

N. 14

DAL 31 MARZO AL 7 APRILE

1929 VII

RADIORARIO



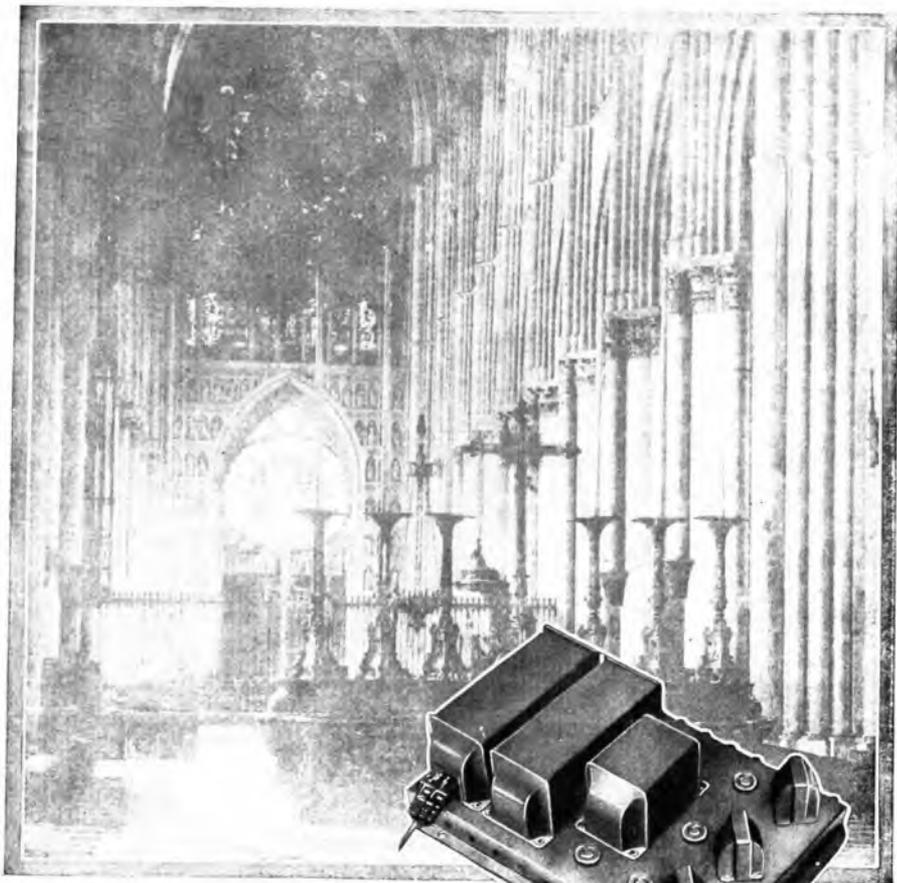
ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 1,50

Samson Electric Co.

CANTON - MASS.



Musica maestosa

Volume marziale

potrete ottenere dal vostro attuale apparecchio con l'applicazione di

Amplificatori Samson

Concessionaria esclusiva:

S. A. Ind.le Comm.le Lombarda
MILANO

Via S. Andrea, 18 - Telef. 70-442

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE. L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

L'ANNUARIO DELL'EIAR 1929

È in corso di spedizione l'*Annuario* dell'EIAR, elegante volume di 400 pagine riccamente illustrato, donato agli abbonati che si trovano nelle edizioni specificate in altra parte della Rivista.

In una breve introduzione viene definito quale è il compito dei «broadcasters», di coloro cioè che esercitano il servizio delle radiodiffusioni, affidato come noto in Italia all'EIAR.

Il primo capitolo è dedicato all'origine e sviluppo delle radiodiffusioni.

I primi radioamatori, coloro cioè che si occupano della radio non a scopo di lucro ma semplicemente per diletto, sorsero negli Stati Uniti nel 1912, in un'epoca cioè in cui non esisteva la radiofonia. Essi furono subito seguiti dagli inglesi.

Le restrizioni imposte ai radioamatori durante la guerra mondiale interruppe l'attività da essi svolta, ma alla fine del conflitto essi sorsero sempre più numerosi in America, Inghilterra, Olanda, Francia, ecc., e molto contribuirono

allo sviluppo della radiofonia.

L'anno 1922 segna un grande progresso poiché, giusto a partire da questo anno, le stazioni trasmissioni cominciarono ad essere impiantate in ogni Nazione.

In Italia la radiofonia iniziò i primi servizi regolari nell'anno 1925.

Moltissimi ascoltatori non hanno forse una precisa idea delle difficoltà che si debbono superare, dei problemi che in ogni momento si hanno a risolvere, della somma di intelligenza, di cultura, di coraggio, di tenacia che è necessaria per giungere alla perfetta trasmissione di un programma.

Di tutto ciò serve a dare un'idea l'*Annuario* dell'EIAR.

La lettura del capitolo «Programmi radiofonici» dà le più ampie e dettagliate spiegazioni circa la preparazione dei programmi.

Compito arduo questo, se si pensa che ad impianti ultimati dovremo trasmettere complessivamente per circa 18 mila ore annue!

La lettura di questo capitolo è indispensabile ad ogni ascoltatore dei radioprogrammi.

Interessantissimo pure l'articolo «La radiofonia e il diritto».

Il rapidissimo diffondersi della nuova invenzione ha richiesto l'intervento del legislatore per accordare e contemporaneamente interessi divergenti, stabilire equi corrispettivi a diritti espropriati e tutelare diritti di proprietà che dalla nuova invenzione potrebbero essere lesi.

In questa opera legislativa i giuristi procedono con saggia cautela e l'Italia ha mosso con ardita ma ponderata audacia alcuni passi che segnano nuove vie e che sono oggetto di considerazioni e di attento esame dei giuristi stranieri.

Una buona parte dell'*Annuario* è dedicata alla tecnica.

Nelle «Notizie elementari di Radio-elettricità» scritte tenendo specialmente presente la loro applicazione alla radiofonia, dopo alcuni brevi cenni storici, è trattata la generazione delle correnti alternate, il principio della risonanza, l'induzione, i circuiti oscillanti, l'antenna e la propagazione

delle onde elettromagnetiche. È stato quindi esposto il principio delle trasmissioni radiofoniche e della modulazione.

Dopo una dettagliata esposizione delle teorie delle valvole termoioniche e relative spiegazioni, viene accennato al principio su cui riposano gli apparecchi riceventi.

Le 6 stazioni trasmettenti esercitate dall'EIAR sono descritte singolarmente e una dettagliata esposizione è stata fatta per una stazione del tipo Western e per una del tipo Marconi.

Il competente troverà in queste descrizioni abbondante materiale di studio.

In vari articoli viene poi trattato della distribuzione del «campo elettrico» intorno alle stazioni trasmettenti.

Molto utili per i possessori di apparecchi riceventi sono le considerazioni sugli «Apparecchi riceventi moderni», sugli «Altoparlanti», sulla «Carica degli accumulatori», sulle «Perturbazioni alle radioaudizioni».



Frontispizio dell'Annuario.



Copertina dell'Annuario.

L'Annuario dell'EIAR che è sempre e riccamente illustrato da fotografie e disegni originali, contiene numerosi articoli d'indole varia, ognuno dei quali tratta un lato speciale delle varie questioni:

« Il teatro radiofonico » « La radio nello sviluppo dell'ippica » del giornalista sportivo Gianoli; « La radio ed il silenzio » di G. A. BORGESSE; « La radio nella guerra futura » del colonnello di S. M. C. AMBROGETTI; due belle novelle « In ascolto » di R. CALZINI e

« Gli amanti di Venezia al microfono » di L. D'AMBRA, illustrate da Bisi, Fontana, Schipani, Vellani Marchi, eccetera; una brillante conversazione di Enzo Ferrieri, intitolata « Conferenzieri al Microfono » ed infine, naturalmente, « Di tutto un po' » di ALBERTO COLANTUONI....

L'ultima parte dell'Annuario contiene una numerosa serie di articoli che elenchiamo rapidamente: « Il Radiorario »; « I concorsi dell'EIAR » con una bella testata del pittore Cisari; « La

radioricezione »; « L'2 perturbazioni alle radioaudizioni »; « Le grandi audizioni in pubblico »; « La teletrasmissione delle immagini »; « Le radioapplicazioni moderne » « Le radiodiffusioni »; « La conferenza di Washington » ed infine un elenco delle stazioni trasmettenti ad onda lunga, media e corta.

Il bel volume in 8° di 400 pagine comprende una raccolta di tutte le leggi che disciplinano la radiofonia e finisce con un dizionario illustrato dei termini radioelettrici, in quattro lingue.

ECHI DELL'ATTIVITÀ SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

BOLZANO. — Fra i principali avvenimenti: la trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano del discorso pronunciato dall'on. A. Giarratana sulle elezioni politiche, accolto dagli ascoltatori con il maggior entusiasmo; ne fanno fede le numerose telefonate e la molta corrispondenza ricevuta.

Nell'auditorio Gino Cucchetti ha detto quella conferenza « Nel cuore dei Magiari » che tanti consensi raccolse fra i pubblici di Milano, Verona, Vicenza ecc. L'oratore ha esposto gli argomenti storici e politici che depongono a favore della revisione del trattato del Trianon, con tutti gli interessanti argomenti che maturarono l'attuale amicizia Italo-Ungerese. Speciali parole dedicò alla viva ammirazione che quel nobile paese ha per l'Italia fascista e per il suo mirabile Duce.

Dal Teatro Civico di Bolzano nella giornata di domenica è stata effettuata la trasmissione del caratteristico Concerto vocale strumentale dell'Orchestra Nazionale Russa W. H. B. che sta facendo una tournée in Italia e che sarà prossimamente al Teatro Dal Verme a Milano.



Teatro Lirico di Milano - Trasmissione del discorso di Arnaldo Mussolini sul Plebiscito



Teatro Carlo Felice di Genova - Discorso del Prefetto S.E. F. Porro



S. E. il conte De Vecchi parla a Torino



Teatro Dal Verme di Milano - Trasmissione del Discorso dell'On. A. Starace

GENOVA. — L'andamento della propaganda per il Plebiscito è stato diligentemente trasmesso dalla Stazione di Genova che ha avuto numerose attestazioni di plauso mentre ai vari oratori sono giunti direttamente telegrammi e lettere di congratulazione.

Sabato 16 marzo trasmissione dal Carlo Felice del discorso del Prefetto.

Martedì 19 marzo dal Politeama Genovese discorso di S. E. il gen. De Bono.

Mercoledì 20 marzo dal Municipio di Pontedecimo discorso del dr. G. Landi e del Mse. Negroto Cambiaso.

Giovedì 21 marzo dal Teatro Verdi di Bolzaneto discorso del gr. uff. Vincenzo Ardissonne e dell'on. Ugo Barni.

Venerdì 22 marzo da P. XX Settembre in Sampierdarena discorsi dell'on. Barni, Comm. Manlio Diana, Comm. Ardissonne e dell'operaio Cinzio Storace, candidati questi due ultimi.

Sabato 23 marzo da Piazza De-Ferrari discorso del Segr. Federale March. Negroto Cambiaso, del Col. Conte Gustavo Resozzi di Carnisio; dell'avv. R. Girardi; dell'on. Barni.

Domenica 24 marzo trasmissione dalla Prefettura del discorso di S. E. il Prefetto Porro mentre dalle ore 21

alle ore 2,30 si sono continuamente trasmessi i risultati delle elezioni, man mano che giungevano dalle varie sezioni e dalle varie Regioni.

MILANO. — Ha concorso alla propaganda elettorale con una trasmissione del discorso di Arnaldo Mussolini e dell'on. Starace, mentre tutte le sere oratori designati dalle varie organizzazioni, tra un intervallo e l'altro dei programmi, incitavano i radio ascoltatori a recarsi alle urne.

Al martedì ha avuto luogo il solito concerto di musica antica italiana diretto dal maestro Giacomo Benvenuti ed in merito possiamo anticipare una indiscrezione: la progettata tournée di tale complesso artistico, per adesso almeno, agli auditori di Torino e di Genova.

Il Quartetto dell'ETAR Abbado-Malipiero ha eseguito magistralmente la sonata a quattro in sol maggiore di Tartini e il Quartetto in re di Boccherini, mentre giovedì 21 e sabato 23 la ottima esecuzione di Mignon in auditorio, diretta dal maestro Tansini, ha fatto venire richieste di riprendere presto il magistrale spartito di Thomas, ciò che però non vediamo possibile subito causa gli impegni in corso.

Dalla Scala è stato trasmesso mercoledì *Un ballo in maschera*, mentre a quest'ora i nostri lettori avranno già gustato il *Giuliano* sotto la direzione dello stesso autore Zandonai, spettacolo annunciato a grandi striscioni, che riproduciamo, unitamente a quelli per musica religiosa della settimana santa.

Nel concerto sinfonico del venerdì è stata data la prima esecuzione della sinfonia in *Do minore* di Attilio Pirelli diretta dall'autore. La robustezza del pensiero del musicista e la passione dell'animo ardente dell'uomo sono state fuse mirabilmente nella composizione, che certamente avrà fortuna meritissima nelle maggiori sale italiane



Marchese Federico Negroto di Cambiaso Segretario del Partito Fascista di Genova

ed estere. Fu eseguita l'ouverture di Alceo Toni *Il cavaliere romantico*, pure molto gustata, mentre nell'intermezzo Salvatore Gotta, ha raccontato il suo nuovo libro *Il peccato originale*.

ROMA. — Si è trasmesso dal Teatro Reale *L'Amore dei Tre Re* di Italo Montemezzi, sotto la direzione del maestro Gaetano Bavagnoli e «Fidelio» di diretto da Marinuzzi.

Nello Studio è stato eseguito per la seconda volta il *Tannhäuser* di Wagner, vivamente richiesto da molti abbonati. Si è data poi un'esecuzione del *Trittico Francescano* del maestro don Licinio Refice, grandioso lavoro sinfonico-vocale che richiede l'impiego di una robusta massa corale ed un'orchestra molto agguerrita. L'esecuzione di questo *Trittico*, diretta dal maestro Riccardo Santarelli, si è svolta alla presenza dell'autore che ha lungamente complimentato gli interpreti del suo lavoro.

Sempre dallo Studio, è stata trasmessa la vivace operetta *Un signore senza pace*, di Dino Rulli. Segnaliamo inoltre un concerto del «Quartetto di Roma», un «Concerto sinfonico» con un programma nel quale spiccava il poema sinfonico «Così parlò Zarathustra» di Riccardo Strauss, l'esecuzione della nuovissima commedia *Lampo di Genio* di Nino Bertolotti D'Auro e quella di importanti frammenti della *Giocanda* di D'Annunzio e della *Furia Dormiente* di Fausto Salvo.

Di Torino e Napoli daremo al prossimo numero interessanti notizie e fotografie.



Teatro S. Carlo di Napoli - Trasmissione del discorso del Ministro S. E. Mosconi e dell'Alto Commissario S. E. Castellì e dell'On. S. Sansanelli

UNA NUOVA INIZIATIVA

*

L'EIAR-JAZZ

Gli ascoltatori avranno per Pasqua una bella sorpresa; quella del Jazz che è venuto ad arricchire le trasmissioni I.M.I. E siccome gli esecutori sono degli specialisti, reduci dai « complessi » di jazz-band d'Europa e di America più noti, il riconoscimento della eccellenza dell'EIAR-JAZZ sarà clamoroso ed immediato.

Ecco l'orario, a cominciare da Domenica 31 Marzo:

Tutti i giorni dalle ore 12,30 alle 14,30 (inframmezzato dal listino Borsa, alle 13,45).

Lunedì, Mercoledì, Venerdì, dalle ore 17 alle 18,30.

Martedì, Giovedì, Sabato dalle ore 19 alle 19,55.

Domenica dalle 18 alle 20.

Inoltre tutte le sere (meno Martedì e Domenica) circa un'ora nell'ultima parte della trasmissione, verso le 23 circa, fino a mezzanotte. Il sabato fino alle ore 0,30.

La musica ritmica, che inadeguatamente viene chiamata « jazz », era sorta per incontrare le esigenze del ballo;



Un Jazz moderno disegnato da Thompson per il Radio Times

a mezzo radio è destinata per ballare e non solo per ascoltazione. Anche se la base è un canto ordinario, un pezzo classico o un'aria di opera, è pur sempre affine trasformabile in un fox-trott, oppure in un valtzer.

Visto che il jazz è fatto più per ballare che per essere ascoltato, è po-

sima versatilità sulle parti da suonare.

Nell'EIAR-JAZZ ogni musicista è un esperto del suo strumento; molti sanno suonare la tromba, il violino e insieme il piano, mentre quattro di essi suonano cinque strumenti differenti; e tutti bene.

È richiesta molta abilità dall'orchestratore per utilizzare il materiale tanto musicale quanto strumentale a sua disposizione. Mettere assieme un jazz è ora arte delicata ed è essenziale, un raffinemento musicale notevole.

L'allegria è la chiave di introduzione di un jazz, che deve avere espressione di gioiosa gioventù.

È cosparsa di ben duro lavoro la preparazione dei programmi jazz e la libreria della musica sua (che conta bei nomi di compositori, celebri in altri campi), fa sì che le possibilità musicali delle bande moderne riescano importantissime. Siamo ormai molto lontani dalle crudità e dai disturbi dei primi complessi, sì che, pensiamo, tutti i ben costrutti orecchi del nostro milione di ascoltatori accoglierà con favore, se in principio qualcuno solo con sopportazione, l'EIAR-JAZZ.



L'EIAR-JAZZ di I M I

ma oggi, grazie all'incoraggiamento di certi compositori moderni ed al lavoro di musicisti come Jack Hylton e Jack Payne, è sorto un nuovo ritmo che, colla sua varietà di suoni ed il suo colore, piace tanto agli ascoltatori quanto ai ballerini.

È opera degli effetti della radio se lo jazz ha fatto così rapidi progressi. Molta musica-jazz trasmessa

vero di armonia; come del resto tutta la musica ballabile moderna. Per i ballerini ciò non ha importanza perché vogliono solo un pò di allegria e sono, in genere, insensibili all'armonia.

I più famosi jazz-bandisti (ricordiamo Jack Hylton udito a Milano e a Torino dai nostri abbonati, trasmesso rispettivamente dai teatri Excelsior e Teatro di Torino), raggiungono la mas-

PER L'ELIMINAZIONE DEI DISTURBI ALLE RADIODIFFUSIONI

Il Ministero delle Comunicazioni (Direzione generale delle Poste e dei Telegraf) con lettera 21 marzo n. 822005 ha reso noto di aver disposto che dal 20 mese stesso l'emissione del bollettino « Meteo-Marina » lanciato dalle Stazioni R.T. di Roma, Maddalena, Vittoria, Derna, Taranto e Ancona alle ore 20 locali, fosse anticipata di un'ora. Tanto, si comunica segnalando l'attivazione delle opere della Direzione Generale P.P. TT. in materia di eliminazione dei disturbi alle radiodiffusioni.

LE LETTURE D'ANNUNZIANE A I MI

*

IL RACCONTO DEL MESSO

(FEDRA - Atto 1°)

L'edizione nazionale di tutte le Opere di Gabriele d'Annunzio, giunta in questi giorni, con la imminente pubblicazione della «Fedra» al decimo volume, e tutto ciò a poco più di un anno di distanza dal suo effettivo inizio, vale a dimostrare che sono ormai superati per sempre quei non laudabili tempi della preistoria editoriale, durante i quali ogni fatica men che lieve richiedeva anni ed anni per avviarsi soltanto alla sua attesa realizzazione.

Tempi nuovi, a Dio piacendo e agli uomini nuovi, animati dall'infusso del Duce nostro magnifico! E, quel che non meno importa, un'attività espletata con un fervore, uno scrupolo e una nobiltà artistica tali da aver meritato ognora riconoscimenti solenni in tutto il mondo, in ogni più alta gara delle affermazioni internazionali, da Lipsia a Firenze, a Colonia, a Buenos Aires, a New York, ovunque la nuova Italia siasi presentata con tangibili attestazioni delle sue energie creatrici, rinnovellato documento delle più pure e significative sue glorie non immemori del passato.

La «Fedra» di Gabriele d'Annunzio è, come è noto, un'altra possente rievocazione della bellezza antica, viva nel cor grande dell'Artefice che seppe costantemente intonare alla grandezza del passato la virile volontà dell'avvenire.

Nata nell'isola dei dardi e del ditamo, nella terra insanguinata dai sacrifici umani e assordata dal bronzo percorso dai Coribandi, Fedra ha, in

una carne che pesa, una grande anima alata e ansiosa di volo.

Nella possente rievocazione della prima e leggendaria civiltà eroica, la tragica figura della figlia di Pasifae, nata dal Sole e dall'Oceanina, la crea-

lico. Ed ecco scaturir versi tra i più belli che Gabriele d'Annunzio abbia mai scritto per il teatro, tutti di struttura e di suono perfetti, in quella ch'è veramente la più classica opera di tutto il teatro dannunziano, tanto da

aver meritata nella Edizione Nazionale anche la nobilissima stampa impressa su pergamena riserbata soltanto ai sette capolavori del Nostro.

Dopo aver composto nella purità della morte il cuore di Fedra, il Poeta si volse nuovamente al romanzo e, nell'estate di quello stesso anno — 1909 — scrisse «Forse che si forse che no», il suo prediletto romanzo. E da ricordare pur questo.

La prima rappresentazione della Fedra ebbe luogo al Lirico di Milano la sera del 9 aprile 1909, con la direzione di Mario Fumagalli che aveva appositamente costituita una compagnia con Teresina Fumagalli Franchini (Fedra), Andrea Maggi (Teseo), Gabriellino d'Annunzio (Ippolito), Ciro Galvani (Il Messo e l'Aedo), Giulio Tempesti (Il pirata Jenicio).

La sala, nonostante l'alto costo dei biglietti, magnifica per quantità e qualità di pubblico.

Fin dal primo atto, un applauso a scena aperta accolse il superbo racconto della morte di Capaneo, che fra poco riudrete, e nuovi applausi chiamarono al proscenio, ad ogni atto, interpreti e autore insieme.

La musica dei versi e la forza della commozione culminante dovevano vincere gli spettatori. E li vinsero appieno.



Caro Angelo,
 anche l'altra sera ebbe
 la rivelazione d'una virtù che
 m'era ignota in te virtu-
 sissimo. Sicché i versi
 della mia Fedra con una
 potenza interiore e con
 una modulazione vocale
 ammirabili.

Padrognem, che un giorno
 ho voglia a farti qualche
 lettura nella Camerata

Lettera autografa di Gabriele d'Annunzio ad Angelo Sodini
 dopo aver udito per radio la lettura di Fedra

tura solare fatta preda spumosa d'Afrodite e indissolubilmente avvinta dal sangue e dal feto alla madre miseranda, non è più la gemebonda inferna di Euripide, tutta invasa dal morbo insanabile e travagliata dal male insonne, e neppure somiglia alla «grande dame» di Jean Racine. La grandezza dei suoi lineamenti e la forza del suo dolore sedussero il nuovo trageda ita-

ANGELO SODINI.

COME NACQUE LA "LUISA MILLER" DI GIUSEPPE VERDI

(TRASMISSIONE DEL 4 E 6 APRILE A I MI)

Napoli ebbe l'onore di portare alla ribalta due opere del Verdi della prima maniera: l'«Alzira» e la «Luisa Miller». Un successo mediocre ottenne la prima, ed un ottimo la seconda.

E' certo però che il Verdi ebbe ogni volta a passare momenti difficili, in quella Napoli dove il pubblico amava il compositore, ma dove è anche certo che la polizia, e per essa la censura, odiava il forgiatore di cori e di note che con doppi sensi troppo trasparenti, erano usi infiammare le platee già sature di amor patrio, ed assetate di libertà.

Tutti conoscono il Verdi musicista, pochi conoscono il Verdi meraviglioso uomo di affari, dalla tempra adamantina, e per il quale la parola valeva più della carta bollata, ma pochissimi conoscono il Verdi superstizioso.

Orbene, è fuori dubbio che il sommo maestro facesse ricadere la causa del mediocre successo dell'«Alzira» alla presenza di un maestro, col quale in Napoli aveva fatto relazione, e che aveva fama di «menagramo»: maestro alla cui poca felice influenza faceva risalire anche il pericolo di un fiasco della «Luisa Miller».

L'episodio ce lo narra il Monaldi. Negli ultimi giorni del 1840 alcuni amici si recavano ad incontrare il Verdi alla stazione di Napoli, e gli annunciarono di essere venuti per preavvisarlo del grave pericolo che correva a causa della presenza del detto Maestro che era in Napoli e che intendeva salutarlo.

Al vero terrore di Verdi per questo evento, gli amici opposero, per calmarlo, che avrebbero per lui costituito una vera guardia del corpo che, con ogni mezzo, avrebbe impedito al terribile menagramo di avvicinarlo.

Alquanto rassicurato, il Verdi si pose all'opera, finché si giunse alla sera dell'8 dicembre 1840, data della prima della «Luisa Miller».

I primi applausi si ebbero dopo l'ouverture, altri scrosciarono dopo la romanza del soprano, altri alla fine del duetto, ed altri ed altri, sino alla fine dell'atto, dopo il quale per dieci minuti il pubblico, in piedi, non si stancava di acclamare.

Successo pieno, invero, che fu però fatale al Verdi, poichè la sua guardia del corpo, elettrizzata ed entusiasta, dimenticò per un istante la consegna: non l'avesse mai fatto! Il temuto maestro ne approfittò per correre sul palcoscenico, e precipitarsi a braccia aperte verso Verdi che era dietro il sipario a discorrere col direttore di orchestra. E l'evento temuto si effettuò con tremenda rapidità: un pezzo di fondale cadde dalla soffitta e spezzò un braccio al direttore di orchestra. L'esito della serata fu compromesso. Assunse la direzione il primo dei secondi violini, la soprano Garzavita ebbe un abbassamento di voce, il tenore Malvezzi dimenticò una uscita, ed una infinità di incertezze compromisero il buon esito della serata.

I biografi del Verdi dimenticarono però di informarci se era o meno presente in Napoli quel tale menagramo anche nel 1858, quando fallì il tentativo di dare sulle scene del S. Carlo la prima del Ballo in Maschera, realizzato poi a Roma il 17 febbraio 1859.

Ma ritorniamo alla «Luisa Miller». Il 4 aprile 1840 il fido librettista Camarrano scriveva da Maestro, annunciando

dogli che il «canavaccio» del libretto di «Maria de' Ricci» ritratto dall'Assedio di Firenze, non era stato approvato dalla censura, e proponeva al Maestro, in sostituzione, «Amore e raggio» di Schiller. Di conseguenza il Camarrano inviava al Verdi il 3 Maggio 1840 il progetto del «melodramma tragico» «Eloisa Miller».

Rammentiamoci gli avvenimenti d'Italia nel 1840, e non ommettiamo gli eventi di Francia dello stesso anno, in quella Francia dove nel Luglio dello stesso anno il Verdi era ospite.

Tornato in S. Agata, nei primi di ottobre del 1840, finì la «Luisa», ma è chiaro che le tristi vicende politiche influirono sul suo stato d'animo. E qui cominciarono le sue non liete peripezie. Partì per Napoli, ma a Roma dovette trattenersi e subire noie non lievi a motivo del colera serpeggiante in Italia ed a Parigi da dove egli proveniva.

E' nota la taciturna ma accurata lettera che Verdi aveva scritto alla notizia della

caduta della repubblica romana, ed è quindi evidente quel che il suo sensibile animo d'Italiano, dovette soffrire durante questa sosta forzata nella città eterna. L'arrivo a Napoli, fu come già detto, contristato dalla presenza del noto maestro... menagramo. Ma le vicende non finirono qui: l'imprendario Flauto non pagò al Verdi la prima rata pattuita, tanto che il sommo compositore minacciò di ritornarsene a Russeto.

Intervenire allora il Duca di Ventignano, deputato alla Sovrintendenza dei Teatri napoletani, che pretese di trattenerlo il Maestro. Fortunatamente tutto si accomodò, e l'opera andò in scena, come detto, la sera dell'8 dicembre 1840, interpretata dalla Gazzaniga, dalla Solandi, da Malvezzi, De Bassini, Arati e Selva.

La eccessiva tragicità che pervade il libretto, l'accorata ed insistente melanconia delle sue note (ricordiamo: 1840... caduta delle speranze di riscossa italiana, fine della Repubblica romana, esili, incendi, colera, ruine... patiboli e disperazione ovun-



LUISA

que...) fecero sì che l'opera, coll'andar degli anni, vide rarefarsi il numero delle sue repliche, fino a non essere quasi mai più rappresentata.

Ma la patria di Wagner, dove ancora oggi le opere di Verdi rivaleggiano quasi vittoriose per numero di repliche su quelle del sommo musicista tedesco, dopo di aver riesumate la « Forza del Destino » ed i « Lombardi », ha posto di nuovo vittoriosamente sulle scene la « Luisa Miller », che tiene ora insistentemente il suo ruolo nei cartelloni dei più grandi teatri tedeschi.

La stazione di Milano ne ha preparata una ripresa, la prima in Italia dopo un lungo volgere di anni poichè crediamo che l'ultima rappresentazione si ebbe nel 1905 al teatro Quirino di Roma.

IL LIBRETTO

Il libretto è di Salvatore Cammarano; l'azione si svolge nella prima metà del secolo XVII. Luisa, figlia del vecchio soldato a ritiro Miller ama un cacciatore sconosciuto, e con lui si fidanza nel suo giorno natalizio, alla presenza di tutti gli abitanti del villaggio. Ma Wurm, amoroso respinto da Luisa, svela al padre di lei che l'inconosciuto fidanzato è Rodolfo figlio del Conte di Walter, signore di Miller.

Nella seconda parte del primo atto, il perfido Wurm ha svelato l'amore di Rodolfo anche al conte Walter, ed è per questa ragione che il Castellano annuncia al figlio di aver deciso il suo fidanzamento con Federica sua nipote.

I preghi di Rodolfo a nulla valgono, ed è perciò che egli si decide a svelare a sua cugina, che lo ama, il suo amore per Luisa.

La terza parte del primo atto si svolge in casa di Miller, il quale fa noto alla figlia, giurando vendetta, il vero essere di Rodolfo, e le comunica la notizia del fidanzamento con Federica.

Giunge Rodolfo a rassicurare Luisa, ma improvviso arriva anche Walter che insulta la fidanzata di suo figlio. Miller sfida il suo signore, ed è perciò che Walter lo fa arrestare. Le minacce, i preghi di Rodolfo a suo padre, a nulla valgono,

e Walter è condotto via dagli arcieri.

Nella prima parte del secondo atto, Wurm riesce a far firmare a Luisa una lettera diretta a Rodolfo nella quale dichiara di non averlo mai amato; come prezzo di questa sua pietosa menzogna Luisa ha la promessa della liberazione del padre, purchè sposi Wurm. Walter è in cruda lotta col figlio, il quale minaccia di svelare che il Sire antico del Mauiero fu ucciso da suo padre e non dai masnadieri come fu creduto.

Di più Federica rifiuta ormai di sposarsi con Rodolfo; ma Luisa, onde ottenere la liberazione del padre suo, le parla e l'assicura del suo amore per Wurm.

La terza parte del secondo atto si svolge nel giardino pensile del Castello.

Rodolfo ha ricevuta la lettera menzognera di Luisa, ed ha da Wurm la conferma dell'atroce quanto falsa notizia. Rodolfo sfida il suo creduto rivale ma accorrono gli armigeri, che li separano, mentre Walter tenta invano lenire il dolore del figlio.

Il terzo atto si svolge nella casa di Luisa nel giorno delle nozze di Rodolfo con Federica. La disperazione di Luisa è alquanto sollevata dall'arrivo di suo padre, messo in libertà secondo i patti a suo tempo conclusi con Wurm. Luisa svela al vecchio la sua volontà di morire, ma cede ai suoi preghi e decide di scegliere con lui la via dell'esilio. Mentre Miller si è ritirato, Luisa è a pregare Rodolfo che, non visto, versa un veleno in una tazza che è sulla tavola. Poi domanda alla stupita Luisa se la lettera che gli ha inviata è stata da lei scritta. Alla risposta affermativa della fanciulla, Rodolfo beve metà del veleno fingendo di sentirsi mancare, e porge la tazza a Luisa facendole bere il resto del liquido, col pretesto di farle rimarcare il sapore amaro della bevanda.

Sapendosi poi vicina a morte, Luisa svela la verità a Rodolfo.

Accorrono tutti i famigliari dolenti, e nella sua agonia Rodolfo, prima di morire, ha la forza di trafiggere il traditore Wurm.

ITALO ZOPPINI.

UN PLAUSO FRANCESE

ALLE TRASMISSIONI DAL TEATRO ALLA SCALA

(NB. - Giornalmente pervengono alle ns. Stazioni, pure dall'Estero, numerosissime lettere di plauso)

St Genest-Malifaux (Loire) - France. 4/3/1929

Veuillez agréer mes félicitations les plus enthousiastes pour la splendide diffusion que nous a donnée RADIO-MILAN, hier, de RIGOLETTO.

C'était parfait: l'orchestre n'étouffait pas les voix; à aucun moment on n'avait l'impression que le chanteur s'approchait ou s'éloignait du microphone; pas de résonnance défectueuse dans la salle; pas de vibrations du micro même dans les forte.

Je n'ai rien entendu de mieux depuis plusieurs années que je pratique la T.S.F.

Continuez ainsi, et l'on n'écouterà plus que RADIO-MILAN. !...

Jean Pivot

J. PIVOT

à St Genest-Malifaux (Loire)
France.

IL
MIGLIORE
COSTA MENO

Perchè il migliore serve lungamente e bene e compensa largamente il leggero maggior costo di acquisto.

Voi avete già provata questa verità in ogni acquisto della Vostra vita domestica.

E ne siete profondamente convinti perchè solidi argomenti pratici e la Vostra esperienza Ve l'hanno confermato.

Non trascurate perciò di considerare questa massima anche acquistando apparecchi ed accessori radio.

E ricordate che l'estrema importanza che in ogni circuito radio hanno i condensatori fissi e variabili assorbe tutti gli sforzi dei tecnici della Società Scientifica Radio per costruirle il

fisso
MANENS
SSR
variabile

L'ORA DI DANTE

PAROLE DI SALVATOR GOTTA ALL'INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA NATTINI
NEL CASTELLO SFORZESCO DI MILANO. TRASMESSE DA I MI

Noi non siamo qui radunati per inaugurare una mostra di pittura. Vi convincerete voi stessi di questa verità quando avrete osservato ad una ad una le IMAGINI DANTESCHE che adornano questa sala ed osservandole trascenderete per qualche istante nell'atmosfera del Poema Divino per poi tornare con spirito realistico alla coscienza dell'ora storica che attraversiamo.

So di non chiedere un sacrificio a Voi italianissimi, se io vi induco a distinguere questi tre momenti della Vostra emozione e quindi a fonderli in un'unica emozione: le immagini del Nattini, Dante, l'Italia d'oggi.

Amos Nattini è un giovane, oggi trentaseienne, appartenente cioè a quella generazione che compì la sua evoluzione nell'ultimo scorcio del secolo decimonono, finito allo scoppiare della grande guerra, e in questo primo scorcio del secolo ventesimo. Il fatto di avere svolto la sua prima attività artistica in un tempo di trapasso così grave di eventi nel campo dell'azione e nel campo del pensiero, dette a lui, come a pochi suoi coetanei, la possibilità di intuire e di percorrere il destino del suo Paese: missione che l'Imperscrutabile affida sempre agli artisti, fiore del popolo, quando su un popolo incombe la necessità di una rivoluzione.

Negli anni in cui il secolo iconoclasta sacro alla Dea Ragione e al materia-

lismo storico, finiva in bamboleggiamenti crepuscolari, il Nattini adolescente studiava da vicino le formidabili muscolature degli scaricatori del porto di Genova e si esaltava alla lettura dei leggendari poeti orientali e soprattutto alla immensa passione celeste e terrena di Dante.

« Una sera - come racconta Ugo Ojetti - egli si presentò all'Associazione dei Giornalisti liguri recando un suo gran disegno che illustrava le prime terzine della Canzone del Sacramento del D'Annunzio, col Vesuvio che dal cassetto alza l'ostia sui guerrieri e i galeotti genovesi. Il collega Zandrino vide quella pagina, se ne innam-

morò, la portò in trionfo. Pochi mesi dopo il Consorzio autonomo del Porto la pubblicava in cento copie insieme alle altre che commentavano le altre canzoni. Il segno, fermo e duro, scarniva muscoli ed ossa; il paesaggio del fondo era segnato con la stessa gravità, senza altra prospettiva che

concretare la sua opera se, all'infuori di lui stesso, nel tormento del tempo in cui visse, là in terra di Francia, poi qui durante la guerra che egli combatté e dopo nel fervore della rinascita, non l'avesse assistito una Volontà più forte ancora della sua, la Fatalità della storia, che creò

per ogni gestia il suo cantore, per ogni fede il suo profeta, per ogni gloria il suo nume tutelare. Il cantore, il profeta, il nume per noi oggi, è ancora Dante.

Illustrare Dante? Si discusse e si discusserà su questo problema. V'è chi dice che « nessuno » scritto si può illustrare, si può cioè tradurre in immagini disegnate, plastiche, definite ». Si ricorderanno i rozzi legnetti dei primi Landini, i disegni del Botticelli, le interpretazioni dantesche del Boecklin, dello Scheffer, del Delacroix e le vere e proprie illustrazioni di Gustav Doré e di William Blake.

Ma io so che le immagini esposte in questa sala non sono né traduzioni disegnate né illustrazioni episodiche, bensì ricerca del sovrumano, dell'eterno, d'un artista italiano specchiato nella sublime potenza del più grande artista italiano. E so che il giovane d'oggi, per questa sua ansia di vagare negli spazi tra il reale e l'irreale, tra l'umano e il divino, non ha potuto fare diversamente che rivolgersi a Dante, sintesi di vita, di storia, di sogno, di pensiero italico, maestro di tutte le vostre virtù, facciora della nostra violenza, padre dei nostri spiriti assetati d'amore infinito.

So che il Nattini ha trovato se stesso interpretando con la tremenda realtà dell'Inferno dantesco la tragedia d'una stirpe che si ritempra, e, senza ipotecare il futuro, posso affermare che egli « ama di entrare — con noi seguaci — in « quel secondo regno dove l'umano spirito si purga », per rendere infine se stesso e noi degni di salire alla « gloria di Colui che tutto muove ». Cruenta lotta demolitrice, difficile sosta di ricostruzione, accesi verso l'infinito. Ecco il nostro destino di questi ultimi anni, ecco



Monumento di Dante Alighieri a Trento

quella lineare, Gabriele D'Annunzio lodò in pubblico « il vigore e lo spirito leggendario di quelle visioni ».

Gabriele D'Annunzio, allora esule in terra straniera, chiamava presso di sé il giovanissimo pittore; seguendolo da vicino ne comprendeva tutte le possibilità, lo plasmava, lo incorava alla grande impresa: illustrare la Divina Commedia. Grande impresa, veramente, da far tremare le vene e i polsi all'audace che osi tentarla.

Ma io penso, o Signori, che non la maestria del disegno, l'armoniosa potenza della concezione, la duratura fiamma della passione sarebbero bastate al Nattini per

la necessità sociale d'interpretarlo col mezzo dell'arte, ricorrendo al sublime ispiratore, all'eterno patrono dell'italica gente; Dante Alighieri.

Per questo s'è voluto che la edizione della Divina Commedia illustrata dal Nattini fosse un monumento, mai tentato nei secoli, così vasto e possente in onore del Poeta.

parve possibile solo nei tempi in cui i conquistatori di terre e di città, fattisi principi dopo essere stati capitani di ventura, per necessità sociale furono tratti a considerare l'arte secondo la sua vera funzione, che è sintesi epica, estetica e politica d'un determinato periodo storico non che gloria cesarea d'un determinato governo.

le lasciare il segno della sua potenza e va verso l'arte con devota umiltà, le chiede un poco della sua eternità, stupito di fronte a sì fascinoso mistero, timoroso d'essere giunto tardi a comprenderlo, disposto anche al sacrificio pur di dissetarsi a sì limpida fonte.

E ben lo saprete Voi, o Milanesi, popolo infaticabile, primo alla conquista e primo anche a dare all'Italia rinnovata il vivo esempio di mecenatismo. Non citerò nomi che Voi ben conoscete. Uno solo mi sia lecito citare qui, dove è tangibile il segno della sua grande passione, il nome di un giovane lombardo, Rino Valdameri, che ha votato tutto sé stesso perché l'opera del Nattini si compia, surretto dalla sua fede, spinto dalla sua generosità, convinto del suo compito come un soldato.

E così, o Signori, per virtù di un artista italiano, per l'aiuto di un mecenate italiano, sotto l'alto patronato del Re, auspice il Duce rinnovatore, Dante ritorna fra noi in degna veste ornata. Era necessario richiamarlo così. Mi sono convinto che il popolo, nella sua subcoscienza lo sente più vivo che mai, osservando quali fossero e in quale numero i visitatori della Mostra Nattini che si tenne a Torino l'anno scorso: folla d'operai, d'artigiani, di piccoli borghesi, muta, estatica davanti alle grandi tavole colorate. Anche una volta il Mag. fiorentino riconquista l'anima collettiva con la sua trascendentale potenza. Dopo tanto strisciare ventre a terra, avvelenata e avvilita dall'utopismo dei senza patria, la nostra gente ritrova il suo cielo nel sogno d'un Poeta, ritrova il suo pensiero nel verbo di Dante.

Quale portentoso destino! Quanta bellezza nella nostra fortuna! Si riprende a salire! Si riguadagnano le vette del primato! Benedetto il sacrificio dei nostri morti, benedetto il nostro dolore, se ci fu lievitato tanta rinascita! Nel nostro cuore italiano si congiungono le due grandi correnti spirituali che per secoli divisero il pensiero del mondo. Il canto del profeta fiorentino s'avvera: Roma ha un solo grembo di madre, Cristo e Cesare vincono, avvinti Roma trionfa. E nulla possano le generazioni presenti e future, vedere sotto il sole, di più grande!

SALVATOR GOTTA



Canto XVIII dell'Inferno, illustrato da Amos Nattini

Per questo l'edizione è posta sotto l'auspicio del Re d'Italia e il Duce della nuova Italia la considera « Opera Nazionale » e ne incita il compimento.

A questo proposito sarebbe ingiusto non ricordare che i monumenti si creano per virtù dell'arte, la quale non può però concretarsi senza l'aiuto di colui che, umile e forte, secondario ma necessario, si mette nella scia luminosa dell'artista, in conforto con la propria fede e gli fornisce il mezzo materiale d'esprimersi. Questa figura eccezionale d'amico e di patrono degli artisti,

Dopo che « decapitaro Emanuel Kant Iddio, Massimiliano Robespierre il Re », per tutto un secolo lunghissimo durato dal 1789 al 1914, sembrò che il nuovo sovrano del mondo, il Capitale, avesse cessato di considerare la funzione dell'arte se non come una « spesa improduttiva ». Ora io non intendo pronunziare qui il mio giudizio sui rapporti fra Arte e Capitale; è però doveroso considerare che tra i tanti miracoli dell'Era nostra si veda anche questo: la resurrezione del mecenatismo. Il capitano di ventura s'è fatto principe, vuol



Il pittore Ambrogio Alciati spentosi a Milano e di cui è stato parlato a MI

CLAUDIO DEBUSSY

COMMENTO AL CONCERTO SINFONICO ORCHESTRALE DIRETTO DAL M.^o MONLEONE

TRASMESSA DAL TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA DA I GE

Claudio Achille Debussy nacque il 22 agosto 1862 a Saint Germain en Laye e morì a Parigi il 26 marzo 1918. Entrò al Conservatorio nel 1873. Studiò composizione col Guiraud, nel 1884 vinse il primo gran premio di Roma e si recò in tale città ove ebbe la possibilità di studiare la partitura originale del Boris Godunoff di Moussorgsky ritraendo da questo uddio tale impressione da scegliere questo maestro quale uno dei modelli ai quali egli cercò poi sempre di avvicinarsi.

Il Debussy tentò la riforma del dramma musicale, derivando il proprio concetto al movimento letterario simbolista e a quello musicale che informò l'opera del Monteverde.

Il suo Pelleas et Melisande che non fu mai rappresentato in Genova e del quale il L. o Monleone facendosi ancora una volta, come spesso, un pioniere, ci dà un saggio presentandocene un frammento, il suo Pelleas et Melisande è considerato da molti come una pietra angolare per la dimostrazione pratica della riforma del melodramma tentata dal Debussy.

Non è qui il caso di addentrarsi in una isamina profonda e critica del pensiero musicale di Debussy od in una analisi di questa sua opera nella quale si contano in 24 motivi « dominanti », dominanti, in endiamoci bene, da non confondersi con i motivi « conduttori » del Wagner, 24 motivi che trasformati, aumentati, diminuiti, spostati ritmicamente, frazionati per incisi, ritornano durante tutta l'opera, senza però essere mai sviluppati appieno; sicché mentre i motivi conduttori del Wagner sono percettibili anche ad una qualunque categoria di ascoltatori, questi del Debussy difficilmente possono essere notati se non da chi abbia avuto mezzo e modo di esaminare la concezione musicale del maestro.

Ritengo quindi necessario, se non sufficiente, cercare di volgarizzare i punti carini cui si appoggiò il Debussy nel suo tentativo di riforma. Ho detto che egli deriva il suo concetto dal movimento letterario simbolista. Ora è utile sapere che il Mallarmé, legislatore di tale scuola, enunciava questo canone fondamentale:

« La chiarezza è capitale difetto nella poesia » e dichiarava che « ogni composizione poetica deve sempre contenere una nigima ». È facile immaginarsi come i discepoli, esagerando immediatamente il pensiero del Maestro, asserissero senz'altro, e la chiarezza essere difetto grave, triviale e principale nemico della poesia ».

Per mettere in pratica questi principii seguaci di questa scuola si valgono di

sfondi artificiali, fanno vivere i loro personaggi immondi, remoti, oscuri, misteriosi, trascendentali, prediligono barbute re, fanciulle chiome d'oro, cavalieri erranti in tette foreste, ed a tutti fanno dono di melancolie morbide, desiderio sterile di chiostrici e castelli silenziosi, li fanno camminare adagio, adagio, agire, vivere insomma, ed anche adirarsi sempre all'acqua di rose.

Il Grande Zarathustra, il Maestro della forza disse: « che cos'è la scimmia per



CLAUDIO DEBUSSY

l'uomo? È oggetto di riso e di dolorosa vergogna. E questo appunto deve essere l'uomo per il superuomo; oggetto di riso e dolorosa vergogna... e questo concetto esagerato e talvolta anche deformato dalla passione stessa dei seguaci della scuola simbolista è la migliore sintesi che renda chiaro agli occhi del nostro spirito la somma di errore in cui caddero quegli scolari, se pur furono Maestri.

Certo tra i Maestri del suo tempo trionfò il Maeterlinck, autore del Pelleas et Melisande che volle questo poema creato sotto l'influsso simbolista, ma che però gli esagerati di questa scuola, i fa-

natici del « chiarezza difetto in poesia » non volevano completamente accettare nel novero delle composizioni simboliste, per tutto quanto in esso, Pelleas et Melisande, vi ha di chiaro, passionale, ed umano, in quei tratti là ove tanto per il Maeterlinck quando per il Debussy, poi nel musicario, il cuore dell'uomo vinse sulla schietta concezione simbolista.

Si pensi ora che musicando tale opera il Debussy volle attenersi ai principii fondamentali da lui propugnati come riformatore:

1.) Il Canto, regolato soltanto dalle inflessioni naturali del discorso, seguendo cioè, il più vicino possibile, i movimenti spontanei della lingua parlata, dover essere un solo e grande Recitativo.

2.) La Musica dover aver il solo ufficio di seguire la parola, lasciando a questa il primato, assoluto, spaziando essa musica precipuamente nei colori che si traggono dall'impiego delle fusioni strumentali.

E se ne avrà come conseguenza logica che il commento orchestrale del Debussy: corra rischio di risultare indipendente, indifferente a ciò che esprime il personaggio sulla scena, se pur descrittivo e talvolta evocatore.

Ma con tutto questo la musica pura non manca nell'opera del Debussy; tanto è vero che ho detto già essere in essa un complesso di ben 24 temi melodici, sorpassando il numero di quelli che Wagner, profuse nella Walchiria, nel Sigfrido, nel Crepuscolo degli Dei, e, qua e là, crea brani musicali che sono veri sprazzi di luci.

Vedi per esempio: finale della scena tra Goland e Melisande (atto 1.), il breve brano che commenta il bacio e l'abbraccio che Pelleas dà ai capelli di Melisande (« lo li annodo così »; il « non ti far sentire » nell'interrogatorio di Yniold il « non tentate di sfuggirmi nella scena della gelosia »; il « ti ho fatto tanto male » di Goland nel 5° atto ed i vari tratti della scena della fontana scelti dal M. Monleone col suo fine intuito artistico. Riassumendo quindi, se possibile, queste già brevi, troppo brevi note in confronto alla vastità del tema che ad un commentatore offre il Debussy, parafrasando il Cesare Romano si può dire « tu canti troppo per uno che parli... parli troppo per uno che canti ».

STEFANO SCIACCALUGA

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

« LA RADIO - CLINICA »

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)



APRILIS - Sol ingreditur taurum

CARATTERISTICHE METEOROLOGICHE ED ASTRONOMICHE DEL MESE DI APRILE

Entrati ufficialmente col 21 marzo scorso nella stagione primaverile, abbiamo oramai da molti giorni un cielo maestosamente limpido, dove il Sole è stato veramente degno della più bella e seducente stagione. E questo Sole, questo nostro astro del giorno, misterioso regolatore della vita terrestre e di tutti i fenomeni più svariati, ha avuto così il potere di farci presto dimenticare il lungo e rigoroso inverno.

Non sempre però la primavera che torna si presenta, nel suo primo periodo e nei riguardi della meteorologia, degna di portare la denominazione che i poeti gli diedero di « dolce stagione ». Di frequente, i perturbamenti atmosferici si susseguono con una certa insistenza, sbalanzando, nel breve termine di 24 ore, fra giornate fredde e piovose, dopo settimane di pieno Sole e temperature miti.

Ad ogni modo, passando da una singolarità all'altra, il termometro in aprile segna già un gran sbalzo aumentando dall'1 al 30 per un totale di quasi 5 gradi. La divisione decadica dà gradi 12,8 dal giorno 1 al giorno 10 (ultima decade di marzo gradi 9,7); poi la temperatura subisce un aumento portandosi, nella seconda decade, a gradi 13 gradi per giungere infine, a gradi 14,6 negli ultimi giorni d'aprile.

A Torino, nella prima decade d'aprile, la temperatura è di gradi 10,8 cioè esattamente di un grado inferiore a quella milanese. A Bologna, viceversa, nei primi dieci giorni di aprile, la media è di gradi 12,8 e precisamente di un grado superiore alla nostra e 2 gradi superiore a quella di Torino. Man mano che si va discendendo verso l'Italia meridionale, questo aumento termometrico non è però proporzionale. Così a Roma, sempre nei primi giorni d'aprile, si hanno in media soli gradi 12,6, leggermente inferiore a quella di Bologna; a Palermo non si oltrepassano i 14 gradi, cioè solamente circa 2 gradi più che a Milano e gradi 1,5 più che a Roma.

Per completare il quadro termometrico d'aprile, diremo quali sono le temperature massime diurne e minime notturne che vengono a registrarsi durante il corso del nuovo mese che andiamo ad iniziare. Così, a Milano, la media delle temperature massime è di circa 19 gradi, mentre le minime notturne sono di circa gradi 8,5. A Torino, le massime diurne superano leggermente i 16 gradi, contro minime della notte di circa 8 gradi.

L'aprile è il terzo mese più piovoso nell'anno (ottobre, maggio, aprile), ma la sua fama di abbondante distributore di precipitazioni acquose, va piuttosto attribuita alla frequenza e non alla quantità di pioggia che cade. La media per questo mese è di quasi 93 mm., distribuiti in circa giorni 10,3.

Il Sole si alzerà il primo aprile, alle

ore 6,6' e andrà giornalmente anticipando in modo progressivo il suo sorgere, tanto che al 30 aprile la levata dell'astro del giorno si effettuerà alle ore 5,15'. Il Sole ritarderà man mano il suo tramonto e dalle ore 18,49' al 1° aprile, tramonterà alla fine del mese alle ore 19,26'.

La durata delle giornate va ora sempre più aumentando; così, mentre il giorno 1° aprile durerà ore 12,43', al 15 aprile avrà la durata di ore 13,27' e al 30 aprile di ore 14,11'.

La Luna che era in fase di plenilunio il 25 marzo scorso, si troverà il 2 aprile all'ultimo quarto. Avremo la Luna nuova il giorno 9, il primo quarto il giorno 16 e infine, nuovamente la Luna piena il 23 apr.

Fra i pianeti, Mercurio già difficilmente visibile nello scorso marzo, è pure in questo mese inosservabile.

Venere, che tanto brillantemente ha illuminato il cielo delle passate sere, non è più visibile, ai primi d'aprile, che per pochi istanti, subito dopo il tramonto del Sole; Venere si presenterà all'oculare di un strumento, sotto forma di una falcatura ben delineata e di grande diametro. Più tardi, la splendente Venere scomparirà nell'irraggiamento solare, rendendosi naturalmente inosservabile.

Marte, nella costellazione dei Gemelli, permane ancora ben visibile dall'inizio della notte. Ma il suo diametro va sempre diminuendo ed occorrono strumenti ottici di grande potenza per effettuare delle interessanti osservazioni sulla conformazione della superficie di questo rosso pianeta.

Giove, anticipa ogni giorno il suo tramonto; alla sera lo si individuerà facilmente ricercandolo a sinistra di Venere, ma Giove andrà poi man mano scomparendo anch'esso nell'irraggiamento solare. Tuttavia nelle osservazioni serotine si potranno ancora seguire alcuni dei fenomeni prodotti dai satelliti di Giove nei loro movimenti intorno al pianeta stesso.

Saturno, nella costellazione del Sagittario, diviene di meglio in meglio visibile, nella seconda parte della notte. E' tuttora osservabile il meraviglioso anello, attualmente aperto, che cinge il globo di Saturno come una fascia e che lo segue immancabilmente nelle sue evoluzioni attraverso lo spazio celeste.

Urano, è invece inosservabile perché situato troppo vicino al Sole.

Infine, Nettuno, che viene a trovarsi al meridiano al cadere della notte, è ancora ben collocato per essere ricercato ed osservato per quasi tutta la notte. Si presenta come un astro di ottava grandezza e va avvicinandosi sempre più alla brillante stella Regolo, nella costellazione del Leone.

Un solo sciame di stelle cadenti è attivo in questo mese e precisamente quello delle *Liridi*, il quale darà, in special modo dal 19 al 22 aprile, delle bellissime rapide meteore.

FERNANDO BARBACINI

G. RICORDI & C.

annunciano la trasmissione di opere di loro proprietà

STAZIONE DI MILANO

Giovedì 4 e Sabato 6 Aprile 1929.

LUISA MILLER di G. VERDI.

Prezzo del libretto L. 2.

Nulli sonori traforati per autopiiani ad ottantotto note della F. I. R. S. T.

LUISA MILLER.

- 2348 Sinfonia..... L. 23 50
- 3561 Ricordanze (Composizione di Amilcare Ponchielli) 28 50

STAZIONE DI NAPOLI

Lunedì 1° Aprile.

DON PASQUALE di G. DONIZETTI

Prezzo del libretto L. 1.

Nulli sonori traforati per autopiiani ad ottantotto note della F. I. R. S. T.

DON PASQUALE.

- 1234 Sinfonia..... L. 23 50
- 3044 Fantasia brillante di V. De Meglio. Op. 134..... 19 50

Venerdì 5 Aprile.

RUY BLAS di F. MARCHETTI.

Prezzo del libretto L. 3.

Nulli sonori traforati per autopiiani ad ottantotto note della F. I. R. S. T.

RUY BLAS.

- 1833 Fantasia brillante di J. Leybach Op. 176..... L. 19 50
- 2017 Fantasia di P. Canonica. Op. 24..... 19 50

STAZIONE DI ROMA

Domenica 7 Aprile:

IL SIGNOR BRUCHINO di G. ROSSINI

Prezzo del libretto L. 1.

OLTRE SPESE POSTALI

INVIARE COMMISSIONI A

G. RICORDI & C.

EDITORI PROPRIETARI

MILANO - Via Berchet 2
 ROMA - Corso Umberto I. N. 261
 NAPOLI - Piazza Carolina N. 2
 PALERMO - Via Roggero Settimo



Non solo negli Stati Uniti i Cattolici hanno sentito il bisogno di organizzarsi per fronteggiare la propaganda anticattolica o immorale fatta attraverso la Radio, ma anche in Francia, dove si è all'opera costituito un Comitato per lo studio delle comunicazioni senza fili dal punto di vista religioso. La sua opera è stata approvata dalle Autorità Ecclesiastiche.

Il Comitato si propone di gettare le basi d'una poderosa Associazione di radio-auditori, i quali desiderino avere audizioni sicure sotto l'aspetto dogmatico e morale. Essi si organizzeranno allo scopo di imporre alle Autorità il rispetto delle convinzioni religiose dei singoli, intervenendo in tutte le forme suggerite dai casi.

Numerose Organizzazioni della Francia cattolica hanno aderito e sono rappresentate nello stesso Comitato.

Negli Stati Uniti, il 1928 è stato l'anno della radio. La vendita degli apparecchi ha raggiunto la somma di circa 3.250.000.000 di lire, con un aumento di circa 1.100.000.000 in conto di 7.500.000 di radioamatori.

Il numero dei radioascoltatori, alla fine del 1928, era di 35.000.000, mentre nel 1927 se ne contavano 26 milioni. Nel 1921 vi erano, negli Stati Uniti, 7.500.000 radioamatori.

Il numero di commercianti e rivenditori di materiale radio è aumentato nelle stesse proporzioni.

Dagli anni la questione dei Diritti d'Autore sulle esecuzioni musicali nelle Chiese era oggetto di discussioni negli ambienti interessati. La Federazione Associazione Clero Italiano (F.A.C.I.), pubblicava infatti, nel Bollettino mensile N. 3, in data 1-3-1207, sul Diritto d'Autore per le esecuzioni musicali nelle Chiese, quanto segue:

« I canti e i suoni in Chiesa sono soggetti a diritti d'Autore? Noi ne abbiamo già trattato sul nostro Bollettino, specialmente commentando la legge, che tutela tali diritti. Distinguiamo le cose cadute in dominio pubblico dalle altre, perché le esecuzioni di queste opere sono soggette a pagamento quando vengono fatte in spettacoli o trattenimenti a pagamento; e il diritto erariale è il 5 % del ricavato lordo. Ora è notorio che le funzioni di Chiesa non sono mai a pagamento.

« Diversa invece è la cosa per le opere dell'ingegno di persone viventi o nel cinquecentesimo della loro morte. Allora la legge tutela il diritto dell'autore come tale, non preoccupandosi se chi si serve dell'opera di un altro lo faccia per dar gloria a Dio, se vi cerchi lucro o meno. E' naturale che la legge non ve li può costringere. Del resto non paghiamo anche i cantori che eseguiscano la musica? »

« Quindi coloro, che non intendono pagare nulla per la musica che si canta in Chiesa, eseguiscano musica caduta in dominio pubblico. Gli altri dovranno adat-

tarsi a qualche modesto contributo ».

La Società Italiana degli Autori ed Editori la fatta seguire, recentemente, la succitata dichiarazione dalle seguenti disposizioni:

« Come i nostri Finanziari possono constatare, la stessa Federazione, ammette il diritto di esazione da parte della nostra Società dei diritti d'Autore, per le esecuzioni in Chiesa di opere tutelate.

Per quelle invece di musica liturgica e gregoriana non dovrà essere riscosso alcun diritto di Autore ».

La Centrale della Radiofonia di Mosca ha tracciato i programmi per le sue trasmissioni nel 1929. Questo comprende trasmissioni letterarie, musicali, tratterà importanti problemi politici ed economici nazionali ed internazionali nonché notizie per lavoratori delle fabbriche oltre a ciò, la radio trasmetterà anche temi di discussione di articoli giornalistici, ecc. Tutto questo programma politico dovrà essere difeso dagli auditori russi, e solo rare volte gli sarà concessa l'audizione puritane di un'opera o di un pezzo musicale.

La R. B. C. farà tra breve esperimenti con la nuova invenzione dell'inglese Dorvling. Questa invenzione si basa sulla sincronizzazione ad una rappresentazione cinematografica di un cine-vasaglio. L'unica cosa, sulla quale deve porre attenzione il ricevente, è il segnale d'avviso su un bottone apposito, che mette in moto l'apparecchio. Allo stesso momento incomincia il dialogo per mezzo della radio. Se le nuove prove saranno soddisfacenti, si apriranno più nuovi e vasti orizzonti per la radio.

