

RADIORARIO



ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 150

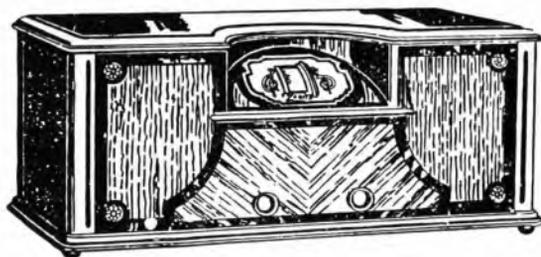
ZENITH

TRADE MARK REG.

LONG DISTANCE RADIO

U. S. A. - CHICAGO ILL. - U. S. A.

Apparecchi da
Dollari 100 a 2500 Dollari



Mod. 33

*Il primo esemplare della serie degli apparecchi
più lussuosi al mondo*

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS
Via S. Andrea, 18 - Tel. Alcis - Milano - Telefoni 72 441 - 72 442 - 72 443



Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

LA RADIOFONIA E I RURALI

A PROPOSITO DEL PRIMO CONVEGNO ITALIANO RADIO AGRICOLO DI PADOVA

I MERCATI

Quale accoglienza ha avuto nelle campagne questo servizio? La risposta non è facile, giacché manchiamo completamente di qualsiasi indice sulla diffusione degli apparecchi rurali. Alcuni hanno l'impressione che si lavori a vuoto: ora questa affermazione a me sembra alquanto esagerata. Tuttavia non voglio azzardare giudizi e formulo la proposta di censire gli apparecchi funzionanti nelle campagne. L'indagine potrà essere interessante anche per stabilire quali zone hanno maggiormente mostrato di apprezzare la radio. Dalle frequenti lettere che ci giungono da ascoltatori dobbiamo arguire che specialmente il bollettino dei prezzi e le informazioni sono attentamente seguite. In conclusione, l'attuale servizio è da considerare una buona base sulla quale costruire quanto resta da fare.

Nelle sue linee generali, con quanto ho esposto, è tracciata la via da seguire per migliorare il programma agricolo. Qualche particolare è necessario per mettere in luce un'azione che da tempo la Confederazione ha allo studio nei riguardi dei mercati e che intende realizzare appena possibile. L'attuale servizio dei mercati ha il difetto di comunicare le quotazioni su un giorno di ritardo e di risentire inevitabilmente dell'ambiente settentrionale ove viene effettuato. Due sono quindi gli obiettivi da raggiungere: la tempestività delle informazioni in modo da trasmettere le quotazioni il giorno stesso in cui vengono formulate nei principali mercati agricoli e, conseguentemente, la compilazione di un comunicato generale di interesse nazionale. Il nuovo servizio funzionerebbe in questo modo: le commissioni dei Consigli provinciali dell'Economia, incaricate di compilare i diversi listini dei mercati periodici agricoli di ogni città capoluogo di provincia, si riunirebbero prima di mezzogiorno e, fissate le quotazioni, provvederebbero a comunicarle alla Federazione Provinciale Agricoltori. Questa, fatto un opportuno spoglio delle quotazioni per indicare soltanto le più interessanti, compilerebbe un comunicato telegrafico alla Confederazione degli agricoltori a Roma. La Confederazione a mezzo del suo Ufficio tecnico-statistico preparerebbe il li-

stino generale nazionale dei mercati del giorno da sostituire all'attuale.

I possessori di un apparecchio radio potranno così avere quotazioni attendibilissime sui principali prodotti e regolarsi conseguentemente. E' evidente però che in questo modo l'azione sarebbe, almeno in un primo tempo, troppo limitata ed allora si è pensato di estenderla, dotando tutti gli uffici provinciali della Confederazione di un apparecchio, allo scopo di raccogliere il bollettino e di permetterne l'affissione in luogo pubblico. Ecco che in questo modo, se si tiene anche conto delle affacciate possibilità di dotare di un apparecchio radio i Dopolavori agricoli, l'agricoltore è nella fortunata condizione di seguire con molta facilità l'andamento dei mercati vicini e lontani.

L'importanza di questo risultato è così evidente che non ha bisogno di illustrazione.

II. PRESAGIO DEL TEMPO

Passiamo ora al bollettino meteorologico. E' opinione generale che così com'è redatto serve assai poco. Il presagio, contenuto nel linguaggio scientifico e necessariamente stringente, non è compreso dalla maggioranza degli agricoltori. Occorre qualche cosa di più semplice e di meno generico. Non bisogna credere che il problema sia semplice, giacché al meteorologo bisogna aggiungere l'agrario che abbia una conoscenza diffusa dei vari ambienti agricoli e dei diversi ordinamenti tecnico-agricoli. Con l'ufficio presagi e personalmente con il prof. Bredia, la Federazione dei consorzi agrari ha già avuto degli scambi di idee, dai quali si è potuto stabilire la possibilità di un servizio completo ed efficace, alla condizione però di trovare tanto a Roma, quanto nelle città sedi di stazione trasmittente, i tecnici agricoli capaci di collaborare con i meteorologi. Anche questa difficoltà potrà col tempo essere superata, ma intanto è interessante vedere sin da ora come potrà organizzarsi il servizio. Dall'ufficio presagi di Roma non si può avere che un comunicato generico, interessante cioè tutta la penisola, il cui valore pratico è quindi piuttosto limitato. Roma potrà però compiere un presagio particolare per il centro d'Italia, e, analogamente, per le altre

città che trasmettono i comunicati radio, si potrà organizzare avvalendosi degli esistenti osservatori meteorologici locali, la compilazione di comunicati pure particolari. Ognuno di questi comunicati dovrebbe essere seguito dalle deduzioni prettamente agricole, la cui formulazione potrebbe essere seguito dalle deduzioni prettamente agricole. Il programma si presenta quindi attuabile; per realizzarlo è questione di organizzazione e di mezzi.

Sempre nel campo delle previsioni meteorologiche, vi sono altri preziosi servizi da rendere all'agricoltore e riguardo la segnalazione, per determinate colture maggiormente diffuse in alcuni ristretti territori, delle gelate, contro le quali è ormai assoluta la praticità e convenienza d'impiegare i forni fumogeni. Anche questi servizi con opportune organizzazioni locali, collegate con l'Ufficio presagi di Roma, si potranno attuare a condizione che si facciano parte diligente gli stessi proprietari interessati, naturalmente guidati e incoraggiati dagli enti tecnici e sindacali.

Sorvolo sugli altri miglioramenti che si possono apportare al programma agricolo e vengo a quello generale per ricordare una raccomandazione fatta dalla Confederazione degli agricoltori al Comitato di vigilanza sulle radio-audizioni a mezzo del suo rappresentante avv. Pesce, e cioè, di modificare almeno una parte dei numeri del programma musicale, artistico, letterario, ecc., in modo da avvicinarsi di più alla mentalità degli agricoltori. Non bisogna nascondere che gli agricoltori — nella grande maggioranza — hanno una veste mentale, delle abitudini, dei gusti che sono diversi, e talvolta profondamente diversi, dalla mentalità, dalle abitudini e dai gusti di coloro che abitano nelle città e specialmente nelle grandi città. Si potrà obiettare che ancora i rurali sono in numero limitato ascoltatori della radio, ma è che, se non si continua, saranno sempre allo stesso punto. Bisogna, fra l'altro, convincersi che per gli agricoltori non sarà almeno in un primo momento il servizio agricolo che costituirà la maggiore attrattiva per l'acquisto dell'apparecchio. In genere si acquista l'apparecchio perché si è dominati dal desiderio di possedere un congegno meraviglioso qual'è la radio e di poter nella propria abitazione stabilire in più aspe-

rati contatti con le lontane stazioni trasmettenti. Poi nasce la passione per la musica, per le varie comunicazioni, per i servizi che la radio può rendere ed è proprio questo il momento in cui un buon programma generale ed agricolo può avere una importanza decisiva sulla diffusione degli apparecchi; giacché chi ne resta convinto diviene, senza volerlo, un propagandista dei più efficaci. Ecco perché abbiamo più sopra detto che esiste un problema dei programmi da considerare in tutta la sua importanza ed abbiamo anche sostenuto la necessità di considerare prevalenti gli interessi agricoli.

GLI APPARECCHI

E' certo che questa azione di revisione dei programmi deve trovare incoraggiamento nella diffusione degli apparecchi. Il problema si potrà risolvere con una appropriata propaganda e si è visto come non manchino le possibilità di svolgerla. Sindacati, Dopolavoro, Cattedre ecc., potranno fare molto. Ma la propaganda ha bisogno, per volgere un'opera vasta, di avere apparecchi che rispondano alle esigenze rurali. Cioè apparecchi che costino poco e che siano di facile funzionamento. E' da augurarsi a questo riguardo che il Concorso, molto opportunamente indetto dal Ministero delle Comunicazioni, porti a qualche pratico risultato. Ma a prescindere dai risultati che si avranno, la Confederazione degli agricoltori tiene a segnalare gli inconvenienti degli apparecchi a costo eccessivamente basso rispetto alle attuali condizioni del mercato del materiale radio. L'apparecchio rurale deve costare poco, dev'essere semplice, ma queste caratteristiche non devono andare a discapito della buona qualità dei pezzi e della bontà dello stesso circuito.

Per ottenere l'apparecchio, diciamo così, ideale come materiale che lo compone, una volta approvato il tipo dal punto di vista tecnico e delle esigenze alle quali deve rispondere, bisognerebbe poter ottenere il miglior prezzo attraverso una fabbricazione in serie di molti esemplari, ciò che vorreb-

be dire, in altre parole, assicurare alle ditte costruttrici il collocamento degli apparecchi. A queste condizioni è noto che i prezzi normali possono scendere del 20, 30 e forse più per cento. E il problema si potrebbe considerare risolto, se non fosse consigliabile seguire la via degli impegni, che obbligherebbero le organizzazioni di propaganda a trasformarsi in commercianti di apparecchi, senza avere la necessaria preparazione ed attrezzatura. Ed allora la soluzione migliore può essere quella di studiare, come si è prima detto, un piano vasto e pratico di propaganda che susciti richieste di interessamento da parte degli agricoltori, in modo che le ditte costruttrici trovino l'ambiente preparato per la loro azione commerciale. Intanto un primo vasto collocamento di apparecchi si potrebbe conseguire con i Dopolavori rurali. La questione è senza dubbio complessa e converrà farne oggetto di studio particolare, sentiti i rappresentanti delle Ditte costruttrici, anche per vedere quale funzione possono avere in questa attività commerciale i Consorzi agrari cooperativi.

LA STAZIONE DI ROMA

E veniamo ad un ultimo punto. Qual'è il tipo di apparecchio che soddisfa meglio le esigenze dei rurali? Per rispondere bisogna fare un rapido esame della situazione delle stazioni radio in Italia quale sarà dopo la installazione a Roma della grande trasmittente di 50 Kw. Roma sarà facilmente ascoltata in tutta Italia con apparecchio a tre valvole, e nel raggio di 100 chilometri da apparecchi a cristallo. Gli agricoltori del Lazio potranno così ascoltare con una spesa irrisoria. Nel raggio di 15-20 chilometri si potranno egualmente ascoltare con apparecchio a cristallo le stazioni di Milano, Torino, Bolzano, Trieste, Genova, Napoli e Palermo. Ma il vantaggio limitato ai pochi rurali che sono alle porte di queste città non merita di essere rilevato. La grande massa dunque degli agricoltori deve munirsi di apparecchio a valvole, ma di quale potenza? Possono accontentarsi di ascoltare la stazione locale, oppure devono poter raccogliere anche Roma? Rispondo

subito che è preferibile mettere in condizione gli agricoltori di ascoltare Roma, per la ragione che da Roma si potrà organizzare un servizio agricolo completo, mentre sarà ben difficile fare lo stesso nelle altre stazioni. Per di più, come prima ho detto, da Roma soltanto si potrà trasmettere un completo bollettino dei prezzi, e, sempre in relazione a quanto ho premesso, Roma potrà dare agli agricoltori il modo di seguire le più significative manifestazioni politiche e culturali della vita nazionale.

Le stazioni locali possono rispondere ad altre esigenze, fra le quali abbiamo già segnalata quella dei bollettini meteorologici e, pertanto, dovranno considerarsi un prezioso completamento della stazione di Roma. Tuttocò che si farà per rendere più attraenti e più interessanti ai fini agricoli le trasmissioni locali, riuscirà senza dubbio utile ad una più rapida affermazione della radio nelle campagne, ma bisogna evitare di dividere gli sforzi e di disperdere in troppi rivoli le spese. Concentrando le possibilità finanziarie nella realizzazione di un unico servizio completo, ci metteremo senza dubbio nelle condizioni di meglio e più rapidamente rispondere alle esigenze di quanti se ne devono avvalere.

Ho finito. Altre questioni di minore importanza avrei dovuto trattare, come ad esempio, le condizioni di vendita degli accessori, la mancanza della corrente elettrica in molte campagne, la conseguente difficoltà di ricaricare gli accumulatori e l'impossibilità di impiegare i nuovi sistemi di alimentazione alle valvole; ma la trattazione di esse mi avrebbe portato troppo lontano. Le segnalo ai tecnici, assicurando per la loro soluzione il pieno appoggio della Confederazione nazionale fascista degli agricoltori. E chiudo formulando il voto che l'Italia rurale, così bene incamminata per la saggezza del Regime verso le più belle conquiste, sappia trarre dai mirabili congegni della radio, i più grandi vantaggi politici, morali ed economici. E' questione di volontà e questa in Regime Fascista non deve mancare.

A. CALZECCHI-ONESTI.

Fine

LA RADIOFONIA NELLE SCUOLE INGLESI

PROGRAMMI

CONSIGLIO CENTRALE PER LA RADIO DIFFUSIONE SCOLASTICA

In seguito al rapporto sulla radiodiffusione educativa pubblicato dalla « Carnegie United Kingdom Trustees » e delle investigazioni intraprese da quest'ultima, la British Broadcasting Corporation ha costituito, già da qualche tempo, un Consiglio centrale per la radiodiffusione scolastica incaricato di mantenere un contatto costante tra essa e il Consiglio d'Educazione e tutti i Corpi insegnanti.

I compiti e poteri di questo Consiglio Centrale per la radiodiffusione, sono i seguenti:

Per ciò che concerne lo studio:

a) Comporre l'orario delle emissioni scolastiche prendendo in considerazione i bisogni dei differenti tipi di scuola, l'età degli allievi, l'orario delle scuole ecc.

b) Esaminare se vi è modo di organizzare emissioni non aventi alcuna relazione con i corsi di studi ordinari, come bollettini d'informazioni, radiodiffusione di cerimonie nazionali ecc.

c) Esaminare se vi è modo d'effettuare emissioni su la tecnica radiofonica, e proporre persone qualificate per dare lezioni radiofoniche.

Per ciò che concerne gli ascoltatori:

a) Trovare il modo di ottenere sistematicamente dalle autorità locali in materia d'educazione, ispettori ufficiali e professori, per rapporti sull'utilità e la maniera di dare lezioni per radio nelle Scuole.

b) Esaminare i problemi amministrativi e pedagogici sollevati per l'utilizzazione delle emissioni radiofoniche scolastiche.

c) Appoggiare lo sviluppo delle emissioni scolastiche incoraggiando le esperienze intraprese in questo dominio e

prendere le misure necessarie per divulgare le informazioni relative nel mondo pedagogico.

Per ciò che concerne le pubblicazioni:

a) Esercitare un controllo generale sugli opuscoli pubblicati per le scuole e sul loro contenuto, come su tutte le altre pubblicazioni di questo genere.

b) Raccomandare le misure atte a perfezionare la distribuzione di queste pubblicazioni.

Generalità.

a) Organizzare, in caso di necessità, Consigli ed altri simili organismi locali operanti sotto il controllo del Consiglio Centrale.

b) Sottomettere le questioni alla British Broadcasting Co. per ciò che concerne l'impegno del personale incaricato delle emissioni scolastiche.

c) Ottenere delle informazioni nonché l'opinione del personale summenzionato.

Il Consiglio Centrale si riunì per la prima volta in febbraio scorso.

ECHI DELL'ATTIVITA' SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

GENOVA. — Dopo la seconda replica del *Traviatore*, che ebbe lo stesso lusinghiero successo della prima sera, segue, quale degna chiusura della stagione lirica, che tanto plauso ha incondizionatamente riscosso dai radio-ascoltatori, uno splendido concerto orchestrale diretto dal Maestro Russo, il quale seppe riconfermare le sue doti di ottimo direttore e di fine interprete della musica sinfonica. Speciali plausi furono ricevuti per il *Trittico Bollicelliano*, poco noto a Genova, ed infine furono le richieste di bis per l'*Inno a Roma* di Puccini.

Mercoledì. — Il noto e valente violinista Guido Ferrari accompagnato al piano dal fratello Mario ottenne un vero trionfo con l'impeccabile esecuzione della Sonata in sol minore di Grieg. Nella stessa serata la Compagnia Radio-drammatica stabile di Genova, sotto la guida del bravo attore sig. Calcagno, ebbe modo di farsi apprezzare nei due lavori in un atto il *Poeta di Niccodemi* e *Fatica di Lopez*.

Giovedì. — Ebbe inizio la tanto attesa stagione di piccola lirica. L'operetta d'apertura è stata il *Paese dei campanelli* che ebbe il più lusinghiero dei successi; merito precipuo del noto Maestro Ricci, che nel campo operettistico è, senza dubbio, uno dei migliori.

Venerdì. — Sarebbe superfluo dire l'esito del concerto Pizzettiano che per gli amatori di musica classica fu cosa graditissima ed elogiatissima.

Domenica. — La chiusura della settimana è stata ricca di trasmissioni speciali. Nel pomeriggio la trasmissione da Livorno del circuito del Montenero per la disputa della Coppa Ciano, che nonostante gli imprevedibili ostacoli di indole tecnica, ebbe luogo con esito superiore ad ogni aspettativa. Tutta la corsa è stata seguita in ogni sua emozionante fase, fino al termine che si è chiuso con la vittoria di Varzi.

La sera poi l'operetta *Scugnizza* di M. Costa delizioso il pubblico radio-fonico con i suoi popolari motivi di carattere napoletano.

Ottima ed affiatatissima, pure, l'orchestra diretta dal Maestro Ricci.

MILANO. — Le due serate Mascagnane e il Concerto Calisto che ha trovato così vivo e caldo il consenso degli ascoltatori, e del quale diciamo in altra parte del *Radiorario*, hanno dato un tono elevatissimo d'arte alla decorsa settimana. Il Maestro Pedrollo con affetto di collega e con magistero d'arte ha saputo darci del miglior Mascagni, evocando con tutto il colore e la forza impetuosa che sono le caratteristiche dell'illustre maestro livornese, alcune fra le pagine più rappresentative della sua larga produzione: da quel gioiello che è la sinfonia delle *Maschere*, una delle cose più geniali e vive di Pietro Mascagni, al *Sogno* e all'intermezzo del *Ratcliff*, al graziosissimo intermezzo dell'*Amico Fritz*, agli intermezzi — così vari e così distinti, l'uno dall'altro — della *Isabeau*, dei *Rantzau* e dell'*Amica*.

Le due belle serate si chiusero, né po-

tevano chiudersi diversamente, con la sempre giovine *Cavalleria* che, con l'orchestra la quale ha suonato con la vita di cui vibra l'intera Opera, ha avuto un'ottima interpretazione da parte degli artisti tutti.

Una simpatica novità, nelle trasmissioni della scorsa settimana, la Commedia musicale «*Stornellata sui tetti*», di Guido Barbaris, che i nostri amici ascoltatori hanno avuto incrollabili sera e, per le numerose e vive richieste pervenute alla Direzione, nel pomeriggio di domenica. Garbata e sottilmente sentimentale la *donne* senza pretese ma non priva d'una certa freschezza la musica, accuratissima l'esecuzione, la graziosa commedietta era diffusa ben degna della cordiale accoglienza rivoltale.



Maestro Giovanni Cipolla

Una serata non priva d'interesse è stata anche quella di martedì, in cui con la sua arte singolare di dictrice e di cantante, Geni Sadero ha svolto un suo vasto programma di canzoni regionali, nelle cui esibizioni, come tutti sanno, la Sadero non ha rivali.

Assai gradite, sabato, le due ore di musica d'opera eseguite dal Quintetto e dai bravi noti solisti, che cantarono con accompagnamento di piccola orchestra; esperimento che si tentava per la prima volta e che sappiamo ha raccolto i più ampi suffragi.

Mentre scriviamo, fervono già i preparativi della solenne celebrazione, con cui il 3 agosto nel nostro Studio di Milano, sarà commemorato il centenario della prima rappresentazione del «*Guglielmo Tell*», l'opera immortale che ha segnato l'ultima tappa di gloria di Gioacchino Rossini. La degna celebrazione consisterà nell'esecuzione, che non sarà comune, dell'opera e in un discorso di Innocenzo Cappa. A prestissimo, il programma particolareggiato.

NAPOLI. — L'attività artistica dell'ultima settimana s'è inaugurata brillantemente con una bellissima trasmissione dei *Puritani* di Vincenzo Bellini. Il celebre spartito ha avuto nel soprano Pina Bruno una *Elvira* incantevole pel suo canto passionale e pel suo impeccabile virtuosismo vocale. Le sono stati degni compagni gli altri artisti tutti, indistintamente: magnifica l'orchestra e pregevole di colore e di stile la direzione orchestrale del Maestro Enrico Martucci.

Il Quartetto stabile Napolitano, poi, ha offerto una serata di puro ed intenso godimento spirituale di uno splendido programma, nel quale figuravano il Quartetto op. 50 N. 1 di Beethoven e la Suite per Quartetto opera 35 di Glazunov.

Negli intermezzi Bianca Tamaio, reduce dai grandi successi delle recenti stagioni liriche a Foggia e a Bari, ha eseguito, con rara finezza brani di Brahms, Monsorgski e Respighi.

A causa di una improvvisa indisposizione di uno dei principali interpreti della *Traviata* è stata poi presentata, in luogo di quest'opera, la *Jone*, il capolavoro di Petrella, che ha avuto anche esito brillante.

Degna di specialissimo rilievo è stata la trasmissione di Zazà di Ruggiero Leoncavallo, sia dal punto di vista orchestrale che da quello vocale, oltre che dalla perfetta fusione di tutte l'audizione.

Particolari lodi vanno tributate alla Hisor, al Ferrero, all'Aulicino, allo Schotler, alla Testa, ecc.

Due audizioni parimenti riuscitissime sono state quelle delle operette *I Granatieri* del Maestro Vincenzo Valente e *Silhouette* del Maestro Ettore Bellini. Per verità di cronaca, dobbiamo aggiungere che infiniti plausi scritti, verbali e telefonici ci sono pervenuti dagli abbonati di Napoli e di tutta Italia a proposito di tutte le trasmissioni fino ad ora elencate.

Chiudiamo questa rassegna, che dobbiamo necessariamente condensare in poche parole, per il pochissimo spazio consentitoci, accennando di volo, al successo conseguito dalla compagnia drammatica esclusiva della nostra Stazione con i tre atti di Sabatino Lopez: *La nostra pelle*, piccolo gioiello di squisita osservazione e di ironia fine e penetrante, tattocché non astiosa né stizzosa, ma ispirata unicamente ad una finalità educatrice, e dalle brillantissime *causeries* dell'inesauribile Ernesto Murolo.

TORINO. — La ripetizione dell'opera *Traviata* di G. Verdi — concertata e diretta del M.o Luigi Gallino ha confermato il più lusinghiero successo in un'interpretazione personale, severa. Ottimi gli interpreti, affiatatissimi; i cori; viva e colorita l'orchestra.

Al *Zanetto* di Mascagni, è stata aggiunta un'interessante novità per Torino: *La bella dormiente* del Maestro Giovanni Cipolla, già rappresentata con successo a Milano ed a Brescia. La protagonista Graziella Valle — fine cantante — e il tenore G. Arietti — hanno incontrato il pieno favore dei

radio-ascoltatori. A posto i cori ed ottima l'esecuzione dell'orchestra che aveva un ruolo di responsabilità non comune. Il Maestro Giulio Cesare Gedda ha diretto con rara abilità la difficile partitura, ottenendo un assieme veramente perfetto.

Buona la trasmissione dell'*Andrea Chénier* di Giordano dall'*All'Albergo* ed accurate le esecuzioni delle opere: *Mazurca bianca* di Lehár e *Adagio giovinezza* di Pireti, allestiti nei nostri Auditori dal bravo Mussucci e diretta da Cesare Giulio Gallino (junior).

Il concerto sinfonico di venerdì, nel quale si sono esibiti due solisti di chiara fama: Luigi Gallino, pianista, ed Ercole Giaccone, violinista rispettivamente nei concerti di Mendelssohn e Vivaldi (con orchestra) ha culminato col divertimento numero undici di Mozart e colla Seconda Sin-

fonia di Haydn per orchestra in un'esecuzione nitida iniziata e stilizzata dallo stesso Maestro Giulio Cesare Gedda.

Ha suscitato clamoroso interesse l'esperienza di ricezione da aeroplani in un'esecuzione di domenica scorsa al campo «Gino Lisa» in occasione della *Giornata aviatoria femminile* organizzata dalla «Gazzetta del Popolo». Gli aeroplani, con cui oltre 200 signorine torinesi hanno volato su Torino nel pomeriggio di domenica, erano stati muniti di una valigia radio-perfetta Chiappi con la quale le viaggiatrici hanno così potuto seguire le trasmissioni di 1 TO durante il volo. Siccome i voli vennero iniziati alle 14.30 proseguendo fino alle 19, la nostra Stazione aggiunse due ore al programma pomeridiano per dare una trasmissione ininterrotta durante l'intero pomeriggio.

Ritorniamo all'esame dello specchio di acqua a cui abbiamo accennato ed immaginiamolo completamente calmo. Se in esso lasciamo cadere un sasso sappiamo bene che genereremo una serie di ondulazioni concentriche che, partendo dal punto di caduta del sasso stesso, si estenderanno per una zona superficiale più o meno vasta (a seconda della intensità e potenza dell'impulso) e fino ad estinguersi del tutto.

Se nel mentre queste ondulazioni non si sono ancora estinte noi lanciamo nell'acqua, in un altro punto a breve distanza, un altro sasso avremo, immediatamente, lo sviluppo di un altro (reco d'onde) che, combinandosi con le precedenti (e cioè scontrandosi con esse) ne svilupperà un terzo ancora, e questo non avrà nessuna delle caratteristiche particolari di quelli precedenti. Anzi possiamo aggiungere che, sotto determinate condizioni che facilmente si possono verificare, è facile avere la più perfetta calma dello specchio d'acqua, e ciò come conseguenza di un loppo sistema di onde che, reciprocamente, si sono annullate.

Anche in acustica è ben noto un fenomeno più o meno simile. Infatti è facile dimostrare e provare praticamente che più suoni, insieme prodotti, possono anche dar luogo ad un silenzio assoluto. Ed ecco come si spiega, quindi, che (notiamo alla sfuggita) in certe sale destinate per audizioni musicali o conferenze, vi possono essere anche delle zone di silenzio, dei punti, cioè, in cui non arriva affatto la voce del conferenziere o le note della musica e che è pur possibile ascoltare da distanze ben maggiori nella sala stessa. In questi casi sta il fatto che il rimbombamento della prima onda sonora che va a battere su di una superficie qualsiasi, scontrandosi con quella successivamente sviluppata, provoca, per un complesso di cause di origini diverse (tra cui quella della identica frequenza e del sincronismo) il completo annullamento di tutte le onde sonore successive e, quindi, il silenzio quasi completo.

UMBERTO TUCCI.

(Continua)

LA SINTONIZZAZIONE

Non è possibile formarsi un concetto esatto e completo, magari sommario, del funzionamento di una stazione radio, in generale, senza dedicare un poco di attenzione all'importantissimo fenomeno della *sintonia*. Cominciamo col ricorrere all'ormai classico paragone: se due barcine si trovano sullo stesso specchio d'acqua, più o meno mosso, ed a breve distanza fra di loro, è chiaro che il movimento ondulatorio di entrambe sarà identico e sincrono dato che, mano a mano, sono sempre gli stessi *moti ondosi* che provocano quelle ondulazioni. Se, invece, lo stesso specchio d'acqua è completamente calmo e ad una delle due barcine imprimiamo un leggero movimento ondulatorio, questo provocherà lo sviluppo di piccoli *moti ondosi*, i quali saranno in grado di imprimere anche alla seconda barca, per quanto in maniera più attutita, le medesime oscillazioni od ondulazioni della prima. Avverrà, cioè e sicuramente, che in un dato tempo, sia l'una che l'altra barca, avranno compiuto un egual numero di oscillazioni sincroniche.

Anche in acustica va studiato il fenomeno della *sintonia*. Se si mettono vicini due *diapason* (due lamine vibranti) aventi la stessa nota, e cioè suscettibili di compiere lo stesso numero di oscillazioni al secondo, e si imprime ad uno soltanto di essi un movimento di oscillazione comunque prolotto e tale da farlo vibrare e, per quanto meno vigorosamente, in tempi uguali, comprà lo stesso numero di oscillazioni. Ed emetterà, quindi, la stessa nota, per quanto più attutita.

Non abbiamo voluto mancare di accennare a questo semplice e conosciuto fenomeno d'acustica, poiché anche in radio si dice che, quando un apparecchio ricevente è messo in condizioni tali da poter ricevere una tale stazione, esso è in *sintonia* appunto con quella stazione.

Analizzando con un poco di attenzione questo fenomeno, ci sarà facile ed assai utile spiegarci il perché: l'oscillazione (o vibrazione) del primo diapason non fa altro, sarà noto, che produrre, sfericamente attorno ad esso, delle vibrazioni d'aria, delle *onde sonore* le quali, avendo una certa potenza, vanno a battere su tutte le superfici che si trovano nella zona in cui si sviluppano tali onde. Ed è chiaro, quindi, che, incontrandosi queste su di una

superficie suscettibile anche essa di vibrazioni e che ha le stesse caratteristiche della prima, non fa che imprimere anche a questa lo stesso numero di oscillazioni al secondo. Di conseguenza, anche il secondo diapason si metterà a vibrare (cioè ad oscillare) e, per quanto con intensità ridotta, genererà la stessa nota della scala musicale che abbiamo ottenuto con la vibrazione del primo diapason.

Lo stesso non potrà avverarsi, certo, se il secondo diapason sarà di dimensioni diverse dal primo ed atto, quindi, a compiere un differente numero di oscillazioni al secondo. Infatti, analizzando ed esaminando ad una ad una le onde sonore emesse dal primo diapason, è facile ammettere che la prima onda, arrivando alla seconda lamina, darà il primo impulso per una prima oscillazione, per compiere completamente la quale occorre che la lamina stessa ritorni alla posizione di riposo. Se essa non ha le stesse dimensioni della prima e non è atta, quindi, a compiere lo stesso numero di oscillazioni al secondo, avverrà — è ben logico — che la successiva onda sonora del primo, arrivando sulla superficie del secondo diapason in ritardo ed in anticipo e non trovandola nella indispensabile condizione di aver compiuta completamente tutta intera la propria oscillazione, non potrà generare, su di essa, una nuova oscillazione.

Anzi può avvenire che il secondo impulso, giungendo nell'attimo in cui la seconda lamina sta per tornare al punto di partenza (prima, cioè, che sia stata compiuta tutta intera un'oscillazione) ne contrasta il naturale moto di ritorno e, quindi, invece di avere che l'oscillazione stessa sia rinforzata o ripetuta, si ha addirittura che essa viene smorzata.

Per completare la serie dei paragoni pratici, che sono necessari onde poter spiegare il meccanismo della propagazione delle onde elettromagnetiche, accenniamo anche al fenomeno detto di *interferenza* il quale, oltre che provocare fortissimi disturbi nella ricezione (fino a spegnerla del tutto) spesso volte ed in alcuni tipi di apparecchi riceventi a circuito speciale, viene sfruttato al fine di rendere *udibili* delle trasmissioni che altrimenti, non lo sarebbero affatto.

Servizio Libretti Opere

I libretti di tutte le opere ed operette editi dalle case editrici RICORDI, SONZOGNO e LONBARDO, sono in vendita presso le sedi di Milano, Roma, Napoli, Torino e Genova dell'EAR.

A coloro che offrono un deposito di L. 25 presso la Sede Centrale di Corso Italia, 1, Milano, vengono settimanalmente spediti i libretti delle opere e delle operette che verranno trasmesse dalle stazioni dell'EAR nella successiva settimana.

I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato, ed il loro importo, unitamente alle spese postali, verrà man mano dedotto dalle L. 25 sino ad esaurimento del deposito che potrà poi essere rinnovato.

Nell'effettuare la rimessa sarà bene che l'abbonato precisi se dovranno essere spediti i libretti delle opere o delle operette o di entrambe, e se il servizio dovrà essere fatto in base alle trasmissioni di tutte le stazioni oppure di una sola, che dovrà essere indicata dall'abbonato.

LA SELETTIVITA' ED I MODERNI RICEVITORI

Già molto ed in parecchie riprese si è discusso su queste pagine del classico problema della selettività, ponendo in evidenza che, se da un lato una selettività molto spinta può essere un pregio, può però anche essere causa di cattiva qualità delle armonie musicali ricevute.

Senza perciò entrare nuovamente nel vivo della questione, accenneremo rapidamente, per coloro che non lo sapessero, alle ragioni di questa asserzione.

E' noto che l'onda modulata proveniente da una stazione radiofonica è costituita in realtà dalla riunione di un grande numero di oscillazioni di frequenza molto prossima a quella dell'onda supporto (onda modulata dal suono); ma disposta lateralmente a quest'ultima (le cosiddette bande laterali).

Tali frequenze laterali sono tanto più distanti dall'onda supporto, quanto più alte sono le frequenze sonore modulanti. E poiché è noto che il colorito ed il timbro dei suoni sono dovuti esclusivamente alle frequenze per ottenere una buona riproduzione musicale da un radiorecettore, si debbono rispettare tali frequenze.

Or, è noto, come ad un aumento di selettività di un radiorecettore si ottenga generalmente accentuando l'acutezza della sintonia dei circuiti accordati sull'onda in arrivo.

Quest'aumento di acutezza di sintonia si ottiene riducendo quanto più è possibile ogni genere di perdite nei circuiti accordati ad A. F. e cioè resistenza, perdite nei dielettrici, ecc.

Il grafico di fig. 1 mostra come varia la curva di sintonia di un circuito accor-

dato ad A. F. col variare della resistenza.

Allo scopo di rispettare il più possibile le bande laterali di modulazione anziché adottare uno o due stadi a sintonia acuta, si procura di adottare un maggior numero di stadi di amplificazione ad A. F. aventi una curva di sintonia leggermente appiattita.

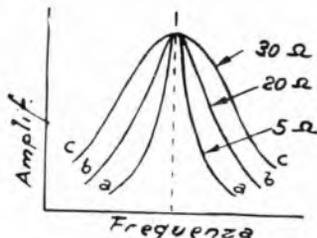


Figura 1

Tale sistema, molto usato nei tipi più recenti di apparecchi radiorecipienti non dà però sempre soddisfacente risultato poiché o la selettività risulta troppo scarsa, oppure all'opposto troppo acuta agli effetti della qualità di riproduzione fonica.

E' possibile comunque trovare una giusta via di mezzo fra i due estremi ora accennati assicurando all'apparecchio una selettività sufficiente per separare stazioni non troppo vicine nella gamma d'onde, pur ottenendosi una buona qualità di riproduzione acustica.

L'esatta soluzione del problema, non può però ottenersi che ricorrendo a circuiti accordati ad alta frequenza con caratteristiche di sintonia quadra anziché curva più o meno appuntita; è facile comprendere che in tal modo è possibile ottenere la massima selettività pur rispettando al massimo grado le frequenze laterali di modulazione.

Quest'ultimo risultato lo si raggiunge con tipi di trasformatori ad A. F. caratterizzati essenzialmente dal fatto di avere il primario sintonizzato su una lunghezza di onda leggermente inferiore a quella dell'onda supporto della stazione da ricevere, ed il secondario sintonizzato invece su una lunghezza d'onda leggermente superiore.

La Fig. 2 riproduce lo schema elettrico di un radiorecettore a cinque valvole delle quali due amplificatrici ad alta frequenza accoppiate col sistema ora accennato a curva sintonia quadra.

Le varie bobine costituenti i circuiti ad A. F. sintonizzati, sono tutte di ugual valore (per onde da 250 a 550 m. 70 spire su tubo diam. 60 mm.) ed i vari condensatori sono bloccati tra di loro su un asse di comando unico, in modo da ottenere sperimentalmente le condizioni di sintonia sosposte.

Condizione essenziale per l'ottenimento dello scopo prefissoci è di adottare materiali aventi le minime perdite d'energia possibili ad alta frequenza; ciò è essenziale perché le due curve di sintonia distinte degli speciali trasformatori ad A. F. devono essere molto appuntite per ottenere dalla loro combinazione la voluta sintonia quadra.

ALBA.

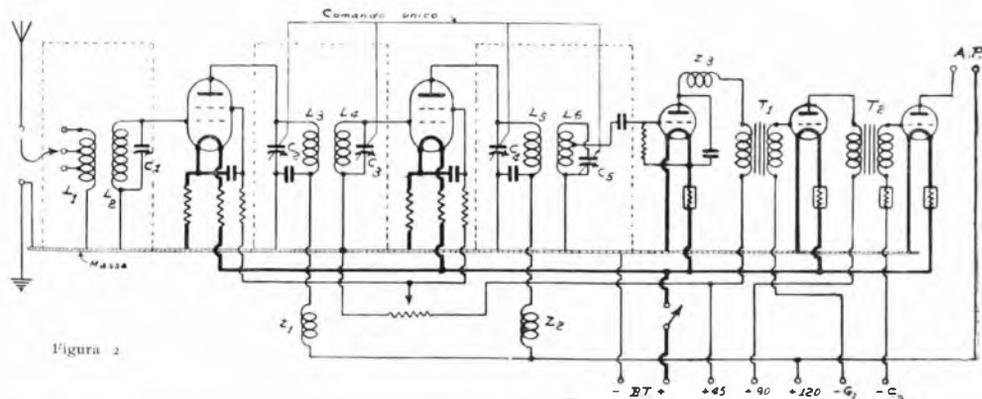


Figura 2

« La Radioclinica » WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

IL MAESTRO FERRUCCIO CALUSIO

Il Maestro Ferruccio Calusio che la sera di venerdì 19 corrente ha riportato, col Concerto da lui diretto nel nostro Studio di I MI, così largo ed entusiastico assenso d'ammirazione e di plauso, tanto tra i pochissimi fortunati che trovarono posto nell'auditorium come nel vastissimo e innumerevole pubblico delle cuffie e degli altoparlanti, non poteva scegliere un programma più vario e più atto a porre in evidenza le spiccate e così personali qualità del suo talento e della sua bacchetta eloquente. Programma che, com'è noto, dalla *Sinfonia*, fresca ed elegante, tutta percorsa da una sottile vena di grazia gioconda delle *Donne curiose* di Wolf Ferrari, passando attraverso la sempre grande e profonda *VII Sinfonia* di Beethoven e comprendente il Concerto dell'*Estate* del Pizzetti, due brani fra i più significativi della *Siberia* del Giordano, quel delizioso poema del Franck, *Psyche*, che è fra le pagine più nobili e suggestive del repertorio sinfonico, giungeva, concludendo la bella festa d'arte, all'impetuosa *ouverture* del *Saul* del Tazzini, resa con uno *charm*e e una vita di ritmo che tutta la ringiovanivano.

Il M.^o Ferruccio Calusio, che tanto giovane ancora, occupa un posto così notevole fra i nostri più quotati direttori d'orchestra, non è quel che si soliti dire un improvvisatore. E' un vero tecnico della bacchetta come lo ha chiamato un critico tedesco. Ma un tecnico, ci piace aggiungere, che non ignora il più riposto interiore di sensibilità. Ed è così che, senza cessar di esser lui, il Calusio, dalla composta e austera interpretazione della *Settima* beethoveniana sa passare alla squisita dipintura del suggestivo concerto pizzetiano, trasportando in una atmosfera tutta diversa la folla dei suoi ascoltatori rapiti dinanzi alla successione delle varie bellezze di pensiero e di forma di cui è



M.^o FERRUCCIO CALUSIO

materiata la composizione del nobilissimo autore del *Fra Gherardo*. E' così che dall'morbida e sognante (vadano i due aggettivi) esecuzione del poema del Franck — un'atmosfera ancora tutta diversa — sa passare a quella trascinante interpretazione dell'*ouverture* bazziniana di cui abbiamo già detto.

Ferruccio Calusio ignora, sul podio direttoriale, il *gesto* e le smancerie di cui si compiaciono talvolta certi condottieri di falangi orchestrali. Ma quanta eloquenza nel suo gesto sobrio e composto! Sotto il suo sguardo vigile e la sua bacchetta impeccabile, l'orchestra procede salda e sicura: sa che il suo condottiero non può che condurla al trionfo. Ed è così che in un certo momento l'opera d'arte rie-

vocata nel suono, direttore e massa orchestrale diventano una cosa sola, una vibrazione unica.

Il Calusio, diplomatosi brillantemente a 19 anni nel Conservatorio di Milano, si recava subito in Germania dove per due anni andò completando la sua coltura musicale sotto il Max Reger, che ebbe subito a stimolarlo e a prognosticargli la strada ampia che avrebbe percorso.

Ritornato in Italia, il teatro chiama a sé e conquide il Maestro. Due occhi bene aperti e una grand'anima d'artista scoprono il giovanissimo musicista. La carriera del Calusio è ormai segnata. Arturo Toscanini lo prende al suo fianco e il Calusio diventa suo fervido e devoto collaboratore. Ponete insieme due forze di tal genere — una fatta di genio, di dottrina e d'esperienza e l'altra fatta di talento, di fede e di volontà che non conosce barriere — ed è facile immaginare quello che ne vien fuori.

Da tre anni il giovane maestro ha ormai spiccato il suo volo e i più grandi teatri d'Italia e dell'Estero sanno oggi il suo valore, le sue peculiari virtù di magnifico direttore. Ma il successo non gli ha montato la testa. Lavoratore tenace, Ferruccio Calusio alterna la sua brillante attività direttoriale con lo studio imperterrito. Sa quello che egli è già, ma non se ne appaga. Egli ricorda a sé stesso, (come con simpatica modestia ci diceva ieri l'altro), che in arte non sono mete finali da raggiungere, ma occorre studiare e lavorare sempre perché ad ogni meta raggiunta, un'altra ne appare subito lontana, più alta e più luminosa.

Ed è con questi propositi, con questa coscienza d'arte che sa di sacerdozio, che si arriva molto lontano.

NINO ALBERTI

LE NOVITA' DI ROSSO DI SAN SECONDO

STAZIONE DI MILANO

Le sintesi che la Radio, seguendo il suo programma di audizioni sempre nuove, sempre più interessanti, offre gli abbonati, appartengono al primo periodo della vita letteraria di Rosso di San Secondo.

Molta gente si chiede: « Chi si nasconde, sotto lo pseudonimo di Rosso di San Secondo? »

E noi sveleremo il mistero: si nasconde, o meglio non si nasconde affatto, Rosso di San Secondo. Il quale è siciliano del centro della Sicilia ed ha zolfo nell'anima e zolfo nella penna.

Il suo nome è gotico o normanno. Nel nono secolo dell'era nostra, un'igone normanno, o gotico, o comunque nordico, si stabilì sulle colline emiliane, presso Parnia, ed ivi il suo Re lo investì del feudo di San Secondo. Era costui rosso di pelo, chiaro d'occhi, un perfetto nobile medioe-



MERCOLEDI 31 LUGLIO

vale: lo chiamarono Rosso di San Secondo e da lui discese la dinastia. Più tardi un ramo di essa si stabilì in Sicilia.

Rosso di San Secondo oggi quarantenne fece gli studi ginnasiali e liceali a Catania, e per volere del padre si laureò in giurisprudenza alla Università di Roma. Presto in lui si svegliò la scintilla letteraria e dette a Torino, all'età di vent'anni, un lavoro drammatico che ebbe successo. Altri si sarebbe montato la testa, sarebbe andato in giro per caffè ed i salotti con quell'aria da semidio, creatore precoce; invece Egli ebbe una crisi di acuto disgusto; giurò che per dieci anni almeno non avrebbe scritto più pel teatro, e fuggì all'estero.

La famiglia fece telegrafare in tutti i consoli d'Europa per rintracciare il giovane autore scomparso e lo ritrovarono in Olanda. Fu per lui questa fuga la ripercussione di un preciso e profondo dram-

ma interiore Rosso è un passionale ed un irpersensibile. In Olanda scrisse le Elegie a Maryke da dove ne uscì la sua personalità modernissima e originale di noveliere. Dopo dieci anni, durante i quali aveva percorsa tutta l'Olanda, la Germania, l'Inghilterra e la Francia tornò al Teatro, portando sui palcoscenici la rivoluzione contro la commedia convenzionale.

Fino ad oggi ha scritto e pubblicato trenta volumi tra prosa narrativa e di teatro. Tra le opere narrative importantissime sono i due romanzi «La fuga» e «La donna che può capire capisca». Perché nel primo è rappresentato il conflitto tra il nord ed il sud, tra la vita istintiva del sole e la vita meditativa dei popoli nordici. Nel secondo i due concetti dell'istinto e del pensiero sono superati da una conclusione spiritualmente platonica.

Rosso di San Secondo è un creatore violento. La sua predilezione è per il mare. Se potesse, vivrebbe sempre al mare. Egli stesso si chiama «lonisiano». È la razza mediterranea, che lui, soprattutto, sente nelle sue vene. Non può sopportare la sua terra natale perché lo brucia e lo avvelena del suo profumo.

Ha studiato i Greci e i Latini. I suoi autori preferiti sono i filosofi ed in special modo ama Platone e Kaut da un lato e i filosofi idealisti dall'altro. Egli è un solitario e un pensatore. È in continuo tra-

vaglio e dorme pochissimo. Fa delle lunghe passeggiate maturando sia col cuore, sia col cervello le sue opere.

Quando è sotto la pressione del lavoro sembra che viva in un'altra atmosfera. I suoi occhi sono scintillanti ed arrossati e l'espressione del suo viso cambia continuamente. Tutto ciò che sente è da lui profondamente sentito fino al dolore. Non frequenta mai il teatro e non ha ascoltato mai una sua commedia per intero. La sua sensibilità non resiste allo spettacolo del proprio cuore e della propria anima. Quando ha terminato di metter in scena le sue commedie è completamente sfinito, poiché egli cerca trasfondere il personaggio nell'attore ed ha una forza trasmisiva impressionante. Egli può che dirigere recita la commedia, facendone risaltare i più piccoli particolari.

Nei vari studi critici pubblicati su Rosso affiorano qua e là delle note biografiche, ma solo cenni sparsi. Io ho, con queste poche righe, sintetizzato quello che di Rosso si dice e si è scritto per preparare l'animo dell'ascoltatore a qualche cosa che non è il solito teatro convenzionale, ma alcuunchè di forte, di potente che la Radio lancia nel mondo a riperkuotere la gloria e la forza dei grandi figli d'Italia.

