



Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30

UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

LA COMPAGNIA DRAMMATICA STABILE E LE RADIO-INFORMAZIONI ALLE STAZIONI DI MILANO E TORINO

Il problema delle commedie per radio è molto complesso, poiché si tratta, se non d'inventare un'arte nuova, di trovare la espressione nuova, che può raggiungere con mezzi tecnici finora sconosciuti.

Tutto, in questo campo, è ancora da creare: dalle opere — che appena ora alcuni autori cominciano a dedicare alla radio — fino alla messa in scena, diremo, radiofonica, del tutto differente da quella di un teatro normale.

Sia per avere tempo ed agio di affrontare anche da noi, come si comincia a fare nelle maggiori stazioni europee, questi problemi speciali inerenti al radiodramma, sia per offrire agli ascoltatori un'ottima rappresentazione di commedie di repertorio, l'E.I.A.R. ha formato una propria compagnia stabile.

La compagnia — affidata alle cure del nostro Direttore Amministrativo dottor Enzo Ferrieri, è composta di attori, che già occupano i primi posti nel mondo del teatro: prima attrice è la Signora Adriana De Cristofori; primo attore Alessandro Raffini.

La compagnia darà per ora, secondo le consuetudini della nostra Stazione di Milano solamente due rappresentazioni settimanali: ma potrà poi, se l'interesse del pubblico sarà quello dobbiamo aspettarci, aumentare il numero degli spettacoli.

Per le commedie per radio, ci siamo assicurate la collaborazione dei nostri migliori scrittori: primo fra tutti Luigi Pirandello. Rosso di San Secondo, Gino Rocca, Luigi Chiarelli, Luigi Antonelli, Enrico Serretta, Carlo Venezioli e parecchi altri, stanno preparando opere per radio, che contiamo di dare nel corso della stagione. Nel tempo stesso ci siamo assicurate alcuni dei radiodrammi tedeschi ed inglesi, che hanno avuto maggiore successo.

Nel repertorio delle commedie normali alterneremo gli atti unici degli autori più celebri da Goldoni ai nostri moderni italiani, da Ceow, a Gogol, da Anatole France, a Bernard Shaw, da Lady Gregory a Jans Joyce, con alcune rappresentazioni in tre atti per aderire al desiderio di moltissimi nostri ascoltatori.

Accanto alle commedie offriremo un particolare repertorio di commedie musicali di piccole revues per radio, di sketch, di dialoghi con accompagnamenti sonori. Quest'ultima forma è già stata inaugurata

e continua di lunedì in lunedì. Anche il *Contucchio dei Bambini*, risentirà dei vantaggi della nostra compagnia, poiché abbiamo in programma alcune commedie e radiodrammi per bambini.

Dopo avere sperimentata la nostra prima Compagnia Stabile di Milano e Torino, estenderemo la formazione a tutte le nostre Stazioni, con opportuno scambio dei migliori elementi delle diverse compagnie.

La prima rappresentazione avrà luogo Domenica 27 ottobre p. v. alle ore 16.30 con la commedia in 3 atti del nostro autore per eccellenza, Carlo Goldoni « Il curioso accidente ». Tale commedia, che pure è fra le bellissime, da molto tempo non si dà sui nostri teatri.

LE RADIO-INFORMAZIONI

dalle 8.30 del mattino alla mezzanotte

È questo un nuovo servizio che l'E.I.A.R. fornisce ai suoi abbonati da sabato 19 corr.

Le Radio Informazioni assorbono il vecchio servizio di notizie politiche, sportive e di Borsa.

Attraverso otto comunicazioni, ed altre eventuali, per tutto il giorno, a incominciare dalle 8.15 del mattino, quasi di ora in ora, la Radio trasmette le informazioni commerciali e finanziarie più importanti dalle Borse e dai Mercati d'Italia e dell'Estero; dà immediata notizia degli avvenimenti politici e dei fatti notevoli di tutto il mondo; comunica nel modo più pronto i risultati degli incontri e delle gare sportive; trasmette notizie comunque interessanti agli uomini d'affari, gli impiegati, le famiglie.

Il servizio ha caratteri affatto nuovi. La informazione-radio non può né deve avere l'ampiezza e il tono delle notizie che si leggono sui giornali; innanzi tutto perché altro è leggere ed altro è ascoltare, e in secondo luogo perché l'occhio sul giornale cerca quello che gli interessa, ed evita il resto, mentre la Radio-informazione deve poter essere ascoltata senza fastidio anche da chi è all'apparecchio ricevente in attesa di altre informazioni che lo interessano.

La notizia-radio, secondo i criteri che informano il nuovo servizio, è l'annuncio di un avvenimento, dato nel modo immediato e diretto così cui un amico vi comunica una notizia per istrada. La rapidità stessa delle successive informazioni, la scel-

ta rigorosa a cui sono sottoposte, la loro disposizione, non dubitiamo le renderanno interessanti per ogni categoria di ascoltatori. Alle informazioni vere e proprie verranno intramezzate brevissime notizie curiose e aneddoti attuali.

Nel prossimo numero del « Radiario » si pubblicheranno gli specchi orari delle Radio-Informazioni divinti per materie: *Notizie politiche e fatti vari; Borse e Mercati; Avvenimenti sportivi; Notizie pratiche e curiose.* Tali specchi, stampati su cartoncino, verranno fatti pervenire in omaggio a tutti gli abbonati perché li possano tenere presenti — esposti in ufficio o in casa — e diano loro il modo di raccogliere le informazioni che particolarmente li interessano.

Contiamo che con l'istituzione del servizio delle Radio-Informazioni tutta una zona di pubblico ancora inerte venga interessata all'uso della Radio. L'uomo di affari, in particolare, il commerciante, il possidente, vivano essi in città o in campagna, vengano, per merito della Radio, a trovarsi in condizione di condurre i propri affari come se passassero l'intera giornata al Mercato o alla Borsa.

ORARIO PROVVISORIO della Radio-Informazioni

Ore 8.15: Calendario; Temperatura minima della notte; Notizie utili alle masse; Lista delle vivande; Notizie politiche e fatti vari; Notizie finanziarie; Notizie sportive (eventuali); Varietà — 11.15: Notizie politiche; Apertura della Borsa di Milano (titoli più importanti) — 12.15: Notizie politiche; Apertura della Borsa di Milano — 13: Chiusura della Borsa di Milano; Calendario sportivo per la domenica (Verrà dato il sabato) — 16.20: Borse del Regno, e prezzi merci; Notizie politiche; Lotto di Milano (il sabato); Varietà — 17.50: Notizie politiche; Notizie commerciali; Corse di cavalli a S. Siro: primi arrivati e totalizzatore (tutti i giorni di corsa anche se feriali); Lotto delle altre ruote (il sabato) — 20: Notizie politiche; Notizie sportive (la domenica); Temperatura e tempo della giornata. Previsioni; Varietà — 23.30: Notizie politiche; Ultime finanziarie; Varietà.

Alla domenica non vi sarà che una comunicazione alle ore 10.15.

ASPETTI DELLA 1ª MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

La costante e notevolissima affluenza di pubblico dà ormai diritto alla Prima Mostra Nazionale della Radio in Milano di affermare il proprio successo: si può credere alla autenticità della riuscita e formulare il desiderio che si ripeta annualmente la manifestazione.

Le lodi a questo pubblico che chiameremo... *select*, possono convincere noi e gli altri che la Mostra rappresenta veramente un avvenimento di primo piano nella vita radio italiana, perchè a tutti è sembrato di scoprire nella generalità dei visitatori gente perfettamente al corrente dei problemi della radiotecnica — in qualche maniera più o meno preparata a risolverli — ma non i soliti curiosi delle varie Fiere, sebbene probabili acquirenti.

D'altra parte gli industriali italiani hanno saputo dimostrare di aver preso cognizione delle moderne esigenze costruttive dell'industria radio e di saper applicare le più brillanti soluzioni ai problemi posti da queste esigenze. Brillanti soluzioni, almeno dal punto di vista della qualità, in attesa che alla richiesta della quantità provveda il concorso diretto del pubblico il quale non può che vedere con simpatia il progredire di una grande industria nazionale della radio.

La cerimonia di inaugurazione, di cui ha già parlato la stampa politica, si è svolta in una atmosfera di cordialità ispirata al più semplice stile fascista. Al saluto del Presidente della Mostra Ing. Montù, ha risposto brevemente il Sottosegretario delle Comunicazioni on. Pierazzi il quale ha assicurato gli industriali della importanza che il Governo Nazionale dava alla manifestazione dell'ingegno e del lavoro italiano. Quindi l'on. Pierazzi ha visitato i vari stands, interessandosi alle delucidazioni fornite dagli stessi costruttori e dal Com. Te. Pession che ha avuto agio di far notare a S. E. come l'industria radio convenga particolarmente alla nostra mentalità e alle nostre possibilità, dato che nelle costruzioni radio-elettriche la quantità e il valore delle materie prime impiegate sono meno rilevanti del lavoro di progetto di esperimento o di geniale adattamento.

Il materiale è stato esposto in cinque sale, oltre all'atrio del palazzo, e ne diamo una schematica descrizione.

Nell'atrio, vicino all'ingresso:

Ing. A. Giambrocco ORM di Milano, espone parti staccate ed apparecchi finiti a corrente continua ed alternata, equipaggiati con accessori italiani.

SAFER di Milano, presenta tre novità: il diaframma elettromagnetico (pick-up) di speciale costruzione e progettato con principio pressoché nuovo, l'altoparlante elettrodinamico con sostegno del cono brevettato, completo di eccitazione a valvola termoionica; l'altoparlante a sistema magnetico bilanciato. Inoltre la solita nota produzione.

Ing. A. Fedi di Milano, espone alimentatori anodici e di griglia, chassis per alimentazione totale per valvole comuni e per valvole a corrente alternata, alimentatori di placca per piccole e grandi po-

puscoli, per il consiglio al radioascoltatore nella più razionale utilizzazione del proprio apparecchio, specie dei confronti della reazione.

La Ingg. Antonini e Dottorini di Perugia, espone parti staccate ed apparecchi completi montati con esse. Notevolissimo è lo assortimento dei tipi di trasformatori e blocchi a media frequenza, nella cui fabbricazione la Ditta si è specializzata. Tra le novità notiamo un blocco a media frequenza per l'uso delle valvole schermate, alimentate indirettamente a corrente alternata.

La Filotecnica Ing. Salmoraghi di Milano. Espone apparecchi radiofonici tra cui una recente novità costituita da un ricevitore completamente alimentato a corrente alternata nuova nei riguardi dell'alimentazione del filamento (si usano valvole comuni da corrente continua) sia nel raddrizzamento che nella costanza di alimentazione per ciò che riguarda le variazioni di tensione delle reti a corrente alternata, a cui lo apparecchio va collegato.

Allamel Milano, espone eleganti comprese radiografiche l'onotron: impeccabili nell'aspetto estero e nel funzionamento.

Fabbrica Italo-Svizzera di Pile di Rivarolo, espone un completo assortimento di batterie per tutte le applicazioni, massimamente quelle della radio.

S. A. Zenith di Monza colle sue valvole termoioniche riceventi e trasmettenti, e le valvole rettificatrici ad alto vuoto per tutte le applicazioni. Valvole per corrente continua e per corrente

alternata per apparecchi europei ed americani, compresi i grandi amplificatori. Novità: le schermate di ricezione e una schermata di trasmissione da 10 Watts.

La RAM di Milano, in uno stand pubblicitariamente riuscitissimo, presenta due apparecchi a corrente alternata, uno grande ed uno medio, stilizzati in una perfetta arte costruttiva che — con il dovuto rispetto agli altri espositori — ha un carattere degno di figurare e far figurare l'industria nazionale alla pari, se non al disopra, delle più quotate straniere. Notiamo due elettrodinamici italiani eccitati separatamente con valvola termoionica, accessori di montaggio, un pratico dispositivo per la manutenzione sicura degli apparecchi alimentati a corrente alternata.

La S.S.R. di Bologna espone la serie nota



S. E. Pierazzi inaugura la Mostra

tenze; amplificatori (fonografici per piccole e grandi potenze con dispositivo per il commento musicale con i dischi delle pellicole cinematografiche).

Radio Perfecta Chiappo di Torino espone apparecchi fabbricati in diversi modelli a corrente continua e alternata.

Apparecchi a valigia portatili per audizioni a diporto; mobili per complessi di ricezione radio ed amplificazione grammofonica. Questa ditta occupa due angoli della prima sala di accesso.

Sulla parete di fronte campeggia la rappresentativa mostra dell'EIAR che espone materiale microfonic con equipaggiamenti per le radiotrasmissioni, dati statistici, fotografie delle stazioni e schizzi diagrammatici, nonché le sue principali pubblicazioni tra cui l'Annuario e gli o-

peratori di placca per piccole e grandi potenze, per il consiglio al radioascoltatore nella più razionale utilizzazione del proprio apparecchio, specie dei confronti della reazione.

La RAM di Milano, in uno stand pubblicitariamente riuscitissimo, presenta due apparecchi a corrente alternata, uno grande ed uno medio, stilizzati in una perfetta arte costruttiva che — con il dovuto rispetto agli altri espositori — ha un carattere degno di figurare e far figurare l'industria nazionale alla pari, se non al disopra, delle più quotate straniere. Notiamo due elettrodinamici italiani eccitati separatamente con valvola termoionica, accessori di montaggio, un pratico dispositivo per la manutenzione sicura degli apparecchi alimentati a corrente alternata.

La S.S.R. di Bologna espone la serie nota



Lo stand dell'E.I.A.R.

dei suoi condensatori variabili e fissi per trasmissione e per ricezione; uno chassis per la ricezione con onde da 5 a 600 metri, un dispositivo per la registrazione automatica dei segnali meteorologici.

La « Marconi » di Genova espone materiale di trasmissione di radiogoniometria e un assortimento di valvole trasmettenti e riceventi.

La Ingg. Allocchio e Bacchini di Milano presenta un assortimento veramente interessante di apparati e di ricevitori, tra cui due novità per la radiofonia: un ricevitore a 7 valvole a corrente alternata ed uno a tre con alimentazione parimente colla corrente della rete. Complessi radiofonografici, la stazioncina di Pugliese per la spedizione Albertini, ed altro notevole materiale.

In un'altra sala prendono posto:

La F.A.R.M. Mazza di Milano, con dispositivi per la grande amplificazione fonografica ed i complessi orchestrali per famiglia. Espone una serie completa di mobili per applicazioni radiogrammofoniche.

La Superplia di Firenze allinea una varietà interessantissima di batterie per tutte le applicazioni radio. Il visitatore, attratto di solito verso i problemi dell'alimentazione a corrente alternata, trova qui il modo di capacitarci come la tecnica dei

generatori elettrochimici abbia fatto dei notevolissimi progressi.

Passando di nuovo nel salone:

La Radiodina di Milano espone materiali ed apparecchi completi. Presenta il ricevitore a tre valvole a corrente alternata ad un prezzo popolare.

La « S. I. T. I. » di Milano ha allestito uno stand degno della fama che gode in questa materia. Oltre all'aspetto, vediamo curata anche la sostanza e, cioè, gli apparecchi e le parti sono degni di comparire in tanto vivace splendore di colori e di luci. Espone due pannelli di trasmissione, un ricevitore premiato ad una recente gara ufficiale ed altro materiale.

Radio Ravalico di Trieste espone appa-



recchi a corrente continua ed alternata; scatole di montaggio ed amplificatori fonografici.

Passando ad un'altra sala:

La Unda di Dobbiaco espone modelli nuovi e perfezionati di condensatori con un assortimento di accoppiamenti e manopole. Presenta un amplificatore, un apparecchio.

La F.A.R. di Livorno, presenta parti staccate e ricevitori completi.

L'Ansaldo Lorenz di Cornigliano Ligure, presenta, oltre gli amplificatori fonografici, un apparecchio completamente alimentato a corrente alternata. Quivi si trova esposto un dispositivo per la ricezione delle immagini per via radio, costruito dalla Ansaldo dietro progetto di Ugo Guerra.

Non è difficile notare, dopo questa rapidissima e troppo arida rassegna, come l'industria italiana si sia posta arditamente allo stesso livello delle più celebrate d'oltre alpi e come imposti la propria sistemazione su basi che sono perfettamente equiparabili a quelle delle industrie straniere: tocca al pubblico di saper ora dare ai prodotti nazionali quella preferenza che si meritano.

Il Sottosegretario alle Comunicazioni on. Pierazzi, ha così telegrafato all'Ing. Ernesto Montù, presidente della Mostra:

Rinnovo lei e Comitato ordinatore ed espositori il mio compiacimento più vivo per risulati conseguiti Slop. Sono certo che saprete conquistare all'Italia un altro primato Slop. Esprimole mio ringraziamento per cortese usarmi.



IL RADIO RADUNO DI TORINO

Dopo il primo esperimento italiano di L'adova, la scorsa domenica 13 corrente ha avuto luogo a Torino un altro radioraduno indetto da quello Automobil Club col concorso della Stazione di Torino dell'Eiar e al quale hanno partecipato una settantina di concorrenti; il che sta a dimostrare quanto questa forma di sport interessi anche gli appassionati italiani di automobilismo e di radio.

La gara si è iniziata... con una corsa per districa, quando alle ore 14 la stazione trasmittente di Torino ha incominciato a scendere, con intervalli di 15 secondi nell'ordine stabilito dall'estrazione a sorte, i numeri dei concorrenti con i relativi itinerari; i piloti, non appena chiamati traversavano di corsa la vasta piazza per ritirare dal tavolo dei concorrenti il foglio di partenza, e, di corsa, ritornavano alle macchine per iniziare la marcia. In una ventina di minuti da piazza Castello le vetture sono partite per le diverse direzioni assegnate.

Tredici erano i controlli stabiliti a Chieri, Canale, Asti, Brà, Saluzzo, Paesana, Pinerolo, Avigliano, Chivasso, Cuorgnè, Ivrea, Biella e San Germano Vercellese; gli itinerari sulle strade di mezzo Piemonte erano stati combinati in modo che gli automobilisti dovessero toccare tre di questi controlli prima di far ritorno a Torino.

Circa gli apparecchi a bordo, la varietà è stata grandissima, con e senza telaio, e senza altoparlante e se si può indicare una tendenza questa è stata per il supereterodina a 5 valvole. Di tale tipo erano per lo più gli apparecchi portatili a valigia, ma vi furono concorrenti con apparecchi comuni e con antenne le più disperate.

Alle ore 14.30 precise il Direttore della gara richiama l'attenzione dei concorrenti che già filano sulle strade polverose per annunciare loro la trasmissione del primo disco grammoformato sul foglio di via dovrà essere segnalato sul foglio di via di ogni macchina. A questo ordine segue il secondo con disposizione per la seconda tappa e le successive disposizioni. Alle 16.30 è trasmesso il seguente messaggio del Segretario Federale di Torino Avv. Bianchi-Mina e che deve essere riscritto sui fogli di via: « Radioraduno automobilisti. Due elementi tecnici, una partecipazione umana ed una realtà degna di rilievo. Questa è - in breve - la vostra iniziativa d'oggi. Per valore di capitani e di tecnici nell'industria, per laboriosità di maestranze. Torino costrui i primi vittoriosi automezzi nazionali.

Da cervello italiano fu donato al mondo il secondo elemento della vostra adunata mirabile per esso fu vinto l'ultimo lo spazio, perché finalmente l'idea e la nazione, la gioia ed il dolore, dal genio di Marconi e nella voce dell'uomo, più non avessero confini. Preparare, nell'armonica fusione dei due tecnici e veloci elementi nuove vie all'italianità dinamica e moderna. Ciò vuole significare la vostra entusiastica partecipazione.

Le vie del mondo aperte a chi più ne sia degno. Quelle vie che per l'italianità rinata non avranno barriere. Questa è appunto la realtà d'oggi, anche nel Radio Raduno di Torino, poiché Duce d'Italia è



L'adunata in Piazza Castello

Benito Mussolini.

L'arrivo ha avuto luogo sul piazzale prospiciente il Palazzo del Valentino e verso le 17 giunge la prima macchina e dopo una diecina di minuti cominciano ad arrivare mano mano le altre.

Ecco la classifica ufficiale:

1. Fano dott. Mario-Carrara ing. Enrico (ascoltatore) con cinque punti di penalizzazione e con lo scarto di 8'41" sulla media di Km. 45 all'ora; 2. Morena Giovanni-Debenedetti Giacomo, p. 5 e scarto Giovanni, p. 15; 4. Zennaro Fortunato-on di 15'14"; 3. Chiappo Dionigi-Marazzi Giovanni p. 15; 4. Zennaro Fortunato-on. Ferracini Silvio, p. 15 e scarto 25'18"; 5. Pepino Ettore-Dadina Giuseppe, p. 25, scarto 29'39"; 6. Poma Francesco-Salzeri Laetitia, p. 30, scarto 9'45"; 7. Massai Umberto-Marangoni Ferdinando, p. 30, scarto 29'36"; 8. Serra Gianvittorio-Deregibus Franco, p. 35, scarto 24'25"; 9. Buy Alberto-Buy Bruna, p. 35, scarto 25'55"; 10. Bossi comm. Luigi-Rocca Luigi, p. 40, scarto 20'50"; 11. Caltabiani Vittorio-Tinivella E., p. 40, scarto 37'6"; 12. Mautino Giuseppe-Zapparo G., p. 45, scarto 18'45". Seguono: Di Vajo G.-Favole G., p. 45, scarto 28'7"; Cucchi A.-Grassi Cesare, p. 45, scarto 35'5"; Tirone G.-Pellacani G., p. 45, scarto 49'40"; Gatti P.-Emanuel F., p. 50.

Sono stati inoltre compresi nella classifica con punti di penalizzazione oltre 50 e fino a 450, i seguenti: Soffietti-Lamberto Balduzzi-Napoli, Bergera-Crudo, Degiovanni-Degani, Tarello-Rizzio, Agosto-Leporati, Goria Gatti-Filogamo, Orecchia-Rossi, Remmert-Fgancese, Sardi-Negrone, Bertagna-Franco, Borsarelli-Capriolo, Degiorgis-Virano, Novelli-Branca, Tricerri-Mezzalana, Dequarti-Guerci, Leumann-Sella, Reschia-Martinatti, Ferretti-Gambotti, Longo-Antonio, Bussi-Brignone, Gussotti-Menzio, Ferrero-Ferrero, Paglieri-Paglieri, Pesce-Orsi, Rodi-Ninici, Arietti-Marta, Scardova-Oberino, Chiappo-Chiappo, Colombo-Palmero, Persico-Menzio, Romano-Romano, Villani-Rota, Bonino-Salzedo, Talice-Talice, Zeme-Albano, Tarchini-Napoli, Nava-

Ajmore, Gallo-Zeffirio, Bertana-Crespi, Bemporad-Farnigiani, Albini-Prato, Barbiellini-Pontelli, Viotti-Debenedetti. Totale: Iscritti N. 73; partiti N. 69; classificati N. 60.

Non è stato possibile aggiudicare i premi speciali perchè mancano gli elementi necessari: si invitano quindi i classificati a far conoscere l'anzianità di iscrizione all'Automobile Club per aspirare alla targa dell'Ente Sportivo; la qualità di goliard per aspirare alla medaglia dell'Ente Sportivo; l'anzianità di tessera del P. N. F., per concorrere alla medaglia d'oro del Segretario Federale; la qualità di ufficiale dell'Esercito in servizio attivo permanente, della R. Aeronautica in servizio attivo permanente e della M. V. S. N. nei quadri, per concorrere alle medaglie donate dal Ministero della Guerra; l'anzianità di patente per concorrere alla medaglia d'oro della ditta Pirezone, destinata al guidatore con patente più vecchia fra i classificati; l'anzianità di abbonamento alle radio-audizioni per concorrere all'assegnazione di una targa vermeille; l'anzianità di costruzione alla macchina per concorrere al premio delle Officine di Villar Perosa.

La Commissione procederà all'assegnazione dei premi speciali il giorno 20 corrente, cogli elementi a propria disposizione: gli interessati quindi debbono far giungere i documenti comprovanti i propri diritti ad un dato premio entro tale termine.



L'Eiar offre ai suoi abbonati

TUTTE LE NOTIZIE
da TUTTO IL MONDO
a TUTTE LE ORE,

con le Radio-Informazioni, inaugurate sabato 19 corrente.

Il coro della Badia di Westminster di Dayton (Stati Uniti) si va assai distinguendo sotto la alta guida di John Pinley Williamson così da essere ritenuto, se non come le masse della Cappella Sistina saputamente impareggiabile uno dei più grandi e più perfetti complessi vocali che si conoscano.

Anche il coro infantile dell'antica Cappella Imperiale di Vienna fu assai bene accolto e ammirato, in più esecuzioni: ad esempio, quella, avvenuta nella Chiesa di San Stefano del Monte della *Messa d'Incoronazione* di Mozart, nonché quella delle *Canzoni goliche* e dell'*Apothaire*, commedia musicale di Ilayud; quali esecuzioni rivelarono ai prodigiosi pregi di una delle più illustri Compagnie Corali Infantili che esistano al mondo. Ad essa appartiene Schubert ed in essa l'insigne maestro fece i suoi debutti.

Molte e speciali lodi si son fatte in ammirazione della Filarmonica di Berlino per i magnifici programmi dei quali si palesava ricco il suo repertorio. Vi eran compresi i grandi nomi di Brahms, di Beethoven, di Strauss, di Schumann, di Wagner e di Berlioz. E le interpretazioni date ai sommi lavori dall'esimo Furtwängler ed esecutori, furono assolutamente meravigliose; e più specialmente per la perfetta meccanica, che pel sensibile calore.

L'Opera di Stato di Dresda, che ha seguito sempre con cura e interessamento ogni apprezzata novità in fatto di produzioni liriche, ha esteso la sua accoglienza ad un nuovo lavoro teatrale di Enrico Kaminski. Questi se era ben noto per la musica da camera e da concerto e, poi, anche per le sue creazioni nel campo della musica sacra, vocale e strumentale, non lo era altrettanto per quelle teatrali. È il suo primo lavoro compiuto sulla tessitura di un romanzo, ha dunque tentato la scena, con l'incoraggiamento della stessa Opera di Dresda. Il poema, in prosa, è di C. F. Meyer ed ha per titolo *Jürg Jenatsch*. Il Kaminski vi aveva trovato un tema assai attraente quanto sfruttabile e, perciò, si accinse all'impresa. Sarebbe fuori luogo intrattenere, pure in succinto, sul contenuto di quel che chiamasi *libretto*. Il lavoro consta di 5 atti e tre quadri e si può dire che l'esito di siffatto tentativo non è stato del tutto felice o, per lo meno è stato sottilmente discusso da un critico musicale come il dr. Wilhelm Virensel che ne fa studiose osservazioni in una sua lettera dalla Sassonia in *Musica d'Oggi*.

In un cartellone dell'Opera, che apparve promettente di ottime varietà teatrali, ben preparate, vi figuravano le riprese in nuove accurate edizioni, delle opere di Strauss *Elektra* e *La donna senz'ombra*; e una nuova ottima produzione del capolavoro mozartiano *Così fan tutte*, diretta con degna maestria da Fritz Busch e messa in scena con fine gusto artistico da Otto Erhardt.

A Wiesbaden, contemporaneamente anche per cura del Gran Teatro di Dresda,

VITA MUSICALE ALL'ESTERO

veniva riportata sulla scena l'Opera di Berlioz *Benvenuto Cellini* che incontrò il pieno plauso del pubblico pel suo complesso di grata fattura melodica, mentre trovò qualche sensibile eccezione per alcune debolezze rilevatesi negli ultimi quadri.

Comunque rimaneva sempre l'ampia lode per la speciale attività spiegata con superiori intendimenti in arte teatrale, dall'Opera di Dresda.

Il Teatro di Lipsia presentò la prima dell'Opera di Weinberger *Schwanda, lo zampognaro*. La musica, eminentemente polifonica, attinge alla fonte dell'arte nazionale musicale boema.

Vi furono, poi, una splendida esecuzione della bellissima opera giovanile in Arnolt



Schönberg *Die Gurrelieder*, e la trasmissione dell'Opera di Dvorak *Der Dickschdel* assai nutrita di musica.

La Filarmonica di Dresda ha scelto, quale successore di Edoardo Möricek, finora Direttore generale per la Città di Duisburg, Paolo Scheinpluf. Si afferma che con tale incarico egli può dire di aver garantito il suo avvenire.

Dalla Spagna, a mezzo del corrispondente Sig. Rogelio Villar, s'inviava notizie di parecchi avvenimenti musicali.

Il Quartetto Aguilar, dopo un brillantissimo giro all'estero, si è fatto riappiandire a Madrid. Il magnifico suo repertorio composto per la maggior parte di composizioni di De Falla, Turina, Albeniz, Granados e Moreno Torroba, trovò perfetta interpretazione da parte di tutti gli esecutori.

L'Orchestra Sinfonica fece conoscere un pregevole poemetto, *Salutas*, del giovane compositore di Valenza Manuel Palau, professore del Conservatorio di quella Città, laureato in uno degli ultimi concorsi nazionali di Belle Arti, patrocinati dallo Stazionario di Scarlattiina di Casella, sopra temi di

e Sonate » di Scarlatti, lavoro assai bene accolto; una *Rapsodia di Norfolk* di Williams, compositore nord-americano sopra temi popolari; un *Concerto* per piano e orchestra di Block, assai bene interpretato dal giovane e bravo pianista Arco; i brani sinfonici di *Petruska* e *Apollo Musagete* opera d'indole otocentesca di Stravinsky (di esito un po' incerto).

Una nota interessante portò nella Società Filarmonica il celebre Quartetto di Dresda con il Quartetto di Verdi, tra altre opere, del *Quartetto Dorico* di Respighi, che fu seguito con molta attenzione.

Madrid fu visitata dai giovani cantori della Real Cappella di Vienna, ammirvolmente accolti dai filarmonici madrileni, i quali li applaudirono in una interpretazione di lavori di Haydn, Schubert e di altri.

I Cori Vaeor di ritorno dall'Esposizione di Siviglia diedero un Concerto in Madrid interpretando brani dei compositori baschi Guidi, Eonaola, Sorroval e altri, con la cooperazione della Banda municipale.

Per festeggiare gli stranieri partecipanti al V° Congresso internazionale degli autori svoltosi a Madrid, si organizzò un Concerto della Orchestra Filarmonica, diretta da Mascagni, che interpretò gli intermezzi del *Ratcliff* e dell'*Amico Fritz* e la Overture delle *Maschere*.

Il corrispondente Sig. Rogelio Villar da cui apprendiamo tali notizie, afferma: « L'illustre compositore italiano, che conta numerosi ammiratori in Madrid ed in Spagna, è stato molto festeggiato ».

Il nominato corrispondente comunica, infine, che il maestro De Falla lavora attualmente ad un'opera di grandi proporzioni per coro e orchestra dal titolo *Atlantida* del poeta catalano Giacinto Verdaguer, che si eseguirà per la fine della Esposizione di Barcellona e sarà interpretata dall'Orfeo Català e dalla Orchestra di Casallo.

Alla Radio inglese B.B.C. come avemmo già occasione di accennare, tra le opere che verranno trasmesse vi sono comprese le italiane:

Cavalleria rusticana, Gianni Schicchi, *Francesca da Rimini*, *Suor Angelica*, *Madama Butterfly*, *Aida*.

Abbiamo notizia da Budapest che è colà rientrato alla Direzione Generale di quel Teatro Reale dell'Opera, il maestro Sergio Failoni, che aveva trascorso in Italia le sue vacanze e durante le quali aveva trovato il tempo di dirigere quattro magistrali concerti sinfonici alle stazioni radiofoniche di Milano e Roma.

Il Failoni, tra le sue opere nella capitale ungherese, sappiamo avere scelto lo immortale *Falstaff*, di cui darà un'edizione degna del nostro grande Verdi. Ci viene confermato che è stato invitato a dirigere, nella invernata, concerti sinfonici a Vienna e a Praga, dove la fama del giovane maestro italiano si era propagata fin dallo scorso anno, subito dopo le prime opere da lui preparate al Teatro Reale.

Notiamo, infine, che Toscanini dirigerà prossimamente a Bairenth.

ECHI DELL'ATTIVITA' SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

MILANO. — Non è senza un legittimo orgoglio che registriamo il magnifico successo riportato dalle due trasmissioni del « Piccolo Marat » di Pietro Mascagni, la cui esecuzione veramente ottima potrebbe essere segnata nell'albo d'oro delle nostre fatiche.

Esecuzione degna d'un grande teatro, sia per quanto si riferisce al... palcoscenico, sia per quanto si riferisce all'orchestra, che ha reso con tutto lo *charme* e



Mario Ferrigni

Marat le tre rappresentazioni della *Bohème*, la sempre gradita opera pucciniana, trasmessa dal Teatro Dal Verme nelle sere di martedì e di venerdì, nel cui giorno si dovette per questo motivo rimandare l'annunziato Concerto Sinfonico, e di domenica.

Fra le altre attività della settimana, da segnalare i brillantissimi concerti variati di mercoledì e di sabato, col concorso del Trio Ranzato che eseguì mirabilmente, fra gli altri numeri, il noto « Trio » del M. Orfeice; le brillanti conversazioni di Bruno Roghi, di Mario Ferrigni, di Carlo Veneziani, nonché quelle sportive del Giattoli, il brillante speaker delle competizioni ipiche.

GENOVA. — Il concerto classico di musica da camera è riuscito di grande gradimento; il Quintetto di Schumann per pianoforte ed archi ebbe magnifici esecutori il maestro Armando La Rosa Parodi, i violinisti professori Baiardo e Pelemonte, la viola prof. Traverso, il violoncellista prof. Veretti, tutti appartenenti alla grande orchestra di questa Stazione.

Il coro dell'E.I.A.R. diretto dal valoroso maestro Milani, già noto quale maestro dei cori del Teatro Carlo Felice, ha gradevolmente sorpreso con l'esecuzione del coro a quattro voci della *Pazzia senile* di Banchieri dimostrando di essere stato preparato in modo impeccabile da mano sicura.

La sonata di Paderewsky per piano e violino fu eseguita con rara perfezione e gusto eccezionale dal pianista La Rosa Parodi e dal violinista Baiardo.

La pianista Italo-Americana Avella di



On Corrado Marchi
il cui discorso per la Commemorazione di
Goffredo Mameli venne trasmesso da 1 G.E.



La soprano Vittoria Griffini Costa
interprete di « Un ballo in Maschera »
presso l'auditorio di 1 G.E.

con tutto il calore l'interessante e pittoresca partitura dell'autore di « Cavalleria Rusticana ».

Fra gli esecutori ci è doveroso porre in prima linea il tenore Taccani che ha cantato deliziosamente tutta la parte del protagonista, squallando fermi e sicuri gli acuti poderosi che non fanno difetto nell'opera mascagniana.

Squisita *Mariella* è stata la giovanissima soprano signorina Ilde Brunazzi, dotata di mezzi vocali eccellenti e di eletta sensibilità artistica.

Un *Orco* che ha pochi rivali, il Masini Pieralli che ha detto tutta la sua parte mirabilmente.

Bene tutti gli altri: il Belloni (*soldato*), gran signore dell'accento, il Lunardi (*Carpentiere*), il Cherubini, il Costantini, la Pagano, il Canali, il Cola, il Venturini e il Cannetti.

Intonati e precisi i cori istruiti dal M. Bertoli, e, come già abbiamo detto, magnifica l'orchestra diretta dal M. Pedrollo, che ha concertato l'opera con la più amorosa passione.

Da aggiungere alle due trasmissioni del



« Ortelio » di De Montel, vincitore del premio « Arco di Trionfo » di Parigi e di cui 1 MI diede ampio resoconto.

New York, di passaggio a Genova, dimostrò il suo grande talento nell'interpretazione del Preludio, della Ballata e della Polonaise di Chopin.

Serata eccezionale per la nostra Stazione è stata quella di sabato sera. Il concerto sinfonico diretto dal maestro Daniele Amfitheatrof comprendeva fra le altre composizioni il poema sinfonico di Respighi « Le fontane di Roma ». La bacchetta chiara ed energica del maestro seppe trasfondere negli esecutori la sua squisita sensibilità musicale.

NAPOLI — Trasmissione rilevante, è stata la *Tosca* di lunedì scorso. La Hisor ne è stata una vibrante protagonista, ed ha conferito alla parte un calore passionale di immediata efficacia.

Nel gran concerto per referendum degli stessi abbonati, l'orchestra si distinse particolarmente nella sinfonia di *La forza del destino* di Verdi, nella marcia del *Tannhäuser* di Wagner, nel preludio del terzo atto della *Manon Lescaut* di Puccini, e in una felice selezione della *Loreley* di Catalani. Il soprano signorina De Cicco, poi, il tenore Ferrero e il baritono Aulicino gareggiarono in bravura nell'esecuzione di ro-

manze e duetti della *Eroclade* di Massenet, *Ge Gii Ugonotti* di Meyerbeer, del *Mejstolefe* di Boito, dell'*Otello* di Verdi, de *La Gioconda* di Ponchielli etc.

Non meno lieta è la cronaca delle altre manifestazioni. Si è poi brillantemente affermata la Compagnia operettistica con le trasmissioni della *Vedova allegra* di Franz Lehár, e dell'operetta modernissima in tre atti del maestro Evemero Nardella: *Miss America*.

Un'emozione speciale va, inoltre, dato della riesumazione della *Luisa Miller* di Giuseppe Verdi; l'opera, concertata con vivo amore e senso di responsabilità, è risultata in tutta la sua veemenza drammatica.

Registriamo infine una riuscitissima trasmissione dal R. Teatro Politeama Giacosa della briosa operetta: *Merletti di Burano* di Virgilio Ranzato.

ROMA. — La nuova edizione della sentimentale e pittoresca opera « *I pescatori di perle* » di Giorgio Bizet è risultata oltremodo armoniosa e i radioamatori l'hanno accolta con fervore di simpatia. La parte di « Leila » è stata assunta dalla signora Lea Tamburello-Mulè, che ha ottenuto un magnifico successo personale, cantando con prestigio virtuosistico e, al tempo stesso, con caldo accento di passione.

Sono stati eseguiti, martedì scorso, il III e il IV atto del *Werther*, nonché il *Prologo*, la *Scena del giardino* e il *Sabba infernale* del *Mejstolefe*. La suite e patetica opera del Massenet, al pari della romanticissima e fantasiosa creazione poetico-musicale di Arrigo Boito, ha avuto, sotto la direzione del M. Santarelli, una riproduzione degna dei maggiori elogi.

Da segnalarsi un bel concerto del *Quartetto di Roma*, con l'esecuzione di capolavori di Beethoven e Brahms e un vasto concerto di musica francese, nel quale si è passati dalla *Principessa gialla* di Saint-Saëns e dalle *Variazioni sinfoniche* di Franck alla suite tratta dal balletto *Dafni e Cloe* di Maurizio Ravel e all'*Intermezzo* dell'opera *Messidor* di Alfredo Brimeau. Erano incluse in questo programma varie preziose composizioni di Debussy, Dukas

prano e orchestra di Henry Duparc, cantate dalla signora Enza Motti-Messina. A e Charpentier, oltre a due liriche per solista di intermezzo, fra le esecuzioni musicali, è stata recitata una graziosa commedia di Henri Bataille: *La dichiarazione*.

Durante la settimana si è avuta una ripresa del fortunato « grottesco radiofonico » *Pagliaccio suo malgrado* di Corrado Maril; è stata inoltre allestita una nuovissima e gustosa commedia romanesca: *Amore in tre tempi* di Checco Durante. La compagnia ha eseguito, col massimo impegno, *Primarosa* di Giuseppe Pietri.

NOTIZIARIO EIAR

* Domenica 13 corrente, accompagnato dai dirigenti della E. I. A. R. ha visitato i lavori della stazione di 50 KW di Santa Palomba presso Roma, il Direttore Generale delle Poste e Telegraf. Gr. Off. Com. Prof. Giuseppe Pession.

Egli ha esaminato lo stato delle varie opere constatando con piacere la possibilità di una prossima attivazione della stazione.

Infatti l'impianto del materiale radioelettrico era quasi completamente ultimato; una delle torri di sostegno dell'aerogio da tempo terminata ed un'altra vicina al compimento.

Si sta completando l'impianto della cabina di trasformazione dell'energia e della linea telefonica di collegamento con Roma. Tutte le altre opere sono terminate cosicché quanto prima sarà annunciata la data dell'inaugurazione ufficiale.

avete visitato la SSR ?

Nel Palazzo della Società per le Belle Arti — in Via Principe Umberto, 32 a Milano — nella sede della I^a Mostra Nazionale della Radio — esponiamo tutti i tipi di condensatori fissi MAN-NES e Variabili SSR di nostra esclusiva fabbricazione. Visitandoci potrete farvi un concetto della produzione della Società Scientifica Radio nonché ricevere ogni chiarimento tecnico e commerciale.

La Vostra visita sarà un onore per noi.

DUE NOVITÀ DEL « CANTUCCIO DEI BAMBINI »

OFFERO: IL MAGO BLU NE FA PER RIVENDERE

Le novità sono queste: primo, sabato prossimo, 19 ottobre, un bambino, *Mariolino Danioni di Pavia* verrà a parlare alla stazione di Milano a tutti i suoi compagni d'Italia.

E' il premio che il Mago Blu ha assegnato al suo migliore collaboratore che lo aiuta così validamente e puntualmente a rispondere a tanti difficili e curiosi « perché ».

Ogni mese il Mago Blu, fedele alle sue promesse, inviterà alla Radio uno dei suoi più diligenti collaboratori.

Altri e numerosi premi sono in vista anche per i fanciulli benemeriti di accrescere con nuove conoscenze la grande e bella famiglia infantile dei radioamatori.

Secondo: domenica, 27 ottobre alle 16,30 il Mago Blu offrirà ai suoi cari, piccoli ascoltatori un Radio-Pranzo. Il *menu*, o

nuglio la lista del pranzo è la seguente: Antipasto, tagliolini in brodo, pollo con patatine, pesce con maionese, torta reale, frutta a piacere. Vino... poco, caffè... niente. Le vivande saranno servite per... radio e arriveranno calde calde.

I bambini sono pregati di non fare scorpacciate.

Le spese della conversazione saranno sostenute da *Romildino*.

Chi sia Romildino, i nostri piccoli amici sapranno domenica.

Forse insieme con Romildino ci saranno anche *Tamburello* e *Scuffiellina*.

Non dimenticare l'appuntamento, domenica 27 ottobre, alle 16,30, dinanzi all'altoparlante.

Arrivare cinque minuti prima, quando si è invitati, è regola di buona creanza.

non dimenticate di visitare la SSR

Possiamo concludere col dire che il circuito oscillante ha la caratteristica propria di produrre delle oscillazioni proprie (effetto delle scariche alternative del condensatore) ed avere una frequenza (oppo della lunghezza d'onda) variabilissima qualora, caricando il condensatore con un mezzo qualsiasi, si fornisce ad esso dell'energia. E per variare questa frequenza è sufficiente variare il valore di uno dei due organi che compongono il circuito oscillante stesso.

Chiunque avrà notato che, in qualsiasi apparecchio ricevente, si notano e sono molto in evidenza due bobine con indutture accoppiate fra di loro. Agli estremi della prima di esse si hanno i collegamenti con l'aereo e la terra ed insieme formano quel complesso che, trovandosi in seno all'etere (cfr. N. 34) è sede di tutte le svariate e diverse oscillazioni che, anche contemporaneamente, sono trasmesse dalle singole stazioni.

Accoppiata alla prima induttanza (cioè parallela) vi è l'altra bobina che è parte integrante del circuito oscillante dell'apparecchio ricevente e che è, quindi, completato dal condensatore variabile.

Dato il loro accoppiamento elettrico è chiaro che una carica oscillante sulla prima induttanza svilupperà, per il noto fenomeno dell'induzione (cfr. N. 36) una analoga carica oscillante della medesima frequenza sulla seconda bobina. Volendo, invece, utilizzare e ricevere, fra le tante, solamente quella della stazione che a noi interessa occorre accordare il circuito oscillante suddetto sulla lunghezza d'onda desiderata. E noi abbiamo già detto diverse volte che ogni circuito oscillante, a seconda dei valori dei singoli elementi che lo costituiscono, è atto ad oscillare con una lunghezza d'onda propria. Ed è noto che questo accordo viene eseguito, dai più, meccanicamente, dato che è un'operazione semplicissima spostare la manopola del condensatore variabile.

Quando avremo portato il nostro circuito oscillante in quelle volute e necessarie condizioni di accordo, esso sarà influenzato soltanto dalle cariche oscillanti della stazione che si vuol ricevere. Ed ecco che avremo avuto la sintonizzazione (cfr. N. 31 e 33) regolare dell'apparecchio ricevente con quello trasmittente.

Per completare, limitiamoci ad aggiungere soltanto, per ora, che il complesso ed interessante fenomeno di cui fin qui ci siamo occupati, pur avvenendo sempre ed in ogni caso nella sua interezza, non darebbe luogo, in generale, ad alcun risultato pratico agli effetti della sua utilizzazione a mezzo del nostro apparecchio ricevente, data la minima quantità di energia che l'aereo riesce a captare e che, nel funzionamento, viene ad essere in guasto. Per rendere questo fenomeno più sensibile ed utilizzabile con più vistosi risultati si fa entrare, allora, in funzione un altro ordigno meraviglioso (forse il più meraviglioso) che forma, anche esso, parte integrante di un qualsiasi ricevitore moderno: la *valvola* o *triodo*, che ha il potere di aumentare assai sensibilmente le debolissime cariche oscillanti, indispensabili al funzionamento del nostro apparecchio.

Diamo ora sguardo alla figura 2 che rappresenta, nella sua più semplice espres-

sione, un apparato trasmittente a scintille ed in cui l'alternatore — macchina elettrica rotativa atta a fornire della corrente alterna — è costruito appositamente per sviluppare della energia elettrica ad alta frequenza. Immaginiamo che il tasto (il semplicissimo e comune tasto per le ordinarie comunicazioni telegrafiche) sia abbassato e quindi che la corrente, dall'alternatore, passa, con moto alternativo, dai due serrafili, nei due tratti orizzontali del circuito. Questa corrente, trovando inter-

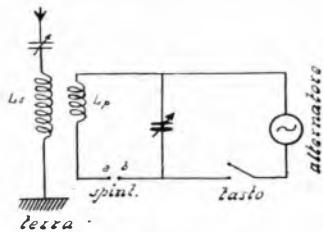


Figura 2.

rotto il collegamento fra i due punti a e b (vedi in figura abbiamo segnato lo *spinterometro* (due sfere) di ottone poste a qualche millimetro di distanza fra di loro) non ha altra via davanti a sé che quella di andare a caricare il condensatore C.

Raggiunto lo stato massimo di carica è ben evidente che la corrente diciamo così immagazzinata, si scaricherà attraverso la bobina L_p sviluppando una scintilla fra le due sfere dello spinterometro. Contemporaneamente, per effetto induttivo, la bobina L_s sarà anche essa sede di una carica oscillante, e di questa ultima noi possiamo anche, volendolo, variare a piacere il valore con lo spostare la posizione delle armature del condensatore variabile posto ad una estremità di essa.