Tutta l'arte del commerciante è quella di saper mettere le vetrine in maniera d'attirare lo sguardo del passante. E' così che un magazzino di T. S. F. posto in uno dei maggiori viali di Parigi ha messo un grande cartello con la seguente iscrizione: « Un apparecchio T. F. S. per 100 lire ». In questi tempi di vita cara ciascuno pensa all'occasione, si appropinquano.

Il passante si ferma immancabilmente davanti alla promettente vetrina, guarda con attenzione il meraviglioso apparecchio e guarda se non c'è uno sgarlo nel prezzo. Cento lire per un sì meraviglioso apparecchio è ben poco. E no, la frase dice bene: « per un apparecchio T. F. S. 100 lire ». Ma al di sopra in piccolo carattere c'è un avviso modesto modesto, in confronto all'altro che però dice: « il saldo in 13 mensilità ». In totale dunque 14 volte cento lire.

A Berlino presso la Biblioteca di Stato prussiano esiste una collezione unica al mondo nel suo genere. Essa è una discoteca, e cioè una raccolta di dischi fonografici, la cui particolarità consiste però in questo, che essa comprende per la maggior parte impressioni di voci e di suoni registrati durante la guerra nei diversi campi di prigionieri della Germania. In essa sono rappresentate la lingua, la musica, ed il canto di più di 250 popoli di razze diverse.

Sui dischi sono raccolti tra l'altro tutti i dialetti della Francia: tutte le espressioni della lingua del popolo inglese in Inghilterra e nelle successive evoluzioni subite, ad esempio, in seguito alle emigratozioni in Australia e nel Canada; sedici popolazioni delle diverse contrade dell'India; i numerosissimi dialetti parlati nelle

tribù africane, fra cui alcuni finora affatto sconosciuti, usati nel Sud e fra i Kado, i Kromoko, i Menga, gli Zerma; la parlata jidish, in cui si riscontrano notoriamente numerose radici del medio alto tedesco; la lingua usata attualmente dai coloni tedeschi nel bacino del Volga.

A Parigi il signor Chiappe moltiplica gli avvertimenti al pubblico soprattutto ai pedoni per metterli in guardia contro le disgrazie della strada. I pedoni tedeschi sono stati, come i francesi, avvertiti, ma per rendere questi avvertimenti più efficaci, il Prefetto di Polizia ha avuto l'ingegnosa idea di rivolgersi alla Radio. Per una settimana le Stazioni tedesche hanno intermezato ai loro programmi gli avvertimenti del caso.

Tra un atto e l'altro di ogni opera sono stati dati consigli da tener presenti durante le passeggiate nelle strade; dopo un tango o una giuva una voce vi indica le molteplici maniere di evitare le disgrazie.

Ci sono delle cose che accadono, solamente in America. E subito esse prendono gli allori di un record. Ecco un fatto che i giornali degli Stati Uniti sereno sul conto dello speaker della Stazione di Dallas e che non è certamente senza originalità anche se essa è priva di fondamento.

Dallas, bisogna dirlo, è una città del Texas, città di Cow-boys di cavalli. La Stazione di Dallas stava una sera per trasmettere il suo programma quotidiano composta di musica e canto; quando lo speaker intese fuori uno schioppetto.

Curioso e coraggioso lo speaker scese per vedere e, tenendosi ad una distanza rispettosa, poté essere spettatore di una sanguinosa mischia.

Ritornato poi nello studio fatto tacere i musicisti si mise a raccontare, davanti al microfono, con precisi dettagli come quattro passanti fossero stati assaliti da alcuni banditi armati; che furono poche ore dopo arrestati in seguito al preciso racconto dello speaker. La gente del Texas si divertì molto a questa descrizione, e lo speaker ricevette le felicitazioni generali.

Il Cap. Campbell, detentore del record di velocità per automobili da corsa, tenterà di battere il vecchio record con una nuova macchina su di un percorso tracciato presso la città del Capo. Vicino a questo percorso vi sarà pure una stazione trasmittente col nominativo Z. S. Z. e lunghezza d'onda di metri 40, che trasmetterà le prove di Campbell e di volta in volta l'esito delle corse. E' molto discutibile se si potrà sentire questa stazione in Europa; forse una stazione inglese tenterà di ritrasmettere con apparecchi speciali la stazione Z. S. Z.

Un radioamatore di Berlino è riuscito a mettersi in comunicazione radiofonica con un amatore di Osaka (Giappone). Ciò significa una trasmissione ad una distanza di non meno di 1000 km.

Qui si tratta naturalmente di un caso speciale, sotto condizioni ancor più speciali, cosa che non si può ripetere che raramente, perché le trasmissioni ad onde corte sono molto soggette alle eventuali interferenze atmosferiche. Simili trasmissioni-record non si possono ottenere che con apparecchi di costruzione precisa e buona, fatti con materiale ottimo.

LA SPECOLA DELLE ARTI

BERNSTEIN E IL TEATRO MODERNO

Un nuovo lavoro di Henri Bernstein è stato dato ultimamente con grande successo a Parigi. Esso si intitola: « Melodramma », e prospetta, con grande senso di poesia, aspetti caratteristici della complessa psiche moderna.

Intervistato da un giornale parigino, Bernstein ha espresso alcune sue interessanti opinioni sul teatro moderno. Secondo lui, esso è influenzato, in senso esteriore dal cinematografo, ed in senso interiore della sete di godimento che è caratteristica del nostro tempo. Questa sete di godimento dipende dalla progressiva decadenza del senso religioso della vita. Per questa ragione, l'uomo — il quale tende a credere che tutta la vita si chiuda nei limiti dell'esistenza terrena — brama di godere quanto più gli sia possibile durante la sua giornata mortale.

In questo momento la fede sembra agonizzare, e con essa i più alti sentimenti, e perfino l'amore.

Tuttavia Bernstein ritiene che questa agonia, sia... momentanea, e che l'equilibrio intorno allo spirito umano si ricostituirà con la riconquista dei valori religiosi e sentimentali. Compito dell'arte — secondo il giudizio del drammaturgo francese che va profondamente condiviso — è appunto quello di ricacciare nell'ombra l'incubo di questa paurosa agonia e di tornare a potenziare i valori spirituali ed eterni dell'arte. Neo-romanticismo, insomma!

FESTIVAL MUSICALE A GINEVRA.

Nel prossimo mese di aprile a Ginevra si svolgerà un interessante festival internazionale. Avranno luogo due concerti di musica sinfonica: due di musica da camera, e uno di musica corale.

L'Italia sarà rappresentata, in questo ciclo di interessanti manifestazioni, dai nomi immortali di Monteverdi, del quale si eseguirà il « Combattimento di Tancredi e Clorinda » e di Domenico Cimarosa, del quale si darà: « l'Italiana a Londra ». La musica italiana moderna sarà poi rappresentata dalla deliziosa satira lirica di Adriano Luatli « Le furie di Arlecchino ». Come si ricorderà, tutti e tre questi lavori, furono dati col più vivo successo al Teatro dell'Esposizione di Milano, durante la Fiera Campionaria dell'anno scorso.

UNA NUOVA COMMEDIA DI PAUL GERALDY.

Al Teatro *De la Madelein* di Parigi si è rappresentata una nuova commedia di Paul GERALDY: « Un uomo felice ».

Il successo di pubblico è stato molto vivace. Ciò nonostante la critica rileva che questo nuovo lavoro dell'autore delle « Nozze d'argento » si scosta dai precedenti, e non di poco. Infatti mentre l'arte squisita di GERALDY si è fin qui soprattutto basata sullo studio della psicologia dei personaggi e ha dato le sue manifestazioni migliori illuminando la sottigliezza di determinati stati d'animo e di pensiero, la nuova commedia ha il taglio del lavoro a svolgimento.

La trama vi appare di una vaporosa tenuità.

CRISI DEL TEATRO DRAMMATICO.

La crisi del teatro drammatico continua anche in Italia, assai intensa.

Si deve adesso registrare la chiusura del Teatro della Quirinetta di Roma, dove si era tentata una serie di spettacoli improntati a lavori di eccezione.

Le accoglienze del pubblico non hanno corrisposto alle speranze degli organizzatori.

UN NUOVO POEMA SINFONICO DI RESPIGHI.

All'Augusteo di Roma è stato eseguito un nuovo poema sinfonico di Ottorino Respighi intitolato: « Le feste romane ». Questa nuova composizione completa la serie dei vivaci e squisiti affreschi musicali che Respighi ha già composti, lueggiando aspetti diversi e distanti della Città Eterna, vale a dire: *Le fontane di Roma, I pini di Roma, Chiese di Roma*.

Il nuovo poema, nel quale la critica rileva alti pregi di ispirazione, e squisite qualità di fattura armonica, ha riportato un vivacissimo successo. L'esecuzione orchestrale è stata diretta con molta autorità dal Maestro Bernardino Molinari.

TITTA RUFFO ABBANDONA L'OPERA PER IL FILM PARLANTE.

Gli sviluppi che va assumendo il film parlante diventano sempre più interessanti, ed impensati. Recone uno che non poteva certo essere previsto dalla società del Teatro Metropolitan, la quale si vede privata di uno degli elementi di prima grandezza che da molti anni brilla nel suo cartellone. Titta Ruffo, prima di salpare per l'Italia ha annunziato infatti di avere stipulato un contratto con la Ditta fabbricante di pellicole parlanti Metro Goldwin Mayer. Questa scrittura frutterà al celebre baritone ben 350 mila dollari, somma che si lascia indietro di gran lunga i più vistosi compensi percepiti dai divi del canto anche nel passato.

Offerte del genere sono state rivolte ad altri eminenti artisti lirici. Tra questi, il basso Chialapine, il quale si è riservato di accettare. Inubbiamente gli sviluppi del cinema parlante debbono essere seguiti con attenzione. Si pensi che le grandi Case americane hanno stabilito di incensare intere opere liriche, facendole cantare da un gran numero di artisti del mondo. Se il tentativo, riuscisse non è chi non veda l'importanza della cosa.

PREDICATORI IN FILM.

Il Comitato Cattolico di Parigi ha deciso di fare riprodurre cinematograficamente le prediche, dei grandi predicatori, dal pulpito. Così è stata presa la cinematografia di Padre Saezon il predicatore alla Nozze del Padre Saualon quar-simale di Notre Dame a Parigi. Si è udita tuttavia qualche voce di protesta contro una simile utilizzazione, eccessivamente moderna, di una funzione il cui carattere sacro esige strette regole di riserbo.

DINO BONARELLI

DUBILIER



Trasformatori toroidali

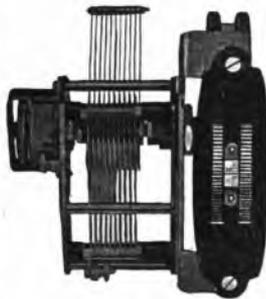
Toroid rosso 230 a 600 metri

• bleu 750 a 2000 •

cad. L. 65

con presa centrale sul second L. 70

Ricevanti a due e tre valvole
di alta efficienza Descrizione
gratis a richiesta



Condensatori variabili K C

0,0005 oppure 0,0003 µ F.

controllo a tamburo con demoltiplica

cad. L. 85

Chiedere il nuovo Listino Radio
agli Agenti Generali

Ing. S. BELOTTI & C.
MILANO (114)

Tel. 52-051/052 - CORSO ROMA, 78-78

L'Annuario dell'EIAR

È in spedizione l'Annuario 1929 dell'EIAR che viene dato in dono a tutti gli abbonati alle radioaudizioni in possesso della licenza abbonamento del tipo con pagamento annuale anticipato (L. 75), la cui decorrenza sia compresa nel periodo dal 1° ottobre 1928 al 31 maggio 1929.

I vecchi abbonati in possesso della licenza d'abbonamento con scadenza nel periodo dal 1° giugno al 30 settembre 1929 potranno ottenere l'Annuario sottoscrivendo entro il 31 maggio 1929 una licenza con decorrenza dalla data di scadenza di quella posseduta.

Gli abbonati alle radioaudizioni muniti di licenza a pagamento rateale mensile, che vogliano ricevere l'Annuario, potranno ottenerlo trasformando tale loro licenza in altra a pagamento globale.

All'uso dovranno indirizzare all'EIAR, corso Italia, 1, le L. 75 della licenza a pagamento annuale anticipato, fornendo i dati precisi della licenza a pagamento mensile che si desidera annullare.

L'EIAR provvederà a far annullare il troncone dei talloncini mensili presso i competenti uffici postali.

I SIGNORI ABBONATI CHE SI TROVINO NELLE SUDETTE CONDIZIONI PER OTTENERE L'ANNUARIO SONO PREGATI DI NON INVIARE SPECIALI LETTERE DI RICHIESTA E SOLLECITATORIE DI ESSO. L'ANNUARIO VERRA' A CURA DELL'EIAR SPEDITO A TUTTI INDISTINTAMENTE COLORO CHE NE HANNO DIRITTO CONTRO ASSEGNO DEL PURO RIMBORSO DI SPESE POSTALI DI ASSEGNO E RACCOMANDAZIONE.

Comunicazioni dell'U. P. S.

La nomina dei Capi-zona nella Lombardia, nel Piemonte, nella Liguria e nel Veneto è pressochè ultimata.

L'U.P.S. si accinge ora alla organizzazione della Toscana, dell'Emilia e della Romagna, e terrà conto volentieri anche di offerte od indicazioni che gli pervenissero dai nostri Abbonati in relazione alla nomina dei Capi-zona per le dette Regioni.

TRASMISSIONI RELIGIOSE A 1 NI

PADRE FACCHINETTI
RINGRAZIA

Spettabile Direzione dell'E. I. A. R.
Milano

In procinto di partire per Genova, dove m'incarico domani sul « Roma » della Navigazione Generale Italiana alla volta degli Stati Uniti, sento il dovere ed il bisogno d'inviare a codesta spettabile Direzione, il mio riconoscimentissimo grazie, per avermi concesso, con tanta generosa benevolenza, di evangelizzare un numero infinito di anime attraverso la Radio.

Non pecco di orgoglio se vi dico ch'io ho avuto delle grandi soddisfazioni in questa nuova forma d'apostolato. Non voglio e non devo entrare in particolari, ma vi

EIAR

Stazione Radiofonica
di MILANO

28 e 30 MARZO

Trasmissione dell'opera

GIULIANO

di

Riccardo Zandonai

Diretta dall'autore

1° ESECUZIONE IN MILANO



PADRE FACCHINETTI

assicuro che è stato un vero plebiscito di spiriti e di cuori che in questi giorni mi hanno voluto far pervenire l'eco della loro soddisfazione e della loro riconoscenza per il bene da essi ricavato, sia dalle conversazioni sulla gioia della vita, sia dalle spiegazioni del Vangelo.

Io ringrazio prima di tutto l'altissimo Onnipotente Iuon Signore di questa nuova grazia a me concessa, ma poi devo anche esprimere la mia commossa gratitudine alla Direzione dell'E. I. A. R. per avermi dato modo di poter praticamente rendere questo bene fecondo.

Vuol dire che ne divideremo insieme i meriti e il premio lassù nel Cielo.

Come dicevo ieri ai miei amabili ed invisibili uditori, io porterò attraverso l'oceano il più grato ricordo della loro amabilità; mentre mi riprometto, al mio ritorno in Patria, che spero sarà alla metà di giugno, di riprendere con essi le familiari conversazioni.

Rinnovando per tutti l'augurio Pasquale, godo affermarvi dev. mo e aff. mo

VITTORINO FACCHINETTI.

Gf Durante la Settimana Santa

l'EIAR

trasmetterà a GRANDE ORCHESTRA e CORI
da Roma, Milano, Torino, Genova, Napoli, Bolzano

i CAPOLAVORI della MUSICA RELIGIOSA

di VERDI • PEROSI • ROSSINI • WAGNER

e PERGOLESI • SCARLATTI • ecc. e

Gli avvisi murali affissi in tutta Italia durante la settimana.

Un semplice attacco alla
luce elettrica basta
per alimentare il

Freshman N. 11

che riproduce con
la massima inten-
sità e purezza i pro-
grammi di tutte le
trasmittenti
Europee.~

Fa uso della

250

come
valvola di
potenza

*



Apparecchio radioricettore

Il più diffuso

SOCIETÀ ITALIANA
 RADIO-AUDIZIONE ^{PER} CIRCOLARE
 MILANO - Corso Italia, 13

Sirac "Radiola, 18" *RCA*

Rappresentanza della
 RADIO CORPORATION OF AMERICA
 di
 NEW YORK

Alimentazione in alternata

LA T. S. F. COME CONSUMATRICE DI CORRENTE

LA TRASMISSIONE E LA RICEZIONE HANNO BISOGNO DI ENERGIA ELETTRICA

La T.S.F., nome popolare col quale si designa l'insieme delle radio-comunicazioni, è basata principalmente sull'applicazione dei circuiti oscillanti. Nessuno esita ad affermare che la T.S.F. è una branca dell'elettrotecnica e i circuiti oscillanti, la cui teoria è relativamente recente, hanno un'importanza non solamente nello sviluppo della T.S.F., ma anche in quello dell'elettrotecnica in generale. Questo nuovo dominio della scienza è studiato sempre meglio nei corsi delle scuole superiori e di recente in Germania si è fondato un Istituto per lo studio dei fenomeni oscillatori alla testa del quale si trova un teorico ben noto, il Prof. Carlo Willy Wagner.

Senza energia elettrica la radio è inconcepibile.

La trasmissione chiede la messa in gioco di considerevole energia perchè il rendimento è estremamente debole, tanto debole, che in generale i tecnici sono incapaci di rappresentarlo. Ad Ostenda una antenna normale non capta dell'energia emessa dalla stazione di Bruxelles che la 10-16 parte e la frazione dell'energia emessa dalla stazione di Malabar nelle Indie Olandesi che arriva in Europa è dell'ordine di grandezza di 10^{-25} .

E' per ciò che attualmente non si concepisce più la ricezione senza amplificazione, cioè senza relais che reagiscono sotto impulsi di correnti incidenti molto deboli e permettono di comandare una sorgente di energia locale.

E' vero che questi relais, cioè le nostre valvole amplificatrici, non consumano molta energia, ma usate in gran numero si arriva tuttavia ad un consumo apprezzabile: conviene ricordare qui che il numero di apparecchi trasmettenti del mondo intero è valutato a 16.000.000; giungue le centrali elettriche non potranno disinteressarsi di questo mercato per la loro corrente.

In questo articolo ci proponiamo dunque di presentare la radio nei suoi diversi stadii di sviluppo come consumatrice di corrente elettrica. Ci fermeremo principalmente sullo studio degli apparecchi riceventi dopo aver consacrato qualche nota a quello degli apparecchi trasmettenti.

Il consumo di corrente dei posti trasmettenti.

Una volta si preferiva, generalmente, alimentare gli apparecchi trasmettenti di telegrafia senza fili con una centrale propria. Questi apparecchi erano costruiti generalmente per il grande traffico per cui era spesso difficile ottenere la connessione ad una rete di distribuzione. D'altra parte si voleva essere indipendenti dagli inconvenienti che capitano spesso su queste reti così che si era costretti a costruire una centrale separata per ogni posto trasmettente. Inutile dire che ognuna di queste centrali doveva disporre di macchine di riserva come qualsiasi altra centrale.

D'altra parte la clientela dei posti trasmettenti telegrafici col loro consumo elevato ma estremamente variabile, non era molto ricercata dalle centrali e questi posti facevano il danno degli abbonati vicini le cui installazioni risentivano fortemente delle irregolarità di carico di questi posti trasmettenti.

Dopo l'invenzione delle valvole trasmit-

tenti di grande potenza a raffreddamento ad acqua e l'uso delle onde corte che ha ridotto la potenza assorbita per ogni posto trasmettente da 500-1000 KW a 5-100 KW, le centrali elettriche non si oppongono più alla fornitura della corrente, tanto più che il numero crescente dei posti trasmettenti, bilancia la riduzione di consumo per posto.

L'apparecchio ricevente sperimentale.

Si ricorda ancora il tempo in cui la ricezione, azione fatta dai posti ufficiali poco numerosi, era nelle mani dei dilettanti che consacravano la loro attività a fare delle esperienze. La nascita della radio-diffusione non portò da principio alcun cambiamento in questa situazione: a tale epoca per essere dilettanti di T. S. F. bastava disporre di una grande abilità tecnica e perciò anche la sorgente di corrente poteva senza inconvenienti avere un carattere sperimentale.

Persone che non avrebbero consentito ad introdurre un accumulatore in casa non fosse che per non correre il rischio di spandere dell'acido solforico, vedevano dissipare questo scupolo quando si trattava della T. S. F.; gli accumulatori di capacità diverse con o senza supporto di legno costituivano un accessorio indispensabile dell'equipaggiamento sperimentale dei dilettanti. Questi accumulatori dovevano frequentemente essere trasportati in stazioni di ricarica poiché le prime valvole di T. S. F. consumavano molta corrente.

Oltre la corrente continua di bassa tensione per il riscaldamento del filamento si doveva disporre ugualmente di corrente continua di tensione più elevata per la alimentazione del circuito anodico. Per tale scopo il dilettante si contentava spesso di saldare in serie un numero più o meno grande di batterie per lampade tascabili, batterie che dovevano fornire una corrente debolissima, ma che al termine di qualche mese erano completamente esaurite.

L'alimentazione dei posti riceventi non era dunque un problema semplice. I dilettanti che avevano presso di loro la corrente continua e che potevano perciò caricare da se stessi i loro accumulatori intercambiando delle lampade ad incandescenza come resistenze in serie, si stimavano giustamente fortunati.

La ricarica degli accumulatori con la corrente alternata.

Non fa dunque meraviglia se, man mano che la radio guadagnava in popolarità, cresceva il bisogno di un raddrizzatore di corrente conveniente che permettesse di ricaricare gli accumulatori con la corrente alternata della rete d'illuminazione.

Questo bisogno rivelava quanto era ristretto il numero dei piccoli accumulatori e soprattutto di quelli ricaricati a domicilio. Non vi erano sul mercato dei piccoli raddrizzatori, salvo qualche raddrizzatore meccanico o chimico che non poteva convenire, così che i costruttori si videro bruscamente posti davanti ad un nuovo problema cioè a quello della costruzione di un raddrizzatore di corrente senza parti meccaniche, semplice a maneggiare, in-

sensibile ad eventuali corti circuiti se possibile, e sopra tutto d'un prezzo modesto. D'altra parte con la realizzazione di queste condizioni si aveva la certezza di un grande smercio e per conseguenza la possibilità di fabbricazione in serie.

Si scartò subito l'idea di costruire raddrizzatori diversi da quelli elettrotermici, ma la realizzazione di questi non era possibile se non avendo a disposizione delle convenienti valvole raddrizzatrici a catodo incandescente.

In America la General Electric Company lanciava il suo raddrizzatore di corrente Tungar.

Il numero di piccoli raddrizzatori di corrente in uso in Europa attualmente è valutato a 200.000.

Il carattere proprio di questi raddrizzatori di corrente, costruiti per altro in parecchi modelli per tensioni variante tra 0 e 12 V. con corrente di 1,3 a 6 amp., è costituito dal fatto che gli elettroni sono emessi da un filamento a bassa temperatura ciò che evita l'usura prematura del filamento stesso. Un altro carattere distintivo di questo raddrizzatore di corrente è l'uso di carica al suo valore normale indipendentemente dal numero di elementi in carica. E' evidente che questo regolatore assorbe una parte dell'energia tanto più grande quanto più piccolo è il numero di elementi di carica, ma la comodità e la sicurezza automatica contro i corti circuiti, l'eliminazione di ogni strumento di misura, del resto di regolazione, d'interruttori di massima ecc. costituiscono dei vantaggi molto più importanti che la riduzione del rendimento. La economia, soprattutto nel caso di piccoli apparecchi, non è sempre il solo fattore decisivo.

La rete d'illuminazione fornitrice di corrente anodica.

La prima corrente anodica fornita da una batteria di pile a secco era sempre debolissima anche nel caso dell'antico apparecchio a 3 valvole a cuffia: era dell'ordine di 6 m. Amp. per esempio. Tuttavia man mano che l'altoparlante sostituiva la cuffia e che si correva all'uso di valvole di uscita speciali, la corrente anodica necessaria all'altoparlante per evitare la distorsione non poteva più essere fornita da elementi di pile a secco. D'altra parte l'uso di questi diveniva relativamente caro e dal punto di vista tecnico non costituiva una sorgente di corrente ideale.

Anche prima del loro esaurimento completo la forza elettromotrice da essi fornita subiva una forte diminuzione così che la loro resistenza interna non faceva che aumentare e queste due circostanze riunite esercitavano un'influenza sfavorevolissima sulla perezza dell'andione.

Si è tentato di costruire delle batterie di piccoli accumulatori costituiti da blocchi di 10 elementi montati in serie, ma il prezzo di acquisto elevato soprattutto per tensioni fino a 150 V e le cure minuziose reclamate per la loro manutenzione unitamente alla difficoltà di ricarica, hanno impedito che questi accumulatori acquistassero il favore dei dilettanti. La maggior parte dei quali è composta da persone senza cognizioni tecniche sviluppatte. Il fatto che si era dimostrato, che la corrente anodica poteva essere erogata

direttamente dalla rete d'illuminazione con certe precauzioni, ha contribuito in parte a questo stato di cose. La corrente anomica in effetto, deve essere una corrente assolutamente continua e senza la corrente alternativa. La corrente continua di una rete alimentata da dinamo non soddisfa questa condizione e passando attraverso l'alto parlante produce un ronzio pronunciato. Questo inconvenientemente sarà ancora più pronunciato quando si utilizza la corrente alternata raddoppiata. Nei due casi è indispensabile di prevedere un dispositivo che permetta di uniformizzare la corrente. Per tale scopo si utilizza un sistema di bobine d'impedenza e condensatori. Questi ultimi debbono avere una capacità considerevole dell'ordine di 10 a 20 microfarad altrimenti l'uniformizzazione ottenuta non sarà più sufficiente e nell'aulazione vi sarà sempre un ronzio persistente.

La combinazione di una valvola raddoppiatrice di corrente per tensione elevata e di un sistema di livellamento ha dato luogo alla costruzione dell'alimentatore di placca per corrente alternata. Per la necessità di poter produrre tensioni continue dell'ordine di 150 V., la tensione alternata primaria deve essere spesso aumentata a mezzo di un trasformatore elevatore di tensione.

D'altra parte questo trasformatore presenta il vantaggio di separare completamente dal punto di vista elettrico, la parte a corrente continua da quella a corrente alternata collegata alla rete.

Questo vantaggio è essenzialmente irrealizzabile nel caso di alimentatori di placca per reti a corrente continua.

Il timore dell'uso dell'alimentatore di placca per corrente continua è stata la causa in Germania, per esempio, che la Associazione Elettrotecnica per principio ha rifiutato la sua garanzia. Questo timore può essere considerato esagerato quando delle sufficienti resistenze in serie sono state previste; sono state prese delle precauzioni perché in caso di corto circuito la corrente non possa mai acquistare una intensità pericolosa. Da questo punto di vista una batteria di accumulatori di tensione anodica di 150 V., per la sua resistenza interna molto debole, deve essere considerata molto più pericolosa.

Tuttavia il numero delle reti a corrente continua essendo ridottissimo, i dilettanti ed i costruttori hanno fermato la loro attenzione principalmente sugli alimentatori di placca a corrente alternata. Si è visto subito come per questi apparecchi è indispensabile la stessa garanzia di tutti gli altri apparecchi che debbono essere inseriti nella rete.

Costruito come gli apparecchi a tensione elevata e non come un apparecchio a bassa tensione esso è stato largamente adottato e, senza tema di errare, si può senz'altro assicurare che non sarà lontana l'epoca in cui l'alimentatore sarà la regola e la batteria l'eccezione.

L'alimentazione integrale con corrente alternata.

La soluzione attuale dell'alimentazione dei posti riceventi con apparecchi distinti per il filamento e per la placca non può essere considerata come una soluzione ideale.

In un avvenire più o meno vicino si cercherà soprattutto di eliminare il raddoppiatore di corrente e l'accumulatore per l'accensione del filamento. I filamenti saranno alimentati direttamente dalla rete d'illuminazione sia a mezzo di una corrente raddoppiata ed in seguito livellata

sia a mezzo di una corrente alternata a bassa tensione ottenuta con un trasformatore abbassatore di tensione. Il fatto che l'amplificazione risente meno delle deboli fluttuazioni di corrente del filamento che delle deboli fluttuazioni di corrente anodica, ci autorizza a pensare una soluzione definitiva in un tempo prossimo.

Il solo fatto nuovo ed importante delle ultime esposizioni di T. S. F. è stato appunto quello che molti apparecchi riceventi erano alimentati direttamente dalla rete d'illuminazione a corrente alternata.

L'avvenire dell'apparecchio di T. S. F.

Un gran numero di apparecchi riceventi alimentati a corrente alternata sono concepiti in vista di un'alimentazione separata in corrente anodica a mezzo di un alimentatore di placca e ciò per permettere ai numerosi dilettanti già in possesso di un apparecchio ricevente, l'alimentazione con corrente alternata.

Tuttavia avremo in avvenire semplicemente apparecchi costruiti per alimentazione diretta della rete d'illuminazione senza alcun apparecchio ausiliario così che basterà inserire l'apparecchio in una comune presa di corrente per il funzionamento.

Lo sviluppo in questo senso ha certamente un avvenire più brillante di quello al quale si assiste attualmente in Inghilterra e ciò dall'apparecchio completamente indipendente con quadro contenente altoparlante, batteria di accensione e batteria di placca. Questi apparecchi, malgrado il loro peso notevole, sono trasportabili e ciò rappresenta in molti casi un vantaggio notevole controilbanco di una spesa di manutenzione elevata e da una intensità debole. Difetti questi che faranno certamente abbandonare tali apparecchi.

Davanti agli apparecchi alimentati dalla rete d'illuminazione i distributori di corrente prenderanno evidentemente un'altra attitudine che davanti a quelli non utilizzanti la rete d'illuminazione. Nella costruzione degli apparecchi di tal genere bisogna imporre condizioni assai più severe per la protezione contro i contatti di parti metalliche sotto tensione, per la solidità delle connessioni per il buon contatto degli interruttori e della spina della presa di corrente, per l'isolamento e la resistenza all'umidità.

Essendo queste condizioni molto precise, il cammino verso le connessioni degli apparecchi riceventi alla rete d'illuminazione si troverà molto agevolato.

Il consumo di corrente.

Qualsiasi valutazione del consumo di corrente d'accensione per gli apparecchi riceventi è resa difficile per il fatto che la costruzione dei diversi apparecchi avviene con valvole di vario consumo la cui durata di utilizzazione varia anche entro larghi limiti. Tuttavia è stata pubblicata qualche cifra che permette di formarsi un'idea del significato di questo consumo di corrente per le Società distributrici di energia.

Qualche anno fa una Centrale elettrica americana valutata al 4 per cento l'aumento del consumo di corrente per gli abbonati proprietari di un posto ricevente di T. S. F. di cui 1,6 per cento per l'apparecchio stesso e 2,4 per cento per l'illuminazione supplementare poiché i dilettanti escono meno quando debbono curare il loro apparecchio radio.

Il consumo annuale di un accumulatore,

ossia del raddoppiatore di corrente necessario per la ricarica, può essere valutato da 12 a 20 KWH. Un alimentatore di placca consuma circa 12 W, la sua durata di utilizzazione varia tra le 500 e le 2000 ore così che il suo consumo annuo è di 0,24 KWH.

Attualmente si può contare su 15-20 Kwh per abbonato di lettante di T. S. F. mentre è certo che le famiglie che possiedono un apparecchio ricevente consumano più corrente d'illuminazione delle altre.

L'apparecchio ricevente Philips a corrente alternata, per esempio, consuma 20 W, per contro con l'uso di esso viene abolito il raddoppiatore di corrente. Ora per una durata d'utilizzazione compresa tra 500 e 2000 ore si può contare su un consumo totale di 10-24 KWH. Non è dunque esagerato stimare il consumo supplementare per l'apparecchio ricevente a 30 KWH per anno. L'apparecchio ricevente occupa un posto importante tra gli apparecchi consumatori di corrente. Il ferro da stiro e gli apparecchi di riscaldamento lo sorpassano, ma la sua importanza è comparabile a quella dell'aspiratore di polvere il cui consumo annuo è di 20 KWH circa, mentre molti apparecchi domestici hanno un consumo trascurabile rispetto a quello del posto ricevente.

Le Centrali elettriche debbono seguire una politica attiva in favore della T. S. F.

Dopo ciò che si è detto riguardo al consumo di corrente dei posti riceventi, non è necessario arrestarsi sull'utilità che questi presentano dal punto di vista delle Centrali elettriche: ogni distributore di energia si renderà conto del fatto che la T. S. F. si è sviluppata insensibilmente in un consumatore di correnti importanti. La tappa seguente consisterà nello studio da parte delle Centrali elettriche della questione di sapere se è di loro interesse spingere questa nuova applicazione dell'elettricità come esse hanno fatto per tante altre applicazioni.

Quale può essere la natura di una politica attiva da parte delle Centrali?

Anzitutto conviene evitare qualsiasi prescrizione inutilmente severa concernente le condizioni per l'autorizzazione di inserire un apparecchio ricevente alla rete.

D'altra parte conviene accordare le facilità necessarie per l'installazione delle antenne e prese di terra pertanto, si capisce, che questo viene compatito con la sicurezza della rete.

In seguito, e questo interessa soprattutto gli abbonati della campagna, conviene assistere più che possibile i dilettanti nella ricerca dei difetti sopravvenuti alla loro installazione, compreso in questa l'antenna e la presa di terra. Non bisogna dimenticare che la T. S. F. presenta un interesse eccezionale precisamente per l'abitante della campagna mentre d'altra parte i tecnici vi sono molto più rari che in città.

Spesso nei villaggi l'agente locale della Centrale che fornisce la corrente elettrica è solo a conoscere qualche cosa riguardo gli apparecchi elettrici.

Sarà nell'interesse delle Centrali stesse di dare istruzioni necessarie a queste persone per farne degli esperti di T. S. F. e questa concezione va perfettamente d'accordo con quella del « service » nel senso americano che le Centrali elettriche moderne rendono ai loro abbonati. Per tale scopo si potrebbero organizzare dei corsi di breve durata, ma è naturalmente acco-

ra importante che gli agenti stessi si servano regolarmente anche loro di un apparecchio ricevente.

Quando in caso di guasti si può indirizzarsi agli agenti locali delle Centrali elettriche, molte persone che esitano ad acquistare un apparecchio ricevente prenderanno una decisione nel senso positivo.

Infine in terzo luogo le Centrali potrebbero incaricarsi del compito seguente. Si sa che la qualità dell'audizione è influenzata molto sfavorevolmente dai rumori parassiti. Davanti ai parassiti atmo-

sferici si è disarmati, ma questa non è che una ragione di più per combattere con tutti i mezzi in nostro potere i disturbi dovuti agli interruttori a contatti difettosi delle lampade che non sono avvitate a fondo, dei motori mal controllati, delle viti mal serrate nelle prese di corrente ecc. Se le Centrali volessero estendere la loro attenzione a questi piccoli difetti che sono ancora senza influenza apprezzabile sulla vendita della corrente, ma che potrebbero divenirli, esse sopprimerebbero non solamente una minaccia per i loro pro-

pri interessi, ma si attirerebbero le simpatie di tutti i dilettanti di T. S. P.

La ricerca di questi disturbi non offre difficoltà dal momento che essa è intrapresa sistematicamente; una volta dato l'esempio da qualche Centrale del paese ben presto le altre seguirebbero ed in breve tempo un'esperienza sufficiente si acquisterebbe per l'organizzazione razionale di questo servizio per tutte le Centrali senza eccezione alcuna.

Ing. G. SCHIPANI.

APPARECCHI RICEVENTI A COMANDO UNICO (Parte II*)

Oltre agli apparecchi con reazione e a quelli del tipo a neutrodina il monocomando si può applicare anche agli apparecchi del tipo Supereterodina.

Abitualmente questi apparecchi posseggono due condensatori variabili ed un potenziometro. Il primo condensatore serve per accordare il circuito del quadro sull'onda che si vuole ricevere; col secondo condensatore noi proporzioneremo la frequenza dell'eterodina in maniera tale che dall'interferenza di questa frequenza con quella dell'onda che si vuole ricevere ne risulti una frequenza intermedia che viene abitualmente amplificata con tre stadi ad alta frequenza, e rettificata con una quarta valvola.

Il potenziometro serve per annullare la tendenza dell'amplificatore a frequenza intermedia, ad oscillare.

Si può fare a meno del potenziometro quando ciascun circuito oscillante dello amplificatore a frequenza intermedia è neutralizzato in tale maniera che le oscillazioni non abbiano luogo. Restano così le due scale dei condensatori variabili.

E' possibile accoppiare meccanicamente i due condensatori in maniera che questi vengano comandati da una sola manopola?

A ciascun accordo del circuito del quadro sulla stazione trasmittente corrisponde una posizione d'accordo dell'eterodina.

Così per ottenere una frequenza intermedia di 60 Kc. la frequenza di 700 Kc. (onde 420 mt.) deve interferire con la frequenza 640 Kc. (onde 468) dell'eterodina.

Colleghiamo ora due condensatori meccanicamente in maniera da semplificare il comando dell'apparecchio: occorre perciò che si faccia la scelta fra una delle due frequenze dell'eterodina per mezzo della quale noi produciamo i battimenti.

Con ciò noi rinviammo ad un vantaggio, quello cioè di avere a disposizione tutte e due le onde dell'eterodina. E' possibile così che l'onda scelta dall'eterodina sia l'onda superiore di battimento per un determinato trasmettitore e l'onda inferiore per un secondo trasmettitore.

Il circuito del quadro non possiede, a causa del suo unico stadio accordato, una grande selettività. Noi udiremo quindi contemporaneamente due trasmettitori; e può darsi che questi due trasmettitori ci si rivelino per mezzo di un fischio. In tal caso si eviterà l'inconveniente scegliendo l'altra onda dell'eterodina.

Questo ripiego è del resto alquanto problematico come si può vedere dal seguente esempio. Supponiamo si voglia ricevere un trasmettitore con frequenza di 700 Kc. (onda 429 m.). Questa combinata con la frequenza 640 (468 m.) dà una frequenza intermedia di 60 Kc. (onda 500 metri)

Se la frequenza del secondo trasmettitore è di 580 Kc. (onda 517 m.) questa combinandosi con la frequenza di 640 Kc. dà anche una frequenza intermedia di 60 Kc.

A causa della limitata selettività del nostro apparecchio le due onde risultanti produrranno il solito fischio. Facendo invece uso dell'altra onda dell'eterodina cioè quella di 760 Kc. (onda 394 m.) questa, combinandosi con l'onda di 700 dà la frequenza di 60 Kc. Ma la frequenza di

In questa maniera però si perde circa il 10% della capacità dei condensatori. Un'altra interessante soluzione è la seguente:

Per una frequenza intermedia di 65 Kc. si sceglia l'onda più piccola della eterodina. Per poter ricevere l'onda di 600 mt. il circuito oscillante deve dare l'onda di 531 mt.

Se si fa uso della medesima induttanza, dei medesimi condensatori e delle medesime scale, sia per il circuito d'accordo che per il circuito oscillante, allora L. C. sono i medesimi per i due circuiti.

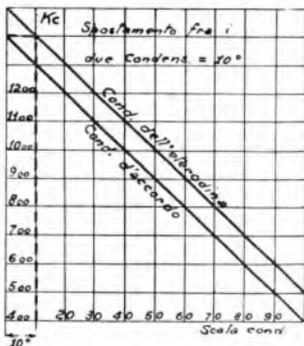
Mettendo in serie col condensatore del circuito oscillante un condensatore fisso di dimensioni adatte, si può diminuire la capacità del condensatore dell'eterodina di quel tanto necessario perché nel circuito risulti l'onda inferiore dell'eterodina.

Per un'induttanza di 200.000 cm. occorre che il circuito del quadro, abbia una capacità di 455 cm. e quella del circuito oscillante abbia una capacità di 358 cm.

Se i due condensatori variabili hanno la medesima capacità di 455 cm. per ridurre quella del circuito oscillante a 358 cm. occorre metterla in serie con un condensatore di 1680 cm. Se si calcolano i valori delle onde risultanti si vedrà che gli errori che ne risultano sono trascurabili.

Questa soluzione è molto favorevole anche in considerazione del fatto che il circuito del quadro non è critico.

Se per le ragioni soprastate si fa poi uso di una stadio di amplificazione ad alta frequenza adoperando un'induttanza e un condensatore variabili anche in questo stadio, si otterrà un aggregato di tre condensatori, accoppiati meccanicamente, riducendo così il comando di una supereterodina ad una sola manopola.



760 combinandosi con la frequenza di 820 Kc. (onda 365 m.) produrrà anche la frequenza intermedia di 60 Kc. In questo caso potrà accadere che il trasmettitore con frequenza 700 possa venire disturbato dal trasmettitore con frequenza 820 Kc.

Ci si può aiutare contro questo inconveniente sia approfittando della proprietà direttiva del quadro, sia usando una frequenza intermedia non divisibile per 10 come per esempio 55, 65, 75 Kc. ecc.

Ancora meglio servirà l'aggiunta di uno stadio di amplificazione ad alta frequenza che ci permetterà di ottenere una maggiore selettività. Ciò però complica alquanto il collegamento meccanico dei condensatori d'accordo che invece di due diventano tre.

Supponiamo che si faccia uso di condensatore variabile a variazione lineare di frequenza. Supponiamo inoltre che l'induttanza del quadro e quella del circuito oscillante abbiano il medesimo valore. Allora bisogna collegare meccanicamente i due condensatori in tal maniera che spostandoli fra loro di un certo valore, ad ogni posizione di essi si abbia una differenza fra le loro frequenze pari alla frequenza intermedia. (fig. 4).



FADA

Tipo

50

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

Amministrazione VIA ROMA N. 35

TELEFONI: 4-13 e 4-78 - TELEGRAMMI: **SIARE** - PIACENZA

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA per l'ITALIA, le Colonie,
i Prolettorati Italiani, la Romania e l'Albania

DECCA DITTA

FADA - Radio Ltd. di New York

**FADA**Tipo **50**

Modernissima neutrodina a 9
valvole interamente alimentata
con la corrente alternata d'il-
luminazione

Apparecchio perfettissimo ed
elegante. - Rendimento insupe-
rabile

TIPO 50 (completo contenitore e val.) L. 6500

TIPO SUPER 50 (idem) L. 7250

FADA

Radio

I FAMOSI APPARECCHI MONDIACI

SONO ESPOSTI NEI NOSTRI STAND ALLA

FIERA DI MILANO

12-28 APRILE 1929

GRUPPO XVII Padiglione Elettrotecnica - Palazzo Radio STAND 3817-3818

CONCESSIONARI ESCLUSIVI per

IL PIEMONTE

Radio Subalpine - Torino (106)
Via Sabazia N. 15 - Telef. 40-347

LA COMBARDIA

S. A. Magassini Elett. - Milano (102)
Via Manzoni N. 26 - Telef. 70-516

LA CIGURIA

Silvio Costa e Fratello - Genova
Via XX Settembre 59r - Telef. 52-918

IL LAZIO

Radiosa - Roma
Corso Umberto 395B - Telef. 61-731

LA CAMPANIA, LE PUGLIE, LA CALABRIA, LA BASILICATA, LA SICILIA

Reg. E. Inzerro & Dott. G. Reik Napoli Via Giannantonio Sammartino, 19 - Telefono 37-250



Vieta riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).
Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. Alle 20.30 di ogni giorno - ora destinata alle comunicazioni ufficiali dell' E. I. A. R. - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14 - 19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 31 MARZO

MILANO - TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.
ROMA - TRASMISSIONE DI OPERETTA DALLO STUDIO.

LUNEDI 1 APRILE

GENOVA - CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.
MILANO - TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA.
NAPOLI - TRASMISSIONE DALLO STUDIO DELL'OPERA « DON PASQUALE ».
ROMA - ORE 17,30: TRASMISSIONE CONCERTO MUSICHE NUOVE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA.

MARTEDI 2 APRILE

MILANO - XXII CONCERTO DI MUSICA ANTICA ITALIANA.
NAPOLI - TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO SAN CARLO.
ROMA - TRASMISSIONE DELL'OPERA « LE MASCHERE ».

MERCOLEDI 3 APRILE

GENOVA - TRASMISSIONE DELL'OPERETTA « BOCCACCIO ».
NAPOLI - « LA MOGLIE INNAMORATA », COMMEDIA IN 3 ATTI.
ROMA - TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO REALE.

GIOVEDI 4 APRILE

GENOVA - CONCERTO SINFONICO.
MILANO - TRASMISSIONE DI « LUISA MILLER » DI VERDI, DALLO STUDIO.
NAPOLI - TRASMISSIONE DELL'OPERETTA « LA GRAN VIA ».
ROMA - CONCERTO DELLE MUSICHE ISPIRATE ALLA PRIMAVERA.

VENERDI 5 APRILE

GENOVA - TRASMISSIONE DELLA COMMEDIA « I PIFFERI ».
MILANO - GRANDE CONCERTO SINFONICO.
NAPOLI - TRASMISSIONE DI « RUY BLAS », DALLO STUDIO.
ROMA - TRASMISSIONE DELL'OPERETTA « ACQUA CHETA ».

SABATO 6 APRILE

MILANO - TRASMISSIONE DELL'OPERA « LUISA MILLER » DI VERDI.
NAPOLI - TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO SAN CARLO.
ROMA - CONCERTO DELLA BANDA DELLA GUARDIA DI FINANZA.

DOMENICA 7 APRILE

MILANO - TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.
NAPOLI - CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONE MUROLO.
ROMA - OPERA BUFFA « IL SIGNOR BRUSCHINO » DI ROSSINI, DALLO STUDIO.

N.B. - Le trasmissioni dai Teatri: Scala, 'Rea' dell'Opera, San Carlo, Carlo Felice Teatro 'Regio, annunciati nei programmi, potranno subire le variazioni delle limitazioni previste dalla legge 14/6/28, oltre che dai contrattempi di cartellone.

DOMENICA 31 MARZO

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.
12-30-12,45: Notizie Stefani.
16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casinò Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi: Susa: *Marcia della Vittoria* — Amadei: *Zeffiro*, valzer — Verdi: *I Vespri siciliani* — Bizet: *Carmen*, fantasia — Monti: *Natale di Pierrot*, suite balletto — Lehár: *Paganini*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazione del Dopolavoro — Notizie Stefani — Notiziario sportivo.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Rambini: *Marcia*, ouverture — Häusler: *Canzone d'amore* — Mozart: *Ratto del Serraglio*, sinfonia — Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia dell'opera — G. Altrocchia: *L'eco del mondo*, divagazioni di attualità.

Seconda Parte.

Orchestra dell'EIAR: Massenet: *Scene pittoresche* — Mascagni: *Serenatella* — Kalmann: *Contessa Maritza*, fantasia dell'operetta — Solazzi: *La Sabotière*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni — Fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

11: Funzione religiosa ritrasmessa dalla Cattedrale di S. Lorenzo.
20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Notizie Stefani e notizie sportive.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Leandro Vaccari: *Avvenimenti sportivi della giornata*.

20,40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal



Una volta

le nonne e le mamme trattenevano in casa i bambini raccontando, una dopo l'altra per lunghe ore, fantastiche novelle.

Oggi

un Apparecchio **'RAM'** R. D. 2000

racconta ai vostri bambini con una voce inesauribile cose ben più interessanti e li trattiene in casa educandoli tanto con la musica che ingentilisce quanto con i racconti e le conferenze che educano ed istruiscono.

'RAM'

Apparecchio R. D. 2000

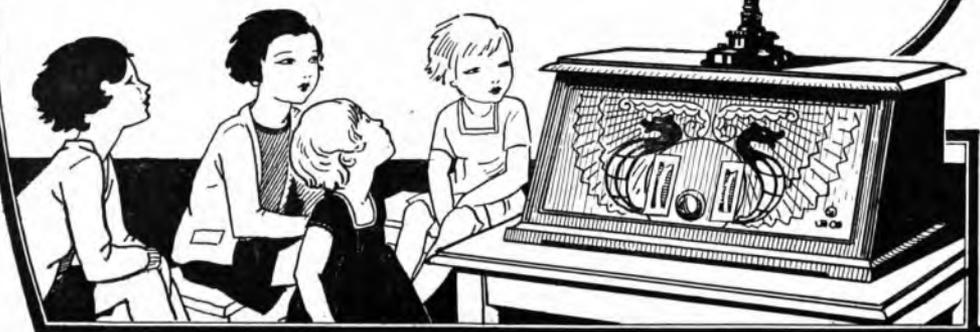
lunghezza d'onda 220 - 600 m. 6 valvole
altoparlante S. 702 S. A. F. A. R.

Domandate opuscoli e prezzi

RADIO APPARECCHI MILANO

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

65 Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864



FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4 rosso
NAPOLI - Via Roma, 35 — FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa, 13

maestro Fortunato Russo: Massenet: *Scène Alsaziane* — 2) Baritone Bruno De Sanctis: a) Boito: *Nerone*, aria di Simon Magò, «Ecco il tragico specchio» b) L. Diaz: Arioso dell'opera *Benvenuto* (acc. piano) — 3) Orchestra: Ippolitow: *Equisses Cascauciennes*, suite in 4 tempi — 4) Soprano Egle Ferrari Basetti: a) Bizet: *Agnus Dei*; b) Stradella: *Aria di Chiesa*; c) Gounod: *Ave Maria* (acc. piano) — 5) Franco Cremascoli: *Chiacchieriamo un po' insieme* — 6) Orchestra: Mascagni: *Il piccolo Marat*, selezione — 7) Baritone Bruno De Santis: Boito: *Nerone*: a) Addio di Fanuel ai Cristiani; b) Aria di Fanuel, atto 4° (acc. piano) — 8) Egle Ferrari Basetti: a) *Due melodie religiose*; b) Schubert: *Ave Maria* (acc. piano) — 9) Orchestra: Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.

22,45 circa: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario - 12,30-14,30 EIAR JAZZ.

16-16,45: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.

16,45-18: 1) Quintetto dell'EIAR: Haydn: *Sinfonia militare* — 2) Boito: *Mefistofele* «L'altra notte», soprano Norma Zanni — 3) Quintetto della EIAR: a) Pennati: *Capriccio spagnolo*; b) Gastaldon: *Le carezze di Manon* — 4) a) Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; b) Zanella: *Desso di voli*, soprano Norma Zanni — 5) Quintetto dell'EIAR: Mascagni: *Lodoletta*, fantasia — 6) Soprano Norma Zanni: Puccini: *Tosca* «Vissi d'arte» — 7) Quintetto della EIAR: Sassoli: *Arlecchino*.

18-20 EIAR JAZZ.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

↳ Dopo il 1° atto: G. Lesca: *Glorie di romagnoli*.

Dopo il 2° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo 3° atto: Notizie sportive e Stefani.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. D'Evoli.

Billi: *Esulta Italia*, marcia; Orchestra — Guida: *Ultime foglie*, intermezzo, Orchestra — Tosti: *Oblio*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Cerino: *Réverie* Orchestra — Palermo: *Non m'appartengo più*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Pietri: *La donna perduta*, pot-pourri; Orchestra — De Leva:

L'anima sogna, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Donati: *Serenata voluttuosa*; Orchestra — Meyerbeer: *Africana*, «Addio terra natia» soprano V. D'Evoli (acc. piano) — De Nardis: *Canzone di primavera*; Orchestra — Caroso: *Sorridi ancora*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Emil.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Berlioz: *Beatrice e Benedetto*, ouverture; Orchestra — Donizetti: *Don Sebastiano* «O Lisbona» baritone R. Aulicino (acc. piano) — Catalani *Lorely* «Nel verde maggio» (acc. orch.) tenore Gastone Ferrero — Verdi: *I vespri siciliani*, barcarola e tarantella; Orchestra — Verdi: *Don Carlos* «Mio

fedel fratello d'affetto» duetto per tenore e baritone, G. Ferrero e R. Aulicino.

Seconda Parte.

Ernesto Murolo: a) Conversazione col pubblico, *Il miracolo di S. Gennaro* Ernesto Murolo: b) Due poesie inedite: *Canzone 'e vierno*; *O viento*.

Terza Parte.

Cilea: *Adriana Lecouvreur*, selezione; Orchestra — Gounod: *Faust* «O Santa medaglia» (acc. orch.) baritone R. Aulicino — Mascagni: *Isabeau* «La canzone del falco» tenore G. Ferrero (acc. piano) — Mascagni: *Ratclif*, preludio atto 4; Orchestra — Bizet: *I pescatori di perle* «Sei tu che dinanzi mi stai?» duetto per tenore e baritone (acc. orch.) G. Ferrero e R. Aulicino — Wagner: *Rienzi*, ouverture; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma

di domani.

23: Fine della trasmissione.



MAESTRI CANTORI

*Materiali isolanti per
costruzioni radiotecniche:
Lastre Triemme, Tubi Super-Ba, Pezzi stampati
Tubi Itala,
Prodotti "Salda", per saldature
Pasta, Miscela, Saldatore*

SOCIETA ANONIMA

MONTI & MARTINI

FABBRICAZIONE IN TANTO MATERIALE DIELETTRICO

CAPITALE 5'000'000

MILANO

TELEF. 50 381
50 382-51711

VIA DOMELICO 1
CIVITA BERGAMO

.....per la Radio in Sicilia

LUX-RADIO

BARBA & CAIOZZO

PALERMO

VIA VILLAROSA, 10 - Telefono 33 85

.....la più moderna e completa
organizzazione radio della
Sicilia:

ALTOPARLANTI E CUFFIE	S.A.F.A.R.
CONDENSATORI	MANENS
MATERIALI	UNDA
TRASFORMATORI E ALI- MENTATORI	KORTING
MATERIALI	UNIC
VALVOLE ED APPAREC- CHI	PHILIPS
VALVOLE	TELEFUNKEN

Montaggi e riparazioni di qualsiasi tipo
di apparecchi. Combinazioni speciali per
Alberghi, Circoli, Associazioni.

TYTRAS

TYP. K.

ULTIMA CREAZIONE

**L'UNICO APPARECCHIO A CRISTALLO PERFETTO
SEMPLICE PRATICO ECONOMICO.**

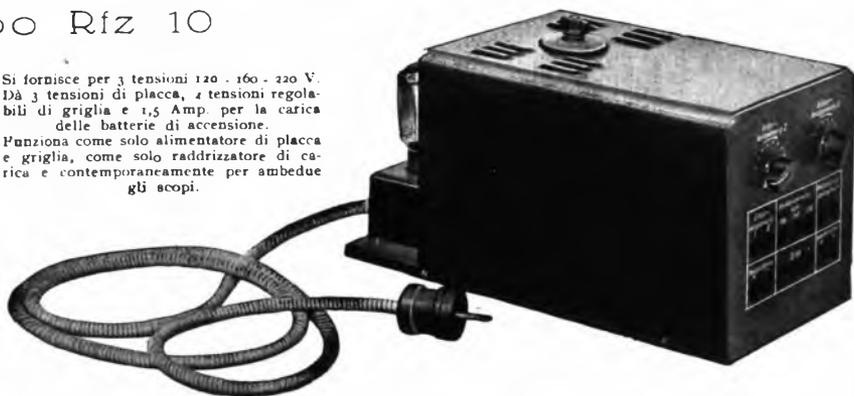
VIA SPIGAL S.I.B. MILANO
TELEFONO 72-995

ALIMENTATORE DI PLACCA, GRIGLIA E RADDRIZZATORE PER CARICA DI ACCUMULATORI

tipo Rfz 10

Si fornisce per 3 tensioni 120 - 160 - 220 V.
Dà 3 tensioni di placca, 2 tensioni regolabili di griglia e 1,5 Amp. per la carica delle batterie di accensione.

Funziona come solo alimentatore di placca e griglia, come solo raddrizzatore di carica e contemporaneamente per ambedue gli scopi.



“SIEMENS” Soc. Anon. - MILANO

REPARTO VENDITA MATERIALE RADIO - VIA LAZZARETTO, 3

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,20: Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni Radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.

20,20-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31-20,40: *Sfogliando i giornali.*

20,45: SERATA D'OPERETTA. Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

KATIA LA BALLERINA

musica di Giovanni Gilbert

Personaggi: *Katia la ballerina*, Bianca Masini Papi; *Maid*, Anita Osella; *Principe Sacha von Koruga*, Giuseppe Damar; *Leandro Bil*, Tito Angeletti; *Lord Lallan Webster*, Giacomo Osella; *Ivo*, Cesare Ranucci; *Boscard*, *Capo della Polizia di Parigi*, Romeo Vinci.

Orchestra e coro dell'EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: *E' il cinematografo nemico del teatro?* conferenza del dott. Ermanno Conti.

Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato — L'eco del mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDI 1 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,31: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casinò Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi.

Amadei: *Aquila d'Italia*, marcia — Martinengo: *Sotto il tuo balcone*, valzer lento — Verdi: *Nabucco*, sinfonia — Puccini: *Tosca*, fantasia — Martinengo:

Sotto i tigli, berceuse — Kalmann: *La Bajadera*, fantasia operetta.

17,32-17,50: Canticuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani'

20,30-20,58: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: CONCERTO VARIATO con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal Prof. Armando Palermi e del violinista Leo Petroni.

Prima Parte.

Rulli: *Castiglia*, passo doppio — Brogi: *Canto toscano* — Mozart: *Piccola musica notturna* — D'Albert: *Jezyl*, fantasia — Rachmaninow: *Celebre serenata*.

Seconda Parte.

Rocco Giulio: *Dizione di versi.*

Terza Parte.

Violinista Prof. Leo Petroni. Al pianoforte la prof. Marcella Chesi: Mozart: *Sonata in Si bemolle n. 11 in quattro tempi.*

Quarta Parte.

Orchestra dell'EIAR: Lehàr: *Frasquita*, fantasia operetta — Marsaglia: *Passo del cigno*, intermezzo — Gibbons: *El Silvo*, tango — Schinelli: *Stringimi*, fox-trot.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO VARIATO.

1) Trovati: *Impressioni di montagna*, pifferata — 2) Kallmann: *La principessa della Czarda*, selezione — 3) Gay:

Minnie, valzer — 4) Bariola: *Danza dei moretti*, intermezzo — 5) Moussorgsky:

Danza d'amore — 6) Mascheroni: *Stramilano*, one step.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

17: Palestra dei piccoli — Fata della musica — I fantocci di Lino Visentini

— Alichino il Poeta dei fanciulli — Fata Azzurra — Marcia finale.

20-20,20: Apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto — Mercato a termine del grano e grano — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Prof. Tiberio Curtarelli:

Conversazione di letteratura.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E SELEZIONE DI OPERA.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal

maestro Fortunato Russo: Montemezzi: *Giovanni Gallurese*, selezione — 2) Soprano Lina Cervetto: a) Verdi: *Nabucco*, « Anche io dischiusi un giorno »; b) Mascagni: *Il piccolo Marat*, « Perché non sono stata io la ferita » (acc. piano) — 3) Orchestra: Verdi: *Macbet*, aria di ballo — 4) Leandro Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 5) Orchestra: Massenet: *Le jongleur de Notre Dame*, selezione — 6) Soprano Lina Cervetto: Verdi: *Otello*, la canzone del salice ed Ave Maria (acc. piano) — 7) Orchestra: Wagner: *La Walkiria*, selezione.

22.15 circa: Trasmissione dal Ristorante di Ferrari dell'orchestra diretta dal maestro Achille Pagani.

22.45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova*.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11.15-12.15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12.15: Notizie.

12.30-14.30: EIAR-JAZZ.

14.30: Borsa di Milano, chiusura.

16.30-16.55: Cantuccio dei Bambini

— France Celli: *Fiabe originali*.

16.55-17: Mercati.

17-18.30: EIAR-JAZZ.

18.30-18.45: Comunic. Federaz. Ital.

Consorti Agrari — Notizie.

19.55-20.15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: A. De Angelis: *All'ombra della Cattedrale di Strasburgo*.

20.25: Notizie Stefani.

20.30: Segnale orario — F. Barbacini: *Le caratteristiche meteorologiche del mese*.

Trasmissione operetta. « Sogno di un Valzer » di O. Strauss.

Dopo il 1° atto: F. Sarvognan di Brazzà: Italiani del XV° e XVII° secolo ed americani del XX° (il trasporto di edifici).

Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli: *Poesie di Carlo Porta*.

