

RADIOCORRIERE

e RADIORARIO
SETTIMANALE

E.I.A.R.

e RADIORARIO
ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,70
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E. I. A. R.: L. 30,30 - ESTERO: L. 75-

Confortevoli segni

Cara famiglia quella dei radioamatori! Sempre presente e sempre viva.

A leggere le molte lettere che la posta quotidiana ci recapita proviamo una vera gioia. Nelle tazze che gli amici lettori ci porgono è raro il caso in cui ci avvenga di trovare degli sciroppi gradevoli alla gola, ma anche quando la bevanda è ingrata alla bocca è difficile da trangugiare, in fondo alla tazza rimane sempre una goccia che ci fa dolci le labbra: la constatazione di vedere seguita la nostra opera con attenta cura e meticolosamente osservato il nostro lavoro.

La critica piace quando è nutrita di passione. Con gli innamorati anche quando, per avventura, per il troppo amore esagerano, c'è sempre modo di intendersi.

Tutti scrivono. Chi non ha un suo caso personale da esporre ha una sua soluzione da consigliare, anche per problemi non posti o appena sfiorati; chi non ha materia per una proposta propria ne trova per conto di qualche amico o per porre in cattiva luce un vicino; chi non ha lagni da sollevare per quanto si fa, ci manifesta la sua inquietudine per quanto non si è fatto. Se non ci sono errori da cogliere, si trovano deficienze da rilevare; quasi che la trasmissione dovesse essere raccolta da una sola città o da una sola persona e che il giornale fosse fatto e composto unicamente per un solo centro o per una unica casa. La Radio dà questa simpatica illusione: per il fatto che ogni ascoltatore può raccogliere voci da ogni cielo, ogni radioamatore si sente fatto centro del mondo.

Tra le molte lettere intelligenti o pratiche ne riceviamo anche delle curiose.

« Io non sento che Bruxelles, ci scrive un lettore; che cosa fanno tutte le altre stazioni del mondo, quella di Roma compresa? »

E un altro « Perché il Radiocorriere si preoccupa tanto di pubblicare i programmi delle



La realtà d'oggi, la macchina, accostata a quella che sarà la realtà di domani, quando la trasmissione sarà simultanea

stazioni estere? A me basta quello della mia città! ».

Eccezioni? d'accordo! I più si limitano infatti a protestare cortesemente perché accade (e non di rado purtroppo!), che preannunziata la trasmissione di un'opera da un teatro se ne trasmetta un'altra, o che un grandioso spettacolo lirico diventi un modesto discorso.

Spiace, in verità, la cosa anche a noi, tanto che facciamo ogni sforzo per eliminare il grave inconveniente, ma non ci nascondiamo le difficoltà. Come possiamo renderci garanti, alla distanza di una settimana, che proprio quella sera in cui deve cantare il tenore X, K, Z non si sia buscato un raffreddore o che un'opera debba essere rinviata per insufficiente preparazione? I nostri teatri lirici non sono ancora organizzati come certi teatri stranieri, che per ogni opera hanno più gruppi d'interpreti.

E veniamo all'essenziale. Il Radiorario è stato trasformato in Radiocorriere; la rivista mutata in giornale. Non è senza motivo. Sul tavolino di una signora, ne conveniamo anche noi, è più facile trovar posto ad un quadernetto di molte pagine ma di stretto formato, che non ad un giornale di larghe proporzioni e di vasta mole. Se altre ragioni non ci avessero consigliato la trasformazione, quanti ci scrivono per elegiare la forma antica, non avrebbero torto, ma queste ragioni ci sono.

Sotto forma di svago, la Radio rappresenta un eccezionale mezzo di educazione e di elevamento spirituale e può essere un efficace strumento di propaganda culturale e nazionale. Nell'attesa che ogni famiglia abbia il suo apparecchio, buona cosa è che cominci a penetrare in ogni casa il giornale che del miracoloso strumento è il portavoce.

Vi sono molte persone che, anche a pagarle, non s'inducono a sfogliare una rivista, ma leggono volentieri il giornale, e poiché le persone che di riviste, come di libri, non ne vogliono sapere, sono assai più numerose che non le altre, il settimanale dell'Eiar doveva adottare una forma che gli consentisse, anche per la modestità del prezzo, una larga e popolare penetrazione.

Collegamenti telefonici "musicali," fra le Stazioni radiofoniche europee

Nell'esercizio delle Radiodiffusioni viene acquistando sempre maggiore importanza il collegamento telefonico fra le varie stazioni a mezzo di circuiti particolarmente equipaggiati per la trasmissione della musica. È quindi interessante riportare un grafico della rete dei detti circuiti già esistenti o progettati in Europa. Per quanto riguarda l'Italia, eccettuato il circuito musicale Padova - Trieste e Udine - Tarvisio inserito nel cavo interurbano dello Stato, tutti gli altri sono stati con previdente iniziativa posati e progettati dalle Società Telefoniche del Gruppo SIP

E i lettori infatti, si sono moltiplicati.

Il giornale è meno maneggevole della rivista: d'accordo; più facilmente si sciupa nel consultarlo, ma elimina gli inconvenienti che non pochi abbonati lamentavano: l'ingombro della réclame tra i programmi e la divisione che la rivista imponeva tra i programmi esteri e quelli italiani; divisione che obbligava i lettori a sfogliare i tre quarti del periodico quando, insoddisfatti delle voci nostrane, volevano cercare qualche voce straniera.

Ordinato nei programmi, il giornale, anche per il maggior spazio che ha disponibile, può arricchire le sue cronache di curiosità e di varietà; cronache che i lettori reclamavano come diversivo attraente tra la forzata aridità degli orari.

Ma ben vengano le lettere che vogliamo essere di consiglio, di ammonimento e anche di protesta. Sono tutte attestazioni di interessamento. Anche se chi scrive, chi si lagna, chi protesta, è un frodatore, un audace, un radiopirata, come diciamo noi. Chi si induce a svelare la sua passione è sulla buona strada per mettersi d'accordo... con la legge. Come il ladro che restituisce la refurtiva: è il primo segno del ravvedimento.

gl. ml.

LODEVOLI INIZIATIVE

Le guide Radio liriche

Grande è l'impulso che alla divulgazione della cultura musicale hanno dato i vari apparecchi per la produzione dei suoni, sempre più meravigliosamente perfetti; grandissimo quello che ha già dato la Radio, ebbene essa sia ancora agli inizi di smisurati sviluppi.

L'udire concerti di esecutori insigni e rappresentazioni teatrali di prim'ordine era sempre stato necessario a pochi privilegiati residenti nelle grandi città e ben provvisti di mezzi di fortuna. Ora un immenso tesoro di suoni e di canti è alla portata di tutti, anche di coloro che vivono sperduti nelle campagne; i teatri e i concerti di tutto il mondo possono essere ascoltati da chiunque e dovunque, senza dispendio, e si può passare, per prodigio, in un attimo, da un continente all'altro.

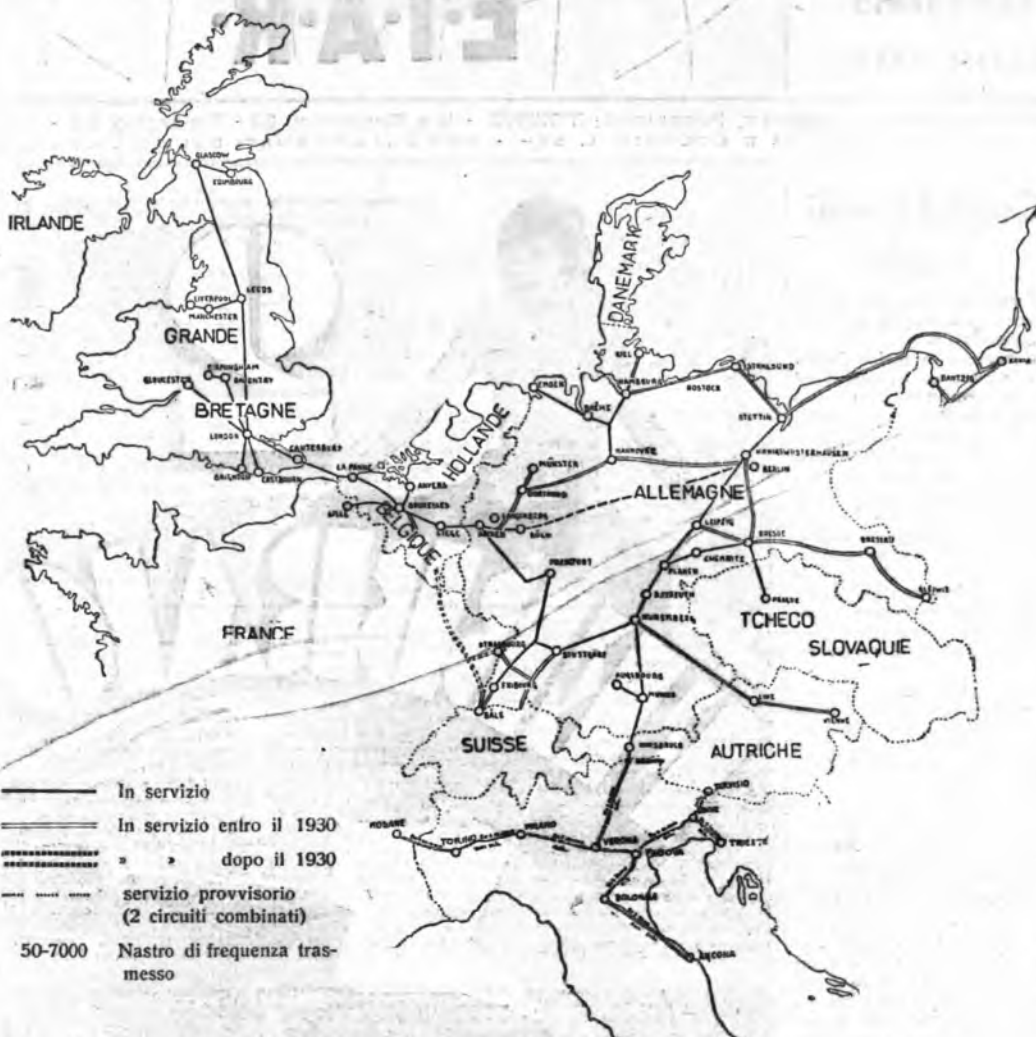
La vocazione per la musica è una dote inuita, ma con l'assiduo esercizio il gusto musicale si affina. Non basta però udire i suoni perché una vera cultura musicale storica ed estetica si formi; occorrono anche pubblicazioni liturgiche. A. P. Formiggini Editore in Roma, di cui Giovanni Pascoli soleva dire che «si alza ogni mattina con una idea nuova», ha pensato di dare vita ad una collezione di guide Radio Liriche, offerte soprattutto (ma non esclusivamente), ai radioamatori, per aiutarli a seguire e ad intendere le musiche che giungono al loro orecchio attraverso gli spazi.

Ogni guida stampata in un elegante libretto di gusto formiggianesco, consta di 1, 3, e 4 libroncini a sei guide L. 15.

Ad un breve profilo dell'Autore, segue un cenno sulla genesi e sui caratteri dell'opera. Poi viene la vera e propria guida che aiuta a rilevare il contenuto poetico e musicale anche nei particolari della orchestrazione, a capire e a gustare insomma l'opera nella sua integrità e nella sua più intima significazione.

Sono già state pubblicate le prime quattro e cioè: *Tris* di Mascagni a cura di Tancredi Mantovani; *l'Anima di Bellini* a cura di Otello Antolini; *Il Barbiere di Siviglia* e *Il Giulietto Tell* di Rossini a cura di Giovanni Fiorentini.

Pietro Mascagni ha scritto che questo Guida è felicemente concepito, compilato da tecnici in forma popolare ed accessibile a tutti, contribuiranno al formarsi di una cultura o di una coscienza musicale italiana». E il giudizio non potrebbe essere più autorevole né più esatto.



Collegamenti utilizzabili dal 1° Dicembre 1929

Circuito	Sistema	Nastro di frequenza trasmessa in conformità delle decisioni del C.C.I.	N° del circuito radio disponibile	Osservazioni
Circuiti britannici interurbani	aereo	50-7000	2	Utilizzabili per radio tra le 18 h. e le 6 h.
Internazionali	sotterraneo non pupinizzato.	60-12000	1	Utilizzabile per radio con un corto preavviso
Cavi sottomarini Canterbury - La Panne.	Krupp	50-6000	1	
Circuiti belgi.	sotterraneo pupinizzato.	50-5000	1	
Circuiti tedeschi.	sotterraneo pupinizzato con biopila centrale sotto schermo.	50-7000	1	Esclusivamente utilizzati per radio

Collegamenti utilizzabili tra Gennaio e Agosto 1930

Circuito	Sistema	Nastro di frequenza trasmessa in conformità delle decisioni del C.C.I.	N° del circuito radio disponibile	Osservazioni
Circuiti tedeschi.	sotterraneo pupinizzato con biopila centrale sotto schermo.	50-7000	1	Utilizzati esclusivamente per la radio.
Circuiti austriaci	Idem.	50-7000	1	Id.

* I circuiti britannici interurbani sono attualmente aerei.

** Il circuito provvisorio Colonia-Berlino trasmette un nastro di frequenza di 50-4000 pps. Il circuito Dresda-Praga trasmette provvisoriamente un nastro di frequenza di 75-6400 pps e sarà migliorato fra qualche mese fino a 50-7000.

Arte italiana a Londra

Conferenza tenuta dall'architetto Giulio Gisari il giorno 23 gennaio a LNU

ALLA CONFERENZA NAVALE

Re Giorgio, Dino Grandi e Mac Donald al microfono

Si è inaugurata il 1° gennaio alla Galleria Nazionale di Londra la Mostra d'Arte Italiana della quale tutti ormai avranno sentito parlare come di una esposizione unica al mondo. Ed è bene che questa Mostra, voluta da S. E. Mussolini e facilitata da insigni ammiratori inglesi sia stata tenuta nella capitale di una nazione che conta i maggiori cultori dell'arte italiana. Fu per gli inglesi, quindi un dono di gioia, oltre che per gli innamorati d'arte appartenenti a tutti i popoli.

Mostra più che unica; si può bene affermare che in tanti millenni di sviluppo del genio umano è la prima volta che una raccolta simile viene realizzata. Tutte le nazioni hanno mandato dalle pinacoteche, dalle chiese, dalle collezioni private (il loro luminoso) dei loro capolavori, i quadri che nella storia dell'arte italiana fulgorano per una tradizione di bellezza, le sculture cui diedero artefici massimi il sommo dell'espressione plastica.

Tali capolavori, allineati nelle magnifiche sale della galleria inglese, si mostrano in una sintesi estetica mirabile.

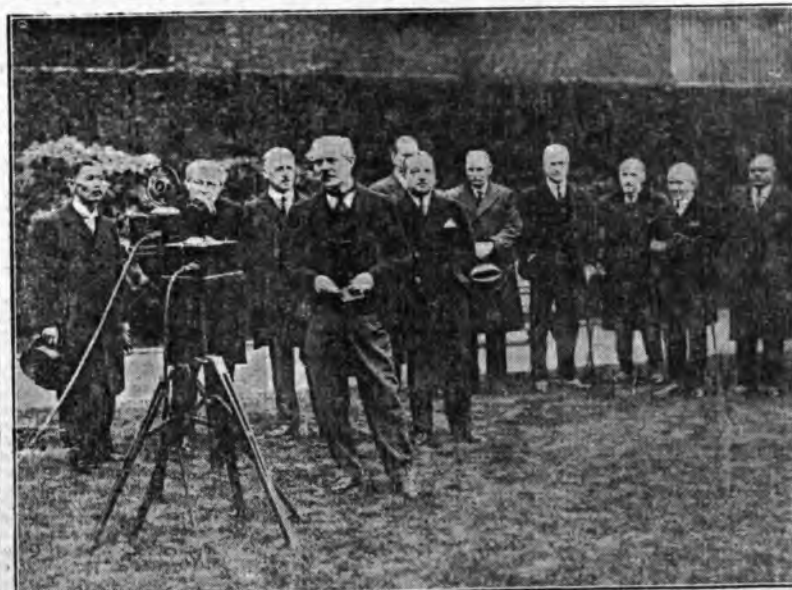
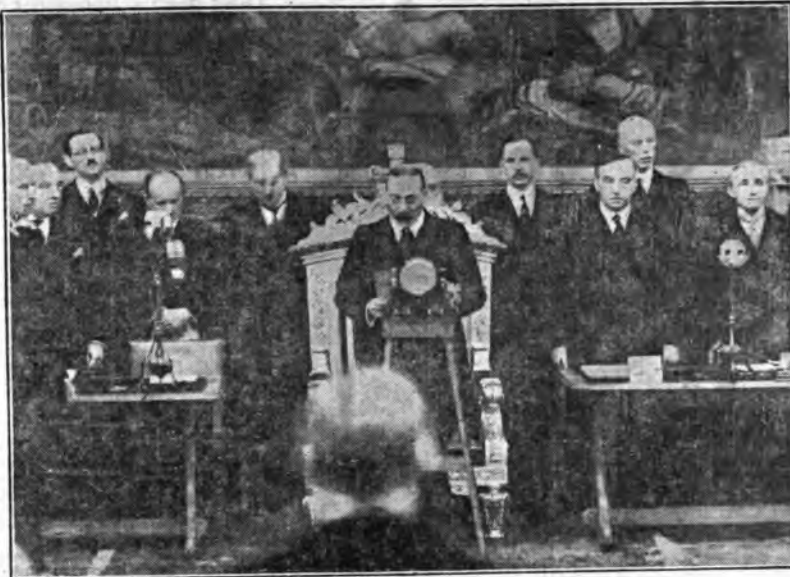
Sembrano raccolti per dimostrare quale vertice di potenza spirituale ed intellettuale sia stato raggiunto dalla razza italiana. E' direi quasi, la prova di una perfezione intellettuale attinguta da una stirpe, attraverso un lavoro millenario di selezioni estetiche.

Perfezione che gli stranieri che si riversano a Londra accolti dalla squisita ospitalità inglese, ammirano stupefatti, come da un prodigio. Dico prodigio, per quanto sia tradizionale infatti il riconoscimento della nostra arte nel mondo. Molti ne ignorano l'entità, inconcepibile senza averla vista, entità che risulta dalle opere raccolte e prima disperse per tutto il mondo.

Sono a Londra ravvicinati i quadri di tutte le nostre epoche, quadri che vanno dal pensiero ieratico di Cimabue alle luminosità magnetiche di Segantini.

I tesori delle gallerie di Roma, di Siena, Firenze, Milano, Venezia, i quadri italiani delle gallerie di Budapest, di Berlino, di Londra, di Parigi, di Ottawa furono ravvicinati ed esposti insieme, ciò che in altri tempi sarebbe parso un sogno irrealizzabile, per il miracolo di una volontà del Governo Fascista che non conosce ostacoli, che vorrei dire, supera quasi le stesse impossibilità. Ma lo specialissimo pregio della raccolta inglese è reso ancor più caratteristico dal fatto che in essa vennero riuniti sommi capolavori appartenenti a collezioni private italiane ed estere che molti di noi, sia pure appassionati d'arte non hanno mai avuto la gioia di poter conoscere da vicino ed ammirare.

Al profano ed anche al non profano appaiono vere e proprie rivelazioni; quadri che molti di noi non potranno rivedere più. A centinaia di migliaia i visita-



tori affluiscono da tutte le parti del mondo ed affollano, silenziosi e presi da un senso di commozione e di riverenza, la Mostra dove la pura linea di Giotto sintetizza il profondo misticismo spirituale del Dugento, dove brillano d'oro le figure di Simone Martini, dove sorride al visitatore la raggiante soavità di Masolino da Panicato. Le madonne di Bernardino Luini mostrano l'ovile pensiero e sorridente, Stefano da Verona. Fra Anglico, Pisanello, Paolo Uccello, Piero della Francesca, Giovanni Bellini, Botticelli, le dimenticabili figure di Raffaello, la serafica espressione pregante della Madonna del Baldovinetti, le opere del Pollaiuolo, l'Annunciazione di Filippo Lippi, l'impressionante Flagellazione del Signorelli, i meravigliosi ritratti di Antonello da Messina, Montegna, il Ghirlandino con il suo soave ritratto di Donna Solari, Palma il Vecchio, Pintorello, Paolo Veronese, Correggio, il Moroni, l'Atlantide di Guido Reni, quadro prediletto fino a divenire popolare fra gli inglesi Tiepolo, Guardi, per citare qualche nome.

Tutti costoro offrono ondate calde di colori dorati, la cupa intensa gamma dei rossi di lembi d'azzurro che fremono vivono sulle pareti. E volti di donna, bellissimi volti di donna che hanno un nome nella storia di tutti i tempi e che vissero nell'anima e furono luce del genio italiano, sfilano nella Galleria Nazionale di Londra come in uno splendente sogno che afferra tutti gli spiriti dei visitatori.

E tale miracolo che accendo lieve ed intenso un nome sulle labbra degli Italiani e degli stranieri, un nome che balza da la potente vitalità dei secoli e fiorisce di promesse nell'avveviro? «Italia».

Oltre gli antichi dipinti vi è pure una rappresentanza di disegni di grande valore e un scelto gruppo di autori dell'ottocento con a capo Hayez, Cremona, Fanzoni, Fattori, Palezzi, Previati; essi chiudono la Mostra con una affermazione vigorosa.

E' vivamente da augurarsi che da la bella esposizione d'arte così bene ordinata da Modigliani, sia facilitata la conoscenza anche a molti italiani e ciò per opera di associazioni culturali come già fece con ottimo successo l'Istituto Fascista di Cultura sotto l'organizzazione intelligente e felice di S. E. Dino Alfieri coadiuvato ottimamente dal prof. Leo Pollini.

Conoscere ed apprezzare tutte le possibilità di ricchezza della nostra stirpe è un dovere e un imperativo. L'oggi divenga per noi la continuazione del passato, passato di gloria e d'orgoglio, perché se è vero che la ricchezza è, a una volta, conseguenza e causa di potenza, è pure vero che per la razza latina precipuamente la ricchezza fu madre oltre che di potenza economica, anche di tanta bellezza spirituale elargita a piene mani a tutto il mondo.

«Io ho ciò che ho donato». Divenga questo molto di Gabriele D'Annunzio il simbolo che eterni nei secoli avvenga la nostra stirpe.

Londra gennaio 1930 - VIII

GIULIO GISARI



Dal rotto della cuffia

Dagli Annuari radiofonici di Germania e d'Inghilterra, che riassumono l'attività delle stazioni del duo Paesi durante lo scorso anno, ricaviamo alcuni dati che ci permettono di stabilire un interessante raffronto.

Apprendiamo così che Londra compone i suoi programmi col 64,3% di musica, mentre Berlino non ne ha che il 56,4. Per le conferenze, invece, Berlino è in testa col 18,5% contro il 15,9 per cento di Londra. Quanto agli uffici religiosi gli inglesi hanno una percentuale del 5, i tedeschi appena dell'1%.

Una differenza tipica è costituita dalla diffusione delle informazioni, borse, ecc. A Berlino ne sono state date tre volte di più (15%) che a Londra (5%).

Nell'insieme il 79,12% dei programmi londinesi è consacrato a due diversi soggetti: musica e conferenze, mentre l'89% dei programmi berlinesi è composto di musica, conferenze e... informazioni.

Ogni paese ha i suoi gusti!

Qualche mese fa i giornali hanno pubblicato la storia di quella inglese che, stanca di udire, diffusi dalla radio, pessimi versi di pessimi poeti, si era uccisa, per uno sviscerato amore della rima e del metro. davanti al suo allorparante. Gesto sterile, per la poesia, s'intende, che i cattivi poeti hanno continuato a fare dei pessimi versi e, quello che è grave, a dichiararli davanti al microfono. Ecco, oggi, un altro dramma delle onde che la stampa americana dà come avvenuto a North Bergen:

Tur sposi vivevano in pace, all'ombra dell'allorparante, poiché ambedue avevano una comune passione: la T. S. F.

Veniva un giorno, però, che le preferenze si amistarono, per modo di dire, e quelle della signora si orientarono verso i brani sentimentali, mentre quelle del marito si volsero ai racconti drammatici.

Di qui la contesa: l'una si dichiarò ossessionata dalle storie romanzesche che il marito cercava e ascoltava con trepidante attenzione; l'altro, invece, ossessionato veramente dalle continue proteste della consorte decise di far passare il dramma dall'etere nella stanza.

Prese il revolver e sparò. La moglie rimase ferita mortalmente.



Fronta dei nomi: i due sposi si chiamavano Morates. Noi, però, ci asteniamo dal trarne una.

I giapponesi provano ancora una volta che essi vogliono tenersi all'avanguardia in fatto di progresso. I reclusi dell'impero del Mikado potranno, d'ora in poi, seguire le emissioni radiofoniche, grazie ad un razionale e modernissimo impianto di cuffia in ogni cella.

A proposito di una nostra precedente informazione relativa alla creazione di una lingua internazionale da usarsi nella T. S. F., un abbonato ci scrive: « E perché non semplicemente l'adonegò di una di quelle che ci sono già? Varie nazioni estere usano l'Esperanto, non solo come materia d'insegnamento, ma anche per scopi più pratici. Per mia esperienza personale, posso affermare che, di tutte le lingue straniere che ascolto, l'Esperanto è quella i cui nomi mi giungono più nitidi, anche in mezzo ai più atroci parassiti. Per ordine decrescente di nitidezza, io dispongo le lingue straniere, alla radio, così: 1° Esperanto; 2° Spagnuolo; 3° Tedesco; 4° Inglese e Lingue Slave; 5° (a molta distanza) Francese ». Il nostro abbonato confessa,

però, di non conoscere né lo spagnolo, né l'inglese, né le lingue slave. Egli fa questione soltanto di nitidezza del suono e non di comprensibilità della lingua.

In ogni modo l'indagine è interessante.