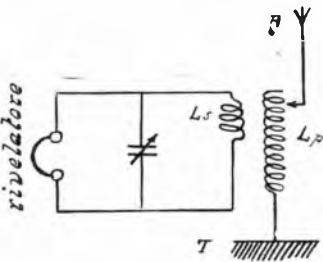


Figura 3.

Per chi non è pratico occorre aggiungere che, ai nostri fini, anche la bobina L_s , col suo condensatore variabile in serie, e coi collegamenti terminali all'aereo ed alla terra, come si vede in figura, bisogna considerarlo come un vero e proprio circuito oscillante. Cioè che la carica oscillante da esso ricevuta per induzione, provoca una perturbazione dell'etere, sfericamente e tutto intorno ad esso. E queste oscillazioni o vibrazioni dell'etere sono in grado di far oscillare un qualsiasi altro circuito oscil-

lante che viene a trovarsi nella zona utile di tale trasmissione e che abbia i suoi estremi, similmente, collegati ad una aereo ed alla terra. E non vi è altro.

Per la ricezione occorre un circuito pressoché analogo (ed il lettore che, per caso, ha avuto la pazienza di seguirci fino a questo punto potrà facilmente intuirlo), e noi lo rappresentiamo, nella più semplice espressione, con la figura 3.

In essa vediamo agevolmente che l'aereo, la *self* primaria (che può anche assumere valori variabili) ed il collegamento di terra formano il *circolo primario*. A questo è accoppiato, induttivamente, il *circolo secondario*, il quale è formato anche esso da un circuito oscillante in cui è intercalato un rivelatore qualsiasi. Occorre notare, altresì, che, essendo il condensatore di questo circuito oscillante di valore variabile, è possibile accordare il circuito stesso su qualsiasi lunghezza d'onda. Il resto non può essere che assai chiaro dopo tutto quanto abbiamo detto fin qui.

Non vi è chi non vede, quindi, che, volendo ricevere una stazione avente una data lunghezza d'onda, non occorre altro che sceglierla, selezionarla fra tutte quelle che, contemporaneamente o quasi, impressionano il nostro aereo ed il circuito oscillante primario collegato ad esso. E per sceglierla è sufficiente accordare il nostro circuito oscillante (o il solo secondario oppure entrambi) in maniera da renderlo atto ad oscillare soltanto con quella data o desiderata lunghezza d'onda. E noi abbiamo ripetuto già numerose volte quale è l'operazione, semplicissima, da farsi per ottenere un tale risultato.

È chiaro che noi, per semplicità di esposizione, ci siamo limitati, in questo articolo, ad accennare alla trasmissione telegrafica, eseguita a mezzo del comunemente noto alfabeto convenzionale. Sostituiamo ad esso un complesso capace di emettere delle onde modulate con un suono, in generale, ed otterremo, alla ricezione, lo stesso suono.

Desiderando concludere su questo argomento ed anche allo scopo di essere un poco più precisi, dobbiamo aggiungere soltanto che l'energia che riusciamo a raccogliere e portare nel rivelatore è sempre ed in ogni caso di un valore assai minimo, e ciò tanto più per quanto aumenta la distanza della stazione trasmittente e per quanto questa è di potenza ridotta. Inoltre, essendo questa energia ad altissima frequenza non sarebbe possibile impressionare, con essa, la lamina vibrante del nostro telefono, per l'inerzia di questa. Ma se anche ciò fosse possibile, tali vibrazioni non farebbero percepire al nostro apparato uditivo il benché minimo suono, dato che esso (cfr. n. 39) non è impressionabile che da oscillazioni di un ordine assai inferiore.

Si ricorre, quindi ed in primo luogo, al raddrizzamento di tali onde, in maniera da ottenere una corrente in un sol senso ed, inoltre, con la riduzione della frequenza di questa corrente stessa, si arriva al punto da renderla udibile e cioè atta a far vibrare la lamina del nostro telefono, come vedremo a tempo opportuno.



UN'ATTRICE CHE COSTA TROPPO.

L'attrice Peggy Joyce, ha chiesto il divorzio dal suo terzo marito, il quale durante il processo ha assicurato, sotto giuramento, che in soli tre mesi di vita coniugale sua moglie gli ha fatto spendere un milione e 380 mila dollari. E' interessante notare quanto fossero costosi i gusti della bella attrice. Sempre sulla testimonianza del marito, la bellissima Peggy pretese l'acquisto di una perla del valore di 125 mila dollari; di un anello del costo di 86 mila dollari; di una collana che fu pagata 325 mila dollari, e tutta una infinità di braccialetti, collane, spille sufficienti a fornire una oreficeria...

IL BALLERINO MUTILATO

Un caso tragico interrompe all'improvviso, la carriera di un noto, benché ancora assai giovane, ballerino americano: William Gibson. Una sera, mentre egli passava frettolosamente sul palcoscenico, urtò violentemente contro un ostacolo. Non fece subito caso all'incidente che gli era capitato. Ma si trattava di una lesione molto più grave di quanto egli non avesse potuto supporre; tanto che, sopraggiunta la cancrena, gli dovette essere amputato un piede al di sotto della caviglia. Si può immaginare il dolore del ballerino, il quale in tal modo si vedeva stroncata la carriera, proprio mentre essa gli offriva le più splendide prospettive di sviluppo. Tuttavia il Gibson non si scoraggiò ed intraprese una carriera analoga: si mise cioè a cantare come artista di *Vaudeville*. Ma una sera gli accadde un fatto singolarissimo. Mentre stava cantando una nuova canzone, dimenticò un verso. Ed allora, con un atto istintivo, quasi a supplire per mezzo della mimica ciò che con la voce non poteva esprimere, si mise a ballare. Fu per lui una sorpresa indicibile e meravigliosa, poiché egli subito si avvide che, nonostante il piede artificiale gli poteva ancora ballare, se non con la agilità di un tempo, con certi atteggiamenti caratteristici e specialissimi, ma ancora attraenti. Così Gibson tornò all'arte del ballo, fino a che un bel giorno — anzi un brutto giorno — rimase vittima di un investimento di automobile. Ma la ruota del veicolo investitore andò a passare proprio sopra il piede artificiale di gomma... In tal modo, il ballerino non ebbe che incomodarsi di procurarsi un nuovo piede... ma in compenso si intasò la indennità di 10 mila dollari che gli era dovuta dal proprietario dell'automobile investitore. Oggi, in America, il Gibson rappresenta una attrazione più unica che rara a causa del suo famoso piede di gomma, ed è conteso da tutte le sale di spettacoli, le quali vanno a gara per presentare il ballerino mutilato. Qui è proprio il caso di dire che non tutti i mali vengono per nuocere.



« Alceste » ad Agrigento

CRISI ECONOMICA NEI TEATRI SVIZZERI.

Si segnala una grave crisi economica che colpisce i teatri svizzeri. A causa di diverse e complesse circostanze, i bilanci di tutti i teatri municipali e delle principali città svizzere rivelano forti passività. Il teatro municipale di Basilea, per esempio, durante la stagione 1928-29 ha subito una perdita di 65 mila franchi, e ne prevede una di 40 mila per la prossima stagione.

A sua volta il teatro di Zurigo chiude i conti della scorsa stagione con un disavanzo di oltre 32 mila franchi. Berna è press'a poco nelle stesse condizioni.

L'ORIGINE DELLA CHIAMATA ALLA RIBALTA.

La usanza di chiamare alla ribalta gli artisti alla fine dell'atto, ha un'origine molto più recente di quanto non si creda. Questa origine data precisamente dal 1743. Fu allora che, dopo la prima rappresentazione della *Mérope*, alla Comédie Française, si verificò un fatto totalmente nuovo per il teatro: la platea, tra grandi acclamazioni, chiamò per nome l'autore della produzione affinché si presentasse a ricevere le manifestazioni di riconoscenza che il pubblico gli voleva tributare, per il godimento che gli era stato procurato. Si cercò dunque l'autore della *pièce*, vale a dire Voltaire. Ma questi per lungo tempo, non fu trovato. Infatti il celebre autore, non essendo avvezzo a ricevere così rumorose ovazioni, sulle prime se ne spaventò,

giacché non sapeva precisamente quale significato esse avessero. Finalmente Voltaire fu scovato in un palco, e fu portato in trionfo, fra deliranti acclamazioni.

UNA SINGOLARE PROTESTA CONTRO UN TENORE.

Mentre stava per iniziarsi il terzo atto di una operetta, la sala del nuovo Teatro Reale di Praga risuonò improvvisamente di tre secche detonazioni. Grandissimo fu il panico del pubblico che si abbandonò ad un fuggi-fuggi generale. Che cosa era accaduto? Semplicemente questo: una giovane signora aveva sparato contro il tenore che cantava nell'operetta, tre colpi di rivoltella allo scopo, come ella stessa chiarì, di protestare contro l'artista, il quale non aveva mantenuto una promessa di matrimonio.

I PROFESSORI DI ORCHESTRA AMERICANI CONTRO I FILMS SONORI

In America, in conseguenza della larga adozione dei films sonori, numerosi professori d'orchestra rimangono senza occupazione. Una ripercussione di questo stato di fatto è data dalla interpellanza presentata dal Deputato Ulisses Countho alla Camera Municipale di S. Paulo. In questa interpellanza si dice che 700 professori di orchestra hanno firmato una lettera di protesta contro i cinematografi, che vanno sostituendo gli apparecchi meccanici alle orchestre, mettendo sul lastrico un fortissimo numero di persone.

IL « MOULIN ROUGE » TRASFORMATO IN CINEMATOGRAFO.

Trova conferma la voce che da tempo circolava nella capitale francese, che il *Moulin Rouge* sarà trasformato in cinematografo e adito a rappresentazioni di film sonoro e parlante. In tal modo scompare una delle istituzioni più tipicamente caratteristiche, e più universalmente note della capitale francese. La inaugurazione del locale, trasformato in cinematografo, sarebbe imminente.

NEANCHE UNO SPETTATORE

Un caso più unico che raro si è verificato ultimamente al teatro del Parco di Budapest. Per assistere alla rappresentazione di un'operetta molto nota, e che tre anni fa tenne il cartellone per alcuni mesi di seguito con un grandissimo successo, non si è presentato al botteghino del teatro neanche uno spettatore! Anche tra i possessori di tessere gratuite si è verificato lo stesso assenteismo: uno solo di essi si è recato a teatro. Tuttavia l'impresario del teatro, certo Matteo Feld, ha dichiarato di non essersi affatto scoraggiato dell'episodio, ed ha assicurato che ritenterà la prova... Ecco un uomo di coraggio!

di b.

L'Eiar offre ai suoi abbonati

TUTTE LE NOTIZIE

da TUTTO IL MONDO

a TUTTE LE ORE,

con le Radio-Informazioni, inaugurate sabato 19 corrente.

Biffletti

ZENITH
 LE VALVOLE DEI
 COMPETENTI

LE VALVOLE
ZENITH
 a corrente
 ALTERNATA
 per Apparecchi
 EUROPEI ED
 AMERICANI
 s'impongono per
 la loro superiorità



ZENITH
MONZA

SUPER AUDIO TRASFORMATORE

FERRANTI

TIPO AF 5

*È il trasformatore di
appello universale.*
*Per il critico di problemi elettro-
tattici rappresenta una curva che
parla di volume.*

*Al critico musicale offre una ri-
velazione come naturalezza
di riproduzione.*

*Il "Ferranti" è la solu-
ta finale degli esperti.*

*Da usare nel primo,
nel secondo o in en-
trambi gli stadii
a bassa frequen-
za di ogni ra-
diorecettore*

Prezzo

£ 200.

AG. GEN. FERRANTI

B. PAGNINI

TRIE/TE 107

PIAZZA GARIBALDI 3



2/77

SAFAR
MILANO

VIALE MAINO, N. 20

*Col 20 ottobre prossimo, la **SAFAR** lancerà i suoi nuovi apparecchi pubblicando un listino con ribassi eccezionali che batteranno i prezzi della concorrenza estera.*

*Tutti gli altoparlanti **ELETTRODINAMICI** in commercio, sono superati dal nuovo tipo SAFAR, brevettato che già alle Fiere di Milano e di Padova raccolse il consenso generale.*

*Anche il nuovo tipo di **diffusore a sistema magnetico bilanciato** conquisterà, come già hanno fatto gli altri tipi SAFAR, tutti i mercati esteri a nuova affermazione dell'Industria Italiana.*

*Fra le novità apparirà un **riproduttore grammo-fonico** o diaframma elettromagnetico (Pik-Up) che permette una riproduzione grammofonica perfetta e potente, avvantaggiando anche, rispetto ai tipi noti, la durata dei dischi in virtù della sua speciale costruzione.*



PROGRAMMI ITALIANI

Vieta riprodurli senza autorizzazione. (Depositi al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le stazioni seguono in ordine alfabetico. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20.30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14-19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 20 OTTOBRE

- MILANO - ORE 20,30 «SUOR ANGELICA» E «ALCESTI».
 NAPOLI - » 21 OPERETTA. «IL CONTE DI LUSSEMBURGO».
 ROMA - » 21 CONCERTO DEDICATO AL M^o MULÉ E DA LUI DIRETTO.
 TORINO - » 20,30 «SUOR ANGELICA» E «ALCESTI».

LUNEDÌ 21 OTTOBRE

- GENOVA - ORE 20,40 «ADDIO GIOVINEZZA». OPERETTA.
 MILANO - » 20,30 OPERETTA «LA GOVERNATRICE».
 NAPOLI - » 21 «FRA DIAVOLO».
 TORINO - » 21 CONCERTO SINFONICO.

MARTEDÌ 22 OTTOBRE

- GENOVA - ORE 21 «LA GIOCONDA». TRAGEDIA DI D'ANNUNZIO.
 NAPOLI - » 21 CONCERTO FOLKLORESTICO.
 ROMA - » 21 CONCERTO DI MUSICA FINLANDESE.

MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE

- GENOVA - ORE 20,45 «MANON LESCAUT».
 ROMA - » 21 «AIDA».

GIOVEDÌ 24 OTTOBRE

- MILANO - ORE 20,30 «ADRIANA LECOUVREUR».
 NAPOLI - » 21 «CASTA DIVA». OPERETTA.
 ROMA - » 21 CONCERTO DI MUSICA ITALIANA.
 TORINO - » 20,30 «ADRIANA LECOUVREUR».

VENERDÌ 25 OTTOBRE

- MILANO - ORE 20,30 CONCERTO SINFONICO.
 NAPOLI - » 21 «HOFMANN». OPERA DI G. LACCETTI.
 ROMA - » 21 «DON GILL DALLE CALZE VERDI». OPERETTA.
 TORINO - » 20,30 CONCERTO SINFONICO.

SABATO 26 OTTOBRE

- GENOVA - ORE 20,45 «KATIA LA BALLERINA». OPERETTA.
 ROMA - » 21 «FRA DIAVOLO».
 TORINO - » 21 «LA CASA DELLE TRE RAGAZZE». OPERETTA.

DOMENICA 27 OTTOBRE

Trasmissione delle eventuali cerimonie dei festeggiamenti della Marcia su Roma.

- GENOVA - ORE 20,30 «MANON LESCAUT» DI PUCCINI.
 MILANO - » 20,30 «ADRIANA LECOUVREUR».
 NAPOLI - » 21 «ORFFO ALL'INFERNO». OPERETTA DI HOFFENBACH.
 ROMA - » 21 CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC.

DOMENICA 20 OTTOBRE

- Bolzano** (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.
 12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.
 12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Kini: *Va là, one step* - 2) De Micheli: *Reverie* - 3) Amaniera: *Serenata* - 4) Botto: *Canti di maggio* - 5) Kalmán: *Contessa Maritza*, sel. - 6) De Feo: *L'ultima serenata* - 7) Galaverni: *Principessa bionda*, gavotta.
 16-17,40: Concerto variato dell'orch. del Casinò di Cura.
 17,40-18: Cantuccio dei bambini.
 18: Notizie - Agenzia Fides.
 19,15-19,30: Enit. Dopolavoro. Notizie.
 19,30-21,30: Concerto variato dell'orch. EIAR.
 1) Orch. Fontanelle: *Marcia militare* - 2) Amadei: *Delusione*, valzer - 3) Rossini: *Giuglielmo Tell*, sinf. - 4) Meniconi: *Silvia*, int. - 5) Giornale parlato: *Eco del Mondo* - 6) Orch. Giordano: *Fedora*, fant. - 7) Lehar: *Maestrina d'oro*, sel. - 8) Marf: *La java delle maschere* - 9) Cortopassi: *Oceania*, fox - 10) Vigevani: *Malaga*, one step.
 21,30-23: Concerto variato dell'Orch. del Casinò di Cura.
 23: Notizie.
 23-23,30: Musica da ballo.
- Genova** (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.
 10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo.
 10,45-11,15: Musica religiosa dalla Chiesa di S. Ambrogio (organista prof. Pedemonte).
 11,15-11,45: Lezione di spagnolo, prof. Ganigué.
 12,19-12,20: Segnale orario.
 12,20: Argian - Radio sport.
 12,30-13,25: Trio EIAR.
 13,25-14,30: Musica riprodotta.
 17-18: Dischi grammofonici.
 19,50-20,05: Dopolavoro.
 20,05: Segnale orario - Notizie sportive.
 20,06-21: Musica riprodotta.
 21: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA con pianola Aeolian offerta dalla S. A. G. De Ferrari.
 1) Pianola Aeolian: a) Bartlett: *Polka da concerto*; b) Sivitt: *daydreamy vals*; c) Dcker: *Campane a sera* - 2) Sopr. Maria Vidal: a) Frank: *Procession*; b) Borodine: *Princesse endormie* (acc. di pianola) - 3) Violinista Guido Ferrari: Beethoven: *Sonata a Kreutzer* (acc.

COMPAGNIA GENERALECAP. STATUT.
L. 64.000.000**DI ELETTRICITÀ**CAP. VERSATO
L. 32.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO-VICTOR CORPORATION OF AMERICA**“RADIOLA 60”****Lire 4000**

Viene fornito completo con: 7 “RADIOTRON” UY. 227

1 ” UX. 171-A

1 ” UX. 280

*(Tasse governative comprese)*L'apparecchio più sensibile e selettivo esistente attualmente sul mercato.
CIRCUITO “SUPERETERODINA”

Alimentato direttamente e completamente dalla corrente luce

“ALTOPARLANTE 100-A”

Il più diffuso, il più perfetto riproduttore della parola e della musica

Costruiti fino ad oggi oltre **800.000 pezzi****Lire 500****Può essere utilizzato con qualsiasi apparecchio
radio aumentandone il rendimento**

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.
L. 64.000.000

CAP. VERSATO
L. 32.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

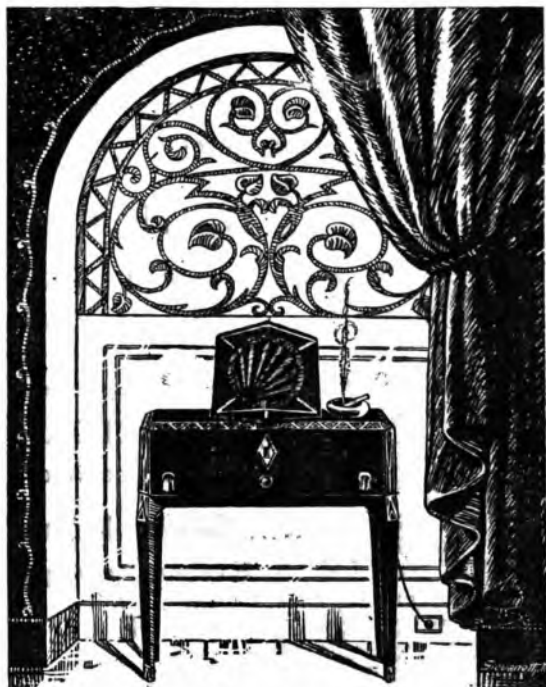
OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO-VICTOR CORPORATION OF AMERICA



“RADIOLA 33”



Un elegante mobile dalla linea pura e semplice, di stile moderno, combinato con un APPARECCHIO RADIORICEVENTE di alta sensibilità, completamente alimentato dalla corrente luce, equipaggiato colle famose valvole “RADIOTRON” di prezzo molto conveniente: tali sono le caratteristiche della
“RADIOLA 33”

Uffici di vendita:

BARI - Via Piccini, 101-103 - Telefono 15-39

BOLOGNA - Via Riszoli, 3 - Telefono 66-56

FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260

GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel. 54-351 e 52-357

MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnelli - Via N. Sauro, 2 - Telefono 48

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737

PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 14-792

ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono 60-961

TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003

TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69

VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95



AMPLIFICATORI

di media e grande potenza
per qualsiasi corrente

Per fonografo

Per microfono

Per radio

Di tecnica perfetta

Chiedeteli al Vostro
fornitore abituale.

*

Dr. DIETZ & RITTER

G. m. b. H.

LEIPZIG O 27

FABBRICANTE ESCLUSIVA
DEI TRASFORMATORI

Körting

Unica casa specializzata
nella tecnica della bassa fre-
quenza e della inserzione
alla rete domestica.



di pianola) - 4) Flautista G. Valesi:
Couperin: *Chanson Louis XV et Pavane*
(acc. di pianola) - 5) Pianola Aeolian:
Liszt: *Rapsodia*.

23: Comunicati vari, notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15: Notiziario.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo-
10,40-11,15: Concerto vocale e stru-
mentale di musica religiosa.

12,30-14: EIAR-Concertino.

Trasmissione andamento Corsa «Gran
Criterium» da S. Siro.

16-16,30: Commedia.

16,30-18: Quintetto: (da Torino).

20,5-20,25: Enit e Dopolavoro. No-
tizie. Notizie cinematografiche.

20,30: Segnale orario.

G. M. Ciampelli: *G. Puccini e «Suor
Angelica» - La musica di E. Romagnoli
per l'«Alceste» di Euripide*.

Trasmissione dell'opera:

SUOR ANGELICA

di G. Puccini.

C. A. Blanche: *Conversazione*.

ALCESTE

di Euripide.

versione, riduzione e musica di
Ettore Romagnoli.

22,55: Notizie varie.

Dopo l'opera: Concertino fino alle
0,15.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5

9,30: Lezione francese.

10: Musica sacra.

17: Bambinopoli e concerto canzoni.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit, Dopolavoro, Cro-
naca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in 3 atti:

IL CONTE DI LUSSEMBURGO
di Lehár.

Artisti e orch. EIAR.

Il conte di Lussemburgo è fra le prime ope-
rette scritte da Franz Lehár, e segue immedia-
tamente la celebre *Vedova Allegra*, i cui
grandi trionfi internazionali furono tanto più
notevoli quanto più conseguì dall'opera di un
autore presso che all'inizio della sua carriera.
Si poté forse supporre che, data la eccezio-
nalità del successo, il maestro Lehár avesse
dato, con *La Vedova Allegra*, il suo capolavoro;
ma risultò invece che *Il Conte di Lussemburgo*,
anche dal punto di vista musicale, segnava an-
cora un notevole progresso nell'arte dell'illu-
stre compositore viennese.

Accolto con entusiastiche feste all'Auder
Wien di Vienna, il 15 ottobre 1909, *Il Conte di
Lussemburgo* conseguì successi meno incontra-
stati a Torino (Teatro Vittorio Emanuele, 7
marzo 1910); a Londra (Daly's Theatre, 30 mag-
gio 1911); a Parigi (Teatro Apollo, 30 marzo
1912) e così via; e fu parte tuttora del repertorio
di tutte le maggiori Compagnie operettistiche
italiane e straniere. Di questa originale, leg-
giadra, piacevolissima operetta la Compagnia
Operettistica della nostra Stazione darà stasera
un'esecuzione specialissima curata nel complesso
e nei particolari più minuti, con viva, scrupolosa
collezione d'arte.

22: Radiospot.

22,50: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa voc. e
strument.

13-14: Radio Quartetto.

SOLO da

BOSIO TORINO

Corso Galileo Ferraris, 37

TROVERETE

TUTTO quel che vi
occorre per la radio
nel vero senso della
frase!

DA NOI

troverete il materiale
NON I LISTINI

LO RICORDATE
il nostro segreto?

**Niente lusso,
buoni prezzi**



Scaffali di cartone

**MERCE
D'ORO!**

LISTA DELLE STAZIONI EUROPEE DI RADIODIFFUSIONE CON INDICAZIONE DELLE LORO LUNGHEZZE D'ONDA E DELLA LORO POTENZA SECONDO LE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELLA UNIONE INTERNAZIONALE DI RADIODIFFUSIONE

Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Poten- za in Kw. Ant.	Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Poten- za in Kw. Ant.	Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Poten- za in Kw. Ant.
160	1875	Huiten	6,5	725	413	Dublino	1	1058	283	Varberg	0,3
174	1725	Radio Parigi	12	729,5	411	Odessa	1,2	1068	283	Berlino II	0,5
183,5	1035	Königswinterhausen	20	734	403	Katowice	10	1058	283	Stettino	0,5
193	1563	Daventry 5 XX	25	743	403	Ierna	1,2	1038	283	Magdeburgo	0,5
202,5	1481	Mosca	12	747,5	401	Kourak	1,2	1068	283	Insbruk	0,5
207,5	1444	Torre Eiffel	12	752	399	Glacow	1	1058	283	Uddevalla	0,06
212,5	1411	Varsavia	12	761	394	Bucarest	0,12	1058	283	Portogallo	—
222,5	1348	Motala	30	761	394	Fredrikstad	0,7	1058	283	Notodden	0,05
230	1304	Cracovia	4	770	390	Francoforte M.	1,5	1067	281	Kolnshavn	0,75
250	1200	Stambul	5	779	385,1	Vilna	0,6	1076	279	Bratislava	12,5
250	1200	Boden	0,6	779	385,1	GENOVA	1,2	1085	279	Kölnsberg	1,5
290	1153	Kalundborg	7,5	783,5	383	Dnepropetrovsk	1,2	1084	274,2	TORINO	—
290	1072	Trondhjem	1,2	788	381	Tolosa	8	1103	272	Rennes	3,5
290,1	1071	Hilversum	6,5	792,5	379	Artemovsk	1,2	1112	270	Kaiserslautern	0,5
297	1010	Dassler	0,25	797	377	Manchester	1	1112	270	Norköping	0,25
300	1000	Leningrado	20	800	372	Amburgo	1,5	1112	270	Grecia	—
295	790	Ginevra	0,25	810,5	370	Ter	1	1112	270	Könlksvall	0,15
442	680	Losanna	0,6	815	368	Siviglia	1,5	1112	270	Trollhättan	0,25
427	570	Piburgo	0,25	819,5	368	Nikolajev	1,2	1121	268	Barcellona	10
527	570	Hamar	0,7	824	364	Bergen	1	1121	268	Oviedo	—
530	568,8	Lubiana	—	833	360	Stoccarda	1,5	1130	265	Lisno	0,7
531	505	Smolensk	—	842	350	Londra	5	1139	263	Moravska-Ostrava	10
536	500	Augsburg	0,25	851	352	Graz	2	1148	261	Newcastle	10
536	580	Aauover	0,25	855,5	351	Leningrado	1,2	1157	259	Lipsia	1,5
545	650	Budapest	30	860	349	Barcellona	8	1166	257	Hörby	10
554	542	Sundsvall	0,0-10	860	348	S. Sebastiano	—	1175	255	Tolosa P. T. T.	3
563	533	Mouac di Baviera	1,5	869	346	Strasburgo	0,1	1184	253	Ircslavia	1,5
572	525	Riga	5	878	342	Brno	2,4	1193	251	Almeria	—
581	617	Vicenza	15	887	339	Brema	0,25	1211	248	TRIESTE	—
585	511	Arcangelo	1,2	887	339	Belgio	—	1220	240	Kiel	0,25
590	609	Bruxelles	1-10	891,5	357	Ivano-Vosnesensk	1,2	1220	240	Kassel	0,25
590	600,8	MILANO	7	890	335	Poznan	1,2	1220	246	Luza	0,5
603,5	497	Mosca	1,2	895	331,4	NAPOLI	1,5	1220	246	Pietrarsari	0,25
608	483	Oslo	1,2	905	329	Grenoble	—	1220	246	Turku (Abo)	0,5
617	487	Praga	5	923	325	Gelwitz	5	1220	246	Riskiltuna	0,2
621	483	Gonvel	1,2	932	322	Falun	0,5	1220	248	Kaluar	0,2
626	470	Daventry 5 GB	25	932	322	Göteborg	10	1220	246	Kiruna	0,2
630	470	Sinfecropol	1,2	941	319	Dresda	0,25	1220	240	Säffe	0,4
635	473	Langeberg	—	941	319	Bulgaria	—	1220	240	Cartagena	0,4
644	466	Lione La Doua	5	950	318	Marsiglia	0,5	1229	244	Albausa	—
653	459	Zurigo	0,63	959	313	Cracovia	0,5	1229	244	Cracovia	1
659,3	455	Jugoslavia	—	968	310	Cardiff	1	1238	242	Belfast	1
665,5	450	Mosca S. P.	1	973	308	Zagabria	0,7	1247	240	Norvegia	2
682	453	Aquisgrana	0,25	977	307	Jugoslavia	—	1256	239	Norimberga	2
682	453	Danzica	0,25	986	304	Bordeaux-Laf.	1	1265	237	Mouac (Monaco)	—
682	453	Klängenfurt	0,5	995	301	Ardeen	1	1265	237	Juan les Pins	—
682	453	Tampere	0,8	1004	298	Hilversum	6,5	1265	237	Corsica	—
682	453	BOLZANO	0,2	1013	296	Tallin	0,7	1265	237	Oerebro	0,2
682	443	Upsala	0,15	1022	293	Limoges	0,5	1274	235	Norvegia	—
682	453	Porsgrund	0,7	1022	293	Kosice	2	1283	234	Munster	0,5
682	443	Tromsö	0,1	1031	291	Vipur	0,4	1283	234	Lodz	—
682	453	Aalesund	0,3	1040	288,5	Bradford	0,13	1292	232	Jugoslavia	—
682	453	Salamanca	1	1040	288,5	Bournemoeth	1	1301	231	Ioras	0,15
671	447	Rjukan	0,15	1040	288,5	Dundee	0,13	1301	231	Helsinkiorg	0,2
671	447	Parigi P. T. T.	0,8	1040	288,5	Edimburgo	0,35	1301	231	Malmö	0,6
680	441,1	ROMA	3	1040	288,5	Hull	0,13	1301	231	Umea	0,2
689	436	Stoccolma	1-80	1040	288,5	Liverpool	0,13	1310	229	Spagna	—
689	436	Malberget	0,25	1040	288,5	Phymouth	0,13	1319	227	Colonia	1,5
688	429	Belgrado	2,5	1040	288,5	Sheffield	0,13	1328	226	Bucarest	—
702,5	427	Kharkov	4	1040	288,5	Stoke-on-Trent	0,13	1337	225	Cork	1
707	424	Madrid	2	1040	288,5	Swansea	0,15	1340	223	Lussemburgo	—
716	418	Berlino	1,5	1049	280	Montpeller	0,2	1355	221	Helsinki	0,9

17-18,30: Concerto variato.
20,20-21: Comunicati: Dopolavoro e del C.O.N.I. - Sport (20,30) - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,02: CONCERTO DEDICATO AL MAESTRO GIUSEPPE MULÈ e da lui diretto.

Parte Prima. 1) Mulè: *Sticilia canora*; a) Una notte a Taormina; b) Fioriscono gli aranci; orch. - 2) Mulè: *Andante*; violin F. Salomone - 3) Mulè: *Due canti siciliani*, interpretati dalla sopr. L. Tamburello-Mulè - 4) Mulè: *Due brani sinfonici del dramma pastorale: «Dafni»*; a) Intermezzo; b) Danza satiresca; orch. - 5) G. Milanese: *Novella del mare*.

Parte Seconda. 6) Opera in un atto:

LA
MONACELLA DELLA FONTANA
musica del M^o G. Mulè.

Esecutori. *Marii*, sopr. Lea Tamburello-Mulè; *Pedru*, ten. Alfredo Sernicoli; *La Monacella della fontana*, mezzo sopr. Tosca Ferroni; *La madre*, mezzo sopr. V. D'Alma.

Coro e orch. EIAR

Parte Terza. 7) Commedia in un atto:

LE PRIME ROSE
di Valentino Gavi

Personaggi. *Aldo Venturi*, attore drammatico. E. Piergiovanni; *Romolo Rug-*



geri, pittore, G. Venzi; *Itala Brandi*, attrice drammatica, M. L. Boncompagni; *Dina*, modella, M. Niby.

- 8) Musica da ballo (orchestrina della EIAR). - Ultime notizie.

23,30: Fine.

Torino (4 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.
10-10,30: Lezione d'Inglese, prof. Bianchetti.

10,30-11,30: Musica sacra e spiegaz. del Vangelo dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

12,30-13,30: Musica riprodotta da Chiappo.

16-16,30: Gaio Radio giornalino.

16,30-18: Concerto quint. EIAR (in relais a Milano).

1) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinf. - 2) Westerhout: *Sogno perduto*; *Ovunque tu*, sopr. Stella Caleina - 3) Massagni: *Amico Fritz*, fant. - 4) Galuppi: *Il mondo della luna*, sopr. - 5) Saint Saens: *Le Désolé*, preludio; Catalani: *A sera* - 6) Paisiello: *La bella Molinara*, sopr. - 7) Lombardo: *Madame de Thélie* - 8) Scarpola: *Cori agro rustici*

19,15-20,25: EIAR Concertino.

1) Herold: *Zampa*, smil - 2) Montanaro: *Effluvio primaverile* - 3) Squire: *Melodia capriccio* - 4) Gomod: *Faust*, fant. - 5) Cazabor: *Mattino di primavera* - 6) Penna: *Faramgio*, fant. - 7) Corti: *Romanza appassionata* - 8) Berger: *M'hai rubato il cuore*.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

PILLOLE di SANTA FOSCA O DEL PIOVANO
DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO PRESERVANO DA MALATTIE

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

BATTERIE ANODICHE Z.
BATTERIE PER ACCENSIONE Z.
BATTERIE TA/CABILI Z.

GARANTITE PER 1 ANNO

FABBRICA ITALIANA PILE "Z."
TORINO - CORSO MONCALIERI - N° 21

Depositi } MILANO - Di Cesare - Via Casaleldero, 2 - Tel. 42-046
NAPOLI - Arturo Sorge - Via Duomo, 77
FIRENZE - G. Torzuoli - Via Dal Servi 2
PALERMO - G. Patricolo & C. - Piazza Marina - N. 22

I Concerti di tutta Europa
sono anche per Voi!

TELEFUNKEN 40

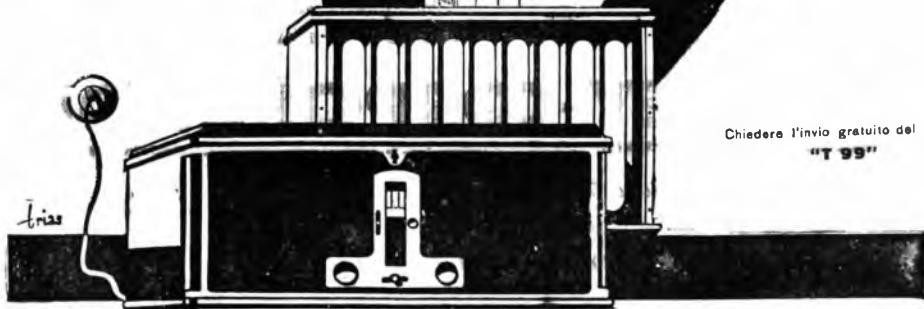
Le trasmittenti Europee,
senza lunghe ricerche
si trovano **subito** e si
ottiene una impeccabile
riproduzione di musica
e parola in altoparlante



Nè batterie
nè accumulatori
nè antenna esterna
SOLO

Telefunken 40
Arcophon

con una presa di corrente e piccola
antenna interna



Chiedere l'invio gratuito del listino
"T 99"

"SIEMENS" Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO

3, VIA LAZZARETTO

MILANO

VIA LAZZARETTO, 3

20,30: Dalla staz. di Milano in relais Cavo Ponti dell'Opera:

Negli intervalli: C. Merlini: *Rievocaz. Storiche Torinesi*: « Gianduia e il Teatro d'Angennes » - L. Lo Faso: *La moda*. 22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dopo l'opera, fino alle 24: EIAR Concerto.

LUNEDI 21 OTTOBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Ananiera: *Lolita*, valzer - 2) De Serra: *Canzone improvvisa* - 3) Ballig: *Armonie notturne* - 4) Petralia: *Dago, one step* - 5) Vigevani: *Ridi cuor mio*, int. - 6) Brunetti: *Madrigale* - 7) Cuscina: *Venezia*, barcarola.

16-17,40: Concerto variato dal Casinò di Cura di Gries-Bolzano.

17,40-18: Cantuccio dei bambini.

18: Notizie.

20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: Concerto variato Orch. EIAR e del viol. L. Petroni.

1) Orch. Bertelli: *Ritorno dal fronte*, marcia - 2) Hentschel: *Amore*, valzer - 3) Verdi: *Nabucco*, sinf. - 4) Culotta: *Consuelo*, int. spag. - 5) Rocco G.: *Dizione di versi* - 6) Viol. L. Petroni: a) Mendelssohn: *Concerto per violino*

in *Mi Minore*. Tre tempi: 1) Allegro molto appassionato; 2) Andante; 3) Allegretto non troppo - Allegro molto vivace - 7) Orch. Flotow: *Marta*, fant. - 8) Ballig: *Danse de Luisant*, int. - 9) Kalman: *La Principessa del Circo*, sel. - 10) Frassinetti: *Oriente*, tango - 11) Mascheroni: *Primo barco* - 12) Cuscina: *Charleston dei Durr*.
23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie
12,20: Seguale orario.
12,20-13: Dischi grammofonici.
13-13,05: Borsa e cambi.
13,05-13,25: Concorso di cultura musicale.
13,25-14,30: Trio EIAR.

16,30-18: La Palestra dei piccoli - Fata Azzurra - Cantastorie vagabondo.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Seguale orario.
20,05-20,15: Notizie - Cronaca del porto.

20,15-20,40: Musica riprodotta

20,40: **ADDIO GIOVINEZZA**

operetta in tre atti di G. Pietri.

Artisti, orch., cori EIAR. dir. M^o N. Ricci.

Negli intervalli: brevi conversazioni.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7
8,15: Notiziario.

11,15: Musica riprodotta

12: Seguale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14: EIAR-Concertino.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano.

Giornale.
16,30-17: Cantuccio bambini. 1) Rubrica dei perchi, corrispondenza. 2) Enciclopedia dei ragazzi.

17-17,50: EIAR-Concertino.

17,50-18: Comunicaz. Federaz. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

20,05-20,25: Enit e Dopolavoro. Notizie di teatro.

Trasmissione dell'operetta:

LA GOVERNATRICE
di Ostali.

Dopo il 1^o atto: Carlo Veneziani: *Il teatro e sua moglie*.

Dopo il 2^o atto: Biancoli e Falconi: *Facciamo due chiacchers*.

Dopo il 3^o atto:

Dopo il 2^o atto: Cima Merelli.

22,55: Notizie. Bollettino econ.

Dopo l'operetta, sino alle 23,30: EIAR-Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni, e conversaz. con le signore (Corallina).

RADIOAMATORI!

Consigliate i vostri amici, venite voi stessi a vedere il nuovo GIOIELLO della

CROSLY-CORPORATION

Un mirabile apparecchio a 7 lampade in
altissima qualità che cediamo per reclam a Lire
1.800.- tasse e valvole comprese!

Agenzia per TORINO e Provincia:

G. L. BOSIO

CORSO GALILEO FERRARIS N. 37

INDIRIZZO TELEGRAFICO
REMSA · BOLOGNA

R·E·M·S·A

C. P. 2. BOLOGNA Num. 20250

TELEFONO 31-75

RADIO ELETTRICO MECCANICA SOCIETÀ ANONIMA

SEDE IN BOLOGNA

CAPITALE LIRE 200.000

NEGOZIO DI VENDITA E AMMINISTRAZIONE.
BASE TORRE ASINELLI

Bologna, 10 Agosto 1929 VII°

Spett./ S. A. " S U P E R P I L A "

FIRENZE
=====

La presente per comunicarVi che oggi ho voluto provare una vostra Batteria Tascabile MARCA ORO; consegnatami dal Vs/. Viaggiatore il 10 Agosto 1928.

Detta batteria, provata con strumenti di alta precisione e DOPO I 2 MESI PRECISI di giacenza nel m/. magazzino qui a Bologna, mi ha dato i seguenti risultati:

Tensione	Volts	4.6
Amperaggio in c/c.	Amp.	4.5
Tensione dopo il c.c.	Volts	4.3

Mentre mi congratulo con Voi dell'ottimo risultato ottenuto sempre, anche con altri Vs/. tipi di Batterie e Pile, mi é gradito e doveroso segnalarVi che tale risultato é superiore ad ogni mia più ottima aspettativa.

Lieto di poter essere annoverato fra la Vs/. affezionata clientela, distintamente Vi saluto.

Ing. Matteo Manzoni.

Ing. Matteo Manzoni

SUPERPILA

FIRENZE

Perché
 spendete somme ingenti per
Acquistare
 con maggiore o minore soddisfazione

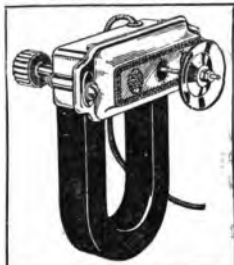
Diffusori
 costosi, alle volte di rendimento di-
 scutibile.

Se potete,
 spendendo molto meno,
costruire
 con grande soddisfazione

Voi stessi un
Diffusore di
rendimento
indiscusso?

provatevi a montare il

Sistema
Punto Bleu
66 K o P



con filo

Chassis
Punto Bleu



e non avrete delusioni.

Chiedete il listino R. L.
 al rappresentante generale per l'Italia

TH. MONWINCHEL

MILANO (112) Via Fatebenefratelli, 7

17,30: Segnale orario.
 20,30 a 21: Enit, Dopolavoro, No-
 tizie, Cronaca porto e Idroporto.
 21: Segnale orario.

21,02: **FRA DIAVOLO**
 opera giocosa in tre atti di F. S. Auber.
 Artisti, coro e orch. LIAR.

Rappresentata la prima volta all'Opera Comique di Parigi la sera del 28 gennaio 1829, la Auber: *Fra Diavolo* — prossima ormai a compiere il suo centenario — non tardò a conseguire sia in Francia che all'estero l'enorme popolarità che tutti sanno e che non è ancora definitivamente tramontata.

Oltre alla musica, che è veramente deliziosa di grazia, di lieveità e di freschezza, e abbondante d'ispirazione altrettanto spontanea, leggiera ed irresistibilmente suggestiva, il successo fu dovuto anche al libretto nel quale Euphonio Scribe (tratteggiò assai argutamente e briosamente la figura del celebre brigante calabrese, soprannominato *Fra Diavolo*, che, nominato colonnello dal cardinal Ruffo, fu tra i più abili ed astuti cospiratori borbonici nella guerra contro la dominazione francese a Napoli (1799-1801) e costrinse, con le sue risorse strategiche e con il suo indomito coraggio, gli eserciti oppressori a rifugiarsi in Sicilia.

La ripresa del *Fra Diavolo*, che costituisce, senza dubbio, un vero capolavoro nel suo genere, sarà dunque accolta con viva simpatia dai nostri uditori, nella trasmissione scrupolosamente curata che avrà luogo questa sera.

22: Radiosport.
 22,50: Ultime notizie.
 22,55: Il calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie. Borsa.
 13,15-14,15: Radio quintetto.
 16,30-17,29: Cambi. Notizie. Giornata del fanciullo. Comunicaz. agricole.
 17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.
 20,20-21: *Giornale parlato*. Comunicati: Governatorato, Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I., Sport (20,30) Notizie, Cambi, Boll. meteor., Sfogliando i giornali, Segnale orario.

21,02-23,10: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Padilla: *A Montmartre*, passo doppio; orch. — 2) Lombardo e Ranzato: a) *I cantanti della strada* (dall'operetta «I merletti di Burano»); b) *Two-step dei lustrascarpe* (dall'operetta «Cric-Cri»); orch. — 3) Mignone: *Serenata del brattino*; 4) Simi: *Canza l'inverno*; 5) Marchetti: *Pablo*; ten. R. Malpieri — 6) *Canzoni* interpretate da L. Galli, sopr. — 7) **FUOCO AL CONVENTO** commedia in un atto

Personaggi: *Adriana*, M. L. Boncompagni; *Paolo*, M. Felici Ridolfi; *Marvil*, V. Degli Abbati; *Fortunino*, A. Duranti u.

— 8) *Musica da ballo*: a) Amadei: *Maggiolata*, fox trot; b) Mascheroni: *L'onda*, valzer; c) Grimaldi: *Nacchere andaluse*, one step; d) Hodeige e Dufas: *Romanita*, tango; e) Green e Stept: *Facciamo qualche cosa*, fox trot; orch. — 9) *Pezzo per Serrucho* con accomp. di strumenti a plectro — 10) Bixio Cherubini: *Serenata malandrina*; 11) Mascheroni: *Ti voglio bene*; 12) Castorina: *Uruguay*; ten. A. Desideri e quartetto a plectro «Eros» —



BOSIO

CROSLY

TORINO

LIRE

1800

TORINO

CROSLY

BOSIO

C. Gallo Ferraris N. 37
 Telefono Num. 80-927

PHILIPS-RADIO

L'aumento della produzione porta al ribasso dei prezzi

La domanda sempre crescente delle valvole PHILIPS «MINIWATT», ha reso necessario un nuovo grande sviluppo delle celebri OFFICINE PHILIPS, sviluppo che oggi è opera compiuta e che permette di accrescere una produzione che poteva considerarsi già enorme.

Grazie alla revisione dei prezzi, le valvole

PHILIPS "MINIWATT"

«le migliori esistenti» sono oggi alla portata di tutti.

CHIEDETE AL VOSTRO
FORNITORE IL LISTINO
219 COI NUOVI PREZZI



PHILIPS-RADIO

13) *Duelli comici*, sopr. Lea Ferni e ten. G. Barberini - 14) G. Strauss: *Rose del mezzogiorno*, suite di valzer; orch.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

11,15-14: In relais da Milano.

13,30: Borsa Torino. Cambi.

16,55: Notizie.

17-18,15: Grammofono.

19,15-20,25: EIAR Concertino.

1) Cerri: *Luca*, marcia - 2) Dellino: *Carmen*, valse - 3) De Micheli: *Brigata allegra*, int. - 4) Kalman: *La contessa Maritza*, fant. - 5) Fiorilli: *Serenata dispettosa* - 6) Boito: *Mejstrotele*, fant. - 7) Brull: *Amoureuse* - 8) Moreno: *Viva Aragon*.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-20,40: Enit e Dopolavoro.

20,40-21: Comunicazione del Reg. gente.