22.55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23 circa-24: EIAR-JAZZ.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1.5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16.45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16.50: Lettura.

16.58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Garzia.

Cattedra: *Tempo di marcia*, Orchestra — Siede: *Barcarola*, Orchestra —

De Leva: *Bionda signora*, soprano Garzia (acc. piano) — De Crescenzo: *Solitudine*, Orchestra — Grieg: *Io l'amo*, soprano Garzia (acc. piano) — Lehár: *Frasquita*, pot-pourri, Orchestra —

Respighi: *Bella porta di rubini*, soprano Garzia (acc. piano) — Szule: *Elegia*, Orchestra —

Silvestri: *Quando eravamo bambini*, soprano Garzia (acc. piano) —

Tagliaferri: *Menestrello d'aprile*, intermezzo; Orchestra —

Nucci: *Habanera d'arleguin*, intermezzo; Orchestra.

17.30: Segnale orario.

20.30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20.32: Radiogiornale dell'Enit.

ORKESTRON

Il nuovo
strumento musicale



Audizioni
Radio-Grammofoniche
perfette - Completo di
apparecchio ricevente
Pierce-Airo Otto mod.
1929 - Grammofono e-
lettrico di grande po-
tenza - Pick-Up - R.C.A. -
Altoparlante Moving-
Coil - Tutto alimentato
dalla corrente alternata



ESCLUSIVITA DI RIVENDITA PER L'ITALIA

FABBR. APPARECCHI RADIOF. MAZZA

Via L. Spallanzani, 6 - MILANO - Telefono 22-904



BRESCIA - Francini e Magrini - Via Palestro, 39
COMO - Uloni Elettrici - Via Moretto, 11
GENOVA - Ditta Pesi - Via Peschiere, 30-32
ROVERETO - Coati & Ottini

Vendita anche rateale

Visitate il nostro stand al padiglione Ap-
parecchi Solentifoni alla Fiera di Milano

20.40: Comunicazioni Dopolavoro

20.50: Notizie Stefani.

20.55: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21.02: TRASMISSIONE DELL'OPERA
GIOCOSA in tre atti:

DON PASQUALE
di Gaetano Donizetti

Esecutori: *Don Pasquale*, basso co-
mico Giorgio Schottler; *Dottore Mala-
testa*, baritono Raffaele Aulicino; *Er-
nesto*, tenore Roberto Rotondo; *Norina*,
soprano Pina Bruno; *Un notato*, tenore
Armando Burri.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

L'opera buffa in tre atti: *Don Pasquale*,
di Michele Accursi, musica del maestro
Gaetano Donizetti, è dal punto di vista
del soggetto una specie di seconda edi-
zione del *Barbiere di Siviglia*, sullo spunto
di un'altra opera buffa italiana: *Sei
Marco Antonio*, del maestro Stefano Pa-
vesi, rappresentata alla Scala di Milano
il 26 settembre 1910. *Don Pasquale* può
considerarsi fra i maggiori e più sma-
glianti capolavori del genere; la musica
del protettore, immortale cigno di Ber-
gamo è deliziosa di agilità e di freschezza,
scintillante e scoppiettante di spirito e di
festevolezza, ed incantevole di originalità
e di risorse nell'ispirazione.

Rappresentata per la prima volta alla
Scala di Milano, il 1 aprile 1843, e a Bru-
xelles al Teatro della Moruaie, l'11 ago-
sto dello stesso anno; e poi a Parigi, pri-
ma al Teatro Lirico (1 settembre 1864) e
poi all'Opéra Comique, la celebre oper-
donizettiana si mantiene ancora oggi fre-
sca e vitale, di sicuro e immancabile ef-
fetto sul pubblico. Segneremo agli uditori
di questa sera alcuni fra i brani più
squisiti e suggestivi, e cioè il delizioso
duetto del primo atto, il quartetto finale
del secondo, il corpetto dei servitori, il
duetto brillantissimo dello sbaffio, la in-
simante serenata del tenore, etc., etc.

22.50: Ultime notizie Stefani.

22.55: Il Calendario e programma di
domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14.10: *Giornale parlato* — Chiu-
sura della Borsa — Notizie.

16.40-17.20: *Giornale parlato* — No-
tizie — Cambi — Giornale del Fan-
ciullo — Comunicazioni agricole.

17.30-18.30: TRASMISSIONE DALLA
R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto di
musiche nuove.

19.50-20.20: *Giornale parlato* — Co-
municati del Governatorato di Roma,
dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica
Sportiva (20.15) — Notizie — Cambi
— Bollettino meteorologico.

20.20-20.30: Segnale orario.

20.30-20.40: *Giornale parlato* — Sjo-
gliando i giornali.

20.45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E
COMEDIA.

1) Fiorillo: *Marcia dei soldatini*; Or-
chestra — 2) Mannfred: *Variations
sulla canzone messicana « La Paloma »*;
Orchestra — 3) Giocondo Fino: *Paesag-
gio arabo*, fantasia orientale; Orchestra
4) Nuove canzoni napoletane inter-
prete dal tenore Giovanni Barberini —
5) « La Minora » nel suo repertorio ec-
centrico — 6)

T SCIENTIFICAMENTE
U PERFETTE
N
G
S
R
A
M

MASSIMO
RENDIMENTO

Valvole al Bario puro

SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

TUNGSRAM - MILANO

VIALE LOMBARDA, 48 - TELEFONO 24.325

AMMINISTRAZIONE

SAFAR

MILANO

VIALE MAINO N. 20

SOCIETA' ANONIMA APPARECCHI RADIOFONICI

L'articolo di elettrotecnica su la scelta e l'impiego della cuffia pubblicato sul RADIORARIO N. 48 del 25 Novembre dice che: "in un circuito elettrico il massimo rendimento si ha quando la resistenza interna del circuito generatore è uguale a quella del circuito esterno ai utilizzazione".

Il circuito di utilizzazione è dato dalla cuffia che comprende i due auricolari a 500 ohms ciascuno in serie tra di loro formanti così la resistenza complessiva di 1000 ohms.

L'unica fabbrica che finora ha applicato questo sistema costruendo la cuffia a 1000 Ohms per gli apparecchi a galena è la S.A.F.A.R.

Tutti i possessori degli apparecchi a galena se vogliono triplicare l'intensità di ricezione debbono provare i tipi a 1000 Ohms sostituendoli a quelli a 4000 ottenendone un rendimento potentissimo

Cuffia "SUPER"

sensibilità e purezza accoppiate ad accuratezza e praticità sono le doti di questo tipo.

Prezzo L. 45.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms



Cuffia "EJA"

Questo tipo popolare di massima durata, eleganza, leggerezza e di grande rendimento è il più venduto in tutto il mondo.

Prezzo L. 40.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms



Cuffia "R" (regolabile)

Tipo di precisione, risultata superiore a tutte quelle attualmente in commercio in gare fatte dall'Esercito, dalla Marina, e dall'Aeronautica.

Prezzo L. 65.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms

PESCE D'APRILE

commedia brill. in dialetto romanesco di Giggi Spaducci

Personaggi: *Tata*, Maria Pesaresi; *Elvira*, Dora Pecci; *Cesaretto*, Massimo Felici Ridolfi.

7) MUSICA DA BALLO: a) Healy, Kahal ed Hug: *Baltimore*, fox-trot; b) Spiro: *Teneramente*, valzer lento; c) Oneglio: *Madrilena*, one-step; d) Pepino: *Tango del mare*; e) Golden: *Ombre danzanti*, fox-trot; Orchestra — 8) Nuove canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini — 9) Billi: *Serenata del diavolo*, quartetto a plettro « Eros » — 10) Minnucci: *Pot pourri* di danze messicane, quartetto a plettro « Eros » — 11) *Pesci d'aprile famosi*, conferenza di Pio Pizzicaria — 12) Castorina: *Addio, bambola*, tenore Armando Desideri con accompagnamento di quartetto a plettro — 13) Zuccoli: *Messico*, tenore Armando Desideri con accompagnamento di quartetto a plettro — 14) Rulli: *Trilla il mandolino*, tenore Armando Desideri con accompagnamento di quartetto a plettro — 15) Lojero: *Susette*, shimmy; Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

MARTEDÌ 2 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta. 16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal Prof. Armando Palermi.

Susa: *Marcia* — Nucci: *Souvenir d'hiver*, valzer lento — Beethoven: *Fidelio*, sinfonia — Seppilli: *La nave rossa*, fantasia — Grieg: *Erotes* — Valente: *I granatieri*, fantasia operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini. 17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R. — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: CONCERTO VARIATO con il concorso dell'Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal Prof. Armando Palermi e del Trio Palermi-Korbel-Dimai.

Prima Parte.

Orchestra dell'E.I.A.R.: Werner: *Marcia Sabauda* — Moffa: *Visione*, valzer — Mozart: *Così fan tutte*, sinfonia — Paderewski: *Minuetto*.

Seconda Parte.

Massenet: *Herodiade*, trio sull'opera.

Terza Parte.

Gino Cucchetti: *Ricordi sull'Accademico Pietro Mascagni*, conversazione.

Quarta Parte.

Mascagni: *Si*, fantasia dell'operetta — Lojero: *Burlesca*, intermezzo — Pepino: *Tango del mare* — Manoni: *Corrinna*, fox-trot.

22,50-23 Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani. 12,25: Orchestra diretta dal maestro Giuseppe Carloni: CONCERTO VARIATO.

1) Beethoven: *Marcia turca* — 2) Amadei: *Danza delle lucciole*, intermezzo — 3) Moussorgsky: *Una lacrima*, melodia — 4) Chapuis: *Ke sa ko*, danza giapponese — 5) De Micheli: *Canzonetta nostalgica* — 6) Brahms: *Danza ungherese n. 3* — 7) Lalo: *Allegretto moderato* — 8) Moussorgsky: *Scherzo*, allegro vivace — 9) Suppé: *Una giornata a Vienna*, celebre introduzione.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20-20,20: Apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto — Mercato a termine del grano e grano — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R. — Luigi Facino: *Conversazione di Radioeletrotecnica*.

20,40 circa Trasmissione della commedia in 3 atti:

L'OCCHIO DEL RE
di Giovanni Genzato

Attori della compagnia drammatica dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: Soprano Angioletta Roncallo: Schumann: *Tre canzoni*.

Tra il 2° e il 3° atto: Soprano Angioletta Roncallo: Brahms: *Tre canzoni*.

22,45 circa: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova*.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14,30: E.I.A.R.-JAZZ.

14,30: Borsa di Milano, chiusura.

16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini



— Anna Franchi: *Lecture amene.*

16,55-17: Mercati.

17-17,45: Quintetto dell'EIAR.

1) Leybach: *Primo Bolero brillante* —
2) Criscuolo: *Lindy*, intermezzo — 3)
Mascagni: *L'Amico Fritz*, fantasia —
4) Colin: *Piccola pesca* — 5) Becker:
Marcia pomposa — 6) P. Albergoni:
Matamoros.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital.
Consorti Agrari — Notizie.

19-19,55: EIAR-JAZZ.

19,55-20,15: Il Radio Giornale del
l'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Enrico Mazzolani: Conferenza.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

XII° CONCERTO DI

MUSICA ITALIANA ANTICA

1) a) Paisiello: *La serva padrona*, aria
di Serpina, « Donne vaghe »; b) G. Sarti:
Aria dell'opera *Giulio Sabino* — 2) Ros-
sini: *Tancredi*, « Di tanti palpiti » — 3)
Liszt: *Venezia e Napoli*: a) Trascrizione
della *Biondina in gondola*; b) Trascrizione
dell'*Otello* di Rossini, « Nessun
maggior dolore »; c) Trascrizione (taran-
tella) della canzone napoletana *Fenesta
vascia* — 4) Alcuni canti popolari sicil-
iani.

22 circa: Enzo Ferrieri: *Nord e Sud.*

5) Max Bruck: *Kol Nidrei*, prof.
Antonio Valisi, violoncellista dell'EIAR —
6) a) Ravasenga: *Studio*; b) Albeniz:
Seguidilla, pianista Tullio Maccoggi.
Grande Orchestra dell'EIAR: a) Ber-
lioz: *Carnevale romano*, ouverture;

Nella vita avventurosa e povercetta
dalla fortuna, che Hector Berlioz ebbe
come compositore, la prima esecuzione
del *Carnevale Romano*, nel 1844 a Parigi,
rappresentò una giornata aerea.

Col pubblico dell'Opéra il maestro aveva
già avuto contatto col melodramma *Ben-
venuto Cellini*, che, accettato a malincuore
dalla direzione del grande teatro, si ri-
solse in un vero disastro. Tuttavia la fa-
ma del musicista si era rialzata, dopo al-
cuni ben riusciti concerti svolti in Germa-
nia nel 1843 insieme con la cantante Ma-
ria Recio, e si consolidò ancor più dopo
l'esecuzione del *Carnevale Romano*.

Il nome del Berlioz è legato nella sto-
ria dell'arte, alla cosiddetta *musica a pro-
gramma*, nel qual genere egli era stato
preceduto da Vivaldi e da Clementi, e fu
seguito da Liszt. L'autore della *Dannazio-
ne di Faust* ebbe un'indole affatto contra-
ria alla musica pura — cioè alle trame so-
nore che sono fine a se stesse — e portò
nella composizione sinfonica l'intervento
di fattori descrittivi e drammatici. Piu-
tosto affeno dalla espressione lirica e sen-
timentale, riuscì meglio nel genere pit-
toresco e fantastico, in cui ebbe l'aiuto
della sua grande perizia di strumentatore.

♫ Bossi: *Intermezzi Goldoniani*;

L'inganne organista e compositore, di
cui si è recentemente lamentata l'immatu-
ra perduta, scrisse questi *Intermezzi* nel
periodo in cui fu direttore del Liceo Be-
nedetto Marcello di Venezia, cioè oltre
trent'anni o sono. Si tratta di una *Suite*
per orchestra di soli archi che, per il ca-
rattere e per i pezzi che la compongono
(*Preludio*, *Gagliarda*, *Minuetto* etc.), po-
trebbe riportarsi al tipo della *suite sette-
centesca*. Tuttavia essa contiene brani co-
me ad es. il *Coprifucio*, di genere descrittivo

Brandes

« Il nome che tutti debbono conosce-
re in radio »

L. 550



L'ELLIPTICON

Altezza cm. 33,5 - Larghezza cm. 26,
Profondità cm. 18,3

Il diffusore meraviglioso

Questo capolavoro della radioacnatica,
al prezzo di sole 550 lire erano già ot-
timalmente spese, può ora acquistarsi
con L. 550.

Soltanto chi ha avuto occasione di
sentire l'Ellipticon sa lo straordinario
godimento che si prova a sentire della
musica riprodotta in modo
realmente perfetto, ossia tale che
nessuna anche lievissima sfumatura
vada perduta od alterata.

PATE LA PROVA: Qualunque sia
il diffusore o l'altoparlante di cui
disponete, provate a staccarlo e ad
attaccare l'Ellipticon. Sentirete una
gradevolissima sorpresa, un godimen-
to tutto speciale che non Vi era
possibile provare prima e che Vi
renderà entusiasta! Provate!

Pagamento comodo

Soltanto L. 150 subito, il resto in
comode rate mensili.

10 giorni di prova

A completo nostro rischio accorda-
mo 10 giorni di prova.

Se dopo 10 giorni dal ricevimento
del diffusore Voi non sarete com-
pletamente soddisfatto, non avrete
che a restituircelo e la somma già
versata Vi sarà rimborsata.

OMIETECI le condizioni d'otta-
gilate staccando ed inviando
a sottostante tagliando.

Agenzia Generale per l'Italia e Colonia

PRATI FRANCESCO

Via Telesio 19 - MILANO (126) - Tel. 41954

Offta Prati Francesco

Via Telesio, 19 - MILANO (126)

Senza che ciò costituisca alcun im-
pegno da parte mia, favorite inviarmi
le condizioni dettagliate per lo
acquisto di un Vostro diffusore El-
lipticon Brandes.

Nome
Indirizzo
Città

vo e di più è atteggiata ad una tecnica ar-
monica e ad effetti strumentali del tutto
moderni. L'appellativo di *goldoniani* dato
a soli intermezzi non deve far supporre
che così siano stati scritti per accompa-
gnarsi come musica di scena o come in-
terludi a qualche commedia del Goldoni.
Essi non intendono se non rispecchiare
aspetti caratteristici della vita veneziana
dell'epoca descritta dal celebre commedia-
grafo. Potrebbero perciò definirsi musica
d'ambiente.

c) Bazzini: *Sant*, ouverture.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino
economico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Cambi — Notizie Ste-
fani.

16-45: Bollettino meteorologico e no-
tizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col
concorso della sig.na De Martino.

Ranzato: *Liberty*, marcia; Orchestra
— Cattedia: *Pifferata*, seernata; Orche-
stra — Tosti: *Per morire*, soprano De
Martino (acc. piano) — Centola: *Im-
promptu*, marcia; Orchestra — Buccico:
Ala di sogno, soprano De Martino (acc.
piano) — Bellini: *Silhouette*, pot-pouri;
Orchestra — Cosentino: *Sogni e rose*,
soprano De Martino (acc. piano)

De Nardis: 4^a *canzonetta abruzzese*; Or-
chestra — Miceli: *La pescatrice di cuori*,
soprano De Martino (acc. piano) De
Micheli: *Foglio d'album*, intermezzo; Or-
chestra — Baldoni: *Mattinata*; Orche-
stra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario — Eventuali
comunicati ufficiali dell'EIAR — Ra-
diogiornale dell'Enit — Comunicazioni
Dopolavoro — Notizie Stefani —
Cronaca del Porto.

20,45: Trasmissione di un'opera dal
R. Teatro S. Carlo.

22,50: Urtime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di
domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chi-
sura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — No-
tizie — Cambi — Giornale del Fanciu-
llo — Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Concerto vocale e stru-
mentale.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Co-
municati dell'Enit e del Dopolavoro —
Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie
— Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario — Even-
tuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Slo-
gliando i giornali*.

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.
Esecuzione della commedia lirica in
3 atti

LE MASCHERE

Musica di Pietro Mascagni

Esecutori: *Pantalone dei Bisognosi*,
basso Giorgio Dalla Selva; *Rosaura*, sua
figlia, soprano Ofelia Parisini; *Florindo*,



AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

VIA VITTOR PISANI, 4 - **MILANO** - TELEFONO N. 04 407



MANOPOLE
DEMOLTIPPLICATRICI



La più recente conquista :

VALVOLE A RADIAZIONI INVISIBILI

H4

Valvola universale

Pendenza 2.4

Coef. d'amp.^{no} 15

L4

Valvola di B. F.

Pendenza 2.4

Coef. d'amp.^{no} 6

LL4

Valvola finale

Pendenza 3.8

Coef. d'amp.^{no} 5.5

W4

Valvola amp.^{no} a resistenza

Pendenza 1.2

Coef. d'amp.^{no} 33

LE NUOVE VALVOLE "ORION", A RADIAZIONI INVISIBILI
POSSEGGONO UNA ENORME DURATA IN VIRTÙ DELLO
SPECIALE FILAMENTO A BASSA TEMPERATURA

ALTOPARLANTI
RADDRIZZATORI

FILIALE: Palermo - Corso Scia, 126 - **RAPPRESENTANTI: Torino** - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2
Genova - MARIO SBGHIZZI - Via delle Fontane, 8 Interno 3 - Tel. 21-484 - **Firenze** - RICCARDO BARDUCCI - Via Cavour, 21
Napoli - CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30

EL.S

GENOVA-RIVAROLO

LA
CLASSICA
MARCA
ESPORTATA
IN TUTTO IL MONDO

PILE-BATTERIE

a secco di ogni tipo

BATTERIE ANODICHE

PRODUZIONE GIORNALIERA

OLTRE 20000 BATTERIE

Rappresentanti con Deposito:

TORINO Corre S. Martino N. 2 Tel. 48-583	MILANO S.A.L.L.M. - Via Castel Morro N. 14 22-029	FIRENZE Bionchi Filiberto - Via Tornabuoni N. 13 25-214	NAPOLI Luigi Cuomo - Largo Monteliveto N. 6	PALERMO Solvalore Oddo - Via Houel N. 10	TRIESTE G. Weiss e C. Via D'Azio N. 2 49-04
--	--	--	---	---	---

PILE "ZETA."



**FABBRICA
ITALIANA**

**PILE
ELETTRICHE "Z"**
Torino - C. Moncalieri, 21

Deposito in MILANO - **DI CESARE** - Viale Cassiodoro, 2 - Tel. 42-046



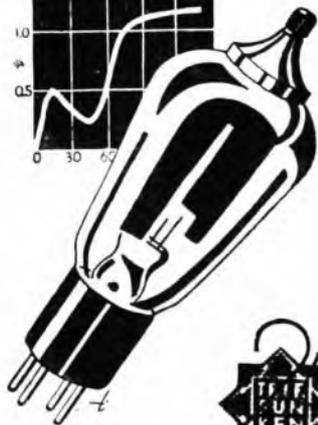
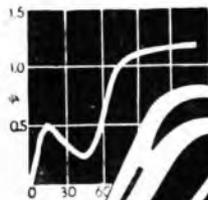
MATERIALE RADIOFONICO DI CLASSE

Apparecchi - Altoparlanti - Cuffie - Valvole
- Consulenza tecnica gratuita

Cavallari & Musanti - Vico della Fortuna, 4 (da Piazza Nunziata) - Tel. 21-037

GENOVA

1903 1928



Non un'amplificazione di 8 volte, ma un'amplificazione di 100 volte,

per ogni stadio, voi potrete ottenere con l'uso delle nuove

VALVOLE SCHERMATE

TELEFUNKEN

RES 044 (accensione con batterie) e RENS 1204 (accensione con alternata). Una valvola schermata corrisponde come potenza a due stadi di amplificazione con valvole normali.

Richiedetele presso i rivenditori!

Le valvole con doppia garanzia:

Progettate da **TELEFUNKEN**

Costruite da **OSRAM**

tenore Alfredo Sernicoli; *Il dottor Graziano*, baritono Piero Passarotti; *Colombina*, soprano Virginia Brunetti; *Brighella*, tenore Giuseppe Domar; *Il capitano Spaventa*, baritono Carlo Terni; *Arlecchino*, tenore Giovanni Salvatori; *Tartaglia*, baritono Arturo Pellegrino.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: *La vergine Cornelia sepolta viva*, conferenza storica del prof. Giulio Cesare Nispi-Landi.

Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista della femminilità* di Madame Pompadour.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

MERCOLEDÌ 3 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta. 16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casinò Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal Prof. Armando Palermi.

Susa: *Gladiatori*, marcia — Moszkowski: *Valzer d'amore* — Offenbach: *Orfeo all'Inferno* — Verdi: *Rigoletto*, fantasia — Bizet: *Arlesienne*, II suite — Lombardo: *Madana di Tebe*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini. 17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R. — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopo-

lavoro — Norizie Stefani.

21: CONCERTO VARIATO col concorso dell'Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal Prof. Armando Palermi e del violinista Palermi.

Prima Parte.

Orchestra dell'E.I.A.R.: Panizzi: *Tolledo*, passo doppio — Moreno: *Sognando*, valzer — Wagner: *Maestri Cantori*, ouverture — Verdi: *Ernani*, piccola fantasia — Tchaikowski: *Serenata ed aria* sull'opera «Eugenio Onegin».

Seconda Parte.

Violinista prof. A. Palermi: Accompagnamento di pianoforte: *Sonata di corelli*.

Terza Parte.

Orchestra dell'E.I.A.R.: Brogi: *Il Re delle Api*, fantasia dell'operetta — Mascagni: *Silvano* «S'è spento il sol», barcarola — Moretti: *Verso l'alba*, tango — Avitabile: *Piccola Dea*, fox-trot. 22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani. 12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO VARIATO.

1) Silvestri: *Serenata celebre* — 2) Fonzo: *Oriental Zaffiro*, intermezzo — 3) Gianù: *Fascino veneziano*, pasodoble — 4) Licari: *Presso la culla*, berceuse — 5) Bettinelli: *Tu per me sei l'amore* — 6) Dubois: *Conjettis*, charleston — 7) *Fini per amarmi* fox-

trott — 8) Green: *El nacional tango* — 9) Carlys: *I pinguini*, marcia.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

20-20,20: Apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopo-lavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto — Mercato a termine del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R. — G. B. Parodi: *Parodie di attori e dicitoli della Radio Genova*.

20,40 circa: CONCERTO DI VARIETA' E SELEZIONE DI OPERETTA.

Trasmissione dell'operetta in 3 atti

BOCCA C C I O

di F. Suppè

Compagnia Filologica G. Donizetti. Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Attilio Margutti.

Tra il 1° ed il 2° atto: Franco Cremascoli: *Spigolature ed impertinenze settimanali*.

Tra il 2° ed il 3° atto: Pier Roberti nel suo repertorio.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14,30: E.I.A.R.-JAZZ.

13,45: Chiusura Borsa di Milano.

16,39-16,55: Cantuccio dei Bambini — Musiche per violino e pianoforte, signori Merlini e U'ova.
 16,55-17: Mercati.
 17-18,30: EIAR-JAZZ.
 18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie
 19,55: Segnale di apertura
 19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.
 20,15: C. Brugnara: *Folklore italiano*.
 20,25: Notizie Stefani.
 20,30: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Andlovitz: *Danza cinese* — 2) Avena: *Ronda del piccolo gobbo*, Lewis, Bilamour, Danza — 3) Bettinelli: *Souvenir d'un Soir* — 4) Burgmein: *La seccia rapita*, fantasia.
 21,5: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.
 21,45 circa: Conferenza.
 21,55-22,30: Musica brillante esecuta dall'Orchestra dell'EIAR.
 1) Verdi: *Don Carlos*, ballabile — 2) Pennati Malvezzi: a) *Canto d'amore*; b) *Danza* — 3) Pacchierotti: *L'Abbatto*, Danze — 4) Waldteufel: *Les Patineurs*, valzer.
 22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
 22,30-24: EIAR-JAZZ.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
 16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
 16,50: Lettura.
 16,58: Mercati del giorno.
 17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. D'Evoli.

Zitta: *La moza bora*, marcia; Orchestra — Di Donato: *Vita parigina*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Seconda mattinata*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Petrelli: *Notturmo*; Orchestra — Dinaudy: *Madonna Renuola*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Gilbert: *Katia la ballerina*, pot-pourri; Orchestra — Tirindelli: *Tentazione*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Petrelli: *Notte sul mare*, intermezzo; Orchestra — De Leva: *Dolce menzogna*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Negri: *Danza dei fauni*, intermezzo; Orchestra — De Sena: *Les yeux noirs*, valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
 20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.
 20,32: Radiogiornale dell'Enit.
 20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
 20,50: Notizie Stefani.

20,55: Cronaca del Porto.
 21: Segnale orario.
 21,02: COMMEDIA E MUSICA PER ORCHESTRA.
 De Nardis: *Scene napoletane*: a) *Pulcinella*; b) *Canti napoletani*; c) *Serenata napoletana*; d) *Tarantella d'Amalfi*.

LA MOGLIE INNAMORATA
 commedia in 3 atti di Cenozato
 Personaggi: *Serena*, Dina Fabbri; *Elena*, Lucia D'Amico; *Anna*, Olga Chiodetti; *Fabrizio*, Arnando Scaturchio; *Agno*, Carlo Pennetti; *Contini*, Gino Saupier; *Antonelli*, Mimi De Gennaro; *Il segretario*, Claudio Steni; *Un cameriere*, Ettore Pretti.
 Dopo il 1° atto:
 Martucci: *Notturmo op. 70 n. 1* — Moszkowski: *Danze spagnole* (2° e 5°).
 Dopo il 2° atto:

Finck: *Chopiniana*, Orchestra.
 22,50: Ultime notizie Stefani.
 22,55: Il Calendario e programma di domani.
 23: Fine della trasmissione.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.
 13-14: Concerto del Trio Radio.
 14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.
 16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
 17,30: Segnale orario.
 17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DI GIORNO.

1) Brahms: *Rapsodia in re maggiore*, pianista Maria Guetta Stern — 2) Debussy: a) *Arabesca*; b) *Cake Walk*, pianista Maria Guetta Stern — 3) Casella: *Due biriche*, dallo *Spechio* di Raissa Olkieniikka-Naldi: a) *Volutta*; b) *La Danza*, mezzo soprano Lidia Bocci Brunacci — 4) Tchaikowski: *Aria*, dall'opera *Eugenio Onegin*, baritono Michele Lutzkanoff — 5) *Canzoni popolari bulgare*, baritono Michele Lutzkanoff — 6) Castelnuovo Tedesco: *Il Raggio verde*, pianista Maria Guetta Stern — 7) Ravel: *L'Alborada del gracioso*, pianista Maria Guetta Stern — 8) Pizzetti: *La madre al figlio lontano*, mezzo soprano Lidia Bocci Brunacci — 9) *Gondoliera popolare veneziana* (trascrizione di Geni Sadero), mezzo soprano Lidia Bocci Brunacci.

18,30-18,40: Servizio Radiotelegrafico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.
 20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.
 20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfolgiando i giornali.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO REALE O DALLO STUDIO.
 Negli intervalli: Fausto Maria Martini: *Novella originale*.
 Toddi: *Il mondo per traverso*. *Buonumore a onde corte*.
Giornale parlato — Ultime notizie.

IL TELEFONO DEL RADIORADIO
 PORTA IL N. 86-239



Omega-Record

4.000 Ohm

la cuffia insuperabile per

Leggerezza (pesi: 160 grammi)
 Eleganza
 Intensità e purezza del suono
 Prezzo moderato

Depositaro Generale per l'Italia: APIS S. A. - MILANO (120) Via Goldoni, 21
 Telefono 23-760

Depositaro a TORINO presso SUPPO & C. - Corso S. Maurizio, 53

La Scatola di Montaggio
Cossor Melody Maker



contiene: Condensatori variabili e fissi, resistenza di griglia, reostato, interruttore, bobina d'aereo, portavalvole, piastre con morsetti terminali, choke A. F., trasformatori A. F. e B. F., Piletta di griglia con supporto, pannello di legno già forato, viti e bulloncini, filo, schermo, nonché

3 Valvole COSSOR

e tutte le parti necessarie per comporre la elegante cassetta di metallo verniciato a spruzzo



e permette il montaggio anche al profano dell'apparecchio

COSSOR MELODY MAKER
 a 3 valvole — 1 A. F. Schermata, 1 detentrica e 1 B. F. a trasformatore.

La selettività di questo apparecchio è indiscussa ed oltre permettere l'esclusione della stazione locale, ha reso possibile la ricezione in altoparlante da 53 stazioni come risulta dalle letture dei quadrati dati dal fabbricante, il quale asserisce che anche un profano può ricevere almeno da 23 stazioni.

Prezzo L. 860.-

(Escluse le tasse Governative in L. 48.—)
 In vendita presso tutti i migliori rivenditori.

Opuscolo gratis a richiesta dalla

SOCIETÀ ANONIMA BRUNET - MILANO

Via P. Castaldi, 8

"RADIOGLOBE"

LA CLASSE ACCOPPIATA AL BUON PREZZO

RICEZIONE

Armoniosa - Purissima - Potente

DELLE VOCI E DEI SUONI



Radioglobe Spezial
L. 230.—



Radioglobe Windsor
L. 420.—



Radioglobe Exquisi
L. 300.—



Radioglobe Disc
L. 180.—



Diaphragma Elettromagnetico (Pick Up)
L. 80.—

Fatene richiesta ai vostri Fornitori o in mancanza ai
 Rappresentanti Generali per l'Italia:

G. FRANCO & C.

FIRENZE - VIA VIGNA NUOVA, 26

Ascoltate questo grande apparecchio a casa vostra

SENZA IMPEGNO

**FREED-
EISEMANN
RADIO**



A richiesta
Catalogo
illustrato
GRATIS
N. 148

Il famoso apparecchio radio Freed-Eisemann Mod. 80 a 8 valvole

TUTTO ELETTRICO

costa solo
L. 3.500
(completo di valvole)

L'altoparlante Magnetico Mod. 345, costa

L. 760

Tono magnifico e chiaro come tutti i **Freed Eisemann**.

Voi non potete perdere!

Parola umana e musica reale!

Sarete perfettamente sicuri se direte al vostro fornitore "Mandatemi un **Freed Eisemann**", aggiungendo il modello. L'apparecchio radio, famoso fino da quando ebbero inizio le radio-diffusioni, non vi potrà dare se non piene soddisfazioni.

FREED EISEMANN RADIO CORPORATION
BROOKLYN N. Y.

Fabbricanti di apparecchi radio di lusso fino da quando ebbero inizio le radio diffusioni.

FIERA MILANO 1929 - Palazzo Radio
12-27 Aprile Stands N. 3859 - 3860

AGENZIE DI VENDITA

ROMA - Ottico Viganò, Corso Umberto I, 173, Tel. 62-702
NAPOLI - Ditta Vozzi Mario, Galleria Umberto I, N. 55-56
TORINO - Ditta Ing. Rey e C., Via S. Franc. d'Assisi, 27
GENOVA - Ottico Viganò, Via Venti Settembre, 31 Ner.
Telefono 53-944.
PALERMO - Gr. Uff. Giaconia Salvatore, Via Ingham, 6
VENEZIA - Ambrosi A., Corte del Teatro Goldoni, 4624,
Telefono 455
CAGLIARI - Impianti e Pormiture Elettriche, Piazza Carlo
Felice, 73
CATANIA - Gr. Uff. Giaconia Salvatore, Via 6 Aprile, 35.
PADOVA - Botner Giuseppe, Via Roma, 39
VERCELLI - Ditta Scaiola Eugenio, Via Carlo Alberto, 59
VICENZA - Ditta Arzuffin Raffaele, Via Trieste, 18
BIELLA - Ditta Allara Ezio - Via Umberto, 56
BERGAMO - Ferrari Oreste e C., Via G. Quarenghi, 12
COMO - Casa Musicale Baragiola e Zeppi, Via Indipenden-
za N. 9
LAVAGNA - Vigo Giuseppe, Via Vittorio Veneto
VIGEVANO - Pezzoli Francesco, Via Principe Amedeo, 6.

AGENZIA GENERALE

Compagnia Generale Radiofonica

Via Broletto, 37 **MILANO** Telefono 81093

GIOVEDÌ 4 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.
12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.
16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal Prof. Armando Palermi.

Wagner: *Marcia Trionfale, Tannhäuser* — Amadei: *Delusione, valzer* — Boildieu: *La Dama bianca*, sinfonia — Bizet: *Carmen*, fantasia — Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto 3° — Lehár: *Dove canta l'allodola*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.
17,52-18: Notizie Stefani
20,30-20,58: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazione del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: CONCERTO VARIATO con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal Prof. Armando Palermi e del tenore Bruno Fassetta.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Pennati: *Aquila d'Italia*, marcia — Criscuolo: *A sera*, intermezzo — Rossini: *Tancredi*, sinfonia — Puccini: *Turandot*, fantasia — Lehár: *Mazurka bleu*, fantasia dell'operetta.

Seconda Parte.

Rivista delle Riviste — Giornale parlato.

Terza Parte.

Tenore Bruno Fassetta: Al pianoforte la prof. Marcella Chesi; R. Strauss: *Cecilia*, romanza — Donizzetti: *Lucia di Lammermoor*, «Tombe degli avi miei».

Quarta Parte

Orchestra dell'EIAR: Musica da ballo.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione



Handel

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Martelli: *Bruno*, one step — 2) Sagarra: *Valse Charmée* — 3) Ciociamo: *Alma Criolla*, tango — 4) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia — 5) Canepa *Due danze incipriale*: 1° Gavotta e Musetta; 2° Minuetto — 6) Buzzacchi: *Mediolanum*, fox-trott — 7) Allford: *L'armata dispersa*, marcia.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

16: La palestra dei piccoli — La fata della musica — Nonna Minerva — Cantastorie vagabondo — La zia dei perché — Marcia finale.

20,20,20: Apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20,20,30: Cronaca del Porto — Mercato a termine del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Prof. Gabriello Di Bene: *Le grandi invenzioni e le recenti scoperte*.

20,40 circa: CONCERTO STRUMENTALE SINFONICO.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Dvorak: *a) Humoresque; b) Due danze slave* — 2) Baritono Pier Maria Zennaro: *a) Puccini: Gianni Schicchi, «In testa la cappellina»; b) Massenet: Re di Lahore, «O casto fior»* (acc. piano) — 3) Orchestra: Wagner: *Réves; b) Handel: Celebre largo* — 4) Prof. Mario Pedemonte: *Conversazione musicale* — 5) Orchestra: Grieg: *Peer Gynt, suite in 4 tempi* — 6) Baritono Pier Maria Zennaro: *a) Puccini: Tosca «Ha più forte sapor»; b) Massenet: Elegia* (acc. piano) — 7) Orchestra: Rossini: *La Semiramide*, sinfonia.

22,15: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestra diretta dal maestro Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie, comunicateci dal Giornale di Genova.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,30-14,30: EIAR-JAZZ.

14,30: Borsa di Milano, chiusura.

16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini — Oddone: *Chiacchierata artistica*.

16,55-17: Mercati.

17-17,45: Quintetto dell'EIAR.

1) Mozart: *Il flauto magico, ouverture* — 2) Jossot: *Corteo di nozze di una rosa* — 3) Smetana: *Le due vedove*; 4) Tosti: *Segreto*, melodia — 4) Tosti: *Segreto b) Cussair* — Le Tildidi — Intermezzo — 5) Lattuada: *Serenata goliardica*.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,55: EIAR-JAZZ.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario,

C. C. Paribeni: *Giuseppe Verdi e la «Luisa Miller»*.

Trasmissione dell'opera

LUIZA MILLER

Depo il 1° atto: Enzo Lancellotti: *Il cavic della strada*.

Notizie e Boll. economico mondiale radiotelegrafico, dopo il 3° atto.
23,15-24: EIAR-JAZZ.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Na-



ANTONIO DVORAK



CHRISTIAN SINDING

Nulla può sostituire questa esperienza!

Dove la Radiofonia è più diffusa si è riconosciuto ormai che nessuna alimentazione sostituisce vantaggiosamente **le pile e le batterie**



Esse assicurano
purezza di voce
semplicità nell'uso
assenza di disturbi.

È provato altresì che

le migliori batterie

sono prodotte dalla

SUPERPILA

FIRENZE

poli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa O. Di Napoli.

Bertelli: *Attenti*, marcia; Orchestra — Pennati Malvezzi: *Danza d'una baidera*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Malia*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Billi: *Notte sul mare*, intermezzo; Orchestra — Perez Freire: *Serenata briolla*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, pot-pourri; Orchestra — Cagnazzi: *Non mi guardo*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Gillet: *Les larmes qui tombent*, lamento; Orchestra — Gounod: *Mirella*, arietta, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Falvo: *Napoli mia*, intermezzo; Orchestra — Gomes: *Asta marche*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,32: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,58: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA in 3 atti:

LA GRAN VIA
di Valverde

Artisti e orchestra dell'EIAR.

Risumazione interessantissima di schietta attrattiva, quella di stasera, con la *Gran Via* dei due illustri maestri spagnuoli Federico Chueca (1846-1910) e Gioacchino Valverde (1846-1908). Il lavoro appartiene al genere cosiddetto della zarzuela, che è una specie di composizione di non vaste dimensioni, comprendente musica e prosa. La *Gran Via*, rappresentata per la prima volta a Madrid (Teatro S. Filippo) nel 2 luglio 1896, era stata scritta dai maestri Chueca e Valverde unicamente per far della satira di attualità circa un avvenimento madrilenlo della epoca. Così che data la natura del soggetto, prettamente locale, nessuno, e tanto meno gli autori, avevano mai pensato che essa potesse valicare i confini e diventare un lavoro di celebrità internazionale, tale da reggersi per lunghi anni nel repertorio di quasi tutte le compagnie operettistiche di Europa e di America.

Ma il miracolo fu compiuto dalla grazia, dalla snellezza, dalla vivacità e dalla freschezza di ispirazione da vero irresistibile della musica dei due maestri spagnuoli, né abbiamo bisogno di ricordare il successo veramente trionfale della deliziosa zarzuela, essendone ancor vivo in tutti il ricordo. I brani musicali costituiti dall'aria del Cavaliere di grazia, dal terzetto dell'ombrello, dalla marcia col concertato etc., sono tuttora popolarissimi; e il pubblico dei nostri uditori li riascolterà questa sera con vivo diletto.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del fanciullo — *Ricevimento di Pasqua dei*

Ultimo Modello GEORGETTINE



della

SEIBT-RADIO di Berlino

Piccolo e potente apparecchio di elegante costruzione a 3 valvole. Riceve colla massima chiarezza la stazione locale ed alcune estere in altoparlante. È dotato del sistema di attacco per la riproduzione grammofonica - La sua bontà ed il cve prezzo modico lo renderanno preferito come i suoi predecessori.

Cercansi rappresentanti
per alcune zone libere

Rappresentante Generale

APIS S.A.

MILANO, (120)

Via Goldoni, 21 - Telefono 23-780

Deposito a Torino:
presso la Ditta SUPPO & C.
Corso San Maurizio, 53

radio-nipoli di nonna-radio — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali*.

20,45: CONCERTO DI MUSICHE ISPIRATE ALLA PRIMAVERA.

1) Vivaldi: *La primavera*, dai *Concerti delle stagioni*. Trascrizione di Bernardino Molinari: a) Allegro, « Giunt' è la primavera... »; b) Largo, « Al cor mormorio di fronde e piante - dorme il caprar col fido can a lato »; c) Allegro, « Danzan ninfe e pastori - di primavera all'apparir brillante »; orchestra d'archi, cembalo ed organo — 2) Mendelssohn: *Canzone di primavera*, dalla *Romanze senza parole*, pianista Emilia Colesanti — 3) Castelnuovo Tedesco: *Primavera*, pianista Emilia Colesanti 4) Schumann: *Notte di primavera*, mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci — 5) Gascò: *Primavera dolente* (sonetto del Petrarca), mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci — 6) Glazounov: *La primavera*, quadro sinfonico; Orchestra — 7) *L'inaugurazione della primavera*, liriche di Corrado Govoni declamate da Maria Luisa Boncompagni — 8) Zandonati: *Primavera in Val di Sole*, suite: a) *Alba triste*; b) *Nel bosco*; c) *Il ruscello*; d) *Sciame di farfalle*; Orchestra — 9) *Rivista delle riviste* — 10) Santoliquido: *Antica primavera*, tenore Franco Caselli — 11) Wagner: *Canto di primavera*, dalla *Walkiria*, tenore Franco Caselli — 12) Grieg: *Alta primavera*; Orchestra — 13) Sinding: *Frascheggio di primavera*, Orchestra — 14) Giovanni Strauss: *Voci di primavera*, suite di valzer; Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

VENERDI 5 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano

Orchestra sinfonica diretta dal Prof. Armando Palermi

Amadei: *Alti d'Italia*, marcia — Waldteufel: *A toi*, valzer — Auber: *La muta di Portici*, sinfonia — Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia — Malberto: *Barcarola* — Costa: *Histoire d'un Pierrot*, 17,32-17,50: Cantuccio dei bambini, 17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani — Bollettino

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SOCIETÀ
ANONIMA

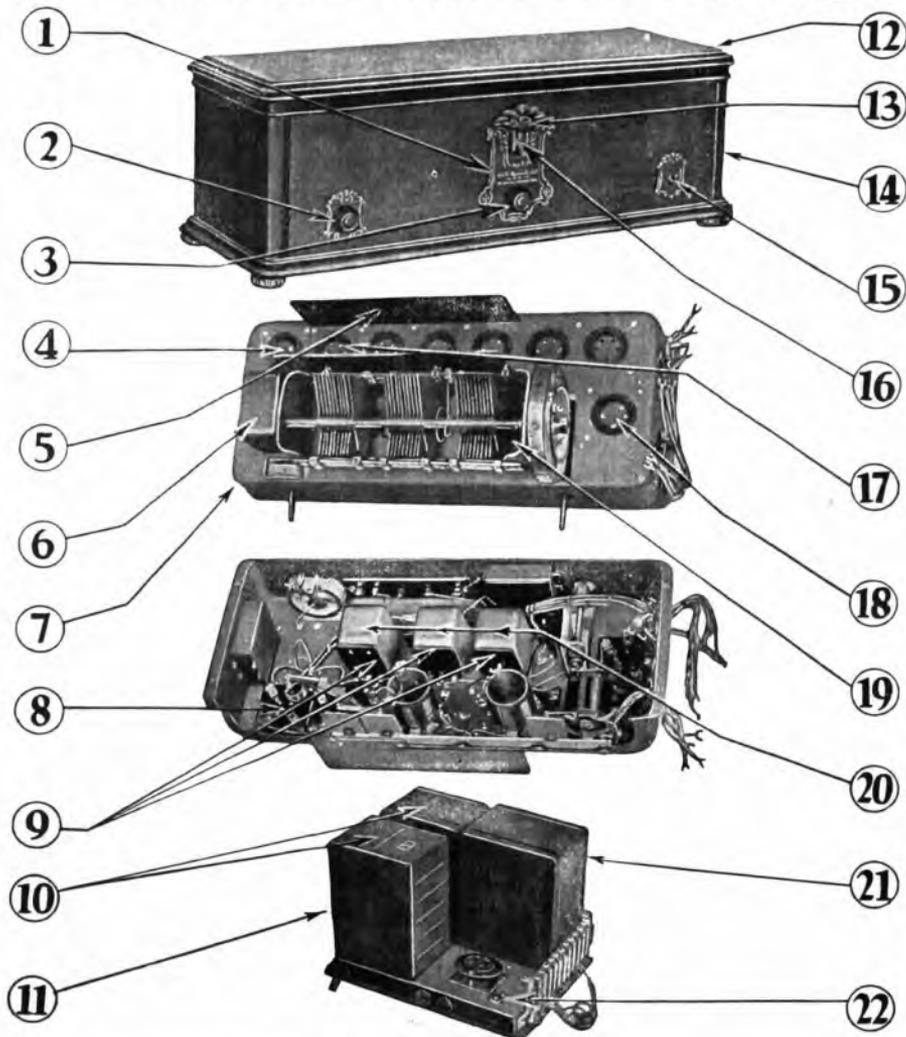
CAPITALE
L. 32.000000



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA
RADIO CORPORATION OF AMERICA



APPARECCHIO RADIORICEVENTE "RADIOLA 60,,"



COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE
L.32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI,
MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RADIOLA 60

L'APPARECCHIO CHE HA SOLLEVATO UNA VERA ONDATA DI ENTUSIASMO

Alimentazione colia corrente luce — La più selettiva delle Radiole

- 1°) La Radiola 60 è una supereterodina, il che significa quadrupla sensibilità rispetto ad ogni altro apparecchio.
- 2°) La regolazione del volume impedisce ogni distorsione: il massimo volume si ottiene alla metà della graduazione del regolatore di volume.
- 3°) La Radiola 60 ha una grande selettività e naturalezza: ecco il giusto equilibrio.
- 4°) È sufficiente un solo amplificatore di audio-frequenza a cagione della grande potenza della valvola rivelatrice.
- 5°) Lo schermo interposto tra le valvole e i condensatori variabili consente di ridurre al minimo l'ingombro della Radiola 60.
- 6°) Il trasformatore di audio-frequenza accuratamente costruito garantisce la fedeltà di riproduzione dei suoni.
- 7°) Il telaio è in lamiera stampata, eseguito come solo le grandi case possono produrre.
- 8°) Gli zoccoli delle valvole « Radiotron » sono fatti con materiale isolante speciale.
- 9°) I trasformatori intermedi sono chiusi in cassetta di ottone; così è assicurata la costanza delle caratteristiche rilevate al banco di prova.
- 10°) Il filtro appropriato della Radiola 60 è il segreto di una buona alimentazione.
- 11°) Le bobine d'impedenza disposte come si vede nella figura costituiscono la protezione del nostro apparecchio.
- 12°) Nel coperchio particolarmente importante è lo studio della cerniera; qui il problema è stato risolto adottando un tipo di cerniera particolarmente robusto e costoso.
- 13°) La lampadina pilata vi dà la sicurezza che l'alimentazione è regolare.
- 14°) La Radiola 60 costituisce anche un mobile artistico per l'ornamento della Vostra casa.
- 15°) Un solo interruttore comanda tutta l'alimentazione.
- 16°) Nella Radiola 60 è stato realizzato per la prima volta in una supereterodina il settore unico.
- 17°) La valvola rivelatrice della Radiola 60 ha rivoluzionato i circuiti.
- 18°) La precisa foratura delle sedi delle valvole consente un facile montaggio di queste.
- 19°) Una culla rigida per i condensatori ne assicura il perfetto allineamento agli effetti meccanici ed elettrici.
- 20°) I trasformatori intermedi di frequenza sono a caratteristica rettangolare: ecco perchè vi può essere tanta selettività.
- 21°) Il trasformatore principale particolarmente robusto assicura il funzionamento regolare dell'alimentazione.
- 22°) Dal commutatore di tensione dipende la durata delle valvole: esso va collocato su 105 V. o su 125 V. a seconda della tensione di alimentazione disponibile.

Vedansi Uffici di vendita a pagina 47

Valvole Termoioniche



EDISON

SOCIETÀ **Ericsson** ITALIANA

GENOVA - Via Assarotti N. 42

Roma: Via Depetris, 45A - Napoli: Via Campodisola, 9

Materiali Radiotelefonici

ERICSSON - F. A. T. M. E. ROMA

ERICSSON STOCCOLMA. VIENNA. PARIGI

Svenska Radiobolaget

STOCCOLMA



APPARECCHIO ERICSSON - P. A. T. M. E. 4 VALVOLE
Prezzo ribassato

La CONTINENTAL RADIO - Milano, Via Amedei, 6

annuncia l'apertura della

AGENZIA DI TORINO - Via Roma, 41 ter 1° piano
presso METRA

Agenzia Napoli
Via Verdi, 18.



Sala vendita Torino

*Il più vasto as-
sortimento di
materiali, ac-
cessori ed ap-
parecchi.*

*I migliori mate-
riali*

*I prezzi più con-
venienti.*

VISITATECI
senza impegno.

**Sconto ai
rivenditori.**

settimanale della transitabilità dei valichi alpini.

21. CONCERTO VARIATO con il concorso dell'Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal Prof. Armando Palermi e della violinista Nives Fontana Luzzatto.

Prima Parte.

Orchestra dell'E.I.A.R.: Wagner: *Marscia Trionfale* — Luzzatto: *Rimorso*, valzer — Mozart: *Flauto magico*, sinfonia — Verdi: *Don Carlos*, fantasia — Le-wandowski: *Rapsodia Ebraica*.

Seconda Parte.

Violinista Nives Fontana Luzzatto: al pianoforte la prof. M. Chesì: Kreisler: *Due arie popolari russe* — Neruda: *Berceuse* — Kreisler: *La Gitana*.

Terza Parte.

Fall: *Rosa di Stambul*, fantasia dell'opertetta — Durand: *Kermess*, intemperanza — Borle: *Micaela*, tango — Sartorio: *Dimmi di no*, one step. 22,50-23 Notizie Stefani -- Iuni e fine della trasmissione.

Genova (I GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO VARIATO.

1) Sagaria: *Come baci tu*, tango — 2)

Di Bonizzo: *Comprendi*, fox-trott — 3)

Mariotti: *Il bacio di Conchita*, serenata — 4)

Flotow: *Marta*, sinfonia — 5)

Ranzano: *Passione*, valzer — 6) Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

20-20,20: Apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto — Mercato a termine del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R. — Prof.ssa Elisa Mutto Ragazzi: *Conversazione naturalistica*.



OTTO NICOLAI



F. VON FLOTOW

20,40 circa: CONCERTO Vocale E STRUMENTALE.

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Fortunato Russo: Beethoven: *Egmonte*, ouverture — 2) Soprano Enrica Alberti: Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide »; b) Catalanì: *Loreley*, romanza d'Amore, atto 2° (acc. piano) — 3) Orchestra: Bizet: *I pescatori di perle*, selezione — 4) Commedia:

I PIFFERI

un atto di Cesare Mazzoni compagnia radiodrammatica dell'E.I.A.R.

5) Orchestra: Giordano: *Marcilla* selezione — b) Soprano: Enrica Alberti: a) Guecco: *Chiama d'oro*; b) Mascagni: *L'Amico Fritz*, « Non mi resta che il pianto... » (acc. di piano) — 7) Orchestra: Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*, sinfonia.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'Orchestra diretta dal maestro Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova*.

Milano (I MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,30-14,30: E.I.A.R. JAZZ.

14,30: Borsa di Milano, chiusura.

10,30-10,55: Cantuccio dei Bambini — *La tesoriera delle fiabe* (novella).

16,55 17: Mercati.

17-18,30: E.I.A.R. JAZZ.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. dei Consorzi Agrari — Notizie.

10,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopopolavoro. 20,15: E. D'Alicandro — *Le lezioni straniere*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO

Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

Prima Parte.

1) Beethoven: *Leonora*, n. 3, ouverture

Sulle quattro *ouvertures* scritte da Beethoven per il *Fidelio* regna una certa confusione di numeri. L'*ouverture in mi maggiore*, che si suole eseguire come vero preambolo sinfonico dell'opera, fu composta nel 1814 dopo il terzo rimangiamento dell'opera.

Quella in *do maggiore* che porta il nome di *Leonora N. 1*, e che è pochissimo nota, fu scritta per il teatro di Praga nel 1807; è assai più breve e più facile delle altre.

La *Leonora N. 2* è invece la prima composta, per l'esecuzione del 1805, e fu messa da parte, non ostante la sua bellezza, perché troppo lunga e di un'importanza sinfonica superiore alle *ouvertures* d'opera.

Infine la più conosciuta, la *Leonora N. 3* che qui si eseguisce, fu composta da Beethoven nel 1806 per il primo rifacimento del *Fidelio*, ed oggi nei teatri prende posto tra il 2° e il 3° atto dell'opera.

La *Leonora N. 3* è più stringata di quella N. 2 e forse la meno di questa carattere patetico; in compenso essa possiede un fuoco e una gagliardia di sviluppi, che la rendono giustamente la preferita nei concerti.

— 2) Mario Mariotti: *I Ferrara*, poema sinfonico

Tra i giovani musicisti italiani il Mariotti è dei più seri ed operosi.

Diplomato in composizione e violino al R. Conservatorio di Milano, ancor giovanissimo vinse il concorso lirico bandito dal Comune di Roma nel 1915 con l'opera *Una tragedia fiorentina*, rappresentata con successo al Teatro Costanzi nell'anno stesso.

Altri suoi più importanti lavori sono *l'ouverture Pianetto liberato*, *Ouverture appassionata* ed il poema sinfonico *A Ferrara*, ispirato all'omonima ode del Carducci, e premiato ad un concorso dalla Società del Quartetto Ferrarese.

Questa composizione sinfonica si apre con un *Andante tranquillo*, il cui tema



UMBERTO GIORDANO



**PILLOLE
DI
SANTA FOSCA
O DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.
Inserite nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

Nuovissimo sistema brevettato a riempimento automatico della stilografica italiana

COLUMBUS EXTRA

*Per riempire
azionare il bottone
premitigomma*



Garantita per sempre

Costruita con materiale infrangibile di primissima qualità.
Pennini oro 14 Kar. con punte d'iridio levigate.
Garanzia illimitata. Modelli colorati. Verde, rosso, viola, e oro, marmorizzato.

Piccola L. 85 - Media L. 100 - Grande L. 120

In vendita presso i principali negozi

Fabbrica Stilografiche **EUGENIO VERGA**

C. Roma 80 - MILANO - Telefono 5 843

A richiesta catalogo gratis



AGENTI RICHIESTI PER ZONE LIBERE

Il divertimento ed il Commercio della Radio si basa su questo:

“La speranza di sentir meglio”

Se volete esaudire tale speranza venite a giudicare il meraviglioso

Diffusore TELAVOX

IL PIÙ GRAN SUCCESSO RADIOFONICO DEL GIORNO

Rappresentante esclusivo per l'Italia e Colonie:

Ing. F. TARTUFARI

Via dei Mille N. 24

Telefono 162-49

TORINO (111)

LE PILE E
BATTERIE **I.N.P.A.S.**

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia
e presso i seguenti Magazzini:

BOLZANO - A. PENCO, Via P. di Piemonte, 13

BOLOGNA - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14

PARMA - LA BOIARDO, Viale Bottego, 3-5

TORINO - FOGGIO & BALLESEO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil. Amm. **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014

Deposito: **MILANO** - Corso Buenos Aires, 17

SALDATURE PERFETTE

e inalterabili otterrete usando la pasta a saldare americana

NOKORODE

assolutamente priva di acidi e di impurità e perciò adatta
dalle principali fabbriche di radio-apparecchi

La scatola di 77 gr. L. 5

Chiedetela ai Negozianti Radio ed ai principali
Negozianti di Ferramenta. Non trovandola, inviare
vaglia di L. 5 al Rappresentante Generale che ne
effettuerà l'invio franco di porto

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie

Francesco Prati Via Telesio, 19
Telefono 41954 **Milano (126)**

melodico è proposto dal primo violino solo, al quale fa seguito un inciso tematico dolce ed espressivo, circolante attraverso le varie voci dell'orchestra. Vi si ambienta l'antica città coi suoi palazzi maestosi e con le sue piazze baciata dal sole. Segue un *Vivacissimo*, che nella sua concitazione, descrive le interne lotte che travagliarono Ferrara nel medio evo, finché torna, ripreso da tutti gli archi all'unisono — e unito a uno scaltante disegno dei fiati — il primo motivo già enunciato dal violino solo. Una logica elaborazione di tutti gli elementi tematici conduce alla conclusione ampia, melodica, come il largo fiume, in cui risuona sereno — secondo il Poeta — l'italo canto.

— Umberto Morucchio: *Conversazione letteraria*.

Seconda Parte.

1) L. M. Tedeschi: a) *Trio in la minore* per arpa, violino e violoncello;

La rara perizia che Luigi Maurizio Tedeschi ha nello strumento, di cui è rinomato concertista e insegnante impareggiabile, ha fatto sì che gli sia stata possibile una nuova e inusitata combinazione nella classica forma del *Trio*: quella dell'arpa al posto del pianoforte nella funzione integrativa che questo occupa di solito quando si univa al violino e al violoncello.

Il *Trio in la minore* di Tedeschi è in tre tempi, che il carattere romantico dell'arpa ha permesso all'autore di non fuggire sullo stampo tradizionale. Le risorse degli strumenti, utilizzate con maestria dal compositore, si fondono nei tre brani con i pregi di una invenzione melodica fluida, chiara e italiana.

b) *Joclin*, preludio del 3° atto (didillio) — G. M. Ciampelli: *Critica teatrale*.

Terza Parte.

1) Beethoven: *Concerto in mi bémolle op. 73*, per pianoforte, solista Maria Ballarini — 2) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico. 23-24: EIAR-JAZZ.



Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani. 16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con la signora. 16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa D. Nardi.

Mirengi: *Gavotte Pompadour*, intermezzo; Orchestra — Grieg: *Addio*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Centola: *Notturmo*; Orchestra — Puccini: *E' l'uccellino*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Cuscinà: *Il ventaglio*, pot-pourri; Orchestra — Respighi: *Stornello*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Centola: *Réu*; Orchestra — Tagliaferri: *La leggenda del paggio*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Billi: *Un saluto a Mascagni*, marcia; Orchestra — Bassus: *L'ouragan*, galop; Orchestra.

17,30: Segnale orario. 20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,32: Radiogiornale dell'Enit. 20,40: Comunicazioni Dopolavoro. 20,50: Notizie Stefani. 20,55: Cronaca del Porto. 21: Segnale orario. 21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 4 atti:

RUY BLAS
di F. Marchetti

Esecutori: *Donna Maria*, soprano Elvira Alfano; *Donna Giovanna*, mezzo soprano Ida Bettinelli; *Castida*, contralto Ada Testa; *Ruy Blas*, tenore Gastone Ferrero; *Don Sebastiano*, baritone Raffaele Aulicchio; *Don Fernando*, basso Giorgio Schottler; *Don Guritano*, basso Carlo Albini; *Don Pedro*, tenore Armando Burri; *Don Manuel*, basso Salvatore Stasi.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

Già vari compositori erano stati sollecitati dal personaggio di Ruy Blas, protagonista del celebre dramma eroico di Victor Hugo e, fra essi, i maestri Giuseppe Rota, Giuseppe Pomiatowski e Max Zenger; e i relativi spartiti, tutti col titolo di *Ruy Blas*, non avevano mancato di conseguire un esito lusinghiero alle rispettive prime rappresentazioni di Milano (1858) Lucca (1843) e Mannheim (1865). Ma il successo da vero trionfale del *Ruy Blas* di Filippo Marchetti, l'insigne maestro e compositore bolognese (1831-1902) oscurò presto i successi di tutti gli spartiti omonimi precedenti. Il *Ruy Blas* marchettiano, su libretto di Carlo D'Ormeville, fu rappresentato per la prima volta alla Scala di Milano nel 3 aprile 1869, e poi in Francia, col libretto tradotto in francese da Laglaize e Duprez, e in Germania col libretto tradotto in te-

desco da Niex. Affascinante e travolgente di foga e di passione, varia e leggiadra nei ritmi e nelle trovate musicali, l'opera, come è noto, tenne gloriosamente il cartello per circa un cinquantennio su tutte le principali scene italiane e straniere.