GUIDO BARBARISI

...eppure ci
deve essere
una ragione

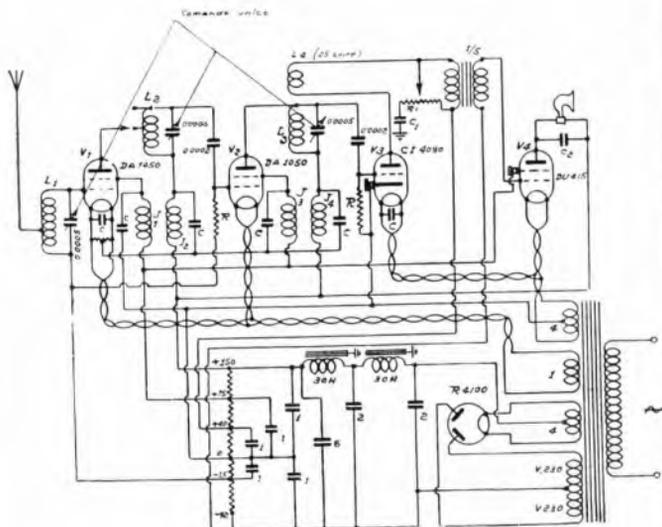
... che spiega la continua e crescente diffusione dei condensatori MANENS ed SSR, che raggiungono ormai le più lontane parti del mondo...



... ma nell'originalità della concezione, nella precisa finitura, e nel rigoroso collaudo di tutti i prodotti SSR, dei prodotti che rappresentano quanto di meglio può produrre la tecnica moderna, che sono il frutto di una esperienza di molti anni nella fabbricazione esclusiva di condensatori

... è facile
trovare la
ragione.

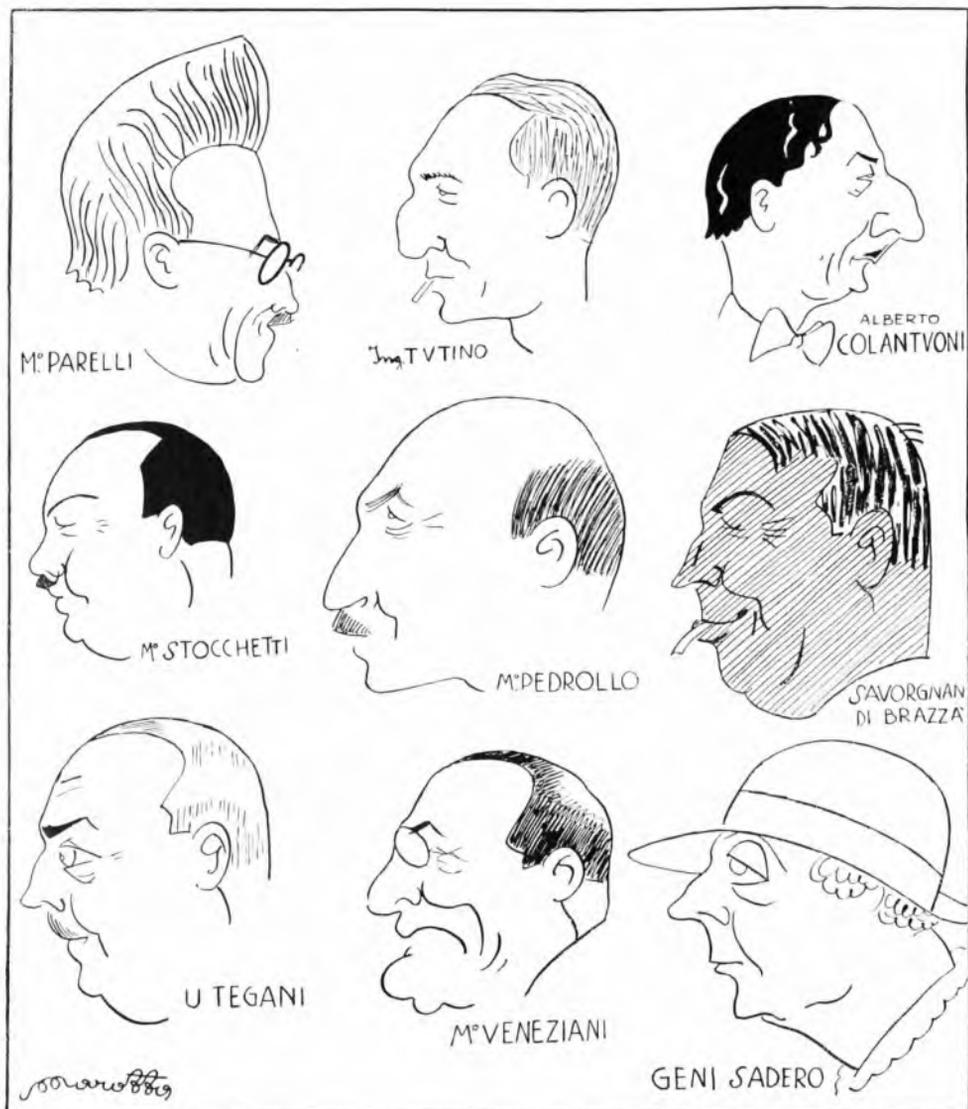
A PROPOSITO DEL CONCORSO FRA RADIODILETTANTI



Nel pubblicare nel numero scorso lo schema dell'apparecchio vincitore, del I premio, siamo incorsi in qualche errore di disegno che rettifichiamo oggi pubblicando lo schema esatto.

ALCUNI COLLABORATORI DELLA STAZIONE DI MILANO

NELLE IMPRESSIONI A PENNA DEL PITTORE MAROTTA



VECCHIA MILANO

Ricordo Milano qualche anno prima del novecento. Ero allora appena arrivato giù dal Trentino, dove si piangeva sulle speranze sempre, sempre più lontane, del ricongiungersi alla Madre Patria. Poeta e patriota, erravo nella turbinosa affarata città alla ricerca di impressioni e spunti che mi consentissero di ridire nella parola rimata, tutto l'amore e la mia gioia del trovarmi fra tanti fratelli! Ma come scegliere? Tutto era bello ai miei occhi, e tutto inter, sante; ma soprattutto... grande. Lo spunto non arrivava; epperò un dettaglio più di altri mi colpì della moderna città: il tram! Anzi, i scilii dei trams, tutti in velluto rosso. Doveva essere ben ricca questa metropoli per avere i trams col velluto rosso! Se a Vienna erano di legno, e che così belli, non avevo visto in nessun altro paese?

Ma quanto attrasse maggiormente la mia attenzione ancora disorientata, fu un carrozzone a due piani che partiva di dietro il Duomo e che portava a Monza direttamente-



te. E volli saperne di più. Due cari amici, dei quali uno pittore ed ambrosianissimo, vollero mettermi al corrente, non senza mostrare qualche spunto di nostalgia, sulla nascita e sviluppo di quel monumentale carrozzone. E si dovette risalire subito contro corrente, negli anni, d'epoca anziana: vent'anni prima. Si laggiavano allora i buoni milanesi una città come la loro e con tanto di S. Ambrogio, dovesse marcare il passo nei confronti di altre genti e città straniere, non meglio degne per merito e lustro patrio della città che vantava senza discussioni, il primato d'aver il più bel Duomo del mondo intero. O che Milano doveva diventare la cenerentola? per restare una città di caricatura medioevale? Anch'essa avrebbe dovuto avere il suo tram, magari più bello e più grande che non altrove. E la chiacchiera e la critica su tale argomento si spandeva, fremeva nei salotti, come sulle soglie delle botteghe e dei caffè alla moda: sempre ed ovunque, il tram! I giornali tenevano bordone, l'ambiente si scaldava, quando finalmente la campagna che durava d'assai, ebbe il desiderato epilogo; tale da far fremere di gioia e di superbia i milanesi tutti: la costituzione della società anonima per la tramvia Milano-Monza.

Le argomentazioni che seppero decidere alcuni animosi capitalisti al grave passo furono molte e tutte serie: essere le distanze lunghissime e mal servite; impossibile recarsi in campagna allorché facesse comodo; impossibile fare assegnamento sulle imprese dei postiglioni ecc.

Le società private avevano i loro clienti preferiti, quelli che non guardavano a spesa e anche, nella migliore delle ipotesi, non si poteva partire, se non prenotando i posti...! E con la critica correa e mordeva la satira, che a Milano, fu sempre salata e simpaticamente biricchina.

Addio dunque vecchie diligenze! addio omnibus regolarissimi, tanto regolari da servirsi perfino di meridiana; Milano cammina, Milano corre. Addio care memorie del buon tempo antico. E l'avvenimento fu anche cantato; una poesia soprattutto fece chiasso; quella del Reverendo Don Davide Albertario, direttore dell'Osservatorio Cattolico, che come ci assicura il Cima nella sua «Milano Vecchia» Edizione Treves, era all'inaugurazione della linea fra gli invitati, insieme al Principe Umberto, nella carrozza guidata dallo stesso Osculati direttore della Società Anonima; Canta la rima: Morattina dove vai? vado a Monza, vado a Monza sul tramway.....!

Così, fra una boccata di fumo ed una suechiatina di limonata, parlavo, taglio di limone al seltz, era una bibita molto chik allora, che la birra, fece furori assai più tardi... i miei buoni amici mi trasportarono sulle ali del tempo in un omerico delizioso pomeriggio estivo, al largo di S. Babila, nell'occasione della tanto auspicata inaugurazione pubblica, dopo quella ufficiale! C'è sul sagrato, una piccola folla in attesa. Il postiglione rissetta e dà gli ultimi tocchi alle harlature della robusta pariglia, con cavalloni bene agghindati e strigliati per l'occasione. Son puri sangue, esclama qualcuno. Già, lo credo bene, si risponde, come potrebbero altrimenti correre fino a Monza?? In questo piccolo mondo, curioso e lieto, si distinguono subito fra tutte, le eleganti sartine alla mola di Parigi; le buone borghesi con rispettivo marito e... cuccioli; ragazze del popolo, belle anche allora, m'assicurava il pittore, e copie amoroze in cerca di nuove sensazioni sentimentali e di nuovi e sconfinati orizzonti. Un gruppo di campagnole stanno in disparte in sussiego, ammirate, ed un poco insuperbite per il nuovo mezzo di locomozione, a sistema fisso, che darà vita e maggiore lustro al caro paesello, spero nella grassa campagna lombarda, servito dalla nuova linea!

Quasi tutte le comitive fornite del più elementare comfort per la merenda o per la cena, contenuto negli ampi cestelli; qualche forosetta, dà la voce alle compagne che passano, per invitare ad accendersi e non perdere questa magnifica occasione di corsa in carrozza che non è carrozza, fra campi



e camporola. Felici risorse della gioventù!

Suonano a vespero le campane di S. Babila, e pare in quell'istante che il Santo Protettore voglia atteggiarsi a custode e garante della nuova impresa ambrosiana; i fedeli ristanno di tra il curioso e il desideroso a contemplare la folla gaia e rumorosa pronta a sciamare fuori Porta orientale, dal piccolo sagrato più decoroso allora, che non ospitava nel capace fianco alberghi di comodo, non sempre in olezzo. E il neo-tram non era poi tanto alla buona!, verniciatissimo, lucidissimo, tirato a pounce ed a due piani. Sissignori, come a Parigi! e lo sapevano i milanesi, giacché quelli della commissione incaricati degli studi avevano ampiamente riferito, e tutto era stato debitamente commentato dalla solerte cronaca cittadina. L'auriga schiocca la frusta! tutti a posto? teste curiose si sporgono a guardare. L'attimo fugge... ed a farsi guardare. Che allegria! il trillo d'argento dei campi che pare infiorino il



collo dei cavalli, fa riscontro festoso alle campane di Babila, ed il baraccone rotolante sul movissimo nastro d'acciaio si mette in moto.

Qualche ritardatario, abituato a saltare sull'omnibus, lo rincorre e fa per salire, ma scivola, e resta sul terreno; il progresso aveva consentito una maggiorazione di velocità al nuovo veicolo.

Lungo la strada, coppie festose in amore osservavano incuriosite i fortunati che le precedevano nella scampagnata fuori Porta. Superato il bastione, il paesaggio s'apre improvvisamente campagnolo, non come ai nostri giorni, che chi va a Monza deve sorbirsi tutti i mattoni sullo stomaco piantati da solerti costruttori ambrosiani, in bella o brutta forma, lungo la strada fino quasi alla metà, in funzione di case e di palazzi.

La campagna è d'un bel verde esuberante, folti gruppi d'alberi formano ancora qua e là oasi boschive; e la lunga fila di pioppi che si snoda fino a perdita d'occhio e quasi si congiunge ai monti, pare inviti a correre con essi, lungo il magnifico stradone verso la lontana sagoma azzurra, che è corona al paesaggio. L'aito fresco delle vicine prealpi, fa ondeggiare i fiori dei prati ed invita a sognare. Sognare di correre sulle rapide ali della fantasia, più rapidamente del traballante carrozzone per immergersi nell'ombra dei querceti e dei boschi di conifere. Sogno d'allora; realtà viva e sana di oggi. Correre quasi più rapidamente del sogno!

Ma la mèta dei gitanti è piú modesta; magari i soliti ritrovi di prima; le care osterie dall'ampio pergolato gravido di viti in maturazione e dall'insegna color del cielo, bene invitante; e le casette tutte linde, dalle persiane verdissime e dai colori scelti appositamente per render gaia la vita...

Alla sera, mentre in cielo facevano capolino le prime stelle, riprendeva il tram, via via ritornando, le ultime comitive. E si stringevano ora tutti un tantino piú vicini, ripetendo le attrattive nuove godute, nella buona certezza che ormai con poca spesa avrebbero potuto riaverne copia conforme! Ed il fragrante ricordo dell'attimo vissuto chiamava alle labbra le buone vecchie canzoni che il vento portava con sé. Di tali canzoni, sparse è mutato! Il folklore le ritrova nulla è mutato! Che importa se i trams corrono rapidissimi? Che monta se i negri hanno imposto le loro repellenti canzoni o se i ritmi sincopati storpiano la buona foggia del danzare nostrano e schiaffeggiano la musica? Provatevi o lettori, in una scampagnata, ad intonare in gruppo talune di queste arie sorrionose e moleste... pochi vi seguiranno; ma lanciate all'azzurro qualche strofa di vecchia canzone paesana, magari di allora, di quelle che cantavano gli escursionisti... del primo tram: *La violetta la va la va... oppure: Quel mazzolin di fiori... e vedrete se tutti, giovani e vecchi, non vi seguiranno con leziosi. Erano tempi buoni quelli ed erano buone le canzoni d'allora!*

A Porta orientale i doganieri non disturbavano nessuno, che tanto i cestelli eran vuoti; tutt'al più qualche grosso mazzo d'insalata « mataf » colta sul verde tappeto che cingeva, corona smeraldina, la vecchia Milano. Ed il tram si lasciava dietro una scia luminosa, ammiratissima, ed un lieve pennacchietto di fumo; quello delle lampade a petrolio, segnaicolo di bene illuminata civiltà. La Madonnina dall'alto del suo trono, in mezzo ai suoi pinnacoli e le sue scorte di Santi, pareva bene auspicare ai primissimi passi della grande metropoli, che in allora veramente sorveva...

CARLO BRUGNARA



Il magnifico «raid» d'Assolant e Lefèvre attraverso l'Atlantico serve una volta di piú da provare la utilità della T. S. F. nella navigazione aerea. Lotti, che aveva funzioni di radio-telegrafista sul «Oiseau Canari» è il primo a riconoscere, quanto, dal punto di vista morale, sia stato confortante, durante tutto il tragitto, il poter lanciare e ricevere messaggi che facevano l'impressione sugli arditi piloti di non trovarsi separati dal resto del mondo «diciamo senza esitare — dichiara Lotti — che nessun aviatore d'ora innanzi potrà avventurarsi sull'Atlantico senza avere installato un buon apparecchio di T. S. F. sul suo aeroplano. Altrimenti i suoi nervi non potrebbero resistere».

Negli Stati Uniti è in costruzione una rete di 110 Stazioni d'onde corte, e si calcola di poterla inaugurare nel 1932. La Compagnia che ne ha preso l'iniziativa ha ottenuto recentemente dalla Commissione Radio-Federale l'esclusività per 40 lunghezze d'onda.

L'Universal Broadcasting Co. di Filadelfia ha l'intenzione di trasmettere in America i programmi radiolionici tedeschi e francesi per mezzo delle onde corte. La stazione emittitrice W C A U di Filadelfia si è offerta di prendere le funzioni d'una stazione intermediaria per tale servizio della radiofonia transatlantica.

Cork, ed arrivò a stabilire le basi tonali della tradizione patria.

Studi e risultati simili non si possono sentir descrivere senza provare un doppio sentimento: ammirazione per chi li ha compiuti, e vivo dolore pensando alla negligenza nostra.

L'Italia ha un tesoro di musiche popolari, che (come tutto il folklore) va abbastanza rapidamente svanendo; per esempio Sicilia e Sardegna, paesi relativamente isolati, di civiltà d'origine arcaica, presentano sopravvivenze del piú alto valore estetico e culturale.

Soltanto dal lato tonale e della misura degli intervalli, vi sarebbe tutt'un ordine di studi da fare. Bisognerebbe andare sui posti, raccogliere e fissare col fonografo il maggior numero possibile di musiche bene scelte e bene eseguite da elementi locali; e man mano studiare i materiali raccolti, dal punto di vista estetico e da quello acustico e teorico.

E' un vasto campo in cui vi è da svolgere un proficuo lavoro.

In un'asta pubblica internazionale a New York è stato venduto un cappello di paglia che ha appartenuto al signor Smead, il principale speaker della radio-stazione di Filadelfia. Questo cappello di paglia era coperto di autografi di tutte le eminenti persone che hanno parlato al microfono di quella stazione ed i nomi delle quali erano conosciutissimi tra quelli dell'arte, della politica e della scienza. Il cappello fu venduto per ottomila dollari.

L'amministrazione della radiodiffusione in Romania vorrebbe prendere delle misure draconiane contro gli ascoltatori clandestini. Non solo gli apparecchi di questi verrebbero confiscati, ma anche le persone che se ne fossero servite ed i loro complici (mettendo a loro disposizione le proprie antenne verrebbero colpite da una multa di 13 sterline o di una incarcerazione che potrebbe andare fino a due anni. In vista di così severe misure si vedrà arrivare una grande quantità di domande di licenza, quando la nuova stazione di Bucarest entrerà in azione.

Un neo-zelandese grida ai quattro venti la sua invenzione di un apparecchio che sopprime tutte le cause delle interferenze e tutte le perturbazioni atmosferiche ed altre (tramways, treni, officine, ecc.). Può darsi che un giorno ci sia dato vedere il suo apparecchio. Se son rose... fioriranno!

Il Municipio di Londra ha deciso d'installare dei microfoni e degli altoparlanti in tutti i giardini pubblici, affinché si sentano dappertutto i concerti pubblici che ivi si danno.

Si parla ancora del recente processo in Francia, alla fine del quale furono condannati certi uomini d'affari che si servivano delle stazioni clandestine della T. S. F. per comunicare i loro ordini di compra o di vendita all'estero e per giocare al ribasso delle valute francesi.

La Svizzera ha pensato di rimediare a tali procedimenti, che, nel nostro secolo di progresso potrebbero ripetersi di frequente. Essa ha creato un «bureau» della polizia dell'etere che entrerà molto probabilmente in funzione, probabilmente nel mese di agosto. Gli agenti designati a farne parte sono degli ex-radiotelefonisti dell'armata, che hanno seguito dei corsi speciali.

E adesso non è che un giuoco il trovare la chiave d'un telegramma o d'una conversazione cifrata.

In relazione col Ministero britannico d'aviazione la società «Wireless-Pictures Limited», che sfrutta in Inghilterra il brevetto di «Futographs», eseguirà una serie d'interessanti esperimenti. Al martedì ed al giovedì tra ore M. E. Z. 14 e 14.25 sono trasmesse delle carte meteorologiche dalla grande stazione di Daventry.

In tale occasione si è fatto vedere che in pochi minuti si potevano trasmettere carte meteorologiche dalla stazione centrale a tutte le parti del paese, come anche alle aeronavi ed agli aeroplani; cosicchè i piloti erano avvisati in tempo di ogni pericolo e messi in posizione d'orientarsi durante i loro voli nei vicini o lontani dintorni.

PER IL CANTO POPOLARE

Nel Daily Telegraph Mr. Herbert Hughes parlava della raccolta di canti irlandesi preparata dal defunto Dr. Richard Henery e pubblicata ora dal suo successore nella cattedra di lingua e letteratura irlandese all'Università di Cork sotto il nome di Handbook of Irish Music. Il dotto studioso era anche un abile cantore e suonatore di arpa (dell'antico tipo a corde fisse) e di cornamusa, ed aveva un senso profondo della musica antica popolare, del suo stile, della sua tonalità, ed un acutissimo orecchio per gli intervalli. Raccolse, esaminò, studiò dal lato teorico una massa di canti e musiche popolari, ed, assistito dal prof. von Hornostel dell'Università di Berlino e per mezzo di fonografi e di tonometri, costituì una vera biblioteca speciale del genere presso l'Università di

SPECOLA DELLE ARTI

IL LIBRO PARLANTE ?

Robert Babson ha pubblicato *Quindicimila consigli gratuiti per diventare milionari*. Un po' troppi in verità. Come si vede. Robert Babson è generoso ed altruista in fatto di creazione di nuovi Cresi. Ma, a parte ogni celia, tra codesti quindicimila consigli ve n'è almeno uno il quale si mostra abbastanza aderente ad un desiderio diffuso del nostro tempo. Quello di leggere — senza fare la fatica di leggere. Gran parte della cosiddetta crisi del libro è appunto legata a questa neghittosità che prende l'uomo contemporaneo nei riguardi dell'esercizio della lettura. Così stando le cose, Babson propone, che qualcuno inventi il libro parlato. Egli garantisce lo strepitoso successo dell'invenzione. E lo fa nei seguenti termini, che sono molto dimostrativi: « Se voi volete diventare milionari inventate il libro parlato, vale a dire un libro il quale, per mezzo di un meccanismo semplice e pratico, possa essere ascoltato in luogo di esser letto. Tutti gli uomini ricchi degli Stati Uniti urtano contro la difficoltà insormontabile di leggere i capolavori della letteratura mondiale. La nuova invenzione sarebbe dunque di una utilità incalcolabile e garantirebbe al suo inventore benefici immensi ».

Sotto, dunque, chi si sente il bernoccolo dell'inventore!

OTTOCENTO MILA DOLLARI PER LA MUSICA.

Ecco un editore non affetto da miopia! Si tratta dell'americano Charles H. Ditson il quale, morendo, ha lasciato per testamento la bella somma di 800.000 dollari per agevolare lo sviluppo dell'educazione musicale.

Cento mila dollari sono stati lasciati per sua volontà a ciascuna delle seguenti scuole di musica: Harvard, Yale, Princeton, Columbia, « Chicago Music College », « Concinati Music College », « New England Conservatory » e « Ann Arbor School of Music ».

Il *Musical Courier*, prevede che tale generosissimo lascito daranno un grande impulso all'arte musicale americana. Il giornale asserisce anzi, che con simili mecenati, il genio sconosciuto diventa un personaggio di commedia.

CONTRO IL FILM SONORO.

Numerosissime sono le complicazioni che l'apparizione delle nuove forme di film parlato e sonoro hanno provocato, o stanno per provocare nel campo delle arti. Ad esempio, il film sonoro urta contro numerose suscettibilità, in quanto si ritiene ancora che questa forma di cinematografo sia incapace di assurgere ad un dignitoso livello di arte. In questo senso in Francia si svolge una vivace campagna contro la possibilità che il più grande teatro di prosa francese, la *Comédie Française* collabori con i suoi artisti, ai film sonori. L'autorevole quotidiano parigino *Comœdia* sostiene al proposito che ne andrebbe di mezzo la dignità del glorioso teatro, il quale sarebbe distolto dalla sua tradizionale missione d'arte e di cultura per partecipare ad una impresa commerciale di troppo scarso livello artistico.

IL CLUB DEGLI « ALIBI ».

Gli artisti di Hollywood non perdono davvero il loro tempo! Lo impiegano, anzi, nelle imprese — più utili, come si può rilevare dalla notizia recata dalle gazzette di oltre Oceano, secondo la quale un gruppo di attori ha fondato il *Club degli Alibi*. Soci fondatori — per la storia! sono Rod La Rocque, Ben Lyon, Chester Morris, Gary Cooper, George Fitzmaurice, Pat O' Malley, per notare soltanto i più importanti. Essi fanno conoscere che il loro motto è quello stesso dei moschettieri, e cioè: *Uno per tutti, tutti per uno e guai a chi ti manca* !

Ma quali sono le nobili funzioni connesse al *Club degli Alibi*?

Semplicemente queste: fornire alla comunità una certa quantità di buoni, *alibi*, i quali saranno adoperati dai soci per far tacere i sospetti delle rispettive spose e fidanzate, dopo che i signori attori abbiano commesso una infrazione alle leggi del cuore.

E IL CONTRO CLUB DELLE STELLE.

Come si vede lo scopo del nobile sodalizio è leggermente idiota, ma ciò non impedisce che qualcuno dei soci fondatori abbia addirittura tracciato una specie di etica. Del *Club degli Alibi* Ve la risparmio ma non posso tacere che uno di essi dice: « Le vecchie scuse di essere stato ad accompagnare a casa un amico indisposto, o di essere rimasto in ufficio per eccesso di lavoro, hanno fatto il loro tempo. Gli alibi devono essere convincenti e spontanei. Ogni socio del Circolo deve contare personalmente sopra tre albi nuovi per settimana ».

Ma il colmo dell'idiozia è dato da quest'altra notizia: che il mondo femminile di Hollywood, appena conosciuta l'esistenza di questa istituzione, ha deciso di fondare una controistituzione — cioè un contro-club con scopi analoghi. Così con alibi, e controalibi, l'onore del cinematografo è certamente salvo!

UN RITRATTO DI VICTOR HUGO

Viene alla luce un curioso episodio il quale permette di giungere alla conclusione che la numerosissima serie di ritratti che si posseggono dell'autore di *Miserabili*, deve considerarsi arricchita di un altro esemplare. Si tratta di un esemplare quanto mai caratteristico giacché in esso apparirebbero i tratti fisici di Victor Hugo che nella sua giovinezza era passato per un quadro rappresentante *Gesù Cristo in Croce*. Secondo quanto narra l'*Européen* le cose sarebbero andate così: « Il pittore Luigi Bonlangier, intimo amico di Victor Hugo durante il periodo romantico, lavorava per la chiesa di S. Paolo a un Gesù in croce. Il poeta veniva a vederlo spesso, allora il pittore pregò Victor Hugo di posare per la figura di Cristo! ciò che il poeta fece ».

I lunghi capelli dell'autore di *Ernani*, divennero i capelli del Crocifisso bagnati dal sudore dell'agonia. In seguito ai rivolgimenti politici il quadro, nel quale le sembianze di Victor Hugo erano esattamente riconoscibili, fu rimosso dalla chiesa di S. Paolo, e depositato in qualche magazzino dove forse si trova ancora. Ma la famosa tela non è più stata ritrovata.

LA DEMOLIZIONE DI UN TEATRO.

Il celebre teatro « Apollo » di Madrid, che conta un secolo e mezzo di vita gloriosa, sarà quanto prima demolito per ragioni di pubblica utilità.

Alle due ultime rappresentazioni, che precedettero l'inizio dei lavori di demolizione assistette un pubblico numerosissimo, il quale ascoltò con commozione una specie di orazione funebre del morituro teatro, detta dall'autore spagnolo Federico Sanchez. Questi rievocò i fasti e i precedenti gloriosi della celebre sala, la quale accolse gli artisti eminenti di un secolo, e tra questi applaudi Sarah Bernard ed Eleonora Duse.

DINO BONARDI

(Tagliando da valere per richieste di cambio d'indirizzo).

Il Sig. _____

Via _____

(Prov. di _____)

abbonato al Radiario col n.° _____ e con scadenza

al _____ chiede che la rivista gli sia inviata

stabilmente _____ invece che al suindicato indirizzo.

provvisoriamente _____

a: _____

All'uopo allega L. 1. — in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiario che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

I BENEFICI DELLA RADIO A PRO DEI CADUTI... IN MISERIA!...



Un certo signore, ch'io non nomino perché non sembri che gli faccio della réclame a pagamento, pure essendo un decaduto ricco industriale, (così decaduto che trovavasi, fino a mesi indietro, a *lupercu* con la miseria), sta ora vivendo allegramente alla barba della Radio!

Costui aveva cinque figli: un maschio, purtroppo mezzo imbecille e, in compenso, quattro femmine di mente assai svegliata e per soprappiù carine. Avviene lo stesso in certe famiglie, dove, tra i figli, si ha magari: uno gentiluomo, e uno ladro!

Quelle quattro figlie, per essere svelte e carine, non costituivano, però, una fortuna per quei genitori! L'aver oggi molte femmine in casa, specie quando son troppo vivaci, è un guaio! Io non l'ho provato mai, ma alcuni padri di famiglia, facili a raccontare i fatti loro, mi han dato referenze in proposito... e qualcuno mi ha detto cose che...

Basta. Non voglio affliggere il lettore, così paziente con me!

Ritorno alle quattro ragazze per dire che, sebbene esse fossero graziose, distinte, ben formate, intelligenti, non trovavano un cane di fidanzato. Figurarsi poi un marito!

Allora, così pensò fra sé l'uomo d'affari, il padre di quelle giovani gaie:

«Costi quel che costi, metterò una radio in casa. Procurerò di averla al minimo

prezzo possibile. Le mie figliole amano il ballo. Il direttore della Stazione radiofonica è mio amico; gli dirò che nei programmi include, per almeno due sere di ogni settimana, quanti più ballabili può. Ho in casa una stanza molto grande, sprovvista è vero di bei mobili (e qui sospira ricordando la sua era di ultra-lusso) ma essa potrà avere, lungo le pareti, delle file di sedie. Queste me le farò dare a nolo dall'amico direttore del Cinematografo X... chiuso da tempo. Al resto penserò io...!

Chi lo avesse osservato in quel momento avrebbe visto sul suo volto un sorriso e come, facendo giuocare le mascelle per un intimo godimento nervoso, a quell'*al resto ci penserò io*, fosse idealmente attaccati altri disegni pieni di curve e di linee speculative! Tanto vero che, preso il cappello, uscì di casa in fretta. Si direbbe da un notissimo pasticcere, altro suo amico, e senza preamboli, alla stessa maniera che usava in tempo di fortuna e di relativa audacia, gli chiese:

«Per due sere di ciascuna settimana io vorrei essere fornito a domicilio di abbondante quantità di paste d'ogni sorta, di bibite, rosoli, vini prelibati... A fine d'anno faremo i conti ed io pagherò puntualmente fino all'ultimo centesimo. Tu, amico carissimo, mi conosci da anni e puoi ben capire come con simile richiesta io abbia inteso preferire la tua ad altre pasticcerie. Ho sempre apprezzato le finezze della tua fabbrica, come la cortese premura con cui sai appagare anche i gusti dell'aristocrazia, fra i numerosi tuoi clienti».

Il pasticcere, a dir la verità, non rimase troppo entusiasta di tanta commissioni. Questa gli veniva proposta in febbraio e pagata, se mai, in dicembre! Il genere di pagamento gli aveva fatto torcere la bocca proprio nell'attimo in cui il committente volgeva gli occhi ad una bella signora che era dinanzi al banco per comperare due dolci al suo bébé.

Ormai, il piano era preparato. Tirando la somma, il pasticcere si lasciò prendere più dalla lusinga di un discreto guadagno, che dal timore di un imbroglio. Per cui acconsentì.

Il protagonista di questa commedia aveva una metà ben definita. E siccome nelle faccende era spiccio e risolutivo, nessuna meraviglia se pensò pure così per giungere al concreto:

«Ai balli familiari inviterò soltanto quelle famiglie che comprendono maschi da 25 a 32, 33 anni e precisamente quelli che hanno una posizione già formata, o sono in procinto di farsela sicuramente. E ne conosco tanti!...»

La cosa andò a gonfie vele. Una ventina di maschi, meglio che i pesci, abboccarono subito all'amo. Dopo un mese circa, cioè prima della Pasqua, quattro di essi erano già nella cesta. Così, la prima delle giovani figlie si fidanzò ad un violoncellista, che non solo suonava nei concerti, ma anche in Caffè e ritrovi di prim'ordine, giungendo a guadagnare in media dalle tre alle quattromila lire mensili. La seconda si fidanzò col Vicedirettore di una avviatissima Azienda industriale, nella quale egli era tutto; tanto che faceva già la vita da gran signore.

La terza fu richiesta da un medico chirurgo non ancora maturo in professione; ma dal destino e dalla fama ben designato per arrivare anche ad una cattedra universitaria. E la minore delle sorelle divenne la promessa dell'amoroso di una compagnia filodrammatica, il quale, facendo assoluto assegnamento sulla rendita che il patrimonio paterno poteva procurargli, non aveva desiderato altro che di mettersi a far l'amoroso sulle scene di un teatro familiare. E con questa sua inattesa tendenza finì col fare l'amoroso sul serio nella casa di quell'affarista!

Ma la Radio doveva compiere il suo prodigio alla perfezione.

L'attore principale, così esperto nelle speculazioni, per opera e interessamento del futuro genero Vicedirettore della fortunata Azienda, poté ottenere la nomina a rappresentante generale della Ditta medesima.

Basti dire che al Natale dello stesso anno egli invitò tutti i prossimi mariti a un pranzo sontuoso fra la unanime gioia della famiglia. E nel Carnevale del seguente anno il registro dei matrimoni in Municipio dovette occupare più pagine per la compilazione dei solenni atti civili, sotto il ripetuto nome e casato del furbissimo padre, cotante impensario!...

LILIO ERBENA.





**STAZIONI TRASMETTENTI
RICEVITORI RADIO-ELETTRICI**
(Medaglia d'oro al concorso radiofonico di Padova - Giugno 1929)
**RICEVITORI A ONDE CORTE
RADIO FONOGRAFI**

Studiati e costruiti nelle Officine della

Ansaldo Lorenz S. A.
GENOVA - CORNIGLIANO



Tipo: Ansalorenz "3"

Funziona completamente con corrente alternata. Per la sua alimentazione non occorrono nè pile nè accumulatori, basta attaccare l'apposito innesto ad una comune presa di luce.

In vendita presso i migliori rivenditori

Listini e Cataloghi Gratis a richiesta

**Un grande NOME è la miglior garanzia
della QUALITA' dei Prodotti**

Pile Elettriche A. Volta



SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA
ROMA

**SOCIETÀ RADIO TELEFONICA
ITALIANA "PILE A. VOLTA"**

CAPITALE STATUTARIO L. 2.000.000

DIREZIONE AMMINISTRAZIONE FABBRICA VIA SPEZIA 70-74 ROMA (39)

TEL. INTERP. 70-676 - IND. TELEGRAFICO - PILE - ROMA

SUCCURSALE - NAPOLI - VIA ARMANDO DIAZ 12 - TEL. INTER. 23601



PROGRAMMI ITALIANI

Vieta riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabético. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20,30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14-19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 28 LUGLIO

GENOVA	- ORE 21	OPERETTA « SCUGNIZZA ».
MILANO	- » 20,30	LA FORZA DEL DESTINO.
NAPOLI	- » 21	OPERETTA « SANTERELLINA ».
ROMA	- » 21	« SILVANA » DI MASCAGNI.
TORINO	- » 20,30	LA FORZA DEL DESTINO.

LUNEDI 29 LUGLIO

GENOVA	- ORE 21,15	CONCERTO SINFONICO.
MILANO	- » 20,30	OPERETTA « NICHETTE ».
NAPOLI	- » 21	« PAGLIACCI » SERATA DEDICATA A R. LEONCAVALLO.
TORINO	- » 21	CONCERTO SINFONICO.

MARTEDI 30 LUGLIO

GENOVA	- ORE 21	OPERETTA « CIN-CI-LÀ ».
NAPOLI	- » 21,30	QUARTETTO STABILE NAPOLETANO.
ROMA	- » 21	« MARCELLA » DI GIORDANO.
TORINO	- » 21	CONCERTO BANDA DEI TRASVIERI MUNICIPALI.

MERCOLEDI 31 LUGLIO

NAPOLI	- ORE 21	« FEDORA ».
ROMA	- » 21	CONCERTO BANDA R. GUARDIA DI FINANZA.
TORINO	- » 20,30	TRASMISSIONE SPECIALE (ANNUNCIO).

GIOVEDI 1 AGOSTO

GENOVA	- ORE 21	LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA.
MILANO	- » 20,30	GRANDE CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.
NAPOLI	- » 21	OPERETTA « BAJADERA ».
ROMA	- » 21	CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WILLY FERRERO.
TORINO	- » 20,30	GRANDE CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

VENERDI 2 AGOSTO

GENOVA	- ORE 21	SERATA DEDICATA AL MAESTRO RULLI.
MILANO	- » 20,30	CONCERTO SINFONICO.
NAPOLI	- » 21	« DON PASQUALE ».
ROMA	- » 21	OPERETTA « ADDIO GIOVINEZZA ».
TORINO	- » 20,30	CONCERTO SINFONICO.

SABATO 3 AGOSTO

MILANO	- ORE 20,30	« GUGLIELMO TELL ».
ROMA	- » 21	« LA FAVORITA ».
TORINO	- » 21	« LA BOHEME ».

DOMENICA 4 AGOSTO

MILANO	- ORE 21	« GUGLIELMO TELL ».
NAPOLI	- » 21	OPERETTA « LA DANZA DELLE LIBELLULE ».
ROMA	- » 21	« ELISIR D'AMORE ».
TORINO	- » 21	« GUGLIELMO TELL ».

DOMENICA 28 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2
12,20-12,30: Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Ariù: *Scimpanzé*, one step — 2) Mignone: *Cos'è la canzone* — 3) Scassola: *Madrigale* — 4) Manoni: *Myriam*, fox — 5) Kalman: *La contessa Marita*, sel. — 6) Mossara: *Farfallina*, one step.
16-16,20: Novelle di Zia Radio.
16,20-16,30: Notizie — Agenzia Fides.
16,30-17: Musica riprodotta.
17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1) Scassola: *Jogliù* — 2) Cortopassi: *Osaka*, fox — 3) Verdi: *Ernani*, fant. — 4) Rizzola: *Occhi di fuoco* — 5) Sartorio: *Ombre di notte* — 6) Boito: *Mefistofele*, fant. — 7) Frontini: *Danza Spagnola*.
20,30-21: Emit — Dopolavoro — Notizie — Sport.
21: Concerto variato dell'Orch. EIAR Orch. 1) Malvoni: *Andalusia*, marcia — 2) Bertelli: *Acqua passata*, valzer — 3) Rossini: *Gazza ladra*, sinf. — 4) Brogi: *Mattinata*, int. — 5) Verdi: *Rigoletto*, fant. — 6) Giornale parlato: *Eco del Mondo* — 7) Bertelli: *Jole bèbè*, int. — 8) Montanelli: *Divertimento canzone* — 9) Bertelli: *Jole bèbè*, int. — 10) Marrone: *Tze-Tze*, fox — 11) Franceschi: *Viveur*.
23: Notizie — Inni.
Genova (1 GE) - m. 385, 1 - Kw. 1,2
10,30-11,15: Musica religiosa.
12,20: Segnale orario — Argian: *Tutti gli sports*.
12,30-14,30: Quintetto dell'EIAR.
1) Rauls: *Parigi*, one step — 2) Dardier: a) *Ti ricordi?*; b) *Lullabay*; — 3) Senesi: *I pupazzetti*, pizzicato — 4) Billi: *Serenata al vento* — 5) Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia — 6) Frontini: *Desolazione*, valzer lento — 7) Nucci: *Mezzanotte bleu* — 8) De Micheli: *A zonzo*, intermezzo — 9) Rossini: *Semiramide*, sinfonia — 10) Rizzoli: *Verso l'amore*, serenata — 11) Margutti: *Bambinella*, gavotta — 12) Donati: *Leggenda d'amore*, barcarola — 13) Mozart: *Allegro vivace*, dalla Sinfonia « Jupiter ».
13: Borsa, cambi ecc.
17-18: Dal caffè Grande Italia.
19,50-20,05: Emit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario — Grani esteri.

LA FREE EISEMANN RADIO CORPORATION

alla Fiera Campionaria di Padova



Fabbricanti di apparecchi radio di lusso fino da quando ebbero inizio le radiodiffusioni.

Tono, qualità, bellezza di mobili, potenza, selettività, sono le maggiori doti dei nuovi modelli 1929.

UFFICI DI VENDITA:

TOSCANA - Impianti e Manutenzioni Elettriche e Telefoniche - I.M.E.T.
FIRENZE - Piazza Vittorio Emanuele, 1.
FIRENZE - Ditta Corradino Curadi - Borgoossianti, 9.
LIVORNO - Via del Porticciolo, 4.
PISA - Lunigiano Regio, 5. Via Rigati (Sf. J.).
LUCCA - Piazza Bernardino
SIENA - Via Trieste.
CARRARA - Via Mazzini
LIVORNO - S.I.T. A.K. - Via Ricasoli, 18
 Del Rosso - Corso Roma, 21.
SICILIA - Gr. Uff. Salvatore Giacomina
PALESTRA - Via Ingham, 61.
CATANIA - Via 6 Aprile, 35.
SARDEGNA - Impianti e forniture elettr.
CAGLIARI - Piazza Carlo Felice, 13.
ABRUZZO - Cav. Vincenzo Melacchi - S. Vito Lanciano (Quadr.).
POLESINE - Ditta Bisi Mario e C. -
ROVIGO - Via Municipio, 27.
ROMA - Ottico Vignozzi, S. A. - Corso Umberto I, 473.
COSENZA - Rog. Silvano Caputo - Piazza Municipio, 109.
CESENA - Ditta Fussi Aurelio - Impianti e Forniture Elettriche - Via Mazzini, 13.
RAVENNA - Ditta Magini - Ottico.

FANO - Ditta Castellani Rag. Aldo - Via Rainerio, 4.
RIMINI - Ditta Federici Edoardo - Via Gambalunga, 6.
FERRARA - Ditta Fratelli Milani - Corso Giovecca, 44-46.
PAVIA - Ditta Losio e Gandolfi - Piazza Castello, 12.
MACERATA - Donizi Guglielmo - Corso Vittorio Emanuele II.
VENEZIA - Ditta Ambrosi A. - S. Marco - Calle Larga, 377.
TRENTO - Ditta Ruc. Busana e C. - Via Roma, 39.
PADOVA - Ditta A. Ambrosi, Agente Butler - Via Roma, 39.
MONTAGNANA - Ditta A. Ambrosi, Agente Valentin.
VICENZA - Ditta Arnicello Raffaele - Via Trieste, 16.
UDINE e **GORIZIA** - Palazzo della Porta - Via Treppo, 5 - Udine.
UDINE - Studio tecnico Sigismondo Scotto - Via G. Carducci, 16.
GORIZIA - Ditta Boris V. Simandi - Via G. Verdi, 1.
TORINO - Ditta Ing. C. Rey e C. - Via S. Francesco d'Assisi, 27.
NOVARA - Casa Musicale Leonardini Piero - Via Cavour, 1.
ALESSANDRIA - Ditta G. Vaccetti e

Figli - Via Alessandro III, 18.
VERCELLI - Ditta Scialoja E. - Via Carlo Alberto, 59.
BIELLA - Ditta Albrata Ezio - Via Umberto, 56.
DOMODOSSOLA - Ditta Colombo G. - Via G. Verdi, 9.
ARONA - Ditta Fratelli Brogna - Via Milano.
GENOVA - Ottico Vignozzi, S. A. - Via XX Settembre, 31 civ. zero.
VOGHERA - Ditta Cavulli L. - Via Famila, 64.
BERGAMO - Ditta Ferrari O. e C. - Via G. Quarantini, 12.
COMO - Casa Musicale Baragiola e Zoppi Via Indipendenza, 9.
VARESE - Ditta Colombo e Malocchi - Corso Roma, 11.
LAVERO - Bolini Natale - Via Lariana, 37.
BUSTO ARSIZIO - Ditta Colombo G. - Via Dante Crespi, 1.
CASTELLANZA - Industria Elettrot. Garavello C. - Via Umberto, 30.
GALLARATE - Ditta Teconi M. - Via Manzoni, 11.
SARONNO - Ditta Colombo e Cattaneo - Via Monza, 2.
VIGEVANO - Ditta Pezzoli Francesco - Via Principe Amedeo, 1.

