

N. 13

DAL 24 AL 31 MARZO

1929 VII

# RADIORARIO



ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 150

# THE MAGNAVOX COMPANY

OACKLAND (California)



No. 6-7-8

MAGNAVOX  
DYNAMIC SPEAKER

No. 80

MAGNAVOX  
DYNAMIC

MAGNAVOX  
DYNAMIC

Concessionaria esclusiva:  
**Soc. An. Industriale Comm.<sup>le</sup> Lombarda**  
Via S. Andrea, 18 - MILANO

# RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE. L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30  
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

## CINQUE ANNI DI VITA DEL RADIORARIO

**I**l *Radiorario*, organo ufficiale dell'E.I.A.R., è entrato nel V anno di vita, avendo iniziato le sue pubblicazioni a Roma il gennaio 1925.

L'anno seguente fu portato a Milano. Il primo numero di tale anno (n. 5 del 30 gennaio 1926) uscì in 32 pagine, con una tiratura di 5 mila copie.

Ora il *Radiorario* esce ogni sabato in circa 50 mila copie e le sue pagine superano spesso le cento; progressivo sviluppo dovuto al suo costante miglioramento che gli accattiva sempre più il favore dei radioamatori italiani ed anche esteri. Perché il *Radiorario* ha abbonati anche in Francia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Inghilterra, Danimarca, Polonia, Austria, Jugoslavia, Cecoslovacchia, Albania, Romania, Ungheria, Grecia, Egitto, Tunisia, Isola di Malta, e persino dell'America del Nord e del Sud, abbonati che seguono con appassionato fervore i programmi delle Stazioni italiane.

Questi ultimi, completati da cenni critici che ne agevolano la comprensione, costituiscono una lettura istruttiva ed interessante, come le pa-



Anno 1924-25

gine di carattere tecnico (notizie su nuovi circuiti, consulenza, ecc.) e di varietà (articoli letterari, conferenze, riassunti di libretti, d'opere trasmessi dalle nostre stazioni, ecc.) che insieme con la gran copia di illustrazioni fanno del *Radiorario* una elegante rivista indispensabile per ogni radioamatore.

Costanti cure sono state rivolte al miglioramento della veste tipografica ed a tale scopo era stato bandito un Concorso tra gli artisti italiani per il miglior bozzetto a colori per la copertina.

Il numero e la qualità delle opere presentate dimostrarono quanto interesse il concorso avesse destato. Non fu dato premio, come è noto, e fu commissionata una nuova copertina al pittore Anselmo Bucci, con la quale il *Radiorario* ha iniziato il suo V anno di vita. D'ora innanzi ad ogni stagione la copertina sarà cambiata, affidandone la fattura a chiari pittori italiani.

Per la compilazione del *Radiorario* bisogna anzitutto radunare i programmi delle Stazioni italiane e di quelle estere;

questi ultimi opportunamente tradotti.

Vi sono poi le incisioni delle fotografie di attualità da ordinare, sempre di urgenza e la composizione delle pagine pubblicitarie, cosicché nel breve volgere di una settimana il lavoro della redazione e della tipografia diventa invero febbrile occorrendo per ogni giovedì mattina avere le 100 pagine della Rivista pronte e corrette in macchina, per poter cominciarne la tiratura. Cosicché si può dire che il nostro settimanale viene composto, impaginato e stampato non come una rivista, ma con il ritmo di un quotidiano.

Nelle prime ore di ogni venerdì devono essere stampate, tagliate e rilegate le prime 15 mila copie che poi nella mattinata devono essere fasciate e suddivise nei vari sacchi, a seconda delle linee di istradamento e spedite per mezzogiorno a tutti gli abbonati della Sicilia, Sardegna, Colonie, Italia meridionale, Lazio, Tre Venezie, provincia di Torino ed Estero tutto.

Nel pomeriggio sempre del venerdì devono essere pronte altre 20 mila copie di cui 15 mila circa devono essere



Natale 1928



Natale 1927



Anno 1928

spedite ai rivenditori di tutta Italia, della Grecia e della Svizzera, affinché possano essere in vendita al sabato mattina.

Nella notte del venerdì vengono approntate le ultime 15 mila copie per gli abbonati dell'Italia settentrionale e di Milano.

Da parecchio tempo si è ottenuto per il *Radiorario* il trattamento di un quotidiano agli effetti delle distribuzioni postali, cosicché mentre in un primo tempo parecchi abbonati dovevano adattarsi a ricevere la Rivista nel pomeriggio del lunedì e magari del martedì, attualmente essa perviene agli abbonati di Milano, di Roma e di molte città dell'Italia settentrionale e centrale il sabato mattina, e a Napoli e in altre città dell'Italia meridionale il sabato del pomeriggio.

A tutti gli altri, salvo i casi speciali di difficili coincidenze o di piccoli paesi che non hanno un proprio ufficio postale, il *Radiorario* perviene la domenica mattina.

Tutto questo richiede un lavoro febbrile, se si considera che ad esso viene ad aggiungersi, specie nel periodo invernale, quello della registrazione ed evasione di un numero di abbonamenti che giunge sino a 1000 al giorno. Tale lavoro richiede un'organizzazione speciale e con personale espertissimo, e va suddiviso nei vari reparti e cioè registrazione abbonamenti, punzonatura targhette e ripartizione per destinazione, aggiornamento schedari, stampa indirizzi, spedizione.

Al ricevimento dell'importo con richiesta d'abbonamento dopo assicurato se esso sia un abbonamento nuovo oppure un rinnovo (circa il 90% dei vaglia, malgrado le raccomandazioni che continuamente vengono fatte, non porta l'indicazione «nuovo» o «rinnovo»), l'ufficio procede alla registrazione dell'abbonamento con l'aggiunta

della provincia e dei quartieri postali su appositi bollettari numerati e in tre copie. Una di esse è la ricevuta che viene spedita all'abbonato che ne fa richiesta, un'altra passa dapprima agli impiegati addetti all'estrazione delle targhette dei rinnovi nelle varie suddivisioni dei treni, all'indicazione delle modifiche da apportare (cambiamento di numero di abbonamento e di scadenza e di eventuali modifiche per le statistiche; indi al reparto punzonatura dove, con le punzonatrici «Adrema» vengono modificate le incisioni nelle targhette dei rinnovi e punzonate nuove targhette per i nuovi abbonamenti registrati sui fogli stessi.

Tali targhette, completamente metalliche, portano impresso oltre all'indirizzo dell'abbonato, il numero dell'abbonamento e la data di scadenza; con esse viene settimanalmente aggiornato lo schedario: viene stampato per ogni abbonato un cartellino su cui vengono poi segnate le eventuali modifiche di indirizzo, gli indirizzi provvisori per villeggiatura, e le date dei vari versamenti per rinnovazione.

Apposito personale, che ha una conoscenza perfetta delle suddivisioni dei vari comuni d'Italia ed in parte anche dell'estero, delle varie linee di istradamento ferroviario, dei numeri e degli orari di partenza dei rispettivi treni, dei servizi dei treni speciali in coincidenza coi piroscafi e con corriere, provvede alla ripartizione delle varie targhette nei casellari «Adrema» che sono tutti predisposti in ordine di linea di istradamento e delle rispettive suddivisioni, e ciò per assicurare all'abbonato il più rapido servizio di spedizione e consegna della Rivista.

Questi casellari di targhette servono poi settimanalmente per la stampa delle fasce di spedizione di ogni numero della Rivista agli abbonati, fasce che si trovano così già separate per destinazione e dalle quali l'abbonato può rilevare sempre la scadenza ed il numero del suo abbonamento.

Segue poi la fasciatura delle copie da spedire e la preparazione dei sacchi.

Come si può rilevare da tutto quanto sopra, nulla è trascurato dall'Amministrazione del *Radiorario* perché l'abbonato possa godere del migliore e più sollecito servizio e la Rivista gli pervenga col massimo anticipo possibile, così da essergli realmente utile per la consultazione dei programmi in ogni giorno della settimana.

Il grande sviluppo che tale settimanale ha avuto in questi ultimi anni e le lettere di elogio e di congratulazioni che giornalmente pervengono alla Amministrazione sono la prova più evidente che il *Radiorario* è oggi una delle Riviste italiane meglio organizzate.

Inoltre, allo scopo di facilitare nel modo migliore gli abbonati, alle radioaudizioni, si è procurato di mantenere per essi costantemente il prezzo d'abbonamento a L. 30,30, nonostante la mole della Rivista sia venuta continuamente aumentando.



Anno 1929

In tal guisa ogni singola copia viene ceduta agli abbonati al prezzo di 56 centesimi, prezzo molto inferiore alla metà del costo di un numero del *Radiorario*. E di tali 56 centesimi ben 29 vengono assorbiti dalle spese postali di spedizione!

Un'altra caratteristica che rende il *Radiorario* apprezzato dal pubblico mentre è un attestato della sua diffusione, è lo sviluppo assunto in esso dalla parte pubblicitaria. Non c'è oggi Ditta importante nel campo del commercio radiofonico, che non senta la necessità di estendere la conoscenza del proprio prodotto attraverso questo diffusissimo periodico; di guisa che i lettori possono avere sempre un quadro completo ed aggiornato dell'evoluzione della produzione radiofonica.

Non v'è ormai chi non veda la grande importanza di essa a causa della così elevata tiratura: importanza alla quale è ben lungi dal corrispondere la tariffa ancor oggi praticata.

In proposito è da considerare che attualmente ogni singola facciata del *Radiorario* costa, solo tipograficamente, più della tariffa in vigore, cosicché, pur desiderando l'EIAR di non limitare la pubblicità nell'interesse dei radiocultori e dei costruttori e commercianti, si manifesta più che giustificata la necessità dell'adozione di adeguate tariffe.

## L'Annuario dell'EIAR

L'Ufficio Postale di Milano (Servizio Raccomandate) non può accettare la spedizione dell'*Annuario dell'EIAR* in numero maggiore di duemila esemplari al giorno. Quindi i Sigg. abbonati avranno la pazienza necessaria per attendere il loro turno.

## ECHI DELL'ATTIVITÀ SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

MILANO. - Martedì 12 u. s. ebbe luogo il X° Concerto di musica italiana antica, diretto dal maestro Giacomo Benvenuti, e dedicato a musica vocale, eseguita splendidamente dalle signore Chiarina Fino Savio e Albertina Casano, nonché dal tenore Luigi Rangone. Segui l'ottima esecuzione del Quartetto Dorico di Respighi, da parte del Quartetto dell'EIAR Abbado-Malipiero.

L'Ernani diretto dal Pedrollo fu trasmesso giovedì sera e ripetuto domenica, mentre il concerto sinfonico del venerdì si componeva del poema sinfonico di Respighi *Le Fontane di Roma* e della *Fantasia Ungherese di Liszt*, pianista Carlo Vidusso.

Sabato dalla Rocchetta del Castello Sforzesco fu trasmesso il discorso sul plebiscito tenuto dal Prefetto S. E. Siragusa, mentre alla sera dalla Scala veniva data la magnifica edizione di *Luisa di Charpentier*.

Domenica mattina dal Teatro Lirico fu trasmesso il discorso di S. E. l'onorevole Bottai e dallo stesso Teatro martedì mattina 19 corr. quello di Arnaldo Mussolini, mentre mercoledì 20 gli abbonati ascoltarono la brillante orazione dell'on. Starace.

In genere tutte le Stazioni hanno dato il loro efficacissimo concorso per la riuscita del Plebiscito e finalmente la propaganda radiofonica viene riconosciuta tra le più efficaci forme moderne di diffusione delle idee. Punto sul quale abbiamo richiamato più volte l'attenzione dei nostri abbonati, giacché nel nostro Paese vi è molto da fare su questa strada, rispetto agli altri, in cui la

radiofonia è il veicolo indispensabile di tutte le idee diffondendo altresì ogni genere di manifestazioni.

Una originale trasmissione è stata quella dall'Università Popolare in occasione dell'incoronazione del poeta meneghino, cerimonia a cui hanno assistito tutte le autorità cittadine e, disse qualche maligno, gli ultimi cento meneghini residenti in Milano!

BOLZANO. - Nella scorsa settimana la Stazione deve annoverare una buona attività nel campo delle conferenze.

Molto gradita è giunta agli ascoltatori tutti, la conferenza dell'*Alto Adige nostro*, tenuta da Gino Cucchetti il noto pubblicista, conferenza nella quale si decantano le bellezze della terra tedesca, che tutti gli italiani devono vedere e conoscere per amare, si esaltano



Discorso dell'on. Bottai al Teatro Lirico di Milano



Il Discorso di S. E. il Prefetto di Milano, Siragusa, al Castello Sforzesco. (Seduti l'on. Starace, il Podestà Sen. De Capitani, il Gr. Uff. Arnaldo Mussolini)

benefici ottenuti dal Regime fascista con le molte opere e si confondono i pochi mestatori e renitenti, che il Duce ha ben definito «italiani dispersi», con le mille osservazioni che mostrano le stigmate di italianità di questa terra piena di sorrisi e di sole.

Con questa conferenza Gino Cucchetti ha iniziato la sua collaborazione alla Stazione di Bolzano, a questa Stazione di confine, vedetta di italianità.

Simpaticissimo e graditissimo è stato il gesto dell'on. Arturo Marescalchi, che a Bolzano per il Congresso Esportatori Uve da tavola e per l'inaugurazione della Mostra dei Vini, ha voluto onorare il nostro auditorio per parlare sull'*Avvenire agricolo d'Italia* ai molti agricoltori della provincia, che nella persona dell'on. Marescalchi vedono un chiaro esempio di attività, di competenza e di genialità.

E, per finire, ricordiamo la trasmissione del discorso del Prefetto della Provincia di Bolzano, S. E. Marziali sulle *Elezioni politiche* effettuata dal Teatro Civico.

S. E. che gode la viva simpatia di queste forti popolazioni, le quali ricono-

scono in lui l'uomo rigido ma buono, lo hanno ascoltato con devozione e con entusiasmo, si presenteranno alle urne per il voto plebiscitario di domenica 24.

**TORINO.** — Oltre le abituali trasmissioni, dal Teatro Regio il discorso di S. E. il Prefetto e, da piazza Bodoni, quello di S. E. il conte C. M. Devecchi di Val Cismon.

Altra notevole cerimonia trasmessa e da segnalare ricordiamo quella dal Teatro di Torino del coro di 150 combattenti diretti dal maestro Salvadego e che ha suscitato tanti ricordi nell'anima sempre nostalgica dei vecchi soldati della Patria.

**ROMA.** — Dal Teatro Reale dell'Opera si è trasmessa la *Carmen*, protagonista Florica Cristoforeanu. L'esimia cantatrice ha avuto per compagni il tenore Trantoul, il baritono Benvenuto Franci e la signorina Isabella Marengo, ideale interprete della parte di « Mi-caela ».

All'Augusteo si è avuto uno straordinario concerto sinfonico, in occasione della *rentrée* del maestro Bernardino Molinari, reduce dall'America. La trasmissione di tale concerto è riuscita ammirabilmente ed il pubblico dei radioamatori ha avuto la gioia di ascoltare il nuovissimo poema sinfonico *Feste romane* di Ottorino Respighi, al quale ha arreso un successo trionfale. Alcune parti di questo poema sono indiscutibilmente geniali e ardimentose. Il primo brano, *Circenses*, ha una grandiosità tutta romana: l'ultima, *La festa della Befana a Piazza Navona*, è strepitosamente gaia. Tra gli strombettamenti pettegoli, passano motivi di canzoni popolaristiche e, alla fine, l'orgia sonora giunge ad un parossismo indecifrabile. La scapigliata festa popolare travolge e allietta anche le persone affette da una melanconia morbosa...

Nello stesso concerto, Bernardino Molinari ha diretto un nuovo grazioso poemetto impressionistico: *Lampada spenta* del maestro Bonaventura Somma, nonché la simpatica *Sinfonia scozzese* di Mendelssohn, ingiustamente trascurata dalla maggioranza dei direttori d'orchestra odierni.

Nello studio sono state eseguite le due opere pucciniane, *Suor Angelica* e *Il Tabarro*, e i *Pagliacci* di Leoncavallo:



TORINO - Teatro Regio  
Discorso Plebiscito di quel Prefetto



BOLZANO - S. E. il Prefetto di Bolzano

tre produzioni liriche che sempre incontrarono il gusto dei radioamatori.

Segnaliamo inoltre l'esecuzione dell'operetta *Scugnizza* di Mario Costa e di due commedie: *I pifferi* di G. Mazzoni e *Il bacio* di Teodoro de Bainville.

Willy Ferrero ha diretto nello studio un bellissimo concerto sinfonico, interpretando la *Quinta sinfonia* di Beethoven, vari pezzi di Mendelssohn, Martucci, Mancinelli e Puccini, terminando con la monumentale ouverture dei *Maestri Cantori*.

**GENOVA.** — Nella settimana dall'11 al 17 marzo la stazione di Genova ha avuto nei suoi programmi trasmissioni di eccezionale importanza. In primo luogo dal Teatro Carlo Felice due trasmissioni: *L'Onesta* del maestro genovese Nicolò Massa, opera che per la prima volta ha avuto la sua esecuzione teatrale come meglio non poteva darsi e della quale Radio Genova si assicurò immediatamente la ritrasmissione confortata dal plauso di tutti i radioamatori, e poi il concerto sinfonico orchestrale organizzato dalla Società del Quartetto e diretto dal maestro Monleone, nel quale venne eseguita musica di Beethoven, di Schumann, il *Pelleas et Melisanda* di Debussy (la 1ª scena del 2º atto), il prologo de *Il Mistero* dello stesso maestro Monleone e la sinfonia della *Luisa Miller* del Verdi.

Come costante abitudine di Radio Genova, Stefano Sciacaluga, illustrò tanto l'opera del maestro Massa, quanto il concerto del maestro Monleone.

Nelle esecuzioni dallo Studio sono da segnalarsi la commedia in tre atti di Dario Niccodemi *La Maestrina*, interpretata dagli elementi della compagnia radiodrammatica di I GE, i quali sono riusciti a dare un'ottima interpretazione

del lavoro, sì che molti radioamatori hanno chiesto venga prossimamente rimessa in programma; segue poi sempre dallo studio il concerto della pianista Raisa Lifschitz e del violinista Bruto Martelli i quali eseguirono musica di Musella, Respighi, Beethoven (la *IX Sonata* a Kreutzer) per piano e violino), Prokofiev, addimostrandosi ottimi interpreti di questi non facili composizioni.

Tra le conferenze riuscì interessantissima quella del prof. Cogliolo, il quale con la sua abituale precisione di pensiero e facilità di dizione intrattene il mondo dei radioamatori in ascolto su Genova sulla importante questione dei « nuovi problemi giuridici suscitati dalla radiofonia ».

**NAPOLI.** — Oltre le 2 trasmissioni dal Teatro S. Carlo ha fornito nella settimana un eccellente programma, tra cui quello folkloristica che raccoglie i più schietti entusiasmi.



# LA RADIOFONIA NELLE SCUOLE ITALIANE



28 febbraio 1929 - anno VII

Abbiamo già pubblicato sull'argomento delle notizie riguardanti l'attività delle trasmissioni scolastiche nei vari paesi d'Europa e del Mondo.

La ELAR ha svolto esperimenti in merito delle scuole di Milano e attende dal Ministero dell'Istruzione Pubblica che venga concretata questa nuova forma didattica modernissima, nel senso di stabilire quali precisi ausilii può dare la radiofonia nei programmi scolastici italiani, tanto per la parte musicale che per quella culturale in genere.



Scolaressa che ascolta la radio.



Le Autorità scolastiche milanesi ascoltano il programma speciale di I.M.I.



La trasmissione di un programma scolastica fatta dall'auditorio di I.M.I.

Spett. ENTE ITALIANO PER LE AUDIZIONI RADIOFONICHE

MILANO

corso Italia, 1

Aderendo all'invito rivoltoni da codesto spett. Ente, ho, a suo tempo, richiamata l'attenzione del Provveditore agli studi e del Direttore Centrale didattico, sull'importanza dell'esperimento di trasmissione nelle civiche scuole elementari, che doveva effettuarsi a cura di codesto Ente medesimo.

Mi viene ora riferito che la prova è riuscita in modo egregio, dato anche l'impiego di apparecchi ricevanti perfezionatissimi.

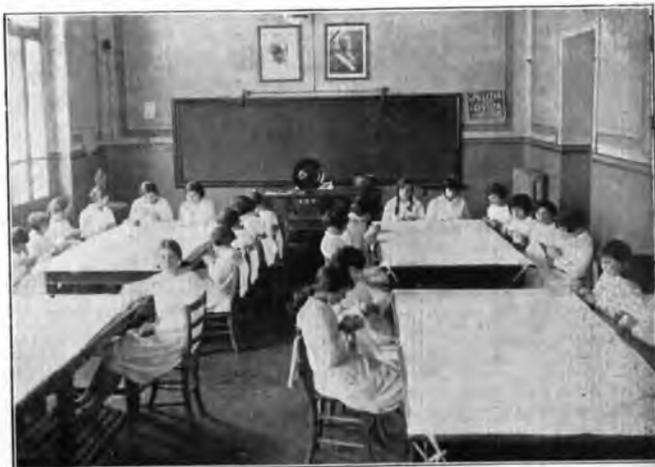
Allo stato attuale, peraltro, credo che la radio non possa essere introdotta nelle scuole come mezzo normale di insegnamento, mentre potrebbe dare notevolissimi risultati per particolari discipline. Così, per esempio, per l'educazione del senso musicale.

Sotto questo aspetto potrebbe trovare utili impiego; ed io mi permetto consigliare lo studio di programmi ben preordinati appunto nel campo dell'insegnamento musicale.

Con particolare osservanza.

(E. Bodrero)

Lettera dell'ex Ministro dell'Istruzione S. E. E. Bodrero



La R. Scuola professionale Vittorio Emanuele II di Reggio Emilia svolge il suo lavoro ordinario ascoltando la radio.

CONCERTO DEL VENERDI SANTO A I MI

## LE LAMENTAZIONI di FRANCESCO D'ANA

**L**e lamentazioni di Geremia di Francesco d'Ana che vengono forse ora eseguite per la prima volta in Italia da tempi immemorabili hanno per più lati un'importanza speciale che non può essere trascurata. Tutti sanno che più volte la Chiesa, e per essa i suoi Pontefici, si adoperò acciò che il canto e la musica rimanessero entro certi confini, oltre i quali non era possibile andare. La Chiesa proibisce — ed è perfettamente giusto — che le musiche che si eseguono nei sacri recinti abbiano alcunché di profano, di atto ad eccitare sentimenti non puri e non devoti. Così, del resto, come in teatro non si sentirebbe volentieri, in quanto sarebbe fuori luogo, musica liturgica, è ovvio che in Chiesa non si deve sentire musica che non sia adatta al luogo e ai sentimenti che deve coltivare. Questo non vuole affatto dire che la musica debba essere priva di ciò che la rende così cara agli animi, l'espressione, e magari di ciò che risponde a qualche parte del testo sacro, la descrizione, o l'imitazione di qualche fatto naturale, o umano. Se il compositore, adempiendo a ciò che gli impone la Chiesa, a ciò che gli suggerisce il testo da musicare, e a ciò che la sua ispirazione gli detta, riesce a far sì che la sua musica penetri nei cuori degli ascoltatori, è fuori dubbio che avrà assolto uno dei compiti più difficili che mai si conoscano, anzi, senz'altro, il più difficile di tutti. La pochezza dei mezzi impiegati — quattro voci — aggiungerà altra difficoltà, e un'altra difficoltà non lieve da superare sarà quella di dover subordinare la musica e le voci alla intelligibilità del testo, senza che la sua interpretazione venga menomata, anzi aggiungendovi il potere arcano che è nella semplicità e nella forza della espressione.

Come si vede, la cosa non è affatto semplice, come può sembrare ad ogni ascoltatore, quando oda le due lamentazioni di Francesco d'Ana. Il quale, per essere compositore della fine del secolo XV, non aveva certo gli apparecchiamenti e gli incitamenti che ebbe, poco più di mezzo secolo dopo il Palestrina. Ma il suo istinto, il suo animo, e la sua ardente e profonda fede di cristiano, davanti ai due testi biblici di Geremia, gli fecero trovare accenti così veri, così toccanti, così semplici, che veramente altro e meglio non si può dire che la meditazione del mistero sacro profetizzata da Geremia gli ha fatto sgorgare vere lagrime, ed il suo cuore fu veramente toccato da un dolore che non ha né pari né confini.

La morte del Salvatore del Mondo, annunciata perfino in alcuni dei più precisi particolari, come la crocifissione, la spugna imbevuta d'aceto, il ripiegare del capo di Gesù, sono state dal musicista veneziano rivissute con una fede così profonda e con una tale ispirazione da lasciarsi oggi, dopo più di cinque secoli, pieni di attonità e quasi incredula ammirazione. Il pianto è veramente nella musica e doveva dagli esecutori sgorgare per effetto di questa poichè ancora, e forse più di allora, si sente che in essa è veramente contenuto e da essa trabocca. Pure essendo queste musiche composte nelle antiche tonalità gregoriane, non solo, ma con melodie che dalle gregoriane provengono, sono ugualmente così proprie, così descrittive, così

espressive e così rigorosamente liturgiche, che non si sa se più ammirare la forza della ispirazione, della tecnica, dissimulata fino al possibile, o della fede cristiana, né si comprende dove l'una finisca e l'altra cominci. Che si tratti di una pura e doviziosa ispirazione musicale lo dice anche il fatto che il testo sacro lo piuttosto scarso in confronto del musicale, il quale ha invece seguito la sua vena, e ha interpretato liberamente ciò che gli suggeriva la lettura del testo, che non di collocarne con precisione le sillabe e gli accenti. Alcune volte la vocalizzazione — i passi dove le voci cantano solamente con una vocale — si effonde e si espande, quasi rispondendo ad un intimo bisogno dell'animo che deve lasciar traboccare la piena degli affetti, mentre, quando il testo ha assolutamente bisogno di essere compreso chiaramente, il compositore ad altro non bada se non alla sua intelligibilità, nella quale l'ascoltatore attento trova altresì una espressione mirabile che si potrebbe chiamare di dolore impietrito, di smarrimento, che l'animo cristiano prova davanti allo spettacolo di tanto crudele martirio. E appena il mistero è consumato, il pianto nuovamente trabocca, e si pensa che veramente dovette traboccare, in lontani tempi di incerta e pure fede, allorché l'anima cristiana meditava profondamente ed era compresa di questo divino mistero. Su queste due lamentazioni, il d'Ana non fa affatto sfoggio di dottrina, né è progredito quanto il Palestrina, ma non è inferiore a nessuno per la forza della espressione, che raggiunge, semplicemente, quasi diremmo candidamente, gli effetti più propri e più commoventi, senza nessun accompagnamento che sostenga le voci, senza nessun virtuosismo canoro: le quattro voci si accompagnano, si sostengono, si esprimono da sole, ognuna con una propria melodia, che talvolta primeggia, talvolta è subordinata alle altre, così come vuole la polifonia. E, inegualmente, un bellissimo effetto coloristico esce fuori da questo semplice e schietto complesso vocale, effetto che fu sempre un privilegio della scuola veneziana, della quale il d'Ana è uno dei primi autori.

Il d'Ana è sicuramente veneziano, poi-

ché così è scritto nelle edizioni edite da Ottaviano Petrucci tutte le volte che vi sono inserite delle sue composizioni polifoniche vocali tanto sacre che profane. I documenti della cappella di San Marco lo confermano, quando vi appare la sua nomina a organista di San Marco, il 20 agosto 1490. Egli era, nel tempo precedente, organista a San Leonardo, e doveva essere dei più reputati, come certo egli era compositore segnalatissimo, se appunto nelle edizioni che il Grande Petrucci primo al mondo imprese a pubblicare negli anni che vanno dal 1500 al 1509, il d'Ana vi appare nei libri delle Frottole, — 1594-1599 — e ancora nei due libri delle Lamentazioni, 1595, si noti anzi che in questi due ultimi libri egli, con Bartolomeo Trombocino (veronese) è uno dei due soli italiani che facciano parte della raccolta, essendo tutti gli altri compositori stranieri. Non si sa precisamente né la data della sua nascita né la data della sua morte; però, questa è facile ricavarla dalla nomina del suo successore, avvenuta il 6 febbraio 1503, dove è chiaramente detto che egli viene nominato in sostituzione del defunto organista Francesco d'Ana.

Queste due composizioni non vengono eseguite dal coro, ma da solisti, come dovette avvenire nei tempi delle loro prime esecuzioni, fine del 1500, nel qual tempo i cantori della cappella di San Marco erano quattro, come lo attestano i documenti e come lo comprova il Bellini nella sua famosa « Processione in piazza di San Marco, 1496. I cantori della cappella crebbero di numero solo nel 1530. Non è possibile riprodurre fedelmente con le voci bianche, cioè coi ragazzi che facciamo il soprano e il contralto; trattandosi d'una esecuzione di concerto, l'impiego delle voci femminili, in sostituzione delle bianche, non è escluso né proibito. I coloriti, i tempi, i segni di esecuzione sono quelli dei nostri tempi, l'antica edizione non ne avrebbe nessuno. Molto ha servito la indicazione preziosa che delle Lamentazioni « veneziane » ci dà Franchino Gaffurio, lodigiano, maestro di cappella del Duomo di Milano dal 1484 al 1522, anno nel quale morì. In una delle sue opere teoriche, la « Pratica Musices (1496) il Gaffurio dice che le Lamentazioni vanno cantate piangendo all'uso veneziano. Questo effetto doloroso di pianto non poteva essere trascurato e dà un sapore tutt'affatto moderno a queste severe, antiche, ma bellissime e melodiose composizioni sacre.

G. Benvenuti.

## “RADIO MAGAZINE” E LE TRASMISSIONI DELL'EIAR DAL “TEATRO ALLA SCALA”

La grande rivista francese « Radio Magazine » nel n. 203 del 17 marzo del corr. anno pubblica quanto segue:

*Des lecteurs nous font part de leur enthousiasme pour les retransmissions de la Scala de Milan, qui ne laissent rien à désirer tant au point de vue artistique qu'au point de vue technique.*

*Evidemment, un abnèe sépare le meilleur concert en auditorium de la retransmission d'une scène. Sentir frémir et vi-*

*brer le public, éprouver ses réactions, entendre ses applaudissements, voilà un élément de relief incomparable. Et c'est peut-être là tout le secret du succès de la diffusion des grands événements sportifs et même des sermons de carême, car à défaut de la réaction d'un public religieusement silencieux, l'écho des voix nous rappelle constamment à l'ambiance. Si la netteté de la transmission y perd, du moins la présentation artistique y prend une intense vitalité.*

## LA FRANCESCA DA RIMINI DI GABRIELE D'ANNUNZIO

TRASMESSA DALLE STAZIONI RADIOFONICHE INGLESI

La scorsa settimana Londra e Daventry hanno evocato, come colombe dal desio chiamate, le dolci ed appassionate figure di Paolo e Francesca, che da Dante a Gabriele D'Annunzio sono state eternate in versi immortali, trascinando nella bufera infernale della loro passione poeti, musicisti e pittori di tutte le epoche.

Attraverso l'etere — nella traduzione di Arthur Simons, che il poeta definisce meravigliosissima — si è rinnovata

l'aspettazione di milioni di cuori per la vicenda degli amanti di Rimini.

Il solitario di Gardone nella clausura del Vittoriale, in una pausa della Sua ultima fatica, un volume di più di quattrocento pagine in purissima lingua francese, ha ascoltato nella parlata «inghilese» la trasmissione della tragedia,

rammaricando soltanto che nessuna voce avesse la virtù canora della creatrice di Francesca, la divina Eleonora... La grande compagnia B.B.C. si era assunta il grave compito di dare nella terra di Tristano e Isotta il dramma italico. E il nobile sforzo è stato compreso ed apprezzato oltre che da Ga-



Gabriele D'Annunzio al lavoro



RIMINI - Il Castello Malatesta



Paolo e Francesca

Gabriele D'Annunzio, da moltissimi ascoltatori italiani. I quali con noi plaudono alla bella iniziativa (completata da ricche illustrazioni storiche e critiche nella magistrale Rivista Radio Times), e che era stata preceduta, lo scorso mese, dalla trasmissione del Mistero di S. Sebastiano che rivestito dalle note di Claudio Debussy aveva rinnovato ancora una volta il mito della Bellezza.



Eleonora Duse

# IL GENIO IRONICO DI ROSSINI

La popolarità raggiunta da Gioacchino Rossini, nel suo tempo, fu semplicemente immensa. Stendhal narra che una delle impressioni più forti da lui riportate durante le sue lunghe peregrinazioni in Europa, fu quella della risonanza veramente mirabile che il nome dell'autore del *Barbiere di Siviglia*, suscitava nel cuore di tutte le genti.

«Dopo la morte di Napoleone scriveva egli — si è trovato un altro uomo del quale si parla ogni giorno a Mosca come a Napoli, a Londra come a Vienna, a Parigi come a Calcutta; la gloria di quest'uomo non conosce altri limiti che quelli del mondo civile: ed egli non ha che trentadue anni!». Si pensi che tra i contemporanei illustri del pensare, nel campo delle arti, doveva annoverarsi niente meno che Beethoven. E si avrà la sensazione precisa di che cosa fosse questo delirio di popolarità che rimase davvero unico nella storia della musica. È interessante, pertanto, cercare di stabilire da quali ragioni un simile entusiasmo popolare sia nato e si sia svolto secondo un ritmo così imponente. La spiegazione del fatto sta non soltanto nella altezza del genio di Rossini, e neppure nella sua originalità, quanto nella sua chiarezza luminosa, nella sua trasparenza meravigliosa, la quale lasciava travedere chiaramente soprattutto la sua facoltà di improvvisazione. La forza gigantesca che sorresse Gioacchino Rossini durante la sua varia, ma, in fondo, ricca e felice vita d'artista, fu quella della improvvisazione. In questo senso, nel campo dei suoni, egli vinse perfino Gaetano Donizetti, il quale pure dalla facoltà del musicare improvviso, dal sublime slancio dell'abbandono, aveva tratto il magistero di opere altamente significative. Ma l'improvvisazione di Rossini era di altra indole. Era l'espressione del genio che nasce spontaneo, e che si abbandona a se stesso con una fiducia illimitata, e soprattutto con una gioia serena, confidente, ricca della semplice volontà di creare. Se sulla natura musicale così inverosimilmente feconda e spontanea di Rossini non si fosse innestato il temperamento umano di un individuo pigro e schivo dalla fatica, dal simile genio sarebbero scaturiti monumenti musicali ancora più alti e complessi di quelli che la immortalità oggi custodisce. E, certamente, molto più numerosi. Ma per Rossini il far della musica era una specie di dono divino. Probabilmente la storia delle arti non conobbe mai una spontaneità così pronta e perfetta. La ispirazione, questo stato di grazia che nella maggior parte degli artisti investe l'artefice soltanto attraverso ad una specie di tortura, di affanno, di vera sofferenza, volava invece verso di lui con una spontaneità piena di

gioia, irridata di sole. L'ispirazione di Rossini era come una felice primavera. Cantava in lui con la stessa autonomia trasparente, che è nelle cose del creato, che vibra nella natura. Egli componeva un duetto, oppure si innalzava nel volo superbo di una sinfonia, ovvero penetrava nell'intimo della natura umana con quel suo gusto dell'ironia che rimase insuperato, per mezzo di un atteggiamento così naturale, che da principio i più non crederlo. Poi, quando tutti ne furono persuasi, nacque quella popolarità, furibonda e quasi religiosa, colla quale le folle riconoscono il segno di coloro la cui mente è stata ispirata dal soffio divino. Creare, per Rossini, era semplicemente rivelare se stesso. Egli cantava nella musica con lo stesso atteggiamento spontaneo e trasparente col quale canta il torrente, col quale il vento mormora sulle fronde degli alberi chiamati.

Natura, natura, semplicemente natura! Dalla consapevolezza di essere stato sprovvisto dalla natura di un complesso di facoltà artistiche non soltanto eminenti, ma addirittura eccezionali, Rossini derivò alcuni atteggiamenti del suo spirito che dobbiamo tenere presenti se vogliamo spiegarci tutta la sua vita e tutta la sua personalità. Era figlio di artisti. Figlio di un musicante, e di una cantante, la musica costituiva la struttura profonda del suo spirito. Musicalmente egli viveva; musicalmente la sua personalità si manifestava; musicalmente egli rifaceva e commentava tutto, nell'intimo del proprio spirito. Per modo che il rapporto fra lui e l'argomento che egli voleva musicalmente esprimere, era immediato, era perfetto. E così ci rendiamo conto del come egli potesse, con una spontaneità sbalorditiva, ed in un tempo brevissimo, comporre le cose che sono rimaste elette e definitive nella sua musica, e nella storia dell'arte musicale. Ma in questa spontaneità, che era un segno di superiorità somma, deve ricercarsi anche la radice del suo talento ironico, del suo genio ironico. La ironia, categoria profondamente aristocratica, rimane la sintesi superiore e perfetta di tutta la sua personalità. Anche quando contempliamo le pagine veramente superbe, per altezza di concezione, per prepotente originalità di disegno, per etericità di ispirazione delle sue opere serie, non dobbiamo mai perdere di vista questa ironia insita e come annidata nel suo talento. In virtù di questa ironia egli rimase sempre insofferente dell'umanità. In un primo tempo sofferse, in cuor suo, perchè l'umanità degli artisti che stavano attorno a lui non lo comprendeva e lo costringeva a lavori continui, a veri facchinaggi, che egli riteneva assurdi e giudicava di troppo inferiori alle sue

capacità. Che egli sognasse continuamente la gloria è indubbio. Ma poiché questa gloria, quasi per contrasto a quello che era il ritmo spontaneo di tutto il suo spirito, egli dovette conquistarla, in principio, e con fatica con sacrificio e con dolore, nel suo intimo egli fini col disprezzarla. E quando la ebbe raggiunta, e quando essa volò su di lui, in modo tale da accendere attorno alla sua personalità un delirio di entusiasmo senza precedenti, egli considerò con corruccio, un dispetto che presto divenne vero fastidio. Ormai era troppo tardi. Egli aveva dovuto conquistarla, questa gloria. Aveva dovuto sudarla. Aveva dovuto, cioè, mettersi a contatto, nei riguardi del mondo, con quegli ostacoli, che nella sfera della sua creazione egli non conosceva. Di qui un alto ma sereno e calmo disprezzo, dal quale scaturisce il suo gusto ironico, il profondo senso ironico che domina tutta la sua personalità. Quel senso ironico che soltanto potrà spiegarci la ragione per la quale, giunto all'apogeo di una gloria incomparabile, egli amò spezzare, in certo modo, la sua penna. E per lunghi anni benché fosse ancor vegeto e ricco di verdi energie, più non compose.

L'ironia, cioè, questo disprezzo doloroso ma aristocratico, sublime ma espresso sempre con una perfetta sgnorilità di forme, che è degli ingegni superiori, i quali siano capaci di superare le esigenze della propria individualità, nacque probabilmente in lui, nel tempo in cui, ancora sconosciuto, egli venne scritturato dagli impresari del tempo, come allora si usava. Certo, per un uomo del suo genio, ciò dovette risolversi in una sofferenza profonda. Essere scritturati, come un cantante, o come un saltimbanco, o peggio ancora come un fenomeno, coll'incarico preciso di scrivere opere. Di «scrivere opere» ma di non fare dell'arte. Perché non era concepibile, che l'impresario il quale gli concedeva in tutto sei settimane di tempo per comporre uno spartito, potesse pensare che egli facesse dell'arte. Ben altrimenti costui sfruttava invece l'ingegno meraviglioso di quel giovane che egli aveva conosciuto oscuro e che si chiamava soltanto «il Maestro Gioacchino Rossini». Questi era un musicista che lavorava molto rapidamente. Si poteva utilmente sfruttarlo, cioè fargli comporre molte opere. Ecco il punto di partenza dell'ironia di Rossini. Giustamente, quando alcuni maestri francesi lo ripresero, poiché nelle sue opere apparivano alcuni elementari errori di strumentazione, egli rispondeva che nel tempo di sei settimane, per quanto egli lavorasse giorno e notte, non gli



ROSSINI dal celebre quadro dell'Hayez - (dal volume *I pittori dell'Ottocento* di Somarè)

rimaneva neppure la possibilità di rileggere la musica che egli aveva scritto...! Così nacquero le prime opere. Capolavori? Probabilmente no. Nè ciò sarebbe stato logicamente possibile. Ma certo anche queste primissime opere conservano il segno di un talento vivacissimo, ricco di una originalità inconfondibile. Rossini non si nasconde.

Il suo stile salta fuori da qualunque battuta. Si dovette tuttavia arrivare al trionfo del *Tancredi*, datosi a Venezia il 6 febbraio del 1813, perchè il giovane maestro venisse universalmente riconosciuto nella pienezza della sua ispirazione. Stendhal di persona ha visto, coi suoi occhi, l'ampiezza di quel trionfo. Ed ha narrato quanto

la impressione prodotta sui veneziani da quella musica fosse grande e come avesse generato sulla laguna, e sulle vie che si dipartono dalla magica piazza di S. Marco, una vera follia di entusiasmo. Dal gondoliere, al gentiluomo, dalle piazze del mercato, alle aule del Tribunale, il famoso grido affettuoso del duetto *Mi rivedrai* - *Ti*

rivedrò echeggiava, cantato, ripetuto, sospirato da tutti con entusiasmo indicibile. Era quella la gloria, la grande gloria, che avanzava verso il giovane Rossini. L'accanto del musicista era inconfondibile. La sua vena melodica manifestava una chiarezza prepotente, incisiva, d'una trasparenza e d'un equilibrio perfetti. La sua idea musicale nasceva limpida, stagiata alla perfezione nei contorni, e in modo tale che le arie i duetti, i concertati, passavano immediatamente nello spirito popolare, diventavano, d'un balzo, di dominio pubblico. Tra la ribalta e il pubblico, il genio di Gioacchino Rossini aveva stabilito un contatto, fatto di sensibile entusiasmo, di immediata comprensione.

Dal successo del *Tancredi*, la gloria è ormai nata. E per Rossini non è però che uno sviluppo glorioso e gioioso della personalità. Ma il talento ironico lo accompagna sempre, e meglio si manifesta nelle opere di carattere leggero, mentre traspare da molti atteggiamenti della sua vita vissuta, i quali dimostrano come egli contemplesse i rapporti umani attraverso il varco leggermente beffardo, e sottilmente scettico del suo talento signorile. Egli soggiorna in Napoli. Poi dimora a Roma, e i capolavori nascono, si affollano intorno a lui. Ecco *L'italiana in Algeri*, ecco il divino sorriso del *Barbiere di Siviglia*, questo incomparabile capolavoro di grazia, di lievità, di umanità profonda, che il pesarese compone nello spazio di soli tredici giorni! E così che il suo nome, circondato dalla luce della gloria, varca le frontiere, giunge fino a Vienna, che allora era il centro della vita musicale europea. Colà il genio grandioso e sublime di Beethoven, malgrado la immensa suggestione che è contenuta nella sua musica non riesce tuttavia a raggiungere la popolarità veramente sbalorditiva, che circonda la musica di Rossini, il quale in breve si asside anche in Vienna perfetto ed assoluto signore della situazione. Il grande Beethoven rimase sempre molto amareggiato da questo fatto, e più di una volta narrò la sua aspra tortura per vedere, le sue composizioni, poste come in subordinazione di fronte alle manifestazioni scintillanti e chiare dell'estro rossiniano. Era la sua ora. In tutta Europa era l'ora di Rossini. Eppure, come componeva il maestro, quella musica attorno alla quale si accendevano tanti consensi? La componeva con una spontaneità incredibile, utilizzando i più vari momenti della sua giornata. Pigro, e dormiglione, egli usava svegliarsi a mezzogiorno, e stando a letto, cominciava a comporre, con una sicurezza di sé nella quale era contenuto anche un autentico disprezzo, un ironico disprezzo. La sua pigritia era tale, che, secondo si narra, essendogli una volta caduto di sul letto il fascicolo sul

quale aveva appena composto un duetto, per non fare la fatica di chinarsi a raccogliarlo, ne scrisse un altro completamente diverso, e sul nuovo fascicolo continuò a comporre. Ma ogni momento della giornata, era buono per lui al suo scopo! Mentre aspettava la tazza del caffè alla fine del pranzo, tra un atto e l'altro di una commedia; tra una partita e l'altra di giuoco, o ancora, le pagine più alte e superbe, nel silenzio, che pur dovette essere stato tempestoso, di qualche notte insonne. Ma certo, questa sua spontaneità mirabile, unica, in virtù della quale un suo biografo scrisse che non si poteva riuscire a capire quando egli lavorasse, ci percuote e ci fa rimanere attoniti e pensosi. Lo stesso Riccardo Wagner, il quale era evidentemente pessimista nei riguardi dei musicisti del suo tempo, lasciò scritto che allora quando si imbattè in Rossini ebbe l'impressione di avere incontrato la sola persona di vero genio che vivesse al suo tempo. Dopo Vienna, Parigi! Ed in Parigi Rossini, al colmo della gloria, compone la *Zamira*, ed in seguito raggiunge l'acme delle sue possibilità con quella aerea cattedrale che è il *Guglielmo Tell*. Qui l'ispirazione del musicista tocca l'apice della sua maturità, e si manifesta con la stessa chiarezza, e con la stessa limpidezza e mirabile pressione melodica di cui sono ricche le opere precedenti, ma anche con un senso della complessità, a quelle sconosciute, se si vuole in certo senso, fare astrazione dal maestro e mistico *Mosè*. Il *Guglielmo Tell* è del 1829, e Rossini viene a morte soltanto nel 1868. Durante tutti i lunghi anni del soggiorno parigino, la sua musa tace. Il suo genio ironico sfavilla, ora che ha raggiunto la gloria, riposando nella pienezza di un'aureo scetticismo, di un superiore disprezzo. E, quando ritorna alla musica, soltanto per scrivere il profondo *Stabat mater*, o la *Piccola Messa*, lo fa per eccezione. Ma alla musica da Teatro non tornerà più. Ciò costituirebbe un atteggiamento perfettamente misterioso, se non tenessimo conto di quel profondo procedimento ironico, che era nato nel suo spirito. Stupendo artista, egli amava l'arte sua, dentro di sé, nè gli importava, alla fin fine, di esprimerla. Egli aveva misurato tutta la sconfinata grandezza della gloria. Aveva libato abbastanza lungamente al calice del trionfo. Prima ancora di morire la immortalità splendeva su di lui.

Ma così la sua musica, che durante gli anni fecondi aveva consegnato alla posterità i tesori, del *Barbiere*, del *Mosè*, del *Guglielmo Tell*, come il perfetto silenzio dell'ultima parte della sua vita, sono dominati dal demone sottile e splendente, acuto e vibrante, dell'ironia.

DINO BONARDI.

## ECHI DELL' VIII° CONCORSO IPPICO A NAPOLI

Preg. Sig. Reggente della Stazione

di Napoli

**D**urante la complessa e difficile preparazione dell'VIII° Concorso Ippico Napoletano, l'aiuto spontaneo e assolutamente disinteressato da Lei porto al Comitato organizzatore è stato veramente prezioso e, in qualche caso, d'impoverita decisa.

Ad onta delle molteplici occupazioni che assorbono tutta la Sua giornata, Ella ha saputo, anche a scapito dei Suoi interessi, trovare il tempo per dedicare una parte della Sua eccezionale attività alla risoluzione di alcune questioni inerenti alle segnalazioni radiofoniche da effettuarsi al Campo Sportivo Militare dell'Arenaccia durante lo svolgimento delle gare ippiche, ed è riuscito a raggiungere rapidamente lo scopo, grazie alla non comune energia ed al profondo senso pratico che La distinguono. Anche nel campo della propaganda, l'ausilio da Lei dato all'Ufficio stampa della nostra Segreteria è stato molto notevole.

Tutte queste prove di cordiale interessamento e di validissima simpatia da Lei fornite al Comitato organizzatore del Concorso Ippico sono venute a confermare ancora una volta lo slancio generoso e patriottico della Sua fervida anima di meridionale e l'alta comprensione con cui Ella segue tutte le più salienti manifestazioni della vitalità cittadina.

A nome dell'intero Comitato, e sicuro d'interpretare il sentimento di tutto il pubblico accorso ad assistere allo svolgimento delle gare, io Le invio quindi l'espressione della più viva gratitudine e della più alta considerazione.

Il Presidente del Comitato  
DUCA DUSMET DE SMOURS



La poetessa Bianca Ciarri che ha parlato a I M I del suo ultimo libro di versi

Abbonatevi al Radiorario

## L'AUTORE DEL PRIMO "BARBIERE DI SIVIGLIA"

**H**o nominato — lo hanno capito tutti — Giovanni Paisiello. Quando al ventitreenne maestro pesarese veniva commesso l'incarico di scrivere il *Barbiere di Siviglia*, Gioacchino Rossini non accettò subito con eccessivo entusiasmo. Più che scarsità di confidenza nelle proprie forze — Gioacchino Rossini aveva poco più di vent'anni e sono quelli gli anni della fede e delle più belle audacie — lo rendevano perplesso la stima profonda che aveva per il celebre autore dell'opera scritta sullo stesso soggetto già proclamata un capolavoro e salutata ovunque dal più grande successo e un po' diciamo pure, il tremore d'esser chiamato... sfacciato. E scrisse al Paisiello, che non conosceva di persona, chiedendogliene il permesso.

Giovanni Paisiello che, oltre ad essere stato una delle figure più luminose del nostro più bel 700 musicale, era anche la creatura più equilibrata, più sana, moralmente parlando, più dolce e scevra di gelosie e di cattiverie, non solo non si adontò, ma incoraggiò il pesarese, invitandolo persino a fargli esaminare il libretto per poter stabilire se era il caso o meno di porsi all'opera. Ed è così che il secondo *Barbiere* venne al mondo.

Più giovane, più sbarazzino del suo antenato, il *Barbiere* rossiniano ha fatto dimenticare il primo, che se ne ha sofferto agli effetti della notorietà non ha cessato di costituire documento inestimabile dell'arte del grande maestro tarantino che è gloria della musica italiana.

Pochi artisti, nella storia della musica, hanno avuto una vita così colma di fortuna e di gloria come quella del Paisiello, che percorse la più trionfale delle carriere attraverso le Corti più brillanti e i teatri più grandi d'Europa dove andava disseminando le opere del suo esto fecondissimo.

Nato in un'ora di gloria per l'arte musicale italiana, in quel magnifico settecento che richiamava in Italia Hendel, Bach, Hasse, Gluck, Waunan, Haydn e Mozart, desiosi d'apprendere e di forgiare il loro gusto sulla musica specialmente vocale dei maestri italiani, a Giovanni Paisiello non può contestarsi il diritto di occupare nell'epoca d'oro

che sbocò poi sugli albori sfolgoranti dell'ottocento uno dei posti più importanti e significativi.

Suo padre, un distinto e apprezzato veterinario, voleva farne un avvocato. Così come i parenti di Mozart avevano sognato per il futuro autore del *Don Giovanni*. Ma il destino aveva già tracciato la sua via e se le pandette ebbero un avvocato di meno, l'Arte poté gloriarsi di due fulgidissimi astri di più.

Dopo i primi anni trascorsi in una specie di seminario condotto da certi padri gesuiti, il giovanetto, constatata nelle vive e appassionate tendenze per l'Arte dei suoni, fu inviato al Conservatorio di Sant'Onofrio di Napoli, la quale città, sia detto di passaggio, ha

contraddizione dei vecchi maestri cui sembrava pressochè un delitto allontanarsi dagli esempi preesistenti. Una certa rivalità venne inoltre a crearsi fra il Paisiello, il Cimarosa e il Guglielmi, ma era bastato un semplice incontro dei tre grandi musicisti nella casa di un comune amico perchè ogni nube si allontanasse dai loro rapporti, rapporti d'amicizia e di stima che non furono mai più interrotti.

Frattanto, il Maestro continuava nella prolifica figliatura delle sue opere su libretti del Metastasio, dell'Apostolo Zeno e dei migliori poeti del suo tempo e quasi ogni opera nuova segnava un passo in avanti nel programma ch'egli s'era tracciato di rendere la musica più

espressiva e più intimamente legata all'azione e alle parole. Milano, Roma, tutte le principali città della penisola seppero il successo delle sue opere. La fama del Maestro era ormai divenuta europea. Recatosi a Parigi, divisa nettamente allora fra gluckisti e picinisti, seppe imporsi fra i due campioni e suscitare intorno alla sua personalità artistica l'unanime consenso.

Nel 1776, ecco Giovanni Paisiello alla Corte di Caterina II, di quella strana e complicatissima figura di donna e di regina

insieme che visse solo per l'amore e per la gloria. E pari all'atmosfera della Corte era quella della Metropoli. Proterriche d'artisti e letterata ella stessa, Caterina II conferì al Maestro tarantino tutti gli onori di cui il suo genio era degno e che culminarono con la nomina di Maestro di Corte. Negli otto anni che si trattene a Pietroburgo, i fasti della Corte e le feste, che gli venivano rivolte dalla Metropoli tutta, non distolsero il Maestro dal suo lavoro e fu a quel tempo che si deve la creazione della *Serva padrona* e del *Barbiere di Siviglia* oltre ai numerosi capricci, sonate e cantate che troviamo nel vastissimo elenco delle opere da lui lasciate.

Punto dalla nostalgia della patria e del mare lucido della sua Napoli, il 1784 lasciava la Russia. Ma il Maestro non riposa neanche in viaggio e scrive una Cantata per Re di Polonia, varie sinfonie e l'opera *Re Teodoro* su poesia del Casti, nella quale crea il modello di quei grandi pezzi concertati di cui i



PAISIELLO

il vanto fra tutte le consorelle italiane di avere istituito il primo conservatorio per lo studio della musica.

A Napoli ebbe a maestro il Durante, che fu detto il fondatore della scuola moderna. A ventidue anni — Giovanni Paisiello era nato il 9 maggio del 1741 — e cioè nel 1763, il nuovo maestro scriveva per teatro « Marsigli » di Bologna le sue prime tre opere: *La pupilla*, *I francesi battuti* e *Il mondo a rovescio*. Le nuove musiche ebbero largo consenso e varcarono presto i confini della città del loro natale per andare incontro ai successi delle altre città italiane. La coscienza artistica andava frattanto sempre più maturandosi in lui. Intui i miglioramenti di cui la musica necessitava e mentre Pietro Metastasio dava ai suoi drammi maggiore umanità e una più viva espressione, il Paisiello vide chiaro il compito che veniva riservato all'opera.

Ritornato a Napoli con propositi di riformatore, vi trovò l'immanicabile

suoi predecessori non avevano avuto idea.

A Napoli, manco a dirlo, il ritorno del Paisiello fu salutato dal generale entusiasmo e il Re s'affrettava a nominarlo Maestro di Cappella alla Corte. E continua il fiorire delle opere teatrali — ne scrisse quasi cento — fra cui quegli *Zingari in fiera* che recano i sicuri segni dei progressi del Maestro nel raggiungimento delle più calda espressione e del più interessante verismo, del quale è esempio il battere dei martelli sull'incudine, in una pagina che potrebbe essere l'anteprima di quella del famoso coro del *Trovatore*.

L'estro del maestro è inesauribile. Le composizioni teatrali s'alternano ancora con quelle, pur numerose, di carattere religioso. Ed eccoci al capolavoro: la *Nina* ovvero *La pazza per amore*, divenuta *Nina pazza per amore*.

Segue un breve periodo di sosta. Gli sconvolgimenti francesi non potevano non avere una ripercussione nella Penisola. Il trono dei Borboni traballa e

la Corte è costretta a fuggire per porsi al sicuro. La Monarchia cede il posto alla Repubblica e Paisiello è nominato Maestro della Nazione.

Nel 1801, il Primo Console chiama il Maestro a Parigi e per l'*Opera* egli scrive quella *Proserpina* che non è ritenuta fra le cose migliori del celebre compositore.

Il 18 luglio del 1804, Pio VII partiva alla volta di Parigi per incoronarvi Napoleone creato Imperatore. La parte musicale da svolgersi per la solenne cerimonia in *Notre Dame* era stata affidata, si capisce, al Paisiello che scrisse la grande Messa a due voci e la musica per *Te Deum*. Fu tale l'entusiasmo che quelle musiche suscitavano che, nonostante l'austerità che il tempio imponeva e la presenza delle persone più auguste del mondo, il popolo scattò più volte in applausi possenti.

Fatto ritorno ancora una volta a Napoli, un grande dolore, forse il primo della sua vita colpisce il Maestro: la morte della compagna diletta. Frat-

tanto, il Maestro invecchiava. Era ormai stanco e agli orizzonti dell'Arte si affacciavano nuove aspirazioni e nuove tendenze. Un anno dopo la morte della sua dolce consorte con cui aveva vissuto quasi mezzo secolo, Giovanni Paisiello chiudeva anche lui la sua laboriosa ma ardente giornata che era stata tutta tessuta di gloria e di luce. Era l'ora nona del mattino del 5 giugno 1816.

Il di dei suoi funerali veniva eseguita una messa funebre che era stata rinvenuta fra le sue carte e la sera nel Teatro Reale del Fondo, alla presenza di Ferdinando IV, di tutti i dignitari della Corte, di tutto il popolo di Napoli, veniva rappresentata la *Nina pazza per amore*. Il suo capolavoro. Non vi furono applausi, quella sera. Ma le lagrime che spesso fecero velo, durante la rappresentazione, agli occhi del Sovrano, la mestizia che serrava il cuore di tutti costituirono la più solenne delle apoteosi. Mentre la Storia s'impadroniva del nome e della gloria del grande musicista italiano.

NINO ALBERTI

## L'ACCADEMIA DELL'UMORISMO

(UNA NUOVA RUBBRICA A I MI)

**N**unc est sodales ridendum dice il latino dell'Accademia dell'Umorismo che da poco è sorta in Milano e che ha eletto il suo domicilio alla Taverna dei Giornalisti. Ora, amici, c'è da ridere! La promessa è allettante e l'invito che l'Accademia ha diramato ai migliori letterati ed artisti perché collaborino a ridare al mondo una gioiosa serenità di non rimarrà inascoltato.

Tristan Bernard ha affermato che, per lui, il Carnevale comincia il 1° di

gennaio e finisce il 31 dicembre di ogni anno; sebbene l'affermazione possa sembrare esagerata, con un po' di ottimismo si potrebbe concludere che la vita non è tanto uggiosa quanto la si dipinge e che, con un po' di spirito e di intelligenza, è possibile scorgere gli aspetti piacevoli e divertenti della nostra e dell'altrui esistenza e vivere in serena letizia.