21-22,55: CONCERTO SINFONICO Grande orch. dir. dal M^o G. Gedda.

Parte Prima. 1) Corelli: II^o Concerto grosso, orch. d'archi e clav. - 2) Porpora Gui: *Sonata a tre*, orch. d'archi - 3) Tartini: Concerto per violino, acc. d'orch. Solista E. Giaccone - 4) C. A. Rossi: *La marchesa di Pompadour* e il Teatro.

Parte Seconda. 5) Beethoven: II^a Sinfonia, orch. - 6) Martucci: *Notturmo* - 7) Mozart: *Il flauto magico*, ouvert.; orch.

22,55: Ultime notizie della Gazzetta del Popolo.

23-24: Musica da ballo dal caffè « Alfieri ».

Orch. Verdi: *I Lombardi*, terzetto finale - 6) Dieli: *Pierette*, int. - 7) Sopr. M. Becke: a) Leoncavallo: *Mattinata*; b) Puccini: *Turandot*, « Aria di Liu » - 8) Orch. Fall: *La rosa di Stambul*, sel. - 9) Moffa: *Ridi Ninon*, tango - 10) Brogi: *Cucci* - 11) Miller: *Sunday*, fox.

23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13: Trio EIAR.

13-13,05: Borsa e cambi.

13,05-13,25: Trio EIAR.

13,25-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-18: Trasmissione dal Caffè

Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie - Cronaca del porto.

20,15-20,30: Lezione d'inglese, prof. Stanley.

20,30-21: Musica riprodotta.

21: *I.A. GIOCONDA* tragedia in 4 atti di G. D'Annunzio.

Artisti della Radiodrammatica « Stabile di Genova ».

Negli intervalli: Musica riprodotta.

23: Comunicati, mercati ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7

8,15: Notiziario.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano.

Giornale.

16,30-17: Cautuccio bambini. 1) Esecuzioni di musica e medaglioni musicali. 2) Letture.

17-17,45: Quintetto: (da Torino) (V. I TO).

17,45-18: Comunicaz. Federaz. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

20,05-20,25: Enit e Dopolavoro.

20,25: Notizie. Mercati. Notizie letterarie.

20,31-21: 1) Quintetto (da Torino)

MARTEDI 22 OTTOBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2

12,20-12,30: Bollet. meteor. Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Rusconi: *Sotto la luna*, one step - 2) Fiaccone: *Serenata patetica* - 3) Fiaccone: *Musette dansé* - 4) Julian: *Festa Moresca*, fant. - 5) Barbieri: *Stornellata* - 6) Bettinelli: *Notte d'Oriente*, fox - 7) Bardi: *Lord Brumel*, fox.

16-17,40: Dal Casino di Cura di Gries-

Bolzano. Concerto variato.

17,40-18: Cantuccio dei bambini.

18: Notizie.

20,30-21: Enit Dopolavoro. Notizie.

21: Concerto variato Orch. EIAR

e del sopr. M. Becke.

1) Orch. Gauvin: *Figlia del saltimbanco*, marcia - 2) Amadei: *Zefiro*, valzer - 3) Chesì: *Sorriso infantile*, int. - 4) Sopr. M. Becke: a) Mozart: *Il Re pastore*, aria, sopr. viol. e piano - 5)

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - Milano (123)

Via C. Balbo, 9

Telefono 51-212

e V. Vignola, 6 (P. Vignentina)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Cigarettes
Sedie trasformabili per
bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

(ATACOGHI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA)



Voigtländer

Bessa

6 x 9



Anastigmatico

1:7,7

L. 205

L'apparecchio creato per
VOI

da una potente organizzazione che beneficia di
175 anni d'esperienza

Bessa senza difficoltà
di messa a fuoco

Bessa tre sole posizioni fisse:

Ritratti

Gruppi

Paesaggi

...e così la fotografia è ridotta all'espressione più semplice:
scegliere il soggetto, ritratto, gruppo o paesaggio,
guardare nel mirino,
scattare l'otturatore e
...tutto il resto ve lo fa il negoziante che vi ha venduto il

Bessa

In vendita presso tutti i buoni negozianti dal 1° Luglio 1929.

LA DITTA

G. L. BOSIO - TORINO

37, CORSO GALILEO FERRARIS, 37

Presenta alla sua affezionata clientela i nuovi

PREZZI RIBASSATI del

Materiale » PHILIPS «

	tipo	L.	Valvole in continua		Valvole in alternata	
			TIPO	LIRE	TIPO	LIRE
Apparecchio	2515	800				
"	2514	1700				
"	2501	1180				
"	2502	990				
"	2802	1830				
Altoparlanti	2007	424	A 442	68	E 442	71
"	2003	376	A 435	35	E 424	84.50
"	2016	192	A 410	31	C 443	90.50
Pich Up	4005	156	A 415	46	E 435	84.50
Trasformatori	4003	78	A 409	31	E 415	54.75
" F	4008	70	A 425	31	E 430	54.75
" F	4009	70	A 441	41	E 409	71
Raddrizzatore	1017	132	B 443	71	C 135	41.75
"	1009	320	B 405	49	C 109	37
"	327	260	B 403	38.50	C 125	37
"	450	180	B 409	38.50	D 105	51.50
"	1453	200	B 406	36	C 142	71
"	1001	200			F 215	51.75
"	366	440			D 143	90.50
Alimentatori di placca	372	340			E 441	71
"	3002	420				
"	3009	456				
"	3003	525				
Filtri di Tonalità		20				

**Nei prezzi
sono comprese
le Tasse**

E UN CONSIGLIO DI CUI CI SARETE GRATI

RADIOAMATORI!!

Adottate, sostituite, provate le nuove

Valvole » Tungram « al Bario puro

Ve le cediamo in prova

esse meritano la Vostra FIDUCIA e la Nostra GARANZIA

(v. 1 TO) Savorgnan di Brazzà - 2) Beethoven: *In questa tomba oscura*, basso G. Poll. - 3) a) M. Bruscia: *Preghiera a Maria*; b) L. Rocca: *Spesa inutile*; c) A. Tortone: *Ninna nanna*; d) Donaudy: *Ah, mai non cessate!* sopr. Chiarina Fino Savio - 4) Schumann: *Canto della sera*, prof. Valis dell'EIAR violoncellista - 5) a) Mascagni: *Lodoletta*, «Il rimpianto di Flammen»; b) Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, «L'anima ho stanca», ten. A. Pozzoli - 6) Costantini: *Faretto* - 7) a) Anonimo: *O leggiadri occhi belli*; b) Schumann: *I due granatieri*, basso G. Poli - 8) a) Duparc: *Phidie*; b) Pastourelle: *Rosette* - 9) a) Pergolesi Braga: *Aria*; b) Limentà: *Ultimo valzer* prof. Valis, violoncellista - 10) Donizetti: *La Favorita*, «Spirito gentil», tenore A. Pozzoli - 11) Grande Orch. dell'EIAR: a) Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia; b) Bizet: *L'Arlesienne*, 1^a suite.



PREZZO
RIBASSATO

L. 5. - LA SCATOLA
in tutte le Farmacie



IL
THERMOGENE

VANDEBROECK
INGENERA CALORE e COMBATTE
RAFFREDDORI di PETTO, TOSSI
REUMATISMI, LOMBAGGINI

NB. - *Ritornate le imitazioni e imitate per avere la scatola che porta sul dorso la popolare sigmola del Piorrat che lancia fiamme dalla bocca.*

Soc. Naz. Prodotti Chimici e Farmaceutici - Milano

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 7.

13-13,15: Notizie. Borsa.
13,15-14,15: Radio quintetto.
16,30-17,29: Cambi Notizie. Giornale del fanciullo. Conun. agricola
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto Diurno.

1) Vivaldi: a) *Preliudio a capriccio*; b) *Corrente*; c) *Allegro vivace*; violon. X. Ranieri - 2) A. Del Leuto: *Arietta*; 3) Brahms: *Ninna nanna*, bar. A. Auchner - 4) *Due canzoni spagnole*: a) Granados: *El majó discreto*; b) Serrano: *Cancion del Olivo*; sopr. M. Matilde Reyna - 5) Rossini: *Alad*, preghiera del «Mosè»; 6) Viotti-Corti: *Tempo di danza*, violon. N. Ranieri - 7) Massenet: *Il Re di Lahorc*, «Pe barbare tribù»; 8) Verdi: *Ermiani*, «Oh dei verd'anni miei», bar. A. Auchner - 9) *Due canzoni spagnole*: a) Cabas: *Ventanera*; b) Hernandez: *La Guajirita del Yumuri*, sopr. M. Matilde Reyna.
20,20-21: *Giornale parlato*. Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I., Sport.

20,30: Notizie. Cambi. Boll. meteor.,

Sfogliando i giornali, Segnale orario.
21,02: CONCERTO DI MUSICA FINLANDESE.

Parte Prima. 1) Järnefelt: *Piccò e preludio*; 2) Sibelius: *Leggenda* (Saga); orch. - 3) *La musica in Finlandia*, conf. di O. Andolfi - 4) Merikanto: *Ninna nanna*; 5) Melartin: *Ritornolo*; 6) Kilpinen: *Il cuculo*, sopr. I. Rosenbroyer - 7) Sibelius: a) *Serenata*; b) *Musetta*; (dalla Suite per il dramma «Re Cristiano II») - 8) Sibelius: *Finlandia*, Poema sinfonico; orch. - 9) Palmgren: *Voci della sera*; 10) Heino Kaski: *Sui jordi*; 11) Palmgren: *Due contrasti*: a) *L'addio*; b) *Arlecchino*; pian. Manolita de Anduaga - 12) *Tre canzoni popolari finlandesi*, sopr. I. Rosenbroyer - 13) Sibelius: a) *Valse triste*; b) *Tempo di marcia*, dalla «Karelia-suite»; orch.

Parte Seconda. 14) *Rivista delle riviste* - 15) *Canzoni con accomp.* di strumenti a plectro, ten. A. Desideri e «Quart. Eros» - 16) *Musica da ballo* - 17) *Ultime notizie*.

20,45: Fine.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.
12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

13,30: Borsa Torino. Cambi.

10,55: Notizie.

17-17,45: Concerto quint. EIAR (in relais a Milano).

1) Rossini: *Semiramide*, inf. - 2) Filippini: *Manine rosse*, int. - 3) Thomas: *Mignon*, fant. - 4) Lehár: *Mazurka bleue*, valse.
19,15-20,25: EIAR Concertino.
1) Rinaldi: *Entrata d'Arlecchino* - 2) Siede: *Valse* - 3) Bossi: *Gondoliera* - 4) Offenbach: *I racconti d'Offmann*, fant. - 5) Solazzi: *Dopo una veglia*, int. - 6) Strauss: *Riquette*, fant. - 7) Frontini: *Seguidilla* - 8) Ellenberg: *Rave de la Garde*, marche.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
20,30: In relais a Milano.

1) Herold: *Zampa*, inf. - 2) Carlini: *Notte bianca*, serenata - 3) Zerkowit: *La bambola della prateria*, fant.

21-21,15: Comunic. Esperantisti.
21,15: MUSICA LEGGERA (picc. orch.).
Parte Prima. 1) Adam: *Si j'etais roi*, inf. - 2) Tarenghi: *Danza rustica* - 3) Strauss: *Sogno d'un valzer*, duetto atto 1^o, sopr. Girardi, ten. Felletti e orch. - 4) Delibes: *Balletto Coppelia*.

Parte Seconda. 5) A. U. Luce: *Rubrica d'arte* - 6) Ganne: *Extase*, trio -

22,55: Notizie. Bollettino econ.
23-24: EIAR-Concerto.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollett. meteor. e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e recitazioni.
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Enit, Dopolavoro, Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.
21,02: CONCERTO FOLKLORISTICO col concorso del comm. E. Murolo.
22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e progr. domani.



IL
PAVIMENTO
MODERNO
ED IGIENICO

SOCIETÀ DEL
UNOLEUM

MILANO

VIA M. MELLONI 28

Chiedere
l'opuscolo 1,3
e preventivi
per merce
in opera



La
PACENT ELECTRIC Co.

annuncia:
nuovi modelli 1930!

**SUPER PHONOVOX
PHONOMOTOR · ELECTROVOX
AMPLIFICATORI "PACENT"**

NUOVA SERIE DI SUPER POTENZA....

** [il materiale "PACENT" va-
le realmente quello che costa] **

RAPPRESENTANZA E DEPOSITO:

S.A. MAGAZZINI RADIO · GENOVA

VIA ALLA NUNZIATA, 18 · TELEFONO 21-436

7) Massara: *La capanna sul lago*. Piovano: *Fremette*, sopr. Girardi e orch. - 8) Lehár: *Paganini*, fant. *Parte Terza*. 9) Billi: *Un peu d'amour*, valse - 10) Lombardo: *Madama di Tebe* - 11) Rinnmer: *Campane nuziali*. 22,55: *Ultime notizie della Gazzetta del Popolo*. Fino alle 24: *Gramofono*.

MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.
12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.
12,30-13,30: Trio E.I.A.R. Musica leggera: 1) Persiani: *Danza Indù* - 2) Drayer: *Valzer boston* - 3) De Micheli: *Notte di stelle*, int. - 4) Cazaneuve: *Scene Provenzali* - 5) Montanelli: *Sogno di Latina* - 6) Ancarani: *Io penso a te, valzer* - 7) Dubois: *Mon tété rose*, fox.
16-17,40: Dal Casino di Cura, G. Fies-Bolzano. Concerto variato.

17,40-18: Cantuccio dei bambini.
18: Notizie.
20,30-21: Enit Dopolavoro. Notizie.
21: Concerto variato Orch. E.I.A.R. e del ten. B. Fassetta.

1) Orch. Michiels: *Madrid*, marcia - 2) Desenzani: *Addio amore, valzer* - 3) Bellini: *Norma*, sinf. - 4) Fino: *Pae-saggio orientale* - 5) Ten. B. Fassetta: a) *Ponchielli: I Lituani*, «Alla tua morte bevo»; b) Zandonai: *Giulietta e Roméo*, «Dorme ella...» - 6) Orch. Moniuszko: *Halha*, fant. - 7) Schembri: *Delicatezza*, int. - 8) Penna: *Ratataplán*, sel. - 9) Artico: *Addio, tango* - 10) Doria: *Si va in gondola* - 11) Schinelli: *Chissà, chissà*, fox.
23: Notizie
23-24: Dal Casino di Cura. Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.
12,15-12,20: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13: Trio E.I.A.R.
13-13,05: Borsa e cambi.
13,05-13,25: Trio E.I.A.R.
13,25-14,30: Dischi grammofonici.
16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05-20,15: Notizie e cronaca del



Batteria Anodica Ricaricabile "IDEAL"

1 Ampere - 80 Volt per sole

L. 130

100 Volt. L. 180. - 120 Volt. L. 170. -

In elegante cassetta in metallo con coperchio. Smontabile e ricambiabile in ogni suo accessorio. Dopo lungo uso, potrete caricare le piastre con massima facilità e tenere spesa

Ditta ALERE-OMNIA - Milano

Via Palazzo Reale, 3 - Telef. 36-648

porto.

20,15-20,30: Lezione di spagnolo, prof. Ganigué Ross.
20,30-20,45: Illustrazione dell'opera *Manon Lescaut*.

20,45: **MANON LESCAUT**

Interpreti: *Manon*, soprano Lina Rossi; *Lescaut*, barit. De Marchi; *Des Grieux*, ten. Pollicino; *Geronte*, basso Cesare Preve; *Edmondo*, *Maestro di ballo*, *Musico*, ten. Parodi Luigi; *Oste*, *Sergente*, D'Anselmi.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7

8,15: Notiziario.
11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,30: E.I.A.R. Concertino.
13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano. Giornale.
16,30-17: Cantuccio bambini. 1) *Allegria! Aneddoti e avventure comiche*. 2) *Letture*.

17-17,45: Quintetto: (da Torino) (v. I TO).

20,05-20,25: Enit e Dopolavoro. Notizie sportive.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

20,30-21: Quintetto: (da Torino).

21: Commedia.

Dopo la commedia: Musica di varietà.

22: Colantuoni.

22,10-24: Musica di varietà.

22,55: Notizie. Bollettino econ.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto. canzoni e conversaz. con le signore (Fiammetta).

17,30: Segnale orario.

20,20 a 21: Enit, Dopolavoro, No-

tieze. Cronaca l'orto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Concerto con programma su referendum degli ascoltatori.

Prima Parte. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinf. orch. - Verdi: *La forza del destino*, «Son Pereda» per bar. (acc. orch.) - Alfano: *Resurrezione*, «Dio pietoso» per sopr. (acc. p.) - Verdi:

Luisa Miller, «Quando la sera al placido», per ten. (acc. orch.) - Puccini:

Le villi, «La treghenda» orch. - Catalani:

Dejanice, duetto atto 3° per ten. e barit. (acc. orch.) - Ponchielli: *La Gioconda*, selez. orch.

Seconda Parte. Mozart: *Don Giovanni*, «Là ci darem la mano», duetto per sopr. e bar. (acc. p.) - Verdi: *Aida*,

«Se quel guerriero io fossi», per ten. (acc. p.) - Puccini: *Madama Butterfly*,

«Che tua madre dovrà», per sopr. (acc. orch.) - Verdi: *Ernani*, «Lo vedremo,

veglio audace», per barit. (acc. orch.) - Wagner: *Carvalcata delle Valkirie*, orch.

- Verdi: *Otello*, duetto atto 1° per sopr. e ten. (acc. p.) - Mascagni: *Iris*, «Inno al sole», orch.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3

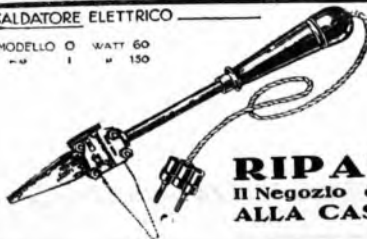
13-13,15: Notizie. Borsa.

13,15-14,15: Radio Quintetto.

16,30-17,29: Cambi. Notizie. Giornata.

SALDATORE ELETTRICO

MODELLO O WATT 60
" " " " 150



IL SALDATOIO per TUTTI!

(Il blocco di rame può assumere a piacere una delle due posizioni a fianco indicate)

A. FRIGNANI

MILANO (127) Via Paolo Sarpi, 15 - Telef. 91-803

MODELLO «O» L. 27 - MODELLO «B» L. 37

Spediz. inv. inviare vaglia importo corrispondente aggiungendo L. 3 per spese
Indicare il voltaggio esatto della corrente

RIPARAZIONE apparecchi, cuffie altoparlanti
Il Negozio è aperto ininterrottamente dalle ore 8 alle 22
ALLA CASA DELLA RADIO: "TUTTO PER LA RADIO"
a prezzi modicissimi.

MILANO



MILANO

Il 1.° Novembre:

**CATALOGO
COMMERCIALE
INDUSTRIALE**

Prenotatevi!



RADIO APPARECCHI MILANO

ING. G.^{PPE} RAMAZZOTTI

Foro Bonaparte Num. 65 - MILANO (109) - Telefoni 36 406 e 36.864

FILIALI:

BØMA - Via Traforo, 136-137-138 — GENOVA - Via Archi, 4 rosso — FIRENZE
- Via Por S. Maria — NAPOLI - Via Toledo, 35 — TORINO - Via S. Teresa, 13

53

NOVITÀ

della **SEIBT-RADIO** di **BERLINO**

APPARECCHI RADIO-ELETTRICI ALIMENTATI INTEGRALMENTE
DALLA CORRENTE ALTERNATA E MUNITI DI ATTACCO
PER LA RIPRODUZIONE GRAMMOFONICA



SEIBT-STANDARD 2

Apparecchio a due valvole di cui una di grande potenza. Ricezione della stazione locale e di alcune estere in altoparlante.

Classico apparecchio a tre valvole di cui una di grande potenza, per la ricezione delle stazioni Europee in altoparlante.



SEIBT STANDARD 3

Può fare funzionare anche un altoparlante elettrodinamico e perciò adatto per *Alberghi, Ristoranti, Sale da ballo, ecc.*

Potentissimo apparecchio, a quattro valvole schermate. Riceve senza antenna tutte le Stazioni Europee in forte e chiaro altoparlante. E' dotato di valvola di grande potenza a voltaggio ANODICO LIMITATO. Tutti i circuiti sono schermati, la SELETTIVITA' è massima e la MANOVRA è facilissima perché munito della tabella delle stazioni già tarate dalla FABBRICA. E' dotato di un INTERRUTTORE automatico della corrente.



SEIBT STANDARD 4

CHIEDERE CATALOGHI E PREVENTIVI ALLA RAPPRESENTANZA GENERALE

APIS S. A.

Via C. Goldoni, 21 - MILANO (120) - Telefono 23-760

lino del fanciullo. Comunicaz. agricola.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto Diurno.
18,30-18,40: Servizio Radioatmosf.
Ital. con trasmiss. di Segnali Speciali
dalla R. Scuola F. Cesi.

20,20-21: *Giornale parlato*. Comuni-
cati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I.,
Sport (20,30), Notizie, Cambi, Boll.
meteor., Sfogliando i giornali, Segnale
orario.

21,02-23,45: SERATA D'OPERA ITA-
LIANA. Opera in 4 atti

A I D A

musica di G. Verdi.

Esecutori: *Aida*, L. Ravegali; *Ra-
damés*, A. Latraro; *Anneris*, M.
Selivanova; *Amanasro*, L. Bernardi;
Ramphis, F. Belli; *Il Re*, G. Bandini;
Messaggero, G. Salvatore.

Orch. e coro E.I.A.R.

Negli intervalli: L. Folgore: *Il gram-
mofofo della verità* - G. Pizzirani:
Quando Berta filava, poesie umoristiche
dialettali.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioper-
fecta Chiappo.

13,30: Borsa Torino. Cambi.

16,55: Notizie.

17-17,45: Concerto quint. E.I.A.R. (in
relais a Milano).

1) Brahms: *Danza ungherese n. 6* -
2) Donizetti: *Don Pasquale*, fant. - 3)
Deszani: *Canzone nostalgica* - 4) Zel-
ler: *Il venditore d'uccelli*.

19,15-20,25: E.I.A.R. Concertino.

1) Rossi: *El rosal*, passodoppio - 2)
Carena: *Akaba*, int. - 3) Frontini: *Mi-
nuetto* - 4) Massenet: *Griselidis*, fant.

- 5) Calamida: *Arabesca* - 6) Valente:
I Granatieri, fant. - 7) Succo: *Habanera*

- 8) Fiorini: *Il Carnevale di Venezia*.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-21: Quint. E.I.A.R. (in relais a
Milano).

1) Gomez: *Guarany*, sinf. - 2) Drdla:
Serenata n. 1 - 3) Monti: *Natale di
Pierrot*, fant.

21: Comunic. dell'Ing. Capo Sez.
Tecnica.

21,15-22,55: CONCERTO DI MUSICA
VARIA, Gr. orch.

1) Rossini: *La gazza ladra*, sinf. orch. -
2) Saint Saëns: a) *Riverie du soir*; b)

Marche militaire, suite Algerienne - 3)
Gounod: a) *Aubade*; b) *Chanson du
printemps*, sopr. S. Calcina - 4) Puccini:

Tosca, «Recondite armonie»; Boito:
Mefistofele, «Dai campi», tenore

G. Goffi - 5) Verdi: *Rigoletto*, fant. orch. -
6) Sprindelli: *Ricerche biologiche e
Elettrogenetica in floricoltura* - 7) Scas-
sola: *Suite Pastorale*, orch. - 8) Cantù:
Canzoncina d'aprile, sopr. Calcina - 9)
Massenet: *Manon*, «Sogno», ten.

Per richieste di cambiamento d'indirizzo
al prego di valersi del tagliando
che pubblichiamo a pag. 64

DUBILIER



Trasformatori toroidali

NON HANNO CAMPO ESTERNO

RENDONO SUPERFLUA
LA SCHERMATURA

ELIMINANO IL RUMORE DI
FONDO DELLA TRASMITTENTE
VICINA

MASSIMO PERFFETTA
RENDIMENTO SELETTIVITA

Toroidi	750 a 2.000 m.	L. 65
rossa	230 a 600 m.	65
	con presa centrale sul secondario cad.	70
viola	140 a 276 m.	65
rosso nero	65 a 176 m.	90
giallo nero	44 a 90 m.	90
verde nero	22 1/2 a 46 m.	90

Listini descrittivi a richiesta

AGENTI GENERALI:

Ing. S. BELOTTI & C.
MILANO (122)

Tel. 62-051/052/053 - Piazza Trento, 8

Goffi - 10) Moszkowsky: *Danza spa-
gnola*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta
del Popolo*.

23-24: Musica da ballo dal caffè
«Alfieri».

GIOVEDÌ 24 OTTOBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.
12,30-13,30: Trio E.I.A.R. Musica leg-
gera: 1) Di Lazzaro: *Serenata a Bollero*

- 2) Ballig: *Leggenda russa*, int. - 3)
Antolini: *Idillio*, int. - 4) Margutti:

Celebre serenata spagnola - 5) De-
schaux: *Fantasia Ballet* - 6) Sagaria:

Pagoda misteriosa, blues - 7) Canepa:
Canzone di Lili, fox.

16-17,40: Dal Casino di Cura di Gries
Bolzano. Concerto variato.

17,40-18: Cantuccio dei bambini.
18: Notizie.

20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.
21: Concerto variato Orch. E.I.A.R.

e quartetto plettro Dopol. Ferrovieri.

1) Orch. Nucci: *Rintocchi allegri*,
marcia - 2) Waldteufel: *Pomone*, val-
zer - 3) Auber: *La muta di Portici*, sinf.

- 4) Quartetto plettro: a) l'ingiero:
Circolo fiorentino; b) Carosio: *Un bacio
solo* - 5) Giornale parlato: *Eco del
Mondo* - 6) Quart. plettro: a) Muni-
er: *Dolce malinconia*; b) Agostini: *Erodiade*,

fox - 7) Orchl. Delibes: *Lakmé*, fant. -
8) Fino: *Scena campestre* - 9) Kalman:
La Principessa della Czardas, sel. - 10)
Lanzoni: *Lucky Dear*, tango - 11) Kim:
Ti vo' baciar - 12) Lanzoni: *Follia*.

23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Segnale orario.

12,20: Segnale orario.

12,20-13: Trio E.I.A.R.

13-13,05: Borsa e cambi.

13,05-13,25: Trio E.I.A.R.

13,25-14,30: Dischi gramofonici.

16,30-18: La palestra dei piccoli -
Nonna Minerva - Zia dei perchè - Can-
tastorie vagabondo.

20,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

19,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie - Cronaca del
porto.

20,15-20,30: La palestra dei grandi.
20,30-21: Musica riprodotta.

21: SERATA DI VARIETÀ.

1) Commico Fassio: *Nelle sue creazioni*

- 2) Clutarrista Taraffo Pietro II°: a)
Taraffo: *Serenata spagnola*; b) Goan:

Plegaria, tango - 3) Ten. Giorgio Barac-
chini: *Nelle sue canzoni* - 4) Circolo
Mandolinistico Albarese: a) Verdi: *Gio-
vanna d'Arco*, sinf.; b) Andrieu: *La
festa del villaggio*: a) Mattutino; b)

IL TELEFONO DEL RADIORARIO
PORTA IL N. 86-239

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA per RADIO AUDIZIONE CIRCOLARE

MILANO - Corso Italia, 13
Tel. 88-440 82-186

UFFICI:

ROMA: Via Ferd. di Savoia, 2 • Tel. 24-504

GENOVA: Via XX Settembre, 42 • Tel. 53 844

Rappresentante per l'Italia e Colonie della



RADIO VICTOR CORPORATION of
AMERICA



ULTIMO MODELLO **RADIOLA 44**

A VALVOLE SCHERMATE - COMANDO UNICO - ALIMENTAZIONE TOTALE
A CORRENTE ALTERNATA

ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO

speciale per **RADIOLA 44** - **RADIOLA 60** - **RADIOLA 33** - Dif-
fusori **RADIOLA** - Valvole **RADIOTRON** - **ZOCCOLI SPECIALI** per
adattare le **RADIOTRON** negli zoccoli comuni

Fornitori della **STAZIONE ULTRAPOTENTE NAZIO-
NALE DI ROMA** (50 Kw antenna)

Danza rustica; c) Canzone; d) Ballabile e ronda - 5) Comico Fassio: *Nel suo repertorio* - 6) Clitarrista Taraffo P. II°: a) Robertos: *Fior d'Andalusia*; b) Vignas: *Fantasia (tremolata)* - 7) Ten. G. Baracchini: *Nelle sue canzoni* - 8) Circolo Mandolinistico Albarese: a) Graziani: Walter: *Onde marine*, serenata; b) Salvetti: *Il mormorio del mare*, intermezzo; c) Balfe: *La zingara*, sinfonia.

22,40: Prof. Curtarelli: *Nel mondo Dantesco*.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15: Notiziario.

11,15: Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30-12,35: Giornale parlato.

12,30-14: EIAR-Concertino.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano. Giornale.

16,30-17: Cantuccio bambini. 1) Esecuzioni di musica e medaglioni musicali. 2) Rubrica dei perché.

17-17,50: EIAR-Concertino.

20,05-20,25: Enit e Dopolavoro. Notizie. Mercati. Riviste e varietà.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario. G. M. Ciampelli: *F. Cilea e Adriana Lecouvreur*. Trasmissione dell'opera:

ADRIANA LECOUVREUR
di F. Cilea.

Raddrizzatore di corrente

"MAZ"



L. 270.-

completo di Valvole Philips carica da 2 a 120 volt - doppio trasformatore per alternata da 110 a 160 volt - silenziosissimo.

Garanzia 2 Anni
per l'apparecchio

Ditta **ALERE OMNIA - Milano**
Via Palazzo Reale, 3 - Tel. 30-648

Dopo il 1° atto: G. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

Dopo il 2° atto: F. Danesi: *La toga a passeggio*.

22,55: Notizie. Bollettino econ.

Dalla fine della trasmissione dell'opera alle 24: EIAR-Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto per la valorizzazione degli artisti Ciechi diretto dal M° G. Musella. Esecutori: MM. Vittorio De Rogati e De Ponte (pianisti); M° G. D'Ambrosio (violinista) M° P. Massa (violoncellista).

1) Scarlatti: a) *Fuga del gatto*; b) *Capriccio in Mi Maggiore*; c) *Sonata in La Maggiore* per piano - 2) Beethoven: *Romanza in Fa* - Dvorak: *Umoresca* - Francoeur Kreisler: *Siciliana e Rigaudon*, per viol. e piano - 3) De Ponte: *Tre pezzi originali* per piano (solo mano sinistra) a) *Danza orientale*; b) *La canzone del campanaro*; c) *Alla riuorsa* - 4) Popper: *Polonese*, per violone, e piano - 5) Liszt: 2° *Rapsodia ungherese*, per piano.

Interessantissimo pomeriggio artistico, con il Concerto per la valorizzazione degli artisti ciechi diretto dal maestro Gennaro Musella. Questo valoroso complesso di artisti ciechi che si è già, in altre occasioni, assai brillantemente affermato, eseguirà brani celebri di Scarlatti, Beethoven, Liszt, Popper, Kreisler e Dvorak, oltre tre pezzi originali del maestro De Ponte.

20,30 a 21: Segnale orario.

21: Segnale orario.

21,02: **CASTA DIVA**

operetta in tre atti di E. Bellini.

Artisti e orch. EIAR.

22: Radiosport.

22,55: Il Calend. e progr. domani

KUPROX

No Bulbs - No Liquids - No Noise

il raddrizzatore metallico senza valvole, senza liquidi, senza parti vibranti o comunque mobili.

1°) SCATOLA DI MONTAGGIO PER ALIMENTATORE DIFILAMENTO

2°) SCATOLA DI MONTAGGIO PER ALIMENTATORE ANODICO

3°) SCATOLA DI MONTAGGIO PER ALIMENTATORE COMBINATO

RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA DEL KUPROX PER L'ITALIA:

AMERICAN RADIO Co. - Società Anonima Italiana

Galleria Vittorio Emanuele N. 92 - MILANO - Telefono N. 80-434



AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI



VIA VETTOR PISANI, 10 - **MILANO** - TELEFONO N. 64-467

FILIALI - Palermo: CORSO BCINA', 128 - Tel. 8.74 - **RAPPRESENTANTI - Piemonte:** PIO BARRERA, Corso S. Martino, 2 - **TORINO:** Tel. 48.583 - **Liguria:** MARIO BEGHIZZU, Via delle Pontaluc, 8 - **GENOVA:** Tel. 21.484 - **Toscana:** RICCARDO BARDUCCI, Via Cavour, 21 - **PIRENZE:** - **Lezio:** Via XX Settembre, 11 - **ROMA:** Tel. 40.757 - **Compania:** CARLO PER-
RARI e FILLO, Largo B. Giovanni Magliore, 3 - **NAPOLI:** Tel. 23.545

Trasformatori in Bassa Frequenza "ORION"

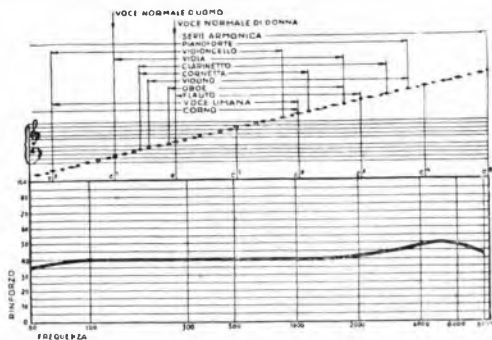
Rapporto unico

Il nucleo magnetico del trasformatore in bassa frequenza ORION non entra in saturazione se non per fortissime intensità di corrente



Minime perdite, grande capacità di scarico delle frequenze nocive, distorsione nulla sono i fattori che militano in favore dei trasformatori in B. F. ORION

Diagramma d'amplificazione in funzione della frequenza



Il Diagramma rappresentativo dell'amplificazione in funzione della frequenza, nei trasformatori in D. F. « Orion » è una linea parallela all'asse delle ascisse, nel tratto riferentesi alle frequenze corrispondenti al suono degli strumenti musicali e della voce.

SOCIETA' INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

S.I.T.I. VIA GIOVANNI PASCOLI, 14 **S.I.T.I.**
MILANO

1° Premio alla Mostra di Padova

L'Apparecchio "SITI 40 A"



« L'asso » dei ricevitori moderni

VALVOLA amplificatrice A. F. schermata

CIRCUITO falla d'onda (filtro)

ATTACCO per diaframma elettromagnetico

UNICO comando

*Visitate i nostri Stand N. 29-30-31 alla Prima Mostra Nazionale
della Radio 10-20 ottobre*

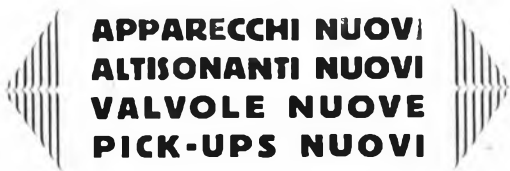
Tutte le stazioni nazionali e le più importanti estere in altoparlante

Alla ESPOSIZIONE di OLYMPIA a LONDRA



è risultata la Marca

ETERNAMENTE IMBATTIBILE



saranno fra poco lanciati in Italia

A PREZZI NUOVI

Chiarimenti ed informazioni presso

l'UFFICIO MARCONI - Reparto Marconifono

ROMA - VIA CONDOTTI, 11 - ROMA

Telefoni :

4-13 e 4-78



Telegrammi :

SIARE-PIACENZA

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI' RADIO ELETTRICI
 ANONIMA CON SEDE IN **PIACENZA**
 VIA ROMA N. 35

La S.I.A.R.E. può eseguire nelle proprie officine qualunque riparazione agli STRUMENTI BROWN

Rappresentanza Esclusiva per l'Italia, le Colonie, i Protettorati Italiani e l'Albania:

della Ditta **S. G. Brown Ltd.** di Londra

La S.I.A.R.E. dispone sempre di un forte quantitativo di STRUMENTI BROWN di qualunque tipo



ALTOPARLANTE DIFFUSORE Tipo UNIVERSALE

Ministra in sé tutte le migliori caratteristiche già ben note dagli Altoparlanti
 Diffusori **Tipo DISCO e Tipo MASCOT**

Dimensioni : m/m 390 × 455 × 150

In argento brunito
 Lire 800
 Peso Kg. 3.200

In marrone e oro
 Lire 700
 Peso Kg. 3.040

Gli Strumenti **Brown**
 sono i migliori e sono largamente diffusi
 in tutti i mercati radiofonici del mondo

ALTOPARLANTE **Tipo H 4**

Lire 185.-

È
 il più piccolo

È
 il più grazioso

È
 il più economico

È
 consigliato
 quasi ovunque



Anche in questo piccolo altoparlante sono perfettamente conservate tutte le ottime qualità e caratteristiche degli Strumenti **BROWN**

Dimensioni :

m/m 255 × 175 × 195

Peso

Kg. 0.900

Concessionaria escl. per il **PIEMONTE**
RADIO - SUBALPINA
 Via Saluzzo, 15 - TORINO (106)
 Telefono 40-247

Chiedete il nuovo Catalogo - Listino

R - 1930

Concession. esclus. per la **LIGURIA**
 Ditta **SILVIO COSTA & F.lli**
 Via XX Settembre, 99 R - GENOVA
 Telefono 52-978

I FAMOSI APPARECCHI

FADA
RadioFADA
RadioFADA
RadioFADA
RadioSONO I
MIGLIORI
APPARECCHI
DEL MONDOConcessionari esclusivi:
per il PiemonteRadio Subalpina - Torino (106)
Via Saluzzo N. 15 - Tel. 40-247

per la Liguria

Silvio Costa e Fratello - Genova
Via XX Settembre, 99r - T. 53-978FADA
Radio

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie. Borsa.
13,15-14,15: Radio Quintetto.
16,30-17,29: Cambi. Notizie. Giorna-
lino del fanciullo. Comunicaz. agricola.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto Diurno.
18,30-18,40: Rassegna delle novità
filateliche.

20,20-21: *Giornale parlato*. Comuni-
cati: Emitt. Dopolavoro e del C.O.N.I.,
Sport.

20,30: Notizie, Cambi, Boll. meteor.,
Sfogliando i giornali, Segnale orario.

21,02-23,15: CONCERTO DI MUSICA
ITALIANA col gentile concorso del pian.
G. Cristiani.

Parte Prima. Musica antica. 1) Boc-
cherini (1740-1805): *Ouverture in Re
Maggiore*; orch. - 2) Tartini (1692-
1770): *Pastorale*, per archi e cembalo -
3) Locatelli: (1695-1764): *Largo e Vi-
vace*, dal Concerto grosso in *Fa Mag-
giore*; orch. d'archi e cembalo - 4)
Scarlatti (1685-1757): *Sonata in La
Maggiore*; 5) Grazioli (1755-1820): *Min-
uetto*; 6) Paradisi (1710-1792): *Toc-
cata*; pian. G. Cristiani - 7) Cimarosa
(1749-1801): *Il Matrimonio segreto*; a)
Duetto Carolina e Paolino; b) Aria di
Paolino, sopr. G. Caputo e ten. P.
D'Auria - 8) Pergolesi (1710-1736): *La
serva padrona*, duetto finale Serpina
e Uberto, sopr. G. Caputo e bar. comico

A. Pellegrino - 9) *Dizioni poetiche di*
G. Scottò - 10) Durante (1684-1755):
Concerto per cembalo con accomp. di
orch. d'archi (trascriz. ed elaboraz. di
C. Palumbo); a) Allegro moderato; b)
Grave; c) Allegro spiritoso; pian. G.
Cristiani.

Parte Seconda. Musica moderna. 11)
Castelnuovo Tedesco: a) *Notturmo Adria-
tico*; b) *Capitan Fracassa*, viol. L.
D'Albore - 12) Gasco: *Presso il Clitumno*
preludio pastorale; orch. - 13) Martucci:
Tarantella; orch. - 14) *Ultime notizie*.
23,15: Fine.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7
11,15-14: In relais da Milano.
13,30: Borsa Torino. Cambi.
16,30-16,50: Radio-gaio giornalino.
16,55: Notizie.

16,50: Borsa. Cambi. Notizie.
17-18,15: Concerto quint. EIAR.
1) Saint Saëns: *La Principessa gialla*,
sinf. - 2) Brumetti: *Pas encore*, valse 6
- 3) Grieg: *Berceuse* - 4) Verdi: *Falstaff*.

L'Eiar offre ai suoi abbonati
TUTTE LE NOTIZIE

da TUTTO IL MONDO
a TUTTE LE ORE,

con le Radio-Informazioni, inaugu-
rate sabato 19 corrente.



SOC. ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
Amministrazione: VIA ROMA, 35 - Telefoni: 4-13 e 4-75
Indirizzo telegrafico: SIARE - PIACENZA

Rappresentanza Esclusiva per l'Europa della Ditta

FADA - RADIO di New York

fant. - 5) Dvorak: *Danza slava n. -*
- 6) Lehár: *Dove canta l'allodola*, fant.
7) Bormioli: *Serenata spagnola - 8)*
Fiorini: *Il negro flemmatico*.
10,15-20,05: Grammofono.

20,05-20,25: Lezione d'inglese. prof.
Bianchetti.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
20,30: Da Milano in relais

Opera:

Negli intervalli: A. Sarti: *Not. Spor-
tive - A. Tassoni Estense: Figure del
passato*.

22,55: *Ultime notizie della Gazzetta
del Popolo*.

Dal termine dell'opera fino alle 24:
EIAR Concertino.

VENERDI 25 OTTOBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica lega-
gera: 1) Aru: *Passa la giovinezza - 2)*
Chiri: *Giochi di bimbi - 3)* Cortopassi:
Danzatrice di Bagdad - 4) Fritelli:
Viva l'amore - 5) Penna: *Sogno azzurro*
- 6) Tavan: *Fantasia Provenzale - 7)*
Fiaccone: *Fraseggiando*.

16-17,40: Dal Casino di Cura di Gries-
Bolzano. Concerto variato.

17-40-18: Cantuccio dei bambini.
18: Notizie.

21: Concerto variato Orch. EIAR

S. I. C. D. E.

PRESENTA L'ATWATER KENT RADIO

MODELLO 40

A

7 VALVOLE



MARCA DI CLASSE

PIÙ DI 4.000.000 GIÀ VENDUTI

Completo di altoparlante, una serie di valvole e trasformatore per attacco diretto alla luce

Lire 2.700,- Tasse comprese

Condizioni di rappresentanza - informazioni - direttamente alla:

S. I. C. D. E.

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA
DISTRIBUTTRICE ESCLUSIVA PER L'ALTA ITALIA

Via S. Gregorio, 38 · MILANO · Telefono N. 67-472

e della viol. N. Fontana Luzzatto.

1) Orch. Ricci: *Esulta Italia!*; marcia
- 2) Cérimaux: *Un sorriso* - 3) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinf. - 4) Tonelli: *Scherzando*, int. - 5) Viol. N. Fontana Luzzatto: a) Mozart: *Sonata*; b) Ferrari Corti: *Minuetto* - 6) Orch. De Beriot: *Scène de ballet*, fant. - 7) Culotta: *Come tu vuoi* - 8) Monti: *Il natale di Pierrot*, sel. - 9) Pepino: *Tango del mare* - 10) Bettinelli: *Estrahla* - 11) Giombini: *Il blues della Pampa*.
23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13: Trio E.I.A.R.
13-13,05: Borsa e cambi.
13,05-13,25: Trio E.I.A.R.
13,25-14,30: Dischi grammofonici.
16,30-17,15: Salotto della signora, prof. Baldassari, prof.ssa Mutto Ragazzi, prof.ssa Elsa Goss, Simonetta da Certaldo.
17,15-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,05-20,15: Notizie - Cronaca del porto.
21,05-21,30: Lezione di lingua inglese, prof. Stanley.
20,30-21: Musica riprodotta.
21: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA.

1) Sopr. Angioletta Roncallo; Tosti: *Due romanze*, (acc. piano) - 2) Bar. Mario Raineri: Santoliquido: a) *Tristezza crepuscolare*; b) *L'assio canta* (acc. piano) - 3) Ten. S. Pollicino: a) Gasco: *La ninna nanna del piccolo Re*; b) A. Gasco: *Ballata d'un tempo lontano* - 4) Sopr. A. Roncallo: a) Brahms: *Due romanze*; b) Schumann: *Una romanza*, (acc. piano); 5) Bar. M. Raineri: a) Santoliquido: *L'incontro*; b) Giovannelli: *Serenata selvaggia*, (acc. piano) - 6) Ten. S. Pollicino: a) G. Giordani: *Caro mio ben*; b) G. G. Carissimi: *Vittoria, vittoria*.

Tra il n. 3 e 4: prof. Luigi Scialdoni: *Conferenza di cultura fascista*.

22,30: Dal caffè «Imperia».
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15: Notiziario.
11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,30-14: E.I.A.R. Concertino.
13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano. Gioimale.
16,30-17: Cantuccio bambini. 1) Enciclopedia dei ragazzi. 2) Letture.
17-17,50: E.I.A.R. Concertino.
18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.
20,05-20,25: Enit e Dopolavoro. No-

tieze. Mercati. Notizie musicali.

20,30: Segnale orario.
CONCERTO SINFONICO Grande Orchestra. (In relay con la Stazione di Torino a mezzo Cavo Ponti).

Parte Prima. 1) Mozart: *Tito*, ouverture

L'opera «La Clemenza di Tito», su un vecchio libretto del Metastasio, fu commessa a Mozart per l'incoronazione di Leopoldo II a re di Boemia. Composta in diciotto giorni, andò in scena a Praga il 6 settembre 1791 con freddo esito. Non rimase superstita che la briosa ouverture che qui si eseguisce. Questa si apre con un robusto tema, esposto su tre ottave dall'intera orchestra e prolungatesi con propaggini di carattere gaio e grazioso.

Il secondo tema è costituito da un periodo, la cui prima fase è affidata al flauto e all'oboe in terza, e la seconda ai due fagotti, accompagnati da staccati dei violini. Semplici ed eleganti episodi di sviluppo si svolgono attraverso tonalità lontane, da quella d'impianto; finché il giro della modulazione riconduce alla ripresa. Questa - contrariamente al consueto - avviene coi temi nell'ordine inverso: prima il secondo e poi il primo, il quale, con le sue figure giagliarde, conferisce un grande slancio alla chiusa.

- 2) Franck: *Sinfonia in Re Minore*; a) Lento - Allegro non troppo; b) Allegretto; c) Allegro non troppo.

L'istituzione dei Concerti Lamoureux, a Parigi nel 1887, ebbe grande importanza per lo sviluppo della moderna musica sinfonica francese.

Diretti prima dal musicista di cui portarono il nome, e poi dal Colonne e dallo Chevillard, i Concerti Lamoureux accrebbero, con quella sollecita e paterna generosità che ogni istituzione del genere dovrebbe avere, numerosi lavori di musicisti francesi giovani e non più giovani. Fu così che si fecero conoscere, oltre la *Sinfonia in re minore* di Franck, quelle in *do minore* con organo di Saint-Saëns, e quelle di Lalo, Chausson, Savare e Magnard.

