

# RADIOCORRIERE

## E.I.A.R.

SETTIMANALE

ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,70  
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 35 - PER GLI ABBONATI DELL'E. I. A. R. L. 30,30 - ESTEROI L. 75 -

## Il miracolo

La Radio, ha scritto su questo stesso foglio Arnaldo Musolini, rappresenta un miracolo quotidiano. Ma perchè la gente, sempre più affaccendata e distratta, se ne avveda, occorre che l'attenzione sia fermata su fatti eccezionali; fatti che possono essere delle piccole o delle grandi cose, ma tali da colpire la fantasia o dare al cuore un fremito di commozione.

Chè se nello stesso momento le fantasie si accendono ed i cuori si commuovono, allora è il prodigio!

La scorsa settimana è stata ricca di emozioni per quanti vedono nella Radio la voce amica (quanti l'ascoltano volentieri, anche se per avventura è intermittente, roca o velata); se ne sono accorti gli stessi insofferenti e gli apatici.

Lo avevano promesso a noi stessi con convinzione; trepidamente ai nostri amici fedeli. Le festività romane per le nozze di Umberto di Savoia e di Maria José di Brabante, del Principe e della Principessa di Piemonte, non si chiuderanno senza che una fragorosa eco dell'esultanza italiana non giunga in tutte le case, non valichi le Alpi e si diffonda per il mondo. La promessa è stata mantenuta. Proprio la sera in cui le Feste stavano per chiudersi ed il popolo di Roma e d'Italia era chiamato a dare il saluto del conmiato ai Sovrani belga, le antenne della Radio nazionale, moltiplicate di potenza, hanno preso a vibrare e la serata di gala del Teatro dell'Opera, non spettacolo ma celebrazione, veniva trasmessa con la stessa limpidezza per tutto il nostro Paese; dal mare al monte.

Con tanto commosso interesse, con tanta affettuosa curiosità, il popolo italiano aveva accompagnato le festività nuziali, concorde tutto nel fervore degli auguri e dei voti, che si meritava tale gioia.

I giornali hanno pubblicato sulla celebrazione pagine e pagine gareggiando ogni giorno nell'esaltarne il fasto, la grandiosità ed il significato; tanto era vivo negli italiani il desiderio di sapere che hanno tri-

pletata la loro tiratura. Ma fredde sono le cronache dei giornali, anche quando i giornalisti ci mettono tutta la loro intelligenza e tutto il loro cuore. Perchè la parola scritta si colora, vibra, si accende, occorrono lettori fantasiosi, come non se ne trovano che fra la gente umile, che dal nulla crea fantasmi e li veste e dà loro un volto. La Radio ha fatto qualcosa di più di quello che i

poeti di ogni tempo sognarono come il « giornale scritto »: la Radio ha dato « il giornale vivo ». E tutta Italia, nella stessa ora, nello stesso momento si è trovata raccolta intorno al suo Principe, simbolo della sua giovinezza, intorno al suo Re, personificazione dei suoi destini. Ed il nostro-cielo fu tutto una fiammata d'amore.

Una emozione più raccolta, più intima, ma non meno pro-



fonda, la Radio la dava ai suoi ascoltatori quarantotto ore dopo, diffondendo nei cieli italiani la voce di Varsavia. Tutti

i radio-amatori, anche coloro che non dispongono che di un modesto cristallo, hanno avuto modo di ascoltare le parole di augurio che le autorità polacche hanno rivolto ai nostri Principi, e taluna delle melodie italiane che vennero trasmesse dalle antenne di Katowice come espressione di omaggio al nostro Paese. Venendo così di lontano e ricche di un così lusinghiero significato, ci son parse nuove e originali anche le canzoni più note.

Nella stessa giornata, dalla Svizzera, metodicamente e brillantemente coordinate, giungevano agli ascoltatori italiani le cronache dei cementi invernali di Davos; e l'altra sera, martedì, nella forma suggestiva di una conversazione, le informazioni curiose sul premio letterario dell'osteria di Bagutta, assegnato quest'anno a Vincenzo Cardarelli.

Miracoli tecnici? Perfettamente. Ma non sono i soli. Di altri prodigi è capace la Radio. Come può essere coro di esultanza, può trasformarsi anche in grido di passione. Avete letto? Avete sentito? Dico avete letto, perchè quanto riferisco è stato scritto sui giornali; dico sentito, perchè il Reggente la stazione di Torino, letto il fatto, fece partecipi della sua commozione i suoi amici ascoltatori. Una bimba stava per morire; per salvarla bastava un po' di siero, ma di tale siero non ce n'era nel piccolo paese dove ella agonizzava. Un appello alla Radio, uno di quegli appelli disperati come solo può lanciarli una madre. L'invocazione è stata sentita e raccolta da un uomo di cuore. La bimba ebbe la medicina e fu salva.

C'è gente triste nel mondo, ma l'uomo, conveniamone, non è cattivo!..



Con un grande Concerto diretto da PIETRO MASCAGNI, Roma inaugura la Stazione nazionale ultrapotente.

gl. ml.

# dal rotto della cuffia

In un circolo viennese è stata, per la prima volta, mostrata in pubblico una macchina che porta il nome di « Selenophon » e funziona da grammofono, radio e cinema parlante. L'apparecchio non utilizza dischi, come avviene nelle macchine parlanti normali, ma strisce di carta, sulle quali la registrazione dei suoni è ottenuta mediante un sistema fotografico, sostituendo alla solita punta dei diaframmi fonografici, un raggio luminoso che agisce sopra una cellula di selenio.

Allo scopo di diffondere sempre più l'impiego di queste strisce sonore, esse vengono stampate su carta comune col sistema « offset ».

Secondo gli inventori, con questa innovazione, entrante nel periodo privato del giornale parlato, nel periodo in cui, con una bobina lunga trecento metri e larga pochi millimetri, si potranno avere a domicilio parole e musica, la cui riproduzione era, fino ad oggi, possibile per mezzo dei dischi grammofonici e dei microfoni della radio.

È stato scoperto da un medico militare in ritiro... l'uomo antenna in un manicomio.

Qualche tempo fa — narra il maggiore medico — ebbi occasione di visitare un paziente in un frenocomio. Quest'uomo mi confessò che spesso gli orecchi gli suonano come se gli orecchie, a volte erano pezzi d'opera, a volte concerti e a volte romanze e canzoni. Udeno quelle musiche egli le esecuta cantellando sottovoce e molti suoi ascoltatori riuscivano a identificarle, mentre egli le ignorava completamente.

Con tutta probabilità la scaltrezza di quel ricoverato presenta certe peculiarità di sagoma che la trasformano in un virtuale apparato di eccitazione di onde herztiane. Quell'uomo è certamente un'antenna radiofonica e nessuno può escludere l'esistenza di altri fenomeni umani del genere.

Casi il medico militare si ripuso. Se il fenomeno fosse autentico, con egli assicurare sarebbe anche un caso elegante. — come dicono i gineceologi — di radio-pirateria!

Edison, il mago dell'elettricità, pare voglia rinunciare alla fabbricazione dei fonografi per dedicarsi a quella degli apparecchi radio. Egli ha posto in vendita le proprie officine e tutto il materiale fonografico che pure non aveva cessato di perfezionare fino a questi ultimi tempi. Al punto in cui è giunta oggi l'industria del fonografo non stupirsi il suo passaggio in altre mani, meno esperte di quelle del grande inventore; quello, però, che tutti aspettano con curiosità è il processo di perfezionamento che l'inesauribile vecchio apporterà nella fabbricazione dei ricevitori di T.S.F., col suo intervento diretto.

Fritz Kreisler, che si trova attualmente in America, ha rifiutato categoricamente il permesso di radio-diffondere i suoi concerti. Il celebre violinista non si è lasciato vincere neppure dalle vistose offerte in dollari.

Interrogat dai giornalisti sulle ragioni del suo atteggiamento ha dichiarato:

« La radio-diffusione tradisce continuamente l'artista. Quando qualche cosa non va, gli auditori non possono sapere se la colpa deve ricadere sull'apparecchio, sull'artista o sulle condizioni atmosferiche ».

Fritz Kreisler, evidentemente, esagera: il più modesto amatore distingue le tre cause accennate a colpo sicuro e sa dare all'apparecchio la colpa che spetta all'apparecchio e a Kreisler quella che spetta a Kreisler.

Tutti sanno che la partenza delle corse è data dallo starter con un colpo di pistola oppure

con un « via » vocale, non sempre di sicuro effetto. Il progresso modifica anche questa consuetudine: così almeno è avvenuto a Mariendorf, in una corsa di velocipedi. L'altoparlante ha sostituito i vecchi mezzi. Tanto i comandi che il colpo di partenza erano stati registrati in un disco, che, d'ora innanzi, farà le veci dello starter. Un dispositivo speciale, inoltre, tratteneva le ruote delle biciclette e le liberava alla corsa nel momento preciso del colpo di pistola: automaticamente.

Quale altro dispositivo inventato domani per trattenere sulla linea di partenza i nervosissimi cavalli da corsa?

Ecco una buona notizia per i viaggiatori: la quarantena vera è soppressa.

È noto che fino a poco tempo fa i passeggeri dei piroscafi provenienti da paesi o da zone infette, erano tenuti in osservazione per quaranta giorni o a bordo della nave stessa o nei lazzaretti dei porti. Attualmente le autorità sanitarie sono meno severe e meno esigenti e si accontentano di una visita medica prima di dare l'autorizzazione di sbarco.

L'uso della T.S.F. eliminerà anche queste superstite formalità, sempre noiose e talvolta molto lunghe. La visita medica verrà fatta dal sanitario di bordo, davanti alla navigazione. Egli riferirà per radio alla Commissione sanitaria dal porto verso cui è diretta la nave, la quale Commissione, se tutto è normale, darà, sempre per radio, l'autorizzazione di sbarcare.

La stazione di Vilno ha diffuso recentemente un programma dettato ai « radiopirati del mondo » cioè a quei possessori di apparecchi ricevitori che si giuravano bene dal pagare la tassa di licenza. In uno speciale discorso diretto a questa « ignobile » congrega, furono enunciate le sanzioni possibili, seguite dalle buone esortazioni a fare il proprio dovere.

« Speriamo — dice Le Radio — che questo appello riesca a far vibrare quel po' di onestà che ancora resta nel fondo della coscienza di questi proflittatori ».

Quasi si stenta a crederci: gli americani non ne vogliono più sapere. Dopo averlo inventato ed imposto al mondo intero, essi lo respingono sdegnosamente dalla punta delle... loro antenne. Libri noi, invece, di considerarlo gelosamente.

Si tratta — è chiaro — del « jazz ». Per combatterlo si è costituita a New York una potente Associazione. Sotto l' insegna di « Radio Music Company », essa raggruppa due grandi Società di edizioni musicali, la « National-Broadensung Company ».

Il danaro, a quanto pare, non manca: il capitale iniziale della Società è di 18 milioni di dollari.

La Società, dunque, si propone di modificare il gusto degli americani e di indurli a gustare una musica che non sia una casofonia. Soprattutto, ai giovani si rivolgeranno gli sforzi della Associazione.

Tutto questo è bene; ma cosa succederà in Europa, in questa

## Perché si tingono



Per civetteria.



Per vanità.



Per discriminato.



Per malattia.



Per il mestiere.



... e tu, caro lettore, ti stai tingendo per distrazione.

nostra Europa già saturata dal « jazz-bund » se dovremo raccogliere anche l'ultima superproduzione jazz-bandistica americana?

Finora avevamo udito dei ministri al microfono, dei letterati, degli uomini di teatro e, anche, eccezionalmente, qualche Re. Ma che dovessimo sentire un forzato, questo era fuori delle normali previsioni.

I tedeschi dovevano procurarci questa curiosa sensazione.

Recentemente, infatti, la stazione di Berlino trasmetteva una conversazione del dott. Bodenfeld sulle rivolte nelle prigioni.

Per dare maggior consistenza alla sua esposizione egli aveva condotto davanti al microfono un vecchio forzato, titolare di una condanna a dieci anni di lavori forzati, con lo scopo di fornire al pubblico le sue impressioni sulla vita nei penitenziari.

Cosa che il forzato fece con una certa schiettezza di linguaggio, non priva di eleganza e di misura.

I giornali francesi che diffondono questa notizia ebbero — col solito buon umore — che un prigioniero della Nuova Caledonia venga chiamato a tenere delle conversazioni edomestiche sull'argomento dall'antenna della Torre Eiffel.

Nel censimento che avrà luogo quest'anno negli Stati Uniti, i cittadini dovranno denunciare se posseggono o non posseggono apparecchi radiofonici.

Il dott. Vladimir Zworykin, ingegnere della « Westinghouse Electric Company », ha realizzato una interessante scoperta nel campo della televisione. Egli è riuscito a proiettare dei disegni sopra uno schermo per mezzo di un globo di cristallo.

La valvola del dott. Zworykin sostituisce la valvola al neon, in uso fino ad oggi, come pure la lastra rotatoria intorno al motore.

Se le informazioni sono esatte, la chiarezza del disegno così ottenuta è perfetta e l'apparecchio può essere facilmente applicato ad ogni ricevitore.

L'inventore non nasconde che la sua scoperta è ancora allo stato di elaborazione e che solo fra qualche mese si potrà contare sulla sua pratica applicazione.

Nell'ultimo numero della rivista « Lumière et Radio » Paul Valéry pubblica un lungo articolo intitolato « Propos sur le Progrès ». Il contributo che il più grande poeta francese vivente reca alla T.S.F. è veramente eccezionale. Riassumerlo significherebbe scolorirlo se non addirittura deformarlo. Basti, però, accennare che in esso sono contenuti alcuni elementi fondamentali per poter parlare di una « filosofia della radio » in formazione.

A proposito di « radio-romanzo » è bene tener presente che quello di René Bizet, trasmesso dalla Radio-Parigi e che i nostri lettori conoscono, non è che un primo tentativo per essere più esatti, un abbozzo embrionale di

quello che sarà il vero « radio-romanzo ».

Esso, in avvenire, dovrà ubbidire a questa legge inderogabile: essere concepito esclusivamente per il microfono. Questa verità lapalissiana ancora non si è fatta strada. Il « radio-romanzo » dovrà essere scritto in stile diretto, senza eccessive ricche, il più vicino possibile a un racconto a voce. L'ideale sarebbe addirittura che esso fosse « parlato » invece che letto e recitato e che l'autore, limitandosi a seguire un canovaccio prestabilito, improvvisasse davanti al microfono. In un certo senso, per il contenuto, dovrebbe avvicinarsi al romanzo d'appendice: divertente, palpitante, drammatico. Se tutte queste qualità saranno realizzate, un avvenire di successo è assicurato al racconto radio-trasmesso, ed anche una nuova via sarà aperta ai giovani di ingegno.

Così, almeno, afferma Gilbert André che si occupa del problema con molta passione. Noi attendiamo con curiosità i radio-romanzieri di domani: chi sarà il Balzac del microfono o il Conan Doyle dell'etere?

La radio-diffusione danese è fra le più prospere e bene organizzate, e le sue emissioni sono largamente seguite anche all'estero. Per questa ragione un buon numero di auditori stranieri aveva chiesto al Consiglio direttivo che gli annunci venissero fatti nelle principali lingue europee. Il Consiglio ha preso una decisione che soddisfa soltanto e metà.

Gli annunci in lingua straniera verranno fatti quando direttori d'orchestra o illustri artisti stranieri saranno inseriti nel programma delle stazioni danesi.

Il Consiglio, naturalmente, si è preoccupato della complicazione e della perdita di tempo causate dall'annuncio in quattro o cinque lingue di tutti i numeri del programma.

A questo riguardo, qualcuno propone addirittura la creazione di una lingua internazionale da usarsi nella T.S.F.

La « Great Western Railway Co. » ha progettato la costruzione di un gigantesco radio-faro, destinato ad agevolare la navigazione dei transatlantici nelle giornate di grande nebbia. Questo radio-faro verrebbe installato nel posto di « Peulee Point ».

Malgrado i meravigliosi sforzi fatti in Inghilterra dal Comitato « Wireless for the blind », di cui è presidente fondatore il Principe di Galles, vi sono ancora oltre 15.000 ciechi che non possiedono una apparecchiatura ricevente di T.S.F. Per questo scopo è stato lanciato, in questi giorni, un nuovo appello alla generosità inglese.

Statistiche tedesche: l'84 per cento dei radio-amatori berlinesi possiede apparecchi capaci di ricevere le stazioni straniere; il 75 per cento si serve di apparecchi a lampada, il 25 per cento di apparecchi a galena.

A Tüschütz (Turingia) c'è una fattoria modello per l'allevamento delle volpi argentee. Essa verrà ora provvista di un impianto di T.S.F. che permetterà di ascoltare tutto quello che succede nelle gabbie dei preziosi animali.

Le volpi argentee, come sanano gli esperti, sono insofferti dei rumori, specie all'epoca della riproduzione. Dei microfoni molto sensibili verranno collocati perentò nelle gabbie in modo da poter udire anche il ritmo della respirazione e di provvedere, se del caso, al ristabilimento del silenzio nelle vicinanze. Lodevole innovazione che si rifletterà anche sul prezzo delle doviziose pellicce!



# La serata di gala per le nozze del Principe

Trasmessa dalle antenne d'Italia, la grandiosa manifestazione che ebbe per cornice il Teatro dell'Opera, ha avuto una larghissima e simpaticissima eco in tutto il mondo.



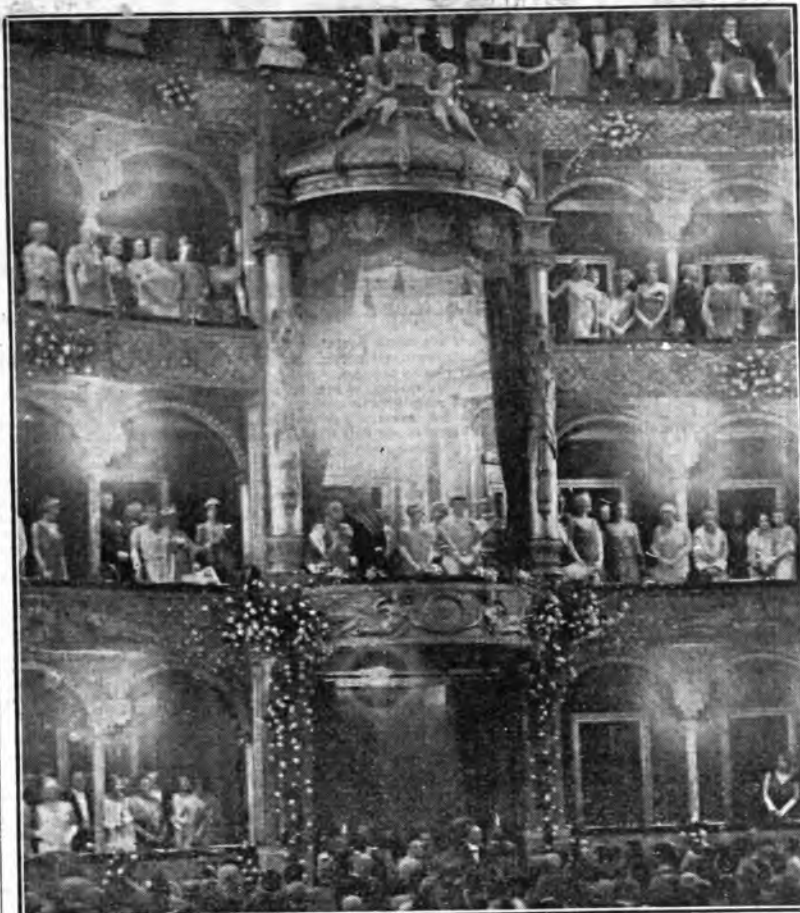
Il maestro Gabriele Santini

Era vivissimo desiderio della Eiar che tutti i radioamatori italiani, e segnatamente quelli, che possedendo modestissimi apparecchi non possono contare che sulla ricezione della stazione locale, fossero in grado di ascoltare una trasmissione della nostra grande stazione nazionale in una radiodiffusione che desse loro l'idea del grande entusiasmo in mezzo al quale si sono svolte alla capitale le spettacolose cerimonie per le fauste nozze del Principe di Piemonte. Per questo si pensò di far ritrasmettere dalle stazioni radiofoniche italiane parte dello straordinario spettacolo di gala che fu dato il 10 corrente al Teatro Reale dell'Opera di Roma, spettacolo che la stazione di Roma trasmetteva direttamente e completamente.

I risultati sono stati soddisfacentissimi. Tutti i radioutenti italiani hanno potuto udire le esplosioni di entusiasmo che salutarono i Sovrani e i Principi alla loro entrata nel massimo Teatro della capitale oltre che una parte della bellissima esecuzione del *Don Pasquale* rappresentato per l'occasione.



Il baritone Straccini



Il Teatro Reale dell'Opera nella serata spettacolosa.

La rappresentazione si è iniziata alle ore 20,15, presente il fiore dell'aristocrazia italiana e tutto il mondo diplomatico della capitale.

Per questa eccezionale rappresentazione l'accesso al Teatro stesso era stato decorato con piante e fiori. Anche la decora-

zione della sala era stata particolarmente curata dall'ingegnere architetto Clemente Busiri Vici, validamente coadiuvato per la parte floreale dal direttore dei Giardini del Governatorato.

L'insieme della decorazione, concepita su tonalità bianco, argento e verde, ricordava con il rosso della tappezzeria, i colori nazionali, senza eccessivamente alterare il normale aspetto della sala. L'effetto delicato che si era cercato di conseguire, tendeva ad armonizzare la decorazione medesima con tinte già così vivaci esistenti senza disturbare con altri contrasti e con aumenti di colore.

L'architettura del teatro è stata rispettata anche nella sua parte ornamentale, fasci di rami d'olmo argentati con fiori di « elloborus » e « asparagus » di un verde smeraldo leggero, circondati al centro da rose bianche ed alternantisi nei tre ordini di palchi superiori. Nei palchi di platea, delle cadute naturali di rose bianche e di verde, nascevano da ogni colonna. Nel palco Reale decorazioni simili sorreggevano ai lati, avvolgendolo e scendendone in caduta. La ribalta del palcoscenico era rivestita da un tappeto di tulipani dai colori di Roma. Nelle due nicchie centrali del salone di ingresso, due vasi romani sostenevano altre grandiose composizioni floreali, ed in quelle laterali due fasci littori di alloro e fiori. Piante di azalee erano disposte lungo gli altri ambienti di passaggio. Man mano che gli invitati cominciavano a

giungere al teatro, che già splendeva di luci si colorava ancora maggiormente con le svariate tolette delle signore e gli irreprensibili « fracks » degli uomini che indossavano tutti le decorazioni e le smaglianti divise militari. Erano Collari e Col-larasse dell'Annunziata, Mini-



La soprano Bivu Sayan

stri di Stato, Ministri e Sottosegretari di Stato, alle cariche civili e militari che nei palchi, nelle poltrone prendevano posto in attesa dell'arrivo dei Sovrani e dei Principi. Le poltronie uniformi dei diplomatici e degli ufficiali, l'eleganza delle ricche tolette femminili, lo scintillio dei preziosissimi gioielli offrivano una visione di ammirabile rarità.

Hanno assistito alla rappresentazione tutti i Sovrani ed i Principi invitati alle Auguste Nozze, i Ministri ed i Sottosegretari di Stato, le Alte Cariche dello Stato, una larga rappresentanza degli Alti Gradi dell'Esercito, della Marina, dell'Aviazione e della Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale; i Capi delle Missioni Diplomatiche, numerose personalità dell'aristocrazia e del patriziato romano, notabilità del mondo artistico, scientifico e letterario e molte eleganti signore.

All'apparire nel palco dei Sovrani d'Italia e del Belgio e dei Principi di Piemonte l'orchestra ha intonato la *Marche Reale* e *Giovinetta*. Il pubblico, che gremiva ogni or-



Il tenore Schipa



La prima ballerina Ilona Leonidoff



Il primo ballerino Dimitri Roskof



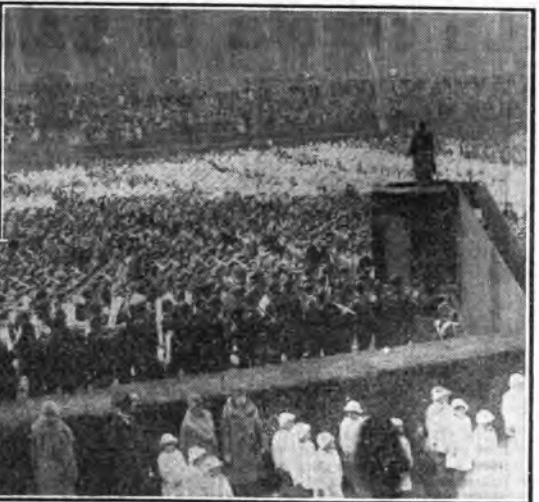
Il maestro Marinuzzi, direttore d'orchestra.

dino di posti, è accattato in piedi lungamente applaudendo. Quando la imponente dimostrazione è cessata, ha avuto inizio lo spettacolo composto del *Don Pasquale* e dell'azione coreografica *Casanova a Venezia* del M.o Pick Mangiagalli.

Col donzettiano *Don Pasquale*, gioiello di musica gioiosa della metà dell'800, si è iniziato lo spettacolo di gala. L'opera, concertata dal M.o Marinuzzi che è il grande animatore della presente stagione — è stata eseguita da un gruppo di rinomati artisti, tra cui la signora Hilda Snyao, ammirabile soprano dotata di un temperamento e di un talento eccezionali, il tenore Schipa, il baritone Straciarri, il basso Battoni e il secondo tenore Nardi. Al *Don Pasquale* ha seguito il balletto *Casanova a Venezia*, nuovissimo per Roma, di Giuseppe Adami per la musica del M.o Riccardo Pick Mangiagalli. Su questo giovane e

pensoso compositore, non occorre spendere molte parole di presentazione. Il pubblico romano già ha avuto tempo di conoscere le sue opere precedenti e cioè: il *Carillon magico* e *Basi e Role*, oltre a molte sue composizioni sinfoniche e pianistiche eseguite all'«Augusteo» e nelle sale di concerti. Utile sarà, invece, riassumere l'azione coreografica inventata dall'Adami e che dà pretesto alla musica del Pick Mangiagalli. Esecutori principali del balletto sono stati: Etorina Mazzucchelli, Placida Battaggi e Ileana Leonidoff. L'orchestra è stata egregiamente diretta dal M.o Gabriella Santini.

*Don Pasquale* e balletto sono stati assai gustati dai radioamatori i quali hanno potuto così più che in ispirito, partecipare alla dimostrazione che ha accompagnato i Sovrani ed i Principi al loro entrare ed al loro uscire dalla sala che sembrava trasformata in un castello delle Fate.



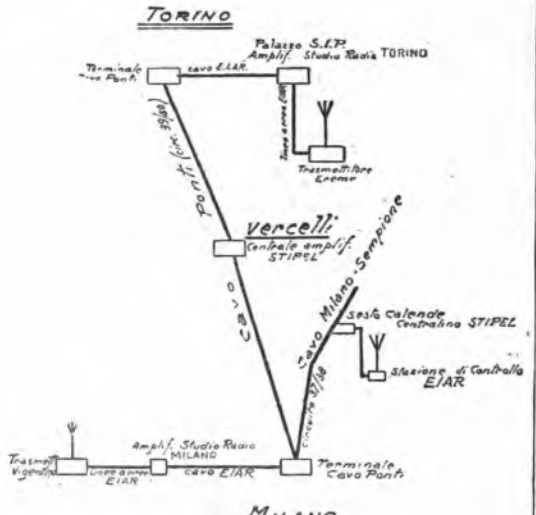
Cinque bambini di Roma cantano gli inni nazionali alla presenza del Principe e la Principessa di Piemonte.

## Come si effettuò la ritrasmissione

Crediamo interessante per i nostri lettori far conoscere qualche particolare tecnico riguardante il modo con cui si è provveduto alla ritrasmissione.

Per le stazioni di Torino e di Milano presso il Laboratorio sperimentale di controllo dell'Eiar a Sesto Calende venne

la buona riuscita delle ritrasmissioni delle stazioni di Milano e di Torino si deve alla cordiale collaborazione tra i tecnici della Eiar e i tecnici della Stipel, i quali curarono il perfetto funzionamento dei circuiti telefonici impiegati per collegare le due stazioni radiofoniche, circuiti



prelavorato uno speciale ricevitore per captare direttamente la emissione della stazione di Roma.

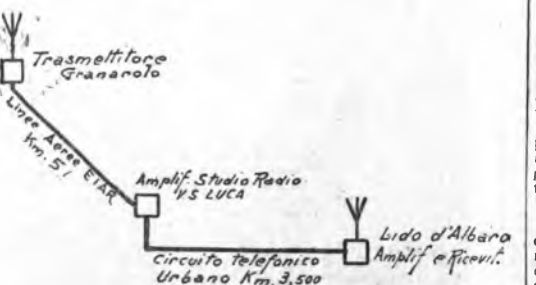
Tra i vari ricevitori a disposizione del nostro Laboratorio ne fu scelto uno del tipo neutrodina, funzionante con quadro con quattro stadi di amplificazione in alta frequenza, uno stadio rivelatore, e due in bassa frequenza.

che giocarono nella ritrasmissione una parte notevole come può rilevarsi dalla figura 1.

Infatti dal ricevitore di Sesto Calende le correnti ad audiofrequenza venivano inviate per il tramite di un circuito telefonico urbano, su di un circuito del Cavo Stipel Milano-Sempione fino al terminale del cavo stesso in Milano.

Il circuito adottato sul tratto

### Genova



Da l'uscita del suddetto ricevitore le correnti ad audiofrequenza venivano inviate alle stazioni da modulare a mezzo di linee telefoniche.

Devesi qui riconoscere che un alto coefficiente di successo del

suddetto era un virtuale pupillizzato sino a 300 periodi la cui lunghezza è Km. 54,488.

Dal terminale del Cavo Sempione in Milano le correnti, a mezzo di un circuito di un cavo ad otto coppie schermate del-

l'Eiar, venivano portate a 2 amplificatori situati presso allo Studio di Radio Milano.

Uno di questi aveva il compito di amplificare convenientemente le correnti per inviarle, sulle linee aeree dell'Eiar, a modulare il trasmettitore di Milano (Vigentino); l'altro di innalzare il livello delle correnti per quindi inviarle alla Stazione di Torino, ove giungevano dopo aver percorso nuovamente su un altro circuito il cavetto Eiar di cui sopra fino al terminale del Cavo Pontif. in Milano e di lì il Circuito musicale del Cavo Pontif. da Milano a Torino.

Tale circuito è quello che serve quotidianamente per i relai tra le stazioni di Milano e di Torino; di esso abbiamo già parlato nel numero scorso di questo giornale.

Una volta giunte a Torino (attraversando la centrale amplificatrice di Vercelli), le correnti seguivano esattamente gli stessi circuiti e gli stessi stadi di amplificazione che sono impiegati nelle normali trasmissioni in relai e cioè partendo dal terminale Cavo Pontif.-Torino (Palazzo Stipel) giungevano in cavo agli amplificatori di Radio-Torino situati nel Palazzo dell'Elettricità ed ivi, dopo sufficiente amplificazione, inviate a modulare il trasmettitore dell'Eremo, attraverso linee telefoniche aeree.

Anche la stazione Radio di Genova ha effettuato con successo la ritrasmissione dello spettacolo al it. Teatro dell'Opera impiegando essa pure per ricevere la stazione di Roma un apparecchio dello stesso tipo di quello usato a Sesto Calende per le stazioni di Milano e di Torino.

A Genova l'impianto ricevente fu piazzato al Lido di Albano in una località che l'esperienza aveva additato ai tecnici della Eiar come priva di perturbazioni di qualsiasi specie.

Dal Lido d'Albano il ricevitore fu collegato a mezzo di un apposito circuito telefonico cogli impianti amplificatori di Radio-Genova in via S. Luca, da dove le correnti furono inviate a modulare il trasmettitore di Granarolo.

Dallo schizzo della figura 2 si può rilevare come a Genova erano disposti i tre impianti: ricevente amplificatore e trasmettitore e le rispettive distanze dei circuiti telefonici che li collegavano.

Quasi analogamente Radio-Napoli e Radio-Holzano riproverono alla ritrasmissione che giunse graditissima anche agli ascoltatori di quelle città.

Chiudendo queste poche righe descrittive dell'esperimento di ritrasmissione del 10 cosr., sarà cosa grata ai nostri lettori il sapere come i tecnici della Eiar abbiano in progetto l'effettuazione di altre ed interessanti ritrasmissioni nelle quali saranno attuati particolari accorgimenti atti a rendere per quanto possibile perfetto tal genere di radio-diffusioni. Ing. F. BERNETTI

## La eco nel mondo

Trasmessa dalla stazione di Roma, ritrasmessa da Milano, la serata di gala del Teatro dell'Opera, così vibrante di Italianità e di affetto per i due giovani Spasi e per la Casa di Savoia, ha avuto una eco in tutta l'Europa. Della grande impressione prodotta ne fa testimonianza la seguente corrispondenza che la sera stessa della trasmissione inviava alla Gazzetta del Popolo il suo corrispondente da Basilea:

«Con una pronuncia aperta e piena o con la voce morbida e pastosa che numerosi amatori della radio di mezzo mondo lo conoscono da tempo, la signorina — o signora — della stazione trasmittente di Roma aveva detto la notte scorsa: «Ricordiamo che domani sera vi sarà una serata di gala al Teatro dell'Opera in onore delle LL. AA. RR. il Principe e la Principessa di Piemonte e verrà trasmesso il *Don Pasquale*».

«In giornata dunque si è proceduto ad una affrettata revisione degli apparecchi, e intanto la parola è corsa tra quelli che hanno una radio e quelli che non l'hanno.

«I primi, orgogliosi, hanno invitato gli altri a recarsi in casa loro per le 9 di sera. Le lancette del quadro erano già preparate. Sarebbe bastato mettere i contatti ed ecco che come per incanto, attraverso lo smisurato spazio, ci si sarebbe trovati al Teatro dell'Opera, comodamente seduti in una poltrona. Del resto in questi ultimi tempi la stazione di Roma sta facendo furore all'estero. Improvvisamente alcuni giorni fa gli amatori della radio notavano una finta novità: la voce della stazione di Roma, che prima si sentiva debole e confusa, ad un tratto si fece sonora e squillante. Che era successo? Quelli che non erano al corrente della cosa chiesero lumi al meglio informati. Negli ultimi rispondevano: «Come, non lo sapete? A Roma c'è ora una delle stazioni trasmittenti più potenti di Europa e forse addirittura la più potente ad eccezione di quella di Oslo».

«Così questa nuova stazione costituisce un'altra novità: mezzo di propaganda di Italianità all'estero».

«Quando al Teatro dell'Opera di Roma si è iniziata la rappresentazione, gruppi di persone erano già in attesa ansiosa davanti agli alti

parlanti, o raccolti in religioso silenzio con la cuffia in testa. Si mette il contatto ed ecco che ci si trova a Roma, a teatro!

«Si cominciano a udire gli accordi dell'orchestra. Poi ad un tratto applausi calorosi e ovazioni interminabili, mentre incominciano ad udirsi le prime note del *Don Pasquale*. Si odono le vibranti e deliziose modulazioni della Snyao, e lo sfumature di Tito Schipa. Questa sera gli ascoltatori sono più esigenti del solito. Vogliono sapere di più. Qualcuno vorrebbe addirittura vedere. Ancora non hanno ben capito se le LL. AA. sono in teatro. Presto lo sanno. Si sono appena spente le ultime note del primo atto che ecco nella sala accade qualche cosa di insolito e di fantastico. L'orchestra attacca la *Brabançonne*, poi in *Marcia Reale* e poi *Gloriosa*. L'altoparlante fremte. Le acclamazioni assumono un crescente spumoso. Poi una voce, migliaia di voci, si mettono a gridare e a urlare. Il fragore aumenta sempre di più. E' una festa. E' un delirio di popolo».

## Le trasmissioni dai Teatri

Sovente i nostri abbonati, vedendo mancare la trasmissione da un teatro, che si prevedeva per un determinato giorno, ci mandano lettere di risentito rimprovero, come se la nostra Direzione avesse un particolare gusto a contraddire se stessa.

I nostri ascoltatori non possono ignorare che la trasmissione da un teatro è sempre un fatto, che presenta complicazioni imprevedibili.

La Eiar nell'interesse dei propri abbonati, non vuol ritrasmettere, s'intende, la medesima opera parecchie volte di seguito e neppure opere che offrano uno scarso interesse musicale; non può ritrasmettere serate, in cui una buona parte dello spettacolo sia rappresentato da un ballo ecc.

In questi e in altri casi analoghi rientrano tutte le sospensioni di un'opera da un teatro, sempre decise tenendo presente prima di tutto l'interesse degli ascoltatori.



Il Re d'Italia e del Belgio a Ciampino. S. E. Balbo alla Radio dirige la manovra aerea



# LA RADIO NEL PENSIERO DEL SENATORE AGNELLI

LA RADIO AVVICINA I NONNI CHE AMANO RICORDARE E I NIPOTI CHE VOGLIONO APPRENDERE; SARÀ STRUMENTO EFFICACISSIMO DI EDUCAZIONE POPOLARE E DI VOLGARIZZAZIONE CULTURALE.

Il senatore Giovanni Agnelli il creatore della Fiat ha il senso, l'istinto, il gusto della modernità. Lo interessano, lo appassionano tutte le grandi cose destinate a mutare gli aspetti della vita sociale, a segnare un ritmo sempre più giovanile di questa nostra vita odierna, così ricca di sorprese, di realtà e di meravigliose promesse.

— La Radio — ci ha detto l'illustre pioniere dell'automobile e dell'aeroplano nella grande industria italiana — è la superba realizzazione di un bel sogno. Quel che sembrava sorprendente fantasia, cioè udire nella propria casa le voci del mondo, è oggi quotidiano svago e diletto di molti, domani sarà beneficio alla portata di tutti. La enorme portata morale della Radio è dimostrata dal fatto che essa riunisce intorno a sé i membri della famiglia, anima giocosamente la casa intera, fonde nelle sue armonie quelle asprezze e disuguaglianze d'umore e d'abitudini, che nella casa silenziosa allontanano i giovani dai vecchi. La Radio avvicina veramente in una stessa piacevole occupazione i nonni, che amano ricordare, e i nipoti che vogliono apprendere.

— Così la Radio riaccende l'antico focolare...

— E non siamo che al principio — soggiunge il Senatore — Presto l'altoparlante diventerà un mobile usuale anche nelle case più modeste, nelle case operaie, dove portando le notizie dei grandi avvenimenti, le voci dai luoghi più lontani, i più bei canti, i suoni più suggestivi, sarà strumento efficacissimo di educazione popolare, di volgarizzazione culturale.

Ma è soprattutto nelle campagne che il sen. Agnelli vede giustamente gli effetti social-

mente benefici della Radio, come mezzo ideale di comunicazione coi grandi centri.



Il creatore della « Fiat »

— La Radio sazierà quell'ardente curiosità di vita cittadina, quell'aspirazione inquieta, che ha sempre tormentato l'uomo dei campi; sarà un correttivo efficace a quella suggestione della grande città, che è una delle cause dell'urbanesimo, contro cui il Governo Nazionale gradatamente combatte per salvaguardare i più sani valori della vita rurale. Quando la Radio arriverà anche nelle case del villaggio, del borgo, la più sperduta gente potrà sentirsi in contatto col mondo, il contadino proverà meno il desiderio di disertare i campi, di lasciare la sua casa e realizzerà un mirabile risparmio materiale e morale. Risultato grande per il godimento e l'educazione delle masse, per il maggior equilibrio tra la città e la campagna.

Questo concetto pieno di senso pratico — secondo il pensiero del Presidente della Fiat — deve presiedere agli auspi-

cati sviluppi della Radio come strumento di progresso individuale, familiare e sociale.

— Ed anche di propaganda, per la pubblicità utile — dice ancora il senatore Agnelli. — La réclame abbisogna ormai di mezzi più rapidi, più immediati, più vibranti, più aderenti alla nostra vita moderna, per riuscire meno uniforme e monotona e più persuasiva. Ora la Radio può essere la grande innovatrice della pubblicità, perché è certo che una viva voce la quale sappia bene annunciare e illustrare una cosa utile, un prodotto, un avvenimento importante, è sempre ascoltata volentieri da tutti, senza disturbo. La voce piglia assai più alla sprovvista che non un foglio di carta stampata, un libro, un manifesto. Con la Radio, la pubblicità può diventare un'arte nuova, come già lo è stata col disegno, con l'affiche.

Qui non abbiamo bisogno di ricordare al sen. Agnelli che la Fiat ha già dato il buon esempio. Infatti la Fiat ha affidato all'Auto-Radio dell'Eiar una comunicazione di propaganda, che ha carattere d'interesse nazionale, perché spiega ad ogni gente cittadina e rurale, dovunque va l'Auto-Radio, che cosa produce la Fiat per il trasporto e per il viaggio, per il lavoro agricolo e per il servizio pubblico.

Davvero entusiasta della Radio, il senatore Agnelli ha concluso le sue cortesi dichiarazioni osservando che l'efficacia di essa, come mezzo di comunicazione, può essere paragonata a quella dell'automobile come mezzo di trasporto.

— Auguriamoci dunque buoni frutti da questo amabile connubio.

Così ha detto, nell'accomiatarsi, il nostro eminente intervistato.

Verso la metà del 1883, durante i numerosi esperimenti sulla lampada a incandescenza, Edison notò che nel palloncino

contenente il filamento, si delineava elettricamente e nettamente una zona quasi rettilinea che spiccava su tutta la rimanente superficie interna del bulbo che — a causa della sublimazione del materiale incandescente di cui era fatto il filamento — si scuriva gradualmente per lo strato di carbone che vi si depositava; questa linea contenuta quasi esattamente nel piano del filamento che — come abbiamo detto — aveva la forma di U, richiamo l'attenzione dello sperimentatore, il quale successivamente dispose una piastra metallica o placca tra i due gangli del filamento e ne portò un capo fuori la lampada, collegandolo al polo negativo della lampada stessa, con inserito un galvanoscopio: quando il filamento si accendeva l'indice dell'istrumento deviava accusando il passaggio di una corrente, la quale a causa del gradiente di vuoto nell'interno del palloncino non poteva imputarsi, almeno completamente, ad un trasporto ionico, cioè alla migrazione di particelle materiali elettrizzate, dal filamento alla placca.

Edison esclude potesse trattarsi di un movimento di quelle cariche positive, che si verificano ad es. nei metalli riscaldati a temperature che vanno da 300° a 1000° ed in atmosfera di gas non troppo rarefatti: se così fosse stato, la corrente nel bulbo avrebbe avuto il suo veicolo in quelle particelle (ioni) create dall'azione chimica del corpo caldo col gas delle lampade.

Nella metà del novembre 1883 egli presentò un rapporto preciso ed in una breve e rapidissima esposizione al Dipartimento di Stato descrisse il fenomeno osservato e i dispositivi sperimentali.

Già prima che Elster e Geitel (1882-1889) con i loro lavori iniziassero delle ricerche sistematiche sul passaggio dell'elettricità attraverso al gas, fin dal 1730 era nota la particolare conducibilità acquisita all'aria in prossimità di corpi caldi. Ma è con Edison che viene messo nel giusto rilievo il fenomeno termionico puro e con J. J. Thomson che viene approfondito il fenomeno della conducibilità elettrica del gas. Subito dopo, Preece e Fleming tentarono una spiegazione di quello. Mac Clelland, nel celebre Laboratorio di Cambridge fin dal 1899, aveva iniziato fecondissime ricerche sui fenomeni termionici ed era giunto a dimostrare la ionizzazione dei gas in vicinanza di metalli arroventati, l'esistenza di una corrente di saturazione ed a misurare la mobilità delle due specie di ioni.

Il Thomson riusciva a misurare poco dopo il rapporto fra la carica e la massa dei ioni.

Il fenomeno termionico veniva messo in rapporto con altri fenomeni dei metalli e nasceva quella suggestiva teoria elettronica dei metalli che tanti fatti fisici spiega con una brillantissima semplicità.

Così Richardson ne poneva le basi teoriche e le successive esperienze dello stesso, del Langmuir, Dushman, Horton, Schlichter, davano base concreta alla teoria. Così arriviamo al 1905. Il fatto che nell'interno delle lampade la corrente positiva (contraria al movimento delle cariche negative ed elettroni) passa in un solo senso e precisamente dalla « placca » o anodo al filamento o « catodo » (effetto valvola) venne, vent'anni dopo la scoperta di Edison, applicato dal Preece, dal Fleming o dal Wehnelt (1904) al raddrizzamento della corrente alterna con quel semplice apparecchio che è il diodo.

Il Fleming nel 1905 applicò il diodo alla rivelazione delle onde hertziane o elettromagnetiche e Lee De Forest nel 1907, mediante l'introduzione in esso di un terzo elettrodo di controllo (la griglia), regolava il passaggio degli elettroni realizzando quel miracoloso apparecchio che è la valvola termoionica o triodo. Nell'istesso periodo tanto Richardson, Smith, Dehlingen, Lillienfeld, Langmuir,

## La valvola termoionica

dell'ing. G. Rutelli

hanno notevolmente contribuito — e specialmente quest'ultimo — a stabilire e studiare le curve caratteristiche ed il comportamento

del diodo e poi ancora Wehnelt, Fredenhanke, Horton, Geheimer, Shausen, Arnold, Davidson, che si sono particolarmente occupati dell'emissione elettronica da parte degli ossidi dei metalli alcalino-terrosi e di altri composti, così feconde per la verifica della legge di Richardson e per una ulteriore determinazione del rapporto fra la carica e la massa degli elettroni.

Ma occupiamoci particolarmente della tecnica: dopo le applicazioni di De Forest, R. V. Lieben, nel 1909, faceva i primi saggi di applicazione del triodo all'amplificazione delle correnti: egli nel separare nettamente il circuito placca-filamento da quello griglia-filamento, mise in evidenza che da una differenza di potenziale alternativa ad esempio di forma sinusoidale applicata fra griglia e filamento si poteva ottenere tra placca e filamento una differenza di potenziale alternativa più elevata, o se si vuole una corrente alternativa che avesse un'onda « amplificata » per rapporto a quella disponibile, ed in una forma che riproduceva fedelmente quella della prima.

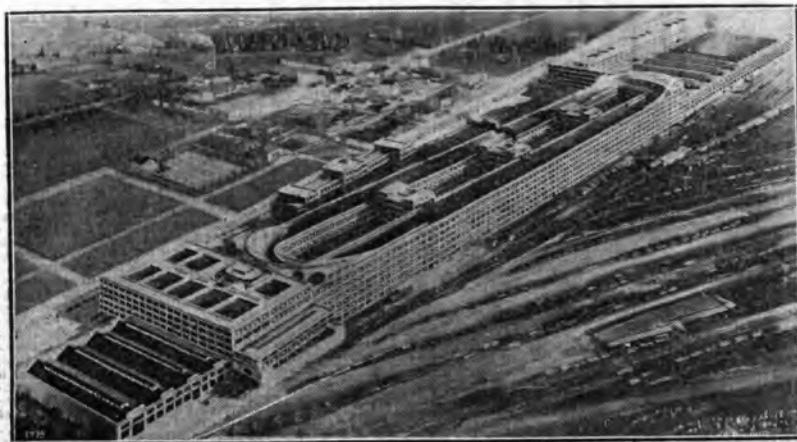
Ulteriori perfezionamenti di Schomigh, Hoernel, Egerstedt, ecc., dettero la forma cilindrica alla placca e in forma odierna alla griglia, con cui si realizza il vantaggio di una ripartizione uniforme del flusso elettronico emesso dal filamento e del campo elettrostatico fra placca e filamento. I brevetti di V. Lieben furono nel 1912 venduti ad un gruppo di Case tedesche che avevano intravisto la grandissima importanza del triodo.

Occorre dire a questo punto che il funzionamento delle lampade fino ad allora era instabile a causa delle poco buone condizioni di rarefazione dei bulbi, il che, comportava l'impossibilità di ottenere veramente un effetto termionico puro: è nei primi del 1913 che dalle valvole « molli » si passa, mediante i progressi metodi di vuoto, alle valvole elettroniche e dopo gli ulteriori lavori di Langmuir sulle lampade a vuoto perfetto, la Società Telefunken cominciò nel 1914 a costruire i primi amplificatori a due valvole a bassa frequenza, lanciati sul mercato.

In tutto fin dal 1913 dopo i lavori del Meisner e del De Forest si cominciò ad usare la valvola come generatrice di onde persistenti, il che apriva la via ai triodi generatori, ai posti radiotrasmettenti e con possibilità di applicare il principio della eterodina, nei posti ricevitori.

Ed ecco così accelerarsi il ritmo meraviglioso con cui l'uso del triodo veniva diffondendosi come generatore, come rivelatore, come amplificatore, in una quantità di montaggi, di bassa ed alta frequenza.

I problemi veramente centrali per l'uso delle valvole come oscilatrici erano molteplici: conoscere esattamente il comportamento fisico delle valvole, realizzare vuoti sempre più spinti, investigare sulle proprietà dei metalli più adatti per la fabbricazione dei triodi. Nel 1917 in due memorabili scritti il prof. Giancarlo Vallauri, oggi Accademico d'Italia, stabilì la teoria matematica di tutti i funzionamenti della valvola termoionica, gettando quelle magnifiche capofila di questo quanto magnifico capitolo della elettrotecnica applicata che tanto hanno contribuito agli ulteriori mirabili progressi della tecnica dell'audion conseguiti soprattutto in Italia per merito di una eletta schiera di Ufficiali di Marina che in quell'Officina Radiotelegrafica della Spezia dapprima, e in quell'Istituto Elettrotecnico e Radiotelegrafico della Regia Marina di Livorno dopo, dal Vallauri stesso fondato e diretto, hanno dato vita a brillantissimi studi in questo campo: citiamo i nomi del professore Pasquallini, del Simon, del Pession, del Micchiardi, del Vicdomini, del Matteini, del Ricciardi, del Montefinale, del Rutelli e di tanti altri emeriti studiosi. E qui dobbiamo purtroppo rinunciare a sviluppare tutto il contributo italiano e segnatamente della



Un'Officina che onora l'Italia: la « Fiat » al Lingotto

Un concorso a premi del  
**"RADIO CORRIERE"**  
 Primo premio: Un apparecchio Radio

**Una favola di cui si è perduto il testo  
 e restano le illustrazioni**

*Vogliamo mettere alla prova la pazienza e l'ingegnosità dei nostri lettori. I nove disegni che pubblichiamo costituiscono i nove episodi di una favola, a carattere storico, che noi abbiamo scombinate a capriccio per dar modo ai lettori di ripresentarla.*

*L'intreccio che il pittore Lupa ha illustrato è tolto dalle cronache indiane.*

*I lettori che intendono partecipare al Concorso debbono studiarci di ritrovare il filo che noi abbiamo rotto, mettere in ordine i nove quadretti e, trovato l'ordine, narrare brevemente la favola.*

*Premieremo quelli che, trovato l'esatto ordinamento, ci manderanno la favola scritta in forma pregevole e anche quelli che, giungendo ad un riordinamento arbitrario, ci manderanno una favola che non manchi di interesse e di originalità.*

*Il primo premio è tale da tentare tutti: un apparecchio radio di gran marca. Altri premi saranno a disposizione della giuria.*

Regia Marina allo sviluppo della Radiotelegrafia in genere, e della valvola termoionica in specie, per non uscire dal compito assottocellato notizie ancora sullo sviluppo del triodo non riusciranno forse ottimi. La realizzazione del vuoto era essenziale per la riduzione al minimo degli effetti di ionizzazione interna che avrebbero comportato una riduzione nell'azione radiografica; un aumento della conducibilità interna dei tubi, l'emissione di raggi secondari (raggi X), la disintegrazione del filamento, la diminuzione dell'isolamento fra gli elettrodi, ecc., ecc. Al vuotoamento si procedeva inizialmente con le pompe meccaniche e dopo il 1912 con quelle molecolari, del Gaede e di altri, mediante cui è stato possibile giungere a vuoti dell'ordine del millesimo di millimetro di mercurio fluo a due centomillesimi di millimetro e poi ancora con le pompe a condensazione di vapori di tetracurio si è giunti al decimillesimo di millimetro di mercurio. La pompa a diffusione del Gaede fu sostituita da quella del Langmuir che nel 1916 introdusse la sua pompa a condensazione che è più rapida e più efficace delle pompe molecolari.

Le pompe a condensazione e quelle a diffusione funzionano sul noto principio degli elettrodi a getto gassoso. Dopo i procedimenti per il perfezionamento del vuoto con l'aiuto dell'aria liquida, che appartengono alla categoria dei sistemi fisico-chimici a base di sostanze assorbitanti metallici (getters): è noto infatti che tutti i metalli sono avidi di gas; il nero di palladio, ad esempio, alla temperatura dell'aria liquida (-185° C.), assorbe energicamente l'idrogeno, ed il nero di platino, alla stessa temperatura, ha una grande affinità per l'ossigeno, così pure i metalli della serie nichelina ed alluminio-terrosa, presentano a caldo, e segnatamente allo stato di vaporizzazione, una grande affinità chimica per i gas e specialmente per l'azoto; il torio, lo zirconio (gruppo delle terre rare) volatano, sono stati applicati alla svuotatura dei tubi di Coolidge.

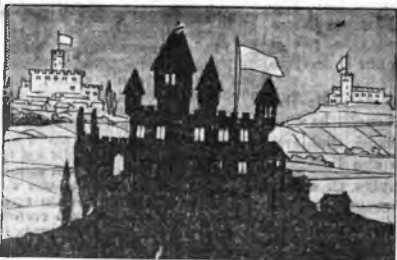
Modernamento è stato usato il fosforo amorfo e, di seguito ad indicazione del prof. Vallauri, il magnesio che ha un'azione più energica; è al precipitato solido di esso, che si deposita sulle pareti del bulbo, che è dovuto l'aspetto argentato delle moderne valvole.

Circa il bulbo, oggi si è diffuso l'uso del zinco, che è anidride silicica pura e si presta particolarmente per le sue alte qualità dielettriche a smaltire le forti quantità di calore corrispondenti alle potenze dei triodi trasmettenti di alcune decine di Kw.

Nel periodo bellico, nel campo radiotecnico si fecero dei grandi passi ed in particolare la tecnologia delle valvole progredì molto; le Case costruttrici come la Lorenz, la Huth, la Telefunken, tedesche, la Marconi, la Société Française Radio-Électrique, la General Electric Co., gareggiarono nel perfezionamento con le officine di Stato dei vari Paesi.

E non chiuderemo l'esposizione senza ancora citare nomi veramente gloriosi nelle conquiste della Radiotecnica, che dopo Edison, sono Langmuir, Fleming, Round, de Forest, Latour, Abraham, Barkhausen, Muller, White, Marconi, Vallauri, Guitton, Armstrong ed altri come Hessel, Marx, Hull, Schokky, ecc. Per merito del nostro grande Marconi la tecnica delle onde corte si afferma oggi mirabilmente e ciò per mezzo dell'oscillatore termoionico (generatore asincrono).

ING. GIOVANNI RUTELLI.



Il Concorso si chiude il giorno 15 febbraio. Le risposte devono essere inviate alla DIREZIONE DEL «RADIOCORRIERE» IN VIA ARSENALE, 21.

(Disegni di Lupa).

**IL NAUFRAGIO DELLA SPEDIZIONE NOBILE (sette settimane sul pack di Francesco Belounek - Kizenza, Bemporad, 1930 - L. 18.**

Senza recar offesa ai valorosi autori delle prime relazioni della catastrofe polare dell'Italia, si deve riconoscere che i libri di Vittorio Tomassini, Sora, Biagi, Giuffrè, ecc. erano insoddisfacenti, sia perché taluni di essi riferivano soltanto una parte degli avvenimenti, sia per il fatto che un uomo d'ingegno, di fegetta, non è automaticamente uno scrittore: né un giornalista, che raccoglie in fretta le proprie corrispondenze, ha il tempo di armonizzarle, di toglier loro la caratteristica — ma deformatrice — impronta del fatto, affidato al telegrafo o al telefono. Per dare un'immagine precisa, completa, imparziale degli avvenimenti, ci voleva un uomo che, oltre ad aver partecipato personalmente all'impresa dello scienziato, possedesse la mentalità coordinatrice ed osservatrice dello studioso di professione, il prof. Francesco Belounek, il ceoslovacco rimasto unico testimone straniero della spedizione polare, rispondeva a questi requisiti.

Il Belounek dichiara sin dal principio: «Quale partecipante non italiano, mi sono sforzato di esporre obiettivamente l'andamento di tutta la spedizione. Descrivo i fatti, ai quali ho assistito personalmente, tal quali io li ho visti e riportò testualmente per quanto me ne ricordo o per quanto ho annotato nei miei appunti. Le parole delle singole persone. L'unico mio studio è di dare al lettore la possibilità di formarsi egli stesso un giudizio positivo ed equo sulla spedizione, specialmente su quei dettagli che a suo tempo furono esposti in tutto il mondo ad una critica tanto aspra. Mi sono sforzato di scrivere senza prevenzioni contro questa o quella persona. Fedele soltanto ad una massima: servire le cause di verità e di giustizia. Ho cercato di sottoporre a questo giudizio ogni sentimento personale. » Il naufragio della spedizione Nobile non è un libro scandalistico, e neanche un libro apologetico; è un libro vero. Belounek non ha velato od attenuato nulla. I fatti e gli episodi sono visti spassionatamente.