L'Accademia dell'Umorismo, gustosa parodia di tutte le Accademie, è sorta precisamente con il fine di rea-

gire all'invadente pessimismo che tende a rendere sempre più nevropatica la nostra generazione: si vuol far credere che la nostra generazione non sappia più ridere e divertirsi con spirito la verità è che la nostra vita tumultuosa e complessa ci lascia poco tempo per divertirci e che ciò che faceva sollazzare i nostri buoni vecchi ci lascia quasi sempre indifferenti. Per farci ridere occorrono tutte le più raffinate arti dei migliori umoristi: per farci divertire non è più sufficiente un naso di cartapesta o un costume di Arlecchino. Ecco, quindi, la necessità di raccogliere la produzione dei migliori umoristi, di farla conoscere, di fare quanto è possibile perché fiorisca una letteratura umoristica poiché la nostra produzione letteraria purtroppo ha tendenza al pessimismo, e si intona troppo al dramma e alla tragedia.

Il manifesto dell'Accademia dell'Umorismo e dello Spirito, redatto in sei lingue, compresa la lingua latina per farsi comprendere anche dagli antichi romani trapassati perché si rallegrino nella fossa, ha un tono solenne:

I promotori della nuova istituzione affermano, nel manifesto rivolto alle persone intelligenti e di spirito:

« Abbiamo dolorosamente constatato:

che la nostra generazione è nevropatica e non sa più ridere e divertirsi con spirito;

che l'umorismo è monopolizzato da pochi scendisti letterati e da artisti di scarso valore;



RUBENS - Danza Campestre



RUBENS - Il Trionfo di Sileno

«che il divertimento è standardizzato e convenzionale, monotonamente borghese e dispensato a pillole domenicali».

Perciò allarmati per lo spaventoso decadimento della vita spirituale dei popoli, i promotori si sono proposti:

«Di guarire l'umanità dal progressivo pessimismo di cui è pervasa;

di valorizzare ogni geniale e sana attività umoristica e di dar vita a nuove forme di intelligente divertimento;

di lanciare un appello a tutte le persone di spirito sparse nel mondo perché collaborino a ridare agli uomini una gioiosa serenità di vita».

Per tali ragioni gli illustri promotori hanno deciso:

«Di fondare la prima Accademia Internazionale dell'Umorismo e dello Spirito, aperta ai più valenti umoristi del mondo;

di istituire in tutte le Università la Facoltà dell'Umorismo e dello Spirito che sarà retta dai più geniali gio-



Il Saggio alla Botte

vani del mondo studentesco e che dovrà preparare un'aristocrazia di persone di spirito».

Il manifesto termina con una esortazione:

... chi vuol esser lieto sia  
di doman non è certezza!

e con un'affermazione che può lasciare perplessi:

«Per evitare errate impressioni e false interpretazioni è necessario assicurare che l'Accademia dell'Umorismo e dello Spirito è una cosa seria».

Seguono i nomi, autorevoli nomi, dei promotori: Giovanni Boccaccio, Anatole France, Michele Cervantes, Gioacchino Rossini, Rabelais, Alessandro Tassoni, Don Chisciotte della Mancia, Alfonso Daudet, Thackeray, Girardi, Eisenbach, Edmondo Rostand, Capitano di Köpenick, Tartarin de Tarascon, Jerome K. Jerome, Cyrano di Bergerac, Jonathan Swift, Max Linder, Schalom Alechem, Barone di Münchhausen, ecc. Tutti illustri, purtroppo scomparsi od esistenti solo nella fivida fantasia di indimenticabili umoristi.

E, poiché i viventi giustamente avrebbero potuto lamentarsi di non essere stati chiamati a far parte di sì autorevole Comitato promotore, è detto in fondo al manifesto, che «non fanno ancora parte del Comitato (il che può far supporre che non è da escludersi che siano chiamati a sedere al seggio accademico): G. B. Shaw, il fine umorista irlandese, Aimée Mac Pheron, la profetessa americana che venne recentemente in Europa per scacciare il diavolo, Tristan Tzara, il geniale creatore della filosofia del nulla, del dadaismo, F. T. Marinetti, l'arguto e genialissimo fondatore del futurismo, Charlie Chaplin, l'inimitabile artista che non ride mai, Tristan Bernard, umorista

fra i più gustosi di Francia, Karinth, l'ungherese che fa dell'umorismo e dello spirito «malgré lui», e, buon ultimo, l'austero Salomon Reinach, archeologo di indubbio valore, che ha fatto sollazzare mezzo mondo con la sua tragicomica rivelazione delle antichità di Glozel.

Era più che naturale che la nuova Accademia dovesse interessare l'Organo Ufficiale delle persone intelligenti, cioè il *Travaso delle Idee*, autorevole settimanale umoristico italiano; e infatti un numero intero del *Travaso* fu dedicato all'Accademia dell'Umorismo sorta in Milano: il che potrebbe far supporre che l'iniziativa sia stata considerata molto interessante ed importante e, ciò che più interessa, molto seria.

Non mancarono autorevoli giornali d'oltr'Alpe di occuparsi in articoli critici dell'Accademia dell'Umorismo e dello Spirito e, pure nei giornali italiani politici e letterari, vi fu un'eco del rumore destato fra letterati ed artisti per la nuova Istituzione.

Era quindi giusto che anche attraverso la radio si diffondesse il verbo degli accademici: e infatti già furono trasmessi dalla stazione di Milano due piacevoli lavori di Mario Buzzechini: *Dialogo con l'amica stupida* e di Angelo Frattini: *Tre personaggi de l'Amante a mille chilometri*. Ora l'Accademia dell'Umorismo ha una rubrica fissa: e promette di far conoscere i migliori lavori dei suoi Accademici che periodicamente diranno, attraverso la Radio, quanto la vita offre di giocondo e piacevole a chi ha spirito e intelligenza che permettano di osservare ed apprezzare gli aspetti gioiosi della nostra esistenza terrena.

ELPIDIO PICCOLI.

## I DISTURBI DELLE STAZIONI A SCINTILLA A GENOVA E A NAPOLI

Siamo lieti di annunciare ai nostri lettori che il Ministero delle Comunicazioni (Direzione Generale Poste e Telegrafi) ci comunica che è stato disposto che le stazioni costiere di Genova (Castellaccio) e Napoli (Molo S. Vincenzo) nelle ore assegnate alle radiodiffusioni (dalle ore 19 alle 22.30 T. N. G.) svolgeranno servizio esclusivamente con apparecchi a valvole usando solo l'emissione ad onde continue non modulate. E' autorizzata la trasmissione a scintilla soltanto per rispondere a eventuali chiamate di soccorso ed in genere in tutti i casi di navigazione difficile di piroscafi ed aeromobili.

# I GUAI DEL DIRETTORE PROGRAMMI-RADIO

(Dal suo diario)

L'abbonato ascolta e tace;  
quando parla... non s'ascolta.

(Don Pasquale)

1 Gennaio 1929.

Decisamente darò retta all'abbonato N... mi ha messo con le spalle al muro. Mi ha scritto, senza paura, così « Per tutti i vergognosi (sic!) contrattempi nei programmi trasmessi dalle varie stazioni italiane rispetto(?) all'organo ufficiale *Radiorario*, sono disposto a controbattere tutte le scusanti, che, spero bene, vorrete scrivere sul vostro Organo stesso... ».

Vedrò, dunque, di scrivere. Di cavarmela come potrò. Però sapere già di chi a priori ti controbatte tutto, a quel modo, non è proprio incoraggiante. Comunque proverò. Starò su stanotte. La notte porta consiglio. E sonno. Non importa, terrò duro. *Necesses est.*



La notte porta consiglio...

notte sul 2.

Eccomi qui a scrivere le scusanti sul mio Organo. Ma riuscirò a scalzare le argomentazioni del mio avversario? Ve lo dico in un orecchio. Non credo. Lo sento su di me, armato di tante controbatte da scoraggiare un Napoleone. Intanto spedisco in tipografia le ultime bozze ricorrette ed aggiornatissime del *Radiorario*, che va in macchina questa notte. Ma il destino mi concederà che domattina, appena il giornale sarà stampato, il programma inclusivo non subirà la prima variante? La moglie del prof. Pistacchio, titolare della rubrica settimanale radiofonica « Le scarpe attraverso i secoli » sta per eternarvi la discendenza. Dio mio! E se il miserabile Pistacchino pensasse di farla fuori proprio martedì sera, data della prossima conversazione paterna? Tremo a pensarci.

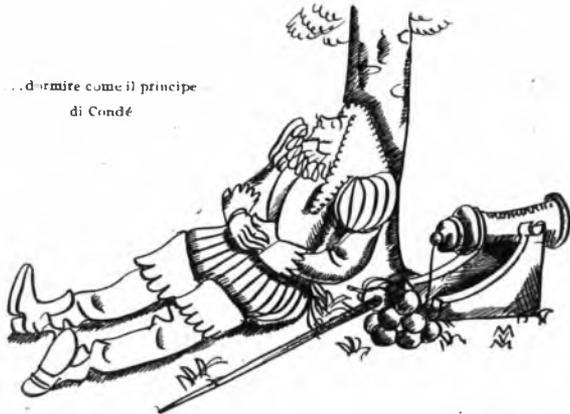
5 Gennaio 1929.

L'escrabile erede della razza Pistacchia si è deciso proprio ieri sera, un'ora prima che la scarpa del professore accennasse a lanciarsi attraverso lo spazio. Governo turco ladro! L'abbonato che controbatte in fulmini, sicuro, ha un'argomentazione feroce: « cosa ci sta a fare infatti un direttore della mia specie, se un qualunque na-

scituro può bastare a mandare per aria così tutto il programma di un'antenna per bene? » Bevo un cognac. Ma domani darò ordine che nessuna delle mogli dei conferenzieri della *Radio* siano nelle condizioni della signora Pistacchio. E così potrò dormire come il Principe di Condé!

largirmi altri sette refusi. Ma nello stesso tempo telegrafo: Cosa fanno al Reale? Credono forse i capintesta, che si possa saltare così, senza nessun riguardo, dalla Gallia dei Druidi e delle Druidesse alla Spagna dei Toreros? Il mio abbonato ha ragione moltiplicata  $\times 3 \times 14 \times 16$ . Basta.

... dormire come il principe  
di Condé



9 gennaio 1929.

Ahimè! Credevo ormai raggiunta la mia felicità, quand'ecco pervenirmi un telegramma da Roma « Teatro Reale Opera trasmette o.10 Norma anziché Carmen ». Il cifrario è semplice; ma domani, tableau, l'abbonato mi farà karakiri. Telefono subito in tipografia per la variazione; raccomandando al proto di non approfittare dell'occasione per

10 gennaio 1929.

Mamma mia! Avevo appena dato il via al tipografo, col solo ritardo di 4 ore sull'andata in macchina dei sedicesimi, quando Genova telegrafa anch'essa comunicando un cambiamento. Invece del concerto sinfonico già annunciato si trasmetterà dal Carlo Felice il *Giuliano* di Zandonai. Sempre che l'imprenditore però non faccia opposizione ai RR.CC. che accompagnano l'Ingegnere per la posa dei microfoni!



Il Druido



Il Torero

12 gennaio 1929.

Ora del vermouth. Il programma di Daventry non è ancora tornato dal traduttore. La lunghezza d'onda, ricordo, è cambiata. Quello del PTT è inutile inserirlo per le interferenze. Ma, ormai..., quanto al maestro M... che si aspettava, esso ha tardato il suo arrivo telegrafando che non bastando le prove della sua nuova opera bisogna rimandare a sabato. Sì, capisco. Rimedieremo col trasmettere domenica la Scala, se non sarà una prima, se qualcuno in alto non sarà di cattivo umore. Ma! me lo saluta lei l'abbonato che mi controbatte.

16 gennaio 1929.

SCALA.

Pronti, Scandiani? Scandiani. Tutto bene? Sì, ma domenica non son sicuro di dare il Boris. Ho lo Czar con le tonsille infiammate. Davvero? Quand'è



Stavolta scappo all'estero

non può andare in scena con *Haensel e Gretel*, dove i corni hanno tanta parte. Come dice lei? Sostituire... Già: come se un corno di quella specie si potesse trovare lì per lì, come i declamatori di monologhi.

Infine Bolzano, scrive che i suoi abbonati non vogliono più sentire il jazz band. È mezzanotte. Ma per iniziare le pratiche per il mio passaporto non è poi tanto tardi.....

19 gennaio 1929.

Tempo permettendo. No, non lo credete, questa. C'era in programma, a Milano, Pirandello. Perché non ha parlato? Ma pare che all'ultimo momento, già davanti al microfono, così assicura il direttore di sala, l'illustre siciliano abbia avuto chissà quali respicenze. Fatto sta che lo si è visto prendere il paletot e andarsene, assicurando che avrebbe parlato all'indomani. Ritonerà?

20 gennaio 1929.

Serie seconda. Sem Benelli doveva parlare sabato, ma causa le prove dell'*Orfeo* è stanco. Sarà per la settimana prossima. E il programma?



... dal fanciullo dall'Orfanotrofio

È quel proprietario di un famoso cavallo trotatore bolognese, che vuole assolutamente si dia domani l'andamento della corsa a S. Siro, dove deve vincere il suo puledro?! E quei giocatori di calcio di Modena che protestano perché non si trasmettono tutti i tempi della squadra cittadina, in competizione a Milano? E l'Istituto Cultura di Borghetto che avrà domenica un famosissimo oratore e che deve essere trasmesso? tralascio di rilevare tutte le congerie delle altre richieste piovute in redazione stamattina. La reclame? Ma mettetela tutta in fondo, mi telefona un abbonato. Già, e quello che paga cinque lire per parola, stabilendo ore e minuti dell'inframmezzamento!

F, l'altro? i pezzi sinfonici non fatel' alle 23. A quell'ora siamo tutti a letto. Buona notte.

E l'agricoltore del modenese che vuole ogni sabato i prezzi dei suini grassi. E gli amatori di teatro «ci vuole un altro tipo di commedia dall'Arcimboldi», perché *Il Ladro* non si sentiva. (Già doveva gridare, per poi farsi prendere dalla Questura).



una pattuglia di RR CC

Lo Czar con le tonsille infiammate.

così, tanti saluti e pastiglie a casa. Sicché adesso non resta che prepararsi a vedere tutto con le gambe all'aria, un'altra volta.

17 gennaio 1929.

Una serie di altre tegole. Il prof. Barbacini che doveva venire sabato, causa le osservazioni astronomiche che è chiamato d'urgenza a fare a Brera, dovrà essere sostituito. Meno male, perché doveva parlare su «Dove va veramente freddo» come se non bastasse il termometro di Galleria!

La nuova stazione di Torino (anche lei ci voleva) avverte che incomincerò delle serie difficoltà in Curia Vescovile per avere dall'Ordinario indicazioni per il predicatore domenicale. Ma come? Mentre Napoli avverte con espresso che il Concerto d'opera dal Conservatorio di S. Pietro a Maiella è spostato al 15. No, no: decisamente stavolta scappo all'estero. Senza contare le recentissime di Milano. Cioè, telefona, atterrita, che essendo il primo corno ammalato,

Infine un ordine che dice «...combinare in modo che non si sovrappongano le serate di opera nello Studiocon quelle dei teatri Scala, Reale, Regio-Carlo Felice, S. Carlo, Salone dell'Auditeo»!

Ah, sì; combinare... non c'è di meglio che imbussolare il programma e farlo estrarre dal fanciullo bendato dell'Orfanotrofio. Vedrete che andrà benissimo.

27 gennaio 1929.

Piove. «Stasse a non fate trasmissioni?». No. E perché? E passata una pattuglia di Carabinieri e ci ha arrestati tutti??? Due redattori del *Radiorario* si erano buttati dalla finestra ed il Direttore di sala di corso Italia con i suoi «vice» si erano presi a rivolgerle... Il direttore è battuto, controbattuto. Pietà...

(Interrotto il diario).

# PASSEGGIATA FOLCLORICA DELLO SPIRITO ATTRAVERSO I SECOLI SULL' ISOLA DI MALTA

**A**bbandona il mio corpo lo spirito per un volo di ricognizione folclorica, senza le orme del Pitirè. S'avanza rapidissimo e circola intorno a Malta. Aleggia esso inquieto seguendo il fluttuare delle anime che eternamente ritornano ai luoghi dove vissero, e nei secoli girano e rigirano in aloni sempre più fitti e ben distinti. Si avvicina a qualcuno di essi e cerca d'intavolare conversazione. Lo spirito parla la comune lingua internazionale degli spiriti ed io che sono cosassò solo di passaggio e coll'intenzione ben definita di ritrovare il mio corpo, abbandono solo per momentanea gralevale storica missione, non lo capisco.

Fluttuo ancora all'ingiro, mi accedo ad altri spiriti meno vecchi. Uno d'essi è ciarliero, parla latino purissimo. Era uno storico, che si era interessato alla storia di Malta per conto di Roma. Così rifà la strada di quella che fu la metà d'una importante porzione della sua vita.

Nel 216 avanti l'era vostra cristiana, mi dice, i Romani fondarono sull'isola la loro Sovranità. Molte leggende s'incrociavano allora sulle origini di quel popolo a noi abbastanza vicino; non molto, giacché la navigazione ai nostri tempi era lenta ed insicura, per il Tirreno come per il Mediterraneo. Sono informato, che anche voi italiani d'oggi, v'interessate delle abitudini remote dei popoli che formano il nesso della vostra Patria; così Roma! Era assai meticolosa anche. Di fatto, rispose il mio spirito; c'è una recrudescenza... di ricerche, da quando l'inglese Thoms scopre la fortunata parola: Folklore!!

Non vedi la faccia dello spirito, già, si procede solo per sensazione anche nell'intendersi, ma non mi pare entusiasta del vocabolo. Comunque continuò: Vedi, la posizione centrale dell'Isola di Malta, la rese nei secoli soggetta alle correnti politiche e migratorie provenienti da ogni parte del Mediterraneo, specialmente da Nord e da Sud, in Africa e Sicilia. Il primo popolo che piantò le tende ed i suoi commerci, fu il Fenicio, navigatore. Erano dappertutto questi inraprendenti noiosi mercanti. Essi arrivavano a Cartagine, nostra eterna avversaria, da concorrenti, come a Roma, ed asportavano con grande abilità il nostro oro, come quello dei figli di Baal. Prima della mia epoca, parecchi secoli, io arguii che fosse il IX secolo avanti Cristo, gli stessi coloni fenici che fondarono Cartagine, ma che non si accontentavano più di fare solamente i mercanti, fondarono per ordine dalla grande superba sorella « Cartagine » il primo Governo locale.

Ma dal duecentosedici, Roma mantenne per ben sette secoli il suo dominio sull'isola fino a che degli orrendi barbari, i vandali e gli Ostrogoti invasero l'isola, e fecero scempio degli abitanti. Quanti spiriti invocarono allora su, su, fino alle altissime vette ed alle più alte piramidi degli spiriti, la vendetta degli Dei... I nostri sacri numi vigilavano, quelli vecchi e quelli nuovi: Roma piacque sempre agli Dei, e Belisario nel 533 ricongiunse Malta all'Impero romano. Ed il mio compagno di ventura, si dileguò, non prima di avermi assicurato che mi avrebbe cercato se avesse potuto passare dall'Italia del Nord. Il ricordo di questa avventura, ed una certa necessità di mettere le cose a posto, per vedere se della mia peregrinazione oltre

i limiti dei libri stampati io potessi offrire note esatte ai miei lettori, ebbi tutto più tardi confermato dai libri polverosi. Il colore locale genuino di Malta è difficilmente definibile, pure essendo sostanzialmente nostrano. Di saldissimo vi si trova la religione cristiana ivi predicata da San Paolo nel 88 d. Cristo che vi mise profonde radici. L'invasione araba vi portava una nuova e diversa impronta, ma l'anima musulmana non trovava terreno fecondo per pararsi. Non così la lingua. Un dominio durato tre secoli, fu gravido di conseguenze e costituisce ancor oggi il costrutto grammaticale del dialetto maltese. Un recente giudizio di L. Bonelli, che ne fece uno studio sistematico, non mette in dubbio l'origine araba, e inclina ad includere il maltese tra i dialetti arabi-magrebini. Vi sono a Malta ancora, sostenitori della tesi dell'origine fenicia del dialetto, ma si tratta per lo più di gente mossa da scopi

politici, non da argomenti seri e scientifici.

Non mancano esempi di imposizione di linguaggi. Per fermarci al mondo degli Arabofoni, ricordiamo l'esempio della vicina Africa settentrionale, dove sappiamo che la lingua degli indigeni era libico-berbera; i Fenici e i Cartaginesi intaccarono quell'unità linguistica, diffondendo il loro linguaggio punico. Più tardi, illonguida la dominazione romana, riprese l'arabo, finché gradatamente si spense. Se questo avveniva nell'Africa, dove persisteva una massa compatta e numericamente superiore di popolazione indigeno-berbera, che tante volte si sollevò e respinse ad oriente gli invasori arabi, o ne massacrò le scarse guarnigioni, tanto più agevolmente poteva avvenire a Malta, piccola isola, che la dilagante invasione araba sommerse, e completamente staccò dal resto del mondo cristiano e latino, al quale fino



MALTA

o poco dopo l'Ottocento, era stata legata.

Resta perciò da chiedersi: quale lingua si parlava esattamente prima dell'invasione araba? Il latino, il greco od altra lingua; e la questione è forse insolubile allo stato attuale degli studi, data la mancanza dei documenti. Epperò un fatto incontestabile è questo: che l'etnografia maltese, quale si è formata negli ultimi secoli, è latina, e soprattutto italiana; la cultura è da sette secoli italiana.

Conquistata Malta da Ruggero il Normanno ed espulsi gli arabi da Federico II di Svevia, rimasero nuclei etnici normanni e siciliani, che un po' si fusero. Ma Federico II vi importava gente di Celano (Abruzzo) ed il fatto merita di essere illustrato. Ecco il perché: il Conte di Celano era sospettato di slealtà verso Federico II; così la città di Celano venne rasa al suolo e i Celanesi deportati a Malta, dove, di accordo con gli abitanti dell'Isola, contribuirono a far risorgere il commercio e la agricoltura.

Altre importazioni etniche avvennero nei secoli XIII-XV dalla Spagna; molti Catalani furono trasportati a Malta al tempo del Re Pietro III d'Aragona e I Re di Sicilia. Lo stesso Re fece andare a Malta numerosi Siciliani e vi stabilì duecento buoni soldati catalani. L'ononastica maltese conserva molti casati d'origine spagnola; in maggioranza però sono italiani.

Passata Malta sotto il Governo dell'Ordine (nel 1530) l'immigrazione di famiglie e di individui dall'Italia, massimamente dalla Sicilia, continuò senza posa. Era gente che veniva per esercitarvi il traffico o particolari professioni, od era al servizio dei Cavalieri. La popolazione maltese aumentò in quei due secoli prodigiosamente e non solo per crescita naturale. Malta nel 1632 contava 56.750 abitanti; nel 1741 era salita a 120.000 dei quali 15 mila in parte di prendere le armi, oltre 2000 ecclesiastici, esclusi i Cavalieri, e 2500 schiavi musulmani, appartenenti al tesoro. Se si riflette che nel 1530 la popolazione era calcolata a 15.000 anime e che durante l'assedio del 1565 fu ridotta a 10 mila abitanti, si vede quale grande impulso essa abbia avuto sotto l'Ordine. Lo sviluppo letterario ed il legame colla penisola, fu intimo e continuo; A. Cini citò esempi di memoriali e di documenti degli anni 1419 e 1430 dai quali appare evidente l'uso della lingua italiana. Con la venuta dei Cavalieri la tradizione culturale italiana si ravvivò, sia per il numero notevole di cavalieri italiani, sia perchè l'italiano s'era allora imposto come lingua di cultura e di relazioni commerciali nel mondo civile, ed era entrato in Rodi nella Cancelleria dell'Ordine. A riprova di ciò i registri dell'Archivio, che costituiscono una miniera preziosa per lo studio della storia mediterranea, redatti in italiano, all'inizio degli atti antichi e delle bolle, che sono redatte in latino. Non sarà mai detto abbastanza bene dell'Ordine, sotto questo riguardo. Per esso Malta, piccola isola, fece parlare di sé il mondo intero, e fu centro di una fioritura artistica e letteraria che molte città italiane le possono invidiare.

Per mostrare che Malta seguiva i nostri gusti letterari, ecco alcuni versi d'un romantico, Lorenzo De Caro:

*Dell'erte falangi gli opposti torrenti  
Del brandi cozzantisi i lampi cruenti,  
Del turbin di guerra la piena fervere  
Noi donne maltesi cresciute al periglio  
Miriamo, intendendo l'impavido ciglio  
L'istoria cantando pel suolo natali.*

Ed anche il romanzo, particolarmente il romanzo storico dell'ottocento, fu in voga a Malta. Nell'ultimo venticinquennio, la letteratura italiana a Malta ha avuto buoni cultori. Esiste una produzione letteraria in lingua maltese, comprendente lavori storici, racconti e perfino liriche. Giornali riviste e varie decine di libri in lingua maltese. Si può fare una constatazione che si tratta di letteratura italiana in lingua maltese. Una poesia di Don Carm. Psaila «La lampada del museo» incomincia colla seguente strofa:

*Mid dalma tal kabar,  
Fein darba difnuc  
L' minsi cont kieghid  
Tilmerner, giebuc...*

Una versione del racconto poetico «La sposa della Mosta» nota con molte varianti a Malta, e ricordante un episodio dei pirati barbareschi, termina con questi versi:

*Ecc'h spicciat dit-trista storia  
li mesmija storia chiehra  
din la l' gharusa tal Mosta.*

(Così è terminata questa triste storia, che è molto ricordata, perchè fu una crudele storia quella della sposa della Mosta).

Disse il Cini che la lingua italiana è per i maltesi simbolo di progresso, ma soprattutto si associa a quanto sa di affettuoso, di sentimentale, di civile, di urbano.

La lingua italiana scriveva, è per noi maltesi la lingua del pensiero e dell'immaginativa.

Napoleone Tagliaferro, ardente patriottore del dialetto maltese, e non sospetto di parzialità verso la cultura italiana, riconosceva che erano neolatine e in gran parte italiane le parole relative alla civiltà.

... Il mio spirito si è incontrato nuovamente, poco tempo fa, in un'altra escursione capricciosa, con l'antico romano vagante; esso, che era spirito evoluto, in breve tempo aveva imparato il modo di comprendermi nel più moderno italiano, pure con una leggera punta di latino. Lo trovai che gravitava sulla Corsica, e facemmo un po' di viaggio insieme laggiù verso la Sicilia, ed egli per l'astrazione dei ricordi ricominciò il suo implacabile giro su Malta.

Mi disse: vedo sempre bandiera laggiù, che non sono romane, ed anche soldati che sono diversi, per la struttura delle loro anime, dalla popolazione.

Qualche loro spirito aleggia quassù. Taluno conserva le stigmatate del popolo anglo-puro, ma molti di essi hanno struttura, decisamente romana. Meravigliato ne chiesi la spiegazione.

In qual modo, gli chiesi, fratello? ... Quattrocento anni di dominazione romana, dal 33 a C. in Inghilterra, lasciarono virgulti, padri, figli nepotici... Certe loro linee, certe loro profondità psichiche, non possono essere emanazioni che di spirito latino: Roma! Ancora e sempre, Roma!... Ed esprimendomi un saluto franco, conclusi in un sospiro: ... Nihil Novi! Nihil Novi... quaggiù! e scomparve.

CARLO BRUGNARA.



IL TELEFONO DEL RADIORARIO  
PORTA IL N. 86-239

MOD.

61

SSR

*"è il condensatore variabile che vi dimostra la qualità del ricevitore sul quale è montato" ...*



## IL BOLLETTINO METEOROLOGICO DI EIAR RADIO MILANO

La meteorologia è la scienza che si occupa particolarmente dello studio dei fenomeni che vanno svolgendo in seno all'atmosfera, nella quale ci troviamo a vivere. Essa osserva i cambiamenti che si producono incessantemente, ne analizza e ne mette in rilievo le cause che sono intervenute nella loro produzione. E' per le sue molteplici applicazioni ai nostri bisogni della vita quotidiana, che la meteorologia ci offre i più grandi vantaggi.

La principale applicazione della meteorologia è indubbiamente quella che concerne la conoscenza dello stato generale dell'atmosfera.

L'influenza del tempo sulla costituzione umana si fa sentire con troppa potenza perché noi possiamo dimostrarci indifferenti alle indicazioni che essa può darci. Il tempo piovoso ci rende melanconici e la gaiezza non ritorna in noi che coi raggi del sole. Questa influenza ha quindi una grande parte nell'esistenza dell'umanità e a diritto richiama la nostra attenzione.

Sebbene la meteorologia sia ancora una scienza molto giovane, da qualche anno si sono compiuti progressi rapidi e considerabili e se pure essa non permette ancora di predire i cambiamenti di tempo a lunga scadenza, tuttavia lo sviluppo di una organizzazione che si può dire quasi perfetta, fornisce la possibilità di prevedere il tempo a breve scadenza, cioè ventiquattro o, al massimo, quarantotto ore prima. Tale previsione ha una percentuale di riuscita, in media, del 75-80 per cento, percentuale già rilevante se si pensa trattarsi di ricercare le cause che producano questo o quel mutamento in un elemento « capriccioso » qual'è l'atmosfera.

Numerosi osservatori speciali denominati Stazioni meteorologiche, giudiziosamente situate, comunicano regolarmente con una di esse, che è incaricata di centralizzare i risultati dei loro lavori e le osservazioni che essi fanno sulla situazione meteorologica in diversi momenti della giornata. Il paragone e la fusione di tutte queste osservazioni permettono di tracciare delle « carte meteorologiche » le quali presentano, per il momento indicato, lo stato meteorologico della regione coperta dagli osservatori, cioè la pressione barometrica, la temperatura, la direzione e la forza del vento, lo stato igrometrico, ecc.

Abbiamo già detto come la meteorologia occupi il primo posto nella vita quotidiana. Infatti, marinai, aviatori, cittadini di ogni classe, agricoltori e turisti, hanno un interesse, più o meno particolare, di conoscere il tempo che farà nello stesso giorno o l'indomani.

Ma, per gli agricoltori in special modo, quali vantaggi poter sapere, talvolta an-

che qualche ora prima, il sopravvenire di eventuali perturbamenti atmosferici!

I progressi raggiunti in questi ultimi anni dalla radiofonia e la sua immensa diffusione che ogni giorno ne allarga i confini, è entrata anche a far parte della modesta vita di ogni agricoltore e nelle fattorie un apparecchio di radio difficilmente manca oggi, intorno al quale i lavoratori dei campi si raccolgono.

L'importanza della trasmissione dei dati meteorologici quotidiana e l'immediata applicazione di essi alla previsione del tempo, non è sfuggita alla EIAR, la quale ha aggiunto ai suoi già numerosi servizi anche quello di un « bollettino meteorologico », destinato a rendere edotti gli uditori sullo stato del tempo e previsioni delle sue vicissitudini.

La trasmissione del « Bollettino Meteorologico di EIAR Radio Milano », comporrà le seguenti notizie:

- Pressione massima;
- Pressione minima;
- Andamento pressione barometrica e direzione del vento a Milano;
- Situazione generale del tempo in Europa;
- Situazione generale del tempo in Italia;
- Previsioni del tempo per il Piemonte e Lombardia.

La *pressione massima*, indica in quale regione si trova il centro della più eleva-

ta pressione atmosferica, o meglio il *centro anticiclonico*. L'estensione occupata dagli anticicloni è notevolmente superiore a quella dei cicloni e sovente una sola aerea anticiclonica abbraccia tutta l'Europa.

La *pressione minima* indica in quale regione viene a trovarsi il centro della più bassa pressione atmosferica o, meglio ancora, il *centro ciclonico* o di *depressione*. Il diametro dell'aria coperto da una depressione è sempre considerevole e, generalmente, nelle nostre regioni, non è mai inferiore ad un centinaio di chilometri.

La *pressione atmosferica* è l'elemento meteorologico più importante. E' dalla pressione atmosferica, o piuttosto dalle sue variazioni, che sembrano dipendere tutti i caratteri del tempo: vento, temperatura, umidità, nubi o poggie.

La notizia relativa all'andamento della *pressione barometrica a Milano e direzione del vento*, ha lo scopo di informare quali sono le tendenze del barometro nelle ultime ventiquattro ore e qual'è il vento predominante; dati indispensabili per la previsione del tempo nella regione milanese.

La *situazione generale del tempo in Europa*, fornisce l'indicazione delle condizioni generali del tempo nelle varie regioni europee.

La *situazione generale del tempo in Italia*, serve a specificare quali sono le condizioni del tempo che hanno prevalso nelle ultime ventiquattro ore, su tutta la nostra penisola.

Infine, la *previsione del tempo per il Piemonte e Lombardia*. Sull'interesse e curiosità della previsione del tempo che farà, abbiamo già largamente accennato. E' essa che regola i nostri progetti e li rende possibili od impossibili.

I dati per la compilazione del « Bollettino meteorologico » da EIAR, Radio Milano, sono quelle ufficiali del « Bollettino meteorologico e aerologico » dell'Ufficio di Roma e del R. Osservatorio di Ilera, di Milano.

La *trasmissione del « Bollettino meteorologico da MI »*, verrà eseguita, a cominciare dalla prossima settimana, ogni giorno alle ore 18.

FERNANDO BARBACINI.



Galileo fa vedere a Milton le macchie lunari

## LA SPECOLA DELLE ARTI

### IL ROMANZO D'AMORE DI GRETA GARBO.

Negli ambienti mondani londinesi circola la voce che da tempo alla Corte Svedese fosse fiorito un idillio tutt'altro che superficiale, tra il giovane principe Sigurd di Svezia e l'affascinante svedese Greta Garbo. Sembra infatti che improvvisamente al principe Sigurd sia stato imposto, dall'etichetta di corte, di sospendere per il momento qualsiasi attività mondana. Egli sarebbe stato costretto ad andare ad abitare una palazzina, in una regione completamente isolata, e ciò per meditare sui suoi peccati... e sulla sua leggerezza. La quale sarebbe consistita nell'essersi lasciato prendere da una forte passione per la bella attrice cinematografica. A quanto asseriscono i conoscenti della diva, la Garbo sarebbe donna di temperamento piuttosto freddo. E soltanto quando s'imbattè nel Principe Sigurd, nel suo animo sarebbe nata una forte passione. Ella conobbe il principe non appena sbarcata dagli Stati Uniti, e si assicura che da quel giorno i due si sarebbero trovati numerose volte.

La cosa, risaputa, suscitò un enorme scalpore. Ad ogni modo sembra che le cose abbiano subito un momento d'arresto insuperabile. Quanto a Greta Garbo ella farà tra breve ritorno agli Stati Uniti, dove già è attesa per girare una nuova film.

### UN CONCORSO DI BRUTTEZZA.

In mezzo a tanti concorsi banditi per premiare la bellezza femminile e maschile, se ne segnala finalmente uno più originale.

Nel teatro di posa degli Artisti Associati, un giuri improvvisato composto da Sam Taylor John Barrimore Camilla Horn ha assegnato a Luigi Wolheim, il premio della bruttezza, proclamandolo *l'uomo più brutto del mondo!* Non abbiamo ancora avuto il piacere di vedere una fotografia di questo novello campione. Ma speriamo che adesso ce la trasmettano per radio... Il bello si è che l'ottimo Wolheim non ha creduto di accettare in pace il giudizio, ed ha accusato i suoi giudici di rivalità in amore. E si è appellato al pubblico, perchè ristabilisca la verità.

Stremo a vedere: e se sarà il caso vi terremo informati.

### UN DRAMMA SU ELONORA DUSE.

Al Schauspielhaus di Düsseldorf si sta preparando un curioso lavoro drammatico. La commedia avrà per protagonista Eleonora Duse, e sarà composto nel più bizzarro dei modi: saranno cioè messi insieme brani delle parti più famose interpretate dalla grande attrice italiana. Protagonista del bizzarro tentativo sarà l'attrice Luisa Dumont.

### MUSSOLINI MUSICISTA.

Camillo Belleigue, insigne critico parigino, cultore di musica, e collaboratore eminente della *Revue des deux Mondes* ha dedicato un ampio articolo critico, ai rapporti tra la personalità del Duce, e la musica. Egli descrive con osservazioni originali e psicologicamente assai profonde, la genesi della passione di Benito Mussolini per la musica. E paragona in questo senso, Giuseppe Mazzini, al Duce. Infatti ambedue, fino da fanciulli, si inebriarono

nella contemplazione, delle esigenze musicali dello spirito umano. Giuseppe Mazzini fanciullo si appassionava alla musica, e nell'età più pensosa della sua vita, scrisse sulla *Filosofia della musica*, alcune tra le più profonde pagine della critica moderna. Così Mussolini, fino da fanciullo si inebriava ascoltando canti liturgici e le marcie musicali. Compagno delle ore tristi e disperate della miseria del Duce, fu il suo violino, ed in molti momenti tempestosi della sua vita, egli trovò la serenità di andare oltre, abbandonandosi alla contemplazione della musica. Allo stesso modo anche oggi nelle ore supreme della vittoria delle più alte responsabilità, la musica rimane il rifugio intimo ed eletto dell'anima del Duce.

### COME FRANZ LEHAR DIVENNE MUSICISTA.

La prima passione per la musica nacque nell'animo di Franz Lehar durante il suo soggiorno, a Trieste ed a Pola. In queste città egli sentì, fortissimo, l'amore per le forme dell'arte italiana, e specialmente per la melodia. Fu a causa della confidente amicizia con due artisti italiani, il Poeta Felice Falzari, e il musicista Antonio Smareglia, che egli si decise a studiare musica. A Trieste ed a Pola egli imparò la lingua italiana, ed assimilò tanta parte delle consuetudini del nostro spirito, le quali poi passarono nella sua musica dando origine a tante e non dimenticate pagine di bella e chiara melodia.

### RECITE ALL'APERTO A VIENNA.

Durante la così detta settimana estiva, avranno luogo, all'aperto, a Vienna, alcune recite del lavoro drammatico di Giorgio Buchner, *Danton*.

Per questo spettacolo, che avrà caratteristiche di grandiosa popolarità, il famoso inscenatore Max Reinhardt, ha ideato una messa in scena originalissima, alla quale prenderà parte una vera moltitudine di comparse.

Lo scopo precipuo di questa messa in scena sarà quello di ricostruire l'atmosfera, torbida, violenta, grandiosa, spesseggiante di passioni multanimi, che caratterizzò le giornate più tragiche della Rivoluzione francese. In questo senso lo spettacolo, non avrà avuto precedenti sulla scena di prosa, ed è pertanto atteso nel più vivo interesse.

### VOLETE ESSERE BELLE?

Non si tratta di una ricetta araba, né tampoco egiziana. Si tratta invece soltanto dei consigli che la stellissima Mary Pickford crede di poter dare a tutte le donne di questo mondo, le quali desiderino accrescere o conservare la loro bellezza.

Secondo la *stella*, per essere belle bisogna prima di tutto sentirsi simpatiche. Quindi prima di tutto guardatevi dall'aver preoccupazioni nell'animo, e scarpe strette sui piedi... perchè l'una cosa e l'altra, stringono il cuore d'angoscia, e deformano i lineamenti della fisionomia! Bisogna, per di più, avere un pensiero semplice lineare. Perchè, secondo Mary Pickford, come del resto già pensava il filosofo greco, il volto è lo specchio dell'animo. Quindi se volete un volto simpatico, via le idee nere! Dice Mary Pickford: «Il belletto non basta per trasformare il volto, il quale è lo specchio dell'anima; il vero belletto è costituito dalla purezza del pensiero, dalla semplicità della coscienza».

Sarebbe adesso interessante sapere che cosa pensino i profumieri di questa nuova specie di belletto spirituale...

diò.

## Quando acquistate apparecchi radio

non deve ne può bastarvi una prova anche perfettamente riuscita.

E' necessario invece che Vi assicuriate che per quanto lungamente e in differenti condizioni di luogo e di clima l'apparecchio possa essere usato, esso si manterrà perfetto ed efficiente come al momento dell'acquisto.



Ricordate che una prova non basta e che soltanto la conoscenza che nel Vostro apparecchio radio le parti componenti sono perfette e costruite secondo i più avanzati suggerimenti della tecnica, Vi darà la certezza di un buon impiego del Vostro danaro.



Ricordate pure che i condensatori fissi e variabili costituiscono il cuore di ogni radio ricevitore e che da essi dipende in gran parte il rendimento, la purezza e la costanza. Ed esigete il montaggio di

## MANENS ed SSR

prodotti e garantiti dalla

SOCIETA'  
SCIENTIFICA RADIO  
(Brevetti Ducati)

# APPARECCHI RICEVENTI A COMANDO UNICO (Parte I<sup>a</sup>)

L'interessamento per gli apparecchi riceventi a comando unico è così grande che ormai essi sono preferiti a tutti gli apparecchi costruiti sui medesimi circuiti ma che fanno uso invece di varie manopole per ottenere l'accordo.

Negli apparecchi ad una valvola usata come audion il comando con una sola manopola non è consigliabile. In questi apparecchi l'accordo e la reazione è meglio che avvengano comandate separatamente.

Si potrebbe però, volendo, fare uso di una sola manopola sull'asse della quale si trova il condensatore di accordo e una sagoma avente lo scopo di manovrare la bobina di reazione.

In questo caso però bisogna accontentarsi di un valore medio della reazione; per conseguenza questo metodo non è pratico. C'è poi una numerosa serie di dispositivi i quali permettono di comandare l'accordo e la reazione con una sola manopola, ma questi dispositivi sono molto complicati e relativamente costosi e per conseguenza non sono consigliabili.

La cosa è alquanto diversa per i moderni apparecchi « Neutrodina ».

In questo caso il principio di comandare gli apparecchi con una sola manopola ci è venuto dall'America. Nella maggior parte dei casi questi apparecchi posseggono tre circuiti d'accordo (Fig. 1) dei quali due servono per gli stadi ad alta frequenza e uno per l'audion.

Se nei tre circuiti si usano delle bobine

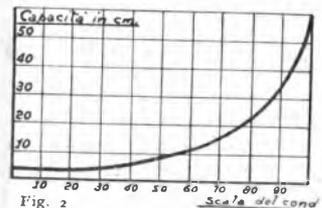


Fig. 2

aventi identico coefficiente di auto-induzione e condensatori variabili che abbiano la medesima capacità per la medesima posizione, ne risulta che ad ogni posizione dei tre condensatori corrisponde una sola lunghezza d'onda; e per conseguenza essi possono essere comandati da una sola manopola. Occorre però collegare meccanicamente i tre condensatori in maniera che ad una sola posizione delle manopole corrisponda la medesima capacità per ognuno dei tre condensatori.

Nella maggior parte dei casi i rotori dei condensatori vengono fissati sul medesimo asse: in questo caso i condensa-

tori risultano disposti in tandem; oppure si possono disporre i condensatori l'uno accanto all'altro e collegarli per mezzo di leve, nastri di acciaio, ecc. ecc. Esistono in commercio delle serie di tre condensatori che si possono considerare per-

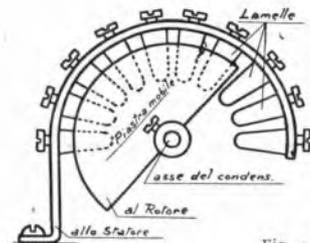


Fig. 3

fetti sia dal punto di vista meccanico che dal punto di vista elettrico, poiché essi hanno la medesima capacità per ogni posizione.

Esistono inoltre anche delle serie di condensatori a comando unico ma che posseggono un sistema di compensazione che permette di regolare separatamente la capacità di ognuno dei tre condensatori.

In questo caso però non si può più parlare di comando unico.

Nel caso in cui si usano serie di condensatori senza dispositivo di compensazione è assolutamente necessario che bobine e condensatori abbiano un valore precisamente identico in maniera da poter ottenere in tutti e tre i circuiti di accordo lo stesso punto di risonanza.

Nel caso in cui si usa una serie di condensatori con dispositivo di compensazione, si rimedia alle piccole differenze che possono esistere fra le bobine agendo sulle manopole di compensazione.

Usando una serie di tre condensatori e accoppiando induttivamente i diversi stadi fra loro si può raggiungere un grado di selettività abbastanza soddisfacente?

E' inoltre consigliabile di usare condensatori a variazione lineare di frequenza. Abbiamo accennato che errori nell'accordo possono dipendere non solo da differenze di capacità esistenti fra i tre condensatori, ma anche da differenze esistenti fra i coefficienti di auto-induzione delle tre bobine.

Avendo a disposizione un ponte per la misura delle capacità, ci si può assicurare immediatamente se i tre condensatori posseggono per ogni posizione manopole della medesima capacità.

Con l'onda-Letro ci possiamo poi assicu-

rare se le tre bobine posseggono il medesimo coefficiente di auto-induzione e nel caso che si riscontrassero delle differenze, basterebbe sopprimere alcune spire in quelle bobine aventi coefficienti più grandi per ottenere infine tre bobine precisamente identiche.

Non disponendo di tali mezzi che ci permettono di rendere tutte le parti componenti i nostri circuiti d'accordo perfettamente identici, occorrerà ricorrere alla serie dei condensatori con dispositivo di compensazione.

Un semplice dispositivo di compensazione consiste nel rendere una piastra del rotore di ciascuno dei tre condensatori indipendente dalle altre e manovrabile con una manopola separata; ma in tal caso, come già detto, non si può più parlare di accordo uni-selettivo.

Inoltre, se la capacità di una sola piastra, se questa non ha una superficie abbastanza grande, non sarà in molti casi sufficiente a compensare le differenze esistenti fra le bobine di accordo (Fig. 2).

Più pratico è invece il dispositivo in cui la piastra di compensazione è suddivisa in un certo numero di lamelle, ciascuna delle quali è collegata allo statore e rappresenta in sé un piccolo condensatore che può essere accordato per mezzo di una vite. (Figura 3).

Contro queste lamelle è disposta una piastra metallica semicircolare fissa sull'asse del condensatore. Cominciando con le onde più piccole si potrà eseguire la compensazione di 10 in 10 per mezzo di queste lamelle (fig. 3).

Per ogni serie di tre condensatori oc-

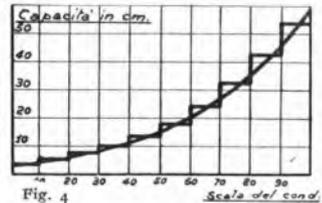


Fig. 4

corre averne due con dispositivo di compensazione e regolarli in maniera che abbiano la stessa capacità di quello senza dispositivo. In questi apparecchi « neutrodina » a comando uni-selettivo occorre naturalmente curare al massimo grado la neutralizzazione dei diversi stadi.

E' consigliabile inoltre non fare uso di alcuna reazione ed è raccomandabile di schermare ogni stadio separatamente, a meno che non si usino delle valvole schermate.

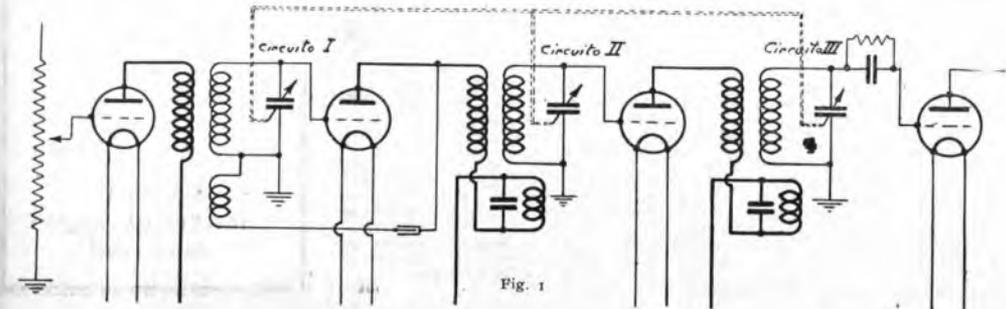


Fig. 1

SOCIETÀ ITALIANA  
per  
RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

MILANO  
13, Corso Italia

*Sirac*

Telefono  
82-186 :: 88-440



"RADIO-60-LA"

Rappresentanza della

"RADIO CORPORATION OF AMERICA,"  
NEW YORK



## ... .. "COME UN TRIONFATORE"

il MARCONIFONO « 37 » a tre valvole, nuovo gioiello della Radiotecnica MARCONI, entra nel mercato Radiofonico Italiano.

Con tre sole valvole, in buone condizioni e ad una ragionevole distanza dalla Stazione locale, *Voi potrete ascoltare in altisonante le trasmissioni delle principali Stazioni Europee* con una chiarezza ed un volume di suono che invano cerchereste di ottenere con molti dei normali apparecchi a maggior numero di valvole.

**I PREGI** Possibilità di alimentazione con corrente alternata stradale, con corrente continua stradale o con batterie a vostro piacere,  
*Estrema facilità di manovra:* una sola regolazione per la sintonia,  
*Assoluta fedeltà e naturalezza* della riproduzione della musica e della favella,  
*Grande potenza* delle audizioni in altisonante,  
 ed il nome: "**Marconi**," che è **sinonimo di Radio**



**I PREZZI** Impianto tipo « 37 » completa per il funzionamento con batterie (il solo altisonante e le tasse esclusi)

**Lire 950**

Installazione tipo « 37 » completa per il funzionamento integrale con corrente alternata dell'impianto luce (il solo altisonante e le tasse esclusi)

**Lire 1325**

(Nell'insertione comparso sul N. 12 del R.O., tale prezzo venne erroneamente indicato in L. 1350)

Listini Gratis

Agenti di vendita  
 in tutta Italia



UFFICIO MARCONI

Reparto  
 Marconifono

**Roma (108)**

Via Condotti N. 11



Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).  
Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. Alle 20.30 di  
ogni giorno - ora destinata alle comunicazioni ufficiali dell' E. I. A. R. - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore  
13-14 - 19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

## ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 24 MARZO

MILANO - TRASMISSIONE OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.  
ROMA - TRASMISSIONE DI OPERETTA DAL STUDIO.

### LUNEDI 25 MARZO

MILANO - TRASMISSIONE DI OPERETTA.  
NAPOLI - MAESTRO DI CAPPELLA DI PAER.  
ROMA - TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA - CONCERTO DI  
MUSICA ITALIANA ANTICA - QUARTETTO MADAMI.

### MARTEDI 26 MARZO

NAPOLI - TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO SAN CARLO.  
ROMA - TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO REALE.

### MERCOLEDI 27 MARZO

GENOVA - CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE - TRASMISSIONE DI MUSICA SACRA.  
NAPOLI - TRASMISSIONE DELLA COMMEDIA « IL MARITO INNAMORATO ».  
ROMA - TRASMISSIONE DEL « TRITTICO FRANCESCANO » DI DON LICINIO REFFICE.

### GIOVEDI 28 MARZO

MILANO - TRASMISSIONE DELL'OPERA « GIULIANO », DI R. ZANDONAI DIRETTA  
DALL'AUTORE.

### VENERDI 29 MARZO

GENOVA - CONCERTO DI MUSICA SACRA.  
MILANO - CONCERTO DI MUSICA SACRA.  
NAPOLI - CONCERTO DI MUSICA SACRA.  
ROMA - CONCERTO DI MUSICA SACRA.

### SABATO 30 MARZO

MILANO - TRASMISSIONE DELL'OPERA « GIULIANO » DI ZANDONAI, DIRETTA  
DALL'AUTORE.  
NAPOLI - TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO SAN CARLO.  
ROMA - TRASMISSIONE DELL'OPERA « FALSTAFF » DI VERDI, DALLO STUDIO.

### DOMENICA 31 MARZO

MILANO - TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.  
ROMA - TRASMISSIONE DI OPERETTA DALLO STUDIO.

N.B. - Le trasmissioni dai Teatri: Scala, 'Reale dell'Opera, San Carlo, Carlo Felice e Teatro 'Regio, annunciati nei programmi, potranno subire le variazioni delle limitazioni previste dalla legge 14/6/28, oltre che dai contrattamenti di cartellone.

## DOMENICA 24 MARZO

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.  
12,30-12,45: Bollettino meteorologico  
- Notizie Stefani.  
16-17,30: Trasmissione del Concerto  
pomeridiano dal Casino Municipale di  
Bolzano.

Orchestra Sinfonica diretta dal prof.  
Armando Palmieri.

Manente: *Marcia eroica* - Billi:  
*Valzer d'amore* - Rossini: *Barbiere di  
Siviglia*, sinfonia - Verdi: *Traviata*,  
fantasia - Gambini: *Tango Sivigliano*  
- Lehár: *Danza delle libellule*, fantasia  
dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei Bambini.  
17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Eventuali comunicati  
ufficiali dell'E.I.A.R. - Il Radiogiornale  
dell'Enit - Notiziario Sportivo -  
Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie  
Stefani.

21: Concerto variato con il concorso  
dell'Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal  
prof. Armando Palmieri e della violi-  
nista Nives Fontana Luzzatto.

#### Prima Parte.

Orchestra dell'E.I.A.R.: Mendelssohn:  
*Marcia nuziale* - Heutschel: *Valzer dei  
fiori* - Rossini: *Guglielmo Tell* - Puci-  
cini: *Tosca*, fantasia.

#### Seconda Parte.

Violinista Nives Fontana Luzzatto  
con accompagnamento di pianoforte:  
Schubert: *Sonata in quattro tempi* -  
Giornale parlato - *L'Eco del mondo*,  
divagazioni di attualità di G. Alterocca  
- Violinista Nives Fontana Luzzatto:  
Giardini: *Barison Musette*.

#### Terza Parte.

Orchestra dell'E.I.A.R.: Amadei: *Im-  
pressioni d'Oriente*, suite - Pietri:  
*Acqua cheta*, fantasia dell'operetta -  
Amadei: *Tango* - Solazzi: *Non più*,  
fox-trot.

22,50-23: Notizie Stefani - Inni e  
fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

11: Funzione religiosa ritrasmessa  
dalla cattedrale di S. Lorenzo.

17: Musica da ballo ritrasmessa da  
un locale di Genova.

**I MIGLIORI E PIÙ NOTI**  
**ALTOPARLANTI DEL MONDO**

**Brown**



Visitate il nostro STAND alla  
**Fiera di Milano**

12 - 28 Aprile 1929

Gruppo XVII - Padiglione: Elettrotecnica - Radio  
**Stand 3817 - 3818**

**Altoparlante**

**TIPO Q**

4000 horns

**"Il Superbo"**

*Il più elegante, artistico e perfetto Altoparlante*

Dimensioni: mm. 170 x 355 x 390 - Peso: Kg. 2,950 **Lire 1775.-**

**GARANZIA**

La Ditta S. G. BROWN Ltd. di Londra per garantire l'autenticità degli STRUMENTI BROWN di propria fabbricazione, applica a tutti quelli che devono essere venduti in Italia, la seguente dicitura

Rappresentante esclusiva per l'Italia

**S. I. A. R. E.**

**PIACENZA**

Chi desidera acquistare STRUMENTI BROWN ORIGINALI INGLESI si accerti che questi siano muniti della sopra indicata iscrizione

Concessionaria Esclusiva per il  
**PIEMONTE**  
**RADIO - SUBALPINA**  
 TORINO (106)  
 Via Saluzzo, 15 - Telef. 40-247



Concessionaria Esclusiva per la  
**LIGURIA**  
**Ditta SILVIO COSTA & F.lli**  
 GENOVA  
 Via XX Settembre, '91  
 Telefono 52-978

**SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI**  
 Anonima con Sede in **PIACENZA**

VIA ROMA, 35 (già Via Cavallotti) - Telefoni: 413 - 478 - Indirizzo Telegrafico: SIARE-PIACENZ

Rappresentante Esclusiva per l'Italia, le Colonie, i Protettorati Italiani e l'Albania della Ditta

**S. G. BROWN Ltd. di Londra**

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Notizie Stefani e sportive.

20,30: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'Eiar — Ivo de Calogeri: *La Settimana Santa attraverso i secoli*.

(Note storico-liturgiche): Primo Ciclo preparatorio alla Pasqua e Domenica delle Palme.

20,55: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Orchestra dell'Eiar diretta dal maestro Fortunato Russo: Catalani: *Loreley*, danza delle ondine — 2) Tenore Luigi A. Cuneo: a) Rimsky-Korsakoff: *La rosa e l'uscignolo*; b) De Falla: *El pàno morruo* (acc. piano) — 3) Orchestra: Puccini: *Suor Angelica*, selezione — 4) Leandro Vaccari: *Avvenimenti sportivi della giornata* — 5) Soprano Giselda Casarotti: a) Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome che il mio cor»; b) Donizetti: *Don Pasquale*, «So anch'io la virtù magica» (acc. piano) — 6) Orchestra: Brahms: *Due danze ungheresi* — 7) Commedia: *E' un po' troppo*, un atti di Verneuil. Interpreti: Pina Cammerà, Lauro Gazzolo: A. Trabucco — 8) Tenore Luigi A. Cuneo: a) Verdi: *La forza del destino*, «O tu che in seno agli angeli»; b) Perez-Freire: *Ay, ay, ay* (acc. piano) — 9) Orchestra: Michiels: *Due ciazdas* — 10) Soprano Giselda Casarotti: a) Gastaldon: *Il segreto della Regina*; b) Capponi: *In alto mar...* (acc. piano) — 11) Orchestra: Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.

22,45 circa: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Segnale di apertura — Letture di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11-15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'Eiar.

16-17: Segnale di apertura e CONCERTO VARIATO.

16-16,45: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimbolli.

16,45-18: 1) Quintetto dell'Eiar e tenore Arturo Ferrara: a) Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, preludio e siciliana; b) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia — 2) Tenore Arturo Ferrara: Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai» — 3) Quintetto dell'Eiar: a) Filaris: *Manuel Mendez*, intermezzo; b) Frontini: *Dolce risveglio*, danza sacra — 4) Silvio Crepaldi: *Letture in dialetto milanese* — 5) Tenore Arturo Ferrara: Bizet: *Carmen*, «Il fiore che avevi a me tu dato» — 6) Quintetto dell'Eiar: a) Schubert: *Due Serenate*; b) Criscuolo: *Ronda di Zingari*.

18: Fine della trasmissione

20,25: Segnale di apertura.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicazioni ufficiali dell'Eiar.

20,30-20,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo il 2° atto: Notizie sportive — Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sign.a G. Garzia.

