

# RADIORARIO



ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 150



PAM 17

*Samson Electric Co.*

## AMPLIFICATORI SAMSON

sono indiscutibilmente i migliori per amplifi-  
cazioni grammofoniche e radiotelefoniche

Ristoranti, caffè, hotels, clubs, tea rooms e cabarets sono interessati nel dare ottima musica per danze e trattenimenti. Un amplificatore P A M può essere usato come supplemento all'orchestra oppure può prendere il posto della medesima. L'amplificatore P A M può fornire riproduzioni dei programmi radio oppure dei dischi grammofonici, e quando è messo in connessione con un MIK (amplificatore microfonico Samsou) serve ottimamente per ritrasmettere una orchestra o per annunci o discorsi al pubblico.

*Facoltà Anonima*  
*Industriale Commerciale Lombarda*  
ALCIS  
*Via S. Andrea 71 - Capog. Milano - Telefono 72271 - 74744 - 74323*



c) Un apparecchio ondulatorio a due equipaggi.

Con questo impianto si controlla la costanza di emissione di una stazione nel modo seguente. Si fa battere l'onda in arrivo con una eterodina locale, in modo da ottenere una nota; si fa battere questa nota con una seconda eterodina in modo da

avere un battimento di frequenza bassissima.

L'apparecchio ondulatorio marca con un equipaggio i suddetti battimenti, mentre l'altro equipaggio è arconato da un marca tempo. In tal modo una variazione nella frequenza dell'onda in arrivo viene subito notata.

Impianto per il controllo delle trasmissioni ricevitori per onde medie con annessi altoparlanti, cuffie, ecc.

Il laboratorio è pure provvisto di un ricco assortimento di batterie per le varie tensioni ed i vari usi.

## ECHI DELL'ATTIVITA' SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

**BOLZANO.** — Nella settimana decorsa, veramente degna di nota l'esecuzione del violoncellista **Liberti Stello**. Il «Concerto» di **Davidoff** e il «Cigno» di **Saint-Saens** hanno avuto una interpretazione insuperabile.

Ammiratissima ed ascoltissima la **Sig.ora Carla Censi** come **Soprano** e come **Pianista** nelle sue esecuzioni.

Degne di rilievo le prove di ritrasmissione della **Stazione di Torino**. L'Opera che si dava al Teatro **Alfieri** di quella Città è stata sentita con sufficiente purezza anche dai galeisti della zona e con vera sorpresa, che le prove non erano state annunciate. Le prove del genere vengono continuate alacramente e la stazione invernale darà maggiori garanzie nelle ritrasmissioni.

Questa stazione sta preparando la trasmissione di diverse opere della **Stazione Lirica** al Teatro **Civico**: **Barbieri** di **Siviglia**, **Rigoletto** e **Aida**, stagiotte che avrà inizio con il 29 corr.

Durante il periodo della **I. Esposizione Nazionale dell'Alto Adige** che si svolge a **Bolzano** dal 10 Agosto al 10 Settembre, verranno trasmesse dalla Stazione, nei limiti delle possibilità, le varie manifestazioni.

**GENOVA.** — Ottima sotto ogni rapporto fu l'esecuzione del **XXII concerto** per violino ed orchestra di **Viotti**. Il concertista **Guido Ferrari**, virtuoso di gran scuola, ebbe agio di mostrare la sua rara valentia e le sue insuperabili doti interpretative attraverso la classica eleganza del grande musicista settecentesco.

Martedì sotto la guida del **M. Ricci** ebbe luogo la prima trasmissione dell'operetta **Cin-ci-là** di **V. Ranzato** e **C. Lombardo** e l'esecuzione soddisfece pienamente.

La **Radiodrammatica** trasmise Mercoledì il **Pierrot innamorato** di **Adami**, bellissimo lavoro che ebbe nel **Direttore Sig. Calcagno** un interprete efficace e misurato. Lo coadiuvarono egregiamente gli altri artisti della **Radiodrammatica**.



Jansen



Campionati italiani di canottaggio a Pallanza trasmessi da 1 Mi.

Il canotto con l'installazione radio



Giovedì. — Riuscitissima la serata commemorativa dedicata alle composizioni del compianto **Maestro Dino Rulli**; gli artisti della **Compagnia di piccola lirica** di **I GE** eseguirono con grazia ed espressione le belle melodie, accompagnati con impegno dal **quintetto diretto dal M.° Carloni**.

Venerdì — La prima trasmissione dell'operetta **L: principessa della czarda** ha ottenuto un vero trionfo. La **soprano Margherita Levia** della **Compagnia Bonomi** si rivelò un'artista dalla voce limpida e calda. Coadiuvarono ottimamente il **tenore Corbari**, il **comico Navarrini** e la simpatica **soubrette Gina Astrea**.

Sabato. — Il **Concerto sinfonico**. Il programma comprendeva due composizioni modernissime: le due pastorali di **Rieti** e la **Musica sinfonica** di **Krenek**. La **Radio Genova** ha il vanto di aver eseguito per la prima volta in Italia queste musiche. Due parole di critica su tale nuovissimo lavoro s'impongono: le due pastorali di **Rieti**, uno dei maggiori musicisti dell'odierna scuola italiana, sono improntate al più schietto modernismo pur mantenendo una severa linea contrappuntistica.

Le armonie ed i ritmi alquanto azzardati non costituiscono in **Rieti**, compositore originale, evoluto e pieno d'equilibrio, un'affannosa ricerca, ma sono adoperate con quel senso di colore e di misura che non stanca l'uditore.

La **musica sinfonica** per nove instrumenti solisti di **Krenek**, allievo di **Franz Schreker**, il celebrato autore dell'opera «**Der Ferme Klunge**» (Il suono lontano), è una composizione esclusivamente strumentale. Oltre ad una conoscenza perfetta degli strumenti, il musicista dimostra una sensibilità armonica di prim'ordine.

Tutta la composizione è condotta con sicura abilità di musicista provalo pienamente cosciente degli effetti che vuole ottenere. L'ascoltazione di questa musica può lasciare sorpresi e disapprovanti, ma non certo indifferenti.

**MILANO.** — Superando difficoltà non lievi, la stazione di **IMI** la sera del 3, ha celebrato, con l'esecuzione del **Giuglielmo Tell**, il centenario della prima rappresentazione dell'opera che ha così vigorosi i segni possenti del genio rossiniano. L'opera, concertata con amorosa passione dal **Maestro Ugo Tansini**, rivelò le sue immortali bellezze. Basterebbe ricordare fra queste la magnifica sinfonia, il terzetto famoso del secondo atto, la preghiera di **Giuglielmo**, che il **Roggio** disse con grande



Prof. Blanche



S. E. il Ministro Ciano al Circuito di Montenero - Starter la graziosa figliola, contessina Maria

anima, e il grandioso e superbo finale dell'opera.

Nella sera della prima trasmissione, dopo il primo atto, di Rossini e del *Guglielmo Tell* ha detto, come egli sa, Innocenzo Cappa, facendo rifulgere la grande figura del Pesarese, gloria profondamente italiana, al quale, tutti quanti amano l'arte divina dei suoni, dovrebbero attingere per ridare alla musica nostra il primato di un giorno.

Fra gli esecutori dell'opera ci corre l'obbligo di ricordare il Corbetta, che, nonostante il malaugurato abbassamento di voce che lo colpì, fece del suo meglio; il Roggio che è stato un eccellente protagonista, ricco di mezzi vocali e di ottime qualità interpretative; il Masini Pieralli (*Gualtiero*), il Poli, il Sante Canale, il Cola, ecc; e, tra le rappresentanti del sesso gentile, la Merelli, intelligentissima *Matilde*, la brava Frattini, la Monticone.

Molto bene il coro istruito dal Bartoli e ricco di *charme* l'orchestra.

Fra le altre trasmissioni, ricordiamo le due recite della nostra Compagnia drammatica: *La colfara*, novità, di Rosso di San Secondo e *Scellerata* del Rovetta; e la operetta del M. Cuscini *Le belle di notte*, diretta dal M. Stocchetti.

ROMA. — Willy Ferrero, che già aveva ottenuto brillantissimi successi alla Radio di Roma come direttore di musica sinfonica, ha dato un altro concerto svolgendo un programma eclettico e gustoso. Egli è passato da Beethoven (*L. Sinfonia*) e dalle *Antiche arie italiane per l'alto* trascritte dal Respighi, alle *Danze norvegesi* di Grieg e alle musiche di Ermanno Wolf Ferrari e Riccardo Wagner. *L'Incantamento del Venerdi Santo del Parsifal* è apparso in tutta la solennità temperata di poesia gentilissima. La *Cavalcata delle Walkirie* ha chiuso con grande fasto sonoro l'indovinato concerto.

E' stata ripetuta la sentimentale *Marcella di Giordano*, alla quale ha fatto un vivace contrapposto il malizioso *Elisir d'Amore* di Donizetti. Di questo *Elisir* sono stati interpreti convinti ed assai abili le signorine Brunetti e Soccori, il tenore Sernicoli, il baritono Castello e il basso comico Pellegrino. Il maestro Santarelli ha conferito un nitido rilievo alla musica donizettina, così attraente per la sua freschezza.

Nella *Favorita*, la signora T. Fezzoni, mezzo soprano, il tenore A. Fachini, il ba-

ritono Terzi e il basso Belli hanno nuovamente gualagnato i consensi unanimi dei radio amatori.

La Compagnia operettistica della Stazione di Roma ha ripreso, con ottimo esito, l'*Addio giovinezza!* del maestro Pietri. La Compagnia drammatica si è cimentata con fortuna nell'interpretazione di *Come le foglie del Giacosa* e di una nuova produzione: *Dovere* di Checco Durante, vivamente gustata per la sua forza espressiva.



M. TANSINI

TORINO. — Nella serata di lunedì 29 scorso si è avuto alla nostra Stazione un *Concerto Sinfonico* interessantissimo. La Orchestra, composta dei migliori elementi torinesi, va agguerrendosi in una severa disciplina di lavoro e di studio.

E' da notare l'esecuzione di «Ma mère



On. Sen. Innocenzo Cappa  
Commemorando G. Rossini e il «Guglielmo Tell» a I MI



La coppa automobilistica Ciano nel Circuito di Montenero ritrasmessa da Livorno il 2-7 da I G E.

l'Oyes di Ravel, nella concertazione esuberante di colore, del M.º G. C. Gedda. Il Prof. Nori, insegnante al nostro Conservatorio e che fa parte dell'Orchestra stessa, esegui con rara bravura e precisione di stile, il «Concerto grosso» per oboe e archi di Haendel.

La Signora Magda Brard, nel concerto in fa di Chopin per pianoforte ed orchestra, ebbe modo di mettere in evidenza le sue qualità di tecnica impeccabile e di fine e gustosa interprete. In trasmissione simultanea da Milano, a mezzo Stipel - Cavo Ponti - si sono avute la sera del 28 Luglio la «Forza del Destino» e la sera del 2 Agosto un Concerto Sinfonico. Martedì 30 luglio, la Banda dei tranvieri ha dato un interessante e vario programma. Mercoledì 31 dal Teatro Alfieri una buona esecuzione dell'Opera «Gioconda».

Infine la sera di Sabato 3 Agosto, si è avuto dallo studio l'attesissima trasmissione dell'opera «Bohème». La Signora Latuada ha reso deliziosamente il fine personaggio di Mimì, il tenore Golfi ha dato prova della bontà dei suoi mezzi vocali; bene il Bosio in Marcello; assai efficace e brillante Musetta in Irma Zappata; molto bene il Soley, il Villa ed il Milanese. L'insieme dei cori e dell'orchestra, ottimo: il M.º Gedda riuscì ad una concertazione vibrante ed accurata; particolare meticolosità egli pose nel dare risalto al fine e complesso sinfonismo che Puccini con grande genialità ha sparso negli episodi vivaci e nei particolari gentili e soavi, o tristi e disperati della bella partitura.



Dott. Enzo Ferrieri

# L'ARTE DELLA DANZA E IL BALLO

E' noto che il ballo fu in uso e tenuto in gran conto fin presso le Corti imperiali e regie d'ogni tempo, oltrechè presso ogni ceto sociale. In grandi sale magnifiche, come in piazzali all'aperto o in piccoli recinti, presso il ricco di città come presso l'umile lavoratore di campagna, il ballo entrò, senza eccezioni, a far parte degli umani costumi.

Secondo Angelo de Gubernatis, che fu scrittore di vasta cultura ed autorevole orientalista, le prime danze delle quali si abbia memoria nella letteratura o seconde le tradizioni e le leggende, son forse quelle che trassero motivo dalla rappresentazione dell'*Aurora*, figlia di Iperione e di Theia, figurata come una leggera danzatrice del cielo, scoperte il seno innanzi al Sole suo sposo.

Indra, il Dio degli Dei nell'Olimpo indiano, prova il maggior diletto nel veder danzare le ninfe, le *apsàre*, tra il suono e i canti de' musici celesti, i *gandharvi*.

La loro danza voluttuosa e seducente, che ne disegna il bel fianco è sempre accompagnata dalle *Gracie*.

Che cosa sono, scriveva il de Gubernatis, le ninfe danzatrici nel cielo indiano? Ora le onde luminose che s'alzano con le aurore del cielo e svaporano ne' crepuscoli solari; ora le nuvole che compongono le loro carole tra il guizzar de' lampi e lo scoppio de' tuoni.

Il Sole nascosto nella tenebra o nella nuvola, appare un austero solitario, e le ninfe vanno a sedurlo per trarlo fuori dal suo nascondiglio, per invitarlo a nozze felici.

Le ninfe, con le loro danze erano proprietarie di lieti eventi. Perciò la *bajadera*, veniva educata nel tempio e prendeva nome di *devadasi* nella letteratura indiana, che vuol dire *Ancella di Dio*.

Così David canta saltando, ossia salmeggia in lode del Signore intorno all'Arca Santa.



Mentre l'amorino si riposa nel grembo di due spettatrici e altre due lasciano i loro strumenti musicali per guardare intenti due ninfe vaghissime sopra un sol piede, s'incontrano toccandosi la punta delle dita, e mantenendosi mirabilmente in equilibrio.

Omero in un passo della *Odissea* parla delle Muse piuttosto vagamente in confronto di Esiodo che ne numera nove e le distingue per nome. Fra esse *Terpsicore* o *Terpsicore* è quella che si diletta della danza. Le altre sono:

*Clio*, annunziatrice della fama; *Euterpe* la rallegratrice; *Talia* la fiorenti; *Melpomene* la cantatrice; *Erato* la gioconida;

canto. Per lo più, in una sola persona si riunivano le qualità di ballerino e di cantore, essendo la danza accompagnata dal suono e dal canto a cui, di regola, si aggiungeva una rappresentazione mimica.

Gli Elleni tendevano al fine di procurare al corpo l'armonia delle forme e la grazia dei movimenti. Nell'*orchestica*, come nell'odierno ballo scenico, venivano messi



Un amorino danza sopra le mani congiunte di due ninfe e porge loro due ghirlande; una ninfa batte il tamburino; due altre ninfe sedute a terra guardano, ammirando, il giuoco delizioso.

*Potimnia*, la ricca d'inni; *Calliope* quella dalla bella voce; *Urania* la celeste, musa dell'astronomia.

Tutte furono rappresentate dall'arte come belle vergini nel fiore dell'età, con lineamenti del volto delicati e gentili.

In Roma, le *canenae* furono identificate con le Muse de' Greci.

Trovasi pure in Omero l'*orchestica*, ossia l'arte della Danza che era strettamente congiunta con il suono della cetra e con il

artisticamente in moto i piedi e le mani, con accompagnamento musicale.

Quest'arte, come propria de' Greci, si riscontra fin nei più antichi tempi, ed in Omero la danza ha una parte assai importante. Secondo Luciano essa, come arte, andò sempre più perfezionandosi.

Il concetto che vi veniva rappresentato era per lo più mitologico, e le specie e le forme delle danze erano innumerevoli.

Generalmente erano divise in maschili o femminili, guerresche o pacifiche.

La varietà maggiore dipendeva dagli usi differenti delle diverse regioni e dei diversi luoghi.

\*\*\*

Aristosseno, filosofo peripatetico e scrittore di musica fiorito, (verso la metà del IV secolo avanti Cristo), nomina: la *danza laconica*, la *trezenica*, la *epistiferia*, la *cretese*, la *ionica* la *manitinese*.

Presso gli Spartani, la danza valeva anche come mezzo di educazione; e nella vita sociale, specialmente nei conviti, era molto comune. Però, i banchettanti si godevano della vista di ballerini prezzolati; non danzavano essi stessi. Un po' alla volta andò formandosi un pregiudizio contro quest'uso. Infatti la passione per il ballo si teneva come un indizio e una prova di difetto di moderazione e di serietà.

Se vedevano danzare coppie de' due sessi tra persone adulte, peggio ancora! Si considerava una cosa immorale e assai indegna di un uomo costumato.

Con una severità anche maggiore i Romani condannavano il ballo. E in Cicerone, in Sallustio, in Cornelio Nepote, in Macrobio, si trovano austeri giudizi in proposito.

Invece le danze furono tenute spassi in grau culto presso i Traci, i Misi, i Persiani, i Pallagioni e specialmente i Tessali. Negli Stati dorici erano anche vivaci perchè venivano eseguite con gli armi. Così la danza guerresca, detta *pirrica* (da Pirrico l'inventore), raggiunse presso i Greci la massima perfezione.

Specialissima era la danza «*Eptenio*» in cui si rappresentavano tutte le operazioni della vendemmia e del pigiare e dello spremere l'uva nel torchio.

E tanto per dire ancora dell'uso dei Romani, presso i quali il ballo non era tenuto in troppo conto, è bene accennare che all'età di Augusto piaceva la danza ionica, ballata dalle ragazze con gesti effeminati. Ma, l'*orchestica* tragica invece aveva un carattere serio e patetico sotto lo stesso Augusto.

Per chiudere, intorno alle antiche danze, si può aggiungere che l'*orchestica* greca venne fin dal tempo di Alessandro il Grande; nè mancò il costume del ballo in Siria alla Corte dei Seleucidi, e in Egitto alla Corte dei Tolomei.

Nel medioevo le Corti orientali d'India e di Persia formicolavano di ballerine. Le Corti dei Califfi, pure in Siria, dal VII al XIII secolo avevano ballerine.

I padri della Chiesa fin d'allora fulminavano coi loro anatemi le danze lubriche e lascive in voga nel mondo pagano. Però, nel Secolo XII troviamo l'uso di danze religiose nelle chiese e finanche nei cimiteri.

Insomma, a *temporibus illis*, da che mondo è mondo, in un modo o in un altro, si è sempre ballato. Civili o incivili i popoli di fronte alla irresistibile voglia di



muover le gambe, le braccia, il corpo, fino a divenire anche semifolli a suon di cetre e di liuti, di clavicembali e di violini, di flauti e di contrabbassi, ballavano e ballano; per cui la danza non è morta mai.

E' bene rammentare che, presso talune popolazioni dell'Africa la danza s'insinua in ogni e qualunque atto della vita: trattati, ricevimenti di stranieri, nascite, morti, cerimonie religiose ecc. sono tutte cose che hanno luogo a base di salti e di balli da demoni.

E allora c'è più niente da dire!

Nel *czardàs* ungherese, nella danza popolare russa, nel nostro stesso semplice trescone, il primo moto è di solito lento, cadenzato, come quello del classico minuetto; ma, progressivamente il sangue si scalda, le membra si snodano e si fanno più agili; ed ecco ogni moto farsi più rapido, fervido, inebriante.

In Boemia dal medioevo, ossia dal secolo XIV, il *chovorod* veniva eseguito con accompagnamento di una specie di violino, e così il *kobza*, la *guzla*, col salterio, la cetra, il flauto, il corno, la tromba, l'angelica ed altri istrumenti noti ai Greci ed ai popoli orientali.

Ma il particolare gusto dei boemi consisteva nella *polka* che fu in grande uso per lunghi anni; ed in nessun altro paese la polka fu danzata con maggior grazia che in Boemia. E vi si danza tuttora. Altre danze ebbero ancora il loro momento di dominio come l'*ulana*, la *skoc'*

na e la così detta *kozár*; quali danze ebbero esigenze di singolare eleganza.

Così la *mazurka* non fu compresa e danzata bene se non dai polacchi. In Polonia la *mazurka* si danza tuttora con fervore.

La *mazurka* di Chopin, per esempio, con le sue svariate cadenze e i suoi singolari contrasti, può esser suonata bene soltanto da chi ha danzato o ha visto lanciare la vera *Mazurka polacca*. Nè la così detta *Polonaise* nè la *Varsovienne* riuscirono a togliere nelle sale da ballo della Polonia, il prestigio e la supremazia della elegante e vivace *mazurka*.

Invece nei nostri salotti questa danza divenne generalmente monotona.

Balli speciali e caratteristici da annoverarsi sono pur quelli degli inglesi con la loro scozzese, dei tedeschi col loro waltzer, e dei francesi con la loro quadriglia. In questo ultimo ventennio ebbero gran voga le compagnie dei balli e balletti russi e quali insigni compositori scrissero apposite musiche. D'altra parte, anche nel nostro popolo ebbero il loro momento di ardore: la tarantella, il trescone, la fiorentina, la monferrina ecc.

Ma tal genere di balli andò poi perdendo di fervore, declinando gradualmente, con l'uso di danze nuove o moderne.

Per quanto trattasi di altro genere di balli, non è superfluo notare quelli teatrali che fan parte delle opere in musica, come l'*Africana*, l'*Aida*, la *Gioconda*, il *Faust*, *Roberto il Diavolo* ecc. nonchè i grandi balli che rappresentano per lo più, fatti storici, mitologici, allegorici e comunque, con illusioni coreografiche, come: l'*Excelsior*, il *Baliamo*, il *Sleba*, la *Stella del Nord*, *Bacco e Arianna*, *Pietro Micca*, *Amor*, *Shehrzade* ecc. ecc.

In tal genere di rappresentazioni, la mimica, il gesto, la danza, vi partecipano grandemente, con sfoggio illimitato.





Il fox-trot, lo Charleston, il black-bottom, il tango, ecc. vengono ballati non soltanto nei Circoli e nelle Società ove il ballo è precipuo scopo della loro stessa istituzione, ma nelle case private, nelle Trattorie, nei Caffè, nei Bars, nei stessi piani dei magazzini, come nei sotterranei di palazzi e stabilimenti d'ogni specie e destinazione.

Basta un organetto in istrada perchè vengano sulla medesima improvvisate coppie danzanti fra popolani, giovanotti e ragazze, che neppur si conoscono.

Il ballo è divenuto come una frenesia



di scenari e con apparato di costosi mecanismi.

Dovrebbero forse estendersi altri cenni alle danze moderne o modernissime?..

Sarebbe come portare vasi a Samo o nolite ad Alene!

Gli usi, così propagati in tutto l'orbe terraqueo, di danze eccentriche dalle flessioni semi-pasmodiche con ritmo di musiche bizzarre stranamente sincopate, non han bisogno di esser descritte o spiegate.

dei nervi, delle vene, dei muscoli mossi dal bisogno di trovare nel movimento di tutte le membra, uno sfogo alle noie, ai pensieri, alle preoccupazioni della vita. Il ballo per l'umanità che intende muoversi è un insuperabile pass-temps che procura insieme conforto al fisico ed al corpo, e diletto alla psiche o al capriccio di dame e cavalieri resi preda dell'arte seduttrice di Tersicore.

LEO ALBERINI

## NOTE DELLA STAGIONE IPPICA

**N**ost. gran cartellone della stagione primavera ed estiva a San Siro, che ripete annualmente il repertorio classico delle grandi prove di selezione per i tre anni, l'anno scorso ha selezione di richiamo il nome di una prima donna, quest'anno quello di una grande tenore.

Erba, l'eroina della generazione 1925 ha avuto il suo successore in Ortello che porta al trionfo ancora gli stessi gloriosi colori e fa parlare sempre di quella grande fucina di cracks che è l'allevamento di Gornate dal quale i puledri, senza mutar proprietario, passano nella scuderia del nobile Giuseppe De Montel per essere allenati da un uomo di cavalli di rara perizia, coefficiente primissimo delle innumerevoli e grandi vittorie.

Ed il cav. Carlo Tha lo dimenticate?

L'infaticabile direttore dall'attaccamento ai suoi colori pari a quello d'un ferreo

mastino, severo introduttore della disciplina militare nella scuderia condotta in modo esemplare.

In tale scuderia, dove tutto è così perfetto, dove vi è tanta concordia tra i diversi interessati, non può mancare neppure l'altra buona dea, l'indispensabile fortuna che ha preso sempre maggior attaccamento ai prodotti di Gornate.

Non si sa bene per qual motivo la benetica protettrice abbia abbandonato la sua primitiva sede di Dormello, dove sembrava aver preso stabile dimora. Ma la dea è cieca ed è donna, ed a Tesio, ora, ha preferito De Montel. Capriccio di femmina.

Le grandi affermazioni di Ortello, il miglior tre anni dei prodotti nati nel 1926, sono sempre state eseguite dalla «Radio» ed i nostri ascoltatori sanno la gloria del grande sauro figlio di Teddy e Hollebech, sanno con quale facilità abbia sempre disposto dei suoi coetanei e la sua epica gesta nel Gran Premio di Milano, dove ha battuto un buon quattr'anni francese: Pincau, preparatissimo per la corsa milanese.

I trofei di Ortello vanno dal Premio Triennale servitogli come rentrée a tre anni, al Premio della Vittoria, al Derby Reale, al Premio d'Italia ed al Gran Premio di Milano.

Ognuna di queste vittorie ha avuto la sua caratteristica spiccata. Facilità irrisoria nei primi tre successi, lotte contro il tempo nel Premio d'Italia ed affermazione dopo un vivacissimo duello nel Gran Premio di Milano.

Dopo tanti collaudi possiamo giustamente lusingarci d'aver in Ortello non sol-

tanto il migliore tre anni dell'annata, il crack indigeno dei puledri, ma un soggetto di valore internazionale quale prima d'ora solo potevano essere considerati, per citare i più vicini a noi, Madré e Appelle.

Il primo esperimento di incontrare ai armi pari gli stranieri nel campo dell'ippica ha avuto un esito felice grazie ad un campione come Ortello. Speriamo anche per l'anno venturo nella sconfitta degli oppositori all'innovazione per merito di qualche nuovo astro del turf, che seguiremo nelle importanti competizioni per i due anni nel prossimo autunno.

La «Radio» non si staccherà dal mondo ippico e farà vivere le sue più importanti vicende anche al gran stuolo degli appassionati, costretto ad essere lontano dal turf.

È una promessa che manterremo, sapendo bene quale successo hanno saputo suscitare le radiotrasmissioni dagli ippodromi.



L'ippodromo di San Siro in Milano



Un corpo bandistico tirolese in costume del '700 i cui concerti caratteristici furono trasmessi da stazioni radio austriache.

# ASTERISCHI RADIOFONICI

(Vedere Radiorario N. 25)

«La purezza del comune apparecchio a cristallo, come potrebbe non essere... cristallina»

«La radio non è poi gran che, come scoperta! (bastava ispirarsi alle marionette senza fili)»

«A proposito del valoroso maestro Ferruccio Calusio, si notò che il successo non gli ha «montato la testa».  
(Malissimo, per un calvo come lui!)»

«Toscanini non sarà un autocrate, ma intanto comanda a bacchetta!»

«Non capisco come faccia la «Muta di Portici» a cantare.

«(In piena canicola): Deliziosa, quest'aria... della Mignon!»

««Il Barbiere»? Impossibile! oggi è lunedì!»

««Melodia»

«Se lo prenda pure, ma guardi che costa 150 al numero. Le conviene abbonarsi...»

«Musica da camera: solite scaramucce fra marito e moglie, con ritornelli sinopati. E non vi dico altro!»

«Musica da ballo: si conobbero al dancing club. Tante promesse, poi l'abbandono col piccino.

«Il concerto internazionale ha ora una nota di più: quella della Russia alla Cina.

«(A Alasio): Perché non ti tuffi? Prima voglio conoscere la lunghezza d'onda!»

«La nota più stonata è quella della sarta.

«Oh! se la «Sonnambula» m'indicasse cinque numeri per il lotto!»

«Per i «Puritani», la «Traviata», è l'opera più nefasta della società.

«Carino il passo di valtzer! preferibile a quelli dell'Ariosto, dell'Orso, delle Alpi! Ma il peggiore dei passi è certamente quello dell'uscio!»

«Quest'auto dev'esser dell'amico Colantuoni!»

«Da che l'arguisci?»

«Da quel magnifico «STOP!» che si accende e spegne!»

«Quest'apparecchio glielo garantisco! — Debuocce però...»

«Cosa vuole! è un «concerto in la»...»

«Metti via quei giuocelli fra poco c'è la «Gazza ladra!»

«Vide il piede, e domandò la mano... Ecco la «Forza del Destino!»

««Stasera, pezzi di Mozart, Beethoven, Mendelssohn!»»

«Esclamazione di cannibale? (pare il famoso: «Oggi bucalò!»)»

«L'organo più affinato?»

«Il «Radioradio» perbacco!»

«Come! le «Fontane di Roma» son di Respighi?»

«Anche quella... attribuita al Bernini?»

««Preludio e fuga» del maestro Zerbinu. (Per ragioni di pubblica sicurezza non si concedono bis).»

«(Breslavia): Concerto divertente. (Dirlo così, a priori, n'è par presunzione bella e buona!)»

«Vuole che le dica?... se è «andante» non può esser musica di buona qualità!»

«Un cane può radiotrasmettere una romanza, ma all'asino questa luocrosa gioia è negata, poiché raggio d'asino non giunge in cielo!»

«Tutti si lagnano delle scariche estive, e c'è invece un tizio che — in piena canicola — afferma di non sentire una... «Mosca!»

««O dei verd'anni miei!» (nenia sospirata del povero travet)!»

««Herr Commissario! avere perduto di vista portafoglio, e cercare il «Travolè!»»

«Chi ama una «Traviata» non faccia l'«Otello!»»

««Allegretto poco mosso» «Andantino ma non troppo» (Si spieghi, e precisi!)»

«Quando un concerto non va, diventa sconcertante.

«(Da Brema) Concerto: soprano, violinista e violoncellista in quattordici pezzi. (Doveretti! ad un passaggio livello forse?)»

«Antiche colonne di S. Lorenzo (concerto d'archi).»

«Opera buffa: il monumento in piazza Missori (Milano).»

««Il matrimonio sfumato» (di Sebor). (Ecco un affarone).»

««Italiana in Algeri»? Ed è riuscita ad avere il passaporto?»

«Roba da cetrioli, questo virtuoso di cetra!»

«(Zagabria) Come ieri. Dio mio! ieri ho pagate le imposte. Vediamo un po' Lubiana!»

«Come lunedì»

«Accidenti! lunedì ho pagato il fitto!»

«Un cane cantava: «Se fossi un'aldodola!» (di Coltutam).»

«Il radioamatore, a denti stretti: «Ti sparerai!»»

«Ieri sera, una voce mi disse da Francoforte: «T'insegno ad allattare il piccino!»»

(Non facciamo scherzi, neh!)»

«Corso di Numismatica (da Cracovia).»

«Lo frequenterò a qualunque costo! Non vedo l'ora d'arrivare al conto corrente...»

«Ho sentito un cane danese (baritono di Copenaghen), e per poco non divenni idrofobo.»

«(Parigi) «La sposa venduta» (di F. Smetana).»

«Ecco, da noi queste porcherie non succedono, o si musicano in sordina!»

«(Brenna) «Il cugino». Commelia di R. Benedix.»

(Da noi, i cugini son tragedie... di Ma. leixici!)

(Colonia): «I rapporti di Goethe con la l'estetalia.»

(La mia dolce metà fraintende, come al solito, ed allontana la prole...)

«(Praga) «Emissione tedesca.»

«... Ancora inflazione?»

«Il più forte stok di cuffie? Alla Baggina!»

\* Un accumulatore inesauribile?

L'Avaro!

\* Raddrizzatori di capelli?

I debiti!

\* Condensatore di freddure?

Il mio collega on. Lanfranconi!

\* Trasformatore di benessere?

Lo zio d'America!

\* Il prototipo degli alimentatori di filamento?

Il pittore Sinipico!

\* Un diffusore potente e di basso costo?

Il portinaio!

\* Benché ricche e sonore d'onde, le stazioni radio mi diverranno balneari.

\* Al contrario dell'intelligenza, la radio-onda più è corta più penetra, più afferra!

\* Filtro: per ora lambicca solo il cervello degli studiosi.

\* Secondo qualche esploratore, il polo non sarebbe che negativo!

\* Anche in radiotelegrafia, loda il mare ma tienti la terra!

\* Le stazioni estere sembran fatte apposta per farci perder il treno, e cioè la pazienza!

\* Onde Herziane: molte signore le detestano perché non possono riceverle in costume da bagno.

\* Il film sonoro non ti piace?

Chiudi un occhio!

\* Anche Wagner, per via-radio diventa un suonatore ambulante.

\* Una stazione estera, quanto più è modesta tanto più assurge a dignità di genio incompreso.

\* Il ferroviere Tortelli divenne radioamatore per il gusto di vedersi trenta-quaranta stazioni in casa.

\* Perché la suonata del radioamatore sia completa, basta che s'interrumpa la trasmissione.

\* Corrente: quand'è stradale, non solo non bagna, ma accende!

\* Rispetto agli incassi, il film era sonante e ballava la gascassa anche quant'era muto.

\* L'operatore del cine parlante mette ogni a fuoco anche gli acuti, sicché ci capiterà di esclamare: da voce del tenore è sfocata — oppure — «questo do è indicibile di posa!»

\* Ora anche i ciechi possono gustare il cinematografo!...

\* L'atole: non tutte sono di sicurezza.

\* Piedino: quando non fa contatto, è addirittura maiale.

\* Parassiti dell'etere: un bel grattamento di testa!

\* Onde a fascio: furon tesserate da Marconi, sebbene fuoruscite!

\* Ogni apparecchio radio ha il suo bravo codone per i parti, (che vengon assistiti da uomini).

\* «Melodia».

«Il ripeto di prenderselo pure, ma, da quella volta, la credevo già abbonato!...»

\* Stop!

# LA PIAZZA DEL DUOMO DALLE ORIGINI

Passano i cittadini milanesi e ripassano ancora e sempre interessati alla definitiva inaugurazione della loro piazza maggiore; specialmente alla sera, che il sole del pomeriggio non invita alle meditazioni. Ancora oggi osservano e commentano naso all'aria, anzi sulle pietre, fanno conti di alta trigonometria...

Certo però l'interessamento è sempre vivo. I più filosofi ristanno sui gradini del Duomo, dando così alla piazza una buona manata di colore provinciale; altri sostengono col peso del loro corpo i candelabri altissimi, che un bello spirito volle definire, funerari. Tutti però convengono che le marmoree lastre, messe davanti al monumento del Re, non hanno risolto nul-

l'anno 1832, mentre la prima ordinanza che imponeva lo sgombero della piazza così detta dei polli, risaliva niente meno che al 1333 per volere di Azzone Visconti.

Fu grande la preoccupazione per le spese riguardanti la sistemazione della piazza, ma tutti concorsero prima di ognun'altra cosa alla fabbrica del Duomo, che alla piazza si sarebbe pensato in un secondo tempo. Nobili e plebei, gente di toga e di spada si diedero reciprocamente il cambio, al lavoro manuale, e quel che più conta, gratuitamente! Tutti gli iscritti alle diverse parrocchie ed alle numerose corporazioni. Dame e donne del popolo, scrive il Cima, si trovarono a lato nell'opera santa e bella; e quanta generosità! Le signore vendevano

risparmi e, fatto venire fin su all'abitazione uno degli incaricati della raccolta, gli abbina detto: Ho poco tempo da vivere e sono assicurato per tutto il resto dei miei anni, questo è il di più... prendetelo per el noster Dominus!

E doveva ben essere una piazza degna di tanto Duomo! Da notarsi che siamo nell'anno 1386.

Nel 1518 la piazza venne selciata per la prima volta, ma i guai erano molti e svizzeri da superare, con il coperto dei Figini e l'isolato di catapecchio detto del Rebecchino. Ed anche l'idea della passata amministrazione di creare una piazza dietro il Duomo, non è poi tanto peregrina che nell'epoca in cui Ferdinando I. che



La fabbrica del Duomo di Milano

la in tema di bellezza e di estetica, non superlativa.

C'era in mezzo alla folla un vecchietto arzillo, vestito coll'abito di quei de Bagò e parlava parlava... Mi me ricordi, scandinava, quando la piazza l'era più sé ambrosiana, ed il suo compagno anche lui milanese: e quant gh'era l'hotel del Rebecchino, ch'el me nonu se l'articordava... allora... allora... sì che a Milano tutti erano milanesi, ed avevano ben diritto di protestare, o di applaudire....!

Oggi no, la maggior parte di coloro che si atteggiava a giudici, son de la bassa... Altro che discutere sul prestito americano... el noster Dom, l'avem ja su col noster ghei... Ghellit per ghellit. Ed aveva ragione il buon nonno!

In quei tempi assai antichi, la piazza era ingombra di carri, carretti e di tutto un po'...; chè, polli uova, e peggio vi si vendeva, con grande comodità di tutti coloro che abitavano il centro di Milano; così sembrò di avere raggiunto il colmo della signorilità, allorchè si poté ottenere che i bancheorrotti passassero dall'altra parte del Duomo, e che la piazza potesse essere finalmente libera; ed è interessante aggiungere che tale provvedimento arrivò nel-

loro monili, i cavalieri vendevano le loro corazze e si vendevano perfino i cavalli, i buoi, le pecore, i maiali, gli agnelloni...; Gli slanci della popolazione furono commoventi; fanciulle bianche vestite passavano in processione salmodiando per le vie di Milano a raccogliere la pioggia di soldi che i milanesi, mamme, zie, nonne, miadati ricchi e poveretti facevano fioccare dalle finestre nei grembiuli aperti. Narrasi che un vecchietto avesse riunito tutti i suoi



Il famoso Rebecchino

per non trovarsi incontro a sorprese da parte dei buoni ambrosiani, si era fatto incoronare a Milano facendo arrivare in pompa magna la corona ferrea da Monza a Milano, i milanesi, anzi, per fare una distinzione, i municipali, progettavano la apertura d'una altra piazza dietro il Duomo, che avrebbe dovuto intitolarsi all'imperatore.

E le discussioni furono molte e vivacissime, qualcuno avrebbe voluto una piazza chiusa sul tipo di quella di S. Marco, mentre altri avrebbe concesso la piazza aperta. L'argomento fu trattato con grande dottrina da Carlo Cattaneo, nelle aule del politecnico milanese, rimasto però inscoltito.

Ed è assai interessante rievocare i concetti e i criteri che il Cattaneo esibì ed affrontò con molta maestria. Disse per esempio che l'uniformità, la piazza troppo piatta, per usare il suo termine, avrebbe infirmato ed intaccata perfino la suprema ricchezza del Duomo, tutto guglie e capitelli! La povertà d'effetto sarebbe arrivata fino a rendere la piazza tediosa, ed altrettanto pesante!

Se le sue impressioni siano o no rispondenti al vero, la realtà d'oggi consente ac-

che ai giorni nostri una chiara risposta.

Ma ritorniamo alla piazza d'allora. Che cos'era l'isolato del Rebecchino?

Di fronte alla galleria, a settentrione, un mucchio di catapecchie isolate con sovrapposti numerosi ballatoi; ecco il famoso Rebecchino; questo gruppo di case serviva naturalmente ad impicciolare la piazza. Nello spazio verso levante invece, stavano sorgendo nuove case sull'isolato demolito pochi anni prima ed attorniato dalle vie dei profumieri, dal vicolo delle mosche, e l'eschera vecchia, spazio che in epoca lontanissima, pare nel 531 aveva ospitato il tempio di Minerva sul quale sventolavano i vessilli d'oro, detti immobili (immobilia), sacri alla dea sapienza.

E giacchè siamo in tema di riesumazione, che cosa esisteva di fianco al tempio all'epoca romana? Vi era un certo edificio rotondo e grande, i cui muri erano bianchi e vestiti di marmo nero e bianco, ed era luogo piuttosto d'asprezza che di consolazione, perchè vi si castigavano i rei. Questo muro ebbe tante camere quanti sono i giorni dell'anno, cioè 365, e furono di tanta capacità, che tutti i soldati d'Italia vi potevano sedere ed ascoltare ciò che dicesse loro il Pretore senza impedimento di vederlo. (Traduzione letterale da Galvano Fiamma).

La denominazione di piazza del Duomo ebbe inizio con Azzone Visconti, e per far dimenticare la vecchia chiesa, ormai cadente, quella chiesa che servì di punto di riferimento al nuovo duomo, e che gli fece da mamma, fu demolita dal Governatore spagnolo don Ferrante Gonzaga, dopo aver ottenuto l'assenso del Papa. Di essa rimane solamente un bassorilievo di marmo rosso di Verona entro la parete a mano sinistra entrando nel Duomo, quasi dietro il battistero.

Ed un governatore spagnolo, caso strano, giacchè non furono mai troppo benevisti questi figli d'Iberia, don Francesco Erriquez de Cabrera conte di Melgar, ebbe alzato un busto marmoreo a ricordo del suo eroico gesto dai milanesi: per aver fatto sgomberare del tutto la piazza, dai baracche fisse, per spaccio di mercanzie varie.

Dall'alto delle guglie guarda la Madonnina, essa sempre uguale e sempre bella, le novità tentate per farle festa e decoroso omaggio: pare sordida benevolenza, ma il suo sorriso sarà di soddisfazione o di buona tolleranza?

Anche i milanesi a lungo andare ci ripenseranno sereni, nipoti e pronipoti di quelli che cacciarono i primi «ghellit» per fabbricare e Duomo e piazza.

CARLO BRUGNARA

## LA SINTONIZZAZIONE

(Continuazione vedi N. 31).

Ma la domanda assillante è, senza dubbio, questa: Come mai è possibile che un apparecchio ricevente possa raccogliere solamente le onde trasmesse da quella stazione che appunto si vuole ricevere?

La risposta è facile, in maniera sommaria magari per ora. Noi sappiamo che la cosa è la lunghezza d'onda, che è conseguenza del numero di oscillazioni prodotte dalla stazione trasmittente. Immaginiamo, per un momento che la stazione trasmittente non faccia altro che lanciare delle comuni onde sonore a mezzo di un qualsiasi diapason. Dal canto nostro noi, stazione ricevente, non conosciamo le note musicali e non siamo in grado, quindi, di valutare ad orecchio, la tonalità delle singole note musicali emesse dalla trasmittente. Possediamo, però, un secondo diapason in cui la lunghezza della lamina vibrante è graduata e variabile a piacere, in maniera da poter emettere, anche per riflessione, qualsiasi nota della scala musicale.

Non appena ci accorgiamo che la stazione trasmittente lancia un suono (che può essere anche un segnale convenuto) noi siamo in grado di poter agevolmente conoscere la nota emessa, spostando la regolazione del nostro diapason fino a quando ci accorgiamo che anche esso si è messo a vibrare. E possiamo, quindi, dire che, avendo messo in sintonia il nostro diapason con quello trasmittente, entrambi daranno, sicuramente, la stessa nota.

Uguale, e per analogia, avviene in un qualsiasi apparecchio ricevente. Bisogna solo aggiungere che, per poterci spingere senza paragoni ed in una maniera più tecnica, occorrerà prima parlare di *circuito, capacità, induttanza, ecc.*

Concludendo, quindi, ed almeno per ora,

diciamo che è da considerarsi che i nostri sensi (che pur formano quel complesso e meraviglioso meccanismo che ha il suo centro propulsore nel cervello) non possano affatto considerarsi perfetti dato che essi non sono in grado di essere impressionati da un grandissimo numero di oscillazioni e vibrazioni, che pur continuamente e senza posa si producono, si sviluppano e si propagano tutto intorno a noi.

Ammesso, almeno per comodità di studio, l'esistenza del famoso *etere* dobbiamo ammettere che esso è sede di una grandissima scala di oscillazioni che, in complesso, costituiscono l'estrinsecazione di ciò che la scienza moderna classifica col nome di *Energia in generale*.

Tal come le vibrazioni dell'aria generano le tante note e comuni *onde sonore*, così le vibrazioni dell'etere sviluppano uno svariatissimo numero di manifestazioni a seconda della loro lunghezza d'onda. Tralasciando di accennare a tutta la vastissima gamma delle vibrazioni dell'etere, diciamo soltanto che, quelle comprese fra 10.000 e 40 miliardi di oscillazioni al secondo (cioè quelle corrispondenti ad una lunghezza d'onda compresa fra 30.000 m. e 7 mm.) sono le cosiddette radio-onde. Fra queste, poi, quelle comprese fra 300 metri e 10 m. circa sono le onde che, in generale, servono per le radiocomunicazioni.

L'etere, percorso dalle vibrazioni appositamente prodotte, si mette ad oscillare e, quindi, trasmette queste vibrazioni a distanze anche immense, vale a dire che, in effetti, non avviene che uno spostamento di moto per la reciproca percussione di ciascuna particella dell'etere contro l'altra ad essa vicina. Così l'etere, pur restando sempre fermissimo e calmo, percorso dalle vibrazioni della stazione trasmit-

tente, propaga queste vibrazioni a tutta la zona d'etere ad essa circostante e le trasmette, man mano riducendosi di intensità e fino a spegnersi del tutto.

Resta da aggiungere che la necessità di usare, per la trasmissione di queste radio-onde, delle correnti ad altissima frequenza (e non quelle industriali che, come sarà ben noto, hanno una frequenza fra i 40 ed i 50 periodi al secondo) sta nel fatto che l'importantissimo fenomeno della *induzione* — base fondamentale delle radio trasmissioni — è tanto più sensibile e può manifestarsi a tanto maggior distanza per quanto maggiormente è elevata la frequenza della energia che serve per le oscillazioni dell'etere.

Riassumendo, diciamo che le oscillazioni, sviluppate in un conduttore il più possibilmente elevato dal suolo (e cioè l'antenna od il telaio nella generalità dei casi) vengono trasmesse, sfericamente, a tutto l'etere circostante e fino a spegnersi del tutto ad una maggiore o minore distanza, a seconda della potenza della stazione trasmittente (potenza che viene indicata in Kw). E' evidente, quindi, che un altro conduttore anche esso elevato ed isolato, trovandosi sempre ed in ogni caso pure esso nell'etere — e purché si trovi entro una zona utile — un'altra antenna, diciamo, pur senza essere collegata con quella della stazione trasmittente, raccoglie sulla sua superficie le suddette oscillazioni per quanto più attente. Portando queste fin nell'apparecchio ricevente, che è atto a raccogliere, selezionare, amplificare queste debolissime oscillazioni, ecco che è possibile ridurre la musica, i suoni, in generale, i segnali che, nella stazione trasmittente, sono serviti per modulare opportunamente le emissioni delle radio-onde.

UMBERTO TUCCI



Un interessante esperimento a bordo di un aeroplano in America.

Vennero trasmesse varie fotografie mediante una piccola stazione ad onda corta; Particolare curioso: gli impulsi elettrici corrispondenti alle immagini da trasmettersi erano già registrati su speciali dischi fonografici.

# IL FILM SONORO

(Continuazione vedi N. 32)

Esistono diversi altri sistemi di registrazione del suono sulla pellicola fotografica molto simili a quello «Moviétone» descritto precedentemente.