Gli altri testimoni erano uomini di coraggio che, davanti alla pagliana bianca, cercavano di raccapezzare le loro impressioni e sensazioni; il calmo, sereno, rassegnato Belounek non si trova imbarazzato e narra la grande avventura della sua vita. Egli rievoca subito l'impresa dell'Italia nella storia delle altre spedizioni polari, ne studia la preparazione e i primi risultati, esamina e pesa i contrasti e le affinità fra i componenti dell'equipaggio, indaga le cause del disastro, racconta l'occasionalmente sottoglorioso sul pack spogliandolo di ogni elemento estraneo alla successione degli avvenimenti, espone le insicurezze, le audacie, gli imprevisti e le dimore del salvataggio. Chi si getterà sui due punti capitoli del libro: la fine di Malagreni, il salvataggio di Nobile, vedrà con quanta nobiltà di sentimenti Belounek si è riuscito a salvaguardare i diritti della verità e quelli dell'umanità; anzi, il suo libro costituisce un'autorevolissima, decisiva, irrefutabile testimonianza, per valutare e giudicare la prossima autodifesa di Nobile. Non spetta a noi, per il momento, di prenderne un confronto tra le due versioni dei fatti; possiamo soltanto dire che l'atteggiamento di Belounek verso Nobile costituisce una delle grandi sorprese di cui è ricco il libro.

Dopo tante chiacchiere malvagie o retoriche, questo «Naufragio della spedizione Nobile» viene in buon punto a ristabilire il principio che la verità non va mai esente da un giusto senso delle possibilità, delle debolezze o degli eroismi degli uomini. La cronaca delle sette settimane sul pack non sottolinea, non commenta mai, racconta, trascrive i dialoghi, descrive l'ambiente. Per la chiarezza e la sobrietà, il suo libro è destinato a durare: non è un volume di occasione che non può sopportare la seconda lettura. Si ritorna e vi si ritornerà per comprenderne la sorte di una spedizione sfortunata, ma gloriosa; e soprattutto per studiarvi l'anatomia di un gruppo di uomini gettati in una vicenda spaventosamente romanzesca, che sembra tortura la sensibilità. « Dal sepolcro dei vivi » il titolo del famoso libro di Dostoevskij converrebbe a meraviglia a queste pagine. Il Bemporad ha fatto benissimo a farcele conoscere, e chi non ha autorizzato la fedele e corretta traduzione ha ben compreso che, al di là dei particolari discutibili, c'era nel libro di Belounek una di quelle grandi lezioni di umanità che non vanno mai perdute.



# GRONACHE RADIOFONICHE

Fogaroli si produrrà in pagine d'autori moderni (Respighi, Strauss e De Falla, di cui eseguirà la deliziosa «Jota», una delle più indovinate delle sue sette canzoni popolari spagnole).

Giovedì il sig. Massimo Sparrer porterà la nota vocale con alcune originali esecuzioni di cetra, mentre venerdì si avrà un trio di complesso veramente interessante: pianoforte, violino, e corno, del quale difficilissimo strumento sarà ottimo esecutore il M.o Gagliardi D.

Il «Mulinio a Vento» trasmesso con grande celerità nei «Giornali radiofonici» della settimana, ha messo a dura prova l'abilità dei partecipanti, i quali sono però riusciti ugualmente ad inviare l'esatta riproduzione del disegno di cui pubblichiamo quello inviato dal vincitore «Alberto Giulini» avanguardista di Gries.



L'avanguardista Alberto Giulini vincitore nel concorso a premio per «Disegno radiofonico» trasmesso da I.BZ il 6 gennaio

## GENOVA

Un interessante concerto fu diretto martedì dal M.o Daniele Amfitheatrof che ci ha presentato parecchie novità ottimamente concertate. Il concerto in «la maggiore» di Mozart, vero capolavoro di purezza melodica e perfezione di forma, nell'esecuzione veramente di prim'ordine che ci ha dato il violinista Boris Schwarz, coadiuvato e sostenuto dall'orchestra, ha costituito per Genova un vero avvenimento artistico. I «Momenti Agrestii» di Renzo Bossi per violino e orchestra (solista Bruto Martelli) già eseguiti a I.R.O. ci sono sembrati abbastanza interessanti dal punto di vista armonico; però non sempre la chiarezza musicale e l'intensità espressiva è stata realizzata nella giusta misura. Il «Preludio sinfonico» del giovanissimo musicista Gian Andrea Gavazzeni, ci ha rivelato un artista dotato di notevoli qualità musicali, nonostante che la padronanza della tecnica in parecchi punti sia risultata insufficiente, soprattutto nell'istrumentale. L'«Ouverture delle «Le due giornate» di Cher-

rubini, la «Danza Macabra» di Saint-Saëns, e la comiciissima Sinfonia del «Signor Bruschino» di Rossini, eseguita con grande brio, hanno completato il Concerto.

La Radio Stabile di I.GE. ci ha presentato la commedia in tre atti di Sabatino Lopez «Mario e Maria», lavoro delizioso scritto con una ricchezza e genialità di episodi straordinari. La Compagnia di prosa ha reso nella giusta misura il carattere di questo lavoro.

Sabato sera il M.o La Rosa Parodi ha diretto con grande slancio un concerto di musica francese. Il programma comprendeva la bella «Ouverture del «Castore e Polluce» di Rameau, nuova per Genova, la «Processione notturna» di Rabeaud, la «Primavera» di Debussy, il poema sinfonico «Phaëon» di Saint-Saëns, e «Scene Alauziane» di Massenet. Sono state anche effettuate due importanti trasmissioni dal Teatro «Carlo Felice»: mercoledì sera «Isabeau» di Mascagni, in un'edizione veramente superba con artisti d'eccezione quali Hippolito Lazzaro e Gilda Dalla Rizza e domenica la seconda di «Turandot» di Puccini. Animatore dello spettacolo è stato il M.o Bavagnoli.

Una grandissima sorpresa è stata per i nostri abbonati, specialmente per quelli che posseggono apparecchi a galena e di piccola potenza, la ritrasmissione radiofonica fatta dalla nostra stazione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma, della serata di gala in onore dei Principi di Piemonte con l'esecuzione del «Don Pasquale» e dell'azione coreografica «Casanova a Venezia» di Pich Mangiagli, ritrasmissione veramente bene riuscita.

L'estrazione della Tombola Radiofonica indetta dall'Opera Nazionale Balilla col concorso dell'Eiar a favore dell'opera di assistenza dell'O.N.B. e del giornale «Il Balilla dell'Alto Adige» è stata fissata improrogabilmente per il 2 febbraio p. v.

Questa tombola, nuova nel suo genere, ha destato un grande in-

teresse nella cittadinanza e viva è l'attesa per la sera del 2 febbraio p. v. Molto interessanti sono i premi stabiliti per i vincitori: prima tombola L. 2000 in contanti; seconda tombola una Radiola 33 completa di altoparlante; terza tombola un apparecchio radio S.I.T.I. completo di altoparlante; prima cinquina un abbonamento tranviario annuale per l'intera linea urbana; seconda cinquina un buono di L. 500 da spendere alla Rinascente, e numerosi premi di consolazione. Noi ci auguriamo che questa Tombola che ha un carattere assolutamente benefico, debba riuscire ottimamente.



La radio al Rifugio Gallon (Valle Aosta, n. 3066) - Agosto. Fot. L. Spinetta.

Per la passata settimana, di cui, per disguido postale vi è mancata la cronaca, è opportu-

no ricordare che si ebbero due ottimi concerti diretti dal nostro Armando La Rosa Parodi e la rappresentazione delle «Campane di Corneville» e del «Ladro di Bernstein»: due ottime interpretazioni della nostra Compagnia.

Una nuova ed interessante Palestra domenicale è stata istituita ad IGE col titolo «Alla ricerca del fanciullo prodigo».

Lo scopo di questa Palestra è quello di abituare i giovanissimi musicisti e dattori a dare andi-



zioni pubbliche e gradatamente migliorare la loro eventuale qualità.

La nuova Palestra ha avuto un grandissimo successo. Moltissimi sono stati i bimbi che si sono presentati e la maggioranza di essi ha avuto occasione di mostrare la propria valentia nel nostro auditorio.

Due elementi notevolissimi per le loro non comuni qualità, sono: la bambina *Gervasi Mariuccia* di anni 11 che ha suonato con slancio e sicurezza una non facile suite di Ole Olsen, ed il ragazzo *Stelvio Galloni* di anni 11 che possiede una vera natura di oratore.

Parola chiara, intonazione di voce giusta e ritmo notevolissimo. Il giovane Galloni trasmetterà domenica prossima «Piemonte», di G. Carducci.



Boris Schwarz che ha suonato a I.GE. Il violinista Boris Schwarz è nato a Pietrogrado nel 1905 ed



A Pertile ne «La Bohème»

è quotato come uno dei migliori strumentisti europei. Fu scritturato varie volte come solista nei Concerti «Pasdeloup» e «Lamoureux». Ha fatto numerosissime tournée in Francia, Svezia, Germania, Polonia, Danimarca e Italia ottenendo ovunque grandissimo successo.

Il 7 gennaio corr. ha eseguito il Concerto «in la maggiore» di Mozart in un Concerto Sinfonico diretto dal M.o Daniele Amfitheatrof stando una grande ammirazione negli ascoltatori di IGE.

## MILANO

Apriamo questa volta la nostra rassegna settimanale dall'ultima serata, quella, cioè, di venerdì 10 corr, che riunì le più varie e squisite sensazioni: quelle divine e ineffabili dell'Arte, quali poterono esser create dai due suoi elettissimi campioni: il celebre pianista Joseph Schwarz e il di lui giovanissimo figlio Boris, il già trionfante mago dell'archetto — che partecipò all'interessantissimo concerto; e quelle che s'accesero nella nostra anima per il miracolo della Radio, mercé la quale poté unire i suoi palpiti d'amore e di devozione al ritmo della superba e vibrante dimostrazione del pubblico più eletto della Capitale all'indirizzo degli Augusti Sposi intervenuti alla serata di gala del Teatro Reale dell'Opera.

I nostro ascoltatori — e nessuna cuffia fu certamente lasciata inoperosa, venerdì sera — non hanno bisogno del racconto particolareggiato dell'indimenticabile serata. Si rappresentava al Teatro Reale dell'Opera il «Don Pasquale». Direttore, il Marinuzzi; fra gli interpreti del palcoscenico, Tito Schipa, la cui voce purissima e il canto delizioso giungevano come una carezza.

Ma la folla del teatro e... la folla delle cuffie attendevano l'arrivo della coppia principessa e, finito il primo atto dell'opera, tutti gli animi si tesero nella febbrile aspettazione. Ad un tratto, ecco le note della «Brahmçonne», ecco i primi accenti deliranti. I Principi, i Sovrani apparivano nel palco reale. La «Brahmçonne» seguirono la «Marcia Reale e Giovinetta», sempre in uno sfondo di applausi frenetici e serrati... Il momento d'ineffabile entusiasmo, per virtù della Radio, ripetiamo, poté essere così vissuto nello stesso attimo da tutta l'Italia ancora una volta stretta, amorosa e devota, attorno ai fasti di Casa Savoia.

Finita la prima parte del secondo atto dell'opera, la trasmissione da Roma fu interrotta e nello studio della nostra stazione, con l'«Ouverture del «Matrimonio segreto» cimarronesco, ebbe principio l'annunziato concerto sinfonico diretto dal nostro M.o Arrigo Petrollo.

Naturalmente, in parte maggiormente attesa del concerto era quella che comprendeva i numeri ai quali avrebbero partecipato gli Schwarz padre e figlio. I cultori di cose musicali sanno a josa che cosa rappresentano nell'arte pianistica il nome di Joseph Schwarz, professore

## BOLZANO

Il programma del concerto sinfonico di lunedì, 20, comprendo i più svariati autori e contiene brani di grande interesse musicale. Verranno eseguiti tra gli altri, l'«Ouverture dell'«Egmond» di Beethoven, quella del «Matrimonio segreto» di Cimarosa, e la «Morte d'Isotta» di Wagner. All'«Ouverture dell'«Egmond», cui il grande sinfonista di Bohn diede tutta la forza della sua anima di titano, farà mirabile contrasto quella del nostro Cimarosa. Di lui (1749-1801), che assieme al Pergolesi e al Paisiello ci diede i più perfetti capolavori dell'opera buffa nel 700, si è parlato e si parla con costante ammirazione ogni qualvolta se ne fa qualche esumazione ed anche i pubblici moderni si meravigliano e gioiscono innanzi all'immutata freschezza d'ispirazione ed alla squisita eleganza delle forme che rifugono in ogni sua opera e culminano nel «Matrimonio segreto», che ne è considerato il capolavoro.

Del «Tristano e Isotta», la tragedia wagneriana per eccellenza, in cui verso e musica procedono da un'unica ispirazione, prorompono con intensità spa-



Il M.o Mario Mascagni, direttore del Liceo Musicale «G. Rossini» di Bolzano dirigerà l'orchestra dell'E.I.A.R. nell'auditorium di I.BZ in alcune esecuzioni di sua composizione, la sera del 27 gennaio corr.

smodica durante tutto lo svolgimento nell'azione, verrà eseguita l'ultima pagina, purificante e sublime pagina del più perfetto romanticismo.

A completamento della serata verranno eseguiti dal violinista Petroni due brani con accompagnamento d'orchestra; un'aria di Bach, dal largo e possente respiro, e le arie zingare di Sarasate.

Durante il seguito della settimana l'orchestra si produrrà con i più svariati pezzi, scelti in modo da accontentare i gusti più diversi e ad essa si alterneranno esecuzioni pregevolissime di solisti. Martedì 21 ci sarà dato godere alcuni brani violinistici in un'esecuzione della signora Nives Fontana Luzzato, già tanto simpaticamente nota per le sue produzioni, e il giorno susseguente la mezzosoprano M.



Massimo Sparrer, il virtuosissimo concertista di cetra, esecutore a I.BZ.

dal 1900 al Conservatorio musicale di Berlino; e gli *habitués* dei concerti non ignorano certo il nome di Boris Schwarz, il violinista magnifico del quale Lucien Capet scrisse: «*Parmi tous les jeunes violinistes du moment, Boris Schwarz est une des personnalités les plus marquantes*». Entrambi, padre e figlio, già noti a Milano dove nel di-



T. Verona ne «La Vestale»

centre del 1928 riportarono un successo trionfale.

Joseph Schwarz nel nostro studio di Milano eseguì, come egli sa, il celebre *Concerto in la* per pianoforte e orchestra di Grieg che non poteva esser reso con più profonda penetrazione, con tecnica più perfetta. Al *Concerto* di Grieg seguì il *Poème* per violino e orchestra di Chausson, eseguito dal giovane Boris con quella sua speciale caratteristica — inappuntabile e perfettissima tecnica a parte — che per rivesta d'un alone di poesia tutte le musiche che egli trae con l'arcobaleno dalle corde del suo violino. Un interprete stilista nel più vasto senso della parola, o Schwarz junior si è inoltre rivelato nel *Concerto in la maggiore* di Mozart: pagine d'irrefrenabile, più che di virtuosismo, che meglio hanno rivelato lo spirito dell'artista ammirabile.

Pei diritti... documentari della nostra rassegna abbiamo il dovere di ricordare almeno il rinomato successo della *Terra pro-*



Tito Schipa nel «Don Giovanni»

messia del M.o Pedrillo e la tragica interpretazione che il quartetto Abbado-Malipiero ha offerto di quel delizioso quartetto schubertiano dal titolo: *La morte e la fanciulla*. Con questa sua esecuzione fatta di equilibrio e ricca di colore, certo una delle migliori fra le pur tante pregevolissime da noi udite finora, il Quartetto Abbado-Malipiero si pone al livello dei migliori, e non sono molti, quartettisti del momento.

A proposito di musica per quartetto, avremo presto un'autentica e interessantissima novità: un quartetto, cioè, del M.o Paribeni, vice-direttore del Conservatorio di Milano, del

quale gli ascoltatori dell' *Eiar* hanno già avuto occasione di gustare pagine ispirate e della più squisita fattura...

Un' indiscrezione, tanto per concludere. Si parla per la fine di gennaio o per i primi di febbraio di due grandi concerti sinfonici diretti dal M.o Ferruccio Calusio, che testè ha riportato un successo alla «Scala» con *La via della finestra* di Riccardo Zandonai.

**NAPOLI**

Accolto con vivo compiacimento dai nostri abbonati ha avuto luogo, la sera di mercoledì, il gradito diversivo di un eccellente spettacolo di prosa con la commedia in cinque atti: *I Mariti* di Achille Torelli. Questo geniale lavoro di vita borghese che, rappresentato per la prima volta nel 1869, diede all'autore, allora appena venticinquenne, una fama e una popolarità enormi e che fu ancora oggi parte del repertorio scenico di varie Compagnie, ha avuto nello Scaurichio e nei suoi collaboratori, interpreti oltremodi vari ed incisivi nei toni.

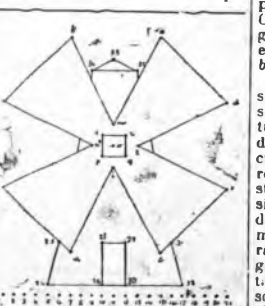
Nella settimana va particolarmente segnalata la trasmissione che la nostra stazione ha fatto, dal R. Teatro S. Carlo, dell'*Italiana in Algeri* di Rossini. Rappresentata per la prima volta, appunto al S. Carlo di Napoli, in sera dell'8 settembre 1849, *L'Italiana in Algeri* non si rappresentava, tra noi, da oltre sessant'anni. La riesumazione ha assunto l'importanza di un grandioso avvenimento d'arte. La direzione dell'Ente Autonomo sancarlino ha pienamente sentita l'alta responsabilità dell'avvenimento, e l'opera è stata, in effetti, presentata in una edizione mirabile nel suo complesso, e scrupolosamente ed amorosamente curata in ogni particolare.

Il successo tributato dal pubblico all'*Italiana in Algeri* è stato unanime ed entusiastico.

L'esecuzione è stata eccellente. In nota la perfetta stilizzazione che il maestro Eduardo Vitale ha data alla celebre opera, sia nella fusione, che può definirsi impeccabile tra orchestra, cantanti e coro. Il basso Reboni è stato un *Mustafà* di grande linea; ha reso con schietto senso della misura, la comicità della parte. Anche Gianna Pedezini ha riaffermato, in maniera brillante, il suo privilegiato temperamento di cantante e d'interprete sfoggiando le rare qualità della sua voce calda, timbrata, limpidamente cristallina; ed ha dato un vivido rilievo scenico al personaggio di *Isabella*, di cui ha espresso, con vivace disinvoltura, la grazia e la furbata.

La Zarese è stata una Elvira scenicamente efficacissima. Il tenore De Paolis, già cara conoscenza del pubblico sancarlino, ha riaffermato, nel personaggio di *Lindoro* le sue note, precie e ricche di cantante ed artista corretto, intelligente, pieno di buon gusto. Assai bene anche l'ottimo baritone Paci, un *Taddeo* pieno di comicità spontanea e signorile, il Sardi (*Haly*); e la Trilla.

Impeccabile il coro, sotto la guida, dell'ottimo maestro Papi.



Disegno radiofonico trasmesso nei «Giocchetti» di lunedì 6 gennaio. Disegno inviato dall'avanzardista Alberto Giuliani di Gries, che ha vinto il premio.

**ROMA**

Diamo breve notizia degli avvenimenti artistici più importanti dell'ultima settimana. Accenniamo appena alla trasmissione della splendida serata di gala al Teatro Reale dell'Opera in onore dei Principi di Piemonte, con il *Don Pasquale* interpretato da sommi artisti e il ballo *Casanova a Venezia* di Pick Mangiagalli. Di questa memorabile serata si parla in altra parte del *RadioCorriere* e quindi non giova darne i dettagli. Segnaliamo invece un'altra bella trasmissione dallo stesso Teatro Reale, con il *Matrimonio segreto* di Cimarosa. Nello studio sono state eseguite: *La Navarrese* di Massenet e *Le Marchese* di Mascagni, la gaia operetta di Audran *La Mascotte* e

varie commedia. Degna di particolare menzione la serata di musica sinfonica e vocale dedicata ai bambini. Il programma comprendeva musiche per orchestra di Liszt, Gennaro Napoli, Bizet, Debussy, Pick Mangiagalli e Itenzo Bossi (*Pinocchio*), oltre a liriche di Mussocchini, Mortari, Pieraccini, ecc.

Nella prossima settimana avremo varie manifestazioni artistiche di molto pregio ed un avvenimento di straordinaria importanza. Nel programma di domenica 19, vi sarà una Grande Serata di musica di Pietro Mascagni per l'inaugurazione della nuova stazione radiofonica ultrapotente. Il glorioso musicista italiano dirigerà egli stesso.

Si annunzia inoltre un attraente concerto sinfonico diretto dal M.o Giuseppe Baroni, il

quale interpreterà le celebri *Variations su di un tema originale* di Elgar, il notturno *Fêtes* di Debussy e *l'Idillio di Sigfrido* di Wagner e nonchè alcuni pezzi di Weber, Martucci e Rossini.

Dal Teatro Reale verrà trasmessa la *Forza del destino* con il tenore Merli ed Iva Pacetti. Nello studio sarà replicata l'opera *I Puritani* che ha avuto un pieno successo. Si riprenderà l'operetta *La casa delle tre ragazze* che, grazie alla deliziosa musica di Franz Schubert, risulta mirabilmente adatta alla trasmissione radiofonica.

Notiamo, infine, che la compagnia di prosa eseguirà il *Reuccio melanconico* di Carlo Veneziani, il *Topolino* di Armand des Roseaux ed una nuovissima commedia dialettale di Arturo Muratori.



L'orchestra stabile della Stazione Radiofonica di 170. Al centro il Direttore M.o Gedda

**TORINO**

Il 4° Concerto Sinfonico Popolare dell'orchestra di 170, già annunziato nell'ultimo numero del *RadioCorriere*, si è svolto al Liceo Musicale la sera di lunedì 13 c. m. riuscendo nuova e altissima affermazione di eccellenza artistica e di serietà di preparazione.

Il pubblico era questa volta assai numeroso e sceltissimo; la cittadinanza torinese dimostrò così ai ben comprendere l'importantissimo ed elevato scopo della istruzione dell'Ente Radiofonico e di appassionarsi al fervore che anima queste bellissime manifestazioni d'arte.

Fra le personalità intervenute si notavano: S. E. il prof. Farnelli, accademico d'Italia, il rettore della nostra Regia Università prof. Pivano, quasi tutti gli insegnanti dell'Università, il R. Provveditore agli studi comm. Renda, il senatore Bistolli, il maestro Alfano, direttore del nostro Liceo Musicale, e molte altre note figure del campo musicale e critico.

Il programma e l'esecuzione suscitarono vivissimo consenso di applausi che raggiunsero un alto diapason d'entusiasmo dopo il soave pezzo «*A sera*» di Catalani; il dolcissimo «*Adagio*» della *Suite L'Arlesienne* e la vibrante *sinfonia del Nabucco* di Giuseppe Verdi.

L'orchestra che, come è noto, si compone dei migliori elementi scelti fra gli orchestrali torinesi tutti agguerriti in lunghi anni di pratica nelle prime orchestre cittadine e sotto i più celebri direttori d'orchestra italiani e stranieri, diede prova di una fusione, di una particolare abbondanza di toni, di coloriti, di sfumature come di solito è assai raro udire nelle esecuzioni del genere. E soprattutto fu assai notevole ed animato il senso di disciplina e di devozione artistica che unisce questa frangia al suo direttore e che testimonia del reciproco senso d'affettuoso amore del proprio dovere.

Il maestro G. C. Gedda ha di-

mostrato, attraverso questi quattro concerti, di avere raggiunto la piena maturità e la profonda coscienza che sono indispensabili in chi si assume la grave responsabilità di realizzare in una buona realtà di esecuzione un ideale d'arte. Il lungo studio e la esperienza da lui acquistata attraverso il più coscienzioso esame di sé stesso e dei fini che s'è proposto, lo mettono oggi nella condizione di poter realizzare compiutamente la propria emozione musicale trasfondendola nella massa che lo attornia. Così le sue interpretazioni, pure attraverso il più vigile senso di rispetto e di ricerca stilistica, rivelano sempre l'intima agitazione ed il devoto sentimento di amore che le anima. Per questo musicista l'arte è soprattutto sacrificio ed abnegazione; e nessuna fatica gli è greve se può servire a rendere più chiaro il tormento del suo fervore esecutivo e contribuire a dare agli ascoltatori il piacere e la gioia che scaturisce dai lavori dei grandi maestri della musica.

La difficile partitura del *Coriolano* di Beethoven fu resa col più evidente senso di drammaticità e d'angoscia che è presente nella bellissima pagina del sommo sinfonista: la Sinfonia numero 385 di Mozart si presentò ornata di tutte le vaghezze settecentesche, in una ricca veste di preziosità melodiche e sonore, intessuta delle più delicate sfumature. *A sera*, suggestiva e melodica pagina di Catalani rivelò l'angoscioso senso elegiaco che tormentava l'animo dello sfortunato autore di *Wally*. La suite dell'*Arlesienne* di Bizet, potè dire agli intervenuti quanta sapienza di strumentatore e di delicato armonista il musicista francese avesse accoppiare alla più squisita ed emotiva vena melodica, ed infine la forte *sinfonia del Nabucco* attestò ancora una volta tutta la poderosa ed istintiva popolarità densa di genio che è profusa nelle melodie del nostro grande Verdi.

Nella *Canzone dei Ricordi*,

poemetto Irico di Pagliara, rivestito dal Martucci d'una soave musica in cui si risente tutto il suo amore per il romanticismo, la soprano Graziella Valle, già assai nota al pubblico torinese, mise in rilievo tutte le qualità che la distinguono mettendola nei primi posti fra i cantanti da camera italiana: la voce dolcissima e ricca di contrasti di tonalità, è sempre unita ad un intimo ed istintivo senso interpretativo che la fa vibrare di avvincente emozione.

Nel programma era inclusa una «*Leggenda sinfonica*» del maestro torinese Alberto Gentili, insegnante di storia della musica presso la nostra Regia Università: la nobile elevatezza che ne anima il pensiero, la sapiente elaborazione tecnica e il senso melodico così italiano di cui queste composizioni è pervasa, valsero al noto compositore le più cordiali accoglienze degli intervenuti manifestate con calorosi e ripetuti applausi.

L'insieme dell'esecuzione ha dato a tutti i presenti il desiderio di poter continuare ad assistere a manifestazioni artistiche che sempre più si rivelano degne del massimo interesse e che l'avvenire contribuirà a sempre ancora migliorare.

Tra gli avvenimenti più notevoli abbiamo avuto l'eccezionale trasmissione dello spettacolo di gala dato al Teatro Reale di Roma in onore dei Principi Sposi e la trasmissione della serata radiofonica italiana a Varsovia ed a Katowice. Ma di ciò è detto in altra parte del giornale.

**Abbonamenti**

Per gli abbonati all' *Eiar* L. 30,50 - Per i non abbonati Lire 36 - Estero Lire 75 - Ogni numero separato Lire 6,70.



# TEATRO TEATRO MUTO TEATRO SONORO

Cronache quindicinali di C. V. Lodovici

Accade un fatto indubbiamente straordinario.

Un autore intimista darà forse al Radiocorriere un resoconto quindicinale di quanto avviene nei teatri, nei cinematografi e, eventualmente, nel nuovissimo mondo radiofonico, a Milano.

Immagini il lettore quel che significa la premessa, ricordando che l'autore intimista è sinonimo di silenzioso, di antiteatrale e — dicono — anche di peggio. Ma non lo dirò io, che non mi conviene.

Forse, il Direttore del giornale ha pensato che, per antitesi, l'animo di un autore intimista debba essere sempre colpito di profonda meraviglia di fronte ai fenomeni del teatro teatrale, del cinematografo, della radio: di quel timore non privo di infantile curiosità, che si ha guardando, dall'opposta trincea, il campo avversario. Ed è vero.

Ogni buon combattente sa che non è di paura, ma quasi sempre di interesse vivo lo sguardo lanciato oltre i reticolati, di là dove operano, vivi e temibili, un popolo, una civiltà, un sistema, un modo di essere, di sentire, di comportarsi, che bisogna assolutamente conoscere.

Ecco dunque, l'autore intimista, che ha da esplorare con occhio curioso e vigile; attento, come una vedetta.

Non crediate l'impresa cost innocua. C'è pericolo. A rigore si agita una questione di vita e di morte.

Si tratta di sapere chi ha, chi avrà, chi deve aver ragione e sopravvivere.

Un affare da nulla! Si può, intanto, con una certa fede in un certo determinismo storico, affermare che chi deve aver ragione, in definitiva, è col tempo, l'avrà; e non c'è santo che possa mutare essenzialmente il corso della sorte.

Vediamo dunque: e cominciamo dal teatro.

Il teatro è in mano dello Za Bum. Per quel poco che ne resta libero, il campo è tutto di Maugham: *Broadway, Mary Dugan, Tredecimesima sedia e Sacra fiamma, Terra Promessa, Ma Costanza si comporta bene?*, sono i dominatori del momento.

pienamente borghesi come la *Sacra fiamma* inossi da una tecnica accortissima e tinti dai bagliori artificiali di una tepida audacia. Fiamma sacra; in dipinta. Sul palcoscenico il dipinto può anche parer vero. E così sia.

Il teatro va, dunque, risolutamente verso il visivo, il panoramico: torna, si direbbe, al suo

Nessuno mi vorrà poi far carico di essere stato naturalmente del più accaniti sostenitori — nelle polemiche parlate — del *Mistero di Santa Giovanna*, cinematografia realizzata, come tutti ricorderanno, dal Dreyer — con un quasi solo gioco di fisionomie. — Vidi in quella prova coraggiosa una tecnica degna della massima attenzione; e

sare alcuni capisaldi, intorno ai quali si dovranno formare le mie cronache eventuali future.

Non fuori dalle forme di attività fin qui ricordate, ma al centro di esse, come la voce sembra stare al centro delle superiori attività dell'uomo, tra il cuore e la fronte, è la nuovissima applicazione della Radio.

Dico subito che, per me, la Radio ha un sicuro, splendidissimo avvenire.

La Radio ha una sorte radiosa, si direbbe con pessima freddezza.

Ma sarà urgente e necessario arrivare a togliere quelle botte di perturbazioni atmosferiche, le quali si producono negli apparecchi e che sono, durante l'audizione, un castigo di Dio.

Mi è accaduto, da ragazzo, nel loggione di un teatro lirico, di ascoltare una volta il *Tristano e Isotta* con sullo stomaco il gomitolo del vicino di destra e sulla spalla la testa pesante del vicino di sinistra, che si era addormentato, russava e, ad ogni risveglio brevissimo, mormorava:

*L'è anmò lì? (E' ancora lì?)*

E poi tornava a gravarmi sulla spalla.

Ora, leggo proprio sul primo numero del nuovo *Radiocorriere* che un inventore sta trovando un rimedio a questa turbativa del tranquillo possesso della gioia.

Fatta questa premessa, lo vedo, per la Radio, mirabili e miracolose applicazioni. Dal *«Giornale parlato»* — idea che mi gloriavo forse a torto di aver avuto io per il primo e che, mia o no, si diffonde rapidamente — alla applicazione della Radio al *meraviglioso*, quale si annuncia nella *«Premessa di romanzo»* del Bizet (*Radiocorriere*, n. 1, pag. 17).

Già si può intravedere, in un prossimo avvenire, il fenomeno quotidiano di una totale conversazione terracqua fra tutti gli abitanti del mondo.

E in seguito — chi può dire? — la comunicazione interplanetaria.

Vedete un po', quando l'ottimismo scalda il cuore, che salti fa l'immaginazione! Ma, come programma «tendenziale», chi potrebbe negare che nel segreto animo degli inventori questa idea non si faccia strada con trepida ma insistente speranza?

Chi sa se Giulio Verne, quando descriveva il *Nautilus*, non pensasse, sul serio, di fornire, se non altro, un'idea programmatica del sottomarino?

E, forse, il campo della Radio sarà quello che ci fornirà il maggior numero di questioni da esaminare; anche a noi che guardiamo le cose da un campo visivo tutto attuale e non, come l'uomo di scienza, da quello intimo meditativo del divenire. Noi denuncieremo, a volta a volta, i fenomeni. Allo studioso il compito di trarne le illusioni.

Intanto, praticamente, si presentano questioni di vasta portata. Una, per esempio, è quella che vedo annunciata in questo *Radiocorriere* di nuova forma e di rinnovate energie.

La Radio dovrà collocarsi davanti al palcoscenico o sarà il palcoscenico che dovrà disporsi davanti alla Radio? In altri termini: si dovranno riprodurre opere, operette, commedie, ecc. nella sede della radio, o il radiocorriere avrà da collocarsi nelle sale dei teatri? Argomentarsi sono a sostegno dell'una e dell'altra soluzione.

Per me non vi è dubbio che la Radio debba essere portata davanti al palcoscenico e, cioè, riprodurre le voci di uno spettacolo reale realmente svolto davanti a un pubblico vero.

E questo per molte ragioni: di cui la principale mi sembra la seguente: che solo in questo modo gli spettatori lontani si possono inserire nell'assemblea

degli intervenuti, davanti alla reale vicenda; a fianco, più che idealmente, quasi realmente, degli spettatori veri e propri. Perché non vi è opera di teatro senza l'elemento fondamentale, che è il pubblico. E, posta la Radio davanti alla ribalta, durante un vero spettacolo, il pubblico del teatro si collega immediatamente e, per così dire, si allarga, facendo tutt'un pubblico con gli ascoltatori non presenti.

Ho sentito, ultimamente, sulla Radio la riproduzione di *La Walkiria* eseguita a Roma al Teatro dell'Opera.

Alla fine della «cavalcata» gli applausi del pubblico vero — come, un po' prima dell'inizio, i borborigmi dell'orchestra e le voci degli spettatori — ci portavano, sul serio, in *medias res*. E poiché il microfono ricevitore doveva essere vicino al soffitto si riconobbe chiarissimo, distin-



Marion Davies

tissimo, quello speciale, tondo e pieno sbatter di mani che, se non denuncia, ricorda il *claqueur*.

Vorreste avere più integrale l'illusione di assistere di persona a uno spettacolo d'opera?

E' vero che si ha l'illusione, anche, di essere provvisoriamente ciechi, ma questo non porta altro che la consolazione, alla fine, di aver recuperato la vista.

Per oggi credo che basti.

Arriverdi, forse, al prossimo numero per rievocare, insieme, alcuni avvenimenti importantissimi che si stanno svolgendo sullo schermo, sul teatro e sulla vita che tutto sostiene.

Intanto torno a dar qualche ritocco al secondo atto di una commedia che ho, in corso. Commedia intimista — naturalmente.

CESARE VICÒ LODOVICI.



Due celebrità alle prese: Jackie Condon e Joe Cobb

significato etimologico. Qui, la vedetta che guarda nel campo nemico, si chiede con sbigottimento di chi sarà la vittoria. Vien fatto di pensare se il teatro visivo, teatrale, mimico-danzante-tribunale non corrisponda a uno stato d'animo non transitorio.

Spavento! E se, in quanto visivo, non abbia un potentissimo alleato, venuto in campo all'ultima ora, come l'America nella guerra europea, ma con tutta l'efficacia della sua riposata e fresca efficienza: il cinematografo. Anche esso americano. Hollywood. Alleato, o nemico o — forse più esattamente — alleato d'oggi e nemico di domani, come uno di quegli Stati balcanici che si trovarono contro la Turchia.

Diremo subito che il cinematografo ci appare infinitamente più a posto del teatro; cioè di quelle ultime forme di teatro che appaiono attualmente trionfanti. A voler essere più precisi e se si esaminasse di proposito la situazione, si riconoscerebbe subito che, mentre a far cadere in disuso quel tipo di teatro che fa le girandole, basterebbe preparare per un semestre di seguito soltanto spettacoli del tipo sopra ricordato — il che è quanto riconoscerne il carattere transitorio —, il cinematografo, attraverso prove successivamente felici va conquistandosi il suo bravo posto nel mondo. Nella novità — diranno gli intenditori —, non si era detto noi da tanto tempo?

Io, no. Da tanto tempo, io, no. Tuttavia voglio rivendicarmi a merito di essermi convertito al rispetto — profondo — per il cinematografo da quando mi capillo di assistere, a Firenze, cinque o sei anni fa, al «Kid» di Chaplin e di Coogan. E ricorderò come, dopo la «prima» di *La febbre dell'oro* — io che dirigevo allora una rivista molto severa di «arti e letterature moderne», figliatura del severissimo «Esame» —, detti di quella «prima» un resoconto redatto con l'attenzione e la serietà con cui, poco dopo, ebbi da occuparmi della *Santa Giovanna* di Shaw.

in quella mentalità una ragione di viva simpatia, se non proprio di colleganza solidale.

Ho notato poi, in seguito, e spesso, come la *Santa Giovanna* non sia passata impunemente sullo schermo.

Così come ho visto, talvolta, non essere passato sul palcoscenico inutilmente il teatro così detto intimista.

Ma sorgono, ogni giorno più insistenti, le voci di quelli che recitano, per il Teatro, la preghiera della buona morte. Pace all'anima sua. Da Roma giunge frequente il grido che proclama la fine globale e totale del teatro: intimista e non intimista a che servirebbe — si dice — il teatro?

Non allo spettacolo — che per questo è il cinematografo, troppo più dotato di troppi, e più validi mezzi — anche finanziari.

Non alle nobili gioie dello spirito cui provvedono a sufficienza e con profitto lodevole il romanzo, la lirica, le opere varie e i vari geni della letteratura narrativa in tutte le sue forme intese a saziare la sete di spiritualità, se pure esiste ancora negli uomini (io dico che esiste).

Non alle necessità per cui è nato il melodramma: genere, che, d'altro lato e dal canto suo, ha del resto già fatto il suo tempo.

Dunque, a che serve il teatro specialmente ora che sorge, con grandi possibilità di sviluppo, il cinema sonoro al quale è rivolta l'attenzione di tutto il mondo e sul quale già si imperniano teorie, polemiche, fatti e previsioni?

C'è chi guarda al cinema sonoro come al naturale successore del teatro lirico. E c'è chi, come sapete, afferma che il cinema sonoro ha portato il colpo mortale al cinematografo muto — all'arte muta. Quale consistenza abbiamo, secondo noi, queste idee e quale portata le qui accennate dispute, vedremo in seguito, a mano a mano che se ne presenti l'occasione, se Dio ci dà resistenza e salute. Per ora basti averne fatto cenno e aver dato qui una rapida scorsa, e uno sguardo panoramico al teatro del teatro, cercando di fis-



Dolores Costello

Chi volesse varcare i confini della nostra terra, vedrebbe che il mondo è press'a poco tutto un paese.

Il *Lazzaro* di Pirandello? Sì. Bene accolto. Però con quel presupposto palese con cui si accolgono i fenomeni. Il fenomeno Pirandello? Interessante. Come si dice di una brava signora (troppo brava) che è rispettabile. Tutto il teatro pirandelliano, per il pubblico, è rispettabile. Ma il vecchio pubblico che rispetta Pirandello una — a giudicar dagli Incassi — la composizione miste (diremo spurie) che ci vengono dall'America spesso e d'olt'alpe sempre: *Broadway, Mary Dugan, La tredicesima sedia*, e i drammi sa-



# Dante e la radio

L'altissimo Poeta fu onorato e... malmenato, vivo e morto.  
 Nel divino poema attingono e si cibano studiosi, commentatori, chiosatori d'ogni culibro che trovarono la ragione di una quantità di cose comuni o singolari, remote o presenti o future, umane o divine alle quali

trasmissione tra l'America e l'Europa nel verso:  
*...che già tiene il confine  
 D'ammanduc gli enisferi e tocca l'onda.*  
 Sotto Siviglia, Caino e le spine.  
 Nell'ultimo canto del «Purgatorio» avverte con sincero entusiasmo:

taglio scrupolosamente osservato, chissà che dalla stazione trasmittente la dolce voce della signorina incaricata della direzione non possa ripeterci un altro verso del divino Poema:  
*Assai m'amasti ed avesti ben l'onda.*



forse il sommo Poeta non ha mai pensato.

Il compianto senatore Teofilo Rossi, uomo di spirito e di buon gusto, oltreché di ingegno, pubblicò uno studio su Dante e il vino notando che il Poeta scoprì nientemeno che il vernouth. E' però vero che il compianto senatore aveva le sue buone ragioni per nobilitare ed esaltare il vernouth! Questo prodotto è stato forse conosciuto dai Romani che lo chiamavano « absinthiatum » perchè composto, fra l'altro, di assenzio; e il senatore Rossi rivole appunto che Dante fa dire a Forese che la sua consorte Nella lo ha condottolo:

*a vir lo dolce assenzio del mar-  
 tiri.*

Ma se questo non vuole forse ancora alludere al vernouth, lo studioso trovò un altro punto nel quale la cosa gli parve più esplicita. Parlando della Fenice, il simbolo del rinnovamento eterno degli esseri, riscontrò che in questa terza Dante nominò l'assenzio, l'amomo, il nardo e la mirra, proprio le quattro erbe che servono per fare il vernouth e che secondo l'etimologia sollevano lo spirito dei viventi.

Passando in altri campi, lo fecero un precursore perfino dell'aviazione:

*Io mi saprei levar per l'aere  
 [a volo]*

e altri lo fecero un precursore del ciclismo e, che so io, dello sport dello sci:

*Forse spingeva con ambo le  
 [piote...]*

Di questo passo mi pare che Dante possa essere definito pure come un precursore del nostro Marconi. Anzi, con un po' di buona volontà, si potrebbe asserire che ha inulto nientemeno che la radio.

Dante, insomma, avrebbe scoperto l'onda.

Oserei dire a questo proposito che abbia addirittura intravisto una stazione dell'Eiar non so dove, ma certo:

*Lagglà colà dov'è batte l'onda*

Secondo mio avviso, trovo persino una chiara allusione alla

*Io ritornai dalla santissim'onda  
 Rifatto sì, come piante novelle  
 Rinnovellate di novella fronda.*

Ammonimento insigne, o cari lettori, per chi invece in causa dell'onda perde la pazienza! E' vero però che nel XXVIII Canto dello stesso «Purgatorio» lamenterà le picciol'onde e altrove le torbid'onde e perfino le suicide onde. E a un certo punto esclama, forse alludendo a un radio-amatrice:

*Or ti fa lieta, chè tu hai ben l'onda*

In sostanza, se l'apparecchio è potente, ha le sue valvole a posto e riceve bene, il radio-ascoltatore può anche dare della sua fatica questo giudizio poetico:

*Sonava osanna sì, che unque po.  
 In ridir non fui senza d'istro.*

Questa è una sensazione che si dovrebbe provare sempre, anche per giusta e doverosa soddisfazione degli esecutori delle varie stazioni dell'Eiar, i quali potrebbero dire ad esempio al mondo degli ascoltatori:

*...Tutti sem prestì  
 Al tuo piacer, perchè di noi ti [gioi]*

Dante, a mio modo di vedere, dà nel suo Poema utili consigli. Dice di stare attento quando:

*la traccia vostra è fuor di strada  
 oppure consiglia di fare attenzione:*

*non molto lungi al percuoter  
 [dell'onda].*

Nel XXVII Canto del «Paradiso» avverte:

*...che nessuno ha podere  
 Di ritrar gli occhi fuor delle tue [onde].*

In un canto pure del «Paradiso» dimostra la sua diligenza e attenzione nel verso:

*Chinandomi all'onda...  
 e avverte che la ricezione può essere disturbata:*

*nel monte che si leva più dat-  
 [l'onda]*

oppure se il radio-amatore:

*Non pinse l'occhio insino alla  
 [prim'onda].*

Ma, Radiocorriere alla mano, se l'apparecchio sarà stato manovrato con cura e ogni det-

## FILM SONORO

### LA PAROLA A SACHA GUITRY

Più il «film» parlato acquista in perfezione tecnica e in suggestione sul pubblico e più i pareri degli esperti sul suo avvenire si fanno disparati. Ogni nuovo progresso pare scavalci maggiormente l'abisso tra i suoi sostenitori e i suoi oppositori.

Dopo i professionisti del cinematografo, vengono — come i più interessati al problema — gli uomini di teatro, i quali si sforzano di «stabilire» se la concorrenza del «film» è di natura estetica o, soltanto, di ordine pratico.

Recentemente Sacha Guitry si è lasciato intervistare sull'argomento. Egli ha confessato che fin dalla prima volta che assisté alla presentazione di un «talkie», pur non essendone rimasto soverchiamente entusiastato, comprese che esso conteneva possibilità enormi di sviluppi successivi. Tuttavia egli non crede — oggi come allora — che possa diventare un concorrente pericoloso del teatro.

«Non è un sacrilegio — osserva nell'intervista — dichiarare che il teatro, dopo i trionfali progressi del secolo scorso, era andato un poco alla deriva sia dal punto di vista della perfezione degli spettacoli, sia da quello della qualità delle opere drammatiche. Il teatro, senza la preoccupazione della concorrenza, trascurava se stesso. Nacque, allora, il cinematografo nella sua forma primitiva: gli uomini di teatro si accorsero che diveniva lentamente un mezzo efficacissimo di espressione mimica e, quel che è peggio, sottraeva ai loro spettacoli una parte rilevante di spettatori».

Sacha Guitry accenna quindi alla creazione delle «riviste» come tipo di spettacolo, influenzato dal cinematografo, capace di soddisfare, oltre i bisogni uditivi, anche quelli visivi del pubblico. Il mezzo escogitato per fronteggiare l'invadenza del «film», non diede i risultati che i suoi ideatori si proponevano. L'avvento del «talkie» trovò il teatro nelle stesse condizioni di crisi e di disorientamento. Sacha Guitry, però, non è pessimista!

«Io sono persuaso — egli dice — che il «film» sonoro potrà realiz-

zare grandi progressi, ma esso ne riporterà mai una vittoria decisiva sul teatro. La concorrenza che suscita è significativa per i direttori di teatro e per i loro accomandanti, non certo per l'arte in assoluto. Quelli che siano i perfezionamenti della tecnica, si stima sempre di più un quadro di Leonardo che le sue riproduzioni, per quanto perfette. Quanto fu inventata la fotografia a colori, si credeva che essa avrebbe schiacciato la pittura in breve tempo: non è successo nulla».

Gli stessi timori per il teatro, creati dal cinematografo, non hanno ragione d'essere, e scompariranno presto.

«Per concludere Sacha Guitry ha aggiunto:

«Si dice che le donne preferiscono il cinematografo sonoro al teatro, mentre gli uomini si mostrano più conservatori. E' possibile! Le donne sono state ingatuite! Le donne sono state ingatuite per migliaia d'anni, è facile comprendere come adesso vogliono tutto godere. Ma quando si saranno abituate alla libertà e alle possibilità della vita, il loro slancio e il loro entusiasmo diminuiranno assennatamente. Il tipo della donna moderna, del resto, quando non è esasperato oltre misura, è molto simpatico e, credo, vantaggioso per la società. In fondo, forse, non hanno cambiato che l'aspetto; la loro anima è rimasta quella di duecento secoli fa!».



## Come ascolta la radio un personaggio di...

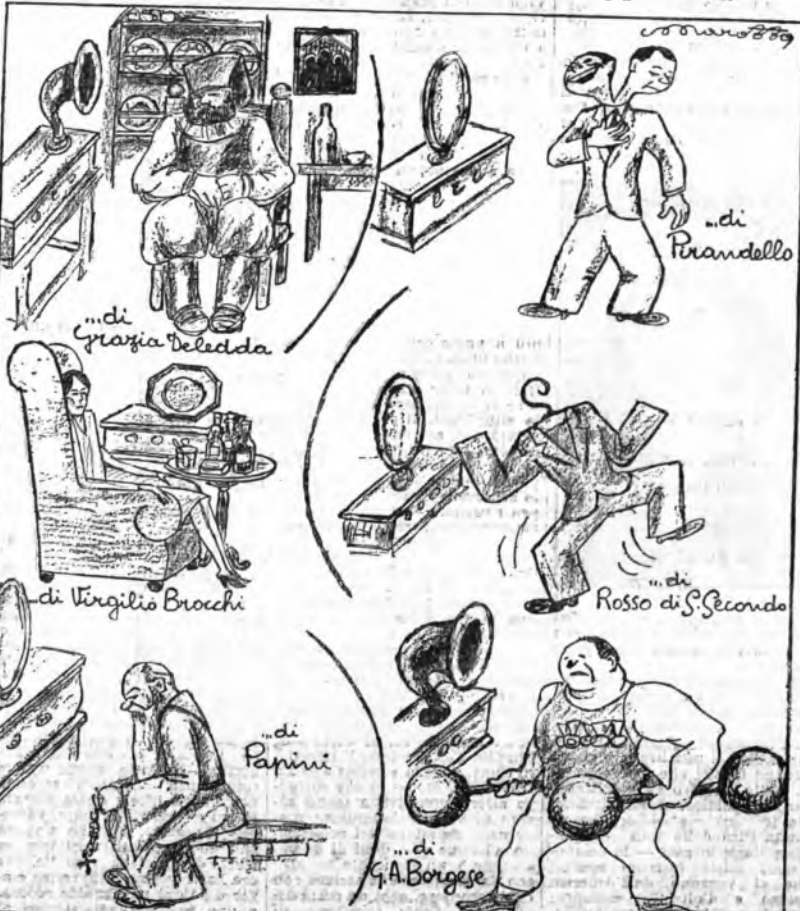


Illustrazione di G. A. Borgese



# COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

VIA BROLETTO, 37

MILANO

TELEFONO 81-093

## FREED RADIO

Modelli 1930

NR 55  
8 VALVOLE  
TUTTO ELETTRICO  
ALTOPARLANTE  
DINAMICO  
MOBILE DI LUSO  
L. 3.500  
(tasse comprese)



NR 55

NR 55  
8 VALVOLE  
TUTTO ELETTRICO  
ALTOPARLANTE  
DINAMICO  
MOBILE DI LUSO  
L. 3.500  
(tasse comprese)

NR 78  
8 VALVOLE  
TUTTO ELETTRICO  
ALTOPARLANTE  
DINAMICO  
AMPLIFICAZIONE  
PUSH-PULL  
L. 5.250  
(tasse comprese)



NR 78

NR 78  
8 VALVOLE  
TUTTO ELETTRICO  
ALTOPARLANTE  
DINAMICO  
AMPLIFICAZIONE  
PUSH-PULL  
L. 5.250  
(tasse comprese)

NR 95  
9 VALVOLE  
ALTOPARLANTE  
ELETTRODINAMICO  
POTENZA  
E SELETTIVITA'  
MASSIMA  
L. 8.000  
(tasse comprese)



NR 95

NR 95  
9 VALVOLE  
ALTOPARLANTE  
ELETTRODINAMICO  
POTENZA  
E SELETTIVITA'  
MASSIMA  
L. 8.000  
(tasse comprese)

## ARCTURUS

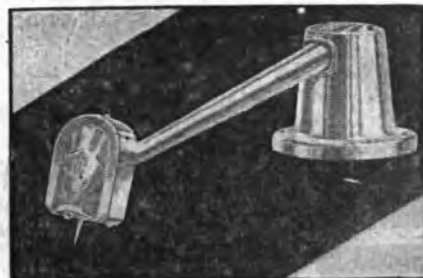


MASSIMO  
RENDIMENTO

MASSIMA  
DURATA



IL MIGLIOR PICK-UP AMPLIFICATORE  
PER DISCHI GRAMMOFONICI



AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

# COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

VIA BROLETTO, 37

MILANO

TELEFONO 81-093



La scoperta del glutine è dovuta ad un italiano e precisamente al Reologoia Jacopo Bartolomeo Bessari. Il Justus von Liebig (1867), il Hildebrand (1913), il Parson (1923), il Baglioni (1910-1928) ne riconfermano e ne esaltano l'elevatissimo valore nutritivo e l'assimilazione totalitaria.

La Pastina Glutinata Buitoni creata nel 1887 dalla nostra centenaria Casa e diffusa in tutto il mondo, decimo sempre più, imballata e imballabile, il campo igienico dell'alimentazione degli ammalati e dei bambini.

**BUITONI**  
SANSEPOLCRO



*che sovrà ogni altra impera*

**DEPOSITI:**

- MILANO - Viale Pire, 26 - Tel. 24-355 Aspertil.
  - BRESCIA - Via Umberto I, 0 - Tel. 2-07 D.ri Villa e di Giola.
  - TRIESTE - Via Corneo, 31 - Tel. 63-05 S. V. E. M.
  - FIRENZE - Via Farini, 10 - Tel. 26-600 Comm. Biglietti.
  - NAPOLI - Largo S. Giovanni Maggiore, N. 30 - Tel. 23-545 - Ferrari.
  - GENOVA - Vico S. Matteo, 12 - Tel. 22-478 - Marco Lopez.
- RAPPRESENTANTI:**
- Per l'Emilia, Veneto e Marche: ADRIANO BUBBATTI, Bologna, Via Mazzini, 4 - Tel. 35-40.
  - Per il Piemonte: SIMONE BALI, Torino, Via Villarfucchiardo, 4 - Tel. 31-915.
  - Per le Puglie, Calabria, Basilicata e Abruzzi e Molise: CARLO RIZZI dell'Inc. File - Bari - Via Principe Amedeo, 35.

**Lire 75**

(L. 72 - abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

**L. 173**

soltanto costa il complesso per il montaggio del

**RADDRIZZATORE R. G. 8 FERRIX**

per la carica delle batterie da 2 a 6 v. ad 1, 3 amp. e da 40, 80 e 120 v. a 100 m. a.

Trasf. Ferrix R. G. 8, per	
110/160 50 p. . . . .	L. 69.
Val. Philips 451 . . . . .	» 35,50
Val. Philips 1002 . . . . .	» 35,50
Resis. Ferrix 11 . . . . .	» 3,-
Lamp. 16 cand. . . . .	» 10,-

L. 173 -

Cittino 1930 gratts

**Trasformatore FERRIX**

2, C. Garibaldi SAN REMO

**GLI AMPLIFICATORI FONOGRAFICI HANNO PERFETTA MUSICALITÀ ED INCOMPARABILE VOLUME SE EQUIPAGGIATI CON VALVOLE ZENITH**

**ZENITH**



# RADIOVARIO

## PROGRAMMI

### Melanconie di un vecchio attore inglese

Temo che il teatro-teatro contemporaneo soffra di un'affezione mortale. Esso è cresciuto oltre le sue forze. Avviene talvolta che i nostri adolescenti crescano improvvisamente, oltre tutte le previsioni: le loro spalle allora cascano, il loro passo si rallenta, la voce è tremula, le loro maniere diventano intollerabili e il loro contegno in generale è goffo e sgraziato. Accade la stessa cosa del teatro. Ci sono troppi fanciulli gracili e rachitici. Ma non è questa una ragione per strapparci gli abiti e gridare il nostro dolore al cielo, giacché abbiamo pure un buon numero di soggetti che si sviluppano bene come al presente e che — tutto sommato — fanno onore alla famiglia drammatica.

Per quel che concerne gli attori, si può dire che tutto andrebbe ottimamente al teatro se non si considerasse che i loro ideali e i loro seri sforzi. E, ciò nonostante, l'arte drammatica è in preda ad una trasformazione profonda. E per coloro, come me, che hanno seguito il suo sviluppo da un mezzo secolo, la trasformazione è tanto più sensibile e anche un po' inquietante.

Ci manca il vecchio teatro con le sue illusioni e il suo romanticismo, dove le emozioni forti e palesi che sornottavano la ribalta e noi ne subivamo le reazioni in una specie d'incoscienza. Ci manca la gioia ingenua di quei lavori che gli antichi dichiaravano essere del « vero teatro », lavori che davano agli spettatori l'illusione della verosimiglianza drammatica.

I nostri attori sono diventati troppo parchi nell'esprimere le emozioni e il pubblico sembra soffocare ogni reazione all'appello sentimentale che gli viene d'oltre la ribalta. Vi è qualcosa che non è sincero, non è onesto. Vogliamo mostrarci quello che non siamo. E in verità noi vorremmo tutto potere, con tutto il cuore darci interamente, soffrire i dolori delle eroine, il martirio dei grandi eroi, il sacrificio delle inadi che perdono e il chiacchierio dei bambini immaginosi. Noi in fondo amiamo tutto questo, ma ci attacchiamo sempre più all'abitudine, così inglese, di nascondere ogni segno reale di emozione.

Sotto questo rapporto i latini sono infinitamente più generosi, essi non temono di mostrare le lacrime che salgono loro incoercitamente agli occhi. Rammento una rappresentazione di « Frou-Frou » di Meilhac e Halévy, nella quale d'un tratto m'accorsi che tutto il pubblico si soffiava il naso. Tutta l'ultima scena ne fu bombardata, quando l'eroina ritorna a casa per morire, e le lacrime erano francamente spremute senza onta.

In Francia ci sono dei nasi meravigliosi... Non ho mai udito tali trombe di battaglia. Naturalmente, non raccomando questa musica alle nostre signore — con questo voglio dire che siamo diventati più educati. Ma è proprio vero? Siamo veramente ben educati? Avete mai pensato ad analizzare i soggiorni d'un uditorio, durante lo scrocco veramente patetico o sentimentali? Sapendo che non è di buon gusto il darsi al patetico o al sentimentale, il pubblico a teatro si sforza per so-



#### DOMENICA 19 GENNAIO

**ROMA** — Ore 21,2: Grande serata di musica di Pietro Mascagni, per la inaugurazione della Nazionale Stazione ultrapotente.  
**TORINO-MILANO** — Ore 20,30: « Le Campanie di Corneville », operetta in 3 atti di Planquette.  
**AMBURGO** — Ore 17: Grande Concerto ritrasmesso dal Teatro di Amburgo.  
**BERLINO-MAGDEBURGO-STETTINO** — Ore 20: Due operette: « Don Cesare » di Dellinger e « Die Gelblauten Schwestern », di Künke.  
**FRANCOFORTE-CASSEL** — Ore 19,30: Concerto Wagneriano.  
**MONACO DI B.-NORIMBERGA** — Ore 19,35: « La Rosa di Sambul », operetta in 3 atti di Fall.