Seguieremo, per gli uditori di questa sera, i brani più salienti del *Ruy Blas*, costituiti dal duetto tra baritono e basso: «Come protegga»; dalla invettiva del baritono: «Ai miei rivali»; dal duetto tra tenore e baritono: «Oh com'è bella»; dalla celebre scena delle noie, culminante nella romanza del soprano: «O madre mia...»; dall'aria del mezzo soprano: «C'era una volta»; dal lied del soprano: «Larva adorata»; dal polarissimo duetto tra soprano e tenore: «Io che tentai»; sul concitato duetto tra tenore e baritono: «Dunque voi...», dell'aria del mezzo soprano: «Il duca or qui verrà»; dal duetto tra mezzo soprano e baritono: «Meco verreste»; e dal gran duetto finale fra soprano e tenore: «Sol ti dirò...».

22,50: Ultime notizie Stefani. 22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Concerto del Trio Radio. 14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie. 16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole. 17,30: Segnale orario. 17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR. 20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfolgiando i giornali.

20,45: SERATA D'OPERETTA ITALIANA. Esecuzione dell'opera in 3 atti

L'ACQUA CHETA

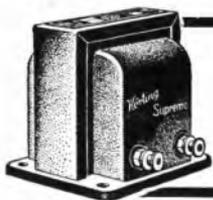
musica del maestro Giuseppe Pietri. Personaggi: *Anita*, Bianca Masini Papi; *Ida*, Anita Osella; *Rosa*, Virginia Farri; *Ulisse*, Giacomo Osella; *Cecchino*.



A. PARELLI



LULLI (J. B.)



“KÖRTING”

Il trasformatore che è veramente ottimo

Giuseppe Domar; *Stinchi*, Tito Angelitti; *Alfredo*, Romeo Vinci; *Asdrubale*, Cesare Ranucci.

Orchestra e coro dell'EIAR.
Tra il 1° e il 2° atto: *Il Radio-Travaso*.
Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato* — *L'Es del Mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.
22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

SABATO 6 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.
16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casinò Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal Prof. Armando Palermi.

Sussi: *Marcia*. — Gervasio: *En sordine*, valzer lento — Rossini: *Gazza ladra*, sinfonia — Giordano: *Siberia*, fantasia — Lólar: *Zarevitch*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.
17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: CONCERTO VARIATO con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal Prof. Armando Palermi e del violoncellista prof. Korbél.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Zanchi: *Lolita*, passo spagnolo — Rauls: *Serenata tzigana* — Paer: *Il manicacolo*, sinfonia — Wagner: *Tannhäuser*, fantasia — Malvert: *Al Taharin*, pout-pourri.

Seconda Parte.

Violoncellista prof. Korbél: Accompagnamento di pianoforte: Thomas: *Serenade*.

PILE E BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Gilbert: *Eva moderna*, fantasia dell'operetta — Brunetti: *Scherzo*, intermezzo — Moffa: *Visioni*, valzer lento — Mossaro: *Farfalina*, one step.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Mori: *Carmencita*, passo doppio — 2) Sagaria: *Ninna nanna*, intermezzo — 3) Dardier: *Lullabay* — 4) Cimarosa: *Orazi e Curiazi*, sinfonia — 5) Mascheroni: *Tre*, fox-trott — 6) Pietri: *Acqua*

cheta, fantasia — 7) Pennati Malvezzi: *Patris*, marcia.

13,30: Chiusura della Borsa di Genova.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto — Mercato a termine del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR — Gemma Ruggiero: Monti: *Conversazione sull'artigianato*.

20,40 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: a) Moszowski: *Danza spagnola*; b) Reger: *Valzer d'amore* — 2) Baritone Bertola Bernardino: a) Mascagni: *Cavalleria rusticana* (uscita d'Alfio); b) Ponchielli: *Giocanda*, «O monumento...» (acc. di piano) — 3) Orchestra: Pedrollo: *L'uomo che ride*, selezione — 4) Franco Cremascoli: *Chiacchieriamo un po' insieme* — 5) Orchestra: Tchaikowski: *Ouverture solenne* — 6) Baritone Bertola Bernardino: a) Donizetti: *Lucia di Lammermoor* « Cruda funesta smarita »; b) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, cavatina di Figaro (acc. di piano) — 7) Orchestra: Herold-Zampa: sinfonia.

22,15: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'Orchestra diretta dal maestro Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova*.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,30-14,30: EIAR-JAZZ.
14,30: Borsa di Milano, chiusura.
16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini — Edgardo Pino: *Concerto infantile*.
16,55-17: Mercati.
17-17,45: Quintetto dell'EIAR:

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123) VIA CESARE BALBO, 5 TELEFONO N. 57-215

DI EGORIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1901)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Chavrelles
Sede trasformabili o -
bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA



COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE
L. 32.000.000

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO CORPORATION OF AMERICA



ALTOPARLANTE 100-A IL PIÙ DIFFUSO

COSTRUITI FINO AD OGGI

750.000



RADIOLA 64

LA PIÙ LUSSUOSA
DELLE RADIOLE

CONTIENE IN UN ELEGANTE
MOBILE LA "RADIOLA 60",
"L'ALTOPARLANTE ELET-
TRODINAMICO 105" E UN
REGOLATORE AUTOMATICO
DEL VOLUME DEI SUONI



Uffici di vendita.

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telefono 4-10
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telefono 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-68
PIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Telef. 52-351 e 62-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737
PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 7-92
ROMA - Via Condotti, 91 - Telefoni 60-961 e 60-819
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro
S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95

- 1) Thomas: *Mignon*, ouverture —
- 2) Kling: *Eco dei bastioni*, capriccio —
- 3) Fletcher: *Signorine chic*, intermezzo —
- 4) Parelli: *I dispettosi amanti*, fantasia —
- 5) Cuscinà: *Danza fantastica* —
- 6) Grieg: *Danza Norvegese*.

Le quattro danze norvegesi, formanti l'op. 35 del secondo e originale musicista norvegese, furono scritte originariamente per pianoforte a quattro mani e furono poi orchestrate dall'insigne violinista Hans Sitt.

Sono tutte in tempo binario e di carattere spiccatamente folkloristico.

Il contenuto musicale di ogni danza, risulta di due parti, di cui la prima vivace e la seconda cantabile e tranquilla. Solo nella terza danza quest'ordine si trova invertito.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,55: EIAR-JAZZ.

19,55-20,15: Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. A. Ardau: *Osservatorio industriale*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

G. C. Paribeni: *Verdi e la « Luisa Miller »*.

Trasmissione dell'opera:

LUISA MILLER

di G. Verdi.

Dopo il 1° atto: A. Sodini: *Lettura di I giorni del Sole e del Grano*, di A. Panzini.

Dopo il 2° atto: Dino Bonardi: *I grandi processi della storia*.

Dopo il 3° atto: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radio-telegrafico.

23,15-0,30: EIAR-JAZZ.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na M. Monti.

Monestes: *Tout simplement*, intermezzo; Orchestra — Barbieri: *Il piccolo bultero*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Vorrei morire*, soprano M. Monti (acc. piano) — Corti: *Canzone perduta*, intermezzo; Orchestra — Cerchia: *Nel mistero della sera*, soprano M. Monti (acc. piano) — Pietri: *In Fiemerlanda*, pot-pourri; Orchestra — De Lucia: *Ballata medioevale*, soprano M. Monti (acc. piano) — Travis: *Maniaca*, intermezzo; Orchestra — Mascagni: *Amico Fritz*, lamento, soprano M. Monti (acc. piano) — Manfred: *Baby Parade*, intermezzo; Orchestra — Lama: *Tarantella marinara*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani — Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL REGIO TEATRO SAN CARLO.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.



I. LOHENGRIN

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiurra della Borsa — Notizie.

16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Haydn: *Trio n. 7 in mi minore*:

a) Allegro moderato; b) Andante; c) Rondò. Esecutori: Roberto Giovannini (pianoforte), Alberto Magalotti (violino), York Zuccaroli (violoncello) —

2) Verdi: *Otello*, canzone del salice, soprano Pina Falchero — 3) Berlioz: *Dannazione di Faust*, « Perluta è la mia pace », soprano Pina Falchero —

4) Rontani: *Se bel rio...*, tenore Mario Signorelli — 5) Schubert: *Canto del Bardo*, tenore Mario Signorelli — 6) Mendelssohn: Andante e scherzo, dal *Trio in re minore*, per pianoforte, violino e violoncello. Esecutori: Roberto Giovannini, Alberto Magalotti e York Zuccaroli — 7) Montemezzoli: *Giovanni Gallurese*, azzoso, soprano Pina Falchero — 8) Catalani: *Dejanice*, « Adolescente ancora », soprano Pina Falchero — 9) Max Reger: *Ninna nanna della Vergine*, tenore Mario Signorelli

— 10) Mascagni: *Alla luna*, tenore Mario Signorelli.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,30-20,40: Comunicato dell'Ufficio Internazionale del Lavoro di Ginevra.

20,45: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal maestro Giuseppe Manente.

Banda della R. Guardia di Finanza: 1) Verdi: *Macbeth*, marcia del 1° atto; 2) Boito: *Verone*, fantasia; 3) Melchiorre: *Danza abruzzese* — 4)

DOZULE

commedia in 1 atto di Andrea Picard (traduzione di Amerigo Guasti)

Personaggi: Margot Labry, Giovanna Scottò; Achille Dumont, Ettore Piergiovanni; Barone Pichot, Arturo Durantini; Maria, cameriera, Ada Dalponte.

Banda della R. Guardia di Finanza.
5) Manente: *Sulla pianura della Melia*, sinfonia; 6) Meyerbeer: *L'Africana*, marcia indiana e corteggio del 4° atto — 7) Lucio D'Anbra: *La vita letteraria e artistica* — Banda della R. Guardia di Finanza; 8) Martucci: *Notturmo*; 9) Chopin: *Polacca in la bemolle* (trascrizione di Alessandro Vesella); 10) Ponchielli: *Giocanda*, furlana.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

DOMENICA 7 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Misuca riprodotta.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal Prof. Armando Palmeri.

Amadei: *Marcia* — Cortopassi: *Charme des Alpes*, valzer lento — Verdi: *Forza del destino*, sinfonia — Gounod: *Faust*, fantasia — Delibes: *La sorgente*, suite — Lehár: *Clo Clo*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.
17,52-18: Notizie Stefani — Comunicazioni dell'Agenzia Fides.

20,30-20,58: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: CONCERTO VARIATO con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal Prof. Armando Palmeri e del flautista prof. Furlani.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Susa: *El capitán*, marcia — Culotta: *Serenata a Leni*, hésitation — Schubert: *Rosamunda*, sinfonia — Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia dell'atto 2° — Wagner: *Preludio* «Morte di Isotta».

Seconda Parte.

I'Eco del Mondo: *Divagazioni di attualità* di G. Alterocca.

Terza Parte.

Flautista Prof. Furlani: Accompagnamento di pianoforte: A. Hunrath: *Scherzo in mi minore*.

Quarta Parte.

Orchestra dell'EIAR: Valverde: *La Gran via*, fantasia dell'operetta — Mascagni: *Serenata ed Intermezzo*, opera «Amico Fritz» — Cortopassi: *Zingara*, tango — Sullig: *Oceania*, fox-trot.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30: Musica religiosa col commento del prof. Gabriello Conti Benedi.

17: Musica ritrasmessa da un locale di Genova.

20-20,20: Apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Notizie Stefani e sportive.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali

dell'EIAR — Leandro Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata*.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Puccini: *Tosca*, selezione — 2) Baritono Pier Maria Zennaro: a) Wagner: *Lohengrin*, l'accusa del 1° atto; b) Verdi: *Don Carlos*, «Per me è giunto il di supremo» (acc. piano) — 3) Orchestra: Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto 1° — 4) Soprano Giselda Casarotti: a) Rossini: *L'invito*; b) Bettinelli: *Bacio vivo*; c) Donaudy: *vorrei poterli obliare* (acc. piano) — 5) Baritono Pier Maria Zennaro: a) Wagner: *I maestri cantori*, aria di Hans Sachs, atto 2° (acc. piano) — 6) Orchestra: Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, selezione — 7) Giselda Casarotti: a) Donaudy: *Madonna Renzuola*; b) Denza: *Occhi turchini*; c) Gastaldon: *Madrigale* — 8) Orchestra: Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

22,45 circa: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova*.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,30-14,30: EIAR-JAZZ.

16-17: CONCERTO VARIATO.

16-16,45: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.

16,45-18: 1) Quintetto dell'EIAR: a) Gabriel: *Suite fantastica*; b) Ranzato: *La campanella* — 2) a) Bolmi: *Silenzioso come la notte*; b) Strauss: *Domani*, mezzo soprano Gina Gottlieb — 3) Quintetto dell'EIAR: Verdi: *Aida*, fantasia — 4) Leroux: *Le Nil*, mezzo soprano Gina Gottlieb — 5) Quintetto dell'EIAR: a) P. Albergoni: *Intermezzo*; b) Middleton: *Brigata fantastica* — 6) Sinigaglia: *La tregua*, mezzo soprano Gina Gottlieb — 7) Wagner: *Tannhäuser*, marcia.

18-20: EIAR-JAZZ.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Bianchi: *Sui margini della storia*.

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo il 3° atto: Notizie sportive e Stefani.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa M. Quartulli.

Sassano: *Bebè soldatino*, marcia; Orchestra — Preite: *Insinuante*, valzer lento; Orchestra — De Curtis: *Tramonto di un sogno*, soprano M. Quartulli (acc. piano) — Becce: *Leggendu d'amore*, serenata; Orchestra — De Curtis: *Serenata d'aprile*, soprano M. Quartulli (acc.

piano) — Mascagni: *Sì, pot'pouiri*; Orchestra — Cosentino: *Povera stanza mia*, soprano M. Quartulli (acc. piano) — Andlovitz: *Ronda magiara*, intermezzo; Orchestra — Barbieri: *Serenata*, soprano M. Quartulli (acc. piano) — Maravitta: *Esmeralda*, intermezzo; Orchestra — Andlovitz: *Serenata all'ha-reu*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,32: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONI DEL COMM. E. MUROLO.

Prima Parte.

Mozart: *Idomeneo*, ouverture; Orchestra — Verdi: *Il Trovatore*, «Tacea la notte placida», soprano E. Blandi (acc. orch.) — Puccini: *La fanciulla del West*, «Or son sei mesi» tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Dupont: *La Cabrera*, intermezzo; Orchestra — Mascagni: *Il piccolo Marat*, duetto atto 2° per soprano e tenore, E. Blandi e G. Ferrero (acc. piano) — Verdi: *Ernani*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

a) E. MUROLO: *Conversazione col pubblico: Montevergine; La Festa. Il Santuario*.

b) E. MUROLO: *Poesie recitate dall'Audore*.

Terza Parte.

Giordano: *Fidora*, «O grandi occhi lucenti di fede», soprano E. Blandi (acc. orch.) — Laccetti: *Hoffmann*, «Ti rivedrò più mai», tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Filiasi: *Manuel Menendez* intermezzo; Orchestra — Giordano: *Andrea Chénier*, duetto atto 2° per soprano e tenore, E. Blandi e G. Ferrero (acc. orch.) — Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

9,30-10: Apertura.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

11: TRASMISSIONE DALLA «CASA DI DANTE» - *Canto XXI del Purgatorio* — Conferenza di Mariano D'Amelio.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,20: Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni radioforastali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: SERATA D'OPERA GIOIOSA ITALIANA ANTICA E MODERNA.

Prima Parte.

Esecuzione dell'opera buffa in I atto

IL SIGNOR BRUSCHINO

ovvero

IL FIGLIO PER AZZARDO

Musica di Gioacchino Rossini

LE BATTERIE A SECCO HELLESENS



NON SONO STATE CREATE IN UN GIORNO!

40 ANNI

DI ORGANIZZAZIONE
TECNICA
DI RICERCH
SCIENTIFICHE
DI ESPERIENZA
PRATICA

SONO A VOSTRA DISPOSIZIONE

SOC. AN. ELEKTRISK BUREAU ITALIANO

110, VIA FRATTINA — **ROMA** — TELEFONO 60679

Esecutori: *Gaudenzio, tutore*, basso Alfredo De Petris; *Sofia*, soprano Maria Servili; *Bruschino padre*, basso comico Arturo Pellegrino; *Bruschino figlio*, tenore Giovanni Salvatori; *Florville, innamorato di Sofia*, tenore Piero D'Auria; *Un delegato di polizia*, baritono Giacomo Lanzi; *Filiberto, locandiere*, baritono Carlo Terzi; *Marianna*, mezzo soprano Bianca Bianchi.

Guido Milanese *Novella originale.*

Seconda Parte.

Esecuzione della commedia lirica in un atto

GIANNI SCHICCHI

Musica di Giacomo Puccini

Esecutori: *Gianni Schicchi*, baritono Roberto Scifoni; *Lauretta*, soprano Alba Anzellotti; *Rinuccio*, tenore Piero D'Auria; *Zita*, mezzo soprano Lucretia Castellazzi; *Simone*, basso Gino Avanzini; *Gherardo*, tenore Giovanni Salvatori; *Nella*, soprano Luigina Salvatori; *Bello*, baritono Arturo Pellegrino; *Marco*, baritono Arturo Pellegrino; *La Ciesca*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *M' aosta Spinelluccio*, basso Cesare Di Celso; *Ser Amantio, notaro*, basso Gino Avanzini.

Orchestre dell'EIAR

Rossini non aveva ancora compiuto il suo ventunesimo anno d'età quando scrisse « Il Signor Bruschino » ossia il figlio per azzardo, farsa musicale in un atto, su libretto di Giuseppe Foppa. Questa ridanciana ed agile produzione lirica andò in scena nel Gennaio 1813 al Teatro San Moisè di Venezia ed ebbe un memorabile insuccesso. Secondo una leggenda — ormai sfatata dal Radiciotti — il giovane maestro trovandosi in lite con l'impressario del detto teatro (su certo Cera) avrebbe, per dispetto, musicato in modo bestialmente ridicolo il libretto del « Signor Bruschino », nell'intento di sollevare uno scandalo e prendersi subito dopo una clamorosa rivincita con il « Fancrucco » accaparrato dal teatro « La Fenice » per la stagione di Carnevale dello stesso anno. I primi biografi rossiniani — lo Zanolin, l'Azzerolo ecc. — accolsero come vangelo questa leggenda e si sforzarono di trovare stranezze d'ogni genere dell'inimitabile « Signor Bruschino ». L'avevo loro sennò che il Rossini avesse voluto beffarsi del pubblico — e specialmente dell'impressario Cera — per il fatto che, in qualche punto della sinfonia dell'opera, il maestro aveva assegnato ai violini una parte buffissima, prescrivendo loro di battere ritmicamente con l'archetto sul copertina di latta dei leggi e perché, in una scena burlesca, il commento orchestrale aveva un aspetto funerario.

Queste lepidiosissime trovate del Rossini furono, allora, interpretate in malo modo. « Inde irae ». Oggi esse sono considerate come originalità di buon gusto e degne, perciò, dell'operaia cui spetta il titolo di Re della commedia musicale del secolo decimonimo. Il libretto del « Signor Bruschino » è miserello, ma si salva per qualche felice situazione comica. Eccone, in succinto la trama: Sofia e il giovane Florville si amano appassionatamente, ma il tutore della ragazza, Gaudenzio, nemico acerrimo del padre di Florville, ricusa il suo consenso alle nozze, destinando invece la sua pupilla a diventare moglie di un certo Bruschino, figlio di un ricco signore. Però, questo Bruschino

non può subito presentarsi alla filanzata, perché, non avendo i quattrini per pagare il conto dell'albergatore, è stato rinchiuso da costui nella sua stanza e messo nell'impossibilità assoluta di fuggire. Florville approfitta della circostanza e, poiché il tutore di Sofia non lo conosce di persona, va a trovarlo, spacciandosi per il signor Bruschino. Gaudenzio cade nell'inganno tesogli e non si avvede del proprio errore neppure quando il padre di Bruschino viene a spiegarli i motivi del ritardo del figlio. Così Florville e Sofia riescono a sposarsi. L'allegria truffa viene scoperta troppo tardi: Bruschino resta come un mummalecco e Gaudenzio, dopo di aver imprecato contro la propria dalbenaggine, perdona i due colpevoli.

La breve partitura è cosparsa di episodi musicali gentili o frizzanti. Sono da segnalarsi l'aria sentimentale del soprano e il leggiadro duetto d'amore. Il Radiciotti, nella sua monumentale ed esauriente monografia storico-artistica sul Rossini, nota che questo duetto non è altro che quello del « Demetrio », trasportato di sana pianta nel « Bruschino » dal musicista senza scrupoli. Indovinatissima è la scena fra il tenore e il basso e quella tra il basso e il soprano, in cui la musica fa presentire il « Barbiero ». Molto comico l'epilogo in cui Bruschino, per stornare l'ira del genitore dal suo capo, canta: « Padre mio! Padre mio, mio, mio, mio, mio, mio! Son pentito, tito, tito, tito, tito... » mentre l'orchestra sciorina un motivo da marcia funebre: motivo che, data la situazione scenica, assume un carattere amoricistico tutto speciale. « Il Signor Bruschino », come già abbiamo detto, cadde a Venezia, ma fu ripreso più tardi, con giusta fortuna, a Milano, a Firenze e a Parigi. L'edizione parigina fu curata personalmente dall'Offenbach, l'autore dell'indimenticabile « Bella Elena ».

22,50: Ultime notizie.

LUNEDÌ 8 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano — Orchestra sinfonica diretta dal prof. A. Palmieri.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. A. Palmieri e della pianista Marcella Chesì.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Susa: *Cielo stellato*, marcia — Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo atto 1° — Mascagni *Sul Renon*, sinfonia — Puccini: *Gianni Schicchi*, fantasia — De Micheli: *Canzoni d'Italia*.

Seconda Parte.

Rocco Giulio: *Dizieni di versi*.

Terza Parte.

Pianista Marcella Chesì: Chopin: *Mazurka* — Chopin: *Polonaise*.

Quarta Parte

Orchestra dell'EIAR: Becca: *Suita Italiana II* — Moretti: *Serenata bella* — Nucci: *Rimembranze*, valzer lento — Carena: *Bosco russo*, one step — 22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO VARIATO.

1) Pennati Malvezzi: *Marcia Esotica* — 2) Martelli: *Yella*, serenata — 3) Mascheroni: *Fragola*, black bottom — 4) Suppè: *Poeta e contadino*, sinfonia — 5) Mattani: *Serenella* — 6) Lehár: *Mazurka Bleu*, fantasia — 7) Pattuglia, marcia.

17: La palestra dei piccoli — Fata musica — I fantocci di Lino Visentini — Fata Azzurra — Alchينو il Poeta dei fanciulli — Marcia finale.

20,20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni di Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR — Prof. Tiberio Curtarelli: *conversazione di letteratura*.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E SELEZIONE DI OPERA:

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Meyerbeer: *Africana*, selezione 2° — Società Corale Casimiro Corradi diretta dal maestro Natale Carosio: a) Rossi: *Mille nuvole*, inno nuziale a 4 voci; b) Rapallo Gianetti: *A notte*, coro a 4 voci — 3) Orchestra: a) Ponchielli: *Giocott* — Danza delle ore; b) Catalani: *A sera* — 4) Icardio Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 5) Orchestra: Mascagni: *Ratcliff*, selezione — 6) Coro: a) Romeo Gerosa: *Fiocchi di neve*, ballata a 4 voci; b) Thermignon: *Roma*, coro a 4 voci — 7) Orchestra: Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'Orchestra diretta dal maestro Achille Paganì.

22,45: Ultime notizie comunicate dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15,12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-13,45: EIAR-JAZZ.

13,45: Chiosura Borsa di Milano.

16,30-17,20: EIAR JAZZ.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — *Cinderella* di Percy Pitt. Fiaba musicale per pianoforte a 4 mani.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ita Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro, 20,20: A. De Angelis: *Lussemburgo, oasi tranquilla*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

Trasmissione di un'operetta.

Un apparecchio radio che in breve tempo s'impone vuol
dire che possiede qualità tali da nessuno altro raggiunte

CROSLLEY

S'IMPONE OVUNQUE
SI PRESENTA

E' l'apparecchio che entusiasma, semplice, puro, potente — di massima selettività. Circuito neutrodina patentata, funziona senza antenna.

Gli apparecchi Crosley sono coperti di garanzia e funzionano con qualsiasi voltaggio.

Di piccole dimensioni sono facilmente trasportabili.

ALLA FIERA CAMPIONARIA DI MILANO

non mancate di visitare i nostri Stands

3837 - 3839



Distributore esclusivo per l'Italia della

CROSLLEY RADIO CORPORATION

MILANO
VIA SACCHI, 9

VIGNATI MENOTTI

LAVENO
VIALE PORRO, 1

Dopo il 1° atto: F. Sarvognan di Brazza: *Come l'Italia vinse l'ostacolo delle montagne. L'invenzione della perforatrice pneumatica.*

Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli: *Poesie di Carlo Porta.*

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: EIAR JAZZ.

Napoli (I NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del 2° turno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.^a A. Sorrentino:

Ranzato: *Dolci carezze*, intermezzo; Orchestra — Billi: *Pattuglia giapponese*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Vorrei*, soprano Sorrentino (acc. piano) — Musso: *Eligia*; Orchestra — Denza: *Terna*, soprano Sorrentino (acc. piano) — Uhl: *Wiener Bohème*, pot-pourri; Orchestra — Quaranta: *Se fossi*, soprano Sorrentino (acc. piano) — Brogi: *Mulinata* Orchestra — De Leva: *Triste aprile*, soprano Sorrentino (acc. piano) — Cesi: *Serenata misteriosa*; Orchestra — Ranzato: *Promenade des elegantes*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,32: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21: Trasmissione del 1° 2° e 4° atto dell'Opera

ADRIANA LECOUVREUR

di F. Cilea.

Esecutori: *Adriana* soprano Miriam Barengo; *La principessa* mezzo soprano Ada Testa; *Maurizio* tenore Roberto Rotondo; *Michenel* baritono Raffaele Aulicino; *L'abate* tenore Armando Burri; *Il principe* basso Giorgio Schottler; *Mlle Jouvelet* soprano Bice Citarella; *Mlle Dangeville* mezzo soprano Ida Bettinelli; *Quinault* basso Salvatore Stasi; *Poisson* tenore Gaetano Villa; coro artisti e orchestra dell'EIAR.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programmi di domani.

Roma (I RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto di chiusura: (Torelli) *Concerto grosso* per archi; Michelangelo Rossi: *Toccata* per pianoforte e archi; Pizzetti: *Canzoni* per canto e quartetto; Monteverdi:

Combattimento di Tancredi e Clorinda. Direttore: Alessandro Bustini.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA, con il concorso dell'Orchestra mandolinistica romana diretta dal maestro Antonio Berni.

1) De Micheli: *Terza Suite*: a) *Tramonto*; b) *Serenata alla luna*; c) *Voci del mattino*; d) *Festa di sole*; Orchestra

— 2) Canzoni popolari napoletane (Primavera 1929), tenore G. Barberini

— 3) Monti: *Natale di Pietrol*, orchestra mandolinistica romana — 4) Ponchielli: *Gavotte poudrée*, orchestra mandolinistica romana — 5) Cerri: *Mezzanotte*, chitarrata, orchestra mandolinistica romana — 6) Rulli: *Maschere veneziane*, soprano F. De Stefani — 7) Del Pelo: *Valzer blu*, soprano F. De Stefani — 8)

RISPETTIAMO L'AMICIZIA

commedia brillante in 1 atto di C. Salsa

Personaggi: *Lui*, Massimo Felici Ridolfi; *Lei*, Maria Luisa Boncompagni; *La cameriera*, Silvana di Sangiorgio; *L'amico*, Valerio Degli Abbati

9) Canzoni napoletane (Primavera 1929), tenore G. Barberini — 10) Musica da ballo: a) Raymond: *Quando il signor Meyer cominciò*, fox-trot; b) Escobar: *E' un segreto*, hesitation; c) Donati: *La fuga di Bèbé*, one-step; d) Hisson: *Singapore*, tango; e) Chiarolanza: *Il fox dei fiori*; Orchestra — 11) Alberto Martinori: *Dizione di poesie dialettali* — 12) Durand: *Chaconne*, orchestra mandolinistica romana — 13) Galanti: *Costumi romani*, sinfonia, orchestra mandolinistica romana — 14) Sini: *Piccola sullana*, soprano F. De Stefani — 15) Rulli: *Trilla il mandolino*, soprano F. De Stefani — 16) Platen: *Ore felici*, shimmy americano; Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

PROGRAMMI DELLA STAZIONE

DI TORINO

Lunghezza d'onda n. 275,2 Potenza Kw 7

Domenica 31 Marzo

16,45: Letture per bambini.

17: Concerto dell'Orchestra della EIAR.

1) Verdi: *Oberto di S. Bonifacio*, sinfonia — 2) De Micheli: *Danza di Dal Tine* — 3) Puccini: *La Fanciulla del West*, fantasia — 4) Lessona: *Dopo il Tramonto* — 5) Fall: *Madame Pompadour*, pot-pourri — 6) Desenzani: *Ombre*, intermezzo — 7) Sousa: *Stelle e striscie*, marcia.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Radio giornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: Concerto dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Gedda: MUSICA VARIA:

1) Rossini: *Giuglielmo Tell*, sinfonia — 2) Soprano P. Filippini: Collino: *L'usignolo e la rosa*, accompagnamento d'orchestra — 3) Corno, flauto e piccola orchestra: Titi: *Serenata* (solisti prof. Cardinali e Formica) — 4) Tenore L. Fort: Massenet: *Manon*, sogno — 5) Prof. cav. uff. F. Carli: Bertaccio: *Poema degli Alpini*; *Ode a Cesare Balthisi* (inedite), A. Vivanti Aut. Aut. — 6) Orchestra: Verdi: *Rigoletto*, fantasia — 7) Soprano P. Filippini: Boito: *Mefistofele*, nenia — 8) Tenore L. Fort: Cocchi: *Canzone bacchica* — 9) Orchestra: Carosio: *Don Chisciotte*, marcia

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Trasmissione di Musica da ballo dal Caffè Ristorante Alfieri.

Lunedì 1 Aprile

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Orchestra della EIAR.

1) Gomes: *Guarany*, ouverture — 2) Brusso: *Dormi amore*, berceuse — 3) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia — 4) Moffa: *Serenata Napoletana* — 5) Nedbal: *Sangue polacco*, fantasia — 6) Pennati Malvezzi: *Fior d'andalus*, valse — 7) Piovano: *Cavallini a dondolo*, marcietta caratteristica.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del Dopolavoro

20,55: Concerto dell'Orchestra della EIAR diretta dal maestro Gedda: 1^a PARTE MUSICA CLASSICA:

Prima Parte.

1) Orchestra: Bach: *Overture in do maggiore* — 2) Pianista Vera Lautard: Beethoven: *concerto* per pianoforte e Orchestra — 3) Mezzo soprano Chiarina Fino Savio: Gabrielli: *Anonimo di Parma*, arie con violoncello obbligato — 4) Orchestra: Schubert: *Rosamunda*, balletto.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Seconda Parte.

5) Mezzo soprano Chiarina Fino Savio: Respighi: *La notte*; Castelnuovo Tedesco: *La barba bianca*; Rocca: *La spesa inutile* — 6) Orchestra della EIAR: *Musica di danze moderne*.

22,55-23: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Martedì 2 Aprile

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Orchestra della EIAR.

1) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia — 2) Valente: *Bizzarria sentimentale* — 3) Flotow: *Martha*, fantasia — 4) Azoni: *Melodia* — 5) Malberto: *Al Tabarin*, fantasia — 6) Volpatti: *Haremblum*, valse — 7) Brunetti: *Frasquita*, marcia.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Radio giornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del Dopolavoro.

SONORA

clear as a bell



Modello A 40 con gramofono

9 valvole
Tutto elettrico
Altoparl. elettrodinamico
Regolatore automatico
Molte stazioni, senza aereo,
senza terra, senza alcun te-
lajo.

Viareggio, 24 Marzo 1929.

*Il nuovo SONORA è semplicemente meravi-
glioso; il risultato è stato superiore ad ogni
mia aspettativa.*

ANTONIO PUCCINI.



Modello A 32 - Solo radio

Modena, 25 Marzo 1929.

*... la tonalità è meravigliosa e tutti lo sen-
tono con grande meraviglia. Ho ragione di
ritenerlo il più perfetto apparecchio esistente
in questa città.*

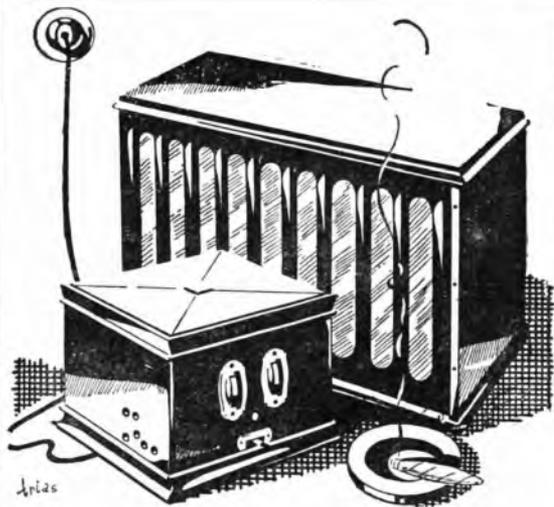
ING. ALCESTE GIACOMAZZI
Direttore della Ferriera di Modena

Esposizione prossima Fiera di Milano: Palazzo della Radio N. 3869

Rappresentanza generale ed esclusiva per l'Italia:

AMERICAN RADIO Co. - Società An. Ital.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Telef. 80-434



RADIO

DALLA PRESA DI CORRENTE

SENZA BATTERIE
SENZA ACCUMULATORI

SOLO

ARCOLETTE 3 W

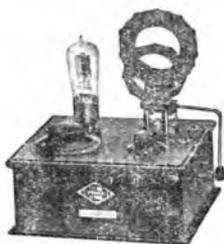
e

ARCOPHON 3

PROSPETTI E LISTINI
A RICHIESTA



"SIEMENS" Soc. An. - MILANO - Via Lazzaretto, 3
REPARTO VENDITA MATERIALI RADIO



Apparecchio a valvola multipla Tipo C, 2.
forte ricezione in altoparlante della stazione
locale e di stazioni estere.



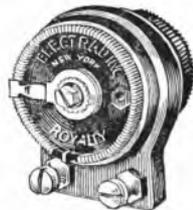
L'unico Hivelatore
che può dare il massimo
di ricezione



Cristallo YTRAS
sensibilissimo in ogni
punto

S. I. B.
VIA SPICA N. 1
TEL. 72995

ELECTRAD



RESISTENZE VARIABILI ROYALTY

pretendete questo nome che è
simbolo di garanzia e
superiorità

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. In.Justriale Comm. Lombarda
Milano - Via S. Andrea, 18

20,31: Radiogiornale dell'Enit.
20,42: Comunicazioni del Dopolavoro
20,55: Concerto dell'Ottetto della EIAR diretto dal maestro Suco.

1) Amadei: *Alalà*, marcia — 2) Mezzo soprano Ines Guasconi: Ponchielli: *Giocanda*, « A te questo rosario »; Verdi: *Il Trovatore*, « Stride la vampa » — 3) Orchestra: Lehár: *Finalmente soli*, fantasia — 4) Chitarrista prof. A. Dominici: *Pot-pourri* di canzoni napoletane — 5) Dott. Meano: *Conversazione d'attualità* — 6) Orchestra: Lombardo: *Madame di Tebe*, 2ª fantasia — 7) Mezzo soprano I. Guasconi: Bellini: *Norma*, « Recitativo di Adalgisa » — 8) Chitarrista prof. A. Dominici: *Tarantella* — 9) Orchestra: Scassola: *Stella Maris*, valse — 10) Orchestra: Blanc: *Inno dei Goliardi*.

22,55-23: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Mercoledì 3 Aprile

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'orchestrina della EIAR.

1) Délibes: *Le roi l'a dit*, ouverture — 2) Filippini: *Manine rosse*, intermezzo — 3) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia — 4) Moreno: *Piccolo preludio* — 5) Lehár: *Eva*, fantasia — 6) Rulli: *Appassionatamente*, valse — 7) Escobar: *Se tu*, fox-trot.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del Dopolavoro

20,55: Concerto dell'Orchestra della EIAR diretta dal maestro Gedda: MUSICA VARIA.

1) Orchestra: Nicolai: *Le Vespri Comari di Windsor*, ouverture — 2) Soprano Olga Lopez: R. Baton: *Berceuse*; Respighi: *Nevicata* — 3) Fagottista prof. Graglia: Longo: *Suite* — 4) G. Goggerino: *Frontiere di Parnaso* — 5) Violinista prof. E. Giaccone: Porpora: *aria*; Wieniawsky: *Mazurka* — 6) Soprano Olga Lopez: Wagner: *Lohengrin*, sogno — 7) Orchestra: Bizet: *Arlesienne*, 1ª suite.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Trasmissione di musica

da ballo del Caffè Ristorante Alfieri.
Giovedì 4 Aprile

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Orchestra della EIAR.

1) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia

— 2) Cortopassi: *Passa la serciata* —

3) Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia — 4) Deszenzani: *Serenata burlesca*

— 5) Lehár: *Zarewitsch*, fantasia —

6) Moszkowsky: *Valse d'Amour* — 7) Escobar: *Primo amore in Oriente*, fox.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del Dopolavoro

20,55: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Orchestra: Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture — 2) Soprano I. Morozzo della Rocca: Costa: *Napulitanata*;

Tosti: *Marechiaro* — 3) Orchestra: Strauss: *Lo zingaro barone*, pot-pourri

— 4) Tenore De Maria: Bonincontro: *Povero fiore*; Rotoli: *Cara Biondina* —

5) Chitarrista prof. Bonvicini: Curtis: *Carmela*; Legnani: *Fantasia* — 6) De

Micheli: *Le canzoni d'Italia* — 7) Soprano I. Morozzo della Rocca: Mayr:

La biondina in gondole — 8) Chitarrista prof. Bonvicini: Monti: *Natale di*

Pierrol, serenata — 9) Tenore De Maria: Tiringelli: *Primavera* — 10) Orchestra:

Blache: *I'm just wild about harry*, fox-trot.

22,55-23: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Venerdì 5 Aprile

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Orchestra della EIAR.

1) Wallace: *Marilana*, sinfonia — 2) Moreno: *Canzone d'estate* — 3) Andran:

La Mascotte, fantasia — 4) Moffa: *Fra i rosei*, intermezzo — 5) Leoncavallo:

La Bohème, fantasia — 6) Tchaikowsky: *Valse* dell'op. Onegin — 7) Solazzi: *La Sabotière*, one step.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del Dopolavoro

20,55: Concerto dell'Orchestra della EIAR diretta dal maestro Gedda: 1ª

parte: MUSICA ITALIANA MODERNA.
Prima Parte.

1) Orchestra: Wolf Ferrari: *Sinfonia da camera*, 1º tempo — 2) Soprano Graziella Valle: Castelnovo Tedesco: *Ninna Nanna Figa* — *Le R se S* ntoliquido: *L'assolo canto* — 3) Pianista

maestro A. Fuga: Schizzo: *Fuga: Impressioni* — 4) Clara Ferrero: *Anime*

nello spazio, novella detta dall'autore

— 5) Orchestra: Cantù: *Invocazione* —

6) Soprano Graziella Valle: Pizzetti: *I Pastori*; Alfano: a) *Manina il giovane*

Principe; b) *Malinconia*; Respighi: *Contrasto*.

Seconda Parte.

7) Orchestra dell'EIAR: *Musica di danze moderne*.

22,55-23: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Sabato 6 Aprile

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Orchestra della EIAR.

1) Mozart: *Don Giovanni*, ouverture

— 2) Grieg: *Pregliera e danza del tempio* — 3) Alfano: *Resurrezione*, fantasia

— 4) Amadei: *Danza di lucciole* —

5) Puccini: *Le Villi*, la tregenda —

6) De Micheli: *In campagna*, suite —

7) Strauss: *Titus*, one step.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: Concerto dell'Orchestra della EIAR diretta dal maestro Gedda: MUSICA VARIA.

1) Orchestra: Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia — 2) Soprano P. Guerra: Catalani: *Loreley*, « Canto d'Anna » —

3) Baritone Dino Bosio: Giordano: *Andrea Chénier* « Nemico della Patria » —

4) Nino Salvaneschi: *Vincenzo Gemito* —

7) Orchestra: Massenet: *Scene Alzabiane* — 6) Soprano P. Guerra: Rossini: *Barbieri di Siviglia*, cavatina — 7) Baritone D. Bosio: Ponchielli: *Il figlio Prodigo* « raccogli e calma » —

8) Orchestra: Luigini: *Balletti egiziani*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Trasmissione di Musica da ballo dal Caffè Ristorante Alfieri.

Super-Elto

I MIGLIORI FUORI BORDO DEL MONDO

Nuovi modelli a 2 e 4 cilindri da 3 a 40 HP. tutti con silenziatori brevettati. I motori ELTO durante la stagione 1928 vincono 52 primi premi in gare di velocità, 22 primi premi in gare di lunghi percorsi e si aggiudicano IL RECORD DEL MONDO ASSOLUTO ALLA MEDIA di Km. 67.812.

Se volete un fuori bordo sicuro di facile messa in marcia, acquistate solo motori ELTO.



Agenzia generale per l'Italia e Colonie

ETTORE CERUTI - Milano - Via Revere, 3

PHILIPS - RADIO

RIPRODUTTORE FONOGRAFICO

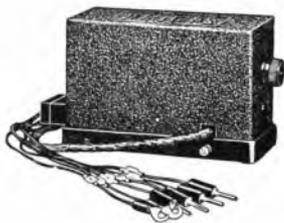
(PICK - UP)

PHILIPS



Riproduce con assoluta purezza tutte le frequenze musicali e vocali. Un apposito filtro in esso contenuto elimina il fruscio del disco. Il suo peso è ridottissimo così che i dischi non restano danneggiati.

L'uso di questo pick-up con **l'amplificatore grammofonico**



PHILIPS e con l'altoparlante PHILIPS 2007 rappresenta la combinazione ideale per ottenere una riproduzione di gran lunga superiore a quella di un grammofono ordinario.

PHILIPS - RADIO

Indirizzo telegrafico:
SIARE-PACENZA

Amministrazione:
VIA ROMA, 35
(già via Cavatotti)
Telefoni: 4-3 e 4-78

**GARANZIA**

Per garantire l'autenticità degli **Strumenti Brown** venduti in Italia, ogni apparecchio originale inglese deve portare la seguente dicitura:

Rappresentante
esclusiva per l'Italia
S. I. A. R. E.
PACENZA
Diffidate dalle
imitazioni

IMPORTANTE

La S. I. A. R. E. e i Concessionari di Regione hanno sempre a disposizione del mercato, nel limite del possibile, un forte quantitativo di

Strumenti Brown
di qualunque tipo, La S. I. A. R. E. può eseguire nelle proprie officine qualunque riparazione agli *Strumenti Brown*

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

A VOI MA CON SEDE IN PIACENZA

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA

per

L'ITALIA, L'ALBANIA, LE COLONIE E I PROTETTORATI ITALIANI
della Ditta**S. G. BROWN Ltd.**

di Londra

Visitate i nostri STAND alla

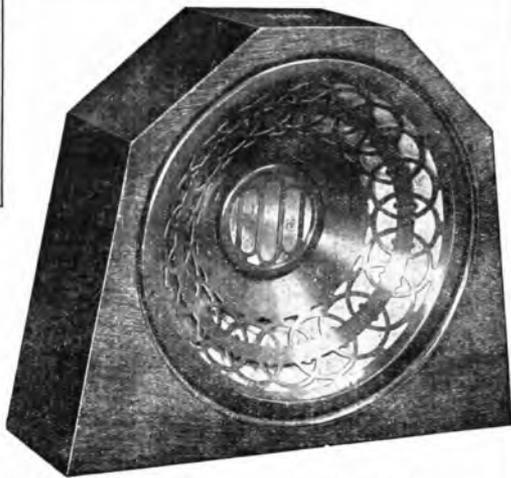
FIERA DI MILANO

12-25 Aprile 1929

GRUPPO XVII - Padiglione Elettrotecnica
PALAZZO RADIO

Stand 3817 - 3818

Di troverete esposto il campionario completo di tutti i meraviglisti

Strumenti **BROWN**Altoparlante-Diffusore
Tipo **UNIVERSALE**in marrone e oro
L. 715.—
Peso kg. 3,040in argento brunito
L. 825.—
Peso kg. 3,260]Dimensioni:
m/m. 390×455×150Altoparlante **BROWN**
alla portata di tutti

TIPO

H. 4Dimensioni:
m/m. 255×175×195
Peso kg. 0,900
L. 225.—Concessionaria Esclusiva per il
PIEMONTE**RADIO-SUBALPINA**
Via Saluzzo, 15 - TORINO (100)
Telefono 40-247Concessionaria Esclusiva per la
LIGURIA**Ditta SILVIO COSTA & F.lli**
Via XX Settembre, 99 - GENOVA
Telefono 52-978



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIÙ IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 31 MARZO

FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL. — RITRASMISSIONE DELL'OPERA DI FRANCOFORTE: «AIDA», OPERA DI GIUSEPPE VERDI.

BERLINO, BRESLAVIA, GLEIWITZ. — RITRASMISSIONE DALL'OPERA DI STATO SULLA PIAZZA DELLA REPUBBLICA: «CARMEN», OPERA IN 4 ATTI DI GIORGIO BIZET.

LONDRA — CANTATA DI BACH.

BUDAPEST — OPERETTA DI ZELLER.

LUNEDÌ 1 APRILE

PRAGA — OPERETTA DI SEEMANN (DALLO STUDIO).

PRAGA — «IL MURO DEL DIAVOLO», DI SMETANA (DAL TEATRO NAZIONALE).

L'ANGENBERG, MUENSTER, AACHEN, COLONIA. — RITRASMISSIONE DALL'OPERA DI COLONIA: «I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA», OPERA IN 3 ATTI DI RICCARDO WAGNER.

LONDRA — TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

KATOWICE — EMISSIONI DA TUTTE LE STAZIONI POLACCHE.

MARTEDÌ 2 APRILE

PARIGI (RADIO PARIS) — «LE PRÉ AUX CLERCS», DI HÉROLD.

LONDRA — TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

MERCOLEDÌ 3 APRILE

LONDRA — MUSICHE DA CAMERA MODERNE.

DAVENTRY 5GB — TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

GIOVEDÌ 4 APRILE

AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA, FLENSBURGO. — RITRASMISSIONE DAL TEATRO CITTADINO DI KIEL: «LUCIUS SILLA», OPERA IN 3 ATTI DI J. CHR. BACH.

BERLINO, KOENIGSBERG, BRESLAVIA, GLEIWITZ. — RITRASMISSIONE DA BERLINO: «DER LACHENDE EHEMANN». OPERETTA IN 3 ATTI DI E. EYSLER.

LONDRA — TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

VENERDÌ 4 APRILE

PARIGI (RADIO PARIS) — «JA VALCHIRIA», DI WAGNER (PRIMO ATTO).

MONACO DI BAVIERA. — «MICHAEL HUNDERTPFUND», TRAGEDIA IN 3 ATTI DI EUGENIO ORTNER.

LONDRA — TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

BUDAPEST — TRASMISSIONE DAL TEATRO DELL'OPERA.

SABATO 6 APRILE

VIENNA — RITRASMISSIONE DALL'OPERA DI STATO DI VIENNA.

PRAGA — OPERETTA (DALLO STUDIO).

DAVENTRY 5GB — TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

KATOWICE — OPERETTA DA VARSAVIA.

DOMENICA 31 MARZO

BELGIO

Bruxelles - m. 514,9 - Kw. 1,5.

Dalle 8.30: Comunicazioni relative a lanci di colombe viaggiatori — 19: Pci ragazzi — 19.30: Trio: Sansone e Dalila, St. Saens; Numero di canto; Trio: Mattinata e Bourrée, De Rave; Serenata, Widor; Romanza (violino), Svanholm; Il Duclino, Lecoq; Andante, sonata per violoncello, Grieg; Valzer (Il Barone Tzigano), Strauss; Numero di canto; Trio: I Pescatori di perle, Bizet — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Tancredi, Rossini (sinfonia); Rip. Planquète (fantasia); Numero di canto; Orchestra: Danza persiana, Guiraud; Nmero di canto; Orchestra: Racconto d'Aprile, Widor; Numero di canto; Orchestra: Suite «Schiacciatoei», Teiaikowsky — 23.15: Recentissimo.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5

9: Musica sacra da Praga — 10: Notizie agricole — 10.30: (da Praga) Notizie agricole: Concerto — 11: Marionette (due scene) — 16.30: (da Praga) Concerto; Per gli operai — 18: Lettura — 18.15: Recitazione poesie slovacche — 18.30: Recitazione — 19.20: (da Praga) Sport; Orchestra strumenti a fiato; Conferenza — 20: V. Brno — 22.22.20: V. Praga

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

9: Musica sacra — 10: Notizie agricole — 10.30: Conferenza agricola — 11: Concerto: Sonata per viola d'amore e piano, Jirak, Bagatelle op. 47 per due violini, violoncello e armonium, Dvorak — 12: Campana chiesa di Týn — 12.5: Orchestra strumenti a fiato — 13: Industria e commercio — 13.15: Conferenza — 16.30: Concerto orchestrale 17.30: Per gli operai — 18: Emissione tedesca: Notizie; Selez., L'Opera da tre baiocchi, Brecht e Weill — 19: Notizie sportive — 19.5: Orchestra strumenti a fiato — 19.45: Conferenza — 20.20.30: V. Brno — 22: Ora; Notizie; I teatri — 22.20: Musica riprodotta; Segnale orario.

Bрно - m. 432,3 - Kw. 3.

9: Musica Sacra da Praga — 10: Notizie Agricole — 10.30: (da Praga) Conferenza Agricola; Concerto — 16.30: Concerto Orchestrale da Praga; Per gli operai — 18: Emissione Tedesca: Aria (Fidelio), Beethoven; Aria (Gesù sul Monte degli Olivii), Beethoven; Aria, Beethoven; Aria (Ella), Mendelssohn — 18.30: Per

SEK TORETTE - GRAWOR? SEK TORPHON



Sono i nuovi diffusori che la ben nota fabbrica di Berlino ha lanciato sul mercato ottenendo un incontrastato successo alla FIERA DI LIPSIA.

Costruito su principio assolutamente nuovo
(Brevetto Grawor)

LA PIU' FEDELE RIPRODUZIONE DELLA MUSICA E DELLA PAROLA tanto per note basse che per quelle alte.

*Chiedeteli presso i migliori rivenditori
oppure presso la rappresentanza generale per l'Italia
o sue Agenzie:*

CONTINENTAL RADIO - MILANO Via Amedei. 6

AGENZIA DI NAPOLI
Via Verdi N. 18

AGENZIA DI TORINO
Presso Metra - Via Roma 41 ter - 10 piano

Dispositivo per l'impiego di onde corte " MONETTE "



Prezzo L. 250
Sconto
ai rivenditori

che collegando al vostro apparecchio per onde lunghe e medie riceverete le ormai numerosissime stazioni radiofoniche ad onda corta da qualsiasi parte del mondo.

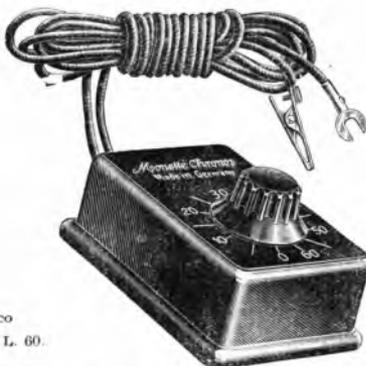
BORIS V. SIMANDL

RAPPRESENTANTE

GORIZIA

CORSO G. VERDI, 1

Commutatore a orologio " MONETTE "



Franco
inviando L. 60.

il quale interrompe l'audizione del vostro apparecchio Radio automaticamente secondo il vostro desiderio all'ora prestabilita, risparmiando così l'inutile consumo dell'anodica ed accensione.

ragazzi — 19: Notizie sportive da Praga — 19.5: Orchestra: Ouv., Poeta e Contadino; Suppé; Suite; Balletto (Coppelia), Delibes; Monumento Musicale, Meyer-Hellmund; Potpourri, La Casta Susanna, Gilbert — 19.45: Trasmissione immagini — 20: Commedia — 20.35: Il Pesce d'Aprile — 22 (da Praga); Ora, Notizie — 22.15: I Programmi del giorno seguente; I Teatri — 22.20: Musica popolare da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.000.

9 Musica Sacra: Messa in re min., Filke; Haec Dies, Skersky; Terra tremuit, Filke; Sermone in slovacco e in ungherese — 11: Emissione dalla Chiesa dei Domenicani — 12: Segnale d'ora; Carillon — 12.5: Concerto orchestrale — 16: Per i ragazzi — 16.30: Per le Signore: Recitazione; Orchestra; Gastronomia; Canzoni slovacche, Olah; Recitazioni; Orchestra — 19: Segnale orario; Carillon — 19.10: Conferenza in ungherese — 19.25: Elettricità e Agricoltura — 19.45: Usanze Pasquali slovacche — 20: Notizie — Trio per violino, piano e corno da caccia; Brahms — 20.45: Orchestra — 22: Notizie; Emissione in Ungherese

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.25: Dischi; Conferenza e Informazioni — 22: Concerto: La Fuga in Egitto, Berlioz; Preludio, Il Diluvio, St. Saens (a solo violino); Danze (Eroliade), Massenet — 22.25: Informazioni J. 22.30: Concerto: Concerto grosso N. 6, Haendel; L'Arcolaio di Onfale, St. Saens — 23: Informazioni; Concerto: Balletto (Rosamunda), Schubert; Viva (divertimento), Lalo; Marcia e Corteo (La Regina di Saba), Gounod

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Echi, Informazioni e Cronache; Trio — 14: Carillon di Pontenay — 15.30: Comunicato agricolo — 16: Venti Ballabili — 21.45: Quartetto archi: Quattro Nocturne, Jullien; Basso, Piano e Quartetto archi: Melodia, Halex. Piano: Il Lago di Wallerstadt, Liszt — Studio in fa magg., Chopin. Soprano: Aria (Galica), Moniuszko; Romanza, Ruckovsky. Flauto: Adagio con variazioni, Demersseman. Baritono: Aria di Figaro (Il Barbiere di Siviglia), Rossini. Soprano: Due Lieder, Liszt. Violino: Ciaccona, Vitali. Soprano e Tenore: Duetto (Fosca), Puccini. Tenore: E lucevan le stelle (Fosca), Puccini. Violoncello: Romanza, Jullien; Umoresca,

M. ZAMBURLINI

Via Lazzaretto N. 17
MILANO Tel. 65-369

Accessori e minuterie per Radio di propria fabbricazione



ZOCOPO per valvole uso americano in bakelite marron



INTERRUTTORE di accensione

Tre articoli di nuova costruzione

Ricco assortimento di DETECTOR, restatii, bussole, spine a banana capifili, viti, ecc.

Prezzi modicissimi

SCONTI SPECIALI a Grossisti e Rivenditori

Richiedere il nuovo listino Febbraio 1929



CONDENSATORE VARIABILE a linea media di frequenza. Per la forma caratteristica delle sue lamine evita i sovrapposti delle stazioni nelle graduazioni alte basce del quadrante. Minima perdita ma alta capacità residua.

Idem. Soprano e baritono: Duetto (Amleto), Thomas; Due Flauti: Duetto, Kuttlau. Tenore: Aria (Elisir d'Amore), Donizetti; Questa e quella (Rigoletto), Verdi; Baritono: Aria (Patria), Palladine; Aria (Amleto), Thomas; Quartetto archi: Quartetto in mi min. N. otto (quattro tempi), Beethoven — 23: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni: 13.30 Il tempo; Mercati; Quotazioni regionali; Fiere — 14: Carillon dell'Ora — 14.45: Recentissimi — 21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa Commercio di Parigi); Notizie — 22: Carillon dell'Ora.

13.45: Orchestra: Romanza in la maggiore, Schumann; Marcia con le Piacolle, Meyerbeer; Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn — 14: Recitazione — 14.10 Musica militare: Concertino per clarino in si bemolle, Weber; Due marcie, Courtyade — 14.25: Ave Maria, Bach-Gounod; Te Deum, Bruchner — 14.30: Campanelli; Canzone di Primavera, Mendelssohn; Danza rusticana, Newton — 15: Predica protestante — 21.30: Canto: Due Arie (Cavalleria rusticana), Mascagni; Aria delle lettere (Werther), Massenet; Duetto (Manon), Idem; Aria (Roméo e Giulietta), Gounod — 22: Duetto canzoni inglesi (Intervallo); Tre canzoni russe — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 9.30: Cultura Fisica — 13: Conferenza religiosa; Musica Sacra con coro; Numero di varietà — 17.30: Concerto (Intervallo: Informazioni) — 19.30: Comunicato agricolo — 19.45: Grammofono; Marcia, Petit (orchestra); Le Campanelle di Natale, Leblai (Cantori); Valzer, Gilbert e Wayne (violino); Aria di Rodolfo (La Bohème), Puccini; Recitativo e Aria di Susanna (Le Nozze di Figaro), Mozart; Sogno di Primavera, Strauss (orchestra); Aria baritono (L'Orlovo), Granichstedt; Fox trot, Harry Woods; Romanza, Jacob (Fisarmónica); Due Canzoni Militari (Balalaika), Polca, Haniel (Nifonoff) — 20.30: Informazioni — 20.45: Due Numeri di Guignol (Intervallo: Pulcinella) — 21.30: Concerto vocale e strumentale (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18.45-20.10: Giornale Parlato. Racconto poliziesco. Risultato corse — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Farsa.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

9.30: concerto di campane — 11: Festa mattinata evangelica, con concerto corale



RADIOMATORI

per le vostre saldature, adoperate unicamente

TINOL

in filo o pasta - riunisce metallo e dissilante.

In vendita presso i negozi di ferramenta e di Radio.