A chi appartiene la Torre Eiffel? Domanda legittima, dato che di questa famosa torre se ne parla ai nostri giorni, come di quella di Babele. La Torre Eiffel è di proprietà di una Società Anonima costituitasi nel 1889 durante l'Esposizione Universale di Parigi. Il capitale di 5.500.000 franchi, ammortizzato in pochi mesi, venne sostituito con azioni, quotate attualmente intorno a 1.675 franchi. Il reddito è costituito dalle tasse d'ingresso che pagano i visitatori, il cui numero si è considerevolmente accresciuto con le installazioni di pubblicità luminosa. La Torre Eiffel beneficia, inoltre, della larga ricchezza che le deriva dalle trasmissioni di T. S. F.: pochi radiomobili della provincia e dell'estero, al passaggio per Parigi, si prinnano dalla gioia di ascendere la torre d'acciaio.

Sono intelligentemente utilizzati i rumori per mezzo della radiofonia?

Un collega francese è di parere contrario, e propone all'uso una serie di suggerimenti di rumori, veramente interessanti.

« Quando — così scrive — ci trasmetteranno abitualmente i rumori di Place de l'Opéra del « foyer » del Teatro Francese, del campanile di Saint-Germain l'Auxerrois, della stazione di Saint-Lazare di una seduta accademica, della casarola di Gouanmie, dell'uragano nei boschi, dei corridoi del Variété, del peristilio della Borsa, dell'autodromo di Montlary, degli hangars, del Bourget, dell'usignolo nella foresta, ecc. ecc. ». Ecco un ricco materiale per variare i programmi di quando in quando.

I banditi non giungono mai in ritardo quando si tratta di utilizzare le scoperte scientifiche. Tutti sanno di quali perfezionatissimi strumenti si servono per sventrare le casseforti e per penetrare nei sotterranei blindati. In altri tempi, del resto, Bourot e Garnier si servivano dell'automobile prima ancora che la polizia ne fosse fornita.

Ora Scotland Yard, che è il quartier generale della Polizia Britannica, si è attrezzato modernamente installando la T. S. F. su un'intera serie di automobili che percorrono Londra, in lungo e in largo, giorno e notte, a scopo di perlustrazione antiriformale.

Ma un comunicato ufficiale ci fa sapere che i malfattori possiedono già una stazione emittente capace di confondere e di disturbare i segnali radio inviati da Scotland Yard a queste pattuglie volanti. E i disturbi si verificano ogni volta che i moderati briganti acciecheggiano un negozio o falliscono un colpo.

Gloria Swanson, la stella del cinematografo, ha cantato, qualche tempo fa, davanti al microfono di una stazione nord-americana. Ella ha interpretato, fra l'altro la serenata di Toselli e uno dei « numeri » del suo nuovo film sonoro: L'offensore.

Infanti, prima di diventare un astro del cinematografo, Gloria Swanson aveva condotto a buon punto gli studi di canto. La nascita del film parlato dimostra ancora una volta che nulla va perduto, poiché la voce ridiventa una qualità indispensabile per le attrici dell'arte muta... che ha ripreso la parola.

Tra qualche mese sarà possibile alleviare il tedio delle persone che intraprendono un lungo viaggio in automobile, mediante il semplice giro di un commutatore piazzato sul cruscotto, vicino agli altri apparecchi indicatori e di segnalazione.

Esso metterò in funzione un piccolo apparecchio radiofonico recente che riempirà l'automobile di note musicali, opere, musica da camera e di qualunque altro trattamento auditivo.

Questo apparecchio avrà normalmente compreso tra gli accessori della macchina e verrà compensato con un lieve aumento sul prezzo di vendita dell'automobile. Una iniziativa del genere è stata presa dalle Ferrovie francesi per l'installazione di apparecchi ricicleniti nei treni. L'inaugurazione ufficiale del primo treno munito di T. S. F. avrà luogo, presumibilmente, entro il mese di febbraio.

Ecco una elegante questione di diritto proposta alla perspicacia dei giuriconsulti tedeschi. Un radiomatore berlinese possiede nella capitale un grandissimo palazzo che ospita duecento locatari.

Questo radiomatore è un filantropo; grazie a un amplificatore e ad alcune linee speciali egli offre ai suoi inquilini tutti i programmi della T. S. F. che essi desiderano.

Siccome la ricezione avviene su un solo ed unico apparecchio egli pretende che una sola tassa di licenza basti all'amministrazione della Reichspost. Questa la pensa diversamente e si fa forte del regolamento che è perfettamente esplicito al riguardo. Se due famiglie si riuniscono, per ascoltare, intorno allo stesso apparecchio, ogni famiglia deve pagare una tassa separata. Sono, però, previsti dei « forfait » quando l'ascoltazione è fatta da dieci famiglie o più.

L'Amministrazione aggiunge ancora che la tassa di licenza grava sull'audizione e non sull'apparecchio, tanto è vero che un amatore, pagando una sola tassa, può possedere in casa sua quanti apparecchi vuole.

Tra la tesi del numero di casa e quella della Reichspost, decideranno i magistrati. Il processo si svolgerà tra breve.

Il Governo tedesco ha deciso di riorganizzare il sistema di radiodiffusione. « e attuali stazioni principali saranno sostituite da 7 od 8 super-stazioni del tipo di Langenberg. Ci sarà inoltre un sistema di relais a debole potenza. I posti più importanti avranno una potenza di 60 Kw. e costeranno 100 milioni ciascuno. La prima superemittente sarà installata nei dintorni di Sincarda, la seconda a Koenigsberg, in sostituzione dell'attuale stazione dell'Est prussiano.

Come viene servito nei ristoranti di lusso



5 GRANDI TEATRI IN CASA PER SOLI 20 CENTESIMI AL GIORNO

SCALA di Milano

REGIO di Torino

PERA di Roma

CARLO di Napoli

CARLO FELICE di Genova



Comm. Gaetano Bavagnoli
Direttore d'orchestra

Il Teatro « Carlo Felice » sorge sull'area dell'antico convento dei Domenicani.

La sua costruzione fu deliberata con rescritto dell'allora regnante Carlo Felice re di Sardegna il 5 Aprile 1825 su progetto dell'architetto Carlo Barabino. Ingegno agile, ardito, proveniente dalla scuola romana, il Barabino si era già fatto apprezzare dai suoi concittadini per un vasto piano d'ingrandimento della città di Genova che allora si cateneva dalla Lanterna a Ponte Pila.

Per la non comune capacità e per la squisitezza dell'arie architettonica, raffinatasi agli splendori dei monumenti classici, la scelta del Barabino non poteva essere più felice per l'esecuzione del delicato e non facile compito che nella direzione regia dei teatri genovesi, gli era stato affidato.

Il Teatro di puro stile neoclassico è composto di un pronao esastilo su cui troneggia « il genio dell'armonia » di Gaggini. Sulle tre porte principali si rilevano i magnifici fregi di Davide Parodi, di Bartolomeo Carrea e di Ignazio Peschiera. L'interno mantiene sempre il suo stile neoclassico e la volta è abbellita dagli affreschi di Nicolò Barabino e da quelli del Gavivotti. Moltissimi furono gli artisti che cooperarono alla decorazione del teatro ma certamente, fra i tanti, a fianco della nobile figura del Barabino premeva quella di Michele Canzio, ingegno multiplo, versatile e faceto, passato agli annali della storia genovese non solo come artista, ma come ricercatore imminente del bon-

può più e appena calato il sipario, salta in piedi e grida: — Largo! largo! I vicini si scostano. altri accorrono ed egli continua: «Fate largo, dicolo»

— Ma che è? Vi sentite male? Che succede?

— Oh niente — risponde Canzio — C'è questo... citrullo che fin che c'è stata l'opera non ha fatto che contarla. Fategli spazio; ora col ballo vorrà ballare ».

Egli fu il primo scenografo del Teatro ed a lui furono dovute le scene meravigliose e bizzarre che destarono l'entusiasmo e la ammirazione dei suoi contemporanei. Fu di Canzio l'idea di costruire il palcoscenico in modo da permettere l'innalzamento delle scene in un solo pezzo, metodo questo che fu adottato dagli altri teatri molto più tardi.

La costruzione fu compiuta in soli due anni ed il 7 aprile 1828 il teatro massimo fu solennemente inaugurato, alla presenza dei Reali, con l'opera Bianca e Fernando di Bellini, concertata e diretta dall'autore. Fu in questa occasione che il grande catanese conobbe Giuditta Turina che fu la soave e dolcissima ispiratrice dell'arie belliniana.

La meravigliosa sala dell'augusto tempio, ricca di marmi, di colonne, di fregi d'incalcolabile valore, fu animata sempre dagli splendori di un pubblico magnifico e aristocratico e le scene severe sono memori dei più grandi nomi che ricordi l'arte e la gloria.

Non ricordano forse le pareti del bel teatro i richiami d'amore, le trionfanti passioni, i canti melodiosi, i virtuosismi, le acrobazie vocali della Patti, della Rosina Storchio, della Strepponi, di Tamagno, di Caruso?

E' appunto al « Carlo Felice » che Caruso ebbe il suo battesimo di gloria. Narra la cronaca del teatro:

« Si doveva rappresentare la Bohème di Leoncavallo. L'imprendario Massa aveva già scritturati due chiari nomi: la Pinkert ed il Pini Corsi, e buon intenditore com'era aveva messo l'occhio su due giovani artisti. allora alle prime armi. Kranò il baritone De Luca ed un tenore: Enrico Caruso. Ma l'opera era nuova e l'editore nichivava sull'approvazione dei due giovanotti ancora ignoti al gran pubblico. Il Massa convinto della buona scelta insiste, supera le riluttanze editoriali e Caruso viene a Genova. Il maestro Pomé che dirige l'opera, rimase addirittura sbalordito, fin dalle prove, dalla bellissima voce del tenore napoletano. Il suo successo personale nella parte di « Marcello » fu assoluto e tale che l'impresa

volle affidargli la famosa parte di Nadir nei Pescatori di petre e che Caruso sotto la guida del Pomé, imparò in sole set scade. Era la prova del fuoco. Il modo teatrale ricordava in quella stessa parte due grandi cantanti il Gayarre ed il Masini. Caruso vin-

diretta già qualche rappresentazione. Il Maestro doveva lasciare in quei giorni la direzione d'orchestra ed era necessario sostituirlo. Ma l'opera era nuova, poco nota e difficile.

Quale maestro avrebbe potuto sottrargli nella direzione del Colombo? Si pensò ad un giovane audace: Arturo Toscanini, scritturato per dirigerne qualche altro spartito della stagione.

Il Toscanini interpellato, accettò. Ascoltò tutta l'opera che il Mancinelli dirigeva per l'ultima sera, assorto, colla testa fra le mani seguì la musica dalla prima all'ultima nota.

Il domani i manifesti annunciavano il Colombo diretto da Arturo Toscanini. Il giovane maestro salì sul podio. La partitura era aperta sul leggìo. Egli la chiude e dirige tutta l'opera a memoria.

E la parabola sempre si rinnova ed i trionfi si susseguono.

Anche quest'anno il « Carlo Felice » ha organizzato e organizzerà spettacoli degni dell'antica tradizione.

La stagione iniziata sotto i migliori auspici con la Turandot di Puccini, che fu una magnifica manifestazione d'arte, ha continuato molto bene con l'esecuzione dell'Isabeau consenziosamente resa nell'integrale forma d'arte creata dal suo artefice.

Ritornano quest'anno al « Carlo Felice » le melodie calde di Puccini, di Catalani, di Mascagni; ancora una volta l'anima del pubblico subirà il fascino di Verdi, di Rossini, di Wagner, ancora una volta il monumentale tempio dell'arte avrà il suo battesimo di gloria. La campana sommersa di Respighi attende fiduciosa.

In margine alla stagione 1929 - 30 del « Carlo Felice ».

La riesumazione dell'Italiana in Algeri di Rossini è una delle maggiori attrattive di questo anno.

L'opera è un perfetto modello di brio, di eleganza, e di ricchezza ritmica e melodica. La musica di questo genialissimo lavoro ha il potere di tenerlo costantemente il sorriso sulle labbra. Nulla vi è sacrificato, nulla vi è trascurato, qua e là una nuvola leggera di melanconia rende più viva ed umana la figura dell'eroina.

L'Italiana in Algeri, venne composta dopo il Tancredi nel 1813, sopra il poema d'Avelli.

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

polito Lazzaro, Battaglia, Pettilo, Beilioni, Begglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M^o Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il Matrimonio segreto della stagione scorsa).

(Ottorino Respighi concerta e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M^o Umberto Berettoni,

La grandezza in Beethoven

Possiamo spiegarci immediatamente il valore essenziale dell'opera di Lodovico Beethoven tenendo presente i due geni poetici ed artistici ai quali più sovente il musicista domandava il conforto della luce spirituale. I due geni, possiamo aggiungere, ai quali la dignità del suo spirito era più prossima e più aderente: Omero e Shakespeare. Nella personalità spaziale, e nell'arte universale dei due cantori, l'uno dall'altro così profondamente diversi, egli sentiva fermate, con tratti caratteristici di formidabile potenza, quelle due forme di grandezza nelle quali per lui si sostanzia il valore dell'arte, e secondo le quali egli costruì il prodigio delle sue *Sinfonie*: la grandezza eroica e sovrumana in Omero, e la grandezza umana e poetica in Shakespeare.

L'esplosione del genio di Lodovico Beethoven fu un fatto assolutamente caratteristico, che non trova alcuna spiegazione logica ed intellettualistica. In verità, il genio si manifesta sempre come un fenomeno misterioso ed insondabile, nel suo farsi e nel suo divenire. Per quanto concerne quello di Beethoven, si può dire soltanto che la sua spiegazione si trova nella somma illimitata di sensibilità che si chiudeva nell'animo del grande musicista. Tutta la sua musica non è stata altro che lo svolgimento di questa sensibilità, in quale di grado, e parallelamente alle vicende di vita che contrassegnavano la giornata mortale del maestro, assume gli aspetti della gloria più trasparente, e più gioiosamente alata, oppure dell'angoscia e della disperazione più tormentata e più veniente. Si può dire che Beethoven, il primo musicista completamente subiettivo che la storia della musica abbia conosciuto. Prima di lui quanti scrissero in musica aderirono

sempre, più o meno, ad una forma di compromesso in virtù della quale l'estasi poetica del musicista non riusciva completamente pura, il suo abbandono non era mai assoluto. Si scriveva in musica immaginando sempre che qualche riferimento del mondo esteriore dovesse essere trasportato nella trasfigurazione artistica. All'incontro, Beethoven assunse una posizione di



completa autonomia. Egli affermò che per concludere una completa opera d'arte era sufficiente che l'artista esplorasse nel profondo del proprio spirito, miniera meravigliosamente ricca di elementi vari e diversi, capace di contenere tutta l'umanità e tutta la sovranità, tutto il vero e tutta la trasfigurazione, purché l'impeto del genio fosse capace di dare ala di ispirazione e fuoco di immagini al tormento che lo possedeva. Da questo punto di vista l'opera sinfonica di Beethoven rappresentò un atteggiamento assolutamente rivoluzionario, aristocratico, audace.

Bisogna pensare che in quel tempo il melodramma fondava la propria capacità di suggestio

ne anche su molti elementi esteriori. Bisogna ricordare che Vienna, proprio in quel torno di tempo in cui Beethoven vi si apriva e vi esercitava il magistero della sua arte, era presa dal più vivo entusiasmo per la musica di Rossini. Altro fenomeno eminente, questo, artisticamente parlando, ed in un altro senso non inferiore al fenomeno beethoveniano, in quanto la musica teatrale, considerata nelle esigenze che le sono proprie, ricevette dal genio di Rossini una luce di potenza e di vivacità non meno intensa di quella che Beethoven riverberò sulla sfera sinfonica. Questa, naturalmente, suscitava sul vasto pubblico una attrazione meno intensa e meno immediata di quella che era capace di far sorgere l'estro scagliato, agile e luminosissimo di chiare e penetranti melodie, di Gioacchino Rossini. Accadeva così, molte volte, il pubblico manifestava la piena dei suoi entusiasmi con dimostrazioni di più caldo consenso alle opere del Pesarese, le quali facevano rigurgitare di pubblico i teatri viennesi, mentre si mostrava avaro di abbandono e di entusiasmo per i colossi musicali che Beethoven già veniva esprimendo.

Ciò non poteva non amareggiare l'animo dell'autore della *Appassionata*. E in più di una occasione egli non sottacque l'amarezza che veniva al suo spirito da tale diversità di trattamento che a lui sembrava, e che effettivamente era, ingiusta.

Non dobbiamo mai dimenticare che la grandezza artistica di Beethoven si accompagnò sempre a vicende di vita dolorose, aspramente nemiche al musicista. Dobbiamo anche ricordare che in molte ore della sua vita, l'autore delle *Sinfonie* vide lo spettro della fame e del disagio battere alla sua porta. Accadde persino che il musicista

dovesse vendere i manoscritti originali di alcune sue composizioni per pochissima moneta. Ma tutto ciò può essere spiegato col fatto che l'indole del suo genio, troppo superiore alla mediocrità, non era fatta per richiamare immediatamente l'attenzione e l'entusiasmo dei grandi pubblici. Per di più il fatto che egli si era dato preminentemente a coltivare la musica pura lo allontanava da ogni possibilità di considerare la sua arte come redditizia. La nota fondamentale del suo animo era data da una prodigiosa sensibilità. Ma questa prodigiosa sensibilità a sua volta si innestava sopra una concezione morale della vita, così pura ed assoluta, che potremmo chiamare religiosa.

Il disegno per tutto ciò che, in linea d'arte, potesse essere interpretato come compromesso, o come parziale rinuncia ai suoi convincimenti artistici, in lui era pieno ed assoluto. Il suo genio era troppo aspramente accarezzato dal vento sublime della grandezza, perché egli potesse adagiarsi in posizioni impure che significassero patteggiamento, o anche semplice discussione. Ciò si vide molto bene quando, abbandonando per un momento la musica pura, egli volle avvicinarsi a quel genere di rappresentazione teatrale nella quale altri maestri del suo tempo raccoglievano ori ed allori. Il risultato di questo suo avvicinarsi al teatro fu il *Fidelio*, spartito nel quale il genio appare profuso a piene mani, ed in cui si ritrovano testimonianze di un'altrezza artistica superba che, non solo non è per nulla inferiore a quella che dà un così alto palpito di trasfigurazione transumana alle nove sinfonie, ma che attribuisce all'opera un suo valore inconfondibile ed un posto specialissimo nella letteratura melodrammatica. Ciò malgrado l'opera non ricevette quella piechezza entusiastica di consensi, non suscitò quella calda continuità di interesse nel pubblico che sola poteva incoraggiare

Beethoven a continuare nel suo sforzo. E fu, questo, diciamo apertamente, un vero delitto compiuto dall'opinione pubblica del tempo. Se teniamo presente la meravigliosa forza di inclinazione con cui sono contrassegnati i caratteri umani nel *Fidelio*, se rileviamo il senso scultoriamente drammatico che contrassegna molte delle situazioni dell'opera; se ricordiamo l'adatto lirico, assolutamente divino, che sostiene e dilata fin quasi ai limiti dell'universo la melodia del « Coro dei prigionieri » possiamo pacificamente ritenere che anche nel campo del melodramma Beethoven avrebbe toccato vette ancora più alte di quelle che egli ha illuminato con la sola opera da lui condotta a termine. Ma egli considerò la relativa freddezza con cui il pubblico accolse *Fidelio* come un altro degli ostacoli ottusi che si opponevano al suo cammino di artista. Per comprendere in pieno l'opera di Beethoven bisogna sempre tener presente la coscienza che il musicista ebbe di questo senso di ostacolo, di opposizione, di negazione che l'umanità, le cose, ed il destino opponevano allo svolgimento della sua arte, al pieno attuarsi della sua personalità. Questo concetto, dapprima inconsciente, e in alcune delle *Sinfonie* quasi nascosto sotto una apparente trama di letizia e di serenità, inarcarca invece formidabilmente alcune delle opere fondamentali del maestro. Essò risulta poi in modo estremamente chiaro nei primi due tempi di quel monumento che è la *Nona sinfonia*. Questi primi due tempi così nel tessuto musicale, come nell'interpretazione programmatica, si svolgono attorno ad una *idea di lotta*, di vero combattimento tra le due forze diverse dello spirito dell'artista che vuole avanzare, e della negazione delle cose e degli spiriti nemici congiurati, che lo respingono. La bellezza suprema della composizione scaturisce dal succedersi dell'impeto aggressivo dell'artista e degli scoramenti da cui questo è preso nel momento in cui l'ostacolo raddoppia la sua forza e sembra incatenarlo lui ad un destino di negazione. Il terzo tempo della nona sinfonia contiene ancora questo concetto, ma pacificato in un sublime *adagio* che è come un lago di suoni composto in un argenteo sistema di armonia. Questo aereo ed audace concetto di combattimento ritorna ancora nel selvaggio ed eroico *ultimo tempo* nel quale l'irrompere della gioia, annunciato dall'alta e plurima voce dei cori, assume appunto un respiro barbaro e virgineo, sovrumano ed immortale, come nell'opera di Omero ed in quella di Shakespeare. Nella *Nona sinfonia* la grandezza domina l'animo del musicista come un sentimento che è ormai diventato superiore all'individualità: come un'astrazione sovrumana. Ma nelle opere precedenti di Beethoven, il senso della grandezza si sostanzia invece in diverse e specifiche categorie: e cioè la grandezza dell'eroismo, la grandezza dell'amore, la grandezza della natura.

Categorie che esaminero partitamente negli articoli successivi. Intorno all'opera e alla vita di Beethoven. Perché anche in Beethoven come in molti altri dei geni fondamentali dell'umanità, come in Socrate ed in Dante, come in Tolstoj ed in Verdi, tra arte e vita non vi fu mai né sessione, né opposizione.

Per questo, se le nove sinfonie di Beethoven costituiscono un poema di grandezza artistica, la vita eroica di colui che le compose, per il suo puro impeto morale, per il suo continuo desiderio di luce e di bontà, per la sua invincibile fede nell'arte e nell'umanità, per la sorda avarizia con cui la sorte ricambiò l'immenso desiderio d'amore che lo infiammava, fu, a sua volta, un poema di grandezza spirituale.

DINO BONARDI.

Il «Tannhäuser» alla Scala

Gli interpreti ed i scenari



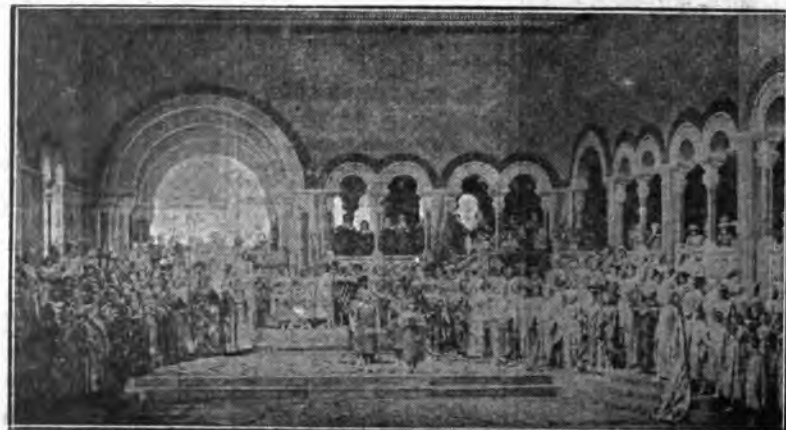
Tannhäuser: atto 1°



Tannhäuser: tenore Melandri



Tannhäuser: Karschner (soprano)



Tannhäuser: atto 2°



Tannhäuser: «Venera» (Gino Bruni)

Le radiotrasmissioni di immagini

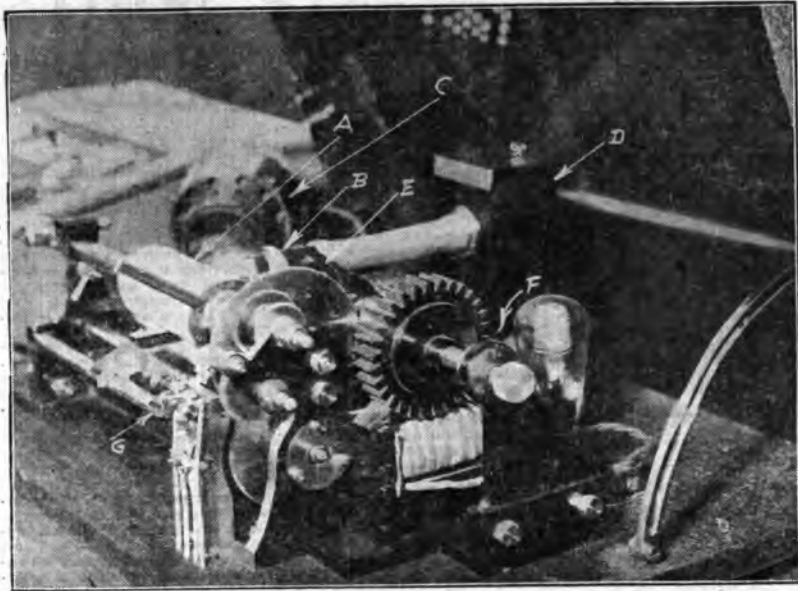


Fig. 2 - Il fototrasmettitore

Crediamo di qualche interesse per i lettori del *Radiocorriere* di conoscere come funzioni un sistema per la radiotrasmissione delle immagini, installato presso alcune note stazioni radiofoniche europee.

Iniziamo a parlare dell'apparecchiatura ideata dalla Società Belin di Parigi.

L'apparecchiatura completa del foto-trasmettitore è generalmente raccolta in un mobile situato presso gli amplificatori della Stazione radiofonica (fig. 1).

Ma, prima di descrivere dettagliatamente il fototrasmettitore di cui pubblichiamo la fotografia, nella prima pagina del giornale, è opportuno di esporre succintamente il concetto generale al quale si informa l'impianto per la trasmissione delle immagini.

Non si può pensare, almeno per il momento, di effettuare una trasmissione di una determinata immagine (fotografia, disegno, ecc.) istantaneamente. Per cui, il processo della trasmissione e della ricezione delle immagini dovrà suddividersi in seguenti stadi:

1° esplorazione e decomposizione dell'immagine da trasmettere in un certo numero di punti;

2° determinazione elettrica della tonalità dei punti di cui sopra con l'aiuto di determinati dispositivi;

3° traduzione in variazione di tinta dei punti ricevuti e determinati nello stadio precedente;

4° ricostruzione dell'insieme dei punti nel medesimo ordine tenuto nella prima operazione di esplorazione.