#### LUNEDI' 20 GENNAIO

**BOLZANO** — Ore 21: Concerto sinfonico.  
**NAPOLI** — Ore 21,2: « Il Barbiere di Siviglia », opera di G. Rossini.  
**ZURIGO** — Ore 20: « Ifigenia in Aulide », opera in 3 atti di Glück.

#### MARTEDI' 21 GENNAIO

**NAPOLI** — Ore 21,2: Trasmissione dal Teatro S. Carlo.  
**ROMA** — Ore 21,2: Trasmissione dal Teatro Reale o Concerto dallo studio.  
**TORINO-MILANO** — Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal Teatro Regio.  
**BUDAPEST** — Ore 19,30: « Le Nozze di Figaro », di Mozart (dal Teatro Reale Ungherese).  
**LONDRA-DAVENTRY** — Ore 22,40: « La cerimonia delle chiavi », ritrasmessa dalla Torre dei Prigionieri di Londra.  
**MONACO-NORIMBERGA** — Ore 19,35: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale.  
**POZNAN** — Ore 19,50: Trasmissione dal Gran Teatro di Poznan.

#### MERCOLEDI' 22 GENNAIO

**BOLZANO** — Ore 21: Concerto di musica dedicato a Franchetti e Cilea.  
**GENOVA** — Ore 21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice.  
**NAPOLI** — Ore 21,2: « Un marito innamorato », commedia in 3 atti di A. Varaldo.  
**ROMA** — Ore 21,2: Serata sinfonica: « Concerto delle quattro stagioni ».  
**LONDRA-DAVENTRY** — Ore 20,45: Recita di George Henschel.  
**VARSAVIA** — Concerto strumentale con musiche originali per liuto del XVIII secolo.

#### GIOVEDI' 23 GENNAIO

**ROMA** — Ore 21,2: Serata d'opera italiana: « Silvano », di Pietro Mascagni.  
**TORINO-MILANO** — Ore 20,30: Concerto di musica varia a Grande orchestra.  
**FRANCOFORTE-CASSEL** — Ore 20,15: Teatro: « Alcibiade salvato ».

#### VENERDI' 24 GENNAIO

**NAPOLI** — Ore 21,2: « I Pagliacci », opera in 2 atti di R. Leoncavallo.  
**ROMA** — Ore 21,2: « La Rosa di Stambul », operetta in 3 atti di Fall.  
**BUDAPEST** — Ore 19,30: « Il Cavaliere della Rosa » (dal Teatro Reale Ungherese).  
**LIPSIA-DRESDA** — Ore 20,30: Grandi oratori.  
**LONDRA-DAVENTRY** — Ore 21,45: « Il Mikado », opera in 2 atti di A. Sullivan.

#### SABATO 25 GENNAIO

**MILANO-TORINO** — Ore 20,30: Trasmissione d'opera dal Teatro alla Scala.  
**GENOVA** — Ore 21: Concerto sinfonico.  
**VIENNA** — Ore 20,5: « Il Segreto di Susanna », di Wolf-Ferrari.  
**TOLOSA** — Ore 20: Musica militare.

ficare l'emozione e incaglia di conseguenza nell'imbarazzo e nell'isterismo. Il pubblico ha chiuso le valvole dell'emozione e il suo unico mezzo di esprimersi, il suo unico rifugio contro l'esplosione è quel sogghigno idiota e quella pretesa derisione.

Una delle difficoltà del teatro contemporaneo è questa: che esso non sa chiudere risolutamente le porte ai mitami di quanto è sordido e comune; al contrario pare che se ne permei e in sola ricreazione che sembra ci permetta è quell'emozione che provoca l'irritazione. La cronaca degli scandali si è trasportata sulla scena. E voi riconoscerete senza dubbio, con me, che il teatro ha perduto del meraviglioso di un tempo e della sua facoltà di illudere.

Il teatro infine, non è il luogo



ove si possano lavare in pubblico panni sudici della Polizia, dei Tribunali o delle Assise.

Noi possiamo naturalmente porre rimedio ad alcuni mali che affliggono il teatro.

Potremo rifiutarci di proteggere le opere francamente scollacciate, e quelle scene che i direttori poco scrupolosi non esitano a presentare, poiché non vedono che lo sporcare il proprio nido non è certo un mezzo pratico né estetico per renderlo abitabile.

Fortunatamente, malgrado i richiami dei pessimisti che urlano senza posa alla calamità, tali esibizioni non sono in gran numero fra le opere offerte dal repertorio drammatico. Si deve ammettere che in generale i nostri lavori sono abbastanza puliti — anzi straordinariamente ca-

stigati — data l'estrema libertà dell'epoca in cui viviamo. Né vi prego di fraintendere le mie affermazioni.

Io non sono un avvocato dell'inoperosità. Desidero semplicemente non essere avvelenato dall'atmosfera della scena; e grazie a Dio, vi sono ancora dei teatri che restano sani.

L'igiene però, da questo punto di vista non è il nostro bisogno maggiore. Quando si spinge l'igiene fino alla sterilizzazione, essa fa più male che bene. E per sterilizzazione intendo la sterilizzazione dell'idealismo, della bellezza, dell'immaginazione.

Vi è per esempio, quel genere di lavoro che riproduce con fedeltà fotografica le irritazioni, le imitazioni e i luoghi comuni delle piccole scene domestiche: i fanciulli incompresi, le maniere che si divertono, i padri lavoratori e dallo spirito malinconico e i vicini curiosi e maledicenti. Si acclamano talvolta queste opere come piccoli capolavori, come brani di vita. Essi sono puliti, o questo sì, sono puliti!

Ma è precisamente questo il male. Quale refrigerio offrono essi alla persona sposata che viene a cercare al teatro l'ollio di un focolare domestico sgradevole e luttuoso? Il nostro repertorio drammatico dovrebbe essere fornito di lavori più graditi, se noi vogliamo attirare coloro che non gli ne sono nauseati.

Una cosa che ha coadiuvato a distruggere l'antico fascino mistico dell'arte teatrale è questa: che l'attore è uscito dalla sua oscurità di un tempo, quando egli era legalmente compreso fra la classe dei « scervellati e vagabondi ».

Quando io ero alle mie prime armi sulla scena, gli attori vivevano ancora in una particolare forma di miseria che agli occhi dei rispettabili Filistei pareva aver più fascino di quanto ne possedesse in realtà. Ma noi accettavamo ridendo tutte le nostre tribolazioni. La vita per noi non era reale. Noi vivevamo per la maggior parte, nei nostri castelli in aria, in compagnia dei personaggi che rappresentavamo e il nostro pane quotidiano, talvolta scarso, era innaffiato dal vino del sentimento.

Noi eravamo creature irreali per il mondo esterno, e veramente eravamo irreali anche per noi stessi: eterni monelli rivestiti di fantastico orpello, che saltavano fuori dal buio per far paura ai passanti. Noi ci facevamo paura vicendevolmente, gli uni agli altri. La nostra epoca di realismo ha sfatato tutto questo. La guerra mondiale che ha distrutto regni e conquistato la Germania, ha trascinato i « vagabondi » nella tormenta.

L'attore di oggi giorno non si fa più illusioni, egli è così banale come un chauffeur di autobus e così regolare come un contabile.

Egli è stato spogliato dell'orpello delle illusioni, così come i drammi che rappresenta.

Ma come a grattare un po' il Russo ci si trova sotto il Tartaro, così basta levare lo strato di vernice di cui è rivestito l'attore, per ritrovarvi sotto il fanciullo che si emoziona, l'eterno artista, il consanguineo delle figlie della gioia e dell'illusione.

Vi sarà sempre qualche cosa che lo farà distinguere dalla pesante onorabilità borghese.

Inviare gli abbonamenti in

TORINO - Via Bertola, n. 40

Esve

**La marca di gran classe!****1<sup>a</sup> offerta speciale a tutti  
i dilettanti italiani!!!****50.000**

Apparecchi a galena "Esve",

per sentire la  
nuova stazione di**50.000**

Cuffie speciali "Esve",

**ROMA****50.000**

Cristalli "Rotorit",

ultrapotente  
a grandi distanzeApparecchio ricevente completo di accessori (cuffia, detector, cristallo, ecc.)  
viene spedito franco in tutta Italia **CONTRO RIMESSA ANTICIPATA** di**L. 125**Esclusività di vendita  
per l'Italia:**= VENTURA =**:: MILANO ::  
VIA PODGORA, 4

per l'Italia Meridionale:

**RADIOSA-ROMA - Corso Umberto, 295 B****TUNGSRAM**

I RADIOAMATORI RAFFINATI PREFERISCONO LE VALVOLE

**TUNGSRAM - BARIUM**

PERCHE' GARANTISCONO UNA RICEZIONE PERFETTA

LE VALVOLE TUNGSRAM - BARIUMSI TROVANO PRESSO TUTTI I MIGLIORI RIVENDITORI**TUNGSRAM**SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ  
Viale Lombardia, 48 - Telex. 292-325**MILANO**

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 403,2 - Kw. 0,2.

10,30-11,30: Musica religiosa. 12,30: Bollettino meteor. - Notizie - L'Araldo Sportivo. 12,30: Trio dell'EIAR - Musica leggera. 16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino Municipale di Gries. 20,30: Enit - Dopolavoro - Notizie. 20,30: Concerto variato: Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Mario Sette: 1) Keler: Ouverture ungherese; 2) Tancenghi: Berceuse, per oboe e orchestra; 3) Nevin: Suite; 4) Monti: Corarus; 5) Trio Petroni: Mendelssohn: Canzone senza parole; 6) Orch.: Catalani: La Vally, fantasia; 7) Trio Petroni: Mozart, innoetto; Schubert, marcia militare; 8) Orchestra: Ullmann: Hufmatal; 9) Nicolay: Le vispe canari di Windsor, ouverture. 22,30: Mezz'ora di musica leggera e da ballo. 23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

10,30-11: Trasmissione di musica sacra. 11,15-15: Padre Teodosio Panario: Spiegazione del Santo Vangelo. 11,15-11,30: Prof. Ganigué Ross: Lezione di lingua spagnuola. 12,30-12,30: Argian: Radiosport. 12,30-13: Dischi grammofonici. 13: Segnale orario. 13-13,30: Dischi grammofonici. 13,30-14,20: Orchestra della EIAR. 16,17: Alla ricerca del « fanciullo prodigo ». 17-18: Trasmissione fonografica speciale. 18: Notiziario sportivo. 19,50-20,5: Dopolavoro. 20,5: Segnale orario. 20,5-20,15: Notizie sportive: Renato Bidone. 20,15-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

21: O Testamento, commedia in 3 atti di D. Castelli. Radio Stabile di Genova, Sezione dialettale. Negli intervalli musica riprodotta.

MILANO (1 MI) - m. 800,8 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni. 10,30-10,45: Padre Vittorino Facchinetti: Spiegazione del Vangelo. 10,45-11,15: Musica religiosa. 12,30-14: EIAR-concerto. 16-16,30: Commedia. 16,30-17,50: EIAR concerto. 17,50-18: Risultati sportivi. 20,10-20,15: Dopolavoro e bollettino meteorologico. 20,15-20,20: Radio-informazioni. 20,20-20,30: Notizie cinematografiche. 20,30: Segnale orario. Operetta da Torino (vedi 1 TO). Negli intervalli: Conferenza da 1 TO. 23,30-23,40: Radio-informazioni. 23,40-0,30: Seguito programma da Torino (vedi 1 TO).

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione francese. 10: Musica sacra. 17: Bambinopoli e concerto, canzoni. 17,30: Segnale orario. 20,30-21: Radiosport. Dopolavoro. Cronaca Porto e Idroporto. 21: Segnale orario. 21,2: Madame di Tebe, operetta in 3 atti di Lombardo, artisti e orchestra EIAR. Tra il 1° e il 2° atto radio-sport. 22,50: Ultime notizie. 23,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 8,0.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale. 10,45-11: Annunci vari di sport e spettacoli.

DOMENICA

13-14: Radio-Quintetto. 17-18,30: Concerto diurno: 1) Rossini: Il signor Bruschino (ouverture), quint. EIAR; 2) Beethoven: Danze scozzesi, quint. EIAR; 3) Schumann: Dulla raccolta I miris; a) Dedicat, b) Il fiore di loto, c) Il nocce (sopr. E. Negro); 4) Godeard: Serealia fiorentina, quint. EIAR; 5) Sinigaglia: Danza piemontese, quint. EIAR; 6) Wagner: Lohengrin, atto 1° « Pregliera del Re », basso A. Antonelli; 7) Bolto: Megstofele, « Ballata del fischio », basso A. Antonelli; 8) Mussorgski: Kovancino, danze persiane, quint. EIAR; 9) Bizet: Carmen « Romanza di Micaela », soprano E. Negro; 10) Ciaurac: Stornello, sopr. E. Negro; 11) Musica da ballo. 20,15-21: Comunicati - Sport (20,30) - Notizie (congiungendo i giornali) - Segnale orario.

Ore 21,2. Grande Sera di Musica di PIETRO MASCAGNI per l'inaugurazione della Stazione nazionale ultrapotente. Dirigerà l'illustre Maestro

Ultime notizie. TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

9,45-10,15: Lezione d'inglese (prof. Bianchetti). 10,15-10,30: Radio-informazioni. 10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo (Don G. Fino). 10,45-11,15: Musica religiosa. 13,30-14: Concertino. 15,30-16: Radio gao giornalino. 16-16,30: Commedia. 16,30-18: Quintetto (musica leggera e danze): 1) Pedrotti: Tutti in maschera, suit. 2) Lipari: La contessa Marizza, fant. 3) Silvery: May fair, fox trot; 5) Ibanez: Core Caballito, tango; 6) Berlin: How about me?, fox trot; 7) Fiorillo: Geni, o sacroton, inno; 8) Avitalite: Fiorida, fox; 9) Zoholi: El Condor, fox trot; 10) Fiorillo: El Radio, (one step); 11) Lanzetta: Valzer della luna; 12) De Serrasperino: Gustavo (one step). 18-18,10: Dopolavoro. 19-19,15: Notizie sportive. 19,10-20: Il concerto del pranzo: 1) Malvezzi: Marcia esotica. 2) Cazaban: Sulla terrazza, int.; 3) Barbirolli: Apparizione, valse; 4) Culofoa: Serenata (Ricordi); 5) Pionna: La leggenda delle Clegge, fant.; 6) Travniglia: Ultime rose, fox trot; 7) Burbatti: Tango della voluttà; 8) Rossi: El rosai, passo doppio. 20-20,15: Rubrica agricola (Spindelli). 20,15-20,30: Radio-informazioni - Notizie cinematografiche. 20,30: Segnale orario. 20,30: Le campane di Corneville, operetta in 3 atti di Planquette, allestita dal cav. Riccardo Massucci e diretta dal M.o. Cesare Gallino. Negli intervalli: dott. prof. G. B. Allaria: « Come si alleva il bambino » - A. U. Luce: « Fanciulli senza sorriso », conferenza. Dal termine dell'operetta, fino alle 24: Musica da ballo. 23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO AUSTRIA

VIENNA - m. 617 - Kw. 18. 16,15: Concerto pomeridiano: Auber: Ouverture del Domino nero; Lisner: I primi pensieri, valzer; Kienzl: Fantasia dall'opera: La danza delle mucche; Urbach: Sogno di una melodia, pout-pourri; Kratzl: L'ultima goccia, valzer. 17,30: Leggenda invernali. 18,5: « Dalla foresta al circo equestre », conferenza. 18,50: Concerto strumentale: Mozart: Quintetto in do maggiore, num. 4.

Supertrasmissioni...

ROMA - Ore 21,2: Grande concerto diretto da Mascagni.

TORINO-MILANO - Ore 20,30: « Le campane di Corneville », operetta.

BERLINO - Ore 20,30: Due operette.

FRANCOFORTE - Ore 19,30: Concerto wagneriano.

20: Notizie diverse. 20,5: Due recite dallo studio. In: concerto orchestrale: Supp: Ouverture al Franz Schubert, O. Strauss: Minuetto alla Corte dal ballo La principessa di Tragant; Aria dell'operetta: Marietta; Ciaikovski: Fantasia dell'opera: Eug. Onegin; Delibes: Frammenti dal ballo Coppelia; J. Strauss: La gioia di cantare, polka francese. Dopo il concerto trasmissione di immagini.

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 - Kw. 10.

18: Radio-diffusione di una malinè di danze. 19: Concerto del trio della stazione: Massenet: Arianna; Leoncavallo: Barcarola veneziana, Diabois: Possaggiata sentimentib; Scassola: Sirena bionda. 20,30: Giornale parlato. 21,15: Radio-diffusione di un concerto popolare vocale ed orchestrale. 23,15: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Concerto orchestrale: Rossini: Sinfonia della Semiramide; Mussorgski: Boris Godunov, fantasia; Glinka: La vita per lo Zar; Lorzing: L'armatuolo, lied; Ciaikovski: Mozartiana, suite; Fibich: Aria dell'opera: Blanik; Dvorak: Aria dell'opera: La Ninfa; Leopold: Canzoni jugoslave, pout-pourri. 19: Musica da ballo. 22,55: Programma di domani.

BRNO - metri 382 - Kw. 2,4.

16: Concerto orchestrale: Cui: Ouverture di Il figlio del mandarino; Ciaikovski: Suite del ballo: La bella addormentata nel bosco; Ciaikovski: Eug. Onegin, aria; Adam: Ouverture di Se fossi re; Delibes: Sylbia, suite di balli; Delibes: Lalanè, aria; Henberger: Ouverture di Il ballo all'opera; J. Strauss: Il barone tzigano, aria; J. Strauss: Il pipistrello, pout-pourri. 18: In tedesco: Arie e canti. 19: Vodi Praga. 22,15: Musica popolare di banda militare. 22,25: Notizie.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

18,57: Segnale orario. 19: Concerto orchestrale: Offenbach: Orfeo all'inferno, pout-pourri; Kalman: La principessa del circo, pout-pourri. 22,55: Notizie.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16: Vodi Brno. 19: Vodi Bratislava. 22,55: Programma di domani. PRAGA - m. 280 - Kw. 8. 16: Vodi Brno. 18: Emissione in tedesco: Notizie - Lieder di Gustavo Mahler.

19: Concerto di strumenti a fiato. 20: IV Concerto sinfonico della Filarmonica Ceca, ritrassesso dalla Sala Sinfonica del Palazzo Municipale; Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore; Strauss: Macbeth, poema sinfonico; Dulting: Sinfonia III. 22: Tempo - Notizie e sport. 22,15: Musica da un caffè. 22,55: Programma di domani. 23: Segnale orario - Campane.

FRANCIA

PARIGI (P. P.) - metri 329 - Kw. 0,8.

21,45: Dischi - Conversazione e informazioni. 22: Concerto orchestrale: Gounod: Introduzione di Faust; Lalo: Romanza del Concerto per violino ed orchestra; R. Strauss: Zarastustra, poema; Mozart: Balletto dell'Idomeneo; C. Debussy: La camera magica del martirio di S. Sebastiano; Saint-Saens: Serenata; Wagner: Marcia nuziale del Lohengrin.

RADIO-PARIGI - metri 1725 - Kw. 12.

16: Concerto orchestrale: Beethoven: Sinfonia pastorale; Busser: Pezzo in fa per corno ed orchestra; Beethoven: Concerto per violino ed orchestra; Dukas: Lo stregone apprendista. 18: Concerto strumentale del 7° delle cinque. 19,30: Musica riprodotta. 20,15: Musica riprodotta. 20,30: Circo Radio-Parigi - Cinque numeri. 21: Radio-concerto: Haydn: La sorpresa, sinfonia; Gluck: Minuetto dell'opera Orfeo; Fauré: Dolly; Guiraud: Carnevale; Laparra: Primi ritmi spagnuoli; Massenet: Scene alsaziane. 22,15: Rivista della stampa e segnale orario. 23: Musica da ballo. 23: Concerto di dischi.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Concerto orchestrale: Waldteufel: Ouverture di Marianna; Sviève: Il giardino del Paradiso, suite; Puccini: Selezione della Bohème; Storck: Islanda, poema sinfonico. Intermezzo: Gottlar: Breakaway, Ellinger: When it was June; Jaffe Wat: I've got some love to do; Pollack: I'm in heaven; Sylvia: When day is done; Padilla: New York; Homberg: Il canto del deserto, selezione; Leduc: Sogno d'autunno; Kunc: Notturno, corso ed orchestra; Puccini: Selezione di Madame Butterfly. 21: Informazioni. 21,15: Concerto orchestrale: Saint-Saens: Avite persiana, Fauré: Canzone di Sibir; Chiaro di luna, Pizetti: Sorellina; Handl: Sonata; Aria su un tema svizzero; Holzmann: Marcia del maniscalchi. 22: Musica da ballo. 22,45: Trasmissione di fotografie.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1444 - Kw. 12.

17,30: Concerto Padeloup. 20,10: Provisioni del tempo. 20,20: Giornale parlato: I fatti del giorno - Risultati delle corse - Sport - Conversazione medica - L'ora di Longines - Notizie varie. 20,45: Radio-concerto.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,8. BREMA - m. 339 - Kw. 0,25. KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,15: Concerto pomeridiano dell'orchestra Scarpa. 17: Inaugurazione della settimana teatrale, radiofonica, cinematografica, grande concerto ritrassesso dal Teatro di Amburgo; Wagner: Preludio dei Maestri Cantori; Wagner: Aria di Elisabeth dal Tannhäuser; Halévy:

Aria di Eleazar da L'Ebreo; Smetana: La Moldavia, poema sinfonico; Mozart: Aria di Susanna da Le Nozze di Figaro; Auber: Aria di Zerlina da Fra Diavolo; Beethoven: Ouverture di Leonora, n. 3; Wagner: Aria dell'Olandese dal Vaseillo Fantasma; Grieg: 1° Suite di Peer Gynt; Wagner: Ouverture del Tannhäuser; Weber: Aria di Max dal Franco cacciatore; Berlioz: Marcia ungherese da La damnazione di Faust; Wagner: Monologo di Hans Sachs nei Maestri Cantori; Strauss: Storia della foresta fiabesca, valzer. 19,30: Conferenza sullo sport skiativo. 19,40: Carriere sportiva. 19,55: Meteorologia. 20: « Ballo alpestre », composizione satirico-ironica-musico-cantabile. 22,30: Attualità. 23: Ballabili: orchestra Scarpa.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,8. BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5. MADDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5. STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

16,10: Concerto: Orchestra di mandolini: Musiche di Pöhlmann, Lincke, Ivanovitch, Wolkow Bernards. 17,15: Concerti improvvisati. 18: Concerto strumentale: Musiche di Meisel, Bullerian, Rachmaninov, Gounod, Delibes, Scott, Percy, Ciaikovski. 20,30: Due operette: 1. R. Dellinger: Don Cesare. 2. E. Küncke: Die Geliebten Schwester (Le sorelle vestite di celeste). In seguito: Segnale orario - Bollettino meteorologico - Sport, poi fino alle 0,30: musica da danza.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

16,30: Concerto dedicato alle opere di Franz Lehár: « Una visione », ouverture da La mia giovinezza; Pout-pourri da La vedova allegra; Valzer da Anore di zingari, Pout-pourri da Der Goutergatte; Aria da Fraskuta; Pout-pourri da Paganini; Marcia da L'Amore e le tre donne. 18: Passeggiato per grammofono. 19,20: Toni Jaekel canta con accompagnamento di liuto. 20,30: Trasmissione da Berlino: Don Cesare, operetta comica di Oscar Walthier, musica di R. Dellinger; Le sorelle azzurre, operetta di Salfeld e Bichthoff, musica di Ed. Künnecke. 22,30: Musica da danza.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

16,30: Concerto della R. O.: Lorzing: Ouverture da Zar e Carpentiere; Mozart: Fantasia dal Flauto magico; Lorzing: Canto da Zar e Carpentiere; Mendelssohn: Canto di primavera; R. Strauss: Heimliche Auforderung; Wagner: Brani dal Tannhäuser; Brano da L'Or del Reno; Rossini: Ouverture da La gazza ladra; Beccucci: Tre canzoni napoletane. 18,30: Wilhelm von Scholz legge da opere proprie. 19,30: Concerto dedicato alle opere di R. Wagner: Ouverture dal Rienzi; Brano dal Tannhäuser; Preludio del Lohengrin; Marcia funebre del Crepuscolo degli Dei; Stolzinger: Lieder da I Maestri Cantori; Wagner: Parsifal, Venerdi Santo.

21,45: Notizie. 22,15: Piccoli pezzi per violoncello. Musiche di Valeusin, Glazunof, Schuyver, Jeral, Saint-Saens, Sinding, ecc. 22,45: Musica da danza.

KOENIGSBERG - metri 276 - Kw. 1,8.

16,15: Concerto popolare dell'orchestra della stazione: Maillart: Ouverture della Campanella dell'Eremitaggio; Smetana: Saska; Dvorak: Danza slava; Svedsen: Rapsodia norvegese, n. 1; Mussorgski: Una notte sul monte Calvo. 18: L'ora del fanciulli. 18: Musica leggera dell'orchestra della stazione. 19,30: Conferenza. 20,15: Concerto orchestrale. Poema sinfonico: Ciaikovski: Francesca da Rimini; Delius: Brigg farz; Strauss: Don Giovanni; Liszt: Maceppa. 22,15: Comunicati diversi. 22,30: Musica da ballo.



# Domenica 19 Gennaio

**LANGENBERG - metri 473 - Kw. 13.**

**COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.**

16,30-17,30: Trasmissione da Stoccarda. Concerto pomeridiano: Musica Italiana.

17,30-18,20: «Le avventure del dot. Dolittle: I pirati», radiodramma.

18,30-18,50: L'ora dell'opera: Relazioni dell'America e della Russia.

19,20: Corriere sportivo.

19,30-20: Lezione di ballo.

20: Concerto della Radio orchestra: *Ouverture dell'Oberto* di: Aria dal *Francisco cercatore* di: Lortzing: *Italia dall'opera Ondine* di: «O sancta justitia», dall'opera *Zar e carpentiere*, Danza irlandese, da *Zar e carpentiere*; Wagner: *Una* dell'opera *Rienzi*, in: *Tracollo del Gial*, dal *Lohengrin*, Canto d'amore di Sigismondo, dalla *Walkiria*, in: *Idillio della foresta dal Sigfrido*, in: *L'addio di Lohengrin*, dal *Lohengrin*, in: *L'addio di Wotan*, dalla *Walkiria*; Grande marcia.

Seguono: Ultime notizie e fino alle 24: Musica da danza.

**LIPSA - m. 259 - Kw. 1,5.**

**DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.**

15,30: Concerto vocale e strumentale.

17: *Duo di cetra*: Musica di Kollinaneck, Schubert, Heigert, Berg.

18: *Lieder* con accompagnamento di cetra (dischi).

19: *Lieder* e arie con accompagnamento di piano: Mozart: Aria di Dorabella da *Così fan tutte*; Aria da *Le nozze di Figaro*; Weber: Aria da *Il franco cacciatore*; Brahms: Due *lieder*. Indi, *lieder* di G. Müller e H. Wolf.

19,30: Poesia bulgara moderna.

20,30: H. Dellinger: *Don Cesar*, operetta; E. Kunke: *Die Weltbühnen Schwestern* (Le sorelle vestite di celeste).

22: Stampa - Segnale orario - Sport - Poi, fino alle ore 0,30: Musica da danza.

**MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.**

**MIRIMBERGA - m. 259 - Kw. 2.**

15,30: L'ora dei fanciulli.

15,35: Consigli per le signore.

16,10: Concerto strumentale: Wernicke: *Ricordi dell'Ida* di Verdi; Dvorak: *Finestra*; Beethoven: *Suite di Paganini*; Leoncavallo: *Sogno*; Wolf: *I cinque camerati*; Suppe: *Pont-pourri di Buccacchio*; Henig: *La cantata del Re*; ecc., ecc.

17,45: Recita (da Norimberga).

18,15: Concerto strumentale: Kodaly: *Adagio*; Weiner: *Presto*; Szegedy: *Arie popolari ungheresi*; Sukkoly: *Serenata*; ecc., ecc.

19: Lettura di brani di prosa.

19,30: Bollettini diversi.

19,35: Leo Fall: *La Rosa di Stambul*, operetta in tre atti dallo studio. Seguirà fino alle 24 musica da ballo.

**STOCCARDA - m. 360 - Kilowatt 1,5.**

**FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.**

16,00: Concerto strumentale: Lortzing: *Ouverture di Zar e carpentiere*; Mozart: *Fantasia dal Flauto magico*; Lortzing: *Aria da Zar e carpentiere*; Mendelssohn: *Canto di primavera*; R. Strauss: *Heimliche Aufforderung* (Invito segreto); Wagner: *Brano dal Tannhäuser*, 1. Discorso di Wolfraun; 2. «O tu bell'astro incantatore»; *Brano da L'oro del Reno*; Rossini: *Ouverture da La gazza ladra*; Beccucci: *Tre canzoni napoletane*.

16: «Radio ed eloquenza», conferenza.

18,30: L'ora della poesia: Wilhelm v. Scholz.

19: «La Chiesa di oggi», conferenza.

19,15: Radio-sport.

19,30: Concerto dedicato alle opere di R. Wagner: 1. *Ouverture del Rienzi*; 2. *Aria dal Tannhäuser*; 3. *Preludio del Lohengrin*; 4. *Marcia funebre dal Crepuscolo degli Dei*; 5. *Canto di Stolzing da I Macisti cantori*; 6. *Musica del Venerdì Santo, dal Parsifal*.

20,45: Recita.

21,45: Notizie - Sport.

22,15: Piccoli pezzi per violoncello: Musiche di Valensin, Gluz-

nov, Schuyver, Jeral, Saint-Saëns, Sinding, l'opper, Fauré, Goens. 23: Musica da danza.

## INGHILTERRA

**DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.**

17,30: Concerto strumentale: Elgar: *Ouverture di Cockaigne*; Concerto per violoncello in mi minore, op. 85; Franck: *Sinfonia in re minore*.

18,45: Conferenza religiosa.

20,50: Servizio divino.

21,45: Appello di beneficenza della settimana.

21,50: Notizie diverse.

23: Concerto orchestrale dal «Grand Hotel di Eastbourne»;

Wagner: *Ouverture dell'opera: Rienzi*; Strauss: *Valzer del Cavaliere della rosa*; Puccini: *Madame Butterfly*; «Un bel di vedremo» (canto); Selezione di musica di ciakowski; Gluck: *Melodia*; Albeniz: *Danza spagnuola*; Gounod: *Ave Maria* (canto); Saint-Saëns: *Fantasia dell'opera: Sansone e batia*.

**LONDRA - m. 536 - Kw. 2.**

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.**

16: J. S. Bach: *Cantata sacra n. 13, Mein Schutze, meine Thürnen* (I miei sospiri, le mie lacrime) soprano, tenore, basso e coro; organo, archi, 2 flauti, corno inglese e fagotto.

16,45: Lettura del Vangelo.

17: Per i fanciulli.

17,30-18: «Le tentazioni di frate Ginepro» da «Piccole scene di S. Francesco».

18: *Bandiera militare*. Concerto vocale e strumentale: Balfe: *Ouverture di The Siege of Rochelle* (L'assedio della Rochelle); F. Strauss: Selezione dal *Cavaliere della rosa*; Gluck: *Aria dall'Orfeo*; Couperin: *Pastorale*; Grandos: *Intermezzo spagnuolo*; Ginzofon: *Serenata spagnuola*; Liszt: *Hapsoda n. 4*; Beethoven: *Allegretto dell'ottava Sinfonia*; Dvorak: *Danza slava*.

19,30: Funzioni religiose.

20: Culto nella chiesa di Westminster. Canti liturgici.

21,45: Conferenza.

21,50: Notizie - Previsioni del tempo.

22,15: Concerto orchestrale: Mozart: *Ouverture della Finta giardiniera*; Dvorak: *Variationi sinfoniche*; Mozart: *Aria dal Flauto magico*; Bizet: *Suite da L'Arlesienne*, tre arie; Weber: *Ouverture dell'Oberto*.

23,30: Epilogo: «Signore, che cosa è l'uomo?». Canto liturgico per soprano.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO - metri 429 - Kw. 2,5.**

17,30: Concerto vocale e strumentale.

20: Concerto serale con virtuosità di violino.

21: Segnale orario.

21,10: *Un'ora nel manicomio*, commedia in un atto.

21,40: Concerto.

22,40: Musica da danza dal «Palacio Hotel».

**ZACABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.**

17,30: Concerto pomeridiano: Kálmán: *Valzer dell'operetta: La principessa della Corda*; Moret: *Popples*; J. Strauss: *Sphärenklage*; Ziehrer: *I Kottambuli*; Fucik: *Wuerterturme* (Tempeste invernali); O. Strauss: *Valzer da Sogno d'una valzer*; Zerkowit: *Non piangere*; Zerkowit: *Faschingskinder*.

## LUSSEMBURGO

**LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.**

21: Musica religiosa: Widor: *Toccata della 5ª Sinfonia*; Schubert: *Ave Maria*.

21,15: Orchestra viennese: J. Strauss: *Rosa del Sud*; Forella: *Quando la foresta s'addormenta*; Brausen: *Della*; Waldeufel: *Pomona*; Lejári: *La vedova allegra*; J. Strauss: *Honbons di Vienna*.

21,45: Frammenti d'opere: Wagner: *Scene di Lohengrin*, 2º atto; Hoffmann: *L'abbandono d'Arianna*; Verdi: *Aida*.

22,15: Concerto orchestrale: Puccini: Selezione della *Madame Butterfly*; Messner: *Ouverture di Veronique*; Schubert: *Marcia militare*.

23,00: Musica da ballo: Grothe: *Rosen und Frauen*, tango; Silver: *Barbara*, fox-trot; Evans: *Casablanca*, one-step; Bianco: *Siempre*, tango; Grothe: *Wenn die Violin spielt*, boston; Bloom: *Jumping Jack*, fox-trot; Lecuona: *Capricho*, tango; May: *Bimbaboula*, fox-trot.

23: Trasmissione d'immagini.

## NORVEGIA

**OSLO - m. 493 - Kw. 60.**

17: Concerto dell'orchestra «Cecil».

17,50: *Carlton*.

18: Culto alla chiesa Fagerborg.

19,15: Meteorologia.

19,30: Conferenza.

20: Segnale orario - Concerto del in Radio-orchestra: Rimski-Korsakov: *Ouverture della Pasqua russa*; Gluznov: Concerto per violino e orchestra in la bemolle; Charrier: *Rapsodia spagnuola*; Sibelius: *Ballata della suite Kong Kristian*; Ciaikowski: 1ª parte della Sinfonia n. 6.

21,30: Meteorologia.

22,35: Musica da danza.

## OLANDA

**HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6,5.**

15,10: Concerto da Amsterdam.

20,40: Dischi - Segnale orario.

20,55: Concerto: Mozart: *Ouverture del Flauto magico*; Cherubini: *Musica di balletto dall'Anacreonte*; Mozart: *Piccola serenata*; Liszt: *Preludio*.

21,55-22,20: *Ritrasmissione di un pezzo teatrale*.

22,20: Seguito del concerto: Suppli: *Ouverture di Cavalleria leggera*; Joh. Strauss: *Honnon, vino e canto*; Eisenberg: *Il mulino della Foresta Nera*; Conradi: *Offenbachiana*, selezione; Kálmán: *Valzer dal Zigeunerprimas*; Translateur: *Quel che sognano i fiori*; Meyer-Hellmund: *Hilfsgelister* (Sussurro di danze); Ertl: *Marela*.

23,40: Dischi.

## POLONIA

**CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.**

16: Concerto ritrasmesso da Katowice.

17,40: Concerto ritrasmesso da Varsavia.

20,15: Concerto da Katowice.

23,24: Concerto ritrasmesso da un fisortiano di Varsavia.

24: *Ritrasmissione della fanfara dalla chiesa di Nostra Signora*.

**KATOWICE - m. 408 - Kw. 10**

16: Concerto della R. O.: Miller: *Moonlight*; Lincke: *Valzer*; Intermezzo; Rosen: *Canzone*; Lincke: *Harcarola da Casanova*; Puccini: *Fantasia da Madame Butterfly*; Rust: *Tango*; Lincke: *Serenata*; Maravilla: *Esmeralda*; Lincke: *Erica*, valzer; Selter: *Melodie*, fox.

19,20: *Intermezzo musicale*.

19,58: Segnale orario.

20: Concerto serale.

**POZNAN - m. 335 - Kw. 1,5.**

16,40: Radio-fotografia.

17: Concerto di dischi.

18,50: Concerto strumentale:

Spohr: *Duetto per violini*; Moskowski: *Suite per due violini*, 19,40: «Silva rerum», 20,15: Concerto orchestrale trasmesso da Katowice. Negli intervalli programma di domani.



caldo

delizioso prodotto, ricco di elementi nutritivi, composto essenzialmente di rosso d'uovo freschissimo, zucchero e vecchio vino generoso.

Chiedetelo ovunque.



Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

**MAXIMUM** Premiata fabbrica italiana  
Pila e Batterie El triche  
**PALLME & MOTTA - NAPOLI**  
VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Donalbina, 14  
Telefono N. 25-029



Cercansi Rappresentanti per Zone libere



**S. LORENZA**  
MILANO  
VIA L. MAINO, 26  
Telef. 20844

# V.B. 2

a corrente luce

*I concerti d'Europa durante la trasmissione locale*

**PUREZZA E POTENZA DI VOCE MAI RAGGIUNTE**  
Tari, ad un 7 valvole

MOBILE ELEGANTE

**APPARECCHIO di classe**

**4 VALVOLE DI CUI 2 SCHERMATE, 1 SOLO E FACILE COMANDO**

*Per onde da 200 a 2000 metri*

ATTACCO PER GRAMMOF.

CHIEDETE LISTINO 1930 GRATIS

# Domenica 19 Gennaio

21,45: Radio-audizione (da Vilna).  
22,15: Segnale orario.  
22,30: Musica da ballo da un caffè.

## VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,30: Dischi.  
17,40: Concerto dell'orchestra della Direzione dei Tramways municipali: Moniusko: Polonese di concerto; Massenet: *Ouverture di Cracoviana*; Fedra; Moskovski: *L'escursione dei ciclisti*; mazurka; Arditi: Valzer; Ito: *Viaggio di notte*; intermezzo; Schüder: Gavotta marziale; Blankenberg: *Azanti*, marcia.  
20,15: Concerto popolare: Moniusko: *Ouverture di Batka*; Rozycski: *Nocturno*; Stojovski: *Romanza*; Paderewski: *Danze dei montanari della Tatra* (violino); Rameau: *Minuetto*; Moskovski: *Danza ungherese*; Albenez: *Tango in la minore*; De Falla-Kreisler: *La vita breve*, danza spagnuola; Sarasate: *Habanera*; Schubert: *Danze tedesche*, cantate dal coro « Lutnia Warszawska »; Schubert: *Ouverture* e altri pezzi del balletto n. 2 di *Iosamunda*.  
23: Musica da ballo.

## SPAGNA

### BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Conferenza religiosa - Conferenza agricola - Balli russi - trasmissione dal Gran Teatro del Liceo.  
21: Concerto orchestrale: De Falla: *Danza spagnuola n. 1 dell'opera*; *La vida breve*; Rogister: *Vecchio racconto*; Chapi: *Serenata moresca*; Beethoven: *Minuetto della Sonata n. 2*, op. 49.  
21,40: Informazioni sportive.

### MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto orchestrale: Beethoven: *Ouverture della Leonora*; Fauré: *Siciliana*; M. Moret: *Mouillighi*, serenata; Caballero: *Jota*; Puccini: *Fantasia sull'opera Manon Lescaut*; Schumann: *Romanza in la*; Wagner: *Fogli d'album*; Chueca: *L'allegria dell'orto*, fantasia; Kepler-Lais: *Lo sparviere*, tango; R. Strauss: *Valzer da il cavaliere della rosa*.  
20: Campana - Musica da ballo.  
23: Campana - Segnale orario.

Concerto orchestrale dall'Hotel Nacional.  
1: Campana - Musica da ballo.

## SVEZIA

### STOCOLMA - m. 438 - Kilowatt 1,60.

MOTALA - m. 1348 - Kw. 20.  
MALMO - m. 231 - Kw. 0,6.  
15,30: Concerto religioso: Buxtehude: *Preludio* (organo); Handel: *Sonata in la maggiore* (violino); Arioso; Mendelssohn: *Aria da Prolo*; Bossi: *Offerorio*; Wieniawski: *Andante non troppo*, dal concerto di violino in re minore; Bockmann: *Cantico*; Eklöf: *Inno*; Lundberg: *Marcia elegiaca*, dal concerto per organo in sol minore.  
16,30: Per i fanciulli.  
17,58: *Carlton*.  
19,15: Radio-teatro: « *Gioco di sogno* » di Strindberg.  
21,40: Concerto: Locatelli: *Sonata per violino e piano in la minore*; Grieg: *dal tempo di Holberg*; Bongori: *Lamento*; gentilmente: *Introduzione e allegro*.  
22,5: Musica da danza.

## SVIZZERA

### BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

15,30-17,30: Concerto pomeridiano dell'Orchestra ungherese.  
19-19,25: Radio scacchi.  
19,25-19,28: Risultati sportivi - Segnale orario - Meteorologia.  
19,30-20: Conferenza.  
20-20,30: Radioscena musicale: *Sua sorella*, da musiche di Jacques Offenbach.  
20,30-21: Intermezzo orchestrale.  
21-21,25: *La pitonessa*, radioscena, da musiche di Gluck.  
21,25-22: Concerto orchestrale: Orchestra ungherese.  
22-22,15: Notiziario - Meteorologia.  
22,15-22,45: Concerto serale.

### GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,28.

20: J. Offenbach: *La scar*, commedia musicale.  
21: Rassegna sportiva.  
21,15: Concerto della Radio-orchestra: Mozart: *Ouverture di Tibus*; J. S. Bach: *Concerto per due violini*; Schubert: *Sinfonia Incompiuta*; Brahms: *Due danze ungheresi*.

## ZURICO - m. 469 - Kw. 0,68.

16: Concerto dal « Carlton Elite Hotel ».  
16,40: Lettura dal « Werther » di Goethe.  
19,30: Segnale orario.  
19,33: Predica.  
20: Canti ispirati al Reno: Baritone e piano.  
21,10: Italicconcerto con musica a richiesta.  
22: Recentissime - Sport.

## UNGHERIA

### BUDAPEST - m. 850 - Kw. 20.

17,15: Aria ungheresi popolari con accompagnamento dell'orchestra tzigana Imre Magyari.  
18,30: Concerto orchestrale.  
21,40: Musica riprodotta.  
23: Concerto di un'orchestra tzigana.

## Cire 75

(L. 72 - abbonamento, L. 2 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 8,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale). Gli abbonamenti annuali si fanno anche presso le sedi dell'EIAR; gli abbonamenti a rate unicamente agli Uffici postali.

**PILLOLE SANTA FOSCA O DEL PIOVANO**  
DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO PRESERVANO DA MALATTIE  
Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.  
Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana  
Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)  
**FARMACIA PONCIVENEZIA**

Nuovissimo sistema brevettato a riempimento automatico della stilografica italiana

## COLUMBUS EXTRA



Garantita per sempre

Costruita con materiale infrangibile di primissima qualità.

Pennini oro 14 Kar. con punte d'iridio levigate.

Garanzia illimitata. Modelli colorati. Verde, rosso, viola, nero, marmorizzato.

Piccola L. 85  
Media L. 100  
Grande L. 120

In vendita presso i principali negozi.

Fabbrica Stilografiche  
**EUGENIO VERGA**  
MILANO

Corso Roma, 80 - Telef. 51-843

A richiesta catalogo gratis

**ASSICURATEVI IL FUNZIONAMENTO DEL VOSTRO APPARECCHIO ADOTTANDO LE VALVOLE ZENITH MONZA**

Salemme



## Materiale ADRIMAN

Serie complete o materiale d'uso per le applicazioni alla radio della corrente alternata - Prezzi modici.

TRASFORMATORI per caricatori, allimentatori di filamento a pila, apparecchi in alternata, amplificatori gramofonici, integrali.

RIDUTTORI DI OGNI POTENZA - SELF semplici e doppi a 0,1 a 100 H e con presa mediana per amplificatori di potenza.

Resistenze metalliche - KUPROX Condensatori - Filtri.

ESEMPIO dei nostri prezzi: Trasformatore ADRIMAN integrale per filamento e pila L. 95 - Trasformatore ADRIMAN per cariche 3A L. 48 - Self ADRIMAN da 50 H L. 50 - Resistenza metallica 15.000 ohm con 4 press L. 25.

Listini gratuiti - Volume con schemi L. 6 franco di porto.

Ingg. ALBIN - S. Chiara, 2 - NAPOLI

Super selettivo - Super dinamico  
 10 Valvole doppio push-pull  
 5 Condensatori variabili

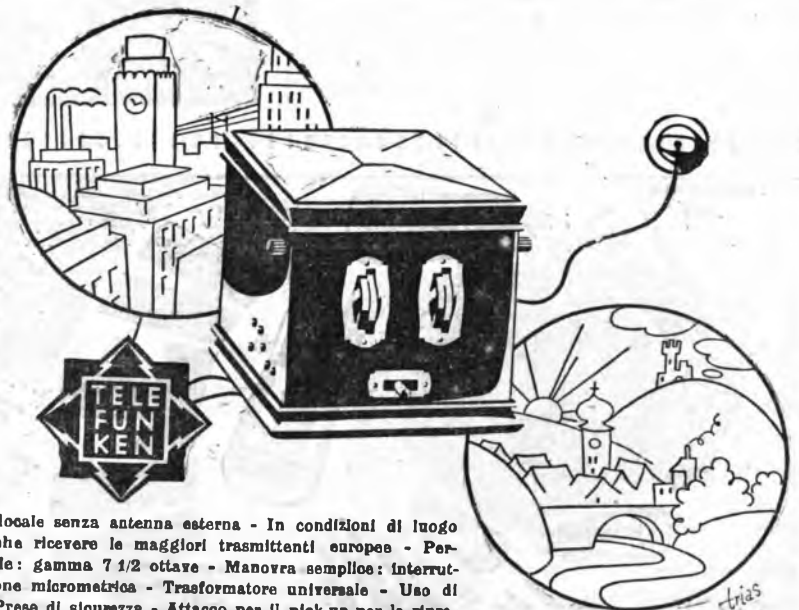
# MASTERBAND

Attacco per Pick-up  
 Mobile elegantissimo  
 Comando unico illuminato

MUSICALMENTE PERFETTO - MELODIOSO  
 COME IL PIÙ COSTOSO DEI RICEVITORI

## TELEFUNKEN 31 W

il nuovo tre valvole con tre campi d'onda



Ricezione dalla stazione locale senza antenna esterna - In condizioni di luogo favorevoli si possono anche ricevere le maggiori trasmissioni europee - Perfetta riproduzione musicale: gamma 7 1/2 ottave - Manovra semplice: interruttore a chiave - Regolazione micrometrica - Trasformatore universale - Uso di un pentodo terminale - Prese di sicurezza - Attacco per il pick-up per la riproduzione di dischi fonografici

Gratis a richiesta il Cistino T. 104

Per ogni desiderio e per ogni possibilità l'adatto ricevitore **TELEFUNKEN**

**SIEMENS** - SOC. AN. Vendita Apparecchi Radio - Via Lazzaretto, 3 - MILANO



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
13: Trasmissione del concerto variato dal Casinò municipale di Gries.
13,30: Notizie.
19,45: Giochetti radiofonici.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Musica riprodotta.

21: Concerto sinfonico e di musica da camera: 1. Orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sestini; 2. Liszt: Arlesienne 1: a) preludio; b) miasmetto; c) adagio per archi; d) « carillon » - Radio-enciclopedia - 3. Bach: Aria per violino, orchestra d'archi ed organo (solista prof. Leo Petroni); 4. Sarasate: Aria zingare per violino ed orchestra (solista prof. Leo Petroni); 5. Orchestra: Wagner: La morte di Isotta; 6. Bolzoni: Maggiorata per archi, flauto e clarino (ed. Ricordi); 7. Orchestra: Cimarosa: Div. di Il matrimonio segreto (ed. Ricordi); 8. Orchestra: Weber: Invito alla danza.

CENOVA (1 GE) - m. 386,1 - Kw. 1,2.

12,30-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13-13,30: Notizie.
13,30-13,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestra dell'EIAR.
16,30-19: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie.
20,15-20,40: Musica brillante.

20,40: MAZURKA BLEU operetta in tre atti, di Lehár. Artisti, orchestra e cori della EIAR diretti dal M. Nicola Ricci. Negli intervalli: brevi conversazioni.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 600,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
19: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio-informazioni.
13,30-13,30: EIAR-concerto.
13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano - Torino.
13,40-14: EIAR-concerto.
16,30-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17: Canzone di chiachiera.
17,15-24: EIAR-concerto e musica di varietà.
22-22,10: Veneziani: « Il teatro e sua moglie ».
23,30-23,40: Radio-informazioni.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,8.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e recitazioni.
17,30: Segnale orario.

LUNEDI 20

20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA opera giocosa, in 3 atti, di G. Rossini (prop. G. Ricordi, Milano).
Esecutori: Il conte d'Almaviva, ten. R. Rotondo; Bartolo, basso G. Schlotter; Basilio, sopr. P. Bruno; Figaro, barit. H. Aulicino; Don Basilio, basso C. Albini; Fiorello, ten. A. Burri; Berta, sopr. B. Ciarella; Sergetta, ten. S. Stasi.
Artisti, coro e orchestra EIAR.
Tra il 1° e il 2° atto radio-sport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 50.

8,15-8,30 e 11-11,15: Giornale parlato.
13-13,15: Radio-quinetto.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,15: Radio-quinetto.
16,40-17,39: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazione agricola.
17,30: Segnale orario.
17,30(circa)-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica romana: Concerto del pianista Paul Loyonnet.
20,15-21: Giornale parlato - Comunicati - Sport (20,30) - Notizie - Cambi - Bollettino meteorologico - Stogliando i giornali - Segnale orario.
21,2: Serata di musica leggera e commedia: 1. Kark: Il Fauno e le Fate, (sulte); a) « Introduzione »; b) « Sport e flirt »; c) « Oberon e Titania »; d) « Danza delle fate »; e) « Baccanale »; orchestra: 2. Canzoni moderne interpretate da Elvira Marchionni, soprano; 3. Ranzato: La pattuglia degli zigani, orchestra; 4. Le puerce che cianno la tosse, commedia brillante in dialetto romanesco di Arturo Muratori (nuovissimo). Personaggi: Er sor Girolamo, M. Felici-Ridolfi; Ida (sua moglie), M. Pesaresi; Valentin, T. Pecl. - 5. Nuove canzoni interpretate da Julietta Surella, soprano; 6. Musica da ballo: a) Balz e Denmark: La dolcezza del vestito cuore, fox-trot; b) De Serracavallo: Vecchia Casaglia, tango; c) Petrini: Amor di Re, valzer; d) Tolchard Evans: Ciparite, fox-trot; e) Grimaldi: Addio, one-step (orchestra); 7. Turina: Fandanguillo; 8. Bianco: Piegaria, tempo di tango; 9. Di Ponto: Tarrantella (chitarra, R. Di Ponto); 10. Duetti comici (sopr. F. De Stefani e ten. G. Domar); 11. G. Strauss: Amare, bere e cantare, suite di valzer (orchestra).

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio-informazioni.
13,30-14: Concertino.
13,30-13,40: Chiusura Borsa di Milano e Torino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Quinetto: 1. Auber: La muta di Portici, sinfonia; 2. G. Laverini: Amor lontano, int.; 3. La lo - « Canzo russo » (solo per cello prof. Spadetti); 4. Puccini: Bohème, fantasia; 5. Cortopassi: Serenata strana; 6. Brahms: « Danza ungherese n. 5 ».
17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.
19,15-20: Il concerto del pranzo: 1. Cerri: Luce, marcia; 2. Sommersville: Danza degli zoccoli; 3.

Supertrasmissioni...

BOLZANO - Ore 21: Concerto sinfonico.

NAPOLI - Ore 21: « Il Barbiere di Siviglia » di Rossini.

ZURIGO - Ore 20: « Ifigenia in Aulide » opera di Glück.

Pittaluga: Farfalle, valzer; 4. Desenzani: Canzone nostalgica; 5. Luigini: Balletto egiziano; 6. Duni: Danza del bamburino, int.; 7. Porzio: Suite rice del Po, fox-trot; 8. Cosa: Lulu jazz, one-step.
20-20,30: Comunicazioni dell'Itegente.
20,30: Segnale orario.
20,30-24: Musica - Varietà - Conferenze - Concertino (da 1 MI).
23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 517 - Kw. 15.

15,30: Concerto orchestra: Fall: Marcia delle automobili; Lehár: Ouverture delle Donne vienesi; Puccini: Fantasia della Tosca. Altri brani di musica leggera e da ballo.
17: L'ora musicale dei fanciulli.
17,30 e 18,15: Conferenze.
18,45: Conferenza sportiva.
19: « Il tunnel dello stretto di Gibilterra. L'ultimo progetto ».
19,55: Bollettini diversi.
20: Concerto strumentale: Composizione per violoncello: Bach; Adagio; Couperin: I cherubini; Granados: Danza spagnola; Debussy: Minuetto; De Falla: Jota; Sgambatti: Serenata napoletana; Bittersdorff: Scherzo.
20,30: Selezione di operette veneziane: J. Strauss: Overt. di Una notte a Venezia; Canzo del gondoliere; Suppé: Fattina (aria); J. Strauss: Aria della Guerra allegra; Millocker: Valzer dello Studente puerco; Suppé: L. Ouverture de La bella Galatea; 2. Duetto; 3. Ritornello e romanza; 4. Brindisi; J. Strauss: Intermzzo dell'op. Mitteleuropa; Millocker: I sette stardi; Ingresso di Otnar e canzone di Caterina; ecc., ecc.
Segue concerto serale di musica da ballo e leggera (15 numeri).

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 - Kw. 10.

18: Concerto del trio della stazione: Massenet: Thaïs; Wood: Giardino d'amore; Massenet: Marguerite; Waldteufel: Tres jolité. F. Frevier: Carmosine; Turbet: L'ercidita di Clairette.
19: Conversazione sull'educazione.
19,15: Racconti per ragazzi.
20,30: Giornale parlato.
21,15: Concerto vocale ed orchestrale: Balfe: Ouverture del Pozzo d'amore; German: Tre danze; Diaz: Arioso del Benvenuto Cellini; Strauss: Gli allegri studenti; Coates: Ritmi; Popper: Nella foresta; Leoncavallo: Prologo del Pagliaccio; Kallman: La principessa della carda; Saint-Saëns: Duetto di Sansone; Sarly: Scene del Brabante.

EUGENIO DIAZ DE LA PENA, nato a Parigi nel 1837, morto a Coleville nel 1901, compose le opere « Le roi de Candale », « La coupe du roi de Thule », e « Benvenuto » (1890).

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16,30: Concerto orchestrale: Smetana: Ouverture II; Janacek: La Svia Nuova, fantasia; Smetana: Aria della Sposa venduta; Dvorák: La Ninfa, Moor; Suite ceca.
17,25: Lezione di russo.
18: Concerto strumentale: Dvorák: Quartetto in fa maggiore, op. 96, n. 4; Schubert: Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 125.
19: Vede Praga.
20: Musica orchestrale.
22,15: Vede Brno.
22,55: Programma di domani.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16,30: Vede Bratislava.
17,25: In tedesco: Notizie e conferenze.
18,20: Lezione d'inglese.
19: Vede Praga.
19,5: Radio-cabaret.
22,15: Musica popolare.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

17,00: Musica riprodotta.
18,57: Campanie.
19: Vede Praga.
22,15: Vede Brno.
22,55: Notizie.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: Jazz-band.
18,20: Lezione di ceco.
19: Vede Praga.
19,5: Vede Brno.
22,15: Vede Brno.
22,55: Programma di domani.

PRAGA - m. 250 - Kw. 5.

16,30: Vede Bratislava.
17,25: In tedesco: Notizie e conferenza economica.
18,20: Vede Brno.
19: Concerto trasmesso da Vienna.

22: Tempo - Notizie e sport.
22,15: Gramofono.
22,55: Programma di domani.
23: Segnale orario.

FRANCIA

PARIGI (P. P.) - metri 329 - Kw. 0,8.

22: Concerto orchestrale: Audran: Ouverture di Gilette de Narbonne; Schmidt: Betceuse des Peuldes de voyage; Halévy: L'Étoile; selezione di Chaminade: Danza creola; Schumann: Album per fanciulli, 1ª parte; Max Bruch: Pezzi per clarinetto, contralto e pianoforte; Leoncavallo: I Pagliacci, selez.; Messager: Frammento dei Deux Pigeons; H. Fink: Hullo America, ballo; Filipucci: « Minuetto brioso »; De Tasye: Orientale.

RADIO-PARIGI - metri 1725 - Kw. 12.