AGENZIA GENERALE ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Via Broletto N. 37 - MILANO - Telef. 81-093 - 81-808

A RICHIESTA GRATIS LISTINI ILLUSTRATIVI N. 148

ELENCO DELLE STAZIONI TRASMETTENTI RADIOFONICHE DELL'EUROPA SECONDO IL PIANO DI PRAGA

Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE	Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE	Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE
160	1875	6.5	Huizen	671	447.1	0.8	Parigi P T T.	1076	278.8	0.5	Bratislava
167	1796.4	40	Lahti	680	441.1	3	ROMA	1085	276.5	4	Koenigsberg
174	1724.1	18	Radio-Parigi	689	435.4	1.5	Stoccolma	1094	274.2	7	TORINO
183.5	1634.9	32	Zeesen			0.2	Malmberget	1103	272	0.5	Rennes
193	1554.4	25	Daventry	698	429.8	—	Madrid	1112	269.8	—	Grecia
202.5	1481.5	—	Mosca	707	424.3	1	Madrid	1121	267.6	—	Radio-Catalana
207.5	1445.8	25	Torre Eiffel	716	419	4	Berlino	1130	265.5	0.5	Lilla
212.5	1411.8	10	Varsavia	725	413.9	1	Dubliano	1139	263.4	—	Mor Ostrava
217.5	1379.5	—	Aériens	729.5	411.2	—	Odessa	1148	261.3	1	Newcastle
222.5	1348.3	30	Motala	734	408.7	10	Kattowice	1157	259.3	4	Lipsia
234	1304.3	—	Stambul	743	403.8	1.5	Berna	1166	257.3	—	Horby
250	1200	5	Boden	747.5	401.3	—	Koursk	1175	255.5	5	Tolosa P T T.
		2	Reykjavik	752	398.9	30	Daventry	1184	253.4	4	Irealavia
		1	Kalundborg	761	394.2	—	Rumania	1193	251.6	—	Spagna
260	1163.8	—	Trondheim	770	389.6	2	Francforte	1202	249.6	5	Praga
280	1071.4	—	1041a	779	385.1	1.2	GENOVA	1211	247.7	—	TRIESTE
297	1010.1	1.5	Mosca			0.5	Vilna				Comune N 2
320	937.5	—	Mosca	783.5	382.9	—	Dnepropetrovsk	1220	245.9	0.2	Erskdttuna
344	824.2	—	Mosca	788	381.7	9	Tolosa			0.2	Kalmar
375	800	—	Kiev	792.5	378.5	—	Artemovsk			0.75	Kassel
385	779.2	—	Pétrozavodak	797	376.4	1	Glasgow			0.35	Kiel
395	759.5	0.5	Ginevra	806	372.2	4	Amburgo			0.2	Kiruna
442	678.2	0.75	Losanna	810.5	370.1	—	Tver			0.5	Lins
527	569.3	0.75	Prilburg	815	368.1	1.5	Siviglia			0.4	Saife
		—	Lubiana	819.5	366.1	—	Nikolaiev	1229	244.1	—	Albania
531.5	564.4	—	Smsloask	824	364.1	1	Bergen	1238	242.3	1	Belfast
536	559.7	0.35	Amberg	833	360.1	4	Stoccarda	1247	240.6	—	Norvegia
		0.35	Hannover	842	356.3	3	Londra	1256	238.9	4	Norimberga
545	550.5	20	Budapest	851	352.5	0.5	Graz	1265	237.2	—	Momaco
554	541.5	0.6	Sundsvall	855.5	350.7	—	Leningrado	1274	235.5	—	Norvegia
583	532.9	4	Montao B.	860	348.8	3	Barcelona	1283	233.8	—	Polonia
572	524.5	3	Riga	869	345.2	—	Strasburgo	1292	232.2	—	Cecoslovacchia
581	516.4	15	Zurigo	878	341.7	2.4	Brno	1301	230.6	—	Malmö
585.5	512.4	—	Arcangelo	887	338.2	—	Belgio	1310	229	—	Spagna
590	508.5	1.15	Bruxelles 1	891.5	336.5	—	Ivano - Voznesensk	1319	227.4	4	Colonia
599	500.8	7	MILANO	906	334.8	1.5	Poznan	1328	225.9	—	Romania
603.5	497.1	—	Mosca	905	331.4	1.5	NAPOLI	1337	224.4	1	Cork
608	493.4	1.5	Oslo	914	328.2	0.2	Montpellier	1346	222.9	—	Lussemburgo
617	486.2	60	Praga	923	325.4	—	Cleiwitz	1355	221.4	0.9	Helsingfors
621.5	482.7	—	Gomel	932	321.9	10	Goteborg	1364	219.9	—	Francia
626	479.2	1	Manchester			2	Falun	1373	218.5	—	Comune N 3
630.5	476.4	—	Simsferopol	941	318.8	—	Bulgaria			0.25	Karlstad
635	472.4	25	Langenberg	950	315.8	0.5	Marsiglia			0.5	Flensburg
644	465.8	5	Lyon-la Doua	959	312.8	1.5	Cracovia			0.2	Orskoldvik
653	459.4	1.5	Comune N. 1	968	309.9	1	Cardiff	1382	217.1	—	Comune N 4
662	453.2	—	BOLZANO	977	307.1	0.75	Zagabria	1391	216	0.2	Halmstad Comune n 5
		0.2	COLTANO	986	304.3	1	Bordeaux Laf.	1400	214.4	—	Polonia
		0.35	Aquisgrana	995	301.5	1	Aberdeen	1410	212.8	—	PALESTINA
		0.35	Ålesund	1004	298.8	—	Olanda	1420	211.3	—	Romania
		0.35	Danzica	1013	296.1	1.5	Tallinn	1430	209.8	—	Ungheria
		0.5	Klanyenfurt	1022	293.6	—	Limoges	1440	208.3	—	Belgio
		0.7	Portgrund			5	Kosice	1450	207.9	—	Comune N 6
		0.1	Tromsø	1031	291	—	Viipuri	1460	205.5	—	Comune N 7
		0.1	Uppsala	1040	288.5	—	St. Anglaises	1470	204.1	—	Comune N 8
		0.3	Salamanca	1049	286	—	Reims	1480	202.7	—	Comune N 9
		—	Mosca S. P.	1058	283.6	—	Portogallo	1490	201.3	—	Comune N 10
666.5	450.1	—		1067	281.2	0.75	Copenhagen	1500	200	—	Libera

Scegliete le valvole per il Vostro apparecchio come
scegliereste un investimento per i Vostri risparmi

DOMANDATE AL VOSTRO FORNITORE SOLO DELLE

VALVOLE ZENITH
OXYD - FILAMENT

che Vi garantiscono:

CARATTERISTICHE INSUPERABILI

ALTA PENDENZA - GRANDE AMPLIFICAZIONE
PASTOSITÀ E VOLUME DI SUONO

• LA "PIU' LUNGA DURATA"

ZENITH

**ZENITH...
MONZA**

Billista

20,06-20,50: Quintetto dell'EIAR.

- 1) Nucci: *Al castello dei sogni*, fox trot — 2) Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia — 3) Billi: *Non ritornate rondini* — 4) Delibes: «*Naila*» Pas des fleurs — 5) Chopin: *Nocturne op. 9 n. 2*.
20,50-21: *Notturne* ed altre.
21: *Operetta in tre atti*:

SCUGNIZZA
di C. Costa.

Cori; orch. dell'EIAR, diretti dal M^o Ricci.

- Negli intervalli: *brevi conversazioni*.
23: Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) m. 500,8 Kw. 7.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

- 12: Segnale orario.
12,30-14: EIAR Quartetto.
16-16,30: Commedia.
16,30-18: 1) Quintetto EIAR: 1) a) Wallace: *Maritana*, ouverture; b) Goldmark: *In giardino* — 2) Mascagni: *I Ranzani*, cl'ache i pensieri non tornino sopr. M. Bruno — 3) Quintetto della EIAR: Giordano: *Andrea Chenier*, fantasia — 4) E. De Léva: *Canta il mare*, sopr. M. Bruno — 5) Quintetto della EIAR: a) Lulli: *Celebre gavotta*; b) De Micheli: *Serenata di baci* — 6) Sopr. M. Bruno: *Roinanza* — 7) Quintetto dell'EIAR: Brahms: *Danze Ungheresi*.

È tradizionale

ormai

che quando il vostro apparecchio non funziona bene, quando avete bisogno di tarature, messe a punto, lavori di riparazione, consulenza tecnica vi rivolgete all'**Officina Scientifica Radio**

REIN GIULIO

MILANO - Via Trè Alperghi 28

TELEFONO N. 86-488

20-20,15: Dopolavoro.
20,15-20,25: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.
20,25-20,30: Ultime notizie.
G. M. Ciampelli: *Ferdì e «La Forza del Destino»*.

Trasmissione dell'opera:

LA FORZA DEL DESTINO
di G. Verdi.

Nel 1^o intervallo: L. Fietta: *Impronta latina in Germania*, parte 3^a.

Nel 2^o intervallo: Conte A. Giulini: *Conferenza*.
22,55: Notizie varie.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

- 9,30: Lezione francese.
10: Musica sacra.
16,45: Bambinojoli.
17: Jazz band dal roof Garden dell'Hotel Royal.
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Emit, Dopolavoro, Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: *Operetta in tre atti*:

SANTARELLINA
di Hervé.

Artisti e orch EIAR.

Santarellina, ossia *Mademoiselle Nilouche* nel testo originale francese, e poi *Na Santarella* nella popolarissima riduzione per le scene partenopee fattane da Eduardo Scarpetta, è fra le operette più brillanti, vivaci e suggestive dell'illustre compositore francese Florimondo Rongé, meglio conosciuto sotto lo pseudonimo di Hervé (1825-1892). Il maestro Hervé può considerarsi come il vero creatore del genere operettistico; ed Offenbach non fece altro che seguire le sue orme, pur dando alla propria produzione una forte impronta di personalità artistica. Di talento vulcanico e forsforescente e d'inesauribile fantasia, il maestro Hervé scrisse oltre un centinaio di lavori fra opere, operette e

RADIO ITALIA

LE VALVOLE TERMOIONICHE

DARIO
RADIO-
TECHNIQUE

SONO LE
PIÙ ECONOMICHE
E LE MIGLIORI

- R. 75 - Valvola universale.
R. 76 - L migliore detectrice.
R. 77 - B. F. finale ad elevata pendenza.
R. 78 - B. F. a resistenza e capacità.
R. 79 - Pentodo per B. F.
R. 43 - La regina delle biglie.

S. A. RADIO ITALIA

ROMA — Via Duo Macelli, 9 — ROMA

Chiedetele al vostro fornitore abituale oppure ai seguenti Depositi di Radio Italia

NAPOLI

Presso P. DE MARINO
Corso Umberto I, 7

TORINO

Via S. Quintino, 30 bis

FERRARA

Ditta U. PAVANI
Piazza Pace, 49

PACERMO

Istit. ALBS. VOLTA
Vico Castelnuovo, 12

GENOVA

Soc. PARMA GUIDANO & C.
Via Garibaldi, 8

MILANO

S. A. BRUNET
Via Panf. Castaldi, 8



Una volta

le nonne e le mamme trattenevano in casa i bambini raccontando, una dopo l'altra per lunghe ore, fantastiche novelle.

Oggi

un Apparecchio **RAM-** R. D. 2000

racconta ai vostri bambini con una voce inesauribile cose ben più interessanti e li trattiene in casa educandoli tanto con la musica che ingentilisce quanto con i racconti e le conferenze che educano ed istruiscono.



DAIMONTE
ACME
MILANO

'RAM'

Apparecchio R. D. 2000

lunghezza d'onda 220-600 m. 6 valvole
alloparlante S. 702 S. A. F. A. R.

Domandate opuscoli e prezzi

RADIO APPARECCHI MILANO

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

65 Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864



FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138' — GENOVA - Via Archi, 4 rosso

NAPOLI - Via Roma, 35 — FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa, 13

Con il



Sistema Punto Bleu 66 k

usate lo



Chassis 23 o 28 cm. ϕ

in metallo con cono sospeso
ed otterrete un

diffusore potente, puro
e di poco costo

Chiedete il catalogo FM e l'indirizzo del
venditore piú prossimo alla vostra dimo-
ra, al

Rappresentante generale per l'Italia

Th. Mohwinckel

MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7

vaudevilles; e di quasi tutte le sue produzioni musicali scrisse quasi sempre egli stesso i relativi libretti.

Mademoiselle Nitouche fu rappresentata per la prima volta alle Variétés di Parigi nel 16 gennaio 1883; e il successo fu talmente clamoroso che, in meno di un anno, già il lavoro aveva fatto il giro del mondo. Ancora oggi, del resto, *Mademoiselle Nitouche* e *Santarellina* è compresa nel repertorio di molte compagnie operistiche internazionali, e costituisce, specie in Francia ed in Germania, il cavallo di battaglia delle prime donne brillanti piú in voga.

22: Radiosport.

22,50: Il Calend. e programma di domani.

23: Jazz band dal roof Garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

10,50 circa: Musica da ballo.

11,15: Ultime notizie.

11,20: Fine.

13-14: Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

20,20-21: Comunicato Dopolavoro — Comunicato del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,20: SERATA D'OPERA ITALIANA
Esecuzione del dramma marinairesco in due atti:

SILVANO

Musica di Pietro Mascagni

Esecutori. *Silvano*, ten. F. Caselli; *Matilde*, sopr. O. Parisini; *Renzo*, bar. L. Bernardi; *Rosa*, mezzo sopr. M. Rovani.

Orchestra e coro EIAR.

Nell'intervallo fra i due atti: G. Milanese: *Novella del Mare*.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7

10-10,30: Lezione d'inglese (prof. R. Bianchetti).

10,30-11,30: Musica sacra e spiegaz. del Vangelo.

12,30-13,30: Musica varia dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto Quart. EIAR.

1) Signorelli: *Artema*, preludio — 2) Tartarini: *Valse Norge* — 3) Senesi: *Pupazzetti* — 4) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fant. — 5) Cortopassi: *Passa la serenata* — 6) Romberg: *The desert song*, fant. — 7) Pizzi: *Danza antica* — 8) Mascheroni: *Ma dove e quando*, one step.

19,25-20,25: Orch. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Stefani e segnale orario.

20,30: Opera simultanea dalla staz. di Milano (Stipel - Cavo Ponti)

Trasmissione dell'opera:

LA FORZA DEL DESTINO

di G. Verdi.

Negli intervalli: C. Merlini: *Il Pa-*



AMPLIFICATORI

di media e grande potenza
per qualsiasi corrente

Per fonografo

Per microfono

Per radio

Di tecnica perfetta!

Chiedeteli al Vostro
fornitore abituale.

*

Dr. DIETZ & RITTER

G. m. b. H.

LEIPZIG O 27

FABBRICANTE ESCLUSIVA
DEI TRASFORMATORI

Körting

Unica casa specializzata
nella tecnica della bassa fre-
quenza e della inserzione
alla rete domestica.



lazzo dell'Accademia delle Scienze, (Rievocazione storica Torinese) — Dott. Lotti: *Conversazione d'igiene*.

22,55: Ultime notizie della Gazzetta del Popolo.

Dopo la trasmissione dell'opera, fino alle 24: Eiar Jazz.

LUNEDI 29 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.
12,20-12,30: Boll. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio Eiar: Musica leggera: Lombardo: *Lo spaventa-passeri*, one step — 2) Amadei: *Danza di luciole*, pizzicato — 3) Escobar: *Primo amore in orecchie* — 4) Planquette: *Le campane di Cornicille*, sel. — 5) Brunetti: *Ebrezze della sera* — 6) Ganne: *Corteggio orientale* — 7) Mascheroni: *Così è la vita fox* — 8) Castorina: *Sporthmann*.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.
16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio Eiar. Musica varia: 1) La Rotella: *Marcia sinfonica* — 2) Brero: *Festa delle rose*, valzer — 3) Lojero: a) *Paesaggio*; b) *Scherzo romantico* — 4) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, gran fant. — 5) Serra: *Il canto della cuna* — 6) Gauwin: *Danza greca* — 7) Schubert-Berte: *La casa delle tre ragazze*, sel. — 8) Liberati: *Rubacuori*.
20,30-21: Fnit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'Orchestra Eiar e viol. L. Petroni.

Orch. 1) Borel Clerc: *Musica in testa* — 2) Amadei: *Zeffiro*, valzer — 3) Adam: *S'io fossi Re*, sint. — 4) Mascagni: *Ratcliff*, sogno — 5) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, fant. — 6) Viol. L. Petroni: a) Corelli: *Allegro*; b) Neruda: *Berceuse*; c) Verracini: *Largo*; d) Händel: *Allegro* — 7) Orch. F. Rossini: *Povera piccola*, romariza — 8) Penna: *La leggenda delle ciliege*, sel. — 9) Bertelli: *Azurea*, mazurca — 10) Wiato-witsch: *Sympathie* — 11) Carabella: *Harold Lloyd*, one step.

23: Notizie — Inni.



Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2

12,15: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13,25: Dischi grammofonici.
13 precise: Borsa — Cambi, ecc.
13,25-14,30: La palestra dei piccoli — Cantastorie vagabondo — Fata Azzurra — Alichino.

16,30: Musica riprodotta.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario — Grani esteri.
20,05-20,55: Quintetto dell'Eiar:

1) Tareghini: *Danza rustica* — 2) Guillaume: *Amou*, pezzo caratteristico — 3) Mascheroni: *Leggenda* — 4) Brunetti: *Elegance*, gavotta — 5) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e siciliana — 6) Billi: *Bolero* — 7) Rico: *Poème d'un jour*, valzer moderato.
20,55-21: Notizie — Cronaca Porto.
21-21,15: Illustrazione del concerto sinfonico.

21,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o F. Russo.

Parte Prima. 1) Beethoven: *Cortolano*, ouverture — 2) Schreker: *Piccola sinfonia*.

Parte Seconda. 1) Rieti: *Pastorali* — 2) Catalani: *Danza delle ondate* — 3) Kósa: *Suite ironica* — 4) Bellini: *Norma*, sinfonia.

Tra la 1^a e la 2^a parte: L. Vaccari: *Tatralia*.

23: Mercati — Comunicati — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,30-14: Eiar Quartetto.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
16,30-17: Cantuccio bambini — A. Franchi: *Novelle*.

17-17,50: Eiar-Jazz.
17,50-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: E. Lancellotti: *Radio rivista dello Sport*.

20,25: Notizie — Mercati.
20,30: Segnale orario.
Trasmissione dell'operetta:

NICHETTE di G. Murgi.

Dopo il 1^o atto: F. Savorgnan di Brazza:

Dopo il 2^o atto: Lilian: *La dolce tiranna*.
22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e Notizie.
16,45: Boll. meteor. — Notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e conversazione con le signore.

17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto
21: Segnale orario.
21,02: SERATA DEDICATA A LEON CAVALLO.

PAGLIACCI - ZINGARI Interludio atto II — Orch. Eiar — ZAZA — Selez. orch.

PHILIPS

Apprecchi Radio Riceventi

Completi di valvole
ULTIMA CREAZIONE

Tipo 2515 - L. 975 - Tipo 2514 - L. 2075

Distino a richiesta

MILANI & PINI
MILANO

Via Cesare Correnti, 8 - Telef. 87-819

LE PILE E BATTERIE

I.N.P.A.S.

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

BOLZANO - A. PENCO, Via D. di Piemonte, 13
BOLOGNA - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14
PARMA - LA BOTARDI, Viale Bottego, 3-5
TORINO - FOGGIO & BALLESO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil. e Amm.: VARESE - Via Cimone, 5 - Telefono 1014
Deposito: MILANO - Corso Buenos, 17

Esecutori. *Nedda*, sopr. M. Zanelli; *Canto*, ten. G. Ferrero; *Tonio*, barit. R. Aulicino; *Silvio*, barit. F. Mani; *Arlecchino*, ten. A. Burri.
 Artisti coro e orch. EIAR.
 22: Radiosport.
 22,50: Ultime notizie.
 22,55: Il Calendario e programma di domani.
 23: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.
 13-13,15: Notizie — Borsa.
 13,15-14,15: Trio Radio.
 16,30-17,20: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
 17,30: Segnale orario.
 17,30-18,30: Concerto Diurno.
 20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Governatorato, Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Pietri: *Sulle*, dall'operetta «Primarosa»; a) Fox trot del matrimonio; b) La Primavera, java; c) Addio, colomba, fox trot; d) Shummy dei mannequins, orch. — 2) Canzoni romanesche interpretate dal ten. A. Zagonara: a) Macchini: *Serenatella romana*; b) Fortunato Lay: *Rosa*; c) F. Lay: *Serenata de' ricordi* — 3) Canzoni napoletane interpretate da A. Schiua: a) Bonavolontà: *E' sempre Napule*; b) Mandolinata a mare; c) Bonavolontà: *Io so' l'ammore* — 4)

DOVERE

un atto in dialetto romanesco di Checco Durante

Personaggi. Antonio, M. Felici Ridolfi; Maria, giovane popolana, sua ex fidanzata, D. Peci; Nannina, amica di Maria, M. Pesaresi; Un bimbo. — 5) Canzoni napoletane interpretate dal ten. G. Barberini: a) Ciaravolo: *Senza nome*; b) Bonavolontà: *Ohi luna, lù!* — 6) *Gambardella o marciariello*, canto a due voci; sopr. A. Schiua e ten. G. Barbe-

ri — 7) Musica da ballo: a) Kandler: *Bucarest*, fox trot; b) Bettinelli: *Idealtango*; c) Stocchetti: *Parisiennne*, one step; d) Rusconi: *Mimosa*, valzer; e) Ghislanzoni: *Margot! Margot!*, fox trot, orch. — 8) *Poesie umoristiche e satiriche dialettali* dette da G. Pizzirani — 9) *Soli per chitarra*; chitarrista B. Di Ponio — 10) Sidney Jore: *La Geisha*, selezione, orch.
 23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.
 12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.
 16,45: Borsa — Cambi — Notizie.
 17-18,15: Concerto Quart. EIAR:
 1) Malvezzi: *Patria*, marcia — 2) Floeter: *Riconciliazione* — 3) Vallini: *Vogata*, barcarola — 4) Buillard: *Suite in 5 pezzi* — 5) Barbieri: *Rapsodia napoletana* — 6) Ivain: *Yes!*, fant. — 7) Smidt: *Mirabilis* — 8) Mascheroni: *Little Wanda*, fox trot.
 19,15-20,25: Orch. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
 20,30-20,45: Finit e Dopolavoro.
 20,45: Comunicaz. del Reggente.
 21-22,55: CONCERTO SINFONICO, dir. M^o G. C. Gedda:

1) Mozart: *Titus*, ouvert.; orch. — 2) Händel: *Concerto grosso* per oboe e orch. d'archi; solista prof. Nori — 3) G. C. Gedda: *Commento alla suite*: «Ma mère l'Oye» di Ravel — 4) Ravel *Ma mère l'Oye*, suite, orch.; a) La Pavane de la belle au bois dormant; b) Le petit Poucet; c) Princesse Idaerourette; d) La belle et la bête; e) Le jardin féérique — 5) Chopin: *Concerto in Fa Misure* per piano e orch., solista Magda Brard — 6) Martucci: *Novelletta*, orch. — 7) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sint.; orch.
 22,55: Ultime notizie della Gazzetta del Popolo.

23-23,30: Musica da ballo dal Caffè «Alfieri».

MARTEDI 30 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.
 12,20-12,30: Boll. meteor. — Notizie.
 12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Carosio: *Militar*, one step — 2) Carena: *Fulvia*, gavotta — 3) Penna: *Cravatta scozzese*, fox — 4) Lombardo: *Madame de Thebe*, sel. — 5) Staiano: *Micca* — 6) Ganne: *Danza araba* — 7) Petralia: *Miti*, fox — 8) Rauls: *Paris*.

LOEWERADIO

I migliori sistemi per la COSTRUZIONE DI DIFFUSORI

Typo L. R. 71 Lire 65. — Typo L. R. 130 quadripolare Lire 160. —

Agenzia generale per l'Italia: NAPOLI - Via Roma, 365
 Agenzia per le Tre Venezie: ELETTRONAUTICA - Fiume

16-16,20: Cantuccio dei bambini.
 16,20-16,30: Notizie.
 16,30-17: Musica riprodotta.
 17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1) Cortopassi: *Sarmiento*, passo doppio — 2) Barbirolli: *Quanto mi fai soffrire* — 3) Carena: *Habanera* — 4) Kienz: *L'Evangelista*, suntuo opera — 5) Malberto: *Sogno* — 6) Bormioli: *Serenata spagnola* — 7) Randegger: *Il ragno azzurro*, sel. — 8) Brunetti: *Castellamare*, tarantella.
 20,30-20,40: Enit — Dopolavoro — Notizie.
 20,40-21: Ciampelli: *Conferenza di s'oria ed estetica musicale*.
 21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e sopr. Carla Censi.
 Orch. 1) Giuliani: *Maglie azzurre* — 2) Ranzato: *Mistero*, valzer — 3) Bela *Commedia spagnola*, sinf. — 4) Thomas: *Mignon*, fant. — 5) Sopr. C. Censi: a) Piccinni: *Non sarei si svenurata...*; b) Perti: *Io son zitella...* — 6) Orch. Brunetti: *Madrigale*, int. — 7) Lehár: *Paganini*, sel. — 8) Albeniz: *Tango* — 9) Sopr. C. Censi: Censi: *La musica del mare*; b) *Serenatella bizzarra* — 10) Orch. Di Lazzaro: *Spagnolella*, fox — 11) Franceschi: *The-Dandy*, one step.
 23: Notizie — Iuni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2
 12,15: Notizie.
 12,20: Segnale orario.
 12,20-13,25: Quintetto dell'EIAR:
 1) Manoni: *Corinne* — 2) Amadei: *Va!* — 3) Klepikoff-Ferrari: *Romanza senza parole* — 4) De Feo: *Maschere del cuore*, intermezzo — 5) Montanari: *Colibri*, fantasia — 6) Fiaccone: *Quando amore spira* — 7) Ranzato: *Niny* — 8) Carena: *Ricordo di Capri* — 9) Di Lazzaro: *La canzone del passato* — 10) Zalz: *Fortunella*.
 13 precise. Borsa — Cambi.
 13,25-14,30: Dischi grammofonici.
 16,30-18: Musica ritrasmessa.
 19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
 20,05: Segnale orario — Grani esteri.
 20,05-20,55: Quintetto dell'EIAR:
 1) Frontini: *Sjinge* — 2) Amadei: *Valse passionnée* — 3) Ranzato: *Le campagne del villaggio* — 4) Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia — 5) Fiaccone: *Verbanelle* — 6) Keler Bela: *Ouverture romantica op. 75*.
 20,55-21: Notizie — Cronaca Porto.
 21: Trasmissione dell'operetta in 3 atti: C I N - C I - L A
 di V. Ranzato e C. Lombardo.

Orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M^o Ricci.
 Negli intervalli: *brevi conversazioni*.
 23: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.
 11,15: Musica riprodotta.
 12: Segnale orario.
 12,15: Notizie.
 12,30-14: EIAR Quarte to.
 13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
 16,30-17: Cantuccio Bambini — C. A. Blanche: *Lecture*.
 17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Bizet: *L'Arlesienne*, suite — 2) Franck: a) *Melodia*; b) *Danza lenta* — 3) Seppilli: *La Nave rossa*, fantasia — 4) Wagner: *Sogni* — 5) Margutti: *Serenata capricciosa* — 6) Gastaldon: *Le carceri di Manon*.
 17,45-18: Comunicaz. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.
 19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
 20,15: V. Costantini: *M. Cammarano* parte 2^a.
 20,25: Notizie — Mercati.
 20,30: Segnale orario.
 CONCERTO VARIATO
 1) Quintetto dell'EIAR: 1) a Mo-



Esigete

questa marca di fama mondiale dal vostro fornitore abituale oppure ai seguenti depositi di

Radio Italia:

ROMA
Via Frattina, 82

GENOVA
presso Ditta Parma Guidano & C
- Via Garibaldi, 8

TORINO
Via S. Quintino, 30 bis

FERRARA
presso U. Pavani - Piazza Pace, 49

PALERMO
presso Istituto A. Volta - Vico Castelnuovo, 12

NAPOLI
presso Francesco De Martino - Corso Umberto I^o, 7

presso **RADIO-ITALIA**
9, via Due Macelli, 9
ROMA

La bontà degli apparecchi **RADIOLA SFER** ha permesso di conquistare in pochi mesi il mercato. In modo particolare l'apparecchio SFER 28, supereterodina di lusso a 6 valvole, ha incontrato il plauso generale per le sue ottime qualità ed il suo prezzo modesto.

apparecchi

"Radiola Sfer"

zart: *Così fan tutte*, ouverture; b) Cor-sino: *Alba nelle praterie*; c) Jessel: *Campine nuziali* — 2) a) *Due canzoni rumene*; b) *Due canzoni scozzesi*, M. sopr. Rita Stobbia — 3) Elsa Bonzagni pianista: a) V. Martari: *Sonata in 3 tempi*; b) C. Ravasio: *La leggenda del milino* — 4) Bizet: *I Pescatori di Perle*. «Mi par di udire ancora» ten. A. Pozzoli — 5) Brahms: *Notte di maggio*, opr. E. Maroli — 6) M. F. Bossi: *Quattro pezzi in forma di suite*; A. Fumagalli, violinista e A. Ticozzi, pianista — 7) Mezzo sopr. R. Stobbia: *Due canzoni dell'Isola di Sakhalien*.

22: 1. Ferrieri: *Nord Sud*.
8) E. Loza mi pianista: Chopin: *Scherzo in Si minore* — 9) Gounod: *Cinq Mars*, «Qu le arcano poter», sopr. E. Maroli — 10 a) Donizetti: *Don Pasquale*, «Cercherò lontana terra», ten. A. Pozzoli — 11 a) Albeniz: *Cancion Catalan*. b) Crudos: *Danze spagnole*, A. Fumagalli viol.; A. Ticozzi pian. — 12) Verdi: *Aida*, «O cieli azzurri», sopr. E. Maroli — 13) Grande orchestra de l'E.I.A.: a) Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture;

Questa ouverture, tratta dall'opera *Hervé* di Camille Saint-Saëns, fu di lui autore stesso disposta per l'esecuzione sinfonica.

Berlioz, dopo il soggiorno di Roma come Grand-Prix di Villa Medici, tornò a Parigi

L' **O.S.R.** cerca
in Alta Italia rivenditori
rappresentanti bene intro-
dotti per la vendita dei suoi
apparecchi.

Chiedete Cataloghi e condizioni

*

O. S. R.

MILANO Via Tre Alberghi, 28

TELEFONO N. 86-498

e concentrò tutti i suoi sforzi per farsi accettare come autore all'Opera. Ciò gli riuscì nel 1838, dopo molte ripulse, col *Benedetto Cellini*, ma la rappresentazione dell'opera fu un vero disastro. Tuttavia, eseguita l'ouverture in un concerto nel 1843, il Berlioz ebbe una clamorosa rivincita, se non come operista, almeno come sinfonista.

Il *Carnevale Romano* consta di una brevissima introduzione a tempo vivace; di un

andante sostenuto, in cui il Corno inglese propone un motivo sentimentale, in carattere di serenata, continuato poi dai flauti e svolto successivamente con magistrale abilità sinfonica attraverso i più svariati aggruppamenti strumentali.

A questo tempo lento centrale fa séguito un *allegro vivace*, festoso e ricco di colore, nel quale l'interesse per i pregi dell'orchestrazione va di pari passo con quello per gli ingegnosi particolari dello sviluppo.

b) Ponchielli: *Gioconda*, «Danza delle Ore».

22,55: *Notizie* — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: *Eiar-Jazz*.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: *Borsa* — *Notizie*.

16,45: *Boll. meteor.* — *Notizie*.

16,50: *Mercati del giorno*.

17: *Concerto, canzoni e recitazioni*.

17,30: *Segnale orario*.

20,30 a 21: *Enit* — *Dopolavoro* — *Notizie* — *Cronaca Porto e Idropoto*.

21: *Segnale orario*.

21,02: *Dizioni del comm. E. Murolo*.

21,30: *Ottava audizione del «Quartetto stabile napoletano»* (G. De Rogatis, 1° violino; R. Finizio, 2° violino; S. Scarano, viola. G. Martorana, violoncello) col concorso del sopr. B. Tamajo.

(Gasco: *Venere dormiente* (da un quadro del Giorgione) — Grieg: *Intermezzo*

BATTERIE ANODICHE Z.
BATTERIE PER ACCENSIONE Z.
BATTERIE TASCABILI Z.

GARANTITE PER 1 ANNO



FABBRICA ITALIANA PILE "Z."
TORINO - CORSO MONCALIERI - N° 21 -

MILANO - Di Cesare - Via Cassiodoro, 2 - Tel. 42-048
NAPOLI - Arturo SORGE - Via Duomo, 77
FIRENZE - G. Torzuoli - Via Del Servi 9

PILLOLE DI SANTA FOSCA O DEL PIOVANO

DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO PRESERVANO DA MALATTIE

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENZIA



(dal quartetto in sol minore) — Donaudy: a) « *Del lento mio morire*; b) « *Tempo di rondini* » — Pilati: *XV sonetto di Dante* — Pizzetti: *La madre al figlio lontano* — Ruchmaninoff: *Blé doré* — Beethoven: *Quartetto op. 59, n. 2 per canto*; Allegro — Molto Adagio; Allegretto — Finale.

Paticolarmente interessante è il programma che eseguirà stasera il Quartetto Stabile Napoletano, nell'ottava audizione alla nostra stazione. Oltre il Quartetto op. 59 di Beethoven, in cui il nostro Quartetto Stabile, a parte l'eccezionale valore dei singoli componenti, farà ancora una volta risultare la sua omogeneità, e la sua fusione impeccabile, il programma comprende anche un Intermezzo (dal quartetto in sol minore) di Grieg, e la *Venere dormiente* di Alberto Gasco.

Fra i compositori norvegesi, Eduardo Grieg è considerato uno dei più originali fecondi e caratteristici. La musica da lui scritta per il *Peer Gynt* di Ibsen è stata generalmente giudicata come un capolavoro del genere. Il Grieg si è essenzialmente abbeverato alle fonti della musica popolare del suo paese, riuscendo, così, a dare a tutta la sua vasta opera un colore particolare ed un'impronta eminentemente caratteristica. L'Intermezzo, che si eseguirà stasera, è segnato tra i « pezzi celebri » dell'illustre maestro norvegese, ed il pubblico lo ascolterà certo col più vivo diletto.

Il speciale rilievo è anche il brano: *Venere dormiente* dell'insigne maestro napoletano Alberto Gasco, che è anche fra i più acuti ed autorevoli critici musicali d'Italia. Il Gasco è unanimemente considerato uno dei maggiori e più rappresentativi campioni della scuola musicale moderna; ed in effetti le sue composizioni figurano costantemente nei concerti che si danno in Italia, in Francia, in Germania, in Inghilterra ed in America. Il Gasco si compiace spesso di trarre la sua ispirazione dalle opere celebri delle arti figurative: così il poema per violino e pianoforte: *La visione di S. Orsola* è ispirato dal quadro che reca lo stesso titolo di Vittore Carpaccio, e il pezzo per pianoforte: *Le danzatrici di Jodhpur* ispirato dal celeberrimo quadro del Bernard.

Il quartetto per archi di Alberto Gasco: *Venere dormiente* è parimenti ispirato dall'immortale quadro omonimo del Giorgione. Questo quartetto, che è fra le prime opere del chiaro compositore, non ha mancato di suscitare vivaci discussioni nel campo della critica per le sue audacie singolari; ma ha conseguito costantemente successi calorosissimi di pubblico in tutte le sale di concerto italiane e straniere, dove è stato eseguito.

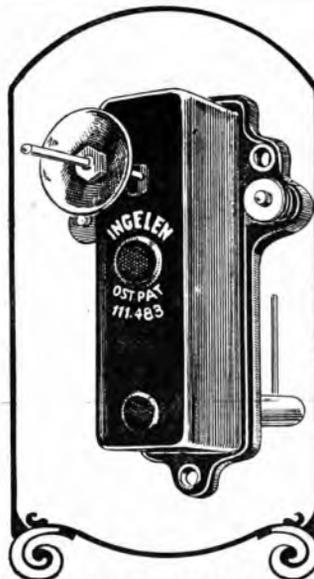
Infine, a completare il vivissimo godimento spirituale dell'audizione di questa sera, la fine cantatrice soprano Bianca Tamaio canterà alcune fra le migliori liriche di Donaudy, Pilati, Pizzetti e Rachmaninoff; e l'inesauribile Ernesto Murolo reciterà con quel suo garbo d'irresistibile effetto, alcune fra le maggiori liriche partenopee.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calendario e programma di dondani.

23: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.



MOTORINO
INGELEN

PER LA COSTRUZIONE
DEI DIFFUSORI

IL PIÙ POTENTE
IL PIÙ PURO
IL PIÙ ECONOMICO

Il sistema che rivoluziona
la tecnica degli altoparlanti

Presso tutti i buoni rivenditori

Rappresentante generale per l'Italia:

ELECTRA RADIO
GENOVA VIA S. BERNARDO, 19/4

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-3-15: Notizie — Bors. —
13,15-14,15: Trio Radio.
16,30-17,20: Cambi — Notizie —
Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segna l'orario.
17,30-18,30: Concerto Diurno.
20,10-21: Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfolgiando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA
Idillio musicale in tre episodi:

MARCELLA
musica di U. Giordano.

Esecutori: Marcella, sopr. P. Falchero; Raimonda, sopr. A. Masi; Clara, mezzo sopr. B. Bianchi; Eliana, mezzo sopr. M. Rovani; Giorgio, ten. V. Tanlonghi; Drasco, bar. L. Bernardi Fernier, bar. A. Pellegrino; Flament, basso G. Avanzini.

Orchestra e coro EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: *Il Teatro*, monologo brillante detto da F. Levi.

Tra il 2° e il 3° atto: *L'Eco del Mondo*
Rivista di attualità di G. Alterocca.

23,10: Ultime notizie.

orino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Bors. — Cambi — Notizie.
17-18,15: Concerto Quart. EIAR:

1) Limenta: *Soldatini in parata* — 2) Brunetti: *Pas encore*, valse — 3) Cosa: *L'Angelus* — 4) Donizetti: *La Favorita*, fant. — 5) Amadei: *Serenata Marinara* — 6) Lehár: *Eva*, fant. — 7) Manno: *Invocazione* — 8) Mascheroni: *Baltimora*, fox trot.
19,15-20,25: Orch. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

21: Concerto « Corpo Musicale Azienda Tranvie Municipali » dir. M^o cav. Mucci Kanieri.

1) Blanc: *Inno Ufficiale degli Studenti Universitari* — 2) Grieg: *Danze Norvegesi* — 3) Puccini: *Cosa*, frammenti — 4) Westerhout: *Ma belle qui danse* — 5) Brogi: *Danza spagnola* — 6) Gounod: *Funerale d'una marionetta* — 7) Mascagni: *Iris*, « Inno al sole » — 8) Weber: *Il franco arciero*, ouverture — 9) Mucci: *Gli scugnizzi*, scherzo in tempo di marcia.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dal termine del concerto, fino alle 24: trasmissione grammofonica.

In ciò che sembriamo, si è giudicati da tutti; in ciò che siamo, da nessuno.

Schiller.

Doi non potete vedere in un apparecchio Radio

«SIEMENS» S. A.

REPARTO VENDITA MATERIALE RADIO
Milano VIA LAZZARETTO, 3

TELEFUNKEN



Ed anche se ciò fosse possibile, voi non potreste giudicare a colpo d'occhio il valore del circuito e del materiale adoperato. Sotto apparenze modeste si celano spesso dei capolavori. I più moderni miglioramenti della tecnica hanno trovato applicazione nel ricevitore

TELEFUNKEN IO

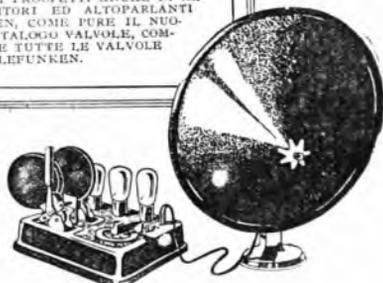
Questo apparecchio di molto buon prezzo, che possiede una potenza sin qui mai raggiunta, è accessibile a tutti coloro che hanno simona preferito di servirsi di comuni detettori, dato il prezzo atto degli altri buoni ricevitori a valvole.

Il TELEFUNKEN IO possiede un attacco grammofonico e, mediante un piccolo trasformatore, può essere anche usato con valvole ad accensione in alternata.

Per questo ricevitore è raccomandabile l'impianto del famoso

DIFFUSORE A CONO
Tipo L 666

CHIEDETEICI PROSPETTI ANCHE DI ALTRI RICEVITORI ED ALTOPARLANTI TELEFUNKEN, COME PURE IL SUO VIGILANTE CATALOGO VALVOLE, COMPRENDENTE TUTTE LE VALVOLE TELEFUNKEN.



MERCOLEDÌ 31 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: P. 1 metcor. — Notizie.
12,30-13,30: T110 EIAR: Musica leggera: 1) Petralia: *Napoli-Paris* — 2) Cerri: *Ronda des gamins* — 3) Penna: *Zizi al tabarin*, fox — 4) Pietri: *La donna perduta*, sel. — 5) Bertini: *A lei che non mi sente*, valzer — 6) Carena: *Festa di negri* — 7) Barboni: *Atlantide* — 8) Travaglia: *Mirador*, one step. — 16-16,20: Cantuccio dei bambini. — 16,20-16,30: Notizie.
16,30-17: Musica riprodotta.
17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Moreno: *Viva Aragen* — 2) Ranzato: *Serenata galante* — 3) Billi: *Tormento*, canzone — 4) Auraj: *Pattuglia blifuziana* — 5) Catalani: *Wally*, fant. — 6) Chapuis: *Guitarina* — 7) Myddleton: *Schizzi americani* — 8) Castorina: *Paquita*.

20,00-21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Not. agric.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e ten. B. Fassetta.

Orch. 1) Schöred: *Patris*, marcia — 2) Beccucci: *Tesoro mio*, valzer — 3) Cherubini: *Portatore*, sinf. — 4) Mascagn: *Iris*, «Imno al sole» — 5) Moniusch: *Alka*, fant. — 6) Ten. B. Fassetta: a) Puccini: *Tosca*, «Lucean le stelle»; b) Verdi: *Otello*, «Morte di Otello»

7) Orch. Strauss: *Sogno di un valzer*, sel. — 8) Galli: *David*, preludio; atto 3° — 9) Fall: *Mia cara Lola*, fox — 10) Bettinelli: *Badaiozera*.
23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13,25: Dischi grammofonici.
12 dreise: Borsa, cambi ecc.
12,35-14,30: Quintetto dell'EIAR:
1) Lojero: *Morena*, one step. — 2) Amadei: *Visione*, valzer — 3) Sagaria: *Pizzi e net*, intermezzo — 4) Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia — 5) Frontini: *Minuetto* — 6) Carena: *Festa di negri*, intermezzo — 7) Mascagn: *Cavalleria rusticana*, fantasia — 8) Mariotti: *Il bacio di Conchita*.
16,30-18: Musica riprodotta.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario — Grani esteri.
20,05-21: Quintetto dell'EIAR:

1) Mussorgsky: *Scherzo*, allegro — 2) Grabiel Marie: *La cinghiantina*, aria di stile anzian. — 3) Bonelli: *Mattinata inutile* — 4) Giordano: *Andrea Chenier*, suntuo atto 4° — 5) Nucci: *Teller*, fox trot — 6) Ranzato: *Il valzer misterioso* — 7) Haydn: *Sinfonia «La Regina»*, finale presto.

21-21,08: Notizie — Cronaca Porto.
21,08: 1) Mezzo sopr. C. Gerolami: a) Verdi: *Un ballo in maschera*, «Re

dell'abisso»; b) Donizetti: *La Favorita*, «Oh! mio Fernando» (acc. piano) — 2) Radiodrammatica «Stabile di Genova»: *Pierot innamorato*, commedia in 1 atto di G. Adami — 3) Quintetto: Lelià: *Paganini*, selezione — 4) Mezzo soprano C. Gerolami: Thomas: *Manon*, «Non comosci il bel suol» (acc. piano) — 5) Quintetto: a) Vallini: *Vogata*, barcaola; b) Mascheroni: *Tre*, fox trot. — 23: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 501,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,30-14: EIAR Quartetto.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
16,30-17: Cantuccio bambini — Zia Elena: *Lecture varie*.
17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Mascagn: *Iris*, «Imno al sole» — 2) De Micheli: *Noite di stelle* — 3) Verdi: *Falstaff*, fantasia — 4) Iongo: *Danza settecentesca* — 5) Criscuolo: a) *Lindy*; b) *Ti voglio così*.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: C. Brugnara: *Folklore italico*.
20,25: Notizie — Mercati.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

20,30-21: Quintetto EIAR: 1) Verdi: *Oberto di S. Bonifacio*, sinfonia — 2) Bettinelli: a) *Follia di nacchera*; b) *In-*

BAL TIC

Parti staccate ed accessori per costruzioni radiotelefoniche

« Materiale di classe che, dal sorgere della radiofonia, ha in Italia ottenuto e conservato fama di serietà indiscussa ».

- Condensatori variabili
- Microcondensatori
- Accoppiatori
- Zoccoli per bobine
- Zoccoli per valvole
- Blocchi amplificatori a res.-capacità
- Bobine a minima perdita con commutazione automatica per vasti campi di lunghezze d'onda
- Bobine speciali per montaggi e valvole schermate.

Concessionaria esclusiva



Radio Apparecchi Milano
Ing. G. RAMAZZOTTI
 Foro Bonaparte, 85 MILANO (109)
 Telefoni 30-406 e 30-804

Consultare il Catalogo Generale che viene inviato gratis a semplice richiesta.

Filiali:

ROMA - Via del Traforo, 136-137-138
 GENOVA - Via Archi, 4 r
 FIRENZE - Via Por S. Maria
 NAPOLI - Via Roma, 35
 TORINO - Via S. Teresa, 13.

dian Cry — 3) Donizetti: *Don Pasquale*, fantasia.

21 circa: Commedia.

22,30 circa: Quintetto dell'FIAR: 1) 1) Billi: *A mi querida* — 2) Fattuo: *Colombina* — 3) Leybach: *Bolero brillante* — 4) Curtopassi: *Rusticarella* — 5) Gilbert: *La Casta Susanna*, fantasia.

22: A. Colantuoni: *Di tutto un po'*.
 22,10-24: Musica di varietà.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e conversazione con le signore.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro —

Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02 Opera in 3 atti:

FEDORA

di U. Giordano.

Esecutori. *Fedora*, sopr. E. Iannuzzi; *Olga*, sopr. B. Citarella, *Loris*, ten. G. Ferrero; *De Siriev*, barit. R. Alicino; *Desirè*, ten. A. Burri; *Cirilo*, basso C. Albini; *Gretch*, basso G. Schotler.
 Artisti, coro e orch. FIAR.

La popolarità, e la notorietà internazionale, veramente enorme, dell'opera lirica di U. Giordano: *Fedora*, rendono superfluo qualsivoglia cenno illustrativo. Ci limiteremo soltanto a qualche notizia sulla cronistoria di quest'opera, per i lettori, e sono in grande maggioranza, che s'interessano vivamente a seguire, sin dall'inizio, l'iter trionfale delle loro opere predilette.

Fedora fu rappresentata per la prima volta al Lirico di Milano, la sera del 17 novembre 1898 con grandioso successo che, per altro, divenne ancora più intenso ed entusiastico all'estero. In Germania *Fedora* fu data, in italiano, al Municipale di Magouza il 10 ottobre 1899; ed in tedesco al Civico di Asburgo, il 2 gennaio 1900. Seguirono sempre più trionfali, le prime rappresentazioni all'Imperiale di Vienna (16 maggio 1900) al Politeama di Buenos Ayres (14 settembre 1900) e poi al Teatro dell'Opera di Parigi e al Covent Garden di Londra.

È particolarmente notevole che a Parigi, e l'esecuzione di Enrico Caruso e di Lina Cavalieri, il successo di *Fedora* fu talmente delirante, che Vittoriano Sardou promise ad Umberto Giordano di scrivere apposta per lui un libretto originale che scrisse, in effetti, sotto il titolo di *La festa del Nilo*. Il maestro Giordano cominciò anche a mettere in musica il detto libretto, ma, in seguito, assorbito e distratto da altre forme d'ispirazione, finì con l'abbandonarlo.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

IL RITROVO DEI COMPETENTI DI TUTTO IL MONDO

È LA Grande esposizione germanica della RADIO

di sempre maggiore
superficie e contenuto



30 Agosto
8 Settembre
1929

INFORMAZIONI E PROSPETTI PRESSO IL AUSSTELLUNGS- MESSE- UND FREMDENVERKEHRSAMT DER STADT BERLIN, BERLIN CHARLOTTENBURG, KÖNIG:IN ELISABETH-STRASSE 22.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie - Borsa.
13,15-14,15: Trio Radio.
16,30-17,20: Cambi - Notizie -
Giomalino del Fanciullo - Comuni-
cazioni agricole.

17,30-18,30: Concerto Diurno.
1) Haendel: *Sonata in La Maggiore*;
a) Andante; b) Adagio; c) Allegretto
moderato, violini. F. Salomone - 2)
Tre melodie lituane; a) Oggi è festa
nell'anima mia; b) Se potessi; c) Amore;
sopr. E. Mickunas - 3) Puccini: *Il
Tabarro*, « Hai ben ragione »; 4) Gounod:
Canzone, dall'opera « *Salvator Rosa* »;
5) Mascagni: *Isabeau*, « Canzone del
falso », ten. F. Caselli - 6) Principe:
Zampognara; 7) Nachez: *Danze tzigane*,
violini. F. Salomone - 8) Rossini: *La
promessa*; 9) Gounod: *Valzer di Mirella*;
sopr. E. Mickunas.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf.
Ital. con trasmiss. di Segnali Speciali
dalla R. Scuola F. Cesi.