I primi due stadi rappresentano l'operazione della trasmissione propriamente detta; i secondi due quella della ricezione.

Su questi principi generali sono basati i dispositivi di cui stiamo per parlare.

Essi si compongono del trasmettitore delle immagini propriamente detto, il quale può essere veduto nei suoi particolari alla fig. 2.

La fotografia o il documento da trasmettersi è avvolto sul cilindro rotante (A) dell'apparecchio, il quale ha la possibilità di spostarsi secondo il suo asse durante la rotazione; rotazione assicurata da un motore sincrono (F).

Il primo stadio di cui sopra parliamo, e cioè l'esplorazione, ha luogo a mezzo di un obiettivo a forte ingrandimento (B) su un punto del cilindro che viene fortemente rischiarato da una lampada (C) convenientemente di-

sposta. Lateralmente all'obiettivo, in una scatola (D), schermata alla luce esterna, si trova una cellula fotoelettrica che riceve il fascio luminoso di intensità variabile riflesso dal punto illuminato del documento da trasmettersi. Del diaframma opposto ci evitano gli effetti di alone e di aureola che potrebbero pregiudicare la nettezza delle trasmissioni. La cellula fotoelettrica anzi accennata, è del tipo all'argon puro a bassa pressione con una parete ricoperta di un deposito di idruro di potassio puro che ha funzioni di catodo, mentre l'anodo è costituito da un filo di tungsteno.

La cellula, quando viene colpita da raggio luminoso riflesso dalla fotografia o dal documento da trasmettersi, lascia passare delle debolissime correnti (dell'ordine dei microamp.) che variano in relazione alle variazioni di intensità di tinta del punto illuminato. Questa corrente naturalmente dev'essere amplificata. Allo scopo quindi di semplificare tale amplificazione, o di spingerla al massimo grado possibile, usando apparecchi di volume non esagerato, si effettua un'interruzione periodica del fascio luminoso che va a colpire la cellula a mezzo di un disco dentato (E fig. 1); in questo modo nella cellula, all'infuori di ogni impressione più o meno forte dovuta ai punti dell'immagine da trasmettersi, si ha direttamente una corrente alternata della frequenza, corrispondente al numero delle interruzioni luminose che in ogni secondo provoca la ruota dentata. Questa corrente alternata si può quindi considerare come una corrente di rapporto, sulla quale poi viene a giustapporsi la modulazione dovuta alle diverse tinte dei punti esplorati. E con l'uso di questo accorgimento le correnti uscenti dalla cellula possono essere fortemente amplificate con dei comuni amplificatori a bassa frequenza.

Incidentalmente facciamo notare che la frequenza della corrente di supporto è variabile a seconda del numero dei giri del disco dentato che interrompe i raggi luminosi. L'amplificazione delle correnti della cellula, si effettua in un amplificatore (che è rappresentato nella fig. 3). Esso è a 4 stadi e del tipo a capacità e resistenze per i primi due stadi e a trasformatore per i due ultimi stadi. La corrente amplificata uscente dall'amplificatore in parola, passa quindi attraverso altri circuiti, che hanno lo scopo di effettuare delle periodi-

gli altri 2/10 del tempo di durata della rivoluzione costituiscono, agli effetti della modulazione, un silenzio verso la fine del quale un segnale potente (top), costituito da un punto musicale brevissimo (1/10 di secondo circa), viene trasmesso. Questo segnale ha lo scopo di far scattare negli apparecchi ricevitori un *embrayage* elettromagnetico che libera il cilindro del ricevitore fermato da un gioco di « cammes » locali come spiegheremo appresso. Poiché il cilindro ricevitore è regolato in maniera da girare ad una velocità leggermente superiore a quella del cilindro trasmettitore, la differenza fra le durate di una rivoluzione dei due cilindri rappresenta un errore di sincronizzazione che praticamente non è apprezzabile.

Inoltre, la fase fra il cilindro trasmettitore e il cilindro dell'apparecchio ricevente viene conservata automaticamente per il fatto che il « top » viene emesso per una data posizione nello spazio del trasmettitore, e il « top » stesso è ricevuto quando il cilindro occupa per costruzione una posizione analoga.

I dispositivi di sincronizzazione sono contenuti nel pultino di manovra che notasi a sinistra in alto del mobile contenente tutta l'apparecchiatura (vedi fig. 4). Tali dispositivi sono costituiti di

frequenza musicale, del segnale Morse preparatori della trasmissione; ed inoltre un voltmetro termionico per controllare la profondità della modulazione.

Le sorgenti di alimentazione dell'amplificatore sono costituite, come di consueto, da batterie di accumulatori e di pile per le tensioni anodiche convenientemente raccolte nel mobile che contiene tutta l'apparecchiatura; in esso si trova pure un dispositivo di raddrizzamento della corrente stradale per la carica degli accumulatori a bassa tensione, raccolta nello scompartimento di destra del mobile sopraccitato.

Le correnti uscenti dall'apparecchiatura descritta, sono quindi immesse nei comuni amplificatori della stazione radiofonica da modulare, che provvede ad irradiare i segnali.

Vediamo ora brevemente come si provveda alla ricezione delle immagini e come vengano messi in alto il terzo e quarto stadio del processo di cui abbiamo parlato in principio, secondo il dispositivo adottato dalla Casa Belin.

Consideriamo un circuito come è indicato nello schema della figura 4, comprendente una forza elettromotrice (E); un cilindro metallico, animato da un movimento di rotazione, e ricoperto di una carta precedentemente preparata con una soluzione elettrolitica ed infine uno stilo di acciaio. Se noi abbassiamo l'interruttore (I), una corrente passa nel circuito e a causa di una reazione elettrochimica, lo stilo lascia sulla carta una traccia colorata. Questa traccia è più o meno acura a seconda che la forza motrice è più o meno forte. Se noi invertiamo la forza elettromotrice, lo stilo non lascia alcuna traccia.

Da quanto precede noi vediamo che nella ricezione delle immagini la corrente di uscita di un ordinario ricevitore radiofonico non può essere utilizzata così come è per azionare il dispositivo descritto: tale corrente infatti, essendo alternativa, è necessario che si proceda al suo raddrizzamento. Per questo all'uscita di un comune ricevitore radiofonico si connette un raddrizzatore costituito da una lampada raddrizzatrice (meglio se preceduta da uno stadio amplificatore) la cui corrente d'uscita può essere allora inviata nel dispositivo riproduttore delle immagini. Questo è costituito da un cilindro montato su di un asse e che ruota per mezzo di un motore d'orologeria per il tramite di un *embrayage* comandato elettricamente. La rotazione di questo cilindro comanda, per l'intermediario di due pulegge, la rotazione di una vite (V), (vedi fig. 5) che serve a far spostare longitudinalmente un carrello che supporta lo stilo scrivente

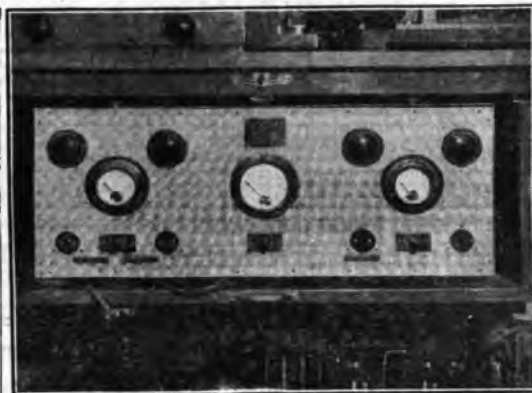


Fig. 3 - L'amplificatore delle correnti della cellula

che interruzioni durante le quali viene mosso un segnale di sincronizzazione destinato agli apparecchi ricevitori.

Il principio della sincronizzazione è quello conosciuto sotto il nome di « remiae à l'heure » e cioè: al trasmettitore il cilindro viene mosso uniformemente per mezzo del motore sincrono, la modulazione sulla cellula non viene emessa che all'incirca durante 8/10 della durata di una rivoluzione del cilindro stesso;

un circuito a frequenza musicale alimentato da un piccolo alternatore a ferro rotante. L'uscita di questo circuito si sostituisce all'uscita dell'amplificatore della cellula durante il periodo di silenzio di cui parliamo sopra; questa sostituzione ha luogo per mezzo di un gioco di *relais* automatici comandati da contatti solidali col cilindro del trasmettitore (vedi fig. 1 - G). Infine sul pultino di comando si trova un circuito per manipolare, a

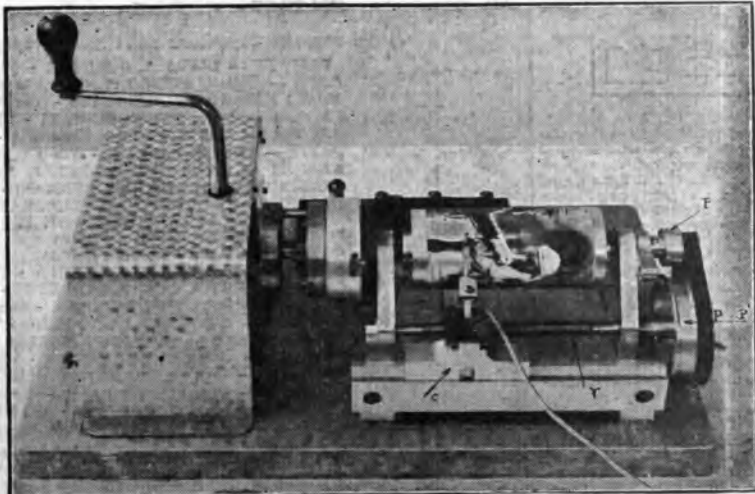


Fig. 5 - Ricevitore

L'oratore senza volto



L'uomo senza testa

(C). Allorché il cilindro ruota, lo stile iscrittore descrive sulla superficie del cilindro un'elica il cui numero di spire per millimetro può essere modificato secondo le combinazioni delle pullegge (P e P).

Il trasmettitore di cui abbiamo parlato sopra, può effettuare trasmissioni con 4 linee per millimetro (Paso Belin) e così pure con 2,5 linee per millimetro (Paso Fulton) ed analogamente il riproduttore può servire nei due casi. È appunto il numero di spire per millimetro che principalmente caratterizza i diversi tipi di ricevitori e permette di ricevere un'immagine più o meno dettagliata.

Il sincronismo viene ottenuto col sistema della *remise à l'heure*, come sopra si è detto, allorché arriva il segnale di sincronizzazione dalla stazione trasmittente. Tale segnale si distingue dalla modulazione delle immagini perché è molto più intenso

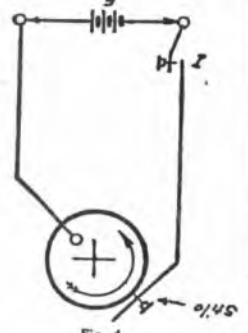


Fig. 4

Lo schema di tale dispositivo risulta dalla fig. 6.

In assenza di modulazione, il cilindro resta fermo poiché una «cannina», solidale con esso, comanda elettricamente il *debrayage* che lo connette al motorino ad orologeria.

Il segnale di sincronismo, allorché arriva, interrompe, per mezzo di un *relais*, il circuito elettrico che comanda il *debrayage*, il quale «innestando» fa iniziare la rivoluzione al cilindro in coincidenza con una posizione determinata del cilindro del trasmettitore e, contemporaneamente, mette in circuito lo stile scrivente il quale comincia a vergare una linea più o meno scura in dipendenza dell'ampiezza delle correnti modulate in arrivo.

E così, per tutti gli 8/10 della durata di una rivoluzione del cilindro, si riproducono esattamente tutte le sfumature che impressionano la cellula al trasmettitore nella contemporanea operazione di esplorazione.

Questo, fino a quando ultimata la rivoluzione il cilindro del ricevitore si arresta in attesa che giunga il «top» successivo per ripartire e ricominciare l'operazione.

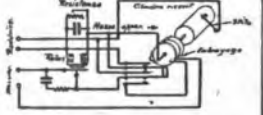


Fig. 6

Infine, nel dispositivo ricevitore si nota un potenziometro il quale ha lo scopo di dare al *relais*, che comanda il blocco, una sensibilità sufficiente per funzionare sotto l'azione del «top» di sincronismo senza peraltro essere disturbato dagli impulsi della modulazione.

Per un buon funzionamento è necessario che l'energia messa in gioco dal «top» sia almeno il doppio dell'energia relativa ai segnali che agiscono sullo stile.

Per la ricezione occorre avvertire sul cilindro della cassetta inumidita con la seguente soluzione:

- Acqua ome. 300
 - Nitrato di ammonio gr. 100
 - Percloruro di potassio » 5
 - Glicerina » 50
- ed in tal caso le immagini risultano di un bel color bleu.

Ing. F. BERNETTI.

Si potrebbe anche definirlo addirittura senza testa... ma l'espressione sarebbe pericolosa, sopra tutto perché potrebbe ricordare su colui stesso che la lancia, dato che qui si intende parlare dell'oratore al microfono.

Malgrado la Radio non sia ormai più una novità recentissima, mi capita tuttora spesso di sentirmi chiedere quali impressioni si provano parlando, anziché dalla solita tribuna, davanti un



Quando il pubblico deve assistere l'oratore...

apparecchio trasmettente. Ad evitare pertanto... dispersioni d'energie oratorie, rispondo da queste colonne alla legittima curiosità del pubblico.

Le impressioni, dunque, degli oratori al microfono variano secondo il temperamento di ciascuno. Ci sono oratori novellini che approfittando del fatto che il pubblico non si vede, hanno una disinvolture sorprendente; e ci sono oratori consumati che davanti a quel disco di metallo, che rimane ostinatamente freddo anche al pezzo di bravura, e non si lascia riscaldare nemmeno dalle volatine dell'entusiasmo, diventano incredibilmente timidi e impacciati. Quando, sul principio d'una conversazione, sen-

s'improvvisa. Trucco? No. Illusione della distanza.

Questo è indubbiamente un vantaggio dell'oratore radiofonico nei confronti degli altri suoi colleghi, ma lo paga con altri inconvenienti.

Il comune oratore, infatti, non ha soltanto la risorsa della parola, ma anche quella della presenza. Oh! lì, capisco che questa può essere un'arma a doppio taglio, ma generalmente la presenza aiuta. Il pubblico non ascolta solo le parole, ma bada anche al modo di porgerle, all'eloquenza del gestire, alle espressioni facciali che commentano il discorso, ed ora lo sottolineano con forza, ora lo velano di preziosi sol-

tintesi. L'oratore radiofonico, invece, è un oratore ridotto ai minimi termini, a una voce in servizio isolato che si affida a un elemento per sua natura infido: le onde. Niente gesti, niente espressione. I gesti, magari, li fa, ma il microfono non li trasmette... e allora è inutile. Eppoi, dove lo mette il gioco degli occhi? Ci sono oratori (non parliamo poi delle oratrici) che con la sola manovra degli occhi affascinano, incantano, ipnotizzano. Voi direte che qualche volta gli effetti ipnotici si ottengono anche col microfono... ma è tutta un'altra faccenda.

Eppoi non considerate lo vantaggio del mancante collegamento col pubblico? Chi parla da una tribuna controlla a mano a mano l'effetto delle sue parole sull'uditorio e regola la marcia a seconda delle segnalazioni, pronto ad accelerare la corsa o a cambiare strada all'improvviso, a seconda che le circostanze lo richiedano. Ma il parlante radiofonico è peggio che se parlasse in una sala al buio, nell'impossibilità di sapere se quanto egli dice incontra il consenso del pubblico.

Ma per quel che riguarda l'invisibilità dell'oratore, non sempre l'inconveniente è tale da poter far dispiacere all'interessato. Ci sono oratori brutti (esclusi naturalmente quelli della *Esia*) e tuttavia, con la complicità di una voce calda, e anacronisticamente giovanile, seminano ancora illusioni al microfono. Questi oratori naturalmente non avranno nulla da guadagnare dalla televisione.

E poi anche la stessa invisibilità del pubblico. Dio mio, non è un guaio così assoluto che non possa presentare anche qualche considerevole vantaggio. Se può dispiacere la rinuncia all'applauso, all'espressione immediata e collettiva del consenso, che si può ottenere soltanto dal pubbli-

co di una sala, è innegabile d'altronde che l'assenza di questo pubblico può risparmiare dei dispiaceri. Voi direte che il pubblico che frequenta le sale delle conferenze è generalmente bene educato e spesso più generoso del conferenziere; tant'è vero che sopporta di essere cloroformizzato...

Verissimo. Ma tutti sanno che il pubblico, anche senza abbandonarsi alle ingiurie o passare alle vie di fatto, ha un'arma terribile per smontare il conferenziere: la diserzione.

Cominciano dapprima quelli che rano in piedi, vicino alle uscite, la categoria dei prudenti che non entrano in una sala di conferenza senza garantirsi la sicurezza d'una ritirata strategica. E fin qui poco male, perché questi se ne vanno all'inglese, senza rumore e senza scandalo. Ma ecco che un po' per volta il contagio si propaga al pubblico seduto. E allora, rumori di sedie amosse, gente che si distrae a guardare, altra ancora che zittisce. E l'oratore deve continuare, mentre con la coda dell'occhio



Se l'oratore scoccia al stucco la corrente...

chio segue quell'esodo alla spicciolata e si domanda: «Ma perché se ne vanno?» Si ha un bel l'essere sicuri di sé, si ha un bel dirsi che quelle fughe fuori orario possono avere magari delle cause... a cui è estranea la persona dell'oratore, ma il fatto è che ci si smonta, e magari si balbetta e si perde il filo.

L'oratore radiofonico, invece, non corre di questi pericoli. Anche se il pubblico si annulla, egli non ha la mortificazione di dover prenderne atto, e anche quando non c'è un cane che lo ascolti, egli può permettersi l'illusione d'interessare l'intera umanità radioanalrice.

Un altro vantaggio: quello di avere un pubblico sicuro, o, per meglio dire, la garanzia che in conferenza non dovrà andare deserta per mancanza di ascoltatori.

Come poi, d'altra parte, il pubblico ha un complesso di vantaggi incalcolabili. Prima di tutto, i bottoni radiofonici hanno il filo limitato. E se eventualmente qualche oratore si presenta al microfono... con un rochetto fuori ordinanza, intervengono prontamente, a darci un taglio, le forbici del direttore di sala.

Ma anche senza di questo, gli ascoltatori hanno un comodo mezzo di salvataggio. Se fossero in una sala, e magari nelle prime file, sotto gli occhi del conferenziere, non saprebbero come sfuggire decentemente.

Con l'oratore radiofonico, invece, basta deporre la cuffia o chiudere l'altoparlante!

Così ci si risparmia la noia e non si dà un dispiacere a chi parla.

Più delicati di così... UMBERTO MORUCCIO

Ricordiamo che chiunque possieda un Apparecchio Radioricevente deve, a norma di legge, munirsi della licenza-abbonamento alle radioaudizioni.

Tale licenza, che è indipendente dalle tasse sugli apparecchi, costa solo

Lire 75 all'anno e viene rilasciata:

- a) da tutti gli uffici postali del Regno
- b) dalle Sedi dell'E.I.A.R.:

- TORINO - Via Arsenale, 21 e Via Bertola, 40 (Palazzo dell'Elettricità)
- MILANO - Galleria Vittorio Emanuele - Ufficio STIPEL
- ROMA - Via Maria Cristina, 5
- GENOVA - Via San Luca, 4
- NAPOLI - Via Egiziaca a Pizzofalcone, 41
- BOLZANO - Via Principe di Piemonte, 14

- c) dai seguenti Capo-Zona dell'Ufficio Propaganda e Sviluppo dell'E.I.A.R.:

- FIRENZE - DITTA A. GORI & C. - Via Brunelleschi, 2
- COMO - Dott. OLIVIERO GENSI - Via Rovelli, 18
- MASSA CARARRA - GINO JOH - Via Roma, 11
- PISTOIA - Geom. BRUNO BUGIANI - Via Anguillara, 1
- ANCONA - Avv. VITTORIO FERIONI - Piazza Plebisoliti, 23
- PAVIA - Dott. G. ZANETTI - Via XX Settembre, 4
- BRESCIA - CANZIO CASTALDELLI - Via Mazzini, 15
- SARDEGNA - Dott. IGINO BERMANI - Macomer (Nuoro)
- PALERMO - ISTITUTO DI TELEGRAFIA E RADIO-COMUNICAZIONI A. VOLTA - Via Castelnuovo, 12 - Palermo
- FORLÌ - CARLO RIGHI - Faenza
- RAVENNA - CARLO RIGHI - Faenza
- NOVARA - Dott. LUIGI CANNETTA - Via del Carmine, 5
- CREMONA - Dott. UGO BERTOLETTI - Via F. Cazzaniga, 9
- VENEZIA - Dott. NINO BURIASSI - San Luca, Calle Carbon 4157
- VIGEVNA - ARMELIN RAFFAELLO - Viale Trieste, 16
- ASCOLI PICENO - SOC. ED. LIBRARIA «CAESAR» - C.so Umberto I, 84
- PERUGIA - GIACOMO DOTTORINI - Via Pinturicchio, 17
- BOLOGNA - Rag. CARLO ZACCARELLI - Via Indipendenza, 23
- FERRARA - Ing. PIETRO LANA - Corso della Giovecca, 3
- VARESE - VIGNATO MENOTTI - Via Mazzini, 7 - (Via Snocchi, 9) - Milano
- TRIESTE - ALDO ROMANIN - Via Scorcola, 2

NB. - Per ottenere la licenza abbonamento alle radioaudizioni, nel caso del tipo di licenza a pagamento globale anticipato per l'intero anno, il titolare della licenza può effettuare il pagamento presso uno dei suddetti uffici a mezzo di un proprio incaricato. La detta licenza può anche essere ottenuta effettuando il pagamento a mezzo di assegno bancario intestato e spedito alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., a Torino - Via Arsenale, 21, od anche ad una delle altre sedi dell'E.I.A.R. La talà caal è indispensabile di chiarire nome, cognome, paternità e indirizzo del possessore dell'apparecchio ricevente.

CRONACHE RADIOFONICHE



BOLZANO

Anche il Campionato Italiano di Hockey svoltosi domenica sull'altipiano del Renon e precisamente a Collalbo (n. 1250) ha richiesto la collaborazione di Radio-Bolzano.

I tecnici di Bz non avevano ancora terminato di riordinare i loro attrezzi in seguito alla ritrasmissione della grande serata romana; stavano ancora provvedendo al trasloco di ogni loro apparato dal Monte Guncinà, quando è loro giunta notizia di questo nuovo servizio cui avrebbero dovuto provvedere. Naturalmente essi hanno accolto con entusiasmo la notizia e si sono subito accinti al lavoro trasportando le « loro tende » a Collalbo.

Perché bisogna pur considerare che per preparare degnamente una trasmissione radiofonica, specialmente da luoghi distanti e non attrezzati, come può essere un piccolo paese ad oltre mille metri d'altezza, si deve provvedere oltre ai collegamenti telefonici ad una infinità di piccole cose, agire con molti accorgimenti e spesso vincere anche la prima ostilità di chi ancora non sa che la radio procede con passi giganteschi verso la realizzazione di quegli sviluppi, che la renderanno necessaria, indispensabile e quindi ricercata in tutte le più disparate manifestazioni della vita moderna.

Le partite di Hockey svoltesi sull'altipiano del Renon, hanno richiamato da tutte le regioni d'Italia i campioni di grande valore ed una folla di appassionati sostenitori che sono giunti coi treni affollatissimi di venerdì e sabato in Bolzano. Lo spettacolo imponente delle varie partite e della finalissima è stato dell'altipiano esposto a mezzo del microfono di Bz che ha dato l'impressione palpante provata da chi era presente alle partite stesse, di cui ogni fase è stata resa nota e dovutamente commentata da persona competentissima.

Come al solito la settimana si inizia col concerto sinfonico. Il numero del programma che maggiormente attirerà l'attenzione dell'auditorio avido di musica pura, e di quello che, volentieri, intende farsi una cultura musicale attraverso le radioaudizioni, sarà costituito dalla *Sinfonia in mi bem. di Mozart*.

È questa da considerarsi fra le più notevoli creazioni sinfoniche del grande, ed in essa appare evidente, come del resto in ogni sua produzione, come Mozart, pur parlando come modello da Haydn, estenda i periodi, sviluppi il lavoro tematico e preannunci Beethoven. Lo spirito che pervade tutti i tempi di questa sinfonia è essenzialmente musicale, divinamente musicale, ed è il medesimo che caratterizza l'opera molteplice e fecondissima di Mozart (scrisse oltre 600 lavori), che non per nulla compendia il suo crado artistico nelle ben note parole: « Le passioni, violente o no, non debbono mai essere rese fino al disgusto, e la musica, anche nell'esprimere la situazione più orribile, non deve mai ferire l'orecchio, essa deve sempre piacere, cioè restare sempre musica ».

Come seguito a Mozart, verranno eseguite: la sinfonia della *Semiramide* di Rossini, quella del *Portatore d'acqua* di Cherubini, ed una elegante serenata di Rachmaninoff (1873, vivente); un chiaro ed ingenuo Trio di Haydn per flauto, violino e violoncello completerà questo programma.

In altre serate potremo sentire la *Sonata in do minore* di Grieg

Impressioni fotografiche

La sera del Concerto Mascagni



I tecnici di Bolzano al Castello Guncinà, posto di ricezione



« Castello Guncinà » - Nella sala di musica



Audizione di 1 RO dal Caffè Juventus - Bolzano



Audizione di 1 RO dal Circolo Savoia - Bolzano



Audizione di 1 RO al Caffè Grande Italia - Bolzano



Audizione di 1 RO nella sala del Dopolavoro Cittadino



GENOVA - Galleria Mezzini



La folla in piazza Deferrari - GENOVA



GENOVA - la via Roma, ad ovest della gelida tramontana



GENOVA - La folla in via XX Settembre.