Alla composizione, che si eseguisce a questo

Presenta il nuovo
Modello 1930

S·I·C·D·E ATWATER KENT RADIO



MODELLO 55
a 7 valvole con due
valvole schermate
SCREEN GRID

...
**Marca
di
Classe**

Più di 375.000 venduti in meno di tre mesi

CONDIZIONI DI RAPPRESENTANZE - INFORMAZIONI
direttamente alla:

SOCIETA' ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA
Distributrice esclusiva per l'alta Italia

S. I. C. D. E.

Milano

VIA S. GREGORIO, 38
Telefono N. 67-472

Completo di altoparlante ELETTRODINAMICO
una serie di valvole e trasformatore per attacco
diretto alla luce L. **4.250** (tasse comprese)

punto del programma, l'austero maestro belga giunse già vecchio, nel 1888, a due anni di distanza dalla morte. L'opera tuttavia rivela il pieno vigore dell'ispirazione e dell'originalità del suo autore.

La *Sinfonia in re minore* si divide in tre tempi, anziché nei quattro della secolare consuetudine sinfonica, e, nella sua costruzione, mostra l'ossequio agli schemi formali classici. E' piuttosto per la qualità e per il carattere delle idee in essa contenute, che la composizione si riconosce come assoluta coerenza alla personalità mistico-romantica di César Franck. Ciò appare sin dall'annuncio del tema del primo tempo, che, fosco e doloroso nel *Lento* d'introduzione, diviene conciliato e drammatico nell'*Alliegro*. Il secondo tema (archi soli) si aggrava in un'atmosfera di tranquilla dolcezza, ammansandosi poi sino al suo conclusiva piena di slancio e di passione (violini, legni e trombe). Malgrado la genialità del materiale inventivo e difficile che resti celata all'ascoltatore una certa artificialità nella parte centrale di questo movimento, i cui episodi di virilità formano un mosaico, ingegnoso sì, ma non sempre cementato dall'unità e dal calore del sentimento, quali si rivelano invece nella esposizione e nella ripresa.

Su un motivo a suoni sfaccati (archi ed arpa) si innesta nel secondo tempo — *Alliegro* — un nostalgico cantabile del corno inglese, a cui segue una serena parte in maggiore, di ampio e dolce respiro melodico e ornata di interessante polifonia.

Il tema del Finale (*Allegro non troppo*) è annunciato da violoncelli e fagotti e continuato dai violini e legni. Subentrano poi l'arco col secondo motivo, dolce e sereno, i soli ottavi; indi la fedeltà di Franck a quel sistema ciclico che, consacrato nella celebre sua *Sonata in re maggiore* per violino e pianoforte, fu poi preso a vessillo dalla scuola francese moderna.

Bruno Roghi: *Sport in pillole.*

Parte Seconda. Pick Mangiagalli: Sortilegi, solista, Dante Corezza pianista — M. Ferrioni: *Da vicino e da lontano.*

Parte Terza. 1) Carloni: *Dal « Franck » d'Assisi* — 2) Cabella: *Variazioni* — 3) Wagner: *I maestri Cantori*, ouvert.

E' considerato il re dei preludi d'opera per le linee monumentali della sua costruzione, per la lussureggiante eppur limpida polifonia, per il calore e l'intreccio delle idee geniali ond'è nutrito. I temi, tagliardi e d'insolita lunghezza melodica, che formano l'ossatura di questo preludio, sono sette di primaria importanza. Eccoli, nell'ordine con cui si presentano:

1. - Tema della corporazione dei Maestri: massiccio e robusto, intonato quasi dalla intera orchestra.

2. - Tema del desiderio amoroso di Walter, sentimentale e scorrevole, proposto in ottava dal flauto e dal clarinetto.

3. - *Varianza* dei Maestri: introdotta trionfalmente da ottavi, legni e arpa, dopo un vertiginoso passo discendente dei violini.

4. - Tema del sentimento artistico; franco, slanciato, proteso verso l'alto e accompagnato da una bellissima controfrase delle voci, dei violoncelli e coristi.

5. - Tema dell'ansia d'amore (violini e oboè) animato dal palpito di un vasto cromatismo, presentato prima in figurazioni strette, dai primi violini, quasi un tondo accento al sentimento ch'esso esprime, e solo più tardi disteso su ampie figurazioni violoncelli e violoncelli e intrecciato col motivo 10 e 30 in una polifonia di mirabile effetto.

6. - Tema della disputa, che compare solo come contro-soggetto in un episodio fagotto, il cui soggetto è fornito dal tema 10 presentato per diminuzione. Episodio caratteristico per l'umorismo che sprizza dal petto del cicalece del legni.

L'ultima parte di questo monumentale preludio è tutta avvolta in un'ondata di polifonia melodiosa, in cui non si sa se deve più ammirarsi la tecnica formidabile del compositore o l'ispirazione geniale, che l'ha ravvivata del suo alto possesso.

22,55: Notizie. Bollettino econ.

23,15-24: EIAR-Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 15.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollett. meteor. e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e conversaz. con le signore (Sirenetta).
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Enit. Dopolavoro. Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

21,02: **HOFFMANN**
opera in tre atti di G. Laccetti.
Artisti coro e orch. EIAR.

Per aderire a richieste numerosissime, la nostra Stazione trasmette questa sera il dramma lirico in tre atti di Vittorio Bianchi e Tullio Spada: *Hoffmann*, musica del maestro Giulio Laccetti. Il Laccetti, nato a Napoli il 10 ottobre 1879, compì gli studi al Conservatorio di Musica di S. Pietro a Maiella. Quivi, come saggio di studio scrisse, nel 1903, l'opera giocosa in un atto: *La Confezione di S. Remo*, che, eseguita nello stesso Conservatorio, conseguì un successo oltremodo lieto e benacquistante.

Al primo concorso bandito dal Comune di Napoli, per un'opera musicale, il maestro Laccetti presentò l'*Hoffmann*; e questo dramma lirico risultò vincitore nel concorso stesso. Rappresentato per la prima volta nell'aprile del 1912, al R. Teatro S. Carlo, l'*Hoffmann* conseguì un successo veramente significativo di pubblico e di stampa, e fu più volte ripreso nelle stagioni successive, con successo sempre crescente. Seguirono, dello stesso autore, *Il Miracolo*, leggenda drammatica in tre quadri di Ettore Moschino, rappresentata anche al San Carlo di Napoli, nel febbraio 1915, con vivissimo successo; e *Carnascioli*, dramma lirico in tre atti, su libretto di Giacchino Forzano, che fu rappresentato per la prima volta al Colosseo di Roma nel 18 febbraio 1915, con successo non meno unanime e vibrante. La prima rappresentazione ed il rilievo di uno schietto avvenimento d'arte nazionale; e l'opera nell'anno successivo

Abbonatevi al Radiorario

S.I.C.D.E.

PRESENTA L'ATWATER KENT RADIO

Modello
60

ultimo arrivo
a 8 valvole



**MARCA
DI
CLASSE**

SUPERSELETTIVO A VALVOLE SCHERMATE
COMPLETO DI ALTOPARLANTE
UNA SERIE DI VALVOLE E TRASFORMATORE
PER ATTACCO DIRETTO ALLA LUCE L.

**SCREEN GRID
Elettrodinamico**

5.000
(lesse comprese)

Condizioni di rappresentanze - Informazioni
direttamente dalla:

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA
DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER L'ALTA ITALIA

S.I.C.D.E.
Milano

Via S. Gregorio, 38
TELEFONO . 67 - 472

ebbe ricoverato al San Carlo di Napoli i trionfi conseguiti a Roma. Carnestivali — è opportuno qui ricordarlo — è compreso nell'elenco delle opere di repertorio che saranno eseguite al detto teatro San Carlo nella prossima stagione lirica 1929-30.

Compositore leggiadro, avvincente, di buon senso, il maestro Guido Lacetti aveva già nelle sue opere giovanili messe in rilievo le sue precise qualità di operista: qualità che dovevano poi ancor meglio espandersi ed affinarsi nelle sue opere successive. Gli ascoltatori avranno attesa sin dalle prime note l'impressione che l'Hoffmann è una partitura di gradevolissima ascoltazione e di alto interesse per la fluidità carezzevole della vena melodica, la freschezza della ispirazione e la delicatezza della coloritura orchestrale.

L'azione scenica del dramma si basa sull'amore puro e profondo di Hoffmann per Antonia, la giovanetta ignota dai miti occhi profondi; amore che la cantante Dalma, un'amante abbandonata da Hoffmann, cerca di ostacolare con sottile perfidia, ella rivela, in effetti, ad Antonia di essere stata perdutamente amata da Hoffmann e di essere sicura, perciò, che il giovane non potrà giammai amare profondamente un'altra donna. Allo strazio della giovanetta, Dalma finge di voler in tempo a disciolta, e la persuade a partire con lei, per cantare insieme a Venezia. Antonia accetta, un saggio destino, però, incombe attivamente su lei. La mamma, infatti, morì di colpo mentre cantava in scena; ed anche Antonia, mentre intrattava la sua parte, è mortalmente colpita dal male che mina la sua delicata esistenza, e spirava fra le braccia di Hoffmann, che giunge appena in tempo a discoltare, e la giovanetta che essa è stata il solo amore puro e sincero della sua vita.

Nel complesso l'Hoffmann è un'opera scritta con nobili e austeri intendimenti d'arte, e sopra tutto, con sensibilità commossa e sincera; ed essa farà trasorrere una bella e interessante serata alle schiere dei nostri ascoltatori.

22: Radiosport.

22,50: Ultimo notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie. Borsa.

13,15-14,15: Radio Quintetto.

16,30-17,20: Cambi. Notizie. Giorna-

lino del fanciullo. Comunicaz. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

20,20-21: *Giornale parlato*. Comuni-

cato: Governatorato. Enit. Dopolavoro e del C.O.N.I., Sport.

20,30: Notizie. Cambi. Boll. meteor.

Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-23,10: SERATA D'OPERETTA ITALIANA.

Operetta in tre atti:

DON GIL DALLE CALZE VERDI

musica del maestro E. Carabella.

Negli intervalli: *Il Radio-Travaso* - *L'Eco del Mondo*, di G. Alterocca.

23,10: Ultimo notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfetta Chiappo.

13,30: Borsa Torino. Cambi.

16,55: Notizie.

17-18,15: Concerto quint. EIAR.

1) Delibes: *Le roi l'a dit*, ouv. - 2)

Leoncavallo: *L'aise passionnée* - 3)

Succo: *Un racconto* - 4) Tchaikowsky:

La bella dormiente, suite - 5) Bossi:

Habillage - 6) Lehár: *Finalmente soli*,

fant. - 7) Frontini: *Retour au village* -

8) Leonardi: *Ronde gaillarde*.

19,15-20,25: EIAR Concertino.

1) Crovesio: *Poker*, one step - 2)

Valente: *Piccolo canto* - 3) Max Bruch:

Kol Nidrei - 4) Scassola: *Stella Maris*,

valse - 5) Malvezzi: *Capriccio spagnolo* -

6) Verdi: *Un ballo in maschera* - 7)

Gastaldon: *Musica proibita* - 8) De

Micheli: *Lola*, one step.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: In relais a Milano.

CONCERTO SINFONICO Grande orch.

EIAR.

22,55: *Ultime notizie della Gazzetta del Popolo*.

23-24: EIAR Concertino.

SABATO 26 OTTOBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leg-

gera: 1) Margutti: *Piccola araba* - 2)

Nucci: *Il tuo bel canto*, ser. - 3) Stolz:

Canzone viennese - 4) Cazaneuve: *Scene*

viennese - 5) Margutti: *Danza orientale* -

6) Kochert: *Primi fiori di primavera* -

7) Negri: *Serenatella spagnola*.

16-17,40: Dal Casino di Cura di Gries-

Bolzano. Concerto variato

17,40-18: Cantuccio dei bambini

18: Notizie.

20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: Concerto variato Orch. EIAR

e del basso M. Plebani.

1) Orch. Margutti: *Mariquita*, marcia

2) Spiro: *Teneramente*, valzer - 3)

Mascagni: *Le maschere*, sinf. - 4) Cola:

Little - 5) Basso Plebani: a) Wagner:

Tannhäuser, romanza - 6) Orch. Gio-

condano: *Madame Sans Gène*, fant. - 7)

Basso Plebani: a) Broggi: *Visione ve-*

S.O.S......

sulle ali dell'etere
 una nave corre al soccorso

O.P.O......

queste tre sole lettere
 scritte su di un vostro semplice biglietto da visita
 faranno giungere a voi l'opuscolo d'oro!

SAPRETE ALLORA PERCHE'.....

...oggi vi diamo il domani.....



Il Siriec 930

L'APPARECCHIO CHE GIUNGE UN ANNO PRIMA

S.I.R.I.E.C.

SOC. ITAL. RADIOFONICA INDUSTRIA E COMMERCIO

(CAPITALE L. 600.000 INTERAMENTE VERSATO)

ROMA (105) - Via Nazionale 251

Telefoni N. 42-494 - 40-946



ALLA
1^a Mostra Nazionale della Radio

10-20 Ottobre - Stand 27-28

PRESENTIAMO

il nuovo radioricevitore

**alimentato completamente
 in alternata.**

3 valvole schermate
 ed una rettificatrice



Magiciens



a valvole
 schermate
 neutrodina

**Selettivo - Puro - Potente
 Semplice di manovra**

Chassis e cassetta in metallo
 Neutrotrasformatori schermati

Prezzo ridottissimo

Riceve le stazioni estere, mentre funziona la locale, col solo uso di antenna interna o luce.



Prospetti
 gratis
 a richiesta

RADIODINA - Soc. An. It.

Piazza C. Mirabello, 2

MILANO

TELEFONO N. 65-185

neziana, melodia; b) Appoloni: *L'ebreo*, « Fu Dio che disse » - 8) Orch. Boriola: *Cardas* - 9) Valente: *I Granatieri*, sel. - 10) Bettinelli: *Scitirants* - 11) Negri: *Basta, tesoro mio* - 12) Campbell: *Piccadilli*.

23: Notizie.

23-24: Dal Casinò di Cura. Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13: Trio E.I.A.R.

13-13,05: Borsa e cambi.

13,05-13,25: Trio E.I.A.R.

13,25-14,30: Dischi gramofonici.

16,30-18: Imperia E.I.A.R. Jazz.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie, cronaca del porto - R. Lotto.

20,15-20,20: I 5 minuti dell'Istituto fascista di cultura.

20,20-20,30: A. Gianello: *L'araldo sportivo*.

20,30-20,45: Musica riprodotta.

20,45: *KATIA, LA BALLERINA* operetta in tre atti di G. Gilbert.

Artisti, orch. e cori E.I.A.R. dir. M^o N. Ricci.

Negli intervalli: brevi conversazioni.

23: Comunicati vari, mercati ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7

8,15: Notiziario.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14: E.I.A.R.-Concertino.

13,30-13,35: Giornale.

16,30-17: Cantuccio bambini. Rubrica dei perchè.

17-17,45: E.I.A.R. Quintetto: (da Torino).

17,45-18: Comunicaz. Federaz. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

20,05-20,25: Enit e Dopolavoro. Notizie. Riviste e varietà.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

Da Torino: Quintetto (dalle 20,30 alle 21: 1) Ardaù - 2) a) Lotti: *Pur di-*



cesti bocca bella; b) Cattabeni: *Aria-Lamento*, baritono G. Sard - 3) A. D'Angeli: *Tre liriche*: a) Ninna nanna; b) Uccelletto; c) Verso l'ignoto, sopr. Olga Avanzini - 4) Renzo Bossi: *Tre acquarelli* per violino e piano, A. Fumagalli violinista; A. Ticozzi, pianista

Sono tre graziosi quadretti composti nel ton ed improntati a chiarezza formale e a spontaneità di eloquio.

Il primo è improntato su un tema espressivo del violino, il cui sviluppo giunge ad una contenuta espansione lirica, per tornare poi alla tranquillità iniziale e concludere su brevi accordi arpeggiati.

Il secondo (con moto) è caratterizzato da uno scintillio di picchettati, che nella parte centrale del pezzo si alternano a spunti melodici a base imitativa. Il terzo *acquarello* è a contenuto passionale, reso dalla parabola di una frase cantabile, che raggiunge una intensa emozione, per placarsi sulla fine in accordi di serena dolcezza.

- 5) a)

Tosti: *Visione*; b) Giordano: *Fedora*, « Amor ti vieta », tenore F. De Johannon - 6) Meyerbeer: *L'Africana*, « Ballata di Nelusko », baritono G. Szardo - 7) Debussy: a) *La fille aux cheveux de lin*; b) *Clair de lune*, pianista A. Ticozzi - 8) Donizetti: *L'Elisir d'Amore*, « Una furtiva lagrima », tenore F. De Johannon - 9) Bizet: *Carmen*, « Aria di Micaela », sopr. Olga Avanzini - 10) Mortari: *Partita*, violinista A. Fumagalli, pianista A. Ticozzi - 11) Boito: *Mefistofele*, « Giunto sul passo estremo » tenore F. De Johannon - 12) Verdi: *Otello*, « Ave Maria » soprano O. Avanzini.

22,55: Notizie. Bollettino econ.

23,15-0,30: E.I.A.R.-Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e recitazioni.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,30 a 21: Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: *UCCIDIMI*

commedia in tre atti di Mario Corsi e M. Salvini.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15 Borsa. Notizie.

13,15-14,15: Radio Quintetto.

16,30-17,29: Cambi. Notizie. Giornale del fanciullo, Comunicaz. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

1) Goldmark: *Andante doloroso*; 2) Sasso: *Scherzo*, violini. M. D'Alba - 3) Bellini: *I Puritani*, « Ah per sempre io ti perdei »; 4) Gomes: *Il Guarany*, brindisi; bar. V. Moreschi - 5) Fesch: (sec. 18^o): *Tu fai la superbetta*; 6) Grétry: *Aria dall'opera* « Riccardo cuor di leone », sopr. N. Borucchia - 7) Vieuxtemps: *Adagio religioso*, da 4^o concerto; 8) Tirindelli: *Burlesca*, violini. M. D'Alba - 9) Respighi: *Venitelo a veder il mio piccino*; 10) Rossini: *La Gazza ladra*, rondò, sopr. N. Borucchia - 11) Wagner: *Tannhäuser*, « La lotta dei Bardi - Canto di Wolfram »; 12) Verdi: *Falstaff*, « Monologo di Ford », bar. V. Moreschi.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasm. di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

20,20-21: *Giornale parlato*. Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. Sport.

21,02-23,15: CONCERTO DELLA BANCA DEI CC. RR. diretta dal M^o L. Cirenei.

1) Cirenei: *Liguria*, marcia; 2) Mozart: *Andante e minuetto* (trascr. di A. Vessella); banda dei CC. RR. -

LE PILE E BATTERIE **I.N.P.A.S.**

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI ADDIZIONI

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

BOLZANO - A. PENCO, Via D. di Piemonte, 13
BOLOGNA - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14
PARMA - LA BOJARDO, Viale Botteghe, 3-5
TORINO - FOGLIO & BALLESEO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil. Amm. **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014
Deposito: **MILANO** - Corso Buenos, 17

Dal 15 ottobre 1929

RIBASSO 10%

su tutto il materiale

Ferrix

2 C. Garibaldi - S. REMO

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.
L. 64.000.000

CAP. VERSATO
L. 32.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

UFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DEL .A



RADIO-VICTOR CORPORATION OF AMERICA



“RADIOLA 64”



LA PIÙ LUSSUOSA DELLE RADIOLE

CHE CONTIENE, IN UN ELEGANTE MOBILE, LA “RADIOLA 60”, L'ALTOPARLANTE “105”
E UN REGOLATORE AUTOMATICO DEL VOLUME DEI SUONI

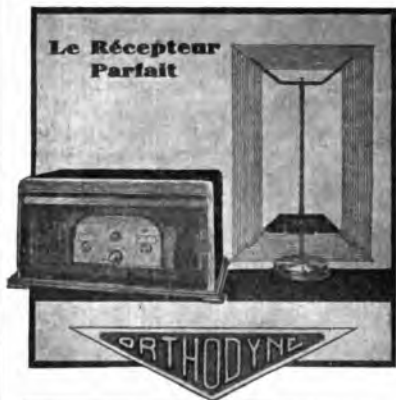
PUÒ ESSERE UTILIZZATA COL MAGNETIC PICK-UP

Uffici di vendita:

BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56
BARI - Via Piccinni, 101-103 - Telefono 15-39
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel. 52-351 e 52-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737
PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 14-792
ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono 60-961
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro
S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnetti - Via N. Sauro, 2 - Telefono 48



Constructions Radio-électriques Bonhomme-Liége

GRAND PRIX
ALLE ESPOSIZIONI DI
LIÈGE - GAND - COURTRAI

IL TRIONFO DI UNA MARCA

alla Fiera attuale di Bruxelles, ove l'Industria BELGA presenta il Materiale più MODERNO e il più ADATTO ai bisogni degli Auditori Europei, la Casa BONHOMME ha lanciato il nuovissimo Apparecchio

“ORTHODYNE” 1930

che riceve senza antenna nè terra su piccolo quadro ed è alimentato integralmente con la corrente alternata

Nuovi miglioramenti vennero apportati sugli Apparecchi

“Orthodyne VII”

a 7 valvole

TUTTE
LE STAZIONI EUROPEE
SU TELAIO
DA 200 a 3000 METRI



“Orthodyne V”

a 5 valvole schermate

MASSIMA
SELETTIVITÀ
E
POTENZA

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA E COLONIE:

“ORTHODYNE” - Piazza S. Maria Beltrade, 3 - Tel. 86-837 - MILANO
CERCANSI AGENTI

3) *IL DIADESTE*

Apologo in un atto e in versi di G. Borsi (da una novella di O. De Balzac).

Personaggi: *Falmè*, G. Scottò; *Saida*, L. Rizzo; *Farun*, C. Venzi; *Assad*, M. Bettini.

4) Ponchielli: *Il Figliuolo prodigo*, intermezzo atto 4°; 5) Cilèa: *Gloria*, parafrasi; banda del CC. RR. - 6) *Esecuzione di dischi grammofonici di celebri artisti italiani* - 7) Lucio D'Ambrà: *La vita letteraria e artistica* - 8) Saint-Saëns: *Danza macabra*, poema sinfonico; 9) Rossini: *L'inganno felice*, sinfonia; banda del CC. RR.

23,15: Fine.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

11,15-14: In relais da Milano.

13,30: Borsa Torino. Cambi.

16,55: Notizie.

17-17,45: In relais a Milano.

1) Balle: *La zingara*, ouvert. - 2) Grieg: *Io l'amo*, Erotik. - 3) Wagner: *La morte d'Isotta* - 4) Lehár: *Federika*, fant.

19,15-20,25: EIAR Concertino.

1) Solazzi: *Marcia dei forti* - 2) Bossi: *Valse charmante* - 3) Angiolini: *Dama incipriata*, gavotta - 4) D'Albert: *Tiefland*, fant. - 5) Succo: *Bambocci*, int. - 6) Kalman: *La principessa del circo*, fant. - 7) Cerri: *Risveglio primaverile* - 8) Rubinstein: *Torcedor e Andalus*. 20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-21: Conc. quint. EIAR (in relais a Milano).

1) Binder: *Orfeo all'inferno*, ouv. - 2) Amadei: *Visione*, valse - 3) Lehár: *La danza delle libellule*, fant.

21,05: Operetta:

LA CASA DELLE TRE RAGAZZE in 3 atti su motivi di Schubert.

Allestita dal cav. Massucci, orch. e artisti dell'EIAR. Dir. M^o C. Gallino.

Negli intervalli: E. Rivalta: *La macchina per volare*, monologo - Prof. M. Granata: *Vogliamo esser belli*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-24: Musica da ballo dal caffè «Alfieri».

DOMENICA 27 OTTOBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Odino: *Silvana*, one step. - 2) Piaccone: *Tutto, amore* - 3) Viard: *Termidor*, int. - 4) Piaccone: *La villanella*, canzone - 5) Deschiaux: *Sulle rive del Volga*, fant. - 6) Stolz: *Dimenticata* - 7) Odino: *Si, si Ninni*, fox.

16-17,40: Dal Casino di Cura di Gries-Bolzano. Concerto variato.

17,40-18: Cantuccio dei bambini.

18: Notizie.

19,15-19,30: Erit. Dopolavoro. Notizie. Sport.

Puccini: *A Roma*, inno - S. Riella: *A Benito Mussolini* - Calvi: *Inno della Milizia*.

19,30: Concerto variato dell'Orch. EIAR.

1) Ponchielli: *I Lituani*, sinf. - 2) Magistrelli: *Mandolinata triste* - 3) Catalani: *Loreley*, fant. - 4) Lehár: *Paganini*, sel. - 5) Cabella: *Chi dice donna* - 6) Margutti: *Marionette*, fox.

21,30-23: Dal Casino Municipale di Gries. Concerto variato.

23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo.

NB. - Trasmissione eventuale delle Cerimonie per la Commemorazione della Marcia su Roma.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

10,30-10,45: Padre Teodosio Panario: *Spiegazione del Vangelo*.

10,45-11,15: Trasmissione di musica sacra dalla Chiesa S. Ambrogio (organista prof. Pedemonte).

11,15-11,45: Lezione di spagiolo, prof. Ganiguè Ross.

12,20: Segnale orario - Argian: *Radio sports*.

12,30-13,25: Trio EIAR.

13,25-14,30: Dischi grammo-fonici.

17-18: Trasmissione fonografica speciale.

19,50-20,05: Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

DUE MERAVIGLIE ITALIANE

7 Valvole

in corrente alternata

Selettivo e potente - Purezza musicale assoluta

Studiato per alimentare direttamente altoparlanti elettrodinamici



3 Valvole

in corrente alternata

Espressamente studiato per le ricezioni delle stazioni locali e delle principali esteri

I due apparecchi sono muniti di attacco per Pick-Up

Ingg. ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Società in Accomandita

AGENTI GENERALI PER LA VENDITA:

Soc. An. Ind. Com. Lombarda "Alcis" - Milano

Carlo Ronzoni - Milano

Via S. Andrea num. 18 - Telefoni num. 72-441-442-443 - Telegramm: ALCIS

Piazza S. Ambrogio num. 2 - Telefoni num. 85-721 - Telegramm: SATRAPA

LA SOCIETÀ **RADIO ITALIA** PRESENTA AL
PUBBLICO ITALIANO L'APPARECCHIO ITALIANO



ANSALORENZ S. R. I. 44

perfezionamento del modello premiato con *Medaglia d'oro al Concorso Radio di Padova*

Riproduce in altoparlante le trasmissioni di tutte le Stazioni Europee con forza e purezza
SENZA BATTERIE - ATTACCO PER IL GRAMMOFONO. Si attacca a qualunque presa di
luce e consuma quanto una normale lampada di illuminazione
ASSOLUTAMENTE SELETTIVO

RIASSUME LA PERFEZIONE TECNICA ATTUALE

Come tutti gli altri apparecchi funziona senza aereo esterno ed anche senza nessun aereo: ma per-
chè rinunciare al massimo di forza, che si può avere a parità di purezza e di selettività, usando un
piccolo aereo esterno?

VALVOLE DARIO RADIOTECHNIQUE

Tutti i tipi in corrente continua, tutti i tipi in corrente alternata
Listini illustrati apparecchi e valvole gratis a richiesta

SEDE CENTRALE

UFFICIO COMMERCIALE

Roma - Via Due Macelli, 9 - Roma

©

DEPOSITI E RAPPRESENTANTI:

TORINO — Ditta Vayra & Mello - Via Rodi, 1

FERRARA — U. Pavani - Piazza Pace, 49

PALERMO — Istituto A. Volta - Vico Castelnuovo, 12

MILANO — Ditta Francesco Prati - Via Telesio, 19

GENOVA — Ditta Parma Guidano & C. - Via Garibaldi
N. 7 (entrata in Via Rocco Lurago)

LIVORNO — Angelo Pipeschi - Corso Vitt. Emanuele, 3

NAPOLI — Francesco De Marino - Rettifilo, 7

VITERBO — Giuseppe Bordoni - Corso V. Emanuele, 14

ROMA — Negozio vendita - Via Frattina, 82

ATWATER KENT RADIO

MARCA DI CLASSE

trionfa in tutto il mondo
PROVATE
I NUOVI MODELLI 1930

Concessionario esclusivo per PAVIA e Provincia:

FRATELLI MARUCCI - Via Vittoria, 8 - PAVIA

20,05-20,10: Notizie sportive.
20,10-20,30: Musica riprodotta.
20,30-20,40: Illustrazione dell'opera:
Manon Lescaut.
20,40: *MANON LESCAUT*
opera in 4 atti di G. Puccini.
Interpreti: *Manon*, Sopr. Lina Rossi;
Lescaut, barit. De Marchi; *Des Grieux*,
ten. Pollicino; *Geronte*, basso Cesare
Preve; *Edmondo*, *Maestro di ballo*,
Musico, ten. Parodi Luigi; *Oste*, *Ser-*
gente, D'Amelio.

NB. - Trasmissione eventuale delle
Cerimonie per la Commemorazione
della Marcia su Roma.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7

- 8,15: Notiziario.
10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.
00,40-11,15: Concerto vocale e stru-
mentale di musica religiosa.

12,30-14: EIAR-Concertino.
Trasmissione circa andamento Corsa
« Gran Criterium » da S. Siro.
16-16,30: Commedia.
16,30-17: Radiodramma per bambini.
17-18: Quintetto: (da Torino).

20,05-20,25: Enit e Dopolavoro. No-
tizie. Notizie cinematografiche.

20,30: Segnale orario. Commemora-
zione dell'8° anniversario della Marcia
su Roma. La società Corale G. Verdi
diretta dal M° L. Erba eseguirà una
serie di canti patriottici dal 1794 al
1922. - Il prof. A. Monti illustrerà

brevemente questi canti.

G. M. Ciampelli: *F. Cilea e l'Adriana Lecouvreur*.

21: Trasmissione dell'opera:

ADRIANA LECOUVREUR
di F. Cilea.

Dopo il 1° atto: C. A. Blanche.

Dopo il 2° atto: Conferenza.

22,55: Notizie varie.

Dopo l'opera: Concertino fino
alle 0,15.

1 Metro

di conduttore elettrico al posto
dell'antenna è sufficiente per far
ricevere in altoparlante molte
trasmissioni!

Con quale apparecchio?

col

PHILIPS N. 2511

completamente elettrico ed a
valvole schermate.

In vendita presso:

Stalder

Corso Vitt. Eman. 167 - NAPOLI

Chiedere cataloghi, listini per
tutto il materiale "PHILIPS"

NB. - Trasmissione eventuale delle
Cerimonie per la Commemorazione
della Marcia su Roma.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione francese.

10: Musica sacra.

17: Baubiniopoli e concerto canzoni.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit, Dopolavoro, Cro-
niaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: *ORFEO ALL'INFERNO*
opera in tre atti di Hoffenbach.

Artisti e orch. FIAR.

Il nostro pubblico accoglierà certo con schiet-
to compiacimento la trasmissione che la nostra
stazione fa alzata, per la prima volta, della ce-
lebre *opera lirica* in tre atti e dodici quadri:
Orfeo all'Inferno del maestro Giacomo Offen-
bach.

Nato a Colonia nel 1810, morto a Parigi nel
1885, Giacomo Offenbach fu uno dei più gloriosi
rappresentanti dell'arte operettistica dell'otto-
cento. Il primo periodo della sua instancabile at-
tività di compositore si svolse in un teatro di
nuova costruzione, detto *Les bouffes parisiens*,
teatro che gli fu concesso in privilegio e dove il
celebre maestro conseguì tutta una ininterrotta
serie di successi clamorosi con le sue prime ope-
rette: *Il due cecchi*, *Bataclan*, *Mangottero*, *I ses-
santasette*, *Draconetta*, *Il matrimonio con le lam-
terne*. La canzone di *Fortunio*, *Orfeo all'Inferno*,
etc. Abbandonato, in seguito, il teatro dei *Bouffes-
Parisiens*, Offenbach continuò a trionfare sulle sce-
ne più ampie e importanti delle *Variétés*, del *Pa-
lais Royal*, della *Renaissance*, delle *Folies dram-
matiques* con *La bella Elena*, *La granduchessa di
Gerolstein*, *Barabbas*, *La bella profumiera*, *Via
Bergina*, *La Pericholle*, *Madama Favart*, *I Bri-
ganti*, *La Aglia del lambro maggiore*, e così via.
Di una fecundità sorprendente, Giacomo Offen-
bach scrisse oltre cento operette, numerosissimi
duetti per violoncello e melodie da camera, co-



Lampade EDISON

SOCIETÀ ANONIMA
INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

A.C.C.I.S.

MILANO

RESISTENZE FISSE METALLICHE



SONO LE PIÙ PERFETTE
PER LA COSTRUZIONE DI
ALIMENTATORI E
AI PARECCHI IN ALTERNATA

ELECTRAD

MUNDIVOX



APPARECCHI RADIO RICEVENTI MUNDIVOX
AMPLIFICATORI FONOGRAFICI MUNDIVOX
muniti di altoparlante DINAMICO

MUNDIVOX è il riproduttore più perfetto dei suoni
Il musicista più esigente lo troverà impeccabile

Possedere un'apparecchio MUNDIVOX vuol dire avere
in casa propria una orchestra completa, con le più delicate
sfumature

Vuol dire udire le più celebri voci umane con la più
perfetta verità di timbri e di rapporti

MUNDIVOX riproduce l'intera gamma della scala
cromatica

MUNDIVOX è montato in mobile stile classico e moderno
Il modello qui sopra riprodotto in stile Luigi XV fine-
mente lavorato e scolpito in vecchio noce italiano, con
pannello in radica è un mobile lussuoso che può essere
degnamente ospitato nel più severo e raffinato salotto

MUNDIVOX è interamente fabbricato in Italia con la
più scrupolosa cura

Funzionamento completo su presa corrente luce

Richiedere offerte a:

LABORATORIO RADIOECONICO
FRANCESCO DAL POZZO

CASA FONDATA NEL 1904
PIAZZA S. MARIA NOVELLA

F. D. P.
FIRENZE

FIRENZE

menti musicali per le favole di Lafontaine, ed inoltre varie azioni coreografiche e le opere comiche: *Barbrou, Vert-vert* i racconti di Hoffmann, *Fantasio, Robinson Crusoe* ed altri. Il maestro fu anche l'autore di un interessantissimo volume autobiografico, dal titolo: *Note di un musicista in viaggio*.

Il libretto di *Orfeo all'Inferno*, che si eseguirà questa sera, è di Ettore Crémieux e costituisce una scappigliata parodia mitologica, nella quale gli dei dell'Olimpo sono tratteggiati con una irriverenza oltremoda burlesca, gustosa ed esilarante.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

NB. - Trasmissione eventuale delle Cerimonie per la Commemorazione della Marcia su Roma.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Radio Quintetto.

17-18: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALI: col concorso del Radio-quintetto, del sopr. V. Capuano e del basso G. della Selva.

Poesie di *Edgar Poe*, declamate da E. Piergiovanni.

18-18,30: Musica da ballo.

20,20-21: Comunicati: Dopolavoro e del C.O.N.I. Sport (20,30). Notizie. Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-23,15 GRANDE CONCERTO DI MUSICA ITALIANA IN OCCASIONE DELL'ANNIVERSARIO DELLA MARCIA SU ROMA.

INTERNATIONALE RADIOTECHNIK

RIVISTA QUADRIMESTRALE DI INFORMAZIONE DELLE RADIO-NUVITA ESTERE

Interessantissima per tutti i radiomatori, ciascun numero contiene una rassegna di tutte le riviste radio del mondo.

L'abbonamento annuo costa Lit. 30,- (l'importo può essere versato anche in francobolli)

INTERNATIONAL RADIO-TECHNIK - BERLIN
Wilmersdorf, Brandenburgerische Strasse, 42

NB. - Trasmissione eventuale delle Cerimonie per la Commemorazione della Marcia su Roma.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione d'inglese, prof. Bianchetti.

10,30-11,30: Musica sacra e spiegaz. del Vangelo da Chiappo.

12,30-13,30: Musica riprodotta dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16-16,30: Gaio Radio giornalino.

16,30-18: Concerto quint. EIAR (in relais a Milano).

1) Wallace: *Maritana*, ouvert. - 2) Mozart: *Pastorale*, sopr. B. Lupo - 3) Sarasate: *Zingaresca*, violinista Arlandi e quart.; Lalo: *Canto russo*, violoncellista Spadetti - 4) Debussy: *L'enfant*

prodigue, sopr. Lupo - 5) Puccini *Tosca*, fant. - 6) Grieg: *Rève d'enfant*, sopr. Lupo - 7) Kalman: *La ragazza olandese* - 8) Schubert: *Marcia militare* n. 2.

19,15-20,25: EIAR Concertino.

1) Mascagni: *L'Amico Fritz*, preludio - 2) Lack: *L'Aveu du bal*, valse

3) Florida: *Serenata felice* - 4) Massenot: *Le Cid*, balletto - 5) Rossi: *Maremman*, int. - 6) Calamida: *Burlesca* -

7) Rossi: *Hechicera* - 8) Dvorak: *Danza slava* n. 8.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: In relais da Milano l'opera:

Negli intervalli: C. Merlini: *Serate burrascose in teatro* - Nino Costa: *Fevje secche*, liriche piemont. inedite.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dal termine dell'opera fino alle 24: EIAR Concertino.

Trasmissione eventuale delle Cerimonie in occasione della commemorazione della Marcia su Roma.

I'Eiar offre ai suoi abbonati

TUTTE LE NOTIZIE

da TUTTO IL MONDO

a TUTTE LE ORE,

con le Radio-Informazioni, inaugurate sabato 19 corrente.



GRATIS

hanno potuto avere ben quindici persone questo meraviglioso apparecchio a 4 valvole - RADIO ELETTRICO GERMANICO - che la nostra CASA ha lanciato in vendita con grandioso successo a sole

Lire 100.- mensili

e per 12 mesi (totale L. 1200.-, completo di valvole, altoparlante o diffusore, antenna, cordoni). Basta vendere direttamente per conto nostro 5 apparecchi per avere uno di regalo.

Questo apparecchio è garantito due anni e riceve fortissimo in altoparlante le stazioni Europee escludendo la locale.

È questo quanto di meglio si poteva attendere sui nuovi progressi della radiofonia.

Per acquisti ed informazioni scrivere:

UNIONE ITALIANA ELETRICISTI - Via Solferino N. 7 - Telefono 88-474 - MILANO

P.S. In liquidazione - 200 cassettoni legno complete di schema e relativo materiale per un ottimo apparecchio a galena con ricezione garantita fino a 100 chilometri. **Prezzo Lire 25,-** completo di bobina, detector, cristallo Rotorit, ecc.

Condensatori Variabili "Vorax",

a minima perdita - Costruzione robusta e perfetta
PREZZI VANTAGGIOSI
 Vendita solo a fabbricanti e rivenditori

Coloro che non trovano il ns. materiale presso il loro fornitore,
 sono pregati di comunicarci l'indirizzo del medesimo.



Tipo A. in alluminio placche lat.

«banile»
Tipo B. tutto in alluminio a variazione lineare.



Tipo C. in ottone placche lat. nichelate su cuscinetti a sfera a variazione logaritmica.

"VORAX,, S. A.

Tel. 24-405 - MILANO - Viale Piave. 14



LOROPHON

APPARECCHIO
 RADIO - GRAMMOFONICO

Alimentato direttamente
 dalla corrente alternata

In un unico apparecchio è riunito il radiorecettore a 3 valvole, il diffusore ed il grammofo

Soc. Ital. LORENZ An. - Milano

VIALE MAINO, 26

CHIEDETE I NOSTRI LISTINI 1930

Luxor

»ARCONTA«

**Detector
 Spine a banana
 Cristalli
 Spine per la rete
 d'illuminazione a par alta
 tensione**

Dott. phil. Max Ulrich G. m. b. H. vorm G. Arndt, Zwenkau, Bez. Leipzig

Rappresentanti per l'Italia: Ditta Gregorio Ghislin, Genova - Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati S.I.A., Torino (103)
 Ditta Pallavicini - Roma - Via Piave N. 7



AHEMO

FONO-RADIO AHEMO

Ecco un meraviglioso apparecchio a prezzo conveniente!

Riunisce in un unico, elegante mobile:

- 1) **Un radiorecettore** di grande rendimento atto a ricevere tutte le stazioni da 200 a 1800 m. con dispositivo per eliminare la stazione locale.
 - 2) **Un fonografo** elettrico con diaframma elettromagnetico.
- Un attoparante elettrodinamico** di grande purezza e potenza.

Il tutto alimentato elettricamente e funzionante colla sola presa di corrente

ING. C. PONTI - Milano - Via Monforte, 14



ZORA

Elettrici a voltaggio regolabile

FUNZIONANO SENZA ANTENNA

Tipo raccomandabile:

K 3 W d. • rendimento sorprendente • piccole dimensioni: 35x20x15 cm. **il più diffuso in Italia**

Valvole e tasse comprese

L. 1100.-

RAVENNA LUCIANO

Milano - C. Buenos Aires, 41 - Milano

l'Alimentatore integrale FEDI tipo A F 183



Vi permette l'abolizione completa di ogni batteria

Oltre 1.000 impianti

Rendete elettrico il V/S ricevitore

Niente più acidi

Chiedetelo subito in prova al V/S fornitore per una quindicina di giorni

Ing. ANGIOLO FEDI - Milano

4, VIA QUADRONNO, 4

PROGRAMMI ESTERI

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 20 OTTOBRE

LONDRA - CANTATA DI BACH.
LANGENBERG, MUENSTER, ACQUISGRANA, COLONIA - « IL BARBIERE
DI BAGDAD », OPERA IN DUE ATTI DI P. CORNELIUS.
LIPSIA - SERATA DI RICCARDO STRAUSS. CONCERTO SINFONICO, CON IL CONCORSA
PERSONALE DEL MAESTRO.

LUNEDI 21 OTTOBRE

LONDRA (2 LO, ORE 12) - TELEVISIONE.
LONDRA (2 LO e 5 XX) - MUSICHE DI BACH PER ORGANO.
LONDRA - (2 LO e 5 XX) - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.
BUDAPEST - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE E DISEGNI.
MADRID - CONCERTO SINFONICO (CHERUBINI, RESPIGHI, BEETHOVEN, LISZT,
BERLIOZ).
FRANCOFORTE - « IL PENSIERO », DRAMMA IN 6 QUADRI DI LEONIDA ANDREJEV.

MARTEDI 22 OTTOBRE

LONDRA (2 LO, ORE 12) - TELEVISIONE.
LONDRA (2 LO e 5 XX) - MUSICHE DI BACH PER ORGANO.
FRANCOFORTE, CASSEL - SERATA D'ARIE E DI CANZONI DEL BARITONO UM
BERTO URBANO.

MERCOLEDI 23 OTTOBRE

LONDRA (2 LO, ORE 12) - TELEVISIONE.
LONDRA (2 LO e 5 XX) - MUSICHE DI BACH PER ORGANO.
PRAGA - SUITE SCARLATTIANA, CASELLA: SINFONIA IN DO MINORE, BRAHMS

GIOVEDI 24 OTTOBRE

LONDRA (2 LO, ORE 12) - TELEVISIONE.
LONDRA (2 LO e 5 XX) - MUSICHE DI BACH PER ORGANO.
DAVENTRY 5 GB - SETTIMA SINFONIA DI BEETHOVEN.
BARCELONA - « IL MENSIA », ORATORIO DI HAENDEL.
MONACO DI BAVIERA - RITRASMISSIONE DELL'OPERA DAL TEATRO NAZIONALE.
EVENTUALMENTE « DON PASQUALE », OPERA IN TRE ATTI DI G. DONIZETTI.
AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA, FLENSBURGO - « OBERON »,
OPERA ROMANTICA IN TRE ATTI DI C. M. VON WEBER.

VENERDI 25 OTTOBRE

LONDRA (2 LO, ORE 12) - TELEVISIONE.
LONDRA (2 LO e 5 XX) - MUSICHE DI BACH PER ORGANO.
LONDRA - CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE (BACH, WEBER, STRAUSS,
TSCHAIKOWSKY, MOZART, ELGAR) - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.
BUDAPEST - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE E DISEGNI - RAPPRESENTAZIONE
DEL TEATRO DELL'OPERA.
LIPSIA - LA SINFONIA TEDESCA. III CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA
DI LIPSIA.

SABATO 26 OTTOBRE

LONDRA (2 LO, ORE 12) - TELEVISIONE.
LONDRA (2 LO e 5 XX) - MUSICHE DI BACH PER ORGANO.
DAVENTRY 5 GB - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.
KOENIGSBERG - « MASCOTTCHEN », OPERETTA IN TRE ATTI DI G. OKONKOW
SKY, MUSICA DI W. BROMME.
STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOVIA - « LA FIGLIA DEL REGGI
MENTO », OPERA GIOIOSA IN DUE ATTI DI G. DONIZETTI.

DOMENICA 20 OTTOBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto dell'orchestra W. Wacek.
Pezzi di Rossini, Kalman, Leo Fall, R.
Wagner, Goldmark, Fr. Lehár, J. Strauss,
Komzak, W. Wacek — 17.50: Il regno dei
negri Uganda. Conf. — 18.35: Concerto
del Quartetto Sedlak-Winkler, con il
concerto di cantante e di pianista. L. van
Beethoven: Quartetto per archi, op. 18,
n. 1 Federico Frischenschlager; sei can-
zoni da camera per contralto e quintetto
con pianoforte. Indi audizioni della can-
tante Mara Milkova-Zolstovitch dell'Opera
Nazionale di Sofia. Arie di Donizetti e Mo-
zart, due canzoni popolari bulgare — 19.55
Segnale orario — 20: « Mutter Sorge » a-
zione popolare viennese in quattro atti di
R. Hawel. Indi concerto serale, con inter-
mezzi vocali. Radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

18: Ballabili riprodotti — 19: Pei ragaz-
zi — 19.30: Dischi — 20.30: Giornale par-
lato — 21.15: Concerto: Ouverture nello
stile italiano, Schubert; I pescatori di per-
le, Bizet (fant.); Numero di canto; Passo
dei fiori, Delibes; L'ora sacra, Kettelbey;
Numero di canto; Capriccio spagnolo,
Rimsky Korsakow; Numero di canto; Spa-
gna, Chabrier; Numero di canto; Manon,
Massenet (gavotta e minuetto); Duetto,
Massenet (Gavotta e Minuetto); Duetto,
Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16: Concerto da Brno — 17.30: Per gli
Operai — 18: Emissione tedesca: notizie,
canzoni e melodie — 19: Notizie sportive
— 19.10: Mandolini e chitarre — 20: Varia-
tà (da Brno) — 21: Concerto: Rapsodia ci-
nese, Gabriel Marie; Tre Preludi, Debuss-
sy; Riflessi sull'acqua, Idem; Suite « I-
zevi », Pierné; Preludio, Sarabanda e Toc-
cata, Debussy (piano); Canto nuziale e
« Siciliana », Chausson — 22: Ora, notizie,
sport — 22.15: Musica popolare — 22.55:
Informazioni; i teatri; i programmi del
giorno seguente — 23: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10

16: Concerto da Brno — 17.30: V. Pra-
ga — 19: V. Brno — 21; 22: V. Praga
— 22.15: V. Brno — 22.55: Informazio-
ni; i teatri; i programmi del giorno se-
guente.



