

# RADIORARIO



ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

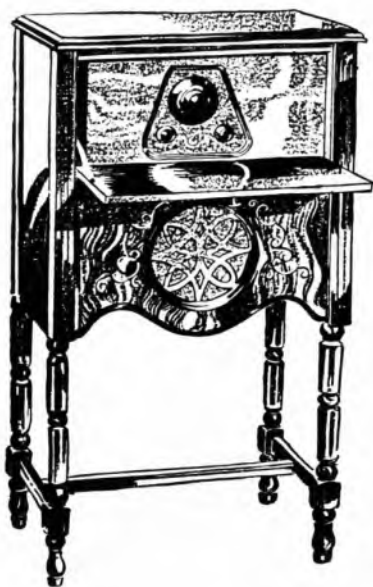
CORSO ITALIA 1 MILANO | ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 1,50

# A.C. TESINI

APPARECCHI E MATERIALE RADIO  
MILANO VIA DURINI 14-TEL: 72-730  
C.C.I. N. 13831

Radlo ricevitore elettrico modello "3 Q 15,  
con mobile.



***no sir!***

*Nessun apparecchio radio-ricevente ha ancora raggiunto la purezza e la selettività del modello "3 Q 15" alimentato completamente e direttamente dalla corrente alternata della rete di illuminazione.*

World's  
Greatest

**FRESHMAN**  
YOUR ULTIMATE RADIO

All  
Electric

# RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE. L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30  
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

## ECHI DELL'ATTIVITÀ SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

MILANO — Domenica scorsa restò in funzione ininterrottamente dal mattino a mezzanotte, come è soltanto possibile ottenere in una grande città in fatto di avvenimenti radiofonici.

Le trasmissioni si iniziarono con la consueta lezione d'inglese, dopo la quale si effettuò il collegamento con la Scala per la trasmissione del discorso di Carlo Delcroix in commemorazione di Cadorna.

Il cuore di tutta Italia e di molti italiani sparsi per l'Europa è rimasto avvinto per oltre un'ora religiosamente al cuore del Cieco veggente, la cui materiale presenza parve avvertita in ogni ascoltatore-radio, tanto fedelmente furono riprodotte le sfumature e gli impeti della sua voce e le vibrazioni del suo respiro. E Carlo Delcroix fu veduto, oltre che sentito, mentre lo spirito di Luigi Cadorna, che davanti agli stessi microfoni aveva lo scorso anno detto quasi la sua ultima parola ai suoi soldati, dominava anche questa volta tutta l'anima del nostro popolo.

Alla trasmissione scaligera seguì la parola del Vangelo e poi il Quartetto meridiano, che per chi è in provincia crea invero una simpatica illusione di vita cittadina.

Dopo pochi minuti i microfoni della Scala erano nuovamente pronti per la *Forza del Destino*. Il cambiamento per



On. Carlo Delcroix

una diversa disposizione ai microfoni avvenne rapidamente e per merito della esistente installazione della rete dei conduttori per le correnti radiofoniche; installazione che è stata studiata con rigorosi criteri ed eseguita, sotto la direzione per nostro personale tecnico, dagli stessi elettricisti della Scala con zelo ed accuratezza encomiabili.

Finita la Scala fu trasmesso la *Corale Guido Monaco* di Prato, la celebre società di cui abbiamo parlato nel passato numero.

Alla sera le trasmissioni comprendevano numeri di particolare interesse fra cui il famoso Trio Ungherese, uno dei più apprezzati d'Europa, mentre il clou della serata è stata la trasmissione del jazz band di Hylton dal Teatro Excelsior. Fu una perfetta riproduzione radiofonica di quello che è considerato il più celebre e singolare

complesso musicale per l'incisione di quei dischi americani di jazz che hanno invaso il mondo; gli intenditori che avevano ascoltato direttamente in Teatro il jazz band di Jack Hylton, sono stati concordi nel dichiarare magnifica la riproduzione radiofonica.

ROMA — La Stazione della Capitale sarà presto allacciata con l'Auditorium e intanto ha trasmesso nella settimana *Andra Chénier* e *Lohengrin* dal Teatro Reale dell'Opera.

NAPOLI — È stato riaperto il Teatro Regio S. Carlo di cui possiamo dare una bella fotografia. Sono state già trasmesse le opere *Lorely* e *Bohème* per cura della Stazione radiofonica di Napoli, la quale ha dato anche l'andamento del grande concorso Ippico a cui avevano assistito S.A.R. il Principe di Piemonte e S.A.R. il Duca d'Aosta.

GENOVA — Ha trasmesso dal Teatro Carlo Felice la *Thais* di Massenet e Domenica 24 corr. *Salomé* e *Cavalleria Rusticana*. La Stazione genovese ha iniziato in questo periodo di Quaresima la trasmissione di prediche dalla Basilica di S. Lorenzo. Possiamo dare di già due fotografie di questa nuova iniziativa che sarà seguita dalle consorelle anche per la trasmissione di



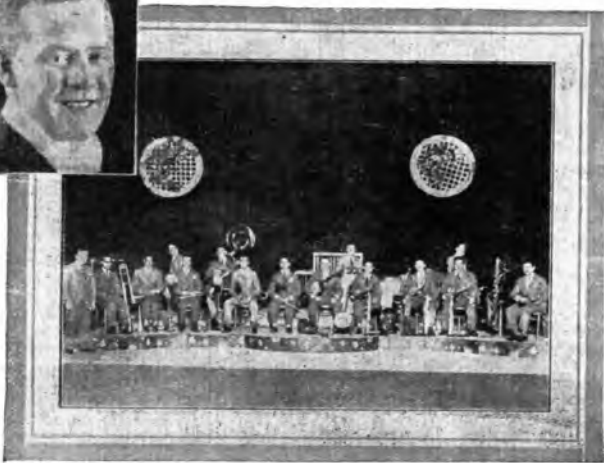
Il Capitolo della basilica genovese da cui i GE trasmette i Quaresimali



Il Principe Ereditario alla Basilica di S. Lorenzo di Genova da cui si trasmettono i Quaresimali.



L'inaugurazione della stazione di Torino - Il Salone della SIP - Le Autorità: On. G. G. Ponti; Gr. Uff. Panzarasa; S. R. Anselmi; S. R. Casoli; S. E. C. M. De vecchi di Val Cismon; S. R. Maggioni e il Podestà di Torino conte P. Thaon di Revel



Il celebre jazz-band di Jack Hlton che è stato trasmesso per due serate da 1 MI dal Teatro di Varietà Excelsior di Milano. Tale jazz è ora al Teatro di Torino e verrà trasmesso da quella stazione in queste sere.

concerti dalle Cantorie dalle varie Cattedrali.

TORINO — Di poco tempo trasmette ufficialmente, è ascoltissima nell'Italia superiore ed è ovunque raccolta soddisfacentemente. Dal Teatro Regio ha trasmesso due volte la *Lucia di Lammermoor* e martedì sera la *Carmen*, mentre ha in programma di trasmettere dal Teatro di Torino il jazz band di Jack Hylton oltre che l'operetta dal Teatro Alfieri.



Il concorso ippico a Napoli svoltosi alla presenza di S. A. R. il Principe Ereditario Umberto di Piemonte; di S. A. R. il Duca e la Duchessa d'Aosta - La trasmissione di 1 NA ha meravigliato i competenti e gli appassionati di ippica



Il concorso ippico a Napoli

**Riparazioni** - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

**« LA RADIO - CLINICA »**

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

# STORIE DI DIVI E DI SEMI DIVI

I.

**N**ella luce del nostro superbo ottocento musicale, col fiorire delle opere che costituiscono ancora oggi il nostro più glorioso patrimonio d'arte, fiorivano quei meravigliosi cantanti che, a buon diritto, potevano chiamarsi i veri collaboratori del Maestro. Come i cercatori di perle che conoscono le vie più misteriose e recondite dei mari, essi sapevano discendere nell'imo più profondo dell'opera musicale, scovarne le gemme più preziose e, incastonate della loro magnifica arte, porgerle alla commossa ammirazione delle folle che univano e confondevano in un unico trionfo il creatore e l'interprete.

Uno di questi palombari della bellezza è stato quell'Angelo Tiberini, uno dei grandi fra i più grandi tenori dell'ottocento che i vignettisti del suo tempo, per esprimerne le peregrine bellezze della voce purissima d'angelo e insieme la notorietà che la sua arte inimitabile aveva saputo conquistarsi ovunque il suo canto era giunto, sollevano raffigurare in vere sembianze d'angelo, dalle ampie ali distese, stretto in amplesso dolcissimo alla bella consorte — Angela anch'essa di nome e artista anch'essa squisita — sorvolante sul mondo come ad allietarlo col dono divino della sua arte.

I più grandi maestri d'allora — e quei maestri si chiamavano Rossini, Donizetti, Bellini e Giuseppe Verdi — andavano a gara per assicurarsi il suo contributo nel varo delle loro opere che, affidate al suo genio — non sembrino eufemistica la parola — potevano ritenere già vinta per lo meno a metà la loro battaglia. Egli questo ben sapeva. Non ne ostentava il legittimo orgoglio, ma sapeva bene quello che egli donava di sé quando era chiamato per l'esecuzione d'un'opera nuova. Una volta gli parve che qualcuno, e badate che questo qualcuno si chiamava Giuseppe Verdi, ciò avesse dimenticato e non gli perdonò più.

Ma ecco il gustosissimo aneddoto che ritengo pressoché inedito, quale a me venne raccontato dall'unico figlio della celeberrima coppia, quel povero Arturo Tiberini, poeta scapigliato, commediografo, librettista, giornalista, *bohémien* della più limpida acqua che, ancora giovane, finiva la sua vita non molto lieta in una casa di salute dove era stato condotto col cervello che non gli rendeva più il consueto servizio.

Si era ai tempi della *Forza del Destino*. Angelo Tiberini era stato chiamato dal maestro e dall'impresa ad eseguirvi o, non rammento bene, a crearvi, come si dice in gergo di teatro lirico, la parte di *Don Alvaro*.

Concertava l'opera al pianoforte lo stesso autore. Tutta la bontà paterna del nostro Grande Vegliardo, quando egli era dinanzi al pianoforte o di fronte all'orchestra, se ne andava a farsi benedire. Non restava che un uomo facile all'ira, ostile e quasi crudele con chi non afferrava subito le sue intenzioni e che diceva vino al vino e pane al pane. E guai quando... il vino o il pane non erano buoni.

Attorno al pianoforte, con lo spartito fra le mani, erano tutti gli artisti: fra questi, Angelo Tiberini, già all'apice della sua gloria. La prova incomincia. Ad un tratto, il maestro si ferma incollerito. Qualcuno degli artisti non prova a voce spiegata come egli aveva prescritto. Questo qualcuno è appunto il Tiberini. Ma il grande artista non si scompone e con l'aria più sorniona di questo mondo resta

impassibilmente al suo posto *senza togliere gli occhi dallo spartito aperto sulle ginocchia*, in attesa che la prova sia ripresa. E la prova è ripresa, ma è subito interrotta da un nuovo scatto del maestro.

«Ho detto che tutti gli artisti hanno il dovere di cantare a voce spiegata. O così... rimando tutti a casa per quest'oggi». E Verdi, abbandonando il pianoforte e incrociando le braccia dietro la schiena, si dà a percorrere per lungo e per largo la sala di prova.

Ad Angelo Tiberini parve il momento di intervenire. Maestro — egli dice, rivolgendosi al futuro autore dell'*Aida* — se non erro, voi l'avete con me. Ebbene mi dispiace di dirvelo, ma io non ho l'abitudine di provare a voce spiegata, come voi dite. Se credete fidarvi di quel poco che posso fare — e la voce del celebre tenore si velava



GIUSEPPE VERDI  
(Dal celebre quadro del Toldini)

# DUBILIER



## Trasformatori toroidali

Toroid rosso 230 a 600 metri  
• bleu 750 a 2000 •  
cad. L. 65

con presa centrale sul second. L. 70

Ricevanti a due e tre valvole  
di alta efficienza. Descrizione  
gratis a richiesta



## Condensatori variabili K C

0.0005 oppure 0.0003  $\mu$  P.  
controllo a tamburo con demoltiplica  
cad. L. 85

**Ing. S. BELOTTI & C.**  
**MILANO (114)**

Tel. 52-051/052 - CORSO ROMA, 70-78

Le ordinazioni possono essere  
inviata a mezzo

**TORINO**  
Ingg. GAY & GUGLIELMINO  
Corso Orbassano, 25

**ROMA**  
Ingg. BONATI & OTTOLENGHI  
Via Palaeopora, 45

**NAPOLI**  
Ing. S. BELOTTI & C.  
Via Medius Num. 61

**GENOVA**  
Ing. G. B. LONERARDO  
Via Caffaro, 12

**TRIESTE**  
Ing. BRUNO ROLLI  
Via Torre Bianca, 29

di una sottile tinta d'ironia — vi prometto di metterci tutto l'impegno. Ma per far ciò non ho bisogno di sgolarmi alle prove. D'altro canto, io non ci tengo affatto a far l'opera vostra. Se mi volete, dunque, prendetemi come... sono. Altrimenti... eccovi lo spartito.

Se una folgore in quel momento fosse piombata dal soffitto della sala avrebbe destato minore impressione di quella che crearono le parole quasi villane e... così poco angeliche del Tiberini. Gli artisti restarono come allibiti. Lo stesso Verdi interruppe la nervosa passeggiata, sgranò gli occhi fissandoli su quelli serenamente impassibili del grande tenore, aprì la bocca come per dire che sa quale grossa insolenza ma non rispose. Solo, dopo un po' s'accostò al pianoforte, ne coperse la tastiera e con voce sorda brontolò: La prova è rinviata a... domani, al mese entrante, a... mai.

La dimane invece la prova fu ripresa e... Angelo Tiberini era al suo posto. *Bongrè, malgrè*, Verdi, pure inflessibile nelle sue decisioni, aveva dovuto cedere quella volta. Rinunziare al contributo del Tiberini, voleva dire rinunciare al più grande collaboratore nella interpretazione della sua opera. I due non si erano neanche salutati, ma i loro sguardi quando si incontravano balenavano come le lame aguzze di due spade. Le prove filarono così sino alla prima rappresentazione. La quale fu tutta un trionfo così per l'autore che per gli interpreti principali, fra i quali, manco a dirlo, primeggiò il Tiberini che all'interpretazione dell'opera, la quale doveva divenire una delle più popolari del nostro grande maestro, aveva dato il dono regale di tutta la sua voce bellissima, di tutto il suo magnifico talento.

Ad ogni fine d'atto, dopo le innumerevoli chiamate, il Maestro, giubilante, si recava nei vari camerini degli artisti per congratularsi con loro, per ringraziarli. In tutti i camerini, ho detto, fuorché in quello del Tiberini. Verdi non perdonava facilmente. Ma dopo il quarto atto, quel magnifico quarto atto in cui è tutta la potenza dei finali verdiani e nel quale il Tiberini, specialmente nella famosa scena della sfida, aveva saputo raggiungere come attore e come cantante altezze mai toccate, in Verdi ebbe finalmente sopravvento l'artista. E mentre il pubblico applaudiva ancora freneticamente non sapendo decidersi ad abbandonare il teatro, Giuseppe Verdi, bandendo gli ultimi resti del suo risentimento, irrompe nel camerino del Tiberini, esclamando con voce commossa:

— Ah! lascia che te lo dica. Sei veramente grande!

Il celebre tenore che era già dinanzi allo specchio posto in un angolo del breve camerino, attendendo alla sua struccatura, non si scompone. Volge appena per tre quarti il viso verso il suo visitatore e, senza degnarlo neanche

di uno sguardo, si limita a borbottare — Lo sapevo già. Me l'aveva detto Rossini prima di voi.

Anche Tiberini non perdonava facilmente.

Da un divo autentico a un semidivo.

Secondo quanto si racconta, il primo interprete della *Miller*, non era invece proprio quel che può dirsi un divo come il Tiberini. Pur dotato della più bella e doviziosa voce di tenore, il vero artista che era anche alle sue prime armi, non peccava, stando ai giudici del suo tempo, per eccesso di intelligenza.

Ma possedeva, come ho detto, una gran bella voce e nella *Luisa Miller*, l'ugola del cantante ha certi suoi diritti speciali.

Ho già detto che cosa era Verdi alle prove delle sue opere.

Esigentissimo, crudele quasi.

È facile immaginare come dovettero procedere quelle prove e quante volte deve essersi scatenata sul capo del vero « Rodolfo » della *Miller* l'ira del Maestro che urlava: *Asino! Asino!* tutte le volte che il disgraziato non la imboccava. E ahimè, quante dovettero essere queste volte!

Nè il povero diavolo poteva, come il Tiberini, prendersi il gusto di dire al Maestro: « Io non ci tengo a far l'opera vostra » e compiere il gesto di restituire lo spartito, poichè per lui era invece la massima delleventure cantare in una nuova opera di Verdi.

In tutti i modi, con molti urli da un lato e relativi epiteti sul genere di quelli sopra detti e... molta rassegnazione dall'altro, le prove si compirono e la *Miller* andò in scena.

L'opera piacque, ma il successo vero cominciò a delinearci alla celebre ronzanza:

*Quando le sere al placido  
chiaror d'un ciel stellato.*

La espressiva e tenera melodia, cullantesi sull'onda d'argento della voce bellissima conquistò pienamente il pubblico che andò in visibilo, chiedendo la replica della pagina ispiratissima.

Il pezzo fu ripetuto e a gran voce il pubblico evocò l'autore alla ribalta.

Il precitò che giubilava del successo si tenore che andò in incontro al Maestro gli disse in tono di rivincita: « Vieni, Maestro, l'Asino... ti porta al pubblico! ».

E Verdi, tenuto per mano dalla sua vittima delle prove, si presenta al pubblico che applaude con rinnovato entusiasmo.

Ma, salutando, borbotta ancora alla sua vittima: « Però sei sempre asino! ».

Crudelta dei geni...

NINO ALBERTI.

# “CASE D’OGGI”

A giudicare da come sono sistemate molte case d’oggi, si direbbe che la maggior parte della gente, per non so che desiderio di mortificazione, ha rinunciato a vivere comodamente.

Qualche giorno fa, fui invitato a pranzo da certi amici, sposini novelli, nel loro nuovissimo appartamento in un nuovo e non brutto palazzone quasi alla periferia. Minuscolo appartamento, dalle stanzucce cubiche e squadrate, come tutte quelle dei recenti casamenti d’affitto, ma, per quel che riguarda la disposizione generale degli ambienti, abbastanza bene architettato e pieno di luce, chiaro ed arioso. Appunto perché così piccolino, raccolto e allegro, si sarebbe potuto trasformarlo facilmente nel cosiddetto nido, piacevole, accogliente, riposante, con poche cose semplici, oneste e pratiche, scelte con criterio in vista delle necessità, delle abitudini della quotidiana vita domestica e in rapporto alle ridottissime dimensioni delle stanze.

Invece, in salotto, per dir soltanto di quello, troneggiavano, sporgendo minacciosamente verso la spopolata tavola centrale, dominata da un cupo, contorto lampadario di ferro battuto, il solito grande buffet — che li pareva addirittura mastodontico — in quello stile che si chiama, ohiimè, « rinascimento », e, dirimpetto, l’immancabile adeguato *contro-buffet*; sì che tra costei due monumenti e le alte solenni spalliere delle sedie, serrate a ridosso del tavolo, rimaneva tanto poco posto, che la servetta, benchè smilza, doveva appiattirsi, allungarsi, scontorcersi tutta penosamente ogni qualvolta era costretta a girarci intorno per porgere le portate o cambiare i piatti. A un certo momento, poi, la signora, alzandosi in fretta, spensieratamente, diede di cozzo con tale impeto con la seggiola smossa senza le solite studiate cautele, nel mobilone che le stava dietro, che poco mancò non rovinassero fragorosamente dalla vetrina bicchieri, caraffe, bottiglie di liquori e l’alzata della frutta già lì bell’e pronta.

Ristabilita la calma, mi venne fatto di dire, senza tuttavia criticare il gusto di quei mobili, che, forse, data la ristrettezza dell’ambiente, se ne sarebbe potuto abolire uno, il *contro-buffet*, per esempio; anzi, che si sarebbe addirittura potuto fare a meno di comprarlo. Gli amici mi considerarono fra meravigliati e divertiti, come se li avessi consigliati, che so, a dormire con un lenzuolo solo. Sì, perché pare esista una legge inflessibile, la quale comanda che in ogni sala da pranzo che si rispetti, grande o piccola che sia, ci debbano essere assolutamente tutti quei dati mobili di quel dato tipo, nessuno escluso né eccettuato, ai quali non si può rinunciare se non a patto di apparire piccolini e gente di nessuna gusto.

Ora io mi domando con quale animo quei miei amici si devono mettere a tavola due volte al giorno, specie quando hanno qualcuno a pranzo, sotto quel funebre lume, premuti, angustiati, da quei due catafalchi. Immagino con che pensiero si muoveranno lì dentro sempre minacciati nei gomiti, nelle costole, dagli spigoli intagliati protesi. I quali rigogliosissimi intagli destinati a saltare uno dopo l’altro sotto i colpi delle

buen gusto e il buon senso sembrano inesorabilmente banditi, vien fatto, non di rado, di trovare una cucina o una stanza da bagno che vi ricreano e vi r.danno il respiro. Dove non si vogliono fare cose « artistiche », ma semplicemente cose utili, pratiche e comode, si arriva non soltanto a risultati così ingegnosi che incantano, ma anche a una tale evidente precisione di lavorazione, ad una tale esattezza di linee



SALA DA PRANZO

(arch. Lunelli)

seggiolate, del manico della scopa o dello spazzolone quando, la mattina, la donna di servizio fa le faccende, credo che anche di notte saran l’incubo della brava padrona di casa.

La remissività con la quale la maggior parte del pubblico, a simiglianza dei miei due amici, si adatta all’illogica produzione corrente, fa sì che essa rimanga, in generale, immobile, che il mobilio non venga studiato con impegno nelle dimensioni, nelle forme, nelle disposizioni interne ed esterne, in modo da adattarsi logicamente agli ambienti moderni, da rispondere razionalmente all’uso che se ne deve fare.

Lo strano si è che, invece, certi oggetti di carattere strettamente utilitaristico, certi accessori della casa, i più umili e modesti, sono ormai intelligentemente studiati e risolti in vista dell’uso preciso a cui devono servire, e risultano logicamente rispondenti ad uno speciale definito bisogno della vita casalinga. Anche nelle case dalle quali, a giudicare dai salotti e dalle camere, il

titidamente rilevate, ad una così distinta chiarezza nell’impiego razionalissimo dei vari materiali, da appagare anche l’occhio dell’esteta più raffinato. Al contrario, la più parte di quella produzione, che per un equivoco ogni giorno ribadito si suol chiamare artistica, non soltanto risulta, per quel che riguarda l’aspetto, assolutamente insopportabile, ma per giunta non risponde al bisogno. Per molti, fare dell’arte, vuol dire complicare, sovraccaricare, aggrovigliare, far colpo con le stravaganti trovate, o stupire con i virtuosismi. Oppure vuol dire rifare alla peggio o, sia pure con ottima tecnica, ma macchinamente, i modelli del passato, i quali, anche lasciando per un momento da parte le ragioni dell’estetica, non avranno mai forme, dimensioni, disposizioni connesse alla loro dimensione, nei nostri appartamenti d’oggi tanto diversi, da quelli del passato non potranno mai pienamente rispondere all’uso che se ne deve fare oggi.

CARLO A. FRUTIC.

# CHOPIN, DECADENTE ED EROICO

Federico Chopin ha espresso nella sua musica alcuni fra gli elementi caratteristici del suo tempo. Il romanticismo, che fu la passione e il modo di vivere, di un periodo della storia umana, ha vissuto nelle pagine del grande pianista il suo palpitante più segreto. Spirito insonne, perché la tempesta dominò sempre la sua vita, egli esprime nella grazia ricca di languore ma anche calda di impeti umani della Francia romantica, i tesori di sensibilità di cui il suo temperamento era provvisto. Evocare Chopin significa chiamare dall'ombra un musicista che rimane unico nel suo genere.

La sua musica è al disopra delle mode. Vince la caducità ed il mutare delle forme. La sua sovrana originalità, la sua spontaneità, la sua immediatezza sono tali che i suoi *Preludi* ed i suoi *Waltzer* nulla hanno perduto della loro significazione originaria. La freschezza di queste composizioni sembra perenne, tanto il palpito di umanità che in essi si esprime è profondo, e sincero, tanto il loro abbandono è illimitato.

Giustamente Chopin venne definito il *poeta del pianoforte*. La letteratura pianistica non conosce, infatti, pagine che più delle sue, siano perfettamente aderenti all'indole dello strumento che egli suonava con incomparabile perfezione. Recentemente sono state esumate le impressioni riportate da un critico di Amburgo, allorché Chopin passando per quella città, vi diede un concerto. Il critico, al colmo dell'entusiasmo, sembra non trovare parole sufficienti a descrivere l'impressione suscitata dall'autore dei *Notturmi*. Il suo modo di stare al piano era tale che il suono si trasformava in spirito, ed avvolgeva l'anima degli ascoltatori in una atmosfera di estasi incomparabile. Tuttavia Chopin non prediligeva i concerti offerti alla presenza di un pubblico numeroso. Aristocratico per temperamento, il suo gusto era essenziale, o come diremmo con un vocabolo che oggidì è entrato nell'uso comune, intimista. Per ciò, le sue riserve spirituali meglio si esprimevano alla presenza di pochi amici. La sua confidenza fondava il raccoglimento, la penombra, il silenzio, la calda ed affettuosa simpatia del cenacolo. D'altronde la sua arte è così squisitamente aristocratica, da non poter mai aderire al gusto delle grandi folle radunate. Perciò disse Giorgio Sand che egli era bensì l'uomo dei salotti parigini, ma era piuttosto il musicista delle ore in cui le sale si chiudono. Quando la gran folla degli invitati se ne andava, e non rimanevano attorno a lui se non pochi intimi, allora egli nasceva Chopin in tutta la sua squisita profondità, in tutta la sua alata grandezza. I suoi colloqui col pianoforte che rimasero famosi. Ma di essi non restò traccia. Le sue

composizioni offrono la testimonianza di un grande temperamento d'artista, e parlano un linguaggio unico, assolutamente incomparabile. Ma i suoi contemporanei narrano che quanto egli scrisse rimase, in fondo, inferiore a quanto egli improvvisò. L'estasi e l'incendio che nascevano in lui allorché poteva trovarsi, libero da ogni vincolo di esecuzione, davanti al pia-



CHOPIN

noforte, mettevano capo a improvvisazioni che erano spesso capaci di suscitare una commozione che giungeva fino al delirio.

\*\*\*

Aveva abbandonato la Polonia nativa, e dopo peregrinazioni varie e diverse, Parigi lo aveva accolto. Il fascino della sua personalità si era ben presto affermato ed imposto sulle rive della Senna, in un periodo di tempo che aderiva perfettamente all'indole pensosa e nostalgica del suo spirito. La sua vita di uomo è strettamente legata allo svolgimento della sua personalità di musicista. Due elementi drammatici dominano la sua esistenza, se si vuole fare astrazione dal suo errabondo cammino per varie terre europee: il suo amore per Giorgio Sand, e la malattia che lo trasse precocemente alla tomba. Giorgio Sand, splendeva nel suo tempo come uno degli ingegni più affascinanti e più interessanti. La robustezza virile del suo talento di scrittrice non diminuiva il fascino della sua persona fisica, il suo incanto muliebre che ebbe le note della classica fatalità. Fu a causa di questa misteriosa influenza

di fatalità che a lei toccò di conoscere, nel modo più intimo, l'amore di Federico Chopin, e quello di Alfredo de Musset. Tale genio del più romantico dei poeti, e quello del più romantico dei musicisti, ebbe singolari analogie di gusto, e di stile, e si come i due uomini ebbero abbastanza comuni le abitudini di vita, meglio, la concezione aristocratica, ed insonne della vita. Ma il fatto più singolare è che la loro esistenza sentimentale ebbe per punto di riferimento, quasi insuperabile e fatale, l'amore per Giorgio Sand.