(una delle più complete del popolare musicista norvegese), in un'esecuzione della violinista Luzzatto e della pianista Marcello Ghisi, i « tre cantù » per violino e pianoforte di Pizzetti, eseguiti da Pelroni ed assai interessanti, perché facenti parte della più recente produzione (1924) pizzettiana di musica da camera ed un concertino di Lili, in cui la violinista Vittorina Bonvicini Sarti, che si è distinta come apprezzatissima « primo violino » dell'orchestra dell'Etan, si produrrà come solista.

Il mercoledì sarà dedicato nelle ore serali a musica di Wolf-Ferrari e di Villadini. Ermanno Wolf-Ferrari, nato a Venezia nel 1876 da padre tedesco e da madre italiana, cresciuto a Venezia e trasferitosi poi a Monaco di Baviera, porta nella sua produzione artistica un naturale dualismo, una ben spiegabile contemporaneità di atteggiamenti diversi, ma in lui è ben netto il predominio del carattere italiano, evidente nella chiarezza delle linee, nella leggerezza della costruzione, nella serietà dei particolari ornamentali. La sua produzione si può dividere in due parti: l'una, giovanile, comprende molte composizioni da camera; l'altra appartiene al periodo della maturità ed è costituita dalle opere di teatro, le quali dopo le prime felici prove in Germania, appaiono da qualche anno anche sulle scene italiane. L'orchestra dell'Etan sempre diretta dal bravo M.o Sette, eseguirà brani scelti fra le sue opere più apprezzate: *I Quattro Rusteghi* e *I Gioielli della Madonna*.

Come al solito pubblichiamo il disegno radiofonico trasmesso nella settimana a mezzo della stazione di Bolzano.

GENOVA

Durante la settimana 1 Genova avrà varie trasmissioni interessanti. Oltre alle ritrasmissioni di opere dal Teatro Carlo Felice, verranno trasmesse sabato 8 febbraio p. v. due opere in un atto *Il figliuol prodigo* di Debussy, e *Il segreto di Susanna* di Wolf-Ferrari.

Col *Figliuol prodigo* — scena lirica su testo di Quinaud — Debussy vinse nel 1884 il primo Grand Prix de Rome. Come si vede, questo lavoro appartiene alla produzione giovanile del grande maestro francese e subisce tutte le influenze degli autori che allora erano popolari in Francia; ma la fisionomia del Debussy dell'ultima maniera si delinea spiccatissima in questo lavoro e troviamo già qualche procedimento orchestrale che gli fu specialmente caro e che non abbandonò mai.

Il segreto di Susanna, su testo di Enrico Golisciano, è stato composto da Wolf-Ferrari nel 1908 e dato la prima volta al Teatro Municipale di Monaco di Baviera con grandissimo successo. Come si sa la tenue trama dell'opera si impernia sulla gelosia del marito di Susanna che fa cadere la moglie in un tranello e che invece del presunto rivale scopre... la passione che essa ha per il furo! La musica accompagna con brio impareggiabile tutta l'azione che l'ascoltatore facilmente potrà ricostruire da sé. *Il figliuol prodigo* sarà diretto dal M.o Daniele Amfitreato e *Il segreto di Susanna* dal M.o Armando La Rosa Parodi.

Martedì 4 febbraio p. v. sarà trasmesso un concerto sinfonico che comprende oltre la *Sinfonia in re* di Haydn (composta nel 1759) e l'*Idillio di Sigfrido* di Wagner, il *Frittico Batticellano* di Ottorino Respighi che in breve tempo ha conquistato i pubblici di tutto il mondo. Il Concerto che verrà diretto dal M.o Russo verrà completato colla pr...

Pianoradio

Anelli
Cremona

L'ISTRUMENTO
CHE PER VALORE
INTRINSECO ARRICCHISCE
LA VOSTRA CASA DI UNA
RADIO DI ALTA SENSIBI-
LITA' E DI UN SUPERBO
PIANOFORTE



MODELLO 136

Lire 9000

compreso Valvole e Tasse

Funziona colla semplice
presa luce

Riceve tutte le
Stazioni Europee

Nel *Pianoradio*

è la stessa Tavola Armonica dell'istrumento
che vibra, sostituendo l'altoparlante, donando una perfetta
riproduzione dei suoni, a mezzo dell'Anellitono (Brevetto N. 269480)

in MILANO presso: RICORDI & FINZI - Galleria Vittorio Emanuele

CATALOGHI E LISTINI presso la Soc. An. ANELLI - CREMONA - Cap. L. 3.000.000 - Telef. 25-06 - 24-70

Il quintetto di 1 Mi



Violoncello Riccardo Malipiero (Quintetto Abbado-Malipiero di 1 Mi)



Violoncellista Roberto Carana (Quintetto Abbado-Malipiero)



Primo Casale (Quint. Abbado-Malipiero)



Giovanni Truppa (Quintetto Abbado-Malipiero)



Violino Michelangelo Abbado (Quintetto Abbado-Malipiero)

polarissima *Ouvert.* della *Sposa venduta* di Smetana. Domenica 2 febbraio avremo una interessante serata variata dove la quale verrà estratta la *Tombola* radiofonica indetta dall'Opera Nazionale Fililila di Genova a beneficio delle orga-

CRONACHE RADIOFONICHE

nizzazioni giovanili della provincia, con concorso dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche e alla presenza della Commissione Governativa di controllo. Man manc che i numeri verranno estratti saranno trasmessi per Radio.

MILANO

Quando il presente numero del *RadioCorriere* andrà ai suoi fedeli e molti lettori, che poi, nella massima parte, altro non sono che gli ascoltatori, anche essi fedeli, delle nostre trasmissioni, questi avranno già udito il primo dei due grandiosi concerti diretti dal M^e F. Calusio il quale, mentre scriviamo, dà, come suol dirsi, gli ultimi tocchi alla confezione delle pagine più profonde e pensose del programma: fra queste, la «Pastorale» di Beethoven che il Calusio rende con quella casistica raccolta e commossa d'interpretazione che non è di tutti quando s'accostano al grande e divino Maestro. Anche la *Sagra dei morti* del Sintoliquido, che è stato detto il più intimista dei compositori d'oggi, avrà già espresso tutta la sua voce fatta di aspra e dolornute sensibilità che il Calusio ha saputo trarre dalla non facile partitura, la quale è, senza dubbio, una fra le più interessanti del valoroso compositore.

Del programma del secondo concerto Calusio che avrà luogo la sera di martedì 4 febbraio fa parte, come i lettori potranno osservare scorrendo i programmi della prossima settimana, la Sinfonia in «Si Minore» di Borodine, che costituisce una nota del più alto interesse perché pochissimo eseguita e nota in Italia, pur essendo una delle composizioni più forti e robuste della musica russa. Pagina possente che assieme alle grazie della musica Cimaronina con cui il Concerto si aprirà alle tre morbide e lievi composizioni di Corelli (*Sarabanda*, *Siga*, *Badinerie*) e alle tre forti pagine del *Sigfrido* darà al concerto una linea di grandiosità tutto degna del chiaro Direttore d'orchestra che la nostra *Eiar* ha l'onore di ospitare per la seconda volta.

Per la cronaca retrospettiva dobbiamo ricordare la perfetta trasmissione Scaligera della *Turandot*; il concerto variato del giovedì che comprese fra l'altro una squisita esecuzione del celebre Quintetto del Boccherini, mirabilmente reso dal Quartetto Abbado-Malipiero col concorso del violoncellista prof. Carana; il concerto sinfonico di venerdì diretto dal maestro Pedrollo, del cui programma faceva parte, oltre *Les Préludes* di Liszt e il concerto in *Re Maggiore* del Violini per violino ed orchestra, solista inappuntabile il prof. Gioacchino Ngnione, le annunziate e nuovissime variazioni del M^e E. Paribeni; una composizione pregevolissima, sia per la nobiltà della fattura che per l'interessante e ricca distribuzione dei colori orchestrali; e finalmente la seconda della *Sulamita* del M^e Amilcare Zanella con cui si chiusero le fatiche della settimana, fra le quali dobbiamo ricordare anche quelle della nostra *Stabile Drammatica*, che ci ha dato una vivace e colorita recitazione di *Cecè*, la nostra commedia di Luigi Pirandello.

E la nostra rapida rassegna sarebbe finita se non sentissimo il bisogno di segnalare, con una certa punta di legittimo orgoglio, quello che a noi sembra sia stato un successo delle nostre informazioni radiofoniche, le quali sappiamo così vivamente attese dai nostri ascoltatori. Venerdì sera trasmettemmo alle 19 da Londra per via Itadio e Cavo Stippled (dalle stazioni di Milano e Torino) il radio-messaggio di Sua Ecc. Grandi al popolo americano. Il discorso pronunciato in lingua inglese venne chiaramente udito, nonostante inevitabili addebolimenti dovuti alle por-

turbazioni atmosferiche. Dopo solo mezz'ora, dalla stazione di Milano veniva pure trasmessa la traduzione italiana dell'intero discorso, anticipando di ben 36 ore i servizi comuni d'informazioni di tutti i giornali, che soltanto domenica mattina hanno pubblicato un sunto del detto discorso.

NAPOLI

Voci fantasmiche

Crediamo bene premettere alla cronaca dell'attività della stazione napoletana una smentita a voci fantastiche messe in giro non sappiamo da chi e a quale scopo. L'*Eiar*, secondo questi informatori male informati, penserebbe a sopprimere la stazione partenopea. Niente di vero. L'*Eiar* pensa di intensificare l'attività della Stazione e si propone di migliorarla ancora tecnicamente ed artisticamente.

Dopo un breve periodo di prove tecniche intensive, la Stazione di Napoli ha ripreso regolarmente la radiotrasmissione da tutte le stazioni italiane ed estere.

Degne di speciale rilievo sono le chiarissime, rigorosamente fedeli, ritrasmissioni della Stazione di Roma, specie quella effettuata in occasione della gran serata di gala al R. Teatro dell'Opera e quelle delle opere che la detta Stazione trasmetteva sia dal R. Teatro dell'Opera che dal proprio *Auditorium*.

Altra radiotrasmissione ruscitissima, tanto dal punto di vista tecnico che da quello dell'enorme interesse suscitato nel pubblico, è stata quella del programma svolto dalla Stazione polacca di Katowice lo onore del nostro Principe Ereditario; e un interessamento vivissimo hanno suscitato anche la radiotrasmissione del programma speciale eseguito dalla Stazione di Roma in occasione della visita di S. E. il Ministro Ciano e quella del programma svolto alla Stazione di Roma la sera dell'inaugurazione ufficiale della Stazione stessa.

Gli innumerevoli radioamatori, abbonati della Stazione napoletana, che si son resi pienamente conto della gravità e della difficoltà dei problemi affrontati per rendere possibile radiotrasmissioni di così eccezionale importanza, non hanno mancato di esprimere al reggente la detta Stazione il loro più vivo, entusiastico gradimento per i brillantissimi risultati raggiunti da un' iniziativa che rende possibile le Stazioni più lontane, anche a quegli abbonati che posseggono un semplice apparecchio a galena.

Circa le trasmissioni della scorsa settimana registreremo, fra le parecchie fatte direttamente dall'*Auditorium* della Stazione napoletana, quelle, accuratissime, delle *Educande di Sorrento* di Emilio Usiglio, che ha avuto tutta l'importanza di una riesumazione d'arte, della *Fanciulla del West* di Pucini e della *Santarellina* (*Mlle Nitouche*) di Hervé, oltre quella della caratteristica commedia di Gioacchino Forzano: *Le compagni di San Luca*.

Dal *San Carlo*, poi, la Stazione napoletana ha trasmesso la prima rappresentazione del *Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi, tra il più vivo, commosso plauso dei nostri abbonati.

Com'è noto, questa gloriosa opera del Cigno di Russeto non fu compresa dal pubblico, allorché fu data per la prima volta, la sera del 12 marzo 1857, alla Fenice di Venezia. Ritoccato poi da Verdi, che volle anche delle modifiche al secondo atto del libretto, ad opera di Arrigo Boito, il *Simon Boccanegra* fu nuovamente rappresentato nel 1881, e questa volta invece il successo fu addirittura entusiastico. La critica, unanime, riscontrò nell'opera quell'evoluzione spirituale di

vero, che doveva poi condurre il sommo Maestro italiano all'*Otello*.

Incento con un magnifico sfarzo e con rigido senso di responsabilità dall'Ente Autonomo Sancarliano, del quale ci occuperemo ampiamente in un prossimo numero, il *Simon Boccanegra* è apparso come una nuova meravigliosa rivelazione del genio di Verdi ed ha ottenuto accoglienze trionfali. Ovazioni vibranti e insistenti sono state tributate, anche a scena aperta, al baritone Franci, eminente protagonista vocale e scenico, ad Augusta Concato (Amelia), al tenore Bugnariotti (Gabriele Adorno alla Rizzuto, al Richetti, all'Albunese ed agli altri. Clamorose feste sono state fatte anche all'illustre direttore d'orchestra maestro Eduardo Vitale, che ha saputo mettere adeguatamente in rilievo tutta la nobiltà, la potenza e la bellezza della smagliante partitura verdiana, giustamente sottratta ad un non-meritato oblio, e che è stata, ultimamente, ripresa anche all'estero e salutata come una vera e grande rivelazione della genialità creativa italiana.

Circa le trasmissioni della imminente settimana (3-9 febbraio), vanno particolarmente segnalate agli uditori, oltre le due consuete trasmissioni sancarlinee, alcune fra quelle che avranno luogo dal nostro *Auditorium*. Una di tali trasmissioni è costituita dal concerto di musica da camera eseguito dal *Quartetto Stabile Napoletano*, col Quartetto op. 53 di Beethoven, il Quartetto op. 57 di Schumann, e una interessante *Sonata per violino e pianoforte* del giovanissimo e valoroso musicista napoletano Pietro Clausetti. Il concerto avrà luogo col concorso della insigne pianista signorina Nina Borrelli.

Avrà luogo, inoltre, una interessantissima riesumazione artistica: quella di *La figlia del Reggimento* di Gaetano Donizetti. Quasi come tutti i lavori numerosissimi del Cigno di Bergamo, l'opera in tre atti: *La figlia del Reggimento* ebbe ai suoi tempi una popolarità internazionale grandissima. Rappresentata per la prima volta a Parigi, all'*Opéra Comique*, la sera dell'11 febbraio 1840, l'opera fu riprodotta nello stesso anno, la sera del 30 ottobre, alla *Scala* di Milano, e poi al teatro *Porta Carinzia* di Vienna, al teatro dell'*Opera Reale* di Berlino, al teatro *San Carlo* di Lisbona, ecc.

Il libretto è degli autori francesi Giovanni Bayard e Giulio de Saint-Georges e svolge un'azione interessante e piacevole. Nel Tirolo, ai principii del secolo decimonono, una bambina, a nome Maria, è stata trovata, sola ed in lacrime, su di un campo di battaglia; ed è stata adottata dai soldati del 21^o Reggimento di fanteria. Diventata, col passar degli anni, la vivandiera del reggimento, sotto la vigilanza del bravo sergente Sulpizio, la giovinetta Maria vive felice e spensierata fra i soldati che l'adorano come una figlia, allorché improvvisamente, per un caso fortuito, è svelto il mistero della nascita di lei.

Maria è figlia di un prode ufficiale francese, morto sui campi di battaglia, e di una marchesa tedesca. Costei, ritrovata la sua figliuola, la porta con sé nel suo sontuoso castello avito e cerca, mediante una educazione nuova, di farle dimenticare la sua condizione di prima e farla diventare una gran dama. Ma la giovinetta ha sempre nella mente e nel cuore il ricordo della vita passata e della bontà ansuante materna che i soldati del 21^o Reggimento avevano per lei; e non riesce sopra tutto a dimenticare un giovane tirolese, a nome Tonio, che lo aveva un giorno salvata la vita e di cui la ragazza s'era perdutamente innamorata.

Le cose sono a questo punto, quando un giorno Maria s'inbat-

Artisti di 1 Mi



Soprano Alba De Monte



Basso Guido Padi



Maestro Dino Olivieri



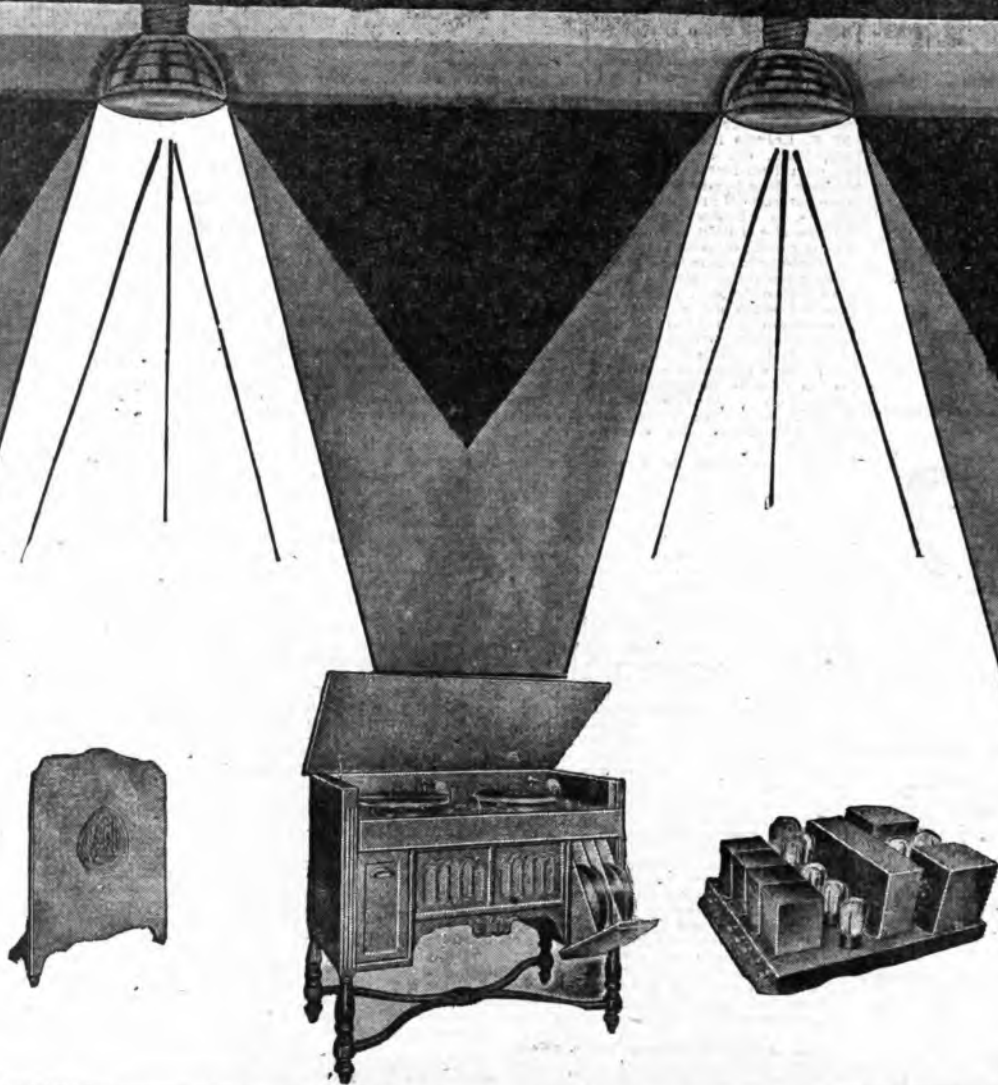
Massimo Ansthatrof, violoncellista di 1 Mi



Fittore Giulio Casari, che ha parlato a MI sull'esposizione italiana d'arte a Londra

te nuovamente in Tonio che veste un'uniforme da ufficiale. Tutta in preda alla sua passione, la giovinetta decide di abbandonare il castello materno e di ritornare alla vita del reggimento, per potere così sposare il suo Tonio, la madre della ragazza, però, si oppone energeticamente ai progetti di essa; ma, infine, dopo lunghe esitazioni, finisce col dare-

MASTERBAND



GLI AMPLIFICATORI MASTERBAND

sono stati progettati da Ingegneri specializzati, che hanno creato un tipo speciale per ogni diverso uso, in modo da dare garanzia di efficienza al 100%, nelle loro diverse applicazioni in Sale da ballo, Club, Teatri, o nelle audizioni all'aperto. Il modello M a due piatti, viene costruito appositamente per i Cinematografi, e la possibilità di udire due dischi contemporaneamente, permette di rendere sonore e sincronizzare le pellicole, con una manovra semplicissima e pratica

Non fidatevi delle varie imitazioni e dei prezzi troppo bassi

CHIEDETECI PREVENTIVI PER IMPIANTI COMPLETI

A. C. TESINI

VIA DURINI, 14

MILANO

il consenso alle nozze tra la sua figliuola e il giovane ufficiale.

Quanto alla partizione della *Figlia del leggendario*, essa è ben degna dell'autore immortale di *Lucia*, dell'*Elisir* e del *Don Pasquale*.

ROMA

Più volte la *Thais* di Massenet era apparsa nei programmi della stazione di Roma, ma sempre in forma incompleta. Ora, finalmente, essa ha potuto essere presentata ai radioamatori nell'integrità assoluta e l'esito dell'esecuzione ha ripagato largamente la Direzione artistica romana delle cure assidue impiegate nell'allestimento. L'opera massenetiana è ben conosciuta e quindi non conviene parlarne dell'aggiustamento. Giova, per altro, notare che la *Thais* si presta ottimalmente alla trasmissione radiofonica, perché abbonda di episodi lirici limpidissimi, di danze pittoresche e di fluidi cantabili. E poi c'è la famosa *Meditazione*, con quell'aria di violino alle cui blandizie nessun ascoltatore ha resistito, né resisterà mai... Questo a solo è stato reso con vera magia di effetti dal violinista Oscar Zaccarini. Quanto ai protagonisti dell'opera, signora (Felia Parisini) e baritono (Guglielmo Castello) (*Atanaele*), il giudizio degli ascoltatori è stato altamente elogiativo. La Parisini, con la sua voce piena di seduzioni, mirabilmente estesa nell'acuto e sempre sicura ha avuto ragione di ogni difficoltà della sua parte e il Castello, con i suoi mezzi vocali generosi e il suo potente lirismo, è apparso un novello emulo dell'indimenticabile Mattia Battistini che, nella parte di «Atanaele» ruggeva effetti superbi.

Hanno preso parte all'esecuzione della *Thais* altri eccellenti artisti della Radio di Roma: l'orchestra era diretta dal maestro Santarelli, che è stato complimentato in modo assai lusinghiero.

Accenniamo appena alle altre manifestazioni artistiche della settimana (ripresa del *Silvano* di Mascagni e dell'operetta *Sogno d'un valzer* di O. Strauss, recitazione della commedia *L'Avaro* di Goldoni e di una nuovissima produzione dialettale di A. Muratori, ecc.). E' doveroso però fare particolarissima menzione del *Concerto delle quattro stagioni* che è riuscito superiore ad ogni più lusinghiera aspettativa. In esso erano incluse composizioni sinfoniche di superiore interesse, fra cui brani dei *Concerti delle stagioni* di Antonio Vivaldi e della *Primavera* in Val di sole di Zandonani, il balletto allegorico *La lotta dell'inverno e della primavera* tratto dall'opera *Hulda* di César Franck, vasto e ammirabile squarcio di musica nuovo per l'Italia, nonché le festose *Rondeaux de printemps* di Claudio Debussy e il *Haccante* dell'Autunno di Glazounov. Il programma era completato da brani vocali di Haydn e Schumann o da dizioni di poesie ispirate alle stagioni dell'anno.

Onl'Augusteo è stato trasmesso un acclamatissimo concerto di Willy Ferrero e, dal «Teatro Reale dell'Opera», il *Tristano* e

Isotha di Wagner diretto dal M. Marinuzzi ed interpretato dalle signore Hugfren e Salignani, dal tenore Zanelli, dal basso Vaghi e da altri cantanti valorosi.

Nella prossima settimana si avrà l'esecuzione del *Mefistofele* di Boito, in attesa di quella dell'*Tris*, per la quale c'è una straordinaria aspettativa. Tra gli av-

del *Segretario Generale della Sip* al quale l'incarico era stato affidato in forma temporanea nel marzo scorso col mandato di provvedere alla stabile organizzazione della Stazione.

Nella impossibilità di dedicarsi completamente alla Reggenza, perché distratto da cure maggiori, il *Segretario generale*

uente con un entusiastico entrain.

Le *Campane di Corneville*, si noti bene, furono date in «inattesa», cosa, questa, che ha fatto piacere a moltissime famiglie, contrite per il tempaccio avverso a rimanersene tappate in casa.

Ma un altro avvenimento d'indole artistica ha contrassegnato la settimana: la trasmissione della seconda rappresentazione dell'*Andrea Chénier* di Giordano che la «Società del Teatro Regio» con una signorilità di cui bisogna esserle grati ha concesso alla Stazione di 1 TO.

Quando si pensi alla mirabile esecuzione — protagonista il tenore Perlite — che il popolare partito ha al nostro maggior teatro di musica, c'è davvero ragione di grande soddisfazione.

Vogliamo ora dare uno sguardo all'operosità della compagine orchestrale di 1 TO per i concerti sinfonici e di musica classica?

La sera di venerdì 24 u. s. la nostra grande orchestra ha dato una nuova prova del suo alto valore d'organismo compatto e artisticamente disciplinato, pronto ad ogni prova e preparato alle più varie esigenze di esecuzione.

Poiché l'eseguire deve innanzi tutto rispondere ad uno scopo essenziale che è quello dell'interpenetrazione, sia tecnica che espressiva, della volontà e del pensiero dell'autore; quelle esecuzioni che sanno troppo di buone lettere e null'altro, se possono apparentemente soddisfare e dare l'idea rozza d'una composizione, effettivamente poi tradiscono, più che servire, la musica, resa in tal modo e molte volte né è svistato il contenuto e l'espressione.