Minuterie Metalliche per la Radio - Pezzi staccati
Tutto pronto in magazzino - Fabbricazione propria accuratissima - Prezzi ridottissimi - Vendita solo a rivenditori autorizzati

"VORAX" S. A.
MILANO - VIALE PIAVE, 14 - TELEFONO 24.405
BERLINO - BREITENSTRASSE, 4 - 1382 KUPFERGR

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Concerto da Brno — 17.30: V. Praga — 18: 18.20: Conferenze — 19: 20: V. Praga — 21: Concerto — 22: V. Praga — 22.15: Musica popolare (da Brno) — 22.55: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

16: Concerto da Brno — 17.30: Per gli Operai (da Praga) — 18: Emissione ungherese: conferenza — 18.15: Conferenza agricola — 18.35: Emissione slovacca: conferenza — 19: 20: v. Brno — 21: Concerto — 22: v. Praga — 22.15: Musica popolare (da Brno) — 22.55: Notizie locali.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Concerto — 17.30: Per gli Operai — 18: Emissione tedesca: canto (I racconti di Hoffmann, Offenbach); La Ninfa, Dvorak; Tarandot, Puccini; Melodie, Mikoryc) — 18.30: Racconti per ragazzi — 19: Orchestra: Suite, Moor; L'incanto della luna, Koob; Intermezzo opera centotrentasette, Idem; Il fabbro di Lesztin, Suda (fant.); Elegia, Jindrich; L'assalto al mulino, Weiss (fant.); Due Ouvertures per orchestra, Blodek — 20: Varietà — 21: Conferenza — 21.20: Musica orchestrale — 22: Segnale orrio; notizie; sport — 22.15: Musica popolare — 22.55: Notizie locali; i teatri.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

15.30: Comunicato agricolo; diciotto ballabili — 22: Ventisei ballabili.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

15.30: Musica sacra: Ave Maria, Schubert; Te Deum (coro); Tu rex; Laudate Dominum, Mozart — 19: Otto ballabili — 19.30: Conferenza storica — 19.45: Porsa del commercio; risultati corse — 20: Fisarmonica: quattro pezzi — 20.30-21: Otto ballabili — 21-23.15: Sedici selez. Foust, Gounod — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

17.30: Concerto. (Intervallo: informazioni) — 19.30: Grammfono: Fox trot; Le mattinate, Borel-Clerc; Tango (con ritornello cantato); Carmen, Bizet (aria); La Gioconda, Ponchielli (danza delle ore); Carmen, Bizet (Habenera); Canzone; Isole dei mari del Sud (jazz) — 20.5: Comunicato agricolo e risultati corse — 20.20: Sport, comunicati vari — 20.45: Due numeri di Gignol. (Intermezzo: varietà) — 21.30: dieci canzoni — 22: Recentissime, segnale orario — 22.15: Orchestra: Due melodie inglesi; Nel Gwynn, German (danza); Ketelbey; Nell Gwynn, German (danza); Il mattino, Grieg; Marcia persiana, Ketelbey; Rapsodia ungherese, Liszt — 23: La giornata economica e sociale, informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato; racconto poliziesco; attualità; recentissime; racconto; risultati corse — 20.10: Il tempo — 20.20-22: Tre proverbi di De Musset.

GERMANIA

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

15.40: «Un matrimonio a lume di lanterne», operetta in un atto di G. Offenbach 16.30: L'ora della gioventù — 17.18.30:

Il tempo del tempo. Seconda conferenza — 19.10: Il dott. Nüchtern di Vienna legge poesie proprie — 20: Concerto serale della R. O. con musiche di Mozart, Boccherini, J. Quantz, Beethoven, Schubert, Strauss. Durante l'intermezzo: «Quando si diventa vecchi», una conversazione drammatica di C. Blumenthal — 22: Notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo della R. O.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.

Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

15: «Varietà», un atto di Enrico Mann 16.20: Musica da camera, eseguita dal Quartetto Altenburg; Quartetto per archini. tre in do diess minore, op. sessantasei — 17.18: Arie e duetti di opere di Händel, Lortzing, O. Nicolai, Weber, Gounod; tenore, basso con accompagnamento al pianoforte — 18: Conferenza riguardante le finanze dell'Anstria — 18.30: Concerto del piccolo coro del Coro maschile di Lipsia. Cori maschili di compositori viventi (H. Heinrichs, P. Geilsdorf, R. Hoffmann, A. Szendrei, G. Wohlgenuth) — 19: Carlo Schle, Dresda legge opere proprie — 19.30: Riccardo Strauss dirige opere proprie. Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia e della R. O., I. Prologo dell'opera «Gantram»; II. «Don Giovanni», poema sinfonico; III. «Suite» (Der Bürger als Edelmann); IV. Till Eulenspiegel (poema sinfonico) — 21: «Der weisse Fächer» (Il ventaglio bianco); una azione di Ugo von Hofmannsthal — 22: Segnale orario, bollettino della stampa, corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30: musica divertente.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.

Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Pomeriggio d'opere. Concerto della R. O., con il concorso di soprano, tenore e accompagnamento di pianoforte. Frammenti di opere di Maillart, Meyerbeer, Tschalkowsky, Smetana, Dvorak, Saint-Saens, Verdi, Puccini, Bizet, Gounod — 18: Roberto Neumann legge opere proprie — 18.40: Segnale orario; corriere sportivo — 19: Da Berlino: Trasmissione ufficiale: Conferenza sull'iniziativa popolare — 19.30: Serata di Riccardo Strauss, da lui diretta. Ritrasmissione da Lipsia — 21: V. Buschhoff: recitazioni di poesie di Poe, Turgenjeff, Dostojewski — 21.45: Da Francoforte: «Attraverso la via delle onde» — 2.45: Notizie; corriere sportivo — 23: Ritrasmissione di musica da ballo.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.

Brema - m. 339 - Kw. 0,25.

Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.40: Concerto orchestrale della R. O. con musiche di Rossini, J. Strauss, O. Strauss. — 17.30: Musica di tutti i tempi; concerto vocale-strumentale — 18.15: Con-

"POLAR"
MILANO

VIA EUSTACCHI, 56 - TELEFONO 25-204

ESTRATTO DEL LISTINO SETTEMBRE 1929

BATTERIA ANODICA	80 Volta	1 Ampère	L. 100
"	100	2	" 210
Raddrizzatore per Anodica ed Acc.	"	"	" 150
Id. per carica simultanea Anod. ed Acc.	"	"	" 250
ALIMENTATORE INTEGRALE per 7 Valvole	"	"	" 500

500 Apparecchi "POLAR" in funzione

Assicuratevi la perfetta audizione
dei migliori artisti di tutta Europa
con uno dei nuovi modelli

ATWATER KENT RADIO

MARCA DI CLASSE

Concessionario esclusivo per la Liguria

VIRGINIO BECHERELLI

GENOVA - Piazza Nunziata, 56 - GENOVA

certo pomeridiano con pezzi di Lortzing, Grieg, Clemens, J. Sibelius, Fr. Recktenwald, Waldteufel — 19: Conferenza — 19.10: Corriere sportivo — 19.20: Meteorologia — 19.30: Da Lipsia: Concerto diretto da Riccardo Strauss — 21: Tre maestri viennesi: Lanner, Strauss, Lehar. Concerto vocale-strumentale — 22.30: L'ora attuale: notizie diverse — 23: Ritrasmissione di musica da ballo.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Da Stoccarda: concerto della R. O. — 18: Da Magonza-Cassel: concerto corale — 19: Conferenza: « Vita, amore e lavoro d'un popolo del mare del sud » — 19.30 Da Lipsia: Serata di Riccardo Strauss — 21-22.30: « Attraverso la vita delle onde » — 22.45-24.30: Ritrasmissione di musica da ballo.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16.25: Per l'agricoltura — 16.30-18: (da Stoccarda) Concerto del vespero — 18-18.25: La vita religiosa nella Russia d'oggi — 18.25-18.50: Nuove osservazioni riguardanti animali indigeni — 18.50-19.15 L'ora dell'Operaio. Uomini nella professione — 19.15-19.35: Conferenza: la Dalmazia — 19.35: Corriere sportivo — 19.45: Conferenza: Pietro Cornelius e la sua opera « Il barbiere di Bagdad » — 20: « Il barbiere di Bagdad », opera giocosa in due atti di P. Cornelius; indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo, poi fino alle 24, musica notturna e da ballo.



**U
N
I
C**

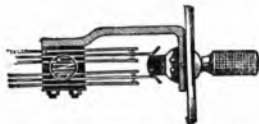
Commutatori e inversori rotativi, a leva, a pressione per tutte le applicazioni radiofoniche

“ UNIC, ”

la marca di fabbrica che dà le migliori garanzie di costruzione perfetta.

Chiedere catalogo anche per gli jaks, le spine, i reostati, le medie frequenze all'Agente Generale:

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA
MILANO (108) Via Brisa n. 2



Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

15.40: Ritrasmissione da Vienna — 17: « Berlino antico », tre quadri di A. Glassbrenner, illustrazioni musicali e nuove composizioni di R. Nelson — 19: Trasmissione ufficiale: conferenza sull'iniziativa popolare — 19.30: Un anniversario di Hauptmann (20 ott. 1889 prima rappr. della sua opera « Vor Sonnenaufgang ») — 20: Serata del compositore Vittorio Holländer. Concerto vocale-strumentale diretto personalmente dal maestro — 21.15: Arturo Rimbaud (in occasione del suo settantacinquesimo compleanno): conferenza commemorativa e lettura di sue opere. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Indi, fino alle 24.30, musica da ballo. Durante l'intermezzo: radio-fotografia.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Concerto dell'Orchestra J. Schwarz con musiche di Rosey, Adam, Bonatzky, F. Drdla, Friml, Rhode, Nelson. Durante l'intermezzo: Pausala parla sui bambini e l'educazione — 17.30: La tomba del marchese. Lettura — 18.05: I cambiamenti del bello teatrale. Conferenza di L. K. Mayer, con illustrazioni musicali della R. O. — 19.05-19.35: Radio-bollettino: « Patria » — 19.35: Concerto serale della R. O., con il concorso di solisti. Pezzi di Dvorak, Lorenz, R. Strauss, Rubinstein, Massenet, O. Heiber, d'Albert — 21: Attenzioni si incomincia! (nello studio cinematografico) —

22.20: Notizie serali — 22.25-24: Concerto e musica da ballo, eseguito dall'Orchestra L. Guldemond.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.

Davertry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16.30: Banda: Il vascello fantasma, Wagner (ouv.). Basso: Il lacerto spirito, Verdi; Ballata, Koenemann. Banda: Quattro scene pittoresche, Massenet. Mezzo soprano: Isabella, Bridge; Rimembranza, Keel; Uccelli nel nido, Choreaux. Banda: Sei valzers, Brahms; Basso: Aria, Lull; Natalizio, Cowen. Banda: Rapsodia in tre, Liszt. Mezzo soprano: Tre canti, Basthøpe Martin. Banda: La fata Tarapatapum, Foulds; Tarantella, Chopin — 18: Lettura Biblia — 18.15: Culto per ragazzi da San Giovanni di Westminster — 18.45-19.15 circa (dalla Scuola musicale della Guildhall): Cantata num. trentotto di Bach. Coro; recitativo contralto; aria tenore; recitativo soprano; Terzetto soprano, contralto e basso; corale — 21.45: La buona causa della settimana — 21.50: Il tempo, notizie. (Dav. solo): previsioni marittime — 22.5: Orchestra: Sakuntala, Goldmark (ouv.); Preludio romantico, D'Erlander; soprano con orch.: La bisbetica domata, Goetz (aria); orchestra: Sinfonia «Jena», Beethoven (quattro tempi); soprano: The lieder, Strauss; orchestra: a Balkanaphonia, Slavensky — 23.30: Epilogo.

Davertry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16.30: Archi: Quartetto num. due, Matthew Locke; soprano: Due canti, Sadler; Il fabbro, Brahms; archi: Quartetto in mi bem., Mozart; soprano: Di notte, Rachmaninoff; Quattro lieder, Franz; archi: Quartetto num. due in re, Borodin — 20.50: Caupane e culto, Chiesa parrocchiale di S. Martino, Birmingham — 21.45: La buona causa della settimana — 21.50: Il tempo; notizie — 22 (dal Park Lane Hotel): Orchestra: Rosamonda, Schubert (ouv.); Santuario del cuore, Ketelbey; contralto: Amore, Saint-Saëns; orchestra: Suite (Peer Gynt), Grieg; violino: Ave Maria, Schubert-Wilhelm; Rondò, Mozart-Kreisler; contralto: Romanza, Tschakowsky; orchestra: Marta, Flotow (selez.) — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: Ritrasmisione del concerto dalla pasticceria «Manon» — 19.45: Notizie culturali e della Radio-società — 19.50: Introduzione alla ritrasmissione serale — 20: Ritrasmisione dell'Opera dal Teatro nazionale di Zagabria: durante gli intermezzi notizie della stampa, meteorologia.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17.05: Musica tzigana — 17.30: Conferenza sull'opera dell'Unione delle società agricole serbe — 18: Musica tzigana (continuazione) — 19.30: Conversazione sulla esposizione autunnale nel «Pavillon» degli artisti — 20: I. Grande concerto di musica slava, con il concorso della R. O., di coro e di due cantanti dell'Opera di Belgrado. Composizioni di D. Jenko, P. Konjovic, P. Krstic, M. Sachs, Baranovic, Vilhar, Mokranjac. Il concerto è preceduto da una conferenza d'introduzione —



**nuovi tipi
di diffusori elettrodinamici**

MAGNAVOX

BREMERTULY

SILVER-MARSHALL

(originali garantiti)

Nuovi apparecchi elettrici da
6 a 10 valvole

BREMERTULY

(controfase-micrometrico)

SILVER-MARSHALL

(Valvole a griglia schermata)

SUPERETERODINA-REMLER

RICEVITORI ONDE CORTE
BT.

AMPLIFICATORI GRAMMOFONICI PER CINEMA

PICK-UPS

ALIMENTATORI DI PLACCA
E FILAMENTO

Le più interessanti novità della Radioclenica Americana si trovano sempre dalla ditta

VENTURADIO

VIALE ABRUZZI N. 34

MILANO

22.05: Segnale orario. Recentissime — 22.20: Serata di canto russo, eseguito da cantante dell'Opera di Belgrado.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

18.45: Sei duetti per due violini e piano, Godard — 19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario; orchestra: Buriante, Weber (Ouv.); Concerto per piano e orchestra, Mozart; Il re Davide, Honegger (Suite) — 21.30: Il tempo; notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Recitazione — 22.20: Conferenza (in inglese) — 22.50-24: Danze (grammofono).

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 0,5.

16.40: Racconto storico con illustrazioni musicali (piano), bollettino sport — 17.40: Pei ragazzi — 18.25: Notizie settimanali (onda 1071) — 18.40 (onda 1071): Orchestra: La bella galatea, Suppé (Ouv.); Valzer, Strauss; I soldatini di piombo, Kockert; Canti di Scozia, Bodewalt-Lampe; I soldatini di legno, Noack; Un giorno perfetto, Jacobs Bond (organo); Nalla, Delibes (passo dei fiori); Due chitarre, Hornick; Sul fiume Swanee, Myddleton; Cavalleria rusticana, Mascagni (Intermezzo sinfonico); Faust, Gounod (Arie) — 19.10: Il bridge — 20.40: Segnale orario, informazioni — 20.50: Conferenza — 21.5: Selezioni d'opere: Sautarella, Hervé; La Geisha, Jones; Il piccolo Faust, Hervé; Miss Helyett, Audran; Le manovre d'autunno, Kalmán; La principessa dei dollari, Falla — 22.10: Piano: fantasia in la min., Bach-Busoni; Ballata opera quarantasette, Chopin; Notturno opera cinquanta-cinque num. uno, Chopin; Valzer opera sessantaquattro num. due, Idem; Rapsodia ungherese num. sei, Liszt — 22.40: Concerto (cont.) — 23.40-24.40: Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17: Grammofono — 17.50: Audizione per ragazzi — 18.20: Bollettino associazione cattolica — 18.30: Varie — 19: Soprano: Prima della notte eterna, Karłowicz; Goplana, Zelenski (aria); Sogni, Mierzejewski. Composizioni per violino: soprano: L'ispirazione, Rozyccki; Racconto, Il., Storia antica, Zelenski. Composizioni per violino: Soprano: Due melodie (Klezynski, Biernacki) — 19.45: Silva rerum — 20: Audizione da Varsavia — 20.30: Concerto da Katowice. Intervallo: letteratura da Varsavia. I teatri e i cinema, i programmi musicali del giorno seguente — 22: Segnale orario; comunicato sportivo — 22.30: Radiofotografia — 23: Ballabili riprodotti.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 1,2.

16: Ricordi storici — 16.20: Dischi — 16.40: Conferenza — 16.55: Dischi — 17.15: Atomi ed elettroni — 17.40: Orchestra: Polonese in la bem. magg., Chopin; Sui tatra (Ouverture di concerto), Zelenski; Halka, Moniuszko (danze); Pot-pourri melodie di Moniuszko, Sielski; In guerra, Niewiadomski (cornetta); I papaveri, Niewiadomski (oboe); Il ritorno, Niewiadomski (liaritone); Marcia, Nowowiejski; Cuiaviak, Nowowiejski; Suite popu- 19.25: Conferenza — 19.40: I programmi del giorno seguente, attualità — 19.58: Segnale orario — 20.5: Orchestra: mar-

cia dell'oratorio « Quo vadis », Nowowiejski; Cuiaviak, Nowowiejski; Suite popolare polacca, Jutejko; Mazurca, le nozze di Margherita; cracoviana; il vortice; mazurca, Namysłowski — 21.10: Letteratura — 21.35: Recitazione — 22: Conferenza — 22.15: Comunicati meteorologico, polizia e sportivo — 22.35: Comunicati P.A.T. — 23: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

22: Sport — 22.15: Orchestra: Marcia orientale, Bosch Humet; Paganini, Lehar (Selecz.) — 22.25: Soprano: quattro canzoni — 22.45: Conferenza — 23: Violoncello: Sul lago, Godard; Corrente, Galliard; Canzone indiana, Rimsky Korsakow; La filatrice, Dunkler — 23.30: Orchestra: « Il racconto dello Zar Saltan », Rimsky Korsakow (Suite in quattro parti); Serenata melancolica, Tschaiakowsky.

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

15-16.30: Campana, segnale orario. Concerto: Oberon, Weber (Ouv.); Suite orientale, Topy (primo tempo); Gavotta, Libron; Canzone, Kern; Gli spariervi, Gnerro (fant.); Intermezzo poetico; Potpourri, Dostal; Sarabanda e gavotta della terza Suite inglese, Bach; La bella Elena, Offenbach (fant.); Cavatina, Raff; Rapsodia cubana, Albeniz — 20: Campana, danze — 23: Campana, segnale orario. Selezioni di operette: Il pipistrello, Strauss (Ouv.); La geisha, Jones; Il venditore d'uccelli, Zeller; Boccaccio, Suppé; La contessa Maritza, Kalman; La vedova allegra, Lehar; Quattro Impressioni valenzane; Marina, Arieta (Selecz.) — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.

Motala - m. 1348 - Kw. 30.

Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

16: Concerto vocale (musica sacra) — 16.30: Pei ragazzi — 17.30: Recitazione poesia — 18: Vespri — 19.15: « La principessa », Lehar — 21.40: Concerto: Quintetto per corno, violino, due viole e violoncello, Mozart; Quattro canzoni senza parole, Mendelssohn (piano); Scherzo in fa diesis min., Mendelssohn; Romanza Sinigaglia.

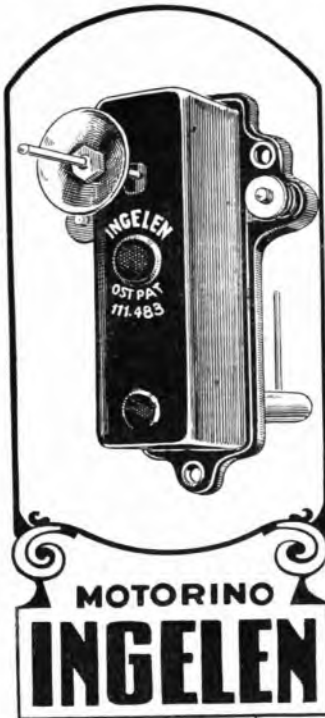
SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

15.30-17: Concerto orchestrale — 17.40-18.10: La radio degli scacchi — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: L'ora degli scrittori. Conferenza sul significato della superstizione — 20-21.30: Concerto sacro ritrasmesso dalla Chiesa francese (corno maschile ed orchestra) — 21.30-22: Concerto divertente della R. O. — 22-22.15: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — 22.15-22.40: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 16.50: « La nuova Spagna »; lettura e trasmissione grammofonica — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica protestante — 20: Canzoni allegre cantate da Lia Kühn, con accompagnamento di pianoforte — 21: W. Haber canta canzoni ticinesi, intramezzate da audizioni della R. O. che eseguisce musiche italiane — 22: Recensimise, notizie del giornale « N.Z.Z. », corriere sportivo.



PER LA COSTRUZIONE
DEI DIFFUSORI

IL PIÙ POTENTE
IL PIÙ PURO
IL PIÙ ECONOMICO

L. 70

ELECTRA
RADIO

SIRIEC

Via S. Bernardo 19
GENOVA

Via Nazionale, 251
ROMA

Piemonte

Marche - Umbria

Liguria - Toscana

Lazio - Abruzzi

Emilia - Lombardia

Puglie - Calabria

Tre Venezie

Isole - Colonie

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

20.30-22: Concerto: Elverhoi, Kahlan (Ouv.); Valzer, Strauss; Berceuse, Pauré (violino); Tieffand, D'Albert; Danza slava, Dvorak (violino); Sogno angelico, Rubinstein; Toreador e andalus, Idem; La contessa Maritza, Kalman (selez.).

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16: Melodie popolari ungheresi; conferenza — 17.15: Orchestra — 19: Dischi — 19.50: Tre azioni drammatiche con musica — 22: Musica tzigani riprodotta.

LUNEDÌ 21 OTTOBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving — 17.40: L'ora della gioventù — 18.30: Conferenza sull'esposizione « Arte olandese » nella Casa degli artisti — 19: Attraverso l'Austria. Conf. — 19.30: Altra conferenza — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Ritrasmissione dal « Konzerthausaal ». Concerto del violinista G. Steiner. J. S. Bach: concerto per violino in mi maggiore. Beethoven: romanza per violino in sol maggiore op. quaranta; Vitali; Ciaconna. F. Mendelssohn: concerto per violino in mi minore, op. sessantaquattro — 22: Concerto serale d'una orchestra di jazz. In seguito radiografata.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

18: Trio — 19: Letture scelte — 19.15: Corso di esperanto — 19.30: Dischi — 20.30: Goimale parlato 21.25: Attualità — 21.30: Concerto da Anversa: Egmont, Beethoven (Ouv.); Concerto per violino in sol magg., Mozart; Epifania, E. Verheyden; Concerto per corno, Strauss; Concerto per violino, Mendelssohn; Sinfonia di danza, Peters. Recensimise.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16: Per le Signore: la moda — 16.10. 16.20: Due conferenze — 16.30: Orchestra: Boemia, Smetana; Polca, Idem; Il desio, Idem; Sarka, Fibich (fant.); Rapsodia slava in sol min., Dvorak; Eugenio Oneghin, Tschaiakowsky (Polonese); La favola e la danza, Gretchaninow; Monsieur Twardowski (valzer e balletto) — 17.25: Emissione tedesca: due conferenze — 18: Emissione agricola — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso d'inglese — 19: Segnale orario; notizie — 19.5: Serata slovacca — 20: V. Brno — 22: Ora; notizie; sport — 22.15: Grammofono — 22.55: Informazioni; i teatri; i programmi del giorno seguente — 23: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — 16.30: Concerto: La dama di picche, Tschaiakowsky (pastorale); Melodie, Tschaiakowsky; Canto di autunno, Idem; Rondò alla zingaresca, Brahms; Lied, Brahms; Berceuse religiosa, Idem; Capriccio op. 76 n. 2, Idem — 17.30: Lettura — 18: Rassegna musicale — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso di lingua ce-

ca — 18.40: Conferenza — 19: V. Praga — 19.5: Serata slovacca da Bratislava — 20: V. Brno — 22: V. Praga — 22.15: Musica tzigani da Brno — 22.55: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12.5.

16: Orchestra — 17.40: Conferenza — 18: Trio in la min. con variazioni, Tschai-kowsky — 19: V. Praga — 19.5: Serata slovacca: Sonata in re magg., Kafenda (tre tempi); Suite bozzetti, Moyzes (cinque parti) — 20: Musica popolare — 20.45: Dialogo popolare — 21: Danze — 22: V. Praga — 22.15: Musica tzigani (da Brno) — 22.55: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Orchestra: Festa di primavera, Thomas; Romeo e Giulietta, Gounod; Suite asiatica, Yoshitomo — 18.40: Per gli Operai — 19: v. Praga — 19.5: Serata slovacca da Bratislava — 20; 20.45: v. Bratislava — 21: Danze — 22: v. Praga — 22.15: Musica tzigani (da Brno); notizie locali — 22.55: Borsa; emissione ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2.4.

16: Conferenza — 16.30: Concerto da Praga — 17.25: Emissione tedesca: notizie; due conferenze — 18: Rassegna musicale della settimana — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso d'inglese — 18.35: Conferenza — 19: v. Praga — 19.5: Serata slovacca (da Bratislava) — 20: Varietà; operetta — 22: v. Praga — 22.15: Musica tzigana — 22.55: Notizie locali; i teatri.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0.5.

22: Corso d'inglese — 22.15: Corso di esperanto (prima lezione) — 22.30: Concerto: Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn; Serenata, Widor; Berceuse, Schumann (violino); Sheherazade, Rimsky Korsakow; L'arlesiana, Bizet (seconda suite); Canto d'amore, Kreisler (violino) — 23: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili — 19.15: Conferenza storica — 19.30: Quattro ballabili — 19.45: Borsa del commercio, risultati corse — 20: Concerto: La preziosa, Kreisler (violino); Danza spagnuola, Granados (violino); Valzer capriccio, Wieniawski; Romanza in sol magg., Svendsen — 20.15: Informazioni — 20.30: Sette ballabili — 21: Borsa e cambi — 21.15: Orchestra: Rapsodia ungherese, Liszt; Prima danza norvegese, Grieg; Seconda e terza danza norvegese, Grieg; a soli: Sera sul lago, Leroux; Sotto gli abeti, Blemant; La ciarlieria, Sellenick — 21.45: Ventun selezioni, Carmen, Bizet — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del nord.

Radio-Parigi - m. 4725 - Kw. 12.

16.30: Borsa di Parigi, Borsa di Londra, Borsa del commercio di Parigi, cotone ad Alessandria, a Liverpool, Borsa di New York — 16.45: Grammofono: primo tempo della quarta Sinfonia, Beethoven; Tristan e Isotta, Wagner (morte d'Isotta); Sinfonia fantastica, Berlioz (marcia al supplizio); Maggio, Hahn; Melodia, Schu-

mann; L'assalto al mulino, Bruneau (aria); Il menestrello di Notre-Dame, Massenet (aria); Settimino, Saint-Saens — 17.55: Informazioni, cotone al Havre e a Liverpool, caffè al Havre e a New York, metalli, Borsa di Londra — 19.30: Borsa di New York — 19.35: Grammofono: fox trot, Turk-Ahler (orchestra e canto); Recitazione: Tango, Filiberto (orchestra e canto); Canzone napoletana, Gannio; Suite fiabe, Ravel; Mirella, Gounod (canzone del pastore); Leggenda georgiana, Rodinoff (orchestra balalaïke); Fox trot, Martin Garcia; Barcarola-valzer, Rico (fisarmonica) — 20.15: Comunicato agricolo e risultati corse — 20.40: Quotazioni commerciali — 20.45: Sport, comunicati vari — 21: Conferenza agricola — 21.15: « Pelles e Mellisenda », dramma di Maeterlinck — 22: Recentissime, segnale orario. Concerto: cinque studi, Chopin (piano); Il mare, Ropartz (canto); Perseo, Lulli (aria); Quartetto: Cinque canzoni per bimbi (Dalcroze, Vidal, Vidal, Mussorgsky, Vidal) — 23: La giornata economica e sociale, informazioni. Quartetto.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato; la quindicina teatrale; cronache giudiziarie; notizie; risultati corse — 20.10: Il tempo — 20.20: 22: Orchestra: Un ratto del serraglio, Mozart. Piano: Studio e scherzo, Chopin. Orchestra: Arlecchino, D'Ollone (berceuse). Cantatrice, flauto e piano: Aria (cantata num. 151), Bach. Orchestra: Berceuse, Gaultier. Segna musicale: canti russi, Lalo; Umoresche, Dvorak; Il gallo d'oro, Rimsky Korsakow (inno al sole). Orchestra: Acquarelli, Pissard. Cantatrice: Le violette, Scar-



UNIVERSO

Stazione ricevente completa

Alimentata direttamente dalla corrente alternata

L'apparecchio comprende il ricevitore a tre valvole con diffusore a sistema magnetico bilanciato e l'alimentatore.

Massima semplicità e rendimento

CHIEDETE I NOSTRI LISTINI 1930

Soc. Ital. LORENZ An. - Milano

VIALE MAINO, 26

latti; O mia bella ribelle, Gounod; Serenata, Gounod. Orchestra; La dannazione di Faust, Berlioz (marcia angrese).

GERMANIA

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16: La radio dell'agricoltura — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. con pezzi di R. Krüger, Wurm, Lincke, Murzilli, Zimmer, Raymond, Schmidt-Gentner, Gilson, Siede — 18.15: L'ora dei libri — 18.45: La faccia di Amburgo. Conf. — 19.15: Novità di tutto il mondo — 19.30: Lezione di lingua inglese — 19.55: Meteorologia — 20: « De Fährkrög », azione drammatica dialettale in tre atti di H. Bosdorff — 22.10: Meteorologia, recentissimo, corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.

Dresda - m. 319 - Kw. 0,25

16: Lezione d'inglese — 16.30: Musica orientale. Concerto della R. O. con musiche di S. Bortkiewicz, J. G. Mrazek, A. Elukhien, H. Unger — 17.55: Notizie economiche — 18.05: Parla la radio-direzione: quindici minuti per tutti — 18.20: Prognosi del tempo e segnale orario — 18.30: Rivista letteraria — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: L'ora dei genitori — 19.30: Ritrasmisione dell'Opera di Chemnitz: « Das goldene Kreuz » (La croce d'oro), opera in due atti di H. S. von Mosenthal, musica di J. Brüll — 21.30: Conferenza su Arturo Rimbaud (nato il 20 ottobre 1854) — 22: L'importanza dell'igiene nella vita moderna — 22.20: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.30: Lezione di ballo. Indi, fino alle 24. Da Berlino, musica da ballo.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.

Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16.15: Musica a fiato eseguita dalla banda della polizia, con il concorso del cantante H. Hofele (canzoni militari) — 18: Notizie agricole, bollettino sul mercato di lavoro — 18.15: Conferenza: Nietzsche come educatore — 18.45-19.15: Altre due conferenze — 19.45: Segnale orario; meteorologia — 20: Da Francoforte: « Il pensiero », dramma — 21.30: Da Francoforte: concerto popolare (musica d'opera) — 22.30: Notizie — 22.45-24: Da Francoforte: trattenimento letterario-musicale.



Bisogna verificare spesso ed attentamente l'alimentazione dei propri apparecchi sia essa a corrente continua od alterata. Provvedetevi degli strumenti di misura necessari presso la

RADIO INDUSTRIA ITALIANA

MILANO - Via Brisa, 2 - MILANO

Agente Generale della rinomata fabbrica

GUERILLON E SIGOGNE

Amperometri, volmetri, milliamperometri da quadro, da incasare a forma orologio, wattometri, scatole di controllo, indicatori del Tester (nove strumenti in uno solo), ecc. ecc.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.

Brema - m. 389 - Kw. 0,25.

Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: L'ora della gioventù tedesca — 17: Trasmissione dialettale; Un'ora da E. Stünn presso G. Semper — 17.55: Meteorologia, bollettino della polizia — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Concerto della radiopropaganda — 19.25: L'ora dei lavoratori: « La protezione della Repubblica ». Conf. — 19.50: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20.10: Ritrasmisione dalla chiesa di S. Giovanni: Concerto d'organo, con il concorso di soprano, contralto, tenore, basso, violoncellista, suonatore di cembalo e di organo. Due cantate di J. S. Bach — 21.40:

« L'aggressione contro il professore X », radiazione di P. Mendelssohn — 22.15: La ora attuale: notizie diverse — 22.30: Ritrasmisione del concerto dall'Europa-Caffè.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.

Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Il pomeriggio della Signora — 17.25-18: Da Mannheim: Concerto della R. O., con il concorso d'una seconda orchestra e di soprano. Musiche di Holmann-Webau, Strans-Benatzky, Lehár — 18.10: Misericordia di artisti e crisi teatrale. Conf. — 18.30: Conferenza: La Palestina d'oggi — 19: La giovane generazione in Francia — 19.20: Saggi di letteratura inglese — 19.35: Lezione d'inglese — 20: Il pensiero, dramma in sei quadri di L. Andrejev — 21.30: Concerto — 22.45-24: « Zerpisiegel ». Trattenimento letterario-musicale. La R. O. con il concorso di artisti del « Schauspielhaus » di Francoforte.

Langenber - m. 473 - Kw. 1,5.

Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16.16-25: L'ora della Signora — 16.25-16.45: Il mondo nel libro — 16.45-17.30: La radio della gioventù — 17.30-18.30: Concerto del vespero eseguito da violinista e pianista. Musiche di Beethoven, Smetana, Grieg, Brahms, Kreisler — 18.30-18.50: Conferenza — 19.15-19.40: Conversazione spagnola — 19.40-20: L'ora dei genitori: divertimenti domenicali della famiglia — 20: Serata di Roberto Koppel, con il concorso della piccola R. O.; indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo, informazioni commerciali, ritrasmissione, fino alle 24, del concerto dal caffè Corso di Dortmund (orchestra Mario Isego).

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

16.05: Rivista mensile di sport — 16.30: Concerto eseguito da pianista e violoncellista. Composizioni di Bach, Pasqualini, Weber, Schubert-Liszt, Hindemith — 17.30: Ermanno Kesten legge poesie proprie — 18: Concerto divertente dell'orchestra L. Ilermann: Pezzi di Moszkowski, Wabnitz, Micheli, Grieg, Zimmer, Manfred, Lehár — 19.15-19.35: Due conferenze — 20: Dal « Konzerthaus » di Stettino: concerto orchestrale della R. O., con il concorso di soprano e baritone. Opere di



Tipo 731



Tipo 680



Tipo 650



Tipo 786



Tipo 721



Tipo 670

Alte resistenze ohmiche costanti a minima capacità - Resistenze anodiche con filo e senza filo - Bride relative - Condensatori fissi taratura $\pm 10\%$ garantita qualità ottima ed uniforme - Supporti per detti.

“VORAX S. A.”

Tel. 24-405 - MILANO - Viale Piave, 14

SERVIZIO LIBRETTI OPERE

Weber, Schubert, Marschner, Brahms, Smetana, Wagner, Liszt, Verdi, Berlioz. Indi segnale orario meteorologia, recentissime — 22.30: Lezione di ballo. Indi, fino alle 24.30, musica da ballo. Durante l'intermezzo: radio-fotografia.

Monaco di Baviera - in. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Concerto da thè eseguito dal Radio-Trio Pezzi di Weber, Urbach, Humperdinck Tschaiakowsky, Lanner, Gastaldon — 17.30 Concerto di pianoforte di Grace O'Brien. Composizioni di J. Brahms e Cl. Debussy — 18: Lezione di francese — 18.45: Storia di popoli europei — 19: L'ora del lavoro. Il movimento della classe operaia inglese (prima conf.) — 19.30: Concerto divertente della R. O.: Giacomo Offenbach — 20.45 Lirica dell'Alta Germania centrale — 21.05 L'ora di canto del baritone M. Kraus, con accompagnamento di pianoforte. I° « Pierrot lunaire », ciclo di canzoni opera quattro di M. Kowalski; II° Due ballate di Carlo Loewe — 21.45: Concerto dell'Orchestra tango argentino — 22.20: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.

Davertry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.
16-16.20: Interludi — 16.5: Racconto rumeno per ragazzi — 16.25 (Birmingham): Bollettino pesca — 16.30: Danze — 17.15: Musica riprodotta — 18.15: Per ragazzi: canto; racconto; piano; pugby; football — 19: Giardini e giardinieri — 19.15: Segnale Greenwich; il tempo; notizie — 19.30-20.15: Interludi musicali — 19.45: Organo (Sc. mus. della Guildhall): Preludio e fuga « Sant'Anna », Bach — 20: Critica letteraria — 20.25: Lettura in francese — 20.45: Danze — 21.15: Rivista — 22: Il tempo; notizie; (Dav. solo): previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 22.20: H. G. Wells: « Punti di vista » — 22.50: Violino, viola, flauto e piano: Quartetto in mi min., Telemann (tre tempi); soprano: Aria, Haendel; Canzone, De Fesch; flauto e violino: Suite pastorale, Chedévile; piano: Pastorale, Boccherini; Il richiamo degli uccelli, Rameau; violino e viola: Andante con variazioni del duetto in mi bem., Mozart;

I libretti di tutte le opere e operette editi dalle Case Editrici RICORDI, SONZOGNO e LOMBARDO sono in vendita presso le Sedi di Milano, Roma Napoli e Torino dell'E.I.A.R. A coloro che effettuano un deposito di L. 25 presso la Sede Centrale di Corso Italia, 1, vengono settimanalmente spediti i libretti delle opere che verranno trasmesse dalle nostre stazioni in la successiva settimana. I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato ed il loro importo, unitamente alle spese postali, verrà man mano dedotto dalle L. 25. —; sino ad esaurimento del deposito, che potrà poi essere rinnovato.

Nell'effettuare la rimessa, sarà bene che l'abbonato precisi se dovremo spedire i libretti delle opere, o delle operette, o di entrambi, trasmesse da tutte le nostre stazioni, oppure se il servizio dovrà essere limitato ad una sola stazione, a suo piacere.

soprano: Sogno, Grieg; Primavera, Grieg; Due romanze, Liszt; flauto, viola e piano: Terzettino, Dubois; flauto, violino e piano: Improvviso, serenata e divertimento della suite op. sei, Goossens — 24: Ballabini riprodotti — 24-0.15: Trasmissione fotografica.

Davertry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16 (Birmingham): Orchestra di cinema: L'acquaiuolo, Cherubini (ouv.); Mignon, Thomas (selez.); Suite pastorale, Ansell; La danza della bambola, Poldini; Canzonetta, Godard; Il conte di Lussemburgo, Lehár selez. — 17: Soprano: Tre melodie (D. Forster, M. Carew, Phillips); baritone: Tre melodie (Del Riego, K. Russell, W. Evans); soprano: Saggia follia, Ronald; Dimentichiamo, M. V. White; Primavera, Henschel; baritone: Il mulino a vento, Nelson; « Tally Ho », Leoni; Ah! se potessi, Malashkin — 17.30: Orchestra — 18.30 (Birmingham): Per ragazzi: racconto; soprano; hockey; xilofono — 19.15: Vedi Londra — 19.30 (Birmingham): Orchestra: Il filtro, Auber (ouv.); tenore: Maria, Franz; Se i miei versi avesser l'ali, Haln; L'amor mio, Stanford; orchestra: Il dottor Cupido, Wolf Ferrari (intermezzo); Berenice, Haendel (minuetto); violino: Danza spagnola, Sarasate; Melodia

solenne, W. Davies; orchestra: Manon Lescaut, Puccini (selez.); tenore: tre melodie (Kramer, Massenet, Strauss); orchestra: Serenata messicana, Armandola; Ballo in costume, Fletcher; violino: Inno al sole, Rimsky Korsakow-Kreisler; Moto perpetuo, Novacek; orchestra: Suite orientale, Popy — 21: Banda: Peter Schmall, Weber (ouv.); tenore, banda: due tempi suite « Sheherazade », Rimsky Korsakow; tenore, banda: Giove, Holst (suite dei pianeti); La vita per lo Zar, Glinka (polonese) — 22 (Birmingham): Varietà (s); Danze — 23: Il tempo; notizie — 23.15-24: Ballabini riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17.30: Ritrasmisione del concerto dall'Europa-Palace cinematografico — 18.55: Notizie della stampa — 19.45: Propaganda della Radio-stazione per la cultura fisica (terza conf.) — 20: Lezione di francese — 20.15: Notizie culturali e della Radio-società — 20.25: Introduzione alla seguente ritrasmissione — 20.30: Libero per ritrasmissione — 22.30: Notizie della stampa e meteorologia.

Belgrado - ni. 429 - Kw. 2,5.

17.05: Lirica europea: lettura — 17.30: Trasmissione grammofonica — 19.30 Lezione di lingua francese — 20: Concerto di musica da camera, con il concorso di pianista, violinista e violoncellista. I. Sonata in sol maggiore num. dieci per pianoforte e violino; II. Fr. Schubert: Trio in si bemolle maggiore — 21.30: Segnale orario, recentissime — 21.45: Concerto del Radio-Quartetto, con il concorso di cantante. Pezzi di Meyerbeer, S. Rousseau, L. Debibes.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

18: Concerto: Autumn, Eggen; Danza scozzese, Fucik; Rassegnazione, Neupert; Pensiero elegiaco, Ancel; Gavotta, Czibulka; La canzone del ragno, Sibelius; Melodia, Reidarson; Valzer, Sinding; Tango tzigano, Arriga; Primo incontro, Halvorsen — 19: Corso di stenografia — 19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Cronaca estera — 20: Segnale orario. Baritone: San Paolo, Haendel (aria); Rinaldo, Lotti (aria); violino: Ballata e polo

(Tagliando da valere per richieste di cambio d'indirizzi).

Il Sig.

Via

(Prov. di)

abbonato al Radiorario col n.º e con scadenza

al chiede che la rivista gli sia inviata

stabilmente invece che al suindicato indirizzo,

provvisoriamente

a:

All'opopo allega L. 1.— in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amme. della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione successiva. Le altre hanno corso con la spedizione successiva.

40 - 55 - 60

È forse un terno al lotto?

NO. Assai maggiore sarà il Vostro compenso acquistando uno dei suaccennati modelli della più grande fabbrica del mondo

ATWATER KENT RADIO

MARCA DI CLASSE

Concessionario esclusivo per la Venezia e il Trentino:

Dr. ARMANDO PODESTA'

PADOVA - Via del Santo, 69 - PADOVA

nese, Vieuxtemps; Baritone: Il flauto magico, Mozart (aria); Don Giovanni, Mozart (aria); Le allegre comari di Windsor, Nicolai (aria); violino: Melodie italiane, Danza norvegese, Halvorsen — 21: Conferenza (da Bergen) — 21.30 Il tempo; notizie — 21.50: Attualità — 22.5 (da Radiksstadt) orchestra: Il Re l'ha detto, Helles (Ouv.); Ballo di Corte, Lauer, Floris, Ganne; Melodie popolari e danze svedesi, Eysdin; Carnevale di Vienna, Strauss (quadriglio); Danza norvegese n. 2, Grieg; Marcia, Kalman.

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.
 15.30-16.40 Conferenza — 16.40 Dischi — 17.40: Pei ragazzi — 18.30 Segnale orario, dischi — 19.10 Quotazioni — 19.25: I libri — 19.55: Corso d'inglese — 20.25: Bollettino polizia — 20.40 Segnale orario, ritrasmissione, programma di Schenectady (Stati Uniti) — 21.40 Conferenza — 22.10 (da Groningue) Orchestra a fiato — 23.10: Informazioni — 23.24.40: Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 235 - Kw. 1,2.
 16.50: Conferenza — 17.10: Scacchi — 17.30 Conferenza — 17.45: Violino: concerto in re magg., Kreutzer; Ave Maria Schubert-Wilhelmy; baritone: Canti popolari di Kaminski, Szopski e Noskowski — 18.45: Varie — 19.5 «Silva rerum» — 19.30 Conferenza di radio — 19.50: I libri — 20.10: Conferenza — 20.30: Opera retta da Varsavia. (Intervallo: I teatri; i programmi musicali del giorno seguente)

— 22: Segnale orario; comunicati P. A. T. — 22.15: Radiofotografia — 22.45-23.10: Lezione di ballo.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.
 16.15: Pei ragazzi — 16.45: Dischi — 17.15: Corso di francese — 17.45: Musica leggera — 18.45: Varie — 19.10: Piccola posta agricola — 19.25: Dischi — 19.58: Segnale orario — 20: Azione drammatica — 20.30: «La mazurca bianca», operetta di Lehar (canto e orchestra). Intervallo: I teatri — 22: Conferenza — 22.15: Comunicati meteorologico, polizia e sportivo — 22.35: Comunicati P.A.T. — 23: Musica leggera.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.
 18.30: Trio e grammofoni alternati: One step, Menzar (Trio); Il principe Igor, Borodin (danza con coro); Tannhäuser, Wagner (romanza); Pavana, D'Ambrosio (Trio); Il principe Igor, Borodin (coro); Danze valenzane, Coronado (Trio) — 19: Mercati internazionali, Borsa e Cambi. Trio Danza toledana, Pacheco; Fox trot, Dumas Fors. (Intervallo: notizie); Mirella, Gounod (Sele.); Sardana, Monsó; Marcia, Lincke — 21.30 Conferenza — 22: Campagne cattedrale, il tempo, notizie, Borse e Cambi — 22.5: Rivista comica della settimana in versi — 22.20: Orchestra: Peter Schunoll, Weber (Ouv.); Arianna, Massenet (Sele.); Rondò-polka, Boyer (ottavino); Appassionato, Filippucci — 23.5-24: Rondalla con cantatrice: Pasodoble, N. N.; Serenata di chitarra, Esteve; Canto flamenco; Poema, Luna; Potpourri spagnolo, Caballero; Canto flamenco, Ritirata austriaca, Keler Bela; Marcia, Alonso.