Si tenga comunque presente che pur essendo apparentemente semplice tale sistema di registrazione del suono, in pratica esso si presenta irto di difficoltà che solo fu possibile superare dopo lunghi studi ed esperienze. Per citare qualcuna di tali difficoltà, accennerò al perfezionamento della speciale lampadina a luce variabile, all'ot-

tenimento di una lama sottilissima di luce proveniente da questa lampada e diretta sulla pellicola da impressionare, alla velocità notevolmente elevata della pellicola, al processo fotografico delicatissimo di sviluppo della pellicola recante la registrazione ottico-acustica, e molti altri che qui ritengo superfluo citare.

**Sistema «Photophone».** - Il sistema di registrazione ottica dei suoni abolito nel sistema «Moviétone» può essere definito «a densità variabile» poichè, come abbiamo visto, si viene a tracciare di fianco ai fotogrammi una zona impressionata più o meno profondamente e quindi di trasparenza più o meno grande secondo la vicenda dei suoni registrati. Esiste però un altro sistema di registrazione ottica dei suoni sulla pellicola: esso è il sistema ad «area variabile» utilizzato dalla Società «Photophone». (Radio Corporation of America).

Con questo sistema, sulla pellicola, sempre di fianco ai fotogrammi leggermente ristretti nella larghezza, viene tracciato otticamente un oscillogramma delle correnti elettro-acustiche provenienti dal microfono di presa.

Tale oscillogramma tracciato da un sottile pennello di luce inviato da un minu-

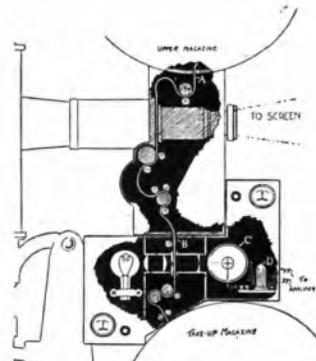
scolo specchio vibrante sotto l'impulso delle correnti elettro-acustiche anzidette, è caratterizzato dal fatto di avere il diagramma delle vibrazioni molto ravvicinato, inoltre di tale diagramma viene utilizzata solo una delle due parti simmetriche rispetto all'asse di svolgimento della pellicola.

Si viene così a formare sulla pellicola, (di fianco ai fotogrammi) una striscia trasparente delimitata però da un lato da una seghettatura più o meno profonda a seconda della vicenda dei suoni.

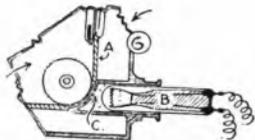
È facile comprendere come tale principio di registrazione dei suoni sia perfettamente analogo a quello usato nei comuni dischi fonografici; ciò che differenzia poi praticamente questi due sistemi è il supporto della registrazione delle vibrazioni sonore che, mentre nel disco è la cera, nella pellicola è l'emulsione fotografica sensibile.

La riproduzione dei suoni registrati col sistema «Photophone» avviene in modo pressochè analogo a quello usato per la riproduzione di pellicole «Moviétone».

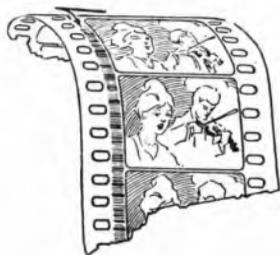
La pellicola si svolge di fronte ad una sottile fessura attraverso la quale giungono i raggi luminosi di una lampadina ad incandescenza appositamente predisposta; tali raggi luminosi, dopo aver attraversato la pellicola nella parte libera della seghettatura, sono dirette su una cella fotoelettrica a cui fa seguito il consueto amplificatore, e quindi d'altoparlante.



Principio della macchina per la proiezione dei film sonori sistema «Moviétone» e «Photophone» ed analoghi.



Principio di registrazione dei suoni, col sistema «Moviétone».



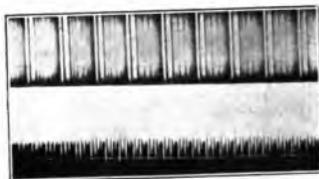
Pellicola sincronizzata col sistema «Moviétone».



Proiettore Photophone. Dettaglio del sistema riproduttore a cella fotoelettrica.



Pellicola sincronizzata col sistema « Photophone ».



Tipi di registrazioni ottico-acustiche. Superiormente: sistema a densità variabile. Inferiormente: sistema ad area variabile.



Dispositivo di registrazione dei suoni sulla pellicola - Sistema « Photophone ».

Non è difficile intuire come la lama luminosa uscente dalla fessura ed attraversante la pellicola venga più o meno ristretta a seconda delle seghettature più o meno pronunciate (area variabile), esistenti sulla pellicola; perciò le variazioni della quantità di luce che perviene alla cella fotoelettrica sono in diretto rapporto coi suoni registrati e da riprodursi.

Il processo di registrazione sonora col sistema « Photophone » si svolge nel modo seguente:

Le onde sonore da registrarsi colpiscono il microfono (generalmente del tipo a condensatore) collocato nella sala di presa; al microfono fa seguito un adatto amplificatore delle correnti elettroacustiche che vengono poi inviate in uno speciale equipaggio oscillografico costituito da due sottili nastri metallici, tesi parallelamente a breve distanza ed immersi in un intenso campo magnetico, sui quali è applicato un minuscolo specchietto (oscillografo bifilare Blondel); le correnti elettroacustiche vengono costrette a percorrere i due nastri suddetti, collegati in serie, provocando così per azione elettrodinamica, una torsione variabile della spira costituita dai due nastri stessi e di conseguenza delle deviazioni di un raggio luminoso riflesso dallo specchietto.

Tutto questo dispositivo, in unione a quello per lo svolgimento della pellicola che deve essere colpita dal raggio vibrante suaccennato, è racchiuso in un unico apparecchio di dimensioni ridotte.

(continua).

Le fotografie riguardanti il sistema « Photophone » sono state gentilmente fornite dalla Compagnia Generale di Eletticità.



Complesso per la registrazione fonica su film. Sistema « Photophone ». Da destra a sinistra: microfono, amplificatori, dispositivo di registrazione ottica.

# ELIMINAZIONE DI ALCUNI DISTURBI NELLE RADIO AUDIZIONI

Fra i vari generi di disturbi che allestano l'udito dei radioscoltatori una gran parte (specie nei centri industriali) sono di origine industriale, e cioè sono motori, campanelli e tutti gli altri infiniti apparecchi di utilizzazione di energia elettrica, che, durante il loro funzionamento, generano

L'eliminazione di tutti questi disturbi non è cosa facile, nè sicura, ad ogni modo esamineremo ora vari sistemi che nella maggior parte dei casi condurranno se non alla completa eliminazione dei disturbi lamentati, almeno ad un loro alleggerimento, in modo da rendere possibile la ra-

delle volte la distanza, a cui deve essere portato il ricevitore non è eccessiva tutto al più qualche centinaio di metri

I disturbi invece provocati da apparecchi di utilizzazione di energia elettrica (motori, campanelli ecc. ecc.) interessano zone vastissime, sia perchè si tratta di irradiazione herziana senza periodo proprio, sia per la grande diffusione di tali apparecchi, entrati nell'uso quotidiano della grande massa del pubblico. La distanza dell'origine, a cui viene influenzato un ricevitore, dipende in gran parte dall'energia oscillante messa in gioco, che a sua volta dipende dalla potenza dell'apparecchio di utilizzazione. In genere tali disturbi sono provocati da scintille (per esempio come quello prodotto col semplice spegnimento di una lampada elettrica) per cui qualunque mezzo atto a diminuire se non ad eliminare tali scintille è provvedimento già di per sé ottimo. Ma non è possibile in genere ridurre le scintille al di sotto di certi valori minimi e allora occorre ricorrere a sistemi di filtraggio, che lascino libero passaggio a terra per le oscillazioni elettriche, e tendano ad ostacolare la loro propagazione lungo le linee di alimentazione (che fungono in tal caso da sistema irradiante). Per facilitare il passaggio a terra si utilizzano condensatori, la cui capacità varia da 0,5 a 5 microfarad, costruiti in modo da sopportare le massime tensioni della rete. Per impedire la propagazione si utilizzano bobine di impedenza di valori che variano da 200 a 500 microhenry, costruiti in modo da sopportare la massima corrente che percorre il circuito.

Per il calcolo delle impedenze, si possono ricavare le formule da qualsiasi trattato, ma per comodità del lettore riportiamo qui due formule, approssimate, la prima è per induttanze a solenoide ad un solo strato, la seconda è per bobine a rochetto a più strati (vedi formula 1 e formula 2).

Riproduciamo pure una tabella, dalla quale si rileva il diametro del filo necessario per una data corrente ed il numero di spire che si possono ricavare per centimetro (vedi tabella).

Ei ora riproduciamo alcuni schemi, che hanno dato risultati buoni. Ad ogni modo, se la loro attuazione pratica non fosse sufficiente per eliminare gli inconvenienti, servivano come punto di partenza per successive prove.

Gli schemi sono trascritti in ordine di complicazione, partendo dal più semplice.

Lo schema 2 è per il caso che il conduttore A sia collegato alla terra (come in molte reti di distribuzione).

Lo schema 8 è assai consigliabile per il caso di disturbi recati da sistemi di accensione per motori a scoppio ad accensione elettrica.

**Tabella**

D	Cap. L. u. m.	Corr. mass.	Prof.
mm	cap. sup. rep. 100 amp.	cap. sup. rep. 100 amp.	mm
0.7	133 128 125 111	123 0.06	11 cm
1	55 52 51 33	252 1.26	23 mm
1.2	87 72 71 51	342 1.81	21
1.6	67 59 58 44	6.4 3.2	185
2	48 48 47 45	10	5
2.6	37 354 346 32	17	8.5
3.3	295 286 28	248 256 12.8	155

(1) Per un solenoide i valori di questa tabella possono anche essere aumentati del 5%.

**Formula 1**

$$L = 10^3 \pi^2 n^2 D^2 \left( \frac{L}{D} + \frac{7}{16} \right) \frac{1}{3}$$

**Formula 2**

$$L = 315 N^2 r^2 / (5n + 9n + 107)$$

**Formula 3**

$$L = \text{length avoily in cm} \times \frac{N^2}{5n + 9n + 107}$$

**Formula 4**

$$L = \text{length avoily in cm} \times \frac{N^2}{5n + 9n + 107}$$

delle irradiazioni herziane, non caratterizzate in genere da lunghezze d'onda precise.

Anche le linee di distribuzione propagano disturbi soprattutto se percorse con correnti ad elevate tensioni. In genere però sono assai più dannosi i disturbi prodotti da macchinari, perchè sparsi qua e là, interessano talvolta zone vastissime.

diodizzazione.

I disturbi provocati dalle linee di distribuzione ad alto potenziale sono prevalentemente di natura elettrostatica. In genere unico rimedio è il distanziare il ricevitore: la distanza varia secondo il potenziale a cui è soggetta la linea, e dell'energia che essa fornisce, nonché delle condizioni dell'impianto; fortunatamente il più



Il Tribunale di Berlino ha emesso un'interessante sentenza sui riguardi del collocamento degli aerei esterni. Un radiomatore aveva avuto l'ingiunzione di togliere il proprio aereo esterno motivata da una ipotetica deturpazione dell'estetica dell'edificio sul quale era installata l'antenna stessa.

La sentenza snaccennata si esprime favorevolmente al radiomatore, stabilendo che la rimozione degli aerei può solo ingiungersi qualora si tratti di un vero e proprio deturpamento dell'edificio.

L'Ufficio Brevetti del Governo Tedesco ha stabilito la priorità dell'invenzione e del brevetto del principio «supereterodina» nei radiocevitori al sig. Lucien Levy di Parigi. Tale priorità era reclamata dai seguenti altri richiedenti: Soc. Telefunken di Berlino, Stabilimenti Ducretet di Parigi, Soc. Marchi e Brevetti di Parigi.

Una spedizione russa partirà presto per le Regioni Artiche e precisamente per la Terra di Francesco Giuseppe allo scopo di instaurare, colà, un completo servizio meteorologico provvisto di una radio stazione trasmittente.

I giornali degli Stati Uniti d'America avranno presto a disposizione un servizio di radiotrasmissione ad onda corta costituito da una catena di stazioni intercollegate, esclusivamente adibite per la trasmissione dei telegrammi stampa. In relazione a questa organizzazione, venti lunghezze d'onda (nel campo delle onde corte) sono state riservate dalla Federal Radio Commission per le comunicazioni transoceaniche, ed altre venti lunghezze d'onda esclusive saranno riservate per il traffico transatlantico. Le stazioni riceventi saranno probabilmente le seguenti: tre in New-York, una in Boston, due in Chicago, ed una nelle città di S. Francisco, Los Angeles e New-Orleans. I giornali facenti parte di questa nuova organizzazione sono: Chicago Daily News, Chicago Tribune, Los Angeles Times, San Francisco Chronicle, the Christian Science Monitor. La sede dell'organizzazione sarà in Chicago.

Si inaugurerà fra breve un servizio radio-telefonico fra il Transatlantico Leviathan e la terra ferma, in modo da permettere ai passeggeri di conversare con qualsiasi abbonato nella rete degli Stati Uniti. Sono state riservate per gli esperimenti di questo servizio sette lunghezze d'onda esclusive nel campo delle onde corte. Tale servizio è stato predisposto in modo che in ogni cabina del piroscafo Leviathan venga installato un apposito apparecchio telefonico, dal quale il

passeggero potrà eseguire le conversazioni anzidette.

In Germania si lamentano della cattiva radioricezione. Questo fatto è spiegato, da un lato, nelle sfavorevoli condizioni atmosferiche che provengono dal gran caldo e dalla siccità, e d'altro parte, nella insufficienza di potenza di molti apparecchi riceventi. Inoltre ci sono dei disturbi causati dalla troppa vicinanza nella gamma d'onde delle stazioni trasmettenti, le cui onde s'intercalano colle onde di altre stazioni, dalle quali si vogliono ricevere le emissioni.

Irappresentanti della Direzione dei Telegrafi Svizzeri e della Società Romand de Radiophonie hanno trovato un terreno a Sottens per una nuova stazione nella Svizzera francese. Si spera che la costruzione della stazione comincerà già in questo autunno, così che essa potrà essere messa in funzione nell'estate del 1930.

La stazione di Riga, che adesso lavora sulla lunghezza d'onda di 525 con una potenza di antenna di 3 kw, tra poco raddoppierà la sua potenza.

La Federal Radio Commission ha ritirato la licenza alla stazione WOHQ di New-York e ne ha fatto chiudere i battenti, perché questa non si manteneva sulla lunghezza d'onda prescritta. Tale passo servirà d'ammonizione a tutte le altre radiostazioni americane.

Le prime produzioni radiovisuali a distanza sono state fatte nel laboratorio di Bell della Compagnia Americana del Telefono e del Telegrafo a New-York. La trasmissione si effettuò per mezzo delle radio-correnti invece che per mezzo del telefono senza fili. La dimostrazione cominciò coll'immagine della bandiera americana che sventolava alla lastrina del ricevitore, essendo d'una grandezza di quasi un francobollo. La seconda immagine è stata la bandiera inglese. Poi si vedevano: un uomo che mangiava un melone, un vaso di fiori con geranio, un ananasso, un mazzo di rose di vari colori ed una donna in un vestito multicolore. In tutte queste immagini i colori sono apparsi bene. Il Dr. Herbert Yves, che si occupa di questi esperimenti, sostiene che adesso è possibile di trasportare con colori le immagini da lunga distanza, senza essere obbligati di sacrificare per ciò qualunque altra parte della trasmissione. Malgrado che ora la grandezza della immagine sia eguale a quella d'un francobollo, non sarà però difficile, ma solo molto costoso, di riprodurre tali immagini in una più grande dimensione. Per presentare le immagini a colori non c'è bisogno di nessun nuovo apparecchio. Soltanto le cellule fotoelettriche e le valvole a neon ed ad argon, impiegate per l'emissione e, rispettivamente per la ricezione debbono essere un poco modificate.

La spedizione di Byrd, come si sa, si trova ancora sempre nella regione del Polo Antartico. Ora la Paramount-Famous Lasky-Corporation ha inviato a Byrd una serie di rotoli di film sonori, che contengono, oltre alle produzioni musicali, anche i discorsi, che sono stati pronunziati dalle personalità a proposito della spedizione di Byrd.

# che cosa è MANENS

MANENS è un condensatore fisso.

Un condensatore fisso di alta qualità.

Che ha un rendimento eccezionale.

Che è invariabile.

Che è isolato in modo perfetto.

Che è indispensabile in ogni circuito.

Che è adottato dai migliori costruttori.

Che è costruito scientificamente.

Che è tarato con estrema cura.

Quando acquistate un ricevitore radio chiedete il nome dei condensatori fissi che in esso sono montati. Acquistate con fiducia quando vi sarà risposto:

# MANENS

# SPECOLA DELLE ARTI

## UN LIBRO A RUBA.

Sorge sull'orizzonte della letteratura europea un nuovo astro.

Quale sia il valore essenziale dell'opera di Erich-Maria Remarque non è ancora dato di dire.

Ma è certo che il volume, dovuto alla penna di questo autore ed intitolato *All'Ovest niente di nuovo*, ha ottenuto testé in Germania un successo che ha qualcosa di fantastico. Ora il libro viene conquistando in pieno la critica ed il pubblico francese. Molti giornali recensiscono l'opera presentandola come estremamente caratteristica, tanto che in una decina di giorni, furono venduti ben 72 mila esemplari del libro.

## UN MONUMENTO A NUNGESSER.

Il 1 di settembre sarà inaugurata nella città di Valenciennes un monumento all'aviatore Nungesser, che insieme a Coli tentò la sfortunata traversata dell'Atlantico pochi giorni prima della trionfale prova di Lindbergh. Nungesser era appunto nativo di Valenciennes, la quale città ha affidato la esecuzione del monumento, (che a quanto si asserisce è riuscito un'opera d'arte di significativo vigore), allo scultore Bottaïux.

## MUSICISTI AL LAVORO.

L'estate è propiziata di lavoro fecondo ai musicisti, molti dei quali attendono ad opere nuove. Ildebrando Pizzetti, che si è rifugiato sui monti di Bolzano, ha dato mano ad una nuova opera strumentale, mentre viene ultimando il disegno di una opera teatrale. Il maestro Balilla Pratella, è a Lugo, e nella sua casa circondata dal verde, è intento ad ultimare la *Leggenda di S. Fabiano* alla quale dà tempo lavora.

## IL NUOVO GRANDIOSO TEATRO DI CHICAGO.

I lavori per la costruzione del nuovo grandioso Teatro dell'Opera di Chicago, proseguono con la più fervida alacrità. Le due alte torri che dovranno caratterizzare il nuovo edificio già elevano le loro sagome sul cielo di North Shore. La inaugurazione avrà luogo nel prossimo autunno.

## UN LANCIO ORIGINALE.

In America, durante parecchi giorni, i lettori d'un certo giornale quotidiano furono attratti, e vivamente interessati dalla lettura di un avviso economico concepito in questi termini: «*Datemi dieci dollari ed io sollevorò il mondo. Portatemi questo denaro il giorno 22, alle ore 22. Voi guadagnerete il cento per cento. Zikermann.*»

L'avviso si ripeté, con leggere varianti, per una decina di giorni. Ed accadde che migliaia di persone, acutamente stimolate nella loro curiosità dal singolare invito, si presentarono, nel giorno e nell'ora indicati, al filantropo che prometteva tan-

to ben di Dio. Ciascuno portava i dieci dollari domandati, ma nessuno sapeva chi mai fosse codesto Zikermann. Giunti sul luogo indicato si trovarono davanti un grande quadro di proiezioni luminose, sul quale si leggeva: «*La stupidità umana è senza rimedio. Non dimenticate questa lezione. La sorte vi aiuterà soltanto se voi saprete essere sceltici, intraprendenti, audaci. Il libro di Zikermann: «*l'arte di lottare e di vincere nella vita e negli affari*» vi metterà sulla buona strada. Acquistate il libro con dieci dollari; esso è in tutte le librerie.*»

Ecco un editore intraprendente!

## OCCHIO AL GIAPPONE!

Ho già segnalato nelle passate puntate della *Specola* lo straordinario sviluppo assunto dalla cinematografia giapponese. Per la vastità dei soggetti trattati, e per la dignità delle interpretazioni che, a quanto si assicura, si trattengono ad un elevato livello d'arte, la cinematografia giapponese minaccia di invadere anche il mercato europeo, dopo avere completamente dominato quello dell'Oriente. Questo paese segue una linea di sviluppo ascensionale veramente impressionante. Ne è prova la grande diffusione assunta dai giornali di lingue giapponesi. I primi di essi apparvero in Giappone soltanto 70 anni or sono, ma oggi si annoverano più di mille i giornali quotidiani. Questi hanno avuto una enorme influenza sulla vita e sullo sviluppo del paese, e sono dotati degli impianti tecnici i più moderni e tali da fare invidia ai quotidiani meglio attrezzati del mondo. Si pensi che i più importanti di essi, l'*Asahi* e il *Mainichi*, di Osaka, dispongono di numerosi aeroplani redazionali coi quali essi inviano immediatamente i loro reporters dovunque le esigenze giornalistiche impongano. Per di più questi quotidiani sono già dotati di perfetti impianti telegrafici, i quali consentono di dare un'immediata visione di tutto ciò che accade nel mondo. Il numero dei redattori è grandissimo. Il *Mainichi* annovera 200 individui soltanto tra i reporters. Uno stato di servizio, come si vede, che di per sé solo rivela la potenza, e l'energia espansiva di un popolo. In ogni senso dunque, occhio al Giappone!

## L'ARTE MEDICA IN CINA.

In Cina la medicina è rimasta veramente allo stadio di arte, cioè avvolta in un ambiente di misteriosità e di intuisimo, senza diventare scienza. Ultimamente un medico inglese, che ha soggiornato per anni in Cina, ha fatto a Londra una pubblica lettura sulla pratica della medicina nel Celeste Impero. I medici cinesi esercitano liberamente e senza nessun controllo la loro professione. Essi non vanno affatto a scuola ad apprendere la loro arte, ma basta loro un poco di pratica. Non importa affatto possedere particolari attitudini ed inclinazioni per chiamarsi medico; così che si è visto più di una volta

un individuo passare improvvisamente da un altro mestiere a quello del medico, senza nessuna speciale preparazione. Bisogna però che codesti praticanti della medicina osservino rigorosamente certe regole caratteristiche del paese; mancano a quelle, essi correbbero il pericolo di avere la testa mozza. A questo pericolo naturalmente si espongono anche quei medici di altri paesi, per esempio gli europei, i quali vogliono applicare criteri terapeutici suggeriti dalla scienza. E per questa ragione lo stesso Dott. Cantlie corse più d'una volta pericolo di essere decapitato...

## LA VOCAZIONE DI EMILIO JANNINGS

La vera vocazione del grande attore, drammatico e cinematografico Emilio Jannings, non era quella del palcoscenico, ma quella delle ampie e sconfiniate vie del mare. Egli infatti, nella sua giovinezza, non sognava che di diventare marinaio. Gli sorridevano gli spazi infiniti, le onde glauche ed il desiderio del comando. Poi quando, disilluso, abbandonò questa carriera, si decise a diventare guardiaboschi, e passò anni fra i balsami degli alberi millenari. Fu in quella solitudine che egli si accorse di avere il ber-nocolo dell'arte drammatica, e decise allora di darsi alla carriera artistica. I suoi primi passi furono molto contrastati, e gli dovette molto lottare prima che il suo talento artistico, sebbene naturalmente emergente, fosse riconosciuto. Soltanto il suo primo contratto cinematografico con la Casa Paramount gli consentì di conquistare fama mondiale.

## UN FILM INTERPRETATO DA LEBBROSI.

Un film di eccezionale interesse documentario è stato fatto girare a cura della fondazione contro la lebbra, in memoria di Leonardo Wood. Questo film si svolge dal principio alla fine, in una colonia di lebbrosi. Esso è stato girato alle Filippine e precisamente nella Colonia di Cullion, che è infestata dalla terribile malattia. Attori gli infermi stessi, i quali in tal modo mostreranno e dimostreranno le devastazioni orrende che vengono apportate dal morbo. Lo scopo del film, oltreché istruttivo, è benefico, poiché esso sarà usato nella grande campagna che la fondazione antilebbrosa sta svolgendo al fine di raccogliere fondi a beneficio della famosa colonia di lebbrosi di Cullion.

## VENTICINQUEMILA CINEMATOGRAFI IN EUROPA.

Una recente interessantissima statistica fatta eseguire in Europa a cura dei principali esponenti dell'industria filmistica, ha permesso di assolvere che in tutti i paesi europei, ad esclusione della Russia, esistono complessivamente 24,722 sale cinematografiche, con una capacità di quasi dodici milioni di posti a sedere.

# PROGRAMMI ITALIANI

Vieta la riproduzione senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabettico. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20.30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14-19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

## ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 11 AGOSTO

GENOVA	- ORE 21	OPERETTA « LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA ».
MILANO	- » 20,30	« PAGLIACCI » E PROLOGO DEL « MEFISTOFELE ».
NAPOLI	- » 21	OPERETTA « IL VENTAGLIO ».
ROMA	- » 21	« FAUST » DI GOUNOD.
TORINO	- » 20,30	« PAGLIACCI » E PROLOGO DEL « MEFISTOFELE ».

### LUNEDÌ 12 AGOSTO

GENOVA	- ORE 20,45	« LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN ».
MILANO	- » 20,30	OPERETTA « ADDIO GIOVINEZZA ».
NAPOLI	- » 21	SERATA DEDICATA A LEONCAVALLO.
TORINO	- » 20,55	CONCERTO SINFONICO.

### MARTEDÌ 13 AGOSTO

NAPOLI	- ORE 21	SERATA FOLKLORESTICA NAPOLETANA.
ROMA	- » 21	« SILVANO » DI MASCAGNI.
TORINO	- » 21	OPERETTA « LA MAZURKA BLEU ».

### MERCOLEDÌ 14 AGOSTO

GENOVA	- ORE 20,45	OPERETTA « LA BAJADERA ».
NAPOLI	- » 21	« DEJANICE ».

### GIOVEDÌ 15 AGOSTO

GENOVA	- ORE 21,15	CONCERTO SINFONICO.
MILANO	- » 20,30	« ANDREA CHENIER ».
NAPOLI	- » 21	OPERETTA « GEISHA ».
ROMA	- » 21	OPERETTA « SCUGNIZZA ».
TORINO	- » 20,30	« ANDREA CHENIER ».

### VENERDÌ 16 AGOSTO

MILANO	- ORE 20,30	CONCERTO SINFONICO.
NAPOLI	- » 21	« AMICO FRITZ ».
ROMA	- » 21	CONCERTO SINFONICO.
TORINO	- » 20,30	CONCERTO SINFONICO.

### SABATO 17 AGOSTO

NAPOLI	- ORE 21	COMMEDIA « ADDIO GIOVINEZZA ».
ROMA	- » 21	CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC.
TORINO	- » 21	« LA SERVA PADRONA » E « IL SEGRETO DI SUSANNA »

### DOMENICA 18 AGOSTO

GENOVA	- ORE 20,45	« IL CONTE DI LUSSEMBURGO ».
MILANO	- » 20,30	« ANDREA CHENIER ».
NAPOLI	- » 21	OPERETTA « LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN ».
ROMA	- » 21	SERATA DI MUSICA ITALIANA E « IL TABARRO » DI PUC- CINI.
TORINO	- » 20,30	« ANDREA CHENIER ».

## DOMENICA 11 AGOSTO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.  
12,20-12,30: Bollet. meteor. — No-  
tizie.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leg-  
gera: 1) Gastaldon: *Danza d'amore* —  
2) Ferruzzi: *Tango* — 3) Carosi: *Ri-  
torna* — 4) Criscuolo: *Canzone di api* —  
5) Lecocq: *La figlia di Madam Angot*,  
potp. — 6) Cabella: *Dolce visione* —  
7) Balestrino: *Nottambulo* — 8) Her-  
mitte: *Stagione d'amore*.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.  
16,20-16,30: Notizie — Agenzia Fi-  
des.

16,30-17: Musica riprodotta.  
17-18: Trio EIAR: Musica variata: 1)  
Bersano: *Baci*, tango — 2) Rampold:  
*Nella nebbia* — 3) Moffa: *Canzone di  
Maggio* — 4) Carosi: *Samba* — 5)  
Bizet: *I pescatori di perle*, fant. — 6)  
Nucci: *Ore che passano* — 7) Luporini:  
*Canzone di primavera* — 8) Franceschi:  
*One step*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — No-  
tizie.

21: Concerto variato dell'Orchestra  
EIAR e della pianista C. Censi.

1) Orch. Gauwin: *Maestri d'armi*,  
marcia — 2) Hentschel: *Amore, valzer* —  
3) Weber: *Franco cacciatore*, sinf. —  
4) Malvezzi: *Graziella*, int. — 5)  
Pian. C. Censi: a) Sacchini-Martucci:  
*Gavotte*; b) Censi: *Intermezzo scherzos-*  
— 6) Mozart: *Mosaico*, fant. — 7)  
Giornale parlato: *Eco del Mondo* —  
8) Pian. C. Censi: a) Schumann: *Dalle  
scene di Carnevall* — 8) Orch. Musica  
da ballo.

23: Notizie.  
**Genova** (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.  
10,30: Padre Teosio Panario: *Per  
il decoro del culto e la dignità della mu-  
sica sacra*.

11-11,30: Trasmissione di musica re-  
ligiosa dalla chiesa di S. Ambrogio,  
(organista prof. Pedemonte).

12,20: Segnale orario — Argian —  
L'Araldo Sportivo: Tutti gli sports.

12,30-14,30: Quintetto dell'EIAR:

1) Mascheroni: *Fox delle gemme* —  
2) Corsino: *Alba nel pineto* — 3) Mori:  
*Carmencita*, passo doppio — 4) Mozart:  
*Così fan tutte*, ouverture — 5) Masche-  
roni: *Primo bacio*, valzer — 6) Pennati:  
Malvezzi: *Ragazze belle*, danza spagnola  
— 7) Lehár: *Danza delle libellule*  
fantasia — 8) Hentschel: *Amore, val-*

# PHILIPS - RADIO

*Modernizzate  
il vostro apparecchio*



La vostra rete di illuminazione basta per alimentare completamente il vostro apparecchio radiorecivente.

Un microraddrizzatore PHILIPS in combinazione con un piccolo accumulatore di pochi ampèr/ora e con un alimentatore di placca PHILIPS permette questa semplificazione.

**Una sola spina da inserire sulla rete di illuminazione e l'impianto è sempre pronto per l'uso**

# PHILIPS - RADIO

# ELENCO DELLE STAZIONI TRASMETTENTI RADIOFONICHE DELL'EUROPA

## SECONDO IL PIANO DI PRAGA

Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw Ant.	STAZIONE	Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw Ant.	STAZIONE	Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw Ant.	STAZIONE
160	1875	6.5	Huizen	671	447.1	0.8	Parigi P.T.T.	1070	278.8	0.5	Bratislava
167	1796.4	40	Lahti	680	441.1	3	ROMA	1085	276.5	4	Koenigsberg
174	1724.1	18	Radio-Parigi	680	435.4	1.5	Stoccolma	1094	274.2	7	TORINO
183.5	1634.9	32	Zeesen	698	429.8	0.2	Malmberget	1103	272	0.5	Rennes
193	1594.4	25	Daventry	707	424.3	1	Belgrado	1112	269.8	—	Grecia
192.5	1481.5	—	Mosca	716	419.4	4	Madrid	1121	367.6	—	Radio-Catalana
207.5	1445.8	25	Torre Eiffel	725	419.4	—	Berlino	1130	266.5	0.5	Lilla
212.5	1411.8	10	Varsavia	725.5	413.8	1	Dubliino	1139	263.4	—	Mor Ostrava
217.5	1379.5	—	Aérens	730.5	411.2	—	Odessa	1148	261.3	1	Newcastle
222.5	1348.3	30	Motula	734	408.7	10	Kattowice	1157	259.3	4	Lipsia
230	1304.3	—	Cracovia	743	403.8	1.5	Berna	1166	257.3	—	Horby
250	1200	5	Stambul	747.5	401.3	—	Kursk	1175	255.3	5	Tolosa P.T.T.
		2	Boden	752	398.9	20	Daventry	1184	253.4	4	Breslavia
		1	Reykjavik	761	394.2	—	Rumania	1193	251.5	—	Spagna
260	1153.8	—	Kalundborg	770	389.0	2	Francforte	1202	249.6	5	Praga
280	1071.4	—	Trondhjem	779	385.1	1.2	GENOVA	1211	247.7	—	TRIESTE
297	1010.1	1.5	Basilea			0.5	Vilna			—	Comune N. 2
320	937.5	—	Mosca	783.5	382.9	—	Dnepropetrovsk	1220	245.9	0.2	Erskiltuna
364	824.2	—	Mosca	788	381.7	9	Tolosa			0.2	Kalmr
375	800	—	Kiev	792.5	378.5	—	Artemovsk			0.75	Kassel
385	779.2	—	Pétrozavodak	797	376.4	1	Glasgow			0.35	Kiel
395	759.5	0.5	Ginevra	806	372.2	4	Amburgo			0.2	Kiruna
442	678.2	0.75	Losanna	810.5	370.1	—	Tver			0.5	Lins
527	569.3	0.75	Friburgo	815	368.1	1.5	Siviglia			0.4	Saffe
		—	Lubiana	819.5	366.1	—	Nikolaiev	1229	244.1	—	Albania
531.5	564.4	—	Smolensk	824	364.1	1	Bergen	1233	242.3	1	Relfast
536	559.7	0.35	Angsborg	833	360.1	4	Stoccarda	1247	240.6	—	Norvegia
		0.35	Hahnover	842	356.3	3	Londra	1256	238.9	4	Norimberga
545	550.5	20	Budapest	851	352.5	0.5	Graz	1265	237.2	—	Monaco
554	541.5	0.6	Sundsvall	855.5	350.7	—	Leningrado	1274	235.5	—	Norvegia
563	532.9	4	Monaco B	860	348.8	3	Barcelona	1283	233.8	—	Tolonia
572	524.5	3	Riga	869	345.2	—	Strasburgo	1292	232.2	—	Cecoslovacchia
581	516.4	15	Vienna	878	341.7	2.4	Brno	1301	230.6	—	Malmö
585.5	512.4	—	Arcangelo	887	338.2	—	Belgio	1310	229	—	Spagna
590	508.5	1-15	Bruxelles 1	891.5	336.5	—	Ivano - Voznesensk	1319	227.4	4	Colonia
599	500.8	7	MILANO	896	334.8	1.5	Poznan	1328	225.9	—	Romania
603.5	497.1	—	Mosca	905	331.4	1.5	NAPOLI	1337	224.4	1	Cork
608	493.4	1.5	Oslo	914	328.2	0.2	Montpellier	1346	222.9	—	Lussemburgo
617	486.2	60	Praga	923	325.4	—	Gleiwitz	1355	221.4	0.9	Helsingfors
621.5	482.7	—	Gomel	932	321.9	10	Goteborg	1364	219.9	—	Franca
626	479.2	1	Manchester			2	Falun	1373	218.5	—	Comune N. 3
630.5	470.4	—	Simferopol	941	318.8	—	Bulgaria			0.25	Karlstad
635	472.4	25	Laugenberg	950	315.8	0.5	Marsiglia			0.5	Flensburg
644	465.8	5	Lyon-la Dona	959	312.8	1.5	Cracovia			0.2	Orskovik
653	459.4	1.5	Zurigo	968	309.9	1	Cardiff	1382	217.1	—	Comune N. 4
662	453.2	—	Comune N. 1	977	307.1	0.75	Zagabria	1391	216	0.2	Halsbrud, Comune u. 3
		0.2	BOLZANO	986	304.3	1	Bordeaux-Jaf.	1400	214.4	—	Polonia
		0.35	Aquisgrana	995	301.5	1	Aberdeen	1410	212.8	—	PALERMO
		0.35	Aalesund	1004	298.8	—	Olanda	1420	211.3	—	Romania
		0.35	Danzica	1013	296.1	1.5	Tallinn	1430	209.8	—	Ungheria
		0.5	Klangenfurt	1022	293.6	0.5	Limoges	1440	208.3	—	Belgio
		0.7	Porsgrund			5	Kosice	1450	207.9	—	Comune N. 6
		0.1	Tromsø	1031	291	0.4	Viipuri	1460	205.5	—	Comune N. 7
		0.1	Uppsala	1040	288.5	—	St. Anglaises	1470	204.1	—	Comune N. 8
		0.3	Salamanca	1049	286	—	Reims	1480	202.7	—	Comune N. 9
		—	Mosca S. P.	1058	283.6	—	Portogallo	1490	201.3	—	Comune N. 10
666.5	450.1	—		1067	281.2	0.75	Copenhaghen	1500	200	—	Libera

DALMONTÉ  
ACME  
MILANO



## Una volta

le nonne e le mamme trattenevano in casa i bambini raccontando, una dopo l'altra per lunghe ore, fantastiche novelle.

## Oggi

### un Apparecchio **RAM** R. D. 2000

racconta ai vostri bambini con una voce inesauribile cose ben più interessanti e li trattiene in casa educandoli tanto con la musica che ingentilisce quanto con i racconti e le conferenze che educano ed istruiscono.

# 'RAM'

### Apparecchio R. D. 2000

lunghezza d'onda 220-600 m. 5 valvole  
altoparlante S. 702 S. A. F. A. R.

Domandate opuscoli e prezzi

RADIO APPARECCHI MILANO

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

65 Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864



**FILIALI:** ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4 rosso  
NAPOLI - Via Roma, 35 — FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa 13

zer — 9) Delli Ponti: *Haschisch*, « Il sogno » — 10) Haydn: *Sinfonia*, « La sorpresa » 4° tempo, allegro molto — 11) Gori: *Vagamente*, intermezzo — 12) Boieldieu: *La dama bianca*, fantasia.

17-18: Dischi grammofonici.  
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.  
20,05: Segnale orario — Notizie varie.

20,06-20,40: Quintetto dell'EIAR: 1) Mascheroni: *Ziki paki-Ziki pu*, one step — 2) Billi: *Campane a sera*, pezzo imitativo — 3) Paul: *I tre moschettieri*, fantasia — 4) Saint Saëns: *Etienne Marcel*, fantasia — 5) De Micheli: *Cile*, one step.

20,40-20,45: Notizie sportive ed altre.  
20,45: Trasmissione dell'operetta in tre atti:

### LA PRINCIPESSA DELLA CZARDAS

Musica di Kalman.

Orchestra, cori ed artisti dell'EIAR diretti dal M° N. Ricci.

Fra il 1° ed il 2° atto: G. B. Parodi: *Parodie ed imitazioni*.

Fra il 2° ed il 3° atto: R. Zezzos: *Storia dell'arte*.

23: Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7

10,30-10,40: Spiegazione de l'Vangelo.  
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.  
12,30-14: EIAR Quartetto.  
16-16,30: Commedia.

16,38-18: 1) Quintetto EIAR: Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia — 2) Brahms: *Il fabbro che è là sui prati*, mezzo sopr. G. Gottlieb — 3) Quintetto dell'EIAR: a) Norten: *La sista*, barcarola b) Olsen: *Sotto i palmizi* — 4) Wolf: *Solitude*, mezzo sopr. G. Gottlieb — 5) Quintetto dell'EIAR: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, ouverture — 6) Respighi: *Bella porta di rubini*, mezzo sopr. G. Gottlieb — 7) Quintetto dell'EIAR: Coleridge: *Suite Africana*.  
20-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,25: Paolo Teglio.  
20,30: Segnale orario — G. Paribeni: *R. Leoncavallo e i Paghacci*.

Trasmissione dell'opera:  
**PAGLIACCI**  
di R. Leoncavallo.  
e del « Prologo » del  
**MEFISTOFELE**

Dopo il 1° intervallo: L. Fietta: *Impronte latine in Germania*, parte 2ª.  
Dopo il 2° intervallo: Iino Piazza.  
22,55: Notizie varie.  
Dopo l'opera Jazz fino alle 0,15.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5

9,30: Lezione di francese.  
10: Musica sacra.  
17: Bambinopoli e Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.  
17,30: Seguale orario.  
20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.  
21: Segnale orario.  
21,02: Operetta in 3 atti:

### IL VENTAGLIO

di Cuscinà.

Artisti e orchestra EIAR.

22: Radiosport.  
22,50: Il Calend. e programma di domani.  
23: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3,

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.  
13-14: Trio Radio.  
17-18,30: Concerto variato.  
20,20-21: Comunicati: Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA.  
Esecuzione dell'opera in 5 atti:  
**FAUST**

Musica di Carlo Gounod.

Quadro 1°: Il gabinetto di Faust: quadro 2°: La Kermesse; quadro 3°: Il giardino di Margherita; quadro 4°: La morte di Valentino; quadro 5°: Il carcere.

Esecutori. *Faust*, ten. A. Facchini; *Margherita*, sopr. O. Parisini; *Siebel*, mezzo sopr. B. Bianchi; *Valentino*, bar. C. Terni; *Mefistofele*, basso F. Belli; *Marta*, mezzo sopr. M. Rovani; *Wagner*, basso A. Damonte.

Orchestra e cori EIAR.  
Negli intervalli: G. Milanese: *Novella marinairesca* — A. Montecchi: *Monologo umoristico*.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7,

10,06-10,30: Lezione d'inglese, prof. Rodolfo Bianchetti.

10,30-11,30: Musica sacra e spieg. del Vangelo da Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia dall'audit.

Radiotelegrafico Chiappo.

16,45: I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto Quart. EIAR:

1) Chopin: *Polonaise n. 3* — 2) Mascheroni: *Sai tu perché?*, valse — 3) Malvezzi P.: *Canto d'amore* — 4) Massenet: *Les Erinnee*, suite — 5) Lattuada: *Serenata goliardica* — 6) Lehár: *Amor di zingaro*, fantasia — 7) Flecter: *Signorina chic* — 8) Mannini: *Sau Sebastian*, one step.

19,15-20,25: Concerto Quint. EIAR:

1) Billi: *Danza dei nani* — 2) Werner: *Wiener lied* — 3) Moffa: *Villanello* — 4) Amadei: *Suite medioevale* — 5) Sartorio: *Ombre di notte* — 6) Puccini: *Madame Butterfly* — 7) Scassola: *Piccola serenata* — 8) Moreno: *Vita Aragonesa*, one step.

20,25-20,30: Notizie — Segnale orario  
20,30: Trasm. simultanea dalla staz. di Milano (Stipel, Cavo Ponti).

### PAGLIACCI

di R. Leoncavallo

e del « Prologo » del

### MEFISTOFELE

Negli intervalli: C. Merlini: *Rievocazioni storiche torinesi*; « Sui colli della città Sabauda » — F. Lolli: *Conversione d'igiene*.  
22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dopo la trasm. dell'opera, fino alle 24: IEAR-Jazz.

## LE PILE E BATTERIE I.N.P.A.S.

Industria Nazionale Pile a Secco

### PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrodomestici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

**BOLZANO** - A. PENCO, Via P. di Piemonte, 13  
**BOLOGNA** - Rog. A. COTICINI, Via S. Margherita, 14  
**PARMA** - LA BOLLARDO, Viale Bolzeto, 3-5  
**TORINO** - FOLGIO & BALLESEO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil.-Amm.: **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014  
Deposito: **MILANO** - Corso Buenos, 17

## RADIO - ELETTRO - MECCANICA DUPRÈ & COSTA - GENOVA

VICO SCUOLE PIE N. 20r. -

Costruzioni - Riparazioni - Impianti  
Apparecchi e Parti staccate di prim'ordine.

Preventivi gratis

gratis Preventivi



**STAZIONI TRASMITTENTI  
RICEVITORI RADIO-ELETTRICI**

**MEDAGLIA D'ORO**

al CONCORSO RADIOFONICO DI PADOVA  
GIUGNO 1929 (ANNO VII)

**RICEVITORI A ONDE CORTE  
RADIO FONOGRAFI**

Studiati e costruiti nelle Officine della

**ANSALDO  
LORENZ S.A.**

**GENOVA - CORNIGLIANO**

Via Mazzini, 46



**Un grande NOME è la miglior garanzia  
della QUALITA' dei Prodotti**

## LUNEDÌ 12 AGOSTO

**Bolzano** (1 HZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet. meteor. - Notizie - Bollett. Esposizione.

12,30-13,30: Trio E.I.A.R. Musica leggera: 1) Petralia: *Moto, one step* - 2) Funaro: *Quando il sole tramonta*, valzer - 3) Orselli: *Damasco*, fox - 4) Stolz: *Vienna vista di notte è bella* - 5) Lehár: *Paganini*, sel. - 6) Manoni: *Fox* - 7) Margreaves: *Bartolo*, tango.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio E.I.A.R. Musica varia: 1) Penna: *La beffa di Buccari* - 2) Schiarra: *Casa di bambola* - 3) Gillet: *Danza des lutins* - 4) Bellini: *Norma*, suntuo dell'opera - 5) Fauchey: *Pizzicato* - 6) Carosio: *Maltinata* - 7) Hermitte: *Il lago dell'amore*.

20,30-21: Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Concerto variato dell'Orch. E.I.A.R. e del violino. prof. L. Petroni.

1) Orch. Sousa: *Freundschafts*, marcia - 2) Translateur: *Wiener Praterleben* - 3) Boieldieu: *Califfo di Bagdad*,

sinf. - 4) Rása: *Il ruscello*, int. - 5) Massenet: *Manon*, per trio - 6) Viol. L. Petroni: a) Lotti: *Aria*; b) Boccherini: *Minuetto*; c) Boccherini: *Allegretto grazioso* - 7) Montanaro: *Bandierleros*, seren. - 8) De Micheli: *Notte di stelle*, ser. - 9) Larcizanta: *Rivelazione*, tango - 10) Silverj: *Niris*, fox - 11) Schinelli: *Gosto... mani a posto*, one step.

23: Notizie.

**Genova** (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,25: Dischi grammofonici.

13 precise: Borsa - Cambi, ecc.

13,25-14,30: Palestra dei Piccoli - Fata Azzurra - Cantastorie vagabondo.

16,30: Musica riprodotta.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario - Grani esteri.

20,06-20,40: Quintetto dell'E.I.A.R.:

1) Azzoni: *Danza dei Maragatos* - 2) Frontini: *Serenata araba* - 3) Cortopassi: *E' primavera, o bimbe*, serenata gaia - 4) Puccini: *La Tosca*, fantasia

- 5) Solazzi: *5º Minuetto* - 6) Matani: *Don Chisciotte*, one step - 7) Bariola: *Danza dei moretti*.

20,40-20,45: Cronaca Porto - No

tizie:

20,45: Operetta in tre atti:

*LA DUCHESSA DEL*

*BAL TABARIN*

di L. Bard.

Orchestra, artisti e cori dell'E.I.A.R. diretti dal M<sup>o</sup> N. Ricci.

Negli intervalli: *Brevi conversazioni*, 23: Comunicati - Mercati ed ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

13,30-13,35: Giornale parlato.

12,35-14: E.I.A.R.-Quartetto.

16,30-17: Cantuccio bambini - G. Franzini: *Audizione di musiche per pianoforte*.

17-17,50: Eiar-Jazz.

17,50-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari - Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: E. Lancellotti: *Radio rivista dello Sport*.

20,25: Notizie - Mercati.

20,30: Segnale orario.