L'orchestra torinese s'è assai allontanata da questa comune facilonoria d'esecuzione. Attraverso la dura disciplina di lavoro cui la restringe il suo direttore, essa è giunta alla conquista di tutte quelle diverse entità di gradazioni sonore, di quelle essenziali proprietà del suono e del ritmo, che costituiscono le basi fondamentali d'una esecuzione che deve rendere lo stile d'ogni diversa composizione e d'ogni diverso autore. Poiché è assolutamente necessario, a volere ben rendere ciò che è di più vivo artisticamente in musica, che per ogni autore o meglio per lo stile che gli è proprio, sia trovato un modo d'esecuzione che gli si adatti e lo renda nella sua integrità. Così per un esempino sarebbe un errore grave di stile l'appoderare negli strumenti ad arco lo stesso suono e lo stesso vibrato sia in musiche di Haydn e Mozart che nella più pudorosa opera sinfoniche di Beethoven; autori che pur sono ancora tanto vicine nell'epoca. Quelle espressioni di grazia, gentilezza, garbo del porgere o sentimento raccolto, appena affiorante; queste invece i più profondi echi dell'animo umano; tutti i suoi misteri, le sue gioie ed i suoi dolori sentiti attraverso una potenza inossuata di pensiero e di dramma che appunto non crea tutta la grandezza: quale differenza quindi di intenzioni sonore (riguardo alle proprietà del suono) fra l'uno e l'altro!

L'orchestra di Torino a questo soprattutto ha dedicato i suoi sforzi riuscendo ad ottenere risultati che, quando è uscita dal suo auditorio per esporsi al severo giudizio del pubblico e della critica, subito le furono riconosciuti ed altamente apprezzati.

Essa è sin d'ora quindi non insieme di circostanza adattato ad eseguire secondo l'occasione ciò che capita, ma un organico e fuso gruppo d'artisti disciplinati alla dottrina della loro professione, che il tempo certamente ancora potrà perfezionare e migliorare e di cui l'*Eiar*, che l'ha iniziato o favorito, potrà menar vanto e servirsi per i più eletti compiti d'arte ch'essa s'è proposta.

A proposito della grande orchestra di 1 TO giova mettere in risalto un'altra buona iniziativa di carattere culturale riguardante la massa operaia.

Si era pensato di offrire un concerto per la numerosa mastranza della «Fiat» dello stabilimento del Lingotto, ma poiché la sosta di riposo è breve o vi sono i turni operai, la primitiva idea fu modificata o si è stabilito che il concerto sia eseguito nella sede del «Dopolavoro Fiat». Il programma comprendeva musiche di indiscutibile pregio artistico sebbene di maggiore accessibilità per il pubblico spietato al quale l'esecuzione è destinata. E sarà una nuova benemerita della nostra orchestra cui il M° Gedda dedica le sue fervide cure.



La scuola per via: Un aspetto della nuova Turchia - Da per tutto si trovano meglio col nuovo alfabeto latino che la popolazione è obbligata ad imparare

venimenti più degni di rilievo segnaliamo la *Celebrazione poetica e musicale del mare* e un vasto concerto sinfonico nel cui programma spiccavano la *Sinfonia fantastica* di Berlioz, le *Feste romane* di Respighi, brani del *Sigfrido* di Wagner e dell'opera *La Vita breve* di Manoel De Falla, il poemetto *La notte a Taormina* di Mula, ecc.

La grande autovettura munita di apparecchi radiofonici trasmettenti e riceventi e di giganteschi altoparlanti che ha richiamato tanta folla a Piazza Colonna durante il Concerto Mascagni, del 19 gennaio, ha iniziato, con lodevole iniziativa dei dirigenti dell'*Eiar* un giro di propaganda in provincia.

Martedì ha fatto sosta ad Albano dove ha fatto sentire il concerto del pranzo della stazione di Roma, dalle 17 alle 19 a Terracina per il concerto pomeridiano ed a Frascati tutta la sera destando ammirazione ed entusiasmo nelle popolazioni.

Mercoledì ha fatto sosta a Cisterma. Terracina e Fondi ricevendo accoglienze assai liete.

Presto intraprenderà un viaggio di maggior durata in altre regioni d'Italia.

TORINO

Il Reggente

Il *Consigliere Delegato dell'Eiar* ha nominato *Reggente della Stazione di Torino* il rag. Lando Ambrosini, in sostituzione

della *Sip*, raggiunto il riordinamento dei servizi e degli uffici della Stazione ed assolto in pieno al suo mandato, ha rassegnato le dimissioni.

Nel prendere atto della deliberazione il *Consigliere Delegato dell'Eiar* ha espresso al dimissionario il suo compiacimento e quella della *Direzione Generale dell'Ente* per l'opera da lui svolta con passione ed abnegazione.

Anche la settimana scorsa ha procurato un motivo di particolare compiacimento per quegli ascoltatori che più specialmente prediligono la musica facile, non diciamo leggera perché il termine sarebbe davvero improprio. A parte i piccoli concerti, si sono avute così due accurate esecuzioni di operetta: la *Rajadera* e quello deliziosissime *Campane di Corneville* del Planquette che hanno per i giovanissimi tutto il sapore di una novità. E non sembrò esagerazione questa perché l'operetta, così vivace e gaia ed anche così elevata nella sua piacevolezza musicale, non ricomparve da molto tempo sul palcoscenico. A torto, certamente.

La Compagnia diretta dal cav. Masucci ha dato una bella prova di attività ed anche di affiatamento, riuscendo in un termine assai breve a preparare i due lavori, che il giovane maestro Cesare Gallina ha diretto musical-



MAGDA BRARD

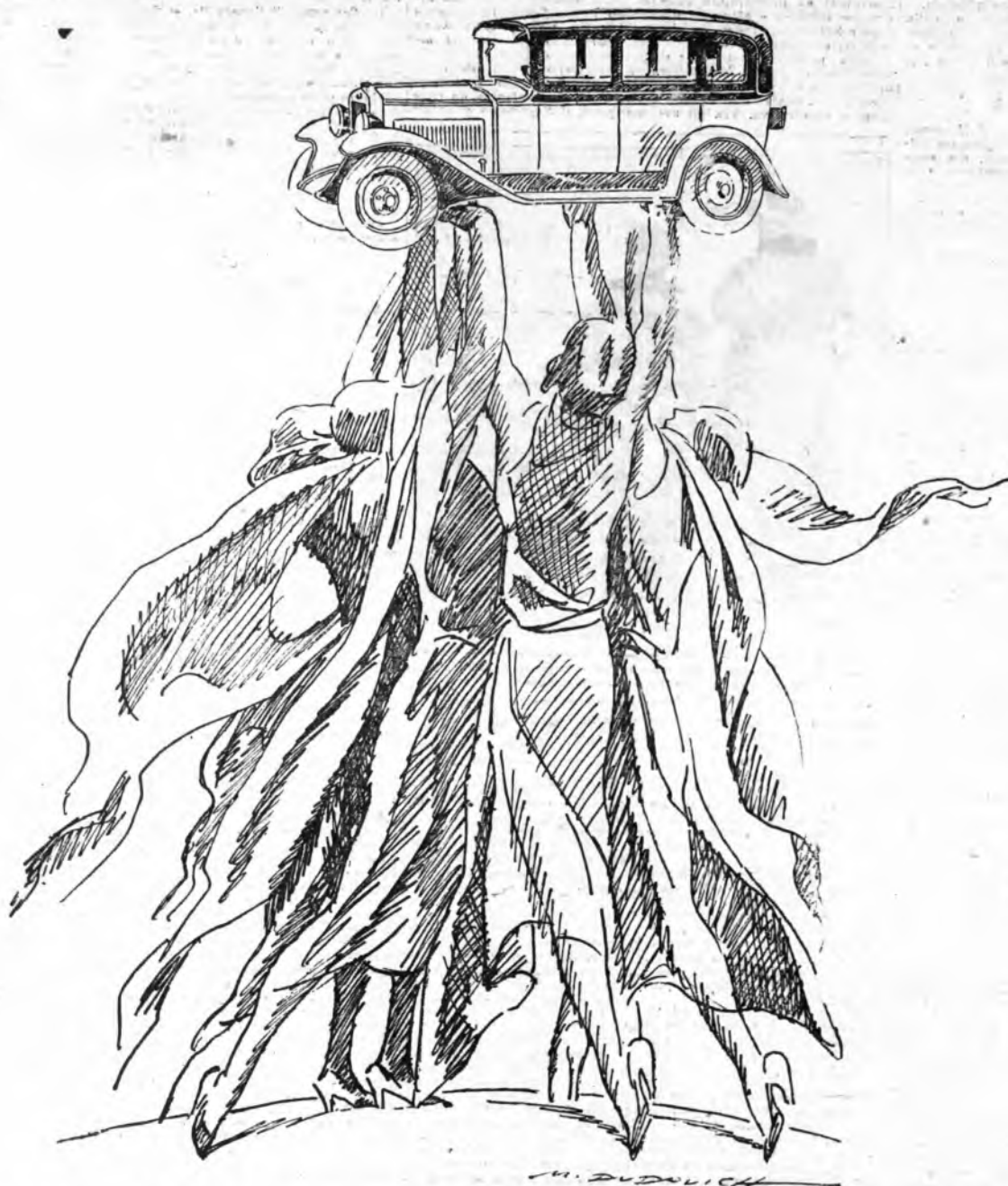
la notissima pianista che prenderà parte al Concerto popolare dell'E.I.A.R. al Liceo Musicale di Torino lunedì 3 febbraio

PADOVA

Siamo lieti di comunicare che, a seguito del vivo interessamento della Direzione generale dell'*Eiar*, l'on. Ministero delle Comunicazioni informa di aver incaricato l'ispettore generale delle Ferrovie, Tramvie ed Automobili, perché sia effettuata una revisione delle motrici e dell'armamento delle tranvie di Padova, adottando i provvedimenti atti ad eliminare, per quanto possibile, lo sconzionamento dei fili di alimentazione, dei collettori e adottando, altresì, qualsiasi provvedimento che fosse ritenuto utile allo scopo.

Quando sopra, nell'intento di rendere migliori le ricezioni radiofoniche a Padova.

Advertisement for MANENIS featuring a large stylized logo with a speaker icon on the left and the DUCATI logo on the right. The text 'MANENIS' is written in large, bold, serif letters.



La Radio ha annunciato a tutto il mondo - da Milano -
la nascita della nuova automobile italiana

Fiat 514

La più moderna economica creazione di macchina utilitaria

**Prezzi dei tipi di carrozzeria
nei quali la 514 esce attualmente:**

Torpedo normale	L. 16.500	Berlina 2 porte normale L.	19.500
Torpedo lusso	" 17.500	Berlina 2 porte lusso . . .	" 19.500
		Berlina 4 porte lusso L.	21.500

(Prezzi per vetture complete d'accessori e con 6 ruote gonfiate,
franco Filiali Fiat in tutta Italia)

RADIOPARLATO

PROGRAMMI

I sinfonisti italiani e la Radio

E' innegabile che i nostri giovani compositori trovino una certa difficoltà a far eseguire i propri lavori sinfonici non meno che questi vengano ultimati. Le ragioni di ciò sono molteplici e crediamo non sia il caso di esaminarle qui, ma tra le principali dobbiamo annoverare la relativa scarsità dei concerti sinfonici in Italia. Abbiamo nel nostro Paese due istituzioni che sostengono orchestre stabili: l'«Augusteo» di Roma e la «Stabile Fiorentina»; in varie città poi delle associazioni musicali e culturali hanno cercato di dare esecuzioni sinfoniche. Infine il Sindacato Nazionale dei Musicisti ha organizzato mostre regionali di musica contemporanea e per questa primavera è stata annunciata una Mostra Nazionale che si terrà precisamente all'«Augusteo» di Roma.

Ma il numero dei concerti rimane in fondo assai limitato, ed il posto lasciato nelle programmazioni ai giovani assai ristretto. La Direzione artistica di un'istituzione quale l'«Augusteo», dovendo accontentarsi di esecuzioni di un pubblico vastissimo ed assai vario, composto in parte anche da stranieri, si preoccupa soprattutto di compilare programmi che comprendono la produzione internazionale, e di presentare le ultime novità già «varate» con successo a Parigi, Berlino, New York, e quindi poi in maggior parte da direttori stranieri. Le composizioni dei giovani o dei giovanissimi, l'esito delle quali non è sicuro, lasciano perplessi i dirigenti di modo che vengono prescelti solo pochissimi lavori.

Nelle varie città dove si tengono saltuariamente Concerti Orchestrali si mira soprattutto ad attirare il pubblico per coprire le ingenti spese o perciò si tendo a combinare dei programmi, che non possono avere che un esito sicuro; o perciò anche qui le assolute novità sono considerate con molta circospezione.

Quest'è press'a poco il quadro della situazione attuale nel campo delle esecuzioni sinfoniche in Italia. Da qualche anno però la Radio ha conquistato un posto importante nel cuore di milioni di ascoltatori anche nel nostro Paese; si è creato il nostro Eter, si sono formate, con elementi scelti, ottime orchestre sinfoniche, che giornalmente si vanno migliorando e si cimentano in compiti sempre maggiori, sotto la guida di provetti direttori. Ultimamente la Direzione generale dell'Eter ha deciso di mettere queste orchestre a diretto contatto col pubblico che deve vagliare e giudicare spassionatamente dei progressi fatti in pochi anni di tenace lavoro da questi complessi organi omogeneamente fusi.

Quale campo migliore si potrebbe dunque augurare ai nostri giovani, se non questo: dell'esperienza acquistata attraverso varie trasmissioni delle loro composizioni? Hanno a loro disposizione degli esecutori, un pubblico attento, e pur invisibile, che non manca di criticare, incoraggiare, suggerire ciò che può la Direzione sia stata addirittura sommersa di manoscritti e gli essere utile a ognuno; possono contribuire le proprie composizioni dalla più remota provincia, e d'altronde le nostre stazioni sono più che propense a diffondere nel mondo il canto



DOMENICA 2 FEBBRAIO

ROMA — Ore 21,2: «Mefistofele», opera di A. Boito.
GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico.
FRANCOFORTE-CASSEL — Ore 19,30: «L'Africana», opera di Meyerbeer - Ritrasmissione dal Teatro dell'Opera.
OSLO — Ore 20: «La serva padrona» di Pergolesi, opera in due intermezzi.
VIENNA — Ore 20,30: Operetta in tre atti: «Ho perduto il mio cuore ad Heidelberg» di Raymond.

LUNEDI' 3 FEBBRAIO

NAPOLI — Ore 11,2: «La Figlia del Reggimento», opera in 4 atti di Donizetti.
BOLZANO — Ore 21: Concerto sinfonico e musica da camera.
BUDAPEST — Ore 20,30: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese.
KOENIGSBERG — Ore 24: Concerto bandistico del 1° Battaglione dei Pionieri prussiani.
BRUXELLES — Ore 21,15: Concerto dell'orchestra della Stazione del centenario dell'Indipendenza belga.

MARTEDI 4 FEBBRAIO

TORINO — Ore 20,40: Trasmissione d'opera dal Teatro Regio.
MILANO — Ore 20,30: Secondo Concerto sinfonico in tre parti.
ROMA — Ore 21,2: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera.
NAPOLI — Ore 21,2: Trasmissione dal R. Teatro San Carlo.
POZNAN — Ore 19,50-21,30: Trasmissione di opera.
ZURIGO — Ore 20: Storie rusticane della Stiria - Musica, canto e parole degli alpini austriaci.

MERCOLEDI' 5 FEBBRAIO

MILANO-TORINO — Ore 20,30: «La Traviata» di G. Verdi.
GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro Carlo Felice.
BOLZANO — Ore 21: Concerto di musica dedicato a Wolf-Ferrari e Vittadini.
BERLINO — Ore 20,30: Serata francese: «Cirano di Bergerac», commedia romantica in cinque atti di E. Rostand.
LIPSIA-DRESDA — Ore 20: Serata francese internazionale.

GIOVEDI' 6 FEBBRAIO

ROMA — Ore 21,2: «Thais», dramma lirico in tre atti, di G. Massenet.
BRATISLAVA — Ore 19,30: Ritrasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Bratislava.
VIENNA — Ore 19,30: Trasmissione dall'Opera di Stato di Vienna: «Andrea Chénier» di Giordano.
BERLINO — Ore 20,30: Musica russa - Concerto diretto dal prof. N. Malko, di Leningrado.
TOLESA — Ore 20: Canzoni spagnole.

VENERDI' 7 FEBBRAIO

MILANO — Ore 20,30: Concerto sinfonico in due parti.
ROMA — Ore 21,2: Concerto sinfonico.
NAPOLI — Ore 21,2: «La Vali», opera in quattro atti, di Catalani.
GINEVRA — Ore 20,35: «La figlia del tamburo maggiore», di Offenbach.
FRANCOFORTE-CASSEL — Ore 21,45: Azione teatrale: «Promessa», da una novella di Frank.
VIENNA — Ore 21,30: Musica austriaca del Rinascimento.
PRAGA — Ore 18,45: Opera «La tempesta», di Foerster, dal Teatro Nazionale.

SABATO 8 FEBBRAIO

MILANO-TORINO — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro alla Scala (1 MI) o Concerto variato.
NAPOLI — Ore 21,2: Trasmissione dal R. Teatro San Carlo.
GENOVA — Ore 20,40: «Il figlio prodigo», opera in un atto di Debussy e «Il segreto di Susanna», opera in un atto di Wolf-Ferrari.
KOENIGSBERG — Ore 20,10: «La principessa della Ozarda», operetta in tre atti di Kalman.
BELGRADO — Ore 21: VIII Concerto jugoslavo vocale e strumentale - Nove composizioni di musicisti jugoslavi.

DOMENICA 9 FEBBRAIO

ROMA — Ore 21: «Iris», di Mascagni.
GENOVA — Ore 21: Opera dal Teatro Carlo Felice.
TORINO — Ore 21: «La leggenda dello smeraldo», operetta di Bona.
MONACO DI BAVIERA-NORIMBERGA — Ore 19,30: «Il Trovatore», di G. Verdi. - Trasmissione dal Teatro Nazionale.

che nasce nel cuore dei giovani figli dell'Italia rinnovata nel suo spirito.

Chiediamo questo breve studio, coll'accontentarsi ad un invito lanciato qualche tempo fa da l'«Eter» per mezzo della stampa e della Radio, ai giovani musicisti italiani a presentare i loro lavori alla Direzione artistica della stazione; che, provig esami,

programmerebbero quelli che fossero apparsi degni di essere presentati agli ascoltatori nostri ed esteri. Si potrebbe credere che questi «pres» d'assalto da una schiera di giovani desiderosi di farsi conoscere, imparando. Nulla di tutto questo, invece; quelli che manoscritti, ingialliti dal tempo, qualche visita di gente più che attempata, gente che ha

applaudito Verdi e o perciò conosce la musica vera» ecc.; la conclusione parrebbe di primo acchito poco edificante, ma noi invece siamo certi che le radio-trasmissioni dovranno e potranno offrire per il futuro ai nostri musicisti quel campo di addestramento del quale oggi si lamenta ad alta voce la mancanza. **Daniela Amintorelli.**

La Direzione artistica dice...

... che il miglior modo di rispondere ai «cittadini che protestano» è quello di annunciare, di volta in volta, qualcuno dei moltissimi provvedimenti e delle belle iniziative dell'Eter per migliorare la propria programmazione.

Oggi annunciamo che nella prossima settimana l'Eter prenderà una iniziativa che riteniamo, nuovissima, anche nelle Radio di altri paesi: «L'inchiesta o referendum orale per Radio a notte Stazioni Radio europee».

«Sempre più si sente la necessità di suddividere le conferenze radiofoniche in due grandi categorie, quella delle brevi conversazioni di livello, argute, briose, che distraggono per dieci minuti piacevolmente l'ascoltatore e quelle, che, all'infuori da ogni esigenza di divertimento, lafirmano su fatti o argomenti artistici, scientifici, economici e stabiliscano una immediata vicinanza della radio ai problemi che si dibattono e si risolvono nel paese».

A questa seconda forma appartengono, appunto, le inchieste di cui si diceva e che cominceremo con tre conversazioni dell'on. maestro Adriano Luatdi.

Il maestro Luatdi, prendendo lo spunto dal fatto che in questi giorni è di nuovo stata dibattuta la vecchissima questione della crisi del teatro lirico in Europa, verrà al microfono delle Stazioni Eter di Milano e Torino nei tre giorni del 5, 7 e 10 febbraio, alle ore 21, e parlerà sul tema: «L'imprendario in angustie».

Nelle sue brevi conversazioni egli tratterà sinteticamente di tutto il problema della produzione e riproduzione delle opere liriche in Europa al momento presente.

A sua volta, la Eter raccoglierà la conversazione e ne invierà esemplari alle altre Stazioni italiane ed a diverse Stazioni estere, dove, se mai, altri critici musicali o, comunque sia, studiosi autorizzati, che si interessano a questa importante questione, potranno, a loro volta, intervenire con adeguate risposte che tenderemo note ai nostri ascoltatori, facendole leggere alle nostre Stazioni.

Questo tentativo di una vasta conversazione, che può andare anche oltre ai confini del nostro paese, fra specialisti di una determinata materia, su problemi che interessano un grandissimo numero di persone, è, naturalmente, nel modo più opportuno, il carattere stesso del mezzo radiofonico, e quindi potrà eventualmente svolgersi nel modo più ampio e dare un fortissimo contributo di interesse e di utilità alla sempre difficile rubrica, in Italia ed altrove, delle conversazioni per radio.



(La parole libre T.S.F.)

— Per restare giovani e agili, signore, fate come me...

FREED-RADIO

1930

8

VALVOLE
Tutto elettrico

ALTOPARLANTE
DINAMICO

L. 3500
(Tasse comprese)



8

VALVOLE
Tutto elettrico

AMPLIFICAZIONE
PUSH-PULL

L. 3500
(Tasse comprese)

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

VIA BROLETTO, 37

MILANO

TELEFONO 81-093

TORINO - FREED-RADIO - Ing. C. REY & C. -
Vendita - Via Pietro Micca, 5

Amministrazione - Via S. Francesco d'Assisi, 27

MILANO - COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA - Via Broletto, 37

Ditta A. VIGANO' S. A. - Via Tommaso Grossi, 8 e 10

Ditta ROMANO FERRARIO - Piazzale F. Baracca, 6

Ditta A. FLECCIA - Via Dante, 6

Ditta M. MAGNETTI - Corso Vittorio Emanuele, 2

GENOVA - Ditta DANTE ISOLA - Via XX Settembre, 162

Ditta A. VIGANO' S. A. - Via XX Settembre, 31

BIELLA - EZIO ALLARA - Corso Umberto, 56

NOVARA - CASA MUSICALE - PIERO LEONARDI - Via Cavour, 1

ALESSANDRIA - G. VACOTTI & FIGLI - Via Alessandro III, 1

VOGHERA - L. CAVALLI - Via Emilia, 64

VERCELLI - E. SCAIOLA - Via C. Alberto, 59

TORTONA - B. SIRONI - Via Emilia, 106

COMO - CASA MUSICALE - DARAGIOLA & ZEPPI - Via Indipendenza, 9

MONZA - Ditta GIULIO BRAMBILLA - Via Raiberti, 2

BERGAMO - O. FERRARI & C. - Via Quarenghi, 12

BUSTO ARSIZIO - Ditta COLOMBO GIUSEPPE - Via Daniele Crespi, 1

SARONNO - COLOMBO & CATTANEO - Via Monza, 2

CASTELLANZA - CEISO GARAVELLO - Via Umberto I, 36

TOSCANA - I. M. E. T.