20,10-21: Giornale parlato - Comuni-
cati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I.
- Sport (20,30) - Notizie - Cambi -
Boll. meteor. - Sfogliando i giornali
- Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO DELLA BANDA
DELLA R. GUARDIA DI FINANZA DIR.
M^o G. Manente.

1) Manente: *Bagni di Casciana*, mar-
cia; 2) Mussorgski: *Boris Godunoff*,
fant.; 3) Dvorak: *Danza slava*, banda
della R. Guardia di Finanza - 4)

F. M. Martini: *Vita e teatro* - 5) Boito:
Mejstojete, preludio e finale del Pro-
logo; 6) Meleijhorre: *Scherzo*; banda della
R. Guardia di finanza - 7) C. Salsa:
Un ricordo, novella - 8) Albeniz:
Trana; 9) Savasta: *Scherzo*, pian. R.
Rossi - 10) Manente: *Imperiale italiana*,
marcia sinfonica, banda della R. Guar-
dia di Finanza - 11) Mancinelli: *Ero
e Leandro*, finale 1^o; 12) Billi: *Ronda
Tripolina*, banda della R. Guardia di
Finanza.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioper-
fecta Chiappo.

16,45: Borsa - Cambi - Notizie.
17-18,15: Concerto Quart. EIAR:

1) Cerato: *La buona fata del Nord*,
sinf. - 2) Manoni: *Canzone mistica* -
3) Mascheroni: *Leggenda* - 4) Lattuada
Per le vie di Siviglia, fant. - 5) Fino:
Scene campestri - 6) Lehár: *Il Conte
di Lussemburgo*, fant. - 7) Corti: *No-
stalgia di Granata* - 8) Schüsa: *Corn-
elio*, fox trot.

19,15-20,25: Quint. EIAR: Musica
varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
20,30: Trasmissione speciale (an-
uncio ore 20,30).

L. Lo Faso: *La Moda* - Aprà:

Conversazione studentesca.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta
del Popolo*.

APPARECCHI FOTOGRAFICI

DI PRIMARIE MARCHE CON OTTICA D'AUTORE

BINOCOLI d'Autore

RADIORICEVITORI

ALTOPARLANTI

ALIMENTATORI

A RATE

MENSILI, SENZA AUMENTI AI
PREZZI CORRENTI A CONTANTI

Richiedere condizioni di vendita cataloghi e offerte,
specificando il gruppo di merci che interessa
affrancando la risposta, a:

Soc. Acc. A. F. A. R. - A. Mattei & C.

TELEFONO N. 81-724 - MILANO (108) - P.zza S. AMBROGIO, 2

GIOVEDÌ 1 AGOSTO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Boll. meteor. - Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leg-
gera: 1) Moletti: *Portami a danzar* -
2) Jhne: *Bèbè*, fox - 3) Billi: *Fine del-
l'amore*, valzer - 4) Linke: *Frau
Luna*, sel. - 5) Mignone: *Flemmatico*
- 6) Billi: *Srimpollata alla luna* -
7) Bianchi: *Simpatico fox* - 8) Lar-
mitte: *Monill' pas l'uxi*, one step.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.
16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.
17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1)
N. Altavilla: *Salvador*, passo doppio -
2) Barbirolli: *...e tu mi fai morire*,
valzer - 3) Powel: *Il gondoliere* -
4) Denza: *Se tu m'annasi* - 5) De
Micheli: *Danza delle bambole* - 6)
Lincke: *La bambola di porcellana*, int.
- 7) Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, fant. -
8) Scassola: *Tarantella*.

20,30-21: Enit - Dopolavoro - No-
tizie.

21: Concerto variato dell'Orchestra
EIAR e del Quartetto pletro Dopol-
avoro Ferronieri.

1) Orch. Sena: *Lieto convegno*, marcia
- 2) Desenzani: *Addio amore* - 3)
Beethoven: *Le rovine d'Atene*, sinf. -
4) Quartetto pletro: Sartori: *Asi monti*,
marcia; b) Nardet: *Sogni d'oro*, valzer

«La Radioclinica» WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

boston — 5) Orch. Panizzi: *Strimpellata amorosa*, int. — 6) Brero: *Serata delle rose*, int. — 7) Giornale parlato: *Rivista delle riviste* — 8) Quartetto plectro: Sartori: *Canestro di fiori*, preludio; b) Agostini: *Leggenda araba* — 9) Orch. Grieg: *Peer Gynt*, suite 4 tempi — 10) Malfa: *Bocce di bimbe*, fango — 11) Marbot: *Le mie tre cugine*, fox — 12) Rusconi: *Sotto la luna*, one step. 23: Notizie — Inni. 23-23,30: Musica da ballo riprodotta.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-14: Quintetto dell'EIAR:

1) Carena: *A. Boscorosso*, one step — 2) De Sena: *Mimi Pinson*, promenade elegante — 3) Billi: a) *Piccola serenata*; b) *Gavotta* — 4) Dardier: *Chant d'amour* — 5) Fall: *La Rosa di Stambull*, fantasia — 6) Frontini: *Ritorno al villaggio* — 7) Lojero: *Susette* — 8) Stoltz: *Laguna* — 9) Usgiglio: *Le donne curiose*, sinfonia — 10) Berger: *L'enfant dormira bientôt* — 11) Gounod: *Célèbre* — 12) Nucci: *Sogno d'Italia*.

13 precise: Borsa e cambi.
14-14,30: Dischi grammo fonici.
16,30: Palestra dei piccoli: Nonna Minerva — Zia dei perchiè — Cantastorie vagabondo.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario — Grani esteri.
20,05-20,55: Quintetto dell'EIAR:
1) Billi: *Leggenda orientale* — 2) Ranzato: *Carillon* — 3) Schubert: a) *Celebre serenata*; b) *allegretto* — 4) Puccini: *La Bohème*, 2ª fantasia — 5) Boieldieu: *Gianni di Parigi*, ouverture, 20,55-21: Notizie — Cronaca Porto.
21: Trasmissione dell'operetta in 3 atti:

LA PRINCIPESSA DELLA
CZARDAS
di Kalman.
Orchestra e cori dell'EIAR, diretta dal M^o Ricci.
Negli intervalli: *brevi conversazioni*.
23: Mercati — Comunicati vari —
Ultime notizie.
Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.
11,15: Musica riprodotta.
12,15: Notizie.
12,30-14: EIAR Quartetto.
12,30-12,35: Chiusura Borsa Milano.
16,30-17: Cantuccio dei Bambini —
Notizie e racconti.
17-18,30: Eiar-Jazz.
19,55-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,15: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.
20,25: Notizie — Mercati.
20,30: Segnale orario — F. Barbacini: *Le caratteristiche meteorologiche del mese*.

CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.
1) Quintetto dell'EIAR: Rossini: *Barbiere di Siviglia*, sinfonia — 2) Franchetti: *Germania*, «Tu non sei giusto, o Dio», sopr. Ilde Brunazzi — 3) Verdi: *Ernani*, «O dei verdi anni miei», bar. N. Bertinelli — 4) Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle», ten. A. Ferrara — 5) Quintetto dell'EIAR: Verdi: *La Traviata*, fantasia — 6) Piccozzi: *Dizione di versi* — 7) Puccini: *Suor Angelica*, «Senza mamma», sopr. I. Brunazzi — 8) Poncellii: *Giocanda*, «Cielo e mar», ten. A. Ferrara — 9) Quintetto dell'EIAR: Pedrollo: *L'uomo che ride*, fantasia — 10) Verdi: *Il Trovatore*, duetto, sopr. I. Brunazzi bar. N. Bertinelli — 11) Bizet: *Carmen*, «Il fiore che avevi a me tu dato» — 12) Grande orchestra dell'EIAR: a) Gounod: *Filemone e Bauci*, baccanale; b) Verdi: *I Vespri Siciliani*.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
Dalla fine della trasmissione dell'opera alle 24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.
14: Borsa — Notizie.
16,45: Boll. meteor. — Notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Bambinopoli e Jazz dal roof garden dell'Hotel Royal.
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Enit — Dopolavoro —
Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: Operetta in 3 atti:

BAJADERA
di Kalman.

Artisti e orch. EIAR.

Il maestro Emerico Kalman è fra i più singolari, brillanti e suggestivi compositori operettistici viennesi ed è a giusto titolo considerato come il degno emulo di Franz Lehár. Dopo i noti successi internazionali delle sue deliziose operette *Manovre d'autunno* e *La Principessa della Czarda* il Kalman lanciò la *Bajadera*, il cui successo fu anche maggiore. Oltremodo ricca d'ispirazione melodiosa ed insinuante e di ritmi vivaci, eleganti, al tempo stesso, di pronta e infallibile comunicativa, quest'operetta, che si adorna anche di una raffinata colorazione orchestrale, può considerarsi tra i capolavori dell'operetta moderna. E il pubblico dei nostri abbonati trascorrerà stasera tre ore gradevolissime per la trasmissione di questo incantevole lavoro, di cui la Compagnia specializzata della stazione di Napoli ha curata l'esecuzione, nella parte vocale come in quella recitata, con lo scrupolo e il senso di responsabilità artistica, che sono ormai ben noti.

22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALI LIT. 500.000. - SEDE IN TORINO

SIETE PROFANI ?

VOLETE CONOSCERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA RADIOFONIA ?

scriveteci e noi vi invieremo gratis il libro:

«CHIACCHIERANDO DI RADIOFONIA»

che ne offre le nozioni generali in modo chiaro, preciso, accessibile a tutti

Vendita per Genova: Lorenzo Blaggini - Piazza Martinez, 4 (rosso) - Telefono 51-756

Indirizzo: SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



«La Radioclinica» WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

23: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie - Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

20,10-21: Giornale parlato - Comunicati: Enit Dopolavoro, e del C.O.N.I. - Sport (20,30) - Notizie - Cambi - Boll. meteor. - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO SINFONICO diretto da Willy Ferrero.

1) Wolf Ferrari: *Il Segreto di Susanna*, ouverture; orch. - 2) Beethoven: 1ª *Sinfonia in do maggiore*, op. 21; a) Adagio e allegro con brio; b) Adagio cantabile con moto; c) Minuetto - Allegro; d) Finis - Adagio e allegro molto vivace; orch. - 3) G. Giacomini: *Come le foglie*, atto 4º; scena tra Nennelle e Giovanni Rosani. Interpreti: S. di Sangiorgio ed E. Piergiorganni - 4) Antiche arie e danze italiane per liuto, trascritte per orch. da O. Respighi: a) V. Galilei: *Gagliarda*; b) Anonim. del sec. XVI: *Villanella*; c) Anonim. del sec. XVI: *Passo mezzo e Mascherada*; 5) Mascagni: *I Rantzau*, preludio; orch. - 6) *Rivista delle Riviste* - 7) Cassadó: *Il flauto, l'uccellino e lo scarabeo*; 8) Magrini: *Pierrot*; violon. V. Sommer - 9) Mussorgski: *Kovancina*, preludio del 4º atto; 10) Wagner: *Incantamento del Venerdì Santo*, dal «Parsifal»; 11) Wagner: *Cavalcata delle Walkirie*; orch.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioper-

fecta Chiappo.

16,45: Borsa - Cambi - I dieci

minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto Quart. E.I.A.R.:

1) Cerrri: *Viva i nostri Alpini*, marcia

- 2) Nucci: *Bambola innamorata* -

3) Stafford: *Tramontane* - 4) Saint

Saëns: *Sansone e Dalila*, fant. - 5)

Del Frate: *Estasi* - 6) Montanari:

Colibri - 7) Escobar: *Tramonto sul*

Tabor - 8) Mascheroni: *Noè*, fox trot.

19,15-20,25: Orch. E.I.A.R.: Musica

varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: Opera in «relais» dalla staz.

di Milano (Stipel - Cavo Ponti).

Dott. A. U. Luce: *La musica e lo*

spirito - Dott. F. Lolli: *Conversazioni*

d'igiene.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta*

del Popolo.

Dopo la trasmissione dell'Opera,

fino alle 24: Eiar-Jazz.

VENERDI 2 AGOSTO

Boizano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Boll. meteor. - Notizie.

12,30-13,30: Trio E.I.A.R.: Musica leg-

gera: 1) Rémond: *Bob*, one step - 2)

Manoni: *Mabel*, fox - 3) Barbirolli:

Gelosia, valzer - 4) Berchet: *Da Edel-*

berga a Barcellona, potp. - 5) Moletti:

Oh! rose bleu! - 6) Senesi: *Il riso della*

mia bambola - 7) E. Bossi: *Gondoliera*

- 8) Manprej: *Ciò è folle*, one step.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio E.I.A.R.: Musica varia: 1)

Donati: *Rosa d'España*, passo doppio

- 2) Gomez: *Maleda*, valzer - 3)

Scassola: *Serata andalusiana* - 4) Fuc-

cini: *La Bohème*, 2ª fant. - 5) E. Bossi:

Landler - 6) Billi: *Serenata del diavolo*

- 7) Lincke: *Lisistrata*, sel. - 8) So-

lazzi: *La saboteur*, one step.

20,30-21: Enit - Dopolavoro - No-

tie.

21: Concerto variato dell'Orchestra

E.I.A.R. e della viol. N. Fontana Luz-

zatto.

1) Orch. Ricci: *Esulta Italia!*, marcia

- 2) Waldteufel: *Patineurs*, valzer -

3) Belfe: *La zingara*, sinf. - 4) Tirindel-

li: *Mistica*, melodia - 5) Verdi: *Tro-*

vatore, fant. - 6) Viol. N. Fontana:

Luzzatto: a) Schubert: *Sonata in 3*

tempi; b) Kreisler: *Aria popolare vici-*

nense - 7) Orch. Ballig: *Romanticismo*,

momento lirico - 8) Kalman: *La Mao*

str. n. d'oro, sel. - 9) Rakmanow:

Sérénade - 10) Canepa: *La canzone*

di Lilly, fox - 11) Dubois: *Miramar*

one step.

23: Notizie - Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,25: Dischi grammofonici.

13 precise: Borsa, cambi ecc.

13,25-14,30: Quintetto dell'E.I.A.R.:

1) Di Lazzaro: *Oh! jazz* - 2) Sar-

toris: *Amusette* - 3) Cerrri: *Ronde des*

Gamins - 4) Pegreffi: *Rosa de Granada*

- 5) Strauss: *L'ultimo valzer*, fantasia

- 6) Donati: *Proggia di stelle* - 7):

Plotow: *Stradella* ouverture - 8) Nucca

Splendore di stelle.

16,30-17: Il salotto della signora.

17-18: Musica riprodotta.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario - Grani esteri.

20,05-21: Quintetto dell'E.I.A.R.:

1) Hizer: *La bella fanciulla di Perth*,

fantasia - 2) Ranzato: *Berceuse* -

3) Lagaria: *Villanella* - 4) Cilea: *A-*

driana Lecocœur, 2ª fantasia - 5)

Salabert: *Canto dei battellieri del Volga*

- 6) Haydn: *Sinfonia «La Regina»*

1º tempo.

21-21,08: Notizie - Cronaca Porto.

21,08: SERATA DI VARIETÀ dedicata

alle composizioni del Mº Rulli.

1) Quintetto: a) *Melange 1027*; b)

Incantamento - 2) Sopr. J. Ditty: a)

Appassionatamente; b) *Cielo di Honan*

- 3) Quintetto: a) *Nanette*; b) *Scettico*

blues; c) *Jim* - 4) Tenore C. Barac-

chini: a) *Oceano*; b) *Maschere veneziane*

- 5) Selezione dell'operetta «Un si-

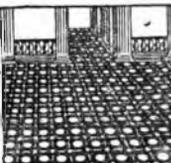


IL
PAVIMENTO
MODERNO
ED IGIENICO

SOCIETÀ DEL
LINOLEUM
MILANO

VIA M. MELLONI 28

Chiedere
l'opuscolo 1.3
e preventivi
per merce
in opera



gnore senza pace» — 6) Soub. Gina Astrea: a) *Mimi*; b) *Bambina di Bisceit* — 7) Quintetto: a) *Villico*, blak bottom; b) *Nel paese del cacao* — 8) Tenore G. Baracchini: a) *Solo un po' d'amore*; b) *Trilla il mandolino* — 9) Quintetto: *Fox dell'elettricità*.
23: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 M1) — m. 500,8 - Kw. 7.
11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,30-14: E.I.A.R. Quartetto.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
16,30-17: Cantuccio dei Bambini — Un quarto d'ora di musica; A. Sarti Malferrari.
18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: Paolo Tegliò.
20,25: Notizie.
20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO

Parte Prima. 1) Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture

Oggi, che la tendenza del pubblico a lascia si colpire più dall'esteriorità che dalla sostanza d'le cose, permette che gli onori resi agli esecutori superino quelli dovuti ai

**Rappresentanti
Rivenditori
Elettricisti
Ottici
Privati**

Tutti debbono chiedere il nuovo catalogo O. S. R. 2.

OFF. SCIENTIFICA RADIO

Rein Giulio

MILANO - Via Tre Alberghi, N. 28 - Tel. 86-408

creatori di musica, oggi dico è bene ricordare di tanto, in tanto agli Italiani che Luigi Mancinelli fu insieme interprete sommo degli altrui lavori e nobile compositore

Il geniale musicista orvietano scrisse gli intermezzi per la *Cleopatra* di Pietro Costa nel 1877, cioè non ancora trentenne, e con essi riuscì di colpo a stabilire la propria fama di compositore.

Nella *ouverture* — premessa alla serie dei

cinque pezzi, descriventi cinque episodi caratteristici della tragedia del Cossa — v'è già un senso originale della forma, una notevole architettura polifonica, basata sui contrasti di elementi tematici, e una tecnica orchestrale tanto più ammirevole in quanto si applicava ad un campo — quello sinfonico — allora quasi affatto trascurato in Italia. E il serio valore emotivo degli intermezzi della *Cleopatra*, dimostra che la padronanza della forma e della tecnica, in un giovane ai suoi primi lavori, era qualche cosa di conaturato con lo stesso pensiero musicale

— 2) Massent: e *Scene Drammatiche*; a) *Preludio* e *Divertimento*; b) *Melodramma*; c) *Scena finale*.
— Prof. Aurelio: *Machiavelli*, parte 1^a.
Parte Seconda. Pizzetti: *Tre preludi per l'Edipo Re* — G. M. Ciampelli: *Storia ed estetica musicale*.
Parte Terza. 1) Gasco: *Presso il Clituno* — 2) Alaleona: *Due canzoni italiane*

L'esecuzione radiofonica ci permette oggi di ricordare Domenico Alaleona, nobile figura di musicista, di studioso e di insegnante, recentemente scomparso. Le due composizioni qui eseguite sono istrumentate per orchestra d'archi, arpa, celeste e timpani e recano per titolo « *La Mamma lontana* » e « *Canzone a Ballo* ».

La prima di esse è tutta soffusa di teuzezza scuplice, non priva di una serena melanconia. Si inizia con ripetuti appelli del-

**PILLOLE
di
SANTA FOSCA
O DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.
Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana
Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)
FARMACIA PONCIVENEZIA

**Valvole
Termoioniche**

EDISON

ABBONATEVI AL RADIORARIO

l'intero quartetto, sostenuti da larghe vocali dell'arpa e da accordi di celeste. È questo un episodio preludante a una sostenuta e dolce melodia del quartetto, che, a metà del suo svolgimento, si anima con molto fervore e dà luogo a un bell'intreccio polifonico degli archi, su cui si snodano grandi scale ansiose dell'arpa. Il sentimento poi si calma e di nuovo si raddolisce, sino a ricondurre gli appelli del principio, e a smorzarsi negli ultimi accenti delle corde alla melodia centrale.

La *Canzone a Hallo* è in gran parte animata dal brioso ritmo del saltarello. Ma alle caratteristiche figure di questa danza paesana si alternano accenti rudi e litigiosi, e gesti burleschi. Segue una seconda parte più calma, una sempre d'intonazione popolare, contenente un delicato episodio descrittivo, in cui emerge una specie di lontano scampigno della celeste, agli disegni passano dall'arpa al quartetto, mentre gli echi sempre più fievoli del saltarello fanno intendere che la festa rusticana è finita.

Il compianto maestro Alaleona predilesse questa forma tutta nostrana della *canzone strumentale*, tanto che, oltre le due qui eseguite, ha lasciato altre tredici composizioni analoghe per quartetto e per orchestra completa, nonché *Quattro laudi spirituali italiane* per archi.

L'Alaleona — che tenne per lunghi anni la cattedra di storia della musica al Regio Conservatorio di S. Cecilia in Roma — fu altresì autore di una *Sinfonia*, di un *Quartetto*, dell'opera *Mirra*, sull'omonima tragedia dell'Alfieri (Teatro Costanzi, 1920) e di molte musiche vocali e strumentali da camera.



Batteria Anodica
Ricaricabile "IDEAL"

1 Ampere - 80 Volt per sole

L. 130

100 Volt. L. 150. - 120 Volt. L. 170. -

In elegante cassetta uso mogano con coperchio. Smontabile e ricambiabile in ogni suo accessorio. Dopo lungo uso, potrete cambiare le piastre con massima facilità e tenue spesa

Ditta ALERE-OMNIA - Milano

Via Palazzo Resse, 3 - Telef. 36-648

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e conversazione con signore.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Emit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario

21,02: Opera giocosa in 3 atti:

DON PASQUALE

di Donizetti.

Esecutori: *Don Pasquale*, basso comico G. Schotler, *dott. Malatesta*, barit. R. Alicino; *Ernesto*, ten. R. Rotondo; *Norina*, sopr. P. Bruno; *Un Notaio*, ten. A. Burri.

Artisti, coro e orch. EIAR.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,30: Cambi — Notizie — Giornale del fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

20,10-21: Giornale parlato — Comu-

— 3) Rossini: *L'Assedio di Corinto*, sinfonia.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,15-0,30: Eiar-Jazz.

CONCESSIONARI ESCLUSIVI

IN

TORINO
MILANO
TRENTO
GENOVA
ROMA
NAPOLI
FIRENZE
LIVORNO
PADOVA

Telefoni:

4 13 e 4-78



SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA, 35

Lo **SIARE** È LA RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA per

Telegrammi:
SIARE-PIACENZA

l'ITALIA le COLONIE i PROTETTORATI ITALIANI e l'ALBANIA della Ditta **FADA** Radio di New York

FADA RADIO

APPARECCHIO

FADA Tipo 17

FADA

Uso facilissimo
Massimi rendimenti
Garanzie assolute
Eleganza indiscussa



APPARECCHIO
FADA Tipo 16

Neotrodina a 8 valvole alimentata completamente con la corrente alternata di illuminazione

Lire 3500
completo di valvole



Circuito e funzionamento identico all'apparecchio **FADA Tipo 16** È montato invece in un elegantissima cassetta di noce scura striata
Lire 4250

I migliori apparecchi del Mondo
sono sempre i famosi

FADA

FADA

FADA

PHILIPS - RADIO

LA PAROLA DELL'ARTISTA



Il celebre tenore BENIAMINO GIGLI afferma:

" Con gli altoparlanti PHILIPS voi udite la voce dell'artista col suo vero timbro e nella sua naturalezza. "

Solo gli altoparlanti PHILIPS possono riprodurre con naturalezza sorprendente la parola e la musica

PHILIPS - RADIO

nicati: Governatorato, Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario. 21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Opera in tre atti:

ADDIO GIOVINEZZA
Musica del M^o G. Pietri.

Personaggi: *Dorina* B. Masini Papi, *Elena*, I. Sabadini; *Mamma Rosa*, V. Farri; *Mario Salvati*, G. Dornar; *Leone*, T. Anelletti; *Carlo*, R. Vinci; *Antonio Salvati*, C. Ranucci.

Orchestra e coro E.I.A.R.

Nell'intervallo tra il 1^o e il 2^o atto: *Il Radio-Travaso*.

Tra il 2^o e il 3^o atto: *Stanco di vivere*, monologo di L. Montecchi detto da A. Montecchi.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7. 12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfetta Chiappo.

10,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quart. E.I.A.R.

1) Scassola: *Corteggio Tartaro* — 2) Fino: *Gondola azzurra* — 3) Cerri: *Momenti d'angoscia* — 4) Puccini: *Maman Lescaud*, fant. — 5) Marengo: *Andantino* — 6) Lehár: *Finalmente soli*, fant. — 7) Blanc: *Madrigale montano* — 8) Mascheroni: *Finina*, fox trot. 10,15-20,25: Orch. E.I.A.R.: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: Trasm. simultanea dalla Staz. di Milano (Stipel - Cavo Ponti).

CONCERTO SINFONICO (grande orch. E.I.A.R.).

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-24: Musica dell'Eiar-Jazz.

SABATO 3 AGOSTO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Boll. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio E.I.A.R.: Musica leggera: 1) Di Lazzaro: *Oh! Jaki!*, one step — 2) Katscher: *Mia fanciulla*, fox — 3) Bertini: *Ma l'amor mio non muore* valzer — 4) De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, potp. — 5) Salabert: *Polonaise* — 6) Lincke: *Piccola cavalleria* — 7) Provinciali: *Anbade* — 8) Brunetti: *Sugli sci*, one step.

10-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie

16,30-17: Musica riprodotta

17-18: Trio E.I.A.R.: Musica varia: 1) Solazzi: *Guadarrana* — 2) Franceschi: *La vita e l'amore* — 3) Amadei: *Cinguet- ti di passerii* — 4) Gounod: *Faust*, 2^a fant. — 5) Viard: *Troika russa* — 6) Gillet: *Giovinetta folle* — 7) Lehár: *La danza delle libellule*, sel. — 8) Mascheroni: *Vieni sul ring*, one step.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

SEIBT-RADIO BERLIN

Agricoltori! Villeggianti!



Chiedete offerta dell'
AUTO-GEORGETTE
a 3 valvole

con altoparlante inchiuso

L'apparecchio ideale per campagna perchè funziona con la corrente elettrica e con tutti i voltaggi.

Riceve con fedeltà e purezza la stazione locale e le principali estere in altoparlante.

Pesa c.a. 8 Kg.

Rappresentante Generale

APIS S.A.

MILANO (120)

Via Carlo Goldoni, n. 21

tel. 23-780.

DEPOSITARI:

SUPPO 1 C.

**Corso San Maurizio n. 53
Torino**

EFISIO NATERI

CAGLIARI - Via Cavour, 12

21: Concerto variato dell'Orchestra E.I.A.R. e della pianista Carla Censi.

1) Orch. Bertelli: *Salve, marcia* — 2) Waldteufel: *Amore e primavera*, valzer — 3) Suppe: *I banditi*, sinf. — 4) Pianusta C. Censi: a) Händel: Censi: *Passacaglia*; b) Paradisi: *Tocatta* — 5) Orch. Bariola: *Serenata napoletana* — 6) Boito: *Melistolele*, fant. — 7) Respighi: *Melodia* — 8) Pianista C. Censi: Granados: *Capriccio spagnolo*; b) Liszt: *Tarantella* — 9) Orch. Lehár: *Clò Clò*, sel. — 10) Sagaria: *Come baci tu*, tango — 11) Bettinelli: *Notti d'oriente*, fox — 12) Fall: *Oh, Maddalena* fox.

23: Notizie — Imni.

23-23,30: Musica da ballo riprodotta.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-14: Quintetto dell'E.I.A.R.:

1) Billi: *Canto di rossignolo*, pezzo caratteristico — 2) Bariola: *Danza dei morelli* — 3) Anadei: *Dalle Impressioni d'oriente*; a) Danza di Anee; b) Carovana — 4) Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia — 5) Rico: *Bambole di Parigi*, giava — 6) Frontini: *Confidenze amorose*, intermezzo — 7) Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture — 8) Padilla: *A Montmartre*, passo doppio — 9) Solazzi: *Quella che piace a me*, giava — 10) Fiaccone: *Tatiana*, fox trot.

13 precise: Chiusura della Borsa.

14-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-18: Musica riprodotta.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,05-20,55: Quintetto dell'E.I.A.R.:

1) Stolz: *Indosseremo un bel pigiama*, passo doppio — 2) Mendelssohn: *Celebre adagio op. 58* — 3) Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture — 4) Pouchielli: *La Gioconda*, fantasia — 5) Cortopassi: *Oceania*, fox trot.

20,55-21: Notizie — Cronaca Porto — R. Lotto.

21-21,15: Illustrazione del concerto sinfonico.

21,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o F. Russo.

Parte Prima. 1) Mozart: *Il flauto magico*, ouverture — 2) Mendelssohn, Dal *«Sogno di una notte di estate»* a) Intermezzo; b) notturno; c) scherzo; d) marcia.

Parte Seconda. 1) Martucci: *Novelletta* — 2) Cowen: *Deux morceaux*; a) Melodia; b) A l'espagnole — 3) Krenek: *Musica sinfonica* — 4) Verdi: *Nabucco*, sinfonia.

Tra la 1^a e la 2^a parte: Argian: *Tutti gli sports*.

23: Mercato — Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario

12,15: Notizie

12.30-14: EIAR Quartetto.
13.30: Notizie — Borsa — Mercati
16.30-17: Cantuccio Bambini — V. Bianchi: *Fiabe*.

17-17.45: EIAR Quintetto.
1) Cherubini: *Medea*, ouverture —
2) P. Albergoni: a) *Senza lagrime*; b) *Lune sur l'eau* — 3) Ponchielli: *Giocanda*, fantasia — 4) Andlovitz: *Danza cinese* — 5) Pennati: *Capriccio spagnolo*.

17.45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19.55-20.15: Enit e Dopolavoro.
20.15: C. A. Ardau: *Osservatorio industriale*.

20.25: Notizie.
20.30: Segnale orario — G. M. Ciampelli: *Breve sunto del libretto del « Guglielmo Tell »*.

Trasmisione dell'opera:
GUGLIELMO TELL
in occasione del 1° centenario della
stessa.

Nel 1° intervallo l'on. sen. I. Cappa parlerà di Rossini e del « Guglielmo Tell ».

22.55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
23.15-0.30: Fiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Notizie.
16.45: Boll. meteor. — Stefani.
17: Concerto, canzoni e recitazioni.
17.30: Segnale orario.
17.35: Estrazioni del R. Lotto.
20.30 a 21: Enit — Dopolavoro —
Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21.02: Commedia in 3 atti:

**SIGNORA VI HO GIA' VISTA
IN QUALCHE LUOGO**
di L. Fodor.

Personaggi: *Ivonne*, D. Fabbri; *Lizzy*, M. Orlandi; *Charlotte*, L. D'Amico; *Luisa*, O. Chiodetti; *Coletta*, L. Riccioli; *Paolo*, A. Scaturchio; *Marcello*, C. Pennetti; *Roberto*, L. Denora; *Scutzer*, G. Sampieri; *Da Ramon*, C. Steni.

Una trasmissione di particolare interesse, con la commedia brillante in tre atti di Laszlo Fodor: *Signora, vi ho già vista in qualche luogo*, che la Compagnia di prosa della stazione napoletana trasmette per la prima volta dall'Auditorium della stazione stessa. L'Autore ungherese Laszlo Fodor è tra i più brillanti, arguti ed ingegnosi dell'odierno teatro di prosa; e specie in questa ultima commedia: *Signora, vi ho già vista in qualche luogo* predomina costantemente una nota di giocandità e di gaiezza spensierata, che si comunica dalle prime scene agli uditori, tenendone desta l'attenzione e viva l'ilarità fino alla fine. Rappresentata per la prima volta al Mercadante di Napoli dalla Compagnia di Aldo Borelli, nello scorso anno, *Signora, vi ho già visto in qualche luogo*, ebbe un successo veramente clamoroso di pubblico e di stampa, che ne notò principalmente l'originalità delle trovate e l'imprevisto delle sorprese.

DUBILIER



Trasformatori toroidali

Toroidi romo 230 a 600 metri
• bien 760 a 2000 •
cad. **L. 65**

con presa centrale sul second. **L. 70**

“TOREADOR IV”

L'APPARECCHIO RICEVENTE MODERNO

A 4 VALVOLE
CON
VALVOLA SCHERMATA IN A.F.

studiato dalla DUBILIER per la
ricezione delle stazioni europee e
locale.

♦ MASSIMA
PUREZZA ♦

Preventivi e schiarimenti gratis
senza nessun impegno

AGENTI GENERALI:

Ing. S. BELOTTI & C.
MILANO (114)

Tel. 52-061/062 - Corso Roma, 76-78

22: Radiosport.
22.50: Ultime notizie.
22.55: Il Calendario e programma di domani.

23: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13.15: Notizie.
13.15-14.15: Trio Radio.
16.30-17.20: Notizie — Giornale del fanciullo — Comunicazioni agricole.

17.30: Segnale orario.
17.30-18.30: Concerto Diurno.
1) Porpora: *Corti aria*; 2) Mozart: *Kreislser*, rondò in sol maggiore, violini. F. Antonioni — 3) Gluck: *O del mio dolce ardor*; 4) Catalani: *Loreley*, « Romanza di Anna », sopr. E. Cheli — 5) Grieg: *Valzer, dall'op. 12*; 6) Tarrega: *Capriccio arabo*; 7) Di Ponia: *Mazurka da concerto*; chitarrista R. Di Ponia — 8) Kramer: *Canzo negro*; 9) Wieniawski: *Capriccio in La minore*, violini. F. Antonioni — 10) Bettinelli: *Sorride april*; 11) Leoncavallo: *Pagliacci*, « Canzone di Nedda », sopr. E. Cheli.
18.30-18.40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasm. di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

20.10-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20.30) — Notizie — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23.10: SERATA D'OPERA ITALIANA
Selezione dell'opera:

LA FAVORITA

Musica di G. Donizetti.

Atto 1°: a) Sinfonia; orch.; b) Scena Ines e Coro; c) Entrata di Fernando, scena e duetto con Leonora — Atto 2°: a) Romanza di Alfonso; b) Duetto Alfonso e Leonora — Atto 3°: Grande aria di Leonora — Atto 4°: Esecuzione integrale.

Esecutori: *Leonora*, mezzo sopr. T. Ferroni; *Fernando*, ten. A. Facchini; *Alfonso*, bar. C. Terni; *Baldassarre*, basso. F. Belli; *Ines*, sopr. M. Soccorsi. Orchestra e coro EIAR.

Tra il 3° e il 4° atto: L. D'Ambrà: *La vita letteraria e artistica*.

10.40 circa: Musica da ballo.
23.10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.
12.30-13.30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16.45: Borsa — Cambi — Notizie.
17-18.15: Concerto Quart. EIAR.

1) Foransari: *Intermezzo sinfonico* — 2) Barbirolli: *Apparizione*, valse — 3) Barliola: *Danza dei moretti* — 4) Wagner: *Lohengrin*, fant. — 5) Cuscini: *Pastorale* — 6) Bayer: *La fata delle bambole*, fant. — 7) Schisa: *Fantasia*, int. — 8) Mascheroni: *As des as*, fox trot.

19.15-20.25: Orchl. EIAR: Musica varia



Fonografi Elettrici » SIEMENS «

» ELAPHON «

Prodotto di un'esperienza più che ventennale

Elevatissimo rendimento in quantità ed in qualità di suono

Massima perfezione di comp'essi e di accessori

» ELAPHON «

Fonografo elettrico

Radioricevitore

Amplificatore microfonic per l'annuncio dei dischi

*TUTTO ALIMENTATO CON CORRENTE
ALTERNATA DELLA RETE
STRADALE*

TIPi:

- ELAPHON I - Apparecchio da tavolo - per audizioni in locali di normali dimensioni L. **3000.-**
- ELAPHON II - Apparecchio ad armadio con custodia dei dischi - per audizioni come il primo L. **4300.-**
- ELAPHON II bis - Come il secondo, ma con valvola finale di grande potenza per audizioni in grandi sale, terrazze, ecc. L. **4900.-**
- ELAPHON III - Apparecchio speciale a mobile, con altoparlante elettrodinamico per audizioni in grandi saloni, in sale cinematografiche, all'aperto, ecc. L. **12000.-**

Prezzi escluse valvole e tasse

Gratis a richiesta il catalogo 619 comprendente tutto il nostro materiale radiofonico

» SIEMENS « SOCIETA' ANONIMA

Sezione Apparecchi

ROMA

Piazza Mignanelli, 3

TORINO

Via Mercantini, 3

MILANO

TRIESTE

Via Trento, 4

Via Lazzaretto, 3

GENOVA

Via Cesarea, 12

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - Milano (123)

Via C. Balbo, 9
Telefono 51-212

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1804)
Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Charrettes
Sedie trasformabili per
bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA



Società Ericsson Italiana

GENOVA - Via Assarotti N. 42

Materiali Radiotelefonici

ERICSSON - F. A. T. M. E. - ROMA
ERICSSON STOCOLMA, VIENNA, PARIGI

Svenska Radioaktiebolaget
STOCOLMA



Apparecchio ricevente con diffusore completamente alimentato
dalla corrente di illuminazione

KURZ KASCK



La manopola di fama mondiale

Tipo 692 - goniometrica - Diametro 100 mm.

Tipo 698 - goniometrica - Diametro 75 mm.

Colore Nero e Marron

Concessionaria esclusiva:

S. A. Industriale Comm. Lombarda

"ALCIS"

Milano - Via S. Andrea, 18 Tel. 72-441 - 72-442 - 72-443



"POLAR STANDARD"

BATTERIA ANODICA RICARICABILE
80 VOLTA 1 AMPÈRE, AD ELEMENTI
SMONTABILI ED INTERCAMBIABILI

L. 100

CHIEDERE LISTINI E REFERENZE

per Batterie Anodiche di maggiore capacità e tensione - per Raddrizzatori di
carica da 1-2-4 Amp. 4-6-12-80-120 Volta - per Gruppi integrali di Al-
imentazione senza ronzio in Alternata

800 APPARECCHI "POLAR" IN FUNZIONE IN TUTTA ITALIA

Agenzia "POLAR" Via Eustachi, 56 - MILANO

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.
21: Dallo Studio:

L A B O H E M E

opera in 4 atti di G. Puccini.

Artisti e cori dell'EIAR. Dir. concertatore M^o G. C. Gedda.

Negli intervalli l'avv. C. Rossi illustrerà l'Opera.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dal termine dell'Opera, fino alle 24: Musica dal Caffè «Alhieri».

DOMENICA 4 AGOSTO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2-

12,20-12,30: Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Jmmoson: *Mister Dullys*, one step — 2) Cerrai: *Smoking*, fox — 3) Spalletti: *Fior di Libia* — 4) Lehár: *La Vedova allegra*, sel. — 5) Jehin: *Sérénade*, a solo per violoncello — 6) Arnold: *Soko*, int. — 7) Popy: *Valse pondrée* — 8) Cortopassi: *Italia bella*, canzone.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie — Agenzia Fides.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Castorina: *Manolita*, passo doppio —

Raddrizzatore di corrente

"MAZ"



L. 270. —

completo di Valvole Philips
carica da 2 a 120 volt - doppio
trasformatore per alternata da
110 a 160 volt - silenziosissimo.

Garanzia 2 Anni

per l'apparecchio

Ditta ALERE ONNIA - Milano
Via Palazzo Reale, 3 - Tel. 36-648

2) Sileser: *Un po' d'amore* — 3) Lincke: *Anima*, serenata — 4) Leoncavallo: *Paghiacci*, prologo — 5) Aubert: *Vecchia canzone spagnola* — 6) Wittmann: *Festa al Tirolo*, mazurca — 7) Allegra: *Romanticismo* — 8) Cerri: *Serenata*

diabolica — 9) Borel Clerc: *La Flichette*, marcia originale.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e del violoncellista Ilberti Stello.

1) Orch. Bertelli: *Ritorno dal fronte*, marcia — 2) Hentschel: *Amore*, valzer — 3) Spontini: *La Vestale*, sinf. — 4) Tarditi: *Sorriso d'amore*, mazurca — 5) Meyerbeer: *Africana*, fant. — 6) Violoncellista I. Stello: a) C. Davidoff: *Il Concerto op. 14*: Andante; b) Saint-Saëns: *Il Cigno* — 7) Giornale parlato: *Eco del Mondo* — 8) Orch. Giordano: *Il volo*, int. 2^o atto — 9) Penna: *Farrangio*, sel. — 10) Zuccoli: *Fox del deserto* — 11) Moffa: *Ridi Ninon*, tango — 12) Mascheroni: *Amore coi piedi*, one step.

23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

10,30-11,15: Musica religiosa.

12,20: Segnale orario.

12,20-12,30: A. Gianello: *L'Araldo sportivo*.

12,30-14,30: Quintetto dell'EIAR:

1) Comoglio: *Kansas*, fox trot — 2) Bariola: *Czardas* — 3) Leoncavallo: *Reginetta delle rose*, valzer — 4) Jmmoson: *Mister Dubys*, one step — 5) Lack: *L'aveau au bal*, valzer — 6) Catalani: *La Wally*, piccola fantasia — 7) Fiaccone: *Irresistibile*, fox trot —

Domandate

a chi usa Pile e Batterie

SUPERPILA



e vi sentirete confermare la loro superiorità indiscussa su qualsiasi altro tipo.

Vi convincerete che non può esistere un miglior sistema di alimentazione per il vostro apparecchio.

Con una minima spesa mensile esso vi garantisce la fedele riproduzione dei suoni, senza disturbi né rumori.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.
L. 64.000.000

CAP. VERSATO
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA



“RADIOLA 60”



Lire 4000

L'apparecchio più sensibile e selettivo esistente attualmente sul mercato.

Circuito Supereterodina

Alimentato direttamente e completamente dalla corrente luce

“ALTOPARLANTE 100-A”

il più perfetto riproduttore della parola
e della musica

Costruiti sino ad oggi oltre
800.000 pezzi

Lire 500

Può essere utilizzato con qualsiasi apparecchio
radio aumentandone il rendimento



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.
L. 64.000.000

CAP. VERSATO
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

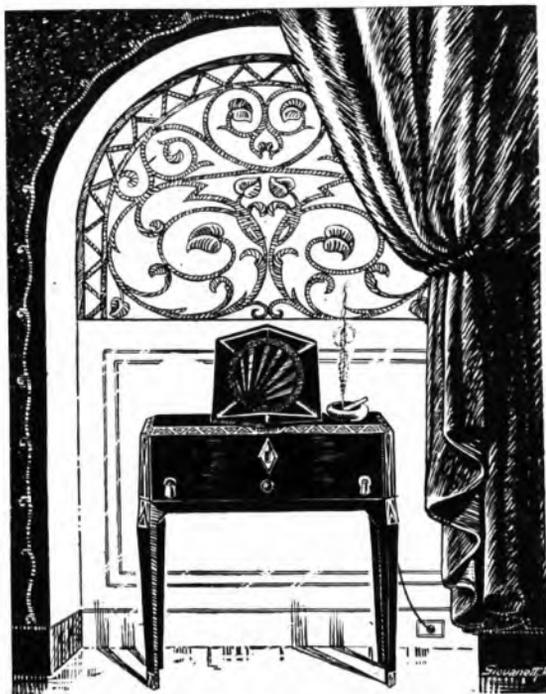


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA



“RADIOLA 33”



Un elegante mobile dalla linea pura e semplice, di stile moderno, combinato con un APPARECCHIO RADIORICEVENTE di alta sensibilità, completamente alimentato dalla corrente luce, equipaggiato colle famose valvole “RADIOTRON” di prezzo molto conveniente: tali sono le caratteristiche della

“RADIOLA 33”

Lire 2400

Uffici di vendita:

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telef. 4-10
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telef. 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telef. 66-56
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telef. 27-260
MILANO - Via Cordusio, 2 - Tel. 80-141 e 80-142
GENOVA - Via XX Settembre, 18-2 - Tel. 52-351 e 52-352

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Tel. 20-737
PALERMO - Via Roma, 443 - Telef. 7-92
ROMA - Via Condotti, 91 - Telef. 60-961
TORINO - Piazza Castello, 15 - Tel. 42-003
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telef. 69-69
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 A - Telef. 7-95

Rappresentante per la Sardegna: Ing. S. Agnelli - CAGLIARI - Via N. Sauro, 2 - Telef. 48

— 8) Burguein: *Tapis d'orient*, fantasia — 9) Altavilla: *Casina delle rose*, one step — 10) Keler Bela: *Szokony*, ouverture — 11) Donati: *Serenata No-stalgica* — 12) Sagaria: *Esperia*, marcia.

17-18: Dischi grammofonici.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,05-21: Quintetto dell'EIAR:
1) Solazzi: *New York-Paris* — 2) Moleti: *Danza araba* — 3) Mascagni: *L'Amico Fritz*, fantasia — 4) Frontini: *Ultimo sogno*, intermezzo — 5) Beethoven: *Prometeo*, ouverture — 6) Galli: *David*, preludio atto 3° — 7) Allegra: *Panama*, one step.

20,30: Notizie sportive.
21: Concerto di Pianola Aeolian offerto dalla S.A.G. De-Ferrari:

1) Pianola Aeolian: a) Rackmanianoff: *Preludio*; b) Schumann: *Studi sinfonici*; — 2) Violino e piano: Franck: *Sonata in La Maggiore*; c) Allegretto ben moderato — 6) Allegro: c) Recitativo fantasia; d) Allegretto poco mosso, viol. prof. Martelli — 3) Violoncello e pianola: Grieg: *Andante della Sonata op. 38*; Glazounow: *Serenata V.cello*, Attanasi M. — 4) Pianola Aeolian: Strawinsky: *Pétrochka* — 5) Violino, violoncello, pianola: Beethoven: *Trio op. 70, n. 2*; a) Poco sostenuto. Allegro ma non troppo; b) Allegretto; c) Allegretto ma non troppo; d) Finale allegro.

23: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
12: Segnale orario.
12,30-14: EIAR Quartetto.
13,30: Notizie — Borsa — Mercati.
16-16,30: Commedia.
16,38-18: 1) Quintetto EIAR: Auber: *La Muja di Portici*, ouverture — 2) Boito: *Mejstolele*, «L'altra notte», sopr. M. De Leone — 3) Quintetto dell'EIAR: Wagner *Lohengrin*, fantasia — 4) Sopr. M. De Leone: Boito: *Mejstolele*, «L'altra notte» — 5) a) Mascheroni: *Leggenda*; b) De Micheli: *Foglio d'album*, Cioci, Danze — 6) Mascagni: *Il piccolo Marat*, «Canzone di Mariella» — 7) Quintetto dell'EIAR: a) Beethoven: *Adagio della 52 sinfonia*; b) Dvorak: *Capriccio e berceuse*; c) Cherubini: *Anacreonte*, ouverture.

20-20,15: Dopolavoro.



20,15-20,25: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,25-20,30: Ultime notizie.
20,30: Segnale orario — G. M. Ciampelli: *Breve sunto del libretto del «Guglielmo Tell»*.

Trasmissione dell'opera:

GUGLIELMO TELL
di G. Rossini.

Nel 1° intervallo: Lino: *Le ali di Europa*.

Nel 2° intervallo: *Trasmissione dell'Inno del Grappa*.

22,55: Notizie varie — Dopo l'opera: EIAR-Jazz fino alle 0,15.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione francese.
10: Musica sacra.
17: Bambinopoli e Jazz dal roof garden dell'Hotel Royal.
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: Operetta in 3 atti:

L.I. DANZA DELLE LIBELLULE
di Lehár.

Artisti e orch. EIAR.
22: Radiosport.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
13-14: Trio Radio.
17-18,30: Concerto variato.
20,20-21: Comunicati: Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Sfogliando i giornali — Segnale orario.
21-23,10: SERATA D'OPERA GIOCOSSA ITALIANA.