Ancor oggi se vogliamo trovare una compiuta biografia intima di Chopin, dobbiamo ricercarla nelle pagine dell'autrice di *Consuelo*. Dalla quale molto male si disse e si scrisse; intorno ai suoi costumi si stesero interi volumi di censure. Ciò che non toglie che, frammezzo ai fasti ed alle avventure di una vita bizzarra ed irregolare, la scrittrice non abbia vissuto pagine di amorosa pietà. L'assistenza che, ad esempio, ella prestò a Chopin, per lunghi anni ammalato di mal sottile, fu piena di abnegazione e di umanità. L'indole, per genio di natura, incline alla malinconia, ed al gusto dell'intimo di Chopin, venne dunque condotta ai più aspri svolgimenti delle vicende del suo amore, e da quelle del suo male. Dai costumi indipendenti e spregiudicati della Sand il musicista derivò molte ore di tormento. Da queste nacquero però molte pagine che per potenza di incisione, e per purezza di impeto lirico si affermarono completamente. Tra queste sono da annoverare il famoso *Notturmo delle gocce d'acqua* che Chopin scrisse in una notte agitata da alta tempesta spirituale, mentre egli aspettava la donna amata, ed il secondo *Waltzer* che può definirsi il *Waltzer della malinconia*. Le torture e le ansie che gli procuravano il suo male, accessero in un altro senso il suo estro di altissime ispirazioni.

Certo le pagine più potenti della produzione chopiniana nacquero dagli incubi tormentosi che il pensiero della morte gli procurava. Essi sono in certo modo il riflesso immediato delle lunghe notti che egli trascorreva insonni, assalito dall'incubo di visioni così conturbanti che il riposo gli sfuggiva completamente, se qualcuno degli amici non vegliava nella camera attigua alla sua in modo da placare la sua inquietudine. È naturale che uno spirito, per sua natura eletto, assalito dal pensiero della morte, dovesse sprigionare scintille di genio, e raggiungere una singolare potenza di espressione. Per un certo tempo ebbe valore l'andazzo di considerare Chopin alla stregua di un musicista squisito, ma lieve esclusivamente malinconico, soave. Questa interpretazione unilaterale, trascura un altro lato della personalità del musicista, che appare evidente





La morte di Chopin

dell'arte di lui. Vi è uno Chopin decadente e squisito, ma vi è ancor uno eroico. Sono questi appunto i due poli entro i quali oscilla l'ispirazione romantica: la squisitezza decadente, e l'impeto eroico. Chopin partecipò di ambedue, e poté salire ai fastigi del sublime, anche per il vigore che è connotato al suo genio, in taluni preludi, in alcune suonate, e ad esempio in quella fantasia sul *Don Giovanni* di Mozart dove risuonano accenti di terrificante grandezza. Mozart egli aveva prediletto fra i suoi maestri, soprattutto perchè del suo genio lo aveva affascinato l'incomparabile aristocrazia formale, congiunta alla profondità ed alla purezza del pensiero. Quando dopo lunghi anni di angosce e dopo avere invano soggiornato nell'isola di Majorca nell'intento di ripristinare la salute dei suoi polmoni egli venne a morte, il suo supremo desiderio fu quello che durante i suoi funerali fosse seguito il *Requiem* di Mozart. Ciò che

fu fatto. Francesco Liszt, che di Chopin, fu ammiratore fervido e devoto, e che fu anche scrittore di rara efficacia, lasciò suggestive impressioni intorno alla morte ed ai funerali del grande musicista. Egli narra, come, subito dopo morto, la fisionomia di Chopin, prima contratta dagli spasimi del dolore, si rasserenasse fino ad assumere un aspetto di soave dolcezza, di pura beltà. Aperta che fu la sua camera, una vera folla di devoti la invase. Molti non potevano frenare le lacrime, ma tutti recavano fiori. In breve il suo letto di morte quasi scomparve entro un mare di gigli e di rose. I fiori erano stati uno degli amori più intensi del musicista, che aveva vibrato di profonda sensibilità per tutte le manifestazioni della natura.

Lo accompagnarono al sepolcro le note di Mozart, e quelle della sua celebre *Marcia funebre*.

DINO BONARDI.

## I SEGNALI D'INTERVALLO

Come i nostri lettori avranno avuto luogo di constatare attualmente, due nostre Stazioni, Milano e Napoli, effettuano durante gli intervalli un segnale acustico di riconoscimento.

Si è addivenuti all'istituzione di tale segnale in seguito ad un referendum svolto tra i nostri abbonati, i quali si sono pronunciati favorevolmente allo stesso segnale in diverse migliaia contro poche decine di abbonati contrari residenti nelle città.

È noto infatti come spesso volte il segnale d'intervallo riesca poco gradito agli ascoltatori cittadini della città ove sorge la trasmittente che lo usa, mentre, per contro, è sommarmente utile a coloro i quali ricevendo a una notevole distanza dalla Stazione trasmittente non riescono spesso volte ad individuarla in mezzo

alle infinite trasmissioni che congestionano attualmente l'etere.

Abbiamo cercato di contemperare i due desideri manifestati dai nostri abbonati con il dare al segnale d'intervallo un carattere meccanico in modo che, abolendo qualsiasi motivo musicale, esso non riesca stancante e dando un carattere periodico ai singoli colpi in modo che, praticamente, esso possa assimilarsi ad una comune pendola di orologio e conseguentemente come tale essere sopportato anche dagli ascoltatori più esigenti.

Dopo un breve periodo d'esperienza, il segnale in parola sarà esteso a tutte le nostre Stazioni, nell'identico tipo, in modo che sarà più facile ritrovare tutte le sei Stazioni Italiane caratterizzate dal segnale di intervallo.

# HELLO EUROPE!

La reception de la T.S.F. est presque exclusivement basée sur l'usage de condensateurs fixes et variables.

Dans chaque circuit de T.S.F. moderne la variation de syntonie, la translation d'une étape amplificatrice à une autre, la suppression de courants nuisibles, tout s'obtient aujourd'hui presque exclusivement au moyen de bons condensateurs.

Le condensateur electrostatique est absolument le coeur de tout appareil de T.S.F., il en constitue la partie la plus delicate et la plus importante.

Les soins les plus scrupuleux et les recherches les plus méticuleuses sont nécessaires, au moment de l'achat d'un appareil ou au moment d'en entreprendre la construction, afin d'être sur que ses capacités fixes et variables soient d'un grand rendement et surtout de longue durée.

## MANENS R VARIABLE SSB

« Condensateurs garantis et choisis »  
Demander détails, illustrations, publications à la

Società Scientifica Radio  
Brevetti Ducati

Viale Giudotti 51 - Bologna  
(Italia)

# QUANDO



esaminare un condensatore variabile SSR pensate allo sforzo costruttivo che esso rappresenta.

Terse e sottili laminette ricavate da un blocco massiccio di metallo squarciato con utensili speciali per vincerne la durezza e per resistere all'alta temperatura prodotta — allineamento perfetto di queste ottenuto con lunghi studi sulla struttura molecolare del metallo e sul modo di lavorarlo — bacchette di quarzo fuse con precisione micrometrica - cuscinetti a sfere rettificati e isolati dalla massa metallica - telaio sottratto al campo - sono soltanto le più evidenti fra le tante innovazioni di questo condensatore eccezionale.

Del condensatore capace di migliorare istantaneamente qualsiasi apparecchio radio.

costruito in Italia dalla

Soc. Scientifica

# RADIO

## L'UNGHERIA E SUA MISSIONE DI BALUARDO IN ORIENTE

**D**omenica scorsa la Stazione di Milano ha trasmesso dalla Casa del Fascio la manifestazione di amicizia italo-ungherese, in occasione della conferenza di Giulio Pekár, scrittore ed eminente uomo politico ungherese.

« Non a caso l'Italia, la più giovane Nazione d'Europa, guidata dal genio politico di Mussolini alle maggiori fortune, ha posto una mano soccorrevole

turalmente vicino alla Nazione magiara. Il genio magiario è tutto teso alla difesa della civiltà occidentale, dei principi da essa creati, e la sua opera è tutta una lunga, gloriosa e dolorosa lotta contro le insidie dell'Oriente.

L'Ungheria è stata il baluardo della civiltà, espressa da Roma e dall'Italia: ecco un'altro motivo, e non dei minori, che giustifica l'amicizia profonda tra le due Nazioni. Italia ed Ungheria, mar-



Il famoso ponte sul Danubio che unisce Buda a Pest

alla Ungheria mutilata ed avvilita dai trattati di pace ».

Riprendendo con rinnovato vigore il suo cammino nel mondo, riprendendo perciò i motivi fondamentali della sua storia, l'Italia si è venuta a trovare na-

ciano oggi sotto il medesimo tricolore: in mille anni il genio ungherese e quello italiano sono stati infinite volte vicini, quindi con letizia si può constatare che esse sono ora definitivamente e indissolubilmente affratellate.



Una delle vie principali di Budapest

# “ LUISA ”

Romanzo musicale in 4 atti e 5 quadri di Gustavo Charpentier

Gustavo Charpentier è ormai un uomo arrivato ed occupa una posizione officialissima: anche ora ne è visto il ritratto insieme a un cospicuo numero di professori francesi di musica, raccolti intorno a una gran tavola e intenti a dichiarare che il premio Hengel (centomila franchi) per un'opera lirica non può essere assegnato perché... perché manca l'opera lirica. Ahimè, tutto il mondo, in questo momento, è paese.

Dunque Gustavo Charpentier è, ora, un uomo posato. Prima era un socialista ultra ardentissimo, viveva la vita di Montmartre e di là con un'arte verista alla Zola e con intendimenti mezzo libertari combatteva le sue battaglie.

Scrisse due opere liriche soltanto. La seconda, *Giuliano*, venuta nel '913, doveva essere il seguito della prima, *Luisa*, ma se questa vive rigogliosa in Francia e anche fuori, il *Giuliano* può dirsi trapassato.

La *Luisa* non è opera priva di difetti: ma è personale, se anche non originale: anzi meglio, non originale ma personale. Charpentier non può chiamarsi novatore nel senso proprio della parola: la sua arte discende, in fondo, da Wagner, ancorché il suo wagnerismo appaia filtrato attraverso un temperamento francese (ma non decadente): vi fu chi scrisse che è un Berlioz *en bourgeois* che, adottando liberamente il discorso wagneriano, si ricordò, nelle scene di passione, della sensibilità massenetiana che trasformò in sensualità. Si aggiunga che non rimase indifferente pure alterandole con qualche procedimento ampolloso, ad influenze italiane. Ascoltando *Luisa*, ci vien fatto di domandarci qualche volta se il suo autore non s'informi a Puccini, o persino a Verdi. Con tutto ciò, egli rimane, come si diceva o ora, un artista personale.

La *Luisa* del resto, nonostante le sue ineguaglianze di forma e il suo fondamento sostanziale sbagliato — la musicazione cioè di episodi comuni e volgari — a finito per imporsi e per piacere. La delizia dell'orecchio (perché la sua musica è spesso prestigiosa e pievolicissima) la ricchezza della sua tavolozza musicale fanno di quest'opera un melodramma talora commovente tal'altra impressionante, che sempre interessa, e oggimai piace anche al pubblico grosso.

♦♦

Ma non è questo il luogo di trattare ex-professo della *Luisa* di Charpentier come di un soggetto di critica. Se mai chiariremo e svilupperemo il nostro pensiero in una conversazione al microfono. Ora si vuol riassumere il libretto.

Il quale fu scritto in prosa ritmica dallo stesso Charpentier. Voleva egli,

coi suoi ideali mezzo anarchici, impersonando se stesso in Giuliano, fare di costui un libertario: ma limitato al piacere e all'amore — e allora la figura è invece una figura libertina e basta — questa rinuncia a ogni costrizione morale. Voleva mostrarci Parigi come sentiva di vizi e invece glorificò, da innamorato, la città Luce. Il primo quadro del second'atto — il risveglio della



ATTO I

metropoli coi gridi della strada — è cosa veramente meravigliosa. D'altra parte l'elemento verista ci dà una pittura assolutamente mirabile nel quadro della sartoria, dalla fattura indubbiamente prodigiosa.

Eid ecco, ora, la vicenda.

## Primo Atto.

Dal suo balcone, Luisa sartina scorge il balcone della casa dirimpetto, da dove Giuliano studente già s'intende con lei: «Dolce amore! Idol mio! si presso! si lungi!».

La ragazza è casualmente sola in casa, e può rispondere: «Avete tardato a darmi il buon giorno: ma... ve lo ricambio di tutto cuore».

Giuliano insiste «Ho scritto ancora a vostro padre, ma poiché egli rifiuta, e voi mi avete promesso di fuggire con me...».

Il dialogo, così impostato, va avanti, un poco sfiorando il romanticismo, un po' ricordando la fiera opposizione della madre, cocciuta e gelosa, ed il primo abbracciamento...



ATTO II

In quell'istante Luisa si volta, e vede dietro di sé, con le mani sui fianchi e con fiero cipiglio, la madre. La visione non è rassicurante: con quella donna lì, non si scherza!

«Oh, bisogna venga io a tirarvi le orecchie?» dice la donna.

Giuliano, stupito ma non scoraggiato, si allontana dalla finestra cantando con una cert'aria di sfida...

Tra mamma e figliuola, naturalmente, la scena che segue si svolge tempestosa. «Ah disgraziata! Se tuo padre lo sapesse! Se colti vi avesse... Ji che ti crede sì innocente...». E poi: «Un fannullone! un affamato! Uno svergognato!».

Si arriva alle parole grosse. La madre chiama Giuliano «l'amante della figliuola», ed essa, furente: «Egli non lo è, sinora, ma si direbbe, invero, che voi volete che lo divenga...».

Ahimè, lo schiaffo materno non è più evitabile: le due donne si corrono dietro girando intorno alla tavola. Per fortuna sentono salire le scale, si fermano... Ecco col passo stanco ma saldo dell'uomo robusto che a lavorato tutto il giorno, il Padre.

La tavola è presto pronta. La pace di quest'ora è, nella musica, magnificamente descritta. Luisa apparecchia il desinare e intanto vede che il babbo è in mano, cosa insolita, una lettera: capisce, guarda intensamente il padre e, da lui incoraggiata, si getta nelle sue braccia. Poi, silenzio. La sinistra è in tavola. Mangiano.

Ecco, incontiniano i discorsi e i filosofemi. «Quando ti riposerai?» dice la madre al suo uomo. «E chi farebbe bollire la pentola?» risponde lui. E giù, allusioni della donna ai fannulloni, e parentesi di contenuto politico: «L'uguaglianza? Impossibile... Ma non importa. Basta esser tranquilli in casa propria. Noi saremo sempre felici...». L'uomo è rassegnato, anzi è quasi contento della sua sorte.

Poi il padre parla della lettera «Sì, il vicino rinnova la domanda. La moglie si infuria: lui risponde pacato: «Ma prenderemo informazioni: lo chiameremo qui: non voltar tutto al tragico tu...».

La donna comprende che non è il caso d'insistere: va in cucina a stirare, e stirando brontola. Il babbo chiama la ragazza, accende la pipa e si accomoda alla stufa. «Leggimi il giornale, bimba, ti distrarrai...».

La stagione primaverile è in pieno fulgore. Parigi è tutta in festa...

Affascinata, la ragazza ripete con un singhiozzo: «Parigi!».

Il velario si chiude.

♦♦

È notte ancora, ma l'alba è vicina. Giù, ni piedi della salita di Montmartre,



ATTO III

una cenciolaia, una carbonaia, una giornalaia, un ferravecchi... Qui abbiamo anche un pizzico di simbolismo. Un vitaiolo nottambulo viene a fare le sue considerazioni filosofiche fra tutta questa gente vile. Il ferravecchi ricorda: «Oh Parigi! Oh questi uomini della notte! Passano daccanto a voi, vi portan via le figliuole. Così!».

Passa gente: una lattaiia: due guardie: una spazzina: il primo allore: un monello: gente miserabile.

Ora Giuliano ed i suoi compagni *bohémien*s si avanzano e spiano: di qui passerà Luisa e sua madre l'accompagnerà: qui bisogna collocare strategicamente le forze: così si sono intesi e si spargliano.

Ormai è mattina chiara. I venditori ambulanti fanno udire i loro gridi caratteristici. In questi è mirabilmente intessuto tutto il pezzo «Lo stracciaio! Chi a sedie da impagliare! Carote! Verdura tenera! Patate! Ciullochio per l'uccellino!».

E Giuliano considera:

«O Parigi! Voi della strada. Siete voi il canto di vittoria del nostro amor trionfante?».

Cominciano a passare le operaie. Irna, Camilla, la Piccola...

Oi, Luisa con la madre. Fra loro c'è del freddo. La mamma à accompagnato la ragazza fino alla porta della sartoria. Un bacio gelido, e le due donne si separano. Ma un breve incontro — subito che la mamma è andata via — avviene tra i due innamorati. «Ah vieni, vieni, ricordati la tua promessa!». Luisa è turbata, è incerta. L'altro incalza... Ma ella riesce a vincere le insistenze, a sciogliersi da quelle braccia tenaci...

E, con una promessa ancora, se ne va al lavoro.

Le grida della strada formano una sinfonia dolce e suggestiva.

«Il rigattier! Chi à degli abiti da vendere?».

Il secondo quadro si svolge nel laboratorio di sartoria. Tavolini, macchine, da cucire fantocci di vimini per provare i modelli. Le operaie lavorano e cantano: la Piccola astutissima e curiosissima, raccatta i cenci e corre qua e là. Si parla, si dice male del più e del meno, si commenta il lavoro man mano che si fa «le pieghe non reggono — qui bisogna tirare — imbottire il petto — ingrossare i fianchi... Gallina ripiena...».

Più oltre:

«Che cosa à Luisa? Che faccia buja...».

«Mah! forse à delle noje in famiglia.».

«O è innamorata.».

«Innamorata?».

Luisa tace. Una operaia sentimentale snocciola il suo pezzo saccarinato: la Piccola, petulante, va a molestare

Luisa: «Raccòntaci le tue avventure...».

In questo momento dalla strada, si ode la musica. Un giovinetto canta:

«Laggiù nell'Urbe magica  
là dove speme arride  
v'è una stanzetta placida...».

«Sembra che parli per una di noi» commenta qualcuna.

«È Giuliano!» mormora Luisa fra sé: e ascolta agitata. A un tratto, dimenticando la romanzetta da strada, Giuliano canta parole sue «Se il tuo cuore si dimenticherà i giuramenti e si distoglierà da me... io rinuncio a vivere...».

La fanciulla si alza fremente:

«Mi sento male... Devo andar via... a casa...».

E fugge rifiutando ogni compagnia.

Dalla finestra, le sartine guardano.

«Che cosa fa?».

«Ah ah!».

«Vanno a spasso!» grida la Piccola con malizia.

La maestra si cuopre la faccia, scandalizzata.

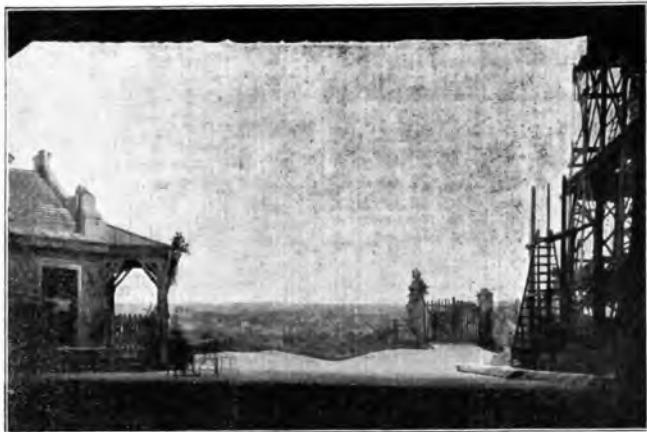
\*\*\*

E ora, al terzo atto, siamo sulla *butte* di Montmartre.

In un piccolo padiglione, sulla vetta, Giuliano à condotto Luisa. Come diceva nell'oscurità il cenciolaio, i nottambuli passano e si portan via le nostre figliuole: così Luisa è ormai scappata con l'amante. Ora son i primi momenti, i momenti dell'ebbrezza: e la fanciulla proclama la sua felicità con una romanza «vecchio stile» che però è molto graziosa e à bisogno d'esser cantata bene.

«Da quel giorno che a te mi sono data...». Ma dopo questo volo lirico di sapore musicalmente ottocentesco, ecco ancora il dialogo filosofico-sociale. Dice lei:

«In sartoria, fra le mie compagne, io ero una straniera: non c'era chi mi



ATTO IV

comprendesse...». Già, il genio incomprenduto. Poi: «In casa la mamma mi trattava come una bimba... e, per ogni piccolezza, rabbuffi calci e ceffoni!».

«Già — risponde Giuliano — la madre, la Consuetudine: il padre, il Pre-giudizio...».

È la fanciulla, rifacendo — ma pensa scherno — i gesti del padre:

«Il diritto della saggezza! il diritto dell'esperienza!».

A ciò Giuliano, impetuoso, replica: «L'esperienza! Ah, ah! L'esperienza... e cioè la Tradizione...».

È il discorso va avanti così per un pezzo, sostenuto per fortuna da una abilissima musica, nonostante la gravità del suo contenuto politico. Finché Parigi, che i due amanti contemplanano dall'altura, punteggiandosi via via di lumi, corruscandosi poco a poco di bagliori, non attrae la loro attenzione che si conclude in un inno d'ammirazione devota per l'«urbe-magica» nell'incipiente luminosità notturna: «Parigi, città di luce e di potenza... Parigi! Salve, o tu, splendore primiero...».

Proteggi i figli tuoi,  
Ci guarda! Ci difendi!».

L'esaltazione dei giovani è al suo vertice. Gridano: «Liberi, liberi! — Nell'amor, nella vita — sempre!».

E per fortuna, dalle affermazioni anarchoidi dell'inno erotico si va a poco a poco nell'esaltazione amorosa, fino a che dal sentiero non cominciano ad arrivare i «bohémien» per l'incoronazione della Musa.

Arrivano e, a poco per volta, gremiscono lo spiazzo: sartine, studenti, vagabondi, mascherotti, e poi mendicanti, babbi, mamme, e persino qualcuno che grida «Gloria agli anarchisti...» (Chiedo perdono, più che per la sgrammaticatura del traduttore, per l'insulsaggine del grido).

Il coro diventa generale. Sulla sua voce molteplice si alza l'apostrofe del «Papa dei pazzi». Fra tutte le fanciulle, Luisa, è prescelta per impersonare la «Musa di Montmartre» e la festa dell'incoronazione si svolge in un'impressionante fragore polifonico.

Ma, come il fantasma del dolore, in cima al sentiero, compare la madre.

«La madre della misa!» commenta disorientata la folla. Il dolore della donna è tanto, che la gente fa largo, tace, e in parte si disperde. La madre, sommessamente, a Giuliano:

«Il padre si era rassegnato con me, alla scomparsa di lei: poi s'è ammalato, e oggi è peggiorato assai... O signore, vi prego, lasciate che Luisa ritorni a casa: o soltanto così il mio povero uomo potrà guarire!...».

Ora passa il cenciabuio — ancora il simbolo «un padre cerca l'amata figlia... Ma come la troverà? Qui è vano cercarla. È un ago in mezzo al grano...».

Luisa depono il nanto di cui la piazza folla l'adorno. Poi, a capo chino, segue la mamma. Ma la mamma a promesso a lui, al padrone ormai della fanciulla, che glie la rimanderà.

Il quarto atto si svolge nella casa, ancora, di Luisa, Ella cuce, vicino alla finestra: ma l'edificio dirimpetto non c'è più: è caduto fra le tante demolizioni dell'Urbe: ora, né casa, né Giuliano. Il padre, invecchiato, è superato la malattia: oggi stesso è tornato per la prima volta all'officina.

L'atto è breve e la vicenda ormai corre all'epilogo. Ancora filosofia. Ora il padre non è più l'ottimista che sapeva essere — nonostante la povera sua vita — felice. Ora le recriminazioni si affollano al suo pensiero: i figli non sopportano più i genitori: «Largo! — dicono — non abbiamo più bisogno di voi! Non vogliam più padroni!».

La ragazza tace, non la madre: «Non vorrai smettere quel tuo broncio? Non vedi che tuo padre soffre?».

Ed ella:  
«Mi promettesti di farmi tornare da lui...».

«E tu potresti pensarlo?».

Il dialogo si fa delicato. Il padre passa dalla tenerezza alla burbanza. Ma Luisa non sopporta ormai più il freno: vuole ancora il suo amante: vuole ancora la fascinatrice Parigi.

Tutto questo è il contenuto di un altro dialogo Zoliano fra genitori e figlia, un dialogo che si svolge con le sue considerazioni e coi suoi riflessi etici, politici, filosofici. Luisa si esalta sempre più finché, in una specie di tragica grandezza, grida ancora:

«Ogni essere è il diritto d'essere libero... ogni core è il dovere di amare...».

E più oltre:  
«Parigi mi chiama...».

La chiama infatti, con le mille luci che ora si veggono dall'altra finestra. Ed ella si alza e come allucinata cammina verso la porta.

Ah, è finita per i poveri vecchi. Nel padre ormai l'ira trabocca:

«Sciagurata — grida — vattene, vattene...».

E alza una sedia.  
Luisa fugge per non ritornare, ormai, più.

Il padre si accascia e tendendo il pugno alla finestra, singhiozza:

«Parigi!».

La Luisa fu rappresentata la prima volta a Parigi all'Opéra comique il 2 febbraio 1900. A noi la portò Edoardo Sonzogno il 14 aprile 1901, e la fece eseguire al Lyrico il 14 aprile 1901 sotto la direzione dello stesso Charpentier. Successo freddo e riservato. Toscanini la volle alla Scala, dove comparve nel 1908 ed entrò meglio nello spirito del pubblico. Un'altra comparsa milanese della Luisa la dobbiamo ad Oreste Poli che la offerse al Dal Verme, diretta magnificamente da Serafin nel 1917.

È finalmente, dal febbraio del 1923, l'opera appartiene al repertorio della Scala.

GIULIO MARIO CIAMPILLI.



È imminente la pubblicazione e spedizione del *Radioannuario* 1929 della EIAR, elegante volume con copertina del pittore Cisari.

Il *Radioannuario* verrà dato in dono a tutti gli abbonati alle radioaudizioni che hanno pagato o pagheranno in una sola volta le L. 75 della licenza abbonamento nel periodo dal primo ottobre 1928 al 31 maggio 1929.

I vecchi abbonati in possesso della licenza abbonamento con scadenza nel periodo dal 1° giugno al 30 settembre 1929 potranno ottenere l'Annuario sottoscrivendo entro il 31 maggio 1929 una licenza con decorrenza dalla data di scadenza di quella posseduta.

Gli abbonati alle radioaudizioni munite di licenza a pagamento rateale mensile, che vogliono ricevere l'Annuario, potranno ottenerlo trasformando la loro licenza in altra a pagamento globale.

**I SIGNORI ABBONATI CHE SI TROVINO NELLE SUDETTE CONDIZIONI PER OTTENERE L'ANNUARIO SONO PREGATI DI NON INVIARE SPECIALI LETTERE DI RICHIESTA E SOLLECITATORIE DI ESSO. L'ANNUARIO VERRÀ A CURA DELL'E.I.A.R. GRATUITAMENTE SPEDITO A TUTTI INDISTINTAMENTE COLORO CHE NE HANNO DIRITTO CONTRO ASSEGNO DEL PURO RIMBORSO DI SPESE POSTALI DI ASSEGNO E RACCOMANDAZIONE.**

#### IMPORTANTE!

Se comperano un apparecchio vedete scritto sulla fattura "prezzo tasse comprese", sappiate che tali tasse non si rifeiscono alla licenza abbonamento all'radioaudizioni, che rimane perciò escluso dal prezzo stesso. Tale licenza è obbligatoria a norma di legge per tutti i radioascoltatori che pertanto, appena acquistò l'apparechio, devono provvedersene presso gli uffici postali o le Sedi della E.I.A.R.



## CARATTERISTICHE METEOROLOGICHE ED ASTRONOMICHE DEL MESE DI MARZO

Quando il gennaio con le sue basse temperature era superato ed il febbraio si iniziava con una serie di belle giornate serene, la maggior parte di noi riteneva pure superato oramai il colmo dell'inverno, attendendosi nel secondo mese dell'anno un andamento climatico più mite. Ma, ci si era dimenticati che il febbraio offre assai di frequenti dei caratteri di vero rigore invernale, segnando talvolta persino gli estremi minimi termometrici di tutto l'anno.

Ciò ebbe, infatti, a verificarsi in questa annata, durante la quale, a Milano, la minima di 10 gradi sotto zero del mese di gennaio, venne superata nel febbraio con poco più di 14 gradi sotto zero! In tutta l'Italia poi il tempo fu rigidissimo e ci asteniamo dal citare le temperature minime — che veramente si possono chiamare polari — registrate in tutta l'Europa durante il persistente implacabile gelo.