FIRENZE - Piazza Vittorio Emanuele, 1

LIVORNO - Via del Porticciolo, 4

PISA - Lung'Arno Regio, 5

PISA - Via Rigattieri, 3

LUCCA - Piazza Bernardino

SIENA - Via Trieste

CARRARA - Via Mazzini

LIVORNO - S. I. C. A. R. - Via Ricasoli, 18

BAGNI MONTECATINI - BERTINI & DEL ROSSO - Corso Roma, 21

BOLOGNA - Ditta R. E. M. S. A. - Base Torre Asinelli

SICILIA - Cav. Uff. SALVATORE GIACOMIA'

PALERMO - Via Stabile, 119

PALERMO - LUX RADIO - Via Villarossa

CATANIA - LA FIDUCIARIA - Via Etnea, 235

MESSINA - ERCOLE FEJA - Via Torrente Giostra

SIRACUSA - Cav. SANTI D'AQUINO

CAITANISSETTA - GIOVANNI GUARINO - Via Monsignor Guttadanzo, 17

PATTI - GAETANO PALEOLOGO - S. Pietro Patti

SARDEGNA - IMPIANTI E FORNITURE ELETTRICHE

CAGLIARI - Piazza Carlo Felice, 13

LECCE - Ditta UGO GRASSI - Corso Vittorio Emanuele, 53

COSENZA - Rag. SILVIO CAPUTO - Piazza Municipio, 109

VENEZIA - Ditta A. AMBROSI - S. Marco Calle Larga, 377

UDINE - PALAZZO DELLA POSTA - Via Treppo, 5

GORIZIA - BORIS V. SIMANDL - Via Giuseppe Verdi, 1

TREVISO - STRAZZOBOSCO & MAZZOLENIS - Via Avogari, 1

VICENZA - RAFFAELLO ARPELLIN - Corso Principe Umberto, 54

TRENTO - Ditta Rag. E. BUSANA - Via Roma, 39

TRIESTE - Ditta PLOSSI - Via S. Nicolò, 4

UDINE - A. ANTONINI - Via Gemona

VERONA - Ditta S.A.R.E.M. - Corso Cavour, 46

ROVIGO - Bisi Mario e C. - Via Municipio 7

MODENA - Ditta G. STANGUPELLINI - Portico Collegio, 16

FERRARA - FRATELLI MILANI - Corso Giovecca, 44-46

RAVENNA - MAGNI - Ottico

CESENA - FUSSI AURELIO - Via Mazzini, 13

MACERATA - GUGLIELMO DOMIZI - Corso Vittorio Emanuele II

ANCONA - GIUSEPPE CARBONARI - Corso Vittorio Emanuele, 17

FANO - Rag. ALDO CASTELLANI - Via Rainerio 4

FORLI' - Dott. RAUL BACCHIANI - Corso Vittorio Emanuele, 12

RIMINI - FEDERICI EDOARDO - Via Gambalunga, 6

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

VIA BROLETTO, 37

MILANO

TELEFONO 81-093

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

10,30-11,30: Musica religiosa.
12,20: Bollettino meteorologico - Notizie - Notizie sportive.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: musica leggera.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,20: Notiziario sportivo.
21: Concerto variato: 1. Orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sette: Servonts: *Monaci in armi*; 2. Wagner: *Pagina d'ambra*; 3. Montanaro: *Notte arabe, suite*; a) *Tra i palmiti*; b) *Cavalcata sulle dune*; c) *Voci nel deserto*; 4. Rossini: *Ouverture de il Barbiere di Siviglia*; 5. Mezzo-soprano sig.na Margherita Fogaroli: a) *Pergolesi: Stizzoso, mio stizzoso*; b) Chopin: *Desuetico di fanciulla*; *Canzone lituana*; 6. Orchestra: Blon: *Danza dei gnomi*; 7. Barberi: *Andante espress.*; 8. Gounod: *Faust*, fantasia; 9. Brahms: *Danza ungherese n. 2*.
22,30: Mezz'ora di musica leggera e da ballo.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

10-10,30: Prof. Stanley: Lezione di lingua inglese.
10,30-11: Trasmissione di musica sacra.
11-11,15: Padre Teodosio Panario: Spiegazione del Santo Vangelo.
11,15-11,45: Prof. Ganigù Ross: Lezione di lingua spagnuola.
12,20-12,30: Argian: Radio-sport.
12,30-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-13,30: Dischi grammofonici.
13,30-11,30: Orchestra della EIAR.
16-17: « Alla ricerca del fanciullo prodigo ».
17-18: Trasmissione fonografica speciale.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,15-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.
21: Serata di musica allegria: 1. Orchestra dell'EIAR: a) Mascheroni: *Le donne di Zabun*; b) De Nardis: *Saltarello abruzzese*; c) Billi: *Danza esotica*; 2. Mascheroni: *Satira di un sogno* (Soprano Maria Gabbi) con accomp. d'orchestra; 3. Chitarrista Taraffo Pasquale nel suo repertorio; 4. Orchestra dell'EIAR: a) Hamud: *Horchetto de Granada*; b) Fiorillo: *Marca del soldatini*; c) Rossini: *Serenata villereccia*; 5. Pananti: *Florencia* (Soprano Maria Gabbi); 6. Chitarrista Taraffo P. nel suo repertorio; 7. Orchestra: *Leher: Fantasia sulla Fedota allegria*; 8. Moei: *Cuore* (Soprano M. Gabbi) con accomp. d'orchestra; 9. Gino Faraglia: *Dizione di versi*; 10. Chitarr. Taraffo P. nel suo repertorio; 11. Orchestra: *Mihaly: a) Ser la mia stela*; b) Pananti: *Lago azzurro*; c) Schinelli: *Chissà... chissà...*
22,45: Estrazione della Tombola radiofonica organizzata dall'Opera Nazionale Balilla.
23: Comunicati ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni.
10,30-10,45: Padre Vittorino Facchinetti: Spiegazione del Vangelo.
10,45-11,15: Musica religiosa.
12,30-14: EIAR-concerto.
16-16,30: Commedia.
16,30-17,50: EIAR-concerto.
17,50-18: Risultati sportivi.
20-20,10: Dopolavoro e Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notizie cinematografiche.
20,30: Segnale orario.
Operetta da Torino (vedi 1 TO).
Negli intervalli: Conferenza di S. Eec. F. T. Marinetti.
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,30-0,30: Seguito programma da Torino (vedi 1 TO).

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,8.

9,30: Lezione francese.
10: Musica sacra.
17: Daubino e concerto canzoni.

2 DOMENICA

17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radiosport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca - Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,2: *Santarellina*, operetta in 3 atti di Hervé. Artisti e orchestra EIAR.
Tra il 1° e il 2° atto Radio-sport.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 50.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
10,45-11: Annunci vari di sport e spettacoli.
13-14: Radio-quintetto.
17-18,30: Concerto diurno: 1. Massenet: *Hérodiade*, preludio, marcia e danza sacra (quintetto EIAR); 2. Palsiello: « Canto del pastore », dall'opera: *Nina pazza per amore*; 3. Mozart: *Don Giovanni*, « Aria di Ottavio »; 4. Malipiero: *Leco* (tenore P. D'Auria); 5. Debussy: *La plus que lente*, tempo di valzer; 6. Volf-Ferrari: *I quattro rustighi*, intermezzo (quintetto EIAR); 7. Ioninelli: *Chi vuol comprà la bella calandrina*; 8. G. B. Martini: *L'acer d'amore*; 9. Dell'Acqua: *Vil lanelia* (sopr. G. Caputo); 10. Musorgsky: *Boris Godounov*, « Scena d'amore »; 11. Vittadini: « Danze spagnole » dall'opera *Antma allegria* (quintetto EIAR).
12. Mario Bettini: « Dieci minuti di poesia ».
13. Musica da ballo (quintetto EIAR).
20,15-21: Comunicati: Enit e Dopolavoro - Sport (20,30) Notizie - Sfolgiando i giornali - Segnale orario.

21,2: Serata d'opera italiana. Esecuzione dell'opera **MEFISTOFELE** parole e musica di Arrigo Boito (prop. Ricordi).
a) Prologo; b) « Il giardino »; c) « Il Sabba infernale »; d) « La morte di Margherita »; e) « La notte del Sabba classico »; f) Epilogo; Morte di Faust. Esecutori: *Mefistofele*, basso A. Antonelli; *Faust*, tenore F. Caselli; *Margherita*, soprano O. Parisini; *Elena*, soprano M. Serra Massara; *Maria e Pantalà*, mezzo-soprano L. Castellazzi.
Orchestra e coro EIAR.

Negli intervalli: Lucio d'Ambrà: « La vita letteraria e artistica - « *l'vista della femminilità* », di Madame Pompadour.
Ultima notizia.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

9,45-10,15: Lezione d'inglese (prof. Roberto Bianchetti).
10,15-10,30: Radio-informazioni.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo (Don G. Fino).
10,45-11,15: Musica religiosa.
12,30-14: Concerto.
15,30-16: Galeo Radio-giornalino.
16-16,30: Commedia.
16,30-18: Quintetto (musica leggera e danze): 1. Suppé: *Ouverture di Cavalleria Leggera*; 2. Cortopassi: *Mary*, valzer; 3. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 4. Mascheroni: *Ziki paki Ziki pu*, fox-trot; 6. Waldteufel: *Pomona*, valzer; 7. Davis: *Mary Ann*; 8. Manoni: *Togo*, fox-trot; 9. Agostoni: *Maramao*, tango; 10. Yellen: *Ilue Haraji*, valzer; 11. Rosati: *Heckler*, tango; 12. Schinelli: *Dory doré*, one-step.

Supertrasmissioni... ESTERO

ROMA - Ore 21: « Mefistofele » di Boito.

GENOVA - Ore 21: Concerto sinfonico.

FRANCOFORTE - Ore 19,30: « L'Africana » di Meyerbeer.

OSLO - Ore 20: « La serva padrona » di Pergolesi.

AUSTRIA

VIENNA - m. 517 - Kw. 15.
15,30: Concerto orchestrale: 1. Jurek: *Massale viennese*, marcia; 2. *Ouverture dell'opera Martha*; 3. Pausperti: *Tendenza viennese*, valzer; 4. Fibich: *Poema* (a solo di violino); 4. Chaminade-Kreiser: *Serenata spagnuola* (a solo di violino); 6. Mascagni: *Fantasia sull'opera Cavalleria rusticana*; 7. Bass: *Una passeggiata verso Grinzing*; 8. Offner: *Il postiglione*.



Padre Vittorio Facchinetti spiega il Vangelo agli ascoltatori di 1 MI

18-18,10: Dopolavoro.
19,10: Notizie sportive.
19,15-19,55: Il concertino del pranzo: 1. Scassola: *Corteggio tartaro*; 2. Ancliffe: *La valle dei papaveri*, intermezzo; 3. Hainpoldi: *Dolore*, valzer; 4. Giuliani: *A te sola*, serenata; 5. Silvery: *Syberia*, fantasia; 6. Peterka: *Humoresca*; 7. Bornelli: *Serenata spagnola*; 8. Brunelli: *Il cavallino strigliato*.
19,55-20,10: Rubrica agricola (S. Pirindelli).
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Varie.
20,30: Segnale orario.

20,30: **LA BAJADERA** operetta in 3 atti di Kálmán. Allestita dal cav. Riccardo Massucci; diretta dal M. Cesare Gallino.
Negli intervalli: Conferenze.
Dal termine dell'operetta fino alle 24: musica da ballo.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

idillio per corno da caccia; 9. Kálmán: *Foul-pourri* dell'operetta *La duchessa di Chicago*; 10. Oscar Strauss: *Aria dell'operetta Marietta*; 11. Lehár: *Aria dell'operetta Il paese del sorriso*; 12. Ganglberger: *S. Uberto*, valzer; 13. Hunyaczek: *99.ª marcia*.
17,20: *Lieder* cantati da Edith van Aust.
17,35: Schubert: *Sonata per pianoforte in la maggiore*, op. 120, *Lieder* cantati da Antonio Tausche.
18,15: Relazione di un viaggio in Albania.
18,55: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19: Cori diversi eseguiti dagli studenti delle scuole secondarie di Vienna.
20,30: Recita dell'operetta in tre atti di Fredy Raymond: *Ho perduto il mio cuore ad Heidelberg*.

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 - Kw. 10.
18: Musica da ballo.
19: Qualche pezzo per violino.
19,30: L'ora di Palwod.
20,30: Giornale parlato.

21,15: Trasmissione di un concerto offerto da un'organizzazione privata.
23,15: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

18: Concerto orchestrale: Dvořák: *Ouverture de La mia patria*; Smetana: *Dai prati e dai boschi di Boemia*, poema sinfonico; Hornik: *I pioppi*; Rosa dietta; Alberti: *silenziosi*; Lindrich: a) *Sogno d'amore*, b) *Prima del tramonto*; c) *Donde viene l'amore*; d) *Un fiore avvelenato*; Fibich: *Alta sera*; Novák: *Canzoni slovacche*; Suk: *Elegia*; Kricka: *Valzer della Nonna*; Estrádová; Polka; Piskáček: *Flori di Tatra*.
17,30: Vedei Praga.
18: Radio-dramma.
19: Musica da ballo.
20: Vedei Praga.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,5.

18: Emissione tedesca: *Lieder*.
20: Vedei Praga.
22,15: Vedei Moravska-Ostrava - *Relais dal caffè « Iosenbreler »*.
22,55: Notizie locali - *Rassegna teatrale - Musica militare*.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

16: Vedei Bratislava.
17,30: Vedei Praga.
18: Emissione di storia ungherese: « Paralleli fra la storia ungherese e quella ceca ».
19: Musica italiana: Puccini: *Selezione delle opere: La Bohème, Tosca, Madame Butterfly*.
18,57: Campune.
20: Vedei Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16: Vedei Bratislava: Concerto orchestrale.
17,30: Vedei Praga.
22,15: Vedei Brno.

PRAGA - m. 250 - Kw. 5.

16: Vedei Bratislava.
17,30: Conferenza.
18: Concerto di strumenti a fiato.
20: Concerto della Filarmonica ceca, diretto da Bruno Walter (con solista di violino): J. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore*; A. Mozart: *Concerto in la maggiore* per violino solo; F. Schubert: *Ouverture di Rosamunda*; J. Strauss: *Ouverture del Pipistrello*.
22: Bollettino meteorologico - Ultime notizie - Sport.
22,15: Musica popolare.
22,55: Informazioni - Rivista teatrale.
23: Segnale orario.

FRANCIA

RADIO-PARIGI - metri 1725 - Kw. 12.

16: Trasmissione di un concerto dato alla Sala « Gaveau ».
18: Concerto del té delle cinque offerto da una ditta privata - Negli intervalli notizie di stampa.
19: Comunicato agricolo e risultato di corso.
19,30: Mezz'ora di musica riprodotta.
20: Informazioni economiche e sociali.
20,15: Dischi di grammofono.
20,30: Varietà del Circo Radio Parigi - Sei numeri diversi.
21: Radio-concerto: 1. Lullu: *Ouverture di Monsieur de Pourceaugnac*; 2. Schubert: *Impromptu ungherese*; 3. Schumann: *Scene infantili*.
21,30: La giornata sportiva e la cronaca del « Sette ».
21,45: Continuazione del concerto: 4. Rabaud: *La processione notturna*; 5. L. Moreau: *Due scene campestri*.
22,15: Rivista della stampa - L'ora esatta.
22,30: Continuazione del concerto: 6. Silver: *Il giardino del paradiso*; 7. Florent Schmitt: *Il piccolo Elfe chiude l'occhio*.
23: Concerto da un « hotel ».

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo: 1. Peyrounin: *La Montmartroise*; 2. Pile: *Santa Lucia*, tango; 3. Clarques: *Hirmingham*; 4. Corbin: *Perruch et Perroquet*.

Domenica 2 Febbraio

19,15: Trasmissione di immagini. 19,25: Un quarto d'ora di storia. 19,35: Musica da ballo: 1. Caper: La femme vers des pleurs il faciemient, 2. J6c Burc: Souffte de basmin; 3. Brown: Bronway me body; 4. Roger: Lette Rita. 20: Cantori russi: 1. Canzone slava; 2. Bous: Collegiana; 3. Pa reuko: Perche questa bella notte; 4. Paceuko: Il gabbiano. 20,15: Notizie di stampa. 20,30: Concerto strumentale mo- derno: 1. Lincke: L'amore ide- gnato; 2. Valzer d'ubriachezza; 3. Verdi: Fantasia sull'Aida; 4. Offenbach: Danzablu; 4. Urda- nelta: Gubina; 6. Heura: Tip Toes. 21: Bors e cambli. 21,15: Trasmissione d'immagini. 21,25: Melodie: 1. Erwhin: Qua- tro parole; 2. Dool: I luti; 3. Miel: Iouanza; 4. Hahn: Cimitero el campagna; 5. Delatre: Colombi- neta; 6. Koehliu: Se lo vuol; 7. Erclavy: L'ora dolce; 8. Faurt: Il Credo del contadino; 9. Faurt: La carita; 10. Siltes: Il mio cuore per te; 11. Saltes: T'amo. 22: Concerto offerto da una ditta privata. Feclta di una commedia. 22,45: Musica da un cartello Nel- l'intervallo: Il giornale parlato dell'Africa del Nord.

21: Musica da camera: Haydn: Quartetto ad arch. in sol maggio- re, op. 17; Beethoven: Quartetto ad archi in fa maggiore. 22,30: Torneo giubilare iplico: Poi, fino alle 0,30: Musica da ballo.

21: Musica da camera: Haydn: Quartetto ad arch. in sol maggio- re, op. 17; Beethoven: Quartetto ad archi in fa maggiore. 22,30: Torneo giubilare iplico: Poi, fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 323 - Kw. 1,8.

OLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5. 15,40: L'ora del fanciulli. 16: Concerto pianistico: 1. Bee- thoven: La collera per aver per- duto il soldino; 2. Chopin: Ma- zurka in la minore; 3. Mazurka in re diesis minore; 4. Mazurka in si minore; 5. Debussy: Potosan d'or; 6. Chabrier: Bourree fan- tastique; 7. Liszt: Danza del gno- mi; 8. Polonaise. 16,55: Notizie. 17,30: Concerto di cetre: 1. Grün- wald: Augurio cordiale, improm- ptu; 2. Schubert: Scherzo in si be- molle maggiore; 3. Moskowski: Ve- rovata; 4. Schablass: Note di se- gno dall'Ungheria. 5. Schifer: Drauf und durch, marcia. 17,50: Conferenza. 18,30: Presagi del tempo per do- niaui. 18,30: Musica riprodotta. 19,30: Conferenza: « Col tre Fra- tellini a Parigi col servizio aereo della LuftHansa ». 20: Conferenza sociale. 20,30: Dall'opera classica alla rivista di varietè. Orchestra della stazione: 1. Offenbach: Ouvert. della Bella Elena (1866); 2. Suppè: Aria di Boccaccio (1879); 3. J. Strauss: Aria della Guerra alle- gra (1881); 4. Millocker: Aria di Gasparone (1884); 5. Audran: Aria della Bambola (1889); 6. Zeller: Aria del Venditore d'uccelli (1891); 7. Jones: « Canzone del marinaio, della Geisha (1896); 8. Lincke: A- ria di Signora Luna (1899); 9. Zie- herer: Aria del Vagabondo; 10. Rein- hardt: Valzer della Dolce ragazza (1901); 11. Strauss-Retterer: Can- zone bisbetica della Giota di prima- vera (1903); 12. Exster: Canzone di commiato del Strahinger del- l'opera I fratelli Strahinger (1903); 13. Lehár: « Marcia delle donne » della Vedova allegra (1905); 14. Fall: Aria del Fedele contadino (1907); 15. Canzone di Agostino del Caro Agostino (1911); 16. Jessel: Aria della Ragazza del- la foresta nera; 17. Gilbert: I giorni d'oro del primo amore; 18. Aria di Una notte in maschera (1918); 19. Stoltz: Aria della Con- tessa della danza; 20. Künneke: Fox-trot del Cugino di Dingsda (1921); 21. Hirsch: Aria del Prin- cipe di Pappenheim (1923); 22. Käl- män: Aria della Contessa Maritza (1924); 23. Winterberg: Annaletta di Dessau; 24. Kollo: Aria di At- tenzione, lunghezza d'onda 505 (1925); 25. Aria di Quando e dove (1927). 22,10: Dittme notizie. 22,30: Conferenza in occasione dell'apertura di una esposizione. 23: (Da Berlino) Musica da- ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,8.

16: Concerto della R.O.: Bizet: Ouverture di Diamleth; Fantasia: La bella fanciulla di Peth; d'Al- bert: La fanciulla e la farfalla; Forster: I baci musica da sera; Mo- zart: Due danze tedesche; Doche- rini: Minuetto; J. Strauss: Valzer della laguna; Busch: Piccolo can- to per ballo; d'Albert: Aria del Tieftand; Weinberger: Polka boe- ma del Schwanda; Grossmann: Cardas dello Spirito del vojevo- da; Krensch: Blues di Jonny spielt auf. 17,30: Azione teatrale: « Il can- to dei canti ». 19: Sport. 19,30: G. Meyerbeer: L'Africana, opera in un prologo e due atti. Trasmissione dal teatro dell'O- pera di Francoforte. 23,30: Musica da ballo.

COENIGSBERG - metri 276 - Kw. 1,8.

16,10: Concerto dell'orchestra del- la stazione: 1. Fritsch: Ille Ali-

deutsch, Mignon; 2. Thomas: Ou- verture di Agnion; 3. Fucik: Tem- pesta invernale, valzer; 4. Lehar: Pout-pourri sull'opera Lo Zare- vic, 5. Nicolai: Ouverture delle Al- legre Comari di Windsor; 6. J. Strauss: Kaiser, valzer; 7. Millo- cker: Pout-Jourri dell'opera Ga- sparone; 8. Noiret: La rivista delle bambole copri-letere, pezzo carat- teristico; 9. Blon: Sotto il sole del- la pace, marcia. 17: Conferenza sul carattere e la personalità. 18,15: Conferenza: « Gli ospizi dei giovanetti ». 18,40: Concerto orchestrale: 1. Schmidt-Hagen: Sull'oceano, mar- cia; 2. J. Strauss: Rondini dal- l'Ungheria; 3. E. Grieg: a) Ti amo; b) Krotica; 4. O. Fetras: Fantasia su Coppelia; 5. Profes: Proposte d'amore, serenata; 6. Ru- brecht: Pout-pourri oi valzer. 19,35: Conferenza sulla « Città del Vaticano ». 20: Notiziario sportivo. 20,15: Concerto orchestrale: 1. Volkmann: Ouverture di concerto; 2. Fuchs: Serenata per archi e due corni; 3. Intermezzo: Lieder-valzer di Brahms (canto con accompa- gnamento di pianoforte); 4. Rossi- ni-Hespighi: La bottega fantastica; 5. Smetana: Moldavia, fantasia; 6. Hmski-Korsakoff: Ouverture e marcia del Gallo d'oro. 22,15: Notizie e bollettino spor- tivo. 22,30: Musica da ballo.

LANCENBERG - metri 473 - Kw. 13.

16,30: Venticinquè ballabù di tutto il mondo (dischi). 18: La questione della Saar. 19,30: Radio-lezione di ballo. 20: Concerto di Carnevale della Radio-orchestra: Glazunov: Ou- verture di Carnevale, Nicolè: Quadretti di Carnevale; Dobny: Valzer della pantomima: Il vetu di Pierrette; Svendsen: Aspetti di Carnevale; Meyer-Helmund: Su- surro di danze; Lehar: Valzer di Carnevale da Pierrot e Pierrette; Kálmán: Melodie dell'opera: La fata del Carnevale; J. Strauss: Vno, donna, vno, donna; Marce carnevalesco di Colonia. In seguito: Ultima notizie. Poi fino alle 24: Musica da ballo.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16,30: Venticinquè ballabù di tutto il mondo (dischi). 18: La questione della Saar. 19,30: Radio-lezione di ballo. 20: Concerto di Carnevale della Radio-orchestra: Glazunov: Ou- verture di Carnevale, Nicolè: Quadretti di Carnevale; Dobny: Valzer della pantomima: Il vetu di Pierrette; Svendsen: Aspetti di Carnevale; Meyer-Helmund: Su- surro di danze; Lehar: Valzer di Carnevale da Pierrot e Pierrette; Kálmán: Melodie dell'opera: La fata del Carnevale; J. Strauss: Vno, donna, vno, donna; Marce carnevalesco di Colonia. In seguito: Ultima notizie. Poi fino alle 24: Musica da ballo.

LIPSA - m. 259 - Kw. 1,8.

16: Radio-dramma: Lucretia Borgia, dal dramma di V. Hugo. 17: Concerto della Radio-oreh- stra: Bruch: Ouverture della Lo- reley; Spöhr: Scena di canto per violino; Rubinstein: Balletto del- l'opera Nerane; Dvorak: a) Ber- ceuse; b) Un'orecchia; c) Serenata; d) Capriccio; Aiterberg: Suite ba- rocca; Moscovski: Valzer di con- cieto in mi maggiore. 18,30: Critica di Theodor Fon- tane sul dramma di Hauptmann: « Vor Sonnenaufgang » (Prima del- l'Alba). 19: Nietzsche come musicista: Poésie musicale da lui: a) Aus der Jugendzeit (Dalla giovinezza) di Rückert; b) IV. Ich liebte die- sen schwingen (Come si uniscono i pampini) di H. v. Fallersleben; c) Temporale (Chamisso); d) In- nullo (Petöfi); e) Apparato (Petöfi); f) Epilogo (Petöfi); g) Giovane pe- scatrice (Fr. Nietzsche). 19,30: (Dischi) novità: 1) Un a- mericano a Parigi; 2) May: Il pic- colo corno bragiolato; 3) Riazaf- Waller-Brooks: Ah! m'isbraving; 4) Baner: Warum, eharmante Frau, lieb ich grad Ste? 5) Greer- Ragan: uff; 6) Novlette, fox-trot; 6) Kapur-Hotter: Ich hab heut grad Geburtstag. 20: Trasmissione dal Teatro di Dessau: a) Giovanni Battista Per- golesi: Il maestro di musica, ope- ra comica; b) J. Schick: Il bar- biere del villaggio, opera comica. 22: Segnale orario - Stampa - Sport - Poi fino alle 0,30: Musica da ballo.

DRESDA - m. 219 - Kw. 0,25.

16: Radio-dramma: Lucretia Borgia, dal dramma di V. Hugo. 17: Concerto della Radio-oreh- stra: Bruch: Ouverture della Lo- reley; Spöhr: Scena di canto per violino; Rubinstein: Balletto del- l'opera Nerane; Dvorak: a) Ber- ceuse; b) Un'orecchia; c) Serenata; d) Capriccio; Aiterberg: Suite ba- rocca; Moscovski: Valzer di con- cieto in mi maggiore. 18,30: Critica di Theodor Fon- tane sul dramma di Hauptmann: « Vor Sonnenaufgang » (Prima del- l'Alba). 19: Nietzsche come musicista: Poésie musicale da lui: a) Aus der Jugendzeit (Dalla giovinezza) di Rückert; b) IV. Ich liebte die- sen schwingen (Come si uniscono i pampini) di H. v. Fallersleben; c) Temporale (Chamisso); d) In- nullo (Petöfi); e) Apparato (Petöfi); f) Epilogo (Petöfi); g) Giovane pe- scatrice (Fr. Nietzsche). 19,30: (Dischi) novità: 1) Un a- mericano a Parigi; 2) May: Il pic- colo corno bragiolato; 3) Riazaf- Waller-Brooks: Ah! m'isbraving; 4) Baner: Warum, eharmante Frau, lieb ich grad Ste? 5) Greer- Ragan: uff; 6) Novlette, fox-trot; 6) Kapur-Hotter: Ich hab heut grad Geburtstag. 20: Trasmissione dal Teatro di Dessau: a) Giovanni Battista Per- golesi: Il maestro di musica, ope- ra comica; b) J. Schick: Il bar- biere del villaggio, opera comica. 22: Segnale orario - Stampa - Sport - Poi fino alle 0,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - metri 833 - Kw. 1,8.

16,45: Pomeriggio vario: Produ- zioni del Circo Kröhe e musiche di Linke, Leonavval, Fucik, Ar- nianuola, Delibes (Radio-orchestra e solista di xilofono). 18,30: « L'America antica » con- ferenza. 18,40: Quartetto d'archi Berber:

Reyer: Quartetto in fa diesis mi- nore, op. 121. 19,40: Azioni teatrali umoristi- che. 20: Concerto vocale e strumen- tale: Contessa Görtz: Marcia da festa; Hossini: Ouverture della Gassa ladra; J. S. Uaci: Fantasia sul minore per organo; Enna: Ouverture di Iias Streichholzäm- del (La vendicte di Hamffler); Bruch: Due arie di Odiseus 1 = Il dolore di Peneopè; 2 = Penelo- pe tesse una veste; Grossmann: Cardas dello Spirito del Vojevo- da; J. Offenbach: Ouverture del- l'Orfeo all'Inferno; Schröder: Ro- manza. In seguito: Musica da danza.

