 14.40: Congresso S.D.A.P. - 15.25:  
 Concerto vocale e strumentale - 16.40:  
 Conferenza - 19.25: Corso d'inglese -  
 20.40-0.15: Concerto.

## POLONIA

**Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.**

13: 14: 14.15: (Comunicati) - 17.15:  
 Conferenza Giovanni esploratori - 17.30:  
 Corso d'Inglese - 17.55: Audizione per  
 ragazzi da Varsavia - 18.50: Il gioco del  
 Lotto e la lotteria - 19.15: Piano: Studio  
 in do min. Chopin; Notturno, Idem;  
 Valzer in sol diesis magg. Idem; Polone-  
 se in la magg. Idem; Rapsodia (Ungherese,  
 Liszt - 19.45 Per le signore -  
 20: Varie - 20.30: Concerto da Varsavia  
 (Intervalli: I Teatri e i Cinema; Co-  
 municati) - 22: Segnale orario e Comu-  
 nicati - 22.30: Varietà - 24: Concerto.

**Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.**

11.56: 12.10: 13: 15.45: 16: 18.50.  
 19.56: 22: 22.30: Come lunedì - 17: Le-  
 zione di musica - 17.25: Cassetta delle  
 lettere per ragazzi - 10.56: Programma  
 per ragazzi - 19.10: L'Inghilterra d'oggi  
 - 20: Conferenza d'Arte - 20.30: V.  
 Varsavia

**Cracovia - m. 314,4 - Kw. 1,5.**

11.56: 12.10: 13: 14.50: Come lunedì -  
 17: Racconti Inglesi, Spagnoli e Irlandesi  
 - 17.25: Conferenza da Varsavia - 17.55  
 (da Varsavia); Audizione per ragazzi -  
 18.50: Varie e Comunicati. - 19.10: Sug-  
 gerimenti ai Dilettanti di Radio. - 19.56: Se-  
 gnale orario - 20: Fanfara dal Campanile  
 della Chiesa della Vergine; Poltina Istra-  
 - 20.30: 22: 22.30: Come giovedì

**Varsavia - m. 1445,4 - Kw. 10.**

11.56: 12.10: Come lunedì - 13: Co-  
 municato Agricolo e Meteorologico; Borsa  
 dei Cereali da Cracovia - 14.50: Comu-  
 nicati Meteorologico e Finanziario - 15.35  
 Comunicato - 15.50: Grammofono - 17  
 Il Barocco e il Romanticismo - 17.25:  
 La vita e la Storia della Nazione - 17.35:  
 Per ragazzi: Cenerentola - 18.50: Varie  
 Comunicati - 19.56: Segnale orario - 20.30:  
 Concerto. (Intervalli: I Teatri) - 22:  
 22.5: 22.20: 22.30: Come domenica.

## SPAGNA

**Barcellona (E.A.J. 1) - m. 350,5 - Kw. 3.**

12: Campane cattedrale; Il tempo -  
 14.30: Borse e cambi; Trio: Uno step, A-  
 redo; Fox, Jarque; Valzers (La vedova al-  
 legria), Lehár; Selez., Pan e Loros; Bar-  
 bieri; Gavotta classica, Juncà Soler; Ser-  
 naria, Worsley; One step Menzar. (Inter-  
 vallo: grammofono) - 18.30: Peticon  
 Blanch - 19: Mercati internazionali, bor-  
 sa e cambi - 19.10: Sestetto; Dandobbe,  
 Tapla e Bregel; Selez., Madame, Christine;  
 Pagina d'Album; Wagner; Valzur, Wald-  
 teufel; Selez. Lohengrin, Wagner -  
 21.30: Corso di francese - 22: Canguae  
 cattedrale; Il tempo - 22.5: Borse e cam-  
 bi; Recentissime - 22.10: Orchestra:  
 Marcia naziale, Grieg; Selez., La Dolores,  
 Breton; Melodia, Fernandez; Ritmi di  
 Spagna (N. 2), Raurich (Danze e canti);  
 Ronda di Pulletti, D'Ambrosio; Ouv., Ido-  
 meteo, Mozart - 23: V. Madrid.