16: Borse diverse.
16,45: Radio-concerto dell'orchestra Locatelli: Saint-Saëns: Gavotta; Saint-Saëns: Preludio del Diabolo; Ciaikovski: Canzone triste; Muske-Noll: D'ambrosio; Blancheri: Mistic-Noll; D'ambrosio: Pavana; 17. D'ambrosio: Canzonetta; Rossini: La bottega fantastica; Gurland: Melodramma di Piccolino; Messager: Fantasia.
19,35: Mezz'ora di dischi.
20,5: Conversazione.
21: Radio-concerto: 1. Presentazione d'opere del Teatro Ibero: a) Theodor de Bauville: Il bacio; b) Villiers de l'Isle Adam: L'Évasion; 2. Zoubaloff: Tre tavole di Florian; 3. Musica da camera; 4. Zoubaloff: Due favole di La Fontaine.
22,15: Rivista della stampa e segnale orario.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo: Alexander: Charleston d'antan; Hilet: La coquette; Brown: You were meant for me; Broadway melody.

19,15: Un po' di storia.
19,25: Trasmissione di fotografie.
19,35: Musica da ballo: Whiting: Louise, duettisti: Dieppole; Kida noche; Boniat: El compadron; Canaro: Varoncita, tango.
20: Canzi russi.
20,15: Informazioni.
20,30: Concerto orchestrale: Zimmer: Urrah! Arriva la musica; Mendelssohn: Marcia nuziale; Kretzinger: Marcia dell'incoronazione; Bourronville: Fantasia impromptu.
21,45: Concerto orchestrale: Ciaikovski: Gran concerto; Auhur: Vecchie canzoni spagnole; Yoshitowo: Nel giardino di Ceylan.
21,45: Concerto di musica leggera e recita.
22,45: Musica da ballo.
24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1444 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato: Notizie del pomeriggio - Risultati delle corse - Sport - Politica straniera - Novità teatrali - Progetti in aria - La situazione politica - L'ora di Longines.
20,10: Meteorologia.
20,20: Radio-concerto: Mozart: Ouverture dell'opera Così fan tutte, 1ª. Aria da concerto per canto e piano Robert-Bornard: La Reskashia, balletto indiano; Schubert: Du bist die Ruh; ( « Tu sei la pace » ), lied; Beethoven: Freundvoll und leidvoll ( « Lieto e triste » ); Gossec: Gavotta.
21,30: Saint-Saëns: Sansone e Dalila.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - m. 239 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.
16,15: L'ora della gioventù.
16,40: Idem: « Un'estate ad un campeggio americano ». Viaggio in Francia.
17,30: Conferenza.
18: Concerto della R. O.
18: Meteorologia - Notizie di politica.

18,5: Concerto della R. O.
19,30: Lezione d'inglese.
19: Seguito del concerto della R. O.

19,35: « La follia e la sua importanza nella politica », conferenza.
19,50: Borsa serale di Francoforte.

19,55: Meteorologia.
20: Danza con accompagnamento orchestrale; Auber: Tarantella da La muta di Portici; Gounod: Valzer da Faust; Dvorák: Due danze boeme; Grossmann: Cardus da Lo spirito del Wojvodato; Bizet: Danza dalla Carmen; Moscovski: dalla suite Tutti i paesi; Grieg: Due danze norvegesi.
21: Concerto con cori massicili e misti: Lieder di Aht-F. Silcher, Zollner, Gastoldi, Michael, Frahm, Schubert.
22,30: Attualità.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5.

BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5.
MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.
16,5: « L'avvocato nel Parlamento francese », in ricordo di Jules Fauré, conferenza.
16,30: Concerto vocale e strumentale: Musiche di Pisk e Wellisz.
17,30: L'ora della gioventù.
18: Musica leggera.
19,30: « Lenin come filosofo », conferenza.
19,20: Concerto grammofonico.
20: Questioni del presente.
20,30: Scambio internazionale di programmi. In seguito: Segnale orario - Bollettino meteorologico - Sport.
22,30: Radio-lezione di ballo Pol. fino alle 0,30: Musica da danza.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,8.

OLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.
16,30: Concerto strumentale: Pezzi di Waldteufel, Suppé, Lehár e Stolz.
18,15: Rassegna di arte e letteratura.
18,45: Conferenza igienica.
19,10: Albert Lortzing: Zar e carpentiere, opera comica.
19,55: Previsioni del tempo.
22: « Questioni del giorno », conferenza.
20,30: Ritrasmisione dalla chiesa di S. Matia: Musica per organo.

## Lunedì 20 Gennaio

no: Pachelbel: Toccata in fa; Hegger: 1. Benedictus; 2. Melodia; J. S. Bach: Fantasia in sol.  
22,10: Notizie serali.  
22,35: Radio-corrispondenza.

## FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,6.

CASSEL - m. 246 - kw. 0,25.  
17,30: Concerto della R. O.: Puccini: Fantasia dalla *Tosca*; Sinetina: Marcia dalla *Sposa venduta*; Hegger: Aria per violoncello; Métra: *Valze spagnole*.  
19,5 e 18,30: Conferenze.  
19,5: Lezione d'inglese.  
19,30: Concerto: Mozart: *Sinfonia per violino e viola* op. 364; Milhaud: *Concerto per viola e orchestra da camera*; Beethoven: *Terza sinfonia in mi diesis* (Eroica).  
21,30: Concerto grammofonico. Opere di Johann Strauss.  
22,30: Notizie.

## KOENIGSBERG - metri 276 - Kw. 1,5.

16,15: Concerto orchest. Mendelssohn: *Opert di Athalia*; Glazunoff: *Chopiniana, suite*; Grossmann: *Concerto in mi bemolle minore per concerto ed orchestra*; Dvorak: *Dance slave n. 1 e n. 4*; Mendelssohn: *Canto senza parole*; Glinka: *Polonaise di La vita per lo zar*; Mozart: Marcia turca.  
18,15: Musica leggera - Spi numeri di Leopold, Lehár, Eysler, Dorfli, ecc.  
19,15: Notizie.  
19,30: Lezione di Inglese.  
20: Conferenza (da Berlino) sul «Problema orientale europeo».  
20,30: Ricetta dallo studio.  
21,30: Concerto della banda della Reichswehr. Marcie militari in tutte le epoche.  
22,30: Musica da ballo.

## LAWENBERG - metri 473 - Kw. 1,3.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.  
16,30-16,45: L'ora della signora: «La donna e l'organizzazione», conferenza.  
16,45-17,30: L'ora della gioventù: conferenza.  
17,30-18,30: Concerto grammofonico: Schubert: *Danze tedesche*; Grieg: *Danze norvegesi*; Dvorak: *Danze slave*; Elgar: *Danze bavaresi*; Glazunoff: *Danza orientale*; Ciaikovski: *Danza russo*; Danza araba; Danza cinese; Brahms: *Danze ungheresi*.  
18,30-18,50: «Vivere e godere la musica», conferenza.  
19,40-20: «Nuove costruzioni e nuove abitazioni», conferenza.  
19,15-19,40: Conversazione in spagnolo.  
20: Augusto Conradi, il padre dell'operaia berlinese - Radio-orchestra e Trio - Musiche di Schmidt: *Lieder* e ballabili.  
In seguito: Recentissime; poi, fino alle 24: Concerto ritrasmesso da una caffè.

## LIPSIÀ - m. 259 - Kw. 1,5. DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Lezione di francese.  
16,30: Concerto: Cul: *Ouverture da Il figlio del Mandarino*; Raciannov: *Preliudio*; Ciaikovski: *Ouverture della Jolanthe*; Kreutzer: *Selezione da Il bivacco di Granada*; Wagner: *Brani da Il Vascello fantasma*; Ciaikovski: *Fantasia da Eugenio Oneghin*; Armanjela: *Suite romantica*.  
18,5: Parla la Radio-Direzione.  
18,20: Segnale orario - Bollettino meteorologico.  
18,30: Insegna letteraria.  
19,30: Concerto: Suppé: *Ouverture del Giubilo di Vienna*; Debussy: *Balletto di Lakmé*; Gabriel Marie: *Suite fantastica*; Weiner: *Carnovale*; Lehár: *Melodie dall'opera Das Fürstentum*.  
20,30: Emil Luka legge da opere proprie.  
21,10: Concerto dedicato alle opere di Ernst Toch: 1. *Ouverture ad una fiaba*; 2. *Concerto per piano*; 3. *Suite varia*.  
22,10: Segnale orario - Bollettino meteorologico Stampa Sport.  
22,30: Radio-lezione di ballo.  
Poi, fino alle 24: Ballabili.

## MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.  
16,30: Concerto strument. Zieher: *Contadini viennesi*; Friuli: *Il mio cuore è tuo*; Fox; Hotter-Kapfer: *Danzare solo otto*; valzer; Husen: *La più bella primavera si trova nel cuore di una donna*; tango; Raymond: *Non guardare così profondamente nei begli occhi*; fox trot; ecc., ecc.  
17,35: L'ora dei fanciulli.  
18,15-18,45 e 19: Conferenze.  
19,30: Ricetta dialettale.  
20,45: *Lieder* e arie della soprano Maria Rota di Milano.  
21,30: Concerto strument. Mendelssohn: Quartetto di archi in sol minore maggiore, op. 12; Brahms: Quartetto di archi in do minore, op. 51, n. 1.  
22,45: Musica da ballo.

## STOCCARDA - m. 360 - Kilowatt 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.  
16: Concerto della R. O.: Mendelssohn: *Ouverture di Sogno di una notte d'estate*; Brahms: *Due valzer*; 1. *Ode salica*; 2. *O wüsst ich doch den Weg zurück* (Oh, sapessi la via del ritorno); Hublstein: *Danza delle spose*; Bizet: *Minuetto da L'Arlesiana*; Kienzl: *Scene popolari dall'Evangelmann*; Lehár: *Danze slovacche*; Puccini: *Fantasia dalla Tosca*; Sinetina: *Marcia dalla Sposa venduta*; Hegger: *Aria per violoncello*; Métra: *Valzer spagnolo*.  
17,45: Segnale orario - Bollettino meteorologico.  
18,5: «Giro attraverso la Lorena», conferenza.  
19,5: Lezione di inglese.  
19,30: Concerto orchestrale: Mozart: *Sinfonia per violino e viola in mi diesis magg.*; Milhaud: *Concerto per viola e orchestra*; Beethoven: *Terza sinfonia in mi diesis maggiore*.  
21,30: Concerto con solisti.  
22,30: (Da Francoforte): Notizie.

## INGHILTERRA

## DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 2,5.

18,15: L'ora dei fanciulli.  
19: Concerto orchestrale da un cinematografo: Lascalle: *Il 23° leggimento*, marcia; Il Lovry: *That Ting Teapop*, tango; Becucci: *Tesoro mio*, valzer.  
19,15: Notizie.  
19,40: Concerto vocale e strumentale: Charpentier: *Aria dal l'opera: Luisa*; Gounod: *Marcia funebre di una marionetta*; Tre arie per contralto di Ronald, Vanghan e Alba Lizzle: O'Neill: *Due schizzi su Shakespeare*; Puccini: *Tosca*, selezione; Quattro arie per contralto di Ciaikovski (Alla foresta), Cowen, Easthope Martin e F. Bridge; Kreisler: *Tanburino cinese*; Wagner: *Sogni*; Hanzlode: *Iunda dei folletti*; Gounod: *Danza delle Baccanti*; Grieg: *canto: «Ti amo»*.  
21,30: Concerto strumentale: musiche per violoncello: Giuseppe Sarti: *Aria*; Anonimo inglese: *Alman*; Senaille: *Allegro spiritoso*; Glazunoff: *Canto del menestrello*; Kreisler: *La bella Rosamaria*; Brahms: *Ninna nanna*; J. Nin: *Tonada Murclana*; Grieg: *Danza Norvegese*; Dvorak: *Canta mia madre pensando a me*.  
22: Concerto orchestrale: Wagner: *Ouverture delle Fate*; Elgar: *Canto notturno*; Sarasate: *Danze Litziane*; Dvorak: *Danza slava n. 8* in sol minore; Ciaikovski: *Addio (Giovanna d'Arco)*; German: *Valzer*; Sibelius: *Marcia della suite Carella*; D'Ambrosio: *Canzonetta* (violino); Schubert: *Ninna nanna* (violino); Brahms: *Danza ungherese* (violino); Tre arie per soprano di Massenet, Hagemann, Philips; Bizet: *L'Arlesienne, suite*.  
23,15: Ultime notizie.

## LONDRA - m. 636 - Kw. 2.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1553 - Kw. 2,5.  
16,20: Musica da danza.  
17,15: Musica leggera dall'Hotel Cecil.  
18,15: L'ora dei fanciulli.  
19,15: Notizie - Previsioni del tempo.  
19,50: Concerto: Bach: 1. *Toccata e fuga in mi minore*; 2. *Ouverture francese in si minore*.  
20,25: Conversazione in spagnolo.  
20,45: *Vaudenville*.  
21: Notizie - Bollettino meteorologico - Borsa.  
21,30: Conferenza: «La musica e i comuni ascoltatori».  
21,35: Musica da camera (mezzo soprano, violino, corno, pianoforte). Opere di Ethel Smith: 1. *Sonata in la minore*; 2. *Tre arie*; 3. *Trio*.  
23,45: Lettura.  
24: Musica da danza.

ETHEL SMITH, compositrice, nacque a Londra nel 1858; partecipa attivamente al movimento suffragista, ciò che ha divulgato il suo nome in Inghilterra e in Germania. Il suo stile ricorda molto quello di Brahms. Ha composto opere teatrali e musica da camera. Ha scritto anche libri polemici.

## JUGOSLAVIA

## BELGRADO - metri 429 - Kw. 2,5.

17,15: Concerto degli studenti vjo-vodini.  
19,50: Lezione di francese.  
20: Concerto serale: Radio quartetto.  
21: *Soka e Gabriella*, scena umoristica.  
21,30: Notizie e segnale orario.  
21,40: Canli nazionali.  
22,40: Concerto grammofonico.

## ZACABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.

17,30: Ritrasmisione da un cinematografo.  
19: Campana della chiesa di San Marco.  
20: Lezione di francese.  
20,30: Concerto internazionale, ritrasmesso da Vienna.

## LUSSEMBURGO

## LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

21: Concerto orchestrale: De Falla: *Il tricornio*, danza finale; Grieg: *dal Peer Gynt: La morte d'Anse*; il *lamento d'Ingrid*; *Canzone di Solveig*; Verdi: *Fantasia sull'Aida*; Conrad: *Offenbachiana, pout-pourri*; D'Albert: *La pinurra*; Conradi: *Berlino che piange e che ride (ouverture)*; Lehár: *La vedova all'egra*.  
22: Arie d'opere serie e comiche: Hossini: *Cavatina di Figaro dal Barber di Siviglia*; Meyerbeer: *Aria di Nelusco dell'Africana*; Puccini: *Tosca* - Non si sospiri la nostra casetta» (ed. Ricordi); Adam: *Il postiglione di Longjumeau*, 1° atto.  
21-20: Concerto strumentale: Saint-Saëns: *Il reyno* (Violoncello); Brahms: *Valzer in la* (violino).  
22,30: Musica da ballo: Turnier: *La Mina del Fore*, tango; Britt: *After we kiss*, valzer; Yvain: *Schön und chick*, one-step; Turner: *Alm Dolorada*, tango; Brown: *Broadway Melody*, fox-trot; Sab: *Au der Wolga*, tango; Dopler: *Schwarzwalderpieltuhren*, valzer; Sylvia: *Sonny boy*, fox-trot.  
23: Trasmissione d'immagini.

## NORVEGIA

## OSLO - m. 493 - Kw. 6,0.

17,30: Concerto: Hansen: *Aria di balletto*; Grieg: *Notturmo*; Peterson-Berger: *Alle rose*; Svendsen: *Danza norvegese*; Mussorgski: *Una lacrima*; Svendsen: *Danza persiana*; Gentner: *Una volta ci si dice addio*.  
18,20: Conferenza.  
19,15: Meteorologia.  
19,30: Lezione di tedesco.  
20: Segnale orario.  
20,30: Musica per piano: Schumann: *Variazioni*; Chopin: *Due preludi*; Scherzo in la bemolle; Grand valzer; Liszt: *Walderauschen* (Mormorio della foresta); rapsodia n. 8; Glinka-Balakireff:

*L'Alodola*; Debussy: *Arabesco*; Moscovsky: *Momento musicale*; Saint-Saëns: *Allegro appassionato*.  
21,30: Meteorologia.  
22,30: Concerto: Fucik: *L'atlego fabbro del villaggio*, marcia; Drogos: *I milioni di Arlecchino*; Mozart: *Marcia turca*; Lundhøy: *Tableaux de rêve*; Sarasate: *Melodie tzigane*; Partov: *Sonja*; Itamthor: *Le campane d'argento*.

## OLANDA

## HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6,5.

17,40: L'ora dei fanciulli.  
18,40: Segnale orario.  
18,41: Dischi.  
19,35-20,25: Corso di lingua inglese.  
20,25: Dischi.  
20,40: Segnale orario.  
20,41: Concerto della Radio-orchestra: Boieldieu: *Ouverture di Il Caffo di Bagdad*; Popy: *Suite orientale*; Leoncavallo: *La mattinata*; Veracini: *Sonata*; Liszt: *Rapsodia ungherese*; Laclmer: *Inno alla musica*; Verdi: *Selezione del Trovatore*; H. Strauss: *Berceuse*; Granulos-Kreisler: *Danza spagnola*; Dvorak-Kreisler: *Danza slava*.  
22,40: Seguito del concerto: Litzke: *Ouverture di Le mariage de Figaro*; Translaieur: *Flott durchs Leben*; Lehár: *Friederike*, selezione; *Nacht al Cairo*.  
23,40: Ritrasmisione del concerto dal «Carlton-Hôtel». Orchestra «Sismonde».

## POLONIA

## CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16,15-16,45: Ritrasmisione da Varsavia. Audizione per fanciulli.  
16,45-17,15: Dischi.  
17,15-17,40: Lezione di francese.  
17,45: Concerto ritrasmesso da Varsavia.  
18,45: Notizie diverse - Comunicato sportivo.  
19,10: Bollettino agricolo.  
19,25-19,50: «Le foreste a gli alberi in Polonia», conferenza.  
19,58-20: Segnale orario.  
20-20,5: Trasmissione della fanfara dalla chiesa di Nostra Signora.  
20,5: Trasmissione da Varsavia. Conversazione musicale.  
20,30: Concerto internazionale.  
22-23,30: Conferenza in francese e in inglese: «Il rinoceronte di Siam».  
23,30: Ritrasmisione di concerto.  
24: Ritrasmisione della fanfara dalla chiesa di Nostra Signora.

## KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,45: Musica riprodotta.  
17,45: Concerto vocale e strumentale.  
18,15: Musica leggera.  
19,58: Segnale orario.  
20,05: Conversazione musicale.  
20,30: Concerto di Vienna.  
23,30: Musica da danza.

## POZNAN - m. 335 - Kw. 1,5.

16,30: Radio-fotografia.  
17,45: Concerto vocale. Cantli di Natale.  
18,15: Concerto mandolinistico: Sousa: *Sotto la bandiera stellata*, marcia; Keler-Bela: *Ouverture allegra*; Offenbach: *Barcarola dell'opera I racconti di Hoffmann*.  
19,5: «Silva rerum».  
20,30: Concerto internazionale da Vienna. Programma di domani.  
22: Segnale orario.  
22,15: Lezione di ballo.

## VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,45: Musica di dischi.  
17,15: Corso di lingua francese.  
17,45: Musica leggera.  
19,25: Dischi.  
19,58: Segnale orario.  
20: Programma di domani.  
20,5: Un quarto d'ora musicale.  
20,30: Concerto internazionale di Vienna.  
23: Musica leggera da un caffè.

## SPAGNA

## BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Concerto orchestrale: Sallaniana: *Perida (pasodoble)*; Bizet: *Adagietto dell'Arlesienne*; Moller: *Yon for yon*, valzer; de Orne: *Sospiro argentino*; Wagner: *Pre-*

ludio dell'atto terzo del *Lohengrin*; Camals: *Lamenti d'amore*, canzone spagnola.  
19: Borsa.  
19,10: Terzetto della stazione: Salvat: *Shotis*; Massenet: *Selezione del Cid* - Notizie di stampa - Rameau: *Primo minuetto del 2° concerto*; Perelli: *Pensando ad Alberto*; Lazaro: *Showers on the old city*, fox.  
21,45: Scambio internazionale di programmi da Bordeaux - Programma da fissare.  
22: Campana dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Borsa - Ultime notizie.

## MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario - Concerto: Homero: *Donne di Andalusia (pasodoble)*; Sarasate: *Introduzione e tarantella*; Lehár: *Fantasia della Vedova allegra*; Mendelssohn: *Marcia nuziale*; Mozart: *Gavotta*; Enriquez e Salgado: *Una sera nell'aria*, canzone popolare; Cassado: *Serenata spagnola*; Saint-Saëns: *Serenata*; Strauss: *Vienna allegra*; valzer; Laporta: *Fantasia su notizi catalani*.  
20: Campana - Musica da ballo.  
21,25: Ultime notizie.

## SVEZIA

## STOCCOLMA - m. 436 - Kilowatt 1,60.

MOTALA - m. 1316 - Kw. 30.  
MALMO - m. 231 - kw. 0,6.  
17: Dischi.  
18: Per i fanciulli.  
18,30: Musica leggera.  
19: Lezione d'inglese.  
19,30: Programma vario.  
22,10: Musica leggera.

## SVIZZERA

## BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto pomeridiano (dischi).  
19: Rassegna musicale della settimana.  
19,28: Segnale orario - Meteorologia.  
19,30: Conferenza: «Questi ultimi anni ci hanno avvicinato all'esplorazione dell'Artide e dell'Antartide».  
20,22,20: Concerto.  
In seguito: Informazioni.

## CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto strumentale. O. Strauss: *Selezione da L'ultimo valzer*; Hublstein: *Sulle persiane*; Gilbert: *Ménage polonais*; Badeney: *Serenata spagnola*; Romberg: *The New Moon* (Luna nuova).  
18: Informazioni.  
20,15: Conversazione in inglese.  
20,35: Concerto dell'orchestra della Svizzera ladina.

## ZURICO - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto dal «Carlton Elite Hotel».  
17,15: Concerto grammofonico.  
17,45: Meteorologia.  
17,55: Conferenza sulla storia della musica con dischi grammofonici.  
19: «La nostra scuola e ciò che le abbisogna», conferenza.  
19,30: Segnale orario - meteorologia.  
19,33: Conferenza introduttiva alla seguente rappresentazione:  
20: Glück: *Ifigenia in Aulide*, opera in tre atti; dirett. H. Hoffmann.  
In seguito: Meteorologia - Recentissime.

## UNGHERIA

## BUDAPEST - m. 660 - Kw. 20.

17,45: Concerto di musica riprodotta.  
19: Lezione di tedesco.  
19,30: Concerto di un'orchestra tzigana.  
20,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Vienna.  
22,30: Musica da ballo da un hotel.

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 463,2 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
15: Trasmissione del concerto variato dal Casino municipale di Gries.
18: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,20: Dott. Mario Colesanti: L'organizzazione tecnica ed amministrativa di una Azienda Industriale (conversazione ENIOS).
20,30: Concerto variato: 1. Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette: Adam: Ouv. di Se io fossi re; 2. Marinuzzi: Andantino all'antica (ed. Ricordi); 3. Meyerbeer: L'Africana, fant.; 4. Violinista, signora Nives Fontana Luzzatto; Nvin-Kreisler: The Hokey-ay; 5. Orchestra: Clemens: Amore, intermezzo amoroso; 6. Pietri: La donna perduta, selezione (ed. Sonzogno); 7. Violinista sig. N. Fontana Luzzatto; a) Bachel: Danza slava; b) Dvorak-Kreisler: Danza slava; 8. Orchestra: Liverani: Mattinata napoletana; 9. Puccini: La Tregenda, all'op. Le Villi (ed. Ricordi); 10. Orchestra: M. Mascagni: Serenatella.
23: Notizie.

CENOVA (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,20-13: Orchestrina dell'EIAR.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-13,30: Orchestrina dell'EIAR.
13,30-14,30: Dischi grammo-fonici.
16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie.
20,15-20,30: Prof. Stanley: Lezione di lingua inglese.
20,30-20,40: Illustrazione dell'opera.
20,40: Scheggiò Campanna, opera in 3 atti, di Domenico Monteleone.
Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M.o Fortunato Russo.
Negli intervalli: brevi conversazioni.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio-Informationi.
13,30-13,20: EIAR-concerto.
13,20-13,40: Chiusura Borsa Milano e Torino.
13,40-14: EIAR-concerto.
16,30-16,30: Radio-Informationi.
16,30-17: Cantuccio dei bambini: Musica, Letture.
17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).
17,50-18: Radio-Informationi.
18-18,15: Comunicati Consorzi Agrari, Enit.
20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-Informationi.
20,20-20,30: Notizie letterarie.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Notizie varie.
20,40-23,30: Da Torino (v. 1 TO).
Trasmissione d'opera dal Teatro. Conferenza da Torino (v. 1 TO).
23,30-23,40: Radio-Informationi.
23,40-24: Segue programma da Torino (vedi 1 TO). Musica da ballo.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,8.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie.
17: Concerto, canzoni e recitazioni.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

21,2: Trasmissione dal Teatro S. Carlo. Tra il 1° e il 2° atto radio-sport.

22,50: Ultima notizia.
22,55: Il calendario e programma di domani.

MARTEDI 21

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 80.

8,15-8,30 e 11-11,15: Giornale parlato.
13,15-15: Radio-quintetto.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,15: Radio-quintetto.
16,40-17,20: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto diurno: 1. Beudetetto Marcello: Sonata n. 4, in sol minore; a) largo; b) allegro; c) largo; d) finale (violone, Walter Sommer); 2. Bellini: Norma, « Su dal Telro » (basso A. Antonelli); 3. Schumann: I due gnatelli (basso A. Antonelli); 4. Jolito: Meffstofele, « Il Saba classico », « Itacono di Elena »; 5. Catalani: Loreley, « Vuoi tu provar gli spasmii » (soprano A. Di Marzio); 6. Fauré: Apres un reve; 7. Popper: Arlecchino (violoncello, Walter Sommer); 8. Gomes: Salvatore Rosa, romanza; 9. L. Breschi: Rondò (basso A. Antonelli); 10. Mascagni: Iris, « Ho fatto un triste sogno »; 11. Puccini: Turandot, « In questa reggia » (soprano A. Di Marzio).
20-20,20: Servizio radiotelegrafico italiano con trasmissione di segnali speciali e lezioni pratiche di radiotelegrafia dalla It. Scuola F. Cesi.
20,20-21: Giornale parlato: Comunicati, Sport (20,40), Notizie, Cambi, Bollettino meteorologico, Conferenza dell'EN.I.O.S. sul tema: « L'organizzazione tecnica ed amministrativa di una azienda industriale » - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,2: Trasmissione d'opera dal Teatro Reale o concerto dallo studio.
Negli intervalli: Fausto M. Martini: « Vita e teatro », rivista delle riviste.

Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio-Informationi.
12,30-14: Concertino.
13,30-13,40: Chiusura Borsa di Milano e Torino.
16,20-16,30: Radio-Informationi.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17,50: Quintetto: 1. Mozart: Ouverture dei Don Giovanni; 2. Piaccone: Musette qui danse; 3. Dvorak: Amoresca; 4. Gounod: Faust, fantasia; 5. Brunetti: Danza orientale; 6. Mariotti: Il bacio di Conchita.
17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.
19,15-19,30: Lezione d'aspirante.
19,30-20,10: Il Concertino del pranzo: 1. Pini: Marcia nuziale; 2. Blanc: Madrigale montano; 3. Porzio: Notti orientali, valzer; 4. Molfa: Nebè, intermezzo; 5. Lehár: Frasnquita, fant.; 6. Caludi: Tedi, intermezzo; 7. Barbirolli: Pensativa, tango; 8. Boario: Sorrentina, one-step.
20-20,15: Lezione esperanto.
20,10-20,30: Radio-Informationi - Notizie di teatro.
20,30-20,40: Comunicati.
20,40: Segnale orario.

20,45: Trasmissione d'opera dal Teatro Regio. Negli interv.: conferenza.

23,30-23,40: Radio-Informationi.



Supertrasmissioni...

NAPOLI - Ore 21: Spettacolo d'opera dal San Carlo.

TORINO-MILANO - Ore 20,45: Spettacolo d'opera dal Teatro Regio.

BUDAPEST - Ore 19,30: « Le nozze di Figaro » di Mozart.

LONDRA - Ore 22,40: « La corimonia delle chiavi ».

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 517 - Kw. 15.

15,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. Von Flotow: Ouvert. dell'opera Martha; Tenaglia-Ries: Aria; Lehár: Ballo delle Sirene, valzer; Granichsieden: Due brani dall'operetta Orfal.
17,30: L'ora dei fanciulli.
18 e 18,30: Conferenze.
19: Lezione di francese.
19,35: Lezione di inglese.
19,55: Bollettini diversi.
20: Arie e lieder: Pergolesi: Nino, Donzetti: Aria della Favorita; R. Strauss: Aria del Cavaliere della Rosa; Brahms: Come stat mia regina; Mascagni: Serenata di « Turiddu » della Cavalleria rusticana; Verdi: Aria di Simone Boccanegra; Puccini: Aria di Turandot; Seguria: Danze e lieder per danze di epoche diverse. Quartetto e canto.

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 - Kw. 10.

18: Radio-diffusione d'una mattinee di danze.
19: Lezione elementare di francese.
19,30: Dischi.
20,30: Giornale parlato.

21,15: Concerto vocale ed orchestrale: Berlioz: Il carnevale romano; Weber: Aria di Agata nel Franco cacciatore; Gounod: Faust; Mascagni: Aria della Cavalleria rusticana; Puccini: Aria della Tosca; Rubinstein: Valse Caprice; Leoncavallo: Mata.
Intermezzo musicale con composizioni di S. Hamg (musica leggera): Jungen: Afrodite; Gounod: Aria di Mirella; Swendsen: Inpsodia norvegese; Bizet: Aria della Carmen; Ciaikovski: La bella addormentata.
23,15: Ultima notizia.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Musica riprodotta.
16,30: Concerto strumentale: Paganini: Concerto in re maggiore con cadenza; C. Frank: Preludio corale e fuga in si bemolle minore.
17,25: Concerto orchestrale con composizioni di Lortzing: 1. Il Carpentiere e lo Zar, fantasia; 2. Ondina, fantasia; 3. L'armatolo, fantasia; 4. Ballo dell'opera: Il Carpentiere e lo Zar.
18,20: Vedd Brno.
19: Vedd Praga.
19,30: Concerto orchestrale popolare con composizioni di Lincke, Lehár, Waldteufel, Leopold, 21: Vedd Praga.
22,15: Musica tzigana da un caffè.
22,55: Programma di domani.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16,30: Vedd Praga.
17,25: In tedesco: Notizie, arie e canzoni.
18,10: Lezione di ceco.
18,20: Lezione di francese.
19: Vedd Praga.
20: Concerto orchestrale: Dendl: Ouverture di Il vecchio fidanzato; Smetana: I brandeburghesi in Boemia, fantasia; Dvorák: Notturno, op. 40; Bladek: Nei pozzi, intermezzo; Welss: L'assalto al mulino, fantasia.
21: Vedd Praga.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

17,10: Musica da camera: Schubert: Quintetto, op. 114; Wolf: Serenata italiana.
18,35: Lezioni di slovacco.
18,57: Campana.
19: Vedd Praga.
19,5: Concerto orchestrale: Litol: Ouverture di Rubespiere; Niemann: La vecchia Cina, op. n. 62; Boito: Meffstofele, fantasia.
21,5: Musica da un caffè.
22,15: Vedd Bratislava.
22,55: Notizie.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: Concerto pianistico: Beethoven: Sonata, op. 53, in do maggiore; Sonata, op. 30, n. 2, in do minore.
17,30: Concerto orchestrale.
18,20: Vedd Brno.
19: Vedd Praga.
22,55: Programmata di domani.

PRACA - m. 250 - Kw. 5.

16,30: Concerto orchestrale: Bloddek: Ouverture; Novák: Notturno, op. 39; Noite d'estate; Danza della morte; Smetana: Scene nuziali; Zich: Dal mio cuore, op. 4, ciclo di canti; Dvorák: Due valzer.
17,25: In tedesco: Notizie - Racconto per ragazzi - Conferenza artistica.
18,30: Vedd Brno.
19: Segnale orario - Notizie.
19,5: Concerto popolare.
20: Concerto vocale e strumentale: Weber: Ouverture di Furiant; Wagner: Baccanale del Tannhäuser; Goldmark: Il grillo, ecc.
21: Musica popolare.
22,15: Musica da ballo.
22,55: Programmata di domani.

FRANCIA

PARICI (P. P.) - metri 329 - Kw. 0,8.

21,45: Dischi - Conversazione ed informazioni.
22: Concerto orchestrale: Leroux: Chemineau, preludio; Ghiminate: Piece romantique; Massenet: Thais, selezione; C. Debussy: L'Enfant prodige; Widor: Racconto d'aprile; Grieg: L'oiseau d'amour; Chabrier: Danza campestre.
23: Concerto.

RADIO-PARICI - metri 1728 - Kw. 12.

16: Borse diverse.
16,45: Concerto strumentale ed orchestrale: Huguét y Fagell: Ouverture d'operetta; Cervetto: Sonata; F. Vogel: Pasaka; F. Vogel: Charera; G. Dupont: Le ore dolenti; F. de la Tombelle: Minuetto giso; A. Hems: Antica canzone del ghetto; A. Hems: Danza popolare ebraica; F. Foudrain-Delsaux: La più bella ragazza di Francia.
19,35: Mezz'ora di musica riprodotta.
20,5: Cronaca letteraria.
20,20: Musica riprodotta.
20,30: Lezione elementare d'inglese.
21: Radio-concerto: Händel: Il Messia.
22,15: Rivista della stampa - L'ora esatta.

TOLOSA - m. 331 - Kw. 8.

19: Musica da ballo: Yvain: Le papillon et la rose; Mendoza: Fleur d'amour, fox; Rubli: Set-tico; Pollack: Angela mia.

19,15: Trasmissione di fotografie.
19,25: Musica da ballo: Muller: Gratitute, valzer; Ager: Glad rag doll; Whitting: Le tue Harab; Caldicamo: Che papasa; Barbieri: Mar bravo; Trusta: Dandy.
21,15: Concerto vocale: Gounod: Nove arie dell'opera Faust.
22: Concerto di musica leggera.
23: Il giornale parlato dell'Africa del Nord.

PARICI, TORRE EIFFEL - metri 1444 - Kw. 12.

19,45: Giornale parlato: Notizie - Corse - Sport - Politica estera - Notizie scientifiche - Notizie coloniali - La situazione politica - L'ora di Longines.
20,10: Meteorologia.
20,30: Radio-concerto: Festival delle musiche di Georges Migot. 1. Il libro delle danze, per flauto, piano e violino; 2. Tanto su un poema di Tristan Derème; 3. Due monodie, o canti senza accompagnamento; 4. Trio per violino, viola e piano; 5. Due preludi; 6. Elegia a Clémence che sta sulle rive della Sina; 7. Secondo dialogo, per violoncello e piano; 8. Due canti con quartetto per archi; 9. Ombre mouvements d'eau, per quartetto d'archi.

GEORGE MIGOT, musicista e pittore, è nato a Parigi nel 1891; visse nel 1918, '19 e '20, parecchi anni in esilio; la sua musica vocale e strumentale è due saggi di estetica.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5. BREMA - m. 339 - Kw. 0,25. KIEL - m. 216 - Kw. 0,25.

16,15: Musica di opera: Herold: Ouverture della Médecine sans Médecin; Meyerbeer: Aria da L'Africana; Gounod: Intermezzo da Filemone e Baucis; Leoncavallo: Aria dal Pagliaccio; Hallevy: Aria da L'ebra; Bizet: Marcia dalla Carmen.
16,15: Racconti e poesie dialettali.
17: « La lirica e il dramma », conferenza.
17,35: Conversazione con artisti: « L'arte di Amburgo ».
17,50 Conferenza.
17,50: Meteorologia - Notizie di polizia.
18,15: Concerto della R. O.
19: Banda musicale.
21: Borsa serale di Francoforte.
21,5: Meteorologia.
21,10: Concerto orchestrale: Massenet: Scene pittoresche; Josef Suk: Fiala; Id.: « Amore e dolore dei figli di Re; Id.: Intermezzo: danza popolare; Rubinstein: Suite persiana; « Pellegrinaggio a Hohannab », « Danza delle schiave », « Ode di Halls », « Folia delle rose a Selbims »; Heinegg: Suite dall'Oratorio Il Davide; Smetana: Suite di danze.
22,40: Attualità.
23: Concerto.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5. BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5. MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5. STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

16,30: (Da Lipsia) Concerto: Sittzner: Ouverture di Christoffelin; Braunfels: Aria da Gli uccelli; D'Albert: Il loro di Olivera; Gluck: Ouverture di Iustian e Lubmila; Mussorgski: Danza persiana da Khovantschina; Verdi: Melodie da Otello.
17,30: L'ora della gioventù + Sport.
18: Rassegna di libri.
18,30: Arie di operette: Musiche di Lehár, Bernatzky, Abraham, Stolz, Hansen.
19: « Luce e irradiazione », conferenza.
19,30: Concerto orchestr.: Suk: Serenata per archi, op. 6; Hubay: Pezzo di concerto per violoncello e orchestra; Ciaikovski: Ouverture 1812; Grieg: Peer Gynt, suite II.

21,20: Notizie - Rassegna politica - Segnale orario - Bollettino meteorologico.



## Martedì 21 Gennaio

## BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,8.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.  
16,30: *Lieder* popolari di Wein-  
gen, Schill, Hoyer, Knümann.  
17,30: L'ora dei fanciulli.  
18,30: Lezione di francese.  
19,25: Concerto strumentale. Pezzi  
di Klüner, Esslinger, Popy,  
Ludemann, Borchert.  
20: Previsioni del tempo.  
20,30: Concerto Rossini Respighi:  
*Suite rossiniana*; R. Strauss: *Sinfonia*  
domestica per piano (mano  
sinistra) e orchestra; *Don Juan*,  
poema sinfonico.  
21,35: Radio-scena su dischi.  
22: Rassegna di giornali (Berli-  
no).

## FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.  
16: Concerto Kalmán: Valzer  
dalla *Contessa Maritza*; Massenet:  
*Overture di Fedra*; Buchbinder:  
*Serenata di Prohada* (solo per vio-  
lino); Schmidt-Gentner: *Einmal*  
*sagt man sich adieu*; Gröthe: *Notti*  
*blau*; Zeller: *Pout-pourri* da *Il ven-  
ditore di uccelli*; Edwin: *Die list*  
*de Frau von der ich träume*; Za-  
lechner: *Narhalta*; marcia; Leonca-  
vallo: *La maittonia*; Kotel'hey: *Ad*  
*un mercato persiano*; J. Strauss:  
*Sonno viennese*; Kalmán: *Pout-*  
*pourri* da *La principessa del Circo*.  
18,5: 18,55: 19,5: Conferenze.  
19,30: « Primavera », novella di  
Georg Büchner.  
20: Ballabili e recite.  
21,30: « Il dissidio fra Pilsudski  
e Sejm », conferenza.  
22,30: Musica antica da danza.  
Pezzi di Kozjak, Ivanoviet, Mil-  
locker, Carr, J. Strauss.

## KOENIGSBERG - metri 276 - Kw. 1,5.

16: Concerto dell'orchestra della  
blazione; Lincke: *Inter Iberia*,  
marcia; Verdi: *Fantasia sulla Tra-  
vata*; Gunglberger: *Jose selcay-  
gie*, valzer; Kozjak: *Pussaggiato*  
*viennese*, *pout-pourri*; Keler-Bela:  
*Overture di Holkeoz*; Lincke:  
*Pasaggio invernale*; Sonntag:  
Marcia del *Nebelstich*.  
17,30: Conferenza.  
18,15: Lettura di brani di poesia.  
18,30: Conferenze geografiche.  
19,30: Notizie da tutto il mondo.  
19,30: Lezione di francese.  
20: Concerto vocale di Franz  
Baumann: Canzi popolari, studen-  
teschi; *pout-pourri* di valzer, ecc.  
22,30: Musica da ballo.

## LANCENBERG - metri 473 - Kw. 13.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.  
16,25-16,50: Il mondo nel libro -  
Scrittori moderni francesi.  
16,50-17,30: « Pedagogia ed azio-  
ne del maestro nelle scuole supe-  
riori ».  
17,30-18,30: Concerto - Trio: Mat-  
theson: Aria; Gossec: Gvotta; Mo-  
zart: Minuetto; *Danza tedesca*;  
Bousleffer: Scherzo - Piano solo;  
H. Albert: Scherzo; Liszt: *Danza*  
*dei gnomi*; Mendelssohn: Trio.  
18,30-19: « Gioventù », novella di  
Josef Conrad.  
19,15-19,40: Conversazione in  
francese.  
20,15: Hans Eiert: *Medico suo*  
*miraguro*, in 3 atti, su libretto di  
R. Frank, da Molière.  
Seguono: Ultime notizie - Rela-  
zione sulla vita intellettuale e spor-  
tiva.

## LIPPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.  
16,30: Pomeriggio di operette;  
Piltzner: *Overt.* dall'opera *Christ-  
stefien*; Cornelius: Marcia trion-  
fale del *Cid*; H. Albert: Melodie cal-  
l'opera *Il toto di Olvera*; Glinka:  
*Overture di Fusion* e *Ludmila*;  
Verdi: Melodie dall'*Otello*; Boito:  
Melodie da *Meistofele*.  
18,5: Per le signore.  
18,30: Lezione di francese.  
19,30: Concerto vocale e strumen-  
tale; Rubinstein: Galoppo da *Le*  
*Bat*; Chaminate-Kreisler: Tango,  
op. 165; Manuel de Falla: Danse  
espagnole; Rimski-Korsakov: Can-  
tato arabo dalla *Shehaszade*; Wie-  
niawski: *Polonaise*, ecc.

20,30: Concerto: Golshorn: *Street*  
*in die Stadt*, sonetto; Fritzsche:  
Quartetto ad archi.  
21,15: *Lieder* e poesie musicate  
da Emil Mattiesen.  
22,15: Segnale orario - Bollettino  
meteorologico - Stampa - Sport -  
Pol. (no alle 0,30); Musica leggera:  
e dalle 0,30 alle 1,30: Musica per  
strumenti a fiato (flauto, oboe, clar-  
inetto, corno e fagotto); opere di  
Heiden, Mozart, Schiuid.

22,15: Segnale orario - Bollettino  
meteorologico - Stampa - Sport -  
Pol. (no alle 0,30); Musica leggera:  
e dalle 0,30 alle 1,30: Musica per  
strumenti a fiato (flauto, oboe, clar-  
inetto, corno e fagotto); opere di  
Heiden, Mozart, Schiuid.

## MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.  
16: Lettura geografica.  
16,15: Conferenza letteraria.  
16,30: Concerto orchestra: Ziehr-  
er: *Contadino viennese*, valzer;  
Fischel: *Fantasia della Bohème*;  
Wendling: *Marziale*; Germania,  
marcia; Kalmán: *Pout-pourri* del-  
l'opera: *La contessa Maritza*.  
17,15: Concerto strum.: Haydn:  
*Sonata in la maggiore* per violi-  
no e pianoforte; Boccherini: *Quin-  
tettino (Cambio della guardia*  
*naturale a corda)*; Hutner: *Con-  
certo per cembalo, 2 violini e vio-  
lonecello*.  
18,15: Lezione di italiano.  
18,45: Conferenza su « Seipel ».  
19,35: Trasmissione di un'opera  
dal Teatro Nazionale.  
22,30: Comunicazioni.

STOCCARDA - m. 360 - Kilo-  
wat 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.  
16: Concerto strumentale: Kal-  
man: Valzer dalla *Contessa Ma-  
ritza*; Massenet: *Overture della*  
*Fedra*; Buchbinder: *Serenata di*  
*Prohada* (solo p. violino); Schmidt-  
Gentner: *Einmal sagt man sich*  
*Adieu* (Un giorno ci si dice ad-  
dio); Gröthe: *Notti blu*, fox-trot;  
Zeller: *Pout-pourri* da *Il venditore*  
*d'uccelli*; Zolbner: *Narhalta*; Leon-  
cavallo: *La maittonia*; Kotel'hey: *A*  
*un mercato persiano*; J. Strauss:  
*Sonno viennese*; Kalmán: *Pout-*  
*pourri* da *La principessa del Circo*.  
18,5: 18,55: 19,5: Conferenze.  
19,30: « Primavera », recita.  
20: Serata musicale: Ballabili.  
21,30: Rassegna politica: « Il dis-  
sidio fra Pilsudski e Sejm ».  
22,10: Notizie.  
22,25: Musica da danza di Koz-  
jak, Ivanoviet, Millocker, Carr, J.  
Strauss.

## INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -  
Kw. 25.

18,15: L'ora dei fanciulli.  
19: Cori popolari (dallo studio).  
19,15: Notizie diverse.  
19,40: Concerto d'organo: Bach:  
*Preludio e fuga in do minore*;  
Salome: *Cantata* in la minore;  
Hollins: *Roulette* in si bemolle  
minore; Guilman: Tempo di mi-  
nuetto in do; Coleridge-Taylor:  
*Inromptu in do*; Karg-Elert:  
*Preludio corale*.  
20,15: *Vaudeville*. Sei numeri.  
21,30: « Problemi della vita di  
ogni giorno », discussione.  
22: Selezione di commedie musi-  
cali e di operette (Gershwil,  
Messenger, Jones, Romberg, Ger-  
man).  
22,15: Ultime notizie.

## LONDRA - m. 536 - Kw. 2.

DAVENTRY (5XX) - m. 1553 - Kw. 2  
12: Conferenza navale col di-  
scorso inaugurale di S. M. il Re  
d'Inghilterra.  
17,30: Musica di organo.  
18,15: L'ora dei fanciulli.  
19: Lettura di opere poetiche:  
*Tennyson*.  
19,15: Notizie - Previsioni del  
tempo.  
19,40: Concerto: Bach: *Tocatta*  
*e fuga in fa diesis minore*; *Overtu-  
re* francese in si minore.  
20: Conferenza: « Il mondo e  
la politica ».  
20,45: Concerto orchestrale: Ma-  
kenzie: *Overture dal Piccolo*  
*Ministro*; Widor: *Suite dal Rac-  
conto d'aprile* (canfi di maschere);  
Ciaicowski: *Brano da I mesi*; Co-  
leridge-Taylor: *Danza negra*; Bi-  
zet: Selezione dalla *Carmen*; Ger-  
man: *Romanze e danze da Il*  
*Conquistatore*.  
21: Conferenza scientifica.  
22: Notizie - Bollettino meteorolo-  
gico - Borsa.

22,30: « I progressi della musi-  
ca », conferenza.  
22,40: « La cerimonia delle chia-  
vi », ritrasmessa dalla Torre dei  
Prigionieri di Londra.  
23: Musica da camera: Bach:  
*Fantasia cromatica e fuga*; De-  
bussey: *Il cantucio del bambino*.  
23,35: Musica da danza: orche-  
stra Piccadilly Grill.  
0,15-0,55: Jack Hyllon e la sua  
orchestra, ritrasmmissione dal « Kit-  
Cat Restaurant ».

## JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 429 -  
Kw. 2,8.

18: Concerto ritrasmesso dal Cafè  
« Moskwa ».  
19,30: Lezione di tedesco.  
20: Concerto: Radio-quartetto.  
20,30: Concerto serale: Beetho-  
ven: *Sonata*, op. 31; Schubert: *Al-  
ta musica*; Schumann: *Er ist's* (E'  
lui); Chopin: 1. *Fantasia-impro-  
vita* in do diesis minore; 2. *Due*  
*studi*; Liszt: *Sonetto 104* del Pe-  
trarca; Strauss: *Altoza*; *Bella vi-  
sione*; *La notte*; Pék-Mangialgall:  
*La danza di Otaf*.  
21,50: Concerto strumentale: Ir-  
ving: *Where is the song of songs*  
*for me?*; Jolson: *Sonny Boy*; El-  
semann: *Sahara*; Mendoza: *Omb-  
re bianche*; Sally: *Wenn die*  
*Nacht fällt* (Quando scende la not-  
te); Galaroché: *La femme e la ro-  
se*; Gahrke: *Stuedten*; *Für Dich*  
*da Orlow*; Kalmán: Aria dalla *Con-  
tessa Maritza*; Fall: *Die spanische*  
*Nachtigall* (L'usignuolo spagnuo-  
lo); Hirski: Tango dalla *Ozean-  
gerin*.  
21,30: Segnale orario.

## ZACABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.

17,30: Concerto della Radio-or-  
chestra.  
19: Campana della chiesa di S.  
Mareo.  
20: Lezione d'inglese.  
20,30: Concerto: Beethoven: *So-  
nata* op. 31; Schubert: *Alta musi-  
ca*; Schumann: *Er ist's* (E' lui);  
Chopin: *Fantasia-improvisata* in  
do diesis minore; Due studi; Lis-  
zt: *Sonetto 104* del Petrarca;  
Strauss: 1. *Heimkehr* (Ritorno);  
2. *Freundliche Vision* (Visione a-  
mabile); 3. *La notte*; Pék-Mangia-  
lgall: *La danza di Otaf*.  
21,50: Serata musicale: Irvin  
Berlin: *Were isthe song of soap*  
*for me?*; Jolson: *Sonny Boy*; El-  
semann: *Sahara*; Mendoza: *Omb-  
re bianche*; Sally: *Wenn die*  
*Nacht...* (Quando la notte...); Ga-  
laroché: *La femme e la rose*.  
In seguito: Arie dalle operette  
di Kalmán, Granichstäden, Fall  
e Hirski.

## LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -  
Kw. 3.

21: Concerto orchestrale: Bizet:  
*Fantasia sulla Carmen*; Mozart:  
*Sinfonia* in do; G. Guillemotte:  
*Omaggio a Schubert*; Duparc:  
*Aux cloîtres*; Strawinsky: *L'uccel-  
lo di fuoco*.  
21,40: Melodie: Siecznski: *Vien-  
na, paese dei miei sogni*; Halm:  
*Da una prigione*; Grassmann:  
*Berreise*; Houme: *Sarabande*; Ta-  
rault: *Un solo amore*, serenata.  
22: Orchestra di mandolini; El-  
lerberg: *Schmelzkätzchen*; De-  
libes: *Pizzicato dal ballo Silla*;  
Tempo di ballo.  
22,15: Concerto strumentale:  
Glazounof: *Melodia araba* (violon-  
cello); Massenet: *Werther* « Il  
cloro di luna » (violoncello); Id.:  
*Meditazione da Thais* (violino).  
22,30: Musica da ballo: Milcoff:  
*Souffrance d'annoo*, tango; Casar:  
*My Blackbirds*, fox-trot; Stokes:  
*The Sweetheart of Sigma Chi*, val-  
zer; Barris: *Hong Hong* *dance*  
*girl*, chinnim; Bachacla: *Bando-  
neon Arraballo*, tango; Jean Her-  
bert: *Oline Zweifel, wie der Teufel*,  
slow-fox; Bachicha: *Plegaria*,  
tango; Nelson: *Da bist mein Klei-  
ner vis-a-vis*, fox-trot.  
23: Trasmissione d'immagini.

## NORVEGIA

## OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto dell'orchestra « Ce-  
dri ».  
18,45: Concerto vocale P. Helse:  
*I canti di Duveke*; Saint-Saëns:

« Aria di Dalia » dall'opera: *San-  
sona e Dalia*.  
19,15: Meteorologia - Stampa.  
19,30: Lezione d'inglese.  
20: Segnale orario.  
20: Concerto della Radio-orche-  
stra: Svendsen: *Rapsodia* n. 3;  
Grieg: *Allegretto della sonata per*  
*violino in fa maggiore*; Umorska:  
*Carnevale*; Ivo Holter: *Stanska-  
vild*; Doreh: Aria di balletto; Ole  
Orsen: *Svein Urass* (per strumen-  
ti ad arco).  
21,30: Meteorologia - Stampa.  
22,3: Trasmissione da stazioni  
forestiere.

## OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 -  
Kw. 6,5.

16,40: Dischi.  
17: Concerto: 1. Cherubini: Aria  
di *Demofonte*; 2. Scarlatti: Ariet-  
ta da *Florindo e Fedic*; 3. De-  
bussey: *Primo arabesco*; 4. Die-  
tendorck: *Il crepuscolo*; 5. Tu-  
rina: *Petenera*; 6. Schubert: *Au-  
ferthall* (Scosta); 7. Schubert: *Su-  
leika*; 8. Schubert: *Frühlings glau-  
be* (Fede di primavera); 9. Clo-  
pin: *Notturmo* in do minore; 10.  
Liszt: *Studio* in re bemolle mag-  
giore.  
18,10: Concerto del Radio-quar-  
tetto.  
18,40: Segnale orario.  
19,25: Lezione inglese.  
19,35: Lezione francese.  
20,25: Dischi.  
20,40: Segnale orario.  
20,41: Strauss: *Die Erdmams*  
(Il pipistrello). Ritrasmmissione  
dell'opera dal Teatro Municipale  
di Amsterdam. In seguito: Dischi.

## POLONIA

## CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16,15-17,15: Dischi.  
17,45: Concerto da Varsavia.  
19,15: Ritrasmmissione dell'opera  
da Poznan, in seguito: ritrasmis-  
sione da stazioni di fuori.  
24: Ritrasmmissione della fanfara  
dalla chiesa di Nostra Signora.  
KATOWICE - m. 408 - Kw. 10  
16,30: Musica riprodotta.  
17,45: Concerto da Varsavia.  
19,10: Intermesso musicale.  
19,30: Trasmissione di un'opera  
da Poznan. Indi: Segnale orario -  
Meteorologia.

## POZNAN - m. 335 - Kw. 1,5.

16,45: Radio-fotografia.  
17,25: Corso di secondo grado di  
francese.  
17,45: Concerto popolare da Var-  
savia.  
19,15: Intermesso musicale.  
19,30: Trasmissione dal Gran  
Teatro di Poznan. Programina di  
domani.  
22,30: Segnale orario.  
22,45: Musica da ballo da un  
caffè.

## VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Musica di dischi.  
17,45: Concerto popolare: Bee-  
thoven: *Coriolano*; *ouverture*;  
Beethoven: *Andante cantabile del-  
la Prima sinfonia*; Tartini: *Lar-  
go*; Paculski: *Melodia*; Davidoff:  
Romanza; Haaf: *Cavatina*; Go-  
dard: *Macurka II*, op. 54; Marella  
Salmon: *Sonata per viollo e*  
*piano*.  
19,50: Trasmissione dall'Opera  
di Poznan.

## SPAGNA

## BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Concerto orchestrale: Gar-  
rido: *La mantilla española* (*pas-  
odoble*); Wagner: *Preludio dell'atto*  
*terzo del Tannhäuser*; Myvoral:  
*Rosin*, valzer-canzone; de Honda:  
*Tanera rossa*, giava; Palau: *So-  
spiri della mia terra*, serenata spa-  
gnola.  
19: Quotazioni di Borsa.  
19,5: Conversazione per le si-  
gnore.  
19,30: Notizie - Certentino: Mas-  
senet: Selezione della *Nauvresse*;  
Rameau: Secondo minuetto del  
2° concerto; Lázaro: *Do the swa-  
lows*, fox.  
21,30: Lezione di inglese.  
22: Campana - Previsioni meteoro-  
logiche - Quotazioni di Borsa -  
Bali russi ritrasmessi dal Gran  
Teatro del Liceo - Ultime notizie.

## MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario -  
Concerto: Alonso: *La postigliana*,  
(*pasodoble*); Bizet: *Fantasia sulla*  
*Carmen*; Brahms: Valzer; Messa-  
ger: *I due colombi* (*suite*); Dvo-  
rák: *Danza slava*, n. 1; Ginézec;  
*Le nozze di Luigi Atonho*, interme-  
zzo.  
16,25: Notizia dell'ultima ora.  
20: Campana.  
21: Musica da ballo.  
21,25: Notizie di stampa.  
22,3: Campana - Segnale orario -  
Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei*,  
selezione - Notizie e cronaca del  
giorno.

## SVEZIA

STOCKOLMA - m. 436 - Kilo-  
wat 1,60.

MOTALA - m. 1348 - Kw. 30.  
MALMO - m. 231 - Kw. 0,6.  
17: Dischi.  
18: Per i fanciulli.  
18,30: Musica leggera: Friml:  
Selezione dall'opera *Il Re vago-  
hondo*; Krome: Canzone; Weiss-  
Hervey: Canzone; Waldteufel:  
*Estudiantina*, valze; Meyer-Hel-  
mund: *Madame Pompadour*, seren-  
ata; Geisler: Marcia; Rosen: Due  
canzoni; Krome: Canzone popola-  
re; Leljár: Aria dalla *Fedova at-  
tegra*.  
20,20: Canzoni campestri.  
20,55: Concerto per violino.  
22,10: Musica da camera (Güte-  
borg).

## SVIZZERA

## BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16,45: Concerto pomeridiano.  
16,45-17: L'ora della mensala.  
17: Seguito del concerto.  
18,15-19: Dischi.  
19-19,28: Lezione d'esperanto.  
19,28: Segnale orario - Meteorolo-  
gia.  
19,30-20: « Come le cose ricevo-  
no il loro nome », conferenza.  
20,21,10: Adami: *La bambola di*  
*Norimberga*, opera comica in un  
atto.  
21,10-22: Concerto orchestrale.  
22-22,15: Notizie.

## CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto: Mozart: Concerto  
in la maggiore; Mendelssohn: *And-  
ante con moto*; Brahms: *Due*  
*danze ungheresi*; Liszt: *Marcia di*  
*festa*.  
18: Informazioni.  
20,15: Piccola gazzetta della set-  
timana.  
20,30: Concerto vocale: Max  
d'Ouillon: *Chitarra*; A. Cuplet: *La*  
*chanson la plus charmante*; Gau-  
berk: *Notturmo* in si bemolle, ecc.  
20,45: Concerto delle Radio-or-  
chestra: Meyerber: *Marcia da Il*  
*Profeta*; Coleridge-Taylor: *Piccola*  
*suite*; Strauss: *Valzer imperiale*;  
Mascani: *Intermezzo dall'Antico*  
*Fritz*; Wagner: Selezione dal *Lo-  
hegrin*; Chapi: *Serenata postu-  
ma*; Wilke: *Salyana* (*pout-*  
*pourri*).

## ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto dal « Carlton Elite  
Hôtel ».  
17,15: Concerto grammofofonico.  
17,45: Meteorologia.  
19,30: Segnale orario - Meteorolo-  
gia.  
19,31: « Visita ad una fabbrica  
di automobili », conferenza.  
20: Serata dedicata a Francesco  
Chiesa - Lettura - Musica da ca-  
mera.  
In seguito: Concerto con musi-  
ca a richiesta e solisti.  
22: Meteorologia - Recentissime.

## UNGHERIA

## BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17: Concerto strumentale.  
18,25: Lezione di francese.  
19,30: Rappresentazione dell'Opera  
Reale ungherese: Mozart: *Le*  
*nozze di Figaro*.  
22,30: Concerto di un'orchestra  
tzigana.

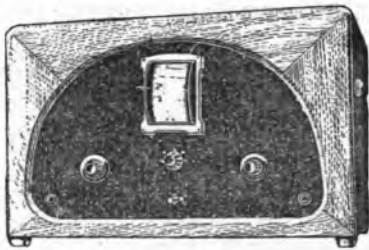


Apparecchi Radiofonici

**DUCRETET**

Il nuovo magnifico apparecchio a lettura diretta

**L. D. 6**



Gli altri rinomati  
**P.M. 6 - B.R. 6**  
**B.R.C. 7**

Radiovaligia **DUCRETET**



*Ci si edete nuovi  
Cistini*

**S. A. Radiofonocommerciale - Milano (122)**

Via Spartaco N. 3 - Telefono 50-972

**NOVITA' 1930...**  
**RIBASSI del 10, 20, 30 %**

**Apparecchi Radio riceventi  
alimentati a corrente alternata**

**KLEIN**

a 2 valvole riceventi più una raddrizzatrice per ricezione della stazione locale — completo di altoparlante *Gravor H o P* ed accessori L. 1000, sconto 20 per cento **L. 800** (tasse comprese)

**MONETTE**

a 3 valvole riceventi più una raddrizzatrice per ricezione delle principali stazioni d'Europa — indicato per provincia — completo di altoparlante *Gravor M* ed accessori L. 1430, sconto 30 per cento **L. 1000** (tasse comprese)

**DAITON U. S. A. - 9 valvole - 1930**

a 6 valvole riceventi più 2 in bassa frequenza push-pull 245 e una raddrizzatrice, collegamento per pick-up, montati in eleganti mobili di quercia massiccia americana con altoparlante elettrodinamico speciale potenza, adatto per potenti riproduzioni grammofoniche. - Ricezione di tutta Europa.

Radio Mod. 9970	Radio Mod. 9980	Radio Mod. 9990
L. 5000	L. 6000	L. 6500
sconto 10 %	sconto 10 %	sconto 10 %
<b>L. 4500</b>	<b>L. 5400</b>	<b>L. 5850</b>

Radio Grammofono elettrico - Mod. 99100 L. 8000  
sconto 10 % **L. 7200**

L'ultima rivelazione nel campo radiotecnico

**Novità 1930 - LUMOPHON GLORIA**

Ricevente a 4 valvole (1 n. f. a griglia schermata, 1 det. l. b. f. di potenza, 1 radd.), esclude la stazione locale di 7 Kw. con garanzia sul funzionamento e ricezione. Netto L. 1180 (tasse comprese).

Diffusore per detto *Gravor Minuet* 1930 L. 260

**Apparecchi RADIOLA R C A**

Radiola 33 a 7 valvole . . . . .	L. 1860 (tasse comprese)
Radiola 44 a 5 valvole (3 schermate) . . . . .	» 2700 » »
Radiola 60 a 9 valvole (2 detec.) . . . . .	» 4000 » »

(Supereterodina)

1930 Radiola 47 in mobile, comprende il modello 44 modificato, altoparlante elettrodinamico 106 RCA, motore elettrico e pick-up per riproduzioni grammofoniche completa di tutti gli accessori L. 7000 (tasse comprese)

Tutte le parti staccate per montaggio apparecchi a c. c. e c. alt. delle note Case: Pilot U. S. A. - Selector - Radix - A. P. W. - Manas - Kortling - Alwais - Baduf - J. K. - Lira - Orion - Unda Gravor - Eloden - Sfer - Philips - Rotor.

Valv. termoloniche Philips - Zenith - Tungaram - Radiotecnique Telefunken - Radiotron RCA.

**AL "RADIOAMATORE,,**

Via Dante, 18 - **MILANO** - Telef. 84-761

# S. I. R. A. C.

**Società Italiana per Radio Audizione Circolare**

PIAZZA L. V. BERTARELLI, 1 già CORSO ITALIA, 13 MILANO TELEFONI 88-440 e 82-186

Rappresentante per l'Italia e Colonie della

**RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA**



Uffici - ROMA: Via Ferd. Savoia, 2 - Tel. 24-594

GENOVA: Via XX Settembre, 42 - Tel. 53-844

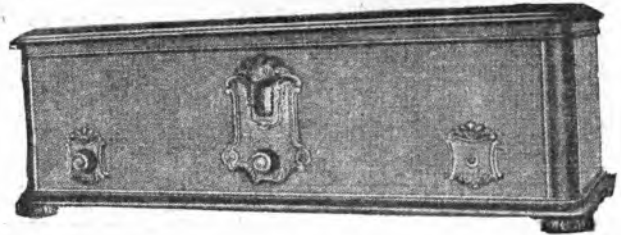
NAPOLI: Via Giuseppe Verdi, 18 - Tel. 28-723

Negoziò di vendita a Milano: Corso Italia, 6 (SALONE DELLA RADIO)



Altoparlante 106 dinamico

**UN ACCOPPIAMENTO IDEALE:** La Radiola 60, supereterodina a 8 Valvole, meravigliosa per la sua purezza e selettività e l'Altoparlante elettrodinamico 106 insuperabile per la perfetta riproduzione dei suoni e della voce



Radiola 60

## RADIO LA 67 DI LUSO

Apparecchio radio-ricevente supereterodina - Amplificatore di Superpotenza - Altoparlante elettrodinamico - Complesso grammo fonico elettrico con motore ad induzione e Magnete Pick-Up riuniti in elegantissimo mobile

**RADIO LA 47 completa di grammo fonico elettrico Lire 7000**

**MAGNETIC PICK-UP nuovo tipo R. C. A. . . . Lire 400**



### RADIOGRAMMOFONO "NORAPHON"

Noraphon a 3 valvole per sale, cinema e circoli L. 6.500.  
 Noraphon a 7 valvole per sale vastissime e per l'aperto L. 8.500.

Prezzi per apparecchi completi di valvole tutte comprese

"NORA RADIO"  
 Via Piave 66 - Roma 125





Mercoledì 22 Gennaio

zer; Offenbach: « Valzer di Cupido » da *Orfeo all'Inferno*; Schebeck: *Souvenir di Mona Lisa*.  
22: Attualità.  
22,30: Ballabili.

**BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5.**  
BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5.  
MAGDEBURG - m. 282 - Kw. 0,5.  
STETTINO - m. 282 - Kw. 0,5.

16,30: L'ora della gioventù.  
17: Musica leggera dall'Hotel Central.  
19: Concerto: Handel: Largo; Bellini: *Ah, se tu dormi*; Stradellini: *Pieta signore*; Saint-Saens: *Aria da Sansone e Dalila*; Poncicelli: *Aria dalla Gioconda*.  
19,45: *Lieder* di Schubert, Strauss e Wagner (dischi).  
20,30: Mercoledì allegro - In sequenza: Segnale orario - Bollettino meteorologico - Sport.  
22,30: Concerto strumentale: Musiche di Waldteufel, Suppé, Sinding, Hotter Kaper, Jones, Casucot, Wagners.

**BRESLAVIA - metri 328 - Kw. 1,5.**

**GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.**  
16: L'ora dei fanciulli.  
16,30: Dodici ballabili - Jazz-band  
17,30: L'ora dei genitori.  
18,15: « L'influsso della canzone popolare slava sulla musica tedesca », conferenza.  
19,15: Musica da camera: Beethoven: Trio per piano, num. 7; Schubert: Danze tedesche.  
20: Previsioni del tempo.  
21,30: Compositori russi: Rimsky-Korsakow: *Overture di Una notte di maggio*; Ciaikovski: Fantasia dell'opera *Eugenio Onegin*; Gul: Cantabile; Mussorgski: *Quadri di un'esposizione*.  
21,30: Ritrasmissione di un pezzo caratteristico.  
22,35: Conversazioni teatrali.

**FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,8.**

**CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.**  
16: Concerto della R. O. Bizet: *Suite dall'Arlesiana*; Haydn: *Sinfonia n. 100*; Mozart: *Serenata in re*.  
19,30: Concerto di xilofono: Bode: *Danza di andine*; Keyssner: *Ricordi del Tirato*; Geldard: *La rosa bianca di York*; Joseph: *Marcha trionfale*.  
20: Concerto per due pianoforti: Opere a quattro mani di W. A. Mozart: 1. Fuga, op. 42; 2. *Sonata in re maggiore*; 3. *Sonata in si bemolle maggiore*; 4. *Fantasia in fa minore*, 5. *Sonata con cinque variazioni*.  
21,30: Concerto vocale: Canzoni di Debussy: 1. *Fêtes galantes* (En sourdine, Fantoche, Clair de lune); 2. *Ariettes oubliées*; 3. *Aquarelles*.  
22,15: Notizie.

**KOENIGSBERG - metri 278 - Kw. 1,8.**

16,15: Concerto orchestrale: Mozart: *Overture del Tito*; Bruch: *Introduzione di Loreley*; Dvorak: *Rapsodia slava*; Strauss: *Vino, donne, canto*.  
18,15: Musica riprodotta.  
19: Conferenza igienica.  
19,30: Lezione di tedesco puro.  
20: Concerto orchestrale popolare: Herold: *Overture dell'opera Zampa*; Thomas: *Fantasia della Mignon*; Svendsen: *Rapsodia nordica*, n. 2; Bruch: *Adagio da antiche melodie*; Godard: *Kermesse*; Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*, valzer.  
21,30: Il dottor Alfonso Paquet leggerà alcune sue composizioni.  
22,30: Musica da ballo.

**LANCENBERG - metri 473 - Kw. 13.**

**COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.**  
15,30-16,15: L'ora della signora: La donna e l'organizzazione, conferenza.  
16,30-16,50: Conferenza per i maestri delle scuole superiori.  
17,20-18,30: Tà danzante - Orchestra J. Alban.  
18,30-18,50: Poesie, dizione.  
19,15: Vita e società nel libro: Fechi: *Memorie*; Trotzki: *La mia vita*.

20: Concerto della Radio-orchestra: Mozart: 1. *Overture della commedia Il direttore di scena*; 2. *Divertimento*, op. 11.  
20,30: Il mercoledì allegro.  
In seguito: Recentissime; poi fino alle 24: ballabili.

**LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,8.**  
**DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.**

16,30: Concerto di solisti (violino, piano, flauto): Musiche di P. Eriol, Liszt, Schubert, Joudorf, Harbella, Novacek, Docažorn, 17,55: Notizie economiche.  
18,30: Lezione di italiano.  
19,30: Concerto: *Marche* di Berlioz, Ciaikovski, Debussy, Reinecke, H. Strauss, Vignau.  
20,30: Otto Flake legge da opere proprie.  
21: Concerto: Haydn: *Sinfonia n. 14*; Mozart: *Sinfonia n. 21*; Haydn: *Sinfonia n. 101*.  
22,10: Segnale orario - Bollettino meteorologico - Stampa - Sport - Fino alle 24: Ballabili.

**MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.**

**NORIMBERGA - m. 219 - Kw. 2.**  
16: Conferenza dal trio della stazione. Sei numeri di musica leggera.  
16,55: L'ora dei fanciulli.  
18,15: Lezione di scacchi.  
18,45: Il quarto d'ora del commerciante.  
19: Conferenza.  
19,30: Chiacchierata su milioni e miliardari.  
20: Serata allegra.  
22: Musica da ballo trasmessa dall'Orlean casino.

**STOCCARDA - m. 360 - Kilowatt 1,5.**

**FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.**  
16: Concerto della R. O.: Bizet: *Seconda suite de L'Arlesiana*; Haydn: *Sinfonia in sol maggiore*; Mozart: *Serenata in re bemolle*.  
17,45: Segnale orario - Bollettino meteorologico.  
18,5: « Karl Gustav Carus, un precursore della dottrina dell'anima », conferenza.  
18,55: « Storia di filantropi », conferenza.  
19,30: Concerto di xilofono e piano: Musiche di Bode, Keyssner, Geldard, Joseph.  
20: Concerto per due pianoforti: opere a quattro mani di W. A. Mozart: a) *Fuga in do bemolle*; b) *Sonata in re maggiore*; c) *Sonata, op. 358*; d) *Fantasia in fa bemolle*; e) *Andante con cinque variazioni in sol*; f) *Sonata in re maggiore*.  
21,30: Serata di lieder: Musica di Claude Debussy: 1. *Fêtes galantes*; 2. *Ariettes oubliées*; 3. *Aquarelles*.  
22,15: Notizie.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY (8 GB) - m. 479 - Kw. 28.**

18,15: L'ora dei fanciulli.  
19: Concerto strumentale: Spohr: *Duetto per due violini*, n. 1, op. 9.  
19,15: Notizie diverse.  
19,40: Concerto orchestrale: J. S. Bach: *Quattro pezzi dalla Suite in re*; Coleridge-Taylor: *Il ballo fantastico*. Due arie per soprano di Friml (*Rose Marie*) e Moucktau; Friml: *Canzone*; Rona: *Minuetto*; Leo Peter: *Musetta*; Grieg: *Omaggio*, ecc.  
21,30: Gran concerto vocale ed orchestrale: Beethoven: *Overture da Il Re Stefano*; Czibulka: *Stefania*, gavotta; A. Thomas: *Mignon*, selezione; Michaels: *La cucina nella foresta*, pezzo descrittivo; Sei arie per baritono di Sanderson, K. Russell, Burchell, K. Moss.  
23,15: Ultime notizie.

**LONDRA - m. 536 - Kw. 2.**  
**DAVENTRY (8 XX) - m. 1553 - Kw. 25.**

16: Storie e racconti in prosa e in versi.  
16,25: Concerto classico: trio e contralto.  
17,45: Musica per organo: Suppé: *Overture di Mattino, pomeriggio e notte*; Cyril Scott *Lullaby*; Fletcher: *Suite da Rustic reveals* (Festa campestre).  
18,15: L'ora dei fanciulli.

19: Conferenza di polizia.  
19,15: Notizie - Bollettino meteorologico.  
19,40: Musica da camera: Bach: 1. *Toccata e fuga in do minore*; 2. *Fantasia in do minore*; 3. *Preliudi corati*.  
20: Conferenza: « Fattorie europee sotto l'Equatore ».  
20,25: Conferenza: « Anelli nella catena della vita ».  
20,45: Recita di George Hentschel.  
21: Concerto: Mozart: *Sinfonia n. 38* (da Praga); Rachmaninof: *Concerto n. 3*.  
22: Notizie - Bollettino meteorologico.  
22,15: Continuazione del concerto: R. Strauss: *Don Quichote*.  
23: Notizie locali - Borsa.  
23,5: Conferenza.  
23,70: Musica da danza.  
24: Ballabili dal « Café de Paris ».

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO - metri 429 - Kw. 2,5.**

17,5: L'ora dei fanciulli.  
18: Ivan Skalar suona la cetra.  
20,15: Concerto: Radio-quartetto.  
21: Segnale orario.  
21: Concerto di Imre Kramer, virtuoso di violino.  
22,15: Musica da danza dall'Hotel Excelsior.

**ZACABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.**

17,30: Concerto della Radio-orchestra.  
19: Campagna della chiesa di S. Marco.  
19,30: Lezione di tedesco.  
20: Concerto da Praga.

**LUSSEMBURGO**

**LUSSEMBURGO - metri 233 - Kw. 3.**

21: Concerto orchestrale: Milloecker: *Lo studente povero*, fantasia; Ketelberg: *Su un mercato persiano*; Ciaikovski: *Quinta sinfonia*; Waldteufel: *España*, valzer; Verdi: *Higotetto*, fantasia.  
21,30 Concerto di gala dato dagli artisti del Conservatorio di Lussemburgo.  
22,30: Musica da ballo: Berlin: *Sunshine*, slow-fox; Pylee: *Santa Lucia*, tango; Fields: *Ich kann dir nur Liebe schenken*, fox-trot; King: *Kamchamela*, valzer; Turnier: *Singapore*, tango; Frey: *Berlin ist richtig*, one-step; Turnier: *Argentina*, tango; Briaeh: *Leuchtende Augen*, fox-trot.  
23: Trasmissione d'immagini.

**TRASFORMATORI B.F.**

« ORTOFORMER »
« PHONOS »
« STANDARD »

I Trasformatori di bassa frequenza BRUNET, furono introdotti sul mercato mondiale della T.S.F. nell'anno 1922 sotto l'aspetto del Trasformatori BRUNET tipo « STANDARD ». Migliorati senza posa nella loro fabbricazione per seguire gli ultimi progressi della Radiotecnica, hanno sempre conservata la reputazione di dare il massimo di amplificazione col minimo di distorsione

		Rapp.	1/10	Lire	50.-
2051	Trasformatore Standard blindato				
2055	» nudo		1/5		37.-
2056	» blindato		1/5		48.-
2060	» nudo		1/3		34.-
2061	» blindato		1/3		43.-
2066	» blindato		1/1		40.-
2090	Trasformatore « PHONOS » normale intervalvo		1/3		70.-
2091	» » d'uscita		1/1		65.-
2095	» push-pull intervalvo		1/3		70.-
2096	» » d'uscita		1/1		70.-
2099	Self « PHONOS » 15 Henry				65.-
2099 B.	» 7				65.-
2074	Trasformatore « ORTHO » d'entrata		1/4		120.-
2075	» normale intervalvo		1/4		120.-
2076	» d'uscita		1/1		115.-
2080	» push-pull intervalvo		1/4		125.-
2080 B.	» doppio push-pull intervalvo		1/4		135.-
2081	» push-pull d'uscita		1/1		120.-
2085	Self « ORTHO » 60 Henry				90.-
2086	» 20				90.-

Tassa erariale di Lire 6 esclusa.

Opuscolo a richiesta dalla:

**Società Anonima BRUNET**  
MILANO - Via Panfilo Castaldi, 8 - MILANO

Mercoledì 22 Gennaio

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.
17: Concerto dell'orchestra « Ce-
dili ».

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6,5.
16,40-17,10: Studi per piano.
17,40-18,10: Conferenza.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.
16,45: Dischi.
17,45: Concerto da Varsavia.

22: Segnale orario.
22,15: Musica da ballo da un caffè.
VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.
16,45: Musica di dischi.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.
18,30: Concerto orchestrale: Na-
cher: Arene (pasodoble); Saint-
Saëns: Sansone e Dalila (canto);

23: Campane - Segnale orario -
Concerto orchestrale dall'Hotel
National.

SVEZIA

STOCOLMA - m. 436 - Kilo-
wat 1,60.
NOTALA - m. 1348 - Kw. 30.
MALMO - m. 231 - Kw. 0,6.

SVIZZERA

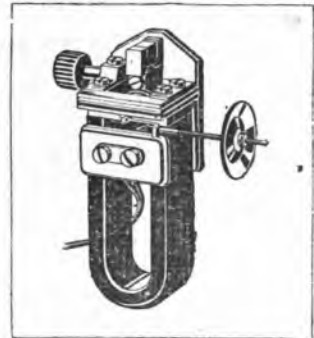
BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.
16-16,30: Concerto.
16,30: L'ora dei fanciulli.
17: Seguito del concerto.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 20.
17,30: Concerto orchestr.: Pécsl:
Per aspera ad astra; Lölling:
Valzer; Bizet: Carmen; Lincke:
Una sera tranquilla; Armandola:

Al circo (suite in 5 movimenti);
Blankenburg: Camarades, marcia.
18,45: Lezione d'italiano.
19,20: Concerto vocale.
20,35: Concerto del Quartetto un-
gherese Melles. Indi: concerto di
un'orchestra tzigana.
22,45: Concerto dell'orchestra del
1° Reggimento di fanteria Louved.

IL GIUDIZIO
dell'autocostruttore sul
Sistema Punto Bleu 66 P



Prof. Dett. A. Tenivelli
Torino

Sono di dovere comunicarle che ho mon-
tato il sistema Punto Bleu 66 P colla cas-
setta spiegata unita al sistema ed ho pure
montato il diffusore colla tela di lino e
due coni.

MERAVIGLIOSO! Non posso dirle altro.
Il sistema P. Bleu l'acquistai dalla Ditta
N. N. che me lo diede prima in prova, come
mi diede anche in prova due sistemi di altra
fabbricazione, ma nessuno ugaglia il mio
punto Bleu. Onore al fabbricante!
Saluti cordiali.

A. Tenivelli.

Chiedete listino nuovo a

Tb. Mohwinckel - Milano

Via Fatebenefratelli N. 7

MILANO - Via Palazzo Reale, 3 - MILANO

Ditta Alere-Omnia - Telefono 16-648 - Casa specializzata
in tutte le Alimentazioni per Radio

REGALA

ai soli Radio-Amatori che acquistano merci pel valore di L. 500
nel mesi Gennaio e Febbraio



BATTERIE ANODICHE RICARICABILI - Ampère 1, 1,5 e 2 - Tutti i voltaggi - Tipi correnti e di Lusso da L. 60 a L. 240

RAODR ZZATORI solo filamento - Solo anodica - Doppio filamento ed anodica - Tipi speciali montati con
Valvole PHILIPS - Garanzia 2 anni sul trasformatore . . . . . da L. 60 a L. 270

ALIMENTATORI PLACCA e INTEGRALI - GRUPPI d'ALIMENTAZIONE per qualsiasi tipo d'Apparecchi Riceventi

ACCUMULATORI da 10 a 100 Ampère

!! Chiedete listini ed elenchi - Referenze !!





# AGENZIA ITALIANA ORION

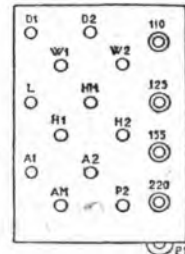
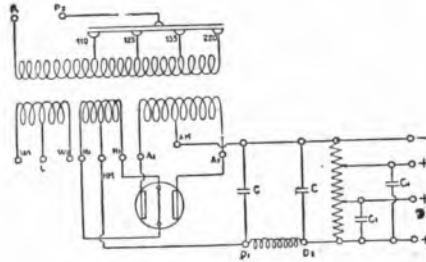
ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

Via Vittor Pisani, 10 - MILANO - Telefono n. 64-467



FILIALE: Palermo - CORSO SCINA, 128 - Tel. 8-74 - RAPPRESENTANTI - Piemonte: PIO BARRERA, Corso S. Martino, 2 - TORINO - Tel. 48-583 - Liguria: MARIO SEGHIZZI, Via delle Fontane, 8 - GENOVA - Tel. 21-484 - Toscana: RICCARDO BARDUCCI, Via Cavour, 21 - FIRENZE - Lazio - Via 20 XX Settembre, 11 - ROMA - Tel. 40-757 - Campania: CARLO FERRARI, Largo S. Giovanni Maggiore, 3 - NAPOLI - Tel. 23-545

## Per realizzare degli apparecchi ad alimentazione integrale in alternata usate il BLOCCO IMPEDENZA TRASFORMATORE ORION



### CARATTERISTICHE ELETTRICHE PER IL TIPO GRANDE

Tensione anodica Volta 200.  
Corrente anodica massima MA 70  
Corrente per accensione in alternata Amper 4  
Volta 4.  
Corrente per l'accensione della raddrizzatrice  
Amper 2 Volta 4.

### LEGGENDA

A<sub>1</sub>, A<sub>2</sub> - Terminali della tensione anodica.  
A m - Presa med ana per detta (negativo in continuo).  
H<sub>1</sub>, H<sub>2</sub> - Accensione della raddrizzatrice.  
H M - Presa centra'e per detta (positiva in continuo).  
W<sub>1</sub>, W<sub>2</sub> - Accensione in alternata.  
L - Presa centrale per detta.  
D<sub>1</sub>, D<sub>2</sub> - Impedenza.  
P<sub>1</sub>, P<sub>2</sub> - Avvolgimento primario.

Il blocco Impedenza Trasformatore Orion è impiegabile con una qualunque delle tensioni di 110 - 125 - 155 e 220 Volta, si presta quindi per apparecchi in alternata e per alimentatori a tensione universale. Il blocco contenente l'impedenza per il filtro ed il trasformatore universale è di forma rigorosamente geometrica ed occupa uno spazio minimo. Due tipi: per apparecchi sino a 3 valvole e per apparecchi sino ad 8 valvole. Ciascuno con la tensione per le valvole in alternata.

# Radio Fri Italia

## ED ANSALDO

Significa disponibilità di Brevetti e di una Tecnica Radio fra le più avanzate del mondo, potente organizzazione commerciale, esperienza industriale di 50 anni

## VALVOLE DARIO

Tutti i tipi in corrente continua ed in corrente alternata

SEDE CENTRALE - UFFICIO COMMERCIALE:

ROMA - Via Due Macelli, 9 - Telef. 63-471 - ROMA

DEPOSITI E RAPPRESENTANTI:

FERRARA: Umberto Pavan - Piazza Pace, 49  
LECCE: Luigi Veralone - Piazza S. Oronzo  
LIGURIA: Ditta Parma Guidano & C. - Via Garibaldi, 7 (entrata in via Rocco Lorago - Genova)  
LIVORNO: Angelo Piposchi - Corso Vittorio Emanuele, 3  
MILANO: Ditta Francesco Prati - Via Telesio, 19  
MODENA: Metotecnica Pagliani - Via Giardini, 2  
NAPOLI: Francesco De Marzio - Rettifila, 7

SARDEGNA: Salerio Placido - Macomer (Cagliari)  
SICILIA: Istituto A. Volta - Palermo, Vico Castelluccio, 12  
TORINO: Ditta Vajra & Mello - Via Rodi, 1  
TREVISO e Provincia: Garage Monarotto - Cosaglio Veneto  
TRIESTE: Alberto Plossi - Via S. Nicolo, 36  
UDINE: Jagg. Rota & Caselli - Via Roma, 10-A  
VITERBO: F.lli Biondi - Corso Vittorio Emanuele, 100  
ROMA: Negozio Rustini - Via Frattina, 62 - Telef. 62-848

AL PUBBLICO ITALIANO ED AI  
RIDENDITORI ITALIANI OFFRIAMO  
L'APPARECCHIO ITALIANO



ANSALDO S. R. I. 44

che S. E. il Maestro Mascagni ha giudicato il più armonioso, potente e pratico

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 483,2 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del concerto variato dal Casinò municipale di Grosio.
16,40: « Nonna perchè ».
18: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Programma variato: 1. Trio dell'EIAR: Mezz'ora di musica leggera; 2. Quartetto a plectro del Dopolavoro Ferroviario: a) Danzile: Gloria pianoforte; marcia; b) Menis: Intrinseco zingaresco; 3. Prof. Antonio Chiaruttini: Conversazioni letterarie; 4. Soprano signora Maria Becke: a) Mascagni: A Lora; b) Strauss: Foci di primavera; 5. Massimo Sparre, concertista di chitarra; 6. Quartetto a plectro del D. L. F.; a) Sartori: Al Sano; b) Sirtori: Serenata trentina; 7. Massimo Sparre, concertista di cetera; 8. Trio dell'EIAR: Musica da ballo.
23: Notizie.

CENOVA (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,30-13: Orchestrina dell'EIAR.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-13,30: Orchestrina dell'EIAR.
13,30-14,30: Dischi grammofonici.
16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie.
20,15-20,30: Palestra dei Grandi.
20,30-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

21: SERATA DI PROSA
Negli intervalli musica riprodotta.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,30-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,20: El MI-concertino.
13,20-13,40: Chiusura Borsa Milano e Torino.
14,40-15: EIAR-concertino.
16,30-18,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Rubrica del perché, Corrispondenza.
13,30-14: EIAR-concertino.
17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,15: Comunicati Consorzi agrari, Enit.
20,20-10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Varietà.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Novità: Cisari: « Esposizione d'arte italiana a Londra ».
20,45-21,15: Commedia.
21,15-23,30: Concerto variato: 1. a) Beethoven: In questa tomba oscura; b) Ignati: O ughi occhi belli (basso Giulio Poli); 2. a) Due canti spirituali negri; b) Swing low sweet chariot; c) Nobody knows the trouble I see (contralto R. Stobbia); 3. E. Goossens: Kaleidoscope; quattro piccoli pezzi per pianoforte (M° D. De Paoli); 4. a) Giordigiani: Ave Maria; b) Paistello: Il mio ben quando verrà; c) Beethoven: Fidelio, aria di Marcelina (soprano Alba Da Monte); 5. Savornghan di Brazza: Conferenza.
6. Quartetto Abbado Mallipiero dell'EIAR: Boccherini: Quintetto in mi maggiore; 7. Schumann: I due granatieri (basso G. Poli); 8. a) Pizzetti: I Pastori; b) Parelli: Odorava l'apri; 9. J. Candeloube: Chansons d'Autunno; a) Balerio; b) Berceuse; c) Bourée (contralto Rita Stobbia); 10. Grande orchestra dell'EIAR: a) Schubert: Rosamunde-Ballet; b) Thomas: Ouverture della Mignon.

GOOSSENS: « Kaleidoscope ». — Eugenio Goossens, nato a Londra nel 1893, è uno degli esponenti della giovane scuola

23

inglese. Scuola per moda di dire, perché non ha una sua fisionomia determinata; come infatti gli antecessori Parry, Stanford ed Elgar si erano atteggiati ad un eclettismo romantico, così Goossens e i suoi contemporanei si atteggiarono ad un eclettismo moderno.
Il giovane musicista, di cui si eseguono qui quattro pezzi per pianoforte, ha già una produzione notevole, come quantità; composizioni sinfoniche, molta musica da camera (tra la quale nota anche in Italia l'involuto « Quartetto op. 14 »), numerosi pezzi per canto e per pianoforte.
Il Goossens dal 1916 al 1920 diresse l'orchestra della Beekam Opera Company, nel 1922 quella del Covent Garden e Londra e l'anno dopo l'orchestra sinfonica di Rochester.

PIZZETTI: « I Pastori ». — Anche nella lirica da camera l'insigne autore di « Debora e Jaele » ha impresso i segni della sua personalità, circondandola di quel senso di intimo raccoglimento, che è egualmente lontano tanto dalla superficiale sentimentalità del genere « Romanza » quanto dalla gonfiaggia pletorica di taluni poemetti moderni.
La musica, che il Pizzetti ha scritto per « I Pastori » di D'Annunzio, si ritiene ormai un modello di viva e sobria modernità, sebbene la sua composizione risalgia ad oltre venti anni or sono.

La voce segue una libera ed espressiva melodia, commentata dal pianoforte con un solo ed assai appropriato elemento fonicistico e con armonie semplici e chiare. L'unità del sentimento è il risultato di queste mirabili linee.

THOMAS: « Ouverture » della « Mignon ». — L'introduzione orchestrale dell'opera, che si considera come il capolavoro di Ambrogio Thomas, è costituita secondo i criteri predominanti nell'800 riguardo alla « Ouverture » delle opere teatrali; cioè con materiale inventivo non diverso da quello contenuto nel corso stesso del melodramma. Sono anzi i motivi o i temi più caratteristici accompagnanti l'azione scenica, quelli che formano l'ossatura dei preludi o delle sinfonie.

Così nella « Ouverture » della « Mignon », dopo un breve preludio, che rievoca il carattere della protagonista quale suonatrice ambulante d'arpa, l'adagio iniziale parafrasa la famosa romanza: « Non conosco il bel suo », che Mignon canta al primo atto; e l'Allegro « acuto » rievoca la polonese di Filma « Io son Titania la bionda ».

In tal modo i due caratteri femminili, che si trovano a contrasto drammatico nell'azione, formano già una opposizione musicale nel preludio.
A titolo di curiosità, ricorderei che nel 1894 — cioè ventotto anni dopo la prima apparizione della « Mignon » l'« Opéra Comique » di Parigi celebrava, ancor vivo l'autore, la millesima rappresentazione dell'opera.

23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-24: EIAR-concertino.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e bambini-napoli.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radisport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,2: Concerto folkloristico col concorso del comm. E. Murolo.
Tra la prima e seconda parte radio-sport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 50.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale parlato.
13-13,15: Radio-quintetto.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,15: Radio-quintetto.
16,40-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto diurno: 1. Beethoven: Marcia, dalle Rovine d'Atene; 2. Rubinstein: Barcarola (pianista Piera Caporali); 3. Mascagni: M'ama, non m'ama; 4. Giordano: Marcelita, « Son tre mesi questa sera » (soprano P. Fal-

Supertrasmissioni...

ROMA - Ore 21: « Silvano » di Pietro Mascagni.

TORINO - Ore 20,30: Concerto a Grande orchestra.

FRANCOFORTE - Ore 20,15: « Alcibiade salvato ».

chero); 5. Verdi: Rigoletto, « Parliamoci »; 6. Massenet: Il di Lohore, « O casto fior » (baritono C. Terni); 7. Albeniz: Cordoba; 8. Saint-Saens: « Studio in forma di valzer » (pianista Piera Caporali); 9. Strauss: « Invito segreto »; 10. Montemezzoli: Giovanni Galturesse, « Sorge aurora », (soprano P. Falchero); 11. Leoncavallo: Pagliacci, « Prologo » (baritono C. Terni).

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.
20,15-21: Giornale parlato: Comunicati, Sport (20,30), Notizie, Cambi, Bollettino meteorologico - Sfioglendo i giornali - Segnale orario.

21,23,15: Serata d'opera italiana:

Parte I: Esecuzione del dramma marinesco in 2 atti: Silvano, musica di Pietro Mascagni (prop. Sonzogno). Esecutori: Silvano, tenore F. Caselli; Matilde, soprano O. Parisini; Renzo, baritono L. Bernardi; Rosa, mezzo soprano M. Rovani; orchestra e coro dell'EIAR.

Tra il primo e il secondo atto: Luciano Folgore: « Il grammofono della verità », « Dieci minuti d'umorismo ».
Parte II: Leo Bertolelli di Auro: « Novella originale ».

Musica da ballo (orchestrina dell'EIAR).
Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,30-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: Concertino.
13,30-13,40: Chiusura Borsa di Milano e Torino.
16,30-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Gaio Radio-giornale.
17-17,50: Quintetto: 1. Mendelssohn: Ouverture del Sogno d'una notte d'estate; 2. Cortopassi: Mary, valz.; 3. Rimsky-Korsakov: Chanson arabe, solo per violino (prof. Valdambri); 4. Mascagni: L'amicizia Frit; fantasia; 5. Fiaccone: Serenata patetica; 6. Brahms: Danza ungherese n. 6.
17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.
19,15-19,30: Lezione d'inglese (prof. Bianchetti).
19,30-20,10: Concert. del pranzo: 1. Tartarini: Halati, marcia; 2. Rampoldi: Dolores, valzer; 3. Zanella: 1° Valse melodico (prop. Ricordi); 4. Flecter: Signorina chic, intermezzo; 5. Neddal: Sanguine polacco, fantasia; 6. Papanti: My black Carolina, fox-trot; 7. Ibanez: Eterna gioventù; 8. Orso: L'amore in giostra, one-step.

I Sig. inserzionisti sono pregati di anticipare quanto più possibile l'avvio dei testi pubblicitari all'Amministrazione del « Radiocorriere » per facilitare nel loro interesse la migliore composizione

20,10,20,30: Radio-informazioni.
20,20,20,30: Spoglio delle riviste.
20,30: Segnale orario.

20,30: Concerto di musica varia grande orchestra. Commedia e conferenze.
Parte prima: a) Flotow: Ouverture di Martha; b) Cominotti: Preludio e scherzo, orch.; c) N. Costa: « La dote di Maria », bozzetto in atto (Comp. dialettale Sarquiro). Parte seconda: d) Chopin: Fantasia in fa minore; Liszt: Hapsoda XII, pianista Vera Lautari; e) Schubert: Sinfonia incompiuta, orchestra; f) Gentili: Conferenza di « Cultura musicale ». Parte terza: g) Bellini: La Sonnambula, dal 1° atto: Aria « Come per me sereno » e « Cabaletta », soprano P. Guerra; duetto « Prendi, l'anel ti dono », tenore L. Fort-sop. P. Guerra; Aria « Vi rivedo luoghi amati », baritono D. Bosio; duetto « Son geloso del zeffiro », tenore Fort e sopr. Guerra (con accomp. orchestra); h) E. Cancelli: Conferenza brillante; i) Grouda: Fant. fantasia (orchestra); j) Waldteufel: España, valzer (orch.).

Dal termine del concerto fino alle 24: musica da ballo.
23,30-24,00: Radio-informazioni.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 517 - Kw. 15.

15,30: Concerto orchestrale del pomeriggio: Fantasia dell'opera: Schwanda; il suonatore di cornamusa; Puccini: Fantasia dell'opera: Madama Butterfly; Gal: Arie serbe; Krenek: Divertimenti; Hauser: Magyar Hymnus Indulo; ecc.
17,10: Fiabe per piccoli.
17,40 e 18,30: Conferenze.
19: Il tedesco pei tedeschi: « Vienesismi ».
19,30: Lezione di inglese.
19,55: Bollettini diversi.
20: Concerto strumentale: Composizioni per violoncello: Lalo: Concerto per violoncello; Haydn: Concerto per violoncello; Dvorak: Polonaise; Clakowski: Variazioni di rococo.
21,45: Concerto orchestrale della sera: Beethoven: Ouvert. di Fidelio; Mozart: Fantasia del Flauto magico; Gavotta dell'opera: Idomeneo; Beethoven: Marcia turca da Le routine di Atene; J. Strauss: Valzer dall'operetta: Sanguine viennese; Frammento dell'operetta: Il pipistrello.

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 - Kw. 10.

18: Musica da ballo da una sala privata.
19: Lezione di flammingo.
20,30: Giornale parlato.
21: Trasmissione di un concerto dato ad Amsterdam.
23,15: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi.
16,30: Concerto vocale e strumentale: Ciaikovski: Ouverture sinfonica del « 1812 »; Fibich: Due aria di Sarda; Demersmann: Pesta ad Aranyes, fantasia spagnola; Fibich: Aria dell'opera: Hady; Fibich: Aria dell'opera: Dragun; Liszt: Polonaise.
17,30: Lezione di russo.
18,5: Concerto strumentale: Musorgski: La canzone della pulce; Il Re Saul; Grieg: Sonata, op. 36,

per violone, e pianoforte; Schreider-Travski: Canzoni popolari slovacche.
19: Veda Praga.
19,5: Concerto orchestrale: Suppé: Ouverture di La cavalleria leggera; Urbach: Ricordo d'Offenbach; Frederiksen: Viaggio di nozze in Scandinavia, pont-pourri; Dufort: Colombina, intermezzo.
22: Veda Praga.
22,57: Programma di domani.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16,15: Programmi della settimana ventura.
16,30: Musica da ballo.
17,25: In tedesco: Notizie, conferenza e rassegna di libri nuovi.
18,30: Lezione d'inglese.
18,35: Musica per giovani: Pianoforte: Divertimenti, per pianoforte.
19: Veda Praga.
19,5: Selezione d'opere: L. Fall: Madame Pompadour; Gilbert: Killy, la ballerina; Granichstaellen: Olof.
20: Veda Praga.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

17,10: Musica riprodotta.
18,57: Campine.
19: Veda Praga.
20,5: Taraburi.
21,5: Musica da ballo.
22: Veda Praga.
22,55: Notizie.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: Composizioni di J. B. Foerster. Sei canzoni del ciclo: Desiderio eterno; Op. 301: « Notturno III »; « Sempre di mattina »; « Notturno »; « Gli astri »; « In autunno »; « Nella nebbia »; Due composizioni per pianoforte.
18,20: Lezione di ceco puro.
19: Veda Praga.
19,5: Veda Praga.
20: Veda Praga.
22,55: Programma di domani.

PRAGA - m. 250 - Kw. 8.

16,30: Concerto.
17,25: In tedesco: Notizie e racconti.
18,20: Veda Brno.
19: Segnale orario - Notizie.
19,5: Musica popolare.
20: Recita nello studio.
22: Tempo - Notizie - Sport.
22,15: Musica popolare.
22,55: Programma di domani.
23: Segnale orario.

FRANCIA

PARICI (P. P.) - metri 329 - Kw. 0,8.

21,45: Conversazione e informazioni.
22: Concerto orchestrale: Mozart: Ouverture del Flauto magico; Schubert: Impromptu ungherese; Wagner: Il Venusberg del Tannhauser; Beethoven: Prometheus, ballo; Rimski-Korsakov: Le zar Saltan; Brahms: Danza ungherese, n. 1; Wagner: Cavalcata della Walkirie.

RADIO-PARICI - metri 175 - Kw. 12.

16,30: Borse diverse.
16,45: Radio-concerto.
19,35: Mezz'ora di dischi.
20,5: Conversazione.
21: Radio-concerto: J. Mollère: Il misantropo; 2. Musica da camera per strumenti a fiato: M. Emmanuel: Sonata; Mozart: Romanza; Mozart: Quintetto; Reiceuse: Trio.
22,15: Notizie di stampa ed ora esatta.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo: Roman?; Atma mater fox; Padilla: New York, one step; Wayne: My Angelina, valzer; Brucq: Carolina moon.
19,15: Un po' di storia.
19,25: Trasmissione d'immagini.
19,35: Musica da ballo: Burcq: The eyes of Texas, fox; Worworth: Shins on harvest moon; Schuster: Blues haval, valzer; Truk: I'll get by, fox.
20: Chitarre Laverlane: Irradiale; La Paloma: Love dreams of My baby; Hawaii: sweet heart, My halawala evening star.
20,15: Informazioni.
20,30: Melodia: Tosti: Se tu lo volessi; Monti: Mattinata d'amore; Lowenbrook: Le mie rose; Borraine: Canzone di viaggio; Mas-

# Giovedì 23 Gennaio

senet: *Incanto*; *Elegia*; Crémieux: *Romanza*; Korsakow: *Canto indù*.  
 21.15: *Arie di opere*: Puccini: *Tosca*; « E luceano le stelle »; Pregeliera; Bizet: *Carmen*; « Il coro d'entrata »; « Sulla piazza »; Mailhard: *I Dragoni di Villars*; « Non parlare »; Dutilleul: *La figlia del reggimento*; « Per avvicinarci a Maria »; Gounod: *Giulietta e Romeo*; « Il valzer »; Angelo adorabile: « Mussetet: *Thais*; « L'ardente sol mi schiaccia »; « O messagger di Dio ».  
 21.45: *Musica da un caffè*.  
 22: Il giornale parlato dell'Africa del Nord.

## PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1444 - Kw. 12.

18.45: *Giornale parlato*: I fatti del giorno - Corse - Parigi - Politica estera - Conversazione agricola - Progetti in aria - Vita coloniale - Situazione politica - L'ora di Louines.  
 20.10: *Previsioni del tempo*.  
 20.30: *Radio-concerto*.

## GERMANIA

### AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - m. 339 - Kw. 0,25.  
 KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.  
 16.15: *Storielle*; lettura.  
 16.40: *Concerto per piano*: composizioni di Liszt.  
 17: *Conferenza*.  
 17.25: « *Passaggi invernali per la landa* »; « *Al lago Hloner d'inverno* »; « *Passaggiata sulla duna Achim-Brema* », conferenze.  
 17.55: *Meteorologia* (Brema).  
 17.55: (Hamburg, Kiel e Flensburg): *Concerto della R. O.*  
 18.45: *L'ora della signora*: « *La donna esotica: la Hussa* ». Conferenza - *Musica e letteratura*.  
 19.35: *Conferenza igienica*.  
 19.50: *Horsa serale* di Francoforte.  
 19.55: *Meteorologia*.  
 20: *Arnold Wintermütz: Der Trantschitz* (il tesoro della sposa), opera popolare in 3 atti su libretto di H. Klutmann.  
 22.30: *Attualità - Notizie sportive, locali, politiche*.  
 22.50: *Concerto*.

A. WINTERMÜTZ, nato a Lina nel 1874, morì ad Amburgo nel 1928, direttore di orchestra e compositore di parecchie opere, delle quali quella che si esegue fu l'ultima, nel 1925.

### BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5.

BERLINO D. - m. 283 - Kw. 0,5.  
 MAGDEBURG - m. 283 - Kw. 0,5.  
 STETTINO - m. 253 - Kw. 0,5.

16.30: *Musica antica*: Canto e Violino.  
 17: *Concerto per piano*: Sekles: *Cinque schizzi*; *Vormolen*; *Scena e danza erotica*; Debussy: *Fuochi d'artificio*.  
 17.30: *L'ora della gioventù*.  
 18: *Concertino dall'Hotel Kaiserhof*.  
 19.30: *Cori*.  
 20: *Musica Militare* - In seguito: *Segnale orario - Bollettino meteorologico - Sport*.  
 22.30: *Radio-lezione di ballo*.  
 0.30: *Musica da danza*.

### BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

18: *Orta letteraria*: Due poetesse dell'Alta Slesia: Hertha Polt e Anna Bernardi.  
 18.45: *Musica italiana*: Alficastro: *Sonata per violino e piano*; Nardini: *Larghetto*; Adagio cantabile; *Arie del XVI e XVII secolo*; Giordani: *Caro mio ben*, S. de Luca: *Non posso disperare*; Pertini: *I begli occhi*; Marcello: *Vedi quel ruscelletto*; Scarlatti: *Aria siciliana*; Rosetti: *Rondo*.  
 17.30: *Rassegna di libri*.  
 19: *Dieci minuti di esperimento*.  
 19.15: *Dischi*: dolci ballabili.  
 20: *Previsioni del tempo*.  
 20.30: *Recita teatrale*.  
 22.10: *Notizie serali*.  
 22.35: *Musica da danza*.

### FRANCOFORTE - metri 300 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16: *Concerto della R. O.*: Weber: *Ouverture dell'Oberto*; Men-

delsohn: *Brano da Atalia*; Beethoven: *Ah perfido*, aria di concerto; Haydn: *Serenata* per archi; Kallu: *Tre lieder*; Puccini: *Fantasia da Madame Butterfly*; Niemann: *Musica per solo di piano*; Grieg: *Branli dal Peer Gynt*.  
 18.15: *Conferenza*.  
 19.15: *Lezione di francese*.  
 19.30: *Concerto per strumenti a fiato*.  
 20.15: *Alcibiade salvato*, recita teatrale.  
 22: *Concerto della R. O.*: Haendel: *Marcia da Ginda Maccabeo*; Mozart: *Marcia in do maggiore*, *Controdanza da La battaglia dei Turchi*; J. Chr. Bach: *Marcia del Lo Battaglione della Guardia di Hannover*; Beethoven: *Marcia trionfale da Tarpeja*; Due marce antiche inglesi; Due marce antiche prussiane; Meyerbeer: *Danza delle piccole*; Beethoven: *Marcia turca da Le rovine di Atene*; Berlioz: *Marcia ungherese da La dannazione di Faust*.  
 23: *Notizie*.  
 23.20: *Ballabili*.

### KOENIGSBERG - metri 276 - Kw. 1,5.

16: *Concerto orchestrale popolare*. *Musica leggera*. *Composizioni di Balfe, Hummer, Strauss, Richter, Berger, Leoncavallo, ecc.*  
 18.15: *Concerto di musiche di J. S. Bach*: 1. *Preludio e fuga in la minore*; 2. *Preludio e fuga in re maggiore*; 3. *Preludio e fuga in si bemolle minore*; 4. *Preludio e fuga in si maggiore*; 5. *Preludio e fuga in si minore*.  
 19.15: *Notizie da tutto il mondo*.  
 19.30: *Lezione di Inglese*.  
 20: *Conferenza politica*.  
 20.30: *Recita dallo studio della operetta di W. Hollo: Tre vecchie scature*, in un prologo e tre atti.

### LANCENBERG - metri 473 - Kw. 13.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16.25: *Il mondo nel libro*: « *Guerra e dopo guerra* ».  
 16.30-17.30: *Conferenza per gli insegnanti delle scuole superiori*.  
 17.30-18.30: *Concerto della Sinfonia orchestra*: Erlmann: 1. *La canzone della vita*, 2. *Poema sinfonico*; Telemann Straube: *Ino*, cantata per soprano, cembalo e archi.  
 18.30: *Buon tedesco*.  
 19.15: *Lezione di spagnolo*.  
 20: *Musica della Banda militare*: Suppe: *Ouverture dell'operetta Die Fährhans Gluck* (Viaggio intorno alla terra); Strauss: *Mein Lebenslauf ist Lust und Lust* (La mia vita è gioia e amore), valzer; Hubry: *Heute-vous da Lehar*, *pout-pouri*; Prager: *Heisoldni auf Wache* (Soldato di piumbo in vedetta), pezzo caratteristico.  
 20.45: *Una visita dai Laudots*, commedia in 3 atti, di P. Wautzen.  
 In seguito: *Recentissime*; poi fino alle 24: *Ballabili* (jazz-band, dischi).

### LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,8.

DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.

16.30: *Concerto*: Goetz: *Ouverture de La hisbetica domata*; Hanriek: *Suite nordica*; Bruch: *Danze svedesi*; Verdi: *Melodie da Un ballo in maschera*; I. Strauss: *Valzer*; Henberger: *Melodie da Il bato dell'Opera*.  
 18.20: *Segnale orario - Bollettino meteorologico*.  
 19.30: *Lezione di spagnolo*.  
 19.30: *Lieder e duetti*: Musiche di Offenbach, Arnold, J. Strauss, Flow, Strecker, Lehar, Kollo, Benatzky.

21: *Radio-scena*.  
 22.15: *Segnale orario - Bollettino meteorologico - Stampa - Sport*.  
 23.30: *Radio-lezione di ballo*.

### MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.

16: *Mezz'ora di lettura*.  
 16.30: *Concertino del trio della stazione*: Lincke: *Ouverture di Giota berlinese*; Kalmán: *La Principessa del circo*, canzone; Lehar: *Pout-pouri della Vedova allegra*; Suppe: *Ouverture della Delta Galatea*; Lehar: *Canzone di Praga*.  
 17.25: *Concerto pianistico*: Listz: *Sonata di Dante*; Klöse: *Danza delle Sulfidi*.

**Il miglior regalo per ogni Radio Dilettante un necessario completo per saldare TINOC**



Con TINOC tutti possono saldare

In vendita presso i negozianti di Ferramenta e Radio

Per informazioni rivolgersi al Depositario Esclusivo per l'Italia:

LOTARIO DICKMANN MILANO (20) - Via Goldoni, 3



**UN'OTTIMA AMPLIFICAZIONE E UNA BUONA PUREZZA NELLA RICEZIONE DEI SUONI:**

**K D U**  
Modello 1930

**IL TRASFORMATORE ITALIANO PER APPARECCHI DI MEDIA E PICCOLA POTENZA**  
Rapporto unico per I. e II. stadio



DIREZIONE  
Milano (109) Foro Bonaparte  
M. 65 - Tel. 36-406 - 36864  
Cataloghi e opuscoli GRATIS a richiesta

FILIALI: TORINO - Via S. Teresa, 18 - Tel. 44-755 - GENOVA - Via Archi, 4r - Telefono 65-271 - FIRENZE - Via For Santa Maria (ang. Lambertesca) - Tel. 22-365 - ROMA - Via del Traforo, 136-137-138 - Tel. 44-487 - NAPOLI - Via Roma, 35 - Tel. 24-836.

**RADIO APPARECCHI MILANO**  
**ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**



Custodisce e nasconde il vostro appunto facendolo ricomparire quando volete. Mantiene sempre pronto uno spazio bianco su cui scrivere e vi fornisce all'occorrenza foglietti staccabili. Evita sciupio di carta, è sempre a portata di mano, utile, comodo, elegante. I ricambi sono facilissimi.

Si spedisce franco contro assegno di L. 35 o vaglia anticipato.

## ROTO MEMO

Via Duchessa Jolanda, 18 TORINO - Tel. 47-971

NOTA - Abbiamo dovuto essere malati di ordinazioni secondo l'ordine cronologico e si fu necessariamente qualche ritardo che però d'ora innanzi sarà senz'altro evitato.

PILE e BATTERIE  
**Galvanophor**  
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH  
MILANO 115  
Via Marco d'Oggiono 7  
Telefono 30-930

## Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

di EUGENIO GRIMOLDI (Casa Fondata nel 1904)

Premlata Fabbrica Lombarda di Carrozze per bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Charrettes  
Sedie trasformabili per bambini  
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano

Cataloghi e preventivi gratis a richiesta



## MILANO (123)

Via C. Balbo, 9 - Telef. 51-212 e Via Vignola, 6 (P. Vigentina)



# Giovedì 23 Gennaio

18,15: Conferenza.  
18,45: rassegna di libri.  
19: Conferenza.  
19,30: Lettura di brani di prosa.  
20,10: Concerto grammofonico:  
Brani di opere: Thomas: *Mignon*;  
Bizet: *Carmen*; Verdi: *Un ballo  
in maschera*; Canti ed a solo di  
strumenti diversi.  
20,50: Concerto orchestrale: Bee-  
thoven: *Ouverture di Leonora*,  
n. 3; id.: Concerto per violino ed  
orchestra in re maggiore; Brahms:  
Variazioni su un tema di Haydn.  
22,20: Notizie diverse.

**STOCCARDA - m. 360 - Kilo-  
wat 1,5.**

**FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.**

16: Concerto della R. O. - *Weber:  
Ouverture dell'Oberon*; Mendel-  
sohn: *Marcia guerresca da Attila*;  
Beethoven: *Ah, perfido*, aria di  
concerto; Haydn: *Serenata per ar-  
chi*; Robert Kahn: *Tre lieder* per  
soprano; Puccini: *Fantasia della  
Madama Butterfly*; Niemann: *Mu-  
sica per solo di piano*; Grieg: 1.  
lied dal *Peer Gynt*, 2. *Nozze a  
Trollhaugen*.

17,45: Segnale orario - Previsioni  
del tempo.

18,5: Conferenza.

19,5: Lezione di francese.

19,30: Musica con strumenti a  
fiato: Henrich: *Fantasia del Cro-  
ciati*; Pfitke: *Marcia di Marghe-  
rita dal Faust*; Henrich: *Lurida*;  
Henrich: *Marcia dei cavalieri di  
Fehrbellin*, ecc.

20,15: (Da Francoforte): *Attila-  
de salvato*, pezzo teatrale, in 3 atti.

22: (Da Francoforte): Concerto  
della R. O.: *Händel: Marcia da  
Giuda Maccabeo*; Mozart: *Marcia  
in do maggiore*; Controdanza *La  
battaglia dei Turchi*, J. Chr. Bach;  
*Marcia*; Beethoven: *Marcia tri-  
onale da Tarpeja*; due *Short Troops*  
inglesi antichi: 1. *Short Troop of  
the 1st Regt. of the Guards*, 2.  
*The Duke of Yorks short troop*;  
Due marce prussiane antiche: 1.  
*Der Kesseldorfer*, 2. *Der Höhen-  
friedberger*; Meyerbeer: *Valzer del  
Reggimento di Klinkowström*; *Danza  
delle fiaccole*; Berlioz: *Marcia  
turca da La damnazione di Faust*.

23: (Da Francoforte): Notizie -  
Musica da danza.

## INGHILTERRA

**DAVENTRY (5 GB) - m. 478 -  
Kw. 25.**

18,15: L'ora del fanciulli, con  
brani musicali.

19: Musica da un cinematogra-  
fo; Kalmun: *La principessa della  
Corda*, selezione.

19,15: Notizie diverse.

19,40: Conferenza.

20: Recita di una operetta. Jo-  
nes: *La marchesa* (dallo studio).

20,30: Concerto orchestrale: *Pu-  
rry: Ouverture di una tragedia non  
scritta*; Haydn: *Sinfonia n. 104*,  
in re minore.

21,35: Recita di una farsa.

22: Concerto vocale e strumen-  
tale: Mozart: *Ouverture del Ratto  
dal serraglio*; J. Strauss: *Marce-  
no della foresta uenese*, valzer;  
Grieg: *Suite lirica*; Giraud: *Can-  
to coloniale*; Flocco: *L'inglese*;  
Leslie Bridgewater: *Serenata amo-  
rosa*; Arie per soprano e per bar-  
itono di Schumann, Willeby, Phi-  
lips, Hook, Haydn Wood, Cowen,  
ecc.

23,15: Ultime notizie.