Commedia lirica:

L'ELISIR D'AMORE
Musica di G. Donizetti

Personaggi: *Adina*, sopr. V. Brunetti; *Nemorino*, ten. A. Sernicoli; *Il sergente Belcore*, bar. C. Terni; *Il Dottor Dudcamara*, basso comico A. Pellegrino; *Giannetta*, villanella, mezzo sopr. M. Soccorsi.

Orchestra e coro EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: *Il teatro al Giappone*, conferenza del dr. F. Contini.

Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista della femminilità*, di Madama Pompadour.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione d'Inglese (prof. R. Bianchetti).

10,30-11,30: Musica sacra e spiegaz. del Vangelo dall'auditorio Radioperfecta Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia id. id.
16,45: I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto Quart. EIAR:

1) Cerri: *Rapsodia lombarda* — 2) Tchaikowsky: *Valse* — 3) Pirelli: *Cogliendo rose* — 4) Massenet: *Don César de Bazan*, suite — 5) Strelzky: *Serenata villoreccia* — 6) Burgmeim: *Pulcinella innamorato*, suite — 7) Cerri: *Visioni juggenti* — 8) Mattani: *Castigliana*, bolero.

19,15-20,25: Quint. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: Trasm. simultanea dalla Staz. di Milano (Stipel Cavo Ponti).

Trasmissione dell'opera:

GUGLIELMO TELL
di G. Rossini

Negli intervalli: C. Merlini: *Palazzo Madama*, rievocazione storica torinese — Dott. F. Lolli: *Conversazione d'igiene* — 22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dopo la trasm. dell'opera fino alle 24: EIAR-Jazz di 1 MI.

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

**« La Radioclinica » WALTER SCHRÖDER**

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI



# PROGRAMMI ESTERI



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

## LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 28 LUGLIO

LANGENBERG, MUENSTER, AQUISGRANA, COLONIA: « DON GIOVANNI », OPERA IN DUE ATTI DI W. A. MOZART.  
LONDRA - CANTATA DI BACH.  
DAVENTRY 5 GB - CONCERTO WAGNERIANO (CANTO E ORCHESTRA).

LUNEDI 29 LUGLIO

FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL: NUOVE COMPOSIZIONI PER LA RADIO  
TRASMISSIONE. CONCERTO VOCALE ISTRUMENTALE.  
LONDRA - LIEDER DI H. WOLF.  
LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
DAVENTRY 5 GB - « IL RE L'HA DETTO », OPERA DI DELIBES.  
BUDAPEST - TRASMISSIONE FIGURE.

MARTEDI 30 LUGLIO

LONDRA - LIEDER DI H. WOLF.  
BARCELLONA - CONCERTO SCHUMANNIANO.  
MADRID - CONCERTO SINFONICO (SCHUBERT, GLAZUNOW, BEETHOVEN, R. STRAUSS, CHABRIER).

MERCOLEDI 31 LUGLIO

PARIGI (Radio Paris) - PRIMA SINFONIA DI SCHUMANN.  
KOENIGSBERG - ANTICHE ARIE ITALIANE. CONCERTO DI SOPRANO, CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE.  
LONDRA - LIEDER DI H. WOLF.  
DAVENTRY 5 GB - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

GIOVEDI 1 AGOSTO

LIPSIA - CONCERTO SINFONICO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI LIPSIA.  
AMBURGO, KIEL, HANNOVER, BREMA, FLENSBURGO - « IL FAVORITO DELLA CZARINA », OPERETTA IN TRE ATTI DI ROBERTO WINTERBERG.  
MONACO DI BAVIERA - « TRISTANO E ISOTTA », DRAMMA MUSICALE IN TRE ATTI DI R. WAGNER.  
LONDRA - LIEDER DI H. WOLF.  
DAVENTRY 5 GB - QUINTA SINFONIA DI TSCAIKOWSKY.  
BUDAPEST - « IL BARONE TZIGANO », OPERETTA DI STRAUSS.

VENERDI 2 AGOSTO

BERLINO - « L'ELISIR D'AMORE », OPERA GIOCONDA IN DUE ATTI DI G. DONIZETTI.  
LONDRA - LIEDER DI H. WOLF.  
LONDRA - QUARTA SINFONIA DI SCHUMANN - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
BUDAPEST - TRASMISSIONE FIGURE.

SABATO 3 AGOSTO

VIENNA - « FRA DIAVOLO », OPERA GIOCONDA IN TRE ATTI DI D. F. E. AU-  
BER.  
LONDRA - LIEDER DI H. WOLF.  
DAVENTRY 5 GB - SINFONIA DI HAYDN - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
MADRID - SELEZIONE « AIDA » (CANTO E ORCHESTRA).

## DOMENICA 28 LUGLIO

### AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

15.45: Concerto dell'Orchestra W. Wacek. Pezzi di Herold, Gruenfeld, Steck, J. Strauss, Mascagni, C. Gounod, S. Jones, C. Komzak, Yoshitomo, Svendsen, P. de Sarasate, E. Kalman, J. Strauss, Conradi, Komzak-A. Sulivan - 18.15: Due pezzi per pianoforte di F. Busoni - 18.35: Composizioni di C. Hoffmann e J. Klein per due violini e per pianoforte - 19.15: Storielle estive - 20: Segnale orario; meteorologia - 20.05: Concerto vocale-strumentale, eseguito da cantanti e da orchestra. Frammenti di operette di J. Strauss, Fr. Lehar, E. Kalmann, Suppé, B. Granichstaedten, L. Fall, C. Millocker, O. Strauss, J. Gilbert, Ziehrer. Indi radio-fotografie.

### BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti - 18: Per ragazzi (teatro dei piccoli) - 18: Dischi - 19.30: Giornale parlato - 20.15: Concerto: Quintetto ottomi, Ewald. Cantatrice: Mignon, Thomas (aria); Melodia, Bizet. Quartetto ottomi. Cantatrice: Lakmé, Delibes (aria); Melodia, N. N. - 21: Concerto dal Gursaal di Ostenda. Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Musica militare: Per gli Operai - 18: Conferenza - 18.20: Commedia - 19: Orchestra - 20: V. Brno - 21: Orchestra - 22: V. Praga - 22.20: Sestetto (riproduz.).

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16.30: Musica militare all'aperto - 17.30: Per gli Operai - 18: Emissione tedesca: notizie, canto e piano - 19: Banda - 19.45; 20: V. Brno - 21: Orchestra - 22: Ora, notizie, sport - 22.15: I teatri - 22.20: Concerto da Bratislava - 23: Segnale orario.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30; 17.30: V. Praga - 18: (Emissione tedesca), Notizie; Concerto: L'Ebreo, Halévy (aria); Hans Heiling, Marschner (aria); Turandot, Puccini (aria) - 18.35: Racconto per ragazzi - 19: Informazioni Esposizione commerciale di Brno - 19.5: Concerto: Ouverture comica op. 74, Keler; Suite internazionale, Tschaiowsky; Andrea Chénier, Giordano (fant.); Il cava-

liere Pasmán, Strauss (balletto); Potpourri op. 161, Morena — 19 45: Conferenza — 20 Sketch 20 30 Danze — 22: Ora; notizie, sport — 22 15: I programmi del giorno seguente; i teatri — 22 20: Concerto da Bratislava.

**Kosice** m. 293,6 - Kw. 5.

16 30; 17 30: V. Praga — 18 20: Notizie agricole — 18 40: Emissioni ungheresi — Igiene pubblica — 18 55: La leptotomia — 19 15: Sonata per violino, Mozart — 20: V. Bruo — 21: Musica da camera — 22: V. Praga — 22 15: Notizie locali; Emissioni ungheresi — 22 20: Concerto da Bratislava.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 346,3 - Kw. 0,5.

20 45: Dischi, conferenza e informazioni — 21: Concerto: Mignon, Thomas (ouverture); Gavotta, Boellmann; Pagina romantica, Chamade; Carnevale di Roma, Bizet; Nei giardini di Marcia, Turina; Isolina, Messager (balletto); Canzone delle api, Filippucci; Melodia capriccio, Squire; Marcia soletne, Cui.

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

15: Dieciotto ballabili — 21: Cantatrice: Arietta, Scarlati, Arpa; Improvviso, Grolez; Vecchia scatola musicale, De Severac; Due invenzioni e intermezzo, Jaubert; Arpa e canto; Vecchie canzoni, Weckerlin; Arpa; Rapsodia su un tema di Ravel, Mignani. Cantatrice: Tre serenate, Jaubert.

**Tolosa** - m. 381,7 - Kw. 9.

20: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali; Borsa del commercio di Parigi; Notizie — 20 30: Concerto — 21: Carillon dell'ora — 22 15: Giornale parlato dell'Africa del Nord; Recentissime.

20 30: Quattro canzoni spagnole — 20 45: Concerto: Capricciosa, De Motta (piano); Czardas, Hubay (violino); Mattinata d'amore, Monti (saxofono); e La Chulpa, De Motta (piano) — 21: Selezione d'Opere: Manon, Massenet (duetto); Mignon, Thomas (tre arie); Cavalleria rusticana, Mascagni (coro); Lakmé, Delibes (aria); Werther, Massenet (tre arie) — 21 45: Otto ballabili — 22 15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1724,1 - Kw. 8.

16 30: Concerto (Intervallo: Informazioni) — 18 30: Gramofono: One step, Borel, Clerc (fisarmonica); Canzonetta, Claret avola di La Fontaine (recitazione); Tango, Benatzky (orchestra); Werther, Massenet (aria); Wagner (Ouv.); Ave Maria, Gounod (cantatrice) — 19 15: Comunicato agricolo e risultati corse — 19 30: Risultati sportivi e informazioni — 19 35: Circo Radio Paris (quattro numeri) — 20 15: Concerto: Marcia Alverniata, Ganne; Il sonno d'Antinea, Richerpin; Valzer, Wauteufel; Giroflé Giroflé, Lecocq (Ouv.). Tre melodie (Regagno-Smet, Raiter, Hubert); La bella Otaria, André; Surcouf, Planquette; Max, Salabert; Danze olandesi, Siep; L'oro e l'argento, Lebar (valzer); La Teresina, O. Strauss (fant.); La migliore ragazza, Donaldson; Pedro, Roder Gey (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

# FERRANTI

SUPER AUDIO  
TRASFORMATORE TIPO  
AF5



Tipo AF5 - rapp. 1:3% - peso Kg. 1.180 - Dimensioni millimetri 66x76x95 - Impedenza: 580.000 ohms a 500 periodi - 90% d'amplificazione a 50 periodi.

*Da usare nel primo, nel secondo o in entrambi gli stadi a B. F. di ogni radio-ricevitore.*

Prezzo: Lire 200.—

Con il « Super Audio » trasformatore FERRANTI si raggiunge la perfezione nella riproduzione di ogni nota musicale. Anche i suoni più bassi come quelli dell'organo, violoncello, voce umana naschile, timpani, etc., che non vengono mai amplificati in apparati che includono trasformatori comuni, vengono invece riprodotti dal tipo « AF5 » al naturale. La fusione dei suoni col tipo « AF5 » è pastosa, nitida e potente.

Il FERRANTI è la scelta decisiva e finale degli esperti.

Chiedete senza indugio il listino dei prodotti FERRANTI che vi sarà spedito gratuitamente.

AGENZIA FERRANTI

B. PAGNINI, Trieste (107)  
Piazza Garibaldi, 3

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1445,8 - Kw. 25

18 45: Giornale parlato; Racconto poliziesco — 19 30: Lettura poesie; Risultati corse — 20 10: Previsioni tempo — 20 20-21: Lettura (Wells e Maupassant).

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 253,4 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 325 - Kw. 4.

15 50: Trattamento pomeridiano — 18 50: Romanze russe e canzoni popolari. Soprano con accompagnamento di pianoforte — 19 40: Per l'agricoltura: prognosi del tempo — 19 45: Conferenza — 20 15: Concerto della Schlesische Philharmonie: musiche di Rimsky-Korsakov, Glinka, Gade, Bizet, Chabrier, Massenet, Offenbach — 22: Notizie serali — 22 30-24 (da Berlino): Musica da ballo.

**Koenigsberg** - m. 276,5 - Kw. 3.

16 18: Concerto pomeridiano di musiche di Rossini, Drigo, Liszt, Hindlachi, Driehel, Heiser, Lehar, Länke, Moldau, Mercier — 18 05: Conferenza — 18 40: Poesie in prosa: Turgenjoff; Wagner; Klauunde — 19 25: Riccardo Mahlo: Cose vissute, sentite e inventate sulla strada provinciale — 20: Radio-cabaret — 22 10: Notizie della stampa, corriere sportivo — 22 30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

**Lipsia** - m. 259,3 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16 15: Dalla letteratura tedesca contemporanea. Lettura — 17 15: Concerto d'una società corale, con il concorso di baritono — 18 30: Conferenza sull'«Bjgito» — 19: Conferenza: L'organizzazione della stampa dello stato moderno — 19 30: Canzoni con orchestra. L'orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso di tenore e di soprano. Canzoni di C. Wolf, R. Strauss, E. Reinstein, R. Wagner — 20 45: Senff-Georgi con programma proprio — 22: Segnale orario, bollettino della stampa, corriere sportivo, inchi, fino alle 24 30 musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 280,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 569,3 - Kw. 0,75.

17: Dallo stadio di Norimberga: Finale del campionato tedesco di calcio — 19: Conferenza su L. Feuerbach, in occasione del CXXV° anniversario della sua nascita — 19 30: H. Franck legge opere proprie — 20: Corriere sportivo — 20 15: Ricordando Ugo von Hofmannsthal. Concerto vocale-strumentale — 21 15: Il Reno ridente. Indi, fino alle 24, musica da ballo.

**Amburgo** - m. 372,2 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

15 30: Concerto popolare con il concorso di cori misti e d'una società di mandolini — 17 15: Concerto pomeridiano — 18 30: Concerto di bandonion con pezzi di Peerchmann, Winkler, Fétas, Pressel, Luebbe, Friess — 19 30: Il ruolo nelle società ginnastiche tedesche. Conf. — 19 40: Corriere

sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto d'estate. La R. O., con il concorso di solisti: Frammenti, duetti, arie di opere di Plow, Mendelssohn, Lortzing, Wallace, Hilli, Sibelius, Catalani, Giordano, Goetze, D'Alles, Kalman, Amadei, Gounod Jessel — 22.30: L'ora attuale: notizie diverse — 23: Ritrasmisione del concerto dal Caffè Continentale di Hannover.

**Francoforte sul Meno** — m. 389,6 — Kw. 4.

**Cassel** — m. 245,9 — Kw. 0,75.

**16-17** L'ora della campagna — 17-19: Dallo stadio di Norimberga: Finale del campionato tedesco di calcio — 19-19.30: Due conferenze — 20: Notizie sportive — 20.40-22.30: Concerto della R. O. con musiche di Boieldieu, Mozart, Cherubini, Haydn, Mendelssohn. Durante l'intermezzo recitazioni.

**Langenberg** — m. 472,4 — Kw. 25.

**Colonia** — m. 227,4 — Kw. 4.

**16.30-17.40**: Ritrasm. del concerto dal giardino zoologico di Ellerfeld. Orchestra e solista di trombone. Pezzi di Blon, Offenbach, Dierng, Ziehrer, Lortzing, Rubach, Nachts — 17.40-18: Ritrasm. musicale sportiva — 18-18.20: Il tempo nel libro (conf.) — 18.20-18.55: Tesori della letteratura musicale. H. L'umore di Haydn, Mozart, Beethoven nella musica. Conferenza con concerto — 19.19.20: Attraverso il Caucaso (conf.) — 19.20-19.45: Il lavoratore nella poesia — 19.45: Corriere sportivo — 20: «Don Giovanni», opera in due atti di Mozart. Indi ultime notizie, corriere sportivo, ritrasmisione d'un concerto di vertente fino alle 24.

**Berlino** — m. 449 — Kw. 4.

**Berlino O.** — m. 283 — Kw. 1,5.

**Magdeburgo** — m. 283 — Kw. 1,5.

**Stettino** — m. 283 — Kw. 1,5.

**16**: Concerto dell'Orchestra del Lunaparc. Indi radio-propaganda — 18.20: Celebri violinisti: trasmissione grammofonica — 19: «Il Quartetto d'archi», un atto di Szeke Szaball — 19.30: Celebri violoncellisti: trasmissione grammofonica. **20**: Concerto orchestrale con musiche di Dvorak, Weber, Grieg, Mottl, Tschai-kowsky, Chausson; indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo. Durante l'intermezzo: radiofotografie.

**Monaco di Baviera** — m. 532,9 — Kw. 4.

**Norimberga** — m. 238,9 — Kw. 4.

**16**: Concerto da thè, Pezzi di Weber, Leoncavallo, J. Strauss, Kalman, Brahms, J. Strauss — 17-18: Ritrasmisione di Starnberg — 18: L'arte del film muto — 18.15: L'ora del concerto, con il concorso di violinista e pianista. Pezzi di J. Ireland, Scott, Dale — 18.50: «Ermette, il mio nome è...» Piccole osservazioni — 19.20: Concerto orchestrale: quattro piccole sonate di Bracco, Domenico de Giovanni, G. A. Tricolo — 20: L'ora di Schubert, con il concorso di soprano, suonatori di violino, viola, violoncello, pianista — 21.20-22.20: L'ora varia — 22.20: Notizie serali — 22.45-24: Concerto e musica da ballo.



La più elegante, la più leggera, la più semplice nella manovra e quella dal rendimento superiore è la

## Daligia Gody

fabbricata dagli Stabilimenti  
«Gody» costruttori di appa-  
recchi radio fin dal 1912.

**Il solo nome  
Gody  
è la garanzia  
più sicura!!**

Dimensioni cent. 43 x 36 x 19  
peso Kg. 12, completa di  
diffusore, batterie e telaio  
chiuso nel coperchio

**Chiedere cataloghi, schiarimenti e dimostrazioni all'Agente Generale per l'Italia**

**La Radio Industria Italiana**

MILANO (108)

Via Brisa, 2

Cercansi sub-agenti

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** — m. 356,3 — Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** — m. 1554,4 — Kw. 25.

**15.30**: Quintetto: Notturmo, Grieg; Primavera, Idem; Io t'amo, Idem; Marcia dei Nani, idem. Quartetto: Quattro vecchie melodie inglesi (Dowland, Rossiter, Bartlett, Anonimo). Quintetto: Sansone e Dalila, Saint-Saëns (Selez.). Baritono: Ballata, Purcell; Tre canti del settecento. Quintetto: Gavotta delle ombre, Wright; Tamburino cinese, Kreisler; Berceuse, Schumann. Soprano: Quattro canzoni popolari. Quintetto: Bozzetti silvani, Max Dowell. Baritono: Isabella, Bridge; Due canti su parole di Tennyson, Somervell. Quintetto: Quattro liriche indiane d'Amore, Woodforde-Finden — 17: Pianoforte: Il conte di Salisbury, William Byrd (Pavana e Gagliarda); Fantasia, William Byrd; Pavana e Gagliarda, Idem; Canzone popolare, Idem; Pavana, Dowland; Allemanda, John Bull; Masehera, Farngby; Giga, Clarke; Corrente, Gibbons; Danza, Purcell; L'usignuolo, Anonimo — 17.30: L'eloquenza inglese — 17.45-18.15: Cantata num. centocinquante di Bach — 20: Culto dalla Chiesa della Trinità a Brighton — 20.45 (Londra solo): La buona causa della settimana — 20.50: Previsioni tempo, notizie, annunci locali; (Davertry solo): Previsioni marittime — 21.5: Orchestra: Orfeo, Gluck (Ouverture e balletto). Pianoforte e orchestra: Concerto in la, Mozart. Orchestra: In un giardino d'estate, Delius. Pianoforte e orchestra: Tre preludi su poesie di Verlaine, G. Williams; Preludio, Delius; Toccata, Holst; Danza negra, Scott. Orchestra: Variazioni su un tema di Haydn, Brahms — 22.30: Epilogo.

**Davertry (5 GB)** — m. 398,9 — Kw. 30.

**15.30**: Lettura poesie — 16-17.30 (concerto wagneriano da Birmingham): Orchestra: Rienzi (Ouv.). Baritono e orchestra: La Valchiria (addii di Wotan e Incantesimo del fuoco). Orchestra: Idillio di Sigfrido. Soprano e orchestra: Tannhäuser (Aria). Orchestra: Lohengrin (preludio terzo atto). Baritono e orchestra: Tannhäuser (romanza della stella). Orchestra: Lohengrin (Marcia nuziale). Soprano e orchestra: Il vascello fantasma (ballata). Orchestra: Tannhäuser (marcia) — 20: Culto da Nottingham — 20.45 (da Birmingham): La buona causa della settimana — 20.50: Previsioni tempo, notizie — 21 (da Birmingham): Banda militare; Oberone, Weber (Ouvert.). Mors et vita, Gounod (Judez). Soprano: Romanza, Liszt; Canzone, Korhay; Vous dansez Marquise, Lemaire; Io t'amo, Grieg. Banda: Mignon, Thomas (Gavotta); Andante religioso, Thoné. Violoncello: Sogno d'Amore, Berenska; Pulcinella, Kreisler. Banda: Finale della Quinta Sinfonia, Beethoven. Soprano: Quattro canti (Quilter, Reynolds, Kemp (Quilter). Banda: Scene napoletane, Massenet (Suite). Violoncello: Réverie, Dunkler (Brindisi, Idem). Banda: Faust, Gounod (Selez.) — 22.30: Epilogo.

## NORVEGIA

**Oslo** — m. 493,4 — Kw. 1,5.

**19.15**: Il tempo, notizie — 19.30: Conferenza — 20: Festa d'estate a Tolga (discorsi, recitazione, canto e musica) —

21.30: Il tempo, notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Danze.

### OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1071 - Kw. 5.

15.10-16.40: Orchestra: Don Giovanni, Mozart (Ouv.); Suite, Scarlatti; Sonata in re magg., Vivaldi-Respighi (violino); Adagio, Grazioli (violino) Andantino e allegro (violino); Il barbiere di Siviglia, Rossini (fant.); Sonata in do magg., Porpora (violino) Siciliana, Martini (violino); Aria, Rousseau (violino); Serenata spagnuola, Magliani; Tarantella, Rossini; Marcia, Fabiani — 19.10: Dischi — 19.40: Segnale orario; Informazioni Vaz Dias — 19.55: Concerto dal Kursaal di Sceveninghen (Intermezzo: Recitazioni) — 22.10-23.40: Dischi.

### POLONIA

**Poznan** - m. 334,8 - Kw. 1,500.

17: Dischi — 17.50: Azione drammatica per ragazzi — 18.20: Bollettino associazione gioventù cattolica — 18.35: Conferenza da Varsavia — 19.19.45: Soprano: Canti di Mierzejewskie di Kamienski, Tenore: Canti di Nicolajef, Meyer-Helmund, Preissner, Wrangel e Perkowicz — 19.45: «Silva rerum» — 20.5: Varie — 20.30: Concerto da Katowice (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — 22: Segnale orario Comunicati sportivi — 22.30: Radiofotografia — 23-24: Musica leggera (riproduzione).

**Katowice** - m. 408,7 - Kw. 10.

16: Trasmissione da Varsavia — 16.40: Conferenza agricola — 17: Concerto popolare — 18.35: Trasmissione da Cracovia — 19: Annunzi vari — 19.20: Trasmissione da Varsavia — 19.56: Segnale orario — 20.5: Trasmissione da Varsavia — 20.30: Concerto con concorso cantatrice — 22: Bollettino meteorologico e notizie — 22.45: Danze.

### Per l'amplificazione di grande potenza II TRASFORMATORE FORG



**L. MAYER - RECCHI**  
MILANO (129) - Via A. Cappellini, 7

**Cracovia** - m. 312,8 - Kw. 1,5.

16; 16.20: Agricoltura — 16.40: Cronaca agricola — 17: Concerto da Varsavia — 18.35 Il film parlante — 19: Varie; Comunicati — 19.10: Recitazione poesie — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — 20.5: Audizione allegria (da Varsavia) 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto (riproduzione).

**Varsavia** - m. 1411,8 - Kw. 10.

16; 16.20; 16.40: Conferenze agricole (Sinfonia); Seconda Rapsodia Liszt; Il Castello degli spiriti, Moniuszko (fant.); Solista, Valzer in sol bem. magg., Chopin;

Mazurca in re magg., idem; Berceuse, Noskowski; Mazurca, Namyslowski — 18.35: Conferenza — 19: Varie — 19.25: Conferenza — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Sketch dal Luna-Park — 20.30: Orchestra: Hralina, Moniuszko (Ouv.); Prohade, Massenet (fant.); Solista; Sulle rive della Pruth, Wronski; La contessa Maritza, Kalman (fant.); Cracoviana, Rajczak; Valzer, Strauss; Solista; Scene pittoresche, Massenet; Mazurca, Lewandowski — 22: Comunicato meteorologico — 22.5: Comunicati P.A.T. — 22.20: Comunicati polizia e sportivo — 22.45-23.45: Ballabili riprodotti.

### SPAGNA

**Barcellona (E.A.I. 1)** - m. 348,8 - Kw. 3.

21.15: Orchestra: Marcia trionfale, Raubrich; La Principessa dei dollari, Fall (Selez.); Gavotta direttore, Mahy; Intermezzo, D'Ambrosio — 21.45: Conferenza — 22: Orchestra: sei danze (Negli intervalli: dischi).

**Madrid (E.A.I. 7)** - m. 424,3 - Kw. 1.

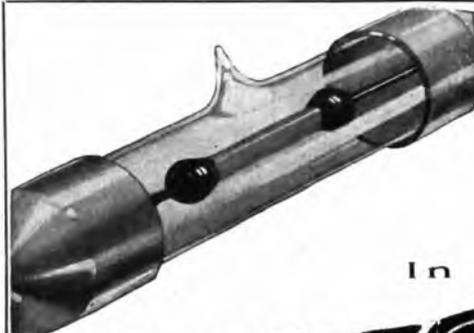
19: Campane; Danze — 22: Campane; Segnale orario. Orchestra: La allegria de la Huerta, Chueca (Pasodoble e Jota); Spighe d'oro, Balaguer; La canzone dell'oblio, Serrano (duetto); Il dittatore, Millan (canzone); Ris-Ras, Luna e Benella (Fandanguillo-Mazurca); La Meiga, Curdill (Romanza e duetto); Giganti e mascheroni, Caballero (aria) — 22.45-0.30: Banda municipale all'aperto.

### SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** - m. 433,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1348,3 - Kw. 300.  
**Malmö** - m. 230,6 - Kw. 1.

16: Per ragazzi — 17: Concerto da Helsingland — 18: Vesperi — 19.15: Proverbio di De Musset — 20: Concerto: Tre Lie-



Solo  
resistenze e condensatori

**nel vuoto perfetto**

evitano i disturbi nella  
ricezione

In vendita ovunque

**LOWE RADIO**

der, Strauss; Tre Lieder, Wolf (basso); Allegretto in sol magg. per piano, Schubert; Tre canzoni, Eriksson; Sonata per piano e violino, Stenhammar — 21 40. Danze.

### SVIZZERA

Berna - m. 409,8 - Kw. 1,5.

15.30-17.30: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.21.20: Serata popolare (canzoni popolari sul pianoforte e sul liuto, audizioni di cetrà, lettura dialettale bernese) — 21.20-22: Concerto orchestrale — 22.22.15: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — 22.15-22.40: Concerto orchestrale

Zurigo - m. 439,4 - Kw. 1,5

16: Concerto orchestrale — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica protestante 20: Concerto della R. O.: op. di Mozart, con il concorso di solista di clarinetto — 20.3: Canzoni dialettali svizzere, con accompagnamento di pianoforte — 21.30: Valzer e marcie: concerto della R. O. — 22: Recentissime, notizie del giornale «N. Z. S.», corriere sportivo.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

15-17: Emissione dischi in occasione del «Radio-Rallye» — 20: Culto per gli svizzeri all'estero — 20.45-22.15: Programma di Ginevra.

Ginevra - m. 739,5 - Kw. 0,5.

20.30-22.15: Concerto di musica scandinava: Marcia trionfale, Grieg; Suite «Holberg», Idem; Sonata per violoncello e pia-

no, Idem; Seconda Suite scandinava, Fuell-Frederiksen; Rapsodia norvegese, Svendsen; Piccola rapsodia russa, Ole Olsen.

### UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Scuola libera per radio: Vecchie canzoni ungheresi (cantatrice e piano); Conferenza; Vecchie canzoni ungheresi (cantatrice e piano). Segnale orario; Il tempo — 17.30: Festa della messe da Csakvar — 18.50: Sport — 19: Musica militare — 20.30: Notizie sportive e risultati corse — 21.25: Trio — 21.50: Dischi — 22.20: Segnale orario; Il tempo; Orchestra tzigani.

## LUNEDÌ 29 LUGLIO

### AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Pezzi di R. Wagner, J. Strauss, Fr. von Suppè, A. Brunetti-Pisano, Korolanyi, E. Arnold, Sasson, Fr. Lincek, Casucci-Borchert, W. Geissler, Mühlenua, Wheeler-Wending. — 18: Attraverso la campagna dell'Austria. L'ora della gioventù — 19: La scienza moderna al servizio delle ricerche riguardanti quadri autentici — 19.30: La caccia nell'Austria. Conf. — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: Concerto serale eseguito da violoncellista e pianista. Pezzi di Haydn, Schulhof, Martini-Kreisler, Bach, Bocche-

rini, Grieg, Wessel, Dvorak, Jeral — 21.05: Concerto popolare orchestrale dell'orchestra G. Holzer. Pezzi di Mendelssohn-Bartholdy, L. Fall, Abt, Flemming, Delibes, Ponchielli, Zimmer, Hruby Suppè, D. Ertl, Mühlenua, L. Ascher, J. Fucik, Ugo Engel, Ziehrer. Indi radio-fotografie.

### BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17 Trio: La montanna, Fraser Simson; Sigurd, Reyver (tenore). Andante, Messenger; La Principessa dei dollari, Fall; La casetta grigia, Lohr; Serenata, Gandolfo; Canzone, Cambier; Romanza, Van Goens (violoncello); Taunhaeuser, Wagner; Aida, Verdi (tenore); Intermezzo, Mandl — 18: L'annata teatrale — 18.15: I proverbi (conf.) — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Orchestra: marcia, Elliot Schmitt; Estasi d'amore, Dame; Le nozze di Pierrette, Jordan; Ore grigie, Ackermans; Colline azzurre, Wallace; Rip., Planquette (fant.) Canzoni, Percy; Narvisi, Mertell; Rosmarino selvatico, Wolfrey; La festa del topolino, N. N. — 21: Concerto dal Kersval di Ostenda; Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto orchestrale — 17.30: Conferenza — 17.45: Recitazione — 18: Concerto: Vecchio castello, Dvorak; Sul monte sacro, idem; Cauti del Menestrello, Glazunov; Rapsodia boema, Ondricek; Il «Tumulus», Dvorak; Berceuse e romanza, Aleniev — 19: V. Praga — 19.5: Serata slovacca: Conferenza, Recitazione — 20: Varietà (da Bruo) — 22: V. Praga.



Trasformatore di alimentazione universale-Gamma d'onda 200/800 - 900/2000 metri

RIMARCHEVOLE SELETTIVITÀ E POTENZA

SOCIETÀ **BRUNET** ANONIMA  
MILANO — Via Panfilo Castaldi N. 8 — MI ANO

## APPARECCHIO Tipo 2515

completamente alimentato in alternata  
per la ricezione della stazione locale  
in forte altoparlante

L'ultima novità della Casa PHILIPS-RADIO  
completo L. 975

lo trovate presso la Ditta

**GRONORIO & C.**

MILANO

Via Mezzo, 34 - Telefono 72-034

Trasformatori - Raddrizzatori - Amplificatori  
grammofonici - Alimentatori di filamento  
Alimentatori di placca

Tutta la  
produzione  
della

**Ferrix**

è  
garantita  
un anno

PREZZI BASSI - FUNZIONAMENTO OTTIMO

2 C. Garibaldi - S. REMO

# COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.  
L. 64.000.000

CAP. VERSATO  
L. 32.000.000

UFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA



## APPARECCHI RADIORICEVENTI



**RADIOLA 33**  
il solo apparecchio  
L. 2400



**RADIOLA 60**  
La più selettiva delle Radiole  
L. 4000



VALVOLE "RADIOTRON"



**ALTOPARLANTE 100 A**  
Il più diffuso  
L. 500



**ALTOPARLANTE 103**  
Unisce alla purezza dei suoni  
un aspetto artistico  
L. 740



**RADIOLA 64**  
La più lussuosa delle Radiole  
L. 12.700

|            |            |
|------------|------------|
| UX - 201 A | UX - 226   |
| UV - 199   | UY - 224   |
| UX - 199   | UY - 227   |
| WD - 11    | UX - 240   |
| UX - 200 A | UX - 245   |
| UX - 120   | UX - 250   |
| UX - 112 A | UX - 252   |
| UX - 171 A | UV - 211   |
| UX - 210   | UY - 203 A |
| UX - 280   | UV - 204 A |
| UX - 281 B | UX - 866   |
| UX - 874   | UX - 852   |
| UV - 876   | UV - 217 A |
| UV - 886   | UV - 217 C |
| UX - 222   | UX - 865   |



**ALTOPARLANTE 106**  
Il nuovo altoparlante elettrodinamico  
che viene presentato dopo il 104 e il 105  
L. 2000

**Praga** - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — 16.10: 16.20: Due conferenze — 16.30: Concerto da Bratislava — 17.30: Conferenza — 17.45: Emissione tedesca: Notizie, conferenza — 18.25: Per gli Operai — 19: Ora, notizie — 19.5: Serata slovacca (da Bratislava) — 20: Varietà (da Brno) — 21.30: Composizioni di Chopin per piano: Tre notturni; Quattro mazurche: Tre valzer — 22: Ora, notizie, sport — 22.15: I teatri — 22.20: Musica riprodotta — 23: Segnale orario.

**Bрно** - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: Concerto da Bratislava — 17.30: Conferenza — 17.45: (Emissione tedesca) Notizie; Concerto: Tre Lieder, Brahms; Due Lieder, Schumann — 18.15: Conferenza — 19: V. Praga — 19.5: Serata slovacca (da Bratislava) — 20: Varietà — 22: V. Praga — 22.15: I programmi del giorno seguenti; notizie; i teatri.

**Kosice** - m. 293,6 - Kw. 5.

17.10: Concerto: Melodie ebraiche, M. Bunch; Primavera, Becher; Serenata, Gounod; Concerto, Mozart; Surenata, Borodin; Canzone napoletana, Casella; Sansone e Dalila, Saint-Saens (aria) — 19: V. Praga — 19.5: Serata slovacca da Bratislava — 20: Varietà (da Brno) — 20: Ora, notizie, sport (da Praga); Emissione ungherese.

## FRANCIA

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

21: Corso d'inglese — 21.15: Dischi: Tre studi sinfonici, Schumann; L'uccello profeta, idem. Orchestra: La gazza ladra, Rossini (Sinfonia); Scene pittoresche, Massenet; Silvia, Delibes; Romanza in fa, Beethoven; Siviglia, Albeniz; Barcarola, Tschaiikovsky (Intervallo cantatrice: Canzone triste, Duparc; Canto del pescatore, Faure) — 22: Carillon di Fontenay.

**Tolosa** - m. 381,7 - Kw. 9.

20.30: Orchestra: Valzer, Strauss; Valzer Zielner — 20.45: Piano: Polonese in la bem., Strauss; Violino: Suite popolare spagnola, De Falla. — 21.22.15: Selezioni d'opere: La Teresina, Strauss (due arie); La Perichole, Offenbach (aria); La figlia di Madama Angot, Lecocq (due arie); Yes, Yvain (due arie) — 21.30: Orchestra: Coppelia, Delibes (due selezioni); Cordova, Albeniz — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: Concerto: Finale della quarta sinfonia, Beethoven; Due Lieder, Schubert; Secondo tempo dell'ottava sinfonia, Beethoven; Puer natns est nobis (coro cappella sistina); Thais, Massenet (meditazione); Toccata e Fuga, Bach — 16.55: Informazioni; Coloni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Borsa di Londra — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Grammofono: Mazurca, Puig-Peguri (Fisarmonica); Monologo; Tango, Pizarro (orchestra); Trasporto. Lé-vadé (tenore); Mignon, Thoms (Ouv.); Lakmé, Delibes (aria delle campane); Tango cantato, Scott; Tango, Erwin (or-

chestra) Fox trot, Darlay (canto e fisarmonica) — 19.25: Contabilità — 19.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Risultati sportivi e informazioni — 20: Comunicato agricolo e risultati corse — 20.15: Commedia Vaudeville di Desaugiers (con musica dell'epoca). Quartetto con piano, Mozart. Cantatrice: Aria, Lotti, idem, Scarlatti; Le nozze di Figaro, Mozart (aria); Quartetto, Schubert (Intervallo: Chiusura mercati americani; Rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1445,8 - Kw. 25

18.45-20.10: Giornale parlato; Le mogli dei grandi uomini; Cronaca giudiziaria — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Concerto: Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck (orchestra); Griselda, Massenet (cantatrice); Torquato Tasso, Godard (cantatrice); Musiche di Pillios (il bosco d'amore) (preludio per Quartetto archi); Madrigale (Quartetto archi con piano); Due melodie (cantatrice e piano); Canzone di Jamina (Flauto, cantatrice e piano); Sonata per flauto e piano; Canzone triste (violoncello e piano); Composizioni per piano; Tre melodie (cantatrice e piano); Suite della Piccola Russia, per violino e piano (quattro parti); Cinque epigrammi lirici giapponesi per flauto, violino, viola, violoncello e arpa; Danza persiana, Guiraud (orch.)

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 253,4 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Concerto divertente — 18: Impressioni di Parigi — 18.30: Aeronautica mondiale: Scopii tedeschi nell'aeronautica mondiale — 19.25: Prognosi del tempo — 19.30: Conferenza sul passato della città di Breslavia — 19.50: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.15 (da Francoforte): Musica per la radio-trasmissione — 22: Notizie serali: Indi risposte a questi radio-tecnici.

**Koenigsberg** - m. 276,5 - Kw. 3.

16: Accidenti del rumore e come evitarli. Conferenza medica — 16.30-18.15: Concerto divertente di pezzi di Gomes, Waldteufel, Urbach, Gilbert, Rubinstein, Keller-Bela — 18.30: L'ora dei libri — 19: III conferenza: Roma nel succedersi dei

tempi — 19.40: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia — 20: Osservazioni astronomiche nel mese di agosto — 20.15: Da Francoforte: Musica per la radio-trasmissione — 22.10: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto di balalaica.

**Lipsia** - m. 259,3 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16: Lezione d'inglese — 16.30: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia: musiche di Mozart, Glazunov, Saint-Saens, Paderewski, Marschner — 17.45: Radio-propaganda — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.55: Notizie per i disoccupati — 19: Conferenza riguardante il commercio a dettaglio — 19.30: III conferenza sull'organizzazione delle scienze — 20.15: Concerto della musica per la radio-trasmissione ritrasmesso da Francoforte — 21.15: Dalla letteratura mondiale: Cristoforo von Grimmelshause — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo, indi, fino alle 24, musica da Lallo.

**Stoccarda** - m. 260,1 - Kw. 4.

**Firburgo nella Brigovia** - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Pezzi di Adam, Haydn, Sarasate, Schubert, Fresco, Heykens, Sibelius, Lanner, Brahms — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Conferenza su G. Kerschenshteiner, in occasione del suo LXXV° compleanno — 18.45: La posizione dei romantici tedeschi di fronte alla rivoluzione francese — 19.15: Film sano e musica per la radio-trasmissione a Baden-Baden, Conf. — 19.45: Il cielo stellato nel mese di Agosto — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Da Francoforte: Concerto, divertente di pezzi di Fyolow, J. Strauss, Armandola, Mascagni, Offenbach, Knepping, Dostal — 24: Notizie.

**Amburgo** - m. 372,2 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: L'ora della gioventù tedesca — 17: Concerto militare ritrasmesso dalla spiaggia di Wnzerger. Pezzi di Eitze, Gluck, Wagner, Hall, Hannemann — 17.55: Meteorologia, bollettino della polizia — 18: Concerto della radio-propaganda — 19: Passeggiata attraverso i musei di Lubeca — 19.25: L'ora dei lavoratori. Conferenza: Simboli della rivoluzione — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20.10: Da Francoforte: Nuova musica per la radio-trasmissione — 22: L'ora di Mozart. Concerto vocale-instrumentale — 23: L'ora attuale: notizie diverse — 23.15: Ritrasmisione del concerto da un ristorante.

**Francoforte sul Meno** - m. 389,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Da Stoccarda: Concerto della R. O. — 19.19.20: Due piccole conferenze 19.40-20.05: Saggi di letteratura inglese — 20.05-20.15: Lezione d'inglese — 20.16: Musica di Hermann, Brecht-Hindemith.



Weill, Wampert, Pepping, Fiteberg, Weber-Fischer, Toller-Gross, Feuchtwanger-Goehr per la radio-trasmissione eseguita da orchestra, da contralto, tenore, baritono e basso — 22.30. Da Stoccarda: Ballate di Loewe.

**Langenberg** — m. 472,4 — Kw. 25.

**Colonia** — m. 227,4 — Kw. 4.

16.30-25: L'ora della Signora — 16.30-16.55: Il mondo nel libro — 16.55-17.35: La radio della gioventù. Musica da camera del vespero, eseguita da Trio di violino, violoncello, pianoforte — 18.30-18.50 Lettura — 19.15-19.40: Riscuotimento e viaggi (conf.) — 19.40-20: L'ora dei genitori — 20.15 (da Francoforte): Radio-musica. Suite per la radio-trasmissione di Ugo Ermann. « Il volo di Lindbergh », cantata per solisti vocali, coro ed orchestra di P. Hindemith e di K. Weill, poesia di B. Brecht — 21.15: Inni cingesi e canzoni giapponesi. Recitazioni; baritono e pianista. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle 24, ritrasmissione del concerto dall'Handelshof di Essen.

**Berlino** — m. 419 — Kw. 4.

**Berlino O.** — m. 283 — Kw. 1,5.

**Magdeburgo** — m. 283 — Kw. 1,5.

**Stettino** — m. 283 — Kw. 1,5.

16. Piaceri della stagione balneare berlinese — 16.30. Una visita a V. von Heidenstam — 17. Orchestra a fiato. Pezzi di Einedshofer, Balfe, Fall, Lehár, Komzak, Meyer-Eugne — 18. Lettura. Indi radio-propaganda — 19. Il commercio al dettaglio. Un importante capitolo per il consumatore — 19.30: Per il divertimento. Concerto vocale-strumentale — 19.45: Conferenza di giurisprudenza: Faccio denuncia per diffamazione — 20.15: Da Francoforte: Nuova musica per la radio-trasmissione. Indi segnale orario, meteorologia recentissima, corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo. Durante l'intermezzo: radio-fotografie.

**Monaco di Baviera** — m. 532,9 — Kw. 4.

**Norimberga** — m. 238,9 — Kw. 4.

16-17.55: Concerto divertente del Radio-Trio. Musiche di Goldmark, d'Albert, Massenet, Marsick, Gandloff, J. Strauss, Popper, Schubert — 17.15: Storia di popoli europei — 17.30: La radio degli scacchi — 18: L'ora della musica da casa. Concerto con flautista, violinista, violoncellista e pianista di musiche di Telemann, Gade, con conferenza d'introduzione — 19: L'ora del lavoro: Vacanze di Operai — 19.30: Una serata al teatro Apollo — 20.30: Radiobollettino: Scienza — 21.05: Concerto orchestrale — 22.20: Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra (2 L0)** — m. 356,3 — Kw. 3.

**Daventry (5 XX)** — m. 155,4 — Kw. 25.

16: Danze — 16.15: Musica leggera riprodotta — 17.15: Pei ragazzi: racconto; pianoforte; racconto di avventure; canzoni popolari — 18: Libri per le vacanze — 18.15: Segnale Greenwich; previsioni tempo; notizie — 18.30: Interludio musicale — 18.45: Baritono: Lieder di Ugo Wolf —

19: Critica letteraria — 19.15: Interludio musicale — 19.30: Banda militare da Newcastle — 21: Previsioni tempo, notizie — 21.15: Racconti d'avventure — 21.30: Annunzi locali; (Daventry solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 21.35: Baritono: Tre Lieder, Schubert; Due Lieder, Schumann. Violino, violoncello e piano: Trio in mi bemol, opera cent. Schubert (quattro tempi). Baritono: Serenade popolare spagnola. De Falla. Trio Tema con variazioni dal Trio in mi bemol, opera cinquanta, Tschakowsky — 23.24: Ballabili riprodotti — 24-0.15: Trasmissione fotografica.

**Daventry (5 GB)** — m. 398,9 — Kw. 30.

16: (da Birmingham): Orchestra di cinema: Don Giovanni, Mozart (Ouv.): Fuga a modo di Giga, Bach; Suite egiziana, Haydn-Vood; Danza dei bacchieri, Rimsky-Korsakov — 16.30: Danze — 17.30 (da Birmingham): Pei ragazzi: Recitazione; soprano; baritono; racconto — 18.15: Segnale Greenwich; previsioni tempo; notizie — 18.30 (da Birmingham): Orchestra: Ouverture di opera buffa, Finck; La cinghiale, Manckton (Selezz); Occhi d'ambra, Lohr (Intermezzo); Giuochi di bimba, Bizet (Suite) — 19.20: All Re Pha dettos, opera di Delibes (atto primo) — 20.35: All Re Pha dettos (atto secondo e terzo) — 22: Previsioni tempo; notizie — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

## NORVEGIA

**Oslo** — m. 493,4 — Kw. 1,5.

19.15: Il tempo, notizie — 19.30: Cronaca estera — 20: Recitazione — 20.30: Orchestra (riproduz.) — 21.30: Il tempo, notizie — 21.50: Attualità — 2.5: Emis-sione sportiva.

## OLANDA

**Hilversum (H D.O.)** — m. 1071 — Kw. 5.

14.10-16.10: Concerto da Amsterdam (orchestra-organo) — 16.40: Pei ragazzi — 17.40: Segnale orario — 17.41: Quintetto — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.40-20.40: Concerto — 20.40-22.40: Orchestra: La forza del destino, Verdi (Sinfonia); Due Lieder, Schubert (cantatrice); La Pulzella d'Orleans, Tschakowsky (aria); Werther, Massenet (preludio e chiaro di luna); Paggiacci, Leoncavallo (Miu-netto e Gavotta); Valzer, Strauss (cant.); Canzone napoletana Cordillo (cantatrice); La regina di Saba, Gounod (marcia) — 21.55: Informazioni. Concerto: Venere sulla terra, Lincke (Ouv.); Valzer, Wald-teufel; Potpourri musiche di Strauss, Mil-locker e Suppé; Ziehrer; Arrivo della posta, Eilenberg; Notti del Cairo, Gilbert; Marcia spagnuola, Grit — 22.40-23.40: Dischi.

