

**Organizzazione di vendita  
per la Lombardia:**

VARESE - *Colombo e Maiocchi* - Corso Roma, 11  
 BERGAMO - *Mirko Montani* - Via XX Settembre, 46  
 BRESCIA - *Ugo Sanà* - Via Mazzini, 6  
 CREMONA - *Flaminio Tagliasacchi* - Via Guarneri, 2  
 PIACENZA - *F.lli Gasparini* - Via XX Settembre, 6  
 PAVIA - *Francesco Marzetti* - Piazza Vittoria, 8  
 COMO - *Cesare Erba* - Via Carcano, 2



Modello 48 Console a 7 valvole  
di cui 3 schermate

## *Valvole schermate*

Perché un apparecchio sia veramente a valvole schermate deve contenere 3 valvole schermate.

# BOSCH RADIO

UN NOME CHE È GARANZIA

AMERICAN BOSCH MAGNETO CORPORATION

U. S. A. / SPRINGFIELD MASS. / U. S. A.

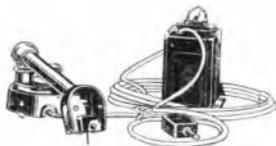
# Stromberg-Carlson

U. S. A. ROCHESTER NEW-YORK U. S. A.

## PICK - UP



Mod. 2 B



Mod. 3 A

E' il pick up che da oltre un anno detiene un primato assoluto su tutti i Pick up attualmente sul mercato. La sua speciale costruzione garantisce la perfetta riproduzione di dischi grammo-fonici attraverso un apparecchio radiofonico, convertendo un vecchio grammo-fono nel modernissimo strumento che viene chiamato grammo-fono elettrico. La superiore sensibilità di questo Pick up garantisce un'ottima riproduzione anche con apparecchi a tre valvole. Il tipo 2B è specialmente adatto per tutti gli apparecchi in commercio e per tutti gli amplificatori.

Il Pick up è l'oggetto di massima importanza nelle predette applicazioni: da esso dipende la bontà della riproduzione. Applicare un Pick up a basso prezzo, e pertanto a basso rendimento, significa gettare i propri soldi. Provare il pick up Stromberg Carlson significa adottarlo perchè troppo evidente è la sua superiorità.

E' il nuovissimo ritrovato dalla scienza radiofonica che esce per la prima volta sul mercato mondiale, sotto il nome di Stromberg Carlson che ormai è da tutti conosciuto come il contrassegno degli apparecchi di gran classe.

Coll'avvento dei nuovissimi apparecchi radiofonici a *valvole schermate e detentriche di potenza* era necessario avere un nuovo Pick up che passa sotto la denominazione « a bassa resistenza ».

Il pick up 3 A ai pregi del Tipo 2 B unisce quello di essere indispensabile per i nuovissimi apparecchi radio-recenti che altrimenti non potrebbero funzionare.

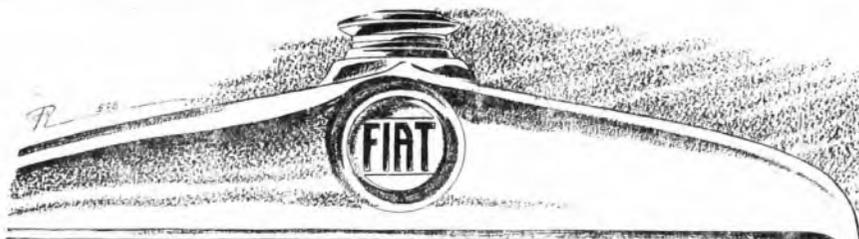
*Authorized Dealer*

**Stromberg-Carlson**

Concessionaria Esclusiva

*Società Anonima*  
*Industriale Commerciale Lombarda*  
 1912-1929 **ALCIS** 1930-1939  
 22, S. Andrea 10, Torino - Milano - Genova - 20447-72442-72443

Concessionaria Esclusiva



# LISTINO PREZZI

8 DICEMBRE 1929-VIII

## Modello 509

Torpedo . . . . .	L. 15.800
Coupé Spider . . . . .	- 18.750
• Royal . . . . .	• 21.300
Berlina metallica . . . . .	• 17.800
• Weymann . . . . .	• 20.400

## Modello 520

Torpedo . . . . .	L. 22.000
Applicazione ballon . . . . .	• 2.800

## Modello 521

Torpedo . . . . .	L. 33.250
Spider . . . . .	• 38.000
Berlina metall. <small>con divisione</small> . . . . .	• 39.250
• <small>senza divisione</small> . . . . .	• 37.250
• Weymann . . . . .	• 36.250
• Landau . . . . .	• 39.000
Coupé de Ville . . . . .	• 39.250

## Modello 521 C

Berlina . . . . .	L. 32.750
-------------------	-----------

## Modello 525 S

Torpedo normale . . . . .	L. 35.000
Torpedo <small>con motore a testa surcompressa</small> . . . . .	• 36.500
Berlina norm. met. . . . .	• 39.000
• <small>con motore a testa surcompressa, metallica</small> . . . . .	• 40.500
• Weymann normale . . . . .	• 40.500
• Weymann <small>con motore a testa surcompressa</small> . . . . .	• 42.000

## Modello 525 N

Torpedo . . . . .	L. 40.000
Spider . . . . .	• 45.000
Berlina con divis. . . . .	• 46.000
Berlina senza div. . . . .	• 44.000
Berlina Landau . . . . .	• 46.000
Coupé sette posti . . . . .	• 46.000
Supplemento per applicazione testa surcompressa . . . . .	- 2.250

Prezzi per vetture complete d'accessori e paraurti (questi ultimi esclusi sui 509 e 520) con 6 ruote gommato (509 - cinque ruote gommate) franco Filiali Fiat in tutta Italia.



Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30  
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

## 1° RADIOMOBILITAZIONE AUTOMOBILISTICA AL GARDA

La prima radiomobilitazione automobilistica al Garda, svoltasi il 7 dicembre rappresenta un altro esperimento di movimento di massa interamente comandato dalla radiofonia; la novità e la buona riuscita della manifestazione giustificano un esame alquanto dettagliato sull'organizzazione tecnica.

Stabilito dall'Automobile Club Milano, con la collaborazione dell'Eiar e della A.R.I. di indire questa gara, fu necessario fissarne le norme, che si riassumono in una sola essenziale; velocità di marcia rigorosamente costante sulla media prestabilita. Le macchine concorrenti dovevano venir divise per sorteggio in tre gruppi e a ciascun gruppo, pure per sorteggio, doveva essere assegnato un itinerario, tenuto rigorosamente segreto.

Furono scelti tre itinerari, di percorso pressoché equivalenti.

In un primo tempo si era progettato un ammassamento generale a Brescia con partenza simultanea; senonché si decise manovrare per gruppo, onde evitare eccessivo ingombro.

A quattro Km. prima di ciascun bivio dove i percorsi si differenziavano, dovevano le macchine ricevere gli ordini radio trasmessi, per cui, misurate le relative distanze da Milano e sulla velocità oraria di

40 Km. furono stabilite le ore precise per la trasmissione di ciascun ordine.

L'ora di partenza da Milano veniva segnata sul foglio di marcia da un cronometrista e le partenze si susseguivano a 20" di intervallo a tre macchine per volta. A Loreto a ciascuna macchina veniva sorteggiata una busta chiusa, racchiudente l'assegnazione del gruppo.

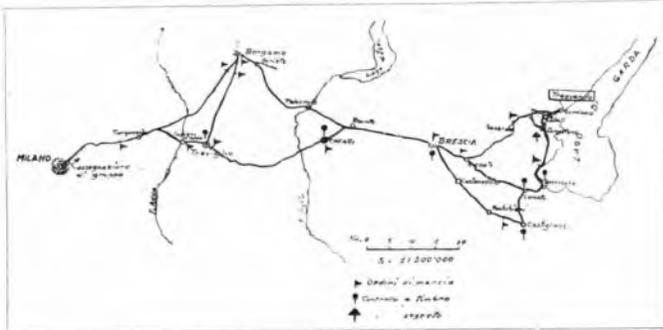
Furono istituiti sette controlli, e ciascuno apponeva un timbro sul foglio di marcia delle macchine che transitavano. Po inol-

tratti i controlli e i punti dove le macchine dovevano ricevere gli ordini. Intanto alla Stazione Radio-Milano si lavorava. Sin dal Venerdì sera in busta chiusa e sigillata, erano stati consegnati i tre itinerari (segnati con gli ordini e relativi tempi precisi di trasmissione. La mattina del sette un rappresentante dell'Automobile Club ed uno per l'E.I.A.R., procedettero all'assegnazione per sorteggio dei tre itinerari ai tre gruppi e cioè: Gruppo I, Itinerario A; Gruppo II, Itinerario C; Gruppo III, Itinerario B. In seguito,

aperta la busta sigillata furono estratti e consegnati alla edicatrice gli ordini da trasmettere, e le ore di trasmissione furono rigorosamente controllate, durante tutto lo svolgimento della gara.

Alle 9,20 e cioè a circa 30 Km. da Milano (furono inviati tre messaggi, uno a ciascun gruppo; messaggi che dovevano essere trascritti da ciascun concorrente sul foglio di marcia a seconda del proprio gruppo, in mancanza del messaggio, promesso da Gabriele d'Annunzio.

Ogni minuto o frazione di minuto di scarto in più o in meno comportava un punto di penalizzazione e così pure erano penalizzati gli scarti sul tempo stabilito per il percorso Cunettone-Gardone Riviera.



tre istituito un controllo segreto a Cunettone, che cronometrava il passaggio di ciascuna macchina e sul percorso Cunettone-Gardone (travaguardo) stabiliva la velocità media; detta distanza doveva essere superata in 21' 15" precisi.

La carta riprodotta indica gli itinerari.



A Gardone



Sosta a Brescia



A Gardone

La gara riuscì interessante ed emozionante sia per l'incertezza nel ricevere ordini improvvisi, sia per il cronometraggio rigoroso da osservare.

Il Cav. De Martino sul «Corriere della Sera» ha tratteggiato con vivacità la corsa, per cui è inutile ritornare sull'argomento. Giova però rilevare come vi fu chi sbagliò itinerario per non aver capito bene alla cuffia, e chi per aver corso troppo, perdette pur essendo presentato al traguardo in orario preciso, perché impiegò circa mezz'ora per percorrere il tratto Cunetione-Gardone, invece degli 11" 15" stabiliti.

Assisteremo a tutto lo svolgimento della gara il colonnello del Genio Piccone in rappresentanza del Ministero della Guerra e l'ing. comm. Molfino in rappresentanza del Ministero delle Comunicazioni.

Alla Stazione di Milano presenzierà l'ing. Chiodelli, Direttore Generale dell'E. I. A. R. e l'ing. Monti per conto dell'Automobil Club e dell'Associazione Radiotecnica Italiana.

Commissario Generale della Gara fu il comm. A. Mercanti, Commissario di partenza il comm. ing. Galli e di arrivo il comm. Momo. Lo studio tecnico e la organizzazione di tutto lo svolgimento della gara fu fatto dall'avv. Fumagalli dell'A. C. M. Segui la gara anche il camion di ricezione dell'E. I. A. R. che sulla piazza di raduno di Brescia servì per trasmettere un breve discorso del comm. Mercanti e che a Gardone, malgrado la pioggia, allietò il vicinato con canti e musica durante il pomeriggio di sabato e la domenica.

La ricezione fu buona lungo tutto il percorso, malgrado il terreno accidentato,

cosicché la gara poté svolgersi colla massima regolarità.

Nel periodo preparatorio iniziale molto si era discusso sulle due possibilità; la difficoltà di ricezione per i disturbi provocati dal motore, specie per distanze superiori ai 100 Km.; e la possibilità per le macchine, appartenenti allo stesso gruppo, di viaggiare in comitiva. Invece si poté constatare che nel complesso le suaccennate possibilità non ebbero grande influenza sullo svolgimento della gara.

L'ottimo esito e l'entusiasmo dimostrato dai vari concorrenti aprono alla radio nuovi campi di attività, poiché la innestano direttamente come collaboratrice di primo



A Gardone R.

tempo da impiegarsi 3 ore 54'57" con 5' 36" neutralizzati per arresto comandato a Brescia.

Secondo gruppo:

Milano — Gorgonzola — Cassano d'Adda — Treviglio — Bergamo — Seriate — Palazzolo — Brescia — Rezzato — Gavardo — Tormini — Cunetione — Salò — Gardone Percorso Km. 148,6, tempo da impiegarsi 3 ore 46' 36" con 3' 4" di neutralizzazione per arresto comandato a Brescia.

Terzo gruppo:

Milano — Gorgonzola — Treviglio — Chiari — Brescia — Castenedolo — Montechiari — Castiglione delle Stiviere — Lonato — Desenzano — Cunetione — Salò — Gardone. Percorso chilometri 159 tempo da impiegarsi 4 ore 11' 6" con 11" 36" neutralizzati per arresto comandato a Brescia.

## CLASSIFICA

(in base agli articoli 18, 19, 20 e 24 del Regolamento)

* 1° 136 BADO' L. (Fiat 521 - Symphony) con punti di penalizzazione	5	Coppa Turati
** 2° 115 Right C. (Ansaldo - X) con punti di penalizzazione	7	Medaglia Oro gr.
** 3° ex-aequo 107 Vigoni C. (Lancia-Radiella) punti di penalizzazione	8	Medaglia Oro
** 3° ex-aequo 141 Galeone G. (Italo-Radiella) punti di penalizzazione	8	Medaglia Oro
** 3° ex-aequo 159 Tarchini M. (Lasalle-Radiella) punti di penalizzazione	8	Medaglia Oro
** 6° Capelli O. (Fiat 525 - Super Rally) N. 153 punti di penalizzazione	9	Medaglia Oro
** Al concorrente che ha compiuto solo sulla vettura le funzioni di conduttore e ascoltatore: 109 Crepaldi E. (Fiat 509 - Radiolina) con punti di penalizzazione	13	Medaglia Oro
** Al giornalista concorrente classificato, 105 De Martino F. (Bianchi-Radiella) con punti di penalizzazione	13	Coppa Artistica
*** All'autocarro attrezzato meglio classificato: 114 Civici Pompieri Milano (Spa-Radiella) con punti di penalizzazione	42	Medaglia Oro
Seguono nell'ordine i seguenti concorrenti classificati:		
** 149 Levine C. con punti di penalizzazione	9	
*** 127 Ferrario A. con punti di penalizzazione	10	
** 148 Pirola C. con punti di penalizzazione	10	
** 114 Forni C. con punti di penalizzazione	11	
** 125 Levi A. con punti di penalizzazione	11	
** 132 Vittadini L. con punti di penalizzazione	11	
*** 126 Autostradale Milano con punti di penalizzazione	12	
** 106 Reinach G. con punti di penalizzazione	13	
** 146 Nosenet C. con punti di penalizzazione	13	
** 129 Navarra L. con punti di penalizzazione	14	
** 138 Guidobono C. con punti di penalizzazione	15	
** 130 Primi G. con punti di penalizzazione	16	
** 133 Bartolomei C. con punti di penalizzazione	17	
** 147 Bertazzi G. con punti di penalizzazione	17	
** 116 Pluda G. con punti di penalizzazione	21	
** 102 Mazzotti F. con punti di penalizzazione	24	

Alla Casa costruttrice dell'apparecchio Italiano meglio classificato:

Ditta Allocchio e Dacchini per l'Apparecchio Radiella: Medaglia d'Oro

\* Concorrenti del Primo Gruppo. \*\* Concorrenti del Secondo Gruppo. \*\*\* Concorrenti del Terzo Gruppo.

piano nella vita sportiva del Paese, e ne fanno un'arma singolarmente potente in caso di mobilitazione e di guerra.

\*\*\*

Riproduciamo gli itinerari dei diversi gruppi:

Primo gruppo:

Milano — Gorgonzola — Bergamo — Seriate — Palazzolo — Brescia — Rezzato — Lonato — Desenzano — Cunetione — Salò — Gardone. Percorso Km. 154,900

## LA NUOVA STAZIONE DI ROMA

La stazione di Roma da 50 Kw., ormai pressoché a punto, ha già effettuato e viene effettuando prove di trasmissione, che hanno subito affermata la possibilità di una molto prossima regolare entrata in funzione del grande radiodiffusore nazionale.

Salvo contrarie disposizioni delle Superiori Autorità, l'attivazione ufficiale della stazione da 50 Kw. è prevista per sabato 21 corrente mediante la trasmissione di Cavalleria Rusticana diretta da Mascagni.

A mezzo di comunicati radiofonici saranno date precise informazioni circa la data e i particolari della trasmissione inaugurale.



A Gardone R.

## ECHI DELL'ATTIVITA' SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

MILANO - TORINO — La vecchia e sempre giovane *Aida*, attraverso l'amorosa concertazione del Maestro Attilio Pirelli, ha elettrizzato, nelle sere di mercoledì e di domenica, la folla dei nostri ascoltatori, molti dei quali, telefonandoci nelle sere stesse di trasmissione, altri scrivendoci in seguito, hanno sentito il bisogno di esternarci il loro compiacimento.

Dobbiamo aggiungere subito che, nella sua geniale fatica, il Maestro Pirelli ha trovato negli elementi così detti di palcoscenico la più preziosa delle collaborazioni, specie da parte dei Taccani (*Radames*) e della Eitty Maroli (*Aida*).

Del primo e della sua arte nulla possiamo dire che già non sia stato detto. Della seconda ci piace constatare il successo lietissimo riportato nel non facile ruolo che non è possibile affrontare senza la dotazione di sani mezzi vocali, di fine intuito e di intelligenza grande. La gentile artista, che dal nostro studio passerà tra qualche giorno al palcoscenico del Regio di Torino, non poteva vincere meglio la sua battaglia. Ottima *Amneris* la Monticone. Bene i due padri di *Aida* che si sono succeduti nelle due recite, il Piazza e il Bertinelli e a posto tutti gli altri.

Interessante l'esibizione, giovedì, d'una valorosa concertista di violino, la signora Allodi, che esegui i pezzi brillanti del suo repertorio. Venerdì il consueto concerto sinfonico diretto dal Maestro Pedrollo e che comprendeva tra l'altro la Sinfonia



130 esecutori di «Turandot» trasmessa il 28-11-1929 da INA con grande successo



Trasmisione della partita di calcio Italia-Portogallo dallo Stadio di S. Siro 1-12-29.

te «Gli Uccelli» del Respighi, un intermezzo della «Fedra» del Pizzetti e il Concerto in Si bemolle maggiore per pianoforte di Beethoven, eseguito dalla Signorina Fulvia Cimadori. Martedì, in *relais* da Torino, la consueta e squisita serata musicale e sabato, sempre da Torino, la musica gaia e festosa dell'Operetta.

Prima di chiudere, dobbiamo ricordare le due accuratissime recite della nostra Stabile di prosa con «La provinciale» di Turcheneff e l'Ottavo servizio da Thè di Enrico Serretta e, fra le altre, la dotta conversazione del Prof. Pòà e la squisita

conferenza di Mario Ferrigni su «Maria e la madre».

ROMA — Tra gli avvenimenti artistici della settimana, segnaliamo anzitutto l'esecuzione della *Lodolella* di Pietro Mascagni. L'illustre autore ha assistito personalmente all'esecuzione di questa sua opera ed è stato generosissimo di elogi verso gli interpreti: primi fra i quali la signorina Virginia Brunetti (*Lodolella*), il tenore Alfredo Sernicoli (*Flammen*) e il baritono Luigi Bernardi (*Giannetto*) — complimentando, poi, in modo speciale il maestro Santarelli che aveva concertato e diretto con estrema accuratezza l'ispirato lavoro.

E' stata ripresa la *Fedora* di Giordano in una nuova edizione che è assai piaciuta. La signorina Maria Serra Massara, la signorina Gualda Caputo, il tenore Caselli e il baritono Marino Emiliani sono stati giudicati eccellenti interpreti della musica melodiosa e robustamente drammatica di Umberto Giordano. Dal teatro Adriano si è trasmessa l'*Aida* con ottimo risultato. Ha anche incontrato il pieno gradimento dei radioamatori l'esecuzione dell'operetta *Si di Pietro Mascagni*, affidata agli artisti della Compagnia della stazione. Da menzionare un importante concerto sinfonico, nel cui programma spiccavano la *Quinta* di Beethoven, tre brani dei *Maestri Cantori*, l'*Autunno* di Glazunov, le *Scene abruzzesi* di De Nardis e la vivace *Marcia della Karelia-suite* di Sibelius: ben riuscito anche un altro concerto, nel quale sono stati eseguiti tre larghi fram-



Trasmisione di un discorso dal Teatro Civico di Bolzano. Le Autorità.



Modena in ascolto in piazza, della trasmissione calcistica da IMI

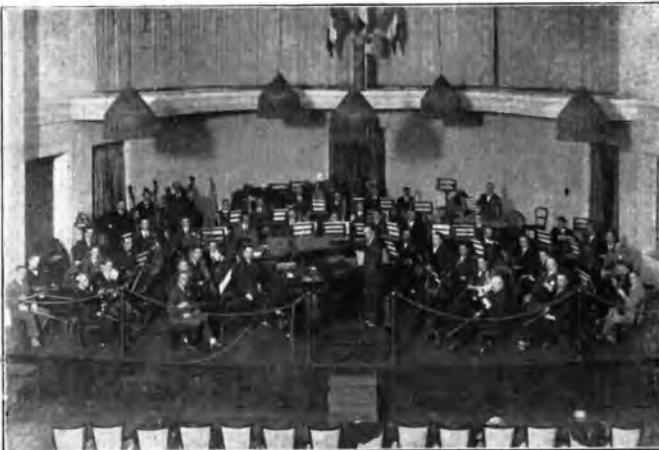


Barilono Ladistao

esecutore dei canti di Schubert nella serata tedesca a IMI

menti dell'Amore dei tre Re di Montemezzi, l'incantevole episodio dell'Orto dei Cristiani del Nerone di Boito ed altri lavori orchestrali e vocali di spiccato effetto. Sono state recitate, nel corso della settimana, due commedie: La Diva di Raffaele Calzini e La piacevole menzogna di Molnar, nonché un bozzetto comico in dialetto romanesco: Mastro Checco di A. Coggiatti. Nella Diva, l'arte di Giovanna Scotto ha avuto modo di rivelarsi sotto l'aspetto più originale e seducente. z

Dall'Accademia Filarmonica è stato trasmesso un bel concerto del «Quartetto di Roma». Il programma comprendeva, oltre all'amabilissimo Quartetto in sol maggiore dell'Haydn e al monumentale Quartetto opera centovenisette di Beethoven, un nuovo Quartetto di Francesco Santoliquido, composizione di carattere eclettico e di temperato modernismo.



L'orchestra di I TC al Liceo Musicale di Torino per un concerto sinfonico col «Duo Arts» organizzato dalla «Radioperfecta».



L'Avanguardista E. Schmilz vincitore a 1 HZ.

GENOVA — La trasmissione dell'opera «Il Re de chez Maxim» di M. Costa è riuscita ottimamente. Dirigeva il M. Nicola Ricci.

Martedì sera prima del «Werther» in una magnifica edizione presentata dal M. Fortunato Russo, che concertò e diresse lo spettacolo con grande calore e fusione.

Giovedì sera seconda dell'Operetta «Il Re de chez Maxim». Alla seconda del «Werther» trasmessa Venerdì sera intervenne il Prefetto di Genova, S. E. Regard, che manifestò il proprio compiacimento per l'andamento della stazione, interessandosi dei più minuti particolari.

Il Concerto Sinfonico di sabato sera, diretto dal giovane M. Armando La Rosa Parodi, destò il più grande interesse. La Sinfonia del «Maltramonio Segreto» di Cimara venne resa con grande proprietà di stile e chiarezza di esecuzione. Molto bene inquadrato e colorito l'Ottavo Con-



La folla in Piazza S. Carlo a Torino in ascolto di «Aida» ritrasmessa dal grande camion radiofonico dell' E. I. A. R.



Barilono Iogo Belloni in Falstaff a IMI



L'Accademico F. T. Marinetti collaboratore di I MI



S. E. il Prefetto di Genova visita quella Stazione



Elsa Allodi di I MI



M. Bruscolini del quale la stazione di Torino esegui « Preludio ciegliato ».

certo grosso di Corelli per archi e organo « *A sera* » di Catalani ed il « *Notturmo* » vennero eseguiti con grande espressività « *Sosta nell'Oasi* » di Pozzo, lavoro di colore assai riuscito, e la Sinfonia della « *Norma* » di grande intensità drammatica, chiusero il riuscito concerto, nel quale il giovane maestro rilevò eccellenti qualità direttoriali ed interpretative.

NAPOLI — Nella vibrante ed omogenea sua esecuzione l'immortale *Trovatore* verdiano risultò in tutta la sua luminosa bellezza e in tutta la sua affascinante vena drammatica e passionale.

La sera successiva poi, ebbe luogo la rentrée del Quartetto Stabile Napoletano formato da Giuseppina De Rogatis (I violino), Luigi Schiminà (II. violino), Salvatore Scarano (viola) e Giuseppe Martorana (violoncello). Nell'esecuzione di uno scelto ed interessante programma col Concerto per violino del Pergolesi (nella trascrizione e cadenza del Maestro Guido Laccetti), di un Quartetto del maestro Attilio Staffelli, e di un quintetto per piano.

forte, due violini, viola, e cello del maestro Alessandro Longo, il Quartetto Stabile Napoletano si è, pienamente riaffermato all'altezza della fama che da anni ormai esso ha saputo conquistarsi. Il Quar-

retto è stato brillantemente coadiuvato dalla valente pianista Nina Borrelli.

Fellicissimo poi è riuscito mercoledì il debutto di Armando Gill, il brillante improvvisatore e canzoniere napoletano dalla vena inesauribile quanto efficace.

Gradite, come sempre, le briose conversazioni col pubblico di Ernesto Murolo e le belle canzoni del Mazzucchi.

Una esecuzione brillantissima della deliziosa operetta di Oscar Strauss: *Sogno d'un Valzer*. Ricorderemo anche la trasmissione dell'Amico Fritz di Mascagni la successiva sera di venerdì.

Il gradito intermezzo di prosa del sabato, ha avuto luogo con la commedia in tre atti di Giovanni Cenatio: *La moglie innamorata*. Accenneremo, infine, alla agile e moscia esecuzione dell'operetta in tre atti: *Scuola di bacì*, dei maestri fratelli Barile, al Babinopoli, alle suggestive rassegne delle canzoni napoletane, alternate con le conversazioni di Sirenetta, di Corallina, etc, ed avremo, così completato, tuttocché in una sintesi fugacissima, il resoconto dell'attività artistica di quest'ultima settimana.

## IMPORTANTE

In conformità alle consuetudini giornalistiche, il n. 52 del Radiorario che uscirà il 21 Dicembre c. a. sarà l'ultimo del 1929 e pertanto sarà il *Numero doppio di Natale e Capo d'anno* e conterrà i programmi delle stazioni italiane dal 22 al 31 Dicembre ed i programmi delle stazioni estere dal 22 al 28 Dicembre.

Poiché non è possibile ottenere, con un anticipo che permetta di pubblicarli nel numero doppio, i programmi delle stazioni estere a tutto il 5 gennaio 1930, la

Amministrazione del Radiorario, allo scopo di non lasciar mancare ai suoi lettori tali programmi, pubblicherà un *Bollettino Supplemento al Radiorario n. 52* che uscirà il 28 Dicembre 1929 e conterrà:

- i programmi delle stazioni italiane dal 31-12 al 7-1-30;
- i programmi delle stazioni estere dal 29-12 al 5-1-30.

Tale bollettino verrà spedito gratuitamente a tutti gli abbonati al Radiorario e

sarà messo in vendita a L. 1.

A tutti gli abbonamenti che perverranno all'Amministrazione del Radiorario dal 20 Dicembre al 3 Gennaio 1930 verrà assegnata la scadenza del 31 Dicembre 1930.

A tali abbonati, però, verranno gratuitamente spediti il n. 52 ed il suddetto bollettino supplemento o solo il bollettino supplemento nel caso che la quota d'abbonamento venga ricevuta troppo tardi per la spedizione del n. 52.

Coloro che desiderano abbonarsi al Radiorario sono quindi pregati di anticipare quanto più possibile il relativo versamento, nel loro stesso interesse.

## TELEFONO E RADIODIFFUSIONI

L'ultima parte (in ordine di esposizione) e non certo in quello di importanza) di un qualsiasi apparecchio radiofonico, sia esso trasmettente che ricevente, è il microfono, o telefono, o diffusore, od altoparlante e senza del quale non sarebbe possibile la magnifica realizzazione della trasmissione a distanze (spesso immense) della voce umana, dei suoni, in generale, con o senza fili. Ed è noto a tutti che tale trasmissione, in ogni caso, avviene alla enorme velocità di circa 300.000 km. al secondo, cioè alla stessa velocità della luce.

Occupiamoci, quindi, del telefono, nella sua costruzione e nel suo funzionamento e quanto diremo per questo apparecchio potrà essere agevolmente riportato sia al microfono di una trasmittente e sia alla cuffia

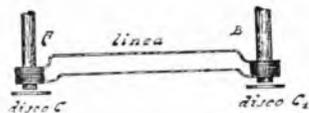


Fig. 1

od altoparlante di una qualsiasi ricevente, consentendoci di spiegarci, nella sua interezza, il magnifico meccanismo delle radiodiffusioni. Dobbiamo solamente aggiungere che non deve affatto essere dimenticato il nostro modesto programma, che ha lo scopo di esemplificazione elementare e pratica, pur cercando di mantenere la esatta rigorosità scientifica delle leggi, fenomeni ed applicazioni che abbiamo preso ad illustrare.

\*\*\*

Il più già sappiamo che, nel telefono normale, non è proprio la voce umana, i suoni, in generale, che si trasmettono integralmente attraverso la conduttura (od attraverso l'etere nel caso di radio-diffusioni). Infatti un qualsiasi impianto telefonico è costruito in modo che, in una delle sue parti — e cioè la stazione trasmittente — la voce umana, qualsiasi suono, determina su di essa delle condizioni elettromagnetiche speciali le quali si riproducono, contemporaneamente quasi, e nella loro intensità, nell'apparecchio che riceve. Ed è questo fatto che permette di ottenere, per un fenomeno analogo e perfettamente reversibile, la riproduzione del suono che ha prodotto tali condizioni anche a chilometri e chilometri di distanza.

Per precisare meglio diciamo che, attraverso la conduttura di una linea telefonica non vengono trasmesse delle onde sonore, ma delle correnti elettriche istantanee generate automaticamente da quelle e tal come diremo qui di seguito.

Con la fig. 1 intendiamo presentare la disposizione schematica di un impianto telefonico. In A e B si hanno due magneti permanenti (acciaio calamitato) i quali hanno avvolto, attorno ad una estremità, un sottilissimo filo di rame isolato, a spirale, tal come si procede per la costruzione di un elettromagnete qualsiasi. I due rocchetti

poiché tali sono, in sostanza) e la linea o conduttura esterna formano un unico circuito elettrico ed in vicinanza di un polo di ciascun magnete, ed entro il campo magnetico di ciascuno di essi, è disposto un sottilissimo disco di ferro dolce. Questi sono mantenuti fissi e sempre ugualmente distanziati dai poli dei magneti a mezzo di un supporto isolante lungo tutto il bordo di essi.

E' evidente che questi dischetti, per la loro costante posizione entro il campo magnetico di ciascun magnete, sono continuamente magnetizzati ed attratti per il noto fenomeno di induzione magnetica. Ora, se davanti al disco C pronunziamo una parola, emettiamo un suono, in generale, è evidente che le vibrazioni dell'aria arriveranno ad esso e lo faranno vibrare, ora più ed ora meno forte. Ed è ancora più evidente che queste vibrazioni faranno avvicinare più o meno la parte centrale del dischetto dal polo del magnete. La regolazione dell'apparecchio è fatta in modo che non si possa giammai avere un diretto ed effettivo contatto fra l'uno e l'altra, per quanto, come si sarà agevolmente compreso, la laminetta non farà che flettersi continuamente più o meno diversamente per effetto delle continue vibrazioni sonore.

Ma avvicinando più o meno la lastrina dal polo del magnete, od allontanandola è evidente che l'intensità del campo magnetico di quest'ultimo varierà continuamente. Ed a questo punto ricorderemo, se occorre, che una qualsiasi variazione del campo magnetico di un magnete provoca (per l'in-

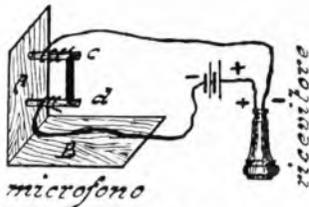


Fig. 2

teressante fenomeno dell'induzione) lo sviluppo di un impulso elettrico in un rocchetto chiuso in regolare circuito elettrico e che trovandosi innestato nel magnete in cui avviene la variazione del campo. Per conseguenza, abbiamo visto agevolmente che la emissione del suono in vicinanza del dischetto C è capace di provocare lo sviluppo di correnti elettriche di tutte le gradazioni riguardo l'intensità ed in rapporto diretto della intensità dei diversi suoni emessi.

E poiché, come abbiamo già detto e rappresentato in figura, sia l'uno che l'altro rocchetto formano un unico circuito elettrico a mezzo della conduttura di linea, è chiaro che queste correnti indotte sviluppate nelle spirali del rocchetto in A arriveranno a quello del magnete in B. Ma qui queste correnti modificheranno, logicamente, le caratteristiche del magnete stesso

in B ed aumenterà, quindi, e più o meno, il potere di attrazione che questo ha, normalmente, sul dischetto C. Di conseguenza, quest'ultimo, anzitutto che rimanere fisso ed inflesso costantemente attratto dalla potenza del magnete proprio), sarà più o meno attratto e respinto, dando luogo a delle continue oscillazioni. E queste vibrazioni, infine, determinano dei suoni, e questi non saranno altro che l'esatta riproduzione di quelli emessi in vicinanza del dischetto C.

Per precisare meglio diciamo che il dischetto C, riprodurrà esattamente le stesse vibrazioni che la voce od il suono, in generale, avevano provocato nel dischetto C e, di conseguenza, l'aria che trovasi in contatto col secondo (il ricevitore) vibrerà nella identica maniera del posto trasmettente

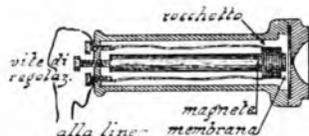


Fig. 3

producendo, nel nostro orecchio, delle sensazioni sonore. Infatti noi sappiamo che il suono non è altro che una vibrazione del corpo che lo produce. Queste vibrazioni danno luogo ad un movimento ondulatorio dell'aria che lo circonda e sono appunto queste ondulazioni che, entrando nel padiglione del nostro orecchio, danno luogo a dei rapidi e multiformi scuotimenti, di tutte le gradazioni ed intensità, e che producono, a mezzo dell'apparato uditivo, una sensazione sonora nel nostro cervello.

\*\*\*

Sull'apparato trasmettente (o microfono) occorre dire ancora qualche cosa. E' evidente che, come principio scientifico, una posta telefonica completa è composta da due apparecchi simili, come disposizione elettrica, a quelli corrispondenti alle lettere A e B della fig. 1. Epperò è evidente che, in effetti, dal dischetto C, non si ottengono delle vibrazioni così intense e forti in maniera tale da poter avere, da esse, l'esatta riproduzione, anche per quanto riguarda l'intensità, del suono che ha prodotto le vibrazioni corrispondenti sul dischetto C. Si ricorre, quindi, a dei dispositivi che permettono l'amplificazione del suono prodotto dalle vibrazioni a cui sopra abbiamo accennato.

Diversi sono i tipi di microfoni, ma tutti, più o meno, si basano su uguali principi. Noi, qui, ci limiteremo a descrivere il microfono Hughes, che può considerarsi il più caratteristico. L'apparecchio costruito dall'Hughes ha subito importanti modificazioni e particolari adattamenti, ma la sua costruzione originale si basa su due tavolette sottili, ben scese, come in A e B della figura 2. Quella alla lettera B serve da base nel mentre che su quella A vengono adattati

tati, orizzontalmente, due piccoli bastoni di carbone di storta *c* e *d*, facilissimi a procurarsi dato che sono ottimi quelli di una qualsiasi lampada ad arco od anche quelli, assai più piccoli, che si trovano in funzione di polo positivo in una qualsiasi pila a secco (e di queste il radioamatore ne consuma parecchie).

A questi due carboni occorre fare due piccoli incavi affinché in essi possa essere alloggiato un altro pezzetto di carbone di storta, appositamente appuntito alla sua estremità. Quest'ultimo riposa entro i suddetti incavi, nei quali è posto assai dolcemente, ed in maniera da potersi muovere entro certi limiti, cioè non rigidamente fisso.

L'estremo di ciascun pezzo di carbone orizzontale si collega nella migliore maniera possibile con due tratti di conduttura elettrica ed i punti estremi di questi tratti di conduttura si portano ai serrafili di un telefono qualsiasi (ricevitore) attualmente facilissimo a procurarsi dato il rapido diffondersi del sistema di telefonia automatica. Ma, in mancanza di altro e volendo realizzare l'esperimento di cui stiamo parlando, possiamo anche usare una cuffia (un solo auricolare od entrambi).

S'intende che il ricevitore possiamo anche portarlo lontano di diversi metri dalle tavolette e magari anche in un'altra stanza ed, al fine di ottenere un risultato più sensibile, è conveniente inserire nel circuito, tal come è accennato in figura, una piletta a secco qualsiasi. Si noti, in questo caso, che usando una cuffia per radio occorre badare al giusto collegamento degli estremi della conduttura di linea con quelli della cuffia stessa (per non rovinarla) e sarà sufficiente mettere in diretto contatto il polo positivo della piletta con quello di ugual segno della cuffia, e viceversa.

Il funzionamento dell'apparecchio è semplicissimo: quando in vicinanza del sostegno dei pezzetti di carbone si producono dei suoni e l'apparecchio, sensibilissimo, registra anche quelli tenuissimi, quali i battiti di un orologio, od i passi di una mosca) si ha la vibrazione della tavoletta e dei carboni orizzontali in maniera che, da un istante all'altro, ed ora più ed ora meno, il pezzetto verticale di carbone si trova ad essere premuto più o meno fortemente dai sostegni. Di conseguenza, la resistenza che incontra la corrente della piletta nell'attraversare i due punti di contatto fra i due carboni aumenta o diminuisce continuamente col diminuire o con l'aumentare della superficie dei contatti stessi e rispettivamente. Di conseguenza l'intensità della corrente stessa (che passa anche per il rocchetto del ricevitore telefonico) varia anche essa continuamente dato che, in generale, l'intensità di una corrente è inversamente proporzionale alla resistenza del circuito.

Di conseguenza a quanto abbiamo sopra detto la piastrina posta di contro al magnete del ricevitore ha delle continue oscillazioni, le quali riproducono, quasi nella loro ampiezza, i suoni che hanno originato le vibrazioni del microfono.

Una semplificazione dell'apparecchio di cui la figura precedente possiamo farla agevolmente usando solamente due carboni per lampada ad arco ed a cui si collegano i due estremi della conduttura di linea, giusto tal come abbiamo detto prima, e sempre inserendovi la piletta. I due carboni, disposti a croce e sovrapposti l'uno all'altro,

si poggiano su di una tavoletta di legno qualsiasi, ben secca. Per il resto ci riportiamo integralmente a quanto abbiamo già detto.

Si può dire che il telefono poche modificazioni abbia subito dalla costruzione originale del suo inventore fino ad oggi e queste modificazioni sono state apportate al solo scopo di aumentare l'intensità del suono prodotto ed in maniera da avere delle vibrazioni sensibilissime al posto ricevitore.

Così abbiamo da notare il telefono di Siemens (n. a Berlino nel 1816 e m. nel 1892) il quale differisce da quello della fig. 3 per il magnete situato nel suo interno. Infatti esso ha la comune forma di ferro di cavallo e su ciascun polo di esso è innestato il noto rocchetto di filo di rame isolato e sottilissimo. Ed è chiaro che, in questo tipo, la lamina vibrante o membrana è sottoposta all'azione di entrambi i poli del magnete, a differenza di quella della fig. 3.

Il telefono Siemens deve essere assai bene conosciuto dal lettore poichè in esso si ravvisa perfettamente la costruzione di una qualsiasi cuffia per radio. La sola differenza da notarsi — e bisogna essere pratici per rilevarla — è che, in quest'ultimo caso, il filo formante i due rocchetti è estremamente sottile (pochi centesimi di millimetro) e che le bobine sono formate, spesso, da diverse migliaia di spire.

\*\*\*

E' facile notare a prima vista che anche il telefono non è altro che un originalissimo e pratica applicazione dell'elettrocaramita.

Il primo apparecchio atto a trasmettere la parola fu esposto al pubblico in occasio-



Il nostro collaboratore Prof. Umberto Tucci, autore di

#### ELETTROLOGIA PRATICA

(circa 40 pag. - 100 ill. originali - L. 10)

Per una speciale concessione dell'autore il volume viene ceduto ai lettori del "Radiorario" al prezzo eccezionale di L. 6.10 franco raccomandato ovunque.

Le richieste debbono essere inviate direttamente all'Autore: Corso Caribaldi, 308 - Napoli 1749.

ne dell'Esposizione di Filadelfia, nel 1876, da A. Graham Bell, uno scozzese emigrato e stabilito in America, nato ad Edimburgo il 3 marzo 1847 e trasferitosi nel 1870, fisiologo ed insegnante a Boston. Dopo poco della data suddetta l'americano Elisa Gray insorse cercando di rivendicare i suoi diritti di priorità su tale invenzione. Ed, infatti, da una inchiesta eseguita, risultò che anche egli aveva presentato all'Ufficio dei Brevetti, poche ore dopo il Bell, un sistema di telefono analogo.

Ma solo più tardi si addivenne alla spiegazione del caso che sembrava strano, e tale spiegazione fu un colpo inatteso per tutti. Risultò, infatti, che l'autentico inventore del telefono era stato, fin dal 28 dicembre del 1871 (cioè più di 4 anni prima) l'italiano Antonio Meucci. Il Meucci, fiorentino, nato nel 1805 e morto povero ed ignorato nel 1889, dopo il 1848 emigrò in America e, nel 1849, lo troviamo impiegato come primo macchinista in un teatro di Cuba. Indi si recò a New-York ad impiantare una piccola fabbrica di candele. In essa lavorò come operaio anche G. Garibaldi il quale parla del Meucci con affetto e riconoscenza nelle sue memorie.

Il Meucci viveva in tali angustie e ristrettezze finanziarie che la moglie, al fine di sopporre ai più urgenti bisogni del ménage domestico, vendeva ogni tanto, di nascosto, alcuni degli apparecchi che il Meucci costruiva per i suoi esperimenti, ed uno dei quali il Meucci stesso aveva già presentato alla *New-York Telegraph Company* la quale — incredibile — lo fece andare smarrito.

Sulla priorità del Meucci nell'invenzione del telefono, negli ultimi giorni di marzo del 1926 l'«Evening Bulletin» di Providence nel Rhode Island, pubblicava un articolo di fondo che deve essere portato a conoscenza di tutti gli italiani. Il titolo reca: «Onorando Antonio Meucci» e, tra l'altro, diceva:

«Alla domanda di molti italiani residenti in questo paese (ed anche di molti cittadini degli Stati Uniti) intesa ad ottenere che ad A. Meucci sia tributata una parte dell'onore di cui, in quest'anno, è fatto segno Alexander Graham Bell in occasione del cinquantesimo anniversario della invenzione del telefono si può e si deve acconsentire.

«Non molti americani sono familiari con la storia di A. Meucci, la cui domanda di un brevetto di invenzione del telefono pervenne all'*United States Patent Office* in Washington il 28 dicembre 1871, nel mentre che il Bell presentò la sua domanda e documenti, nello stesso ufficio, il 14 febbraio 1876.

«Da molte eminenti autorità (compreso T. A. Edison) è stato ammesso che la vera invenzione del telefono ha preceduto la scoperta di Bell, ma dopo anni ed anni di tediosi litigi, il controllo della industria telefonica rimane a coloro che organizzarono l'applicazione pratica dell'invenzione di Bell.

«Vi è gloria abbastanza per tutti nell'invenzione di un apparecchio il quale ha di molto contribuito all'aumento del benessere e del progresso del mondo.

«Lasciate che iniqua parte di merito vada entusiasticamente al tenace figlio d'Italia, il cui guiderdone per la sua perseveranza è venuto così tardi».

UMBERTO TUCCI

CONTRIBUTO AL FOLKLORE

## LA CANZONE POPOLARE ITALIANA

PER ARNALDO BONAVENTURA

(Continuazione e fine)

Singolari canzoni, ampie e solenni lode di antichissima origine, dolci canti di amore svolgentisi al suono caratteristico della cornamusa, troviamo nell'Abruzzo: come troviamo canti interessantissimi, essi pure spesso accompagnati dalla cornamusa, in quella Calabria che serba ancora tante vestigia dell'antica civiltà greca e, sebbene in minor numero, nella Basilicata e nelle Puglie, regioni tutte tra le quali, come tra le altre prima ricordate, esistono affinità etniche e culturali che si ritrovano anche frequentemente nei loro canti popolari.

Hanno poi particolare e specialissima impronta le canzoni delle isole. Quelle della Sicilia, così languide, così accorate, così imbevute di orientalismo da un lato e di ellenismo dall'altro, sono veramente di una grande bellezza. E anche di una grande varietà, per la quale hanno diversi modi, o secondo i luoghi (alla *Barcillonesa*, all'*Ircanica*, alla *Vitalora*, ecc.) o secondo i soggetti (alla *Surtalara*, alla *Furna-*

*risca*, alla *Vicariata*) o secondo i mestieri (*Timuni*, *Tunnari*, ecc.) onde è in tutte un vivo color locale. Molte sono a tempo larghissimo: cantilene lamentose, piene di fiabile, affettuosa dolcezza; con lunghe pause, a ritmi singolarissimi, con modulazioni che, al solito, sono difficili a fermarsi sulla carta; con una nota strascicata alla fine. Chi ne facesse i grafici, osserverebbe come ora si distendano in linea retta al pari delle vaste pianure, ora abbiano ascensioni e discese come le col-

line, ora si lancino ardite al cielo come le rupi, ora si addormino di fioriture, di agilità, di gorgheggi, come i prati di fiori, ora si sollevino e ricadano come l'onda marina nel flusso e riflusso. La tecnica musicale ne ha tolto quella 6.ª *Siciliana* con cui si designa la 6.ª minore della sottominorante in minore: e sotto il nome di *Siciliana* si hanno molte composizioni di antichi clavicembalisti e violinisti italiani e stranieri e altre di musica vocale (alla celeberrima *Siciliana* (Tre giorni son



Roma - Pantheon



Torino - Palazzo Reale



Genova - Il porto



Napoli - Panorama

che Nina) di G. B. Pergolesi a quella (O Lola ch'hai di latti la cammusa) di *Cavalleria rusticana*.

Una ricca miniera di mirabili canti etnici che, per di più, si sono conservati in molta parte miracolosamente puri, ci è offerta dalla Sardegna. Là, al suono di quel tipico e speciale strumento che sono le *Luneddas*, si levano per l'aria nenie sconsolate e monotone, canti a più voci, soavi serenate, dolci minne-nanne, originali

*mutettu* (stornelli) che hanno i più singolari disegni melodici, le più peregrine modulazioni e intonazioni con frazioni di tono inferiori al semitono e una grande incertezza ritmica e terminata, frequentemente, con una nota lunga, straziante. Spesso abbondano di fioriture e melismi ed hanno particolari attinenze coi canti greci, fenici ed arabi da cui derivano.

Risaliamo nella Italia Media. Ecco le interessantissime canzoni popolari della Romagna, tra le quali emergono le *Stornelle* (derivazione dello Stornello o del Rispetto toscano) dalle forme regolari e strofiche, dall'espressione a volte anche tragica, sovente a proposta e risposta, onde il canto si alterna, ed ecco i canti in coro e quelli di danze come il tipico *Triscoun d' montagna*.

Ed ecco le ampie e sconolate canzoni della pianura Emiliana, piene di abbandono e di malinconia, spessissimo in tono minore. Ed ecco le melodie semplici e piene dell'Umbria verde e quelle vivaci delle Marche, le quali talvolta corrono in un tempo velocissimo, quasi vertiginoso. Ed ecco, finalmente, per chiudere, quelle della nostra Toscana. Sono cantilene semplici e snelle, o passionate o vivaci, piene di schietta spontaneità e di sottile eleganza. Il popolo toscano non concepisce i versi scompagnati dalla musica: anzi risalendo alle origini della poesia toscana si potrebbe osservare che le sue forme presero nome dalla musica, onde suonano, *sonetto, canto, canzone, ballata*. Diverse, naturalmente, quelle dei monti, che son le più antiche, e quelle dei piani: tutte però limpide e chiare, ar-



moniose e tribite. Primeggia lo Stornello, progenitore di tutte le altre canzoni e più particolarmente del Rispetto. E lo Stornello è spesso su parole piene di dolcezza, ma anche spesso su parole argute e sarcastiche. Massimo argomento l'amore: l'amore sincero, semplice, puro ed onesto.

Fior d'erba passa  
Prima d'entrare in casa  
Io mia si bussa  
e se mamma non vuole  
le non si passa

La frase melodica dello stornello è sempre la stessa: gli improvvisatori inventano parole diverse sul medesimo canto e da esso s'ispirano.

\*\*\*

Quanti tesori di poesia e di ispirazioni melodiche si racchiudono nel cuore del nostro popolo, in ogni regione d'Italia! Speriamo ch'esso continui a cantare o meglio riprenda a cantare come una volta. Chi canta è buono e il canto dispone l'animo al bene. E speriamo che i nostri compositori riprendano a tender l'orecchio ai canti del popolo perchè in essi è la sincerità, perchè in essi è la verità e forse l'avvenire dell'arte. Questa dovrà pur liberarsi, una volta o l'altra, dalle artificialità cerebrali e risalire alla fonte della musica popolare ove è la semplicità: dovrà pur liberarsi dagli influssi stranieri e risalire a quella fonte ove è il carattere nazionale. Quasi tutti i nostri grandi musicisti sono nati dal popolo ed hanno ascoltato la voce del popolo. Così sia anche in avvenire, a maggior gloria del popolo nostro e dell'arte musicale italiana.



L'adunata dei costumi italiani - Venezia 1924

## SANTA CATERINA DA SIENA E SANTA CECILIA

Caterina Benincasa, poi Santa Caterina da Siena; breve apparizione la sua vita, perchè visse tra il mille trecento quaranta sette e morì nel mille trecento ottanta. Trenta tre anni visse.

Ma come un'apparizione predestinata a trarre su di sé l'attenzione di tutto il mondo lasciò tale luce nella memoria delle genti che il suo nome, anzi la sua gloria divennero immortali.

Quale spirito o quale volontà dominarono sulle sue azioni fin dalla infanzia; quale fascino ebbero le sue parole e poi i suoi scritti non possiamo comprenderse non paragoniamo questa donna alla figura eccezionalmente viva ed agitata di S. Francesco d'Assisi, che fu il cavaliere più combattivo ed il poeta più sincero nel rinascimento italiano.

Francesco d'Assisi e Caterina da Siena non furono addottrinati nelle teorie o teologie della religione né apostoli di redenzione; ma, erranti spiriti di amore sulla terra, ebbero il genio della bontà; dote particolare di certi santi se è adoperata a condurre verso la fratellanza la famiglia umana; la quale famiglia, dopo Gesù Cristo, non ebbe altri che si occupasse veramente di lei, se non censori o critici, informatori zelanti o filosofi anacoreti che esposero a vicenda esempi o verità non tutte necessarie.



Santa Caterina riceve il Cuore di Gesù. (Quadro nella casa della Santa).

di bellezza antica e contemporanea; statue, quadri, con tal eccesso di fanatismo che lui stesso, accortosi dell'effetto delle sue prediche, non seppe più reprimere nel popolo quell'ira balorda, che aveva creata.

Nessun cenno d'amore in quella sua vita agitata e severa e infelice; vissuta per spingere e smarrire la folla verso la miseria e l'angoscia, mentre lo spirito di Francesco d'Assisi e di Caterina da Siena, come dissi, col solo dono della bontà seppero comunicare agli uomini una dolcezza nuova e consolante anche in tempi sconvolti da guerre fraternelle, da superstizioni, da crudeltà e da esaltazioni morbide.

Il mondo si accorse subito, come cosa nuova alle prime parole di Caterina, ancor giovanetta e nella casa dei suoi genitori, che eran modestissima gente, che queste suonavano di dolcezza imperiosa e avvincete. Ed eran rivolte a certa purità contemplativa senza l'ombra di quell'egoismo o di quell'astrazione onde sono pervasi tutti i religiosi che nella preghiera, sembra, si nascondono. Quelli che furono i contemplativi e si macerarono il corpo con digiuni e vissero in solitudine, dettero esempio di grande rinuncia alla vita ma non lasciarono nulla che fosse dagli uomini raccolto. Del resto in tutte le religioni si trovano gli esaltati e i fanatici, i tormentatori di se stessi per il gusto di distruggersi a poco a poco, tutto per amor di Dio, come se Dio non avesse messo al mondo penne abbastanza per questo e non ci fossero gli anni che logorano la nostra esistenza. Il voler offrire lo spettacolo della propria miseria era creduto nel medio evo il mezzo più spiccio per andare in paradiso; mezzo che degenerò spesso in manifestazioni rozze e bestiali, né si sa se i risultati vi abbiano poi mai corrisposto.

Ma nella fanciulla di Siena, vissuta nel nostro meraviglioso trecento letterario, in quell'epoca in cui pareva che risorgesse dalla terra lo spirito nuovo della rinascenza, anzi della civiltà, non solo nelle arti ma in tutta la morale della vita; altro simbolo, altra figura si veniva formando in lei in rispondenza a quel presentimento che era nell'aria. Bellissima di aspetto, delicata e quasi trasparente di membratura, pallida e bionda come i pittori l'hanno poi voluta immaginare, l'amore alla vita era in lei grande quanto la speranza gioiosa di un'altra vita. Ma il desiderio di uno sposo, mentre ella visse, sia pure divino e impalpabile, come Ella intendeva, corrispondeva al moto dei sensi della materia della sua bellezza carnale; tanto che, fanciulla e conscia delle sue doti, tranquilla nella sua divisa di predestinata al cielo, chiamava intorno a sé i giovani suoi compagni ai quali confidava le sue orazioni e le sue visioni. Ma sa questi Ella predominava, più che con la propria avvenenza, con la sua virginità chiara e tenue come un'immagine tratta dal sogno che nessuno sapeva toccare, ma ognuno la sentiva calda e viva penetrare nelle vene, a infiammarli. Le veglie in casa sua si protravevano sino ad ora tarda. Caterina era di carattere allegro. E allora i racconti prendevano in quel-



Fra Bartolomeo - S. Caterina (dettaglio).

Accenno di sfuggita, tanto per spiegarci, a qualcuno di questi: al Savonarola, monaco domenicano, 1452-1498; il quale fu apostolo arrabbiato contro i vizi ed i costumi della Chiesa, allora più che mai corrotta e libera.

Per quanto la figura di questo frate sia di quelle che la storia non intacca perchè di granito, tutto di un pezzo e giusto, non resta di lui se non la triste ricordanza del suo odio e la sua vicenda che fin in una tragedia di martirio. Aveva talmente infiammate le menti dei suoi concittadini a Firenze con le sue prediche di puritanismo italiano, che questi si erano dati a distruggere alla cieca tutte le opere



la raccolta di giovinezza un tono musicale. La confidenza fondeva le loro anime. La fanciulla si sentiva vestita di amore; intorno al suo corpo sottile, alla sua cella, come lo aveva chiamato, ella aveva a guardia i suoi cavalieri, e in quella rannicchiava la sua anima come in una prigione terrena.

Della sua vita la narrazione è lunga per i tanti episodi diversi, non tutti belli; per le genti che combone, per la fama che si estese intorno a lei man mano che il suo operare divenne combattivo e penetrò nella vita attiva e politica tra le discordie, le guerre, le fazioni, le lotte di parte. Lotte e scherni ebbe a sostenerne anche dal-

la sua stessa famiglia e specialmente dalla madre, ch'era donna violenta e manesca, che non poteva capire come quest'ultima sua figlia (nientemeno che questa donna aveva partorito 23 figli) avesse la mania di trasformare la casa in un oratorio, di vivere in continua estasi; né si mostrasse mai cruciata o offesa, né sofferisse le privazioni, i disagi ai quali si abbandonava sempre lietamente. La sua famiglia era di quegli artigiani che in quel tempo potevano dirsi benestanti. Il padre esercitava l'arte del tintore; e nel vasto caseggiato che comprendeva la bottega e l'alitazione erano occupati molti dei suoi fratelli e qualcuna delle sorelle; ma la storia dice che di questa numerosa famiglia molti eran morti causa le guerre, causa le pesti frequenti in quel tempo. Uscita dunque dall'infanzia, Caterina, il suo ingegno prende il volo per quegli spazi che dovranno farla conoscere. Amante della lettura si forma da sé una cultura più di istinto che di dottrina, ma questa le darà modo di divenire scrittrice elevatissima e di concetti. Sono note le sue lettere ch'ella dettò e molte serisse di suo pugno le quali si aggiunsero all'azione del suo spirito. Strana cosa, che, sebbene avesse imparato a scrivere tardi, in età avanzata, credo a 23 anni, questa donna sorprese con la bellissima prosa che fu degna di stare accanto a quelle dei migliori scrittori, ed anche oggi non v'è studioso che non senta negli scritti di Caterina da Siena la passione, l'eleganza, la fede esprimere idee e immagini che soltanto in Dante o in D'Annunzio possiamo ritrovare in tanta purezza di forma.

Quando, per grandezza d'ingegno, la sua vita si fu innalzata al di sopra del suo stato, si trovò a pari dei più grandi, e allora non si peritò di stigmatizzare il fatto e gli abusi e le scorrettezze della Chiesa Romana, finché non riuscì ad indurre Gregorio XI a tornare da Avignone a Roma.

Ora dovrei, se potessi, nel breve tempo di questa conversazione, dire in quale sta-

to di guerra la chiesa si trovasse e come i papi peregrinassero fuori di Roma per sfuggire alle invasioni dei barbari, che spesso la mettevano a sacco, ma anche per levarsi dagli impicci di quella loro carica, molesta quanto mai; il che era il più delle volte.

Dante, qualche anno prima, aveva anche lui lanciata la sua invettiva, ma le cose non eran cambiate; ci volle del tempo prima che Roma riprendesse il suo dominio nella lotta tra i Guefì e i Ghilellini; e quando poi nel miglior momento del rinascimento Enea Silvio Piccolomini fu eletto papa col nome di Pio II, da quel famoso letterato e umanista che egli era, si ricordò della sua concittadina di Sie-



S. Cecilia

(S. Maderno - Chiesa di S. Cecilia\* in Roma  
Stretto sotto l'Altare Maggiore)

na, Caterina Benincasa, già morta da tempo, la cui ricordanza era ancor viva e gentile in quella sua città per le tante lotte che vi sostenne; e come un'eroina volle fosse innalzata all'onore dell'altare, e fu chiamata Santa Caterina da Siena.

Certo è che Enea Silvio Piccolomini avrà raccolto e riletto le lettere di Caterina.

Chi oggi legge quelle pagine sente il cuore allargarsi di pietà e di dolcissimo raccoglimento. Lo stile puro, come dissi, e comitante pare quello di chi vi parla vicino; sono gli stessi vostri pensieri che si rimescolano e si purificano. Ma la voce è quella di una donna che penetra sommersa e dice quello che non sa dire se non il genio e il santo; e sul tormento che s'agita intorno a noi e sulle genti, come fa il vento sugli alberi, da sempre, passa questa voce, ancora amica e consolante, sorella e donna ove arde il fuoco ch'è la sua giovinezza eterna.