**LONDRA - m. 538 - Kw. 2.**

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.**

16,45: Concerto vocale e strumen-  
tale: Rubinstein: *Torcedor  
e Andalus*; Langstaffe: *Little grey  
church on the Hill* (Chiesetta grigia  
sulla collina); Dunhill: *Nella  
fanciulla di Asolati*, suite di Gail-  
dotti; Travers: *A manna* (cruciale);  
Silver: *In marching* - *bonne to-  
yon*; Barker: *Jane*; Fr. Tapp: *Suite  
di il paese della fantasia*, per  
quintetto; Goatley: *Can't remember*;  
De Sylvia: *Areati we all*;  
Olo Bull: *Melodia*; Blaone: *The  
clock is plugging*; Blaynes: *Il se-  
condo minuetto*; Tobias: *Peace  
of mind* (Pace del cuore); Andrew:  
*The dalls' bouce* (La casa della  
bambola); Cadman: *At dawnin*  
(All'alba); Mardsen: *Fantasia a-  
ralta*; Neibal: *Der Faule Hans*,  
balletto-pantomima.

18,15: L'ora del fanciulli.

19: Lettura.

19,15: Notizie - Bollettino meteo-  
rologico.

19,40: Musica da camera: Bach:  
1. *Toccata e fuga*; 2. *Preludio e  
fuga o allegro in mi bemolle*.

20: Scene sullo schermo.

20,25: Conferenza.

20,45: Concerto vocale e stru-  
mentale: *Händel: Recitativo e a-  
ria: « Nemmen con l'ombra »*;  
*« Va godendo vezzoso »*; Dowland:  
*Sorrow, sorrow, stay*; J. Attey:  
*On a time*; Williams: *Orfeo e il  
suo liuto*.

21: Concerto orchestrale: Men-  
delsohn: *Ouverture di Huy Blas*;  
Bruch: *Concerto in sol minore*;  
Cialcowski: *Tempi e variazioni*.

22: Notizie - Bollettino meteo-  
rologico - Borsa.

22,35: *Vaudeville*.

23,50: Musica da danza.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO - metri 429 -  
Kw. 2,6.**

18: Musica di fisarmonica.

19,30: Lezione di francese.

20: Concerto della cantante del-  
l'Opera: signora Lipkovska.

21,10: Concerto del Radio-quar-  
tetto: *Motivi tristi e d'amore*.

22,10: Musica da danza.

**ZACABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.**

17,15: Concerto ritrasmesso dal  
« Caffè Corso ».

19,10: Lezione di francese.

19,30: Trasmissione di un'op-  
era da Lubiana

## LUSSEMBURGO

**LUSSEMBURGO - metri 223 -  
Kw. 3.**

21,10: Concerto vocale: Bee-  
thoven: *Aria di Leonora nel Fidelio*;  
Meyerbeer: *Dinorah*; Bizet: *Carm-  
en*, atto 1<sup>o</sup>, duetto di Micaela e  
Don José; atto 3<sup>o</sup>, coro: « E' il  
nostro affare il doganier »; *Aria  
di Micaela: « Io dico: no, non son  
paurosa »*.

21,35: Concerto orchestrale:  
Maurucci: *Canzone vesuviana*,  
canzone napoletana; Aubert: *Vec-  
chia canzone spagnuola*; Langer:  
Nannino; Viose: *Cara mamma*;  
Fall: *Pout-pourri della Principessa  
dei dollari*.

22: Canzonette popolari.

22,15: Concerto strumentale: Hay-  
dn: *Minuetto* (violoncello); Yra-  
dler: *La paloma* (cornetta); Cial-  
kowsky: *Canto senza parole* (vio-  
lino); Fauré: *Dopo un sogno* (vio-  
loncello).

22,30: Musica da ballo: Nelson:  
*Wistie*; *Melodie Josefina*; fox-trot;  
Well: *Tangoballade*; tango; Hirsch:  
*Wenn die Liebe nicht so teuer  
war*, one-step; Wayne: *Chipuita*,  
valzer; Pettorossi: *Torcacita*, tan-  
go; Meisel: *Das hat der Herrgott  
sein gemacht*, valzer; Pares: *Fa-  
venta*, tango; Sylva: *Sorry for me*,  
fox-trot.

23: Trasmissione d'immagini.

## NORVEGIA

**OSLO - m. 493 - Kw. 60.**

18,15: Trio di fisarmonica.

19,15: Previsioni del tempo.

19,30: Corso di tedesco.

20: Segnale orario.

20: *Pa Solsiden*, pezzo teatrale  
in 4 atti.

## OLANDA

**HILVERSUM - metri 1071 -  
Kw. 6,5.**

16,10: Dischi.

18,10: Concerto della Radio-or-  
chestra: Adam: *Ouverture della  
Regina di un giorno*; Meyerbeer:  
*Il Profeta*, selezione; Smetsky:  
*Serenata a Suzon*.

18,40: Segnale orario.

Seguito del concerto: Gungl:  
*Amorlettanze* (Danza di anno-  
nio); Ganne: *Selezione da La  
figlia di Matame Angot*.

19,55: Lezione di francese.

20,41: Dischi.

20,55: Concerto ritrasmesso da  
Amsterdam. In seguito: *Musica  
da danza*. Orchestra: « The Sing-  
ing Fool ».

In  
vecchiaia  
e in  
gioventù

**Odontalox**  
LARGEROTTE

SOVRANO  
dentifricio  
sei tu

I dentifrici  
ODONTALOX  
sono efficaci solo se  
portate queste macchie

Laboratori  
Agilione  
Moderne  
LARGEROTTE  
Lizza

## Le bambole danzanti

Diffusore-Radio (D.R.G.M.)



Funziona con apparecchio ricevente  
a valvole o la bambola eseguiscono,  
a tempo di musica, danze trasmesse  
dalle Stazioni Radiofoniche

Premiato alla Fiera di Parigi con  
1<sup>o</sup> Premio - Medaglia d'Oro

**ALBERT KAMERMANN**  
**BERLIN S. O. 36**  
**Elisabeth Ufer, 19**

CERCANSI RAPPRESENTANTI  
PER ZONE LIBERE

## I migliori Altoparlanti Elettrodinamici per Apparecchi Radioriceventi

# Elios - Dinamus

Chassis per alimentazione 4-6 volta L. 550  
Compreso tassa

da GRONORIO & C.

MILANO (119)

Via Melzo N. 34 Telefono N. 25-034

IL PIU' MODERNO APPARECCHIO ALIMENTATO  
COLLA CORRENTE ALTERNATA, CON 4 VALVOLE

Lire 1098



**MENDE**  
L. MAYER-RECCHI  
MILANO (129)  
Via A. Cappelletti N. 7  
Telefono 64-080

# Lampade EDISON

## F. A. R. P. S.

**SUPERBLOCCO - Gruppo media-bassa frequenza**

Prezzo L. 775 -

Tassa = 26 -

**BLOCCO - Gruppo media frequenza**

Prezzo L. 360 -

Tassa = 24 -

**M. F. 5 S. - Gruppo media frequenza schermo in rame**

Prezzo L. 260 -

Tassa = 24 -

**M. F. 5. - Gruppo media frequenza**

in eleganti carote isolanti

Prezzo L. 270 -

Tassa = 24 -

**M. F. 3. - Gruppo speciale media frequenza**

per apparecchi Bigiglia

Prezzo L. 160 -

Tassa = 11 -

**TRASFORMATORI bassa frequenza**

ortofonici rapporto 1/3 1/4 1/5

Prezzo L. 75 -

Tassa = 6 -

NB. - Il suddetto materiale viene fornito con i relativi schemi di montaggio e sarà  
garantito gratuitamente per tutti i difetti di costruzione.

**Fabbrica apparecchi radiofonici e parti staccate**

GENOVA - Via Giordano Bruno, 22 cancello - GENOVA

Rappresentanti ed Agenti:

Lombardia: Ditta CINO DI PIETRO - MILANO, Via S. Gregorio, 51  
Romagna e Marche: Ditta AMERICAN RADIO - FERRARA, Piazza Commercio, 25  
Sicilia: Ditta CONTARINI HELG & C. - PALERMO, Via R. D'Ugo 55  
Venezia-Giulia, Friuli, Zara: Sig. IVONE BOSOVICH Jun. - TRIESTE, Via Ugo  
Fucolo, 18

Cercansi Rappresentanti per alcune zone ancora libere

## A RATE

APPARECCHI ELETTRICI,  
DIFFUSORI, ALIMENTATORI,  
RADDRIZZATORI

NIENTE OCCASIONI; NIENTE  
CAMBI; VENDONSI SOLTAN-  
TO APPARECCHI NUOVI, DI  
MARCA E GARANTITI  
NESSUN AUMENTO SUI  
PREZZI DI LISTINO

*Che desiderate offerte  
dell'agiate, speci-  
ficando ciò che è  
desiderato*

**FRANCESCO  
PRATI**

Via Telesio, 19

MILANO (126)

Telefono N. 41-954

# Giovedì 23 Gennaio

## POLONIA

### CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16,15: Dischi.  
17,15: L'ora delle signore.  
17,45: Concerto da Varsavia.  
19,58: Segnale orario.  
20: Trasmissione della fanfara dalla chiesa di Nostra Signora.  
20,15: Concerto serale: Mossini: *La regata*, duetto; Emerson: *William Tell*; Schubert-Godovski: *Momento musicale*; Gartner-Friedmann: *Valzer viennese*; Niewiadomski: *Ritorno i campi d'oro*; Rozewski: *Valzer dell'opera Casanova*; Debussy: *Les Poissons d'or*; 2. Ficz: *Artificio*; De Falla: *Andalusia*; Verdi: *Duetto dall'Aida*; Delibes: *Perceuse* dall'opera *Lakmé*; Massenet: *Aria dalla Manon*; Moussique: *Friedmann: Primavera*; Bizet: *Aria da Thais*; Bert: *Un piccolo asino bianco*; Liszt: *S. Francesco cammina sull'acqua*; Verdi: *Duetto dal Trovatore*.  
23: Concerto.  
24: Trasmissione della fanfara dalla chiesa di Nostra Signora.

### KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,20: Musica riprodotta.  
17,15: Trasmissione da Varsavia.  
17,45: Concerto da Wilno.  
19,58: Segnale orario.  
23: Musica da ballo.

### POZNAN - m. 335 - Kw. 1,5.

16,35: Radio-fotografia.  
17,45: Trasmissione di un concerto da Vilna.  
20: Corso elementare di lingua francese.  
20,30: Concerto vocale: Canti di Natale in croce con accompagnamento orchestrale.  
21,30: Audizione da Cracovia.  
22,15: Segnale orario.

### VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Musica di dischi.  
17,15: Trasmissione del concerto di Vilna.  
19,25: Dischi.  
19,58: Segnale orario.  
20,15: Concerto serale. Nell'intervallo: programma di domani.  
23: Musica da ballo.

## SPAGNA

### BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Concerto orchestrale: Martinez: *Elena (pasodoble)*; Chapl: *L'insolente*; Irujo; de Coq: *Flori di primavera*; valzer; Gounod: *Coro dei soldati del Faust*; Raurich: *Andante cantabile*.  
19: Quotazioni di Borsa - Il canottiere del bambino.  
19,30: Canottieri del trio Iberia. Musica leggera (Thomas, Ramin).  
21,30: Lezione elementare d'inglese.  
22: Campana - Previsioni meteorologiche - Bulli russi ritrasmessi dal Gran Teatro del Liceo. Negli intervalli: ultime notizie.

### MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario - Concerto: Muñiz e Wagner: *Asuevita* di concerto; Beethoven: *Romanza in fa*; Guerrero: *Lo spettacolo (pasodoble)*; De Isaura: *Ca-*

*tro del Pilar*, fantasia; Liszt: *Trasmissione di un concerto da Varsavia*.  
16,35: Notizie.  
20: Campana - Musica da ballo.  
21,35: Notizie.  
23: Campana - Segnale orario - Concerto: M. de Falla: *L'amore stregone*, balletto; Guridi: *La metaga*, zarzuela, selezione.  
1: Campana - Notizie - Musica da ballo.

## SVEZIA

### STOCOLMA - m. 436 - Kilowatt 1,60.

NOTALA - m. 1348 - Kw. 30.  
MALMO - m. 231 - Kw. 0,6.  
18: Per i fanciulli.  
18,30: Dischi.  
19: Lezione di tedesco.  
19,30: Rassegna della politica estera.  
19,50: Musica militare.  
22,10: Musica leggera.

## SVIZZERA

### BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto pomeridiano.  
16,30: L'ora della gioventù: « Il romanzo di Renard ».  
17: Seguito del concerto pomeridiano.  
18,15: Dischi.  
19: L'ora della tecnica, conferenza: « Che cosa ci si attende di

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di anticipare quanto più possibile l'invio dei testi pubblicitari all'Amministrazione del « Radiocorriere » per facilitare nel loro interesse la miglior composizione

## LE PILE E BATTERIE I.N.P.A.S.

industria Nazionale Pile a Secco  
PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

**BOLZANO** - A. PENCO, Via Principe di Piemonte, 13  
**BOLOGNA** - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14  
**PARMA** - LA BOIARDO, Viale Bottego, 3-5  
**TORINO** - FOGGIO & BALESSIO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil.-Amm.: **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014  
Deposito: **MILANO** - Corso Buenos Aires, 17

nuovo dalla tecnica della motocicletta? ».  
19,38: Segnale orario.  
19,30: Chiacchierata.  
22: Kunneke: *Il cugino di Diugda*, operetta in tre atti.  
In seguito: Meteorologia - Notiziario.

### GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,28.

17: Ballabili (dischi),  
18: Informazioni.  
20,15: « Storia della musica », conferenza.  
20,40: Concerto vocale e strumentale. Musica di Locillet, Bach, Milandre, Purcell, Couperin, Fischer, Lull, Handel.  
22: Notizie.

### ZURICO - m. 489 - Kw. 0,63.

16: Concerto dal « Carlton Elite Hotel ».  
17,15: L'ora dei fanciulli.  
17,45: Meteorologia.  
19,30: Segnale orario.  
19,33: Conferenza: Lo scrittore Robert Seidl legge da opere proprie.  
20: Concerto: Doppio quartetto Virentes.  
22: Recentissimo.

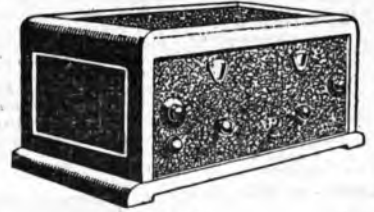
## UNGHERIA

### BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,30: Concerto di un'orchestra tzigana.  
19,10: Corso d'inglese.  
21: Concerto orchestrale. Composizioni di Jenő Hubay.  
22: Musica da ballo (da un caffè).

## Il "RADIONE", W S 4

APPARECCHIO A 4 VALVOLE RICEVENTI, PIU' UNA RADDRIZZATRICE, VIENE ATTACCATO DIRETTAMENTE ALLA RETE LUCE



Riceve su antenna esterna, interna o antenna luce le onde dai 15 ai 2000 metri, dunque l'Europa, l'America e l'Australia. Lo si adatta a tutte le tensioni usuali. Di facile tarazione — Schermato con valvola schermata — Ricezione perfetta in forte altoparlante — Manopole con scala trasparente e internamente illuminate — Attacchi per la riproduzione grammofonica — Nessun cambiamento di bobina

Fabbrica di Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eitz. - VIENNA  
DEPOSITARIO E RAPPRESENTANTE  
Ufficio tecnico industriale Ing. Lodovico Fischer - TRIESTE (15)  
VIALE REGINA ELENA, N. 1

## Il materiale

*Ericsson*

rappresenta  
la perfezione

Impianti telefonici manuali e automatici  
Segnalazioni luminose  
Avvisatori automatici d'incendio  
Indicatori a distanza del livello d'acqua  
Segnalazioni ferroviarie  
Orologi elettrici e di controllo

*Società Ericsson Italiana*

Via Assarotti, 42 - GENOVA - Tel. 53510-53540

## "POLAR"

MILANO

VIA EUSTACHI, 56 - Telefono 25-204

PRIMA DI FARE ACQUISTI DI

BATTERIE - ACCUMULATORI  
CARICATORI - ALIMENTATORI

CHIEDETECI

Listini - Referenze - Garanzie

**THERMOGÈNE**

TOSSE  
REUMATISMO  
BRONCHITE  
TORCICOLLO  
ASMA  
LOMBAGGINE  
NEURALGIE  
MALI D'ORECCHIE  
MAL DI GOLA

**CURA PRONTAMENTE**

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 483,2 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
15: Trasmissione del concerto variato dal Casino municipale di Gries.
18: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino di trasmissibilità ai vallichi alpini.
20,30: Concerto variato: 1. Orchestra dell'EIAR diretta dal M.O. Mario Sette: Leoncavallo: Canzone d'amore; 2. Hoidalieu: Il Califfo di Bagdad; 3. Mascagni: Cavalleria rusticana, preludio e scilicium (ed. Sonzogno); 4. Trio per pianoforte, violino, corno (esecutori: Chesl, Petroni, Gagliardi); Radiovarietà: Brahms: Dal Trio in mi bemolle maggiore, op. 40, a) allegro; b) allegro con brio; 3. Orchestra: Schelke: Canzone del violino; 6. Moussorgsky: Fiori d'odore; fantasia; 7. Violinista Leo Petroni: Tartini: Il trillo del diavolo; 8. Orchestra: De Micheli: Il repulisti orientale; 9. Kalinnann: La principessa del Circo, selezione; 10. Nucci: Hamblou innamorata, intermezzo.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,20-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13,10,15: Notizie.
13,10-13,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestra dell'EIAR.
18,30-17,15: Salotto della signora.
17,15-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie.
20,15-20,30: Prof. Stanley: Lezione di lingua inglese.

MAZURKA BLEU
Opera in 3 atti di F. Lehár.
Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M.O. Nicola Ricci.
Negli intervalli: brevi conversazioni.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,20: EIAR-concerto.
12,30-13,30: Chiusura Borsa Milano e Torino.
13,40-14: EIAR-concerto.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
Pianche: « Enciclopedia dei ragazzi ». Letture.
17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,15: Comunicati Consorzi agrari, Enit.
20,30,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: V. Costantini: Conferenza d'arte.
20,30: Segnale orario.

20,30-23,15:
Concerto sinfonico: Parte prima: 1. Mancinelli: Ouverture romantica; 2. Liszt: Les Préludes, poema sinfonico.
P. Vittorino Facchinetti: « La gioia nel pensiero francescano ».
Parte seconda: Viotti: Concerto in re maggiore n. 20 per violino e orchestra (solista Giacchino Maglione).
Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano ».
Parte terza: G. C. P. Ribenti: Variazioni; Rameau Motif: Ballet suite, a) Minuetto (da Plafée); b) Musette (dalle Fêtes galantes d'Hébé); c) Tambourin (dalle stesse); Wagner: Ouverture del Tannhäuser.

VENERDI 24

LISZT: « Les Préludes » poema sinfonico. Il genere tutto romantico del poema sinfonico è iniziato da Ettore Berlioz con la « Sinfonia fantastica », trovò quasi subito un seguace fervente nell'ungherese Franz Liszt; al che questi, dalla metà del secolo scorso, lasciò per un poco da parte quella composizione pianistica, che gli aveva dato onori e celebrità, per dedicarsi interamente al sinfonismo. In modo di vari (dal 1840 al 1888) apparvero così veduti grandi poemi orchestrali, di cui alcuni con intervento di voci, che il Liszt ebbe la possibilità di far eseguire dall'orchestra di Weimar, donde per lungo tempo, con la sua autorità, egli diresse le correnti romantiche in Europa.
Romanticismo il suo, che non assomiglia affatto a quello intimo e raccolto di Schumann, ma deriva evidentemente dall'esteriorità pittorica dell'arte francese.
Il concetto poetico informatore di « Les Préludes » è tolto dalle « Médiations poétiques » di Lamartine e può riassumersi così: « L'amore forma l'aurea incantevole di ogni esistenza umana (« Andante e Andante maestoso »); ma non v'è felicità, di cui la tempesta del dolore non arrivi a dissipare le rose illusioni (« Allegro non troppo »). L'anima, così colpita, cerca all'ora un rifugio nella contemplazione serena della natura e nell'innocenza della dimora campestre (« Allegretto pastorale »). Tuttavia il riposo dell'uomo non dura molto, e appena la squilla della vita torna a suonare, egli corre a quel posto di combattimento, dove ritrova la piena coscienza di se stesso e l'intero possesso delle sue forze (« L'amore forma l'aurea incantevole dell'Allegro marziale », che chiude il poema).

VIOTTI: « Concerto in re maggiore » N. 20. — Glorioso rappresentante della scuola violinistica piemontese, Giovan Battista Viotti forma, con la sua seconda opera di composizione sinfonica, il ponte di passaggio tra il Settecento aristocratico ed essenzialmente musicale, all'Ottocento virtuosistico, dall'epoca di Tartini a quella di Paganini.
Il maggior titolo di gloria che a Viotti spetta è l'assetto definitivo dato alla forma del concerto per violino e orchestra. Nei 23 concerti che egli scrisse (parte in Francia e parte ad Amburgo) l'esibizione dello strumento solista, pur con moderati sfoggi di tecnica, non è mai scesa a se stessa, ma rientra e si equilibra nel piano nobilitamente classico della composizione.
Il « Concerto in re maggiore » consta di un « Allegro » i cui temi sono esposti ampiamente dall'orchestra prima che entri il violino solista, di un « Adagio » della linea cantabile serenamente patetica, di un « Allegretto » del carattere pastorale, che si altera con una parte più movimentata.

23,15-24: EIAR-concerto.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

11: Borsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e recitazione.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-Sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,5: Mezz'ora di musica orchestrale: Mendelssohn: Ouverture del Sogno di una notte d'estate; Martucci: Notturno, op. 70, n. 1; Wagner: Tannhäuser, marcia.
21,30:
11: Borsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e recitazione.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-Sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,5: Mezz'ora di musica orchestrale: Mendelssohn: Ouverture del Sogno di una notte d'estate; Martucci: Notturno, op. 70, n. 1; Wagner: Tannhäuser, marcia.

I PAGLIACCI
opera, in 2 atti, di R. Leoncavallo (prop. Sonzogno - Milano).
Esecutori: Nudda, sopr. E. Iannuzzi; Canio, ten. Crerella; Tonio, barit. R. Aulicino; Silvio, basso G. Scholler; Arlecchino, ten. A. Burti.
Artisti, coro e orchestra EIAR.
Tra la prima e la seconda parte radio-sport.

22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 541,1 - Kw. 50.

8,15-8,30 e 11-11,15: Giornale parlato.
13-13,15: Radio-giornale.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.

Supertrasmissioni...

NAPOLI - Ore 21: « I pagliacci » di R. Leoncavallo.

ROMA - Ore 21: « La Rosa di Stambul » di L. Fall.

BUDAPEST - Ore 19,30: « Il Cavaliere della Rosa ».

LONDRA - Ore 21,45: « Il Mikado » di Sullivan.

13,30-14,15: Radio-giornale.
16,40-17,20: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto diurno: 1. M. E. Bossi: Visione; 2. Daquin: Le cou-cou (violinista Maria Flori); 3. Lalo: Il Re d'Y, serenata; 4. Veroni: Madonna Oretta (tenore P. D'Auria); 5. Grieg: Nel tempo delle rose; 6. Catalani: Dejanice « Racconto di Argelia » (soprano S. Bellucci); 7. Haendel: « Arioso »; 8. Pugnani: « Preludio e Andante » (violinista Maria Flori); 9. Alaudina: Mandarò forte (tenore P. D'Auria); 10. Verdi: Otello « Canzone del salice » (sopr. S. Bellucci); 11. Massenet: Manon (atto 1°) « Duetto Manon e Des Grieux » (soprano S. Bellucci e tenore P. D'Auria).
20,15-21: Giornale parlato: Comunicati, Sport (20,30), Notizie, Cambi, Bollettino meteorologico, Sfogliando i giornali, Segnale orario, 21,2: Serata d'operetta. Esecuzione dell'operetta in 3 atti: La Rosa di Stambul, musica di Leo Fall. Negli intervalli: « Il Radio-Travaso », « L'eco del mondo », rivista di attualità di G. Alterocca. Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13: Concertino.
13,20-13,40: Chiusura Borsa di Milano e Torino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Quintetto: 1. Hossini: La gazza ladra, sinfonia; 2. Valente: Serenata esotica; 3. Leoncavallo: matinata; 4. Puccini: La Tosca, fantasia; 5. Culotta: Come tu vuoi, intermezzo; 6. Amadei: Coraggio carnevalesco.
17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.
19,15-19,30: Lezione di tedesco (prof. Krauterkraft).
19,30-19,40: Concertino del pranzo: 1. Suppé: Un giorno a Vienna, sinfonia; 2. Dick: Fioritura d'amore, intern.; 3. Moszkowsky: Valzer d'amore; 4. Dolz: No me quentes pena; 5. Montanaro: L'abbandono e Piccola baruffa (prop. Ricordi); 6. Ansaldo: Baby dear, fox trot; 7. Papaniti: Florencia, tango; 8. Livio: Gaddiana, passo doppio.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Conferenza di V. Costantini.
20,30: Segnale orario.
20,30-23,15: Concerto sinfonico grande orchestra (vedi 1 MI).
Dal termine del concerto fino alle 24: EIAR-concerto.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,15-24: EIAR-concerto.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Musica riprodotta.
16,30: Concerto orchestrale: Serenata: Bagnanti al sole; Grieg: Canzoni; P. Pabel: Eug. Onegin, parafasi; Chopin: Canzoni polacche.
19: Vedi Praga.
22,55: Programma di domani.
BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.
16,30: Vedi Praga.
17,25: In tedesco: Notizie e conferenze.
19: Vedi Praga.
19,5: Orchestra di strumenti caratteristici russi.
20,10: Concerto orchestrali: Paganini: Fantasia sul Mosè; Chopin: Notturno in do diesis minore; Chopin: Impromptu in la bemolle maggiore; Chopin: Polonaise in la bemolle maggiore; Schubert: Ave Maria; Brahms: Valzer.
21: Musica ceca: Dvorak: Ouverture di Nella natura, op. 91; Smetana: Riccardo III, poema sinfonico; Fibich: Ouverture, op. 25, ecc.
22: Vedi Praga.
22,15: Concerto da un hôtel.

RADIO ARDUINO
12 Via S. Tomaso ang. Via Pietro Micca TORINO Telefono 47-434
Ufficio Specializzato Riparazioni Cuffie - Altoparlanti - Calamitazione Cuffie
Grande assortimento minuteria e forniture Radio

ESTERO

AUSTRIA VIENNA - m. 517 - Kw. 15.

15,30: Musica riprodotta.
16,30: Musica da camera: A. St. Arensky: Trio per pianoforte, violino e violoncello, in re minore, op. 32; Vitezlav Novák: Trio per pianoforte, violino e violoncello, op. 27.
17,30: Lieder di Ciaikovski, Rimski-Korsakoff, Koniusko ed Alabiev.
18-18,30 e 19: Conferenze.
19,30: Lezione di italiano.
19,55: Bollettini diversi.
20: Concerto mandolinistico: Verdi: Ouverture di Nabuccodonosor; Saint-Saëns: Il cigno; Schubert: a) Frammento, b) Momento musicale; Boucheron: Ballo delle fate; a) Valzer lento, b) Scena della seduzione, c) Pizzicau, d) Baccanale.
21,5: Balli mascherati di tutte le epoche con le musiche relative.

BELGIO BRUXELLES - metri 509 - Kw. 10.

18: Concerto del trio della stazione (musica da camera).
19: Chiacchierata in fiammingo.
19,30: Musica riprodotta.
20,30: Giornale parlato.
21,15: Concerto orchestrale. Seguirà: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Musica riprodotta.
16,30: Concerto orchestrale: Serenata: Bagnanti al sole; Grieg: Canzoni; P. Pabel: Eug. Onegin, parafasi; Chopin: Canzoni polacche.
19: Vedi Praga.
22,55: Programma di domani.
BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.
16,30: Vedi Praga.
17,25: In tedesco: Notizie e conferenze.
19: Vedi Praga.
19,5: Orchestra di strumenti caratteristici russi.
20,10: Concerto orchestrali: Paganini: Fantasia sul Mosè; Chopin: Notturno in do diesis minore; Chopin: Impromptu in la bemolle maggiore; Chopin: Polonaise in la bemolle maggiore; Schubert: Ave Maria; Brahms: Valzer.
21: Musica ceca: Dvorak: Ouverture di Nella natura, op. 91; Smetana: Riccardo III, poema sinfonico; Fibich: Ouverture, op. 25, ecc.
22: Vedi Praga.
22,15: Concerto da un hôtel.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

17,10: Concerto orchestrale: Gounod: Aria del Faust; Chopin: Mazurka; Hagg: Preludio; Bend: Aria delle atotide; Offenbach: Aria dell'opera « racconti d' Hoffman »; Donn: Romanza; Meyer-Helmuth: L'appuntamento; Taubert: L'uccello.
17,50: Canzoni slovacche.
18,20: Lezione di slovacco.
18,57: Campana.
19: Vedi Praga.
22,55: Notizie.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: Musica popolare.
17,30: Musica da camera: Debussy: Sonata in sol minore.
19: Vedi Praga.
19,5: Vedi Brno.
22: Vedi Praga.
22,55: Programma di domani.
PRAGA - m. 250 - Kw. 5.
16,30: Concerto strumentale.
17,25: In tedesco: Notizie e conferenze.

19: Segnale orario - Notizie.
19,5: Concerto di mandolini e chitarra.
20: Musica da camera.
21: Arie e canzoni.
21,30: Concerto pianistico: Schumann: Studi sinfonici.
22: Tempo - Notizie e sport.
22,15: Musica da un caffè.
22,55: Programma di domani.
23: Segnale orario.

FRANCIA

PARIGI (P. P.) - metri 329 - Kw. 0,8.

21: Musica da ballo eseguita dalla « Cricket Smith's Royal Box Band »: Youmans: Great Day, H. Warren: Where the sweet forget me nots remember, N.-H. Brown: Broadway melody; Baer: Blue heaven; R. Vallée: I'm just a vagabond lover; N. Moret: Chloé; Green et Sleep: I'll always be in love with you; N.-H. Brown: You were meant for me; H. Whiting: Honey; M. Wayne: My Angelina; Henderson: A precious little thing called love; L. Sarony: I lift up my finger and say « Sweet Tweet ».

RADIO-PARIGI - metri 1725 - Kw. 12.

16,30: Borse diverse.
16,45: Concerto orchestrale a strumentale: Boellmann: Ronda francese; Faure: Siciliana; Davidoff: La sorgente; Cools: Canzone danese; Faure: Notturno n. 4; Wollehanft: Scherzo; J. Dere: Pagin d'amore; Leken: Sonata.
19,35: Mezz'ora di dischi.
20,20: Musica riprodotta.
20,30: Lezione d'inglese.
21: Conversazione con audizione di dischi: Chitarra e mandolini.
21,45: Radio-concerto: Ganne: I Saltimbanchi.
22,15: Ultime notizie e l'ora esatta.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo: Venuti? Dain; Hug: I must to me, fox; Allert: Mean to me, fox; Hoyos: Deja que la genta diga, tango.
19,15: Un po' di storia.
19,35: Trasmissione di fotografie.
19,35: Musica da ballo: Italer: Vieni danser, tango; Coren: Quand on est amoureux; Sanders: Adios muchachos, tango; Yvain: Elle est a vous, fox.
20: Chitarra havaiiana: Burj: Carolina moon; Youmans: Sweet heart on parade; Haloa Ohé; Wainana waltz.
20,15: Informazioni.
20,30: Musica da ballo: Brown: The song I love; Davis: Conte d'Alsace; Latorre: Doux secret; valzer; Brunet: Sedulab, one step; Hug: I can't; Futuristic rhythm, fox; Berlin: Cigarette, valzer.
21,15: Canzoni diverse.
22: Concerto di musica leggera e ritrasmissione del concerto organizzato dalla Società del Concerto del Conservatorio di Tolosa.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1444 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato: I fatti del giorno - Corse - Sport - « Diritti d'autore », conferenza - Notizie e comunicati - L'orizzonte scientifico - Progetti in aria - Il movimento intellettuale - La vita coloniale - La situazione politica - L'ora di Longines.
20,16: Previsioni del tempo.
20,20: Radio-concerto: Musica da camera: Mozart: Andante della Sinfonia in mi bemolle, ridotto per quartetto; Gounod: La mia bella amica è morta; Widor: Perché; Couperin: Concerto reale; Del Mare: L'immortelle poussière; Selz: Canzone araba; Tré interpretazioni del poema Les roses de Saadi, musicato da Nerlin, Rousseau e Carrol; Mendelssohn: Primo trio.

GERMANIA AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - m. 439 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.
16,15: « L'inverno nelle canzoni »: Lieder sull'inverno di Albert, Schubert, Mendelssohn, Graner, R. Strauss, Kilyonen, De Töye, accompagnamento orchestrale.
17: L'ora della gioventù: quadri musicali: Lohengrin, di R. Wagner.



## Venerdì 24 Gennaio

17:55: Concerto della It. O. (Ambrurgo, Kiel e Flensburg).  
 17:55: (Brenna): Meteorologia - Notizie varie.  
 18:30: Lezione d'inglese.  
 19: Conferenza.  
 19:35: L'ora di pedagogia.  
 20: Ritrasmisione dalla grande Aula Musicale del Gluck: *Overture* di H. Heide; Händel: Due arie dall'opera *Otto e Troiano*; Mozart: *Piccola musica notturna*; Hesse Wolf: *Tre Lieber*; Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*; Honegger: *Pacifico*, n. 231; Ciaikovski: *Valzer* dell'opera *Eugenio Onegin*; Berlioz: *Marcia ungherese da La damnazione di Faust*.  
 21:15: Attualità.  
 21:30: Ritrasmisione da stazioni di fuori.  
 21:55: Concerto.

**BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5.**  
**BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5.**  
**MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5.**  
**STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.**

16:55: Concerto strumentale.  
 17: Bela-Balasz legge dalle sue opere.  
 17:30: Per la gioventù.  
 19:20: Ballabili.  
 20:45: Musica danese: Niels W. Gade: *Overture* di concerto, op. 1; Danze popolari antiche della Danimarca; Becke: *Fager er den blide Vaar*; Lange-Müller: *Preliudio del violoncello. Renaissance*; Nielsen: *Sinfonia*, op. 7. - In seguito: Segnale orario - Bollettino meteorologico - Sport - Ballabili.  
 20:30: Concerto notturno: Weber: *Overture dell'Oberon*; Goldmark: *Suite* di balletto dalla *Regina di Saba*; Wagner: *Aria dal Lohengrin*; Bizet: *Roma*; Strauss: *Lieder d'Amore*.

**BRESLAVIA - metri 328 - Kw. 1,8.**

**GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.**  
 16: L'ora della signora.  
 16:30-18: Canzoni popolari (dischi).  
 17:30: Giornale dei bambini.  
 18: «L'inverno sui monti di Glatz», conversazione.  
 18:45: «Sviluppo ed evoluzione della poesia della Slesia», conferenza.  
 19:15: Concerto per violino: *Vieux-temps*; Fantasia; Capriccio; Schubert; Marceau; Sinfonia; Schumann; Heineke; Danza tedesca, n. 3; Albinizy; Kreisler; Tango; Chopin; Wilhelmj; Notturmo; Sarasate; Fantasia del *Faust*; Hubay: *Hul-lanca Balaton*.  
 20: Previsioni del tempo.  
 20:30: Concerto vocale (soprano): Musica di Tunder, Erlebach, Fortner, Strawinsky.  
 21:20: Ritrasmisione da Gleiwitz: Radio-quartetto: *La nonna vuol ballare*; Musica di Schaffer, Koschat, Pache, J. Strauss.  
 22:10: Notizie serali.

**FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.**

16: Musica da danza.  
 18:5: Libri e films.  
 18:35: Sport e danni dello sport.  
 19:30: Improvvisazione per teatro.  
 20:30: Vedei Stoccarda.  
 21:45: Serata di *Lieder*: Musica di Schulz, Zelter, Reichardt, Schubert, Loewe.  
 22:45: Notizie.

**KOENIGSBERG - metri 278 - Kw. 1,5.**

16: L'ora delle signore.  
 16:30: Concerto del Trio da camera di Berlino: Buxtehude: *Sonata per trio in mi maggiore*; Bach: *Sonata in sol maggiore per viola da gamba e cembalo*; Händel: *Suite* in mi maggiore per cembalo; Stamitz: *Sonata in re maggiore per viola d'amore e cembalo*; Leclair: *Sonata a tre in re maggiore*.  
 17:30: Introduzione al concerto delle ore venti.  
 18:15: Musica leggera.  
 19:15: Notizie da tutto il mondo.  
 19:30: Lezione di francese.  
 20: Concerto sinfonico dell'orchestra dell'opera di Königsberg: Redlich: *Passacaglia* per orchestra; Brahms: Concerto per pianoforte; Bruckner: *VI Sinfonia*.  
 21:45 e 22:30: Musica da ballo.

**LANGENBERG - metri 473 - Kw. 1,3.**

**COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.**  
 16-16,40: «Che professione sceglierò», conferenza.  
 16,45-17,30: L'ora della gioventù: Racconti e scacchi.  
 17,30-18,30: Concerto della Radio-orchestra e cori: Hermann: *Per signum crucis*; La mediatrice; Unger: *Quattro canti per cori misti*; Graener: *Quartetto ad archi*, op. 65, in la minore; Lemacher: *Cori misti*; In viaggio; Hase; Weismann: *Quartetto ad archi*; *Danza fantastica*, op. 50; Piechler: *Due cori misti*, dal *Pellegrino innamorato*; 1. *Einat der Tag* (Un giorno); 2. *Schon hostein hot* (Nella rosa rossa).  
 18,30-18,50: «La scienza dell'uomo», conferenza.  
 19,15-19,40: Lezione di inglese.  
 20-20,55: Concerto della Radio-orchestra (da opere preferite): Lohse: *Luzemburg*; marcia; Fall: *L'Amor trionfa*; valzer; Suppé: *Overture de La bella Galatée*; Kullmann: *Contessa Marizza*; *pout-pouri*; Lehár: «E tutto il mio cuore», dal *Paese del sorriso*; «Bimba mia, bimba mia», dall'opera: *Federica*; Kanneke: *Quando l'amore si desta*, *pout-pouri*.

21: Ritrasmisione del dramma *La fiamma sacra*.  
 In seguito: L'ultima novità - Notizie intellettuali e sportive e trasmissione di musica da danza da Düsseldorf.

**LIPSA - m. 289 - Kw. 1,8.**

**DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.**

16:30: Concerto: Orchestra di tzigani: 1. *Marcia di Hakoczi*; 2. *Lieder dei Kuruzi*, del sec. XVIII; 3. *Canti antichi e nuovi ungheresi*; Pezzi di Kacsch, Kalman, Erkel.  
 18:30: L'ora della signora: Libri.  
 18:40: Segnale orario - Bollettino meteorologico.  
 18:50: Lezione di Inglese.  
 19: Gina Kaus legge da opere proprie.  
 19:30: Concerto: Musiche di Suppé, Bizet, Rubinstein, Massenet, Bullerian, Dauber.  
 20:30: Grandi oratori: «Montesquieu sullo Stato», conferenza.  
 21: Concerto: Kornault: *Elegia*; Schrecker: *Piccola suite* per orchestra da camera; Fodor: *Variazioni su un tema ungherese*.  
 22:15: Segnale orario - Bollettino meteorologico - Stampa - Sport - Poi, fino alle 24: Ballabili.

**MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.**

**NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.**  
 16: Conferenza.  
 16:30: Concertino pomeridiano del trio della stazione: Smetana: *Overture di Libussa*; Massenet: *Fantasia dell'Erodiade*; Grieg: *Berceuse*; la «Parfilla»; «La Primavera»; «Orientale»; Heuss: «Barcarola»; dell'opera: *Il soffiatore di vetro* e la *Dogaresa*, a solo di violoncello; Lehar: *Overture di Una visione*; Strauss: *Pout-pouri* dello *Zingaro barone*.  
 18:15: Conferenza da Norimberga.  
 18:45: Musica da camera.  
 19:30: Conferenza igienica.  
 20: Recita della farsa di Gustavo Raeder *Roberto e Bertramo* ovvero *Gli allegri vagabondi*, in 4 parti.  
 22:5: Bollettino sportivo.  
 22:20: Comunicazioni diverse.

**STOCCARDA - m. 350 - Kilowatt 1,5.**

**FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.**  
 16: Concerto dell'Orchestra Blue Players Filippini.  
 17:45: Segnale orario - Bollettino meteorologico.  
 18:35: «Sport e danni dello sport», conferenza.  
 19:30: Improvvisazione per scena: *Das Blau vom Himmel*.  
 20:30: Concerti russi per piano: Sergio Rachmaninov: Concerto in do bemolle, op. 18; Ciaikovski: Concerto in si bemolle, op. 23.  
 21:45: Serata di *Lieder*: Musiche di Schulz, Zelter, Reichardt, Schubert, Loewe, Pfizner.  
 22:45: (Da Francoforte): Notizie - Sport - Poi, fino alle 24: Musica da danza.

## INGHILTERRA

**DAVENTRY (8 GB) - m. 479 - Kw. 2,5.**

18:45: L'ora dei fanciulli.  
 19:15: Notizie diverse.  
 19:40: Musica da ballo.  
 20:15: Concerto orchestrale: Nelsinger: *Overture* del melodramma *Letta*; Ponchielli: *Aria «Cielo e mare» della Gioconda*; Doflo: *Mefistofele*; «Dai campi»; J. Bowen: *Frammenti dall'Hans Andersen*; Brüllow: *Selezione di Faust*; Verdi: «Quando le serc al placido» (tenore); Sullivan: *Enrico VIII*, selezione.  
 21:30: Conferenza artistica.  
 22:15: Recita dallo studio.  
 23:15: Ultime notizie.

**LONDRA - m. 536 - Kw. 2.**

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1555 - Kw. 2,5.**  
 16:45: Concerto (violini, viola, violoncello, soprano).  
 17:35: Musica leggera.  
 18:15: L'ora dei fanciulli.  
 19: Conferenza.  
 19:15: Musica da camera: Bach: 1. *Toccata e fuga in sol minore*; 2. *Fantasia cromatica e fuga*.  
 20: Conferenza: «Carriera per ragazzi e fanciulle».  
 20:25: «Tendenze del dopo guerra», conferenza.  
 20:45: Sorpresa.  
 21:45: Arturo Sullivan: *Il Mikalo*, opera in due atti.  
 22: Notizie - Bollettino meteorologico - Borsa.  
 22:35: Due azioni teatrali.  
 24: Musica da danza.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO - metri 429 - Kw. 2,5.**

17:30: Conferenza letteraria.  
 18: Concerto dal «Café Moskwa».  
 20: Ritrasmisione di un'opera dal Teatro di Belgrado.  
 21:30: Segnale orario.

**ZACABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.**

17:30: Concerto della Radio-orchestra.  
 19: Campane della chiesa di S. Marco.  
 20:15: Lezione d'inglese.  
 20:35: Concerto serale: Gollard: Concerto romantico; Wieniawski: *Leggera*; Svendsen: *Romanza*; Vieuxtemps: *Berberie*; Ruzic: *Serenata*; Barcarola; 2ª sonata per piano; Grieg: *Giornata nuziale a Trondheim*; Suk: *Canto d'amore*; Chamunde: *Filèuse*; Reger: *Gavotte*; Chopin: *Valzer in mi bemolle*; Godard: *Au matin*.  
 22: Musica leggata della Radio-orchestra.

**LUSSEMBURGO**

**LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.**

21: Orchestra viennese: Musica leggera.  
 21:30: Piccola selezione dell'opera: *La volpe dalle galline*, di Riphepin.  
 21:45: Concerto orchestrale: Keitelberg: *Net giardino di un monastero*; Mozart: *Sinfonia in do*; Ganne: *Hans, il suonatore di flauto*.  
 22:15: Concerto vocale: Massenet: *Manon*, atto 2º, preludio e duetto; quartetto; aria di *Manon*: «Picciol desco» e di De Grioux «Il sogno».  
 22:30: Musica da ballo: Melsel: *Fraulein pardon*, tango; Carlton: *Hamona*, valzer; *Constantinople*, fox-trot; Pearly: *Wau, uau bell der Hund*, one-step; Donato: *Meda Luz*, tango; Turk: *Evening Star*, fox-trot; Eilenberg: *Copacabana*, tango; *Petersburger Schlitzenfahrt*, galopp.  
 23: Trasmissione d'immagini.

**NORVEGIA**

**OSLO - m. 493 - Kw. 60.**  
 18:40: Lezione di francese.  
 19:15: Previsioni del tempo - Stampa.  
 19:30: Lezione d'Inglese.  
 20: Segnale orario.  
 20: Concerto: Schubert: *Sinfonia n. 7*; Mozart: *Piccola serenata*; Beethoven: *Overture dell'Edmon*.  
 21:30: Meteorologia - Stampa, 22:5: Recita.

## OLANDA

**HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6,8.**

17:10: Concerto della Radio-orchestra: Haubeger: *Overture dell'Operiball* (Ballo d'opera); Délibes; *Suite* di balletti; Mascagni: *Intermezzo del Guglielmo Ratcliff*; Eralmus: *Danze ungheresi* (5 e 6); Halvay: *Selezione da L'Ebra*; Waldteufel: *Bruno o biondo*, valzer.  
 18:40: Segnale orario. Seguito del concerto: Schaffer: *Die Post im Walde* (La posta nella foresta); Felzas *Souvenir a Josef Strauss*, selezione; Albion: *Hans im Glück* (Gianni nella fortuna).  
 19:25: Lezione di spagnolo.  
 20:25: Dischi.  
 20:40: Segnale orario.  
 20:41: Jos. Haydn: *La creazione*, oratorio. In seguito: dischi.

**POLONIA**

**CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.**

16:25: Dischi.  
 17:45: Concerto da Varsavia.  
 20: Ritrasmisione della fanfara dalla chiesa di Nostra Signora.  
 20:55: Conversazione musicale - Indi: Concerto di fisarmonica da Varsavia e ritrasmissione da stazioni estere.  
 24: Fanfara dalla chiesa di Nostra Signora.

**KATOWICE - m. 408 - Kw. 10**

16:20: Musica riprodotta.  
 17:45: Concerto.  
 19:58: Segnale orario.  
 20:15: Concerto di fisarmonica. Indi: Meteorologia - Stampa.

**POZNAN - m. 338 - Kw. 1,5.**

16:30: Radio-fotografia.  
 17:25: Corso elementare di lingua inglese.  
 17:45: Concerto di gramofono.  
 19:30: «Silva rerum».  
 20:15: Concerto orchestrale da Varsavia. Programma di domani.  
 22: Segnale orario.  
 22:15: Lezione di ballo.  
 22:45: Musica da ballo da un ristorante.

**VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.**

16:15: Musica di dischi.  
 17:45: Concerto del «Coro Sibiriano» diretto da Eug. Torma.  
 19:58: Dischi - Segnale orario.  
 20: Programma di domani.  
 20:55: Chiacchierata musicale.  
 20:15: Concerto oratoriale dell'Orchestra Filarmonica di Varsavia e del coro della Società dei Cantori polacchi di Poznan, con solisti Parte prima: 1. Iza Sternicka-Niekraz: *Frammenti dell'Oratorium per coro ed orchestra* adattato alle parole di Jean Niekraz; 2. Zoltan Kodaly: *Psalms Hungaricus*, op. 13, per coro, orchestra e tenore. - Parte seconda: 3. Florent Schmitt: *Salmo 47*, op. 38, per coro, orchestra, soprano e organo. Negli intervalli: bollettini diversi e ritrasmissione di stazioni estere.

**SPAGNA**

**BARCELONA - m. 349 Kw. 8.**

15:30: Critica dei dischi nuovi.  
 17: Emissione benefica.  
 18:30: Concerto orchestrale: De Lesmo: *L'ironatore*, marcia; Meyerbeer: *L'aficano* (canto); Strauss: *Le giote della vita*, valzer; Puccini: *Madame Butterfly* (canto); ecc.  
 19: Quotazioni di Borsa.  
 19:55: Conversazione per le stazioni.  
 19:30: Notizie di stampa - Concertino del trio Iberia con musiche di de Orne, Rameau, ecc.  
 21:30: Lezione elementare di francese.  
 22: Campane - Previsioni meteorologiche - Borsa - Ritrasmisione da Tolosa.

22:5: Ritrasmisione di un concerto dal Conservatorio di musica - Ultime notizie.

**MADRID - m. 424 - Kw. 2.**

15: Campune - Segnale orario - Concerto: Lope: *Veto (pasodoble)*; Solé: *La processione che passa*; Massenet: *Meditazione di Thais*; Berlin: *Siete voi!*, valzer; Alencams: *Le-nore*, charleston; Puccini: *Fantasia sulla Tosca*; Mozart: *Andante della Sinfonia in mi bemolle*; Demare: *Jandy*, tango; Bach: *Aria*; Weber: *Overture de Il franco cacciatore*.  
 16:25: Notizie.  
 20: Campane - Musica da ballo.  
 21:25: Ultime notizie.  
 23: Campune - Segnale orario - Gran concerto orchestrale: Beethoven: *Overture della Leonora*, n. 3; Wagner: *Morte di Isotta*; Ciaikovski: *Sinfonia patetica*; Strawinsky: *Frammenti del ballo: Pulcinella*; Ravel: *Il valzer*.  
 1: Campune - Ultime notizie - Musica da ballo.

**SVEZIA**

**STOCKHOLM - m. 436 - Kilowatt 1,60.**

**MOTALA - m. 1248 - Kw. 30.**  
**MALMO - m. 231 - Kw. 0,6.**  
 18: Dialogo per i fanciulli.  
 18:30: Fisarmonica.  
 19:30: Chiacchierata linguistica.  
 20: Concerto orchestrale: Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia n. 4* in la maggiore; Weber: *Aria di Euriantio*; Zilcher: *Suite*; Malher: *Canzone d'orchestra*; Berlioz: *Overture di Carnevale romano*.  
 21:40: Lezione di francese.  
 22:10: Dischi.

**SVIZZERA**

**BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.**

16: Concerto pomeridiano.  
 18:15: Dischi.  
 19: Russegna sportiva.  
 19:20: Bollettino dei turisti.  
 19:28: Segnale orario - Meteorologia.  
 19:30: Conferenza sull'occultismo e su esperimenti spiritistici.  
 20: Concerto orchestrale.  
 20:40: «Umorisino sui dischi».  
 21: *Il bel signor Nupeli*, farsa.  
 21:30: Concerto orchestrale.  
 22: Notiziario - Tempo.

**GINEVRA - m. 700 - Kw. 0,25.**

17: Concerto dedicato alle opere di Beethoven: 1. *Sinfonia in do minore*; 2. *Selezione da Fidelio*; 3. *Marcia turca da Le ruvine di Atene*.  
 18: Informazioni.  
 18:5: Per i fanciulli.  
 19:30: Programma vario. Sciarade musicali-letterarie.  
 20:45: Musica leggera di Komzak, Déibes, Kreisler, Hahn, Lehar.  
 22: Notizie.

**ZURICO - m. 459 - Kw. 0,63.**

16: Concerto dal «Carlton Elite Hotel».  
 17:15: Musica da danza (dischi).  
 17:45: Meteorologia - Mercuriali.  
 19:30: Segnale orario.  
 19:33: Conferenza.  
 20: Concerto dedicato a Riccardo Wagner.  
 20:30: «Nietzsche e la musica»;  
*Lieder* di Fr. Nietzsche per canto e piano.  
 21:30: Concerto orchestrale.  
 22: Meteorologia - Recentissime.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST - m. 680 - Kw. 20.**

7:40: Concerto orchestrale con valzer e brani d'opere.  
 19:30: Ippresentazione dell'Opera Reale ungherese: Strauss: *Il cavaliere della rosa*.  
 22:30: Concerto di un'orchestra tzigana.

da **GRONORIO & C.**  
**Radiotecnico Diplomato**  
 avete le più accurate riparazioni, modifiche, costruzioni di: Apparecchi Radiofonici, Amplificatori grammofonici, ecc. - Costruzione di bobine a minima perdita, le più perfette. - Vasto assortimento di materiale radio

Via Melzo N. 34  
 Telefono 23-034

**MILANO (119)**

## ITALIA

**BOLZANO (1 BZ) - m. 483,2 - Kw. 0,2.**

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.

13,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.

16: Trasmissione del concerto variano dal Casinò municipale di Gries.

18: Notizie.  
20: Emi - Dopolavoro - Notizie.  
20,30: Mezz'ora di musica ritrasmessa.

21: Concerto di musica leggera e canzoni. Orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sette: 1. Offenbach: *Ouverture dell'Orfeo all'inferno*; 2. Cerri: *Leggenda*; 3. Suppe: *Boccaccio*, selezione; 4. «Rusticarella» nel suo repertorio di canzoni; 5. Orchestra: Billi: *Lieto ritorno*, intermezzo brillante; 6. Lehár: *Melodie*; 7. «Rusticarella» nel suo repertorio di canzoni; 8. Orchestrali: Margutti: *Melange*; 9. Montanari: *Capriccio di Andalusia*; 10. Scassola: *Dolce primavera*, intermezzo campestre.  
23: Notizie.

**GENOVA (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.**

12,20-13: Orchestra dell'EIAR. 17: Segnale orario.

13-13,10: Notizie.

13,10-13,30: Orchestrina dell'EIAR.

13,30-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.

19,50-20,5: Emi e Dopolavoro.

20,5: Segnale orario.

20,5-20,15: Notizie e R. Loto.

20,15-20,30: 15 minuti dell'Istituto Fascista di Cultura.

20,30-20,30: A. Giannello: «L'araldo sportivo».

20,30-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

21: Concerto sinfonico diretto dal M.o. Arrinando La Rosa. Paroli.

Prima parte: Beethoven: 1. Sinfonia. - Seconda parte: Duxas: *L'apprenti sorcier*. Zandonati: *Serenata medioevale* per archi, violoncello solista (M. M. Amfiteatrof), 2 corni, arpa e archi (prop. Ricordi); Sinigaglia: *Scherza* per archi (prop. Ricordi); Barbieri: *Ritorno da una festa valdostana*, Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia (prop. Ricordi).

Fra la prima e la seconda parte: breve conversazione.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

**MILANO (1 MI) - m. 800,8 - Kw. 7.**

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-13,30: EIAR-concertino.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano e Torino.

13,40-14: EIAR-concertino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei bambini; Mago Blu: Rubrica del perché; Corrispondenza.

17-17,40: Quintetto da Torino (ve di 1 TO).

17,40-17,50: G. Arda: «Organizzazione industriale».

17,50-18: Radio-informazioni.

18-18,15: Comunicati Consorzi agrari. Emi.

20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.

20,10-20,30: Radio-informazioni.

20,30-20,30: Varietà.

20,30: Segnale orario.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

25

SABATO

25

**NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.**

14: Dorsa e notizie.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e recitazioni.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazione del R. Loto.

20,30-21: Radio-sport Emi - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,2: Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo.

Tra la prima e la seconda parte: radio-sport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il calendario e programma di domani.

**ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 50.**

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale parlato.

13,13,15: Radio-quintetto.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,30-14,15: Radio-quintetto.

16,40-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto diurno: 1. Leonardo Leo: Adagio e allegro da «Concerto in re maggiore»; 2. Sellmann: «Canzone greca», violoncellista L. Chiarappa; 3. flossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca»; 4. Wagner: *Lohengrin* «Avrete a cui si spesso» (soprano Iska Iarova); 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor* «Tombe degli avi miei»; 6. Puccini: *Tosca* «Recondite armonie» (tenore I. Egidi); 7. D'Indy: *Lied*; 8. Glazounov: *Canto del menestrello* (violone L. Chiarappa); 9. Bottesini: «Ero e Leandro», romanza; 10. «Due canzoni cecoslovacche» (soprano Iska Iarova); 11. Verdi: *Rigoletto*; a) «Questa o quella per me pari sono», b) «La donna è mobile» (tenore I. Egidi).

20-20,20: Servizio radio-atmosferico italiano con trasmissione di segnali speciali e lezioni di radio-tecnica dalla R. Scuola F. Cesi.

20,20-21: Giornale parlato: Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Cambi. Bollettino meteorologico. Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

21,2: Concerto strumentale e vocale col gentile concorso del violinista Italo Principe e della pianista Maria Macola. 1. Bach: «Sonata in la maggiore», per pianoforte e violino: a) andante, b) allegro assai, c) andante un poco, d) presto. (Esecutori: violinista R. Principe e pianista M. Macola).

## Supertrasmissioni...

**MILANO-TORINO - Ore 20,30: Spettacolo d'opera dalla Scala di Milano.**

**GENOVA - Ore 21: Concerto sinfonico.**

**VIENNA - Ore 20,5: «Il segreto di Susanna» di Wolf Ferrar.**

**TOLOSA - Ore 20: Musica militare.**

**TORINO (1 TO) - metri 281 - Kw. 7.**

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-13: Concertino.

13,20-13,40: Chiusura Borsa di Milano e Torino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei bambini.

17-17,50: Quintetto: 1. Rossini: *La gazza ladra*; 2. Amadei: *Serenata d'amore*; 3. Wagner: *Segno d'album*; 4. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia; 5. Malvezzi: *Canto d'amore*; 6. Burgmeln: *Coraggio nazario*.

17,50-18,10: Emi - Dopolavoro - Notizie della *Gazzetta del Popolo*.

19,15-19,55: Concertino del pranzo: 1. Puccini: *Inno a Diana*; 2. Caludi: *Ludica*, intermezzo; 3. Drigo: *Guatavir*, valzer; 4. Deszenzani: *Non dir di no*, romanza; 5. Montanari: *Colibri*, fantasia; 6. Fiorillo: *Voce lontana*; 7. Malvezzi: *Ahi Chinita*, tango; 8. Cominotti: *Capriccio bleu*, one-step.