## POLONIA

**Poznan** — m. 334,8 — Kw. 1,500.

16.55: Conferenza — 17.15: Scacchi — 17.30: Conferenza di Economia — 17.50: Comunicati Esposizione generale polacca — 18: Clarino: Introduzione e variazioni su un tema di Schubert. Soprano: Canti di Gretcliamov, Friedman e di Zelenski. Clarino: Polca, Kroepsch. Soprano: Sotto un platano, Karlowicz; Romanza; Gall; Can-

zone indi, Bemberg; Serenata, Brahms — 18.55: Varie — 19.15: « Silva rerum » — 19.30: Varie — 19.50: Racconti popolari di Posnan — 20.10: La Pomerania (conf.) — 20.30: Concerto da Varsavia (Intervalli: I teatri e il cinema; Comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicati — 22.25: Radiografica — 23.24: Gram-mofono: Audizione spumicante a onde corte (da 13,7 a 27,3). Intervalli: Comuni-cati Esposizione generale di Poznan.

**Katowice** — m. 408,7 — Kw. 10.

16: Comunicati finanziari — 16.20: Dischi — 17.25: Conferenza di Radio — 17.50: Comunicati — 18: Audizione per ragazzi e per la gioventù — 19: Annunzi vari — 19.20: Concerto popolare — 19.56: Segnale orario — 20.5: Trasmissione da Cracovia — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Bollettino meteorologico e notizie — 22.45: Danze.

**Cracovia** — m. 312,8 — Kw. 1,5.

15.40: Bollettino Economico da Varsavia — 16.30: Dischi — 17.25: Conferenza Letteraria — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie; Comunicato sportivo — 19.25: Bollettino agricolo — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine — 20.5: Conferenza — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto riprodotto.

**Varsavia** — m. 1411,8 — Kw. 10.

16.15: Rassegna delle comunicazioni — 16.50: Conferenza d'arte — 16.40: Dischi — 17.15: Comunicati — 17.25: La Polonia e la Lega delle Nazioni — 17.50: Notizie Esposizione di Poznan — 18: Musica leggera riprodotta — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo — 19.56: Segnale orario. I programmi del giorno seguente — 20.6: Corso di francese — 20.30: Piano Polonese, Zarembski; Cinque preludi op. XV, Scriabin; Danza (re Davide), Castel-nuovo Tedesco. Canto: La Giocanda, Ponchielli (Cielo e mar). Violoncello: Toccata in re, Frescobaldi-Cassallo; Romanza, Arrenski; Serenata, Cassado; Capriccio, Hindemith; Mazurca, Witkomirski. Canto: Tre melodie di Moniusko (Intervallo: 1 tea-tri) — 22: 22.5: 22.20: Come domenica — 22.45-23.45: Danze da Cracovia.

## SPAGNA

**Barcelona (EAD 1)** — m. 348,8 — Kw. 3.

17.30: Trio e grammofono alternati Pasodoble, Miranda (Trio); Canzone napoletana, Toschi (tenore Selipa); Sarabanda, Sancho Marraco; Shimmy, Martinez Valls (Trio); Bohemios, Vives (solista e coro); Pericon, Mayoral (Trio) — 18: Mercati internazionali, Borsa e cambi (Trio); Scottish, Jarque; Valzer, Margenat, La Principessa dei dollari, Fall (Selezz). (Intervallo: Notizie); Tango, Demare, Pasodoble, Sentis — 21: Borse e cambi — 21.5: Orchestra: Marcia, Gaglberger; Valzer Josa, Coto; Cardas, Michiels; Romanzica, Serra — 21.30: Varietà — 22: Campana Cattedrale, il tempo, notizie — 22.5: Soprano: Il carro del sole, Serrano; La regina Mora, Serrano (romanza); Giganti e mascheroni, Caballero (romanza);

La calesera, Alonso (romanza) — 22.30: Varietà — 22.55-23: Orchestra Marcia, Katzenberger. Informazioni Esposizione Internazionale di Barcellona.

**Madrid** (EAJ 7) — m. 424,3 — Kw. 1

19: Campare; Borsa; Danze — 20.25: Notizie — 22: Campare; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Anacreonte, Cherubini (Ouv.); Serenata, Albéniz; La Bohème, Puccini (fant.) Cantatrice: Romanza, Tosti; Idem, Tabuyo; Guglielmo Tell, Rossini (aria); I diamanti della corona, Barberis (aria); Romanza, Gastaldon. Danze: Danza cinese, Tschaiowsky; Danza araba, idem; Danze slave, Dvorak; Danze norvegesi, Grieg; Danze ungheresi, Brahms — 24.0.30: Campare; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

### SVIZZERA

**Stoccolma** (SASA) — m. 435,4 — Kw. 1,5.

Mofala — m. 434,3 — Kw. 30.  
Malmö — m. 230,6 — Kw. 1.

18: Per i ragazzi — 18.30: Dischi — 19.30: Politica estera — 20: Segnale orario  
20.1: Concerto: Sonata in uno per flauto e piano, Haendel; Rigaudon, Rameau (duetto); Cinque canzoni sul liuto; Due preludi, Bachmannov; Rapsodia in sol minore, Brahms (piano); Idillio, Akimenko; Minuetto, Krones; Volo di Rondini, Köhler (flauto); Tre canzoni sul liuto — 20.45: Conferenza da Malmö — 21.15: Recentissime — 21.30: Il tempo — 21.40: Conferenza cinemática — 22: Musica leggera riprodotta.

### SVIZZERA

**Berna** — m. 403,8 — Kw. 1,5.

16.17.30: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.20.30: Conferenza: La musica nelle alpi — 20.30.21: Concerto orchestrale — 21.21.35: Concerto d'un virtuoso di violoncello — 21.35.22: Concerto orchestrale — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15.22.45: Concerto orchestrale.

**Zurigo** — m. 459,4 — Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Chiacchierata sulla moda per le signore — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Poesia allegria. Recitazioni — 20: Serata italiana — 20.40: Dante Ricci, tenore: canti italiani — 22: Solito.

**Losanna** — m. 678,7 — Kw. 0,75.

16.15: Conf. per le Signore — 16.30-18: Danze (riproduz.) — 18: Trio: Il re delle montagne, Lehár; Cavalleria rusticana, Mascagni-Lecler; Réverie, Tschaiowsky Pattuglia di bimbi, Gamie — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Dischi — 20.30: Concerto: Marcia, Volant; Scena di balletto, Gadenne; Valzer, Popy; Gavotta, Bilenberg — 21: Tenore — 21.30: Concerto: Marcia, Doyen, Fantasia su arie svizzere, Romani; Réverie, Volant; Corteo gaio, Depassel.

**Ginevra** — m. 759,5 — Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Piccola gazzetta della settimana — 20.45: Orchestra (Riproduz.) — 22: Notizie.

Quale maggior  
garanzia per  
le vostre



Riparazioni



Rimodernazioni



Elettrificazioni

Di ogni tipo di apparecchi,  
altoparlanti-strumenti di mi-  
sura etc. etc.

di una

Medaglia d'Argento

del Ministero delle Comu-  
nicazioni? conseguita al con-  
corso di Padova per la nostra  
Ultradina ad *Unico Contan-  
do* con parti di nostra esclu-  
siva costruzione (diffusore  
compreso), battendo netta-  
mente tutti gli apparecchi a  
cambio di frequenza Nazio-  
nali ed Esteri.



• O • R • M •

Ing. A. Giambrocco

Corso Italia n. 23

MILANO

### UNGHERIA

**Budapest** — m. 550,5 — Kw. 20.

15.45: Trasmissione figure — 16.20: Conferenza — 16.45: Segnale orario; Il tempo; Informazioni — 17.10: Conferenza — 17.40: Concerto arca — 18.40: Informazioni congresso e-popolare — 19.15: Orchestra tzigani (riproduz.) — 20.30: Congresso mondiale ungherese: Discorso; Canzoni ungheresi (cantatrice e orchestra tzigani) — 20.45: Concerto ungherese (orchestra e cantatrice) — 22.15: Segnale orario; Il tempo; Informazioni; Jazz.

MARTEDI 30 LUGLIO

### AUSTRIA

**Vienna** — m. 516,4 — Kw. 15.

16: Concerto dell'Orchestra M. Geiger-Pezzi di Leutner, Laimer, Offenbach, Lehár, Hellmesberger, Erbach, Jim Cowler, Limmann, J. Strauss, Carosio, Luigin, Kalmán — 18.05: Audizioni di canto e di pianoforte. Pezzi per pianoforte di R. Schumann, Arie da G. Puccini e R. Leoncavallo — 18.45: I serpenti sono i nostri nemici? Conf. — 19.15: L'aneddoto Amfiteriza; Segnale orario, meteorologia — 19.30: Frammenti d'opere. Concerto per il concorso di tre cantisti. Inchi. con un serale di jazz. Radio-fotografie.

### BELGIO

**Bruzelles** — m. 508,5 — Kw. 1,5.

17: Trio: Il Cid, Massenet; Madama Butterfly, Puccini (aria); Lohengrin, Wagner; Romanza, Saint-Saens (violini); Verónica, Messenger; Lied, Brahms (cantatrice); Id. Schumann (cantatrice); Rose del Sud, Strauss; Pagina d'alburn, Strauven (violoncello); Piccoli Trii, Spindler — 18: Corso di francese — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.1: Orchestra: La muta di Portici, Aubert (Ouv.); Mignon, Thomas (fant.); Gismonda, Fevrier (cantatrice); Il regno delle fate, Kettelbey; Aria della Salvia, Massenet (baritono); Balletto egiziano, Luigin; Quintino Durand, Gevaert (recitativo e arioso); Danze stagionali, Moskowsky; Canto Indù, Bemberg (baritono); Yazel, Pierri; Amleto, Thomas (duetto); Un giorno a Capri, Sulesi — 22.15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** — m. 278,8 — Kw. 0,5.

16.30: V. Brno — 17.30: Conferenza umoristica — 17.45: Recitazione — 18: Trio: Danze norvegesi, Grieg — quattro tempi; Notturno, Piel; Romanza, Campagnoli; Marcia viennese, Beethoven Kreisler; Aria, Pergolesi; Sincopazione, Kreisler — 19: V. Praga — 19.5; 20: V. Brno — 20.20: Danze — 21.25: Concerto orchestrale (Ja Koscice) — 22: V. Praga — 22.20: Danze da Praga.

**Praga** — m. 249,6 — Kw. 5.

16: Come lunedì — 16.10: Conferenza — 16.30: Per i ragazzi (da Brno) — 17.30: Per le Signore — 17.45: Emissione telediffusa.

scia; notizie, conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli Operai — 19: Ora, notizie — 19.5: Orchestra (da Brno) — 20.20: Tamburino — 21: Violino: Sonata per violino e piano, Alceo Tomi; Tre canti, Ildebrando Pizzetti — 21.30: Composizioni per piano — 22: Ora; Notizie; Sporti — 22.15: 1 teatro — 22.20: Danze — 23: Segnale orario.

**Brno** - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: Per i ragazzi; Marionette; Racconto — 17.45: Emissione tedesca: Roma, città eterna; Informazioni agricole — 18.15: Borsa agricola — 18.35: Conferenza — 19: V. Praga. — 19.5: Orchestra: Suite, Janacek; Due ballate, Chlubna; Scherzo, Bakala; Lilliput; Ambros (Suite balletto); Brindisi, Goldbach; Danze valache, Janacek — 20: Origini della Rivoluzione francese — 20.20: Piano: Marcia nuziale, Mendelssohn-Liszt; Danza delle ninfe, Liszt; Ricordanza, Idem; Danza dei Nani, Idem — 20.40: Sketch — 21.15: Orchestra — 22 V. Praga — 22.15: programmi del giorno seguente; i teatri — 22.20: Danze da Praga.

**Kosice** - m. 293,6 - Kw. 5.

17.10: Concerto: Ballata in la bem. maggiore, Chopin; Rondò e capriccio, Beethoven; Sonata N. tre, Beethoven; Canzoni ingloslave: Gavotta, Gruber; Ciuguetto di Primavera, Sinding; Cake walk, Debussy — 18: Conferenza storica — 18.20: Conferenza — 18.35: Geologia — 19: V. Praga — 19.5: 20: Danze (da Bratislava) — 21.25: Musica popolare — 22: V. Praga — 22.15: Notizie locali; Emissione ungherese — 22.20: Danze (da Praga).

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 336,3 - Kw. 0,5

20.45: Come domenica — 21: Concerto: L'assalto al mulino, Bruneau (preludio e romanza); Le ser, Selmitt (Sull'onda); Canzone del mulino, Lazzari; Scene alsaziane, Massenet; La Habanera, Laparra (secondo intermezzo); Piccola suite, Busser; Nel bosco, Staub; Danza ungherese N. 4, Brahms.

**Tolosa** - m. 381,7 - Kw. 9.

20.30: Fisarmonica: Quattro pezzi (Vacher, Paguri, idem) — 20.45: Orchestra: L'uccello di fuoco, Strawinski; Scene pittoresche, Massenet (quattro parti) Dionisiache, Schmidt — 21.15: Selezioni d'opere: Sheherazade, Ravel (due arie); I racconti di Hoffmann, Offenbach (aria); Il giocoliere di Notre Dame, Massenet (aria); Il principe Igor, Borodin (danza e coro) — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi Radio Paris)** - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45 Orchestra: Le campane di Corneville, Planquette (Ouv.). Violino: Canzone Luigi XIII, Couperin-Kreisler; Aria, Pergolesi; Tamburino, Gossec Orchestra: Cavalleria rusticana, Mascagni (Intermezzo). Piano: Aurora sull'Oceano, Griegurt; Due studi, Zuhaloff. Orchestra: Danza spagnuola, Sarasate. Violoncello: Sonata, Cervetto-Delune. Orchestra: Madam Roland, Pourdrain — 16.55; 18.30: Come lunedì — 18.45: Grammfono: Fox trot, Borel-Clerc (Fisarmonica); Romanza, Courtioux Fils; Tango cantato, Discepolo; Car-

men, Bizet (aria); Impressioni d'Italia, Charpentier (orchestra); Manon, Massenet (aria); Marcia One step, Palilla; Melodivalzer, Mabel Wayne; One step, Borel-Clerc (fisarmonica) — 19.25: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.45: Rame; Comunicati vari, Metalli, risultati sportivi e informazioni — 20: Cronaca letteraria — 20.30: Chiusura mercati americani — 20.35 Concerto: Concerto in re min., Mendelssohn (piano e orchestra); Tosca, Puccini (Pregliera); Canzone triste, Duparc (cantatrice); Il Nilo, Leroux (cantatrice); Sinfonia incompiuta, Borodin; Don Giovanni, Mozart (aria); Mefistofele, Boito (aria); Don Chisciotte, Massenet (aria); Lakmé, Delibes (balletto). Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni.

**Parigi. Torre Eiffel** - m. 1445,8 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; La minaccia del Vesuvio; Attualità scientifiche — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 253,4 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Concerto della R. O., con il concorso di solista di tromba. Pezzi di Lueking, Boieldieu, J. Strauss, Kälme, Suppé, Schlippe, Scorra, Me. Laughlin, Chaussen, Staub-Aerdine, Levi, Ries, Smille Gregor, Hoffmann — 18: L'ora della tecnica — 18.30: Lavoro sociale della gioventù agli Stati Uniti — 19.25: Prognosi del tempo — 19.30: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 19.50: Londra vista dalla periferia — 20.15: Sedici canzoni popo-

Soc. Gen. Ital. Accumulatori Elettrici - Melzo



# Accumulatori TUDOR

Adottati dall'EIAR nelle sue stazioni trasmettenti

batterie d'accensione

batterie per tensione anodica

AGENZIE DI VENDITA

IN TUTTE LE PRINCIPALI CITTÀ D'ITALIA

lari per quattro voci e pianoforte, opera trentadue di H. Zilcher, eseguite da soprano, contralto, tenore, basso e pianista — 21 15: Parlano dei caduti... Lettura e recitazioni — 22: Notizie serali e comunicazioni dell'Associazione dei radio ascoltatori.

**Koenigsberg** - m. 276,5 - Kw. 3.

16: Conferenza: Il giardino nel mese di agosto — 16 30 18 15: Concerto divertente di pezzi di Spohr, Massenet, Kreutzer, Küller, Gairtner, Rubinstein, Foerster, Yoshitomo — 18 30: Conferenza sportiva — 19: L'ora del lavoro — 19 40: Novità di tutto il mondo — 19 55: Meteorologia. Indi notizie dell'ufficio di collocamento — 20: J. Gilbert (le sue melodie predilette degli anni 1910-1924): concerto della R. O., con il concorso di cantanti — 21 15: Conoscete la vostra patria. IX conf. — 22 15: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22 30 24: Concerto divertente e di musica da ballo.

**Lipsia** - m. 259,3 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16 30: Valzer per canto e orchestra di Fahrhach, Translateur, Eggel, J. Strauss, Millocker, Gomrod, Lanner, J. Strauss — 19 05: La radio della Signora — 19: Conferenza: Tempo e malattie — 19 30: Incontro con Masareel (nata il 30 luglio 1880) — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20 05: Concerto popolare orchestrale dell'orchestra sinfonica di Lipsia. Musiche di Smetana, d'Albert, Nicmann, Weinberger, Liszt — 21: Recita Willy

Busehoff di Berlino — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo, poi, fino alle 21, musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 260,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16 15: Concerto pomeridiano ritrasmesso da Francoforte — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole, notizie delle radiocietà della Germania meridionale — 18 15: Problemi dell'opera nel presente Conf. — 18 45 19 15: Altre due conferenze — 19 45: Napoleone nelle opere dei poeti tedeschi — 20 15: «Spiel im Schloss», un aneddoto in tre atti di Fr. Molnar — 21 30: Giovani conpositori austriaci. Concerto di pianoforte, undici pezzi — 22 15: Il tempo dei viaggi. Allegra conversazione grammofonica di Carlo Struve — 23: Notizie.

**Amburgo** - m. 372,2 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16 15: Canzoni sul lutto e recitazioni — 17: Il Franck, in occasione del suo cinquantesimo compleanno. Ritrasmisione dalla casa del poeta. — 17 50: Conferenza linguistica — 19 25: Conferenza economica — 19 50: La Borsa serale di Francoforte — 19 55: Meteorologia — 20: «Die Nach vor dem Beils», dramma in nove quadri di A. Wolfenstein — 22: Concerto di violino di G. Herbst, con accompagnamen

to di pianoforte. Composizioni di Haydn-Vieuxtemps — 23: L'ora attuale: notizie diverse — 22 15: Ritra-missione del concerto da un ristorante.

**Francoforte sul Meno** - m. 389,6 -

Kw. 4.

**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16 15-18: Concerto della R. O., con il Concorso di soprano, I. Pezzi di Mendelssohn, R. Franz, Schumann, Cornelius, Reinecke; II. Wesinger, Lumbye, Wieniawski, Giede, Nesvadba, Spindler, Bachmann, Spindler — 18 30: Lettura — 18 30 18 15: Da Cassel: Conferenza — 18 45-19 15: Conferenza: Poeti, donne e fanciulli nella Russia — 19 15-19 35: Lettura-stampa tedesca. Conf. — 19 35 19 55: Lezione di esperanto — 20 15: Esecuzione di tre commedie di tutti i giorni di G. Courteline. Indi concerto di pianoforte con composizioni di Mussorgski, Skriabine, Prokofiev, Strawinsky.

**Langenberg** - m. 472,4 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16 20: Lettura — 16 30-16 55: Quinta conferenza: Gite con uomini giovani — 17 17 30: La socializzazione dell'arte. Prima conferenza — 17 35-18 30: Concerto dell'orchestra Kohert, con il concorso di solista di violino. Pezzi di Weber, Moszkowski, Urhach, Waltheufel, Fresco — 20: Nel regno dei fanciulli. Concerto d'un coro infantile e d'un pianista; recitazioni. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.



Typo 60 Lusso

*Se acquistate un apparecchio ricevente alimentato con la corrente alternata esigete dal rivenditore che per l'attacco alla rete luce ve lo corredi di:*

## TRASFORMATORI FEDI TIPO 60

Se per brama di maggior lucro, vi suggerisse altro tipo

**RIFIUTATELO**

**Ing. Angiolo Fedi - Milano - Via Quadronno, 4**

**Berlino** - m. 419 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Il cielo stellato nel mese di Agosto — 16.30 L'attuale esecuzione di azioni popolari in antiche arie. Seconda conf. — 17. Concerto di pianoforte di pezzi di J. Weiss, eseguiti dal compositore — 17.30-18.30 Concerto divertente. Pezzi di Waldteufel, Gounod, Kreisler, Zeffer, Plato. Indi radio-propaganda e informazioni dell'ufficio di collocamento — 18.40 L'ora dei libri — 19.10: Problemi dell'assicurazione degli automobili — 19.35 Terza conferenza: Il berlinese in concerto militare — 20: Dal giardino zoologico: Concerto militare

21 Concerto corale-vocale-orchestrale con musiche di E. Schalit, Berger, Deluss, Neitzel, Ugo Wolf. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radio-fotografie

**Monaco di Baviera** - m. 532,9 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto trasmesso da un albergo

17.10: Ein Heuerer Moos, selizni di Erhart — 17: L'arte monacese di assistere al servizio dell'economia. Conf.

18.05-18.35: L'ora di canto: soprano e pianista — Canzoni di Schubert, Mendelssohn, Loewe — 19: Bollettino mensile di politica mondiale — 19.30: Della Bombay. Descrizione di viaggi — 19.50: Ballate di Carlo Loewe: baritono e pianista — 20.35: Lettura — 21.20: L'ora della musica da camera, con il concerto del quartetto Birkgit del Teatro di Stato di Monaco, Musiche di L. Brandt-Luys, Herthoven, Schubert — 22.20: Notizie serali.

### INGHILTERRA

**Londra** (21.0) - m. 356,3 - Kw. 3.

**Daventry** (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16 Danz e Varietà — 17.15: Per ragazzi: Canzoni e imitazioni; Allo Zoo; racconto — 18: Lettura poesie — 18.15: Segnale Greenwich, previsioni tempo. Notizie — 18.30: Interludio musicale

18.45: Bar. — Lieder di Ugo Wolf — 19: La Rabbdomanzia — 19.15: Interludio musicale — 19.30: Sestetto: Selezione schubertiana, Frlachi — Soprano: La rosa e l'usignolo, Rimsky Korsakow, Herceue, Gretschumow; Ratto del serraglio, Mozart (aria) Sestetto: Arabesca, Debussy; Serenata alla bambola, Idem; Cake Walk, Idem Tenore: Ballata Irlandese; Ballata, Anonimo; Ballata del settecento, Carey; Marcia del Cameron, Campbell. Sestetto: Vecchia aria gallesse — Canzonetta, Gollard; Minuetto, Pugnani-Kreisler. Soprano: Due vecchie arie inglesi, Johnson; Ballata, Bizet. Sestetto: Suite di quattro pezzi, Balfour Gardiner. Tenore: Tre ballate (Sullivan, Tours Woodman). Sestetto: Aria di Londonderry; Danza spagnola, Moszkowski — 21: Previsioni tempo, notizie. — 21.15: Conferenza — 21.30: Annunzi locali (Daventry solo) Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 21.35: Varietà (tre num.); Danze; (dall'Alhambra) — 22.45-24: Ballabili riprodotti.

**Daventry** (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.

16: (da Birmingham). Orchestra: Nozze di Figaro, Mozart (Ouv.); Balletto Pizzimo, Ligini. Contralto-Orfeo, Gluck

# Cossor

KALENISED  
FILAMENT

# Valves



(visto in sezione)

### Garaniscono:

**Lunghezza di vita**  
**Sensibilità superiore**  
**Massimo rendimento**  
**Purezza di suono**  
**Uniformità di costruzione**

IN VENDITA PRESSO  
I MIGLIORI RIVENDITORI

Chiedere foglio descrittivo alla

**Soc. An. BRUNET**

MILANO

8 - Via P. Castoldi - 8

(aria); Runani, Hagemann; I portatori di palanchino, M. Shaw — 16.30 Orchestra: Cavalleria rusticana, Mascagni (intermezzo) Pianoforte: Scherzo in si bem. min., Chopin Orchestra: I pifferai magici, Brewer (intermezzo); Minuetto in sol. Beethoven. Contralto: Quattro canti (V. Williams), Scott, Besly, Coleridge-Taylor). Orchestra: La Principessa dei dollari, Fall (Selez.). Pianoforte: Aprile, F. Bridge; Rosmarin, idem; Valzer capriccioso, Idem. Orchestra: Marcia, Bath — 17.30: (da Birmingham) Pei ragazzi. Recitazione; baritono; Xilofono; Racconto — 18.15: Segnale Greenwich, previsioni tempo, notizie — 18.30 (da Birmingham) Orchestra: Ouverture, Wallace; Valzer, Waldteufel Pianoforte: Polonese in do diesis min., Chopin. Orchestra: Erodiade, Massenet (fant.); Minuetto, Bocherini. Violino: Variazioni su un tema di Corelli, Tartini-Kreisler. Orchestra: Signoriate buona, Ger-shwin (Selez.) — 19.30 Banda militare da Newcastle — 21: (da Birmingham) Orchestra: Ouverture e Carnevale, Deocar. Soprano e orchestra: O-tello, Verdi (Canzone del salice e Ave Maria); orchestra: Suite dalla Musica sull'acqua di Haendel. Soprano: Due Lieder, Wolf; Sogno crepuscolare, Strauss; Dedicato, Idem. Orchestra: Scene Assai-zione, Massenet (Suite) — 22: Previsioni tempo; Notizie — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo, notizie — 19.30: Per la casa — 20: Conferenza agricola — 20.30 Canto: Tre melodie, Spaldier. Piano: Fantasia dialogata, Boehmann, romanza e studio, Henselt. Canto: Tre melodie, Spaldier. Piano: Andante e variazione, Schumann — 21.30: Il tempo, notizie, — 21.50: Attualità.

### OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

16.10: Concerto — 17.10: Dischi — 17.40: Segnale orario — 17.41: Quintetto — 18.55 Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: I libri — 20.10: Orchestra: La ragazza di Artois, Balfe (Ouv.), Nell Gwynn, German (tre danze); Ballata, Weatherley (baritono) Melodia, Del Riego (baritono); Inno del mattino, Henschel (baritono); Selezione musiche di Lortzing, Rosenkranz; Valzer, Strauss; Pace del bosco, Spoel (baritono); Serenata, Mascagni (baritono) Lied, Strauss (baritono); Il Provatore, Verdi (Selez.); I milioni d'Arlecchino, Drigo (Serenata); Ridda di farfalle, Schmalstiech, Da Eidelberga a Barcellona, Borchert; Marcia, Herzer — 22.10-23.10: Informazioni Orchestra (riproduz.)

### POLONIA

**Poznan** - m. 334,8 - Kw. 1,500.

17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati Esposizione — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie — 19.20: Canto e piano: Melodie di Zelenski, Monuszkro, Koczalski e Brahms — 19.50: Trasmissione dell'Opera (intervalli); I teatri e i cinema; Comunicati — 22.30: Segnale orario; Comunicati P.A.T. — 22.45: Radiofotografie — 23.15-24: Ballabili riprodotti

**Katowice** - m. 408,7 - Kw. 10.

16: Come lunedì - 16.20: Audizione per ragazzi e per la gioventù - 17: Dischi - 17.25: Conferenza da Cracovia - 17.50: Comunicati - 18: Concerto da Varsavia - 19: Annunzi vari - 19.20: Conferenza da Cracovia - 19.50: Trasmissione da Poznan; Bollettino meteorologico e notizie.

**Cracovia** - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Bollettino Economico (da Varsavia) - 16.30: Audizione per ragazzi (da Varsavia) - 17: Dischi - 17.25: Rassegna della Radio - 17.50: Comunicati - Esposizione di Poznan - 18: Concerto da Varsavia - 19: Varié e comunicati; Conferenza letteraria - 19.45: Trasmissione dell'Opera da Poznan; Comunicati da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Aviazione - 16.30: Per ragazzi - 17.15: Comunicati - 17.25: Sport e cultura fisica - 17.50: Notizie - Esposizione di Poznan - 18: Violino - Concerto in la min. n. XXI, Viotti-Joachim - Soprano: Romanza, Tschaiwowsky. Due romanze, Gher. Violino: Berceuse, Cui; Unoresea, Tschaiwowsky; Notturno op. XXXII N. due, Chopin-Wilhelmy; Tamburino cinese, Kreisler. Soprano: Parla ancora, Karlowicz; Nella foresta incantata, Szvianowski. Io Camo, Niewiadomski - 19: Varié - 19.20: Opera da Poznan (Intervallo) (I teatri). Comunicati: meteorologico, sportivo, polizia e P.A.T.

### SPAGNA

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: Trio e grammofono alternati; Que step, Menzar (Trio); Canto dei barcaioli del Volga (baritono e orchestra); Scottish, Galver; Meditazione, Kaurich (Trio); Valzer, Nicholls (orchestra e organo); Passabile, Demon (Trio) - 18: Mercati internazionali, Borsa e Cambi - 18.5: Conferenza per le Signore - 18.30: Notizie - Trio: Sardanà, Catalá, Selez, Mirella, Gonnod; Margheritina, Zamacois; Passabile, Demon - 21: Borsa e Cambi - 21.5: Rivista comica della settimana in versi - 21.20: Campane Cattedrale, il tempo, notizie - 22.5: Concerto musicale di Schumann. Trio in la magg. op. ottantatré, Tre Teiler (cantatrice); Andante della Sinfonia n. tre (orchestra); Quattro Lieder (cantatrice); Romanza della Sinfonia n. quattro (orchestra); Ouy, Manfred (orchestra). Informazioni - Esposizione Internazionale di Barcellona.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campane; Borsa; Per ragazzi - 20: Danze - 20.25: Notizie - 22: Campane; Segnale orario; Borsa. Orchestra: Rosmund, Schubert (Ouv.) Stenka; Razine, Glazunov (poema Sinfonico); Settima Sinfonia, Beethoven (quattro tempi); Don Giovanni, Strauss; Rapsodia spagnuola, Chabrier - 24.0.30: Campane; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

### SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1348,3 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Fisarmonica - 18.45: Varietà - 19.45: Concerto (canto) - 20: Segnale o-

rario - 20: Musica militare - 20.55: Conferenza agricola da Malmö - 21.15: 21.30: Come lunedì - 21.40: Conferenza Piscatoria - 22.10: Musica leggera da Göteborg

### SVIZZERA

**Berna** - m. 404,8 - Kw. 1,5.

16.16.45: Concerto - 16.45.17: Il quarto d'ora della Signora - 17.17.30: Concerto (continua) - 17.40: Segnale orario, meteorologico - 20.20.30: Una chierata - 20.30.22: Serata allegria - 22.22.15: Notizie, meteorologia - 22.15.22.45: Allegria musicale serale.

**Zurigo** - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale - 17.15: Musica grammofonica - 17.45: Meteorologia - 19.30: Segnale orario, meteorologico - 19.33: Piccole notizie per l'Agricoltura - Indi conferenza astronomica - 20: Serata di Alessandro Castell organizzata dalla Società degli scrittori svizzeri - 21.25: Danze spagnuole; concerto della R. O. - 22: Solito.

**Losanna** - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Musica di cinema - 18: Trio: Occhi azzurri, Petrus, Werther, Massenet; Due canzoni italiane, Volpatti; Divertimento, Fietter - 18.40: Comunicati - 20: Bollettino meteorologico - 20.2: Orchestra: Ouy, Furlant, Weber, Valzer, Strauss; La principessa della Carlas, Kalman (fant.); Poema, Drilla; Orientale, Kufi; Saffo, Massenet (Melodia ungherese), Hubay (violino). La nascita di Pierrot, Monti, Romanza, Gräufeld; Melodia, Rachmaninoff; Danza ungherese num. tre, Brahms - 22: Il tempo - 22.2: Recitazione drammatica.

**Ginevra** - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi - 20.30: Informazioni - 20.35: Orchestra: Sei pezzi brevi, Guignard; La canzone di Mirrina, Méralut; Ultimo lament, Idem; Ritratti, Closset - (Trio); Pagina d'albano, Idem (idem); Un nonnulla, Closset (violino) - Tre melodie, De-taille; Danza Ucraina, Kaufmann - 22: Notizie.

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Racconti per ragazzi - 16.45: Segnale orario; Il tempo; Informazioni - 17.15: Trio (tanghi e blues) - 17.50: Conferenza - 18.30: Orchestra municipale - 19.50: Grammofono (Carmen) - 22: Segnale orario; Il tempo, Informazioni, Orchestra (zigani).

### IMPORTANTE

Se comperando un apparecchio vedete scritto sulla fattura a prezzo lasse comprese, sappiate che tali lasse non si riferiscono alla licenza abbonamento alle radio-audizioni, che rimane perciò esclusa dal prezzo stesso. Tale licenza è obbligatoria a norma di legge per tutti i radio-ascollatori che pertanto, appena acquistato l'apparecchio, devono postularsi vedersene presso gli uffici postali o le Sedl della E.I.A.R.

## MERCOLEDI 31 LUGLIO

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano del Quartetto dott. de la Cerda - Musica di Dolphi-Heckel, P. Lincke, L. Fall, Carlo Goldmark, H. Gal, O. Strauss, Fr. Schubert, B. Kampefner, L. von Beethoven e Jucl-Fredrickson, W. Engel-Berger - 18: Dolle Wabe di La-Fontaine - 18.30: Conferenza agricola - 19: Quarta conferenza del ciclo: Il volto della patria - 19.30: DOX, il più moderno idroplano del mondo - 20: Segnale orario, meteorologia - 20.05: Posti dell'Alta Austria - 21: Audizioni di Istalasia - 21.20: Concerto di musica serale. Pezzi divertenti di J. Strauss, Fr. Lehar, F. Hras, H. Stricker, E. Wolf, H. Silying, E. Zouhek, E. Easler, Schulmuller, Ziehler. Radio-fotografie.

### BELGIO

**Brouelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: Piccolino, Guiraud; Sansone e Dalia, Saint-Saens (aria); Acqua corrente, Georges (cantatrice); Romanza, F. St.; Danza, Dvorak; Paesaggio, Italia; Per piacere alle donne, O. Strauss, A. M. violino; Mirella, Gonnod; Canzone triste, Dupare (cantatrice); Mattinata, Pedrell. La bella Elena, Offenbach; V. solo violoncello; La vedova allegra, Lehar (celisti) - 15: e 18.15: orologio fine conferenza - 18.30: Dischi - 19.30: Giornale parlato - 20.15: Violino e piano; Sonata in mi min., Elgar - Piano; Chelsea, Ireland; Il paese del Loto, Scott; Hong kong, Chasin. Violino; Danza inglese, Dale; Aure di giugno, Ewen. La vite brava, De Falla (danza spagnuola) - 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda. Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto orchestrale - 17.30: Conferenza letteraria - 17.50: Recitazione - 18.5: I sei ragazzi - 19.22: V. Praga.

**Praga** - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati agricoli e delle borse dell'Europa centrale - 16.10: Conferenza - 16.30: Concerti da Bratislava - 17.30: Conferenza - 17.40: Emissioni tedesca; notizie, due conferenze - 18.15: Notizie agricole - 18.25: Per gli Operai - 19: Ora, notizie, concerto (nel I intervallo, violoncello): Sarabanda op. XXXII, Klengel; Rapsodia ungherese op. LXXIII, Popper (Nel II intervallo: Musiche di Schumann per piano) - 22: Ora; Notizie Sport; I teatri.

**Erno** - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: Concerto da Bratislava - 17.4: Emissione tedesca; notizie, confer. canzoni - 19.22: V. Praga - 22.15: I programmi del giorno seguente; I teatri.

**Kosice** - m. 293,6 - Kw. 5.

17.10: Trio; Trio per piano, Suk (tre tempi); Trio, Beethoven (quattro tempi) - 18: Conferenza - 18.15: Notizie economiche e agricole - 18.35: Conferenza - 19.22: V. Praga - 22.15: Notizie locali

\*Emissioni in lingua slovacca

## FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

20 15: Corso d'inglese - 21: Conferenza etnografica - 21 30: Concerto: Le nozze di Figaro, Mozart (duo) - Faust, Gounod (balletto); Romanza in sol, Beethoven (violino); Cavalleria rusticana, Mascagni; Andante del concerto per due violini, Bach, Corenti, Chaminade - 22: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 0.

20 30: Musica militare: Danza dei plebei, Maquet; La Ibrahimziona, Campenhat; Marcia, Plamquette - 20 45: Quattro canzonette - 21 22 15: Selezioni d'opere: Cavalleria rusticana, Mascagni (Brindisi e sibiliana); Mignon, Thomas (aria); Tosca, Puccini (O dolci mani); Manon, Massenet (aria); Barbore di Siviglia, Rossini (aria di Rosina); La Basoche, Messager (due arie); Sofia Arnould, Pierné (due arie) - 21 45: Otto ballabili - 22 15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8

15 45: Concerto: Sera di festa all'Avana, Lippucque (orchestra); Elegia, Massenet (violoncello); Pezzi per violoncello, Pöpper; Notturno, Fevrier (orchestra); Mattino in montagna, Defosse (piano); Allegro appassionato, Saint-Saëns (piano); Arcicanto allegro, Kaley (orchestra); Fantasia di concerto, Rimsky Korsakov (violino); Sinfonia leggendaria, Godard (orchestra) - 16 55: 18 30: Come lunedì - 18 35: Gramofono: One step, Harry Carlton (sinfonica); Canzone napoletana, Mario Costa, Fox trot, Youmans (orchestra); Werther, Massenet (aria); Marcia con le fiacole, Meyerbeer (orchestra); La Bohème, Puccini (aria di Rodolfo); Canzone russa (Balalaika); Duetto, Harris - 20: Conferenza - 20 30: Chiusura mercati americani - 20 35: Concerto: Irami Sinfonia, Schumann; Melodie; Sesta sonata per violoncello e orchestra, Boccherini; Melodie; Dolly, Faaré (Intervali); Rassegna della stampa e informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25

18 45: Giornale parlato; L'utilizzazione dei legnami delle colonie; La moda; la radio per tutti - 20 10: Previsioni tempo - 20 20-21 30: Concerto: Alesce, Gluck (marcia sacra); Ifigenia in Tauride, Gluck (aria); Berceuse e «Reginara», Imbert (orchestra); La vita anteriore, Duparc (cantatrice); Minuetto e «Passapiede», Lacharme (orchestra); Margherita all'arcangelo, Schubert (cantatrice); Perseo, Lullu (orchestra); Laulamus te, Mozart (cantatrice); Sera, DeLannay (cantatrice); Segno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn (orchestra); Danza dei folletti, Mendelssohn (orchestra).

## GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

16 30: Concerto della R. O., con il concorso di basso. Pezzi di Schubert, Rubinstein, Weber, Paderewski, Mozart, Bizet, Lachner, Lortzing, Nicolai, Janacek - 18 25: Due piccole conferenze - 19 25: Prognosi del tempo - 19 30: L'ora della musica: questioni musicali del presente - 19 50: Uno sguardo ai tempi - 20 15: «Clown wider Willen», radio-farsa di C. Maril - 22: Notizie serali.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16: La radio della fiabe - 16 30 18 15: Concerto divertente di musiche di Doppler, Fall, Komzak, Ascher, Sicile, Kalmann, Herzer - 18 30: L'ora dei genitori - 19: Conferenza su Napoleone I - 19 40 Solito - 19 55: Meteorologia - 20: Antiche arie italiane (A. Falconieri, G. Caccini, Fr. Cavalli, L. Vinci, T. Traetta, D. Cimarosa, A. Rotoli, Catalani); soprano e pianista - 20 30: Da Berlino: «Mandati di cattura», una serie di radio-azioni di V. H. Fuchs e G. Luepke. Indi notizie della stampa, meteorologia, corriere sportivo - 22 30 24: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16 30: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia. Pezzi di Goetz, Pfitzner, Tsch, Humperdinck, Kamm, Vignau - 17 45: Radio-propaganda - 18 05: Bollettino del mercato di lavoro - 18 20: Prognosi del tempo, segnale orario - 18 55: Posti per i disoccupati - 19: La città di Lessing; Wolfenbuettel - 20: Danze nazionali; Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia. Ballabili di Mozart, Brahms, Dvorak, Grieg, Scharweuka, Tschaiowski - 21: «Der saturnische Liebhäber», una tragicommedia in tre atti di R. Walter - 22: Solito. Indi, fino alle 24, musica da ballo. - 24 30 1 30: Musica notturna (trasmissione gramofonica).

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16 15: Musica di tutti i paesi. Concerto della R. O., con il concorso di cantante e pianista. Pezzi di Volpatti, Depret, Pkzar, Bizet, Delibes, Yoshitomo, Grieg, Ippolito, Sibelius, Jervis, Sousa - 18: Segnale orario, meteorologia - Notizie agricole - 18 15; 18 45; 19 15: Piccole conferenze diverse - 19 45: Segnale orario, meteorologia - 20: Da Francoforte: Concerto sinfonico - 21 30: Concerto dell'orchestra filarmonica di Stoccarda con musica di Offenbach, Dvorak, Delibes, J. Strauss - 22 30: Notizie.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16 15-17: Ritrasmisione di due concerti - 17 55: Meteorologia - 18: Concerto da tè della radiopropaganda - 18 45: La radio degli scacchi - 19: Quarta conferenza sulla Bassa Germania - 19 25: Conferenza sulla città olandese Leiden, una città della Musa, con illustrazioni musicali - 19 50: Borsa serale di Francoforte; il mercato frutta e verdura di Amburgo - 19 55: Meteorologia - 20: Trasmissione dialettale - 21: Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Scarpa - 22: L'ora attuale: notizie dal caffè Wallhof.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16 15-18: Da Stoccarda: Concerto della R. O. Musica di tutti i paesi, con il concorso di cantante e di pianista - 18 10 18 30: L'ora dei libri - 18 30-19: Confe-

renza del pastore Cl. Taesler - 19 19 40: Radio-azioni e satire di A. Auerbach - 19 40 20: Bollettino del tempo (V.) Discorso del Papa ai seminaristi di Monteggio - 20 20 15: Conferenza sul museo di storia naturale di Senckenberg - 20 15 21 30: Eduard Clark - 21 30: Concerto divertente della R. O. con pezzi di Offenbach, Dvorak, Smetana, Delibes, J. Strauss.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.

Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16 16 25: L'ora della Signora. Questioni riguardanti le assicurazioni - 16 30 16 55: Tedeschi nella Crimea e sul Volga - 17 17 30: Poeti viventi. Lettura - 17 35 18 30: Concerto del Trio-Göhre-Wasowiz (violonista, violoncellista e pianista). Pezzi di Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Straesser, Gal Schuetz - 18 30 18 50: Conferenza riguardante le imposte per le professioni libere - 19 15 19 40: L'utilizzazione economica dei resti di prodotti. Conf. - 19 40 20: Della teoria e della pratica dell'economia - 20 30 55: Musica serale dell'orchestra «Westfalia». Pezzi di Strauss, Glinka, Kockert, Mendelssohn, Ländemann - 21: L'allegro mercoledì: Arriva la musica. Concerto vocale-strumentale, recitazioni. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle 24, ritrasmissione del concerto dal caffè Corso di Dortmund.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16 Avventure a Sumatra - 16 30: Conversazione tecnica - 17: L'ora della gioventù - 17 30-18 30: Concerto da tè ritraspresso da un albergo. Indi radiopropaganda - 19: Questioni giuridiche del giorno - 19 30: Conferenza riguardante l'associazione degli impiegati - 20: Ciò che si dice - 20 30: «Mandati di cattura», una radio-azione basata su atti della polizia e su comunicati del Tribunale di V. H. Fuchs e G. Luepke. Indi segnale orario, recitissime, corriere sportivo. Poi, fino alle 24 30, musica da ballo. Durante l'intermezzo: radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 512,9 - Kw. 4.

Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16 17: Concerto dell'orchestra E. Haenschler. Pezzi di Schifferl, Offenbach, Komzak, Petras, Roland, Kockert. Indi nuova musica da ballo - 17: L'ora dei fanciulli - 19: Concerto d'un Trio di cetre. Musiche di Obermaier, Marquart, Lotterkäs, Mühlbauer, Smetak - 19 30: Terzo dialogo: Città e sobborgo nella zona industriale renana - 20: Concerto di pianoforte di R. Straub, Musiche di Bach, Weber, Bortkiewicz, Liszt, Schubert, Strauss-Greifend - 21: Questioni del presente riguardanti le tasse - 22 20: Notizie serali - 22 45 24: Musica da ballo.

## INGHILTERRA

Londra (2 L.O.) - m. 356,3 Kw. 3.

Davenport (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25  
16: Danze - 16 45: Organo di cinema - 17 45: Per ragazzi - 18: Interludio musicale - 18 15: Segnale Greenwich, previsioni tempo, notizie - 18 30: Giardinicultura - 18 40: Interludio musicale - 18 45

Baritono: Lieder di Ugo Wolf — 19: Fotografia per dilettanti — 19.15: Interludio musicale — 19.25: L'amore nella letteratura — 19.45: Numero varietà neozelandese — 20: «Il Re l'ha detto», opera di Delibes — 21: Previsioni tempo, notizie — 21.15: Conferenza — 21.30: Annunzi locali (d'eventuale solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 21.35: «Il Re l'ha detto» (continuaz.) — 23.24: Ballabili riprodotti.

**Davenport** (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.  
16 (da Birmingham): Banda militare: I dragoni di Villars, Maillart (Ouv.); Villanello, Canne, Mazurea, Tschalkowsky, Canto: Tre melodie (Lichmann, Sanderson, Jnononici). Banda: Selezione canti popolari, Pimsuti, Canto: Tre ballate (Mallinson, Sanderson, Coleridge-Taylor). Banda Quintetto ottomi, Bellon; Serenata per flauto e corno, Tili; Marcia, Allier — 17: Danze — 17.30 (da Birmingham): Pei ragazzi: Dialogo, duetti, musicale sincope — 18.15 Segnale Greenwich; Previsioni tempo; notizie — 18.30: Danze — 19 (da Birmingham): Orchestra: Guglielmo Tell, Rossini (Sinfonia). Violoncello: Pastorale, Haendel. Orchestra: Lohengrin, Wagner (Fant.). Violino: Siciliana e Rigaudon, Kreisler. Orchestra: Tre bozzetti campestri, Howgill. Pianoforte: Nala, Delibes (valzer). Orchestra: Luna nuova, Romberg (Selez.) — 20: Recitazione — 20.50 (da Birmingham): Varietà (teme numeri e danze) — 22: Previsioni tempo, notizie — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti — 23.15-23.45: Trasmissione fotografica.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 403,4 - Kw. 1.5.  
19.15: Il tempo, notizie — 19.30: Gli Stati pontifici — 20: Orchestra (riprod.) — 21: Canto: Romanze di Schumann (due) Strauss, Sinding, Allden, Stemmar — 21.30: Il tempo, notizie — 21.50: Attualità — 22.35-23.30: Danze (grammofono).

### OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.  
15.10-16.30: Quintetto — 17.10: Conferenza — 17.40: Segnale orario — 17.41: Orchestra: Guglielmo Tell, Rossini (Sinfonia); Sinfonia dell'Addio, Haydn; Rapsodia ungherese num. due, Liszt; Marcia nuptiale, Schubert — 18.25: Piano: Cavalletta, Gluck-Brinns; Studio di concerto, Pjerna; Scherzino, Paderewski; Minuetto, idem; Ballata in sol min., Chopin — 18.55: Orchestra: Mattino, meriggio e sera a Vienna, Suppé (Ouv.) Valzer dell'Addio, Strauss; Parafarsi; Valzer, Waldteufel; Marcia, Meisner — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Dischi — 19.55: Orchestra dal Kursaal di Scheveningen: Concerto num. cinque per piano e orchestra, Beethoven, Sinfonia num. cinque, Bruckner — 22.10-23.40: Informazioni, dischi.

### POLONIA

**Poznan** - m. 334,8 - Kw. 1.500.  
17: Conferenza — 17.30: Rassegna della settimana — 17.50: Comunicati Esposizione — 18: Concerto mandolinisti — 18.55: Varie — 19.15: Conferenza (in francese) — 19.35: Recitazione prose e poesie polacche — 20.5: Conferenza da Cracovia — 20.30: Concerto in

fa magg., Haendel (organo); Numero di canto; Andante, Mozart (organo); Scherzo, Leimuens (organo); Numero di canto; finale, Franck (organo) — 21.30: Audizione da Wilno (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — 22.15: Segnale orario; Comunicati P.A.T. — 22.30: Radiofotografia — 23.24: Danze (riproduz.).

**Katowice** - m. 408,7 - Kw. 10.

16: Come lunedì — 16.20: Dischi — 17.25: Conferenza da Varsavia — 17.50: Comunicati — 18: Concerto da Varsavia — 19: Annunzi vari — 19.20: Conferenza — 19.45: Comunicati — 19.56: Segnale orario — 20.5: Conferenza da Cracovia — 21.30: Concerto da Varsavia — 21.30: Trasmissione da Wilno — 22.15: Bollettino meteorologico e notizie — 23: Piccola posta (in francese).

**Cracovia** - m. 312,8 - Kw. 1.5.

15.40: Bollettino economico da Varsavia — 16.30: Dischi — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie — 19.25: Conferenza da Varsavia — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine — 20.5: Conferenza — 20.30: Concerto da Varsavia — 21.30: Audizione letteraria da Wilno — 22.15: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto riprodotto.

**Varsavia** - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Comunicati giovani esploratori — 16.30: Dischi — 17.15: Comunicati — 17.25: Conferenza — 17.50: Notizie Esposizione di Poznan — 18: Orchestra: Fedra, Massenet (Ouv.); Valzer, Strauss; Koventina, Mussorgsky (danza persiana); Tosca, Puccini (fant.); Due bozzetti caucasici, Ippolitov Ivanov — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo e piccola posta agricola — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Conferenza da Cracovia — 20.30: Orchestra: Polonese, Kurpinski; Romanza in fa maggiore, Rubinstein. Basso baronale: Lucezia Borgia, Donizetti (aria); Barcarola, Gounod; Hrabina, Moniuszko (aria); Orchestra: Potpourri viennese, Komzak; Sansone e Dalila, Saint-Saens (fant.); Soprano: Lakmé, Delibes (aria); Valzer, Strauss. Orchestra: Cracoviana di concerto, Lada; Marcia, Souza (Intervalli: I teatri) — 22.12; 22.5: 22.20: Come domenica — 22.45-23.45: Danze da Cracovia.

### SPAGNA

**Barcellona** (EJA 1) - m. 348,8 - Kw. 3.  
17.30: Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Fernandez (Trio); Aria, Pergolesi (tenore Schipka); Trio, Boch Humet; Danza messicana, Moldó (Trio); I racconti di Hoffmann, Offenbach (Barcarola); Pasodoble, Margall (Trio) — 18: Mercati internazionali, Borsa e cambi — 18.5: Trio: Valzer, Gillet; Fox, Godoy e Ronda; (Intermezzo; notizie); Ruy Blas, Acevedo (Selezi); Melodia, Tomas Fernandez; One step, Mayoral — 21: Borsa e cambi — 22.5: Banda: Sei ballabili — 22: Campana Cattedrale, il tempo, notizie — 22.5: Baritono: La bella velata, Alonso (romanza); Il giuramento, Garzandib (romanza); Romanza, Guerrero — 22.30-23.5: Orchestra: Mulini a vento, Luna (Selez.); Campana di Havaí, Billy Heagney; Scottish, Crayton; Marcia, Ronald. Informazioni Esposizione Internazionale di Barcellona.

**Madrid** (EJA 7) - m. 424,3 - Kw. 1

19: Campana; Borsa; Dischi nuovi (con commento) — 20.25: Recentissime — 22: Campana; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Barbieri di Siviglia, Rossini (Ouv.); Gavotta dell'Ouverture in re, Bach; Dolores, Breton (fant.); Tenore; Romanza, Santulo e Vert; La Giracunda, Ponchielli (aria); Quelli d'Aragona, Serrano (Canzone); La Traviata, Verdi (aria); Ay ay ay, Perez Ferre, Orchestra: La Grotta di Fingal, Mendelssohn (Ouv.); Notturno, Debussy; Nelle steppe dell'Asia Centrale, Borodin; Le Fontane di Roma, Respighi (La fontana del tritone); I pini di Roma, Respighi (I pini di villa borghese) — 24.0.30: Campana; Cronaca; Notizie del giorno, Recentissime; Ballabili riprodotti.

### SVEDIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 475,4 - Kw. 1.5

**Motala** - m. 1348,3 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.30: Dischi — 19.16: Geografia (da Karlstad) — 19.40 (da Göteborg) Concerto: Tre melodie, Sjogren; Tre canzoni spagnole (soprano) — 20: Segnale orario — 20.1: Commedia (da Göteborg) — 21.15: 21.30: Come lunedì — 22.10: Ballabili vecchi (riproduz.) — 23: Ballabili moderni (riproduz.).

### SVIZZERA

**Berna** - m. 403,8 - Kw. 1.5.

16-17.45: Concerto pomeridiano — 17.15-18.15: L'ora dei fanciulli — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: Figure del presente: Paolo Valéry (conf. in francese) — 20.30-22: Concerto sinfonico ritrasmesso dal Kursaal di Interlaken — 22-22.15: Notizie, meteorologia.

**Zurigo** - m. 459,4 - Kw. 1.5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Pei la gioventù 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: L'Ufficio del mondo. Conf. — 20: Concerto della «Trio-Vereinigung» di Vienna (violinista, cantante di opere, pianista, con il concorso della R. O.: musica del roccoco) — 20.30: Da Berna: Concerto sinfonico dell'orchestra del Kursaal di Interlaken — 21.10: Continuazione del concerto del «Trio-Vereinigung» di Vienna — 21.20: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

**Losanna** - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Conferenza per le Signore — 16.25: Concerto dal Kursaal di Montreux — 18: Trio Amoureux, Berger; Il Re d'Ys, Labé; Camozetta, Tschalkowsky, Mazurea, Leclerer — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Paul Valéry (Conf.) — 20.30: Le Colonie Alpine — 21: Programma di Berna (concerto Sinfonico di Interlaken).

**Ginevra** - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.45: Programma di Berna (concerto sinfonico dal Kursaal di Interlaken) — 21.15: Varietà — 22.15: Notizie.

## UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16.10: Conferenza — 16.45: Segnale orario; Il tempo; Altezza dell'acqua; Informazioni — 17.10: Orchestra tzigani — 18.25: Piccola posta — 19.15: Conferenza — 19.30: Risultati corse — 20: Concerto (piano e piano) — 21.15: Musica leggera — 22.45: Segnale orario; Il tempo; Informazioni; Orchestra tzigani.

## GIOVEDÌ 1 AGOSTO

## AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Gunglberg — 18: Accademia. Concerto vocale-instrumentale con programma variato, eseguito da due cantanti, da violinista e pianista. — 19.05: Bollettino di viaggio e di turismo — 19.30: Conferenza sui paludari e sui loro attrezzi — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: «Zigeunerliebe», operetta romantica in tre atti di Fr. Lehár. Indir. radiofotografie.

## BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Piano — 18.15: Storia della filosofia — 18.30: Bollettino coloniale — 18.45: Grammi. 19.30: Giornale parlato — 20.15: Orchestra: Fantasia militare, Ascher; Bozzetto, Vandermoulen; Gavotta dei baci, Pop; Lied d'estate, Streis; Scaramouche, Messenger fant.; Scherzo, Jongen; Gavotta, Delisle; Tamuris, Mambour; Da Maydon a Brahms, Morena — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda; Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Jazz (da Praga) — 17.30: Recitazione — 18: Concerto. Due Lieder, Schumann. Ricordanza. Tumaresa; Valzer, Dvorak. A solo viola; I due granatieri, Schumann; Marzetta, Dvorak; A solo viola. Canzoni di Libize — 19: V. Praga — 19.5: Concerto orchestrale — 20: Musica ceca da Praga — 21: Conferenza — 21.15-22: V. Praga.

INTERNATIONALE  
RADIOTECHNIK

RIVISTA QUADRIMESTRALE DI INFORMAZIONI DELLE RADIO-NOVITA ESTERE

Interessantissima per tutti i radiomattori, ciascuna numero contiene una rassegna di tutte le riviste radio del mondo.

L'abbonamento annuo costa Lit. 30.- (l'importo può essere versato anche in francobolli).

INTERNATIONAL RADIOTECHNIK - BERLIN  
Wilmerdorff, Brandenburgerische Strasse, 42

Praga - m. 249,0 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — 16.10: Conferenza — 16.30: Jazz — 17.30: Conferenza — 17.45: Emmissione tedesca notizie, due conferenze — 18.25: Per le Signore — 18.35: Per gli Operai — 19: Ora, notizie, orchestra — 19.15: Conferenza — 20: Musica ceca: Il diavolo e il fanciullo, Dvorak (Ouv.); La sposa venduta, Smetana (aria); Il bacio, Smetana (aria); Nel pozzo, Bolek (aria); Le due vedove, Smetana (aria); Valzer, Dvorak — 21: Conferenza — 21.15: Orchestra: Serenata op. uno, Schoeck; Re Davide, Honnegger (Suite). Festa dei virginiani, Duret — 22: Ora, notizie, sport, I teatri; grammofoni — 23: Segnale orario.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: Jazz (da Praga) — 17.15-18.25, 18.35: V. Praga — 19-22: V. Praga.

Kosice - m. 203,0 - Kw. 5.

17.10: Concerto — 18.10: Due recitazioni drammatiche — 19: V. Praga — 19.5: Concerto orchestrale — 20: Musica ceca (da Praga) — 21: Conferenza da Bratislava — 21.15-22: V. Praga — 22.15: Notizie locali (Borsa, agricoltura); Emmissione ungherese.

## FRANCIA

Parigi (P. Paristen) - m. 330,3 - Kw. 0,5.

20.45: Come domenica — 21: Concerto: Nozze di Figaro, Mozart (Ouv.); Il gallo d'oro, Rimsky-Korsakov (Ouv. al sole); Valzer romantico, Debussy; La Regina di Saba, Gounod (balletto); Peer Gynt, Grieg (seconda Suite); Lied, C. Franck; La Ba-

soche, Messager (passapiede); Intermezzo, Boellmann; Lakmé, Delibes (finale balletto).

Parigi Radio Paris - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: Danze — 16.55: 18.30: Come lunedì — 18.35: Grammofono: Parata dei soldatini di legno, Jessel (orchestra); Venetiana, Messenger (aria); XXIV Capriccio, Paganini, Herman (violino); Serenata inutile, Brahms; L'apprendista mago, Dukas (orchestra); Tosca, Puccini (Pregliera); Tangi, Brodian e Alfaro — 19.5: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.25: Contabilità — 19.45: Come martedì — 20: Cronaca della pesca — 20.5: Concerto: Quartetto per flauto, violino, viola e violoncello, Mozart. Cinque uccelli, Ravel (cant.); Ferie, Tommer (arpa e Quartetto arda); Vecchia canzone borghese, Emmanuel (cant.); Antuaneli, Nougues (cant.); Pioggia sulle rose, Thévé (cant.); Sonata per violoncello e piano, Brahms; melodie: Preludio e notturno, Scriabin (piano mano sinistra), Intervallo. Chiusura mercati americani; Rassegna della stampa e informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato; Viaggio alle isole della desolazione; Il cinema — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto (canzoni, jazz e fantasia).

## GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleiwitz - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Nuovi ballabili. Concerto di Jazz — 18: L'or dei libri — 18.30: Promotico sul campionato tedesco di nuoto — 19.25: Prognosi del tempo — 19.30: Questioni economiche del presente — 19.50: Quale interprete presso conferenze internazionali (conf.) — 20.15: Compositori russi: Borodin, Arensky, Tschaiowsky, Wieniawski. Concerto dell'«Schlesische Philharmonie», con il concorso di violinista — 22: Notizie seriali.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16: L'ora della gioventù — 16.30-18.15: Concerto divertente di musiche di Nicolai, Lehár, Donizetti, Ippolitow-Iwanow, Micheli, Siede, Lindsay-Thaimer, Grieg, Heinecke — 18.30: Televisione e radiofonia Conf. — 19: Conferenza di giurisprudenza.

RADIO - ELETTRICO - MECCANICA  
DUPRÈ & COSTA - GENOVA

VICO SCUOLE PIE N. 20r.

Costruzioni - Riparazioni - Impianti  
Apparecchi e Parti staccate di prim'ordine.

Preventivi gratis gratis Preventivi

## Lire 75.-

(Lire 72.- abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero.

Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

za — 19.40. Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia — 20: In occasione del cinquantesimo compleanno di H. Frank. Lettura, recitazioni di sue opere, esecuzione parziale d'un suo dramma — 20.50. Sonate per violino e pianoforte di Handel, Bach, Schubert — 21.30: «Zum Einscieller», commedia in un atto di H. Jacobson — 22.15: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

**Lipsia** - m. 259,3 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30. Concerto — 17.45: Radiopropaganda — 18.05: Radio-erariale — 18.20: Meteorologia, segnale orario — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Il lavoratore nella lotta contro i pericoli professionali. Conf. — 19.30: P. conferenza: Geologia in viaggio — 20: Concerto corale — 21: Concerto sinfonico. Quadri del sud. L'orchestra sinfonica di Lipsia suona pezzi di Humperdinck, R. Strauss — 22: Radiogiornata — 22.05: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa, corriere sportivo. In fine della trasmissione.

**Stoccarda** - m. 260,4 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16: Fioricoltura — 16.15 Da Francoforte: Concerto della R. O. — 18: Consigli pratici per violinista — 18.45-19.15: Due conferenze — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 20: Dall'opera di W. A. Mozart (NIX) serata: Concerto dell'Orchestra filarmonica, con il concorso di cantanti. Conferenza d'introduzione del prof. dott. W. Nagel — 21.15: Attorno al microfono: recitazioni intramucate da concerto della R. O. — 22.15: Notizie — 22.30-24: Concerto divertente.

**Amburgo** - m. 372,2 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: L'ora di R. M. Rilke: lettura. 17: Scene di balletti di Ch. Gouraud; Concerto della R. O. — 17.55: Meteorologia, bollettino della polizia — 18: Concerto della R. O. — 18.45: Come si fanno le piante topografiche ufficiali — 19.19.25: Due conferenze — 19.50: La borsa serale di Francoforte — 19.55: Meteorologia — 20: «Der Günstling der Zarin» (Il favorito della Zarina), operetta in tre atti di R. Kessler, musica di R. Kessler, musica di R. Winterberg. — 22.30: L'ora attuale, notizie diverse — 22.42: Radio-cabaret, con il concorso dell'Orchestra Scarpa e di solisti della Norag.

**Francoforte sul Meno** - m. 389,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto della R. O., con il concorso di soprano. Pezzi di Liszt, Wagner, Humperdinck, Millocker, Wagner, Suppé, J. Strauss — 18.10-18.30: Lettura — 18.45-19.05: L'ora della Camera d'agricoltura di Cassel — 19.05-19.25: Bollettino della Camera di commercio — 19.25-19.45: Conferenze — 19.45-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15-21.55: Ugo von Hoffmannthal: conferenza e lettura di sue opere — 21.55: Trasmissione grammofonica.

**Langenberg** - m. 472,4 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16.25: Il mondo: nel libro. Scrittori russi del presente — 16.35-16.55: Conferenza: L'edificio della scuola professionale — 17-17.35: In un posto qualsiasi della Germania occidentale — 17.35-18.30: Concerto del vesperio dell'orchestra Kolbert. Pezzi di Strauss, Rossini, Debussy, Capua-Oschelt, Musorgski — 18.20-18.50: Il buon telesco — 19.15-19.40: Lettura — 19.40-20: Questioni economiche del presente — 20: Concerto serale della R. O. con il concorso di tenore. Opere di W. A. Mozart. Durante l'intermezzo: Canzoni sconosciute di maestro celebr. I. Fr. Schubert. In seguito al concerto serale ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle 24: ritrasmissione d'un concerto.

**Berlino** - m. 419 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 284 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16. Conferenza sul fotografo — 16.30: Dal regno della medicina — 17: Concerto divertente di musiche di Mozart, Burmeister, Grieg, Millocker, Arzoni, Herrmann, C. M. Ziehrer, Loewe, Fr. Lehar, Jones — 18-18.30: Conferenza con saggi di lettura. Indi radio-propaganda — 19: Conferenza riguardante l'assicurazione contro la disoccupazione — 19.30: Questioni artistiche della televisione — 20: Concerto popolare con musiche di Beethoven, Gluck, Schumann, Popper, Glazunow, Reznick, Wagner, Delibes, Svendsen, J. Strauss eseguito dalla R. O. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Poi musica da ballo. Durante l'intermezzo radio-fotografie — 24.30: Musica notturna, ballabili.

**Monaco di Baviera** - m. 532,9 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 238,9 - Kw. 4.

15.30: Introduzione al dramma musicale di R. Wagner «Tristano e Isotta» — 15.55: Indicazione del complesso dell'opera seguente — 16: «Tristano e Isotta», opera in tre atti di R. Wagner — 22.05: Socrate, l'uomo II conferenza — 22.20: Indicazione della prossima ritrasmissione d'opera. Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra (2 L.O.)** - m. 356,3 - Kw. 3.

**Daventry (5 XX)** - m. 1554,4 - Kw. 25.

16: Mezzo soprano; baritono — 16.30: Ballabili — 17.15: Pei ragazzi: Recitazione con musiche Quintetto — 18: Interludio musicale — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: Prezzi derrate agricole — 18.35: Interludio musicale — 18.45: Baritono: Lieder di Ugo Wolf — 19: Attualità — 19.15: Interludio musicale — 19.25: Conferenza — 19.45: Orchestra: Ouverture viennese, Suppé, Suite zingaresca, Coleridge-Taylor (quattro parti), Basso e Orchestra: Due melodie, Purcell, Orchestra: Dottor Cupido, Wolf-Ferrari (intermezzo), Valzer, Lanner, Herceur, Gounod, Passapiede, Laffite Basso e orchestra: Tre Lieder, Schubert Orchestra: Aida, Verdi (Selezi.); Enrico VIII, Gernun (danze) — 21: Previsioni tempo,

notizie — 21.15: Attualità — 21.30: Annunzi locali; (Daventry solo); Previsioni marittime — 21.35: Recitazione — 22.25: 24 Danze, numero varietà, danze

**Daventry (5 GB)** - m. 308,9 - Kw. 30

15 (da Bournemouth): Orchestra: Froisart, Elgar (Ouv.); Concerto num. tre per piano e orch. in do min., Beethoven (tre tempi); Quinta Sinfonia, Tschaiowsky (cinque tempi) — 16.30 (da Birmingham) Organo: di cinema: Le allegre comari di Wundor, Nicolai; Canzone triste, Tschaiowsky. Tenore: Due Lieder, Strauss. Organo: Fantasia haendeliana, Urbach, Narciso, Nevin (intermezzo). Tenore: Due canti (Mort, Coleridge-Taylor). Organo: Valzer, sylviano; Poema sinfonico «Finlandia», Sibelius — 17.30 (da Birmingham) Pei ragazzi: Recitazione; baritono, soprano, racconto — 18.15: Segnale Greenwich, previsioni tempo, notizie — 18.30: Organo dalla Cattedrale di Coventry: Rapsodie sopra un Natale Bretonne, Saint Saens; Preludio e fuga in re min., Mendelssohn; Allegro cantabile della Sinfonia num. cinque, Widor; Andante sostenuto, Alan Grey; Allegro del Concerto in la, Haendel — 19: Danze — 20 (da Birmingham): Rivista — 21 (da Birmingham): Orchestra; Baritono — 22: Previsioni tempo, notizie — 22.15-23.15: Varietà e danze.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 663,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo, notizie — 19.30: Conferenza — 20: Orchestra (musiche di Grieg, Svendsen, Halvorsen, Olsen) — 21: Recitazioni — 21.30: Il tempo, notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Violino: romanza in la magg., Beethoven. Canzone Luigi XIII e Bavaria, Couperin-Kreisler; La preziosa, idem, Melchior, Gluck-Kreisler. Danza spagnola, Sarasate

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1071 - Kw. 5

15.40-16.40: Organo, violino — 17.10: Quintetto, tenore — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Banda: Marcia, Lithgow, Raimondo, Thomas (Ouv.); Valzer, Game; La domenica, Ole Bull, Minuetto, Boccherini, Tosca, Piccini (fant.); Marcia, Strauss; La dama di picche, Suppé (Ouv.); Valzer, Walteufel, Patteggia americana, Meacham. La voce delle campane, Thurban, Marcia, Zidenrust — 22.10-23.40: Informazioni, Dischi.

## POLONIA

**Poznan** - m. 334,8 - Kw. 1.500.

17.10: Alfabeta Morse — 17.25: Corso di francese — 17.50: Comunicati Esposizione — 18.20: Concerto di Varsavia — 19: Varie — 19.20: Conferenza Agricola — 19.40: Piccola posta agricola — 20: Conferenza — 20.30-22: Concerto (Intervallo: I teatri e cinema; Comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicati P.A.T. — 22.15: Radiofotografia — 23.24: Come tu neli.

**Katowice** - m. 408,7 - Kw. 10.

16: Comunicati finanziari — 16.30: Audizione per ragazzi e per la gioventù — 17: Dischi — 17.50: Comunicati — 18: Concerto da Varsavia — 19: Annunzi vari — 19.20: Piccola posta — 19.45: Comunicati — 19.56: Segnale orario — 20: Conferenza — 20.30: Concerto da Cracovia — 22: Bollettino meteorologico e notizie — 22.45: Concerto.

**Cracovia** - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Bollettino economico da Varsavia — 16.30: Audizione per ragazzi e per la gioventù — 17: Dischi — 17.25: Conferenza per le Signore — 17.50: Comunicati Esposizione generale di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie; Recitazioni — 19.25: Bollettino agricolo — 19.40: Comunicati — 19.56: Segnale orario — 20: Filaria dal Campanile della Chiesa della Vegine — 20.5: Ricordi di Legionari polacchi in Italia — 20.30: Suetti soprano e basso: Barbieri di Siviglia, Rossini; Zazá, Leoncavallo; I marinai, Villola; I galbiani, Grodzki; Wanka-Tanka, Dargomyzski; Don Giovanni, Mozart. La Traviata, Verdi; Eugenio Oneghin, Tschaikowski; Rigoletto, Verdi — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto riprodotto.

**Varsavia** - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Comunicato lega difesa anticraea — 16.30: Programmi per ragazzi (da Cracovia) — 17.15: Comunicati — 17.25: Conferenza — 17.50: Notizie Esposizione di Poznan — 18: Piano: Studio di concerto in fa min., Liszt; Memento della foresta, idem; La campanella, idem. Soprano: Gianni Schicchi, Puccini (aria); La Bohème, idem (idem) PIANO: Tre studi di concerto, Sauer. Soprano: Canto di mamma, Maszynski; Il destino, Zarzycki; La rosa selvatica, Moniuszko — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguiti — 20.5: Conferenza — 20.30: Musica scandinava. Orchestra: Ouverture ostianica, Gade; Berceuse, Järnefeldt; Preludio, idem; Il Re Cristiano II, Sibelius (Suo); Solista: Finlandia, Sibelius (poema sinfonico); Melodia norvegese, Grieg; Rapsodia norvegese, Svedin; Marcia dei Borsari, Halvorsen. (Intervallo: I teatri) — 22; 22.5; 22.20; 22.45; 23.45: Come domenica.

**SPAGNA**

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: Concerto: Passodoble, Dmon (Trio); In una bottega di orologiai, Orth (orchestra); Roulalla aragonesa, Granados; Tango, Camarasa (Trio); Réverie, Lemare (organo); Marcia, Chará (Trio) — 18: Mercati internazionali; Borsa e cambio — 18.5: Per ragazzi: Racconti, indovinelli, poesie ecc. — 18.10: Lettura — 18.20: Le strade di Barcellona — 18.30: Trio: Fox-blues, Myers; Sardana, Dep Ventura-Canals; (Intervallo: notizie); Selezione: Boccaccio, Suppé; Passacaglia, Chueca — 21: Borse e cambi; Bollettino sanitario — 21.5: Orchestra: Scretto dorato, Schlegel (Ouv.); Valzer, Razigade; Berceuse del ricordo, Delmas; Balletto-Pizzicati, Bauchy; Serenata placida, Raucich — 21.30: Astronomia — 22: Campa-

ne Catedrale, il tempo, notizie — 22.5: 23.15: Orchestra e grammofono alternati: sette ballabili.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campine; Segnale orario; Borsa; Danze — 20.25: Notizie — 22: Campine Segnale orario; Borsa. Concerto: La meraviglia di Damasco, Luna (marcia); La canzone dell'oblio, Serrano (duetto); La Meiga, Guridi (aria); Capriccio, Luna; Tre romanze; Morató; Los Plamenos, Vives (romanza e duetto) — 22.45: Banda municipale all'appello — 24.0-30: Campine; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Danze.

**SVEZIA**

**Stoccolma** (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1.348,3 - Kw. 30.  
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Culto (da Sundsvall) — 18.30: Musica militare (da Göteborg) — 19.30: Conferenza zoologica (da Malmö) — 20: Segnale orario; Orchestra: L'armatorio, Lortzing (Ouv.); Il venditore d'uccelli, Zeller (fant.); Tre romanze; Valzer, Drigo; Zefiro, Hubay (violino); Il pipistrello, Strauss (valzer e arie); Dopo un sogno, Fauré; Serenata, Cassado; Mazurca, Chopin-Kreisler (violoncello); Romanze: La sposa venduta, Smetana (danze) — 20.55: Conferenza agricola (da Malmö) — 21.15; 21.30: Come lunedì — 21.40: Recitazione in tedesco (da Malmö).

**SVIZZERA**

**Berna** - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16.17.45: Concerto pomeridiano — 17.45: 18.15: Conversazione infantile in francese — 18.15-19: Concerto grammofonico — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-21.25: Celebrazione della Festa nazionale svizzera: concerto vocale-instrumentale, ritrasmissione d'una azione da Zurigo — 22.2.15: Notizie, meteorologia — 22.15 22.40: Concerto serale.

**Zurigo** - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Per i fanciulli — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza — 20: Festa nazionale (concerto vocale-instrumentale) — 20.45: «L'azione Guglielmo Tell dei contadini svizzeri», recitata di F. J. Weinlich, eseguita dalla Scuola libera di Zurigo — 21.20: Canzoni svizzere con accompagnamento orchestrale — 22: Solito — 22.20: Conferenza

**Losanna** - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto dal Kursaal di Montreux — 18: Trio: Marcia svizzera; Due melodie, Dalerose; Festa dei Vignaiuoli, Doret (danza di primavera e canzone del grano); Preghiera patriottica, Dalerose — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Musica militare — Festa nazionale svizzera: Brividi alla Patria — 20.40: Canti popolari — 21.24.5: Concerto dal Kursaal di Montreux (Intervallo: Lettura poesie).

**Ginevra** - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Festa nazionale svizzera: Canti di Dalerose, Lauber e Doret (baritono); Discorso della pianura di Palatinas.

**UNGHERIA**

**Budapest** - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Dischi; Dodicesima rapsodia ungherese, Liszt; Marcia di Rakoczi, Conferenza. Dischi: Fantasia ungherese per orchestra, Liszt — 17.25: Conferenza — 18: Strumenti a fiato — 19.30 «Il barone tzigano», operetta di Strauss — 22: Segnale d'ora; Il tempo; Notizie; Orchestra tzigana.

**VENERDI 2 AGOSTO**

**AUSTRIA**

**Vienna** - m. 516,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto pomeridiano. Pezzi di F. Flotow, Liszt, Leoncavallo, J. Strauss, T. Thiele, L. Jessel, J. Bayer, O. Nedbal, J. Mayer-Nichorn, Fr. Lehár, Ziehrer — 18.30: Bollettino settimanale di cultura fisica — 19: Consigli per il giardinere dilettante — 19.30: Segnale orario meteorologico — 19.35: Concerto di due cantanti. Composizioni di Strauss, Offenbach, Suppé, Milloecker — 21.30: Concerto serale. Ballabili. Ind. radio-fotografie

**BELGIO**

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Orchestra (riproduz.) — 18: Trio, Haydn — 18.15: Letteratura fiamminga — 18.30: Bollettino coloniale — 18.35: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto di musica italiana — 21: Attualità — 21.5: Concerto (cont.) — 22.15: Recentissime.

**CECOSLOVACCHIA**

**Bratislava** - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Musica da camera da Praga — 17.30: Conferenza — 17.45: Corso di slovacco — 18: Canto — 19.22: V. Praga — 22.20: Concerto da Brno.

**Praga** - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — 16.10; 16.20: Due conferenze — 16.30: Musica da camera: Quartetto in re magg. num. otto, Mozart (quattro tempi); Quartetto in re min. op. XXXIV, Dvorak (quattro tempi) — 17.30: Conferenza — 17.40: Emissione tedesca: notizie; Due conferenze — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli Operai — 19: Ora, notizie, duetti — 19.30: Commedia — 21.30: Piano: tre moti perpetui, Poulenc; Pesci d'oro, Debussy; Mattinata, Ravel — 22: Ora, notizie, sport; I teatri — 22.20: Musica militare (da Brno) — 23: Segnale d'ora.

**Brno** - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: Musica da camera da Praga — 17.40; 18.15: V. Praga — 19.22: V. Praga. — 22.20: Musica militare; Notizie.

**Abbonatevi al Radiorario**

**Kosice** - m. 293,6 - Kw. 5.

17-10: Gramofono - 18-10: Commedia 19-22: V. Praga - 22-15: Notizie locali - Emissioni ungheresi - 22-20: Musica militare (la Bro).

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 336,3 - Kw. 0,5, 19-25: Gramofono - 20-21: Jazz: Tre dici ballabili.

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5

21: Corsa d'inglese - 21-15: Orchestra: Paganini, Beethoven (Ouv.). Scene della vita di Beethoven, Fauchois (recitazione con intermezzi musicali): Primo tempo quinta Sinfonia; Serenata in re; Quartetto; Aiudate della nona Sinfonia; Marcia funebre della Sinfonia eroica - 22: Carillon di Fontenay.

**Tolosa** - m. 381,7 - Kw. 9.

20-30: Selezioni d'opere: Fortunio, Messenger (due arie); Lakmé, Delibes (due arie); Mirella, Gounod (due arie); Rigoletto, Verdi (Quartetto).

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1724,1 - Kw. 8.

15-45: Concerto: Ouv., Le allegre comari di Windsor, Nicolai (orchestra); Melodia, Gluck (violino); Danza spagnuola, (violino); Primavera, Nougués (orchestra); Barcarola, Ruhlmann (piano); Sonata, Haydn (piano); Notturmo, Paray-Mouton (orchestra); Improvviso, Caplet (violoncello); Suite di balletto, Manuel infante (orchestra) - 16-55, 18-30: Come lunedì - 18-35: Gramofono: Jazz americano, Sylva Brown-Henderson; Valzer cantato, Pevronnia; A solo violino, Rousscau; Gli Ugonotti, Meyerbeer (aria); Valzer, Strauss La Bohème, Puccini (aria); Monologo, La caccia, Paganini-Liszt (piano); La cinquanteine, Gabriel Marie (violoncello) - 19-25; 19-45: Come martedì - 20: Conferenza musicale (con dischi) - 20-30: Chiusura mercati americani - 20-35: Concerto: Concerto per violoncello e orchestra, Le feste di Ebe, Roucau; Fortunio, Messenger (arie); Intervalllo: Rassegna della ferenza - 20: Festa nazionale (concerto)

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1445,8 - Kw. 25

18-15: Giornali parlato: Attualità scientifiche - 20-10: Previsioni tempo - 20-20-22: Concerto.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 253,4 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 325 - Kw. 4.

16: Per la Signora: lavorare in casa - 16-30: Concerto divertente - 18: Proposte per gite alla fine di settimana - 18-25: Traffico ed occhio - 18-55: L'ora della musica - 19-25: Prognosi del tempo per l'agricoltore - 19-30: Conferenza per l'agricoltore riguardante le macchine agricole - 19-50: Gli intellettuali e gli operai - 20-15: Ritrasmisione dal Giardino zoologico di Breslavia; l'assemblea dell'Associazione nazionale degli slesiani. Conferenza ed esecuzione d'una azione dialettale - 22: Notizie serali - 22-30-24: Musica da ballo.

**Koenigsberg** - m. 276,5 - Kw. 3.

16: L'ora della Signora - 16-30-18: Concerto divertente di musiche di Blankenburg, J. Strauss, Rossini, Puccini, Rach-

maninoff, Blon, Morena - 18: Da Breslavia: Il campionato tedesco di nullo - 18-35: Quotazioni dei prodotti agricoli - 18-45-19-15: Due conferenze - 19-40: Novità di tutto il mondo - 19-55: Meteorologia. Indi notizie dell'ufficio di collocamento - 20: Concerto d'organo: composizioni di Bach, G. Muffat, Pachelbel, Haendel - 20-50: Canzoni ed arie di Schubert, R. Strauss e J. Offenbach; baritono e pianista - 21-30: Lirica classica e moderna. Lettura - 22-15: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo - 22-30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

**Lipsia** - m. 259,3 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16-30: Da opere tedesche. Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia: frammenti di opere di Bizet, Humperduck, Ritter, R. Strauss, Weber-Muller, Corcius

18-20: Prognosi del tempo, segnale orario e radio-propaganda - 18-55: Posti per i disoccupati - 19: Conferenza sul «Seifersorfer Tal» - 19-30: Il problema dello sviluppo dell'esportazione - 20: Concerto vocale-strumentale (soprano, flautista, pianista) con musiche di Schumann, Mozart, T. Blumer, M. Dowell, Brahms, R. Trunk, Reger - 21-15: Dalla letteratura contemporanea dell'estero: Panait Istrati. Conferenza con lettura - 22: Solito. Poi, fino alle 24, musica da ballo. Ritrasmisione dal caffè Corso.

**Stoccarda** - m. 260,1 - Kw. 4.

**Fernburg nella Brigovia** - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16-15: Concerto pomeridiano della R. O. concerto di cantante e di pianista. Musiche di Gluck, Henry, Mendelssohn, Schumann, Rubinstein, Simling, Tschakrowsky, Schmalstieg, Blon - 18: Concerto della Radio-propaganda - Conferenza: Caucaso e nafta - 19-30: Uno sguardo al tempo della settimana passata. Indi due conferenze - 20-05: Segnale orario, meteorologia - 20-45: Concerto militare. Marcie di Prem, Suppé, Kopetsky, Walter, Schroeder, Herzog, Egwolf, Komzak - 21-45: Da Francoforte: Serata varia. Indi corriere sportivo, notizie.

**Amburgo** - m. 372,2 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16-15: Poesie dialettali - 17: L'ora delle fiabe - 17-55: Concerto divertente della radio-propaganda - 18-30: Lezione contratto di lavoro et - g211ha21Amwh d'inglese per iniziati - 19: E' il contratto degli apprendisti nello stesso un contratto di lavoro? Conf. - 19-25: La Borsa dell'escursionismo - 19-50: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo - 19-55: Meteorologia - 20: Ballate per orchestra e canto di Staz, Ugo Kaun, U. Wolf, Palmgren - 21: Musica da ballo - 22-30: L'ora attuale: notizie diverse - 22-45: Ritrasmisione del concerto da un ristorante.

**Francoforte sul Meno** - m. 389,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16-15 17-25: Il pomeriggio della Signora - 17-25-18: Dove siamo? Ritrasmisione da conosciuti luoghi di cura - 18-15-

18-30: Notizie economiche dell'Ufficio di collocamento - 18-30-18-40: Lettura - 18-40-18-50: L'ora della radio società Süd westreuther Radio-Club - 18-50-19-10: La radio degli scacchi - 19-10-19-30: Lezione di stenografia - 19-30-19-50: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica - 19-50-20: Rivista settimanale delle pellicole - 20-15-20-45: Da Stoccarda: Lettura - 20-45-21-45: Da Stoccarda: Concerto militare - 21-45: La bottiglia d'etere: radio-cabaret - 22-30: Opere moderne per piccola orchestra. Tre serenate di O. Schloek, R. Turuk, K. Thomas - 24-30-1-30: (solo per Cassel): Concerto notturno.

**Langenberg** - m. 472,4 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16-30: Due conferenze - 16-55-17-35: L'ora della gioventù - 17-35-18: Trasmissione gramfonica - 18-18-35: Da Breslavia: Il campionato tedesco di nullo - 18-35-19-15: Piccole conferenze diverse - 19-40-20: Giurisprudenza per tutti - 20: «Michael Kramer, dramma in quattro atti di G. Haptmann. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle 24, musica notturna della «Westfalia»-orchestra.

**Berlino** - m. 419 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: «Sessanta cartoline postali» Conf. - 16-30: Conferenza in esperanto - 17: Canzoni popolari nordiche. Soprano e pianista. Indi ritrasmissione d'un concerto militare. Indi conferenza, poi radio-propaganda - 19: Dal mondo della tecnica: Lo sviluppo della navigazione fluviale tedesca - 19-30: La fine di settimana. Conferenza - 20: «L'Blisir d'amore», opera giocanda in due atti di G. Donizetti. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 532,9 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del Radio Trio, con il concorso di contralto e di pianista. Musiche di Suppé, Gounod, Schubert, Grieg, Moszkowsky, Trunk, Albeniz, Liszt - 17-15: Meditazioni - 17-35: Nuove osservazioni sull'animale domestico austriaco - 18: Concerto d'organo con pezzi di G. Ramis, M. Reger, R. Jung - 19: Radio-balletto: Lo Stato - 19-30: Rivista settimanale di sport - 19-45: Il quarto d'ora del commerciante - 20: Quando la sera scende. Concerto del Quartetto di camera A. Rosenberger. Pezzi di Mozart, Paeppke, Chopin, Beethoven, Niemann, Moszkowsky, Derksen, J. Brahms, Lasson, Sullivan - 21-15: Il duetto di camera di Lipsia: soprano e contralto con accompagnamento di pianoforte. Canzoni di Cornelius, R. Schumann, J. Brahms, A. Dvorak, E. Frank, P. Prehl - 22-05: Importanti radio-notizie - 22-20: Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra (21.0)** - m. 356,3 - Kw. 3.

**Daverly (5 XX)** - m. 1554,4 - Kw. 25

16-5: Pianoforte: Improvviso in sol bem., Chopin; Tarantella, Idem - 16-15: Ballabili riprodotti - 17-15: Pei ragazzi:

Il cricket con numeri canto — 18: Conferenza — 18.15: Segnale Greenwich, previsioni tempo, notizie — 18.30: Interudio musicale — 18.45: Baritono: Lieder di Ugo Wolf — 19: Critica musicale — 19.30: Varietà (cinque numeri e danze) — 21: Previsioni tempo, notizie — 21.15: Attualità — 21.30: Annunzi locali (Daventry solo) Previsioni marittime e prezzi bestiame (da macello); 21.45: Orchestra (quarta sinfonia op. CXX, Schumann (quattro tempi); Fantasia per viola e orchestra, Bax; Capriccio spaguolo, Rimsky Korsakov (cinque parti) — 22.45: Numero a sorpresa — 23: Ballabili riprodotti — 21.0-15: Trasmissione fotografica.

**Daventry (5 GB)** - m. 398.9 - Kw. 30.

16: Danze; Soprano — 17.30: (da Birmingham) Per ragazzi: Recitazione, soprano, racconto, varietà — 18.15: Segnale Greenwich, previsioni tempo, notizie — 18.20: (da Birmingham) Orchestra: Rosenblum, Schubert (Ouv.); Umoresta, Alfred Basso — Tre ballate: Knight, Albiten, Gurnani, Orchestra; La grandduchessa, Offenbach (Selez.) — 19.15: Numero varietà — 19.30: Banda militare da Newcasttle — 21: (da Birmingham) musiche di Fleucheri, Orchestra; Ouv.; La terra della vanità: Tre canti Orchestra: Sura (dramma) (intermezzi); bozzetti silvani (Soprano): Tre canti Orchestra: Scene navali — 22: Previsioni tempo, notizie — 22.15: 23.15: Ballabili riprodotti.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 403.4 - Kw. 1.5.

19.15: Il tempo, notizie — 19.30: Piano: Preludio in Fa min., Chopin. Due mand. zuche, idem; Studio in La diesis magg., idem; Fantasia improvviso, idem; Aria popolare, Sinding; Intermezzo op. XXV, idem; Quattro pagine di Grieg — 20: Conferenza — 20.30: Orchestra: Ratto al serraglio, Mozart (Ouv.); Dimora, Meyerbeer (planzi); Una lacrima, Mussorgski; Valzer d'amore, Moszkowski; Berceuse di J. Corelyns, Godard; Tarantella, Irgens; Canzo russo, Lalo; Tamburino, Leclair; Canto d'autunno, Tschalkowsky; Nozze sulla montagna, Grieg — 21.30: Il tempo — 21.50: Attualità.

## OLANDA

**Ilfversum (H.D.O.)** - m. 1071 - Kw. 5.

15.40-16.40: Quintetto — 17.10: Concerto: Ouverture, Nicolai; Vecchie danze, olandesi, Sierp; Numero di canto Rapso-di num. sei, Liszt; Pensiero melodico, Barnett; Gavotta per archi, N. N. Numero di canto, Valzer, Strauss; Tre canzoni di Valrus; Selezione musiche di Schubert, Fétras; Marcia, Kaiser — 18.40: Violino: Concerto in re magg., Mozart; Minuetto, Paderewski; Danza ungherese, Bartok; Variazioni, Tartini — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Dischi — 19.55: Concerto dal Kursaal di Scheveninghen — 22.10-23.40: Informazioni, Danze.

## POLONIA

**Poznan** - m. 334.8 - Kw. 1.500.

17.30: Conferenza — 17.50: Comunicati Esposizione — 18: Concerto d'organo (riproduz.) — 18.25: Cantatrice e piano: La strega, Tschalkowsky (aria); La dama di picche, idem (idem); La forza del destino, Verdi (aria); carmen, Bizet (aria); Monon Lescaut, Pucini (aria) — 18.55: Varie — 19.15: Corsi d'inglese — 19.40: «Silva rerum» — 20.20: Conferenza — 20.30: Concerto da Varsavia (intervalli: I teatri e i cinema); Comunicati — 22: Segnale orario; Comunicati P.A.T. — 22.15: Radiofotografie — 22.45-24: Ballabili riprodotti.

**Katowice** - m. 408.7 - Kw. 10.

16: Comunicati — 16.20: Dischi — 17.25: Conferenza da Cracovia — 17.50: Comunicati — 18: Duetti caniatrici — 18.35: Conferenza — 19: Annunzi vari — 19.20: Conferenza — 19.45: Comunicato sportivo e segnale orario — 20: Conferenza — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Bollettino meteorologico e notizie — 23: Piccola posta (in francese).

**Cracovia** - m. 312.8 - Kw. 1.5.

15.40: Bollettino economico da Varsavia — 16: Pedagogia — 16.30: Dischi — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie; Comunicato Sportivo — 19.25: Bollettino agricolo — 19.40: Rassegna del turismo — 19.56: Segnale orario — 20: Filaria dal campanile della Chiesa della Vergine — 20.5: Piccola Posta — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Comunicati da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1411.8 - Kw. 10.

15.15: Comunicato società corali e musicali polacche — 16.30: Dischi — 17.15: Comunicati — 17.25: I figli della strada (conf.) — 17.50: Notizie Esposizione di Poznan — 18: Orchestra mandolini: Potpourri. Canzoni russe, Czerniawski; Mazurca, Osmaniuk; Valzer, Strauss; Nel Monastero, Borodin; Ciaziaki; Wieniawski; Romanza; Danze — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo e borsa dei cereali da Cracovia — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Igiene e medicina — 20.30: Concerto: Fante, Saint-Saëns (poema sinfonico); Concerto per violino, Saint-Saëns (quattro tempi); Quarta sinfonia, Tschalkowsky (quattro tempi). Inter-allo: I teatri — 22; 22.5: 22.20: Come domenica.

## SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 348.8 - Kw. 3.

17.30: Concerto: Marcio, Lincke (Trio); Minuetto del Settimio, Beethoven (orchestra) Sardana, Lazaro; Melodia galiziana, Abad Alday (Trio); Melodia, Ledesma e Alvarez Diaz (canto); One step, Bas (Trio) — 18: Mercati internazionali, Borse e canto — 18.5: Conferenza per le Signore — 18.30: Notizie, Trio; Canzonetta, Estera; Danza classica, Millan Morale; Tannhäuser, Wagner (Selez.); Marcia, Ilon 21: Borse e cambi — 21.5: Orchestra: Marcia, Blake, Pericon, Marugat; Fox trot, Swit; One step, Rosillo; Tango,

Sentis — 21.40: Varietà — 22: Campanie Cattedrale, il tempo, notizie — 22.5: Cinquantina: Cinque canzonette — 22.30-23: Orchestra: Giganti e mascheroni, Cabalero (Selez.); Balletto egiziano, Luigini (prima Suite in quattro parti). Informazioni Esposizione Internazionale di Barcellona.

**Madrid (EAJ 7)** - m. 424.3 - Kw. 1.

19: Campanie; Borsa; Danze — 20.25: Notizie — 22: Campanie; Segnale orario; Borsa; Concerto; Don Giovanni, Mozart (Ouv.); Fior di non, Rimsky Korsakov (fant.); L. romulee, Usandzagh (Pantomima); Canto flamenco; Jota basca; Cinque Jotas regionali; Due sarlane, Muzeta; Fantasia valenzana, Giner; 21: Xirringole e «La Giraldilla», San Marcos — 24.30: Campanie; Cronaca; Notizie del giorno, Recentissime; Ballabili riprodotti.

## SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** - m. 456.4 - Kw. 1.5.

**Gotala** - m. 1338.3 - Kw. 10.

**Malmö** - m. 230.6 - Kw. 1.

18: Per la gioventù — 18.20: Musica popolare (riproduz.) — 18.30: Dischi — 19.30: Conferenza — 19.45: Orchestra: Furtante, Weber (Ouv.); Rienzi, Wagner (aria); Giovanna d'Arco, Tschalkowsky (aria) La bella addormentata, Tschalkowsky (suite balletto); Due canzoni popolari, Grosz; Intermezzo drammatico, Raugström; Cuzoni svedesi; Rapsodia svedese, Löfgren — 21.15: 21.30: Come lunedì — 21.40: Conferenza (da Malmö).