LOTARIO DICKMANN
MILANO (120) - Via Carlo Goldoni, 3 - Telefono 24-307

Il Diffusore Elettrodinamico



Tipo A 1
Lire 544

HEGRA

con bobina mobile ad eccitazione 4 o 6 Volt
con accumulatore oppure 110 a 220 Volt corrente continua



Tipo B 1
Lire 744

Chiedersi opuscolo

L. MAYER - RECCHI

Telefono 64 080 - MILANO (129) - Via A. Cappellini, 7

— 12: Musica pasquale, con il concorso di orchestra da camera e di tenore. Pezzi di Schuetz, Bach-Reger, Buxtehude — 13-40: Dieci minuti nel giardiniera dilettante — 13-50: Usanze pasquali slesiane — 14-10: La radio degli scacchi — 14-35: ora dell'agricoltore — 15: « Der Winterkoenig », azione filadelfica di Otto Wollmann — 15-30: Ballata di Fr. Schubert, con il concorso di baritono e di pianista — 16: Concerto di campane — 16-15: Maria Muthreich legg-poesie proprie — 16-35: Concerto divertente — 18: « Avventure d'un cercatore d'oro » — 18-25: Lettura d'una novella — 19: Ritrasmissione da Berlino: Introduzione dell'Opera di Stato di Berlino: « Carmen », opera in 4 atti di Bizet. Indi notizie serali

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4

9: Servizio religioso con concerto vocale-strumentale — 11: Meteorologia — 11-30: Concerto militare, ritrasmissione dall'aperto. Musiche di Palestrina, Kreuzler Kettelbey, Fucik, Siedel, Weingartner, Rhode, Blon — 13-14: Concerto eseguito da una orchestra originale russa di balalaica, 10 numeri — 14: La radio degli scacchi — 15: Trasmissione grammofonica. — 15-45: L'ora della gioventù. Usanze pasquali — 16-15-18: Concerto divertente della R. O., con musiche di Bach, Schumann, Wulkmann,

Sannmartini, Mozart — 18: L'ottimismo come forma di vita. Conf. — 18-30: Il parlamentarismo nella Francia. Conf. — 19: recitazioni — 20: Concerto popolare orchestrale, con il concorso di violinista. Pezzi di Wieniawsky, d'Albert, Dvorak, Bizet, Rossini, Offenbach-Schreiner, Czibulka, J. Strauss — 22: Meteorologia, recentissime — 22-30-0-30: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

8-30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinata religiosa, con concerto vocale-strumentale — 11-30-13: Concerto orchestrale della R. O. con musiche di Schubert, Weber, Tschaiowsky, Liszt, Bizet, Chopin — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto del Quartetto Dahmen. Musiche di Haydn, Mozart — 17: Guglielmo Boelsche: Studio pasquale — 18: Concerto corale-strumentale con musiche di Weber, Fr. Glueck, Silcher, M. Gebhardt, Blumer, Mendelssohn-Bartholdy, Fr. Weitzmann, Witt, ec. — 19-15: Introduzione al seguente oratorio — 19-30: « Oratorio pasquale » di J. S. Bach per orchestra, coro e solisti — 20-30: Scene di « Faust I » di Goethe — 22-30: Segnale orario, bollettino della stampa e corriere sportivo — 23-0-30: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11-15: Festa evangelica pasquale, con concerto vocale-strumentale — 12: Ritrasmissione dall'aperto d'un concerto pubblico. In seguito, trasmissione grammofonica — 14: Allegra Pasqua. Un'ora allegra per grandi e piccoli bambini — 15: La famiglia d'oggi e del passato — 15-30: Concerto della R. O., con il concorso di quattro cantanti, diciotto numeri — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18-15: Prima conferenza: Viaggio d'arte attraverso la Provenza — 18-45: « L'orologio, una meditazione » — 19-15: Corriere sportivo — 19-30: Concerto eseguito dalla banda del corpo di polizia; quindici marce — 21: Concerto vocale-strumentale, intramezzato da due azioni: « Die Laune des Verliebten », di Goethe; « Il Reno, il vino e le donne », azione cantabile in due piccoli quadri di Emilio Palm. Indi ultime notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 296,9 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

8: Segnale orario — 8-05: Indicazione sul radioprogramma — 8-20: Bollettino del ghiaccio — 8-25: Meteorologia, noti-

Esigete

questa marca di fama mondiale dal vostro fornitore abituale oppure ai seguenti depositi di

Radio Italia:

Roma

Via Fraifina, 82

Genova

presso Diffa Parma Guidano & C.
- Via Garibaldi, 8

Torino

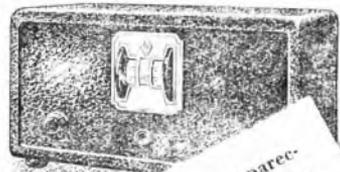
Via S. Quintino, 30 bis

Ferrara

presso U. Pavani - Piazza Pace, 49

Palermo

presso Istituto A. Volta - Vico Castelnuovo, 12



La bontà degli apparecchi
chi RADIOLA SFER ha
permesso di conquistare
in pochi mesi il mercato.
In modo particolare l'apparecchio SFER 28, supereterodina di lusso a 6 valvole, ha incontrato il plauso generale per le sue ottime qualità ed il suo prezzo modesto.

apparecchi

Radiola Sfer

presso **RADIO-ITALIA**
9, via Due Macelli, 9
ROMA



zie — 8.40: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinale — 10.20: Gite attraverso i Musei di Amburgo — 10.55: Servizio divino (ritrasmissione) — 12.15: Concerto mattinale ritraspresso dal ristorante Ostermann — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.05: Concerto pasquale della radiopropaganda — 14: Il radiogenio — 15: Musica a fiato, Concerto di pezzi di Molliet, Auber, Prigge, Friedmann, Thiele, Eyert, Sieber, Waldteufel, Lotzing, Bohme, Blon (per Jrema, Amburgo e Anover) Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantante. Musiche e canzoni di Staz, Dupure, C. Franck, Bemberg, Lueling, Ugo Wolf, Indi ritrasmissione del concerto tenuto dalla banda del corpo di polizia di Amburgo — 18: Conferenza su « Vincent van Gogh » — 18.25: La primavera nelle canzoni di popoli nordici. Conferenze con contenuti musicali — 19: Cose vissute e sentite d'un corrispondente mondiale: F. Berges: Il demonio — 19.30: Conferenza sportiva: Preparativi per ascensioni alpinistiche — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: « I racconti di Hoffmann », opera di Giacomo Offenbach — 22.30: L'ora attuale, notizie diverse — 23: Musica da ballo con il concorso dell'Orchestra Scarpa — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30-9.30: Festa mattinale cattolica, con recitazioni, concerto vocale-strumentale — 11.11.30: L'ora dei genitori — 11.30: Cielo di Bruckner. L.N.S. sinfonia 13-13.10: I dieci minuti della camera di agricoltura di Wiesbaden — 13.15: 111. Una passeggiata attraverso la Galleria statale d'arte di Cassel — 15: L'ora del canto corale. Concerto corale con cori di Schubert, Seiffert, Uhmann, Beethoven, Schumann, Mozart — 15.16: Ritrasmissione dal « Bad Ems ». Conferenza e concerto — 16-17: L'ora della gioventù — 17-18: Concerto della R.O. e di soprano: musiche di Haydn — 18-18.30: La radio della campagna. Conferenza — 18.30-19: Conf. « La natura della primavera: una passeggiata pasquale » — 19-19.30: Corriere sportivo — 19.30: Ri-

trasmissione dell'Opera di Francoforte: « Aida », opera di Verdi. Indi, fino alle 24.30, musica da ballo, ritrasmissa da Berlino.

Langenber - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

7.45-8.05: Corso di auto-difesa — 8.05-8.25: Lezione di stenografia — 8.25-8.55: Corso di esperanto e lettura del radio-programma — 9.05: Concerto di campane — 9.05-10: Festa mattinale cattolica, con concerto vocale-corale-strumentale — 11-11.30: Valore ed onore della lingua tedesca — 11.35-11.55: Dott. Halla: Pasqua in « Cordoba » — 12-12.50: « Die drei Marien », fiaba cantabile sacra di G. E. Mostar — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno, con il concorso di solista di violoncello. Pezzi di Schoenberger, Lanner, Auber, Adam, Martini-Kreisler, Fitzenlagen, Coates, Lohner, Siede, Morena — 14.30-14.50: Radio-letteratura — 14.50-15.10: La radio degli scacchi — 15.10-15.30: Conferenza: vecchia pittura russa sacra — 15.30-15.50: Altra conferenza riguardante la pittura — 15.50-16.10: Leo Haubrich: « Purgatorio » — 16-16.25: Conferenza riguardante la migrazione degli ocelli — 16.30-18: Concerto del vespero eseguito da una banda militare. Pezzi di Suppé, Brase, Volkmann, Bayer, Grawert, Schreck, Meyerbeer, Berlioz, Blon, Steinbeck, Blankenburg — 18-18.25: Lirica pasquale — 18.25-18.55: La calligrafia come espressione dell'anima — 19-19.45: L'ora dell'operaio; « Un americano sulla Russia — un russo sull'America » — 19.45: Corriere sportivo — 22.22.30: Concerto pasquale eseguito della R. O., con il concorso di violinista. Musiche di Wagner, Goldmark, Godard, Mracek; Durante l'intermezzo: « L'uovo fatale », fiaba cantabile in un atto di W. Schuett. Dopo il concerto ultime notizie, corriere sportivo, fino all'una del mattino musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — 9: Festa religiosa mattinale, con recitazione e concerto vocale-corale-orchestrale. Indi: concerto di campane — 11.30: Concerto del « Deutsche Tonkuenster-Orchester » Pezzi

di Beethoven, Werber, Waldteufel, Wagner, Lincke, J. Strauss, Richter — 14.30-14.30-18: Concerto divertente dell'Orchestra Fratelli Steiner. Musiche di Thomas, Waldteufel, R. Strauss, Sven-Iensen, Rachmanioff, Micheli, Drdla, Lojzer, C. Strauss, Meissner. Indi radio-propaganda — 18.30: Conversazione: dall'antico degli animali al protettore degli animali — 19: Indicazione del complesso dell'Opera serale — 19.30: Ritrasmissione dall'Opera di Stato sulla Piazza della Repubblica: « Carmen » opera in quattro atti di G. Bizet. Indi: segnale orario meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

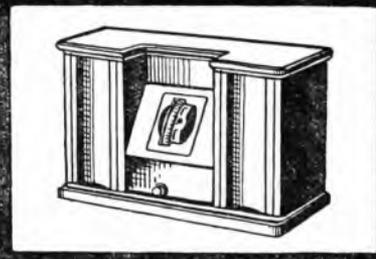
9: Festa mattinale evangelica — 10: Festa mattinale cattolica — 11: Concerto di campane — 11.10: Dati meteorologici — 11.50: Segnale orario, meteorologia — 12.13: Concerto militare — 13.5: Segnale orario, meteorologia, lettura del radio-programma — 14.15: «L'avventura». Dittirolo P. Classen — 14.30: Concerto divertente del Radio-Trio con il concorso di soprano e di pianista. Pezzi di Schubert, Mascagni, Rossini, Wolf-Ferrari, Kreisler, Becker, Leonile, Bizet, Puccini, Strauss, Komzak — 16: «Die lustigen Schlieser», con il concorso di Andrea Igl — 16.30: Indicazione del complesso dell'opera — 17.5: Ritrasmissione dal Teatro nazionale di Monaco: « I maestri cantori di Norimberga », opera di R. Wagner. Indi notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 I.O.) - m. 358 - Kw. 3.

Davertry (5 X X) - m. 1562,5 - Kw. 25.

11.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich. Previsioni tempo — 11.25: Canto pasquale dalla Cattedrale di York — 16.30: Banda: Oux, Il Flauto Magico, Mozart. Contralto: Inno della sera, Purcell; Aria del Secolo XVIII e melodia tradizionale. Banda: Seconda suite (4 tempi), Hollet. Baritone: Aria (Lakmé), Delibes; Romanza, Debussy; Estasi, Rummel. Banda: Divertimento, Schubert. Contralto: Invocazione, Scott; Berceuse di Anna, A. Gibbs; Luna Silente, V. Williams. Banda: Primo tempo scatenato per piano « Chiaro di luna », Beethoven; Marcia di Rakoczy, Berlioz. Baritone: La sera,



IL MERAVIGLIOSO 3 VALVOLE
PUNTO BLEU VII
 a SOLE 410 LIRE
 COMPRESSE VALVOLE E BOBINE SPECIALI

Facile da regolare
 riceve l'estero
 da riproduzioni in altoparlante

CHIEDETE OPUSCOLO 82, 3
Th. Mohwinckel
 MILANO - Via Salsobenebattelli 7

Trombe per altoparlanti

Clemens - Humann - Lipsia 030



INTERESSATI !

chiedete prospetti al Rappresentante

BORIS V. SIMANDL
GORIZIA

L'autenticità dei radioricevitori della «Kolumbian Company» è comprovata dalla qui riprodotta marca di fabbrica.



Il ricevitore a 7 valvole modello 1929 è costruito secondo i più recenti suggerimenti della scienza.

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

DITTA "RADIOPHON"

PIAZZA OBERDAN, 12

NAPOLI

Costruite una Super



L'apparecchio più potente

Tra i tanti apparecchi radiofonici i «Super» sono i migliori sia per potenza che per purezza. Ricevono stazioni anche lontanissime con piccolo telaio interno.

Chiunque, anche se profano, può costruire un apparecchio a 8 valvole «Super», mediante una nostra scatola di montaggio, che contiene esattamente tutto quanto è necessario.

Nella scatola è compreso il pannello frontale già forato, tutto il materiale tarato, un assortimento di viteria, il necessario per saldare, ecc.

Il montaggio è facilitato da disegni costruttivi in grandezza naturale e da dettagliate istruzioni. È un piacere costruire un apparecchio con questa scatola di montaggio.

Costruite una «Super» e ne sarete entusiasti.

Prezzi e cataloghi a richiesta

RADIO - RAVALICO TRIESTE

SPETT. DITTA RADIO-RAVALICO
Via M. R. Imbrani, 16 - Trieste

Favorite inviarmi i vostri cataloghi ed informazioni sulla vostra scatola di montaggio «Super» senza nessun mio impegno. Distinti saluti.

Nome _____

Via _____

Città _____

Gounod; Due ballate, York Bowen. Banda: Due scene pastoriche, Godard — 18. Due pianoforti: Sonata n. 11 in si bem. (2 tempi), Clementi; Due studi in forma di canone, Schumann-Debussy; Cinque valzer, Brahms; Capriccio, Phillips, Polonese, Arensky — 18.30. Scene del Vecchio Testamento — 18.45 (dalla Scuole Musicale della Guildhall). Cantata n. 31 di Bach in 9 parti — 21: Culto dalla Capp. di San Giorgio (Windsor) — 21.45. La buona causa della settimana — 21.50: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav solo): Previsioni marittime — 22.5 (Musiche di Grieg). Orchestra: Autunno; Primavera (per archi); Marcia nuziale norvegese. Soprano con orchestra: Canzone di Solveig; Il Cigno. Pianoforte e orchestra: Concerto. Soprano: Due Romanze. Orchestra: Suite lirica op. 57 (4 tempi) — 23.30: Epilogo.

Daverly (15 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16.30 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Figlio e Straniero, Mendelssohn, Piccola serenata per archi, Mozart. Coro e orchestra: Corale (cantata op. 47), Bach; Inno della sera (la leggenda aerea), Sullivan. Orchestra: Sinfonia « Jupiter » (4 tempi), Haydn. Coro e orchestra: « La notte della « Revenge », Stanford. Orchestra: Finlandia, Sibelius. Coro e orchestra: Due canti (Sir Olaf), Elgar — 21: V. Londra — 21.45. La buona causa della settimana — 21.50: Tempo; Notizie — 22: (Dal Victoria Hotel). Archi: Minuetto, Veracini; Leggenda Komzak. Baritono: Elegia, Massenet (con accompagnamento archi); Serenata del « Don Giovanni », Mozart (con mandolino e chitarra). Orchestra: Sinfonia incompiuta, Schubert; Canto della sera, E. Martin. Soprano: Ave Maria, Liszt. Violino: Romanza, Rubinstein; Capriccioso, Elgar. Orchestra: Selez., Manon, Massenet. Soprano e Baritono: Tutte le feste al tempio (Rigoletto), Verdi. Orchestra: Selezione. Vecchi canti inglesi, Colombo — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

10.30: Ritrasmisione dalla Chiesa di San Marco. Concerto corale-strumentale. Musica sacra di K. Odak — 17: Musica da ballo. Ritrasmisione 18.30: Descrizione d'un viaggio — 20.15: Notizie culturali e della radio-società — 20.30: Ritrasmisione da Vienna. Farse musicali. Indi: notizia della stampa e corriere sportivo — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi — 13.5: Grammofono — 13.15: Il tempo; Notizie e Comunicato agricolo — 13.45: Cambi.

10.20: Carillon — 10.30: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 17.30: Carillon — 18: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Recitazione — 20: Segnale orario; Orchestra:

AMPEROMETRI VOLMETRI

TIPO DA QUADRO E
DA INCASSARE PER
RADDRIZZATORI
ED ALIMENTATORI



CHIEDERE CATALOGO GENERALE
ANCHE PER I TIPI OROLOGIO B
DI ALTA PRECISIONE DELLA
RINOMATA FABBRICA

GUERDILLON & SIGOGNE
ALLA

RADIO INDUSTRIA ITALIANA

VIA BRISA N. 2 - TELEFONO N. 88-570

Milano (108)

AGENTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

Preludio, Parsifal, Wagner; Allegro (Suite « Prometheus », Beethoven; Pastorale (La Arlesiana), Bizet; Norala, Svendsen; « Martiriano » (Selez.), Tchaikovsky; Marcia ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz — 21: Recitazione — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45-24: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

Tutti i giorni: Al principio delle emissioni Carillon dell'ora, alla fine Inno Nazionale.

9.40: Grammofono — 10: Conferenza — 10.20: Grammofono — 10.40 (dal Teatro « Asta », dall'Aia). Concerto per quartetto archi con clarino, corno, fagotto e contrabbasso (prece proemio) — 12.40: Concerto orchestrale con concorso baritono: Ouv., L'Acquaiuolo, Cherubini; Suite di Scarlatti; Aria di Bach; Aria (Ella), Mendelssohn-Melodia e Pastorale, Franck; Scene Alziane, Massenet; Aria (Le Sette Parole di Cristo), Doret; Serenata, Parés; Dovelletta per Archi, Gade; Andantino in modo di canzone (IV Sinfonia), Tchaikovsky; Serenata francese, Grieg — 14.40; 16.10: Conferenze — 15.10: Cantatrice; Violino

— 16.40: Danze (grammofono); Informazioni negli Intervalli — 17.40: Per ragazzi — 20.40: Segnale d'ora; Informazioni — 20.55: Orchestra: Concerto Brandeburghe n. 3 in sol magg., Bach; Concerto per piano e orchestra, Brahms; Sinfonia « Ircica », Beethoven — 23.10-10: Danze (Grammofono).

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

10.5: Funzione religiosa dalla Cattedrale — 16.30: Audizione per ragazzi — 17: Concerto da Katowice — 17.25: Chopin (Conferenza); Musiche di Chopin — 18.10: Varie — 18.30: Musica leggera (trio) — 19: Trasmissione da Vilno — 20: Organo — 21: Trasmissione da Varsavia — 21.15: V. Varsavia (Intervalli: I Teatri e Cinema; comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicato sportivo — 22.20: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

9: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di S.S. Pietro e Paolo: Messa e predica — 11.56: Segnale orario e bollettino meteorologico — 15.25: Bollettino Meteorologico — 15.30: Conferenza religiosa — 15.50: Conferenza — 16.10: Giardinocultura — 16.30: Per ragazzi — 17: Concerto — 17.30: Audizione letteraria — 18.40: Musica leggera da Poznan — 19: Trasmissione da Vilno — 20: Trasmissione da Poznan — 22: Comunicato sportivo.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Vilno — 11.56: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 16.30: Audizione per ragazzi — 17: Concerto da Katowice — 17.30: Recitazione drammatica — 18.40: Concerto da Poznan — 19: Audizione letteraria da Vilno — 20: Concerto e audizione letteraria da Poznan.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Vilno — 11.56: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 15.25: Comunicato Meteorologico — 15.30: 15.50: 16.10: Tre Conferenze Agricole — 16.30: (da Cracovia): Audizione per ragazzi — 17: Concerto da Katowice — 17.30: V. Cracovia — 18.40: Musica leggera da Poznan — 19: Trasmissione per le Signorine (da Vilno) — 20: (da Poznan) Concerto; Conferenza.

SPAGNA

Barcellona (E.A.J. 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campanile Cattedrale. Il tempo — 14.30: Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Adá e Rafalá (Trio); Canzone, Serrano (Tito Schipa); Scottish, Mestres e Rickard (Trio); Farandola (L'Arlesiana), Bizet (Orchestra); Sardana, Lazaro (Trio); Romanza, Marques (Cantatrice); Tango,

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

« LA RADIO - CLINICA »

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

Alimentatori di placca

Ricezione senza disturbi

Adatti per tutti i tipi
di apparecchi -

Inserione su
qualsiasi impianto
di luce elettrico



NORA

TIPO NWVL
3 tensioni anodiche
2 tensioni regolabili di griglia
ricarica degli accumulatori

TIPO NWVd
3 tensioni anodiche
2 tensioni di griglia

TIPO NW
3 tensioni anodiche

▷ CONSUMO INSIGNIFICANTE DI CORRENTE ◁

Raddrizzatori di corrente

Ricarica il vostro accumulatore a casa vostra
e senza alcuna sorveglianza -

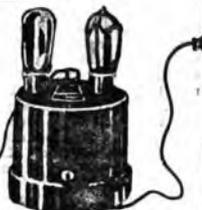
Consumo di corrente trascurabile -

- Intensità di carica 1-1,2 Amp.

- Prezzo ridottissimo -



LG1



NORA-RADIO-VIA PIAVE-66-
-ROMA-

Il miglior ricevitore a telaio

SUPERMELODINA a 7 valvole

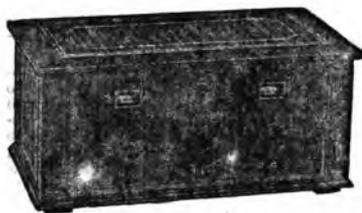
PREGI:

Sensibilità

Potenza - Selettività

Facilità di manovra - Eleganza

Minimo ingombro



Riceve

tutte le stazioni Europee con
piccolo telaio

Elimina la stazione locale

Prezzo apparecchio nudo L. 1300

Prospetti e preventivi a richiesta

Sconto ai rivenditori

CONTINENTAL RADIO - MILANO - Via Amedei N. 6

Agenzie: **Napoli** - Via Verdi, 18 - **Torino** - Via Roma, 41 ter

Demare (Trio); Canzone, Turin; (Cantatrice); Selezione I tze (Il Principe Igor), Borodin (Trio); Pascolle e Jara (La Morgia de la Inuerta), Chueca (Orchestra); Fox, Martinez Valls (Trio); Celeste Alla, (Aida), Verdi (Michele Fietzi); One Step, Alonso (Trio) — 19: Informazioni Agricole — 19 10: Orchestra: quattro ballabili — 19 30: Baritone: Canzone (Benamor) Luna Srenata, Perez Soriano; Cavatina, Rossini; La bella velata, Alonso — 20: Conferenza agricola — 20 15: Orchestra: Selez., Gismonda, Ponnelli; Nel giardino di un pogoda cinese, Kettelberg; Selez, Tannhauser, Wagner; Brezza di mare, Scit — 20 45: Soprano: Canzone, Tollrà, Idem, Phayssa; Arieta, Bergolesi; Romanza Madama Butterfly, Lucini — 21 15: Orchestra: Pantomima (Le rondinelle), Usandizaga; Ballata e mattinata (Il signor Giacomini), Caballero; Preludio (Maruxa), Vives; Preludio II Atto «El Caserio», Guridi — 31 40 22: Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5

15: Campane; Segnale orario. Orchestra: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Canzone, Vega; La Verchietta, Caballero (fant); Rondino sopra un tema di Beethoven, Kreisler; Serenata ungherese, Burgmeier; Il Cigno, St. Saens; Suite «Chiquilalas», Frances. Preludio II Atto «Matucana», Vives; Rapsodia cubana, Albeniz — 20: Campane; Dodici ballabili — 21: I viaggi celebri (comf) — 23: Campane; Segnale orario. Orchestra: Sinfonia di opere, Barbiere; Serenata, Albeniz; Invito al valzer, Weber — 23 30: Blanda (riproduzione) — 1 1 30: Campane; Blanda (continuazione).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5,

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30,

Malmö - m. 258,6 - Kw. 1,

11: Culto — 12 45: Il Tempo — 14 5: Concerto: Selez., Rosamunda, Schubert; Ottava sinfonia, Beethoven — 16 30: Lettura — 17: Per ragazzi — 17 55: Carillon dal Palazzo di Città — 18: Culto — 19 15: Dramma di Hoffmansthal — 21 30: Il tempo — 21 45-22 30: Concerto da Malmö (soprano, violino, arpa).

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5,

10 30-11 30: Predica protestante — 20 20 30: Da Zurigo. Prima esecuzione: «Maria Maddalena», una azione pasquale di Alfredo Fankhauser, organizzata dalla Società degli scrittori svizzeri — 20 30 22: Da Zurigo: Concerto vocale-strumentale pasquale — 22 22 15: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5,

11: Concerto mattinale della R. O. — 19 39: Segnale orario — 19 33: Predica protestante. Indi concerto pasquale ritrasmissione da Jaslen — 22: Recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z»

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75,

Nessuna emissione.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5,

10: Culto dalla Victoria Hall — 15: Orchestra: Sinfonia N. 1, Beethoven; Berceuse per viola, Templeton Strong; Suite Bergamasca, Debussy; Ovv. Russland e Ludmila, Glinka — 20 15: Concerto: Seconda polonese, Liszt (piano); Primo notturno e Improvviso, Faure (piano); Primo tempo del Concerto N. 1 per clarino, Weber; Cantatrice; A solo clarino, Messenger; Sonata per violino e piano, Leken (tre tempi).

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20,

9: Culto dalla Chiesa Riformata della Piazza Calvino — 10: Musica sacra e Sermona dalla Cattedrale — 12: Carillon dalla Chiesa dell'Università; Ora; Bollettino meteorologico. Musiche di Weber: Ovv., Burliante; Aria di Agata (Il Franco Cacciatore); Concerto per piano in fa min.; Aria (Oberone); Ovv., Il Franco Cacciatore — 15 30: Conferenza agricola — 16: Radio-scuola: Vecchi canti ungheresi; Conferenza. (Nel primo intervallo: Ora; Bollettino Meteorologico; Notizie sportive) — 17 25: Orchestra: Sinfonia, Semiramide, Rossini; La fanciulla del West, Puccini; Piccola Suite, Binser; Ovv., Lodoiska, Cherubini; Turandot, Puccini (fant) — 19: Notizie sportive e risultati corse — 19 15: Operetta di Zeller — 19 45: Ora; Bollettino Meteorologico; Altezza dell'acqua; Sport e corse. Orchestra Tzigani (riproduzione) — 23: Grammofono.

LUNEDÌ 1 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15,

10 20: Concerto d'organo; Musiche di Reger, Brahms e Bach — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, con il concorso di cantante e pianista: musiche di «Giovanni e Giuseppe Strauss — 15 30: Radiodiffusione di immagini — Concerto della società «Wiener Tonkuenstler-Orchester», con il concorso di violinista e di due cantanti; Opere di Mozart e G. Mahler — 18: Antonio Amon; lettura — 18 45: Concerto di pianoforte; due sonate di Beethoven — 19 20: Canzoni di Lenau; cantante

con accompagnamento di pianoforte — 20 05: «Hans Hucklebeim», farsa in tre atti di O. Blumenthal e G.; Kadelburg; Indi ritrasmissione d'un concerto di jazz, dopo radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5,

18: Concerto: Mignon, Thomas (trio); Numero di canto; Notturno e cantabile, Widor (trio); Danza, Dvorak (trio); Romanza per violino, Beethoven; Il Cuore e la Mano, Leocq (trio); Numero di canto; Cavalieria, Mascagni (trio); Anlun te per violoncello, Gison; Piccola Suite, Ilertrand (trio) — 19 15: Conferenza — 19 30: Grammofono — Emissione di prova a grande potenza — 20 30: Giornale parlato — 21 15: Concerto orchestrale con concorso cantatrice: ovv., I Banditi, Suppé; Suite Scandinava, Fredericksen; Aria (Arnuda), Gluck; Canzone Perpetua, Chausson; Berceuse melancolica, Leenans; Sorriso d'Aprile, Depret; Gavotta, Kculer; Fanciulla (Flauto), Gison; Sulla Bocca no, Yvain (fantasia); Aria (Saffo) ed Elegia, Massenet; Zar e Carpentiere, Lortzing (ballate); A solo clarino, Messenger; La Fera, Lacomte — 22 45; Danze; 23 15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5

8: Emissione agricola — 8 30: Notizie agricole da Praga — 9 10: Musica sacra e Concerto da Brno — 11: V. Praga — 16 30: Concerto: Danza dei Nani, Popper; Melodia, idem; Danza, idem; Canzoni, Novak; Sinfonia spagnuola, Lalo; Esaltazione op. 40 N. 1, Max; Il Cuculo, Nedbal; In fondo al cuore, idem — 17 30: Notizie agricole — 18: Conferenza — 18 15: Lo sviluppo dell'industria agricola — 18 55: Emissione dal Teatro Nazionale di Praga; Segnalazione orario; Notizie — 22 20: Danze da Brno.

raga - m. 343,2 - Kw. 5,

8 30: Notizie agricole — 9: Musica sacra da Brno — 11: Le uova di Pasqua — 1 30: Concerto da Brno — 13: Industria e commercio — 16 30: Concerto da Brno — 17 30: Conferenza — 17 45: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco: Notizie; Operetta «La Cena dell'addio», Seemann — 18 55: (dal Teatro Nazionale) «Il Muro del Diavolo», opera di Smetana (Intervallo: Notizie sportive) — 22: Ora; Notizie; I teatri — 22 20: Danze (da Brno) — 23: Segnale orario.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3,

8: Giardinicultura — 8 30: Conferenza Agricola da Praga — 9: Musica Sacra;

APPARECCHI RADIO RICEVENTI

(7 NOVITÀ)

VENTURADIO - SAVOIA - BREMERTULLY

AUDIZIONI E INFORMAZIONI

A. VENTURINI - Viale Abruzzi N. 34 - MILANO

FIERA DI MILANO (12-27 Aprile) GRUPPO XVII - RADIO - STAND N° 3616

Ricordate che la

SITAR

VIA ROMA N. 20 1° p. - TELEFONO 51-558
TORINO (111)

da 7 anni specializzata in radiofonia, Vi può fornire:

Ricevitori a galena di alta efficienza - Cuffie speciali per detti - Amplificatori - Apparecchi da 1 a 8 valvole alimentati in alternata o con comuni batterie - Schemi di montaggio per apparecchi a valvole.

AMPLIFICATORI DI GRANDE POTENZA specialmente indicati per audizioni all'aperto, società, caffè, alberghi, cinematografi ecc. - *Sostituiscono un'intera orchestra*
(Provetti e preventivi gratis a richiesta)

DIFFUSORI ELETTRODINAMICI.

Laboratorio per riparazioni, tarature e collaudi

AGENZIA VENDITA TRASFORMATORI
E RADDRIZZATORI

FERRIX

È USCITO IL NOSTRO CATALOGO GENERALE 1929

100 Pagine. — 200 Illustrazioni. — 30 Schemi di Montaggio
completi di istruzioni dettagliatissime per la loro realizzazione.

Inviare L. 2.— per spese di spedizione alla

ANGLO AMERICAN RADIO

19, Via S. Vittore al Teatro - MILANO - Via S. Vit' ore al Teatro, 19
Telefono N. 36 266

LA RADIO

ha diffuso ovunque l'annuncio che le *posate cromate* sono le più igieniche, le più economiche ed hanno una durata lunghissima pur conservando sempre la massima lucentezza ed essendo di facilissima manutenzione.

Le signore radioamatrici, che vogliono la casa bella, elegante e comoda, non trascureranno l'annuncio della Radio e faranno i loro acquisti o congegneranno le posate usate da cromare nel negozio di Via Meravigli, 3, o chiederanno listini e prezzi alla

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA CROMATURA METALLI

VIA CESARE CANTÙ N. 4 - MILANO (118) - TELEFONO 84-577

NEGOZIO: VIA MERAVIGLI, 3

Stabilimento: GORLA

Fantasia in do min. per organo, Heika; Canti Biblici, Dvorak; Leggenda in re magg., Klieka; Actus tragicus, Weinberger; Canti Biblici, Dvorak; Improvviso per organo, Tregler — 10: Composizioni di Chludna; Conferenza dell'Autore; La Perduta Gente (Elegia per violoncello e piano op. 18); Dialogo del Dormiente e della Morte; Quartetto archi in do magg. op. 26 — 11: V. Pava — 12.30: Orchestra: Ouv. Il Principe accatuto, Hirman; Delilior, Smetana (Fant.); Marcia di Masaryk, Novak — 16.30: Danze — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione Tedesca; Notizie; Duetto (Il Vascello Fantasma); Wagner; Idem (I Maestri Cantori); Wagner — 8.55: Opera da Praga; Ora; Notizie — 22.15: I Programmi del giorno seguente; I Teatri — 22.20: Danze.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.000.

9: Emissione dalla Cattedrale; Messa in re magg., Kubat — 9.55: Emissione dalla Chiesa dei Domenicani — 12: Segnale orario; Carillon — 12.5: Musica riprodotta — 17.10: Danze — 19: Segnale orario; Carillon — 19.15: Corso di francese — 19.30: Rassegna della settimana; generale, letteraria, musicale ed economica — 20: Notizie; Concerto: Romanza op. 40; Vienntemps; Canzone senza parole; Janakowsky; Minuetto, Burmester — 20.40: Serata Popolare — 22: Notizie; Emissione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio I.L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5
13.30-14: Echi, Informazioni e Cronache — 12: Carillon di Fontenay — 22.30: Concerto: Ouv., Il Califo di Baghdad, Boieldien; La Trottole, Gillet; pregliera del bimbo; Delerue; Selez.; Brodiade, Massenet; Danza Persiana, Guiraud; Gretna Green, Idem — 23.2: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Grammofono: Berceuse, Cui (Violino); Aria (Il Re d'Ys), Lalo; Aria (La Perichole), Offenbach; Minuetto, Schubert (piano); Due Aria (Maroni), Rabaud; Canzone triste, Tchaikowsky (violino); Serenata (Barbriere di Siviglia), Rossini; Piacere d'amore, Martini (Saxofono); Ouv. La Grotta di Fingal, Mendelssohn; Aria (Werther), Massenet; Aria (Fortunio), Messager; La Cinquantaine, Mary (Violoncello) — 21.30: Fisarmonica: Quattro danze — 21.45: Quattro canzoni spagnuole — 22: Concerto: Otto Selezioni, Lakiné, Delibes; Un bel vedremo (Madama Butterfly), Puccini; Prima e Seconda Danza Ungherese, Brahms — 22.50: Sei ballabili — 23.15: Giornale parlato della Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 9.30: Cultura Fisica — 13.30: Concerto: Ouv. « Mozart », Halin; Minuetto

Bianco, Filippucci; « Akedisserif » Trémisio; Valtzer, Strauss; Berceuse, Lecocq; Suite, Pagine d'Album, Marechal; La Voce delle Campane, Luigini; Balletto (Fantasia), Gounod (Intervallo: Informazioni) — 16.45: Musica Sinfonica; Canto e Danza (Intervallo: Informazioni) — 19.30: Comunicato Agricolo — 19.45: Grammofono: Polca, Sellenick (Otton); Melodia, Rapée (Canto); Marcia (Le Campane di Corneville), Planquette (orchestra); Berceuse (Jocelyn), Godard (Cantatrice); Canzone di Harberina, Lore; Selezioni della Quinta Sinfonia, Beethoven; Favola di La Fontaine (Recitazione) — 20.45: Informazioni — 21: Orticoltura — 21.15: Un atto di una Commedia di Racine; Melodie (Canto), Musica da camera. (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18.45 20.10: Giornale Parlato. Il Postiglione. Cronache giudiziarie. I teatri — 20.10: Previsioni meteorologiche — 20.20: Orchestra Marcia ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz; Pavana, Bruneau; Danza spagnuola, Idem; Violino: Variazioni sopra un tema di Corelli, Tartini; Arie Tzigane, Moret; Orchestra: Suite « Griselda », Massenet; Piano: L'orcata, Debussy; Seconda novellata, Schumann; Orchest. Ouv. Il campanello d'argento, St. Saen; peen, Schmitt; Egloga, idem; Ouv., Genoveffa, Schumann; Piano: Seconda Barcarola, Faure; Orchestra: Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleitvitz - m. 326,4 - Kw. 4.

9.15: Concerto di campane — 9.30: Concerto mattinale (grammofonico) — 11: Festa mattinale cattolica, con il concorso di soprano e di pianista — 12: Concerto militare — 14: Conferenza — 14.20: L'ora dell'Agricoltoe — 14.45: Conversazione: Sporo, gioventù e professione — 15.10: La radio delle fiabe — 15.40: Canzoni di Emilio Mattiesen: concerto di mezzogiorno, di baritone, con accompagnamento di pianoforte — 16.40: Conferenza: « Re per grazia propria » — 17: Pomeriggio variato — 18.10: Due radio-sketches — 18.45 Concerto di jazz eseguito su due pianoforti — 19.25: Poesie e storielle — 20: Il denaro si trova nella strada. Conversazione 20.15: Allegra rivista d'Aprile. Cosa desideri? Cosa desideri? — 22: Notizie serali — 22.30. 24: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

9: Servizio religioso — 10.56: Meteorologia — 11.11.30: Concerto di campane — 11.30: Concerto mattinale — 13.14: Trasmissione grammofonica — 15.30: Azione

nabesca per i fanciulli. Indi; dalle 16.15-18: concerto divertente della R. O. con pezzi di Fricik, Bruel, Waldteufel, Mascagni, Bysler, Ziehrer, Komzak, Nedial, Strecker — 18: Il Rrno e le sue leggende Conf. — 18.30: Le nostre campane delle Chiese della Prussia orientale — 19: Concerto del Trio Ninku. Due trii di S. Tanejew. L. vau Beethoven — 20: Ritrasmmissione da Berlino Parla Giuseppe Plaut — 20.45: Trattamento serale vario — 22.15: Meteorologia, reventissimo e corriere sportivo — 22.30. 24: Ritrasmmissione da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dreda - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale religiosa, con concerto vocale-strumentale — 11.11.30: Due confer. — 12: Concerto della Filarmomica di Dresda Pezzi di Mendelssohn, Verdi, J. Strauss, J. Swendlen, Blum — 13.13.30: La radio della agricoltura. Due conferenze — 14: Voci della stampa estera. Indi: Lo specchio dell'Estero. In seguito conversazione linguistica — 14.30: Rivista letteraria — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Musiche vocale-strumentali e poesie allegre — 17.30: Musica inglese contemporanea per pianoforte. Composizioni di C. Scott, H. Williams, Fr. Delius, J. Jerleand, A. Bax, F. Grainger, Y. Bowen — 18: Piccole storielle — 18.30: IIIa Conferenza sulla musica inglese: L'opera inglese — 19: Altra conferenza — 19.30: Concerto con il concorso di tenore, soprano, violinista e pianista — 21.24: L'altra parte. Un programma variato con numerose sorprese ed accidenti — 22: Segnale orario, bollettino della stampa e corriere sportivo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 377 - Kw. 0,75.

11.15: Un'ora di musica contemporanea; Opere di Hilde Kocher-Klein, dr. Fr. Hoff, e di L. Kaufmann. Concerto vocale-strumentale. Indi trasmissione grammofonica — 14: Per i fanciulli — 15: Conferenza: Il cinematografo nell'America — 15.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantanti; Musiche di Rubinstein, R. Strauss, Reger, Fetras, Ugo, Wolf, Janacek, Mahler e Liszt — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: L'isola dimenticata. Impressioni di un viaggio nella Sardegna; Conf. — 18.45: Lettura di nuove storielle di animali — 19.15: Segnale orario, corriere sportivo — 19.30: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda: « Ouvertures » tedesche predilette di Weber, Mendelssohn, Schubert, Kreutzer, Wagner — 20.30: Ritrasmmissione da Francoforte: « Il sarto Wibbel », commedia popolare renana di H. Mueller-Schloesser. Indi ultime notizie.

SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 800.000,- - SEDE IN TORINO

nel vostro interesse!...

Prima di fare qualsiasi acquisto di Materiale o di Apparecchi Radiotelefonici, chiedeteci con una semplice cartolina i nostri Listini, Cataloghi, Opuscoli (che vi invieremo gratis) ove troverete tutto quanto vi occorre, comprese le ultime e più interessanti novità.

Vendita per Genova: **Lorenzo Biaggini** - Piazza Martinez, 4 (rosso) - Telefono 52-756

Indirizzare: **SOCIETA' ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



IL

Re

degli
apparecchi
di

T.S.F.

Un solo bottone

da manovrare per ricevere su piccolo telaio,
tutte le stazioni europee da **200 a 3000**
metri in forte altoparlante, con l'acclu-
sione **garantita** della stazione locale.



LA
"SINCRODINA"
RADIO.L.L.



PUB. JOSSE & GONZ.

PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE:

REGIONALI:

ABRUZZI E MOLISE: Magazzini Radio Petruccianni a Campobasso
LIGURIA: E. Pasteur & C., via Peschiera, 30-32r
LOMBARDIA: Magazzini Elettrotecnici, via Manzoni, 26 - Milano
Agenzia per la Lombardia della «Valise Super Radio» Type Au-
tomobile: Edgardo Winkler, Via Paolo Sarpi, 3 - Milano
MARCHE: Ing. A. Giuppi, viale Umberto, 29 Pesaro
PIEMONTE: Magazzini Elettrotecnici, via Manzoni, 26 - Milano
SICILIA: C. Sacca Zanghi, via Natoli, 59 a Messina

PROVINCIALI:

BOLOGNA: C. Stanguellini, portico del Collegio a Modena
MANTOVA: C. Stanguellini, portico del Collegio a Modena
MODENA: C. Stanguellini, portico del Collegio
REGGIO EMILIA: P. Ferraboschi, via Ariosto, 9
REGGIO CALABRIA: C. Prattico fu Rosario a Giola Tauro
TREVISO: C. Michielan via XX Settembre
UDINE: Agnola & Braida a S. Daniele del Friuli
VENEZIA: C. Mantovani, calle del Tagliapietra, 4899
VICENZA: G. Gasparinetti, via S. Lucia, 4

Agenzia Generale per Italia e Colonie:

STABILIMENTI RADIO L. L.
31, AVENUE TRUDAINE - PARIGI (9)

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.
 8.50: Segnale orario - 8.55: Bollettino del ghiaccio - 9: Meteorologia - 9.15: Festa mattinale - 10.55: (per Kiel e Flensburg) Ritrasmissione del servizio, diretto dalla Chiesa dell'Università - 11: Per le altre stazioni: «La morte di Archimede», radio-quadro del dott. Funk - 11.40: Concerto mattinale - 13.30: Trasmissione grammofonica - 14.15: Giovanni Boldt legge opere proprie - 15: Concerto d'una società di cetre di Kiel; Pezzi di Gruenwald, Kollmanek, Mickenschreiber, Buckecker, Richter - 15.25: Cori per voci maschili - 16.30: Concerto pasquale, con il concorso di cantante, suonatori di violino, di viola, di oboe e di pianoforte. Musiche di Weiland, Bach, Haendel, Mendelssohn, Dvorak, Lachner - 17.30: Conferenza: Il mondo nella testa dei popoli primitivi - 18: I fiori della musica; Concerto della R. O., con il concorso di cantante. Pezzi di Beethoven, Weber, Mozart, Schumann, Mendelssohn, Fr. Liszt, Tschaiowsky, R. Strauss, W. Rinkens - 19: L'ora dei lavoratori. Conferenza: Spazi per i giuoculi dei bambini nella città e nel villaggio - 19.40: Corriere sportivo - 19.55: Meteorologia - 20: I cronisti al primo aprile - 21: Musica del Danubio; Un concerto viennese, con il concorso del Radio-quartetto, del Radio-oro e di cantanti; Musiche di J. Strauss, Fr. Reissner, Fucik, Fr. Schubert, Lehar, Lanner, Schubert - 22.30: L'ora attuale. Indi notizie diverse - 23: Musica da ballo, eseguita dall'Orchestra Scarpa - 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.
 8.30-9.30: Festa mattinale evangelica, con concerto vocale-strumentale - 9.30: Conferenza: Radiofonia, giornale e pubblicità - 10.30: Trasmissione grammofonica: Musica divertente - 11.30: Atto festivo in occasione della consegna del paese Waldeck alla Prussia - 15.15.30: L'ora della gioventù - 15.30-16.30: Concerto divertente - 16.30-17: Ritrasmissione sportiva: Incontro di rugby - 17:

18.30: Concerto della R. O. Frammenti di opere di Fall, Lehar, Kalman - 18.30-19: Lettura - 19.30: Da Stoccarda: Concerto dell'orchestra filarmonica - 20.30: «Il sarto di Wibel», commedia popolare di Mueller-Schloesser. Indi, fino alle 24.30, musica da ballo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

9.05: Concerto di campane - 9.05-10: Festa mattinale evangelica, con concerto vocale-orale-orchestrato - 11-11.30: Ritrasmissione del concerto di campane da Dabryca - 11.30-11.55: Radio-erariale; Conf. - 12-13: Concerto d'organo, con il concorso di cantante. Pezzi di Bach, G. F. Haendel - 3-14.30: Concerto del mezzogiorno, eseguito dall'orchestra Mario I-seglio; Pezzi di Blon; J. Strauss, R. Strauss, Sinding, Pfortno, d'Ambrosio, Spiess, Maillart, Nevin, Urbach - 14.30-15: Ritrasmissione dalla pista «Nuernburg» - Corso d'una automobile a razzi - 15.05-15.25: L'ora della signora - 15.25-15.45: quarta Conferenza sulla storia dello sviluppo dell'elettrotecnica - 15.45-16.05: L'ora dei libri per la gioventù - 16.05-17.20: «A Jetzi ist der Himmel aufgetan», un'azione pasquale di E. Duvio per cantanti, coro, strumenti ad arco - 17.25: Indicazione del complesso dell'opera seguente - 17.30: Ritrasmissione dall'Opera di Colonia: «I Maestri cantori di Norimberga» di R. Wagner. Indi ultime notizie, corriere sportivo, fino alle 24 ritrasmissione del concerto dall'Hotel zur Post di Elberfeld.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane - 9: Festa mattinale, con concerto d'organo ed audizioni corali (coro misto). Indi: concerto di campane - 11.30: Concerto d'una orchestra a fiato. Pezzi di Parlow, Rossini, Siere, Nehl, J. Strauss, Verdi, Rupprecht, Ubach, Woitschach, Rossa, Le-mau-Faneau - 14.30-14.45: Per l'agricoltore - 16: Corse al trotto. Il Gran Premio di Lasqua. Ritrasmissione sportiva. Indi: concerto da tè ritrasmesso dall'Hotel Kaiserhof, dopo radiopropaganda - 19: Un viaggio attraverso l'Africa sconosciuta. Conf. - 19.30 «Giornate senza o

rologio. Le ore festive del cittadino della metropoli» Conf. - 20: Concerto per l'orchestra Zcha R. O. con musica di Nicolai, Lortzing, Juel-Fredericksen, Rmsky-orssakov Wagner, Mendels-lit-Bartholy inK seguita l'orario, meteorologia recatissime e corriere sportivo. Dopo, fino alle 24.30: musica da ballo, eseguita dall'orchestra G. Hoffmann.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

11: Concerto di campane 11.10: Meteorologia - 11.55: Segnale orario, meteorologia - 12: Concerto del Trio vocale di Monaco, con il concorso di un suonatore di liuto - 13.5: Segnale orario, meteorologia, lettura del radio-programma - 13.30: Sticricelle pasquali per i bambini - 14.15: Trasmissione grammofonica - 15.35-16: Ritrasmissione da Norimberga. Moderna letteratura della Francenia. Poesie liriche - 16: Concerto da tè del Radio-Trio. Pezzi di Kublan, Meyerbeer, Rimsky-Korsakov, Vieuxtemps, Moszkowsky, Grossmann, Gandolfo, J. Strauss, J. Cuenclach, Kreisler, Delibes - 17.30: Bollettino mensile di politica mondiale - 18: Concerto eseguito su due pianoforti. Musiche di Mozart, Rachmaninov - 18.45: Il radio-spectacchio - 19: L'ora dei tedeschi all'Estero - 20: Trattamenti serali, con il concorso della R. O. di lantuno, soprano, tenore e basso. Musiche ed arie di Verdi, d'Albert, Lunnve, Lehar, Neillal, Siede. Indi, fino alle 23.30: ritrasmissione di un concerto

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15: Culto - 11.30: Come Domenica - 12: (Dav. solo). Grammfono - 13: Mezzo Soprano - Tenore - 13.30: Organo di Cinema - 14.15-17.15: Orchestra (riprod.) - 16: Baritono; Quintetto - 18.15: Pei ragazzi - 19: L'Opera quotidiana - 19.15: Segnale Greenwlich; Tempo; Notizie - 19.35: Pei Giovani Esploratori - 19.45: Musiche di Schumann per Piano (Scene Boscherecic; Farfalle; Intermezzi) - 20: Critica Teatrale - 20.15: Interludio Musicale - 20.25 (da Cardiff); Conversazione in Francese - 20.45: Varietà (6); Danze - 22. Tempo; Notizie -

È uscito in questi giorni il ns. nuovo catalogo 1929, che illustra i nostri apparecchi "Super", e le nostre scatole di montaggio, nonché tutti i più moderni accessori esistenti sul mercato. Chiuque può ricevere il nostro

RADIO-CATALOGO GRATIS

Chiedetelo oggi stesso, e vi sarà immediatamente spedito, senza alcun vostro impegno:

RADIO RAVALICO

Via M. R. Imbriani, 16 - TRIESTE - Casella postale, 100



L. 75

(Lire 72 abbonamento,
lire 3 diritto di licenza a favore
dello Stato)

è il prezzo della licenza=abbonamento alle radio-
audizioni nel caso di pagamento globale anticipato
per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate
mensili, l'importo annuo della licenza=abbona-
mento è di L. 87 pagabili in L. 7.25 al mese
(L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di
licenza, L. 1 a favore dell'amministr. postale).

Soc. Gen. Ital. Accumulatori Elettrici - Melzo



Accumulatori **TUDOR**

Adottati dall'EIAR nelle sue stazioni trasmettenti
batterie d'accensione
batterie per tensione anodica

AGENZIE DI VENDITA

IN TUTTE LE PRINCIPALI CITTÀ D'ITALIA

22.15: Conversazione — **22.30:** Annunzi locali; (Dav. solo); Precisioni marittime — **22.35:** Balletti russi (Orch.) : Suite «La Bottega Fantastica», Rossini-Respighi; Tre Danze (Il Nicchio), De Falla; Suite Camarossiana, Malpiero; Secherzade, Rimsky Korsakov — **24:** Una mano di «Auction Bridge» commentata — **0.15-1:** Ballabili riprodotti — **11.15:** Esperimenti di Trasmissione Fotografica.

Davertry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16: (Birmingham); Orchestra di cinema: Ouv., Lucio Silla, Mozart; Soprano: Lamento di Cristina (riduz dall'«Umoreca»); Dvorak-Creike; La Gloria del mio giardino, D. Wood; Orchestra: Selez., I Racconti di Hofmann, Offenbach; Melodia in fa, Rubinstein; Selez., I Pescatori di Perle, Bizet — **17:** Danze; Duetti Chitarre Havaiane — **18:** Soprano: Tre Canti (Arenska, Rachmaninov, Quilter) — Baritono: La Tomba di Aiac, D. Stewart; Il Vecchio Soldato, Helv-Hutchinson; Soprano: Tre Canti (Mac Dowell, Bantock, Morse Rummel); Baritono: Chi è Silvia, A. K. Duff; Ballata, H. Samuel — **18.30:** (Birmingham): Per ragazzi: Racconto; Baritono; Recitazione; Soprano — **19.15:** Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — **19.35:** Bollettino Sport da Birmingham — **19.40:** (Birm.) Orchestra : Ouv., Marinarella, Fucik; L'Allegro Negro; Squire; Nella Pagoda, Bratton; Valzer, Fletcher; Canzon emarcia, Grainger — **20:** (Esposizione di Birm.) Banda: Ouv., Maritana, Wallace; Minuetta, Moore; L'Usgiuolo (Solo Cornetta), Moss; Selez., La Baracca Galleggiante, Kern; Selezione Rossiniana — **21:** (Birm.) Melodie Vecchie per Tenore e Coro — **22:** (Birm.), Programma speciale per la Vacanza Bancaria (Varietà e Orchestra) — **23:** Tempo; Notizie — **23.15-0.15:** Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

10.30: Ritrasmissione del servizio divino dalla Chiesa di San Marco — **17:** Musica da ballo. Ritrasmissione — **18.45:** Notizie culturali e della radio-società — **20:** Ritrasmissione dal Teatro nazionale di Zagabria. Durate gli intermezzi notizie della stampa; Corriere sportivo.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18: Concerto: Berceuse, Elliot; Canto degli Ussiti, Neruda; Danze degli Elfi, Henriques; Berceuse, Rocoeb; Willi Burmeister; Rassegnazione, Heberth; Minuetto, Rung; Balletto, Tourbill; Preludio, Buisson. La brigata fantasma, Mydleton — **19.15:** Il tempo; Notizie — **19.30:** Cattedrale di Canterbury (Cont.) — **20:** Segnale orario; Canzoni italiane e francesi sul liuto — **20.30:** Conferenza — **21:** Violino e piano: Sonata in sol minore, Grieg — **21.30:** Il tempo; Notizie — **21.45:** Attualità — **22-24:** Danze.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

12.55: Trio — **14.40:** Concerto, coro e baritono — **15.55:** Audizione letteraria — **17.40:** Baritono — **18.40:** Segnale d'ora; Trio — **19.55:** Dischi — **20.40:** Segnale d'ora; Informazioni — **20.55:** Operetta di Lehar — **23.40-0.10:** Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1.500.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale — **12.10:** Concerto sinfonico dalla Filarmonica di Varsavia (musiche di Grieg) — **16.55:** Audizione per soldati — **17.15:** Violoncello; Notturno, Chopin; Flegia, Fauré; Il Cigno, St. Saens; Canzone Napoletana, Casella — **17.35:** Concertino per clarino, Weber — **18:** Audizione umoristica — **20:** Audizione comune di tutte le Stazioni polacche — **22.30:** Trasmissione dall'Italia (Intervali: I Teatri e i Cinema; Comunicati) — **23:** Segnale orario; Comunicati (Cont.).

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione religiosa dal Convento dei Francescani — **11.56:** Segnale orario e Bollettino meteorologico — **12.10:** Orchestra: Ouv., Maritana, Wallace; Valzer, Bregel; Fox orientale, Wars; Rigoleto, Verdi; Tango, Gold; Meditazione, Massenet; Blues, Gold; Lucia di Lammermoor, Donizetti (fant.); Intermezzo, Schlicke; Ouv., Fra Diavolo, Aubert — **14;** **14.20;** **14.40:** Conferenze agricole — **15:** Bollettino meteorologico — **15.15:** Concerto da Varsavia — **17.30:** Per ragazzi — **18.30:** Mezz'ora allegria — **19:** Annunzi vari — **19.30:** Trasmissione da Varsavia — **20:** Audizione comune di tutte le stazioni polacche — **22.30:** Trasmissioni varie.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla cattedrale di Poznan — **11.56:** Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario e Bollettino meteorologico — **12.10:** Trasmissione dalla Filarmonica di Varsavia — **15:** Bollettino meteorologico — **15.15:** Concerto da Varsavia — **17.30:** Audizione per ragazzi da Varsavia — **18.30:** Conferenza da Katowice — **19:** Varie — **19.30:** Audizione letteraria da Varsavia — **20:** Audizione comune di tutte le Stazioni polacche — **22.30:** Ritrasmissione dall'Italia.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — **11.56:** Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e Meteorologico — **12.10:** (Concerto orchestrale dalla Filarmonica con Cantatrice) Musiche di Grieg Ouv., In Autunno; Due Melodie — Suite « Sigurd il Crociato » (tre tempi); Canti; Sante N. uno e Suite N. due « Peer Gynt » — **14:** **14.20;** **14.40:** Tre Conferenze agricole — **15:** Comunicato Meteorologico — **15.15:** Concerto popolare — **17.30:** Programma per ragazzi — **18.30:** Trasmissione da Vilno — **19:** Varie — **19.30:** Conversazione Umoristica — **20:** Audizione collettiva dalle cinque Stazioni Polacche: Varsavia, Katowice, Cracovia, Poznan e Vilno — **22.30:** Ritrasmissione dall'Italia.

SPAGNA

Barcellona (E.A.J. 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campana Cattedrale, Il tempo — **14.30:** Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Barta (Trio); Duetto soprano e tenore (Los Flamencos), Vives; Scottish, Cantor Vila (Trio); Habanera (Carmen), Bitor (Cantatrice); Pericon, Porrill (Trio); Canzone, Alvarez; (Tito Sclapina); Informazioni teatrali; Selez. No no Nanette, Youmans (Trio); Marcia e finale (Aida), Verdi (Banda); Sofa la luna Ketelbey (Trio);

Calesera e Tirana (El Barberillo de Lavapies), Barbieri (Banda militare); Gavotta, Palau (Trio); Un bel di vedremo (Madrina Butterfly, Puccini (Cantatrice); Pasodoble, Fernandez Lorenzo (Trio) — **24:** Bollettino Sanitario — **19.05:** Orchestra: Fox, Kollo; Charleston, Tabuena e Marra; Valzer Jota, Escalas; Habanera, Cota — **19.30:** Cantatrice: Liel, Schumann, Aria, Bach; Romanza (Manon), Massenet; Canzone Orientale Rimsky Korsakov — **20:** Aneddoti Teatrali — **20.15:** Orchestra: Selez., I Diamanti della Corona, Barbieri; Czardas, Mielchels; Sogno, D'Ambrosio, Minuetto, Bocherini — **20.50:** Tenore: Aria, Mozart, Aria (Mignon), Thomas; Gracinalas, Barrera e Callega; Aria (Rigoletto), Verdi — **21.20:** Orchestra: Suite « Scene Napoletane » (quattro parti), Massenet; Marcia Arphor — **21.40-22:** Sport

Madrid (E.A.J. 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — **13:** Campana; Intermezzo musicale; Borsa del Lavoro; I programmi del giorno — **13.15:** Segnale orario — **15:** Campana Segnale orario. Orchestra: Pasodoble, Alonso; Notturno n. 7, Chopin; La Tempranca, Gimenez (fant.); Serenata cinese, Siede. Bollettino meteorologico, I Teatri; Borsa del Lavoro. Orchestra: Suite « La Corte di Granata » (4 parti), Chiapi Potpourri, il ballo di Luigi Alonso, Gimenez; Nello steppe dell'Asia centrale, Borodin — **20:** Campana; Segnale orario; Borsa. Orchestra: Sinfonia, L'italiana in Algeri, Rossini. Mezzo soprano: Romanze. Orchestra: I preludi, Liszt. Mezzo soprano: Romanze. Orchestra: Suite « Impressioni Malgascse », Lauderon — **21.25:** Notizie.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

11: Culto — **12.5:** Il tempo — **15:** Musica da camera — **15.30:** Banda da Jonköping — **16.30:** Lettura — **17:** Per ragazzi — **17.55:** Carillon dal Palazzo di Città — **18:** Culto — **19.15:** Concerto: Ouv., Haensel e Gretel, Humperdinck; Idillio d'amore Krug (Archi e arpa); Ballate svedesi per tenore; Serenata pittoresca, Graeuer; Matinata primaverile, Lacombe; Aria tenore (Tosca), Puccini; Idem (Cavalleria rusticana), Mascagni; Serenata (I Pagliacci), Leoncavallo; Selez., La Wally, Catalani — **20.30:** Operetta di Künneke — **21.15:** Notizie; Il tempo — **22.45-24:** Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.45-13.45: Concerto del mezzogiorno — **15.30-17.30:** Concerto pomeridiano dell'Orchestra del Kursaal — **19.29:** Segnale orario, meteorologia — **19.30-20:** Concerto di musica popolare eseguita da una orchestra rusticana — **20.20.30:** «I basilesi a Berna e Zurigo, ed i zurighesi ed i bernesi a Basilea». Altri episodi dialettali — **20.30-21:** Concerto orchestrale — **21-21.20:** Radio-sketch — **21.20-22:** Concerto orchestrale — **22.22.15:** Notizie, meteorologia — **22.15-24.40:** Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.10: Segnale orario, meteorologia — **12.32:** Concerto della R.O. — **12.55:** Meteorologia — **13:** Concerto della R. O. — **13.55:** Meteorologia — **15:** Trasmissione

LABORATORIO COSTRUZIONI ACCUMULATORI ED APPARECCHI ELETTRICI

SEB. SAMPÒ

TORINO - Corso Regina Margherita, 2 - TORINO

Tutto per l'alimentazione dei radiorecettori a corrente alternata

Trasformatori per Alimentatori per valvole Raytheon L. 80

Trasformatori per Alimentatori per valvole raddrizzatrici a filamento » 90

Trasformatori per Alimentazione integrale (Placca, Griglia e Filamento) » 130

Trasformatori per Alimentazione di placca, con avvolgimento diretto per filamento delle valvole a corrente alternata » 100

Impedenze di tutti i valori da L. 25 a L. 60 cad.

Condensatori per Alimentatori di Placca e Filamento, Resistenze potenziometriche, Cassette di zinco per schermatura

Alimentatori completi, Raddrizzatori per carica accumulatori, ecc. a prezzi specialissimi.

« **Stai**er »

TUTTO IL MONDO IN ALTOPARIANTE CON I NOSTRI RICEVITORI SUPERI! NESSUN IMPIANTO DI AEREO, NESSUN FASTIDIO E DISPENSA PER BATTERIE! UN SEMPLICE ATTACCO ALLA CORRENTE ELETTRICA ED IL NOSTRO RICEVITORE VI FARÀ ASCOLTARE QUELLO CHE DESIDERATE!