STOCCARDA - m. 380 - Kilo- wat 1,8.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto vocale e strumen- tale: Prima parte: Weber: Ou- verture del Franco-Caccatore, Wag- ner: Fantasia sul Lohengrin, Löwa: 1. Tom, der Reimer, 2. L'ammiraglio prigioniero; Bizet: Ouverture di Djamilé, Id.; Fan- ziana sulla bella fanciulla di Per- ch; D'Albert: La fanciulla e la farfalla; Foerster: I baci; Id.: Musica da sera. Seconda parte: 1. zari: Due danze tedesche; Roccherini: Minuetto, Joh. Strauss: Valzer della laguna; Busch: Piccola can- zone per danza; D'Albert: Aria dal Tieftand; Weinberger: Polka boe- mann dell'opera: Schwanda; Gros- mann: Cardas dello Spirito del vojevo-da; Krensch: Blues di Jonny spielt auf. 18,30: Sport. 18,45: L'ora della poesia: Gina Kaus. 19,30: Vedi Francoforte. 22,30: Notizie. 22,45: Sport. 23: Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 26.

17,30: Concerto vocale e strumen- tale: 1. Mozart: Trio in si bemolle (allegro, larghetto, allegretto); 2. Morley: Balletto: Sing we and chant it (canto); 3. Palestrina: Canzonetta Vedrasi prima senza luce il sole; 4. O. Vecchi: Aria So- ben mi ch'è bon tempo; 5. Pur- celli: Coro del He Arturo; 6. Bran- lucci: Una preghiera a Maria; 7. Mowdelsohn: Primavera prece- ce; 8. Ciaikovski: L'usignuolo; 9. Beilias: Canto d'incantesimo; 10. Ireland: Notte crepuscolare; 11. A. Gibbs: Amal una ragazza; 12. V. Williams: Canzone popolare; 13. Ireland: Fantasia per trio n. 1 in la minore; 14. F. Bridge: Fan- tasia per trio in do minore. 18,45: Conferenza religiosa. 21: Musica polifonica sacra, dal- lo studio di Birmingham: 1. Hasler: Motetto « Cantate Do- mino; 2. Vittoria: Motetto « Ave Maria; 3. Viadana: Coro per voci maschili « O sacrum con- vivium; 4. Remondi: Motetto « Adoramus te Christie; 5. Jano di Westyminster. 21,45: L'appello per la buona causa. 21,50: Notizie e bollettini diversi. 22: Concerto orchestrale (da Bir- mingham): 1. Hay: Ammiraglio All. marcia; 2. Verdi: Sinf. del- la Giovanna d'Arco; 3. A. Thomas: Rom. della Mignon; 4. Händel: Ombra mai fu (Jargo); 5. Elkar: Sarsam corda; 6. Schubert: Ave Maria (a solo di cornista); 7. Kre- stler: Tango; 8. Dvorak: Lied: « Quando mia madre m'insegna a cantare... »; 9. Drigo: Valse biuette; 10. Hossini: La danza; 11. MacCunn: La there, mylute; 12. Thomas: Ga- votta della Mignon; 13. Grieg: Pro- ludio di Sigurd Jorsalfar, op. 56; 14. Blocks: Quarta danza flam- minga; 15. Dubois: Marche des batteurs; 16. Chopin: Notturno in mi bemolle; 17. Bizet: Fantasia sulla Carmen; 18. Massenet: Ser- tata domenicale (dalle Scene alsa- ziane). 23,30: Epilogo.

LONDRA (5 XX) - metri 836 - Kw. 30.

10: Bach: Cantata n. 82: Ich habe genuy, per baritono, obbe solista, organo e orchestra, tra- smessa dalla Scuola « Guildhall » di musica.

18,45: Lettura della Bibbia: Let- tere di Paolo. 17: Servizio divino dalla chiesa di S. Giovanni. 17,30: Concerto vocale (solisti: tenore a contralto) ad orchestra- le: 1. German: Ouverture di Riccardo III, orchestra; 2. El- gar: Dove riposa il corallo; 3. El- gar; 3. Elgar: Nel porto, canto; 4. J. Ireland: Ho dodici buoi; 5. Cham- nade: Suite di Callirhoe (Aria di balletto; Serenata; Danza di Callirhoe; Meditazione; Danza); 6. Gounod: Hecceus (Quando can- tu); tenore; 7. Grieg: Ti amo, tenore; 8. Kennedy Fraser: Due arie per contralto; 9. Goring Thomas: Preludio di Nadeshda, orchestra; 10. MacDowell: Giovanni mio, tenore; 11. Julius Harrison: Cono- sco una sponda di fiume, dove otezza il timo selvatico... tenore; 12. Maude Valerie White: Nimen- thiamoc, tenore; 13. Puccini: In- formezzo di Manon Lescaut, or- chestra; 14. Paderevski: Minuet- to in sol.

18,45: Concerto pianistico di Lefl Paiknof; 1. Glinka: Faldonia; 2. Schumann: Una notte di pri- mavera; 3. De Falla: Andalus; 4. Canz. spagnola; 4. De Falla: Cu- bana, danza spagnola; 5. Debu- sy: L'Isle Joyeuse; 6. Rachmani- nov: Preludio in sol bemolle mi- nore; 7. Rachmaninov: Puchtet- ta; 8. Liszt: Studio in fa minore. 21: Servizio divino (dallo stu- dio): « Casa ed amicizia ». 21,45: La buona causa della set- timana. (Appello di beneficenza). 21,50: Notizie diverse. 22,5: Concerto orchestrale dedi- cato a Mozart ed Haydn: 1. Mo- zart: Ouverture delle Nozze di Fi- garo; 2. Mozart: Concerto in la; 3. Haydn: Sinfonia n. 54, in sol; 4. Ciaikovski: Mozartiana. 23,30: Epilogo (Salmo n. 116, MATTIA XXIII, 1-12; Antico e moder- no, n. 271: « Oh, Gesù, ho pro- nesso! », MATTIA, XXV, 21).

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 429 - Kw. 2,5.

16: Musica tzigana e canto. 17,5: Conferenza su Vienna. 18,15: Conferenza sulle Bocche di Cattaro. 19,30: Conferenza militare. 20: La serata del Ieder. Tredici numeri cantati da Jelena Lovins- ka, prima donna dell'Opera di Belgrado, con accompagnamento di pianoforte. 21: Segnale orario e notizie. 21,15: Lieder ungheresi. 22,15: Trasmissione di musica leggera dall'Hotel Palace.

ZAGABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.

17: Concerto: Quartetto mandolin- istico: Donizetti: Fantasia sul- l'opera Lucia di Lammermoor; Mopert: Notturno veneziano; Suppè: Ouverture dell'opera La cavalleria leggera; Waldteufel: Pattinatio- ri, valzer; Scoto: Tarantella, Rubin- stein: Melodia; Celli: Rose di maggio, serenata; Mozart: Marcia turca; Ciaikovski: Canto senza parole; Plessov: In circolo, mar- cia. 20,30: Concerto della Radio-or- chestra. 21,50: Rassegna stampa - Bollet- tin meteorologico. 22,40: Continuazione del con- certo.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Musica religiosa: J. S. Bach: Tocata e fuga in re minore; Bee- thoven: Corale: Die Himmel rüh- men des Erhebes Ehre (Il cielo esaltano la gloria dell'Eterno). 20,10: Concerto orchestrale. Lan- ner: Balli di corte, valzer; Koras- koff: Sacki, canzone indù; To- selli: Seconda serenata; Pflhytal: Nozze in Oriente; Schulz: Gavotta Etisa, per cetra, chitarra e piano; Freire: Wo die Alpenrosen blühen (Dove fioriscono le rose del- le Alpi); Offenbach: Cavallere Bar- bati, fantasia; Guerrero: La mantiglia spagnola. 20,45: Selezione di opere: Puc- cini: Aria della Butterfly; Kran- zer: Il bivacco di Granada; Gou- nod: Aria del Faust; Wagner: Brani del Lohengrin.

Domenica 2 Febbraio

21: Schumann: *Canto della sera* (violoncello); Kreisler: *Siciliana e Rigaudon* (violino); Waldmann: *Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent*; Mendelssohn: *Canto senza parole*.
 21,15: Canzonette: *Vimout: Rose Mary*; Ward: *Dolores*; Longa: *Tren cantoni di Bihits*; Burnet: *My melancholic Daby*.
 21,30: Musica da ballo: Meisel: *Schenk mir einen Tag aus deinem Leben*, fox-trot; Bachticha: *Siempre*, tango; Lewis: *When the curtain comes down*, valzer; Vellen: *Hag doll*, fox-trot; Shtikrat: *Jeannine*, valzer; Turner: *La Mina del Fore*, tango; Brown: *Nozze delle bambole di legno*; Pugliese: *Recuerdo*, tango.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.
 17: Concerto dell'orchestra « Ce-fil ».
 18,30: Musica da camera: Berlioz: Concerto n. 3 per 2 violini; Saint-Saëns: Fantasia per arpa o violino; Mozart: Duo per due violini con accompagnamento d'arpa.
 20: Segnale orario.
 20: Pergolesi: *La serva padrona*, opera in 2 intermezzi.
 22,5: Cori.
 22,35: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 68.
 16,40: Dischi.
 17,5: Corriere sportivo e dischi.
 20,40: Segnale orario - Sport e stampa.
 20,35: Concerto della Radio-orchestra: Wallace: *Overture di Marlana*; Komzak: *Le fanciulle del Baden*, valzer; Moscovski: *Maquenna del balletto « Boabdil »*; Délibes: *Suite del balletto « La sorgente »*; Suppé: *Overture del Poeta e contadino*; Percy: *Visita dal picchio della foresta*; Smler o Peakeln: Saggio di musica naturalistica; Morena: Selezione; Urbach: *Per aspera ad astra*, marcia. - In seguito: dischi.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 4.
 16: Trasmissione di un concerto popolare da Katowice.
 17,15: Conferenza.
 17,40: Trasmissione di un concerto da Varsavia.
 19: Diversi - Comunicati.
 19,15: Relita di poesie.
 19,58: Segnale orario.
 20: Trasmissione di un quarto d'ora da Varsavia.
 20,15: Concerto corale o strumentale di canti natalizi polacchi, eseguito dalla Società degli Oratori di Cracovia: Prima parte: 1. *Nel silenzio della notte*; 2. *Quando nasce Gesù*; 3. *Essi sono accorsi a Betlemme*; 4. *E' nato il Bambino* (Cantilena del XVII sec.); 5. *Che risuoni la gloria*; 6. *I pastori accorrono alla culla*; 7. *E chi con questo Bambino*; 8. *Oh, pastori gentili...*; 9. *Dio è nato*; 10. *Addormentati, fanciullino* (coro misto della Società degli Oratori). - Seconda parte: 1. G. P. Händel: *Pastorale dell'Oratorio Il Messia*; 2. A. Corbelli: *VIII Concerto grosso per il Natale*, op. 6. Quintetto di strumenti a corda della Società degli Oratori. - Terza parte: 1. *Dormi Gesù* (Natale del XVI sec.); 2. *Oh, o terra* (Natale del XVI sec.); 3. *Anche noi, i pastori...*; 4. *Tu non ne hai, tu non ne hai...*; 5. *Quando la Vergine mammella...*; 6. *Pastorale montanara* (coro maschile della Società degli Oratori). - Quarta parte: 1. *Lodi amolo, tutti assieme* (Natale del XVI sec.); 2. *Ed ora tutti in coro* (Natale del XVI sec.); 3. *Il piccolo Gesù veglia* (melodia originale di P. Mowolejski); 4. *Il giorno di Natale*; 5. *Invia i buoi*; 6. *Ieri verso sera* (coro misto della Società degli Oratori).
 21,45: Trasmissione dell'audizione letteraria di Poznan.
 22,15: Trasmissione di comunicati diversi da Varsavia.

23: Trasmissione di un concerto da un restaurant.
 24: Trasmissione del carillon della chiesa di Notre Dame.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16: Concerto popolare col concorso dell'Orchestra della stazione: 1. Boieldieu: *Overture del Caffo di Ruggat*; 2. Lincke: *Valzer*; 3. Kotelbey: *Sogni*; 4. Schmidt: *La bambola*; 5. Kotelbey: *Su un mercato*; 6. Amadel: *Serenata*; 7. Lincke: *Le Siffati*; 8. Morena: *Un pranzo da Suppé*, pot-pourri; 9. Klose: *Señorita*; 10. Wappaus: *Serenata*; 11. Husson: *Danza polacca*.
 17,15: Lezione di scacchi.
 17,40: Concerto da Varsavia.
 19: Notizie e bollettini diversi.
 19,30: Intermezzo musicale.
 19,30: Mezz'ora di allegria in dialetto slesiano.
 19,58: Segnale orario.
 20: Un quarto d'ora letterario.
 20,15: Concerto da Cracovia (vedi).
 21,45: Audizione comica da Poznan.
 22,15: Notizie - Bollettini diversi o programma in francese.
 22,35: Comunicati di stampa.
 23: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

19: Conferenza religiosa.
 19,10: Concerto orchestrale: 1. Mastilo: *Le petit Quinquin*, marcia; 2. Ackermans: *Valse en sourdine*; 3. Bosch Humet: *Illusione*, mazurka; 4. Gillet: *Jean qui pleure et Jean qui rit*, fox.
 19,30: Arle cantate dalla soprano Francesca Marlet: 1. Pergolesi: *Se tu m'ami*; 2. Verdi: *Aria dal Rigoletto*; 3. Longás: *El piripo*; 4. Rossini: *Aria dal Barbieri di Siviglia*.
 20: « La coltivazione del cereale ».
 20,20: Concerto orchestrale: 1. Transalateur: *Rêve d'une nuit de bal, valzer*; 2. Vives: Selezione di *Marza*.
 20,50: Arle cantate dal baritone Antonio Emmanuele: 1. Verdi: *Romanza dal Rigoletto*; 2. Rossini: *Romanza dal Barbieri di Siviglia*; 3. Usandizaga: *Le rondinelle*, romanza.
 21,20: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Overture di Preciosa*; 2. Délibes: *Le roi s'amuse*, suite.
 21,40: Notiziaro sportivo.

SVEZIA

STOCOLMA - m. 436 - Kilowatt 1,60.

NOTALA - m. 1248 - Kw. 26.
 15,45: L'ora del fanciulli.
 16,30: Dischi di gramofono.
 17,30: Redita.
 18: Vespri.
 19,15: Chiacchierata: « L'uomo nell'arte ».
 19,45: Musica d'operette.
 21,40: Radio-teatro.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,26.

15: Concerto sinfonico popolare dell'orchestra della Svizzera.
 19,30: Segnale orario - Bollettino meteorologico - Risultati sportivi.
 19,33: Conferenza sull'« Arte fiorentina ».
 20: Concerto orchestrale dal « Métropole ».
 20,30: Concerto vocale e strumentale.
 21,30: Musica italiana (orchestra da camera).
 22: Notizio - Bollettino meteorologico - Segnale orario.
 22,15: Musica da ballo dal « Métropole ».

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

15-17: Concerto ritrasmesso da Ginevra.
 19,28: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
 19,30-20,30: Lo sviluppo della composizione per violino solista

illustrato in alcune opere principali dal violinista H. Ulme e dal pianista W. Girsberger. III serata: Schubert: *Hand brillante*; Deethoven: Concerto.
 20,30-21: Concerto dell'orchestra ungherese.
 21,30-22: L'ora degli scrittori.
 22: Concerto trasmesso dal « Kursaal Schänzli ».
 22,45: Rassegna stampa - Previsione del tempo - Corriere sportivo.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,26.

15: Concerto trasmesso dalla Sala Comunale di Plainpalais.
 20,15: Corriere sportivo.
 20,30: Concerto di violoncello: Boccherini: *Sonata in la*; Piantoni: *Lied*; Caplet: *Berceuse*; Fauré: *Élegie*; Illiaschenko: *Tre tamenti russi*.
 21: Musica per arpa e viola.
 21,30: Concerto della Radio Orchestra: Massenet: *Frdra, ouverture*; Boellmann: a) *Il nostro amore*; b) *Ronda di notte*; Février: *Agnese, donna galante*; Massenet: *Werther*, fantasia; De Severac: *Canto del marinato*; Debussy: *Children's Corner*; Pierné: *Rapsodia basca*.

ZURICO - m. 489 - Kw. 0,63.

16: Concerto dall'hôtel « Carlton-Elite ».
 17,15: L'ora letteraria.
 20: Concerto della Radio-orchestra: Musica d'opere francesi.
 20,30: *Lieder* popolari nordici e tedeschi.
 21,30: Musica italiana.
 22: Rassegna stampa - Corriere sportivo.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 650 - Kw. 20.

17,30: Concerto vocale e strumentale: Bach: *Concerto per clavicembalo e orchestra*; Farkas: *Serenata*, per canto; Kodaly: *Cori per fanciulli*.
 19,30: Ultime notizie sportive.
 19,35: Concerto: Arle unghiese con accompagnamento di orchestra tzigana.
 20,50: Concerto del quartetto di Dresda con accompagnamento di piano: Mozart: *Quartetto in re minore* per archi; Schubert: *Quartetto in la minore*; Dolmányi: *Quintetto n. 1*.
 21,50: Concerto dell'orchestra Fejes: Jazz-band di Ostende o orchestra tzigana.

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7 (Pagamento anticipato)
 SUPERETERODINA Bigriglia e Apparecchi alternata - prezzi modicissimi Toppati - Cerea Tortinese.
 COLLEZIONISTI chiedete gratis rivista commercio Filatelico Europeo. Ferrovia, 26, Napoli.
 A RATE radioapparecchi superpotenti garantiti prezzi miti. - Filoducchio Radiotecnica Italiana - Muzzana (Friuli).

Per la Pubblicità nel RADIOCORRIERE

rivolgersi alla **S. E. A. T.**



TORINO

Via Arona, 21 - Telefono 55

BOLOGNA

Via Gaite, 13 - Telefono 37-90

GENOVA

Ag. R. Lavagotto - Pal. 220 Nuova Borsa, 44 - Tel. fon. 52-932

MILANO

Via Meaforte, 17 - Telefono 72-700

NAPOLI

Via March. Campodisola, 9 - Tel. 27-307

ROMA

Ag. F. Scarsano - Via Isondra Palazzo 24 - Telefono 23-374

Per le altre Città scrivere:

S. E. A. T. - Casella Postale 194 - TORINO

SUPERPILA



IL MERAVIGLIOSO PRODOTTO!

BATTERIA TASCABILE TIPO ORO

“INSUPERATA ED INSUPERABILE”

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,3.

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera

16: Trasmissione del concerto variato dal Casinò Municipale di Gries.

18: Notizie.

19,45: Giuochetti radiofonici.

20: Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Concerto sinfonico e musica da camera: 1. Orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sette: Mozart: III Sinfonia in mi bemolle; adagio, allegro, andante, minueto, finale allegro; 2. Rossini: La Semiramide, sinfonia; 3. Trio di Haydn per flauto, violino e violoncello, eseguito dai prof. Furlani, Bonvicini e Carretta: a) moderato, b) minueto, c) presto

Nell'Interv.: Ratto-enciclopedia. 4. Orchestra. Nachmaninoff. Serenade, op. 3. n. 5. Cherubini: Il portatore d'acqua, sinfonia.

23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 585,1 - Kw. 1,2.

12,30-13: Dischi grammofonici.

13: Segnale orario.

13-14,10: Notizie.

13,10-13,30: Dischi grammofonici.

13,30-14,30: Orchestra dell'EIAR.

16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.

19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.

20,5: Segnale orario.

20,5-20,15: Notizie.

20,15-20,40: Musica riprodotta.

20,40:

Il Re di Chez Maxim

(prop. Ricordi), operetta in 3 atti di M. Costa. - Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M. Nicola Ricordi. Negli intervalli: Brevi conversazioni.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-Informationi.

11,25-12: Musica riprodotta.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-13,20: EIAR-concerto.

13,30-13,30: Radio-informazioni.

13,30-14: EIAR-concerto.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio del bambino.

Lettura: Mago Blu: «Radio-viaggio della luna».

17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).

17,50-18: Radio-informazioni.

18-18,15: Comunicati Consorzi Agrari - Enit.

20-20,10: Dopolavoro e Bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-informazioni.

20,20-20,30: Notizie da teatro.

20,30: Segnale orario.

20,30-21: EIAR-concerto.

21-21,15: Bianchi o Falconi: Facciano due elichiere.

21,15-24: Estudantina Morlacchi, EIAR-concerto e Musica di varietà.

22-22,10: C. Veneziani: Il teatro e sua moglie.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa - Notizie.

16,45: Bollettino meteorologico - Notizie.

18,20: Mercati del giorno.

17: Concerto canzoni e recitaz.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.



ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 80.

8,15-8,30-11,15: Giornale parlato.

13-14,15: Radio-quintetto.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,30-14,15: Radio-quintetto.

16,40-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30 circa-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica romana.

Napoli - Ore 21,2:

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

opera in 4 atti, di Dentzoff (prop. G. Ricordi) e C. - Milano.

Esecutori:

Naria, soprano P. Bruno;

La marchesa, mezzo-soprano A. Testa;

Tonio, tenore R. Rotondo;

Sulpizio, basso comico G. Schotler;

Ortenzio, basso C. Albini;

Un paesano, ten. A. Burri.

Concerto del Quartetto di Roma (4° Concerto)

20,15-21: Giornale parlato - Comunicati: Enit, Dopolavoro - Sport

(20,30) - Notizie Cambi - Bollettino meteorologico - Spogliando i giornali - Segnale orario

21,2: Serata di musica leggera - commedia: 1. De Micheli: I soldati di bébé, marcia unoristica (orchestra); 2. Vittadini: Selezione del ballo: Vecchia Milano (orchestra); 3. a) D'Annibale: Hida, perché?; b) Lehár: Perché mi hai tu baciato, canzone dell'opera: Federica; 5. c) Tagliavini: Questa è la Spagna (soprano L. Ferni).

6. Il guanto, commedia di Billaud e Henneguin. Personaggi: Botstoll, E. Piergiovanni; Bianca, sua moglie, G. Scotti; Mattide, M. Nibbi; Cotanson, A. Durantini;

7. a) Doelli: Primavera; 8. b) Aseb: Voi siete tutto per me (testo inglese); 9. c) Simi: Tira e molla Juliette Suretta); 10. Musica da ballo: a) Innocenzi: Fior di Mattita, fox-trot; b) Mascheroni: Come una sigaretta, tango; c) Onofrio: Vienna, one-step; d) Sansoni: Minuto d'or, valzer; e) Stolz: Bevi, fox-trot (orchestra);

11. Gigli Pizzirani: Poete umoristiche e satiriche dialettali, dotti dall'autore;

12. Duetti comici interpretati da E. Marchionni e dal tenore G. Herberini; 13. Giovanni Strass: Le mille e una notte, suite di valzer (orchestra).

Ultimo notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-Informationi.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-14: Concertino.

13,20-13,40: Chiusura Borse di Milano e Torino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio del bambino.

17-17,50: Quintetto: 1. Auber: Ouverture del Fra diavolo; 2. Malvezzi: Vistana, valzer; 3. Catalani: Loreley, fantasia (prop. Ricordi); 4. Rubinstein: Melodia; 5. Schinelli: Casta diva, serenata; 6. Lehár: Mazurka bianca, valzer.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-20,10: Il concertino del pranzo: 1. Cerri: Luca, marcia; 2. Teulouf: Mon réve, valzer; 3. Scasola: Pensée poétique; 4. Gaver: La fata delle bambole, fantasia; 5. Ayer: Porphyre me, fox-trot; 6. Cellotta: Burlesca; 7. Accorci: A mella, tango; 8. Rossi: El rosai, passo doppio.

Supertrasmissioni...

NAPOLI - Ore 21: «La figlia del Reggimento» di Donizetti.

BUDAPEST - Ore 20,30: Orchestra dell'Opera.

KOENIGSBERG - Ore 21: Concerto bandistico.

BRUXELLES - Ore 21: Concerto per organo del Centenario dell'Indipendenza belga.

Napoli - Ore 21,2:

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

opera in 4 atti, di Dentzoff (prop. G. Ricordi) e C. - Milano.

Esecutori:

Artisti, coro e orchestra de l'EIAR.

Tra la 1ª e la 2ª parte: Radio-sport.

22,50: Ultimo notizie.

22,55: Il calendario e programma di domani.

20,10-20,20: Radio-informazioni.

20,20-20,30: Varie.

20,30: Segnale orario.

20,30-24: Musica Varietà - Conferenze - Concertino (vedi 1 MI).

23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 517 - Kw. 18.

15,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture di Fidelio; 2. Waldteufel: Il pastinatore, valzer; 3. Smetana: Fantasia sulla Sposa venduta; 4. Korngold: Romanza di Marietta dell'opera La Città morta; 6. Gernsbach: Valzer; 6. Lehár: «Tut è il mio cuore», dell'opera Il paese dell'allegria; 7. Jascha: Canzone dell'opera Casa paterna; 8. Oscar Straus: «Chi bacia sempre una donna», dell'opera Marietta; 9. Kálmán: Pour-pourri della Bagdada; 10. Dostal: Volga, marcia.

17,10: L'ora musicale per fanciulli: «Che cosa ci dice la musica».

17,40: L'ora dei giovani: «Come Goethe e Seume videro l'Italia» (Jos. Göttr. Seume nacque il 29 gennaio 1763).

19,30: Conferenza sull'arte fiamminga.

19: La moda dell'abbigliamento maschile attraverso i tempi.

19,30: «Verità, realtà e valore», conferenza.

19,55: Segnale orario - Bollettino meteorologico.

20: Concerto vocale di D. de Caro: 1. Verdi: Aria da Un Ratto in maschera; 2. Gounod: «Dio possente»; Faust; 3. Tosti: Romanza; 4. Von Lamo più, romanza; 5. Serenata.

20,30: Trasmissione di un concerto da Budapest (vedi). Seguirà: Musica da ballo dell'orchestra Charly Gaudriol (tredici pezzi).

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 - Kw. 10.

18: Concerto del trio della stazione.

19: Chicchierata.

19,30: Musica riprodotta.

20,30: Giornale parlato.