## Esigete

questa marca di fama mondiale dal vostro fornitore abituale oppure ai seguenti depositi di

### Radio Italia:

#### ROMA

Via Frattina, 82

#### GENOVA

presso Ditta Parma Guidano & C  
- Via Garibaldi, 8

#### TORINO

Via S. Quintino, 30 bis

#### FERRARA

presso U. Pavani - Piazza Pace, 49

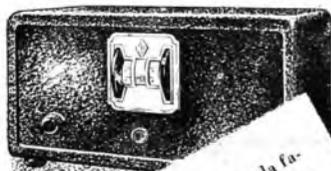
#### PALERMO

presso Istituto A. Volta - Vico Castelnuovo, 12

#### NAPOLI

presso Francesco De Marino - Corso Umberto I<sup>o</sup>, 7

presso **RADIO-ITALIA**  
9, via Due Macelli, 9  
ROMA



Ogni giorno più cresce la fama di questo ricevitore che si è diffuso in modo impressionante.

Costo poco!

E' perfetto!

Prima di acquistarlo vi viene dato in prova!

Quali garanzie si possono pretendere di più?

apparecchi

# "Radiola Set"

Scegliete le valvole per il Vostro apparecchio come  
 scegliereste un investimento per i Vostri risparmi

DOMANDATE AL VOSTRO FORNITORE SOLO DELLE

**VALVOLE ZENITH**  
 OXYD - FILAMENT

che Vi garantiscono:

**CARATTERISTICHE INSUPERABILI!**  
 ALTA PENDENZA - GRANDE AMPLIFICAZIONE  
 PASTOSITÀ E VOLUME DI SUONO

**LA PIU' LUNGA DURATA**

**ZENITH**

*Biffarthy*

**ZENITH**  
**MONZA**

# 4 VALVOLE TELEFUNKEN

che ognuno dovrebbe conoscere!

**RE 054:** la valvola a consumo ridotto, per amplificazione a resistenza-capacità

**RE 064:** la valvola per tutti gli scopi, là dove si richiede piccolo consumo di accensione e di placca

**RE 074:** la valvola amplificatrice per alta frequenza, di grande potenza e piccolo consumo di accensione

**RE 084:** la valvola rettificatrice, ideale dei più esigenti che, malgrado il minimo consumo, non solo rettifica, ma anche amplifica notevolmente

Richiedetele presso i rivenditori!

Le valvole con doppia garanzia!

PROGETTATE DA **TELEFUNKEN**

COSTRUITE DA **OSRAM**



Trasmissione dell'operetta:

**ADDIO GIOVINEZZA**  
di G. Pietri.

Dopo il 1° atto: F. Barbacini: *Il culto degli astri*.

Dopo il 2° atto: Lilian: *La dolce tiranna*.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

**Napoli (1 NA)** - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e conversaz. con le signore.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Stefani — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: SERATA DEDICATA A Ruggero Leoncavallo.

**ZINGARI**  
opera in 2 atti

Esecutori. *Fleana*, sopr. H. Hisor; *Radu*, ten. G. Ferrero; *Tamar*, barit. R. Auticino; *Il Vecchio*, barit. G. Schotler.

Il successo della grande serata dedicata alla memoria del grande Maestro napoletano Ruggero Leoncavallo ha indotto la direzione a darsi una seconda che avrà luogo appunto stasera. Il programma è stato completamente rinnovato: l'orchestra eseguirà una selezione del capolavoro leonca-

valliano: *Pagliacci*, e sarà inoltre trasmesso il dramma lirico in due atti dello stesso autore: *Zingari*. Questo dramma riafferma le qualità precipue del Leoncavallo quale operista di ricca ispirazione e di pieno dominio sugli ascoltatori. In esso la coloritura orchestrale è meglio curata che nelle opere precedenti del compianto Maestro; e particolarmente notevoli sono le pagine di indole essenzialmente pittorresca, che aderiscono pienamente e felicemente al soggetto. Il libretto di *Zingari* è in due atti e fu scritto, per la musica di Leoncavallo, da Enrico Cavacchioli e Gino Emmanuel. L'opera fu data, per la prima volta, all'*Hippodrom* di Londra, la sera del 16 settembre 1912, con schietto successo di pubblico e di stampa: successo che fu riconfermato alla prima rappresentazione in Italia, la quale ebbe luogo, il 30 novembre dello stesso anno, al teatro Lirico di Milano.

22,40: Leoncavallo: *Pagliacci*, selez.; orch.

Artisti, coro ed orch. FIAR.

22: Radiosport.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

**Roma (1 RO)** - m. 441,1 - Kw. 3.

13,13,15: Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricolo.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto ~~Diabelli~~

20,10-21: Giornale parlato — Comu-

nicati: Governatorato, Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Boll. meteor. — Sfolgiando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) G. Strauss: *Il Pipistrello*, ouverture; orch. — 2) Donati: *Due quadretti villerecci*; a) Aria nostalgica; b) Allegro festoso (Baccanale campestre); orch. — 3) *Canzoni italiane*; ten. G. Donnar — 4) *Canzoni interpretate da Attilia Schisa*, sopr. — 5)

**LEGGERE E SCRIVERE**  
commedia di Luigi Chiarelli

Personaggi. *Mirella*, S. di Sangiorgio; *Graziano*, E. Piergiovaanni; *Il professore Omega*, A. Durantini.

— 6) *Canzoni italiane*; ten. G. Donnar — 7) Musica da ballo: a) Leslie e Gilbert: *Stele degna di essere accarezzata*, fox trot; b) Cricuolo: *Risveglio di fate*, valzer; c) Ferruzzi: *Citeria*, tango; d) Rusconi: *Sotto la luna*, one step; e) Nichols: *Il cuore del tramonto*, fox trot; orch. — 8) *Poesie dialettali umoristiche* dette da M. Felici Ridolfi — 9) Rullis: *Canzone zingaresca*, duetto; 10) Varney: *Fanfani la Tulipe*, duetto; 11) Schubert-Berté: *La casa delle tre ragazze*, duetto comico; — 12) F. De Stefani e ten. G. Donnar — 12) *Mascheroni-Sramilano*, one step; orch. 23,10: Ultime notizie.

# Costruite una Super



## L'apparecchio più potente

Tra i tanti apparecchi radiofonici i « Super » sono i migliori sia per potenza che per purezza. Ricevono stazioni anche lontanissime con piccolo telaio interno.

Chinque, anche se profano, può costruire un apparecchio a 8 valvole « Super », mediante una nostra scatola di montaggio, che contiene esattamente tutto quanto è necessario.

Nella scatola è compreso il pannello frontale già forato, tutto il materiale tarato, un assortimento di viteria, il necessario per saldare, ecc.

Il montaggio è facilitato da disegni costruttivi in grandezza naturale e da dettagliate istruzioni. E' un piacere costruire un apparecchio con questa scatola di montaggio.

Costruite una « Super » e ne sarete entusiasti.

Prezzi e cataloghi a richiesta

### RADIO-RAVALICO TRIESTE

SPETT. DITTA RADIO-RAVALICO  
Via M. R. Imbriani, 16 - Trieste

Favorite inviarmi i vostri cataloghi ed informazioni sulla vostra scatola di montaggio « Super » senza nessun mio impegno. Distinti saluti.

Nome .....

Via .....

Città .....

# CLAROSTAT



RESISTENZA VARIABILE  
*indispensabile negli*  
Alimentatori di Placca  
e  
Apparecchi in Alternata

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. Industriale Comm. Lombarda  
"ALCIS"

Milano - Via S. Andrea, 18 Tel. 72-441 - 72-442 - 72-443

Alla

## Fiera Autunnale di Vienna 1929

Rotonda 1-8 Settembre

## FIERA INTERNAZIONALE DELLA RADIO

Quadro completo delle ultime creazioni di tutta l'industria radiofonica.

Importanti riduzioni ferroviarie sulle linee austriache ed estere, come pure sulle linee di navigazione del Danubio e sulle linee aeree. Nessun visto ai passaporti! Passaggio della frontiera austriaca solo con tessera della fiera e passaporto da viaggio.

Per ogni informazione e tessera della fiera (L. 20) rivolgersi alla

### Wiener Messe A. G. Vienna VII

e alle Rappresentanze ufficiali dell'Austria all'estero, oppure ai Rappresentanti onorari della Fiera di Vienna nelle principali città.

**Torino** (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.  
12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.  
17-18,15: Concerto Quart. EIAR:  
1) Tchaikowski: *Andante V sinfonia* — 2) Porzio: *Notti orientali, valse* — 3) Martelli: *Soeno* — 4) Verdi: *Un hallo in maschera*, selez. — 5) Rampoldi: *Leggenda per violino* — 6) Zerkovitz: *La bambola della prateria*, fant. — 7) Malvezzi: *Danza negra* — 8) Succo: *Biry, fox trot*.

19,15-20,25: Concerto Quint. EIAR:  
1) Satta: *Sculari, marcia* — 2) Mascheroni: *Primo bacio, valse* — 3) Wagner: *La morte d'Isotta* — 4) Cuscinà: *Un letto di rose, fant.* — 5) Berger: *M'hai rubato il cuore* — 6) Puccini: *La Bohème, fant.* — 7) Scasola: *Dolce primavera*, int. caempstre — 8) Stafford: *Serrano*, passo doppio.  
20,25-20,30: Notizie — Segnale orario  
20,30-20,40: Enit e Dopolavoro.  
20,40-20,55: Comunicazioni del Reggente di TO.

20,55-22,55: CONCERTO SINFONICO dir. dal M<sup>o</sup> G. C. Gedda.

1) Beethoven: *Prometeo*, ouv. orch.  
M. Giulio Gedda: *Commento alla sinfonia tragica in do min.* — 2) Schubert: *Sinfonia tragica in do minore*, orch. — 3) Beethoven: *III Concerto in do minore* per piano e orch.; solista Magda Brard — 4) Catalani: *A s'ra andante* per orch. ad archi — 5) Bizet: *L'Arlesienne*, 1<sup>a</sup> suite — 6) Sacchini: *Ouverture dell'Op. «Edipo a Colono»*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-23,30: Musica da ballo dal Caffè «Allieri».

## MARTEDÌ 13 LUGLIO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. — Notizie Bollett. Esposizione.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Rauls: *Sul Nilo, one step* — 2) Jhni: *Tango tzigano* — 3) Hermitte: *Sisanna, fox* — 4) Offenbach: *La bella Elena* — 5) Gillet: *Minuetto Luigi XI* — 6) Carosio: *Fandango* — 7) Cr.: *Fantasia piacevole*, «Ricordi di Maria».

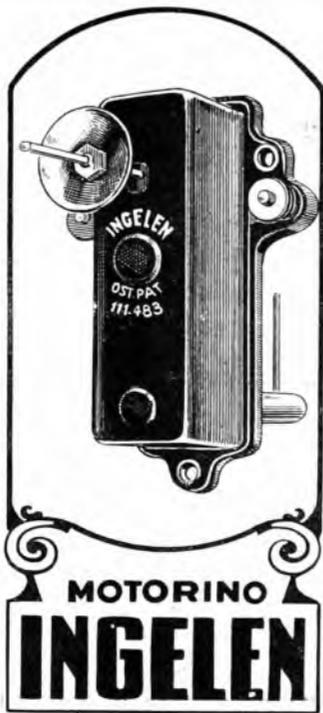
16-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1) Rose: *Quando io ti ringrazio* — 2) Escobar: *E' un segreto* — 3) Weis: *Scenata slava* — 4) Bersano: *Tango dei baci* — 5) Ponchielli: *La Gioconda* — 6) Zanchi: *Casetta bianca* — 7) Weiller: *Billy Bull*, danza americana.  
20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'orch. EIAR:  
1) Orch. Sousa: *Washington-Post, marcia* — 2) Beccucci: *Tesoro mio*,



**MOTORINO  
INGELEN**

**PER LA COSTRUZIONE  
DEI DIFFUSORI**

**IL PIÙ POTENTE  
IL PIÙ PURO  
IL PIÙ ECONOMICO**

**Il sistema che rivoluziona  
la tecnica degli altoparlanti**

Presso tutti i buoni rivenditori

Rappresentante generale per l'Italia:

**ELECTRA RADIO**  
**GENOVA VIA S. BERNARDO, 19/4**

valzer — 3) Rossini: *Guglielmo Tell, sint.* — 4) Frontini: *Amore infranto*, int. — 5) Verdi: *Traviata, fant.* — 6) Malvezzi: *Capriccio spagnolo*, int. — 7) Marengo: *Balletti di Brahma* — 8) Mercuri: *Gondola d'amore*, int. — 9) Cosa: *Tutta mia, tango* — 10) Bertelli: *Galop* — 11) Musica riprodotta.  
23: Notizie.

**Genova** (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,25: Quintetto dell'EIAR:  
1) Torà de Post: *Stretti e' fox trot* — 2) De Bernardi: *Dall'Alpi ti sognavo, valzer* — 3) Lehár: *Federica*, «Vide un bimbo un fiorellin» — 4) Donati: *Florida*, danza spagnola — 5) Solazzi: *8<sup>o</sup> Minuetto* — 6) Penna: *Farrangio*, fantasia dell'operetta — 7) Piotvan: *Notte orientale* — 8) Trovati: *Sempre così, fox trot* — 9) Nucci: *Il tuo bel canto, serenata* — 10) Mascheroni M. N. F.: *black bottom*.

13 precise: Borsa — Cambi, ecc.

13,25-14,30: Dischi gramfonici.  
19,30-17: Lezione d'inglese, prof Stanley.

17-18: Musica riprodotta.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06-20,55: Quintetto dell'EIAR:

1) Nullo: *Consolo, intermezzo* — 2) Culatti: *Momento musicale* — 3) Mozart: *Minuetto* — 4) Pepino: *Tango del mare* — 5) Verdi: *Fantasia sull'Opera Rigoletto* — 6) Marcello: *Bambole Lenci* — 7) Bettinelli: *Canta Pierrot, serenata* — 8) Mariotti: *Il bacio di Conchita, bolero*.

20,55-21: Cronaca Porto — Notizie.

21-21,15: Illustrazione del concerto orchestrale.

21,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M<sup>o</sup> F. Russo col concorso della pianista Hedda Ballon.

*Parte Prima.* 1) Mozart: *Le Nozze di Figaro, ouverture* — 2) Haydn: Concerto in re maggiore per pianoforte ed orchestra, solista pianista Hedda Ballon.

*Parte Seconda.* 1) Bettinelli: *Carovane notturne*, impressione sinfonica — 2) Torà de post: *Capriccio, valzer da concerto* — 3) Alalona: *Due canzoni italiane*: a) *La mamma lontana*; b) *Canzone a ballo* — 4) Rossini: *L'assedio di Corinto*.

Tra la 1<sup>a</sup> e la 2<sup>a</sup> parte: Vaccari: *Theatralia*.

23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

13,30-13,35: Giornale parlato.

12,35-14: EIAR Quartetto.

16,30-17: Cantuccio Bambini — Un quarto d'ora di musica.

17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Rimsky Korsakof: *La nuit de mai*, ouverture — 2) Haines: *Giorno primaverile* — 3) Gounod: *Faust*, fantasia — 4) Ganne: *Deux entr'actes* — 5) Hans Gal: *Intermezzi n. 1 e 2*.

17,45-18: Comunicaz. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopilavoro.  
20,15: V. Costantini: *Napoletani minori*, parte 1<sup>a</sup>.  
20,25: Notizie — Mercati.  
20,30: Segnale orario.

#### CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'EIAR: Mozart: 1<sup>o</sup> *flauto magico*, ouverture — 2) Thomas: *Mignon*, « Non conosco il bel suol », mezzo sopr. Rita Monticone — 3) Verdi: *La Traviata*, « Di Provenza il mare e il suol », bar. N. Bertinelli — 4) a) Bizet: *Carmen*, Habanera; b) Verdi: *Aida*, « O cieli azzurri » sopr. M. L. Escobar — 5) U. Tegani: *Città e Paesi* — 6) Quintetto dell'EIAR: Gounod: *Faust*, fantasia — 7) a) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, « O aprile fioriero »; b) Gounod: *Faust*, « Quando a te lieta », mezzo sopr. R. Monticone — 8) a) Donizetti: *Don Sebastiano*, « O Lisbona »; b) Rotoli: *La mia bandiera*, bar. N. Bertinelli — 9) a) Granados: *Capriccio spagnolo*; b) Grieg: *Scene di Carnevale*, M. C. Censi Ferrario, pianista — 10) a) *Tre canzoni messicane*; b) Valverde: *Los clavellins*, sopr. M. L. Escobar — 11) Grande Orch. dell'EIAR: a) Mancinelli: *Cleopatra*, andante barcarola; b) Bloxck: *Princesse d'Auberge*, suite.

L'importanza che le Fiandre ebbero nell'evoluzione della musica europea (nesso da parte il luogo comune che i Fiamminghi siano stati soltanto degli alchimisti del contrappunto) è, senza discussione, rilevante. Tuttavia, dopo una splendida parabola di circa due secoli, che culminò con Josquin da Près e con Orlando di Lasso, i Paesi Bassi perdettero a poco a poco il loro posto eminente nella gara delle nazioni musicali europee.

Un movimento autonomo di rinascita nel campo della composizione fu iniziato propriamente nel Belgio verso la metà del secolo scorso, da Peter Benoît, dotto musicista e direttore del Conservatorio di Anversa.

Senza parlare di César Franck che deve considerarsi artista francese, Jon Bloxck — nato ad Anversa nel 1861, morto ivi nel 1912 — fu il più cospicuo continuatore del Benoît-soprattutto nel teatro melodrammatico, nonché suo successore nella direzione del Conservatorio della città natale. Compose le opere: *Jets Vergeten*, *Princesse d'Auberge*, *La Fiancée de la Mer*, *Thyl Uylenspiegel*, *De Kapel*, *Liedersied*.

Tra queste opere, rappresentate tutte al Teatro Reale di La Monnaie di Bruxelles, primeggiarono e varcarono con successo i confini del Belgio: *La Fiancée de la Mer* e *Princesse d'Auberge*, di cui si eseguirono qui tre episodi sinfonici: Entrata delle maschere; Marcia del corteo; Inno alla giovinezza.



## AMPLIFICATORI

di media e grande potenza

per qualsiasi corrente

Per fonografo

Per microfono

Per radio

Di tecnica perfetta

Chiedeteli al Vostro  
fornitore abituale.

\*

### Dr. DIBTZ & RITTER

G. m. b. H.

#### LEIPZIG O 27

FABBRICANTE ESCLUSIVA  
DEI TRASFORMATORI

# Körting

Unica casa specializzata  
nella tecnica della bassa frequenza  
e della inserzione  
alla rete domestica.



22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.  
23-24: Fiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.  
16,45: Mercati del giorno.  
17: Concerto, canzoni e recitazioni.  
17,30: Segnale orario.  
20,30 a 21: Enit — Dopilavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.  
21,02: CONCERTO FOLKLORESTICO col concorso del comm. E. Murolo.  
22: Radiosport.  
22,50: Ultime notizie.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie.  
13,15-14,15: Trio Radio.  
16,30-17,29: Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.  
17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.  
1) Veracini: *Sonata in sol minore*; a) Largamente; b) Allegro; c) Aria; d) Paesana; viol. Fleurance Salomone — 2) Zandonai: *L'Assiuolo*; 3) Martucci: *Cantata il ruscello* (dalla *Canzone dei ricordi*), mezzo sopr. B. Bianchi — 4) Massenet: *A Colombina*; 5) Alceo Toni: *Due strambotti*, ten. P. D'Auria — 6) Wolf: *Romanza in re maggiore*; 7) Léonard: *Moto perpetuo*, viol. F. Salomone — 8) Donizetti: *Linda di Chamounix*, « Aria di Pierotto »; 9) Pieni: *Serenata*, mezzo sopr. B. Bianchi — 10) Pratella: *Un'allodola*; 11) Mortari: *La piccola strega*, ten. P. D'Auria.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit, Dopilavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Boll. Meteor. — Sfoglino i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA  
Idillio marinairesco in due atti:

SILVANO

musica di Pietro Mascagni

Esecutori. Silvano, ten. F. Caselli; *Mattile*, sopr. O. Parisini; *Renzo*, bar. L. Bernardi; *Rosa*, mezzo sopr. M. Rovani.

Orchestra e coro EIAR.  
Nell'intervallo tra il 1<sup>o</sup> e il 2<sup>o</sup> atto: G. Milanese: *Novella marinairesca*, 22,45 circa: Musica da ballo, 23,15: Ultime notizie, 23,20: Fine.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.  
12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.  
17-18,15: Concerto Quart. EIAR:  
1) Calamida: *Tubalcain*, poemetto — 2) Pirelli: *Cuor dei cuori*, valse — 3) Massenet: *Don Chisciotte* — 4) Verdi: *Falstaff*, fant. — 5) Borodine: *Notturmo* — 6) Culotta: a) *Burlesca*; b) *Serenata Andalus* — 7) Corti: *Canzone*

della mamma — 8) P. Malvezzi: *Marcia esotica*.

19,15-20,25: Concerto Quint. EIAR: 1) Stocchetti: *Parisienne*, one step — 2) Bettinelli: *Volo di rondini*, valse — 3) Piovano: *Canzone spagnola* — 4) Strauss: *Lo zingaro barone* — 5) Angiolini: *Dama incipriata* — 6) Verdi: *Aida*, fantasia — 7) De Feo: *Maschere del cuore* — 8) Desenzani: *Momo*, one step.

20,25-20,30: Notizie — Segnaloratorio. 20,30-20,55: Fnit e Dopolavoro.

21: Dallo studio:

**L. A. MAZURKA BLEU'**  
Opere in tre atti di Franz Lehár.

All'esteta dal cav. Massucci; artisti e orch. dell'EIAR; concert. e direttore d'orch. M.<sup>o</sup> Cesare Gallino.

Negli intervalli: A. Sarti: *Conversaz. brillanti sullo sport e not. sportivo settimanale* — R. Aprà: *Conversaz. studentesca*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dal termine dell'operetta, fino alle 24: trasmissione grammofonica.

## MERCOLEDÌ 14 LUGLIO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.  
12,20-12,30: Bollett. meteor. — Notizie — Bollett. Esposizione.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Accorsi: *Amelia*, tango — 2) Hermitte: *Dimmi il perché* — 3) Italo: *La Governatrice*, pop. — 4) Tartarini: *Indian Summer* — 5) Brunetti: *Aurora nuova* — 6) Manoni: *Tibet*, one step. 16-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.  
17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Rusconi: *I vagabondi*, one step — 2) Bettinelli: *Tango rosso* — 3) Cerri: *Andante religioso* — 4) Frontini: *Schianto* — 5) Verdi: *Falstaff*, fant. — 6) Tosti: *Vorrei morire*, romanza — 7) Billy Love: *One step*. 20,30-21: Fnit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'orch. EIAR: e del ten. B. Fassetta.

1) Orch. Urbot: *Friedenslochen*, marcia — 2) Desenzani: *Addio amore*, valzer — 3) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinf. — 4) Gastaldon: *Carezze di Manon*, int. — 5) Meyerbeer: *Africana*, fant. — 6) Ten. B. Fassetta: a) Puccini: *Fanciulla del West*, « Delhi: cessate lo schermo... »; b) Buzzi Pecchia: *Lolita*, serenata spagnola — 7) Orch. Solazzi: *Fiammata d'amore* — 8) Gounod: *Balletti dell'Opera Faust* — 9) Sagaria: *Come baci tu*, tango — 10) Firpo: *Nella notte*, fox — 11) Bertelli: *Marchon vite*, one step.

23: Notizie.

**Genova** (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.



12,20-13,25: Dischi grammofonici. 13 precise: Borsa — Cambi, ecc. 13,25-14,30: Quintetto dell'EIAR:

1) Sagaria: *Èsperia*, marcia — 2) Mingoni: *Villye*, tango — 3) Fiaccone: *Tatiana*, fox trot — 4) Lehár: *Eva*, fantasia — 5) Solazzi: *6<sup>o</sup> Menuetto* — 6) Saint Saëns: *Morte del cigno*, per cello e piano — 7) Stolz: *Indosseremo un bel pigiama*, passo doppio — 8) Cortopassi: *Oceania*, fox trot.

16,30: Musica riprodotta. 19,50-20,05: Fnit e Dopolavoro. 20,05: Segnale orario — Graui esteri. 20,06-20,40: Quintetto dell'EIAR: 1) Comoglio: *Kansas*, fox trot — 2) Carena: *Sport*, one step — 3) Gounod: *Faust*, fantasia — 4) Bach: *Sarabanda* — 5) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.

20,40-20,45: Notizie — Cronaca Porto.

20,45: Operetta in tre atti:

**BAJADERA**  
di Kalman

Orchestra, artisti e cori dell'EIAR diretti dal M.<sup>o</sup> Ricci.

Negli intervalli: *Brevi conversazioni*. 23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7,7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

13,30-13,35: Giornale parlato.

12,35-14: EIAR Quartetto.

16,30-17: Cantuccio bambini — Od-done: *Lecture e notizie*.

17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Thomas: *Il Caïd*, ouverture; 2) Monosi: *Canzone mistica* — 3) Puccini: *La Bohème*, fantasia — 4) Nucci: a) *Armonie di notte*; b) *Rintocchi allegri* — 5) Bettinelli: *Ultime rose*.

19,55-20,15: Fnit e Dopolavoro. 20,15: C. Brugnara: *Folklore italiano*. 20,25: Notizie — Mercati.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

20,30-21: Quintetto EIAR: 1) Felias: *Liebe schaff Rat* — 2) Lotter: *Coro immortale*, ballata — 3) Penna: *Rataplan*.

21 circa: Conunedia.

22,30 circa: Quintetto dell'EIAR: 1) Cerri: a) *Rapsodia lombarda*; b) *Sagra al villaggio* — 2) Delibes: *Sylvia*, suite — 3) Luporini: *Canzone di primavera* — 4) Tarengi: *Serenata*.

22:

22,10-24: Musica di varietà.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

**Napoli** (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.

16,45: Boll. meteor.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e conversaz. con le signore.

17,30: Segnale orario.

20,40 a 21: Fnit — Dopolavoro — Stefani — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Opera in 4 atti:

**DEJANICE**

del M.<sup>o</sup> A. Catalani

Esecutori: *Dejanice*, sopr. H. Hisor; *Argelia*, sopr. B. Citarella; *Admelo*, ten. G. Ferrero; *Dardano*, barit. R. Aulicino; *Labdaco*, basso C. Albini.

Artisti, coro ed orch. della EIAR.

Il Maestro Alfredo Catalani, nacque a Lucca il 10 giugno 1854, e morì a Milano nel 1893, appena trentanovenne. Scrisse *Dejanice*, la *Edma*, la *Elda*, la *Falce*, *Lorley* (che è, in fondo, un rifacimento del *Elda*) e la *Wally*, rimasto il suo capolavoro. La *Dejanice*, scritta su libretto di A. Zanardini, fu data per la prima volta, con gran successo alla Scala di Milano, la sera del 17 marzo 1883, e fu riprodotta su parecchie altre scene liriche italiane. Successo altissimo arrivò alla *Dejanice* anche all'estero, dove il giro dell'opera fu iniziato al Teatro Municipale di Nizza, il 28 febbraio 1886. Opera giovanile, la *Dejanice* già rileva, tuttavia, il delicato, vibrante talento artistico dell'autore, che fu un compositore dall'ispirazione essenzialmente tenera, soave e patetica, d'immediato fascino sul pubblico. Richiamiamo l'attenzione degli uditori sui principali brani dell'opera, quali la romanza del soprano: *Adolescente amor*; l'aria del tenore: *Mio bianco amore*; il duetto dei due soprani: *Io pur vedendoti*; il duetto tra soprano e tenore: *Ritorno a te*; la cantilena del soprano: *Colà nell'oasi ecc.*



Tipo 60 Lusso

*Acquistando un apparecchio radio alimentato con la luce, chiedete che vi venga corredato per l'attacco alla rete di:*

## **TRASFORMATORE FEDI TIPO 60**

*volendo risparmiare, con l'acquisto di altro tipo a basso prezzo pagherete una cifra annua enorme per il ricambio di valvole bruciate.*

### **IL TIPO 60 LUSSO**

vi da la esatta tensione richiesta dal Vostro apparecchio

---

**Ing. Angiolo Fedi - Milano - Via Quadronno, 4**

## **Liquidiamo**

*200 Altoparlanti SAFAR a prezzi notevolmente inferiori del normale. Chiedeteci listini e sconto.*

## **Approfittate**

*dell'occasione per acquistare a poco prezzo il "Safar Gran Concerto" il migliore e il più potente degli altoparlanti.*

**Scrivete a: UNIONE ITALIANA ELETTRICISTI**

**MILANO**

**Via Solferino N. 7**

**MILANO**

22: Radiosport.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmis. di Segnali speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Boll. meteor. — Sfolgiando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Parte Prima. 1) Zipoli: *Suite in si minore*; a) Preludio; b) Corrente; c) Aria; d) Gavotta; Quartetto Madami

2) **L'AVVENTURA DI DON GIOVANNI** favola mondiale sceneggiata di G. D'Annunzio.

Personaggi. Una signora dei quartieri alti. S. di Sangiorgio; Il Conte Giovanni di S. Pallano, M. Bettini; Un domestico dei quartieri alti, L. Neri. A Roma, circa il 1880.

— 3) Beethoven-Kreisler: *Rondino*; 4) Mule: *Andante*; 5) Nachez: *Dance tzigane*, viol. F. Salomone.

Parte Seconda. 6) Haendel: *Largo*; orch. e organo — 7) Bellini: *I Puritani*, « Ah, rendetemi la speme », sopr. V. Brunetti — 8) Verdi: *La Traviata*, atto 2°, « Duetto tra Violetta e Germont », sopr. V. Brunetti e bar. L. Bernardi.

Parte Terza. 9) Rivista delle Riviste — 10) *Tre caricature musicali* per orch. jazz; 1) Doucet: *Chopinata*, fox trot sui motivi di Chopin; b) Huntley: *Le campane del monastero*, fox trot sinfonico; c) Barney e Huntley: *Fox trot sinfonico* sui motivi della « Geisha » di Sidney Jones; orch. — 11) Musica da ballo; orch.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quart. E.I.A.R.

1) Saint Saëns: *La principessa gialla*.

In vecchiaia e in gioventù

**Odontalbos**

LANGE ROTTO

sovrano dentifricio sei tu

I dentifrici ODONTALBOS sono originali solo se portano questo marchio

Laboratorio Igienico Moderno LANGE ROTTO

Vicenza

ouv. — 2) Succo: *Fleurs de lys*, int. — 3) Mignone: *Serenata del burattino* — 4) Lehar: *Dove canta l'allodola*, fant. — 5) Calanida: *Burlesca* — 6) Gluck: *Alceste*, suite — 7) Billi: *Danza russa* — 8) Malvezzi: *Aquila d'Italia*.

19,15-20,25: Concerto Quint. E.I.A.R.

1) De Micheli: *Aquila romana*, marcia — 2) Bonelli: *Mary*, valse — 3) Mignone: *Perché canto* — 4) Lugini: *Balletto egiziano* — 5) Mendelssohn: *Canto di primavera* — 6) Puccini: *Tosca*, fantasia — 7) Florida: *Serenata felice* — 8) Margutti: *Radio step*.

20,25-20,30: Notizie — Segnale orario

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro

20,55-22,55: CONCERTO DI MUSICA

VARIA:

1) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinf. — 2) Zandonai: *Giuletta e Romeo*, romanza; Boito: *Mefistofele*, Nenia, sopr. Broglia Bonifaccio — 3) Franchetti: *Germania*, fant., orch. — 4) Verdi: *Il Trovatore*, « Stride la vampira »; *Un ballo in maschera*, « Re dell'abisso », m. sopr. Paola Castellano — 5) Mascagni: *L'amico Fritz*, interm. atto 3° — 6) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Pover fiori », sopr. B. Bonifaccio — 7) Wagner: *I maestri cantori di Norimberga* selez.; orch. — 8) Verdi: *Il Trovatore* « E lui, è lui nei palpiti », mezzo sopr. P. Castellano — 9) Rossini: *La cenerentola*, sinf., orch.

22,55: Ultime notizie delta *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè « Alfieri ».

## GIOVEDÌ 15 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie — Bollet. Esposizione.

12,30-13,30: Trio E.I.A.R.: Musica leggera: 1) Franceschi: *Bellimbusti negri* — 2) Rizzola: *Piccola apache* — 3) Salt: *Pesi mosca*, fox — 4) Frontini: *Minnetto* — 5) Kalman: *La Principessa del Circo* — 6) Pennati: *A Villa d'Este*, barcarola — 7) Odino: *Sì... sì... Nini* — 8) Matis: *One step*.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

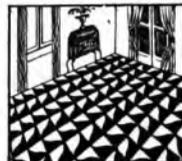
16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio E.I.A.R.: Musica varia: 1) Schinelli: *Bice*, one step — 2) Nucci: *Valzer* — 3) Frontini: a) *Dolce risveglio*; b) *Danza di negri* — 4) Verdi: *Otello*, fant. — 5) Bettinelli: *Anima stanca* — 6) Meniconi: *Los caballeros*, fox — 7) Vigevani: *Malaga*, one step.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'orch. E.I.A.R. e del Quartetto a plectro del Dopolavoro Ferrovieri.

1) Orch. Malvezzi: *Marcia esotica*, marcia — 2) Waldteufel: *Pomona*, valzer — 3) Rossini: *Barbieri di Siviglia*, sinf. — 4) Cortopassi: *Aurora* — 5) Quartetto a plectro: a) Sartori: *Vila beata*, marcia; b) Agostini: *Dimmi perché*, valzer — 6) Giornale parlato: *Rivista delle Riviste* — 7) Orch. Flow: *Marta*, fant. — 8) Azzoni: *Messaggio d'amore* — 9) Quartetto plectro: a) Bolzoni: *Semplicità campestre*, ma-



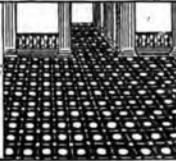
IL  
PAVIMENTO  
MODERNO  
ED IGIENICO

SOCIETÀ DEL  
**LINOLEUM**

MILANO

VIA M. MELLONI 28

Chiedere  
l'opuscolo n. 3  
e preventivi  
per merce  
in opera



# BAL TIC

## Parti staccate ed accessori per costruzioni radiotelefoniche

« Materiale di classe *oke*, dal sorgere della radiofonia, ha in Italia ottenuto e conservato fama di serietà indiscussa ».

- Condensatori variabili
- Microcondensatori
- Accoppiatori
- Zoccoli per bobine
- Zoccoli per valvole
- Blocchi amplificatori a res.-capacità
- Bobine a minima perdita con commutazione automatica per vasti campi di lunghezze d'onda
- Bobine speciali per montaggi e valvole schermate.

Concessionaria esclusiva



Radio Apparecchi Milano  
**Ing. G. RAMAZZOTTI**  
 Foro Bonaparte, 65 MILANO (109)  
 Telefoni 36-406 e 36-804

Consultare il Catalogo Generale che viene inviato gratis a semplice richiesta.

Filiali:

- ROMA - Via del Traforo, 136-137-138
- GENOVA - Via Archi, 4 r
- FIRENZE - Via Por S. Maria
- NAPOLI - Via Roma, 35
- TORINO - Via S. Teresa, 13.

drigale b) Ferruzzi: *Innocenza*, tango — 10) Orch. Bizet: *Arlesienne*, suite — 11) Kochert: *I primi fiori* — 12) Peyref: *Rosa di Granada*, tango — 13) Volpi: *L'Arlecchino canta* -- 14) Rosi: *Il re-vece*, passo doppio.

23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo riprodotta.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-14: Quintetto dell'EIAR:

- 1) Nucci: *Rinocchi allegri*, marcia —
- 2) De Micheli: *Intermezzo capriccioso* —
- 3) Mascheroni: *Primo bacio*, valzer —
- 4) Billi: *Désenchantée*, tango —
- 5) Suppé: *Boccaccio*, ouverture —
- 6) Angiolini: *Dama incipriata*, gavotta —
- 7) Stolz: *Vien nel bosco*, valzer —
- 8) Gnecco: *Torero*, passo doppio —
- 9) Michiels: *Divertimento ungherese*, suite in 5 tempi.

13 precise: Borsa — Cambi. ecc.

14-14,30: Dischi grammo-fonici.

16,30: La palestra dei piccoli —

Nonna Minerva — Zia dei perchè — Cantastorie vagabondo.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06-20,50: Quintetto dell'EIAR:

- 1) Amadei: *Alala*, marcia —
- 2) Haydn: *Minuetto* —
- 3) Ross: *Suite andalusa*, in 4 tempi —
- 4) Simonetti: *Madrigale* —
- 5) Virgili: *Di sera a Venezia*, serenata —
- 6) Suppé: *La dama di picche*, ouverture

20,50-21: Cronaca Porto — Notizie.

21-21,15: Illustrazione del Concerto orchestrale.

21,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M<sup>o</sup> F. Russo:

Parte Prima. 1) Bazzini: *Saul*, ouverture — 2) Mozart: *Sinfonia in mi bemolle*.

Parte Seconda. 1) F. B. Pratella:

*Il minuetto diabolico*: a) Preludio; b)

Danza arcadica; c) Tenzone amorosa;

d) Il Minuetto — 2) Pizzetti: 3 *Preludi per l'Edipo re di Sofocle* —

3) Wagner: *L'incantesimo del venerdì santo* —

4) Rossini: *Tancredi*, sinfonia.

Tra la 1<sup>a</sup> e la 2<sup>a</sup> parte: *Conversazione*.

23: Mercati — Comunicati vari ed

ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30-12,35: Giornale parlato.

12,35-14: EIAR: Quartetto.

16,30-17: Cantucci dei Bambini.

17-18,30: Eiar-jazz.

19,55-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,15: F. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

20,25: Notizie — Mercati.

20,30: Segnale orario.

Trasmisione dell'opera:

ANDREA CHENIER  
 di U. Giordano.



## La tecnica moderna

trova la sua espressione migliore nei titanici grattacieli, nella sagoma classica degli aeroplani, nel febbrile ritmo di ogni attività umana. Ma tutto ciò è circondato dalle onde eteriche della radio. La quintessenza della tecnica moderna in questo campo è il ricevitore

## TELEFUNKEN 9 W

Esso riunisce tutti i pregi: grande potenza, elegante finitura, facile manovra, perfetta riproduzione della musica chio che soddisfa anche le più esigenti pretese. *Nessuna* e della parola umana il Telefunken 9 W è l'apparecchio batteria. *Inserite una spina in una comune presa di corrente ed il Telefunken 9 W vi darà i concerti di tutte le trasmittenti europee.* Un ricevitore perfetto richiede pure un altoparlante di classe:



Usate l'Arcophoni

Listini e prospetti a richiesta

# "SIEMENS" S. A.

REPARTO VENDITA MATERIALE RADIO

Via Lazzaretto, 3

MILANO

Dopo il 1° intervallo: P. Preda: *Di-zione di nuovi versi milanesi.*

Dopo il 2° intervallo: *Conferenza.*

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Dalla fine della trasmissione dell'opera alle 24: *Fiar-Jazz.*

**Napoli** (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1.5.

14: Borsa — Notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Bambino-poli e Jazz band del roof garden dell'Hotel Royal.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in 3 atti:

**LA GEISHA**  
di G. Sidney.

Questo lavoro tenne il cartellone per oltre un decennio su tutte le scene operettistiche d'Europa e d'America. *La Geisha* fu rappresentata per la prima volta al Daly's di Londra il 1° aprile 1896; poi all'Athénée comique di Parigi (8 marzo 1898) indi in Italia, al Teatro del Giardino d'Italia in Genova, il 5 dicembre 1900.

Operetta dall'azione interessante e singolare e dalla musica vivace, carezzevole ed orecchiabilissimo nei suoi ritmi ora giocosi ora sentimentali. *La Geisha* deve il suo successo anche a quella specie di esotismo — sia pure alquanto convenzionale — che proviene dalla sua ambientazione nell'oriente

lontano e pittorescamente suggestivo.

Il Maestro Sidney Jones non fu ugualmente fortunato con le altre sue operette: *La schiava greca* e *See-See*. Queste operette furono rappresentate a Londra, la prima al *Daly's* l'8 giugno del 1898, e la seconda al *Prince of Wales*, il 5 giugno del 1906, e non mancarono di conseguire un discreto successo locale, ma non riuscirono mai a varcare i confini inglesi.

22: Radiosport.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Jazz band del roof garden dell'Hotel Royal.

**Roma** (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,20: Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I.

— Sport (20,30) — Notizie — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERETTA ITALIANA.

Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

**SCUGNIZZA**

Musica del M<sup>o</sup> Mario Costa.

Personaggi. *Salomè*. I. Sabadini, *Gaby Gutter*, B. Masini Papi; *Maria Grazia*, V. Farri; *Totò*, G. Domar; *Chic*, T. Angeletti; *Toby Gutter*, C. Ranucci. Orchestra e coro EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: *Di-zione di poesie dialettali*: A. Durantini.

Tra il 2° e il 3° atto: *L'Eco del Mondo Rivista di attualità* di G. Alterocca.

23,10: U'ltime notizie.

**Torino** (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quart. EIAR:

1) Rachmaninow: *Preludio* — 2) Amadei: *Zeliro*, valse — 3) Mignon: *Bella Napoli* — 4) Massenet: *Scene Alsaziane*, suite — 5) Lattuada: *Humoresque* — 6) Tchaikowsky: *Canzonetta*, dal concerto per violino — 7) Cerrì: a) *Presagi*; b) *Sagra al villaggio* — 8) Mascheroni: *Tre*, fox trot.

19,15-20,25: Trasmissione grammofonica.

20,25-20,30: Notizie — Segnale orario

20,30: Trasm. simultanea dalla staz. di Milano (Stipel, Cavo Ponti) dell'opera

**ANDREA CHENIER**

di U. Giordano

Negli intervalli: F. Lolli: *Conversa*.

zione d'igiene — G. Zambuto: *Monologhi comici*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dopo la trasm. dell'opera, fino alle 24: FIAR-Jazz.

**VENERDI 16 LUGLIO**

**Bolzano** (1-BZ) - m. 553,2 - Kw. 0,2:

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie — Bollet. Esposizione.

12,30-13,30: Trio E.I.A.R.: Musica leggera: 1) Penna: *Catene*, one step — 2) Pedrini: *Santiago*, tango — 3) Frontini: *Danza spagnola* — 4) Tosti: *Idcale*, romanza — 5) Pietri: *Acqua Cheta*, 2° fant. — 6) Nucci: *Perle di dolore* — 7) Penna: *Bel gioco dura assai*.

16,16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio E.I.A.R.: Musica varia: 1) Carraro: *Sincerità*, one step — 2) Montanari: *Notte stellata* — 3) Frontini: *Ritorno al villaggio* — 4) Tosti: *Marchiare* — 5) Alfano: *Risurrezione*, fant. — 6) Tirindelli: *Mistica*, romanza — 7) Sandro: *Singhiozzi* — 8) Orselli: *Mamma*, fox.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'orch. E.I.A.R.: e viol. M. Guarducci: — 1) Orchi. Congregiacomo: *Canzone notturna*, marcia —

2) Waldteufel: *Le violette*, valzer — 3) Rossini: *Tancredi*, sinf. — 4) Mascaroni: *Carezze*, melodia — 5) Puccini: *Fanciulla del West*, fant. — 6) Viol. M. Guarducci Tartini: \* *Adagio* \* b) Schumann: \* *Canto della sera* \* c) Beethoven: \* *Rondino* \* 7) Orchi. Malvezzi: *Tramonto*, int. — 8) Kalman: *La Principessa del Circo*, sel. — 9) Malvezzi: *Gravella*, int. — 10) Amadei: *Ilona*, tango — 11) Buzzacchi: *Mediolanum*, fox — 12) Firpo: *Lascia andar*, one step.

23: Notizie.

**Genova** (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20 13,25: Dischi grammofonici.

13 precise: Borsa — Cambi, ecc.

13,25-14,30: Quintetto dell'E.I.A.R.: 1) Azzoni: *Danza originale* — 2) Amadei: *Zeffiro*, valzer — 3) Penna: *Zizi al tabarin*, fox trot — 4) Vallini: *Vogata* — 5) Pietri: *Acqua cheta*, fantasia — 6) Pennati: *Malvezzi: Tramonto*, intermezzo — 7) Ranzato: *La signaretta*, fox trot.

16,30-17: Salotto della Signora.

17-18: Musica riprodotta.

19,50-20,05: Enit e dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,05-21: Quintetto dell'E.I.A.R.: 1) Salabert: *Marchia beduina* — 2) Cordova: *Pagina d'album* — 3) Donizetti: *Don Pasquale*, fantasia — 4) De Micheli: *Baci al buio*, serenata — 5)

Haydn: *Andante della sinfonia «La sorpresa»* — 6) Suppé: *Cavalleria leggiera*, ouverture.

21-21,08: Notizie — Cronaca Porto.

1) Quintetto: a) Mario: *Vattelapesca*, one step; b) Solazzi: *Ojos languidos*, habanera — 2) Pianista Bondoni: *Maria*; a) Händel *Ciaccona variata*; b) Paradisi: *Tocatta* — 3) Quintetto: Rauls: *Maschere*, fox trot; b) Nucci: *Malta* — 4) Pianista F. Bondoni: Mendelssohn: *Fantasia op. 28* — 5) Quintetto: Penna: *La leggenda delle ciliege*, fantasia — 6) Pianista: F. Bondoni: Pizzetti: *Tre pezzi per piano*: a) Sole mattutino sul prato del Roccolo; b) In una giornata piovosa nel bosco; c) Al fontanino — 7) Quintetto: a) Di Piramo: *El guitarrero*, tango; b) Cosa: *Espanola*, marcia.

22,30: Dal Caffè Imperia.

23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-12,35: Giornale parlato.

12,35-14: E.I.A.R. Quartetto.

16,30-17: Cantuccio dei Bambini — Novità librarie.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: Paolo Tegliò.

Soc. Gen. Ital. Accumulatori Elettrici - Melzo



**Accumulatori TUDOR**

Adottati dall'E.I.A.R. nelle sue stazioni trasmettenti

batterie d'accensione

batterie per tensione anodica

AGENZIE DI VENDITA

IN TUTTE LE PRINCIPALI CITTÀ D'ITALIA

20,25: Notizie.  
20,30: Segnale orario.

### CONCERTO SINFONICO

**Parte Prima.** 1) Schubert: *Rosamunde, ouverture* — 2) Goldmark: *Nozze campestri*, sinfonia; a) Marcia di nozze; b) Canto della sposa; c) Serenata; d) In giardino; e) Danza

Sebbene ungherese, Carlo Goldmark seguì come Liszt, come Erkel, come Mihalowic, ed altri musicisti suoi connazionali, il destino artistico della generazione a cui appartiene: quello cioè di foggarsi secondo lo stampo dei compositori romantici tedeschi. Nella Ungheria soggetta agli Absburgo non vi infatti, fino al principio di questo secolo, una vita musicale autonoma. Onde, sebbene Goldmark sia stato un artista di non comune ingegno, di abbondante ispirazione, di robusta tecnica, tuttavia la sua fisionomia musicale non presenta tratti così decisi, da potersi distinguere molto da un Raff o da un Tscherni nella musica sinfonica, o da mascherare le manifeste simpatie per Wagner in quella teatrale.

Ciò non ostante, la sua opera *La Regina di Saba* ebbe larga diffusione nei teatri europei nel periodo immediatamente post-wagneriano, e anche in Italia fu frequentemente rappresentata.

La sinfonia ora eseguita, che reca il titolo « *Nozze campestri* », è la più nota, insieme col poema sinfonico *Sakuntala*, tra le composizioni orchestrali del Goldmark. Nutrita di idee chiare, abbondanti, e calda nel sentimento, essa riesce a piegare le forme agli



### Batteria Anodica Ricaricabile "IDEAL"

1 Ampere - 80 Volt per sole

**L. 130**

100 Volt. L. 160. -- 120 Volt. L. 170. --

In elegante cassetta uso mogano con coperchio.  
Smontabile e ricambiabile in ogni suo accessorio. Dopo lungo uso, potrete cambiare le piastre con massima facilità e tenue spesa.