Eccoci ora giunti al marzo, alle porte cioè di quella che dovrebbe essere la dolce stagione, dato che al 1° di questo mese ha inizio la primavera meteorologica, mentre nei riguardi dell'astronomia, l'equinozio di primavera avrà principio solo al 21 marzo.

Non intendiamo qui di fare menomamente dei pronostici sul tempo che farà nel mese di marzo che va ad iniziarsi, ma ci limiteremo all'esposizione delle caratteristiche marzoline in base ai valori statistici normali.

La media termica dei primi dieci giorni di marzo è di gradi 6,5 che aumentano nella seconda decade a circa 8 gradi e raggiungendo, verso la fine del mese, quasi i 10 gradi.

Queste medie possono ritenersi valide per tutta la Lombardia, ad eccezione di Pavia e Sondrio che in ragione della loro ubicazione hanno delle temperature medie decadiche leggermente inferiori.

Inoltraproci verso l'Italia centrale, l'andamento termometrico segna un aumento minore in rapporto a quello della regione settentrionale, mentre avvicinandosi alla Sicilia i valori termici sono veramente primaverili, salendo da gradi 11,5 ai primi di marzo, a gradi 13 verso gli ultimi giorni marzolini.

Anche il quantitativo delle precipitazioni atmosferiche aumenta in marzo, quasi proporzionalmente alla temperatura, giacché i 75 mm. che la media assegna per Manoil, distribuiti in circa 8 giorni piovosi, vengono con pre-

ferenza esclusivamente a cadere nell'ultima decade del mese.

A queste perturbazioni vanno aggiunte quelle ben note dei venti che predominano in marzo con le loro raffiche impetuose.

..\*

Il sole si alzerà al primo marzo, alle ore 7,4 e andrà giornalmente anticipando in modo progressivo il suo sorgere, tanto che al 31 marzo la levata dell'astro del giorno si effettuerà alle ore 6,8'. Il sole ritarderà man mano il suo tramonto e dalle ore 18,8' al 1° marzo, tramonterà alla fine del mese alle ore 18,48'.

La durata delle giornate va ora sempre più aumentando; così, mentre il giorno 1 è durato ore 11,4', al 15 marzo durerà ore 11,49' e al 31 marzo ore 12,40'.

La luna, ch'era in fase di plenilunio il 23 febbraio scorso, si troverà il 3 marzo all'ultimo quarto. Avremo la luna nuova il giorno 11; il primo quarto il giorno 18 e, infine, nuovamente la luna piena il 25 marzo.

Fra i pianeti, *Mercurio* è difficilmente visibile in questo mese, nelle prime ore del mattino.

*Venere*, si trova sempre in ottime condizioni di visibilità, tramontando circa tre ore dopo il Sole. Questo pianeta brilla alla sera con una magnifica luce, raggiungendo il maggiore splendore verso il 18 marzo per effetto del suo avvicinamento alla Terra. All'oculare di un canocchiale, *Venere* appare falcata come la luna al primo quarto.

*Marte*, il rosso pianeta della famiglia solare, va lentamente allontanandosi da noi ed il suo diametro diviene troppo piccolo per essere distinto con strumenti mediocri. Il giorno 18 marzo, *Marte* sarà occultato dalla luna, ma l'osservazione dell'interessante fenomeno è riservata alle regioni boreali dell'America e dell'Europa.

*Giove*, sempre nella costellazione dell'Ariete, non è più visibile che dopo la calata dell'astro del giorno e andrà progressivamente anticipando il suo tramonto da 4 a 2 ore dopo il Sole. Giove potrà essere facilmente identificato sulla volta celeste anche con un modesto binocolo, ricercandolo a sinistra di *Venere*.

*Saturno*, divenuto pianeta mattutino, è osservabile nelle ultime ore della notte e all'alba. L'attento esame di Saturno renderà visibile il meraviglioso anello che avvolge questo pianeta e

che sempre lo segue nelle sue evoluzioni celesti.

*Urano*, è invisibile perchè immerso nell'irraggiamento solare.

*Nettuno*, l'ultimo dei pianeti, attualmente nella costellazione del Leone, è sempre ottimamente situato sul firmamento per una favorevole osservazione notturna.

Fra gli altri fenomeni diversi nel cielo di marzo, abbiamo numerose congiunzioni di pianeti con la Luna.

F. BARBACINI

## LA FESTA DELLA PENTOLACCIA A RADIO GENOVA

Quasi duemila, certo mille cinquecento radioabbonati, domenica scorsa hanno invaso (è questa la parola adatta) i locali di Radio Genova e nonostante questa cifra enorme che supera di ben cinque volte quella che i dirigenti dell'EIAR avevano pensato, moltissime sono state le persone che hanno dovuto tornare indietro. Chiediamo perciò scusa agli abbonati che hanno trovato la porta chiusa, ma a tale misura si dovette giungere perchè nei pur vasti saloni dell'EIAR, rigurgitanti di Piccole Italiane e di Babùla, non si circolava più. Vogliamo sperare che il mondo piccolo sia rimasto soddisfatto e che tutti i piccoli siano usciti da Radio Genova stringendo nella manina un piccolo ricordo. L'EIAR Radio Genova con l'aiuto disinteressato della ditta Cesare Croce avrebbe voluto dare molto di più ai suoi minuscoli amici, ma l'enorme cifra degli intervenuti ha limitato impensatamente le sue possibilità. Certo non poche manchevolezze si sono verificate appunto per il numero degli intervenuti, e dell'esperienza i dirigenti di Radio Genova hanno fatto e faranno tesoro per l'organizzazione di altre manifestazioni del genere. Ci fa piacere riconoscere, nonostante il grande numero, l'educazione e la disciplina di tutti gli intervenuti indistintamente. Per accontentare tutti coloro che ieri non sono potuti entrare, Radio Genova darà ancora una festa in data e con modalità da stabilirsi. Ringraziamo tutti i piccoli radioamatori che da Pisa e da Livorno e da tante altre città italiane hanno voluto partecipare a questa nostra festa col loro spirito, inviando la loro offerta in denaro per l'O.N.B. La Stazione di Genova dell'EIAR deve segnare a caratteri d'oro questa data che dimostra quanto largo consenso trova tra i piccoli radioamatori l'iniziativa di radiotrasmettere settimanalmente una rubrica interessante esclusivamente per essi: e questo è premio di gran lunga superiore a qualsiasi plauso e che riduce a nullità ridicole tutte quelle critiche che si è cercato di fare, dimenticando completamente che i piccoli di oggi sono gli amici, i collaboratori: l'Italia di domani...



Ecco un

# TELEFUNKEN 10

il ricevitore a 3 valvole popolarissimo,  
alla portata di tutte le tasche

Questo apparecchio possiede 10 pregi:  
 grazioso aspetto esterno - facile manovra - campo d'onda  
 aumentabile a volontà - ricezione tanto della locale, quan-  
 to di stazioni lontane - buona selettività - purezza di suono  
 - usabile come amplificatore grammofonico - facile uso con  
 alimentazione di placca - prezzo ottimo - un vero prodotto  
 TELEFUNKEN.



Richiedete subito il nuovo listino prezzi!

## SIEMENS SOC. AN.

REPARTO VENDITA MATERIALE RADIO  
 Via Lazzaretto, 3  
 MILANO

## LA SPECOLA DELLE ARTI

### OPERE GIOVANILI DI MUSSOLINI

Secondo il *New Wiener Tageblatt*, il quale recensisce in modo molto favorevole il romanzo storico di Benito Mussolini, « *Clauia Particella* », il Duce avrebbe scritto, durante la sua giovinezza, altre opere d'indole critica e letteraria. Per ragioni varie tali opere sono andate smarrite, o furono distrutte da persone estranee, durante le contingenze tempestose della vita del Duce. Sempre sulla fede del giornale citato queste opere sarebbero: una *Storia della Rivoluzione Francese*, un *Saggio sulla poesia l'Italia*, e finalmente una *Storia della filosofia*. Questo complesso inteso di scritti prova come, anche nella giovinezza, quando ancora egli era lontano dalla politica, la formazione mentale del Duce si svolgesse attraverso i trovisi, per dignità e profondità di argomenti.

### LE ORIGINI DELL'INNO PONTIFICIO.

In occasione dello Storico componimento della questione Romana è stato eseguito in pubblico l'Inno Pontificio, che da molti anni non era dato di ascoltare. Il compianto maestro Alessandro Vessella, che fu per lunghi anni direttore della Banda Municipale di Roma, aveva scritto tempo fa un articolo, nel quale narrava quali siano le origini dell'Inno. Dallo scritto, che vede la luce soltanto adesso, si apprende che l'origine del brano di musica risale al viaggio che il Pontefice fece nell'Emilia e in Toscana nel 1857. In occasione del suo entrare in Bologna, il martedì 9 giugno 1857, alle 7 del pomeriggio, mentre passava sotto un arco trionfale appositamente eretto, il Pontefice venne salutato dalle guardie note della Banda Musicale del 47 Reggimento di Fanteria di Linea del Presidio Austriaco. Il direttore di questa Banda, Vittorio Almar, che godeva fama di valoroso compositore, scrisse per l'occasione una speciale Marcia Militare in onore del Pontefice. Tale marcia, dato che non esisteva nello Stato Pontificio alcun Inno ufficiale, venne senz'altro denominata « Inno Pontificio ». Eseguita in numerose città italiane, la composizione ricevette finalmente col ritorno di S. S. a Roma il 5 dicembre 1857, la sanzione ufficiale per essere adottato senz'altro quale Inno Pontificio.

### LATTUADA.

Si è data alla Scala l'ultima rappresentazione delle *Preziose Ridoole*, l'opera comica in un atto del Nostro Felice Lattuada, il quale ha riportato uno schietto e vivacissimo successo, ripetuto colossale durante tutte le cinque recite eseguite. Il lieto esito dell'opera ha messo in evidenza un chiaro ed ardente temperamento di musicista, il quale era ben noto negli ambienti musicali, ma che non aveva ancora ricevuto una aperta consacrazione dal pubblico.

Il lavoro, che deve in modo particolare la sua entusiastica affermazione al coraggioso orientamento polemico che il musicista gli ha impresso, nel senso di un deciso ritorno verso la *melodia*, prepara molto degnamente il più alto cimento al quale Felice Lattuada si avvia.

Infatti sarà molto presto eseguito a Napoli il *Don Giovanni*, l'opera con la quale l'autore delle *Preziose Ridoole* ha vinto il concorso bandito dal Ministero della Pubblica Istruzione. Il nuovo spartito che si riferisce ad un tema di ben più ampia ed universale risonanza, ha una struttura nettamente romantica, e a detta di quanti conoscono lo spartito, contiene pagine così significative, da consentire i più lieti auspici per il prossimo battesimo napoletano.

### LA TRINCEA IN TEATRO.

Un singolare tipo di lavoro teatrale è stato rappresentato al Savoy Theatre di Londra. Esso s'intitola: *La fine del viaggio*. Ne è autore R. C. Serill, autore che, fino a ieri, era completamente sconosciuto. Il successo del lavoro è dovuto alla audacia della sua concezione, indipendentemente dalla tecnica sulla quale esso poggia. Il lavoro riproduce la vita nelle trincee inglesi, quale era poco prima della grande offensiva di Saint Quentin. Tutti i protagonisti (non vi è che una piccola parte per donna) sono uomini, e naturalmente soldati. Il lavoro è improntato a un realismo a volta a volta impressionante, terrificante e poetico. La commedia non vuol avere alcuna finalità etica né sociale. Ma poiché è questa la prima volta che la Trincea, con tutte le tragedie di spunto e di carne che ad essa si connettono, viene portata sulla scena, il lavoro non ha mancato di produrre la più profonda impressione e di sollevare infiniti commi.

### ATTORI ARRESTATI IN AMERICA.

Ho segnalato nella *Specola* della passata settimana, come si manifestino, nel Teatro contemporaneo, tendenze a contenuto profondamente aberrante da ogni norma di moralità. Tali tendenze si esprimono anche in America, dove è stata notata una vera invasione di pseudo-drammi, e di commedie che traggono il motivo del loro interesse presso il pubblico da una crudele oscenità senza veli. Le Autorità, impensierite, dall'andazzo che diventa sempre più intenso, hanno cominciato una azione repressiva. Questa si svolge nel modo più diretto, nel presupposto che siano egualmente colpevoli gli autori dei lavori immorali, e gli attori che li rappresentano. Per questa ragione, alcune sere sono, la Polizia di New York ha invaso il Teatro in cui si rappresentava il dramma intitolato « La mia ragazza » ed ha arrestato 13 persone tra attori ed attrici. Gli attori verranno immediatamente processati.

### LA MORTE DEL PAPA' DEI BURATTINI.

Mentre a Parigi Vittorio Podrecca ottiene trionfali successi con la sua compagnia di Burattini, e vede la sua arte riconosciuta ufficialmente al punto che il Ministro Francese della Pubblica Istruzione si reca personalmente ad appuntargli sul petto le insegne della Legion d'Onore, a Bologna si è spento un celebre burattinaio. E' noto come l'arte delle marionette discenda da una tradizione insigne, e pretamente italiana. Il burattinaio bolognese Raffaele Re-

gazzi, che ha conchiuso ora la sua laboriosa vita a 63 anni, poteva ritenersi uno dei più famosi papà dei burattini che abbiano curato questa curiosa arte scenica in Italia, durante l'ultimo cinquantennio. Egli teneva le sue recite, sempre seguite dalla più appassionata attenzione di un pubblico folto e vario, nel suo tradizionale « casotto » di Casino (Boario); discendeva da un altro burattinaio celebre, Angelo Cecchi, il quale benché fosse notoriamente un grande artista, era finito nell'indigenza. Il Regazzi si era spinto, colle sue marionette, fino nelle Americhe dove aveva ottenuto straordinari successi e dove aveva dato vita a un nuovo burattino di tipo spagnolo, il quale presentava strette analogie col famoso burattino bolognese denominato *Fagiolino*.

### LA VOCE DI DOLORES DEL RIO

Dolores Del Rio, notissima come una delle più affascinanti star della cinematografia contemporanea, è nuova nota come cantante per quanto ella possieda una voce melodiosa, ed interessante. Ciò è tanto vero che ella ha potuto firmare un vantaggioso contratto con la Società del Gramofono per la incisione di dischi in spagnolo ed in inglese. Durante la ripresa del film « Vendetta » l'attrice ha utilizzato i dischi da lei stessa cantati. Essi venivano eseguiti al fonografo mentre Dolores Del Rio girava le scene più emozionanti del film.

### TOSCANINI A CHICAGO.

Notizie da fonte americana, le quali naturalmente meritano la più ampia conferma, informano che Toscanini — il quale ha in questi giorni dato i suoi primi concerti americani, salutato dal più entusiastico successo di pubblico e di critica — avrebbe accettato la carica di Direttore Generale del nuovissimo grandioso teatro che sta per aprirsi a Chicago.

Si tratta di un teatro, il quale avendo a disposizione le risorse di molti plurimilionari americani che lo hanno fondato, disporrà di mezzi illimitatamente potenti, e tali da poterlo concludere ai fastigi di un supremo tempio dell'arte. Come è naturale, prima cura dei dirigenti del nuovo teatro, è stata quella di offrire la suprema direzione dello spettacolo ad Arturo Toscanini. Non si ha ancora nessuna notizia precisa intorno alla effettiva accettazione dell'offerta da parte del Maestro.

### UN GESTO DI BENAVENTE.

Al Teatro Centro di Madrid venne recentemente data una serata di gala in onore del grande drammaturgo spagnolo, Jaime Benavente. La sala era, naturalmente, stipata durante la recita del lavoro del festeggiato: *Gli interessi reali*. Alla fine di un atto, Benavente venne evocato al prosenio tra grandi acclamazioni. Egli si avanzò alla ribalta ed invocò dal pubblico il silenzio. Ottenuto il drammaturgo parlò. Di «? No. Benavente invece i presenti a rivolgere il loro pensiero alla miseria dei vecchi, di coloro che, anche tra gli autori, non furono favoriti dalla sorte, e che trascinano una esistenza di incomparabile tristezza. A conclusione del suo nobile dire Benavente ha annunciato di aver deciso che tutti i diritti d'autore de *Gli interessi reali* servano, da ora in poi, a creare un fondo di soccorso per i vecchi.

Ecco un bel gesto, che onora l'uomo e l'arte sua.

DINO BOWARDI



# LA SPEDIZIONE BYRD AL POLO SUD ED IL TRIONFO DELL'ONDA DI 34 METRI

**I**l Comandante Byrd, capo di una spedizione che si compone di 80 persone e che possiede due equipaggi, due baleniere e quattro velivoli, si propone di esplorare la Regione Antartica in parte con le navi e in parte con i velivoli.

Base delle operazioni è la Baia delle Balene ai piedi della Barriera di Ross dove la spedizione soggiorrerà due anni.

Speciali installazioni radiotelegrafiche assicurano da una parte un continuo collegamento fra la base, le navi e i velivoli e d'altra parte disimpegnano il traffico col mondo civilizzato.

L'attenzione, una volta attirata da Amundsen e Nobile, oggi è rivolta agli esploratori Byrd e Wilkins che lontani dal mondo oggi lavorano sui ghiacci eterni.

Fedele al suo compito l'onda elettrica ci informa del destino laggiù nelle solitudini e ci tiene al corrente della rotta percorsa dagli esploratori.

Noi non conosciamo più il lungo silenzio di altri tempi al quale spesso non seguiva mai più una risposta.

Sui due rompighiaccio, il veliero «Città di New York», il vapore «Eleonora Bolling» e sulle due baleniere «Ross» e «Larsen» si trovano numerose installazioni radiotelegrafiche che permettono di trasmettere in America le più precise descrizioni su tutto quanto succede alla Baia delle Balene.

Sin dalla sua partenza da New York Byrd è sempre rimasto in contatto con le stazioni radiotelegrafiche dell'America del Sud e della Nuova Zelanda.

Più interessante di tutto è stato però finora il collegamento fra un aeroplano della spedizione Byrd e una stazione telegrafica di New York. La sera del 24 gennaio la grande stazione del «New York Times» (segnale di chiamata W. H. D.) veniva informata che l'aeroplano di Byrd «Star und Stripes» (segnale di



Il valoroso aviatore Byrd

chiamata W. F. C.) avrebbe tentato di stabilire un collegamento con la stazione americana.



La nave della spedizione Byrd «City di New York»

Il 25 gennaio alle ore 3.15 ora di New York pari alle ore 20.15 al Polo Sud, Hanson l'operatore dell'aeroplano «Star and Stripes» chiamò la stazione W. H. D. e trasmise il seguente testo:

«Nello stabilire il più lungo collegamento che sia mai stato effettuato da un aeroplano, noi inviamo a voi, al Ministero ed al Laboratorio della Marina i nostri cordiali saluti. Noi ci troviamo a 1000 metri al disopra della Piccola America (Baia delle Balene) in una meravigliosa notte di sole».

La notizia era stata trasmessa su lunghezza d'onda di 34 metri. Ogni parola veniva ripetuta due volte. Poco dopo Hanson tentò di ristabilire il medesimo collegamento su lunghezza d'onda di 65 metri. Il tentativo non riuscì.

L'operatore ritornò sull'onda di 34 metri. Questa volta egli fu udito dalla stazione di Mussel Rock presso S. Francisco.

Mussel Rock rispose con notizie e saluti.

È notevole il fatto che su di una scala tarata per intensità di ricezione compresa fra R 1 e R 10 la stazione di Mussel Rock veniva udita a bordo dell'aeroplano con intensità R 7.

Gli amatori americani trovano il più grande interesse nello stabilire collegamenti con Byrd.

Il segnale principale di chiamata della nave della spedizione Byrd «Città di New York» è W.F.B.T.

Il trasmettitore di soccorso è W.F.A.

Tre piccoli trasmettitori tra sportabili hanno il segnale di chiamata K. F. K. (50 Watt.) W.F. (50 Watt) e W.F. (7 Watt).

La nave lavora con le onde compresse tra 60 metri e 800 metri, ma può anche impiegare le seguenti onde corte: 91,2; 68,1; 53,57; 53,1; 45,59; 34,05; 26,78; 26,55; 22,75.

I risultati del traffico con le onde corte saranno seguiti col più grande interesse.



L'aeroplano di Byrd



È stato inviato a Guglielmo Marconi il seguente dispaccio:  
 «L'Associazione dei Veterani radio-telegrafisti dell'America, riuniti al quarto banchetto annuale a New York, inviano una potente voce attraverso l'oceano e il «mare nostrano» alla più fiera figura del mondo della radio. Questa voce porta i più caldi sentimenti di fratellanza a voi, nostro compagno, e per mezzo vostro arriva all'orecchio di tutti i camerati cultori della grande scienza che non conosce frontiere. Firmato: Il Presidente: J. P. I. Maher».

S'imponesse oggi ai cattolici la necessità grave e urgente di preoccuparsi della radiofonia, che è, come la stampa e il cinematografo, un potente mezzo di diffusione delle idee, di formazione e d'istruzione.

È parso perciò necessario costituire un Comitato cattolico per la radiofonia come s'è già fatto per il cinematografo. L'esperienza già fatta in questo secondo campo, specie negli ultimi mesi, ha suggerito la forma d'organizzazione. Sotto l'autorità gerarchica e in stretto rapporto con le grandi Associazioni nazionali, s'è costituito perciò il Comitato cattolico per la radiofonia, con un numero ristretto di membri, che hanno la facoltà di aggregarsi man mano i delegati delle Associazioni nazionali, dei gruppi aderenti, ed i corrispondenti regionali. Non è una nuova associazione in concorrenza con quelle già esistenti, ma un organismo specializzato che si pone a loro disposizione.

Il programma del Comitato si può così riassumere: studiare dal punto di vista cattolico tutte le questioni riguardanti la radiofonia, il suo sviluppo e la sua utilità; sorvegliare affinché nelle trasmissioni siano salvaguardati i principi morali e cattolici, ricorrendo, se è necessario, alle autorità civili; promuovere e incoraggiare le emissioni di carattere morale, religioso ed educativo, far comprendere al pubblico i doveri che impone questo moderno mezzo di istruzione; riunire tutti gli uditori della Radio in un'associazione che imponga il rispetto della morale cattolica; prendere tutte quelle misure atte alla difesa religiosa, d'accordo con le autorità e tutti coloro che hanno a cuore la difesa del patrimonio morale e civile della Nazione.

In Ungheria la «radio» è impiantata anche nei più piccoli villaggi. Il semplice colono magiaro, nelle sere invernali, può così ascoltare, nella sua modesta casetta, le rappresentazioni dell'Opera Reale, così come i concerti dello «Studio» di Budapest ed anzi, ultimamente, anche le audizioni della «Scala» di Milano. Ma l'Ungheria non si è accontentata di questa popolarizzazione della «radio». Ora l'ha impiantata sui suoi diretti, ed i viaggiatori mentre il treno corre da Szeged a Budapest, da Budapest a Debresen, possono ascoltare le ultimissime notizie, le audizio-

ni musicali. Quando la «radio» fu impiantata sul primo diretto, i viaggiatori non volevano nemmeno scendere dal treno, sebbene fossero giunti a destinazione. La radio impiantata sui diretti ha avuto un tale successo che prossimamente sarà impiantata anche sui speciali accelerati.

Come si sa, Rossini fu perfetto amatore della buona cucina e manipolatore magistrale di prelibati manicaretti. Alla ricchezza d'invenzione delle ricette univa una provata abilità nel prepararle e una raffinata disposizione a gustarle. L'idea di un buon pranzo da lui stesso cucinato era più seducente di qualunque soddisfazione della sua arte. Quando si diede la prima rappresentazione della *Gazza ladra* gli amici si accorsero ad un tratto che Rossini era scomparso dal teatro. Lo cercarono a lungo, in tutti i palchi, in tutti gli angoli. Introvabile. Dubitando che si fosse sentito male, andarono a casa sua. Rossini era in cucina, tra pentole e tegami profumati, tranquillamente occupato a prepararsi un piatto dei suoi speciali spaghetti.

Per venire in aiuto dei cantanti colpiti di afonia si era costituita a Chicago una associazione la quale aveva lo scopo di soccorrere al momento opportuno i colpiti dal predetto infortunio. Ma in questi giorni la Società ha dovuto fallire con un deficit di 6 milioni di dollari perché quasi tutti gli artisti assicurati erano stati colpiti dal male ed essendo difficile accertarlo potevano ugualmente pretendere dalla Compagnia di assicurazione il compenso assicurativo.

Raul Reboux ha pubblicato un interessante articolo sulle cause della decadenza del teatro lirico in Francia, nel quale sono soprattutto notevoli queste due affermazioni di un musicista e di un librettista.

Dice il musicista: «Noi potremmo certamente, cercare di comporre frasi melodiche. Ma non osiamo. Se lo facessimo ci vedemmo aggrediti da cinque o sei critici, i quali farebbero immediatamente, tutti concordemente, un furioso tiro di sbarramento».

Il librettista dal suo canto dice «Noi potremmo, certamente, cercare di mettere assieme libretti divertenti, vivi, pieni di passione. Ma non osiamo! Ci accuseremmo certamente di essere dei pompieri, di ritornare alle vecchie ficelle, ai mezzucci di un tempo, alle antiche formule. E noi preferiamo ancora apparire incomprensibili, ma non retrogradi».

Il Console finlandese in questa capitale ha inaugurato oggi il servizio radiotelefonico transatlantico parlando per dieci minuti con Helsingfors. Con questa comunicazione è stato battuto il «record» delle convenzioni radiotelefoniche a grande distanza fra i due emisferi.

## CONCORSO SETTIMANALE CON L. 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiede un commento o una nota esplicativa da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a «Raddorazio», Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.

### CONCORSO N. 9



### RISULTATO CONCORSO N. 7



Sentendo una stazione americana:  
 Amerleano ai salti, signori!

BACCIO BANDINI  
 Viale Pulvino Testi, 12 - Milano

**PHILIPS**

UNA RICEZIONE POTENTE E  
PURA E' LA QUALITA' PRIN-  
CIPALE DELLE VALVOLE  
PHILIPS MINIWATT

PHILIPS  
Miniwatt

PHILIPS MINIWATT

PHILIPS RADIO

Ai refrattari della Radio rammentiamo che la E.I.A.R. trasmette tutti i principali teatri d'Italia, fra i quali la **Scala** di Milano, il **Teatro Reale dell'Opera** di Roma, il **Regio** di Torino, il **San Carlo** di Napoli, che si possono ascoltare con la maggiore purezza con un complesso ricevente **Philips**

**Abbonatevi all' E. I. A. R.!**

Sempre e ovunque

gli Strumenti **BROWN**  
sono i migliori

**S. I. A. R. E.**

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

Amministrazione: VIA ROMA, 35

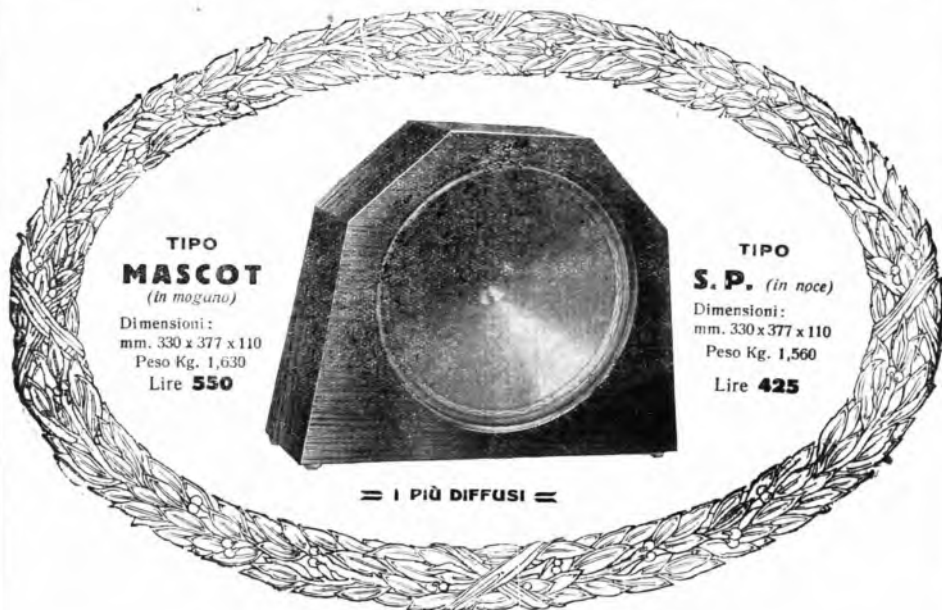
Telefoni: 4 13 e 4 78

Indirizzo telegrafico: **SIARE - PIACENZA**

Reppresentante esclusiva  
per l'Italia, le Colonie, i Protectorati Italiani e l'Albania della Ditta

**Brown**

di Londra



**TIPO  
MASCOT**  
(in mogano)

Dimensioni:  
mm. 330 x 377 x 110  
Peso Kg. 1,630  
Lire **550**

**TIPO  
S. P.** (in noce)

Dimensioni:  
mm. 330 x 377 x 110  
Peso Kg. 1,560  
Lire **425**

== I PIÙ DIFFUSI ==

**GLI STRUMENTI  
BROWN**

La S. I. A. R. E. può eseguire nelle proprie officine qualunque riparazione agli STRUMENTI BROWN

Concessionaria Esclusiva per il  
PIEMONTE  
**RADIO - SUBALPINA**

Via Saluzo, 15 • TORINO (106)  
Telefono 40-247

Sono i migliori DIFFUSORI attualmente in commercio!  
Sono comunemente usati nei più eleganti salotti di tutto il mondo.