19,55-20,10: Varie - Conferenza a cura dell'Entos, dell'avv. M. Lupo.

20,10-20,30: Radio-informazioni - Varietà.

20,30: Segnale orario.

20,30-21: Quintetto: 1. Mozart: *Ouverture de Il flauto magico*; 2. Tosti: *Ideale*, melodia; 3. Jones: *La Geisha*, fantasia.

21: Trasmissione d'opera dal Teatro Alla Scala di Milano.

Negli intervalli: conferenze.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

21: Trasmissione d'opera dal Teatro Alla Scala di Milano.

Negli intervalli: conferenze.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

## ESTERO

## AUSTRIA

**VIENNA - m. 517 - Kw. 15.**

15,5: «Te Riccardo» di Guglielmo Shakespeare. Recita dallo studio.

18,15: Concerto vocale e strumentale: J. Strauss: Aria dell'opera: *La guerra allegria*; J. Offenbach: *Aria della Bella Elena*; Kreisler: *Canti popolari russi* (violino); R. Strauss: *Il cavaliere della Rosa*, valzer; Verdi: *Aria di Attila*; Mercadante: *Romanza di I Normanni*; Barthelmy: *Triste ritorno*; Tosti: *Mattinata*; ecc.

19,30: Conferenza.

20: Bollettini diversi.

20,5: Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, intermezzo in un atto.

21,5: *La partenza*, operetta in un atto di D'Albert.

22: Concerto orchestrale della sera - Musica leggera e da ballo (15 numeri).

## BELGIO

**BRUXELLES - metri 509 - Kw. 10.**

18,45: Lezione elementare d'inglese.

19,10: Corso di perfezionamento d'inglese.

19,30: Musica riprodotta.

20,30: Giornale parlato.

21: Trasmissione di un concerto vocale e strumentale dato al Conservatorio reale di musica.

23,15: Ultime notizie - Comuniato esperantista.

## CECOSLOVACCHIA

**BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.**

16: Musica riprodotta.

17,30: Lezione di russo.

19: Vodi Praga.

22: Vodi Praga.

22,55: Programma di domani.

23: Vodi Praga.

**BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.**

16,30: Vodi Praga.

17,25: In tedesco: Notizie, arie e canzoni.

19: Vodi Praga.

19,30: Dal Teatro Nazionale di Brno: Goldmark: *La regina di Saba*, opera in 4 atti.

23: Vodi Praga.

23: Vodi Praga.

**KOSICE - metri 293 - Kw. 2.**

18,57: Campane.

19: Vodi Praga.

22,55: Notizie locali.

23: Vodi Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.**

17,30: Arie di opere ceche: Smetana: *Due arie di Dalibor*; Aria delle *Due vedove*; Aria del *Racio*; Due arie di *Il muro del diavolo*; Dvorak: *Due arie*

Sabato 25 Gennaio

Das Glück, das ist ein blondes Mädchen... 19.55: Previsioni del tempo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1.5. CASSEL - m. 246 - Kw. 0.25.

16: Voti Stoccarda. 17: Voti Stoccarda. 18.5: « Abbiamo il diritto di troncare la vita di un ammalato inguaribile? » conferenza.

18.5: L'ora dell'operaio. 19.5: Lezione di spagnolo. 19.50: Voti Stoccarda. 22.45: Notizie. 23: Serenate.

23.130: Musica da danza. KOENIGSBERG - metri 276 - Kw. 1.5.

16.15: Concerto della grande orchestra della stazione: Cornelius: Ouverture del Barbiero di Sordani.

17.45 e 18.15: Conferenze. 18.40: Rassegna mensile. 19.25: Comunicazioni del programma in lingua esperanto.

19.30: Musica riprodotta. 20: (Da Berlino): Cabaret e sino alle 0.30 Musica da ballo.

LANCENBERG - metri 473 - Kw. 13. COLONIA - m. 227 - Kw. 1.5.

16.40-17.5: Rassegna economica. 17.5-17.30: Lezione di inglese. 17.30-18.30: Musica da camera.

18.15: L'ora dell'operaio. 19.15: Musica da ballo. 20: Concerto orchestrale: Niccolini: Ouverture delle Allegre comari di Windsor.

20.15: Musica da camera con composizioni di Herbert Howells. 23.15: Ultime notizie.

LONDRA - m. 536 - Kw. 2. DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16.30: Concerto orchestrale: Coster: Marcia dei veterani; Suppé: Ouverture de La regina di spade; Sullivan: Selezione del Gondoliere.

17.45: Musica da camera. 18.15: L'ora dell'operaio. 19.15: Musica da ballo. 20: Concerto orchestrale: Niccolini: Ouverture delle Allegre comari di Windsor.

20.15: Musica da camera con composizioni di Herbert Howells. 23.15: Ultime notizie.

LIPSIÀ - m. 259 - Kw. 1.5. DRESDA - m. 319 - Kw. 0.25.

16.30: Selezione da opere francesi: Plamondon: Ouverture delle Campanie di Caracalla; Herve: Melodie da Mademoiselle Anguche.

18.15: L'ora dell'operaio. 19.15: Musica da ballo. 20: Concerto orchestrale: Niccolini: Ouverture delle Allegre comari di Windsor.

20.15: Musica da camera con composizioni di Herbert Howells. 23.15: Ultime notizie.

MONACI DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1.5. NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.

16: Concerto del Trio Hansen-Schubert: Strauss: Ouverture dell'opera: Enoch Arden; Minuetto; Lullà; Suite di balli egiziani; Suppé: Pont-pourri dell'opera: Hecateo.

17.45: Musica da camera con composizioni di Herbert Howells. 23.15: Ultime notizie.

STOCCARDA - m. 360 - Kilowatt 1.5. FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0.25.

15: Concerto della Radio-orchestra: Liszt: Ouverture dell'opera: Enoch Arden; Pont-pourri da La donna divorziata; Ziehrer: Valzer viennese; Fall: Canzone da Der liebe Augustin; O. Strauss: Walzertraume; Aubry: La luna

danzante; Komzak: Musica popolare di Vienna; Lincke: Il piccolo cavaliere; Kalmann: Valzer da La principessa della Cordas; Schubert-Lortie: Innetto da La casa delle tre ragazze, ecc.

17: The danzante dal Pavillon Excelsior di Stoccarda. 17.45: Segnale orario - Bollettino meteorologico - Sport.

18.5-18.35: Conferenze. 19.5: Lezione di spagnolo. 19.30: Mille e una notte, operetta fantastica in 2 atti di Leo Stein e Carl Lindau.

23: Serenate dai Pavillon Excelsior. 21: Musica da danza dell'orchestra « Charlie Moshack ».

1.30: Conferenza in lingue inglese, francese, spagnolo. INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25. 16.30: Concerto orchestrale: Coster: Marcia dei veterani; Suppé: Ouverture de La regina di spade; Sullivan: Selezione del Gondoliere.

17.45: Musica da camera. 18.15: L'ora dell'operaio. 19.15: Musica da ballo. 20: Concerto orchestrale: Niccolini: Ouverture delle Allegre comari di Windsor.

20.15: Musica da camera con composizioni di Herbert Howells. 23.15: Ultime notizie.

LONDRA - m. 536 - Kw. 2. DAVENTRY (5XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16.30: Concerto orchestrale: Saint-Saëns: Ouverture della Principessa jaune; Chaminade: Suite da Gallicher; Rossini: Aria dal Barbiero di Siviglia; Debussy: Préludio all'après midi d'un faune; M. V. White: King Charles (Re Carlo); Lühr: Coro; Elgar: Cantata popolare da Nel Sud.

17.45: Musica da camera con composizioni di Herbert Howells. 23.15: Ultime notizie.

LONDRA - m. 536 - Kw. 2. DAVENTRY (5XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16.30: Concerto orchestrale: Saint-Saëns: Ouverture della Principessa jaune; Chaminade: Suite da Gallicher; Rossini: Aria dal Barbiero di Siviglia; Debussy: Préludio all'après midi d'un faune; M. V. White: King Charles (Re Carlo); Lühr: Coro; Elgar: Cantata popolare da Nel Sud.

17.45: Musica da camera con composizioni di Herbert Howells. 23.15: Ultime notizie.

LONDRA - m. 536 - Kw. 2. DAVENTRY (5XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16.30: Concerto orchestrale: Saint-Saëns: Ouverture della Principessa jaune; Chaminade: Suite da Gallicher; Rossini: Aria dal Barbiero di Siviglia; Debussy: Préludio all'après midi d'un faune; M. V. White: King Charles (Re Carlo); Lühr: Coro; Elgar: Cantata popolare da Nel Sud.

17.45: Musica da camera con composizioni di Herbert Howells. 23.15: Ultime notizie.

LONDRA - m. 536 - Kw. 2. DAVENTRY (5XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16.30: Concerto orchestrale: Saint-Saëns: Ouverture della Principessa jaune; Chaminade: Suite da Gallicher; Rossini: Aria dal Barbiero di Siviglia; Debussy: Préludio all'après midi d'un faune; M. V. White: King Charles (Re Carlo); Lühr: Coro; Elgar: Cantata popolare da Nel Sud.

17.45: Musica da camera con composizioni di Herbert Howells. 23.15: Ultime notizie.

LONDRA - m. 536 - Kw. 2. DAVENTRY (5XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16.30: Concerto orchestrale: Saint-Saëns: Ouverture della Principessa jaune; Chaminade: Suite da Gallicher; Rossini: Aria dal Barbiero di Siviglia; Debussy: Préludio all'après midi d'un faune; M. V. White: King Charles (Re Carlo); Lühr: Coro; Elgar: Cantata popolare da Nel Sud.

17.45: Musica da camera con composizioni di Herbert Howells. 23.15: Ultime notizie.

LONDRA - m. 536 - Kw. 2. DAVENTRY (5XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16.30: Concerto orchestrale: Saint-Saëns: Ouverture della Principessa jaune; Chaminade: Suite da Gallicher; Rossini: Aria dal Barbiero di Siviglia; Debussy: Préludio all'après midi d'un faune; M. V. White: King Charles (Re Carlo); Lühr: Coro; Elgar: Cantata popolare da Nel Sud.

17.45: Musica da camera con composizioni di Herbert Howells. 23.15: Ultime notizie.

22.35: Band militare. Opere di Auber, Williams, Grieg, Brewer, Sibelius, Allier. 23.30: Musica da danza.

JUGOSLAVIA

BEGRADO - metri 429 - Kw. 2.5. 17.5: L'ora dei fanciulli.

17.30: Conferenza di igiene. 18: Concerto del Radio-quartetto. 19.30: Conferenze. 20: Concerto: Radio quartetto e soprano.

21: Concerto dell'Otetto di opere. 22: « Ah, questi nervi... », scena umoristica.

ZACABRIA - m. 308 - Kw. 0.7. 17.30: Ora musicale per i fanciulli. 20: Corso di tedesco. 20.30: Trasmissione da Delgrado.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3. 21: Concerto orchestrale: Rimski-Korsakoff: Cantata indù; Sibelius: Valse triste; Mendelssohn: Marcia nuziale; Haydn: Quartetto per archi in sol minore; Lehár: Paganiini.

21.45: Canzoni da operette. 22: Chitarre haviane. 23.15: Concerto strumentale: Wagner: Tannhäuser, « O tu bella-stro incantator » (violoncello); Drigo: I milioni d'Arlecchino (violino); Halm: Se i miei versi avessero ali (violoncello).

23.30: Musica da ballo: Gilbert: Come back, valzer; Grothe: Es gab nur eine die ich geliebt hab, tango; Octoborchen: Mascha Houbitshki, charleston; Laurenz: Berrettin, tango; Revue: Ich bin die Marie von der Haller, fox-trot; Pugliese: Riccardo, tango; Carlton: L'ostantinople, one-step; Kabal: Die schone Hochzeit, fox-trot.

23: Trasmissione d'immagini. NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60. 17: Concerto dell'orchestra « Cecil ».

18: Cantuccio dei bambini. 20: Concerto della Radio-orchestra: Offenbach: Ouverture dell'Orfeo all'inferno; Maillart: Selezione dall'opera: La campana dell'eremita; Kreisler: Schon Rotmarin; Robinstein: Romanza; Erlenberg: Il mulino della Foresta Nera; Svendsen: L'entrée de Mahdi; Berger: Intoyt i sommerhagen; Zimmer: Max e Moritz; Morera: Pout pourri di melodie viennesi.

21.30: Meteorologia. 22.5: Concerto e recita del Radio-ottetto: Iva: Marcia del Reno; Schaeffer: La posta nella foresta; Curth: L'amoureuse clairon (recita).

23: Musica da danza (dischi). OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6.5. 15.10: Concerto da Amsterdam. 18.10: Lezione di tedesco. 18.40: Segnale orario. 18.41: Concerto della Radio-orchestra: Offenbach: J. Ouverture di Vert-vert; 2. Suite del balletto;

Thomé: Simple aueu (Semplice augurio); Ganne: C'est l'amour, da I Saltimbanchi; Gounod: Primavera; Adatti: Il bacio; Urbach: Durch Webers Zamberwald; Brünfeld: Serenata; Jos. Strauss: Dorfschwaben aus Osterreich (Hondini di villaggio dell'Austria); Ehrlich: Canzone e marcia, ecc. 20.40: Conferenza e concerto.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1. 16.15: Dischi. 17.45: Audizione per i fanciulli. 19.58: Segnale orario.

20: Trasmissione della fanfara dalla chiesa di Nostra Signora. 20.30: Concerto da Varsavia. 23.24: Concerto ritrasmesso da un ristorante.

24: Fanfara dalla chiesa di Nostra Signora. KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16.30: Musica riprodotta. 17.10: Corrispondenza per i fanciulli. 17.45: Audizione per i giovani. 19.58: Segnale orario.

20.30: Musica leggera. 22.15: Meteorologia. 23: Musica da ballo. POZNAN - m. 335 - Kw. 1.5.

16.25: Radio-fotografia. 16.45: Corso supplementare di lingua inglese. 19.30: Concerto vocale: Canti di Gordy e Malavski.

20.30: Concerto orchestrale da Varsavia. Programma di domani. 22: Segnale orario. 22.15: Concerto grammofonico. 24: Concerto notturno: Musica leggera.

VARSAVIA - m. 441 - Kw. 12. 16.15: Musica di dischi. 19.15: Dischi. 19.58: Segnale orario. 20.30: Concerto serale. Musica leggera. 23: Musica da ballo da un hôtel.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8. 18.30: Concerto orchestrale: J. Fernandez Lorenzo: Orazioni (passodoble); Wagner: Parsifal, episodio del « Venerdì Santo »; Adua: Chileno; Penella: Il gatto taonta-nino, romanza del gatto; ecc.

19: Quotazioni di Borsa - Musica religiosa - Trasmissione dalla facoltà della Merce - Concerto del teatro: Ribalta: Villa Gloria (passodoble); Thomas: Selezione di Amleto; Lehár: Selezione di Eva.

21.30: Corso elementare di tedesco. 22: Campane - Previsioni meteorologiche - Informazioni agricole. 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione: Colo: Il pedone valzer jota; Luna: Selezione di Motini a vento; Ponchielli: La Gioconda, ballo; Sousa: Imperial Edwara, marcia.

23: Notizie. 23.5: Trasmissione da Madrid (vedi) - Informazioni sull'Esposizione internazionale di Barcellona.

MADRID - m. 424 - Kw. 2. 15: Campane - Segnale orario - Concerto orchestrale: Saperas: Musica spagnuola; Luna: El niño judío, canzone spagnuola; Mozart: Minuetto della Sinfonia in mi bemolle; Donaldson: Mary, charleston; Schubert: Serenata; Verdi: Fantasia su Un ballo in maschera; Vienavski: Aria russe, chachier; Espana, rapsodia. 20: Campane - Musica da ballo. 21.25: Notizie.

21: Campane - Segnale orario. Selezione di una zarzuela - Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA - m. 436 - Kilowatt 1.60. MOTALA - m. 1348 - Kw. 30. MALMO - m. 231 - Kw. 0.6.

18: Pel fanciulli. 19.30: Beethoven: Sonata per piano in do minore, op. 1, n. 1. 18.45: Cabaret. 19.45: Iteca di una commedia di Holberg. 21.40: Chiacchierata. 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1.2. 16.30: L'ora della gioventù. 17: Concerto pomeridiano. 18.15: L'ora della lettura: « La foresta alpina », racconto di Jacobi Frey.

18.45: Concerto orchestrale. 19.20: Rassegna umoristica-satirica. 19.28: Segnale orario - Meteorologia.

19.30: Conferenza. 20.22: Concerto. 22.22.15: Notizie - Previsioni del tempo. 22.15-22.45: Concerto serale. 22.45-24: Itadio-dancing.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0.25. 17: Musica da danza. 18: Informazioni. 18.5: Musica riprodotta. 18.45: Concerto della Radio-orchestra: Suppé: Ouverture dal Poeta e contadino; Fall: Suite di valzer da La donna divorziata; Hawley e Sunkay: Ballabili, ecc. 20.30: Concerto: Clarinetto e piano.

21.30: Iteca teatrale: I due timidi, di La Biche. 22.20: Musica da danza. ZURIGO - m. 459 - Kw. 0.63.

16: Concerto dal « Carlton Elite Hotel ». 17.15: Musica da camera: Settecento di Ibsen. 17.45: Meteorologia - Mercuriali. 17.55: Concerto grammofonico. 18.30: « Il romanticismo della Selva Nera del sud », conferenza. 19: Scaupiano delle chiese di Zurigo.

19.15: Segnale orario. 19.18: Conferenza. 19.50: Attualità. 20: (Da Basilea): Concerto. 20.50: Serata musicale: Duetti al liuto. 22: Meteorologia - Recentissime. 22.10: Ballabili (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 650 - Kw. 20. 17.30: Concerto orchestrale. 19.30: Concerto orchestrale: Glaszmann: Ouverture della Fedora; Hubert: La canzone della libertà; Schumann: Profondità del mare; Barna: Raccolta di canti popolari ungheresi; Dvorak: Umoresca; A-letter: Hendez vous, gavotta. 22.30: Concerto di un'orchestra tzigana.

Detector Spine a banana Cristalli

Spine per la rete d'illuminazione e per alta tensione



ARCONITA

Dott. phil. Max Ulrich G. m. b. H. vorm G. Arndt, Zwenkau. Bez. Leipzig

Rappresentanti per l'Italia: Ditta Gregorio Ghisain, Genova - Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati S. F. A., Torino (103) - Ditta Pallavicini - Roma - Via Pieve N. 7



# L'intensità di campo delle stazioni trasmittenti

Tutti coloro che usano apparecchi radiofonici ricevitori hanno constatato la differenza d'intensità nella ricezione delle diverse stazioni. Meno sensibile è un apparecchio, più si accentua-no queste differenze, le quali sono più spiccate nelle ore in cui la ricezione è meno buona. Di solito chi ascolta si limita semplicemente a constatare che la stazione si ode male. Molte volte viene di ciò incolpato l'apparecchio, al quale si può in questi casi rimproverare soltanto una tonalità limitata.

Queste differenze nella ricezione hanno tutte le loro cause che possono avere origini diverse: esse possono provenire da stazione di minore potenza, oppure l'intensità del campo prodotto dalla stazione può subire un abbassamento nel cammino dell'oscillazione dalla stazione che trasmette a quella che riceve. Altre volte invece è possibile che il campo della stazione sia ancora abbastanza intenso, ma che i disturbi abbiano una intensità maggiore in modo da coprire totalmente o parzialmente la ricezione; e questo caso si verifica particolarmente nei grandi centri, ove i disturbi industriali raggiungono talvolta delle proporzioni che rendono difficile ogni ricezione di stazioni lontane.

Queste diversità che si riscontrano nelle stazioni possono dar adito facilmente ad errori di apprezzamento nel giudicare gli apparecchi specialmente per quanto riguarda i disturbi. Così, ad esempio, quando l'interferenza ha una certa intensità la quale supera quella della stazione che si vuole ricevere, la ricezione diviene difficile se non impossibile.

Altre volte invece il trasporto di un apparecchio da un posto all'altro può causare notevoli differenze nella ricezione di certe stazioni.

E' perciò molto utile mettere in chiaro tutti questi fenomeni esaminando le eventuali cause che possono influire sull'intensità di campo di una stazione e trarre poi le conclusioni pratiche per un giudizio più sicuro sulla ricezione.

Ogni stazione trasmittente consiste in un sistema di aereo, nel quale sono indotte delle oscillazioni a radiofrequenza a mezzo di un oscillatore. Queste oscillazioni producono innanzitutto un campo elettromagnetico e un campo d'irradiazione che si compone di un campo elettrico e di uno magnetico. La propagazione delle onde è basata sugli effetti di questi due campi di irradiazione, i quali rappresentano una energia che può essere captata ed utilizzata anche ad una certa distanza. Il campo elettromagnetico produce in prima linea degli effetti di ionizzazione, ma questi si fanno sentire soltanto ad una brevissima distanza dalla stazione che trasmette e cessano ad una distanza che equivale approssimativamente alla lunghezza d'onda della trasmissione.

Il campo elettrico e il campo magnetico hanno variazioni di intensità in periodi che corrispondono alla frequenza delle oscillazioni irradiate. Il campo elettrico è perpendicolare alla direzione in cui si propagano le onde e il campo magnetico forma un angolo retto tanto colla direzione di propagazione che col piano di propagazione del campo elettrico. Le variazioni di intensità dei due campi sono perfettamente in fase.

I moti ondosi di questi due campi si propagano attraverso un mezzo: l'atmosfera. La natura dell'atmosfera ed in ispecie la sua ionizzazione maggiore o minore determina un maggiore o minore assorbimento ed anche una riflessione ed influenza quindi sulla loro propagazione. Lo spazio percorso dalle onde è però principalmente limitato da

due lati: dalla superficie terrestre e dagli strati superiori dell'atmosfera. Come la terra ha una conduttività diversa da quella dell'aria, così gli strati superiori dell'aria stessa hanno delle caratteristiche diverse da quelle dell'aria che circonda immediatamente la terra. Questi strati superiori sono soggetti ad un processo di ionizzazione da parte dei raggi solari e la loro conduttività varia perciò in misura notevole nelle diverse ore del giorno.

Le onde che sono irradiate dalle stazioni si propagano in tutte le direzioni, una parte corre parallela alla superficie terrestre e viene a raggiungere direttamente l'apparecchio ricevente, una parte prende la direzione dello strato superiore riflesso, precisamente come un raggio di luce viene riflesso da uno specchio. Queste onde riflesse si avvicinano nuovamente alla terra e raggiungono ad una certa distanza che dipende dall'angolo di riflessione la sua superficie.

Annunciamo ora di avere una stazione trasmittente e ad una certa distanza da questa un apparecchio ricevente. Le oscillazioni generate e irradiate dalla trasmittente colpiranno in parte direttamente l'antenna ricevente, in parte arriveranno ad essa dopo la riflessione. L'effetto prodotto dallo strato superiore dell'atmosfera, che è chiamato lo strato di Heaviside, varia a seconda delle condizioni atmosferiche e a seconda delle stagioni. Quando splende il sole la riflessione è minima o non ha luogo affatto; è massima invece nelle ore della notte. Di conseguenza un'antenna ricevente sarà raggiunta di giorno soltanto dalle onde dirette, nelle ore della notte si aggiungeranno anche le onde riflesse. Tutti sanno infatti che di giorno la ricezione delle stazioni lontane è difficilissima e talvolta impossibile.

Le oscillazioni irradiate dalle stazioni sono però soggette ad assorbimenti che dipendono dalla natura del suolo, dalla conformazione geologica e in genere da ostacoli che incontrano nel loro cammino. Così ad esempio nei grandi centri gli agglomeramenti di fabbricati, le masse metalliche che sono impiegate per le costruzioni possono influire notevolmente sulla regolarità della propagazione delle oscillazioni.

Noi vediamo perciò che l'intensità delle oscillazioni può variare in misura e a seconda della posizione in cui si trova l'apparecchio ricevente, secondo la stazione e l'ora e infine secondo le qualità geologiche del terreno sopra il quale devono passare le oscillazioni.

Le oscillazioni trasmesse da una stazione produrranno sullo aereo (antenna o telaio) dell'apparecchio ricevente una corrente oscillante la cui intensità dipenderà da tutti questi fattori oltreché dalla distanza e dall'energia impiegata per la trasmissione.

Perché si possa avere in un sistema ricevente una certa intensità di oscillazioni, è necessario che per effetto della stazione trasmittente si abbia una certa intensità di campo nel posto ove avviene la ricezione. Questa intensità di campo sia in proporzione colla forza della ricezione che si può ottenere da una determinata stazione. L'intensità di campo prodotta da una determinata stazione si può anche misurare in qualsiasi località e si può esprimere in unità di misura. Questa unità è il millivolt per metro. Ciò vuol dire, con altre parole, che fra due punti situati sulla stessa linea di forza elettrica e distanti un metro dall'altro si ha una differenza di potenziale di un millivolt. Una stazione debole molto distante produrrà ad esempio, ad una certa distanza, un campo di 0,1 millivolt per metro. Nelle vicinanze di una stazione trasmittente di una certa potenza

si avrà invece un'intensità di campo di parecchi millivolt per metro. Da questa intensità di campo prodotta da una stazione dipende evidentemente la ricezione che si ottiene coll'apparecchio ricevente. Se si prende per base un apparecchio a tre valvole con aereo esterno di 10 metri e della lunghezza di 10 metri, si potrà avere una ricezione buona da una stazione, quando il campo da essa prodotto sia di almeno 0,5 millivolt. Sotto questa intensità la ricezione diviene difficile od impossibile. Con un apparecchio che ha un grado di amplificazione maggiore si avrà invece una ricezione anche con intensità di campo minore.

Come le oscillazioni della stazione trasmittente così anche tutte le oscillazioni prodotte da dispositivi elettrici producono fenomeni analoghi che hanno pure loro una determinata intensità. Così le interferenze prodotte dal tramway oppure dagli atmosferici avranno un campo che si può misurare e che si esprime poi nelle stesse unità di misura. Se una stazione trasmit-

tenne produce in una località un'intensità di millivolt e gli atmosferici di 4 millivolt, ogni ricezione diverrà impossibile. Se, in queste condizioni, si aumenta il grado di amplificazione, la proporzione sarà la stessa tanto per le oscillazioni che si vogliono ricevere che per le interferenze e la ricezione sarà egualmente impossibile.

Da queste considerazioni si vede come sia difficile trarre una conclusione sicura sulle qualità di un apparecchio sulla base di un solo esperimento di ricezione, se non si abbia un qualche elemento che permetta di tener conto delle condizioni generali di ricezione e delle condizioni di propagazione per le singole stazioni o meglio dell'intensità di campo prodotta da ognuna di esse. E' per questo motivo che l'esame preciso di un apparecchio si può fare su base scientifica soltanto applicando all'entrata un'oscillazione di ampiezza costante di cui si conoscano tutte le caratteristiche.

G. COSTANZI

# I nostri servizi speciali

Le gare di Davos - Il circuito di Katowice - Il premio Bagutta

Tutti gli sportivi e in modo particolare gli appassionati del pattinaggio e degli altri sport invernali. — una categoria, quindi, assai vasta di persone anche nel campo femminile — avranno apprezzato l'iniziativa che, in occasione dei giochi olimpici invernali svoltisi in Svizzera nella scorsa settimana, è stata presa dall'Eiar col mandare a Davos un proprio inviato speciale per i suoi servizi di radio-informazioni.

Una cronaca completa, viva e colorita per nello stile sintetico delle radio-informazioni, ha potuto in tal modo essere comunicata subito dopo la conclusione delle varie gare con una precedenza assoluta di qualche ora su tutti gli altri mezzi di informazione pubblica.

Particolarmente gradito è stato poi per l'Eiar il fatto di aver potuto soddisfare, nel modo più rapido, la fredda attesa degli sportivi in quanto ha potuto annunciare una serie di belle e audaci affermazioni goliardiche italiane, che hanno consentito all'Italia di conquistare il primo posto assoluto nella classifica generale in testa ad altre 13 Nazioni.

Dalla superba vittoria della squadra milanese di Hockey sulla rappresentativa svizzera, all'ottimo piazzamento degli italiani nella gara a staffette e nelle gare di pattinaggio di velocità, è stato un susseguirsi di avvenimenti che hanno reso sempre più vivo l'interesse del pubblico e, conseguentemente, sempre più atteso il risultato delle gare medesime.

Con questo servizio l'Eiar ha dimostrato ancora una volta come tutti i suoi sforzi siano costantemente rivolti al perfezionamento delle trasmissioni così da renderle utili ed interessanti per ogni categoria di ascoltatori.

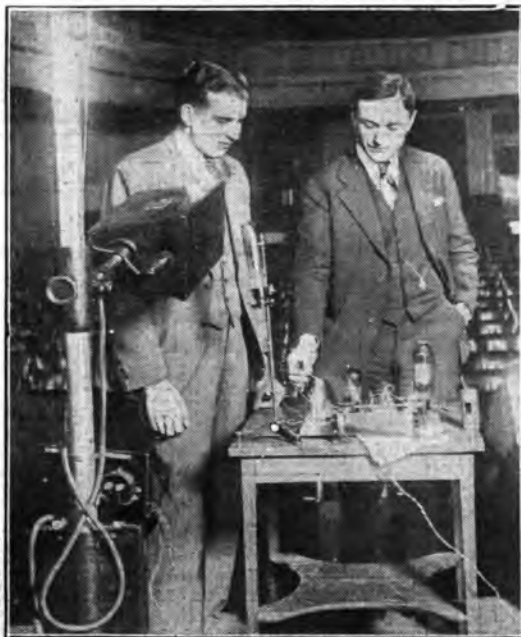
Altre trasmissioni speciali avute nella settimana meritano particolare segnalazione tanto hanno avuto eco simpaticissima. Vogliamo accennare alla trasmissione da Katowice del grande concerto tenuto colà in onore del Principe e della Principessa di Piemonte. La trasmissione è stata fatta nella sera di domenica. Il concerto venne preceduto da una serie di discorsi di esaltazione dell'avvenimento fatti dalle autorità polacche e da autorità italiane del luogo. Poi si eseguì della musica del nostro Paese.

Per il Premio Bagutta, uno fra i più importanti premi letterari italiani, la stazione di Milano organizzò un riuscito servizio di informazioni.

Mentre i giudici discutevano nella popolare osteria sui meriti di questo o di quel libro la Radio diffondeva la eco dei loro commenti. E quando la scelta fu fatta, due dei giudici, il commediografo Bonetti (Cefo) e il critico Titta Rosa, si presentavano al microfono della stazione per darne riferimento ai radio-amatori. Una novità che ebbe favorevolissima accoglienza.



Il tenente Benjamin Kelsey vicino alla trasmittente di un Kw. che lo guida, nel suo recente volo alla cieca, sano e salvo fino all'atterraggio. La trasmittente funziona premendo un solo bottone.



Donald E. Henry e il prof. H. Sheldon presentano l'occhio elettrico, dispositivo ultrasensibile che dà il segnale di arresto o di libero passaggio nella strada, secondo se sopraggiungono veicoli o no.



# COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L.72.000.000 **DI ELETTRICITÀ** CAP. VERSATO L.40.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI.

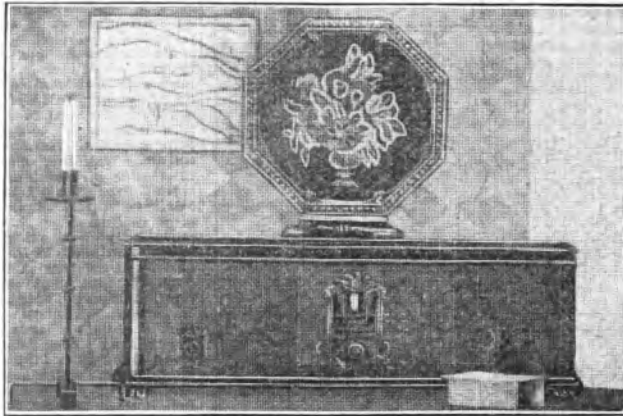


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO-VICTOR CORPORATION OF AMERICA



## LA "RADIOLA 60 R. C. A."



ALIMENTATA DIRETTAMENTE  
E COMPLETAMENTE DALLA  
CORRENTE LUCE

GRANDE SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ  
CIRCUITO "SUPERETERODINA"

*Altoparlante di grande eleganza, esso unisce al suo  
aspetto artistico una perfetta riproduzione dei suoni.*



«ALTOPARLANTE 100-A»  
Il più diffuso, di cui se ne sono già costruiti  
oltre 1.000.000



## "RADIOLA 33 R. C. A."



«ALTOPARLANTE 100-B»  
Appositamente costruito per la Radiola 33

COME VIENE GIUDICATA DA UN NOSTRO CLIENTE

## La "RADIOLA 33 R. C. A.",

*... « mi è grato comunicarvi, che la vostra « Radiola 33 », appena collocata nei locali di questo mio circolo Parrocchiale, ha suscitato una ressa di ammiratori, determinando circoli e privati ad acquistare i vostri apparecchi radiofonici, come potrete controllare dalle commissioni che vi passerà il vostro ommaggiatore da Mazara »...*

CANONICO GIOV. BATT. CRISCUOLI

Parroco della Cattedrale di Mazara del Vallo (Trapani)

(Estratto da una lettera  
del 18 dicembre 1929-VIII).

Uffici di vendita:

BARI - Via Piccinni, 101-103 - Telefono 15-39  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 06-56  
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260

GENOVA - Via XX Settembre, 18-2 - Tel. 52-351, 52-352  
MILANO - Via Cordova, 2 - Telefoni 80-441, 80-142  
NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737  
PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 14-792

ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono 60-961  
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003  
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69  
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro  
S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnetti - Via Nazario Sauro, 2 - Telefono 48

# Le perturbazioni nella ricezione delle radiodiffusioni

(Continuazione numero precedente e fine)

### 8. - Dinamo e motori elettrici.

Le macchine elettriche sono principalmente responsabili di molti rumori e scricchiolii. Questi rumori possono essere causati da cattivi contatti tra le spazzole ed il collettore (o anello collettore). L'eventuale produzione di scintille nelle spazzole non è sempre un segno di perturbazione poiché queste provengono soprattutto dalle grandi scintille che sono particolari degli archi elettrici e, in generale, molto più rare delle piccole. Per impedire alle perturbazioni di verificarsi, bisogna evitare le imperfezioni nella macchina, come sarebbero dei cattivi contatti nell'indotto, intervalli troppo

chè questo, da solo, basterebbe a provocare delle perturbazioni. E' spesso vantaggioso di mettere tra i due condensatori una resistenza a corsoio da 50 a 100 ohms montata in potenziometro e di collegare il corsoio al filo. Questa disposizione diminuisce le perturbazioni. Quando si montano i condensatori su macchine a corrente alternata, bisogna che la capacità sia la più piccola possibile, altrimenti la corrente che attraversa i condensatori è, senza necessità, troppo elevata. Delle prove stabiliranno qual'è la più piccola capacità che si può raggiungere.

Per il numero 4 l'impiego delle bobine di choke esattamente

le perturbazioni causate da dinamo azionate da macchine a gas o a vapore funzionanti irregolarmente, fluttuazioni il cui numero per minuto è multiplo del numero dei giri-minuto della macchina motrice e varia a seconda della sua costruzione.

La vera causa delle perturbazioni è di nuovo una causa elettrica già esaminata. I comandi irregolari di macchine danno ai rumori un'apparenza periodica.

### 9. - Apparecchi medici ad alta frequenza.

Scopo di questi apparecchi è di trattare, sia presso i medici che a domicilio, gli ammalati con la corrente alternata ad alta frequenza. Per la produzione di questa corrente, si impiega un dispositivo che è basato essenzialmente sul principio del trasformatore di Tesla.

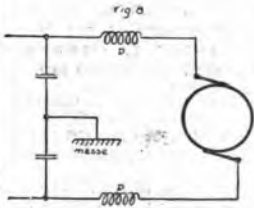
La fig. 9 dà lo schema di principio generale. Questi apparecchi contengono un interruttore a martello inserito sulla rete della luce che dà da 15 a 25 interruzioni al secondo. Le surtensioni provenienti dalla rottura del circuito hanno la tendenza a fare oscillare i circuiti costituiti dalla bobina e dal condensatore. Tensioni a frequenza molto alta sono prodotte dalla bobina secondaria e dalla bobina di Tesla accoppiata con la bobina del circuito oscillante. Queste tensioni ad altissima frequenza sono dirette verso il corpo dell'ammalato da una speciale valvola in vuoto.

Lo schema mostra chiaramente che questi apparecchi possiedono due cause di perturbazione. L'interruttore si comporta come una suoneria elettrica, ma le perturbazioni sono molto più forti poiché le tensioni alternate sono molto più elevate e la rete di luce che propaga le perturbazioni è più estesa che la rete dei conduttori di un apparecchio per suoneria. In più, delle oscillazioni ad alta frequenza molto attenuate sono prodotte nell'apparecchio: esse giungono ai conduttori e sono così trasmesse lontano.

Per rimediare alle perturbazioni, bisogna risalire alla loro sorgente. Le perturbazioni provenienti dalla rottura di corrente della rete possono essere fortemente attenuate da un montaggio simmetrico dell'interruttore. Le perturbazioni possono essere ancora ridotte da un condensatore di corto cir-

ora chiuso e irradia pochissimo. Si può anche trasformare il circuito oscillante aperto in circuito chiuso a debole irradiazione, collegando il corpo dell'ammalato ai due poli della bobina di Tesla, ciò che è spesso il caso per il trattamento medico. Bisogna prender cura che il circuito chiuso del paziente non sia grande altrimenti l'irradiazione è molto rinforzata.

Sono stati messi in vendita, in Germania, numerosi apparecchi medici provvisti di questi dispositivi e non causano più delle perturbazioni alla radio diffusione. L'industria vi è stata costretta dalle disposizioni emanate dal Verband Deutsche Elektrotechniker.



### 10. - Conduttori ad alta tensione.

Le installazioni ad alta tensione non disturbano che pochissimo la ricezione quando sono nello stato normale di funzionamento. Forti perturbazioni si producono quando gli isolatori si deteriorano poiché in questo caso si produce, tra il conduttore e gli organi di protezione metteniti l'isolatore a terra, un passaggio di corrente di lunga durata con produzione di scintille, senza che si possa considerare per questo l'isolatore come perforato, altrimenti sarebbe completamente distrutto. Questo passaggio di scintille manda nel conduttore delle oscillazioni elettriche ad alta frequenza; queste oscillazioni perturbatrici si trasmettono ai conduttori a bassa tensione per mezzo delle cabine di trasformazione e giungono così nelle case. Ciò spiega come la ricezione può essere resa impossibile in tutta una località a causa di un isolatore perforato. Si rimedia sostituendo gli isolatori deteriorati. Questi possono essere individuati facilmente adottando un apparecchio ricevente portatile col quale ci si sposta lungo il conduttore ad alta tensione e la cui presa di terra è costituita da una sbarra di ferro piantata nel suolo.

### 11. - Perturbazioni prodotte dai tramways elettrici.

Come nei casi precedenti, le perturbazioni sono anche qui causate da oscillazioni attenuate che si producono quando il trolley si stacca dal filo o quando torna a battervi. Esse possono, inoltre, provenire dallo spostamento del trolley sul filo risultante dall'usura di quest'ultimo o del trolley. Le perturbazioni sono molto minori quando c'è formazione d'un arco elettrico, ciò che avviene quando si tratta di correnti superiori a due ampères. In più di questo ultime le correnti deboli da 0,2 a 1 ampère, come le correnti di illuminazione nel momento in cui la vettura continua a muoversi senza corrente di motore, sono le più nocive. Le perturbazioni causate dagli urti successivi del trolley si presentano sotto forma di scricchiolii mentre quelli risultanti dall'usura del trolley o dal filo provocano un ruminio intenso.

Le perturbazioni sono tanto più sgradevoli in quanto:

- 1) gli scricchiolii si succedono con maggiore rapidità;
- 2) gli scricchiolii sono più forti.

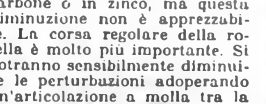
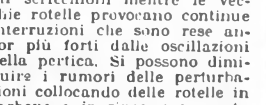
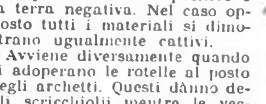
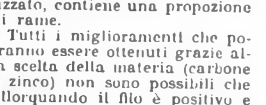
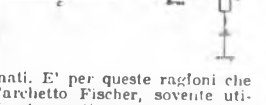
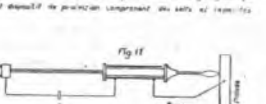
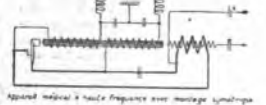
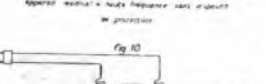
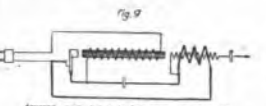
Per gli scricchiolii si riferisce al numero 7) il numero degli scric-

chiolli sarà tanto meno elevato quanto più il contatto tra filo e trolley sarà meglio assicurato.

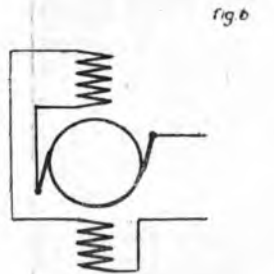
Per assicurare dei buoni contatti, bisogna prima di tutto determinare uno scarto stabile dell'archetto e della sua pertica, ciò che dipende essenzialmente dallo stato del filo e dell'impianto della rotaia. In più la forma della spazzola ha una grande importanza per ciò che riguarda i buoni contatti. Spazzole di 30 millimetri e più di larghezza assicureranno un migliore contatto che spazzole strette che toccano il filo solo da un lato. Le spazzole strette si usano molto irregolarmente in modo che dopo un tempo relativamente lungo d'impiego esse presentano spesso l'aspetto di una sega e danno frequenti rotture.

Nei trolleys a rotella, la qualità di quest'ultima ha ugualmente una grande importanza. Con l'uso, le vecchie rotelle finiscono per non essere più circolari e danno, quindi, dei contatti irregolari.

Per il numero 2) l'intensità degli scricchiolii dipende dalla materia adoperata. Il metallo che dà il migliore risultato è lo zinco, poi viene l'ottone, il ferro e infine l'alluminio. Il carbone è superiore allo zinco. Nella pratica, sono gli archetti di carbone e zinco che si sono rivelati i migliori. Gli archetti economici in ferro si comportano ugualmente in modo favorevole, ma i fili aerei in bronzo non sono consigliabili, dal punto di vista tecnico dei tramways, poiché sono troppo presto consu-



Tutti i miglioramenti che potranno essere ottenuti grazie alla scelta della materia (carbone o zinco) non sono possibili che allorquando il filo è positivo e la terra negativa. Nel caso opposto tutti i materiali si dimostrano ugualmente cattivi. Avviene diversamente quando si adoperano le rotelle al posto degli archetti. Questi danno degli scricchiolii mentre le vecchie rotelle provocano continue interruzioni che sono rese ancor più forti dalle oscillazioni della pertica. Si possono diminuire i rumori delle perturbazioni collocando delle rotelle in carbone o in zinco, ma questa diminuzione non è apprezzabile. La corsa regolare della rotella è molto più importante. Si potranno sensibilmente diminuire le perturbazioni adoperando un'articolazione a molla tra la rotella e la pertica in modo che la rotella resti sempre applicata contro il filo anche se non è più circolare. Dal punto di vista tecnico è il miglioramento del trolley che dev'essere preso in considera-



grandi tra le lamiere, ecc. ecc.; prendere le seguenti precauzioni:

- 1) Fissazione migliore delle spazzole.
- 2) Montaggio simmetrico nei motori in serie.
- 3) Montaggio dei condensatori.
- 4) Montaggio di bobine di «choke».

Per quello che riguarda il numero 1) il comportamento della commutazione dipende molto dalla posizione delle spazzole che debbono essere tali che una corrente nulla segua la commutazione.

Non sempre basta montare accuratamente le spazzole e osservare la produzione delle scintille; è consigliabile, invece, di installare un ricevitore e di accoppiarlo con i conduttori raccordati alla macchina. Si trova così la posizione migliore dei settori dei portaspazzole in carico normale allorquando le perturbazioni raggiungono un *minimum* nel ricevitore. Le spazzole positive sono principalmente causa di perturbazioni e ciò dipende molto dal modo con cui sono state collocate.

Sulle macchine tetra e multipolari, non è possibile, spesso, dare separatamente a tutte le spazzole la posizione più favorevole. Questo non è possibile che nel caso in cui ogni spazzola è provvista di un dispositivo separato di regolazione, il che è molto raro. Questa posizione più favorevole ha una tendenza a modificarsi con l'usura di queste ultime. Bisogna anche fare, di quando in quando, delle nuove regolazioni. Molte piccole macchine sono munite di spazzole fisse ed è impossibile, per conseguenza, ottenere una posizione esatta dei piani di commutazione. Per questi, bisogna cercare di migliorarli secondo i procedimenti 2), 3) e 4).

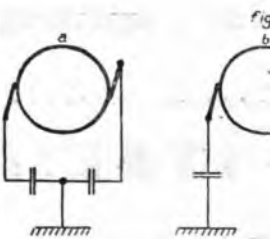
Per il numero 2) la figura 6 mostra la differenza tra il montaggio non simmetrico abituale e il montaggio simmetrico. Questa modificazione di montaggio non è necessaria che sui motori in serie poiché i motori in derivazione comportano già il montaggio simmetrico.

Per il numero 3) si impiegano dei condensatori da 0,5 a 5 microfarads se ne montano due in serie e si collegano il centro al filo della macchina e i due poli liberi alla spazzole per mezzo di conduttori cortissimi (fig. 7a). In molti casi basta collegare un solo polo al filo intercalandovi una capacità (fig. 7b). E' sempre importante assicurare una buona messa a terra del filo poli-

calibrate sarà, in ogni caso, il mezzo più sicuro. Le bobine richieste sono tuttavia molto care, in modo speciale per le grandi macchine dato che debbono essere percorse dalla corrente totale della macchina. Ogni bobina deve avere circa 100 millihenrys. Per i piccoli motori si possono adoperare le bobine a nido d'ape da 100 a 200 giri.

Le bobine di «choke» devono essere montate, in generale, il più vicino possibile alle estremità della macchina; è stato dimostrato, ciononostante, che esse hanno ancora una certa azione alla distanza di 1 o 2 metri dalla macchina. E' vantaggioso, in molti casi, adoperare simultaneamente i condensatori e le bobine di «choke» (fig. 8).

Si collocano generalmente le bobine di «choke» immediatamente dopo la macchina e si montano ai loro estremi due condensatori in serie il cui centro è collegato alla massa della macchina accuratamente messa a terra.



E' raccomandato, per le macchine fisse, di assicurare una buona messa a terra del filo. Se questo non evita le perturbazioni, si montano nel modo indicato precedentemente dei condensatori tra le spazzole e la massa. Se ciò non basta ancora bisogna provvedere delle bobine di choke necessariamente collegate ai condensatori. Se anche queste misure non servono a nulla o quasi a nulla, è possibile che la macchina abbia un difetto ed è ponendovi riparo che diminuiranno le perturbazioni.

In molti casi, si osserva un ritmo sugli scricchiolii che dà la impressione di un fenomeno sensibilmente periodico. Questi scricchiolii provengono principalmente da un'azione irregolare dell'indotto della macchina e sono provocati, per esempio, da un comando a cinghia o da un accoppiamento irregolare. Inoltre, si possono osservare delle fluttuazioni dell'intensità del-

cuito e anche per mezzo di bobine. Grazie al montaggio simmetrico, le alte frequenze prodotte nell'apparecchio sono mantenute a distanza dal conduttore in forti proporzioni. Un miglioramento considerevole potrà essere apportato con un condensatore di corto circuito che filtra le alte frequenze del conduttore. L'apparecchio presenta nel montaggio abituale un emettitore di scintille che è messo a terra galvanicamente o per il corpo dell'ammalato, mentre che il conduttore serve da antenna. Se si guarnisce l'impugnatura dell'apparecchio con una guaina di metallo che tocca l'ammalato e che è collegata al conduttore con una piccola capacità, si lascia passare la corrente, si ottiene la messa in corto circuito (fig. 11). Il circuito oscillante a fortissima irradiazione - conduttore, apparecchio, corpo del malato, terra precedentemente aperto, è



zione. Si potrà raggiungere questo scopo, in una certa misura, per mezzo di dispositivi speciali collocati nella vettura.

Si avrà un miglioramento immediato se si eleva la corrente che circola dopo arresti di motore perché allora si produce un arco elettrico. Non si può, nonostante diminuire, in questo modo, che l'intensità degli scricchiolii e la loro frequenza. Inoltre, questa misura non è economica se non si può utilizzare il circuito di corrente nel riscaldamento o nelle *réclames* luminose, ecc.

Si possono ancora diminuire le perturbazioni, in certi casi, se si collocano nella vettura dei grossi condensatori montati tra la pertica del *trolley* e la terra.

Il condensatore si carica, allora, con la tensione del filo e mantiene il *trolley*, nel momento in cui si stacca il filo, alla stessa tensione di quest'ultimo, per un certo tempo. Degli esperimenti hanno mostrato che si ottiene così una notevole diminuzione delle perturbazioni, anche per rotelle molto consumate. Quando è utilizzato l'archetto, il condensatore non darà che un miglioramento poco sensibile.

Come abbiamo già detto le perturbazioni si fanno particolarmente sentire quando la corrente scende al disotto di un *ampère* come quando la vettura marcia senza corrente di motore ma con le lampade accese. Identiche perturbazioni sono state constatate a più riprese durante il giorno quando la vettura marciava senza luce. Delle ricerche hanno mostrato che era difetto l'isolamento della vettura e che quando si trovava nella posizione « senza corrente », una corrente di 0,2 *ampères* circolava e provocava le perturbazioni. Gli esperimenti di laboratorio hanno mostrato che delle perturbazioni possono essere ancora prodotte quando l'intensità di corrente scende a un milli-*ampère*. E' anche per evitare disturbi alla radiodiffusione che l'isolamento delle vetture dev'essere il più perfetto possibile.

Oltre, ai disturbi risultanti dalla circolazione dei tramways, delle perturbazioni sono provocate dai dispositivi accessori come, ad esempio, le installazioni di segnalazioni che sono frequentemente impiegate sulle linee a binario unico. Un filo parallelo al filo aereo è messo sotto tensione per mezzo di un archetto in modo che la lampada di segnale si accenda per un certo tempo. Siccome questa corrente è sempre di una intensità pericolosa, inferiore a un *ampère*, ne risultano delle perturbazioni sgradevolissime. Queste lampade di segnalazioni essendo in funzione tanto di giorno che di notte, provocano le perturbazioni durante l'intera giornata. Un miglioramento si può ottenere adoperando degli

archetti appropriati. Una diminuzione sufficiente delle perturbazioni sarà raggiunta, in modo pratico, con l'accrescimento dell'intensità della corrente del segnale.

I motori delle vetture non provocano, in generale, dei disturbi, a condizione che siano bene mantenuti. Le perturbazioni che essi producono si presentano sotto forma di nota musicale, o di scricchiolii. La nota proviene, nella maggioranza dei casi, dalle frequenze di dentatura e non può essere evitata senza lo smontaggio della macchina. Gli scricchiolii provengono, invece, da un irregolare funzionamento delle spazzole che si traduce con delle scintille al collettore. Tutti i modi di diminuire queste scintille ridurranno ugualmente le perturbazioni.

**Trasmissioni in esperanto**

- DOMENICA 19 GENNAIO 1930
  - 8,30: Langenberg: Conferenza.
  - 10: Eskilstuna: Conferenza.
- LUNEDI' 20 GENNAIO 1930
  - 20,30: Lilla P.T.T. Nord: Lettera della grammatica con commento.
  - 22,15: Parigi L. L.: Conferenza.
- MARTEDI' 21 GENNAIO 1930.
  - 19: Berna: Conferenza.
  - 20: Torino: Letteratura esperantista con commenti in italiano.
- MERCOLEDI' 22 GENNAIO 1930
  - 18,45: Vienna: Appello esperantista per l'Austria.
- GIOVEDI' 23 GENNAIO 1930
  - 18: Breslavia: Fiabe tedesche in esperanto.
  - 18,30: Parigi P.T.T.: Notizie.
  - 20,30: Lyon-la-Dona: Conferenza.
  - 20,50: Kovno: «L'Università della Lituania ed i suoi studenti».
  - 22,30: Udevalla: Notizie.
- VENERDI' 24 GENNAIO 1930
  - 19,5: Lipsia: « Letteratura e movimento esperantista ».
  - 19: Stoccarda: Programma della settimana ventura.
  - 20,15: Ginevra: Conferenza.
- SABATO 25 GENNAIO 1930
  - 18,30: Lubiana: Corso elementare.
  - 19,25: Königsberg: Chiarimenti al programma della settimana ventura.
  - 19,15: Lyon-la-Dona: Notizie e programma.
  - 19,18: Zurigo: Corso elementare.
  - 23,15: Bruxelles: Programma.

Per informazioni rivolgersi a: Esperanto, Casella postale 166 - Torino.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di anticipare quanto più possibile l'invio dei testi pubblicitari all'Amministrazione del «RadioCorriere» per facilitare nel loro interesse la migliore composizione

**IL VOSTRO APPARECCHIO HA BISOGNO DI PROTEZIONE!**

La vostra installazione esige protezione come tutte le cose di valore.

Le scariche atmosferiche possono influenzare la vostra antenna e recare serio danno al vostro apparecchio radio.

Prevenire è meglio che rimediare, specialmente in questo caso in cui si tratta di proteggere gli organi costosi della vostra installazione.

**LIMITATORE DI TENSIONE**

**PHILIPS**

Il limitatore di tensione PHILIPS protegge in modo assoluto la vostra installazione contro tutti i danni derivanti dalle scariche atmosferiche.

Esso è sempre pronto a funzionare, dopo di aver disperso il pericolo, senza bisogno di intervento alcuno.



**LIMITATORE DI TENSIONE PER AEREO PHILIPS**



**DUE MERAVIGLIE ITALIANE**

**7 Valvole**

in corrente alternata



**SELETTIVO E POTENTE  
PUREZZA MUSICALE ASSOLUTA**

Studiato per alimentare direttamente altoparlanti elettrodinamici

**3 Valvole**

in corrente alternata



Espressamente studiato per le ricezioni delle stazioni locali e delle principali Estere

A richiesta viene fornito anche con bobine per onde corte (30-70 metri)

I due apparecchi sono muniti di attacco per pick-up

**INGG. ALLOCCHIO BACCHINI & C. SOCIETA' IN ACCOMANDITA**

AGENTI GENERALI PER LA VENDITA:

Soc. An. Ind. Comm. Lombarda «ALCIS», - Milano

CARLO RONZONI - MILANO

VIA S. ANDREA NUM. 18 - TELEFONI NUM. 72-441/442/443 - TELEGRAMMI: «ALCIS»

PIAZZA S. AMBROGIO NUM. 2 - TELEFONO NUMERO 95-721 - TELEGRAMMI: «SATRAPA»

# SUPERPILA



IL MERAVIGLIOSO PRODOTTO!

BATTERIA TASCABILE TIPO ORO

INSUPERATA ED INSUPERABILE

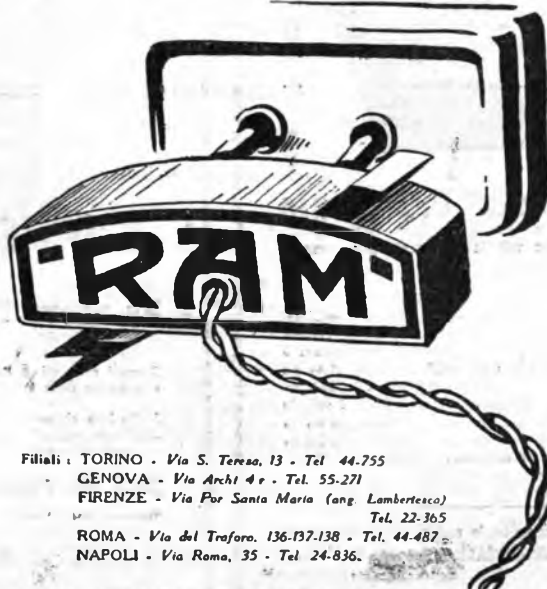


ACME

Innestate una spina nell'attacco della luce e riceverete nel modo più perfetto le trasmissioni di tutte le stazioni d'Europa

Funzionamento pronto e sicuro - suoni purissimi

**RD 30**



DIREZIONE

MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65  
Telefoni 36-406 - 36-864

Cataloghi e opuscoli  
GRATIS a richiesta

Filiali: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755  
GENOVA - Via Archi 4 r. - Tel. 55-271  
FIRENZE - Via Por Santa Maria (ang. Lambertesca)  
Tel. 22-365  
ROMA - Via del Trofano, 136-137-138 - Tel. 44-487  
NAPOLI - Via Roma, 35 - Tel. 24-836

## DUBILIER



Trasformatori toroidali

NON HANNO CAMPO ESTERNO

RENDONO SUPERFLUA LA SCHEMATURA

ELIMINANO IL RUMORE DI FONDO DELLA TRASMETTENTE VICINA

MASSIMO RENDIMENTO PERFETTA SELETTIVITA'

- Toroid bleu - 750 a 2.000 m. L. **65**
- „ rosso - 230 a 800 m. „ **65**
- „ con presa centrale sul secondario cad. . . . . **70**
- „ viola - 140 a 275 m. „ **65**
- „ rosso/nero - 65 a 175 m. „ **90**
- „ giallo/nero - 44 a 80 m. „ **90**
- „ verde/nero - 23 1/2 a 45 m. „ **90**

Listini descrittivi a richiesta

AGENTI GENERALI:

**Ing. S. BELOTTI & C.**

MILANO (122)

Tel. 52-051/032/053 - Piazza Trento, 8



Pregiamo i sigg. Abbonati al nostro settimanale di sollecitare il rinnovo dell'abbonamento per il «RADIOCORRIERE», onde evitare la sospensione nell'invio del giornale, tenendo calcolo del tempo necessario perchè l'importo pervenga alla nostra Amministrazione.