**Ditta ALERE-OMNIA - Milano**

Via Palazzo Reale, 3 - Telef. 36-648

scopi descrittivi presi a soggetto nei singoli tempi; senza però che tali forme perdano nulla della loro logica natura, né si sottraggano alle leggi costruttive dello sviluppo sinfonico.

— D. Bonardi:

*I grandi processi della storia.*

**Parte Seconda.** 1) Liszt: *Fantasia ungherese*; per pianoforte e orchestra solista Hedda Ballon; poema sinfonico — 2) Grieg: *Holberg Suite*; a) Preludio; b) Sarabanda; c) Gavotta; d) Aria; e) Rigandon

Il titolo originale di questa composizione per orchestra di soli archi è: « *Arve Holberg's Zeit* », cioè « Al tempo di Holberg » e volle essere, nelle intenzioni dell'insigne caposcuola norvegese, un omaggio musicale al drammaturgo scandinavo Luigi Holberg (1684-1754) detto il « Molière dei Nordici ».

Un tale omaggio reca di necessità la stilizzazione delle forme secondo i modelli usati nelle suite settecentesche.

Così i tempi della *Holberg-Suite* si succedono nel seguente modo:

*Preludio*, dal fare baendelliano, costruito nello schema del primo tempo bipartito.

*Sarabanda*, nobile nella ideazione melodica, pomposa nell'andatura ritmica.

*Gavotta*, elegantemente accentata, con una *Musetta* per seconda parte.

*Aria*, sostanzziata da un canto sostenuto, ma fervido di sentimento, alternato tra i violini e bassi.

*Rigandon* dal ritmo brioso ed energico. Contiene un interessante episodio a canone nella prima parte e un *trio* in minore dal motivo dolce e scorrevole.

Grieg ha infine ottemperato agli obblighi della stilizzazione, mantenendo l'unità tonale attraverso i cinque pezzi, secondo le norme dell'antica suite.

## GLI STRUMENTI BROWN ALLA PORTATA DI TUTTI

### GARANZIA

Per garantire l'autenticità degli Strumenti Brown venduti in Italia, ogni apparecchio originale inglese deve portare la seguente dicitura:

Rappresentante Esclusiva per l'Italia:

**S. I. A. R. E. - Piacenza**

DIFFIDATE DALLE CONTRAFFAZIONI!

# SIARE

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in **PIACENZA**

VIA ROMA, 35 - Telefoni 473 - 478 - Indir. Teleg.: SIARE-PIACENZA



Altoparlante-Diffusore Tipo D

(in mogano)

Dimensioni: m/m 230x277x90 Peso Kg 1,000

Lire 285.—

Concessionari esclusivi  
per il Piemonte

Radio Subalpina - Torino (106)  
Via Salusso N. 15 - Tel. 40-247

per la Liguria

Siletio Costa e Fratello - Genova  
Via XX Settembre, 99r - Tel. 52-978



Altoparlante-Diffusore  
Tipo UNIVERSALE

in mogano bruciato

Lire 825.—

Peso Kg 3,260

in mogano e oro

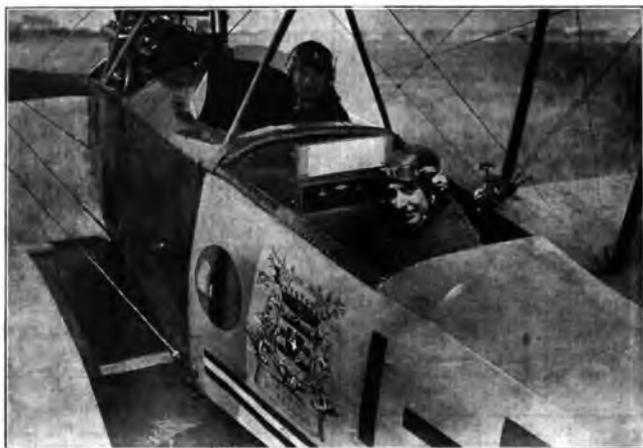
Lire 725.—

Peso Kg 3,740

Dimensioni:

m/m 390x455x190

# Torino-CHIAPPO • Radioperfecta



1  
nuovo modello

1  
nuovo trionfo

“Radioperfecta”

tutti i tipi di apparecchi dal-  
l'insuperabile Valigia al Tipo

“Super”



*Sulle Ali d'Italia non vi è posto  
che per apparecchi italiani!*

In vendita:

**FIGURIA**  
GENOVA - Reg. De Sen's, Via  
Albano, 26

**LAZIO**  
ROMA - G. Ricci, Via Bancamp-  
agni, 99

**CAMPANIA**  
NAPOLI - Com. Reg. Mangunello,  
Via Speranzello, 100

**SICILIA**  
PALERMO - C. Vimburello, Pina-  
sario Milano, 8

**VENEZIA GIULIA**  
TRIESTE - Percovich, Via Carduc-  
ci, 22

**MODENA**  
Ditta F. Palmieri, Via Emilia

**MANTOVA**  
D. Peccharini, Via Trast'oli, 4

**TARANTO**  
G. Nalaton, Via Regina Elena, 115

A 2000 m. la voce dell'Auditorio CHIAPPO saluta i Gitanti!



Cercansi agenti per zone libere

Non si concedono apparecchi in deposito



Ditta **CHIAPPO FELICE**

CASA FONDATA NEL 1851

7 BREVETTI REALI 7

# Radioperfecta • CHIAPPO-Torino

3 documenti  
che non si discutono

"Radioperfecta V" modello valigia  
l'unica che risponda alle esigenze dei radiomatori!

Confrontate questo apparecchio Italianissimo  
coi più costosi apparecchi Stranieri.

Sono entusiasta dell'apparecchio  
Radioperfecta.

Edda Mussolini

Prove eseguite:

## In AUTOMOBILE

Circuito Sestriere - Captate 21 Stazioni Europee.

## In MONTAGNA

Gita del Fraix - Vedi dich. Gazzetta del Popolo.

## In PIROSCAFO

Tragitto Genova-Barcellona - Captate 37 Stazioni Europee.

## In TRENO

Percorso Torino-Speria - Captate 17 Staz. Europee.

## Su AEREOPLANI

Campo Gino Lisa - Vedi dich. Aereo Club di Torino.

## Gazzetta del Popolo

DIRETTORE

Oggetto :  
siccome al Fraix

Torino, 16 Luglio 1929 "VII"

Frag. a Ditta FELICE CHIAPPO

TORINO

Gli apparecchi Radioperfecta cortesemente concessi da codesta Ditta, hanno ottimalmente funzionato, ed hanno permesso ai nostri trentini escursionisti di seguire i programmi musicali trasmessi dalle varie stazioni e di conoscere le varie fasi del risultato finale del match "Torino - Bologna".  
Distinti saluti.

Geo Benatti



AERO CLUB DI TORINO  
SEDE PROVINCIALE DEL REALE AERO CLUB D'ITALIA.

Torino, 25 Luglio 1929. VII  
Via Carlo Alberto 6 - Telefono 912

N° 337 di Prot.

Spett. Ditta

FELICE CHIAPPO

Torino

Piazza Vittorio Ven. 18

Siamo molto grati a Codesta Spett. Ditta per la cortese concessione dell'impianto radiofonico eseguito al nostro Aerostato "Gino Lisa" in occasione della giornata Aviatoria Femmine svoltasi domenica 21 corr., impianto che ha contribuito al successo della manifestazione con un susseguirsi ininterrotto di nitide audizioni che furono molto gradite al pubblico.

Vi ringraziamo pure sentitamente per l'installazione eseguita a bordo di un nostro apparecchio della Vostra Valigia Radioperfecta che è riuscita a alleggerire il volo delle gentili passaggere con un funzionamento perfetto malgrado il rimbombare del motore e che rappresenta una interessante novità nel campo radiofonico.

Con l'occasione Vi inviamo i nostri più distinti saluti fascisti.

IL SEGRETARIO GENERALE  
(Caricatura Per Emilio Lodi)

IL VICE COMMISSARIO STRAORDINARIO

(Caricatura di Garibaldi)



Guardarsi  
dalle imitazioni!

Esigere su ogni valigetta il  
nome "Radioperfecta" traforato

Auditorio (collegato alla ITO)  
Via Bonafons n. 2 - Piano 1°

Fabbrica  
Corso Casale n. 158-162

## Pianoforti Radiofonia - Torino

18 Piazza Vittorio Emanuele (Direzione)  
Via Roma angolo Via Andrea Doria (Esposizione Vendita)  
Piazza Castello, 25 (Esposizione Vendita)



# DUBILIER



## Trasformatori toroidali

Toroid rosso 230 a 000 metri  
 • bicu 750 a 2000 •  
 cad. **L. 65**

con presa centrale sul second **L. 70**

# "TOREADOR IV"

L'APPARECCHIO RICEVENTE  
 MODERNO

A 4 VALVOLE  
 CON

VALVOLA SCHERMATA IN A.F.

studiato dalla DUBILIER per la  
 ricezione delle stazioni europee e  
 locale.

♦ MASSIMA  
 PUREZZA ♦

Preventivi e chiarimenti gratis  
 senza nessun impegno

AGENTI GENERALI:

**Ing. S. BELOTTI & C.**  
**MILANO (114)**

52-051/052 - Corso Roma, 76-78

— Conferenza.

*Parle Terza.* 1) Santoliquido: *Crepuscolo sul mare*, scherzo sinfonico — 2) Rossini: *Tancredi*, sinfonia. 22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico. 23,15-24: EIAR-Jazz.

**Napoli** (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.  
 16,45: Boll. meteor. — Notizie.  
 16,50: Mercati del giorno.  
 17: Concerto, canzoni e conversaz. con le signore.  
 17,30: Segnale orario.  
 20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.  
 21: Segnale orario.  
 21,02: Opera in tre atti:

*L'AMICO FRITZ*  
 del M° P. Mascagni.

Esecutori. *Suzel*, sopr. M. Zanella; *Fritz*, ten. R. Rotondo; *Il Rabbino*, barit. R. Aulicino; *Beppe*, mezzo sopr. A. Testa; *Federico*, ten. A. Burri; *Hannezo*, basso G. Schotler; *Caterina*, sopr. Caliprico.

Artisti, coro ed orch. della EIAR.  
 22: Radiosport.  
 22,50: Ultime notizie.  
 22,55: Il Calend. e programma di domani.

**Roma** (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13 13,15: Notizie.  
 13,15-14,15: Trio Radio.  
 16,30-17,20: Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.  
 17,30: Segnale orario.  
 17,30-18,30: Concerto Diurno.  
 20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Governatorato, Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Boll. meteor. — Sfolgiando i giornali — Segnale orario.  
 21-23,10: CONCERTO SINFONICO.

1) Locatelli: *Concerto grosso in la minore* (1721); a) Largo - Grave - Vivace; b) Pastorale - Andante; orch. d'archi — 2) Pich Mangiagalli: *Piccola suite*; a) I soldatini (tempo di marcia); b) Bereuse; c) La danza d'Olaf; orch. — 3) Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; orch. — 4) *La guardia del Pontelice*, conferenza di Pio Pizzicaria letta da G. Ridolfi; — 5) Wagner: *Vita della foresta*, dal « Sigfrido »; 6) Franck: *Psiche ed Eros*; 7) Debussy: *Il Trionfo di Bacco*, (op. postuma); orch. — 8) *Il Radio - Travaso* — 9) Petrossi: *Preludio aria giga*; 10) Weber: *Momento capriccioso*, pian. L. Trombetti — 11) Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico; a) I Pini di Villa Borghese; b) Pini presso una catacomba; c) I Pini del Gianicolo; d) I Pini della Via Appia; orch. (i quattro pezzi si susseguono senza interruzione) — 12) Martucci: *Tarantella*; orch.  
 23,10: Ultime notizie.

Apparecchi radioriceventi  
 cambiamento di frequenza  
 bigriglia

# "GODY"

supereterodine perfette, potenti, selettive, pure di elegantissima presentazione

Gamma d'onda 200/3000 metri



Tipo G 6 ter econom. L. 700

» G. 6 bis, medio » 1250

» G. 6 n. 55 gr. lus. » 1700

Gli Stabilimenti Gody costruiscono apparecchi radiofonici dal 1912 e ne hanno venduti più di 30.000

Moderni apparecchi a valvole schermate - Amplificatori per pick-up - Fono-radio in lussuosi mobili - Diffusori - quadri - raddrizzatori - alimentatori  
 Chiedere informazioni schiarimenti all'Agente generale:

**RADIO INDUSTRIA ITALIANA**

**MILANO (108)**

Via Brisa, 2 - Telef. 83 370

**Torino** (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.  
12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa - Cambi - Notizie.  
17-18,15: Concerto Quart. E.I.A.R.:  
1) Massenet: *Fedra*, ouvert. - 2) L. E. Bossi: *L'alse Charmante* - 3) Gastaldon: *Musica proibita* - 4) Cileva: *Adriana Lecouvreur*, fant. - 5) Dvorak: *Danza slava n. 6* - 6) Fall: *Madame Pompadour*, fant. - 7) Brunetti: *Notte d'incanto* - 8) May: *Hurrà Zeppelein*, marcia.

19,15-20,25: Concerto Quint. E.I.A.R.:  
1) Manoni: *San Sebastian*, one step. - 2) Czernic: *No. tesor*, valse - 3) Piovano: *Danza e scena araba* - 4) Ponchielli: *Gioconda*, « Danza delle ore » - 5) Wolf Ferrari: *Intermezzo dell'opera « I quattro rusteghi »* - 6) Fall: *La rosa di Stambul* - 7) Rulli: *Appassionatamente* - 8) Mascheroni: *Stramillano*, one step.

20,25-20,30: Notizie - Segnale orario.  
20,30: Trasm. simultanea dalla staz. di Milano (Stipel. Cavo Ponti).

CONCERTO SINFONICO GRANDE ORCHI. E.I.A.R.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-24: E.I.A.R. Jazz.

Per richieste di cambiamento d'indirizzo si prega di valersi del tagliando pubblicato a pag. 9 del N. 32 di Radiorario

## SABATO 17 LUGLIO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet meteor. - Notizie - Bollet. Esposizione.

12,30-13,30: Trio E.I.A.R.: Musica leggera: 1) Moletti: *La virtuosa*, one step - 2) Bettinelli: *Solitudine* - 3) Billi: *Danza di negri* - 4) Frontini: *Confidenze amorose* - 5) Komzack: *Canzoni popolari viennesi*, potp. - 6) Solazzi: *Minuetto* - 7) Penna: *Fox-trot proibito*.  
16-16,20: Cantuccio dei bambini.  
16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.  
17-18: Trio E.I.A.R.: Musica leggera: 1) Ferruzzi: *Stop* - 2) Bettinelli: *Ora di baci* - 3) Botto: *Bodèli*, fox - 4) Frontini: *Ultimo sogno* - 5) Billi: *Danza di bébé* - 6) Mascagni: *Cataleria rusticana*, fant. - 7) Wächs: *Passo d'Arlecchino* - 8) Moletti: *Portami a danzar*.

20,30-21: Erit - Dopolavoro - Notizie.

21: Concerto variato dell'orch. E.I.A.R. e musica da ballo.

1) Orch. Malvezzi: *Patria*, marcia - 2) Waldteufel: *Dolores* - 3) Puccini: *Bohème*, fant. - 4) Bariola: *Serenata napoletana* - 5) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fant. - 6) Amadei: *Serenata marinara* - 7) De Giorgi: *Notte di carezze*, seren. - 8) Ranzato: *Niny*,

tango - 9) Nucci: *L'idamita*, one step  
22,30-23,30: Musica d'aballo.  
23: Notizie.

**Genova** (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2

12,15: Notizie.  
12,20: Segnale orario.  
12,20-14: Quintetto dell'E.I.A.R.:  
1) Schumann: *Il giorno di festa*, marcia - 2) De Micheli: *Danza di damine* - 3) Haydn: *Celebre minuetto del bue* - 4) Fatuo: *Primavera*, valzer - 5) Strauss: *Riquette*, fantasia - 6) Penna: *Ah! che semplicità* - 7) Paul: *Ol man River* - 8) Ranzato: *Serenata galante* - 9) Kalman: *La principessa del Circo* - 10) Rampoldi: *Cin, Cion, Ciao*, Charleston - 11) Burguein: *Serenata di Pierrot*.

14-14,30: Dischi grammofonici.  
16,30-17: Lezione di lingua inglese, prof. Stanley.

17-18: Musica riprodotta.  
19,50-20,05: Erit e Dopolavoro.  
20,05: Segnale orario - Grati esteri.  
20,06-21: Quintetto dell'E.I.A.R.:

1) Amadei: *Danza delle lucciole*, intermezzo - 2) Cerri: *Languore*, melodia - 3) Seppilli: *La nave rossa*, fantasia - 4) Penna: *La beffa di Bucari*, one step - 5) Marsaglia: *Pas du Cygne*, intermezzo - 6) Ardit: *Il bacio*, valzer - 7) Nucci: *Sozoi di mare*, intermezzo.

20,25-20,30: I 5 minuti dell'Istituto fascista di Cultura.

# Domandate

a chi usa Pile e Batterie

# SUPERPILA



e vi sentirete confermare la loro superiorità indiscussa su qualsiasi altro tipo.

Vi convincerete che non può esistere un miglior sistema di alimentazione per il vostro apparecchio.

Con una minima spesa mensile esso vi garantisce la fedele riproduzione dei suoni, senza disturbi nè rumori.

# COMPAGNIA GENERALE

CAP. STATUT.  
L. 64.000.000

# DI ELETTRICITÀ

CAP. VERSATO  
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA

## “RADIOLA 60”

**Lire 4000**

L'apparecchio più sensibile e selettivo esistente attualmente sul mercato.

Circuito Supereterodina

Alimentato direttamente e completamente dalla corrente luce

## “ALTOPARLANTE 100-A”

il più perfetto riproduttore della parola  
e della musicaCostruiti fino ad oggi oltre  
**800.000 pezzi****Lire 500**Può essere utilizzato con qualsiasi apparecchio  
radio aumentandone il rendimento

# COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.  
L. 64.000.000

CAP. VERSATO  
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

**RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA**



## “RADIOLA 33”



Un elegante mobile dalla linea pura e semplice, di stile moderno, combinato con un APPARECCHIO RADIORICEVENTE di alta sensibilità, completamente alimentato dalla corrente luce, equipaggiato colle famose valvole “RADIOTRON” di prezzo molto conveniente: tali sono le caratteristiche della

“RADIOLA 33”

**Lire 2400**

*Uffici di vendita:*

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telef. 4-10  
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telef. 15-39  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telef. 66-56  
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telef. 22-260  
MILANO - Via Cordusio, 2 - Tel. 80-141 e 80-142  
GENOVA - Via XX Settembre, 18-2 - Tel. 52-351 e 52-352

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Tel. 20-737  
PALERMO - Via Roma, 443 - Telef. 7-92  
ROMA - Via Condotti, 91 - Telef. 60-961  
TORINO - Piazza Castello, 15 - Tel. 42-003  
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telef. 69-63  
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 A - Telef. 7-95

Rappresentante per la Sardegna: Ing. S. Agnelli - CAGLIARI - Via N. Sauro, 2 - Telef. 48

**S.I.T.I.** SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE **S.I.T.I.**

MILANO

Via Giovanni Pascoli N. 14

*Il*

**PRIMO PREMIO**

*e*

**GRANDISSIMA MEDAGLIA D'ORO**

*del Ministero delle Comunicazioni*

*ha ottenuto*



L'apparecchio "SITI,, a 4 valvole, alimentato direttamente dalla rete stradale al

**CONCORSO SPECIALE PER APPARECCHI RICEVENTI**

bandito dal

**MINISTERO DELLE COMUNICAZIONI**

alla Mostra Radiotecnica della XI Fiera di Padova (giugno 1929)

auspice la

**FEDERAZIONE FASCISTA DEGLI AGRICOLTORI**

21-21,08: Cronaca Porto — Notizie sportive — R. Lotto.

1) Sopr. Stefania Fvangelisti: Catalani: a) *Wally*, « Aria »; b) *Loreley* « Aria atto 1° », (acc. di piano) — 2' Tenore E. Zaccone: a) Bizet: *I pescatori di perle*, « Aria atto 2° »; b) Meyerbeer: *Africana*, « O paradiso », (acc. di piano) — 3) Radiodrammatica « Stabile di Genova »: *L'ultimo romanzo*, un atto di Lopez — 4) Sopr. S. Evangelisti: Catalani: a) *Loreley*, « Aria atto 2° »; b) *Aria atto 3* (acc. di piano) — 5) Ten. F. Zaccone: a) Ponchielli: *Giocanda*, « Cielo e mar »; b) Puccini: *Manon Lescaut*, « Donna non vidi mai » (acc. di piano) — 6) Radiodrammatica « Stabile di Genova »: *Gli ultimi due*, un atto di G. Rocca.

Tra il numero 1 ed il numero 2 A. Gianello: *L'araldo sportivo*.

23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.  
12: Segnale orario.  
12,15: Notizie.  
12,30-12,35: Giornale parlato.  
12,35-14: EIAR Quartetto.  
16,30-17: Cantuccio Bambini — Letture piacevoli.

17-17,45: EIAR Quintetto.  
1) Giordano: *Siberia*, fantasia — 2) Candiolo: *Placida laguna* — 3) Chapius: *Ke-sa-ko*, fantasia giapponese — 4) Vallisi: *Tramonto* — 5) Lao Jehor: *Serenata*.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.  
20,15-20,25: C. A. Ardau: *Osservatorio industriale*.  
20,25: Notizie.  
20,30: Segnale orario.

#### CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'EIAR: a) Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture; b) Vittadini: *Idiaca* — 2) a) Jappelli: *Madrigale*; b) Pinzacccone: *Barcarola napoletana*, basso N. Fantoni — 3) Paradisi: *Toccata*; b) Chopin: *Fantasia impromptu*, pianista F. Sabatini — 4) Haendel: *Suze*, celebre tango; b) Stradella: *Aria*, sopr. Clelia Zotti — 5) Tartini: *Didone abbandonata*, sonata, prof. Casale, dell'EIAR, violinista — 6) A. Sodini: *Lettera* — 7) Quintetto dell'EIAR: Verdi: *Il Trovatore*, fantasia — 8) Alberti: *Tre triche*, basso N. Fantoni — 9) Schubert: *Improviso*, pian. Fr. Sabbatini — 10) Quintetto dell'EIAR: Paderewsky: *Celebre minuetto* — 11) Casale: *Crepuscoli*: a) L'ora dei ricordi; b) Ninna, nanna; c) Giro tondo, prof. P. Casale, violinista — 12) a) Pizzetti: *I Pastori*; b) Respighi: *Nebbie*, sopr. C. Zotti — 13) Quintetto dell'EIAR: Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,15-0,30: Eiar-Jazz.

## Approfittate!

Prezzo eccezionale  
d propaganda

L. 220.-

completo di valvole  
e bobine

# GEORGETTINE



della

## SEIBT-RADIO di Berlino

Piccolo e potente apparecchio di elegante costruzione a 3 valvole. Riceve colla massima chiarezza la stazione locale ed alcune estere in altoparlante. È dotato del sistema di attacco per la riproduzione grammofonica - La sua bontà ed il suo prezzo modico lo rendono preferito come i suoi predecessori.

Rappresentante Generale

# APIS S.A.

MILANO, (120)

Via Goldoni, 21 - Telefono 23-760

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5

14: Borsa — Notizie.  
16,45: Boll. meteor. — Notizie.  
16,50: Mercati del giorno.  
17: Canzoni e recitazioni.  
17,30: Segnale orario.  
17,30: Estrazioni del R. Lotto.  
20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.  
21,02: Commedia in tre atti:

ADDIO GIOVINEZZA

di S. Camasio e N. Oxilia.

Personaggi. *Dorina*, D. Fabbri; *Eleona*, I. d'Amico; *Emma*, C. Cary Denora; *Mamma Rosa*, O. Chiodetti; *Teresa*, R. Frecci; *Una fiorata*, A. Diani; *Mario Salvio*, A. Scaturchio; *L. Dalpreda*, C. Pennetti; *Carlo Fanti*, L. Denora; *Antonio Salviati*, G. Sampieri; *Ernesto*, C. Steni.

22: Radiosport.

22,50: Notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie.  
13,15-14,15: Trio Radio.  
16,30-17,29: Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.  
17,30: Segnale orario.  
17,30-18,30: Concerto Diurno.

1) Respighi: *Adagio con variazioni*; violon. Walter Sommer — 2) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, « Amore, i miei fini proteggerò »; 3) Ponchielli: *La Gioconda*, « Voce di donna o d'angelo » mezzo sopr. T. Ferroni — 4) Gómes: *Lo schiavo*, « sospettano di me »; 5) Alvarez: *La partita*, bar. V. Moreschi — 6) Berlioz: *La Damnazione di Faust*. « Perduta è la mia pace » 7) Verdi: *Falstaff*, « Aria di Nannetta », sopr. M. Zilia-Chiodi — 8) Huré: *Aria*; 9) Dünkler: *Filuse*, violon. Walter Sommer — 10) Wagner: *Lohengrin*, « Sogno d'Elsa », sopr. M. Zilia-Chiodi — 11) Donizetti: *Duetto dell'opera* « *Belsario* », mezzo sopr. T. Ferroni e bar. V. Moreschi.

18,30-18,40: Servizio Radiotomograf. Ital. con trasmis. di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC. diretta dal M° L. Cirenei.

1) Saint Saëns: *Oriente ed Occidente*, gran marcia; 2) Scarlatti: *Pastorale e Scherzo* (trascrizione di A. Palombi); 3) Mascagni: a) *Impressione lirica*, dalla suite « Città eterna »; b) *Carnevale*; banda dei RR. CC. —

4) LUNA DI MIELE commedia in un atto di Victor Garibondo ed Ezequiel Enderiz.

Personaggi. *Pura*, M. Niby; *Rubistiana*, A. Garavaglia; *Giulio*, E. Piergiovanni; *Andrea*, G. Venzi.

— 5) Cirenei: *Marcia trionfale*; 6) Ponchielli: *Preludio e finale 1° dell'opera «Il Figliuol prodigo»*; banda dei R.R. CC. — 7) Lucio D'Ambrà: *La vita letteraria e artistica* — 8) Tirindelli: *Episodio eroico*; 9) Auber: *La Muta di Portici*, sinfonia; banda dei R.R. CC. 23.10: Ultime notizie.

**Torino** (4 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.  
12.30-13.30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16.45: Borsa — Cambi — Notizie.  
17-18.15: Trasmissione grammofonica.

19.15-20.25: Concerto Quint. E.I.A.R.:  
1) Cerri: *Luca*, marcia — 2) Hentschel: *Amore*, valse — 3) Drdla: *Sérénade n. 1* — 4) Lehár: *La Mazurka bleu*, fant. — 5) Amadei: *Minuetto ciavettuolo* — 6) Bellini: *La Norma*, fant. — 7) De Micheli: *Serenata spagnola* — 8) Rizzoli: *El simpatico*, passo doppio.

20.25-20.30: Notizie — Segnale orario  
20.30-20.50: Enit e Dopolavoro.  
20.50-21.05: Dallo studio:

Dott. A. U. Lacc: *Pergolesi e la «Serva Padrona»*.

**LA SERVA PADRONA**  
opera in un atto di G. B. Pergolesi.

Personaggi: *Serpina*, sopr. P. Filippini; *Uberto*, basso A. Soley.

E. Tassoni Estense: *Figure del passato* - Carlo Alberto scrittore.

**II. SEGRETO DI SUSANNA**  
opera in un atto di Wolf Ferrari.

Personaggi: *Susanna*, sopr. P. Filippini; *Gil*, basso A. Soley.

Artisti e ocrh. dell'E.I.A.R.  
Concertatore e dir. M<sup>o</sup> G. Gedda.

22.55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dal termine dell'opera, fino alle 24: Caffè e Alfieri.

## DOMENICA 18 LUGLIO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2  
12.20-12.30: Bollet. meteor. — Notizie — Bollet. Esposizione.

12.30-13.30: Trio E.I.A.R.: Musica leggera: 1) Castorina: *Il tango dell'amore* — 2) Woods: *Me Too*, fox — 3) Tosti: *Ridonami la calma* — 4) Leoncavallo: *Reginetta delle rose*. potp. — 5) Billi: *Canto del ruscello* — 6) Moletti *Kim* — 7) Petralia: *Dago*, one step.

16-16.20: Cantuccio dei bambini.  
16.20-16.30: Notizie.

16.30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio E.I.A.R.: Musica varia: 1) Angiolini: *Carnaval* — 2) Solazzi: *V'aller delle margherite* — 3) Billi: *Danza russa* — 4) Tirindelli: *Vaticinio*, romanza — 5) Mascagni: *Le Maschere*

fant. — 6) Stolz: *Madi*, valzer — 7) Escobar: *El serrucho* — 8) Altavilla: *La cascina delle rose*.

20.30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'orch. E.I.A.R.:  
1) Orch. Mozart: *Marcia turca* — 2) Waldteufel *Io t'amo*, valzer — 3) Mercadante: *Il Reggente*, sinf. — 4) Montanaro: *Moine*, int. — 5) Meyerbeer: *Ugonoliti*, fant. — 6) Musica d'opera riprodotta — 7) Giornale parlato: *Eco del Mondo* — 8) Orch. Tosti: *Vorrei*, Romanza — 9) Respighi: *Melodia* — 10) Manetti: *Fiori e fango*, tango — 11) Pietri: *Pupette*, fox — 12) De Giorgi: *Amor di soldati*, one step.

23: Notizie.

**Genova** (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.  
10.30-11: Padre Teodosio Panario: *La Grande Dame dell'Amore* (S. Caterina Fieschi-Adorno).

11-11.30: Musica religiosa dalla chiesa di S. Ambrogio (org. prof. Pedemonte).

12.20: Segnale orario — Argian: *Tutti gli sports*.

12.30-14.30: Quintetto dell'E.I.A.R.:  
1) Schröder: *Patria*, marcia — 2) Haydn: *Minuetto in si bemolle maggiore* — 3) Gilbert: *Tempi dorati del primo amore*, fantasia! — 4) Scassola: *Omaka*, intermezzo — 5) Pennati - Malvezzi.

**BATTERIE ANODICHE Z.**  
**BATTERIE PER ACCENSIONE Z.**  
**BATTERIE TA/CABILI Z.**

**GARANTITE PER 1 ANNO**

**FABBRICA ITALIANA PILE "Z."**  
- TORINO - CORO MONCALIERI - N° 21 -

**PILLOLE SANTA FOSCA O DEL PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.  
Inscritta nella Farmacopea Ufficiale Italiana  
Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

**FARMACIA PONCI VENEZIA**

Depositi } MILANO - Di Cesare - Via Cassiodora, 2 - Tel. 42-048  
NAPOLI - Arturo BORDE - Via Duomo, 77  
FIRENZE - G. Torzuoli - Via Dei Servi 2



## Fonografi Elettrici » SIEMENS «

### » ELAPHON «

Prodotto di un'esperienza più che ventennale

Elevatissimo rendimento in quantità ed in qualità di suono

Massima perfezione di complessi e di accessori

### » ELAPHON «

Fonografo elettrico

Radiricevitore

Amplificatore microfonico per l'annuncio dei dischi

*TUTTO ALIMENTATO CON CORRENTE  
ALTERNATA DELLA RETE  
STRADALE*

TIPI:

- ELAPHON I - Apparecchio da tavolo - per audizioni in locali di normali dimensioni .. .. . L. **3000.-**
- ELAPHON II - Apparecchio ad armadio con custodia dei dischi - per audizioni come il primo .. .. . L. **4300.-**
- ELAPHON II bis - Come il secondo, ma con valvola finale di grande potenza per audizioni in grandi sale, terrazze, ecc. .. .. L. **4900.-**
- ELAPHON III - Apparecchio speciale a mobile, con altoparlante elettrodinamico per audizioni in grandi saloni, in sale cinematografiche, all'aperto, ecc. .. .. . L. **12000.-**

Prezzi escluse valvole e tasse

*Gratis a richiesta il catalogo 619 comprendente tutto il nostro materiale radiofonico*

## » SIEMENS « SOCIETA' ANONIMA

Sezione Apparecchi

ROMA

Piazza Mignanelli, 3

TORINO

Via Mercantini, 3

MILANO

TRIESTE

Via Trento, 4

Via Lazzaretto, 3

GENOVA

Via Cesare, 12

*Danza negra*, grottesco — 6) De Micheli: *Canzone villereccia* — 7) Lehár: *Finalmente soli*, selezione — 8) Pedemonte: *Ginetta*, gavotta — 9) Ranzato: *Come in sogno*, fox trot — 10) Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture — 11) Mascagni: *Serenella* — 12) Criscuolo: *Risveglio di fate* — 13) Bettinelli: *Ideal tango* — 14) Avitabile: *Bella morena*, bolero.

17-18: Musica riprodotta.  
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.  
20,05: Segnale orario.  
20,06-20,40: Quintetto dell'EIAR:  
1) Penna: *Calene*, one step. — 2) Bettinelli: *Volo di rondini*, valzer — 3) Liverani: *Leggenda d'amore*, melodia — 4) Ferruzzi: *Citiera*, tango — 5) Wagner: *Rienzi*, fantasia — 6) Di Lazzaro: *Giava dei cavalieri* — 7) Mozart: *Allegro della sinfonia «Festevole»*.

20,40-20,45: Notizie sportive.  
20,45: Operetta in tre atti:  
**IL CONTE DI LUSSEMBURGO**  
di Lehár.

Orchestra, artisti e cori dell'EIAR, diretti dal M<sup>o</sup> N. Ricci.

Negli intervalli: G. B. Parodi: *Parodie e imitazioni* — R. Lezzos: *Storia dell'arte*.

23: Comunicati vari ed ultime notizie.  
**Milano** (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.  
10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.  
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.  
12: Segnale orario.  
12,30-14: EIAR Quartetto.  
16-16,30: Commedia.  
16,38-18: 1) Quintetto EIAR: 1) a) Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; b) Hurst: *Sogni infantili* — 2) sopr. Iride Motto: — 3) Quintetto dell'EIAR: Mascagni: *Ratcliff*, fantasia — 4) Giordano: *Fedora*; «O begli occhi», sopr. I. Motto — 5) Quintetto dell'EIAR: Soderman: a) *Intermezzo scandinavo*; b) *Burlesque* — 6) Ponchielli: *I promessi sposi*, «O santa Vergine», sopr. I. Motto — 7) Quintetto dell'EIAR: a) Massenet-Thaïs: *Meditazione*; b) Italos: *Intermezzo*.

20-20,15: Dopolavoro.  
20,15-20,25: Conferenza.

20,30: Segnale orario — G. M. Ciampelli: *U. Giordano e l'Andrea Chénier* \*.  
Trasmissione dell'opera:

**ANDREA CHÉNIER**  
di U. Giordano.

Dopo il 1<sup>o</sup> intervallo: L. Fietta: *Imprompte latine in Germania*, parte, 5<sup>a</sup>.

Dopo il 2<sup>o</sup> intervallo: L. Piazza: *Le ali di Europa*, parte 3<sup>a</sup>.

22,55: Notizie varie.

Dopo l'opera Jazz fino alle 0,15.

**Napoli** (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 15.  
9,30: Lezione di francese.

10: Musica sacra.

17: Bambinopoli e Jazz band del roof garden dell'Hotel Royal.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto —

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in tre atti:

**LA DUCHESSA  
DEL BAL TABARIN**  
del M<sup>o</sup> L. Bard.

Artisti e cori della EIAR.

22: Radiosport.

22,50: Il Calendario e programma di domani.

23: Jazz band dal roof Garden dell'Hotel Royal.

**Roma** (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.  
10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

20,20-21: Comunicati Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA DI MUSICA ITALIANA.

*Parte Prima*. Musica giocosa — 1) Malipiero: a) *La bottega del caffè*; b) *Sior Todaro brontolon*; dalle «Commedie goldoniane»; orch. — 2) Lualdi: *La Furie d'Arlecchino*, intermezzo lirico burlesco per marionette viventi. Personaggi: *Florindo*; *Arlecchino*; ten. A. Sernicoli; *Colombina*, sopr. S. Bellucci — 3) Mascagni: *Le Maschere*, atto 2<sup>o</sup>; a) *Entrata e Coro delle maschere*; b) *Pavana*; ten. a Sernicoli e orch.; c) *Furlana*; coro e orch. — 4) Fausto

Maria Martini: *Novella originale*.  
*Parte Seconda*. Musica drammatica  
— 5) Opera in un atto:

**IL TABARRO**

musica di Giacomo Puccini

Personaggi. *Giorgetta*, sopr. O. Parisini; *La Frugola*, mezzo sopr. L. Castellazzi; *Luigi*, ten. F. Caselli; *Michèle*, bar. C. Terni; *Il Talpa*, basso C. Avanzini.

Orchestra e coro EIAR.

23,10: Ultime notizie.

**Torino** (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione d'inglese, prof. Rodolfo Bianchetti.

10,30-11,30: Musica sacra e spiegazione del Vangelo da Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

10,45: I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto quart. EIAR:

1) Catalani: *La Wally*, preludio atto 3<sup>o</sup> — 2) Billi: *Amour brûlant*, valse — 3) Grieg: a) *Pianto d'Ingrid*; b) *Danza araba* — 4) Fall: *Der liebe Augustin*, fant. — 5) Rossi: *Babilage* — 6) Guiraud: *Scène et Valse* — 7) Trissino *Manuchita* — 8) Strauss: *Terresina*, one step.

19,15-20,25: Concerto Quint. EIAR:

1) Sperino: *Manuchita*, one step — 2) Criscuolo: *Ti voglio così*, interm. — 3) Braga: *Leggenda valacca* — 4) Friml: *Rose Marie*, fant. — 5) Guarino: *Tornano le Miettrici*, interm. — 6) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fant. — 7) Mascheroni: *Serenata al vento* — 8) Piovano: *Peruviana*, one step.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: Trasmissione simultanea da Staz. di Milano (Stipel Cavo Ponti) dell'opera:

**ANDREA CHÉNIER**  
di U. Giordano.

Negli intervalli: C. Merlini: *Rievocazioni storiche Torinesi «Una città della celebre»* — Dott. prof. F. Lolli: *Conversazione d'igiene*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dopo la trasmissione dell'Opera, fino alle 24: EIAR-Jazz.

## Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - Milano (123) Via C. Balbo, 9

Telefono 51-212

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1904)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Barabole ed Interni, Tricicli, ecc.



*Chârettes*  
Sedie trasformabili per  
bambini  
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano

CATACOGHI E PREVENTIVI  
GRATIS A RICHIESTA





## SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000.— SEDE IN TORINO

### Siete autocostruttori Radiotelefonici ?

Noi possiamo fornirvi assolutamente tutto per tutti i montaggi, comprese le ultime e più interessanti novità! Non avete che a chiederci Listini, Cataloghi, ecc.

Vendita per Genova: **Lorenzo Biaggini** - Piazza Martinez, 4 (rosso) - Telefono 51-756  
 Indirizzare: **SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**  
 UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO

### Il materiale

*Ericsson*

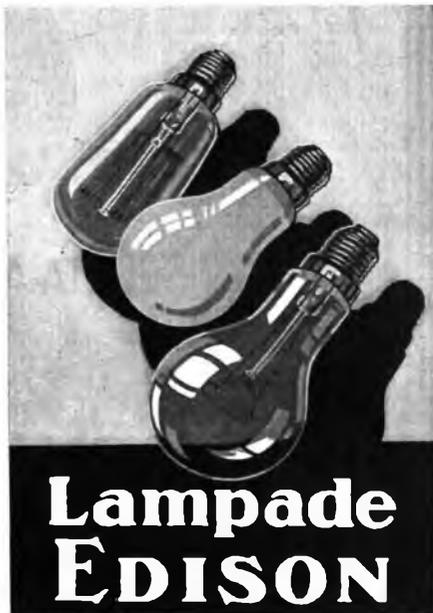
**rappresenta  
la perfezione**

Impianti telefonici manuali e automatici  
 Segnalazioni luminose  
 Avvisatori automatici d'incendio  
 Indicatori a distanza del livello d'acqua  
 Segnalazioni ferroviarie  
 Orologi elettrici e di controllo



*Società Ericsson Italiana*

Via Assarotti, 42 - GENOVA - Tel. 53510-53540



# Lampade EDISON



## "POLAR STANDARD"

BATTERIA ANODICA RICARICABILE  
 80 VOLTA 1 AMPERE, AD ELEMENTI  
 SMONTABILI ED INTERCAMBIABILI

# L. 100

CHIEDERE LISTINI E REFERENZE

per Batterie Anodiche di maggiore capacità e tensione - per Raddrizzatori di carica da 1-2-4 Amp. 4-6-12-80-120 Volta - per Gruppi integrali di Alimentazione senza ronzio in Alternata

800 APPARECCHI "POLAR" IN FUNZIONE IN TUTTA ITALIA

Agenzia "POLAR" Via Eustachi, 56 - MILANO

*Pile Elettriche A. Volta*



SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA  
ROMA

**SOCIETÀ RADIO TELEFONICA  
ITALIANA "PILE A. VOLTA"**

CAPITALE STATUTARIO L. 2.000.000

DIREZIONE AMMINISTRAZIONE FABBRICA VIA SPEZIA 70-74 ROMA (39)

TEL. INTERP. 70-676 - IND. TELEGRAFICO - PILE - ROMA

SUCCURSALE - NAPOLI - VIA ARMANDO DIAZ 12 - TEL. INTER. 23601

# COMPAGNIA GENERALE

CAP. STATUT.  
L. 64.000.000

# DI ELETTRICITÀ

CAP. VERSATO  
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA



## Un giudizio sulla "RADIOLA 60"

*Dal Giornale "L'AVVENIRE D'ITALIA" del 16 giugno u. sc.*

### MANTOVA

#### La Società elettrica bresciana al nostro Seminario

La Società Elettrica Bresciana, per l'occasione dell'ingresso in Diocesi di S. E. Mons. Domenico Menna, nostro Vescovo, ha offerto, come omaggio, al Gabinetto di Fisica del Seminario, un modernissimo apparecchio radiofonico. Rappresenta l'ultima creazione della fisica moderna in materia di radio ricezione. E' una radiola tipo 60: supereterodina a 8 valvole termoioniche che dà una ricezione meravigliosa come finezza e come intensità di audizione. L'apparecchio renderà praticamente più accessibile ai chierici lo studio di questo sì esteso e pur misterioso ramo dell'elettricità oscillatoria, ramo che appena sul mattino della sua vitalità, è così promettente di un meriggio carico di abbondanti messi.

Il funzionamento è di una semplicità straordinaria, potendosi collegare l'apparecchio direttamente alla condotta elettrica stradale, con completa abolizione di batteria anodica e di accensione, che esigevano una sorveglianza non comune sul funzionamento dell'apparecchio.



**RADIOLA 60**

L'apparecchio più sensibile e selettivo esistente attualmente sul mercato

Circuito "Supereterodina"  
Alimentato direttamente e completamente dalla corrente luce

**Lire 4000**



**ALTOPARLANTE 100 A**

Il più perfetto riproduttore della parola e della musica  
Costituito fino ad oggi oltre  
800.000 pezzi

**Lire 500**

# FREED- EISEMANN RADIO

ESPONE ALLA

## FIERA CAMPIONARIA DI ARONA

All'armonia di linee  
Freed Radio uni-  
sce una perfetta  
ideazione  
tecnica

\* INAUGURAZIONE 10 AGOSTO 1929 \*

STANDS N. 60 e 61

VISITATELI

\*

Fabbricanti di ap-  
parecchi radio di  
lusso fino da quan-  
do ebbero inizio le  
radiodiffusioni

### UFFICI DI VENDITA:

**TOSCANA** - Impianti e Manutenzioni  
Elettriche e Telefoniche „I.M.E.T.“  
**FIRENZE** - Piazza Vittorio Emanuele, 1.  
**FIRENZE** - Ditta Corradino Curatoli -  
Borghognianni, 9.  
**LIVORNO** - Via del Porticciolo, 4.  
**PISA** - Lungarno Regio, 5. Via Rigal-  
tucci, 3.  
**LUCCA** - Piazza Bernardino.  
**SIENA** - Via Trieste.  
**CARRARA** - Via Mazzini.  
**LIVORNO** - S.I.C.A.R. - Via Ricasoli, 18  
**BAGNI MONTECATINI** - Bartini e  
Del Rosso - Corso Roma, 21.  
**SICILIA** - Gr. Uff. Salvatore Giacomia  
**PALERMO** - Via Ingham, 61.  
**CAGLIARI** - Piazza Carlo Felice, 13.  
**ABRUZZO** - Cav. Vincenzo Melocchi -  
S. Via Lanciano (Quadr.).  
**POLESINE** - Ditta Bili Manio e C. -  
**ROVIGO** - Via Municipio, 27.  
**ROMA** - Ottico Viganò, S. A. - Corso  
Umberto I, 173.  
**COSENZA** - Rag. Silvio Caputo - Piazza  
Municipio, 109.  
**CESENA** - Ditta Fusai Aurelio - Im-  
pianti e Forniture Elettriche - Via Maz-  
zini, 13.  
**RAVENNA** - Ditta Magini e Ottico.

**FANO** - Ditta Castellani Rag. Aldo -  
Via Rainerio, 4.  
**RIMINI** - Ditta Federici Edoardo - Via  
Gombalunga, 6.  
**FERRARA** - Ditta Fratelli Milani -  
Corso Giovecca, 44-46.  
**PAVIA** - Ditta Toslo e Gandolfi - Piazza  
Castello, 32.  
**MACERATA** - Donati Guglielmo - Corso  
Vittorio Emanuele II.  
**VENEZIA** - Ditta Ambrosi A. - S.  
Marco - Calle Larga, 377.  
**TRENTO** - Ditta Rag. Busana e G. -  
Via Roma, 39.  
**PADOVA** - Ditta A. Ambrosi, Agente  
Bettler - Via Roma, 39.  
**MONTAGNANA** - Ditta A. Ambrosi,  
Agente Valentini.  
**VIGENZA** - Ditta Armellino Ruffacelo -  
Via Trieste, 16.  
**UDINE** e **GORIZIA** - Palazzo della  
Punta - Via Treppo, 5 - Udine.  
**UDINE** - Studio tecnico Sigismondo  
Scoffo - Via G. Carducci, 16.  
**GORIZIA** - Ditta Boris V. Simandi -  
Via G. Verdi, 1.  
**TORINO** - Ditta Ing. C. Rey e C. -  
Via S. Francesco d'Assisi, 27.  
**NOVARA** - Casa Musicale Leonard Piero  
- Via Cavour, 1.  
**ALESSANDRIA** - Ditta G. Vacutti e

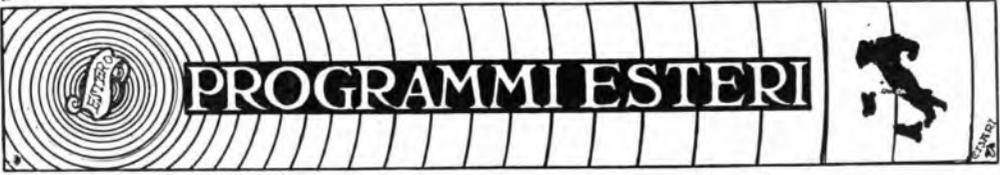
Figli - Via Alessandro III, 18.  
**VERCELLI** - Ditta Scialoi E. - Via  
Carlo Alberto, 59.  
**BIELLA** - Ditta Alara Ezio - Via Um-  
berto, 56.  
**DUMODOSSOLA** - Ditta Colombo G. -  
Via G. Verdi, 9.  
**ARONA** - Ditta Fratelli Broglio - Via Mi-  
lano.  
**GENOVA** - Ottico Viganò, S. A. - Via  
XX Settembre, 31 civ. nero.  
**VOGHERA** - Ditta Cuvalli I. - Via  
Emilia, 64.  
**BERGAMO** - Ditta Ferrari O. e C. -  
Via G. Quarenghi, 12.  
**COMO** - Casa Musicale Baragiola e Zeppi  
- Via Indipendenza, 9.  
**VARESE** - Ditta Colombo e Maiocchi -  
Corso Roma, 11.  
**LAVENO** - Bodini Natale - Via La-  
biola, 37.  
**BUSTO ARSIZIO** - Ditta Colombo G.  
- Via Daniele Crespi, 1.  
**CASTELLANZA** - Industria Eletrot.  
Garavello C. - Via Umberto, 30.  
**GALLARATE** - Ditta Tenconi M. - Via  
Mazzoni, 11.  
**SARONNO** - Ditta Colombo e Caltaneo  
- Via Monza, 2.  
**VIGEVANO** - Ditta Pezzoli Francesco  
- Via Principe Amedeo, 1.