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

15-16.30: Campane, segnale orario. Concerto: Pasodoble, Ramalli; Suite orientale, Popz (secondo tempo); Pan y toros, Barbieri (fant.); Canzone, Rogers. Bollettino meteorologico, i teatri, Borsa del lavoro. Serenata, Tellam; Minuetto, Beethoven; Monna Lisa, Schillings; Intermezzo poetico; Gavotta, André; Valzer, Translateur; Castiglia, Albeniz — 20: Campane, Borsa, danze — 21.25: Notizie — 23: Campane, segnale orario, Borsa. Concerto sinfonico: Anacoreute, Cherulimi (Ouv.); I pini di Roma, Respighi (quattro parti); quinta Sinfonia, Beethoven (tre tempi); I preludi, Liszt; La dannazione di Faust, Berlioz (danza delle Sifili e marcia ungherese) — 1-1.30: Campane, cronaca notizie del giorno, recentissime, ballabili riprodotti

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — 18: Pei ragazzi — 18.30 Musica leggera (da Malmö) — 19.10: Per le Signore — 19.30 Conferenza in inglese — 20: Segnale orario; politica estera — 20.20: Orchestra: Suite da L'opera da tre quattrini; Kurt Weill (suepera da tre quattrini); Kurt Weill (suepera); Tre marcie gate, Krenek; Berceuse, Schrenek; Berceuse, Schreker; Valzer intermezzo, Zenlinsky; Rapsodia romena, Fnesco — 21.15: Recentissime — 21.30 Il tempo — 21.40: Conferenza — 22.10 Concerto di violoncello.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-17.40: Concerto orchestrale — 18.15-19: Trasmissione grammofonica (musica serial) — 19.19.20: La musica della settimana — rivista musicale settimanale — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30.20: « Silhouettes » di grandi svizzeri degli ultimi secoli: Eugenio Huber (conf.) — 20.22: Concerto sinfonico della Società musicale berneuse, con il concorso di basso-baritono — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15.22.40: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Audizioni di due sonatari di Lisarmonica — 17.45: Meteorologia — 17.55: Trasmissione grammofonica — 18.30.19: Due conferenze — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza su Eugenio Huber — 20: In occasione della settimana svizzera. Carlo Relfuss; canti di O. Schöck e V. Andrea, con il concorso del Trio d'archi della Stazione — 20.40: Musica da camera e canzoni di Fr. Schubert: concerto vocale-instrumentale — 21.10: Concerto della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N. Z. ».

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

19.30: Informazioni — 19.35: Dischi — 20: Melodie e fantasie americane (piano) — 20.15: Piccola gazzetta della settimana — 20.30: Concerto sinfonico (riproduzione). (Intervallo: notizie).

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

15.45: Trasmissione fotografie e disegni — 16.20: Per le Signore — 17: Corso di slovacco — 17.30: Azione drammatica con musica (« Tarogato » e zingani) — 18.45: Corso di tedesco — 19.25: Cantatrice — 20: Concerto orchestrale con coro e solista canto: Oberon, Weber; Rapsodia, Bartók; « Psalmus Hungaricus », Kodály; Suite, Dohnanyi — 22.30: Musica di jazz riprodotta.

MARTEDI 22 OTTOBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra U. Wacek. Compositori austriaci — 18: Ciclo di conferenze sui pittori tedeschi del XIX secolo (V). Da Menzel a Liebermann — 18.30: Conferenza sull'utilizzazione delle patate nell'agricoltura — 19: Lezione di lingua francese — 19.35: Lezione d'inglese — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: Concerto serale della cantante Ada Sari, con accompagnamento di pianoforte. Canzoni, arie di Caccini, Rossini, Niewiadomski, Frieman, Bachelet, Dvorak, Farley, Grieg, Strauss, Verdi, J. Strauss — 21.15: Concerto d'un coro mandolinistico operaio. Pezzi di Auber, E. Gillet, M. Bacci, Lelari, Maillart, Macho, Sartori, Coletta. Incl. radiofotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

18: Concerto (riprod.) — 19: Corso di francese — 19.30: Dischi — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto: Se fossi



HEGRA

DIFFUSORE A 4 POLI BILANCIATI

Diffusore in mobile L. 374.00
Motore con chassis 198.00
Unità sola senza chassis . . . 134.00

Il sistema HEGRA a 4 poli sorpassa qualunque altro tipo




L. MAYER - RECCHI
MILANO (129)
Via A. Cappellina 7 - Tel. 4080



re, Adam (Ouv.); Corcoro, Ganne (fant.); La dama di picche, Tschaiowsky (aria); Canto indù, Rimsky Korsakow; Principe Igor, Borodin (recitativo); Salko, Rimsky Korsakow (Brindisi); Momento musicale, Schubert; Serenata a Lisetta, Caludi; Maschera, Godard; In un mercato persiano, Kertelby; Danza napoletana, Desormes; Lakmé, Delibes (balletto); Jaroslawa, Borodin (aria); Romanza, Tcherupin (cantatrice); Canzone del mercante d'oltre mare, Borodin (cantatrice); Boris Godunow, Musorgsky (aria); Festa ad Aranjuez, Demersmann; I pagliacci, Leoncavallo; Notte napoletana, Marti. (Intervallo alle 22: attualità), recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16: 16.10: Due conferenze — 16.20: Per ragazzi — 16.30: Concerto per ragazzi dalla sala Smetana: Marcia solenne, Malat; Minuetto, Padewski; Il diavolo e la Caterina, Dvorak; Danza dei nani, D'Ambro; Appuntamento, Lacombe; Valzer, Kovarovic; Rosmunda, Schubert (balletto); Polonese in la magg., Chopin — 17.25: Emissione tedesca: conferenza — 18: Emissione agricola — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso di francese (da Brno) — 19: Segnale orario; notizie — 19.5: Danze — 19.45: Conferenza — 20.5: Musica popolare — 21: Concerto: Ouverture di marionette, Weinberger; La pollastrella, Smetana; Al vecchio castello, Dvorak; Baccanale, Idem; Intermezzo di tragedia e intermezzo di commedia, Foerster; Tre stampe, Weinberger; Valzer e polca, Krecka; Danza ceca, Balling — 22: Segnale orario; notizie, sport — 22.15: Musica popolare — 22.55: Informazioni; i teatri; i programmi del giorno seguente — 23: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — 16.30: Programma popolare unioristico — 17.30: Grammofo — 18: Rassegna letteraria — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Conferenza — 19.22: V. Praga — 22.15: Musica tzigani (da Bratislava) — 22.55: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Grammofo — 16.30: Orchestra: Tre favole, Kricka; Serenata orientale, Popper; Svarda il suonatore di cornamusa, Weinberger (ballata); Fra diavolo, Auber (Appuntamento); Due romanze, Fugus By-

stry; Minuetto, Reinhold; Allegro, Valentini; Canzoni negre, Clusam — 18.10: Corso di francese (da Brno) — 18.45: Corso di slovacco; segnale orario; notizie — 19.5: Conferenza — 20: Concerto — 21.22: V. Praga — 22.15: Musica tzigani — 22.55: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Concerto: Concerto in re min. Spulr (quattro tempi); Concerto opera santacincque, Goltermann; Lied, R. Strauss — 19: V. Praga — 19.5: Corso tecnico — 19.20: Notizie sportive — 19.35: Emissione tedesca; corso di slovacco — 20: Segnale orario; campana — 20.5: Musica ceca: La valle del nuovo regno, Novak; Danze ceche, Smetana — 20.35: Orchestra: due danze slave, Dvorak — 22: V. Praga — 22.15: Musica popolare da Praga — 22.55: Notizie locali; emissione ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Per le Signore: due conferenze — 16.30: Concerto da Praga — 17.25: Emissione tedesca: notizie; due conferenze — 18: Rassegna finanziaria della settimana — 18.10: v. Praga — 18.20: Corso di francese — 18.35: Conferenza — 19: v. Praga — 19.5: Dramma — 19.55: Conferenza — 20.10: Concerto: Rosmunda, Schubert (Ouv.); Oberon, Weber (Aria); Ouverture « Mare tranquillo », Mendelssohn; Tanhäuser, Wagner (Arie); La Regina di Saba, Goldmark (balletto) — 21.10: Concerto musica russa — 22: v. Praga — 22.15: Musica tzigani (da Bratislava) — 22.55: Notizie locali; i teatri.

FRANCIA

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili — 19.15: Conferenza storica — 19.30: Quattro ballabili — 19.45: Borsa del commercio; risultati corse — 20: Concerto: Melodia, Pressel; Santiago, Corbin; Minuetto, Purcell; Momento musicale, Schubert — 20.15: Informazioni — 20.30: Otto ballabili — 21: Farsa e cambi — 21.15: Selezioni d'opere: I pagliacci, Leoncavallo (serenata d'Arlecchino); La Bascoie, Messager (aria); Thaïs, Massenet (aria); Romeo e Giulietta, Gounod (due arie); Il barbiere di Siviglia, Rossini (due arie); Werther, Massenet (tre arie) — 21.45: Violoncello: La flatrice, Dunkler; Serenata spagnola, Glazunov; Cantilena, Ganne; Tarantella, Popper; Dal-

ly, Fauré; Dopo un sogno, Fauré; Danza spagnuola, Granados; Intermezzo, Lalo; Minuetto, Mozart; Toccata, Frescobaldi. (Intermezzo; cinque recitazioni: La Fontaine, Préville; La Fontaine, Bataille, Rostand); Lento, Chopin; Erodiade, Massenet; Largo, Chopin; Notturno, Idem; I maestri cantori, Wagner; Rondò, Bochezzini; Aria, D'Ambrosio; Canto della sera, Schumann; Canzone di primavera, Mendelssohn; Réverie, Schumann — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del nord.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Come lunedì — 16.45: Concerto: Ouverture di cithlon, Casadesu (orchestra); Concerto per violino, Beethoven; Jota, Coos (orchestra); Preludio in si bem. min., Defosse (piano); Piccolo capriccio, Lachauxe (piano); L'ora azzurra, Zubaloff (orchestra); Elegia, Fauré (violoncello); L'arcobaleno, Hollmann (violoncello); Illis, Ganne (orchestra) — 17.55; 19.30: Come lunedì — 19.35: Gramofono: fox trot cantato, Rose Warren; Valzer cantato, Rousseau e Philippon; Tango, Dardany (orchestra); Cavalleria rusticana, Mascagni (siciliana); I due colombi, Messenger (Selez.); Luisa, Charpentier (aria); Piacere d'amore, Martini (saxofono e piano); Canzone, Lenoir; Rosa Maria, Primi (violino e piano) — 20.10: Comunicato agricolo e risultato corso — 20.35: Quotazioni commerciali — 20.45: Sport, comunicati vari — 21: Cronaca letteraria — 21.30: Chiusura mercati americani — 21.35 «L'assalto al mulino», Bruneau (soli, coro e orchestra). (Intervallo alle 22: Recentissime, segnale orario. Alle 22: La giornata economica e sociale, informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 1.2

18.45: Giornale parlato; Grecia e Turchia; cronache giudiziarie; attualità scientifiche; racconto; risultati corso — 20.10: Il tempo — 20.20-22: Concerto.

GERMANIA

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1.5.

16-17.30: Concerto divertente della R. O. otto pezzi di Lincke, Fétas, J. Strauss Glinka, Urbach, Pery, Kalman, Blankenburg — 17.30: Conferenza — 18.15: La lotta contro la letteratura cattiva e proibita a mezzo della scuola rurale. Conf. — 18.45: Economia democratica — 19.15: Novità di tutto il mondo — 19.30: Lezione di francese per principianti — 20: Serata del teatro «Gamajuns di Aptekaroff. Undici numeri — 21.30: Poesie su San Francesco di Assisi (recitazioni) — 22.10: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30: Concerto della R. O. con il concorso di violoncellista Musiche di Bruckner, d'Albert, Fr. Liszt — 24.30-1.30: Musica notturna.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1.5.

Dresda - m. 319 - Kw. 0.25.

16: «Il film e l'azione teatrale nella Cina d'oggi». Conf. — 16.30: Concerto della R. O. con pezzi di J. Weinberger, Don Isaac Albeniz, U. Giordano, E. d'Albert, C. M. von Weber — 17.55: Notizie economiche, ind. prognosi del tempo, segnale orario — 18.05: Nel mondo della donna. Conf. — 18.30: Lezione di francese — 19: Dalla vita per la vita. Conferenza riguardante l'affluenza del pubblico al teatro — 19.30: Musica da camera del Quartetto

per archi di Erfurt. Riccardo Wetz; Quartetto per archi, op. quarantatré — 20: Da Colonia: «C'era una volta». Radio-composizione di H. Ebert. Prima esecuzione con il concorso della R. O. — 20.30: Concerto vocale-instrumentale — 21.30: Dalla letteratura mondiale. Lettura da un romanzo di R. Rolland — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle 24, musica da ballo.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1.5.

Friburgo - m. 570 - Kw. 0.25.

16.15: Da Francoforte: concerto pomeridiano — 18: Amici di uomini: Kagala, Conf. — 18.30: I soldati del Virtemberg nell'Africa del Sud e nelle Indie — 19: Da Berlino: trasmissione ufficiale. Conferenza sull'iniziativa popolare — 19.30: Conferenza di T. Brandt: Ricordi di un artista della prima rappresentazione di G. Hauptmann (il 20 ottobre 1889) — 19.45: Segnale orario; meteorologia — 20: Da Colonia: «C'era una volta». Concerto — 20.25: Da Cassel: Serata di arie e di canzoni di Umberto Urbano — 22: Scena di K. Tucholsky, ind. notizie, poi (da Francoforte) musica da camera eseguita dal Quartetto «Pro arte». Composizioni di Milhaud, Jmenitz, Beethoven.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1.5.

Brema - m. 339 - Kw. 0.25.

Kiel - m. 246 - Kw. 0.25.

16.15: Scene liriche per a solo, coro femminile ed orchestra. Frammenti di opere di Meyerbeer, Goldmark, «La notte, di Saint-Saëns — 17: Radio-lezione di teatro — 17.50: Settima conferenza sul corso del

Il materiale

Ericsson

rappresenta
la perfezione

- Impianti telefonici manuali e automatici
- Segnalazioni luminose
- Avvisatori automatici d'incendio
- Indicatori a distanza del livello d'acqua
- Segnalazioni ferroviarie
- Orologi elettrici e di controllo



Società Ericsson Italiana

Via Assarotti, 42-GENOVA-Tel. 53510-53540

RADIO LUX

RASSEGNA MENSILE DI RADIOTECNICA
SCILANO - Via Campo Indigiano N. 3 - SCILANO

*

SOMMARIO

- LA SPEDIZIONE ALBERTINI
- CAVI TELEFONICI E RADIODI TRASMISSIONI
- VITA RADIOFONICA ITALIANA
- LA PRATICA DEGLI IMPIANTI E DEGLI APPARECCHI
- BLENCO DELLE STAZIONI TRASMETTENTI RADIOFONICHE DELL'EUROPA
- LE NOSTRE ILLUSTRAZIONI
- RIVISTA INDUSTRIALE
- LA RADIO NEI CIELI
- LA RADIO NELLA CITTA' ETERNA
- VE LA VOGLIO RACCONTARE
- VOCABOLARIO RADIOTECNICO
- CORRISPONDENZA
- GUIDA RADIOTECNICA ITALIANA

Il vostro focolare sarà maggiormente allietato dalle meraviglie e audizioni che potrete ottenere con uno degli insuperabili nuovi

MODELLI 40 - 55 - 60 della

ATWATER KENT RADIO

MARCA DI CLASSE

Concessionario esclusivo per FERRARA e provincia:

A. M. P. E. R. - Via Delle Scienze, 3 - FERRARA

fiume «Elba» — 18.15 Concerto divertente della radio-propaganda — 19: Conferenza venatoria — 19.25 Conferenze diverse per le singole stazioni — 19.50: La liturgia serale di Francoforte — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto con il concorso degli artisti della «Norag». Concerto vocale-coral-orchestrato con musiche, arie, canzoni di Reznicek, Wetzler, Kienzl, Verdi, Block, Smetana, Plotow, Maillart, Thomas, Lortzing, Auber, De Falla, Strauss, Goldmark, Suppé — 22.30: L'ora attuale: notizie diverse — 22.45: Concerto ritrasmesso dall'Albergo Continental.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25

16.15-18 Concerto della R. O. con il concorso di baritono e di pianista. I. Musiche e canzoni di R. Wagner, Ugo Wolf, Fr. Liszt. II. Nuova musica da ballo — 18.15: Conferenza sul cervello umano — 18.45: Il quarto d'ora dell'amministrazione postale tedesca. Conf. — 19: 19.20: Altre piccole conferenze — 20: Da Cassel: Serata d'arie e di canzoni di Umberto Urbano — I. a) «Caro mio ben», arietta di G. Giordani; b) «Vittoria, vittoria» Cantata di G. Carissimi; II. Due cavatine dall'opera «I puritani» di V. Bellini «Ah! per sempre io ti perderò». «Bel sogno beato»; 3.a) Aria dall'opera «Don Carlo» di G. Verdi; b) Aria dall'opera «Zazà» di R. Leoncavallo. «Zaza, piccola zingara» — 4. Cavatina dall'opera «Il barbiere di Siviglia» di G. Rossini. «Largo al factotum della città». — II. 5. Aria dall'opera «La favorita» di Donizetti «Vieni, Leonora, a'

pie di tuoi»; 6. Canzone di A. Thomas (dall'opera «Amleto»: «O vin, discaccia la tristezza»; 7. Cavatina dall'opera «Ernani» di G. Verdi («O de' verd'anni miei»). — 22: Da Stoccarda: una scena di K. Tscholsky — 23.24: Musica da camera del «Pro Arte» Quartetto.

Langenber - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16.30-17: Poeti inediti — 17-17.30: Questioni grammaticali. Conferenza per gli insegnanti — 17.30-18.30: Concerto del vespere: trasmissione grammofonica — 18.30-18.50: I discorsi di Gotamo Buddha — 19.15-19.40: Conversazione francese — 19.40-20.05: Conversazioni tra Hardt, Homigheim, Stein e Worm — 20.05-20.55: Musica serale. Concerto della R. O. Compositori contemporanei (33). Prime esecuzioni: musica per radiofonia: «C'era una volta», di H. Ebert; «Suite» nel vecchio stile per orchestra di camera di Bettingen — 21: Ritrasmisione da Francoforte: Concerto del baritono Umberto Urbano; indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

16.05: Max Zodykow: «Il poeta nato cieco» — 16.30: L'ora degli artisti ciechi (soprano, cantante, pianista, didictrice) — 17.30: «Maestri e la loro Patria». Conferenza: «Carlo Larsson e la Svezia» — 18: Concerto divertente dell'orchestra E.

Sonntag. Pezzi di Gál, Dvorak, Chabrier, Grieg, Albeniz, Arditi, Gossec, Krenek — 19: Trasmissione ufficiale: conferenza: la iniziativa popolare — 19.25: Il vincitore del premio Kleist del corrente anno (radiofotografia) — 19.35: Conversazione sul premio Kleist; — 20: Da Stettino: «La morte di Dantoni», di Giorgio Büchler. Indici di notizie. Poi segnale orario, meteorologia, recentissimi, corriere sportivo; radio-fotografia.

Monaco di Baviera - n. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 259 - Kw. 2.

16: Conferenza: l'apicoltura — 16.30: Concerto divertente dell'Orchestra E. Häusler. Pezzi di Massenet, J. Strauss, Verdi, Schubert-Berté, Marbot. Ritrasmisione dall'Albergo «Koenigshof» di Norimberga — 17.30: L'ora dei solisti: contralto con pianista, Canzoni di Jensen, R. Strauss — 18: Esperanto — 18.45: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Rysler, Fall, Linke, Lehar, O. Strauss. Durante l'intermezzo: lettura — 19.40: Ritrasmisione per cavo da Berna — 20: «C'era una volta». Concerto ritrasmesso da Colonia — 20.30: «Der brennende hof» una azione popolare in quattro atti di L. Strobl — 22.20: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 2,5.

15.30: Musica per le Scuole: corso elementare; piccolo concerto; corso avanzato — 16.30: Interludio — 16.35: Corso di francese — 17: Organo di cinema — 17.15

(Scuole): L'aeronautica e la guerra — 17.30: Musica di cinema — 18.15: Pei ragazzi: violino; racconto, allo Zoo — 19: Lettura poesia — 19.15: Come lunedì — 19.30; 20.15: Interludi musicali — 19.45 (dal Bishopsgate Institute): Organo: Preludio corale di Bach — 20: La mostra dell'auto — 20.25: Geologia — 20.45: Quintetto: I maestri cantori, Wagner (preludio). (Dalle 21 alle 21.30: Ciclo di conferenze morali: Davenport solo). Contralto: Igieneia in Aulide, Gluck (aria); Uomini dei campi, Hughes; Festa delle lanterne, Bantock; Ballata, Stanford Quintetto. Su Pali del canto, Mendelssohn; Campine a sera, Billi; Sera d'autunno, Douste. Valzer numero cinque, Chopin. Baritono: quattro ballate (Somervell), Parry, Id., Mussorgsky. Quintetto: Suite danze (Uccellino azzurro), O'Neill, Contralto e Baritono: O notte, Ronald; Ballata, Phillips; Melodia tradizionale, Ballata, Walling. Quintetto: La danzatrice rossa, Besly — 22: Il tempo; notizie — 22.15: Cultura musicale — 22.35: Notizie locali. (Davenport solo) Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 22.40: Varietà (cinque) — 22.45.1 a m.: Ballabili riprodotti

Davenport (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16. Danze — 17 (Birmingham): Orchestra: Il serraglio, Mozart (Ouv.). Soprano: Ritorna, Dowland; Serenata, R. Jones; Ballata, Giles (ari); Aria, Dott. Arne. Orchestra: Il gigante egoista, Coates (fant.). Violoncello: Réverie, Dunkler; Umoresca, W. H. Squire. Orchestra: Terza Suite «Roma», Bizet. Soprano: Romanza, Grieg; Berceuse, Mozart; Melodia pastorale, Elgar. Orchestra: Il sogno del poeta, Mac

Dowell; Danza moresca, Hooliday. Violoncello: Romanza, Tchereshnyev. Danza umoristica, Benkinik. Orchestra: seconda Suite «Peer Gynt», Grieg — 18.30 (Birmingham): Pei ragazzi: recitazione con canto (soprano, baritono) — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30: Danze — 20 (Birra.): Riproduzione Orchestra: Egmont, Beethoven (Ouv.); Notturmo, Liszt. Violino: Andantino, Martini-Kreisler; Melodia ungherese, Hubay. Orchestra: Carmen, Bizet (fant.); Suite bozzetti silvani, Fletcher — 21: Piano: Suite francese in sol. Bach (sei tempi); Sonata in re num. dieci opera tre. Beethoven (quattro tempi) — 21.30 (Birmingham): Orchestra: Il segreto di Susanna, Wolf-Ferrari (Ouv.); Notte di San Giovanni, Mackenzie (balletto). Basso con orchestra: Il barbiere di Siviglia, Rossini (la calunnia). Orchestra: Suite vecchie danze inglesi, Cowen. Basso: Elegia, Massenet; Pace, Eric Fogg; La magia della tua presenza, Quilter; Cupi boschi, Lullu. Orchestra: tema con sei diversioni, German; Variazioni sopra un tema, Bantock — 23.15-0.15 (Birmingham): Azione drammatica in tre scene con musica (Sestetto).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0.7.

17: L'ora della massaia — 17.30: «Al-l'acqua», concerto popolare della R. O.; pezzi di Flotow, J. Strauss, Bizet, Fucik, Wallace, Gungl, Weezel, Logeni, Carena, Alvars — 18.55: Notizie della stampa — 19.30: Lezione d'inglese — 19.45: Notizie culturali e della Radio-società — 20: Ritrasmissione da Lubiana — 22: Notizie della stampa, meteorologia.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17.05: Conversazione sull'igiene e sulla bellezza — 17.30: Notizie sulle ultime novità della moda — 18: Ritrasmissione del concerto dal caffè «Moskva» — 19.30: Lezione di lingua tedesca — 20: Concerto del Radio-Quartetto di pezzi di Tschai-kowsky, M. Bruch, M. Reger, K. Maria von Weber, Massenet — 21: «La donna e la macchina da scrivere», azione in un atto di M. Reger — 21.30: Segnale orario. Recentissime — 21.45: Concerto eseguito da una orchestra studentesca, con interiezioni vocali.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

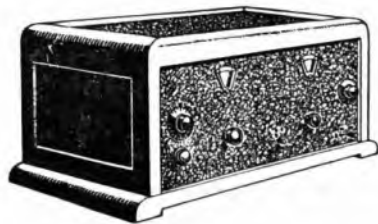
18.35: Per la casa — 19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Corso d'inglese — 20: Segnale orario; agricoltura — 20.30: Orchestra: Suite in cinque tempi, Kleven, Preludio, Järnefeldt, Fantasia, Lange Muller; Rosa di Irmelin, Pettersen-Berger; Valzer triste, Sibelius; Suite antica, Halvorsen (tre tempi) Intermezzo: Monrad-Johansen — 21.30: Il tempo; notizie — 21.50: Attualità — 22:5: Coro.

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.40-16.40: Conferenza — 16.40: Concerto — 18.10: Orchestra tzigani — 18.40: Segnale orario — 19.10: Quotazioni — 19.25: Corso d'inglese — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario — 20.45: Concerto: Il barbiere di Siviglia, Rossini (Sinfonia e aria); Madama Butterfly, Puccini (Aria); I pagliacci, Leoncavallo (Proviata, Verdi (Aria); Paust, Gounod (Aria)

Il «**RADIONE**» W S 4 lo si attacca direttamente alla rete luce



Riceve su antenna esterna, interna o antenna luce le onde dai 15 ai 3000 metri, dunque l'Europa, l'America e l'Australia. Lo si adatta a tutte le tensioni usuali. Di facile tarazione — Schermato con valvola schermata — Ricezione perfetta in forte altoparlante — Manopole con scala trasparente e internamente illuminate — Attacchi per la riproduzione grammofonica — Nessun cambiamento di bobine.

Fabbrica di Artifici Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz. VIENNA
DEPOSITARIO E RAPPRESENTANTE

Ufficio tecnico Industriale Ing. Ledovico Fischer TRIESTE(45)

Viale Regina Elena N. 1

L. 75

(Lire 72 abbonamento,
lire 3 diritto di licenza a favore
dello Stato)

è il prezzo della licenza=abbonamento alle radio-
audizioni nel caso di pagamento globale anticipato
per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate
mensili, l'importo annuo della licenza=abbona-
mento è di L. 87 pagabili in L. 7.25 al mese
(L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di
licenza, L.1 a favore dell'amministr. postale).

e Trio) — 21.40: Conferenza — 22.45-21.40: Concerto: Lucia di Lammermoor, Donizetti (duetto); Manon Lescaut, Puccini (Aria); I pagliacci, Leoncavallo (prologo); Rigoletto, Verdi (Aria); Bohème, Puccini (Aria); Otello, Verdi (Aria); Bohème, Puccini (Aria e Quartetto). Informazioni, danze, varietà.

POLONIA

Poznan — m. 235 - Kw. 1,2.

17.25: Corso di francese — 17.45: Concerto popolare — 18.45: Varie — 19.5: Recitazione poesie — 19.25: Conferenza — 19.50: (su onde corte: 31,8) Trasmissione dell'opera. (Intervallo: i teatri e i programmi musicali del giorno seguente) — 22.30: Segnale orario; comunicati P. A. T. — 22.45 (su onde corte): Radiofotografia — 23.15-24: Ballabili riprodotti.

Varsavia — m. 1411 - Kw. 1,2.

16.15: Conferenza d'arte — 16.25: Dischi — 17.15: Il congresso internazionale dei giovani esploratori — 17.45: Orchestra: Atteone, Auber (Ouv.); Gondoliera, Mendelssohn; Olav Trygvason, Grieg; Violino: Canto della sera, Gawronski; Introduzione e Cracoviana, Zarzycki; Bolero, Sarasate. Orchestra: piccola Suite umoristica londinese, Casadesu (quattro parti). Violino: Capriccio, Lewinger; Serenata, Burmeister — 18.45: Varie e comunicato ippico — 19.10: Borsa dei cereali — 19.50: Trasmissione dell'Opera da Poznan (Intervallo: i teatri); comunicati: meteorologico, polizia, sportivo; attualità; comunicati P.A.T.

SPAGNA

Barcellona — m. 349 - Kw. 8.

18.30: Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Bas (Trio); Tango; Valzer, Margaleit; Pericon, Adua (Trio); Canzone; Serenata, Malats (Trio) — 19: Mercati internazionali, Borsa e Cambi — 19.5: Conferenza per le Signore — 19.35: Notizie, Trio: La ragazza flamenca, Fernandez; La Traviata, Verdi (Sele.); Margheritina, Zamacois; Pasodoble, Sentis — 21.30: Corso d'inglese — 22: Campana cattedrale, il tempo, notizie, Borse e Cambi — 22.5: Troupe vocale: sei Melodie — 23.5: Concerto sinfonico da Madrid, informazioni Esposizione di Barcellona.

Madrid — m. 224 - Kw. 2.

16.25: Recentissime, indice conferenze — 20: Campana, Borsa, per ragazzi — 21: Danze — 21.25: Notizie — 23: Campana, segnale orario, Borsa. Concerto: Scene al-

sazioni, Massenet (Suite in quattro parti); Banda (riproduzione) — 1-1.30: Campana, cronaca notizie del giorno, recentissime, banda (cont.).

SVEZIA

Stoccolma — m. 436 - Kw. 1-60.

Motala — m. 1348 - Kw. 30.

Malmö — m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — 18: Piccola posta per ragazzi — 18.30: Musica leggera — 19.10: Agricoltura (da Malmö) — 19.30: Conferenza scientifica (da Malmö) — 20: Segnale orario; musica militare — 20.55: Concerto vocale: Due canzoni, Jönsson; Quattro canzoni, Eriksson — 21.15: Recentissime — 21.30: Il tempo — 21.40: Geografia (da Göteborg) — 22.10: Concerto da Göteborg.

SVIZZERA

Berna — m. 403 - Kw. 1,2.

16.16.45: Concerto orchestrale — 16.45-17: L'ora della Signora — 17.17.30: Concerto orchestrale (continuazione) — 18.15-19: Trasmissione grammofonica (musica allegria) — 19.19.28: Lezione di esperanto — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20 (da Zurigo): Conferenza: il film sonoro — 20-20.30: Teatro per giovanetti — 20.30-22: Serata russa con il concorso di orchestra e di Quintetto di circonsi — 22.22.15: Notizie, meteorologia.

Zurigo — m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Musica grammofonica per la gioventù — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza: il film sonoro — 20: Azione di camera «Giulio II», scene storiche dal «Il rinascimento» del conte Gobineau, di H. Ränninger — 21.15: Concerto con il concorso di cantante sul liuto e della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

Ginevra — m. 760 - Kw. 0,25.

19.30: Informazioni — 19.35: Dischi — 20.30: Conferenza (in inglese) — 20.45 Varietà — 22: Notizie.

UNGHERIA

Budapest — m. 550 - Kw. 20.

16: Per ragazzi — 17.30: Trigani — 18: Conferenza — 18.30: Informazioni della Stazione — 19.30: Ricordi di Liszt — 20: Concerto vocale e strumentale di musiche di Liszt (da Sopron) — 22.30: Musica riprodotta.

MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE

AUSTRIA

Vienna — m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto dell'Orchestra A. Dostal — 17.45: Dal dramma musicale alla piccola opera — 18.15: Conferenza sulla voce umana — 18.45: Lezione di esperanto — 19: L'ora delle camere per operai ed impiegati — 19.30: La radio della salute pubblica. Conferenza: Moderna assistenza ai malati di mente — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: Alla caccia di uomini. I. Casi ed avventure; II. «La galleria di Goroje», rievocazione di H. Schönlund-Schall — 21.30: Concerto del Quintetto per musica popolare: Musiche di J. Klein (marcia militare); E. Ippisch (valzer di concerto); Volkweber (fantasia ungherese). Indii radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles — m. 500 - Kw. 1-10.

18: Trio — 19: Conferenza — 19.15: Corso di esperanto — 19.30: Dischi — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: La muta di Portici, Auber (Ouv.); In camicia, Moretti — 21.30: Conferenza — 21.40: Cinque valzer (Ganne, Sibelius, Ivanovici, Chopin, Weber) — 22.5: Musiche di Lecoq: La sposa (Ouv.); Numero di canto: Il cuore e la mano (fant.); Numero di canto: Il giorno e la notte — 22.40: Danze, recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga — m. 250 - Kw. 5.

16.10: 16.20: Conferenze — 16.30: Dei ragazzi (da Brno) — 17.25: Emissione tedesca: notizie; conferenza; per gli Operai — 18: Notizie tedesche — 18.10: Per gli Operai — 19: Segnale orario; notizie — 19.5: Conferenza — 19.35: Proemio al numero seguente — 20: Concerto: Il franco cacciatore, Weber (Ouv.); Dargun, Fibich (Ouv.); Suite scarlattiana, Casella (cinque tempi); Sinfonia in do min. opera sessantotto, Brahms (quattro tempi) — 22: Segnale orario; notizie; sport.

Moravska-Ostrava — m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — 16.30: Per ragazzi; marionette (tre atti); indovinelli, racconto — 18: Notizie economiche — 18.10: Conferenza — 19.22: V. Praga — 22.15: Musica popolare — 22.55: I programmi del giorno seguente; i teatri; informazioni.

PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termojoniche 1 v. 5

A.D. 525. 120 AH capacità garantita (2000 ore a C.06 Amp) Lire 17,50 cad.

A.D. 524. 170 AH capacità garantita (2800 ore a 0.06 Amp) Lire 25,— cad.

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anon. per Azioni
Viale Basiglioata N. 6 - MILANO - Telefono N. 50-319

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

MAXIMUM Prem. Fabbrica Italiana
Pile e Batterie Elettriche

PALLME & MOTTA - NAPOLI

VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Donnabina, 14
TELEFONO N. 250-22



Cercasi
Rappresentanti
per Zone libere



Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Grammofono — 16.30 Concerto: Adagio del concerto in re magg., Haydn; Jacobin, Dvorak (berceuse); Sarka, Fibrichi (aria); Predica di S. Francesco d'Assisi, Liszt; Andante del concerto in la magg., Davidov; San Francesco di Paola sulle onde, Liszt — 17.30: Pei ragazzi — 17.45: Emissione slovacca: poesie — 18.10: V. Praga — 18.20: Corso d'inglese (da Brno) — 19.22: V. Praga — 22.15: Danze — 22.55: Informazioni; i programmi del giorno seguiti.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Orchestra — 18: Emissione ungherese: conferenza — 18.20 Conferenza agricola — 19. 22.15: v. Praga — 22.15: Musica popolare — 22.55: Notizie locali; emissione ungherese.

Bno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Lettura — 16.30 Pei ragazzi: marionette; indovinelli — 17.25: Emissione tedesca: notizie; due conferenze — 18: Rassegna della settimana — 18.10: v. Praga — 18.20: Corso d'inglese — 18.35: Pei giovani — 19.22: v. Praga — 22.15: Danze — 22.55: Notizie locali; i teatri.

FRANCIA

Parigi (Radio L.I.) - m. 370 - Kw. 0,5

22: Corso d'inglese — 22.15 Conferenza — 22.30 Concerto: Carmen, Bizet (selez.); Danza persiana, Guiraud; Marouf, Rabaud; Piccola suite, Debussy; Il dubbio, Glinka; Romanza, Beethoven (violino) — 23: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili — 19.15: Conferenza storica — 19.30: Quattro ballabili — 19.45: Borsa del commercio; risultati corse — 20: Orchestra: quattro valzer (Strauss, Gay, Chilkret, Hermit) — 20.15: Informazioni — 20.30: Otto ballabili — 21: Borsa e cambi — 21.5: Orchestra: Tre tempi della Prima sinfonia, Beethoven; Allegro del Concerto in sol magg., Beethoven — 21.45: Musica militare: sette marcie; Selezioni d'opere: Il crepuscolo degli Dei, Wagner (quattro selez.); Il flauto magico, Mozart (quattro arie); Il menestrello di Notre-Dame, Massenet (tre arie); La danzazione di Faust, Berlioz (cinque arie); La dama bianca, Boieldieu (due arie) — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del nord.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12

16.30: Come lunedì — 16.45: Concerto: Marrakesch, Aube (orchestra); Variazioni sinfoniche, Boellmann (violoncello); Pagina d'amore, Dere-Szyfer (orchestra); Arabesca, Schumann (piano); Seghiglia, Albeniz (piano); Maggiolata, Bachmann (orchestra); Ilozzetti di viaggio, D'Inly (violino); In viaggio, Gabriel Marie (orchestra) — 17.55; 19.30: Come lunedì — 19.35: Grammofono: Tango cantato, Pettorossi; Giava cantata, Tremolo; Fox trot, Borel-Clerc (fisarmonica); Il barbiere di Siviglia, Rossini (aria); Tannhäuser, Wagner (marcia); Dopo un sogno, Faure (cantante); Fox trot, Nacio Herb Brown; Charnain, Hro Rapee e Pollak (chitarra harmonica) — 20.10. Comunicato agricolo e risultato corse — 20.35: Quotazioni commerciali — 20.45: Sport, comunicati vari — 21: Conferenza — 21.30: Chiusura mer-

cati americani — 21.35: Concerto: Il cacciatore maledetto, C. Franck; Danza di Salomé, Glazounov — 22: Recentissimo, segnalino orario. Concerto: Madame Elisabeth, Schumann; Scene alsaziane, Massenet; Marcia eroica, Saint-Saens.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato; questioni d'arte; cronache giudiziarie; la moda; l'arte della difesa personale; attualità; risultati corse; racconto — 20.10: Il tempo — 20.20-22: Violino: Ciaccona dell'Imperatrice, Honegger; Sonata in la min., Schumann. Orchestra: Angelo, Bruneau (pavana). Cantatrice: Alceste, Gluck (aria); Lohengrin, Wagner (sogno d'Elsa). Violoncello: Minuetto, Schubert; Allegro appassionato, Saint-Saens. Orchestra: Isolina, Messenger (pavana e valzer).

GERMANIA

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto della R. O., cinque pezzi di Weber, Bizet, Goldmark, Moszkowski — 17.30: L'ora dei genitori — 18.15: Trasmissione grammofonica — 18.40: La poesia operaia; Ernesto — Prezzing, Conferenza e recitazioni — 19.15: Novità di tutto il mondo — 19.30: Il buon tedesco — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto del violinista H. Basser-mann di Lipsia. Pezzi di Wieniawski, Mozart-Kreisler, Sarasate, Nachez, Wieniawski, Zarzky — 20.50: Letteratura: Riccardo Delmel (lirica, canzoni infantili, prosa, poesie) — 21.30: Concerto del cantante Roberto Broell di Lipsia: 1. Canzoni di Fr. Jürgens — 2. Canzoni (sei) di C. Berthng — 22.10: Meteorologia, re-

...è un contrasto stridente

Alimentare un costosissimo apparecchio tutto elettrico, con un trasformatore di qualità scadente.

Il bilancio di fine d'anno per ricambio di valvole esaurite, convincerà anche l'incredulo.

Al Vs. rivenditore che vi fornisce l'impianto chiedete categoricamente che ve lo corredi di

TRASFORMATORE FEDI TIPO 60



TIPO 60 1/2

Ing. ANGIOLO FEDI - Milano - Via Quadronno N. 4

È UN VERO GIOIELLO L'ATWATER KENT RADIO

MARCA di CLASSE

LA PIÙ GRANDE FABBRICA DEL MONDO

15.000 APPARECCHI AL GIORNO

PROVATE I NUOVI MODELLI 1930

Concessionario esclusivo per COMO e provincia:

CARLO ERBA ✻ Via Carcano 6 ✻ **COMO**

centissime e corriere sportivo — 22.30-24: Ritrasmisione da Berlino: musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.

Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Terza conferenza: «Progressi della chimica» — **16.30:** Pomeriggio di opere. Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso della cantante Fanni Cleve dell'Opera di Lipsia. Frammenti di opere di Gluck, Weber, P. Cornelius, E. Götz, R. Wagner — **17.55:** Notizie economiche — **18.05:** Bollettino del mercato e segnale orario — **18.30:** Lezione d'italiano — **18.55:** Posti per i disoccupati — **19:** Conferenza — **19.30:** Concerto militare; sei pezzi — **20.30:** Conversazione — **21.15:** Concerto di pianoforte, con introduzione, di composizioni di Bach — **21.45:** Radio-cabaret — **22.15:** Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa e corriere sportivo. Poi, fino alle 24, concerto di musica divertente.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.

Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di tenore, baritono e pianista. Dodici pezzi di Verdi, Rossini, Puccini, Leoncavallo, Durante, L. Severini, Flotow, Marchesa, Fucik, J. Strauss, Eysler — **18.30:** Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.45:** Fr. K. Ginzkey legge opere proprie — **19.15:** Ebrei ed arabi nella Palestina. Conf. — **19.45:** Lezione di esperanto — **20:** Serata slava: Concerto dell'orchestra filarmonica con il concorso di pianista. I. Scherzo della sinfonia n. uno

in mi bemolle maggiore di Borodin; II. Concerto per pianoforte in do diesis minore di Rimsky-Korsakow; III. Suite orchestrale di Strawinsky — **21:** E. Lasker-Schueler: recitazioni di opere proprie — **21.30:** Da Francoforte: Concerto d'organo — **22.30:** Notizie, fine della trasmissione.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.

Brema - m. 339 - Kw. 0,25.

Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Il quarto d'ora della massaia — **16.30:** «Die schöne Galathee», opera comico-mitologica in un atto di P. Heurion, musica di Fr. von Suppé — **17.30:** I frisi come matematici ed astronomi. Conf. — **17.55:** (per Brema): Meteorologia, bollettino della polizia — **18:** Concerto divertente della radio-propaganda — **19:** I più antichi monumenti della lingua della Bassa Germania. Seconda conf. — **19.25:** Quadri di Praga con illustrazioni musicali — **19.30:** L'arte del palcoscenico. Conf. — **19.45:** La Borsa serale di Amburgo — **19.50:** Meteorologia — **20:** Serata dei lavoratori. Dal mondo del fanciullo Operaio. (Recitazioni, concerto vocale-strumentale — **21:** «Snie-der Nörgel», allegria azione dialettale in tre atti di P. Schurek — **21** (solo per Annover): Concerto della R. O., con il concorso di cantante dell'Opera cittadina. Pezzi, can-

zoni ed arie di Reger, Schumann, Pfitzner, Wetzel) — **23:** L'ora attuale: notizie diverse — **23.15:** Concerto ritrasmesso da un ristorante.

Francoforte M. - m. 350 - Kw. 1,5.

Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15.18: Concerto della R. O. (ritrasmesso da Stoccarda) — **18.10-18.30:** Oscar A. H. Schmitz: Lettura d'una sua opera inedita — **19.20:** Lezione di francese — **19.45:** Conferenza: Scienza naturale del presente — **20:** Serata slava. Concerto ritrasmesso da Stoccarda — **21:** Da Stoccarda: E. Lasker-Schüler recita poesie proprie — **21.30:** Concerto d'organo di W. Drautels — **22.30:** Fine della trasmissione.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.

Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16.16.25: La radio della massaia — **16.30-16.55:** Poeti viventi, F. J. Weinrich: da opere proprie — **17-17.30:** Conferenza pedagogica — **17.35-18.30:** (da Stoccarda): Concerto del vespero — **18.30-18.50:** La lotta contro le malattie sessuali (conf.) — **19.15-19.40:** Trenta giovani Operai parlano sulla loro vita — **19.40.20:** Conferenza riguardante la navigazione interna — **20-20.55:** Concerto della piccola R. O. Pezzi di Smetana, De Teye, Boieldieu, Strauss, Drigo, Zimmer — **21:** «Die Hochzeit der Sobiede», una poesia drammatica di Ugo von Hofmannsthal; indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle 23, musica da ballo e notturna — **23.24:** Maestri del jazz: gramofono.

Preghiamo i nostri lettori di citare sempre il **RADIORARIO** nelle ricche richieste indirizzate ai nostri inserzionisti di pubblicità.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

16.20: Concerto variato — 17.15: «Petricoli e piaceri di gite nell'alta montagna senza guida». Cont. — 17.35: Questioni giuridiche della settimana — 18: Concerto divertente dell'orchestra F. Kaufmann. Musiche di May, Koenigsberger, J. Strauss, Bizet, Bullerian, Lindemann, Künnecke, Rachmannoff, Schmalstich, Tschaiowsky, Rollins, Kronberger-Mariot. — 19.30: La intervista della settimana — 20.05: Indicazione del complesso dell'opera seguita — 20.15: Ritrasmisione alla «Metropol-Theater»: «Das Land des Lächels», grande opera in tre atti di Fr. Lehár. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo. Durante l'intermezzo: radio-fotografia.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.

Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: La radio degli scacchi per i fanciulli — 16.30: Concerto dell'Orchestra di camera Anny Rosenberger. Pomeriggio di ballo — 17.30: L'ora dei fanciulli — 18.45: Il quarto d'ora del commediante. Corso di completezza (119) — 19: Concerto divertente del Radio-Trio. Pezzi di Wallace, Offenbach, Gungel, Komzak, Brahms, Nedbal, Lehár, Petrus — 20: Sulla tradizione (dini-po) — 20.30: Concerto della R. O., con il concorso di solista di pianoforte. Musiche di Gretry, Mozart, Berlioz, Liszt — 21.45: Radio-bollettino: sport — 22.20: Notizie serali — 22.45: Concerto e musica da ballo, eseguito dal Quartetto C. H. Grener. Ritrasmisione dalla «Nuova Borsa» di Monaco.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.

Davertry (5 XX) - m. 155,4 - Kw. 2,5.

16: I miti della Grecia — 16.25: Interludio — 16.30: Storia dell'arte del ricamo — 16.45: Trio. Trio num. uno in sol. Mozart (tre tempi). Mezzo soprano: due Lieder di Brahms; due Lieder di H. Wolf; Lied, Erich; Lied, H. Wolf. Trio: Tema e variazioni del T. in la, Tschaiowsky — 17.45: Organo di cinema — 18.15: Pei ragazzi: canti e racconti dei negri; fiaba — 19: 19.30: 20.15: Interludi musicali — 19.15: Come lunedì — 19.45: dal Bishops-gate Institute). Organo: Preludio e fuga in mi min. e tre arie, Bach — 20: Allevamento bestiame — 20.25: Cultura artigianale — 20.45: Orchestra: Cleopatra, Mancinelli (marcia trionfale); Gli allegri marnadiers, Suppé (Ouv.) Soprano: Nel bosco, L. Ronald; La colomba. Idem: Fuoco

fato, Spross. Orchestra: I pagliacci, Leoncavallo (Selez.). Numero varietà. Orchestra: Preludio, Jaernfeldt; Danza delle bacanti, Gounod. Soprano: Tre canti (G. Peet, C. Scott, Phillips). Orchestra: quattro Liriche d'amore indiane, Woodforde l'inden. Numero varietà. Orchestra: Processione, Finck — 22: Il tempo; notizie — 22.15: Ciclo conferenze biografiche — 22.30: Notizie locali; (Davertry solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 22.35: «La notte dell'Epifania», di Shakespeare, con musiche Quintetto — 24.1 a. m.: Ballabili riprodotti.

Davertry (5 G14) - m. 479 - Kw. 2,5.