Billi: *Esulta Italia*, marcia; Orchestra — Greggi: *Serenata a Fanny*, serenata; Orchestra — Tosti: *Lasciali dir*, soprano G. Garzia — Andlovitz: *Poesia, intermezzo*, Orchestra — Oddone: *Capelli d'oro*, soprano G. Garzia — Randegger: *Il ragno azzurro*, pot-pourri; Orchestra — Sibella: *Bimba, bimbella*, soprano G. Garzia — Linche: *La bambola di porcellana*, intermezzo; Orchestra — Strauss: *Voci di primavera*, soprano G. Garzia — Carosio: *Sorridi ancora*, intermezzo; Orchestra — Penati: *Serenata voluttuosa*, serenata; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit — Eventuali comunicazioni ufficiali dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONE DEL COMM. ERNESTO MUROLO.

#### Prima Parte.

Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; Orchestra — Massenet: *Manon*, «Or via Manon», soprano E. Blando (acc. piano) — Donizetti: *Don Pasquale*, «Com'è gentile...», tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Rameau: *Rigandon* (dall'opera *Dardanus*); Orchestra — Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliege, soprano E. Blandi e tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Laccetti: *Hoffmann*, selezione; Orchestra.

#### Seconda Parte.

E. MUROLO: Conversazione col pubblico: a) *Se dice*, variazione su questa frase ambigua napoletana; b) *I briganti celebri*, «*Prilone*», sonetti umoristici di E. Murolo.

#### Terza Parte.

Verdi: *Aida*, «Ritorna vincitor», soprano E. Blandi (acc. piano) — Verdi: *Rigoletto*, «La donna è mobile», tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Wagner: *La cavalcata delle Walkirie*; Orchestra — Puccini: *Tosca*, duetto atto 1°, soprano E. Blandi e tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,29: Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni Radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicazioni ufficiali dell'Eiar.

20,31-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: SERATA D'OPERETTA ITALIANA.

Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

UN SIGNORE SENZA PACE

musica del maestro Dino Rulli

Personaggi: *Chiarina*, Bianca Masini Papi; *Gratzella*, Amita Osella; *Zia Lucrezia*, Virginia Farri; *Bianca*, Lisa Giorgi; *Andrea Giadi*, Tito Angeletti; *Carlo Donati*, Giuseppe Domar; *Corrado*, Cesare Ranucci.

Negli intervalli: *Novella marinara* di Guido Milanese — *Rivista della Femminilità* di Madame Pompadour.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

Torino (1 TO) - m. 272,2 - Kw. 7.

16,45: Segnale di apertura — Letture per bambini.

17: Concerto dell'Otetto dell'Eiar.

1) Rossini: *Tancredi*, ouverture —

2) Bocherini: *Minuetto* — 3) Wagner: *Lohengrin*, fantasia — 4) Pennati: Malvezzi: a) *Canto d'amore*; b) *Danza nera* — 5) Lehár: *Frasquita*, fantasia —

6) Strauss: *Wiener blut*, valse.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Comunicati ufficiali dell'Eiar.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del Dopolavoro

20,55: Concerto dell'Orchestra della Eiar diretta dal maestro Gedda. MUSICA VARIA.

1) Orchestra: Bellini: *Norma*, sinfonia — 2) Baritone D. Bosio: *Ball: Amami e il mondo è mio* — 3) Pianista M. Zanfi: Mendelssohn: *Concerto in sol minore*, pianoforte e Orchestra —

4) Soprano Liotta Viscuso: Ponchielli: *Gioconda*, *Suicidio* — 5) Nino Costa: *Poesie piemontesi* — 6) Baritone D. Bosio: Verdi: *Rigoletto*, monologo — 7) Orchestra: Baravalle: *Pavane* — 8) Soprano L. Viscuso: Puccini: *Turandot*, aria di Liù — 9) Orchestra: Dvorak: *1° valse*.

22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30: Trasmissione di Musica da ballo dal Caffè Ristorante Alfieri.

22,33: Fine della trasmissione.

Avete rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni e al Radiorario?

Gli Ingegneri della CROSLEY RADIO CORPORATION **non** sono costretti progettare e costruire apparecchi a un dato costo.

CROSLEY vuole che si costruisca quanto di più perfetto sia possibile col migliore materiale.

Il prezzo minimo è dato dalla formidabile produzione che giornalmente esce dagli stabilimenti della CROSLEY RADIO CORPORATION.

Per questo la CROSLEY RADIO CORPORATION può dare il migliore apparecchio a un prezzo di assoluta concorrenza.

TUTTI GLI APPARECCHI CROSLEY SONO COPERTI DI GARANZIA E FACILMENTE RIPARABILI—Ogni rivenditore autorizzato può sostituire qualsiasi parte dell'apparecchio in breve tempo



*Distributore esclusivo per l'Italia della*

**CROSLEY RADIO CORPORATION**

**VIGNATI MENOTTI**

MILANO - Via Sacchi, 9 — LAVERNO - Viale Porro, 1

FIERA CAMPIONARIA - Palazzo della Radio - Stand 3837 - 3839

## LUNEDÌ

25 MARZO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0.2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano del Casino Municipale di Bolzano

Orchestra sinfonica diretta dal prof. Armando Palermo.

Palermi: *Avanti!*, marcia — Waldteufel: *Le sirene*, valzer — Azzoni: *Consalvo*, sinfonia — Verdi: *Aida*, fantasia — Mendelssohn: *Una notte d'estate*, suite — Suppè: *Boccaccio*, fantasia.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR e del violinista prof. Leo Petroni.

*Prima Parte*Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermo: Gabusi: *Marcia* — Nucci: *Souvenir d'hiver*, valzer lento — Beethoven: *Egmont*, ouverture — Bellini: *Norma*, fantasia — De Micheli: *Intermezzo* — Rocco G.: *Dizione di versi*.*Seconda Parte*Violinista prof. Leo Petroni: Accompagnamento di pianoforte: Tschairowski: *Canzone senza parole* — Tschairowski: *L'organo di Barberia* — Beethoven: *Rondò*, op. 12, n. 1.*Terza Parte*Orchestra dell'EIAR: Moszkowski: *Danza spagnola* — Grunwald: *La Maestrina d'oro*, operetta — Greci: *National*, tango — Dubois: *Sinfonic jazz*, fox.

22,50-23: Notizie Stefani — Iuni e fine della trasmissione.

**Genova** (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2-12,15: Apertura — Notizie Stefani. 12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO VARIATO.1) Pavese: *Miradas*, marcia spagnola — 2) Bariola: *Tango fatale* — 3) Giociano: *Baci e follie* — 4) Klepfitoff Ferrari: *Romanza senza parole* — 5) Vallini: *D'amor mi parla il cor* — 6) Martelli: *Scherzo folle* — 7) Martelli: *Il bacio di Conchia*, serenata — 8) Pegreff: *Rosa de Granada*, tango — 9) Gnecco: *Torero*, pasodoble.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

17: Palestra dei Piccoli — Fata della Musica — I fantocci di Lino Visentini — Fata Azzurra — Alchino il poeta dei fanciulli.

20-20,20: Apertura — II Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversazione di letteratura*.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E SELEZIONE DI OPERA.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Ponchielli: *Giocanda*, selezione — 2) Tenore Fiorito Luciano: a) Amadei: *Va*, canzone; b) Vigevani: *La piccola vagabonda*; c) Odino: *Fra i bambini del Perù* (acc. piano) — 3) Orchestra: Puccini: *Bohème*, selezione — 4) Leandro Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 5) Orchestra: Dupont: *La Cabrera*, intermezzo; b) Mascagni: *Le Maschere*, pavana — 6) Tenore Fiorito Luciano: a) Pietri: *Acqua cheta*, stornellata; b) Odino: *La passione del gaucho*; c) Berniaux: *Sonn*, canzone orientale — 7) Orchestra: Monleone: *Il mistero*, selezione.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestrina diretta dal maestro Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie comunicate dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.**Milano** (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — *Audizioni di musiche sacre*, G. Franzini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro. 20,20: A. De Angelis: *Il Castello di Miranor e le sue ombre*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR. Trasmissione dell'operetta

*LA ROSA DI STAMBUL*  
di F. LehárDopo il 1° atto: F. Sarvognan di Brazza: *Il romanzo degli occhiali*.Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli: *Poesie di Carlo Porta*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

**Napoli** (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani. 16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettera.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na E. De Martino.

Romano: *Minuetto in la maggiore*; Orchestra — Billi: *Chérie*, valzer; Orchestra — Tosti: *L'amor passò*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Ranzato: *Il valzer misterioso*; Orchestra — Cor-rado: *Lasciati dir*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Lehár: *Paganini*, pot-pourri; Orchestra — Cimmino: *Aprile la finestra*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Cerri: *Chitarata*; Orchestra — Gastaldon: *Musica proibita*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Blon: *Trionfo di bella*, intermezzo; Orchestra — Blon: *Minuetto delle bambole*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani. 20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: Tschairowski: *Ouverture so lenne 1812*; Orchestra.

21,10: TRASMISSIONE DELL'OPERA GIOIOSA in I atto

*IL MAESTRO DI CAPPELLA*  
di F. PaerEsecutori: *Barnaba*, basso comico Giorgio Schottler; *Benedetto*, tenore Roberto Rotondo; *Geltrude*, soprano Pina Bruno.Il maestro italiano Ferdinando Paer, nato a Parma nel 1711, morto a Parigi il 1810, fu tra i compositori più personali, fecondi e brillanti dell'800. Esordì a soli diciotto anni, con la sua opera «La locanda dei vagabondi», che rappresentata a Parma, conseguì un successo vivissimo, e in dieci anni, dall'80 al 90, scrisse non meno di venticinque opere per tutte le primarie scene liriche italiane. Passò, poi, in qualità di maestro di cappella a Dresda, e di lì a Parigi, dove Napoleone gli affidò la direzione del Theatre des Italiens e quella dei concerti di Corte. Durante questo periodo della sua attività, Paer scrisse numerosissime romanze da camera, che cantava egli stesso al piano in modo delizioso, con successo davvero memorabile sia come compositore che come interprete. Scrisse anche, in tale periodo, varie opere in un atto per il teatro di Corte, tutte notevoli per grazia e per finezza; e, fra esse, vanno particolarmente ricordate *Numa Pompilio*, *Didone*, *Cleopatra*, *I Baccanti* etc.Invitato dalla Direzione dell'Opera Comique, egli scrisse l'opera buffa in un atto: *Il maestro di Cappella*, su libretto della poetessa Sofia Gay. L'opera fu rappresentata per la prima volta al detto teatro il 29 marzo 1821, con successo addirittura frenetico, e fu giudicata il capolavoro del maestro Paer, il quale, per altro, scrisse in seguito lavori ancora meglio riusciti, quali *Capriccio di donna* e *La Deliziosa in una Arca*. Fra le opere più brillanti dell'insigne maestro parmensi vanno elencate oltre quelle di cui abbiamo già fatto cenno: *L'ambasciatore*, *Astuce anonose*, *Griseida*, *Camilla*, *Ero e Leandro*, *Il matrimonio improvviso*, *I molinari*, *Oro ta tutto*, *Gli intrighi del serraglio*, *Rossana*, *Il principe di Taramo*, *Sofontisa*, *Sargino*, *Eraismo in amore*, *Achille* etc. etc. più tre oratori e parecchi brani per concerto.Per tornare al *Maestro di cappella* di cui stesera la stazione di Napoli dà l'interessante riepilogo, in una esecuzione vocale e orchestrale scrupolosamente curata, faremo notare agli uditori che si tratta di un'opera piacevolissima, dall'ispirazione fresca, gaia e divertente, dai ritmi vivaci e variati, da un succedersi di spunti melodici pieni di movimento e di grazia, il tutto maggiormente vivificato da uno

# PACENT ELECTRIC COMPANY

## PHONOVOX



Ogni giorno che passa non fa che accrescere la fama di questo perfetto pick-up magnetico. L'unico che, grazie alla sua sensibilità, permette l'uso delle punte di fibra. E' bilanciato e perciò perfetto qualunque sia la frequenza musicale da riprodurre.

E' lo STANDARD americano dei pick-up. Costruzione impeccabile in due modelli

**MODELLO 124**

con braccio a contrappeso L. 270,—

**MODELLO 105 A**

senza braccio L. 210,—

Entrambi i tipi sono completi di controllo nel volume e di tutti gli adattatori per qualsiasi apparecchio RADIO.

## "PHONOMOTOR"

E' un motore per fonografi ad induzione senza spazzole, di consumo insignificante (15 W.), montato su cuscinetti a sfere. Gli ingranaggi sono in carter a bagno d'olio. Speciale dispositivo isola il disco da ogni possibile vibrazione del motore. Potenza sufficiente per portare rapidamente il disco alla velocità di regime e mantenervela. La massima perfezione oggi raggiungibile in questo campo.

Modello 220 Volta 50 periodi completo di piatto ed accessori L. 800,—  
Per altri voltaggi L.it 850,—

## "ELECTROVOX"

si compone del

**PHONOVOX e PHONOMOTOR**  
montati su tavoletta, portante ogni altro accessorio. Gruppo completo di uso praticissimo

L. 1200,—



**TRASFORMATORI A BASSA FREQUENZA:** Amplificazione costante per tutto il campo delle frequenze musicali. Costruito per lavorare con tensioni anodiche anche di 500 Volta. Tipo intervalvolare rapporto 3:1 - Tipo d'uscita per protezione di altoparlante rapporto 1:1  
**AMPLIFICATORI** di grande potenza per radio e fonografo ad alimentazione integrale dalla corrente alternata. *Prezzi a richiesta.*

Deposito Generale per l'Italia: **Soc. An. MAGAZZINI RADIO - GENOVA** - Via alla Nunziata, 16

PROFATE I PRODOTTI "PACENT", PRESSO I RIVENDITORI

Rivenditori: TORINO - CASA DELLA RADIO - Via Maria Vittoria, 1

VEP "ZIA" - A. TONINATO - Via Carlo Goldoni, 64/2

BOLOGNA - RHMBA - Bassi Torre Adornelli

VENEZIA - G. Marchi - Piazza Vittorio Emanuele

BRESCIA - PRAMA - Corso Palestro, 39

NAPOLI - Brunelli - Galleria Umberto I, 83

PESARO - Ing. A. GIUPPI - Viale Umberto, 29

ROMA - G. Masdoni - Via Accorse, 21

## MARTEDI

26 MARZO

schietto sentimento comico. L'aria del maestro di cappella alla sua Spinetta, e il duetto che egli canta con la sua cuoca sono, in specie, due brani di una festosità e di un'efficacia irresistibili.

22,20: Pick Mangiagalli: *Il carillon magico*, selezione; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**Roma (1 RO)** - m. 443,8 - Kw. 2.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* - Chiusura della Borsa - Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* - Notizie - Cambi - Giornale del Fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto di musica sacra, per soli, coro e orchestra. Direttore Alessandro Bustinini.

19,50-20,20: *Giornale parlato* - Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro - Rubrica Sportiva (20,15) - Notizie - Cambi - Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,30-20,40: *Giornale parlato* - Sfolgiando i giornali.

20,45: CONCERTO DI MUSICA ITALIANA ANTICA col concorso del «Quartetto Madami».

*Prima Parte.*

1) Valentini: *Toccata*, quartetto a plectro. Trascrizione del maestro Madami - 2) Scarlatti: *Capriccio in re maggiore*, quartetto a plectro. Trascrizione del maestro Madami - 3) Pasquini: *Erminta in riva al Giordano*, aria con violino obbligato, soprano Alba Anzellotti - 4) Gaffi: *Minuetto allegro*, soprano Alba Anzellotti - 5) Matteis: *Coro vello pallidito*, canzone, soprano Alba Anzellotti - 6) Pergolesi: *Concertino in re minore*: a) Largo;

b) Allegro giusto; c) Andante; d) allegro con spirito, quartetto a plectro. Trascrizione del maestro Madami - 7)

L'ANNIVERSARIO DEL MATRIMONIO

commedia in un atto di E. Dossena - Personaggi: *Angelina*, Maria Luisa Boncompagni; *Edoardo*, Massimo Felici-Ridolfi; *Doroletta*, Maria Pesaresi.

*Seconda Parte.*

8) Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*: a) Sinfonia (orchestra); b) Aria di Fidalma (mezzo soprano Maria Willaume); c) Duetto Conte Robinson e Geronimo (baritono Arturo Pellegrino e basso Alfredo De Petris); d) Scena e terzetto: Carolina, Fidalma e Paolino (soprano Virginia Brunetti, mezzo soprano Maria Willaume, tenore Piero D'Auria) - 9) *Giornale parlato* - *Rivista delle Riviste* - 10) Donizetti: *Don Pasquale*, duetto Dottor Malatesta e Don Pasquale, baritono Arturo Pellegrino e basso Alfredo De Petris - 11) Cherubini: *All Baba*, balletto; Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* - Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

**Torino (1 TO)** - m. 272,2 - Kw. 7.

16,45: Segnale di apertura - Borsa - Cambi - Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Otetto dell'EIAR.

1) Suppé: *Un giorno a Vienna*, ouverture - 2) Luporini: *Canzone di Primavera* - 3) Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia - 4) Nevin: *Narcissus*, intermezzo - 5) Czernic: *Mon Tesor*, valse - 6) Kalmann: *Il capo degli Zingari*, fantasia - 7) Dèlibes: *Silvia*, balletto.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura - Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario - Comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del dopolavoro.

20,55: Concerto dell'Orchestra della EIAR diretta dal maestro Gedda. 1<sup>a</sup> Parte. MUSICA CLASSICA.

*Prima Parte.*

1) Orchestra: Mozart: *Don Giovanni*, ouverture - 2) Soprano Marta Amstad: a) Mozart: *Re pastore*, aria con violino obbligato (sig. Gurgo); b) Scarlatti: *Povera Pellegrina*; c) Pergolesi: *Stizzoso* accompagnamento d'orchestra - 3) Pianista Vera Lautard: Beethoven: *Concerto in mi b.*, con accompagnamento d'orchestra - 4) Prof. D. G. Rastello: *Dizione di versi di «Pascoli»*.

*Seconda Parte.*

5) Otetto dell'EIAR: Scassola: *Stella Maris*, valse - 6) Otetto dell'EIAR: Lombardo: *Madame di Tebe*, fantasia - 7) Otetto dell'EIAR: Valente: *Nepuntia*, marcia.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23: Fine della trasmissione.



**Bolzano (1 BZ)** - m. 445,9 - Kw. 0,2

12,30-12,45: Bollettino meteorologico - Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi.

Suppé: *Marcia dei Forti*. - Conte-giacomo: *Come rugiada*, valzer - Beethoven: *Coriolano*, sinfonia - Dèlibes: *Lakmé*, fantasia - Borodine: *Danze slave* - Brogi: *Bacco in Toscana*.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi e dal violoncellista prof. Korbel.

*Prima Parte.*

Orchestra dell'EIAR: Mendelssohn: *Marcia nuziale* - Dèlibes: *Le Roi l'a dit*, ouverture - Dvorak: *Humoresque* - Regere: *Galotta* - Mascagni: *Isabella* - Gino Cucchetti: *Profili e aneddoti di artisti conosciuti*, conversazione.

*Seconda Parte.*

Violoncellista prof. Korbel: Accompagnamento di pianoforte: Schubert: *Litanci* - Bizet: *Carmen*, aria dei fiori.

*Terza Parte.*

Zoboli: *Suite popolare* - Gilbert: *Katia la ballerina*, operetta - Fiorini: *El delirio*, tango - De Micheli: *Sbarazzina*, one step.

22,50-23: Notizie Stefani - Inni - Fine della trasmissione.

**Genova (1 GE)** - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura - Notizie Stefani

12,25: Orchestra diretta dal maestro G. usepe Carloni.



CHERUBINI



GLUCK

Abbonatevi al Radiorario

# ***Nulla può sostituire questa esperienza!***



Dove la Radiofonia è più diffusa si è riconosciuto ormai che nessuna alimentazione sostituisce vantaggiosamente **le pile e le batterie**

Esse assicurano  
**purezza di voce  
semplicità nell'uso  
assenza di disturbi.**

È provato altresì che

**le migliori batterie**

sono prodotte dalla

# **SUPERPILA**

**FIRENZE**

1) De Micheli: *Valencia*, marcia —  
2) Padilla: *Serenata* — 3) Mendelssohn:  
*Andante con moto* — 4) Amadei: *Cin-  
quetto di passeri*, intermezzo — 5)  
(Gluck: *Aleste*, celebre introduzione —  
6) Boccherini: *Minuetto del quintetto  
op. 23* — 7) Tschaiowsky: *Danza russa*  
— 8) Mozart: *Allegro e vivace*.

13,20: Chiusura della Borsa di Ge-  
nova — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20-20,20: Apertura — Il Radiogior-  
nale dell'Enit e comunicazioni di Do-  
pavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto di  
Genova — Mercati a termine del grano  
e granone — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali  
dell'EIAR — Luigi Facino: *Conversa-  
zione di Radioelettronica*.

20,40 circa: Trasmissione della com-  
media in due atti.

#### LE GREGGE DI EFRATA di Sandro Cassone

Attori del Gruppo Iniziative Arti-  
stiche.

Fra il 1° e il 2° atto: Quartetto a  
plettro Giulianotti: a) Beethoven: *Mar-  
cia turca*; b) Pergolesi: *Celebre siciliano*;  
c) Tschaiowsky: *Barcarola*.

Dopo il 2° atto: a) Field: *Celebre not-  
turno*; b) Mozart: *Minuetto del Bove*;  
c) Salvetti: *Rapsodia spagnola*.

22,15 circa: Trasmissione dal Risto-  
rante De Ferrari dell'orchestrina diretta  
dal maestro Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie comunicateci  
dal *Giornale di Genova* e fine della  
trasmissione.

**Milano** (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura —  
Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie

— Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di



CESAR FRANCK

chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura —  
Quintetto dell'EIAR.

1) Mozart: *Don Giovanni*, ouverture  
— 2) Franck: *Melodia* — 3) Ponchielli:  
*La Gioconda*, fantasia — 4) Cerri: a)  
*Languri*; b) *Momenti d'angoscia* — 5)  
Grieg: *Corteo di nozze* — 6) Wagner:  
*Coro dei Pellegrini nel Tannhäuser*.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini  
— *Lettere sacre*.

17,50-18: Comunicazioni agricole a  
cura della Federazione Italiana dei  
Consorti Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale del-  
l'Enit e comunicazioni di Dopavoro.

20,15: V. Costantini: *Filippo Palizzi*  
(parte seconda).

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali  
comunicati ufficiali dell'EIAR.

#### CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'EIAR: Franchetti:  
*Germania*, fantasia di F. Limentia —  
2) Verdi: *La forza del destino* «Urna  
fatale», baritono Nazareno Bettinelli  
— 3) Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Deh  
vieni, non tardar» soprano Nilde Frat-  
tini — 4) G. M. Ciampelli: G. Verdi:  
*Falstaff* (con la collaborazione pianis-  
tica di C. Vidusso) — 5) Ranzato:  
a) *Notturmo*; b) *Scherzo* per violino e  
violoncello soli senza accompagna-  
mento, maestro V. Ranzato, prof. A.  
Ranzato — 6) Corelli: *La Follia*, violino  
solo, maestro V. Ranzato

Composizione ed esecuzione nella storia  
degli strumenti d'arco e soprattutto del vio-  
lino, formano in Italia una cosa sola. I  
grandi creatori di musiche violinistiche fu-  
rono, nei due privilegiati secoli 17° e 18°,  
anche virtuosi sommi del loro strumento.  
E' così che il monumentale repertorio di  
musica per archi, che va da Biagio Marini  
(nato nel 1600) a Nicolò Paganini (nato  
nel 1840) segna passo passo i progressi e

l'evoluzione così delle forme strumentali  
come dell'arte dell'esecuzione.

E, se non in principio nel senso crono-  
logico, a capo dell'intero movimento sta  
Arcangelo Corelli di Fusignano (1653-1713)  
col quale la forma della *sonata* e del *con-  
certo grosso* hanno la loro consacrazione, e  
dal cui insegnamento derivano le grandi  
scuole violinistiche europee: Somis (scuo-  
le: piemontese e francese) Geminiani  
(scuola inglese) Pisendel (scuola tedesca)  
Locatelli (scuola lombarda) Costumi e Car-  
bonelli (scuola romana).

La notissima *Follia*, che ora si esegui-  
sce, fa parte dell'Opera Quinta, edita nel  
1700 e contenente una serie di Sonate, che  
è ritenuta come il capolavoro del Corelli.

La *Follia* appartiene piuttosto al tipo  
della *partita*, nel senso frescobaldiano, che  
alla *sonata* propriamente detta. E' infatti  
costituita da una serie di Variazioni su  
*l'aria di follia*, antica danza portoghese in  
tre quarti.

— Opera Ita-  
liana pro Oriente e Celebrazione del  
pane — 7) Rotoli: *La mia bandiera*,  
baritono N. Bettinelli — 8) Rossini:  
*La gazza ladra*, «Di piacer mi balza  
il cor», soprano Nilde Frattini.

22 circa: Enzo Ferrieri: *Nord Sud*.

9) a) Veracini: *Largo*; b) Moszkow-  
skv: *Guitar*, prof. Attilio Ranzato,  
violoncellista — 10) Ranzato: *Czardas*,  
per violino e violoncello soli, maestro  
Virgilio Ranzato e prof. Attilio Ran-  
zato — 11) Grande orchestra dell'EIAR  
a) Bach-Albert: *Preludio corale e fuga*;  
b) Albeniz: *Catalonia*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino  
economico mondiale radiotelegrafico.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschet-  
teria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

**Napoli** (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e  
notizie Stefani.

16,50: Lettura.



M.o ALBERTO FRANCHETTI



CUSCINA

**CONCETTI  
TEATRI  
CONCERTI  
CONFERENZE  
NOTIZIE  
DA TUTTE  
LE STAZIONI  
D'EUROPA**

**SENZA LASCIARE  
LA VOSTRA  
COMODA  
POLTRONA**



DALMONTE  
ACME  
MILANO

CON UN

**'RAM'  
R. D. 8**

**'RAM'**

**selettivo  
sensibile  
potente  
pratico  
puro**

Domandate opuscoli e cataloghi

**'RAM' - RADIO APPARECCHI MILANO**

**ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**

**65, Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864**

**FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 138.137.138 - GENOVA - Via Archi, 4 10120 - NAPOLI - Via Roma, 38  
FIRENZE - Via Por Santa Maria - TORINO - Via S. Teresa, 13**

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sign. O. Di Napoli.

Cannio: *Sposa*, marcia; Orchestra — Guida: *Una notte a Siviglia*, serenata; Orchestra — Tosti: *Ideale*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Gillet: *Danse hongroise*; Orchestra — Tirindelli: *Primavera*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Cuscini: *Un letto di rose*, potpourri; Orchestra — Brams: *Serenata inutile*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Centola: *Sivet remembra se*, intermezzo; Orchestra — Varelli: *Fior d'arancio*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Monestes: *Si vous saviez Madame*, intermezzo; Orchestra — Comandoli Villamina: *Riso di sole*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani — R. Commissariato del Porto di Napoli; Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL REGIO TEATRO SAN CARLO.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**Roma (1 RO)** - m. 443,8 - Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE STRUMENTALE DIURNO.

1) Tenaglia: *Aria*, violinista Maria D'Alba — 2) Beethoven: *Romanza in sol*, violinista Maria D'Alba — 3) Moniusko: *Canzone della sera*, soprano Emilia Mischiuas — 4) Rossini: *La pastorella delle Alpi*, soprano Emilia Mischiuas — 5) Casella: *Pezzi infantili*, pianista Emilia Colesanti — 6) Martucci: *Studio da concerto*, pianista Emilia Colesanti — 7) Canzoni italiane: a) *La barca che va lontano*; b) *Dov'è la vecchia capanna*; c) *Chi mi chiamerà*; d) *Non son io per te*, soprano Emilia Mischiuas — 8) Simonetti: *Madrigale*, violinista Maria D'Alba — 9) Wieniawski: *Arie russe*, violinista Maria D'Alba.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'ENIT.

20,31-20,43: Conferenza sulla Organizzazione scientifica del lavoro tenuta a cura dell'ENIOS (Ente Nazionale Italiano per l'Organizzazione Scientifica del Lavoro).

20,45: TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO REALE O DALLO STUDIO.

Negli intervalli: *Liriche di Aldo Pazzeschi, Nicola Mascardelli e Corrado*

In vecchiaia e in gioventù

**Odontalbos**  
LANCEROTTO

sovrano dentifricio sei tu

I dentifrici ODONTALBOS sono originali solo se portano queste marchie

Laboratorio Igienico Moderno LANCEROTTO Vicenza

Govoni declamate da Giovanna Scotto. *Giornale parlato* — *Rivista scientifica e di varietà*.

24: Fine della trasmissione.

**Torino (1 TO)** - m. 272,2 - Kw. 7.

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Ottoetto dell'ENIT. 1) Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture — 2) Staffelli: *La mia Serenata* — 3) Bizet: *Piccola suite* — 4) Lehár: *Dove canta l'allodola*, fantasia — 5) Giordano: *Andrea Chénier*, suntuo atto 6° — 6) Rizzoli: *Rose d'autunno*, valse — 7) Schubert: *Scherzo*.

18,15: Fine della trasmissione. 20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Comunicati ufficiali dell'ENIT.

20,31: Radiogiornale dell'Enit. 20,42: Comunicazioni del dopolavoro.

20,55: Concerto di musica leggera: 1) Wallace: *Maritana*, sinfonia — 2) Cortopassi: *Passa la serenata* — 3) Tenore Vogliotti: *Piovano: Hermosa* — 4) Soprano P. D'Almavilla: a) Korsakoff: *Chanson Indou*; b) Mascagni: *Piccolo Marat* « L'appassionato » — 5) Rita Rosana Rosano: *Dizione di versi suoi* — 6) Ottoetto dell'ENIT: Legar: *Zarewitsch*, fantasia — 7) Tenore Vogliotti: Mascagni: *Serenata* — 8) Ottoetto della

ENIT: Amadei: *Suite goliardica* — 9) Soprano P. D'Almavilla: Catalani: *La Wally* « Canzone del Wlatter » — 10) Ottoetto dell'ENIT: Desenzani: *Serenata burlesca* — 11) Ottoetto dell'ENIT: Brana: *Nel cielo do Granada*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23: Fine della trasmissione.

## MERCOLEDÌ

27 MARZO

**Bolzano (1 BZ)** - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi.

Susa: *El capitán*, marcia — Nucci: *Souvenir d'amore*, valzer — Mancinelli: *Cleopatre*, sinfonia — Verdi: *Don Carlos* fantasia — Amadei: *Canzoni d'Italia*, suite — Lehár: *Zarewitsch*, operetta. 17,32-17,50: C. ntuzione dei bambini. 17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'ENIT — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'ENIT diretta dal prof. Armando Palermi e della violinista Nives Fontana Luzzatto.

Prima Parte.

Orchestra dell'ENIT: Susa: *Cielo stellato*, marcia — Cluiri: *Danza di bambole*, valzer lento — Cherubini: *Ladoiska*, sinfonia — Boccherini: *Mimetto* — Massenet: *W'arther*, fantasia.

Seconda Parte.

Violinista prof. Nives Fontana Luzzatto: Accompagnamento di pianoforte: Veracini: *Sonata in sol minore*, ouverture; *Aria pacarana*, minuetto; *Giga*.

Terza Parte.

Orchestra dell'ENIT: Calindegge: *Piccola suite da concerto* — Grunfeld: *Rose Marie*, operetta — Tosti: *Canzone dell'addio* — Silver: *Saj l'agam*, fox.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni — Fine della trasmissione.

**Genova (1 GE)** - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,15: Orchestra dell'ENIT: CONCERTO VARIATO.

1) Schembri: *Delicatessen*, intermezzo — 2) Mulè: *Canto d'Imera*, barcarola — 3) Smith: *Canzone russa* — 4) Langer *La nonna* — 5) Dvorak: *Danza slava n. 8* — 6) Micheli: *Honka*, czardas — 7) Martelli: *Chagrin* — 8) Gaudenzi: *Romanza* — 9) Rubinstein: *Marcia nuziale*.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano

# Brandes

«Il nome che tutti debbono conoscere in radio»

ORE

L. 550



L'ELLIPTICON

Altezza cm. 33,5 - Larghezza cm. 26, Profondità cm. 18,3

## Il diffusore meraviglioso

Questo capolavoro della radioacustica, pel quale 675 lire erano già ottimamente spese, può ora acquistarsi con L. 550.

Soltanto chi ha avuto occasione di sentire l'Ellipticon sa lo straordinario godimento che si prova a sentire della musica riprodotta in modo realmente perfetto, ossia tale che nessuna anche lievissima sfumatura vada perduta od alterata.

**PATE LA PROVA:** Qualunque sia il diffusore o l'altoparlante di cui disponete, provate a staccarlo e ad attaccare l'Ellipticon. Sentirete una gradevolissima sorpresa, un godimento tutto speciale che non Vi era possibile provare prima e che Vi renderà entusiasta! Provate!

## Pagamento comodo

Soltanto L. 150 subito, il resto in comode rate mensili.

## 10 giorni di prova

A completo nostro rischio accordiamo 10 giorni di prova. Se dopo 10 giorni dal ricevimento del diffusore Voi non sarete completamente soddisfatto, non avrete che a restituircelo e la somma già versata Vi sarà rimborsata.

**CHIEDETECI** le condizioni dettagliate staccando ed inviandoci sottostante tagliando.

Agenzia Generale per l'Italia e Colonia

**PRATI FRANCESCO**

Via Telesio 19 - MILANO (126) - Tel. 41954

## Ditta Prati Francesco

Via Telesio, 19 - MILANO (126)

Senza che ciò costituisca alcun impegno da parte mia, favorite inviarmi le condizioni dettagliate per lo acquisto di un Vostro diffusore Ellipticon Brandes.

Nome

Indirizzo

Città

## BATTERIE IENA

Listino prezzi  
rivendita al pubblico

Batterie superpotenti: ampertura 4,5

per apparecchi da 5 a 8 valvole

Elementi da 4,5 V. con  
morsetti e raccordi . . . . . L. 6,50

Elementi da 10 V. con  
morsetti e raccordi . . . . . 13,—

Batterie anodiche bloccate  
45 V. . . . . 58,—

Batterie anodiche bloccate  
60 V. . . . . 98,—

Batterie anodiche bloccate  
90 V. . . . . 137,—

Batterie anodiche bloccate  
108 V. . . . . 140,—

Batterie ultrapotenti: ampertura 7,5

per apparecchi oltre le 8 Valvole

Elementi da 4,5 V. con  
morsetti e raccordi . . . . . L. 7,80

Elementi da 10 V. con  
morsetti e raccordi . . . . . 15,00

Batterie anodiche bloccate  
45 V. . . . . 67,50

Batterie anodiche bloccate  
60 V. . . . . 90,—

Batterie anodiche bloccate  
90 V. . . . . 135,—

Batterie anodiche bloccate  
108 V. . . . . 163,—

Merco resa franca di qualsiasi spesa

e per qualsiasi destinazione.

**GARANZIA:** tanto le batterie su indicate come per le altre potenti e micro descritte in altra parte della presente Rivista, saranno rimborsate o restituite il denaro per quelle che non risultassero di completa soddisfazione del compratore.

Ind.ª Elettr. ca Naz.ª IENA

Via Butera, 13 - PALERMO - Telefono 32-95

Telegrammi: IENA

..... CON

## I Spina Luce

della corrente alternata si ha  
la **RADIO** purissima, in  
forte Altosonante, senza alcuna  
manovra



Completo di Valvole e cordoni L. 800

Altosonante a Diffusore . . . . . 190

Tasse governative in L. 72 escluse

Pagamento: 1/3 all'ordine, saldo alla consegna

Indicare il Volt della corrente alternata

**Radiofea - Milano (104)**

Piazza Durini, 7 - Tel 72-401

Studio d'Ing.ª Industriale Fea & C.ª

# ORKESTRON

Il nuovo  
strumento musicale



Audizioni

Radio-Grammofoniche  
perfette - Completo di  
apparecchio ricevente  
Pierce-Airo Otto mod.  
1929 - Grammofono  
elettrico di grande po-  
tenza - Pick-Up - R.C.A.  
- Altoparlante Moving-  
Coil - Tutto alimentato  
dalla corrente alternata



ESCLUSIVITÀ DI RIVENDITA PER L'ITALIA

**FABBR. APPARECCHI RADIOF. MAZZA**

Via L. Spallanzani, 6 - MILANO - Telefono 22-804



BRESCIA - Franzini e Magrini - Via Palestro, 39

COMO - Unione Elettrocisti - Via Morillo, 11

GENOVA - Ditta Past. nr. - Via Pesciaro, 30-32

ROVERETO - Carlo & Ottini

Vendita anche rateale

e granone — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicari ufficiali dell'EIAR — Ivo De Calogera: *La Settimana Santa attraverso i secoli (note storiche e liturgiche)* 2° mercoledì e giovedì Santo.

20,55 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: 1) Perosi: *La trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo*, selezione — 2) Tenore Luigi A. Cuneo: a) A. Favara: «*Passione di N. S. Gesù Cristo*»; b) Favara: *Leggenda di S. Stanislaw*; c) Durante: *Vergin tull'amor*, preghiera (acc. di piano) — 3) Orchestra: Tartini: *Pastorale* per violino con accompagnamento di quartetto d'archi — 4) Commedia: *Satanu*, bozzetto drammatico di A. Berton: attori della compagnia drammatica dell'EIAR — 5) Orchestra: Corelli: *VIII Concerto grosso* — 6) Tenore: Luigi A. Cuneo: a) Favara: «*Laudi nella processione del Venerdì Santo*»; b) Schubert: *L'onnipotenza* (acc. di piano) — 7) Orchestra: Perosi: *La resurrezione di Lazzaro*, selezione. 8) Cantastorie Vagabondo: *Frammenti dal «Ben-Hur» di Wallace*. 9) Orchestra: Bossi: *La Iede*, marcia solenne.

22,45 circa: Ultime notizie comuni cateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

**Milano** (1 MI) - m. 505,2 - Kw. 7.

11,25-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto del Ristorante Savini.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Piccole musiche mistiche per pianoforte, G. Baldracchi.



LEO FALL

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione. 19,55: Segnale di apertura. 19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit, e comunicazioni del Dopolavoro. 20,15: Carlo Brugnara: *Folklore italiano*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA. Orchestra e pletto della Società corale G. Verdi diretta dal maestro cav. Armando Morlacchi.

21,5: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.

1) Billi: *Marche des midinettes* — 2) Beethoven: *Largo appassionato* (della *Sonata op. 2 n. 2* — 3) Bettinelli: *Sorriso di sogno* — 4) Verdi: *Il Trovatore*, atto 4°, aria e miserere.

21,45: Conferenza.

21,55-22,55: Musica brillante eseguita dal Quintetto dell'EIAR.

1) Barbieri: *Il piccolo Buttero* — 2) Penna: *Fantasia sull'operetta «Rataplan»* — 3) Smith: *La partenza*, serena — 4) David: *Ronda di Pifferari* — 5) Somerville: *Fiori di passione*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: Musica da ballo.

24: Fine della trasmissione.

**Napoli** (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Cambi — Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Mercandante.

Ferraris: *Canta Siviglia*, intermezzo; Orchestra — Petralia: *Serenità*, intermezzo; Orchestra — Denza: *Amanti*, sopr. Mercandante (acc. piano) — Terrazzi: *Intermezzo*, Orchestra — De Curtis: *Odorano le rose*, sopr. Mercandante (acc. piano) — Fall: *La Principessa dei dollari*, pout-pourri; Orchestra — Tirindelli: *Amare e soffrire*, soprano Mercandante (acc. piano) — Cerri: *Risveglio primaverile*, intermezzo; Orche-

stra — Donizetti: *Don Pasquale* «*Bel guardo il cavaliere*», soprano Mercandante (acc. piano) — Menicone: *Sylva*, intermezzo; Orchestra — Bucchi: *Capriccioso*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: COMMEDIA E MUSICA PER ORCHESTRA.

Smetana: *Libussa*, ouverture.

*IL MARITO INNAMORATO*

commedia in tre atti di Alessandro Verardo.

Personaggi: *Claudia Vinci*, Dina Fabbrici; *Marco Vinci*, Armando Scaturchio; *Roberto Incontri*, Carlo Pennetti; *Vincenzo Redi*, Gino Sampieri; *Guido Giuffrè*, Claudio Steni; *Sacha Mauri*, Mimi De Gennaro; *Un servo di Marco*, Ezio Ponti; *Un servo di Rob.*, Mario Fredi.

Dopo il 1° atto: Siede: a) *Barcarola*; b) *In Siviglia*.

Dopo il 2° atto: Davico: *Romanza* — Gillet: *Danza Ungherese*.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**Roma** (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale.

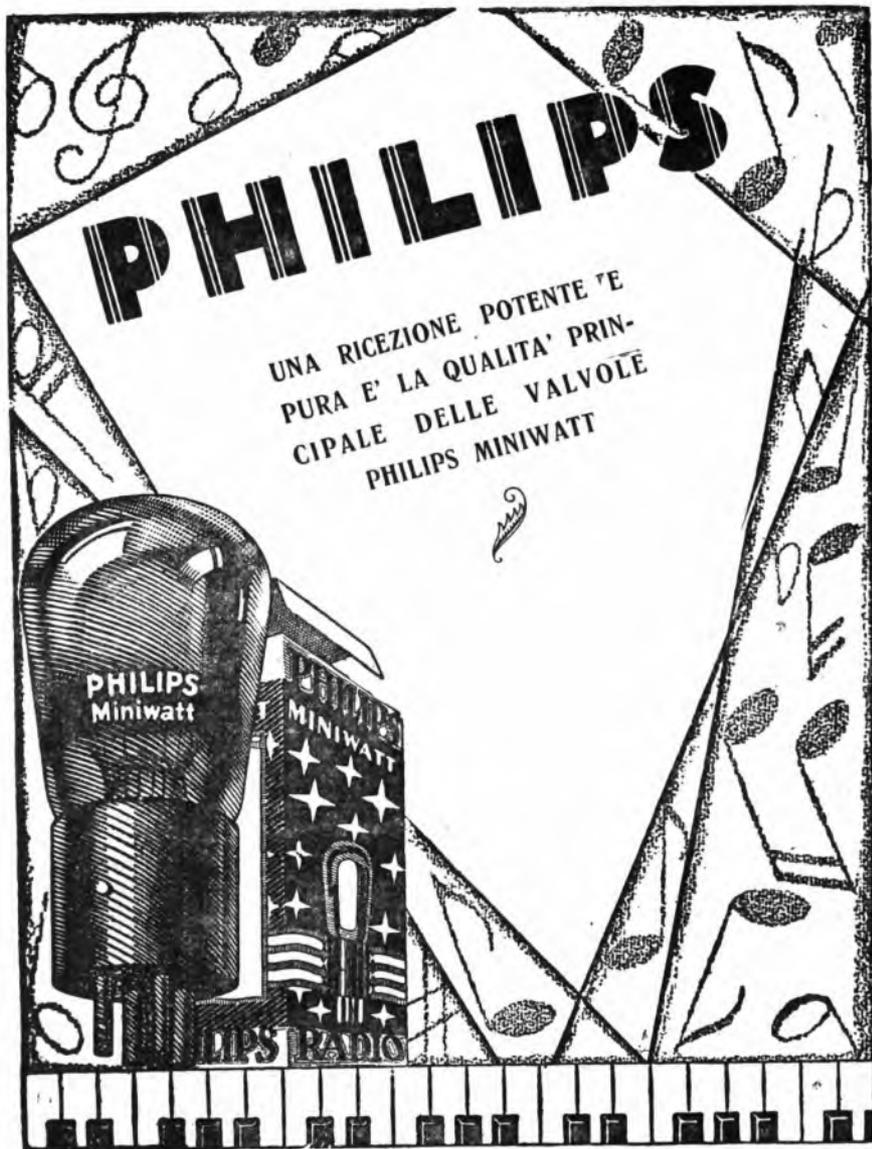
18,30-18,40: Servizio Radioatmosfe-



M. ENRICO BOSSI



RUBINSTEIN



Ai refrattari della Radio rammentiamo che la E. I. A. R. trasmette tutti i principali teatri d'Italia, fra i quali la **Scala** di Milano, il **Teatro Reale dell'Opera** di Roma, il **Regio** di Torino, il **San Carlo** di Napoli, che si possono ascoltare con la maggiore purezza con un complesso ricevente **Philips**

**Abbonatevi all' E. I. A. R.!**

rico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico. 20,20-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR. 20,30-20,40: *Giornale parlato* -- *Sfogliando i giornali*.

20,45: Esecuzione del poema sinfonico vocale:

**TRITTICO FRANCESCOANO**  
del maestro don Licinio Refice

(Le nozze di Francesco e Madonna Poverità - Le stimmate - Morte e glorificazione del Santo).

Esecutori: *Francesco*, tenore Vincenzo Tanlongo; *Madonna Poverità*, soprano Ofelia Parisini; *Santa Chiara*, soprano Ofelia Parisini; *Una voce di tenore*, Pietro D'Auria; *Una voce di basso*, Roberto Silva; *Una voce interna di soprano*, Giulia Bècchi.

Orchestra e coro dell'EIAR.

Il *Trittico*, composto in occasione del settimo Centenario francescano, venne eseguito con particolare solennità e clamoroso successo nella Basilica di Assisi il 4 e il 5 ottobre 1926. Fu poi riprodotto — sempre con esito oltremodo brillante — a Praga, a Rotterdam, ad Alessandria d'Egitto, a Budapest, Vienna, Reggio Emilia e Roma (Augustese).

Il lavoro — del quale il poeta Emidio Mucci ha fornito il testo elegante ed immaginoso — illustra i tre momenti culminanti della vita del Poverello d'Assisi. Nella prima parte, Francesco, trovandosi in un lieto convito, circondato da donne proci, parla della sua promessa sposa più leggiadra di ogni umana creatura: la Poverità. Le donne volubili canzonano l'asceita, ma improvvisamente si ode uno squillare di trombe angeliche e si fa un'oscurità improvvisa. Allora, splendente fra le tenebre, si avanza Madonna Poverità, con certa di reami, ma divinamente bella: con lei sono la Carità e la Speranza, sue amoroze ancelle. Si compiono le nozze tra Francesco e Madonna Poverità fra canti e noni carezzevoli. Fioriscono i rovi e nei campi e nel cielo è il presagio di una primavera sublime.

Il secondo quadro del *Trittico*, ci mostra Francesco orante fra i dirupi della Verna. E' l'ora antelucana e passano nell'aria brividi misteriosi. Francesco intona una laude a Gesù e lo implora affinché imprima nelle sue carni il sigillo del martirio. Il miracolo si compie, mentre una gran fiamma scende i vertici del monte. Il Poverello riceve le sacre stimmate e appare ebbro di felicità. I frati accorrono, lo circondano e proclamano: *E' santo, è santo, è conforme a Gesù!*

Ultima parte. Francesco agonizza in una capanna, presso la Porziuncola. Il vespro autunnale è pieno di mestizia. I frati, fedeli compagni del Santo, frenano a fatica il pianto. Un volo di allodole si raccoglie su la capanna e le piccole creature canore rendono l'estremo saluto al loro fratello grande. Sorella Morte pone la mano sul cuore del Poverello e ne ferma i battiti: l'anima si discioglie dalla carne martoriata e va verso la beatitudine estrema.

TUTTA L'EUROPA  
IN ALTOPARLANTE  
CON IL  
**PENTAPHON**  
**SALMOIRAGHI**  
BREVETTI ARGENTIERI



AUDIZIONE PURISSIMA  
FEDELE  
POTENTE  
SENZA DISTORSIONI

IL **PENTAPHON "N"**  
CONTIENE IN ELEGANTE MOBILE  
TUTTO IL NECESSARIO  
PER L'AUDIZIONE

COPRE LUNGHEZZE D'ONDA  
DA 200 A 600 METRI

Nelle ore di trasmissione i  
**RADIOFONI SALMOIRAGHI**  
funzionano  
presso i nostri Negozi di vendita a:  
MILANO — Ottogona Galleria Vitt. Em.  
ROMA — Piazza Colonna

**AUDIZIONI GRATUITE**  
senza impegno ai Sigg. Richiedenti  
**CATALOGO 286 a) GRATIS**  
A RICHIESTA

**"LA FILOTECNICA"**  
ING. A. SALMOIRAGHI S. A.  
MILANO  
VIA RAFFAELLO SANZIO, 5

Sopraggiunge il popolo d'Assisi. La salma gloriosa vien sollevata e recata processionalmente a San Damiano. Suora Chiara alza un grido disperato, scorgendo il cadavere di colui che fu suo compagno di vita e di fede. Ma la visione d'angoscia presto svanisce. Le campane suonano dai primi blandamente, poi con maestà trionfale. R l'episodio termina con un'Alleluja, nel quale tutte le voci si fondono, con effetto fenico di indiscutibile potenza.

La musica del M. Refice, pur non mancando di austeri accenti religiosi, assume spesso un carattere lirico deciso e talora anche un aspetto coreografico sontuoso. Abbondono nel Trittico francescano i brani corali e orchestrali coloriti ad esuberanza, come quelli che chiudono l'episodio della Verna e l'ultima parte del poema. Tra le pagine più gentili del *Trittico* segnaliamo il canto *Laudato sia Madonna Poverità*, che torna più volte nel corso del lavoro e sempre con il migliore effetto. La scena delle nozze mistiche di Francesco e della Poverità piace singolarmente, perché in essa l'umano e l'ascetico si fondono con naturalezza e la melodia si fonde con una fluidità tutta italiana, pur senza sdrucciolare nel lirismo melodrammatico. Questo brano desta in chiunque lo ascolti una commossa ammirazione.

Tra la 1<sup>a</sup> e la 2<sup>a</sup> parte del Trittico: *I conclavi romani*, seconda conferenza del prof. Ettore Montecchi.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

**Torino (1 TO) - m. 272,2 - Kw. 7.**

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Ottetto dell'EIAR.

1) Usgilio: *Le donne curiose*, ouverture — 2) Perigozzo: *Tempo di Gavotta*, — 3) Wagner: *Tannhäuser*, fantasia — 4) Marsaglia: *Le Pas de Cygne* — 5) Leoncavallo: *I Pagliacci*, fantasia — 6) Filippini: *Occhi di Zingara*, intermezzo — 7) Pennati Malvezzi: *Marcia Andalus*.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del dopolavoro.

20,55: Concerto dell'Orchestra della EIAR diretta dal maestro Gedda MUSICA VARIA.

1) Orchestra: Weber: *Euryante*, ouverture — 2) Soprano R. De Vincenzi: Biancchi: *La perla; il sandalo* — 3) Baritono Baluhani: Thomas: *Amleto*, brividi — 4) G. Gorgierino: *Frontiere di Parnaso* — 5) Violinista prof. E. Giaccone: Sammartini: *Canto Amoros*; Pugnani: *Tempo di minuetto* — 6) Orchestra: Giordani: *Fedora*, fantasia — 7) Soprano R. De Vincenzi: De Falla: *Due canti popolari Spagnoli* — 8) Baritono Baluhani: Verdi: *Traviata*, « Di Provenza » — 9) Orchestra: Sarasate: *Danza Spagnola*.

22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30: Trasmissione di Musica da ballo dal Caffè Ristorante Alferi.

23,30: Fine della trasmissione.



# Omega-Record

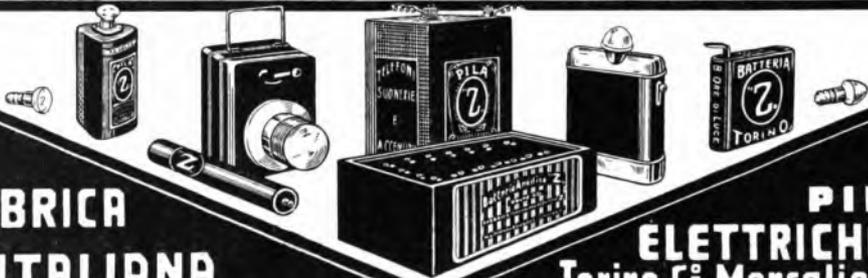
— 4.000 Ohm —

la cuffia insuperabile per

**Leggerezza** (pesa 160 grammi)  
**Eleganza**  
**Intensità e purezza del suono**  
**Prezzo moderato**

*Depositaro Generale per l'Italia: APIS S. A. - MILANO (120) Via Goldoni, 21  
Telefono 23-760  
Deposito a TORINO presso SUPPO & C. - Corso S. Maurizio, 53*

# PILE "ZETA"



**FABBRICA  
ITALIANA**

**PILE  
ELETTRICHE "ZETA"  
Torino - C. Moncalieri, 21**

Deposito in MILANO - **DI CESARE** - Viale Cassiodoro, 2 - Tel. 42-046

*Materiali isolanti per  
costruzioni radiotecniche:  
Lastre Triemme, Tubi Super-Ba, Pezzi stampati  
Tubi Itala,  
Prodotti "Salda," per saldature  
Pasta, Miscela, Saldatore*

**SOCIETA' ANONIMA  
MONTI & MARTINI**  
FABBRICHE RIUNITE MATERIALE DIELETTRICO  
CAPITALE 5'000'000

**MILANO** VIA COMELICO 41  
GIÀ VIA BERGAMO

TELEF. 50 581  
50 582 - 51711

# GIOVEDÌ

## 28 MARZO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casinò Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi.

Fulling: *A noi, marcia* — Waldteufel: *Les patineurs, valser* — Glinka: *La vie pour le Czar* — Sepilli: *La nave rossa, fantasia* — Charpentier: *Napoli, suite* — Planquette: *Le campanie di Corniville, fanfarsia dell'operetta*.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini. 17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR. Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21. Concerto variato col concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi e del prog. d'Oboc G. Massari.

### Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: De Micheli: *Mamelita, marcia* — Sagarìa: *I sinfonici orientali* — Mendelssohn: *Ruy Blas, sinfonia* — Billi: *Ninfe e Janus, intermezzo* — Mascagni: *Giuglielmo Ratcliff, fantasia* — Giornale parlato: *Rivista delle riviste* — Kalmann: *La Principessa del Circo, fantasia dell'operetta*.

### Seconda Parte.

Prof. d'Oboc G. Massari: Accompagnamento di pianoforte: Fr. Bolzon: *Sulle Ardennes, scena pastorale*.

### Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Musica da ballo 22,50-23: Notizie Stefani.

**Genova** (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR, CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:

1) Pennati-Malvezzi: *Marcia Esotica* — 2) Criscuolo: *Notte luminosa, preludio* — 3) Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo, intermezzo* — 4) Dorlay: *Prendendo il velo, preludio religioso* — 5) Corti: *Romanza appassionata* — 6) Silvestri: *Nostalgie* — 7) Mattani: *Castigliana, bolero* — 8) Mori: *Per jarti sognare, serenata* — 9) Suderes: *Marcia*.

13,30: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

16,30: La palestra dei piccoli — Fata Musica — Nonna Minerva — La zia dei perché — Cantastorie vagabondo — Marcia finale.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Ivo De Calogera: *La settimana Santa attraverso i secoli (Note storico-liturgiche) 3° seguito del giovedì ed introduzione al venerdì Santo*.

20,55 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: 1° trasmissione: Verdi: *Dalla messa da requiem*:

a) «*Recordare del Dies Irae*», soprano e mezzo soprano; b) *Offertorio*, soprano, mezzo soprano, tenore e basso; c) *Lux aeterna*, mezzo soprano tenore e basso; esecutori: soprano Stefania Evangelisti, mezzo soprano Carmen Gerolami, tenore Luigi Angelo Cuneo, basso, G. Racconi — 2) «*La passione di Cristo*» sacra rappresentazione di E. Pea, 1° e 2° giornata; attori della compagnia drammatica dell'EIAR — 3) Soprano Adriana De Micheli: a) Luzzi: *Ave Maria*; b) Mercadante: «*Salve, Maria*» (acc. di piano) — 4) Orchestra: Rossini: *Stabat Mater; Cujus animam gentem*.

22,45 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

**Milano** (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

13,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Quintetto dell'EIAR.

1) Rossini: *La gazza ladra, sinfonia*

Di quest'opera semiseria — andata in scena la prima volta alla Scala di Milano nel 1817 — il preambolo orchestrale è tra i più popolari del sommo maestro pesarese. L'ouverture de *La Gazza ladra* ha inizio con un maestoso marziale, in cui la giuoca l'intera orchestra, e che precede l'Allegro in tre quarti.

Questo ha un primo tema in *mi minore*, leggero e brillante, svolto interamente a terzina dal quintetto d'archi. Dopo alcuni sommessi accordi di corni e fagotti, attacca il secondo tema in *sol maggiore* lieto ed arguto, proposto dall'oboe e continuato dal flauto; nel suo svolgimento preponderano i legni, usati con briosa perizia. Segue poi uno dei famosi crescendo rossiniani, che guida alla ripresa.

Tale l'aspetto originale dell'ouverture, che qui però si eseguisce trascritta per semplice quintetto.

— 2) De Micheli: *Notte di stelle, serenata* — 3) De Meis: *Ellade, suite greca a) Canto; b) Intermezzo; c) Danza* — 4) Montemezzi: *Giovanni Gallavrese, fantasia* — 5) Crepaldi: *Il ventaglio, gavotta e duetto* — 6) Andolwitz: *Racconto*.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Oddone: *Letture spirituali*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro. 20,15: Accademia del buonomore.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

G. M. Ciampelli: *Riccardo Zandonai ed il «Giuliano»*.

Trasmissione dell'opera

GIULIANO

di R. Zandonai, diretta dall'autore.

Dopo il 1° atto: G. Lesca: *La Romagnana e il Duca*.

Dopo il 2° atto: Riccardo Picozzi: *Dione di Veri*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico. 23: Fine della trasmissione.

**Napoli** (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

Nessuna trasmissione per la ricorrenza del Giovedì Santo.

**Roma** (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

14: Segnale d'apertura.

14-14,10: *Giornale parlato* — Notizie.

16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

19,40-19,50: Rassegna delle novità filateliche.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Notizie varie - Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfolgiando i giornali.

20,45: DISCORSO RELIGIOSO.

Data la ricorrenza del Giovedì Santo, non ha luogo alcuna trasmissione musicale.

**Torino** (1 TO) - m. 272,2 - Kw. 7.

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Otetto dell'EIAR.

1) Verdi: *Giovanna d'arco, sinfonia* — 2) Cui: *Oriente* — 3) Debussy: *Coin des enfants, suite* — 4) Pennati Malvezzi: *Capriccio Spagnuolo* — 5) Giordano: *Siberia, pot-pourri* — 6) Desenzani: *Minuetto* — 7) Piovano: *Danza araba*. 18,25: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del dopolavoro.