AGENZIA GENERALE ITALIA E COLONIE

## COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Via Broletto N. 37 - MILANO - Telef 81-093 - 81-808

A RICHIESTA GRATIS LISTINI ILLUSTRATIVI N. 148



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

# LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

## DOMENICA 11 AGOSTO

VIENNA - TRIO DI SCHUMANN E BEETHOVEN.  
 BERLINO - FESTA DELLA REPUBBLICA.  
 LONDRA - CANTATA DI BACH.  
 DAVENTRY 5 GB. - MUSICHE DI ORATORIO (BREWER, HAENDEL, MENDELSSOHN).

## LUNEDI 12 AGOSTO

LIPSIA - DRESDA - DUE OPERETTE DI OFFENBACH IN 1 ATTO.  
 LONDRA - PIANO: COMPOSIZIONI DI CHOPIN. TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
 DAVENTRY 5 GB - CONCERTO WAGNERIANO.

## MARTEDI 13 AGOSTO

BRESLAVIA - CONCERTO SINFONICO.  
 LONDRA - SINFONIA DI MOZART - SINFONIA INCOMPIUTA DI SCHUBERT.  
 PIANO: COMPOSIZIONI DI CHOPIN.  
 MADRID - CONCERTO SINFONICO (STRAWINSKY, MOZART, DE FALLA, WAGNER).

## MERCOLEDI 14 AGOSTO

BERLINO - « LYSISTRATA » OPERETTA IN DUE ATTI. MUSICA DI PAUL LINCKE.  
 LONDRA - PIANO: COMPOSIZIONI DI CHOPIN.  
 DAVENTRY 5 GB. - MUSICHE DI BACH - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

## GIOVEDI 15 AGOSTO

PRAGA - CONCERTO SINFONICO (PIBICH, DVORAK, SMETANA, SUK, FOERSTER VIT, NOVAK).  
 AMBURGO - CONCERTO WAGNERIANO.  
 LONDRA - PIANO: COMPOSIZIONI DI CHOPIN.

## VENERDI 16 AGOSTO

VIENNA - « DER MEINEIDBAUER » RADICAZIONE DI LUDWIG ANZENGRUBER.  
 RADIO PARIS - « GUGLIELMO TELL » DI ROSSINI.  
 LONDRA - PIANO: COMPOSIZIONI DI CHOPIN. CONCERTO BEETHOVENIANO.

## SABATO 17 AGOSTO

MONACO DI BAVIERA - SUONATE DI BRAHMS E BACH.  
 LONDRA - PIANO: COMPOSIZIONI DI CHOPIN.  
 DAVENTRY 5 GB. - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
 BUDAPEST - CONCERTO MOZARTIANO DA SALISBURGO.

## DOMENICA 11 AGOSTO

### AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.  
 15.30: Concerto del pomeriggio - 18: Canzoni di Felix Mendelssohn - 18.30: Trio di Schumann e di Beethoven - 19.30: Storielle di villaggio - 20.10: Segnale orario, meteorologia - 20.15: Frammenti di operette. Musica di Joh. Strauss, Edm. Andran, Nebdal, Eysler, Kalmun, Lehar, Zielhner, Jones, Gilbert, Fall, Mascagni, Zeller. Quindi: ritrasmissione di immagini.

### BELGIO

Bruzelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.  
 17: Ballabili riprodotti - 18: Per ragazzi - 18.30: Dischi - 19.30: Giornale parlato - 20.15: Arpa: preludio, Debussy; Fantasia Capriccio, Tedeschi; Violoncello: La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Il cigno, Saint-Saens; Poema, Kuhnner; Numero di cauto - 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda: Tannhaeuser, Wagner (Ouv.); Romeo e Giulietta, Gounod (preludio atto II, cavatina e duetto); Rapsodia ungherese numero due, Liszt; Romeo e Giulietta, Gounod (scena, duetto e finale quarto atto); Marcia, Elgar, Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.  
 16.30: Concerto (riproduz.): Raimondo, Thomas (Ouv); Gli Ugonotti, Meyerbeer (fant); L sfinge misteriosa, Motal, Potpourri, Potzumik - 17.30: V. Praga - 18: Azione drammatica - 19-22.15: V. Praga - 22.20: Sestetto (riproduz.).  
 Praga - m. 249,6 - Kw. 5.  
 16.30: Concerto orchestrale - 17.30: Per gli Operai - 18: Emissione tedesca: Notizie; Canzoni popolari - 19: Banda - 20.40: Musica popolare - 22: Ora, notizie, sport - 22.15: I teatri - 22.20: Concerto da Bratislava - 23: Segnale d'ora.  
 Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.  
 16.30-19: V. Praga - 19-22.15: V. Praga - 22.20: Concerto da Bratislava.

### Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

16.30: Concerto da Bratislava - 17.30: Per gli Operai (da Praga) - 19: Emissioni tedesca e ungherese; Conferenza - 19.20: Informazioni sociali, finanziarie e agricole - 19.40: Storia naturale - 20: Ora, notizie - 20.15: Concerto: Concerto italiano, Popp (flauto); Canzoni ceche - 21: Organo: Sonata in re min., Bossi; Trio e finale, Bossi; Scherzo, Schmidt-hauer; Toccata in re min., Bossi; Prelu-

dio e fuga in do magg., Bach — 22: V. Praga — 22.15: Notizie locali — 22.20: Concerto da Bratislava.

## FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

20.45: Dischi, Conferenza e Informazioni — 21: Canto: I Pagliacci, Leoncavallo (serenata d'Arlecchino); Pagamini, Lohar (aria); Fortunio, Messenger (aria); A una fanciulla, Hahn; Orchestra: Oello, Rossini (Sinfonia); Torquato Tasso, Godard (pastorale e danza); Serenata n. numero sci, Mendelssohn; Coppélia, Delibes (prima suite); Pelleas e Melisande, Faur, (intermezzi); Rapsodie norvegese numero n. no, Scemssin; Suite interazionale, Tschickowsky; Il mirasole, Humperdinck (marcia militare).

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 0,9

19.45: Recentissime — 20.5: Sport — 20.30: Orchestra: quattro valzer (Baynes, Cremieux, Bransen, Waldteufel) — 20.45: Quattro canzonette (Gey, Box, N. Ebinger) — 21: Selezione d'opere: Mignon, Thomas (duetto e aria); Mirella, Gounod (tarantella); La carovana, Rabaud (due arie) — 21.15: Orchestra: Gli Egnotti, Meyerbeer (Ouv.); Igiene in Aulide, Gluck (Ouv.); I maestri cantori, Wagner (preludio e danza dei garzoni) — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

16.30: Concerto (Intervallo: informazioni) — 18.30: Gramofono: Due fox trot cantati; Le campane del Kremolino (Halaikite); Musetta, Herman (violino e violoncello); Il re d'Ys, Lalo (mattinata); Messidor, Bruneau (Intermezzo orchestrale); Zakimé, Delibes (aria); Le tre Rose; Fox trot — 19.15: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.30: Risultati sportivi e informazioni. — 20.15: Orchestra (Intervallo: Rassegna della Stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato, racconto poliziesco — 19.30: Poesie — 21.10: Il tempo — 21.20: Lettura: Le mille e una notte; Leggende francesi. —

## GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleititz - m. 325 - Kw. 4.

15.30: Concerto del pomeriggio, con musica di Beethoven, Gounod-Schreiner, Dowell, Chopin, Graener. Ballate di Pluedeman. Quindi, musica di Lecocq-Tavan, Dvorak, Morena — 18: «Città senza finestre» — 18.25: Canzoni di Roger Quilter — 19.10: Per l'agricoltore — 19.15: Terra di confine; Alta Slesia — 20: Festa serale ritrasmissione da Berlino — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da danza.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16.15-18.15: Concerto della R. O. con pezzi di Schubert, Boccherini, Graelener, Saint-Saens, Borodin — 18.15: Il racconto nella Prussia orientale nelle usanze e nei costumi. Conf. — 18.45: Da Berlino: Il Congresso mondiale della pubblicità — 20: Ritrasmissione da Berlino. Vedi sotto Berlino — 22.15: Notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e musica da ballo.

## Costruitevi

un amplificatore per il radio o per il grammofo-  
no mediante una serie  
di trasformatori

## FERRANTI



ed i risultati saranno si-  
cari ed eccellenti sia per  
purezza che per volume.

Ogni serie è composta di tre tra-  
sformatori

Serie AF1, AF4c, OPM1c L. 415.

Serie AF3, AF3c, OPM2c L. 544.

Serie AF5, AF5c, OPM3c L. 614.

Serie AF5c, AF5er, OPM1c L. 654.

Listini, schemi e ragguagli tecnici  
verranno spediti gratis ai richiedenti.

Al richiedente verranno inoltre spedi-  
ti i bleu di montaggio in grandezza  
naturale qualora inclusa nella lettera  
Lire 5 in francobulli restituibili con  
la prima ordinazione.

Agenzia FERRANTI

B. PAGNINI, Trieste (107)

Piazza Garibaldi, 3

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 348,8 - Kw. 0,75.

16: Un discorso sulla potenza dello spi-  
rito, tenuto da Victor Hugo il 30 maggio  
1878 — 16.30: Concerto orchestrale del-  
l'Orchestra sinfonica di Lipsia. Musica di  
Liszt, Brahms — 17.30: Ritrasmissione  
sportiva — 18.45: Ritrasmissione da Berli-  
no dell'apertura dell'esposizione della ré-  
clame — 20: Ritrasmissione dalla festa di  
della stampa e dello sport. Poi: ritrasmis-  
sione da Berlino.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 369,3 -  
Kw. 0,75.

17: Concerto con musica di Schubert,  
Wentiger, Waldteufel, Emma, Truckner,  
Wagner, Zilcher, Alszkowsky — 18: Ra-  
disportiva — 18.15: «Son morti i nostri  
classici» e conferenza — 18.45: Apertura  
del congresso mondiale della reclame. Ri-  
trasmissione da Berlino — 20: Festa della  
repubblica. Ritrasmissione dalla piazza  
dell'Opera cittadina. Musica con compo-  
sizioni di Beethoven, David — 22: Ritrasmis-  
sione da Stoccarda. In seguito: Da  
Baden-Baden (stazione di cura): Musica  
da danza.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto mandolinistico, con mu-  
sica di Baumann, Ritter, Yoshitomo, El-  
enberg, Noak, Oscheit — 17.30: Ri-  
trasmissione sportiva — 18.10: Ritrasmis-  
sione di concerto dal Caffè Wallhof — 18.45:  
Ritrasmissione da Berlino: Apertura del  
congresso mondiale per la reclame —  
19.55: Meteorologia — 20: Festa della  
Repubblica (ritrasmissione da Berlino) — 22:  
L'ora attuale; intervista fuori program-  
ma. Notizie meteorologiche, della stampa,  
dello sport, dei mari, ecc. — 22.30: Con-  
certo della radio-orchestra. Musica di  
Frankenstein, Welser, Robert Fuchs, Grae-  
ner, Liszt, Reissiger, Grieg, Bizet, Wagne-  
r.

Francoforte sul Meno m. 380,6 -

Kw. 4.

Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.30-17.30: L'ora della terra. Conferen-  
ze dedicate agli agricoltori — 17.30:  
18: La gioventù nel nuovo stato. Conferen-  
za — 18.18.45: Concerto con composi-  
zioni di Handel, Haldiner, Goethe, Beet-  
hoven, Brentano, Schiller, Weber — 18.45:  
20: Apertura dell'esposizione berlinese del-  
la réclame (ritrasmissione da Berlino) —  
20: Da Berlino. Festa da ballo della rep-  
blica. In seguito: musica da danza  
(ritrasmissione da Berlino).

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.

Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16: Ritrasmissione da Berlino: Festeg-  
giamento nello Stadio — 17.30: Ri-  
trasmissione sportiva da Halbertstadt: Incon-  
tro di waterpolo Germania-Svezia — 18:  
18.20: Fisica e chimica presso i vecchi po-  
poli civili (seconda conf.) — 18.20-18.45:  
L'ora dell'operaio. Conferenza — 18.45:  
19.50: Ritrasmissione da Berlino: Inaugu-  
razione del Congresso mondiale della  
pubblicità — 19.50: L'aneddoto — 20:

Coltriciere sporti. — 20.15. Ritrasmissione da Muenster: Festa della Costituzione. Discorso, concerto corale strumentale. Dubl concerto di musica da camera eseguito da un trio di pianista, violinista e violoncellista. Musiche di Mozart, Schubert. Indi ultime notizie, corriere sportivo, poi, fino alle 24 musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 419 - Kw. 4

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5

**Macdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5

15.50: Feste giungenti indetti dal Governo del Reich, dal Governo della Prussia e dalla città di Berlino. Canto, ginnastica, musica, discorso del ministro del Reich: v. Guérard. In seguito: trattamento musicale del pomeriggio della domenica — 16.15: Comunicazione dei risultati delle regate di campionato tedesco

18.25: La radio delle visioni. Ritrasmissione di immagini — 18.30: Apertura del Congresso mondiale della reclam. Orchestra, discorsi — 20: Festa serale indetta dal Governo del Reich, dal Governo prussiano e dalla città di Berlino. Trattamento musicale. In seguito: segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. Quindi, fino alle 0.30: musica da danza.

**Monaco di Baviera** - m. 582,9 - Kw. 4

**Norimberga** - m. 238,9 - Kw. 4

16.30: Concerto pomeridiano del Radioquartetto con il concorso di solista. Pezzi di Debilbes, Sibelius, Massenet, Principe L. F. di Baviera, Beethoven, Tschakowsky, E. Gilm, Skop, Petras, Lehár, E. Naumann, Lubbe, Olsa-Weika. — 18: Opera tedesca nell'Egitto — 18.30: L'ora del canto. Baritono con accompagnamento di pianoforte — 19.25: La Costituzione della Germania. Conf. — 20: Ritrasmissione da Berlino. Indi ritrasmissione di musica da ballo — 22.20: Notizie serali.

Per l'amplificazione di grande potenza  
**II TRASFORMATORE FORG**



**L. MAYER - RECCHI**  
MILANO (129) - Via A. Cappellini, 7

**INGHILTERRA**

**Londra (2 I.O.)** - m. 356,3 - Kw. 3

**Davertry (5 NX)** - m. 155,4 - Kw. 2,5

15.30: Quintetto: Suite «Otello» Cole-ridge Taylor; Baritono: Due canti, Moncrieff; Quintetto: Canzone triste, Tschakowsky; Un'oreca, idem; Canzone senza parole, idem; Danza russa, idem; Soprano: Tre melodie (Arne, Corder, Bilsop); Quintetto: Pavna, German; Pastorella, idem; Notturmo, idem; Baritono: Tre canti, Stanford; Quintetto: Valzer triste, Sibelius; Preludio, Järnefelt; Berceuse, idem; Soprano: Il cigno, Grieg; Tre canti, Coleridge-Taylor; Cavatina, Raff; La filatrice, idem; Ballata, Crouch

17: Flauto: Arioso, Quantz. Presto, Idem; Canzone e Scherzo, Carinus. Pianoforte: Studio op. dieci n. tre, Chopin; Due Valzer, Idem. Flauto: Sull'acqua, Gaubert. Lezzo n. 2, Pessard; Fant. ingl., Buschner

17.30: L'equinozio inglese — 17.45 (da Manchester) Cantata n. cento-ottantasei, Bach — 19.55 (da San Martino al Campi, Campite, culto — 20.45 La buona causa della settimana — 20.50: Previsioni tempo, notizie, annunci locali (Dovercourt solo) Previsioni marittime — 21.5: (dal Kursaal di Ostenda) Concerto: Tannhauser, Wagner (Ouv.); Romeo e Giulietta, Gounod (Piccola) atto secondo, cavatina tenore, duetto soprano e tenore; Seconda rap-sodia inglese, Liszt; Selva, atto quarto « Romeo e Giulietta », Gounod; Marcia solenne, Elgar — 22.30: Epilogo — 22.40-23: (Davertry solo da Cardiff) La fratellanza silenziosa.

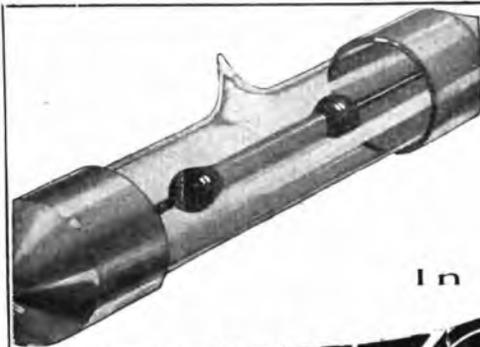
**Davertry (5 GB)** - m. 398,9 - Kw. 30

16.17.30: (da Birmingham) Banda: Marcia, Ord Hume; Fantasia Pastorale, Idem. Mezzo soprano: La schiava, Lalo. Notte stellata, Debussy; Canzone triste, Duparc. Banda: Intermezzo orientale, Ord Hume. Pianoforte: Sogno d'amore, Liszt; Valzer, Godowsky; Studio di ottave, Leshertzky. Banda: Suite zingaresca, Ord Hume (quattro parti). Mezzo soprano: Tre canti (Gibbs, Stanford, Strauss). Banda: A sera, Ord Hume. Pianoforte: Preludio in fa diesis, Chopin; Due stulti, idem. Banda: Scena militare e Marcia, Ord Hume — 20: Culto — 20.45 (da Birmingham) La buona causa della settimana — 20.50: Previsioni tempo — Notizie — 21: Soli, coro e orchestra: « Einnas »; Oratorio di Brewer; « Giuda Maccabeo », Haendel (Selez.); « San Paolo », Mendelssohn (Selez.) — 22.30: Epilogo.

**JUGOSLAVIA**

**Zagabria** - m. 307,1 - Kw. 0,7

17: Ritrasmissione del concerto da una pasticceria — 20.30: Notizie culturali e



Solo  
resistenze e condensatori  
**nel vuoto perfetto**  
evitano i disturbi nella  
ricezione

In vendita ovunque

**LOEWERADIO**

della radiosità — 20.35: Concerto serale con il concorso di soprano, violoncellista e pianista. Pezzi di Beethoven, Dvorak, Bach, Mohique, Verdi, A. Reichard, Offenbach, Lalo, J. Strauss, Neruda, Kreisler — 21.50: Notizie della stampa, meteorologia — 22: Musica da ballo.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 493,4 - Kw. 1,5.

18.45: Cetra: Andante, Sch. Ieri; Studio, Grünwald, Rondò, Idem; Gramofoni di melodia popolare, Wormsbacher; Lodia, Lerche; Una rosa, Blomqvist; Serenata Tzigana, Kollmanek — La figlia del re, Petras — 19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Conferenza — 20: Orchestra: Marcia, Ragnvald Ege; Roberto il Diavolo, Meyerbeer (selez.); Danza nazionale polacca, Scharwenka; Idillio, Gillet; Album Schumanniano, Schreiner; Serenata triste, Torjussen; Tango, Albeniz; Valzer, Sinding; Marcia, Lasby — 21: Piano: Minuetto, Bach-Petri; Trasporto, Schumann; Perché, Idem; Studio, Chopin — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Conferenza — 22.35: Danze (grammofono).

### OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1071 - Kw. 5  
16.10-19.10: Dischi — 19.10-19.40: Idem — 19.40: Segnale d'ora, informazioni — 19.55: Concerto dal Kurus di Scheveningen — 22.10: Dischi — 23.40: Inno nazionale.

### POLONIA

**Poznan** - m. 334,8 - Kw. 1,500.

16: Trasmissione fotografie — 17: Dischi — 17.50: Azione drammatica per ragazzi — 18.20: Bollettino Associazione giovanile Cattolica — 18.35: Conferenza da Varsavia — 19: Violino: Introduzione e rondò capriccioso, Saint-Saens; Gondoliera, Ries; Mezzo soprano: Mignon, Thomas (due arie). Barbiere di Siviglia, Rossini (aria); Carmen, Bizet (aria) Violino: Zapateado, Sarasate; Danza spagnuola n. 1, Nachez; Mezzo soprano: Melodie di Karłowicz e di Gall — 19.45: «Silva rerum» — 20.5: Concerto: Tannhauser, Wagner (marcia); Allocuzione e conferenza: Cinque melodie di Cornelius (soprano); Recitazioni; Ovv. Le nozze di Figaro, Mozart (orchestra). Sonata quasi una fantasia op. 27, Beethoven (tre tempi); Quattro lieder, Brahms (soprano); Oberone, Weber (Ovv.); Marcia militare, Schubert — 22: Segnale orario; Comunicati sportivi — 22.30: Radiofotografia — 23-24.30: Ballabili riprodotti.

**Katowice** - m. 408,7 - Kw. 10.

16: Conferenza da Cracovia — 16.20: Giardinicoltura — 16.40: Conferenza agricola — 17: Concerto popolare — 18.35:

**OFFERTA D'IMPIEGO**

di capitale consigliamo a tutti indistintamente i radioamatori.

**REDDITIZIA**  
perchè in un anno ammortizza completamente il capitale.

**VANTAGGIOSA**  
perchè aumenta il rendimento e la purezza di ricezione di ogni apparecchio.

**SOLTANTO**  
con l'eletrificazione Philips razionale, mente applicata e gratuitamente da noi progettata per l'eliminazione delle costose antiche valvole.

Richiedere catalogo, preventivi su tutte le utilizzazioni di amplificatori radio-grammofonici di ogni potenza e su tutta la produzione della mondiale Casa costruttrice PHILIPS.

**Staier** Corso VIII. Milano 107 Napoli  
Tel-fono 10.475

Trattasi grossisti, rivenditori.

Conferenza da Varsavia — 19: Annunzi vari — 19.20: Conferenza — 19.56: Segnale d'ora — 20.5: Da Wilno — 20.30: Concerto ritrasmissione da Varsavia — 22: Il tempo; Comunicati stampa e sportivi — 22.45: Danze.

**Cracovia** - m. 312,8 - Kw. 1,5.

16: 16.20: Agricoltura — 16.40: Cronaca agricola — 17: Trasmissione da Varsavia — 18.35: Conferenza — 19: Varie, comunicati — 19.10: Conferenza con recitazioni — 19.56: Segnale orario — 20: Fanzara dalla Chiesa della Vergine — 20.5: Audizione gaia da Wilno — 20.30: Concerto da Poznan — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1411,8 - Kw. 10.

16: 16.20; 16.40 Conferenze agricole — 17: Concerto: Marcia, Schubert; Primo tempo della Sinf. incompiuta, Schubert; Num. di canto; Il sogno, Schumann. Rossini (aria); Mendelssohn (balletto); Il silenzio del concerto per violino; Scherzo e marcia nuziale del «Sogno d'una notte di mezza Estate», Mendelssohn — 18.35: Conferenza — 19: Varie — 19.25: Conferenza — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Audizione allegra da Vilno — 20.30: (Orchestra: Le mille e una notte, Ralf (Suite balletto); Valzer delle rose, Rebikov. Solista; Madriena, Waks; Cavalcata dell'Amazzone, Spindler; Potpourri operette, Leopold; Pattuglia turca, Michels; Solista; Valzer, Waldteufel; Obertas-Mazura, Osmanski (Intervallo: I teatri) — 22: Comunicato

meteorologico — 22.5: Comunicati P.A.T. — 22.20: Comunicato Polizia e sportivo — 22.45-23.45: Ballabili riprodotti.

### SPAGNA

**Barcelona (EAJ 1)** - m. 348,8 - Kw. 1  
21: Sport — 21.15: Orchestra: Marcia, Elbel — 21.20: Soprano: Soprano, Caballero; Idem, Serrano; Canzone d'Ottobre, Cassala; Marina, Arrieta — 21.45: Conferenza — 22: Orchestra: Sette danze (alternando con grammofono).

**Madrid (EAJ 7)** - m. 424,3 - Kw. 1  
19: Campana: Danze — 22: Campana: Segnale orario; Concerto: Le nozze di Figaro, Mozart (Ovv.); I due colombi, Messager (Suite in quattro parti); I racconti di Hoffmann, Offenbach — 22.45-0.30: Banda municipale all'aperto.

### SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** - m. 435,4 - Kw. 1,5.  
**Motala** - m. 1348,3 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 230,6 - Kw. 1.

17: Per ragazzi — 18: Funzione sacra — 19.15: Recitazione — 19.45: Concerto: Il bacio, Smetana (Ovv.); I Pagliacci, Leoncavallo (prologo); Ballo in maschera, Verdi (due arie, baritono); Mamou Lescaut, Puccini (fantasia per orchestra); Due melodie, Lindberg (contralto e orchestra); Suite «Turandot», Atterberg; Sansone e Dalila, Saint-Saens (due arie); Ballata, Debussy. La fanciulla dai capelli di lino, Idem; Mazura, Idem; Il trovatore, Verdi (aria); La travata, Verdi (aria); Marcia, Strauss — 21.40: Danze.

### SVIZZERA

**Berna** - m. 403,8 - Kw. 1,5.

15.10-17.30: Concerto orchestrale. Durante l'intermezzo eventuali notizie sul campionato mondiale di ciclismo, ritrasmesse da Zurigo — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.20.35: «L'amore nel sonno», una allegria azione di H. Unger — 20.35-21: Concerto orchestrale — 21: Canzoni popolari internazionali, cantate da soprano — 21.30.22: Concerto orchestrale (continuazione) — 22.22.15: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

**Zurigo** - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmissione dal Carlton-Elite-Hotel — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica protestante — 20: Musica allegria e canto — 21: Concerto popolare con duetto di trombette — 22: Notizie della stampa e dello sport.

**Losanna** - m. 678,7 - Kw. 0,75.

20.30: (Programma di Ginevra) Concerto: Rosmunda, Schubert (balletto); Trio, Schubert; Fantasia Chopiniana, Petras;

# « La Radioclinica » WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

La damnazione di Faust, Berlioz; Trio in re min., Mendelssohn; Rapsodia n. 12, Liszt; Atalia, Mendelssohn (marcia).

**Ginevra** - m. 759,5 - Kw. 0,5.

**20.30:** Concerto: Rosmunda, Schubert (balletto); Trio, Schubert; Fantasia Chopiniana, F. Liszt; a damnazione di Faust, Berlioz; Trio in re min., Mendelssohn; Rapsodia n. 12, Liszt; Atalia, Mendelssohn (marcia).

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 550,5 - Kw. 20.

**16:** Scuola libera per Radio; Cantatrice con acc. Tzigani; Conferenza — **17.30:** Orchestra — **19:** Selezioni d'opere.

## LUNEDÌ 12 AGOSTO

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 516,4 - Kw. 15.

**16:** Concerto del pomeriggio; Musica di Seidler-Winkler, Stolz, Offenbach, Lecmann, Castello Kochmann, Massenett-Tavan, Kalman, Mayer, Bayer, Pechar, Panofka, Dostal — **18:** La bella Salisburgo — **18.50:** Il Contadino e la Fiera viennese — **19:** Vienna nel giudizio di visitatori stranieri — **19.30:** Relazione di viaggio — **19.55:** Segnale orario, meteor. — **20:** Serata di concerto con musica di Grieg, Gretschmannoff, Iwew, Bortkiewicz, Debussy, Saint-Saens, Toppet — **21:** Nove canzoni — **21.30:** Concerto serale. Dopo la chiusura del programma: ritrasmissioni di immagini

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

**17:** Trio: I racconti di Perrault, Fourdrain. Cantatrice: Processione, Franck. Ronda, Lekeu; La banchina deserta, Jonker. Trio: Il re Piu detto, Delibes; Réverie, Schumann (violoncello); Santarellina, Hervé; Cantatrice: Mistero, De Boeck; Canzone di maggio, Huberti; I somarelli, Rasse; Trio: Suite orientale, Mel Bonis; Mattinata, Caludi (violino); Festa spagnola, Lacome — **18.15:** Astronomia — **18.30:** Dischi — **19.30:** Giuriale parlato — **20.15:** Orchestra: Sogno d'un valzer, Strauss; Pas sur la Bonche, Yvain; Francesco les bas bleus, Messager; No no Nanette, Youmans — **21:** Concerto dal Kursaal di Ostenda Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 278,5 - Kw. 0,5.

**16.30:** Concerto orchestrale — **17.30:** **17.45:** Due conferenze — **18.5:** Grammofono — **19:** V. Praga — **19.5:** Serata slovacca (da Kosice) — **20-22.15:** V. Praga.

**Praga** - m. 249,6 - Kw. 5.

**16:** Tendenze dei mercati agricoli e delle Borse dell'Europa Centrale — **16.10:** **16.20:** Due conferenze — **16.30:** Jazz — **17.30:** Conferenza — **17.45:** Emissione tedesca — **18.15:** Conferenza — **18.15:** Notizie agricole — **18.25:** Per gli Operai — **19:** Segnale d'ora; Notizie — **19.5:** Serata slovacca — **20:** (Commemorazione di Janacek) Conferenza; Concerto: Sonata per violino e piano; Quartetto archi N. 1; Cantata per tenore, contralto, coro femminili

le e piano — **21.15:** Orchestra: Canzoni di bimbi, Bloch; Romanza senza parole, Rubikow. Visione lirica, Mascagni; Piazza del popolo, Fredericks; Pel sentiero silenzioso, Strauss; Cecilia, Idem; Notte algerine, Gregh (quattro parti) — Ora, notizie, sport: — **22.15:** 1 teatro — **22.20:** Grammofono — **23:** Segnale d'ora.

**Bno** - m. 341,7 - Kw. 2,4.

**16.30:** V. Praga — **19:** V. Praga — **19.5:** Serata slovacca (da Kosice) — **20-22.15:** V. Praga.

**Kosice** - m. 293,6 - Kw. 5.

**17.10:** Concerto (canto e violoncello). Melodia ebraica, M. Bruch; Aria di concerto, Beethoven; Canzone dei fiori, Lange; Notturmo, Chopin; — **19:** V. Praga — **19.5:** Serata slovacca: potpourri Canzoni di sarica, Moyzes; Conferenza; Preghiera del mattino, Moyzes (orchestra); Recitazione poesie slovacche; Canzoni slovacche, Holekova — **20-22.15:** V. Praga — **22.15:** Notizie locali sport; Emissioni ungheresi.

### FRANCIA

**Tolosa** - m. 381,7 - Kw. 9.

#### TUTTI I GIORNI

**20:** Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa del Commercio di Parigi); Recentissime — **20.30:** Concerto — **21:** Carillon dell'ora — **22.15:** Giornale parlato de l'Africa del Nord; Recentissime. — **19.45:** Notizie; Risultati corse — **20.15:** Cambi; Borsa di Parigi; Borsa del Commercio di Parigi — **20.30:** Otto pezzi di concerto — **21:** Selezioni d'Opere; Rigo-

RADIO ITALIA



## LE VALVOLE TERMOIONICHE

RADIO  
RADIO-  
TECHNIQUE



SONO LE  
PIÙ ECONOMICHE  
E LE MIGLIORI

- R. 75 - Valvola universale.
- R. 76 - L migliore electrice.
- R. 77 - B. F. finale ad elevata pendenza.
- R. 78 - B. F. a resistenza e capacità.
- R. 79 - Pentodo per B. F.
- R. 43 - La regina delle bigriglie.

S. A. RADIO ITALIA

ROMA — Via Due Macelli, 9 — ROMA

Chiedete al vostro fornitore abituale  
oppure ai seguenti Depositi di Radio Italia

#### NAPOLI

presso F. DE MARINO  
Corso Umberto I°, 7

#### TORINO

Via S. Quintino, 30 bis

#### FERRARA

Ditta U. PAVANI  
Piazza Pace, 40

#### PALERMO

Iatt ALES VOLTA  
Vico Castelnuovo, 12

#### GENOVA

Soq. PARMA GUIDANO & C.  
Via Garibaldi, 8

#### MILANO

S. A. BRUNET  
Via Panf. Castaldi, 8

letto, Fortino (aria), Luisa, Charpentier (aria); Verdini, Messenger (Romanza); Carmen, Bizet (aria); La Bohème, Puccini (due arie); Werther, Massenet (aria); Mirella, Gounod (trio); Il Re d'Ys, Lablaria (Intervallo); Bollettino agricolo — 21.45: Otto ballate! — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1724,1 - Kw. 8

15.15 Concerto: Allegretto della sesta sinfonia, Beethoven; Lied, Brahms; La Grotta di Fingol, Mendelssohn (Ouv.); Aida, Verdi (trio); Fantasia, Händel; Sheherazade, Rimski-Korsakov (Il. Suite) — 16.55 Informazioni: Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè a Havre e a New York; Metalli: Borsa di Londra — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Gramofono. Valzer cantato; Melodia; Bilillo; Romanza; Mirella, Gounod (Ouv.); Vovvraz (aria); Monologo comico; Tango cantato; Melodia Americana — 19.45: Rame. Comunicati vari; Metalli; Risultati sportivi e informazioni — 20: Comunicato agricolo e risultati corse — 20.15: Recitazione; Cantatrice; Musica da camera (Intervallo); Chiusura mercati americani; Rassegna della stampa e informazioni)

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1458,8 - Kw. 25

18.45 Giornale parlato, ricordi malesi — 20.10: Il tempo — 20.20.22: Orchestra: Un ratto del serraglio, Mozart (Ouv.) Cantatrice: Due ariette (Frescobaldi, Caccini). Orchestra: Intermezzo, Mussorgsky. Violino: Pezzi vari. Orchestra: Lied, Franck-Chaumette. Cantatrice: Alleluia, Mozart; Il cavallino, De Sèveac. Orchestra: Berceuse, Gaubert. Piano: Pezzi vari. Orchestra: Danze antiche, Vidal. Cantatrice: Aria campestre, Poulenc; Aria, Id. Orchestra: Polonese, Schubert-Levadé

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 253,4 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Concerto con musica di Goldmark, Dvorak, Sibelius, Krenek, Lalo, Moré — 18: L'ora del lavoro — 18.30: L'ora delle pubblicazioni mensili slesiane — 19.25: Per l'agricoltore. L'ora della tecnica — 19.25: In ricordo di Klabend e di Hugo von Hofmannsthal — 20.15: «Fuhrmann Henschel e Una radia azione di Gerhart Hauptmann — 22: Notizie serali. Posta della radio.

**Koenigsberg** - m. 276,5 - Kw. 3.

16: Insetti che nuociono all'uomo. Conferenza — 16.30-18.15: Concerto divertente della R. O. con pezzi di Urbach, J. Strauss, Dvorak, Boccherini, Grieg, Friedemann, Grunfeld, Leoncavallo, Schubert — 18.30: L'ora dei libri — 19: Conferenza — 19.40: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia — 20: J.A. canzone popolare ed il ballo da Nuova York fino al Capo. Chiacchierata con trasmissione grammofonica — 21.15: Serata di azioni in un atto — 22.10: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30.24: Concerto divertente e di musica da ballo.

**Lipsia** - m. 259,3 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 418,8 - Kw. 0,75.

16: Francese (ora di letteratura) — 16.30: Concerto della radio orchestra con musica di Mendelssohn, Nicodé, Moskow-

sky, Liszt, Dvorak, Tschalkowsky — 17.45: Radiopropaganda — 18.20: Meteorologia e segnale orario — 18.30: Inglese per principianti — 19: Tecnica e cultura (conferenza) — 19.30: Vagabondaggio nell'Harz — 20: Due operette di Offenbach in un atto «N° sessantasei e «Förnyung Lied» — 22: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. In seguito, fino alle 24, musica da danza.

**Stoccarda** - m. 260,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto del pomeriggio della radio-orchestra: Masche di Chopin, Schumann, Strauss, Loose, Doppler, Haydn, Wolf, Lacombe, Tosti, Tschalkowsky — 18: Segnale orario meteorologia, notizie agricole, notizie del mercato — 18.15: La pittura del paesaggio, dal 1800 in poi — 18.45: Conferenza sulla protezione degli animali — 19.15: Conferenza: Museo medico all'aperto — 19.45: Lo spettacolo teatrale negli anni 1928-1929 — 20.15: Concerto con musica di Lortzing, Waldteufel, Kalman, Koenigsberger, Sarasate, Liszt, Krumpholtz — 21.30: «Finsel und Pöbel» — 22.45: Notizie.

**Amburgo** - m. 372,2 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.05: Conferenza: Il lavoro nella patria — 16.15: L'ora della gioventù tedesca — 17: Concerto nel Parkhaus — 17.55 (Brema) Meteorologia — 18: Concerto e radio-propaganda — 19: Conferenza medica: Nutrizione animale e salute — 19.25 Conferenza sociale — 19.50: Borsa, notizie del mercato della frutta e della verdura — 19.55: Meteorologia — 20: Aria e canzoni. Musiche di Donizetti, Massenet, Massé, Gaener, d'Albert, Strauss, Kamm, Brandts-Buys, Zücher... Con il concorso della Radio-orchestra — 21.30: L'ora di Willy-Busch-off. Musica di Nibergall, Moszkowski, Altenberg, Kreisler, Moerike, Goethe, Jensen, con il concorso della radio-orchestra — 22.30: L'ora attuale. Notizie del tempo, della politica, dello sport e dei mari. Ritrasmisione di concerto dal Restaurant Ostermann.

**Francoforte sul Meno** - m. 389,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto ritrasmissione da Stoccarda — 18.10-18.40: Racconti per i giovani — 18.40-19.10: Conferenza popolare, agricola — 19.10-19.40: Conferenza sportiva — 19.40-20.5: Problema letterario inglese — 20.15-21.30: Concerto ritrasmissione da Stoccarda — 21.30: Conferenza.

**Langenberg** - m. 472,4 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 227,4 - Kw. 4.

16.30-16.55: L'ora della Signora La cultura fisica come dovere sociale — 16.55-17.35: La radio della gioventù — 17.35-18.30: Concerto del vespero — 18.30-18.55: Conferenza su Leo Janacek (morto il 12 agosto 1928) — 19.15-19.40 Conferenza: L'importanza del commercio tedesco all'Estero — 19.40-20: L'ora dei genitori — 20: Concerto eseguito da una banda ex-militare — 20.25 di Duering, Strauss, Rosenkrantz, Reindel, Luehert, Fabbiani — 20.50: Popolo e patria (teque).

Dialogo, recitazioni, concerto vocale-istrumentale. Incl. ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle 24, musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 519 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Portogallo, paese d'escursione Cont — 16.30: «Lysistrata» di Paul Linke — 17: Trattamento musicale con composizioni di Strauss, Beece, Bolzoni, Felix, Berganoff, Grieg, Boulanger. In seguito: radiopropaganda fuori programma — 18.30: Inglese per principianti — 19: Concerto. Musica di Mozart, Wolf, Reger, — 19.25: Arte e vicino all'arte — 19.30: Lion Feuchtwanger legge prose proprie — 20: Arte e vicino all'arte — 21: Vecchia musica da danza. Composizioni di Gluk, Grétry, Mozart, Cherubini, Röntgen, Monssorgsky, Strauss Edl, Strauss Joh. In seguito: segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. Quindi, fino alle 0.30: musica da danza.

**Monaco di Baviera** - m. 542,9 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto del Radioquartetto con musiche di Demersmann, Mendelssohn, Bayer, Yoshitomo, Meeyer-Helmund, Grieg, Offenbach, J. Strauss — 17.30: La radio degli scacchi — 18: Audizioni di soprano con accompagnamento di pianoforte. Arie scelte di opere italiane del XVII, XVIII e XIX secolo — 19: L'ora del lavoro. Conferenza: L'operaio nella cooperativa — 19.30 Radiobollettino: L'Estero — 20: L'ora ora con H. Reimann; con il concorso del Radio-Quartetto che esegue pezzi di Kler-Bela, Rossini, Anzer, Vollandt, Koekert, Morena, Strauss, Blankenburg — 22.20: Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra (2 I.O.)** - m. 356,3 - Kw. 3.

**Davenport (5 X X)** - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Soprano; Tenore; Quintetto. — 17.15: Pci ragazzi: Piano, conferenza, canto, racconto — 18: Conferenza — 18.15 Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: Interludio musicale — 18.45: Piano: Ballate, scherzi e notturni di Chopin — 19.15: Interludio musicale — 19.30: Otteetto: Potpourri Schubertiano, Squire; Aria sulla corda di sol, Bach, Toreador e Andalusia, Rubinstein. Numero varietà: Otteetto: Concerto miniatura per orchestra; Otto arie famose; Due danze ungheresi; Numero varietà, Otteetto: Chiari di luna e ombre, Squire. Rapsodia numero due, Liszt — 20.30: Quartetto archi. Quartetto op. settantatquattro n. tre, Haydn (sei tempi). Soprano: Asturiana e Seghidiglia murciana, De Falla; Due canti popolari ungheresi, Bartok; Canzone di raccogliatrici di lentisclio, Ravel; Aria popolare greca, Ravel; Melodia popolare russa, Hiacenico. Quartetto archi; Quartetto in mi bem., Dvorak (quattro tempi). — 21.40: Previsioni tempo; notizie; Annunzi locali (Davenport solo). Previsioni marittime e prezzi bestie da macello — 22: Attualità — 22.15: Banda militare: Ouv., Re Stefano, Beethoven. Baritono: Due ballate (Korbay, N. N.). Banda: Divertimento n. undici, Mozart. Baritono: Due melodie tradizionali. Ban-

la: Musica sull'acqua, Haendel (Bourrée), Il Gallo d'oro, Rimsky Korsakov (marcia nuziale) — 23: Ballabili riprodotti — 24.0.15: Trasmissione fotografie.

**Davenport** (5 GHz) - m. 389,9 - Kw. 3,0  
 16: (da Birmingham) Organo di cinema: Le Ebridi, Mendelssohn (Ouv.); Valzer, Fucik; I milioni d'Alrechino, Drigo (serenata); Il giuramento, Mercadante (Selez.) — 16.30: Danze — 17.30: (da Birmingham) Pei ragazzi: Recitazione; Banjo; Conferenza — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: (da Birmingham) Orchestra: Suite, Sanderson, Baritone: Tre arie (Lane Wilson, Carissimi, Buononcini). Orchestra: Selezione di canti popolari russi. Violino: L'assaggiata, Semmatarini. Orchestra: Valzer, Lincke; Spousali nei mezzodì, Lotter, Baritone: Tre canti (Haydn, Ireland, Sullivan). Violino: Il paese del loto, Scott Chittara, Moszkowski. Orchestra: Piccola suite moderna, Rosse — 20: (Concerto Wagneriano dalla Queen's Hall). Orchestra, Sigfrido (Mormorio della foresta); Ouverture per un Faust; La Valchiria (Cavalcata). Basso baritone e orchestra: Il vascello fantasma (scena). Violino e orchestra: Sogni, Contralto e orchestra: Rienzi (aria). Orchestra: I maestri cantori (preludio III ato); danza dei garzoni; Processione dei maestri. Omaggio a Sachs) — 21.40: Pressioni tempo, notizie — 21.55: Pianoforte: Preludio in sol, Haendel; Gavotte dalla terza Suite inglese, Bach; Valzer op. trentatue num. quindici, Brahms; Momento musicale, Schubert; Notturno in fa dies, Chopin; Scatola musicale, Ljadov; Fanno, Konstant; La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Moto perpetuo, Weber — 22.15: Ballabili riprodotti.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.15: Notizie culturali e della radioattività — 20.30: Libero per ritrasmissione — 22.30: Notizie della stampa e meteorologia.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 303,4 - Kw. 1,5.

18.15: Orchestra — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Cronaca estera — 20: Violoncello: Minuetto, Haydn; Improvviso, Sinding; Ritornello, Sinding; Berceuse slava, Neruda; Tarantella, Popper — 20.30: Concerto — 21: Canzoni svedesi, norvegesi, finlandesi — 21.30: Il tempo, Notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Recitazione.

### OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

16.40: Pei ragazzi — 17.40: Segnale d'ora — 17.41: Quintetto — 17.55: e 18.25: Azione drammatica — 18.10; 18.40: Quintetto — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale d'ora — 19.41: Concerto orchestrale con coro: Marcia, Poppy; Orfeo all'Inferno, Offenbach (Ouv.); Canzone del mattino, Dietzel; La notte, Schubert; Rose del mezzodì, Strauss; La voce delle Campanie, Lugini; Canto della sera, Volkman; Lontano, I. Heim; Silva, Delibes (Suite balletto) — 20.55: Concerto orchestrale con cantatrice dal Kurus di Scheveningen — 22.10: Informazioni, dischi — 23.40: Inno nazionale.

### POLONIA

**Poznan** - m. 234,8 - Kw. 1,000.

16.55: Conferenza — 17.15: Scacchi — 17.35: Conferenza di Economia — 17.50: Comunicati Esposizione — 18: Quartetto arabi in re min., Mozart; Quartetto, Dvorak — 18.55: Varie — 19.15: «Silva Terum» — 19.30: Conferenza di radio — 19.50: Turismo — 20.10: Conferenza — 20.30: Concerto popolare da Varsavia (Intervalli); I teatri e i Cinema; Comunicati — 22: Segnale orario, Comunicati P. A. T. — 22.15: Radiofotografia — 23.24: Analisi sperimentale a onde corte (da 31,7 a 27,3); Grammofono (Intervalli); Comunicati Esposizione di Poznan).

**Katowice** - m. 408,7 - Kw. 10.

16: Comunicati Finanziari — 19.20: Dischi — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati — 18: Pei ragazzi e per la gioventù — 19: Anni vari — 19.20: Lezione di polacco — 19.45: Comunicati; Segnale d'ora — 20: Conferenza — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Il tempo, Comunicati — 22.45: Danze.

**Cracovia** - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Bollettino finanziario da Varsavia — 16.30: Dischi — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — Varie e comunicati — 19.25: Bollettino agricolo — 19.56: Segnale orario — 20: L'infanzia dalla Chiesa della Vergine — 20.5: Conferenza — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto (riproduz.).

**Varsavia** - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Rassegna delle comunicazioni — 16.30: Conferenza d'arte — 16.40: Dischi — 17.15: Comunicati — 17.25: Conferenza — 17.50: Notizie Esposizione di Poznan — 18: Musica leggera riprodotta — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo e meteorologico — 19.56: Segnale orario; i programmi del giorno seguente — 20.5: Corso di francese — 20.30: Tenore: Hakka, Moniszko (Polonese); Risveglio di Primavera, E. Bacchi; Potpourri allegro, Komzak; La fanciulla del West, Puccini (aria); Tosca, Puccini (aria). Soprano: Mignon, Thomas (Ouv.); Tre melodie (Glier, Niewiadomski, Kaszewarow). Orchestra: Danza giapponese delle lanterne, Yoshitomo, Marcia, Namyslowski. (Intervallo: I teatri) — 22.5: Comunicato P. A. T. — 22.20: Comunicato polizia e sportivo — 22.45: Danze da Cracovia.