*Dopo i cenni storico-biografici che il Mazzolani intese fare agli uditori della nostra Stazione nella sua dotta Conferenza intorno alla divina religiosa Santa Caterina da Siena, riteniamo di far cosa pure gradita ai nostri lettori, pubblicando, qui appresso, altri cenni del Mazzolani sulla tragica esistenza della martire sublime Santa Cecilia, la quale fu così squisita nella bellezza come nell'arte musicale.*

#### S. CECILIA

Santa Cecilia, protettrice della musica, è rappresentata sempre tra gli strumenti più svariati, spesso seduta dinanzi all'organo, nell'atteggiamento di un'estasi paradisiaca.

La martire cristiana è sepolta nella sua bella chiesa di Trastevere a Roma. Quan-

do nel 1559 si volle aprire la sepoltura dove la salma giaceva da 13 secoli, la si trovò adagiata sul fianco, intatta e composta come se fosse morta il giorno prima. Lo scultore Maderna, celebre artista che aveva assistito personalmente al discopimento della sepoltura, ne rimase così impressionato che volle ritrarre la figura della santa in quella precisa posizione che l'aveva veduta; ed è quella che noi presentiamo ai nostri lettori nella qui unita fotografia.

L'opera fu giudicata subito un capolavoro e venne riprodotta in molti esemplari di varia grandezza. L'originale si trova sotto l'altare maggiore della chiesa. La riga del collo rappresenta il taglio della spada, perché a Santa Cecilia venne tagliata la testa; ma lo stesso artista Maderna e gli altri testimoni allo scoprimento videro benissimo il segno, ancora rimasto ad attestare il martirio.

La vita e la figura di questa martire aveva già avuto la glorificazione nell'arte da artisti sommi come Raffaello, Donatello, Carlo Dolce le cui opere si trovano oggi a Londra e nelle pinacoteche di Dresda e Bologna; e perché la leggenda sia stata così viva da ispirare intorno a lei un interesse tanto caldo di amore e di ammirazione con la ricerca di immagini tutte di bellezza ideale, bisogna credere che dopo la sua scomparsa sia rimasto nel tempo una sonanza, una eco di quello che fu il cantic primitivo che animò e accompagnò la sua giovinezza. Certamente quella fede che gli artisti videro risplendere nel viso dei santi, specialmente nelle vergini martiri, fu intesa, direi quasi tramutata, nella bellezza ultra umana; tanto l'armonia dei sensi la fondeva in un'unica espressione.

Vergine e bellissima, Cecilia era di quel rango nobile che il patriziato romano, durante la decadenza dell'impero, educava per ordine aristocratico con quella morale libera e indipendente, già fatta abitudine di casta e ormai di grandezza. Cecilia disponeva di sé nel modo che più le



S. Cecilia

(Carlo Dolce - R. Pinacoteca di Dresda)



S. Cecilia

(Donatello - R. Museo Nazionale di Firenze)

## UNA NUOVA INIZIATIVA

DI 1 NA

piacesse. Colta e squisitamente raffinata si dilettava nello studio dei poeti e nella musica; ma nella poesia specialmente l'animo suo rabbriviva di nostalgia al richiamo d'una grandezza perduta e d'un impero tramontato. Roma era ancora tutta intatta né suoi monumenti; i suoi tempi, le terme, le vie, testimoniavano una eternità incorruttibile (anno 300). Se non che l'anima fuggiva da quelle pietre e la poesia diveniva sempre più dolce e crudele con le ricordanze; e forse mai come allora il poeta latino sentì la potenza e la bellezza vicino alla rovina di Roma.

Rutilio Namaziano, un secolo dopo, nel 400, cantava l'antico fasto, esaltava la religione pagana, odiava i cristiani.

«Obraerint citius sclerata obliuia solem  
«Quam tuas ex nostro corde recedat homines»  
scrisse dopo essere tornato nella Gallia. Cecilia non intese questi suoi versi amarissimi e belli; era già morta in nome di Cristo; aveva però compreso meglio di Namaziano la poesia della morte.

Ma torniamo alla leggenda.

Cecilia, durante la sua giovinezza, anzi fin da bambina aveva coltivato la musica per passione e per inclinazione speciale. Al suo canto che accompagnava con l'arpa o con altro strumento a corda si univa il coro delle sue compagne e spesso nei giardini della casa paterna, tra le grandi querce e il profumo dei rossi quelle voci sembravano celestiali. La musica la rapiva in un'estasi per trasportarla in un mondo nuovo dove la sua anima spaziava felice, e in quella beatitudine dimenticava ogni ricchezza ogni peso tereno ogni angoscia. Da tempo aveva ascoltato le parole del Vangelo dette dai cristiani che predicavano la nuova fede e n'era rimasta scossa e poi s'era convertita. Ora avvenne che essendo la fanciulla non ancora sui quindici anni, le fu proposto in sposo un bello e gentile giovane che aveva nome Valeriano, e quando venne il dì delle nozze Cecilia che aveva bellissimi e ricchissimi vestimenti, portava sotto di quelli e sulle sue carni delicate *uno cilizio asprissimo*; il che avendo visto lo sposo, tutto turbato gliene domandò la ragione.

Cecilia sorridente e tranquilla gli confidò che quel cilizio lo portava per amore di Cristo del quale anch'essa era sposa e che la sua *verginità* era guardata da un angelo che avrebbe ucciso chi l'avesse appena toccata. Desiderava però confidare un segreto al suo sposo Valeriano per raggiungere la beatitudine eterna, ma bisognava mantenere il segreto.

Lo sposo, ognuno può immaginarlo, si trovò così confuso che non seppe più cosa dire né cosa fare. Vinto poi dalla dolcezza e dalla bontà della sposa promise di mantenere il segreto e di rispettare la sua verginità e rispose: «Io, Cecilia, farò quello che tu vorrai. Infatti la storia dice che anche lui si convertì alla fede cristiana, e, vicino alla sua bellissima sposa si mantenne casto e riguardoso.

ebbe spesso volte a sostenere incarichi e missioni importanti ed ebbe rapporti con gli angeli e infine fu fatto santo. La leggenda racconta di quante persecuzioni furono tormentati tutti e due, prima dai parenti ch'eran pagani e asprissimi e poi dai prefetti di Roma e poi dal popolo che ave-



Raffaello - S. Cecilia

va in odio i cristiani. Cecilia fu presa ed imprigionata e poiché non voleva rinnegare la sua fede ebbe dal carnefice mozzata la testa; ma prima, si dice, fu messa in una caldaia d'acqua bollente dove stette tre dì, e la leggenda aggiunge che *si stava come in un luogo freschissimo* onde il prefetto Almanzio furioso e offeso volle ad ogni costo che fosse uccisa con la spada.

Questo veramente avvenne, che la testa le fu messa accanto al suo corpo, composta e ricongiunta per la pietà e la venerazione di chi ebbe cura di seppellirla.

E. MAZZOLANI



Giorgione « Il concerto »



### I CONSIGLI DI DE CROISSSET AI MARITI

Il noto drammaturgo Francis De Croisset ha tenuto a Manchester una conferenza su un tema quanto mai singolare: «Consigli ai mariti». Il drammaturgo ha voluto riguardare il delicato argomento dal punto di vista particolarissimo della sua esperienza di uomo di teatro. Egli ritiene quindi fu l'altro che «il marito costituisce per la moglie ciò che è il pubblico di una prima rappresentazione di un nuovo lavoro per il drammaturgo. Il marito quindi come il drammaturgo, deve affrettarsi a lodare ogni abito nuovo e propiziare la consorte facendo dichiarazioni che lo convincono di essere apprezzata dal marito».

### DUE TIPI ECENTRICI DELLO SCHERMO

Nella varia e diversa popolazione di attori che costituiscono il mondo cosmopolita di Hollywood sono alcuni tipi caratteristici intorno ai quali si innalzano l'attenzione dei giornalisti. Tra questi, ad esempio, un nero settantenne, un autentico moro il quale nella sua giovinezza, quando cioè ancora invernava il regime schiavistico, fu venduto ben quattro volte appunto come schiavo, ed un guardiano notturno, certo Leatrice che sorveglia gli accessi agli studi, dalle sette di sera alle quattro del mattino.

Ora bisogna sapere che il negro non manca si può dire mai nei films di una grande Casa di Hollywood, anche in quelli importanti, lad dove esista una parte di servo fedele, caratteristica di quella regione degli Stati Uniti dove abitualmente si coltiva il cotone e si lancia i negri. Questo vecchio negro che si chiama Lane, che ha una straordinaria passione per posare nei films, e che non riuscirebbe per nessuna cosa al mondo a questa sua funzione che gli ritiene importantissima, è affetto da una inaspribile antipatia per il cinematografato sonoro. Infatti egli non è più entrato in un cinematografo ad assistere ad uno spettacolo da quando è cominciato il dominio del film sonoro. Dalla stessa antipatia è affetto il fedelissimo guardiano notturno Lewis. Egli lavora esclusivamente di notte, quindi di giorno dorme sempre: in tal modo egli non conosce di vista neppure uno degli astri che di giorno si producono in quei locali sulla cui integrità veglia fedelmente.

### IL CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI LETTERATI

Nell'intento di apprezzare sempre più importanti provvidenze per la difesa degli interessi professionali, in Società dei Letterati di Francia sta attualmente organizzando un Congresso internazionale dei letterati, congresso che sarà tenuto a Parigi nei primi mesi del 1954 e che porterà sul terreno internazionale talune capitali questioni interessanti agli scrittori di tutto il mondo. Il Congresso è stato studiato dai suoi organizzatori in ogni sua parte, da alcuni mesi, e cioè: il programma è ormai definitivamente stabilito. Anche i relatori sulle più importanti questioni sono già stati scelti.

### UN GIORNALE SVIZZERO A PARIGI

Un'oligonia svizzera di Parigi, che ammonta a 130.000 esemplari, ha promossa la pubblicazione di un giornale quotidiano che sia in qualche modo l'eco ed il riverbero della loro sensibilità nella capitale francese. Il giornale che «intitola Journal suisse de Paris» si è presentato con un foglio si propone «di fare meglio conoscere la Francia agli svizzeri e, se possibile, la Svizzera ai francesi».

### AL JOLSON IN EUROPA

Al Jolson, il celebre cantante di varietà americano, ha deciso di trascorrere le sue prossime vacanze facendo, con tutta la sua compagnia, un viaggio in Europa. Egli rimarrà negli Stati Uniti sino alla fine di febbraio, poscia si imbarcherà in Europa si presenterà nelle sue migliori interpretazioni.

### COME VENNE SCRITTA LA MELODIA DELLA «CANZONE DEI LUPI»

Alcune delle melodie che accompagnano lo svolgimento dell'azione del film «La canzone dei lupi», e particolarmente quella romantica e ritmica «Mi amò», sono divenute nelle apparenze di brevi settimane popolarissime negli Stati Uniti, dove esse imperverano così nei luoghi pubblici come nelle case private, suonate a tutto spiao da orchestre e da strumenti singoli, da professionisti e da dilettanti.

Impressionato ed incuriosito da questo fenomeno, il giorno 21 si è rivolto alla Casa Editrice del lavoro, per averne da questa una precisa spiegazione della esatta aderenza della melodia alle vicende del film. In tal modo egli venne messo in contatto con il regista, il quale, adducendo alla scelta delle melodie che debbono accompagnare l'azione «Nel caso specifico della «Canzone dei Lupi» — gli venne detto — un giorno mi trovavo in una camera d'attesa e l'attuale l'autore del soggetto, il direttore artistico, e tre noti compositori. Il soggetto venne letto di cinque, e tutti insieme costoro decisero di aggiungere musica dove esattamente sottolineare l'azione, completarla e commentare il senso intimo, vale a dire mettere in rilievo, con l'ausilio del suono, il sentimento che anima una data scena. Ma, tornando al film che vi interessa, vi dirò che, una volta deciso quale fossero le canzoni e le melodie necessarie, e dopo averne parlato con il regista, si scelse una musica tranquilla della notte, la musica che gli era stata commessa. Il giorno dopo le melodie furono sottoposte ad una prova di ascolto. Pare che furono lasciati arbitri di scegliere quelle che loro apparivano come più adatte allo scopo. Come vedete la scelta deve essere stata felice, se essa venne accompagnata dall'evidente favore popolare».

### L'INFERNA CIE FA FURORE IN GERMANIA

Un'opera dal titolo fianda, il *suonatore di cornomusa* sta ottenendo un successo clamoroso in Germania. La fortunata opera di cui è autore il maestro Weinberger, è già stata rappresentata in 23 teatri, e lo sarà adesso in almeno altri 65, mentre ovunque si rivela un successo pieno ed un entusiasmo crescente. Pare che alla vivacità del successo abbia contribuito la cancellata di lancio dimostrata dalla casa editrice dell'opera stessa, poiché sembra ormai evidente che nella nostra terra, e particolarmente per quanto buona essa sia, abbia possibilità di affermarsi se non sia operata da iniziative di lancio, vicine ed audaci da parte delle case editrici.

### UN PORMA-BALLO DI HONEGGER

Sebbene lo sport dello *schating* — il sistema di pattino a rotelle che era molto in voga anni or sono — sia attualmente in notevole ribasso, esso ha potuto ispirare al compositore un nuovo ballo di quel bizzarro e dinamico talento musicale che si dilata a tradurre in formule musicali gli aspetti più chiassosi della modernità

e che si chiama Arturo Honegger. Questi ha infatti composto un poema-ballo intitolato *Schating Ring*. Si tratta di un poema intonato ad una rumorosità ritmica, ad una continua oscillazione sonora. Esso è stato rappresentato a Mosca nella sera del 30 novembre.

Un altro balletto di ispirazione molto rumorosa è stato invece eseguito a Mauthausen, la città nota per le sue audaci esperienze aeronautiche, che si avventano sulla linea della più avanzata modernità. Il balletto s'intitola *Tiro a segno* e la musica di esso, dovuta a Jaap Krol, è molto rumorosa e naturalmente risuona di appropriati colpi. Ad Hannover, invece, si ebbe la prima rappresentazione di un balletto di Wilchems dal titolo a Robes, Pierre, e Co. e dal sottotitolo «Alquanto energico di Balletto criminale».

### IL CINEMA IN CASA

Mister Bucher, vice presidente della Radin Corporation of America Phonograph ha fatto importanti dichiarazioni nei riguardi delle prossime forme alle quali condurrà l'evoluzione del cinematografo. Il Bucher ha iniziato il suo discorso, accennando alla storia della radio, dalla scoperta di Marconi nel 1896 ad oggi, per soffermarsi poi intorno alla più recente delle scoperte: il film sonoro. In questo senso egli ha enunciato l'importantissimo concetto che abbastanza presto utilizzando i principi della radio, il cinematografo potrà essere usato da ognuno in casa propria, oltreché nelle comuni sale di proiezione. Evidentemente anche la televisione, che ad ogni giorno compie nuovi passi verso la sua perfezione, costituirebbe un elemento importantissimo, forse quello fondamentale, anzi, di questa nuova importantissima applicazione. Il Bucher prevede che, a un prezzo tra una ventina di anni, la vita meccanica sarà organizzata in tal modo che una stazione centrale trasmetterebbe alle varie case, così come oggi si trasmettono per mezzo degli apparecchi radio la musica e le parole, interi films sonori, i quali saranno anche a colori ed in rilievo. Poiché questa forma complessa e perfetta costituirà la esatta riproduzione di un fatto d'arte teatrale, è evidente che essa provocherà fatalmente la scomparsa dei teatri e dei cinematografi.

### LA TOSSE E LE SCENE COMMUVENTI

E' risaputo come uno dei fenomeni più spiacevoli che a teatro, e specialmente a teatro di prosa, minacciano di turbare le sorti di uno spettacolo, è la tosse. Questa, in certe arie specialmente, si propaga, a poco a poco, a gran parte del pubblico, sul palcoscenico, fino a condurre ad una vera catastrofe il lavoro interpretativo. La ragione di ciò? Si è cercato di spiegare il fenomeno come una conseguenza di bruschi e repentini cambiamenti di temperatura. Ma adesso il dottor Greigre, profondo osservatore, ha potuto associare scientificamente che la vera causa del fenomeno sta nella relazione nervosa che intercorre tra orecchio e laringe: in certi determinati casi la tensione dell'apparato uditivo provoca un irritamento dell'ugola, che dà luogo alla tosse.



I campioni di box Dempsey e Corbett al microfono

Equipaggiamento radio del Record femminile d'aviazione

# LA PAGINA WAGNERIANA



Tristano e Isotta - Isotta chiama Tristano



Tannhäuser



Tristano e Isotta - Morte di Tristano



Crepuscolo degli Dei - Funerale di Sigfrido



Parsifal - Parsifal e Kundry



Oro del Reno - Wotan saluta il Walshall



Cola di Rienzo



Maestri cantori

# «TERRA PROMESSA» DI A. PEDROLLO

«Terra promessa» del nostro Maestro Arrigo Pedrollo, che trasmetteremo prossimamente dallo studio di Milano, ha fatto parte in origine d'un trittico composto di tre opere in mo' del noto trittico pucciniano. E' è così in tutte veste che l'opera del Pedrollo, su libretto del poeta Carlo Zangarini, appariva per la prima volta sulle scene del *Piombelli* di Cremona nell'autunno del 1908.

Abbiamo ricordato il trittico pucciniano venuto tanti anni dopo. Ma occorre far notare che, mentre l'autore di *Manon* non ha pensato ad alcuna legame fra le tre opere del suo trittico che passano dal fuoco irrimediabile in riva alla Senna alla romantica storia d'amore e di dolore stolgentesi fra le arcate e le rose di un chiostro per concludersi con l'arguzia fiorentina del *Gianni Schicchi*, si che appena lo pote ciascuna delle tre opere, sciolta dal legame che era costituito soltanto dalla copertina, se ne andò a girare il mondo per conto proprio, il Maestro Pedrollo ha composto i tre quadri del suo trittico seguendo un'unica visione e legando conseguentemente i tre episodi con un tenue filo, tenue ma non inavvertibile, come una specie di *leit-motiv* spirituale che costituisce l'espressione simbolica del lavoro complessivo: l'eterno e tragico affanno dell'umanità nell'immortale illusione della felicità.

Già con la scelta del suo primo libretto, Arrigo Pedrollo, giovanissimo, appena diciottenne, rivelava quella interiorità spirituale che è una delle qualità principali della sua musica e che più tardi gli avrebbe consentito di accostarsi con risultati, che sono fatti di luce e di umanità, al dramma interiore della *Maria di Magdala*, al doloroso travaglio dell'*Uomo che ride* e finalmente all'introspezione musicale di *Delitto e castigo*, l'ultima fatica artistica, per ora, del nostro Maestro.

In questa *Terra promessa* che i nostri ascoltatori accoglieranno con la gioia e col plauso con cui hanno accolto la *Veglia* - il cupo dramma dal quale si libera come la luce dalle pieghe della notte la canzone della fede e dell'amore - e i tre atti che vorremmo chiamare religiosi della *Maria di Magdala*, forse non sono ancora i segni della superba maturità del Maestro così fine e sagace, oggi, ricercatore di combinazioni armoniche e così sapiente distributore di colori orchestrali, ma è in compenso la freschezza del mattino che si desta. Vogliamo dire tutta la balda e ridente giovinezza del suo autore sorpresa nell'ora divina in cui l'anima scioglie le sue più belle e verginali canzoni, ignara di... mode - ah! la stupida parola - e di tendenze più o meno snobistiche, ma libera, erompente, gioiosa.

L'episodio che di questa *Terra promessa* trasmetteremo, come già abbiamo detto, prossimamente, è fra i tre che fanno parte del Trittico il più fortemente espressivo. La terra promessa è la plaga che il Signore aveva riservato per il suo popolo, duce grande Mosè. E vanno le tribù di Israele sui passi del gigantesco condottiero. Dio guida questi e questi il popolo che Dio gli

ha affidato. Sul Mar Rosso hanno visto aprirsi le onde dietro i cavalli e i soldati di Faraone e sommergerli. Nel deserto hanno visto cadere la manna che doveva nutrirli. Il segno dell'aiuto di Dio non era mai mancato agli esuli che camminavano verso la terra promessa. Eppure, talvolta, inconsci e dimentichi, i pellegrini fermarono gli occhi sulla Terra anziché levarli verso il cielo. E in un'ora di tristezza - povero cuore umano sempre uguale - il dubbio morse anche allo spirito del Legislatore. E giusta e terribile, la punizione di Dio.



Maestro Arrigo Pedrollo

direttore della grande orchestra di I MI e inventore di alla composizione al R. Conservatorio di Milano.

Quando incominciò l'azione, le dodici tribù d'Israele sostano sull'altura di Pisgà, sul monte Nebo, sopra le pianure di Moab. Sotto un cerchio di palme siede Mosè, solenne nella serenità della sua verde vecchiezza. Ai suoi piedi, una bella fanciulla del paese di Canaan, la Terra promessa dal Signore al suo popolo, offre al vegliardo delle frutta e la corona di fiori. E canta la fanciulla:

*Odora di speranze  
ogni fiore che canta  
intorno alla Tua fronte;  
tepidi rompe al monte  
un'aura di profumi  
che la letizia al cuor persuade.  
Perchè lieto non sei?*

Ma il Vegliardo è triste, sa e risponde:

*Fanciulla, creatura  
apparsa sul confine  
del sogno alla mia pura  
vita, ecco: è la fine.  
Qui dovevo salire  
per scorgere il baleno  
della gioia e morire.*

*Leggo nel pian sereno  
i confini che diede  
alla mia gente l'Idio;  
e in questa vana fede  
chiuso è il regaglio mio.*

La voce di Josua, l'amato, giunge da non lontano a colpire il cuore della bella fanciulla di Canaan che s'invola, pur tutta in estasi e rapita, all'appressarsi di Josua, lasciando a terra sparso il suo tesoro floreale.

Mosè va incontro a Josua, pieno di viso di affetto e di melanconia: «Ella così ti fugge gli dice se dentro amori la struggi: «Tuoi sono i giorni. A me si oscura il sole della speranza e muore il desiderio in cuore».

*Tu condottiero esperto  
trarrai la turba all'aranta  
lungi al deserto acceso  
verso la terra santa,  
A me tutto il deserto  
è dentro il cor discusso.*

Mosè si allontana e ora incontro al giovane viene la bella fanciulla e la canzone della vita, della speranza e dell'amore si libera dalle due anime strette dal sogno comune.

Si leva frattanto un fragore di popolo. Josua e la fanciulla salgono verso l'altura. Il popolo è stanco. La fede vacilla e la massa tumultuante irrompe verso l'altare. Di dentro squillano le trombe d'argento dei Leviti. Le tribù si arrestano. Appare Mosè, assorto, trasumanato. E' ancora lui il formidabile condottiero, l'animatore possente. «Grave è l'ira di Dio, grande il peccato, ma, se tu benedici, o popolo, Egli è placato». Il popolo si prostra e Mosè levandole le braccia e benedicendo esclama:

*Te beato, Israele; e la Tua via  
in giustizia fiorisce ed in virtù  
Sia benedetta nella voce mia  
la gloria di tue dodici Tribù.*

E la fede si riaccende nel cuore d'ognuno e la preghiera si accoglie come un inno glorioso. Le tribù, i Leviti, Josua e la fanciulla se ne vanno, inmemori del Vegliardo che, prostrato sull'altare, sembra perduto in un oblio mortale. Egli non premerà il piede sulla terra promessa. Vano è tutto l'affanno della vita.

*Ho dubitato del poter di Dio;  
poiché tentai la forza del Signore  
• la terra santa è chiusa al guardo mio.*

La notte è scesa. Mosè, sul ciglio della montagna, corre con la pupilla avida lontano, cercando il profilo della terra vietata da Dio al suo cocente desiderio. Gli appare, chiuso e minaccioso, l'Angelo di Jahvel. E' la prova estrema che gli manda lo sdegno del Signore. Mosè cade presso la pietra dell'ara. E' la fine dell'Eroe. Di lontano, giungono le voci di Josua e della Fanciulla che cantano l'eterna speranza del mondo, l'immortale illusione della felicità.



I raggi elettrici, insistentemente proiettati nello spazio, avevano finalmente sortito l'effetto voluto. Dapprima intermittente e confuso, tanto da lasciar credere più ad allucinazione che a vero e proprio riscontro, poi più vivo e insistente così che l'incertezza lasciava posto e campo alla realtà, il segnale venne afferrato e valutato.

Dal mondo planetario partivano e si incrociavano verso Terra segni luminosi! — la vita umana era nell'universo! — l'intesa fra i viventi, nei rutilanti mondi, un giorno sarebbe stata concepita e resa possibile.

E così fu.

I primi approcci furono iniziati dalla Terra col pianeta Marte, quarto nel sistema solare, e il più vicino a noi.

Con la Luna, si sapeva già da tempo, che non c'era nulla da fare; pianeta freddo, con mari disseccati, con fore e dirupi e distese aride, la Luna ancor oggi vagola nello spazio nient'altro che per riflet-

tere, sulla Terra, la luce del Sole o per influenzare l'alta e bassa marea.

L'ostacolo, che pareva insormontabile, della distorsione delle onde sonore attraverso l'etere e oltre, con accorti mezzi scientifici era stata vinta e superata.

Stabilite, fra i due mondi, le coordinate di latitudine e di longitudine rispetto al firmamento, le onde sonore venivano lanciate a fascio, con la forza del fulmine, da una generatrice collocata sul Monte Everest, azionata dai gas compressi del centro della Terra; i marziani, all'ora fissata, ghermivano le onde con la loro stazione ricevente ultrapotente situata sul massimo culmine detto della «sapienza», per divulgarle, poi, giù giù, alle stazioni di smistamento e di trasmissione quindi agli interessati.

E con un lavoro tenace di anni e anni il cifrario fra i due mondi più vicini fu stabilito e codificato così che le relazioni culturali, artistiche e scientifiche erano, si può dire, divenute normali.

Anche là, come negli abitatori della Terra, l'assillo ed il sogno che non danno tregua nei millenni per sapere chi vive e come vive negli altri mondi del sistema planetario aveva i suoi proseliti: ed erano falange, i marziani che tendevano a dissipare l'ignoto! e dal canto loro, popolo di geni superiori, da secoli mantenevano relazioni ottiche e acustiche, con gli altri pianeti.

...

Allora, l'intesa degli abitatori della Terra con i marziani di poter comunicare anche con gli altri pianeti fu concordata.

Marte si sarebbe prestato a fare da ponte di collegamento e tutto l'universo, almeno quello appartenente al sistema solare, sarebbe stato allacciato dalla trama meravigliosa e sublime delle onde sonore.

I marziani, nomini caparbi per natura, che non indietreggiano dinanzi a difficoltà, anzi, che si ostinano fino al disfattismo di ogni loro impresa, non tardarono mol-

to a trasmettere alla Terra notizie dei vicini; di più: diedero libero il passo, fecero in modo che le onde sonore degli altri pianeti potevano arrivare alla Terra senza il loro intervento e perciò senza alcun loro indiscreto controllo.

La civiltà dei marziani è tale cosa che, per valutarla nel suo valore, si misura nella distanza del tempo!

Là, la vita è bella perché vi è la morte bella! E quando uno nasce, ha il sorriso del lume eterno!, — e quando uno muore, ha il bacio del tempo che non cancella il destino.

Popolo superiore per eccellenza, egli canta le glorie del creato; non ha odi, non ha rancori; tende il fine della sua esistenza alla perfezione d'ogni cosa; conchiude il suo tempo, e si riproduce, nella pace che lo circonda.



Non ha caste, non ha privilegi che possano differenziarlo fra i suoi simili; tutti i viventi sotto il cielo di Marte si sentono come un tutt'uno; all'unica sorte che li avvicenda nella vita danno il massimo dei valori.

I marziani andavano da anni e anni alla conquista dei mondi per svelare il mistero dell'eterno vero.

\*\*\*

Così entrarono nella combinazione radiofonica interplanetare il piccolo Mercurio che è così vicino al Sole; Giove, il più lucente dei pianeti che vive tra Saturno e Marte e che è milleduecentotrenta volte maggiore della Terra, non tardò a comparire sulla scena; le sue relazioni filosofico-artistiche erano interessantissime ed appassionavano, oltre ogni dire, tanto i marziani che i... terrestri. Venere, più vicino al Sole dopo Mercurio, fu pure avvolto dalle onde sonore e Saturno, uno dei principali pianeti del nostro sistema solare — il più lontano dalla Terra — non mancò di dare la sua adesione a questa unione radiofonica universale interplanetaria.

Poi venne il pianetino Urano, che vive tra Marte e Giove, e infine Nettuno.

Il sistema planetario, che si nutre della luce del Sole, era cerchiato dall'alone invisibile delle onde sonore, sintesi eccelsa di tutto il creato.

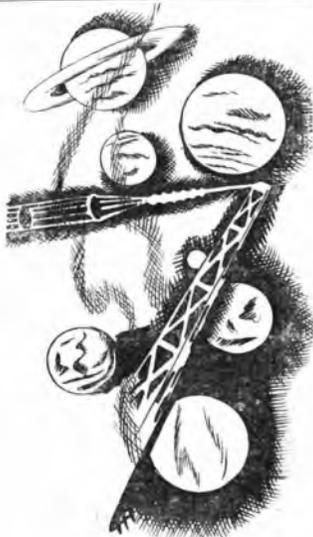
\*\*\*

Oh meraviglia delle meraviglie! oh attimi d'incanto!...

Ecco il segno dei mondi collegati.

E' notte.

Una lama immensa, falcata e lucente, ad un'ora già fissata, taglia il cielo in due: un boato prolungato come un lamento... e una sinfonia di suoni e di canti che sa di paradiso, che solo la fantasia può udire ma che la penna non potrà mai descrivere si spande nell'aria!



Poi, dalla Terra, uno scoppio gagliardo: il razzo convenuto saetta la volta celeste; la traiettoria va da oriente a occidente; sosta, s'accende d'azzurro, s'abbassa, scompare.



Ora è il vento diritto, di gelo: una tromba d'aria s'innesta violenta; le onde sonore squassano scompigliano sommuovono la atmosfera... e, dall'alto, piove la musica di luce e colore.

L'uomo della Terra, dinanzi al prodigio, sta muto e pensoso.

\*\*\*

Si andava alla conquista del sogno.

L'arte la scienza la cultura erano in pie-

no libero scambio; la perfezione stava per raggiungere l'apice... allora quando una scienza funesta s'innestò fra i gangli dell'onda sonora: l'interesse!

L'uomo della Terra aveva degli interessi particolari da curare e ne voleva l'esclusiva. Dapprima, cercò consentenze qualche altro pianeta; poi, elaborò un nuovo contratto; poi, ancora, giocò la politica dell'intrigo ai danni di terzi... e avvenne l'irreparabile!

Le ricezioni e le trasmissioni non rispondevano a tono; le coordinate dello spazio e del tempo risultavano errate; le richieste non avevano la voluta evasione; non era più possibile stabilire la lunghezza d'onda; la confusione radiofonica si delineava netta e fatale e nel cielo dei mondi la follia delle perturbazioni aveva assunto l'aspetto tragico dei grandi cataclismi!

L'uomo della Terra si sentiva rigettato nel fondo dei secoli; la conquista dell'universo, sogno dei suoi sogni, gli sfuggiva di mano e i mondi, lontani lontani, andavano nella notte del tempo.

Il diluvio radiofonico dilagava sommergeva intontiva! Il frastuono e l'urlo nell'aria, prodotto dalle onde sonore accavalantesi, aveva raggiunto il più alto diapason; l'ossessione negli umani rasentava la pazzia!

Il baratro, il nulla, si spalancavano inesorabili; la felicità, quasi raggiunta, si sfaldava come una nuvola d'oro; la babilonia radiofonica del sistema interplanetario annullava per sempre la grande illusione.

\*\*\*

L'ordine imperturbabile regna nei cieli; ogni astro, ogni pianeta, ogni satellite, vive il suo tempo e l'uomo, risoluto più che mai, tessendo la trama per la scalata all'universo, pianta la bandiera della sua fede nell'avvenire.

VITTORIO CARDIN

(disegni di Veneziani)





La Stazione tedesca di Langenberg ha fatto eseguire ultimamente un programma originale, che consisteva nella stesura di un'incisione, in musica. Così si è potuto sentire: la « Canzone della Mosca » di Beethoven, il « Grido dei Ragnocchi » di Weber, il « Quintetto delle trote » di Schubert, ecc.

L'indomani del giorno, nel quale ebbe luogo questa emissione, il capo d'orchestra della stazione ricevette al suo domicilio un pacco d'una utilissima ricognizione. Quest'opuscolo conteneva una dozzina di trote. In seguito, una lettera gli spiegava, che l'uditrice ricognente gli

era stata tanto grata d'aver sentito il « Quintetto delle Trote » di Schubert, che l'aveva creduto suo abito di ricominciare il Maestro, e perciò gli aveva mandato una dozzina di questi pesci.

Il capo dell'orchestra, essendo un uomo pratico, scrisse subito a questa uditrice una lettera di ringraziamento per il regalo ed aggiunse nel postscripto: « Vi posso informare che nel mio prossimo concerto, in 8 giorni, suonerò in riguardo a Voi il « Quintetto del Mare », di Haydn ».

Soddisfatto di avere così agito, il maestro aspettò, ma non vide mai arrivare un hue!

Presentemente si esamina il mutamento della Torre d'Effel in una stazione nel quale il traliccio per le comunicazioni con le colonie.

Dal 6 novembre a e le comunicazioni telegrafiche transatlantiche abbracciano tutte le città dell'Austria.

Lo Stato di Sud-Dakota possiede 5.000 suole, che fra poco saranno tutte munite di radio ricevitori e d'altoparlanti.

Nello stesso tempo in questo Stato sarà costruita una radiostazione che trasmetterà ogni giorno radiogrammi alle scuole.

Nel Ministero Americano dell'Istruzione Pubblica è sotto esame il progetto di creare una tale organizzazione in tutti gli Stati Uniti.

Certe volte le cifre son più eloquenti delle parole. Al Teatro della Scala alcuni anni sono, furono rappresentati due balli: *Amore e sport*. Nel ballo *Amore* avevano 100 persone; 112 ballerine, 105 trapezisti e ballerini, 250 comparse, 100 musicisti, 100 sarti, 50 musicanti, 35 scrivani, 100 macchinisti, 100 coristi, gli illuminatori, i gioiellieri, i calzai, nonché 20 cavalli, un lupo e un elefante (gli animali, autentici) tutti e non di fantasia.

Nel ballo *Sport*, furono impiegati: 5.000 metri di velluto, 50.000 metri di stoffe di seta e di panno per vestiti, fodere e nastri, 3.000 bochi, 150 cappelli, 80 parrucche, 1.500 paia di scarpe e calze, 800 giacche e giacchette, 500 cravatte, 200 ventagli, 150 ombrelloni, 120 bianchi, 3.000 ai trezzi vari, 1.500 costumi, 2.000 metri quadrati di tela per le scene.

La recente esposizione della Radio a Dublin ebbe al fine un insuccesso, essendo i visitatori pochissimi. Ma prima del termine della settimana l'entusiasmo del pubblico tanto si accrebbe, che l'insuccesso si trasformò in successo. Tutte le precedenti esposizioni sono state sorpassate per numero dei visitatori e per conclusioni d'affari.

Una nuova stazione elettrica della potenza di 12 Kwatt, situata ad Arba, venne inaugurata il 19 novembre dal Governatore Generale d'Algeria M. Bordes.

Un giornalista parigino, dopo aver chiamato un taxi, si mise tranquillamente sul sedile del l'auto. Subito lo chauffeur si mise al suo posto verso il giornalista per domandarsi se avesse la musica. Il giornalista, benché mercede di simile domanda, gli rispose affermativamente.

Allora lo chauffeur, bruscamente si appoggiò su una manovella e fece venir fuori la musica delle « Nuove di Hoffmann » ricreando la vettura dei suoni armoniosi d'Offenbach.

Un diffusore nascondito, installato sul tetto della vettura, trasmetteva la serata musicale della Radio Paris.

**EARL RADIO CORPORATION - NEW YORK.**  
La Freed Electric Radio Corporation e la Freed Music, si sono fuse in una sola Società, che sotto la presidenza di Earl e la vice-presidenza di Freed, ha preso il nome di Earl Radio Corporation con sede a New York.

Questa potente società fabbrica tanto gli apparecchi Freed, quanto gli apparecchi Earl, ed ha acquistato il mercato coi suoi tipi standard Freed Mod. 55 e Earl Mod. 22 (che sono identici) e coi suoi tipi di lusso dei quali alcuni con valvole schemate.

Si dice anche che i tecnici stanno preparando un ruscintissimo apparecchio per televisori che potrà essere lanciato nel 1937.

## MINISTERO DELLA GUERRA

# Ammissione nei reparti radiotelegrafisti del R. ESERCITO

Questo Ministero, allo scopo d'incoraggiare e valorizzare l'onera dei giovani radiotelegrafisti ai fini della preparazione di personale occorrente ai servizi radiotelegrafici e radiotelefonici del R. Esercito, ha determinato quanto segue.

1) Verrà concesso uno speciale « Attestato di idoneità all'ammissione nei reparti radiotelegrafisti del R. Esercito » ai giovani da chiamarsi alle armi per servizio di leva ed ai volontari ordinari, che in materia di radiotrasmissioni.

L'accertamento dell'idoneità dei giovani aspiranti al titolo di cui sopra verrà compiuto da apposite commissioni militari presso le sedi dei comandi dei battaglioni e, se sono ora quelle di trasmissione e ricezione auditive dei segnali Morse.

La prova orale verterà sugli argomenti di cui è seguito indicati argomenti che verranno ripartiti in 10 tesi delle quali il candidato estrarrà a sorte quella su cui dovrà rispondere.

**Tema 1.º:** Magnetismo; Corri magnetici; Influenza magnetica; Concetto della corrente elettrica; Circuito elettrico; Resistenza elettrica; Intensità; Differenza di potenziale; Legge di Ohm; Effetto termico; Effetto magnetico; Effetto chimico; Effetto dinamico; Pile ed accumulatori; Pileo magnetico; Induzione elettromagnetica; Principio della macchina dinamo elettrica; Correnti elementari nelle dinamo e loro eccitazione; Corri sui motori a corrente continua; Correnti alternate; Cenni elementari sugli alternatori monofasi e trifasi; Concetto di capacità; Condensatori; Concetto d'induttanza; Cenni sulle correnti ad alta frequenza per le radiotelegrafiche; Generatori di corrente ad alta frequenza; Valvole a due elettrodi e sul impiego quale raddrizzatore di tensione e di corrente; Valvole a tre elettrodi; Cenni elementari sulla funzione generatrice, amplificatrice e rivelatrice delle valvole; Cenni elementari sulla generazione delle onde elettromagnetiche; Rivoluzione delle onde elettromagnetiche; Apparat costruiti in seguito, di piccola potenza; Parti che li costituiscono e loro funzionamento; Cenni elementari sulla radiotelegrafia e sulla radiotelegrafia.

Alla commissione di esami sarà peraltro lasciata la facoltà di interrogare i candidati anche su altre tesi, quando le risposte da essi fornite sulla tesi estratta non consentano un giudizio sicuro.

La prova pratica consisterà sia nella trasmissione alla macchina Morse per 10 minuti sia nella ricezione alla cuffia per 10 minuti di un testo di parole, gruppi di lettere e di cifre, alla cadenza di 60 caratteri al minuto primo.

Nella prova di trasmissione i segni della zona dovranno risultare chiari e distinti. Nella prova di ricezione il testo dovrà essere scritto chiaro ed intelligibile.

Costituirà errore sia in trasmissione sia in ricezione, tutto ciò che risulterà non perfettamente conforme al testo in ogni parola o gruppo di lettere o di cifre, non saranno contati più di due errori. L'ommissione di un'intera parola o di un gruppo di cifre sarà contato per due errori. Per ogni due errori sarà delitto un punto partendo da 10.

Saranno dichiarati idonei gli esaminati che nella valutazione della prova orale e nel computo dei voti dell'esame delle prove scritte, il gruppo di cifre e di ricezione riportino un punto non inferiore a 12.

Ad essi verrà dalla commissione rilasciato lo « Attestato di idoneità all'ammissione nei reparti radiotelegrafisti del R. Esercito », il quale, esibito all'autorità distrettuale all'atto della presentazione alle armi darà al giovane diritto ai seguenti vantaggi:

a) assegnazione ai reparti radiotelegrafisti del R. Esercito con diritto di scelta della sede, nei limiti consentiti dalle esigenze del servizio (r. l.);

b) preferenza, a parità di altre condizioni, negli arruolamenti volontari nel R. Esercito;

c) Verrà concesso un « Attestato di idoneità all'ammissione nei reparti radiotelegrafisti del R. Esercito » ai giovani che nella prova pratica dimostreranno di trasmettere e ricevere correttamente alla velocità di almeno 85 caratteri.

I giovani in possesso dell'attestato di grado superiore avranno la precedenza assoluta sugli altri nell'assegnazione della sede preferita.

Per essere ammessi a sostenere gli esami, l'aspirante dovrà fare domanda su carta libera al proprio distretto militare il quale (inoltre) ai battaglioni e, r. viciniori (ovvero al comando di reggimento per le sedi di Roma e Firenze), dandone partecipazione all'interessato. Il limite per la presentazione delle domande è fissato al 10 febbraio 1930.

Questo Ministero annette che, a richiesta, ai giovani di cui ai numeri 1) e 2) del presente manifesto, sono validi, anche se non sono ancora ottenuti, i corsi di preparazione.

Alla scopo di assicurare i giovani che si propongono di conseguire gli attestati sopra detti, particolarmente per quanto concerne la pratica della ricezione, il ministero di guerra, quest'anno, ha istituito la possibilità di far effettuare gli esami, l'aspirante dovrà fare domanda al militare di Roma un servizio di studio, a cadenza via via crescente, affinché i giovani, che lo desiderino e che non abbiano modo di frequentare i corsi serali premilari di imminente istituzione, possano esercitarsi nella ricezione dei segnali da casa loro e senza spesa.

La domanda, compilata con la sua firma, verrà consegnata alle commissioni, nonché i corsi e le ore saranno resi noti a mezzo di appositi comunicati trasmessi dalle stazioni dell'Italia.

Roma, il 12 novembre 1929-VIII

Il Ministro  
F. GAZZERA



# **LA BASE SICURA PER AUDIZIONI PERFETTE**

.... la vendita delle batterie Superpila per radio è in continuo notevole aumento.

Notate il profondo significato di questa constatazione.

Molti radio amatori ci informano spontaneamente che dopo aver speso somme non indifferenti in alimentatori di varia specie, ritornano alla batteria Superpila, alla "sicura base" di ogni apparecchio ricevente.

Solo usando le batterie Superpila, dotate di speciali caratteristiche e di alta capacità rigenerativa, si evitano i più irritanti disturbi nella ricezione.

# **SUPERPILA**

**FIRENZE**

Ventimila rivenditori Americani non si possono essere sbagliati in blocco, quando decidono di adottare l'amplificatore "MASTERBAND" dopo aver provato tutti gli amplificatori che il mercato offriva.

Il Masterband ha doti eccezionali di potenza di riproduzione perfetta senza distorsioni, è solidamente costruito con ottimi materiali ed è la novità che la ditta ARTURO TESINI - Via Duxini 14, Milano - offre alla propria affezionata clientela per l'anno

# 1930

Il "MASTERBAND" si può vedere e provare presso tutti i miei concessionari esclusivi e loro che risiedono nella provincia di Milano, lo possono sentire presso la Ditta

G. Ricordi & C. - Via Bocca di Leone

Scriveteci prima di decidere il vostro acquisto.

Con ogni concessione parteciperete alle più importanti esposizioni.



## CARATTERISTICHE PRINCIPALI

**MODELLO "P"** - Tre stadi a quattro valvole di cui due 226 nei primi due stadi, un push-pull di 245 nello stadio finale ed una 280 addizionale.

Per alimentare due altoparlanti dinamici ed è specialmente indicato per gramofoni con pick-up, fononi e per combinazioni radio gramofono.

Prezzo del Modello "P" completo di valvole

Lit. **3600.-**

**MODELLO "M"** - Tre stadi con doppio push-pull (7 valvole). Una valvola 227 nel primo stadio - due valvole 227 in push-pull nel secondo stadio ed un push-pull di 245 nel terzo stadio, nonchè due valvole 281 addizionali. Ha il suo massimo rendimento se usato con altoparlanti dinamici in numero non inferiore a due e non superiore a otto, oppure se usato con una serie di altoparlanti magnetici in numero non superiore a trenta.

Questo modello è specialmente indicato per audizioni all'aperto per sale da ballo ecc.

È anche espressamente costruito per essere usato con installazioni di microfoni parlanti sincroni e non sincronizzati, per entrambi i sistemi Movitone e Vitaphone.

# MASTERBAND

# PROGRAMMI ITALIANI

Vieta riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLA 20.30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLA COMUNICAZIONE UFFICIALE DELL'EIAR - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14-19-40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

## ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 15 DICEMBRE

GENOVA	- ORE 21,15	CONCERTO SINFONICO
MILANO	- » 20,30	« LA FIGLIA DEL RE » DI LUALDI.
NAPOLI	- » 21	« LA GRISHA » OPERETTA DI JONES.
ROMA	- » 21	« I PURITANI » DI V. BELLINI.

### LUNEDI 16 DICEMBRE

GENOVA	- ORE 21,30	« IRIS » DI MASCAGNI.
NAPOLI	- » 21	« LA BOHÈME » DI PUCCINI.

### MARTEDI 17 DICEMBRE

GENOVA	- ORE 20,40	« LA PRINCIPessa DEI DOLLARI » OPERETTA DI FALL.
NAPOLI	- » 21	CONCERTO POLKORISTICO NAPOLETANO.
TORINO	- » 20,30	CONCERTO DA CAMERA E SINFONICO.
ROMA	- » 21	CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CARABINIERI.

### MERCOLEDI 18 DICEMBRE

MILANO	- ORE 20,30	« CARMEN » DI BIZET.
TORINO	- » 20,30	« CARMEN » (DA MILANO).
ROMA	- » 21	« MAISON LESCAUT » DI PUCCINI.
NAPOLI	- » 21	CONCERTO CON PROGRAMMA PER REFERENDUM.

### GIOVEDI 19 DICEMBRE

ROMA	- ORE 21	CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M. <sup>o</sup> G. BARONI.
NAPOLI	- » 21	« CINCILLÀ », OPERETTA DI RANZATO.

### VENERDI 20 DICEMBRE

MILANO	- ORE 20,30	CONCERTO SINFONICO.
TORINO	- » 20,30	CONCERTO SINFONICO (DA MILANO).
ROMA	- » 21	« DONNA JUANITA », OPERETTA DI SUPPÉ.
NAPOLI	- » 21	« LA GIOCONDA » DI PONCHIELLI.
GENOVA	- » 20,40	« IL NATALE DEL REDENTORE », DI PEROSI.

### SABATO 21 DICEMBRE

TORINO	- ORE 21,05	« SI », OPERETTA DI MASCAGNI.
MILANO	- » 21,05	« SI », OPERETTA DI MASCAGNI (DA TORINO).
ROMA	- » 21	CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CARABINIERI.
NAPOLI	- » 21	« IL GIOCO DELL'OCA », COMMEDIA DI SERRETTA.
GENOVA	- » 20,40	« CASTA SUSANNA » OPERETTA. DI GILBET.

### DOMENICA 22 DICEMBRE

MILANO	- ORE 20,30	« CARMEN » DI BIZET.
TORINO	- » 20,30	« CARMEN » (DA MILANO).
NAPOLI	- » 21	« FANFAN LA TULIPE » OPERETTA. DI VARNEY.
ROMA	- » 21	GRANDE SERATA DI MUSICA ITALIANA.

## DOMENICA 15 DICEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20: Bollett. meteor. Notizie. L'Araldo Sportivo.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR. Musica leggera:

1) Sartorio: *Ombre di notte*, int. - 2) De Micheli: *Danza di Damine* - 3) Cortopassi: *Passa la serenata* - 4) Penna: *Vera Karoline*, dall'operetta - 5) Corti: *Romanza* - 6) Cortopassi: *Charme des Alpes* - 7) De Micheli: *Serenata di baci*.

16: Trasmissione dal Casino di Cura di Gries. Concerto Variato.

18: Notizie Agenzia Fides.  
20,30: Enit. Dopolavoro. Notizie. L'Araldo Sportivo.

20,30: CONCERTO VARIATO.  
1) Orchestra dell'EIAR: Petrella: *Jone*, sinfonia (ed. Ricordi) - 2) Orch. Giordano: *Fedora*, sinfonia (Ed. Sonzogno) - 3) Orch. Brogi: *Mattinata* - 4) Orch. Auber: *Fra Diavolo*, fantasia - 5) Orch. Fino: *Serenatella Capricciosa* - 6) Orch. Lecocq: *La Figlia di Madama Angot*, dall'operetta - 7) Orch. Translateur: *Valzer* - 8) Orch. Mariano De Luca: *Fox* - 9) Orch. Penna: *Fox*.

22,30: Musica da ballo riprodotta.  
23: Ultime notizie.

Genova (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

10,30-11,05: Trasmissione di musica sacra (organista prof. Pedemonte).

11,05-11,15: Padre Teodosio Panario: *Spiegazione del Vangelo*.

11,15-11,30: Prof. Ganigù Ross: *Lezione di lingua spagnola*.

13: Segnale orario.

13-13,25: Dischi grammofonici.

12,20-12,30: Argian: *Radio sports*.

12,30-13: Dischi grammofonici.

13,25-14,30: Trio dell'EIAR.

17-18: Trasmissione fotografica.

19,50-20,05: Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Resoconto sportivo: Renzo Bidone.

20,15-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

21-21,15: Illustrazione del Concerto Sinfonico.

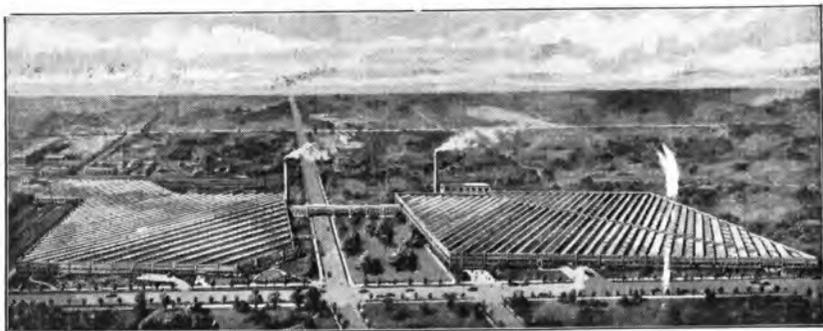
21,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M<sup>o</sup> D. Amfitheatof.  
*Parte Prima.* 1) Dvorak: *Sinfonia*

*Non vi pentirete troppo tardi  
se prima di acquistare un apparecchio avete provato  
i modelli 1930*

# **ATWATER KENT RADIO**

**MARCA DI CLASSE**

*totalmente elettrici, a valvole SCHERMATE ed altoparlanti ELETTRODINAMICI*



**La più grande fabbrica del Mondo**

Produzione di grande serie - Più di 15.000 apparecchi al giorno

*Per PROVE e DIMOSTRAZIONI chiedeteci l'indirizzo del nostro rivenditore  
per la vostra Zona*

**SOC. IT. COMMERCIALE D'ELIA**

38, Via S. Gregorio - MILANO - Telefono numero 67-472 - Teleg. SICDE MILANO

in *Mi Minore* « Da nuovo mondo ».  
*Parte Seconda.* 1) Amfiteatro: *C'era una volta...*, fiaba per i grandi - 2) Wolf-Ferrari: *Intermezzo dei 4 Rustegli* - 3) De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico (prop. Ricordi) - 4) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

Tra la prima e la seconda parte: prof. L. Scialdoni: *Conferenza di cultura laicista*.

23: Comunicati vari ed ultime notizie.

**Milano (1 MI)** - m. 500,8 - Kw. 7

10,15-10,30: Radio-informazioni.  
 10,30-10,45: Padre V. Facchinetti: *Spiegazione del Vangelo*.

10,45-11,15: Musica religiosa.

12,30-14: E.I.A.R. Concertino.

16-16,30: COMMEDIA.

16,30-17,40: E.I.A.R. Concertino. Schubert: *Fantasia in Do Maggiore*, pianista Pia Damerini.

L'op. 15 di Schubert, detta anche *Fantasia del pianoforte*, è una composizione pianistica che, per la successione dei suoi quattro movimenti allegro, adagio, scherzo, allegro, potrebbe riportarsi benissimo alla forma della Sonata.

Ma non in questa scemlice affinità sta la sua importanza; bensì nello slancio e nella genialità del suo contenuto inventivo, nell'arditezza delle modulazioni e infine nel sequenze particolare della sua struttura.

Tutti e quattro i suoi movimenti sono stretti nel vincolo ideale di un solo tema. Ciò risulta evidente nel primo tempo, nel secondo e nel finale, in cui il ritmo a note ritardate del nucleo generatore è rimonoclitilissimo. Meno facile è a scoperire il procedimento di derivazione nel pezzo che tiene luogo dello scherzo. Ivi il tema è alquanto trasformato e la filiazione si scopre piuttosto in

un passo cromatico della mano sinistra, che precede certe cadenze alla dominante e che è la riproduzione esatta di un identico passaggio del primo *Allegro*.

E' sia così associato che la *Fantasia* in do maggiore di Schubert precede di un cinquantennio (fu composta nel 1822) l'applicazione del principio ciclico alla forma di sonata, che i moderati — specialmente francesi — affermano come una propria invenzione.

17,40-17,50: Ardaù: *Sulla prevenzione degli infortuni*.

17,50-18: Risultati sportivi.

20-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni e notizie cinematografiche.

20,30: Segnale orario.

A. Colantuoni: *A. Lualdi e « La figlia del Re »*.

Trasmissione dell'opera:

*LA FIGLIA DEL RE*

di A. Lualdi (proprietà Ricordi)

Dopo il 1° atto: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

Dopo il 2° atto: *Conferenza*.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

Dalla fine della trasmissione dell'opera sino alle 24: E.I.A.R. Concertino.

**Napoli (1 NA)** - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione francese.

10: Musica sacra.

17: Pambinopoli e concerto canzoni.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Radiosport Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: *LA GEISHA*

Operetta in tre atti di S. Jones

Artisti e orch. E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. doamni.

**Roma (1 RO)** - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Radio Quintetto.

CONCERTO POMERIDIANO: Trasmissione dall'Augusteo o Concerto dallo Studio.

20,20-21: Comunicati, Sport (20,30). Notizie. Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-23,15 circa: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione del melodramma in 3 atti:

*I PURITANI*

musica di Vincenzo Bellini.

Esecutori. *Elvira*, sopr. Lea Tumbarello-Mulè; *Lord Gualtiero Walton*, basso A. Pellegrino; *Sir Giorgio*, basso G. Avanzini; *Lord Arturo Talho*, ten. A. Facchini; *Sir Riccardo Forth*, bar. C. Terni; *Sir Bruno Robertson*, ten. A. Rossi; *Enrichetta di Francia*, sopr. E. Dominici.

Orchestra e coro E.I.A.R.

Negli intervalli: G. Milanesi: *Novella*

# SEIBT-RADIO, BERLINO

NUOVISSIMA SERIE DEGLI APPARECCHI RADIO-ELETRICI

"SEIBT-STANDARD 2" a due valvole

"SEIBT-STANDARD 3" a tre valvole

'SEIBT-STANDARD 4" a quattro valvole

Per la ricezione delle stazioni vicine e lontane in altoparlante.

Il meraviglioso apparecchio a quattro valvole schermate, per la ricezione di tutte le stazioni d'Europa senza ANTENNA.



SEIBT-STANDARD 4

È L'APPARECCHIO  
 PRINCIPE DELLA  
 RADIOFONIA

LISTINI E PREVENTIVI DALLA RAPPRESENTANZA GENERALE

**S. A. - APIS** VIA CARLO GOLDONI 21 - TEL. 23-760 **MILANO (120)**

CERCANSI AGENTI REGIONALI COMPETENTI E SOLVIBILI PER CONCESSIONI DI ESCLUSIVITÀ  
 NON SI CONCEDONO DEPOSITI

# DUBILIER



## Trasformatori toroidali

NON HANNO CAMPO ESTERNO

RENDONO SUPERFLUA  
LA SCHERMATURA

ELIMINANO IL RUMORE DI  
FONDO DELLA TRASMETTENTE  
VICINA

MASSIMO PERFETTA  
RENDIMENTO SELETTIVITA

toroid bleu - 760 a 2.000 m.	L. 65
rosso - 230 a 600 m.	65
con presa centrale sul secondario cad. ....	70
viola - 140 a 275 m.	65
rosso nero - 65 a 175 m.	90
giallo nero - 44 a 90 m.	90
verde nero - 22 1/2 a 45 m.	90

Listini descrittivi a richiesta

AGENTI GENERALI:

**Ing. S. BELOTTI & C.**  
**MILANO (122)**

Tel. 52-051/062/063 - Piazza Trento, 8

originale - Rivista della femminilità di  
Madama Pompadour.

Ultime notizie.

**Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.**

9,45-10,15: Lezione d'inglese (prof.  
Bianchetti).

10,15-10,30: Radio-informazioni.

10,30-10,45: Spiegaz. del Vangelo  
(Don Giocondo Fino).

10,45-11,15: Musica religiosa.

12,30-14: Concertino.

15,30-16: Gaio radio giornalino.

16-16,30: Commedia.

16,30-18: Quintetto (musica leg-  
gera e danze).

1) Aufer: *Domino nero*, ouv. - 2)  
Angiolino: *Dama incipriata* - 3) Fall:  
*La rosa di Stambul* - 4) Werner: *Wa-  
rum?*, fox trot - 5) Giacchino: *Serenata  
nostalgica*, tango - 6) Malvezzi: *Mu-  
chuchas hermosas*, valse - 7) Schinelli:  
*Pall mall*, fox - 8) Mignone: *Obbò*, one  
step - 9) Mascheroni: *Fragola*, slow  
- 10) Anselmo: *Dinmi perché*, tango  
- 11) Hentschel: *Valzer dei fiori* - 12)  
Sullig: *Savannah*, fox trot - 13) Ca-  
rosio: *L'Andalusiana*.

18-18,10: Dopolavoro.

19,10-19,15: Notizie sportive.

19,15-20: Il concertino del pranzo.

1) Bossi: *Marcia solenne* - 2) Fron-  
tini: *Secudilla*, serenata spagnola -  
3) Manoni: *Valse du soir* - 4) Rinaldi:  
*Bocetto campestre* (prop. Ricordi) -  
5) Billi: *La camera oscura*, fant. (prop.  
Ricordi) - 6) Pomé: *Air de ballet* - 7)  
Peterka: *Serenata calulana* - 8) Ma-  
scheroni: *Zikipaki, zikipiti*, one step.  
20-20,15: Rubrica agricola (Spirin  
delli).

20,15-20,30: Radio-informazioni.

20,30: Segnala orario.

20,30-23: Piccola orchestra a plettro  
Burdasio - Solisti - Commedia - Canto.

23-24: Musica da ballo.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

## LUNEDI 16 DICEMBRE

**Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.**

12,20: Bollettino meteor. Notizie.  
12,30-13,30: Trio dell'EIAR. Mu-  
sica leggera:

1) Gai: *EIAR*, canzone - 2) Ballig:  
*Leggenda russa*, int. - 3) Tosti: *Ma-  
rechiare*, canzone - 4) Lehár: dall'ope-  
retta: *Dove canta l'allodola* - 5) De Mi-  
cheli: *Notte di Stelle*, serenata - 6)  
Margutti: *Serenatella Spagnola*.

16: Trasmissione dal Casino Muni-  
cipale di Gries: CONCERTO VARIATO.

17,40: Ginchetti Radiofonici.

18: Ultime notizie.