20,55: Concerto dell'Orchestra della EIAR diretta dal maestro Gedda. MUSICA VARIA.

1) Orchestra: Rossini: *Semiramide, sinfonia* — 2) Soprano Paola Filippini: a) Mozart: *Così fan tutte, aria*; b) Santoliquido: *Riflessi* — 3) Tenore De Maria: a) Leoncavallo: *Bohème, romanza*; b) Puccini: *Manon Lescaut, «Tra voi belle...»* — 4) Colombini: *Come fu che non jee l'attore drammatico* — 5) Otetto dell'EIAR: De Micheli: *Terza piccola suite*; a) Tramonto; b) *Serenata alla luna*; c) *Voci del mattino*; d) *Festa di sole* — 6) Soprano P. Filippini: a) Mascagni: *Iris, «Canzone della piovra»*; b) Pizzetti: *Erotica* — 7) Otetto della EIAR: Kalmann: *Manovre d'autunno, fantasia* — 8) Tenore De Maria: *Mario: Una canzone* — 9) Otetto dell'EIAR: Cosa: *Marcia zingaresca*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23: Fine della trasmissione.

# COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE  
L. 32.000000

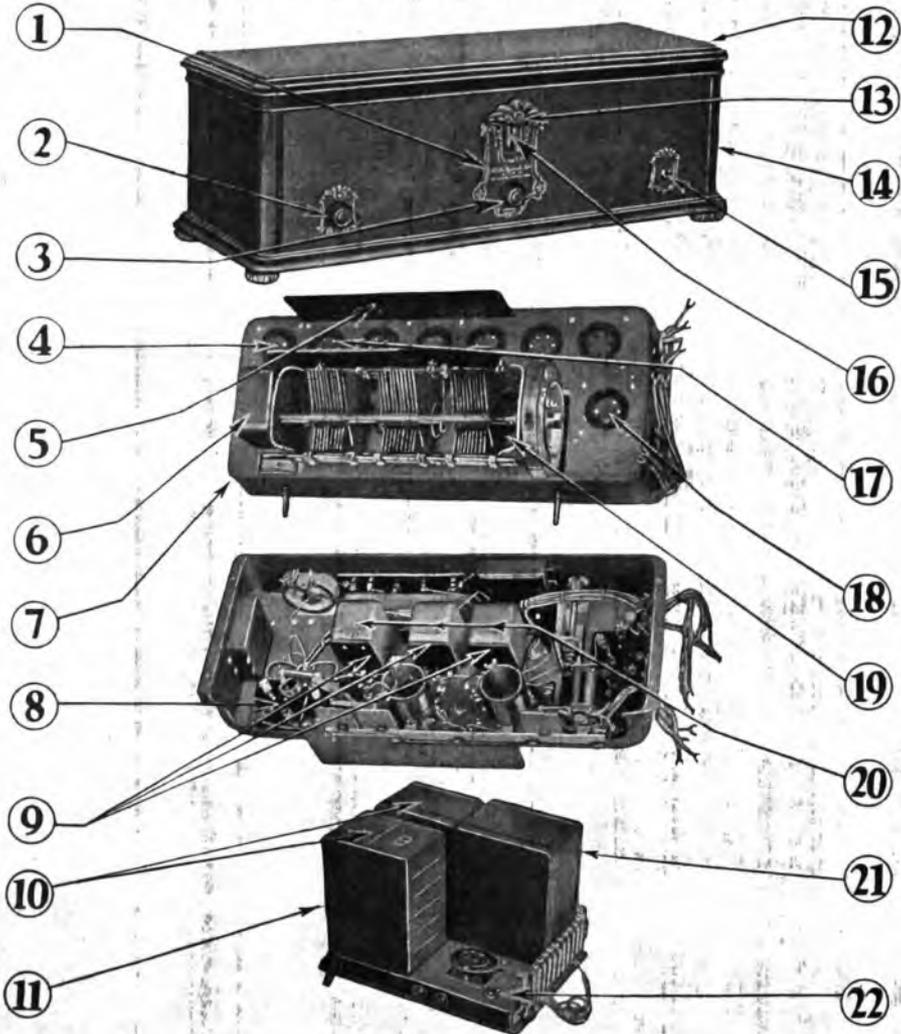


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



APPARECCHIO RADIORICEVENTE "RADIOLA 60,"



# COMPAGNIA GENERALE

SOCIETÀ ANONIMA **DI ELETTRICITÀ** CAPITALE L.32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI,  
MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

## RADIOLA 60

### L'APPARECCHIO CHE HA SOLLEVATO UNA VERA ONDATA DI ENTUSIASMO

Alimentazione colia corrente luce — La più selettiva delle Radiole

- 1°) La Radiola 60 è una supereterodina, il che significa quadrupla sensibilità rispetto ad ogni altro apparecchio.
- 2°) La regolazione del volume impedisce ogni distorsione: il massimo volume si ottiene alla metà della graduazione del regolatore di volume.
- 3°) La Radiola 60 ha una grande selettività e naturalezza: ecco il giusto equilibrio.
- 4°) È sufficiente un solo amplificatore di audio-frequenza a cagione della grande potenza della valvola rivelatrice.
- 5°) Lo schermo interposto tra le valvole e i condensatori variabili consente di ridurre al minimo l'ingombro della Radiola 60.
- 6°) Il trasformatore di audio-frequenza accuratamente costruito garantisce la fedeltà di riproduzione dei suoni.
- 7°) Il telaio è in lamiera stampata, eseguito come solo le grandi case possono produrre.
- 8°) Gli zoccoli delle valvole « Radiotron » sono fatti con materiale isolante speciale.
- 9°) I trasformatori intermedi sono chiusi in cassetta di ottone; così è assicurata la costanza delle caratteristiche rilevate al banco di prova.
- 10°) Il filtro appropriato della Radiola 60 è il segreto di una buona alimentazione.
- 11°) Le bobine d'impedenza disposte come si vede nella figura costituiscono la protezione del nostro apparecchio.
- 12°) Nel coperchio particolarmente importante è lo studio della cerniera; qui il problema è stato risolto adottando un tipo di cerniera particolarmente robusto e costoso.
- 13°) La lampadina pilata vi dà la sicurezza che l'alimentazione è regolare.
- 14°) La Radiola 60 costituisce anche un mobile artistico per l'ornamento della Vostra casa.
- 15°) Un solo interruttore comanda tutta l'alimentazione.
- 16°) Nella Radiola 60 è stato realizzato per la prima volta in una supereterodina il selettore unico.
- 17°) La valvola rivelatrice della Radiola 60 ha rivoluzionato i circuiti.
- 18°) La precisa foratura delle sedi delle valvole consente un facile montaggio di queste.
- 19°) Una culla rigida per i condensatori ne assicura il perfetto allineamento agli effetti meccanici ed elettrici.
- 20°) I trasformatori intermedi di frequenza sono a caratteristica rettangolare; ecco perchè vi può essere tanta selettività.
- 21°) Il trasformatore principale particolarmente robusto assicura il funzionamento regolare dell'alimentazione.
- 22°) Dal commutatore di tensione dipende la durata delle valvole: esso va collocato su 105 V. o su 125 V. a seconda della tensione di alimentazione disponibile.

Vedansi Uffici di vendita a pagina 49

**Doi non potete vedere in un apparecchio Radio**

**« SIEMENS » S. A.**

REPARTO VENDITA MATERIALE RADIO

Milano

VIA LAZZARETTO, 3



**TELEFUNKEN**

Ed anche se ciò fosse possibile, voi non potete giudicare a colpo d'occhio il valore del circuito e del materiale adoperato. Sotto apparenze modeste si celano spesso dei capolavori. I più moderni miglioramenti della tecnica hanno trovato applicazione nel ricevitore

**TELEFUNKEN 10**

Questo apparecchio di molto buon prezzo, che possiede una potenza sin qui mai raggiunta, è accessibile a tutti coloro che hanno ancora preferito di servirsi di comuni Detectors, dato il prezzo alto degli altri buoni ricevitori a valvole.

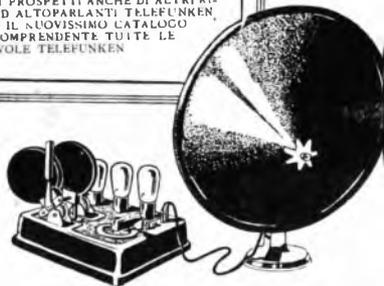
Il TELEFUNKEN 10 possiede un attacco gram fonico e, mediante un piccolo trasformatore può essere anche usato con valvole ad accensione in alternata.

Per questo ricevitore è raccomandabile l'impiego del famoso

**DIFFUSORE A CONO**

**Tipo L 686**

CHIEDETECI PROSPETTI ANCHE DI ALTRI RICEVITORI ED ALTOPARLANTI TELEFUNKEN, COME PURI IL SUOSSIMO CATALOGO VALVOLE, COMPRENDETE TUTTE LE VALVOLE TELEFUNKEN



**CUFFIA VOLTIANA A 1000 OHM**



Adattatissima per gli apparecchi a Galena, ne aumenta fortemente la ricezione.

Costruita con materiale di classe e con doppio magnete brevettato, padiglioni grandi e svitabili, staffa in acciaio flessibile e ricoperta di cuoio, calotta di alluminio nichelato la rendono di un aspetto elegante e la rendono la migliore fra le migliori. Insistete per avere dal Vostro abituale fornitore la Cuffia Voltiana e ne resterete soddisfatti.

Attenzione alle dannose e volgari imitazioni!!....

**UMBERTO GOBBO-MILANO (133)**

PIAZZA EMILIA, 5

## VENERDI

29 MARZO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano del Casinò Municipale di Bolzano.

Bosco: *Marchia dei Chauffeurs* — Valdeufel: *Pomone*, valzer — Cherubini: *Anacreonte*, sinfonia — Pich-Mangiaggi: *Silhouette de carnaval*, suite del balletto — Mascagni: *La lodolella*, fantasia — Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini. 17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani — Bollettino settimanale delle condizioni di transitabilità dei valichi alpini.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi e del violinista prof. A. Palermi.

*Prima Parte.*Mansueti: *Amicizia*, marcia — Spiro: *Teneramente*, valzer — Glinch: *Iphigene in Aulis*, ouverture — Giordano: *Fedora*, atto 3°, fantasia — Corti: *Serenata Andalusia* — Donna Leda: *Rivista della femminilità*.*Seconda Parte.*Violinista prof. A. Palermi: Accompagnamento di pianoforte: Beethoven: *Romanza in fa*, — Tirmidelli: *Polonaise*.*Terza Parte.*Orchestra dell'EIAR: De Micheli: 3ª Piccola suite: a) *Tramonto*; b) *Serenata alla luna*; c) *Voci del mattino*;

RICCARDO WAGNER

d) *Festa al sole* — Lombardo: *Madame di Tebe*, fantasia dell'operetta — Fiorillo: *Serenata dispettosa* — Rauls: *Sul Nilo*, one step.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni — Fine della trasmissione.

**Genova** (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

13,30: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc. — Notizie Stefani.

13,30: Fine della trasmissione. 20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dc, olavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato del grano e granone — Bollettino del gruppo Sciatori Liguri — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Ivo De Calogera: *La settimana Santa attraverso i secoli (note storiche liturgiche)* 4ª: *Il venerdì Santo*.

20,55 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DI MUSICA RELIGIOSA.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Perosi: *La Passione di Cristo*, selezione — 2) Coro dell'Istituto dei Ciechi Davide Chiosone diretto dal maestro F. Ghiglione: a) Casinieri: *Al Sacro Cuore*, 4 voci, miste b) Perosi: *Via Crucis*, 4 voci miste — 3) Trasmissione dello *Stabat Mater* di G. B. Pergolesi: solisti: soprano Enrica Alberti, mezzo soprano Carmen Gerolani, coro femminile dell'Istituto dei Ciechi Davide Chiosone, Orchestra dell'EIAR — 4) Orchestra: Wagner: *Paraisal: L'incantesimo del Venerdì Santo* — 5) Coro: Martini: a) *Triste est anima mea*, 3 voci pari; b) *In monte Oliveti*, a 3 voci pari; c) Rossini: Dallo «*Stabat Mater*» *Quando corpus morietur*, a 4 voci miste — 6) Orchestra: Rossini: *Stabat Mater* «*Inflamatus et accensus*».

22,45 circa: Fine della trasmissione.

**Milano** (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie. 12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Vanna Bianchi Rizzi: *Lecture per il Venerdì Santo*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro. 20,15: Dino Bonardi: *I grandi processi della storia*.

20,25: Notizie Stefani. 20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati dell'EIAR.

CONCERTO SACRO VOCALE E STRUMENTALE DEL VENERDI SANTO.

*Parte Prima.*1) Grande Orchestra dell'EIAR: Perosi: *La Passione di Cristo*; a) *Preludio della 1ª parte*; b) *Preludio della 2ª parte*; *Preludio della 3ª parte*Quando nel 1807 venne eseguita la prima volta *La Passione di Cristo*, sotto la direzione dell'autore ventiquenne, alla Chiesa delle Grazie a Milano, e più ancora quando, nel giro di due soli anni, il fecondo abate presentò al mondo musicale, un dopo l'altro, tre oratori, la *Trasfigurazione di Cristo*, la *Resurrezione di Lazzaro*, e la *Resurrezione di Cristo*; pubblico e critici proclamarono in Lorenzo Perosi l'erede genuino e legittimo dei grandi maestri italiani da Palestrina a Verdi, Puccini e Mascagni parvero quasi dimenticati; insomma l'entusiasmo del momento si spira-

PALESTRINA



PEROSI

*Il gallo annunciatore  
delle uova...*



*Perugina*  
*con sorpresa*

P. 37

PERUGINA  
PUBBLICITÀ

se per un poco oltre i limiti del ragionevole. Dopo una diecina d'anni, si ebbe il torto di passare all'eccesso opposto e non si nominò più l'erosi, se non per dire che egli era un soprassato. Ingiustizia ancora più grande. Oggi possiamo comprendere piuttosto l'esagerazione di trent'anni fa, che il più recente oblio. Poiché i sopravvenuti tempi di carestia musicale ci fanno sorgere sotto un aspetto assai simpatico la sincerità, la foga e la generosità melodica dei primi lavori perosiani.

I tre preludi, che qui si eseguono sono le introduzioni alle tre parti in cui si divide l'Oratorio. Nel primo si prepara l'animo dell'ascoltatore al mistico episodio dell'ultima cena.

Il carattere austero e contemplativo del secondo precede l'Orazione sul Monte degli Ulivi.

Le sofferenze, che accompagnano le ulti-

me ore di Gesù, hanno il loro doloroso riflesso nel terzo preludio.

— 2) Coro del-

l'EIAR: a) Ingegneri: *Tenebrae factae sunt*.

Questo commovente mottetto a voci sole fu attribuito per molto tempo al Palestrina, tanto che fa parte della monumentale edizione delle opere del Pierluigi curata dall'Huber. Studi abbastanza recenti hanno dimostrato la sua sicura appartenenza a Marcantonio Ingegneri (1545-1592) che fu maestro al Monteverdi e direttore della cappella musicale nella cattedrale di Cremona. Compositore fecondo ed originale, scrisse due libri di Messe, otto libri di *Madrigali*, *Sacrae cantiones* da 4 fino a 16 voci, *Inni* e *Responsoria*. Il mottetto qui eseguito è caratteristico per l'intenso e doloroso *pulchro* che lo anima, attraverso forme

austere e semplicissime. E' quasi interamente in stile omofono. Ha come rara particolarità l'inizio in tempo dispari. *L'exclamavit Jesus voce magna* è una imitazione per moto contrario. Le parole del divino movente: « *Deus meus ut quid desequistit me* », in forma omofona, sono interrotte come da un sospiro o da un singhiozzo. La descrizione dell'ultimo istante « *et inclinatio capite* », melodizzata in linea discendente, è un capolavoro di mestizia funebre, coronato da una chiusa che, nell'attacco maggiore, diffonde la pace solenne della morte.

b) Croce: *In monte Oliveti* — 3) Margherita Ruini Cambon, contralto a) N. Jonnelli: *La passione di Gesù Cristo*, recitativo ed aria; b) *Canto popolare siciliano della Passione di Nostro Signore Gesù Cristo* — Ettore Romagnoli: *Confrenza*.

Parte Seconda.

Alessandro Scarlatti-Boghen: *Stabat Mater* per soli, coro femminile e Orchestra; soliste: Elena Benedetti, soprano; Livia Sigalla, contralto, (prima esecuzione).

Dobbiamo essere grati a quel modesto e valoroso musicista, che è Felice Boghen, se questo *Stabat* del sommo Caposcuola napoletano è venuto alla luce. Esso dormiva il sonno dei secoli, manoscritto e impolverato, nella biblioteca del Conservatorio Cherubini di Firenze, e il Boghen, colla insegnante, ne ha elaborato il basso (che, come è noto, presso i compositori del 16 e del 700 racchiudeva in germe tutto l'edificio armonico) e ne ha tracciato l'interpretazione. L'« *Stabat* di Alessandro Scarlatti precede di almeno trent'anni quello assai più famoso del Pergolesi, e ne spiega gli atteggiamenti formali. E' come quest'ultimo, a due voci, che possono eseguirsi ora da un coro di soprani e contralti, ora da solisti. L'accompagnamento è pure ad archi ed organo. La divisione, invece, del testo in *a soli* e *duetti*, e i modi di espressione sono assai diversi.

Se nel Pergolesi vi è maggior dolcezza e un più diffuso senso elegiaco, nello Scarlatti predominano grandiosità di aspetti melodici, arditità di forme armoniche e certi penetranti passaggi tonali, che fanno presentire le audacie del figlio Domenico. L'intera composizione è stata edita recentemente dalla Casa Ricordi.

Opera Italiana pro Oriente e Celebrazione del pane.

Parte Terza.

1) a) Francesco D'Anna (Fine secolo XV): *Due lamentazioni*; b) Palestrina: *Lamentazione*, quartetto di voci sole — 2) Grande Orchestra della EIAR: Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo*

Parsifal, tornando dalla eroica impresa, con cui ha abbattuto per sempre il potere infernale di Klingsor e ha riconquistato la sacra lancia perduta da Amfortas, incontra nei pressi del San Graal il vecchio Gurnemanz, il quale, riconosciuto il giovane predestinato, e, vista nella lancia la prova di quanto egli ha compiuto, asperge il suo capo dell'acqua purificatrice e lo consacra re del Graal: indi lo guida al castello, dove sono riuniti i cavalieri per l'annuale cerimonia del Venerdì Santo. Contemporaneamente al cammino fatto da Parsifal e Gurnemanz, seguiti dalla redenta Kundry, si svolge quell'episodio sinfonico, che si suol chiamare « l'Incantesimo del Venerdì Santo », e che s'impenna principalmente in



PARSIFAL - I Fiori



# AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

VIA VITTOR PISANI, 4 - **MILANO** - TELEFONO N. 64-407



MANOPOLE  
DEMOLTIPLICATRICI



*La più recente conquista :*

## VALVOLE A RADIAZIONI INVISIBILI

# H4

Valvola universale  
**Pendenza 2.4**  
Coeff. d'amp.<sup>no</sup> 15

# L4

Valvola di B. F.  
**Pendenza 2.4**  
Coeff. d'amp.<sup>no</sup> 6

# LL4

Valvola finale  
**Pendenza 3.8**  
Coeff. d'amp.<sup>no</sup> 5.5

# W4

Valvola amp.<sup>co</sup> a resistenza  
**Pendenza 1.2**  
Coeff. d'amp.<sup>no</sup> 33

LE NUOVE VALVOLE "ORION", A RADIAZIONI INVISIBILI  
POSSEGGONO UNA ENORME DURATA IN VIRTÙ DELLO  
SPECIALE FILAMENTO A BASSA TEMPERATURA

ALTOPARLANTI  
RADDRIZZATORI





## La cuffia "SUPERIOR" Brandes

L. 75

Superiore di nome e di fatto questa ottima fra le ottime cuffie può ora acquistarsi con sole L. 75.— (più tassa di L. 6.—). A una sensibilità insuperabile unisce la preziosa prerogativa di avere i due ricevitori di *tono perfettamente uguale.*

La cuffia « Superior » Brandes (4000 Ohms) è un vero strumento di precisione. La sua sensibilità è tale da *percepire segnali prodotti da corrente di 0,000,000,00039 ampères.* Ciò che non Vi è dato di sentire ora col Vostro apparecchio, sentirete adottando una cuffia « Superior » Brandes. Provatela!

### REGALO

A tutti coloro che nel corrente mese acquisteranno una Cuffia « Superior » Brandes, si dà in regalo un Cristallo originale « Neutron ». Chiedetela ai principali Negozianti Radio. Non trovandola, inviate vaglia di L. 81 al Rappresentante Generale che ve ne farà invio franco di porto con relativo omaggio.

Rappresentante Generale per l'Italia e le Colonie

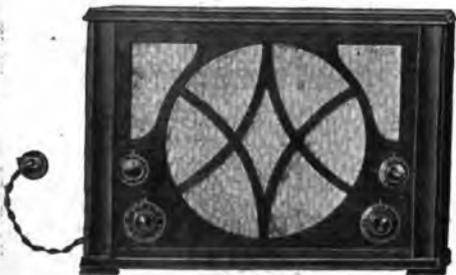
**FRANCESCO PRATI - Via Telesio, 19 - Telefono 21954 - MILANO (126)**

IL MERAVIGLIOSO 3 VALVOLE  
**PUNTO BLEU VIII**  
 a SOLE 410 LIRE  
 (COMPRESSE VALVOLE E BOBINE SPECIALI)

*Facile da regolare  
 riceve l'estero  
 da riproduzioni in altoparlante*

CHIEDETE OPUSCOLO 82, 3  
**Th. Mohrwinckel**  
 MILANO - Via Fatebenefratelli 7

## Ultima creazione della SEIBT-RADIO di Berlino



**AUTO-GEORGETTE**  
a 3 valvole

**Alimentazione integrale colla corrente stradale di ogni tensione normale.**

**Per onde da 200 a 2300 m. di lunghezza. Col migliore altoparlante rinchiuso nell'apparecchio.**

**Attacco grammofonico.**

**CERCANSI RAPPRESENTANTI PER ALCUNE ZONE LIBERE**

Rapp. Gen. **APIS S. A.** - Milano - (120) Via Goldoni, 2

FIERA DI MILANO 1929 — PADIGLIONE RADIO

Depositario per Torino: SUPPO & C. - Corso S. Maurizio, 63

# COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L. 32.000.000

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO CORPORATION OF AMERICA



## ALTOPARLANTE 100-A IL PIÙ DIFFUSO

COSTRUITI FINO AD OGGI  
**750.000**



## RADIOLA 64

LA PIÙ LUSSUOSA  
DELLE RADIOLE

CONTIENE IN UN ELEGANTE  
MOBILE LA "RADIOLA 60",  
"L'ALTOPARLANTE ELET-  
TRODINAMICO 105" E UN  
REGOLATORE AUTOMATICO  
DEL VOLUME DEI SUONI



*Uffici di vendita:*

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telefono 4-10  
RARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telefono 15-39  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 68-56  
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-280  
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Telef. 62-351 e 62-352  
MILANO - Via Corduno, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-727  
PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 7-92  
ROMA - Via Condotti, 91 - Telefoni 60-961 e 60-819  
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003  
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69  
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro  
S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95

LUIGI DORRETTI

IMPIANTI ELETTRICI  
IMPIANTI ED ACCESSORI RADIOFONICI  
BUSTO ARSIZIO  
VIA MAGENTA N. 11

Busto Arsizio, li 12 Marzo 1929 192...

*S* Spettabile Ditta Officina Scientifica Radio

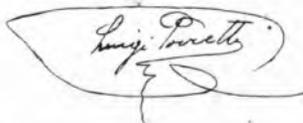
M I L A N O

Via Tre Alberghi 28.

APPena tornato a Busto ho provato il V/ apparecchio O.S.R.I e confesso sinceramente che date le vostre promesse modestissime e il prezzo molto basso dell'apparecchio sono rimasto molto sorpreso e sentire con piccola antenne durante il funzionamento della stazione di Milano in altoparlante le stazioni seguenti: Budapest, Vienna, Roma, Lubiana, Kattovitz, Stoccarda, Praga, Napoli, Torino, e diverse altre non identificate. Non Le debbo aggiungere forse che l'apparecchio è stato venduto subito. Ci tengo a dichiarare che nella mia pratica di rivenditore non avevo mai incontrato un apparecchio che con prezzi così bassi possa dare la soddisfazione che offre questo. Quello poi che mi meraviglia di più è che il ronzo della corrente alternata non salta fuori in nessun modo neanche sulle stazioni più deboli.

Giovedì passerò da Voi e Vi prego di tenermi pronto un O.S.R.I di cui qualità meravigliose mi sono già reso conto di presenza. Conto senza fallo di averlo ed in tale attesa

Vi saluto distintamente





# “KÖRTING”

Il trasformatore che è veramente ottimo

Seconda Parte.

Esecuzione dello

## STABAT MATER

di Gioacchino Rossini  
per soli, coro e orchestra.

- a) Introduzione: *Stabat Mater*, coro;  
b) *Cujus animam*, aria per tenore; c) *Quis est homo*, duetto per soprano e mezzo soprano; d) *Pro peccatis*, aria per basso; e) *Eia Mater fons amoris*, coro e recitativo, per sole voci; f) *Sancta Mater*, quartetto per soprano, mezzo soprano, tenore e basso; g) *Fac ut postem*, aria per mezzo soprano; h) *Inflamatus*, soprano e coro; i) *Quando corpus*, Quartetto di solisti (sole voci); l) Finale: *Amen*, coro.

Esecutori: soprano Maria Serra Masara; mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzari; tenore Alfredo Serricoli; basso Giorgio Della Selva.

Orchestra e coro dell'EIAR.

In uno degli intervalli: *Brevi cenni storico-estetici* sullo «*Stabat Mater*» di Rossini.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

**Torino (1 TO)** - m. 272,2 - Kw. 7.

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Ottetto dell'EIAR.

1) Verdi: *La Forza del Destino*, sinfonia — 2) Martinengo: *Sotto il tuo balcone* — 3) Saint Saëns: *Etienne Marcel*, suite — 4) Wagner: *Parsifal*, suntuo atto 4° — 5) Barsanti: *L'ultima danza di Anaitris* — 6) De Serra: *Canzone d'oltremare* — 7) Piovano: *Turkestan*, fox-trot.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del dopolavoro.

20,55: Concerto dell'Orchestra della EIAR diretta dal maestro Gedda.

CONCERTO SACRO.

1) Orchestra: Perosi: *La Passione* di



*Cristo*, preludio — 2) *Origine leggendaria dello Stabat* — 3) Quartetto del Canzoniere. Calcina, Tosco, De Maria, Thermignon, Rheinberger: *Stabat Mater* accompagnamento d'archi e harmonium: a) *Stabat Mater*;

L'origine ispirativa di quella popolare e commossa sequenza che è lo *Stabat Mater*, si connette al noto evento della conversione di Jacopone da Todi; ricco giureconsulto, uomo di vivido talento poetico e sferzato gaudente dapprima, e poi pessimico frate francescano, fervoroso cantore — nelle immortali *Laudi* — dell'amore di Dio, della Vergine e dei più puri sentimenti umani. Jacopone ebbe una saggia e pia consorte in Vanna, che a gran pena si assoggettava apparentemente alle consuetudini mondane ed intertemperanti del marito. Ma tanto e di così alto amore lo amava, che, allo scopo supremo di redimerlo, votava se stessa alle più dolorose penitenze.

Celuto, un giorno, alla violenta imposizione di lui di partecipare ad un clamoroso festino, essa vi intervenne, cingendo però

il proprio delicato corpo di un aspro cilicio, a pena celato dalle sete dell'abito da ballo.

Nel pieno tripudio della festa, sprofondarono tragicamente le volute della grande sala.

Jacopone se ne trasse miracolosamente incolume, e si lanciò tosto alla ricerca della consorte. La scoprese infatti esanime di tra le macerie ed altri corpi martoriati ed imploranti. Nella speranza che la sventurata fosse svenuta soltanto, provvide a slacciarle l'abito per agevolare la ripresa dei sensi e del respiro. Senonché gli si svelò tosto la cruda realtà: per cui, cioè, l'azione del cilicio aggravata fatalmente dalla caduta ruinoso la aveva schiantato il cuore, rendendola cadavere.

Il dolore di Jacopone fu tale a quella vista e così rivelatore, ch'egli votò la sua restante vita alle contemplazioni divine ed alle preghiere di espiazione, che sono tra le più alate e vibranti di tutte le letterature.

Semplici e toccanti versi dello *Stabat* si dicono sgorgati dall'estasi che seguì allo spasimo del dolore per il sacrificio della consorte Vanna.

Dopo un non breve periodo, culminato con la fine del sette ed il principio dell'ottocento, in cui nel campo della musica sacra dominava la balloria del cattivo gusto o del non senso — fuori non meno che in Italia, — dopo quel periodo, in cui di sacro, per lo più, non c'era che la musica di cui echeggiavano le basiliche e le chiesette se non il luogo dove la si eseguiva, vennero le sagge riforme, tendenti a restituire alla musica religiosa lo spirito ed i caratteri di quell'arte che nei secoli precedenti aveva alle funzioni sacre ed all'atmosfera dei tempi impresso il più alto e commovente senso di maestà e di pietà ad un tempo.

Due tra le più significative espressioni di dette riforme — ch'ebbero le successive leve profane nell'opera della Scuola di musica Sacra di Ratislona e nelle disposizioni bene ispirate di Papa Sarto — furono, per la Germania, Giuseppe Rheinberger, e più tardi, per l'Italia, Lorenzo Perosi.

Entrambi realizzarono — con la fortuna che è di pochi la conciliazione del rispetto ai severi dettami dell'arte religiosa, e dell'affermazione del proprio personale temperamento musicale; concretando, cioè, vera opera d'arte con le loro composizioni, e non convenzionale o arida applicazione fionica di principi teorici o imitativi.

Accennando particolarmente all'autore del piccolo *Stabat Mater* che ora si eseguirà nella sua lezione integrale, diremo a semplice titolo informativo, ch'egli vis-

## MATERIALE RADIOFONICO DI CLASSE

Apparecchi - Altoparlanti - Cuffie - Valvole  
Consulenza tecnica gratuita

# GENOVA

Cavallari & Musanil - Vico della Fortuna, 4 (da Piazza Nunziata) - Tel. 21-037



1903 1928

# EL.S

GENOVA-RIVAROLO

LA  
CLASSICA  
MARCA  
ESPORTATA  
IN TUTTO IL MONDO

**PILE - BATTERIE**

*a secco di ogni tipo*

**BATTERIE ANODICHE**

PRODUZIONE GIORNALIERA

**OLTRE 20000 BATTERIE**

*Rappresentanti con Deposito:*

<b>TORINO</b> Gineini e Barrera - Corso S. Martino N. 2 Tel. 46-583	<b>MILANO</b> S. A. I. L. M. - Via Castel Morzone N. 14 224029	<b>FIRENZE</b> Blanchi Filiberto - Via Tornabuoni N. 13 25-214	<b>NAPOLI</b> Luigi Cuomo - Largo Montoliveto N. 6	<b>PALERMO</b> Salvatore Oddo - Via Hourl N. 10	<b>TRIESTE</b> G. Weiss e C. Via Dittori N. 2 49/04
---	--	--	---	---	--

## ELECTRAD



**JACK**

*avente dimensioni ridottissime*

*e prezzo conveniente*

Concessionaria esclusiva:

**S. A. Industriale Comm. Lombarda**  
Milano - Via Settembrini, 63



Apparecchio a valvola multipla Tipo C, 2  
forte ricezione in altoparlante della stazione  
locale e di stazioni estere.



L'unico Rivelatore  
che può dare il massimo  
di ricezione



**Cristallo YTRAS**  
sensibilissimo in ogni  
punto

**S. I. B.**  
VIA SPIGA N. 1  
TEL. 71095

se tra il 1830 ed il 1901, esplicando essenzialmente la sua appassionata attività musicale in Monaco di Baviera. Ammirato, editore e direttore, oltre che compositore, ebbe spiccata tendenza alla trattazione vocale; cosicché una sana, eloquente e dignitosa ondata di canto è il sostrato della maggior parte delle sue molte ed ispirate composizioni (non per nulla ne abbiamo avvicinato il nome a quello più noto del nostro Perosi); e ne fa fede l'impronta semplice e calda della sequenza del Venerdì Santo che la nostra Stazione riproduce: opera imprensiosa nell'impianto e nei termini, ma tutta pervasa di chiaro fervore mistico.

b) *Quis est Homo: c) Eja Mater; d) Virgo Virgimum praeclara* — 4) Nino Salvaneschi: *L'incantesimo del Venerdì Santo* — 5) Orchestra: Baravalle: *Andante Religioso* — 6) Orchestra: Perosi: *La trasfigurazione di Cristo*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23: Fine della trasmissione.

## SABATO 30 MARZO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi: De Micheli: *Valencia*, marcia — Amadei: *Delusione*, valzer — Paer: *Il maniscalco*, sinfonia — Wagner: *Lohegrin*, fantasia — Margeno: *Excelsior*, suite balletto — Mascagni: *St.*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit

— Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi e dal flautista prof. Roberto Furlano.

### Prima parte.

Fiorillo: *Marcia dei soldatini* — Moszkowski: *Valzer d'amore* — Béla: *Sinfonia spagnuola* — Gounod: *Méditation* — Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia dell'opera.

### Seconda parte.

Flautista prof. Roberto Furlani: Accompagnamento di pianoforte: Köhler: *Danza orientale*.

### Terza parte.

Orchestra dell'EIAR: Bizet: *Suite Arlesienne* — Pietri: *Donna perduta*, fantasia dell'operetta — Amadei: *Capricci di bimba* — Mascheroni: *Everest*, fox-trot.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni — Fine della trasmissione.

**Genova** (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

## BATTERIE IENA

Listino prezzi  
rivendita al pubblico

Batterie micro: ampiora 1,5 per apparecchi da 1 a 2 valvole

Elementi da 6 V. con morsetti e raccordi . . . . . L. 4.20

Elementi da 9 V. con morsetti e raccordi . . . . . L. 5.80

Batterie anodiche bloccate 45 V. . . . . » 27.—

Batterie anodiche bloccate 60 V. . . . . » 36.—

Batterie anodiche bloccate 90 V. . . . . » 54.—

Batterie anodiche bloccate 108 V. . . . . » 64.80

Batterie potenti: ampiora 3 per apparecchi da 3 a 5 valvole.

Elementi da 6 V. con morsetti e raccordi . . . . . L. 6.90

Elementi da 9 V. con morsetti e raccordi . . . . . L. 8.10

Batterie anodiche bloccate 45 V. . . . . » 40.50

Batterie anodiche bloccate 60 V. . . . . » 54.—

Batterie anodiche bloccate 90 V. . . . . » 81.—

Batterie anodiche bloccate 108 V. . . . . » 97.20

Merce resa franca di qualsiasi spesa e per qualsiasi destinazione.

Non trovando la nostra marca presso gli abituali fornitori ogni Radiomatore può commissionare direttamente alla fabbrica

### — IENA —

Via Butera, 11 - PALERMO - Telefono 32.95  
Telegrammi: IENA

1) De Meis: *Ellade*, suite greca in tre tempi — 2) Puccini: *E l'uccellino*, minna nanna — 3) Lojero: *Danza dell'Aquila* — 4) Storti: *Tristezza* — 5) Michiels: *Katinka, czardas* — 6) Schutti: *Intermezzo* — 7) Vallini: *Vogata, barcarola* — 8) Pennati-Malvezzi: *Aquile d'Italia*, marcia.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Ivo De Calogera: *La settimana Santa attraverso i secoli (note storiche e liturgiche)* 5° Sabato Santo; *Passa di Resurrezione e domenica in Albis*.

20,55 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo — 2° trasmissione: Verdi: *dalla Messa da Requiem*; a) *Recordare dal « Dies Irae »* soprano e mezzo soprano; b) *Offertorio*, soprano mezzo soprano, tenore e basso; c) *Lux aeterna*, mezzo soprano, tenore e basso; esecutori: soprano Stefania Evangelisti, mezzo soprano Carmen Gerolami, tenore Luigi A. Cuneo, basso, G. Racconi — 2) « *La Passione di Cristo* » sacra rappresentazione di E. Pea; 3° 4° 5ª giornata, attori della compa-

gnia drammatica dell'EIAR — 3) Perosi: *Dalla resurrezione di Cristo*, duetto delle due Marie ai piedi della Croce; soprano Adriana De Micheli, mezzo soprano Carmen Gerolami — 4) Orchestra: Cerrì: *Andante religioso*.

22,45 circa: Ultime notizie comunicate dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

**Milano** (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura. Concerto del Quintetto dell'EIAR.

1) Berruti: *Preludio* — 2) Verdi: *Un ballo in Maschera*, fantasia — 3) Cerrì: a) *Visioni (suggenti)*; b) *Sagra al villaggio* — 4) Sinigaglia: *Scherzo per archi* — 5) Mariotti: *Chitarata esotica* — 6) Gabriel Marie: *Ronda de Bascibuzuk*.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — C. A. Bianchi: *Usi e costumi pasquali*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. A. Arduo: *Osservatorio industriale*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

G. M. Ciampelli: *Riccardo Zandonai ed il « Giuliano »*.

Trasmissione dell'opera:

### GIULIANO

di Riccardo Zandonai, diretta dall'autore.

Dopo il 1° atto: A. Sodini: *Lettura di un brano di G. D'Annunzio*.

Dopo il 3° atto: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23 circa: Fine della trasmissione.

**Napoli** (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Cambi — Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettera.

16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Quartulli.

Piovano: *Capellino a dondolo*, intermezzo; Orchestra — Sagaria: *Luna e laguna*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Rosa*, soprano Quartulli (acc. piano)

— Ranzato: *Meditazioni*; Orchestra — Pinzuti: *Il libro santo*, soprano Quartulli (acc. piano) — Kalmann: *La Bajadera*, pot-pourri; Orchestra — Cosentino: *Fammi morir con te*, soprano Quartulli (acc. piano) — Mazonne: *Mi-nuello in do*, intermezzo; Orchestra — Denza: *Giulia*, soprano Quartulli (acc. piano) — Longo: *Tramonto*, intermezzo; Orchestra — Longo: *Danza settecentesca*; Orchestra.

Rappresentanza generale ed esclusiva per l'Italia:

## AMERICAN RADIO Co. Soc. An. It.

Galleria Vitt. Em. 92 - **MILANO** - Telefono 80-434

# KUPROX

*No Bulbs · No Liquids · No Noise*



Caricatore Mod. 49 B

Caricate Voi stessi il Vostro accumulatore, usando il famoso KUPROX

Il KUPROX è l'unico caricatore realmente metallico, ed è il più economico. Adottato in ragione delle sue serie garanzie, dalle Amministrazioni dello Stato.

PREZZI: da L. **55.-** in su, completi del loro trasformatore e pronti all'uso.

Rivolgersi all' American Radio Co. a Milano, oppure:

**Ditta BENIGNI**, 2 - Via S. Teresa - TORINO

**Ing. P. BONELLI**, 44 - Largo Golconi - ROMA

**Ing. M. ALBIN**, 2 - S. Chiara - NAPOLI

## La CONTINENTAL RADIO - Milano, Via Amedei, 6

annuncia l'apertura della

**AGENZIA DI TORINO - Via Roma, 41 ter 1° piano**  
presso METRA

Agenzia Napoli  
Via Verdi, 18.



Il più vasto assortimento di materiali, accessori ed apparecchi.

I migliori materiali

I prezzi più convenienti.

**VISITATECI**  
senza impegno.

Sconto ai rivenditori.

Sala vendita Torino

17,30: Segnale orario.  
20,30: Segnale orario — Comunicazioni Dopolavoro — Radiogiornale dell'Enit — Notizie Stefani — R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL REGIO TEATRO S. CARLO.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

**Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.**

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Respighi: *Preludio gregoriano*, pianista Teresita Rimer — 2) Dohnanyi: *Rapsodia*, pianista Teresita Rimer — 3) Schumann: a) *Il fiore di loto*; b) *Il nocce*; c) *Dedica*, soprano Elisabetta Nigro — 4) Ariosti: *Terza sonata per violoncello*; a) Adagio molto; b) Allemanda; c) *Andante mosso*; d) Giga, violoncellista Paolo Leonori — 5) Alaleona: *Tre liriche pascosiane*: a) Morto; b) Orfano; c) Fides, soprano Elisabetta Nigro — 6) Paganini-Liszt: *La caccia*, pianista Teresita Rimer — 7) Prokofiev: *Scherzo*, pianista Teresita Rimer.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Fedeco Cesi.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro. — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfolgiando i giornali.

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA. Esecuzione della commedia lirica in 3 atti e sei quadri:

FALSTAFF

musica di Giuseppe Verdi

Esecutori: Sir John Falstaff, baritono Emilio Marini; Ford, baritono Carlo Terni; Fenton, Tenore Alfredo Sernicoli; Dottor Cajus, tenore Italo Bergesi; Bardoljo, tenore Giovanni Salvatori Pistola, basso Alfredo De Petris; Alice Ford, soprano Maria Serra Masara; Nannetta, soprano Virginia Brunetti; Quickly, mezzo soprano Bianca Bianchi; Meg Page, mezzo soprano Luissetta Castellazzi.

Orchestra dell'EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: Lucio D'Ambra: *La vita letteraria e artistica*.

Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato* — *Rivista della Femminilità* di Madama Pompadour.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

# DUBILIER



## Trasformatori toroidali

Toroid rosso 230 a 600 metri  
bleu 750 a 2000  
cad. L. 65

con presa centrale sul second. L. 70

Ricevanti a due e tre valvole  
di alta efficienza. Descrizione  
gratis a richiesta



## Condensatori variabili K C

0,0006 oppure 0,0003  $\mu$  P.

controllo a tamburo con demoltiplica  
cad. L. 85

Ing. S. BELOTTI & C.  
MILANO (114)

Tel. 52-061/052 - CORSO ROMA, 76-78

Le ordinazioni possono essere  
inviolate a mezzo

TORINO  
Ingg. GAY & GOGLIEMIRO  
Corso Orbassano, 23

GENOVA  
Ing. E. B. LONARDO  
Via Caffaro, 12

ROMA  
Ingg. BIRATI & OTTOLENGHI  
Via Pasiperna, 45

TRIESTE  
Ing. BRUNO BELLI  
Via Torre Bianca, 29

NAPOLI  
Ing. S. BELOTTI & C.  
Via Medina Num. 61

**Torino (1 TO) - m. 272,2 - Kw. 7.**

16,45: Segnale di apertura — Borsa Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Otetto dell'EIAR.  
1) Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia — 2) Leroux: *Le nil*, intermezzo — 3) Puccini: *Turandot*, fantasia — 4) Grieg: *Peter Gynt*, prima suite — 5) Lavotta: *Leggenda* — 6) Brunetti: *Minuetto in re* — 7) Moussorgsky: *Marche*.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Concerto dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Gedda.

1) Orchestra: Auber: *La muta di Portici*, sinfonia — 2) Orchestra: Pomé: *Minuetto* — 3) Tenore L. Fort: Cilea: *Arlesiana*, lamento di Federico; Donizetti: *Elixir d'amore*, «Una furtiva lagrime» — 4) Soprano P. Guerra: Catalani: *Lordley*, canto di Anna — 5) Violinista prof. Giaccone: Francoeur: *Siciliana e Rigaudon* — 6) Otetto dell'EIAR: Kalmann: *La Bajadera*, fantasia — 7) Tenore L. Fort: Soprano P. Guerra: Bellini: *Sonnambula*, duetto atto 1° — 8) Otetto: Lugini: *Balletto egiziano*.

22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30: Trasmissione di musica da ballo dal Caffè Ristorante Alfieri.

23,30: Fine della trasmissione.

## DOMENICA

31 MARZO

**Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.**

12-30-12,45: Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi: Susa: *Marcia della Vittoria* — Amadei: *Zeffiro*, valzer — Verdi: *I Vespri siciliani* — Bizet: *Carmen*, fantasia — Monti: *Natale di Pierrot*, suite balletto — Lehár: *Paganini*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazione del Dopolavoro — Notizie Stefani — Notiziario sportivo.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Rambini: *Marcia*, ouverture — Häusler: *Canzone d'amore* — Mozart: *Ratto del Serraglio*, sinfonia — Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia dell'opera — G. Altorocca: *L'eco del mondo*, divagazioni di attualità.

AMMINISTRAZIONE

# SAFAR

MILANO

VIALE MAINO N. 20

**SOCIETA' ANONIMA APPARECCHI RADIOFONICI**

L'articolo di elettrotecnica su la scelta e l'impiego della cuffia pubblicato sul RADIORARIO N. 48 del 25 Novembre dice che: "in un circuito elettrico il massimo rendimento si ha quando la resistenza interna del circuito generatore è uguale a quella del circuito esterno ai utilizzazione".

Il circuito di utilizzazione è dato dalla cuffia che comprende i due auricolari a 500 ohms ciascuno in serie tra di loro formanti così la resistenza complessiva di 1000 ohms.

**L'unica fabbrica che finora ha applicato questo sistema costruendo la cuffia a 1000 Ohms per gli apparecchi a galena è la S.A.F.A.R.**

**Tutti i possessori degli apparecchi a galena se vogliono triplicare l'intensità di ricezione debbono provare i tipi a 1000 Ohms sostituendoli a quelli a 4000 ottenendone un rendimento potentissimo**

### Cuffia "SUPER"

sensibilità e purezza accoppiate ad accuratezza e praticità sono le doti di questo tipo.

Prezzo L. 48.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms



### Cuffia "EJA"

Questo tipo popolare di massima durata, eleganza, leggerezza e di grande rendimento è il più venduto in tutto il mondo.

Prezzo L. 40.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms



### Cuffia "R" (regolabile)

Tipo di precisione, risultata superiore a tutte quelle attualmente in commercio in gare fatte dall'Esercito, dalla Marina, e dall'Aeronautica.

Prezzo L. 68.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms

## Seconda Parte.

Orchestra dell'EIAR: Massenet: *Scene pittoresche* — Mascagni: *Serenatella* — Kalmann: *Contessa Maritza*, fantasia dell'operetta — Solazzi: *La Sabotière*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni — Fine della trasmissione.

**Genova** (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

11: Funzione religiosa ritrasmessa dalla Cattedrale di S. Lorenzo.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Notizie Stefani e notizie sportive.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Leandro Vaccari: *Avvenimenti sportivi della giornata*.

20,40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Massenet: *Scene Alsaziane* — 2) Baritono Bruno De Sanctis: a) Boito: *Nerone*, aria di Simon Magò, « Ecco il tragico specchio » b) L. Diaz: Arioso dell'opera *Benvenuto* (acc. piano) — 3) Orchestra: Ippolitov: *Equisses Caucasiennes*, suite in 4 tempi — 4) Soprano Egle Ferrari Bassetti: a) Bizet: *Agnus Dei*, b) Stradella: *Aria di Chiesa*; c) Gounod: *Ave Maria* (acc. piano) — 5) Franco Cremascoli: *Chiacchieriamo un po' insieme* — 6) Orchestra: Mascagni: *Il piccolo Marat*, selezione — 7) Baritono Bruno De Santis: Boito: *Nerone*: a) Addio di Fanuel ai Cristiani; b) Aria di Fanuel, atto 4° (acc. piano) — 8) Egle Ferrari Bassetti: a) *Due melodie religiose*; b) Schubert: *Ave Maria* (acc. piano) — 9) Orchestra: Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.

22,45 circa: Ultime notizie comunicate dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.



ARRIGO BOITO



JEAN GILBERT

**Milano** (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Segnale di apertura — Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo. 10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'EIAR.

16,30 circa: Segnale di apertura e CONCERTO VARIATO.

16-16,45: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcinibaldi.

16,45-18: 1) Quintetto dell'EIAR: Haydn: *Sinfonia militare* — 2) Boito: *Mefistofele* « L'altra notte », soprano Norma Zanni — 3) Quintetto della EIAR: a) Pennati: *Capriccio spagnolo*; b) Gastaldon: *Le carezze di Manon* — 4) a) Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; b) Zanella: *Desio di voi*, soprano Norma Zanni — 5) Quintetto dell'EIAR: Mascagni: *Lodoletta*, fantasia — 6) Soprano Norma Zanni: Puccini: *Tosca* « Vissi d'arte » — 7) Quintetto della EIAR: Sassoli: *Arlecchino*.

18: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR.

20,30-20,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

Dopo il 1° atto: G. Lesca: *Glorie di romagnoli*.

Dopo il 2° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo il 3° atto: Notizie sportive — Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione.

**Napoli** (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

10,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. D'Evoli.

Billi: *Esulta Italia*, marcia; Orchestra — Guida: *Ultime foglie*, intermezzo, Orchestra — Tosti: *Oblio*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Cerino: *Réverie* Orchestra — Palermo: *Non m'apparengo più*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Pietri: *La donna perduta*, pot-pourri; Orchestra — De Leva: *L'anima sogna*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Donati: *Serenata voluttuosa*; Orchestra — Meyerbeer: *Airiana*, « Addio terra natia » soprano V. D'Evoli (acc. piano) — De Nardis: *Canzone di primavera*; Orchestra — Carosio: *Sorridi ancora*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

## Prima Parte.

Berlioz: *Beatrice e Benedetto*, ouverture: Orchestra — Bonizzetti: *Don Sebastiano* « O Lisbona » baritono R. Aulicino (acc. piano) — Catalani *Lorely* « Nel verde maggio » (acc. orch.) tenore Gastone Ferrero — Verdi: *I vespri siciliani*, barcarola e tarantella; Orchestra — Verdi: *Don Carlos* « Mio fedel fratello d'affetto » duetto per tenore e baritono, G. Ferrero e R. Aulicino.

## Seconda Parte.

Ernesto Murolo: a) Conversazione col pubblico, *Il miracolo di S. Gennaro* Ernesto Murolo: b) Due poesie inedite: *Canzone d'inverno*; *O viento*.



MO ZANELLA

**GRONORIO & C.**

Radiotecnico Diplomato

**Apparecchi** di ogni tipo di propria costruzione - **Modifiche e riparazioni accurate** - **Materiale** di classe delle rinomate Case: *Philips - Telefunken - N. S. F. - Radix - Croix - Körting - Graetz Carrier - Superpila. Valvole Philips - Telefunken - Zenith - Edison - Grammofoni e Dischi Fonocopia.*

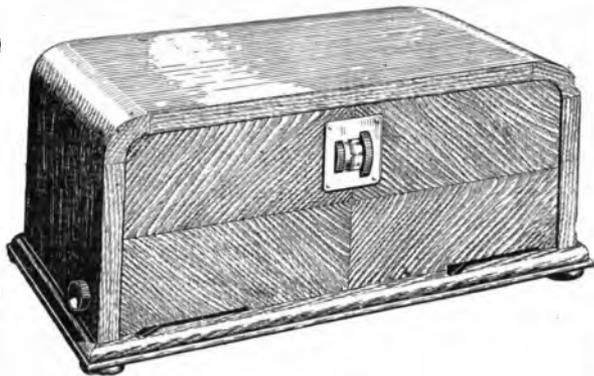
Via Melego, 34 - **MILANO (119)** - Tel. 72-034**- Staier -**

I più moderni ed efficienti apparecchi radiorecipienti. Massima semplicità, unici comandi, rendimento straordinario, purezza insuperata, rifinitura di lusso. Funzionamento in alternata senza alcun disturbo mediante speciali alimentatori.

Richiedere preventivi, listini a :

STAIER - Corso Vittorio Emanuele, 167 - NAJOLI

La Ditta invia i propri viaggiatori in qualsiasi località per la consegna degli impianti.

**AHEMO****A 4**

**Nessun apparecchio** oggi esistente in commercio - a 6, 7 valvole normali - può competere, per **potenza, chiarezza, selettività, semplicità e modestità di prezzo**, con questo nuovissimo ricevitore a **valvola schermata**, di esclusiva creazione della **Casa AHEMO** completamente alimentato in corrente alternata (campo di ricezione da 200 a 1900 metri)

VISITATE IL NOSTRO STAND **3822** (Padiglione Elettrotecnica) **FIERA DI MILANO****Ing. C. PONTI - MILANO**

Via Morigi, 13

col 29 marzo prossimo: **Via Monforte, 14****La nuova manopola a tamburo FORG!!**

Chiedete il nuovo catalogo Radio N. 12

**L. MAYER - RECCHI**Telefono 64-080 - **MILANO (129)** - Via A. Cappellini, 7Con **Tinol****TUTTI POSSONO SALDARE**

Non più sali o acidi coi quali è così difficile fare delle saldature. Col **Tinol** è una cosa facilissima fare delle saldature, è un lavoro rapido e semplice.

*Praticissime le guarniture complete per saldare.*  
Indispensabili per ogni **RADIO DILETTANTE**,

in vendita presso i negozianti di ferramenta e RADIO

**Cotario Dickmann**Via C. Goldoni, 3 **Milano (120)** Telef. 24307

## Terza Parte.

Cilea: *Adriana Lecocœur*, selezione; Orchestra — Gounod: *Faust* « O Santa medaglia » (acc. orch.) baritono R. Aulicino — Mascagni: *Isabeau* « La canzone del falco » tenore G. Ferrero (acc. piano) — Mascagni: *Ratcliff*, preludio atto 4; Orchestra — Bizet: *I pescatori di perle* « Sei tu che dinanzi mi stai? » duetto per tenore e baritono (acc. orch.) G. Ferrero e R. Aulicino — Wagner: *Rienzi*, ouverture; Orchestra. 22: Notizie sportive. 22,55: Il Calendario e programma di domani. 23: Fine della trasmissione.

**Roma** (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

10,50-20,29: Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni Radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

20,31-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: SERATA D'OPERETTA. Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

**KATIA LA BALLERINA**  
musica di Giovanni Gilbert

Personaggi: *Katia la ballerina*, Bianca Masini Papi; *Maud*, Anita Osella; *Principe Sacha von Koruga*, Giuseppe Domar; *Leandro Bil*, Tito Angeletti; *Lord Lallan Webster*, Giacomo Osella; *Lov*, Cesare Ranucci; *Boscard*, *Capo della Polizia di Parigi*, Romeo Vinci. Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: *E' il cinematografo nemico del teatro?*, conferenza del dott. Ermanno Contini.

Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato* — *L'eco del mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

18: Fine della trasmissione. 19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro. 20,20: A. De Angelis: *All'ombra della Cattedrale di Strasburgo*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

Trasmissione di un'operetta. Dopo il 1° atto: F. Sarvognan di Brazza: *Conferenza*.

Dopo il 2° atto: F. Cima Merelli: *Poesie di Carlo Porta*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

**Napoli** (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani. 16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sign. Garzia. Cattedra: *Tempo di marcia*, Orchestra — Siede: *Barcarola*, Orchestra — De Leva: *Bionda signora*, soprano Garzia (acc. piano) — De Crescenzo: *Solitude*; Orchestra — Grieg: *Io l'amo*, soprano Garzia (acc. piano) — Lehár: *Frasquita*, pot-pourri; Orchestra — Respighi: *Bella porta di rubini*, soprano Garzia (acc. piano) — Szule: *Elegia*; Orchestra — Silvestri: *Quando eravamo bambini*, soprano Garzia (acc. piano) — Tagliaferri: *Menestrello d'aprile*, intermezzo; Orchestra — Nucci: *Habenera d'arlecquin*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

20,32: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA GIOIOSA in tre atti

**DON PASQUALE**

di Gaetano Donizetti

Esecutori: *Don Pasquale*, basso comico Giorgio Schaffler; *Dottore Malatesta*, baritono Raffaele Aulicino; *Ernesto*, tenore Roberto Rotondo; *Norina*, soprano Pina Bruno; *Un notaio*, tenore Armando Bruno.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R. 22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23,30: Fine della trasmissione.

**Roma** (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio. 14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto di musiche nuove.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali*.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMEDIA.

1) Fiorillo: *Marcia dei soldatini*, Orchestra — 2) Manfred: *Variazioni sulla canzone messicana « La Paloma »*, Orchestra — 3) Giocondo Ffno: *Pasaggio arabo*, fantasia orientale; Orchestra.

4) Nuove canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini — 5) « La Minora » nel suo repertorio eccentrico — 6)

**PESCE D'APRILE**

Commedia brill. in dialetto romanesco di Giggi Spaducci

Personaggi: *Tula*, Maria Pesaresi; *Elvira*, Dora Peci; *Cesarello*, Massimo Felici Ridolfi.

7) MUSICA DA BALLO: a) Healy, Kabal ed Hug: *Ballimora*, fox-trot; b) Spiro: *Tenacemente*, valzer lento; c) Oneglio: *Madrilena*, one-step; d) Pepino: *Tango del mare*; e) Golden: *Ombre danzanti*, fox-trot; Orchestra — 8) Nuove canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini — 9) Billi: *Serenata del diavolo*, quartetto a plettro « Eros » — 10) Minucci: *Pot-pourri di danze messicane*, quartetto a plettro « Eros » — 11) Pesci *d'aprile famosi*, conferenza di Pio Pizzicaria — 12) Castorina: *Addio, bambola*, tenore Armando Desideri con accompagnamento di quartetto a plettro — 13) Zucconi: *Messico*, tenore Armando Desideri con accompagnamento di quartetto a plettro — 14) Rulli: *Trilla il mandolino*, tenore Armando Desideri con accompagnamento di quartetto a plettro — 15) Lojero: *Susette*, shimmy; Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

## LUNEDI 1 APRILE

**Milano** (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — France Celli: *Fiabe originali*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

### SAMUEL STERNKLAR

U. V. S. S.

ACCESSORI E NOVITÀ  
PER RADIO - TELEFONIA, ecc.  
VENDITA ESCLUSIVA  
AI RIVENDITORI ALL'INGROSSO!  
FRIEDETTE CATALOGHI ILLUSTRATI GRATIS!

WIEN-VIENNA

XX, Klosterneuburgerstrasse 60/14

# ADREMA

**MACCHINE PER INDIRIZZI**

MILANO (16) Via Legnano, 34 - Tel. 64993 Teleg. ADREMA

# SEK TORETTE SEK TORPHON - GRAWOR?



Sono i nuovi diffusori che la ben nota fabbrica di Berlino ha lanciato sul mercato ottenendo un incontrastato successo alla FIERA DI LIPSIA.

Costruito su principio assolutamente nuovo  
(Brevetto Grawor)

LA PIU' FEDELE RIPRODUZIONE DELLA MUSICA E DELLA PAROLA tanto per note basse che per quelle alte.