Il tipo MASCOT e il tipo S. P. sono i più graditi e alla portata di tutti, senza però perdere nulla dai loro perfezionamenti tecnici, caratteristici in tutti gli STRUMENTI BROWN.

Riproducono fedelmente la parola ed i suoni, tanto i più alti quanto i più bassi, con il loro vero timbro naturale. Questi strumenti diffondono in ogni direzione, con intensità e purezza tutte le note della scala armonica.

La regolazione, come in tutti gli altoparlanti BROWN è affidata ad una sola vite e quindi è semplicissima.

**ALLA PORTATA  
DI TUTTI**

La S. I. A. R. E. ha sempre a disposizione del mercato, nel limite possibile, un forte quantitativo di STRUMENTI BROWN di qualunque tipo

Concessionaria Esclusiva per la  
LIGURIA  
**Ditta SILVIO COSTA & F.lli**

Via XX Settembre, 99, • GENOVA  
Telefono 52-978



*Vietao riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).  
Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. Alle 20.30 di  
ogni giorno - ora destinata alle comunicazioni ufficiali dell'E. I. A. R. - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ora  
13-14 - 19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.*

## ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 3 MARZO

MILANO - TRASMISSIONE OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.  
ROMA - « FANCIULLA DEL WEST » DI PUCCINI, DALLO STUDIO.

### LUNEDI 4 MARZO

NAPOLI - « LUCREZIA BORGIA » DI G. DONIZETTI, DALLO STUDIO.  
ROMA - TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA (17,30-18,30).  
TORINO - CONCERTO « MUSICHE DI GRIEG ».

### MARTEDI 5 MARZO

MILANO - CONCERTO MUSICA ANTICA BENVENUTI-TORREFRANCA.  
NAPOLI - TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO SAN CARLO.  
ROMA - « LE MASCHERE » DI P. MASCAgni, DALLO STUDIO.  
TORINO - TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO REGIO.

### MERCOLEDI 6 MARZO

GENOVA - TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO CARLO FELICE.  
ROMA - TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO REALE.

### GIOVEDI 7 MARZO

MILANO - TRASMISSIONE DELL'OPERA « NORMA », DALLO STUDIO.  
NAPOLI - OPERETTA « RE DI CHEZ MAXIME » DI MARIO COSTA.  
ROMA - ULTIMA REPLICA DELLA « MESSA DA REQUEM » DI G. VERDI.

### VENERDI 8 MARZO

MILANO - GRANDE CONCERTO SINFONICO.  
ROMA - OPERETTA « LE CAMPANE DI CORNEVILLE ».  
TORINO - 1° CONCERTO MUSICA DA CAMERA « AUTORI ITALIANI MODERNI ».

### SABATO 9 MARZO

MILANO - TRASMISSIONE DELL'OPERA « NORMA », DALLO STUDIO.  
NAPOLI - TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO SAN CARLO.  
ROMA - CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA.

### DOMENICA 10 MARZO

MILANO TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.  
ROMA - SELEZIONE DELL'OPERA « TANNHAUSER ».

**N.B.** — Le trasmissioni dai Teatri Scala, Reale Opera, San Carlo, Carlo Felice e Regio, annunciati nei programmi, potranno subire le variazioni delle limitazioni previste dalla legge 14 giugno 1928, oltre che dai contrattempi di cartellone.

## DOMENICA 3 MARZO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9  
Kw. 0,2.

12,32-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

17,32-17,50: Cantuccio dei Bambini.  
17,52-18: Comunicazioni « Agenzia Fides » — Notizie Stefani.

20,30-20,45: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palmi.

#### Prima Parte.

Mendelssohn: *Marcia nuziale* De — Micheli: *Serenata di baci*, intermezzo — Mascagni: *Amico Fritz*, *Jantasia* — *Giornale parlato* — *L'Eco del Mondo* — Divagazioni di attualità di G. Alterocca.

#### Seconda Parte.

Orchestra dell'EIAR: Luigini: *Balletto egiziano* — Fall: *Madame Pompadour*, fantasia dell'operetta — Amadei: *Jana*, tango — Ceru: *One step*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1,  
Kw. 1,2.

10,30: Musica religiosa col commento del Prof. Conti Benedi.

11,15: Fine della trasmissione.

17,30: Ritrasmissione del quaresimale dalla Cattedrale di S. Lorenzo o da altra chiesa genovese

18: Fine della trasmissione.  
20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e sportive.

20,20-20,25: Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

20-20,25 circa: Sig. Leandro Vaccari: *Avvenimenti sportivi della giornata*.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA VARIA:

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.<sup>o</sup> Fortunato Russo — Massenet: *Scene napoletane*, V<sup>a</sup> suite — 2) Soprano sig.na Lina Corvetto: Alfano:

Risurrezione, «Giunge il treno»; b) Franchetti: *Asrael*, «Madre d'amore» (acc. piano) — 3) Orchestra - Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, fantasia — 4) Quartetto a plettro Giulianotti: a) Coletta: *Marinella*, marcia spagnola; b) Schumann: *Celebre rêverie* — 5) Orchestra - Wagner: *Lohengrin*, preludio atto 1° — 6) Quartetto a plettro: a) Mozart: *Marcia turca*; b) Beccucci: *Amulettes*, valzer lento; c) Schubert: *Momento musicale* — (7) Orchestra - Suppé: *Cavalleria leggera* — 8) Soprano sig.na Lina Cervetto: a) Bettinelli: *Nostalgie*; b) Puccini: *Turandot*, «In questa Reggia...» (acc. piano) — 9) Orchestra - Adam: *Si j'étais Roi*, ouverture.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2

Kw. 7.

10-10,30: Segnale di apertura — Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo  
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17: Segnale di apertura e CERTO VARIATO.

16-16,45: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.

16,45-17,40: 1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, preludio e serenata — 2) Veretti: *Sei stor-*



MENDELSSOHN

elli, mezzo soprano Gina Gottlieb — 3) a) Quintetto dell'E.I.A.R.: *Sansone e Dalila*, fantasia; b) Filiasi: *Manuel Menendez*, intermezzo — 4) Pizzetti: *I Pastori*, mezzo soprano G. Gottlieb — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Fratini: a) *Dolce risveglio*; b) *Danza sacra* — 6)

Wolf: *Solitude*, mezzo soprano G. Gottlieb

La produzione musicale di Hugo Wolf, sebbene comprenda un'opera teatrale — *Der Corregidor* — varia musica di scena, il poema sinfonico *Penthesilea*, un Quartetto d'archi, parecchi lavori corali; tuttavia si accentra principalmente nelle importanti raccolte di *Lieder* alcuni dei quali orchestrali dall'autore, altri da Max Reger. Per i suoi *Lieder* Hugo Wolf prende posto con onore vicino a Schumann e a Brahms. Ma mentre i suoi predecessori, classici e romantici, nella composizione del *lied* tengono conto più che altro dell'elemento musicale strofico come equivalente dell'elemento poetico, in Wolf prende posto l'elemento rappresentativo. E in ciò, più che un lirico puro, egli è un lirico affine al drammatico. Per spiegarci chiaramente, il Wolf, mediante la efficace verbalità del discorso cantato, e l'uso colorito del pianoforte accompagnante, riesce non soltanto ad esprimere il sentimento suscitato dalla poesia, ma a rappresentarlo, come fa l'operista in teatro. Per tali sue facoltà esteriorizzatrici il Wolf, già dai contemporanei, fu definito come un «lirico oggettivo».

— 7) Schubert: *Serenata*; b) Cricuolo: *Konda di zampognari*.

17,40-18: Cantuccio dei Bambini — Lavoro e bellezza — Musica di C. Pedron.

18: Fine della trasmissione.  
20,25: Segnale di apertura.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

E.I.S.

GENOVA-RIVAROLO

LA  
CLASSICA  
MARCA  
ESPORTATA  
IN TUTTO IL MONDO

**PILE~BATTERIE**  
a secco di ogni tipo

**BATTERIE ANODICHE**

PRODUZIONE GIORNALIERA

**OLTRE 20000 BATTERIE**

Rappresentanti con Deposito:

**TORINO**  
Binetti e Barrera  
Corso S. Martin  
N. 2

**MILANO**  
S.A.L.L.M. -  
Via Castel Morro e  
N. 14

**FIRENZE**  
Blanchi Filiberto -  
Via Tornabuoni  
N. 13

**NAPOLI**  
Luigi Cuomo -  
Largo M. Incalviati  
N. 6

**PALERMO**  
Salvatore Oddo -  
Via Houel N. 10

**TRIESTE**  
G. Weiss e C.  
Via Pitteri N. 2

# ***Nulla può sostituire questa esperienza!***



**D**ove la Radiofonia è più diffusa si è riconosciuto ormai che nessuna alimentazione sostituisce vantaggiosamente **le pile e le batterie**

**Esse assicurano  
purezza di voce  
semplicità nell'uso  
assenza di disturbi.**

**E** provato altresì che

**le migliori batterie**

sono prodotte dalla

# **SUPERPILA**

**FIRENZE**

20,30-20,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

Dopo il 1° atto U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo il 2° atto: Col. Cesare Ambrogetti: *Il canto fra i soldati*, parte prima.

Dopo il 3° atto: Notizie sportive — Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333.**

Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

10,45: Bambinopoli.

11: CONCERTO DI MUSICA VARIA col consenso della sig.na Garzia.

11,15: *In Sevilla*, marcia; Orchestra — De Micheli: *Foglio d'album*; Orchestra — Tosti: *Sogno*, soprano Garzia (acc. piano) — Centola: *Novelletta*; Orchestra — Tirindelli: *So*, soprano Garzia (acc. piano) — Lombardo: *Madama di Tebe*, pot-pourri; Orchestra — Esposito: *Fiorellin di siepe*, soprano Garzia (acc. piano) — Siede: *Barcarola*; Orchestra — De Rubertis: *C'era una volta*, soprano Garzia (acc. piano) — Carabella: *Alle damine del XVIII secolo*, gavotta; Orchestra — De Sena: *Les yeux noirs*, valzer; Orchestra.



17,30: Segnale orario.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli. Cronaca del Porto.  
21: Segnale orario.  
21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

*Prima Parte.*

Adam: *La bambola di Norimberga*, ouverture; Orchestra — Donizetti: *Maria di Rohan*, « Bella di sole vestita », baritono R. Aulicino (acc. piano) — Massenet: *Manon*, « Addio o nostro piccol desco », soprano E. Blandi (acc. piano) — Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, « Pria che spunti in ciel l'aurora », tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Catalani: *Loreley*, Preludio atto 1°; Orchestra — Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « All'idea di quel metallo », duetto per tenore e baritono, R. Rotondo e R. Aulicino (acc. orch.) — Catalani: *La Vally*, selezione; Orchestra.

*Seconda Parte.*

Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, « Ah, il signore vi manda, compar Alfio », duetto per soprano e baritono E. Blandi e R. Rotondo (acc. Orch.) — Cipollini: *Il piccolo Haydn*, « No non lo trovo ancor », tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Leoncavallo: *La Bohème*, valzer di Mimi, soprano E. Blandi (acc. piano) — Thonias: *Amleto*, brindisi, baritono R. Aulicino (acc. piano) — Galli: *David*, intermezzo atto 3°; Orchestra — Bizet: *Carmen*, duetto atto 1° per soprano e tenore, E. Blandi e R. Rotondo (acc. orch.) — Donizetti: *Linda di Chamounix*, sinfonia; Orchestra.  
22: Notizie Sportive.  
22,55: Il Calendario e programma di doniani.  
23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 443,8.**

Kw. 3.

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.  
10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale

11: TRASMISSIONE DALLA « CASA DI DANTE » — *Canto XVII del Purgatorio*. Conferenza di Giov. Alfredo Cesareo.  
13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
17: Segnale d'apertura.  
17-18,30: Concerto variato.  
19,50-20,29: Comunicato del Dopolavoro — Giornale dell'Enit — Con-

# LA SOC. ANONIMA BRUNET

Via P. Castaldi N. 8

MILANO

Telefono 64-502

*Informa la sua spettabile Clientela che ha assunto la rappresentanza per l'Italia delle*

## VALVOLE COSSOR

della A. C. COSSOR LTD. - Highbury LONDRA

Con prossima pubblicazione sui Radio Giornali Italiani, verranno dati particolari delle caratteristiche e prezzi di queste valvole, che sono usate per il famoso apparecchio

## COSSOR MELODY MAKER

(a valvola schermata) la vendita del quale è stata ora iniziata



versazioni radioforestali — Rubrica Sportiva (20.15) — Notizie.  
20.29-20.30: Segnale orario.  
20.31-20.40: Sfiogliando i giornali.  
20.45: SERATA D'OPERA ITALIANA.  
Esecuzione del dramma lirico in 3 atti.

### LA FANCIULLA DEL WEST

Musica di Giacomo Puccini.

Esecutori: Minnie, soprano Ophelia Parisini; Johnson (Ramerrez), tenore Franco Caselli; Jack Kance, sceriffo, baritono Roberto Seifoni; *Wotukly*, donna indiana, mezzo soprano Luisetta Castellazzi; Nick, tenore Giovanni Salvatore; Sonora, baritono Arturo Pellegrino; Ashby, basso Gino Dalmonte; *Il cantastorie*, baritono Carlo Terzi.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Nell'intervallo tra il 1° e il 2° atto: Guido Milanese: *Novella originale*.

Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato*: « Rivista della femminilità » di Madame Pompadour.

22.50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

Orchestra dell'E.I.A.R.: Amadei: *Alalà*, marcia — Cortopassi: *Charmes des Alpes*, valzer lento — Offembach: *Orfeo all'inferno*, sinfonia — Bizet: *Carmen*, fantasia — Rocco Giulio: *Dizione di versi* — Violinista prof. Leo Petroni con accompagnamento di pianoforte: Padre Martini: *Andantino* — Mozart:

Donati: *Ah! Toledo!*, valzer — 6) Caludi: *Ludicia*, intermezzo — 7) Franceschi: *La Toscanina*, two-step.

13.20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

13.30: Fine della trasmissione.

17: Trasmissione gramufonica di musica brillante

20-20.20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20.20-20.25: Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

20.25-20.30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20.30 circa Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversazione di letteratura*.

20.40 circa: CONCERTO DI MUSICA TEatraLE E SELEZIONE DI OPERA.

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Fortunato Russo: Ponchielli: *I Promessi Sposi*, scena del Lazzaretto

— Soprano Anita Mottura: a) Puccini: *Bohème* romanza atto 3° « Donde lieta ne usci... »; b) Mascagni: *Zanetto*, « No, non andar » (acc. piano) — 3) Orchestra: Mascagni: *Le Maschere*, selezione

— 4) Leandro Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 5) Orchestra: Donizetti: *L'Elisir d'amore*, selezione — 6) Soprano Anita Mottura: a) Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte »; b) Mascagni: *Il Piccolo Murat*, « Perché non sono stata io la ferita... » (acc. piano) — 7) Orchestra: Wagner: *Tannhäuser*, marcia.

22.15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestra diretta dal maestro Achille Pagani.

22.45: Ultime notizie comunicate dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.



PIETRO MASCAGNI

## LUNEDI 4 MARZO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9

Kw. 0,2.

12.30-12.45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17.30: Trasmissione dal Casino Municipale di Bolzano — Orchestra Sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi: Schröder: *Gloria*, marcia — Sibelius: *Valse lirique* — Weber: *Oberon*, sinfonia — Plotow: *Marta*, fantasia — Luigini: *Balletti Egiziani* — Lehar: *La danza delle libellule*, fantasia dell'operetta.

17.32-17.50: Cantuccio dei Bambini.

17.52-18: Notizie Stefani.

20.30-20.58: Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R. — Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal prof. Armando Palermi e del violinista prof. Leo Petroni.

Minnetto — Renzo Bossi: *Con moto e passione* — Orchestra dell'E.I.A.R.: Sibelius: *Finlandia*, suite — Brogi: *Il Re delle Api*, fantasia dell'operetta — Amadei: *Danza delle lucciole* — Cabella: *Lontan da te*, fox-trot.

22.50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1

Kw. 1,2.

12.15: Apertura — Notizie Stefani.

12.25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO VARIATO.

1) Coleridge: *Taylor*, suite negra in 3 tempi — 2) Giampieri: *Minnetto al'antica* — 3) Montanaro: *Banderilleros* — 4) Schira: *Sognai*, melodia — 5)

MILANO (1 MI) m. 504,2

Kw. 7.

11.15-12.15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12.15: Notizie.

12.30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13.30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16.30-17.20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini

## Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123)

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1803)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Inferni, Tricicli, ecc.



Charrettes  
Sedie trasformabili per  
bambini  
Commissioni - Riparazioni  
Medaglia d'oro  
Cantiera di Com. di Milano  
CATALOGHI E PREVENTIVI  
GRATIS A RICHIESTA



VIA CESARE BALFO, 9  
TELEFONO N. 31-212

# COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE  
L. 32.000000

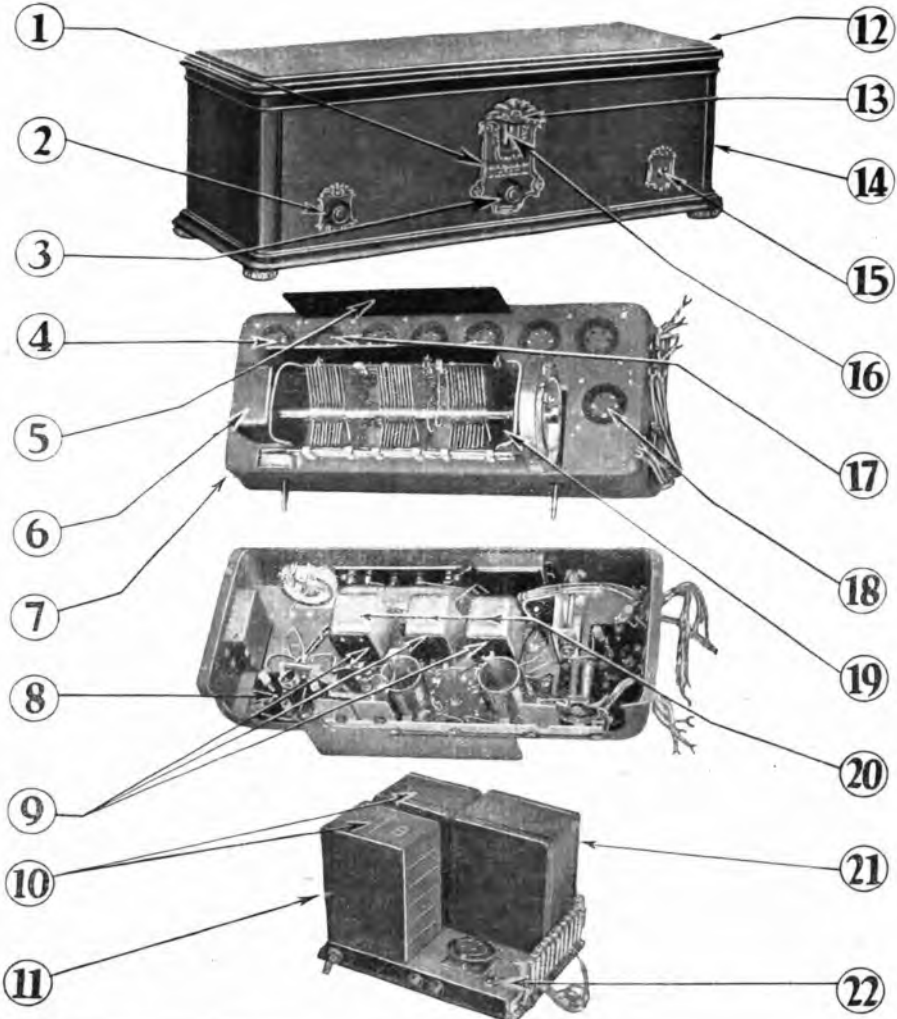


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



APPARECCHIO RADIORICEVENTE "RADIOLA 60,"



# COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE  
L.32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI,  
MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

## L'APPARECCHIO CHE HA SOLLEVATO UNA VERA ONDATA DI ENTUSIASMO

Alimentazione colla corrente luce — La più selettiva delle Radiole

- 1°) La Radiola 60 è una supereterodina, il che significa quadrupla sensibilità rispetto ad ogni altro apparecchio.
- 2°) La regolazione del volume impedisce ogni distorsione: il massimo volume si ottiene alla metà della graduazione del regolatore di volume.
- 3°) La Radiola 60 ha una grande selettività e naturalezza: ecco il giusto equilibrio.
- 4°) È sufficiente un solo amplificatore di audio-frequenza a cagione della grande potenza della valvola rivelatrice.
- 5°) Lo schermo interposto tra le valvole e i condensatori variabili consente di ridurre al minimo l'ingombro della Radiola 60.
- 6°) Il trasformatore di audio-frequenza accuratamente costruito garantisce la fedeltà di riproduzione dei suoni.
- 7°) Il telaio è in lamiera stampata, eseguito come solo le grandi case possono produrre.
- 8°) Gli zoccoli delle valvole « Radiotron » sono fatti con materiale isolante speciale.
- 9°) I trasformatori intermedi sono chiusi in cassetta di ottone; così è assicurata la costanza delle caratteristiche rilevate al banco di prova.
- 10°) Il filtro appropriato della Radiola 60 è il segreto di una buona alimentazione.
- 11°) Le bobine d'impedenza disposte come si vede nella figura costituiscono la protezione del nostro apparecchio.
- 12°) Nel coperchio particolarmente importante è lo studio della cerniera; qui il problema è stato risolto adottando un tipo di cerniera particolarmente robusto e costoso.
- 13°) La lampadina pilata vi dà la sicurezza che l'alimentazione è regolare.
- 14°) La Radiola 60 costituisce anche un mobile artistico per l'ornamento della Vostra casa.
- 15°) Un solo interruttore comanda tutta l'alimentazione.
- 16°) Nella Radiola 60 è stato realizzato per la prima volta in una supereterodina il selettore unico.
- 17°) La valvola rivelatrice della Radiola 60 ha rivoluzionato i circuiti.
- 18°) La precisa foratura delle sedi delle valvole consente un facile montaggio di queste.
- 19°) Una culla rigida per i condensatori ne assicura il perfetto allineamento agli effetti meccanici ed elettrici.
- 20°) I trasformatori intermedi di frequenza sono a caratteristica rettangolare: ecco perchè vi può essere tanta selettività.
- 21°) Il trasformatore principale particolarmente robusto assicura il funzionamento regolare dell'alimentazione.
- 22°) Dal commutatore di tensione dipende la durata delle valvole: esso va collocato su 105 V. o su 125 V. a seconda della tensione di alimentazione disponibile.

*Vedasi Uffici di vendita a pagina 31*

— Musica strumentale per quattro violini e pianoforte.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55-20,15: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,25: A. De Angelis: «L'Escalade» di Ginevra.

20,20: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR —

Trasmissione dell'operetta *La Fornarina* di C. Lombardi.

Dopo il 1° atto: F. Sarvoguan di Brazzà: *Il vero inventore della macchina da scrivere*.

Dopo il 2° atto: Citta Merelli — *Dizione di versi C. Porta*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAROLI (I NA) m. 333,**

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na E. De Martino.



AMILCARE PONCHIELLI

Larento: *Un mirage*, intermezzo; Orchestra — Trevisiol: *Fuochi spenti*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Fede*, soprano De Martino (acc. piano) —

Abbonatevi al Radiorario

Ragni: *Precluda romantico*; Orchestra — Tirindelli: *Dite*, soprano De Martino (acc. piano) — Ferrucci: *La governatrice pot-pourri*; Orchestra — Carelli: *Fiori appassiti*, soprano De Martino (acc. piano) Glifford: *Meditazione*; Orchestra — De Leva: *Canta il mare*, soprano De Martino (acc. piano) — Monacelli: *Franco di seta*, intermezzo; Orchestra — Gomes: *Jolanda*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: Notizie Stefani.  
20,55: R Commissariato del Porto di Napoli: *Comaca del Porto*.  
21: Segnale orario.  
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 3 atti

**LUCREZIA BORGIA**  
di Donizetti

Esecutori: *Lucrezia*, soprano Elvira Alfano; *Gennaro*, tenore Gastone Ferrero; *Don Alfonso*, baritono Raffaele Aulicino; *Maffio Orsino*, contralto Ada Testa; *Gibetta*, basso Carlo Albini; *Kustichello*, tenore Armando Burri; *Astolfo*, baritono Arturo Lombardi; *Giulio*, basso Giorgio Schotter; *Liverotto*, tenore Gaetano Villa; *Petrucci*, basso Salvatore Stasi; *Vittorizzo*, tenore Renato Ricca.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.  
22,50: L'ultima notizie Stefani.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

# YAXLEY



Reostato tipo  
Junior



Interruttore

Reostati e Potenziometri  
aventi proporzioni ridottissime che  
consentono l'applicazione di apposito  
interruttore

Concessionaria esclusiva:

**Soc. An. Industriale Comm. Lombarda**

Milano - Via Settembrini, 63



Apparecchio a valvola multipla Tipo C, 2.  
forte ricezione in altoparlante della stazione  
locale e di stazioni estere.



Cristallo YTRAS  
sensibilissimo in ogni  
punto

L'unico Rivelatore  
che può dare il massimo  
di ricezione

**S. I. B.**  
VIA SPIGA N. 1  
TEL. 72995



# Omega-Record

— 4.000 Ohm —

la cuffia insuperabile per

**Leggerezza** (pesa 160 grammi)

**Eleganza**

**Intensità e purezza del suono**

**Prezzo moderato**

Deposito Generale per l'Italia APIS S. A. - MILANO (120) Via Goldoni, 21  
Telefono 23-700  
Deposito a TORINO presso SUPPO & C. - Corso S. Maurizio, 53

ROMA (1 RO) m. 443,8,

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.  
16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.  
17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto del pianista Bustini, violinista Gioacchino Micheli (sonate classiche per pianoforte e violino).

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario.  
20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali*.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA, col concorso dell'Orchestra mandolinistica romana, diretta dal maestro Antonio Beni.

1) Abbati: *Quartiere latino*, marcia; Orchestra — 2) Cuscini: *La fidanzata di Milla*, selezione; Orchestra — 3) *Nuove canzoni napoletane*, tenore Giovanni Barberini — 4) Simi: *Carmenella*, soprano Flora De Stefani — 5) Wolter: *Parisetle*, soprano Flora De Stefani — 6) Galanti: *Costumi romani*, ouverture; Orchestra mandolinistica romana — 7) Cerri: a) *Mezzanotte*; b) *Chitarrata*; Orchestra mandolinistica romana — 8)

## GLI ORAZI E I PANCAZZI

Commedia in un atto di G. Adami  
Personaggi: *Laura Destri*, Giovanna Scotti; *Orazio Albertis*, Gastone Venzu; *L'unico Pancrazio*, Arturo Durantini; *Il domestico*, N.N.