**Madrid (E.A.J. 7) - m. 428,7 - Kw. 1,5.**

12.45: 13: 13.15: Come martedì - 15:  
 Campane; Segnale orario; Orchestra: Pas-  
 sacaglia, Zabala; Tago, Profes; Fox,  
 Carton; Ris Ras, Luna e Penella (fant);  
 Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa  
 del lavoro; Orchestra: Don Giovanni, Mo-  
 zart (fant.); Libri nuovi; Orchestra: Mi-  
 nuetto edel Boven, Haydn; Danza orien-  
 tale, Pacheco - 16.25: Notizie; Indice  
 conferenze - 20: Campane; Borsa; Ballo-  
 bili - 21: Conferenza scientifica - 21.25:  
 Notizie - 22.45: Informazioni agricole -  
 23.1.30: Campane; Segnale orario; Selez.  
 Orchestrale e vocale dell'Operaia (Gli.  
 Sparvieria, di Guerrero; Recentissime

## SVEZIA

**Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.**

Motala - m. 1.351,3 - Kw. 30.  
 Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.  
 17: Musica leggera - 18: Programma  
 per ragazzi - 18.30: Balalaie - 19: Bal-  
 late su liuto; Recitazioni - 19.45: So-  
 nata N. 7 per violino e pianoforte, Mo-  
 zart - 20: Varietà - 21: Attualità -  
 21.15: Notizie; Il tempo - 21.45-24: Bal-  
 labili

## SVIZZERA

**Berna - m. 405 - Kw. 1,5.**

12.43-15.56: Solito - 16-16.30: Con-  
 certo dell'orchestra del Kursaal - 16.30-17:  
 L'ora dei fanciulli - 17-17.30: Concerto  
 dell'orchestra del Kursaal - 19.29: Se-  
 gnale orario; Meteorologia - 19.30-20:  
 Conversazione - 20-23: «Il mercante di  
 uccelli», operetta in tre atti di Carlo Zeh-  
 ler (ritrasmissione dal Teatro comunale di  
 Berna) - 22 (dopo il secondo atto): Noti-  
 zie - 23-24: Radio-dancing.

**Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.**

12.30-13.35: Come martedì - 15: Fram-  
 menti di libri - 16: Concerto ritrasmes-  
 so dal Carlton-Elite-Hotel - 17.15: Concerto  
 d'una società fisarmonica - 17.45: Metro-  
 rologia; I prezzi della Ped. svizzera degli  
 agricoltori - 17.55: Novità grammofoni-  
 che - 18.30: Il dott. G. A. Farner parla  
 su questioni della vita - 19: Concerto di  
 campane - 19.15: Segnale orario; Metro-  
 rologia - 19.17: Serata divertente con  
 programma variato - 22: Meteorologia;  
 Recentissime e Notizie del giornale «N.  
 Z.Z.» - 22.10: Concerto grammofonico  
 (musica da ballo).

**Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.**

7.45-19.31: Come lunedì - 19.31: Con-  
 ferenza - 20: Orchestra: Marcia, Zimur,  
 La Fonte nella Foresta, Kockert; Visita a  
 Mastro Pic, Percy - 20.15: V. Ginevra -  
 21.10: Musiche di Kalmán: Marcia (Il  
 Barzoua Trizigna); Valzer (La Baiderara);  
 Potpourri, La Principessa della Czardas;  
 Potpourri, La Fata del Carnevale; Mar-  
 cia (La Ragazza Olandese) - 22: Il Tem-  
 po - 22.5-23: Ballabili

Avvertiamo coloro che spediscono un rapporto  
 per l'abbonamento al Radiorario e che negli  
 Uffici della Rivista viene dato corso agli  
 abbonamenti stessi con la massima possibile  
 sollecitudine.

Tuttavia, dato lo speciale periodo di at-  
 tualità di abbonamenti, preghiamo i Signori  
 Abbonati di evitare inutili reclami, as-  
 sicurandoli che il Radiorario viene loro spe-  
 dito al ricevimento del Vaglia, che il più  
 delle volte è pervenuto otto o 10 giorni dopo  
 l'emissione.

**Ginevra - m. 700 - Kw. 0,5.**

17.15: Ballabili - 18: Cambi; Previsioni  
 Tempo; Ora - 18.5: Grammofono - 19:  
 Carillon e Campane dalla Cattedrale di  
 San Pietro - 19.10: Orchestra - 20.15:  
 Varietà - 20.15: Programma di Losanna  
 - 22: Notizie - 22.10-23: Ballabili

## UNGHERIA

**Budapest - m. 554,5 - Kw. 20.**

9.15: Trio: Piccola Suite, Bizet; Poi-  
 pourri; Musiche di Brahms, Morena; Il  
 Flauto Magico, Mozart; Seconda Rapsodia  
 da Liszt; Leggenda della Panna, Lind-  
 say-Thiemer; Il Ritorno, Mendelsolm; Pa-  
 dra, Giordano; Minuetto e Notturno, Pa-  
 derewsky - 9.30; 9.45; 12: Come lunedì  
 - 12.16: Musica Militare - 12.75: In-  
 formazioni - 12.35: Concerto (cont.) -  
 13: 14.30: Come lunedì - 16: Conferen-  
 za - 16.45: Come lunedì - 17: Lettera-  
 tura - 17.50: Canzoni Ungheresi (Canta-  
 tura e Orchestra Trizigni) - 18.30: Wa-  
 gner (cont.) - 19: Grammofono - 19.30:  
 «L'Orò del Reno», Wagner (dal Teat-  
 ro dell'Opera) - 22: Ora; Bollettino Metro-  
 rologico; Informazioni; Musica Triz-gni  
 (riproduzione).