*Chiedeteli presso i migliori rivenditori  
oppure presso la rappresentanza generale per l'Italia  
o sue Agenzie:*

CONTINENTAL RADIO / MILANO Via Amedei. 6

AGENZIA DI NAPOLI  
Via Verdi N. 18

AGENZIA DI TORINO  
Presso Metra - Via Roma 41 ter. 10 piano

LE PILE E  
BATTERIE

## **I.N.P.A.S.**

Industria Nazionale Pile a Secco

**PERMETTONO LE MIGLIORI ADDIZIONI**

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia  
e presso i seguenti Magazzini:

**BOLZANO** - A. PENCO, Via P. di Piemonte, 13  
**BOLOGNA** - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14  
**PARMA** - LA BOIARDO, Viale Bottego, 3-5  
**TORINO** - FOGLIO & BALLESEO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil. Amm.: **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014  
Deposito: **MILANO** - Corso Buenos Aires, 17

**SALDATURE PERFETTE**

e inalterabili otterrete usando la pasta e saldare americana

## **NOKORODE**

assolutamente priva di acidi e di impurità e perciò adottata  
dalle principali fabbriche di radio-apparecchi

La scatola di 77 gr. L. 5

Chiedetela ai Negozianti Radio ed ai principali  
Negozianti di Ferramenta. Non trovandola, inviare  
vaglia di L. 6 al Rappresentante Generale che ne  
effettuerà l'invio franco di porto

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie  
**Francesco Prati** Via Telesio, 19  
Telefono 41954 **Milano** (126)



Il divertimento ed il Commercio della Radio si basa su questo:

## **"La speranza di sentir meglio"**

Se volete esaudire tale speranza venite a giudicare il meraviglioso

## **Diffusore TELAVOX**

IL PIU' GRAN SUCCESSO RADIOFONICO DEL GIORNO

Rappresentante esclusivo per l'Italia e Colonie:

**Ing. F. TARTUFARI**

Via del Mille N. 24

**TORINO (116)**

Telefono 46249

AGENTI RICHIESTI PER ZONE LIBERE

# Ascoltate questo grande apparecchio a casa vostra

**SENZA IMPEGNO**

**FREED-  
EISEMANN  
RADIO**



Il famoso Freed  
Eisemann Mod. 80  
con altoparlante  
Magnetico Model-  
lo 345, costa solo

**L. 3.500**  
completo di valvole

**TUTTO  
ELETTRICO**  
8 valvole.

**Tono magni-  
fico e chiaro co-  
me tutti i Freed  
Eisemann.**

A richiesta  
Catalogo  
illustrato  
GRATIS  
N. 148

## AGENZIE DI VENDITA

ROMA - Ottico Viganò, Corso Umberto I, 173, Tel. 62-702  
NAPOLI - Ditta Vozzi Mario, Galleria Umberto I, N. 55-56  
TORINO - Ditta Ing. Rey e C., Via S. Franc. d'Assisi, 27  
GENOVA - Ottico Viganò, Via Venti Settembre, 31 Ner,  
Telefono 53-944.  
PALERMO - Gr. Uff. Giaconia Salvatore, Via Ingham, 61  
VENEZIA - Ambrosi A., Corte del Teatro Goldoni, 4624,  
Telefono 455  
CAGLIARI - Impianti e Forniture Elettriche, Piazza Carlo  
Felice, 13  
CATANIA - Gr. Uff. Giaconia Salvatore, Via 6 Aprile, 35.  
PADOVA - Botner Giuseppe, Via Roma, 39  
VERCELLI - Ditta Scaiola Eugenio, Via Carlo Alberto, 59  
VICENZA - Ditta Armellin Raffaele, Via Trieste, 16  
BIELLA - Ditta Allara Ezio - Via Umberto, 56  
BERGAMO - Ferrari Oreste e C., Via G. Quarenghi, 12  
COMO - Casa Musicale Baragiola e Zeppi, Via Indipenden-  
za N. 9  
LAVAGNA - Vigo Giuseppe, Via Vittorio Veneto  
VIGEVANO - Pezzoli Francesco, Via Principe Amedeo, 6

## Voi non potete perdere!

*Parola umana e musica reale!*

Sarete perfettamente sicuri se direte al vostro  
fornitore "Mandatmi un Freed Eisemann",  
aggiungendo il modello. L'apparecchio radio,  
tamoso fino da quando ebbero inizio le radio-  
diffusioni, non vi potrà dare se non piene  
soddisfazioni.

**FREED EISEMANN RADIO CORPORATION**  
**BROOKLYN N. Y.**

*Fabbricanti di apparecchi radio di lusso fino da  
quando ebbero inizio le radio diffusioni.*

**FIERA MILANO 1929 - Palazzo Radio**  
**12-27\*Aprile Stands N. 3859 - 3860**

AGENZIA GENERALE

**Compagnia Generale Radiofonica**

Via Broletto, 37 **MILANO** Telefono 81093

*La Scatola di Montaggio*  
**Cossor Melody Maker**



contiene: Condensatori variabili e fissi, resistenza di griglia, reostato, interruttore, bobina d'aereo, portavalvole, piastre con morsetti terminali, choke A. F., trasformatori A. F. e B. F., Piletta di griglia con supporto, pannello di legno già forato, viti e bulloncini, filo, schermo, nonché

### 3 Valvole COSSOR

e tutte le parti necessarie per comporre la elegante cassetta di metallo verniciato a spruzzo



e permette il montaggio anche al profano dell'apparecchio

### COSSOR MELODY MAKER

a 3 valvole — 1 A. F. Schermata, 1 detectrice e 1 B. F. a trasformatore.

La selettività di questo apparecchio è indiscussa ed oltre permettere l'esclusione della stazione locale, ha reso possibile la ricezione in altoparlante da 53 stazioni come risulta dalle letture dei quadrati dati dal fabbricante, il quale asserisce che anche un profano può ricevere almeno da 23 stazioni.

**Prezzo L. 860.-**

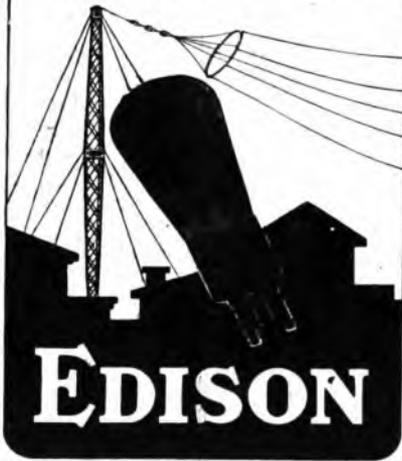
(Escluse le tasse Governative in L. 48.—)  
 In vendita presso tutti i migliori rivenditori.

*Opuscolo gratis a richiesta dalla*

**SOCIETÀ ANONIMA BRUNET - MILANO**

Via P. Castaldi, 8

## Valvole Termoioniche



# EDISON

SOCIETÀ *Ericsson* ITALIANA

GENOVA - Via Assarotti N. 42

Roma: Via Depetris, 45A - Napoli: Via Campodisola, 9

### Materiali Radiotelefonici

ERICSSON - F. A. T. M. E. ROMA

ERICSSON STOCOLMA, VIENNA, PARIGI

**Svenska Radiobolaget**

STOCOLMA



APPARECCHIO ERICSSON - F. A. T. M. E. 4 VALVOLE

Prezzo ribassato

# DIFFIDA

La S. A. MAGAZZINI RADIO Via alla Nunziata 18, GENOVA - Concessionaria per l'Italia della PACENT ELECTRIC COMPANY di New York fa presente che le parole:

## "PHONOMOTOR"

(usata per indicare motore atto ad azionare dischi grammofonici)

## "PHONOVOX"

(usata per indicare riproduttore elettrico di dischi grammofonici pick-up)

## "ELECTROVOX"

(usata per indicare il complesso PHONOVOX ed ELECTROVOX)

**sono coperte da regolari brevetti.**

**DIFFIDA** quindi l'uso di dette parole PHONOMOTOR - PHONOVOX ed ELECTROVOX riservandosi di tutelare i propri interessi con tutti i mezzi consentitile dalla legge.



**YTRAS**

**TYP. K.**

**ULTIMA CREAZIONE**

**L'UNICO APPARECCHIO A CRISTALLO PERFETTO**  
**SEMPLICE PRATICO ECONOMICO**

VIA SPIGA 1 S. B. MILANO  
TELEFONO 72-995



**PILLOLE  
DI  
SANTA FOSCA  
DEL  
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA **PONCI** VENEZIA

**I • FAMOSI • APPARECCHI**

# FADA

## Radio

**• • I • MIGLIORI • DEL • MONDO !**

APPARECCHIO

# FADA

**TIPO 16**

**IL PIÙ DIFFUSO**

Neutrodina a 8 valvole  
alimentata  
completamente con la  
corrente alternata  
dell'illuminazione

Cire **3500.-**  
COMPLETO DI 8 VALVOLE



1. Interruttore
2. Potenziometro
3. Selettore

Rendimento, purezza, sensibilità e selettività, sono state pienamente realizzate in questi apparecchi.

La lunga esperienza ed i profondi studi hanno determinato quel complesso di perfezione costruttiva che è il miglior vanto degli Apparecchi **FADA**. Essi formano il prodotto più geniale di una sapiente collaborazione della scienza e dell'arte e la risultanza più armonica e gradita in rapporto alla modernità e all'eleganza.

Visitate il nostro **STAND**  
alla  
**FIERA DI MILANO**  
— 12-28 Aprile 1929 —  
Gruppo XVII - Padigl. Elettrotecni - Radio  
STAND 3817 - 3818



**Concessionari  
Esclusivi per:**

**Concessionari  
Esclusivi per:**

**PIEMONTE**  
**RADIO - SUBALPINA**  
Via Saluzzo, 15 - TORINO (100)  
Telefono 40.247

**PROVINCIE LOMBARDIA**  
**S. A. Magazzini Elettrotecnici**  
Via Manzoni, 26 - MILANO

**LAZIO**  
**Radiosa - Ing. Terracina**  
ROMA (101) C. Umberto 205B  
Telefono 80.636

**SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI**  
Anonima con Sede in PIACENZA  
Via Roma, 35 (glià Via F. Cavallotti) Tel. 4-13 e 4-78  
Indirizzo Teleg.: SIARE - Piacenza

**RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA**

per

l'Italia, la Colonia, i Protettorati Italiani, l'Albania, Romania  
della Ditta

**≡ FADA ≡**  
**RADIO**  
di NEW YORK

**LIGURIA**  
**Ditta SILVIO COSTA & F.lli**  
Via XX Settembre, 60 R GENOVA  
Telefono 52.978

**CAMPANIA - BASILICATA -  
PUGLIE - CALABRIA - SICILIA**  
**Reg. E. INSERRA**  
e **G. REIK**

**NAPOLI**  
Via Giannantonio  
Summonte N. 19  
Telefono 27-240



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabético. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

## LE PIÙ IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 24 MARZO

LIPSIA - RITRASMISSIONE DAL NUOVO TEATRO: «RIENZI», GRANDE OPERA TRAGICA IN 5 ATTI DI RICCARDO WAGNER.  
LONDRA - CANTATA DI BACH.

### LUNEDI 25 MARZO

STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOVIA, FRANCOFORTE SUL MENO - DA STOCCARDA: «LA NAVARRESE», EPISODIO LIRICO IN 2 ATTI DI G. MASSENET.  
MONACO DI BAVIERA - RITRASMISSIONE DAL TEATRO NAZIONALE DI MONACO: «I RACCONTI DI HOFFMANN», OPERA IN 3 ATTI DI G. OFFENBACH.  
LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
DAVENTRY 5GB - «IVANOE», OPERA DI SULLIVAN.

### MARTEDI 26 MARZO

BRESLAVIA, GLEIWITZ - RITRASMISSIONE DAL TEATRO CITTADINO DI BRESLAVIA: «AIDA», GRANDE OPERA IN 4 ATTI DI GIUSEPPE VERDI.  
PARIGI (RADIO PARIS) - SELEZIONE 1° ATTO DELLA WALKIRIA, DI WAGNER (ORCHESTRA E CANTO).  
BUDAPEST - OPERA DAL TEATRO REALE.

### MERCOLEDI 27 MARZO

DAVENTRY 5GB - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

### GIOVEDI 28 MARZO

PRAGA - «IL MIKADO», OPERETTA DI SULLIVAN.  
PARIGI (RADIO PARIS) - SINFONIA INCOMPIUTA DI SCHUBERT.  
FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL - «RESURREZIONE», DRAMMA IN 5 ATTI DI ENRICO BATAILLE (TRATTO DALL'OPERA DI LEONE TOLSTOI).  
LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
DAVENTRY 5GB - CONCERTO SINFONICO DA BOURNEMOUTH E ORATORIO DI BACH DA BIRMINGHAM.

### VENERDI 29 MARZO

AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA, FLENSBURGO - DA AMBURGO: «DER ARME HEINRICH», DRAMMA MUSICALE IN 3 ATTI DI H. PFITZNER.  
LONDRA - «MESSA DI REQUIEM» DI GIUSEPPE VERDI.

### SABATO 30 MARZO

PARIGI (RADIO PARIS) - «L'ULTIMO VALZER», OPERETTA DI O. STRAUSS.  
KOENIGSBERG - RITRASMISSIONE DALL'OPERA DI KOENIGSBERG: «AIDA», OPERA TRAGICA IN 4 ATTI DI GIUSEPPE VERDI.  
LONDRA - «SANSONE E DALILA», DI SAINT-SAENS.  
DAVENTRY 5GB - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

## DOMENICA 24 MARZO

### AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

10:20: Concerto d'organo - 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, con il concorso di pianista. Musiche di Brahms, Respighi, L. van Beethoven - 13: Concorso di scacchi - 15:30: Radiodiffusione di immagini - 16: Concorso pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger. Pezzi di Fr. Schubert, Suppé, E. Kremser, W. Kienzl, Fr. Lehár, van Beethoven, Schloegler, Ganglberger, Wiesmann, L. Jessel, Lakomy, W. Engel - 17:50: Venezuela. Conferenza su un viaggio - 18:35: Musica da camera di Quartetto Manzer, con il concorso di soprano. Musiche di Beethoven, Hoyer, Liszt, Strauss - 19:45: «Aus Gobieneus Renaissance», scene degli artisti. Indi concerto serale (vocale-strumentale); radio diffusione di immagini.

### BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 15.

Dalle 18 in poi Emissioni per i Colomboli - 18: Orchestra (riproduz.) - 19: Per ragazzi - 19:30: Trio: Arianna, Massenet - Cantatrice: Aria (La Principessa della Locanda), Blocks; Romanza, Chaminate Trio: Silvia, Delibes; Romanza per violino, St. Saëns. Cantatrice: Due Melodie, Pëvrier. Trio: Gavotta, Bach; Lied (violoncello), D'Indy, La Paupée, Audran. Cantatrice: Aria del Paggio (Gli Ugonotti), Meyerbeer; Romanza, Derville. Trio: Madama Libellula, Pinck - 20:30: Giornale parlato - 21:15: Concerto orchestrale con cantatrice e tenore: Ouv., Il Re d'Yvetot, Adam; Hans il Somator di Plauto, Ganne (fant.). Cantatrice: La Scarpa, Fredderichsen; Aria tenore (Pagliucci), Leoncavallo; Suite di Cinema, Delibes; Cantatrice; Impressioni Scandinave, Fredderichsen; Aria tenore (Andra Clérier), Giordano; Lakmé, Delibes (fant.); Cantatrice; Danze spagnuole, Moszkowsky; Aprile, Tosti (Tenore); Torna a Surriento, De Curtis (td); Bozzetto Provenzale, Poppy - 23:15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

8:30: Emissione Agricola - 9: Sermone dalla Chiesa Evangelica - 10:30: V. Praga - 15: Marionette (Due Scene) - 16:30: Concerto: Aria (La Forza del De-

IL MASSIMO TEMPIO DELL'ARTE LIRICA  
il **REALE TEATRO** dell'**OPERA**  
IN CASA VOSTRA

---

Apparecchi Radio

**S.I.R.I.E.C.**

Valvole e Altoparlanti

**PHILIPS**

*RICEZIONI PERFETTE*

---

**S.I.R.I.E.C.**

**SOCIETÀ ITALIANA RADIOFONICA INDUSTRIA E COMMERCIO**

ANONIMA Sede in ROMA - Capitale L. 600.000 inter. vers.

*ROMA - VIA NAZIONALE N. 251 - ROMA*

**TELEFONI:**

Direzione e Ammin. 42-494 - Vendita 40-946 - Officina 24-190

stino), Verdi; Notturno op. 27 N. 2, Chopin; Due Lieder, Schubert; Lied, Schumann; Aria (Amor di Studente), Marsik; Polonese in la magg., Chopin; Romanza, Franz; Canto religioso, Beethoven — 17.30 V. Praga — 18: Recitazione poesie — 18.15: L'Arte Antica — 19: V. Praga — 19.5 (dal Teatro Nazionale di Brno): «I Racconti di Hoffmann», di Offenbach — 22: V. Praga — 22.20 Danze (da Brno).

**Praga** - m. 343,2 - Kw. 5.

9: Musica sacra (da Bratislava) — 10.30 (dal Teatro Nazionale): musica di Ostřicil: Quartetto archi in si magg.; Tre canzoni; Sonatina per viola d'amore, violino e piano; Melodie popolari — 12.30: Concerto orchestrale — 13.30: Industria e Commercio — 13.45: Informazioni sociali — 15.30: Emmissione agricola — 16.30 Concerto da Brno — 17.30: Per gli operai — 18: Emmissione in tedesco: Notizie; Conferenza — 19: Notizie sportive — 19.5: Azione drammatica — 19.30: Musiche di Zichl: Bagatelle; Ovv.: Le Preziose ridicole; Dalla Kupe di Melnik — 20: Serata popolare — 21: Concerto: Valzer, Fucik; Galoppo, Lumby; Potpourri, Strauss; Il tamburo, Potuznik — 22: Ora Notizie; I teatri — 22.20: Danze da Brno — 23: Carillon dalla cattedrale di Vlnohradly.

**Brno** - m. 432,3 - Kw. 3.

9: Musica Sacra — 10.30: V. Praga — 15.30: Danze moderne (orchestra) — 17.30: V. Praga — 18: Emmissione in tedesco: Canto — 19: V. Praga — 19.5: Introduzione al numero seguente — 19.15 (dal Teatro Nazionale): «I Racconti di Hoffmann», di Offenbach — 22: V. Praga — 22.15: I programmi del giorno seguente — 22.20: Danze

**Kosice** - m. 265,5 - Kw. 5,000.

9: Emis. dalla Cattedrale — 9.55: Predica — 12: Carillon — 12.5: Orchestra — 16: Racconti pi ragazzi — 17.10: Musica riprodotta — 19: Ora; Notizie; Carillon — 19.10: Le Donne che fumano (conferenza in ungherese) — 19.25: Conferenza Agricola — 19.45: Arte e Cinema — 20: Notizie — 20.10: Orchestra — 22: Notizie; Emmissione ungherese.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofono; Conferenza e Informazioni — 22: Concerto: Ovv., Frithioff, Dubois; Selez., Amleto, Thomas — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Pezzo da Concerto per corno e orchestra, Meiffer; Redenzione, Franck — 23: Informazioni; Concerto: Selez., Otello, Rossini. Intermezzo (Enrico VIII), St. Saëns; Marcia ungherese, Rakocsy.

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5

13.30: Echi, informazioni e cronache; Trio: Quando danzava la Regina, Flament; Elegia, Faure; Selez., Il Cid, Massenet; Polonese, Chopin; Finale di Concerto, Mendelssohn; La lettera di Manon, Gillet; Delusione, Seringes — 14: Carillon di Fontenay — 15.30: Comunicati della Radio agricola — 16: Diciotto danze — 22: Concerto: Divertimento, Casadesu (Preludio, Intermezzo; Corto; Tamburino; Quartetto arpe); Tre pezzi per piano di P. Vellones; Quattro rondò per canto e piano di Vellones (parole di A. Birabeau); Due pezzi per piano di Vellones; Cantico dei Cantici (parole di La-

hor; Musica di Vellones per soprano; tenore, basso, flauto e fagotto); Due pezzi per quartetto arpe, Vellones; Melodia di Vellones (Cantatrice); Poesia di Mallarmé musicata da Vellones (cantatrice e quartetto arpe) — 23: Carillon di Fontenay.

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni (di regola) 13.30: Bollettino meteorologico: Mercati; Quotazioni regionali; Fiere — 13.45 e 21.30: Concerto — 14; 22: Carillon dell'ora — 14.45: Recentissime — 21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali e farine (Parigi); Notizie — 23.15: Giornale parlato dell'Africa settentrionale; Recentissime.

13.45: Concerto: Settimio, St. Saëns (quattro tempi); Quartetto in mi magg., Schubert; Estas; Ganne (Trio); Ideale, Tosti (Trio); Serenata, Braga (Trio) — 14.15: Organo: Rimembranza, Niclols; Due arie, Bach; Campana, Ketelbey; Crepuscolo, Camplèl — 14.35: Musica sacra: Due cori (Croce, Bach); Agnus Dei, Bizet (violoncello) — 15: Predica protestante — 21.30: Concerto: Ovv., Raimondo, Thomas; Arianna, Massenet; La lettera di Manon, Gillet; Sinfonia, Bach (due tempi); Bourrée fantastica, Chabrier — 22: Giudici ballabili. (Intervallo: Quattro canti russi) — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1744 - Kw. 3

9: Informazioni — Rassegna della Stampa — 9.30: Cultura Fisica — 13: Conferenza Religiosa; Musica Sacra con coro; Informazioni — 13.45: Jazz (Intervallo: Varietà) — 16.30: Concerto (Intervallo: Informazioni) — 18: Predica da Notre-Dame — 19.30: Comunicato Agricolo — 19.45: Grammofono: Tango, Donato (orchestra) — Canzone, Scotto — Siciliana, Fauré (Violoncello) — Aria (La Vedova Allerg), Lehar; Elegia, Massenet; Poeta e Contadino, Suppé (orch.) — Scena Comica di Courteline; Canzone, Box (Filarmonica); Alleluja; Youmans (orch.) — 20.30: Informazioni — 20.45: Circo Radio Paris (Quattro Numeri) — 21.15: Concerto Sinfonico con solista (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

17: Concerto Padeloup — 20.10: Previsioni tempo — 20.25: Giornale parlato: Racconto poliziesco; Sport; Notizie; Risultati corse — 21.22: Farsa di Molière.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

9.15: Concerto di campane — 9.30: Concerto mattinale con grammofono — 11: Festa mattinale evangelica, con concerto corale di musiche di Bach, Mendelssohn, Bartholdy — 12: Concerto corale-strumentale con opere di Giuseppe Haas — 13.40: La radio degli indovinielli — 13.50: Conferenza economica riguardante la seta nella Germania — 14.50: La radio degli scacchi — 14.40: L'ora dell'agricoltore: Conferenza sulle api — 15.05: Fiabe per i fanciulli — 15.30: Canzoni, fiabe e danze indiane. Recitazioni, concerto d'un pianista e d'un basso — 16.15: Rimato — non rimato — 16.40: Giovanni Strauss: concerto della R. O. — 18: Conferenza ritrasmissione da Berlino — 18.45: Conferenza sportiva — 19.19: Parla il lavoratore: Una giornata in una scuola professionale — 19.35: Meteorologia — 19.35: Davanti il microfono, Sto-

riella di A. von Hatzfeld — 20.15: Concerto della R. O. con il concorso di solisti, Musiche di Beethoven, Rossini, Weunee, Mozart, Haydn, Karg-Elert, Tchaikowsky, Humperduick, Haendel, Nicolai — 22: Notizie serali.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

9. Festa religiosa mattinale, con concerto d'organo e di violino, con il concorso di soprano — 10.56: Meteorologia — 11.05: Commemorazione del plebiscito del 20 Marzo 1921 nell'Alta Slesia — 11.30: Concerto militare 13 pezzi — 13.15: Trasmissione grammofonica — 14: La radio degli scacchi — 15: Lezione di spagnolo — 15.45: L'ora della gioventù — 16.15.18: Concerto pomeridiano di pezzi di Spohr, Bizet, Grouenik, Clemus, Frederiksen, Gounod, Dvorak — 18: Da Berlino. Pensieri del tempo. Dialogo sull'abuso dell'alcool — 18.45: Recitazioni — 20.10: Concerto della R. O. del radio-coro, con il concorso di cantante. Musiche, cori ed arie di Beethoven, Mozart, Schubert, M. Bruch, A. Bruckner, M. Reger, G. Mahler, Goldmark — 22.30.24: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale religiosa, con concerto vocale-strumentale — 11: La previdenza inglese (conf.) — 11.30: Conferenza musicale riguardante specialmente i compiti della radiofonia nel mondo della musica — 12: Concerto d'una società di chitarra e di mandolini. Pezzi di Woelki, Behlmann, Floridia, Bahlmann, Stark. Indi segnale orario — 13.13.30: La radio dell'agricoltura — 14: Voci della stampa estera — 14.15: Introduzione all'opera «Rienzi» — 14.30: Conferenza riguardante vecchi giornali e riviste della Germania meridionale — 15: L'amore della canzone. Concerto vocale — 15.45: Esecuzione di due azioni in un atto — 17: Radio-erariale — 18: Pasqua nella canzone d'arte e popolare. Concerto vocale-corale con accompagnamento di pianoforte — 19: Ritrasmissione dal «Nuovo Teatro» di Lipsia: «Rienzi», grande opera tragica in 5 atti di K. Wagner — 22.30: Segnale orario, bollettino della stampa e corriere sportivo. Indi, fino alle 24.30, musica da ballo. Ritrasmissione da Berlino.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

11: Festa musicale mattinale, con il concorso di suonatori di viola da gamba, di viola d'amore e di pianista — 12: Ritrasmissione d'un concerto pubblico dall'aperto. Indi trasmissione grammofonica — 14: L'ora delle fiabe. Azione fablesca — 15: Un vecchio libro popolare ed il suo destino. Conferenza — 15.30: Concerto divertente della R. O. e di cantanti. Sedici numeri — 17.30: Corriere sportivo — 18.15: L'ora dei poeti: Danieri Arnoldo (1780-1829) — 18.30: Ritrasmissione dalla «Grande Casa» del «Wuert. Landestheater»: Lohengrin, opera di R. Wagner — 22.30: Lettura d'un'opera di Balzac — 23: Notizie, corriere sportivo.

**Amburgo** - m. 391,6 - Kw. 4.

**Brama** - m. 206,9 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 250 - Kw. 0,75.

8: Segnale orario — 8.05: Lettura del radioprogramma — 8.20: Bollettino del ghiaccio — 8.25: Meteorologia, notizie —

# « SFER »

Nella riproduzione musicale la morbidezza dei suoni è quella che procura il godimento dello spirito.

Se l'apparecchio radio e l'altoparlante non sono di fabbrica seria e conosciuta, questo godimento vi mancherà senz'altro.

I Ricevitori « SFER » e gli altoparlanti « SFERAVOX » sono conosciuti e ricercati in tutto il mondo perchè possiedono spinte al massimo grado tutte le buone qualità che si possono pretendere da apparecchi di classe.

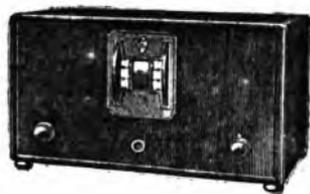
Tutto ciò ad un prezzo assai più basso di quello di qualunque concorrente.



RADIOIA SFER 34 a 4 valvole alimentato totalmente a corrente alternata



SFERAVOX 30  
IL RE DEI DIFFUSORI



RADIOIA SFER 28 SUPER  
A SEI VALVOLE

Gli apparecchi « SFER » e gli altoparlanti « SFERAVOX » li troverete presso tutti i rivenditori di materiale radio.

*Chiedete cataloghi illustrati alla*

## S.A. RADIO ITACIA

ROMA · VIA DUE MACELLI N. 9 · ROMA

### DEPOSITI:

ROMA - Negozio vendita - Via Frattina, 82 — GENOVA - Via Garibaldi, 8: presso Ditta  
Parma Guidano & C. — TORINO - Via S. Quintino, 30 bis — PALERMO - Presso Istituto A. Volta - Vico Castel  
nuovo, 12 — FERRARA - Presso U. Paveni - Piazza Pace, 49

8.40: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinatale, con concerto corale — 9.55: Ritrasmisione da una Chiesa: Servizio divino, con concerto d'organo e corale — 11.35: Amburgo e lo sport nautico (conf.) — (Solo per Annover) Annover 100 anni fa — 12: (per Annover e Brema). Ritrasmisssinne sportiva. Corsa ciclistica — 12.15: L'ora festiva (per Amb., Kiel e Plessburgo). Concerto corale, con conferenza e recitazioni — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.05: Concerto domenicale della Radiopropaganda — 14: L'ora di canto del radiogiorno — 15: Conferenza letteraria — 15.30: Lettura di opere di Alfredo Kerra — 16: Concerto della banda del corpo di polizia di Amburgo — 18: Ritrasmisione da Berlino: Pensieri del tempo. «L'abuso dell'alcool». (Conf.) — 19: Enrico Lersch legge opere proprie — 19.30: Uno sguardo alla stagione di atletica leggera — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto sacro, con il concorso di organista, contralto e basso ritrasmesso da la Chiesa e Martinkirche. Musiche di M. Gulbuis, Mendelssohn, Bartholdy, S. Scheidt, Bach, Haendel, M. Gulbuis — 21: Concerto della R. O., con il concorso di solisti: opere di Riccardo Wagner — 22.30: L'ora attuale. Indi notizie, prognosi del tempo, corriere sportivo, bollettino della neve, informazioni della polizia — 23: Concerto divertente eseguito dall'orchestra Scarpa — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

**Francoforte sul Meno** - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30-9.30: Festa mattinatale — 11-11.30: L'ora del movimento della gioventù. Conf. — 11.30-12: L'ora dei genitori. Conferenza — 12: Recitazione con Daisy Torrens — 13-13.10: I dieci minuti della Camera d'agricoltura di Wiesbaden — 13.10-13.40: Dal giardino zoologico: Scimmie e mezza scimmie — 14.30-15.30: La radio della gioventù. Teatro per giovanetti «Die Spitzbubenkomödie», di M. Cordes — 15.30-17: Concerto della R. O. di opere classiche di Millocker, J. Strauss, Suppé — 17-18: L'ora della campagna. Due conferenze agricole — 18-18.45: Pensieri del tempo. Dialogo ritrasmesso da Berlino — 18.45-19: Conferenza con lettura di poesie di Moerike — 19-19.30: Corriere sportivo — 20.30: Concerto orchestrale di pezzi di Cimarosa, Gluck, Chabrier, Offenbach, Mozart, Weber, Puccini, J. Strauss.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

7.45-8.05: Corso di autodifesa — 8.05-8.25: Lezione di stenografia — 8.25-8.55: Corso di esperanto — 9-9.05: Concerto di campane — 9.05-10: Festa mattinatale cattolica, con concerto vocale-strumentale — 10.05-10.25: Conferenza sulla signora Agnese Heulhaus, in occasione del suo 75 compleanno — 10.30-11: Valore ed onore della lingua tedesca — 11.05-12.30: Festa mattinatale della gioventù — 12-10.13: Radio-erariale — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Seepz, Zeller, Rossini, Wagner, Kreisler, Tschaiowsky, Kremsler, Schreiner — 14.30-14.50: Radio-letteraria — 14.50-15.10: La radio degli scacchi — 15.10-15.30: L'ora nel libro. 15.50-16.10: Riccardo Wagner ed il Reno (conf.) — 16.10-16.30: Conferenza - Lodovico A. Berblinger, il sarto di Ulm — 16.30-18: Concerto del vespero della R. O. con il concorso di violoncellista. Pezzi

di Smetana, d'Albert, Moszkowski, Turina — 18-18.45: Conferenza ritrasmessa da Berlino — 18.50-19.30: Lettura - 19.30-19.50: Il movimento delle maestranze inglesi (conf.) — 20: Ritrasmisione da Aacchen: Concerto della Domenica delle Palme, con il concorso di due cori, di soprano, di baritono, di pianista Pezzi di Bach, E. Lanvai, Fischhof, Pfitzner, Kaminski, Ugo Wolf, Graener, M. Bruch, Bernhard, Kromolicki, Bach, Landvai, Haendel, C. Zoellner, Haendel, R. Wagner. Indi ultime notizie, corriere sportivo, fino alla musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — 9: Festa mattinatale, con recitazioni, concerto vocale-corale e d'organo. Indi concerto di campane — 11.30: Concerto di beneficenza eseguito dal Gruppo berlinese dell'Associazione dei musicisti tedeschi. Musiche di Tschaiowsky, R. Wagner, R. Strauss — 13.15: La radio degli scacchi — 14.30: Per l'agricoltore — 15.3: Fiabe — 16: Conferenza sui scrittori Fratelli Grimm — 16.30: Trasmisione grammofonica. Indi di concerto di tà ritrasmesso dall'Hotel Esplanade — 18: Pensieri del tempo. Dialogo sull'abuso dell'alcool — 18.50: Notizie della radiopropaganda — 19.30: Consigli per la gioventù — 20: Concerto con strumenti a fiato di musiche di Gotha, Gluck, Fischer, Haydn, Weber, Schneider, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy, Haendel — 20.45: Concerto di opere sacre eseguito dal radio-coro con accompagnamento di pianoforte, intramezzato da recitazioni. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Indi, fino alle 24.30, musica da ballo eseguita dall'orchestra G. Hoffmann.

**Monaio di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

10: Festa mattinatale — 11: Concerto di campane — 11.10: Dati meteorologici dell'Osservatorio nazionale bavarese — 11.25: Segnale orario, meteorologia — 11.30: Teodoro Starm. Recitazione e concerto vocale-strumentale — 12: Concerto divertente del Tadio-Trio. Pezzi di Mozart, Urbach, Tschaiowsky, Rimsky-Korsakov, J. Strauss, Drdla (a solo di violoncello), Kalman, Taylor — 13.05: Segnale orario, meteorologia. Lettura del radio-programma — 15: Concerto eseguito da un Trio istrumentale. Pezzi di Seifert, Zeller, Bohme, Domanig-Roll, Kroner, Lindle — 15.45: Giorgio Rinsky: Isaula (II) — 16: Concerto da 18 del quartetto di camera A. Rosenberger, con il concorso di due cantanti sul liuto. Musiche di Adam Mascagni, Dvorak-Kreisler, Boccherini-Kreisler, Sinding — 17.30: Teatro per giovanetti. Azione — 18: Concerto di Riccardo Staab, pianista, Pezzi di Haydn, Beethoven, Liszt — 19: Conferenza: dott. H. Albrecht: Animali in pericolo — 19.30: Il radio-specchio — 19.45: Corriere sportivo, meteorologia — 20.30: L'autore legge: Fr. Reck-Malleczewski — 20: Concerto serale della R. O., con il concorso di cantante e d'un arpista. 13 pezzi di Auber, Verdi, Thomas, Bizet, Meyerbeer, Brahms, d'Albert, Kaszmayrer, Humperdinck, Berlioz, Goldmark — 22.20: Notizie serali — 22.45-24: Ritrasmisione d'un concerto.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 358 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.30: (Davertry solo): Segnale Gr; Previsione del tempo — 16.30: Orchestra: Ouv., Haendel e Grieg. Humperdinck;

**TUNGSRAM**

**VALVOLE**

AL

**BARIO PURO**

SCIENTIFICAMENTE

PERFETTE

**TUNGSRAM**

Besleiti Anonime di Elettricità

Viale Lombardis, 43 - Telef. 24-825

MILANO

## ESPERTI RADIOAMATORI!

siate cauti nel consigliare l'acquisto di un apparecchio radiofonico

La Ditta

# G. L. BOSIO - TORINO

CORSO GALILEO FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-927

vi rammenta che siamo esclusivisti per la vendita di

## "DUE GIOIELLI.."

in fatto di apparecchi radiofonici. Eccoli :

### Crosley

della Crosley Radio Corporation  
CINCINNATI - U.S.A.

Il solo apparecchio totalmente alimentato dalla corrente alternata che ha saputo onorevolmente affrontare tutte le prove con qualsiasi apparecchio del genere, e ad imporsi per la sua maestosità di voce, per selettività e pel suo modico prezzo.

### Orthodine

della Casa Bonhomme  
di LIEGI (Belgio)

Il massimo della perfezione in fatto di supereterodine, ricezione di tutte le stazioni europee su telaio per la gamma di lunghezza da 200 a 3000 metri

L'apparecchio costruito per soddisfare il più esigente e raffinato radioamatore!

---

I suddetti apparecchi sono pure in visione ed in vendita presso la Ditta : Ottico **BERRY - Via Roma, 1**

---

*Cercasi agenti esclusivi per le zone di provincia*

Concerto in si bem. minore per piano e orchestra (tre tempi), Tciaikowsky; Suite «Palscauda, Austria; Andante per archi, Mozart; Allegretto, Marcello (archi); Sinfonia n. 67, Haydn — 18: Cantatrice: Due Ballate popolari; Due ballate (Stanford, Dargomitsky); Cinque lieder, Schubert; Nella steppa, Gretchaninov; Serenata, Strauss; Die vheni, H. Hartly — 18.30: Lettura Vecchio testamento — 18.45-19.15 circa (Chiesa di S. Anna): Cantata di Bach n. 165 in sei parti — 21 (Chiesa di Tutti i Santi): Culto, con Antifona di Mozart — 21.45: La buona causa della settimana — 21.50: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.5 (Park Lane Hotel): Orchestra: Ovv., Le Allegre comari, Nicolai; Andante cantabile per archi, Tciaikowsky; Contralto: La steppa, Gretchaninov; Alberto di Gioia, Quilter; Orchestra: Paggiacchi, Leoncavallo (fant.); Violino: Vecchia Aria viennese; Rondò, Mozart; Contralto: Il Fior più dolce, Batten; Io t'amo, Grieg; Orchestra: Finlandia, Sibelius — 23.30: Epilogo.

#### Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16.30: Lettura poesie — 17: Banda poliziotica di Birmingham: Marcia (Cornelius), Mendelssohn; Ovv., Gli Ugonotti, Meyerbeer; Soprano: tre canti (Bax, Tciaikowsky, Parry); Banda: Selez., Il Pignolo Prodigio, Wormaser; Piano: tre preludi con fughe, Bach; Soprano: I tempi assai lontani, Respighi; Romanza, Debussy; Nicoletta Ravel; Due Melodie, De Falla; Banda: Canto di Walther (Maestri cantori), Wagner; Suite in si bem., Helet; Piano: Dal «Cantuccio dei bambini, Debussy; Banda: Duetto cornetta ed Eufonio (Excelsior) Balfe — 21: Culto dalla Chiesa di Carr Lane, Birmingham — 21.45 (Birru): La buona causa — 21.50: Tempo; Notizie — 22: Violino e piano: Sonata in re min. (tre tempi), Ireland; Soprano: cinque canti di Ireland; Violino e piano: Passaglia, Sammartini; Soprano: cinque canti di Fانس; Violino e piano; sonata op. 108, Brahms — 23.30: Epilogo.

#### OLANDA

#### Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

Al principio: Carillon dell'ora; Alla fine: Inno Nazionale.

12.40: Conferenza — 13.10: Ovv. Anacronite, Cherubini; Suite, Scarlatti; Aria, Bach (Baritone); Lied, Mendelssohn (Baritone); Melodia, C. Franck; Pastorale, Idem; Arabesca, Rebusky; Le sette parole di Gesù, Doret (Baritone); Serenata, Parès; Due Scene Alaziana, Massenet; Andantino in modo di Canzone della Quarta Sinfonia, Tciaikowsky; Marcia (La Regina di Saba), Gounod — 14.40: Conferenza — 15.10: Grammofofono — 15.40: Match di Football (da Anversa) — 20.10: Grammofofono — 20.40: Segnale orario. Informazioni Vas Dias — 20.55: Orchestra: Ottava Sinfonia, Beethoven; Concerto in re magg., Beethoven (Violino e orchestra); Preludio al «Pomeriggio d'un Fauno», Debussy; Suite Francese, Ducas — 23.10-24.10: Grammofofono.

#### POLONIA

#### Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

10.15: Funzione sacra da Vilno — 12.10 Segnale d'ora — 12.15 e 12.35: Conferenze agricole — 12.55: Per la casa — 15: La passione (dalla Cattedrale) — 16: Concerto sinfonico da Varsavia — 17.30: Fatti diversi — 17.50: Per i ragazzi — 18.20: Concerto vocale: Aria (Verbum nobile) e Ballata, Moniuszko; Aria (Demone), Rubin-

stein; Aria (La Bohème), Puccini; Melodie di Galka, Gall, Nizankowski e Karłowicz — 19: Bollettino Associazione Gioventù cattolica — 19.20: Conferenza da Varsavia — 19.45: «Silva Rerum» — 20.5: Varie — 20.30: Piano: Fantasia cromatica e Fuga, Bach — Sonata in re min., Beethoven — 21.22: Violino: Serenata, Moszkowski; Jota Aragonesa, Albeniz; Rondò Capriccioso, St. Saens; Ballate e Polonese, Vieuxtemps; Soprano: Melodie di Gorski, Gablencz, Wieniawski.

#### Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

10.15: Culto da Wiekliwie Piekary — 11.56 Segnale d'ora e bollettino meteorologico — 12.10: Concerto sinfonico da Varsavia — 4: Giardinicoltura — 14.20: e 14.40: Conferenze agricole — 15: Bollettino Meteorologico — 15.15: Sermone di Quaresima — 16: Concerto popolare con orchestra: Ouverture, Maritana, Wallace; Valzer, Strauss Potpourri, Komzak; Polonese, Tciaikowsky Melodia inglese; Marcia, Kacoczy; Fantasia, Ayler; Valzer, Strauss; Romanza, D'Ambrosio, Ovv., Oberone, Weber — 18: Concerto popolare con orchestra a plettro — 19: Annunzi diversi — 19.50: Mezza ora allegra — 19.56: Segnale orario — 20: Conferenza di Biologia — 20.30: Concerto da Cracovia — 22: Bollettino meteorologico, della Stampa e Sportivo.

#### Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla cattedrale di Vilno — 11.56: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12.10 Trasmissione della Filarmonica — 14: 14.20: Conferenze agricole — 14.40: Cronaca agricola — 15: Bollettino meteorologico — 15.15: Trasmissione della Filarmonica — 17.30: La poesia popolare romena — 17.55: Corso di Italiano — 18.20: Audizione letteraria da Varsavia — 19: Varie — 19.20 Conferenza con illustrazioni musicali (Canzoni polacche) — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 20.30: Tenore: Aria, Bach; Soprano: Aria (Il Messia), Haendel; Tenore: Aria, Bach; Soli e coro: Stabat Mater, Pergolesi; Tenore: Pietà Signore, Stradella; Aria (Il Messia), Haendel; Soprano: Aria (Jefte), Carissimi; Tenore: Aria (Elia), Mendelssohn. (Intervallo: Audizione letteraria da Varsavia); Comunicati da Varsavia.

#### Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Vilno — 11.16: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 12.10: Orchestra della Filarmonica: Cinque selezioni, Parsifal, Wagner — 14: 14.20; 14.40: Tre Conferenze Agricole — 15: Comunicato Meteorologico — 15.15: Concerto da Varsavia — 17.20: Letteratura Polacca — 17.55: Conferenza — 18.20: Audizione popolare di musica e letteratura — 19: Varie — 19.20: Storia Naturale — 19.45: Comunicati — 19.56: Segnale orario — 20: Passatempi Intellettuali — 20.30: Orchestra: Polonese elegiaca, Noskowski; Aria (Album dell'Avola), Rogowski; Serenata per archi, Maszynski. Basso: Aria (Ilalka), Moniuszko; Ballata, Moniuszko. Piano: Scherzo in do diesis min., Chopin — 21: Lettura — 21.15: Piano: Studio e Mazurca, Chopin. Basso: Il vecchio caporale, Moniuszko — L'Incanto dei Sogni, Rostkowski; Romanza, Niewiadomski. Orchestra: Canto del viaggiatore, Pade-

wski; Ovv., Il Racconto, Moniuszko — 22 circa: Comunicati Aviazione, Meteorologia, P. A. T., Polizia e Sportivo).

#### SPAGNA

#### Barcelona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

12. Campane cattedrali; Il tempo — 12.30-13.45: Trio e grammofofono alternati: Marcia, Siede (Triolo); Charleston, Brown Friend (orch.); Valzer, Yoshitomo (Triolo); Aria di Gilda (Rigoletto), Verdi; Danza, Cotò (Triolo); Blues, Lytell (bandi); Scottish, Pia (Triolo); Duetto (Aida), Verdi; Selez. La Granera de Arles, Rosillo (Triolo); Pasodoble e Jota (La Alegria de la huerta), Chueca (orch.); Granata, Albeniz (Triolo); Canzone spagnuola, Alvarez (Tito Sclipato); Pasodoble, Gimenez (Triolo) — 19: Questioni agricole — 19.10: Orchestra: Fox trot, Walls-Stafford; One step, Gavel; Tango, Cotò; Polca, Idem — 19.30: Soprano: Canzone, Borrás de l'alau; Valzer, Penella; Canzone spagnuola, Alvarez; Ave Maria, Gounod — 20: Conferenza agricola — 20.20: Orchestra: Selez., Don Lucas del Cigaral, Vives; Potpourri Aria spagnuola, Planas; Aria Andalus, Lucena — 20.55 Tenore: Romanza, Leoncavallo; Aria (Rigoletto), Verdi; Canzone, N. N.; Romanza (Tosca), Puccini — 21.20: Orchestra: Suite «Sogno di una Notte di mezza Estate», Mendelssohn (sei tempi) — 21.40 Sport.

#### Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

15: Campana Cattedrale; Segnale orario; Orchestra: Passacaglia, Martieria; Josa, Guerrero, Charleston, Luna e Torroba; Berceuse, Godard; Il Carro del Kreisler; Thals, Massenet (fant.); Bolero, Ocbón; Valzer, Strauss; Ovv., Le Nozze di Figaro, Mozart — 20: Campane. Dodici ballabili — 21: I Viaggi celebri. — 23: Campana. Segnale orario; Orchestra: Preludio, Lehengrin, Wagner; Intermezzo (Don Cesare di Bazan), Massenet; Marcia dei Nani, Grieg — 23: Banda (riproduzione) — 1-1-30: Campana: Banda (riproduzione)

#### SVEZIA

#### Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 257,6 - Kw. 1.

11 e 18: Culto — 14: (dalla Sala Concerti): Orchestra: Serenata, Stenhammar; Concerto per violino ed orchestra, Schelling; I Maestri Cantori, Wagner (Preludio) — 16.30: Lettura — 17: Per i ragazzi — 17.55: Carillon Palazzo di Città — 19.15: Dramma di Strindberg — 20.45: Conc. Corale popolare — 21.15: Notizie; Il Tempo — 21.45: Concerto: Ovv., Burianto, Weber. Concerto in sol per piano e orchestra, Beethoven; Suite da «Voland Smed», Enriques; Valzers per archi, Dvorak; Rapodia, Schüfer.

#### SVIZZERA

#### Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

10.30-11.30: Predica cattolica. Indi concerto eseguito in occasione della domenica delle Palme — 13: Segnale orario, meteorologia — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno eseguito da un Trio strumentale, con il concorso di basso — 15.30-17.30: Concerto pomeridiano della R. O. — 19.29 Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conversazione: Pasqua in Palestina — 20.21-30: Da Zurigo. Concerto della Domenica delle Palme; Orchestra, con il concorso

# UNO SGUARDO.....

ALLA TABELLA DELLE CARATTERISTICHE  
DELLE NUOVE VALVOLE

## ZENITHI FILAMENTO A OSSIDO

VI CONVINCERÀ CHE ANCHE NELL'INDU-  
STRIA DELLE VALVOLE TERMOJONICHE GLI  
ITALIANI SANNO CONQUISTARE IL

### PRIMATO

Tipo	Tensione del Filamento Volt	Corrente del Filamento Amp.	Tensione anodica Volt	Corrente di valutazione MA	Pendenza MA/V	Coef. d'ampl.	Uso	Prezzo
C406	4	0.06	20-150	25	<b>1,6</b>	14	Universale	38
L408	4	0.08	20-150	30	<b>2,6</b>	17	Det.-B.F.	48
U415	4	0.15	50-150	50	<b>3,2</b>	10	B.F. uscita	48
U418	4	0.18	50-150	70	<b>4</b>	7	uscita	58

*Una sola prova,  
e le adotterete entusiasticamente!*

Non dimenticate che le Autorità Militari Italiane acqui-  
stano le valvole "ZENITH".  
Non si serve il Governo Italiano, se non fornendo  
materiale di classe -

CHIEDETELE SUBITO  
AL VOSTRO FORNITORE  
O DIRETTAMENTE ALLA  
**ZENITH-MONZA**

di soprano, organista, violoncellista e della R. O. — 21.30 21.45: Concerto orchestrale — 21.45-22: Notizie, prognosi del tempo — 22.22.40: Concerto dell'orchestra del Kursaal.

**Zurigo** - m. 489,4 - Kw. 1,5.

11: Concerto della R. O. — 12.29: Meteorologia — 12.30: Trasmissione grammo-fonica — 16: Concerto ritrasnesso dal « Carlton-Elite Hotel » — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica protestante — 20: Ritrasmissione dalla Cattedrale: Concerto vocale-strumentale con il concorso di cantante, organista, violoncellista e della R. O. Indi, dallo studio, concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Recentissime, notizie del giornale « N. Z. Z. ».

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria-Hall — 15.30: Programma di Berna — 20.15: Sport — 20.30 (dalla Chiesa di San Giuseppe) « La Passione », Oratorio di Schütz.

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 545 - Kw. 20.

9: Informazioni; Consigli di toilette — 10: Musica e predica dalla Cattedrale — 12: Carillon chiesa dell'Università — Ora il tempo. Concerto sinfonico con cantatrice e violinista: Notte sul Monte Calvo, Musorgsky; Ricordo di Mosca, Wieniawski; Aria (Faust), Gounod; Sinfonia « Il Nuovo Mondo », Dvorak — 15.30: Conferenza per gli Agricoltori — 16: Musica Sacra per coro riformato; Conversazione (Intervallo): Poesie — 16.45: Ora: Sport — 17.20: Canto e piano Melodie di antichi compositori ungheresi — 18.30: Declamazioni — 20: Federazione corale operaia: Serenata, Demény; Saluto operaio, Blobner; Barcarola, Offenbach; Canti di Debrecen; Canzone delle Canzoni, Pogátschnig; Motetto, Stark; Ballata, Panigra; Canzone popolare, Brindisi, Mendelssohn; Valzer, Strauss — 21: Ora; Tempo; Sport — 21.15: Orchestra del primo regg. fanteria Honved: Marcia e Valzer; Musica Tzigani riprodotta

## LUNEDÌ 25 MARZO

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: L'Autocarro (conf.) — 19.15: Bruxelles Pittorica — 19.30: Trio (sette pezzi) — 20: Grammofono. Emmissione di saggio a grande potenza — 20.20: Giornale parlato — 21.15: Concerto orchestrale con numeri canto: Sinfonia (La Favorita), Donizetti; Fantocci e bambole, De Ruyt; Cantatrice; Sogno di un valzer, O. Strauss (fant.); Suite Balletto, Siede; Canto; Cinque danze; Cantatrice; Quattro danze; Canto; La Piccola Bohème, (balletto), Hershmann. (Alle 22 attualità) — 23.15: Recentissime.

### OSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Emmissione tedesca e ungherese Notizie locali Slovacche — 12: V. Praga — 12.15: Conferenza agricola; Borsa — 14: Borsa — 16.30: Orchestra da Praga

— 17.30: Conferenza — 17.50: I Calendari — 19: V. Praga — 19.5: Serata Slovacca: Conferenza; Canzoni; Recitazione poesia — 20: V. Brno — 22: V. Praga.

**Praga** - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie; Emmissione agricola — 12.30: Concerto orchestrale da Brno — 13.30: Borsa del lavoro — 13.40: Industria e Commercio — 13.55: Borsa — 16: Tendenze delle Borse dell'Europa Centrale — — 16.10: 16.20: Per l'Istruzione pubblica — 16.30: Concerto: Ouv., Armida, Gluck; Concerto in rem in., Bach-Busoni; Sinfonia per due flauti e orchestra, Bach; Gavotta, Martini; Minuetto del Quintetto in mi magg., Boccherini; Romanza (Sinfonia « La Regina »), Mozart; Minnetto, Mozart — 17.30: Corso di serbo-croato — 17.45: Emmissione in tedesco: Notizie; Conferenza — 18.15: Radiotecnica — 18.25: Per gli operai — 19: Carillon; Notizie — 19.5: Serata slovacca (da Bratislava) — 22.15: I teatri — 22.20: Musica riprodotta — 23: Carillon dalla Cattedrale di Vinohrady.

**Brno** - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza Agricola — 12.30: Orchestra: Ouv., Marta, Flotow; Balletto (Silvia), Delibes; Ruminazione di Liszt, Urbach; Ouverture di operetta di Lehár; Polpouri, La Notte Unica, Stolz; Valzer, Waldteufel — 14.30: Borsa — 16.30: Per le Signore: Suite « Le Favole di La Fontaine », Mouton (orchestra) Conferenza; La Moda — 17.30: Corso di serbo croato — 17.45: Emmissione in tedesco: Notizie; Conferenza — 18.15: Conferenza musicale — 19: V. Praga — 19.15: Serata Slovacca (da Bratislava) — 20: Vecchie Canzoni di Praga e di Hradec; « Nel Pozzo d'oro », operetta — 22: V. Praga — 22.15: I Programmi del giorno seguente

**Kosice** - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Carillon; Ora; Notizie; Musica riprodotta — 17.10: Orchestra — 19: Ora; Carillon; Corso di francese — 19.30: Rassegne della settimana (Generale, Letteraria, Musicale, Economica) — 20: Notizie: Musiche d'operette (Orlov, Gremischsteden; La Contessa Maritta, Kalmann; Frasquita, Lehár; Katia la Danzatrice, Gilbert; La Rosa di Stambul, Fall) — 22: Recentissime; Borsa; Emmissione ungherese.

### FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 336,3 - Kw. 0,5

22: Serata dedicata alla Charente: La vita (Il vsgabondo), Leroux; Tre canzoni; Rapsodia del Sainonge; Dézé; Sei canzoni; Recitazione poesie; Canzoni.

COME?

devo fare a guarte questa piccola notissima ferta che non vuole claccularsi?

Usa, leggendo prima le Istruzioni, "PURISAM" liquido (flac. 100 gr. o 200 gr.) e sapone che puoi acquistare nelle buone farmacie o drogherie.

Soc. An. (SID-EST) Via Privata Casella, 7  
MILANO (Rip. Maccoco)

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5

13.30: Echi, Informazioni e Cronache; Musiche strumentali e canto. Alle 14: alle 23 Carillon di Fontenay — 22.30: Orchestra: Ouverture, Gioroffi Großá, Leocq; Violoncello: Melodie russe, Lalo; Cantatrice: Due canzoni; Orchestra: Scherzo, Rydler; Rose di Piccardia, H. Wood; Cantatrice: Due Canzoni; Orchestra: Selez., La Bohème, Puccini; Violino: Rondino di Kreisler su tema di Beethoven.

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: (Grammofono): Quattro Selezioni; Balletto (Coppelia), Delibes; Tema slavo con variazioni; Rapsodia in azzurro, Gerslwin; Melodie: Il Nilo, Leroux; Serenata (Il Passante), Massenet; Canzone dell'Addio, Tosti; Addio a Ninon, Guillaume; Jazz; Cinque ballabili — 21.30: Concerto: Aria (Turandot), Puccini; Due Duetti (Tosca, Puccini); Serenata di Meffstofe (Faust), Gounod; La Bohème, Puccini; Due Canzoni napoletane (De Curtis, Nutilo) — 22: Concerto: Marcia, Dupas; Ricordo di Catania, Leonardi; Valzer, Grout; Sinfonia romantica, Anelli; Sera d'Estate, Delmas; Fantasia romana, Maciocchi; Bolero, Mezzacapo (Intervallo: Quattro canzoni) — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1744 - Kw. 3.

7.45: Cultura Fisica — 8.30: Cultura Fisica — 9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 11.45: Quotazioni e Informazioni — 13.30: Concerto: Marrakech, Aubé — Sera sulla Trincea, Imbert; La Riviera, Zubałoff; il Bove sul tetto, Milhaud — 14: Borsa di Parigi — Borsa di Londra — Informazioni — 14.15: Concerto: Rapsodia Norvegese, Lalo; Echi di Spagna, Hugnet; I Fantocci, Leocq — 15: Borsa di Parigi — Borsa del Commercio; Caffè, Coton, Piastra, Seta, Borsa a Saigon. 16.30: Borsa di Parigi; Borsa di Londra; Coton ad Alessandria e a Liverpool; Borsa del Commercio; Borsa di New York — 16.45: Musica Sinfonica; Canto e Danze — 17.45: Borsa di Londra; Coton; Il Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 19.30: Borsa di New York; Comunicato Agricolo — 19.45: Grammofono: Capriccio Polca, Mayeur (orch.); Canzone, Bos; Elegia, Glinka (orchestra); Aria (Grodiale), Massenet; Dannazione di Faust, Berlioz (orchestra); Notturno in si bem., Chopin (Piano); Fox trot cantato, Borel-Clerc; One step, Gabaroché; Fox trot, Dasian-Wendling — 20.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 21: Orticultura; Borsa di New York; Coton; Caffè e New York — 21.15: « Il Barbier di Siviglia », di Beau Marchais (Recitazione); Lieder di Beaulm (Cantatrice); Sonata per Violino e Piano, Debussy; Cantatrice; Sonata per violino e piano; Mozart: Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni.

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Il postiglione; Cronache Giudiziarie — 20.20-22: Orchestra: Ouv., Le Rovine d'Atene, Beethoven; «-ano: Seconda Rapsodia, Liszt; Orchestra Giacomini (l'Imperatrice), Honegger; Il Re David, Idem; Cantatrice; Orchestra: Nana, Lalo (Balletto); Violino: Valzer, Brahms; Menu, Mouret-Dandelot; Capriccio viennese, Kreisler; Orchestra: Ouverture: Così fan tutte, Mozart; Canto: Alla Anata lontana, Beethoven; Orchestra: Danza persiana, Guiraud.