Chiedete subito il nostro listino illustrato:

STAIER

NAPOLI CORSO VITT. EM., 167 NAPOLI

La Ditta invia i propri viaggiatori in qualsiasi località per la consegna degli impianti

LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista
Corso Italia, 1 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI A:

NINO BONETTICorso Italia N. 16 - **MILANO** - Telefono 85-989

PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termojoniche v. 1,5

A. D. 626 a secco - 120 AH capacità
garanzia (2000 ore a 0,06 Amp.) **Lire 17.50 cad.**

A. D. 624 a secco - 170 AH capacità
garanzia (2800 ore a 0,06 Amp.) **Lire 25.-- cad.**

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anonima per azioni
Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 60319

APPARECCHIO Tipo 2515

completamente alimentato in alternata
per la ricezione della stazione locale
in forte altoparlante

L'ultima novità della Casa PHILIPS-RADIO
completo L. 975

lo trovate presso la Ditta

GRONORIO & C.
MILANO

Via Melzo, 34 - Telefono 72-0341

grammofono — 19: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Hotel, Orchestra Carletti — 19.58: Segnale orario — 20: Ritrasmisione del programma serale da Itona — 22: Recentissime e notizie del giornale «N. Z.». »

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.5: Bollettino meteorologico. — 13: Segnale orario; Il tempo — 13.2: Grammofono — 15.40: Missa Solennis di Beethoven — 17.45: Grammofono — 19.30: Bollettino meteorologico. — 19.31: Il Monte Carvello (cont.) — 20.20.45: Orchestra: Marcia (Atalia), Mendelssohn; Ouv., Fedra, Massenet; Andante cantabile, Cui; Umoresea, Dvorak; La Cinquantaine, Gabriel-Marie; Nozze a Mascara, Razigade; Carmen, Bizet (fant.) — 20.45: Conferenza — 21.15: Orchestra: Il Domino nero, Aubler; Serenata, Picro.; Canzone (Fotunio), Messenger; Mattinata, Zerco; Valzer, Waldfelz; Scene pittoresche (4 tempi), Massenet — 22: Il tempo; Informazioni; Corrispondenza parlata.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Concerto per violino e orchestra, Mendelssohn; Andante cantabile, Tchaikowsky; Danza ungherese, Brahms — 18: Cantò; Previsioni tempo; Ora — 20.15: Piccola gazzetta della settimana — 20.30: Programma di Losanna — 21.45: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9: Informazioni; Consigli di toilette — 10: Musica sacra dalla Chiesa dell'Incoronazione — 11.30: Culto evangelico dalla Chiesa della piazza della Porta di Vienna — 12.35: Ora; Bollettino meteorologico. Orchestra: Ouv., Re Stefano, Beethoven; Suite e Sogno d'una notte di mezza estate Mendelssohn; Berceuse, Schubert; Alla luna, Idem; Ouv., Tito, Mozart; Sinfonia «Jupiter», Mozart — 15.30: Per ragazzi — 16.45: Ora; Bollettino meteorologico; Altezza dell'acqua; Sport — 17: Orchestra — 18.40: Sport e risultati corse — 19: Canti ungheresi (cantatrice con accompagnamento zsigani) — 21: Festa del primo Aprile.

MARTEDI 2 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto del mattino, eseguito dal Quartetto dott. de Cerdà — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, con intermezzi vocali; musiche di Dreyer-Zimmerl, Fall, O. Strauss, Leoncavallo, Tschai-kowsky, Grieg, R. Wagner, J. Strauss, F. Lehar, H. May, R. Nelson-Ralph, Toscanini — 17.10: L'ora della gioventù; Conf. — 17.50: Conferenza: Lo sport durante le settimane festive. — 18: Conferenza: L'occhio e la vista — 18.30: Conferenza agricola — 19: Lezione di francese per iniziati — 19.35: Lezione d'inglese per principianti — 20: Segnale orario; meteorologia — 20.05: F. Mendelssohn: sonata per violoncello e pianoforte — 20.30: Ritrasmisione da Berlino: Concerto orchestrale. Iudi concerto popolare dell'orchestra viennese W. Wacek; Pezzi di J. Strauss, E. Kalman, Myddleton, W. Wacek, E. d'Albert, J. Brahms, E. Eysler, O. Lindemann, Fr. Lehar. In seguito radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Trio — 19: Corso di francese — 19.30: Grammofono — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto orchestrale con numeri di canto e filarmonica: Cavalleria leggera, Suppè; La Casta Susanna, Gilbert; Due melodie (S. Schmitt, Clouet); Se fossi Re, Adam; Violetta, Waldteufel; La Traviata, Verdi; Suite Sahariana, Ackermans; Canto; Fantasia sopra una Canzone di soldati, Clérice; Canto; Fantasia Schubertiana, Berlioz; Canto; Bella addormentata, Tchaikowsky — (Intervalli: 21.30: Conferenza; 22: Attualità) — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Emissione tedesca e ungherese; Notizie slovacche — 12: V. Praga — 16.30: Quartetto: Valzer, Waldfelz, Polca, Potnuzik; Pox trot; Stolz; Valzer boston, Waldfelz; Il Conte di Lussemburgo, Lehar; Marcia, Vackar — 17.30: Molière, Conferenza — 17.50: Conferenza — 18.16: Musica-riprodotta — 18.45: Corso di slovacco — 19: (da Praga) Segnale orario; Notizie; Canzoni; Recitazioni — 20.30: Concerto. Internazionale da Berlino; Segnale orario; Notizie.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta. — 12: Ora; Notizie; Emissione agricola — 12.30: Concerto: « Il Miccio », Vackar; Potpourri, L'Usgnuolo, Lehar; Cinque danze, Provanzik; Rosa; Marcia, Fiml (fantasia); I papaveri, Smatek, Pecke — 13.30: Industria e commercio — 13.55: Borsa — 16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — 16.10: Per l'istruzione pubblica — 16.20: Per ragazzi — 16.30: Quartetto arci, Pihl; Quintetto in la magg. op. 81, Dvorak — 17.30: Corso d'inglese — 17.45: Emissione in tedesco — 17.50: Conferenza in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Segnale orario; Notizie; Canzoni popolari — 19.45: Recitazioni — 20.30: Concerto internazionale da Berlino — 22: Ora; Notizie; Emissione agricola.

Bрно - m. 432,3 - Kw. 3.

12-12.30: Vedi Praga — 14.30: Borsa — 16.30: Concerto da Praga — 17.30: Corso d'inglese — 17.45: Emissione in Tedesco — 18.15: Rassegna Letteraria della Settimana — 18.25: Le buone usanze — 19 (da Praga), Segnale orario; Notizie — 19.15: Orchestra strumenti a fiato — 19.45: Il Cinema — 20: Lettura popolare — 20.30: Concerto internazionale da Berlino; Segnale orario; Notizie; Sport.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 3.

12: Segnale orario; Carillon; Notizie. — 12.15: Musica riprodotta — 17.10: Concerto: Angelus, Liszt; Adagio e allegro, Haendel; Concerto op. 107, Mozart; L'arlesiana, Bizet — 19: Segnale orario; Carillon — 19.15: Per dilettanti di Radio — 19.30: Conferenza — 20: Notizie: Concerto: Sonata in fa magg., Dvorak; Arin (Il Muro del Diavolo), Sinetava; Aria (I Pagliacci), Leoncavallo; Gavotta (Maouin), Massenet; Primavera, Gounod — 20.50: Concerto: Trio in do min. Op. 1 n. tre Beethoven, Trio in sol min. op. quindici, Smetana. — 22: Notizie, borsa.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

21.45: Dischi, Conferenza e Informazione — 22: Concerto: Preludio, L'Uragano, Bruneau; Selez., Monna Vanna, Février — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Serenata, Roussel; La Forista incantata, d'Indy — 23: Informazioni. Concerto: Balletto (Madama Crisantemo), Messager; Ballata, Debussy, Valzer, Schmitt; La Crociata dei Fanciulli, Pierné.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30-14: Echi, Informazioni e Cronache; Concerto — 14: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Quattro Canzoni Russe — 14: Orchestra: Valzer, Ziehrer; Valzer, trio Idem; Aria (Sansone e Dalila), St. Saens; Serenata, Gounod (piano e violoncello) — 14.15: Quattro melodie (Toscano, Barbirolli, Fischeer, Ronincontrol) — 14.30: Corni da caccia: Due Fanfare; Suite in sei tempi, Blondin — 21.30: Concerto: Prologo (I Pagliacci), Leoncavallo; Aria (Mirella), Gounod; Aria (Lakmé), Delibes; Chiaro di luna (Werther), Massenet; Aria (Luisa), Charpentier — 22: Dieci ballabili — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

7.45: Cultura fisica — 8.30: Cultura fisica — 9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 11.45: Informazioni e Quotazioni — 13.30: Orchestra: Peer Gynt, Grieg; Valzer, Pétarca; Mazurca, Gounod; Céloulette, Hahn — 14: Borsa di Parigi; Borsa di Londra; Informazioni — 14.15: Concerto: Canzone triste, Tchaikowsky; Danza russa, Idem; Intimità, Poret; Il Mulino di Kersan, Idem; Monsieur Beaucaire, Messager; Danze Alzantine, Levaillé — 15: Borsa del Commercio; Caffè, Cotoni, Piastria, Seta, Riso a Saigon — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa di Londra; Borsa del Commercio di Parigi; Cotoni ad Alessandria e a Liverpool; Borsa di New York — 16.45: Orchestra: Melodramma, Piccolini; Violoncello: Visione d'Oriente, Gennaro; Orchestra: Serenata Madrileña, De Mesquita; Piano: Leggenda di San Francesco da Paola, Liszt. Orchestra: Berceuse, Schmitt; Violino: Fantasia, Eue. Orchestrae Trianon, Laclaux — 17.45: Borsa di Londra; Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Informazioni; Metalli — 19.30: Borsa di New York; Comunicato Agricolo — 19.25: Grammofono: Marcia, Planquette (orchestra); Canzone, Axi e Mendezza (Canto); Suite Orchestrale per bin-bini (cinque parti), Inghelbrecht; Aria (I Racconti di Hoffmann), Offenbach; Canzone Provenzale, Pasodouble, Padilla; Numero Varietà; Berceuse, Schmitt (violino) One step, Gaillard (Fisarmonica) — 20.30: Corso d'Inglese — 20.45: Rime; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 21: Conferenza letteraria; Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — 21.30: Selezione; Le Pré aux Clercs, Hérold (Soli, coro e orchestra). Intervalli: Rassegna della stampa e Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18.45: Giornale parlato. Il postiglione. Attualità scientifiche — 20.10: Previsioni meteorologiche — 20.20: Concerto (Orchestra, cori e fantasie) — Alle 20.45: Scuola di Gerardo.

Se

provate una sola volta le nuove valvole

“DARIO”
Radiotechnique

ne riconoscerete la indiscussa superiorità

e non le abbandonerete più



Le valvole DARIO RADIOTECHNIQUE costano meno

»	»	»	»	durano di più
»	»	»	»	sono stabili
»	»	»	»	vi daranno la purezza
»	»	»	»	vi daranno la potenza
»	»	»	»	vi daranno la pastosità

Ogni vostro ricevitore potrà essere equipaggiato con le valvole

DARIO - RADIOTECHNIQUE

perchè l'assortimento dei tipi è vastissimo.



Chiedete il listino speciale al vostro fornitore abituale o alla

S. A. “RADIO ITALIA” - ROMA

9 - DUE MACELLI - 9

Depositi: ROMA - Negozio Vendita Via Pratiina, 82 - GENOVA - Via Garibaldi, 8: presso ditta Parma Guidano & C.
 TORINO - Via S. Quintino, 30 bis - MILANO - presso Soc. An. Brunet - Via P. Castaldi, 8 - FERRARA -
 presso U. Pavani - Piazza Pace, 49 - PALERMO - presso Istituto A. Volta - Via Castelnovo, 12

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleititz - m. 326,4 - Kw. 4.

1-35: L'ora dei fanciulli - 16: « Il paese senza rumore » Conf. - 16-30: Concerto divertente con musiche di Flotow, Strauss, Lehár, Lessa-Valerio, Urbach, Heykens, Kallton, Besseli, Erwin - 18: Prima conferenza del ciclo: « Parole hanno il loro destino » 18-30: Lezione di francese per principianti - 19-25: Conferenza - 19-50: Bollettino d'arte e di letteratura - 20-15: Il cronista Manfredo Georg Adventure del giorno quotidiano - 21-10: L'ora del canto. Canzoni di Schubert, Schumann, Brahms, eseguite da basso, con accompagnamento di pianoforte - 22: Notizie ritrasmesse da Berlino ultime notizie serali, comunicazioni per l'Associazione dei radio-ascoltatori.

Königsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11-15: Concerto mattinale eseguito dalla banda del corpo di polizia. Pezzi di Meyer, Brunnell, Liszt, Jessel, Meyer-Helmund, J. Strauss, Wagner, Theiner, Moritz, Stueberitz - 11-30: Trasmissione grammofonica - 15-30: Lavoretti per la gioventù - 16: Il giardino nel mese di aprile - 16-30-18: Concerto divertente: Canzoni e valzer, in numeri - 18-20: La radio dell'agricoltura - 18-50: L'ora del lavoro: il giorno di lavoro del macchinista di locomotiva - 19-20: Lezione di francese per principianti - 20-05: Il ballo nuoce alla salute? Conf. della R. O.; Pietro Gynt di E. Grieg Concerto della R. O., con il concorso di coro, soprano e direttore - 22-15: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo - 22-30-24: Concerto divertente e musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica - 14: Notizie della radiopropaganda - 14-05 Informazioni del Consiglio agricolo tedesco. Indi: saggi di lettura di libri nuovi - 15: Notizie sul freddo - 15-15: Concerto da caffè - 16-30: Concerto orchestrale eseguito dalla R. O. con musiche di Goldmark, Popp, Bruch, Beilschmidt, Giordano, Moszkowky - 17-45: Prognosi del tempo, segnale orario, radio-propaganda - 18-05: La radio della signora - 18-30: Lezione di francese per principianti - 18-55: Posti per i disoccupati - 19: Le cause del bisogno di capitali nella Germania. Conf. - 19-30: Dialogo: La donna e lo sport - 20: La canzone tedesca sconosciuta III Concerto vocale, con accompagnamento di pianoforte e con conferenza d'introduzione - 21: Scrittori tedeschi, « Il terremoto di Chili » di Enrico Kleist - 22: Segnale orario, bollettino della neve, meteorologia, notizie della stampa e corriere sportivo, indi, fino alle 24, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10-30: Trasmissione grammofonica - 11: Notizie - 12-15: Trasmissione grammofonica - 12-55: Segnale orario di Naumen - 13: Meteorologia - 13-45: Notizie - 13-45: L'ora della signora. Conferenza sul Selma Lagerloef - 16-35: Da Francoforte: Concerto vocale-instrumentale pomeridiano: Brahms 18. Segnale orario, meteorologia, notizie agricole - 18-15: Conferenza su Unanimo - 18-45: Radiotecnica per tutti - 19-15: Conferenza -

19-45: Il cielo stellato nel mese di aprile. Indi segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società della Germania meridionale - 20-15: « Tamnhäuser », farsa futurista, con musica del passato e azione del presente, in tre atti di J. Nestroy, musica di Carlo Binder - 21-15: Eseecuzione di due azioni in un atto (commedia e farsa), intramezzate da concerto della R. O. In seguito, da Mannheim, serata di pianoforte del professore W. Rehberg. Pezzi di Mozart, Beethoven. Indi notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica - 16-15: (per Kiel e Flensburg) Canzoni e musiche di Kuhlau, W. Sievert, Humphries, Lanner. Concerto della R. O., con il concorso di soprano e pianista; (per Ammer, Amb. e Brema). Enrico Marschler: concerto vocale-instrumentale - 17: Carlo Wagenfeld; Conferenza e lettura, in occasione del sessantesimo compleanno del poeta (cinque aprile) - 17-50: Conferenza - 18-15: Concerto da tè della radiopropaganda - 19-19-25: Due conferenze diverse - 19-55: La Borsa serale di Francoforte. Meteorologia - 20: Prima esecuzione radiofonica « Broadway », quadro moderno americano in tre atti di G. Dunning e F. Abbot - 22: L'ora attuale. Notizie diverse - 22-30-24-20: Ritrasmissione di concerti da ristoranti - 23-50: Meteorologia per i mari. Bollettino del glaciologia - 24-30: Da Amburgo: Allegro concerto notturno, con il concorso di cantante. Arie di opere ed operette di Mozart, Lortzing, Nicolai, Offenbach, J. Strauss.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6-30: Ginnastica mattinale, indi meteorologia, segnale orario - 13-3: Trasmissione grammofonica - 15-05-15-35: L'ora della gioventù - 15-35-16-15: Il radioservizio della massaia - 16-25-18-05: Concerto della R. O. con il concorso di contralto Brahms. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni - 18-10-18-20: Lettura - 18-33-18-40: Dieci minuti di consigli per l'amatore del giardino - 18-40-19: Da Cassel. Conferenza - 19-19-20. Altre due conferenze - 19-40-19-50: Saggio di letteratura inglese - 19-50-20-15: Da Stoccarda: Tamnhäuser, farsa futurista - 21-15-22-15. Trasmissione grammofonica - 22-15: Da Mannheim: Concerto dell'orchestra Walter Rehberg.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 2,5.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10-15-11-10: Trasmissione grammofonica - 12-10: Trasmissione grammofonica - 13-05-11-30: Concerto del mezzogiorno, con il concorso di violinista; Pezzi di Praeli, Heinecke, Massenet, Verdi, Heykens, Ritter, Sitt, Ring, Waldteufel, Kockert - 14-30: Consigli per la casa - 15-15-30: L'ora dei giuochi infantili - 16-05-16-30: Poesie - 16-30-16-35: Cinque minuti di notizie radiotelevisive - 16-35-17: Col cane guida attraverso la metropoli. Conf. - 17-17-45: La radio della gioventù: Fiabe pasquali - 17-45-18-30: Concerto del vesperio. Musica da camera di J. Turina e O. Respighi eseguita da pianista e violinista - 18-30-18-50: Lettura - 19-15-19-40: Lezione di francese - 19-40-20: Conferenza riguardante Hardt-Homigshelm-Stein-Worm - 20: Radio-cabaret,

con il concorso della R. O. di cantanti e di direttore. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

11: Concerto orchestrale mattinale con musiche di Blon, Lassen, Wagner, Hindach, J. Strauss, Rhode, Volstedt - 12-30: Il quarto d'ora dell'agricoltore - 15-30: Conferenza « Il numero nel giorno » - 16: Radiopropaganda - 16-30: Allegre recitazioni - 17-18: Concerti di musica dell'orchestra del dott. Berce. **Costi di Mozart** (Musikverlag Carlasm. Leipzig), Beece, May, Bortkiewicz, Massenot. Indi: radiopropaganda - 18-10: L'ora dei libri - 18-35: L'arte di vivere II Conf. - 19: Conferenza « Musica nella scuola » - 19-30: Altra conferenza - 20: Berlino: recitazioni - 20-30: Concerti della R. O. con musiche di Beethoven e Wagner. Indi: Notizie, segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6-45: Ginnastica - 11-20: Trasmissione grammofonica - 12-55-13-50: Concerto del mezzogiorno del Tris P. Wiener. Pezzi di Kockert, J. Strauss, Komzak, Baum, Siele - 14-45: L'ora della signora - 16-30-17: Moderna letteratura della Francia. Lettura - 17: L'atlante della lingua tedesca. Conferenza - 17-30: Concerto del vesperio della R. O. con pezzi di Tchaikowsky, Weber, Kienzl, Bizet, Offenbach, Kalman, Waldteufel, J. Strauss - 19: Un quarto d'ora di storia popolare tedesca - 19-15: Viaggio attraverso l'Austria. Conf. - 19-45: Conferenza: « Unimi tra di loro » - 20: Concerto d'un Trio instrumentale, con il concorso di cantante, Musica instrumentale di Blankenburg, J. Strauss, Schubert-Bertè - 20-45: Conferenza del ciclo: La pratica elettrotecnica del profano - 21: L'ora della musica da camera, ed il concorso di violinisti e di violoncellisti. Musiche di M. Reger - 22-5: Questioni erariali del presente - 22-20: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25.

11-15; 11-30; 12: 19-15; 19-45; 22: Come lunedì - 11-45: Ricette Culinarie - 13: Soprano; Piano - 14: 15; 17: Orchestra (riproduzione) - 15-15-25: Trasmissione Fotografica - 16-15-25: Trasmissione Fotografica - 16: Danze; Coppia Varietà - 18-15: Per ragazzi: Recitazione con Musica e Canto - 19: Lettura Poesia - 19-30; 20-15: Interludi Musicali - 20-25: Corinto (Conferenza) - 20-45: Quintetto; Valzer, Allegro e Minuetto di German Soprano: Due Ballate (Stanford, G. Peell); Quintetto: Selezione Lieder di Brahms - Basso: tre Ballate (F. Clay, R. O. Morgan, L. Salisbury); Quintetto; Pavana per una Infanta Defunta, Ravel; Soprano: Il Merlo - M. Head; Notturno, Id. Quintetto: Romanza e due Danze (Il Trionfatore), German Basso: Canto d'Ibria il Cretese, Elliott; Il Vecchio Plaid, B. Haynes Quintetto: Ho pianto in sogno, Hue; Canto Indù, Bemberg - 21-21-20 (Dav. solo). Utopie Moderne; Hertzka - 22-15: Cultura Musicale - 22-35: Annunzi locali; (Dav. solo) Previsioni Marittime e Prezzi Bestiame da macello - 22-40: Varietà e Riviste - 22-30-1: Ballabili riprodotti.

Davenport (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16: Orchestra di cinema - 19: (Birmingham) Orchestra: ova - Il Re l'ha detto, Delibes Baritono; tre Ballate (Sanderson, A. Hale, Chitnam) Orchestra - Selez. Il Barone di Siviglia, Rossini; Violoncello: Danza Rusticana, Squire; Al Mondo antico, Boukimir Orchestra; Seconda Suite e Racconti d'Aprile, Widor Baritono; Aria (Faust), Gounod; Due Ballate - Lohr, Philips) Orchestra: Cinque Danze Inglesi, Cowen - Violoncello; Adagio (Studio di concerto), Tartini; Melodia, Schullhoff Orchestra; Dalla Suite «Schiacciato di Teiatkowsky» - 18.30: (Ibim) Per ragazzi. Scenetta; Soprano; Varietà - 19.15: 23. Come lunedì - 19.30: Danze; Varietà (due) - 21. Due recitazioni con musiche di L. Lehmann per Sestetto (Alta Maree, Ingelow); Il Principe Felice, Wilde) 21.30: Trio in sol (tre musiche), Beethoven; Quattro Prose Litriche musicate da Debussy (Soprano); Quartetto per Archi (quattro tempi), Regér - 23.15-0.15: (Musiche meno note di Sullivan) Orchestra: Ova; «Murmurs» Coro; Tre Canti a più voci - Orchestra: Suite di Balletto «L'isola Incantata»; Coro; tre canti; Orchestra: Finale Sinfonia Irlandese.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica - 13.30: Notizie della stampa, informazioni economiche - 17: Concerto popolare meridiano del Radio-Quartetto Sidal; Perzija di Petras, Reinhardt, Wallace, Gabriel-Marie, Allan, Erwin, Erwin, Suppé, Linke, Dazzer, Cadman, Dauler, Armandola, Nagel, Desnaves - 19: Meteorologia e notizie della stampa - 19.05: Conferenza riguardante la tubercolosi - 19.20: Che possiamo vedere in aprile nella natura? (Conferenza d'introduzione all'escursione della radio-stazione del 7-IV). Insi fine della trasmissione.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.35: Per la Casa - 19.15: Il Tempo; Notizie - 19.30: Recitazione - 20: Segnale orario; agricoltura - 20.30: Orchestra: Danza spagnola; Moszkowsky; Sogno di amore, Beece; In Troika, Teiatkowsky; Canzone napoletana, De Curtis; Reverie, Schumann; Lettera d'Amore; Königshberger; Pagina d'album e scherzino, Signe Lud; Melodia Russa, Salabert; Minuetto, Rameau; Racconti d'Oriente, Strauss; La Brigata Fantasma, Mydleton - 21.30: Il tempo; Notizie - 21.45-22: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H. D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40-10.55: Segnale d'ora; Culto - 12.40: 20.55: Bollettino polizia - 12.55: 18.40-19.55: Come martedì - 14.40: Conferenza - 15.25: 17.10: 23.40-0.10: Dischi - 15.10: Per le signore - 19.55: Corso di inglese - 20.40-21.10: Segnale orario; I libri - 21.10: Sonata per violoncello e piano, Beethoven; Sonata sa Kreutzer per violino e piano, Beethoven; Sonata 3 per violoncello e piano, Beethoven - 22.25: Orchestra: Ova, Le nozze di Nakiri, Lincke; Valzer, Translatour; Variazioni omistiche sopra una melodia popolare, Ochs; Marcia, Nae; Romanza; Danza; Selez.; La Principessa del Circo, Kalman; Melodia, Kallio; Marcia del diavolo, Suppé (Alle 23.5: Informazioni).

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

7: Ginastica - 13: Segnale orario; Grammofono - 14: Cambi; Borsa del Commercio e dell'Agricoltura - 14.15: Comunicati - 16.35: Igiene e medicina popolare - 17: Corso di francese («Irina») di Victor Hugo) - 17.25: Conferenza da Katowice - 17.35: Concerto da Varsavia - 18.35 (da Varsavia) Recitazione - 19.45: Intermezzo musicale - 20.5: Recitazioni - 20.30: Concerto Internazionale da Berlino (Intervallo: I Teatri e i Cinema); Comunicati - 22: Segnale orario; Comunicati P.A.T. - 22.20: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario e Bollettino Meteorologico - 12.10: Dischi - 13: Bollettino meteorologico e agricolo - 15.45: Comunicati Finanziari - 16: Programma per ragazzi - 17: Trasmissione da Cracovia - 17.25: Conferenza - 17.55: Concerto da Varsavia - 18.50: Annunzi vari - 19.20: Usanze pasquali slesiane - 19.45: Conferenza giuridica - 20.30: Trasmissione del Concerto Internazionale - 22: Bollettino meteorologico. Notizie - 22.30: L'Alta Slesia Polacca e la sua industria (Conferenza in francese).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico - 12.10: Grammofono - 13: Bollettino agricolo - 14.50: Bollettino meteorologico e finanziario - 15.10: Conferenza per la gioventù (da Varsavia) - 16.15: Audizione per ragazzi (da Varsavia) - 17: Usanze Pasquali 17.25: (Gli Stati della Chiesa - 17.55: Concerto da Varsavia - 18.35: Recitazioni (da Varsavia) - 18.50: Varie - 19.10: Rassegna della Radio - 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati - 20.30: Concerto internazionale da Berlino Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorologico - 12.10: Grammofono - 13: Comunicato Agricolo - 14.40: Comunicato Agricolo e finanziario - 15.10; 15.35: Due Conferenze per le Scuole - 16: Aviazione - 16.15: Per ragazzi - 17: Sport e Cultura fisica - 17.25: Conferenza da Katowice - 17.55: Orchestra: Ova, Orfeo all'Inferno, Offenbach; Serenata, Pierné - Canzone della sera, Schumann; Il Risveglio del Leone, Katski; Rapsodia ungherese N. due, Liszt - 18.35: Recitazione poesie - 18.50: Varie - 20.30: Concerto Internazionale da Berlino; Comunicato Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo, P. A. T.; Ritrasmissione Stazioni Esterne.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 300,5 - Kw. 3

12: Campanie Cattedrale. Il tempo - 14.30: Borsa e Cambi Trio e grammofono alternati: One step, Evans e Danevell (Trio); Charleston (Orchestra); Fox, Roy (Trio); Duoito soprano e tenore (Los Flamencos); Vives; Berou, Martorell (Trio); Canzone popolare, Camells Ribó (Coro); Informazioni Teatrali; Selez. L'Usato della Guardia, Gimenez e Vives

(Trio); Alleluia (H. Messia); Haendel (Coro); Potpourri Aria Andalusè, Lucena (Trio); Marcia Mitabire (Banda); Fox, Terol (Trio); Romanza Triziana (Orchestra); quartetto Balalike; Pasodoble, Demou (Trio) - 18.30: Sestetto e grammofono alternati: Fox, Nicholls (Sestetto); Aria (Manon Lescaut), Puccini (Pertille), One step, Ana Perez (Sestetto); Charleston, Carlton (Orchestra); Scottish, De Leshm (Sestetto); Canzone, Vega - 19: Mercati Internazionali Borsa e Cambi - 19.10: Per le Signore - 19.30: Sestetto; Pasodoble, Marquina; Selez., Quando si è tre, Saule; Romanza N. 1, Torrens; Carlos, Colin - 21.30: Corso d'inglese - 22: Campanie Cattedrale. Il tempo - 22.05: Borsa e Cambi - 22.10: Rivista critica della Settimana in versi - 22.20: Troupe vocale: Sei canzoni - 23: Notizie - 23.05: Baritono: Prologo (I Piagnucoli), Leonecavallo; Aria (Carmen), Bizet, Aria (Lucia di Lammermoor), Donizetti; Aria (Rigoletto), Verdi - 23.25-24: Quartetto N. 2 op. 18 (quattro tempi), Beethoven.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45: Sitonizzazione; Calen lario; Culinaria - 13: Campanie Cronaca giornali del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; I programmi del giorno - 13.15: Segnale orario. Concerto: Pasodoble, Marquina; Valzer, Strauss; El barbiere di Siviglia; Barbieri (fant.); Rondino, Mozart. Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro. Orchestra: Tango, Blat e Ferrer; Preludio e Selez., La Verità e la Palma, Breton. Canzone di primavera, Mendelssohn Rassegna del cinema (Orchestra: Tre valzers, Brahms; Intermezzo (Cavalleria rusticana), Mascagni - 16.25: Notizie; Indice conferenze - 20: Campanie; Borsa; Per ragazzi - 23.30: Dodici ballabili - 21.25: Notizie - 23: Campanie; Segnale orario; Borsa; Selezione orchestrale e vocale di una operetta - 1.1.30: Campanie; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Selezione operetta (continuazione).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

18.55: Conferenza agricola - 19.15: I nomi delle località svedesi - 19.45: Musica svedese: Ouverture per Marionette, Liljefors (legni); Concerto per violino in si min., Heintze; Suite pastorale, Haquinus; Rapsodia svedese, Alfvén - 20.45: Arte e Natura (conf.) - 21.45-22.15: Rassegna letteraria.

SVIZZERA

Gerna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43: Segnale orario, meteorologia, quotazioni della Borsa - 12.50-13.45: Trasmissione grammofonica. Musica da ballo - 15.56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel - 16.16.30: Concerto orchestrale - 16.30-17: La Mezz'ora della signora - 17.17-30: Concerto orchestrale - 19.29: Segnale orario, meteorologia - 19.30-20: Conferenza in francese, ritrasmissione da Losanna - 20.21.20: Da Losanna: Concerto con musiche di Beethoven - 21.20-22: L'ora allegria - 22.22-15: Notizie, meteorologia - 22.15-24.0: Musica allegra serale.

Zurigo - n. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia - 12.32: Trasmissione grammofonica - 12.50

Meteorologia, recitissime — 13: Trasmissione grammofonica II. — **13.55:** Meteorologia, quotazioni borsa. **15:** Concerto dell' R. O. — **16:** Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel. Orchestra Carletti — **17.15:** Concerto grammofonico — **17.45:** Meteorologia — **17.55:** Concerto di fisarmonica — **18.30:** In italiano: Can illo Valsangano. Lettura di recenti opere letterarie fimesi (Chiesa, Zoppi, Abbondio, Boggia) — **18.55:** Piccole notizie — **19:** Musica grammofonica — **19.30:** Segnale orario, meteorologia — **19.33:** Il drammaturgo Frank Wedekind — **20:** Melodrammi ed audizioni di pianoforte — **21.20:** Concerto divertente della R. O. — **22:** Meteorologia, recitissime e notizie del giornale «N. Z.».

Losanna — m. 680 — Kw. 0,75.

7.45: Bollettino meteorologico — **13:** Segnale orario; Il tempo — **13.20:** Grammofono — **13.40:** Borsa; Cambi; Informazioni varie — **15.40:** Concerto (riproduzione) — **16.45:** Per le signore — **17:** Orchestra (cont.) — **19.30:** Bollettino meteorologico — **19.31:** Le Arti in Svizzera — **20:** Concerto Beethoveniano; Ouv., Egmont, Prima sinfonia (4 tempi); Concerto in re magg. per violino e orchestra (4 tempi); Ouv., Prometeo; Seconda sinfonia (4 tempi) — **22:** Il tempo; Informazioni

UNGHERIA

Budapest — m. 545 — Kw. 20.

9.15: Grammofono — **9.30:** Informazioni — **9.45:** Concerto — **12:** Carillon Chiesa dell'Università; Bollettino meteorologico. **12.5:** Orchestra tzigani — **12.25:** Informazioni — **12.35:** Concerto (cont.) — **13:** Ora Bollettino meteorologico; Altezza dell'acqua — **14.30:** Informazioni; Prezzi derrate — **15.30:** Per ragazzi — **16.45:** Ora; Bollettino meteorologico; Altezza dell'acqua; Informazioni — **17.10:** Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Tannhauser, Wagner (fant.); Danze slave, Dvorak. Danza di pische, Tchaikowsky (fant.) — **18.30:** Informazioni — **19.25:** Recitazioni — **20.30:** Trasmissione da Berlino (Alle 22) — Segnale d'ora; Bollettino meteorologico; Informazioni. Musica di Jazz riprodotta

MERCOLEDÌ 3 APRILE

AUSTRIA

Vienna — m. 519,9 — Kw. 15.

11: Concerto mattinale eseguito dal Quartetto Silving — **15.15:** Radiodiffusione di immagini — **16:** Concerto pomeridiano dell'orchestra A. Pauscher. Musica di Folla, L. Fall, C. R. Brecht, A. Strasser, S. Weiss, H. Brandl, R. Pall, H. Strecker, C. Robrecht, P. Kender, Monaco — **17.45:** Fiabe per i grandi ed i piccoli — **18.15:** IV Conferenza del ciclo; Il rinascimento — **18.45:** Lezione di esperanto — **19:** Conferenza: La giornata delle otto ore — **19.30:** Lezione d'italiano per iniziati — **20:** Segnale orario, meteorologia — **20.05:** L. breccia-Stiftegger: Storia propria — **20.55:** «Der Mord in der Kohlmeiser-Gasse», targa in un atto di A. Bergen; Inchi musica leggera serale, eseguita dall'Orchestra Silving, con il concorso di cantante; Pezzi di Fucik, Morena, Tschaiakowsky, Schubert-Bert., E. Wolf, Reektenwald, Ringel-Berger, O. Strauss, K. M. Jaeger, H. Strecker-Uhl. Indi radio diffusione di immagini

BELGIO

Bruxelles — m. 511,9 — Kw. 1,5.

18: Concerto trio e canto: Fascino strano, Ackermans; Canto; Umoresca, Widor; Madrigale, Silesu; Minuetto, Boccherini; Il Cigno, St. Saens (Cello); Ronda d'amore, Haydn Wodan; Scherzo, De Rave; Incantazione, Massenet; Gavotta, Gossec (violino); Ballo in maschera, Verdi; Canto; Suite dei fiori, Siede — **19:** Rubelais (conferenza) — **19.15:** Conferenza d'arte — **19.30:** Grammofono — **20.30:** Giornale parlato — **21.15:** Concerto orchestrale con numeri di canto; Ouv., Il Duclino, Lecocq; Arlecchinata, Cazanneuve; Canto; Cocoridè, Gampe (fantasia); Canto; Schiaccianoci, Tchaikowsky; Canto; Tre pezzi leggeri, Fletcher; Canto; Suite Primavera, Vesly; Canto; Giovinetta gaia, Zawil; **23.15:** Recitissime

CECOSLOVACCHIA

Bratislava — m. 277,8 — Kw. 0,5

11.40: Emissione Tedesa e Ungherese; Notizie slovacche — **12:** V. Praga — **12.15:** Conferenza Agricola — **16.30:** Concerto; Aria (Rigoletto), Verdi; Aria (Il Loto Eritria), Marsik; Sonata, Rieti; Fregliera, Moor; Melodia Uera, Fior di Loto, Sankovec; Gondolieri, Zaurzala; Ballata in re magg., Chapin, Loppo, Novotny — **17.30:** Azione Drammatica — **18.10:** Per le signore — **19.22:** V. Praga.

Praga — m. 343,2 — Kw. 5.

12.15: Conf. agricola — **12.30:** Concerto da Brno — **13.30:** Borsa del lavoro — **13.40:** Industria e commercio — **16:** Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — **16.10:** Storia nazionale — **16.20:** Per ragazzi — **16.30:** Marionette (Conferenza e recitazione) — **1.20:** Per l'istruzione pubblica — **17.35:** Emissione in tedesco; Notizie; Conferenza — **18.15:** Emissione agricola — **18.25:** Per gli operai — **19:** Segnale orario; Notizie — **19.5:** Mandolini — **19.45:** Conferenza — **20:** Musica popolare — **21:** Confer. Valzer, Strauss; Schonbrun, Lanner; Valzer, Strauss — **21.20:** Sonata per violino e piano, Rattaus; Sonata per clarino e piano, idem — **22:** Ora; Notizie, I teatri

Brno — m. 432,3 — Kw. 3.

12: V. Praga — **12.30:** Orchestra: Lo Studente Povero, Millocker; Suite di Balletto N. 3, Drigo; Jean-Bete, Nedbal Fantasia; Tamburino, Gossec; Katja la Danzatrice, Gilbert; Carillon — Lindsay-Thiemer — **14.30:** Borsa — **16.30:** (da Praga); Marionette; Per ragazzi — **17.45:** Emissione in tedesco; Notizie; Canto — **18.15:** Rassegna della Settimana — **19:** V. Praga — **19.5:** Commedia — **19.45:** Le Regioni Polari — **20.10:** Musica Popolare: Tre Canzoni, Chillemont; Il Folletto, Marchesi, Serenata, Bracco-Carusò; L'Addio, Tosti; Rane, Piccioni e Tacchini, Chillemont; Due Arie (Manon), Massenet; Nelle Steppe, Chillemont — **21:** (da Praga) Concerto; Ora; Notizie; I Programmi del giorno seguente.

Kosice — m. 265,5 — Kw. 5.000.

12: Segnale orario; Notizie — **12.15:** Concerto orchestrale — **17.10:** Musica riprodotta — **19:** Segnale orario; Carillon — **19.10:** Confer. in ungherese — **19.25:** Conferenza agricola — **19.45:** Conferenza — **20.40:** Orchestra: Sinfonia, Tancredi, Rossini, Gounodiana op. 51, Rhode; Danza persiana, Guizand; Canzone di Prima-

vera, Mendelssohn; I Faglicci, Leoncavallo (Fant.) — **22:** Notizie; Emissione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) — m. 570 — Kw. 0,5

13.30-14: Eribi, Informazioni e Cronache — **14:** Carillon di Fontenay — **22.15:** Letteratura — **22.30:** Concerto: Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart; Melodia, Irlah; Arioso (Benvenuto Cellini), Diaz; Selez, Lohengrin, Wagner; Umoresca, Dvorak (violino); Canzone dell'Avola, Pierné; Largo, Haendel (Violoncello) — **23:** Carillon di Fontenay.

Tolosa — m. 382,7 — Kw. 8.

13.45: Concerto: Canto della Sera, Schumann (violoncello); Blues, Handy (Clarin); Chiaro di luna (Balalaika); Aria, D'Ambrosio (violoncello); Prizicato di concerto, Giky (Balalaika); Melodia, Seas (Saxofono); Rondò, Boccherini; Nonina, Granger (Celeste) — **12.15:** Orchestra: Preludio, Parsifal, Wagner; Ouv., Anacreonte, Cherubini; Tosa, Puccini (Fant.) — **21.30:** Concerto: Serenata (Innanzitutto di Faust), Berlioz; La Calanina (Barbieri di Siviglia), Rossini; Berceuse (Mignon), Thomas; Due Arie (Il Giocoliere di Notre Dame), Massenet; Innequiamo (Cavalleria Rusticana), Mascagni — **22:** Musiche di Ketelby: In un Mercato Persiano; Nel Giardino di una Pagoda Cinese, Nel Giardino di un monastero; Ouverture zingaresca; Notte di luna; Santuario del Cuore; Tamburi della Giungla; Nuvola argentata; Arque Azzurre di Hava; Ricordo di tenerezza; (Intervallò: Quattro Canti Russi) — **24:** Giornale parlato dell'Africa del Nord

Parigi (Radio Paris) — m. 1744 — Kw. 3

7.45, 8.30, 9, 11.45, 14, 15, 16.30, 17.45, 19.30, 20.30, 20.45: Come martedì — **3.30:** Quartetto, Monquet — **14.15:** Trio Mendelssohn — **16.45:** Orchestra: Aria di Balletto, Foudrain — Violino: Cavatina, D'Ambrosio, Danze Slave, Dvorak. Orchestra: Madrigale, Gaubert; Piano: Muezzin, Colombo, Album umoristico, Zuluoff; Orchestra: Gavotta Bretonne, Bourgault; Violoncello: Sonata, Mendelssohn. Orchestra: Isolino, Messenger — **19.45:** Grammofono: Marcia, Porot (orchestra); Numero Varietà — Valzer, Wolter (orchestra); Aria (Benvenuto Cellini), Diaz; Aria (Manon), Massenet; «Stanze» per violini e orchestra, Lelner; Melodia, Verdum; (Cantatrice); Numero Varietà; Tango, Alfaro; Marcia Popolare, Borel-Clerc (Fisarmonica) — **21:** Automobilismo — **21.15:** Scene del «Cid» di Corneille, Melodie; Musica da camera; (Intervalli: Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York); Rassegna della Stampa e Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel — m. 2650 — Kw. 5

18.45: Giornale parlato. Il postiglione. La moda. Nei corridoi di Zemi — **20.10:** Previsioni meteorologiche; **20.20.21:** Orchestra: Impressioni d'Italia, Charpentier. Piano: Tarantella, Chopin; Secondo scherzo in si bem. min., idem; Danza russa, Musorgsky. Orchestra: Suite classica, Fauchey Canto: Tre Lieder, Schumann. Orchestra: Il re Davide, Honeger. Violino, violoncello e flauto: Trio, Beethoven. Recitazione poesie. Segna musicale: Orchestra: Berceuse, Gaubert; Cantatrice: Tre Lieder, Schumann. Orchestra: Canzone d'amore, Schumann-Herté. Soprano e tenore: Tre Lieder, Schumann. Orchestra: Le allegre comari di Windsor, Nicblai.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Conferenza economica — 16.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso di violinista. Pezzi di Dicker, Millocker, Siede, J. Strauss, Adani, Chamandé, Leopold, Ritauz, Hupfries, Ralph, Lumbye — 18: Lo scopo dell'Università tedesca per la ginnastica — 18.30: Lezioni in francese per ballerini — 18.55: Suola professionale della balia — 19.25: Conferenza — 19.50: Uno sguardo ai tempi — 20.15: «Ist. Mr. Brow zu verurteilen? — una farsa per la radio di V. H. Fuchs e G. Wolf. — 22: Notizie, indi conversazione teatrale.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11.30: Trasmissione grammofonica — 12: La radio della scuola. Conferenza in lingua inglese — 16: La radio delle fiabe — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. con musica di Armandola, Lubeling, Marx, Lueschner, Holst, Finlen — 18.20: L'ora dei genitori — 18.50: Sulla vita di Michelangelo — 19.20: Lezione di francese per principianti — 20.05: Concerto divertente. Musica di Pétras, Puccini, Kockert, Bece, Grieg, Kretschmer — 20.50: «Als ich wiederkam» (Quando ritorni), commedia in tre atti di O. Blumenthal e G. Kadburg — 22.15: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.30-24: Ritrasmisione da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

10.50-11: Il radio-servizio della massaia — 12: Trasmissione grammofonica — 14: Notizie della radio-propaganda — 14.15-14.45: Lezione d'Italiano — 15: Notizie sul freddo Indi: Per la gioventù — 16.30: Concerto della R. O. con musiche di Schumann, Dornbrowski, Korngold, Manen, Weber-Mahler, Beethoven — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: Bollettino dei mercati di lavoro — 18.20: Lezione di francese per iniziati — 18.55: Elettrotecnica: Corso per gli operai specialisti — 19.20: Posti per i disoccupati — 19.30: Ciò che noi di Danzica aspettiamo dal «Reich» e dal popolo tedesco. Conferenza — 20: Concerto sinfonico dell'Orchestra sinfonica di Lipsia con musiche di Borodin, Tschaiikowski — 21.30: Rodolfo Abelin legge opere proprie — 22: Solito — 22.20-24: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,4 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12: Ritrasmisione d'un concerto pubblico dall'aperto — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13: Meteorologia, trasmissione grammofonica — 13.45: Notizie — 15: L'ora dei fanciulli: «Sulla primavera». Concerto vocale-corale e di pianoforte — 16: Filatelia per la gioventù — 16.15: Concerto della R. O. con il concorso d'una cantante Musicista ungherese (pezzi di Keler-Béla, Lindsay, Sarasate, Schumann, Lehlar, Kalman, Liszt, Friday). — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Conferenza: «Animali nella fede popolare» — 18.45: Conferenza sulle lontane origini dello sport — 19.15: Lezione di lingua inglese — 19.45: Conferenza — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Concerto dell'Orchestra filarmonica, con il concor-

so di soprano. Dal minuetto al valzer. Musiche di Haydn, Mozart, Bocherini, Pfitzner, Chopin, Lanner, J. Strauss, Bizet, Gounod. Indi notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Ki-1 - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — 11.15: La radio della scuola: lezione di inglese — 16.15: (per Brema, Amburgo, Kiel e Flensburg) Concerto d'un quartetto di mandolini. Pezzi di Metello, Blechstein, Oesterl, Recelli, Sartori, v. Blon. (per Anover), Canzoni infantili di Reincke, Hildach, Schumann, Menzen. Concerto vocale-strumentale — 17: Concerto dell'Orchestra Scarpa — 18: Concerto divertente della radio-propaganda — 18.45: La radio degli scacchi — 19: Conferenza — 19.25: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: (per Amb., Kiel e Flensburg) «Sodom und Gomorrah», commedia dialettale in tre atti di Enrico Behnken (solo per Anover) Opere-rette-Potpurris di Zielner, Reinardt, Lehlar, Suppé, Eysler, Goetze, O. Strauss, Fall, Kalman. Concerto (per Brema) benvenuto alla primavera! Concerto della R. O., con il concorso di cantante. Musiche e canzoni di Bohm, Nevin-Artok, Schenfflog, Schmalstich, Lacombe, F. Mendelssohn, Mozart, Kalnt, Beethoven, Grieg — 22: L'ora attuale. Notizie diverse — 22.30: Ritrasmisione di stazioni di fuori — 23.30: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.3: Ginnastica mattinale, meteorologia, segnale orario — 13.15: Trasmissione grammofonica — 15.05-15.35: L'ora della gioventù. Fiabe — 15.5-16.05: Il radio-servizio della massaia — 16.35-18.05: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo notizie della radio società ed altre informazioni — 18.16-18.30: L'ora dei libri — 18.30-18.45: Il quarto d'ora dell'Amministrazione postale tedesca. Conferenza sulla spedizione dei telegrammi — 18.45-19.05: Confer. letteraria — 19.05-19.25: Lezione di stenografia — 19.25-19.35: Saggi di letteratura francese — 19.35-20: Lezione di francese — 20.20-15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20.15-21.15: Ritrasmisione da Stoccarda: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda — 21.15: «Campagna e città». Prosa e poesia.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.10: Le prime notizie, i livelli dell'acqua — 10.15-11.25: Assemblea dei delegati della Società dei maestri pasciutti. Due conferenze con concerto — 12.10: Trasmissione grammofonica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Bloeden, Walteufel, Dvorak, d'Albert, Thomé, Stenberg, Amadei, Moszkowski, Manfred — 14.30: Consigli per la casa — 15.15-30: L'ora dei giochi infantili — 16-16.25: L'umore nella letteratura mondiale — 16.25-16.45: La radio della signora; Conferenze — 16.50-17.15: Lettura di storielle allegre — 17.15-17.45: Il mondo nei libri; Giovane lirica austraca — 17.45-18.50: Quinta Confer. sulla storia dello sviluppo dell'elettrotecnica — 19.15-19.40: L'ora dell'operaio — 19.40-20: Del-

la teoria e della pratica dell'economia — 20-20.55: Musica serale eseguita dalla piccola R. O. Pezzi di Rausson, Lumbye, Halévy, Massenet, Leoncavallo — 21: La sinfonia tedesca (IV): Concerto della R. O. con musiche di Haydn, Mozart. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda, ritrasmissione del concerto dal ristorante «Handelslof» - fino alle 24

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conferenza: L'importanza del pacardente nell'aviazione — 16.30-18: Teatro per giovanetti «Il tesoro nel lago d'argento», di Carlo May. Indi radio-propaganda — 18.10: Conferenza riguardando gli artisti teatrali — 18.30: Conferenza sulla moderna cura del cuoco — 19.30-20.30: Altre piccole conferenze diverse — 20.30: Trattenimento serale. Concerto di la R. O., con il concorso di solisti di composizione di A. Hax, W. Walton, con conferenza d'introduzione. Indi: segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Dopo, fino alle 24.30: musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica — 12.55: Concerto del mezzogiorno — 14.30: Lettura. Indi concerto divertente del Trio Quirin Huber. Pezzi di Verli, Weber, J. Strauss, Lincke, Urbach, Kalman. Poi la radio dei fanciulli — 17.45: L'ora della gioventù — 18: Conversazione: Buoni libri riguardanti animali — 19.30: Lettura — 19.45: Concerto divertente del Quartetto di camera Anny Rosenberger, con il concorso di Paolo Menari — 20.50: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di solista di pianoforte, opere di Beethoven — 22.20: Notizie serali — 22.45-24: Concerto divertente grammofonico.

INGHILTERRA

Londra (2 I.O.) - m. 358 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 1162,5 - Kw. 25

11.15: 11.30; 12: 19.15: 19.45: 22: 22.30: (coi Prezzi Bestiame da macello). Come lunedì — 11.45: Ciclo Conferenze femminili — 13: Contralto; Tenore — 13.30: Grammofono — 14.15: Orchestra (riproduz.) — 16: Basso; Tenore — 16.30: La Casa e l'Igiene — 16.45: Archi: Quartetto in re op. 18 n. tre Beethoven soprano: Il Nido, Leroux; Ballata, Reynolds; Idem; Vinci; Il Re degli Ontani, Schubert — Archi: Andante con moto del Quartetto in re min. Schubert; Scherzo (Quart.). Glazunov — 17.45: Organo di cinema — 18.15: Per ragazza: Scena Comico-musicale con Sestetto — 19: 19.40: 20.15: Interludi Musicali — 19.30: Giardimcoltura — 20: Conferenza Ministero della Sanità — 20.25: Conferenza — 20.45: Varietà — 21: (dall'Arts Theatre Club). Secondo Quartetto per archi, Hieslaad Martini — Serenata per Piano (quattro tempi), Stravinsky; Sonata per viola solo, Hindemith; Sonata per pianoforte (tre tempi), Nalkoff — 22.15: Costumi del Tibet — 22.33: Banda: Ouv., Silvana, Weber; Nozze Slave (Kamarinskai), Glinka. Soprano: Fior di Maggio; J. Harrison; Due Canti delle Ebridi — Banda: Tre Fantasie Fugali, Hely-Hutchinson (rid. Gerrard Williams); «Spoon River», Grainger. Numero Varietà — Soprano: L'Ugolino, Delius; Visione, V. H. Zay; Notte, C. V. Rennes. Banda: «Vyselhrad», Smetana; Numero Varietà; Banda: Suite «Tentazione», German — 24.1: Ballabili riprodotti.

Daverly (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16 (Birmingham); Banda; Semiramide, Rossini (Sinfonia) Soprano: Tre Ballate (Debus, M. Shaw, Ferrar); Banda: Passeggiata dell'Aragosta, Steele Banjo (3); Banda Selez. La Dama della Rosa, Gilbert; Soprano: Tre Canti (M. Head, Besly, L. Lehmann); Banda: A solo Trombone (La Regina di Saba), Gounod; Valzer (Cecilia), Pether Banjo (tre), Banda: Suite « Mascherata », Sullivan — 17.30: Danze; Due Chitarre Haivaiane — 18.30: Per ragazzi (Birm): Recitazione; soprano; Baritone; Gli Utensili Pneumatici — 19.15: 23: Come lunedì — 9.30: (Birm.) Trio: Tre Danze Spagnole, Arbos Soprano: Tre Ballate (Ronald, O. Turner, J. Hopkins): Trio: Aria di Londonderry; Ave Maria, Schubert — Piano: Preludio in mi, P. Cordeur — Violino: Allegro brillante, Ten Have; Trio: Serenata, Widor; Estasi, Ganne; Serenata (I Milioni di Arlecchino), Drigo; Melodia Irlandese, Grainger; Soprano: tre Ballate (Sanderson, Lieurance, Sanderson) Trio: Valzer, Strauss — 21: Banda Polizia di Birmingham: Ovv. I Maestri Cantori, Wagner, Valzer, Strauss, gannatrice; Melodia Tradizionale; Banda: Baritone Canto d'Inverno, Kell; Filly In-Suite «Estates», Coates — Baritone: Ballate e Canzoni (Bantock, Quilter, Coates); Banda Selez. I Pirati di Penzance, Sullivan — 22 (Birm.) Varietà (5); Danze — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti — 0.15-0.45: Trasmissione fotografica.

JUGOSLAVIA**Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.**

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Notizie della stampa; Informazioni economiche — 17: Vika Podgorica legge fiabe — 17.30: Canzoni popolari russe, con il concorso di basso e di suonatore di fisarmonica — 18.45: Notizie della stampa 20 Lezione d'inglese — 20.15: Notizie ger, Espos. di quadri (sette parti), Musicali e della radio-società — 20.30: Ritrasmisione da Berlino — 22.30: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA**Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.**

18: Per ragazzi — 18.40: Corso di francese — 19.15: Il Tempo; Notizie — 19.30: Esperanto — 20 Segnale orario; Orchestra: Suite « Il Re Davide », Honegger; Esposizione di quadri (7 parti), Musorgski — 21: Conferenza (da Bergen) — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22.24: Danze (Grammofono).

OLANDA**Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5**

10.40-10.55; 12.40; 12.55; 20.25; 20.40: Come martedì — 14.40: Per ragazzi — 15.40: Programma popolare — 16.40: La arie Ellenica — 17.40: 23.40-0.10 Dischi — 18.25; 18.55: Conferenze — 18.55: Orchestra: Marcia, Siede; O primavera, Lincke; Serenata di primavera, Drla; Primavera, Grieg; Mattinata di primavera, La-combe; Valzer « Voce di primavera », Strauss; Aprile, Tosti; Al Prater, Stolz; Canto di primavera, Gounod; Primavera giapponese, Jessel; Saluti di primavera, Blankenburo — 20.40: Azione drammatica. (Intervallo: Informazioni).

POLONIA**Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.**

13: Segnale orario; Grammofono — 14: Cambi; Borsa del Commercio e dell'Agricoltura — 14.15: Comunicati — 17: Conferenza — 17.25: Audizione per ragazzi — 17.55: L'ora delle sorprese — 18.50: Varie — 19.15: Conferenza — 19.40: Conferenza in francese — 20.5: Rassegna della settimana — 20.30: Melodie di Halin, Mendelssohn, Loewe, Robert Franz, Mikorey, Schluuann e Strauss (sopranino); Trio op. 50, Tciaikowski. (Intervallo: Audizione letteraria da Varsavia). I teatri e i cinema; Comunicati — 22.30: Ballabili riprodotti (orchestra).

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario e Bollettino Meteorologico — 15.45: Comunicati finanziari — 16: Dischi — 17: Conferenza di Radio — 17.25: Lezione di polacco — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Annunzi vari — 19.10: Per la Casa — 19.56: Segnale orario — 20: Conferenza — 20.30: Selezioni di Opere: Straszny Dwor, Moniuszko (Terzetto); Ballo in Maschera, Verdi (Soprano); Fidelio, Beethoven (Baritone); Straszny Dwor, Moniuszko (Duetto tenore e basso) — Roberto il Diavolo, Meyerbeer (Basso); Aida, Verdi (Duetto soprano e tenore) — 22: Bollettino meteorologico. Notizie e Sport — 22.30: Casseta delle lettere (in Francese).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 13; 14.50: Come martedì — 14.25 (da Varsavia): Conferenza per giovani — 15.10: Idem — 17: Conferenza — 7.25: Sport e Igiene — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Varie — 19.10: Casseta delle lettere — 19.35: Conferenza da Varsavia — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati — 20.10: Concerto da Katowice — 21: Audizione letteraria da Varsavia e comunicati — 22.30: Concerto (riprod.).

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; 12.10: Come martedì — 13: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 14.25: Richelien (Conf.) — 14.50: Comunicato Meteorologico e Finanziario — 15.10: Conferenza Storica per le Scuole — 15.35: Comunicato Giovani Esploratori — 15.50: Grammofono — 17: Grammofono e Radio nell'Insegnamento — 17.25: Casseta delle Lettere — 17.55: (Musica Norvegese) Orchestra: Marcia della Suite «Signur il Crociato», Gøreg; Frotica op. 43 N. 5 Grieg; Preludio, Svendsen; Suite antica, Halvorsen; Concerto per violoncello in re magg. op. sette Svendsen — 18.50: Varie — 19.10: Geografia — 19.35: Piccola Posta Agricola — 19.56: Segnale orario — 20.10: Violino: Serenata, D'Ambrusio; Canto Indò, Kimsky Korsakow; Bel Rosmarino, Kreisler; Danza-Polacca, Wieniawski — Canto: Barcelona, Gall; Serenata, Niewiadomski; Canto Nuziale, Idem, Violino: L'Ape, Schubert; Umoresca, Dvorak; Valzer, Prochaznik — Canto: Aria (La Dame di Pischev), Tciaikowsky; Romanza, Tciaikowsky; Cristo è risorto, Rachmaninow; Violino: Suite, Cui; (Intervallo: I Teatri) — 21: Serata Letteraria (alle 22: Comunicati Aviazione, Meteorologico, P. A. T., Polizia e Sportivo — 22.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA**Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3**

12: Campana Cattedrale. Il tempo — 14.30: Borsa e Cambi. Trio e Grammofono alternati: Pasodoble, Refalà e Galés (Trio); La Canzone dell'Oblio Serrano (Canto); Tango, Raboso (Trio); Cori zingari (Il Trovatore), Verdi; Fox, Palau (Trio), Charleston, Ballard (Orchestra); Informazioni teatrali; Selez., Flup, Sule (Trio); Scena e canto d'amore (Tristano e Isotta), Wagner (Orchestra); Serenata, Mariani (Trio); Cavatina (Barbiere di Siviglia), Rossini; Scottish, Volart (Trio); Selez., La Ribelle, Chapl (Banda militare); Pasodoble, Demare (Trio) — 17.05: Geografia — 17.15: Intermezzo musicale — 17.25: La fotografia (Conferenza) — 17.35: Intermezzo musicale — 17.45: Racconto — 17.55: Intermezzo musicale — 18.30: Sestetto e grammofono alternati: Fox, Gridwold (Sestetto); Romanza, Rapez-Pollak (Trio Schipa); Romanza, Delille (Sestetto); Charleston, Gilbert (Orchestra); Scottish, Avllon (Sestetto); Melodia Nicolan Coroj — 19: Mercati internazionali, Borsa e cambi, — 19.10 Sestetto: Pasodoble, Aduà e Refalà; Selez., Boccaccio, Suppé; Duetto, Guerrero, (Fisarmonica e Chitarra); Serenata, Chaminade; Sardas, Michiels — 21.30: Corso di grammatica spagnola — 22: Campana Cattedrale. Il tempo — 22.05: Borsa e Cambi — 22.10: Orchestra: Marcia, Odr Hume; Selez., Eva, Lehlar; Polca; Coto; Valzer Boston, Worsley; Donza ungherese a quattro Brahms — 22.45: Scene di Commedie dei fratelli Quintero — 23: Notizie — 23.05: Piano: Sonata in la bem. op. 39 (tempo), Werber; Aragona, Albaniz — 23.30: Cantatrice: Sorrisi e lagrime, Schubert; O cessate di piangere, Scarlatti, Rosa, Pahissa; Melodia, Lamotte de Grignon — 23.55: Orchestra: Ovv. Le Allegre Comari di Windsor, Nicola.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5

12.45; 13: 13.15: Come martedì — 15: Campana; Segnale orario. Orchestra: Ouverture in stile italiano, Schubert; Musica, popolare viennese, Komzak; La cassetta bianca, Serrano (fant.); Marcia ungherese, Berlioz. Bollettino meteorologico; Informazioni teatrali; Borsa del lavoro. Orchestra: Valzer, Moles; Adagietto (L'Arlesiana), Bizet; Canzonetta del concerto romantico, Godard; Pasodoble e Seguidiglie (Pan y Toros), Barberi; Danza moresca, Gramados — 16.25: Notizie; Inilice conferenze — 20: Campana; Borsa; Dischi nuovi (con commento) — 21.25: Recentissima: 23: Campana; Segnale orario; Borsa. Orchestra Ouverture di Auber; Barcelona (I Racconti di Hoffmann), Offenbach; Balletto (La bottega fantastica), Rossini-Respighi — 23.30: Banda (riproduz.) — 1.1.30: Campana; Cronaca notizie del giorno; Banda (continuazione).