## DOMENICA

17 FEBBRAIO

## AUSTRIA

**Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.**

10.20: Audizioni corali dei ragazzi cau-  
 tori viennesi - 11: Concerto dell'Orche-  
 stra sinfonica viennese. Musica di Beetho-  
 ve, Mozart, Mendelsolm, J. Rinaldi, A.  
 M. Müller (canzoni con orchestra), Rossini  
 - 15.40: Concerto pomeridiano dell'Orche-  
 stra viennese; J. Holzer, Pezzi di F. Lehár,  
 D. Ertl, Gabriel-Maria, Eilenberg, R. Wag-  
 ner, Dörfel, Hechel, E. Eysler, Harmston,  
 O. Strauss, R. Wagner R. Leoncavallo, J.  
 Lindsay, L. Fall, H. Frvba - 17.30: Con-  
 ferenza: La vita degli indigeni a Hawaii  
 - 18.15: Accademia Conc. vocale-in-  
 strumentale, con musica di Schubert, Ugo  
 Wolf, W. Kienzl, Marx, Mendelsolm -  
 19.15: Delle opere di G. Reuter (in oc-  
 casione del suo 70° compleanno): recitazioni  
 e conferenza d'introduzione - 20: Sec-  
 onda oratorio, meteorologia - 20.5: «Ballata  
 della città». Radiorario in 18 quadri di  
 Fr. T. Csokor. Prima esecuzione. Indi-  
 concerto serale dell'orchestra viennese A.  
 Hummer. Pezzi di Mendelsolm-Bartholdy,  
 Nicolaï, Luczini, Fr. Kreisler, A. Hum-  
 mer, R. Strauss, J. Strauss, C. M. Ziehl-  
 er, H. Eysler.

## FRANCIA

**Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.**

14.30: Canzoni spagnuole -  
 14.45: Coro: Coro e marcia trionfale (A-  
 di Verd) / Coro della rivista (Carmen) Bi-  
 zet; Coro di Pasqua (Cavalleria rusticana),  
 Mascagni - 14.25: Sei tanghi - 21.30:  
 Musica militare: Nove marce - 22: Can-  
 to: Maitinuta, Leoncavallo; Serenata di  
 Pierrôt, Idem; Danza e canzone (Amore  
 il Mago), De Falla; Ariette Obliate, Be-  
 bussey; Mandolinata, Idem - 22.25: Sette  
 Selezioni Barbiere di Siviglia, Rossini -  
 23: Jazz: Quartetto ballabili - 23.15: Gib-  
 rale parlato dell'Avviso del Nord.

Abbonamenti al

# Radiorario

per 1929

PREZZO PER L'ITALIA E LE COLONIE:

Per gli Abbonati alle Radioaudizioni ... L. **30.30**

Prezzo per l'Estero .. .. . „ **90.30**

E' necessario che coloro che rinnovano l'abbonamento inviino, unitamente all'importo, la fascetta con cui viene ora recapitata loro la Rivista, o quanto meno, indichino il numero del loro abbonamento per il 1928 e l'indirizzo esatto, facendo comunque noto che trattasi di rinnovo.

Se l'abbonamento è nuovo, è necessario indicare se si desiderano i numeri del 1929 usciti prima che ci pervenga l'importo, per avere la raccolta completa.

Gli abbonamenti possono essere effettuati: presso la Sede Centrale dell'E.I.A.R. — MILANO - Corso Italia, 1, e presso le Sedi di:

ROMA — Via Maria Cristina, 5

NAPOLI — Via Egiziaca a Pizzofalcone, 41 A

GENOVA — Via S. Luca, 4

BOLZANO — Via Principe di Piemonte, 14

TORINO — Via Bertola, 40, Palazzo Elettricità

oppure,  
a mezzo vaglia o assegno indirizzato all'E.I.A.R. - C. Italia, 1, Milano.

In tal caso, desiderando che sia inviata la ricevuta, sarà necessario rimettere L. 0.50 oltre all'importo dell'abbonamento.

Le indicazioni di cui sopra devono essere inviate insieme all'importo e non in lettera o cartolina separata.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

# CORSO DI LINGUA INGLESE A 1MI

tenuto dal Prof. Mario Hazon

QUINDICESIMA LEZIONE

Domenica 17 febbraio 1929

GRAMMATICA.