.....per la Radio in Sicilia

# LUX-RADIO

**BARBA & CAIOZZO**  
PALERMO

VIA VILLAROSA, 10 - Telefono 33 85

..... la più moderna e completa  
organizzazione radio della  
Sicilia:

- |                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| ALTOPARLANTI E CUFFIE             | S.A.F.A.R. |
| CONDENSATORI                      | MANENS     |
| MATERIALI                         | UNDA       |
| TRASFORMATORI E ALI-<br>MENTATORI | KORTING    |
| MATERIALI                         | UNIC       |
| VALVOLE ED APPAREC-<br>CHI        | PHILIPS    |
| VALVOLE                           | TELEFUNKEN |

Montaggi e riparazioni di qualsiasi tipo  
di apparecchi. Combinazioni speciali per  
Alberghi, Circoli, Associazioni.

# POLAR

**BATTERIE ANODICHE**  
GARANZIA DUE ANNI

80 Volta	100 Volta	120 Volta
L. 140	L. 170	L. 200

**CONVERTITORI DI CARICA**  
GARANZIA DUE ANNI

4 - 100 V. 0.6 Amp.	4 - 120 V. 3 Amp.	4 - 150 V. 5 Amp.
L. 150	L. 200	L. 300

**GRUPPO ALIMENTATORE COMPLETO**  
GARANZIA DUE ANNI

ACCUMULATORE PILAMENTO  
BATTERIA ANODICA 100 V.  
CONVERTITORE DI CARICA | L. 500

**AGENZIA "POLAR"**  
MILANO - Via Eustachi, 56

## Altoparlanti

# NORA

NORA - FIDELIO  
MOBILE ROVERE  
TIPO L16

NORA - ORFEO  
TELEFONO POLARIZZATO  
TIPO L17

NORA - TOSCA  
RETTANGOLARE IN ROVERE  
TIPO L18

NORA - SARASTRO  
TELEFONO POLARIZZATO  
TIPO L19



DIFFUSORI  
A CONO

TIPO L14

ALTOPARLANTI  
DA CONCERTO

ALTOPARLANTI  
A TROMBA

NORA - TRAVIATA  
TIPO L10

NORA - AIDA  
TIPO L10a

TIPO L71

TIPO L12



NORA - FORTISSIMO  
ULTRAPOTENTE PER  
SALE E PER L'APERTO



**NORA-RADIO VIA PIAVE-66-ROMA-**

## GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.  
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: «Il congresso dei poeti nel cielo» di Piana Polilali — 16.30: Musica classica da camera. Concerto strumentale di pezzi di Haydn, Mozart, Beethoven — 18: Conferenza ritrasmessa da Berlino. Come aumentò la capacità di produzione del mio spirito? (4). 18.30-19.10: Altre due conferenze — 19.35: Meteorologia — 19.35: Bollettino d'arte e di letteratura — 20: Concerto di flauto di Ermanno Zanke, pezzi di Locillet, Thomas, Dracger, Niemann — 20.45: L'aula del Tribunale nella letteratura. Recitazioni — 21.30: L'ora del caffè. Contralto con accompagnamento di pianoforte eseguisce canzoni di Koetschke, Fricke — 22: Notizie serali e risposte a quesiti radiotecnici.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11: Meteorologia, recentissime e bollettino del ghiaccio — 11.30: Trasmissione grammofonica — 15.30: La radio degli indovini per i piccoli — 16: Clir, Rohlf, Conferenza sulle due grandi esposizioni di Danzica e di Goensberg in occasione del 80.º compleanno del pittore. — 16.30-18: Concerto divertente. Musiche di opere di Maillart, Weber, Bizet, Lortzing — 18.10: Bollettino del ghiaccio — 18.20-18.50: Due conferenze — 19.20: L'ora della lettura inglese — 20.05 «Le sofferenze di Cristo», azione sacra di Fr. Weege — 21.30: Ritrasmissione da Berlino: Concerto — 22.10: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.30-24: Concerto della R. O. di pezzi di Mozart, Lassen, Ralf, Nevin, Dvorak, Richards-Zimmer, Massenet, Thomas

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica. Durante l'intermezzo notizie della stampa — 14: Notizie della radiopropaganda — 15: Notizie sul freddo. Indii rivista letteraria: I russi — 16: Lezioni di francese — 16.30: Concerto della R. O. con pezzi di Bennet, Grieg, Rossini, Liszt, Lehar, Kuenneke — 17.45: Notizie della radio-propaganda — 18.20: Meteorologia, segnale orario — 18.30-18.55: Da Berlino. Lezione d'inglese per principianti — 18.55: Notizie per i disoccupati — 19: Conferenza riguardante la professione della ricamatrice — 19.30: Conferenza: La musica inglese — 20: Musica popolare finlandese. Concerto del cantante Olli Suolhiti — 21: «Das pochende Herz», una radio-tragedia di Rolf Ganol — 22: Segnale orario, bollettino della neve, prognosi del tempo, corriere sportivo e notizie della stampa. Indii, fino alle 24, concerto divertente e musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.15: Trasmissione grammofonica — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13: Meteorologia, indi trasmissione grammofonica — 13.45: Notizie — 16.35: Concerto pomeridiano: Beethoven (ritrasmissione da Francoforte) — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Conferenza — 18.45: Lavoretti: Rolf Pormis — 19.15: Il sordomuto e la sua istruzione — 19.45: Segnale orario: meteorologia, notizie delle radiocittà della Germania meridionale, bollettino dei mercati di lavoro — 20.15: «La Navarrese», opera di Massenet. Ritrasmissione da Francoforte — 21.15: «L'America libera». Ritrasmissione da Francoforte. Indii notizie, poi concerto ritrasmesso da una pasticceria di Mannheim.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — 16.15: In occasione del 75.º compleanno di Max Grube: Lettura di suo opere — 17: L'ora dei poeti nordici. Conferenza letteraria — 17.55: Meteorologia e bollettino della polizia — 18: Cose diverse della radio-propaganda, con concerto. — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Cose diverse della radio-propaganda, con concerto II. — 19.25: L'ora dei lavoratori (conf.): I compiti economici dei comuni — 19.50: La Borsa serale di Francoforte Il mercato fratta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: La pellicola della pellicola. Concerto e diverse conferenze, con il concorso dell'artista «Henny Portens» che parla su «Uomini e maschere» — 22: L'ora attuale. Indii notizie, prognosi del tempo, bollettino della neve, corriere sportivo, informazioni della polizia — 22.30: Ritrasmissione di concerti da caffè-ristoranti — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale, indii meteorologia, segnale orario — 12.30: Trasmissione grammofonica Frammenti di opere — 15.05-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.05: Il radio-Servizio della massaia — 16.35-18.05: Beethoven: Concerto della R. O. con il concorso di soprano, solisti di violino, viola, clarinetto, corno, fagotto, violoncello, contrabbasso. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni 18.10-18.30: Lettura — 18.50-19.10: Lezione di stenografia — 19.10-19.40 Kurt Teuholaky, recitazioni di poesie proprie — 19.40-19.50: Saggi di letteratura in-

glese — 19.50-20.15: Corso di lingua inglese — 20.15: Da Stoccarda: «La Navarrese», opera di J. Massenet. Indii «L'America libera», tre azioni sulla storia americana. Indii trasmissione grammofonica.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica 11-15-11.55: La radio della scuola popolare (conf.) — 12.10: Trasmissione grammofonica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno eseguito dalla R. O. con il concorso di soprano, di flautista e di arpista. Pezzi di Goetz, Unger, Adam, Klufihardt, Thomé, Strauss, Wirtz — 14.30: Consigli per la casa — 15.15-30: L'ora dei giochi infantili — 16.05-16.30: L'ora della signora. Il cieco e le signore — 16.30-16.55: Lo scultore Guglielmo Lehmbruck, conferenza in occasione del X anniversario della sua morte — 16.55-17: Cinque minuti di notizie radiotelevisive — 17-17.20: Storielle di animali — 17.20-17.45: Per i bambini piccoli. Dipingiamo una pasquale — 17.45-18.30: Concerto di vespero: Sven Scholander cantante sul liuto — 18.30-18.50: Capitali orientali: Costantinopoli — 19.15-19.40: Conversazione spagnola — 19.30-20: L'ora dei genitori — 20-22.30: Concerto serale della piccola R. O. intramezzato da concerto corale-voCALE (La canzone popolare tedesca (12). Musiche di Marschner, Strauss, Rossini, Koenigsberger, Mendelssohn, Kreisler, Fall, Lodge. Indii ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Stettino - m. 206,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conferenza del dott. Curt Pariser — 16: Altra conferenza — 16.30: Concerto vocale-strumentale con musiche di Schumann, Chopin. Soprano, pianista e violonista — 17.30: Novelle; Lettura; Indii radiopropaganda — 18.10: Conversazione linguistica. Il tedesco di Luther — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: La Germania e la questione delle minoranze; Conferenza — 19.30: Conferenza musicale: «Musica nella Chiesa» — 20: Ritrasmissione del concerto divertente dall'Hotel Kaiserhof — 21: Lettura d'una opera di Rainer Maria Rilke — 21.30: Come lavoriamo e perché lavoriamo; VI Conferenza: «L'architetto»; Discussione e dialogo; Indii segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — 12.55 13.50: Ritrasmissione da Norimberga. Concerto d'un Trio strumentale. Musiche di Richeit, Schubert-Berte, Allan, Lindsay, Beethoven, Robrecht Becce, Siede Rosey

APPARECCHI RADIO RICEVENTI

**VENTURADIO - SAVOIA - BREMERTULLY**

AUDIZIONI E INFORMAZION,

A. VENTURINI - Viale Abruzzi N. 34 - MILANO

Agente esclusivo per la Svizzera: FRANCESCO DOZIO, Via Concordia 1 - LUGANO

**LABORATORIO COSTRUZIONI ACCUMULATORI ED APPARECCHI ELETTRICI****SEB. SAMPÒ**

TORINO - Corso Regina Margherita, 2 - TORINO

Tutte per l'alimentazione dei radiorecettori a corrente alternata  
 Trasformatori per Alimentatori per valvole Raytheon L. 80  
 Trasformatori per Alimentatori per valvole raddrizzatrici a filamento 90  
 Trasformatori per Alimentazione integrale (Placca, Griglia e Filamento) 130  
 Trasformatori per Alimentazione di placca, con avvolgimento diretto per filamento delle valvole a corrente alternata 100  
 Impedenze di tutti i valori da L. 25 a L. 60 cad.  
 Condensatori per Alimentatori di Placca e Filamento, Resistenze potenziometriche, Cassette di zinco per schermatura  
 Alimentatori completi, Raddrizzatori per carica accumulatori, ecc. a prezzi specialissimi.

**APPARECCHIO Tipo 2515**

completamente alimentato in alternata  
 per la ricezione della stazione locale  
 in forte attonante

L'ultima novità della Casa PHILIPS-RADIO  
 completo L. 975

lo trovate presso la Ditta

**GRONORIO & C.**

MILANO

Via Melzo, 34 - Telefono 72-034

Il miglior ricevitore a telaio

**SUPERMELODINA a 7 valvole****PREGI:***Sensibilità**Potenza - Selettività**Facilità di manovra - Eleganza**Minimo ingombro**Riceve*

*tutte le stazioni Europee con  
 piccolo telaio*

*Elimina la stazione locale*

Prezzo apparecchio nudo L. 1300

**Prospetti e preventivi a richiesta***Sconto ai rivenditori***CONTINENTAL RADIO - MILANO - Via Amedei N. 6**Agenzie: *Napoli - Via Verdi, 18 - Torino - Via Roma, 41 ter***PILE A. D.****Tipi speciali per batterie Termoioniche v. I, 5**

A. D. 525 a secco - 120 AH capacità  
 garanzia (2000 ore a 0,06 Amp.) **Lire 17.50 cad.**

A. D. 524 a secco - 170 AH capacità  
 garanzia (2800 ore a 0,06 Amp.) **Lire 25.-- cad.**

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anonima per azioni  
 Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 50319

**LA GRIPPE - PINCE CROMATA**

vi dà una garanzia e vi assicura contro molte sorprese.  
 Il materiale cromato per radio è quello che consiglia  
 ormai ogni competente e ogni pratico e questo  
 materiale lo potete trovare o lo potete affidare per la cromatura alla

**SOC. ANON. IT. CROMATURA METALLI**

MILANO

UFFICIO: Via Cesare Cantù, 4

NEGOZIO: Via Meravigli, 3

— 14.30: Concerto del virtuoso di cetra J. Zachmeier 4 pezzi di Zachmeier, J. Strauss, Nothelfer, Wagner. Indi ora della lettura — 16.30 17.30: Concerto dell'orchestra Ermanno Hibel, ritrasmesso dall'Hotel Koenigshof. Pezzi di H. Grass, Groeschel, Lortzing, Carosio, Noak, Giordano — 17.30 La vita del lavoro. Conf. 18.10: Per la nostra agricoltura — 19: Lezione d'inglese — 19.30-20: Ciclo di conferenze: Comunità e previdenza — 20: Ri-trasmisione dal Teatro Nazionale — 21.50: La radio degli scacchi — 22.20: Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra** (2 L.O.) - m. 358 - Kw. 3.  
**Davertry** (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15: Culto — 11.30 Come domenica — 11.45: Conferenze femminili — 12 (Dav. solo): Grammofono — 13: Soprano; Baritone — 13.30: Varietà (due) — 14: Organo (Cattedrale di Southwark). Toccata e Preludio, Bairstow; Violino: Allegro moderato e andante (con in mi min.). Nardini; Organo: Il Graal (Parsifal), Wagner; Adagio, Vivaldi-Corti; Romanz del Secolo XVIII; Toccata e Fuga al modo Dorico, Bach — 16: Baritone: Quintetto — 18.15: Pei ragazzi: Baritone: Recitazione (Wilde) con musica di L. Lehmann; Pootball; Pianoforte — 10: La giornata di un poliziano — 19.15: Tempo; Notizie — 19.30: Conferenza pei Circoli di signorine — 19.45: Sonata di Bach per violino e piano — 20: Critica letteraria — 20.15: Interludio musicale — 20.25: Lettura in Italiano (E. Castelnovo) — 20.45: Banda: Ouv., Il Re d'Ysa, Lalo; Soprano: Tre canti popolari; Banda: Concerto Brandsburghese n. 3, Bac Bachi; Tenore: Concerto Brandilburghese n. 3, Bac Bachi; Tenore: Quattro ballate (Quilter, Besty, Norman Peterkin, Hurstone); Banda: Tre danze del Dale, A. Wood; Soprano Helen Allston: Cinque melodie di Helen Allston; Banda: Romanza e Finale IV Sinfonia, Schumann; Tenore: Tre canti francesi del Canada; Banda: Danza esotica. Mascagni — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Delitto e Delinquenti — 22.30: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 22.35: Flauto, oboe, clarino, fagotto e corno: Suite danze, T. Blumer; Quartetto liuti: Cordova, Albeniz; Sfilata dei Snidatini di piombo, Turina; Flauto ecc.: cinque pezzi per quintetto fiati, Hindemith; Quartetto liuti: Due danze, Helffer; Granda, Albeniz; Flauto ecc.: La fabbrica di birra, T. Wood; Quartetto Liuti: Drappo Murciano, J. Nin; Siviglia, Albeniz-El Vito, J. Nin; flauto ecc.: Suite, Lefebvre — 24.1: Ballabili riprodotti — 11.15: Trasmissione fotografie (esperimenti).

**Davertry** (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16 (Birm.) Orchestra di cinema: Overture «Le Ebridi», Mendelssohn; Basso: Due Ballate (Stuart, Stanford); Orchestra: Giovanna d'Arco, Piaré; Selez., Amor di zingaro, Lelhar; Narciso, Nevin (Intermezzo); Suite di Danze, Finck — 17: Danze;

Canto — 18: Soprano: Due ballate (P. Fletcher, Yvonne Sawyer); Tenore: Romanza, Tosti; Ballata, Kennedy Russell; Soprano: Aprite le porte, E. Sharpe; Ali di farfalle, Phillips; Ballata, Mollie Carew; Tenore: Violette, Sterrington; O giorno divino, Oliver — 18.30: Pei ragazzi: Recitazione; Soprano; Varietà — 19.15: Segnale Greenwith; Tempo; Notizie — 19.30 (dall'Esposizione): Banda Messicana: Marcia (Iolanto), Sullivan; Ouv., Se fossi Re, Adam; A solo xilofono, Alford; Tre pezzi sincopeati; Negozio d'orofoi, Orth — 20.30 e 21.45: «Ivanoe», Opera in tre atti di Sullivan — 21.30: Interludio — 23.15: Tempo; Notizie — 23.30|0.15: Ballabili riprodotti.

## OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.  
10.40: Segnale orario. Culto — 12.40 Bollettino Polizia — 12.55: Trio — 14.40: Grammofono — 15.10: Concerto da Amsterdam — 17.40: Pei ragazzi — 18.40: Segnale orario. Orchestra: Ouv. Jean de Paris, Boldieu; Suite Internazionale, Tchaikowsky; Canto d'amore, Padzewsky; Minuto in re magg., Mozart; Tosca, Puccini (Fant.); Parafrasi di Melodia Popolare, Manfred; Valzer, Strauss; Canzone di Primavera, Mendelssohn; Piazza del Popolo, Prenderiksen; Marcia, Heinecke — 19.55: Corso d'Inglese — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale orario — 20.41: Programma Musicale e Letterario — 22.10: Conferenza — 22.50: Informazioni Vas Dias — 23.10: Danze.

## POLONIA

**Poznan** - m. 245,9 - Kw. 1,500.

12.30: Comunicati — 13: Segnale d'ora; Grammofono — 14: Valori; Borsa del commercio e dell'agricoltura — 14.15: Comunicati — 16: Scacchi — 17.5: «Silva Reum» — 17.30: Conferenza dell'Unione Biblioteche popolari — 17.55: Arie d'opera per baritone: Otello, Verdi; Dinora, Meyerbeer; Favorita, Donizetti; Andren Chénierfi Giordano; Amleto, Thomas — 18.25: Piano: Studio di concerto, Mazurche e Preludi di G. Wertheim — 18.50: Varie — 19.15: Corso di francese — 19.40: Radiotecnica — 20: Cultura fisica — 20.30: Concerto da Wilno. (Intervalli: Teatri e cinema; Comunicati) — 22: Segnale d'ora; Comunicati P.A.T.

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56: Come domenica — 12.10; 16 Grammofono — 13: Comunicato agricolo — 13.45: Comunicati economici — 17: 20: Conferenze — 17.25: Conferenza di Radio — 17.55: Concerto popolare da Cracovia — 18.50: Annunzi vari — 19.10: Corso di polacco — 19.40: Comunicati e segnale di ora — 20.30: Concerto da Wilno — 22: Bollettino meteorologico e della stampa.

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56: Panfara dal campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario e

Bollettino meteorologico — 12.10: Grammofono — 13: Bollettino agricolo — 14.50 Bollettini meteorologico e finanziario — 15: Conferenza da Varsavia — 16: Bollettino Giovani esploratori — 17: Storia naturale — 17.25: Il cinema — 17.55: Musica Cecoslovacca — 18.50: Varie e Comunicato sportivo — 19.10: Corso di francese — 19.56: Segnale orario — 20: Panfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — 20.5: Storia Nazionale — 20.30 Concerto da Wilno: Comunicati da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario; Panfara dal Campanile della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 12.10: Grammofono — 13: Comunicato Agricolo — 14.50: Comunicato Meteorologico e finanziario — 15.10: La Riforma in Polonia — 13.35: Attualità — 15.50: Grammofono — 17: Letteratura polacca — 17.25: Gli Archivi in Polonia — 17.55: Trasmissione da Cracovia — 18.50: Varie — 19.10: Letteratura francese — 19.35: Comunicati — 19.56: Segnale orario — 20.30: Trasmissione da Wilno. (Intervall: Comunicati teatrali). Comunicati: Aviazione, Meteorologico, P.A.T., Polizia e Sportivo.

## SPAGNA

**Barcelona** (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

12: Campana cattedrale; Il tempo — 14.30: Trio e grammofono alternati: Marcia militare N. 1, Schubert (Trio); Canto Gallego, Chané (cantatrice); Canzone russa, Alenefi (violoncello e piano); Barca-rola dei «Racconti di Hoffmann», Offenbach (orchestra); Pavana, D'Ambrosio (Trio); Coro filatrici (Il vascello fantasma) Wagner; Informazioni teatrali; Rondò alla turca, Mozart (Trio); Incantesimo del venerdì Santo, Wagner (orch.); Canzone di primavera, Mendelssohn (Trio); Allegretto in mi bem., Beethoven (orchestra); Vita Trisagna, Valls (Trio); Adagio (L'Alessiana), Bizet (orch.); Marcia (Tannhaeuser) Wagner (Trio) — 19: Mercati agricoli e bestiame — 19.10: Orchestra: Marcia, Elgar; Intermezzo arabo, Martli; Idillio cauprestre, Valls; Danza Sacra, Delmas — 19.30: Baritone: Canzone popolare; Pans Angelicus, C. Franck; Ave Maria, Cherubini; La quarta parola, Dubois — 20: La settimana Santa nella storia e nell'arte — 20.20: Orchestra: Selez., Lohengrin, Wagner; Saluto d'amore, Elgar; Momento musicale, Fusté; Serenata-Idillio, Idem — 20.50: Cantatrice: Melodia, Hahn; Sogni, Wagner; Aria (Don Giovanni, Mozart; Aria (La Bella Fanciulla di Perth), Bizet — 21.20: Orchestra: Prima Suite «Balletto Egiziano (quattro tempi), Luigini; Ouv., Alceste, Gluck — 21.40: Sport.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 18: Campana; Intermezzo musicale; Borsa del Lavoro; I programmi del giorno — 13.15: Segnale orario —

**Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi antichi con apparecchi moderni**

**«LA RADIO - CLINICA»**

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - NAPOLI - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

È USCITO IL NOSTRO  
**CATALOGO GENERALE 1929**

100 Pagine. — 200 Illustrazioni. — 30 Schemi di Montaggio  
 completi di istruzioni dettagliatissime per la loro realizzazione.

Inviare L. 2.— per spese di spedizione alla

**ANGLO AMERICAN RADIO**

19. Via S. Vittore al Teatro - MILANO - Via S. Vittore al Teatro, 19  
 Telefono N. 36 260



**PILLOLE  
 DI  
 SANTA FOSCA  
 O DEL  
 PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
 PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco,  
 stimolano le funzioni del fegato, curano la  
 stitichezza e le sue dannose conseguenze.  
*Inscritta nella Farmacopea Ufficiale Italiana*  
 Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

**FARMACIA PONCIVENEZIA**

**RADIO - ELETTRICO - MECCANICA**  
**DUPRÈ & COSTA - GENOVA**  
 VICO SCUOLE PIE N. 20r.

*Costruzioni - Riparazioni - Impianti  
 Apparecchi e Parti staccate di prim'ordine.*

**Preventivi gratis**

**gratis Preventivi**

**Lire 75.-**

(Lire 72.- abbonamento, L. 3 diritto di licenza  
 a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-ab-  
 bonamento alle radioaudizioni nel caso di paga-  
 mento globale anticipato per l'anno intero.

Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo  
 annuo della licenza-abbonamento è di **L. 87**  
 pagabili in L.7,25 al mese (L. 6 abbonamento,  
 L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore  
 dell'Amministrazione postale).

**SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**

ANONIMA - CAPITALE LIT. 100.000. — SEDE IN TORINO

**nel vostro interesse!...**

Prima di fare qualsiasi acquisto di Materiale o di Apparecchi Radiotelefonici, chiedeteci  
 con una semplice cartolina i nostri Listini, Cataloghi, Opuscoli (che vi invieremo gratis)  
 ove troverete tutto quanto vi occorre, comprese le ultime e più interessanti novità.

Vendita per Genova: **Lorenzo Blagagni** - Piazza Martini, 4 (rosso) - Telefono 52-756

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**  
 UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



DIFFONDENDO IL RADIORARIO CI AIUTATE A MIGLIORARLO

15: Campanie; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Pont e de Anta; Andante della Sinfonia spagnuola, Lalo; La Verbena de la Paloma, Borcia (fant.); Marcia (Carmen), Bizet; Bollettino meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro; Orchestra: Talerca, Puercini (fant.); Gavotta (La Cosca), Alonso; Canto di Spagna, Albeniz — 20: Campanie; Borsa; Orchestra: Ouv., Dinora, Meyerbeer; Soprano: Due romanze, Grieg; Aria (Giocanda), Ponchielli; Orchestra: Primo e Secondo tempo della Quarta Sinfonia, Mendelssohn; Soprano: Due romanze (Rodrigo, Granados); Seghildia Murciana, De Falla; Orchestra: Terzo e Quarto tempo della Quarta sinfonia, Mendelssohn — 21: Storia ispano-americana — 21:15: Recentissime.

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1.5.  
Motala - m. 1261,3 - Kw. 30.  
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

19:15: Corso d'inglese — 19:45: Politica estera — 20:5: «Spirituali» di Negri d'America e Ballate popolari per Coro maschile — 20:30: Concerto: Romanze di G. Marx per soprano; Ballata, Improvviso e Scherzo di Chopin per piano; Romanze di R. Strauss per soprano — 21:15: Notizie; Il Tempo — 21:45: Attualità.

## SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1.5.

12:43: Segnale orario, meteorologia, quotazioni della Borsa, i prezzi della Federazione Svizzera degli agricoltori — 12:50: 13:45: Trasmissione grammofonica — 15:56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchâtel — 16:10:30: Concerto pomeridiano — 16:30:17: L'ora dei libri — 17:17:30: Concerto pomeridiano II — 18:15:19: Trasmissione grammofonica — 18:19:29: Lezione di esperanto — 19:29: Segnale orario, meteorologia — 19:30:20:45: Commemorazione di H. Morgenthaler, Conferenza, lettura di sue opere e concerto — 20:45:21:45: Concerto di Beethoven eseguito dall'orchestra del Kursaal di Berna — 21:45:22: Notizie meteorologia — 22: Ritrasmissione estera.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1.5.

12:30: Segnale orario, meteorologia — 12:32: Concerto della R. O. II. — 13:35: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite Hotel — 17:15: Per le signore — 17:45: Meteorologia — 17:55: Musica grammofonica — 18:30: Il Danubio come strada dell'avvenire per traffico mondiale — 18:55: Piccole notizie — 19: Lezione in lingua francese — 19:30: Segnale orario; meteorologia — 19:33: Seconda conferenza: Questioni educative psicologiche — 20: Ritrasmissione di due opere in un atto da Vienna (all'Opera di Stato). Vedi sotto Vienna — 20: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17:15: Orchestra (riproduz.) — 18: Caubi; Previsioni tempo; Ora — 20:15: Corso d'inglese — 20:35: Piccola Gazzetta della Settimana — 20:45: Orchestra (Ri-produz.) — 21:45: Notizie.

## UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9: Informazioni — 10: Come domenica — 12: Carillon Chiesa Università; Ora; Tempo; Concerto orchestrale con numero canto: Ouverture «1812», Tchaikowsky; Aria (Eugenio Oneghin), Idem; Sinfonia «Patetica», Idem — 15:30: Per i ragazzi — 16:45: Ora; Il tempo; Sport — 17: Tzigani — 18: Azione drammatica; Canto — 19:45: Canto; violino; piano — 21:15: Ora; Il tempo; Sport — 21:30: Trio (ri-produz.) — 22:30: Grammofono.

MARTEDI  
26 MARZO

## BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1.5.

18: Orchestra (riproduz.) — 19: Corso di francese — 19:30: Trio — 20:30: Giornale parlato — 21: Concerto speciale — 22: Attualità (conf.) — 22:10: Segue concerto — 23:15: Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11:40: Emissione tedesca e Ungherese Notizie Slovacche — 12: V. Praga — 16:30 (Musica di Foerster): Violino e piano: Sonata in si min. op. 1; Principessa Pamelaška; Ballata op. 93 — 17:30: Recitazione poesie — 17:50: Conferenza d'arte — 18:10: Musica riprodotta — 18:45: Corso di slovacco — 19: V. Praga — 19:30 (da Praga): Concerto sinfonico dalla Filarmonica; Azione drammatica; Ora; Notizie — 22:20: Musica da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11:15; 12: Come lunedì — 12:30: Orchestra: Ouv., Isabella, Suppé; Girolfé-Girofola, Lecocq (fant.); Valzer (Il gatto e il topo), Strauss; Aria (Lo Zarevic), Lehár; Mignonette, Friml; Potouris, Morena; Marcia, Maly — 13:30: Industria e Commercio — 13:55: Borsa — 16: Tendenze delle Borse dell'Europa Centrale 16:10: Per l'Istruzione pubblica — 16:20: Per i ragazzi — 16:30: Idem: Troupe musicale — 17:30: Corso d'inglese (da Brno) — 17:45: Emissione in Tedesco: Notizie; Conferenza — 18:15: Notizie agricole — 18:26: Per gli operai — 19: Carillon; Notizie — 19:5: Conferenza — 19:30: Concerto sinfonico dalla Filarmonica: Ouverture solemne, Glazunov; Concerto in re magg., Tchaikowsky; Sinfonia in do min., Foerster — 21:30: Ricordi della vecchia Praga — 22: Ora; Notizie; Sport; I teatri — 22:20: Musica riprodotta — 23: Carillon.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12:30: Concerto da Praga — 14:30: Borsa — 17:30: Corso d'inglese — 17:45: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza — 18:15: Conferenza Letteraria — 19: V. Praga — 19:5: L'igiene delle città moderne dell'America del Nord — 19:30:22: V. Praga — 22:15: I Programmi del giorno seguente. I Teatri — 22:20: V. Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Ora; Carillon; Notizie; Musica riprodotta — 17:10: Concerto: Rarico l'Uccellatore, Loewe; Caro mio ben, Giorda-

ni; Polonese, Wieniawski; Aria (Alceste), Gluck; Aria (Le Nozze di Figaro), Mozart; Carillon della Sera, Fugus-Bystry; La Birba dormiva, idem; Fantasia sul Faust, Sarasate; Lied, Schumann; Melodia Lituana, Chopin; Canti, Fugus-Bystry — 19: Segnale d'ora; Carillon — 19:15: Pei dettanti di radio — 19:30: Conferenza tecnica — 20: Notizie. Concerto: Fantasia di Primavera, Lorenc; Sogno, Richter; Sonata, Ariosti; Sonata, Brahms — 21:15: Tamburino — 22: Recentissime. Emissione ungherese.

## FRANCIA

Parigi (P. Parisin) - m. 336,3 - Kw. 0,5

21:45: Dischi, Conferenza e informazioni — 22: Concerto: Preludio (Fval), Massenet; Selez., Messidor, Bruneau — 22:30: Concerto: Sarka, Smetana; Allegro con brio del quintetto per piano, fauto, clarino, corno e fagotto, Rimsky Korsalow — 23: Informazioni; Concerto: Balletto (Nijai), Delibes; Sera di festa all'Avana, Filipucci; Orientale, Flament.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13:30: Echi, Informazioni; Cronache, Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13:45: Concerto: Variazioni su un tema per due clavicembali, Beethoven; Umoreasca, Dvorak (Trio); Il Canarino, Poliakini (Trio); La Preghiera esaudita, Bardawska (Trio); La Preghiera di una vergine, Idem (Idem); Minuetto del Quartet to N. 4, Schubert — 14:45: Jazz: Otto ballabili — 21:30: Aria di opere e di operette: Tosca, Puccini; Lakmé, Delibes, Don Chisciotto, Massenet; Paganini, Lehár; Quartetto, La Bohème, Puccini; Fra squita, Lehár; Mirella, Gounod — 22: Concerto. Marcia americana, Sousa; Ouverture, Le Nozze di Figaro, Mozart; Valzer viennese, Sribulka; Ouv., Il Califfo di Bagdad, Boidelieu; Suite Scene Provenzali, Cazaneuve; il Duchino, Lecocq (fant.); Ouv., Montecristo, Gabutti; Marcia, Sinon. (Intervallo: Tre tanghi cantati) — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1747 - Kw. 3.

7:45; 8:30; 9; 11:45; 15; 16:30; 17:45; 19:30; 20:45: Come lunedì — 13:30: Orchestra: Scene Spagnuole, Mulder; Spagna, Albeniz; Serenata Morisca, Chapin — 14:15: Concerto (Cont.): Impressioni Provenzali, Bruu; A sera, Dapont; Canzone delle Nocciuole, Idem; Izeul, Pierné; Ouv. Il Re l'ha detto, Delibes; Monsieur Beaucaire, Messenger — 16:45: Orchestra: Ouverture, Il Califfo di Bagdad, Boidelieu, Violoncello: Capriccio Ungherese, Dunkler; La Fonia, Schumann; Orchestra: La Veglia, Boellmann. Piano: Preludio, Madel Clerc; Pagine Spagnuole, Laparra: Orchestra: Aria, Bach; Violino: Romanza in fa, Beethoven; Orchestra: Festa Fiorentina, Mignan; — 19:45: Grammofono: Polca, Reynan; One step, Gavel; Rosa Maria, Friml (Violino); Aria (Carmen), Bizet; Josa, De Falla; Tango, Padilla; Disco di Mistinguet; Balletto (I due Colombi), Messenger; C'est Paris, Padilla — 20:30: Corso d'inglese; 21: Conferenza Letteraria; Borsa di New York; Coton e Caffè a New York — 21:30: Orchestra: Rapsodia Norvegese, Lalo; Concerto per arpa e orchestra Pierné; Balletto (Silvia), Delibes; Selezione I Atto «La Valchiria», Wagner (orchestra e Canto); (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

**Se**

**provate una sola volta le nuove valvole**

**“DARIO”**

**Radiotechnique**

**ne riconoscerete la indiscussa superiorità**

**e non le abbandonerete più**

Le valvole DARIO RADIOTECHNIQUE costano meno

»	»	»	»	durano di più
»	»	»	»	sono stabili
»	»	»	»	vi daranno la purezza
»	»	»	»	vi daranno la potenza
»	»	»	»	vi daranno la pastosità

Ogni vostro ricevitore potrà essere equipaggiato con le valvole

**DARIO - RADIOTECHNIQUE**

perchè l'assortimento dei tipi è vastissimo.

*Chiedete il listino speciale al vostro fornitore abituale o alla*

**S. A. “RADIO ITALIA” - ROMA**

9 - DUE MACELLI - 9

Depositi: ROMA - Negozio Vendita Via Prati, 82 - GENOVA - Via Garibaldi, 8: presso ditta Parma Guidano & C.  
TORINO - Via S. Quintino, 30bis - MILANO - presso Soc. An. Brunet - Via P. Castaldi, 8 - FERRARA -  
presso U. Favani - Piazza Pace, 49 PALERMO - presso Istituto A. Volta - Via Castelnuovo, 12

*Che stazione è*



## DIFFIDA

L'Ondametro Controllo è un apparecchio scientifico,  
l'unico che serve effettivamente su qualunque apparecchio  
In vendita presso i migliori negozi a **L. 450.** -  
(Si concede anche in affitto)



**Ditta UMBERTO MIGLIARDI - Via Fratelli Calandra N. 2 - TORINO**

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlato: Il Postiglione; Attualità scientifica; Cronache giudiziarie - 20.10: Previsioni tempo - 20.20-22: Concerto (orchestra, canto, fatisasi).

### GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 326,4 - Kw. 4.

14.35: L'ora dei fanciulli - 16: L'ora dei libri. Commenti su libri nuovi - 16.30: Concerto ritrasmesso da un ristorante Pezzi di Bruell, de Micheli, Urbach, Kockert, Hayern, Yoshitomo, Rachmanninoff, Mitmann - 18: Conferenza sportiva - 18.30: Lezione di francese per principianti - 19: Meteorologia - 19: Conferenza tecnica sull'illuminazione nelle vetrine - 19.25: La parola alla Slesia. Conferenza del Ministro di Stato Ermanno Luedmann sulla Bassa Slesia - 20: Ritrasmessione dal teatro cittadino di Breslavia: «Aida», opera in 4 atti G. Verdi. Indi notizie serali, informazioni dell'Associazione dei radio-amatori della Slesia.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11-11.30: Solito - 15.30: L'ora dei ginocchi ritmici - 16: Novelle di W. Federau - 16.30-18: Concerto divertente di pezzi di Rossini, Verdi, Lanner, Grumbach, Rubinstein, Nehl, Bece, Chabrier - 18.10: Bollettino del ghiaccio - 18.20: L'ora della scuola rurale. Conf. - 18.50: La radio dell'operaio. La storia del movimento delle maestranze - 19.20: Lezione di francese per principianti - 20.05: Concerto della R. O., con il concorso di cantante. Musiche di Mozart-Busoni, Massenet, Verdi, Moszkowsky, Puccini, Dvorak, Berlioz - 21.30: Il romanzo moderno. Conferenza letteraria - 22.10: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo - 22.30-23.30: Concerto d'una orchestra originale russa di halalaica.

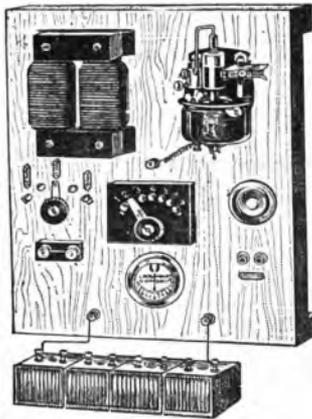
Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica. Indi radio-propaganda, saggi di lettura di libri nuovi - 15: Notizie sul freddo - 15.15: Concerto da caffè con radio-propaganda - 16.30: Il sentimento della natura nella canzone. Concerto di due cantanti con accompagnamento di pianoforte. Canzoni di Fr. Schubert, R. Schuman, J. Brahms, Robert Franz, U'go Wolf, P. Pfitzner, Paolo

Catalogo "ONDAMETRO.. e "RADDRIZZATORE..  
gratils a richiesta

## RADDRIZZATORE DI CORRENTE A MOTORINO L. ROSENGART



Carica qualunque accumulatore  
per Auto e per Radio da

**4 - 6 - 12 - 18 Volts**  
con regime di carica regolabile  
**da 1 a 10 Ampères**

Dispositivo per la carica  
delle batterie anodiche da

**40 - 80 - 120 Volts**

IL SOLO apparecchio che  
garantisce un consumo  
di corrente inferiore a  
L.1 per caricare un grosso  
accumulatore d'Auto  
ed inferiore a 30 cent.  
per caricare un accumu-  
latore di Radio

(Catalogo "Raddrizzatore" gratis  
a richiesta)

Gracner, R. Strauss - 17.45: Prognosi del tempo, segnale orario notizie della radio-propaganda - 18.05: La radio della signora. Uno sguardo nel mondo delle donne - 18.30-18.55: Lezione di francese per principianti - 18.55: Bollettino dell'Ufficio di collocamento - 19: Avventure nella Algeria (conf.) - 19.30: Altra conferenza - 20: Canzoni di Beethoven: concerto vocale-istrumentale - 21: Concerto popolare orchestrale, eseguito dalla R. O. Musiche di Bizet, Chabrier, Lacombe, Massenet, Rebusy, Gounod - 22.30: Segnale orario, meteorologia, bollettino della neve, notizie della stampa e corriere sportivo. Indi, fino alle 24, concerto di musica di vertente e da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13.45: Solito - 15.45: L'ora della signora: Pasqua - 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante con accompagnamento di pianoforte. Pezzi di Beethoven, Bach, Teiakowsky, Rubinstein, Haendel, Lachner, Rosse, Horodin, Rubinstein, Mendelssohn, Rheinberger, Mozart, Liszt, Lassen - 18 Segnale orario, meteorologia, notizie agricole - 18.15: Chimica ed economia mondiale. Terza conferenza - 18.45: Conferenza su Carolina di Humboldt, in occasione del Centenario della sua morte - 19.15: La Bulgaria d'oggi e del passato - 19.45: Lettura di opere di Massimo Gorki, in occasione del suo sessantesimo compleanno - 20.15: Di vecchi soldati. Baritono con pianista e la R. O. eseguisciono musiche e canzoni del XVI, XVII, XVIII e XIX secolo: 17 numeri - 21.30: Concerto popolare dell'Orchestra filarmónica di Stoccarda, con il concorso di violinista. Musiche di Weber, Grieg, Ljadow, Tschaiowsky, Cherubini, Singaglia, Liszt.

Ambugo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 205,9 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica - 16.15 (per Ambugo) Lettura; (per Kiel e Flensburg) Lettura di opere del poeta Federico Griese. (per Annover e Brema) La primavera nella canzone infantile. Canzoni infantili sul liuto, con il concorso della R. O. - 17: (per Ambugo, Brema e Annover) Con: Con i re del tabacco nella Stato Bahin. (per Kiel e Flensburg)

goi; Rivista di cultura della «Schleswig-Holstein» — 17.25: Uno Stato di genti nell'interno dell'America del Sud. Conferenza — 17.50: Altra conferenza — 18.15: Concerto della radio-propaganda — 18.15: (per Brema). Meteorologia, Bollettino della polizia — 18.20 (per Brema): Concerto della radio-propaganda — 19: Conferenza agricola — 19.25: Introduzione all'oratorio di Bach «Matteo». Conferenza con esempi musicali — 19.55: Meteorologia — 20: Aviazione e direttissimo aereo — 21: Concerto divertente dell'orchestra Scarpa, Pezzi di Fucik, Kalmann, Suppé, Marengo, G. Pireti, Verdi — 22.30: L'ora attuale. Indici notizie, prognosi del tempo, corriere sportivo, bollettino della neve, informazioni della polizia — 23: Concerti ritrasmessi da ristoranti — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

**Francoforte sul Meno** - m. 421,3 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 13.30: Trasmissione grammofonica — 15.05-15.35: L'ora della gioventù. Conferenza: «L'uomo della remota antichità» — 15.55-16.05: Il radio-servizio della massaia, L'utensile della massaia — 16.35-18.05: Concerto della R. O., con il concerto di soprano ritrasmesso da Stoccarda. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.40: Dieci minuti di consigli per l'amico del giardino — 18.40-19: Poesie medievali. Recitazioni — 19-19.30: Conferenza — 19.30: «Matteo», oratorio di Bach per solisti, coro ed orchestra.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.00: Trasmissione grammofonica — 11.15-11.55: La radio delle scuole popolari. Saluto agli scolari che lasciano la scuola — 12.10: Trasmissione grammofonica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra F. Miska (ritrasmissione). Pezzi di Strauss, Rimsky-Korsakoff, Gasteidon, Tchaikowsky, Kreisler, Fall, Lindstrom — 14.30: Consigli radiotelevisivi — 15-15.30: L'ora dei giochi infantili — 16.05-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-17: Lettura — 17-17.20: L'umore di minatori — 17.20-17.45: Donne, che dicono la verità — 17.45-18.30: Concerto del vespero con il concerto d'un Trio di cete. Pezzi di Sweboda, Huber, Schubert, Mozart, Gruenwald, Haustein — 18.30-18.50: Lettura — 19-19.10: Conversazione francese — 19.40-20.10: Conferenza riguardante Hardt, Honigshheim-Stein-Worm — 20.10: Recitazioni e concerto vocale-orchestrato di musiche di Scarlatti, Eggbrecht, Schiefel, Mussorgsky, Loens, Stravinski, Hoffmann, Blech, Kerr, Offenbach. Indici ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Bettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore; Informazioni e consigli pratici — 15.30: Usi nei giorni di Pasqua. Conferenza — 16: L'ora dei libri. Commenti su libri nuovi — 16.30: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Rozes. Pezzi di Auler, Rachmaninoff, Lalo, Saint-Saëns, Sinding, Mozart, R. Strauss, Bizet, Grieg, ind. notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.10: L'educazione, per l'arte della giovane generazione; Conferenza — 19: Conferenza;

La Russia e l'estremo oriente — 19.30: Conferenza radiotecnica — 20: Introduzione alla trasmissione serale. Indici «La croce d'oro», opera in due atti di H. S. von Mosenthal, musica di I. Bruell; In seguito, notizie, meteorologia; recentissime e corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 210 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica — 11.20: Trasmissione grammofonica — 12.55-13.50: Ritrasmissione da Norimberga. Concerto grammofonico. — 14.45: L'ora della signora. Pasqua! Conversazione e ricette culinarie — 16.30: La radio della caccia. La caccia alle antilope. Conversazione — 17: L'autore legge: A. de Nora — 17.50: Concerto del vespero del Quartetto di camera. Annj Rosenberger. Pezzi di Lalo, de Micheli, Chabrier, Kern, Ganne, G. Strauss — 19: L'ora del Palatino (conf.) — 19.30: Dott. F. Bernauer; Uomini tra di loro — 19.45: Concerto orchestrale e di solisti con pezzi di Tschai-kowsky, A. Brodski, Rimsky-Korsakow, Pcholitow-Iwanow, Glinka, Mussorgsky, Ippolito — 20.45: Lettura d'una novella — 21.15: Concerto sinfonico della R. O., con il concerto di violinista. Musiche di Mozart e di Mendelssohn — 22.20: Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra (2 L.O.)** - m. 358 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25.

11.13; 11.30; 11.45; 12; 19.15; 19.45; 22 Come lunedì — 13: Soprano; Trio — 14.15: Orchestra (riproduz.) — 15-15.25 (Dav. solo): Trasmissioni sperimentali di fotografie — 16; 23.45-1: Ballabili riprodotti — 18.15: I sei ragazzi: Coro fanciulli norvegesi; Racconto: Al Zoo — 19: Lettura poesie — 19.30; 20.15: Interludi musicali — 20: Programmi per le Vacanze Pasquali — 20.25: Micene (conf.) — 20.45: Quintetto: Ovv. di carnevale, Suppé; Notte d'aprile, Clutsm; Soprano; tre canti (Phillips, Coates, Ring); Quintetto: Dalla Suite Mozartiana di Tchaikowsky; Rosa Muscosa, Boso; Soprano: tre canti (Fogg, Hely-Hutchinson, Walker); Quintetto: Fantasia classica, H. Lodge — 21-21.20 (Dav. solo): Utopie moderne; Lytton — 21.30: Canto: Quattro lieder di Schwebert; Quattro Lieder di Schumann; Quattro Lieder di Hugo Wolf — 22.15: Cultura musicale — 22.35: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 22.40-23.45 Varietà (sej).

**Davertry (5 GB)** - m. 482,3 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema — 17 (Birm.): Orchestra: Ovv. per bimbi, Quilter; baritono: tre ballate (V. Williams, E. Fogg, Besly); Orchestra: Quattro canti dei pellerose; Violino: Romanza, Wieniawski; Gioia d'amore, Kreisler; Orchestra: Luisa, Charpentier (Selez. Balletto); Baritono: Qual rosa di Damasco, Elgar; Melodia tradizionale; Canto di mezza estate, Sigurd Lie; Orchestra: Scherzo (IV sinfonia), Tchaikowsky; Violino: Danza spagnuola, Sarasate; Danza della Bambola, Poldini; Orchestra: Scene di un Balletto Immaginario, Coleridge-Taylor — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Azione drammatica di cantilene per bimbi; Baritono; Trio — 19.15: Come lunedì — 19.30: Danze; Numero di varietà — 21: Banda: Marcia, Vallate; Ouverture Ostinata Gade; Tenore: Ballate e romanze (Lois Barker, Phillips, Leoucavallo); Banda: Selez., Bocaccio, Suppé; Tenore: Tra ballate (Marjorie Kent, Weatherly, W. C. James); Banda: Marcia, Pastoral e

Valzer, W. Lovelock; Parata militare, Massenet — 22: Pezzi orchestrali a richiesta; Tenore — 23: Tempo; Notizie — 23.15-0.15: «15 Lat. Sud». Fantasia drammatico-musicale.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5

10.40; 12.40; 12.55: Come lunedì — 14.10: Conferenza — 15.25: Grammofono — 15.40: Per le Signore — 17.40: Concerto — 18.40 Segnale orario. Trio — 19.55: Corso d'Inglese — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale orario — 20.41: Conferenza — 21.10: Orchestra: Ouverture, Le Rovine di Ateue, Beethoven; Suite «Giovanna d'Arco», Godard; Campana a sera, St. Saëns; Due Canti Africani (Cantatrice); Rigaudon (Dardano), Rameau; Da Gluck a Wagner, Schreiner; Due Lieder, Brahms (Cantatrice); Due Melodie, Wagner (Idem); Valzer (Il cavaliere della rosa), Strauss; Rimminese di Chopin, Fétras; Marcia (La sposa venduta), Sauer-tana-Pétras — 22.55: Informazioni Via Dias — 23.10: Danze.

## POLONIA

**Poznan** - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13; 14; 14.15; 18.50: Come lunedì — 17: Corso di francese — 17.20: Conferenza — 17.55: Concerto orchestrale da Varsavia — 18.35: Poesie — 19.20: Recitazioni — 19.50: Opera da Poznan. (Intervalli: teatri e cinema) — 22.35: Segnale d'ora; Comunicati P.A.T.

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56; 12.10; 13; 15.45; 16; 18.50; 22: Come lunedì — 17: Storia nazionale — 17.25 e 19.20: Conferenze — 17.55: Concerto — 19.50: Opera da Poznan.

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 13; 14.50; 15.10 Come lunedì — 16.15: Audizione per ragazzi da Varsavia — 17: Igene dei fanciulli — 17.25: Geografia economica — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Varie — 19.10: Rassegna della Radio — 19.35: Comunicati — 19.50: Opera da Poznan; Comunicati da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; 12.10; 13; 14.50: Come lunedì — 15.10: Conferenza per le Scuole — 15.35: Conferenza — 16: L'Aviazione — 16.15: Programma per ragazzi — 17: Cultura Fisica — 17.25: Conferenza da Poznan — 17.55: Orchestra: Serenata francese, Grieg; Marchese e marchesa, Godard; Ouverture solenne, Lassen; Saluto d'amore, Elgar; All'Arcadia, Eilenberg — 18.50: Varie 19.50: Trasmissione dell'Opera da Poznan (Intervallo: Comunicati teatrali). Comunicati; Aviazione; Meteorologico, Polizia, Sportivo e P.A.T.

## SPAGNA

**Barcelona (EAJ 1)** - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campana Cattedrale - Il Tempo — 14.30: Borse e Cambi; Trio e Grammofono alternati: Marca Senta, Haendel (Trio); Marcia Nuziale (Lohongrin), Wagner (Coro); L'Ultimo sogno della Vergine, Massenet; (violino e piano); Sogno d'amore, Liszt (Tito Schipa); Canzonetta N. 2, Valls (Trio); Dopo un sogno, Faure (violoncello); Informazioni teatrali; Berceuse di «Jocelyn», Godard (Trio);

Scena dell'Esame (I Maestri Cantori), Wagner (canto e orchestra); Duetto (Boris Godunow), Mussorgsky; Il Signore è il mio pastore, Schubert (coro, organo e orchestra); Largo, Haendel (Trio); Intermezzo e Minuetto (I Racconti di Hoffmann), Offenbach (orchestra); Marcia militare N. 3, Schubert (Trio) — 18.30: Sestetto e grammofono alternati: Marcia, Arthurp-Reeveves (sestetto); Adagietto per violino (L'Arlesiana), Bizet; Berceuse, Rimsky Korsakov (sestetto); Serenata (Dannazione di Faust), Berlioz (Fitta Ruffo); Serenata Egiziana, Lueke (sestetto); Aria (L'Africana), Meyerbeer (tenore Lazzaro) — 19: Mercati internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Conferenza per le signore — 19.30: Sestetto: Schaeuser, Wagner — 21.30: Corso d'Inghilterra e Danila, St. Saens; Selz, Tannbach, Madrigale, D'Ambrosio; Selezione, lezione, I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Madrigale D'Ambrosio; Selz, Sansone e Dalila, St. Saens; Selz, Tannbacher, Wagner — 21.30: Corso d'inglese — 22: Campana Cattedrale: Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi — 22.10: Rivista comica della settimana in versi — 22.20: Troupe vocale: Sei canzoni — 23: Notizie — 23.5: Orchestra: Preludio (Parsifal), Wagner; Pagina d'Alhambra, Wagner, Contralto: Quattro arie, Bach; Quartetto: Adagio due archi op. 18 N. 1, Beethoven; Orchestra: Idillio di Sigfrido, Wagner.

**Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5**  
 12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campana; Cronaca giornali del mattino; Borsa; Borsa del Lavoro; Programmi del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Gimenez; Réverie, Schumann; Il trust de lo tenozio, Serrano (fant.); Valzer, Wayne; Bollettino meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro; Orchestra: Valzer romantico, Debussy; Panaderos, Breton; Fox, Leslie; Il Cinema; Orchestra: Danza spagnola, Granados; Mandolinata, Soller — 16.25: Notizie, Indice conferenze — 20: Campana; Borsa; Per i ragazzi: Cori ancri — 20.30: Sei ballabili — 21: Alpinismo — 23: Campana; Segnale orario; Borsa; Selezione orchestrale e vocale «Don Quintino», operetta di Guerez — 1.1.30: Campana; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Selezione «Don Quintino» (Cont.).

**SVEZIA**  
**Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5**  
**Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.**  
**Malmö - m. 257,6 - Kw. 4.**  
 18.55: Conferenza agricola — 19.15: I nomi delle località in Svezia — 19.45: Introd. al numero seguente — 20.23: «Fidelio» di Beethoven al Teatro Reale dell'Opera.

**SVIZZERA**  
**Berna - m. 406 - Kw. 1,5.**  
 12.43-15.16: Come lunedì — 16-16.45: Concerto pomeridiano della R. O. — 16.45-17: Il quarto d'ora della signora. Ricette culinaria — 17-17.30: Concerto orchestrale — 19-29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Il lettore del giornale, uno studio psicologico — 20-21.25: Ritrasmisione da Soletta. Prima: Le sette parole del Redentore alla croce, di Enrico Schuetz. Secondo: Il quarantaduesimo salmo di F. Mendelssohn-Bartholdy, per coro e solisti — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-22.40: Concerto della R. O.

**Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.**  
 12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Musica grammofonica — 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Musica grammofonica (seconda parte) — 13.35: Meteorologia; Quotazioni borsa — 15: Concerto della R. C. — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 17.15: Musica grammofonica — 17.45: Meteorologia — 17.55: Concerto di fisarmonica — 18.30: Conferenza riguardante i nuovi scavi archeologici a Vindouissa presso Brugg — 18.55: Piccole notizie 19: Concerto Radio-Quintetto — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Commemorazione del poeta svizzero Carlo Stamm, in occasione del decimo anniversario della sua morte, organizzata dalla Società degli scrittori svizzeri, con concerto vocale-strumentale — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. 7.»

**Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.**  
 17.15: Orchestra (Riproduz.) — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15: Cronaca Letteraria — 20.35: Programma di Losanna — 21.45: Notizie

**UNGHERIA**

**Budapest - m. 554,5 - Kw. 20.**  
 9.15 e 9.45: Concerto — 9.30: Informazioni — 12: Carillon chiesa Università; Il tempo — 12.5 e 12.35: Tzigani — 12.25: Informazioni — 13: Ora; Tempo; Altezza dell'Acqua — 14.30: Informazioni; Prezzi derrate — 16: Recitazioni — 16.45: Ora; Il Tempo; Altezza dell'Acqua; Informazioni — 17.10: Conversazione — 17.30: Orchestra: Sinfonia (La Forza del Destino), Verdi; La Figlia del Reggimento, Humizetti (Bantasia); Valzer, Strauss; Potpourri, La Principessa di Chicago, Kalman. Ouv., Lo Studente Mendico, Milläcker — 18.30: Informazioni della Stazione — 19.25: Introduzione al numero seguente — 19.30: Opera, dal Teatro Reale dell'Opera — 12.30: Ora; Il Tempo; Informazioni; Tzigani.

**MERCOLEDI 27 MARZO**

**BELGIO**

**Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.**  
 18: Orchestra (riprod.) — 19: Conferenza — 19.15: Il Cong. Letterario ed artistico — 19.30: Concerto Trio con basso e cantatrice: Griselda, Massenet; Cantatrice; Lakmé, Delibes; Canzone (Arlette) per violino, De Taeye; Giuseppina Venduta dalle Sorelle, Roger; Serenata (Cello), Monmaert; La Madrina, Massenet; Cantatrice; Il Postiglione di Lonjumeau, Adam — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Canto: Selezioni, La Figlia del Reggimento, Donizetti — 23.15: Recentissime.

**CECOSLOVACCHIA**

**Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.**  
 11.40: Come lunedì — 12: V. Praga — 12.15: Conferenza Agricola — 16.30: Concerto Aria (La Traviata), Verdi; Gavotta e Mazurka, Sitt; Aria (Il Trovatore), Verdi; Canzoni, Figus-Bystry; Berceuse, Klengel; L'Orfanello, Ostřil; Canzoni popolari, Schneider-Trnavsky; La mia vecchia madre, Bendl — 17.30: La Risurrezione di Cristo (conf.) — 17.50: Azione drammatica — 19.5-22: V. Praga.

**Fraga - m. 343,2 - Kw. 5.**  
 11.15; 12; 13.30; 13.40; 13.55; 16; 16.10: Come lunedì — 12.30: Concerto da Bruno — 16.20: Per i ragazzi — 16.30: Idem (da Bruno) — 17.20: Storia Nazionale — 17.35: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza agricola — 18.25: Per gli operai — 19: Carillon — Notizie — 19.5: Orchestra strumenti a fiato — 19.45: Conferenza — 20: all Mikadoro, operetta di Sullivan — 22: Ora; Notizie; Sport; I teatri.

**Bрно - m. 432,3 - Kw. 3.**  
 12: V. Praga — 12.15: Conferenza e Borsa agricola — 12.30: Orchestra: Ouv., Fra Diavolo, Auber; Fantasia, Delibes; Valzer brillante op. 34, Chopin; Madama Luna-Lincke (fant. e ouvertur); La bella Elena, Offenbach (fant.); Valencia, Padilla — 14.30: Borsa — 16.30: Per i ragazzi: Marionette; Racconto — 17.30: Conferenza — 17.45: Emissione in tedesco: Notizie; Lieder di Brahms, Mendelssohn, Schubert — 17.15: Conferenza — 19: V. Praga — 19.5: Conferenza e Recitazione — 19.45: Conferenza — 20: e il Mikado, operetta di Sullivan; Ora; Notizie sportive — 2.15: I programmi del giorno seguente.

**Kosice - m. 365,5 - Kw. 5,000.**  
 12: Ora; Notizie; Carillon — 12.15: Orchestra — 17.10: Musica riprodotta — 19: Carillon; Ora; Notizie — 19.10: Conferenza in ungherese — 19.25: Conferenza Agricola — 19.45: Conferenza — 20: Notizie. Concerto: Notturmo, Chopin, Mandolinata, Paladilhe; Gavotta, Gossco; Due Melodie, Bartos; Melodia, Rubinstein — 20.40: Composizioni di C. Moser: Adagio; Suite Ceca; Balletto, viaggio nella Luna; Notturmo; Ricordo di Trieste; Quaresima Ceca — 22: Notizie. Emissione ungherese.