## SVIZZERA

**Berna** - m. 403.8 - Kw. 1.5.

16.17.30: Concerto pomeridiano — 20: Segnale orario, meteorologia, Bollettino dell'Automobile Club svizzero — 20.20.30: Conferenza — 20.30-21: Concerto diverente dell'orchestra cittadina di Berna — 21.21.35: Concerto d'organo — 21.35-22: Concerto orchestrale — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

**Zurigo** - m. 459.4 - Kw. 1.5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Musica gramofonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Piccole notizie per l'agricoltore. Infe conferenza: Il sidro dolce nella casa del contadino — 20: Musica ebraica (cantante, pianista, la R. O.) — 20.45: «Amore di poeta», ciclo di R. Schumann (cantante, pianista, la R. O., clarinetista) — 21.30: Valzer viennesi — Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

**Losanna** - m. 678.7 - Kw. 0.75.

16.15: Conferenza per le Signore — 16.25: Ballabili riprodotti — 18: Trio: Eva, Lehar; La Casta Susanna, Gilbert; Lettera d'amore, Lucchesi; Minuetto, Cœvry.

18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Orchestra: Sakuntala, Goldmark (Ouv.); Amore di Primavera, Strauss; Freccia, Lehar (fant.); Preludio, Rachmaninoff; Andante, Tschalkowsky (violino); Giochi di bimbi, Bizet.

Abbonatevi al Radiorario

(Suite) — 21 Intermzzo letterario — 21.10. Orchestra: Dove canta l'Alodola, Lortzing; Danza spagnuola, Sarasate (violini); Due canzoni, Habiz; Danza slava, Dvorak — 22 Il tempo: Comunicati; Piccola posta — 22.15 Lantara (dischi).

**Ginevra** - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20 Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35 Orchestra: Tormenta d'inverno — L'anki, Adorazione; Canto della rimenza; Canto delle Alpi, Filippucci; La sposa venduta, Smetana (Selez.); Rapsodia della Virginia, Wood; La fata delle bambole — 22: Notizie

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 509,6 - Kw. 20.

15.45 Trasmissione figure — 17.20: Orchestra - Suite, Folletto, Armandola, Suite balletto, Saint-Saens; Balletto orientale, Zimmer; Malagena, Moskowski (Selezione); Scena di balletto, Roussseau — 19.20 Conferenza in tedesco — 20.30: Musica militare — 22 Segnale orario; Il tempo, Recentissime; Orchestra tzigani (riproduz.)

## SABATO 3 AGOSTO

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano di musiche di Rossini, J. Strauss, Halévy; Myddleton, R. Wagner, J. Balvares, C. Morena — 18: Fiabe per i piccoli — 18.30 Musica da camera. Il Quartetto Sedlak-Winkler seguita due Quartetti di Smetana e Mozart — 19.30: Roberto Holzbauer legge opere proprie — 20.10: Segnale orario, meteorologia — 20.15: «Fra diavolo», opera giocanda in tre atti di Aubler. Indl radio-tegrafico

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17 Trio: Tristano e Isotta, Wagner; Il figliol prodigo, Debussy (trattato e arie); Passeggiata sentimentale, Dubois; Scherz, D'Agreves; Se i miei versi avessero Fati, Habiz; Valzer parigino, Ganne; I pescatori di perle, Bizet; Due melodie, Faure (cant.); Sorriso d'aprile, De Tanno; Serenata amorosa, Filippucci; Canzone di primavera, Davidoff. A solo violinello: La mascotte, Audran — 18.15: Giornata filosofica — 18.30: Dischi — 19.30: «Giornale parlato» 20.15 Concerto musicale di Bloks; Mileuka (Serenata); La sposa del mare (aria); Primavera e canto (violin). Melodie; Quintetto (piano e archi) — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda; Recentissime; Comunicato episcopato.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30 Marionette — 17.30: Poesie — 18: Concerto. Natturino, Dvorak Melodie tzigane, idem; J pescatori di perle, Bizet (romanza); Natturino in mi magg., Chopin; Gavotta N. due op. XXIII, Popper; Melodia, Bella; Tarandul, Puccini (aria); Mazurca op. XIX Numi cinque, Torino; Maddalena; Il violinista, Schneider;

Trnavsky; Canzoni slovacche, idem — 19: Conferenza — 19.20 V. Praga — 20.30: Concerto orchestrale da Kosice — 22 V. Praga — 22.25: Jazz (da Praga).

**Praga** - m. 249,6 - Kw. 5.

16.10 Per le Signore — 16.20 La celebrazione del millenario di San Vencslao — 16.30 Piano: Variazioni, Haydn; Piccola Suite op. XII, Jirak (cinque tempi) — 16.55 Orchestra 17.30 Conferenza — 17.40 Conferenza per gli Operai — 17.50 Emissione agricola — 18: Notizie telesche; Musiche classiche per piano — 19 Segnale orario, notizie — 19.5: Conferenza — 19.20 Racconti, varietà — 20.30. Commedia 21: Banda 22: Ora, notizie, sport — 22.20: I teatri — 22.25: Jazz (riproduz.) — 23: Segnale orario.

**Brno** - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30 19 V. Praga 19.21 V. Praga — 21 Musica popolare 22 Ora, notizie, sport — 22.25 Jazz da Praga.

**Kosice** - m. 203,6 - Kw. 5.

17.40: Per ragazzi, Marionette — 18.40: Rassegna della settimana: generale, musicale, letteraria ed economica — 19.19.20 V. Praga — 20.30: Concerto orchestrale — 22 V. Praga — 22.20: Notizie locali; Emissione ungherese — 22.25: Jazz (da Praga).

### FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45: Come lunedì — 21 Concerto: Il Duclino, Lecoq (Ouv.); Bottom d'oro, Pierne (Valzer); La pelota, Laparra; Rapsodia slava n. due, Dvorak; Seconda arabesca, Debussy; La perla del Brasile, David (intermezzo e sogno); La farandola, Dehois (seconda Suite d'orchestra); L'Anercie, Jemain; La canzone di Parigi, Casadesu.

**Tolosa** - m. 381,7 - Kw. 9.

20.30: Orchestra: due valzer, Strauss; Vainca fedele, Komzak — 20.45: Fisarmonica: Quattro pezzi (Decuri, Vaucher, Benech, idem) — 21: Selezioni d'opere: Sigurd, Reyer (due arie); Gli Ugonotti, Meyerbeer (aria); La Traviata, Verdi (aria); Faust, Gounod (due arie); Brodiade, Massenet (aria) — 21.30: Orchestra: Faust, Gounod (quattro arie) — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Arcea del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45 Danze — 16.55: Informazioni — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Gramofono: Tango, Padilla; Canzonetta militare, Dvorak; Berceuse, Cui (violini); Marouf, Rabaud (aria); La damnazione di Faust, Berlioz (Mimetto dei folletti); Il re d'Ys, Lalo (aria); Un sogno, Faure (violini); Valzer cantato, Guillaume; Boston, Gey e Yegouso (fisarmonica) — 19.25: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.45 Conferenza — 20.15: Concerto: Melodie; Bozzette (Intervalle); Melodie (canto) — 21: Danze — 21.55: Rassegna della stampa e informazioni.

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1445,8 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; Consigli d'igiene; Cronaca giudiziaria; Storielle — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto: Melodia, Rubinstein (piano); Romanza in fa diesis, Schumann (piano); Tuto, Mouri (aria); Otello, Verdi (canzone del salter); Recitazione poesia di Verhaeren; Pezzi per luna musicale; Incantesimo del fuoco (La Valsehira); Wagner (piano); Poemi, Wagner (cantatrice); Recitazione poesia di Verhaeren; Morte d'Isotta, Wagner (piano)

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 253,4 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 325 - Kw. 4.

16.45: Valzer di E. Waldteuffel. Concerto della K. O. — 16.20: Dieci minuti di esperanto — 16.20: Uno sguardo allo schermo. Le pellicole della settimana — 18.55: L'ora dei libri — 19.25: Prognosi del tempo per l'agricoltore. Indl conferenza teatrale — 20.15: Concerto vocale-strumentale. Musica di lontani tempi — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo.

**Koenigsberg** - m. 276,5 - Kw. 3.

16: Conferenza sulla poetessa Giovanna Ambrosius, in occasione del suo LXXV compleanno — 16.30-18.15: Concerto dell'Orchestra cittadina di Danzica; musiche di Mozart, Schubert, Weber-Weingartner, Goldmark, Humperdinck — 18.30: Bollettino dei mercati mondiali — 18.45: Conferenza — 19.15: Lettura del radio-programma in esperanto — 19.20: Ciò che si dice — 20: «Die Scheidung-reise», farsa musicale in tre atti di Ugo Hirsch — 22.10 Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.30-24: Da Berlino: musica da ballo.

**Lipsia** - m. 259,3 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto ritrasmesso da un luogo di cura — 18: Radio-preparanda — 18.05: Consigli radiotelevisivi del dilettante — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.55: Pesti per i disoccupati — 19: Il poeta in viaggio. III conf. — 19.30: Per evitare avvelenamenti causati da carne — 20: L'ora del valzer: concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia — 21: Radio-cabaret — 22.30: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa, lettura del radio-programma domenicale, corriere sportivo. Indl, fino alle 24.40, musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 260,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 509,3 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto da thè, eseguito da una orchestra di jazz — 17.45: Segnale orario, meteorologia — 18: L'opera nella stagione teatrale 1928-1929 — 18.30: La questione di pace come problema politico-culturale. Conf. — 19: Ritrasmessione da Canstatt: Concerto corale-orchestrale in occasione della festa corale del «Deutschen Arbeitersingebundes» — 20: Solo per Friburgo: Ritrasmisio di concerti — 21: Francesco Carlo Endres legge piccole storielle proprie — 21.30: Segna-

le oratorio, meteorologia — 21.45: «Oh! queste donne - oh! questi uomini» Recitazioni e concerto della R. O. Quattordici numeri — 22.45: Notizie — 23.24: Musica da ballo. Da Francoforte.

**Amburgo** - m. 372,2 - Kw. 4.  
**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.  
**Kiel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: Duetti di operette di Verdi, Mozart, Beethoven, Flotow, Humperdinck, Lortzing. La R. O., con il concorso di due cantanti — 17: L'ora di Roberto Schumann — 18: Che cosa è il tedesco puro? Conf. — 19.15: Promeriggio della radio-propaganda, con 18.20: (solo per Brema) Dieci minuti di radio-tecnica — 19: concerto dedicato a Mendelssohn — 19.55: Meteorologia — 20: Radio-cabaret — 22.30: L'ora attuale: notizie diverse. — 23: Concerto notturno della R. O. — 23.45-1: Retrasmissione del concerto dal Caffè Europa.

**Francoforte sul Meno** - n. 389,6 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto della R. O. e di tenore I. Pezzi di Nicolai, Mozart, Kreutzer, Lortzing, Wagner, Cornelius. Il Ballabile — 18.10-18.30: Lettura — 18.35-18.55: La luce delle lettere — 18.55-19.25: Regia privata o pubblica? Parlano tre persone di differenti partiti politici — 19.25-19.45: L'ora dell'operaio — 19.45-20.15: Il cielo stellato nel mese di agosto — 20.15-21.15: Concerto divertente — 21.15-22.15: Da Cassel: Serata renana.

**Langenberg** - m. 472,4 - Kw. 25.  
**Colonia** - m. 227,4 - Kw. 4.

16.16.45: Da Breslavia: Il campionato tedesco di nuoto — 16.50-17.10: Rivista economica: L'industria tedesca della birra — 17.10-17.35: Lezione d'inglese — 17.35-18.30: Concerto del vespero con musiche di Lanner, Rossini, Bizet, Kullenstein. Trans-latero — 18.30-18.50: La canzone popolare e d'arte francese. Conf. — 19.15: 19.40: L'ora dell'operaio — 19.40-20: Per la donna nella professione. Conferenza riguardante questioni dell'emigrazione — 20: Serata allegria. Indici ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino all'1, musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 419 - Kw. 4.  
**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 15.  
**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.  
**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Dallo stadio di Breslavia: Il campionato tedesco di nuoto — 17: Recitazioni — 17.30-18-18.30: Concerto divertente. Pezzi di Suppé, Waldteufel, Tschaiowsky, Lehár, Friml, Lindemann, Verdi. Indici radio-propaganda — 19: Le grandi opere dell'umanità. Seconda conferenza: I tempi greci — 19.30: La Germania nella luce dei francesi. Conf. — 20: Radio-cabaret. Indici segnale orario, meteorologia, teventissima, corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo. Durante l'intermezzo: radio-fotografie.

**Monaco di Baviera** - m. 532,9 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del Quartetto di camera A. Rosenberger, con il concorso di soprano e di pianista, Musiche di Puccini Tschaiowsky, Wolf-Ferrari, Tosti, Dau-

ber, Schekel, Waldteufel, Hermite, Lunde — 17.30: Conferenza tecnica riguardante gli altiparlanti — 18-18.30: Audizioni di violoncellista e pianista. Pezzi di Bréval, Schumann, Davidoff — 18.35: Bollettino del mercato di lavoro — 19: La luce delle lettere — 19.30: Concerto del Radio-Trio. Pezzi di Schubert, Bizet, P. Martini, Moszkowsky, Pergolesi, Micheli, Monti, Lanner, Schreiner — 21.30: «La musica spagnuola», farsa in tre atti di Fr. Arned e E. Bach. Indici, fino alle 24.30, musica da ballo. — 22.20: Notizie serali — 23: Radio-intermezzo.

## INGHILTERRA

**Londra (2 L.O.)** - m. 356,3 - Kw. 3.  
**Davertry (5 XX)** - m. 1554,4 - Kw. 25

15.30: Orchestra: I Maestri Cantori, Wagner (Selez.), Supplica, Woodl. Contralto: Tre canti (Quilter, Brewer, Walford Davies) Orchestra: Melodia, Romberg; Agüero, Franco Barcarola, Brown; Danza spagnola, De Galla. Contralto: Tre canti popolari; Ballata, Stanford. Orchestra, Ruby; Il fiorrancio, Mayerl; Pregheira per la pioggia, Eekersley; Danza zingaresca, German — 16.45: Organo di cinema — 17.15: Per ragazzi: Azione drammatica con musiche Trio — 18: Interludio musicale — 18.15: Segnale Greenwich, Previsioni tempo, notizie, annunci e bollettino sport — 18.30: Interludio musicale. Le — 18.45: Barioni: Lieder di Ugo Wolf — 19: I programmi musicali della settimana prossima — 19.15: Sport — 19.30: Quintetto: Scene Silvano, Fletcher (Suite), Minnetto, Peter; Valzer viennese, Poldini; Serenata D'Ambrasio. Baritono: Soffia vento, Sarjante; Alla foresta, Tschaiowsky; Ad Antea, Hattori. Quintetto: Tosca; Puccini (Selez.). Numero varietà — Baritono: Sottile campana, Craske Day; Arlecchino, Sanderson; Flauto magico, Mozart (aria). Quintetto: Adagio e corrente, Beethoven; In sordina, Fhl, Villanella, Chaminade; Ballata alla Luna, Idem; L'estate, Idem. — 21: Previsioni tempo, notizie — 21.15: La settimana a Londra — 21.30-22, 23: 10-23.50: Grande carousel musicale a Tildworth con bande militari riunite — 24: Annunzi locali (Davertry solo); Previsioni marittime e prezzi bestiane da macello — 24.05: Ballabili riprodotti.

**Davertry (5 GB)** - m. 308,9 - Kw. 30.

15.30: (da Birmingham) Varietà (cinque numeri) e danze — 16.30: (da Birmingham) Danze; Varietà — 17.30: (da Birmingham) Per ragazzi: Recitazione, soprano, racconto, lanjo — 18.15: Segnale Greenwich, previsioni tempo, notizie, annunci e bollettino sport — 18.30: (da Birmingham). Orchestra. Ouverture «Napoleone», Bilton; Selezione canti popolari, Sanderson. Contralto: Tre canti (Bralie, Mac Cunn, Chaminade). Orchestra: Filomela, Messenger. Violino: Melodia, Wieniawski; Bel rosamarino, Kreisler; Moto perpetuo, Böhm. Orchestra: Rosmarino, Elgar (intermezzo); Carillon, Elgar. Contralto: Tre ballate (Clarke, G. Thomas, Coates). Violino: Allegro brillante, Ten Have; Larghetto, German — 20: Lettura — 20.30: (da Birmingham) Orchestra: La sposa venduta, Smetana (Ouv.) Soprano e orchestra: Oberone, Weber (aria). Orche-

stra: Schiacciato, Tschaiowsky (Suite) Sinfonia in mi bem, Haydn. Soprano: Primavera, Grieg; Un sogno, Idem. Orchestra: Schiacciato, Tschaiowsky (Suite) — 22: Previsioni tempo, notizie — 22.15: (da Birmingham) Bollettino sport — 22.20: Ballabili riprodotti — 23.15-23.45: Trasmissione fotografica.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 493,4 - Kw. 1,5.

18.45: Per ragazzi — 19.15: Il tempo, notizie — 19.30: Recitazione — 20: Rivista (il atto) — 21.15: Notizie — 21.25: Il tempo — 21.28: Attualità — 21.40: Rivista (il atto) — 21.45-24: Danze.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1071 - Kw. 5.

15.10: Danze (dal Kerkhof di Scheveningen) — 16.40: Dischi — 17.10: Conferenza — 17.40: Segnale orario — 17.41: Concerto orchestrale — 19.25: Bollettino polizia — 19.40-23.40: Programmi Associazione operaia (Concerto e conferenza).

## POLONIA

**Poznan** - m. 334,8 - Kw. 1,500.

16.30: I giovani esploratori (conf.) — 16.45: Corso d'inglese — 17.15: 17.25: Due conferenze — 17.50: Comunicati Esposizione — 18: Funzione religiosa da Wilno — 19: Varie — 19.20: Concerto — 19.45: Per le Signore — 20: Conferenza — 20.15: Audizione per soldati — 20.30: Concerto da Varsavia (Intervallo: I teatri e il cinema, Comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicati — 22.15: Radiofotografie — 22.45: Varietà (grammofono) — 24-02: Concerto.

**Katowice** - m. 408,7 - Kw. 10.

16: Comunicati finanziari — 16.20: Audizione per ragazzi e per la gioventù — 17.30: Piccola posta per ragazzi — 17.50: Comunicati — 18: Funzione religiosa da Wilno — 19: Annunzi vari — 19.20: Conferenza — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Bollettino meteorologico e notizie — 22.45: Danze.

**Cracovia** - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Bollettino economico il Varsavio — 16.15: Audizione per ragazzi (da Varsavia) — 17.15: Dischi — 17.25: Attualità — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Funzione religiosa dalla cattedrale di Wilno — 19: Varie e comuni cati — 19.25: Bollettino agricolo — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal campo inne della chiesa della Vergine — 20.5: Politica estera — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45-23.45: Concerto da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Racconto cinese per ragazzi — 17.15: Comunicati — 17.25: Conferenza: La Poznan — 17.30: Notizie Esposizione di Poznan — 18: Funzione religiosa dalla cattedrale di Wilno — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo — 19.56: Segnale orario; I programmi del governo seguente — 20.5: Radiocronaca — 20.30: Orchestra

Swoty Polskie, Nowowiejski (Ouv.); Inno alla danza, Weber-Berlioz; Sansone e Dalia, Saint-Saëns (Baccanali); I racconti di Hoffmann, Offenbach (fant.); Solista; Suite dalla «Carmens», di Bizet; La divorziata, Fall (valzer); Mazurca dei cavalieri, Wronski (Intermedio); I teatri — 22; 22.5; 22.30; 22.45; 23.45. Come lunedì.

### SPAGNA

Barcellona (EJA 1) - m. 348,8 - Kw. 3

17.30 Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Puig Hernandez (Trio); Manon, Massenet (Disco di Gilda della Rizza); Note a Granada, Romeo; Fox trot, Fernandez (Trio); Canzone messicana, Ruzic Meller; One step Godoy (Trio) — 18. Mercati internazionali, Borse e cambi. Trio: Gavotta, Ludessi; Selez., L'Allegria che passa, Morera; Charleston, Barcellos Planas; (Intervallo: notizie); Selez., La ballata della Luce, Vives; Pasodoble, Jarque — 21. Borse e cambi; Mercati agricoli e bestiame — 21.5. Orchestra: Marcia, Fucik; Selez., Lo Zarevic, Lehar, Polca, Coto; Serenata, Mariani; Vicino alla finestra Gomis; Danza norvegese, Grieg — 22. Campana Cattedrale, il tempo; Informazioni Esposizione Internazionale di Barcellona — 22.5. V. Madrid.

Madrid (EJA 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19. Campana; Danze — 20.25; Notizie — 22.0.30. Campana; Segnale orario; Selez., Aida, Verdi (soli, coro e orchestra). Intervallo terzo e quarto atto; Notizie del giorno e recentissime).

### SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.  
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

17. Orchestra: La dama bianca, Boieldieu (Ouv.); Balletto russo, Ljungins (suite); Schiacciacci, Tschikowsky (valzer); Melodie di Dalecarlia, Pegel; Hercule e Rocco, Burneister; La geisha, Jones (fant.); Danza con le fiacole, Meyerbeer — 18. Per ragazzi — 18.30. Conferenza — 18.45: I dialetti della Svezia — 19.30. Commedia — 20. Segnale orario — 21. Attualità — 21.15; 21.30. Come lunedì — 21.45; Ballabili vecchi e moderni — 23; Ballabili (da Göteborg).

### SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16.17.45: Concerto orchestrale — 17.45; 18.15: L'ora dei fanciulli — 18.15.19: Trasmissione grammofonica — 20; Segnale orario, meteorologia — 20.20.30: Conferenza sulle azioni popolari svizzere — 20.30.21: Concerto orchestrale divertente — 21.21.45. Da Basilea: «Vigilanza, commedia dialettale in un atto — 21.45.22. Orchestra — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15.22.40: Concerto orchestrale — 22.40.24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Concerto d'una società Pisarmonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 19.18. Dieci minuti di esperimento — 19.30: Conferenza: Un viaggio in Russia — 20: Concerto del Quintetto-Loreti — 20.30: Da Basilea: «Vigilanza», una commedia nel dialetto basilese — 21.10: Concerto vocale-strumentale — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N. Z. Z.» — 22.10: Musica grammofonica.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

15.15: Musica di cinema — 18: Trio: Amoreuse, Berger; Sigurd, Reyer; Sra. Tiomè; Nezze d'autunno, Mariotti — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2. Dischi — 20.30: Concerto locale: Le stagioni (coro, tenore, soprano, soprano, coro, tenore e coro); tenore, coro, soprano, tenore, soprano, soprano e coro; soprano e coro, tenore e coro) — 22.15: Ballabili riprodotti.

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Programma di Losanna — 21.30: Notizie — 21.40.23: Ballabili riprodotti.

### UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Conferenza — 16.45: Segnale orario; Il tempo; Altezza dell'acqua; Notizie — 17.45: Orchestra tzigani — 18.10: Conferenza — 18.30: Orchestra municipale — 19.45: Azione drammatica — 22: Segnale orario; Il tempo; Notizie — 22.10: Orchestra: Raimondo, Thomas (Ouv.); L'arcolaio di Onfalé, Saint-Saëns; Oberone, Weber (Ouv.); Idillio di Sigfrido, Wagner; Sei danze tedesche, Mozart.

### ART. 18.

Oltre al personale di cui all'art. 16 del R. decreto 23 ottobre 1925, n. 1917, sono competenti ad accertare contravvenzioni gli ufficiali, sottufficiali e militi della Milizia Nazionale.

### ART. 19.

In caso di fondato sospetto di contravvenzioni tutti gli ufficiali di cui al citato R. decreto-legge potranno eseguire perquisizioni domiciliari secondo le conformità prescritte dagli articoli 167 e 171 del Codice di procedura penale.

### ART. 20.

La pena pecuniaria di cui al 3° comma dell'art. 23 del citato R. Decreto 23 ottobre 1927, comminata contro gli abusivi detentori di apparecchi è stabilita in L. 500. L'imporso annuo della licenza-abbonamento alle radioazioni è di L. 75 se pagato in una sola volta e di L. 87 se pagato a rate mensili di L. 7,25 ciascuna. Le licenze-abbonamento vengono rilasciate dagli uffici Postali, e nel caso del pagamento in una sola volta, anche dalle Sedi dell'ETAR.

## AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,20 la parola, minimo L. 7. —

*l'importo antiscampo*

A RATE RADIOAPPARECCHI superpotenti: 8 valvole modernissimi. Chiedeteli in prova. Fiduciario: «Radiotecnica Italiana» Muzzana (Friuli).

ULTRADINA Ramazzotti otto valvole, Quadro, Altoparlante S.A.F.A.R., Alimentatore Fedli, Accumulatore Tudor, Funzionamento perfetto, vendo Lire Duemila - Carlo Pallotta - Spoleto.

## Una cosa che non bisogna dimenticare

REGIO DELORTO-LEGG. N. 2207 PUBBLICATO SULLA «GAZZETTA UFFICIALE» DEL 13 DICEMBRE 1927.

### TITOLO III.

SANZIONI PER I RADIOASCOLTATORI NON MUNITI DI LICENZA-ABBONAMENTO.

Richiedete presso il vostro fornitor le batterie:

# MAXIMUM

Prem. Fabbrica Italiana  
Pile e Batterie Elettriche

## PALLME & MOTTA - NAPOLI

VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Dennialbina, 14

TELEFONO N. 250-7°



Cercansi  
Rappresentanti  
per Zone libere



# PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termoioniche 1 v. 5

A.D. 525. 120 AH capacità garantita  
(2000 ore a 0.06 Amp) Lire 17,50 cad.

A.D. 524. 170 AH capacità garantita  
(2800 ore a 0.06 Amp) Lire 25, — cad.

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anon. per Azioni

Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 50-319

# Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

Le sigle C. RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti

## Cat. 1ª — Accumulatori.

ACCUMULATORI HENSENBERGER - Agenzia Generale F. Diane & C. Milano, Via Pace, 4  
Tel. 575-37 - Succursale Centro, Via Giulio, 5 - Tel. 85-935  
ACCUMULATORI O.H.M. - Via Palmieri, 2 - Torino  
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elett. - Metro  
AGENZIA POLAR - Via Eustachio, 56 - Milano  
DEI BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portofenoglio  
L'ACCUMULATORIA - Via Palazzo Reale, 3 - Milano  
SAMPOI SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 2 - Torino  
SIEMENS - Via Lazzaretto, 1 - Milano  
STAHER - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli  
ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

## Cat. 2ª — Alimentatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano  
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano  
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano  
AZZARELLI ARMINIO (Körting) Via I. Set. Infa, 76 - Milano (118) - Tel. 21-032 - Dr. Dietz & Ritter G.m.b.H. 11  
FANTUZZI ANGELO - Via principe Umberto, 43 - Vicenza  
F.A.R.M. (F. Mazzeo) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano  
F.J.R.A.M. - Via Maestranza, 34 - Torino  
FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico - Via Bocaccio, 7 - Trieste  
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma  
PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano  
Ing. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano  
R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano - Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze - *Vedi indirizzi nelle inserzioni*  
LA RADIOCLINICA - S. Brigida, 74 - Napoli  
SIEMENS - Via Lazzaretto, 1 - Milano  
S.G.C. INGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Ardevergne, 10 - Torino  
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA ALCIS - Via S. Andrea, 18 - Milano

## Cat. 3ª — Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano  
ALTOPARLANTI LE LAS - 31 Avenue Trudaine - Paris 101  
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano  
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21-36 - Milano  
AZZARELLI ARMINIO (Körting) Via I. Set. Infa, 76 - Milano - Tel. 21-032 - Dr. Dietz & Ritter G.m.b.H. 11  
ARUNET Soc. Au (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano  
BESCAGLIA Ing. P. & C. - Via San Paolo, 9 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Monforte, 14 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA - Milano - Via Broletto, 37 - Telefoni 81 001 - 81 808 - Rappresentanza Generale Italia e Colonie della Fred Eisenach Kauf Corporation di New York (F. di vendita in tutta Italia)  
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano - Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli  
G. FRANCO & C. - Via delle Vigne nuova, 26 - A. apparecchi + Lumophon + Firenze  
GOBIO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano  
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

MAYER RECCI - Via Cappellini, 7 - Milano  
MOHWINKEL TH. - Via Faleghetta, 7 - Milano  
NORA RADIO - Via Nieve, 66 - Roma  
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (C) - Milano - Via del Sole, 8 - Firenze  
PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Celibano  
RADIO CROSLY CINCINATI - Agenzia per l'Italia - Livorno  
R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano - Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze - *Vedi indirizzi nelle inserzioni*  
Ing. Prof. L. A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli  
S.A.F.A.R. - Viale Mabro, 20 - Milano  
SALVADORI AUGUSTO - Via delle Mercedes, 34 - Roma  
SAMUELI STERNIKAR - Vienna xx Klosterneuburgstrasse, 66  
SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli  
S.I.T.A.R. - Via Roma, 35 - Piacenza  
SIEMENS - Via Lazzaretto, 1 - Milano  
SIMALDI BORIS V. c. G. Verdi, 1 - Gorizia  
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 13 - Milano  
S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma  
S.I.T.A.R. - Via G. Pascoli, 14 - Milano  
S.G.C. INGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Ardevergne, 10 - Torino  
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA ALCIS (RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano  
SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Du' - Macerata - Piazza S. Amrogio, 2 - Milano  
STANDARD ELECTRA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano  
A. C. TESINI - Piazza Cardinali Ferrari, 4 - Milano  
UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma  
VIGNATI MENOTTI - Livorno - Via Porti, 1  
VORACE SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI - Viale Piave, 14 - Milano  
Vetri 7 - Milano

## Cat. 4ª — Apparecchi Rado completi.

A.F.A.R., ACC. A. MATTEI & C. - Veduggia a  
Montecassiano (C) - Milano  
AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. Anon. (C) - Via Corridori, 37 - Milano  
AL. OCCHIO BACCHINI e C. Ingegneri Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano  
AL. RADIO AMATORE\* - Via Dante, 18 - Milano (RP)  
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. (C) - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano  
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano  
ALTOPARLANTI (C) - Via della Stazione, 1 - Borgo Torinese  
G. L. BOSIO - Corso Galileo Ferraris, 37 - Torino  
BRUNELLI - Ag. Meteo Elvino Co. - Galleria Umberto I, 8 - Napoli  
DUSCAGLIA Ing. P. & C. (RP) - Via S. Paolo, 9 - Milano  
CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE (RP) - Via Maria Vittoria, 1 - Torino  
CHIAPPÒ FELICE - Pianoforti Radiofonici - Piazzale Vittorio Veneto, 18 - Torino  
CIPRIANI Ing. V. Fabbrica Apparecchi Radiomobili e parti staccate - Via Giordano Bruno, 22 - Genova  
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' (RP) - Via Borgognone, 34 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA - Milano - Via Broletto, 37 - Telefoni 81 001 - 81 808 - Rappresentanza Generale Italia e Colonie della Fred Eisenach Kauf Corporation di New York (F. di vendita in tutta Italia)  
CONCILIATI Ing. PIETRO (RP) - Via XX Settembre, 35 - Padova  
CONTINENTAL RADIO (RP) - Via Amedei, 6 - Milano - Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

DUPRE' e COSTA - Radio (C e RP) - Vicolo Scuole Pie, 20 - Genova (Via Piazza Cinghe Lompo)  
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris 101  
F.A.R.M. (F. Mazzeo) (C) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano  
F.A.R. SOC. AN. (C) - Via dell'Indipendenza, 8 - Livorno  
FIRAM - Via Maestranza, 34 - Torino  
FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (RP) - Via Bocaccio, 25 - Trieste  
FRACALDI E.L.I. - Castell'Gonella Veneto  
G. FRANKO & C. - Via della Vigna Nuova, 25 - Apparecchi + Lumophon + Firenze  
FRIGNANI A. (RP) - Via P. Sordi, 15 - Milano  
ING. A. GIANBROCCO - Off. Radiotelegrafiche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli  
GOBIO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano  
GROSORIO & C. (RP) - Via Medea, 14 - Milano  
INDUSTRIA RADIO ELETTTRICHE (C) - Via Mazzini, 2 - Torino  
KALDOR BRUNO - Via S. Giov. sul Muro, 14 - Milano  
LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano  
LA MECCANO ELETTRICA \* di UGO SAMI - Via Mazzini, 6 - Brescia - Filiale: Cremona - Corso Garibaldi, 22  
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano  
LOEWE RADIO (C) - Wiesenweg, 10 - Berlino Sieglitz  
MAGAZINI ELETTROTECNICI (RP e RP) - Via Manzoni, 26 - Milano  
MAGAZZINI RADIO (RP) - Via alla Nuova, 18 - Genova  
MIGLIARINI UMBERTO - Altoparlanti - Via Frotoli Calabro, 2 - Torino  
MOHWINKEL TH. (RP) - Via Faleghetta - Vetri 7 - Milano  
MURELLI GUALTIERO - Via Umberto, 17 - Milano  
NORA RADIO (RP) - Via Piave, 66 - Roma  
PAOLETTI e PANTACCI Ing. Rag. (C) - Via del Sole, 8 - Firenze  
Ing. G. PONTI - Via Nicotri, 14 - Milano  
RADIOFINA S. A. (C) - Piazza Mirabello, 2 - Milano  
RADIOFONCOMMERCIALE - Via Spartaco, 3 - Telefono, 60-972 - Milano  
RADIOPHON - Piazza Oberdan, 12 - Napoli  
RADIO SIGMA\* - Piazza Campetto, 41 - Genova  
RADIO VITTORIA (C) - Corso Grugliasco, 14 - Torino  
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano - Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze - *Vedi indirizzi nelle inserzioni*  
RAVALICO D. E. (C) - Via M. R. Isuriani, 16 - Torino  
REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano  
LA RADIOCLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli  
SALVADORI AUGUSTO (RP) - Via della Mercedes, 34 - Roma  
SAMUELI STERNIKAR - Vienna xx Klosterneuburgstrasse, 66  
SELECTA RADIO (RP) - Via Roma, 365 - Napoli  
S.I.A.M.E. (C) - Via Roma, 35 - Piacenza  
S.I.B. (Sfrut. Invenz. Brev.) (C) - Via Unione, 10 - Milano  
SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 1 - Milano  
SIMANDLI BORIS V. c. G. Verdi, 1 - Gorizia  
S.I.R.A.C. (RP) - Corso Italia, 13 - Milano  
S.I.R.I.E.C. (C) - Via Nazionale, 251 - Roma  
S.I.T.A.R. (C) - Via Roma, 20 - Torino  
S.I.T.I. (C) - Via G. Pascoli, 14 - Milano  
SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA (C) - Via Ardevergne, 10 - Torino

SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO - Via Bianca 31  
Savona, 18 - Milano

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA ALCIS  
(RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Dur  
celli, 4 - Roma

SOC. TRICISSON ITALIANA - Via Assarotti, 42  
- Genova

STAEIR - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli

A. C. TESINI (RP) - Via Durini, 14 - Milano

UFFICIO MARCONI (C.) - Via Condotti, 11 -  
Roma

V. P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO  
- Via Cesarea, 86 rosso - Genova

VENTURADIO (C. e RP) - Viale Abruzzi, 34  
- Milano

VIGNATI MENOTTI - Agenzia Radio Crottes -  
Laveno

## Cat. 5ª - Batterie e Pile a secco.

COPPOLA MARIO - Batterie Sole - Via Voghera  
6-15 - Roma

ELFRETISK BUREAU ITALIANO - Via  
Fristula, 110 - Roma

FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE (2) -  
Corso Moccaciferi, 21 - Torino

FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE - Cer-  
tosa, Rivarolo (Genova)

ZEPARDA MILANO - S. I. R. I. E. F. - Via Gia-  
como Leopardi - PIRENZE - Bianchi Pi-  
nuberto - Via Tornabuoni, 13 - ROMA -

S. I. R. I. E. C. - Via delle Carrozze, 77 - NA-  
POLI - Cuomo Luigi - Largo Monteleone, 6 -  
PALERMO - Oddo Salvatore - Via  
Izinei, 10 -

L. E. N. A. Ind. Electrotech. - Via Lutera, 13 - Palermo

I. N. P. A. S. Industria Nazionale Pile a Secco - Via  
Cimoro - Varese

MESSA & C. - Via Rasini, 14 - Milano

MEZZANZANICA & WIRTH - Via Marco d'Al-  
ghem, 7 - Milano

PALISSE & NOTTA - Premiate Fabbrica Pile  
e Batterie Elettriche - Maximum - Via Mari-  
na, 94 - Napoli

SOCIETA' IL CARBONIO - Viale Basticata, 3  
- Milano

SUPERPILA Soc. An. - Via Riguccio Galizius, 16  
- Firenze

VANELLI ALFIO - Somma Lombardo (Milano)

## Cat. 6ª - Condensatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4  
- Milano

ALIOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Co-  
struttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

BELLOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma 76 78 -  
Milano (Commerciat. Dutilleul)

BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 -  
Milano

CASA DELLA RADIO DI F. CANTONE - Via  
Maso Vittorio, 1 - Torino

F. A. R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques  
(C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tri-  
tone, 61 - Roma

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) -  
Via Brisa, 2 - Milano

MAYER RECCHI (RP) - Via Cappellini, 7 -  
Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7  
- Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

RADIO SIGMA - Piazza Compello, 11 -  
Genova

R. A. M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte,  
65 - Milano Filiale: Roma, Napoli, Genova, Pi-  
renze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

S. I. E. N. - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S. I. T. I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA -  
Via Ardesio, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA ALCIS  
- Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 31  
- Bologna

## Cat. 7ª - Detector e Cristalli.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4  
- Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

S. I. B. (Sfrutt. Invece. Brev.) - Via Unione, 1 -  
Milano

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S. I. T. A. R. - Via Roma, 20 - Torino

VENTURA - Corso Porta Vittoria, 43 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

## Cat. 8ª - Raddrizzatori (Ca- rica Accumulatori).

AGENZIA POLAR - Via Eustacchi, 36 - Milano

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria  
Vittorio Emanuele, 92 - Milano

AZZARELLI ARMINIO (Körting) Via L. Sel-  
torelli, 76 - Milano

DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 -  
Portofenato

F. A. R. M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 -  
Milano

L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 1 -  
Milano

MIGLIARDI UMBERTO - L. Rowengart - Via  
Frattini Calandro, 2 - Torino

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

ING. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano

SABIO SIBASTIANO - Corso Regina Mar-  
gherita, 12 - Torino

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S. I. B. A. R. - Via Roma, 20 - Torino

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA -  
Via Ardesio, 10 - Torino

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti,  
31/2 - Bologna

## Cat. 9ª - Riparazioni Ap- parecchi.

AG. STONI Ing. ROMEO Soc. An. - Via Corri-  
dotti, 37 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1  
- Borgaro Torinese

FR. (NANI A. Via P. Sarpi, 15 - Milano

LA MECCANOELETTICA di UGO SAMA  
- Via Marzali, 6 - Brescia. Filiale: Cremona,  
Corso Garibaldi, 22

PEROVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

REIN GIULIO - Via Tre Albeghi, 28 - Milano

RADIO CLINICA WALTER SCHROEDER - S. Bi-  
glio, 24 - Napoli

LA RADIO CLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA -  
Via Ardesio, 10 - Torino

ING. F. RABUFFARI - Via del Mille, 24 - Torino

V. P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO  
- Via Cesarea, 86 rosso - Genova

## Cat. 10ª - Strumenti di misura.

ALIOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Co-  
struttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

F. A. R. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte,  
65 - Milano (Strumenti originali Weston)

F. A. R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques  
(C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) -  
Via Brisa, 2 - Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI  
- Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

SIEMENS (C.) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S. I. T. I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

ZAMBURLINI (RP) - Via Lazzaretto, 17 -  
Milano

## Cat. 11ª - Trasformatori B. F.

ALIOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Co-  
struttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

AZZARELLI ARMINIO (Körting) Via L. Sel-  
torelli, 76 - Milano

BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 -  
Milano

F. A. R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques  
(C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via  
Brisa, 2 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 -  
Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI -  
Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

ING. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano

R. A. M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte,  
65 - Milano Filiale: Roma, Napoli, Genova, Pi-  
renze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

S. I. T. I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA -  
Via Ardesio, 10 - Torino

## Cat. 12ª - Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALIOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Co-  
struttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1  
- Borgaro Torinese

F. A. R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques  
(C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

LA MECCANOELETTICA di UGO SAMA  
- Via Marzali, 6 - Brescia. Filiale: Cremona,  
Corso Garibaldi, 22

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, -  
Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

R. A. M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte,  
65 - Milano Filiale: Roma, Napoli, Genova, Pi-  
renze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

LA RADIO CLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli

S. I. T. I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA -  
Via Ardesio, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA ALCIS -  
Via S. Andrea, 18 - Milano

## Cat. 13ª - Accessori e parti staccate.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4  
- Milano

ALIOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Co-  
struttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

AL RADIO AMATORE - Via Dante, 18 -  
Milano

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al  
Teatro, 19 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1  
- Borgaro Torinese

BELLOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 -  
Milano

G. L. BOSIO - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino

BRUNELLI - Agenzia Met. Elettr. Co. - Gal-  
leria Umberto I, 83 - Napoli

BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 -  
Milano

ING. F. CIPRIANI - Fabbrica Apparecchi Ra-  
diofonici e parti staccate - Via Giordano  
Bruno, 22 - Genova

CONTINENTAL RADIO - Via Amelia, 6 - Milano

Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

DUPRE' & COSTA - Radio (C e RV) - Vico Scuole Ple, 20 t. - Genova (da piazza Cinque Lampade)

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino

FRACARRO F.M. - Castelnuovo Veneto.

G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 20 Apparecchi Lumophon - Firenze

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

ING. GIAMBROCONO - Ufficio Radiotelefoniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

LA FILOTECNICA - Via R. Sasso, 5 - Milano

LA NICCANOELETTICA DI UGO BAMA - Via Mazzini 6 - Brescia. Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22.

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Drisa, 2 - Milano

LA RADIOVENETA di A. FERRARA - Via Teatro Filarmonico, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Mascioni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nutriata, 18 - Genova

MAYER RECCHI - Via Cappelletti, 7 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Corradi, 8 - Milano

SOC. ANON. MONTI & MARTINI - Via Comelico, 41 - Milano

MÖHWINKEL TH. - Via Fabbricestrada, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave 66 - Roma

ING. C. PONTI - Via Montefiore, 14 - Milano

FRATI FRANCESCO - Via Tesorio, 19 - Milano

RADIODINA Soc. An. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO SIGMA - Piazza Cappelletti, 41 Genova

KADJO VILUKKA (C) - Corso Uruguayo, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano Filiale: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nella inserzione)

RAVALICO D. E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

LA RADIO CLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli

BANKEL STEINKLAR - Vienna 22 Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIODI TELEFONICA - Via Arcivescovado, 19 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALDIS) (RF) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-55 - Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

Ing. F. TARTUFARI - Via dei Milite, 24 - Torino

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI, Viale Piave, 14 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

### Cat. 14<sup>a</sup> - Valvole.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

BRUNELLI - A. - Via Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via Iridi, 18 - Napoli

CRUPI - Via Torino, 55 - Milano

EDISON CLERIDI - Via Broggi, 4 - Milano

LOEWE RADIO - Wiesenweg 10 - Berlin Steglitz

MILANI & PINI - Via C. Corradi, 8 - Milano

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIODI TELEFONICA - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALDIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Borgia, 19 - Monza

### Cat. 15<sup>a</sup> - Amplificatori di Potenza.

ING. ALEOCCHIO BACCHINI & C. - Corso Sempione, 10 - Milano

Dr. Dietz & Ritter G.m.b.H. - Milano (118) - Via L. Setola, 76 - Tel. 21-922

S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza

SOC. AN. INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA (ALDIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. ITALIANA - PHILIPS RADIO - Via Biadene di Savoia, 18 - Milano

SOC. SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

### Cat. 16<sup>a</sup> - Varie.

ADRENA - Macchine per indirizzi - Via Legnano, 34 - Milano

A.P.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rute - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

ING. ALBINI - Via S. Chiara, 7 - Napoli

BOLZANI & GRIMOLDI - Via S. Gallo, 9 - Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo «Super Dito» - Via Revere, 3 - Milano

CHIAPPO FELICI - Pianoforti - Radionote - Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino

Coop. FARMACEUTICA - Via Pastore, 8 - Milano

COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento)

Milano Ing. Pirelli - Via F. Casati, 19

DANZI ARMANDO - Calamite - Viale Ippodromo, 4 - Varese

DICKMAN LOTARIO - Via C. Goldoni, 3 - Milano

ELETTROFONICA - Palazzo Adria - Fiume Gorli & FIGLI - Pianoforti - Corso Roma, 40 - Milano

LABORATORIO IGIENICO MODERNO - Lacrotto - Borgo Padova (Vicenza)

EVINRUDE - Motori fuori Bordo - Corso Po - Chivasso - Via Bunta Redegonda, 10 - Milano

HANUVERE - Bus per tutti i tipi di Motori fuori Bordo - Corso Po - Chivasso - Via Bunta Redegonda, 10 - Milano

LOMBARDI - Motori J. Jobson - Piazza Mirabello, 2 - Milano

PONDI Farmacia (Pillole di S. Fosca) - Venezia

RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Hercher, 2 - Milano

NONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

SIEMENS (C) - Solvatori elettrici - Via Lazzaretto, 3 - Milano

Soc. An. CIOCCOLATO PERUGINA - Perugia

Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici - Viale Ergato Beati, 15 - Milano

Soc. CROMATURA METALLI, - Via San Proapero, 4 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Sweekau bei Leipzig

VERGA EUGENIO - Penni - Stilografcche - Corso Roma, 80 - Milano - o

*Possono essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.*

*Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.*

*Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.*

*Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse. Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto", solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno non sospendendo nei mesi estivi.*

**S.I.T.I.** SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE **S.I.T.I.**

MILANO

Via Giovanni Pascoli N. 14

*Il*

**PRIMO PREMIO**

*e*

**GRANDISSIMA MEDAGLIA D'ORO**

*del Ministero delle Comunicazioni*

*ha ottenuto*



L'apparecchio "SITI", a 4 valvole, alimentato direttamente dalla rete stradale al

**CONCORSO SPECIALE PER APPARECCHI RICEVENTI**

bandito dal

**MINISTERO DELLE COMUNICAZIONI**

alla Mostra Radiotecnica della XI Fiera di Padova (giugno 1929)

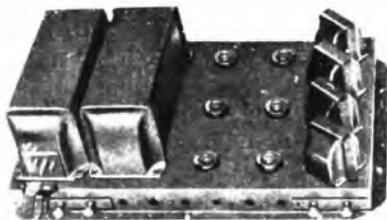
auspice la

**FEDERAZIONE FASCISTA DEGLI AGRICOLTORI**

# AMPLIFICATORI SAMSON

*Samson Electric Co.*

R.M.A.



Tutti i costruttori, anche quelli che iniziarono  
coi tipi a basso prezzo della concorrenza,  
**ricorrono ora alle qualità  
insuperabili dei**

*Samson*

*Società Anonima*  
*Industriale Commerciale Lombarda*  
ALCIS

*Via S. Andrea, 18 - Edgip. Aless. - Milano - Telefoni 72.441-72.442-72.443*