CASO POSSESSIVO INGLESE (genitivo sassone).  
The book of the teacher (forma francese).  
The teacher's book (forma inglese o sassone).

Formazione: 's al possessore  
Regola speciale. Aggiungere solo l'apostrofo quando il possessore è un plurale terminante per s.

NB. - L'articolo davanti alla cosa posseduta viene omissa nella forma sassone.

- 1 The horse's legs = le gambe del cavallo
- 2 The horses' legs = le gambe dei cavalli
- 3 The child's books = i libri del bambino
- 4 The children's books = i libri dei bambini
- 5 The princess's books = i libri della principessa
- 6 The princesses' books = i libri delle principesse

Uso:

a) Per indicare possesso nel senso più esteso. Si userà quindi con nomi di esseri viventi. Raramente viene usato con cose inanimate.

Shelley's Poems = i poemi di Shelley.  
Macaulay's Essays = i saggi di Macaulay.  
My friend's picture = il quadro del mio amico (posseduto da lui; dipinto da lui; raffigurante lui)

Napoleon's death = la morte di Napoleone.

Non si dirà:

The table's legs = le gambe del tavolo, ma:  
The legs of the table  
The river's bank (l'argine del fiume) può essere detto, ma è più d'uso dire: The bank of the river

b) In espressioni di tempo.

This week's lessons  
Yesterday's newspaper  
To-night's concert  
Next year's work

A five minutes' rest = un riposo di cinque minuti o cinque minuti di riposo.

c) In espressioni di distanza:

A two miles' walk = una passeggiata di due miglia.

A one mile's race = una corsa di un miglio.

d) In espressioni idiomatiche o poetiche:  
A pin's head = (la capocchia di uno spillo) = un nonnulla, niente

Canon's mouth = bocca del cannone.  
At his fingers' ends = sulle punte delle (sue) dita.

Heaven's will = la volontà del cielo

NB - In nomi composti o quando più persone posseggono la stessa cosa in comune si mette il segno del possessivo dopo l'ultima parola.

The Duke of York's voyage. Smith and Company's losses. My brother-in-law's house.

NB - È preferibile evitare di fare seguire un genitivo sassone dopo un altro. Quindi invece di: My son's teacher's book (il libro dell'insegnante di mio figlio) è meglio dire: The book of my son's teacher.

Altri usi.

Il genitivo sassone può essere usato come si usano i pronomi e gli aggettivi possessivi. Your book is more interesting than mine. Henry's book is more interesting than Richard's.

Doppio genitivo:

il mio amico = my friend  
un mio amico = one of my friends, oppure: a friend of mine

l'amico di Enrico = Henry's friend  
uno degli amici di Enrico = one of Henry's friends, oppure: a friend of Henry's  
a picture of my friend's = uno dei quadri del mio amico (dipinto da lui; posseduto da lui)  
a picture of my friend = un ritratto del mio amico.

Dopo il genitivo sassone si possono sottintendere le seguenti parole: house, home, church (chiesa), shop (negozio), theatre, e qualsiasi parola indicante un luogo od un ente facilmente comprensibile.

I have seen St. Peter's.  
He goes to his aunt's every day.  
His Majesty's is a very fine theatre.  
Per tradurre «da» = presso = in «casa di» vedi i seguenti esempi:  
He is at his brother's.  
He will go to his brother's to play tennis.  
He has just come from his brother's.

NB - Il «da» usato con i pronomi, da me, da lui, da loro, ecc., deve essere tradotto con la preposizione adeguata seguita dall'accusativo oppure dall'aggettivo possessivo e la parola house.  
He is at their house, with them  
Come to me, to my house.  
I have been to him, to his house.

ESERCITAZIONE SUI VERBI

Scrivere la prima e terza persona singolare del presente, futuro e passato indicativo, del condizionale, e del passato prossimo indicativo nella forma affermativa negativa e interrogativa positiva dei seguenti verbi: to paint, to buy, to speak, to give, to go, to work

Esempio: (verbo to paint).

FORMA AFFERMATIVA NEGATIVA

Pres.: I do not paint  
he does not paint  
Fut.: I shall not paint  
he will not paint  
Pass.: I did not paint  
he did not paint  
Cond.: I should not paint  
he would not paint  
P. pross.: I have not painted  
he has not painted

FORMA INTERROGATIVA POSITIVA

Pres.: do I paint?  
does he paint?  
Fut.: shall I paint?  
will he paint?  
Pass.: did I paint?  
did he paint?  
Cond.: should I paint?  
would he paint?  
P. pross.: have I painted?  
has he painted?