### SPAGNA

**Barcelona** (E.A.J. I) - m. 348,8 - Kw. 2.

17.30: Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Salvat (trio); Romana, Balaguer, Sevilla e Carreño; Gavotta dei Baci, Poppy; Serenata moresca, Chapí (Trio); Valzer, Berlin; Danza, Torrens (Trio) — 18: Mercati internazionali, Borsa e cambio; Trio: Valzer, Agesta; Serenata, Costa e Nogueras. (intervallo: notizie); Metistofele, Boito (Selez.); Piacere d'amore, Martini; Marcia, Palau — 21: Borse e cambi — 21.5: Orchestra: Pasodoble, Fernandez; La pollziata, Fall (Selez.); Valzer, Rapée e Divark; Tango, Barbieri;

Serenata, Lincke — 21.45: Conferenza — 22: Campanie cattedrale; Il tempo; notizie — 22.25.23: Concerto: La sirena, Aubert (Ouv.) Carmen, Bizet (duetto soprano e tenore); Danza dei Bolshuets, Godard (orchestra); Marina, Arrieta (duetto soprano e tenore); Polonese, Dvorak; Faust, Gounod (duetto soprano e tenore); Goyescas, Granados (Intermezzo); Informazione Esposizione Internazionale di Barcellona.

**Madrid** (E.A.J. 7) - m. 324,3 - Kw. 1.

19: Campanie; Borsa; Danze — 20.25: Notizie — 22: Campanie; Segnale orario; Borsa; Concerto: Russlan e Ludmila, Glucka (Ouv.); Fant. classica, Chapí; Il cavaliere della rosa, Strauss (Suite); Cantatrice; Conferenza con illustrazioni musicali — 24.30: Campanie; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

### SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 465,4 - Kw. 1,5

Motala - m. 1348,3 - Kw. 10.  
 Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.  
 18: Pei ragazzi (da Göteborg) — 18.30: Musica leggera — 19.30: Cronaca politica — 19.50: Programma variato (da Göteborg); — 20: Segnale orario — 20.45: Geografia — 21.15: Recentissime — 21.30: Il tempo — 21.40: 22.45: Dischi.

### SVIZZERA

**Berna** - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16.17.30: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.20.30: Conferenza: Dispiaceri e piaceri d'un tuore — 20.30.21: Concerto del violoncellista Kvaristor Bartoletti — 21.35.22: Concerto orchestrale — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15.22.45: Concerto orchestrale.

**Zurigo** - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso — 17.15: Per la donna — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza filosofica — 20: Serata di Robert Walser, indetta dall'Associazione degli Scrittori Svizzeri — 22: Tempo, notizie della stampa e chiusura.

**Losanna** - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Per le Signore — 16.25: Ballabili riprodotti — 18: Trio: Eva, Lelhar (valzer); La luna che danza, Aubry; Madame, Christine; Passione mia, Bartinotti, Madrigale, D'Ambrasio — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Concerto: Idomeneo, Cherubini — 20.2: Loreley, Nesvalda; Umoresca, Dvorak; Il barone trizano, Strauss (potpourri); Norma, Bellini (fant.) — 21 (da Berna): Concerto di violoncello — 21.35: Soprano: La Canzone di Floriano, Godard; Casella grigia, Messenger. Aprì gli occhi azzurri, Massenet; Serenata inutile, Brahms; Bigon, Thomas (aria) «Pastorella Francese del Sec. XVIII — 22: Il tempo.

**Ginevra** - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Piccola gazzetta della settimana — 20.45: Orchestra (riproduz.) — 22: Notizie.

**UNGHERIA**

**Budapest** - m. 550,5 - Kw. 20.

15.45: Trasmissione fotografica - 17.40: Orchestra: Melodia, Spidiansky; Minore e maggiore, Schreiner; Pioggia di note, Erchak; Vindobona, Leopold - 18.40: Congresso Esperantista - 19.35: Concerto (Violino, cantatrice, piano) - 21.40: Dischi - 23: Jazz.

**MARTEDI 13 LUGLIO**

**AUSTRIA**

**Vienna** - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto del pomeriggio. Musica di Goldmark, Strauss, Glimas, Saint-Saëns, Wagner, Catalani, Suppé, Translatour, Lehár - 18.30: Il nuovo pellegrinaggio - 19: La coltivazione della verdura nell'orto - 19.25: Segnale orario, meteorologia - 19.30: Canzoni spagnole - 20.30: Lettura di Hans Peppeler - 21.25: Musica leggera serale. Composizioni di Schöppel, Schrammel, Ascher, Frank, Schumann, Pierné, Gisser, Jurmann, Casucci-Borchett, Strauss, Fückl. In seguito: trasmissione di immagini.

**BELGIO**

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 15.

17: Trio - 18.15: Storia della letteratura belga - 18.30: Dischi - 19.30: Giornale parlato - 20.15: Selez. Saflo, Massenet (Canto e orchestra). Intervallo; Attualità. Recentissime.

**CECOSLOVACCHIA**

**Bratislava** - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto orchestrale da Praga - 17.30: Musica riprodotta - 18.30: Conferenza - 18.45: Lezione di Slovacco - 19: V. Praga - 19.5: Concerto Orchestrale - 20.22,15; 22.20: V. Praga

**Praga** - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale - 16.10: Conferenza - 16.30: Concerto: Una Ouverture di Adam; Faust, Gounod (aria); Enrico VIII, Saint-Saëns (balletto); Del ciclo «Felicja», Jagozski di Jirak; Fehi della sera, Forsterz; Berceuse, Kricka - 17.30: Nell'Asia orientale - 17.45: Emissione tedesca: ora, notizie, due conferenze - 18.15: Notizie agricole - 18.25: Per gli Operai - 19: Segnale d'ora; Notizie - 19.5: Danze - 20: Conferenza - 20.15: Concerto: Ifigenia in Aulide, Gluck (Ouv.); Orfeo, Gluck (aria); Largo, Haendel; I nonnulla, Mozart (sette selezioni). Così fan tutte, Mozart (aria); La favorita, Donizetti (aria); Norma, Bellini (fant.) - 20.30: Piano - 22: Ora, notizie, sport - 22.15: I teatri; - 22.20: Danze - 23: Segnale orario.

**Brno** - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30-19: V. Praga - 19.22.15: V. Praga - 22.20: Danze da Praga.

**Kosice** - m. 293,6 - Kw. 5.

17: Grammofono - 19: V. Praga - 19.25: Conferenza di radio - 19.40: Con-

**FERRANTI**

**SUPER AUDIO  
TRASFORMATORE TIPO  
AF5**



Tipo AF5 - rapp. 1:3½ - peso Kg. 1.180 - Dimensioni millimetri 66x76x95 - Impedenza: 580.000 ohms a 500 periodi - 90% d'amplificazione a 50 periodi.

Da usare nel primo, nel secondo o in entrambi gli stadi a B. F. di ogni radio-ricevitore.

Prezzo: Lire 200.—

Con il « Super Audio » trasformatore FERRANTI si raggiunge la perfezione nella riproduzione di ogni nota musicale. Anche i suoni più bassi come quelli dell'organo, violoncello, voce umana maschile, timpani, etc., che non vengono mai amplificati in apparati che includono trasformatori comuni, vengono invece riprodotti dal tipo « AF5 » al naturale. La fusione dei suoni col tipo « AF5 » è pastosa, nitida e potente.

Il FERRANTI è la scelta decisiva e finale degli esperti.

Chiedete senza indugio il listino dei prodotti FERRANTI che vi sarà spedito gratuitamente.

AGENZIA FERRANTI

**B. PAGNINI, Trieste (107)**  
 Piazza Garibaldi, 3

ferenza - 20: Ora, notizie, campione - 20.5: Musica militare - 21.5: Musica da camera: Quartetto op. 12, Mendelssohn (quattro tempi); Quartetto op. 6, Mozart (quattro tempi) - 22: V. Praga - 22.15: Notizie locali; Emissione ungherese - 22.20: Musica popolare da Praga.

**FRANCIA**

**Parigi (P. Parisien)** - m. 336,4 - Kw. 0,5.

20.45: Come domenica - 21: Canto: Ballo in maschera, Verdi (aria); Sinequ rotelica, Rimsky Korsakov (aria); Le feste galanti, Debussy (Chiara di luna); Le ore, Chausson; Orchestra: Marta, Flotow (Ouv.); Il martirio di San Sebastiano, Debussy (La corte dei gigli); Serenata, Pierné (archi); Itabenera, Laparra (seconda selezione); Il figliuol prodigo, Debussy (corteo e aria di danza); Suite funambulesca, Ruesser; Impressioni d'Italia, Charpentier (Sui muli); Canzone giovanese, De Severac; La crociata dei bambini, Pierné.

**Toiosa** - m. 381,7 - Kw. 9.

19.45: Recentissime: Risultati corse - 20.15: Borse e cambi - 20.30: Concerto: Colpi di rullo, Messenger (cinque selezioni) - 20.45: Bollettino Agricolo - 20.50: Due fandanghi baschi, Tenaro - 21: Melodie: Canzone, Botrouge; Incantesimo, Massenet; Belgie, Massenet; Le campagne di Natale, Leblat - 21.15: Orchestra: Scelzeriana, Rimsky Korsakov (due selezioni); L'amore il mago, De Falla (pantomima); Tre piccole «Pices montées», Sate; Marcia Allegra, Chabriez; Parata dei filletti, Noack - 21.45: Otto ballabili - 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: Orchestra: Minuetto gotico, Boellmann; Violoncello: Canto slavo, Sachs, Barcarola, Ruhlmann; Orchestra: Scena di balletto, Filippucci; Piano: Riflessi nell'acqua, Debussy; Pesci d'oro, Idem; Orchestra: Dopo la tempesta, Bruneau; Violino: Umoresca, Dvorak; Il volo del calabrone, Rimsky Korsakov; Orchestra: La canzone di Parigi, Casadesu - 16.55: 18.30: Come lunedì - 18.35: Grammofono: Tango; Boston cantato, Stanze per violino; Benvenuto Cellini, Berlioz (aria). Nelle steppe dell'Asia Centrale, Borodin (Orchestra); Berceuse di «Jocelyn», Godard; Pavola di La Fontaine (recitazioni); Serenata, Tango - 19.25: Comunicato agricolo e risultato corse - 19.45: Come lunedì - 20: Letteratura - 20.30: Chiusura mercati americani - 20.35: Concerto: I fiori, Zubeloff; Orchestra; Cantatrice (Intervallo); Rassegna della stampa e informazioni)

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato; Le «Saintes-Maries-de la Mer»; Attualità scientifica - 20.10: Il tempo - 20.20.22: Concerto.

**GERMANIA**

**Breslavia** - m. 253,4 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Concerto con musica di Strauss, Krieger, Barre, Naudot, Frederic, Rubinstein, Schiffel, Peter, Joseph, Zanke, Mittern, Köhler, Mühlhölzl, v. Reigersberg, Kutnik - 18.30: Francese per iniziati - 18.55: Igiene - 19.25: Per l'agricoltore

— 19.25: Nuova poesia — 20.15: Musica sinfonica. Opere di Prochazka, Rietsch, Dombrowsky, Reifner — 22: Ritrasmisdoma da Berlino. In seguito: notizie serali e comunicazioni.

**Koenigsberg** - m. 276,5 - Kw. 3.

15.30: L'ora dei giuochi ritmici. — 16: L'allevamento di un maiale di razza nella Prussia orientale. Conf. — 16.30-18.15: Concerto divertente della R. O. Sette pezzi di Urbach, Meyer-Helmond, Franck, Musorgski, Yoshitomo, Micheli, Popy — 18.30: Conferenza riguardante la foresta bavarese — 19: L'ora del lavoro. Conferenza riguardante l'opera delle organizzazioni operaie — 19.40: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia. Indi notizie dell'Ufficio di collocamento di Koenigsberg — 20: Concerto del cantante di camera Arturo Preuss di Vienna. Canzoni di Beethoven e Jetteles — 20.45: Concerto orchestrale della R. O. Musiche di Beethoven, Mozart, Reger — 22.10: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo. 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

**Lipsia** - m. 259,3 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: L'operetta viennese. Da operette di Strauss, Suppé, Lehár, Benatzky, Milloecker — 18.05: «La donna quale personalità». Conferenza femminile — 18.30: Francese per iniziati — 18.55: Radiopropaganda 19: Salvataggi e primi soccorsi mediante aeroplani — 19.30: Conferenza economica — 20: Meteorologia, segnale orario — 20.05: Concerto orchestrale popolare. Musica francese. Com-

posizioni di Boieldieu, Chabrier, Lacombe, Thomas, Saint-Saëns, Berlioz — 21.15: Dalla letteratura mondiale (conf.) — 22: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. In seguito, fino alle 24, musica da danza.

**Stoccarda** - m. 260,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto del pomeriggio Musica di Boieldieu, Thomas, Donizetti, Verdi, Strauss, Offenbach-Binder, Czibulka, Milloecker, Dellinger — 18: Segnale orario, ecc. ritrasmessi da Stoccarda — 18.15: Conferenza giuridica — 18.45: Ideale tedesco ed ideale italiano dell'opera — 19.15: Conferenza: Gli abitanti del Palatinato quali emigranti — 19.45: Poesie di Klumbund (in occasione del primo anniversario della sua morte) — 20.14: Scene della discussione dei problemi dei debiti e delle riparazioni alla Camera francese (da Francoforte) — 21.45: Da opere veriste popolari. Musica di Leoncavallo, Mascagni e d'Albert — 22.45: Notizie.

**Amburgo** - m. 372,2 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15 (per Kiel) Danze slave; (per Hannover) Chiaccherata; (per Brema) Concerto con musica di Brahms, Fischer, Sergel, Leunemann, Niemann, Marx, Wolff, Keller, Hesse, Puttkamer, Strauss, Trunk, Noessler — 17: Musica da sala Pezzi di Deshayes, Kuecken, Herrmann, Aletter, Ashleigh, Czibulka, Golde — 17.50: Conferenza sull'importanza della radio — 18.15: (per Hannover e le altre stazioni)

Concerto (per Brema) Meteorologia ed altre notizie. — 18.20: Concerto di radio-propaganda — 19: Allenamenti del corpo nelle scuole e nelle associazioni — 19.25: L'organizzazione dei consumatori — 19.50: Borsa di Francoforte — 19.55: Meteorologia — 20: Piccola serata musicale. Composizioni di Lincke, Czibulka, Rubinstein, Thomas, Curtis, Ziehrer, Weingartner, Kienzl, Lehár, Waldtenfel, Strass, Pressel, Jones, Heinecke, Sousa — 22.30: L'ora attuale. Notizie del tempo, della politica dello sport e dei mari — Ritrasmisione di concerto.

**Francoforte sul Meno** - m. 389,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto della Radio-orchestra con musica di Boieldieu, Thomas, Donizetti, Verdi, Strauss, Offenbach, Czibulka, Bayer, Milloecker Dellinger — 18.10-18.30: Lettura dal Decamerone di Boccaccio — 18.40-19.10: Lettura dalle opere del poeta dei lavoratori Karl Maertin — 19.10-19.30: Uomo e sport (conferenza) — 19.30-19.50: L'ora degli scacchi — 19.50-20.15: Lavoro di commercianti tedeschi all'estero — 20.15-21.45: Scene sulla discussione delle questioni dei debiti e delle riparazioni alla Camera francese (traduzione di discorsi ecc.) — 21.45: Da opere popolari (ritrasmisione da Stoccarda).

**Langenberg** - m. 472,4 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 227,4 - Kw. 4.

16.15-25: Il libro nel medioevo Conf. — 16.30-17.05: Altre due conferenze — 17.35-18.30: Concerto del vespero: trasmissione grammofonica — 18.30-18.50: Lettura —

## APPARECCHI FOTOGRAFICI

DI PRIMARIE MARCHE CON OTTICA D'AUTORE

### BINOCOLI d'Autore

### RADIORICEVITORI

### ALTOPARLANTI

### ALIMENTATORI

# A RATE

MENSILI, SENZA AUMENTI AI  
PREZZI CORRENTI A CONTANTI

Richiedere condizioni di vendita cataloghi e offerte,  
specificando il gruppo di merci che interessa  
alfrancando la risposta, a'

## Soc. Acc. A.F.A.R. - A. Mattei & C.

TELEFONO N. 81-724 - MILANO (108) - P.zza S. AMBROGIO, 2.

# RADIO LUX

RASSEGNA MENSILE DI RADIOTECNICA

\*

## SOMMARIO

LA PICCOLA MERAVIGLIOSA STAZIONE PORTATILE  
CANZONE PATRIOTICA  
POLARIZZAZIONE DI GRIGLIA NEGLI APPARECCHI  
ELETRICI

VITA RADIOFONICA ITALIANA  
PERCHÉ SI USANO CUFFIE AD ALTA RESISTENZA  
RICEVITORE A DUE VALVOLE A DOPPIA GRIGLIA  
LA PRATICA DEGLI IMPIANTI E DEGLI APPA-  
RECCHI

IL NOSTRO SERVIZIO CONSULENZA  
I CONCERTI RADIOFONICI E LA LORO TRASMISSIO-  
NE

L'ANGOLO DEL DILETTANTE  
UN OTTIMO RICEVITORE AD ONDA CORTA CON  
VALVOLA SCHERMATA

RADIO MINIMA  
VE LA VOGLIO RACCONTARE  
RIVISTA INDUSTRIALE  
CONSIGLI POCO PRATICI  
QUELLO CHE STAMPANO GLI ALTRI  
CORRISPONDENZA  
GUIDA RADIOTECNICA

19.15-19.40: Conferenza: « Supplementi » — 19.40-20: Economia e società nel libro. Conferenza — 20: « Der Erbhoerster », tragedia in cinque atti di O. Ludwig. Infr. ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1.5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1.5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1.5.

16 «Sui campi d'oro e di diamanti del Sud Africa». Conf. — 16.30: Rivista per amatori i fiori e dei giardini — 17: Trattamento musicale con composizioni di Mozart, Händel, Sibelius, Massenet, Jos. Strauss, Meyer-Hellmund, Beudix, Smetana, Jacobi. In seguito propaganda — 18.30: L'ora dei libri — 18.55: Radio-immagini — 19: L'america cinematografica guarda l'Europa cinematografica. Conf. — 19.30: Intervista della settimana — 20: Concerto, col concorso della Radio-orchestra. Quindi, ritrasmissione grammofonica di musica negra — 21: Ritrasmissione da Francoforte. In seguito: segnale orario, notizie della stampa e dello sport, ritrasmissione di immagini.

Mosca di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.

Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto d'un Trio di cetre. Pezzi di Obermayer, Marquart, Lotterkäs, Mühlbauer, Smetak — 17: Lettura. — 17.30: Conferenza: Le settimane festive del film a Monaco di Baviera — 17.45: Undicesima conferenza: Forme vitali. Meditazioni — 18: Concerto d'organo con composizioni di M. Reger, Fr. Liszt, Mendelssohn-Bartholdy — 19: Radiobollettino: conferenza di economia — 19.30: Concerto orchestrale con il concorso di clarinettoni. Musiche di Mendelssohn-Bartholdy, Lortzing, Schubert, Weber, Grieg, Waldfel, Kling, Suppé — 20.30: Lettura — 21: L'ora della musica da camera, con il concorso di soprano, suonatori di viola, violoncello e di pianoforte. Musiche classiche di Beethoven e Brahms — 22.05: Conferenza riguardante il traffico postale — 22.20: Notizie settimanali.

## INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 2,5

16: Danze, varietà — 17.15: Per i ragazzi: «Allo Zoo», Trio; Racconto — 18: Interudio musicale — 18.15: Segnale Greenwiche. Previsioni tempo, notizie — 18.30: Interudio musicale — 18.45: Come lunedì, di — 19: Conferenza — 19.15: Interudio musicale — 20: (dalla Queen's Hall) orchestra: Le nozze di Figaro, Mozart (Ouv.) Sinfonia num. trentacinque, Mozart. Baritono e orchestra: Le nozze di Figaro, Mozart (due arie). Piano e orchestra: Concerto num. ventiquattro, Mozart. Soprano e orchestra: Aria di concerto num. due,

Mozart Orchestra: Sinfonia incompiuta, Schubert — 21.40: Previsioni tempo, notizie; Annunzi locali (Davertry solo) Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 22: (da Aberdeen) Nuove scoperte sugli elettron — 22.15: Ballabili riprodotti — 22.45-24: Ballabili riprodotti.

Davertry (5 GB) - m. 389,9 - Kw. 3,0

16 (da Birmingham) Orchestra: Ouv. Re Stefano, Beethoven; Baritono: Tre ballate (Cherry, Browne, Coleridge-Taylor); Orchestra: Adriana Lecouvreur, Cilea (Selezione); Pianoforte: Studio di concerto num. tre, Liszt; Valzer op. quarantadue, Chopin; Baritono: Tre canti (Malashkin, D'Alquen, M. V. White) Orchestra: Umoreasca, Dvornak; Preludio in do diesis min., Racinovninoff; Pianoforte: Gavotta op. quarantotto, Sgambati; Due bozzetti del Nard, Barrer; Orchestra: Musica per il Paust, Coleridge-Taylor — 17.30: (da Birmingham) Per i ragazzi; Fiaba; Soprano e baritono; Conferenza — 18.15: Segnale Greenwiche; Previsioni tempo, notizie — 18.30: (da Birmingham) Orchestra: Filemon e Baucis, Goutod (fant.); Valzer, Lincke; Pianoforte: Studio in re bem., Liszt; Basso: Due ballate, Sanderson, Sterndale-Bennett); Orchestra: Schiaccianoci, Tschaukowsky (Suite); Violino: Sulle ali del canto, Mendelssohn; Tamburino cinese, Kreisler; Basso: Due ballate (Lochhead, Longstaffe); Orchestra: Il giglio di Killarney, Benedict (Selezione); La dama di picche, Suppé (Ouv.) — 20: Varietà — 21: Previsioni tempo, notizie — 21.52-23: « Enrico VIII » di Shakespeare (Radio riduzione con orchestra).

## JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.30: Musica leggera del Radioquartetto Sidak. Pezzi di Siede, Rhode, Bullerian, Kostal, Balling Kockert, Leopold, Bayer, Zimmal, Noack, Dufort — 23: Notizie della stampa e meteorologia.

## NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo — 19.30: Per la casa — 20: Conferenza agricola — 20.30: Orchestra: Il domino nero, Aubert; Preghiera e danza sacra, Grieg; Sole sul mare, De Curtis; Campanili azzurri, Liljefors; Autunno, Arne Egge; La damnazione di Faust, Berlioz (selez.); Minuetto, Steinhilber; Valzer triste, Sibelius; Il figliuol prodigo, Debussy; Kamarinskaja, Gliuck — 21.30: Il tempo; notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Violino norvegese.

## OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

16.10: Dischi — 16.30: Concerto — 17.10: Concerto con concorso: Quartetto Neerlandia — 17.40: Segnale d'ora —

18.55: Conferenza musicale — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale d'ora — 19.41: I libri — 20.10: Commedia di Lessing — 22.40: Informazione, dischi — 23.40: Inno nazionale.

## POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

17.35: Varie — 17.50: Comunicati Esposizione — 18: Concerto popolare da Varsavia — 19: Varie — 19.20: Conferenza — 19.50: Trasmissione dell'Opera (Intervallo: I teatri e i cinema; Comunicati) — 22.30: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — 22.45: Radiofotografia — 23.15: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 408,7 - Kw. 1,0.

16: 17.50: 19: Come lunedì — 16.30: Per i ragazzi — 17: Dischi — 17.25: Conferenza da Cracovia — 18: Concerto popolare da Varsavia — 19.20: Conferenza — 19.45: Comunicati — 19.50: Opera da Poznan (Intervallo: Il tempo; Comunicati stampa).

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.10: Bollettino finanziario da Varsavia — 16.30: Audizione per i ragazzi da Varsavia — 17: Dischi — 17.25: Conferenza di radio — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 19: Varie e comunicati — 19.20: L'imperatore Teodoro (Conf.) — 19.50: Opera da Poznan; Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Aviazione — 16.30: Programma per i ragazzi (Racconti e Dischi) — 17.15: Comunicati — 17.25: Sport e educazione fisica — 17.50: Notizie esposizione di Poznan — 18: Orchestra: Suite, Mangiaglioli; Variazioni su Temi di Tschaukowsky, Arensky; Violino: Melodia, Gliuck; Prima parte del concerto per violino in la min., Vivaldi; Minuetto in sol magg., Beethoven; Orchestra: Prima Suite (quattro tempi), Respighi; Mazurca, Debussy; Danza delle streghe, Mac Dowell — 19: Varie — 19.50: Opera da Poznan (Intervallo: I teatri; Comunicati, meteorologico, polizia, sportivo e P. A. T.).

## SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: Trio e grammofono alternati; Marcia spagnuola, Galvez (Trio); I maestri cantori, Wagner (finale atto terzo, baritono, Coro e orchestra); Sardana, Vall's (Trio). Messa in sol magg., Schubert (coro); Londra (canto); One step, Mora (trio) — 18: Mercati internazionali, borse e cambi — 18.5: Conferenza per le Signore — 18.30: Notizie; Trio: Valzer, Balart; Pericon, Nivela; Carmen, Bizet (Selezione); Pasodoble, Marti — 21: Borse e cambi — 21.5: Rivista comica della settimana in

# « La Radioclinica » WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

versi — 21.20: Troupe vocale: Sei sardane — 22: Campana cattedrale; il tempo; notizie — 22.5-23: Concerto: Raimondo, Thomas (Ouv.) L'ostessa di Anso, Martinez Valls (soprano e tenore); Ronda suaguala, Fernandéz (orchestra); La capiana, Vela e Bru (duetto soprano e tenore); L'uccellino azzurro, Millan (duetto); Serenata, Albeniz (Orchestra); L'astuta mugueta, Luna (duetto); Marcia, Eilenberg (Orchestra); — Informazioni esposizione Internazionale di Barcellona.

**Madrid** (E.A.J. 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campana. Borsa; Pei ragazzi — 20: Danze — 20.25: Notizie — 22: Campana; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Petru-truckha, Stravinsky (audizione completa); Sinfonia N. 39, Mozart (quattro tempi); Notte nei giardini di Spagna, De Falla (due tempi per piano e orchestra); I maestri cantori, Wagner (Ouv.) 24.0-30: Campana; Cronaca notizie del giorno; Recentissime. Ballabili riprodotti.

### SVEZIA

**Stoccolma** (S.A.S.) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 148,3 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 230,6 - Kw. 4.

18 Pei ragazzi — 18.30: Dischi — 19.30: Geografia (da Göteborg) — 20: Segnale orario; Orchestra: In Italia, Goldmark (Ouv.); Soprano: Aria, M. Bruch; Orchestra: Serenata n. 4, Fuchs Soprano: Berceuse, Humperdinck; Le nozze dell'effimera, Melartini; Il Cantico dei Cantici, Melartini (Il Canto del mattino) — 20.55: Conferenza agricola (da Göteborg) — 21.15: Recentissime — 21.30: Il tempo — 21.40: Musica militare.

### SVIZZERA

**Berna** - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16.45: Concerto orchestrale — 16.45: 17: Il quarto d'ora della Signora. Ricette culinarie — 17.17.30: Concerto orchestrale (continuazione) — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.20.30: Conferenza riguardante i pericoli dell'alpinismo — 20.30-22: Vienna-Parigi, recitazioni e musiche allegre — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Allegro concerto orchestrale.

**Zurigo** - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso — 17.15: Musica grammofonica — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Storie di banditi e banditi storici Conferenza — 20.10: Concerto dell'orchestra della Radio — 21.22: Arie e serate delle canzoni. In seguito, concerto della radio-orchestra — 22: Meteorologia, notizie della stampa e chiusura

**Losanna** - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto (riproduz.) — 18: Trio: Barcarola, Offenbach; La Traviata, Verdi; Bella luna, Gonnella; Brasiliana, Godard; Canzone alla luna, Dalercio — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Orchestra: Semiramide, Rossini (sinfonia); Giornali del mattino, Strauss Resurrezione, Allano; Pensiero d'autunno, Massenet; Aprì gli occhi azzurri, Idem — 20.45: Cdoro da Montbenon — 21.45: Orchestra: Cavalleria Rusticana, Masc-

gni, Danza Macabra, Saint-Saëns, Umoresca, Dvorak (violino); Meditazione, Oost; Ay ay ay, Freire; Sansone e Dalila, Saint-Saëns.

**Ginevra** - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi 20.30: Informazioni 20.35: Orchestra: Il re si diverte, Delibes (Suite); Serenata, Braga; Romauza, Denza; I racconti di Hoffmann, Offenbach (Selez.); Al villaggio, Tschaiakowsky Pulcinella, Rachmannoff; Mignon, Thomas (Selez.); Valzer, Strauss — 22: Notizie.

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 550,5 - Kw. 20.

17.30: Orchestra — 19.30: Orchestra: Fedra, Massenet (Ouv.); Suite giapponese, Yoshitomo Oberone, Weber (aria); Sinfonia in la min., Schubert — 21.10: Musica umoristica (dopo le 22.15: Orchestra Tzigani).

## MERCOLEDI 14 LUGLIO

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto del pomeriggio. Musica di Weber, Waldteufel, Kral, Werba, Kunkz, Kalman — 17.45: Allegre fiabe — 18.15: Accademia Musica e canto — 19: L'agricoltura ed i suoi pericoli — 19.30: Attraverso l'Austria — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Frammenti di opere. Dalla «Mignon», «Vascello Fantasma», «Fannihauser». «Un ballo in maschera». In seguito: ritrasmissione di immagini.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: I dragoni di Villars, Maillart; Cantatrice, Serenata, Enzolini, Valzer, Chopin (piano); Desamira, Saint-Saëns; Serenata, Pierné (violoncello); Rieni, Wagner; Acquarello, Aulin (violino); Il Re di Lahore, Massenet; Cantatrice; Il conte di Lussemburgo, Lehar (valzer) — 18.15: Storia della letteratura belga — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Sera d'amore, Waldteufel; Valzer bleu; Margis; La vedova allegra, Lehar (valzer cantato); Monsieur Beaucaire, Messenger (valzer cantato); Cibolette, Iahu (valzer cantato); Onde del Danubio, Ivanovici; Frimousse, Berger; Chiquita, Guillemin (cantatrice); Tesoro mio, Becucci; Valzer delle buone, Ganne — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda. Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto: Suite in quattro tempi, Suk. Tre lieder, Schubert; Concerto op. 33, Saint-Saëns; Canzoni slovacche, Schneider-Trnavsky — 17.30: Pei ragazzi — 17.45: Conferenza — 18.5: Concerto orchestrale — 19.22.20: V. Praga.

**Praga** - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — 16.10: Conferenza — 16.30: Concerto da Bratislava — 17.30: Conferenza — 17.40: Emissione tedesca: No-

tizie. Per gli Operai; Per le Signore — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli Operai — 19: Segnale d'ora; Notizie — 19.5: Concerto (Nel I Intervallo: Tre canzoni di Novak; Nel II Intervallo: Notizie sportive) — 22: Ora; Notizie — 22.15: I teatri.

**Brno** - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: V. Praga — 19.30-19: V. Praga — 19.22.15: V. Praga.

**Kosice** - m. 293,6 - Kw. 5.

17: Grammofono — 18: Conferenza per le Signore (in ungherese) — 18.15: Informazioni agricole e finanziarie — 18.35: Storia naturale — 19.22: V. Praga — 22.15: Notizie locali; Emissione ungherese.

### FRANCIA

**Parigi** (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45: Come domenica — 21: Canto: Don Giovanni, Mozart (brindisi); Marouf, Rabaud (lamento); Sogni, Wagner; Marina, Lalo; Orchestra: Le rovine di Atene, Beethoven (Ouv.); Danza sinfonica numero uno, Grieg; Terza rapsodia slava, Dvorak; Sigfrido, Wagner (scena del fuoco); Capriccio spagnolo, Rimsky Korsakov (mattinata e variazioni); Contradanze e quadriglie, Mozart; Danza lenta, C. Franck; Le rovine di Atene (marcia turca).

**Tolosa** - m. 381,7 - Kw. 9.

20.15: Borsa e cambi — 20.30: Chitarra Hawaiian: quattro pezzi — 20.45: Musica militare: quattro marcie (Bender, Godars, Sellenick, Burg) (Intervallo: Bollettino giornaliero) — 21: Concerto: Luisa, Charpentier (aria); La Bohème, Puccini (scena terzo atto); Lakmé, Delibes (preghiera e coro); Mirella, Gounod (due arie); La bella fanciulla di Perth (aria); Tosa, Puccini (aria); Don Chisciotte, Massenet (aria) — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord

**Parigi** (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8

15.45: Orchestra: L'ora azzurra, Zubaloff; Violino: Danza Slava, Dvorak; Serenata, Pierné; Orchestra: Notturmo in mi bem, Chopin; Giuochi d'acqua, Ravel; Orchestra: Meditazione, Gécourt; Violoncello: Sonata, Sachs; Orchestra: Isolina, Messenger — 16.55-18.30: Come lunedì — 18.35: Grammofono: Pasodoble; Tango cantato; La figlia di Madama Angot, Leococq (aria); Manon, Massenet (aria); Quinta selezione, Beethoven (selez.); I Pagliacci, Leoncavallo (aria); Fox trot cantato — 19.25: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.45: Come lunedì; Letteratura — 20.30: Sura mercati americani — 20.35: Concerto orchestrale

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1445,8 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; I piaceri di una grande traversata; La moda — 20.1: Il tempo — 20.20: Archi e piano: Quintetto, Schumann. Cantatrice: La vita per lo Zar, Glinka; Berceuse, Gretchainoff. Orchestra: Canto d'amore, Schubert-Berté; Sul sagraio, Coals; Minuetto lento, id. Cantatrice: Ave Maria, Luzzi. Orchestra: Siciliana, Gaubert; Gli eretti, Levadé (balletto).

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 253,4 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 325 - Kw. 4.

16: L'ora della donna: «La donna quale artista» - 16.30: Concerto con musica di Lorzing, Morena, Schreiner, Niemann, Ippolito-Iwanow, Gacner, Joel-Frederick, Torjussen - 18: L'ora della rivista Oberschlesier - 18.30: L'ora della musica. Conferenza - 19.25: Per l'agricoltore - 19.25: Tecnica - 19.50: Uno sguardo nel tempo - 20.15: Una sera al Cabaret. Ballate, canzoni, musica, radioquadrì - 22: Notizie serali.

**Koenigsberg** - m. 276,5 - Kw. 3.

16.30-18.15: Concerto divertente della R. O. con musiche di Reli, Lyckle, Lanher, Schreiner, Nesvadba, Myddleton, Meyer-Helmund, Zielner, Mendelssohn, Urbach - 18.30: L'ora dei genitori. Conferenza: Fanciullo e sport. Recentissime, poesia operaia. Recitazioni con introduzione - 19.40: Novità di tutto il mondo - 19.55: Meteorologia - 20: Da Berlino: «Lysistrata», operetta di Paolo Lincke. Indi notizie, meteorologia, corriere sportivo - 22.30.24: Musica da ballo. Ritrasmisione da Berlino.

**Lipsia** - m. 259,3 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto della radio orchestra con musica di Weber, Marschner, Kreutzer, Nessel, Goltz, Wagner - 17.45: Notizie della radio-propaganda - 18.05: Notizie del mercato - 18.20: Meteorologia, segnale orario - 18.30: «Viaggio aereo Lipsia-Tunisi e ritorno» - 19: Escursione sulla costa dalmata - 19.30: Su rionioni, popolari - 20: Concerto con musica di Suppé, Huber, Merkling, Stolz, Grieg - 21: Musica da camera. Composizioni di Haydn e Riccardo Strauss - 22: Segnale Berlino. In seguito: segnale orario, notizie orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. In seguito: musica da danza.

**Stoccarda** - m. 260,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 560,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto del pomeriggio con il concorso della radio-orchestra. Musica di Rubinstein, Oelischlegel, Paderewsky, Zampa, Schubert, Mozart, Pfitzer, Drigo, Linka, Marks - 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole - 18.15: Radiotelegrafia all'alta sponda - 18.30: Radiotelegrafia ultracraonica - 18.45: Conferenze sui negri dell'Africa - 19.15: Il commerciante tedesco all'estero - 19.45: Un capitolo della storia edilizia di Stoccarda - 20.15: «La notte dinanzi alla sore» - Dramma di Alfredo Wolfenstein - 21.45: Notizie - 22: Silenzio per ricezione da lontano - 23.30: Cabaret.

**Amburgo** - m. 372,2 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto ritrasmesso - 17: Canzoni con orchestra. Composizioni di Beethoven, Schubert, Wagner, Spinelli, Secker - 17.55: Meteorologia, notizie diverse - 18: Musica - 18.45: Conferenza sugli scacchi - 19: Conferenza sui dialetti - 19.25: Pellegrini tedeschi nell'Asia centrale - 19.50: Borsa di Francoforte. Prezzi del mercato di frutta e ver-

dura ad Amburgo - 19.55: Meteorologia - 20: Doktor Klaus (farsa in tre atti) di Adolph H'Arronge - 22: L'ora attuale; Notizie del tempo, della politica, dello sport e dei mari - 22.15: Cabaret di Brema.

**Francoforte sul Meno** - m. 389,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto della Radio orchestra ritrasmesso da Stoccarda - 18.10-18.30: L'ora dei libri - 18.35-18.55: Conferenza: «La lotta per l'anima di Faust» - 18.55-19.20: Ritrasmisione grammo-fonica - 19.20-19.35: Problemi letterari francesi - 19.35-20: Lezioni di francese - 20-20.15: Un quarto d'ora di studio della natura - 20.15-21.15: Musica da camera. Composizioni di Ravel e Beethoven - 21.45-22.45: Serata di moderne canzoni e composizioni per pianoforte Pezzi di Strawinsky, Bartok, Scriabin, Debussy, Mahler.

**Langenbergo** - m. 472,4 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 227,4 - Kw. 4.

16.16.25: L'ora della Signora Ginnastica per la Signora e per la madre - 16.45-17.20: Ritrasmisione iplica: Il Gran Premio di Colonia - 17.35-18.30: Concerto militare con pezzi di Sylva, Thomas, Humperdinck, Schmidt, Komzak - 18.30-18.50: Lettura - 19.15-19.40: L'ora dell'Operaio - 19.40-20: Della teoria e della pratica dell'economia - 20.20-45: In un posto qualsiasi della Germania. La fabbricazione del vetro a Driburgo. Conf. - 20.45: L'allegro mercollì: un esperimento di umore artistico nelle parole e nei suoni. Incli ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda, poi, fino all'1, musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 419 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza - 16.30: Chiacchierata tecnica settimanale - 17: L'ora dei piccini - 17.30: Musica ritrasmessa, quindi propaganda fuori programma - 18.30: «La moschea di Samarkand» - 19: «I nostri ministri: donde vengono e dove vanno» - 19.30: Dal piccolo teatro russo - 20: Di ciò di cui si parla - 20.25: «Lysistrata» Operetta-parodia in due atti, di Boltzen-Ibaeckers. Musica di Paul Lincke. In seguito: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. Quindi, fino alle 0.30: musica da danza.

**Monaco di Baviera** - m. 532,9 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 238,0 - Kw. 4.

17: L'ora dei fanciulli - 17.30: L'ora della gioventù. Lettura e musica - 19: Radiobollettino: tecnica - 19.30: Le agitazioni nell'Asia. Conf. - 20: Una mezz'ora nell'Appolo-teatro. Incli concerto militare con pezzi di Bach, Leoncavallo, J. Strauss, Schiffer. Poi conferenza: Socrate, l'uomo. Notizie serali, concerto di musica da ballo, ritrasmesso da un ristorante.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 356,3 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 155,4 - Kw. 25.

16: Danze - 16.45: Organo di cinema - 17.15: Per i ragazzi: Racconto dialogato - 18: Interludio musicale - 18.15: Se-

gnale Greenwich; Previsioni tempo, notizie - 18.30: Giardinicoltura - 18.40: Interludio musicale - 18.45: Come lunedì - 19: Fotografia - 19.15: Interludio musicale - 19.45: « Enrico VIII » di Shakespeare (Radio riduzione con orchestra) - 21.40: Previsioni tempo; notizie, annunci locali; (Davertry solo). Previsioni maritime e prezzi bestiame da macello - 22: Varietà - 23.24: Ballabili riprodotti.

**Davertry (5 GB)** - m. 389,9 - Kw. 30

16 (da Birmingham). Banda militare: Suite algerino, Saint-Saens (quattro parti); Berceuse di «Jocelyn», Godard (A solo cornetta). Quattro danze flamminghe, Bock; Ricordo del circo, Peter (a solo xilofono); Valzer, Gungl; Selezione musiche di Sullivan, Godfrey - 17: Danze - 17.30 (da Birmingham): Per i ragazzi: Fiaba, varietà, basso, racconto - 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo, notizie - 18.30: Notizie - 19: (da Birmingham). Orchestra: La gazza ladra, Rossini (Sinfonia). Soprano: Tre melodie antiche (Anonimo, Johnson, Morley); Orfeo col liuto, Linley. Orchestra: Intermesse e scherzo, Mussorgsky; Il figliuolo prodigo, Wormser (valzer). Soprano: Quattro melodie antiche (Dowland, idem, Bartlett, Jones). Orchestra: La fonte, Delibes (balletto) - 20: (Concerto musiche di Bach dalla Queen's Hall) Orchestra: Concerto Brandeburghese num. due. Contralto: Aria della cantata num. centoquarantatré. Violino e orchestra: Concerto num. uno in la min. Orchestra: Concerto brandeburghese num. tre per archi. Basso baritona e orchestra: Aria della cantata centoquarantatré; Aria della cantata N. venti. Orchestra: Suite num. tre in re - 21.40: Previsioni tempo, notizie - 21.55: L'infante; Romanza in si, Schumann; Romanza in fa diesis, idem; Intermesse in mi min., idem; La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; La cattedrale sommersa, idem; Menestrelli, idem - 22.15: Ballabili riprodotti - 23.15-23.45: Trasmisioni fotografiche.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.15: Notizie culturali e della radio-società - 20.30: Ritrasmisione da Lubiana - 22.30: Notizie della stampa e meteorologia.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; notizie - 19.30: Recitazione - 20: Orchestra: La Gazza ladra, Rossini (sinfonia); Pezzo di concerto, Weber; Zoraide, Swendsen; Suite caucasica, Ippolito Ivanov - 21: Conferenza - 21.30: Il tempo; Notizie - 22.5: (Canto: L'opera da tre soldi, Kurt Weill (tre canzoni); Quattro melodie, Sinding - 22.35: Danze (grammofono).

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1071 - Kw. 5.

15.10: Dischi - 17.10: Concerto Quintetto con concorso cantatrice - 17.40: Segnale d'ora - 18.55: Conferenza - 19.25: Bollettino polizia - 19.40: Segnale d'ora - 19.41: Dischi - 19.55: Concerto orchestrale con concorso pianista dal Kurhaus di Scheveningen; Cirano di Bergerac, Wa-

genaer (Ouv); Suite «Bocklin», Reger; Concerto per piano in sol magg., Beethoven; Lomora, Beethoven, (Ouv., n. tre) — 22.10: Bollettino stampa, dischi — 23.40: Inno nazionale.

### POLONIA

**Poznan** - m. 334,8 - Kw. 1.500.

17.20: Audizione per ragazzi — 17.50: Comunicati Esposizione — 18: Concerto — 18.55: Varie — 19.15: «Silva rucma» — 19.30: Conferenza — 19.50: Rassegna della Settimana — 20.5: Conferenza da Cracovia — 20.50: Orchestra militare; Cavalleria leggera, Suppé (Ouv.); La casta Susanna, Gilbert (Potpourri); Meditazione, Fucik; Marcia delle lanterne, Yoshitomo — 21.30: Trasmissione alle altre stazioni polacche (Intervalli: I teatri e i cinema); Comunicati — 22.15: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — 22.30: Radiofotografia — 23: Ballabili riprodotti.

**Katowice** - m. 408,7 - Kw. 10.

16.16.20: 17.50: 19: 20.30: 22.15: Come lunedì — 17: Lezione di polacco — 17.25: Conferenza — 18: Concerto popolare da Varsavia — 19.20: Conferenza — 19.45: Comunicato sportivo e segnale d'ora — 20.5: Conferenza da Cracovia — 21.30: Da Poznan — 23: Piccola posta in francese. Lettura traduzioni in francese.

**Cracovia** - m. 312,8 - Kw. 1.5.

15.40: Bollettino finanziario da Varsavia — 16.30: Dischi — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie e Comunicati — 19.25: Conferenza da Varsavia — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 20.5: Conferenza — 20.30: Concerto da Varsavia — 21.30: Audizione letteraria da Poznan — 22.15: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto (riproduz.) —

**Varsavia** - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Comunicato giovani esploratori — 16.30: Dischi — 17.15: Conferenza — 17.25: Piccola posta — 17.50: Notizie Esposizione di Poznan — 18: Orchestra mandolini: Alessandro Stradella, Plotow (Ouv.); Valzer, Strauss; Canto ucraino, Niszczynski; Potpourri melodie di Moniuszko; Potpourri trigano, Sobinin. Danze — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo e meteorologico; Piccola posta agricola — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Conferenza da Cracovia — 20.30: Violino e piano: Sonata «Primaverile», Beethoven (quattro tempi). Soprano: Tre romanze, Beethoven. Piano: Improvviso in la diesis magg., Chopin; Notturno in re min., Idem; Scherzo in do diesis min., Idem. Soprano: Tre romanze (Wolf, Tschaiukovsky, Karłowicz). Intervallo: 1 teatri —

21.30: Audizione da Poznan — 22.15: Comunicato meteorologico — 22.20: Comunicato polizia e sportivo — 22.45-23.45: Danze da Cracovia.

### SPAGNA

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: Trio e Grammofono alternati: Marcia, Jacky Roy (Trio); Sardana, Marren (troupe vocale). Pavana, D'Ambrosio; Danza Spagnuola n. 5, Graudoux (trio) — Rigoletto, Verdi (canto); One step, Berganzon (Trio) — 18: Mercati Internazionali, borse e cambi, notizie; Trio: Scottish, Gordo; Habanera, Raurich; Polo gitano, Breton; Madama Butterfly, Puccini (Sele.); Marcia, Sanguines — 21: Borse e cambi — 21.5: Orchestra: Marcia militare, Elliot Smith; La Canzone dell'Oblio, Serrano (Sele.). Tango, Leopold — 21.30: Canzonetta: Quattro Canzonette — 22: Campane cattedrali; il tempo, notizie — 22.5-23: Ron-lalla: Pasodoble; Serenata spagnuola, Metra; Il signor Gioachino, Caballero (multinata); Serenata di Chitarre, Esteve; Notte a Calatayud, Luna, Potpourri arie spagnuole, Caballero; Ritirata austriaca, Keller; La catedrala, Alonso (marcia); Informazioni Esposizione Internazionale di Barcellona.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campane; Borsa, Dischi nuovi (con commento) — 20.25: Recentissime — 22: Campane Segnale orario; Borsa; Concerto: Il Re d'Ys, Lalo (Ouv.); La Tempranuca, Gimenez (fant.); Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn (Suite); Canto Flamenco; Sele.; La verbena de la Paloma, Breton (soli, coro e orchestra) — 24.0.30: Campane; Cronaca notizie del giorno. Recentissime; Ballabili riprodotti.

### SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1348,3 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Tre ragazzi — 18.30: Fisarmonica (da Göteborg) — 19.30: «Don Giovanni (dal Teatro dell'Opera) (alle 20: 21.15; 21.30 come lunedì).

### SVIZZERA

**Berna** - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — 17.45-18.15: L'ora dei fanciulli — 18.15-19. Trasmissione grammofonica — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.20.30: Un salto nel vuoto da 500 m d'altezza, intervista con un paracadutista — 20.30-22.30: Concerto ritrasmesa dal Kursaal di Interlaken — 22.22.15: Notizie, meteorologia.

**Zurigo** - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmeso — 17.15: Storia per la gioventù — 17.45: Meteorolo-

gia, prezzi del mercato agricolo — 19.30: Meteorologia — 19.35: Musica francese d'opera e di walzer. (Concerto della radio-orchestra) — 20.50: L'ora del concerto — 21.25: Meteorologia, ultime notizie della stampa, chiusura.

**Losanna** - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Per le Signore — 16.25: Orchestra — 18: Trio: Giornali del Mattino, Strauss, Réverie, Schumann; I moschettieri al convento, Varney; Canto della sera, Schubert; Danza del villaggio, Coles — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino Meteorologico — 20.2: Concerto: Marcia, Blankenburg; Potpourri di valzers vienesi, Rhode; Cavalleria rusticana, Mascagni (fant.) — 20.30: Conferenza agricola — 21: Concerto: Il Carnevale di Roma (oro con tenore e basso), Thomas, «In una notte (oro con tenore), Rameau; Pezzi per coro, Luisa, Charpentier (aria); Myosotis, Dupuis; Serenata, Nigot (cantatrice); Concerto per violino, Vieuxtemps

Rapsodia ungherese, Liszt; Kriesler (violino); Il barbiere di Siviglia, Rossini (aria baritono). Romanza, De Lara (baritono); Serenata d'Inverno, Saint-Saens (coro); L'Usignolo, Grétry (coro).

**Ginevra** - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Programma di Berna (Concerto dal Kursaal d'Interlaken) — 21.10: Tenore — 21.35: Notizie — 21.45: Ballabili riprodotti.

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 550,5 - Kw. 20.

17: Quartetto — 18: Musica militare — 20.20: Risultati water-polo — 22.45: Orchestra Tzigani.

## GIOVEDÌ 15 LUGLIO

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 516,4 - Kw. 45.

17.30: Conferenza — 18.15: Suonate di Mozart; Vecchie arie italiane di Lolli, Caldara, Storlatti, Pergolesi — 19.30: Allegre storie di vacanze — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.55: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese: Musica di Tschaiukowsky, Dvorak, Stravinsky — 22: Concerto serale con musica di Szuls, Robert, Paris, Nicolls, Erwin, ecc. In seguito, a chiusura di programma, trasmissione di immagini.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: Su le code, Brahms; Cantatrice; Faust, Gounod; Serenata, Gounod (violino); Serenata a Bebbé, Milano; Romanza

# « La Radioclinica » WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPLANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIFARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

senza parole, Van Goens; Il viaggio di Suzette Vasseur; Canzone del villaggio, Lalo (violoncello); Erodiade, Massenet; Cantatrice; Madrigale, Simonetti; Chimere, Popy — 18.15: Storia della filosofia — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Orchestra: La scarpia, Ansell (suite danze); Fedora, Giordano. Piccole musiche, Schmitt; Intermezzo e barcarola, Offenbach; Tom Jones, German (tre danze); Intervallo: Atualità — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda. Recentissime.

**CECOSLOVACCHIA**

**Praga** - m. 278,8 - Kw. 0,5.  
 16.30; 17.30: V. Praga — 18; 18.20: Due Conferenze — 19: Concerto: Santa Ledmila, Dvorak (due arie), Romanza e serenata op. 6, Nedbal; Carmen, Bizet (habanera e aria); La nina, Dvorak (aria). Due melodie, Plicka; Adagio del concerto per violino op. 53, Dvorak. Canzoni Pragane, Dvorak; Due canzoni slovacche, Schneider-Franovsky — 20.22.15: V. Praga — 22.20: Musica militare (da Brno).

**Praga** - m. 249,6 - Kw. 5.  
 16.30 Musica militare — 17.30: Per gli Operai — 18: Emissione tedesca: Quattro Lieder di Brahms; Due romanze (Liszt, Tschaiowsky) — 19: Banda — 20: Orchestra: Primavera, Fibick; La megera, Dvorak; Ultava, Smetana, Boemia, Idem. Serenata per archi op. sei, Suk (quattro tempi); Giovinetta, Foerster; Due danze cecche, Vit. Novak — 21.35: Basso: Il flauto magico, Mozart (aria); Il castello di Kitez, Rimsky Korsakov; Il Principe iuro, Borodin (aria) Il mugugno, Dargomyzsky (scherzo) — 22: Ora, notizie, sport — 22.15: I teatri — 22.25: Musica militare (da Brno) — 23: Segnale orario.

**Brno** - m. 341,7 - Kw. 2,4.  
 16.30 18 - 19.22.15: Vedei Praga — 22.20: Musica militare.

**Kosice** - m. 293,6 - Kw. 5.  
 16.30. 17.30: V. Praga — 19: Letteratura slovacca — 19.15: Recitazione — 19.35: Violino: Sonata di Mozart — 20.22.15 V. Praga — 22.15: Notizie locali — 22.20: Musica militare (da Brno).

**FRANCIA**

**Parigi** (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5  
 19.25: Dischi: Coppelia, Delibes (introduzione e valzer); Lakmé, Delibes (aria); Berceuse, Schmitt (violino); I due colombi, Messenger (danza inglese e finale balletto); I Pagnuacci, Leoncavallo (aria); Valzer, Strauss; Chopinata, Cormont-Doucet (fox trot cantato) — 20.21: Jazz: dodici ballabili.

**Tolosa** - m. 381,7 - Kw. 9.  
 19.45: Recentissime; Risultati corse; Sport — 20.115: Quotazioni commerciali — 2.30: Fisarmonica: quattro pezzi — 20.45: Orchestra: Tre valzer (Erwin, Strauss, Idem) — Intervallo: Bollettino agricolo — 21: Selezioni d'opere: Enrico VIII, Sint-Saëns (aria) Aida, Verdi (Celeste Aida); Lohengrin, Wagner (Cigno

gentile); La dannazione di Faust, Berlinz (aria) — 21.15: Orchestra: Le nozze di Coerentola, Rhodes (marcia); Amore il mago, De Falla (due selezioni); Dal Reno al Danubio, Rhodes; Rimembustanze, Welinger; Sarahanla, Ferrend — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi** (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8  
 15.45: Danze — 16.55: Informazioni; Borsa di Londra — 18.30: Borsa di New York; 18.35: Gramofono: Melodia; Monologo; Tingo; Vouvray (canto); Bozzetti caucasici, Appolitoz Ivanov; I racconti di Hoffmann, Offenbach (aria); Berceuse, Gretchaninow (halalaiké); Melodia; Tingo — 19.25: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.45: Risultati sportivi e informazioni — 20: Concerto (Intervallo: chiusura mercati americani); Rassegna della stampa e Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1445,8 - Kw. 25  
 18.45: Giornale parlato; Agricoltura; il cinema — 20.1: Il tempo: — 20.20.22: Concerto (Canzoni, jazz, fantasia).

**GERMANIA**

**Breslavia** - m. 253,4 - Kw. 4.  
 Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Suoni dall'Austria. Musica di Wagner, Strauss, Ziehrer, Drescher, Kreisler, Schlogel — 18: Questioni economiche odierne — 18.30: L'ora dei libri — 19.25: Per l'agricoltura. Indi, «Mondo e vagabondaggi» — 19.50: L'ora del lavoro — 20.15: In memoria di Hugo von Hofmannsthal. Musica e canto — 21.15: Musica della radio. Pezzi di Lothar, Wunsch, Graener, Bunting — 22.10: Notizie serali — 22.30.24: Musica da danza.

**Koenigsberg** - m. 276,5 - Kw. 3.

16: L'ora della gioventù — 16.30.18.15: Concerto pomeridiano con pezzi di Spahr, Beethoven, Liszt, Svendsen, Gounod, Grieg, R. Strauss — 18.30: I nostri più importanti fughi velenosi. Conf. — 19: I provvedimenti per lo sviluppo dell'allevamento dei cavalli nella Prussia orientale. Conf. — 19.40: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia — 20: Ricordi di Giuseppe Joachim (in occasione dell'anniversario della morte del grande virtuoso di violino). Parole commemoratorie e concerto — 20.55: Concerto vocale-strumentale. Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

**Lipsia** - m. 259,3 - Kw. 4.  
 Dresden - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto — 17.45: Radiopropaganda — 18.05: La radio delle imprese — 18.20: Meteorologia e segnale orario — 18.30: Spagnuolo per iniziati — 19: Conferenza — 19.30: L'autoeducazione della gioventù negli Stati Uniti — 20: Concerto militare con composizioni di Blankenburg, Auber, Hasselmann, Langfritz, Bayer, Rhode — 21: L'inventore. Radioazione, in sette radio-quadri — 22: Radio-cabaret — 22.05: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport.

**Stoccarda** - m. 260,1 - Kw. 4.  
**Friburgo nella Brisgovia** - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto del pomeriggio (ritrasmissione da Francoforte) — 18: August Strindberg quale filosofo della storia — 18.30: Giorni di primavera nell'Attica — 19: L'appendice (conferenza medica) — 19.30: Conferenza: Pestalozzi — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Farsa in tre atti di Carl Mueller e Lothar Sachs: «Meine Frau, die Hofschauspielerin» — 22: Musica e canto, con la Radio-orchestra — 23: Notizie.

**Amburgo** - m. 372, 2 - Kw. 4.  
**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.  
**Kiel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: Musica popolare islandese (per Amburgo, Brema, Hannover) Oreste e le Eumenidi. Leggenda di Albrecht Schaeffer, (per Kiel) — 16.45: Canzoni — 17: Ritrasmisione di concerto — 17.55: Meteorologia, notizie — 18: Concerto della radio-propaganda — 18.45: Destino tedesco in Argentina — 19: Ciò che apparterrà l'anno 1930 nel film — 19.25: Cura della pelle e dei piedi, facendo ginnastica e viaggiando — 19.50: Borsa serale di Francoforte — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto wagneriano. Composizioni tolte dal «Vascello l'Antasma, «Il crepuscolo degli Dei», «Siegfried», «Walkiria», «L'annihilarsi», «Lohengrin» — 22: L'ora attuale. Notizie del tempo, della politica, dello sport e dei mari — 22.15: Musica da danza ritras-messa dal Wiener Café.

**Francoforte sul Meno** - m. 389,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15.18: Concerto della radio orchestra con musica di Liszt, Tschaiowsky. Quindi, musica da danza — 18.10.18.30: L'ora dei libri. Lettura da nuove pubblicazioni — 18.30.18.45: Consigli per l'amico del giardino — 18.45.19.05: L'importanza delle foreste dei contadini — 19.05.19.45: Due conferenze — 19.45.20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15: Il gioco della vita. Radioazione in quattro atti di Knut Hamsun. In seguito: concerto grammofonico.

**Langenberg** - m. 472,4 - Kw. 25.  
**Colonia** - m. 227,4 - Kw. 4.

16.16.25: Conferenza: Induzioni sbagliate — 16.35.17: Il mondo nel libro. — 17.17.30: Conferenza — 17.35.18.30: Compositori contemporanei (trenta). L'ora di Giorgio Jokl, con il concorso di soprano, basso-baritono e di pianista — 18.30.18.50: Terza conferenza: Tra Atlantico e Mare glaciale — 19.15.19.40: Dall'opere di M. Claudius. Letura — 19.40: Questioni del presente concernenti l'economia mondiale — 20: Ritrasmisione da Elberfeld: Concerto estivo. Indi ultime notizie, corriere sportivo; poi fino alle 24, ritrasmissione del concerto da un ristorante.

**Berlino** - m. 419 - Kw. 4.  
**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.  
**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.  
**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza medica — 16.25: «Il tunnel del canale ed altri progetti» — 17: Concerto orchestrale; musica di Anber,

Schmidt, Offenbach, Schultze, Biesantz, Waldeuter. In seguito: propaganda e comunicazioni — 18.30: Crisi industriale. — 19: Sulla lotta contro le mosche — 19.30: Trattamento musicale con composizioni di Sylva, Brown e Jolson, Lehar, Burnett e Norton, Kapce, Rubinoff, Saint-Saens, Gilbert, Nelson — 20: Musica di Bach. In seguito: segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. Poi, fino alle 0.30, musica da danza.

**Monaco di Baviera** - m. 542,9 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto del Radio-Quartetto; L'abbe del compositore (secolando). Pezzi di Charpentier, Cherubini, Chopin, Debussy, Delibes, Dvorak, Dvoering — 17: «Zollverein», una allegria storiella del Tirolo di K. Greinz — 17.30: Conferenza — 17.55: Il Klicazione del complesso dell'opera serale — 18: Pesteaggiamenti di Monaco. «Don Giovanni», opera in due atti di W. A. Mozart. Insi notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 356,3 - Kw. 3.  
**Davertry (5 XX)** - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Pianoforte: Polonese op. settantacinque num. tre, Schubert; Sonata num. due, Scarlatti; Improvviso op. cinquantuno num. due, Chopin; Ballata in sol min., Chopin; Chiaro di luna, Pich-Mangiagli; Danza di Olaf, idem — 16.30: Danze — 17.15: I rei ragazzi; Canzoni, lo sport della pesca; Ballo — 18: Interludio musicale — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo, notizie — 18.30: Trezzi derrate agricole — 18.35: Interludio musicale — 18.45: Come lunedì — 19: Conferenza musicale — 19.15: Interludio musicale — 19.25: Attualità — 19.45: (da Manchester). Orchestra: Il principe Igor, Borodin (danze); Pianoforte: tempo di ballo, Scarlatti; Giga in sol della Suite francese, Bach; Polca boema, Rubinstein; Minuetto in la, Paderewski; Orchestra: quattro danze norvegesi, Grieg. Pianoforte: Gavotta, Sgambati; Minuetto, Isaac; Valzer lento, Chopin; Valzer brillante, idem. Orchestra: Danza slava, Dvorak; Saltarello, Gounod — 21: Varietà da Brighton (toto numeri) — 21.40: Previsioni tempo, notizie, annunci locali (Davertry solo). Previsioni marittime — 22: Conferenza — 22.15: Numero a sorpresa — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

**Davertry (5 GB)** - m. 389,9 - Kw. 30.

15 (da Bournemouth) Orchestra: Carnevale di Rouna, Berlioz (Ouv.); Concerto per pianoforte in re min., Bach (cinque tempi); Sinfonia num. sette, Schubert (5 tempi); Finlandia, Sibelius — 16.30 (da Birmingham) organo: Marcia imperiale, Elgar; Minuetto, Moszkowski; Canto del viandante, Paderewski. Contralto: Due canti (Lemon, Landon Ronald). Organo: Marcia, Purcell; Aria popolare norvegese, Ole Bull; Danza orientale, Rebikov; Melodia solenne, Walford Davies; Romanza in fa min., Tschaiakowsky. Contralto: Due ballate (Stephenson, Sanderson). Organo: Melodia in mi, Rachmanninoff; Finlandia, Sibelius — 17.30 (da Birmingham). Pei ragazzi: Dialogo; Varietà; Sestetto — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni

tempo, notizie — 18.30: Organo dalla Cattedrale di Coventry. Improvviso in la min., Stanley; Sonata (cantata N. centese), Bach; Aria e variazioni, Byrd; Medicina, Karg Elert; Preludio; Aria; Gavotta, Wesley; Marcia in mi bem., Schumann — 19: Danze — 19.20: Imitazioni — 19.35: Danze (copi) — 20: Banda militare — Il grillo del focolare, Mackenzie (Ouv.); Corrente, Mackenzie. Soprano: Il flauto magico, Mozart (aria); Alleluia, Mozart. Banda: Sua maestà, Mackenzie (Selez.). Soprano: Tre canti, Mackenzie. Banda: La Savanna, Mackenzie (aria di balletto); La colomba, Mackenzie (balletto) — 21: Previsioni tempo, notizie — 21.15: (da Birmingham). Orchestra: La sposa venduta, Smetana (Ouv.). Soprano: Melodie, Violoncello: Asturiana, De Falla; Canzone, Di Veroli; Musetta, Bach. Orchestra: Prima danza piemontese, Sinigaglia. Soprano: Melodie, Violoncello: Sonata num. sei, Boccherini, (adagio, allegro). Orchestra: Suite dalla «Luisa», di Charpentier — 22.30-23.15: Danze.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 307,1 - Kw. 0,75.

19.15: Notizie culturali e della radio-società — 19.30: Ritrasmisione da Praga — 21.30: Notizie della stampa e meteorologia — 21.40: Musica leggera serale.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 493,4 - Kw. 1,5.

18.45: Culto da Fredrikstad — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Orchestra — 21: Recitazione poesie — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Varietà.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1071 - Kw. 5

15.40: Concerto d'organo e violino: Marcia dei gladiatori, Fucik; Venero sulla terra, Lincke (Ouv.); Suite primaverile, Westy; Violino; Sotto i tigli, Massenet; Valzer, Waldteufel; La casa delle tre ragazze, Schubert-Berté (Potpourri); Vichino; Mattinata di primavera, Lacombe; I flirtation, id.; Valzer, Strauss; L'contessa Maritza, Kalman (Potpourri); Marcia, Blankenburg — 22.10: Informazioni, dischi — 23.40: Inno nazionale.

## POLONIA

**Poznan** - m. 334,8 - Kw. 1,500.

16.30: Radiofotografia — 17: Varie — 17.15: Alfabete Morse — 17.30: Recitazioni — 17.50: Comunicati Esposizioni — 18: Dischi — 19: Varietà — 19.20: Conferenza Agricola — 19.40: Piccola posta agricola — 20: Conferenza — 20.10: Racconti di soldati — 20.30: Organo — 21.15: Canto: La sposa venduta; Smetana (aria). La ninfa, Dvorak (aria); Haika, Moniu-

**Coloro che inviano l'importo per l'abbonamento al Radiorario al prezzo ridotto di L. 30,30 sono invitati ad indicare il Numero della loro licenza per l'anno in corso.**

szko (ria); Russlan e Ludmila, Gupka (aria); (Intervali: i teatri e i musicisti); comunicati — 22: Segnale orario; Comunicati — 22.15: Radiofotografia — 23.21: Come lunedì.

**Katowice** - m. 408,7 - Kw. 10.

16: Da Varsavia — 16.40: Conferenza agricola — 17: Concerto popolare da Varsavia — 18.35: Conferenza — 19: 22, 22.45: Come lunedì — 19.20: Concerto (detti voci femminili) — 20: Piccola posta — 20.30: Concerto da Cracovia.

**Cracovia** - m. 312,8 - Kw. 1,5.

16: V. Varsavia — 16.40: Conferenza agricola — 17: Concerto da Varsavia — 18.35: Consigli di Toilette — 19: Varie, comunicati — 19.20: Azione drammatica per ragazzi e per la gioventù — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara del Campanile della Chiesa della Vergine — 20.5: Recitazione poesie classiche tradotte — 20.30: Piano: Sonata op. 31, Beethoven; Cantatrice: Le nozze di Figaro, Mozart (due arie); Piano: Barcarola, Chopin; Cantatrice: Lady Harriet, Plotow (aria). Frottole, Massenet (aria); Piano: Quattro mazurche, Szymanowski; Cantatrice: Tannhaeuser, Wagner (aria); Piano: Sei studi, op. 35, Szymanowski — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1411,8 - Kw. 10.

16: Festa del soldato polacco con conferenze, recitazioni e cori solisti — 16.40: Comunicati — 17: Concerto, Semiramide, Rossini (Sinfonia); La Traviata, Verdi (fanti); La Giocanda, Ponchielli (danze); Numero di canto, Goplana, Zelenski (balletto); Numero di canto; Cracoviane, Rajczak; Mazurca, Lewandowski — 18.35: Conferenza — 19: Varie — 19.25: I misteri della profondità marine — 19.36: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.30: Concerto: Poema sinfonico, Saint-Saens; Dolce mormorio, Gilbert; Cicalaccio, Idem; Sinfonia spagnuola, Labo (Allegro) non troppo, Scherzando, Rondò; Faust, Gounod (Notte di Valpurga); Naila, Delibes (intermezzi); La regina di Saba, Gounod (marcia). (Intervallo: i teatri) — 22: Comunicato meteorologico — 22.5: Comunicati P. A. T. — 22.20: Comunicato polizia e sportivo — 22.45-23.45: Ballabili riprodotti.

## SPAGNA

**Barcelona (EAJ 1)** - m. 348,8 - Kw. 1

21: Sport; Bollettino Sanitario — 21.20: Orchestra: La danza di Picche, Sappé (Ouv.); La Casa delle tre ragazze, Schubert (selez.); Serenata, Breton — 21.45: Recitazione; Danze — 22.23: Orchestra (riproduz.); Informazioni Esposizioni.

**Madrid (EAJ 7)** - m. 443 - Kw. 1

19: Campagne; Borsa; Danze — 20.25: Notizie — 22: Campagne; Segnale orario; Borsa; Concerto: Rienzzi, Wagner (Ouv.); Canzone Popolare russa; Tosca, Puccini (Selez.). Eugenio Oneghin, Tschaiakowsky (valzer) — 22.45: Banda municipale all'aperto — 24.0.30: Campagne, Cronaca notizie del giorno; Danze.

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 433,4 - Kw. 1,5.  
 Motala - m. 1348,8 - Kw. 3,0.  
 Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Culto (da Boden) — 18.30: Vecchie danze danesi (da Malmö) — 19: Varie — 19.40: Conferenza di Archeologia — 20: Segnale orario — 20.10: Azione drammatica — 20.55: Conferenza agricola — 21.15: Recentissime — 21.30: Il tempo — 21.40: Musica militare — 23.24: Jazz (da Göteborg).

## SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16.17.45: Concerto orchestrale — 17.45-18.15: Chiacchierata infantile in francese — 18.15.19: Trasmissione grammofonica — 2: Segnale orario, meteorologia — 20.20.30: Conferenza: La nuova legge americana sull'immigrazione ed i problemi dell'emigrazione svizzera — 20.30.22: Serata italo-ungherese. Concerto strumentale — 22.22.5: Notizie, meteorologia — 22.5-22.45: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso — 17.15 Per i bambini — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza su Dostojewsky — 20: Ritmo di metropoli. Recitazione, orchestra — 20.40: Serata italo-ungherese — 22: Meteorologia, ultime notizie della stampa, chitarra.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto orchestrale (riproduz.) — 18: Trio: Valzer, Gungli, Tannhauser, Wagner: Invocazione alla notte, Charpentier, Chitarrà, Lalo; Sotto il fogliame, Thomé — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Norimberga (conf.) — 20.30: Banda da Montreux — 22: Il tempo.

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Piano: Sei sonate, Scarlatti; Preludio e fuga in do min., Bach — 21.10: Violino: Poema, Chausson; Suite ebraica, Bloch (tre tempi) — 21.45: Notizie.

## UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 2,0.

16: Scuola libera per radio: Dischi; Melodie ungheresi; Conferenze — 17.20: Orchestra Trigani — 18.55: Concerto di pistone, Xifofono e tubafono — 19.40: Risultati water-polo — 20: Azione dramma-

tica — 21: Orchestra: Marcia, Blon; Valzer viennese, Ziehrer; I masudirini, Suppé (Ouv.); Potpourri, Pécsei; Minuetto, Boccherini. Sulle cime, Pétras; Coro dei Dervisci, Sebék; Agli amici, Komzak; Nozze orientali, Pécsei; Marcia, Heinccke — 22.35: Orchestra.

## VENERDI 16 LUGLIO

## AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto del pomeriggio. Musica di Kremsler, Urbach, Mozart, Bach, Beethoven, Gounod-Tavan, Goerring Aldebert, Komzak, Karpf, Roland, Eilenberg, Morana — 18.15: Rapporto settimanale sullo sport del corpo — 18.35: La grafica in uso — 19.05: Rapporto per viaggi ed industria dei forestieri — 19.30: Caccia e protezione della natura — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: «Der Meindubauers», radiazione di Ludwig Anzengruber. In seguito: concerto serale e trasmissione di immagini.

## BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Concerto (riproduz.) — 18: Trio, Mozart 18.15: Letteratura fiamminga — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto: marcia militare francese, Saint-Saëns; Danze spagnuole, De Falla; Melodie popolari italiane; Parsifal, Wagner; Valzer viennese, Strauss; Danze ungheresi, Brahms; Melodie cecoslovacche, Dvorak; Antur, Rimsky Korsakov; Impressioni scandinave, Fredericksen; Danza rusticana olandese, Sjepe; Melodie popolari inglesi, Attalath; Concerto (Conf.) — 22.15: Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Musica da camera da Praga — 18.10, 18.30: Due conferenze — 18.45: Serata slovacca — 19: V. Praga — 21: Concerto: Arioso, Haendel; Divertimento e berceuse, Mozart. Concerto per flauto, Hlodek (tre tempi); Suite in quattro tempi, Novak; Brnico Uccellatore, Loewe; L'orologio, Idem; L'ondina, Idem; Adagio e rondò, Tulou; Colori sulla tavolozza, Moyzes; Rivista di Notte, Loewe; Il poeta, Idem — 22-22.20: V. Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati agricoli — 16.10: 16.20: Conferenze — 16.30: Quartetto arci; Quartetto n. otto, Mozart (4

tempi); Quartetto N. 4, Dvorak (quattro tempi) — 17.30: Conferenza — 17.40: P. missione tedesca: Notizie, conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli Operai — 19: Segnale orario; Notizie — 19.5: Azione drammatica — 21: Musica militare (da Brno) — 22: Ora; Notizie; Emissione agricola — 22.15: I teatri — 22.20: Danze — 23: Segnale orario.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30-19: V. Praga — 21: Musica militare — 22: Danze.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

16.30: Musica da camera (da Praga) — 17.30: Grammofono — 18.25: Letteratura ungherese — 18.40: Conferenza — 19: V. Praga — 21: Musica militare (da Brno) — 22: V. Praga — 22.15: Notizie locali; Emissioni ungheresi — 22.20: Musica popolare (da Praga).

## FRANCIA

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

19.45: Recentissime, Risultati sportivi — 20.15: Borsa dei valori e Borsa del commercio di Parigi — 20.30: Selezioni d'Operette: Paganini, Lehar (aria); Frasquita, Lehar; La Bohème, Puccini (quartetto); Il Figliuolo prodigo, Debussy (recitativo e aria); Cavalleria rusticana, Mascagni (coro) 20.45: Bollettino agricolo — 20.50: Due fandanghi baschi, Tenaro — 21: Concerto: Marcia ungherese, Berlioz; Reverie, Ganne; Danza Croala, Chaminade; La dama bianca, Boieldieu (fant.); Valzer, Strauss; Tutti pazzi, Razigade; Piccola Suite, Busser-Mouton; La pioggia, David; Fantasia, Moretti; Marcia, Filipucci; Intervallo: quattro melodie inglesi. — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: Orchestra: Ouv. Nozze di Figaro, Mozart; Violoncello: Sonata, Saint-Saëns; Orchestra: Danza russa, Moszkowski; Piano: Studio sul «Franco cacciator», Heller; Secondo improvviso, Fauré; Orchestra: Paesaggio lunare, Razigade; Violino: Berceuse, Pierné; Valzer in la magg., Brahms; Orchestra: La spigolatrice, Fauré; 16.55; 18.30: Come lunedì — 18.35: Grammofono: Due fox-trot; Pastorale, Hervé; Canzonetta; Il Barbiere di Siviglia, Rossini (aria); Danza macabra, Saint-Saëns (orchestra); Ma dama Butterfly, Puccini (aria); Canzone russa (balalaika); — 19.35: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.45: Comunità — 20: Conferenza (con dischi) — 20.30: Chiusura mercati americani — 20.35: Programma sinfonico; Guglielmo

# « La Radioclinica » WALTER Schröder

già Ing. Prof. L. & A. Rosetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

Tell, Rossini (soli, coro e orchestra) Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni.

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1445,8 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; Pedagogia; Attualità scientifica — 20.10: Il tempo — 20.20-22: Concerto.

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 253,4 - Kw. 4.

**Gleititz** - m. 325 - Kw. 4.

16: Notizie per la massaia — 16.30: Musica del XVII secolo. Composizioni di Krieger, Bach, Purcell — 18: Chiaccherata slesiana — 18.30: Uno sguardo alle riviste — 19.25: Per l'agricoltura. Helmut Bartschke legge opere proprie — 19.50: L'ora della posta del Reich — 20.15: Concerto popolare con musica di Thomas, Liszt, Meyerbeer, Mascagni, Simon, Kling, Waldfuehl, Komzak, Faust — 22.10: Notizie serali.

**Koenigsberg** - m. 276,5 - Kw. 3.

16: L'ora della Signora — 16.30-18.15: Concerto divertente della R. O. Musiche di Blankenburg, J. Strauss, Thomas, Gounod, Zerkowitz, M. Rhode, Kalman, Borchert, Fucik — 18.30: Fiere e mercati nei succedersi dei tempi. Conf. — 19: Conferenza agricola — 19.40: Solito — 19.55: Meteorologia. Indi notizie dell'ufficio di collocamento di Koenigsberg — 20: Concerto della R. O. Cinque pezzi di Gal, Burners, Bizet, Ochs — 21.35: La Prussia orientale e l'Europa orientale. — 22.10: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

**Lipsia** - m. 259,3 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Musica varia (Ritrasmissione da Berlino). — 18.05: La radio delle assicurazioni sociali — 18.20: Meteorologia, segnale orario, notizie — 18.30: Inglese per iniziati — 19: Conferenza — 19.30: I compiti della mostra autunnale — 20: L'ora delle ballate: musica di Lowe, Dvorak, Chopin, Hermann, Krause — 21: L'ora di Klauubund. In memoria dell'anniversario della sua morte — 22: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. In seguito, fino alle 24, musica da danza.

**Stoccarda** - m. 260,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto del pomeriggio con musica di Reissiger, Kockert, Strauss, l'Orchestra, Beethoven, Rossini, Thomas, Lortzing, Gounod, Meyerbeer, Translatour, Mielke — 18: Concerto della radiopropaganda — 18.30: Il pensiero quale potenza — 19: La ballata tedesca — 19.15: Fra architetto e padrone del costruendo edificio — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20.15: Fiale russe ritrasmesse da Stoccarda — 23: Notizie, sport.

**Amburgo** - m. 372, 2 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto con recitazione. Musica di Matheson, Bach, Franckomme — 17: Burlesco musicale. La Radio-Orchestra dà

composizioni di Grieg, Niemann, Palgren, Strauss, Krenek, Liszt — 17.55 (per Amburgo, Kiel, Flensburg) Concerto di radiopropaganda (per Bremen) Meteorologia e notizie — 18: Concerto di radiopropaganda — 18.30: Inglese per iniziati — 19: Funzionario, impiegato e lavoratore. Chiaccherata — 19.25: Conferenza sul vecchio e nuovo escursionismo nella Germania Nord-Orientale — 19.50: Mercato ambulante di frutta e verdura. Borsa serale di Francoforte — 19.55: Meteorologia — 20: Paul Trede, uno scolaro poeta della patria (in occasione del centenario della sua nascita) Conferenza e recitazione — 21: Arie d'opere umoristiche. Musica — di Lortzing, Mozart, Plotow, Nicolai — 22: L'ora attuale; Notizie del tempo, della politica, dello sport e dei mari — 22.15: Concerto popolare di Amburgo.

**Francoforte sul Meno** - m. 389,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-17.15: Pomeriggio della massaia — 17.15-18: Concerto ritraspresso da Stoccarda — 18.10-18.30: Lettura da romanzi — 18.30-18.45: Quindici minuti di consigli per madre e figlio — 18.45-19.5: L'ora del Radio Club — 19.5-19.25: Tendenze della recente letteratura inglese — 19.25-19.45: Corso di stenografia — 19.45-20.05: Conferenza — 20.15-22.15: « La bottiglia di etere » (canzoni, recitazioni, umore).

**Langenberg** - m. 472,4 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 227,4 - Kw. 4.

16.30-16.55: Poeti viventi. Lettura — 17-17.35: L'ora della gioventù. Fabe giapponesi — 17.35-18.30: Concerto del vespero, con il concorso di orchestra, soprano e pianista. Musiche di Berlioz, Ohlsen, Ippolitow, Goellner, Courvisier, Debussy, Frlim-Stothart — 18.30-18.50: L'alto Adige — 19.15-19.40: Due conferenze — 20: Concerto serale della piccola R. O. Marcie e valzer prediletti di Fucik, Koschat, Strauss, Lincke, Buccini, Lehnhardt, Reincke, Tejke. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle 24, ritrasmissione del concerto da un ristorante.

**Berlino** - m. 419 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Lecconie arabe — 16.30: Chiaccherata chimica — 17: Conferenza in italiano — 17.30: Musiche dei monti. Composizioni di Richter, Jacobi, Gibs, Boll. Canzoni popolari. In seguito: radiopropaganda fuori programma. — 18.25: Ritrasmissione di immagini — 18.30: Conferenza — 19: Possibilità di sviluppo dello sport aereo — 19.30: Concerto con musica di Smetana, Wolf-Ferrari, Dvorak, Tschakowsky, Brahms — 20.45: Goffredo Beun legge opere proprie — 21.15: Musica da pianoforte a quattro mani. Composizioni di Mozart, Ravel, De Falla, Schubert, Gál. In seguito: segnale orario, meteorologia, notizie della stampa ritrasmissione di immagini.

**Monaco di Baviera** - m. 532,9 - Kw. 4  
**Norimberga** - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto del Radioquattro con pezzi di Herold, Thomas, Poppe, Verdi, Fucik, Rubinstein, Goldmark — 17: Qualche cosa sulla costruzione delle case. Conf. — 17.30: Rivista di economia mondiale — 18: L'ora della musica da casa. Concerto con introduzione. Pezzi di J. Rosenmuller, W. F. Bach, W. A. Mozart — 19: Storia dei popoli europei. Conf. — 19.15: Corriere sportivo — 20.30: Concerto della compagnia E. Karvay: soprano cantato, tenore, basso. Alzumi vocali con opere di Fr. Mueller-Rehrmann, Beethoven, Mendelssohn. Indi « Schwester Henriette » radiazione di Ermano Kesser, prima esecuzione con il concorso dell'artista Nora Gregor, Vienna-Berlino. Poi contrasti: trasmissione grammofonica; importanti radio-notizie, notizie serali.

### INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 356,3 - Kw. 3.

**Daventry (5 XX)** - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Violino: Valzer in la, Brahms; Variazioni su un tema di Corelli, Tartini-Kreisler; Bel rosmarino, Kreisler; Finale del concerto in sol min., Bruch — 16.15: Musica riprodotta — 17.15: Sei ragazzi: racconto dialogato con musiche quintetto — 18: Giardinicultura — 18.15: Segnale Greenwiche; Previsioni tempo, notizie — 18.30: Interludio musicale — 18.45: Come lunedì — 19: Critica musicale — 19.15: Interludio musicale — 19.30: Danze — 20 (Concerto Beethoveniano dalla Queen's Hall) orchestra: Prima sinfonia. Soprano: Fideleio (aria). Violino e orchestra: due romanze. Basso baritonale e orchestra: Canto di penitenza. Orchestra: Ottava sinfonia — 21.40: Previsioni tempo, notizie, annunci locali (Daventry solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame (da macello) — 22: Conferenza — 22.15: Quintetto: Invito al valzer, Weber, Contralto: Sansone e Dalila, Saint-Saens (aria); Due melodie (Mac Cum. Head). Quintetto: Porcellana di Chelsea, Besly (Ouv.). Contralto: Tre canti (La Forge, Scott, Moret). Quintetto Melodia tradizionale; Brezza della sera, Langley; Narciso, Nevin — 23.24: Ballabili riprodotti — 24-0.15: Trasmissione fotografica.

**Daventry (5 GB)** - m. 389,9 - Kw. 30.

16: Danze e numero varietà — 17.30 (da Birmingham). Pei ragazzi. Recitazione, varietà, saxofono, imitazioni — 18.15: Segnale Greenwiche, previsioni tempo, notizie — 18.30: (da Birmingham) Orchestra: Suite «Come vi piace», Quilter. Tenore: tre canti (Hathaway, Landon Ronald; Balle). Orchestra: Due pezzi sinfonici, Coates. Tenore: Canzone, Aitken; Gaia Inghilterra, German (aria); O Visione, Goring Thomas. Orchestra: Fantasia Mozartiana, Tavan; Quadretti delle vacanze, Lucas — 19.30: Banda militare (da Newcastle) — 20 (da Birmingham). (a Newcastle) — 20 (da Birmingham). (a Newport) (quattro numeri) e danze — 21: Previsioni tempo, notizie — 21.15: (da Birmingham) Musiche d'opere: Basta firmare, Gershwine e Daly (Selezione orchestrale); Il soldato di cioccolato, Strauss (duetto baritono e soprano); Veronica, Messenger (aria soprano); La principessa dei dollari,

**Abbonatevi al Radiorario**

Fall (duetto); La principessa dei dollari, Fall (valzer); Madama Pompadour, Fall (duetto); Veronica, Messenger (aria bariton); «Batling Butlers», Brahm (duetto); «San Tova», Jones (Selezione) — 22 15-23 15: Ballabili riprodotti.

### JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.30: Notizie culturali e della radio-soria — 20.35: Concerto d'una società corale — 21.50: Notizie della stampa e meteorologia — 22: Musica leggera serale.

### NORVEGIA

Oslø - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Violino — 20: Conferenza — 20.30: Canto: Lohengrin, Wagner (blue arie); Tannhauser, Wagner (aria); Due melodie, Grieg; Idem, Lemmers; Idem, Sinding — 21: Commedia — 21.30: Il tempo; notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Recitazioni.

### OLANDA

Eilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5

16.10: Quintetto — 17.10: Concerto orchestrale con solista canto: Una notte a Venezia, Strauss (Ouv.); L'orlow, Graenichstaedt (Potpourri); Due valzer cantati (Stolz, Robert); Addio, Goetze; Dall'Opera (i nomi di Manon e, Goetze; Un secolo in quindici minuti, Petras; Valzer cantato, Rillo; Melodia, Cowler; Valzer, Strauss; Rosa Maria, Friml (Selezione); Marcia, Arphiope — 17.40: Segnale d'ora — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale d'ora — 19.41: Dischi — 19.55: Orchestra (dal Kurhaus di Schiedamschen): Ouverture «Le Ebridi», Mendelssohn; Terza Sinfonia, Schubert; Visioni fantastiche, Branafels — 22.16: Ballabili riprodotti — 23.40: Inno nazionale.

### POLONIA

Foznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

17.30: Corso d'inglese — 17.50: Coniugale Esposizione — 18: Mezza soprano Clarino; Briere di Siviglia, Rossini (Sinfonia e aria); Mezzo soprano; Clarinetto; Ugonotti, Meyerbeer (fant.) — 18.55: Varie — 19.15: Conferenza — 19.40: «Elyva rerum» — 20.5: Conferenza — 20.30: Concerto sinfonico da Varsavia (Intervallo: I teatri e i cinema) — 22: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — 22.15: Radiofotografia — 22.45: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16: 16.20; 17.25; 17.50; 19: 20.30; 22: Come lunedì — 18: Concerto popolare da Varsavia — 19.20: Conferenza sportiva — 19.45: Comunicato sportivo e segnale d'ora — 20: Conferenza — 23: Piccola opera in francese.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

16: Pellaogia — 16.30: Dischi — 17.25 Conferenza — 17.50: Comunicati esposizione di Poznan — 18: Concerto da Cra

covia — 19: Varie; Comunicato sportivo — 19.25: Bollettino agricolo — 19.40: Rassegna del turismo — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 20.5: Piccola posta — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Comunicati da Varsavia

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Comunicato circolo radiotrasmettitori — 16.30: Dischi — 17.15: Cronaca stazioni climatiche — 17.25: Record contemporanei — 17.50: Notizie Esposizione di Poznan — 18: Orchestra: Le allegre comari di Windsor, Nicolai (Ouv.); Notte a Madrid, Glinka; Danza slava in dieci, Dvorak; La filatrice, Mendelssohn; In giugola, Catalani; Pierrat e Colombina, Cingoldi; Malaguena, Moszkowski — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo e meteorologico; Borsa dei cereali da Cracovia — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Igiene e medicina — 20.30: Concerto: Romeo e Giulietta, Tschaiowsky (Ouverture d'Antonia); Variazioni toccato, Tschaiowsky (violoncello e orchestra); L'apprendista mago, Dekas (Poema sinfonico); Danzazione di Faust, Berlioz (Mimetto dei folletti); Danza delle Sibilli, Marcia ungherese). Intervalli: I teatri — 22: Comunicati meteorologico — 22.5: Comunicati P. A. T. — 22.20: Comunicati polizia e sportivo.

### SPAGNA

Barcellona (E.A.J. 4) - m. 348,8 - Kw. 3

17.30: Marcia allegria, Chabrier (trio); Marcia pontificale, Widor (organo); Mattinata, Pienre; Bolero, Breton (trio); Preludio in do diesis min., Rachmaninov (Organo); Pasodoble, Volart (trio) — 18: Mercati internazionali, borse e cambi — 18,5: Conferenza per le Signore — 18.30: Notizie; Trio; Sarlina, Lazaro; Andante cantabile, Raurich; La casa delle tre ragazze, Schubert-Berli; Marcia spagnuola, Ribalta — 21: Mercati; Borsa e Cambi — 21,5: Orchestra: Pasodoble, Vives; Scattisti, Gironella; Pericon, Marrugat; One step, Fivet; Valzer, Bryan — 21.45: Conferenza — 22: Campanne cattedrale: Il tempo; notizie — 22.5: Saxofono: Danza spagnuola n. 5, Granados; Finx, Ring-Hager; Valzer, Wiedoff; Rapsodia ungherese; Ring-Hager; — 22.30: Cantatrice: Canzone, Lamote de Grignon; Berceuse, De Falla. Les Aranyes, Lamote de Grignon; Manon, Massenet (aria); Informazioni Esposizione.

Madrid (E.A.J. 7) - m. 424,3 - Kw. 1

19: Campanne; Borsa; Danze — 20.25: Notizie — 22: Campanne; Segnale orario; Borsa Concerto: Enrianto, Weber (Ouv.); La Gioconda, Pouchielli (fant.); Suite Andalus, Escobar; Numero di Canto; Danza spagnuola, Moszkowski; Serenata spagnuola, Bizet; Andante della Sinfonia spagnuola, Lalo; Alborada del gracioso, Ravel Spagna, Chabrier — 24 0.30: Campanne; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

### SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1348,3 - Kw. 10.

Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Per le ragazze — 18.20: Dischi — 19: Geografia — 19.30: Concerto all'aperto — 20: Segnale orario — 21: Fisarmonica (da Junkoping) — 21.15: Recentissime — 21.30: Il tempo — 21.40: Zoologia (da Malmö) — 22.23: Musica leggera.

### SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5

16.17.30: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario, meteorologia, bollettino turistico dell'Automobile Club svizzero — 20.20.30: Conferenza: Un planetario Zeiss per Berna? — 20.30.21.25: L'ora allegria (musica allegria, parodie, sketches, improvvisazioni) — 21.25.22: Concerto orchestrale — 22.22.25: Notizie, meteorologia — 22.15.22.45: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso — 17.15: Musica grammofonica da danza — 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Brevi notizie dell'agricoltura. In seguito, lettura di un brano «in alta montagna» — 20: Concerto romantico della radio-orchestra — 20.30: Da composizioni per pianoforte di Franz Schubert — 22: Meteorologia, ultime notizie della stampa, chiusura

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Per le Signore — 16.25: Ballabili riprodotti — 18: Trio: Danza spagnuola, Moszkowski; Sarabanda e Bourrée, Lextler; La danza delle libellule, Lehar; Serenata, Leenans; Nido d'Amore, Mariotti — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Orchestra: Zampa, Hérold (Ouv.); Melodia, Pétras; Rosa Maria, Friml; Danza spagnuola, Moszkowski; Nuvolella, Mariotti; Melodia ungherese, Hubay (violino) — 21: Recitazione (Coartelle, Tristan Bernard, Duvoyois) — 21.30: Orchestra: Il vascello fantasma, Wagner; Serenata, Luciani; Romanza, Grünfeld; Piccolino, Guiraud; Danza slava, Dvorak (alle 22 circa: Il tempo).

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Orchestra: Valzer, Kalman; Potpourri sei arie di Hoffenbach-Nougé — Canzone d'amore, Nougé; Il bacio di Eu-

## INTERNATIONALE RADIOTECHNIK

RIVISTA QUADRIMESTRALE DI INFORMAZIONI DELLE RADIO-NOVITÀ ESTERE

Interessantissima per tutti i radiomatori, ciascun numero contiene una rassegna di tutte le riviste radio del mondo.

L'abbonamento annuo costa Lit. 30. (l'importo però essere versato anche in franchi svizzeri).

INTERNATIONAL RADIO-TECHNIK - BERLIN  
Wilmersdorf, Wendenburgische Strasse, 42

rice, Nougé; I saltimbanchi, Ganne (Selez); Gretna Green, Guiraud (Scena e valzer). Svègliti e sogna, Porter (Selez.) — 21.50: Notizie.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 550,5 - Kw. 20.

15.45: Trasmissione fotografica — 17.45: Musica militare — 20.40: Concerto: La bella Melusina, Mendelssohn (Ouv.); Sinfonia burlesca, Kacsasz; Rapsodia orientale, Glazunov; Le Follidi, Franck (poema sinfonico). Capriccio spagnolo, Rimsky Korsakov; Satiri e diatri, Zsolt (alle 22 circa: Orchestra Tzigani).

## SABATO 17 LUGLIO

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto del pomeriggio. Programma con vecchie danze e marce viennesi — 18: Fiate per i piccoli — 18.30: Accademia. Canto, musica, pianoforte — 19.30: Paul Frislauer legge opere proprie — 20.10: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Canzoni jugoslave — 21: scenarata. Ritrasmissione dell'esecuzione di scenate di Mozart. In seguito, ritrasmissione di immagini.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: Thais, Massenet; Numero di canto: Ideale, Tosti; romanza, Massenet; Arioso, Debühs; Gavotta, Porgy (violoncello); La Bohème, Puccini; numero di canto; L'eredità di Claretta, Turlet; Ciaccona e Rigaudon, (violino) — 18.15: Storia della filosofia — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Quartetto, Mozart; quintetto, Dubois. (Intervallo: attualità) — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda. Recentissime. Comunicato esperantista

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Marionette — 17.30: Conferenza — 18: Concerto: Sonata in mi min., Vercini; Concerto in sol min., Tartini (tre tempi) — 19.22,15, 22.25: V. Praga.

**Praga** - m. 249,6 - Kw. 5.

16.10,16.20: Due conferenze — 16.30: Concerto: Atala, Mendelssohn (Ouv.); Variazioni in si bem. magg., Chopin. Il Vascello Fantasma, Wagner (fant.); Il desio, Smetana; Tre amoreseche, Dvorak; Idillio per archi, Nesvera; Due danze ceche, Rihovsky; Euriante, Malat — 17.30: Conferenza — 17.50: Notizie agricole — 18: Emissione tedesca: Notizie, musica popolare — 19: Ora; Notizie — 19.5: Mandolini e chitarre — 19.40: Conferenza — 20: Concerto — 21: Serata popolare (musica, canto, recitazioni) — 22: Ora, notizie, sport — 22.20: I teatri — 22.25: Jazz (riproduz.) — 23: Segnale orario.