SVEZIA**Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.**

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.
18.55: Giardinicoltura — 19.15: Conferenza — 19.45 Concerto da Göteborg: Promio; Sinfonia spagnua, Nielsen; Piccola serenata, Mozart — 21.15: Notizie: Il tempo — 21.45-24: Danze.

SVIZZERA**Berna - m. 406 - Kw. 1,5.**

12.43-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: L'ora dei fan-

UNO SGUARDO.....

ALLA TABELLA DELLE CARATTERISTICHE
DELLE NUOVE VALVOLE

ZENITHI FILAMENTO A OSSIDO

VI CONVINCERÀ CHE ANCHE NELL'INDUSTRIA DELLE VALVOLE TERMOJONICHE GLI ITALIANI SANNO CONQUISTARE IL

PRIMATO

Tipo	Tensione del Filamento Volt	Corrente del filamento Amp.	Tensione anodica Volt	Corrente di saturazione MA	Dendenza MA/V	Coef. d'ampl.	Uso	Prezzo
C406	4	0.06	20-150	25	1,6	14	Universale	38
L408	4	0.08	20-150	30	2,6	17	Det.-B.F.	48
U415	4	0.15	50-150	50	3,2	10	B.F. uscita	48
U418	4	0.18	50-150	70	4	7	uscita	58

*Una sola prova,
e le adatterete entusiasticamente!*

Non dimenticate che le Autorità Militari Italiane acquistano le valvole "ZENITH."

Non si serve il Governo Italiano, se non fornendo materiale di classe -

CHIEDETELE SUBITO
AL VOSTRO FORNITORE
O DIRETTAMENTE ALLA
ZENITH-MONZA

ciulli - 17.17.30: Conc. orches. — 19.19.29: Una conferenza in francese su un vecchio paese, schizzo storico sul Giura bernese — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza sulla canzone popolare nell'Alsazia — 20.20.40: Concerto di marce militari — 20.40-21: Audizioni orchestrali — 21.21.20: Canzoni e duetti sul liuto — 21.20-21.40: Audizioni orchestrali — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.40: Concerto dell'Orchestra del Kursaal

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-15: Come lunedì — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel. Orchestra Carletti — 17.15: Per la gioventù — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 17.55: Musica grammofonica — 18.30: Conferenza — 18.55: Piccole notizie — 19: Conferenza radio-tecnica — 19.50: Segnale orario, meteorologia — 19.53: Conferenza organizzata dalla Centrale svizzera per la salute pubblica — 20: Serata di Ruth Waldstetter organizzata dall' Società degli scrittori svizzeri, con il concorso della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.»

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13.13; 13.40; 15.40; 19.30: Come martedì — 16.45: Per i ragazzi — 19.31: Conferenza agricola — 20.22: Concerto da Berna: Musica militare; Orchestra; Vecchie canzoni per contralto e basso; Orchestra; Vecchie canzoni (cont.) — 22: Programmi di Berna; Recentissime — 22.10: Il tempo, Informazioni.

Ginevra - m. 700 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Selez., Madama Butterfly, Puccini; Parafraasi su Arie Ungheresi, Padouk; Serenata al Chiaro di Luna, De Severac; Notte nuziale, Stravinsky — 18 Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15: Letteratura — 20.35: Orchestra: Ouv., Jean de Paris, Boieldieu; Suite, Mac Dowell; Valzer (Fransuola), Lehár; Selez., Manon Lescaut, Puccini, Primo notturno, Piaré; Serenata, Idem; Selez., Madama Pompadour, Fall — 21.50: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 2,0.

9.15: Concerto — 9.30: Informazioni — 9.45: Concerto (cont.) — 12: Carillon dalla Chiesa dell'Universit, Ora — 12.15: Trio: Oav., La dama bianca, Boieldieu; Potpourri di canti tirolesi, Esterl; Selezione, Lu Zarevic, Lehár; Marcia funebre (Crepuscolo degli Dei), Wagner; Balletto Indù (Lakmé), Delibes — 12.25; 12.35; 13.14.30: Come martedì — 15.30: Corso di ricezione Morse — 16: Per le signore — 16.45: Come martedì — 17.10: Recitazione — 17.40: Orchestra: Ouv., Il pipistrello, Strauss; Valzer, Fucik — Potpourri, Morena; Mattinata primaverile, Lacombe; Serenata veneziana, Kohler; Mattino, Godard; Marcia, Mazcapano — 18.40: Piccola posta — 19.30: Corso d'Italiano — 20.15: Azione drammatica. (AMS) 22.15: Csq.; Bollettino meteorologico e Informazioni — 22.30: Musica militare.



Abbonatevi al Radioradio

GIOVEDÌ 4 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 1,5.

11: Musica del mattino; Concerto del Quartetto Silving — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Haupt, con il concorso di cantante, Arie di Puccini e Bizet, musiche di Fall., J. Strauss, Komzak, Meyer-Heilmund, Rubinstein, Schumann, Ascher, Sab Exler, Stolz, Lehár, Haupt — 17.20: L'ora musicale per la gioventù — 17.40: Bollettino di viaggio e di turismo — 18.18.30: Due conferenze — 19: Conferenza: Appuntamento e tubercolosi — 19.30: Lezione di inglese per principianti — 20: Segnale orario meteorologia — 20.05: Arie e canzoni ungheresi audizioni vocali con accompagnamento di pianoforte — 20.30: Allegria serata popolare di canto, Quadro dell'Op. Concerto vocale-strumentale, Indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Concerto trio e canto: L'eredità di Claretta, Turlet; Sogno di cortigiana, Biadet; Canto; Coppola, Delibes; Reverie, Wienientempus (violino); Berceuse, Wurms; Canzone graziosa, Hazen; Melodia, de Raye; Canto; Da una prigione, R. Hahn; Il Carnevale degli animali, St. Saens; Serenata, Monmaert (Cello); Scene romantiche, Mullen; 19: Corso di tedesco — 19.30; Gramofono — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Quartetto mandolini; Conferenza; Quartetto mandolini; Attualità; Quartetto mandolini — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 277,8 - Kw. 0,5.

10: V. Praga — 11.30: Emissione Tedesca e Ungherese; Notizie locali slovacche — 12: V. Praga — 12.15: Borsa Agricola — 14: Borsa — 16.30: Concerto da Praga — 17.30: Conferenza — 17.25: Letteratura — 19: V. Praga — 19.30-22: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

10: Apertura Conferenza elettrotecnica — 11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Orchestra: Marcia, Straub; Sogno Ceco, Weiss; Valzer (La Principessa Giacinto) Nedbal; Tango, Provanzik; Marcia solenne, Leopold; Piccola Suite, Havranek; Umoreasca, Pesta; Marcia, Svavs — 13.30: Industria e commercio — 13.55-16: Come lunedì — 1.10: Conferenza — 16.20: Per gli operai; Per i ragazzi — 16.30: Concerto: Le Allegre Coniari di Windsor, Nicolai; Poema, Fibich; Umoreasca, Dvorak; Valzer, Provanzik — Polka, Vackar; Gavotta, Komzak; Praga, Leopold (fantasia); Mazurca (Sangue polacco), Nedbal; Valencia, Padilla; Marcia Fiorentina, op. 214, Fucik — 1.30: Corso di serbo-croato — 17.45: Emissione in tedesco; Notizie; Conferenza — 18.25: Notizie agricole per le signore — 18.55: Per gli operai — 18.45: Conferenza — 19: Segnale orario; Notizie — 19.30: Concerto sinfonico della Filarmonica: Tannhauser, Wagner; Concerto in re maggiore, Brahms; Sinfonia op. VIII, Bruckner —

21.40: Conferenza — 22: Notizie; I Teatri — 22.20: Musica riprodotta; Segnale orario.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

10: Veda Praga — 12: Idem; Concerto orchestrale; 14.30: Borsa — 16.30: Per le Signore; Conferenza; Madama Butterfly; Puccini; Tosca, Idem; La Bohème, Idem; Recitazione — 17.30: Corso di serbo-croato — 17.25: Emissione in Tedesco; Notizie; Conferenza — 18.15: Rassegna Finanziaria della Settimana — 19: (da Praga): Segnale orario; Notizie; Recitazioni — 19.30: (da Praga), Concerto Sinfonico; Ora; Notizie; Sport.

Praga - m. 265,5 - Kw. 3.

12: Segnale orario; Carillon; Notizia — 12.15: Danze — 17.10: Musica riprodotta — 19: Segnale orario; Carillon; Serata Ceca — 19.15: Letteratura Ceca — 20: Recitazioni Poesie — 20: Notizie — 20.10: Concerto: Marycka Magdonova-Moor; La Messa del Vescovo Turpino, Poerster; La Vendetta dei Fiori, Fibich — 20.35: Orchestra: Rapsodia in re maggiore, Dvorak; Rapsodia in sol min., Id. Due Poemi Sinfonici, Smetana; Leggenda N. 4 Dvorak; Scene nuziali, Smetana; Marcia di Masaryk, Novak — 22: Notizie; Borsa; Emissione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45: Dischi; Conferenza e Informazione — 22: Concerto: Ouv. Fidelio, Beethoven; Nelle Steppe dell'Asia Centrale, Borodin — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Affettuoso (Concerto Brandeburghese N. 5), Bach (Piano, Flauto, Violino e Orchestra); Sinfonia in mi bem., Mozart — 23: Informazioni: Concerto: Selezione, Lohengrin, Wagner; Pavana, Faure; Passo dei Lottatori (I Troiani), Berlioz.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Echi, Informazioni e Cronache; Trio — 14: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Quattro Pezzi per Filarmonica — 14: Melodie: Nella foresta, Debaz; Gli Astinal del Cairo, Nerini; Amianiotti, Gounod; L'Isola Felice, Chabrier — 14.15: Jazz: Otto Ballahis — 21.30: Concerto: Aria (Werther), Massenet; Aria (Lakmé), Delibes; Duetto (Faust), Gounod; Sicilia (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Adios Mignon (Mignon), Thomas; Aria (La Basoché), Messager — 22: Concerto; Intervallo: Tre pezzi per chitarra havaitiana — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord

Parigi (Radio Paris) - m. 4744 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 15; 16.30; 17.45; 19.30; 20.45: Come martedì — 13: Conferenza protestante — 13.30: Orchestra: Melodia, Caludi; Mattinata, Idem; Vendetta, Young; Intermezzo, Delmas — 14.15: Orchestra: Il Piccolo Giardino, Wood; L'Usara, Foudraun; Suite Allegra, G. Marie; Czardas, Michiels — La Bohème, Puccini — 19.45: Gramofono: Marcia, Bertram (orchestra); Le Ali, Zaremek (Conto); Tango, Solez e Gutierrez (orchestra); Cavatina (Romco e Gutierrez), Gounod; Trina a Surriento; De Curtis; Selezione, Quinta Sinfonia Beethoven (orchestra); Gavotta della Salsa

Industria Apparecchi Radiotelefonici e Radiotelegrafici

ATLANTIC - RADIO

(Torino)

BORGARO TORINESE

(Torino)

Per soli pochi giorni, ed a scopo reclamistico mettiamo in vendita a prezzo eccezionalmente basso la trousse di montaggio del migliore circuito oggigiorno esistente:

LA SUPERETERODINA

MODULAZIONE BIGRIGLIA

6 VALVOLE PE. ONDE DA 203 al 3000 metri

Lire 495,—

— tasse governative, imballaggio e porto compreso



Vista dell'apparecchio montato (635 x 235 x 205)

Costruire in sole due ore, anche dal più profano in materia, essendo portato al pari della costruzione d'un semplice circuito a galena mediante la speciale fornitura dei nostri blocchi Media frequenza e modulazione valvola bigriglia, che ne è la miglior garanzia di sicura riuscita, del montaggio.

La nostra cassetta di montaggio contiene:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1 blocco di media frequenza | 2 Condensatori fissi da 0.5 1000 |
| 1 blocco oscillatore-modulatore | 4 Condensatori fissi da 0,25 1000 |
| 1 Contropannello | 1 Interruttore di batterie |
| 3 Trasformatori di media freq. tarati | 1 Jack di presa telefonica |
| 1 Trasformatore filtro tesla | 1 Cordone d'alimentazione |
| 1 Trasformatore Super di bassa freq. | 2 Boccole presa quadro |
| 1 Oscillatore 200-600 | 4 Spine banana |
| 1 Oscillatore 700-3000 | 1 Fiche a 4 prese di sicurezza |
| 2 Condensatori variabili | 2 Serrafili |
| 2 Manopole demoltiplicatrici | 1 Batteria di polarizzazione |
| 5 Supporti per valvole | 2 Cordoncini per detta |
| 1 Supporto per valvola bigriglia | Viteria necessaria pel montaggio |
| 5 Supporti per trasformatori | Filo rame argentato per connessioni |
| 4 Reostati | Bastoncino di stagno |
| 1 Potenzio metro di precisione | Schema pratico in grandezza naturale |
| 5 Manopole elanite | Cofanetto 635 x 235 x 205 in legno rabottato |
| 1 Condensatore fisso da 3/1000 | |
| 1 blocchetto resistenza capacità | |

La nostra cassetta di montaggio, garantita in ogni suo componente, viene spedita per sole Lire 495,— dietro pagamento anticipato o contro assegno postale, con tasse governative comprese, franco di porto ed imballaggio, in tutto il Regno e Colonie.

Francese in sol, Bach (Clavicembalo); Algrissimo, Clementi (Idem) — 21: Presentazione Letteraria; Borsa di New York; Coton e Caffè a New York — 21.30: Concerto; Sinfonia scozzese, Mendelssohn (orchestra); Cenerentola; Massenet; Melodie, Cameliani (Canto); Danze (Principe Igor); Ibrodine (orchestra); Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18.45-20.10: Giornale Parlato Il Postiglione Conferenza agricola La settimana Aeronautica Rassegna del cinema. Cronache giudiziarie — 20.10: Previsioni Meteorologiche — 20.20: Concerto (Canzoni, jazz e fantasie).

GERMANIA

Ereslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleitviz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto vocale-strumentale; musiche di F. Mendelssohn-Partholdy — 18: Conferenza di scienza naturale — 18.25: L'ora della rivista: «L'Alto slesiano» — 19.10: Meteorologia — 19.15: L'ora del lavoro. Conferenza: Il lavoro educativo delle corporazioni — 19.35: Lettura inglese — 20: Ritrasmissione da Berlino: «Der lachende Ehemann», operetta di E. Eysler. Indi: notizie serali — 22.30-23.30: Ritrasmissione da un ristorante d'un concerto divertente.

Fomigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11.30: Trasmissione grammofonica — 16: L'ora della gioventù: Sui metri sotto terra. — 16.30-18: Concerto divertente con pezzi di Rossini, J. Strauss, Raclmannoff, M. Krauss, Lange, Offenbach, Leoncavallo, Urlach, Fucik — 18.20: Conferenza sulla tratta accettata — 18.50 L'ora dell'artigiano: Agricoltore e mestieri Conf. — 19.20: La Società delle Nazioni — 20: Ritrasmissione da Berlino: «Der lachende Ehemann», operetta in tre atti di E. Eysler. Indi: meteorologia, notizie, corriere sportivo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — 14: Radio-propaganda — 15: Notizie sul freddo — 16.30: Concerto della R. O. con musiche di Rossini, Coleridge, Wagner, T. Aulih, Schuetz, Strauss — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: Radio-erariale 18.20: Prognosi del tempo e segnale orario — 18.30: Lezione di spagnolo — 18.55: Posti per i disoccupati — 19.19.30: Due conferenze — 20: Serata d'opera. Concerto della R. O. con il concorso di cantante. Musiche ed arie di opere di Krutzer, Verdi e Puccini — 21.15: Letteratura inglese. Lettura con introduzione — 22: Radio-gonna — 22.05: Segnale orario bollettino della neve, meteorologia notizie della stampa e corriere sportivo, fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.55: Trasmissione del segnale orario di Nauen — 13: Meteorologia indi trasmissione grammofonica; 13.45: Notizie — 16: Lavori nel giardino nell'Aprile — 16.15: Concerto della R. O. con il concorso di cantante. Musiche, arie e canzoni di Boieldieu, Berlioz, Dowell, Lue-

ling, Schubert, Loewe, Marschner, Dvorak, Strauss, Weber — 18: Conferenza: Pianta nella fede popolare — 18.30: Conferenza sul cancro — 19: Seconda Conferenza: Viaggio d'arte attraverso la Provenza — 19.30: Ritrasmissione dalla Liederhalle. Serata di musica da camera del Quartetto Kleemann, con il concorso di pianista. Due quartetti per archi di Beethoven e A. Buschi, quintetto con pianoforte di R. Schumann — 21: Da Francoforte. Operetta in tre atti di O. Strauss. Indi notizie.

Francoforte sul Meno - m. 421,3

Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 12.30: Trasmissione grammofonica — 15.05-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.05: il radio servizio della massaia — 16.35-18.05: Concerto della R. O. e d'un cantante con musiche di Eueling, Schubert; Loewe, Marschner, Dvorak, Strauss, Weber. Durante l'intermezzo notizie della radio società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.40: Solo per Cassel: Dieci minuti di rivista settimanale — 18.40-19: Radio-propaganda — 19.19.20: Frank Arnau: poesie proprie — 19.20-19.45: La radio degli scacchi — 19.45-20.15: L'ora del giornale: «Frankfurter Zeitung» — 20.15.21: Concerto del quartetto «Viglellar» della Radiostazione — 21: «Der tapfere Soldat» (Il prode soldato), operetta in tre atti di Oscar Strauss.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.30: Trasmissione grammofonica — 12.10: Idem — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno con il concorso di solista di clarinetto. Pezzi di Hoffmann, Ziehrler, Rossini, Humperdinck, Svendsen, Koenu, Frederiksen, Weninger — 14.30: Novità cinematografiche — 15.15-15.30: L'ora dei giuochi infantili — 15.45-16.05: Conferenza letteraria — 16.05-16.30 Lettura — 16.30-16.55: Il circolo culturale vestalico; Conferenza su Carlo Wagefels in occasione del suo sessantesimo compleanno — 17.20-17.45: Sesta Conferenza sulla storia dello sviluppo dell'elettrotecnica — 17.45-18.30: Concerto del vespero, con il concorso di cantante e di pianista. Musiche di Brahms, Zilcher — 18.30-18.50: Il buon tedesco — 19.15-19.40: Lezione di spagnolo — 19.40: Conversazione giuridica: Come faccio un testamento? — 20.20.45: Musica serale. Concerto della R. O. con musiche di Scassola, Ardit, Mussorgsky, Lalo, Galkin, Schmelting — 20.45: «Helodes und Marianne», tragedia in 5 atti di Federico Hebbel, musica di H. Avril. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali,

poi, fino alle 24, ritrasmissione del concerto del «Café Corso» di Dortmund. Orchestra Mario Isoglio.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il partito d'ora dell'agricoltore — 15.30: Conferenza: Teatro ambulante e teatro popolare — 16: Conferenza: «Arte e pubblico» — 16.30: Lettura — 17: Concerto. Quadri dell'Oriente Audizioni Vocali-strumentali. Indi: radio-propaganda — 18.10: Radioprogramma — 18.30: Conferenza: Corrente continua e corrente alternata — 19: Rivista di politica sociale — 19.30: La professione del maestro della scuola popolare. Conf. — 20: «Der lachende Ehemann», operetta in tre atti di R. Eysler. Indi: segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Indi, fino alle 24.30, musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica — 12.55: Concerto del mezzogiorno — 16.30-17: Moderna letteratura della Franconia. Lettura. Indi la radio degli scacchi per la letteratura — 18: Concerto della R. O. con il concorso soprano, baritono, violinista e pianista. Musiche di Mozart, Haydn, Dussek, Beethoven, Mendelssohn. Indi lezione di lingua. — 19.30: L'opera moderna — 20: L'ora di canto di Enrico Knote, tenore, con accompagnamento di pianoforte. Canzoni di R. Strauss — 20.25-22.20: Ritrasmissione da Norimberga. Moderna letteratura della Franconia. Legge l'autore: Carlo Bronger — 21: Serata varia — 22.20: Indicazione della prossima ritrasmissione di opere, notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15: 11.32; 12; 19.15; 19.45. 22: Come lunedì — 11.45: Ciclo conferenze femminili — 13: Sonoro: Poesie — 14.40-15: Gramofono — 15.15.25 (Dav. solo): Trasmissione fotografica da Vespri di Westminster — 16.45: Lettere d'oltremare — 17: Tenore; Banda — 18.15: I ragazzi: Recitazione con musiche, piano; Racconto — 19; 19.35: 20.15: Interludi musicali — 19.30: Prezzi derrate agricole — 20: Nuovi romanzi — 20.25: L'aeroplano — 20.45: Otto canti per baritono (Janet Hamilton, Butterworth, Moreran, Dorothy Howell, V. Hely-Hutchinson, German, G. Munro, T. Morley) — 21 e 22.15: Concerto orchestrale con soprano e pianista del Palazzo del Popolo: Guglielmo Tell di Rossini (Sinfonia); «Ah, forse lui» («La Traviata»), Verdi; Minuetto in la per archi, Boccherini; Concerto n. 1 in si bem. min. per piano, Ciaikovsky; Prima suite «Peer Gynt», Grieg; Romanza, M. Phillips; Finlandia, Sibelius; «I Preludii», Liszt — 23: Annunzi locali. (Dav. solo): Previsioni marittime — 23.5: La settimana all'Estero — 23.20-1: Danze.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16 (da Bournemouth): Orchestra: Oboe, Weber (Ouv.); Seconda sinfonia (4 tempi), Brahms; Concerto per violoncello e orchestra (4 tempi), Lalo; Variazioni australiane, John Gough — 17.30 (Birm.): Organo di cinema. Ouv. di Fucik; Ninfefe, Crake; Tenore: Due Canti (R. Smith, Squire); Organo: Selez., Amleto, Thomas; Intermezzo primaverile, Debussy; Giardino di sogno, Raynes; Tenore: Due ballate

COME?

Uso, leggendo prima le Istruzioni. «PURISAN» liquido (flac. 100 gr. o 200 gr.) è un pasticcino per acquistare nelle buone farmacie o drogherie.

Sec. An. (BIO EST) Via Privata Casella, 7
MILANO (Rip. Muscocco)

Sanderson, S. Bennett): Organo: Suite «Madama Libellula», Finck — 18.30 (Birmingham): Per i ragazzi: Suenetta; Soprano; Sestetto — 19.15; 23: Come lunedì 19.30: Danze; Varietà (a) — 21: Organo di cinema — 21.30: Azione drammatica — 23.15-0.15: Camerata Madrigalistic: Cinque Madrigali (T. Tomkins, Dowland, J. Wilbye, O. Gibbons, J. Bennett); Pianoforte; Madrigalisti: Sei Pastorali Elisabettiane op. 49, Stanford; Pianoforte; Madrigalisti: Quattro Canti (A. Gibbs, Ireland, B. Gardiner, Foulds).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 208,3 - Kw. 0,75.

13.15-13.30: Solito — 17.30: Ritrasmisione del concerto dall'Europa-Palace-Cinematografo — 18.45: Notizie della stampa — 19: Lezione di francese — 19.15: Notizie culturali e della Radio-società — 19.30: Concerto sinfonico della Filarmonica ceca. Ritrasmisione da Praga — 21.30: Notizie della stampa e meteorologia — 21.45: Musica leggera

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

9.50-10: Prezzi uova — 18.45: Culto — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso di Tedesco — 20: Segnale orario; I Mormoni (Conferenza) — 20.30: Musica da camera — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22-24: Ritrasmisione Stazioni europee.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1000 - Kw. 5

10.40-10.55: 12.40; 12.55; 20.25: Come martedì — 14.40: Dischi — 15.40: Per le signore — 16.40: Per gli ospedali — 17.40: Conferenza 18.40: Segnale d'ora — 18.41: Orchestra: Norma, Bellini (Sinfonia) Il ballo in maschera, Verdi (fant.); Non ti scordar di me, Macbeth; Serenata, Grunfeld; Valzer, Waldteufel; Berceuse, Blecker; Potpourri Anno Duzimale, Morena — 19.55: Corso d'inglese — 20.40: Segnale d'ora — 20.55: Concerto Mengelberg da Amsterdam (Intervallo): Conferenza — 23.10: Informazioni — 23.20-0.10: Danze.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

7: Ginnastica — 13: Segnale orario Grammofoon — 14: Cambi — 14.15: Comunicati — 16.45: Audizione letteraria — 17.45: Corso di ricezione Morse — 17.30: Conferenza — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Varie — 19.15: Conferenza agricola — 19.40: Posta agricola — 20: Corso di francese — 20.30: Orchestra. Soprano: Aria (Lucia di Lammermoor), Donizetti; Aria (Roberto il Diavolo), Meyerbeer. Orchestra. Soprano: Addio, Tosti; Lolita, Buzzi-Peccia; Aprile, Tosti; Amore Amore, Tirindelli. Orchestra — 21.15: Trasmissione comune di tutte le stazioni polacche. (Intervallo): I teatri e i cinema; Comunicati — 22: Segnale orario; Comunicato P.A.T.

Katowice - in. 416,1 - Kw. 10.

Giovedì, 4:
11.56: Segnale orario e Bollettino Meteorologico — 12.10: Dischi — 13: Bollettino meteorologico e agricolo — 15.45: Comunicati finanziari — 16: Audizioni per ragazzi — 17: Conferenza — 17.25: Casset

CUFFIA
«**KYMOS**»
LA MIGLIORE

K 1 — 2 x 500 ohms L. 63.—
K 2 — 2 x 2000 » » 57.—
K 3 — 2 x 4000 » » 62.—
ECOUTEUR 500 ohms — 23.—



RADIO INDUSTRIA ITALIANA
VIA BRISA N. 2 — TELEFONO N. 88-370
Milano (108)

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

12: Campane Cattedrale. Il tempo — 14.30: Borse e cambi. Trio e grammofono alternati — Marcia, Guerrero (Trio); Coro e Canzone Inglese (Alma de Dios), Serrano (Solista e coro); Vericon, Suet Tomas (Trio); Pastoral, Garreta (Troupe vocale); Fox trot, Jarque (Trio); Romanza, Vela (Canto): Informazioni Teatrale; Selez. La Dama Scollata, Yvain (Trio); Seghidilla (Carmen), Bizet (Cantatrice); Intermezzo Arabo, Marti (Trio); Canzone d'amore e di guerra, Marnez Valls (Tenore e coro). Taugo, Mattos Rodrigues (Trio); Parantella, Rossini (Canto); Oue step, Palau (Trio) — 18.30: Sestetto e grammofono alternati: Fox, Caslow (Sestetto); S. E. Z. Cavaleria Rusticana, Mascagni (Banda) Oue step. Dedille (Sestetto); Valzer, Cadiciano e Wayne; Cotitish, Pla e Coiz (Sestetto); Romanza, Valls; Selez.; Paganini, Lehar; Danza, Torrens; Czardas, Micheli — 19.30: Per i ragazzi: Racconti, indovinelli e poesie ecc. — 19.40: Lettura (cont.) — 19.50: Le strade di Barcellona — 21.30: Conferenza Società Zoofila — 22: Campane cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e Cambi — 22.10: Orchestra. Ouverture, Cleopatra, Mancinelli — 22.20: Cantatrice: Quattro canzoni — 22.45: Recitazioni — 23: Notizie — 23.5: Quartetto vocale: La filatrice, Vives; Tra i fiori, Nicolau; Notturno, Schubert; Ballata Gallega, Montes; Brindisi, Henning — 23.30: Chitarra: Minuetto, Sor; Studio, Idem; Pavane, Sanz; Canzonetta, Pujol; Jota, Tarraga (con variazioni) — 23.50: Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoven.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5

12.45; 13: 13.15: Come martedì — 15: Campane; Segnale orario. Orchestra: Ouverture, Egmont, Beethoven; Melodia in fa, Rubinstein; Gli sparvieri, Guerrero (fant.); Andante cantabile, Tchaikowsky; Bollettino meteorologico, I teatri; Borsa del lavoro. Orchestra: Fox, Barclay; Pasodoble (La Bejram), Serrano e Alonso; Pavana, Baccarisse; Kernesse (Faust), Gonnod; Serenata, Iretton — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 23: Campana; Borsa; Dolci ballabili — 21.25: Notizie — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Programma popolare (Varietà, recitazione e orchestra) — 1.10: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5

Motala - m. 1351,3 - Kw. 50.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

19: per la casa — 19.15: Corso di tedesco — 19.45: I pirati barbareschi — 20.15: Orchestra: Ouverture accademica, Brahms. Tenore e orchestra: Pregliera (Rienzi), Wagner; Monologo di Sigimondo (La valchiria), Wagner; Racconto di Loge (L'oro del Reno), Wagner. Orchestra: Addio di Wotan (La Valchiria), Wagner. Tenore: Loreley, Liszt; Malia d'amore, Weingartner. Orchestra: Suite caucasica, Ippolitus — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.45-22.15: La lega delle Nazioni (conf.).

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: Conversazione infantile in francese — 17-17.30:

ta delle Lettere — 17.55: Musica da camera da Varsavia — 18.50: Amunzi vari — 19.10: Conferenza — 19.35: Idem — 19.56: Segnale orario — 20.15: Concerto da Varsavia — 21.15: Audizione letteraria — 22: Bollettino Meteorologico. Notizie — 22.30: Donac.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56: 12.10: Come martedì — 13: Bollettino agricolo — 15.10 (da Varsavia): Conferenza per giovani — 17: Audizione per ragazzi; Per le signore — 17.25: Letteratura greca — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Varie — 19.10: Corso di inglese — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati — 20.30: Jazz; Comunicati da Varsavia — 22.30: Concerto (riprod.).

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56: 12.10; 13; 14.50: Come martedì — 15.10: Conferenza — 15.35: Politica Estera — 16: Comunicato Lega Antiaerea — 16.15: Programma per la gioventù (da Cracovia) — 17: Libri nuovi — 17.25: Per le signore — 17.55: Trio op. uno, Scharwenka; Trio N. cinque, Haydn — 18.50: Varie — 19.10: Conferenza Agricola — 19.56: Segnale orario — 20: Orchestra: Polonese N. otto, Oginski; Canto di guerra, Moniuszko (Coro da caccia); Canto del Soldato, Idem (Cornetta); Mazurca, Lewandowski; Potpourri di Melodie e Danze Popolari, Osmaniuk — Mazurca, Przedziecki; Marcia Turca del Secolo XVII (Intervallo: I Teatri) — 21.15: Audizione da Poznan (alle 22: Comunicati Aviazione, Meteorologico, P. A. T., Polizia e Sportivo — 22.30: BaBallii.

Concerto orchestrale — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 19.19-20: Conferenza radiotelevisiva — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza: Come nasce una enciclopedia — 20-21.20: Azione da camera: «Il signor Lambertini», tre atti di Luigi Verneuil — 21.20-22: Concerto orchestrale — 22.22.15: Notizie, meteorologia.

Zurigo - n. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30.15: Come martedì — 16: Concerto ritrasmissione dal Carlton-Elite-Hotel. Orchestra Carletti — 17.15: Per gli fanciulli — 17.55: Trasmissione grammofonica. Compositori nordici — 18.30: Conferenza di giurisprudenza: La fondazione delle Società a onome — 18.55: Piccole conferenze — 19: Per la nostra agricoltura — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: L'ora attuale — 20: Attraverso l'Europa. Pauline Tschöpler, canzoni mi rasse accompagnate da Michaela Sussumino, Teo Bachmann, baritone, canzoni popolari internazionali, con accompagnamento di pianoforte — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. S».

Losanna - n. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 13.40. Come martedì — 15.40: Grammofono — 16.17.5: Ballabili riprodotti — 19.30: Bollettino meteorologico — 19.31: Lezione d'italiano — 20: violoncello e piano: Aria in re magg. Bach; Scherzo, Van Goens; Prima sonata, St. Saens (1 tempo) — 23.30: Concerto mandolinistico — 21: Letteratura — 21.30: Concerto mandolinistico (cont.) — 22: I tempo; Informazioni

Ginevra - m. 700 - Kw. 0,5.

17.15: Danze (grammofono) — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15: Violino e piano: Musiche di Vivaldi, Haendel, Beethoven e Fauré — 20.45: Sinfonia in re minore, C. Franck (grammofono) — 21.45: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9.15: Trio: Marcia reale, Kockert; Fantasia, Schmalstrich; Valzer, Pétras; Marcia turca, Beethoven; Polonese e Notturno, Chopin. A solo violino del Balletto e Silvia, Delibes; Ouv., Don Giovanni, Mozart — 9.30: Informazioni — 9.45: Concerto (cont.) — 12: Carillon — 12.5: Piano — 12.25: Informazioni — 12.30: Concerto (cont.) — 13: Ora; Bollettino meteorologico; Altezza dell'acqua — 14.30: Informazioni; Prezzi derrate — 16: Radio-

scuola: Musiche di antichi compositori ungheresi per piano; Conferenza. (Alle 16.45 Ora; Bollettino meteorologico; Altezza dell'acqua) — 17.10: Conferenza agricola — 17.40: Orchestra tzigani — 18.40: Corso di stenografia — 19.15: Corso d'inglese — 19.50: Conferenza — 20: Recitazioni drammatiche — 21: Musica da camera ungherese — 22.30: Ora; Bollettino meteorologico e informazioni; Orchestra tzigani (riproduzione).

VENERDI 5 APRILE

AUSTRIA

Vienna m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale, con il concerto del Quartetto diott. de la Cerda — 15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, con il concerto di solisti di pianoforte. Musiche per pianoforte di Mendelssohn e M. de Falla, pezzi di Blankenburg, J. Strauss, J. Brull, S. Bortkiewicz, G. Verdi, J. Reisinger, L. Siede, Drescher, E. Kalman — 17.30: Due trii di Brahms e Schubert per pianista, violonista e violoncellista — 18.10: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18.30: Quadri della storia della tecnica, Conf. — 19: Conferenza economica riguardante la città di Ginevra — 19.25: Segnale orario, meteorologia — 19.30: Ritrasmissione dal grande «Konzerthausaal», «Saulle», oratorio di G. F. Haendel per solisti, orchestra e coro. Indi concerto di jazz, radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (riproduzione) — 19: Letteratura fiamminga — 19.15: Contabilità e diritto commerciale — 19.30: Grammofono — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto orchestrale con numeri di canto e recitazione: Ouv., Il Calid, Thomas; Seconda Suite, De Micheli; Canto; Werther, Massenet (fantasia); Balletto dei profumi, Popy; Canto; Valzer, Waldteufel; Recitazione; Suite fantastica, Foulds; Recitazione; Danze Brahms — (Intervallo) 21.30: Conferenza coloniale; 22: Attualità — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5

11.40: Emissione Tedesca e Ungherese — 12: V. Praga — 12.15: Conferenza A-

gricola — 16.25: Concerto da Praga — 17.25.17.45: Conferenze — 18.5: Musica riprodotta — 18.45: Corso di slovacco — 19: V. Praga — 19.30: V. Praga; Ora; Notizie; Sport — 22.20: Danze (da Praga).

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 2: Ora; Notizie; Emissione agricola — 12.30 Conferenza; Concerto orchestrale — 13.30: L'industria serica in Cecoslovacchia — 13.55-16: Come lunedì — 16.5: Letteratura Ceca e slovaca — 16.15: Conferenza — 16.25: Danze — 17.25: Corso d'inglese da Brno — 17.40: Emissione in tedesco; Notizie; Due conferenze — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai 18.35: La Navigazione degli antichi — 19: Segnale orario; Notizie — 19.30: Azione drammatica — 22: Ora; Notizie; I teatri; Musica popolare; Segnale orario.

Bрно - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza Agricola — 17.25: Corso d'Inglese — 17.45: Emissione in Tedesco; Notizie — Due Conferenze — 18.15: Conferenza d'Arte — 18.25: Conferenza — 19: Segnale orario; Notizie — Orchestra: Marcia trionfale op. 43; Napravnik; Potpourri russo, Leopold — 19.30: Idi Pragal; Azione drammatica; Ora; Notizie — 22.15: I Programmi del giorno seguente; I Teatri; Danze.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.000.

12: Segnale orario; Carillon; Notizie — 12.15: Concerto orchestrale — 17.10: Musica riprodotta — 19: Segnale orario; Carillon — 19.15: Emissione in Ungherese: La Radio e la Spedizione Notile — 19.30: Corso di francese — 20: Notizie — 20.40: Violino; Suite op. 27; Ries — 23.40: Concerto orchestrale — 22: Notizie; Emissione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) m. 336,3 - Kw. 0,5.
21.22: Jazz. Tredici ballabili.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5-

13.30-14: Echi, Informazioni e Cronache — 22: Concerto; Conferenza — 22.15: Musiche di Leocq; Ouv. Il Duclino (orchestra); Valzer delle «Cento Vergini»; (Cantatrice); Rondo del «Duclino» (Il d-mo); Compiets di Gaetano (Il Cuore e la Mano); Aria (Il giorno e la notte); Duetto (L'Usignuolo e la Capinera); Aria (La Maggiorana) e Aria (Ali-Babà); Aria (Girofle-Giroflà); Balletto (Il Cigno); Aria e

GRONORIO & C.

Radiotecnico Diplomatolo

Apparecchi di ogni tipo di propria costruzione - Modifiche e riparazioni accurate - **Materiale** di classe delle rinomate Case: Philips - Telefunken - N. S. F. - Radix - Croix - Körting - Graetz Carier - Superpila. **Valvole** Philips - Telefunken - Zenith - Edison - Grammotoni e Dischi Foncipia.

Via Melzo, 34 - MILANO (119) - Tel. 72-034

Cav. Armando Dansi

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPPODROMO 48 VARESE - TELEFONO NUM. 130

Calamite permanenti per tutte le industrie

Duetto (La figlia di Madama Angot); Due Duetti (La sposa) — 23: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Quartetto in mi bem. magg. (quattro tempi), Beethoven; Fior di loto, Schumann — 14.25: Jazz: Sei ballabili — 21.30: Concerto: Aria (La Figlia di Madama Angot), Leroux; Alleluia (Santarellina), Hervé; Due Arie (Le Campanne di Corneville); Longuettes; La Ronda (Il postiglione di Langsumeau), Adam; Strofe di Florestano (Veronica), Messager; Due Arie (Il Gran Magol), Audran — 22: Concerto: Ouverture Ossianica, Niels-Gaede; Siciliana, A. Kunc (Fagotto e Orchestra); Sogno d'amore, Leduc; Valzer (L'Orco e l'Argento), Leljar; Selez. Il Sire di Verdy, di Massé Ovv. La Principessa Gralla, St. Saëns; Valzer (Il Re suo malgrado), Muller, di Massé Ovv. Pavana, Dulaurenès; Selez. Antar, Rimsky orskow; Due Canzoni Italiane, Volpatti (Intervallo cantatrice e piano); Berceuse Cosacca, Dufour — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9: 11.45; 14; 15; 16.30; 17.45; 19.30; 20.30; 20.45. Come martedì — 13.30: Orchestra: Marcia Militare, Schubert; Ovv. Così fan tutte, Mozart; Rigaudon (Darlano), Rameau; Concerto Musicale, Schubert — 14.15: Concerto: Preludio e Allegro, Pugnani (Violino); Sinfonia «La Sorpresa» (2 tempi), Haydn; Vecchia Canzone, Aubert; Moresca, Granados; Danza Siberiana, Gilles; Minuetto, Bazelaire, (violoncello); Cordova, Albeniz; Giuochi, Turina; Canto senza parole, Tchaikowsky; pensieri d'addio, Barlow — 16.45: Orchestra: Due Pezzi di G. Monnet; Violoncello: Sonata, Parry; Orchestra: Poema tenero, Paulin; Piano: Terza Ballata, Chopin; Orchestra: Pavana, Barlow; Violino: Sonata, Mozart; Orchestra: Cantuccio dei Bimbi, Debussy 19.45: Grammfono: Canzone, Padilla (orchestra); Ideu; Scotto (Canto); I Fidanziati, Rousseau (Violino); Aria (Erodide), Massenet; Aria (Manon), Massenet; Nelle steppe dell'Asia Centrale, Borodin (orchestra); Valzer, Wavne (orchestra). Numero Varietà; Fantasia, Coats (orchestra) — 21: Conferenza musicale con illustrazioni di grammofono; Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — 21.20: Primo atto della «Valchiria», di Wagner; (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45-20.10: Giornale Parlato. Il Postiglione. Conferenza Letteraria. Attualità scientifiche — 20.10: Previsioni meteorologiche — 20.20: Concerto (Orchestra, cori e fantasia).

INTERNATIONALE RADIOTECHNIK

RIVISTA QUADRIMESTRALE DI INFORMAZIONE DELLE RADIO-NOVITÀ ESTERE

Ciascun numero contiene una tabella di tutte le Riviste Radio del mondo. Il numero 3 appare gratuitamente pubblicando un interessantissimo articolo del Dr. NESPER: «Nuovi criteri nella costruzione di altoparlanti».

L'abbonamento annuo costa Lit. 50. (l'importo può essere versato anche in franchi svizzeri).

INTERNATIONAL RADIOTECHNIK - BERLIN
Wilmersdorf, Brandenburgerstrasse, 42

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleitvitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Conferenza per le signore: «Le massie di domani» — 16.30: «Ouverture» predilette Concerto della R. O. con musiche di Adam, Balfe, Bellini, Pletow, Weber, Herold, Offenbach, Suppé, Strauss — 18: Ecco la primavera! Consigli per escursioni e gite — 18.15: Lettura — 18.40: Conferenza letteraria riguardante la moderna letteratura operaia — 19.25: La radio dell'amministrazione postale tedesca: «Giornale e posta» — 19.50: Corso di aritmetica commerciale — 20.15: La 4.ª Sinfonia di L. v. Beethoven eseguita dalla «Schlesische Philharmonie». Indi: Ballo delle Nazioni, Concerto di danze di Mory, Grieg, Tchaikowsky, J. Brahms, Weinberger, Beriock, J. Strauss — Notizie serali. Lezione di stenografia.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11.30: Trasmissione grammofonica — 15.15: La radio delle fiabe — 15.45: Conferenza per la signora — 16.15-17.45: Concerto divertente eseguito dall'orchestra Perkull. Ritrasmisione — 18.20: Conferenza per l'agricoltore — 19.20 Lezione di francese per principianti — 20.05: L'ora di canto della cantante Liesel Boening del Teatro cittadino di Danzica — 20.25: Concerto orchestrale, eseguita dalla R. O. con musica di Goldmark, Spohr, Schumann — 22.10: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — 14: Radio-propaganda — 15: Notizie sul freddo — 15.15: L'ora della massaia e della radiopropaganda — 16.30: Due trii di Beethoven e Brahms eseguiti da un trio di violino, violoncello e di pianoforte — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: Conferenza in esperanto — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30: Lezione d'inglese per iniziati — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: V.a conferenza: La lingua come espressione della vita. — 19.30 Conferenza: La tecnica dell'antichità — 20: Il concerto di pianoforte durante tre secoli. XII Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia e d'un solista di pianoforte con conferenza d'introduzione. Musica di Saint-Saëns e Cesare Franck — 21: «Nino de Lençes»: conferenza sulla stessa e sul secolo 17.º, lettura di sue lettere, intramezzate da concerto strumentale — 22: Solito, indi, fino alle 24, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione grammofonica — 11. Notizie — 12.15: Trasmissione grammofonica — 13: Meteorologia, indi: concerto grammofono — 13.25: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. con il concorso di cantante; Pezzi di Rosini, Dvorak, Oehlschlegel, Puccini, Grieg, Torjussen, Smetana, Ohlsen, Scroeder — 17.50: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18: Concerto della radio-propaganda — 18.30: Conferenza agricola: La terra dei nostri campi — 19: Sguardo al tempo della scorsa settimana — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 19.30: Concerto orchestrale, con il concorso di violinista ritrasmesso da Francoforte — 21.30: Concerto divertente (orchestra, soprano e basso) con musiche di Mendelssohn-Bartholdy, Grieg, Mozart, Koschat, Sinding, Scharwenka, Scherger — 22.15: L'ora dei pezzi leggeri Indi notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

10.30-11.30: Trasmissione grammofonica — 11.30: La radio della musica per la scuola. Conferenza su Giuseppe Haydn, con concerto 16.15: Concerto vocale-instrumentale con programma diverso per le singole stazioni — 17: Musiche per le orecchie infantili: Dal giovane Mozart. Concerto vocale strumentale con conferenze d'introduzione — 18: Concerto della radio-propaganda — 18.30: Lezione di inglese per iniziati — 19: Concerto della radio-propaganda (II) — 19.25: La radio dell'escursionismo — 19.50: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto dedicato a Paganini. Concerto della R. O., con concorso di solista — 21: Serata di ballo dell'orchestra Scarpa (solo per Annuver) Concerto di musica da camera di Sosen, e di compositori sconosciuti. Audizioni vocali-instrumentali — 22: L'ora attuale. Notizie diverse — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 9-10.30: Ritrasmisione dal teatro dell'«Ufa»: Prima esecuzione della pellicola «Il Patriota» — 12.15: Trasmissione grammofonica — 15.15-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.05: Il radio servizio della massaia — 16.35-17.45: Il pomeriggio della massaia — 17.45-18: Lettura — 18-18.30: Concerto ritrasmesso da Stoccarda — 18.30-18.40: L'ora della radio società «Suedwestdeutscher Radio-Club» — 18.40-19: Venti mi-

SAMUEL STERNKLAR
U. V. S. S.

ACCESSORI E NOVITÀ
PER RADIO-TELEFONIA, ecc.
VENDITA ESCLUSIVA
AI RIVENDITORI ALL'INGROSSO
CREDITE CATALOGHI ILLUSTRATI GRATUITI

WIEN-VIENNA
XX, Klosterneuburgerssasse 60/4

ADREMA

MACCHINE PER INDICIZI
MILANO (116) Via Legnano, 34 - Tel. 648931 Teleg. ADREMA

nuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19 19.30: Novità cinematografiche — 19.30: Concerto della «Frankfurter Museums-gesellschaft», con il concorso di solista di violino: Indi, da Cassel, arie d'opere cantate da Maria Poscarlofori.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10 15-11 10: Trasmissione grammofonica — 12 10: Idem — 13 05-14 30: Concerto del mezzogiorno, con il concorso di pianista; Musiche di Mozart, Gluck, Rubinstein Mozart-Grieg — 14 30: Radio-propaganda — 15-15 30: «L'ora dei giuochi infantili» — 16 05-16 30: «Il mondo nel libro»; Conversazione: Nuovi romanzi tedeschi — 16 30-17: Lettura — 17-17 45: L'ora della gioventù — 17 45-18 30: Concerto del vespero. Musiche sulla primavera di Blon, Strauss, Popy, Bruch, Sinding, Stolz — 18 30-18 50: Conferenza sulla storia dello sviluppo dell'elettrotecnica — 19 15-19 40: Conversazione: Inglese — 19 40-20: Giurisprudenza per tutti — 20: Concerto serale della R. O., con il concorso di Coro e di Basso. Musiche di Mendelssohn, Hofmann, Lorenz, Heuser, Kaun. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda, e fino alle 24 musica da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15 30: Conferenza: Il desiderio per l'ideale — 16: Profeti d'una volta, profeti d'oggi (cont.) — 16 30-18: Concerto divertente dell'Orchestra Emilio Roesz, Pezzi di Adam, Humphries, R. Strauss, Smetana, Chopin, Jensen, Roslithou, Lhévine, Bizet, I. Strass. Indi radio-propaganda — 18 10: Conferenza in italiano. C. M. Alfieri, docente all'Università di Berlino. «Massimo Bontempelli»: La donna dei miei sogni — 18 35: Come il medico riconosce la malattia? — 19: Consigli per gite, escursioni, viaggi alla fine di settimana — 19 30: Il confer.: Corrispondono i musei ai nostri tempi? — 20: Trattamento serale. Concerto dell'Orchestra Adolfo Becker: Marce — 21: Conferenza: Statisti del presente: Briand e Poincaré. Indi: musica per la radiofonia, op. 37 di M. Buttig. Concerto della R. O. diretta dal compositore. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6 45: Ginnastica — 11 20: Trasmissione grammofonica — 12 55-13 50: Concerto del mezzogiorno. Trasmissione grammofonica — 14 45: L'ora della signora — 16-16 30: Moderna letteratura della Francia. Lettura — 16 30: Concerto divertente del Quartetto di camera Anny Roseberg. Pezzi di Thomas, Verdi, Bizet, Schmalstich., Iralms, Strauss — 17 40: Concerto di pianoforte per i bambini — 18 10: Per la nostra agricoltura Conf. — 19: Rivista settimanale di sport — 19 15: Il quarto d'ora del commerciante — 19 30: Eugenio Ortner: «Una fantasia del tedesco» — 20: Concerto del Trio di Monaco. Musica di Beethoven — 20 20: «Michaela Hundertpfund», una tragedia in tre atti di Eugenio Ortner — 22 20: Importanti radio-notizie — 22 30: Notizie serali e bollettino della neve.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11 15; 11 30; 12 19 15; 19 45; 22: 22 30 (coi prezzi Bestiame da macello). Come lunedì — 11 45 (Dav. solo). Ricette Culinarie — 13: Sonata per violino e piano — 3 30: Organo, da St. Botolph — 14 15-17 30: Orchestra (riproduz.) — 16: (Birm.) Contralto; Saxofono; Orchestra — 18 15: Pei ragazzi: Due Narrazioni; Canto — 19: Dolci fatti in casa — 19 30: Bollettino Ministero Agricoltura — 20: Sullo schermo — 20 15: Interludio Musicale — 20 25: Conferenza Letteraria — 20 45: Violoncello: Melodia Interrotta, Van Biene, Valzer; Chopin-Sharp; Aria, Bach-Sharp; Serenata, Pierné — 21: Musiche del Dr. Arne trascritte da J. Herbage; Ouverture «Viaggio» (tre tempi) per Orch.; Due Arie Soprano con acc. orchestrale (Como-La Tempesta); Concerto in sol min (4 tempi) per piano e orchestra; Tre Danze per Orchestra (Como); Tre Melodie (Soprano); Sonata n. 7; in la per Piano; Ouverture in si bem. per Orchestra — 22 15: Attualità — 22 35: Azione Drammatica — 23 5: Numero a sorpresa — 23 20-1: Ballabili riprodotti — 1-1 15: Trasmissione Fotografica.

Davertry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16: Organo da St. Botolph; Tenore: Tre Canti (Baratt, Fogg, Eisdell); Organo Tenore: «Oh Luna», L. Lehmann; La Gentil Donzella; La Fiera di Yarmouth, Warlock — 17: Varietà — 18 30: (Birm.) Recitazione; Varietà; Il Governo Volante; Violino — 19 15 23: Come lunedì — 19 30: (Birm.) Orchestra: Tancredi, Rossini (Sinfonia). Contralto: Tre Ballate; (Peel, Shaw, Del Riego). Orchestra: Suite «La Cicala» (cinque tempi), Massenet. Piano: Sonata n. diciannove in fa, Mozart; La Fontana; Henselt. Orchestra: Argonense, De Falla; Minuetto (Don Giovanni), Mozart. Contralto: Tre ballate (Philips, idem, Goatley). Orchestra: Sette, Amor di Zingaro Lehar. Orchestra: Quattro preludi di Scriabin. Orchestra: Suite «Il Prato del Villaggio», April — 21: Banda: Marcia Slava, Teiaikowsky. Contralto: Aria (Don Carlo), Verdi. Banda: Manon Lescaut, Puccini (Intermezzo); Le Vili, Puccini (Danza); Tenore: Tre Arie dei «Pagliacci» di Leoncavallo. Banda: Sei Valzer, op. trentanove, Brahms. Contralto: Canto Notturno del Viandante, E. Martin; Canzone dei Polletti, Medtner; Giugno, Quilter, Aria (Carmen), Bizet. Banda: Il Carnevale di Parigi, Swendsen. Tenore: La Serenata, Toselli; Due canti (Quilter, Coates). Banda: Seconda Suite «Peer Gynt» (quattro tempi) Grieg — 22 30: Pianoforte: Studio in fa diesis, Quilter; Danza Fantasia, Mitchell; Gato, Easdale; Studio in si min., Collinwood; Borzetto Londinese, Ireland; Ninf dell'Acqua, Bridge; Luciole, Idem; Autunno, Mitchell — 23 15-0 15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13 15: Trasmissione grammofonica — 13 30: Notizie della stampa; Informazioni economiche — 17 15: Concerto ritrasmissionato dal «Caffè Corso». Pezzi di Schubert, Lanner, Urbach, Dreschler-Engel, Campbell, R. Doll — 20: Conferenza: Dal mondo degli insetti — 20 15: Alfabeto musicale — 20 30: Notizie culturali e della radio-società — 20 35: Concerto serale, con il con-

corso di suonatori di clarinetto, violoncellista e pianista. Musiche di Beethoven e Massenet — 21 50: Meteorologia, prognosi del tempo — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

10: Prezzi burro — 14: Industria e Commercio — 18 40: Corso di francese — 19 15: Il tempo; Notizie — 19 30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario; Orchestra: Programma Norvegese con Sinfonia di Svendsen — 21 30: Il Tempo; Notizie — 21 45-22: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

10 40-10 55; 12 00; 12 55; 18 40-19 55; 20 25: Come martedì — 14 40; 16 25: Dischi — 15 40: Recitazioni — 16 40: Concerto — 18 40; 19 55: Conferenze — 20 40 Musica militare; Marcia, De Morée; Ouv., Fedra, Massenet; Due melodie olandesi, Mann-Rohi; Il Flauto Magico, Mozart (Fantasia); Marcia, Alford (Intermezzo: Canzoni); Marcia, De Morée; Valzer militare, Ganne; Marcia eroica, St. Saens; Il Franco Carciatore, Weber (fant.); Finale — 22 40: Informazioni — 22 50-0 55: Concerto orchestrale con concorso cantatrice: Ouv., La Dama Bianca, Boieldieu; Aria (Dinora), Meyerbeer; Passo dei Fiori (Aria) Delibes; La principessa della Czardas, Kalman; Fantasia, Wolters.

POLANA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13: Segnale orario; Grammofono — 14: Cambi, Borsa del Commercio e dell'Agricoltura — 14 15: Comunicati — 16 40: Corso d'inglese — 17: Conferenza missionaria — 17 55: Tenore: Aria (Turandot), Puccini; Aria (Il pescatore di perle), Bizet. Soprano: Aria (Faust), Gounod; Aria (Lakmé), Delibes. Tenore: Aria (Eugenio Onegin), Teiaikowsky. Soprano: Melodie varie. Tenore: Melodie di Rachmaninov, Gretchaninov, Filippi — 18 50: Varié — 19 20: Conferenza — 19 45: «Silva rerum» — 20 15: Concerto Sinfonica da Varsavia. (Intervalli: I teatri e il cinema; Comunicati) — 22: Segnale orario. Comunicati P A T — 22 20: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

15 56; 15 45: Come giovedì — 16: Dischi — 17: Storia Nazionale — 17 25: Trasmissione da Cracovia — 17 55: Concerto da Varsavia — 18 50: Annunzi vari — 19 10: Conferenza — 19 40: Comunicato sportivo e segnale orario — 20 15: Concerto sinfonico da Varsavia — 22: Bollettino meteorologico. Notizie — 22 30: Cassette delle Lettere (in francese).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11 56; 12 10; 13; 14 50: Come martedì — 16 45: Bollettino Federazione Sci. — 17: Le malattie dei ragazzi — 17 25: Conferenza — 17 55: Concerto da Varsavia — 18 50: Varié — 19 10: Libri nuovi — 19 35: Sorpresa — 19 56; 20: Come giovedì — 20 15 (da Varsavia): Concerto dalla Filarmónica; Comunicati.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11 56; 12 10; 13; 14 50: Come martedì — 15 10: Rassegna dei Periodici — 15 35: Comunicati — 15 50: Grammofono — 17: Astronomia — 17 25: Conferenzaz da Cra-

zovia — 17.55: Orchestra a plectro: Melodia, Rubinstein; Cuori e fiori, Czibulka; Intermezzo (Sefira), Siede; Romanze Tzigane; Potpourri, Cantu Ucraini, Czerniawski; Romanze Tzigane; Marcia Orientale, Hafezi 18.50 > Varie — 19.10: Igiene e Medicina — 19.56: Segnale orario — 20: Conferenza Musicale — 20.15: Concerto Sinfonico della Filarmónica (Intervallo: I Teatri); Comunicati Aviazione, Meteorologia, Polizia, P. A. T.; Ritrasmissione Stazioni Esterne.

SFAGNA

Barcelona (EAJ 1) - m. 350,6 - Kw. 3

12: Campana cattedrale; Il tempo — 11.30: Inse e cambi; Trio: Pasodoble, Castor Vila; Valzer, Versalles; Pericon, Valls-Navarro, Selez, Eva Lehar; Informazioni teatrali; Serenata Egiziana, Lincke; Valzer, Drigo; Pasodoble, Pasté — 15.15: Dischi nuovi (con commento) — 18.30: Sestetto e Grammofono alternati: Fox, Rose (Sestetto); La canzone dell'Oblio, Serrano (Canto); Canzone, Tagson (Sestetto); Aria e Rondò finale (La Cenerentola), Rossini cantaglio; Scottish, Mac (Sestetto); Canto Gallico, Chané (cantatrice) — 19: Mercati interazionali; Borsa e Cambi — 19.10: Per le signore — 19.30 Sestetto: Pasodoble, Arom Selez, La Mascotte, Andran; La ragazza della brocca, Camacho; Cradas, Michiels — 20.30: Medicina sociale — 21.30: Corso di salitegione — 22: Campana cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e cambi — 22.10: Orchestra Sinfonia, La Garza Ladrá, Rossini — 22.20 Orchestra: Cugine tagliati argentini; Valzer canzone, Cadicamo e Wayne — 23: Notizie — 23.5-24.15: Due commedie.

Fa'ril (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campana; Segnale orario. Orchestra: Pasodoble, Palomo; Fox, Nicholls; Minuetto, Mozart; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Dischi nuovi (con commento). Orchestra: La Ribelle, Chapí (fantasia); Rassegna del cinema. Orchestra: Scrutata, Mariano — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campana; Borsa; Corso di scienze sociali — 21: Sei ballabili — 21.25: Recentissime — 23: Campana; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Ova; Il franco cacciatore, Weber; Suite «Peer Gynt», Grieg; Concerto in mi min., Mendelssohn (violino e orchestra); Preludio al «Pomeriggio d'Ann Fanno», Debussy; Invito al valzer, Weber; Danza del fuoco (amore il mago), De Falla; Danza (La vita breve), De Falla — 1-1.30: Campana; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stockolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5

Motala - m. 4251,3 - Kw. 20.

Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

18.55: Conferenza agricola — 19.15: Corso di francese — 19.45: Flagelli domestici: Il pidonchio — 20.15: Concerto da Malmö (contrabbasso, violoncello e pianoforte) — 21.15: Notizie; Il tempo.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-13.56: Solito — 16-17.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 19-19.25: La musica della settimana; Conversazione — 19.25-19.29: Bollettino tu-

ristico dell'Automobile Club svizzero — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza ritrasmissione da Zurigo — 20-20.30: Una mezz'ora di scacchi — 20.30-21: Concerto orchestrale — 21.21-40: Musica da camera, eseguita da un quartetto d'istrumenti a fiato — 21.40-22: Concerto orchestrale — 22-22.15: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-13: Come lunedì — 13.30: Bollettino turistico dell'Automobile Club svizzero — 13.35: Meteorologia, quotazioni Borsa — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto ritrasmissione dal Carlton-Elite-Hotel; Orchestra Carletti — 17.15: Danze; grammofono — 17.45: Concerto di fisarmonica — 18.30: La donna nello specchio. Lettura di poesie — 18.55: Piccole notizie — 19: «English talk» — 19.29: Dieci minuti di esperanto — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Arte e critica: arte nella musica. Conf. — 20: Concerto di clavicembalo — 21: Canzoni di Chr. Morgenstern nella musica di Paolo Graener. Cantante con accompagnamento di pianoforte. Indi concerto divertente della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie di Giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13.40: 15.40: 16.45; 17; 19.30: Come martedì — 13: Grammofono — 19.31: Corso d'inglese — 20: Libri nuovi — 20.15: Violino; Soprano; Piano; Recitazioni.