20,30: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orch. Consalvo: *Sinfonia di Az-  
zoni* - 2) Orch. Saint Saëns: *Danze ma-  
cabre* - 3) Orch. Spasimo: *Preludio di  
Candido* - 4) Mascagni: *Maschere*,  
fantasia (ed. Sonzogno) - 5) Radio-



## AMPLIFICATORI

di media e grande potenza  
per qualsiasi corrente

Per fonografo

Per microfono

Per radio

Di tecnica perfetta

Chiedeteli al Vostro  
fornitore abituale.

\*

**Dr. DIETZ & RITTER**

G. m. b. H.

**LEIPZIG O 27**

FABBRICANTE ESCLUSIVA  
DEI TRASFORMATORI

# Körting

Unica casa specializzata  
nella tecnica della bassa fre-  
quenza e della inserzione  
alla rete domestica.



# APPARECCHI RADIORICEVENTI



**SEMPLICI - POTENTI  
SELETTIVI**

**GRAND PRIX**  
ALLE ESPOSIZIONI DI T. S. F.  
LIEGI, GAND, COURTRAI

## “ORTHODYNE VI”

**IL PIÙ PERFETTO E MODERNO APPARECCHIO  
ALIMENTATO INTEGRALMENTE DALLA CORRENTE ALTERNATA**



Tutte le stazioni europee

**SENZA  
ANTENNA NÈ TERRA**

**VOI STESSI  
POTRETE ESSERNE GIUDICI**

*MEGLIO DI UN CONSIGLIO*

*UNA PROVA COMPARATIVA GRATUITA*

*VI CONVINCERA'*

*Negozio di vendita*

**Ditta  
DURONI & C.  
OTTRICI**

GALLERIA VITTORIO EMANUELE  
MILANO

*Rappresenta in esclusiva  
per l'Italia*

**“ORTHODYNE”**

MILANO  
VIA OLMETTO, 17  
TELEFONO 86-857

**CERCANSI AGENTI**

**SOCIETA' INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE**

**VIA GIOVANNI PASCOLI, 14  
MILANO**

**.S.I.T.I.**

**S.I.T.I.**

**1° Premio alla Mostra di Padova**

**L'Apparecchio "SITI 40 A"**



**« L'asso » dei ricevitori moderni**

VALVOLA amplificatrice A. F. schermata

CIRCUITO falla d'onda (filtro)

ATTACCO per diaframma elettromagnetico

UNICO comando

**Tutte le stazioni nazionali e le più importanti estere in altoparlante**

enciclopedia - 6) Viol. Leo Petroni e pian. M. Chesì; Schubert: Sonatina in «La Maggiore» in tre tempi; Beethoven: *Trio in Do Minore* in 4 tempi - 7) Orch. Criscuolo: *Lindi*, interm. - 8) Orch. Kalman: dall'opera *Bajadera* - 9) Orch. Gastaldon *Musica proibita*, melodia.

23: Ultime notizie

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.

12,20-12,58: Dischi grammofonici.

13: Segnale orario.

13-13,05: Borsa e cambi.

13,05-13,25: Dischi grammofonici.

13,25-14,30: Trio dell'EIAR.

16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie.

20,15-20,30: Musica riprodotta.

20,30-20,40: Illustrazione dell'opera *Iris*.

20,40 **IRIS**  
opera in 3 atti di P. Mascagni.  
(propr. Ricordi).

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M<sup>o</sup> F. Russo.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-13,20: EIAR Concertino.

13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano e media dei cambi.

13,30-14: EIAR Concertino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei Bambini -

Blanche: Enciclopedia dei ragazzi -

Mago Blu: Radio-viaggio nella luna.

17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).

17,50-18: Radio-informazioni.

18-18,10: Comunic. Consorzi Agrari.

20-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni -

Notizie di teatro.



DEPOSITI:

MILANO - Viale Piave, 26 - Tel. 24355

ASPIRO

BRESCIA - Via Umberto I, 9 - Tel. 269

Di Villa e di Gioia.

TRISTE - Via Gorouco 31 - Tel. 6305

S. V. E. M.

FIRENZE - Via Farni, 10 - Tel. 2666

Comu. Righetti.

NAPOLI - Largo S. Giovanni Maggiore,

30 - Tel. 2345 - Ferrari.

GENOVA - Vico S. Matteo, 12 - Tel. 22478

- Mario Lopez.

RAPPRESENTANTE:

Per l'Emilia, Veneto e Marche:

AFRIANO BORSATTI, Bologna, Via Mi-

lazzo N. 4 - Tel. 3546.

Per il Piemonte:

SIMONE BAILL, Via Villarfocchiaro 4,

Torino - Tel. 1845.

Per le Puglie, Calabria, Basilicata e A-

bruzzi e Molise:

CARLO RIZZI dell'ing. P.le Bari, Via

Principe Amedeo, 35.

20,30: Segnale orario.

20,30-21: Jazz sinfonico Mascheroni.

21: Biancoli e Falconi: «Facciamo due chiacchiere».

21,15-24: Musica di varietà - Concertino.

22: Veneziani: «Il Teatro e sua moglie».

23,30-23,40: Radio-informazioni.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e recitazioni.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Radiosport. Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario

21,02: **LA BOHÈME**

opera in quattro quadri di G. Puccini.  
(propr. G. Ricordi - Milano).

I grandi e persistenti successi delle ultime opere pucciniane, da *Butterfly* alla *Fanciulla del West*, da *Schicchi* a *Turandot* non hanno fatto dimenticare la *Bohème*, che fu, con la *Mignon Lescaut*, la grande rivelazione ed affermazione del genio di Giacomo Puccini. E' rimasta, anzi la *Bohème*, nella sua grazia deliziosa ed insieme, nella freschezza dell'ispirazione, nel toccante passionalismo, un vero capolavoro del genere anche per la sua impronta predominante di umana sincerità e per la perfetta aderenza della musica al soggetto; e continua ad essere una delle opere maggiormente popolari e predilette da tutti i pubblici. Basterà dire che soltanto a Parigi, all'Opera Comique la *Bohème* ha superato le duemilacinquecento rappresentazioni e che ancora oggi essa è eseguita contemporaneamente in circa duecento teatri teleschi ed australiani. Bisogna aggiungere che alla immensa popolarità del capolavoro pucciniano ha contribuito, senza dubbio la rara bellezza sentimentale e poetica del libretto che Giuseppe Giocosa e Luigi Illica trassero dal celebre romanzo di Sturges *Scenes de la vie de Bohème*.

Esecutori: *Mimi*, sopr. H. Hisor; *Musetta*, sopr. B. Citarella; *Rodolfo*, ten. R. Rotondo; *Marcello*, barit; R. Aulicino; *Schauvard* barit. A. Lombardi; *Colline*, basso C. Albini; *Alcindoro*, basso G. Schotler; *Parpignol*, ten. A. Burri.

Artisti coro e orch. EIAR.

Tra il 1<sup>o</sup> e il 2<sup>o</sup> atto: *Radiosport*.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 Kw. 3.

8,15-8,30 e 11-11,15: *Giornale parlato*

13-13,15: Radio Quintetto.

13,15-13,30: Notizie. Borsa.

13,30-14,15: Radio Quintetto.

16,40-17,20: Cambi. Notizie. Giornale

del fanciullo. Comunic. agricole.

17,30: Segnale orario.



IL REGALO PREFERITO

**INCREDIBILE!!!**

APPARECCHIO TRE VALVOLE

(di cui una raddrizzatrice) completamente alimentata dalla corrente alternata: valvole interne - Spiccata selettività - Sicurezza e perfezione assolute - Funzionamento anche con antenna a lura o piccolo antenna di ripiego - Reazione sensibile - Presa per PIK-UP. Commutabile per lunghezze d'onda 200-2000 m.

Ricezione della Stazione locale o vicina in forte altoparlante

**L. 560.-** (valvole, tasse e cordone con interruttore, comprese)

**A. FRIGNANI**

Milano (127) - Via Paolo Sarpi, 15 - Telef. 91803

ALLA CASA DELLA RADIO: «TUTTO PER LA RADIO»  
il negozio è aperto dalle ore 9 alle 22

17,30(circa)-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana: pianista Claudio Arrau.

20,20-21: **Giornale parlato**. Comunicati. Sport (20,30) Notizie. Boll. meteor. Sfolgiando i giornali. Segnale orario. 21,02-23,10: **SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMEDIA**

1) Suppè: **Boccaccio**, ouverture, orch. - 2) Rulli: **Un signore senza pace**: a) Duetto comico dell'ascensore; b) Canzone dell'Edelweiss, soprano e coro - 3) Lehár: **La Vedova allegra**, otetto, marcia - 4) Pietri: **Primarosa**, finale 1<sup>a</sup> presentazione dei doni, « Canzone della colomba e addio di Puffy », artisti, coro e orchestra EIAR - 5)

**CONDOMINIO**

commedia in dialetto romanesco di Arturo Muratori (Nuovissima).

Personaggi. **Il sor Pompeo**, M. Felici Ridolfi; **Emna, sua figlia**, D. Peci; **La sora Costanza**, M. Pesaresi; **Armando, suo figlio**, V. Degli Abbati.

- 6) Musica da ballo: a) Kalman: **Pure in ciel ora il jazz è di moda**, fox trot, da «La Duchessa di Chicago»; b) De Micheli: **Isa**, valzer boston; c) Schwarz: **Se l'accompagno a casa**, fox trot; d) Mihaly: **Sei la mia stella**, tango e) J. Whidden: **Santiago**, one step. - 7) **Poesie umoristiche di Ernesto Ragazzoni** dette da Gastone Venzi - 8) Mascetti: **Il Marchese del Grillo**, atto 2<sup>o</sup>. Coro delle lavandaie; scena Giachione, Marchese e Olimpia e finale - 9) Pietri: **Addio giovinezza**, atto 1<sup>o</sup>, « Festa delle matricole », danza e Inno goliardico. (Artisti, coro e orchestra EIAR) - 10) Ultime notizie.

**Torino (1 TO)** - m. 201 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.  
12: Segnale orario.  
12,20-12,30: Radio-informazioni.  
12,30-14: Concertino.  
13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano.  
13,30-13,40: Chiusura Borsa Torino.  
16,20-16,30: Radio-informazioni.

In vecchiaia e in gioventù

**Odontalbos**

sovrano dentifricio sei tu

I dentifrici ODONTALBOS sono originali solo se portano questo marchio

Laboratorio Igienico Moderno LANCEBOTTO Vicenza

16,30-17: Cantuccio dei bambini.  
17-17,50: Quintetto.  
1) Mozart: **Nozze di Figaro**, ouv. - 2) De Micheli: **Notte di stelle**, serenata - 3) Gounod: **Ave Maria** - 4) Catalani: **Wally**, fant. (propr. Ricordi) - 5) Scassola: **Piccola serenata** - 6) Bossi: **Marchia nuziale**.  
17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Not. della **Gazzetta del Popolo**.  
19,15-20: Il concertino del pranzo:

1) Hausen Lotter: **Tay Mahal**, marcia - 2) Moffa: **Ultime rose**, melodia - 3) Di Lazzaro: **Tristezza della luna**, valse - 4) Ansaldo: **Baby dear**, fox trot - 5) Lehár: **Mazurka bleu**, fant. - 6) Lauger: **Grossmutterchen**, ländler - 7) Papanti: **Florencia**, tango - 8) Simonetti: **Giacomina**, one step.  
20-20,30: Comunicazioni del Reg. gente.  
20,30: Segnale orario.  
20,30-24: Musica varietà. Conferenze. Concertino. (v. 1 MI)  
23,30-23,40: Radio-informazioni.

**MARTEDI 17 DICEMBRE**

**Bolzano (1 BZ)** - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteor. Notizie.  
12,30-13,30: Trio dell'EIAR. Musica leggera:

1) Montanelli: **Sogno di Fatina**, int. - 2) Sagaria: **Come bac tu**, tango - 3) Solazzi: **Minuetto** - 4) Kalman: dall'operetta: **Contessa Marita** - 5) Cipollini: **Sentiero fiorito**, int. - 6) Solazzi: **Canto notturno** - 7) Negri: **La Macarena**, serenata spagnola.

16: Trasmissione dal Casinò Municipale di Gries: **CONCERTO VARIATO**.  
18: Notizie.

20,30: Enit. Dopolavoro. Notizie.  
21: **CONCERTO VARIATO**.

1) Orch. Pedrotti: **Tiorina**, sinfonia (ed. Ricordi) - 2) Orch. Cabella: **Suite russa** - 3) Orchi. Criscuolo: **Notte lunare**, preludio - 4) Orchi. Sipilli: **Nave Rossa**, fantasia (ed. Sonzogno) - 5) Orch. Sopr. C. Steiner Panisch: a) R. Rontani: **Caldi sospiri**; b) F. Brahms: **Melodia**; c) Puccini: **Tu che di gel sei cinta**, da «Turandot» - 6) Violinista Nives Fontana Iuzzato: a) Elgar: **Andantino**; b) Glazounov: **Melodia Araba**; c) Pregnani: **Minuetto** - 7) Orch. Vallaro: **Pifferata notturna**, int. - 8) Orch. Petri: dall'operetta: **Addio Giovinezza** (ed. Sonzogno) - 9) Orch. Frassinetti: **Leggenda del Gaucho**, canzone - 10) Orchi. Mori: **Serenata** - 11) Orch. Piovano: **Peruviana**.  
23: Ultime notizie.

**LE PILE E BATTERIE I.N.P.A.S.**

Industria Nazionale Pile a Secco

**PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI**

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

**BOLZANO** - A. PENCO, Via D. di Piemonte, 13  
**BOLOGNA** - Rag. A. COTICCHINI, Via S. Margherita, 14  
**PARMA** - LA. BOIARDINO, Viale Botteghe, 3-5  
**TORINO** - FOGLIO & BALLESIÒ, Corso Vinzaglio, 17

Stabil. e Amm. **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014  
Deposito: **MILANO** - Corso Buenos, 17

**IL PIÙ MODERNO APPARECCHIO ALIMENTATO COLLA CORRENTE ALTERNATA, CON 4 VALVOLE**

Cire 1095.-

**MEDEL**

L. MAYER-RECCHI  
MILANO (129)  
VIA A. CAPPALINI N. 7  
Telefono N. 64-666

# S. I. R. A. C.

**SOCIETÀ ITALIANA per RADIO AUDIZIONE CIRCOLARE**

Corso Italia, 13 **MILANO** Tel. 88-440 82-186



Rappresentante per l'Italia e Colonie  
della

**RADIO VICTOR CORPORATION  
OF AMERICA**

UFFICI:

**ROMA:** Via Ferd. di Savoia, 2 • Tel. 24-594

**GENOVA:** Via XX Settembre, 42 Tel. 53 844

**NAPOLI:** Via Giuseppe Verdi, 18 Tel. 28-723

Negoziò di vendita a Milano:

Corso Italia, 6 • (**Salone della Radiola**)

Un capolavoro della R. A. C.  
La **RADIOLA 67**



**MAGNETIC  
PICK-UP**

nuovo tipo  
**R. C. A.**

Lire **400**

**RADIOLA 60**  
Supereterodina

Lire **4000**

UN APPARECCHIO radio-ricevente supereterodina — UN AMPLIFICATORE di Super potenza — UN ALTOPARLANTE elettrodinamico — UN COMPLESSO GRAMMOFONICO elettrico con motore ad induzione e Magnetic Pick-up sono contenuti in questo elegantissimo mobile.

La **RADIOLA 47** completa di grammatone elettrico Lire **7000.--**

# 31 S 33 S

LE ULTIME NOVITÀ DELLA

## CROSLEY

SONO ARRIVATE UNITAMENTE AL NUOVO  
MERAVIGLIOSO DINAMICO

### *NEW COMBE-HAWLEY*



DISTRIBUTORE ESCLUSIVO PER L'ITALIA E COLONIE

### VIGNATI MENOTTI

MILANO - VIA SACCHI, 9

VIALE PORRO, 1 - LAVENO

COSWEL - THODARSON - ORCKESTROPE - CAPEKART

D  
I  
N  
A  
M  
I  
C  
IA  
L  
T  
O  
P  
A  
R  
L  
A  
N  
T  
IE  
S  
P  
O  
N  
E  
N  
Z  
I  
A  
L  
IR  
A  
D  
I  
OA  
M  
P  
L  
I  
F  
I  
C  
A  
T  
O  
R  
IL  
A  
M  
P  
A  
D  
E

al

**SALONE DELLA RADIO**

Via Sacchi num. 9

MILANO

troverete  
i migliori apparecchi  
americanile  
migliori occasionile ultime novità  
radiofoniche

CROSLEY - AMRAD - CE CO - NEWCOMBE HANLEY

# NATALE 1929



PORTATE LA GIOIA E  
LA PACE NELLA VOSTRA  
CASA CON GLI

**APPARECCHI  
RADIO PHILIPS**

IL REGALO PREFERITO  
PER NATALE:

UNA  
COMBINAZIONE  
STANDARD

**PHILIPS:**

Apparecchio 2514+  
Altoparlante 2007

**PHILIPS**  
≈ **RADIO** ≈

che potrete acquistare sino al 31 dicembre con lo  
sconto speciale del 10%



**Genova** (I GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.

12,20-12,58: Trio dell'EIAR.

13: Segnale orario.

13-13,05: Borsa e cambi.

13,05-13,25: Trio dell'EIAR.

13,25-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-18: Trasmissione dal Caffè

Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie.

20,15-20,30: Prof. Stanley: *Lezione di lingua inglese.*

20,30-20,40: Musica riprodotta.

20,40:

**LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI**

operetta in tre atti di Fall.  
( propr. Sonzogno).

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M<sup>o</sup> N. Ricci.

Negli intervalli: *breve conversazioni.*

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

**Milano** (I MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-13,20: EIAR Concertino.

13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano e media dei cambi.

## A RATE

APPARECCHI ELETTRICI,  
DIFFUSORI, ALIMENTATORI,  
RADDRIZZATORI

NIENTE OCCASIONI; NIENTE  
CAMBI; VENDONSÌ SOLTAN-  
TO APPARECCHI NUOVI, DI  
MARCA E GARANTITI

NESSUN AUMENTO SUI  
PREZZI DI LISTINO

*Chtedetect of erte del-  
tagliate, specificando  
ciò che è desider. to.*

**Francesco Prati.**

VIA TELESIO, 19

MILANO (126)

TELEFONO N. 41 954

13,30-14: EIAR Concertino.  
16,20-16,30: Radio-informazioni.  
16,30-17: Cantuccio dei Bambini -  
Musica - Lettura.  
17-17,50: Quintetto da Torino (vedi  
i TO).

17,50-18: Radio-informazioni.  
18-18,10: Comunic. Consorzi Agrari.  
20-20,15: Enit e Dopolavoro.  
20,15-20,30: Radio-informazioni -  
Notizie letterarie.

20,30: Segnale orario.  
20,30-23,30: Da Torino (v. i TO).  
23,30-23,40: Radio-informazioni.  
23,40-24: Segue programma da To-  
rino (v. i TO).

**Napoli** (I NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5

14: Borsa e notizie.  
16,45: Bollett. meteor. e notizie.  
16,50: Mercati del giorno.  
17: Concerto, canzoni e recitazioni.  
17,30: Segnale orario.  
20,30 a 21: Radiosport. Enit. Do-  
polavoro. Notizie. Cronaca Porto e  
Idroporto.

21: Segnale orario.  
21,02: CONCERTO FOLKLORISTICO NA-  
POLETANO.

Tra la 1<sup>a</sup> e la 2<sup>a</sup> parte: *Radiosport.*  
22,50: Ultime notizie.  
22,55: Il Calend. e progr. domani.

**Roma** (I RO) - m. 441,1 - Kw. 3.  
8,15-8,30 e 11-11,15: *Giornale parlato.*  
13-13,15: Radio Quintetto.

# Magicians

**RADIODINA - S. A. It.**

Piazza C. Mirabello, 2 - MILANO

Col solo uso di an-  
tenna luce riceve le  
stazioni ESTERE  
eliminando la locale.

opuscolo "D", gratis a richiesta



13,15-13,30: Notizie. Borsa.  
13,30-14,15: Radio Quintetto.  
16,40-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunicaz. agricole.  
17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

1) Haydn: 12° *Trio in Do Maggiore*: a) Allegro; b) Rondò; esecutori: pian. C. Buonerba; violin. Gilda Cantone; violone. V. Sirletti - 2) Alaleona: *Mandorlo fiorito*; 3) Gurilew: *L'uccellino vola*; ten. P. D'Auria - 4) Galuppi: *La pastorella al prato*; 5) A. Scarlatti: *Già il sole dal Gangè*; sopr. M. P. Guerrini - 6) Schubert: *Trio in Mi Bemolle Maggiore op. 100*: a) Andante con moto; b) Scherzo; esecutori: C. Buonerba, G. Cantone e V. Sirletti - 7) Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo»; 8) Carignani: *La vispa Teresa*; ten. P. D'Auria - 9) Tirindelli: *Mistica*; 10) Delibes: *Lakmé*, «I fiori m'appaiono più belli», sopr. M. P. Guerrini.

20,20-21: *Giornale parlato*. Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Cambi. Boll. meteor. Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-23: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° G. Manente.

PILE E BATTERIE

**Galvanophor**  
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH  
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

1) Herbin: *Italia redenta*, marcia sinfonica; 2) Mascagni: *Amica*, fantasia; 3) Melchiorri: *Festa di verde*, scherzo; banda della R. Guardia di Finanza - 4)

**IMPRIGIONATEMI PER CARITÀ**  
radiodramma in due tempi di Nino D'Aspe. (Nuntissima).

Personaggi. *Taddeo Sberandio*, E. Piergiovanni; *Gertrude*, sua moglie, G. Scotti; *Lisabetta*, M. Pesaresi; *La frutticciola*, D. Peci; *Un ragazzino*, T. Peci; *Un Commissario di Polizia*, A. Durantini.

- 5) Halvorsen: *Entrata trionfale dei Bojardi*; 6) Delibes: *Coppelia*, divertimento; 7) Manente: *Zingaresca*, banda della R. Guardia di Finanza - 8) Toddi: *Il mondo per traverso*. *Buon umore a onde corte*. - 9) Billi: *Ronda tripolina*; 10) Cortopassi: *Rusticella*; banda della R. Guardia di Finanza - 11) *Inno del Finanziere*, coro e banda - 12) *Ultime notizie*.

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.  
12: Segnale orario.

**PILLOLE  
DI  
SANTA FOSCA  
DEL  
PIOVANO**

DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE

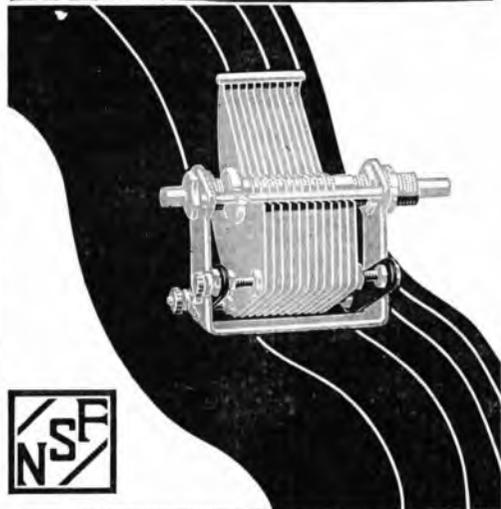
Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

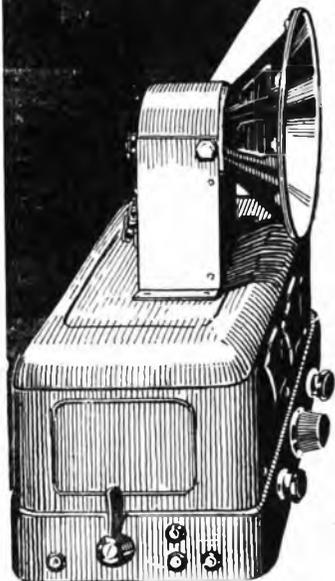
Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

**CONDENSATORI TIPO: 335  
INSUPERATI**



**NÜRNBERGER SCHRAUBENFABRIK  
u. FAÇONDEREHEREI**

ACME  
MILANO

SUONI  
PURISSIMI  
RICEZIONI PERFETTE  
DA TUTTE LE  
STAZIONI  
D'EUROPA

Col nuovo apparecchio radio  
**'RAM' RD 30**  
non c'è bisogno nè di pile, nè di  
accumulatori, ecc. Basta innestare  
una spina nell'attacco della luce e  
l'apparecchio funziona perfettamente

**RD 30**

Cataloghi e opuscoli  
GRATIS a richiesta

**'RAM'**

DIREZIONE

MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65  
Telefoni 35-406 - 36-864

Filiali: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755

GENOVA - Via Archi, 4 r - Tel. 55-271

FIRENZE - Via Por Santa Maria (ang. Lambertesca) Tel. 22-365

ROMA - Via del Trofano, 136-137-138 - Tel. 44-487

NAPOLI - Via Roma, 35 - Tel. 24-836

**RADIO APPARECCHI MILANO**  
**ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**



## I MIGLIORI APPARECCHI

Di produzione americana  
funzionanti sulla rete luce



*Importazione  
diretta*

### MODELLI PRONTI:

Mod. 40	6	Valvole	+	1	Raddrizzatrice	1 solo comando.
»	42	6	»	+	1	»
»	46	7	»	+	1	Dinamico
»	52	6	»	+	1	in mobiletto con diffusore
»	53	6	»	+	1	in » » Dinamico
»	55	Dinamico, con 2 valvole schermate				
»	60	» con 3 » »				

## a Lit. 2500.-

**il Mod. 40 completo di valvole, diffusore grande  
e tasse governative**



***Tutto il materiale Radio a prezzi eccezionali!***

Officina moderatamente attrezzata per qualunque lavoro di modifica, riparazione, taratura, magnetizzazione, bobinaggio ecc. - Prezzi onestissimi



**VERDONI - ANTOGNETTI - PEDRAGLIO**  
**GENOVA**

VIA CESAREA 86 r.

TELEFONO 54-680

VIA I.P.P. D'ASTE 33 - 35 r.

12,20-12,30: Radio-informazioni.  
 12,30-14: Concertino.  
 13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano.  
 13,30-13,40: Chiusura Borsa Torino.  
 16,20-16,30: Radio-informazioni.  
 16,30-17: Cantuccio dei bambini.  
 17-17,50: Quintetto:  
 1) Rossini: *Semiramide*, *sinf.* - 2) Malvezzi: *Canto d'amore*, *int.* - 3) Massenet: *Air de ballet* - 4) Verdi: *Rigoletto*, *fant.* (prop. Ricordi) - 5) Translatur: *Rêverie des fleurs* - 6) Niemann: *Serenata Catalana*.  
 17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Not. della *Gazzetta del Popolo*.  
 19,15-20: Il concertino del pranzo.  
 1) Nucci: *Vessilli ed eroi*, *marcia* - 2) Travaglia: *Paggio innamorato*, *int.* - 3) Brunetti: *Pas encore*, *valse* - 4) Moreno: *Canzone d'estate* - 5) Delibes *Lakmé*, *fant.* - 6) Wood: *Sognando*, *int.* - 7) Stantero: *Oblito*, *tango* - 8) Mascheroni: *Mary Rosa*, *one step*.  
 20-20,15: Lezione Esperanto.  
 20,15-20,30: Radio-informazioni.  
 20,30: Segnale orario.

20,30-23: CONCERTO DA CAMERA E SINFONICO diretto dal M<sup>o</sup> G. Gedda.

*Parte Prima.* Musica da Camera: 1) Mozart: *Quintetto* per clarinetto e archi solista prof. I. Morra.

*Parte Seconda.* Musica sinfonica: *Novità musicale* - 2) G. F. Ghedini (1927): *Concerto grosso in Fa Maggiore* per orchestra d'archi - cinque strumenti a fiato: Largo; Allegro; Andante moderato; Fughetta adagissimo; Allegro spiritoso alla Giga - 3) Schumann: 1<sup>a</sup> *Sinfonia op. 38* andante un poco maestoso; Allegro molto vivace; Larghetto; Scherzo; Allegro moderato e grazioso; orch.

*Parte Terza.* A. U. Lacc: *I primi anni di Mozart*, conferenza - 4) Mendelssohn: *Concerto in Sol* per piano e orch., solista M<sup>o</sup> Zanfi - 5) Bach: *Suite in Si Minore*, per flauto e orch. d'archi, solista prof. Fornica - 6) Bianchi: *La villanella rapita*, *sinf.*

23-24: Musica da ballo.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

## MERCOLEDÌ 18 DICEMBRE

**Bolzano** (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteor. Notizie.  
 12,30-13,30: Trio dell'EIAR. Musica leggera.

1) De Giorgi: *Notte di Carezza*, serenata - 2) Petralia: *Rosa de Fuego*, tango - 3) Petri: *Donna perduta*, oleretta - 4) Malvezzi: *Canto triste*, elegria - 5) De Serra: *Canzone improvvisa* - 6) Senotto: *Fox*.

16: Trasmissione dal Casino Municipale di Gries: CONCERTO VARIATO.

18: Notizie.

20,30: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orch. Bellini: *Sinfonia* dall'opera « Norma » - 2) Orch. De Micheli: *Seconda piccola suite* in 4 tempi - 3) Orch. Berrutti: *Antinea*, preludio -

4) Orch. Bizet: *I Pescatori di Perle*, fantasia - 5) Tenore Bruno Fassetta: a) Verdi: *I due Foscari*, « Scena e preghiera »; b) Leoncavallo: *da i Pagliacci*: « Recitar... » - 6) Orch. Linche: *Intermezzo* - 7) Orch. Bettinelli: *Ave Maria*, dall'« operetta (ed. Sonzogno) » - 8) Orch. Rusconi: *Lilith*, « Hesitation » - 9) Orch. Linche: *Valzer* - 10) Orch. Croverio: *Fox*.

23: Ultime notizie.

**Genova** (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.

12,20-12,58: Dischi grammofonici.

13: Segnale orario.

13,13,05: Borsa e cambi.

13,05-13,25: Dischi grammofonici.

13,25-14,30: Trio dell'EIAR.

16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie.

20,15-20,30: Prof. Ganiguè Ross:

*Lezione di lingua spagnola.*

20,30-21,15: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

21,15: CONCERTO VOCALE.

1) Sopr. Campanari: a) Lotti: *Pur dicesti*; b) Scarlatti: *Toglietemi la vita* - 2) Bar. Ezio Savini: a) Tirindelli: *Melodia*; b) Tosti: *Segreto* - 3) Mezzo sopr. Primavera Nanni: a) Zanella: *Il Grillo del focolare*; b) Santoliquido: *I canti della sera* - 4) Sopr. Campanari: a) De Valla: *El pano moreno*; b) De Valla: *Jota* - 5) Bar. Ezio Savini: a) Verdi: *Ermani*, « Gran Dio »; b) Gomez: *Guarany*, « Senza tetto, senza casa » - c) Mezzo sopr. Primavera Nanni: a) Tirindelli: *Nei giardini del silenzio*; b) Buzzi Peccia: *Serenata*.

22,30: Trasmissione dal Caffè varietà Imperia.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11 25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.



### Batteria Anodica Ricaricabile "IDEAL"

1 Ampere - 80 Volt per sole

**L. 130**

100 Volt. L. 160. - - 120 Volt. L. 170. -

Inaluminata, smetta l'uso, con coperchio. Smontabile e ricambiabile in ogni suo accessorio. Dopo lungo uso, potete cambiare le piastre con le nostre Litiche e Litiche-nesse.

**Ditta ALERE-OMNIA - Milano**

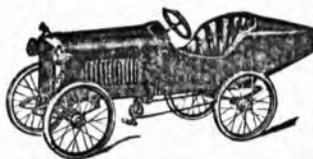
Via Fabbio Reale, 3 - Tel. 30-046

## Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. (123) Via C. Balbo, 9

Teléfono 51-212

e V. Vignola, 6 (P. Vigentina)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Interni, Tricicli, ecc.



Charrettes  
Sedie trasformabili per  
bambini  
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano

LATACOGHI E PREVENTINI  
GRATIS A RICHIESTA



12,30-13,20: EIAR Concertino.  
 13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano e media dei cambi.  
 13,30-14: EIAR Concertino.  
 16,2b-16,30: Radio-informazioni.  
 16-30-17: Cantuccio dei Bambini - Allegria - Aneddoti - Avventure comiche - Letture.  
 17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).  
 17,50-18: Radio-informazioni.  
 18-18,10: Comunic. Consorzi Agrari.  
 20-20,15: Enit e Dopolavoro.  
 20,15-20,30: Radio-informazioni - Spoglio delle riviste.  
 20,30: Segnale orario.  
 20,30: G. M. Ciampelli: *G. Bizet e la « Carmen »*.  
 Trasmissione dell'opera:  
 C A R M E N  
 di G. Bizet  
 Dopo il 1° atto: Bertarelli.  
 Dopo il 2° atto: Colantuoni.  
 23,30-23,40: Radio-informazioni.  
 Dalla fine dell'opera sino alle 24: EIAR Concertino.  
**Napoli (1 NA)** - m. 331,4 - Kw. 1,5.  
 14: Borsa e notizie.  
 16,45: Bollett. meteor. e notizie.  
 16,50: Mercati del giorno.  
 17: Concerto, canzoni e recitazioni.  
 17,30: Segnale orario.  
 20,30 a 21: Radiosport. Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.  
 21,02: CONCERTO (programma per referendum). Esecutori: sopr. O. De Cicco, ten. G. Ferrero, barit. R. Aulicino.

*Parte Prima.* Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinf. orch. (propr. Ricordi) - Verdi: *La forza del destino*, « *Urna fatal del mio destino* », per barit. (acc. orch.) (propr. Ricordi) - Boito: *Mejstofele*, « *Spunta l'aurora pallida* », per sopr. (acc. orch.) (propr. Ricordi) - Leoncavallo: *I pagliacci*, « *Arioso* » per ten. (acc. orch.) (propr. Sonzogno) - Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, intermezzo, orch. (propr. Sonzogno) - Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, « *Stringe il pericolo* » duetto per sopr. e ten. (acc. orch.) (propr. Ricordi) - Puccini: *Madama Butterfly*, selez. orch. (propr. Ricordi).

*Parte Seconda.* Marchetti: *Ruy Blas*, « *Oh com'è bella* » duetto per ten. e barit. (acc. orch.) propr. Ricordi - Massenet: *Il re di Lahore*, « *Sia benedetto il dolore* » per sopr. (a. p.) propr. Ricordi - Leoncavallo: *Zazà*, « *Zazà piccola zingara* », per bar. (acc. orch.) (propr. Sonzogno) - Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo atto 3°, orch. (propr. Sonzogno) - Donizetti: *Lucrezia Borgia*, « *della duchessa ai prieghi* » terzetto per sopr. ten. e bar. acc. orch. (propr. Ricordi) - Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinf. orch.

Nel grande programma musicale di questa sera, l'orchestra della nostra stazione eseguirà la magnifica sinfonia dell'«*Assedio di Corinto*», fra quella ricca in tre atti di Gioacchino Rossini. Quest'opera fu rappresentata per la prima volta al San Carlo di Napoli sotto il titolo *Maometto* su libretto del poeta Balocchi la sera del 3 diembre 1826, e conseguì un successo veramente entusiasmico; l'opera tuttavia non ebbe molto diffusione. Nel 1826, poi, a Parigi Gioacchino Rossini suscitò un vero fanatismo con la sua opera di circostanza: *Il viaggio a Reims*; e fu quindi, insistentemente premiato di scrivere un'opera espressamente per le scene liriche parigine. Da allora che il sommo Maestro pensò di riesumare il suo *Maometto*; tali se ne fecero fare il libretto dal Duella Sommet, cambiando il titolo originario in quello di *L'Assedio di Corinto*, vi aggiunse molti brani nuovi, fra i quali quello celebre, della fucilazione delle bandiere; e l'opera, così accresciuta e rifatta fu rappresentata il 9 ottobre 1830 all'Opéra di Parigi con esito trionfale.

L'esecuzione della sinfonia dell'«*Assedio di Corinto*» costurata, dunque, stasera un autentico e non comune diletto artistico e spirituale per le schiere dei nostri uditori.

Tra la 1ª e la 2ª parte: Radiosport. 22,50: Ultime notizie. 22,55: Il Calend. e progr. domani.

**Roma (1 RO)** - m. 441,1 - Kw. 3.  
 8,15-8,30 e 11-11,15: *Giornale parlato*.  
 13-13,15: Radio Quintetto.  
 13,15-13,30: Notizie. Borsa.  
 13,30-14,15: Radio Quintetto.  
 16,40-17,20: Cambi. Notizie. Gioma lino del fanciullo. Comunicaz. agricole.  
 17,30: Segnale orario.  
 17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.  
 1) Mendelssolin: *Rondò capriccioso*;  
 2) Mac Dowell: *Danza delle streghe*;  
 pian. Alma Ajò - 3) G. Sadero: *Ninna nanna*;  
 4) Donizetti: *Linda di Chamouny*.

**Torinesi ricordatevi**

**S I T A R**

Telef. 51-558 - **TORINO** - *Via Roma, 20* - 1° Piano

Grandioso selezionato assortimento di apparecchi da 2 a 9 valvole, in alternata e non - P r tutte le necessità - Per tutte le borse

PER I SIGG. DILETTANTI E COSTRUTTORI: tutte le parti staccate ed accessori delle migliori Case a prezzi ottimi.

**Onde corte** - nostra specializzazione - **Onde corte**

Visitate la nostra sala espos. fonc. fr: vedete quanto vi conviene a prezzi moltissimi



# KDU

**Un'ottima amplificazione  
e una buona purezza nella  
ricezione dei suoni :**

## KDU

modello 1930

**il trasformatore italiano per  
apparecchi di media e piccola  
potenza**

**Rapporto unico per I. e II. stadio**



**DIREZIONE**  
MILANO (109) Foro Bonaparte  
N. 66 - Tel. 36-406 - 36864

Cataloghi e opuscoli  
GRATIS a richiesta

**Filiali :** TORINO - Via S. Teresa, 13 - Te-  
lef. 44.755 - GENOVA - Via Archi, 4 - Tel. 55-271  
FIRENZE - Via San Santa Maria (ang. Lauben-  
tucci) - Tel. 22-365 - ROMA - Via del Triforo, 136-  
137-138 - Tel. 44.487 - NAPOLI - Via Roma, 35 -  
Tel. 24.836

**RADIO APPARECCHI MILANO**  
**ING. GIUSEPPE**  
**RAMAZZOTTI**

**AGENZIA ITALIANA**



Via Vittor Pisani, 10 - Telefono 64-467

**MILANO**

# VALVOLE ORION

## KREMENEZKY

ad accensione indiretta con placca reticolare

**LA ORION VI FORNISCE**

**VALVOLE** per apparecchi  
ultramoderni

**BLOCCHI** impedenza trasformatore per  
alimentazione in alternata

**TRASFORMATORI** in B. F. per il miglior ren-  
dimento delle valvole omonime

**ALTOPARLANTI** studiati in rapporto  
alle valvole finali

**LA PRODUZIONE ORION**  
**HA PER PRINCIPALE ATTRIBUTO**  
**LA VALVOLA 1930**

(tipo  
 K3WaL  
 Apparecchio  
 radio a 3 valvole  
 alimentato da corrente alternata con  
 annesso diffusore  
 Via Piave 66 ~ NORA-RADIO Roma. 125

nix, cavatina: sopr. M. Luci - 5) Ferenc Molnar: *I ragazzi della via di Pal*, lettura di E. Piergiovanni - 6) Albeniz: *Ruori della strada*; 7) Chopin: *Scherzo in Si Bemolle Minore*; pian. Alma Ajó - 8) Leonecavallo: *L'organetto*; - 9) Verdi: *Traviata*, scena finale del 1° atto; sopr. M. Luci.

20,20-21: *Giornale parlato*, Comunicati, Sport (20,30), Notizie, Boll. meteor. Sfogliarlo i giorni di Segnale orario.

21,02-23,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.  
Esecuzione del dramma lirico in 4 atti:

**MANON LESCAUT**  
musica di Giacomo Puccini.  
(Profr. Ricordi).

Esecutori: *Manon Lescaut*, sopr. G. Parisini; *Lescaut*, bar. L. Bernardi; *Il Cavaliere des Grieux*, ten. F. Caselli; *Geronte de Rouer*, basso brill. A. Pellegrino; *Edmondo*; *Il lampione*, ten. I. Bergesi; *L'oste*; *Il sergente degli arcieri*, basso G. Avanzini.

Orchestra e coro IRIAR.  
Negli intervalli: *Il teatro nel Guf-fone*, conferenza del dott. E. Contini.  
- *Liriche* di Gustavo Barela decl. male dall'autore. Ultime notizie.

Torino (I TO) - n. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-14: Concertino.

13,20-13,30: Cassara Borsa Milano.

13,30-13,40: Cassara Borsa Torino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei bambini.

17-17,50: Quartetto:

1) Boildieu: *Il eclisse di Bagdad*, ouv.

- 2) Anaclei: *Serenata d'amore* - 3)

Sarasate: *Jota Navarra*, danza spag-  
nola - 4) Verdi: *Il Trovatore*, fant.

- 5) Siede: *Inspiration*, valse - 6)

Scassala: *Coraggio tartaro*.

17,50-18,10: Emit. Dop.lavoro. Not.  
della Gazzetta del Popolo.

18,15-20: Il concerto del pranzo:

1) Carlini: *Il piccolo trombettiere*,

marcia - 2) Deserzani: *Serenata bur-  
lesca* - 3) Billi: *Un peu d'amour*, valse

- 4) Maffia: *Réverie* - 5) Wei berger:

*La signorina del Cinematografo* - 6)

Maucheroni: *Little Wanda*, fox - 7)

Merico: *Per donde andrà?*, tango

(prop. Ricordi) - 8) Moletti: *La Vir-  
tùsine*, one step.

20-20,15: Comunic. dell'Ag. Capo

Sez. Tecnica.

20,15-20,30: Radio-informazioni.

20,30: Segnale orario.

20,30: Trasm. d'Opera (v. 1 MI).

Dal termine dell'operetta fino alle 24:

RIAR Concertino.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

## GIOVEDÌ 19 DICEMBRE

Bolzano (I BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteor. Notizie.  
12,30-13,30: Trio dell'RIAR. Musica  
leggera.

1) Cortopassi: *Rusticanella* - 2) De  
Vita: *Mio sogno d'oro* - 3) Corti:  
*Magnolie in fiore*, romanza - 4) Schu-  
bert: dall'operetta *Casa della tre ragazze*  
- 5) Lanzicanta: *Rivoluzione*, tango -  
6) Martiniango: *Notturmo* - 7) De Serra:  
*Stornello Abruzzese*.

10: Trasmissione dal CONCERTO VA-  
RIATO dal Casinò Municipale di Gries.  
17,40: Nenna perchè.

18: Notizie.

20,30: Emit. Dop.lavoro. Notizie.

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orch. Verdi: *Sinfonia* dall'opera

«La forza del destino» (ed. Ricordi)

- 2) Orch. Papi: *Suite orientale* - 3)

Orch. Marroa: *Martirio*, int. - 4)

Orch. Verdi: *Nabucco*, fantasia - 5)

Quartetto a plettro del dopolavoro

ferroviano: a) Sartori: *Marcia giappo-  
nese*; b) Ferruzzi: *Oriental valzer* - 6)

Prof. A. Chiaruttini Peschiera: *Conver-  
sazione letteraria* - 7) Quartetto a plet-  
tro: a) Salveti: *Onde d'argento*, tar-  
carola, notturno; b) Massara: *Fox* -

8) Orch. Holmes: *Serenata Italiana* -

9) Orch. Planquette: dall'opera: *Le  
Campane di Corneville* - 10) Orch.

# 2° ELENCO di Referenze POLAR

Cap. ASTORRE BORTOLOTTI -  
Piazza Cavour, 2, Spezia

MARICCHIOLO ORAZIO  
Via Plebiscito, 295, Catania

GHIGGINI SILVIO  
Piazza Brighenti, 4, Tripoli

Geom. RUNCIO RICCARDO  
S. Giorgio di Nogaro (Friuli)

GENZONE ALESSANDRO  
Valenza Po

Dott. Cav. ALFONSO D'ANGELO  
Fornia (Roma)

MORETTI VITTORIO  
Via Ozanani, 14, Milano

Sono lieto di comunicarvi che la batteria anodica POLAR da 100 Volta 2 Amp. e il Caricatore POLAR, funzionano ottimamente.

Vi faccio noto che la vostra batteria mi piacquè immensamente per la sua estetica e maneggeabilità e mi entusiasserò addirittura quando dopo sole nove ore di carica, mi permise di ricevere numerose stazioni, ciò che non avevo potuto ottenere con altra anodica.

La vostra batteria anodica mi sta dando delle soddisfazioni che io non credevo.

Sono lieto di comunicarvi che la batteria da voi fornitami funziona egregiamente, tanto da mantenere ancora la carica per 8-10 giorni alimentando una Supereterodina 9 Valvole.

ono lieto d'annunciarvi che il vostro POLAR funziona perfettamente: non richiede la più minima sorveglianza e può soddisfare tutte le esigenze del più esigente radioamatore.

Sono pienamente soddisfatto del Caricatore DUPLEX col quale in maniera semplice e sicura mantengo sempre in efficienza sia l'accumulatore che la batteria anodica.

Il Vostro Caricatore funziona sempre bene e senza disturbi. Con esso ho risolto il problema della alimentazione Radio.

Agenzia POLAR Via Eustachi, 56 - MILANO - Telefono 25-204

Bettinelli: *Solitudine*, tango - 1) Orch. Candiolo: *Danza di Fantasmi*, fox - 12) Orch. Brunetti: *Sultana*, blus. 23: Ultime notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.  
12,20-12,58: Trio dell'EIAR.  
13: Segnale orario.  
13-13,05: Borsa e cambi.  
13,05-13,25: Trio dell'EIAR.  
13,25-14,30: Dischi grammofonici.  
16,30-18: La palestra dei piccoli.  
Cantastorie vagabondo. Zia dei perché.  
Nonna Minerva. Fa a Azzurra.  
19,50-20,05: Enit e dopolavoro.  
20,05: Segnale orario.  
20,05-20,15: Notizie.  
20,15-20,30: La Palestra dei grandi.  
20,30-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

21: Serata di Varietà. Artisti della Compagnia d'opere di Radio Genova diretti dal M<sup>o</sup> N. Ricci.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.  
12: Segnale orario.  
12,20-12,30: Radio-informazioni.  
12,30-13,20: EIAR Concertino.  
13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano e media dei cambi.

13,30-14: EIAR Concertino.  
16,20-16,30: Radio-informazioni.  
16,30-17: Cantuccio dei Bambolini - Mago Blu - Rubrica dei perché - Corrispondenza.

17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).

17,50-18: Radio-informazioni.  
18-18,10: Comunic. Consorzi Agrari.  
20-20,15: Enit e Dopolavoro.  
20,15-20,30: Radio-informazioni - Varietà.

20,30: Segnale orario.  
20,30-20,45: Novità letterarie.  
20,45-21,15: COMMEDIA.

21,15-21,30: CONCERTO VARIATO.

1) a) Martucci: *Quanti affetti nel cuor*; b) Castelanovo Tedesco: *Piccina piccina*; c) S. P. di liquido: *Alba di luna nel bosco*, mezzo soprano Elena Ostrowska - 2) Canzoni popolari, tenore Luigi Rangoni - 3) V. Ranzato: *Trio in do minore* (prima esecuzione) - 4) Savorgnan di Brazza: Conferenza 5) V. Ranzato: *Sonata in mi minore*: a) Poco mosso, appassionato; b) Largo meditativo; c) Non troppo allegro, ma con gaiezza, per violino, M<sup>o</sup> Virgilio Ranzato - 6) Max Reger: a) *Ah, gioia suprema!*; b) *Ninna nanna*; c) *Il salice*, mezzo soprano E. Ostrowska - 7) V. Ranzato: *Fantasia drammatica* per violoncello, prof. A. Ranzato - 8) Canzoni popolari, tenore Luigi Rangoni - 9) Beraldi: *Vibrazioni*, impressione per

pianoforte, M<sup>o</sup> M. Beraldi - 10) Grande Orchestra dell'EIAR: a) Mascagni: *Katcliff*, Sogno (pror. Sonzogno); b) Massenet: *Scene Pittoresche*; 1<sup>o</sup> Marcia; 2<sup>o</sup> Aria di ballo; 3<sup>o</sup> Angelus; 4<sup>o</sup> Festa Boema.

23,30-23,40: Radio-informazioni.  
23,40-24: EIAR Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.  
16,45: Bollett. meteor. e notizie.  
16,50: Mercati del giorno.  
17: Concerto, canzoni e bambinopoli.  
17,30: Segnale orario.  
20,30 a 21: Radiosport. Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: CIN C I L I  
opere in 3 atti  
di Lombardo e Ranzato.  
Artisti e orch. EIAR.

L'opere in tre atti *Cin-Cin-Cin* occupa, senza dubbio, uno dei buonissimi posti. Su un libretto ingegnoso e divertente, manipolato in grande spettacolo da uno dei più abili librettisti del genere, quale Carlo Lombardo, l'illustre violinista e compositore Virgilio Ranzato ha scritto una musica veramente deliziosa, con la quale ha affermato le sue precise qualità di compositore sensitivo e sicuro, dalla scena lampia e fresca, dai ritmi vivaci e briosi, e dalla invenzione notevolmente originale, che rifugge dai grossi e facili affetti ma che riesce ugualmente di sicura ed immediata comunicativa.

Il maestro Virgilio Ranzato, nato a Venezia nel 1887, è autore, oltre che di molti brani pregevolissimi da concerto, di parecchie altre opere, fra le quali ricordiamo *Vesuvio*, *Joanna*,

# LO SCUDO CHE PROTEGGE

## IL FUNZIONAMENTO DEL VOSTRO APPARECCHIO

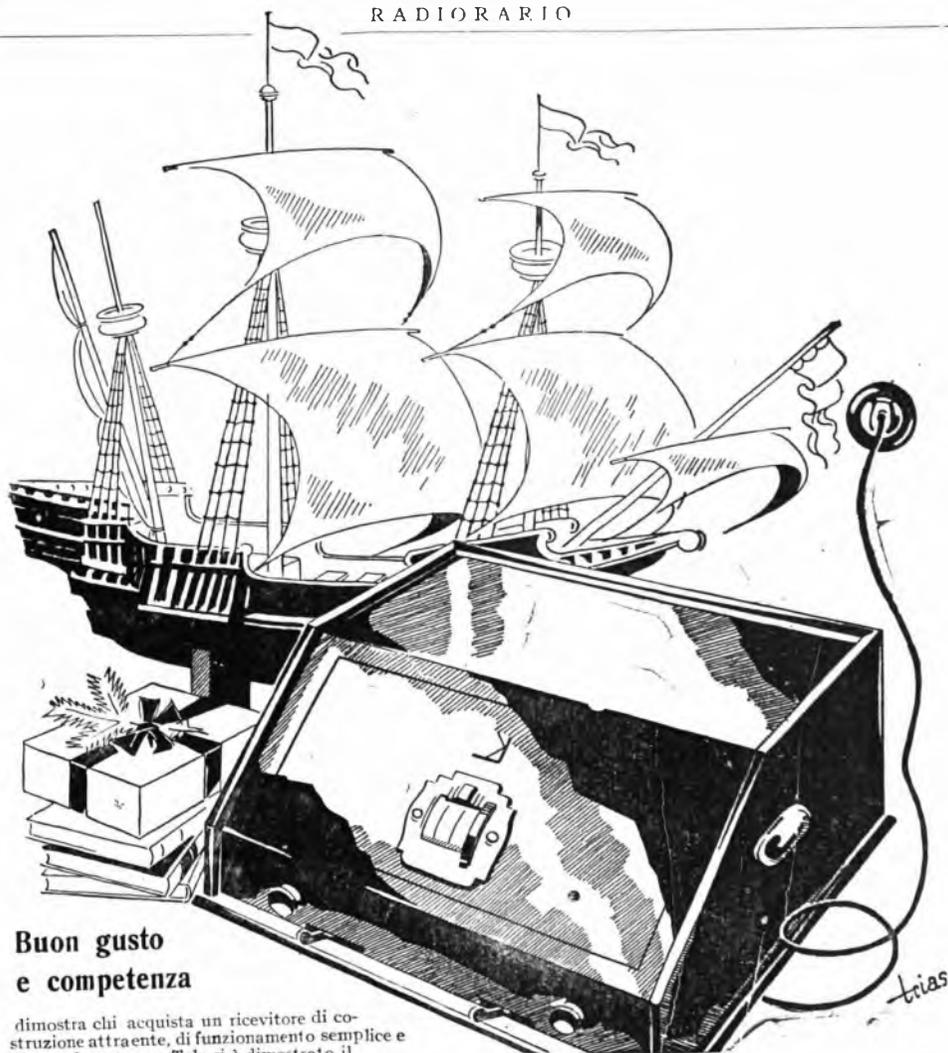
### E LA VALVOLA ZENITH

PER CORRENTE ALTERNATA  
ESSA VI ASSICURA  
LA RICEZIONE PIÙ PURA  
E LA PIÙ LUNGA DURATA

# MONZA

SERIE EUROPEA  
CON ACCENSIONE DIRETTA  
B. 1050 - C. 1100  
DA 1050  
CON ACCENSIONE INDIRETTA  
CI. 4090  
DI. 4090  
SI. 4090

Solema 23



## Buon gusto e competenza

dimostra chi acquista un ricevitore di costruzione attraente, di funzionamento semplice e di grande potenza. Tale si è dimostrato il

### TELEFUNKEN 9 W

che funziona senza alcun accessorio, direttamente con la corrente alternata. Il **TELEFUNKEN 9 W** vi darà tutte le trasmissioni europee in forte altoparlante. — Il migliore ricevitore ad alternata oggi esistente richiede pure un altoparlante che riproduca musica e favella senza alcuna distorsione. Usate l'

### AR. OPHON

GRATIS A RICHIESTA IL LISTINO T 102

# SIEMENS Soc. Anon.

VIA LAZZARETTO, 3

REPARTO VENDITA RADIO

MILANO

**SAFAR**  
MILANO  
VIALE MAINO, N. 20

**L'ITALIA alla prima MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO ha dimostrato quanto si sa e si vuole fare anche in questa industria.**  
**I nuovi ALTOPARLANTI SAFAR hanno superato tutti i tipi esteri anche di RINOMATE MARCHE.**

**I possessori di altoparlanti elettrodinamici facendone il confronto ne costateranno la superiorità.**

**A queste doti non va disgiunta la differenza di prezzo assai sensibile.**



I **DIFFUSORI ELETTRODINAMICI** brevettati SAFAR sono superiori ai soliti tipi per l'originale sospensione elastica che senza frenare gli spostamenti assiali della bobina mobile ne impedisce qualsiasi spostamento laterale mantenendola sempre centrata nell'entraferra pur con il più continuato funzionamento.

Gli **ELETTRODINAMICI SAFAR** sono posti in vendita: CHASSIS solo con eccitazione separata in corrente continua a 6, 12, 30 e 110 volts e con raddrizzatore a valvole completo di trasformatore per il collegamento alla rete alternata da 110, 125, 160 e 220 volte.

Questi elementi contengono tutti un trasformatore adattatore per l'accoppiamento della bobina mobile all'amplificatore e relativo filtro elettrico.



Il **Riproduttore Gramfonico (PICK-UP)** brevetto SAFAR a differenza dei soliti tipi è pur esso del sistema magnetico bilanciato così che la sua riproduzione è quanto mai fedele e quasi scevra del noioso rumore di fondo che sino ad oggi faceva ricordare l'antico gramofono, ben soppiantato dal nuovo sistema elettrico.

Il **PICK-UP SAFAR** è posto in vendita munito del relativo braccio snudato montato su cuscinetti a sfere con molla antagonista regolatrice della pressione della punta del disco.



Diffusore Elettromagnetico  
Sistema Bilanciato a quattro poli

Il **DIFFUSORE ELETTROMAGNETICO** brevetto SAFAR del tipo **BILANCIATO** è specialmente indicato per apparecchi di grande potenza potendo sopportare qualsiasi energia modulata senza per questo vibrare o deformare i suoni.

La leggenda delle arance. Quel che manca a Sui Altezzi, i gigli del Redonore etc. Con questi lavori il Ranzato aveva già assai largamente gustate le soddisfazioni del successo, ma l'operetta che lo rese addirittura celebre fu *Il paese dei campanelli*, su libretto di Carlo Lombardo. Il successo di questa operetta affascina di grazia e di leggerezza fu, come tutti ricordano, talmente umatico e clamoroso da poter stare alla pari anche dal punto di vista finanziario, con quello dell'operette più fortunate e divulgate dall'ultimo trentennio, quali *La Gelsia*, *La Follia Allezza* e *La danza delle libellule*.

Non si può dire che *Concilio* malgrado i suoi inenunciabili pregi, abbia raggiunto gli stessi entusiasmi frenetici del *Paese dei campanelli*; ma il suo successo può essere, tuttavia, enumerato egualmente fra quelli di eccezione; ed il lavoro resta ancora oggi fra le produzioni più apprezzate ed applaudite del genere.

Tra il 1° e il 2° atto: *Radiosport*.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

**Roma** (1 R0) - m. 441,1 - Kw. 3.

8,15-8,30 e 11-11,15: *Giornale parlato*.

13-13,15: Radio Quintetto.

13,15-13,30: Notizie. Borsa.

13,30-14,15: Radio Quintetto.

16,40-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunicaz. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30(circa): Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana: *Concerto del Quartetto «Pro Arte»* di Bruxelles, col concorso del pianista L. Peralchio. Esecuzione del «Quintetto» di E. Bloch e della «Creazione del mondo» di D. Milhaud.

Nell'intervallo: *Rassegna delle novità filateliche*.

20,20-21: *Giornale parlato*. Comuni-

cati. Sport (20,30). Notizie. Boll. meteor. Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-23,10: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° G. Baroni.

1) Dvorak: *Sinfonia n. 5 in Mi minore* (Dal Nuovo Mondo); a) Adagio; Allegro molto; b) Largo; c) Scherzo.

Molto vivace; d) Finale; Allegro, orch. - 2) F. M. Martini: *Vita e teatro* - 3)

Ravel: *Pavane pour une infante défunte*; 4) Martucci: *Novelletta*, (prop. Ricordi); 5) Dukas: *L'apprendista stregone*, scherzo; orch. - 6) Rivista di varietà scientifiche - 7) Catalani: *L'arcobaleno*; 8) Albeniz: *Triana*; pian. Dino Ancona - 9) Wagner: *Parsifal*; «Incantesimo del Venerdì Santo»; 10)

Rossini: *La Gazza ladra*, sinfonia; orch. 23,05: Ultime notizie.

**Torino** (1 T0) - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-14: Concertino.

13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Torino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Gaio Radio giornalino.

17-17,50: Quintetto:

1) Mozart: *Il flauto magico*, ouv. -

2) Desenzani: *Canzone nostalgica* - 3)

Drta: *Souvenir*, solo per violino (prof.

Valdambrini) - 4) Puccini: *La fanciulla del West*, fant. - 5) Manno: *Berceuse*, (prop. Ricordi) - 6) Mendelssohn: *Marcia nuziale*.

17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Not. della *Gazzetta del Popolo*.

19,15-20: Il concerto del pranzo.

1) Cerri: *Luca*, marcia - 2) Schinelli: *Casta diva*, serenata - 3) Mascheroni: *Carezze*, valse - 4) Cazabon: *Mattino primaverile* - 5) Fall: *Der Liebe Augustin*, fant. - 6) Sarasate: *Danza spagnola* - 7) D. Serra: *Rose pallide*

tango - 8) Mattani: *Don Chisciotte*, one step.

20-20,20: Lezione d'inglese (prof. Bianchetti).

20,20-20,30: Varie.

20,30: Segnale orario.