9) MUSICA DA BALLO: a) Mac Gyn: *L'usignolo felice*, fox trot; b) Castorina: *Ansie d'amore*, valzer hesitation; c) Bald: *Dolly*, one step; d) Matos Rodriguez: *La cumparsita*, tango; e) Staffelli: *Mon caprice*, shimmy blues. Orchestra — 10) *Nuove canzoni napoletane*, tenore Giovanni Barberini — 11) Pancaldi: *Intermezzo*; Orchestra mandolinistica romana — 12) Saint Saens: *Reverie algerina*; Orchestra mandolinistica romana — 13) Ponchielli: *Danza delle ore*, dall'opera *Giocanda*; Orchestra mandolinistica romana — 14) Mascagni: Sì, canzone del 1° atto, soprano Flora De Stefani — 15) Rulli: *Giunchita*, soprano Flora De Stefani

— 16) Giovanni Strauss: *Vita d'artista*, suite di valzer; Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## MARTEDI

5 MARZO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17: Trasmissione dal Casinò Municipale di Bolzano — Orchestra Sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi; De Micheli: *Madrid*, marcia — Zernic: *No, tesoro*, valzer — Rossini: *Barbiere di Siviglia*, fantasia — Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia — De Micheli: *Baci al buio*, serenata — Lehár: *La Principessa dei Dollari*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini. 17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi: Schöder: *Patricia*, marcia — Hantschel: *Amore*, valzer lento — Auber: *La mufa dei portici*, sinfonia — Plotow: *Maria*, fantasia — Dott. Kappa: *Conversazione* — Orchestra dell'EIAR: Beethoven: *Adagio cantabile* della *Patena* — Lehár: *Dove canta l'allodola*, fantasia dell'operetta — Gandolfi: *Tango d'oro* — Bottener: *Carmelita*, fox-trot.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1

Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani. 12,25: Orchestra diretta dal maestro Giuseppe Carloni.

1) Montanaro: *Serenata incantata* — 2) Nucci: *Sguardi ed inchini*, intermezzo — 3) Moussorgsky: *Intermezzo* — 4) Cuolotta: *Burlesca*, intermezzo — 5) Gabriel Marie: *La cinquantaine*, aria di stile anziano. — 6) Moussorgsky: *Kopak*, danza russa — 7) Glinka: *La vila per lo zar*, fantasia.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

17: Trasmissione del Quaresimale dalla Cattedrale di S. Lorenzo o da altra chiesa di Genova.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,20-20,25: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR

20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30 circa Luigi Facino: *Conversazione di Radioeletrotecnica*.

20,40 circa: Trasmissione della commedia in tre atti di D. Niccodemi:

### LA MAESTRINA

Interpreti principali: signore Piva Camera e Giulia Dini; signori Stefano Sciaccaluga e Aurelio Valerio.

Tra il 1° e 2° atto: tenore Fioriti Luciano: a) Amadei: 1) *Val'*, canzone; tango; 2) Yana, canzone — b) Brogi *Visone veneziana*, barcarola.

Tra il 2° e 3° atto: tenore Fioriti Luciano: a) Petri: *Acqua cheta*, stornellata; b) Tartarini: *Brasiliana*; c) Berniaux: S-nm: *canzone orientale*.

22,15 circa: Trasmissione dal Caffè Grande Italia dell'orchestra diretta dal maestro Cortopassi.

22,45: Ultime notizie comunicate dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

PILE e BATTERIE

**Galvanophor**  
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH  
MILANO 115  
Via Marco d'Oggiono 7  
Telefono 30-930

MILANO (I MI) n. 504,2

Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30-17,20: Segnale di apertura — Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Catalani: *Loreley*, fantasia — 2) Calzabon: *Une pensée tendre* — 3) Massenet: *Scène drammatique* — L. Levois: *Speranza*, romanza senza parole — 5) Pizzi: a) *Coquetterie*; b)  *Gavotte Poudrée*; — 6) Curtopassi: *Aurora*.17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — Anna Franchi: *Lettura dell'ultimo libro pubblicato*.

17,50-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro. 20,15: Enrico Mazzolani: *L'architettura moderna*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

## CONCERTO VARIATO

Prima Parte.

NONO CONCERTO DI MUSICA ITALIANA ANTICA.

Madrigali a 2 o 3 voci, con accompagnamento di basso continuo, di Claudio Monteverdi.

1) F. Torrefranca: *Conni storici illustrativi* — *Tornate tornate*, tenori L. Rangoni, S. Salvati — 3) *Ardo*, soprani Ginevra Vivante, Mafalda Solari — 4) *Bel pastor*, soprano e tenore — 5) *Ecconi pronta*, soprano, mezzo soprano Ersilia Gambieras, contralto Livia Sigalla.22 circa: Enzo Ferrieri: *Nord e Sud*.

Parte Seconda

Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

1) a) Chopin: *Bolero*; b) Albeniz: *Seguidilla*; c) Smetana: *Due danze cecche*, maestra Carla Censi — 2) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Godard: *Scenes pastiches*: a) *Nel bosco*; b) *Nei campi*; c) *Sulla montagna*; d) *dal Villaggio* —

Violinista e compositore secondo, Benjamin Godard (1844-1895) si trovò da allievo e da maestro, in mezzo al fiorire del secondo romanticismo musicale. Mentre il primo sbocciare di tale tendenza artistica — pienamente consona alle necessità morali, psichiche e sociali dell'Europa dopo la restaurazione — aveva abbracciato nella sua sincerità poesia e musica, dando i più cospicui frutti in Germania con Weber, Schubert e Schumann, in Francia con Berlioz e col polacco Chopin, e non rompendo del tutto i legami con le forme classiche; la seconda fioritura del romanticismo — cui diede esca Liszt con l'esempio e con la propaganda — più che rispondere ad una intima necessità dello spirito, ubbidì ad un impulso di reazione formale contro il classicismo. Donde una messe copiosa di musiche a programma, di sui-

tes e di fantasie e l'abbandono delle robuste linee architettoniche proprie della musica pura. Non fu estraneo a tale tendenza il virtuosismo dei pianisti e dei violinisti, il quale sempre a malincuore sopportò il freno di uno stile, ove le ragioni della musica contano più di quelle del tecnicismo estetico.

Benjamin Godard, che fu allievo del celebre Viextemps per il violino e del severo Reber per la composizione, conciliò in sé i divergenti caratteri della duplice educazione musicale ricevuta; sì che nella sua seconda produzione trovarono posto vicino alle *Scène poetique* e al brillante *Concerto in la minore* per violino, quattro sinfonie, due delle quali con soli e cori, tre sonate per violino, un trio e tre quartetti.

Il Godard fu anche autore di cinque opere teatrali oggi dimenticate.

3) Verdi: *Macbeth*, ballabili.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale rad otelegrafico.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

20,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (I NA) n. 333,

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del Giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa V. Fiano.

Bracco: *Serenata*, Orchestra — Fogliani: *Passione*; Orchestra — Schumann: *Desio ardente*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Luois Ganne: *Cortège oriental*, Orchestra — Massenet: *Notte di Spagna*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore*, pot-pourri; Orchestra — Rotoli: *Amor la morte*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Brunetti: *Notte d'incanto*, intermezzo Orchestra — Denza *Luca ideale*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Spalletti: *Valse parisienne*; Orchestra — Anepeta: *Quartetti campestri*; Orchestra.

17,30 Segnale orario.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Radiogiornale dell'Enit — R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL REGIO TEATRO SAN CARLO.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (I RO) n. 443,8,

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fancullo — Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.



## RADDRIZZATORE RADIOCEA

CARICA 1 1/2 AMPERE

Tipo semplice 4+6 Vol a L. 180

Tipo doppio 4+6+120 Volta „ 240

compreso Valvole



## ALTOPARLANTE RADIOCEA

OTTIMO

Piccolo L. 120 » Grande L. 170

A Tromba Medio L. 170

„ „ Grande „ 250

## APPARECCHI RADIO

RO 20 3 Val. ole l. 400

RO 30 3 „ „ 550

RO 30 Lu so „ „ 750

Telefunken 3 V altern. „ 800

Telefunken 5 V „ „ 3600

## RADIOCEA

ING. R. AGUSTONI S. A.

MILANO

VIA CORRIDONI, 37 - TEL. 70-459



# AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

VIA VITTOR PISANI, 4 - **MILANO** - TELEFONO N. 04-407



*La più recente conquista:*

## VALVOLE A RADIAZIONI INVISIBILI

# H4

Valvola universale

**Pendenza 2.4**

Coef. d'amp.<sup>no</sup> 15

# L4

Valvola di B. F.

**Pendenza 2.4**

Coef. d'amp.<sup>no</sup> 67

# LL4

Valvola finale

**Pendenza 3.8**

Coef. d'amp.<sup>no</sup> 5.5

# W4

Valvola amp.<sup>ca</sup> a resistenza

**Pendenza 1.2**

Coef. d'amp.<sup>no</sup> 33

LE NUOVE VALVOLE "ORION", A RADIAZIONI INVISIBILI  
POSSEGGONO UNA ENORME DURATA IN VIRTÙ DELLO  
SPECIALE FILAMENTO A BASSA TEMPERATURA

MANOPOLE  
DEMOLTRICATRICI

ALTOPARLANTI  
RADDRIZZATORI

**FILIALE:** Palermo - Corso Sclnà, 125 - **RAPPRESENTANTI:** Torino - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2  
Genova - MARIO SEGHIZZI - Via delle Fontane, 8 Interno 5 - Tel. 21-484 - Firenze - RICCARDO BARDUCCI - Via Cavour, 21  
Napoli - CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario.  
20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sloggiando i giornali*.

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA. Esecuzione della commedia lirica in 3 atti:

### LE MASCHERE

musica di P. Mascagni

Esecutori: *Pantalone dei Bisognosi*, basso Alfredo De Petris; *Rosaura, sua figlia*, soprano Ofelia Parisini; *Florindo*, tenore Alfredo Sernicoli; *Il dottor Graziano*, baritono Piero Passarotti; *Colombina*, soprano Virginia Brunetti; *Brighella*, tenore Spartaco Morgia; *Il Capitano Spaventa*, baritono Carlo Terzi; *Arlecchino*, tenore Giovanni Salvatore.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: Fausto Maria Martini: *Novella originale*.

Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato* — *Rivista scientifica e di varietà*.

22,50: *Giornale parlato* — *Ultime notizie*.

23: Fine della trasmissione.



## LE PILLOLE DI BRERA

NELLA STORIA

Siamo nel 1830 ed il governo austriaco di Lombardia incarica la Congregazione di Milano di raccogliere dai più insigni medici della città i loro giudizi sul valore delle Pillole di Brera.

I giudizi assai lusinghieri dei medici milanesi col parere favorevole della Congregazione Municipale vengono trasmessi a Vienna dalla Imperiale Regia Delegazione la quale ripete per suo conto che «Le Pillole di Brera godono della massima considerazione».

Le PILLOLE DI BRERA per la cura della stitichezza si preparano ancora oggi dalla Antica Farmacia di Brera in Milano, Via Fiori Oscuri, 11-13 e si trovano presso tutte le Farmacie in scatole originali da L. 1,30 e L. 2.

Guardarsi dalle imitazioni.

## MERCOLEDÌ

6 MARZO

BOLZANO (I BZ) m. 445,9

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione dal Casino Municipale di Bolzano — Orchestra Sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi: Verner: *Marcia Sabauda* — Fetras: *Barcarola*, valzer — Suppè: *Poeta e contadino* — Wagner: *Tannhäuser*, fantasia — Amadei: *Suite campestre* — L. Fall: *Madame Pompadour*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei Bambini.  
17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R. — Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso Iel'Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal prof. Armando Palermi e del violinista Palermi.

Orchestra dell'E.I.A.R.: Susa: *Marcia*

— Waldteufel: *A toi*, Valzer — Zerco: *Silvio Pellico*, sinfonia — Catalani: *Wally*, fantasia — Rocco Giulio: *Monologo brillante* — Violinista armando Palermi con accompagnamento di pianoforte: Hauser: *Rapsodie* — Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6* — Orchestra dell'E.I.A.R.: Gilbert: *Casta Susanna*, fantasia dell'operetta — Catalani: *Danza delle ondine* — Amadei: *Vilma*, fox-trot.

22,50-23: Notizie Stefani — Iuni e fine della trasmissione.

GENOVA (I GE) m. 387,1

Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.  
12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO VARIATO.

(I Mattani: *Sidney*, fox trot — 2) Cerrì: *Langoure*, intermezzo — 3) Borghi: *Myrza*, danza araba — 4) Rosetta: *serenata villerocca* — 5) Mozart: *Marcia turca* — 6) Ragni: *Il giullare*, ouverture — 7) Laurenti: *Samaritana*, one step.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

17: Trasmissione del Quaresimale dalla Cattedrale di S. Lorenzo o da un'altra chiesa di Genova.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,20-20,25: Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30 circa: B. G. Parodi Parodia di attori e dicitori dell'E.I.A.R. Radio-Genova.

20,40 circa: Gran Concerto Vocale eseguito da un gruppo di artisti della Società Radio-Nord di Amburgo: 1) Baritono Bernardo Jakschtat: a) Loewe: *Der-Nöck*; b) Loewe: *Tom der Reimcr* — 2) Soprano Erna Kroll-Lange: a) Puccini: *Aria di Mimi dall'opera Bohème*; b) Maillart Rose Friquets: *Aria dell'opera Le Campanie degli Eremiti* — 3) Tenore Erwin Bolt e baritono Bernhard Jakschtat: *Flotow*: Duetto dell'opera *Alessandro Stradella* — 4) Soprano Erna Kroll-Lange: J. Strauss: *Sulle belle rive del Danubio* — 5) Tenore Erwin Bolt: a) Brüll: *Sei... sette... o otto*; b) Schütt: *Lascia danzare la felicità*; c) *Io bacio le vostre mani, signora* — 6) Baritono Bernhard Jakschtat: — 6) Baritono Bernhard Jakschtat: —

Lortzing: *Bacalus*, aria dell'opera *Der Wildschütz* — 7) Soprano Erna Kroll-Lange e tenore Erwin Bolt: *Lehar*: Duetto dall'operetta *Paganini*. Accompagnerà al pianoforte il maestro Adolf Secker.

Tra il 3° e 4° numero: Sig. Franco Cremascoli: *Spigolature ed impertinenze settimanali*.

Tra il 6° ed il 7°: Sig. Pietro Roberti: *Macchiette comiche*.

22,45: *Ultime notizie comunicateci dal Giornale di Genova e fine della trasmissione*.

MILANO

Kw. 7, (I MI) m. 504,2

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto del Ristorante Savini.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17-20,17,45: Cantuccio dei Bambini

— Lalla Cima: *Esecuzioni pianistiche*.



## MATERIALE RADIOFONICO DI CLASSE

Apparecchi - Altoparlanti - Cuffie - Valvole

Consulenza tecnica gratuita

Cavallari & Musanti - Vico della Fortuna, 4 (da Piazza Nunziata) - Tel. 21-037

# GENOVA



# COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE  
L. 32.000.000



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E LE COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



Il GRUPPO RADIOLA 28 e ALTOPARLANTE 105, che incontrò l'anno scorso un così grande favore presso la nostra più scelta clientela, Vi viene presentato sotto la forma della -



## RADIOLA 64



**LA PIÙ LUSSUOSA DELLE RADIOLE**

CHE CONTIENE, IN UN ELEGANTE MOBILE, LA "RADIOLA 60.", "L'ALTOPARLANTE 105.",  
E UN REGOLATORE AUTOMATICO DEL VOLUME DEI SUONI

Uffici di vendita:

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telefono 4-10  
RARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telefono 15-39  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 60-56  
PIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260  
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Telef. 52-351 e 52-352  
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737  
PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 7-92  
ROMA - Via Condotti, 91 - Telefoni 00-901 e 60-819  
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003  
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 60-69  
VENEZIA - Calle Irga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè) - Telefono 7-95



**Una volta**  
le nonne e le mamme trattenevano in casa i bambini raccontando, una dopo l'altra per lunghe ore, fantastiche novelle.

**Oggi**  
**un Apparecchio RAM-**  
**R. D. 2000**

racconta ai vostri bambini con una voce inesauribile cose ben più interessanti e li trattiene in casa educandoli tanto con la musica che ingentilisce quanto con i racconti e le conferenze che educano ed istruiscono.

**'RAM'**

**Apparecchio R. D. 2000**

lunghezza d'onda 220-600 m. 5 valvole  
altoparlante S. 702 S. A. F. A. R.

Domandate opuscoli e prezzi

**RADIO APPARECCHI MILANO**  
**ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**

65 Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864



**FILIALI:** ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4 rosso  
NAPOLI - Via Roma, 35 — FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa, 13

## ALIMENTATORE DI PLACCA, GRIGLIA E RADDRIZZATORE PER CARICA DI ACCUMULATORI

tipo Rfz 10

Si fornisce per 3 tensioni 120 - 160 - 220 V.  
Dà 3 tensioni di placca, 2 tensioni regolabili di sgriglia e 1,5 Amp. per la carica delle batterie di accensione.  
Funziona come solo alimentatore di placca e griglia, come solo raddrizzatore di carica e contemporaneamente per ambedue gli scopi.



### “SIEMENS” Soc. Anon. - MILANO

REPARTO VENDITA MATERIALE RADIO - VIA LAZZARETTO, 3

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Carlo Brugnara *Folklore italiano*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eneventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Quintetto dell'EIAR: a) Billi: *Strimpellata alla luna*; b) Burgmeier: *Pulcinella innamorato* — 2) *Festa popolare* — 3) *Serenata* — 4) *Corteggio* — c) Catalani: *In gondola*, melodia.

21,5: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.

21,45 circa: Quintetto dell'EIAR: a) Tosti: *Ideale*; b) Tyrindelli: *Mistica*.

22 circa: Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'*.

22,10-22,30: Quintetto dell'EIAR: a) Lehár: *Cloco*, fantasia; b) Billi: *Gavotta e Tamburino*; c) Strauss: *Vino donne e Canto*, valzer.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

24: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333.

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. D'Evoli:

Meniconi: *Silva*, intermezzo; Orchestra — De Micheli: *Angelus*, intermezzo

Orchestra — Tosti: *La serenata*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Cardillo: *Catali, Catali*, intermezzo; Orchestra — Donaudy: *Vorrei poterti odiare*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Ganne: *Hans il suonatore di flauto*, pot-pourri; Orchestra — Cordigiani: *Dichiarazione d'amore*, intermezzo; Orchestra — De Leva: *Alla neve*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Mercuri: *Gondola d'amore*, intermezzo; Orchestra — Furlani: *Marcia turca*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: COMMEDIA E MUSICA PER ORCHESTRA.

De Nardis: *Scene napoletane* (suite): a) *Pulcinella*; b) Canto napoletano; c) *Serenata napoletana*; d) *Tarantella d'Amalfi*.

IL POETA E LA SIGNORINA

commedia giocosa in 3 atti

di Nino Berrini

Personaggi: *Livia Torri Morelli*, Dina Fabbri; *Tilde Chiarelli*, Diana d'Elío; *Una signora*, Olga Chiodetti; *Miss*, Nina Nini; *Ugo Morelli*, Armando Scaturino; *Giovanni Torri*, Gino Sampieri; *Il conte Olivieri*, Carlo Pennetti;



MEYERBEER

Il segretario, Mimi de Gennaro; Un signore, Claudio Steni; Un servo, Enzo Osti.

La gaia e spigliata commedia in tre atti di Nino Bertini: « Il poeta e la Signorina » costituisce un brillante diversivo nella forte e vibrante produzione drammatica dell'illustre commediografo piemontese, maggiormente affermatosi col « *Beljardo* », le cui repliche oramai si contano a migliaia, e con « *La nuda del Cellini* ». Nella commedia « *Il poeta e la Signorina* », la lievità dell'azione, il brio del dialogo, le intenzioni satiriche gustose e bonarie e il felice amalgama tra gli elementi comici e quelli sentimentali rendono insieme all'agile movimentazione scenica, oltremodo interessante e piacevole il lavoro, il quale, scrupolosamente concertato dai bravi attori della Stazione di Napoli, non mancherà di far trascorrere agli ascoltatori una serata deliziosa di schietta e buona prosa italiana.

Dopo il 1° atto: Chopin: *Preludio n. 21* — Paderewski: *Minuetto*.

Dopo il 2° atto: Schmid: *Tre celebri danze ungheresi*.

22,55: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (I RO) m. 443,8,

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30 Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Scarlatti: *Pastorale in do maggiore*, pianista Mario Ceccarelli — 2) Clementi: *Toccata in si bemolle*, pianista Mario Ceccarelli — 3) Donizetti: *Don Pasquale*, « *Bella siccome un angelo* », baritone Piero Passarotti — 4) Verdi: *Ernani*, arioso, baritone Piero Passarotti — 5) Marchetti: *Ruy Blas*, « *C'era una volta una Duchessa* », mezzo soprano Maria Willaume — 6) Meyerbeer: *Ugonotti*, ballata del paggio, mezzo soprano Maria Willaume — 7) Pier Ciullo Breschi: *Il sogno del cavaliere*, pianista Mario Ceccarelli — 8) Weber: *Moto perpetuo*, pianista Mario Ceccarelli — 9) Ponchielli: *Gioconda*, « *O monumento* », baritone Piero Passarotti — 10) Bizet: *Carmen*, canzone di Escamillo, baritone Piero Passarotti — 11) Donizetti: *Don Sebastiano*, « *Terra adorata* », mezzo soprano Maria Willaume — 12) Thomas: *Amleto*, « *Nel guardo suo* », mezzo soprano Maria Willaume.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di segnali speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

# Brandes

« Il nome che tutti debbono conoscere in radio »



L. 550



L'ELLIPTICON

Altezza cm. 33,5 - Larghezza cm. 26, Profondità cm. 18,3

## Il diffusore meraviglioso

Questo capolavoro della radioacustica, per quale 675 lire erano già ottimamente spese, può ora acquistarsi con L. 550.

Soltanto chi ha avuto occasione di sentire l'Ellipticon sa il straordinario godimento che si prova a sentire della musica riprodotta in modo realmente perfetto, ossia tale che nessuna anche lievissima sfumatura vada perduta od alterata.

FATE LA PROVA: Qualunque sia il diffusore o l'altoparlante di cui disponete, provate a staccarlo e ad attaccare l'Ellipticon. Sentirete una gradevolissima sorpresa, un godimento tutto speciale che non vi era possibile provare prima e che vi renderà entusiasta! Provate!

## Pagamento comodo

Soltanto L. 150 subito, il resto in comode rate mensili.

## 10 giorni di prova

A completo nostro rischio accordiamo 10 giorni di provimento. Se dopo 10 giorni dal ricevimento del diffusore Voi non sarete completamente soddisfatto, non avrete che a restituircelo e la somma già versata Vi sarà rimborsata.

CHIEDETECI le condizioni dettagliate attaccando ed inviandoci il sottostante tagliando.

Agente Generale per l'Italia e Colonia

PRATI FRANCESCO

Via Telesio 19 - MILANO (128) - Tel. 41954

Ditta Prati Francesco

Via Telesio 19 - MILANO (128)

Senza che ciò costituisca alcun impegno da parte mia, favorite inviarmi le condizioni dettagliate per lo acquisto di un Vostro diffusore Ellipticon Brandes.

Nome . . . . .  
Indirizzo . . . . .  
Città . . . . .

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,21-20,30: Segnale orario.

20,31-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali*.

20,45: TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO REALE O DALLO STUDIO.

Negli intervalli: Luciano Folgore: *Il Gramofono della verità* — Dieci minuti di umorismo — *Giornale parlato* — *Rivista della Femminilità* di Madama Pompadour.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## GIOVEDÌ

7 MARZO

BOLZANO (I BZ) m. 445,9

Kw. 0,2.

16-17,30: Trasmissione dal Casino Municipale di Bolzano — Orchestra diretta dal prof. Armando Palermo: Wagner: *Marcia trionfale* — Amadei: *Delusione*, valzer lento — Gomez: *Il Guarany*, sinfonia — Verdi: *La Traviata*, fantasia — Poppj: *Suite Orientale* — Pietri: *Donna perduta*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei Bambini. 17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermo.

De Micheli: *Aquila Romana*, marcia — Petras: *Barcarola*, valzer: Boieldieu: *Califfo di Bagdad*, sinfonia — Verdi: *Rigoletto*, fantasia — Lehár: *Eva*, fantasia dell'operetta — *Giornale parlato* — *Rivista delle riviste* — Orchestra dell'EIAR: *Musica da ballo*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (I GE) m. 387,1

Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani. 12,20: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Ramponi: *Marcia*, ouverture — 2) Moretti: *Zingara*, tango — 3) Donati: *In Arabia*, fantasia orientale — 4) Lehár: *Finalmente soli*, fantasia — 5) Poggi: *Amore che danza*, fox trott — 6) Nucci: *Salti carnevaleschi*, one step. 13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

16: La Palestra dei Piccoli — La Fata della Musica — La Zia dei Perchè — Nonna Minerva — La Fata Azzurra — Alichino, il poeta dei Fanciulli — Cantastorie Vagabondo.

**L'ESPORTAZIONE DEI  
PRODOTTI BUITONI**

**1927 kg. 389.064**

**1928 kg. 580.806**

**Aumento 50%.**

*La PASTINA GLUTINATA BUITONI  
ha una diffusione veramente mondiale*

**PER L'ACCENSIONE DEL FILAMENTO**

*Se volete evitare pericoli di contatti con la corrente stradale o con acidi, usate le*

**PILE A SECCO "Z."**

TIPO A.1 (1650 ore a 0.06 Amp) **5.12. =**  
 TIPO A.0 (2900 ore a 0.06 " ) **" 20.50**  
 TIPO A.00 (5000 ore a 0.06 " ) **" 33. =**  
 SCONTO 5% ai soci Touring Club e Assoc. Elettr. Italiana

**FABBRICA PILE ELETTRICHE "Z." TORINO - C. Moncalieri 21**

17: Trasmissione del Quaresimale dalla Cattedrale di S. Lorenzo o da un'altra chiesa di Genova.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,20-20,25: Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30 circa: Prof. Gabriello Dibene: *Le grandi invenzioni e le recenti scoperte.*

20,40 circa: CONCERTO STRUMENTALE SINFONICO.

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Fortunato Russo: Massenet:

*Scene pittoresche* — 2) Soprano Luy Raggio: a) Gastaldon: *Notte bianca*; b) Fantini: *Passa la nave mia*; c) Donaudy: *Ah! mai non cessate* (acc. piano) — 3) Prof. Mario Pedemonte: *Conversazione musicale* — 4) Orchestra: *Beethoven: Adagio della VII Sinfonia* — 5) Commedia: *Una moglie preziosa*, un atto di Maurice Donnay. Interpreti: Pina Camera e Stefano Sciacaluga — 6) Orchestra: Wagner: *Idillio del Sigfrido* — 7) Soprano Luy Raggio: a) Glutzman: *Chanson negra*; b) Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*; c) Gounod: *Ave Maria*, valser dell'opera *Giulietta e Romeo* — 8) Orchestra: Verdi: *La Battaglia di Legnano*, sinfonia.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestrina diretta dal maestro Achille Pagani.  
 22,45: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504.2

Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Thomas: *Il Caïd*, ouverture — 2) Cazabon: *Entracte* — 3) Bach: *Sonata in mi minore*, solista prof. Virgilio Brun dell'E.I.A.R. — 4) Sinigaglia: *Scherzo per quartetto d'archi*

Tra i generi di composizione che l'austero musicista piemontese predilige sono certamente quelle nobili forme, a cui il quartetto d'archi dà luogo. Onde nella nou pingue per quantità, ma scelta per qualità, produzione musicale di Leone Sinigaglia si notano due *Quartetti*, le *Variations sopra un tema di Brahms*, *Due pezzi cavalletti*, il *Concert-Etude*, e lo *Scherzo* op. 8; composizioni tutte egregiamente scritte per quel piccolo e nobile complesso di strumenti ad arco che noi masi quartetto.

Tale predilezione derivò al Sinigaglia dal suo maestro Giovanni Bolzoni che fu

**"FEDI."**

**Alimentatore di Placca  
"A F 12,"**

**Alimentatori di Placca  
griglia e filamento "FEDI,"**



Sostituiscono le **batterie** utilizzando la corrente alternata della rete di illuminazione

CATALOGHI ED OPUSCOLI  
GRATIS A RICHIESTA



**Ing. G. RAMAZZOTTI**  
FORO BONAPARTE, 65 - MILANO

uno specialista nel genere quartettistico; e fu rinforzata in lui dal Dvorák, che lo ebbe allievo carissimo a Vienna.

Affine per il carattere al pezzo che qui si eseguisce è lo *Studio-Concerto*, composizione di ottimo effetto, in cui l'interesse tecnico è appiattito alla buona sostanza musicale.



ADOLPH ADAM

— 5) Wagner: *La Walkyria*, fantasia — 6) Cricuolo: *Monelli in festa*.

17: Borsa, Mercati e Cambi.  
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Conversazioni istruttive, E. Oddone.  
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.  
19,55: Segnale di apertura.  
19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,15: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

20,25: Notizie Stefani.  
20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

G. M. Ciampelli: *Vincenzo Bellini e la « Norma »*.

Trasmissione dell'opera  
*NORMA*  
di Vincenzo Bellini

Dopo il 1° atto: P. Vittorino Facchinetti: *Le gioie della vita*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.  
23: Fine della trasmissione.