**Brno** - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30-22.20: 22.25: V. Praga.

**Kosice** - m. 293,6 - Kw. 5.

17.30: Pei ragazzi: marionette — 18.30: Rassegne della settimana: generale, letteraria, musicale e finanziaria — 19.40: V. Praga — 20.5: Orchestra militare — 21.22.20: V. Praga — 22.20: Notizie locali; Emissione ungherese — 22.25: Jazz (da Praga).

### FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45: Come domenica — 21: Canto: Le nozze di Giannina, Massé (aria); Da loro e da noi, Borodin; Infedeltà, Halin; Il cavallero nero, Casadesu. Orchestra: Le nozze di Giannina, Massé (Ouv.). Danza Creola, Chaminate; Sera d'estate, Delmas; Lakmé, Debühs (fant.); Minuetto allegro, Filippucci; I racconti di Hoffmann, Offenbach (seconda suite d'orchestra); Pattaglia di bimbi, Ganne; Canto dei barcaioli del Volga; Monelli, Casadesu.

**Tolosa** - m. 381,7 - Kw. 9.

19.45: Recentissime; Sport — 20.15: Agricoltura — 20.30: Orchestra: Estasi, Ganne; Ideale, Tosti; Serenata, Braga; Serenata di Jocelyne, Golar — 20.45: Selezioni d'Opere: Carmen, Bizet (coro del IV atto); Manon, Massenet (aria); La Bohème, Puccini (due arie) (Intervallo: Bollettino agricolo) — 21: Orchestra: Benvenuto Cellini, Berlioz (Ouv.); Don Pasquale, Donizetti (sinfonia); I racconti di Hoffmann, Offenbach (fant.); Oberone, Weber (Ouv.); Tannhaeuser, Wagner (marcia). Intervallo: cinque melodie romene — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: Danze — 16.55: Informazioni — 18.10: Borsa di New York — 18.35: Gramofono: A solo sfermonica; Canzonetta comica; Terza canzonetta, D'Ambrosio (violino); Il flauto magico, Mozart (aria); La Peri, Dukas; Tango cantato; Canzone popolare — 19.25: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.45: Conferenza — 20.15: Varietà, Scene di Rivista (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato — Le vacanze di un secolo fa; Igiene; Storielle — 20.10: Il tempo — 20.20-22: Piano: Pezzi vari. Canto: Invocazione di Orfeo, Peri; Donzelle fuggite, Cavalli. Cantatrice: Melodie varie. Segna musicale. Canto: Vecchia canzone inglese; Il canto del poeta. Piano: Pezzi vari. Cantatrice: Melodie varie. Canto: Fortunato, Messenger (La casa grigia); Prose liriche, Pillois.

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 253,4 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 325 - Kw. 4.

16.15: Concerto con musica di Zimmer, v. Suppé, Benatzky, Bayer, Mauder, Siede, Contropassi, Zimmer — 17.45: L'ora dei libri — 18.20: Dieci minuti di esperanto — 18.30: Films della settimana — 19.25: Per l'agricoltore. Il dimani spiri-

tuale dell'Alta Slesia — 19.50: Di qua e di là — 22: Notizie serali — 22.30.24: Musica da danza — 0.30.1.30: Concerto gramofonico notturno.

**Koenigsberg** - m. 276,5 - Kw. 3.

16.70.18.15: Concerto pomeridiano. Musiche di Kistler, Grieg, Sarasate, Rigaudon, Saint-Saëns, Liszt, Lalo, Schubert, Wagner — 18.30: Bollettino dei mercati mondiali — 18.45: Introduzione alla Costituzione della Prussia. Prima parte — 19.15: Lettura del radio-programma in esperanto — 19.20: Ciò che si dice! — 19.55: Meteorologia — 20: Seicento anni di una città della Prussia orientale: Rastenburg: Feste e festeggiamenti in occasione del 50° centenario di esistenza della città. — 21.15: L'ora allegra, con il concerto di Fr. Janz e Luciano — 22.15: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.20.24: Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 259,3 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto ritrasmissione — 18: Radio-propaganda — 18.05: La radio degli indovinati — 18.20: Meteorologia, segnale orario — 18.30: Francese per iniziati — 19: Concerto di campane — 20: Radiocabaret — 21: Serata ritrasmissione da Salzburgo. In seguito: notizie del tempo, della stampa e dello sport, segnale orario, poi, fino alle 24: musica da danza.

**Stoccarda** - m. 260,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto del pomeriggio — 18: Segnale orario, meteorologia, sport — 18.15: La ballata tedesca — 18.45: Lettura — 19.30: Una chiacchierata filosofica — 20: Concerto — 20.45: Segnale orario, meteorologia — 21: Serenata con musica di Mozart — 22: Da Stoccarda: Serata di Ludwig Manfred Limmell — 23: Da Francoforte: musica da danza.

**Amburgo** - m. 372,2 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: Ricardo Strauss. Canto con accompagnamento — 17: Ouvertures d'opere. Pezzi di Heuberger, Millocker, Strauss, Lincke, Lehar — 18: Conferenza — 18.15: (per Brema) Meteorologia, notizie (per Amburgo) Concerto di radio-propaganda — 18.20: Dieci minuti di radiotecnica — 18.30: Concerto di radio-propaganda — 19: Carl Loewe. Canto di sue composizioni — 19.55: Meteorologia — 20: Amore e suonatore di trombetta. Allegra musica di Briell, Gnauck, Suppé, Weingartner, Meyer-Hellmund, Gounod, Nikisch, Bizet, Eilenberg, Jessel, Gilbert, Frantzen — 22: L'ora attuale. Notizie del tempo, della politica, dello sport e dei mari — 22.30: Ritrasmissione di concerti.

**Francoforte sul Meno** - m. 389,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto della radio orchestra Pezzi di Marschner Wagner, Weber. In seguito: Vecchia musica da danza. Nella pausa, notizie ecc. — 18.10-18.30: Dal

rimontato « Rosso e nero » di Stendhal — 18.30-18.45: *Istoria delle lettere* — 18.45-19.05: *Lezioni di esperanto* — 19.05-19.25: *Reclame di potenze* — 19.25-19.45: *Conferenza* — 19.45-20.15: « Le vitamine e la loro importanza nella nutrizione » Conf. — 20.15-21: *Concerto ritrasmesso dal Giardino pubblico di Stoccarda* — 21-22: *Ritrasmissione da Salzburgo. Serenata* — 22-23: *Canzoni spagnuole. In seguito: musica da danza ritrasmessa da Berlino.*

**Langenberg** - m. 472,4 - Kw. 25.  
**Colonia** - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16 25: *Le basi della radiotecnica. Setta conf.* — 16.30-16.55: *La politica economica della Russia e dell'America. Conf.* — 17-17.30: *L'onore della letteratura mondiale* — 17.35-18.30: *Concerto del vespero con musiche di Mozart, Schubert-Kempfer, Weber-Rumcaes-Motti, Manzoni, Niccolò.* 18.30-18.50: *Un viaggio nella Normandia (seconda conf.)* — 19.15-19.40: *L'ora dell'operaio. La posizione giuridica del viaggiatore commerciale Conf.* — 19.40-20: *Per la Signora che lavora. Conf.* — 20: *Scenari allegri. Indii ultime notizie, corriere sportivo, notizie commerciali e poi, fino all'una del mattino, musica notturna e da ballo.*

**Berlino** - m. 449 - Kw. 4.  
**Berlino O.** - m. 284 - Kw. 1,5.  
**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.  
**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: *Conferenza medica* — 16.30: *Cura spirituale dell'uomo lavorante* — 17: *Musica ritrasmessa. In seguito notizie varie e di propaganda* — 18: *Conferenza giuridica* — 18.30: *Conferenza* — 19: *Toccata. Composizioni di Gabrieli Wackmann, Paradies, Balakirew, Delius, Lapatnikoff, Vogel* — 19.55: *Serata allegra* — 20: *Fine allegria di settimana. In seguito: segnale orario, notizie della stampa e dello sport. Poi, fino alle 0.30: musica da danza.*

**Monaco di Baviera** - m. 532,9 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 298,9 - Kw. 4.

16: *Concerto divertente del quartetto di camera A. Rosenberger. Pezzi di Dvorak, Bruch, Rulinstein, Morena, Kempfner, J. Strauss.* — 17.30: *Il radioamatore nel « Museo tedesco » (terza conferenza)* — 18-18.30: *L'ora del concerto: violinista e pianista. Due sonate di Brahms e Bach, « suites » di M. Reger* — 18.35: *Notizie del mercato di lavoro* — 19: *La luce delle lettere* — 19.30: *Serata varia* — 20.30: « Kino », una scena grottesca di L. Thoma. Indi serata di Roberto Kuppel, con il concorso del radio-quartetto — 22.20: *Notizie serali* — 22.45-23.50: *Musica da ballo. Ritrasmissione da un albergo* — 24: *Radio-intermezzo.*

## INGHILTERRA

**Londra (2 L0)** - m. 356,3 - Kw. 3.  
**Davertry (5 XX)** - m. 1554,4 - Kw. 25

15.30: (da Birmingham) *Orchestra: Egmont, Beethoven (Ouv.). Baritone: Sofia Vento, Sargeant; Canto d'amore bedoino, Pinstoff. Orchestra: Sinfonia num. trentotto, Mozart. Violino: Cavatina, Rolf; Sansone e Dalila, Saint-Saens (aria); Polonese in sol, Vieuxtemps. Baritone: Tre canti, Woodforde Finden; Matinata, Co-*

*wen Orchestra: Enrico VIII, Saint-Saens (balletto) — 16.45: Organo di cinema — 17.15: « Pei ragazzi: Banda; Racconto; Indovinelli — 18: Interudio musicale — 18.15: Segnale Greenwich, previsioni tempo, notizie, annunzi e bollettino sport — 18.30: Interudio musicale — 18.45: Come lunedì — 19: I programmi musicali della settimana prossima — 19.15: Resoconto Cricket — 19.30: Banda militare; Marcia lorenese, Ganne, Poeta e contadino, Suppè (Ouv.). Tenore: Due canzonette cinesi, Volunino (in italiano), Banda. La voce delle campane, Luigini; Rapsodia slava, Friedemann. Tenore: Occhi turchini, Denza. La rosa, Mercadante; Cicerebella, Anonimo. Banda: I pirati di Penzance, Sullivan (Selez.) — 20.30: Varietà (cinque numeri) e ballo — 21.40: Previsioni tempo, notizie, annunzi locali (Davertry sola). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 22: Corsa automobilistica (da Glasgow) — 22.15: Pianoforte — 22.30-24: *Ballabili riprodotti.**

**Davertry (5 G1)** - m. 389,9 - Kw. 30

15.30: *Banda (da Newcastle) — 16.30: (da Birmingham). Danze, varietà — 17.30: (da Birmingham) « Pei ragazzi: Recitazione, contralto, violino, recitazione — 18.15: Segnale Greenwich, previsioni tempo, notizie, annunzi e bollettino sport — 18.30: (da Birmingham). Pianoforte: Lo straccione, Ireland; Chiaro di luna, Debussy; Ridda di fate, Macmillan — 18.45 (da Birmingham). Banda militare: Il crociato, O'Donnell (marcia); Oberone, Weber (Ouv.) Soprano: Melisanda nel bosco, Goetz. Banda: Rapsodia norvegese, Lalo; La gioconda, Ponchielli (aria delle ore). Soprano: Romanza, Carew. Banda: Serenata, Schubert (a solo cornetta); Faust, Gounod (Selez.) — 20: (dalla Queen's Hall) Orchestra: Suite per orchestra e organo, Purcell; Invito al valzer, Weber. Tenore: Carmen, Bizet (aria). Orchestra: Preludio al « Pomeriggio d'un fante », Debussy; Suite nordamericana, Sowerby. Pianoforte: Concerto num. uno, Liszt. Contralto e orchestra: Saffo, Bantock (canto nuziale). Orchestra: Ave Maria, Arcadelt; Benvenuto Cellini, Berlioz (Ouv.) — 21.40: Previsioni tempo, notizie — 21.55: (da Birmingham). Bollettino sport — 22: *Cori di studenti* — 22.30: *Ballabili riprodotti* — 23.15-23.45: *Trasmisione fotografica.**

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20: *L'ora dei libri* — 20.15: *Notizie culturali e della radio-società* — 20.30: *Concerto serale* — 22.30: *Notizie della stampa e meteorologia.*

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 493,4 - Kw. 1,5.

18.45: *« Pei ragazzi — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Concerto: Tiefland, D'Albert (selez.); Serenata, Toselli; Minuetto, Paderewski; Ber-*

*ceuse, Tonnes Birkenes; Eugenio Oneghin, Tschakowski (selez.); Pagina d'album, Grieg; Canto del « Sereno », idem; Nauza norvegese, idem; Capriccio spagnuolo, Rimsky Korsakov; Rapsodia numero uno, Sverstedt.* — 21.30: *Il tempo; Notizie* — 21.50: *Attualità* — 22.5: *Canzoni* — 22.35: *Danze (grammofono).*

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1071 - Kw. 5

16.40: *Dischi* — 17.40: *Segnale d'ora* — 17.41: *Concerto orchestrale con solista canto: Hans Heiling, Marschner (Ouv.); Scene nuziali, Smetana; Hans Heiling, Marschner (aria); Rigoleto, Verdi (aria); Aida, Verdi (fantasia); Un ballo in maschera, Verdi (aria); Erodiate, Massenet (aria); Leggenda, Massenet; Il Duchino, Lecocq (fantasia); Valzer, Ganne; Marcia, Turlut — 19.25: *Bollettino polizia* — 19.40: *Concerto e conferenza (Ass. Operaia Radio)* — 23.40: *Inno nazionale.**

## POLONIA

**Poznan** - m. 334,8 - Kw. 1,500.

16.30: *I Giovani Esploratori (conf.)* — 16.45: *Corso d'inglese* — 17.5: *17.25: Due conferenze* — 17.50: *Comunicati Esposizione* — 18: *« Pei ragazzi (da Varsavia) — 19: Varie — 19.20: Orchestra mandolini — 19.50: Per le Signore — 20.10: Conferenza — 20.30: Trasmissione da Cracovia — 21: Concerto Mozartiano da Salzburgo; (Intervalli: I teatri e i cinema; comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicati — 22.15: Radiotografia — 22.45: Varietà (grammofono) — 24.2: Concerto.*

**Katowice** - m. 408,7 - Kw. 10.

16: 16.20: 17.50: 18: 19: 19.56; 22; 22.45: *Come lunedì* — 17.20: *Piccola posta per ragazzi e per la gioventù* — 19.20: *Conferenza* — 20: *Conferenza* — 20.30: *Da Cracovia* — 21: *Da Salzburgo.*

**Cracovia** - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: *Bollettino finanziario da Varsavia* — 16.30: *Dischi* — 17.25: *Conferenza* — 17.50: *Comunicati Esposizione di Poznan* — 18: *Audizione per ragazzi (da Varsavia)* — 19: *Varie e Comunicati* — 19.25: *Bollettino agricolo* — 19.56: *Segnale orario* — 20: *Fanfara dalla Chiesa della Vergine* — 20.5: *Politica Estera* — 20.30: *Audizione allegra* — 21: *(Trasmisione da Salzburgo) Concerto Mozartiano* — 22: *Comunicati da Varsavia* — 22.45: *Concerto da Varsavia.*

**Varsavia** - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: *Conferenza d'arte* — 16.30: *Dischi* — 17.15: *Comunicati* — 17.25: *Conferenza da Poznan* — 17.50: *Notizie Esposizione di Poznan* — 18: *« Pei ragazzi (Racconti con illustrazioni musicali) — 19: Varie — 19.25: Comunicati agricolo e meteorologico — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Radiocracovia — 20.30: Audizione allegra da Cracovia — 21: (Trasmisione da Salzburgo). Concerto Mozartiano: Divertimento in re magg. Serenata n. quattro — 22: 22.5; 22.20; 22.45-23.45: *Come domenica.**

Abbonatevi al Radiorario

## SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3

17.30 Trio e Grammofono alternati. Marcia, Monton (trio); Tosca, Purcini (disco di Lauri Volpi); Aria di danza, D'Ambrosio (trio); Secherazade, Rimsky Korsakov; Pensiero d'autunno, Massenet (trio) — 18: Mercati Internazionali, borse e cambi; Trio: Flap, Ezule (Selez.); Serenata spagnola, Falau (Intervallo: Notizie); Rigolotto, Verdi (Selez.); Pasodoble, Montilla — 21: Borse e Cambi; Mercati agricoli e bestiame — 21.5: Orchestra: Marcia, Zimner; Walzer, Lincke; One step, Valalva; Tango, Camarasa; Madrid nel 1868 Juncá Soler (preludio); Fox-trot, Bryan e Nichols — 22 Campanne cattedrali: Il tempo, Notizie; Informazioni Esposizione di Barcellona — 22.5: V. Madrid

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1  
19: Campanne; Danze — 20.25: Notizie — 22.30: Campanne; Segnale orario; Selez.; Tristano e Isotta, Wagner (soli, coro e Orchestra). Cronaca notizie del giorno. Recentissime.

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1.5  
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.  
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

17: Musica leggera — 18: Avvenimenti sportivi — 19.15 Varietà (da Göteborg) — 20: Segnale orario; Conferenza la Sundsvall — 20.15: Canzoni danesi — 20.45: Conferenza — 21: Rivista (dal Teatro del Popolo) — 21.30: Il tempo — 21.35 Recentissime — 22: Rivista (cont.) — 23.24: Danze (da Karlstad).

## SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1.5.

16.17.45: Concerto orchestrale — 17.45-18.15: L'ora dei fanculli — 18.15-19: Trasmissione grammofonica: musica allegria — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.21.20: Serata popolare, con il concorso di una orchestra rustica, d'un trio vocale e di Ernesto Gler — 21.20.22: Concerto orchestrale — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale — 22.45-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1.5.

16: Concerto ritrasmesso — 17.15: Concerto di fisarmoniche — 17.45: Meteorologia, prezzi agricoli — 19: Concerto delle campane zurighesi — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 19.18: Camillo Valangianico: «A bordo di un transatlantico» (conferenza in italiano) — 19.35: Prezzi dell'agricoltura — Concerto popolare — 21: Ritrasmissione da Salzbirgo — 22.10: Eventualmente musica da danza.

Loggia, prezzi agricoli — 19: Concerto delle campane zurighesi — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 19.18: Camillo Valangianico: «A bordo di un transatlantico» (conferenza in italiano) — 19.35: Prezzi dell'agricoltura — Concerto popolare — 21: Ritrasmissione da Salzbirgo — 22.10: Eventualmente musica da danza.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto (ripetuto) — 18: Trio: Aria di caccia, Schumann; Vita d'Artista, Strauss; Il re d'Ys, Lalo; Ode ai violini, Paulin; Cavatina, Raff — 18.40: Comunicati — 18.55: Bollettino meteorologico — 20.2: Cantatrice: Idillio, Haydn; Cavatina, Bizet; Il colibri, Chausson; Cleopatra, Haendel (aria). L'asniello bianco, Hüe; Villanello, Dell'Acqua — 20.30: (da Berna) Orchestra e «Jodel» — 21: Canto: Rosa Maria, Friini (due arie); Paganni, Lehar (aria); Ramona, Gilbert; Un bel sogno, Piccolini; La baiaidera, Kaiman (aria); Ay ay ay, Perez Freire; Charmaine, Rapée — 21.40-22.30: Ballabili riprodotti (alle 22 circa: il tempo).

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Programma di Losanna - 21.30: Notizie — 21.40-23: Ballabili riprodotti.

## UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

18.10: Cantatrice e orchestra Tzigani (canzoni ungheresi) — 19.40: Quartetto vocale — 20.45: Risultati water-polo — 21 (da Salzbirgo) Concerto Mozartiano: Divertimento; Serenata (alle 22.30 Orchestra Tzigani).

## N. B.

Causa la festa del Ferragosto, siamo costretti ad anticipare la messa in macchina del "RADIORARIO N. 34", per conseguenza, i sigg. inserzionisti, nel loro interesse, sono vivamente pregati di anticipare, il più possibile l'invio dei testi nuovi per la loro inserzioni.

## CORSO DI LINGUA INGLESE A ITO

tenuto da Prof. R. Bianchetti

## 6ª LEZIONE

## VERBI REGOLARI ED IRREGOLARI

Pres.	Pres.	Part. passato
I love	To love = amare	I love-d I have lov-e d
I smoke	To smoke = fumare	I smok-e-d I have smok-e-d
I wait	To wait = aspettare	I wait-e-d I have wait-e-d
I thank	To thank = ringraziare	I thank-e-d I have thank-e-d
I shut	To shut = chiudere	I shut I shut I have shut
I cost	To cost = costare	I cost I cost I have cost
I bring	To bring = portare	I brought I have brought
I teach	To teach = insegnare	I taught I have taught
I send	To send = mandare	I sent I sent I have sent
I am	To be = essere	I was I was I have been
I rise	To rise = alzarsi	I rose I rose I have risen
I go	To go = andare	I went I went I have gone
	The Post - Office	

Talk.  
Here is the postman, messenger of grief to thousands, and of joy to few.

What are the news charging his unconscious bag?

Births, deaths, marriages, epistles wet with tears, charged with sighs.

Come in, postman, have you anything for me this morning?

Oh, yes, here is your mail — Thank you, that is right, two letters from home.

Show me, please, the way to the Post-Office — Well, it is quite near us.

Do you see that yellow — Bus going along there?

That is the street you have to take.

(To be continued)

## LE PARTI

Reostati  
Zoccoli - Selti  
Bottoni - Quadranti - Deviatori



## STACCATE

potenziometri  
Commutatori  
Bottoni - Quadranti - Deviatori

sono vendute col **RIBASSO DEL 10%**.

**Ferrix**

sul listino  
1928

2 Corso Garibaldi - S. REMO

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

**MAXIMUM** Prem. Fabbrica Italiana  
Pile e Batterie Elettriche

**PALLME & MOTTA - NAPOLI**

VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Donalbina, 14  
TELEFONO N. 250-29



Cercansi  
Rappresentanti  
per Zone libere



# Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

Le sigle C. RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi di  
Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti

## Cat. 1.<sup>a</sup> Accumulatori.

ACCUMULATORI HENSENBERGER Agenzia  
Generale F. Blanc & C. - Milano, Via Pace, 4  
Telef. 57.571 - Succursale Centro, Via Giulini,  
4 - Telef. 85.935.  
ACCUMULATORI O.H.M. - Via Palmieri, 2 -  
Torino  
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elet-  
trici - Milano  
AGENZIA POLAR - Via Eustacchi, 46 - Milano  
DAI, POZZO FRANCESCO - Agenzia Generale  
della Fabbrica «Oldham» di Manchester -  
Piazza S. Maria Novella - Firenze - Licenza  
di fabbricazione N° 76.  
DEL DRUNO ANDREA - Via Demibelli, 11 -  
Pontederia  
L'ACCUMELATORE - Via Palazzo Reale, 3 -  
Milano  
SAMPOI SEBASTIANO - Corso Regina Mar-  
scherio, 2 - Torino  
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
STAEHR - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli  
ZAMBURGINI - Via Lazzaretto, 47 - Milano

## Cat. 2.<sup>a</sup> Alimentatori.

AG ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 -  
Milano  
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. II - Galle-  
ria Vittorio Emanuele, 92 - Milano  
APIS S. A. - Via Carlo G. d'Ami, 21 - Milano  
AZZARELLI ARMINIO (Korting) - Via L. Set-  
tala, 76 - Milano (118) - Tel. 21.932 - (Dr.  
Dietz & Ritter G.m.b.H.)  
BRUNET ANGELO - Via Principe Umberto, 43 -  
Vicenza  
F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 -  
Milano  
F.R.A.M. - Via Massena, 34 - Torino  
FISCHER Ing. L. DOVICO - Studio Tecnico -  
Via Boccaccio, 25 - Trieste  
NORA RADIO - Via Pieve, 66 - Roma  
PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 -  
Milano  
Ing. PONTI - Via Monteforte, 14 - Milano  
R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 -  
Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Fi-  
renze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
LA RADIOCLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli  
SIEMENS - Via Lazzaretto, 1 - Milano  
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA -  
Via Arivescovo, 10 - Torino  
SOC. AN. IND. COM. LOMBARDA (ALCIS) -  
Via S. Andrea, 18 - Milano

## Cat. 3.<sup>a</sup> Altoparlanti e Cuffie.

AG ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 -  
Milano  
ALTOPARLANTI LE LAS - 31 Avenue Trudaine  
Paris (9)  
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al  
Teatro, 10 - Milano  
APIS S. A. - Via Carlo G. d'Ami, 34/36 - Milano  
AZZARELLI ARMINIO - Via L. Settala, 76 -  
Milano - Tel. 21.922 - Dr. Dietz & Ritter  
(G.m.b.H.)  
BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 -  
Milano  
BUSCAGLIA Ing. F. C. - Via San Paolo, 9 -  
Milano  
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' -  
Via Borgonuovo, 14 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA - Mila-  
no - Via Broletto, 17 - Telefoni 81.091 - 81.808  
Rappresentanza Generale Italia e Colonie  
della Fred. Eiseemann Radio Corporation di  
New York - Uffici di vendita in tutta Italia  
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano  
Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli  
G. FRANCO E C. - Via della Vigna Nuova, 26 -  
Apparecchi «Lumophon» - Firenze

GORBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano  
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Bria, 2  
- Milano  
MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano  
MOHWINKEL TH. - Via Fatabenefratelli, 7 -  
Milano  
NORA RADIO - Via Pieve, 66 - Roma  
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (Celestino)  
- Via del Sole, 8 - Firenze  
PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 10 - Milano  
RADIO CRISLEY CINCINNATI - Agenzia per  
l'Italia - Livorno  
R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 -  
Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Fi-  
renze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
Ing. Prof. L. e A. ROSETTI - S. Brigida, 24 -  
Napoli  
S.F.A.R.E. - Viale Malton, 20 - Milano  
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercede, 34  
- Roma  
SAMUEL, STERNKJAR - Vienna xx Kloster-  
neuburgstrasse, 66  
SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli  
S.I.A.R.F. - Via Roma, 35 - Diocenza  
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
SIMONETTI BORIS V. e G. Verdi, 1 - Gorizia  
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 13 - Milano  
S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma  
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 13 - Milano  
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA -  
Via Arivescovo, 10 - Torino  
SOC. AN. IND. COM. LOMBARDA (ALCIS)  
(RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano  
SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Mac-  
chioni, 9 - Roma  
STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via  
Vittoria Colonna, 9 - Milano  
A. C. RESINI - Piazza Garibaldi, 4 - Milano  
UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma  
VIGNATTI MENOTTI - Livorno - Via Porto, 1  
VORAX - Soc. AN. COSTRUZIONI MACCHINE  
INDUSTRIALI - Viale Pieve, 14 - Milano

## Cat. 4.<sup>a</sup> Apparecchi Radio completi.

A.P.A.R. ACC. A. MATTIÈ e C. - Vendita a  
rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano  
AGOSTINI Ing. ROMEO Soc. An. (C) -  
Via Corridoni, 37 - Milano  
ALLOCCIO BACCHINI e C. - Ingegneri-Co-  
struttori (C) - Corso Scapuzze, 95 - Milano  
\*A.T. RADIO AMATORI - Via Dante, 18 -  
Milano (RP)  
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. II (C) - Gal-  
leria Vittorio Emanuele, 92 - Milano  
APIS S. A. - Via Carlo G. d'Ami, 21 - Milano  
ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 -  
Borgaro Torinese  
G. E. BONDI - Corso Gallieno Ferrara, 37 - Torino  
BRUNELLI - Az. Metro Elettr. Co. - Gallieno  
Umberto I, 38 - Napoli  
BUSCAGLIA Ing. F. C. (RP) - Via S. Paolo, 9 -  
Milano  
CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE (RP) -  
Via Maria Vittoria, 1 - Torino  
CLAUDIO PELLICER - Pianoforti Radionola -  
Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino  
CIPRIANI Ing. V. Fabbrica Apparecchi Ra-  
diofonici e parti staccate - Via Giordano  
Bruno, 22 - Genova  
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA'  
(C) - Via Borgonuovo, 14 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA - Mila-  
no - Via Broletto, 17 - Telefoni 81.091 - 81.808  
Rappresentanza Generale Italia e Colonie  
della Fred. Eiseemann Radio Corporation di  
New York - Uffici di vendita in tutta Italia  
CONCIALINI Ing. PIETRO (RP) - Via XX Set-  
tembre, 18 - Padova  
CONTINENTAL RADIO (RP) - Via Amedei, 6 -  
Milano - Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

DAI, POZZO FRANCESCO (C) - Piazza S. Maria  
Novella - Firenze - Licenza di fabbricazione  
N° 76  
DUPRE e COSTA - RADIO (C e RP) - Viesse  
Scuole Pie, 20 - Genova (della Piazza Giulio  
Lampada)  
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (C) - Avenue  
Trudaine, 11 - Paris (9)  
F.A.R.M. (F. Mazza) (C) - Via L. Spallanzani, 6  
- Milano  
F.A.R.SOC. AN. (C) - Via dell'Indipendenza, 8  
- Livorno  
FIRAMI M. Massena, 34 - Torino  
FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (RP) - Via  
Buccaccio, 25 - Trieste  
FRACCO F.LLI - Castelfranco Veneto.  
G. FRANCO E C. - Via della Vigna Nuova, 25 -  
Apparecchi «Lumophon» - Firenze  
FRIGNANI A. (RV) - Via P. Sarpi, 18 - Milano  
ING. A. GIAMBROCCO (OF) - Radiocentri-  
Metriche - Via Medina, 72 - Napoli  
GORBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano  
GORNORIO e C. (RP) - Via Melzo, 18 - Milano  
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (C) - Via  
Mavenza, 2 - Torino  
KALDOR BRUNO - Via S. Giovanni sul Muro, 14  
- Milano  
LA ELETTRONICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano  
\*LA MECCANOELETTRICA «di UGO SANA» -  
Via Mazzini, 6 - Brescia - Filiale: Cremona,  
Corso Garibaldi, 22  
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) -  
Via Bria, 2 - Milano  
LOEWY RADIO (C) - Wiesenweg, 10 - Berlin  
- Stettin  
MAGAZZINI ELETTO-TECNICI (RP e RV)  
- Via Manzoni, 16 - Milano  
MAGAZZINI RADIO (RP) - Via alla Nun-  
ziata, 18 - Genova  
MIGLIARINI UMBERTO - «Alteradio» - Via  
Fratelli Calandria, 2 - Torino  
MOHWINKEL TH. (RP) - Via Fatabenefra-  
telli, 7 - Milano  
MORELLI GUÀLTIRO - Via Olmetto, 17 -  
Milano  
NORA RADIO (RP) - Via Pieve, 66 - Roma  
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (C) - Via  
del Sole, 8 - Firenze  
Ing. C. PONTI - Via Monteforte, 14 - Milano  
RADIOINA S. A. (C) - Piazza Mirabeoli, 2 -  
Milano  
RADIOFONO COMMERCIALE - Via Sparaco, 37 -  
Telefono, 50.972 - Milano  
RADIOPHON - Piazza Oberdan, 12 - Napoli  
\*RADIO SIGMA - Piazza Campetto, 4-1 -  
Milano  
RADIO VITTORIA (C) - Corso Gruellano, 14  
- Torino  
R.A.M. Ing. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte,  
65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Fi-  
renze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
RAVALICO D. E. (C) - Via M. R. Imbriani, 16  
- Torino  
REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano  
LA RADIOCLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli  
SALVADORI AUGUSTO (RP) - Via della Mer-  
cede, 34 - Roma  
SAMUEL, STERNKJAR - Vienna xx Kloster-  
neuburgstrasse, 66  
SELECTA RADIO (RP) - Via Roma, 365 -  
Napoli  
S.I.A.R.F. (C) - Via Roma, 35 - Piacenza  
S.I.T.I. (Sfat. Invenz. Brev.) (C) - Via Unione, 10  
- Milano  
SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
SIMONETTI BORIS V. e G. Verdi, 1 - Gorizia  
S.I.R.A.C. (RP) - Corso Italia, 13 - Milano  
S.I.R.I.E.C. (C) - Via Nazionale, 251 - Roma  
S.I.T.A. (C) - Via Roma, 20 - Torino  
S.I.T.I. (Sfat. Invenz. Brev.) (C) - Via Unione, 10  
- Milano  
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA  
(C) - Via Arivescovo, 10 - Torino  
SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO - Via Bianca di  
Savoia, 18 - Milano

**SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS)** (RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano

**SOC. ASSISI RADIO ITALIA** - Via Due Macelli, 6 - Roma

**SOC. ERICSSON ITALIANA** - Via Assarotti, 42 - Genova

**SOC. RADIO TELEFONICA ITALIANA** - Via Specchia 70/74 - Roma. Filiale: Napoli - Via Arnaldo Diaz, 11-12

**STALHE** - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli

**A. C. TESINI (RP)** - Via Durini, 14 - Milano

**UFFICIO MARCONI (C)** - Via Condotti, 11 - Roma

**V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO** - Via Cesare, 85 rosso - Genova

**VENTURADIO (C e RP)** - Viale Abruzzi, 34 - Milano

**VIGNATI MENOTTI** - Agenzia Radio Crosley - Laveo

## Cat. 5<sup>a</sup> - Batterie e Pile a Secco.

**CUPIOLA, MARCO** - Batterie Sole - Via Voghera 6-11 - Roma

**ELEKTRISK DE BRUAF ITALIANO** - Via Fratelli, 110 - Roma

**FABBRICA ITAL PILE ELETTRICHE - F. Z.** - Corso Moncalieri, 21 - Torino

**FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE** - Ceresio - Ricaricatore (Genova)

**DEFUSO MILANO - S.I.R.I.E.F.** - Via Giacomo Leopardi - FIRENZE - Bianchi Filiberto - Via Torricelli, 13 - ROMA - S.I.R.I.E.F. - Viale delle Carrozze, 72 - N.A. POLI - (Com. Luigi - Largo Montoliveto, 6 - PALERMO - addo Salvatore - Via Hotel, 10)

**I.E.N.A. Ind. Electroph. Via Butera, 43 - Palermo**

**I.N.P.A. S. Industria Nazionale Pile a Secco** - Via Cimone - Varese

**MESSA & C.** - Via Risori, 14 - Milano

**MEZZANICA - WIRTH** - Via Marco d'Oglio, 7 - Milano

**PALME & MOTTA** - Premiata Fabbrica Pile e Batterie Elettriche - Maximan - Via Martini, 98 - Napoli

**SOCIETA' IL CARBONIO** - Viale Basilicata, 6 - Milano

**SUPERPILA Soc. An.** - Via Riguco Galluzzi, 16 - Firenze

**VANELLI ALFIO** - Somma Lombardo (Milano)

**SOC. RADIO TELEFONICA ITALIANA** - Via Specchia, 70/74 - Roma. Filiale: Napoli - Via Arnaldo Diaz, 11-12

## Cat. 6<sup>a</sup> - Condensatori.

**AG. ITALIANA ORION** - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

**ALLOCCIO BACCHINI & C.** - Ingegneri Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

**BELOTTI Ing. S. & C.** - Corso Roma, 76/78 - Milano (Condensatori Dubliers)

**BRUNET Soc. An. (RP)** - Via P. Castaldi, 8 - Milano

**CASA DELLA RADIO di E. CANTONE** - Via Marla Vittoria, 1 - Torino

**F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C)** - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

**IND. RADIOFONICHE ITALIANE** - Via Tritone, 61 - Roma

**LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP)** - Via Brisa, 2 - Milano

**MAYER RECCHI (RP)** - Via Cappellini, 7 - Milano

**MOHWINKEL TH.** - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

**NORA RADIO** - Via Piave, 66 - Roma

**RADIO SIGMA** - Piazza Compello, 41 - Genova

**R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C)** - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

**SIEMENS** - Via Lazzaretto, 3 - Milano

**S.I.T.I.** - Via G. Pascoli, 14 - Milano

**SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA** - Via Arivescovado, 10 - Torino

**SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS)** - Via S. Andrea, 18 - Milano

**SOC. SCIENTIFICA RADIO** - Viale Guidotti, 51 - Bologna

## Cat. 7<sup>a</sup> - Detector e Cristalli.

**AG. ITALIANA ORION** - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

**NORA RADIO** - Via Piave, 66 - Roma

**S.I.B. (Sint. Invece. Brev.)** - Via Unione, 1 - Milano

**SIEMENS** - Via Lazzaretto, 3 - Milano

**S.I.T.A.R.** - Via Roma, 20 - Torino

**VENTURA** - Corso Porta Vittoria, 58 - Milano

**ZAMBURINI** - Via Lazzaretto, 17 - Milano

## Cat. 8<sup>a</sup> - Raddrizzatori (Circuiti Accumulatori).

**AGENZIA POLAR** - Via Eustacchi, 56 - Milano

**AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital.** - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano

**AZZARELLI ARMINIO** - (Kürting) - Via L. Sellada, 76 - Milano

**DEL BRUNO ANDREA** - Via Demidoff, 11 - Portoferraio

**F.A.R. (F. Mazza)** - Via L. Spallanzani, 6 - Milano

**L'ACCUMULATORE** - Via Palazzo Reale, 3 - Milano

**MIGLIARDI UMBERTO** - L. Rusegari - Via Fratelli Calandri, 2 - Torino

**NORA RADIO** - Via Piave, 66 - Roma

**Ing. PONTI** - Via Monforte, 14 - Milano

**SANDRO SEBASTIANO** - Corso Regina Margherita, 12 - Torino

**SIEMENS** - Via Lazzaretto, 3 - Milano

**S.I.T.A.R.** - Via Roma, 20 - Torino

**SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA** - Via Arivescovado, 10 - Torino

**SOC. SCIENTIFICA RADIO** - Viale Guidotti, 51-29 - Bologna

## Cat. 9<sup>a</sup> - Riparazioni Apparecchi.

**AGUSTONI Ing. ROSIO Soc. An.** - Via Corridoni, 17 - Milano

**ATLANTIC RADIO (C)** - Via della Stazione, 1 - Borgoro Torinese

**FRIGNANI A.** - Via P. Sarpi, 15 - Milano

**L.A. MECCANOELETTICA** - di UGO SAMIA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22.

**PEROVICH** - Via G. Carducci, 22 - Trieste

**FERRIN GIULIO** - Via Tre Alberghi, 28 - Milano

**RADIO CLINICA WALTER SCHRÖDER** - S. Brigida, 24 - Napoli

**LA RADIO CLINICA** - S. Brigida, 24 - Napoli

**SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA** - Via Arivescovado, 10 - Torino

**Ing. R. TARTUFARI** - Via dei Mille, 24 - Torino

**Ing. V. Cesera**, 86 rosso - Genova

## Cat. 10<sup>a</sup> - Strumenti di misura.

**ALLOCCIO BACCHINI & C.** - Ingegneri Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

**BELOTTI Ing. S. & C. (RP)** - Corso Roma, 76-78 - Milano (Strumenti originali Weston)

**F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C)** - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

**LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP)** - Via Brisa, 2 - Milano

**PAGHINI BRUNO** - Agenzia FERRANTI - Piazza Venezia, 3 - Trieste

**SIEMENS (C)** - Via Lazzaretto, 3 - Milano

**S.I.T.I.** - Via G. Pascoli, 14 - Milano

**ZAMBURINI (RP)** - Via Lazzaretto, 17 - Milano

## Cat. 11<sup>a</sup> - Trasformatori B. F.

**ALLOCCIO BACCHINI & C.** - Ingegneri Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

**AZZARELLI ARMINIO** - (Kürting) - Via L. Sellada, 76 - Milano

**BRUNET Soc. An. (RP)** - Via P. Castaldi, 8 - Milano

**F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C)** - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

**LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA** - Via Brisa, 2 - Milano

**MOHWINKEL TH.** - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

**NORA RADIO** - Via Piave, 66 - Roma

**PAGNINI BRUNO** - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

**Ing. PONTI** - Via Monforte, 14 - Milano

**R.A.M. Ing. Ramazzotti (C)** - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

**S.I.T.I.** - Via G. Pascoli, 14 - Milano

**SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA** - Via Arivescovado, 10 - Torino

## Cat. 12<sup>a</sup> - Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

**ALLOCCIO BACCHINI & C.** - Ingegneri Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

**ATLANTIC RADIO (C)** - Via della Stazione, 1 - Borgoro Torinese

**F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C)** - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

**L.A. MECCANOELETTICA** - di UGO SAMIA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22.

**MOHWINKEL TH.** - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

**NORA RADIO** - Via Piave, 66 - Roma

**R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C)** - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

**LA RADIO CLINICA** - S. Brigida, 24 - Napoli

**S.I.T.I.** - Via G. Pascoli, 14 - Milano

**SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA** - Via Arivescovado, 10 - Torino

**SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS)** - Via S. Andrea, 18 - Milano

## Cat. 13<sup>a</sup> - Accessori e parti staccate.

**AG. ITALIANA ORION** - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

**ALLOCCIO BACCHINI & C.** - Ingegneri Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

**AL. RADIO AMATORE** - Via Dante, 15 - Milano

**ANGLO AMERICAN RADIO** - Via S. Vittore al Teatro, 15 - Milano

**ATLANTIC RADIO (C)** - Via della Stazione, 1 - Borgoro Torinese

**BELOTTI Ing. S. & C.** - Corso Roma, 76/78 - Milano

**G. L. BOSIO** - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino

**DRINELLI** - Agenzia Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

**BRUNET Soc. An. (RP)** - Via P. Castaldi, 8 - Milano

**ING. F. CIPRIANI** - Pubblica Apparecchi Radiodifonici e parti staccate - Via Giordano Bruno, 22 - Genova

**CONTINENTAL RADIO** - Via Amedeo, 6 - Milano. Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

**DAL. POZZO BRANCESCO** - Agenzia Generale della Casa Ignazio di Tondra - Piazza S. Maria Novella - Firenze - Licenza di fabbricazione No 76

DUPRE' & COSTA - RADIO (C e RV) - Vico Scuole Pie, 20 r - Genova (da piazza Clinque Lamole).

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - I, Ivorno

FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino

FRACARO P.lli - Castelfranco Veneto

G. FRANKO & C. - Via della Vigna Nuova, 26 G. Appirecchi - Lamphol - Firenze

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

ING. GIAMBROCCO - Officine Radiotecniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

LA PILOTIGNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano

LA MECCANO ELETTRICA DI UGO SAMÀ - Via Mazzini, 6 - Brescia, Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

LA RADIOVENETA DI A. FERRARA - Via Teatro Filarmonico, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SOC. ANON. MONTI & MARTINI - Via Colombo, 41 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

Ing. C. PONTI - Via Montefiore, 14 - Milano

PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIOIODINA Soc. An. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO SIGMA - Piazza Campeto, 4-1 - Genova

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R. A. M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Porto Bonaparte, 59 - Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

RAVALICO D. E. - Via R. M. Imbrani, 16 - Trieste

LA RADIO CLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli

SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgstrasse, 66

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS (C) - Via Lazaretto, 3 - Milano

S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) (RV) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Goidotti, 51-2<sup>a</sup> - Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

Ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI, Viale Piave, 14 - Milano

ZAMBURINI - Via Lazaretto, 17 - Milano

### Cat. 14<sup>a</sup> — Valvole.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

BRUNELLI - Agenzia Metro Elettr. Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano, Filiale: Via G. Verdi, 18 - Napoli

CRESPI - Via Torino, 55 - Milano

EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano

LOEWE RADIO - Wiesenweg, 10 - Berlin Steglitz

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 9 - Milano

SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli

SIEMENS - Via Lazaretto, 3 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 41 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza

### Cat. 15<sup>a</sup> — Amplificatori di Potenza

ING. ALLOCCIO BACCHINI & C. - Corso Sempione, 95 - Milano

Dr. Dietz & Ritter G.m.b.H. - Milano (118) - Via L. Settala, 76 - Tel. 21-922

S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza

SOC. AN. INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. ITALIANA - PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano.

SOC. SIEMENS - Via Lazaretto, 3 - Milano.

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

### Cat. 16<sup>a</sup> — Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi - Via Legnoso, 34 - Milano

A.P.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

ING. ALBINI - Via S. Chiara, 2 - Napoli

BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo - Super Elito - Via Bevere, 3 - Milano

CHIAPPO FELICE - Pianoforti-Radiofonia - Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino

Coop. FARMACEUTICA - Via Passione, 8 - Milano

COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano; Ing. Franchetti - Via F. Casati, 19

DANCI ARMANDO - Calamite - Via Ippolito, 43 - Varese

DICKMANN LOFARIO - Via C. Goldoni, 3 - Milano

ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Fiume Gorli & FGLI - Pianoforti - Corso Roma, 40 - Milano

LABORATORIO IGIENICO MODERNO - Lancetotto - Borgo Padova (Vicenza)

ENVIETUDE - Motori fuori Bordo - Carlo Pochintesta - Via Santa Redegonda, 10 - Milano

CHAUVIERE - Scatole per tutti i tipi di Motori fuori Bordo - Carlo Pochintesta - Via Santa Redegonda, 10 - Milano

LOMBARDI - Motori & Johnson - Piazza Mirabello, 2 - Milano

PONCI Farmacie (Filiale di S. Fosca) - Veterinari RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano

RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

SIEMENS (C) - Saldatori elettrici - Via Lazaretto, 3 - Milano

Soc. An. CICCOCOLATO PERUGINA - Perugia Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici - Viale Ergisto Bezi, 15 - Milano

Soc. CROMATURA METALLI - Via San Prospero, 4 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Swenkauf bei Leipzig

VERGA EUGENIO - Penne Silografiche - Corso Roma, 80 - Milano.

*Possono essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.*

*Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.*

*Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.*

*Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffe a forfait indicando il numero di esse.*

*Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto", solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno non sospendendo nei mesi estivi.*

# Apparecchi radioriceventi in alternata

di costruzione

# BAL TIC

(Baltic Radio A.B. - Stoccolma)



Modello **K 24/V "Universale"**

*Apparecchio contenuto in elegante cofanetto in mogano,  
a 4 valvole effettive di cui una schermata in A. F. - Gamma d'onda 200 a 600 e 900  
a 2000 metri circa - Quadrante illuminato - Attacco speciale per Pick-up  
Trasformatore d'alimentazione universale 110 a 220 Volta*

**Prezzo L. 2175.-**

*(Completo di 5 valvole - Tasse governative escluse)*

Concessionaria Esclusiva.

**Società Anonima BRUNET**

Via Panfilo Castaldi N. 8 - MILANO

220 BROADWAY NEW YORK

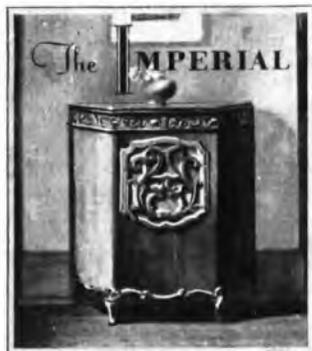
M. SIMONS & SON  
Co.

NEW YORK BROADWAY 220

# Jensen

## CONCERT DYNAMIC

*Altoparlanti Elettrodinamici  
Speciali per  
Fortissime riproduzioni*



CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

*Società Anonima*  
*Industriale Commerciale Lombarda*  
**ALCIS**

*Via S. Andrea, 18 - Edg. Alcis - Milano - Telefoni: 72441-72442-72443*