Ginevra - m. 700 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Rapsodia N. J. Liszt; Melodie, Schumann; Marcia (Atalia), Mendelssohn — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 18.5: Per ragazzi — 20.15: Conferenza — 20.35: Dieci minuti di Esperanto — 20.45: Orchestra: Ova; Il Re d'Ys, Lalo; Danze, Phillips; Hancisel and Gretel, Humperdinck; Sincopazioni, Kreisler, Amó la Luna, Rubens; Danze norvegesi, Grieg — 22: Notizie; Bollettino turistico.

UNGHERIA

Buapest - m. 545 - Kw. 20.

9.15: Concerto — 9.30; 9.45; 12; 12.5; 12.55; 12.55; 13; 14.30; 16.45: Come martedì — 16: Racconti in tedesco — 17.10: Recitazione — 17.40: Orchestra balalaika russe — 18.50: Corso di francese — 19.25: Introduzione al numero seguente — 19.30: Opera dal teatro dell'Opera. (Alle 23.30: Ora; Bollettino meteorologico; Informazioni); Grammofono.

SABATO 6 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Musica del mattinale, con il concorso del Quartetto Silving — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra A. Hummer, con il concorso di pianista che eseguisce pezzi di R. Bass, Fr. Lelaur, Musiele di Offenbach, W. Hall, F. Krenek, R. Xvierzina, Liszt, Hummer, P. Graener, J. Strauss, K. Zeller, Lindenmann, Ziehrer — 17.20: L'ora dei fanciulli — 17.50: Accademia; concerto vocale-strumentale — 18.30: V Conferenza sul Rinascimento — 19: Conferenza — 19.25: Segnale orario, meteorologia — 19.30: Ritrasmissione dal-

l'opera di Stato. Indi concerto popolare serale dell'Orchestra J. Holzer, con il concorso di violinista e di violoncellista. Lezuzzi di Lehar, Fall, Hubay, Mayer-Aichhorn, A. Rubinstein, Luncke, Kalman, Petrus, Rochlitzer, Dvorak, Btkomaski, Fibrich, Frydan, Gilbert, Gruber, Meteslesek. Indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Trio: Il Re d'Ys, Lalo; Minuetto, De Boeck (piano); Intermezzo, Zilcher; Matinata, Leonecavallo; Sirena bionda, Scassola; Serenata per violino, Caldi; Manon, Massenet; Litania, Schuleret (Cello); Lungi dal ballo, Gillet; Giardino d'amore, Haydn Wood; La principessa dei dollari, Fall — 18.45: Corsi d'inglese; — 19.30: Grammofono — Saggio di emissione a grande potenza — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto — 22: Attualità — 22.5: Concerto (segne) — 23.10: Recentissime; Comunicato esperantista — 23.15-24: Ballabili riprodotti.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Emissione Tedesca e Ungherese. Notizie locali slovacche — 12: V. Pragn — 12.15: Conferenza Agricola — 16.30: Concerto: Due Lieder, Schubert; Berceuse, Davidov; Aria (Dimitri), Dvorak; Il cuore di Elsa, Karel; I due granatieri, Schumann; Serenata Sava, Nerula; Minuetto, Suk; Canzoni slovacche, Novak; Canzoni di Ifaná, Dieka — 17.30: Concerto — 17.45: Letteratura — 19-19.15: V. Brno — 22: (da Praga), Segnale orario; Notizie; Sport — 22.25: Musica popolare.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora, Notizie; Emissione agricola; 12.30: Concerto: Suite carnevalesca, Gabriel Marie; Aragonese, De Falla; Piazza del Popolo, Fredericks; Canzonetta, Goulard; Caravana op.92, Niccumani; Balletto (Il Racconto), Gade; Marcia Solenne, Liszt — 13.30: Borsa del Lavoro — 13.40: Industria e commercio — 13.55: Borsa — 15.45: Per ragazzi — 16.10: Per le signore — 16.30: Concerto: Ova; Fatinitza, Suppé; Visioni d'Oriente, ostal; Capriccio, Rubinstein; Cantabile op. 50, Cui; La Casa delle tre ragazze, Schubert; Valzer op. 400, Schubert — 1.30: Per l'istruzione pubblica — 17.50: Per gli operai; Emissione agricola; Emissione in tedesco; Segnale orario — 19.5: Lettura — 19.15: Operetta da Brno — 22: Ora; Notizie; I Teatri — 22.25: Musica da Bratislava.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Relazione Comuni Moravi — 12.30: Concerto Orchestrale — 14.30: Borsa — 16.30: Per ragazzi; Conferenza; Dramma musicale; lettura di Kipling — 17.30: La divisione del lavoro — 17.45: Emissione in Tedesco; Notizie; Canto — 18.15: Conferenza — 19: Segnale orario; Notizie; Operetta — 22 (da Praga); Segnale orario; Notizie; I Teatri — 22.25: Musica da Bratislava.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 3.

12: Segnale orario; Carillon — 12.5: Notizie — 12.15: Musica popolare — 17.30: Per ragazzi; Scena marionette — 19: Segnale orario; Carillon; Notizie — 20.10:

Concerto orchestrale — 20 45: Musica popolare — 22: Notizie; Emissione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21 45: Dischi; Conferenza e Informazioni — 22: Concerto con concorso di artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouverture Ossianica, Niels Gade; Selez., La Flore, Halévy — 22 25: Informazioni — 22 30: Concerto: Larghetto del Quintetto, Mozart (a solo Clarino); Terza Rapsodia slava, Dvorak — 23: Informazioni; Concerto: I due Ciechi, Offenbach (flaut.); Sene di Fiera; Mignan; Fantasia, Casadesu.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13 30-14: Eclii, Informazioni e Cronache.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13 45: Otto Canzonette — 12 15: Concerto: Siciliana, Respighi (Arpa); Tristezza di Dulcinea (Don Chisciotte), Massenet (Violoncello), Hilda, Reynaud (Tromba); La Rondine, Daquin-Renié (Arpa); Koc's ette, Koc (cornetta); Le Campanie, Debussy (Violoncello); In fondo alla cantina, Fischer (Tromba) — 21 30: Orchestra: Valzer, Strauss; Valzer (Faust), Gounod; Valzer di Primavera, Strauss; Potpourri di Valzers, Kolreuch — 21 50: Due Melodie (Fauré, Rully) — 22: Concerto: Foglie e Fiori, De Vos (Coro); Chiaro di luna, Leoncavallo (Tenore); Don José, Alcibi Mario (Baritono); Recitazione; L'Occiano, Spencer (Tenore); Coro, Wagner; Quando l'uccello canta, Tagliafico (Tenore); Canto Indù, Benberg (Baritono); Numero Varietà; Recitazione (P. Coppée); Gallia e Francia, Saintis (Coro); Casetta grigia, Messenger (Tenore) Hidalgo, Schumann (Baritono); Numero di Varietà; Canzone spagnola (Tenore); Francia, Thomas (Coro); Due Canzoni; Recitazione; Duetto degli Uccelli; La Tolosausa, Defès — 23 15: Giornale parlato dell'Africa del Nord

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

7 40; 30; 9; 11 45; 14; 15; 16 30; 17 45; 19 30; 20 45: Come martedì — 13 30: Selezione orchestrale e vocale; Le Campanie di Corneville, di Plauquette; — 14 15: Concerto (Cont.) — 16 45: Pei ragazzi — 17 15: Danze — 19 45: Gramofono: Jazz; Canzone, Gouliher; Tango, Saunders (orchestra); Aria (il Fagliccino), Leoncavallo; Aria (Werther), Massenet; Preludio, Tristano e Isotta, Wagner (orchestra); Favola di La Fontaine (Recitazione); Romanza, Yvain; Jazz — 20 30: Corso d'Interpretazione Musicale — 21: Conferenza — 21 15: Orchestra a plettra, Suite « L'Arlesiana », Bizet; Al Crepuscolo, Feret; Momento musicale, Schubert; Notte di inaggio, Rimsky Korsakov; Danza ungherese, Brahms — 22: Danze (Intervalli); Rassegna della Stampa e Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18: Concerto Pasdeloup — 20 10: Previsioni meteorologiche — 20 20-21: Giornale parlato. Il postigliere, Consigli d'igiene. Le opere sociali. Cronache giudiziarie. Frotte.



Abbonatevi al Radiorario

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

15 45: L'ora dei libri — 16 15: Concerto divertente della R. O., con il concorso di musiciste di Blon, Suppé, Maillart-Schreiner, Gungi, Kern, Razigade, De Micheli, Ziehler, Lehar — 17 45: Le pellicole della settimana — 18 25: Dieci minuti di esperimento — 18 35: Conferenza di storia: La rivoluzione francese — 19 20: Lezione di stenografia — 19 50: Ultima conversazione: Quattro giovani persone conversano tra di loro — 20 15: Allegro trattenimento serale, con il concorso della R. O. e di Senff-Georgi — 22: Notizie serali — 22 30-24: Ritrasmisione da Berlino: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

6 30-7: Ginnastica — 11 30: Trasmissione grammofonica — 15 30: L'ora letteraria per la gioventù — 16: La radio dei giochi ritmici per i piccoli — 16 30-18: Concerto divertente con musiche di Maillart, Blon, Beece, Verdi, Hummerdinck, Friml, Metra, Rafée — 18 20: Bollettino dei mercati mondiali — 18 35: II conferenza: La vecchiaia e la nuova Cina — 19: Lettura del radio-programma in esperimento. — 19 05: Ciò che si dice — 19 35: Lezione d'inglese per principianti — 20 10: Grottesca lirica e prosa. 21: Composizioni per due pianoforti. Musiche di Mozart, Liszt, Clementi, Debussy — 22 10: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22 30-24: Concerto divertente.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — 14: Notizie della radio-propaganda. Indi: concerto grammofonico — 15: Notizie sul freddo, poi, fino alle 15 45 consigli su lavoretti per la gioventù — 16: La radio degli scacchi — 16 30: Concerto della R. O., con musiche di Doppler, Bizet, Macavani, Grieg, Waldteufel, Komzik — 17 45: Notizie della radio-propaganda — 18: Meteorologia e segnale orario — 18 30: Lezione di spagnolo — 18 55: Posti per i disoccupati — 19 19 30: Due conferenze — 20: Frammenti dell'opera di Giovanni Strauss: « Carnevale in Roma » — 21 30: J Landau dice opere proprie — 22: Solito — 23 30-030: Musica da ballo, ritrasmessa da Berlino.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10 30: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12 15: Trasmissione grammofonica — 12 55: Ritrasmisione del segnale orario di Nauen — 13: Bollettino meteorologico, indi concerto grammofonico — 13 45: Notizie — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto divertente della R. O., con il concorso di due cantanti con accompagnamento di pianoforte. Musiche, canzoni, duetti di Mendelssohn, Wolf, Schumann, Reger — 16 35: Da Francoforte: Nuova musica da ballo — 18: Seguale orario, meteorologia — 18 15: Conferenza: L'istruzione dell'impiegato sociale — 18 45: L'ora della musica alaziana: Giuseppe Prb, nato il 23 ottobre 1860 a Strassburg. Concerto d'una cantante e di un violinista — 19 45: L'opera di W. A. Mozart, dodicesima serata. « Così fan tutte », opera in due atti di Mozart — 22 50: Notizie — 23: Allegre recitazioni — 24: Trasmissione grammofonica: musica da ballo.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11 12: Trasmissione grammofonica — 15 20: La radio dei libri — 16: Conferenza: L'uomo del 19 secolo — 17: Frammenti di vecchie opere italiane; Concerto dell'Orchestra Scarpa con musiche di Verdi, Bellini, Donizetti, Rossini — 18: Concerto della Radio-propaganda — 19: Ritrasmisione del commercio di animali di L. Huhe, Alfred s. d. Leime — 19 30: Conferenza: Il cinese ed il suo medico — 19 55: Meteorologia — 20: La dichiarazione d'amore musicata — 22 3: L'ora attuale, Notizie diverse — 23: Musica da ballo dell'orchestra Scarpa — 23 50: Solito.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6 30: Salito — 12 30: Trasmissione grammofonica: paszaggiate viennesi — 15 05-15 35: L'ora della gioventù. Concerto corale — 15 55-16 05: Il radio servizio della massaia — 16 35-18 05: Concerto della R. O.: nuova musica da ballo. Undici numeri. Durante l'intermezzo notizie della radio società ed altre informazioni — 18 10-18 30: Lettura — 18 30-18 55: « La buca delle lettere » — 18 55-20 15: uno duo onuedio. calcedo; vo a 19 25: Lezione di esperimento — 19 15-19 35: Due conferenze — 19 55-20 15: Conferenza astronomica: Il cielo nel mese di aprile — 20 15: Serata varia, indù, fino alle 24 30, musica da ballo, ritrasmessa da Berlino.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Co'lnia - m. 263,2 - Kw. 4.

10 15-11 10: Trasmissione grammofonica — 10 35: Bollettino dei mercati di lavoro — 12 10: Trasmissione grammofonica — 13 05-14 30: Concerto del mezzogiorno con musiche di Wiedermann, Ziehler, Suppé, Puccini, Jensen, Baumgartner, Smetana, Ettinger, Ralph — 14 30: Radio-propaganda — 15 15-30: L'ora dei giochi infantili — 15 30-16: Conferenza sul l'organizzazione tecnica nelle radiostazioni tedesche — 16 05-16 30: L'ora della signora. Conf. — 16 55-17 20: L'uomo giovane; Conferenza del dott. O. Peltzer: Sport, spiritualità e gioventù — 17 20-17 45: Lezione d'inglese — 17 45-18 30: Concerto del vespero con musiche di Kéler-Déla, Amadei, Mich'ngi, Strauss, Schulze-Stolle — 18 30: Conf. Anza — 18 50-19: Corso di telegrafia di Mors. — 19 15-19 40: L'ora del lavoratore. Il diritto d'invenzione dell'impiegato — 19 40-20: Sviluppo ed avvenire della civiltà umana — 20: Serata allegria. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, e fino all'una del mattino musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Stettino - m. 256,2 - Kw. 0,75.

15 20: Chiariecherata medico-igiencia — 16: Il cielo stellato nel mese di aprile — 16 30: Allegri aneddoti — 17 18: Concerto divertente dell'Orchestra Titania Musiche di Coleridge-Taylor, Geisler, Lehar, Wetzler, Schalschik, Kalman. Indi: notizie della radiopropaganda — 18 10: 18 35 19: Piccole conferenze diverse — 19 30: Gioventù nel presente. VII conf. — 20: Festa di solazione della radio-società « Hochvortenne. Radio-scene di M. F. Mendelssohn. Indi segnale orario meteorologico, recentissime.

sime e corriere sportivo. Indi, fino alle 24.30: musica da ballo con l'orchestra Fred Bird.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica — 11.45: Eventuale supplemento del bollettino della neve — 14.30: Concerto divertente grammofonico — 15.30: *Notizie giuridiche* — 16: Concerto divertente *Ael Radio-Trio*, con il concorso di baritono e di pianista. Pezzi di *Domizetti*, *Urbach*, *Englert*, *Albeniz*, *Thomé*, *Levee*, *Kuennicke*, *Kresler* — 17.30: *Moderne stazioni radiofoniche* Conferenza — 18: Pezzi di fantasia per cetra. *Composizioni di Gruenwaldt*, *Hausstein*, *Kollmanek* — 18.35: Bollettino del mercato di lavoro — 19: *La buca delle lettere* — 19.30.20: *L'ora del concerto*; *Giovanni Brahms*. Soprano e pianista — 20.5: *Serata varia* — 22.24: *Ritrasmissione di un concerto* — 22.20: *Notizie seriali*.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 208,3 - Kw. 0,75.

13.15-13.30. Solito — 17: *Lettura di fiabe* — 17.30: *Musica da ballo* — 18.45: *Notizie della stampa* — 19: *Della letteratura mondiale* — 19.45: *Conferenza agricola* — 20: *Lezione di francese* — 20.15: *L'ora dei libri* — 20.30: *Notizie culturali e della radio-società* — 20.35: *Serata di Giuseppe Marx* e di *Ricardo Strauss*, con il concorso di tenore e di pianista — 21.50: *Meteorologia*; *Notizie della stampa*; *La settimana sportiva* — 22: *Musica leggera seriale*.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

17.45-18.45: *Yli ragazzi* — 19.15: *Il Tempo*; *Notizie* — 19.30: *Racconto* — 20: *Segnale orario*; *Orchestra*: *Variazioni Umanistiche su Melodie Popolari Norvegesi*, *Sörensen*, *Intermezzo* e *Barcarola* (I *Racconti di Hoffmann*), *Offenbach*; *Due tempi Suite* «Peer Synta, Grieg», *Selez. Le Allegre Comari di Windsor*, *Nicolaï*; *Una Overture di Suppé*; *Selez. Lo Studente Povero*, *Millocker*; *Potpourri Waldteufeliano*, *Kling*; *Fantasia Danze*, *Geisler*; *La Posta Sileriana*, *Renner*; *A solo Cornetta* (Il *Trombettiere di Sackingen*), *Nessler* — 21.30: *Il tempo*; *Notizie* — 21.45: *Attualità* — 22: *Fisarmonica* — 22.30-24: *Q.ze.*

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40-10.55; 12.40; 12.55; 18.40-19.25; 20.25: *Come martedì* — 14.40: *Programma musicale del teatro «Tuschinski» di Amsterdam* — 16.40: *Corso d'italiano* — 17.40 *Corso di francese* — 19.25: *Corso di tedesco* — 20.40: *Orchestra*: *Sinfonia patetica*, *Teikakowsky*; *Conferenza*; *Orchestra*: *I preludi*, *Liszt*; *Rapsodia ungherese n. 11*, *Liszt*; *I maestri cantori*, *Wagner* (*Preludio*) — 23.10: *Dischi* — 23.25-0.10: *Canto*; *Dischi*.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

7: *Ginnastica* — 13: *Segnale orario*; *Grammofono* — 14: *Cambi*; *Borsa di Commercio e dell'Agricoltura* — 14.45: *Comunicati* — 16.30: *I giovani esploratori* (conf.) — 16.45: *Corso d'inglese* — 17: *Trasmissione religiosa da Vilno* — 18: *Pei ragazzi* (da *Cracovia*) — 18.50: *Varie* — 19.15: *Sonata per violini e piano in sol*

min, *Sjogren* — 19.45: *Recitazioni poesie* — 20.10: *Per le signore* — 20.30 (da *Varsavia*): *«Il Nemico delle donne»*, *opere di Eysler*. (Intervallo: *I teatri e il cinema*; *Comunicati* — 22: *Segnale orario*; *Comunicati P.A.T.* — 23: *Varietà* — 24: *Concerto orchestrale*.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56: *Segnale orario e Bollettino Meteorologico* — 12.10: *Dischi* — 13: *Bollettino meteorologico e agricolo* — 15.45: *Comunicati finanziari* — 16: *Lezione di Musica* — 16.25: *Cassetta delle Lettere per ragazzi* — 17: *Funzione religiosa da Vilno* — 18: *Programma per ragazzi* — 19.10: *Conferenza* — 20: *Conferenza d'arte* — 20.30: *Opere da Varsavia* — 22: *Bollettino meteorologico e Notizie* — 22.30: *Danze*.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 13; 14.50: *Come martedì* — 15.10; 16 (da *Varsavia*): *Due conferenze per giovani* — 17: *Funzione religiosa dalla Cattedrale di Vilno* — 18: *Audizione per ragazzi* — 18.50: *Varie e comunicati* — 19.10: *Conferenza* — 19.56: *Segnale orario* — 20: *Fanfarà dal Campanile della Chiesa della Vergine* — 20.5: *Politica Estera* — 20.30: *Opere da Varsavia*; *Comunicati da Varsavia* — 22.30: *Concerto riprodotta*.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; 12.10; 14.50: *Come martedì* — 13: *Comunicato Meteorologico e Agricolo*; *Trasmissione da Cracovia e Borsa dei Cereali* — 15.10; 15.35; 16.25: *Tre Conferenze* — 16: *Letteratura Polacca* — 16.50: *Comunicato* — 17: *Funzione Religiosa da Vilno* — 18: (da *Cracovia*) *Audizione per ragazzi* — 18.50: *Varie* — 19.10: *Radiocracovia* — 19.56: *Segnale orario* — 20: *Storia della Musica* 20.30 «Il Nemico delle Donne», *opere di Eysler* (Soli, coro e Orchestra); *Intervallo: I Teatri*; (alle 22: *Comunicato Aviazione, Meteorologico, P. A. T., Polizia e Sportivo*) — 22.30: *Zallabili riprodotti*.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: *Campane cattedrali*; *Il tempo* — 14.30: *Borse e cambi*; *Trio e grammofono alternati*: *Pasodoble*, *Arom* (Trio); *Canzone d'amore e di guerra*, *Martinez Valls*; *Canzone popolare*; *Valzer*, *Gillet* (Trio); *Canzone Andalus*, *Valverde* (centratrice); *Pericon*, *Valls* e *Navarro* (Trio); *Preludio (L'Arlesiana)*, *Rizet* (orchestra); *Informazioni teatrali*; *Selez.*, *Mulini a vento*, *Luna* (Trio); *Introduzione e balletto (Aida)*, *Verdi* (banda); *Danza spagnuola*, *Fernandez Tomas* (Trio); *Campanone*, *Mazza* (orchestra); *Valzer*, *Worsley* (Trio); *Aria La Africana*, *Meyerbeer* (*Titta Rufo*); *One step*, *Dotras Vila* (Trio) — 18.30: *Settetto a grammofono alternati*: *Fox*, *Friend* (*Settetto*); *Canzone d'amore e di guerra*, *Martinez Valls*; *Ode step*, *Mayral* (*Settetto*); *Aria* (*Benamor*), *Luna* (*Canto*); *Scottish*, *Marquina*, (*Settetto*); *Canzone Popolare*, *Morera* (coro) — 19: *Mercati internazionali*; *Borse e cambi* — 19.15: *Settetto*: *Marcia spagnuola*, *Tuban Fernandez*; *Selez.*, *Barbabbu*, *Offenbach*; *Danza spagnuola*, *Millan* e *Morabel*; *Selez.*, *Ballo in Maschera*, *Verdi*; *Czardas*, *Monti* — 21.30: *Corso di francese* — 22.5: *Borse e cambi*; *Orchestra*: *Marcia*, *Rust-Lotter*; *Selez.*, *La Baidera*, *Kalman*; *Valzer* *Joia*, *Becalas*; *Preludio «Madrid nel 1808»*, *Juncá Soler*; *Valzers* (Il cavaliere del Rosal), *Strauss*; *Polonese militare*, *Chopin* — 23: *Notizie* — 23.5: *Vedi Madrid*.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5

12.45; 13; 13.15: *Come martedì* — 15: *Campane*; *Segnale orario*. *Orchestra*: *Pasacaglia*, *Chueca*; *Danza ungherese n. 1*, *Brahms*; *Maruxa*, *Vives* (fant.); *Valzer*, *Soly*. *Bollettino meteorologico*; *I teatri*; *Borsa del lavoro*. *Orchestra*: *Charleston*, *Dozi*; *Marcia spagnuola*, *Saferas*; *Leggende*, *Massenet*. *Libri nuovi*. *Orchestra*: *Fantasia Valenzana*, *Giner*; *Rapsodia ungherese n. 2*, *Liszt* — 16.25: *Notizie*; *Indicere conferenze* — 20: *Campane*; *Dalci ballabili* — 21.25: *Notizie* — 22.45: *Informazioni agricole* — 23: *Campane*; *Segnale orario*; *Programma di Barcellona* — 1-1.30: *Campanie*; *Cronaca Notizie del giorno*; *Recentissime*; *Ballabili riprodotti*.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5

Motala - m. 1351,3 - Kw. 10.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 4.
17: *Musica leggera* — 18: *Pei ragazzi* — 18.30: *Varietà* — 19.45: *Sonata N. 3 per violino e piano*, *Mozart* — 20.10: *Azione drammatica* — 20.35: *Musica popolare* — 21: *Attualità* — 21.15: *Notizie*; *Il tempo* — 21.45-24: *Danze*.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: *Solito* — 16-16.30: *Concerto orchestrale* — 16.30-17: *Una mezz'ora dal «Freizeitonkel»* — 7-17.30: *Concerto orchestrale* — 19.29: *Segnale orario, meteorologia* — 19.30-20.30: *Canzoni*, *duetti*, *quartetti vocali* eseguiti da soprano, contralto, tenore, baritono, con conferenza di introduzione — 20.30-21: *Concerto orchestrale* — 21.22: *Da Basilea*: *Azione dattile* «Dr. Vbruch» — 22.22.15: *Notizie*, *meteorologia* — 22.15-22.40: *Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna* — 22.40.

Zurigo - n. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: *Come martedì* — 15: *L'ora della società degli scrittori svizzeri*. *Clara Holzmann legge opere proprie* — 16: *Concerto ritrasnesso dal «Carlton-Elite-Hotel»*. *Orchestra Carletti* — 17.15: *Concerto di una società di fisarmonica* — 17.45: *Meteorologia*, *i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori* — 17.55: *Novità grammofoniche* — 18.30: *Dott. G. A. Farner*: *questioni vitali*. *Conf.* — 19: *Concerto di campane* — 19.15: *Segnale orario, meteorologia*; *Concerto del Radio-quinetto* — 20: *Serata popolare*: *Concerto corale e d'una società mandolinistica* — 21: *Leopoldo Hoelzl canta canzoni popolari*, con accompagnamento di pianoforte e con il concorso di una orchestra rusticana — 22: *Meteorologia*, *recentissime*, *notizie del giornale «N. Z. Z.»* — 22.10: *Musica da ballo* (grammofono).

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 19.31: *Come martedì* — 20: *Lettura* — 20.15: *Grammofono* — 20.35: *Programma di Ginevra* — 22: *Il tempo*; *Informazioni* — 22.10: *Ballabili riprodotti*.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.45: *Ballabili riprodotti* — 18: *Cambi Previsioni tempo*; *Ora* — 20.15: *Grammofono* — 20.35: *Concerto con cantatrice e violino*; *Musiche di Mozart*, *Rameau*, *Mendelssohn*, *Brahms*, *Franck*; *Wagner*, ecc. — 22: *Notizie* — 22.10-23: *Ballabili riprodotti*.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9.15: Musica militare — 9.30; 9.45; 12; 12.25; 12.35; 13; 14.30; 16.45: Come martedì — 12.5: Trio: Ouv., Hunyady László, Erkel; Fantasia orientale, Elterle; Suite, Csöndör; Balletto (Rosamunda), Schubert — 16: Recitazione — 17.10: Conferenza — 17.40: Musica viennese — 18.40: Canto e piano — 19.30: Concerto — 20.30: Concerto per tre pianoforti — 21.30: Conferenza in inglese — 22: Segnale d'ora — 22.25: Orchestra: Ouv., La Muta di Portici, Albert; Intermezzo e Barcarola (I racconti di Hoffmann), Offenbach; Suite di balletto, Tchaikowsky; Valzer, Fazeller; Alla ungherese, Gillet; Sogno eremitico, Strauss; Corto nuziale siamese, Sjörlot; Variazioni di vari autori sopra un canto popolare tedesco.

DOMENICA 7 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

10.20: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese. Musiche di Moniuszko, Mieczyslaw, J. Monquet, Welser, Beethoven, Haydn, Strauss — 15.30: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto dell'Orchestra sinfonica femminile, con il concorso di due violinisti. Opere di Reinhold, Bach, Bossi, Sokoloff, Sealevo, A. Dvorak — 17.30: H. Eulenberg; legge opere proprie — 18.40: Conferenza — 19.25: Musica da camera eseguita dal Quartetto Sedlak-Winkler, con il concorso di pianista; Musiche di Ugo Kauder, de Falla, Debussy e Toch. — 20.10: Segnale orario, meteorologia — 20.15: «Giuseppina Gallmeyer», operetta in tre atti di Paolo Knepler. Indi radio-diffusione di immagini.

FRANCIA

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni —

13.20: Il tempo; Mercato; quotazioni regionali; Fiere — 14: Carillon dell'Orà — 14.45: Recentissime — 21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa Commercio di Parigi); Notizie — 22: Carillon dell'Orà.

13.45: Filarmonica: Canzone, Roget; Fior di Bohème, Peyronnin; Valzer, Vacher; Duetto, Gellin — 14: Due Melodie, Welter; Berceuse russa, Idem; Le nostre vecchie, Levadé — 14.15: Organo: Rimenbranza, Henderson; Charmaine, Rappaport; Reverie, Schumann; Andantino in re bem., Lemaire; Berceuse russa, Berlin; Fuga in do min. Bach — 14.35: Musica sacra: Il Crocifisso, Fauré; Agnus Dei, Bizet — 15: Predica protestante — 21.30: Concerto: Lakmé, Delibes (Fant.); Sonata in la magg., Fauré (Violino e Piano); Aria (Sofia Arnold), Piercé — 22: Concerto: Romanza della Stella (Thannhauser), Wagner; Mattinata, Ravel; Aria (Erodiade), Massenet; Melodia, Coppola, E. Lucevan le stelle (Tosca), Puccini; Burslesca, Coppola; Due Arie (Mammi), Massenet — 22.45: Otto Ballabili — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

CONSULENZA TECNICA

1. Sono in possesso di un apparecchio di 8 valvole superclorodina senza trasformatori blindati.

Quale tipo dovrei comprare, l'Ingelein, Dübiller o quale?

2. Con le valvole ad alimentazione diretta dalla corrente alternata (luce) occorre riduttore o si deve cambiare solo il circuito dell'apparato ricevente. Ciò è consigliabile?

3. L'alimentatore AF 134 fed. come da schema del N. 45 del Radioario è sufficiente alla alimentazione anodica nonché all'accensione di 8 valvole ricicventi Philips 410-104 e simili?

DI SIENA ANDREA

1. I trasformatori da voi menzionati sono di ottima costruzione.

2. Non è compito molto semplice sostituire le valvole del vostro apparecchio con quelle riscaldate direttamente dalla corrente alternata, comunque se siete un abile montatore potreste ottenere un buon risultato sempre che possediate il circuito del vostro apparecchio. Perciò vi occorrerà avere tutti i pezzi necessari per alimentare i filamenti, le placche e le griglie.

3. La ditta costruttrice vi potrà fornire dati con maggior precisione.

Sarri grato a codesto spettabile Ente qualora volesse essermi preciso su quanto in appresso richiesto.

Una risposta sollecita a mezzo posta mi tornerebbe gradita.

Desidererei sapere se una neudrodina schemata di 6 valvole, selettiva, escludente questa stazione locale, sarà suscettibile di perdere efficienza in selettività una volta che funzionerà la stazione di 50 Kw di Roma.

La tenuto presente che la si dovrebbe anche allora far funzionare in Genova, ossia a una certa distanza da Roma.

E' ritenuto da codesto spettabile Ente che la succitata trasmittente non possa in nulla influenzare sull'accennato apparecchio?

PARODI.

Se l'apparecchio che voi avete possiede una buona selettività esso potrà escludere la costruenda stazione di 50 Kw.

Nel N. 2 del Radioario il signor ragioniere Adolfo Galli ha pubblicato uno schema di apparecchio «Super 6 valvole».

Desiderando costruirne uno, mi sono necessario delle informazioni che prego codesta on. Direzione di volermi fornire o procurarmi col mezzo migliore e più sollecito.

La difficoltà maggiore la trovo nella costruzione dei trasformatori media frequenza, sebbene la spiegazione data nel N. 3 del Radioario sia molto chiara.

Il rag. Gatti insegna che occorrono gr. 25 circa filo 12/100 d. s. s.

Che cosa vuol dire quel «d. s. s.»?

Io avrei una certa quantità di filo 15/100? rivestito di seta. Potrei adoperarlo invece del 12/100? Se sì, vi sarebbe qualche differenza per la quantità?

Queste sarebbero le indicazioni che maggiormente mi abbisognano, e prego la cortesia di codesta on. Direzione di volermelo procurare.

TULLIO MALUSA.

Il filo 12,100 d. s. s. significa: diametro 12/100 due spirali seta.

Potreste usare molto convenientemente il filo 15/100 da voi posseduto.

Vi sarò grato se vorrete cortesemente darmi il vostro prezioso suggerimento per quanto riguarda un giusto del mio apparecchio radio. Possiedo una Super 8 valvole a cambiamento di frequenza originario. Lucien Levy, modello 1927. Per la accensione è comandata da due reostati uno dell'alta e media frequenza, ed uno per la bassa frequenza. Lasciando al loro posto cioè, alla due bassa frequenza le lampade di potenza Philipps II. 406 non mi è assolutamente possibile avere l'audizione inquantochè si producono nell'altoparlante dei insopportabili rumori, tanto che l'altoparlante stesso ne è rimasto completamente smagnetizzato per i fortissimi c'rac, c'rac.

Ho provato a levare la penultima valvola di potenza ed al suo posto ho messo una comune valvola Metal non di potenza. Con questa operazione stesso ancora a ricevere, naturalmente con una audizione non pura, e con accensione limitata poiché sforzandola si ripetono i disturbi caratterizzati come da un rumore prodotto da un contatto di campanello.

Tenete presente che io passo bensì ricevere col ripiego del cambiamento della lampada (facio osservare che la lampada II. 406 levata non è guasta) però sono costretto a manovrare prima il reostato dell'alta e media frequenza poiché se per primo manovrassi quella della bassa i rumori violenti avvengono subito.

Vi è forse un trasformatore guasto? anche l'ultima valvola ma solo cambiando la penultima riesca a ricevere sia pura male. Vi sarò grato se con questi pochi dati mi potrete approssimativamente dirmi la natura del guasto.

Pregovi cortesemente indicarmi l'indirizzo di una ditta seria alla quale io possa rivolgermi per le riparazioni se questa non potranno essere fatte da me. Pregovi non fare riferimento alle tante officine che si servono della pubblicità del Radioario ma indicarmi una sola di vostra fiducia.

CANELOTTO FERMO.

L'inconveniente da voi lamentato dipenderà da qualche guasto nei reostati. Potreste voi direttamente verificare e nel caso che non riuscite a eliminare il lamentato inconveniente noi vi consigliamo di rivolgervi direttamente al costruttore Lucien Levy, Avenue Trudain 31, Stabl. L. L. Paris, 9.

IMPORTANTE

Se comperando un apparecchio vedete scritto sulla fattura a prezzo lasse comprese, sappiate che tali lasse non si riferiscono alla licenza abbonamento alle radio-audizioni, che rimane perciò esclusa dal prezzo stesso. Tale licenza è obbligatoria a norma di legge per tutti i radio-ascollatori che pertanto, appena acquistato l'apparecchio, devono procurarsene presso gli uffici postali o le Sedi della E.I.A.R.

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

*Le sigle C. RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattisi
di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti*

Cat. 1^a - Accumulatori.

ACCUMULATORI O.H.M. - Via Palmieri, 2 - Torino
ACCUMULATORI TUDOR Soc. Gen. Acc. Elett. - Via del Sole, 8 - Firenze
AGENZIA PDLAR - Via Ercolani, 56 - Milano
C.DI BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portofino, 10
PAUL ACCUS, HENSEMBERGER - Monza
L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano
SANTO SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 2 - Torino
SIEMENS - Via Lazzaretto, 13 - Milano
ZAMELLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 2^a - Alimentatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano
ALBEMMA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli
FANTON ANGELO - Via Principe Umberto, 43 - Vicenza
F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Trento - Via Borecchio, 25 - Trieste
I.A. LUMINOSA - Via Villanova, 12 - Palermo
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano
ING. PONTI - Via Minfante, 14 - Milano
R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
ING. PROF. L. A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
SIEMENS - Via Lazzaretto, 13 - Milano
SOC. ANGL. ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arivescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano
WIESINGER K. H. - Via S. Tomaso, 8 - Milano

Cat. 3^a - Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
ALTOPARLANTI LE LAS - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 36-36 - Milano
BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano
BUSCAGLIA Ing. F. C. - Via Saa Paolo, 9 - Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Morgueuse, 31 - Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Vigano) - Via Broletto, 37 - Milano
CONCIAINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova
CONTINENTAL RADIO - Via Amerigo, 6 - Milano
Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli
C. FRANCO e C. - Via della Vigna nuova, 26 - Apparecchi Lumophon - Firenze
GODIO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano
I.A.T. LUMINOSA (RP) - Via Villanova, 12 - Palermo
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Briga, 2 - Milano
LEVINE Ing. G. - Via Torino, 95 - Roma
MAYER RECCI - Via Cappella, 7 - Milano

MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 16 - Milano
MORWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (elezione) - Via del Sole, 8 - Firenze
PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano
RADIO CROSLBY CINCINNATI Agenzia per l'Italia - Livorno
R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
ING. PROF. L. A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
S.A.P.A.R. - Viale Malno, 20 - Milano
SALVADORI AUGUSTO - Via delle Mercerie, 34 - Roma
SAMUEL STERNKILAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO - Via Roma, 105 - Napoli
S.I.A.R.E. - Via Roma, 15 - Firenze
SIEMENS - Via Lazzaretto, 13 - Milano
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 13 - Milano
S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma
S.I.T.A. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
LOC. ANGL. ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arivescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Martiri, 9 - Roma
STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano
A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano
UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 14 - Roma
VIGNATI MENOTTI - Livorno - Via Porto, 1
VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI - Viale Piave, 14 - Milano
E. ZWEIFSCHI C. G. m. H. - Telegraph Apparat Fabrik - Salzfer Strasse, 67 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 4^a - Apparecchi Radio completi.

A.P.A.R. ACC. A. NATTEI e C. - Venilia a rate - Borgo S. Ambrogio, 2 - Milano
ACUNSTI Ing. ROMEO Soc. Anon. (C) - Via Corridori, 37 - Milano
ALCOCCHIO BACCHINI e C. - Ingegneri Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
AL. RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano (RP)
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. (C) - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano
APIS S. A. (RP) - Via C. Goldoni, 34-36 - Milano
ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgo Tonnerre
AURILIO LUIGI (C) - Corso Garibaldi, 63 - Napoli
C. L. BOSIO - Corso Galileo Ferraris, 37 - Torino
BROADCASTING SOC. ITAL. (RP) - Piazza Sempione, 8 - Milano
BRUNELLI - Ag. Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 38 - Napoli
BUSCAGLIA Ing. P. e C. (RP) - Via S. Paolo, 9 - Milano
CASA DELLA RADIO di E. CANTONIA (RV) - Via Maria Vittoria, 1 - Torino
CAVALLARI e MUSANTI - Vico Fortuna, 4 - Genova
CHIARRO FELICE - Pianoforti Radionorma - Piazza Vittorio Veneto, 58 - Torino
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' (RP) - Via Borgognone, 34 - Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Vigano) (RV) - Via Broletto, 37 - Milano
CONCIAINI Ing. PIETRO (RV) - Via XX Settembre, 38 - Padova
CONTINENTAL RADIO (RP) - Via Amerigo, 6 - Milano
Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli
COSTA SILVIO e P. (RV) - Via XX Settembre - 99 - Genova

DUPRE' e COSTA - Radio (C e RP) - Vicoletto Scuole Pie, 20 - Genova (da Piazza Cinghe Lampadario)
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)
F.A.R.M. (F. Mazza) (C) - Via T. Spallanzani, 6 - Milano
F.A.R. SOC. AN. (C) - Via dell'Indipendenza, 8 - Livorno
FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (RP) - Via Borecchio, 25 - Trieste
FRANCESCO B.L.L. - Castellano Veneto.
C. FRANCO e C. - Via della Vigna Nuova, 25 - Apparecchi Lumophon - Firenze
FRIGIANI A. (RV) - Via P. Sarpi, 15 - Milano
ING. A. GIAMBROCCO - ON Radiotelechine Meridionali - Via Medina, 22 - Napoli
GODIO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano
GRONORIO e C. (RP) - Via Metro, 14 - Milano
INDUSTRIA RADIO ELETTRICA (C) - Via Nagentza, 2 - Torino
KAYSER Ing. G. GUSPPI - Studio Elettrotecnico - Via gli Campi, 1 - Bolzano
LA. R. DIOT. ITALO AMERICANO - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano
I.A. PILOTECNICA - Via E. Sarnio, 5 - Milano
I.A. LUMINOSA (RP) - Via Villanova, 12 - Palermo
I.A. MOCCASOLETTICA di UGO SAMA' - Via Mazzini, 6 - Brescia - Filiale: Cremona - Corso Garibaldi, 22
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Piave, 2 - Milano
LEVINE Ing. G. (RP) - Via Torino, 95 - Roma
LOI WE RADIO (C) - Wiesenweg, 10 - Berlin Steglitz
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (RP e RV) - Via Manzoni, 26 - Milano
MAGAZZINI UMBERTO (RV) - Via alla Nunziata, 15 - Genova
MIGLIARDI UMBERTO - Alterrodo - Via Fratelli Calandra, 2 - Torino
MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 16 - Milano
MORWINKEL TH. (RP) - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
NORA RADIO (RP) - Via Piave, 66 - Roma
PAOLETTI e FANTACCI Ing. F. G. (C) - Via del Sole, 8 - Firenze
PERESSUTTI GIOVANNI - Via Cesena, 82 - Torino
ING. C. PONTI - Via Minfante 14 - Milano
RAIODIUNA S. A. (C) - Piazza Mirabeolo, 2 - Milano
RADIO SIGMA - Vico della Fortuna, 4 - Genova
RADIO VITTORIA (C) - Corso Grignanello, 14 - Torino
RADIUM di G. BOTNER (RP) - Via Roma, 19 - Padova
R.A.M. Ing. C. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
RAVALDI D. E. (C) - Via M. R. Insabini, 10 - Trieste
REIM GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano
ING. PROF. L. A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
ROTA ING. FRANCESCO (RV) - Via S. Biagio dei Turchi, 14 - Napoli
SALVADORI AUGUSTO (RP) - Via della Mercerie, 34 - Roma
SAMUEL STERNKILAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO (RP) - Via Roma, 105 - Napoli
S.I.A.R.E. (C) - Via Roma, 15 - Firenze
S.I.B. (Soc. Invece, Brev.) (C) - Via Unkous, 10 - Biella
SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 13 - Milano
S.I.R.A.C. (RP) - Corso Italia, 13 - Milano
S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma
S.I.T.A. (C) - Via Roma, 20 - Torino
S.I.T.L. (C) - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA (C) - Via Arcevescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND. PHOTOPHONICA - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (RP) - Via Settembrini, 63 - Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Martelli 9 - Roma
A. C. TESINI (RP) - Via Durini, 14 - Milano
TUNGSTENO (RV) - Piazza Borsa, 8 - Napoli
UFFICIO MARCONI (C) - Via Condotti, 11 - Roma
V. P. VERDONI-ANTONETTI-PEDRAGLIO - Via Cesare, 86 rosso - Genova
VENTURADIO (C e RP) - Viale Abruzzi, 34 - Milano
VIGNATI MENOTTI - Agenzia Radio Crosley - Livorno
E. ZWIEETUSCH & C. G. m. b. H. (C) - Salsauer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 5^a - Batterie e Pile a secco.

COPPOLA STARO - Batterie Sole - Via Voghera 6-15 - Roma
ELECTRISK BUREAU ITALIANO - Via Fratellina, 110 - Roma
FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE «Z» - Corso Salaria, 21 - Torino
FABBRICA ITAL. SVIZZERA DI PILE - Corso Rivarolo (Genova)
DEBORA MILANO - S. I. R. E. P. - Via Giose Leopoldi - FIRENZE - Bianchi Filareto - Via Torzani, 13 - ROMA - S. I. R. E. P. - Via delle Carrozze, 77 - NAPOLI - Cuomo Luigi - Largo Monteleone, 6 - PALERMO - Oddo Salvatore - Via Hoel, 10
I. E. N. A. IND. Elettroch. - Via Dutera, 11 - Palermo
I. N. P. A. S. - Industria Nazionale Pile a Secco - Via Clusone - Varese
MESSA & C. - Via Rusori, 14 - Milano
MEZZANZANICA & WIRTH - Via Marco d'Oggiono, 7 - Milano
SOCIETA' IL CARBONIO - Viale Basilicata, 6 - Milano
SUPERPILA Soc. An. - Via Riguicco Galluzzi, 10 - Firenze
VANELLI ALFIO - Somma Lombardo (Milano)

Cat. 6^a - Condensatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
ALIOCCIO BACCINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano
BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano
CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE - Via Maria Vittoria, 1 - Torino
F. A. R. - Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
IND. RADIOPHONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma
I. A. LUMINOSA (RV e RP) - Via Villarosa, 12 - Palermo
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano
MAYER RECCI (RP) - Via Cappellini, 7 - Milano
MOHWINKEL TH. - Via Fatenbefratelli, 7 - Milano
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste
RADIO SIGMA - - Vico della Fortuna, 4 - Genova
R. A. M. Ing. G. Ramazzoli (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
HOTILI - Via Riguicco Galluzzi, 18 - Firenze
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.T. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcevescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 31 - Bologna

Cat. 7^a - Detector e C-ristalli.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
S.I.E. (S. I. E. T. - Inven. Drev.) - Via Unione, 1 - Milano
VILLORSA - Via Tommaso, 3 - Milano
S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino
VENTURA - Corso Porta Vittoria, 55 - Milano
ZAMBERLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 8^a - Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

AGENZIA POLAR - Via Eustachii, 56 - Milano
AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano
DEI, BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Montecatini
F. A. R. M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano
I. A. LUMINOSA (RV) - Via Villarosa, 12 - Palermo
MIGLIARDI UMBERTO & L. Rosenhart - Via Fratelli Galandra, 2 - Torino
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
OFF. HO PION (C) - Via Tamboro, 6 - Milano
ING. PONTI - Via S. Isidoro, 14 - Milano
SAMPO SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 12 - Torino
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcevescovado, 10 - Torino
SOC. SCIENTIFICA RADIO - V.le Guidotti, 31 - Bologna
WIESENANGER K. H. - Via S. Tomaso, 4 - Milano

Cat. 9^a - Riparazioni Apparecchi.

AGOSTONI Ing. ROMEO Soc. An. - Via Corridolo, 37 - Milano
ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese
F. R. I. N. A. A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano
L'ABE. R. RADIOD. ITALO-AMERICANO - Piazza Cristoforo Colombo, 4 - Milano
I. A. LUMINOSA - Via Villarosa, 12 - Palermo
LA MECCANOELETRICA & UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
PENCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste
REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano
RADIO CLINICA Ing. Prof. L. A. A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
Ing. Prof. L. A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
ROTA Rag. FRANCESCO - Via S. Biagio del Librai, 14 - Napoli
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcevescovado, 10 - Torino
Ing. R. TARTUFRARI - Via del Bilio, 24 - Torino
V. P. VERDONI-ANTONETTI-PEDRAGLIO - Via Cesare, 86 rosso - Genova

Cat. 10^a - Strumenti di misura.

ALIOCCIO BACCINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
BELOTTI Ing. B. & C. (RP) - Corso Roma, 76-78 - Milano (Strumenti originali Weston)
F. A. R. - Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano
PAGNINI BRUNO - Agenzia PERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste
SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.T. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
ZAMBERLINI (RP) - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 11^a - Trasformatori B. F.

ALIOCCIO BACCINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano
F. A. R. - Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)
I. A. LUMINOSA (RV) - Via Villarosa, 12 - Palermo
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano
MOHWINKEL TH. - Via Fatenbefratelli, 7 - Milano
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
PAGNINI BRUNO - Agenzia PERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste
ING. PONTI - Via Montefiore, 14 - Milano
R. A. M. Ing. G. Ramazzoli (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
ROSSI & STEFANUTI - Via Monte di Pietà, 1 A - Milano
S.I.T. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcevescovado, 10 - Torino
E. ZWIEETUSCH & C. G. m. b. H. - Salsauer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 12^a - Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALIOCCIO BACCINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese
F. A. R. - Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)
I. A. LUMINOSA (RV) - Via Villarosa, 12 - Palermo
LA MECCANOELETRICA & UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
MOHWINKEL TH. - Via Fatenbefratelli, 7 - Milano
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
R. A. M. Ing. G. Ramazzoli (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
Ing. Prof. L. A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
ROSSI & STEFANUTI - Via Monte di Pietà, 1 A - Milano
S.I.T. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcevescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano

Cat. 13^a - Accessori e parti staccate.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
ALIOCCIO BACCINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
AL. RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano
ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese
ACRISMA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli
BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano
C. L. BORIO - Via Galileo Ferraris, 73 - Torino
BRUNET Soc. An. - Agenzia Bietto Elettro Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli
BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano
CAVALLARI & MUSANTI - Vico Fortuna, 4 - Genova
CONTINENTAL RADIO - Via Anepoli, 6 - Milano. Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli
COSTA SILVIO & P. - Via XX Settembre, 99 - Genova
GRESINI - Via Torino, 55 - Milano

DUPRE' & COSTA. - Radio (C e RP) - Vicolo Scuola Ple, 20 r. - Genova (via Piazza Clivio Lombardi)

F.A.R. - Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.R. - Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

FERRERO PAOLO. - Via Dubesca Jolanda, 18 - Torino

FRACARO F.lli. - Castelfranco Veneto.

G. FRANCO & C. - Via della Vienna Nuova, 26 - G. Appertchi - Lugliorone - Firenze

FRIGNANI A. - Via P. Sorpi, 15 - Milano

ING. GIAMROCONO. - Officine Radioteleche Meridionali - Via Medina, 22 - Napoli

GORBO UMBERTO. - Piazza Emilia, 5 - Milano

GRONORIO & C. - Via Mezo, 38 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE. - Via Nigenta, 2 - Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE. - Via Tritone, 61 - Roma

KAYSER ING. GIUSEPPE. - Studio Elettrotecnico - Via al Campi, 1 - Bolzano

LA FILOTECNICA. - Via R. Sanzo, 5 - Milano

LA LEMINOSA (RP e CP). - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA MECCANOELETTRICA DI UGO SAMA. - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Ctemona Corso Garibaldi, 22

LA RADIOINDUSTRIA ITALIANA. - Via Brisa, 2 - Milano

LA RADIOVENETA DI A. FERRARA. - Via Teatro Filarmouco, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI. - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO. - Via alla Nuvoletta, 18 - Genova

MAYER RECCI. - Via Cagnelli, 7 - Milano

MILLIACCA RAG. E. - Via Cervia 35 - Milano

MILANI & PINI. - Via C. Correnti, 8 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO. - Via Plave, 66 - Roma

PERBESUTTI GIOVANNI. - Via Cesana, 82 - Torino

ING. C. PONTI. - Via Morici, 13 - Milano

PRATI FRANCESCO. - Via Telesio, 19 - Milano

RADIOFINA Soc. An. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO VITTORIA. - Corso Grugliasco, 14 - Torino

RADIUM DI G. BOTNER. - Via Roma, 39 - Padova

R.A.M. ING. D. RAMAZZOTTI (C). - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nella inserzione)

RAVALICO D. E. - Via R. M. Brigata, 16 - Trieste

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI. - S. Brigida, 24 - Napoli

SAMUELE STERNKLIAR. - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO. - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS (C). - Via Lazzarotto, 3 - Milano

S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA. - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (RP). - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA. - Via Due Macelli, 9 - Roma

ROC. SCIENTIFICA RADIO. - Viale Guldotti, 51-2^a - Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA. - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

ING. F. TARTUFARI. - Via del Mille, 24 - Torino

TUNGSTENO. - Piazza Borsa, 8 - Napoli

VINTORADIO. - Viale Abruzzi, 14 - Milano

VORAX. S.I.C. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI. - Viale Piave, 14 - Milano

ZAMBURINI. - Via Lazzarotto, 17 - Milano

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Salzifer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 15^a - Varie.

ADREMA. - Macchine per Indirizzi - Via Leonardo, 34 - Milano

A.F.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rile - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

AGENZIA GENERALI ITALIANA FARMACI. - Via Roma, 14 - Milano

Antica Farmacia Breva. - Via Eivoli Occorci, 13 - Milano

BOLZANI & GRIMOLDI. - Via C. Gallo, 9 - Milano

BUSI & FILM EMAN. - 21 - Milano

C.A.VARGNA. - Artifici Elettrici - Via Dreta, 21 - Milano

CERUTI. - Motori Fuori Bordo « Super Elto » - Milano

CHIAPPO FELICE. - Placofoni Radiofonia - Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino

COMPAGNIA FARMACEUTICA. - Piazza Morelli, 8 - Milano

Coop. FARMACEUTICA. - Via Passione, 8 - Milano

COSTA & G. OTTINI. - Rovreto (Trento) - Milano

ING. Fracchetti. - Via F. Caselli, 19

DANSI ARMANDO. - Calamite - Viale Ippodromo, 41 - Varese.

DICKMAN LOTARIO. - Via C. Goldoni, 3 - Milano

ELETRONAUTICA. - Palazzo Adria - Flume FAVA & C. - Via E. Verzaglia, 51 - Genova

GABBONCIA. - Pompe - Via P. Umberto, 10 - Milano

JAPORTE. - Via China, 31 - Napoli

LABORATORIO IGIENICO MODERNO. - Lancorotto - Borgo Padova (Vicenza)

LA MOTONAUTICA ITALIANA. - Motori fuori Bordo « Caille » e « Hydroplanes Chavliere » - Via Bianca di Savoia, 17 - Milano

LOMBARDI. - Motori « Johnson » - Piazza Mirabello, 2 - Milano

OPFICINE PIO PIGNO. - Fabbr. Ital. apparecchi cinematografici e da proiezione - Via Lambro, 6 - Milano

PALAZZOLI Soc. An. - Via Speronari, 8 - Milano

POMI. - Farmacia (Pillule di S. Proca) - Venezia

RAVENNA. - Laboratorio Ottico - Corso D. Alfre, 41 - Milano

RICORDI. - Casa Edilrice Musicale - Via Berchet, 10 - Milano

RONZONI. - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

ROSSIGNOTTI. - Torrone - Scetri Levante

SIEMENS (C). - Soldatori elettrici - Via Lazzarotto - Milano

Soc. An. CIOCOLATO PERUGINA. - Perugia

Soc. Ergo Berzi. - 15 - Milano

Soc. CROMATU & METALLI. - Via San Prospere, 1 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Sweenau bei Leipzig

VERCO EUGENIO. - Presse Sillografiche - Corso Roma, 80 - Milano

VIGANO. - Materiale Ottico e Fotografico - Via Nregoni, 4 - Milano

Cat. 14^a - Valvole.

AG. ITALIANA ORION. - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

BRUNELLI. - Agenzia Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

CONTINENTAL RADIO. - Via Anzoldi, 6 - Milano

PIRELLA. - Via Verdi, 18 - Napoli

CRESPI. - Via Torino, 55 - Milano

EDISON ELETTRICI. - Via Broggi, 4 - Milano

I.A. LUMINOSA (RP). - Via Villarosa, 12 - Palermo

LOEWER RADIO. - Wiesengweg 10 - Berlino Stiglitz

MILANI & PINI. - Via C. Correnti, 8 - Milano

SELECTA RADIO. - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS. - Via Lazzarotto, 3 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA. - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA. - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO. - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA. - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSRAM. - Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICIO MARCONI. - Via Condotti, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza

CORSO DI LINGUA FRANCESE A INA

tenuto dal Prof. Verdier
VENTUNESIMA LEZIONE
Domenica 7 aprile 1929

Riassunto della lezione.

L'ADVERBE:

Adverbes de lieu: ici, là, où, loin, ailleurs, deça, delà, partout, dessus, dedans, dehors etc.

Adverbes de temps: quand, depuis, souvent, toujours, maintenant, jamais, aujourd'hui, demain, encore, hier, jadis, alors, longtemps.

Adverbes de manière: bien, mal, ainsi, comme, plutôt, exprès, et tous ceux formés avec le féminin de l'adjectif suivi de *ment*.

Adverbes de quantité: assez, trop, peu, beaucoup, très. Il n'y a pas d'adjectifs de quantité en français.

Adverbes d'affirmation: oui, si, certes, vraiment, etc.

Adverbes de négation: non, ne, pas, point, rien, etc.

Adverbes de doute: peut-être, probablement, etc.

Vocabulaire:

Les mammifères, les quadrupèdes, les quadrumanes, le singe, les cheiroptères, la chauvesouris, les insectivores, le hérisson, la taupe, les carnivores, l'ours, le blaireau, le putois, le renard, le loup, le chacal, l'hyène, le lion, le tigre, le léopard, le lynx, la martre, la fouine, la belette, l'hermine, la loutre, le marsupiaux, le kangourou.

1^o Phrases formées avec les noms ci-dessus
2^o Interrogations.

Lecture:

Le lion, le loup et le renard

Un lion était arrivé à un âge très avancé. Il fit appeler tous les animaux auprès de lui, et leur demanda ce qu'il devrait faire pour recouvrer ses forces. Chacun donna son avis. Mais bientôt on s'aperçut que le renard était absent. Le loup qui ne l'aimait pas et qui voulait lui jouer un vilain tour, parla ainsi au lion. « Vous voyez, sire, le renard est le seul animal qui n'ait pas obéi à votre ordre. Il ne vous respecte plus, parce qu'il est persuadé que vous n'avez plus longtemps à vivre »

Le Lion furieux ordonna qu'on allât cher-

cher le renard et qu'on le lui amenât mort ou viv. On ne tarda pas à le trouver et on le traîna devant le roi des animaux, qui lui demanda sévèrement le motif de son absence. Le renard devina parfaitement ce qui lui avait accusé et se permit de le jurer de sa méchanceté. « Sire, dit-il au lion, pardonnez-moi si je ne suis pas venu plus tôt: je reviens d'un long voyage que j'ai fait pour consulter un grand médecin sur votre santé. Je lui ai demandé un moyen pour vous rendre les forces. Ce médecin m'a répondu: Le lion a besoin de chaleur. Il faut prendre un loup. L'écrocher viv, et appliquer sa peau toute chaude et toute fumante sur le dos du lion. De cette manière-là il peut être sûr de guérir et de devenir aussi fort que dans ses jeunes années. »

Le lion trouva le remède excellent. Le loup fut assommé immédiatement, malgré ses cris et sa résistance; on l'écorcha, et le lion s'enveloppa de sa peau.

(D'après Lafontaine).

INTERROGATIONS sur la lecture.
Conjugaison des verbes irréguliers *convenir* et *s'endormir*.

R. CHIODELLI, direttore responsabile
Archetipografia di Milano. Viale Umbria, 54

AD AURIEMA, INC.

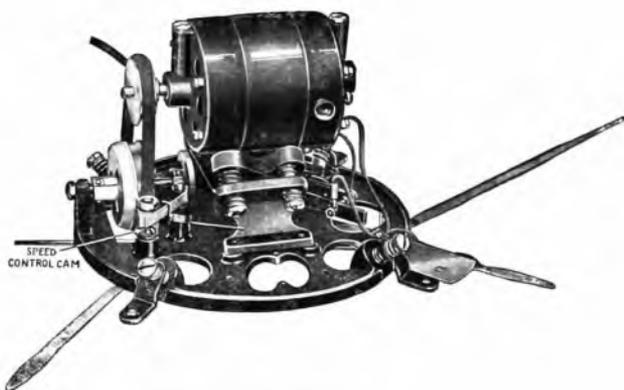
Manufacturers' Export Managers

110, Broad Street

NEW YORK, N. Y.

JOHNSON GORDON

MOTORI PER GRAMMOFONI



FERMO AUTOMATICO
REGOLATORE DI VELOCITÀ
È IL PIÙ IMPIEGATO IN AMERICA



L'unico Motore ad Induzione (senza spazzole)
per Grammofoni elettrici adatto per le diverse Tensioni e diversi
Periodi in uso in Italia

*Acquistando un motore per grammofono pretendete che il medesimo sia ad INDUZIONE. evitate di gettare
ciò che avete comperato qualche settimana addietro.*

Concessionaria Esclusiva:

S. A. Ind.^{le} Comm.^{le} Lombarda

Via S. Andrea, 18 - MILANO

ECCELLENZA
DI TONALITÀ

SUPERIORITÀ
TECNICA

Mod. 635
7 valvole



Mod. 734
a 11 valvole



Pick Up



Mod. 636
a 7 valvole

N. 714 Radio Pho-
nograph combination



Mod. 10



Mod. 11

Stromberg-Carlson

Makers of voice transmission and voice-reception apparatus for more than thirty years

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. Industriale Comm.¹⁰ Lombarda

18 - Via S. Andrea - 18

MILANO