16: Birmingham: Banda polizia: March, Elgar; Aria della terza Suite e fuga a mo' di giga, Bach Baritono: Don Giovanni, Mozart, Serenata; Faust, Gounod, idem; Serenata di Don Giovanni Tschaiowsky. Banda. Tre bozzetti irlandesi, Ausell. Numero varietà. Banda: Due occhi scintillanti, Sullivan (cornetta). Baritono: Nel giardino persiano, L. Lehmann (aria); Ballata, Lee. Banda: In riva al lago, Coates; Crepuscolo, Gatty Sellars. Numero varietà. Banda: La bohème, Puccini (Selez.) — 17.30: Danze — 18.30 (Birmingham): Pei ragazzi: racconto; violinstia; football; varietà — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30 (Birm.): Orchestra: Norma, Bellini (sinfonia); «Tunelandia», Lodge e Franks (Selez.). Tenore: Il sogno, Rubinstein; due Lieder, Schubert. Orchestra: Cavalleria, Mascagni (Selez.). Pianoforte: Il racconto del pescatore, De Falla, L'incanto dell'isola, Ireland. «Ragazza infanzia», Idem. Orchestra: Danza moresca, Carr. Tenore: Melodia irlandese, Kennedy Fraser; Il boschetto di tigli, V. Williams. Piano: Marcia mnemonica, Dohnanyi; Capriccio, Vogrich. Orchestra: Selezione melodie popolari, D'Hardelot — 21: Violino e piano: Sonata in la, Haendel. Tenore: sette Lieder di R. Franz. Violino: Leggenda, Delius; Berceuse, Arensky. Tenore: cinque Melodie di Delius. Violino: Sonata, Hurlstone — 22 (Birmingham): Orchestra: La principessa dei Balcani, Rubens (Selez.). Soprano: due Arie (la Quacchera, Monckton); La ragazza del sud, Praser Simpson. Orchestra: La nostra miss Gibbs, Carlyle Monckton (Selez.). Soprano: tre Arie (Monsieur Beaucaire, Messenger; La ribelle, Phillips; La musmé, Monckton. Orchestra: Les petites Michu, Messenger (Selez.) — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: Lettura di fiabe — 17.30: Nostalgia primaverile: concerto pomeridiano della R. O., con pezzi di Wendell, Fétas, Lavarsanne, Verdi, Rose, Goldberg, Lange,

Waldteufel, Nevin, Translateur, Hysoldt — 18.55: Notizie della stampa — 19.30: L'azione di francese — 19.45: Notizie culturali e della Radio-società — 19.50: Introduzione alla seguente ritrasmissione internazionale — 20: Concerto sinfonico ritrasmissione da Praga — 22: Notizie della stampa, meteorologia.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17.05: L'ora dei fanciulli — 17.30: Lettura — 19.30: Conferenza sul carattere nazionale dell'arte serba — 20: Concerto del Radio-Quartetto, con il concorso di cantante dell'Opera di Belgrad: nove pezzi di Weber, Petrov, Plotnik, Fr. Schubert, F. Chopin, Bleichmann, Mka. G. Bizet — 21.10: Segnale orario, recentissime — 21.25: Ritrasmisione l'un con certo di balalaika.

NORVEGIA

Oslø - m. 493 - Kw. 1,2.

18: Pei ragazzi — 18.40: Corso di francese — 19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario, orchestra: Suite celtica, Poulds (tre parti); Romeo e Giulietta, Tschaiowsky (fant.); La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Capriccio spagnolo, Rimsky Korsakov — 21: Conferenza — 21.30: Il tempo; notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Danze (grammofono).

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 0,5.

15.40-16.40: Conferenza — 16.40: Studio per piano con commento — 17.40: Orchestra tzigani — 18.40: Segnale orario, concerto — 19.10: Quotazioni — 19.25: Corso d'italiano — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario — 20.41: Due violini, viola e violoncello: Quartetto in do magg. Mozart; Quartetto in mi bem. magg., opera centoventisei, Beethoven — 21.35: Conferenza — 22.25-24.40: Commedia di Shaw, informazioni, dischi.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17.15: Audizione pei ragazzi — 17.45: Cantatrice e piano: La figlia del Reggimento, Donizetti (aria); La regina di Saba, Gounod (valzer); Nulla fra noi, Frieduan; L'usignuolo, Alabiéff — 18.15: Orchestra a plettro: Intermezzo, Lindsay; Valzer, Waldteufel; La lana bianca, Boieldieu (Ouv.); Corteo nuziale, Jessel; Marcia, Sousa — 18.45: Varie — 19.5: «Silva rerum» — 19.25: Conferenza (in francese) — 19.45: Cronaca settimanale — 20.5: Conferenza — 20.30: Concerto musiche di Giovanni Strauss — 21.30: Canto e piano: I.

SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000 - SEDE IN TORINO

SIETE PROFANI!

VOLETE CONOSCERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA RADIOFONIA?

libreci e noi vi indicheremo gratis il libro:

«CHIACCHIERANDO DI RADIOFONIA»

che ne offre le nozioni generali in modo chiaro, preciso, accessibile a tutti

Indirizzare: **SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA**

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO

Vendita per Genova: **Lorenzo Biaggini** - Piazza Martinez, 4 (rosso) - Telefono 51-756



I Sigg. Inserzionisti sono pregati di anticipare quanto più possibile l'invio dei testi pubblicitari all'Am. del Radiorario per facilitare nel loro interesse la miglior composizione

franco cacciatore, Weber (aria); Lohengrin, Wagner (aria); La Valchiria, Wagner; La Arlesiana, Cilea (aria); La traviata, Verdi (aria). (Intervallo alle 21: Letteratura da Marsavia, i teatri e i programmi musicali del giorno seguente) — 22 Segnale orario; comunicati P.A.T. — 22.15 Radiografia — 22.45 Ballabili riprodotti.

Varsavia - m. 4441 - Kw. 12.

16.15: Programma per ragazzi (da Cracovia) — 16.45: Dischi — 17.15: Conferenza — 17.45: Orchestra: Chopin, Mendelssohn (Ouv.); Potpourri wagneriano, Klara; Serenata, Prohaska; Fantasia su Klara; Deo-raj, Leopold; Valzer, Strauss; Scherzino, Akimenko; Mattino d'estate, Desmoulin — 18.45: Varie e comunicato tecnico — 19.10: Piccola posta agricola — 19.35: Dischi — 19.40: Radio-cronaca — 19.58: Segnale orario — 20: 1 programma del giorno seguente; attualità — 20.15: Conferenza — 20.30: Concerto: Tito, Mozart (Ouv.); Mnuetto della Sinfonia in mi bem. magg., Mozart; Concerto per violino e orchestra, Mozart — 21.10: Lettura — 21.25: Violino: Suite spagnuola, De Falla; Kreisler; Réverie, Strauss-Hubay; Valzer, Brahms; Melodia ungherese, Hubay — 22.10: Conferenza — 22.25: Comunicati meteorologico, polizia e sportivo — 22.35: Comunicati P.A.T. — 23: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

18.30: Trio e grammofono alternati: One step, Mayoral (Trio); Ave Maria, Gounod (organo); Fox trot, Navarro; Tango, Ferriz (Trio); Tarantella, Rossini; One step, Palau — 19: Mercati internazionali, Borsa e Cambi. Trio: Serenata, Breton; Sordana, Vilalta. (Intervallo: notizie); a La Granjiera de Arlés, Rosillo-Pacheco; Habanera, Rorrich; Marcia, Martinez Vallis — 21.30: Corso di francese — 22: Campana cattedrale, il tempo, notizie, Borse e cambi — 22.5: Orchestra: Marcia, Delius; La ballata della luce, Vives (Selez.); Dormiendo, Fernandez; Serenata spagnuola, Florus — 22.45: Recitazioni comiche — 23.5-24: Coro nove canti, informazioni Espinazione.

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Notizie, indice conferenze — 20: Campana, Borsa, danze — 21.25: Notizie — 23: Campana, segnale orario, Borsa. La traviata, Verdi (Selez.) — 1.1.30: Campana, cronica notizie del giorno, recentissime. La traviata (cont.).

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1.60.

Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0.6.
17: Musica leggera (da Göteborg) — 18: I sei ragazzi (da Karlstad) — 18.30: Fisarmonica (da Falun) — 19: Recitazione — 19.30: Conferenza di medicina — 20: Segnale orario; concerto di strumenti del Secolo XVII: Trio in sol minore, Telemann; Sonata in mi min., Altel; Preludio e fuga in la min., Bach; Jurlesca, Krebs; Suite in re magg., Milandre; Trio-sonata in mi magg., Buxtehude — 20.45: Geografia — 21.15; 21.30: Come lunedì — 21.40: Commedia di Bergman.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Concerto orchestrale (continuazione) — 18-15.19: Trasmissione grammofonica — 19-19.28: Conferenza riguardante la professione ed il lavoro — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Riflessioni sul bilinguismo (conferenza in francese) — 20-21: Trasmissioni varie — 21-22: Musica della campagna. Orchestra rusticana e coro — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.40: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17.15: L'ora della gioventù — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 17.55: Trasmissione grammofonica — 18.30: Lo sviluppo della moderna industria saponiera (conf.) — 19: Conferenza: gioventù e economia politica — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.35: Conferenza: il mio giardino secondo «Schreier» — 20: In occasione della set-

timana svizzera: musica da camera svizzera eseguita dal Quartetto Schachtelbeck di Lipsia — 20.45: Concerto (divertente) della R. O. — 21.20: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.»

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

19.30: Informazioni — 19.35: Dischi — 20.30: Conferenza — 20.50: Concerto: La gazza ladra, Rossini (Ouv.); Silvia, Delibes (balletto); Serenata d'Amalfi, Iteco; Erodiade, Massenet (selez.); Dana spagnuola, Sarasate; Notte di danze, O. Strauss (selez.); Piccola marcia vivesiana, Kreisler — 22: Notizie — 22.10: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16.10: Notizie — 17.10: Conferenza ufficio centrale di statistica — 17.40: Orchestra: Maria, Flotow (ouv.); Fantasia scherzantina, Erlach; Suite balletto «Cassimette», Tschalkowsky; In Biscaglia, Gabriel-Marie (passo di danza) — 18.50: Corso d'italiano — 19.25: Piccola posta — 20: Melodie nazionali ungheresi (canto con accompagnamento) — 21: Orchestra — 22.20: Dischi.

GIOVEDÌ 24 OTTOBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto del Quartetto Silving — 17.45: Bollettino di viaggi e di turismo — 18.05: Lettere di pittori tedeschi del XIX secolo; VI conf. — 18.30: L'agricoltura danese. Conf. — 19: Il moderno radio-ricevitore Conf. — 19.25: Segnale orario, meteorologia — 19.30: Ritrasmisione del Popera dall'Opera di Stato di Vienna — 22: Concerto serale dell'orchestra A. Pauscher, con il concorso di cantante, Musica da ballo e brillante. Indi radiofotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-40.

18: Trio — 19: Corso di fiammingo — 19.30: Dischi — 20.30: Giornale parlato — 21: Concerti da Amsterdam. (Intervallo: attualità e conferenza); recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16.10: Conferenza — 16.20: Per ragazzi — 16.30: Musica da camera — 17.25: Emmissione tedesca: notizie; due conferenze — 18: Emmissione agricola — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso d'inglese (da

GAMMA

la migliore e più economica Media Frequenza del mercato!

Prezzo L. 224 per tutta la serie composta di oscillatore per onde medie e lunghe (200-2000 metri) filtro e tre medie - Compreso tassa governativa

Staiet-Corso Vittorio Emanuele, 167 - Napoli

Sconto ai rivenditori - Cercansi Agenti

RADIO - ELETTRO - MECCANICA DUPRÈ & COSTA - GENOVA

VICO SCUOLE PIE N. 20r.

Costruzioni - Riparazioni - Impianti
Apparecchi e Parti staccate di prim'ordine.

Preventivi gratis

gratis Preventivi

Brno) — 19: Segnale orario; notizie — 19.55: Musica popolare — 20: Due arii drammatiche — 22: Grammofono; notizie; sport — 22.15: Segnalino — 22.55: Informazioni; i programmi del giorno seguente; i teatri — 23: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — 16.30: Concerto: Il barone Zigano, Strauss (Ouv.); Parafraresi di melodia popolare, Kropetsch; A solo trombone, Valzer, Fucik; Interezno comico, Schreiner. A solo trombone; Polca comica, Fucik; Satira musicale, Heimburg; Marcia, Leopold — 17.30: Lettura — 18: Conferenza d'arte — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso di lingua ceca — 18.40 Conferenza — 19: V. Praga — 19.5: V. Brno — 20.22: V. Praga — 22.15: Grammofono (da Praga) — 22.55: I programmi del giorno seguente; i teatri; informazioni.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Orchestra; canto — 17.30: Conferenza — 17.50: Lettura poesie — 19: V. Praga — 19.5-19.45: V. Brno — 20: Musica popolare — 21: Grammofono — 22: V. Praga — 22.55: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Orchestra: Il Re l'ha detto, Debilès (Ouv.); La bella addormentata nel bosco, Tschalkowsky (Suite); Sansone e Dalila, Saint-Saens (fant.) — 18.40 Conferenza agricola — 19: V. Praga — 19.5: Conferenza letteraria — 19.20: Recitazione — 19.35: Per gli Operai — 20: Segnale orario; notizie; danze — 21: Grammofono — 22: V. Praga — 22.55: Notizie locali; Borsa; emissione ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2,5.

16.10: I programmi della settimana prossima — 16.30: V. Praga — 17.25: Emisssione tedesca: notizie; canzoni — 18: Conferenza letteraria — 18.10: V. Praga — 18.20: Corso d'inglese — 18.35: Suite per archi, Slunicko — 19: V. Praga — 19.5: Orchestra: Sinfonia num. tre opera cinquantasei, Meudelssohn — 19.45: Conferenza — 20.22: V. Praga — 22.55: Notizie locali; i teatri.

FRANCIA

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

18: Quattro ballabili — 19.15: Conferenza storica — 19.30: Quattro ballabili — 19.45: Borsa del Commercio; risultati corse — 20: Quattro canzonette — 20.15: Informazioni — 20.30: Otto ballabili — 21: Borse e cambi — 21.15: Per i ragazzi: Cenerentola, Fiaba di Perrault (tre canzoni) — 22.23.15: Concerto — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del nord.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Come lunedì — 16.45: Per i ragazzi: Scenetta — 17.15: Danze — 17.55: 19.30: Come lunedì — 19.35: Grammofono: Fox trot cantato, Berlin; Recitazione poesia; Valzer, Harry Parsons; Serenata veneziana, Hekimian (canto); In un mercato persiano, Ketelbey (orchestra, coro e organo); Rosa Maria, Prim (canto indiano); Romanza tzigana (canto e orchestra balalaika); Il Nito, Leroux (cantatrice); Rimenbranza, Drlla (violino); Canzone buffa, Piccolini — 20.10: Comunicato agricolo e risultati corse — 20.35: Quo-

tazioni musicali — 20.45: Sport, comunicati vari — 21: Concerto: Scena di Gorki (con canti russi); Cinque studi di Chopin (piano); Sonata in fa min., Hure (violoncello e piano); Canto delle spade, Chabrier; La bella dal cuore di legno, Garcia (canto). (Intervallo alle 21.30: Chiusura mercati americani. Alle 22: Recentissime, segnale orario. Alle 23: La giornata economica e sociale, informazioni).

Parigi. Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato; La crisi del grano e la cooperazione; il cinema; notizie; risultati corse — 20.10: Il tempo — 20.20.22: Coperto.

GERMANIA

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16.17.30: Concerto della R. O. con musiche di Kubez, Waldteufel, Suppé-Weninger, Priml, J. Percy, Männecke, Translater, Kurt, Weill — 17.30: Seconda conferenza: L'ascesa di Napoleone — 18.15: Musica ebraica — 18.45: L'ora della gioventù — 19.15: Novità di tutto il mondo — 19.30: Lezione d'inglese — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto popolare, orchestra. Pezzi di Kalman, Suppé, Waldteufel, Millocker, Lincke, Fritsch — 21.5: «Das Spiel ohne Frau», (L'azione senza donna), una radio-azione di E. Froehlich — 22.15: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.

Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Espressioni vitali del piccolo bambino. Conf. — 16.30: Musica varia. Concerto eseguito da violinista, cantante sul liuto e suonatore di cetra. Pezzi di Gluck, Naumann, W. Kretschmar, F. Kolnianeck, A. Simonetti, Fr. Kreisler, J. Brahms, G. Tartini-Kreisler, E. W. Degner, H. Ruch, R. Neumann, Paganini-Kreisler — 17.55: Notizie economiche — 18.05: La radio delle tasse — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30: Lezione di spagnolo — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Le corporazioni operaie in America. Prima conferenza — 19.30: Concerto eseguito da una banda di minatori — 20.50 «Fahrt nach Feuerland» (Gita alla terra

del fuoco), una allegria azione in tre atti di Sidney Wells — 22.15: Radiogonna — 22.20: Segnale orario, prognosi del tempo, recentissime e corriere sportivo — 22.30: Radio-azione di ballo. Indi fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.

Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16.15 Da Francoforte: Concerto puerilino della R. O. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Conferenza sulla scuola tedesca del passato — 18.45-19.45: Altre due conferenze — 19.45: Il programma invernale della S. A. «Südd-Rundfunk» — 20: Concerto dell'orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso di violinista e flautista. I. La lotta delle passioni umane, divertimento di Dittersdorf; II. Concerto per violino in la maggiore di Mozart; III. Divertimento per flauto ed orchestra di Busoni; IV. Concerto per violino di Delius — 21.15: Azione grottesca — 22.30: Notizie — 22.45: Concerto popolare dell'orchestra Ugo Snoda con musiche di Gluck, Weber, Beethoven, Mozart, Doppler, Schubert, Wagner, Schreiner, Gonnod, Rossini, J. Strauss.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.

Brema - m. 339 - Kw. 0,25.

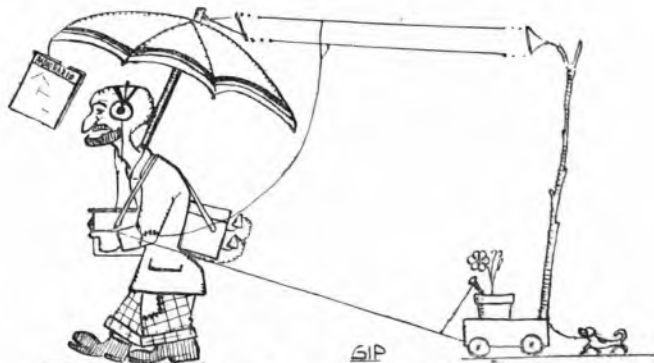
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Trasmissioni diverse per le singole stazioni — 17: Concerto dell'orchestra Eté (ritrasmissione dal Trocadero di Amburgo — 18: Concerto divertente della radio-propaganda — 18.45: La radio degli sceacchi — 19: Terza conferenza: La figura della donna nella creazione culturale — 19.25: Conferenza: Bellezza e salute — 19.50: La Borsa serale di Francoforte — 19.55: Meteorologia — 20: «Oberon», opera romantica in tre atti di C. M. von Weber, poesia di J. Planché — 22.20: L'ora attuale: notizie diverse — 22.35: Concerto ritraspresso dal caffè Wallhoff.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.

Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15-18: Concerto della R. O., con il concorso di soprano dell'opera di Francoforte. I. Frammenti di opere di Lortzing e Nicolai. II. Vecchia musica da ballo —



La radio alla portata di tutti

18.10: Conferenza — 18.30. Moderna p. lcoltura — 18.50: Sull'opera del chimico addetto al tribunale. Radio-reportage — 19.30: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20: Da Stoccarda. Concerto di solisti — 21.22.30: Da Stoccarda: Azione grottesca — 22.45: Da Friburgo. Concerto popolare di solisti.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.

Colonia - m. 227 - Kw. 17.

16.16.25: Poeti viventi — 16.30.16.55: Il mondo nel libro — 17.17.25: Pittori con e senza successo. Conf. — 17.30.18.30: Concerto del vespero, con il concorso di chitarra, di contralto e di pianista. Pezzi di Sor, Fortea, Malata, Chopin, Mozart, Godard. Canzoni di Grieg — 18.30.18.50: Poeti viventi. Lettura — 19.15.19.40: Lezione di spagnolo — 19.40.20: Questioni economiche del presente — 20.20.55: Concerto della piccola R. O. con musiche di Holstein, Taylor, Horkiewicz, Ohlsen, Bizet, Schubert — 21: Nietzsche e la musica. Conferenza e concerto corale-vocale-strumentale. Ultime notizie, balletto sulla vita spirituale, corriere sportivo, informazioni commerciali, indi fino alle 24. ritrasmissione del concerto dal ristorante «Basteis» di Colonia.

Berlino - m. 418 - Kw. 15.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

16.05: L'anno venatorio 1929. Conf. — 16.30. Concerto divertente del Quintetto Godwin. Pezzi di Lindsay-Thimer, Zeller, Borodin, Tschaiakowsky-Lochmann, Silesu, Gillet, Rousseau — 17.30. Carlo Ditters von Dittersdorf (morto il 24 ott. 1789). Concerto del Quartetto Bruiner. Due quartetti per archi. Durante l'intermezzo: ricordi della vita del compositore, recitazioni — 18.45: Conferenza medica riguardante disturbi nella voce e nella lingua — 19.05: Gioventù e pace universale — 19.30. Concerto su due pianoforti di musiche di Kern, Bryan, Grashern, Browns, Grosz, J. Strauss — 20: Allegra musica popolare ungherese eseguita da Barnabas di Gezy con la sua orchestra — 21: Maestri del passato. Concerto della R. O. con il concorso di soprano. Composizioni di G. Muffat, Brelbach, Haydn, Gluck, Bach. Indi segnale orario, meteorologia, recitissime, corriere sportivo — 22.30. Lezione di ballo. Poi, fino alle 24.30. musica da ballo con intermezzi vocali. Durante l'intermezzo: radio-fotografia.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 15.

Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16. Lettura allegra — 17.30. Piccola musica da camera. Soprano, violonista, violoncellista. I^o Sonata per due violini di A. Honegger; II^o Quattro canti con accompagnamento orchestrale di G. Jockl — 18: Per la nostra agricoltura — 18.45. Il tavolo dei libri — 19.30: «Don Pasquale», opera giocosa in tre atti di G. Donizetti. Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco. Indi notizie serali.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.

Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: Funzione Abbazia di Westminster — 16.45: La Spagna nel secolo XIX —

17: Concerto (contralto, tenore, ometto) — 18.15: Pei ragazzi — 19: 19.35. 20.15. Interludi musicali — 19.15; 22. 22.30. Come mercoledì — 19.30. Prezzi Jerrate agricole — 19.45 (dal Bishopsgate Institute). Organo: Preludio e fuga in si min., Bach — 20: Musica e teatro — 20.25. L'Inghilterra nel Medio Evo — 20.45: Banda: Ouy. «Sogno d'una notte di mezza estate», Thomas, Basso: Melodie. Banda: Cinque pezzi di Schumann (Improvviso, Ballo dell'orso, Canto della sera, A. simpattino, Marcial). Violino: Larghetto. Duca del-Finlay: La gitana, Kreisler; Danza ungherese num. 14. Brahms. Banda: La rosa di Persia, Sullivan (Selez.). Basso: Melodie. Baigla: La Regina di Saba, Gounod (balletto) — 22.15. Attualità — 22.35 (dal Bishopsgate Institute). Organo: Preludio e fuga in la min., Haendel; Sarabanda grave, Couperin; Bozetto in fa min., Schumann; Berceuse, Bonuet; Capriccio eroico, Id.; Ariete, Id. — 23: Lettura di Platone (la morte di Socrate) — 23.30-1 a m.: Danze; Musiche sinopate.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16 (da Bourne-mouth): Orchestra: Le uozze di Figaro, Mozart (Ouv.); Settima Sinfonia, Beethoven (quattro tempi); Concerto sinfonico per piano e orchestra, Poulshoff; Variazioni «Fingua», Elgar — 17.30: Organo (Chiesa del Messia, Birmingham): Marzia in re, Mendelssohn; Réverie, Salome; Preludio e aria, Corelli. Soprano: due Melodie (Bridge, Parry). Organo: Preludio e fuga in re min., Bach; Romanza, Lemaire. Improvviso, Coloridge Taylor. Soprano: due Melodie (Hodgson, L. Lehmann). Organo: Allegretto, Stanford; Idillio della sera, Scott; Toccata, d'Evry — 18.30 (Birm.). Pei ragazzi: racconto; tenore; banjo — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30. Organo Cattedrale di Coventry: Toccata e fuga nel modo dorico, Bach; Invoceazione, Guilmant; Corale in si min., Franck; Ouverture di concerto in do min., Hollis — 20: Danze — 20.30 (dalla Town Hall, Birmingham). Orchestra: Alceste, Gluck (Ouv.); Sinfonia num. uno in la bem., Rlgar (21.25 circa: Lettura (da Londra). Orchestra: Suite «Il gallo d'oro», Rimsky Korsakow; Inno di laude, Mendelssohn (allegretto); Berceuse (l'uccello di fuoco), Strawinsky — 22.40. Scenetta musicale di N. Timmis con coro e musica di danza — 23.15-0.15: Concerto musiche di E. Gerzani: Gaia Inghilterra (tre Selezioni atto primo per soli, coro e orchestra); Nell Gwynn (Suite di tre danze); Tom Jones (tre Selezioni. Atto primo per soli, coro e orchestra); Arrigo VIII (Suite di tre danze).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17.30: Ritrasmissione del concerto dalla pasticcera «Mamon» — 18.55: Notizie della stampa — 19. Lezione di francese per iniziati — 19.15: Notizie culturali e della Radio società — 19.20: Introduzione alla seguente ritrasmissione — 19.30. Ritrasmissione dell'Opera dal Teatro nazionale di Lubiana: durante gli intermezzi notizie della stampa e meteorologia.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17.05: «Il musicista», novella di H. Bordeau — 17.30: Conferenza musicale con illustrazioni — 19.30: Lezione di francese — 20: Concerto eseguito da pianista e violinista. Pezzi di Vitali, Fr. Schubert, F. Chopin, S. Bach, J. B. Forster, N. Paganini — 21.05. Segnale orario, recitissime — 21.45. Ritrasmissione del concerto speciale dall'Hotel «Palace».

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

18.45: Culto — 19.15: Il tempo; notizie — 19.30. Corso di tedesco — 20: Segnale orario; cronaca letteraria — 20.30: Violino e piano. Concerto in re maggiore, Boccherini; Ciaccona, Bach; Ciliegia matura, Scott; La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Fantasia slava, Kreisler — 21.30. Il tempo; notizie — 21.55. Attualità — 22.5. Conferenza

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.40.16.40: Dischi — 16.40. Pei malati — 18.10: Orchestra: La muta di Portici, Auber (Ouv.); Canzone russa, Paladilhe, Roberto il diavolo, Meyerbeer (Selez.) — 18.40: Segnale orarie. Orchestra: Gli allegri fratelli, Volsstedt; In un mercato per piano, Ketylber; Ciliegia matura, Scott; Cicaluccio, Gillet; La trotoia, Gillet; Potpourri, Weinger — 19.10: Quotazioni — 19.25. Conferenza — 19.55: Corso di francese — 20.25. Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario, dischi — 20.55: Concerto da Amsterdam — 23.10: Informazioni — 24.40: Ballabili da Amsterdam

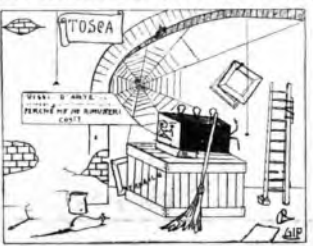
POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17.15. Audizione per soldati — 17.30. Conferenza — 17.45: Concerto da Varsavia — 18.45: Varie — 19.5. Conferenza — 19.20: Conferenza agricola — 19.40: Piccola posta agricola — 20: Corso d'inglese — 20.30: Concerto: Sonata in sol maggiore, Beethoven (violino e piano); Composizioni per violino; Composizioni per piano — 21.30: Trasmissione alle altre stazioni polacche — 22.15: Audizione vocale (melodie di Pergolese, Durante, Carissimi, Tosti, Zandonani, Respighi). Intervallo: i teatri e i programmi musicali del giorno, seguente — 22.35. Segnale orario; comunicati P.A.T. — 22.45: Radiofotografia.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 1,2.

16.15: Dischi — 17.15. Libri nuovi — 17.45: Violoncello e piano: Sonata in sol maggiore, numero uno, Bach (quattro tempi). Soprano: Le uozze di Figaro, Mozart (aria). Il flauto magico, Mozart (aria). PIANO: Ballata in sol min. Chopin; Faust, Gounod-Liszt (valzer). Soprano: Carmen,



Prima di acquistare un apparecchio
PROVATE
ATWATER KENT RADIO
MARCA DI CLASSE

A valvole **SCHERMATE SCREEN GRID**
 con altoparlante **ELETTRODINAMICO**

Distributrice esclusiva per Livorno e Provincia

Casa Musicale PIETRO NAPOLI
LIVORNO - Via Vitt. Emanuele, 35 - LIVORNO

Bizet (aria). Violoncello: Ballata, Singing; Unoresca, Dvorak, Tarantella, Popper — 18.45: Varie e comunicato tipico — 19.10: Borsa dei cereali — 19.25: Dischi — 19.58: Segnale orario — 20: I programmi del giorno seguente, attualità — 20.15: Cronaca — 20.30: Concerto Donna Juantita, Suppé (Ouv.); Danza e flirt, Suedesi; Jocelyn, Godard (Berceuse); Numero di canto; Rapsodia norvegese, Svendsen; Arabesca, Fanchetti; Danza inglese opera undici anni, tre, Moszkowski; Valzer italiano, Strauss — 21.30: Audizione da Poznan — 22.15: Comunicati meteorologico, polizia e sportivo — 22.35: Comunicati P.A.T. — 23: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

18.30: Trio e grammofono alternati: Passodoble, Demon (Trio); In una bottega di orologiaio, Orth (orchestra) Rondella aragonese, Granados; Tango, Camarasa (Trio) Réverie, Lemare (organo); Marcia, Clarà (Trio) — 19: Mercati internazionali, Borse e Cambi: Per ragazzi: racconti, indovinelli, poesie — 19.30: Notizie, Trio: Fox blues, Myers; Sardana, Pep Ventura e Canals; Boccaccio, Suppé (Selez.); Passacaglia, Chueca — 21.30: Corso d'inglese — 22: Campana cattedrale, il tempo, notizie, Borsa e Cambi — 22.5: Orchestra: Marcia, Daine; Mulini a vento, Luna (Selez.); Valzer jota, Cotò — 22.55: Canzonetta; quattro canzoni — 23.5: Orchestra: Zar e carpentiere, Lortzing (Ouv.) — 23.10: Lettura — 23.25-24: « Il Messia » — 23.10: Lettura di Haendel (soli, coro e orchestra).

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Recentissime, indice conferenze — 20: Campana, Borsa, danze — 21.25: Notizie — 23: Campana, segnale orario, Borsa, Coro: sette Canti. (Intermezzo: conferenza umoristica). Violino e orchestra: Concerto in re magg., Beethoven (tre tempi) — 1-1.30: Campana, cronaca notizie del giorno, recentissime, ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.

Motja - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.
 17: Dischi — 17.30: Culto (da Boras) — 18: Piccola posta per ragazzi — 18.30: Concerto vocale — 18.45: Sonata per piano op. 109, Beethoven — 19.10: Agricoltura (da Upsala) — 19.30: Conferenza in tedesco — 19.50: Piccola Suite, Debussy (orchestra) — 20: Segnale orario — 20.5: Pedagogia — 20.50: Ritrasmissioni dall'Estero — 21.10: Danze — 21.15; 21.30: Come lunedì.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16.30-17: Concerto orchestrale — 16.30-17: Conversazione infantile in francese — 17-17.30: Concerto orchestrale (continuazione) — 18.15-19: Trasmissione grammofonica (musica seria) — 19-19.20: Ciò che ci apporta la tecnica (conf.) — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: (da Basilea): l'ora degli autori svizzeri — 20-23: Ritrasmissione dal Teatro cittadino di Berna: « Le nozze di Figaro », opera giocosa in quattro atti di Mozart: durante gli intermezzi, notizie.

Zurigo - m. 450 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Per i faucilli — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Camillo Valsangiacomo: sulla « Settimana svizzera » (conversazione in italiano) — 20: Concerto corale ritraspresso da Losanna — 20.50: Faesi, Borchardt, Heynicke: con il concorso di Marga Mull-Stenz e della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale « N.Z.Z. ».

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

19.30: Informazioni — 19.35: Dischi — 20: Conferenza — 20.30: Programma di Losanna (cori friburghesi) — 22: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16: Vecchie danze ungheresi; conferenza — 17.10: Agricoltura — 17.40: Dischi — 18.25: Stenografia — 18.55: Corso d'inglese — 19.30: Selezioni d'opere — 21: Sonate per piano e violoncello — 22: Musica tzigani riprodotta.

Coloro che inviano l'importo per l'abbonamento al Radiorario al prezzo ridotto di L. 50,30, sono pregati ad indicare il numero della loro licenza per l'anno in corso.

VENERDI 25 OTTOBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 317 - Kw. 15.

15.30: Trasmissione grammofonica «Celebri virtuosi» — 16.15: Accademia. Audizioni per viola da gamba e cembalo. Musiche di B. Marcello (sonata); Bach (sonata); Coix de Herveolis (suite). Indi concerto d'una cantante, con accompagnamento di pianoforte. Quattro canzoni di Francis Poulenc. Poi concerto d'una pianista di composizioni di Beethoven-Friedmann, Delibes, Thomas-Pease — 17.15: Bollettino settimanale di cultura fisica — 17.30: H. Watzlik legge opere proprie — 18: V. conferenza sulla voce umana — 18.30-19: Altre due conferenze — 19.30: Lezione di lingua italiana — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: «Mutter Serge», azione popolare viennese in quattro atti di R. Hawel. Indi concerto serale d'una orchestra di jazz, con il concorso di cantante. Poi radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 501 - Kw. 1-10.

18: Concerto (riproduzione) — 19: Corso di fiammingo — 19.15: Lettura — 19.30: Dischi (in fiammingo) — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Zampa, Herold (Ouv.); La canzone del deserto, Roimbe — 21.30: Conferenza; orchestra: Suite medioevale, Amadei; Valzer, Waldteufel — 22: Attualità; concerto: Le quattro stagioni, Missol (balletto); Numero di canto; Il cid, Massenet (fant.); Arie danesi, Saint-Saens (flauto, oboe e clarino); La fonte, Delibes; Numero di canto; Farandola, Du-böis, recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16.10: Conferenza — 16.20: Per ragazzi — 16.30: Orchestra: Il flauto magico, Mozart (Ouv.); Concerto in mi bem. magg. per clarino, Weber; Il cacciatore di frolo, Lortzing; Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn (Suite) — 17.25: Emissione tedesca: segnale orario; notizie; emissione agricola per le Signore; conferenza — 18.1: Emissione agricola — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso di francese (da Brno) — 19: Segnale orario; notizie — 19.5: Danze; troupe musicale — 19.45: Conferenza — 20: Musica popolare — 20.55: Quartetto archi opera cinque, Habba; Quartetto in do diesis min., Picha — 22: Segnale orario; notizie; sport — 22.20: Segnale orario; notizie; sport; concerto di Organo — 22.40: I programmi del giorno seguente; i teatri; informazioni.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — 16.30: Jazz — 17.30: Suite per piano in Bretagna (sei parti), René Blaton — 18: I libri — 18.10: Per gli Operai — 18.20 Conferenza — 19.22.40: V. Praga — 22.40: I programmi del giorno seguente; informazioni.

Bratislava - m. 270 - Kw. 12,5.

16: Grammofono — 16.30: Orchestra — 18.20: Corso di francese (la Brno) — 18.45: Corso di slovacco — 19: V. Praga — 20.10: Conferenza — 19.30: Emissione

ungherese: due conferenze — 20.30: Azione drammatica — 20.55-22.40: V. Praga — 22.40: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.30: Danze — 18.15: Emissione letteraria ungherese: recitazione; Conferenza pedagogica — 18.30: Serata slovacca — 19: v. Praga — 19.5; 19.30; 20.30 v. Bratislava — 20.55; 22.20 v. Praga — 22.55: Notizie locali; emissione ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Per le Signore; Pompei; storia del ricamo — 16.30: Orchestra: Se fussi Re, Adam (Ouv.); Polonese in la magg., Chopin; Gli Ugonotti, Meyerbeer (fant.); Fascino d'amore, Strauss (Ouv.); Polpourri, Morena; Marcia, Armandola — 17.25: Emissione tedesca: notizie; recitazione — 18: Rassegna della settimana — 18.10: v. Praga — 18.20: Corso di francese — 18.35: Racconti — 19: v. Praga — 19.5: Concerto: Il principe incantato, Hlrmaly; Arie, Skroup; Rapsodia jugoslava, Bendli; Leila, Bendli (Aria); Drahomira, Schor (fant.); Le cascate di San Giovanni, Rozkosny (Aria); Dhanke, Sebor (Ouv.); Dolca, Hilmar — 20.20: Conferenza — 20; 20.55; 22: 22.20 v. Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

22: Corso d'inglese — 22.15: Concerto: Coriolano, Beethoven (Ouv.); Danza al chiaro di luna, Fevrier; Danza di Atrodite, Idem; Notturno in re bem., Debussy; I saltimbanchi, Gouné; Lakmé, Delibes, (canto) — 23: Carillon di Fouteau.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili — 19.15: Conferenza storica — 19.30: Quattro ballabili — 19.45: Borsa del Commercio; risultati corse — 20: Concerto: Preludio, Radecke (organo); Largo, Haendel (organo); Gagliarda e fuga, Bachmann — 20.15: Informazioni — 20.30: Otto ballabili — 21: Borsa e cambi — 21.15: Orchestra: Capriccio spagnolo, Rimsky Korsakov; Il volo del calabrone, Idem; Armonia celeste, Strauss; Serenata cinese, Siede; Lanterne giapponesi, Yoshitome — 21.45: Canto: Canto del futuro, Barbirolli; Il giardino e la casa, Nyaan; Lied, Schulerer — 22.15: Faust, Gounod (selez.) — 23.15: Giornale dell'Africa del nord.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Come lunedì — 16.45: Concerto: Mazurca, Debussy-Mouton (orchestra); Sonatina, Ibert (violino); Fraccio di rami, Favier-Chapelier (orchestra); Rondò in la min., Mozart (piano); Cocktail, Monfort (piano); Crepuscolo, Fourdrain (orchestra); Sonata, Paray (violoncello); Piccola Suite d'orchestra, Bizet-Mouton (orchestra) — 17.55; 19.30: Come lunedì — 19.35: Grammofono: Tango, Pizarro; Monologo comico; Fox trot, Yvain (fisarmonica); Ciboulette, Hahn (duetto); quinta Sinfonia, Beethoven; due canzoni del Settecento; Il giardino d'un monastero, Kettelbey (orchestra, coro e organo) — 20.10: Comunicato agricolo e risultati corse — 20.35: Quotazioni commerciali — 20.45: Sport, comunicati vari — 21: Conferenza (con dischi) — 21.30: Chiusura mercati americani —

21.35: Concerto: Preludio al «Pomeriggio d'un Fanno», Debussy; tre Melodie di Marcella, La grotta di Fingal, Mendelssohn (Ouv.); I pagliacci, Leoncavallo (orchestra). (Intervallo alle 22: Recentissime, segnale orario. Alle 23: La giornata economica e sociale, informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12

18.45: Giornale parlato; gli attori e la Radio; attualità scientifiche; racconto; attualità diverse; risultati corse — 20.10: Il tempo — 20.20-22: Concerto.

GERMANIA

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16: La radio dell'agricoltura — 16.30-17.30: Concerto divertente della R. O. Cinque pezzi di Glinka, Noiret, Tschai-kowsky, L. Pall, Blankenburg — 17.30: La nuova faccia della Russia (Mosca - Leningrado), Conf. — 18.15: Schizzi di tre città: Berlino, Parigi, Port Said — 18.45: Musica antica per violoncello e pianoforte. 1. Beles: Sonata; 2. Fresenbald-Cassada: Toccata; 3. Vivaldi: Sonata; 4. Semmler-Salmou: Allegro spiritoso — 19.15: Novità di tutto il mondo — 19.30: Lezione di lingua francese — 19.55: Meteorologia — 20: Musica da camera: Trio di Giovanni Brahms per violino, corno e piano — 20.30: Da Berlino: Panti culminanti di opere. Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.

Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16-17.30: L'ora di Dittersdorf (in occasione del CXXX anniversario della morte del compositore); concerto di cantante, di suonatori di violino e di viola — 17.30: L'ora dei libri della signora — 17.55: Notizie economiche — 18.05: La radio delle assicurazioni sociali — 18.20: I trogiani del tempo e segnale orario — 18.30: Lezione d'inglese — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Conferenza riguardante l'insegnamento tecnico e delle arti e dei mestieri nella Germania centrale. Prima conferenza — 19.30: Trasmissione grammofonica — 20: Musica sacra serale. Concerto corale e d'organo (ritrasmissione dalla Chiesa Jacobi) — 21: La sinfonia tedesca; terzo concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia. I. Cr. Graupner; due Sinfonie (a. sol maggiore; b. re maggiore); II. J. H. Gram; due Sinfonie (a. sol maggiore; b. re maggiore) — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle 24, musica d'operetta. Frammenti di opere di Fr. Suppé, Dellinger, C. Ziehrer, L. Pall, R. Stolz, Br. Granichstaeden.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.

Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16.15: Da Francoforte: Concerto della R. O. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Lo Stato del Vaticano (la più piccola potenza del mondo), Conf. — 18.45: Conferenza: Il costo degli studi universitari — 19.15: Conferenza di economia politica — 19.45: Segnale orario, meteorologia, indicazioni (in esperanto) sul radio-programma della settimana prossima — 20: Da Mannheim: Serata di musica da camera del Quartetto Kolisch di Vienna. I. Quartetto per archi, op. 20 di Paolo Pisk; II. Terzo Quartetto per archi

in una parte (1922) di A. Schnabel — 21: Da Francoforte: Trattenimento letterario 21.40: «Sua sorella», commedia in un atto di G. Offenbach (testo del dott. E. Fischer) — 22.15: Notizie, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente ritrasmesso da un ristorante.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 269 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Musica russa (S. Rachmaninoff, Rimsky-Korsakow, Moussorgsky). Concerto — 17: L'ora delle fiabe — 17.55: Concerto divertente della radio-propaganda — 18.30: Lezione d'inglese per iniziati — 19: Conferenza — 19.25: La radio dell'escurismo — 19.50: La Borsa serale di Francoforte, il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Quarto concerto pubblico della «Norag», eseguito dall'orchestra filarmonica. 1. Ouverture (La sposa venduta) di Smetana; 2. Concerto per pianoforte e orchestra di Mozart; 3. «Suite» lirica di Grieg; 4. Preludio («A basso portos») di Spinelli; 5. Pezzo per concerto (pianoforte e orchestra) di Weber; 6. Tema e variazioni da «Suite antica» di Følvsøren; 7. Danza (funebre) di Saint-Saëns; 8. Seconda rapsodia ugherese di Liszt — 21: Concerto della R. O., con il concorso di cornista. Pezzi di Elfenberg, Lutz-Wilhelm, Thiele, Schmidt, Lysbach — 21.40 (solo per Brema): «Freimarkt» — 22.25: L'ora attuale: notizie diverse — 22.40: Ritrasmisione dal «Freimarkt» di Brema.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15-18: Concerto della R. O., con il concorso del tenore. Pezzi di Berlioz, Rachmaninoff, Rimsky-Korsakow, Tschai-kowsky, Ippolitow-Iwanow, Nedbal, Byeler, Lehar — 18.10: Lettura — 18.30: Conferenza: «La rivista illustrata» — 18.50: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19.10: Rivista cinematografica — 19.20: Lezione di stenografia — 19.40: La radio degli aeracchi — 20: Trattenimento della Società per musica nuova, Musica da camera. Concerto del quartetto Kolisch di Vienna. «Primo quartetto per archi, op. 8 di P. Fisk». «Terzo quartetto per archi in una parte 1922 di Arturo Schnabel» — 21: Da Stoccarda: Bollettino del tempo (XIII) — 21.40: «La Stoccarda: «Sua sorella», commedia in un atto del dott. E. Fischer, musica di G. Offenbach — 22.30-24: Concerto divertente (ritrasmisione).

Langenberg - m. 473 - Kw. 1,3.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16.25-16.50: Seconda conferenza: Pittori con e senza successo — 16.50-17.30: La radio della gioventù — 17.30-18.30: Concerto del vespero, con il concorso di pianista e di basso. 1. Sonata allegria op. 3, n. 1 per piano di L. Ludwig; 2. Sei canzoni per basso e piano di L. Ludwig; 3. Sei valzer di L. Ludwig — 18.30-18.50: Il segreto degli effetti musicali (quinta conferenza) — 19.15-19.40: Conversazione inglese — 19.40-20: Il nuovo quadro mondiale. Conf. — 20: Concerto serale dell'orchestra di camera di Dortmund. Pezzi di Boccherini, Dittersdorf, Quantz, Mozart, Gluck. Durante l'intermezzo: «Trenck» un «radio-fatto» dei giorni di Federico il Grande di H. Schön-

lan. In seguito al concerto ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, informazioni commerciali, poi, fino alle 23, musica notturna e da ballo — 23-24: Concerto (ritrasmisione).

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

16.05: Conversazione tecnica — 16.30: Concerto di pianista e di suonatore di oboe — 17.15: Conferenza riguardante i cimiteri di guerra — 17.40: Concerto eseguito dall'orchestra E. Roosz. Pezzi divertenti di Dvorak, Massenet, Kreisler, Mozart, Schubert, J. Strauss, Denza, Gabriel-Marie, Gharoche — 19: Conferenza: «Politica teatrale prussiana» — 19.25: Il nuovo libro. Conf. — 19.40: Lo stile del canto italiano ed americano: trasmissione grammofonica — 20: Ciò che si dice. Conf. — 20.30: I punti culminanti di grandi opere. Concerto orchestrale con il concorso di cori e di solisti. Frammenti di opere di Halévy, Rossini, Rubinstein, Boito, Wagner, Meyerbeer, Goldmark, Massenet. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, radio-fotografia — 22.30: Trattenimento serale

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Radio-bollettino; scienza — 16.30: Concerto divertente del Radio-Trio. Musica autunnale. Pezzi di Schöne, Schröder, Tschai-kowsky, Linke, Weiser, Johnson, Strauss, Zerkowitz, Siede, Moret — 17.30: Concerto d'organo: 1. Fantasia in fa minore di W. A. Mozart (allegro, andante, allegro); II. Sonata in do maggiore (opera ventisette di J. Rheinberger (preludio, andante e finale (fuga) — 18: La radio dei maestri di scuola — 18.45: Rivista settimanale di sport — 19: Radio-bollettino: problemi sociali — 19.30: Concerto del baritono Umberto Urlando, con il concorso della R. O.; ritrasmisione da Amburgo — 20.45: Legge Patture: Kolbert Neumann — 21.10: Musica a fiato (P. Rondino in mi bemolle maggiore di Beethoven); II. Otetto in si maggiore opera trentasette di A. Reuss) eseguito dalla «Bläser Vereinigung» di Monaco — 22: Importanti notizie radio-notizie — 22.20: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 X X) - m. 1553 - Kw. 2,5.