## CORSO DI LINGUA FRANCESE A 1NA

tenuto dal Prof. Verdier

QUINDICESIMA LEZIONE

Domenica 7 febbraio 1929

BONJOUR! Dans cette leçon, je vous parlerai de quelques verbes terminés en *er* (nel groupe) qui, bien que (quantunque) réguliers, présentent certaines irrégularités.

1° Les verbes qui ont un *e muet* ou un *é fermé* (è chiuso) à l'avant-dernière (penultima) syllabe, changent *et e muet* ou *cet é fermé* en *è ouvert* (è aperto), lorsqu'il est suivi d'une syllabe muette. Par exemple:

compléter (completare), je complète; lever (alzare), je lève

2° Les verbes terminés par *eler, étre, redoubler* généralement l ou le t devant un *e muet*. Ex.: jeter (gettare), je jette, je jeterais, je jetterais (avec 2 t); appeler (chiamare), j'appelle, j'appellerai, j'appellerai (avec 2 t)

3° Les verbes terminés par *cer, comme placer* (piazzare), *effacer* (cancellare), *tracer* (tracciare), prennent un *ç* (*ç édille*) devant un *a* ou un *o*. Ex.: je plaçais (pizzavo), nous effaçons (cancelliamo), tu traçais (tracciavi)

4° Les verbes terminés par *ger* comme *manger, nager* (nuotare) prennent un *u muet* après le *g* devant un *a* ou *o*. Ex.: je mangeais (mangiavo), nous nageons (nuotiamo). Sans l'*e* après le *g* devant un *a* ou *o* on aurait le son guttural *ghe*.

5° Les verbes terminés en *oyer* et *uyer*, comme *employer* (impiegare), *essuyer* (asciugare), changent l'y (i grec) en i (i simple) devant un *e muet*. Ex.: j'emploie (impiego), j'essuierai (asciugherò).

La dernière fois, nous avons conjugué les temps simples du verbe pronominal *se laver*; aujourd'hui, nous conjuguons le même verbe aux temps simples.

Verbe pronominal *se laver*, temps composés, affirmativement:

Passé indéfini: Je me suis lavé (mi son lavato), tu t'es lavé, il s'est lavé, nous sommes lavés, vous vous êtes lavés, ils se sont lavés.

Plus que parfait: je m'étais lavé (mi ero lavato), tu t'étais lavé, il s'était lavé, nous sommes lavés, vous vous êtes lavés, ils se sont lavés.

Passé antérieur: je me fus lavé (mi fui lavato), tu te fus lavé, il se fut lavé, nous nous sommes lavés, vous vous êtes lavés, ils se furent lavés.

Futur antérieur: je me serais lavé (mi sarò lavato), tu te serais lavé, il se sera lavé, nous nous serons lavés, vous vous serez lavés, ils se seront lavés.

Conditionnel comp.: je me serais lavé (mi sarei lavato), tu te serais lavé, il se serait lavé, nous nous serions lavés, vous vous seriez lavés, ils se seraient lavés.

Verbe pronominal *se laver*, temps composés négativement:

Passé indéfini: je ne me suis pas lavé (non mi son lavato), tu ne t'es pas lavé, il ne s'est pas lavé, nous ne nous sommes pas lavés, vous ne vous êtes pas lavés, ils ne se sont pas lavés.

Plus que parfait: je ne m'étais pas lavé (non mi ero lavato), tu ne t'étais pas lavé, il ne s'était pas lavé, nous ne nous étions pas lavés, vous ne vous étiez pas lavés, ils ne s'étaient pas lavés.

Passé antérieur: je ne me fus pas lavé (non mi fui lavato), tu ne te fus pas lavé, il ne se fut pas lavé, nous ne nous fumes pas lavés, vous ne vous fûtes pas lavés, ils ne se furent pas lavés.

Futur antérieur: je ne me serai pas lavé (non mi sarò lavato), tu ne te serai pas lavé, il ne se sera pas lavé, nous ne nous serons pas lavés, vous ne vous serez pas lavés, ils ne se seront pas lavés.

Conditionnel comp.: je ne me serais pas lavé (non mi sarei lavato), tu ne te serais pas lavé, il ne se serait pas lavé, nous ne nous serions pas lavés, vous ne vous seriez pas lavés, ils ne se seraient pas lavés.

Verbe pronominal *se laver*, temps composés interrogativement et négativement.

Passé indéfini: me suis-je pas lavé? (non mi son io lavato?), ne t'es-tu pas lavé? ne s'est-il pas lavé? ne nous sommes-nous pas lavés? ne vous êtes-vous pas lavés? ne se sont-ils pas lavés?

Plus-qu'imparfait: ne m'étais-je pas lavé?

(non mi ero lo lavato?), ne t'étais-tu pas lavé? ne s'était-il pas lavé? ne nous étions-nous pas lavés? ne vous étiez-vous pas lavés? ne s'étaient-ils pas lavés? ne s'étaient-ils pas lavés?