Dopo il 2° atto: Riccardo Picazzi:  
*Dizione di versi*.

NAPOLI (I NA) m. 333.

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa O. Di Napoli.  
Cerrri: *Risveglio primaverile*, intermezzo; Orchestra — Gori: *Fresco sor-*



CATALANI



**TYP. K.**  
**ULTIMA CREAZIONE**  
**L'UNICO-APPARECCHIO A-CRISTALLO-PERFETTO**  
**SEMPLICE PRATICO ECONOMICO**

VIA SPIGA 1 **SIB** MILANO  
TELEFONO 72-995

Nuo issimo sistema brevettato a riempimento automatico della stilografica italiana

**COLUMBUS EXTRA**

*Per riempire  
azionare il bottone  
premitogomma*



Garantita per sempre

Costruita con materiale infrangibile di primissima qualità.  
Pennini oro 14 Kar. con punte d'iridio levigate.  
Garanzia illimitata. Modelli colorati: Verde, rosso, viola, nero, marmorizzato.

Piccola L. 85 - Media L. 100 - Grande L. 120  
In vendita presso i principali negozi

**Fabbrica Stilografiche EUGENIO VERGA**  
C. Roma 83 - MILANO - Telefono 51843

A richiesta catalogo gratis



riso, serenata; Orchestra — Tosti: *Tristezza*, soprano Di Napoli (acc. piano) — Longo: *Tramonto*, pezzo caratteristico; Orchestra — Mascagni: *Serenata*, soprano Di Napoli (acc. piano) — Burgmeier: *La secchia rapita*, pot-pourri; Orchestra — De Lucia: *Ballata medioevale*, soprano Di Napoli (acc. piano) — Terrazzi: *Intermezzo*; Orchestra — Baldelli: *Al suon di baci*, soprano Di Napoli (acc. piano) — Buechi: *Capriccioso*, intermezzo; Orchestra — Manfredi: *Vita di tzigani*, valzer - Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: Notizie Stefani.  
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
21: Segnale orario.  
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERAITA in 3 atti;

**RE DI CHEZ MAXIME**  
di Mario Costa

Artisti e orchestra dell'EIAR.

L'operetta in tre atti di Carlo Lombardo, musica di Mario Costa: *Il Re di Chez Maxim* fu rappresentata per la prima volta, al Teatro Fossati di Milano, nel 1919, con successo vivissimo, che si rinnovò nelle successive *premières* in tutte le altre principali città d'Italia. E' degno di nota che la musica di quest'operetta non fu scritta espressamente da Mario Costa: fu, invece, Carlo Lombardo il quale, manipolatore ingegnosissimo di grandi spettacoli operettistici, scrisse un libretto assai brillante, tuttocchè un po' confusionario, apposta per adattarvi su vari fra i motivi musicali più freschi, suggestivi ed insinuanti dell'illustre maestro ed indimenticabile canzoniere napoletano. Il grande successo di «*Il Re di Chez Maxim*» fu dovuto appunto all'occulatezza ed alla farberia con la quale Carlo Lombardo seppe scegliere i brani e i ritmi musicali tra la non vasta, ma sempre squisita e geniale produzione di Mario Costa e seppe riunirli insieme, come in un frecco fragrante mazzo di fiori; così che l'ascoltazione del lavoro costituirà anche stasera per i nostri uditori un delicato e nostalgico diletto spirituale.

In vecchiaia e in gioventù

**Odontalbos**  
LANCEROTTO

sovrano dentifricio sei tu

I dentifrici ODONTALBOS sono originali solo se portano questo marchio

Laboratorio Igienico Moderno LANCE ROTTO Vicenza

20,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.  
23: Fine della trasmissione.

Abbonatevi al Radiorario

ROMA (I RO) n. 443,8, Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.  
16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.  
17,30 Segnale orario.  
17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale.  
18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche di Giuseppe Sabelli.  
19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.  
20,29-20,30: Segnale orario.  
20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfolgiando i giornali.  
20,45: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE con il concorso del «*Quartetto di Roma*», composto dei professori Oscar Zuccarini (1° violino), Francesco Montelli (2° violino), Aldo Perini (viola) e Tito Rosati (violoncello).

*Prima Parte.*

1) Santoliquido: *Quartetto in do minore* (1028): a) Allegro energico e deciso; b) Andante lento e doloroso; c) Allegretto piuttosto vivace; d) Allegro energico e deciso. Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati. (I quattro tempi si susseguono senza interruzione) — 2) *Giornale parlato* — *Rivista delle Riviste* — 3) Borodine: *Notturno e Scherzo dal Quartetto in re maggiore*. Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati.

*Seconda parte.*

Ultima replica della  
**MESSA DA REQUIEM**  
di Giuseppe Verdi

per soli, coro e orchestra. Esecutori: soprano Maria Serra-Massara, mezzo soprano Maria Gabrielli-Lazzari, tenore Alfredo Sernicoli, basso Guglielmo Ban-

IL MERAVIGLIOSO 3 VALVOLE  
**PUNTO BLEU VIII**  
a SOLE 410 LIRE  
COMPRESSE VALVOLE E BOBBINE SPECIALI

Facile da regolare  
vicine l'estero  
da riproduzioni in altoparlante

CHIEDETE OPUSCOLO 82, 3  
**Th. Mohwinkel**  
MILANO - Via Zabotenefratelli 7



# S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO - AUDIZIONE CIRCOLARE



Telefono N. 82-186 - MILANO (105) - Corso Italia N. 13

*Rappresentanti per l'Italia e Colonie della*

**"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW-YORK**



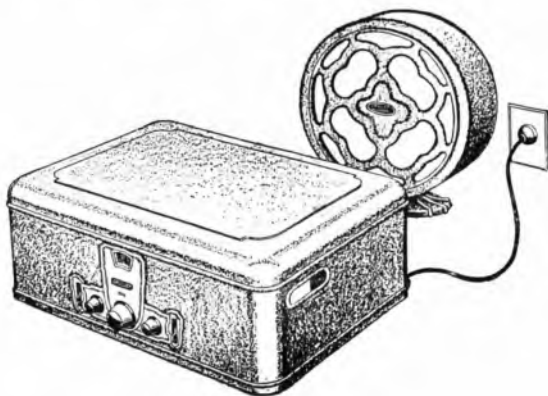
**Tutti i tipi di Altoparlanti "R. C. A.,  
Tutti i tipi di Apparecchi "Radiola,,  
Tutti i tipi di Valvole "Radiofron.,**

# IL GEMBOX CROSLEY



*è l'apparecchio a 6 valvole direttamente in alternata  
Unico comando - Venduto a più buon prezzo  
Lire **2650** valvole e tasse comprese*

# IL SHOWBOX CROSLEY



*è l'apparecchio 8 valvole in alternata - unico comando - più  
selettivo che trovasi sul mercato e che per la costruzione in  
grande serie viene ceduto a un prezzo di assoluta concorrenza.*

*Lire **3750** valvole e tasse comprese*

Ogni apparecchio CROSLEY è garantito di perfetta costruzione

Ogni CROSLEY potrà essere facilmente riparato

Ogni parte del CROSLEY potrà essere cambiata dai nostri Agenti e direttamente alla nostra officina

Concessionario esclusivo della: **CROSLEY RADIO CORPORATION**

**VIGNATI MENOTTI**

**MILANO** - Via Sacchi 9 - Telefono 37-765 - **LAVENO** - Viale Porro, 1

dini: 1) Requiem e Hyrie, a quattro parti e coro — 2) Dies irae, coro — 3) Tuba mirum, coro — 4) Liber scriptus, mezzo soprano e coro — 5) Quid sum miser, soprano, mezzo soprano e tenore — 6) Rex tremendae, quartetto e coro — 7) Recordare, soprano e mezzo soprano — 8) Ingemisco, solo per tenore — 9) Confutatis, solo per basso — 10) Lacrymosa, quartetto e coro — 11) Offertorio, a quattro voci: soprano, mezzo soprano, tenore e basso — 12) Agnus Dei, soprano, mezzo soprano e coro — 13) Libera me, solo per soprano, coro; Fuga finale.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

In uno degli intervalli: *Brevi cenni storici ed artistici sulla Messa da Requiem*, di Giuseppe Verdi.

22.50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## VENERDI

8 MARZO



FEDERICO SMETANA

BOLZANO (I BZ) m. 445,9

Kw. 0,2.

12,0-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione dal Casino Municipale di Bolzano — Orchestra Sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi: Susa: *Marcia* — Waldteufel: *Primavera*, valzer — Adam: *Si j'étais*

*Roi*, sinfonia — Massenet: *Manon*, fantasia — Amadei: *Cinguettio di passeri*, intermezzo — Pietri: *Acqua cheta*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.  
17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R. — Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopo-

lavoro — Notizie Stefani — Bollettino transito valichi alpini.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal prof. Armando Palermi e della violinista Fontana Luzzatto.

Orchestra dell'E.I.A.R.: Schrok: *Berlino*, marcia — Amadei: *Zeffiro*, valzer lento — Verdi: *Nabucco*, fantasia

Cilea: *Adriana di Lecouvreur*, fantasia

— Donna Leda: *Rivista della Femminilità* — Violinista Nives Fontana

Luzzatto con accompagnamento di

pianoforte: Edward Schütt: *Suite in quattro tempi*: a) Allegro risoluto; b)

Scherzo vivace; c) Canzonetta con variazioni; d) Rondeau alla Russa —

Orchestra dell'E.I.A.R. Gillet: *La lettera di Manon* — L. Fall: *La rosa di Stambul*,

fantasia dell'operetta — Sullic: *Zingara*, tango — Catoldo: *Monelli italiani*, fox-trot.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (I GE) m. 387,1

Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO VARIATO.

1) Bettinelli: *Fiordaliso*: a) Paso doble; b) Duetto della verità — 2) Kal-

man: *La ragazza olandese*, fantasia — 3) Moretti: *Ademaro*, black bottom —

4) Donati: *Yo has perdido la cabeza* — 5) Cazabon: *Pensiero gentile*, intermezzo

— 6) Margutti: *Suona la mezzanotte*, one step.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

Materiali isolanti per  
costruzioni radiotecniche:  
Lastre Triemme, Tubi Super-Ba, Pezzi stampati  
Tubi Itala,  
Prodotti "Salda," per saldature  
Pasta, Miscela, Saldatore

SOCIETÀ ANONIMA  
**MONTI & MARTINI**  
FABBRICHE RIUNITE MATERIALE DIELETRICO  
CAPITALE 5'000'000

VIA COMELICO 41 MILANO TELEF. 50381  
GIÀ VIA BERGAMO 50382-51711

13,30: Fine della trasmissione.

17: Trasmissione del Quaresimale dalla Cattedrale di S. Lorenzo o da un'altra chiesa di Genova.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,20-20,25: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone — Bollettino del gruppo Sciatore Liguri.

20,30 circa: Prof.ssa Elisa Mutto Ragazzi: *Conversazione naturalistica*.

20,40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Grieg: *Due danze norvegesi* 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> — 2) Tenore Luigi Angelo Cuneo: a) Giordano: *Cena delle beffe*, aria atto 1<sup>o</sup>; b) Floro M. Ugarte: *Dia de Festa* (acc. piano) —

3) Orchestra: Leoncavallo: *Zazà*, selezione — 4) Pianista Rosetta Volpe: a) Schumann: *Siancio*; b) Grieg: *Scherzo*; c) Delachi: *Toccata* — 5) Orchestra: Délibes: *Lakmé*, selezione — 6) Tenore Luigi Angelo Cuneo: a) Ponchielli: *Gioconda*, « Cielo e mar »; b) Aguiare: *Las mananitas* (acc. piano) — 7) Pianista Rosetta Volpe: a) Volpe: 1) *Adagio*; 2) *Fileuse*; b) Longo: *Capriccio* — 8) Orchestra: Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture.

22,15 circa: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (I MI) m. 504,2

Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — *Profilo del poeta Giovanni Berchet*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Paolo Tegliò: *Le Revenant* di Victor Hugo.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

CONCERTO SINFONICO

Grande Orchestra dell'EIAR

Prima Parte

1) Mendelssohn: *Melusina*, ouverture

L'ouverture per « *La fiaba della Bella Melusina* » fu scritta da Mendelssohn nel 1833, e gli fu ispirata dalla vista di un quadro che quell'argomento illustrava.

Questa composizione presenta alcuni sin-

golari caratteri di ideazione e di forma, che meritano qualche cenno esplicitivo. L'esposizione dei due motivi tematici principali, l'uno in *fa minore* e l'altro in *la bemolle* è preceduta da una specie di introduzione, il cui unico elemento ritmico, di natura chiaramente descrittiva, richiama in modo strano le famose ondulazioni con cui Wagner ha caratterizzato le Sigle del Reno, soprattutto nel prologo e nella terza giornata della *Trilogia*. Coincidenza, che può meravigliare chi conosca il disprezzo più volte manifestato da Wagner per Mendelssohn...

Il brano introduttivo suddetto fornisce poi importanti episodi, che si congiungono agli avvolgimenti del primo e secondo tema, e forma infine la serena conclusione dell'ouverture.

— 2) Mozart: *Sinfonia in re maggiore* a) Allegro con spirito; b) Andante; c) Minuetto; d) Finale — Umberto Mucchio: *Conversazione letta*.

Seconda parte.

Mkartowicz Concerto per violino Orchestra in La Maggiore K. B. Cervenkova.

Terza parte.

1) Marinuzzi: *Andantino all'antica*; 2) Catalani: a) *A sera*; b) *Serenatella* — 3) Mancinelli: *Ero e Leandro*; a) *Danza sacra*; b) *Baccanale Fuga*.

Questo importante lavoro scenico dell'insigne direttore d'orchestra orvietano, ebbe, vivo l'autore, un periodo di notevole e meritata fortuna, e fu poi ingiustamente posto in oblio.

Dopo il successo ottenuto con l'oratorio *Isaías*, Luigi Mancinelli era stato invitato dal Comitato per l'annuale Festival di Norwich, in Inghilterra, a scrivere un'altra vasta composizione sinfonico corale. E il maestro aveva scelto il poema *Ero e Leandro* di Boito (che il Bottesini aveva musicato circa vent'anni prima) credendo di farne una *cantata*.

E in tale forma avvenne l'esecuzione nel 1826. Se non che i critici londinesi che vi assisterono, in presenza di un soggetto così diverso dalle tradizioni del Festival, giudicarono che l'*Ero e Leandro* avesse piuttosto i caratteri dell'opera teatrale che quelli dell'oratorio o della cantata.

Il loro consiglio fu udito dall'autore, che, l'anno dopo, diresse egli stesso la prima rappresentazione dell'*Ero e Leandro* al Teatro Reale di Madrid. Dopo di che, l'opera prese un brillante cammino nei principali teatri d'Italia e dell'estero.

Il *Baccanale o Peana*, che qui si eseguirà per secondo numero, è un brano di singolare potenza orchestrale, che riesce nello scopo di dipingere vivacemente l'ambiente e il momento scenico, pur mantenendosi nella severa forma del fugato.

22,55: Notizie Stefani — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (I NA) m. 333,

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col

concorso della sig.na D. Nardi.

T  
U  
N  
G  
S  
R  
A  
M

VALVOLE

AL

BARIO PURO

SCIENTIFICAMENTE

PERFETTE

TUNGSRAM

Società Anonima di Elettrotecnica

Viale Lombarda, 48 - Telef. 24-325

MILANO

*Possedere un apparecchio*

# SIRIEC

*montato con valvole*

# PHILIPS

*significa avere in casa propria il*

**REALE TEATRO DELL'OPERA**

Chiedere il catalogo illustrato di apparecchi - Scrivere, telegrafare, telefonare per una prova a domicilio, ovunque e senza impegno - Chiedere la visita di un nostro tecnico o di un nostro viaggiatore - Visitare il nostro reparto vendite in Via Nazionale N. 251, e la nostra sala apparecchi in Via Firenze N. 57

**S.I.R.I.E.C.**

ROMA - Via Nazionale N. 251  
Anon. Capit. inter. versato L. 600.000. -

*Telefoni :*

Direzione e Amministrazione 42-494  
Negozio e Magazzino 40-946

*Telegrammi :* SIRIEC - ROMA

Sagaria: *Luna e laguna*, intermezzo; Orchestra — Carlini: *Danza di stelle*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Dopo*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Cipollini: *Sentiero fiorito*, intermezzo; Orchestra — Tirindelli: *Portami via*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Adam: *Le chalet pot-pourri*; Orchestra — Billi: *E canta il grillo*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Cavarra: *Nenia di madre*, intermezzo; Orchestra — Nardella: *Maestrina del villaggio*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Piovano: *Cavallini a dondolo*, intermezzo; Orchestra — Sassoli: *Arlecchino*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 3 atti:

*L'AMICO FRITZ*  
di Mascagni

Esecutori: *Suzel*, soprano Miriam Barenco; *Fritz*, tenore Roberto Rondò; *Rabbino*, baritono Raffaele Aulicino; *Beppe*, mezzo soprano Ada Testa; *Federico*, tenore Armando Burri; *Hanezo*, basso Giorgio Schottler; *Caterina*, soprano Ida Bettinelli.

E' ben noto il successo conseguito dall'*Amico Fritz*, alla sua prima rappresentazione al Costanzi di Roma (31 ottobre

1891) e poi al Teatro dell'Esposizione Musicale di Vienna, al Teatro Sarah Bernhardt di Parigi, e così via.

Dopo il successo trionfale di *Cavalleria Rusticana*, che fu giudicato come il capolavoro del melodramma realistico, e che ebbe perciò molti imitatori, Mascagni volle dare un saggio della versatilità del suo talento d'eccezione, musicando la commedia

lirica: *L'Amico Fritz* su libretto di Nicola Dasdosa, che ne trasse l'argomento dal romanzo dallo stesso titolo di Emilio Erchmann e Alessandro Chatrian, trasformato poi in commedia, sempre col titolo *L'Amico Fritz*, dagli stessi autori.

E sull'opera di Mascagni giustamente fu osservato che essa non s'impone all'effetto immediato sulle masse, al pari di *Cavalleria Rusticana*, mancando ad essa i caratteri impressionanti della *teatralità*; ma che, tuttavia, suscita profonda ammirazione il vedere che Mascagni abbia, d'un tratto, saputo mutare, nell'amico Fritz, genere metodo e stile, pur restando il geniale rinnovatore delle scene melodrammatiche, riconosciuto tale, subito dopo la *Cavalleria*, dai critici d'Italia e dell'Estero.



HUMPERDINCK

Artisti, coro e orchestra dell'FIAR.  
22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8,

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Ghiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Co-

Il miglior ricevitore a telaio

# SUPERMELODINA a 7 valvole

PREGI:

Sensibilità

Potenza - Selettività

Facilità di manovra - Eleganza

Minimo ingombro



Riceve

tutte le stazioni Europee con  
piccolo telaio

Elimina la stazione locale

Prezzo apparecchio nudo L. 1500

**Prospetti e preventivi a richiesta**

Sconto ai rivenditori

**CONTINENTAL RADIO - MILANO - Via Amedei Num. 6**

Agenzie: **Napoli** - Via Verdi, 18 - **Torino** - Via Roma, 41 ter

comunicati del Governatorato di Roma. dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico. 20,20-20,30: Segnale orario. 20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sgoliando i giornali*. 20,45: SERATA D'OPERETTA. Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

**LE CAMPANE DI CORNEVILLE**  
musica del maestro Planquette

Personaggi: *Germana*, Bianca Marini Papi; *Sermolina*, Anita Osella; *Suzanna*, Isa Giorgi; *Gaspare*, Ernesto Sanna; *Il marchese*, Cesare Ranucci; *Grenicheux*, Giuseppe Domar; *Le Bailli*, Tito Angeletti; *Enrico*, Romeo Vinci. Tra il 1° e il 2° atto: *Il Radio-Travaso*. Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato* — *L'Eco del Mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca. 22,50: *Giornale parlato*. 23: Fine della trasmissione.

**SABATO**  
9 MARZO

**BOLZANO (1 BZ) m. 445,9**  
Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani. 16-17,30: Trasmissione dal Casinò

Municipale di Bolzano — Orchestra Sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi: Schöder: *Patria*, marcia — Gilbert: *Ramona*, valzer — Mascagni: *Renon*, fantasia — Gounod: *Faust*, fantasia — Délibes: *Silvia*, balletto — Granichstaeden: *Orlow*, fantasia.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.



WEBER

17,52-18: Notizie Stefani. 20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi e dalla soprano Carla Bebbler Cini.

Orchestra dell'EIAR: Susa: *Cielo stellato*, marcia — Strauss: *Il bel Danubio*, valzer — Auber: *Franco cacciatore*, fantasia — Soprano Carla Bebbler Cini con accompagnamento di pianoforte: Puccini: *Manon*, a In quelle trine morbide — Tosti: *Il segreto*, romanza — De Curtis: *Canta per me*, canzone napoletana — Orchestra dell'EIAR: Costa: *Histoire d'un Pierrot*, suite — Gilbert: *Eva moderna*, fantasia dell'operetta — Amadei: *Visione*, tango — Sagaria: *Africanella*, fox-trot.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

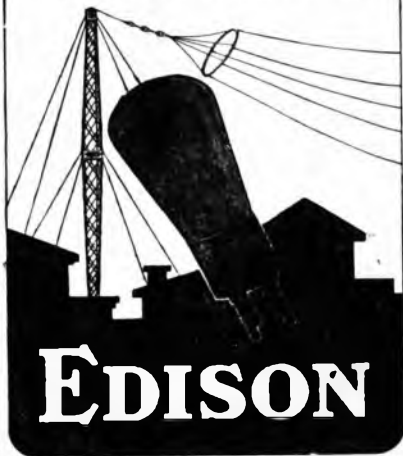
**GENOVA (1 GE) m. 387,1**

Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani. 12,15: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Allegro: *L'Arno canta*, valzer — 2) Billi: *Bimbe d'America*, canzone — 3) Cussans: *Le Sifids*, intermezzo — 4) Mascheroni: *Tre*, fox trot — 5) Sibelius: *Valse trisle* — 6) Schutt: *Serenata* — 7) Schubert: *Marcia militare*.

**Valvole  
Termoioniche**



**EDISON**

**O. S. R. 2**

*L'apparecchio di soddisfazione*

*Vi dà tutte le Stazioni Europee  
in altoparlante*

*Manovra facilissima*

*Alimentazione dalla corrente alternata  
della rete di illuminazione*

**Prezzo L. 1800 completo**

**O. S. R. - MILANO**

Via Tre Alberghi, 28

Telefono 86-498

# Ultimo modello GEORGETTINE

## della SEIBT-RADIO di Berlino



Piccolo e potente apparecchio di elegante costruzione a 3 valvole. Rievoca colla massima chiarezza la stazione locale ed alcune estere in altoparlante. È dotato del sistema di attacco per la riproduzione grammofonica. La sua bontà ed il suo prezzo modico lo renderanno preferito come i suoi predecessori.

**Cercansi rappresentanti per alcune zone libere**

**Rappresent. Generale APIS S.A. - Milano (120) - Via Goldoni, 21 - Tel. 23-760**  
 Deposito a Torino: presso la Ditta SUPPO & C. - Corso S. Maurizio, 53

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, e cc.

13,30: Fine della trasmissione.

17: Trasmissione del Quaresimale dalla Cattedrale di S. Lorenzo o da un'altra chiesa di Genova.

20,20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,20,20,25: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30 circa Gemma Ruggero Monti: *Conversazione sull'origiano*.

20,40 circa: CONCERTO STRUMENTALE DI MUSICA LEGGERA.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Wagner: *Lohengrin*, marcia nuziale atto 3<sup>a</sup> — 2) Soprano Enrica Alberti: a) Vittadini: *Anima allegra*, romanza di Consuelo, atto 2<sup>o</sup>, « Ma il dono che darò »; b) Mascagni: *Lodoletta*, romanza atto 3<sup>o</sup> (acc. piano) — 3) Armando Gianello: *L'Araldo Sportivo* — 4) Orchestra: Verdi: *Rigoletto*, fantasia — 5) Commedia: *Parentesi chiusa*, un atto di A. Casella. Interpreti: Pina Camera, Stefano Sciacaluga, Lauzo Gazzolo — 6) Orchestra: Weber: *Preciosa*, ouverture — 7) Soprano Enrica Alberti: a) Zandonai: *Giuliano*, romanza di Reginella, atto 2<sup>o</sup>, « Dulla gaiba »; b) Bettinelli: *Serenata d'inverno* (acc. piano) — 8) Orchestra: Saint-Saëns: *Danza macabra*.

22,15: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestrina diretta dal maestro Achille Pagani.

22,45 circa: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

**MILANO (I MI) m. 504,2**

Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — No-

tizie — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura.

Concerto del Quintetto dell'EIAR.

1) Smetana: *La sposa venduta*, ouverture — 2) Ganne: *Due Entr'actes* — 3) Puccini: *Turandot* (invocazione alla luna)

È concordemente ritenuto dal pubblico e dalla critica che dell'ultimo lavoro teatrale di Giacomo Puccini, l'atto più saldamente concepito e più organico di carattere e di fattura è il primo. Di esso fa parte l'episodio corale, che qui si eseguisce trascritto per quintetto, e del quale rammentiamo la situazione scenica.

Il giovane principe di Persia, aspirante sventurato alla mano di Turandot, per non aver saputo sciogliere i tre enigmi posti dalla crudele principessa, dovrà morire al sorgere della luna.

Sugli spalti di Pechino gli aiutanti del boia hanno affilato l'enorme spada destinata alla decapitazione; e il popolo, raccolto già nella piazza e avido del sanguinoso spettacolo, invoca la luna affinché si affretti a mostrarsi.

Le voci, dapprima separate e sommesse, aumentano d'intensità sino ad esplodere in un tragico appello al carnefice: « Pa-tim-pao, allorché la luna è sorta sull'orizzonte. L'orchestra ha risonanze di una strana calma nella mossa degli archi, su cui corrono guizzi sinistri del clarinetto e del flauto, alternati a una frase di carattere felicemente dolce.

S'ode quindi un breve coro di ragazzi, che precedono il ferale corteo del condannato.

— 4) Billi: *Campane a sera* —

5) Humperdinck: *Hansel e Gretel*, fantasia — 6) Pennati: *Ronda degli scugnizzi*.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Canzoncine infantili di autori vari, E. Oddone, G. Franzini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. Arduo: *Osservatorio industriale*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

G. M. Ciampelli: *Vincenzo Bellini e la « Norma »*.

Trasmissione dell'opera

**N O R M A**

di V. Bellini.

Dopo il 1<sup>o</sup> atto: Angelo Sodini: *Lettera del racconto dell'Aedo* (dalla « Fedra » di G. D'Annunzio).

Dopo il 3<sup>o</sup> atto: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radio-telegrafico.

23 circa: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (I NA) m. 333.**

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettera.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Mercadante.

Mascheroni: *Leggenda*, intermezzo;





PERCHÈ NON VI SODDISFA NESSUN APPARECCHIO RADIO A L'INFUORI DI QUELLO FAMOSO FINO DA QUANDO COMINCIARONO LE RADIO-DIFFUSIONI?..

# FREED- EISEMANN RADIO

PRESENTIAMO AL MERCATO ITALIANO I FAMOSI APPARECCHI RADIO

**FREED EISEMANN  
GRANDE OTTANTA  
ED INSUPERABILE NR. 85**

con altoparlanti Magnetici e Dinamici e mobili di lusso, costruiti dalle Case Hamilton Manufacturing Co. e Adler Royal.

**8 VALVOLE  
TUTTO ELETTRICO  
COMANDO UNICO  
CHIAREZZA E PERFEZIONE**

*Tutti gli apparecchi Freed-Eisemann possono essere usati con altoparlanti Dynamici*



## SIATE ORGOGLIOSI

DI AVERE QUESTI APPARECCHI  
CON MOBILI DI LUSSO A CASA  
VOSTRA

*Voi potrete pagare un altro apparecchio tre o quattro volte di più, ma se non comperate un **FREED-EISEMANN** non potrete mai ottenere il suo **tono magnifico***

PAROLA UMANA E MUSICA REALE!..  
FACILITA' DI MANOVRA

ASCOLTATE LIBERAMENTE A CASA VOSTRA  
GLI APPARECCHI FREED-EISEMANN

**LA VERA VIA DA SEQUIRE PER  
ACQUISTARE UN APPARECCHIO RADIO**

FREED EISEMANN RADIO CORPORATION  
BROOKLYN N. Y.