16: L'abitazione (ciclo di conferenze) — 16.25: Football (conferenza) — 16.45 (per le Scuole): «Giulio Cesare», di Shakespeare — 17.30: Musica riprodotta — 18.15: Per i ragazzi: recitazione con Smetto; racconto — 19: Conferenza — 19.15: Come lunedì — 19.45: Musica (dal Bishopgate Institute). Organo: Sonata in re min. in forma di Trio (tre tuoni); Bach — 20: Critica musicale — 20.15: Interludio musicale — 20.25: La vita di un villaggio — 20.45: Varietà (coppia pianisti) — 21 (dalla Queen's Hall). Orchestra: Concerto brandeburghese num. tre per archi, Bach. Soprano: Aria, Weber. Orchestra: Sinfonia domestica, Strauss (22.5 dallo Studio); il tempo; notizie. Piano e orchestra: Concerto in si bem. min., Tschai-kowsky. Soprano: Aria (il Serraglio), Mozart. Orchestra: Ouverture londinese, Elgar — 23.10: Au-

nunzi locali; (Daventry solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da uccello — 23.15: Vienna e Londra (conf.) — 23.30: Numero a sorpresa — 23.45: Ballabili riprodotti — 24.0.15: Trasmissione fotografica.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 2,5
 16 (da St. Mary-le-Bow): Organo: Preludio e fuga, Bach. Soprano: Melodie. Organo: Preludio corale e fuga, Brahms; Preludio, Parry. Soprano: Melodie. Organo: Primo tempo, prima Sinfonia, Verne; Minuetto (Suite gotica), Beethoven; Preludio in si, M. Dupré — 17: Danze e coppia varietà (pianisti) — 18.30: Birmingham. Per ragazzi: conferenza; varietà (due); racconto sportivo — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30: Orchestra: Marcia, Blou, Semiramide, Rossini (Sinfonia). Contralto: tre Melodie di Elgar. Orchestra: Selezione opere di Sullivan. Violino: Romanza orientale, Rimsky Korsakow; Tamburini, Rameau-Kreisler; Berceuse, Jaernefelt. Orchestra: Teupio di bacì, Caryl (Selez.). Contralto: tre Melodie (L. Ronald, Hall, G. Thomas). Violino: L. Ronald, Hall, G. Kreisle; Berceuse, Cur; Saltarello, German. Orchestra: Marcia, Amers — 21: Varietà (cinque); Danze — 22: Banda: Marcia, Alford; Napoleone, Hilton (Ouv.). Baritono: tre canzoni (Boyce, S. Homer, German). Banda: Polpourri, Alford. Due fox (Nicholls, Ager). Baritono: Canzone, Parry; Volga-Volga. Banda: Il Re vagabondo, Friml (Selez.) — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.
 17: L'ora della massaia — 17.30: «Nel vento e nella tempesta»; concerto pomeridiano della R. O. con pezzi di Fucik, Yoshitomo, Hall, Gungl, Urbach — 18.30: Musica da ballo eseguita dalla R. O. — 18.55: Meteorologia — 20: Conferenza musicale — 20.15: Lezione d'inglese — 20.30: Notizie culturali e della Radio-società — 20.35: Concerto serale — 21.50: Notizie della stampa, meteorologia — 22: Musica francese: concerto della R. O. con musica leggera di Luedet, Bose, Delibes, Rouffosse, Yvain.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17.05: Conferenza sull'arte del vino e del pasticcere — 17.30: Conferenza su A. Feuerbach — 18: Ritrasmisione del concerto pomeridiano dal caffè «Muskva» — 19.20: Lezione di tedesco — 19.50: Introduzione alla ritrasmisione dell'Opera dal Teatro Nazionale — 20: Ritrasmisione dal Teatro Nazionale di Belgrado. Durante l'intermezzo, segnale orario; recentissime.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.
 18.40: Corso di francese — 19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Corso d'inglese — 20: Segnale orario; recitazione (balletto di Goethe) — 20.30: Conferenza — 21.30: Il tempo; notizie — 21.50: Attualità — 22.5-22.35: Quartetto, Dvorak; Quartetto, Haydn.

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.
 15.25-17.40: Dischi — 17.40: Conferenza — 18.10: Orchestra tzigani — 18.40: Segnale orario — 19.10: Quotazioni — 19.25:

Corso di spagnolo — 19.55: Conferenza — 20.25: Bollettino polino — 20.40: Segnale orario. Piano. Sonata in si magg. opera ventose; Beethoven; Rondò capriccioso in sol magg.; Beethoven — 21.25: Concerto con orchestra, soli e coro: Benedictus opera (quantitativo num nove, Reger; Ave Maria opera ottanta, Reger; Adoramus te, Orlandò di Nasso; Aria, Loti); Christie eleison, Palestrina; Pueri Hebraeorum, Palestrina: Tre pezzi per archi, Inrcell; La creazione, Haendel (recitativo e aria); Jette, Haendel (duetto); Pensiero melodico, Baruet; Gavotta, Idem; Canzone di notte, Zweers; Agnus Dei, Caplet; Sanctus, Idem; Intermezzo e andante espressivo, Niels Gade; Sanctus, Gounod; Finales della prima Sonata per organo, Guilman; Serenata opera quarantotto, Tschaiowsky — 22.35-24.40: Informazioni, dischi.

POLONIA

Poznan — m. 335 - Kw. 1,2.

17.25: Corso d'inglese — 17.45: Canto: Cavalleria rusticana, Mascagni (aria tenore); Melodie di Cornelius e di Franz (tenore); Melodie polacche (soprano); Melodie di Jensen e di Liszt (tenore); Faust, Gounod (duetto soprano e tenore) — 18.45: Varié — 19.50: Conferenza — 19.30: «Siva rerum» — 19.50: Conferenza — 20.15: Concerto da Varsavia. (Intervallo: i teatri e i programmi musicali del giorno seguente) — 22: Segnale orario, comunicati — 22.15: Radiofotografia — 22.45: Lezione di ballo — 23.10-24: Ballabili riprodotti.

Varsavia — m. 1411 - Kw. 12.

16.15: Dischi — 17.15: Conferenza — 17.45: Orchestra: Aida, Verdi (fant.); In-

termezzo orientale, Siede; I milioni d'arlecchino, Drigo (valzer); Fantasia orientale, Ketelbey; Potpourri ucraina, Leopold; Romanze triziane; danze — 18.45: Varié — 19.10: Borsa dei cereali — 19.25: Dischi — 19.58: Segnale orario; i programmi del giorno seguente — 20.5: Conferenza musicale — 20.15: Concerto: Il Re Lear, Berlioz (Ouv.); Impressioni d'estate, Honegger; Concerto per violino, Dvorak (tra tempi); La Peri, Dukas; Così parlò Zaratustra, Strauss (poema sinfonico). Intervallo: i teatri; comunicati: meteorologico, polizia e sportivo; attualità; comunicati P.A.T.

SPAGNA

Barcellona — m. 349 - Kw. 8.

18.30: Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Palau (Trio); Serenata, Volkmandel; Thaïs, Massenet (meditazione); Scottish, Volart (Trio); Valzer triste, Sibelius (orchestra); Serenata egiziana, Lincke (Trio) — 19: Mercati internazionali. Borse e Cambi — 19.5: Per le Signore — 19.30: Notizie. Trio: Valzer, Dotras Vila; La cassetta bianca, Serrano e Pacheco (Selezione); Scottish. Pla; Marcia turca, Beethoven — 21.30: Corso di francese — 22: Campanie cattedrale, il tempo, notizie, Borse e Cambi. Orchestra: Burlasca, Suppé (Ouv.); Minuetto della Sinfonia in sol magg., Haydn — 22.20: Jazz e canto: sei ballabili — 23.5: Recitazioni letterarie — 23.20: Quartetto vocale. Fuga, Schubert; Notturmo, Schubert; Canto nuziale, Grieg; Piccola rosa, Dalcroze; Aria, Beethoven — 23.50-24: Orchestra: andante e allegro molto della Sinfonia in sol magg., Haydn.

Madrid — m. 424 - Kw. 2.

16.25: Notizie, indice conferenze — 20: Campanie, Borsa, danze — 21.25: Notizie — 23: Campanie, segnale orario, Borsa, Concerto: Egmont, Beethoven (Ouv.); Monellerie, Frances (Suite in tre parti) — 23.30: Banda (riproduzione) — 1.30: Cronaca notizie del giorno, recentissime, Banda (cont.).

SVEZIA

Stoccolma — m. 436 - Kw. 1-60.

Motala — m. 1348 - Kw. 30.

Malmö — m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — 18: Per le ragazze — 18.20: Musica leggera (da Göteborg) — 19: Geografia — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario; concerto: Anacreonte, Cherubini (Ouv.); Concerto per violoncello e orchestra, Boccherini; Ippolito e Ariene, Rameau; Siciliana, Mascagni; Marion Lescaut, Puccini (due arie); Suite per piano dalla «Carmens», Rubinatein — 21.15; 21.30: Come lunedì! — 21.40: Corso di francese (da Malmö) — 22.10: Musica da camera: Sonata per flauto e arpa, Inghelbrecht; Trio per flauto, viola e arpa, Dubois.

SVIZZERA

Berna — m. 403 - Kw. 1,2.

16.17.30: Concerto pomeridiano — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 19.19.20: Rivista sportiva — 19.20-19.28: Bollettino turistico dell'Automobile Club svizzero — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Vantaggi e svantaggi del bilinguismo (conf.) — 20.21.30: Musica da camera di compositori svizzeri: opere di An-

I SIGNORI INSERZIONISTI

sono vivamente pregati di far pervenire all'ufficio Pubblicità del Radiorario i testi e i clichés per le loro inserzioni con il massimo anticipo possibile.

Si fa nuovamente presente che l'ufficio stesso potrà pubblicare unicamente quelle inserzioni i cui testi siano pervenuti entro il lunedì precedente la data della rivista, se per inserzioni nei programmi italiani, ed, al più tardi, entro il martedì mattina, se per inserzioni nei programmi esteri.

Si prega di tenere presente che, qualora l'inserzione richieda l'esecuzione di clichés, i termini suddetti dovranno essere anticipati di almeno due giorni.



N.B. - Il materiale di pubblicità non inviato per posta dovrà essere consegnato esclusivamente all'Ufficio Pubblicità del Radiorario, che su richiesta ne rilascerà regolare ricevuta.

L'Amministrazione della Rivista non risponderà del materiale o delle istruzioni eventualmente consegnate in portineria o ad altri non addetti all'Ufficio Pubblicità sindacato.

drace e Schœck: Concerto vocale-strumentale — 21.30.22: Concerto divertente della R. O. — 22-22.15: Notizie, meteorologia.

Zurigo — m. 592 — Kw. 0.6

16: Concerto orchestrale — 17.15: Musica da ballo (con grammofono) — 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo; — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Lezione di esperanto — 19.50: II: Antica musica per cembalo, suonatore di cembalo, violinista, flautista) — 20.50: II: Concerto dell'8. O. Musica d'opere italiane del secolo XIX; 11: Ritrasmisione dell'ultimo atto dell'opera «Siv», di Wolf-Ferrari dal Teatro cittadino. Indi: recentissime e notizie del giornale «NZZ».

Ginevra — m. 790 — Kw. 0.25.

19.30: Informazioni — 19.35: Dischi — 20.15: Lezione di esperanto — 20.30: Orchestra: Ouverture giubilare, Weber; Sinfonia italiana, Mendelssohn — 21: Melodie cantate — 21.20: Orchestra: Potpourri Chopiniano, Létras; Due danze ungheresi, Brahms. — 22: Notizie.

UNGHERIA

Budapest — m. 550 — Kw. 20.

15.45: Trasmissione fotografica e disegni — 16.20: Racconti (in tedesco) — 17.10: Conferenza — 17.45: Orchestra: Abu Hassan, Weber (ouverture); Cinque bozzetti ucraini, Akimenko; Visione di balletto, Mommaert; Rosa selvatica, Dawes; Suite sinfonica, Doret — 18.55: Corso di francese — 19.30: Rappresentazione dal teatro reale dell'opera — 22.30: Musica tzigani riprodotta.

SABATO 26 OTTOBRE

AUSTRIA

Vienna — m. 517 — Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra M. Geiger — 17.25: Musica da camera: F. Mendelssohn Trio num. due, due in minore op. sessantasei per violino, violoncello e pianoforte; Iudi arie di Ponchielli, Saint-Saëns, Tschairowsky cantate dalla cantantessa Jella Braun-Fernwald — 18.15: Dalle lettere di F. Dürmann (m. il 26 ott. 1928): lettera con conf. d'introduzione — 18.55: Conferenza — 19.25: Segnale orario, meteorologia — 19.30: Ritrasmisione dalla grande sala della Società musicale: concerto dell'orchestra sinfonica di Vienna, con il concorso di due cantanti, W. A. Mozart: sinfonia in re maggiore, Gustavo Mahler: «La canzone della terra» — 21.30: Concerto serale dell'orchestra W. Wacek. Indi: radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles — m. 509 — Kw. 1-10.

18: Musica da camera — 18.45: Corso di inglese — 19.10: Idem — 19.30: Dischi — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto; recentissime; comunicato esperantista.

CECOSLOVACCHIA

Praga — m. 250 — Kw. 5.

15.50; 16.20: Conferenze — 16.30: Grammfono (danze) — 17.25: Emissione tedesca: notizie, concerto — 18.10: Notizie tedesche — 18.15: Per gli Operai —

18.20: Conferenza — 19: Segnale orario; notizie — 19.5: Serata popolare — 20.30: Mandolini e chitarre — 22: Segnale orario; notizie; sport — 22.20: Musica riprodotta — 22.55: Informazioni; i teatri; i programmi del giorno seguente — 23: Musica riprodotta.

Moravska-Ostrava — m. 263 — Kw. 10

16: Borsa — 16.30: Per i giovani: tre conferenze — 17.30: Grammfono — 18: Per i giornalisti — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Conferenza — 19: V. Praga — 20.30; 20.45; 21.15: V. Brno — 22.20: V. Praga — 22.55: Informazioni; i programmi del giorno seguente — 23: Musica da Praga.

Bratislava — m. 279 — Kw. 12.5.

16: Grammfono — 16.30: Marionette — 18.10: Per gli Operai; corso d'inglese — 18.40: Conferenza — 19: V. Praga — 20.30: Danze — 21: Trasmissione a Kocise — 22.22.20: V. Praga — 22.55: Informazioni; i programmi del giorno seguente — 23: Musica da Praga.

Kocise — m. 293 — Kw. 2.

16.30: Per i ragazzi: marionette — 17.30: Rassegne della settimana: generale, letteraria, finanziaria e musicale — 18.10: Per gli Operai — 19: v. Praga — 19.5: Orchestra — 20: Musica popolare — 21: Concerto — 22; 22.20: v. Praga — 22.55: Notizie locali; emissione ungherese — 23: Musica da Praga.

Brno — m. 342 — Kw. 2.4.

16: Per i giocatori di scacchi — 16.30: Orchestra: La vita per lo Zar, Glinka (polonese); Suite caucasica, Ippolitov Ivanov; Danza russa, Musorgsky; La dama di picche, Sappé (Ouv.); I vagabondi, Zieller (potpourri); Fox trot, Mayer — 17.25: Emissione tedesca: notizie; coro maschile — 18: Rassegne della settimana — 18.10: Segnale orario; notizie; per gli Operai — 18.20: Corso d'inglese — 18.35: Conferenza — 19: v. Praga — 20.30: Conferenza — 20.45: Quintetto opera novantatuno num. due per orchestra a fiato, Reicha — 21.15: Danze — 22; 22.20: v. Praga — 22.55: Notizie locali; i teatri — 23: v. Praga.

FRANCIA

Tolosa — m. 381 — Kw. 8.

19: Quattro ballabili — 19.15: Conferenza storica — 19.20: Quattro ballabili — 19.45: Borsa del commercio; risultati corse — 20: Orchestra: Danze tedesche, Mozart; Idomeno, Mozart — 20.15: Informazioni — 20.30: Otto ballabili — 21: Borse e cambi — 21.5: Orchestra: Rienzi, Wagner; Sinfonia, Bach (faltergo e andante); Danza delle Sillidi, Berlioz; Egmont, Beethoven; Selezione d'opere: La melodia di Broadway, Brown (due arie); Luna nuova, Hammerstein (due arie) — 21.45: Melodie: L'ottantanove, Larioux; Rose di Iccardia, Nood; Casetta grigia, Löhr; I milioni d'Arlecchino, Drigo; Serenata, Toselli; il poema della casa, Witkowski (quattro selezioni); La lettera del giardiniere, Tournier; Canto: cinque canzoni spagnole; Amore il Mago, De Falla (tre selezioni); musica classica: Quartetto in sol min., Debussy; Lied, Schumann; Andante, Debussy; Estasi, Gounod; Bstasi, Ganne; Sonata per flauto, viola e arpa, Debussy (re tempi) — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del nord.

Radio-Parigi — m. 1725 — Kw. 12.

16.30: Borsa di New York — 16.35: Borsa del commercio di Parigi — 16.45: Scenetta per ragazzi, danze — 17.55: Informazioni — 19.30: Borsa di New York — 19.35: Grammfono: Marcia Lorenese, Ganne; Fox trot cantato, Fred-Ahlert; Plegia, Fauré (violoncello); Erodiade, Massenet (aria tenore); Rapsodia spagnuola, Chabrier; La Perichole, Offenbach (aria soprano); Taug; cantato, Padilla — 20.10: Comunicato agricolo e risultati corse — 20.25: Quotazioni commerciali — 20.45: Sport, comunicati vari — 21: Conferenza — 21.15: Piano: Salamanca, vecchia Chiesa, nei giardini di Murcia, Turina — 21.30: Orchestra a plettro — 22: Informazioni, segnale orario — 22.15: Dischi — 23: La giornata economica e sociale, informazioni.

Parigi, Torre Eiffel — m. 1444 — Kw. 12.

18.45: Giornale parlato; cronache giudiziarie; notizie; politica estera; storielle; risultati corse — 20.10: Il tempo — 20.20: Dischi — 21.22: Concerto: Marcia, Ritas; Ouverture «Phœbus», Andrieu; Gavotta e minuetto, Gosse. Festa pastorale, Paris (oboe); Isolina, Messenger (balletto, con solo clarino); Festa del villaggio vicino, Boieldieu (Ouv.); Mascherata, Lacomme (clarino); Poeta e contadino, Sappé (Ouv., con a solo clarino); Marcia, Condoum.

GERMANIA

Koenigsberg — m. 276 — Kw. 1.5.

16-17.30: Concerto della R. O. Musiche di Auber, Gounod, Rubinstein, Moszkowsky, Berlioz, Komzak, J. Strauss — 17.30: La radio delle fiabe — 18.15: Balletto dei mercati mondiali — 18.30: Concerto del Quartetto d'archi di Koenigsberg: Quartetto per archi di Beethoven, op. 51, n. 6 — 19: Lezione di esperanto — 19.5: U. O. — La politica commerciale della Germania nel dopo guerra di fronte agli stati orientali dell'Europa centrale — 19.35: Ciò che si dice — 20: Meteorologia — 20.5: «Masentelchen», operetta in tre atti di G. Okonkowski, musica di W. Bromme — 22.10: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30: Musica da ballo.

Lipsia — m. 259 — Kw. 1.5.

Dresda — m. 319 — Kw. 0.25.

16: La radio degli scacchi — 16.30: Concerto della R. O., da opere francesi (Fr. A. Boieldieu, D. Auber, L. Maillart, Thomas, G. Offenbach, R. Planquette — 18: Consigli radiotelegrafici per i radiodilettanti — 18.20: Prognosi del tempo e segnale orario — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Conferenza riguardante il problema della riorganizzazione della produzione — 19.30: Musica da camera. Il Quartetto di Chemnitz eseguisce un quartetto per archi di E. Straesser (sol maggiore op. Jodici) — 20: Radio-cabaret — 21.30: Concerto — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, recentissime, indicazioni sul radio-programma domenicale e corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo. Ritrasmisione da Berlino.

Stoccarda — m. 360 — Kw. 1.5.

Friburgo — m. 570 — Kw. 0.25.

17: Concerto da thè. Ritrasmisione dal «Pavillon Excelsior» — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: Il dott. Giulio Landau legge opere proprie —

18-45: Conferenza sulla tratta. I. — 19-15: Segnale orario, meteorologia — 19-30: Ritrasmisione dal «Landestheater»: «La figlia del Reggimento», opera giocosa in due atti di G. Donizetti (testo di Saint Georges e A. Baard) — 21-45: Serata con programma variato — 23: Notizie — 23-15: Da Mannheim: concerto di jazz.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Conferenza: Lavoro di commercianti tedeschi all'estero — 16-30: Maestri della scuola di Mannheim: Concerto della R.O. con composizioni di Stamitz, Dittersdorf — 17-30: Canzoni ed arie di Mozart (soprano e pianista) — 18: Conferenza — 18-15: Concerto della radio-propaganda — 18-20 (solo per Brema): Dieci minuti di radiopropaganda — 19: Concerto vocale-strumentale — 19-55: Meteorologia — 20: «Bell'anno 1929» (1. Il maturare del vino; 2. Vendemmia; 3. La prova del vino) — 22-30: L'ora attuale: notizie diverse — 23-1: Musica da ballo con l'orchestra Scarpa.

Francoforte M. - m. 300 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16-15-18: Da Stoccarda: Concerto della R. O. — 17-18: Da Stoccarda: Concerto da thé — 18-10: Conferenza letteraria — 15-30: La luce delle lettere — 18-40: L'ora dell'Operaio: La giornata mondiale del risparmio e gli operai — 19: Conferenza: «Una filosofia del ridere» — 19-30: Da Stoccarda: «La figlia del Reggimento», opera giocosa in due atti di G. Do-

mizetti — 21-45: Da Stoccarda: Serata varia — 23-15-24-30: Da Mannheim: Concerto d'una orchestra di jazz — 24-30-1-30: Concerto notturno della R. O. Pezzi di Mozart, Weber, J. Strauss, Fr. Liszt, R. Strauss.

Langenberg - m. 473 - Kw. 1,5.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16-25: Lettura — 16-25-16-45: Per la Signora nella professione — 16-45-17-10: Pittori con e senza successo. Terza conferenza — 17-10-17-30: Lezione d'inglese — 17-30-18-30: Concerto del vesperio, con Quartetto corale ed orchestra a fiato, 1. Divertimento N. 14 di Mozart. 2. Due parti della «Suite» per strumenti a fiato di Leffevre. 3. Minuetto di Blücher — 18-30-18-50: Giurisprudenza per tutti — 18-50-19: Notizie della radio-società — 19-15-19-40: Trenta giovani Operai parlano della loro vita — 19-40-20: Rivista di politica economica — 20-20: Serata allegria. Indì ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, informazioni commerciali — 22-30-23: Lezione di ballo per principianti (terza) — 23-24: Musica notturna — 24-1: Maestri del jazz (trasmissione grammofonica)

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

16-10: Concerto divertente orchestrale. Tredici pezzi — 18-10: Balder Olden legge da un romanzo proprio — 18-30: Lezione di francese per principianti — 19: J. S. Bach: concerto di cembalo — 19-30-20: Due conferenze — 20-30: Concerto popolare

orchestrale della R. O., con il concorso di solista di violino. Composizioni di Spohr, Mendelssohn, Kienzl, J. Strauss. Indì segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, Indì, fino alle 24-30, musica da ballo. Durante l'intermezzo: radiofotografia.

Mosca di Baviera - m. 563 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Concerto di cetra di Martino Strauss. Pezzi di Moog, Freytag, Jungmann, Ross, Fucik — 16-30: Concerto divertente del Radio-Trio, con il concorso di Baritone e di pianista. Musiche, arie e canzoni di Nicolai, Moussorgsky, Scheinplug, Gounod, Offenbach, Liszt, Goens, Muszkowsky, Loewe, Kamin, Schloegel, Suppé, Poliak, Ascher — 18: L'ora della gioventù — 18-30: Concerto con due pianoforti. F. e Suite» per due piani opera diciassette di S. Rachmannoff; II° Scherzo per due piani opera ottantasette di C. Saint-Saens — 19-30: Conferenza: L'alpinismo e l'alpinista — 19-45: Dieci minuti per il radio-ricettore (conf.) — 20: Serata allegria — 22-24-30: Ritrasmisione di musica da ballo — 22-20: Notizie serali — 23: Radio-intermezzo.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16-25 (Daventry solo): Bollettino pesa — 16-30 (da Manchester): Orchestra: Ruv Blas, Mendelssohn (Ouv.); Suite di danze antiche, Stanford, Baritone: Il barbiere di Siviglia, Rossini (largo, al factotum); Due ballate (L. Edward, K. Russell). Orche-

Per trattative e ordinazioni di pubblicità sul

RADIORARIO

rivolgersi all'Agente esclusivo

Sig. NINO BONETTI

Corso Italia, 16 - MILANO - Telefono 85-989

*La parte amministrativa è gestita dalla Direzione della Rivista,
Corso Italia, 1 - Milano*

**Il testo e i clichés per le pubblicazioni devono essere
inviati all'Ufficio Pubblicità del Radorario**

Corso Italia, 1 - Telefono 86-239 - 86-240

MILANO

ura: Suite celtica, Foulds (tre tempi) — 17.45: Organo di cinema — 18.15: *Pei ragazzi*: canto; lettura; concorso — 19: 19.40: 20.25: Interludi musicali — 19.15: 22.22.30: *Come mercoledì* — 19.45 (dal Hislopstage Institute). Organo: l'assacaglia e tema fugato, Bach — 20: I programmi musicali della settimana prossima — 20.15: Giardinicoltura — 20.30: Quintetto, Manon, Massenet (Selez.); Melodia, Tschaiikowsky. Soprano: tre Melodie (M. V. White, Cowen, Idem). Quintetto: Il Re degli orologi, Schubert; Sincerità, Sander-son; L'ape, Fr. Schubert. Baritono: Balata popolare; due Melodie tradizionali. Quintetto: Fantasia irlandese, Mulder. Soprano: Il tamburino, Leonci; Ali di farfalla, Phillips; Le stelle, Il. Omuetto; Melodia negra, Coleridge Taylor. Baritono: Maria, Richardson; Ballata popolare, Quintetto; L'aspicelle, Delibes; Ho pianto in sogno, Ilue; Danza russa, Musorgsky — 22.15: La settimana a Londra — 22.35: Varietà — 23.35: I a. m.: Ballabili riprodotti.

Davenport (5 GB) — m. 479 — Kw. 25.

16.30: Violino: Sonata in mi, Haendel (quattro tempi). Piano: Polonese in mi bem, Chopin. Violoncello: Idillio, E. Barnea; Scherzo, Van Goens. Violino: Su l'ali del canto, Mendelssohn-Achorn; Gioia d'amore, Kreisler. Piano: Studio in fa diesis, Arensky; Bozzetto valzer, Hodge; Scatola musicale, Lidov. Violoncello: Meditazione, Squire; Canto dell'arcangelo, Popper; « Amourette », Mac Cuam — 19.30 (Birminghani): Ballabili riprodotti; Quartetto organo da bocca — 18.30 (Birm.): *Pei ragazzi*: recitazione; varietà; racconto — 19.15; 23: *Come lunedì* — 19.40: Bollettino sportivo — 19.45 (Birm.): Orchestra di cinema: Marcia « Kuang Su », Lincke; Valzer minuetto, Wainlett. Baritono: Il vagabondo, V. Williams; Quando le rondini volano al mio, M. V. White. Orchestra: La canzone del deserto, Rouberg (Selez.); Baritono: Tre canti di Coleridge Taylor. Orchestra: Un giorno a Vienna, Sappé (Ouv.); Redzi, Caludi (intermezzo). Baritono: Due ballate (Warlock, Lohr). Orchestra: Il trovatore, Verdi (Selez.) — 21: Lettura — 21.30 (Birm.): Musiche di Liszt: Santa Elisabetta (Ouv.); Sinfonia Dantesca (coro femminile e orchestra); I preludi (poema sinfonico) — 23.15 (Birm.) Bollettino sportivo — 23.20: Otetto: Valzer scherzando, C. Scott; Quattro fiabe dimenticate, Mac Dowell; Serenata alla luna, Borowski. Tenore: Quattro ballate di P. Warlock. Otetto: La guardia di notte, J. Grieg; Tramonto, E. Gray; Boemia, Smetana; Danza di maggio (racconto d'Alsaizia), V. Thomas. Tenore: Aria, Haendel; due Lieder (Brahms, Schubert). Otetto: Minuetto e gavotta, Ching; Danza, Alec Rowley; Minuetto in la, Mozart; Rip van Winkle, Planquette (Ouv.) — 015-045: Trasmissione fotografica.

JUGOSLAVIA

Zagabria — m. 308 — Kw. 0,7.

17.30: L'ora musicale per i fanciulli: concerto di pianoforte — 18.30: Dalla poesia infantile — 18.45: Meteorologia — 19.45: L'ora dei libri — 20: Lezione di lingua tedesca — 20.15: Notizie culturali e della Radio-società — 20.30: Musica da camera eseguita dal Quartetto di camera di Zagabria. Fr. Schubert: Quartetto per archi opera ventinove num. uno di A. Dvo-

rak; Quartetto per archi opera novantasei — 21.30: Dalle opere di Giovanni Strauss: concerto della R. O. di musica leggera; dalle 20.30 alle 22.30 ritrasmissione del programma da Lubiana — 22.30: Notizie della stampa, meteorologia.

Belgrado — m. 429 — Kw. 2,5.

17.05: L'ora dei fanciulli; lettura di fiabe — 17.30: Concerto d'un Quintetto vocale; otto canzoni — 19.30: Lettura — 20: Conferenza dell'Ufficio centrale per l'igiene — 20.30: Concerto del Radio-Quartetto, con il concorso di cantante. Audizioni vocali-instrumentali di pezzi di G. Bizet, E. Grieg; C. Gounod, Tschaiikowsky, Moszkowsky, Grieg-Schaninow, J. Strauss, Delibes — 21.30: « La strada attorno il mondo », radio-commedia di Br. Dimitrijevic — 22.55: Segnale orario, recentissime — 22.05: Ritrasmissione della musica da ballo dall'Hotel « Palace ».

NORVEGIA

Oslo — m. 493 — Kw. 1,2.

18.15: *Pei ragazzi* — 19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario; orchestra; La principessa del circo, Kalluun (marcia); Vita prigrina, Offenbach (selez.); Valzer, Ziehrer; Colombina, Duffort; Una notte al Cairo, Gilbert (tango); Lo studente mendico, Millocker (duetto); Boccaccio, Sappé (fant.) — 21.30: Il tempo; notizie — 21.55: Attualità — 22.5: Concerto (cantatrice; sestetto ottoni) — 22.45-24: Varietà (grammofono).

OLANDA

Hilversum — m. 1071 — Kw. 6,5.

15.40-16.40: Musica di cinema (da Amsterdam) — 16.40; 17.10; 17.40: Conferenze — 18.10: Corso di tedesco — 18.40: Segnale orario. Concerto: Ray Blas, Mendelssohn (Ouv.); Manon Lescaut, Puccini (Selez.); Cavalleria rusticana, Mascagni (intermezzo); Sonata in re magg., Nardini (violino e piano); Minuetto, Boccherini; Rasodia ungherese num. due, Liszt; Danza spagnuola, Granados-Kreisler (violino); Canzone murciana, Nin-Kochansky (violino); Inno al sole, Rimsky Korsakov-Kreisler (violino); Fantasia slava, Dvorak-Kreisler (violino); Valzer, Strauss; La fata delle bambole, Bayer (Selez.); Serenata spagnuola, Grieg; Per aspera ed astra, Urbach — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Organo — 20.45: Programma associazione Operaia (conferenza e concerto) — 20.50: Conferenza — 21.10: Orchestra: Suite internazionale, Tschaiikowsky; Giochi di bimbi, Bizet; Ouverture di commedia, Keller; Commedia in un atto; Musica popolare (orchestra) — 23.25: Canzoni — 23.55: Dischi.

POLONIA

Poznan — m. 335 — Kw. 1,2.

16.45: Corso d'inglese — 17.5: Conferenza — 17.20: Idem — 17.45: Audizione per ragazzi (da Varsavia) — 18.45: Varietà — 19.5: Recitazione — 19.25-19.50 (su onde corte): 31,8): Piano: Variazioni in fa min., Haydn; Minuetto, Bach-Petri; Preludio, Rachmaninoff Canto popolare Palermdo; Venezia, Idem — 19.50-22.30 (su onde corte) « Lo zarevic », operetta di Lehar dal Teatro Civico. (Intervallo: i teatri e i programmi musicali del giorno seguente) — 22.30: Segnale orario; comunicati — 22.45

Radiofotografio (su onde corte) — 23.15 (su onde corte): Varietà (grammofono) — 24.2: Concerto (su onde corte).

Varsavia — m. 1411 — Kw. 12.

16.15: Dischi — 17.25: Piccola posta — 17.45: Azione drammatica per ragazzi (con illustrazioni musicali) — 18.45: Varietà e comunicato ippico — 19.10: Borsa dei cereali — 19.25: Dischi — 19.58: Segnale orario — 20: I programmi del giorno seguente; attualità — 20.15: Conferenza — 20.30: Musica leggera. (Intervallo: i teatri) — 22: Cronaca — 22.15: Comunicato meteorologico, polizia e sportivo — 22.35: Comunicati P. A. T. — 23: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona — ra. 349 — Kw. 8.

18.30: Trio e grammofono alternati Marcia, Siede (Trio); I maestri cantori Wagner (baritono, coro e orchestra). Valzer intermezzo, D'Ambrosio; Danza, Giromella (Trio); Cadice, Chueca e Valverde (banda); Fox trot, Salvat (Trio) — 19: Mercati internazionali, Borse e Cambi (Trio); Sardianna, Sanchu Marraco — 19.15: Musica sacra dalla Basilica della Merced, notizie — 19.30: Trio: La voce delle campanelle, Luigini; L'allegria che passa, Mora (Selez.); Nell'oasi, Marti; Marcia cinese, Lincke — 21.30: Corso di tedesco — 22: Campane cattedrale, il tempo, notizie. Borse e Cambi, mercati agricoli e bestiame — 22.5: Orchestra: Pasodoble, Fernandez. La bella Suzette, Weyts; Habanera. Vila Clariana; Lamento orientale, Dryck; Peer Gynt, Grieg (danza di anitra) — 23.5: vedi Madrid.

Madrid — m. 424 — Kw. 2.

16.25: Notizie, indice conferenze — 20: Campane, danze — 21.25: Recentissime — 23-130: Campane, segnale orario. Selezioni delle operette di Luna: « Mulini a vento » e « I cadetti della Regina ». Cronaca notizie del giorno, recentissime.

SVEZIA

Stoccolma — m. 436 — Kw. 1-60.

Motala — m. E348 — Kw. 30.

Malmö — m. 231 — Kw. 0,6.

17: Dischi — 18: *Pei ragazzi* — 18.30: Varietà — 19.15: Alunna di studenti a Upsala — 20: Segnale orario; Musica militare (da Gävle) — 21: Commedia — 21.15; 21.30: *Come lunedì* — 21.45: Attualità — 22: Ballabili vecchi (da Göteborg) — 23: Ballabili moderni (da Göteborg).

SVIZZERA

Berna — m. 403 — Kw. 1,2.

16.16.30: Concerto orchestrale — 16.30: L'ora della gioventù e dei camerati — 17-17.30: Concerto orchestrale (continuazione) — 18.15-18.45: Radio-appendice — 18.45-19.20: Concerto divertente: dell'orchestra della Radio-ditta Steiner S. A. di Berna — 19.20-19.28: Rivista umoristico-satirica settimanale — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza: Il sole come fonte termica — 20.21.45: Ritrasmissione da Soletta: « Il Re Davide », oratorio in tre parti di Arturo Honegger, con il concorso di coro, orchestra e solisti: indi concerto divertente — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.40: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 22.40-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16 Concerto orchestrale - 17.15: Concerto di cetra - 17.45: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori - 17.55: Trasmissione grammofonica - 18.30: Conferenza: l'azione dialettale svizzera - 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo - 19.18: « English talk » - 19.30: Segnale orario, meteorologia - 19.35: Conferenza - 20: Allegria 5me di settimana (recitazioni, concerto vocale-instrumentale) - 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N.Z.Z. » - 22.10: Ballabili con grammofono - 23: Fine della trasmissione

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

19.30 Informazioni - 20: Programma di Berna « Il Re Davide », poema sinfonico di Honegger - 21.15 circa: Notizie - 22: Due piani: cinque ballabili - 22.20-23: Ballabili riprodotti.

CORSO DI LINGUA INGLESE A RITO

tenuto dal Prof. R. Bianchetti

16ª LEZIONE

PRONOMI INDEFINITI

Riferiti a persone.

Some + body (corpo) someone

Some + one (uno) someone

frasi affermative

Any + body = anybody

Any + one = anyone

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16 Conferenza giovani esploratori - 17.10: Conferenza - 17.40: Orchestra (riproduzione) - 18.40: L'America (conferenza) - 19.25: Conferenza del borgomastro di Szeged - 20: « Il concerto Liszt » (azione drammatico-musicale) - 22: Ora; notizie; musica tzigani riprodotta.

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,10 la parola, minimo L. 1,-

Pagamenti anticipati

L. 13.35 SETTIMANALI cendiamo macchine scrivere, biciclette, fonografi, Radio Bonifanese - Sanscrueto.

A RATE radiosapparecchi superpotenti garantiti prezzi miti. - Piduclario Radio tecnica italiana - Muzzana (Friuli).

frasi negative, interrogative, dubitative

No + body = nobody

No + one = noone

negazione assoluta

Every + body oppure + one = everybody everyone (ognuno, tutti) col verbo 3ª persona singolare.

AGGETTIVI INDEFINITI

Riferiti a cose.

Some + thing (cosa) Something

Any + thing = Anything

frasi interrogative, negative, dubitative

No + thing = Nothing

negazione assoluta

Every + thing = Everything

ogni cosa

Every = ogni; Else = altro;
Each = ciascuno
All = tutti quanti (in senso generale)

ESempi

Somebody is waiting in the parlour.
Has anybody taken my umbrella?
Nobody has come here this morning.
Everybody is thirsty and hungry
All men must speak the truth
I gave those boys a shilling each
Have you anything in your pocket?
Yes, Sir. I have something, two pounds and six shillings.

Is there anything on the table? No, Madam there is nothing (not anything).
Everything should be at its place
We go to the theatre every evening.

ALTRI PRONOMI INDEFINITI

Other = altro; another = un altro; other's = altrui; Such a one = un tale; Both = entrambi; Either = l'uno l'altro; Neither = né l'uno né l'altro; Whoever = chiunque; Whatever = qualunque.

NOMENCLATURA

A stone = una pietra; A brick = un mattoncino; A calf = un vitello; Veal = carne di vitello; The post = la posta; Wide = largo; Narrow = stretto; Sweet = dolce; Bitter = amaro; Strong = forte; Tight = stretto; (che stringe); Post-office = l'ufficio postale.

LAVORO PER CASA (per principianti)

1) Chi c'è in questo albergo? Non c'è nessuno. 2) Qualcuno è stato da me stamane sapete chi è? 3) Avete messo ogni cosa nella valigia? Sì, tutto è pronto. 4) Fumate delle sigarette? Sì ed anche alcuni sigari. 5) Volete caffè o tè? Ne l'uno né l'altro, grazie. 6) Chiunque venga, non aprite la porta.

TRASMETTITORI RADIOFONICI AD ONDA CORTA FACILMENTE RICEVIBILI IN ITALIA

BANDOENG (Giava)
(P. L. F. - 16949 Kc. - 17,7 m.)
Annuncia in olandese, inglese, francese e tedesco.

14-16 telefonia-dischi.

NANCY (Francia)

(19754 Kc. - 15,5 m.)

21:00 - 23,00 - Telefonia

SCHENECTADY (U. S. A.)

W. 2 X K - 17300 Kc. - 17,34 m.

W. 2 X A. D. - 15340 Kc. - 19,56 m.

W. 2 X O. - 12850 Kc. - 23,33 m.

Prove e relais con Schenectady W.G.Y.

LYNGBI (Danimarca)

15306 Kc. - 19,6 m.

49-23 relais Copenhagen.

SAINT-ASSISE (Francia)

12500 Kc. - 24 m.

12 - 14 - Telegrafia.

OPORTO (Portogallo)

12000 Kc. - 25 m.

12-14 - 19-20 - 22-24 - prove.

PITTSBURGH (U. S. A.)

W. 8 X K. - 11814 Kc. - 25,4 m.

W. 8 X K. - 4800 Kc. - 62,5 m.

dalle 16 in poi trasmette il programma della stazione di Pittsburgh (KOKA)

POZNAN (Polonia)

9639 Kc. - 31,8 m.

relais con Poznan e Varsavia.

KONIGSWUSTERHAUSEN (Germania)

9560 Kc. - 31,38 m.

relais con Konigswusterhausen (1835 Kc.).

ZURIGO (Svizzera)

E. H. 9 X D - 9375 Kc. - 32 m.

21 - 23,30 - Telefonia.

PARIGI (Radio Vitus) (Francia)

9091 Kc. - 33 m.

19,30 fino alla fine relais con Radio Vitus.

AGEN (Francia)

7894 Kc. - 38 m.

12,40 relais con Radio Agen.

RUGLES (Francia)

5455 Kc. - 55 m.

Conversazioni con le stazioni ad onda corta.

TORRE EFFELE (Parigi)

6122 Kc. - 49 m.

Prove e dischi.

VIENNA (Austria)

V. O. R. 2 - 6075 Kc. - 49,4 m.

18 - relais Vienna.

23 - dischi.

CINCINNATI (Stati Uniti)

W. 8 A. L. - 6060,6 Kc. - 49,5 m.

relais da W. L. W. - N.B.C.

MOSCA (U. R. S. S.)

R.F.N. 6000 Kc. - 50 m.

13 - 14 - prove.

PARIGI L.L. (Francia)

4912 Kc. - 61 m.

12,30 relais radio L.L.

MOTALA (Svezia)

3033 Kc. - 98,9 m.

18 - Notizie Governative.

KOOTWJIK (Olanda)

P.C.L. - 16305 Kc. - 18,4 m.

16 - dischi.

NAIROBI (Africa Inglese)

7-L.O. - 9554 Kc. - 31,4 m.

17 - 20 Relais Nairobi (400 m.)

CHELMSFORD (Inghilterra)

5 S. W. - 11751 Kc. - 25,43 m.

5 S. W. - 12500 Kc. - 24 m.

relais Daventry 5 X.X.

EINDHOVEN PHILIPS (Olanda)

P. C. H. - 9554 Kc. - 31,4 m.

17 - 19 e 22 - 23,30

trasmissione dischi.

EBERSWALDE (Germania)

7407 Kc. - 40,5 m.

19 - 20 prove.

COETZEN (Germania)

6881 Kc. - 43,6 m.

22 - 24 Prove.

◀ SALVADORI ▶ RADIO

Il meraviglioso

modello "SILVER" ha destato il più grande

entusiasmo!!!

Completamente
elettrico

Quattro
valvole schermate 224
(screen-grid)

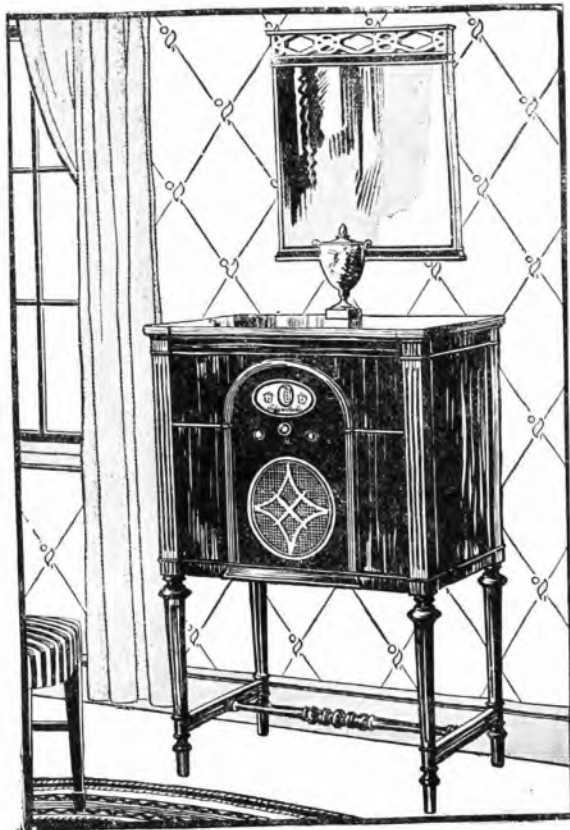
Due valvole di potenza

Nove valvole in tutto

Attacco per Pick-Up

Massima selettività

Il solo apparecchio di
alta classe venduto a
prezzo ragionevole



In mobile di lusso

Difusore
super-Dinamico

Quadrante illuminato

Un solo comando

Questo
straordinario apparecchio
è un vanto dell'industria
Americana

Prove a domicilio

ESPOSIZIONE
presso le nostre SEDI di
ROMA - MILANO
TORINO

Cataloghi - listini - informazioni presso l'Agente Generale per l'Italia:

Cav. Uff. AUGUSTO SALVADORI

ROMA - Via 4 Novembre, 158AA - oppure Via della Mercede, 34 — MILANO - Via Crivelli, 6 (S. Martino)
TORINO - Piazza Castello angolo Via Po

RAPPRESENTANTI

ricercansi per le zone ancora libere - Apparecchi in conto deposito verso cau-
zione bancaria - Condizioni favorevoli come nessun'altra Ditta può praticare

THE MAGNAYOX COMPANY

U.S.A. - OAKLAND (California) - U.S.A.

ALTOPARLANTI ELETTRODINAMICI

X CORE

SEI NUOVI MODELLI

di cui tre con cono da pollici $7\frac{3}{4}$ e tre con cono da pollici $10\frac{1}{2}$



- Dynamic 200 - cono normale - eccitazione 6 Volta corrente continua
- Dynamic 201 - cono grande - eccitazione 6 Volta corrente continua
- Dynamic 106 - cono normale - eccitazione 110-190 Volta corrente continua
- Dynamic 107 - cono grande - eccitazione 110-190 Volta corrente continua
- Dynamic 400 - cono normale - eccitazione 110 Volta corrente alternata
- Dynamic 401 - cono grande - eccitazione 110 Volta corrente alternata

I SUDETTI MODELLI FORMANO LA PIÙ COMPLETA SERIE DI ALTOPARLANTI
ELETTRODINAMICI ESISTENTE SUL MERCATO MONDIALE

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda

ALCIS

Via S. Andrea, 18 - Edgno - Aless. - Milano - Telefoni: 72.441-72.442-72.443