*Passé antérieur*: ne me fus-je pas lavé? (non mi fu lo lavato?), ne te fu-tu pas lavé? ne se fu-t-il pas lavé? ne nous fûmes-nous pas lavés? ne vous fûtes-vous pas lavés? ne furent-ils pas lavés?

*Conditionnel comp.*: ne me serais-je pas lavé? (non mi sarei lavato?), ne te serais-tu pas lavé? ne se serait-il pas lavé? ne nous serions-nous pas lavés? ne vous seriez-vous pas lavés? ne se seraient-ils pas lavés?

Et voici le vocabulaire; notez que ce sont des verbes pronominaux: *s'abstenir* (astenersi), *s'accouder* (appoggiarsi col gomito), *s'agenouiller* (inginocchiarsi), *s'arroger* (arrogiarsi), *se blesser* (ferirsi), *se blottir* (tannicarsi), *se dédier* (disdirsi), *se défier* (diffidare), *s'écrier* (esclamare), *s'enfuir* (fuggire), *s'évader* (fuggire in segreto), *s'élaner* (slanciarsi, avventarsi), *s'extasier* (diventare estatico), *s'habiller* (vestirsi), *se gargariser* (gargarizzarsi), *s'irriter* (irritarsi), *se méfier* (non fidare), *se méprendre* (ingannarsi), *se moquer* (burlare), *se plaindre* (lagnarsi), *se rebeller* (ribellarsi), *se réfugier* (ricoverarsi), *se redonner* (recarsi, arrendersi), *se taire* (tacere).

Je forme, comme d'habitude, des phrases avec les mots du vocabulaire:

Dans les climats chauds, il faut s'abstenir de boissons (bevande) alcooliques. La jeune fille s'accouda sur l'appui (davanza) de la fenêtre. La dame s'était agenouillée sur son prie-Dieu (inginocchiata) et priaît avec ferveur. Lorsque le lion allaît à la chasse avec l'âne, le lion s'arrogent le meilleur gibier (selvaggina) et le pauvre baudet (ciuco) n'osait pas réclamer. Le chasseur imprudent s'est blessé grièvement (gravemente) avec son fusil, en voulant franchir (varcare) une haie (siepe). Les petits poussins (pulcini) effrayés (spaventati) se blottirent à la hâte (in fretta) sous les ailes (ali) de leur mère, qui vaillamment (coraggiosamente) se prépara à les défendre. Celui qui se dédit de la parole donnée ne mérite plus aucune confiance. Rappelez-vous la fable du Corbeau (corvo) et du Renard (volpe), et déiez-vous des flatteurs (adulatori). Le renard, en voyant (vedendo) en haut d'une treille (in cima ad una pergola) les beaux raisins murs (la bell'uva matura) qu'il ne pouvait pas atteindre (che non arrivava), s'écria: «Ils sont trop verts» (è troppo acerba), ne fit-il pas mieux que de se plaindre? (non fu meglio così che di lagnarsi?) Après le coup de fusil, les oiseaux qui étaient perchés (appollati) sur la grosse branche (ramo) du chêne (quercla) se sont enfuis à tire d'aile (rapidemente). Les romanciers racontent souvent comment les prisonniers s'évadaient de leur prison. Le matin, l'alouette (allodola) s'élançait vers le soleil pour le saluer de son chant mélodieux. Le pêcheur voyant que le baigneur (bagnante) ne savait pas nager, s'est élané à son secours et l'a empêché (impedito) de se noyer (annegarsi). Les touristes émerveillés s'extasiaient devant le beau panorama du golfe de Naples. Tu es vraiment trop lambin (lento); il te faut plus d'une heure pour t'habiller tandis que moi (mentre io), je me suis habillé en dix minutes. Le philosophe supporte avec patience les contrariétés et ne s'irrite pas.

Faisque vous avez mal de gorge (gola), gargarisez-vous avec un peu d'alun (allume) dissout (sciolto) dans un peu d'eau tiède (tiepida). Méfiez-vous des hypocrites et des gens qui ont toujours le sourire sur les lèvres. Qui ne se méfie pas est souvent trompé. Vous vous êtes mépris sur mes intentions, car je n'aurais nullement l'intention de vous blesser, mais seulement de vous avertir dans votre intérêt. Les jeunes gens se moquent

trou souvent de la vieillesse (vecchiaia) au lieu de la respecter. Le paresseux (il pigro) se plaint toujours du travail qu'il a à faire et qu'il ne fait jamais. Il est inutile de se rebeller contre les lois de la nature. Plaignez (compiangete) ceux qui durant l'hiver ne savent (non sanno) où se réfugier. Je dois me rendre immédiatement à Rome. Après un siège (assedio) de trois mois, la forteresse se rendit.