Pregiamo inoltre di indicare il numero del vecchio abbonamento, e possibilmente di allegare il tagliando della fascetta con cui veniva spedito il «RADIOCORRIERE».

Gli abbonamenti si ricevono alle Sedi dell'E.I.A.R.



**RADIO APPARECCHI MILANO**  
**ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**







Lettori interrogatoci... Risponderemo in questa rubrica a tutte le domande di carattere tecnico, letterario, storico e curioso che ci verranno rivolte.

Risponderemo a tutti ma raccomandiamo a tutti di essere pazienti perché in una sola settimana o in alcune giunte più di cinquecento lettere. Del che siamo felicissimi.

Il servizio è gratuito per gli abbonati a "RadioCorriere". Le risposte verranno date in ordine di arrivo senza eccezione alcuna. Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento, accompagnandolo eventualmente con uno schizzo chiaramente tracciato in inchiostro nero.

Le lettere devono essere indirizzate alla Direzione del "RadioCorriere", Ufficio Stampa Eiar, via Arsenal, 21, Torino.

ABBONATO 41456 - Cagliari.

Il primo novembre u. s. le avevo scritto pregandola di volermi far sapere se l'apparecchio Selenofono, indicato nel fascicolo 13-20 ottobre 1929 a pagina 11 del Radiario, poteva servire per applicare nelle orecchie di un sordo per fargli sentire la parola.

Nuovamente la prego di farmi sapere se detto apparecchio serve per quanto sopra, dove si può acquistare ed il prezzo.

La prego anche di darmi notizie (pagando le spese, se ve ne fossero) di quanto sotto:

Ho acquistato un apparecchio americano. Avater Kent Baillio a otto valvole. Ho piazzato l'antenna sopra il tetto della mia casa, alta sopra l'apparecchio circa metri 18. Suonano bene, generalmente, solo le stazioni di Torino, Tolosa e qualche altra fino alla stazione 40. Qualche volta suona bene, ma dopo un po' diminuisce il suono fino a non sentire la sintonia e poi nuovamente suona bene. Le altre stazioni da 40 al 100 non funzionano, e se qualche volta suona in qualche stazione, il suono è tanto basso che non si sente nulla. Dipende forse dall'apparecchio o dall'antenna?

Attualmente ho l'antenna sul tetto, alto sopra l'apparecchio metri 18. Ho l'intenzione di metterne un'altra, alta sopra l'apparecchio metri 6, piazzata in un cortile interno in mezzo alla casa per dare la luce ai piani.

Quale lunghezza totale devo dare al filo dell'antenna? Quando avrò le due antenne, una sul tetto a 18 metri sull'apparecchio ed una a sei metri pure sull'apparecchio, posso unire le due antenne al filo dell'antenna dell'apparecchio? Queste due antenne unite all'apparecchio possono guastare l'apparecchio stesso?

No, il Selenofono a cui ella accenna non è un apparecchio per far udire ai sordi. Ella ha certamente equivocato con un altro apparecchio, costruito da una nostra casa tedesca, già in uso comune. Moltissimi sono i negozi di materiale elettrico che lo vendono; non possiamo dire di più, poiché non possiamo dare consigli di carattere commerciale.

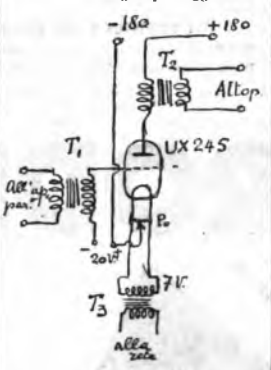
Non è cosa facile dare un giudizio a distanza su d'un aereo; a priori però ci pare che un apparecchio a otto valvole dovrebbe ricevere, e bene, moltissime stazioni, anche con un aereo di ben più modeste proporzioni. Il fatto, poi, a cui ella accenna, che cioè non riceve stazioni con gradazione superiore al 40 e indice positivo di un difetto nell'apparecchio stesso, o quanto meno delle valvole, che, se sono vecchie, possono essere esaurite (male assai comune).

Gli alti e bassi che ella riscontrava nella ricezione, con ogni probabilità, dipendono dalla propagazione delle onde. Si tratta di un difetto a cui, purtroppo, nessuno sino ad ora ha potuto porre rimedio. Ho detto con ogni probabilità, perché talvolta possono di-

pendere da assorbimenti locali, prodotti da aerei, fili elettrici qualsiasi, ecc., che si trovano nelle vicinanze, ecc.

ABB. 57122 - Bolbiate.

Posseggo un apparecchio Philips N. 2501 a tre valvole per corrente alternata con alimentatore di placca Philips N. 3002. L'apparecchio si mostra molto selettivo e puro, ma poco potente. Ora vorrei costruire un amplificatore a resistenza-capacità oppure a trasformatori a bassa frequenza a 2 valvole da aggiungere all'apparecchio suddetto, e desidererei che sul "RadioCorriere" me ne dessero lo schema migliore e possibilmente con tutti i dati necessari per farlo funzionare in alternata utilizzando l'alimentatore che già posseggo.



Il suo apparecchio dovrebbe essere sufficientemente potente per ottenere una buona audizione in altoparlante; molto probabilmente sarà esaurita la seconda o la terza valvola. Comunque le diamo qui contro lo schema di un amplificatore di potenza ad una sola valvola che collegato all'uscita del suo apparecchio le potrà fornire delle potentissime audizioni.

- T1 è un trasformatore rapporto 1/2.
T2 è un trasformatore rapporto 1/1.
T3 è un potenziometro da 100 ohm.
T4 è un trasformatore per l'accensione abbassatore della tensione della rete a circa 7 Volt; intensità sul secondario 1,5 Amp.
La valvola è una Zenith UX 245.

P. OROCE - Genova.

Sono possessore di un Fada 8 Valvole che ha sempre funzionato bene sino a poco tempo fa; funziona benissimo ancora ma su 7 valvole, quando lo metto su otto funziona per un po' di tempo e poi sparisce l'onda, dopo un po' sento come un colpo (senza toccarlo) e ritorna normale. Levando il bicchiere di protezione (in alluminio) alla valvola del 4° RF e avvicinando la mano alla valvola, fiella. Saprebbe indicarmi da cosa dipende, ed indicarmi i mezzi per togliere l'inconveniente? Il fascio del 4° RF si produce solo avvicinando la mano o toccando la valvola. Le valvole sono nuove e in ottimo stato.

L'inconveniente da Lei lamentato durante il funzionamento con 8 valvole dipende unicamente da qualche falso contatto o cattiva saldatura od interruzione nei conduttori facenti capo al commutatore a scatto per l'inclusione dell'ottava valvola; il fenomeno del fascio avvicinando la mano alla valvola scoperta dallo schermo è perfettamente normale trattandosi di un circuito neutrodina con quattro stadi ad A.F. accordati. - (B).

ABBONATO - Torino.

La preghiamo di volere indicarci un piccolo manuale facile che contenesse nozioni elementari di elettricità, nonchè eliminare i gravi errori, nonché inusuali inerenti alla radio.

Le indichiamo il: "Corso Elementare di Radiotecnica" dell'ing. Banfi, edito da Milanese & Figli - via C. Lodigiano, 8, Milano - ma che potrà trovare presso ogni buon librario. - (B).

ABBONATO 10693 - Milano.

Le sarei grato se mi volessero consigliare in merito alla costruzione di una serie di trasformatori a media frequenza per il montaggio di un'ultradina a 7 o 8 valvole con possibilità di ricevere onde da 150 a 200 metri; per detti trasformatori ho già costruito quattro cilindri di ebanite con 4 sezioni per collocarvi le spire, come vedesi dal disegno qui unito, le caratteristiche da me indicate vanno bene. Poiché detti trasformatori sono intercambiabili, e volendo in un secondo tempo, adattare l'apparecchio anche per onde corte gradirei un cenno sulla modifica più opportuna, per cui l'apparecchio funzioni a onde corte e a onde lunghe, pur adoperando il telaio.

Posseggo un alimentatore di filamento e di placca Cuprox e Haytheon da me costruito che mi funziona benissimo su un apparecchio a 4 lampade, neutralizzato. Mi può servire anche per l'ultradina? Vorrei anche costruirmi un altoparlante elettrodinamico; serve anche un privato ed autocostante? Per almeno un circuito schematico anche solo elettrico.

I trasformatori M.F. vanno benissimo.

Per ricevere le onde corte non occorre affatto cambiare i trasformatori M.F.; occorre invece sostituire le bobine dell'oscillatore con altre per onde corte (ad es. 10 spire di placca e 6 di griglia). Nella ricezione delle onde corte otterrà migliori risultati collegando il capo del telaio, connesso alla griglia della prima valvola dell'apparecchio ad una piccola antenna opportunamente estesa.

Il suo alimentatore può servire anche per l'ultradina 7-8 valvole purché le impedenze-filtro della corrente d'accensione permettano il passaggio di una corrente di circa 2 Ampere; la valvola Haytheon deve essere del tipo BII.

Le consigliamo la costruzione dell'altoparlante solo possibilmente ad un'officina specializzata provvista di mezzi adeguati; vi sono d'altronde sui mercati attuali altoparlanti ottimi a prezzi non eccessivi. - (B).

ING. R. GARLINO - Milano.

In un apparecchio radio acquistato di recente ed autocostante, rimarcando una purezza insolita per l'uniforme amplificazione delle diverse note, ho avuto la curiosità di indagare sulla B.F. Questi trasformatori chiusi in una cassetta cilindrica di alluminio presentano la curiosa particolarità di avere il nucleo di filo di ferro, ma senza la minima traccia di interfero ed invero non si riesce a comprendere come siano costruiti. I trasformatori non portano alcuna marca e mi è impossibile conoscerne la provenienza non potendo rintracciare il costruttore dell'apparecchio. Desidererei conoscere se è l'assenza di interfero a produrre la ottima riproduzione, e se vi è nota l'origine di tali trasformatori.

Trasformatori a R.F. del tipo da E.A. accennato erano abbastanza usati qualche anno fa; attualmente sono quasi scomparsi. Non vi è alcun motivo né scientifico, né pratico che renda tali trasformatori migliori di quelli comunemente usati.

Una buona casa costruttrice di tali trasformatori è l'Eureka inglese. - (B).

ABB. 32323 - Padova.

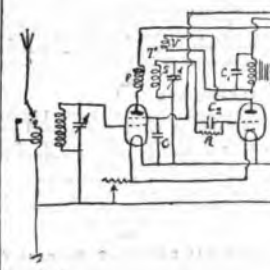
Vi presento lo schema di un 4 valvole neutralizzato. Per ottenere da tale apparecchio una maggiore potenza, sarebbe mio desiderio sostituire alla prima valvola in A.F. una valvola a griglia schermata. Vi prego quindi modificare lo schema e descrivere i valori dei pezzi che lo compongono.

Sarete tanto gentili favorirmi inoltre, lo stesso schema (quello con la valvola schermata) ed il montaggio direttamente dalla corrente alternata? Ora per rendere tale apparecchio molto selettivo si può inserire nel circuito un altro condensatore variabile?

Le consigliamo di modificare il suo apparecchio adottando una valvola schermata in A.F. secondo lo schema qui allegato; lo sperimenti anzitutto l'apparecchio così modificato, alimentandolo con batterie; in seguito lo potrà alimentare con la corrente alternata.

Ecco i valori degli organi modificati:

- T = trasformatore A.F. primario 25 spire, secondario 60 spire.
C = condensatore fissa 0,5 MFD.
C1 = condens. fissa 0,002 MFD.
C2 = condens. fissa 0,0002 MFD.
R = resistenza 3 Megohm.



Disponga sotto scatola-schermo il trasformatore A.F. d'aereo e la parte inferiore della valvola schermata (sporgente a metà dal coperchio della scatola-schermo).

Per aumentare la selettività e nel contempo la sensibilità può introdurre la reazione sul circuito anodico della prima valvola mediante la bobina V di 20 spire accoppiabile a volontà cogli avvolgimenti del trasformatore T, ed inserita nel circuito anodico della seconda valvola.

Usi le seguenti valvole: Prima: A 441; seconda: A 415; terza: A 415; quarta: B 409. - (B).

SIRENI - Gallarate.

Da circa un anno la mia radiola americana 18 (alimentata dalla corrente luce) funziona benissimo per Milano, discretamente per qualche stazione estera, male per Torino (cezione confusa e stridente) malissimo per tutte le innumerevoli stazioni del radio-orario.

Da circa un mese anche per Milano (ed ora anche per Roma) le trasmissioni mi giungono sintonate, chiare, stridenti, massime quando i suoni sono forti, con frequenti scoppi e tremolii fastidiosi, con qualche arresto improvviso ed immediata ripresa fortissima. Da che dipende tutto questo?

Non sembrerebbe, perchè da Milano la ricezione è fortissima ancora.

Nel caso si trattasse delle valvole, a tale apparecchio si possono applicare le valvole Philips, ecc.?

Con molta probabilità qualche valvola del suo apparecchio è difettosa o prossima all'esaurimento. Usi solo valvole americane con le quali otterrà i migliori risultati col suo apparecchio. Non è possibile indicare le valvole schermate con questo tipo d'apparecchio. (B).

G. OOLETTI - Spresiano.

Posseggo un apparecchio Telefunken a tre valvole ed una riduttrice, e precisamente l'Arclette 3 W.

Sono soddisfatto del rendimento dello stesso, che non potrebbe essere migliore in relazione al numero limitato delle valvole, ma ha un inconveniente che desidererei eliminare per rendere più chiara la ricezione: «Viene riprodotto dall'altoparlante il ronzio della corrente alternata, alla quale l'apparecchio è direttamente collegato nel funzionamento a mezzo della solita spina di presa».

Per facilitare il compito dei alcuni dati:

La corrente d'illuminazione è a 160 Volt a freddo.

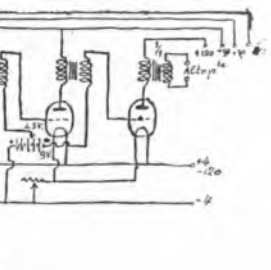
L'apparecchio funziona a 110 Volt 50 periodi.

Per portare in corrente a tale tensione viene passata da un comune trasformatore.

L'antenna è esterna; L'apparecchio ha tre prese per l'antenna (segnate coi numeri 1, 2 o 3 nello schema fissato al coperchio); L'antenna che viene normalmente usata è l'antenna 3, che riceve un maggior numero di stazioni e dà ricezione più forte. L'antenna 2 viene poco usata ricevendo meno stazioni e dando ricezione meno forte. La 1 non serve perchè nulla riceve.

L'apparecchio ha un regolatore per togliere il rumore dell'alternata, ed infatti con tale regolatore

si viene a toglierlo completamente dal l'arco innestato sulle antenne 1 e 2, mentre con l'aereo innestato sull'antenna 3, che viene di solito usata, si riesce solo a regolare il ronzio ad un minimo che è sempre noioso alla ricezione specialmente quando parlano, ecc., ecc.



Attoniti il più che sia possibile il filo d'antenna da tracce o fili percorsi dalla corrente alterata; usi per detto filo d'antenna in tutto il suo percorso all'interno dell'edificio un conduttore isolato con tre strati di gomma.

Inserisca fra l'antenna e l'apparecchio un condensatore fissa da un millesimo di microfarad. - (B).

A. CURVITZ - Milano.

Desidererei sapere se ad un apparecchio radio a valvole normali si possono sostituire valvole schermate, senza pericolo per l'incolumità dell'apparecchio e per le valvole.

No; le valvole schermate si possono usare solo su apparecchi costruiti appositamente per l'impiego di esse. - (B).

RADIOAMATORE - Arona.

Ho un piccolo apparecchio a 3 valvole più una rettificatrice acquistata da due mesi e sento che la sua voce si indolisce sempre più; l'adopero per circa due ore al giorno.

Crede che si tratti di usura normale?

La nuova stazione di Roma in certi momenti la sento bene, poi ad un certo punto si affievolisce e a scomparire del tutto, per poi ritornare adagio adagio.

Crede si tratti di un difetto dell'apparecchio?

Con tutta probabilità qualche valvola sarà prossima all'esaurimento. L'usura è anormale una possibile.

L'affievolimento periodico della ricezione di Roma non è dovuto ad un difetto di fading, o fenomeno inerente alla propagazione delle onde elettromagnetiche. - (B).

U. MORGANTINI - Galetta.

Da poco più di un anno posseggo un "Radiola 18" del quale sono stato sempre soddisfatto perchè discretamente selettivo, ma da quando comincio a funzionare il Piano di Praga la selettività di questo apparecchio è stata scruolosamente compromessa a punto tale da divenire oggi addirittura insopportabile. E come solo esempio citerò che si genera interferiscono sempre Tolosa e Francoforte, e ben poche sono le altre Stazioni non interferenziate, mentre la riproduzione è rimasta tale e quale, cioè ottima come per il passato.

Per ciò sarei molto grato se volessi indicarmi se fosse possibile in qualche modo rendere nuovamente selettivo questo mio apparecchio al quale oltre tutto sono affezionato per la sua fedele riproduzione, disposto naturalmente a spendere quello che occorre.

Nell'occasione mi permette di rammentarvi ancora perchè di giorno in giorno le Stazioni trasmesse di Torino, Milano e Roma che sento ottimamente e molto chiaramente, in sera al chiar del sole e fino alla mezzanotte, si affievoliscono e producono "fading", e con una intermittenza che varia con precisione matematica da 5 a 7 secondi.

L'unica operazione possibile per aumentare la selettività del suo apparecchio è quella di ridurre la lunghezza dell'antenna ad una

quindicina di metri solamente, interponendo fra questa e l'apparecchio un condensatore da 0,0005 M. F. D.

Tutte le interferenze ch'ella nota scrupolosamente sulle stazioni di Milano, Roma e Torino dipendono unicamente dalle interferenze elettromagnetiche della Direzione della Elar sta continuamente lottando con l'Unione Internazionale di Radiofonia allo scopo di « liberare » il più possibile le stazioni italiane. (1).

**ABBONATI RADIOAUDIZIONI N. 0593 - Spezia.**

Possiedo un apparecchio supereterodina a valvole delle quali una biglietta. Capto un discreto numero di stazioni in altoparlante, ma le ricezioni, sovente, si affievoliscono. Ciò avviene per le audizioni notturne, mentre durante il giorno le poche stazioni che ricevo (le nazionali soltanto) sono da me udite senza alcuna interruzione. Di sera anche la nuova e meravigliosa stazione italiana dell'EIAR mi diminuisce sensibilmente. E' fortissima ogni decina di minuti. Fortunatamente però questa potente stazione non si sovrasta del tutto e mi dà modo, credo appunto in virtù della sua notevolissima potenza, di continuare l'audizione. Il suddetto fenomeno credo debba attribuirsi ai così detti fading. Ad ogni modo sarei lieto di prepararmi di rispondervi alle seguenti domande:

- 1) Scartata l'ipotesi degli assorbimenti prodotti da fili circostanti, fabbricati in cemento armato, ecc. (perché effettivamente non ne esistono nelle vicinanze della mia casa). L'isolamento del fenomeno potrà dipendere da una minima potenza del mio apparecchio ricevente?
- 2) Esiste qualche dispositivo antifading che possa applicarsi al mio apparecchio?
- 3) Mi consiglierebbe di aumentare gli stadi di amplificazione? In caso affermativo in bassa od in alta frequenza?

Altra domanda che però esula dall'argomento sopradescritto: mi consigliate la schermatura della cassetta contenente l'apparecchio per avere maggior possibilità di evitare disturbi? Vi sarò grato se vorrete cortesemente rispondere alle mie domande.

Distinti ossequi.  
L'inconveniente, che Ella constata, date le sue premesse, non può dipendere che dalla propagazione; ciò che viene anche confermato dal fatto che Ella lo nota soprattutto di notte. Essa dunque non ha nulla a che fare col suo apparecchio.

Aumentando la sensibilità del suo apparecchio, potrà forse mantenere sempre nei limiti dell'udibilità gli affievolimenti, ma non è cosa affatto sicura, poiché gli affievolimenti possono scendere a zero, nel qual caso evidentemente nulla si potrà mai ricevere.

Non esiste evidentemente alcun dispositivo locale per ovviare a questo inconveniente; invece, posto che gli affievolimenti per località differenti non sono mai concomitanti si può mantenere una audizione sempre nei limiti dell'udibilità, installando due ricevitori a qualche chilometro di distanza e collegandoli allo stesso altoparlante. Come vede, si tratta di un impianto non alla portata di tutti. (R).

**D. DE BIASI - Montecchia.**

Avendo intenzione di costruirmi un apparecchio ricevente a 3 valvole, desidero avere tutti gli schemi necessari, e dove potrei rivolgermi per avere il relativo opuscolo e schema per detta costruzione.

Sul n. 28 del Radiorario del 1929 troverà lo schema di un ricevitore a quattro valvole, cioè una in alta frequenza, una rivelatrice e due in bassa frequenza. Per ridurre ad apparecchio a tre valvole, elimini l'ultimo trasformatore, sostituendolo colla cuffia e sostituisci alla terra la quarta valvola. — (R).

**ABBONATO N. 26010 - Piacenza.**

Trovandomi alla distanza in linea d'aria di circa 50 km. da una trasmittente di 7 Kw. (Milano) non riesco ad udire le stazioni vicine per lunghezza d'onda così che tanto Vienna sopra, quanto Daventry S. G. B. solo sono quasi sovracchiate completamente. Milano con grave danno all'audizione.

Desidero sapere se ciò dipende da scarsa selettività del mio apparecchio, ovvero è comune, se non a tutti, almeno alla maggior parte degli apparecchi della classe del mio che è un Telefunken 9 W funzionante su piccola antenna interna. Impeccabile riguardo alla riproduzione fonica e vocale.

Favorisca inoltre indicarmi nel primo caso i diversi modi con cui posso ovviare a tale inconveniente.  
NB. - L'antenna interna di circa 13 metri e mezzo di filo di rame per campanelli forma una spirale chiusa girando lungo la parete della stanza ed è ottimamente isolata.

La terra è ottima, formata da una piccola lastra di rame sotterrata a circa 80 cm. di profondità. Il conduttore di terra è formato da filo di rame identico a quello del conduttore d'antenna.

Desidererei pure sapere a titolo di curiosità quali sono le stazioni che si possono ascoltare al mattino, prima delle comunicazioni delle 8 della stazione di Milano, avendo io potuto ascoltare in questi giorni molte trasmissioni assai chiaramente prima di tale ora.

Quanto Ella riscontra dipende dalla scarsa selettività del suo apparecchio.  
Può ovviare in parte al suddetto inconveniente inserendo tra l'aereo ed il ricevitore un filtro costituito da una bobina di 50-60 spire collegata in parallelo su di un condensatore variabile.

Con filtro escluso sintonizzi l'apparecchio sull'onda da eliminare, quindi inserisci il filtro e manovri il condensatore in modo da ridurre al minimo la ricezione. (R).

**ALCHIMISTA**

Possiedo diversi triodi Philips alquanto esauriti o desidero dimmetterli in buono stato. Quale è il miglior metodo per rigenerare le valvole radiofoniche?  
Quando una valvola è esaurita non resta che cambiarla. Non esiste alcun metodo per rigenerare valvole esaurite. — (R).

**BROGLIA CARLO - S. Germano V.**

Il sottoscritto esercente dell'Albergo Poggio tiene un apparecchio radio nel suo esercizio (Radiola 60). Nel 1929 ha pagato L. 75 per il tutto non è certo tale da ridurre

l'abbonamento radio, L. 150 tassa Ufficio Registro e L. 200,50 per diritti di autore, abbonamento 1929 della Società Italiana Autori.

Ora viene dall'Agente di S. Germano V. della Società Italiana degli Autori, invitato a rinnovare l'abbonamento 1930 di L. 200,50 nel termine di 10 giorni. Ciò stante il sottoscritto si rivolge alla vostra cortesia pregandovi di voler spiegare se è proprio necessario pagare detta tassa di abbonamento Diritti Autori, e nella somma enunciata. E la tassa dell'Ufficio del Registro, cosa rappresenta? In attesa di un cortese sollecito riscontro, nel termine utile per soddisfare l'invito della Società Italiana degli Autori entro dieci giorni. Pregho se è possibile rispondere per iscritto mezzo posta.

Distintamente Vi saluto ringraziandovi la anticipo.  
La tassa dell'Ufficio del Registro, se esatta in base all'art. 63 del Decreto N. 2395 del 3 agosto 1928 copre la licenza per le radio-audizioni di lire 75.

La quota per i diritti degli autori invece è tutt'altra cosa, e va concordata e pagata a parte, in tutti quei casi in cui le audizioni sono tenute in locali pubblici, o in circoli, teatri, ecc. — (R).

**ABBONATO 42160 - Feligno.**

L'abbonato N. 42160 chiede se possedendo un apparecchio di sensibile potenza si può allontanare l'altoparlante circa 20 metri distante dal ricevitore senza che venga diminuita la ricezione in potenza e volume. Ringrazia e saluta.

La distanza di 20 metri dal ricevitore non è certo tale da ridurre

sensibilmente in alcun caso l'intensità della ricezione. Curi l'isolamento della coppia che collega l'altoparlante e ricevitore. Può accadere in ricevitori non bene ideati, che l'inserzione dell'altoparlante in questo caso vari le condizioni di sintonia; un leggero ritocco al condensatore e la ricezione deve ritornare all'intensità primitiva. (R).

**G. COSTORELLI - Aolreale.**

Volendo dare delle audizioni radiofoniche in un caffè, si desidera conoscere dalla vostra cortesia:

- 1) Se oltre alla licenza di L. 75 occorre altra licenza speciale e di quale importo.
- 2) Che tasse, erariali, diritti di autore, ecc. ed in quale misura si debbono pagare.

Insomma si prega di dare tutte le indicazioni precise ed ampie al riguardo. Ringrazio vivamente e con scuse saluto.

La tassa di 75 lire è per la licenza privata. Le licenze per gli esercizi pubblici, non soggetti al contributo stabilito all'art. 14 del Decreto N. 2207 del 17 novembre 1927, vengono concordate caso per caso coll'Elar.

Così pure per i diritti d'autore, l'ammontare della quota viene stabilito caso per caso dall'agente che nella copia rappresenta la Società degli Autori. — (R).

**I TEONIOI DELL'EIAR.**

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI  
Tipografia Società Editrice Torinese  
Via dei Quartieri, 1

**Corso di lingua Inglese tenuto dal Prof. Rodolfo Bianchetti**

**LEZIONE XXIX**

- Modo di usare l'aggettivo GRANDE
- 1° - Large = estensione, vastità.
- 2° - Big = grossezza (così ed animali).
- 3° - Tall = statura, ed anche parlando di alberi.
- 4° - Great = usato in senso figurato.

**ESERCIZI**  
London is the largest city in the world.  
The elephant is the biggest of all animals.  
My brother is tall, but I am taller than he.  
Hans Allighieri is the greatest poet we ever had.

- Modo di usare l'aggettivo BELLO
- 1° - Fine = indica il bello in generale.
- 2° - Pretty = grazioso, sensato, simpatico.
- 3° - Beautiful = massimo grado della bellezza.
- 4° - Handsome = bello aspetto, maestoso, maestoso.
- 5° - Lovely = gentile, bello.
- 6° - Good-looking = usato per le persone: bello aspetto, bell'anno.

**ESERCIZI**  
Italy is a very fine and interesting country.  
What a pretty sister you have! What is her name?  
Brussels is a beautiful city, and very healthy too.

I have done my work, my father gave me a handsome reward.  
That lady, whom I know, has got lovely jewels.

The Italians and Spaniards are good-looking fellows.

**PROVERBS (to be learnt by heart)**  
One bird in the hand is worth two in the bush.  
There's a slip 'twixt the cup and lip.  
If at first you don't succeed, try, try again.  
When poverty comes at the window, love flies out at the door.

**LA SINCRODINA**



**FUNZIONA SULLA CORRENTE DEL SETTORE**

**Senza terra  
Senza antenna**

**Permette l'audizione perfetta di tutte le stazioni Europee ad onde corte e lunghe con la MANOVRA DI UN SOLO BOTTONE.**

**Esclusione garantita della stazione locale**

**RADIO-ELI**

**Via Legnano, 32 MILANO Telefono 67-181**

Retiriamo apparecchi vecchi scontandoli sul prezzo dei nuovi acquistati

Pubblicità A. GIORNI

La pagina  
dei ragazzi



Voi, cari amici, vi attendavate, probabilmente di trovare in questo numero il resoconto al primo concorso: quello del Mostro: abbiate pazienza fino al prossimo numero. Tornai dal pianeta Marte alquanto lunatico, ma sto riacquistando il mio io davanti alla nevicata di risposte che ogni giorno giunge: sono petali candidi, rosati, ciliestrini, gridellini, che sfarfallano da ogni parte d'Italia. Saluto sorridendo la nevicata, la quale mi porta il primo contatto con voi: esso è ancora un po' freddo, un po' impacciato; ma presto sarà tutt'altra cosa, ve lo dico io e me lo ripeterete voi. E allora nevicherà... caldo! Alla settimana prossima, dunque!

Ed ora, come curiosità ecco un oroscopo determinato dal mese nel quale siete nati.

Ve lo ripeto, lasciando tutta la responsabilità all'ignoto autore morto da qualche secolo, al quale potrete indirizzare quelle vostre eventuali proteste che la lettura del vostro destino vi determinasse a fare. Eccolo senz'altro:

**Oroscopo per le giovanette a seconda del mese di nascita:**

**Gennaio** — Eccellenti massime, sarete un giorno; di carattere un po' malinconico, ma d'indole buona. Avrete una simpatia vivissima per gli abiti belli, pellicce e simili cosucce.

**Febbraio** — Un giorno sarete brave manumine; ma, un pochino inclinate al lusso; indole lieta e amante della compagnia gaia.

**Marzo** — Grandi chiacchiere; un po' vive, facili ad aver la mosca al naso. Molto esperte in fatto di abiti e di cappelli.

**Aprile** — Di natura maffabile, d'ingenuo più che discreto, d'aspetto grazioso; moralità eccellente, ma carattere appassionato... per i figurini di moda.

**Maggio** — Bellissime, amabili, eleganti.

**Giugno** — Carattere impetuoso, frivolo, e tuttavia simpaticissimo, perché entusiasta del buono e perfino del bello... applicato ai vestiti.

**Luglio** — Fisco discreto, inclinate allo sport, assai portate all'eleganza.

**Agosto** — Buone, positive, istruite: avvenire splendido che vi permetterà di portare quegli abbigliamenti eleganti per i quali avrete una disposizione particolare.

**Settembre** — Straordinariamente simpatiche, tanto più che avrete un carattere d'oro e degli abiti elegantissimi, vostra passione.

**Ottobre** — Civettine, sarete, ma soltanto quel poco che vi farà preferire gli abiti all'ultima moda a quelli di dieci anni prima. Vi piaceranno i dolci.

**Novembre** — Buone, generose, artiste di temperamento, e di gusto squisito nella scelta delle vostre toilette: sarete la consolazione delle vostre care sarte.

**Dicembre** — Ben proporzionate, quantunque un po' piccoline. Quindi buone, perché, come dice

il proverbio: « donne e sordine son buone piccoline ». Un po' capricciose, nell'eleganza del vestire, prederete la moda, onde poterla ben seguire.

Così parla l'oroscopo il quale, come ho detto, risale a qualche secolo addietro. Non si accettano reclami trascorsi i tre mesi dalla prima pubblicazione. Quella da me consultata è la terza ristampa e risale all'anno bisestile 1648.

Ora a voi, futuri uomini:

**Gennaio** — Temperamento freddo, specie all'aperto. Calcolatori, dediti al risparmio. Avrete disposizione alla musica ed ai raffreddori.

**Febbraio** — Irrequieti di corpo e di spirito. Vi piacerà la compagnia allegra, vorrete essere eleganti e tra i mezzi di trasporto, avrete una vera passione per l'automobile... vostra.

**Marzo** — Natura poetica, animo generoso nel ricevere. Vi piaceranno i fiori, i quadri cubisti, i polli con gelatina ed ogni altra manifestazione dell'ingegno umano.

**Aprile** — Temperamento un po' lunatico: oggi disposto a veder tutto rosa e domani tutto spine. Sensibile alla vincita al lotto.

**Maggio** — Esuberanza di vita sportiva. Entusiasta scalatore di vette, scivolerete talora sul Monte di pietà. Ma, provvida, verrà una man dal cielo.

**Giugno** — Pigretti... ma a un di bene. Svegliati, ma non a scopo di male. Pièni d'energia a tavola: quindi eternamente giovani. Vestirete elegantemente. Memoria che patisce certe lagune.

**Luglio** — Destinati ad alti destini. Carattere imperativo prima persona; singolare sempre in ogni atto. Dominiatori dei domani: O schiattare o giungere.

**Agosto** — Appassionati delle arti belle, con spiccata vocazione alla pittura. Sarete quindi artisti di vaglia (esclusi quelli postali) e di carattere tutto d'un pezzo, non scomponibile che davanti ad uno *chéque*.

**Settembre** — Condottieri. Spirito patriottico vivissimo. Vi piaceranno le imprese arrischiata.

**Ottobre** — Anima quiete in corpo tranquillo. Incapaci di far male ad una mosca al naso, vi piaceranno i romanzi polizieschi con dieci morti per capitolo.

**Novembre** — Nati e cresciuti e maturati per la pace della famiglia. Ottimi capi ufficio con aumenti ogni quinquennio. In pensione coltiverete la letteratura ed i cavoli di Bruxelles.

**Dicembre** — Straordinario! Ingegno fervidissimo, concorrete a grandi imprese industriali. Amere le arti tutte. Buoni con i buoni, tolleranti con chi cerca di farvi del male avrete un odio istintivo per i radio-pirati.

Così parlò l'ignoto autore di questi oroscopi. Se fra vent'anni essi si avvereranno o non si avvereranno, siate compiacenti a riferire all'autore per le opportune varianti.

debito d'incredulità dobbiamo all'inventore dell'automobile-razzo, il quale inventore annuncia la costruzione dell'aeroplano-razzo d'una velocità tale che l'aviatore, se dimenticasse nell'uscire di casa la sigaretta sulla finestra, anziché attraversare la camera, farebbe più presto a fare con aero-razzo il giro della terra per raccogliertela là dove l'aveva lasciata... assieme al buon senso. Giova sperare non si tarderà a trovare la carrozzella-razzo per i forestieri che vengono a visitare i nostri musei. Perché l'importante per chi viaggia non è già il poter dire: « ho visitato », ma bensì esclamare: « ci sono stato ».

Prima di lasciarsi vogliamo pensare a qualche giochetto di facile costruzione? Vediamo un po' quale?... Magari questo che è un grazioso lavoretto per la casa.

Prendete un bastoncino di cera-ralacca, di quella fine, da lettere.

Fatelo a pezzetti e metteteli in un bicchiere che riempiate d'alcool denaturato fino a ricoprire quasi i pezzetti. Meglio mettere meno che troppo. L'indomani avrete una vernice a smalto lucidissima, con la quale potrete verniciare scatolelle di cartone, barattolini d'esaltati come contenitori in recipienti lucidissimi.

Cercate qualche ramoscello nudo e contorto; applicate la stessa vernice ed avrete un ramo di corallo. Volete vederlo fiorito? Lasciate stillare un gocciolo di candela in un piatto ripieno d'acqua; gocciando la cera, da due palmi d'altezza, si formeranno dei delicatissimi fiori di gelsomino che potrete applicare ai coralli con una sfilza di cera fusa.



Se volete una tosetta più graziosa e duratura cercate nelle fascine o meglio ancora nelle passegiate all'aperto quelle piccolissime pigne che producono gli ontani. applicateli al ramo laccato ed inodore questi semi. Il risultato sarà grandissimo.

Ed eccoci al concorso: In mezzo a voi, più numerosi di voi, più adulti di voi, allignano quei certi ascoltatori chiamati in modo pittoresco ed effi- cace

**RADIO-PIRATI**

Invito voi tutti a presentarmi questo tipo radio-difuso sia con una caricatura o con un pupazzo magari anche di stoffa o di qualsiasi altro materiale, sia con una sommaria descrizione pepata sì, ma sempre intonata a quella forma d'espressione che evita frasi grossolane od ingiuriose.

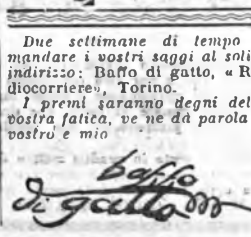
IN ASCOLTO!



il sermone



lezione di linguasso



12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
mese 10  
mese 20  
mese 30  
segnale orario



**SOCIETA' INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE**  
**S.I.T.I. Via Giovanni Pascoli, 14 S.I.T.I.**  
**MILANO**

1° Premio alla Mostra di Padova

L'Apparecchio  
 "SITI 40 A"



"L'ASSO"  
 dei ricevitori moderni

VALVOLA amplificatrice A. F. schermata  
 CIRCUITO falla d'onda (filtro)  
 ATTACCO per diaframma elettromagnetico  
 UNICO comando

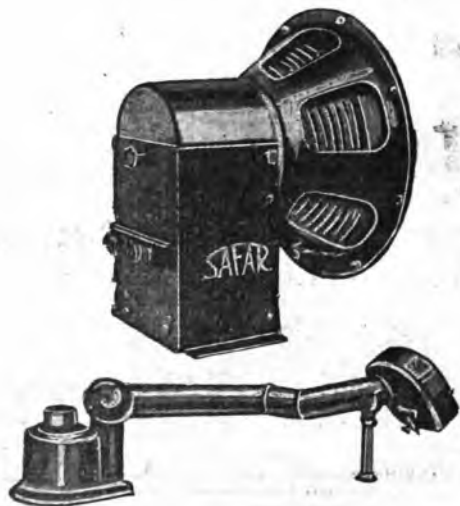
*Tutte le stazioni nazionali e le più importanti estere in altoparlante*

**SAFAR**  
 MILANO

L'ITALIA alla prima MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO  
 ha dimostrato quanto si sa e si vuole fare anche in  
 questa industria.

I nuovi ALTOPARLANTI SAFAR hanno superato tutti i  
 tipi esteri anche di RINOMATE MARCHE.

I possessori di altoparlanti elettrodinamici facendone il confronto ne constateranno la superiorità.  
 A queste doti non va disgiunta la differenza di prezzo assai sensibile.



Il Riproduttore Grammofonico (PICK-UP) brevetto SAFAR a differenza dei soliti tipi è pur esso del sistema magnetico bilanciato così che la sua riproduzione è quanto mai fedele e quasi scevra del noioso rumore di fondo che sino ad oggi faceva ricordare l'antico grammofono, ben soppiantato dal nuovo sistema elettrico.

Il PICK-UP SAFAR è posto in vendita munito del relativo braccio anodato montato su cuscinetti a sfere con molla antagonista regolatrice della pressione della punta del disco.

I DIFFUSORI ELETTRODINAMICI brevettati SAFAR sono superiori ai soliti tipi per l'originale sospensione elastica che senza frenare gli spostamenti assiali della bobina mobile ne impedisce qualsiasi spostamento laterale mantenendola sempre centrata nell'entratoferro pur con il più continuo funzionamento.

GLI ELETTRODINAMICI SAFAR sono posti in vendita: CHASSIS solo con eccitazione separata in corrente continua a 6, 12, 30 e 110 volti e con raddrizzatore a valvole completo di trasformatore per il collegamento alla rete alternata da 110, 125, 160 e 220 volti.

Questi elementi contengono tutti un trasformatore adattatore per l'accoppiamento della bobina mobile all'amplificatore e relativo filtro elettrico.



Il DIFFUSORE ELETTROMAGNETICO brevetto SAFAR del tipo BILANCIATO è specialmente indicato per apparecchi di grande potenza potendo sopportare qualsiasi energia modulata senza per questo vibrare o deformare i suoi.

# LE STAZIONI RADIO D'EUROPA

## in ordine alfabetico

### COMUNICAZIONI UFFICIALI

Kc.	Lungh. d'onda	STAZIONE	Kw.	Kc.	Lungh. d'onda	STAZIONE	Kw.	Kc.	Lungh. d'onda	STAZIONE	Kw.
662	453	Aalesund (Norvegia)	0.3	851	352	Graz (Austria)	5	1283	234	Münster (Germania)	0.5
995	301	Aberdeen (Inghilterra)	1	914	329	Grenoble (Francia)	—	905	331.4	NAPOLI (Italia)	1.5
585	511	Arcangelo (Russia)	1.2	806	372	Hamburg (Germania)	1.5	1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1
792.5	379	Artemovsk (Russia)	1.2	536	560	Hannover (Germania)	0.25	819.5	366	Nikoliev (Russia)	1.2
536	560	Ausburg (Germania)	0.25	280	1071	Hilversum (Olanda)	6.5	1112	270	Norköping (Svezia)	0.25
860	349	Barcelona (Spagna)	8	1004	298	Hilversum (Olanda)	6.5	1256	239	Norimberga (Germ.)	2
1121	268	Barcelona (Catalana)		1166	257	Hörby (Svezia)	10	729	411	Odessa (Russia)	1.2
		(Spagna)	10	1112	270	Hudiksvall (Svezia)	0.15	1265	237	Oerebro (Svezia)	0.2
297	1010	Basilea (Svizzera)	0.25	160	1875	Huizen (Olanda)	6.5	608	493	Oslo (Norvegia)	1.2
1238	242	Belfast (Inghilterra)	1	1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0.13	1121	268	Oviedo (Spagna)	—
698	429	Belgrado (Jugoslavia)	2.5	1058	283	Innsbruck (Austria)	0.5	174	1725	Parigi (Radio Paris)	
824	364	Bergen (Norvegia)	1	891	336	Ivano-Vornesenka (Russia)	1.2	207.5	1444	Parigi (Torre Eiffel)	12
716	418	Berlino (Germania)	1.5	1285	237	Juan-les Pins (Nizza) (Francia)	1.5	671	447	Parigi (P.T.T.) (Francia)	12
1058	283	Berlino O. (Germania)	0.5	1112	270	Kaiserslautern (Germ.)	0.5	815	368	Parigi (Radio L.L.) (Francia)	1.5
743	403	Berna (Svizzera)	1.2	1220	246	Kalmar (Svezia)	0.2	914	329	Parigi (Petit Parisien) (Francia)	0.8
250	1200	Boden (Svezia)	0.6	260	1153	Kalundborg (Danim.)	7.5	971	309	Parigi (Radio Vitus) (Francia)	0.7
662	453	BOLZANO (Italia)	0.2	734	408	Katowice (Polonia)	10	1040	288.5	Phylmout (Inghilterra)	0.13
1301	231	Boras (Svezia)	0.15	230	1304	Kharkov (Russia)	4	862	453	Porsgrund (Norvegia)	0.7
986	304	Bordeaux Lafayette (Francia)	1	702.5	427	Kharkov (Russia)	4	696	335	Poznan (Polonia)	1.2
			1	1220	246	Kiel (Germania)	0.25	617	487	Praga (Cecoslovacchia)	5
1040	288.5	Bournemout (Inghilt.)	0.13	1220	246	Kiruna (Svezia)	0.2	1202	250	Praga (Cecoslovacchia)	5
1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	0.13	1220	246	Klagenfurt (Austria)	0.5	1103	272	Rennes (Francia)	0.5
1076	279	Bratislava (Cecoslov.)	12.5	662	453	Königsberg (Germ.)	1.5	572	525	Riga (Lettonia)	5
887	339	Brema (Germania)	0.25	1085	276	Königsberg (Germ.)	1.5	671	447	Rjukan (Norvegia)	0.15
923	325	Breslavia (Germania)	1.5	183.5	1635	Konigswusterhausen (Zezen) (Germania)	26	680	441	ROMA (Italia)	3
878	342	Brno (Cecoslovacchia)	2.4	1022	293	Kosice (Cecoslovac.)	2	1220	246	Siffla (Svezia)	0.4
590	509	Bruxelles (Belgio)	10	747	401	Kourks (Russia)	1.2	662	453	Salamanca (Spagna)	1
1328	226	Bucarest (Universita) (Romania)	12	635	473	Langenberg (Germ.)	13	815	368	Saviglia (Spagna)	1.5
761	394	Bucarest (Romania)	0.12	300	1000	Leningrado (Russia)	20	1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0.13
545	550	Budapest (Ungheria)	20	855.5	351	Leningrado (Russia)	1.2	531	565	Smolensk (Russia)	2
968	310	Cardiff (Inghilterra)	0.4	1130	265	Lilla (Francia)	0.7	250	1200	Stambul (Turchia)	5
1220	246	Cartagena (Spagna)	0.25	1022	293	Limoges (Francia)	0.5	1058	283	Stettino (Germania)	0.5
1220	246	Cassel (Germania)	1.5	644	466	Lione la Doua (Francia)	5	689	436	Stoccolma (Svezia)	1
1319	227	Colonia (Germania)	1	1157	259	Lipsia (Germania)	1.5	1040	288.5	Stoke-on-Trent (Ingh.)	0.13
1337	225	Cork (Irlanda)	1	1040	288.5	Liverpool (Inghilt.)	0.13	833	360	Stoccarda (Germania)	1.5
959	313	Cracovia (Polonia)	1	842	356	Londra 2 L.O. (Inghilt.)	2	869	346	Strasburgo (Francia)	0.1
1229	244	Cracovia (Polonia)	0.25	446	680	Losanna (Svizzera)	0.6	1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.13
662	453	Danzica (Danzica)	0.25	887	339	Louvain (Belgio)	3	1013	295	Tallin (Estonia)	0.7
193	1553	Daventry 5 XX (Inghilterra)	25	530	568.8	Lubianna (Jugoslavia)	3	1094	273.2	TOURNO (Italia) (1)	7
628	479	Daventry 5 G. B. (Inghilterra)	25	1346	223	Lussemburgo (Lussemburgo)	3	788	381	Tolosa (Francia)	8
783	383	Dnepropetrovsk (Russia)	1.2	707	424	Madrid (Spagna)	2	1175	255	Tolosa P.T.T. (Francia)	5
941	319	Dresda (Germania)	0.25	1058	283	Magdeburgo (Germ.)	0.5	1112	270	Trollhattan (Svezia)	0.25
725	413	Dubino (Irlanda)	1	689	436	Malberget (Svezia)	0.25	692	453	Tromsø (Norvegia)	0.1
1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0.13	1301	231	Malmö (Svezia)	0.6	280	1072	Trondhjem (Norvegia)	1.2
1040	288.5	Edimburgo (Inghilt.)	0.35	797	377	Manchester (Inghilt.)	1	810.5	370	Tver (Russia)	1
932	322	Falun (Svezia)	0.5	950	316	Marsiglia (Francia)	0.5	662	453	Upsala (Svezia)	0.15
770	390	Francoforte sul Meno (Germania)	1.5	509	500.8	MILANO (Italia)	7	1058	283	Varberg (Svezia)	0.13
527	570	Friburgo (Germania)	0.25	1049	286	Montpellier (Francia)	0.2	212.5	1411	Varsavia (Polonia)	12
869	346	Friedrikstad (Norveg.)	0.7	1139	263	Moravska-Ostrava (Cecoslovacchia)	10	1031	291	Viborg (Viipuri) (Finlandia)	0.4
779	385	GENOVA (Italia)	1.2	202.5	1481	Mosca (Russia)	12	581	517	Vienna (Austria)	15
395	760	Ginevra (Svizzera)	0.25	603.5	497	Mosca (Russia)	1.2	779	385	Wilno (Polonia)	0.5
752	399	Glasgow (Inghilterra)	1	666.5	450	Mosca S.P. (Russia)	1	973	308	Zagabria (Jugoslavia)	0.7
1184	253	Gleiwitz (Germania)	5	222.5	1348	Motala (Svezia)	30	653	459	Zurigo (Svizzera)	0.63
621	483	Gomel (Russia)	1.2	563	533	Monacco di Baviera (Germania)	1.5				
932	322	Göteborg (Svezia)	10								

(1) Trasmette sperimentalmente con m. 291.

## TRASMISSIONI AD ONDE CORTE RICEVIBILI IN ITALIA

**BANDOENG** (Giava)  
Kc. 16949 - m. 17,71  
Annuncia in olandese, inglese, francese e tedesco.  
14-16 telefonata-dischi.

**NANCY** (Francia)  
19754 Kc. - 15,5 m.  
21,00 - 23,00 - Telefonata

**SCHENECTADY** (U. S. A.)  
W. 2 X K - 17300 Kc. - 17,34 m.  
W. 2 X A.D. - 15340 Kc. - 19,56 m.  
W. 2 X O. - 12850 Kc. - 23,93 m.  
Prove e relais con Schenectady W.G.Y.

**LYNGBI** (Danimarca)  
15306 Kc. - 19,6 m.  
19-23 relais Copenhagen.

**SAINT-ASSISE** (Francia)  
12500 Kc. - 24 m.  
12 - 14 - Telegrafia.

**OPORTO** (Portogallo)  
12000 Kc. - 25 m.  
12-14 - 19-20 - 22-24 - prove.

**PITTSBURGH** (U. S. A.)  
W. 8 X K. - 11814 Kc. - 25,4 m.  
W. 8 X K. - 4800 Kc. - 62,5 m.  
dalle 16 in poi trasmette il programma della stazione di Pittsburgh (KOKA)

**POZNAN** (Polonia)  
9439 Kc. - 31,8 m.  
relais con Poznan e Varsavia.

**KONIGSWUSTERHAUSEN** (Germania)  
9560 Kc. - 31,38 m.  
relais con Königswusterhausen (1835 Kc.)

**ZURIGO** (Svizzera)  
E. H. 9 X D - 9375 Kc. - 32 m.  
21 - 23,30 - Telefonata.

**PARIGI** (Radio Vltus) (Francia)  
9091 Kc. - 33 m.  
19,30 fino alla fine relais con Radio Vltus.

**AGEN** (Francia)  
7894 Kc. - 38 m.  
12,40 relais con Radio Agen.

**RUGLES** (Francia)  
5455 Kc. - 55 m.  
Conversazioni con le stazioni ad onda corta.

**TORRE EIFFEL** (Parigi)  
6122 Kc. - 49 m.  
Prove e dischi.

**VIENNA** (Austria)  
V. O. R. 2 - 6075 Kc. - 49,4 m.  
18 - relais Vienna.  
23 - dischi.

**CINCINNATI** (Stati Uniti)  
W. 8 A.L. - 6060,6 Kc. - 49,5 m.  
relais da W. L. W. - N.B.C.

**MOSCA** (U. R. S. S.)  
R.F.N. 6000 Kc. - 50 m.  
13 - 14 - prove.

**PARIGI L.L.** (Francia)  
4912 Kc. - 61 m.  
12,30 relais radio L.L.

**MOTALA** (Svezia)  
3033 Kc. - 98,9 m.  
18 - Notizie Governative.

**KOOTWIJK** (Olanda)  
P.C.L. - 16305 Kc. - 18,4 m.  
16 - dischi.

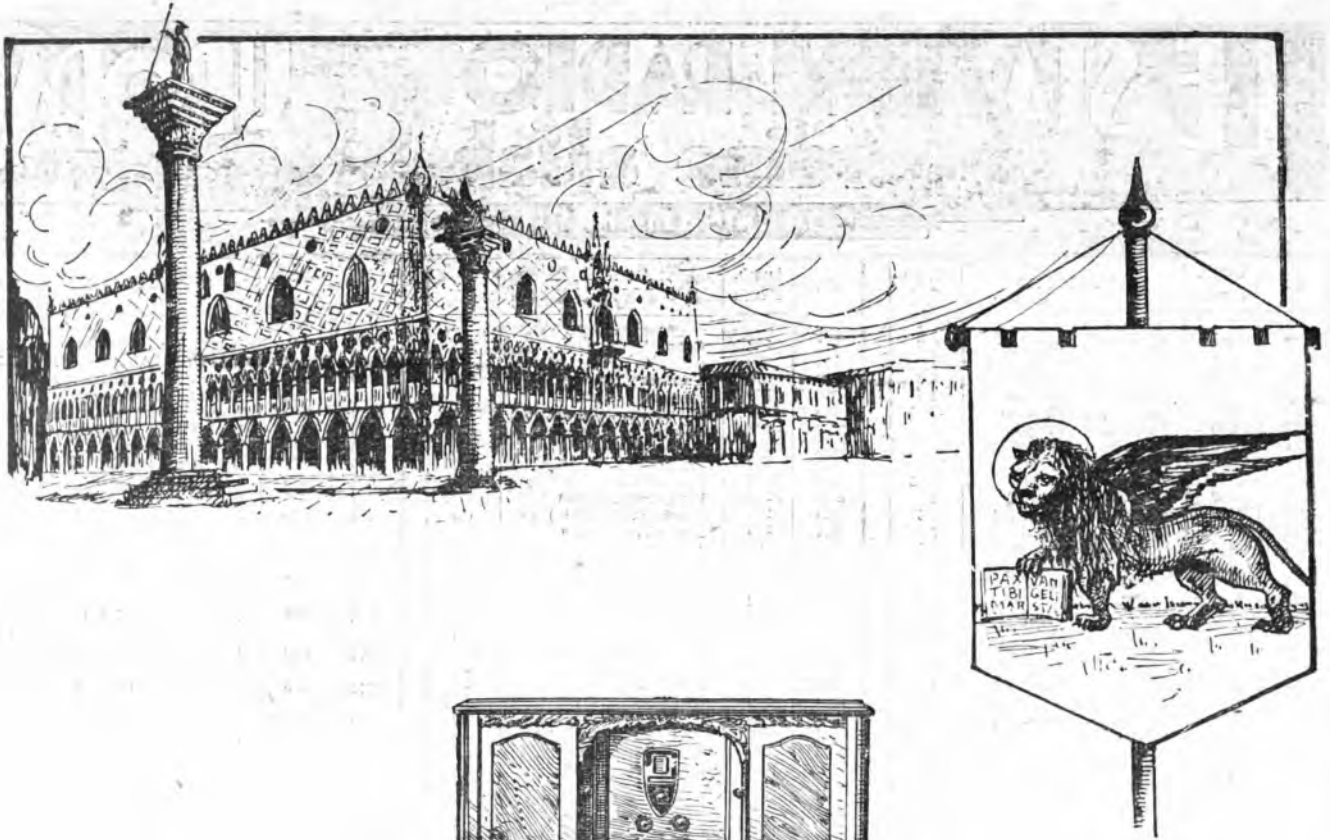
**NAIROBI** (Africa Inglese)  
7-L.O. - 9554 Kc. - 31,4 m.  
17 - 20 relais Nairobi (400 m.).

**CHELMSFORD** (Inghilterra)  
5 S.W. - 11751 Kc. - 25,43 m.  
5 S.W. - 12500 Kc. - 24 m.  
relais Daventry 5 X.X.

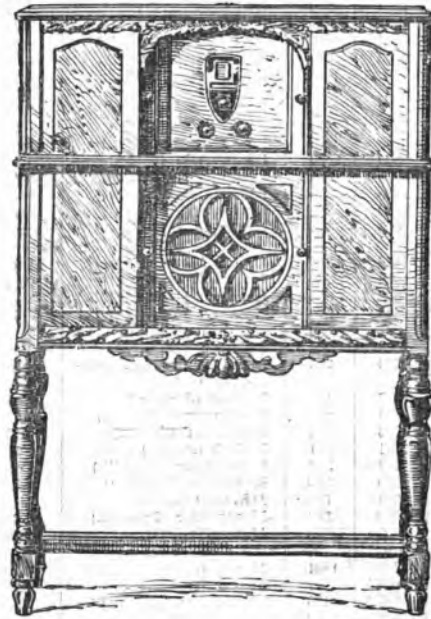
**EINDHOVEN PHILIPS** (Olanda)  
P. C. J. - 9554 Kc. - 31,4 m.  
17 - 19 e 22 - 23,30.  
trasmissione dischi.

**EBERSWALDE** (Germania)  
7407 Kc. - 40,5 m.  
19 - 20 prove.

**COETHEN** (Germania)  
6881 Kc. - 43,6 m.  
22 - 24 Prova.



**BOSCH**



CONSOLETTA MOD. 48 A

**RADIO**

## VALVOLE SCHERMATE

L'AVVENIRE DELLA RADIOFONIA  
 RENDIMENTO QUADRUPLO DI QUELLO DI QUALSIASI  
 APPARECCHIO CON VALVOLE NORMALI  
 MIGLIORAMENTO INCOMPARABILE DI TONALITA'

Organizzazione di vendita per il Veneto:

**VICENZA**  
**F. BALBOANI**  
 Corso Principe Umberto

**VENEZIA**  
**A. TONINATO**  
 S. Luca - Calle Goldoni

**PADOVA**  
**Dr. TOFFANELLO**  
 Via Fappelli, 3 A.

**TRIESTE**  
**R. BAKA**  
 Piazza Goldoni, 11

**ROVIGO**  
**MARIO BISI & C.**  
 Via Silvestri, 27

**ROVERETO**  
**COSTA e OTTINI**  
 Via XX Settembre

**TREVISO**  
**E. FREZZA**  
 Via Inferiore, 7

**TRENTO**  
**G. BONMASSAR**  
 Via Oss, Massurana, 14

**VERONA**  
**A. R. E. M.**  
 Corso Cavour, N. 44

**MERANO**  
**W. SILLES**  
 Casa Plankenstein, 4