20,30-24: Novità letterarie. Commedia. Musica da camera, solisti. Concertino (v. 1 MI).

23,30-23,40: Radio-informazioni.

## VENERDI 20 DICEMBRE

**Bolzano** (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2

12,20: Bollettino meteor. Notizie.

12,30-13,30: Trio dell'EJAR. Musica leggera.

1) Ari: *Passa la Giovinetta* - 2)

Kochert: *Primi fiori* - 3) Fiaccone:

*Fraseggiando*, int. - 4) Lehár: *Clo, Clo,*

dall'operetta - 5) Bettinelli: *Estrellita*

## Agenzia Franco-Italiana Radio

TORINO - Via Sacchi Num. 26 - TORINO

I migliori apparecchi Francesi delle rinomate case:

## Ateliers Lemouzy & Radio Vitus

da 20 a 2000 metri senza cambio di bobine - Ricezione sicura delle

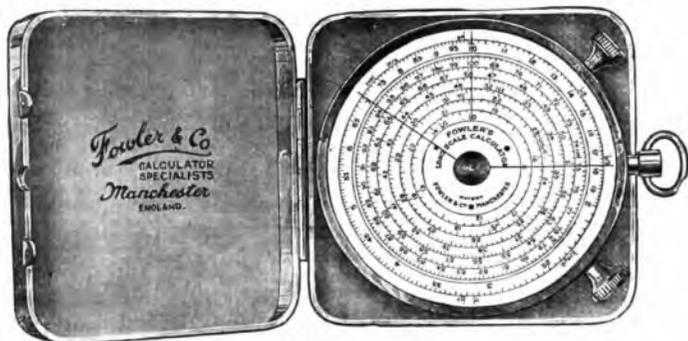
stazioni Americane

Cercansi Rappresentanti in tutta Italia - Condizioni ottime

**CALCOLATORE  
CIRCOLARE**

**“FOWLER,,**

**A LUNGA  
SCALA**



**Vantaggi sui “REGOLI,, calcolatori**

- Corrisponde ad un « REGOLO » della lunghezza di mm. 760.
- Le scale rimangono sempre pulite e chiaramente visibili.
- Le scale si susseguono senza interruzione di continuità.
- Lo scorrevole non può arrestarsi o allentarsi.
- I calcoli sono rapidissimi con risultati più approssimati.
- Lo strumento si può tenere in un taschino del panciotto.
- La temperatura, l'umidità, ecc., non avendo influenza alcuna, sono evitate le deformazioni dei « REGOLI » usuali.

Analogamente a tutti i *Regoli* calcolatori, quelli circolari a Fowler,, sono basati sulle proprietà dei logaritmi; per mezzo dei quali le moltiplicazioni si possono eseguire con l'addizione e le divisioni con la sottrazione. Queste operazioni sono fatte meccanicamente, movendo scale circolari con distanze logaritmiche segnate su di esse, che possono essere aggiunte o sottratte l'una dall'altra.

Gli strumenti sono tutti di misura a Standard». Consistono di un astuccio circolare di nichelio, munito anteriormente e posteriormente di coperchio in vetro, contenente due quadranti metallici rotanti, del diametro di mm. 60, su cui sono segnate le scale, che si spostano per mezzo di bottoni esterni. Ogni coperchio porta inciso un « indice fisso » radiale. Il quadrante anteriore è pure munito di una linea radiale rotante o a indice mobile ».

IN ELEGANTE CUSTODIA DI NICKEL E OPUSCOLO CON CHIARE ISTRUZIONI PER L'USO . . . . Lire

**125.-**

(FRANCO NEL REGNO CONTRO VAGLIA POSTALE)

**AGENZIA ITALIANA CALCOLATORI “FOWLER,,**  
N. 8 VIA COPERNICO — MILANO — VIA COPERNICO N. 8

IN VENDITA PRESSO I PRINCIPALI NEGOZIANI DI ARTICOLI PER FISICA, RADIO, OTTICA, ecc.

## CONDENSATORI



**NÜRNBERGER SCHRAUBENFABRIK  
U. FAÇONDREHEREI  
≡ NORIMBERGA ≡**

### Meraviglioso Apparecchio

voltaggi 110-160 onda 200-2000  
due valvole più raddrizzatrice  
COMPLETO LIRE **550**

ASSORTIMENTO APPARECCHI  
**TELEFUNKEN  
E PHILIPS**

Altoparlanti e diffusori delle migliori marche

**MILANI & PINI - MILANO**

Via Cesare Correnti N. 8 - Telefono 87-819

## JGRANIC



Trasformatore B. F. Push-Pull

### COSTRUTTORI, RADIO AMATORI!

Chiedete il catalogo generale del materiale JGRANIC, troverete la più perfetta concezione e produzione inglese.

### ACCUMULATORI OLDHAM

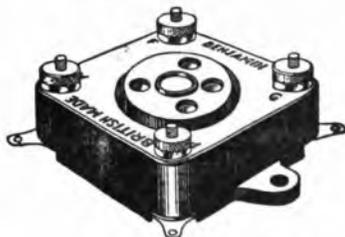
usati dall'Aviazione e dalle Compagnie ferroviarie inglesi.

Batterie anodiche 10 Volta-6 Amp-ora in elementi separati.

Già formate, pronte all'uso con la sola aggiunta dell'acido solforico.

Batterie di accensione in tutti gli amperaggi.

## BENJAMIN



Portavalvole anticapacitivo — antimicrofonico.

Richiedete il tipo speciale per costruttori.

### FRANCESCO DAL POZZO

CASA FONDATA NEL 1904  
PIAZZA S. MARIA NOVELLA



Carcanal Agenti per la zona ancora libera

- 6 Guzzi, *Minuetto* - 7) Drajer: *Danza esotica*.

16) Trasmissione del CONCERTO VARIATO dal Casino Municipale di Gries.

18) Notizie.

20,30: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21) CONCERTO VARIATO.

1) Orch. Cagnoni: *Michele Perrin*, sinfonia (ed. Ricordi) - 2) Orch. Amadei: *Suite Goliarda*, in 4 tempi - 3) Mezzo sopr. M. Fogaroli: a) Scarlatti: *Ah, cessate di piagarmi...*; b) Schubert: *Amor che origlia...* c) Pratella: *La strada bianca* - 4) Orch. Culotta: *Meditazione* - 5) Orch. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia (ed. Sonzogno) - 6) Radio varietà - 7) Orch. Siede: *Danza Indiana* - 8) Orch. Supp.: *Boccaccio*, dall'operetta - 9) Orch. Frassinetti: *Canzone «O Sorrento»* - 10) Orch. Schinelli: *Torna Maria*, tango - 11) Orch. Nucci: *Fox*.

23) Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.

12,20-12,58: Dischi grammofonici.

13) Segnale orario.

13-13,05: Borsa e cambi.

13,05-13,25: Dischi grammofonici.

13,25-14,30: Trio dell'EIAR.

16,30-17,15: Salotto della signora: prof. Baldassari, prof.ssa Mutto Ragazzi. Elsa Goss e Simonetta da Certaldo.

17,15-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie.

20,15-20,30: Prof. Stanley: *Lezione di lingua inglese...*

20,30-20,40: Illustrazione dell'Oratorio «Natale del Redentore».

20,40:

**IL NATALE DEL REDENTORE**  
Oratorio di L. Perosi.

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M<sup>o</sup> Daniele Auliftheatrof.

Tra la prima e la seconda parte: *Conversazione*.

23) Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12) Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-13,20: EIAR Concertino.

13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano e media dei cambi.

13,30-14: EIAR Concertino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei Bambini -

Blanche - Enciclopedia dei ragazzi -

Letture.

17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).

17,50-18: Radio-informazioni.

18-18,10: Comunic. Consorzi Agrari

20,20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni -

Notizie musicali.

20,30: Segnale orario.

20,30: CONCERTO SINFONICO

*Parte Prima.* 1) Lattuada: *Le pre-*

*ziose ridicole, ouverture*

La spigliata e briosa opera comica di Felice Lattuada, che dopo i successi della *Scula* e del *Colon* di Buenos Ayres, si prepara a raccogliere altri allori nelle principali stagioni liriche italiane, è iniziata da una *prolazione* orchestrale costruita secondo gli ideali e le forme della sinfonia d'opera dell'Ottocento, intessuta cioè coi motivi salienti dell'opera.

Questi sono adoperati dal musicista piuttosto nella loro integrità melodica che nel solo nucleo tematico; ciò che rivela nel Lattuada l'evidente intenzione di attenersi alle tradizioni genuinamente italiane.

Così il movimento sostenuto con cui s'apre *Pastorale* è sostanzialmente frasi comicamente enfatiche del terzetto fra le Preziose e Massarelle. Segue un *Allargo vivo*, in cui il motivo della bastonatura dei due servi camuffati da gentiluomini è svolto in forma di fucato. Subentra un *Sostenuto* e *Pomposo* dal carattere smarrito e singolo/accanto, che riproduce l'entrata di Massarelle. Come chiusa del pezzo, si ha una ripresa dell'allargo fucato.

2) Lattuada: *L'Arlesienne*, 2<sup>a</sup> Suite: a) *Pastorale*, b) *Intermezzo*; c) *Minuetto*; d) *Fandole*

Affidata alle sorti del dramma di Alfonso Daudet, per il quale fu scritta la musica di scena de *L'Arlesienne* non si sarebbe salvata da un incasso sin d'ora provvidente per il fortunatamente Giorgio Bizet, formando dei pezzi migliori che *autres* orchestrali, che permettono almeno in concerto, di rivivere le geniali ispirazioni dell'autore di  *Carmen*.

# TORINO

Ing. F. TARTUFARI - TORINO (111)

VIA DEI MILLE N. 24 - TELEFONO N. 46-249

APPARECCHI E MATERIALE DI CLASSE - APPARECCHI  
RADIO ECONOMICI E DI LUSO - TIPI PER FAMIGLIA  
E GRANDI SALONI - SPECIALITÀ PER REGALI

CURVA ONDAMETRO per la ricerca matematica delle prin-  
cipali Stazioni radiofoniche - Si spedisce Franco domicilio al  
Cliente diet o invio di lire 2 anche in franco**0**l; //



*Il moderno taccuino da tavolo.  
Creato e costruito in Italia  
Brevettato ovunque.*

## *Roto-Memo*

Via Duchessa Jolanda num. 18

Telefono num. 42-971

TORINO (104)

\*



*Su ogni tavolo un ROTO-MEMO*

Custodisce e nasconde il vostro appuntamento facendolo ricomparire quando volete. Fornisce carta bianca all'istante. E' sempre a portata di mano. Garanzia di solidità e di finitura elegantissima. E' certamente uno degli acquisti più utili e dei regali più graditi.

Evita sciupio di carta. Previene il disordine sul tavolo. I ricambi sono facilissimi. Si spedisce franco contro assegno di L. 35, oppure vaglia anticipato. Il *Roto-Memo* è accuratamente imballato in una elegante scatola litografata.

La seconda *Sinfonia*, che non è stata mai eseguita per intero da una stazione radiofonica milanese, consta dei seguenti quattro episodi:

1. *Pastorale*, composta di due movimenti: *Andante sostenuto* dal tema maestoso e vibrato intonato all'unisono da tutto il quartetto con gli oboi e armonizzato da larghi accordi degli oboi e da un disegno insistente dei corni; *Andantino*, il cui motivo nel carattere di un inno, è affidato al flauto in ottava col clarinetto.

2. *Intermezzo*, che ha una lieve introduzione *Andante con moto* e «alternerà robuste frasi all'unisono del quartetto a corde e fiati, con altre frasi dolci del corno, fagotti, clarinetto. Segue un *Allargo moderato* dalla semplicissima struttura: melodia in ottava al corno e clarinetto, accenti articolati al quartetto.

3. *Musette*. Grazioso brano nel quale i compiti essenziali sono quasi interamente affidati al flauto e all'arpa. Nella ripresa si intreccia al motivo principale un secondo canto del fagotto.

4. *Fantasia*. È questo il nome di una danza di origine provenzale e di carattere brillante e tumultuoso, di cui Bizet ha leggermente modificato il primo originario devianando da sei ottavi a due quarti.

Vi si avvicendano due motivi l'uno proprio della *Fantasia*, l'altro appartenente alla marcia che inizia la prima *Sinfonia d'Adda*. Verso la fine del pezzo i due motivi si sovrappongono con eccellente artificio contrappuntistico e con effetto trascinante.

— Bruno Roghi: *La palla e la sua storia sportiva*

*Parte Seconda.* 1) Mendelssohn: *Concerto in mi minore*, per violino e orchestra, solista prof. A. Coggi

Il Concerto op. 64 è tra i più eseguiti dell'intero repertorio violinistico. Appartiene al periodo della robusta maturità e della migliore esperienza di Mendelssohn, poiché appare nel 1844, quando cioè l'autore era direttore della Gewandhaus di Lipsia.

Il Concerto in mi minore consta di tre temi tra i quali il più ispirato è certamente il primo, i cui due temi principali (l'uno proposto all'inizio dal violino solista, l'altro dal clarinetto) gareggiano di bellezza melodica di colore espressivo, di mobilità.

Il secondo tempo *Andante*, presenta una semplice e pure melodica quasi unicamente svolta dal violino concertante e sostenuta dal quartetto a corde.

Un brevissimo *Allegretto* prepara l'attacco dell'*Allargo vivace finale*. Questo è condotto con grande slancio e brio e assai elegantemente, venendo nell'orchestra accompagnante, ma non è all'altezza del primo tempo per quanto riguarda la nobiltà del pensiero.

— 2) Mario Ferrigni: *Da vicino e da lontano.*

*Parte Terza.* 1) Pirelli: *La Chimera*, poema sinfonico

Risale al 1899 come composizione e fu eseguita la prima volta al palazzo dell'Esposizione di Roma dall'orchestra dell'Augusteo sotto la direzione dell'autore nel 1911.

Il contenuto ideale di questa composizione si ritrova in un poemetto di Jean Richepin, *Le ballet de la Chimera*, che può essere così sintetizzato: Un giovane ardente ed assetato d'ideale vuole raggiungere la favolosa Chimera per

# UNIC

**SCATOLE DI MONTAGGIO**

**SUPER 4 VALVOLE**

1 bigriglia - 1 media frequenza a valvola schermata - 1 detrectrice - 1 bassa frequenza trigridia

**L. 550**

☎

**SUPER 6 VALVOLE**

1 bigriglia - due medie frequenze - 1 detrectrice - due B. F.

**L. 725**

---

*Chiedere schiarimenti e schemi originali alla*

**RADIO INDUSTRIA**

**ITALIANA**

**MILANO (108)-VIA BRISA N. 2**

*Agente generale per l'Italia*

cuore e negli occhi. La Chimera allora lo punge che alla disperazione, e che egli ha conquistato a costo della vita: un lutto lungo e appassionato è il suo premio e la sua morte.

— 2) Martucci: *Notturno* — 2) Wagner: *Rienzi*, ouverture.

Non so quanti operisti possono vantare a ventiquattro anni un esordio altrettanto esaltante, quanto quello di Wagner col *Rienzi*. Sebbene scritta in omaggio agli ideali meyerbeeriani del grand'opera, la partitura del *Rienzi* già manifesta in modo inconfondibile la personalità del suo autore. A cominciare dalla vibrante *sinfonia*.

Il *Largo* che l'apre ha per contenuto il solenne motivo della preghiera del protagonista nel quinto atto (vieni e violoncelli).

Segue l'*Allegro*, intessuto dei motivi più energici e trascinanti dello spartito che si succedono in quest'ordine: tema scintillante del finale primo (fagotti, corni, viole); invocazione di *Rienzi* — *Santo Spirito cavallero* (collegante nella veste ieratica dei tromboni); ripresa per diminuzione del motivo della preghiera (flauti e clarinetto); motivo *craxo* della stretta del finale secondo (*Sublime guida*); accento da oboi, clarinetto e violini primi.

Questi elementi melodici si allacciano l'uno all'altro in robusto sviluppo in cui la fuga e il calore non hanno mai sosta.

23,30-23,40: Radio-informazioni.  
23,15-24: EIAR Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331/4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e recitazioni.

20,30 a 21: Radiospot. Enit. Dopo-

lavoro. Notizie Cronaca Porto e Idro-

porto.

21: Segnale orario.

21,02: *LA GIOCONDA*  
opera in 4 atti di A. Ponchielli,  
(prop. G. Ricordi, Milano)

Richiamiamo l'attenzione degli uditori sull'importante avvenimento artistico che ha luogo a sera, dopo un lungo periodo di sosta, della *Gioconda* di Amilcare Ponchielli, il celebre maestro che fu il maggior seguace ed il più forte ed eloquente imitatore di Giuseppe Verdi.

La *Gioconda* è una di quelle grandi, memorabili opere del passato quarrentesco, tra l'altro, da tale una ricchezza, che, solamente con essa, un compositore moderno potrebbe comporre almeno una dozzina di partiture melodrammatiche. Ma qui bisogna subito aggiungere che la sovrabbondanza della materia non è a detrimento del valore artistico e teatrale dell'opera che si afferma e si sarga, e senza stagi e senza slancio, sino a tutto il meraviglioso quartetto (che è il più bello del lavoro) in una personalità e una freschezza di ispirazione, in una mancanza passionale e drammatica, che esercitano dall'ora serale memorabile della sua prima rappresentazione, alla Scala di Milano (8 aprile 1876) (oggi costituisce una delle opere più sicure

## Radio apparecchi di massima semplicità e rendimento

FUNZIONANO DIRETTAMENTE DALLA CORRENTE ALTERNATA

**VENDITA IN VENDITA PRESSO I PRINCIPALI RIVENDITORI DEL GENERE  
 ANCHE A RATE PROVE A RICHIESTA SENZA IMPEGNO  
 CHIEDETE I NOSTRI LISTINI 1930**

**MARIO MAGNETI - OTTICO \* Corso Vitt. Eman. 2 \* MILANO**

rate ed acclamate per tutte le scene liriche internazionali.

Il libretto della *Gioconda* è ben degno della musica: basterà rammentare che ne fu autore l'arabo, il quale fu firmato col pseudonimo anagrammato di Tolia Gorrio. Prima dell'andata in scena della *Gioconda* una si nutiva eccessiva fiducia nel successo, in quanto che *I Lituani*, la bellissima opera che lo stesso Ponchirelli aveva scritto sul libretto de Chislanzani, avevano avuto accoglienze talmente entusiastiche, da essere giudicati come il capolavoro del celebre maestro padovano. Ma, alla prima rappresentazione, la diffidenza svuotò d'un colpo, sin dalla esecuzione del primo atto, nel quale il magnifico, travolgente concerto, impostato sul canto del contralto; e questo rosario... suscitò un vero uragano di acclamazioni e di ovazioni. Ed il successo, che andò sempre crescendo sino alla fine dell'opera, fu tale da eccitare addirittura quello dei Lituani; il che non impedì tuttavia a quest'opera di continuare il suo giro vittorioso all'estero, a consentire al Massimo di Pietroburgo, di prodarla sotto il titolo *Aldona*, il 20 novembre 1930, un successo veramente eccezionale.

La *Gioconda*, intanto, dopo gli echii del trion-

fale successo di Milano, riprodottosi rapidamente nelle altre maggiori città italiane, fu rappresentata, sempre con pari successo, in Europa, ed in America.

**Esecutori.** *La Gioconda*, sopr. E. Alfano; *Laura*, mezzo sopr. A. Testa; *La cieca*, contr. L. Mauro; *Enzo*, ten. G. Ferrero; *Barnaba*, barit. R. Aulicino; *Alvise*, basso C. Albini; *Zuane*, basso G. Schotler; *Isepo*, ten. A. Burri.

Artisti, coro e orch. EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: *Prodi sport*.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e prog. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

8,15-8,30 e 11-11,15: *Giornale parlato*.

13-13,15: *Radio Quintetto*.

13,15-13,30: *Notizie. Borsa*.

13,30-14,15: *Radio Quintetto*.  
16,40-17,29: *Cambi. Notizie. Giornale del fanciullo. Comunicaz. agricole*.  
17,30: *Segnale orario*.  
17,30-18,30: *CONCERTO DIURNO*.  
20,20-21: *Giornale parlato. Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Boll. meteor. Sfiogliando i giornali. Segnale orario*.

21,02-23,10: *SERATA D'OPERETTA*.

Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

**DONNA JUANITA**

musica del M° F. Suppè.

Negli intervalli: *Il Radio Travaso. L'eco del mondo. Rivista di attualità di G. Alterocca. Ultime notizie*.

# Natale 1929!.... novità 1930!

## RIBASSI DEL 10-20-30%

**APPARECCHI RADIO RICEVENTI ALIMENTATI A CORRENTE ALTERNATA**

**KLEIN . . . . .**

a 2 valvole riceventi più un raddrizzatore per ricezione della stazione locale — completo di altoparlante *Gravor H o P* ed accessori L. 1000, sconto 20 per cento

**L. 800** (tasse comprese)

L'ultima  
rivelazione nel  
campo radiotecnico

**MONETTE . . . . .**

a 3 valvole riceventi più una raddrizzatrice per ricezione delle principali stazioni d'Europa — indicato per provincia — completo di altoparlante *Gravor M* ed accessori L. 1430, sconto 30 per cento

**L. 1000** (tasse comprese)

**Novità 1930**

**Lumophon GLORIA**

**DAITON U. S. A.**  
**9 valvole**  
**1930**

a 6 valvole riceventi più 2 in bassa frequenza push-pull 245 e una raddrizzatrice, collegamento per pick-up, montati in eleganti mobili di quercia massiccia americana con altoparlante elettrodinamico speciale potenza, adatto per potenti riproduzioni grammo-foniche - Ricezione di tutta Europa

Ricevente a 4 valvole (1 a. f. a griglia schermata, 1 det. l. b. f. di potenza, 1 radd.), esclude la stazione locale di 7 Kw. con garanzia sul funzionamento e ricezione.

Radio Mod. 9970  
L. 5000  
sconto 10 %  
**L. 4500**

Radio Mod. 9980  
L. 6000  
sconto 10 %  
**L. 5400**

Radio Mod. 9990  
L. 6500 sconto 10 %<sub>10</sub>  
**L. 5850**

Radio Grammofono elettrico  
Mod. 99100 L. 8000  
sconto 10 %  
**L. 7200**

netto L. 1450 (tasse comprese)

Diffusore per detto *Gravor Minuet 1930* . . . L. 260

### Apparecchi Radiola RCA

Radiola 33 a 7 valvole . . . . . L. 1860 (tasse comprese)  
Radiola 44 a 5 valvole (3 schermate) . . . » 2700 » »  
Radiola 60 a 9 valvole (2 detec.) . . . » 4000 » »

(Supereterodina)

1930 Radiola 47 in mobile, comprende il modello 44 modificato, altoparlante elettrodinamico 106 RCA, motore elettrico e pick-up per riproduzioni grammo-foniche completa di tutti gli accessori . . . . . L. 7000 (tasse comprese)

Tutte le parti staccate per montaggio apparecchi a c. c. e. alt. delle note Case

Pilot U. S. A. - Selector - Radix - A. P. W. - Maneus - Kor ing - Alw. iss - Badaf - J. K. Lira - Orion - Unda - G. awor - Eloden - Sfer - P. illps - Rotor.

Valv. termoloniche Philips - Zenith - ungsram - Radiotecnique - Telefunken - Radiotron RCA

# "AL RADIOAMATORE", - Milano

VIA DANTE, 18 - Telefono 84-761

# PACENT ELETRIC Co.

NUOVI MODELLI... ..NUOVI PREZZI

**SUPER-PHONOVOX** il nuovo Pick Up

tipi: 106 A senza braccio L. **250.-**

106 B con braccio a contrapeso L. **300.-**

fornibile anche per **VICTOR RADIO, CROSLEY e ATWATER KENT**  
e con adattatore Phonotrol

**PHONOMOTOR** motore elettrico per grammofoni  
a induzione. Insuperato L. **700.-**

**ELECTROVOX** Phonomotore Phonovox montati  
con stop automatico ed ogni ac-  
cessorio L. **1200.-**

**AMPLIFICATORI PACENT** ogni potenza...  
con i celebri **SUPER-AUDIOEORMER**

*RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA - DEPOSITO*

**S. A. MAGAZZINI RADIO - GENOVA**

VIA ALLA NUNZIATA, 18 - TELEFONO 21-436

Concessionario per ROMA: O. Macioci - Via Ancona N. 31

**Torino** (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.  
8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.  
12: Segnale orario.  
12,20-12,30: Radio-informazioni.  
12,30-14: Concertino.  
13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano.  
13,30-13,40: Chiusura Borsa Torino.  
10,20-10,30: Radio-informazioni.  
10,30-17: Cantuccio dei bambini.  
17-17,50: Quintetto:  
1) Weber: *Eurvante*, ouv. - 2) Carlini: *Notte bianca*, serenata - 3) Grieg: *Giorno di nozze* - 4) Mascagni: *L'amico Fritz*, fant. (propr. Sonzogno) - 5) Dvorak: *Capriccio* - 6) Mancinelli: *Cléopatra*, marcia trionfale (propr. Ricordi).

17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Not. della *Gazzetta del Popolo*.

10,15-20: Il concertino del pranzo:  
1) Romano: *Mattino*, preludio - 2) Prosdociami: *Selika-Idyl*, fox trot - 3) Mascheroni: *Mal d'amour*, valse - 4) Pikard: *Festival cinese* - 5) Lehár: *Il Conte di Lussemburgo*, fant. - 6) Niklass: *Czardas* - 7) Ferruzzi: *Vida mia*, tango - 8) Boario: *La radio*, one step.

20-20,20: Lezione di tedesco (prof. Krauterkraft).

20,20-20,30: Varie.  
20,30: Segnale orario.  
20,30-23: CONCERTO SINFONICO Gr. orch. EIAR (v. 1 MI).

Dal termine del concerto alle 24: EIAR Concertino.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

## SABATO 21 DICEMBRE

**Bolzano** (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20: Bollett. della transitabilità ai valichi alpini. Bollett. delle nevi. Boll. meteor. Notizie.

12,20-12,30: Trio dell'EIAR. Musica leggera.

1) Albergoni *Matmoras*, bolero - 2) Chiri: *Giocchi di Bimbi*, int. - 3) Margutti: *Amore Catalano*, tango -

4) Gilbert: *Costa Susanna* - 5) Manon: *Liliput*, ronda caratteristica - 6) Anotalini: *Idillio* - 7) Fragna: *Americomania*.

16: Trasmissione del CONCERTO VARIATO dal Casinò Municipale di Gries.  
18: Notizie.

20,30: Bollettino di transitabilità ai valichi alpini. Bollettino delle nevi. Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orch. Verdi: *Oberto Conte di S. Bonifacio*, sinf. (ed. Ricordi) - 2)

Orch. Anadei: *Impressioni d'oriente*, prima suite - 3) Orch. Agostini: *Tormento*, poema - 4) Orch. Mozart: *Mosaico* - 5) *Menichella* nel suo repertorio di canzonette d'Alto Adige - 6) Orch. Fragna: *l'alzer voluttuoso* - 7) Orch. Petri: dall'operetta *Acqua cheta* (ed. Sonzogno) - 8) Orch. Klepichoff Ferrarri: *Romanza* - 9) Orch. Della Pietra: *Tango senza stelle* - 10) Orch. Schinelli: *Fox*.

23: Notizie.

**Genova** (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.

12,20-12,58: Trio dell'EIAR.

13: Segnale orario.

13-13,05: Borsa e cambi.

13,05-13,25: Trio dell'EIAR.

13,25-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-18: Imperia EIAR Jazz.

10,50-20,05: Enit e dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie. R. Lotto.

20,15-20,20: I 5 minuti dell'Istituto

Fascista di cultura.

20,20-20,30: A. Gianello: *L'Araldo sportivo*.

20,30-20,30: Musica riprodotta.

21,10: *CASTA SUSANNA*

operetta in tre atti di Gilbert.

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR

diretti dal M° N. Ricci.

Negli intervalli: Dott. Cervelli: *quando l'oro è d'argento e l'argento è d'oro*.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-13,20: EIAR Concertino.

13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano e media dei cambi.

13,30-14: EIAR Concertino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei Bambini -

Mago Blu - Rubrica dei perché - Corrispondenza.

17-17,40: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).

17,40-17,50: Ardau: *La organizzazione industriale*.

17,50-18: Radio-informazioni.

18-18,10: Comunic. Consorzi Agrari.

20-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni - Varietà.

20,30: Segnale orario.

20,30-23,30: Da Torino: Operetta.

Musica da ballo dell'Accademia Gay. Conferenza (vedi 1 TO).

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,40-0,30: Seguìto programma Torino (vedi 1 TO).

**Napoli** (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e recitazioni.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estraz. del R. Lotto.

20,30 a 21: Radiosport. Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: *IL GIOCO DELL'OCA*

commedia in 3 atti di E. Serretta.

Personaggi: Giorgio De Antoni, A. Scaturchio; Pasquale Petruccielli, L. Denora; Paolo Franzì, C. Pennetti;

Attiachara, C. Steri; *Un commissario*

*Lüsenor*

»ARCONITA«

Dott. phil. Max Ulrich G. m. b. H. vorm G. Arndt, Zwenkau, Bez. Leipzig

Rappresentanti per l'Italia: Ditta Gregorio Ghislin, Genova - Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati S.I.A., Torino (103)

Ditta Pallavicini - Roma - Via Piave N. 7

**Detector**  
**Spine a banana**  
**Cristalli**  
**Spine per la rete**  
d'illuminazione e per alta  
tensione

# Si! Italiano!

e nettamente superiore  
agli apparecchi stranieri

## IL SIRIEC 930



L'apparecchio che meraviglia  
per la sua superiorità

**CHIEDETE L'OPUSCOLO D'ORO**

(105) ROMA-Via Nazionale 251- **S.I.R.I.E.C.**-Via Nazionale 251-ROMA (105)



### AGENTI E RAPPRESENTANTI

ALCAMO: Dott. Giuseppe Fazio  
ANCONA: Aldo Vidau, Corso Vitt. Emanuele, 25  
ASTI: Aristide Nosenzo, Corso Dante  
CATANIA: Bascetta & Costa, Via Vitt. Emanuele, 8  
CERENA: Carlo Placucci, Corso Cavour, 75

FIRENZE: C. D. Agostini, Via S. Antonino, 8  
PIUME: Rotor, Riva Emanuele Filiberto 10.  
GENOVA: Mario Francia, Via Brigata Liguria, 25-27

NAPOLI: S. A. Pile Volta, Via Armano Diaz 12  
PISA: C. D. Agostini Via Mozzini, 15  
RODI: Francesco Porasso, Via S. Francesco  
TORINO: Gioacchino Gaule, Via Principessa Clotilde, 43

di P. S., E. Fucci; *Giovanni dom. di Giorgio*, G. Sampieri; *Uno scienziato tedesco*, A. Pieri; *La moglie*, M. Pini; *Un direttore d'albergo*, L. Dari; *Uno chauffeur*, C. Trulli; *Sisina*, D. Fabbri; *Marta*, L. D'Amico; *Norina*, C. Denora; *Kelty governante di Luisina*, M. Testi.

Tra il 1° e il 2° atto: *Radiosport*.  
22,50: Ultime notizie.  
22,55: Il Calend. e progr. domani.

**Roma (1 RO)** - n. 441,1 - Kw. 3.

8,15-8,30 e 11-11,15: *Giornale parlato*.  
13-13,15: Radio Quintetto.  
13,15-13,30: Notizie. Borsa.  
13,30-14,15: Radio Quintetto.  
16,40-17,20: Cambi. Notizie. Giornale del fanciullo. Comunicaz. agricola.  
17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

1) Scarlatti: *Sonata*; 2) Chopin: *Balata in Fa Minore*, pian. A. Manetti - 3) Grieg: *Dinnanzi alle montagne natali*; 4) Sgambati: *Perchè*, bar. C. Terni - 5) Cavalli: *Aria di Ericlea*, dal melodramma: « Scipione l'Africano »; 6) Caldara: *Come raggio di sol*, sopr. M. E. Cattani - 7) Castelnuovo Tedesco: *All Wien (Vecchia Vienna)*, suite: a) Tempo di valzer; b) Notturmo; c) Fox trot tragico (*Memento mori*); pian. A. Manetti - 8) Pizzetti: *La madre al figlio lontano*; 9) Giordigiani: *Canzone popolare toscana*, sopr. M. E. Cattani - 10) Sibella:

*Girometta*; 11) Massenet: *Erodiade*, Arioso; bar. C. Terni.

20-20,20: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmiss. di Segnali Speciali e Lezioni di Radio tecnica dalla R. Scuola F. Cesi.

20,20-21: *Giornale parlato*. Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Boll. meteor. Comunicato dell'Ufficio Internazionale del Lavoro di Ginevra. Segnale orario.

21,02-23,15: CONCERTO DELLA BANDA del CC. RR. diretta dal M° L. Cirenei.

1) Mulè: *Marcia trionfale*; 2) Zipoli: *Due Sonate per organo*, trascritte da A. Palombi; a) Pastorale; b) All'Orferitorio; 3) Cirenei: a) *Canto nuziale*; b) *Festa sul prato*; banda dei CC. RR.

4) *IL SIGNOR DABBENE*

commedia in 1 atto di Guelfo Civinini.

Personaggi. *Il signor Dabbene*, E. Piergiovanni; *La signora Teresa*, M. Pesaresi; *Ninia*, M. Nibbi; *Andrea Qualunque*, G. Venzi; *Il signore sconosciuto*, A. Durantini; *L'altro signor*, N. N.

Preghiamo i nostri lettori di citare sempre il **RADIORARIO** nelle richieste indirizzate ai nostri inserzionisti di pubblicità.

- 5) Boito: *Mefistofele*, grande fantasia di A. Vessella; banda dei RR. CC. - 6) Lucio D'Ambrà: *La vita letteraria e artistica* - 7) Mascagni: *L'Amico Fritz*, intermezzo; 8) Rossini: *Otello*, sinfonia banda dei RR. CC. - 9) Musica da ballo. Ultime notizie.

**Torino (1 TO)** - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-14: Concertino.

13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Torino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

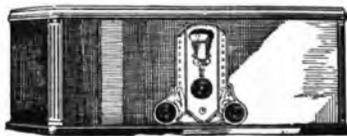
16,30-17: Cantuccio dei bambini.

17-17,50: Quintetto:

1) Nicolai: *Le vespe Comari di Windsor*, ouv. - 2) Fiaccone: *Fraseggiando* - 3) Friml: *Rose Marie*, fant. - 4) Wagner: *Tannhäuser*, fant. - 5) Culotta: *Serenata* (p. opr. Ricordi) - 6) Piovano: *Cavallini a dondolo*.

17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Not. della *Gazzetta del Popolo*.

19,15-20: Il concertino del pranzo:  
1) Frontini: *Marcia degli ascari* - 2) Campassi: *Danza dei lirici*, int. - 3) Zermamo: *Missive embaumée*, valse - 4) Ciociano: *Alma de gaucho*, int. - 5) Schubert: (Bertè): *La casa delle tre ragazze* - 6) Culotta: *Serenata andalusia*



Mod. 961

## STEWART - WARNER

Impianti radiorecipienti di gran classe  
completamente elettrici

Radiogrammofono 961-G contenente: Il Ricevitore Mod. 961 — l'altoparlante elettrodinamico alta tensione e cono in tela — il motorino ad induzione con doppia regolazione — il pick-up con regolatore di suono.

Prezzo completo L. 6.800.

Ricevitore Mod. 961 ad 8 valvole di cui tre schermate, due di potenza — regolatore automatico del voltaggio della rete — presa per altoparlanti — presa per pick-up — presa per televisione.

Prezzo completo di valvole L. 3.650.

Altoparlante elettrodinamico Mod. 568 in elegante mobiletto bronzo dorato ad alta tensione, con cono in tela.

Prezzo, tassa inclusa L. 800.

Rappresentanza Generale ed esclusiva per l'Italia

### AMERICAN RADIO Co. Stà Anonima Italiana

Galleria Vittorio Emanuele N, 92 - MILANO - Telefono 80-434

# COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L.72.000.000 **DI ELETTRICITA'** CAP. VERSATO L.40.000.000

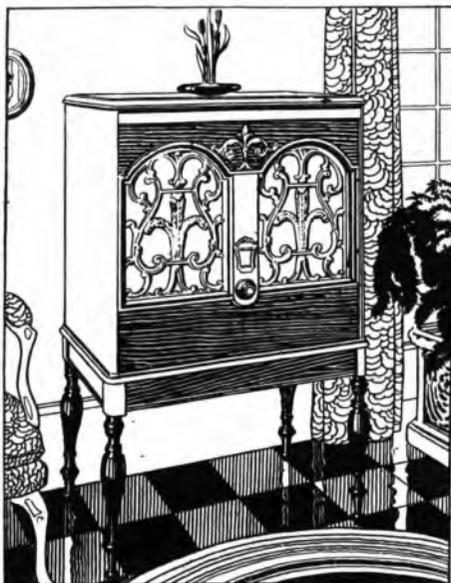
SOCIETA' ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO-VICTOR CORPORATION OF AMERICA

## LA "RADIOLA 47,, È LA NUOVA SENSAZIONALE CREAZIONE DELLA R. C. A.



UN APPARECCHIO RADIO RICEVENTE A VALVOLE SCHERMATE  
UN DIFFUSORE ELETTRODINAMICO  
UN GRAMMOFONO ELETTRICO

sono contenuti in un solo mobile di aspetto moderno ed elegante

# COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L.72.000.000 DI ELETTRICITÀ CAP. VERSATO L.40.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

## LA "RADIOLOA 33"



che ormai può chiamarsi *la più diffusa delle « Radiole »*, essendo stata accolta dal pubblico con grande entusiasmo, è il più economico apparecchio di gran classe.

In un elegante mobile dalla linea semplice e pura, che abbellirà la Vostra casa, è racchiuso un apparecchio radioricettore di alta sensibilità, completamente alimentato dalla corrente luce, equipaggiato con 7 valvole «Radiotron», il quale consente di ricevere le principali stazioni europee; esso è accoppiato con lo altoparlante elettromagnetico 100-B, appositamente costruito per questo apparecchio:

*Prezzo dell'apparecchio completo di valvole, dell'altoparlante 100-B e del trasformatore di adattamento (che ne permette l'utilizzazione in qualsiasi città d'Italia), tasse governative comprese:*

**LIRE 2.400**

Uffici di vendita:

BARI - Via Piccinni, 101-103 - Telefono 15-39  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56  
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260  
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel. 52-351, 52-352  
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141, 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737  
PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 14-792  
ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono 60-961  
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003  
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69  
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro • S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnelli - Via N. Sauro, 2 - Telefono 48

# COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.  
L. 72.000.000

CAP. VERSATO  
L. 40.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO-VICTOR CORPORATION OF AMERICA



## COME VIENE GIUDICATA DA UN NOSTRO CLIENTE LA "RADIOLA 33"

..... " ho ottenuto ed ottengo tutt'ora  
" delle radioaudizioni magnifiche per inten-  
" sità e nitidezza da parecchie stazioni ita-  
" liane ed estere. Ritengo la "RADIOLA  
" 33", il mezzo più economico e più per-  
" fetto per avere un vero godimento di ra-  
" dioaudizioni altrettanto perfette " .....

ING. ANTONIO BRAGUTI

Direttore Funicolari e Tramvie Elettriche di Bergamo

(Estratto da una lettera del 18 Novembre 1929-VIII.)

Uffici di vendita:

BARI - Via Piccinni, 101-103 - Telefono 15-39  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56  
PIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260  
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel. 52-351, 52-352  
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141, 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737  
PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 14-792  
ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono 60-961  
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003  
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69  
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro  
S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnetti - Via N. Sauro, 2 - Telefono 48

( propr. Ricordi ) - 7) Tironi: *Fiori alpini*, tango - 8) Carlton: *Costantinopoli*, one step.

20-20,15: Varie.  
20,15-20,30: Radio-informazioni.  
20,30: Segnale orario.

20,30-21: Quintetto:  
1) Auber: *Fra Diavolo*, ouv. - 2) Moffa: *Serenata napoletana* - 3) Puccini: *Tosca*, fant.

21,05: S I  
Operetta in tre atti di P. Mascagni ( propr. Sonzogno ).

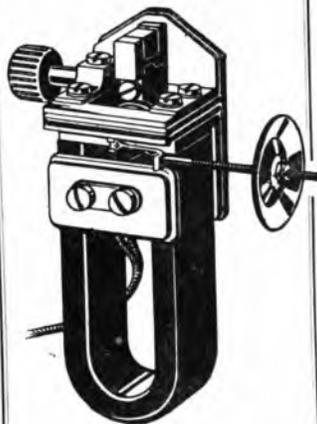
Allestita dal cav. Massucci. Diretta dal M<sup>o</sup> C. Gallino.

Negli intervalli: avv. C. A. Rossi: *Figure storiche e fantastiche* - C. Merlino: *Esordi illustri sulla scena di prosa*.

Dal termine dell'operetta fino alle 24: Musica da ballo.

23,30-23,40: Radio-informazioni.  
24,05: Prove di ritrasm. da staz estere.

## PUNTO BLEU 66 P



**UN NOME  
UN NUMERO  
UN SISTEMA**  
per l'autocostruzione  
**DEL VOSTRO  
DIFFUSORE**

**Chiedete listino nuovo**

**Th. Mohwinkel**

**Via Fatebenefratelli, 7 - MILANO**

12,30-12,58: Dischi grammofonici.  
13: Segnale orario.  
13-13,25: Dischi grammofonici.  
13,25-14,30: Trio dell'EIAR.  
17-17,55: Trasmissione fonografica.  
17,55-18: Notiziario sportivo.  
19,50-20,05: Dopolavoro.  
20,05: Segnale orario.  
20,05-20,15: Resoconto sportivo:  
Renzo Bidone.

20,15-21: Trasmissione dal Ristorante di Ferrari.

21: SERATA DI PROSA.

23: Comunicati ed ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni.

10,30-10,45: Padre V. Facchinetti:

Spiegazione del Vangelo.

10,45-11,15: Musica religiosa.

12,30-14: EIAR Concertino.

16-16,30: COMMEDIA.

16,30-17,40: EIAR Concertino: 1) Schubert: *Fantasia in do maggiore*, pianista Pia Damerini.

17,40-17,50: Arduo: *Sulla prevenzione degli infortuni*.

17,50-18: Risultati sportivi.

20,10-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni -  
Notizie cinematografiche.

20,30: Segnale orario.

G. M. Ciampelli: *G. Bizet e la «Carmen»*.  
Trasmissione dell'opera

C A R M E N  
di G. Bizet

Dopo il 1<sup>o</sup> atto: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

Dopo il 2<sup>o</sup> atto: Conferenza.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

Dalla fine dell'opera sino alle 24:  
EIAR Concertino.

**Napoli** (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione francese.

10: Musica sacra.

17: Concerto, canzoni e bambinopoli.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Radiosport. Enit. Dopolavoro. Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: *FANFAN LA TULIPE*

operetta in 3 atti di Varney.

Artisti e orchi. EIAR.

Nato a Parigi nel 1850, morto nel 1908, il maestro Luigi Varney, appartiene a quel glorioso gruppo di autori che seppero elevare a vera dignità d'arte l'operetta, nell'aurato periodo dell'operetta. Il Varney fu autore di rara fecondità; scrisse, in effetti, più di cento opere, fra le quali *Fanfan la Tulipe*, considerata come il suo capolavoro, *I Mezzochieri al contento*, *Le Petites Brebis*, *La Fatole*, *La fiaba di pagliaccio*, *Cocotte*, *Il Cane*, *La Venere d'Arles*, etc. etc.; ebbe una larghissima voga internazionale. *Fanfan la Tulipe*, in specie, rappresentò la prima volta a Parigi, nel 1882, alle *Folies-Dramatiques*, fu ancora oggi parte del repertorio di varie Compagnie.

È dovuto anche al libretto, che fra i più begli, originali e divertenti del genere. *Fanfan la Tulipe* impersona il tipo tradizionale del soldato francese, eroico e spensierato, che ama le donne, il vino e la gloria, e che è sempre disposto a mettersi al servizio di tutte le cause che gli scambiano grane e onore.

*Fanfan la Tulipe* è preso dai vezzi di una leggiadra villanella; e costei, fidanzata ad un buon giovane, suo concorrente, sta per subire, senza

## DOMENICA 22 DICEMBRE

**Bolzano** (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

10-11: Musica religiosa.  
12,20: Bollettino meteor. Notizie.  
Dott. Gallia: *L'Araldo Sportivo*.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR. Musica leggera:

1) Malvezzi: *Ragazze belle*, danza spagnola - 2) Filippini: *Aubade à Fanfette*, int. - 3) Cortopassi: *La danzatrice di Bagdad*, pezzo caratteristico - 4) Cuscina: dall'operetta: *Fior di Siviglia* - 5) Margutti: *Vortice*, tango - 6) Jullian: *La Pairie*, leggenda - 7) Travaglia: *Luxhor*, slox.

16: Trasmissione del CONCERTO VARIATO dal Casino Municipale di Gries.

18: Notizie.  
20: Enit. Dopolavoro. Notizie sportive.

20,30: CONCERTO VARIATO.

1) Orch. Schubert: *Sinfonia Incompiuta* - 2) Orch. Pear: *Maestro di Cappella*, fantasia - 3) Orch. Guarino: *Le Mietitrici*, int. - 4) Orch. Meyerbeer: *Profezia*, fantasia - 5) Violinista Leo Petroni: a) Dvorach: *Lamento Indiano*; b) Fauré: *Dopo un sogno*; c) Grieg: *Danze d'anitra* - 6) Orch. Siede *Mainchinder*, valzer - 7) Orch. Brogi: *Bacco in Toscana* (ed. Sonzogno) - 8) Orch. Caballero: *Calle Sivigliana* - 9) Orch. Mocchi: *Strilli di maschere*, fox - 10) Orch. Manoni: *Verbana*, blues.

23 Musica da ballo ritrasmessa.  
23,30: Ultime notizie.

**Genova** (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

10,30-11,05: Trasmissione di musica sacra.

11,05-11,15: Padre Teodosio Panario: *Spiegazione del Vangelo*.

11,15-11,30: Prof. Ganigué Ross: *Lezione di lingua spagnuola*.

12,30-12,30: Argiani: *Radio sports*.

# FREED RADIO

## I MODELLI 1930

si trovano in vendita presso le seguenti Ditte:

- Compagnia Generale Radiofonica* — Via Broletto 37 — MILANO  
*A. Viganò S. A.* — Via Tommaso Grossi, 8 e 10 — MILANO  
*Mario Magnetti* — Corso Vittorio Emanuele, 2 — MILANO  
*Romano Ferrario* — Piazzale Francesco Baracca, 6 — MILANO  
*Achille Flecchia* — Via Dante, 6 — MILANO.  
*Giulio Brambilla* — Via Raiberti, 2 — MONZA.  
*Casa Musicale Baragiola e Zeppi* — Via Indipendenza, 9 — COMO.  
*O. Ferrari e C.* — Via Quarenghi, 12 — BERGAMO.  
*Giuseppe Colombo* — Via Daniele Crespi, 1 — BUSTO ARSIZIO.  
*Colso Garavello* — Industria Elettrotecnica — Via Umberto, 30 — CASTEL-  
 LANZA.  
*Mario Tenconi* — Via Manzoni, 11 — GALLARATE.  
*Freed Radio* — Via Pietro Micca, 5 — TORINO.  
 Uffici — Via S. Francesco d'Assisi, 27 — TORINO.  
*Ezio Allara* — Corso Umberto, 56 — BIELLA.  
*A. Ambrosi* — S. Marco Calle Larga, 377 — VENEZIA.  
*Raffaello Armellini* — Corso Principe Umberto, 51 — VICENZA.  
*Stazzabosco e Mazzolenis* — Via Avogari, 1 — TREVISO.  
*Palazzo Della Porta* — Ufficio Regionale — UDINE.  
*A. Antonini* — Via Gemona — UDINE.  
*Boris F. Simandl* — Via G. Verdi, 1 — GORIZIA.  
*Rag. E. Busana & C.* — Via Roma, 39 — TRENTO  
*R. E. M. S. A.* — Base Torre Asinelli — BOLOGNA.  
*Stunguellini G.* — Portico Collegio, 16 — MODENA.  
*Fratelli Milani* — Corso Giovecca, 44-46 — FERRARA.  
*Magini (Ottico)* — RAVENNA.  
*Fussi Aurelio* — Via Mazzini, 13 — GESENA.  
*Mario Bisi e C.* — Via Municipio, 17 — ROVIGO.  
*I. M. E. T.* — Piazza Viattorio Emanuele, 1 — FIRENZE  
*Guglielmo Dontizi* — Corso Vittorio Emanuele, 11 — MACERATA.  
*Giuseppe Carbonari* — Corso Vittorio Emanuele, 17 — ANCONA.  
*Ugo Grassi* — Corso Vittorio Emanuele, 53 — LECCE.  
*Dante Isola* — Via XX Settembre, 162 — GENOVA.

**COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA**

VIA BROLETTO N. 37

**MILANO**

TELEFONO: 81-093

# FREED RADIO

## MODELLI - 1930

**8 valvole  
tutto  
elettrico**



**NR 56**

**NR 56**

**L. 2.500**

**Apparecchio  
completo  
di valvole  
altoparlante  
dinamico  
mobili di lusso**



**NR 55**

**NR 55**

**L. 3.500**

**AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE**

# COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

**Via Broletto 37 - MILANO - Telefono 81093**

avvedersene, il fascino dell'eroico soldato. Ma *Faust* la *tulipe*, nella generosità del suo animo, si ravvede a tempo. Egli pensa che togliere la fidanzata ad un onesto giovane per farne una delle sue tante conquiste di un giorno o di un'ora costituirebbe una ignobile azione. Decide, pertanto, di allontanarsi per sempre e ristabilire così la pace e l'armonia tra i due fidanzati. Quanto alla musica di *Faust la tulipe* si riscontrano in essa tutte le migliori qualità dell'illustre compositore parigino, specie dal punto di vista dell'incisività, della grazia, del brío e della leggiadria ritmica.

Tra il 1° e il 2° atto: *Radiosport*.  
22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Radio Quintetto.

17-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

1) Mozart: *Serenata in Re Maggiore*:

a) Allegro; b) Romanza; c) Rondò; Quintetto EIAR - 2) Arcangelo del Leuto: *Dimmi, amor*; 3) Cimarosa: *Perdonate signor mio*, «Aria» dal «Matrimonio segreto», sopr. V. Brunetti - 4) Rossini: *Barbiere di Siviglia*, «Largo al factotum della città», bar. L. Bernardi - 5) Grieg: *Poema eroico*; 6) Sarasate: *Romanza andalusa*; Quintetto EIAR - 7) Ricci: *Crispino e la Comare*, «Io non sono più l'Annetta», sopr. V. Brunetti - 8) Mascagni: *Loeolletta*, atto 2°, scena tra Giannotto Lodoletta; sopr. V. Brunetti e bar.

L. Per iardi - 9) Rinski Korsakow. *Danza dei buffoni*, dall'opera «Fior di neve» Quintetto EIAR - 10) Musica da ballo.

21,02: GRANDE SERATA DI MUSICA ITALIANA.

Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

9,45-10,15: Lezione d'inglese (prof. Bianchetti).

10,15-10,30: Radio-informazioni.

10,30-10,45: Spiegaz. del Vangelo (Don G. Fino).

10,45-11,15: Musica religiosa.

12,30-14: Concertino.

15,30-16: Radio gaio giornalino.

BAYER  
Per la salute sempre il buono e il meglio! Dunque soltanto  
Compresse di Aspirina e mai imitazioni.  
Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250

16-16,30: Commedia.

16,30-18: Quintetto (Musica leggera e danze): 1) Mozart: *Il ratto del serraglio* - 2) Montanaro: *In sogno* (prop. Ricordi) - 3) Lehár: *Frasquita*, fant. - 4) Manoni: *Colomba*, fox - 5) Pant: *I rosci di Lahore*, tango - 6) Gori: *Oregon*, fox - 7) Simonetti: *Giacomina*, one step - 8) Mascheroni: *Madonna bruna*, tango - 9) Ansaldo: *Baby dear*, fox - 10) Calmanti: *Vieni l'amore*, one step - 11) Papanti: *Florencia*, tango - 12) Altavilla: *Ginger* one step.

18-18,10: Dopolavoro.

19,10-19,15: Notizie sportive.

19,15-20: Il concertino del pranzo:

1) Solazzi: *Marcia dei forti* - 2) Travaglia: *Mandolinata notturna* - 3) Brunetti: *La petite espagnole*, valse - 4) Filippini: *Canzone amorosa* - 5) Ka'man: *La principessa della Czardas*, fant. - 6) Squire: *Melodia capriccio* - 7) Macchi: *Sarita*, tango (prop. Ricordi) - 8) Limenta: *Soldatini in parata*, marcietta.

20-20,15: Rubrica agricola (Spiridelli).

20,15-20,30: Radio-informazioni.

20,30: Segnale orario.

20,30: Trasm. d'opera (v. 1 MI). Dal termine dell'opera alle 24: EIAR Concertino.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

RADDRIZZATE  
LA CORRENTE  
ALTERNATA  
CON I DIODI  
ZENITH  
MONZA  
Salerno 4



# AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

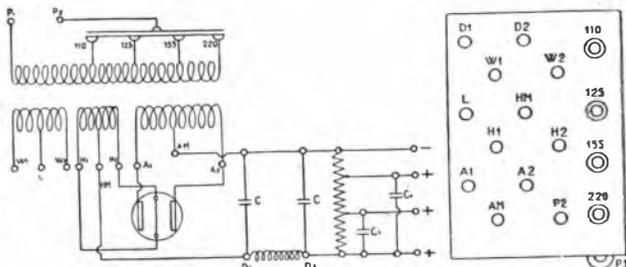
VIA VITTOR PISANI, 10 - MILANO - TELEFONO N. 64-467



**F. L'ALE:** Palermo - CORSO SCINA', 128 - Tel. 8.74 - **RAPPRESENTANTI - Piemonte:** PIO BARRERA, Corso S. Martino, 2 - TORINO - Tel. 48.583 - **Liguria:** MARIO SEGHIZZI, Via delle Fontane, 8 - GENOVA - Tel. 21.484 - **Toscana:** RICCARDO BARDOCCI, Via Cavour, 21 - FIRENZE - **Lazio:** Via 20 Settembre, 11 - ROMA Tel. 40.757 - **Campania:** CARLO FERRARI, Largo S. Giovanni Maggiore, 3 NAPOLI - Tel. 23.545

Per realizzare degli apparecchi ad alimentazione integrale in alternata usate il

## BLOCCO IMPEDENZA TRASFORMATORE ORION



### CARATTERISTICHE ELETTRICHE PER IL TIPO GRANDE:

Tensione anodica Volta 200.  
Corrente anodica massima MA 70.  
Corrente per accensione in alternata Amper 4 Volta 4.  
Corrente per l'accensione della raddrizzatrice Amper 2 Volta 4.

### LEGGENDA.

A<sub>1</sub>, A<sub>2</sub> - Terminali della tensione anodica.  
A M - Presa mediana per detta (negativo in continua).  
H<sub>1</sub>, H<sub>2</sub> - Accensione della raddrizzatrice.  
H M - Presa centrale per detta (positiva in continua).  
W<sub>1</sub>, W<sub>2</sub> - Accensione in alternata.  
L - Presa centrale per detta.  
D<sub>1</sub>, D<sub>2</sub> - Impedenza.  
P<sub>1</sub>, P<sub>2</sub> - Avvolgimento primario.

Il blocco Impedenza Trasformatore Orion è impiegabile con una qualunque delle tensioni di 110 - 125 - 155 e 220 Volta, si presta quindi per apparecchi in alternata e per alimentatori a tensione universale. Il blocco contenente l'impedenza per il filtro ed il trasformatore universale è di forma rigorosamente geometrica ed occupa uno spazio minimo. Due tipi: per apparecchi sino a 3 valvole e per apparecchi sino ad 8 valvole. Ciascuno con la tensione per le valvole in alternata.

**Natale 1929**

**Il più bel regalo!!**

LA MAGNIFICA

**RADIOVALIGIA DUCRETET**

Apparecchio completo  
a 6 valvole



2 Bigrie rosse  
speciali DUCRETET

*La più potente - La più selettiva - Riceve tutte le stazioni europee - Alimentazione a corrente continua - Nessun rischio - Lunga carica*

Rivolgetevi anche per gli altri apparecchi **DUCRETET**

**S. A. RADIOFONOCOMMERCIALE**  
**MILANO (122)**

Via Sparfaco, 3 - Telef. 50-972

# ◀ SALVADORI ▶ RADIO

## Novità Sensazionale!!

*apparecchio Americano completamente elettrico di primissimo ordine*

**Nuovo FAMILIARE Dinamico**  
**con 8 valvole**

**una** schermata, tipo 224 - **due** di potenza tipo 245 in push-pull -  
**una** rivelatrice, tipo 227 - **tre** amplificatrici in alta frequenza, tipo 227  
**una** raddrizzatrice, tipo 280



Cassetta in legno compensato finemente lucidata

**Nessun altro apparecchio può reggere al confronto per qualità e prezzo**

**Lire 3000.-**  
completo di valvole  
Diffusore "Utah",  
Elettro Dinamico



Chassis "EMERSON"

**Dispositivo per innesto del Pick-Up - Fonografo - Massima selettività - Chiarezza e potenza di voce**



Dinamico "UTAH"

Apparecchi in prova - Cataloghi - Listini, presso l'Agente Generale Cav. Uff. Augusto Salvadori

Via 4 Novembre, 158 AA

**ROMA**

Via della Mercede N. 34

**MILANO** Via Crivelli, 6 Tel. 54-320

**TORINO** Piazza Castello

Deposito e prova a domicilio anche presso la Ditta F.lli. Padova  
P.le Sempione, 2 - MILANO - Tel. 91-395

Rappresentanti: ricercansi in tutta Italia - Cauzione bancaria ottime condizioni - Lavoro sicuro e remunerativo.

# LA SUPER-RALLYE 1930



Posto incomparabile  
ultrasensibile con  
valvole sebermate.  
Presse per Pick-Up.  
in cuoio finissimo  
con elegante fodera.

Due creazioni che appassionano:

la **FIAT 525** /  
e la valigia **SUPER-RALLYE**  
CAPELLI OVIDIO

Portatile  
Peso Kg. 16.500  
Larghezza m. 0.55  
Altezza m. 0.40  
Profondità m. 0.21  
Tutte le stazioni Euro-  
pee anche a onde  
lunghe in forte alto-  
parlante esclusione  
assoluta della locale.

# RADIO-L.L.

MILANO

Via Legnano, 32 - Telef. 67-181

Visibile anche nelle seguenti città

LIVORNO — P.A.R. Via Indipendenza, 8  
MODENA — C. Stauguellini - Portico del Collegio.

PESARO — Ing. A. Giuppi - Viale Umberto 29  
VENEZIA — Studio Radioelettronico - Ponte Canonica.

# Radio Amatori

*Recomandovi una  
scatola di  
men aggio*

*degli Stabilimenti André Carlier*

**POPRETE COSTRUIRE VOI STESSO CON POCa SPESA E  
MASSIMA FACILITA' UNA SUPERETERODINA A 7 VAL-  
VOLE DI LUSO SU BIGRIGLIA CHE VI PERMETTE DI  
RICEVERE**

*tutte le Stazioni Europee da 200 a 3000 m.  
in forte altoparlante con semplice telaio  
coll'esclusione Garanti'a della Stazione locale*

Prezzi ribassati



APPARECCHIO MONTATO

UNO SCHEMA DI GRANDEZZA NATURALE VIENE FORNITO COLLA SCATOLA

DEPOSITO  
GENERALE

## CONSORZIO RADIO - MILANO

TELEFONO N 67-181

VIA LEGNANO N. 32

AGENTI:

BOLOGNA - R.E.M.S.A. - Base Torre Asinelli.  
FERRARA - E. CARBONARI - Piazza Commercio, 43.  
GENOVA - SILVIO COSTA e fratello - Via XX Settembre, 99r.  
LIVORNO - F.A.R. - Via Indipendenza, 8.  
MESSINA - ZANCHI G. SACCA - Via G. Natali, 59.  
PARMA - M. RABALLO - Via Pace, 4.