Maintenant je vous pose des demandes sur ce qui précède. Formulez vous-mêmes mentalement les réponses:

De quoi faut-il s'abstenir dans les climats chauds? *R* Il faut s'abstenir de boissons alcooliques. - Où était accoudée la jeune fille? *R* Elle était accoudée sur l'appui de la fenêtre. - Sur quel la dame était-elle agenouillée? *R* Elle était agenouillée sur un prie-Dieu. - Que faisait-elle ainsi agenouillée? *R* Elle priait. - Que s'arrogait le lion quand il allait à la chasse avec l'âne? *R* Il s'arrogait le meilleur gibier sans que l'âne eût le courage de réclamer. - Que fit le chasseur imprudent en franchissant une haie? *R* Il se blessa grièvement avec son fusil. - Où se blottirent les petits poussins épouvantés? *R* Ils se blottirent à la hâte sous les ailes de leur mère poule. - Que fit la poule? *R* Elle se prépara à défendre vaillamment ses poussins. - De quoi faut-il se défier? *R* Il faut se défier des flatteurs. - Pourquoi? *R* Parce que tout flatter vit aux dépens (alle spese) de celui qui l'écoute. - Par qui le corbeau ne laissait-il flatter? *R* Il se laissait flatter par le renard rusé (astuto). - Où le renard vit-il de beaux raisins murs? *R* Il les vit au haut d'une treille. - Qu'est-ce qu'il aurait voulu faire? *R* Il aurait voulu les manger. - Pourquoi ne les mangea-t-il pas? *R* Parce qu'il ne peut pas les atteindre, car ils étaient trop hauts. - Que fit alors le renard? *R* Il dit que les raisins étaient trop verts pour lui. - Pourquoi dit-il cela? *R* Parce qu'il était philosophe et qu'il ne voulait pas se plaindre. - Que firent les oiseaux qui étaient sur la branche d'un arbre, quand le chasseur tira le coup de fusil? *R* Ils s'enfuyèrent quand ils ne sont pas surveillés. - *R* Ils s'évadaient, s'ils peuvent. - Que fit le pêcheur en voyant le baigneur en danger de se noyer? *R* Il s'élança à son secours et le sauva.

Devant quoi s'extasiaient les touristes? *R* Ils s'extasiaient devant les merveilles du golfe de Naples. - Vous faut-il beaucoup de temps pour vous habiller? *R* Non, monsieur, je m'habille en dix minutes. - Que fait le philosophe? *R* Il supporte les contrariétés sans s'irriter. - De qui faut-il se méfier? *R* Il faut se méfier des hypocrites. - De qui les jeunes gens se moquent-ils trop souvent? *R* Ils se moquent trop souvent de la vieillesse qu'ils devraient respecter. - De quoi le paresseux se plaint-il toujours? *R* Il se plaint du travail qu'il a à faire et qu'il ne fait pas. - Qui faut-il plaindre? *R* Il faut plaindre ceux qui ne savent pas où se réfugier pendant l'hiver.

LECTURE:

Je suis allé chez Stardi qui habite en face de l'école, et vraiment j'ai ressenti de l'envie

en voyant sa bibliothèque. Il n'est pas riche et ne peut pas acheter beaucoup de livres, mais il conserve avec soin ses livres d'école et ceux dont ses parents lui font cadeau, et tous les sous qu'on lui donne, il les met de côté pour les dépenser ensuite chez le libraire; de cette manière il a déjà formé une petite bibliothèque, et quand son père s'est aperçu qu'il avait cette passion, il lui a acheté une belle armoire de noyer à rideaux verts et lui a fait relier presque tous les livres aux couleurs qui lui plaisent. Aussi maintenant, quand il tire un petit cordon, le rideau vert glisse et l'on voit trois rangées de livres de toutes couleurs, bien en ordre, luisants le titre en or sur le dos; il y a des livres de contes, de voyages et de poésies, même des livres illustrés. Et il sait bien arranger les couleurs; il met les volumes blancs à côté des rouges, les jaunes à côté des noirs, les bleus à côté des blancs, de sorte qu'ils se voient de loin et font belle montre; et il s'amuse aussi à varier les combinaisons. Il s'est fait un catalogue comme un bibliothécaire. Il est toujours occupé à ses livres, à les épousseter, à les feuilleter, à examiner les reliures; il faut voir avec quel soin il les ouvre, avec sus coutes et grosses, en soufflant entre les pages; aussi semblent-ils encore tout neufs. Moi qui ai gâté tous les miens! Pour lui, à chaque livre qu'il achète, c'est une fête que de le caresser, de le mettre en place, de le reprendre pour le regarder dans tous les sens et de le couvrir comme un trésor. Il ne m'a pas montré autre chose pendant toute une heure. Il avait mal aux yeux à force de lire..