AGENZIA GENERALE

**Compagnia Generale Radiofonica**

DELLA DITTA **A. VIGANÒ S. A.**

CAPITALE 2.000.000 - INTERAMENTE VERSATO

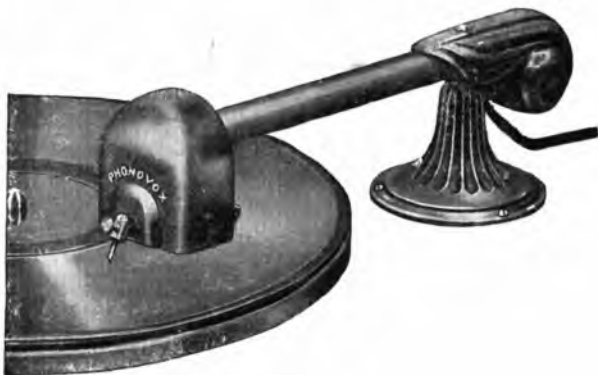
Via Broletto, 37 - **MILANO** - Telefono 81-093

FABBRICANTI DI APPARECCHI RADIO DI LUSSO  
FINO DA QUANDO LE RADIO-DIFFUSIONI  
EBBERO INIZIO

CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS  
A RICHIESTA - N. 143

# PACENT ELECTRIC COMPANY

## PHONOVOX



Ogni giorno che passa non fa che accrescere la fama di questo perfetto pick-up magnetico. L'unico che, grazie alla sua sensibilità, permette l'uso delle punte di fibra. E' bilanciato e perciò perfetto qualunque sia la frequenza musicale da riprodurre.

E' lo STANDARD americano dei pick-up. Costruzione impeccabile in due modelli

### MODELLO 124

con braccio a contrappeso L. 270,—

### MODELLO 105 A

senza braccio L. 210,—

Entrambi i tipi sono completi di controllo nel volume e di tutti gli adattatori per qualsiasi apparecchio RADIO.

## "PHONOMOTOR,"

E' un motore per fonografi ad induzione senza spazzole, di consumo insignificante (15 W.), montato su cuscinetti a sfere. Gli ingranaggi sono in carter a bagno d'olio. Speciale dispositivo isola il disco da ogni possibile vibrazione del motore. Potenza sufficiente per portare rapidamente il disco alla velocità di regime e mantenervela. La massima perfezione oggi raggiungibile in questo campo.

Fornibile nei modelli 220 Volta 50 periodi; 150 Volta 42-45 periodi.

Completo di piatto ed accessori Lit. 800,—

Si forniscono muniti di trasformatori speciali elevatori o riduttori per ogni tensione.

## "ELECTROVOX"

si compone del

**PHONOVOX e PHONOMOTOR** montati su tavoletta, portante ogni altro accessorio. - Gruppo completo di uso praticissimo

L. 1200,—



**TRASFORMATORI A BASSA FREQUENZA:** Amplificazione costante per tutto il campo delle frequenze musicali. Costruito per lavorare con tensioni anodiche anche di 500 Volta. Tipo intervalvolare rapporto 3:1 - Tipo d'uscita per protezione di altoparlante rapporto 1:1 **AMPLIFICATORI** di grande potenza per radio e fonografo ad alimentazione integrale dalla corrente alternata. *Prezzi a richiesta.*

Deposito Generale per l'Italia) **Soc. An. MAGAZZINI RADIO - GENOVA** - Via alle Nunziata, 1a  
**PROFATE I PRODOTTI "PACENT", PRESSO I RIVENDITORI**

Rivenditori: TORINO - CASA DELLA RADIO - Via Maria Vittoria, 1

VERGATA - A. TONINATO - Via Carlo Caldem, 4423

BOLOGNA - REMSA - Buon Torre Anzelli

FIRENZE - G. Marchi - Piazza Vittorio Emanuele

BRESCIA - FRAMA - Corso Palestro, 39

NAPOLI - Broccoli - Galleria Umberto I, 83

PRASO - Log. A. CIUCCI - Viale Umberto, 29

ROMA - O. Macconi - Via Accusa, 31

Orchestra — Pennati-Malvezzi: *Contra amore*, intermezzo; Orchestra — Durante: *Danza, danza, aria*, soprano Mercadante (acc. piano) — Mazzone: *Misfatto in do*, Orchestra — De Leva: *Voce tra i campi*, soprano Mercadante (acc. piano) — Valente: *I granatieri*, soprano; Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera*, «Oscar lo sa», soprano Mercadante (acc. piano) — Longo: *Berceuse*; Orchestra — Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta», soprano Mercadante (acc. piano) — Ferraris: *Canta Siviglia*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
17,35: Estrazioni del R. Lotto.  
20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — R. Commissariato del Porto di Napoli: Crociera del Porto.  
20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DEL REGIO TEATRO SAN CARLO.  
22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.  
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8,  
Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.  
16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornaliino del Fascicolo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.  
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO DI MUSICA ITALIANA.  
1) Corelli: *VII sonata* per violino con accompagnamento di cembalo, violinista Maria D'Alba — 2) Caccini: *Amarilli*, tenore Mario Signorelli — 3) Scarlatti: *Ah, cessate di piangermi*, tenore Mario Signorelli — 4) Mortari: *Il mago Pistagna*, soprano Enza Motti-Messina — 5) Tommasini: *Le lavandare di San Giovanni*, soprano Enza Motti-Messina — 6) Vivaldi: *Largo*, violinista Maria D'Alba — 7) Paganini: *Mosè*, variazioni sulla 4<sup>a</sup> corda, violinista Maria D'Alba — 8) Casella: *Tre canzoni trecentesche*, soprano Enza Motti-Messina — 9) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, serenata, tenore Mario Signorelli — 10) Verdi: *Requiem*, «La donna è mobile», tenore Mario Signorelli.  
18,30-18,40: Servizio Radiotelegrafico Italiano con trasmissioni di segnali speciali emessi dalla R. Scuola Federica Cesi.  
18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federica Cesi.  
19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.  
20,20-20,30: Segnale orario.  
20,30-20,40: Comunicato dell'Ufficio Internazionale del Lavoro di Ginevra.  
20,45: CONCERTO DELLA BANDA DEL

LA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal maestro Giuseppe Manente.  
1) M. E. Bossi: *Corcio Mistico* — 2) Manente: *Festa di nozze*, suite descrittiva in 3 tempi — 3)  
**IL «POLLU»**  
commedia brillante in un atto di Maurizio Hennequin  
Personaggi: *La signora Letilloy*, Maria Luisa Boncompagni; *Susanna Letilloy*, Luisa Nibbi; *Francesca*, cuoca, Emma Bottini; *Roberto Valdièr*, Editore Piergiovanni.  
4) Catalani: *Loreley*, preludio — 5) Meyerbeer: *Africana*, marcia indiana — 6) Billi: *Ronda tripolina* — 7) Lucio D'Ambrà: *La vita letteraria e artistica* — 8) Grieg: *Danze norvegesi n. 2 e 6* — 9) Cortopassi: *Ruscan l'a* — 10) Waldteufel: *Mon rève*, suite di valzer.  
22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.

**DOMENICA  
10 MARZO**

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9.  
Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.  
16-17,30: Trasmissione dal Casinò Municipale di Bolzano — Orche tra

**Una notizia interessante agli amatori di radio**

Considerato che il servizio delle radio diffusionsi sta assumendo in Italia una eccezionale importanza per merito della Direzione dell'«Eiar» la quale ha finalmente realizzato il sogno di quanti desideravano che la Radio divenisse da noi un organismo di assoluta necessità per tutte le famiglie, sia per il servizio di notizie utili che per le audizioni artistiche, che oggi sono eruate in modo meraviglioso, si è reso necessario che di fronte a tanto interessamento degli organi preposti a tale servizio sorgesse un nuovo organismo che mettesse il Radiomatore in condizioni di poter evitare che la Radio fosse per lui un vero e proprio aggravio finanziario.

A tale scopo la «Industria Elettrochimica Nazionale» via Butera N. 13, Palermo, da vari mesi stava studiando ed sperimentando un sistema di organizzazione tale da poter permettere di fornire a prezzi modestissimi l'alimentazione degli apparecchi radio, per evitare che l'utente sperperasse continuamente forti somme per poter ricevere le trasmissioni, o che come ultimo rimedio ricorresse al solito alimentatore ed agli apparecchi per utilizzare la corrente alternata.

Con ciò noi non vogliamo né dubbiamo discostare il merito di quanti si sono adoperati o si adoperano per approntare un alimentatore che risponde allo scopo, con tutto ciò è fuori discussione che l'alimentazione in alternata sta nella radio come per il neonato l'alimentazione a base di prodotti artificiali in sostituzione del latte materno.

Pertanto la «IENA» sia per far conoscere i suoi prodotti che si sono affermati di indiscussa superiorità specialmente in concorrenza con le migliori marche estere anche sui mercati stranieri; sia per dar agio al Radiomatore di poter, risparmiando, avere delle audizioni perfette quali si addicono alle attuali trasmissioni, fornisce o a mezzo dei Signori negozianti, oppure, qualora questi non fossero sprovvisti direttamente, tutte le sue Batterie, in quattro diverse capacità, o per qualsiasi vologgiamento seguente prezzi:

- Batterie anodiche, elementi micro, Amperora 1,5 a L. 0,60 per volta
- Batterie anodiche, elementi potenti, Amperora 3 a L. 0,90 per volta
- Batterie anodiche elementi superpotenti, Amperora 4,5 a L. 1,30 per volta
- Batterie anodiche elementi ultrapotenti, Amperora 7,5 a L. 1,50 per volta

Nei prezzi suddetti sono comprese le spese d'imbollo e trasporto per qualsiasi destinazione. Il Radiomatore al quale verrà restituito l'importo qualora le batterie non risultassero di sua completa soddisfazione, non ha che a scegliere il tipo di batteria adatto alla capacità del suo apparecchio, anche consultando all'uopo l'ufficio tecnico della Casa summenzionata, la quale si farà un dovere di dare tutti quegli schiarimenti ed istruzioni affinché l'uso della Radio sia al tempo stesso perfetto ed economico.

# con BATTERIE

# "MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 • MILANO (126) - Via Rasori n. 14 • Teleg.: Graceter

Sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi: Susa: *Marcia* — Strauss: *Il bel Danubio blu*, valzer — Verdi: *La forza del destino*, sinfonia — Verdi: *Aida*, fantasia — Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6 — Lehár: *Eva*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei Bambini.  
17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Popolavoro — Notizie Stefani — Notizie sportive.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi.

Palermi: *A Noi*, marcia — Mascheroni: *Mal d'amore*, valzer lento — Mendelssohn: *La grotta de Fingal*, sinfonia — Massenet: *Thais*, fantasia — Giornale parlato — L'Eco del Mondo, divagazioni di attualità di G. Alterocca — Orchestra dell'EIAR: De Micheli: *Seconda piccola suite* — Lehár: *Mazurka blu*, fantasia dell'operetta — Amadei: *Jana*, tango — Mascheroni: *Noè*, fox-trot.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1

Kw. 1,2.

10,30: Funzione religiosa ritrasmessa da una delle chiese di Genova.

17: Trasmissione del Quaresimale dalla Cattedrale di S. Lorenzo o da un'altra chiesa di Genova.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Popolavoro — Notizie Stefani e Sportive.

20,20-20,25: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,25: circa Leandro Vaccari: *Avvenimenti sportivi della giornata*.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Grünfeld: *Fantasia ungherese* — 2) Pianista Angela Sogni: a) Chopin: *Berceuse*; b) *Studio in do diesis minore* — 3) Orchestra: Schubert: *Rosmunda*, ouverture — 4) Soprano Angioletta Roncallo: Tedoldi: Tre canzoni d'amore: a) *Gli occhi miei vaghi di cose belle...*; b) *Oh, come sei gentile...*; c) *Un dì, sentite o Filli...* (acc. piano) — 5) Orchestra: Mascagni: *Il Piccolo Marat*, selezione — 6) Pianista Angela Sogni: a) *Martucci: Notturmo*; b) Tchaikowsky: *Scherzo alla russa* — 7) Orchestra: Perosi: *La Passione di Cristo*, selezione — 8) Soprano Angioletta Roncallo: a) Schubert: *Margherita all'arcolaio*; b) Brahms: *Il fabbro*; c) Mortari: *Il Mago Pistagna* (acc. piano) — 9) Orchestra: Weber: *Jubilé*, ouverture.

22,45 circa: Ultime notizie comunicate dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2

Kw. 7.

10-10,30: Segnale di apertura — Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.  
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'EIAR.

16-17: Segnale di apertura e CONCERTO VARIATO.

16-16,45: Trasmissione di una commedia dal Teatro Aromboldi.

16,45-17,40: 1) Quintetto dell'EIAR: 2) a) De Michelis: *Orania Czardas*; b) Gauwin: *Danza greca, kangaroo* —

2) Contralto Livia Sigalla — Gavino — La Penelope sarda — Marcia — 4) Quintetto dell'EIAR: Mendelssohn: *Sogno di una notte di estate*, ouverture — 5) Contralto Livia Sigalla: a) *La zaratan rosso*; b) *Kalinka* (due melodie popolari russe) — 6) Quintetto dell'EIAR: Verdi: *Otello*, fantasia — 7) Contralto Livia Sigalla: Umberto Millul: *Il bimbo malato* — 8) Quintetto dell'EIAR: Margutti: *Serenata alla Spagnuola*.  
17,40-18: Cantuccio dei Bambini — Lavoro e bellezza — Musica di C. Pedron.

18: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura.  
20,30: Segnale orario — Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR.

20,30-20,40: Comunicazioni del Popolavoro.

20,40-20,50: C. A. Bianche: *Sui margini della storia*.

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

Dopo il 1° atto: ten. col. Cesare Ambrogetti: *Capitani di ventura*.

Dopo il 2° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo il 3° atto: Notizie sportive — Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,

Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa M. Monti.

Cipollone: *Sulla laguna*, intermezzo; Orchestra — Blon: *Scena della spiaggia*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Cercando te*, soprano M. Monti (acc. piano) — Tirindelli: *Strana*, soprano M. Monti (acc. piano) — Lehár: *Paganini*, pot-pourri; Orchestra — Cosentino: *Povera stanza mia*, soprano M. Monti (acc. piano) — Cerri: *Ma' er dolorosa*, intermezzo; Orchestra — Franchi: *Nella*, soprano M. Monti (acc. piano) — Ewing: *Papillette*, intermezzo; Orchestra — Staffelli: *My Baby*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

## ELETTIFICATE

I VOSTRI APPARECCHI ELIMINANDO PILE,  
BATTERIE E ACCUMULATORI

Chiedete scabiarimenti all'

OFFICINA SCIENTIFICA RADIO

REIN GIULIO

MILANO (106)

Via Tre Alberghi, 28 — Telefono 80-408

## SALDATURE PERFETTE

e inalterabili otterrete usando la pasta a saldare americana

## NOKORODE

assolutamente priva di acidi e di impurità e perciò adatta dalle principali fabbriche di radio-apparecchi

La scatola di 77 gr. L. 5

Chiedetela al Negoziante Radio ed ai principali Negozianti di Ferramenta. Non trovandola, inviare vaglia di L. 5 al Rappresentante Generale che ne effettuerà l'invio franco di porto

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie

Francesco Prati Via Telegrafo, 19  
Milano (126) Telefono 41954

# LE BATTERIE A SECCO HELLESENS



Vi riservano la graditissima sorpresa di poter ricevere senza distorsione i più limpidi toni finora dati da strumenti musicali

**SOC. AN. ELEKTRISK BUREAU ITALIANO**

110, VIA FRATTINA — **ROMA** — TELEFONO 60679

20,30: Radiogiornale dell'Ente.  
20,40: Comunicazioni Popolavoro.  
20,50: R. Commissariato del Porto  
di Napoli: Cronaca del Porto.  
21: Segnale orario.  
21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

#### Prima Parte.

Secchi: *La fanciulla delle Asturie*, sinfonia; Orchestra — Donizetti: *Don Sebastiano*, «O Lisbona», baritono Raffaele Aulicino (acc. piano) — Puccini: *La Bohème*, «Mi chiamano Mimì», soprano E. Blandi (acc. orch.) — Halevy: *L'ebra*, «Rachele, allor che Iddio», tenore G. Ferrero (acc. piano) — Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; Orchestra — Marchetti: *Ruy Blas*, «Dunque, se la fama non mente».

duetto per tenore e baritono, G. Ferrero e R. Aulicino (acc. orch.) — Lacetti: *Carnasciali*, selezione; Orchestra

#### Seconda Parte.

Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto atto 2° per soprano e baritono, E. Blandi e R. Aulicino (acc. orch.) — Bizet: *I pescatori di perle*, «Mi par d'udire ancor», tenore G. Ferrero (acc. piano) — Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella», soprano E. Blandi (acc. orch.) — Verdi: *Un Ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi quell'anima», baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e morte di Isotta; Orchestra — Meyerbeer: *L'Africana*, «Di te più bella immagine», duetto per soprano e tenore, E. Blandi e G. Ferrero (acc. orch.) —

Thomas: *Il Cid*, ouverture; Orchestra.  
22: Notizie sportive.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.  
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,5.

Kw. 3.

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

11: TRASMISSIONE ALLA «CASA DI DANTE» — *Canto XVIII del Purgatorio* — Conferenza di Aleardo Sacchetto.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

## Dalla galena al super-ricevitore tutto per la radio, ai migliori prezzi

### Sitar II

Apparecchio a 2 valvole, monocando per la ricezione in altoparlante della stazione locale su tappo luce; estero in cuffia. Completo di valvole, batterie altoparlante, tappo luce, ecc.

tasse governative comprese **L. 670. -**

### Sitar III

Apparecchio a 3 valvole, monocando. Riceve la locale in forte altoparlante senza antenna e senza terra. Installato a pochi chilometri la elimina e dà l'Estero in forte altoparlante. Completo di valvole, batterie, altoparlante, tappo luce, cordoni, spine, ecc.

tasse governative comprese **L. 870. -**

## Sifardina VII

Super-ricevitore a 7 valvole delle quali l'ultima schermata - Squisita fattura - *Massima selettività* (esclude la locale su 2 gradi di quadrante - *Rendimento elevatissimo*: con piccolo telaio ad innesto automatico sul coperchio dell'apparecchio, dà tutta Europa in forte altoparlante - *Semplicità di manovra*: 2 soli comandi.

Riproduzione perfetta e purezza assoluta dei suoni: nessun soffio, nessuna distorsione.

Completo di valvole, telaio, diffusore Philips 2016, tasse governative incluse:

alimentazione } con tutte le batterie di accumulatori . . . . . **L. 2500. -**  
                          } integrale in alternata . . . . . **L. 2950. -**

Garanzia 1 anno

S.I.T.A.R. = TORINO = Via Roma, 20 = I° piano

TELEFONO 51-558

17-18,30: Concerto variato.  
19,50-20,29: Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) Notizie.  
20,29-20,30: Segnale orario.  
20,31-20,40: *Sfogliando i giornali*.  
20,45: SELEZIONE DELL'OPERA in atti

### TANNAHAUSER

musica di Riccardo Wagner

1) *Brevi cenni sul forma e la musica del «Tannhäuser»* — 2) Atto 1°: a) Ouverture; Orchestra; b) Bacchanale; Orchestra e coro femminile; c) Canto del pastore, invocazione di Tannhäuser e coro religioso — 3) Atto 2°: a) Preludio ed aria di Elisabetta; b) Marcia solenne; coro ed orchestra — 3) Atto 3°: Esecuzione integrale.  
Interpreti: *Tannhäuser*, tenore Franco Caselli; *Elisabetta*, soprano Luiza Motti-Messina; *Venere*, Soprano Maria Serra-Massara; *Wolfgramo*, baritono Carlo Terni; *Il pastore*, soprano Saba Bellucci.  
Orchestra e coro dell'EIAR.  
Tra il 1° e il 2° atto: Guido Milanese: *Novella Marinara*.  
22,50: Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.

## LUNEDI

11 MARZO

GENOVA (I GE) m. 387,1

Kw. I,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani  
12,25: Orchestra dell'EIAR CONCERTO VARIATO.  
1) Lojero: *Pacsaggio*, scherzo romantico — 2) Barbieri: *Stornellata*, intermezzo — 3) Gianni: *Canto per lei*, tango — 4) Carlys: *Le smanie di Colombina*, intermezzo — 5) Gay: *Danza spagnola* — 6) Cagnoni: *Michele Perrin*, ouverture — 7) Pietri: *Quartetto vagabondo*, duetto comico — 8) Avena: *Per la Patria*, marcia.

VOLENDO UNA RICEZIONE IDEALE, VERAMENTE PURA, SENZA ALCUN SOFFIO DI FONDO, USARE LA POTENTE E SELETTIVISSIMA:

### Supereterodina - Bigriglia

PER ONDE DAL 200 AL 3000 METRI  
Funzionante senza antenna e senza prova di terra  
Chiederlo subito descritto su che invia gratis alla Ditta  
ATLANTIC-RADIO - Borgaro Torinese (Torino)

13,30: Chiusura della Borsa di Genova, cambi, ecc.  
13,30: Fine della trasmissione.  
17: Trasmissione grammofonica di musica brillante  
20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.  
20,20-20,25: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.  
20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.  
20,30 circa: Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversazione letteraria*.  
20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E SELEZIONE DI OPERA  
1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Giordano: *La cena delle Beffe*, selezione — 2) Baritono Pier Maria Zennaro: Moussorgsky: *Boris Godunoff*, monologo atto 2° (acc. piano) — 3) Orchestra: Massenet: *Herodiade*, selezione — 4) Leandro Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 5) Orchestra: Leoncavallo: *Zazà*, fantasia — 6) Baritono Pier Maria Zennaro: Wagner: *Il Walkiria*, addio di Wotan (acc. piano) — 7) Orchestra: Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.  
22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante de Ferrari dell'orchestrina di retta dal maestro Achille Pagani.  
22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (I MI) m. 504,2  
Kw. 7.  
11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.  
12,15: Notizie.  
12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'EIAR.  
13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

17: Borse, Mercati e Cambi.  
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Audizione di piccoli pezzi per violino, A. Sarti Malferrari.  
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.  
18: Fine della trasmissione.  
19,55-20,15: Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.  
20,25: A. De Angelis: *Con gli antichi druschi in Etruria*.  
20,15: Notizie Stefani  
20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Trasmissione di un'operetta.  
Dopo il 1° atto: F. Savorgnan di Brazza: *Antichissima applicazione italiana che ha cambiato nome — Pozzi modenese erroneamente chiamati pozzi artesiani*.  
Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli: *Poesie di Carlo Porta*.  
22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.  
23-23,30: Jazz Band della Finschetteria Toscana.  
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (I NA) m. 333,

Kw. I,5.

NAPOLI — LUNEDI 11 marzo  
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.  
16,50: Lettura.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.  
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa G. Garzia.  
Bertelli: *Alenti*, marcia; Orchestra — Spalletti: *Falzer sombre*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Ave Maria*, soprano Garzia (acc. piano) — Centola: *Notturmo*; Orchestra — Wan Westerhout: *Onunqu tu*, soprano Garzia (acc. piano) — Brogi: *Bacco in Toscana*, pot-pourri; Orchestra — Zandonai: *La serenata*, soprano Garzia (acc. piano) — Billi: *Notte sul mare*; Orchestra — Staffelli: *Non vederci mai più*, soprano Garzia (acc. piano) — Falvo: *Napoli mia* in

## GRONORIO & C.

Radiotecnico Diplomato

Apparecchi di ogni tipo di propria costruzione - Modifiche e riparazioni accurate - Materiale di classe delle rinomate Case: Philips - Telefunken - N. S. F. - Radix - Croix - Körting - Graetz Carter - Suprapila - Valvole Philips - Telefunken - Zenith - Edson. - Grammofoni e Dischi Fonocipia.

Via Meize, 34 MILANO (119) - Tel. 72-034

## Cav. Armando Dansi

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPPODROMO 48 - VARESE - TELEFONO NUM. 158

\*

Calamite permanenti per tutte le industrie

termezzo: Orchestra — Bassus: *L'uragan*, galop; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: QUINTA AUDIZIONE DEL QUARTETTO STABILE NAPOLETANO (Giuseppina De Rogatis, 1° violino; Rosario Finizio, 2° violino; Salvatore Scaranò, viola; Giuseppe Martorana, violoncello) col concorso della signora Bianca Tamaio (soprano).

Beethoven: *Quartetto op. 18 n. 2*: a) Allegro; b) Adagio cantabile; c) Scherzo; d) Allegro molto, quasi presto — Lacetti: *Tre piccole ballate* su testo di Giosuè Carducci: a) Il re di Thule; b) Gherardo e Grietta; c) La lavandaia di S. Giovanni (per canto) — Martucci: *Tre liriche (dalle Pagine sparse)* I, IV e V (per canto) — Debussy: *Primo quartetto*: a) Animato e molto deciso; b) Scherzo; c) Andantino; d) Moderato — Mosso con passione.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (I RO) m. 443,8,

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto del Quartetto Lener.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfolgiando i giornali.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Cerri: *Luce*, marcia; Orchestra —

2) Lehár: *Federica*, selezione; Orchestra — 3) Tenore Giovanni Barberini: *Canzoni napoletane* 1929 — 4) Rulli: *Cuor non ci pensara*, soprano Flora De Stefani — 5) Carabella: *Don Giù dalle calze verdi*, presentazione di Don Gil, soprano Flora De Stefani — 6) Prof. Matteucci: *Pezzi a solo per saxofono* — 7) I PIFFERI

commedia brillante di G. C. Mazzoni — Personaggi: *Clara Padovani*, Maria Luisa Boncompagni — *Renzo Baldieri*, Massimo Felici-Ridolfi; *Gaetano Bianchi*, Valerio Degli Abbatj; *Ninna (bambina)*, Teresa Peci; *Rosina*, N. N.

8) MUSICA DA BALLO: a) Golden-Nussbaum: *Ombre danzanti*, fox-trot; b) Ferruzzi: *Vida mia*, tango; c) Amadei: *Nell'Oriente*, one step; d) Jaffe: *Jouissance*, valzer hésitation; e) Mascheroni: *Adagio*, Bragio, black-bottom; Orchestra — 9) Lagorio: *Rose e violette*, soprano Flora De Stefani — 10) Rulli: *Ciclo d'Honan*, soprano Flora De Stefani — 11) Tenore Giovanni Barberini: *Canzoni napoletane* 1929 — 12) Gizzi Pizzirani: *Poesie umoristiche e satiriche dialettali*, declamate dall'autore — 13) Canzoni moderne interpretate da «La Minora» — 14) Zimmer: *Hurrah! Viene la musica!*, tempo di marcia; Orchestra.

22,50: Giornale parlato — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## Programmi della Stazione di TORINO

Lunghezza d'onda m. 272,2  
Potenza Kw. 7 - antenna

Domenica 3 Marzo

16,45: Segnale di apertura — Lettura per fanciulli.

17: Concerto della Orchestra dell'EIAR: 1) Beethoven: *Egmont*, ouverture — 2) Amadei: *Berceuse* — 3) Ponicchielli: *Giocanda*, fantasia — 4) Fontana: *Notte primaverile*, intermezzo — 5) De Micheli: *Appassionata*, serenata — 6) Massenet: *Manon*, pot-pourri — 7) Moussorgsky: *Marcia turca*.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura e notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31-20,41: Radiogiornale dell'Enit.

20,42-20,52: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: CONCERTO DI MUSICA VARIA. Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro G. Gedda: 1) Orchest.a: Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture — 2) Soprano Berio: a) *Mistica*; b) Puccini: *Gianni Schicchi* — 3) Orchestra: Dvorak: *Due danze slave* — 4) Gorggerino: *La letteratura e il pubblico* — 5) Baritono D. Bosio: a) *Danza: Degli occhi di Fata*; b) Wagner: *Tannhäuser*, recitativo e romanza — 6) Orchestra: Martucci: *Notturmo* — 7) Soprano Berio: Brito: *Mefistofele*, nenia — 8) Orchestra: Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30: Musica da ballo trasmessa dal Caffè Ristorante Alfieri.

23,30: Fine della trasmissione.

Lunedì 4 Marzo

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Mercati e Cambi.

17: Concerto del Sestetto dell'EIAR diretto dal maestro A. Succo: 1) Mascagnini: *Cavalleria Rusticana*, fantasia — 2) Schumann: a) *Canto della sera*; b) *Sogno* — 3) Puccini: *Tosca*, suntuo — 4) Lavotta: *Leggenda* — 5) Brunetti: *Minuetto in re* — 6) Schubert: *Momento musicale* — 7) Saint Saëns: *La principessa gialla*, ouverture.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura e notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31-20,41: Radiogiornale dell'Enit.