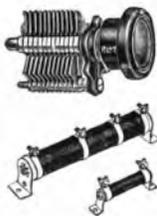
PESARO - A. GIUPPI - Viale Umberto, 29.  
REGGIO EMILIA - P. FERRABOSCHI - Via Ariosto, 9.  
TORINO - S.A.I.R. - Via Arcivescovado, 10.  
TREVISO - C. MICHELLAN - Via XX Settembre.  
VENEZIA - Studio Elettrotecnico MINERBI - Ponte Cano-  
nica, 4307.

VERONA - LA RADIOVENETA - Via Teatro Filarmonico, 28.

# PILOT RADIO & TUBE CORPORATION

323 BERRY STREET, BROOKLYN, N. Y. - U. S. A.

## PARTI STACCATE PER RADIO TELEFONIA



RAPPRESENTANZA GENERALE  
PER L'ITALIA

### F. M. Viotti

MILANO (105) - CORSO ITALIA N. 1



DUE PRODOTTI ECCEZIONALI DELL'INDUSTRIA TEDESCA



## DIFFUSORE "GRAF ZEPPELIN,"

Installato nel salone del dirigibile Graf Zeppelin

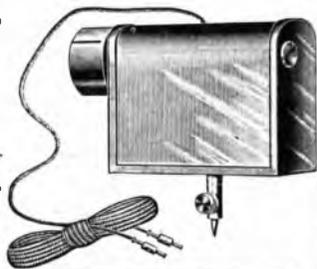
Straordinaria eleganza e semplicità, insuperabile potenza, purezza e pastosità di suono, distinguono questo superbo prodotto. Costruito in mogano massiccio con parete anteriore di ricca stoffa.

L. 400 franco di porto, contro assegno  
*(Tassa cons. e ssi)*

## PICK - UP "CORONA"

della Fabrik Elektrischer Artikel Corona di Köln. Eccellente riproduzione dei dischi, grande potenza di suono e purezza. Prezzo fuori concorrenza.

L. 50 franco di porto, contro assegno



Rappresentanze esclusive fabbricanti Italo - Tedeschi

Ditta ARRIGO PALLAVICINI - Via Piave, 7 - Roma

Protegete il vostro altoparlante con un trasformatore d'uscita **FERRANTI**  
La riproduzione verrà migliorata e l'altoparlante manterrà intatte le sue qualità per sempre.

L'acquisto di un trasformatore d'uscita **FERRANTI** rappresenta un buon investimento di capitale.



Per altoparlanti magnetici: tipo OPI L. 152.—  
Per altoparlanti dinamici: tipo OPM4 L. 166.—

Nell'ordine specificare tipo e marca dell'altoparlante e tipo e marca della valvola finale.

**Ag. FERRANTI B. PAGNINI**  
Piazza Garibaldi, 3 - TRIESTE (107)



**N  
O  
R  
A**

**Elettrici**  
**a voltaggio regolabile**

*FUNZIONANO SENZA ANTENNA*

Tipo raccomandabile:

K 3 W d. - rendimento sorprendente - piccole dimensioni: 35x20x15 cm. **Il più diffuso in Italia**

*Valvole e lasse comprese*

**L. 1100.-**

**RAVENNA LUCIANO**

Milano - C. Buenos Aires, 41 - Milano

## DUE MERAVIGLIE ITALIANE

**3 Valvole**

in corrente alternata



**7 Valvole**

in corrente alternata



Espressamente studiato per le ricezioni delle stazioni locali e delle principali estere  
A richiesta viene fornito anche con bobine per onde corte (30-70 metri)

Selettivo e potente - Purezza musicale assoluta

Studiato per alimentare direttamente altoparlanti elettrodinamici

I due apparecchi sono muniti di attacco per Pick-Up

**Ingg. ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Società in Accomandita**

AGENTI GENERALI PER LA VENDITA:

**Soc. An. Ind. Com. Lombarda "Alcis" - Milano**

Via S. Andrea num. 18 - Telefoni num. 72-441/442-443 - Telegrammi: ALCIS

**Carlo Ronzoni - Milano**

Piazza S. Ambrogio num. 2 - Telefono num. 85-721 - Telegrammi: SATRAPA

# SIARE

SEDE:  
VIA ROMA  
N° 55

TELEGRAMMI:  
SIARE.PIACENZA  
TELEFONI:  
4.13-4.78

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI  
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

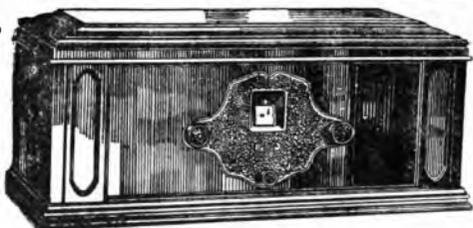
Rappresentante Esclusiva per l'Europa della ditta: **FADA RADIO - LTD**

APPARECCHIO

## FADA

TIPO

### 17



APPA-ECCHO

## FADA

TIPO

### 17

Comando unico  
Quadrante illuminato  
Quattro condensatori varia-  
bili in tandem  
Bassa frequenza in push-pull

Neutradina a 8 valvole - alimentata  
completamente con la corrente alternata  
d'illuminazione.

Dimensioni: mm. 280 x 630 x 330 - Peso kg. 24

CHIEDERE IL CATALOGO LISTINO 1930 R

Attacco speciale per Alt-  
parlante elettrodinamico =  
Attacco per Dick-up  
Cassetta di noce o di mo-  
gano

Ecco l'apparecchio che sarà di pieno vostro gradimento

# FADA

## Radio

Concessionari esclusivi per il  
PIEMONTE

**Radio - Subalpina**  
TORINO

Via Saluzzo, 16, Tel. 40-247

PER LA CAMPANIA

Rag. Inseffa & Reick  
Via Giannantonio

Sumonte N. 19  
NAPOLI - Tel. 27-250

L'apparecchio **FADA** Tipo 17

E'  
adatto per  
tutte  
le famiglie



E' largamente  
diffuso in  
ogni parte  
del mondo

Visitate il nostro Negozio esposizione in MILANO  
VIA MANZONI N. 26

Concessionari esclusivi per il  
LAZIO

**RADIOSA -**  
Ing. TERRACINA  
ROMA

Corso Umberto, 295 B

Telefono 60 536

\*\*\*\*\*

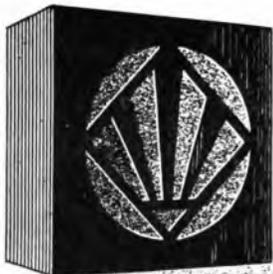
SIARE

SIARE

# Radio **Si** Italia

## DIFFUSORI D'ECCEZIONE!

### RADIOLAVOX "40" e "50"



RADIOLAVOX «40»

L'altoparlante sensibile, fedele, potente e di un'alta qualità musicale

Lire 520.--



RADIOLAVOX «50»

Identico al «40» dal punto di vista tecnico, ma presentato in ebanisteria speciale di gran lusso

Lire 950.--

I RADIOLAVOX «40» E «50» SONO SENZA DUBBIO I MIGLIORI ALTOPARLAN-TI CONOSCIUTI, QUALUNQUE NE SIA IL PREZZO

CHI VUOLE LA PERFEZIONE NON DEVE CERCARE IL BASSO PREZZO

SOC. RADIO ITALIA - ROMA, Via Due Macelli, 9

#### DEPOSITI E RAPPRESENTANTI:

FERRARA: Umberto Pavani - Piazza Pace, 40  
 LECCE: Luigi Verducci - Piazza S. Oronzo  
 LIGURIA: Ditta Parma Giuliano & C. - Via Garibaldi, 7 (centrata in via Rocco Luzzo) - Genova  
 LIVORNO: Angelo Papeschi - Corso VIII Emanuele, 3  
 MILANO: Ditta Francesco Prati - Via Telesio, 10  
 MODENA: Mototecnica Italiani - Via Giardini, 3  
 NAPOLI: Francesco De Martino - Rettifilo, 7

SARDEGNA: Salaria Placido - Macomer (Cagliari)  
 SICILIA: Istituto A. Volla - Palermo, Vico Castelnuovo, 12  
 TORINO: Ditta Vavra & Mello - Via Rodi, 3  
 TREVISO e Provincia: Garage Munerato - Conegliano Veneto  
 TRIESTE: Alberto Piodi - Via S. Nicolò, 34  
 UDINE: Ingg. Rota & Caselli - Via Roma, 10-A  
 VITERBO: F.lli Bondi - Corso V. Emanuele, 100  
 ROMA: Neozium vendita - Via Pratiina, 82

UN NUOVO GIOIELLO  
DELLA RADIOTECNICA  
**MARCONI**

**IL MARCONIFONO "56,,**



**"Marconi è sinonimo  
di radio"**



Tipo "56,,

Amplificazione potente, ma pura,  
fedele, perfetta.

Rifinitura di lusso

E' un apparecchio MARCONI.

**3** VALVOLE SCHERMATE del più recente tipo MARCONI, ultimo perfezionamento in materia di valvole termoioniche, assicurano sensibilità e selettività estreme a questo magnifico apparecchio a 5 valvole oltre la raddrizzatrice anodica) che porterà nella Vostra casa la voce dell'Europa.

Alimentazione completa in alternata, contenuta nell'interno del mobile; attacco per il Pick-up Grammofonico; tutte le più recenti innovazioni.

Il più moderno apparecchio radiofonico della più antica organizzazione Radioelettrica del Mondo.

*Completo di valvole originali*

**MARCONI**

*le migliori del Mondo*

**L. 3.850**

*(oltre le tasse governative)*

**UFFICIO MARCONI**  
**Reparto Marconifono**

ROMA (108) - Via Condotti, 11 - (108) ROMA

# ALTOPARLANTE DINAMICO MARCONI 1930

Dopo l'incontrastato successo dei Moving Coil Speakers MARCONI della Produzione 1929, il nuovo tipo, modificato e migliorato, dice l'ultima e più autorevole parola nel campo degli altisonanti dinamici.

Un dinamico MARCONI Vi darà risultati che non avreste osato sperare.



Potenza, perfezione della riproduzione, sensibilità sono sue doti peculiari. Potete collegare un DINAMICO MARCONI all'ultimo stadio di potenza del Vostro apparecchio SENZA BISOGNO DI AMPLIFICATORI INTERMEDI.

ProvateVi a far lo stesso con altri dinamici in commercio.

## Lire 495

(più tassa)

# ALTOPARLANTE MARCONI TIPO OCTAGON



FRA TUTTI I DIFFUSORI A CONO, ECCELLE QUESTO ALTISONANTE MARCONI DI SPLENDIDA RIFINITURA E DI DISEGNO SERIO E SIGNORILE

IL SUO PREZZO SARÀ UNA RIVELAZIONE:

## Lire 165

(più tassa)

**UFFICIO MARCONI**

REPARTO MARCONIFONO

VIA CONDOTTI, N. 11

**ROMA (10S)**



LISTA DELLE STAZIONI EUROPEE DI RADIODIFFUSIONE CON INDICAZIONE DELLE LORO LUNGHEZZE D'ONDA E DELLA LORO POTENZA SECONDO LE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELLA UNIONE INTERNAZIONALE DI RADIO-DIFFUSIONE IN ORDINE ALFABETICO

Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Kw.	Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Kw.	Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Kw.
662	453	Aalesund (Norvegia)	0.3	621	483	Gomel (Russia)	1.2	1283	234	Münster (Germania)	0.5
995	301	Aberdeen (Inghilt.)	1	932	322	Göteborg (Svezia)	10	905	331.4	NAPOLI (Italia)	1.5
824	364	Algeri (Algeria)	12	851	352	Graz (Austria)	5	1040	288.5	Newcastle (Inghilt.)	1
585	511	Arcangelo (Russia)	1.2	914	320	Grenoble (Francia)	—				
792.5	379	Artemovsk (Russia)	1.2	806	372	Hamburg (Germania)	1.5	819.5	306	Nikolaiev (Russia)	1.2
536	560	Augsburg (Germania)	0.25	536	560	Hannover (Germania)	0.20	1112	270	Norköping (Svezia)	0.20
860	349	Barcellona (Spagna)	8	280	1071	Hilversum (Olanda)	6.5	1256	239	Norimberga (Germania)	2
1121	268	Barcellona (Catalana) (Spagna)	10	1004	298	Hilversum (Olanda)	6.5	729	411	Odesa (Russia)	1.2
				1166	257	Hörby (Svezia)	10	1265	237	Oerebro (Svezia)	0.2
297	1010	Basilea (Svizzera)	0.25	1112	270	Hudiksvall (Svezia)	0.15	608	403	Oslo (Norvegia)	1.2
1238	242	Belfast (Inghilterra)	1	160	1875	Huizen (Olanda)	6.5	1121	268	Oviedo (Spagna)	—
698	429	Belgrado (Jugoslavia)	2.5	1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0.10	174	1725	Parigi (Radio Paris) (Francia)	12
824	364	Bergen (Norvegia)	1	1058	283	Innsbruck (Austria)	0.5				
716	418	Berlino O. (Germania)	1.5	891	336	Ivano-Voroesnks (Russia)	1.2	207.5	1444	Parigi (Torre Eiffel) (Francia)	12
1058	293	Berlino O. (Germania)	0.5								
743	403	Berno (Svizzera)	1.2	1265	237	Juan-les Pins (Nizza) (Francia)	1.5	671	447	Parigi (P.T.T.) (Francia)	0.8
250	1200	Boden (Svezia)	0.6								
662	453	BOLZANO (Italia)	0.2	1112	270	Kaiserslautern (Germania)	0.5	815	368	Parigi (Radio I.L.) (Francia)	1.5
1301	231	Boras (Svezia)	0.15								
986	304	Bordeaux Lafayette (Francia)	1	260	1153	Kalundborg (Danim.)	7.5	914	329	Parigi (Petit Parisien) (Francia)	0.8
				734	408	Katowice (Polonia)	10				
1040	288.5	Bournemouth (Inghilt.)	1	230	1304	Kharkov (Russia)	4	971	309	Parigi (Radio Vitus) (Francia)	0.7
				702.5	427	Kharkov (Russia)	4				
1040	288.5	Bradford (Inghilt.)	0.13	1220	246	Kiel (Germania)	0.25	1040	288.5	Plymouth (Inghilt.)	0.13
1076	279	Bratislava (Germania)	12.5	662	453	Klagenfurt (Austria)	0.5	662	453	Porsköping (Norvegia)	0.7
887	339	Brema (Germania)	0.25	1085	276	Königsberg (Germania)	1.5	896	335	Poznan (Polonia)	1.2
923	325	Breslavia (Germania)	1.5	183.5	1635	Königswusterhausen (Zeestm.) (Germania)	26	617	487	Praga (Cecoslovac.)	5
878	342	Brno (Cecoslovacchia)	2.4					1202	250	Praga (Cecoslovac.)	5
500	509	Bruxelles (Belgio)	10	1022	293	Kosice (Cecoslovac.)	2	1103	272	Remnes (Francia)	0.5
1328	226	Bucarest (Università) (Romania)	12	747	401	Kourks (Russia)	1.2	572	525	Riga (Lettonia)	5
				635	473	Langenberg (Germania)	13	671	447	Rjukan (Norvegia)	0.10
761	394	Bucarest (Romania)	12	300	1000	Leningrado (Russia)	20	680	441	ROMA (Italia)	3
545	550	Budapest (Ungheria)	20	865.5	351	Leningrado (Russia)	1.2	662	453	Salamanca (Spagna)	1
908	310	Cardiff (Inghilterra)	1	1130	265	Lilla (Francia)	0.7	815	368	Saviglia (Spagna)	1.5
1220	246	Cartagena (Spagna)	0.4	1022	293	Limoges (Francia)	0.5	1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0.13
1220	246	Cassel (Germania)	0.25	644	466	Lione la Doua (Francia)	5	531	565	Smolensk (Russia)	2
1319	227	Colonia (Germania)	1.5					250	1200	Stambul (Turchia)	5
1067	281	Copenhagen (Danimarca)	0.75	1157	250	Lipsia (Germania)	1.5	1058	283	Stettino (Germania)	0.5
				1040	288.5	Liverpool (Inghilt.)	0.13	689	436	Stoccolma (Svezia)	1
1337	225	Cork (Irlanda)	1	842	356	Londra 2 L.O. (Inghilterra)	2	1040	288.5	Stoke-on-Trent (Inghilterra)	0.13
059	313	Cracovia (Polonia)	1								
1229	244	Cracovia (Polonia)	1	446	680	Losanna (Svizzera)	0.6	833	360	Stoccarda (Germania)	1.5
662	453	Danzica (Danimca)	0.25	887	339	Louvain (Belgio)	3	869	346	Strasburgo (Francia)	0.1
193	1653	Davenport 5 XX (Inghilterra)	25	530	588.8	Lubiana (Jugoslavia)	3	1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.13
				1346	223	Lussemburgo (Lussemburgo)	3	1013	295	Tallin (Estonia)	0.7
626	479	Davenport 6 C B (Inghilterra)	25					1094	273.2	TORINO (Italia) (I)	7
				707	424	Madrid (Spagna)	2	788	381	Tolosa (Francia)	8
783	383	Dnepetrovsk (Russia)	1.2	1058	283	Magdeburgo (Germania)	0.5	1175	255	Tolosa P.T.T. (Francia)	5
				689	436	Malmberget (Svezia)	0.25				
941	319	Dresda (Germania)	0.25	1301	231	Malmö (Svezia)	0.6	1112	270	Trollhättan (Svezia)	0.25
725	413	Dublino (Irlanda)	1	797	377	Manchester (Inghilt.)	1	662	453	Tromsø (Norvegia)	0.1
1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0.13	950	316	Marsiglia (Francia)	0.5	280	1072	Tromsø (Norv.)	1.2
1040	288.5	Edimburgo (Inghilt.)	0.33	599	500.8	MILANO (Italia)	7	810	370	Tver (Russia)	1
932	322	Falun (Svezia)	0.5	1049	286	Montpellier (Francia)	0.2	662	453	Uppsala (Svezia)	0.15
770	390	Francoforte sul Meno (Germania)	1.5	1139	283	Moravsko-Ostrava (Cecoslovacchia)	10	1058	283	Varberg (Svezia)	0.13
				202.5	1481	Mosca (Russia)	12	212.5	1411	Varsavia (Polonia)	12
527	570	Friburgo (Germania)	0.25	603.5	497	Mosca (Russia)	1.2	1031	291	Viborg (Vihpuri) (Finlandia)	0.4
869	346	Friedrikstad (Norvegia)	0.7	666.5	450	Mosca S.P. (Russia)	1	581	517	Vienna (Austria)	15
				222.5	1348	Motala (Svezia)	30	779	385	Vitno (Polonia)	0.5
779	385	GENOVA (Italia)	1.2	563	533	Monaco di Baviera (Germania)	1.5	973	308	Zagabria (Jugoslavia)	0.7
395	760	Ginevra (Svizzera)	0.25					663	459	Zurigo (Svizzera)	0.63
752	399	Glasgow (Inghilterra)	1								
1184	253	Gleiwitz (Germania)	5								

(1) Trasmette sperimentalmente con m. 291.

LISTA DELLE STAZIONI EUROPEE DI RADIODIFFUSIONE CON INDICAZIONE DELLE LORO LUNGHEZZE D'ONDA E DELLA LORO POTENZA SECONDO LE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELLA UNIONE INTERNAZIONALE DI RADIO-DIFFUSIONE  
IN ORDINE DI LUNGHEZZA D'ONDA

Kc.	Lung d'onda	STAZIONE	Kw.	Kc.	Lung d'onda	STAZIONE	Kw.	Kc.	Lung d'onda	STAZIONE	Kw.
180	1875	Huizen (Olanda)	6.5	716	418	Berlino (Germania)	1.5	1022	293	Kosice (Cecoslovacchia)	2
174	1725	Radio Parigi (Francia)	12	725	413	Dubino (Irlanda)	1	1031	291	Viborg (Viipuri) (Finlandia)	0.4
183.5	1635	Königswusterhausen (Zezen) (Germania)	26	729	411	Odessa (Russia)	1.2				
				734	408	Katowice (Polonia)	10	1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	0.13
103	1553	Daventry 5 X.X. (Inghilterra)	25	743	403	Berna (Svizzera)	1.2	1040	288.5	Bournemouth (Inghilterra)	1
				747	401	Koursk (Russia)	1.2				
202.5	1481	Mosca (Russia)	12	752	399	Glasgow (Inghilterra)	1	1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0.13
207.5	1444	Torre Eiffel (Francia)	12	761	394	Bucarest (Romania)	12	1040	288.5	Edimburgo (Inghilt.)	0.35
212.5	1411	Varsavia (Polonia)	12	770	390	Francoforte sul Meno (Germania)	1.5	1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0.13
222.5	1348	Motala (Svezia)	30					1040	288.5	Liverpool (Inghilterra)	0.13
230	1304	Kharkov (Russia)	4	779	385	Vilno (Polonia)	0.5	1040	288.5	Plymouth (Inghilt.)	0.13
250	1200	Stambul (Turchia)	5	779	385	GENOVA (Italia)	1.2	1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0.13
260	1200	Boden (Svezia)	0.6	783	383	Dnepropetrovsk (Russia)	1.2	1040	288.5	Stoke-on-Trent (Inghilterra)	0.13
260	1153	Kalundborg (Danim.)	7.5								
280	1072	Tromsø (Norvegia)	1.2	788	381	Tolosa (Francia)	8	1040	288.5	Swanca (Inghilterra)	0.13
289	1071	Hilversum (Olanda)	6.5	792.5	379	Artemovsk (Russia)	1.2	1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1
297	1010	Basilea (Svizzera)	0.25	797	377	Manchester (Inghilt.)	1	1049	286	Montpellier (Francia)	0.2
300	1000	Leningrado (Russia)	20	806	372	Hamburg (Germania)	1.5	1058	283	Varberg (Svezia)	0.3
305	780	Ginevra (Svizzera)	0.25	810	370	Tver (Russia)	1	1058	283	Berlino O (Germania)	0.5
446	650	Losanna (Svizzera)	0.6	815	368	Radio L.L. Parigi (Francia)	1.5	1058	283	Stettino (Germania)	0.5
527	570	Friburgo (Germania)	0.25					1058	283	Magdeburgo (Germania)	0.5
530	588.8	Lubiana (Jugoslavia)	3	815	368	Siviglia (Spagna)	1.5	1058	283	Innsbruck (Austria)	0.5
531	585	Smolensk (Russia)	2	819.5	366	Nicolaiiev (Russia)	1.2	1067	281	Copenaghen (Danimarca)	0.76
536	560	Augsburg (Germania)	0.25	824	364	Algeri (Algeria)	12				
536	560	Hannover (Germania)	0.25	824	364	Bergen (Norvegia)	1	1076	279	Bratislava (Germania)	12.5
545	560	Budapest (Ungheria)	20	833	360	Stoccarda (Germania)	1.5	1085	276	Kee isberg (Germania)	1.5
563	533	Monaco di Baviera (Germania)	1.5	842	356	Londra 2 L.O. (Inghilterra)	2	1094	273.2	TORINO (Italia) (1)	7
								1103	272	Reuno (Francia)	0.5
572	525	Riga (Lettonia)	5	851	352	Graz (Austria)	5	1112	270	Kaiserslautern (Germania)	0.5
581	517	Vienna (Austria)	15	855	351	Leningrado (Russia)	1.2	1112	270	Norköping (Svezia)	0.25
585	511	Arcangelo (Russia)	1.2	860	349	Barcellona (Spagna)	8	1112	270	Hudiksvall (Svezia)	0.15
590	509	Bruzelles (Belgio)	10	869	346	Strasburgo (Francia)	0.1	1112	270	Trollhättan (Svezia)	0.25
599	500.8	MILANO (Italia)	7	869	346	Priedricksstad (Norvegia)	0.7	1121	268	Barcellona (Catalana) (Spagna)	10
603.5	487	Mosca (Russia)	1.2								
608	493	Oslo (Norvegia)	1.2	878	342	Brno (Cecoslovacchia)	2.4	1121	268	Oviedo (Spagna)	—
617	487	Praga (Cecoslovacchia)	5	887	339	Brema (Germania)	0.25	1130	265	Lilla (Francia)	0.7
621	483	Gomel (Russia)	1.2	887	339	Louvain (Belgio)	3	1139	263	Moravska-Ostrava (Cecoslovacchia)	10
626	479	Daventry 5 G.B. (Inghilterra)	25	891	336	Ivano-Vornesensk (Russia)	1.2				
				896	335	Poznan (Polonia)	1.2	1157	259	Lipsia (Germania)	1.5
636	473	Iangenberg (Germania)	13	905	331.4	NAPOLI (Italia)	1.5	1166	257	Hörby (Svezia)	10
644	406	Lione La Doua (Francia)	5	914	329	Grenoble (Francia)	—	1175	255	Tolosa P.T.T. (Francia)	5
				914	329	Parigi Petit Parisien (Francia)	0.8	1184	253	Cleiwitz (Germania)	5
653	459	Zurigo (Svizzera)	0.63					1202	250	Praga (Cecoslovacchia)	5
666.5	50	Mosca S.P. (Russia)	1	923	325	Breslavia (Germania)	1.5	1220	246	Kiel (Germania)	0.25
662	453	Danzica (Danzica)	0.25	932	322	Göteborg (Svezia)	10	1220	246	Cassel (Germania)	0.25
662	453	Klagenfurt (Austria)	0.5	932	322	Falun (Svezia)	0.5	1229	244	Catargena (Spagna)	0.4
662	453	BOLZANO (Italia)	0.2	941	319	Dresden (Germania)	0.25	1238	242	Cracovia (Polonia)	1
662	453	Upsala (Svezia)	0.15	950	316	Marsiglia (Francia)	0.5	1256	239	Belfast (Inghilterra)	1
662	453	Porsgrund (Norvegia)	0.1	959	313	Cracovia (Polonia)	1	1265	237	Norimberga (Germania)	2
662	453	Tromsø (Norvegia)	0.3	968	310	Catdiff (Inghilterra)	1	1265	237	Juan-les-Pins (Nizza)	1.5
662	453	Aalesund (Norvegia)	0.1	971	309	Parigi Radio Vitus (Francia)	0.7	1283	234	Oerebro (Svezia)	0.2
662	453	Salamanca (Spagna)	1					1301	231	Münster (Germania)	0.5
671	447	Rjukan (Norvegia)	0.15					1301	231	Boras (Svezia)	0.16
671	447	Parigi P.T.T. (Francia)	0.8	973	308	Zagabria (Jugoslavia)	0.7	1301	231	Malmö (Svezia)	0.6
680	441	ROMA (Italia)	3	986	304	Bordeaux Lafayette (Francia)	1	1319	227	Colonia (Germania)	1.5
689	430	Stoccolma (Svezia)	1					1328	226	Bucarest (Università) (Romania)	12
689	430	Malmberget (Svezia)	0.25	995	301	Aberdeen (Inghilterra)	1				
689	429	Belgrado (Jugoslavia)	2.5	1004	298	Hilversum (Olanda)	6.5	1337	225	Cork (Irlanda)	1
702.5	427	Kharkov (Russia)	4	1013	295	Tallin (Estonia)	0.7	1346	223	Lussemburgo (Lussemburgo)	3
707	424	Madrid (Spagna)	2	1022	293	Limoges (Francia)	0.5				

(1) Trasmette sperimentalmente con m. 291.

# Amplificatori Grammofonici

## BRUNET



Gli Amplificatori « Brunet », costruiti dagli Etablissements Brunet, di Parigi, sono studiati per funzionare direttamente dalla rete luce a 110 Volta, 42-50 periodi; e servono tanto come amplificatori grammofonici, in unione ad un Pick-Up, quanto come amplificatori radiofonici. Nella loro costruzione sono usati i famosi Trasformatori « Orthoformer ».

*Quotazioni su richiesta per:*

Amplificatori tipo P. 50 W e P. 30 W

Altoparlanti Elettrodinamici e Magnetici

Motori Elettrici per Grammofoni

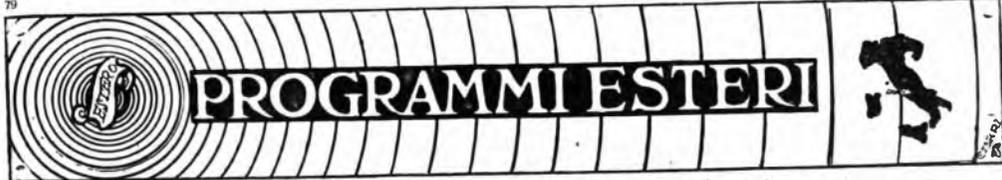
Diaframmi Elettromagnetici (Pick-Up)

Trasformatori di Bassa Frequenza

Reostati, Potenziometri, Resistenze, Ecc., Ecc.

## SOCIETA' ANONIMA BRUNET

Via Panfilo Castaldi, 8 - MILANO (118) - Telefono N. 64-502



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

## LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 15 DICEMBRE

FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL - CONCERTO DEL PETZKO-SCHUBERT QUARTETTO.  
LONDRA - CANTATA DI BACI.  
ZAGABRIA - RITRASMISIONE DELL'OPERA DAL TEATRO NAZIONALE DI ZAGABRIA.  
BUDAPEST - « FIDELIO », DI BEETHOVEN.

### LUNEDI 16 DICEMBRE

VIENNA - DALL'OPERA DI STATO: « TANNHAUSER », OPERA IN TRE ATTI DI R. WAGNER.  
LONDRA - (ORE 12) TELEVISIONE - LE SUITES DI HAENDEL, PER PIANO.  
DAVENTRY 5 GB - « I FIGLI DEL RE », DI HUMPERDINCK.

### MARTEDI 17 DICEMBRE

RADIO PARIS - « DON CHISCIOTTE », DI MASSENET.  
LIPSIA - DAL TEATRO NAZIONALE DI WEIMAR: « MADAMA BUTIERFLY », TRAGEDIA IN TRE ATTI CON MUSICA DI G. PUCCINI.  
BERLINO - « A BASSO PORTO », DRAMMA LIRICO IN TRE PARTI DI E. CHECCHI, MUSICA DI NICCOLA SPINELLI.  
LONDRA - (ORE 12) TELEVISIONE - CONCERTO WAGNERIANO. - LE SUITES DI HAENDEL, PER PIANO.  
MADRID - OPERA DAL TEATRO DEL LICEO DI BARCELONA.  
BUDAPEST - CONCERTO ORCHESTRALE BEETHOVENIANO.

### MERCOLEDI 18 DICEMBRE

RADIO PARIS - « WERTHER », DI MASSENET.  
LONDRA - (ORE 12) TELEVISIONE - « I FIGLI DEL RE », DI HUMPERDINCK - LE SUITES DI HAENDEL, PER PIANO.  
MADRID - TERZO ATTO DI « TRISTANO E ISOTTA » DI WAGNER.  
BUDAPEST - PROGRAMMA TEDESCO (BACH, MAX REGER, BRAHMS, R. STRAUSS, BEETHOVEN).

### GIOVEDI 19 DICEMBRE

FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL - DALL'OPERA DI FRANCOFORTE: « LE NOZZE DI FIGARO », OPERA DI W. A. MOZART.  
MONACO DI BAVIERA - DAL TEATRO NAZIONALE DI MONACO DI BAVIERA: « DIE AEGYPTISCHE HELENA », OPERA IN DUE ATTI DI R. STRAUSS.  
LONDRA - (ORE 12) TELEVISIONE. - LE SUITES DI HAENDEL, PER PIANO.  
DAVENTRY 5 GB - CONCERTO SINFONICO (BERLIOZ, BEETHOVEN, SAINT SAENS, EMILE DENS).

### VENERDI 20 DICEMBRE

RADIO PARIS - « IL RE D'YS », DI LALO.  
LONDRA - (ORE 12) TELEVISIONE - CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE RUSSO - LE SUITES DI HAENDEL, PER PIANO.  
ZAGABRIA - RITRASMISIONE DELL'OPERA DAL TEATRO NAZIONALE DI BELGRADO.

### SABATO 21 DICEMBRE

KOENIGSBERG - « L'IMPERATRICE », OPERETTA IN TRE ATTI DI L. FALL.  
LONDRA - (ORE 12) TELEVISIONE - SELEZIONI DELL'OPERETTA « IL PRINCIPE STUDENTE », DI ROMBERG - LE SUITES DI HAENDEL, PER PIANO.  
DAVENTRY 5 GB - CONCERTO ORCHESTRALE E PIANISTICO (GRIEG, ARENSKY, DVORAK, HAENDEL).

## DOMENICA 15 DICEMBRE

### AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.  
15: Radio-fotografia - 15.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra W. Wacek; come intermezzo canzoni di J. Strauss, A. Sullivan, Fr. Lehár, Fr. Kreisler (cantante con accompagnamento di pianoforte) - 17.30: L'ora di Bruno Ertler - 18.10: Dal mondo spirituale della vecchia America. Conf. - 18.50: Musica da camera. Audizioni di pianoforte di Severino Turelli. Composizioni di Rachmaninoff, Debussy, Liszt-Verdi, Isserliss. Concerto vocale di A. Wimberger, con accompagnamento di pianoforte di Tschai-kowsky, Rachmaninoff, Mussorgsky. Indi Vittorio Hruby: Quartetto per archi in do maggiore, eseguito dal Quartetto Gottesmann - 20.05: Segnale orario, corriere sportivo - 20.10: « Sogno d'un valzer », operetta in tre atti di O. Strauss. Segue radio-fotografia.

### BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 10.  
18: Musica riprodotta - 19: Per ragazzi - 19.30: Dischi - 20.30: Giornale parlato - 21.15: Trio per clarino, cello e piano, Beethoven - 21.45: Musica russa - 22.15: Piano: San Francesco di Paola cammina sulle onde, Liszt. Studio di concerto in mi bem., De Greef - 22.30: Dischi (danze) - 23.15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.  
16: Musica militare da Brno - 17.30: Per gli Operai - 18: Emissione tedesca notizie, concerto corale - 18.40: Notizie sportive - 19: Musica popolare - 19.45: Conferenza - 20: Orchestra. Leonora (Ouv. n. tre), Beethoven, Sinfonia in si min. Tschai-kowsky - 21: Canzoni popolari - 21.30: Violino: Fantasia sul «Faust» Wieniawski, Valzer, Brahms, Danze ceche, Weinberger. Romanza andalus, Sarasate. Jazz - 22: Segnale orario, Notizie. Sport - 22.15: Musica riprodotta - 22.55: Informazioni. I teatri. I programmi del giorno seguente - 23: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.  
16: Musica militare da Brno - 17.30: V. Praga - 19.21.30: V. Praga - 21.30: Danze da Brno - 22: V. Praga - 22.15: Musica militare da Brno - 22.55: I programmi del giorno seguente. I teatri.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12.5.  
16: Musica militare da Brno - 17.30: V. Praga - 18: Commedia - 19: 19.45: 20: V. Praga 21: Danze - 22: V. Praga

# ACCUMULATORI HENSEMBERGER

**PREZZI SPECIALI RIDOTTI**  
**per i tipi "RADIO,,**  
**per il SOLO mese**  
**di DICEMBRE**

**Agenzie Hensemberger:**

MILANO - Via Pace, 4 - Tel. 52537 - Succursale Centro Via Giulini, 5 - Telefono 85933.

TORINO - Via Mad. Cristina, 55 bis - Tel 43953 e 48712 - Via S. Quintino, N. 6 - Tel. 49382.

GENOVA - Via Cesarea, 72, 74, 76 R - Telef. 51036.

BOLOGNA - Via C. Boldrini, 4 - Telefono 4247.



— 22.15: Musica militare da Bruo — 22.55: Informazioni. I programmi del giorno seguente.

**Kosice** - m. 293 - Kw. 2.

16: Musica militare da Bruo — 17.30: V. Praga — 19: Segnale orario. Campane — 19.55: Emissione ungherese — 19.20: Conferenza agricola — 19.35: Emissione letteraria slovacca — 20.5: Orchestra: Le Ebridi, Mendelssohn (Ouv.). La dama di picche, Tschaiowsky (fant) Werther, Massenet, Tauschanser, Wagner — 21.5: Musica riproposta — 22: V. Praga — 22.15: Musica militare da Bruo — 22.55: Notizie locali.

**Bрно** - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Musica militare — 17.30: 18; 18.40: V. Praga — 18.45: Racconti della Norma — 19: Concerto. In Boemia, Balakirev. Kimora, Ljadov. Danza orientale, Rachmaninoff (violoncello e orchestra). Preludio, Rachmaninoff. Canto del Menestrello, Glazunov (Violoncello e Orchestra). Serenata spagnuola. Idem (Idem). Ouverture mille ottocentododici, Tschaiowsky — 20: Spert invernali nel Canada — 20.20: Commedia — 21.20: Danze — 21.30: Trasmissione a Moravska Ostrava — 22: Segnale orario. Notizie. Sport — 22.5: Musica militare — 22.55: Notizie locali. I teatri.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 329 - Kw. 0,8.

21.45: Dischi. Conferenza e informazioni — 22: Concerto con concorso artisti dell'Opera e dell'Opéra-Comique: Il corsaro, Berlioz (Ouv.). Notturno della prima suite, Massenet. Suite interazionale, Tschaiowsky. Stefano Marcel, Saint-Saëns (prima suite). Mazurca op. cinquanta, Chopin. Minuetto gotico, Büchmann. Finate della rapsodia norvegese, Lalo — 23.30: Emissioni fotografate.

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 368 - Kw. 1,5.

21.30: Concerto: Una educazione fallita, Chabrier (Ouv.). Berceuse della Vergine, C. Franck. Il segreto, Pauré (cantatrice e orchestra), Habanera, Laparra (Intermezzo). Danze alsaziane, Levadé. La Torey, Liszt (Cantatrice e Orchestra). Danza campestre, Chabrier. Al tempo del clavicembalo, Falk Sarabanda, De Pontagnie. Marcia nuziale d'una bambola, Lecocq — 23.30: Ventiquattro ballabili.

**Radio-Parigi** - m. 1725 - Kw. 12.

16: Concerto alla Sala Gaveau — 18: Concerto (Intervallo: informazioni) — 19: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.30: Dischi — 20: La giornata economica e sociale. Informazioni — 20.15: Dischi — 20.30: Numero di Guigault (Intermezzo: varietà) — 21: Varietà — 21.30: La giornata sportiva — 22.15: Rassegna della stampa. Informazioni. Segnale orario — 23: Jazz.

**Torre Eiffel** - m. 1444 - Kw. 12.

17.50: Concerto Padeloup — 20.10: Il tempo — 20.20: Giornale: notizie. Risultati corse. Segnale d'ora. La vita sportiva. Dispacci. Medicina e igiene. Recentissime — 21: Azione drammatica.

## Apparecchi

elettrici o a batterie  
nuove o d'occasione.

## Riparazioni

eseguite a regola d'arte,  
da personale specializzato.

## Montaggi

dietro schema.

## Impianti

completi.

## Consulenza

## tecnica

tutto potete avere dall'

OFFICINA

SCIENTIFICA RADIO

# REIN GIULIO

MILANO

Via Tre Alberghi N. 28

Telefono N. 86-498

Se desiderate un apparecchio di qualsiasi marca noi ve lo forniamo installandolo per mezzo del nostro personale specializzato

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili — 19.15: Conferenza storica — 19.30: Quattro ballabili — 19.45: Borsa del commercio. Risultati — 20: Violoncello: L'Amé, Schubert. Piacere d'amore, Martini. Canto della sera, Schumann. Romanza senza parole, Fauré — 20.15: Informazioni — 20.30: Otto ballabili — 21: Borsa e camili — 21.15: Otto canzonette. Orchestra: Preludio, Rachmaninoff. Minuetto, Rénic. Fuglie d'autunno, idem. Leggetta, idem — 22: Concerto: Deauville, Corbin. Melodia, Meister. Canzonetta, Pierné. Sonata per viola da camera, Haendel. Sinfonia in do magg., Schubert. Cinque impressioni d'Italia, Charpentier. Piccola Suite, Debussy (quattro tempi) — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 325 - Kw. 1,5.

**Gleitvitz** - m. 253 - Kw. 5.

15.25: Trattamento pomeridiano. «Un viaggio mondiale in ritrasmissioni». Indi trasmissione grammofonica. Conferenza: Incrociatori tedeschi all'estero. Concerto d'una società di mandolini e di chitarre che eseguisce pezzi di Huber, Ritter, Wormsbacher, Sartori, Oscheit, Lösche, Latan — 18.25: L'ora del canto. Canzoni di Giulia Kerwey cantante da baritono, con accompagnamento di pianoforte — 18.55: Ventur allegre — 19.20: Prognosi del tempo per l'agricoltura. Indi: «Crisi culturale» — 20.30: Prognosi del tempo (tempistica). In seguito: «Cio dice Beethoven» Sguardo alle Riviste «Nelson» — 22.10: Notizie serali — 22.35-24: Musica da ballo.

**Koenigsberg** - m. 276 - Kw. 1,5.

15.50-17.45: Concerto orchestrale della R. O. con musiche di Wagner, Puccini, Feuerstein, Adam, Bizet, Strauss — 17.45: Conferenza sul gergo dei criminali — 18.15: L'ora dei libri — 18.45-19.30: Concerto divertente e di musica da ballo, con il concorso della R. O. — 19.30: Conferenza — 20: Corriere sportivo. Primo bollettino — 20.15: Storielle sulla canzonetta. Conferenza d'introduzione, indi concerto vocale-instrumentale, eseguito dalla R. O. e da numerosi cantanti — 22.15: Notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24.30: Da Berlino: Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 259 - Kw. 1,5.

**Dresda** - m. 319 - Kw. 0,25.

16.15: Concerto corale. Dieci cori, canzoni popolari — 17: Da operette di Suppé, Komzak, Lehár, Milloecker, Kuennecke. Concerto della R. O. — 18.30: Conferenza: L'anno che finisce nei culti dei popoli — 19: Conferenza letteraria — 19.30: Concerto mandolinistico. Nove pezzi di Bittelli, Maciocchi, Sartori, Marucelli, Arienzo, Salvetti, G. Sartori — 20.30: «La confessione», un atto di Fr. Mack — 21: Serata di valzer. Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso di cantante — 22.15: Segnale orario, bollettino della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle 0.30 musica da ballo (ritrasmissione da Berlino).



prodigo, Debussy (Aria). «Nell», Fauré  
Banda: Scherzo della Sinfonia «Il nuovo  
mondo», Dvorak Contralto: Melodia  
negra, Coleridge Taylor. Navi d'Arcadia,  
Head Ballata popolare. Banda: Balletto  
«Le Erinny», Massenet (tre tempi). Tenore:  
Ierouse, Bax. Due canti, Quiller  
Banda: Una notte a Lisbona, Saint Saens  
(barcarola). Czardas, G. Strauss 18.15  
Culto per ragazzi 18.15 Lettura Bibbia  
— 21: Culto 21.45: La buona causa  
21.50: Il tempo. Notizie (Dav. solo)  
Previsioni marittime 22.5: Concerto Or-  
chestrale da Hastings: Un giorno a Vienna,  
Suppé (Ouv.). Quattro pezzi della suite  
in re per archi, Bach. Baritono: scena  
della «Visione di Hiawatha», Coleridge Taylor.  
Orchestra: Suite «Scene napoletane»,  
Massenet (quattro tempi). Andante cantabile  
del Quartetto in re, Tschaiowsky.  
Potpourri melodie popolari danesi, F.  
Grainger. Baritono: L'amante fedele, M.  
V. White. Orchestra: Preludio, Jaernefelt  
Finlandia, Sibelius — 23.30 Epilogo

**Daventry (5 G18) - m. 479 - Kw. 29.**

16.45: Archi: Quartetto op. diciotto in  
sei, Beethoven (cinque tempi). Tenore: A-  
marilli, Caccini. Nina, Pergolesi. Aria,  
Bach. Lied, Brahms. Quartetto archi: I  
venerdi, Rimsky Korsakov (allegro) Tenore:  
Raccolimento, Debussy. La luna  
bianca, Fauré. Pans Angelicus, Franck.  
Simbolo degli Apostoli, Capleat. Quartetto  
Archi e viola: Quintetto in fa op. ottan-  
to, Brahms (quattro tempi) — 21: (Bir-  
ming.) Culto — 21.45: V. Londra — 21.50  
Il tempo. Notizie — 22: Banda: Il va-  
scello fantasma, Wagner (Ouv.). Tenore  
Stelle, Evelyn Sharpe. Ballata, Keel. Not-  
turno, V. Thomas. Febbre del mare, Ire-  
land. Banda: Sursun corda, Elgar. Ro-  
berto il diavolo, Meyerbeer (balletto). Piao-  
no: Bourrée e Giga, Richard Jones. Stu-  
dio, Chopin. Banda: Suite «Alla corte del  
Re», Sousa. Tenore: La rosa d'Inghilterra,  
German. La gentil donzella, Anonim.

mo Ballata, Haigh. Banda: Invito alla  
danza, Weber. Piano: due «Consolazioni»,  
Liszt. Danza della Geisha, W. Niemann.  
Banda: Marcia slava, Tschaiowsky —  
23.30 Epilogo.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria - m. 308 - Kw. 07.**

17: Concerto popolare di musica da  
camera del Quartetto d'archi scolastico. Quar-  
tetti di Fr. Schubert, L. Boccherini, Haydn  
— 19.45: Notizie culturali e della radio-  
società — 19.50: Introduzione alla ritra-  
missione serale — 20: Ritrasmissione del-  
l'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria.  
Durante gli intermezzi notizie della stam-  
pa, meteorologia.

**Belgrado - m. 424 - Kw. 25.**

16: Concerto pomeridiano d'una orche-  
stra studentesca — 17: Notizie agricole  
— 17.05: Concerto dell'orchestra zingaresca  
Ante Grupe — 17.30: Conferenza a-  
gricola — 18: Concerto dell'orchestra zingaresca  
A. Grupe. Continuazione — 19.30:  
Conferenza su Bergson come filosofo, in  
occasione del suo cinquantesimo comple-  
anno — 20: IV concerto jugoslavo, con il  
concerto della R. O., di cantante e del  
compositore Petar Krstic. Opere di St. Bi-  
nicki e P. Krstic — 21.30: Notizie, segna-  
le orario — 21.40: Concerto serale d'una  
Società corale russa, con il concorso di  
solista (soprano, contralto, basso) — 22.40:  
Ritrasmissione della musica da ballo dal-  
l'Hotel «Palace».

### NORVEGIA

**Oslo - m. 493 - Kw. 12.**

16.30: Musica riprodotta — 17.20: Per  
le Signorine — 17.50: Carillon — 18: Cul-  
to, Ch. di Fagerborg — 19.15: Il tempo.  
Notizie — 19.30: La geometria non eucli-  
dea — 20: Segnale d'ora — 20, 10: «Laj-  
la», opera di Olsen (Selez. voc. e orch.) —  
21: Lettura — 21.30: Il tempo. Notizie  
— 21.50: Attualità — 22.5: Otetto corni:  
Marcia, Vik. Chiaro di luna, Pétras. Cam-  
panule, Dahl. Polca. Kull. Melodia, Birk-  
nes. Galop, Zahl — 23.24: Danze (dischi)

### OLANDA

**Hilversum - m. 1071 - Kw. 65.**

15.10: Concerto da Amsterdam. Dischi  
e bollettino sport — 20.10: Conferenza —  
20.40: Segnale orario. Informazioni —  
20.55: Concerto: Guglielmo Tell, Rossini  
(Sinfonia). La Gioconda, Ponchielli (danza  
delle ore). Melodia, Rubinstein. Eugenio  
Oneghin, Tschaiowsky (valzer). Crisan-  
teno, Charito. Melodie, Tolstoj (cantatri-  
ce e piano). Canzone zigama, Corvati (can-  
tatrice e piano). Minuetto, Pique (Balalai-  
ka e piano). Bolero, idem (idem). Occhi  
belli, Fabianoff (Trio). Canzone ucraina  
(Trio). La Traviata, Verdi (Selez.). Minuet-  
to, Boccherini. Blues, Wiener. Miss Anna-  
bella Lee, S. Claire. Sei tu, Conrad. «Bre-  
akaways», Conrad. Valzer, Strauss. Canzo-  
ne, Davidoff (cantatrice e piano). Roman-  
za, Makaroff (idem). Canzone russa, Pi-  
que. Canzoni di soldati (Trio). La contessa  
Marizza, Kolman (Selez.). Canzone, Huh.  
Tre danze ungheresi, Brahms. Parata,  
Noack. Marcia, Teike — 23.40 24.40: Di-  
schi

### POLONIA

**Poznan - m. 335 - Kw. 12.**

17: Dischi — 17.45: Azione grammati-  
ca per ragazzi — 18.15: Bollettino Asso-  
ciazione cattolica gioventù polacca —  
18.30: Varie e comunicati — 18.50: Con-  
certo vocale. Canti russi di Mussorgsky,  
Rimsky Korsakov e Rachmaninoff (bari-  
tono). Melodie polacche e italiane (sopra-  
no) — 19.40: «Silva rerum» — 20: Audi-  
zione da Vilno — 20.30: Concerto: Sona-

È IMMINENTE LA PUBBLICAZIONE DELLA  
NUOVA EDIZIONE  
COMPLETAMENTE RIVEDUTA ED AGGIORNATA DALL'AUTORE DEL  
CORSO ELEMENTARE DI RADIOTECNICA  
dell'Ing. ALESSANDRO BANFI

OPERA UTILISSIMA PER RADIOAMATORI SIA TECNICI CHE NON  
TECNICI.

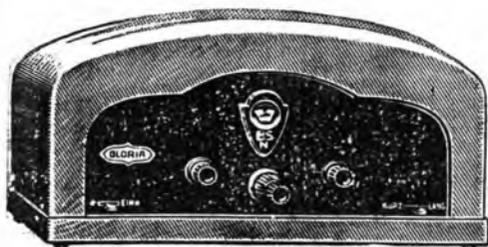
EDITO DA ARTI GRAFICHE ATTILIO MILESI & FIGLIO  
MILANO - Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

# IL PIÙ GRANDE SUCCESSO DELLA STAGIONE

*A sole lire* **1180.-**

*Completo di valvole e tasse Governative viene  
venduto l'apparecchio  
(LUMOPHON)*

## “GLORIA”



*a quattro valvole di cui una schermata in alta frequenza  
e una raddrizzatrice*

**FUNZIONA IN CORRENTE ALTERNATA - ESCLUDE LA  
STAZIONE LOCALE - RICEVE TUTTE LE STAZIONI D'EU-  
ROPA IN ALTOPARLANTE**

*CHIEDETELO AI MIGLIORI RIVENDITORI*

### CONTINENTAL RADIO

MILANO - Via Amedei num. 6  
NAPOLI - Via G. Verdi num. 18

PREGI DELL'APPARECCHIO LUMOPHON

# “GLORIA”

- 1° *Alimentazione in alternata con prese a 125-155-220 Volta.*
- 2° *Selettività massima purezza e potenza tanto da garantire nel modo più assoluto l'esclusione della stazione locale e la ricezione di tutte le stazioni d'Europa in altoparlante.*
- 3° *Ricezione di stazioni di lunghezze d'onda da 200 a 2000 mt. senza cambio di bobine a mezzo di una semplice leva di commutazione.*
- 4° *Facilità di manovra essendo a comando unico con regolazione micrometrica.*
- 5° *Presa per grammofono (Pick-Up).*
- 6° *Estetica: non si tratta del solito apparecchio non troppo ben accetto dal pubblico ma di una elegante cassetta in legno di lusso e tale da servire da ornamento in qualunque locale.*
- 7° *Non è indispensabile una antenna esterna, ma basta semplicemente una piccola antenna interna o presa luce per ricevere con la massima intensità le stazioni Europee.*
- 8° *Nessun rumore della corrente alternata.*

LA MIGLIOR GARANZIA della eccezionale qualità del prodotto è data dall'enorme richiesta da ogni paese d'Europa tanto da non bastare la produzione giornaliera di oltre 1000 apparecchi per soddisfare la sempre crescente richiesta.

**RIVENDITORI** nel vostro interesse **INTERPELLATECI**

**CONTINENTAL RADIO**

MILANO - Via Amedei num. 6  
NAPOLI - Via G. Verdi num. 18

ta per violino e piano, Schumann. Concerto per violino, Dvorak. Composizioni per piano (Intervalli. Letteratura da Varsavia. I programmi dei teatri e della Stazione) — 22: Segnale orario. Comunicati sportivi — 23.30: Radiofotografia — 23.24: Ballabili riprodotti.

**Varsavia** - m. 1411 - Kw. 12.

16: Conferenza — 16.20: Dischi — 16.40: Conferenza per gli esperantisti — 16.55: Dischi — 17.15: Quattordici anni fa (Conferenza) — 17.40: Orchestra: Ifigenia in Aulide, Gluck (Ouv.); Sansone e Dalila, Saint-Saens (Fant.); Il profeta, Meyerbeer (balletto) «Hrabina», Moniuszko (mazurca). Tannhäuser, Wagner (Entrata degli ospiti) — 19: Varie — 19.25: Conferenza — 19.40: I programmi del giorno seguente. Recentissime — 19.58: Segnale orario — 20: Audizione da Vilno — 20.30: Orchestra: Russlan e Ludmila, Glinka (Ouverture). Valzer della serenata per archi, Tschakowsky. Cantatrice: «Jolanta» (Aria), Tschalkowsky. Il piccolo Marat, Mascagni. (Aria). Violino: Scene di balletto, Beriot. Cantatrice: L'usignuolo, Berg. Sotto la finestra, Rachmaninoff. Preludio, Bojarski. Melodia popolare, Kaminski. Violino: Barcarola e a solo, Delibes. Orchestra: Réverie, Schumann. Rococo, Schütt. Nozze a Ojcow, Kurpiński (Mazurca) — 21.10: Conferenza — 21.25: Concerto — 22: Hollywood (Conf.) — 22.15: Comunicati: meteorologico, Polizia. Sportivo — 23.35: Comunicati P. A. T. — 23.24: Ballabili riprodotti.

## SPAGNA

**Madrid** - m. 424 - Kw. 2.

15-16.30: Campane Cattedrale. Segnale orario: Concerto: Mignon, Thomas (Ouv.). Lied, Schubert. L'ussaro della Guardia, Gimenez e Vives (Fant.). Ideale, Tosti. Intermezzo poetico, Torre Vermiglia, Albeniz. Adagietto della «Arlesiana», Bizet (seconda suite). Minuetto della Sinfonia militare, Haydn. Ballata, Debussy. Canzone popolare russa. Marcia militare in re, Schubert — 20: Campane. Danze — 23: Campane. Segnale orario. Banda (ripresolizione) — 1-1.30: Danze.

## SVEZIA

**Stoccolma** m. 436 - Kw. 1.

**Motala** - m. 1348 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 231 - Kw. 0,6.

Tutti i giorni non festivi, quando non annunciato altrimenti: 20: Segnale d'ora — 21.15: Recentissime — 21.30: Il tempo.

15: Orchestra: Quarta Sinfonia in re min., Schumann. Suite balletto, Grétry. Variazioni sinfoniche per piano e archi, Franck. «La natura», Dvorak — 16.20: Recitazione poesie svedesi — 16.30: I ragazzi — 18: Vesperi — 19.30: Azioni drammatiche — 21.40: Concerto popolare: Ouverture, Keler. Suite orchestrale, Christoph. La romanza di Munchausen, Stefani. Scirocco, Marm Valzer, Translateur. Cavatina, Raff. Due melodie (Thommes-

sen, Krahu). Pagami, Lehar (due arie). Sangue d'artista, Evsler (Selez.)

## SVIZZERA

**Berna** m. 403 - Kw. 1,2.

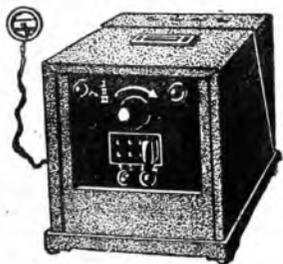
15-17: Da Ginevra: Concerto sinfonico — 19-19.25: La radio degli scacchi — 19.25: I risultati sportivi della domenica — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Il doppio amore di Schiller. Van-Beethoven — 21.30-22: Concerto divertente d'una orchestra ungherese — 22-22.15: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — 22.15-22.40: Musica allegria speciale (trasmiszione).

**Zurigo** - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17: «Umore del presente». Recitazione e audizioni di pianoforte — 19.30: Segnale orario. 19.33: Predica protestante — 20: L'ora zurighe, con il concorso della Società degli scrittori svizzeri. Indi concerto della Radio-Orchestra, con il concorso di due cantanti a solo — 22: Recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.», corriere sportivo.

**Losanna** - m. 689 - Kw. 0,6.

19.30: Sport — 20: Pianoforte: Preludio e fuga in sol magg., Bach. Pastorale, Scarlatti; Capriccio, Idem. Serenata, T. Bert. Arsanvi. Alla maniera di Debussy, Schoen. Alla maniera di Casella, Idem. Fucata (Il gatto sulla tastiera), Schullhoff. Tarantella, Blanchet — 20.30-22.15: Concerto (da Brassus).



# Apparecchio Elettrico Philips

## TIPO N. 2515

RICEZIONE POTENTE E PURISSIMA  
RIPRODUZIONE MERVIGLIOSA  
DEI DISCHI FONOGRAFICI

Per PIACENZA, CODOGNO e CASALPUSTERLENGO

PRESSO:

# GAETANO DONELLI

VIA CITTADELLA, 26 - TEL. 6-93

**PIACENZA**



**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,25.

20 15: Programma di Losanna.

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 550 - Kw. 20.

16: Vecchie melodie ungheresi. Conversazioni — 17 15: Tre azioni drammatiche — 19 30 (dal Teatro dell'Opera): « Fidelity » di Beethoven — 22 35: Musica zigani riprodotta.

## LUNEDÌ 16 DICEMBRE

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517 - Kw. 15.

15 30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Silying — 17 30: L'ora musicale dei fanciulli: « La prima neve » — 18: Giuseppe Gregor: da opere proprie — 18 30: Il conferenze: La civiltà tedesca nell'Inghilterra — 18 55: Segnale orario, meteorologia — 19: Ritrasmisione dall'Opera di Stato di Vienna: « Tannhäuser », opera in tre atti di R. Wagner. Indi concerto serale con il concorso d'una orchestra di jazz e di cantante. Segne radio-fotografia.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 509 - Kw. 10.

18: Trio — 19: Letture — 19 15: Esperanto — 19 30: Dischi — 20 30 e 23 15: Come domenica — 21 15: Dischi — 21 20: Attualità — 21 30: (da Anversa). Concerto orchestrale con concorso baritono, tenore e coro: Parsifal, Wagner (Preludio, venerdì Santo e finale I atto). Idillio di Sigfrido, Wagner. III. atto, « I maestri cantori », Wagner (Preludio, aria di Hans e finale).

### CECOSLOVACCHIA

**Praga** - m. 250 - Kw. 5.

16: Per le Signore: La moda — 16 10; 16 20: Due conferenze — 16 30: Concerto (da Bratislava) — 17 25: Emissione tedesca. Notizie. Conferenza — 18: Radiotecnica — 18 10: Per gli Operai — 18 20: Corso d'inglese (da Brno) — 19: Segnale orario. Notizie — 19 5: Serata slovacca (da Bratislava) — 20: Varietà (da Brno) —

**OTTO W. HOFFMANN  
BERLINO**

IL MERAVIGLIOSO PICK - UP



Lire 80.-

SISTEMI ELETTROMAGNETICI PER DIFFUSORI, CUFFIE . . . . .