Le morceau que je viens de vous lire est une traduction de *Cuore* de de Amicis. Si vous ne l'avez pas bien compris, vous n'aurez qu'à vous en rapporter au texte italien (La libreria di Stardi, mercoledì, 4 gennaio).

Voici quelques proverbes pour finir. Il n'y a pire eau que l'eau qui dort (l'acqua cheta è profonda). A bon vin, point d'enseigne (buon vino non ha bisogno di frasca). Qui ne dit rien consent (chi tace consente). On prend plus de mouches avec une goutte de miel qu'avec une tonne de vinaigre (si acciappano più mosche con una goccia di miele che con una botte di aceto). C'est dans le besoin qu'on connaît l'amitié (nelle disgrazie si conosce l'amico). Un tiens vaut mieux que deux tu l'auras (meglio un uovo oggi che la gallina domani). Qui sème le vent récolte la tempête (chi semina spine, non vada scalzo). Comme on fait son lit, on se couche (Qual pane hai, tal zuppa avrai).

Au revoir, à dimanche prochain.

Proprietà letteraria riservata ai singoli professori

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7, —

[Pagamento anticipato]

VIAGGIATORE serio attivo cercasi da importante Casa per vendita Valvole Radio primaria Marca, Indispensabile conoscenza clientela e tecnica ramo. Indirizzare offerte con referenze e pretese alla Cassetta F. Radioradio.

RADIOAPPARECCHI Super 8 lampade con accessori alimentazione alternata. - Pagamento rateale. — Crachi - Muzzana (Friuli).

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54

Richiedete i Supercomponenti

**RADIX**

Radiosa - Como Umberto, 295 b - ROMA  
Ventura - Como P. Vittoria, 58 - MILANO

# S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO - AUDIZIONE CIRCOLARE



Telefono N. 82-186 - MILANO (105) - Corso Italia N. 13

Rappresentanti per l'Italia e Colonie della

**“RADIO CORPORATION OF AMERICA” DI NEW-YORK**



**RADIOLA 60** - Supereterodina a 8 valvole « Radiotron » a comando unico ed alimentazione totale e diretta in alternata.

Prezzo L. 5000

**RADIOLA 18** - A 6 valvole a comando unico ed alimentazione totale e diretta in alternata.

Prezzo L. 2800

**RADIOLA 64** - Il meraviglioso ed elegantissimo apparecchio che accoppia la Supereterodina Radiola 60 col famoso altoparlante 105.

**ALTOPARLANTE MOD. 106**

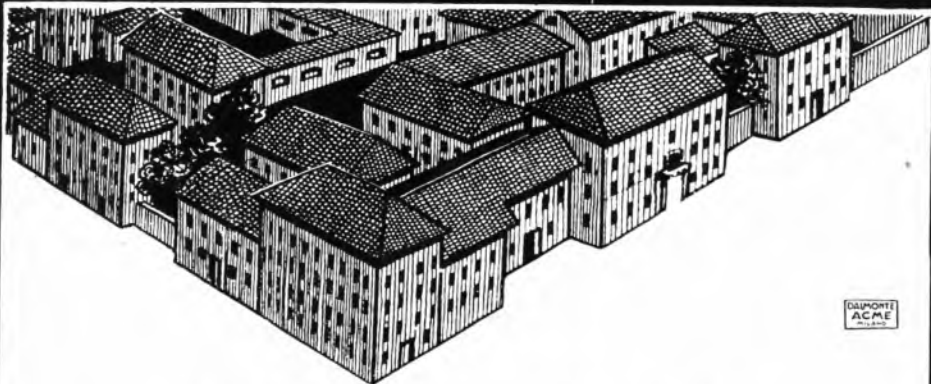
Elettrodinamico a bobina mobile

L'ULTIMA CREAZIONE DELLA R. A. C.

**ALTOPARLANTE 103**

**ALTOPARLANTE 100A**

I diffusori perfetti



DAUMONT  
ACME

# OGNI CASA DEVE AVERE UN APPARECCHIO

## 'RAM'

Nelle lunghe serate invernali  
le voci, i concerti e le conferenze che verranno  
al vostro orecchio per mezzo di questo meraviglioso  
apparecchio saranno il diletto e l'istruzione della  
vostra famiglia

### Apparecchio RD 8



Domandate opuscoli e cataloghi  
**'RAM' - RADIO APPARECCHI MILANO**

**ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**

**65, Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864**

FILLALI: ROMA - Via del Trastevere, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4 10220 — NAPOLI - Via Roma, 35  
FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa, 13