20,42-20,52: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: CONCERTO MUSICHE DI ED. GREGG.

1) Quartetto d'archi dell'EIAR (prof. Giaccone, Vallora, Rosso, Monti): *Quartetto in sol minore*. Lento, presto al saltarello — 2) Violoncellista prof. Monti: *Melodie clegiche* — 3) Soprano I'c Vincenzi: a) *Orage d'automne*; b) *Dans le Bois*; c) *Premier rencontre*, liriche —

# TORINO

## RADIO

AYMONE & RONCAGLIONI - Telefono 42-050  
VIA MARIA VITTORIA N. 32

APPARECCHI DI CLASSE E PARTI STACcate - VALVOLE "TELEFUNKEN"  
I MIGLIORI PREZZI



**SOC. FA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**

ANONIMA - CAPITALE LIT. 100.000. - SEDE IN TORINO

**nel vostro interesse!...**

Prima di fare qualsiasi acquisto di Materiale o di Apparecchi Radiotelefonici, chiedeteci con una semplice cartolina i nostri Listini, Cataloghi, Opuscoli (che vi invieremo gratis) ove troverete tutto quanto vi occorre, comprese le ultime e più interessanti novità.

**Indirizzare: SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**

**UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO**

**Vendita per Genova: Lorenzo Biaggini - Piazza Martinez, 4 (rosso) - Telefono 52-756**



4) Violinista prog. Giaccone: pianista M. Gallino: *Sonata in do minore op. 45*: Allegro, Andantino, Allegro, Vivace — 5) Prof. Brusa: Conferenza su Grieg — 6) Orchestra ad archi: *Melodia norvegese* — 7) Soprano De Vincenzi: a) *Le Train des Amours*; b) *E' sano il consiglio*; c) *En rêve*, liriche — 8) Orchestra: *Danze norvegesi*.  
22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.  
23: Fine della trasmissione.

**Martedì 5 Marzo**

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Mercati e Cambi.  
17: Concerto della Orchestra dell'I R diretta dal maestro G. Gedda. 1) *Op. 10, n. 1*; 2) *Op. 10, n. 2*; 3) *Op. 10, n. 3*; 4) *Op. 10, n. 4*; 5) *Op. 10, n. 5*; 6) *Op. 10, n. 6*; 7) *Op. 10, n. 7*; 8) *Op. 10, n. 8*; 9) *Op. 10, n. 9*; 10) *Op. 10, n. 10*; 11) *Op. 10, n. 11*; 12) *Op. 10, n. 12*; 13) *Op. 10, n. 13*; 14) *Op. 10, n. 14*; 15) *Op. 10, n. 15*; 16) *Op. 10, n. 16*; 17) *Op. 10, n. 17*; 18) *Op. 10, n. 18*; 19) *Op. 10, n. 19*; 20) *Op. 10, n. 20*; 21) *Op. 10, n. 21*; 22) *Op. 10, n. 22*; 23) *Op. 10, n. 23*; 24) *Op. 10, n. 24*; 25) *Op. 10, n. 25*.  
20,30: Segnale orario.  
20,31-20,41: Radiogiornale dell'Enit.  
20,42-20,52: Comunicazioni del Dopolavoro.  
21: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO REGIO.

**Merccoledì 6 Marzo**

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Mercati e Cambi.  
17: Concerto della Orchestra dell'EIAR.  
1) Mendelssohn: *Sogno di una notte di estate*, ouverture — 2) Amadei: *Zefiro*, intermezzo — 3) Mozart: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle* — 4) De Micheli: *Serenata napoletana* — 5) Cortopassi: *Aba*

*campestre* — 6) Giordano: *Fedora*, fantasia.  
18,15: Fine della trasmissione.  
20,25: Segnale di apertura e notizie Stefani.  
20,30: Segnale orario.  
20,31-20,41: Radiogiornale dell'Enit.  
20,42-20,52: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,55: CONCERTO DI MUSICA VARIA. Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro G. Gedda.  
1) Orchestra: Verdi: *Aroldo*, sinfonia — 2) Soprano Lipovetzka: *Duparo: Canzone triste*; Massenet: *Si tu veux*, *mignonne* — 3) Violoncellista prof. Monti, pianista M. Gallino: Sammartini: *Sonata* — 4) Dott. Brizzolesi: *Dal tronco cavo alla città galleggiante* — 5) Orchestra: Albeniz: *Danze spagnole* — 6) Soprano Lipovetzka: a) Rimsky: *Korsakov*, aria dell'opera *La fidanzata dello zar*; b) Moussorgsky: *Colla bambola*, preghiera della sera — 7) Orchestra: Mascagni: *Danza esotica* — 8) Orchestra: Sinigaglia: *Danza piemontese n. 2*.  
22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.  
22,30: Musica da ballo trasmessa dal Caffè Ristorante Alfieri.  
23: Fine della trasmissione.

**Giovedì 7 Marzo**

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Mercati e Cambi.  
17: Concerto dell'Orchestra della EIAR diretta dal M.º G. Gedda:  
1) Nicolai: *Le vispe conari di Windsor*, ouverture — 2) Paderewski: *Ninnanna* — 3) Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia — 4) Dassetto: *Stoccia l'amor*, intermezzo — 5) De Micheli: *Danza delle bambole* — 6) Pick-Mangagalli: *Carillon magico* — 7) Saint-

Saens: *Marche française* (dalla suite *Algeriane*).  
18,15: Fine della trasmissione.  
20,25: Segnale di apertura e notizie Stefani.  
20,30: Segnale orario.  
20,31-20,41: Radiogiornale dell'Enit.  
20,42-20,52: Comunicazione del Dopolavoro.  
20,55: COBERTO DI MUSICA LEGGERA. Sestetto della EIAR diretto dal M.º A. Succo:  
1) Linke: *Marcia caratteristica Siamese* — 2) Leoncavallo: *Mattinata* — 3) Tenore Sig. G. Vogliotti: Piovano: *Barcarola*; Perez: *Manola*, canzone spagnola — 4) Sestetto Nedbal: *Sangue Polacco*, fantasia — 5) Soprano Sig. u. M. Provera: Tosti: *Ridonami la calma* Lehár: *Eva sia pur chimera felicità* — 6) Violinista Prof. Arlandi: Monti, Czardas — 7) Sestetto Succo: *Fleur de Lys*, intermezzo — 8) Soprano Sig. na M. Provera: Kalmann: *La Principessa del Circo* — 9) Tenore Sig. G. Vogliotti: Piovano: *Finestra aperta* — 10) Sestetto: Lecoq: *La figlia di Madame Angot*, fantasia — 11) Sestetto: Succo: *Koroko-Kolò*, fox-trot.  
22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.  
23: Fine della trasmissione.

**Venerdì 8 Marzo**

16,45: Segnale di apertura — Mercati — Borsa — Cambi.  
17: CONCERTO DELL'ORCHESTRA DELLA EIAR:  
1) Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio — 2) De Micheli: *Canzone sillerceca* — 3) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia — 4) Amadei: *Angels e Sallarello* dalla «Suite Campestre» — 5) Alfano: *Resurrezione*, suntuo — 6) Beethoven: *Marcia Turca*.

**APPARECCHI RADIO RICEVENTI**

**VENTURADIO - SAVOIA - BREMERTULLY**

AUDIZIONI E INFORMAZIONI

**A. VENTURINI - Viale Abruzzi N. 34 - MILANO**

Agente esclusivo per la Svizzera: FRANCESCO DOZIO, Via Concordia 1 - LUGANO

18,15: Fine della trasmissione.  
 20,25: Segnale di apertura e notizie Stefani.  
 20,30: Segnale orario.  
 20,31-20,42: Radio Giornale dell'Emil  
 20,42-20,52: Comunicazioni del Dop  
 polavoro.

20,55: PRIMO CONCERTO DI MUSICA  
 DA CAMERA DI AUTORI ITALIANI MOD-  
 ERNI:

1) Quartetto d'archi dell'EIAR: G.  
 Gedda: *Quartetto in Re maggiore*  
 2) Soprano Sig.ra P. Filippini: a) Re-  
 spigli: *Nevicata*; b) S. Fuga: *L'Isola  
 dei sogni*; c) Alfano: *Giorno per giorno*  
 — 3) Violinista Prof. Giaccone: S.  
 Fuga: *Sarabanda*, racconto; violino e  
 pianoforte — 4) M. Gallino: Profi.  
 Giaccone e Monti: Zanella: *Trio* per  
 pianoforte e violoncello — 5) Prof. Gra-  
 nata: *Cenni biografici sugli autori*  
 6) Doppio quintetto dell'EIAR: Ghe-  
 dini: *Adagio* — 7) Soprano S.ra P. Fi-  
 lippini: Pizzetti: *I Pastori*; Gedda: *Due  
 liriche napoletane* — 8) Pterrachio: *Due  
 danze per doppio quintetto*.  
 22,55: Ultime notizie della *Gazzetta  
 del Popolo*.

23: Fine della trasmissione

Sabato 9 Marzo

10,45: Segnale di apertura — Borsa  
 — Mercati — Cambi.

17: Concerto del Sestetto della  
 EIAR diretto dal M.<sup>o</sup> A. Succo:  
 1) Wagner: *Lohengrin*, fantasia —

## Super-Elto

fuori bordo a 2 e 4 cilindri, deten-  
 tori del record mondiale di velo-  
 cità con Km. 67.118, vincono 6  
 primi premi ed un secondo alle  
 gare Internazionali di Como

Settembre 1925



AGENZIA MOTORI "ELTO",  
 MILANO - Via Revere, 3

2) Poncè: *La siesta*, Habanera — 3) Don-  
 nizetti: *La Favorita*, fantasia — 4) De  
 Micheli: *Baci al buio*, serenata —  
 5) Translateur: *Cosa sognano i fiori*.

valzer — 6) Lehár: *La Vedova allegra*,  
 pot-pourri — 7) Succo: *Bixy*, foxtrot

18,15: Fine della trasmissione.  
 20,25: Segnale di apertura e Notizie  
 Stefani.

20,30: Segnale orario.  
 20,31-20,41: Radio Giornale dell'Emil,  
 20,42-20,52: Comunicazioni del Do-  
 polavoro.

20,55: CONCERTO DI MUSICA VARIA  
 Orchestra dell'EIAR diretta dal M.<sup>o</sup>  
 G. Gedda:

1) Orchestra: Verdi: *Oberto Conte di  
 S. Bonifacio*, sinfonia — 2) Soprano  
 Sig. P. Guerra: Donizetti: *Lucia di  
 Lammermoor*, «Regnava nel silenzio»  
 — 3) Baritono Sig. L. Sagrini: Verdi  
*Rigoletto*: «Cortigiani...» — 4) Chi-  
 taristi Profi. Reineri e Capirone  
 Duetti: Arcas: *Celebre Habanera*; Ca-  
 rulli: *Polonese* — 5) Soprano P. Guer-  
 ra, baritono Sagrini: Verdi: *Rigoletto*,  
 atto 3.<sup>o</sup> — 6) Orchestra: Tschaiowsky:  
*Andantino della 3.<sup>a</sup> Sinfonia* — 7) So-  
 prano Sig. Paola Guerra: Bellini: *Son  
 nambula*: «Come per me sereno» —  
 8) Chitarrista Prof. C. Reineri: Na-  
 vone: *Valse di concerto* — 9) Soprano  
 P. Guerra, baritono Sagrini: Rossini:  
*Barbiere di Siviglia*, duetto — 10) Or-  
 chestra: Moszkowsky: *Danze Spagnole*.  
 22,25: Ultime notizie della *Gazzetta  
 del Popolo*.

22,30: Musica da ballo trasmessa al  
 Caffè Ristorante Altieri  
 22,30: Fine della trasmissione.

## LE PILE E BATTERIE I.N.P.A.S.

Industria Nazionale Pile a Secco

### PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia  
 e presso i seguenti Magazzini:

**BOLZANO** - A. DENCIO, Via D. di Piemonte, 13  
**BOLOGNA** - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14  
**PARMA** - LA BOIARDO, Viale Bottego, 3-5  
**TORINO** - FOGGIO & BALLESSIO, Corso Vinzaglio, 17

Stabilim. Amm.: **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014  
 Deposito: **MILANO** - Corso Buenos Aires, 17

## PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termoioniche v. I, B

A. D. 625 a secco - 120 AH capacità  
 garanzia (2800 ore a 0,06 Amp.) Lire 17.50 cad.

A. D. 824 a secco - 170 AH capacità  
 garanzia (2800 ore a 0,06 Amp.) Lire 25.-- cad.

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anonima per azioni  
 Viale Basiliana N. 6 - MILANO - Telefono N. 50319

**PILLOLE  
 SANTA FOSCA  
 O DEL  
 PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
 PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercizio una benefica azione allo stomaco,  
 stimolano le funzioni del fegato, curano la  
 stitichezza e le sue dannose conseguenze.  
 Inscritta nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

**FARMACIA PONCIVENEZIA**

# VNO SGUARDO.....

ALLA TABELLA DELLE CARATTERISTICHE  
DELLE NUOVE VALVOLE

## ZENITHI FILAMENTO A OSSIDO

VI CONVINCERÀ CHE ANCHE NELL'INDU-  
STRIA DELLE VALVOLE TERMOJONICHE GLI  
ITALIANI SANNO CONQUISTARE IL

### PRIMATO

Tipo	Tensione del filamento Volt	Corrente del filamento Amp.	Tensione anodica Volt	Corrente di valvuazione MA	Densità MA/V	Coeff. d'ampl.	Uso	Prezzo
C406	4	0.06	20-150	25	1,6	14	Universale	38
L408	4	0.08	20-150	30	2,6	17	Det.-B.F.	48
U415	4	0.15	50-150	50	3,2	10	B.F. uscita	48
U418	4	0.18	50-150	70	4	7	uscita	58

*Una sola prova, e le adatterete entusiasticamente!*

Non dimenticate che le Autorità Militari Italiane acqui-  
stano le valvole "ZENITH".  
Non vi serve il Governo Italiano, se non fornendo  
materiale di classe -

CHIEDETELE SUBITO  
AL VOSTRO FORNITORE  
O DIRETTAMENTE ALLA  
**ZENITH-MONZA**

# A RATE

*potete acquistare i nostri radioricevitori,  
rivolgendovi ad uno dei sotto elencati  
rappresentanti, oppure direttamente alla*



## **FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI**

*Via Indipendenza, 8 - **LIVORNO** - 8, Via Indipendenza*

*Rappresentante per la Liguria:*

**Ing. G. ANGELERI**

*Via Cairoli, 2*

**GENOVA**

*Rappresentante per la Sicilia e Calabria:*

**Ragg. F.<sup>LLI</sup> PANZERA**

*Via Risorgimento, 64*

**MESSINA**

*Rappresentante per la Campania:*

**GAETANO CIANCIO**

*Via Nuova Capodimonte, 89*

**NAPOLI**

*Rappresentante per il Piemonte:*

**Ing. G. ANGELERI**

*Via Nizza, 35 bis*

**TORINO**



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

## LE PIÙ IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 3 MARZO

- LONDRA - CANTATA N. 12 DI BACH.  
 DAVENTRY 5 GB - PARTE I E II DELLA « CREAZIONE », ORATORIO DI HAYDN —  
 CANTATA DI COWEN.  
 BARCELONA - CONCERTO SINFONICO DAL TEATRO DEL LICEO.  
 BUDAPEST - CONCERTO MENDELSSOHNIANO (ORCHESTRA E PIANISTA).

### LUNEDÌ 4 MARZO

- PRAGA - CONCERTO INTERNAZIONALE.  
 BARCELONA - PRIMA SINFONIA E OVERTURE « RE STEFANO », DI BEETHOVEN.

### MARTEDÌ 5 MARZO

- LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
 DAVENTRY 5 GB - « LOHENGRIIN », 2° ATTO, DALL'ALHAMBRA DI BEDFORD.  
 PARIGI (RADIO PARIS) - « L'AFRICANA », DI MEYERBEER.  
 MADRID - SELEZIONE « UN BALLO IN MASCHERA », DI VERDI (CANTO E ORCHESTRA).  
 BUDAPEST - (DAL TEATRO DELL'OPERA), « IL TENORE », OPERA DI DOHNANYI.

### MERCOLEDÌ 6 MARZO

- LONDRA - « MADAMA BUTTERFLY », 2° ATTO, DI G. PUCCINI.  
 PARIGI (RADIO PARIS) - « SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE », DI SHAKESPEARE CON LE MUSICHE DI MENDELSSOHN.  
 PRAGA - OPERA DI JEREMIAS DAL TEATRO NAZIONALE.

### GIOVEDÌ 7 MARZO

- LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
 MADRID (DA BARCELONA) - CONCERTO RESPIGHI DIRETTO DALL'AUTORE.  
 BARCELONA - CONCERTO SINFONICO DAL TEATRO DEL LICEO.

### VENERDÌ 8 MARZO

- LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
 LONDRA - CONCERTO ORCHESTRALE RUSSO.

### SABATO 9 MARZO

- LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
 DAVENTRY 5 GB - CANTATA DI J. KING E SINFONIA RAPSOICA DI STANLEY WILSON.

## DOMENICA 3 MARZO

### AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

10.20: Andizioni corali dei ragazzi corali viennesi — 11: Concerto dell'orchestra viennese Guglielmo Wacek. Pezzi di Hellmesberger, Fr. Lehar, Eysler, W. Kienzl, Ch. Weingerger, B. Kalman, J. Strauss, Ziehrer, Fr. Recktenwald, Wacek — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 15.45: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger con musica di J. Rey, W. A. Mozart, J. Strauss, W. Kienzl, R. Pensch, Fr. Lehar, Ganglberger, Komzák, Pansperle — 17.30: Un viaggio attraverso la Estonia — 18.5: Musica da camera di J. Brahms, Beethoven, eseguita da clarinetista, pianista e violoncellista — 18.45: J. G. Oberkofler legge opere proprie — 19.25: Segnale orario, meteorologia — 19.30: «Un requiem tedesco» per soli, coro misto ed orchestra di Giovanni Brahms — 21.30: Concerto popolare eseguito dall'orchestra L. Werba: da C. M. Ziehrler a K. Komzák. Indi radiodiffusione di immagini

### BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

16.15 (Concerto da Laeken): Orchestra: Bozzetto floreale, Strauven; Ouv., Zampa, Hérold; Fantasia su Arie e Danze svedesi, Strauven; Preludio e Saba (Mefistofele), Boito; Solisti: Prologo «Pagliaccio», Leonecavallo (baritono); Sonata per violoncello, Bréval; Aria «Signora», Reyer (tenore); Il Cigno, St. Saëns (Obse.); Aria della «Figlia del Reggimento», Donizetti (cantatrice); Capriccio per quartetto di flauto, oboe, clarino e piano, St. Saëns; Terzetto vocale (Faust), Gounod — 18: Orchestra (riprod.) — 19: Per ragazzi — 19.30: Trio. La serva montanara Fraser Simon; Mazurca per piano, B. Godard; Gavotta e Masetta, Raggiattiani; Andante, Messagger; Serenata, St. Saëns; Ave Maria, Gounod; Gavotta per violino, Gosse; Sponsali nel villaggio, Steck; Berceuse, Gaillard; Canto d'autunno, Rogister; Melodia (Cello), Gounod; I dragoni di Villars, Maillart — 20.30: Radiocronaca — 21.14: Concerto: Ouv., Rny Blas, Mendelssohn; Paesaggio Fionninghij, Brusselmans; Numero di canto; Silvia, Dehbes (Orchestra); Quattro preludi di Debussy: Polonese di Liszt per piano; Botton d'Orléans, Pierné (orch.); Numero di canto; Due serenate, Niver; Rapsodia orientale (clorino), D'Ollive; Napoli, Charpentier — 23.15: Recentissime.



Gli apparecchi

# “RADIOLA SFER,,

ed i diffusori

# “SFERAVOX,,

sono conosciuti ed apprezzati in tutto il **MONDO**  
per la superiorità delle loro qualità tecniche e per  
il loro prezzo conveniente

Se acquisterete un “**RADIOLA-SFER,,**” munito di diffusore “**SFERAVOX,,**” avrete: selettività, potenza, purezza, facilità di manovra incomparabili.



RADIOLA SFER 28 SUPER A SEI VALVOLE



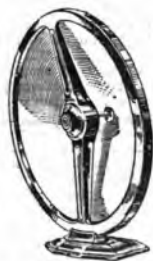
RADIOLA SFER 34 a 4 valvole alimentata elettricamente a corrente alternata.

presso la

**SOC. AN. RADIO-ITALIA**  
**ROMA**

VIA DUE MACELLI, 9

e presso tutti i buoni rivenditori troverete un ricco assortimento



SFERAVOX 30  
Il re dei diffusori.

Depositi:

**GENOVA**

Via Garibaldi, 11

**TORINO**

Via S. Quintino, 30 bis

**ROMA**

Negozio vendita  
Via Frattina, 82

**PALERMO**

presso Istituto A. Volta  
Via Castelnuovo, 12

**FERRARA**

U. Pavani  
Piazza Pace, 49

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18: Concerto Padeloup — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Giornale parlato; Racconto poliziesco; risultati sportivi; Notizie, Pplica — 21: La farsa del « Maitre Patein » (Sec. XVI) recitata e commentata.

### GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

9.15: Concerto di campane — 9.30: Musica meccanica — 11: Festa mattinata cattolica, con recitazioni. Concerto vocale e di pianoforte. — 12: Festa mattinata non religiosa; Conferenza e concerto d'un coro misto — 14: i dieci minuti del giardiniero dilettante — 14.10: « A wing Nurdtschisch » di Edvige Selinger — 14.30: La radio degli scacchi — 14.55: L'ora delle fiabe — 15.20: Conferenze per l'agricoltore — 15.45: « Illustrazioni di Breslavia » — 16.10: Canzoni di Schubert, con il concerto di tenore — 16.45: Conferenza — 17.05: Fr. Dietrich legge opere proprie — 17.40: Conferenza d'arte sulla esposizione « La giovane Slesia » — 18: Da Berlino: Pensieri del tempo — 18.30: Rapsodie ungheresi di Erkel, Zsolt, Hubay, Tauber, Kodaly, Liszt, eseguite dalla R. O., con il concerto di violinista — 19.50: Cinematografia: « Avventure d'un autore di pellicole » (conf.) — 20.15: Serenate italiane di Rossini, Puccini, Denza, Tosti, di Capua, di Micheli, Becca, Marchesi, Gamardella, Ruzzi-Peccia, Muzilli, Buoniovanni, de' Crescenza, Amadei, eseguite dalla R. O., con il concerto di tenore — 22: Notizie serali — 22.10-22.50: Ritrasmisssione dall'Arena sportiva: la 6ª « Sei giorni » di Breslavia Indl, fino alle 24, musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.


9: Festa mattinata, con concerto strumentale — 10.56: Meteorologia (per Dautzica) — 11: Meteorologia — 10.05: Conferenza musicale — 11.30: Concerto dalla banda del corpo di polizia — 13.14.15: Concerto divertente dell'orchestra Schefler — 14.15: La radio degli scacchi — 15.15: Lezione di spagnolo per principianti — 16.18: Concerto pomeridiano della R. O., con intermezzi vocali. *Artisti:* J. Blon, Auber, Waldteufel, Mascagni, Suppé, Lehár, Halevy, J. Strauss, Friedemann — 18: Conferenza ritrasmissione da Berlino — 19: Musica leggera serale di Puccini, Ziebler, Schubert-Elmann, Sarasate (a solo violino), Becca, Heykuns, Plessow, Mario, Hirscheid, Catcher, eseguita da orchestra — 20: H. Mueller di Berlino: Recitazioni — 20.45: Concerto popolare della R. O., con il concerto di tenore. Pezzi di d'Albert, Goldmark, Verdi, Puccini, Saint-Saens, Rimsky-Korsakov — 22.10: Recentissime, corriere sportivo — 22.30.24: Ritrasmisssione da Berlino: Musica da ballo.

CUFFIA

## « KYMOS »

LA MIGLIORE

K 1 - 2 x 500 ohms L. 53.-  
 K 2 - 2 x 2000 » » 57.-  
 K 3 - 2 x 4000 » » 62.-  
 ECOUTEUR 500 ohms » 23.-



RADIO INDUSTRIA ITALIANA

VIA BRISA N. 2 - TELEFONO N. 88.370

Milano (108)

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo. Composizioni di Bach — 9: Festa mattinata, con concerto vocale-strumentale — 11-12.30 (da Berlino): Commemorazione di Carlo Schurz — 12.30: L'ora musicale. Opere di Paul Goepfert di Weimar (in occasione del suo 75° compleanno). Indl: Segnale orario — 13.30.14: La radio dell'agricoltore. Indl: Radio-propaganda — 15.30: Duetti, canzoni, musica allegra, letteratura umoristica — 17: Concerto popolare orchestrale eseguito dalla R. O. con musiche di Adam, Kierzi, Chopin, Bach, Grieg — 18.30: Seconda conferenza: L'Impero britannico — 19: Conferenza sullo sviluppo della pittura inglese — 20-22: Serata di Wagner. Concerto orchestrale-vocale — 22: Bollettino della stampa; Corriere sportivo — 22.30-24.30: Musica da ballo ritrasmissa da Berlino.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11: Festa mattinata cattolica, con concerto vocale-strumentale. Musiche di

Rückbeil, Mozart, Beethoven, Haydn — 12 (da Mannheim): « Collegium musicum » Opere del XVII e XVIII secolo. Concerto eseguito da violinista, violoncellista e da pianista. Indl: Trasmissione grammofonica — 14 (da Amburgo): Il radiogiorno — 15: Conferenza: « Lassalle e le donne » — 15.30: Cantiche della passione. Concerto corale — 16.15: Concerto della R. O., con il concerto di cantanti. Frammenti d'opere di Dvorak, Scheinplug, Verdi, Meyerbeer, Schillings, Rossini, St. Saens, Puccini — 18: Segnale orario; Corriere sportivo — 18.15: Lettura dei poeti. Lettura — 18.45: Conferenza su Stefano Georg — 19.30 (da Mannheim): Concerto manufatturico di pezzi di Meyerbeer, Suppé, Verdi, Strauss, Th. Ritter, Litan — 20.30 (da Stoccarda): « N. 66 », operetta in un atto di J. Offenbach — 21.30: Esperimenti di ritrasmissione di stazioni estere — 22: Opere francesi. Audizioni di due cantanti, con il concerto di pianista, Arie e duetti di Deibes, Thomas, David — 22.30: Notizie; Corriere sportivo. Indl fino alle 24: Ritrasmisssione del concerto divertente di « Café Bauer » di Karlsruhe.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30-9.30: Festa mattinata — 11-12: Ritrasmisssione dal Conservatorio del dott. Hoch: Primo concerto pubblico degli allievi della classe di jazz — 12.30-13: L'ora dei genitori (conf.) — 13-13.10: I dieci minuti della Camera d'agricoltura di Wiesbaden — 14-15: La radio della gioventù — 15-15.30: Conferenza: Il movimento della gioventù ed i genitori — 15.30-16.30: L'ora della campagna. Due conferenze — 16.30-18: Concerto della R. O., con il concerto di basso e di pianoforte — 18-18.30: (da Berlino): Pensieri del tempo — 18.30-19: Federico Burschiel: Lettura di opere proprie — 19.30-20.15: Conferenza letteraria su un'opera di Hauptmann — 20.15-20.30: Corriere sportivo. Indl, fino alle 24.30: Musica da ballo. Ritrasmisssione.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

7.45-8.05: Corso di auto difesa — 8.05-8.25: Lezione di stenografia — 8.25-8.55: Corso di esperanto — 9.10: Festa mattinata, con il concerto di direttore, del Radio-quartetto che eseguisce musiche di Beethoven — 10.10-10.30: Visita al letto del malato — 10.30-11.55: Onore e valore della lingua tedesca — 11-12.30: Ritrasmisssione da Berlino: Commemorazione di Carlo Schurz. Diverse conferenze con concerto orchestrale — 12.30-13: L'ora dei poeti. Ilse von Stauch parla sulla sua vita e sulle sue opere (in occasione del 50° compleanno nel mese di febbraio) — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Acker, Fall, Suppé, Lehár, Meddeltown, Komzak, Thiele, Hummel, Jessel — 14.30-14.50: Radio-letteratura — 14.50-15.15: La radio degli scacchi — 15.15-15.40: Lettura — 15.40-16: L'ora del contadino — 16.05-16.30: Capitali o-

**Riparazioni** - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

## « LA RADIO - CLINICA »

Consulenze radiotelegrafiche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)