RIVOLGERSI:

**M. F. Fontana**

MILANO (136) - Via Nicola d'Apulia, 3

21 30: Piano: Notte al chiaro di luna, No-vack Mazurca in la min., Chopin. Valzer in sol bem. magg., Idem. Fantasia canti polacchi, Chopin-Liszt. Danza boema, Smetana — 22: Segnale orario. Notizie. Sport — 22 15: Grammofono — 22 55: Informazioni. I teatri. I programmi del giorno seguente — 23: Segnale orario.

**Moravska-Ostrava** - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — 16 30: Banda — 17 30: Orchestra: Sinfonia in si min., Schubert — 18: Rassegna musicale — 18 10: Per gli operai — 18 20: Corso di lingua ceca — 18 40: Conferenza — 19: V. Praga — 19 5: Serata slovacca da Bratislava — 20: Varietà da Brno — 22: V. Praga — 22 15: Musica da Brno — 22 55: I programmi del giorno seguente. I teatri.

**Bratislava** - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi — 16 30: Orchestra: Il grillo, Goldmark (Ouv.). Suor Angelica, Puccini (l'ant.). Numero di canto. Il Profeta, Meyerbeer (Marcia) — 17 30: Corso di russo — 18: Musica da camera: Quartetto in fa magg. op dodici, Rimsky Korsakov.

Quartetto in re min., Mozart (cinque tempi) — 19: V. Praga — 19 5: Serata slovacca: Conferenza. Recitazioni. Sonata in si bem. min. per piano, Bella — 20: Varietà da Brno — 22: V. Praga — 22 15: Musica popolare da Brno — 22 55: Informazioni. I programmi del giorno seguente.

**Kosice** - m. 203 - Kw. 2.

17 10: Musica da camera slovacca: Quartetto, Moyzes (quattro tempi). Quartetto, Figus-Dystry (due tempi) — 18 45: Conferenza agricola — 19: V. Praga — 19 5: Serata slovacca da Bratislava — 20: Varietà da Brno — 21 30: Danze da Bratislava — 22: V. Praga — 22 15: Musica popolare da Brno — 22 55: Notizie locali. Borsa. Emissione ungherese.

**Brno** - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Per ragazzi — 16 30: Concerto da Bratislava — 17 25: Emissione tedesca. Notizie. Due conferenze — 18: Rassegna musicale della settimana — 18 10: Per gli Operai — 18 20: Corso d'inglese — 18 30: Conferenza — 19: V. Praga — 19 5: Serata slovacca da Bratislava — 20: Varietà — 21 30: Quintetto strumenti a fiato — 21 50: Segnale orario. Notizie. Sport — 22 15: Musica popolare — 22 55: Notizie locali. I teatri.

### FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 329 - Kw. 0,8.

22: Quintetto: Lalla Rouk. (Ouv.). Valzer lento, Levadé. La rosa di Saint-Flour, Offenbach (Selez.). Barcarola, Schubert. Werther, Massenet (Selez.). Sonata « Chiaro di luna », Beethoven (piano). Minuetto, Mozart (violoncello). La festa da Teresa, Hahn (Seconda suite). La canzone del mulino, Lazzari. Arabesca, Canal. La sera, Thomas. Il tributo di Zamora, Gounod (danza spagnola) — 23 30 24: Emissione fotografica.

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 368 - Kw. 1,5.

22: Corso d'inglese — 22 15: Corso di esperanto — 22 30 Conferenza — 22 45: Concerto: Il re d'Ys, Lalo (Ouv.). Le nostre vecchie, Levadé, Tannhäuser, Wagner. La trota, Schubert. Barcarola, Idem. Piacere d'amore, Martini Kreisler (violino).

**Radio-Parigi** - m. 1725 - Kw. 12.

16 30: Borsa di Parigi. Borsa di Londra (secondo avviso). Chiusura Borsa del com.

I MIGLIORI ALTOPARLANTI ELETTRODINAMICI  
PER APPARECCHI RADIORICEVENTI

**ELIOS - DINAMUS**

CHASSIS PER ALIMENTAZIONE 550 COMPRESO  
4 - 6 VOLTA . . . . . L. TASSA

DA GRONORIO & C.

MILANO (119)

VIA MELZON. 34 - TELEFONO N. 25-034

**Cav. Armando Dansi**

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPPODROMO 48 - VARESE - TELEFONO NUM. 193

Calamite permanenti per tutte  
le industrie

## Trasformatori ed impedenze

e tutto il materiale per qualsiasi circuito di alimentazione dei Radio apparecchi in corrente alternata, li troverete presso il Laboratorio Costruzioni Trasformatori ed Apparecchi Elettrici.



**SEBASTIANO SAMPO'**

Corso Regina Margherita, n. 2

**TORINO**

*P. enotatevi subito presso*

# Ferrix

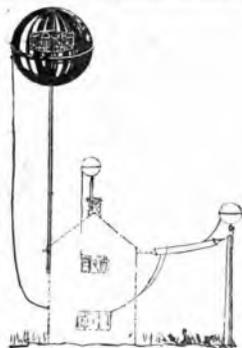
**2 C. Garibaldi - S. REMO**

*per ricevere in tempo il*

**NUOVO CATALOGO 1930**

NOVITA

Prezzi ribassati



**Distanza**  
**Selettività**  
**Volume**  
**Purezza**

ECCO I PREGI DI

## "MAGIC COLLECTOR"

(ANTENNA PLURIDIREZIONALE)

**Grande novità della stagione!**

*Prospetti con allegato Novità per la Radlovisione (Televisione) contro L. 2.— in francobolli.*

**CERCASI AGENTI PER ZONE LIBERE**

**A. T. E. G. OMEGNA (Novara)**

**Placevoli serate famigliari**



**FONOGRAFI E DISCHI DI TUTTE LE FABBRICHE**  
**L'assortimento più grande - La produzione migliore**

**I POSSESSORI DI APPARECCHI RADIO**

possono usufruire dell'amplificazione del proprio apparecchio per ottenere un perfetto fonografo elettrico. A richiesta s'invia il listino per l'acquisto di quanto occorre alla trasformazione sopra accennata

Pick-Up delle principali marche . . . da L. 150 a L. 400  
Motori completi meccanici a carica » » 100 » » 500  
Motori completi elettrici . . . » » 800 » » 2000

**ALATI ANGELO - Via Tre Cannelle 15 a - ROMA**

mercio di Parigi. Chiusura Cotoni ad Alessandria e a Liverpool. Apertura Borsa di New York — 16.45: Dischi: Armonia celeste, Strauss, Se fossi re, Adam (due arie). Ideale, Tosti. La mascotte, Audran (Aria). Sinfonia d'amore, Walden. Nonna, Idem. Riccardo Wallace, Sellenik. Fra diavolo, Aubert. Cibonette, Halm (tre arie) — 17.55: Informazioni. Chiusura Cotoni al Havre e a Liverpool. Chiusura Caffè al Havre e apertura New York. Metalli. Chiusura Borsa di Londra — 19: Comunicati agricoli e risultati corse — 19.30: Borsa di New York (secondo avviso) — 19.35: Dischi — 20.5: Dischi — 20.30: Corso di contabilità — 20.45: Quotazioni commerciali. La giornata economica e sociale. Informazioni. Corriere degli spettacoli — 21: Commedia di Bjornson. Melodie, Musica da camera (Quartetto) — 21.30: Chiusura mercati americani. La giornata sportiva — 22.15: Rassegna della stampa. Informazioni. Segnale orario.

**Torre Eiffel** - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale: notizie. Risultati corse. Segnale d'ora. I teatri. Politica estera. Pedagogia. Informazioni e comunicati. Reli. La vita artistica. Discorsi in aria. Le colonie. La situazione politica — 20.10: Il tempo — 20.20: Orchestra: Minuetto, Schubert. Piano: Rinnebranze, Grovez. Chiaro di luna, Debussy. Violoncello e piano: Sonata, Bach. Orchestra: Sera, Florent Schmitt. Cantatrice: Il flauto magico, Mozart (Aria). Natele, Rimsky Korsakow. I lilla Rachmaninoff. Orchestra: Scherzo, Mussorgsky. Violoncello ed orchestra: Adagio, Haydn. Minuetto, Mozart. Orchestra: Danza persiana, Guitaud.

**Tolosa** - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro danze — 19.15: Conferenza storica — 19.30: Quattro danze — 19.45: Borsa del commercio. Risultati corse — 20: Quattro tanghi cantati — 20.15: Informazioni — 20.30: Otto ballabili — 21: Borse e cambi — 21.15: Orchestra: L'apprendista mago, Dukas. Marcia eroica, Saint Saëns. Caccia nella foresta nera, Wol-

ter. In un negozio d'orologi, Orth. Invito al valzer, Weber Valzer, Strauss. Leggenda della foresta viennese, idem. Serenata, Moskowski — 22: Commedia — 22.45: Concerto: Lydia, Lauré. Mattutino, Alexandre. Romanza, Tiersso. Tristezza, id. Cantata della Peccatrice, Bach. Notturno, Frauck — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 325 - Kw. 1,5.

**Gleivitz** - m. 253 - Kw. 5.

16.15: Celebri violoncellisti: trasmissione grammofonica — 17.15: L'ora della musica per i fanciulli — 17.40: Bollettino d'arte e di letteratura — 18.5: Conferenza: L'igiene del lavoro — 18.30: Conferenza di psicologia — 19.5: «Un viaggio mondiale in ritrasmissione». Seconda trasmissione — 19.20: Prognosi del tempo per l'agricoltura. Indi: Musica serale. Concerto della R. O. che eseguisce pezzi di Jaernefelt, Kirngold, Reger, Schreker, Janacek — 20.05: Conferenza: Religione e vita — 20.30: Il poeta come portavoce dei tempi: Walter von Molo. Conversazione col poeta. Indi il poeta legge opere proprie — 21.10: Moderni compositori britannici. Concerto vocale-strumentale con opere di Morgan, Gardiner, Walton, Bantock, Bridge, Sonerville, Coates — 22.10: Notizie serali — 22.30: Da Berlino Musica da ballo — 23: Risposte a quesiti radiotelevisivi — 23.15-24: Da Berlino: Musica da ballo.

**Koenigsberg** - m. 276 - Kw. 1,5.

16: L'ora dei libri — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. che eseguisce pezzi di Boieldieu, Smetana, Grieg, Gluck-Mottl, Tschaiowsky. Durante l'intermezzo: concerto d'un coro scolastico — 18.15: Ritrasmissione dal caffè «Alhambra»: mu-

sica da ballo e di operette — 19.15: Notte di tutto il mondo — 19.30: Lezione di inglese — 19.55: Meteorologia — 20: «La Principessa Rosaspina», azione fiabesca in tre atti di Bsbflug-Filhès, con musica di E. Humperdinck — 21.40: Arno Nadel: lettura da opere proprie — 22.15: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo (ritrasmissione da Berlino)

**Lipsia** - m. 259 - Kw. 1,5.

**Dresda** - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Corso letterario d'inglese — 16.30: Concerto pomeridiano della R. O. di Lipsia. Musiche di G. P. Telemann, P. Wachs, G. Pierné, J. Sibelius, L. Maas, F. Mendelssohn-Bartholdy — 17.55: Notizie economiche — 18.05: Parla la radio-direzione: Quindici minuti per tutti — 18.30: Rivista letteraria — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Dalla vita per la vita: conversazione con un vigile urbano — 19.30: Concerto popolare orchestra della Filarmonica di Dresda. Cinque pezzi di G. Rossini, B. Grieg, J. Strauss, W. Kienzl, R. Heuberger — 20.30: L'opera dei fratelli Grimm (Guglielmo Grimm, morto il 16 - 12 - 1859) — 21: L'ora di Beethoven: Concerto della Filarmonica di Dresda, con il concorso di pianista — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.15: Consigli per l'igiene popolare — 22.30: Radio-lezione di ballo. Indi, fino alle ventiquattro, musica da ballo ritrasmissione da Berlino.

**Stoccarda** - m. 360 - Kw. 1,5.

**Friburgo** - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Dodici numeri — 17.45: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole, bollettino sul mercato di lavoro — 18.5: Conferenza di K. Fischer di Lipsia — 18.35-19.30: Ritrasmissione del programma della stazione di Francoforte — 21.30: Gita scintistica — 22.30-24: Ritrasmissione del programma di Francoforte

Abbonatevi al Radiorario

**CONTROFASE-MICROMETRICO.** L'ultima meraviglia della radiotecnica Americana

*Ricevitore elettrico di precisione e di lusso, 9 valvole un solo comando*

**Prodotto  
della ditta**

# BREMER-TULLY

PREMIATA CON MEDAGLIA D'ORO DEL DUCE

Rappresentante per l'Italia: **A. VENTURINI - Milano, Viale Abruzzi, 34**

Radiotecnico diplomato all'Università di Chicago

# Cav. Mario Agosto

## GENOVA

Piazza Meridiana - Tel. 23-882

(Palazzo Sede Lloyd Sabauda)

o

Importazione diretta degli ultimi modelli  
Americani a mobile Radio - Fonografo:

**Majestic - Herla - Bush & Lane**

e vendita diretta al cliente al prezzo  
di rivenditore

**Esclusi intermediari**

**PRIMA DI FARE I VOSTRI ACQUISTI PASSATE IN PIAZZA MERIDIANA  
TUTTE LE SERE AUDIZIONI GRATUITE - DEPOSITO APPARECCHI NORA -**

**PHILIPS - TELEFUNKEN - LOEWE - ASSORTIMENTO  
VALVOLE E PEZZI STACCATI**

Nel reparto cinematografico troverete un  
delizioso dono per i vostri bimbi:

**il "Pathe Baby"**

**Completo assortimento di films per noleggio**

**NUOVA SALA DI POSA**

I più moderni impianti per effetti di luce artificiali

**Tessere - consegna anche subito - Tessere**

**Hamburg** - m. 372 - Kw. 1,5.  
**Brema** - m. 339 - Kw. 0,25.  
**Kiel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: L'ora della gioventù tedesca —  
 16.45: Fiabe e storie sognate, scritte e  
 lette da fanciulli — 17.30: Conferenza:  
 Lo sport nella Russia, nella Cina e nel  
 Giappone — 17.55: Meteorologia — 18:  
 Concerto divertente della radio-propagan-  
 da — 18.30: Lezione d'inglese per prin-  
 cipianti — 19: Concerto divertente della ra-  
 dio-propaganda (continuazione) — 19.25:  
 Il mondo dell'operaio nel libro — 19.50:  
 La Borsa serale di Francoforte. Il mercato  
 frutta e verdura di Amburgo — 19.55:  
 Meteorologia — 20: Azione mistica nati-  
 zialista dalla Bibbia e da azioni popolari di  
 F. Wolfrum, eseguita nella Chiesa Niko-  
 laikirche in Kiel, in occasione del settanta-  
 cinquesimo anniversario della nascita del  
 compositore — 22: L'ora attuale: notizie  
 diverse — 22.20: Ritrasmisione del con-  
 certo da caffè locali delle singole stazioni.

**Francoforte M.** - m. 390 - Kw. 1,5.  
**Cassel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Il pomeriggio della Signora — 16.15:  
 Da Stoccarda: Concerto della R. O. — 18:  
 Il quarto d'ora dell'Amministrazione posta  
 tedesca — 18.15-18.30: Sulle compere  
 natalizie. Conf. — 18.35-19: Guglielmo  
 Speier: lettura da opere proprie — 19.5:  
 Lezione d'inglese — 19.30: Quinto Con-  
 certo dei lunedì della Società orchestrale  
 di Francoforte: I. Cinque pezzi orchestra-  
 li di A. Schoenberg (prima esecuzione) II.  
 Concerto per piano e orchestra in do mag-  
 giore op. 467 di Mozart, III. Terza Sinfonia  
 in mi bemolle maggiore (« Eroica ») di  
 Beethoven — 21.30: Ritrasmisione da  
 Stoccarda — 22.30: Musica da ballo.

**Langenberg** - m. 473 - Kw. 13.  
**Colonia** - m. 227 - Kw. 1,5.

16.20-16.45: L'ora della Signora —  
 16.45-17.30: La radio della gioventù —  
 17.30-18.30: Musica da camera (contralto,  
 pianista). I. Pezzo per piano solo — Pre-  
 ludii e fuga in do minore op. diciasette  
 di R. Peters. II. Canzoni per contralto di  
 Brahms. III. Variazioni e fuga per piano  
 solo di Reger. IV. Canzoni per contralto  
 di Wolf — 18.30-18.50: Conferenza agri-  
 cola — 19.15-19.40: Conversazione spa-  
 gnola — 19.40-20: L'ora dei genitori —  
 20.20-55: Musica serale della R. O. cinque  
 pezzi di Offenbach, Jones, J. Strauss, Kal-  
 man, Komzak — 21: Musica solitaria. Il  
 Köhler-Hedler eseguisce un Quartetto per  
 archi in la minore op. settanta di Sin-  
 diug, Iudi Quartetto per archi in sol mi-  
 nore op. ventisette di Grieg. Durante l'in-  
 termezzo: la poesia mondiale. Segue: ul-  
 time notizie, bollettino sulla vita spiri-  
 tuale, corriere sportivo. Radio-propaganda.  
 Poi, fino alle 24, ritrasmissione di musica  
 da ballo.

**Berlino** - m. 418 - Kw. 1,5.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 0,5.  
**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 0,5.  
**Stettino** - m. 283 - Kw. 0,5.

20: Concerto della violinista Marta Linz.  
 Composizioni di Tartini, Mozart, Schubert,  
 Bach, Beethoven, Corelli, Debussy, Brahms  
 Sarasate — 21: Poesie natalizie. Poi se-

## APPLICANDO IL COMANDO UNICO

# R. R. R.

Trasformerete  
 facilmente  
 i comandi  
 d'ogni apparecchio  
 supereterodina  
 neutrodina etc. a

## UN SOLO COMANDO

BREVETTATO IN TUTTO  
 IL MONDO

Soc. Radio Ricerche Roma

Via Panisperna 69 - Tel. 44-952

Concessionari esclusivi:

PIEMONTE - LOMBARDIA - VENETO

Ditta L. VENTURA

4. Via Podgora - MILANO

LAZIO - MARCHE - UMBRIA - ABRUZZO

Ditta RADIOSA

Corso Umberto, 295B - ROMA

gnale orario, meteorologia, recentissimo  
 corriere sportivo — 22.30: Radio-lezione  
 di ballo. Iudi, fino alle 0.30, musica a bal-  
 lo. Durante un intermezzo radio-fotografia.

**Monaco di Baviera** - m. 533 - Kw. 1,5.  
**Norimberga** - m. 239 - Kw. 2.

16: Lettura — 16.30: Concerto diver-  
 tente del Radio-Trio, con musiche di Ke-  
 ler-Bela, Urbachi, d'Ambrosio, Kling, Liszt  
 (a solo di pianoforte), Tschaiakowsky, Dvo-  
 rak, Moszkowski — 17.35: Per la gio-  
 ventù che studia — 18.15-18.45: Da No-  
 rimberga: lezione di esperanto — 18.45:  
 La radio della posta. « Il pacco natalizio ».  
 Conversazione — 19: L'ora del lavoro —  
 19.30: L'ora divertente. Esecuzione d'una  
 scena allegria, concerto della R. O. e di  
 cantanti — 20.45: « Lausbubengeschichten »  
 di L. Thoma. Conferenza — 21.20: Musica  
 da camera. Concerto del Quartetto-Schub-  
 ert di Berlino I. Quartetto per archi op-  
 venti in do diesis minore, di M. Butting  
 II. Quartetto per archi in do maggiore di  
 A. Borodin — 22.20: Notizie serali — 22.45:  
 Radio-lezione di ballo.

## INGHILTERRA

**Londra** - m. 356 - Kw. 2.

**Davertry (5 XX)** - m. 1553 - Kw. 2,5.

16: Soprano, Pianoforte — 16.30: Dan-  
 ze — 17.15: Musica riprodotta — 18.15:  
 Per ragazzi: Canto. Racconto. Pianoforte.  
 Football — 19: Giardinicultura — 19.15:  
 Segnale Greenwich. Il tempo. Notizie —  
 19.30 e 20.15: Interludi musicali — 19.45:  
 Piano: Gli studi di Haendel — 20: Critica  
 letteraria — 20.25: Lettura — 20.45:  
 Quintetto: Suite miniature serbe, Miloyev-  
 vich. Soprano: Mignon, Thomas (Aria).  
 Canzone delle piccole genti, Coates. Bas-  
 so: due ballate M. Head, M. Shaw. Qui-  
 ntetto: Selezione musiche di Rubin  
 stein. Soprano: due melodie, H. Oliver.  
 Basso: due ballate Drummond, Esmond  
 Bristol. Quintetto: Sogno d'amore, Yorl.  
 Bowen. Allegretta, Volstenholme, Minnet-  
 to, Mozart. Valzer, Chopin — 22: Il tem-  
 po. Notizie, (Dav. solo) Previsioni maritti-  
 me e prezzi bestiame da macello — 22.20:  
 Il soldato inglese — 22.35: Due sonate per  
 violino e piano (Mozart, Brahms) — 23.15:  
 «Ilagi uffei dei «Daily Express», (dal ve-  
 ro). Come si fa un giornale — 23.45: La  
 m. Ballabili riprodotti.

**Davertry (5 GB)** - m. 479 - Kw. 2,5.

16: (Birm.). Orchestra di cinema: Qu-  
 verture di commedia. Lincke. Rosa Ma-  
 ria, Friml (Selez.). Un giorno a Napoli.  
 Byng. Valzer, Lincke. Potpourri marziale.  
 Winter. Suite «Le notti del Decamerone».  
 Finck. Valzer, Kendish — 17 (Birm.).  
 Baritono: Il sonator di huto, Allitsen.  
 «Spirituale» Negra. Quaggiù, May Brahe.  
 Il lamento del nostromo, Squire. Piano:  
 Due preludi, Delius. Rapsodia op. settan-  
 tanove, Brahms. Mezzo soprano: Lied.  
 Brahms. Ballata, H. Brown. Ti olo can-  
 tar, Coates — 17.50: Danze — 18.30:  
 (Birm.). Per ragazzi: racconto, tenore, Si-  
 lofono. Conferenza — 19.15: V. Londra —  
 19.30: (Birm.). Orchestra: La forza  
 del destino, Verdi (Sinfonia). Tre danze  
 inglesi, Quilter. Basso. (con orch.) Il bar-  
 bieri di Siviglia, Rossini (Aria). Orche-  
 stra: I brandeburghesi in Boemia, Sime-

tura (Slez.). Violino: Melodia ungherese, Hubay. Serenata, Drdla. Danza dei folletti, Haydn Wood. Orchestra: Idillio valzer, Razigade. Mattino d'estate, Haines. Basso: tre ballate (Fletcher, Sauderou, H. Oliver). Orchestra: Selezione «Sogno di un valzer», O. Strauss. Violino: Rercome di Jocelyn, Godard. Gioia d'amore, Kreisler. Il cigno, Saint Saens. Orchestra: Suite «La pagoda dei fiori», W. Finden — 21.15: 22.25: 23.15-9.10: «I figli del Re», opera di Humperdinck — 23: Il tempo. Notizie.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308 - Kw. 0,7.

17.30: Ritrasmisione del concerto dall'Europa. Palazzo Cinematografico — 18.55: Meteorologia — 19: Le campane della Chiesa di San Marco — 19.15: L'ora dei libri — 19.30: Lezione di francese — 19.45: Notizie culturali e della radio-società — 19.50: Introduzione al concerto serale — 20: Concerto sinfonico della Filarmonica di Zagabria. I. Beethoven (VII sinfonica). II. Granovic (Oceano, poema sinfonico). III. R. Strauss (poema sinfonico) — 22: Notizie della stampa, meteorologia.

**Belgrado** - m. 429 - Kw. 2,5.

17: Notizie agricole — 17.05: Conversazione sulla moda — 17.30: Lettura di una novella — 18: La signora Predic canta canzoni nazionali — 19.30: Lezione di francese — 20: Concerto, con il concorso di cantante dell'Opera di Belgrado, con il concorso di pianista. Canzoni di M. de Falla, F. J. Obradors — 21: Ritrasmisio-

ne del concerto sinfonico dall'Hotel Central di Zemun. Composizioni di Mozart, F. Grieg, Beethoven, eseguite da orchestra e da pianista. Durante l'intermezzo alle 22 segnale orario, recentissimo.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 493 - Kw. 1,2.

17.30: Due violini, cello e piano: Il pastore di Siviglia, Rossini (Slez.). Serenata galante, Behr. Romanza, Beethoven, Berceuse, Birkness. Sogno dopo il Lillo, Szibulka. Aria di balletto, Gillet. La baladiera, Kalnan (Slez.) — 18.30: Cronaca estera — 19: Stenografia — 19.15: 20: 21.30: 21.50: Come domenica — 19.50: Corso di tedesco — 20.1: La guarigione della tubercolosi — 20.30: Concerto con cantatrice e violoncellista: tre noli di Palmgren. Un laghetto nel bosco, Sinding. Mattino d'estate, Lie. Tamburino, G. B. Souris (due violoncelli). Lied di Sekumann.

GLI ABBONAMENTI ALLE RADIODAUDIZIONI E AL RADIO-RARIO SI FANNO A MILANO ANCHE IN GALLERIA VITTORIO EMANUELE AGLI UFFICI S. T. I. P. E. L.

Lied di Schubert. Berceuse, de Falla. Suite, Popper (cinque tempi) — 22.5: Recitazioni.

### OLANDA

**Hilversum** - m. 1071 - Kw. 0,5.

15.25-17.10: Musica di cinema da Amsterdam — 17.40: Dei ragazzi; segnale orario — 19.10: Borsa del Lavoro — 19.25: I libri — 19.55: Corso di francese — 21.25: Bollettino polizia — 20.40-24.40: Segnale orario. Azione drammatica. Informazioni. Dischi.

### POLONIA

**Poznan** - m. 335 - Kw. 1,2.

16.50: Conferenza — 17.10: Scacchi — 17.30: Audizione regionale — 17.45: Organico: Concerto, Haendel. Visione, Rheinberger. Corale, Glaus. Sonata in uno, Guilmant. Soprano: Romanza, Dvorak. L'attendo, Chaminade. All'amata, Szzykowski. T'amo, Idem. Il sole, Niewiadomski. Le campane, Idem. Vieni Creator, Idem — 18.45: Varie e Comunicati — 19.5: «Silva fernus» — 19.30: Radiotecnica — 19.50: Conferenza — 20.5: Conferenza umoristica — 20.30: Concerto di violino da Varsavia (intervalli: i programmi del giorno seguente) — 22: Segnale orario. Comunicati P. A. T. e sportivi — 22.15: Radiofotografia — 22.45-23.10: Lezione di ballo.

**Varsavia** - m. 1411 - Kw. 12.

16.15: L'infanzia di Chopin — 16.45: Dischi — 17.15: Corso di francese — 17.45: Musica leggera — 18.45: Varie —

*Agli abbonati e lettori del "RADIORARIO"*

*che ci manderanno indirizzi di conoscenti sospetti di . . . . radiomania, prepariamo*

## UNA BELLA STRENNA NATALIZIA

## RADIOTECNICA ITALIANA

Istituto Nazionale di Propaganda Radiocomunicazioni

Piazza Strozzi, N. 6 - FIRENZE - Casella Postale 387

Qualsiasi tipo di apparecchio radiofonico e materiale accessorio di produzione nazionale od estera a condizioni di propaganda.

# RADIOAMATORI TORINESI e PROVINCIA

LEGGETE ATTENTAMENTE E APPROFITTAETE!!!

---

LA DITTA **G. L. BOSIO**

TORINO - Corso Galileo Ferraris, 37 - TORINO

lieta delle continue dimostrazioni di fiducia dei propri clienti  
oltre ai soliti auguri di felicità per le Feste Natalizie

**CONCEDERÀ NEL PERIODO** dal 20 Dic. all'8 Genn. 1930

## SCONTI FAVOLOSI

Su tutto il materiale ed apparecchi radiofonici  
a rendere così tangibile d'utilità gli auguri che  
porgeremo alla nostra **SPETTABILE CLIENTELA**

Oggetti utilissimi, saranno inoltre distribuiti gratuitamente

---

### RICORDATE

Dal 20 Dicembre 1929 all'8 Gennaio 1930

Tutti da **BOSIO**

19.10: Piccola posta agricola — 19.25: Dischi — 19.58: Segnale orario — 20: I programmi del giorno seguente. Recentissimi — 20.15: Cronaca inusuale — 20.30: Orchestra: Coriolano, Beethoven (Ouv.). Violino: Concerto numero due, Mozart (tre tempi, con cadenza di Marteau). Rondò brillante op. settanta, Schubert. Quattro capricci, Marteau. Fantasia sulla « Carmen » di Bizet Sarasate (Intervallo: i teatri) — 22: Conferenza — 22.15: Comunicati: meteorologico. Polizia. Sportivo — 22.35: Comunicati P. A. T. — 23.24: Balzabili riprodotti.

**SPAGNA**

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

15-16.30: Campana. Segnale orario. Concerto: Pasodoble, Alonso. Valzer, Strauss. Il giuramento, Cozambide (fant.). Introduzione e Tarantella, Sarasate. Bollettino meteorologico. I teatri. Borsa del lavoro. Momento musicale, Schubert. Canzone, Padilla. Iris, Mascagni (Intermezzo). Intermezzo poetico, Notturmo, Chopin. La contessa Mariza, Kalman (Potpourri). La bottega fantastica, Rossini-Respighi — 20: Campana. Borsa. Cantatrice: Melodia, Tschakowsky. O luna d'argento, Rimsky Korsakow. Le campane, Debussy. Recherche, Massenet — 20.45: Danze — 21.25: Notizie

**SVEDIA**

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1.

Motala - m. 1348 - Kw. 30.

Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17 Dischi — 18: Per i ragazzi — 18.30: Fisarmonica — 19.10: Per le Signore — 19.30: Conversazioni in inglese — 20: Pubblica estera — 20.20: Concerto da Göteborg — 21.40: Il bridge — 22.23: Musica leggera

**SVIZZERA**

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-17.30: Concerto d'una orchestra inglese — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 19-19.20: La musica della settimana. Conferenza musicale — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Figure di grandi svizzeri degli ultimi secoli: «Giacomo Burckhardt» — 20.21: (da Basilea) «La bambola di Norimberga», operetta di A. K. Adam — 21-22: Da Zurigo: dalle opere di Lortzing. Concerto vocale

strumentale eseguito dalla R. O., con il concorso di cantanti — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-24: Musica popolare ungherese. Concerto dell'orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,60.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Trasmissione grammofonica — 17.45: Meteorologia — 17.55: Conferenza musicale con illustrazioni grammofoniche — 19: Grotte e la giovane Germania — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza: Il contratto d'impiego — 20: I. Concerto sinfonico: opere di L. van Beethoven — 21: Dalle opere di Lortzing: Arie, frammenti. Concerto della grande R. O., con il concorso di cinque cantanti — 22: Meteorologia, recentissimi e notizie del giornale «N. Z. Z.»

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40: Musica di cinema — 17: Per i ragazzi — 19: Letteratura — 19.29: Il tempo. Segnale orario — 19.30: Corsi professionali — 20: Robeslierre (conf.) — 20.30: Concerto dal Gran Teatro: Sinfonia incompiuta, Schubert. Concerto op. sessantiquattro, Mendelssohn (violino e orchestra). Kuvantinka, Mussorgsky (Preludio). Petraski, Strawinsky (Suite sinfonica — 22.30: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Orchestra: Il figliuolo prodigo, Debussy (selez.). Il linguaggio dei fiori, Cowen (suite). Rapsodia slava, Freedemann. Valzer, Moszkowski. Ideale, Nicholls — 18: Informazioni — 20.15: Conferenza in inglese — 20.30: Piccola gazetta della settimana — 20.45: Concerto musica antica: Trio per violino, piano e cello, Loeillet. Siciliana, Pergolesi. Suor Monica, Couperin. Sonata per violino, Marcello. Aria e Bourrée, Bach. Orfeo, Gluck, (Minuetto). Anacronite, Cherubini (ouv.) — 22: Notizie

**UNGHERIA**

Budapest - m. 550 - Kw. 2,0.

15.45: Trasmissione immagini — 16.20: Per le Signore — 17.10: Notizie — 18.40: Corso di tedesco — 19.30: Orchestra: Don Giovanni R. Strauss. Sinfonia concertante, Wessel. IV. Sinfonia, Tschaiakowsky. Musica tzigani riprodotta

**MARTEDI 17 DICEMBRE**

**AUSTRIA**

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

17.50: L'ora dei fanciulli — 18.10: Lamarck, un precursore di Darwin (in occasione del centenario della sua morte) — 18.35: Conferenza: «Cereali dell'anno 1929» — 19.5: Lezioni di francese — 19.35: Lezione d'inglese — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Concerto orchestrale ritrasmissione dal «Musikvereinssaal»: I. J. C. Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore, H. C. Dopfer. Ciaccona gotica III, M. Ravel: Rapsodia spagnuola. V. Tschaiakowsky: Sinfonia n. 5, cinque Vini con certo sepolcro dell'orchestra II Morawetz, con pezzi di J. Strauss, Wensky, Waldteufel, Bizet, Svendsen, Brdla, Verdi, J. Strauss, R. Berté, H. Konrad, E. Grieg, Eysler. Segue radio-fotografia

**BELGIO**

Bruxelles - m. 509 - Kw. 10.

18: Ballabili riprodotti — 19: Corso di francese — 19.30: Dischi — 20.30 e 23.15: Come domenica — 21.15: Concerto orchestrale con concorsu cantatrice: Marcia, Chauvet. La pelle di agrigno, Levade (Fantasia) — 21.30: Commemorazione di Zamenhof: Conferenza esperantista. Melodie in esperanto (tenore) — 21.40: Segue concerto: Aria per coro, Berger. Mormori, Barbirolli. Verso Citera, Sami Piitt — 22: Attualità. Segue concerto: Valzer, Waldteufel. Cauto. Due danze, Graudoux. Serenata, Widor. Due pezzi, Albeniz. Canto. Suite fantastica, Foulds

**CECOSLOVACCHIA**

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16; 16.10: Conferenze — 16.20: Per i ragazzi — 16.30: Orchestra: Il re l'ha detto, Delibes (Ouv.). Adagio, Moor. Serenata orientale, Ideni. Namouna, Lalo (balletto). Melodia, Kubelik. Gavotta in re maggiore, Popper. Svanda il suonatore di cornamusa, Weinberger (polca e furante) — 17.25: Emissione tedesca. Notizie. Conferenza — 18: Emissione agricola — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso di francese (da Brno) — 19: Segnale orario. Notizie



**TINOL**

è il materiale ideale per saldare conosciuto in tutto il mondo.

Chiedete sempre

**TINOL ORIGINALE**

in scatole litografate colla marca di fabbrica:

**"IL DIAVOLO CHE SALDA"**

**Lire 75.-**

Lire 72.- abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L.7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

— 19.5: Concerto Istituto cecchi. Presentazione. Werther, Massenet (Ouv.). La regina delle mariouette, Bayer (valzer). Due canti, Foerster. Ricordanza, Drdla (violino e piano). Due canzoni-marcie, Kricka. Villanella, Dell'Acqua (soprano e piano). Canzoni di Chodsko, Juidrich. Marcia, Felik — 19.45: Gli sports invernali — 20: Concerto: Jean de Paris, Boieldieu (Ouv.). La pleine, D'Albert (Interm.). Margherita, Provaznik (Aria). Manon, Massenet (Aria). L'Africana, Meyerbeer (Fant.). Lucia di Lammermoor, Donizetti. La Sombula, Bellini (Aria). Miniature ucraine, Barwinski — 21: Violino: La follia, Corelli-Kreisler. Elegia, Mracek. Danza spagnuola, Sarasate. Due danze ungheresi, Brahms — 21.30: Piano: Suite, Hahn (quattro tempi) Suite, Poulenc (tre tempi) — 22: Segnale orario. Notizie. Sport — 22.15: Danze — 22.55: Informazioni e teatri. I programmi del giorno seguente — 23: Segnale orario.

**Moravska-Ostrava** - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — 16.30: Quartetto: Quartetto op. diciotto n. cinque, Beethoven (quattro tempi). Quartetto op. novantasei, Dvorak (tre tempi) — 17.30: Pianoforte: Sonata eroica, op. ventiquattro, Novak (due tempi) — 18: Conferenza letteraria — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso di francese da Brno — 18.40: Conferenza — 19: V. Praga — 19.5: 20: 20.20: V. Brno — 22: 22.15: V. Praga — 22.55: I programmi del giorno seguente. I teatri.

**Bratislava** - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi — 16.30: Concerto solisti: Notturmo, Saint Saens (Allegro appassionato). Sonata op. ventisei, Elbich. Can-

to d'autunno, Tschaiowsky. Polonese in re magg., Wienawski — 17.20: Musica di opere: I gioielli della corona, Auber (Ouv.). Sansone e Dalila, Saint Saens (Fant.). I Pagliacci, Leoncavallo (Serenata). Fedora, Giordano (Aria). La fanciulla del West, Puccini (Aria). Se fossi re, Adam (Ouv.).

— 18.20: Corso di francese da Brno — 18.40: Conversazione umoristica — 19: V. Praga — 19.5: Concerto orchestrale da Kosice — 20: Concerto: Ouverture, Linke. La contessa Maritza, Kalman. Introduzione alla rivista La prima neve, Mottl. Fantasia, Skoeh Radio, Rubin. Nella pasticceria, Raymond. Conferenza. Valzer, Fucik. La Bajadera, Kalman (duetto). Il giardino azzurro, Pecke. Sogno di giovinezza, idem. Il piccolo egiologo, Kassucci. Canzone, Piskacek. Idem. Johnson. Potpourri operette, Kolbrecht — 22: V. Praga — 22.15: Musica riprodotta — 22.55: Informazioni e I programmi del giorno seguente

**Kosice** - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Pianoforte: Fantasia in fa min., Chopin. Polonese in do diesis min., idem. Scherzo in do diesis min., idem — 17.25: Emissione slovacca: Canzoni popolari. Due melodie di Ficus-Bizary. Canzoni popolari — 18.5: Radiotecnica — 18.20: Economia politica — 18.35: Corso di slovacco — 19: V. Praga — 19.5: Orchestra: Il franco cacciatore, Weber (Ouv.). La Valchiria, Wagner (Addii di Wotan e Incantesimo del fuoco). Lohengrin, Wagner (Fant.). Melodia eroica, M. Bruch. Rosamunda, Schubert (intermezzo) — 20: V. Bratislava — 22: V. Praga — 22.15: Musica popolare da Bratislava — 22.55: Notizie locali. I teatri. Emissione ungherese.

**Brno** - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Per le Signore: Due Conferenze — 16.30: Concerto da Praga — 17.25: Emissione tedesca: notizie. Concerto in sol magg. op. 56, Beethoven — 18: Economia politica — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso di francese — 18.35: Racconto — 19: Segnale orario. Notizie — 19.5: Musica operette: Poeta e contadino Suppé (ouv.). Valzer italiano, Strauss. La Regina delle bambole, Bayer. Lysistrata, Lincke (libretto). La Bajadera, Kalman (Potpourri). — Fox trot, Ascher — 20: Lettura — 20.20: Concerto musica italiana: Tosca, Puccini (Aria). I Pagliacci, Leoncavallo (prologo). Turandot, Puccini (Aria). Rigoletto, Verdi (Aria). La Rondine, Puccini (Valzer) — 20.45: Orchestra — 22: V. Praga — 22.55: Notizie locali. I teatri.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 320 - Kw. 0,8.

21.45: Dischi. Conferenza e informazioni — 22: Concerto con concerto artisti dell'Opéra e dell'Opéra Comique: Notte a Granata, Kreutzer (Ouv.). Intermezzo, Messager. I due colombi, Messager (balletto). Peer Gynt, Grieg (Seconda suite). Rapsodia su Arie di Linguadoca, Iacombe, Berceuse, Dupont. Danza Casadesus — 23.30. 24: Emissione fotografica.

**Parigi (Radio L.A.)** - m. 368 - Kw. 1,5.

22: Corso d'inglese — 22.15: Conferenza 26.30: Concerto: Mignon, Thomas (Ouv.). Valzer, Waldteufel. Romanza, Fragon. Racconto d'aprile, Widor; Rivenuto, Diaz (Arioso); Lakmé, Delibes (Stanze). Madama Butterfly, Puccini (Selezione).

## Il materiale

*Ericsson*

**rappresenta  
la perfezione**

- Impianti telefonici manuali e automatici
- Segnalazioni luminose
- Avvisatori automatici d'incendio
- Indicatori a distanza del livello d'acqua
- Segnalazioni ferroviarie
- Orologi elettrici e di controllo



*Società Ericsson Italiana*

Via Assarotti, 42 - **GENOVA** - Tel. 53510-53540



Un apparecchio moderno deve ricevere anche le onde cortissime e le lunghe. Il 6 VALVOLE a RADIONE è l'unico apparato che riceve mediante piccolo telaio in forte allargante le stazioni di onde MEDIE, CORTISIME o LUNGHE, da 12 a 3500 metri. Circuito di Supereterodina, schermato con tre valvole schermate. Perfetta selettività di 7 kilocicli, eliminazione della stazione locale su 2 gradi di manopola. Ottimo riproduttore grammofonico.

Fabbr. Art. Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna  
Depositaro: Ufficio Toe. Ind. Ing. Lodovico Fischer,  
Trieste (15)

**Radio-Parigi** - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Come lunedì — 16.45: Concerto: La canzone delle api, Filippucci (orchestra) Sonata per violoncello, Marcello, Leggenda, Wieniawsky (orchestra). Due danze antiche, Greccourt (Piano). Allegro appassionato, Saint-Saëns (Piano). Pavana, Barlow (orchestra). Due minuetti, Haendel (violino). Poemi ungheresi, Hulay (violino). Sigurd il crociato, Grieg (orchestra) — 17.55; 19; 19.30; 19.35: Come lunedì — 20.5: Cronaca letteraria — 20.20: Dischi — 20.30: Corso d'inglese — 20.45: Quotazioni commerciali. La giornata economica e sociale. Informazioni e corriere degli spettatori — 21: Selez., Dca Chicotte, Massenet (Soli, Coro e Orchestra). Intervalle alle 21.30: Chiusura mezzi americani. La giornata sportiva. Informazioni — 22.15: Rassegna della stampa. Informazioni. Segnale orario.

**Torre Eiffel** - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale: fatti del giorno. Risultati corse. Segnale d'ora. La scienza. Politica estera. Notizie. Corse viste. La vita musicale. Discorsi in arie. Le colonie. Bozzetti radiofonici. La situazione politica. Recentissime — 20.10: Il tempo — 20.20: Concerto.

**Tolosa** - m. 381 - Kw. 8.

19: A soli strumentali: Il re vagabondo, Friml. Isolida, Friml, Inno al sole, Rimsky Korsakov. Danza slava, Dvorak. Tarentella, Grawlez, Lamerco, idem. Ricordi: Membrauze Nicholls — 19.30: Quattro danze

— 19.45: Borsa del commercio. Risultati corse — 20: Quattro recitazioni (Ricon, Baille, Sully Prudhomme, Lecomte de Nisle) — 20.15: Informazioni — 20.30: Otto ballabili — 21: Borsa e camba — 21.15: Selezioni d'opere: Parsifal, Wagner (Scena, Preludio e Incantesimo del venerdì Santo). L'oro del Reno, Wagner (Entrata degli Dei). Anacreoonte, Cherubini — 22 (cont.). La Valchiria, Wagner (canzone di primavera). Tannhäuser, Wagner (Aria). Crepuscolo dei Dei, Wagner (quattro selezioni). Il principe Igor, Borodin (quattro selezioni). Il giocoliere di Nötre Dame, Massenet (due arie). La favorita, Donizetti (due arie). La dama bianca, Boieldieu (due arie). Marcia dei granatieri — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 325 - Kw. 1,5.

**Gleivitz** - m. 253 - Kw. 5.

16.30: Alberto W. Ketelbey: Concerto della R. O. — 17.40: Il conferenza: sullo sport sciistico — 18.5: L'ora della donna che lavora, Conf. — 18.30: Lezione di francese — 18.55: «Un viaggio mondiale in ritrasmissione». Terza trasmissione — 19.10: Prognosi del tempo. Indi: Musica serale: concerto della R. O., con musiche di Leuschner, Lehar, Rebner, Juell-Fredricksen, Bertelsen, Demaret, Komzak, Lucchesi — 19.55: Ripetizione della prognosi del tempo. Indi: «Verità eterne in forma allegria». Un'ora allegra con Daisy Turrens — 20.30: Concerto per violino e orchestra d'archi di St. Frenkel, op. nove,

eseguito dallo stesso compositore, con il concorso dell'orchestra «Schlesische Philharmonie». Indi seconda Sinfonia in do minore di A. Bruckner eseguita dalla «Schlesische Philharmonie» — 22: Notizie ritrasmesse da Berlino — 22.25: Notizie serali — 22.45: Informazioni dell'Associazione dei radio-ascoltatori — 23: Bollettino del consiglio agricolo tedesco.

**Koenigsberg** - m. 276 - Kw. 1,5.

16.18: Concerto divertente e di musica da ballo eseguito da orchestra di jazz. Sedici pezzi — 18.15: Conferenza: l'uomo e l'acqua — 18.45: L'ora del lavoro. Conferenza: il lavoro e la civiltà — 19.10: Conferenza: Il dott. Zamenhof e la sua opera (in occasione del settantesimo compleanno dell'inventore dell'esperanto) — 19.30: Lezione di francese — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto divertente della R. O. Nove pezzi di Dostal, Lincke, Jessel, Lakony, Milböcker, Waldreufel, Morena, Jones, Shifter — 21.40: Letteratura: un episodio del lago di Ginevra di Stefan Zweig — 22.10: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-23.30: Concerto divertente e di musica da ballo.

**Lipsia** - m. 259 - Kw. 1,5.

**Dresda** - m. 319 - Kw. 0,25.

16: L'ora della signora. «La psicologia della gioventù» — 16.30: Concerto pomeridiano della Filarmonica di Dresda, con il concorso di violoncelliste. Cinque composizioni di Tschairowsky, Dolinanyi, F. Lalo, J. Sibelius, J. Svedsen — 17.55: Notizie economiche. Indi meteorologia, segna-

## NON PERMETTETE

*che vi venga impiantato in casa una radio, dotata di un qualunque trasformatore di attacco alla rete*



Tipo 60 lusso

Esigete assolutamente il

## TRASFORMATORE 60 FEDI

Sarete sicuri

**di non esaurire presto le valvole  
di non avere corti circuiti**

*Offrite voi al fornitore di pagare  
la piccola differenza di prezzo*

**Ing. ANGIOLO FEDI - Milano - Via Quadronno N. 4**

le orario — 18.05: L'ora della Signora — 18.30: Lezione di francese — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Conferenza: Opera spirituale e fisica — 19.30: Dal Teatro Nazionale di Weimar: «Madama Butterfly», opera in tre atti di Giacomo Puccini — 22.15: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo. Indi musica da ballo fino alle ventiquattro.

**Stoccarda** - m. 360 - Kw. 1,5.

**Friburgo** - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Tredici pezzi — 17.45: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.5: Conferenza: Il ballo russo — 18.35: Conferenza: L'opera tedesca di istruzione nella Polonia — 19.5: Conferenza ritrasmessa da Francoforte — 19.30: «Die Bergkoenigin», fiaba natalizia di Fr. Rodenstock, musica di Giuseppe IIaas — 20.45: Serata di musica da camera del Quartetto d'archi di Budapest. I. Quartetto per archi in mi minore: «Dalla mia vita» di F. Smetana. II. Quartetto per archi in la minore op. cinquantuno n. due di J. Brahms — 21.45-23: Ritrasmisione del programma di Francoforte.

**Hamburg** - m. 372 - Kw. 1,5.

**Brema** - m. 339 - Kw. 0,25.

**Kiel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Recitazioni e canzoni sul lutto. Poesie e canzoni natalizie (solo per Anno-ver) Fiabe natalizie, intramezzate da audizioni della R. O. — 17: Concerto di vio-

lonecello, con il concorso di pianista e della R. O. Pezzi di Tartini, Mozart, Boccherini — 17.50: Conferenza: L'Unione mondiale per la rimodernizzazione dell'educazione — 18.15: Concerto divertente della Radio-propaganda — 19: I lavori nel giardino verso la fine dell'anno. Conf. — 19.25 VIII conferenza: Il commerciante tedesco nell'America del Sud — 19.50: La Borsa serale di Francoforte — 19.55: Meteorologia — 20: «Dom» — 21.30: Serata di ballo, con il concorso dell'orchestra Scarpa — 22.15: (durante un intermezzo) L'ora attuale: notizie diverse.

**Francoforte M.** - m. 390 - Kw. 1,5.  
**Cassel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16.17.45: Da Stoccarda: Concerto della R. O. — 18: Nel servizio dei pacchi natalizi alla Posta. Il microfono nella Succursale num. nove delle Poste di Francoforte — 18.35-19.5-19.30: Ritrasmisione del programma di Stoccarda — 20.45: Da Basilea: musica da camera — 21.45-22.45 Concerto vocale di soprano, con il concorso della R. O. Quattro pezzi di E. Petvrek, R. Strauss, D. Milhaud, W. Braunsfels — 23: Concerto divertente della R. O. con musiche di Lortzing, Faudler, Svendsen, R. Wagner, Weber — 0.30-1.30: Concerto notturno della R. O. Concerto per piano e orchestra di J. Brahms in si bemolle maggiore.

**Langenberg** - m. 473 - Kw. 1,3.

**Colonia** - m. 227 - Kw. 1,5.

17.30-18.30: Concerto del vespero: trasmissione grammofonica — 18.30-18.50:

Il mondo nel libro: nuovi scrittori tedeschi — 19.15-19.40: Conversazione francese — 19.40-20.5: Sulla vita (conversazione tra Hardt, Honigsheim, Stein, Worm) — 20.10: Serata bavarese. Concerto vocale-strumentale, esecuzioni di due scene — 21.30-22: Ritrasmisione della musica da ballo dal caffè «Grafenhof» di Dortmund. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Radio-propaganda.

**Berlino** - m. 418 - Kw. 1,5.

**Berlino O.** - m. 284 - Kw. 0,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 0,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 0,5.

20: Conferenza sull'opera verista — 20.15: «A basso Porto», dramma lirico in tre parti di Eugenio Checchi, musica di N. Spinelli — 21.30: Ritrasmisione del concerto divertente dall'Hotel Esplanade. Indi notizie, segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radio-fotografia.

**Monaco di Baviera** - m. 533 - Kw. 1,5.

**Norimberga** - m. 239 - Kw. 2.

16: Conferenza: Nuovi problemi musicali — 16.30: Concerto pomeridiano del Radio-Trio. Pezzi di Thomas, Wagner, Cassado (a solo violoncello), A. Borodin, J. Strauss, Myddleton, Linke — 17.25: L'ora del cauto (soprano con accompagnamento di pianoforte): I. Quattro canzoni russe. II. Quattro canzoni baltiche — 18.15: Lezione d'inglese — 18.45: Radio-bollettino: sport — 19.15: Concerto dell'orchestra

Ma  
siete stati dai  
F.lli Preti?

## Massime facilitazioni

APPARECCHI ELETTRICI  
APPARECCHI A VALIGIA  
RADIO GRAMMOFONI  
ALTOPARLANTI  
ALIMENTATORI

**Ditta Fratelli Preti - Milano - Via Durini, 29 - tel. 71935**

stra J. Bouška che eseguisce pezzi di Fucik, J. Strauss, Translatur. In seguito: «Heimg' fundens», commedia natalizia in sei quadri di L. Anzengraber — 21.05: Legge l'autore: J. A. Lippl — 22.20: Notizie serali.

### INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.

**Daventry** (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: Soprano, Baritono, Violino — 17: Musica riprodotta e organo di Alice — 18.15: Pei ragazzi: Scene di «Alice», con musiche quintetto — 19: Lettura poesie — 19.15; 19.45; 22: Come lunedì — 19.30; 20.15: Interludi musicali — 20: Scoperte archeologiche in Palestina — 20.25: Nel Canada — 20.45: Concerto Wagneriano: Ouverture per un «Faust». Il vascello fantasma (duetto secondo atto). Il crepuscolo degli Dei (Viaggio di Sigfrido sul Reno). La Valchiria (duetto atto 4) — 22.20: Cultura musicale — 22.40: Varietà (quattro). Danze. Varietà — 23.45: a. m. Ballabili riprodotti.

**Daventry** (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16 e 16.30: Danze — 17 (Birmingham). Orchestra: Benvenuto Cellini, Berlioz (Ouv.). Tenore (con orch.): Adelaide, Beethoven. Violoncello: Melodi, Gluck-Squire. Pastorale, Couperin-Cassado. Orchestra Otto canti popolari russi, Lindov. Tenore: Tre lieder di Schubert. Orchestra, Canzone triste e umoresca, Tschalkowsky. Violoncello: Aria dell'«Oratorio di Natale». Bach-Squire. Aria e variazioni, Haydn-Squire. Orchestra: Tannhauser, Wagner (baccanale). Le nozze di Figaro, Mozart (Ouv.) — 18.30: (Birm.). Pei ragazzi: scenetta musicale. Baritono, Violino — 19.15 e 23: Come lunedì — 20: (riprod.). Orchestra: Il barbiere di Siviglia, Rossini (Sinfonia) Suite «Giuochi di bimbi», Bizet. Violino: Sull'ali del canto, Mendelssohn, Achron. Ridda dei folletti, Barzani. Orchestra: Lohengrin, Wagner (fantasia). Fantasia irlandese, Mulder — 21: Piano: Preludio, Rachmaninoff. Capriccio, Dohuanyi. Mazurca e due studi, Chopin — 21.20: «Il prigioniero di Zenda» (riassunto del romanzo di A. Hope) — 23.15 e 0.15: (Birm.). Musiche di Montague Philips dirette dall'A.: Ouverture Eroica. Concerto per piano e orchestra in mi. Due tempi sinfonia in do min.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308 - Kw. 0,7.

17: Musica jugoslava. Concerto pomeridiano della R. O. — 19.45: Notizie culturali e della radio-società — 20: Ritrasmissione del concerto da Lubiana — 22: Notizie della stampa, meteorologia — 22.10: Ritrasmissione di stazioni di fuori.

**Belgrado** - m. 429 - Kw. 2,5.

17: Notizie agricole — 17.05: Lettura dall'opera: «Le nostre vittorie» — 17.30: L'ora dei fanciulli — 18: Ritrasmissione del concerto pomeridiano dal Caffè Moskva — 19.30: Lettura dall'opera «Le nostre vittorie» delle parole del Re e di Vojvoden Bojovic — 19.45: Concerto del Coro dell'Opera (quaranta cantanti) — 20.45: Concerto d'una banda d'istrumenti a fiato — 21.45: Concerto serale del Radio-Quartetto.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 493 - Kw. 1,2.

18: L'Imperatrice Giuseppina (in francese) — 18.30: Per la casa — 19.15; 20; 21.30; 21.50: Come domenica — 19.30: Corso d'inglese — 20.1: Agricoltura — 20.30: Orchestra: Quattro composizioni di Arne Eggen. Romanza, Lunde. Pastorale. Id. «Serenata triste» e «Aprile». Tor usen. Gavotta, Larsen. Tre pagine di Grieg. Rapsodia n. quattro, Svendsen — 22.5-22.35: Fisarmonica.

### OLANDA

**Hilversum** - m. 1071 - Kw. 6,5.

16.40-17.25: Concerto con concorso cantatrice e pianista: Cadice, Albeniz (piano). Cordova, idem (idem). Largoetto del Motetto «Exultate Jubilate», Mozart. Tango, Albeniz (piano) L'Isola felice, Debussy (piano). Due Lieder, Reger. Studio di concerto, Pierné. Barbiere di Siviglia, Rossini (Aria) — 17.25: Dischi — 18.10: Quar-

**Coloro che inviano l'importo per l'abbonamento al Radiorario al prezzo ridotto di L. 30.30, sono pregati di indicare il numero della loro licenza per l'anno in corso.**

retto — 18.40: Segnale orario — 19.10: Borsa del lavoro — 19.25: Corso d'inglese. Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario. Concerto: La croce d'oro, Brill (ouverture). Rosamunda, Schubert (balletto). Violino. Nozze sulla montagna, Grieg. Marcia nuziale, idem. Cantatrice. Brodia-de, Massenet (Selez.). Violino. Presso 11 sulla, Moszkowsky. Serenata, idem. Cantatrice. Rapsodia slava num. uno, Dvorak — 22.40 24.40: Informazioni. La bella Elena, Offenbach (Ouv.). Valzer, Waldteufel. Polzerri, Rhode Tango, Jager. Marcia, Herzer. Dischi.

### POLONIA

**Poznan** - m. 335 - Kw. 1,2.

17: Concorso indovinelli — 17.25: Corso di francese — 17.45: Concerto da Varsavia — 18.45: Varie e comunicati — 19.5: Intermezzo musicale — 19.30: Conferenza — 19.50 (su onde corte trentuno e otto) Trasmissione dell'Opera (Intervalli: i programmi del giorno seguente dei teatri e della Stazione) — 22.30: Segnale orario: comunicati P. A. T. e sportivi — 22.45: Radiofotografia (su onde corte, trentuno e otto) — 23.15-24: Ballabili riprodotti.

**Varsavia** - m. 1411 - Kw. 12.

16.15: Dischi — 17.15: I libri — 17.45: Orchestra: Tre composizioni di Montenaro. Cantatrice: Gianni Schicchi, Puccini (Aria). Orchestra. La Bohème, Puccini (Aria). Orchestra: Carmen, Bizet (Fant.). Cantatrice: Berceuse, Brogi Romanza, Massenet. Serenata, Gounod. Orchestra: Dejanira, Saint-Saëns (Preludio e Marcia). Mazurca num. due, Godard. La regina di Saba, Gounod (Marcia) — 18.45: Varie — 19.10: Borsa agricola — 19.50: Trasmissione dell'Opera di Poznan. (Intervallo: comunicati meteorologico, Polizia e sportivo. Recentissime. Comunicati P. A. T.).

### SPAGNA

**Madrid** - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Notizie. Indice conferenze — 20: Campane. Borsa. Pei ragazzi — 21: Danze — 21.25: Notizie — 23: Campane. Segnale orario. Borsa. Trasmissione dell'Opera dal Teatro del Liceo di Barcellona — 1-1.30: Campane. Cronaca. Notizie del giorno. Recentissime. Ballabili riprodotti.

Richtedete presso il vostro fornitore le batterie:

**MAXIMUM** Prem. Fabbrica Italiana  
Pile e Batterie Elettriche

**PALLME & MOTTA - NAPOLI**

VIA MARINA, 94 - Stabilimento Via Donalbina, 14  
TELEFONO N. 250-29



Cercansi  
Rappresentanti  
in Zone libere



DA

**GRONORIO & C.**  
RADIOTECNICO DIPLOMATO

avrete le più accurate riparazioni, modifiche, costruzioni di: Apparecchi Radiofonici, Amplificatori grammofonici ecc., - Costruzione di bobine a minima perdita, le più perfette. - Vasto assortimento di materiale radio

Via Melzo N. 34  
Telefono 23-034

**MILANO (119)**

## SERVIZIO LIBRETTI OPERE

*I libretti di tutte le opere e operette editi dalle Case Editrici RICORDI, SONZOGNO e LOMBARDO sono in vendita presso le Sedi di Milano, Roma Napoli e Torino dell'E.I.A.R. A coloro che effettuano un deposito di L. 25 presso la Sede Centrale di Corso Italia, 1, vengono settimanalmente spediti i libretti delle opere che verranno trasmesse dalle nostre stazioni nella successiva settimana. I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato ed il loro importo, unitamente alle spese postali, verrà man mano dedotto dalle L. 25. —; sino ad esaurimento del deposito, che potrà poi essere rinnovato.*

*Nell'effettuare la rimessa, sarà bene che l'abbonato precisi se dovremo spedire i libretti delle opere, o delle operette, o di entrambi, trasmesse da tutte le nostre stazioni, oppure se il servizio dovrà essere limitato ad una sola stazione, a suo piacere.*

### SVIZZERA

**Stoccolma** - m. 436 - Kw. 1.

**Motala** - m. 1348 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — 18: Piccola posta per ragazzi — 18.30: Musica leggera da Göteborg — 19.10: Agricoltura — 19.30: Conversazione scientifica da Malmö — 20: Concerto tedesco: Egmont, Beethoven (Ouv. I). Concerto in sol min per violino e orch. — Max Bruch. Suite in re magg per orch. — Bach. Tre cori con orchestra, Schumann — 21.30: Rassegna letteraria da Malmö — 22.10-23: Musiche tedesche moderne: Suite di balletto, Max Reger. Suite «Danza macabra» (tre tempi per violino e piccola orchestra) «Nusch-Nusch», Hindemith (danze).