**FRANCIA**

**Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5**  
 13.30 e 14: Come martedì — 22: Per l'aviazione civile — 22.15: Clateaubriand e il Romanticismo — 22.30: Concerto: Ouv., Zampa, Hérold; Sorteo e Aria di Danza (Il figliuol prodigo), Debussy; Berceuse, Faure (violino); Gioia d'amore, Kreisler (Id.); Selz., Il Re d'Ys, Lalo; Melodia Ebraica per violoncello, Bruch; Notturmo, Lill Boulanger (violino); Variazioni di Kreisler su tema di Corelli (violino) — 23.2: Carillon di Fontenay.

**Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.**  
 13.45: Fisarmonica: Cinque ballabili — 14.5: Dodici ballabili (Jazz e canto) — 21.30: Canto: Quattro arie (I racconti di Hoffmann), Offenbach; Aria (Erodiale), Massenet; Aria (Sigurd), Reyver; Coro (Aida), Verdi — 22: Musiche di Kotelbey: In un mercato persiano; Nel giardino di un monastero; Blues, Galanteria; Scena di cinema: Sulle acque azzurre di Havaï; Tamburi della Giungla; Ricordi di tenerezza; Nuvola argentata. (Intervallo: Tre pezzi per chitarra-Havaiana) — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3**  
 7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 15; 16.30; 17.45; 19.30; 20.45: Come lunedì — 13.30: Trio Chamande — 16.45: Orchestra: Sera di Festa all'Avana, Filippucci — Violino: Introduzione e Un'ora, D'Ambrosio; Serenata, Idem — Orchestra: Cordova, Albeniz; Piano: Louma, Weksler Or-

chestra: Canzone Russa, Cools. Violoncello: Grande Fantasia, Chivot. Orchestra Balletto (Ascanio), St. Saens — 19.45: Gramofono: Valzer, Strauss (orch.) — Tango cantato, Hermann — Prima Danza Norvegese, Grieg (orch.) — Canzone, Borrel-Clerc — Sorrentina, Volpatti (orch.) — Aria (Il Barbiere di Siviglia), Rossini — Fox trot, Davis-Akst. — 20.30: Corso di Inglese — 21: Azione drammatica (La Passione di Gesù Cristo); Sonata per violino e Piano, Schubert; Sonata violino e Piano, Ravel (Intervalli: Borsa di New York — Cotoni e Caffè a New York; Rassegna della Stampa e Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5

18.45: Giornale parlato: Il postiglione; A proposito della Gelosia — La Moda: La Radio per tutti; Nei corridoi di Tèni — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Orchestra: Ouv., Melusina, Mendelssohn; Piano: Perché, Schumann; Primo tempo sonata Appassionata, Beethoven; Orchestra: Berceuse, Gaubert; La canzone dell'Alodola, Tchaikovsky; Cantatrice: Preghiera della Vergine, Bournello; Berceuse Grieglaninov; Se tu vuoi, Koechlin; Orchestra: Danza russa, Moszkowski; Tenore: Due vecchie Melodie inglesi; Orchestra: Notturmo, Pierné; Piano: Diciannovesimo studio, Chopin; Un sospiro, Liszt; Tenore: Due canti spagnuoli di J. Nin; Orchestra: Impressioni d'Italia, Charpentier.

#### GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Un viaggio nel Nord - Conversazione — 16.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso di violoncellista. Pezzi di Plotow, Saint-Saens, Filippucci, Tschai-

kowsky, Schubert, Sitt, Scassola, Delmas, Prof. s, Heinecke — 18: Conferenza di teologia — 18.35: Lezione di francese per iniziati — 18.55: Conferenza musicale — — 19.20: Conferenza ritrasmessa da Berlino sulle cooperative e sul medio ceto tedesco — 19.45: Meteorologia — 20.15: « Das Apostelenspiel », azione sacra di Max Mell — 21: La voce di Caruso. Trasmissione gramofonica — 22: Notizie serali e conversazione teatrale.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

11: Meteorologia, recentissime, bollettino del ghiaccio — 11.30: Trasmissione gramofonica — 15.45: « Doriroschen » (Rosa, spina) azione fiabesca, libera dalla fiaba di Grimm, di W. Noelle. — 16.0-18: Concerto divertente di serenate di Leoncavallo, Newin, Glinka, Heykens, Blom, Braga, Toselli, Moszkowski, Carosio Theimer — 18.10: Bollettino del ghiaccio. — 18.20: L'ora dei genitori — 18.50: La radio dei libri nuovi. Commenti — 19.20: Conferenza ritrasmessa da Berlino — 20.05: Musica da camera per strumenti a fiato (flauto, oboe, clarinetto, fagotto). Pezzi di Pugnalli, Rossini — 20.40: Scene di Faust I e II di Goethe, con il concorso del dott. L. Goldstein, conferenza d'introduzione, e della R. O. — 22.20: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

**Lipsia** - m. 361,0 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 250 - Kw. 0,75.

10.50-11: Il radioservizio della massaia. « I nuovi colori nella moda primaverile » — 12: Trasmissione gramofonica. Durante l'intermezzo notizie della stampa — 14: Notizie della radiopropaganda — 14.15-14.45: Lezione di lingua francese — 15: Notizie sul freddo. Indi: « Per i fanciulli ».

— 16.30: Concerto della R. O. Musiche di Donizetti, Hofmann, d'Albert, Brahms, Kretschmar — 17.45: Notizie della radiopropaganda — 18.05: Informazioni per i disoccupati dell'Ufficio di collocamento — 18.20: Prognosi del tempo e segnale orario — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 18.55-19.20: Corso di elettrotecnica per operai specialisti — 19.20: Conferenza ritrasmessa da Berlino — 19.45: Posti per i disoccupati — 20: Primo concerto commemorativo della società musicale « Tonkuen stilververein » di Dresda, in occasione del 75. anniversario della sua fondazione. Concerto orchestrale con il concorso di solisti di musiche di Corelli-Reger, J. S. Bach, E. Tsch, Maendel — 21.30: Max Mell legge opere proprie — 22: Segnale orario, bollettino della neve, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo. Indi, fino alle 24, concerto divertente e di musica da ballo — 24-1.30: Musica notturna.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13.45: Solito — 15: L'ora dei fanciulli — 16.35: Concerto della R. O., con il concorso di cantante ritrasmesso da Francoforte — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Conferenza: Haendel nell'Inghilterra — 18.45: L'incoronazione dell'Imperatore giapponese. Conferenza — 19.20: Conferenza ritrasmessa da Berlino — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Dell'opera di A. Mozart (11 serate). Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Stoccarda, con il concorso di soprano, con accompagnamento di pianoforte. Indi ultime notizie.

# LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista  
Corso Italia, 1 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto  
indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le  
norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

**Ditta Nino Bonetti**

Corso Italia N. 16 - MILANO - Telefono 85-989

**Amburgo** - m. 391,6 - Kw. 4.  
**Brema** - m. 206,9 - Kw. 0,75.  
**Kiel** - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — 14.05: Concerto dell'orchestra della nave «St. Louis» — 16.15: Conversazione sull'origine di nomi. XVIIIa conferenza — 16.30: Concerto d'organo e corale di musiche sacre — 17.30: Conferenze diverse per le singole stazioni — 18: Concerto divertente della radiopropaganda — 18.55: La radio degli scacchi — 18.55: Conferenza riguardante la fede popolare tedesca — 19.20 (da Berlino): Le cooperative ed il medio ceto tedesco (conf.) — 19.50: La Borsa serale di Francoforte Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto danese, diretto dal maestro Emilio Reesen della Radio statale di Copenaghen, con il concorso di cantante e di pianista Musiche di Niels W. Gade, Horemann, Hartmann, Heise, Lange-Mueller, E. Reesen, F. Henriques, Carlo Nielsen — 22: L'ora attuale, i dati notizie, prognosi del tempo, corriere sportivo, bollettino della neve, informazioni della polizia — 22.30: Ritrasmissione di stazioni di fuori — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

**Francoforte sul Meno** - m. 421,3 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.  
 6.30: Solito — 13.15: 5a sinfonia di Tschaiakowsky, op. 64. Trasmissione grammofonica — 15.05-15.35: L'ora della gioventù. Concerto di fisarmonica — 15.55-16.05: Il radio-servizio della massana — 16.35-18.05: M. Mussorgsky, concerto della R. O., con il concorso di contralto con accompagnamento di pianoforte. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: L'ora dei libri — 18.35-18.45: La radio del canto corale, con il concorso di Max Bartsch — 18.45-19.05: Conferenza riguardante Verdi — 19.05-19.20: Ricerche zoologiche nella Spagna. Conf. — 19.20-19.45: Conferenza ritrasmissa da Berlino — 19.45: Ritrasmissione dal Landes-Theater di Darmstadt: «Sly», opera di Hermann Wolf-Ferrari.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.  
**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — 12.10: Idem. — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno, con il concorso di orchestre e di liornton. Musiche ed arie di W. A. Mozart, Puccini, Liszt, Dowell, Byssolt, Lassen — 14.30: Consigli per la casa — 15.15-30: L'ora dei giochi infantili — 16.10-16.35: La radio della signora — 16.40-17: Conferenza — 17.45-18.30: Concerto del vespero eseguito da una orchestra di jazz — 18.30-18.50: Terza conferenza: La storia dello sviluppo dell'elettrotecnica — 19.20-19.45: Cooperative e medio ceto tedesco (conf.) — 19.45-20.10: Della teoria e della pratica dell'economia. (II conf.) — 20.15-20.55: La voce immortale: Caruso (G). Arie sacre e canzoni di Stradella, Verdi, Rossini, Haendel, Bizet, Kahn — 21: «Unser Kaete» (La nostra Kaete), commedia in tre atti di H. H. Davies. Indi ultime notizie, corriere sportivo, notizie della radio-società, fin alle 24 musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.  
 15.30: Conferenza — 16: Conversazione settimanale di tecnica — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra F. Kauf-

## G. RICORDI & C.

annunciano le esecuzioni di  
opere di loro proprietà

### STAZIONE DI MILANO

Govelli 8 e Saba o 30 Marzo

**GIULIANO** Opera in un prologo e tre atti di RICCARDO ZANONAI.

Diretta dall'autore

PRIMA ESECUZIONE per MILANO

Prezzo del libretto L. 4.

Venerdì 29 Marzo

**STABAT MATER** di SCARLATTI

nella realizzazione di F. Boghen

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Grande orchestra e cori dalla F. I. A. R.

Soliste signe **BENEDETTI ELENA**

e **SIGALFA LIVIA**

Rulli sonori traforati per autopiani ad  
ottantotto note della F. I. R. S. T.

**GIULIANO** - R. Zandonai

5429 Prologo . . . . . L. 28 50

5430 Atto I . . . . . » 28 50

5431 Atto II . . . . . » 28 50

5432 Epilogo . . . . . » 28 50

In preparazione:

**LUISA MILLER** di G. VERDI

Prezzo del libretto L. 2

### STAZIONE DI ROMA

Sabato 30 Marzo:

**FALSTAFF** di G. VERDI

Prezzo del libretto L. 4

Rulli sonori traforati per autopiani ad  
ottantotto note della F. I. R. S. T.

1985 Atto I parte II N. 1 L. 19 50

2181 . . . . . N. 2 » 19 50

1827 Atto II Parte I . . . . . » 19 50

2191 . . . . . II N. 1 » 19 50

2192 . . . . . N. 2 » 19 50

2222 Atto III Parte II N. 1 . . . . . » 23 50

2225 . . . . . N. 2 » 19 50

2229 . . . . . N. 3 » 19 50

1794 - Minuetto . . . . . » 19 50

1650 1<sup>o</sup> Pot-pourri di F. Brissler . . . . . » 19 50

1736 2<sup>o</sup> Pot-pourri di F. Brissler . . . . . » 19 50

### STAZIONE DI NAPOLI

Lunedì 25 Marzo

**IL MAESTRO DI CAPPELLA**

di P. Paer - Prezzo del libretto L. 1

**OLTRE SPESE POSTALI**

INVIALE COMMISSIONI A

## G. RICORDI & C.

EDITORI PROPRIETARI

MILANO - Via Dorechet 2

ROMA - Corso Umberto I. N. 269

NAPOLI - Piazza Carolina N. 2

PALERMO - Via Ruggero Settimo

inann. Pezzi di Humperdinck, Bizet, Onesti, Koeuigsberger, Urbach, Sibelius, Mascagni, Schmalstich, Tschaiakowsky. Indi radiopropaganda — 18.20: Rivista per l'amatore dei fiori e del giardino — 18.50: IX Conferenza del ciclo: « Uomo e professione » — 19.20: « Cooperative e medio ceto tedesco »; Conferenza — 20: Ciò che si dice. Conversazione — 20.30: Musica da camera. Due quartetti d'archi di Haydn e Beethoven — 21.15: Tolstoj. Lettura di sue opere: Indi segnale orario, meteorologia, recentissimi e corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinata — 12.55: Concerto del mezzogiorno. Trasmissione grammofonica — 15.30: Un quarto d'ora di storia popolare tedesca — 16: Concerto divertente del Quartetto di camera Anny Rosenberger. Pezzi di Raff, Kalnt, Hartmann, Siede, Meves — 17: L'ora dei fanciulli. Tra altro azione fabesca — 17.45: La radio della gioventù — 19: Conferenza di scienza naturale: « L'uomo e gli spazi del freddo » — 19.30: Indicazione del complesso dell'opera serale — 20.20: «Der Erbfoerster», tragedia in 5 atti di Otto Ludwig — 22.25: Indicazione della prossima ritrasmissione di opere, notizie serali.

### INGHILTERRA

**Londra** (2 I.O.) - m. 358 - Kw. 3.  
**Davertry** (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; 11.30; 11.45; 12; 19.15; 19.45; 22: 23.30: Come lunedì — 13: Contralto Tenore — 13.30: Grammfono — 14.15: Orchestra (ripoduz.) — 16: Soprano; Baritono — 16.30: La Casa e l'Orione — 16.45: Quartetto Archi: G. in si bem. (4 tempi). Mozart. Soprano: 2 Liesler di Brahms; Il Colibri, Chausson; Luna Silente, Williams. Archi Quartetto « Biscaglia » (4 tempi). Mac b'wen — 17.45: Organo di cinema — 18.15: Azione drammatica per ragazzi con musica sestetto — 19: 19.40: 20.15: Interludi Musicali — 19.30: Giardinicoltura — 20: L'industria delle Coltivazioni in serra — 20.25: Le questioni sociali — 20.45: Numero Varietà — 21-22.35: « Ivanooe », Opera in 3 atti di Sullivan — 22.15: Attualità — 21.1: Ballabili riprodotti.

**Davertry** (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 10

16: Banda: Ouv. « Hunyadi Laslo », Brkel. Soprano: Canti ugheresi dei sec. XV, XVI e XVII. Banda: Due bozzetti sinfonici, O' Do me! Numero varietà. Banda: Siziبتها, Von Blon; Valzer, Ivanovici. Soprano: canti ungheresi. Barla: Gemme di Grieg. Numero varietà. Banda: Suite dal « Giardino di Allah » di L. Ronald; Marcia ungherese, Berlioz — 17.30: Danze; Varietà — 18.30 (Birm.): Dei ragazzi: Recitazione; Varietà; Scherzi e Indovinelli — 19.15 e 23 come martedì — 19.30 (Birm.): Orchestra: Ouverture all'Italiana, Schubert. Tenore: 3 Canti, Coates, Quilter, Aitken). Orchestra: Selez., La Verbena de la Palma, Breton. Piano: La Filatrice, Raff; Intermezzo Ottave, Leschetzky. Orchestra: Suite « Illisa » (4 tempi), Ganne. Tenore: 3 Canti, Quilter, E. Martin, Cowen). Orchestra: Selez., Il Conte di Lussemburgo, Lehár. Piano: 3 Studi, Chopin. Orchestra: Scene Marinar, Hetcher — 21 (Birm.): Varietà (6); Danze — 22: Sestetto: Minuetto, Pugnani; Melodia Negra; Haendel nello Strand, Grainger. Baritono: Quando il mondo intero è giovane, Brewer; Ad Antea, Hatton. Sestetto; Pic-

cola Suite (3 tempi), Debussy. Baritono: Fior del Deserto, Lohr; Ballata, Howard Fisher; Mattinata, Cowen. Sestetto: Valzer grazioso, Palmgren; Canzone, K. A. Wright; Malaguena (Boadili), Moskowski — 23.15-24: Ballate riprodotte — 0.15-0.45: Saggio Trasmissione fotografica.

### OLANDA

**Hilversum (H.D.O.) - m. 1163 - Kw. 5**

10.40: 12.40, 12.55: Come lunedì — 14.40: Pei ragazzi — 15.40: Per le Signore — 16.40: La Grecia e l'Arte Greca — 18.10: Grammofono — 18.25: Conferenza — 18.55: (Musica Ungherese) Orchestra: Ouv., Rakoczy, Keler; Due danze ungheresi, Brahms; Zardas N. 1, Michiels; Potpourri, Il Barone Tzigano, Kalman; Parafasi Canzoni Ungheresi, Padouck; Czardas, Monti; Marcia Ungherese, Liszt — 19.55: Conferenza — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale orario — 20.41: Conferenza — 21.10 « Como e Supremomo », Commedia di Shaw; (Intervallo: Informazioni Vaz Dias) — 23.40: Danze (da Amsterdam).

### POLONIA

**Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.**

13: 14; 14.15; 18.50: Come lunedì — 16.45: Cultura fisica — 17.5: I libri — 17.25: Pei ragazzi — 17.55: Sorprese — 19.15: Conferenza — 19.40: Attraverso la Alsazia (in francese) — 20.5: Cronaca settimanale — 20.30: Concerto orchestrale con concorso soprano: Don Giovanni, Mozart (introduzione); Cavalleria, Mascagni (Intermezzo); Due Melodie di Rubinstein; Serenata, Grétry; Sansone e Dalila, Saint Saëns (fant.); Tre romanze (Weckerlin, Id., Faure); Serenata, Drlid; Nozze nella Corte della Montagna (Feer Gynt), Grieg — 21.35: Audizione letteraria da Wilno (Intervallo: Teatri e cinema; Comunicati) — 22: Segnale d'ora; Comunicati P.A.T.

**Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.**

11.56; 15.45; 16; 18.50: Come lunedì — 17: Conversazione — 17.25: Corso di polacco — 17.55: Concerto da Varsavia — 19.10: Per la Casa — 19.45: Comunicati Segnale d'ora — 20: Conversazione letteraria — 20.30: «Concertone» in do (tre tempi), Mozart; Suite in si bem. op. 71 (quattro tempi), Teiaikowsky — 21.35: Audizione letteraria — 22: Bollettino meteorologico della stampa e sportivo.

**Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.**

11.56; 12.10; 13; 14.50; 15.10: Come lunedì — 17: Usanze e riti Pasquali — 17.25: Nel Paese del diamante nero — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Varie — 19.10: Cassetta delle lettere — 19.35: Conferenza da Varsavia — 19.56: Come lunedì — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati — 20.10: Concerto da Katowice — 21.35: Audizione letteraria da Vilno; Comunicati da Varsavia.

**Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.**

11.56; 12.10: Come lunedì — 13: Come lunedì — 13: Comunicato Agricolo e meteorologico; Borsa dei Cereali da Cracovia — 14.50: Comunicati meteorologico e finanziario — 15.10: Conferenza Storica — 13.35: Comunicati Giovani Esploratori — 15.50: Grammofono — 17: Conferenza — 17.25: Cassetta delle lettere — 17.55: Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven; Cantabile della Sonata Patetica, idem. So-

prano: Quattro Lieder di Beethoven. Orchestra: Ave verum, Mozart; Panis Angelicus, Franck; Adagietto, Mahler. Soprano: Nella Foresta, Mozart; Berceuse, Reger; Minuetto, Martini — 18.50: Varie — 19.10: Conferenza — 19.35 Corrispondenza Agricola — 19.56: Segnale orario — 20.10: Due violini e piano: Serenata, Sinding. Soprano: Aria (Ballo in maschera), Verdi; Aria (Il Trovatore), Bellini; Due violini e piano: Concerto in re min., Bach. Soprano: Nebbie, Respighi; Ragazzi di Sole, Cabella; Il Forestiero, Zanella (Intervallo: I teatri) — Serata Letteraria da Vilno. Comunicati: Aviazione, Meteorologico, P.A.T., Polizia e Sportivo.

### SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.**

12: Campana Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Borse e Cambi; Trio e grammofono alternati: Marcia Turca, Beethoven (Trio); Preludio Atto III «Lohengrin», Wagner (orchestra); Pensando ad Albinetti, Perellò (Trio); Allegretto del Concerto in re min., Bach (2 violini con acc. quartetto archi). Mattinata Gallega, Veiga (Trio); Ora pro nobis, Schubert (Coro, organo e orchestra); Informazioni teatrali; Preludio, Sarabanda e Masetta, Couperin (Trio); Panis Angelicus, Franck (canto, organo, piano e violoncello); Miuetto in sol min., Mozart (Trio); Alleluia (Il Messia), Haendel (coro); Barcarola, Albeniz (Trio); Canzone del Villaggio, Doppet (canto); Marcia militare N. 2, Schubert (Trio) — 18.30: Sestetto e grammofono alternati: Marcia, Fox-Bath (sestetto); Sinfonia, Mazza (orchestra). Pavana, D'Ambrosio (sestetto); Preludio, L'Anello di ferro, Marques (orchestra); Berceuse del Ricordo, Delmas (sestetto); Suite «L'Arlesiana», Bizet (orchestra Cuvent Garden) — 19: Mercati internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Selez., Boris Godunow, Mussoyrgsky; Nel giardino di una Pagoda cinese, Kotelbey; Berceuse, Vermeire; Canzonetta N. 2, Valls; Pavana, Albeniz — 21.30: Corso di grammatica spagnola — 22: Campana Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi — 22.10: Orchestra: Ouv., Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn; Barcarla, Albeniz; Berceuse (Jocelyn), Godard; Corteo Nazionale, Filippucci (violino); Gavotta (Armida), Gluck — 22.45: Recitazione poesie — 23.5-24: Concerto quaresimale: Le ore della Passione, Perez Moya; Responsorio, Victoria; Responsorio, Palestrina; Improperii, Victoria; Responsorio, Victoria; Idem, idem.

**Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.**

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campana; Notizie; Cronaca giornali del mattino; Borsa; Borsa del Lavoro; I programmi del giorno — 15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Ouv., La Sposa venduta, Smatano. Moto Perpetuo, Paganini; La Tempesta, Chapl (fant.); Tango, Calvo e Rigutti; Bollettino meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro; Orchestra: Pavana, Albeniz; Duetto (El Puno de Rosas), Chapl; Sarabanda e Gavotta della Terza Suite inglese, Bach — 16.25: Notizie; Indice Conferenze — 20: Campana; Borsa; Dischi

nuovi commentati — 21: Astronomia — 21.25: Recentissime — 22: Campana; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Ouverture, a Paragallo III s, Suppè; Cordova, Albeniz; Gavotta, Mozart; Conzonetta indiana, Dvorak — 23.30: Banda (riproduz.) — 1.1.30: Campana; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Banda (riproduz.).

### SVEZIA

**Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.**

**Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.**  
**Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.**  
18.55: Giardinicoltura — 19.15: Igiene scolastica — 19.45: (da Boden) Banda — 20.45: Radiotelegrafia — 21.15: Notizie; Il Tempo — 21.45-25: Danze.

### SVIZZERA

**Berna - m. 406 - Kw. 1,5.**

12.43-15.58: Solito — 16-16.30: Concerto della R. O. — 17.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Concerto della R. O. — 19-19.29: Conferenza in francese: L'orologeria, la sua storia, il suo sviluppo attuale ed i suoi prodotti — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 20.21: «Il signor dottore», commedia del tempo di Biedermeyer, con musica di Fr. Schubert — 21.21.20: Venti minuti di scacchi — 21.20.21.45: Concerto della R. O. — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-22.40: Concerto orchestrale.

**Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.**

12.30: Come lunedì — 17.15: Per la gioventù — 17.55: Trasmissione grammofonica — 18.30: Conferenza: «La pellicola musicale» — 18.55: Piccole notizie — 19: Conferenza: Disturbi nelle radio-trasmissioni — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Cosa dovete fare in caso di incendio? — 20: Ritrasmisione da Basilea: «Il signor Dottore», operetta di Fr. Schubert — 21.10: Concerto divertente della R. O., con il concorso di un solista di xilofono — 22: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N. Z.», — 22.10: Concerto della R. O.: Vecchi balli — 22.30: Grammofono Nuovi balli.

**Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.**

18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 19.15: Danze — 20.15: Cronaca Femminile — 20.35: Orchestra: Ouv., Martia, Piotow; Valzer, Waldteuffel; Notturmo, Teiaikowsky; Selez., Sigurd, Reyer; Baci notturni, De Micheli; Selz., Lo Zarevic, Lehar; Danze spagnole, Moskovsky.

### UNGHERIA

**Budapest - m. 554,5 - Kw. 20.**

9.15 e 9.25: Grammofono — 9.30 e 11.45: Informazioni — 12.10: Il Tempo — 12.5 e 12.35: Trio: Ouv., Zampa, Hevold. Marcia delle Marionette, Rathke. Contando le ore, Stampa, David; Suite Rusa, Meyer, Helmund — 13: Ora; Il Tempo; Altezza dell'Acqua — 14.30: Informazioni; Prezzi derrate — 15.30: Corso Segnalazioni Morse — 16.10: Conferenza per la signore — 16.45: Ora; Il Tempo; Altezza dell'Acqua; Informazioni — 17.10: Conferenza Giovani Esploratori — 17.40: Taigani; Canzoni Ungheresi — 19: Piccola Posta — 20: Cantatrice — 20.20: Violoncello e piano — 22.30: Politica estera — 22.50: Ora; Il Tempo; Informazioni; Jazz.

Diffondendo il Radiorario  
ci aiutate a migliorarlo

## GIOVEDÌ

8 MARZO

## BELGIO

Eruelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

19: Corso di Fiammingo - 19.30 Trio: Amleto, Thomas; I Milioni d'Arlecchino, Drigo; Mattinata, Gandolfo; Lamento (Marouf), Rabaud; La Divorziata, Fall - 20.15: Grammofono (dischi classici) - 20.30: Giornale parlato - 21.15: Concerto orchestrale con basso: Ouverture di Comedie, Keler; S.A.R. Caryl (fant.); Firanola, Dubois; Aria (Il Profeta), Meyerbeer; Andrea Chénier, Giordano; Due Canzoni; Intermezzo e Barcarola, Offenbach; Primavera Eterna, Popy; Primavera giapponese, Delmas; Due canzoni inglesi; Tre Danze (Tom Jones), German; Due ballate inglesi; Notte Napoletana, Estéban Marti - 21.30: Conferenza - 22: Attualità - 23.15: Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Notizie Agricole; Emissione tedesca e ungherese; Notizie Slovacche - 12: V. Praga - 12.15: Conferenza e Borsa Agricola - 14: Borsa - 16.30: Orchestra a fiato; Quintetto op. 16 per piano, clarino, oboe, fagotto e corno, Beethoven; Sonata numero quattro per flauto e piano, Mozart; Romanza per oboe e piano, Schumann - 17.30: Racconto - 17.50: Attualità economiche - 19: V. Praga - 19.15: Recitazione - 19.30 (da Praga): Canzoni popolari; Conferenza; Azione drammatica; Ora; Notizie.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.45; 12: 13.55; 16: 16.10: Come lunedì - 12.30: Concerto: Ouv., Il Messia, Haendel; Consolazione, Liszt; Il paradiso perduto, Rubinstein (fant.); Andante Religioso, Singiásky; Ave Maria, Gounod; Elegia, Tchaikowsky; Leggenda numero 4, Dvorak - 13.30: Industria e Commercio - 16.20: Per ragazzi - 16.30: Musica sacra: Benedictus, Liszt; Settimana Santa, Pícká; Tristis est anima mea, Kolar; O vos omnes, Groce; Crucifixus, Lotti; Populus meus, Pícká - Corso di Serbo croato - 17.45: Emissione in tedesco - 18.25: Conferenza - 18.35: Per gli operai - 18.45: Conferenza - 19: Carillon; Notizie - 19.30: Canti - 20.30: Melodia (Parsifal), Wagner - 20.50: Conferenza - 21: Dramma - 22: Ora; Notizie; Sport; I teatri.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga - 12.15: Conferenza Agricola - 12.30: Concerto orchestrale da Praga - 14.30: Borsa - 16.30: Per le Signore: Conferenza; Lettura; Canzoni; Conferenza Letteraria - 17.30: Corso di serbo croato - 17.45: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza - 18.15: Conferenza - 19: V. Praga - 19.15: La Pesca (conf.) - 19.30 (da Praga): Canzoni popolari; Conferenza; Orchestra; Azione drammatica; Ora; Recentissime - 22.15: I programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie; Orchestra - 17.10: Orchestra - 19: Ora; Notizie - 19.5: «Comenius» (Fibich) - 19.15: «Comenius»

(conf.), Notizie; violino (fant. sul Músé, Paganini); Capriccio viennese, Kreisler; Serenata, Drlá - 20.40: Orchestra - 22: Notizie; Borsa; Emissione ungherese.

## FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

21.45: Dischi, Conferenza e informazioni - 22: Concerto: Ouv., Prometeo, Beethoven; Suite «Sogno d'una notte di mezza Estate», Mendelssohn - 22.25: Informazioni - 22.30: Concerto: Secondo tempo del quintetto per piano, flauto, clarino, corno e fagotto, Rimsky Korsakov; Finale della Terza sinfonia, Schumann - 23: Informazioni; Concerto: Balletto (I due Colombini), Messager; Scherzo, Lalo; Danza slava N. 4, Dvorak.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30: Echi, informazioni e cronache; Trio: Prima arabesca, Debussy; Primo tempo Sonata per violoncello, Flament; Slez, Butterfly; Fucini; Primo tempo Concerto, Lalo; Ay Ay Ay, Freire; Chiquita, Mabel Wayne - 14: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Canto: Aria (Il Duchino), Lecocq; Due Arie (La figlia di Madama Angot), Lecocq; Idem (Veronica), Messager - 14.5: Violoncello: Romanza della stella (Tannhäuser), Wagner; Canto Indù, Rimsky Korsakov; Canzone del villaggio, Topper - 14.15: Jazz: Sei ballate; Ay ay ay, Perez Freire; Due ballate - 21.30: Grammofono (sedici dischi) - 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

7.45 8.30; 9; 11.45; 14; 15; 16.30; 17.45; 19.30; 20.45: Come lunedì - 13: Conferenza Protestante - 13.30: Orchestra: Sogno, Wagner, Idillio di Sigfrido, Idem; andante, del Quartetto, Tchaikowsky - 14.15: Concerto: Largo, Haendel; Haenschel e Gretel, Humperduick - Aria, Bach - Marcia Funebre, Beethoven - 16.45: Musica Sinfonica; Canto e Duette (Intervallio: Conferenza) - 19.45: Grammofono: Fox trot, Padilla - Canzone, Fernabat; Idem, Borel-Clerc; Il cuore della mia lumba, Dalerose; La Traviata, Verdi (orchestra); Il flauto magico, Mozart, (orchestra); Valzer in la magg. op. 39, Brahms (violino); Elegia, Massenet; Aria (Boris Godunov), Musorgsky; Canzone, Haldí e Nussbaum - 21: Conferenza - 21.30: Orchestra: Piccola Suite, Debussy; Coro: Tre canti (Chabrier, Russier, Idem); Canto e orchestra: L'apocalisse, De la Presle; Orchestra: Sinfonia incompiuta, Schubert (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - in. 2650 - Kw. 5

-18.45: Giornale parlato: Il Postiglione: La tubercolosi bovina e il vaccino; Aeronautica; Il cinema; Cronache giudiziarie - 20.10: Previsioni tempo - 20.20-22: Concerto (canto; fantasie; jazz).

## GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.  
16: Il pomeriggio pratico della massaia - 16.30: Compositori russi. Concerto della R. O. di pezzi di Rimsky-Korsakov, Skrjabin, Tscherepnin, Bordin, Tschai-kowsky - 18: Clima, abbigliamento e cultura (conf.) - 18.25: Altra conferenza - 18.50: Questioni economiche del presente - 19.10: Meteorologia - 19.10: L'ora dell'operaio Conferenza riguardante la posizione dell'operaio nella fabbrica moderna - 19.35: Lettura inglese - 20: Ritrasmisione da Lipsia: Nuova musica per la radiofonia. Indi musica su antichi strumentali musicali - 21: Concerto sinfonico. La quarta sinfonia di A. Bruckner eseguita dalla «Schlesische Philharmonie» - 22: Notizie serali, risposte a quesiti radiotelevisivi.

## M. ZAMBURLINI

Via Lazzaretto N. 17  
MILANO Tel. 02-269

Accessori e minuterie per Radio di propria fabbricazione



ZOCCOLO per valvola uso americano in bachelite marron

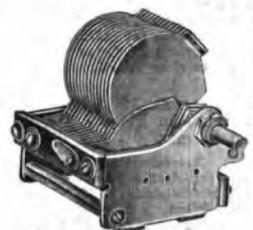
## Tre articoli di nuova costruzione

Ricco assortimento di DETECTOR, reostati, bussole, spine a banana capifili, viti, ecc.

Prezzi modeste!!!



INTERRUTTORE di accensione



CONDENSATORE VARIABILE a linea media di frequenza. Per la forma caratteristica delle sue lamine evita il sovrapposto delle stazioni nelle produzioni alte basati del quinzante. Minima perdita minima capacità residua.

SCONTI SPECIALI a Grossisti e Rivenditori

I richiedere il nuovo listino  
Febbraio 1929

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.  
 11.10.30: Solito - 15.30: Lavoretti per i bambini - 16: L'ora della gioventù - 16.30-18: Concerto divertente della R. O. con pezzi di Strav. Wagners, Dvorak, J. Marx, Reznick, Hamner, Ciaikovsky - 18.10: Bollettino del ghiaccio - 18.20: Commenti su libri radiofonici - 18.50: Concerto di musica sacra di K. Thomas eseguito da coro misto, con conferenza d'introduzione del dott. E. Knoll - 20: Concerto vocale-strumentale d'una opera di Paolo Graener ritrasmesso da Lipsia - 20.20: Trattamento letterario serale, con il concorso di Willy Buschhoff di Berlino - 21.20: Canzoni popolari di tutti i paesi e popoli. Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte, 10 numeri. Ind. Meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

**Lipsia** - m. 361,0 - Kw. 4.  
**Dresda** - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica - 14: Notizie della radiopropaganda - 15: Notizie sul freddo - 16.30: Concerto della R. O. Musica di Smetana, Dvorak, Janacek - 17.45: Notizie della radiopropaganda - 18.05: Radio-erariale - 18.20: Prognosi del tempo e segnale orario - 18.30: Lezioni di spagnolo per iniziati - 18.55: Posti per i disoccupati - 19.10.30: Due conferenze - 20: Paolo Graener con opere proprie create appositamente per la radiofonìa. Concerto orchestrale, con il concorso di cantate. 21: Musica sacra protestante (IV.). I maestri delle composizioni per organo. Concerto d'organo ritrasmesso da una chiesa con musiche di Buxtehude, Seelincek, Pachelbel, Walther, Boehm, Bach - 22: Radiogiornò - 22.05: Segnale orario, bollettino della neve, meteorologia, notizie della stampa, Lettura del radiogramma del venerdì Sautou, corriere sportivo. Fine della trasmissione.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.  
**Friburgo nella Erisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-12.45: Solito - 16: Conversazione sulla floricoltura - 16.15: Concerto della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Musiche di Mendelssohn, Beethoven, Haendel, Stradella, Schubert, Brahms, Cornelius, Bach, Liszt - 18: Concerto della radio-propaganda: Trasmissione grammofonica di pezzi di Foulds, Tosca, Vieuxtemps, Teike - 18.30: Lettura - 19: Conferenza: Come bisogna nutrirsi - 19.30: La fede nelle streghe e nella magi nell'antichità. Conf. - 20: Musica per la radiofonìa. Concerto ritrasmesso da Lipsia - 20.15: « Pasqua », azione sacra di A. Strindberg - 21.30: Prima esecuzione. « Alla porta del cielo », opera musicale per solisti, coro ed orchestra di camera di Oscar Schreoter. Ind. notizie, corriere sportivo.

**Amburgo** - m. 391,6 - Kw. 4.  
**Breda** - m. 206,9 - Kw. 0,75.  
**Kiel** - m. 250 - Kw. 0,75.

11.12: Trasmissione grammofonica - 16.15 (per Kiel e Flensburg): Primavera Concerto della R. O. di musiche di J. Scheiffelhut, S. Sibelius, W. Niemann; (per Amburgo e Amb.): Concerto strumentale con musiche di Beethoven; (per Breda): L'ora del canto, con il concorso di cantante, di suonatore di violino e di viola, pianista. Canzoni e musiche di Greetschaniouff, A. Rubinstein, Cassini, Martini-Kreiser, J. Strauss, Fr. Schubert

- 17: Ritrasmisione dalla Chiesa dell'Università di Lipsia. Concerto sacro - 17.55: Solito - 18: Concerto popolare della radio-programma - 18.45: Il quarto d'ora della massaia - 19: Ricordando Carolina von Humboldt, in occasione del centenario della sua morte (il 26 marzo) (conf.) - 19.25: Conferenza medica su brutte abitudini - 19.55: La borsa sera e di Francoforte. Meteorologia - 20: Ritrasmisione da Lipsia: Prima esecuzione di composizioni create per la radiofonìa di Paolo Graener - 20.20: « Intermezzo », radio-azione di Pietro Flamur - 21.40: Vecchi maestri tedeschi Concerto della R. O., con il concorso di cantanti. Pezzi di J. A. Hasse, O. Schuetz, J. Scheiffelhut, Telemann - 22.40: L'ora attuale. Ind. notizie, prognosi del tempo, corriere sportivo, bollettino della neve, informazioni della polizia - 23.10: Ritrasmisione di concerti da caffè-ristoranti - 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

**Francoforte sul Meno** - m. 421,3 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale, ind. meteorologia, segnale orario - 12.30: Trasmissione grammofonica: Musica sacra cattolica. - 15.05-15.35: L'ora della gioventù. Conferenza riguardante la scelta della professione - 15.55-16.05: Il radio-servizio della massaia - 16.35-18.05: Concerto della R. O. e di cantante ritrasmesso da Stoccarda. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni - 18.10-18.30: Lettura - 18.55-19.05: Saggi di letteratura francese - 19.05-19.30: Lezione di lingua francese - 19.30-20: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» - 20-20.15: Concerto ritrasmesso da Lipsia. Musica creata per la radiofonìa - 20.15: « Resurrezione », dramma in 5 atti di Enrico Bataille, tratto dall'opera di L. Tolstoj.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.  
**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10 e 12.10: Trasmissioni grammofonica - 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Alibout, Rubinstein, Lalo, Wagner, Cesare Franck, Rachmaninoff, Anzer, Kreisler, Weohbert - 14.30: Novità cinematografiche - 15.15-30: L'ora dei giochi infantili - 16.16.30: Il mondo nel libro. Lettura. 16.35-17: Per i fanciulli: Tre leggende infantili dei fratelli Grimm - 17.20-17.45: Lavoretti per la gioventù - 17.45-18.30: Concerto del vespero, con il concorso di contralto e dell'orchestra cittadina di Dusseldorf. Pezzi di Haydn, Wolf - 18.30-18.50: Il buon tedesco. Conversazione linguistica - 19.15-19.40: Lezione di spagnolo - 19.40-20: Questioni attuali dell'economia mondiale (4. conf. riguardante la lana) - 20-20.15: Ritrasmisione da Lipsia: Paolo Graener. Concerto vocale-strumentale - 20.20: Ritrasmisione dalla Chiesa degli Apostoli di Muenster: Concerto della passione, con il concorso di coro, organista, basso-baritono, violoncellista di musiche sacre di S. Scheidt, Bach, Pachelbel, M. Reger, Pisari, Buxtehude, Grael. Ind. ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.  
**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore - 15.30: Conversazione su nomi di stelle - 16: Lo sport nella poesia; Conferenza - 16.30: Concerto di artisti ciechi. Concerto

corale, con il concorso di soprano, pianista ed organista - 17.30: Recitazioni - 18.10-18.30: Due conferenze - 19: Maestri dell'arte classica; III conferenza - G. Terborch - 19.30: Gioventù nel presente; Conferenza: Educazione socialista nel presente - 20: Ritrasmisione da Lipsia. Concerto di musiche di Paolo Graener composte per la radiofonìa. Ind. azione sacra. Poi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4  
**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale - 12.55: Concerto del mezzogiorno: trasmissione grammofonica - L'ora della lettura - 10.30: Concerto vocale-strumentale, con il concorso di contralto, violoncellista, pianista e suonatore d'armonium; Pezzi di Buxtehude, Hasse, Pachelbel, Bach, Pergolesi, Knoll - 17.45: Conferenza: Il giovedì ed il venerdì santo nella vecchiaia Monaco - 19.20: Vecchia musica da camera, eseguita da pianista, violinista e violoncellista. Musiche di Bach, Stamitz, Locatelli - 20: Poesie di Moerike, A. von Drost, Brentano, ecc. Recitazioni - 20.30: Cantata di Bach. Concerto della R. O., con il concorso di basso - 21.05: Concerto della R. O. e del radio-coro. Oratorio di Bach - 22.20: Indicazione della prossima ritrasmissione di opera, notizie serali.

**INGHILTERRA**

**Londra (2 I.O.)** - m. 358 - Kw. 3.  
**Davertry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15, 11.30, 12: 19.15, 19.45, 22, 22.30 Come lunedì - 11.45: Conferenze per la Casa - 13: Soprano; Baritono; Pianoforte - 14: Grammofono - 15-15.25: Saggio trasmissione fotografica - 16: Vespro dall'Abbazia di Westminster - 16.45: Lettere d'Oltre mare - 17: Bande pompieri; Tenore - 18.15: Pei ragazzi: Cantu; Due Recitazioni - 19 (da Bournemouth): Sermonone Quaresimale - 19.30: Prezzi derrate agricole - 19.35 e 20.15: Interludi Musicali - 20: Musica e teatro - 20.25: L'aviazione - 20.45: «Il Venerdì Sautou», dramma in versi di Masefield, con musiche di G. O' Connor Morris - 22.15: Attualità - 22.35: Musiche di Max Mayer: Selez. Valers, op. 2 per due pianoforti; quattro canti per baritono; Piccola suite pastorale (cinque tempi) per piano; Quattro canti per baritono - 23.15: Numero a sorpresa - 23.30-1: Ballabili riprodotti.

**Davertry (5 GB)** - m. 482,3 - Kw. 30

14.10-14.50 (Birm.): Culto dalla parrocchiale di S. Martino - 16 (da Bournem.): Orchestra: Preludio, Maestri cantori, Wagner; Due notturni, Debussy; Concerto in si bem. (quattro tempi), per organo e orchestra, Haendel; Terza sinfonia (Braica: quattro tempi), Beethoven - 17.30 (Birm.) Organo di cinema: Ouv.; La portatrice di acqua, Cherubini; Intermezzo, Coleridge Taylor; Soprano: Primavera si desta, Sanderson; Uccelli a sera, Coates; Organo: Selez. Canti di Sanderson; La Margherita del Dorset, Melvin (Intermezzo); Soprano: Villanella, Dell'Acqua; Ballata, Weatherly; Organo: Suite «Il Prodigio delle Rose», Gessel; Suite «Arrigo VIII», Foulds - 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Azione drammatica con musiche (Flauto); Trio vocale - 19.15; 23: Come martedì - 19.30: Danze e Varietà - 20.30 (dal Palazzo di Città, Birm.): «La Passione secondo Matteo», oratorio di Bach - 21.25: Pianoforte: Ballata, Brahms; Trascrizione canto

popolare, Rachmaninov; Valzer e scherzo, Chopin — 21.55: Oratorio di Bach (continua) — 23.15: Selez. opere leggere: Ouverture, Il Segreto di Susanna, Wolf-Ferrari; Valzer cantato (Romeo e Giulietta), Gounod; Fantasia per coro e orchestra su «L'opera dei poveri di Austin»; Due Arie Soprano (Gaia Ingilstruella), German; Selez. orchestrale, La Granduchessa, Offenbach.

### OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5  
10.40; 12.40; 12.55: Come lunedì — 14.40: Conferenza — 15.10: Grammfono — 15.40: Per le Signore — 16.40: Per gli Ospedali — 17.40: Conferenza — 18.40: Orchestra: Ouv., Rosamunda, Schubert; Suite «Enrico VIII», Poulès; Giovedì Santo a Siviglia, Turina; Elegia, Teiakowsky; Marietta di Nimega, D'Albert; Consolazione, Liszt, Ave Maria, Rossini; Preghiera e Danza Sacra (Olav Trygason), Grieg; Marcia (Il flauto magico), Mozart — 19.55: Corso d'Inglese — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale orario — 21.20: «La Passione secondo S. Matteo», Oratorio di Bach — 22.55: Informazioni Vaz Dias — 23.10: Grammfono.

### POLONIA

**Poznan** - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13; 14; 14.15: Come lunedì — 16.35: Conferenza da Varsavia — 17: V. Cracovia — 18: Corso di alfabeto Morse — 8.20: Gerusalemme e la Passione del Signore (conf.) — 18.45: Varie — 19.10: Conferenza agricola — 19.35: Piccola posta agricola — 20.30: Organo: Musiche di Bach, Malling, Surzynski; Soprano: Canti sacri — 21.15: Musica sacra da Varsavia. (Intervalli: teatri e cinema: Comunicati) — 22: Segnale d'ora; Comunicati P. A. T.

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56; 12.10; 13; 15.45; 19; 22: Come lunedì — 16: Piccola posta — 16.25; 17: V. Cracovia — 18.20: Comunicati — 18.35: La Bellezza degli Sport — 19.20: Conferenza — 19.45: Conversazione — 20.15: V. Varsavia.

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 13; 14.50: Come lunedì — 15.30 Conferenza da Varsavia — 17 (dalla Chiesa dei Gesuiti) «Stabat Mater», di Verdi 18.15: Varie — 18.30: Conferenza per le Signore — 19: Conferenza letteraria — 19.25: Corso d'inglese — 20: Fautara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 20.15: Concerto dalla Filarmonica di Varsavia; Comunicati da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; 12.10; 14.50: Come lunedì — 13: Comunicato Agricolo e Meteorologico — 15.10: Conferenza — 15.35: Storia Nazionale — 16: Comunicato Lega Antiaerea — 16.10: Libri nuovi — 16.35: Conferenza — 17 (da Cracovia): «Stabat Mater», di Verdi — 18.15: Varie — 18.35: Conferenza Agricola — 20.15: Musica Sacra dalla Filarmonica; Comunicati A. viazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo e P.A.T.

### SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campana Cattedrale; Il Tempo: Ritrasmisione delle processioni di Siviglia.

**Madrid (EAJ 7)** - m. 426,7 - Kw. 1,5

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campana; Notizie; Cronaca giornali del mattino; Borsa; Borsa del

Lavoro; I programmi del giorno — 13.15: Segnale orario; Musica sacra: Ave Maria, Victoria; Oratorio «Ella», Mendelssohn (due pezzi); Bollettino meteorologico; I Teatri Borsa del Lavoro; Orchestra: Salve, Nicola; Pania Angelicus, C. Frank; «Virola», Verdaguer e Rodon-Nicola; Idem, Maragal — Frack — 16.25: Notizie; Indice Conferenza — 23.1.30: Campana; Segnale orario; Wagner: Orchestra; Preludio, Parsifal, Dornier: Sei selezioni, Il Messico: Haendel; Stabat Mater (otto parti), Pergolesi; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime.

### SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** - m. 438 - Kw. 1,5  
**Malmö** - m. 1351,3 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 258,6 - Kw. 1.

18.55: Conferenza agricola — 19.15: Un fagello domestico: la pulce — 19.45: Concerto per archi da Göteborg; Concerto grosso n. 5 in re, Haendel. Concerto in la min. per violino, Bach; Suite, Stöhr — 20.45: Ritrasmisssioni Stazioni estere — 21.15: Notizie; Il Tempo — 21.45: Conversazione — 22.45-24: Stazioni estere (Cont.).

### SVIZZERA

**Berna** - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43.15.56: Solito — 16.16.30: Concerto pumeridiano — 16.30.17: Conversazione infantile in francese — 17.17.30: Concerto pumeridiano — 18.15.19: Trasmissione grammfonica — 19.19.29 L'ora dello sport. Conferenza sul «Cross-Country delle sei nazioni» a Parigi il 24 marzo — 19.29: Seguale orario, meteorologia — 19.30.20: Concerto di violoncello eseguito dal prof. Kvaristor Bartoletti — 20.20.15: Conferenza: «Usi del Venerdì Santo» — 20.15.22.45: Grande concerto corale, con il concorso di solisti e di orchestra ritrasmesso da Ginevra. In seguito ultime notizie.

**Zurigo** - n. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30.16: Come martedì — 17.15: Per i fanciulli — 17.45: Segnale orario, meteorologia — 17.55: Musica grammfonica — 18.30: Conferenza: Misteri pasquali svizzeri nel medioevo — 18.55: Piccole notizie — 19: Coltivazione razionale di verdura, conferenza — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: L'ora attuale, conferenza — 20: W. Huber canta canzoni ed arie, con accompagnamento di pianoforte — 21: Concerto della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z. n.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Grammfono — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15 (dalla Cattedrale di San Pietro): «La Passione secondo S. Matteo», Oratorio di Bach.

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 545 - Kw. 20.

9.15 e 9.45: Grammfono — 9.30 e 12.25: Informazioni — 12: Il Tempo — 12.5 e 12.35: Concerto — 13: Ora; Il Tempo; Altezza dell'Acqua — 14.30: Informazioni; Prezzi derrate — 16: Musica Sacra per Coro; Poesie; Conferenza — 16.45: Ora; Il Tempo; Altezza dell'Acqua — 17.10: Conferenza per gli agricoltori; 17.40: Orchestra: Sinfonia Concertante (violino e violoncello), Mozart; Seconda Sinfonia, Beethoven — 18.40: Poesie — 19: (dalla Scuola Superiore di musica): «La Passione secondo Giovanni», Oratorio di Bach.

## VENEDI

29 ○ ZWV  
MELGIO

**Bruxelles** - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (riprod.) — 19: Letteratura Flamminga — 19.15: Contabilità e Diritto commerciale — 19.30: Trio — 20: Grammfono — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto: Preludio e Fuga, Corale, Adagio, Bach; Pagina Eroica e corale in la min., Franck; Preghiera, Jongen; Toccata, Mailly; Quartetto per Archi, Mozart; Melodie Sacre per quartetto vocale, N. N. — Adagio quartetto archi, Debussy; Corale per canto e quartetto archi, Bach — 22: Attualità — 23.15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Come lunedì — 12: V. Praga — 12.15 (da Brno): Conferenza Agricola — 16.30: Concerto: Marcia solenne (Parsifal), Wagner-Liszt; Largo, Valentini; Requiem, Verdi; Coro, Bach; Adagio, Bergli; Stabat Mater, Dvorak; Adagio della sonata op. 110 e Adagio della Sonata op. 10 N. 3, Beethoven; Cantabile, Brevai; Due Canti Biblici, Dvorak — 17.30: Conferenza — 17.45: Idem. — 18.5: Idem. — 18.45: Corso di Slovacco — 19.22: V. Praga.

**Praga** - m. 343,2 - Kw. 5.

12: Come lunedì — 16.30: Quartetto: Due Arie di Bach; Le Sette Parole di Gesù, Haydn — 19: Carillon; Notizie — 19.5: Conferenza — 20: «Stabat Mater», Dvorak (orchestra) — 21.30: Recitazione — 22: Ora; Notizie; Sport; I teatri.

**Brno** - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza — 14.30: Borsa — 19.22: V. Praga — 22.15: I programmi del giorno seguente. I teatri.

**Kosice** - m. 265,5 - Kw. 5.000.

11.30: Sermone in Unghese dalla Ch. Calvinista — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 17.10: Musica riprodotta — 19: Ora; Conferenza in ungherese — 19.30: Corso di francese — 20: Notizie. Concerto (Salmò 113. Franek; Ouv. del «Messia» di Haendel; Tristis est anima mea, Liszt; Funerale di S. Elisabetta, Liszt; Ouv. del «San Paolo» di Mendelssohn; Giuseppe, Mihal) — 22: Notizie; Emisione ungherese.

### FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** m. 336,3 - Kw. 0,5

13.30: Echi, informazioni e cronache; Canto. Alle 14 e alle 23 Carillon di Fontaine — 22: Verlaive (conferenza con recitazioni) — 22.15: Musica sacra: Corale per Quartetto Archi, Sauvrezis (orchestra) La cattedrale sommersa, Debussy (piano); S. Francesco di Paola sulle onde, Liszt (piano); Aria (La passione secondo Matteo), Bach; Due corali di Bach (coro); Aria contratto (Sansone), Haendel; Curale per piano a quattro mani, Franck; Due cantici bretoni armonizzati per coro da Bourgault Ducoudray; Ave Maria, Gounod (violino); Selez. del «Messia» di Haendel; Aria dello «Stabat» di Pergolesi (cantatrice); Duetto (S. Giovanni), Haendel; Preghiera per coro a cinque voci Beethoven.

**Toleosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Concerto: Sonata in do minore, Haendel (due tempi) per oboe; Sogno di amore dopo il ballo, Czibulka (mandolino) Minuetto, Renié (arpa); Un po' d'autore,

Silesu (clitarrata); Foglie d'autunno, Renié (arpa); Rondino, Beethoven (violino); Deauville, Corbin (clarino) — 14.20: Melodie: Non voglio che fiora, Barriere; Il Paradiso del sogno, Fischer; Serenata, Bonincontro; Berceuse, Gretchaninov; Snegorolka, Rimsky Korsakow; Berceuse, Liadov; Antimoci, Gounod — 17.30: Aria di opere: Recitativo e Aria (Il figlio prodigo), Debussy; Carmen, Bizet; Tosca, Puccini; Cavalleria Rusticana, Mascagni; Manon, Massenet; Saffo, Idem; Madama Butterfly, Puccini — 22: Concerto: Ouv., Le masclere, Pedrotti; Villanella, Ganne; Cicalaccio, A. Kunc; Agnese, Dama galante, Février; Canzone di amore, Schubert-Berté; Ouv., Sigurd, Reger; Romanza, Leduc (violino e orchestra); Pavana, (Egmont), Salvyre; Selez, Il re d'Ys, Lago; Pasodoble, Lugano (Intervallo canto e piano: Berceuse Cosacca, Dufour) — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3**

7.45; 8.30; 9: Come Inmedi — 13: Conferenza religiosa — 13.30: Orchestra: Ouverture, Atalia, Mendelssohn; Preludio della Sonata patetica Beethoven; Andante patetico, Beethoven; Preludio, Rachmaninoff; Sonata, Tartini (violino); Andante, Mozart; Due canti russi, Krein; Valzer triste, Sibelius; Grave, Bazelaire (violoncello); L'ultimo canto, Mauraige; Aria in re minore, Frescobaldi; Tristezza di Berenice, Rousseau; Largo, Haendel. (Intervallo: Informazioni) — 16.45: Orchestra: Biancospini in fiore, Brun; Violoncello: Sonata, Chopin; Orchestra: Omaggio a Rameau, Debussy; Piano: Danze brasiliane, Pereira; Orchestra: Pensieri d'addio, Barlow-Mouton; Violino: Sonata, Beethoven; Orchestra: Scene pittoresche, Massenet. (Intervallo: Informazioni) — 19.30: Comunicato agricolo — 19.45: Gramofono: Fox trot, Meyer-Kahn; Fox trot cantato, Letiard; Ciava, Evard; Canzone, Parilla; Marouf, Cahaud; Canzone triste, Teiakowsky (violino); Aria (Lanoni), Massenet; Tosca, Puccini (orchestra); Canzone, Ouard; Fox trot, Lewis — 20.30: Corso d'Inglese — 20.45: Informazioni — 21: Conferenza Musicale (con dischi d'organo) — 21.30: Sinfonia su una melodia della montagna, D'Indy; Conferenza religiosa. (Intervallo: Rassegna della stampa e Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5**

18.45: Giornale parlato: Il postiglione; Attualità scientifiche; Cronache giudiziarie — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto (Orchestra; canto, fantasie).

## GERMANIA

**Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.**

**Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.**

9.15: Concerto di campane — 11: Festa mattinata cattolica, con recitazioni e concerto corale — 12: Concerto del venerdì S. con il concorso di organista, pianista, violinista e baritone. Musiche di Fuchla, Reger, Franck, Reimann, Meyer, Rosemueller, Glaeser — 15: Conferenza filatelica — 15.25: Conferenza tecnica riguardante l'edilizia — 15.50: Le possibilità professionali dell'impiegato tedesco all'estero — 16.20: Concerto vocale-strumentale di musica sacra — 16.50: L'ora degli autori: Ermanno Falk legge un frammento d'un suo romanzo — 17.15: L'avvenire spirituale nell'Alta Slesia —

17.40: Concerto corale di musica sacra eseguita da un terzetto vocale — 19.20: Meteorologia — 19.20: Gioventù sportiva davanti al microfono. «La strada del campione» — 19.45: Uno sguardo ai tempi — 20.15: Enrico Scutez (1585-1672): La storia delle sofferenze e della morte di Cristo. Concerto vocale-corale — 21.30: «L'Assion» di Alberto Thalhoff. All'armistizio: Fritz Kaatz — 22: Notizie surlati.

**Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.**

9: Servizio religioso mattinale, con concerto vocale-corale-orchestrato — 11: Meteorologia — 11.30: Concerto mattinale della R. O. con pezzi di Dall'abaco, Bach, Mozart — 12.55: Segnale orario di Bauen, meteorologia — La radio delle fiabe — 16: Musica da camera. Due quartetti di J. Haydn e Beethoven eseguiti dal Quartetto d'archi di Koenigsberg — 17.10: L'ora di Roger Schubert. Concerto corale e d'organo. Ritrasmisione dalla Chiesa di San Bartolomeo. — Trattamento letterario per la gioventù. «Il ritorno del figlio prodigo» di A. Gide — 19.15: Pensieri e figure della Passione. Conf. Concerto di musica sacra di J. S. Bach, con il concorso della R. O., del coro «Società di Bach» e di solisti. Indi meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

**Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.**

**Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.**

8.30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinata, con concerto vocale-strumentale — 12: Le sofferenze e la morte di Cristo, secondo le visioni di Caterina Emmerich, con musiche di Ermanno Ambrosius. Concerto orchestrale con il concorso di cantanti — 15.30: Trasmissione grammofonica — 16.30: Concerto della R.O. con musiche di Bach, Schubert, Kienzl, Wagner, Britner, d'Albert — 18: Conferenza — 17.45: Introduzione al seguente oratorio di Bach — 18: Ritrasmisione della Chiesa San Tomaso di Lipsia: «Matteo», oratorio di J. S. Bach per coro, orchestra e solisti — 21.30: Conferenza: Inni e canzoni sacre — 22: Segnale orario, bollettino della stampa e corriere sportivo.

**Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.**

**Firiburgo nella Brigovia - m. 577 - Kw. 0,75.**

11.15: Festa mattinata cattolica, con concerto corale — 12: «Subat Mater» di Pergolesi. Conferenza d'introduzione, concerto vocale-corale-orchestrato. Ritrasmisione da Mannheim. Indi trasmissione grammofonica: musica seria — 15: L'ora della gioventù (recitazioni, concerto vocale e di pianoforte). — 16: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantanti. Musiche di Gluck, Beethoven, Mendelssohn, Bach, Alile, Borodin, Widor, Frank, Haendel, Beethoven, Becker, Tschalkowsky — 18: Ritrasmisione da una Chiesa di Stoccarda: «Matteo», oratorio di J. S. Bach per solisti, coro ed orchestra, con il concorso dell'Orchestra filarmónica di Stoccarda; Fr. Hirtler legge opere proprie — 18.30: Conferenza — 19: Concerto sacro: I. Cantata N. 159 di J. S. Bach, II. Requiem di W. A. Mozart, con il concorso di solisti, coro ed orchestra — 21: Azione sacra di G. Terramare, indi concerto d'organo di musiche di Bach, Elgar, Mallinger, Gigout, Reger, Bach, Dapré. Ultime notizie.

**Amburgo - m. 304,6 - Kw. 4.**

**Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.**

**Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.**

8.50: Segnale orario — 8.55: Bollettino del ghiaccio — 9: Meteorologia, notizie — 9.55: Servizio divino con concerto corale. Ritrasmisione — 11.30: La radio dell'escursionismo — 12: Concerto del mezzogiorno — 12.55: Segnale orario di Nauen — 15: Concerto sacro. Quartetto di J. Haydn — 16: Duetti di Mendelssohn. Concerto con il concorso di soprano, di mezzo-soprano e di artisti della R. O. — 17: «Die Bordesholmer Marieauklage» — 18: Arte tedesca del medioevo nella Scandinavia. (conf.) — 18.30: Concerto di cembalo — 19.30: Introduzione al dramma musicale serale — 19.55: Meteorologia — 20: «Der arme Heinrich», dramma musicale in tre atti di H. Wittner — 22.30: L'ora attuale. Notizie, informazioni diverse — 23: Piccolo concerto dell'Orchestra Scarpa — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

**Francoforte sul Meno - m. 421,3**

**Kw. 4.**

**Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.**

6.30: Solito. 8.30-9.30: Concerto corale — 10: Servizio divino (ritrasmissione da una Chiesa). — 12: Trasmissione grammofonica — 13: Concerto del Quartetto Stradivario, ritrasmesso da Colonia — 16: Concerto ritrasmesso da Stoccarda — 18.10-18.30: Lettura. Concerto del Venerdì Santo. Musica di Pergolesi, Kaminski, intramazzate da poesie e da letture. Indi, da Cassel, concerto orchestrale e recitazioni di opere sacre.

**Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.**

**Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.**

9.05: Concerto di campane — 9.05-10: Festa mattinata evangelica, con il concorso di coro e di orchestra — 11-11.25: Scavi nella Palestina (conf.) — 11.25-11.55: Lettura — 12-13: Musica sacra, con il concorso del radio-coro, di soprano, contralto e tenore, suonatori di violino, viola, organo, violoncello, oboe, pianoforte. Musiche di Knueppel, Sitt, Straeßer, Huber, Herrieder, Reger — 13-14.30: Musica da camera. Concerto del Quartetto Stradivario. Tre trii di Beethoven, Teinikowsky, Glasnow — 14.35-15: Rivista di politica economica (conf.) — 15-15.25: L'ora del poeta Carlo Reiniger; leggende — 15.25-15.50: Come mi interessano per avvenimenti storici? (7. conf.) — 15.50-16.30: La radio della gioventù — 16.30-18: Vespere sacro. Concerto del coro e della orchestra della società di Bach. Musiche di Dullatius, Droste-Huelshoff, di Lasso, Rosemueller, Palestrina, Reger — 18-18.30: Sigfrido von Vegesack; poesie proprie — 18.30-18.55: Conferenza: Usanze pasquali nella Vessalia — 19-19.25: Il mondo nel libro. Lettura sulla guerra — 19.25-19.50: Rugenio Albu. Dal libro di Giobbe — 20: Oratorio di Bach per solisti, coro, orchestra e organo. Indi ultime notizie, corriere sportivo.

**Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.**

**Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.**

8.55: Concerto di campane — 9: Festa mattinata, con concerto vocale-strumentale. Indi concerto di campane del Duomo di Berlino — 14: La fine di settimana. Consigli per gite, passeggiate ed escursioni — 15: Conferenza: Azione sacre per la settimana santa — 16.30: Concerto po-

**Abbonatevi al Radiorario**

meridiano dell'orchestra fratelli Steiber. Pezzi di Gluck, Verdi, Leoncavallo, Dvorak, Morena, Risa, Liszt — 17:55: Indicazione del complesso dell'oratorio seguente — 18: Ritrasmmissione dalla Chiesa di San Tomaso di Lipsia: «Matteo», oratorio di J. S. Bach per solisti, coro ed orchestra — 21:30: Recitazioni. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 358 - Kw. 3.

**Daventry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25

11:15; 11:30: Come lunedì — 16:30: Banda: Semiramide, Rossini (sinf.). Soprano: Ballata, Staufford; Berceuse e serenata, R. Strauss. Banda: Hiawatha, Coleridge-Taylor (Suite balletto: 5 tempi). Baritone: Due Lieder di Brahms. Banda: Rosamonda, Schubert (intern. n. 3). Tempo 5/4 della sinfonia, patetica Tchaikowsky. Soprano: Ballate e canzoni (Dunhill, M. Head, Sanderson, Bridge) Banda: Rapsodia ungherese, Reindell Baritone: Canti e ballate (W. Davies, E. Farrar, Cleghorn Thomas, F. Bridge). Banda: Minuetto in la bem., Beethoven; Parsifal, Wagner. (Il venerdì santo) — 18:15: Lettura poesia — 18:45: Trio per flauto, violino e piano (3 tempi) Stamitz; Andante e presto sinfonia concertante per violino, viola e piano, Mozart; Trio per flauto, viola e piano (4 tempi), Antonio Lotti; Variazioni per flauto, viola e piano sulla canzone di Ofelia, Ethel Smyth — 19:25: Preludio e passapiede per piano (suite Bergamasca), Debussy; Tre pezzi per flauto e violino soli, Rohozinski; Fantasia Pastorale per flauto, violino, viola e piano, Phyllis James — 19:45: Bollettino sport — 20: Servizio religioso speciale da Manchester — 21 (dalla Queen's Hall) Messa di Requiem di Verdi (Dir. G. Marinuzzi) — 22: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie (Dav. solo); Previsioni marittime — 22:15-23 circa: Messa di Verdi (Parte II).

**Daventry (5 GB)** - m. 482,3 - Kw. 30

16:30 (Ch. del Messia, Birmingham): «La Crocifissione», Meditazione di Steiner per tenore, basso e coro — 18 (Birm.): Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven. Pianoforte: Preludio, Fuga e Variazioni per organo, Franck-Bauer Orchestra: Idillio di Sigfrido, Wagner. Soprano con Orcl.: Aria (Le Nozze di Figaro), Mozart. Orchestra: Variazioni corali (cantata n. 149), Bach-Bantock. Piano: Polonese, Chopin; Rapsodia in sol min., Brahms. Orchestra: Benedetti, Mackenzie. Soprano: Tre Arie (Pergolesi, Bach, Martini). Orchestra: 3) e 4) tempo sinfonia «La Riforma», Mendelssohn — 19:45: Bollettino sport — 20: V. Londra — 21: Quintetto Notturno, Grieg; Primavera, Grieg; Io t'amo, Grieg. Soprano: Autunno, Allison Crompton; Piante delle Aque, Campbell Tipton; Aria (Giardino Persiano), I. Lehmann. Quintetto: Selez. Sansone e Dalila, Str. Saens. Soprano: In quelle trine (Mannon Lescaut), Puccini; Canto d'Aprile, Scambiati. Quintetto: Berceuse, Schumann; Terra del Loto, Scott; Tamburino Circeo, Kreisler; L'accordo perduto, Sullivan — 22: Tempo; Notizie — 22:15: Quintetto: Piccola Suite di concerto, Coleridge-Taylor. Baritone: Romanze e ballate (Hagem, Sh. C. Thomson, T. Haig). Quintetto: La Filatrice, Raff; Sogni, Wagner; Ritida di Polletti, Raugande; Dolce e lento Barnby.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5  
10:40; 12:40: Come lunedì — 12:55: Organo. Cantatrice. Violino — 14:40: Conferenza — 15:40: Grammofono — 16:40: Conferenza — 17:40: Grammofono — 18:10 Conferenza — 18:40. Segnale orario — 18:41: Grammofono — 18:55: Conferenza — 19:10: Orchestra Sinfonia della Cantata 209, Bach; Largo, Haendel; Ave Verum, Mozart; Serenata in re min., Volkmann (Violoncello); Suite Lirica, Tchaikowsky; Cavatina, Raffi (Violino); Segni Angelica, Rubinstein; Angelus, Micheli; Il pio Bach, Urbach; Panis Angelicus, C. Franck — 20:45: Bollettino Polizia — 20:40 Segnale orario. Cantatrice, violino, violoncello, piano, organo, coro — 23:10: Informazioni Vaz Dias.

## POLONIA

**Poznan** - m. 245,9 - Kw. 1.500.

13; 14; 14:15: Come lunedì — 16:35: Corso d'inglese — 17: «Silva Rerum» — 17:25: Conferenza missionaria — 18: Concerto corale — 19: Varié — 19:45: Conferenza religiosa — 20:10: La Vecchia Danzica (conferenza) — 20:30: V. Cracovia (Il mistero di Pasqua) — 21:15-22: Trasmissione da Wilno.

**Warsaw** - m. 416,1 - Kw. 10.

11:56; 15:45; 22: Come Ineddi — 14:30: Predica di Quaresima — 16: Piccola posta per ragazzi — 17: Storia nazionale — 17:25 19; 20:30: V. Cracovia — 18: V. Poznan — 20: Comunicato sportivo — 21:15: Trasmissione da Wilno — 22:30: Piccola posta per l'Estero (in francese).

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11:56; 14:50: Come lunedì — 17:25: Varié — 18: Concerto da Poznan — 19: Musica sacra dalla Chiesa di S. Anna — 20: Come giovedì — 20:30: Musica sacra — 21:15: Audizione letteraria da Vilno; Comunicati da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1415,1 - Kw. 10.

11:56; 14:50: Come lunedì — 16:10: Rassegna dei Periodici — 15:35: Attualità — 15:30: Grammofono — 17: Igiene e Medicina — 17:25: Varié — 18: Trasmissione da Poznan — 19: Trasmissione da Cracovia — 20:30: Vedi Cracovia — 21:15: Trasmissione da Vilno: Sei Calvario. Comunicati: Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo e P.A.T.

## SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 350,5 - Kw. 3

12: Campana Cattedrale; Il Tempo; Sermone di Madrid.

**Madrid (EAJ 7)** - m. 426,7 - Kw. 1,5

13-14: Funzione sacra dalla Parrocchiale di San Giuseppe.

## SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** - m. 438 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1351,3 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 258,6 - Kw. 1.

11: Culto — 15:30: Lettura — 16: Banda R. Marina; Corali; Dall'«Evangelista» di Kitzel; Aria (Sibet Matern); Rossini; Tre Chanz (Schubert, Alfvén, Beethoven); Morte di Ase, Grieg; Melo-

dia, Grieg; Offertorio, Södermann; Ouv. Egmunt, Beethoven — 17: Per ragazzi — 17:55: Carillon Palazzo di Città — 18: Introdz. al numero seguente — 18:30: (dal Teatro dell'Opera) Primo atto «Parsifal» di Wagner — 20:15: Concerto: «La Passione secondo Giovanni» Bach (aria soprano), duetto violino e viola, Mozart; Tre arie per soprano (Sarti, Scarlatti, idem); Trio in mi diesis maggiore, Brahms — 21:15: Notizie.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 406 - Kw. 1,5.

10:30-11:30: Predica protest. — 13: Segnale orario, meteorologia — 13-14:30: Concerto del mezzogiorno eseguito dall'orchestra Aversano — 16-17:30: Concerto d'organo, con il concorso di un contratto — 19:29: Segnale orario, meteorologia — 19:30-21:45: Solennità del Venerdì Santo. Azione sacra, concerto corale-orchestrale di musica seria e sacra — 21:45: Notizie, meteorologia.

**Zurigo** - m. 489,4 - Kw. 1,5.

11: Concerto mattinale della R. O. — 12: Meteorologia — 20: Ritrasmmissione: Concerto corale-vocale-strumentale di musica sacra — 22: Recentissime.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

20:30: Orchestra: Burlesca, Scarlatti; Tenere querele, Rameau, Tamarino, id.; Aria e Bourrée, Bach; Quinta Sinfonia, Beethoven; Incantesimo del venerdì Santo, Wagner.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 545 - Kw. 20.

9: Informazioni — 10: Culto dalla chiesa Riformata di Piazza Calvino — 11:15: Culto della Chiesa Protestante della Piazza di Vienna — 18: «La Passione», Oratorio di Perosi.

## SABATO 30 MARZO

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (riproduz.) — 19-19:15: Corsi d'inglese — 19:45: Pianoforte — 20: Grammofono: Danze; Saggio d'Innigrazione a grande potenza — 20:30: Giornale parlato — 21:15: Concerto — 22: Attualità — 23:10: Recentissime; Comunicato esperantista 23:15-24: Orchestra (riproduzione).

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11:40: Come lunedì — 12: V. Praga — 12:15: Conferenza e Borsa Agricola — 16:30 Concerto: Aria, Bach; Sarabanda, Bach; Pomerai, Liszt; Andante Religioso, del concerto in re magg., Vieuxtemps; Adagio, Haydn; Marcia funebre della serena in si bem. min., Chopin; Meditazioni (Thais), Massenet; Andante contabile, Tchaikowsky — 18: Racconto per ragazzi — 18:15: La Slovaccina Preistorica — 19: V. Praga — 20: V. Brno — 22: V. Praga — 22:25: Musica Tzigani (riproduzione).

**Praga** - m. 343,2 - Kw. 5.

11:45: 12; 13:30: 13:40: Come lunedì — 12:15: La stampa agricola — 12:30: Concerto orchestrale da Brno — 16:10: Per le Signore — 16:20: Conferenza — 16:30: Per ragazzi (da Brno) — 17:30: Costumi per turismo — 17:40: Emissione agricola — 17:50: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza — 19: Carillon; Notizie — 19:5: La Pasqua di Roma — 19:15: Recitazione (Goethe) — 20: V. Bruo — 22: Ora; Notizie; Musica Tzigani da Bratislava — 23: Carillon.

**Brno** - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12:15: Relazione comuni Moravi — 12:30: Concerto Orchestrale da Praga — 14:30: Borsa — 16:30: Per ragazzi - Racconti; Vecchie usanze Paesani; Canti; Le scoperte geografiche degli spagnoli — 17:30: Conferenza — 17:45: Emissione in tedesco: Notizie; Canto (dal «Tarsifala», di Wagner) — 18:15: Per giornalisti — 19:22: V. Praga — 22:20: I programmi del giorno seguente. I teatri — 22:25: Musica da Bratislava.

**Kosice** - m. 265,5 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie; Orchestra — 17:30: Per ragazzi: Marionette — 19: Ora; Carillon — 19:10: Azione drammatica — 19:40: Notizie; Serata dedicata a G. Roolf — 19:50: G. Roolf (cont.) — 20:10: Musiche di G. Roolf: Notturmo per arpa, violino e violoncello; Berceuse per violino e piano; Canti; II. Notturmo per arpa, violino e cello; Elegia per violoncello; Canto della terra (cello) — 21:15: Orchestra — 22: Notizie. Emissione ungherese.

**FRANCIA****Parigi (P. Parisien)** - m. 336,3 - Kw. 0,5

21:45: Dischi, Conferenza e Informazioni — 22: Concerto; Ouv., Cavalleria rusticana, Mascagni, Selez., Surcouf, Planquette — 22:25: Informazioni — 22:30: Concerto; Rondò del Quintetto per piano, flauto, clarino, corno e fagotto, Rimsky Korsakov; Dai «Fresaggi francescani» di Bérn — 23: Informazioni; Concerto; Fantasia su Arie d'nesi, Litzky; Pattinazione di ragazzi, Gouze; Valzer lento, Levaté; Danza spagnuola N. 2, Moszkowsky.

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5

13:30: Behi, Informazioni e cronache — 14: Carillon di Fontenay.

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

13:45: Concerto: «Erxim», Meister (clarino); Pavana per una Infanta defunta, Ravel (Saxofono); Arlecchino, Popper (violoncello); Canzonetta, Pierré (clarino); Rimebranza, Drdla (Zufloredo); Fra gli Abeti, Blémant (Oboe); Serenata, Rachmanoff (Saxofono); Sera presso il lago, Leroux (oboe) — 14:15: Cinque canzoni spagnuole — 14:35: Fisarmoniche: Tre ballabili — 21:30: Concerto per violino, Brahms — 22: Canto: Tre Arie (Tannhaeuser), Wagner; Canzone del Re di Tule e Aria dei gioielli (Faust), Gounod; Aria (Erodiate), Massenet; Aria (I racconti di Hoffmann), Offenbach — 22:25: Orchestra: Corteo (La Regina di Saba), Gounod; Cinque Selez.; Balletto (Faust), Gounod; Danza di Anitra (Peer Gynt), Grieg — 22:45: Nove ballabili — 23:15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1744 - Kw. 3

7:45; 8:30; 9; 11:45; 14; 15; 16:30; 17:45; 19:30; 20:45: Come lunedì — 13:50 e 14: «L'ultimo Valzer», opraetta di O. Strauss — 16:45: Concerto — 19:45: Grammofono: Marcia Lorenese, Gaune; L'Orlow, Granichstaedten (baritono); Canzone, Bilinger (violino e piano); Danza spagnuola in re magg., Granados (piano); Valzer (il cavaliere della rosa), Strauss; Aria (tenore) (Tosca), Puccini; Aria di Zerlina (Don Giovanni), Mozart; Chitro di luna (Verther), Massenet (violoncello); «Fos trot», Klages-Greer — 20:30 Corso d'interpretazione pianistica — 21:15 Rappresentazione sacra. (Intervali): rassegna della stampa e informazioni.

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5

17: Concerto Pasdeloup — 20:10: Previsioni tempo — 20:20:22: Giornale parlato: Il Postiglione; Igiene; Sport; Le opere sociali; Cronache giudiz. Storielle.

**GERMANIA****Breslavia** - m. 324,2 - Kw. 4.

G rivicitz - m. 326,4 - Kw. 4.

15:50: L'ora dei libri — 16:15: Concerto della R. O., con il concerto di violoncellista. Musiche di Beethoven, Tartini, Haydn, Wagner — 17:45: Le pellicole della settimana — 18:25: Dieci minuti di esperanto — 18:35: Conferenza riguardante i bisogni delle città della regione «Gross Wartenberg» — 19:20: Lezione di stenografia — 19:50: «Gli Stati Uniti». Conferenza di storia — 20:15: Concerto della «Schlesische Philharmonie», con il concerto di due pianisti. Opere di Haendel, Niemann, Zilcher, Grieg — 22: Notizie serali.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

11-11:30: Solito. 15:45: «Osterzauer», una azione per i bambini, con il concerto di bambini di Fr. Reichardt — 16:20:17: Concerto di campane — 17:18: Concerto divertente con musiche di Bruch, Massenet, Grieg, Bach, Schumann, Beethoven — 18:10: Bollettino del ghiaccio — 18:20: Bollettino dei mercati mondiali — 18:35: Conferenza di giurisprudenza: Il diritto della denuncia del cittadino — 19: Lettura del radio-programma in esperanto — 19:05: Conversazione economica: La vecchia e nuova Cina — 19:30: Quello che si dice! — 20: Ritrasmissione dall'Opera di Koenigsberg: «Aida», opera in 4 atti di Verdi. Indi meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — 14: Notizie della radio propaganda — 15: Notizie sul freddo. Indi lavoretti per la gioventù — 16: Giurisprudenza pratica. IV. «La compera» — 16:30: Concerto — 17:45: Notizie della radiopropaganda — 18: Consigli radiotecnici per il dilettante — 18:20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18:30-18:55: Lezione di spagnolo per principianti — 18:55: Posti per i disoccupati — 19: «Principi della satura tedesca». Conferenza letteraria — 19:30: La dogana nella Germania. I. Conferenza — 20: Concerto della Filarmonica di Dresda, con il concerto di solista, di musiche di Mozart, Schubert, Weber, Wagner, Bruch, R. Strauss — 22: Segnale orario, bollettino della neve, meteorologia, notizie della stampa, lettura del radioprogramma domestico.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10:30-13:45: Solito — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantanti. Pezzi di Haendel, Aronson, Beethoven, Mendelssohn, Bach, Rudnik, J. W. Frank, Winterberger, Wagner — 16:35: Concerto pomeridiano ritrasmesso da Francoforte — 18: Segnale orario, meteorologia — 18:15-18:45-19:15: Piccole conferenze diverse — 19:45: Segnale orario, corriere sportivo — 20:15: Azione sacra ritrasmessa da Francoforte. Indi, da Stoccarda, «Nun ist der Himmel aufgetan», azione pasquale di Ernesto Duis. Indi notizie.

**Amburgo** - m. 391,6 - Kw. 4

Brema - m. 206,9 - Kw. 0.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,0.

11-12: Trasmissione grammofonica — 13:30: La radio dei libri — 16: Indicazioni d'un cronista. Conversazione. — 16:30: Moderna musica da camera di G. Raphael, Hindemith, Strawinski, eseguita da pianista e violinista — 17:30: Concerto pomeridiano della radio-propaganda — 17:30 (per Brema): Bollettino della polizia, eventuali notizie d'inondazioni. Indi dieci minuti di radiotecnica. Concerto e radio-propaganda — 18:30: Conversazione sulle usanze di Pasqua — 19:19:30: Conferenze diverse — 19:55: Meteorologia — 20: Prima esecuzione. «La grande notizia», una radio-azione di M. Georg — 21:30-1 Concerto eseguito dall'orchestra Serrna. Discorso di intermezzi — 22:30: L'ora attuale. Notizie della stampa, prognosi del tempo, bollettino della neve, informazioni della polizia — 23:50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

**Francoforte sul Reno** - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6:30: Solito — 12:30: Trasmissione grammofonica: Beethoven — 15:05-15:45: L'ora della gioventù. Concerto corale — 15:35-16:05: Il radio-servizio della massa — 16:35: Concerto della R.O., con il concorso di cantante. Pezzi di Haendel, Mozart, Westerman, Haydn. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18:19: Dalla Chiesa di San Pietro: Concerto corale — 19:19-20: «La buca delle lettere» — 19:20-19:35: Lezione di esperanto — 19:35-19:55: Da Cassel: «L'ultima ora», un ciclo di novelle di Fr. Gross — 19:55-20:15: Conferenza letteraria riguardante l'opera «Parisial» di W. v. Eschenbach e quella di R. Wagner. — 20:15: Azione sacra sulla vita e sulla morte di Cristo, indi, da Stoccarda, concerto.

**Langenberg** - m. 402,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10:15-11:10: Trasmissione grammofonica — 13:05: Pollettino dei mercati mondiali — 12:10: Trasmissione grammofonica — 13:05-14:30: Concerto del mezzogiorno con musiche di Wagner, Mendelssohn, R. Strauss, Saint-Saëns, Mozart-Grieg, Hofmann, Nessler, Strauss — 14:30: Consigli per la casa — 15:15-30: L'ora dei giuochi infantili — 16:16-25: La radio della signora: Pasqua in famiglia — 16:30-18: Concerto corale di cori sacri — 18-18:20: L'unione della letteratura mondiale — 18:20-18:50: Lezione d'inglese — 18:50-19: Corso di telegrafia di Morse — 19:15-19:40: L'ora dell'operaio — 20:22:30: Concerto d'organo, con il concorso del Radio-Trio e di solisti di violino e di

violoncello. Musiche di N. Bruhns, S. Scheidt, Buxtehude, Bach, Boccherini, P. L. #-dinand, Regér, J. Hass. Indii ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conferenza: Bach e Beethoven nella musica — 16: Conferenza: Pasqua alla corte dell'Imperatrice Zaudita dell'Assiria — 16.30: Azione pasquale per i piccoli di Tatjana Patselnikoff — 17.18: Ritrasmissione dalla sala di Bach Concerto d'organo di musiche di Bach, Brahms, Drzewski — 18.18: Conferenza — 18.35: Lo studente nelle metropoli: Conferenza — 19: III Conferenza: Il paese della frontiera orientale — 19.30: Enigmi della musica: Conferenza con esempi sul pianoforte — 20: Concerto orchestrale della R. O. con musiche di Lortzing, Rode, Kienzl, Liszt — 21: Scene di «Faust» con il concorso della R. O., del radio-choro e di solisti. Indii segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

16: L'ora sacra. Recitazioni, concerto di suonatori di viola e di arpa, con il concorso di baritono — 17: Concerto di campane — 18.35: Bollettino del mercato di lavoro — 19: La buca delle lettere. Indii trasmissione speciale in occasione del V anniversario della radio-stazione «Deutsche Stunde» — 19.30: Conferenza, concerto vocale-orchestrale, recitazioni dialettali, audizioni corali — 22.20: Notizie serali — 22.45-24: Concerto divertente: trasmissione grammofonica.

## INGHILTERRA

**Londra** (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.

**Daverly** (5 XX) - m. 4562,5 - Kw. 25

11.15; 11.30; 11.45; 19.15 (con Annunzi e Bollettino sport); 9.45; 22, 22.30: Come lunedì — 14: Otetto (riprod.) — 15 (dal Teatro Principe di Galles, Birm.): «Sansone e Dalila», opera di St. Saëns — 17.40: Otetto: Valzer (Suite Gaia), Gabriel-Marie; Arabesca, Debussy; La Caravana, Coates; Rapsodia n. 1, Liszt; Interludio (corona dell'India) e Serenata (Schetto di giovinezza), Elgar; Due Danze spagnole, Moszkowski — 18.15: Pei ragazzi: Azione drammatica con musiche, piano — 19 e 19.40: Interludi musicali — 20: I programmi musicali della settimana prossima — 20.15: Escursioni ciclistiche — 20.30: Varietà (sette) e danze — 22.15: Conversazione — 22.55: Musiche d'opere per soprano, baritono e orchestra — 23.5-1: Ballabili riprodotti.

**Daverly** (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16.30 (Birm.): Violino e piano: Sonata in sol op. 78, Brahms (quattro tempi); Violino: Suite «Molto rumore per nulla» (quattro tempi), Korngold; Piano: Fantasia in fa min., Chopin; Violino: 3 Danze Ungheresi, Brahms — 17.30: Ballabili riprodotti; Varietà — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione; Violino; Basso — 19.15 (con Annunzi e Bollettino sport) — 23: Come lunedì — 19.40 e 23.15: Bollettino sport da Birm. — 19.45 (da Birm. riprod.): Selezione d'opere per soprano e baritono: Viaggio nella Luna, Offenbach; «La bella di New York, Kerker. Il torseur, Caryl e Monokton. La vedova allegra, F. Lehár; Tom Jones, German) — 21 (Birm.) Due azioni drammatiche — 22 (Birm.) Orchestra: Ouv., Russian e Ludmila, Giunika; Concerto in re min. per violino e orchestra, Tartini; Baritono con orchestra:

Aria (Maestri cantori), Wagner; Orchestra: Suite «La Bella Addormentata», Tchaikovsky — 23.20 (Birm.): Orchestra: Concerto in la per violino e orchestra (con cadenza di Sammons), Albinoni; Baritono: tre canti di Brahms; Orchestra: IV Sinfonia (quattro tempi), Dvorak — 0.10-0.45: Saggio Trasmissione grafotele.

## OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

10.40; 12.40; 12.55: Come lunedì — 14.40: Concerto da Amsterdam — 16.40: Corso d'Italiano — 17.40: Corso di Francese — 18.40: Segnale orario. Trio — 19.25: Corso di Tedesco — 20.25: Bollettino Polizia — 20.45-24.10: Concerto e Conferenza.

## POLONIA

**Poznan** - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13; 14; 14.15: Come lunedì — 16.30: I Giovani Esploratori — 16.45: Corso d'Inglese — 17.5: Notizie dell'Esposizione — 17.25: Igiene e medicina — 17.50: Poésie — 18.15: Carillon (Cracovia) — 18.25: Cantatrice: Aria, Haendel (Il Messia); Sei Melodie sacre, Bach — 19.25: Per le Signore — 19.40: Le antichità di Danzica — 20: Fanciulle di Pasqua (dalla Cattedrale).

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56 e 15.45: Come lunedì — 16.25; 18.30: V. Varsavia — 18.15: V. Cracovia — 20: V. Poznan.

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56: Come lunedì — 15.55: Bollettino meteorologico — 16: Conferenza da Varsavia — 17.15: Audizione per ragazzi da Varsavia — 18.15: Carillon e campanone di Re Sigismondo il Vecchio — 18.30: V. Varsavia — 20: V. Poznan.

**Varsavia** - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56: Come lunedì — 15.55: Comunicato Meteorologico — 16: Conferenza Storica — 16.25: Radiooracolo — 16.50: Conferenza — 17.15: Pei ragazzi — 18.15: La Campana di Sigismondo a Cracovia — 18.30: Recitazione con campana — 20: Vedi Poznan.

## SPAGNA

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

12: Campana Cattedrale, Il Tempo — 14.30: Borse e Cambi; Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Dotras Vita (Trio); Los Flamencos, Vives (tenore); Fox, Terol (Trio). Marcia (Banda); Danze Valenziane, Corouaro (Trio); Charleston, Ballard (orchestra); Informazioni teatrali; Selez., Morina, Arrieta e Anduaga (Trio); Trovatore, Verdi (canto); Melodia Gallega, Abad Alay (Trio); Rigolotto, Verdi (soprano); Fox, Daniederf (Trio); Los Flamencos, Vives (duetto); Pasodoble, Salvat (Trio) — 18.30: Sestetto e grammofono alternati: Marcia, Woodhouse (Sestetto). Coro dei soldati (Faust), Gounod; Valzer lento, Worsley (Sestetto); Aria (Tosca), Pacini; Tango, Mas (Sestetto); Aria (L'Africana), Meyerbeer (Titta Rufio) — 19: Mercati Internazionali, Borse e Cambi 19.10: Sestetto: Scottish, Palan; Selez., La Viejeita, Caballero, Gavotta, Palau; Danza Egizia, Terol; Selez., Lohengrin, Wagner — 21.30: Corso di francese — 22: Campana Cattedrale, Il Tempo; — 22.5: Borse e Cambi — 22.10: Orchestra: Fox, Val, Valzer, Fernandez; Tango, Soler; Selez., I Saltimbanchi, Ganne; «La Entrepense», Mancet; Rapsodia Gallega, Freire — 23: Notizie; 23.5: Cori popolari dalla Piazza San Giacomo.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5

12.45; 13; 13.15: Come giovedì — 15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Alvarez Cantos; Canzone Indù (Salko), Rimsky Korsakoff; El rey que railo, Chapl (fant.); Marcia (Il Profeta), Meyerbeer. Bollettino meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro; Orchestra: Fox, Dowell; Cadice, Chucua; Valzer (Coppelia), Delibes, Libri nuovi; Orchestra: Momento musicale, Schulerl; Alma Andaluza, Mariani — 16.25: Notizie; Indii Conferenze — 20: Campana; Borsa; Dolci habillabi — 21: Attualità scientifiche — 21.25: Notizie — 22.45: Questioni agricole — 23: Campana; Segnale orario; Progr. di Barcellona — 1.30; Campana; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Orchestra (riprod.).

## SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5

**Motala** - m. 1351,3 - Kw. 20.  
**Malmö** - m. 258,6 - Kw. 1.

17: Musica leggera — 18: Pei ragazzi — 18.30: Varietà — 19.30: Arti e mestieri — 19.45: Sonata di Mozart per violino e piano — 20: Concerto popolare — 21: Attualità — 21.15: Notizie; Il Tempo — 21.45-24: a. m. Danze.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43: Segnale orario, meteorologia, quotazioni della Borsa — 12.50-13.45: Trasmissione grammofonica — 15.56: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-16.30: Concerto della R. O. — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20.45: L'ora di Ernesto Bazli, Orchestra, cantante, con il concorso dello scrittore bernese E. Bazli — 20.45-21.45: Concerto orchestrale — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22.24-24: Concerto della R. O. — 22.40-24: Radiodanza.

**Zurigo** - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto grammofonico — 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Concerto grammofonico II — 13.55: Meteorologia, Quotazioni borsa — 14.5: Lettera — 16: Concerto ritrasmissione dal Carlton Hotel — 17.15: Audizioni d'una setto di fisalmonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzeri degli agricoltori — 17.55: Concerto grammofonico — 18.55: Piccole notizie — 19: Concerto di campane — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 19.17: Radio-azione eseguita dalla «Scena libera» di Zurigo. «Jedermann», un mistero medioevale del morire dell'uomo ricco di Ugo von Hofmannsthal — 21: «La sera prima di Pasqua», concerto della R. O., con il concorso di cantante sul liuto — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. ».

## AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7,—

Pagamento anticipato

RADIOAPPARECCHI Super 8 valvole, pagamento rateale. Fidiuciaro Radiotecnica Italiana. Muzzano (Friburgo).

# Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

Le sigle C. RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattisi  
di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti

## Cat. 1<sup>a</sup> — Accumulatori.

ACCUMULATORI O.H.M. - Via Palmieri, 2 - Torino  
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elettrici - Milano  
AGENZIA POLAR - Via Eustachi, 56 - Milano  
CAD. BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferraro  
FAB. ACCUM. HENSEMBERGER - Monza  
L'ACCUMULATORI - Via Palazzo Reale, 3 - Milano  
SANTO S. BASTIANO - Corso Regina Margherita, 2 - Torino  
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
ZAMBURINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

## Cat. 2<sup>a</sup> — Alimentari.

A.G. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano  
AMERICAN RADIO CO. - Soc. An. It. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano  
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano  
AUREMIJA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli  
FANTON ANGELO - Via Principe Umberto, 43 - Vicenza  
F.A.R.M. (F. Mazza) - Via I. Spallanzani, 6 - Milano  
FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico - Via Boccaccio, 25 - Trieste  
I.A. LUMINOSA - Via Villarosa, 12 - Palermo  
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma  
PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano  
PONTI - Via Morigi, 13 - Milano  
R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
Ing. Prof. L. e A. ROSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli  
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
S.C. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Archivescovado, 10 - Torino  
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano  
WESSENDANGER E. H. - Via B. Tomaso, 8 - Milano

## Cat. 3<sup>a</sup> — Altoparlanti e Cuffie.

A.G. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano  
ALTOPARLANTI LE LAS - 31 Avenue Troadine - Paris (F)  
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano  
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 34-36 - Milano  
BRYNET SOC. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano  
BUSCAGLIA Ing. F. e C. - Via San Paolo, 9 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE RADIOPONICA (Vigano) - Via Broletto, 37 - Milano  
CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova  
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli  
G. FRANCO e C. - Via della Vigna Nuova, 26 - Firenze. Apparecchi «Lumophon» - Firenze  
GOBBIO UBERTO - Piazza Emilia, 3 - Milano  
I.A. LUMINOSA (RP) - Via Villarosa, 12 - Palermo  
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brin, 12 - Milano  
LEVINI Ing. C. - Via Torino, 95 - Roma  
MAYER RECCHI - Via Cappadoli, 7 - Milano

MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cervia, 36 - Milano  
MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano  
NOR RADIO - Via Piave, 66 - Roma  
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (Cestione) - Via del Sole, 8 - Firenze  
PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano  
RADIO CRUSILEV CINCINNATI - Agenzia per l'Italia - Livorno  
R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
Ing. Prof. L. e A. ROSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli  
S.A.I.R. - Viale Malino, 20 - Milano  
SALVADORI AUGUSTO - Via delle Mercede, 34 - Roma  
SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66  
SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli  
S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza  
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 13 - Milano  
S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma  
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano  
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Archivescovado, 10 - Torino  
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano  
SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Mucelli, 9 - Roma  
STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano  
A. E. TEBINI, Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano  
UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma  
VIGNATI MENOTTI - Laveau - Via Porro, 1  
VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI - Viale Piave, 14 - Milano  
E. ZWILTZSCH J. e C. G. m. B. H. - Telegraph Appa - Fabrik - Salzburger Strasse, 6.7 - Charlottenburg (Germania)

## Cat. 4<sup>a</sup> — Apparecchi Radio completi.

A.P.A.R., ACC. A. MATTI e C. - Venilia a rate - Piazza B. Ambrogio, 2 - Milano  
AGUSTINI Ing. ROMEO Soc. Anon (C) - Via Corridoni, 37 - Milano  
ALLOCCIO BACCHINI e C. Ingegneri Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano  
AL RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano (RV)  
AMERICAN RADIO CO. - Soc. An. It. (C) - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano  
APIS S. A. (RP) - Via C. Goldoni, 34-36 - Milano  
ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Bologna  
AUREMIJA LUIGI (G) - Corso Garibaldi, 63 - Napoli  
G. L. BOSIO - Corso Galileo Ferraris, 17 - Torino  
BROADCASTING SOC. ITAL. (RV) - Piazza Sempione, 8 - Milano  
BRUNELLI - Ag. Metro Elettr. Co. - Galleria Vittorio Veneto, 18 - Napoli  
BUSCAGLIA Ing. F. e C. (RP) - Via S. Paolo, 9 - Milano  
CASA DELLA RADIO di E. CANTONE (RV) - Via Maria Vittoria, 1 - Torino  
CAVALLARI e MUGANTI - Vico Portuno, 4 - Genova  
CHIATTI FELICE - «Pianoforti-Radiofonia» - Piazzele Vittorio Veneto, 18 - Torino  
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' (RP) - Via Borgognone, 34 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE RADIOPONICA (Vigano) (RV) - Via Broletto, 37 - Milano  
CONCIALINI Ing. PIETRO (RV) - Via XX Settembre, 38 - Padova  
CONTINENTAL RADIO (RP) - Via Amedei, 6 - Milano - Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli  
COSTA SILVIO e F. (RV) - Via XX Settembre - 99 Genova

DUPRE' e COSTA - Radio (C e RV) - Vicolo Scuole Pie, 20r - Genova (da Finza Cinnue Lampade)  
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (G) - Avenue Trudaine, 15 - Paris (F)  
F.A.R.M. (F. Mazza) (C) - Via I. Spallanzani, 6 - Milano  
F.A.B. SOC. AN. (C) - Via dell'Indipendenza, 3 - Livorno  
FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (RP) - Via Boccaccio, 25 - Trieste  
FRACARRO P.L.L.I. - Castelfranco Veneto  
G. FRANCO e C. - Via della Vigna Nuova, 25 - Firenze. Apparecchi «Lumophon» - Firenze  
FRIGNANI A. (RP) - Via P. Sarpi, 15 - Milano  
ING. A. OLANBROCCO - Off. Radiotelegrafiche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli  
GOBBIO UBERTO - Piazza Emilia, 3 - Milano  
GRONORIO e C. (RV) - Via Bizio, 34 - Milano  
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (C) - Via Migeata, 2 - Torino  
KAYSER Ing. GIUSEPPE - Studio Elettrotecnico - Via al Campi, 1 - Bolzano  
I.A.B. RADIOT. ITALO-AMERICANO - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano  
I.A. FILITONICA - Via R. Sarnano, 3 - Milano  
I.A. LUMINOSA (C) - Via Villarosa, 12 - Palermo  
I.A. MECCANOELETTRICA di UGO SAMA' - Via Mazzini, 6 - Brescia - Filiale Cremona - Corso Garibaldi, 22  
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brin, 12 - Milano  
LEVINE Ing. C. (RP) - Via Torino, 95 - Roma  
LOEWE RADIO (C) - Wisenweg, 10 - Berlin Stegitz  
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (RP e RV) - Via Manzoni, 26 - Milano  
MAGAZZINI RADIO (RP) - Via della Nunziata, 12 - Genova  
MIGLIARDI UBERTO - «Alteradio» - Via Broletto Calabarda, 2 - Torino  
MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cervia, 36 - Milano  
MOHWINKEL TH. (RP) - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano  
NORA RADIO (RP) - Via Piave, 66 - Roma  
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (C) - Via del Sole, 8 - Firenze  
PERBUTTI GIOVANNI - Via Cesana, 82 - Torino  
Ing. C. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano  
RADIODINA S. A. (C) - Piazza Miralbero, 2 - Milano  
RADIO SIGMA - Vico della Fortuna, 4 - Genova  
RADIO VITTORIA (C) - Corso Guglielmo, 14 - Torino  
RADIUM di G. BOTNER (RP) - Via Roma, 39 - Padova  
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
RAVALDO D. E. (C) - Via M. R. Imbrilio, 10 - Trieste  
REIM GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano  
Ing. Prof. L. e A. ROSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli  
ROTA Ing. FRANCESCO (RV) - Via S. Biagio del Librai, 14 - Napoli  
SALVADORI AUGUSTO (RP) - Via delle Mercede, 34 - Roma  
SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66  
SELECTA RADIO (RP) - Via Roma, 365 - Napoli  
S.I.A.R.E. (C) - Via Roma, 35 - Piacenza  
S.I.B. (Sfuit. Invenz. Brev.) (C) - Via Unalco, 10 - Milano  
SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
S.I.R.A.C. (RP) - Corso Italia, 13 - Milano  
S.I.R.I.E.C. (C) - Via Nazionale, 251 - Roma  
S.I.T.A.R. (C) - Via Roma, 20 - Torino  
S.I.T.I. (C) - Via G. Pascoli, 14 - Milano

**SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA** (C) - Via Arcivescovado, 10 - Torino  
**SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO** - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano  
**SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (RP)** - Via Settembrini, 63 - Milano  
**SOC. ANON. RADIO ITALIA** - Via Due Macelli, 9 - Roma  
**A. C. TESINI (RP)** - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano  
**TUNGSTENO (RP)** - Piazza Borsa, 8 - Napoli  
**UFFICIO MARCONI (C.)** - Via Condotti, 11 - Roma  
**V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO** - Via Cesare, 86 rosso - Genova  
**VENTURADIO (C e RP)** - Viale Abruzzi, 34 - Milano  
**VIGNATI MENOTTI** - Agenzia Radio Crosley - Lavino  
**E. ZWITUSCH & C. G. m. b. H. (C)** - Salzfer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

### Cat. 5ª - Batterie e Pile a secco.

**COPPOLA MARIO** - Batterie Sole - Via Voghenza 6-15 - Roma.  
**ELEKTREK BUBBAE ITALIANO** - Via Fratelli, 140 - Roma  
**FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE - Z** - Corso Moncalieri, 21 - Torino  
**FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE** - Cerasio Rivarolo (Genova)  
**DEPONI MILANO - S.I.R.I.E.F.** - Via Giacomo Leopardi - FIRENZE - Bianchi Filiberto - Via Torraioni, 13 - ROMA - S.I.R.I.E.F. - Via delle Carrozze, 77 - NAPOLI - Corno Luigi - Largo Montecitorio, 6 - PALERMO - Odde Salvatore - Via Honel, 10  
**L.E.N.A. Ind. Electroch.** - Via Butera, 13 - Palermo  
**I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a Secco** - Via Cromeo - Varese  
**MESSA & C.** - Via Rasori, 14 - Milano  
**MEZZANZANICA & WIRTH** - Via Icaro d'Oggiono, 7 - Milano  
**SOCIETA' IL CARBONIO** - Viale Basilicata, 6 - Milano  
**SUPERPILA Soc. An.** - Via Riguco Galuzzi, 10 - Firenze  
**VANELLI ALFIO** - Somma Lombardo (Milano)

### Cat. 6ª - Condensatori.

**AG. ITALIANA ORION** - Via Vittor Pisani, 4 - Milano  
**ALLOCCIO BACCHINI & C.** - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano  
**BELOTTI Ing. S. & C.** - Corso Roma, 76-78 - Milano  
**BRUNET Soc. An. (RP)** - Via P. Castaldi, 8 - Milano  
**CASA DELLA RADIO** di E. CANTONE - Via Maria Vittoria, 1 - Torino  
**F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C)** - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)  
**IND. RADIOFONICHE ITALIANE** - Via Tritone, 61 - Roma  
**LA LUMINOSA (RP e RP)** - Via Villarosa, 12 - Palermo  
**LA RADIO INDUSTRIAL ITALIANA (RP)** - Via Brisa, 2 - Milano  
**MAYER RECHI (RP)** - Via Cappellini, 7 - Milano  
**MOWINKEL TH.** - Via Fatenebratelli, 7 - Milano  
**NORA RADIO** - Via Piave, 66 - Roma  
**PERCOVICH** - Via G. Carducci, 22 - Trieste  
**RADIO SIGMA** - Nido della Foceina, 4 - Genova  
**R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C)** - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
**ROTLI** - Via Riguco Galuzzi, 18 - Firenze  
**SIEMENS** - Via Lazzeretto, 3 - Milano  
**S.I.T.I.** - Via G. Pascoli, 14 - Milano  
**SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA** - Via Arcivescovado, 10 - Torino  
**SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA** - Via Settembrini, 63 - Milano

**SOC. SCIENTIFICA RADIO** - Viale Guidotti, 51 - Bologna

### Cat. 7ª - Detector e Cristalli.

**AG. ITALIANA ORION** - Via Vittor Pisani, 4 - Milano  
**NORA RADIO** - Via Piave, 66 - Roma  
**S.I.B. (Sfrutt. Invenz. Brev.)** - Via Ualoue, 1 - Milano  
**SIEMENS** - Via Lazzeretto, 3 - Milano  
**S.I.T.A.R.** - Via Roma, 20 - Torino  
**VENTURA** - Corso Porta Vittoria, 58 - Milano  
**ZAMBURLINI** - Via Lazzeretto, 17 - Milano

### Cat. 8ª - Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

**AGENZIA POLAR** - Via Eustachii, 56 - Milano  
**AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital.** - Galleria Vittorio Emanuele, 62 - Milano  
**DEL BRUNO ANDREA** - Via Demidoff, 41 - Portoferraio  
**F.A.R.M. (F. Mazza)** - Via L. Spallanzani, 6 - Milano  
**L'ACCUMULATORE** - Via Palazzo Reale, 3 - Milano  
**I.A. LUMINOSA (RP)** - Via Villarosa, 12 - Palermo  
**MIGLIARDI UMBERTO & L. Rosengart** - Via Fratelli Calandria, 2 - Torino  
**NORA RADIO** - Via Piave, 66 - Roma  
**ORP. PIO PION (C)** - Via Lumbrò, 6 - Milano  
**Ing. PONTI** - Via Morigi, 13 - Milano  
**SAMPO SEBASTIANO** - Corso Regina Margherita, 12 - Torino  
**SIEMENS** - Via Lazzeretto, 3 - Milano  
**S.I.T.A.R.** - Via Roma, 20 - Torino  
**SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA** - Via Arcivescovado, 10 - Torino  
**SOC. SCIENTIFICA RADIO** - Viale Guidotti, 51-2ª - Bologna  
**WIESENDANGER K. H.** - Via S. Tomaso, - Milano

### Cat. 9ª - Riparazioni Apparecchi.

**AGUSTONI ING. ROMEO Soc. An.** - Via Corridori, 37 - Milano  
**ATLANTIC RADIO (C)** - Via della Stazione, 1 - Bergamo Torinese  
**FRIGNANI A.** - Via P. Sarpi, 15 - Milano  
**L'ABR. RADIODI. ITALO-AMERICANO** - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano  
**LA LUMINOSA** - Via Villarosa, 12 - Palermo  
**LA MECCANOELETRICA** di UGO BAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22  
**PERCOVICH** - Via G. Carducci, 22 - Trieste  
**REIN GIULIO** - Via Tre Alberghi, 28 - Milano  
**RADIO CLINICA Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI** - S. Brigida, 24 - Napoli  
**Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI** - S. Brigida, 24 - Napoli  
**ROTA Reg. FRANCESCO** - Via S. Biagio del Librali, 14 - Napoli  
**SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA** - Via Arcivescovado, 10 - Torino  
**Ing. P. TARTUFARI** - Via del Mille, 24 - Torino  
**V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO** - Via Cesare, 86 rosso - Genova

### Cat. 10ª - Strumenti di misura.

**ALLOCCIO BACCHINI & C.** - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano  
**BELOTTI Ing. S. & C. (RP)** - Corso Roma, 76-78 - Milano (Strumenti originali Weston)  
**F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C)** - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)  
**LA RADIO INDUSTRIAL ITALIANA (RP)** - Via Brisa, 2 - Milano  
**PAGNINI BRUNO** - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste  
**SIEMENS (C)** - Via Lazzeretto, 3 - Milano  
**S.I.T.I.** - Via G. Pascoli, 14 - Milano  
**ZAMBURLINI (RP)** - Via Lazzeretto, 17 - Milano

### Cat. 11ª - Trasformatori B. F.

**ALLOCCIO BACCHINI & C.** - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano  
**BRUN. T. Soc. An. (RP)** - Via P. Castaldi, 8 - Milano  
**F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C)** - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)  
**LA LUMINOSA (RP)** - Via Villarosa, 12 - Palermo  
**LA RADIO INDUSTRIAL ITALIANA** - Via Brisa, 2 - Milano  
**MOWINKEL TH.** - Via Fatenebratelli, 7 - Milano  
**NORA RADIO** - Via Piave, 66 - Roma  
**PAGNINI BRUNO** - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste  
**Ing. PONTI** - Via Morigi, 13 - Milano  
**R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C)** - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
**ROSSI & STEFANUTTI** - Via Monte di Pietà, 14 - Milano  
**S.I.T.I.** - Via G. Pascoli, 14 - Milano  
**SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA** - Via Arcivescovado, 10 - Torino  
**E. ZWITUSCH & C. G. m. b. H.** - Salzfer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

### Cat. 12ª - Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

**ALLOCCIO BACCHINI & C.** - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano  
**ATLANTIC RADIO (C)** - Via della Stazione, 1 - Bergamo Torinese  
**F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C)** - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)  
**LA LUMINOSA (RP)** - Via Villarosa, 12 - Palermo  
**LA MECCANOELETRICA** di UGO BAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22  
**MOWINKEL TH.** - Via Fatenebratelli, - Milano  
**NORA RADIO** - Via Piave, 66 - Roma  
**R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C)** - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
**Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI** - S. Brigida, 24 - Napoli  
**ROSSI & STEFANUTTI** - Via Monte di Pietà, 14 - Milano  
**S.I.T.I.** - Via G. Pascoli, 14 - Milano  
**SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA** - Via Arcivescovado, 10 - Torino  
**SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA** - Via Settembrini, 63 - Milano

### Cat. 13ª - Accessori e parti staccate.

**AG. ITALIANA ORION** - Via Vittor Pisani, 4 - Milano  
**ALLOCCIO BACCHINI & C.** - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano  
**AL. RADIO AMATORE** - Via Dante, 18 - Milano  
**ANGLO AMERICAN RADIO** - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano  
**ATLANTIC RADIO (C)** - Via della Stazione, 1 - Bergamo Torinese  
**AUREMMMA LUIGI** - Corso Garibaldi, 63 - Napoli  
**BELOTTI Ing. S. & C.** - Corso Roma, 76-78 - Milano  
**G. L. BOSIO** - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino  
**BRUNELLI** - Agenzia Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 81 - Napoli  
**BRUNET Soc. An. (RP)** - Via P. Castaldi, 8 - Milano  
**CAVALLARI & MUSANTI** - Vico Fortuna, 4 - Genova  
**CONTINENTAL RADIO** - Via Amedei, 6 - Milano  
**Filiale** - Via Verdi, 15 - Napoli  
**COSTA SILVIO & F.** - Via XX Settembre, 99 - Genova  
**GRESPI** - Via Torino, 55 - Milano

DUPRE & CORTA - Radio (C e RV) - Vicolo Scintille Pie, 207, - Genova (da piazza Claque Lampade)

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C) - 31 Avenue Trud-Luc - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino

FRACARO FILII - Castelfranco Veneto.

G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 26 Apparecchi «Lumojomb» - Firenze

FRIGNANI A. - Via P. Sorpi, 13 - Milano

ING. GIAMBRONCO - Officine Radioteleche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

CORRO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Trilene, 61 - Roma

KAYSER Ing. GIUSEPPE - Studio Elettrotecnico - Via al Campi, 1 - Belluno

LA FILONICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano

LA LUMINOSA (RV e RP) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA MECCANOELETRICA DI UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia, Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22.

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Bria, 3 - Milano

LA RADIOVENETA DI A. FERRARA - Via Tesoro Farmacolo, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Mantova, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nuziata, 18 - Genova

MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano

MIGLIAVACCA Rog. E. - Via Cerva 36 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Flave, 66 - Roma

PERESSUTTI GIOVANNI - Via Cassa, 82 - Torino

Ing. C. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

PRATI FRANCESCO - Via Teledo, 10 - Milano

RADIOFINA Soc. An. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

RADIUMI DI G. BOTNER - Via Roma, 39 - Padova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 05 - Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

RAVALICO D. E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

Ing. Prof. L. e A. ROSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS (C) - Via Lazzaletto, 3 - Milano

S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Ardesivocado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (I P) - Via Seltombriali, 63 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-2° - Bologna

STANDARD ELETRICA ITALIANA - Via Vittorio Colonna, 9 - Milano

Ing. F. TARTUFIARI - Via del Milite, 24 - Torino

TUNGSTENO - Piazza Borsò, 8 - Napoli

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI, Viale Piave, 14 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzaletto, 17 - Milano

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Salzler Strasse, 6-7 - Chotteltemburg (Germania)

Cat. 14ª - Valvole.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 2 - Milano

BRUNELLI - Agenzia Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 33 - Napoli

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

CRESPI - Via Torino, 55 - Milano

EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano

LA LUMINOSA (RV) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LOEWE RADIO - Wiesenweg 10 - Berlin Regitz

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS - Via Lazzaletto, 3 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Ardesivocado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Seltombriali, 63 - Milano

SOL. AN. ITAL. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Sovola, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSTAM - Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICI MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

ZEATH Soc. An. - Via G. Borgia, 19 - Monza

Cat. 15ª - Varie.

ADREMA - Macchine per Indirizzi - Via I. e. g. gnoso, 34 - Milano

A.P.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

AGENZIA GINEGRALE ITALIANA FARMACEUTICI - Corso Venezia, 14 - Milano

Antica Farmacia Brera - Via Fiori Occulti, 13 - Milano

BOLZA & GRIMALDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

BUSIA FILM - Corso Vitt. Veneto, 21 - Milano

CAVARGNA - Articoli Elettrici - Via Brera, 21 - Milano

CERRI - Motori Fuori Bordo «Super Elio» - Via Revere, 3 - Milano

CHIAPPO FELICE «Planoforti» Radiofonia - Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino

COMPAGNIA FARMACEUTICA - Piazza Noce, 21 - Milano

Coop. FARMACEUTICA - Via Passione, 8 - Milano

COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano; Ing. Frachetti - Via P. Casati, 19

DANNI ARMANIO - Magneti - Viale Ippodrome, 8 - Milano

DICKMANN LOTARIO - Via C. Goldoni, 3 - Milano

ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Piome

FAVA & C. - Via F. Verzaia, 517 - Genova

GARRIGNETA - Pompe - Via P. Umberto, 10 - Milano

JAPPRE - Via China, 31 - Napoli

LABORATORIO IGIENICO MODERNO - Lancemotto - Borgo Padova (Vicenza)

LA MOTONAUTICA ITALIANA - Motori fuori Bordo «Galle» e «Hydroplanetas Chauviere» - Via Bianca di Sovola, 12 - Milano

LOMBARDI - Motori «Jobson» - Piazza Mirabello, 2 - Milano

OFFICINE PIO PION - Fabr. Irl. apparecchi cinematografici e da proiezione - Via Lambro, 6 - Milano

PALAZZOLI Soc. An. - Via Speronari, 8 - Milano

PONCI Farmacia (Filiale di S. Foca) - Venezia

RAVENNA - Laboratorio Ottico - Corso B. Aires, 41 - Milano

RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano

RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

ROSSIGNOLI - Torino - Settri Levante

SIEMENS (C) - Saldatori elettrici - Via Lazzaletto, 3 - Milano

Soc. An. CIOCCIOLATO PERUGINA - Perugia

Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici - Viale Eraldo Besti, 15 - Milano

SOC. CROMATURA METALLI, - Via San Proterio, 1 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Sventau bei Leipzig

VERGA EUGENIO - Penne Silografiche - Corso Roma, 80 - Milano

VIGANO - Materiale Ottico e Fotografico - Via Mengoni, 4 - Milano

Possono essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.

Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.

Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.

Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse.

Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto", solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno non sospendendo nei mesi estivi.



**Ad. Auriema, Inc.**  
Manufacturers' Export Managers  
116 Broad Street, New York, N.Y.



# U. X. B.



Condensatore U. X. B.



Tamburo U. X. B.

## **CONDENSATORE VARIABILE**

CHE DA TRE ANNI OCCUPA UN POSTO  
PREDOMINANTE SUL MERCATO ITALIANO

I migliori fabbricanti - I migliori dilettanti  
lo impiegano in qualsiasi costruzione



*Concessionaria esclusiva:*  
**Soc. An. Industriale Comm<sup>le</sup> Lombarda**  
Via S. Andrea, 18 - MILANO





**SUPERIORITÀ ASSOLUTA**  
NELLA  
**RIPRODUZIONE DEI SUONI**

**UTAH**



*Concessionaria Esclusiva*

**Soc. An. Industriale Commerciale Lombarda**  
Via Settembrini, 63 - MILANO