### SVIZZERA

**Berna** - m. 403 - Kw. 1,2.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16.45-17: L'ota della massaia — 17-17.30: Concerto pomeridiano della R. O. (continuazione) — 18.15-19: Trasmissione grammofonica. Musica allegra — 19-19.28: Lezione di esperanto — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Recitazioni in lingua francese — 20.21: «Der betrogene Kadi», in un atto di W. Gluck — 21-22: Allegro concerto orchestrale. Ritrasmissione — 22-22.15: Notizie, meteorologia.

**Zurigo** - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Trasmissione grammofonica — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Quinta conferenza del ciclo: «Psicotecnica» (Il capo ed i suoi collaboratori) — 20: Serata varia — 22: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40: Concerto del Kursaal di Montreux — 16.45: Per le Signore — 17: Concerto dal Kursaal di Montreux (Cont.). — 19: Corso d'italiano — 19.20: Lettura e interpretazione di testi italiani — 19.29:

Il tempo. Segnale orario — 19.30: I libri — 20: Orchestra: Stradella, Plotow (ouv.). Barcarola, Offenbach. Canto e piano: Romano, Godard. Il viandante notturno, Rubinstein. Orchestra: Carmen, Bizet (Selez.). Canto e piano: Canzone lituana, Chopin. Come la notte, Bohm. Orchestra: Lohengrin, Wagner (Selez.). Marta, Plotow (Ouv.). Canto e Piano: Autunno, Fauré; Romanza, Hottel. Orchestra: Madama Butterfly, Puccini (Selez.). Canto e piano: Griselda, Massenet (Duetto). Orchestra: Lakmé, Delibes (Selez.). — 21.30: Jazz — 22: Il tempo.

**Ginevra** - m. 700 - Kw. 0,25.

17: Orchestra. Larghetto e finale del Concerto in re magg. Mozart (Piano e Orchestra) Haensel e Gretel, Humperduck (Selez.) Réverie, Schumann. Canto alla sera, Idem, Rapsodia n. sei, Liszt — 18: Informazioni — 20.15: Conferenza — 20.45: Quartetto in la magg. op. diciotto, minuscinque, Beethoven. Quartetto, Grieg —

21.45: Soprano: Riccardo Cuor di Leone, Grétry (arietta). Amadigi, Lulli (Aria). Paride e Elena, Gluck. Berceuse, Mozart. Il flauto magico, Mozart (Aria) — 22: Notizie

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 550 - Kw. 20.

16: Notizie — 17.10: Musica da camera — 18: Conferenza — 18.30: Corso di francese — 19.10: Conversazione — 19.15: Concerto orchestrale Beethoveniano: Egmont (Ouv.). Concerto in sol magg per piano e orchestra. Quinta Sinfonia (quattro tempi; terzo e quarto di seguito) Musica trigram riprodotta.

## MERCOLEDÌ 18 DICEMBRE

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517 - Kw. 15.

15.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger — 17.20: L'ora musicale dei fanciulli. Il Natale nella canzone — 17.50: La cucina viennese per il Natale e pel Capo d'anno — 18.15: L'ora della salute pubblica. Conferenza sull'asma — 18.45: Lezione di esperanto — 19: L'ora delle Comere per gli impiegati e per gli operai — 19.30: Conferenza: Le fonti di energia della natura — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Un'ora con S. Bach. Poesie di E. Lissauer dette dallo stesso poeta, con il concorso di G. Cornelius — 20.45: Serata tedesca. Concerto dell'Orchestra dei filarmonici viennesi, con il concorso di soprano. Opere di J. S. Bach. Indi concerto scrale dell'orchestra A. Panscher, con il concorso di cantante. Segnale radio-fotografia.

### BELGIO

**Bruzelles** - m. 509 - Kw. 10.

18: Trio — 19: Conversazione letteraria — 19.15: Esperanto — 19.30: Dischi — 20.30 e 23.15: Come domenica — 21.15:

(Tagliando da valere per richieste di cambio d'indirizzo).

Il Sig. ....

V. ....

(Prov. di .....)

abbonato al Radiorario col n.º ..... e con scadenza

al ..... chiede che la rivista gli sia inviata

stabilmente invece che al suindicato indirizzo,

provvisoriamente

a: .....

All'opopo allega L. 1.— in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiorario che viene spedito nella settimana successiva; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

Programma tedesco — 18 e 20.30: Come domenica — 19: Corso di flaminio — 19.30: Dischi classici — 21: Concerto dal Concertgebouw di Amsterdam (Intervallo: attualità). Recentissime.

### Cecoslovacchia

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16.10, 16.20: Conferenza — 16.30: Per ragazzi: marionette. Conferenza — 17.25: Emissione tedesca. Notizie. Conferenza — 18: Emissione agricola — 18.10: Per gli operai — 19: Segnale orario. Notizie — 19.5: Strumenti a fiato — 20: (da Berlino) Serata nazionale tedesca — 22: Segnale orario. Notizie. Sport — 22.15: Informazioni. I teatri. I programmi del giorno seguente.

Moravská-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsà — 16.30: Per ragazzi: marionette (Commedia). Indovinelli. Racconti — 17.30: Otto ballabili — 18: Economia politica — 18.10: Per gli operai — 18.20: Corso d'inglese da Brno — 18.49: Lo sport degli sci — 19: 19.5: V. Praga — 20; 22: V. Praga — 22.15: Musica da Brno — 22.55: I programmi del giorno seguente. I teatri.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi — 16.30: Concerto musicale di Weber: Il franco cacciatore (Ouv.). Fantasia. Concerto per fagotto. Oberon. (Ouverture) — 17.55: Per ragazzi — 18.10: V. Praga — 18.20: Corso d'inglese da Brno — 18.40: Conferenza — 19: V. Praga — 20; 22: V. Praga — 22.15: Concerto da Brno — 22.55: Informazioni. I programmi del giorno seguente.

Koice - m. 293 - Kw. 2.

16.45: Conferenza d'igiene — 17.10: Orchestra: Poeta e contadino, Snppe, (Ouv.). Vázer, Carena. Suite italiana, Kostal (due tempi). Coppelia, Delibes (intermezzo). Potpourri, opere di Strauss — 18: Emissione ungherese — 18.15: Conferenza agricola — 19: V. Praga — 20; 22: V. Praga — 22.15: Musica popolare da Brno — 22.55: Notizie locali. Emissione ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Lettura — 16.30: V. Praga — 17.25: Emissione tedesca: notizie; Conferenza — 18: Rassegna della settimana — 18.10: V. Praga — 18.20: Conferenza — 19: V. Praga — 19.5: Coro: La tempesta, Bendler. La guerra, Janacek. Dodici falconi bianchi, Novak. La città di Kyjov, Idem. Il banchetto, Dvorak. Tempi passati, Nebuska. Il silenzio, Suk. Campanie a sera, Janacek — 19.45: Conferenza — 20.22: V. Praga — 22.15: Musica popolare — 22.55: Notizie locali. I teatri.

### FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 329 - Kw. 0,8.

22 Quintetto: La figlia del tamburo maggiore, Offenbach (Ouv.). Danza spagnuola numero tre, Moszkowski. La muta di Porci, Auber (Selez.). Mattinata, Vailemin. Giuseppe venduta dalle sorelle, Roger (Selez.). Trio-serenata, Beethoven (Plauto,

violino e viola). Sonata, Lekeu (Piano e violino). Melodie irlandesi, Myddleton. Gavotta, Saury. Quando danzava la regina, Flament. Allegria, Schmitt. Pattuglia infantile, Ganne — 23.30: Emissioni fotografiche.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Come lunedì — 16.45: Concerto: Tobia, Siver (Preludio orchestrale). Largo, Itaceldi (violino). Zefiro, Hulay (violino). Canzone triste, Fourdrinier (orchestra). Notturno, Chopin (Piano). Sonata, Mendelssohn (Piano). Amore primaverile, O. Strauss (Orchestra). Sonata per violoncello, Boellmann. La principessa della Carda, Kalman (Orchestra) — 17.55: 19; 19.35: Come lunedì — 20.5: Conversazione — 20.20: Dischi — 20.30: Corso di tedesco — 20.45: Come lunedì — 21: Concerto: Werther, Massenet (canto e orchestra). (Intervallo alle 21.30: Chiusura mercati americani. La giornata sportiva) — 22.15: Rassegna della stampa. Informazioni. Segnale orario.

Torre Effe - m. 1444 - Kw. 12.

18: Concerto centenario della «Revue des Deux-Mondes» — 19: Giornale informazioni. Risultati corso. Segnale d'ora. La casa moderna. Politica estera. Navigazione aerea. Echi. Per la casa. Discorsi in aria. La Francia d'oltre mare. La situazione politica. Recentissime — 20.10: Il tempo — 20.20: Orchestra: Ifigenia in Aulide, Gluck (Ouv.). Opere di M. Thiriet: Un tempo per piano. Due poesie di Rutebulf (1280) e due poesie di Muselli (cantatrice). Canto elegiaco (violoncello). Poesia di Verlaine (cantatrice). Quatetto. Suite per piano (cinque tempi). Orchestra. La processione notturna, Rabaud. Danze alziane, Levadé.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro danze — 19.15: Conferenza storica — 19.30: Quattro danze — 19.45: Borsa del commercio. Risultati corse — 20: Fisarmonica: due Melodie, Vacher. Gagliarda, Schmitt. Toccata, Boellmann — 20.15: Informazioni — 20.30: Otto ballabili — 21: Borse e cambi — 21.15: Undici ballabili — 22: Orchestra: Sinfonia in do magg., Schubert. Messidor, Bruneau. Marcia allegria, Chabrier. Bonrée fantastica, idem. I vespri siciliani, Verdi. Capriccio spagnolo, Rimsky Korsakow. Il volo del calabrone, idem. Armenia celeste, Strauss. Serenata cinese, Wiede. Le lanterne giapponesi, Anonimo. La fiera di Sococin, Rimsky Korsakow. La piccola musicista, N. N. — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

### GERMANIA

Breslavia - m. 325 - Kw. 1,5.

Gielvitz - m. 253 - Kw. 5.

16: A. M. Haertel: da opere proprie — 16.30: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Auber, Bizet, Morena, Bullerian, Ailbott, Blankenburg — 17.30: L'ora della gioventù — 18.15: «Casi giuridici della vita quotidiana». Conf. — 18.40: La radio della musica. Sulla composizione della canzone — 19.5: «Un viaggio mondiale in ritrasmissione». Quarta trasmissione — 19.20: Prognosi del tempo. Indi: musica

serale. Concerto di pianoforte: composizioni di Brahms, Chopin, Liszt, Debussy, Scriabine — 20.5: Uno sguardo al tempo — 20.30: Sul destino tedesco. Sette stazioni del genio. Radio-serie di A. Runge — 22.10: Notizie serali — 22.35: Calendario sportivo per la settimana prossima — 22.45: Conversazione teatrale.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16.15-18: Concerto da tè (ritrasmissione da un ristorante) — 18.15: Musica leggera serale, eseguita dalla R. O. — 19.15: Nuovi di tutto il mondo — 19.30: Il buon tedesco. Lezione — 19.55: Meteorologia — 20: Serata tedesca. I. Musica. Concerto orchestrale e corale. II. Letteratura. Recitazioni — 22.15: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo (ritrasmissione da Berlino).

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.

Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Concerto (ritrasmissione da Francoforte) — 17.45: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.5: Conferenza: ritrasmissione da Francoforte — 18.35: Conferenza: Amici degli uomini: la dottoressa Eugenia Schwarzwald — 19.5: Conferenza: Dalla storia della schiavitù — 19.30: «Popolo girovago», commedia di Fr. Schmitt — 20.15: Da Francoforte: «Serata tedesca». I. Lirica, lettere, filosofia, musica da camera e canzoni. Indi: II. Umore. III. Sinfonia e prosa. IV. Opera e dramma. Concerto vocale-coralistrumentale, recitazioni. Ultime notizie.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.

Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Conferenza sulla chèque — 16.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Pfitzsch-Marko di Dresda. Pezzi di Fr. Suppe, Waldteufel, Flotow, Greene, E. Gillet, Strek, E. Urbach, C. Heinrich, K. Kunzak — 17.55: Notizie economiche — 18.05: Bollettino sul mercato di lavoro — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30: Lezione d'italiano — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: L'ora dei genitori. «Sulla festa natalizia» — 19.30: Serata wagneriana. Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso della R. O. e di cantante dell'Opera di Lipsia — 21: Conversazione tra scolari e maestri sul valore dell'istruzione unanitaria — 21.30: Musica da camera. Il Quartetto d'archi Schachtelbeck eseguisce: I. Quartetto per archi di W. A. Mozart in do maggiore. II. Roberto Volkmann: Quartetto per archi in sol minore, op. quattordici — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, notiziario, corriere sportivo. Poi, fino alle ventiquattro, concerto di musica divertente.

Hamburgo - m. 372 - Kw. 1,5.

Broma - m. 339 - Kw. 0,25.

Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Il cielo stellato nel mese di dicembre — 16.30: Concerto eseguito da Romeo Scarpa, suonatore di viola — 17.30: Ritrasmissione del concerto dal «Kristallpalast» — 18.15: Concerto divertente della radio-propaganda — 19: IV conferenza: Il nazionalismo della bassa Germania — 19.25: Conferenza. La radio dell'educazione. La scelta — 19.50: La Borsa serale di

Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Serata tedesca: concerto vocale-strumentale: recitazioni — 22.30: L'ora attuale: notizie diverse. Indi ritrasmissione del concerto da caffè locali delle singole stazioni.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.  
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16-17.45: Concerto della R. O. con pezzi di Silchius, Jaernefelt, Heuberger, I. Strauss, Milloecker — 18.05: Conferenza: « Problemi del matrimonio » — 18.35-19.5-19.30: Programma di Stoccarda — 20.15: Serata tedesca. I. Concerto vocale-corale-orchestrare e recitazioni II. Da Stoccarda: Concerto vocale-strumentale — 22.30: Fine della trasmissione.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.  
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16.25: L'ora della Signora — 16.25-16.50: Il mondo musicale nell'epoca delle macchine. Conf. 16.50-17.30: Conferenza per i maestri di scuola — 17.30-18.30: Concerto del vespero d'una società mandolinistica, con il concorso di contralto. Otto pezzi di Scherrer, Grünfeld, Lincke, Lehar, Ritter, Thomas, Pabland — 18.30-18.50: L'assistenza ai mutilati nella Provincia della Vestfalia — 19.15-19.40: L'ora dell'Operaio. Lettura — 19.40-20: Dalla teoria e dalla pratica dell'economia Conf — 20: Serata tedesca. Concerto della R. O. con il concorso di violinista. I. Concerto grosso in si minore di Haendel II. Concerto per violino in re maggiore di Beethoven. III. Quarta sinfonia in mi minore

di Brahms. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale. Informazioni sulle comunicazioni. Poi, fino alle 24, ballabili tedeschi

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.  
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.  
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.  
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5

20: Serata della compagnia Mueller-Schloesser di Düsseldorf: « Wibbels Aufferstehung », commedia in quattro atti di H. Mueller-Schloesser. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, Conferenza Esercitazioni scientifiche sull'asciutto. Corriere sportivo. Segue fino alle 0.30 concerto dell'orchestra Hofmann (ballabili). Durante un intermezzo: radio-fotografia

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.  
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Concerto divertente del Quartetto di camera Anny Rosenberger. Opere di Work, Brahms, Noak, Lindsay-Thieme, Bayer, Lindemann, Rosen, Gounod — 16.55: L'ora dei fanciulli. Storielle natalizie. Indi un quarto d'ora per i più piccoli — 18.15: La radio degli scacchi — 18.45: Il conferenza: Il bilancio preventivo del Reich e la sua esecuzione — 19.15: Concerto militare con pezzi di Sauter, Nikolai, Wagner, Kaiser — 20.15: Conferenza: « Sull'anima della città tedesca » — 20.30: Serata tedesca. Romantico tedesco. Recitazioni, concerto della R. O. e di soprano. Indi, fino alle 24, concerto divertente — 22.20: Ultime notizie

## INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.  
Davertry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: Le narrazioni in prosa e in versi (Le ballate) — 16.25: Danze — 16.45: Archi: Quartetto op. settantasei n. cinque, Haydn (quattro tempi). Soprano: Estasi, Duparc. In riva all'acqua, L'auré. La pavana, Bruneau. Bella sera, Debussy. Canto del fanciullo, Ravel. Il becchelliere di Salamanca, Roussel. Archi: Quartetto, Germaine Taillefer, Tempo di Quartetto, Schubert — 16.45: Organo di cinema — 18.15: Pei ragazzi. Racconto. Canzoni al piano suonate — 19: Cantiche — 19.15; 19.45; 22: Come lunedì — 19.30 e 20.15: Interludi musicali — 20: L'Africa centrale e la esportazione britannica — 20.25: Prodotti di rifilato (conf.) — 20.45: Varietà — 21 e 22.40: « I figli del Re », Opera di Humperdinck — 22.20: Ciclo biografico — 24-1 a. m. Ballabili riprodotti

Davertry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16: (Birmingham) Banda: Marcia lorenese, Ganne. Le quattro età dell'uomo, Lacluer (Ouv.) Baritono: Tre canti (Grieg, Brahms, Rachmaninoff). Banda: La canzone di Solweig, Greg (Peer Gynt). Impressioni pastorali, Farrar. Canto del fabbro, Holst. Numero di varietà. Bauda: Suite « Festa spagnuola », Lacombe. Baritono: Margherite, Quilter. Il capitano della « Mary Jane », Richards. Romanza, Lohr. Numero varietà. Banda: Valzer, Waldeufel. Carnevale norvegese, Svendsen — 17.30: Danze — 18.30: (Birm)

Per trattative e ordinazioni di pubblicità sul

# RADIORARIO

*rivolgersi all'Agente esclusivo*

**Sig. NINO BONETTI**

Corso Italia, 16 - MILANO - Telefono 85-989

*La parte amministrativa è gestita dalla Direzione della Rivista,  
Corso Italia, 1 - Milano*

**Il testo e i clichés per le pubblicazioni devono essere  
inviati all'Ufficio Pubblicità del Radiorario**

Corso Italia, 1 - Telefono 86-239 - 86-240

**MILANO**

Lei ragazzi: Racconto. Soprano. Vecchie melodie. Racconto — 19.15 e 23: Come lunedì — 19.30 (Birm). Orchestra: La commedia degli errori. Neville Flux (Ouvver). Contralto: Inno del mattino (Ouvver). Elegia. Massenet. Filofosa d'amore. Quilter. Orchestra: Suite, Sanderson. Solo: Sonata in do min., Haendel. Orchestra: Fantasia su musiche di Mussorgsky. Contralto: Dopo un sogno, Larré. La foresta incantata, Phillips. Orchestra: Il califfo di Bagdad, Boieldieu (Ouv). Oboe: Orientale, Caumonetta, «In capingua» (Harty). Orchestra Suite «Monsieur Beaucaire», Rosse — 21. Due scenette musicali — 22: Banda: Don Giovanni, Mozart (Ouv). Scherzo della Prima Sonata per piano, Schubert. Baritono: tre melodie (Sinding, Rachmaninoff, Hahn). Banda: Primo tempo quinta Sinfonia, Tschai-kowsky. Baritono: Melodia d'autunno, Korotchenko. Pieggi giapponese, Marx. Romanza, Grundt. L'innauorato, Warlock. Banda: Suite lirica, Grieg (quattro tempi) 23.15-0.15: Ballabili riprodotti. Q

### JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 9,7.

17: L'ora delle fiabe — 17.30. Da Granada a Siviglia. Concerto pomeridiano della R. O. con pezzi di Rossini, Gramloski, Bizet, Kockert, Rubinstein, Moszkowski, Garcia — 18.55: Meteorologia — 19: Le campane della Chiesa di San Marco — 20: Lezione di tedesco — 20.15: Notizie culturali e della radio-società — 20.30: Serata tedesca — 22.30: Notiziario, meteorologia.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17.05: L'ora dei fanciulli. Lettura di fiabe — 17.30. Lettura della novella Niska di Borislava Stankovica — 18: Audizione di un suonatore di cetra — 19.30: I miracoli del denaro. Conversazione — 20: Concerto serale — 21: Recentissime, segnale orario — 21.10: Concerto del Radio-Quartetto: L'ora del valzer — 22.10: Audizioni d'un suonatore di fisarmonica.

### NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

18: Dei ragazzi — 18.40: Corso di francese — 19.15; 20; 21.30; 21.50: Come domenica — 19.30: (da Bergen) In Inghilterra, coi membri dello Storting — 20.1: Programma tedesco: conferenza. Corale e fuga, Bach. Largo, Haendel. Secondo tempo concerto in do min. per piano e orch., Beethoven — 21.20: Poesie tedesche (tradotte) — 22.5: Preludio terzo atto del «Maestri cantori», Wagner. La sposa del cacciatore, Weber (Ouv). Rapsodia in mi diesis magg., Brahms. Ridda, Max Regger. Morte e trasfigurazione, R. Strauss — 22.5: Il bridge — 23.35-24: Danze (dischi).

### OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.40-16.40: Conferenza — 16.40: Musiche per piano (con commento) — 17.40: Quartetto — 18.40: Segnale orario — 19.10: Borsa del lavoro — 19.25: Corso d'italiano — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario. Conferenza — 21.25: Pro-

gramma tedesco: introduzione. Concerto: Concerto grosso nm, dieci, Haendel. Concerto per piano e orchestra op cinquantotto, Beethoven. Quartetto per archi op. novantacinque, Beethoven. Lieder di Brahms e di Strauss — 22.55: Informazioni. Concerto: Venere sulla terra, Lincke. In maggio, Kello (Arie). Marcia della Guardia Civica, Jessel — 23.40-24.40: Dischi.

### POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

16.55: Conferenza in francese — 17.15: Audizione per ragazzi — 17.45: L'ora delle sorprese — 18.45: Varie e comunicati — 19.5: «Silva rerum» — 19.25: Recitazioni — 19.45: Rassegna della settimana — 20.5: Conferenza — 20.30: Orchestra: Marcia, Leopold Perle del Danubio, Vollstadt. Baritono: Canti di Danielewsky e di Studzinski. Soprano: Canti di Bialkiewiczówna, Zawadzki e Zarzyski. Orchi.: La sposa venduta, Smetana (Fant.). Baritono: Canti di Niewialomski e Kurpinski. Orchestra: Valzer, Ziehrer. Soprano: Tre melodie di Lehar. Orchestra: Marcia, Knioch (Intervalli: i programmi del giorno seguente dei Teatri e della Stazione) — 22: Segnale orario. Comunicati P. A. T. e sportivo — 22.15: Radiofotografia — 22.45-24: Ballabili riprodotti.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16.15: Audizione per le scuole: Cori, recitazioni, a soli, ecc — 16.45: Dischi — 17.15: Conferenza militare — 17.45: Orchestra: Fantasia orientale. Gomez. Notti arabe, Billi (Intermezzo). Fantasia tripolina, Billi. Due valzer, Zanella. Cinque scene musicali. Cantarini. Serenata alla andalusa, Culotta. Rapsodia romanesca, Carabella. Rondinella, Curtoso — 18.45: Varie — 19.10: Piccola posta agricola — 19.25: Dischi — 19.40: Radioromanza — 19.58: Segnale orario — 20: Conferenza — 20.15: Programma tedesco: Conferenza. Quintetto in mi bem. magg. op. quarantaquattro, Schumann (quattro tempi). Tre lieder di Brahms (soprano). Intermezzo in mi bem. min. Prubins (Piano). Bal-

lata in do min., Idem (Idem). Valzer, Idem (Idem). Rapsodia op. centodiciannove, Idem (Idem). Due lieder, Strauss (soprano). Derceuse, Max Regger (soprano). Recitazioni — 22.10: Comunicati: Meteorologico. Polizia e sportivo — 22.25: Comunicati P. A. T. — 23.24: Ballabili riprodotti.

### SPAGNA

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Notizie. Indice conferenze — 20: Campanne. Borsa. Danze — 21.25: Notizie — 23: Campanne. Segnale orario. Borsa. (Programma tedesco). Conferenza. Concerto: Leonora, Beethoven (Ouv). Primo tempo del Concerto per violino e Orchestra, Mendelssohn. Don Giovanni, Strauss (Banda sinfonica). Primo tempo del Quintetto in mi bem. op. quarantaquattro, Schumann — 1.30: Cronaca notizie del giorno. Recentissime. Terzo atto a Tristano e Isotta, Wagner.

### SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1.

Motala - m. 1348 - Kw. 30.

Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — 18: (Boden) Nei ragazzi — 18.30: Musica leggera — 19.15: Infermieri e Infermiere (conf.) — 19.45: Musica militare — 20.45: Commemorazione — 21.40: Scene del «Fausto» di Goethe — 22.30: Ballabili riprodotti.

### SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16.16.30: Concerto pomeridiano — 16.30 17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Concerto pomeridiano (continuazione) — 18.15-19: Trasmissione grammofonica (musica allegra) — 19.19.28: Che cosa è la razionalizzazione e quali sono le sue conseguenze? Conf. — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: L'ora degli scrittori. «Cuore e Patria nella camera del poeta Pater Maurus Carnot, Dissentis» — 20.22: Serata tedesca (il programma sarà ritrasnesso da una stazione tedesca) — 22.13-22.30: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

18: Concerto orchestrale — 17.15: L'ora della gioventù — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 17.55: L'ora della Società degli scrittori svizzeri. Lettura di due novelle, poesie. Invi trasmissione grammofonica — 19: Conferenza d'igiene — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza: Il quadro mondiale del romanticismo — 20: Ritrasmissione da Stoccarda: serata tedesca della «U.I.R.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40: Dischi — 16.40: Dischi — 16.45: Dei ragazzi — 19: Dischi — 19.29: Il tempo. Segnale orario — 19.30: Conferenza — 20 (da Stoccarda) Serata nazionale tedesca — 23: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Orchestra: Il Giocoliere di Nötre Dame, Massenet (selez.). Rapsodia russa, Weksler; Valzer, Strauss. Due danze irland.



M<sup>o</sup> Alceo Toni di 1 MI

desi, Fincone, Melodija, Leslie — 18: Informazioni — 19: Danze — 20:15: Viaggi aerei — 22 circa: Notizie.

### UNGHERIA

Budapest - m. 559 - Kw. 20.

16:10: Conferenza — 16:40 Conversazione — 17: Tzigani — 18:45: Corso d'italiano — 19:25: Piccola posta — 20: Concerto orchestrale con concerto cantatrice: Concerto Brandeburghese Bach. Variazioni di Max Regner su un tema gaio di Hiller. Lieder Brahms. Serenata op. sette per strumenti a fiato R. Strauss. Ouverture per un «Faust» Wagner — 22: Dischi.

## GIOVEDÌ 19 DICEMBRE

### AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

15:30: Concerto dell'Orchestra Silyng. Pezzi di J. Strauss, O. Nedbal, Morena, R. Wagner, O. Strauss, C. Robrecht, Ziehrer, Arnold, Katscher, R. Fall-Borchert, Kummerer — 17:55: Bollettino di viaggio e di turismo. Proposte per gite natalizie. II — 18:15: «Fabe del Tirolo». Racconti e cantate sul lupo — 18:40: Conferenza sull'evitare infortuni — 19:10: Che cosa offre l'agricoltura austriaca per il tavolo di Natale? Conf. — 19:30: Lezione d'inglese — 19:55: Segnale orario, meteorologia — 20: «Il Giuda del Tirolo», azione popolare in tre atti di K. Schönherr. Indi concerto serale dell'Orchestra A. Dostal. Pezzi di Offenbach, J. Strauss, Goldmark, Mozart, Tschakowsky, Czibulka, Komzak, Wacek. Indi radio-fotografia.

### CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16:10: Lettura — 16:20: Per ragazzi — 16:30: Quartetto in la magg., Haydn — 17:25: Emissione tedesca. Notizie — 18: Emissione agricola: Per le Signore — 18:10: Per gli Operai — 18:20: Corso d'inglese da Brno — 19: Segnale orario. Notizie — 19:5: Musica popolare — 20: Recitazione — 22: Segnale orario. Notizie. Sport — 22:15: Musica popolare — 22:55: Informazioni. I teatri. I programmi del giorno seguente — 23: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10

16: Borsa — 16:30: Musica popolare — 17:30: Sonata per violino e piano, Knudage Rüsager (tre tempi) — 18: Conferenza d'arte — 18:10: La Romania — 18:20: Corso di lingua ceca — 19: 20: 22: V. Praga — 22:55: I programmi del giorno seguente. I teatri.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi — 16:30: Orchestra: Quo vadis, Scascola (Ouv.), Suite «Roma», Bizet. Numero di canto, Il re e il maresciallo, Heisse (Fant.) — 17:30: Corso di russo — 17:45: Conferenza letteraria — 19: V. Praga — 19:5: Orchestra: Mattino, meriggio e sera a Vienna. Supp.: La casta Barberina Gilbert (Fant.). Valzer, Strauss. Porcellana

gialla, Kotelley. Polca, Picman. Boston. Lincke. Marcia, Lincke — 20; 22: V. Praga — 22:55: Informazioni. I programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17:10: Concerto: Concerto spagnolo. Popp. Ratto del serraglio, Mozart Aria di Donizetti. Valzer, Popp. Marcia turca, idem. Film in miniature, Martini (sei parti) — 18:5: Per gli scolari — 18:20: Gli sports invernali nei Tatras — 19: V. Praga — 19:5: Orchestra: Fidelio, Beethoven (Ouv.). Don Giovanni, Mozart (Fant.). Serenata, Haydn. Minuetto del Quintetto in mi magg., Beethoven. I nonnulla, Mozart (balletto). Demon, Rubinstein (balletto) — 20; 22: 22:15: V. Praga — 22:55: Notizie locali. I teatri.

Brno - m. 342 - Kw. 2,5.

16:15: I programmi della settimana seguente — 16:30: V. Praga — 17:25: Emissione tedesca: notizie. Dramma — 18: Rassegna letteraria della settimana — 18:10: Per gli Operai — 18:20: Corso di inglese — 18:35: Conferenza — 19: Vedi Praga — 19:5: Orchestra: Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn (Ouv.). Il franco cacciatore, Weber (Aria). Rosamunda, Schubert (balletto). Tannhäuser, Wagner — 19:45: Conferenza — 20; 22: V. Praga — 22:55: Notizie locali. I teatri.

### FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 329 - Kw. 0,8

21:45: Dischi. Conferenza e informazioni — 22: Concerto con concerto artisti dell'Opéra-Comique: Egmont, Beethoven. (Ouv.) Gavotta della Suite inglese, Bach. Mirella, Gounod (Suite sinfonica). Le bottinatini, C. Franck, (numero onn). Danza macabra, Saint-Saëns. Réverie, Scriabin. Marin militare, Schubert — 23:30: Emissione fotografica.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16:30: Come lunedì — 16:45: Danze — 17:15: Per ragazzi — 17:55: 19: 19:30: 19:35: Come lunedì — 20:5: Conferenza — 20:20: Dischi — 20:30: Corso di contabilità — 20:45: Come lunedì — 21: Scene storiche (1848). Melodie, Musica da camera. (Intervallo alle 21:30: Chiusura mercati americani. La giornata sportiva) — 22:15: Rassegna della stampa. Informazioni e segnale orario.

Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

18:45: Giornale: notizie, Risultati corse. Segnale d'ora. I pericoli dell'elettricità. Politica estera. Telegrammi. Impressioni e visite. Per ragazzi. Discorsi in aria. Profili. Nuove pellicole. Le colonie. La situazione politica. Recentissimi — 20:10: Il tempo — 20:20: Musica leggera, fantasie e canzoni.

Tolosa - m. 387 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili — 19:15: Conferenza storica — 19:30: Quattro ballabili — 19:45: Borsa del commercio. Informazioni — 20: Cioque recitazioni — 20:15: Informazioni — 20:30: Otto ballabili — 21:

Borsa e cambi — 21:15: Concerto, I pagliacci, Leoncavallo (prologo). La Bohème, Puccini (aria). Thais, Massenet (tre arie). La Basoche, Messageri (Strofette). Madama Butterfly, Puccini (aria) — 21:45: Concerto: Coppola, Delibes (sei selezioni). Lakmé, Delibes (sei selezioni) — 22:45: Concerto: Werther, Massenet (cinque selezioni). Mignon, Thomas (sei selezioni). Il barbiere di Siviglia, Rossini (aria) — 23:15 (Giornale parlato dell'Africa del Nord.

### GERMANIA

Breslavia - m. 325 - Kw. 1,5.

Gleitvitz - m. 253 - Kw. 5.

16: L'ora dei libri — 16:30: Nuove canzoni e ballabili. Orchestra di jazz — 18: Conferenza: Madre e bambino nella fede popolare — 18:15: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 18:40: V. conferenza del ciclo: «Settant'anni di Darwinismo» — 19:5: Quarta trasmissione: «Un viaggio mondiale in ritrasmissioni» — 19:20: Per l'agricoltura: Prognosi del tempo. Indi musica serale. Concerto vocale-strumentale — 20:5: L'ora dell'operaio. Conferenza riguardante la protezione dell'operaio e l'orario — 20:30: «Die schoenen Stunden der Jungfer Sinforsas», leggenda di P. Timmermans — 21:15: Radio-reportage da una fonderia — 22:10: Notizie serali — 22:30: Radio-lezione di ballo. Ritrasmissione da Berlino — 23:24: Da Berlino: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16:15-18: Concerto ritrasmissione dal Café Allambra. Pezzi di Hueneneyer, Waltheufel, O. Strauss, Berté, Plessow, Lelhar, Lindenmann, Rotter, Wallace, Zerkowitz, Leopold — 18:45: Musica d'opera. Trasmissione grammofonica — 19:15: Novità di tutto il mondo — 19:30: Lezione d'inglese — 19:55: Meteorologia — 20: Audizioni del Trio di cetra Eggert-Lapp-Kayser. Sei pezzi di F. Fischer-Oberrich, Spiegelberg, J. Haustein, K. Stritzinger, J. Svoboda, Schiffel — 20:40: Serata varia. Cose grottesche e burlesche. Concerto vocale-strumentale, recitazioni, ecc. Indi meteorologia, recentissimi, corriere sportivo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.

Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Conferenza: Destinii di ministri — 16:30: Canzoni natalizie e infantili di H. Hermann: soprano e contralto; al pianoforte il compositore — 17:30: Conferenza: La teoria di De Broglie, vincitore del Premio Nobel — 17:55: Notizie economiche — 18:05: Radio-erariale — 18:20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18:30: Lezione di spagnolo — 18:55: Posti per i disoccupati — 19: Conferenza: La costruzione organica delle corporazioni — 19:30: Concerto divaricate della K. O. con musiche di Auber, Drla, Mignan, Huert Pata, K. Goepfart, S. Coleridge-Taylor — 20:30: L'umor della Bassa Germania. Canzone e parola — 21:15: «Lands, radiodiffusione di W. Brockmeier — 22: Radiogonna — 22:5: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo — 22:30: Da Berlino: Radio-lezione di ballo. Indi fine della trasmissione.

**Stoccarda** - m. 360 - Kw. 1,5.  
**Eriburgo** - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto della R. O. di tenore e di pianista. Undici pezzi - 17:45: Solito - 18:15: Conferenza: musica nuova - 18:35: Conferenza: La persona nervosa nel cerchio familiare (da Francoforte) - 19:15: Da Francoforte: lezione di francese (con saggi di letteratura) - 19:30: Dall'Opera di Francoforte: «Le nozze di Figaro», opera di W. A. Mozart - 22:30: Da Francoforte: Concerto di pianoforte. L'ultima notizia.

**Hamburg** - m. 372 - Kw. 1,5.  
**Brema** - m. 339 - Kw. 0,25.  
**Kiel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16:15: (per Amburgo) L'ora dell'autore: J. Mass. (Per Kiel e Plessburgo). Antica musica dell'Avvento (Per Annover). Musica natalizia. (Per Brema). L'ora delle fiabe - 17: La serenata. Concerto della R. O. con il concorso di cantante e di pianista. Serenate di De Michel, Grünfeld, Franz, Brahms, Bece, Hilkach, Wolf, Scas... Métra, Wolf, Mahler, Trunk, Magalini - 17:55: Meteorologia, eventuali notizie diverse - 22:45: Ballabili esecutive della radio-propaganda - 18:45: La radio degli accechi - 19: IV. conferenza del cielo: La donna esotica. La donna turca - 19:25: Conferenza: Nascono nuove città - 19:50: La Borsa serale di Francoforte - 19:55: Meteorologia - 20: Prima esecuzione: «Lukenlenarin», commedia della Bassa Germania in tre atti di Paul Schurek - 20: (solo per Annover) Serata varia - 22: Conferenza: L'assistenza ai colpiti di malattie sessuali - 22:25: L'ora attuale: notizie diverse - 22:45: Ritrasmisssione di stazioni di fuori.

**Francoforte M.** - m. 390 - Kw. 1,5.  
**Cassel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16:17:45: Da Stoccarda: Concerto della R. O. - 18-18:30: Il tavolo dei regali della radiofonia III - 18:35-19: Lezione di francese - 19:5: Conferenza: La persona nervosa nel cerchio familiare - 19:30: Dall'Opera di Francoforte: «Le nozze di Figaro», opera buffa in quattro atti di W. A. Mozart - 22:30:23:30: Concerto del pianista T. Demetriescu: composizioni di Rameau, Bach, Chopin, Smetana, Busoni, Liszt

**Langenberg** - m. 473 - Kw. 13  
**Colonia** - m. 227 - Kw. 1,5.

16:16:25: La crisi nel castello d'opere. Conf. - 16:25-16:45: Conferenza: Il fanciullo poeta - 16:45-17:05: La radio della gioventù - 17:5-17:30: Lo spirito francese Conferenza: In Germania nello specchio dei francesi - 17:30-18:30: Concerto del vespero della R. O. Musica per i drammi di Shakespeare (pezzi di Mendelssohn-Bartholdy, Humperdinck, Braunfels, Weingartner) - 18:30-18:50: Il buon tedesco. Lezione di spagnolo - 19:40: Questioni dell'economia mondiale del presente. Conferenza: Il caffè nell'economia mondiale - 20:20:45: Musica serale. L'orchestra Mario Iseglie eseguisce pezzi di Donizetti, Waldteufel, Dolmancy, Kietelbey, Fall, Ritter - 20:45: «S.O.S. ... Rao... rao... Poyna, radiazione di P. Wolf, musica di G. Knip. Inol' ultime notizie, bollettino sulla

vita spirituale, corriere sportivo. Informazioni commerciali. Poi, fino alle 23:30, musica notturna e da ballo - 23:30-0:30: Maestri del jazz (trasmissione grammo-fonica). Indi, fino alle 1:30, musica da ballo.

**Berlino** - m. 418 - Kw. 1,5.  
**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 0,5.  
**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 0,5.  
**Stettino** - m. 283 - Kw. 0,5.

20: Concerto d'una orchestra di strumenti a fiato. Pezzi di Thomas, Klose, Schreiner, Linck, Inecheur, Kreuzer, Titi, Czibulka, Oschiet - 21:05: Dieci minuti per G. Benn - 21:15: Concerto della R. O. di Berlino. I. Musica per archi di L. Weber. II. Concerto per violino e orchestra d'archi di Ugo Kauder. III. Concerto per orchestra d'archi op. trentasette di A. Willner. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo - 22:30: Radio-lezione di ballo. Poi, fino alle 0:30, musica da ballo. Durante un'intermezzo, radio-fotografia.

**Monaco di Baviera** - m. 533 - Kw. 1,5.  
**Norimberga** - m. 239 - Kw. 2.

16: L. Matthias: Cavo da Bagdad - 16:30: Concerto pomeridiano del Radio-Trio. Pezzi di Kuhlau, Verdi, Toledo, Offenbach, Dvorak-Kreisler (a solo di violino), Delibes, Lehár, Kalman - 17:25: Adolfo Sandberger: Sonata per violino op. dieci in re maggiore, eseguite da violinista con accompagnamento (precede conferenza d'introduzione) - 18:15: Per la nostra agricoltura - 18:45: I tavoli dei libri - 19: Radio-bollettino. Problemi sociali - 19:25: Indicazione del complesso dell'opera serale - 19:30: «Die Aegytische Helena», opera in due atti di Ugo von Hoffmannsthal, musica di Riccardo Straus. Ritrasmisssione dal Teatro Nazionale di Monaco di Baviera - 22:20: Indicazione della prossima ritrasmissione d'opera. Notizie serali

**INGHILTERRA**

**Londra** - m. 356 - Kw. 2.  
**Davertry (5 XX)** - m. 155,5 - Kw. 25.

16: Funzione all'Abbazia di Westminster - 16:45: La vita di campagna un secolo fa - 17: Soprano Tenore. Quintetto - 18:15: Pei ragazzi: Racconto di E. V. Lucas dialogato, con musiche di Quintetto - 19:15 e 19:45: Come lunedì - 19:30: Prezzi derrate agricole - 19:35 e 20:15: Interludi musicali - 20: Musica e teatro - 20:25: Biografia - 20:45: Banda: Il giglio di Killarney, Benedict (Ouv.). Tenore: Preghiera alla Madonna, D. Ford. Mefistofele, Boito (Dai campi). Contralto: Due melodie (Goring Thomas, Kennedy Russell). Banda: Romeo e Giulietta, Gounod (balletto). Tenore: Canto d'amore a Cordova, York Bowen. «Diaphanità», H. Samuel. Alza la vela, Florence Aylward Contralto: Due romanze (Tschaiowsky, Del Rio). Ballata, Ireland. Banda: Due danze, Coleridge Taylor (Faust). Valzer capriccio, Rubinstein - 22: Il tempo. Notizie (Dav. solo) Previsioni marittime - 22:20: Attualità - 22:35: Programma nazionale tedesco con coro maschile e orchestra - 23:50: I. a. m. Danze Varietà

**Davertry (5 GB)** - m. 479 - Kw. 25

16 (da Bournemouth): Orchestra: Ouverture all Corsario, Berlioz. Sinfonia Eroica, Beethoven (quattro tempi). Concerto in la min. per violoncello (tre tempi), Saint Saëns. I. folletti, E. Denis - 17:30: (Birmingham). Organo di cinema: «Sizilietta», Von Blon. La danza della bambola, Poldini. «O sole mio», Di Capua. Soprano: Quando i bimbi giocano, W. Davies. Berceuse, Scott. Organo: I gondolieri, Sullivan (Selez.) I racconti di Hoffman, Offenbach (Barcarola). Soprano: Due melodie (Besly, I. Ronald). Organo: Serenata, Toselli. Danza delle ore (la Gioconda), Ponicchielli - 18:30: (Birm.). Pei ragazzi: Scuola. Danze. Varietà - 19:15 e 23: Come lunedì - 19:30 (Birm.): Organo di cinema: Preludio, Rheinberger. «Adeste fideles» (sopra un tema gregoriano), Karg Elert. Preludio corale, Bach. Andantino in sol, Franck. Offertorio su temi di Natale, Guilmant - 20: Danze - 21: Sonata in la per violino e piano, Franck (quattro tempi). Quattro melodie di C. Scott (tenore). Pezzi di Bach per violino solo. Quattro Lieder di R. Strauss (tenore). Sonata a Kreutzer, Beethoven (violino e piano) - 22:30: (Birm.). Coro: Canti studenteschi - 23:15-0:15: (Birm.). Selezioni operette (coro e orchestra). Succopazioni pianistiche.

**JUGOSLAVIA**

**Zagabria** - m. 308 - Kw. 0,7.

17:15: Ritrasmisssione del concerto dal Caffè Corso - 18:45: Notizie della stampa - 19: Lezione di francese - 19:15: Notizie culturali e della trasmissione - 19:20: Introduzione in un'occasione serale - 19:30: Ritrasmisssione dell'opera dal Teatro Nazionale di Lubiana. Durante gli intermezzi notizie della stampa, meteorologia.

**Belgrado** - m. 429 - Kw. 2,5.

17: Notizie agricole - 17:05: Lettura - 17:30: Conferenza: I progressi della civiltà abbassano la morale? - 18: Concerto d'una orchestra di zingari - 19:30: Lezione di francese - 20: Concerto d'una orchestra studentesca - 21: Segnale orario, recentissime - 21:10: Trasmissione grammo-fonica - 22:10: Ritrasmisssione del concerto dall'Hotel «Kragujevac».

**NORVEGIA**

**Oslo** - m. 493 - Kw. 1,2.

18:45: Canto - 19:15; 20; 21:30; 21:50: Come domenica - 19:30: Corso di tedesco - 20:30: Concerto di viola: La follia, Corelli (variazioni serie). Due danze francesi antiche, M. Mørjås. Romanza, Kreisler - 21: Poesie norvegesi - 22:5: Quintetto di Brahms.

**OLANDA**

**Hilversum** - m. 1071 - Kw. 6,5.

16:10: Dischi - 16:40: Pei malati - 18:10: Quartetto - 18:40: Segnale orario - 19:10: Borsa del lavoro - 19:25: Conferenza - 19:55: Corso di francese - 20:25: Bollettino polizra - 20:40: Segnale orario, Dischi - 20:55: Concerto orchestrale da Amsterdam. Quintetto vocale

Cosacchi di Terek: Canzone patriottica. Canzone lenta, Schounoff. Ai cosacchi, Kolotiline. Zakuwala, Nischenki. Concerto orchestrale (cont.). Quintetto cosacchi: Preghiera dei cosacchi prima della battaglia. Kolotiline. Le cigogne, Koschutz. Elogio. Kolotiline. Marcia, Kolotiline — 23.40-24.40 Dischi.

## POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

16.50: Conferenza — 17.15: Bollettino Comitato Flotta — 17.15: Audizione dei soldati — 17.30: Conferenza — 17.45: Concerto da Varsavia — 18.45: Varie e comunicati — 19.5: I libri — 19.20: Conferenza agricola — 19.40: Piccola Posta agricola — 20: Corso di francese — 20.30: Piano: Ciaconna, Bach-Busoni. Soprano: Le nozze di Figaro, Mozart (Aria). Fidejio, Beethoven (Aria). Piano: Tema e variazioni, Haydn. Kondò op. centoventidue Beethoven. Soprano: Lieder di Wolf, Brahms e Strauss — 21.30: Azione drammatica (Intervallo i programmi del giorno seguente dei teatri e della Stazione) — 22.15: Segnale orario. Comunicati P. A. T. e sportivi — 22.30-23: Radiofotografia.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16.15: Dischi — 17.15: Libri nuovi — 17.45: Musica da camera: Seconda suite in sol minore per tre violini, violoncello e piano, Telemann (sei tempi). Concerto in fa magg. per due violini e piano, Vivaldi. Sedicesimo concerto conico per tre violini, violoncello e piano, Corrette (tre tempi) — 18.45: Varie — 19.10: Borsa agricola — 19.25: Dischi — 19.58: Segnale orario — 20: I programmi del giorno seguente. Recentissime — 20.15: Conferenza — 20.30: Concerto (Intervallo: i teatri) — 21.30: Audizione da Poznan — 22.15: Comunicati: meteorologico, Polizia e spiritivo — 22.35: Comunicati P. A. T. — 23-24: Ballabili riprodotti.

## SPAGNA

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Notizie. Indice conferenze — 20: Campante. Borsa. Danze — 21.25: Notizie — 23: Campante. Segnale orario. Borsa. Banda (riprod.). — 1-1.30: Campante Cronica notizie del giorno. Recentissime. Banda (cont.).

## SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1.  
Motala - m. 1348 - Kw. 30.  
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — 17.30: Culto da Ostermund — 18: Piccola posta per ragazzi — 18.30: (Göteborg). Libri per ragazzi — 18.50: Orchestra: Melodie cinesi e giapponesi, Thiele. Visioni di Cina, Percy — 19.10: Agricoltura — 19.30: Conversazione in tedesco — 19.50: Recitazione — 20.20: Concerto: Serenata op. cinquantasei per due violini e piano, Sinding. Barcarola, Melartini (piano). Elegia, Busoni (id.). Due canti di Liljeljers. Quattro canzoni, Stenhammar. Ballata, Liszt (piano) — 21.40: Nelle foreste vergini dell'America del Sud (da Upsala) — 22.10; 23: Dischi.

## SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16.16.30: Concerto pomeridiano della R. O. — 16.30.17: L'ora della gioventù. Ciò che sognano le fanciulle. Conferenza in francese — 17.17.30: Concerto pomeridiano della R. O. — 18.15.19: Trasmissione grammofonica — 19.19.28: Libri indicati per regalo alla gioventù. Conf. — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30.20: Conferenza: Sulla religiosità del popolo russo — 20.21.20: Musica del XVII. secolo. Concerto natalizio della «Kremerschen Privatchester» (50 musicisti) e suonatore di piano. I. Concerto grosso per il Santissimo Natale di Fr. Manfredini. II. Intrada di H. L. Hassler. III. Largo di A. Marcello. IV. Sinfonia in mi minore di G. Torelli. V. Perzo per violino solo di Corelli. VI. Suite in la minore di G. P. Telemann — 21.20.22: Concerto divertente d'una orchestra ungherese — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15.22.40: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17: Per i fanciulli. Storielle e canzoni infantili — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza: «Uomo e macchina» — 20: L'ora della musica contemporanea. Ermanno Achenbach con canzoni di compositori svevi del presente. Concerto della R. O. con composizioni moderni — 21.30: Ritrasmisione dal Teatro cittadino di Zurigo. Il terzo atto del dramma musicale «La Valchiria» di R. Wagner. Indici meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40: Concerto dal Kursaal di Montreux — 16.45: Per le Signore — 17: Concerto dal Kursaal di Montreux (Cont.). — 19: Corso di tedesco — 19.20: Letture e interpretazione testi tedeschi — 19.29: Il tempo. Segnale orario — 19.30: Corsi professionali — 20: Cantatrice e piano: due romanze, Borodin. Le culle, Fauré. Sero. Idem Nanny, Clausson. L'onda e la campana, Daparc — 20.30: Orchestra: Alceste, Gluck (Ouv.), Sinfonia incompiuta, Schubert. La giovinezza d'Ercole, Saint-Saëns. Marcia indiana, Selenik. Duetto per oboe e clarino, Hamm. Valzer triste, Sibelius. Giorno di nozze, Grieg. Gli Oravi e i Curiazii, Cimarosa — 22: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Danze (disci) — 18: Informazioni — 20.15: Due racconti — 20.40: Programma di Berna: Musiche del Secolo XVII — 21.30: Orchestra: Eurante, Weber (Ouv.). Balletto di Corte, Pierné. Un ballo in maschera, Verdi (selez.). Siviglia, Cardova, Granata, Albeniz. Valzer, Tschaiowsky. Buone nuove, De Sylva (selez.). — 22.40: Notizie.

## UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16: Melodie ungheresi. Conversazioni — 17.10: Agricoltura — 17.45: Orchestra I. Regg. fanteria Honved — 18.45: Stenografia — 19.25: Corso d'inglese — 20: Azione drammatica — 21.30: Cantatrice e piano. Tzigani.

## VENERDI 20 DICEMBRE

## AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16.25: Accademia: audizioni di violino, di pianista e di cantante. Composizioni di Lekeu, Saint-Saëns, Daquin, Milhaud, Debussy, Arie e canzoni di St. Donanyi, Pergolesi, Dvorak, Mallinson — 17.30: Conferenza sul primo esperimento di Beethoven di comporre delle opere — 17.55: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18.5: Il germanesimo nella Slovacchia e nei Carpazi russi — 18.30: L'ora della salute pubblica. Decima conferenza: Lavoro spirituale e igiene psichica — 19: L'ora delle Camere per il commercio, per l'artigianato e per l'industria. Conf. — 19.30: Lezione di lingua francese — 20.5: Serata di canzoni natalizie, con il concorso d'una società corale, di orchestra e di solisti, con conferenza d'introduzione — 21.10: Dal regno meliodico di Millocker. Conferenza del prof. Fr. Lange. Concerto del Quartetto Tauteuhayn e di due cantanti. Segue radio-fotografia.

## BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 10.

18: Trio — 19: Conversazione in famiglia — 19.15: Le feste di Natale — 19.30: Dischi famminghi — 20.30 e 23.15: Come domenica — 21.15: Concerto d'organo dalla Chiesa dei Carmelitani — 22: Risultati corso — 22.10: Attualità — 22.15: Coro — 22.55: Danze.

## CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16.10: Conferenza — 16.20: Per ragazzi: Canto di Natale — 16.30: Concerto: Rapsodia slava op. quarantacinque, Dvorak. Due ballate, Fibich. Suite lirica, Brahms. La vita e l'amore, Schumann. Serenata italiana, Wolf — 17.25: Emissione tedesca. Notizie. Conferenza — 18: Emissione agricola — 18.10: Per gli operai — 18.20: Corso di francese (da Brno) — 19: Segnale orario. Notizie — 19.5: Dischi — 19.35: Conferenza — 20: Musica popolare — 21: Concerto — 21.40: Violino: Tre composizioni, Jirak (Preludio, Siciliana, Burlesca). Cori religiosi negri — 22: Segnale orario. Notizie. Sport — 22.15: Informazioni. I teatri. I programmi del giorno seguente — 22.20: Proemio al numero seguente — 22.30: Concerto. Trio per strumenti a fiato, Hellich. Quintetto id., Hindemith. Quintetto idem con piano, Poulenc.

Moravska-Ostrava - m. 260 - Kw. 10.

16: Borsa — 16.30: Banda — 17.30: Pianoforte: Dieci impressioni di Carlshad, Fibich — 18: I libri — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso di francese da Brno — 18.40: Conferenza — 19: V. Praga — 19.5: Musica popolare da Kosice — 19.35-22.15: V. Praga — 22.15: I programmi del giorno seguente. I teatri — 22.20: 22.30: V. Praga.

**Bratislava** - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi - 16.30: Concerto solisti: Sonata op. cinquantasette, Beethoven. La donna di picche, Tschaiowsky (Aria). In barca, De Sévrec, Tanhauser, Wagner (Aria) - 17.30: Emissione ungherese: Conferenza. Numero umoristico. Canzoni di Natale - 18.20: Corso di francese da Brno - 18.40: Conferenza per le Signore - 19: V. Praga - 19.5: Musica popolare - 19.35; 20: V. Praga - 21: Danze - 22: V. Praga - 22.15: Informazioni. I programmi del giorno seguente - 22.20; 22.30: V. Praga.

**Kosice** - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Orchestra: Maritana, Wallace (Ouv.). Suite internazionale, Tschaiowsky. Mignon, Thomas (Fant.). - 18.25: Conferenza in polacco - 18.25: Corso di slovacco - 19: V. Praga - 19.5: Musica popolare - 19.35; 20: V. Praga - 21: Danze - 22: V. Praga - 22.15: Notizie locali. Emissione ungherese - 22.20; 22.30: V. Praga.

**Bno** - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Per le Signore: due conferenze - 16.30: Orchestra: Melodie ceche, Malat. Suite orientale, Leopold. Danza slovacca n. uno, Vackar. Suite ceca, Mour. Nel pozzo, Blodek (Aria). La principessa Giacinto, Nedbal (Balletto). Mazurca di concerto, Sebze. Marcia solenne, Rucka - 17.25: Emissione tedesca: notizie. Conferenza - 18: Rassegna artistica della settimana - 18.10 - V. Praga - 18.20: Corso di francese - 18.35: Racconti della Nonna - 19: V. Praga - 19.5: Conferenza - 19.30: Azione drammatica - 20.30: Il patinaggio - 20.50: Orchestra: Tyl, Dvorkan (Ouv.). In chiesa, Novak. Canzoni di amore, Nesvera. Un poco triste, Suk. Musica della sera, Foerster. Caniti di Theer, Hindrich. «Sarka», Fibich (Fant.). Melodie tzigane, Bendl. La sposa venduta, Smetana (balletto). - 22: V. Praga - 22.15: Notizie locali. I teatri - 22.20-22.30: V. Praga.

**FRANCIA**

**Parigi (P. Parisien)** - m. 329 - Kw. 0,8.

20: Emissione fotografica - 20.25: Tricli - 21-22: Jazz: Dodici ballabili.

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 368 - Kw. 1,5.

22: Corso digliese - 22.15: Concerto: Rienz, Wagner (Ouv.). Schiacciacci, Tschaiowsky (Valzer dei fiori). Myrto, Debiles. Il tessitore, Masson (cantatrice). Tamburino, Rameau. La festa, Filippucci. Il pastore, Bellecour (cantatrice). Le cicale, Chabrier (idem). Marcia turca, Mozart. Monsieur Beaucaire, Messenger (Selezione).

**Radio-Parigi** - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Come lunedì - 16.45: Concerto: Aria di balletto, Chabrier-Charnettes (Orchestra). Sonata per violoncello, Pianelli. Crepuscolo, Fournand (orchestra). La stufa di Guglielmo Tell, Liszt (Piano). Effluvi, Kullmann (Piano). Trasporto, Trémisot (Orchestra). Concerto per violino, Mendelssohn. Suite carnevalesca, Thoné (Orchestra) - 17.55; 19: 19.30; 19.35:

Come lunedì - 20.5: Conferenza - 20.20: Dischi - 20.30: Corso d'inglese - 20.45: Come lunedì - 21: Conferenza (con dischi) - 21.30: Quotazioni commerciali. La giornata economica e sociale. Informazioni - 21.45 «Il re d'Ysa». Lalo (canto e orchestra). (Intervallo alle 22.15: Rassegna della stampa. Informazioni e segnale orario).

**Torre Eiffel** - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale: fatti del giorno. Risultati corse. Segnale l'ora. Un libro di economia. Politica estera. La scienza. Notizie di tutto il mondo. Istantanea parigina. Vita letteraria e intellettuale. Discorsi in aria. Le colonie. La situazione politica. Recentissime - 20.10: Il tempo - 20.20: Concerto.

**Tolosa** - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili - 19.15: Conferenza storica - 19.30: Quattro ballabili - 19.45: Borsa del commercio. Risultati corse - 20: Quattro canti russi - 20.15: Informazioni - 20.30: Otto ballabili - 21: Borsa e cambi - 21.15: Cinque melodie. Sette canzonette - 22: Concerto: Marcia, Leide. Vecchia canzone Mazeller. Rapsodia norvegese, Lalo. Réverie, Schumann. Sigurd, Reyser (Selez.) Danza religiosa, Kunc. Valzer, Ziehler. Pattuglia infantile, Gillet. La Valchiria, Wagner (Selez.). Fox trot, Fétras (intervallo jazz: quattro ballabili) - 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**GERMANIA**

**Breslavia** - m. 425 - Kw. 1,5.

**Gleitvitz** - m. 253 - Kw. 5.

16: L'ora della massaia - 16.30: Concerto della Radio-orchestra di camera, con il concorso di due pianisti. Composizioni di Mozart, Schubert, Tschaiakowsky, Beethoven, Weber - 18.15.15: Piccole conferenze diverse - 18.40: Gli avvenimenti nella Palestina. Conf. - 19.5: «Un viaggio mondiale in ritrasmissione» - 19.20: Per l'agricoltura: prognosi del tempo. Indagini di musica serale. L'ora delle operette (trasmissioni grammofoniche) - 20.5: Conferenza: L'importanza della pubblicità nel quadro dell'economia politica - 20.30. Costumi natalizi della Slesia. Radio-serie di H. C. Kaergel - 22.10: Notizie serali - 22.35: Lezione di stenografia.

**Koenigsberg** - m. 276 - Kw. 1,5.

16: L'ora della Signora - 16.30-18: Concerto divertente della R. O. con musiche di Fucik, Lindsay-Theimer, Blon, Czymbalka, O. Strass, Lope, Morena - 18.15-19.15: Celebri virtuosi: trasmissione grammofonica - 19.15: Novità di tutto il mondo - 19.30: Lezione di francese per principianti - 19.55: Meteorologia - 20: Concerto divertente e di musica da ballo - 21.25: «La violetta», azione in un atto di Er. Molnar - 22.20: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo - 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo (continuazione).

**Lipsia** - m. 259 - Kw. 1,5.

**Dresda** - m. 349 - Kw. 0,25.

16: Leggenda della Madonna - 16.30: Musica da camera per strumenti a fiato. I. G. Rossini. Quartetto in fa maggiore II. Carlo Hayer. Variazioni su un tema di J. P. Kirnberger - prima esecuzione III. G. Kiessig. Quintetto in sol maggiore - 17.30: L'ora dei libri per la Signora - 18.5: La radio delle assicurazioni sociali - 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario - 18.30: Lezione d'inglese - 18.55: Posti per i disoccupati - 19: Conferenza sul diritto penale - 19.30: Trasmissione grammofonica - 20.30: Il dott. A. Huenich di Lipsia legge dalla sua autobiografia. La campagna tedesca nella poesia tedesca - 21: Serata danese, con il concorso di Emilio Reesen, direttore musicale della Radiofonica statale di Copenhagen. Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia e della R. O. Composizioni di Kuhlau, Gade, P. E. Lange-Mueller, C. Nielsen, F. Reesen - 22.15: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo. Indi: cabaret «Tempo» (trasmissione grammofonica). Poi, fino alle 24. ballabili (trasmissione grammofonica).

**Stoccarda** - m. 360 - Kw. 1,5.

**Friburgo** - m. 570 - Kw. 0,25.

16: «Da Wiesbaden. Concerto orchestrale e di violoncellista. Sei pezzi di Grieg. Goldmark, Volkmann, Jaernefelt, Wagner. Tschaiakowsky - 17.45: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole - 18.5: Consigli per la scelta della professione - 18.35: Conferenza: «Come si misurano le distanze nello spazio» - 19.5: Conferenza: «La attività e l'importanza delle corporazioni nell'economia» - 19.30: Da Mannheim: Arie, canzoni. Cantante con accompagnamento di piano. Otto arie e canzoni di Saint-Saens, Verdi, Brahms, Ugo Wolf - 20.15: Da Mannheim: musica da camera per strumenti a fiato. Vedi il programma sotto Francoforte - 21.15: Lettura - 21.35: Concerto ritrasmeso da Francoforte - 22.30: Notizie, bollettino della neve. Indi corriere sportivo - 22.45: Un sguardo retrospettivo sul tempo della settimana passata, con prognosi del tempo per la fine di settimana - 23.24: Concerto divertente dell'orchestra Otto Geller, ritrasmeso dal caffè «Cafaso» di Mannheim.

**Hamburgo** - m. 372 - Kw. 1,5.

**Brema** - m. 339 - Kw. 0,25.

**Kiel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Canzoni di Maria, un ciclo per voce e orchestra d'archi di Ermanno Zolcher. Orchestra e soprano - 17: L'ora delle fiabe - 17.55: Concerto divertente della Radio-propaganda - 18.30: Lezione d'inglese - 19: La radio dell'educazione. Conferenza - 19.25: La radio dell'escremonismo. Consigli per gite invernali - 19.50: La Borsa serale di Francoforte - 19.55: Meteorologia - 20: Ottavo concerto popolare della «Norag». Concerto natalizio della R. O. con il concorso di cantante, di suonatore di cembalo e di pianoforte. Musiche, arie, canzoni di Hansperdinck, Bach, Ugo Wolf, Lohertz, Niemann, Tschaiakowsky - 22.10: L'ora attuale: notizie diverse - 22.30: Serata di società, con il concorso dell'orchestra Scarpa.

Per richieste di cambiamento d'indirizzo al prego di versarci del tagliando che pubblichiamo a pag. 98

**I Sigg. Inserzionisti sono pregati di anticipare quanto più possibile l'invio dei testi pubblicitari all'Amministratore del Radiorario per facilitare nel loro interesse la miglior composizione**

**Francforter M.** - m. 390 - Kw. 1,5.  
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

**16-17-45:** Ritrasmissione dal « Kurhaus Wiesbaden ». Concerto orchestrale con pezzi di Mendel-solm R. Wagner, Joernelet, Vollmann, Goldmark, R. Wagner, Tschai-kowsky - **18:** La buca delle lettere - **18-10-18-30:** Conferenza - **18-35:** Da Stoccarda: « Come si misurano le distanze dello spazio ». Conf. Segue altra conferenza da Stoccarda - **19-30:** L'ora del cantante e pianista. Otto pezzi di Saint-Saens, Verdi, Brahms, Ugo Wolf - **29-15:** Concerto di una società di strumenti a fiato. I. Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno di I. Soback. II. Andante e rondò per fagotto a solo e piano di Weber. III. Sestetto per flauto, oboe, clarinetto, corno e piano di M. Lueber - **21-15:** Lettura (ritrasmissione da Stoccarda) - **21-35:** Concerto della R. O. e di violinista. Opere di Reznick, A. Dvorak, M. Reger - **22-45:** Concerto divertente (ritrasmissione del caffè « Cafaso » di Mannheim).

**Langenberg** - m. 473 - Kw. 1,0.  
**Colonia** - m. 227 - Kw. 1,5.

**16-25-16-45:** Il mondo nei libri. Scrittori nordamericani - **16-45-17-30:** L'ora della gioventù - **17-30-18-30:** Concerto del vespero, con il concorso di pianista, violinista e violoncellista. E. Largeteau di Weber. II. Intermesse di Herman. III. Tre acquarelli di Gobert. IV. Trio di Gade - **18-30-18-50:** Conferenza: Il circolo culturale vestifale - **19-15-19-40:** Conversazione inglese - **19-40-20:** Il nuovo quadro mondiale. La rinascita della metafisica. Conf. - **20:** Ritrasmissione della « Stadthalle » di Muenster: Oratorio natalizio per soli, coro e orchestra di Riccardo Wetz. Prima esecuzione. Tedi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, notizie sportive, informazioni commerciali, poi, fino alle 24, ritrasmissione di musica da ballo.

**Berlino** - m. 418 - Kw. 1,5.  
**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 0,5.  
**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 0,5.  
**Stettino** - m. 283 - Kw. 0,5.

**20:** Ciò che si dice - **20-30:** Concerto divertente dell'orchestra Schmidt-Gentner con musiche di Glinka, Tschai-kowsky, Frank, Schmidt-Gentner, Carioso, Honegger, Chaminate; Rhode - **21-30:** Cori. Concerto di coro da camera, con il concorso di cantante a solo e di pianista - **22-30:** Trattamento serale.

**Monaco di Baviera** - m. 533 - Kw. 1,5.  
**Norimberga** - m. 283 - Kw. 2.

**16:** Lettura - **16-30:** Concerto pomeridiano dell'orchestra Carlo Greuer (ritra-

missione da ristorante) - **17-15:** L'ora della musica da casa. Parole d'introduzione. Indi: La città musicale Augsburg nel secolo XVII. Concerto vocale-strumentale soprano, violinisti, violoncellista, contrabbasso, pianista, con opere di Fischer, Kindermann, Rosenmeller - **18-15:** La radio dei maestri di scuola - **18-45:** Quadri della storia mondiale - **19:** Radio-bollettino: Arte - **19-30:** Concerto divertente e radiocabaret (canzoni e versi), con il concorso della R. O. che eseguisce pezzi di Liszt, Rubinstein, Tarabelli, Grieg, Bizet, O. Strauss, Sappé, Grünfeld, Horwitz, Kalmay, Kéler-Béla - **21:** Conferenza musicale (cinque): Beethoven e Schubert - **21-30:** Concerto della R. O.: I. Beethoven Coriolano-Overture), II. Schubert (Sinfonia incompiuta in si minore) - **22-05:** Rivista settimanale di sport - **22-20:** Notizie serali - **22-45:** Radio-cabaret

## INGHILTERRA

**Londra** - m. 356 - Kw. 2.  
**Davertry (5 XX)** - m. 1553 - Kw. 2,5.

**16:** Soprano. Basso - **17:** Danze - **17-30:** Musica riprodotta - **18-15:** Pei ragazzi: racconti. Violino. Fiale - **19:** Culinaria (i maccheroni) - **19-15:** **19-45:** **22:** Come lunedì - **19-30:** Conferenza sportiva - **20:** Critica musicale - **20-15:** Interludio musicale - **20-25:** Conversazione - **20-45:** « Il prigioniero di Zenda » (riassunto del romanzo di A. Hoje) - **22-20:** Discussione - **22-35:** Suite « Natale », Kimsky Korsakow. Soprano con orchestra: La fiera di Sorocintz, Massorogsky (Ouv. fantasia). Orchestra: Nonna Sinfonia, Miaszkowsky. Soprano: La sposa dello Zar, Rimsky Korsakow (canzone di Liubascia). Romanza: Rimsky Korsakow. Perceuse e danza russa, Mnsorogsky. Orchestra: Romeo e Giulietta, Tschai-kowsky (Ouv. fantasia) - **24:** Numero a sorpresa - **0-15-1 a. m.:** Ballabili riprodotti.

**Davertry (5 GB)** - m. 479 - Kw. 2,5.

**16:** Organo (St. Mary-le-Bow): Preludio e fuga in la bem. Macpherson. Andantino in la min. Harwood. Soprano: Alleluia, Mozart. Sosarme, Haendel (Aria). Aria, Purcell. Organo: tre preludi su Aria d'Imgi (R. Milford, H. Milrain, H. Willan). Largo e tempo di gavotta del concerto in fa. W. Felton. Soprano: Quattro melodie (Clough Lighton, S. Lieh, H. Olver, E. Martin). Organo: Presto, in si min. Burney. Lamento in la min., Sowerthous. Celebrazione, Wolstenholme - **17:** (Birmingham). Baritone: Due canti, Somervell. Requiem, W. Shonks. Ballata, Mathison. Violino: Leggenda norvegese, Bridge. Romanza, Hnrilstone. Melodia tradizionale. Soprano: Canto del merlo, Scott. Rose nera, Sibelius. Natafizio, L. Ronald. Attrazione, Blumenthal - **17-30:** Danze. Varie-

tà - **18-30:** (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione. Canto. Conferenza. Varietà. Saxofono - **19-15:** **23:** Come lunedì - **19-30:** (Birm.): Orchestra: Ouverture di ballo, Sullivan. Baritone: Romanza, Fosti. Se tu, N. N. Johnson. Amicizia, Sanderson. Orchestra: Il re si diverte, Deibes (balletto). Piano: « Consolazione » n. tre, Liszt. Felicità svanita, Smetana. Orchestra: Suite mozartiana (tema e variazioni), Tschai-kowsky. Baritone: Tre melodie (Sanderson, D. Hardelet, Drunmanned). Piano: Studio, Chopin. Scherzo valzer, Moszkowsky. Orchestra: « Confrante » Valentine. La damnazione di Faust, Berlioz (marcia ungherese) - **21:** Musiche orchestrali di autori inglesi (da Birm.): La soglia del re, Dauthill (preludio). Concerto per flauto e archi, G. Anderson. Inverno, Geyman. La bella addormentata, Cowen (valzer). La tempesta, Sullivan (tre danze), Carillon, Elgar - **22:** (Birm.). Varietà (4). Danze - **23-15 - 0-15:** Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308 - Kw. 0,7.

**17:** L'ora della musica - **17-30:** Musica francese. Concerto pomeridiano della R. O. con pezzi di Massenet, Dely, Gounod, Saint-Saens, Dufort, Turlet - **18-55:** Notizie della stampa - **19:** Le campagne della Chiesa di San Marco - **20-15:** Lezione d'inglese - **20-30:** Allegro concerto serale - **21-50:** Notizie d'la stampa, meteorologia - **22:** Allegro concerto serale (continuazione).

**Belgrado** - m. 429 - Kw. 2,5.

**17:** Notizie agricole - **17-05:** Lettura - **17-30:** Conferenza sul culto della bellezza nel vecchio e nuovo mondo - **18:** Ritrasmissione del concerto pomeridiano dal caffè « Moskva » - **19-20:** Lezione di lingua tedesca - **19-50:** Conferenza di introduzione all'opera serale - **20:** Ritrasmissione dell'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado. Durante l'intermezzo (alle 21-30) circa recentissime e segrete notizie.

## NORVEGIA

**Oslø** - m. 493 - Kw. 1,2.

**17:** Musica riprodotta - **17-45:** Conferenza in tedesco - **18-10:** Violino: melodie norvegesi - **18-40:** Corso di francese - **19-15:** **20:** **21-30:** **21-5:** Come dancaente - **20-1:** (da Logen). Orchi: musiche di Svendsen (Sinfonia in re magg. Romanza per violino. Pagine per archi. Il carnevale di Parigi) - **22-5:** Quartetto musicale havaino.

## OLANDA

**Hilversum** - m. 1071 - Kw. 6,5.

**15-40-16-40:** Conferenza - **17-10:** Dischi - **17-20:** Conferenza - **17-40:** Orchestra: Se fossi Re, Adam (Ouv.). Selezione. Auberiana, Urbach. Minnetto, Thomé. Sera di festa all'Avana, Blüppucci. La figlia del tamburo maggiore, Offenbach (Selez). Valzer, Gungl - **18-40:** Segnale orario. Orchestra: Una voce, Tate. Una giornata perdetta, Jacobs. Poupourri danze, Geisler. Marcia, Sousa - **19-10:** Borsa del lavoro - **19-25:** Corso di spagnolo - **19-55:**

Conferenza — 20.25 Bollettino polizia — 20.40-24.40: Segnale orario e Le stagioni, Oratorio di Haendel. Informazioni e dischi.

## POLONIA

Poznan — m. 335 — Kw. 1,2.

17.5 Conferenza — 17.25: Corso d'inglese — 17.45: Dischi — 18.45: Varie e comunicati — 19.5: Conferenza — 19.30 «Silva rerum» — 19.50: Conferenza — 20.15 Concerto da Varsavia (intervalli); programmi del giorno seguente dei Teatri e della Stazione) — 22: Segnale orario. Comunicati P. A. T. e sportivi — 22.15: Radiofotografia — 22.45: Lezione di ballo — 23.10-24: Ballabili riprodotti

Varsavia — m. 1411 — Kw. 12.

16.15 Dischi — 17.15: Conferenza — 17.45 Orchestra a plettro — 18.45: Varsavia — 19.10: Piccola posta agricola — 19.25: Dischi — 19.58 Segnale orario — 20.1 programmi del giorno seguente — 20.5 Conferenza musicale — 20.15: Concerto della Filarmonica; Sinfonia in sol maggiore, Haydn Suite sinfonica, Domaniewski Stanislas e Anna, Karłowicz (Poema sinfonico). Concerto per piano in sol maggiore, Beethoven (Intervallo: i teatri). Comunicati: meteorologico, Polizia e sportivo — P. A. T. Ritrasmissione stazioni estere.

## SPAGNA

Madrid — m. 424 — Kw. 2.

16.25: Recentissime. Indice. Conferenza — 20: Campane. Borsa. Danze — 21.25: Notizie — 23: Campane Segnale orario. Borsa. Varietà Tenore. Orchestra strumentale spagnuola — 1-1.30: Campane. Cronaca notizie del giorno Recentissime Ballabili riprodotti

## SVEZIA

Stoccolma — m. 436 — Kw. 1.

Motala — m. 1348 — Kw. 30.

Malmö — m. 231 — Kw. 0,6.

17. Dischi — 18: Per la gioventù — 18.20: I Germani (Ciclo conferenze) — 19.35: Soggetti Shakespeariani — 20: Orchestra: L'Orlo del Reno, Wagner (entrata degli Dei nel Valhalla). Canto: Lohengrin, Wagner (due Arie). Orchestra: Suite balletto «Schiancia», Tschakowsky. La fanciulla dei capelli di lino, Debussy. Danza spagnuola, Bruneau Canto: La Bohème,

Puccini (Aria) Tosca, Puccini (Aria), Rigolotto, Verdi (Aria). Orchestra: Valzer, Strauss — 22.11: 22.35: Trio in fa min., Berwald

## SVIZZERA

Berna — m. 403 — Kw. 1,2.

16-17.30: Concerto orchestrale — 18.15-19: Trasmissione grammofonica. Musica allegria — 19.19.20: Rivista sportiva. Conferenza Il calcio, l'allenatore, l'allenamento — 19.20-19.28 Bollettino di turismo dell'Automobile Club svizzero, Bollettino degli sports invernali — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20.30: Lo sviluppo della musica per violino solo. Concerto con conferenze d'introduzione. Il serata. I. Concerto per violino di Vivaldi-Kreisler. II. Concerto in mi maggiore di Mozart — 20.30-22: Concerto corale e orchestrale — 22.22.15: Notizie, meteorologia

Zurigo — m. 459 — Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Trasmissione grammofonica. Ballabili — 17.45 I prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30 Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza: Narcotici inebrianti dei popoli primitivi — 20: Musica da camera — 20.20: Canzoni e musica strumentale di R. Schumann. Cantante, clarinetista e pianista — 21.15: Concerto divertente della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna — m. 680 — Kw. 0,4.

15.40: Dischi — 16.45: Per le Signore — 17: Dischi (ballabili) — 19: Corso di inglese — 19.20: Lettura e interpretazione testi inglesi — 19.29: Il tempo: segnale orario — 19.30: Cultura musicale — 20: Orchestra: La dama di picche, Boieldieu (Ouv.). La divorziata, Fall (valzer). Werther, Massenet (Selez.). Lungi dal ballo Gillet. La lettera di Manon, Idem. Miarella, Gounod (Selez.). — 20.45: Recitazione — 21.30: Jazz — 22: Il tempo

Ginevra — m. 760 — Kw. 0,25.

17: Concerto musica scandinava: Danze norvegesi, Grelg. Rapsodia norvegese, Svendsen. Piccola suite, Olsen. Sigurd, il Crociato, Grieg (marcia) — 18: Infornazioni — 20.15: Conferenza per le Signore — 20.35: (Saggio conservatorio). Concerto per quattro violini, Vivaldi (tre

tempi). Concerto per quattro piani, Bach-Vivaldi (tre tempi). Suite in si min. per flauto e archi, Bach — 21.35 circa: Programma di Berna: Orchestra e cori — 22: Notizie.

## UNGHERIA

Budapest — m. 550 — Kw. 20.

15.45: Trasmissione immagini — 16.15 Per i ragazzi — 17.10: Triziani — 18.10: Notizie — 18.30: Informazioni — 19.35: Concerto con cantatrice e pianista — 20.45: Orchestra: Musica d'opere — 22.15: Conferenza Associaz. Ung. Affari Esteri Orchestra (riproduz.)

## SABATO 21 DICEMBRE

## AUSTRIA

Vienna — m. 517 — Kw. 15.

17.45: Fiabe musicali — 18.15: Musica da camera. Quartetto con piano di A. Brunetti-Pisano (al piano il compositore). Canzoni con accompagnamento di Quartetto di Carlo Prochaska, eseguite da cantante del Quartetto Sedlak-Winkler. Audizioni vocali di Fr. Mer: Arie di antichi maestri italiani: Giulio Caccini, Cl. Monteverdi, Fr. Durante — 19.15: Conferenza — 20.25 Serata Petzold. Dizioni con conferenza di introduzione — 20.30: Serata di canzoni e di opere viennesi. Orchestra e tre cantanti — 22.30: «La dolcissima ora», una radio-azione di Martino Behm-Schwarzbach.

## BELGIO

Bruxelles — m. 509 — Kw. 10.

18: Seduta «Tri-Engo» — 18.45: Corso d'inglese — 19.10: Corso d'inglese (avanzato) — 19.30: Dischi popolari — 20.30 e 23.15: Come domenica — 21.15: Concerto (Intervallo: attualità).

## CECOSLOVACCHIA

Praga — m. 250 — Kw. 5.

16.20: Conferenza — 16.30: Concerto — 17.25: Emissione tedesca. Notizie. Conferenza — 18: Emissione agricola — 18.10: Per gli Operai — 19.20: Conferenza — 19: Musica popolare — 20.15: Orchestra — 21.10: Lezione di ballo — 21.15: Dischi — 22: Segnale orario. Notizie. Sport —

*Preghiamo i sigg. abbonati, che per qualsiasi motivo debbano indirizzare corrispondenza alla nostra Amministrazione, di indicare con chiara calligrafia il numero di abbonamento e l'indirizzo esatto (possibilmente allegando la fascetta di spedizione); e in caso di reclami per abbonamenti non ancora in corso, preghiamo di chiarire come è stato rimesso il relativo importo (se con vaglia postale, con assegno o con versamento in conto corrente), fornendo in ogni caso precisi dati. L'Amministrazione della Rivista non risponderà di importi eventualmente sepediti in lettera semplice.*

22.20: Musica riprodotta — 22.55: Informazioni. I teatri. I programmi del giorno seguente — 23: Musica riprodotta.

**Moravska-Ostrava** - m. 263 - Kw. 10

16: Borsa — 16.30: Per giovani: Conferenza. Musiche di Casella. Conferenza — 17.30: Dischi — 18: Per giornalisti — 18.10: 18.20: 19: 20.15: V. Praga — 21.10: Musica popolare da Bratislava — 22: 22.20: V. Praga — 22.55: I programmi del giorno seguente. I teatri — 23: Musica da Praga.

**Bratislava** - m. 270 - Kw. 12,5.

16.30: Marinouette — 17.30: Orchestra Serenata. Fibich. La regina Emma, idem. Natale, idem — 18.10: V. Praga — 18.40: Conferenza — 19: 20.15: V. Praga — 21.10: Musica popolare: One step, Lincke. V. Valzer, idem. Polca, Kasperek. Sera intima, Lincke — 22: 22.20: V. Praga — 22.55: Informazioni. I programmi del giorno seguente — 23: Musica da Praga.

**Kosice** - m. 293 - Kw. 2.

17: Per ragazzi: marionette (commedia). Racconto di Natale — 18: Rassegne della settimana: Generale. Letteraria. Musicale. Economica — 19: V. Praga — 20.15: Concerto di violoncello — 21: Musica popolare — 22: 22.20: V. Praga — 22.55: Notizie locali. Emissione ungherese. Concerto alla Praga.

**Bрно** - m. 342 - Kw. 2,4.

16.30-21.10: V. Praga — 21.20: Musica popolare — 22-22.20: V. Praga da Bratislava — 23: Concerto alla Praga.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 329 - Kw. 0,8.

21.45: Dischi. Conferenza e informazioni — 22: Concerto con concorso artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: La sposa dello Zar, Rimsky Korsakow (Ouv.). Canto dei barcaiuoli del Volga. Rapsodia spagnola, Chabrier. Salvia in fiore, D'Inly. Tre valzers, Ravel. Primo notturno, Pierrefé Marcia, Busser — 23.30-24: Emissione fotografica.

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 368 - Kw. 1,5

22: Concerto: Giuseppe, Mehul (Ouv.). Siciliana, Pergolesi. Gli zingari, Schumann (Coro e Orchestra). Ballata in re min., Brahms, Sciozzesi, Chopin (Piano). Un'oresca, Dvorak. Canto di Racine, Fauré (Coro e Orchestra). Valzer Capriccio, Rubinstein. Musiche di Liszt. Premio «Consolazione». La tomba degli avi (baritono). Terzo notturno. Concerto in mi bem. (Piano e orchestra). Seconda rapsodia ungherese (orchestra).

**Radio-Parigi** - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Chiusura Borsa di Parigi e Borsa del Commercio di Parigi. Apertura Borsa di New York — 16.45: Per ragazzi — 17.15: Danze — 17.55: Informazioni — 18: Concerto — 19.30: Chiusura Borsa di New York — 19.35: Dischi — 20.5: Comunicato agricolo e risultati corse — 20.25-20.30: Conferenza — 20.45: Quota-

zioni commerciali. La giornata economica e sociale. Informazioni e corriere degli spettacoli — 21: Orticoltura — 21.15: Corso d'interpretazione pianistica: Suite per piano di Voornloen (quattro parti) — 21.30: La giornata sportiva — 21.45: Canzoni popolari e canzoni di «Cabaret» — 22.15: Rassegna della stampa. Informazioni e segnale orario — 22.30: Dischi.

**Torre Eiffel** - m. 1444 - Kw. 12.

18: Pierre Loti (conferenza di L. Barthou) — 19: Giornale: informazioni. Risultati corse. Segnale d'ora. Politica estera. Disparci. La pagina umoristica. La situazione politica. Recentissime — 20.10: Il tempo. — 20.20: Concerto col concorso del compositore Du Buxuif.

**Tolosa** - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili — 19.15: Conferenza storica — 19.30: Quattro danze — 19.45: Borsa del commercio. Risultati corse — 20: Mandolini. Serenata amorosa, Linke. Le nozze del gatto, Eisenberg. Sogno d'amore dopo il ballo. Canto d'amore, Linke — 20.15: Informazioni — 20.30: Otto ballabili — 21: Borsa e cambi — 21.15: A soli strumentali: Danza romena, Codolan. «Doma» e Inteniti, Prama fantasia per clarino, Marti. Serenata, Drilla. Sotto gli alberi, Blomant. Sera sul lago, Leroux Siciliana, Respighi. La rondine, Daquin-kenic, Hilda, Reynold Coquette, Koch. Le capinere, Bousquet — 22: Concerto: Il conte di Lussemburgo, Lehár. Gli zingari, Lehár. La damina, Parés e Van Parys (sei selezioni). La mascotte, Andran (quattro selezioni). La figlia di madama Angot, Lecocq (quattro selezioni). «Hit the Deck», Youmans (due selez.). La figlia del tamburo maggiore, Offenbach (due selez.) — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

## LA RADIO IN AMERICA



— Torre della Stazione di Rugby  
per il servizio radiotelefonico con New York

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 325 - Kw. 1,5.

**Gleivitz** - m. 253 - Kw. 5.

16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto divertente (ritrasmissione da ristorante) — 17.30: Uno sguardo sullo schermo. Rivista cinematografica settimanale — 17.55: Dieci minuti di esperanto — 18.5: Ultima conferenza: Lo sport sciistico — 18.30: Lezione di francese — 18.55: «Un viaggio mondiale in ritrasmissioni» — 19.10: Prognosi del tempo. Ultimo trasmissione grammofonica — 19.40: La parola alla Slesia. Conferenza del dott. B. Josef Grund: L'industria ed il commercio nella provincia — 20.5: Il profano chiede spiegazioni sulle leggi fondamentali della fisica matematica — 20.25: Prognosi del tempo (ripetizione) — 20.30: Serata di Kalman. Concerto della «Schlesische Philharmonie» con il concorso di due cantanti — 22.10: Notizie serali — 22.45-24: Ritrasmissione da Berlino: Ballabili.

**Koenigsberg** - m. 276 - Kw. 1,5.

16.17.50: Concerto pomeridiano. Musica a liuto. Indici pezzi — 17.50: Bollettino dei mercati mondiali — 18.15.19: Concerto divertente ritrasmissione dal Caffè Alhambra — 19: Lettura del radio-programma in esperanto — 19.05: La situazione attuale della questione coloniale tedesca. Conf. — 19.30: Ciò che si dice — 19.55: Meteorologia — 20: «L'imperatrice», opera in tre atti di L. Fall — 22.15: Meteorologia. recentissime, corriere sportivo — 22.30.24: Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 259 - Kw. 1,5.

**Dresda** - m. 319 - Kw. 0,25.

16: L'ora della gioventù che ha lasciato la scuola — 16.30: Concerto di solisti (cantante, violinista, pianista). Opere di Liszt, H. L. Hassler, S. Bach, J. Ott, F. Schubert, M. Moussarsky, Fr. Schubert, A. Dvorak, Scgambati, Albeniz, R. Wernick, R. Strauss, W. Grosz — 18: Consigli radiocentrici — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30: Radio-reportage sul mercato natalizio di Lipsia — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Conferenza: Il volo polare del «Conte Zeppelin» ed i suoi compiti — 19.30: Da operette berlinesi: concerto della R. O. con musiche di P. Lincke, J. Gilbert, V. Hollaender, W. Kollo, H. Hirsch — 20.30: «Qui scrive Berlino». Introduzione e conferenza di H. Gauchter, Berlino, editore del libro — 21: Radio-cabaret — 22.15: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, indicazioni sul radio-programma domenicale, corriere sportivo. Indi, fino alle 0.30 musica da ballo (la berlina) — 0.30-1.30: Musica da notturna (trasmissione grammofonica).

**Stoccarda** - m. 360 - Kw. 1,5.

**Friburgo** - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto ritrasmissione da Francoforte — 17.45: Segnale orario, corriere sportivo — 18.5: Conferenza: Moderne tariffe e strumenti per la misurazione del consumo dell'elettricità — 18.35-19.30: Ritrasmissione da Francoforte — 19.30: Un'altra corsa col poeta-compositore E. Wanger (poesie, versi propri, canzoni sul

piano e sul bado) — 20.20: Da Francoforte: «Luehen und drueben», allegria radiazione di Hilarius — 21.45: Da Francoforte: «Frattennimento musicale». Notizie, poi fino alle 0.30, musica da ballo (ritrasmissione da Francoforte).

**Hamburg** - m. 372 - Kw. 1,5.  
**Brema** - m. 339 - Kw. 0,25.  
**Kiel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16.30: Rivista delle canzonette del 1929: Concerto dell'orchestra Scarpa. Sedici numeri — 17.30: Musica natalizia. La R.O. e soprano. I. Una cantata natalizia per voce solo e coro femminile di J. S. Berger. II. Sinfonia e aria di Fr. Tunder III. «Notte a Betlemme» per coro femminile e orchestra d'archi di J. Daniel. IV. Aria per soprano, flauto, cembalo e orchestra d'archi di Bach. V. Sinfonia natalizia per orchestra e cembalo di Schiassa — 18.15: Concerto divertente della radio-paganda — 18.20: Dieci minuti di radioteleona — 18.30: Concerto divertente della radio-paganda (continuazione) — 19: Piccolo concerto dell'Orchestra Scarpa — 19.55: Meteorologia — 20: Prima esecuzione: «La commedia di Grabbe», farsa, satira, ironia di R. Walter — 22.15: L'ora attuale. Notizie diverse — 22.45: Ballabili eseguiti dall'orchestra Scarpa.

**Francoforte M.** - m. 390 - Kw. 1,5.  
**Cussel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16.17.45: Concerto della R. O. I. Musiche di Beethoven, Gluck, Spontini, Cherubini. II. Antica musica da ballo — 18: Dalla Chiesa di San Pietro di Francoforte: Cantata di M. Reger per quattro voci a solo, due violini a solo, coro infantile — 18.35: Lezione di spagnolo — 19.5: Conferenza per l'operaio: Che cosa regala l'operaio per Natale ai suoi bambini? — 10.30: Ritrasmisione da Stoccarda — 20.30: «Huben e drueben», una allegria radiazione di Hilarius — 21.45: Frattennimento musicale.

**Langenberg** - m. 473 - Kw. 1,3.  
**Colonia** - m. 227 - Kw. 1,5.

16.10.16.35: Rivista economico-politica. Le relazioni commerciali italo-tedesche — 16.40.17.5: Lo spirito francese. Conf. — 17.05.17.30: Lezione d'inglese — 17.30.18.30: Concerto del vesperio del «Schubertbundes» di Essen. L'umore nella canzone — 18.30.18.50: Giurisprudenza per tutti. Questioni del diritto comunale — 18.50.19: Notizie delle radio-società. Radiodisurbi — 10.15.19.40: L'ora dell'Operaio. Nuova poesia operaia — 19.40.20: La donna nella professione. Conf. — 20: Serata allegria. Concerto, esecuzione d'una farsa ecc. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Informazioni commerciali. 23.24: Musica notturna e da ballo — 24: Maestri del jazz. Trasmissione gramofonica.

**Berlino** - m. 418 - Kw. 1,5.  
**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 0,5.  
**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 0,5.  
**Stettino** - m. 283 - Kw. 0,5.

20: Ritrasmisione del concerto divertente dall'Hotel Kaiserhof — 20.30: Ritrasmisione del programma dalle stazioni di Francoforte — 21.45: Enrico Schliussus.

Trasmisione gramofonica. Segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo, eseguita dall'orchestra M. Welter. Durante un intermezzo: Radio-fotografia.

**Monaco di Baviera** - m. 553 - Kw. 1,5.  
**Norimberga** - m. 239 - Kw. 2.

16: Concerto divertente del Radio-Trio — 17: L'ora dei fanciulli — 17.40: Concerto d'organo di G. Schoedel, improvvisazioni — 18.20: L'ora della gioventù — 18.50: Concerto divertente della R. O. e «Patourris» — 19: Conferenza sulle condizioni meteorologiche per il volo aereo del dirigibile Conte Zeppelin 1930 — 19.35: Intermezzo della R. O. — 20.35: Una sera presso i cantanti popolari di Monaco di Baviera (con il concorso di cantanti, società di mandolini e di chitarre). I. Pezzo eseguito dalla società di mandolini e di chitarre. II. Oscar Huber: Canzoni ungheresi III. «Il primo premio», farsa rusticana di A. Welsch. IV. Esecuzione di intermezzo di F. Kollmannek, valzer di Fischer. V. Farse cantabili — VI. Emilio Nussbaum: Comici viennesi. VII. Intermezzo musicale VIII. «Der Rehbock», azione per tre personaggi. IX. Audizione di mandolini e di chitarra — 22.05: Dieci minuti per l'apparecchio ricevente e radiotelegrafia — 22.20: Notizie serali — 22.45. 24.30: Concerto — II: Radio-intermezzo.

## INGILTERRA

**Londra** - m. 356 - Kw. 2.  
**Daventry** (5 XX) - m. 1553 - Kw. 2,5.

16.30 (da Glasgow): Banda: Marcia, Zehle. Poeta e contadino, Suppé (Ouv.). Basso baritonale. La spada di Ferrarà, Buland. Serenata di Don Giovanni Tschaiakowsky. Soprano: La violetta, Mozart. Due ballate (Geelil, Eiden). Banda: Selezione canzoni scozzesi, Round. Basso: Due melodie popolari. Soprano: Due melodie popolari. Banda: La formica, Greenwood. Cornetta: Vittoria, Jenkins — 17.45: Orchestra di cinema — 18.15: Pei ragazzi — 19 e 19.40: Interludi musicali — 20: I programmi musicali della settimana prossima — 20.15: Giardinicoltra — 20.30: Orchestra: Romanza e due danze, German. Soprano: Canzone popolare scozzese. Id. francese. Id. svedese (Merikanto) Id. inglese. Orchestra: Preludio e allegro, Rugnani-Kreisler-King. Valzer, King. Umoresca, Tschaiakowsky. Soprano: L'usignolo, Anonimo. Romanza senza parole, Saint Saens. Il gufo del Suffolk, E. Poston. L'uccello nel bosco, Taubert. Orchestra: Pena d'amore, Kreisler. Perla, Fletcher. Gioia d'amore, Kreisler — 21.10 e 23.50: (dal teatro Piccadilly). Selezioni del «Principe studente», operetta di Romberg — 22.15: Il tempo. Notizie. (Dav. solo) Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 22.25: La settimana a Londra — 22.40. Varietà (quattro). Danze — 23.50.1 a m. Ballabili riprodotti.

**Daventry** (5 GB) - m. 479 - Kw. 2,5.  
16.30 (Birmingham): Ballabili riprodotti. Canzonettista — 17.30: Quintetto: Principessa di Kensington, German (Selez.). Soprano: Tre melodie, Alison Travers. Quintetto: Réverie della sera, Saint Saens. La danzatrice rossa, Desly. Quintetto: Selezione melodie di Liszt — 18.30 (Birm.):

Pei ragazzi: recitazione. Soprano, Baritone. Natale in mare — 19.15: (con annunci e bollettino sport) e 23: Come lunedì — 19.40 e 23.15: Bollettino sportivo da Birmingham — 19.45: Musica leggera — 21: Lettura — 21.30 (Birm.). Orchestra: Autunno, Grieg. Concerto in fa min. per piano e orch., Arensky. Seconda Sinfonia, Dvorak. Suite dalla «Musica su l'acqua» di Haendel — 23.20.0.15. (Birm.). Baritone. La canzone della spada, Elgar. La creatura bella, Anonimo. Canto (dal «Faust» di Goethe), Beethoven. Soprano: La moglie del soldato, Rachmaninoff. Acque del Minnesota, Licuranc. Canzone spagnola, Delibes. Violino: Vocalizzo, Rachmaninoff. Danza slava, Dvorak Kreisler. Tenore: Melodia del Sec. XIV. Melodia tradizionale. Canzone dell'anno nuovo, Mallinson. Baritone: Tre ballate (Somervell, Couingsby Clarke, Mackenzie). Soprano: Due ballate (Clay, Phillips). Violino: improvviso, Bloch. Danza ungherese, Brahms. Tenore: Un pensiero, Waelmer. Luna piena, idem.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308 - Kw. 0,7.

17.30: L'ora dei fanciulli. Canzoni infantili — 18.30: Poesie natalizie — 19.15: Lezione di francese — 19.30: Il microfono ambulante: il mercato natalizio — 20.45: Notizie culturali e della radio-società — 20.30: Concerto serale — 21.30: Allegra fine di settimana, con il concorso di Nada Auer e della R. O. — 22.30: Notizie della stampa, meteorologia.

**Belgrado** - m. 429 - Kw. 2,5.

17: Notizie agricole — 17.05: L'ora dei fanciulli — 17.30: Conferenza sui metodi di guarigione della tubercolosi — 18: Concerto pomeridiano del Radio-Quartetto. L'ora delle opere (Wagner, Mussenet, Gilea) — 19.30: Conferenza su «L'opium» — 20: Concerto del violinista Kromholz — 21: «Il biglietto di lotteria n. 9566, commedia in un atto — 21.20: Segnale orario, recentissime — 21.30: Concerto della signora Bahicoff: canzoni francesi e inglesi — 22.30: Ritrasmisione della musica da ballo dall'Automobile Club di Belgrado.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 493 - Kw. 1,2.

18.15: Pei ragazzi — 19.15: 20; 21.30; 21.50: Come domenica — 19.30: Poesie norvegesi — 20.1: Orchestra dieci ragazze, Suppé, (Ouv.). Il postiglione di Lonjumeau, Adam (Selez.). Valzer, Sinding. Tre bozzetti cinesi, Porcy. Paesaggio, Halvorsen. Danza polacca Scharwenka, Idlera, Carosio, Puvjoli, Massenet (gavotta). Il conte di Lussemburgo, Lehár (Selez.). Ciò che sognano i fiori, Translateur. Le nozze delle rose, Jessel. La brigata fantasma, Middleton. Marcia, Blankenburg — 22.5: Recitazione — 22.35: Danze (dischi).

## OLANDA

**Hilversum** - m. 1071 - Kw. G,5.

15.10.16.40: Musica di cinema da Amsterdam — 17.40: Conferenza — 18.10: Corso di tedesco — 18.45: Orchestra (con solista fiarmonica) — 20.25.24.40: Bollettino poliziaro. Concerto.

## POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17,5 Conferenza — 17,25 I giovani esploratori (Cont.) — 17,45: Audizione per ragazzi (da Varsavia) — 18,45: Varie e comunicati — 19,5: I poeti lirici greci — 19,30 (su onde corte: trentuno e otto). Orchestra a plettro: Valzer, Lösche, Franziska Kacator, Weber (Fant.). Romanza Ritzer. Marcia allegre, Blankenburg — 20 Varie — 20,15: Per le Signore — 20,30 Concerto da Varsavia (Intervalli: i programmi del giorno seguente dei teatri e della Stazione — 22: Segnale orario. Comunicati P. A. T. e sportivi — 22,15: (su onde corte) Radiotelegrafia — 22,45: (id.) Varietà (dischi) — 24-2: (id.) Concerto.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Dischi — 17 15: Piccola posta — 17,45: Audizione per ragazzi — 18,45: Varie — 19 10: Borsa agricola — 19,25: Dischi — 19,58: Segnale orario — 20: I programmi del giorno seguente. Recentissime. — 20,15: Conferenza — 20,30: Orchestra: Marcia, Mon. Il principe Malaslemlaw, Strauss (Ouv.) La baladera, Kalman (Potpourri). Canto: due melodie (Gold, Pietrowski). Segna musicale: Cavalleria rusticana, Mascagni (siciliana), Ay ally ay, Perez Freire. Canto: due melodie (Gold, Wars). Chitarra hawajiana: Valzer, Felix. Canzone, Stolz. Orchestra: Orfeo all'Inferno, Offenbach (Ouv.). Frasnita, Lehár (Aria). Fox trot, Brown. Mazurca, Namykowski (Intervallo: i teatri) — 22: Conferenza — 22,15: Comunicati meteorologico, Polizia e sportivo — 22,25: Comunicati P. A. T. — 23-24: Ballabili riprodotti.

## SPAGNA

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

Campane Danze — 21,25: Recentissime — 23: Campana. Segnale orario. Selezione di una operetta. Cronaca notizie del giorno. Recentissime.

## SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1.

Motala - m. 4348 - Kw. 30.

Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Göteborg: Musica leggera — 18: I ragazzi (dialogo) — 18,30: Vecchie melodie di danza e canto — 19,15: Sonata in do diesis miu, per piano, Beethoven — 19,30. Dramma di Strindberg — 21: Conversazione — 21,40: Commedia — 22,24: Danze (Stoccolma e Göteborg).

## SVIZZERA

Bern - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16,30: Concerto pomeridiano della R. O. — 16,30-17: Lora della gioventù di V. Hans — 17-17,30: Concerto pomeridiano della R. O. (cont.) — 18,15-18,46: Radio-appendice. Lettura — 18,45-19,20: Concerto divertente dell'Orchestra della Radiodiffusione Steiner S. A. di Berna — 19,20-19,28 Segnale orario, meteorologia — 19,30-20: Conferenza giuridica per tutti: La separazione dei beni nel matrimonio — 20-20,50 L'aggressione al professore Weltmann,

radio-azione di F. Mendelssohn — 20,50-22: Ritrasmmissioni estere — 22,22,25: Notizie, meteorologia — 22,15-22,40: Concerto orchestrale — 22,40-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17,15: Concerto dell'orchestra «Verona» — 17,45: Meteorologia, i prezzi della Fed. degli agricoltori svizzeri — 18: Opere di compositori viventi e dei più giovani. Conferenze con illustrazioni grafomfoniche — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19,15: Segnale orario, meteorologia — 19,18: Lezione di esperanto — 19,35 Conferenza — 20: Concerto mandolinistico — 21: «Il grande momento», commedia dialettale in un atto di A. Mang — 21,40 Audizioni del cantante Arturo Jaeggi (sjo-liedfeder), con accompagnamento di fisarmonica — 22: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.» — 22,10: Musica gramofonica. Ballabili.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15,30: Concerto dal Kursaal di Moutreux — 19: Dischi — 19,29: Il tempo. Segnale orario. Spettacoli e concerti della settimana — 20: «Manon» di Masseuet — 22: Il tempo — 22,2-22,50: Danze da Moutreux.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Ballabili riprodotti — 18: Informazioni — 18,5: Dischi — 18,45: Orchestra: Kosiki, Lecocq (Ouv.) Valzer, Waldteufel, Potpourri Canto di studenti, Manfred, Tip Toes, Gerschwini (selez.), Romanza, Deizvi, Sunny Boy, Al Johnson, Scherzosa, Albisi, Serenata d'amore, Idem. Canzone napoletana, Idem. — 20: Carillon Cattedrale di San Pietro — 20,2: Culinaria — 20,30: Fantasia ginevrine — 20,45: Sincopezioni (cinque numeri) — 21: Programmi di Losanna — 22: Notizie — 22-10-23,30: Ballabili riprodotti.

## UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 2,0.

16: Conferenze — 17: Letteratura — 19: Melodie ungheresi — 20,15: «D. Misanthrop» di Molliere con musica zingani — 22,20: Tzigani (riproduz.)

## AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,10 la parola, minimo L. 1.—

Pagamento anticipato

OCCASIONE liquid. Apparecchi Materiale Radifonico - Levi, C. Buenos Aires, 67. STRAGORDINARIO coll'apparecchio Guttena FRUITO ricezioni oltre cin. cento - Prezzo L. 75 ciascuno - Manferoni - Rubio Filzi 28 - Milano.

MAGNAVOX ALTOPARLANTE elettrodinamico eccitazione corrente alternata Vendo prezzo occasione - Lipparini - Via Pietro Loreta, 7 - Bologna.

RADIOAPPARECCHI modernissimi, accessori prezzi propaganda, pagamento rateale e contanti. Fiduicario Radiotecnica Italiana - Muzzana (Friuli).

## CORSO DI LINGUA INGLESE A TITO

tenuto dal Prof. R. Bianchetti

## XXIV LEZIONE

TESTO DEL Dettato ESEGUITO IL 12-1-1929

The King of the Golden River had hardly made the extraordinary exit related in the last chapter, before Hans and Schwartz came roaring into the house, very savagely drunk. The discovery of the loss of his last piece of plate had the effect of sobering him enough to stand over Gluck, beating him enable them to stand for a quarter of an hour; at the expiration of which period they dropped into a couple of chairs, and requested to know what he had got to say for himself.

From «The King of the Golden River»  
John Ruskin (1819-1902)

CONVERSATION = AT THE BOOKSELLER'S  
Shopkeeper = Good morning, Sir, what can I do for you?

Customer = I want an English grammar, and a Dictionary.

Sh. = Here are the books you asked for.

C. = How much, please?

Sh. = Thirtly four shillings and nine pence all together. Do you want any more else?

C. = I should like to see an Anthology of modern German literature, if you have one.

Sh. = I can send them to your house on approval.

C. = Thank you so much. I live at 49, London Road. Can you send me these book today?

Sh. = Yes, Sir, we can deliver them this evening.

C. = Thank you very much, good morning.

Sh. = Good morning.

## Una cosa che non bisogna dimenticare

REGIO DECRETO-LEGGE N. 2207 PUBBLICATO SULLA «Gazzetta Ufficiale» DEL 13 DICEMBRE 1927.

TITOLO III.

SANZIONI PER I RADIOASCOLTATORI NON MUNITI DI LICENZA-ABBONAMENTO.

ART. 18.

Oltre al personale di cui all'art. 16 del R. decreto 23 ottobre 1925, n. 1917, sono competenti ad accertare contravvenzioni gli ufficiali, sottufficiali e militi della Milizia Nazionale.

ART. 19.

In caso di fondato sospetto di contravvenzioni tutti gli ufficiali di cui al citato R. decreto-legge potranno eseguire perquisizioni domiciliari secondo le conformità prescritte dagli articoli 167 e 171 del Codice di procedura penale.

ART. 20.

La pena pecuniaria di cui al 3° comma dell'art. 21 del citato R. Decreto 23 ottobre 1927, comminata contro gli abusivi detentori di apparecchi è stabilita in L. 500. L'importo annuo della licenza-abbonamento alle radioascoltazioni è di L. 75 se pagato in una sola volta e di L. 87 se pagato a rate mensili di L. 7,25 ciascuna. Le licenze-abbonamenti vengono rilasciate dagli uffici Postali, e nel caso del pagamento in una sola volta, anche dalle Sedi delle T. A. R.

## L'IMPORTANZA DELLA PUBBLICITÀ RADIOFONICA

Al recente Congresso mondiale dei pubblicitari di Berlino sono state presentate due relazioni sull'attuale situazione della pubblicità radiofonica. La prima, fatta dal signor A. Kamliker, relatore della rivista «Vendredi», dopo aver precisato in situazione della pubblicità radio in Francia, nel 1939 indica il modo mediante il quale devono essere seguiti gli sforzi per poter raggiungere il massimo rendimento.

La seconda proposta, firmata da un celebre pubblicitario di New York, M. Robert J. Rankin, ci dimostra con qualche eloquente esempio, quali sono le potenzialità di questo quasi nuovo mezzo di propaganda.

La situazione della pubblicità radiofonica negli Stati Uniti, è straordinariamente interessante per il conseguente sviluppo della T. S. F. Un semplice fatto all'ultima esposizione della T. S. F., che ebbe luogo a New York, nel mese di giugno di quest'anno, risultò che il 40% degli utenti di apparecchi radio, dispone di otto orologi.

Il Sig. R. H. Rankin, dice sulla radio pubblicitaria in America:

«Questa nuova potenza, nello spazio di solo sei anni, ha preso un piede posto, che qualsiasi campagna nazionale di reclame non può escludere, per il lancio dei suoi prodotti dai suoi studi, a pubblicità radio. Solo nell'anno 1939 si spendevano più di 5 milioni di dollari in pubblicità, per la T. S. F.»

Più di 500 sono le ditte industriali che si servono della radio per far conoscere i propri prodotti e attività: ogni giorno dei noti «speakers» si appressano al microfono, elogiando o l'uno, o l'altro dei prodotti, dei quali hanno avuto l'incarico di parlare. Un numero di forti utenti di reclame, spende da 50 a 500 mila dollari all'anno per un'ora di pubblicità alla settimana, in una delle grandi catene di posti di emissione della voce alla radio.

Per dare un'idea del successo della T.S.F. negli Stati Uniti, giungeremo che due grandi stazioni W.G.Z. e W.H.A.F. raggiungono totalmente 282 ore e mezza di emissione alla settimana; vale a dire più di 13 ore al giorno.

Nel 1939 negli Stati Uniti non vi erano che tredici ditte che facevano pubblicità a mezzo radio: •The B. F. Goodrich Rubber Company, Eveready Batteries e The Hoppings Candy Company.

Esse furono i tre pionieri della pubblicità della T.S.F. in America, e per il primo anno spesero una cifra di circa 15 mila dollari.

In America la maggior parte dei pubblicitari prova, per conto proprio, il valore e la possibilità del nuovo «medium» di reclame, prima di proporlo alla propria Clientela: il caso della radio conferma che non vi è eccezione a questa regola.

Lo stesso Presidente della commissione per gli studi di pubblicità radio a Berlino, fece una esperienza nel dicembre 1932, nella quale trattò il seguente argomento:

«La pubblicità e i suoi rapporti col pubblico. Terminando la sua conversazione egli propose di inviare gratuitamente una copia stampata di quanto egli aveva esposto al microfono, a coloro che stavano ad ascoltarlo.»

Ebbene, il Presidente Mc. Clelland ricevette circa 50 inviti telefonici e 55 lettere, nelle quali il pubblico gli esprimeva che era stato favorevolmente impressionato dalla sua conversazione e dall'initiativa che egli aveva intrapreso.

Così nacque in America fra i consueti usi di reclame circa 7 anni fa la certezza che la pubblicità della Radio può aumentare il valore del dollaro, e cioè della somma consacrata a questa manifestazione riciclamistica.

Coloro che si interessano dei problemi del rendimento delle varie forme pubblicitarie, possono constatare che la T.S.F. può creare la domanda del prodotto annunciato per radio, nelle regioni

ove il prodotto non sia mai stato venduto, né chiesto.

La pubblicità attraverso la radio può aumentare le vendite, stimolare l'interesse attivo del dettagliante, e non solamente creare della nuova clientela, ma sollevare la fiducia verso tutti quegli elementi che costituiscono l'acceduto della ditta commerciale interessata al lancio del suo prodotto.

In America, la radio viene usata per annunciati tutti che possono riguardare l'organizzazione di vendite che si estende in un raggio così immenso, come sono i 48 Stati federali, e persino attraverso comunicati al personale interno delle officine e dei laboratori.

Goodrich fu il primo annunciatore e fu il primo ad avvisare i suoi programmi commerciali, a mezzo della T.S.F., fra tutti i suoi rivenditori intercalandoli a notizie, sopprimendo così le solite circolari.

Si può dire che sia stata questa grande Casa a scoprire il valore della reclame attraverso la radio, in confronto ai quotidiani ed alle altre riviste.

Un solo esempio: Al momento in cui i moti della Goodrich facevano furor nel pubblico, l'ufficio propaganda di questa casa pubblicò un libro il quale racchiudeva i suddetti moti, offrendone un esemplare a tutti gli amatori della T.S.F.

Nei primi giorni pervennero alla Casa alcuni buoni consoci domandando, tanto che l'ufficio postale di Akron completamente esaurito, inviò gli organizzatori di consegnare la T.S.F.

Migliaia di famiglie scrissero chiedendo spontaneamente di acquistare il prodotto.

Convinti dei brillantissimi risultati ottenuti dalla Casa Goodrich, molti si decisero a seguirne il metodo e ottenendo magnifici continuati successi.

GUIDO CASSI.

## TRASMETTITORI RADIOFONICI AD ONDA CORTA FACILMENTE RICEVIBILI IN ITALIA

**BANDOENG** (Giava)  
(P. L. F. - 16949 Kc. - 17,7 m.)  
Annuncia in olandese, inglese, francese e tedesco.  
14-16 telefonia-dischi.  
**NANCY** (Francia)  
(19754 Kc. - 15,5 m.)  
21-00 - 23,00 - Telefonia  
**SCHENECTADY** (U. S. A.)  
W. 2 X K - 17300 Kc. - 17,34 m.  
W. 2 X A. D. - 15340 Kc. - 19,56 m.  
W. 2 X O. - 12850 Kc. - 23,33 m.  
Prove e relais con Schenectady W.G.Y.  
**LYNGBI** (Danimarca)  
15306 Kc. - 19,6 m.  
19-23 relais Copenhagen.  
**SAINT-ASSISE** (Francia)  
12500 Kc. - 24 m.  
12 - 14 - Telegrafia.  
**OPORTO** (Portogallo)  
12000 Kc. - 25 m.  
12-14 - 19-20 - 22-24 - prove.  
**PITTSBURGH** (U. S. A.)  
W. 8 X K. - 11814 Kc. - 25,4 m.  
W. 8 X K. - 4800 Kc. - 62,5 m.  
dalle 16 in poi trasmette il programma della stazione di Pittsburgh (KOKA)  
**POZNAN** (Polonia)  
9439 Kc. - 31,8 m.  
relais con Poznan e Varavia.

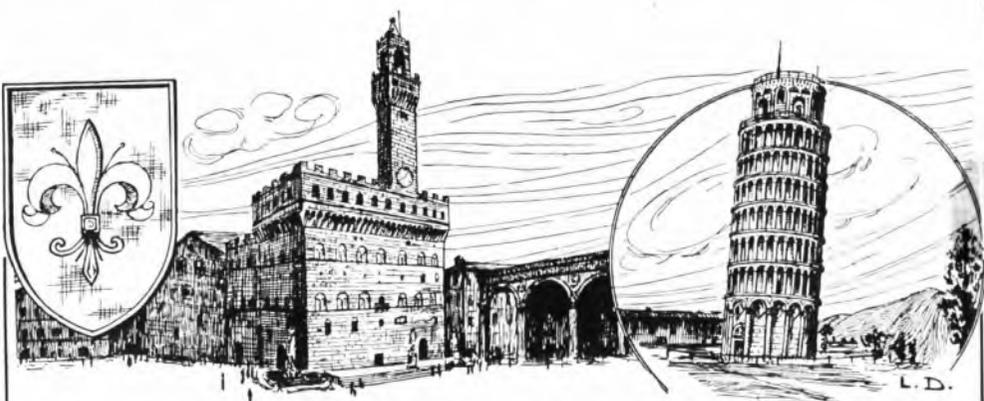
**KONIGSWUSTERHAUSEN** (Germania).  
9560 Kc. - 31,38 m.  
relais con Konigswusterhausen (1835 Kc.).  
**ZURIGO** (Svizzera).  
E. H. 9 X D - 9375 Kc. - 32 m.  
21 - 23,30 - Telefonia.  
**PARIGI** (Radio Vitus) (Francia)  
9091 Kc. - 33 m.  
19,30 fino alla fine relais con Radio Vitus.  
**AGEN** (Francia)  
7894 Kc. - 38 m.  
12,40 relais con Radio Agon.  
**RUGLES** (Francia)  
5455 Kc. - 55 m.  
Conversazioni con le stazioni ad onda corta.  
**TORRE EIFFEL** (Parigi)  
6122 Kc. - 49 m.  
Prove e dischi.  
**VIENNA** (Austria)  
V. O. R. 2 - 6075 Kc. - 49,4 m.  
18 - relais Vienna.  
23 - dischi.  
**CINCINNATI** (Stati Uniti)  
W. 8 A. L. - 6060,6 Kc. - 49,5 m.  
relais da W. L. W. - N.B.C.

**MOSCA** (U. R. S. S.)  
U. P. N. 6000 Kc. - 50 m.  
13 - 14 - prove.  
**PARIGI L.L.** (Francia)  
4912 Kc. - 61 m.  
12,30 relais radio L.L.  
**MOTALA** (Svezia)  
3033 Kc. - 98,9 m.  
18 - Notizie Governative.  
**KOOTWJIK** (Olanda)  
P. C. L. - 16305 Kc. - 18,4 m.  
16 - dischi.  
**NAIROBI** (Africa Inglese)  
7-1. O. - 9554 Kc. - 31,4 m.  
17 - 20 Relais Nairobi (400 m.)  
**CHEMSFORD** (Inghilterra)  
5 U. W. - 11751 Kc. - 25,43 m.  
5 S. W. - 12500 Kc. - 24 m.  
relais Daventry 5 X X.  
**EINDHOVEN PHILIPS** (Olanda)  
P. C. J. - 9554 Kc. - 31,4 m.  
17 - 19 e 22 - 23,30 trasmissione dischi.  
**EBERSWALDE** (Germania)  
7407 Kc. - 40,5 m.  
19 - 20 prove.  
**COETHEN** (Germania)  
6881 Kc. - 43,6 m.  
22 - 24 Prove.

**RADIO**  
grammofono  
**MASTERBAND**



**ACTESINI** VIA DVRINI-14  
**MILANO**



# VALVOLE SCHERMATE

Perchè un apparecchio sia veramente a valvole schermate deve contenere tre valvole schermate

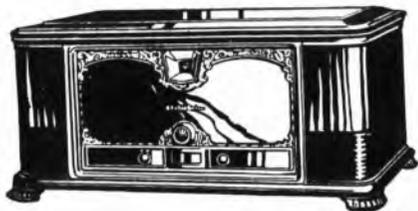


Mod. 642 3 VALVOLE SCHERMATE  
1 VALVOLA 227  
1 VALVOLA 245 1 VALVOLA RETT. 280

ORGANIZZAZIONE DI VENDITA  
PER LA TOSCANA

LIVORNO: S. I. T. A. R. Cali Finocchietti s - FIRENZE e altre provincie: FARAD, Ing. Paoletti & Rag. Fantacci, Via delle Scale, 9 - A. Della Stufa & C., Via Masaccio, 122.

## NULLA EGUAGLIA Stromberg-Carlson



Mod. 641 3 VALVOLE SCHERMATE 1 VALVOLA 245  
1 VALVOLA 227 1 VALVOLA RETT. 280

Concessionaria Esclusiva

*Società Anonima*  
*Industriale Commerciale Lombarda*  
ALCIS

Via S. Andrea 18 - Edge - Aless. Milano - Telefono 72441-72442-72443

Concessionaria Esclusiva