21,15: Concerto dell'orchestra della stazione in occasione del centenario dell'Indipendenza belga: 1. a) Grétry: Ouverture; b) id.: Aria dall'Isabella e Geltrude (cantato); c) id.: Minueto (orchestra);

d) id.: Le Tableau parlant (cantato); e) id.: Aria di ballo (orchestra); 2. Conferenza sulla Celebrazione del Centenario dell'Indipendenza belga; 3. Govaert: Divertimento su canti spagnoli; 4. Bonoit: Nella brugheria; 5. Block: Due danze fiamminghe; 6. Conferenza: «La letteratura belga» ed il Centenario dell'Indipendenza; 7. Tre pezzi per organo di Lempiens, Mally e Tinel; 8. «La musica ed il Centenario dell'Indipendenza», conferenza; 9. Viouxtemps: Romanza per violino ed orchestra; 10. Due melodie di Leque e Hubert; 11. Franck: Intermezzo di Redentione; 12. Qualche pezzo per organo orchestrato da Busser. 23-15: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi.

16,30: Concerto: Composizioni di Mendelssohn: a) Ouverture de Le Ebridi; b) Canzoni; c) Sogno d'una notte d'estate.

17,25: Lezione di lingua russa.

18: Musica da camera: Arenski: Trio in la maggiore; Suk: Trio in sol minore.

19: Vodi Praga.

19,5: Vodi Brno.

20,10: Dischi.

20,30: Vodi Praga.

22,15: Dischi.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

18: Ora letteraria ceca.

18,30: Vodi Bratislava.

17,25: Emisione tedesca: discussione filosofica.

18: Rivista settimanale.

18,10: Vodi Praga.

18,35: Mezz'ora per i fanciulli.

19: Vodi Praga.

19,5: Itelais a Praga, Bratislava, Kosice et Moravska Ostrava: Varietà.

20,30: Vodi Praga.

22,15: Dischi.

22,50: Notizie locali, rivista teatrale.

KOBICE - metri 293 - Kw. 2.

17,10: Dischi.

18,57: Campana.

19,5: Vodi Brno.

20,10: Dischi.

20,30: Vodi Praga.

22,15: Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: Concerto della «White Star Band».

17,30: Concerto: Eug. Goossens: Sonata in mi minore, op. 21, per piano e violino.

18,20: Lezione di ceco.

18,40: «Viaggio negli Stati Uniti», conferenza.

19: Vodi Praga.

20,30: Vodi Praga.

22,15: Dischi.

PRAGA - m. 487 - Kw. 6.

16,10: Conferenza sull'eredità.

16,30: Vodi Bratislava.

17,25: Conferenza sulla Germania.

18,10: Conferenza.

18,20: Vodi Brno.

19: Segnale orario - Ultime notizie.

20,30: Bollettino meteorologico - Comunicati - Sport - Musica popolare di strumenti a fiato da Budapest.

22,55: Informazioni - Rivista teatrale.

FRANCIA

BORDEAUX S. W. - m. 287 - Kw. 3.

19,30: Informazioni a borse.

19,45: Concerto sinfonico sotto la direzione del M. M. Uhry: 1. Beethoven: Egmont; 2. R. Hahn:

Da una prigione; 3. Chabrier: La fellece; 4. Dullibes: Lakmé; 5. Ganne: Notturno; 6. Chaminade: Ritratto; 7. Lehár: La vedova allegra.

RADIO-PARIGI - metri 1725 - Kw. 12.

16,30: Quotazioni di Borse estere, 16,55: Concerto offerto dall'Orchestra - Gayssas: 1. Nicolai: Ouverture della Allegre comari; 2. Debussy: La ragazza dai capelli di lino; 3. Fauré: Imprimato (a solo di pianoforte); 4. Badenes: Roma e canti spagnoli; a) - Al tempo di Goya; b) - Notturno aragonese; c) - Guajiras; 6. Lalo: 1º movimento della Sinfonia spagnola (a solo di violino); 6. Diaz Gilles: Danza siberiana; 7. a) Paolo Hazelare: Aria; b) Revel: Tema (a solo di violoncello); 8. Feliciano Maurice: Antica suite.

17,55: Informazioni - Quotazioni di chiusura di borse diverse.

19: Comunicato agricolo e risultati di corse.

19,30: Borse americane.

19,55: Mezz'ora di dischi.

20,5: Conferenza.

20,30: Corso di contabilità elementare.

20,45: Informazioni diverse.

21: Concerto strumentale: a) Acher-Auer: Melodia ebraica; b) Kreisler: Capriccio viennese; c) Moto perpetuo (per violino); Kalchlin: Rondello; d) Bierkenstock: Sonata antica; e) Busser: Preludio e danza (per arpa); Lowner: Quintetto.

21,30: Corso di chiusura dei mercati americani - La giornata sportiva - La cronaca dei «Sette».

22,15: Rassegna della stampa serale - Informazioni - L'ora esatta.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Concerto orchestrale. Prima parte: 1. Filippucci: Ouverture del viaggio in Persia; 2. Honegger: Pastorale d'estate; Sibellus: Valzer triste; 4. Saint-Saens: Rondò capriccioso; 5. Offenbach: Selezione dei Raccconti di Hoffmann, Intermezzo; Williams: I miei gatti give Nobody; Gillespie: Right or wrong; Swit: Cant the be friend; Rodgers: Was a song in my heart; Fucik: Réve idéal; Erwin: Quatro mots. Parte seconda: 1. Caludi: Ouverture di Sesto; 2. Drigo: I milioni d'arlecchino; 3. J. Prorret: Garden party; 4. Audran: Selezione di Vasa Hettyell; 5. Aymé-Kunc: Espingo, marcia.

21: Informazioni di stampa.

21,5: Trasmissione di immagini.

21,25: Concerto: 1. Saint-Saens: Le variazioni di Proh; 2. Saint-Saens: Parisiata; 3. Boyer: I quibiani; 4. Lhone: I tre ussari; 5. Pariset: I buoi; 6. Fauré: I mirli sono appassiti; 7. Maqier: Verso Margot; 8. Millaud: Chi m'arrebbe detto; 9. Hahn: Tre uccelli; 10. Hahn: Da una prigione.

22: Concerto orchestrale offerto da una Società privata.

23,15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BRERA - m. 339 - Kw. 0,25.

KIEL - m. 246 - Kw. 6,25.

16,15: L'ora dei giovani: Cori di ragazzi - Muschio di Silcher, Chopin, Nagler, Zöllner.

18: Concerto della II. O. - Notizie di polizia.

18,40: Lezione di inglese.

19,5: «La scelta della professione e il consiglio del medico», dia logo.

20: Concerto su strumenti meccanici: Orologi e cassette musicali, organetti, gramofoni, caccapani, organi.

22,15: Attualità.

22,35: Musica da danza.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,8.

16,30: Concerto vocale e strumentale: Schumann: Tre Lieder; Beethoven: Sonata in fa minore op. 2; Mendelssohn: Tre Lieder; Liszt: Prélude in re bemolle maggiore; Hymnski: Berceuse; Nielsen: Rigaudon dell'op. 87; Schmitt: Etude mignonne; Nicodé: Tarantella; Loewe: Tre Lieder.

17,30: L'ora dei giovani.

18: L'ora dei libri. Trattati di storia naturale

Lunedì 3 Febbraio

gala; Necra: Romanza Indiana; Zeller: Aria dell'opera...

In seguito: Segnale orario - Previsioni del tempo - Sport...

BRESLAVIA - metri 328 - Kw. 1.5.

16,30: Concerto orchestrale (dallo studio); Valzer: L. J. Strauss...

LACENBERG - metri 473 - Kw. 1.8.

16,45: L'ora del giovani. 17,30: Musica da camera. Composizioni di Yrjö Kilpinen...

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1.8.

16: Pomeriggio delle massale. 16,30: Conferenza per le signore...

KOENIGSBERG - metri 276 - Kw. 1.5.

16,30: Concerto orchestrale. 17,30: Musica da camera. Composizioni di Yrjö Kilpinen...

DANZICA - m. 453 - Kw. 0,25.

16: Lettura di brani di un romanzo inedito. 16,30: Concerto orchestrale...

a casa, valzer; 4. Ziehrer: Pout-pourri dell'opera...

20,30: Le undici e 44 minuti, radio-novella (da Breslavia).

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16,45: L'ora del giovani. 17,30: Musica da camera. Composizioni di Yrjö Kilpinen...

MONACO DI BAVIERA - metri 833 - Kw. 1,8.

18,30: Concerto strumentale: Schmalstich: Scheherazade, danza esotica...

YRJO KILPINEN è nato nel 1892 a Iid-singara...

18,30: L'ora dei genitori - Radiopedagogia. 19,15: Conversazione spagnuola...

18,5: Chiacchierata filatelica. 18,45: Conferenza. 19,15: Notizie da tutto il mondo...

DRESDA - m. 219 - Kw. 0,25.

16: Lezione di francese. 16,30: Concerto della Radio-orchestra: Keister: Ballabili di vecchio opere...

INGHILTERRA

DAVENTRY (6 GB) - m. 479 - Kw. 2,8.

18,15: L'ora del fanciulli: Canzoni e musica. 19: Concerto orchestrale da un cinematografo...

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 429 - Kw. 2,8.

17,5: Lettura di brani di prosa. 17,30: Declamazione di alcune poesie...

ZACABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.

18,15: Rassegna stampa. 19: Campane di S. Marco. 19,45: L'ora dei libri...

21: Concerto vocale: Elena Gerhardt soprano: Fr. Schubert: Tre lieder...

STOCCARDA - m. 360 - Kilo-wat 1,8.

16: Vedl Francoforte. 18,15: Relazioni letterarie fra la Germania e la Francia...

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Vedl Francoforte. 18,15: Segnale orario. 19: Lezione d'inglese...

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,8.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Pomeriggio delle massale. 16,30: Conferenza per le signore. 17,30: Concerto...

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,8.

16: Pomeriggio delle massale. 16,30: Conferenza per le signore. 17,30: Concerto...

Advertisement for S.I. LORENZ A. MILANO V.B.2 a corrente luce. Features a radio receiver image and text: APPARECCHIO di classe, 4 VALVOLE DI CUI 2 SCHERMATE, I SOLO E FACILE COMANDO...

Lunedì 3 Febbraio

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Concerto orchestrale: Schubert: *Sinfonia incompiuta*; Gershwin: *Concerto in fa*, Darcy: *La bambola di Arlecchino*; Thomas: *Selezione della Mignon*; Korsakof: *Capriccio spagnolo*.
20,15: Brani di opere: Gounod: « Aria dei gioielli » e « C'era un Re in Thulo » del *Faust*; Verdi: *Aria del Figlietto*, Bizet: « Canzone degli zingari » e *couplet* di « Escamillo » della *Carmen*; Meyerbeer: *Aria dell'Africana*; Puccini: *Aria della Tosca*.
21,15: Fisarmonica: Paulini: *Variations*, valzer; Eilenberg: *I giorni della montagna*, Caccie: *Aubade a Leonine*; Friml: *Rose Marie*.
21,30: Musica da ballo: Leliâr: *Fox-trot, pour-pourri*; Dumas: *Ma Columbine*, tango; Evans: *Casablanca*; Onesky: *Stola*; Marena, Meisel: *Das Lied der Liebe hat eine süsse Melodie*, il canto dell'amore ha una dolce melodia, tango; Geszy-Jäger: *Valzer*; Brodsky-Milhos: *Pardon, pardon, Sehora*, tango; Froses: *Fox-trot*.
22: Trasmissione di immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 80.

17,30: Concerto: Saint-Saens: *Selezione dell'opera: Sansone e Dalila*; Scharvenka: *Danza nazionale polacca*; Schubert: *Due serenate*; Strauss: *Morgenblätter*, valzer; Neupert: *Bersognazione*; D'Ambrosio: *Serenata di Napoli*; Lehár: *Selezione della Tzoua neltzgra*; Grieg: *Nozze di Troldhøngen*; Sousa: *King Cotton*, marcia.
19,30: Lezione di tedesco.
20: Segnale orario.
20: Concerto vocale e strumentale: (Canto) Brahms: *Kloster-fraulein*; *Wir Schwestern*; *Die Meere*; *Am Strand*; *Die Blüten der Liebe*; (Piano) Loelliet: *Sonata*; Th. Ulmer: *Flug der Vögel nach dem Süden* (Volo degli uccelli verso il sud); (Viola) J. S. Bach: *Preludio in do minore*; Nehul-für-mester: *Govotte*; Bachmaninof: *Serenata*; Herusi: *Antica melodia ebraica*; (Piano) Chopin: *Ballata e notturno*; Agata Backer Grondhal: *Impromptu*.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 8,5.

17,20: L'ora dei fanciulli.
18,20: Segnale orario.
18,21: Dischi.
19,35: Lezione d'inglese.
20,21: Concerto dell'Orchestra municipale di Utrecht: R Wagner: *La Walkiria*. - In seguito: dischi.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16,11 (da Varsavia): L'ora dei fanciulli.
16,45: Dischi di grammofono.
17,15: Lezione di francese.
17,45: Concerto da Varsavia.
18,45: Diversi - Comunicati sportivi.
19,10: Bollettino agricolo.
19,25: Rassegna fotografica.
19,58: Segnale orario.
20: Il *carillon* di Notre Dame.
20,30: Concerto internazionale da Budapest.
22: Comunicati diversi da Varsavia.
23: Conferenza in francese sulla campagna polacca.
23,30: Musica leggera.
24: Il *carillon* di Notre Dame.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16: Bollettino economico dell'Alta Slesia.
16,15: L'ora dei fanciulli.
16,45: Musica riprodotta.
17,15: Chiacchierata radiotelegrafica.
17,45: Canzoni popolari polacche.

18,15: Musica leggera.
18,15: Notizie e comunicazioni diverse.
19,3: Conferenza.
19,30: Istruzione sistematica primaria di lingua polacca.
19,58: Segnale orario.
20: Comunicati della stazione.
20,5: Audizione popolare.
20,30: Concerto internazionale da Budapest.
22: Racconto.
22,15: Notizie e bollettini diversi - Programma di domani in francese.
22,35: Comunicati della stampa.
23: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Concerto del « Trio Iberia » di musica brillante.
19: Quotazioni di Borsa - Profili di donne celebri.
19,10: Concerto del « Trio Iberia »: 1. Cañellas: *Majas y flores*, (pseudonimo); 2. Guridi: *Selezione della Melja*; 3. Cepeda: *La mia sovraveste*; 4. Couperin: *Preludio*

serenata; Golden: *Sogno d'un mercante di Giocattoli*.
18: Ultime notizie di Borsa - *Pre-del primo Concerto reale*; 5. Monti: *Giarda*.
21,30: « Lo donne nell'Indipendenza », conferenza.
22: Canipane - *Prevision meteorologiche - Quotazioni di Borsa*.
22,5: *Rassegna comica della settimana*.
22,20: Concerto di musica brillante. *Sel sordane*.
23: Notizie di stampa.
23,5: Concerto di chitarra: 1. Borghallo: *Notturno*; 2. Minuetto in sol; 3. Sagi: *Barcarola*; 4. Coste: *Holero*; 5. Nogués Pon: *Andausia*.
23,30: Musica sinfonica: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; a) *Allerzo moderato*; b) *Andante con moto* (orchestra della stazione).

SVEZIA

STOCCOLMA - m. 436 - Kilowatt 1,60.

17: Dischi.
18: Gazzetta dei fanciulli.
18,40: Agricoltura.
19: Chiacchierata in inglese.
19,20: Musica della Radio-orch.
19,45: Cronaca.
20,5: Ritrasmissione della festa

celebrata in memoria d'Ansgarius.
21,40: Chiacchierata sociale.
22,10: Musica leggera.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,28.

19,30: Vedi Berna.
20,30: Concerto sinfonico della Svizzera.
21,45: Notizie - Bollettino meteorologico.
BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.
16-17,30: Concerto.
18,15-19: Dischi.
19-19,28: Rassegna musicale della settimana.
19,28: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
20-20,30: Concerto vocale di arie russe.

20,30-22,15: Concerto per violino ed orchestra trasmesso da Losanna.
22,15: Ultime notizie da Berna.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,28.

17: Concerto orchestrale della Pasticcera « Au grand Passage »; Massenet: *Selezione di Thais*; Strauss: *Mite e una notte*; Mascagni: *Iris*; D'Ambrosio: *Napoli*, visione di tempo - Segnale orario.
20,13: Lezione di inglese.
20,35: Concerto.

ZURICO - m. 489 - Kw. 0,63.
16: Concerto dall'hotel « Carillon-Elite ».
17,45: Bollettino meteorologico.
18,15: « La musica francese da Cherubini a Bizet », conferenza.
19: Conferenza sociale-economica.
19,30: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19,33: Conferenza su questioni scolastiche.
20: Concerto vocale ed istrumentale.
21,30: Brani di opere: da Riccardo Wagner al giorno d'oggi.
22: Bollettino meteorologico - Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 850 - Kw. 20.

17,40: Concerto dell'orchestra del Casino militare.
19: Lezione di tedesco.
20,30: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese: *Hinkel: Ouverture solenne*, Liszt-Hubay: *Rhapsodia* (violino ed orchestra); Bartók: *Due immagini*; Ernő Dohnányi eseguisce al pianoforte composizioni proprie; Goldmark: *Sakuntala*.
Segue: Musica tzlgiana dall'Hotel Dunapalota ».



SEDE: VIA ROMA N° 85

TELEGRAMMI: SIARE PIACENZA TELEFONI: 4-13-4-78

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA PER L'ITALIA
le Colonie, i Protettorati Italiani e l'Albania della DITTA

S. G. Brown Ltd

I DIFFUSORI BROWN

PIU' POPOLARI - PIU' RICERCATI - PIU' PERFEZIONATI

Sono i migliori DIFFUSORI attualmente in commercio - Riproducono fedelmente la parola ed i toni, tanto il più alto quanto il più basso, con il loro vero timbro naturale - Per il loro prezzo sono alla portata di tutti, senza però perdere nulla del loro perfezionamento tecnico, caratteristici in tutti gli STRUMENTI BROWN

Tipo Mascot
Lire 450.-
(in mogano)
Dimensioni:
m/m 377 x 327 x 108

Tipo S. P.
Lire 385.-
(in noce)
Dimensioni:
m/m 377 x 327 x 108

Tipo D
Lire 240.-
(in mogano)
Dimensioni:
m/m 230 x 227 x 90

BROWN
BROWN
BROWN

sempre
ovunque



BROWN
BROWN
BROWN

sempre
ovunque

Visitate il nostro Negozio Espositivo in
MILANO - Via Manzoni, N. 26

La S.I.A.R.F. può eseguire nelle proprie officine qualunque riparazione agli STRUMENTI BROWN

Concessionario Esclusivo per il Piemonte:
RADIO-SUBALPINA - TORINO (106)
Via Saluzzo, N. 15 - Telef. N. 40-247

GARANZIA

Per garantire l'autenticità degli Strumenti Brown venduti in Italia, ogni apparecchio originale inglese deve portare la seguente dicitura:

Rappresentante
Esclusiva per l'Italia
S. I. A. R. F.
PIACENZA

Diffidate dalle contraffazioni

Visitate il nostro Negozio Espositivo in
MILANO - Via Manzoni, N. 26

La S.I.A.R.F. ha sempre a disposizione del mercato, nel limite possibile, un forte quantitativo di STRUMENTI BROWN di qualunque tipo

Concessionario Esclusivo per la Liguria:
SILVIO COSTA & Fratello - Genova
Via XX Settembre, 92r - Tel. N. 52-978

SIARE

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 483,2 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico Notizie. 12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera. 16: Trasmissione del concerto variato dal Casino Municipale di Gries. 18: Notizie. 20: Enit - Dopolavoro - Notizie 20,20: Dott. Mario Colesanti: «La ricerca scientifica nell'industria moderna», conversaz. Enfos. 20,30: Concerto variato: 1. Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Mario Sette: Gomes: Guarany, sinfonia; a) Arabesque; b) Pastorale; c) Aria sulle antiche; d) Pezzo in stile greco; e) Leggenda; 2. Sarasate: Danza spagnola n. 8; 6. Puccini: Fantasia sull'opera Madama Butterfly; 5. Violinista Nives Fontana Luzzatto: Grieg: Sonata in do minore, allegro molto e appassionato, allegretto espressivo alla romana, allegro animato; 6. Andagna: Ai tempi di Maria Cristina; 7. Lombardo: Selezione dell'operetta Madame di Tebe; 8. De Nardis: Canzonetta abruzzese. 23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 383,1 - Kw. 1,2.

12,30-13: Orchestra dell'EIAR. 13: Segnale orario. 13-13,10: Notizie. 13,10-13,30: Orchestra dell'EIAR. 13,30-14,30: Dischi grammofonici. 16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia. 19,50-20,5: Enit e Dopolavoro. 20,5: Segnale orario. 20,5-20,15: Notizie. 20,15-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

21: Concerto sinfonico diretto dal M.o Fortunato Russo. Prima parte: Haydn: Sinfonia in re maggiore. Seconda parte: R. Wagner: Idillio di Sigfrido. Respighi: Trillita Botticelliana (prop. Ricordi); Smetana: La sposa venduta, sinfonia. Tra la prima e la seconda parte breve conversazione. 23: Mercat, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-Informationi. 11,25-12: Musica riprodotta. 12,30-13,30: Radio-Informationi. 13,30-14,30: EIAR-concertino. 13,30-14: EIAR-concertino. 16,20-16,30: Radio-Informationi. 16,30-17: Cantuccio dei bambini: Bianche: «Enciclopedia dei ragazzi» - Lettura. 17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO). 17,50-18: Radio-Informationi. 18-18,15: Comunicati Consorzi Agrari - Enit. 20,20,10: Dopolavoro e Bollettino meteorologico. 20,10-20,30: Radio-Informationi. 20,20-20,30: Notizie letterarie. 20,30:

Concerto Sinfonico diretto dal M.o Calusio. Parte 1a: Cimarosa: Le astuzie femminili; 2. Borodine: Sinfonia in si minore; a) Allegro; b) Scherzo; c) Adante; d) Finales. Parte 2a: a) Corelli: Sarrabanda, Giga e Badinerie; b) Torri: Serenata per quartetto d'archi (dalla seconda sonatina); c), Cataldi: Tarentella per archi. Conferenza. Parte 3a: Wagner: a) Idillio di Sigfrido; b) Il mormorio della foresta; c) Viaggio di Sigfrido sul Reno. CIMAROSA: «Le astuzie femminili», e ouverture. Tra le numerose opere teatrali di Cimarosa, dopo «Il matrimonio segreto» e «Gianluca e Bernardino», viene terza per



Supertrasmissioni...

TORINO - Ore 20,40: Spettacolo d'opera dal Regio.

MILANO - Ore 20,30: Concerto sinfonico.

ROMA - Ore 21: Spettacolo d'opera dal Teatro dell'Opera.

NAPOLI - Ore 21: Spettacolo d'opera dal San Carlo.

E' noto che l'intera e Tetralogia wagneriana non fu rappresentata che nel 1876, cioè venticinque anni dopo che il piano

importanza artistica «Le astuzie femminili», composta nel 1794 a Napoli, ed ivi rappresentata l'anno dopo al Teatro del Fiorentino con entusiastico successo. Il libretto dell'opera svolge lo stesso intrigo presentato da Moliere nella «Scuola dei mariti» e dal Beaumarchais nel «Barbiere di Siviglia»: l'amore che corre incontro alla gioventù e volta le spalle alla vecchiaia. La musica dell'«ouverture» è semplicissima e spigliata, dai due temi ben delineati e dagli avvolgimenti retti da sobrie proporzioni. BORODINE: «Sinfonia in si minore». Il famoso direttore d'orchestra Felix Weingartner, nel suo libro «La sinfonia dopo Beethoven», dichiara che basta conoscere la «Sinfonia in si minore» di Borodine per farsi un'idea esatta della vita russa. E lo storico Stassow nota che in quel

guerresche degne della sua stirpe, Brunilde dall'alto del colle ricitato dal fuoco protettore, le segue con lo sguardo discendere verso le sponde del Reno. Indi, a velario chiuso, l'orchestra, più che tentata di descrivere il viaggio di Sigfrido, rievoca in una smagliante trama sinfonica i motivi che più specialmente si riferiscono al carattere eroico e alle imprese del personaggio. E' perciò che, dopo i balzi e noti appelli di corse, udiame, nell'insieme robusto delle corde, dei legni e dei corni, un gajoso tema appartenente all'ultimo duetto del «Sigfrido», indi il tema del fuoco unico nuovamente agli squalli del corno, poi (trombe, tromboni, fagotti) il motivo del Reno sotto ondate di spruzzi di tutti gli archi; e successivamente, il canto delle Ondine, il tema dell'oro e quello feroce del destino, che minaccia la vita dell'eroe e insieme quella dei Dei del Walhalla. Tra tutti gli episodi sinfonici delle opere di Wagner, che al esecuzionario in concerto, e a vitalità ritmica, non ha forse rivali che nella «Cavalcata delle Walkirie». Al tempo stesso ogni sua parte è annodata entro linee di una grandiosità senza pari. 23,30-23,40: Radio-Informationi. 23,40-1: EIAR-concertino.



A «Celtube» (m. 1200) è stata installata domenica 26 il microfono di 1 Bz per la trasmissione delle fasi di svolgimento delle partite di Campionato Ital. di Hockey

l'opera orchestrale si odono risuonare gli echi eroici della leggendaria prastoria russa. E veramente ben pochi lavori della scuola nazionalista, formatasi intorno a Balakireff — se ne accettati il geniale «Boris Godunov» e il «Principe Igor» — possono competere con la seconda sinfonia di Borodine per la genuinità della espressione nazionale. Essa costò al suo autore sette anni di assiduo lavoro (dal 1869 al 1876), ma non per questo la concezione del lavoro, il suo stile, e la sua fisionomia generale ebbero minore impronta di unità, così nella sostanza come nella forma. Gi è che un saldo spirito di nazionalità protegge immancabilmente gli artisti d'ingegno dalle trasformazioni multicolori, che minacciano invece gli eclettici e gli ibridi. Esiguita la prima volta a Pietroburgo nel 1877 sotto la direzione di Naprawnik, la «Sinfonia in si minore» ebbe mediocri accoglienze a causa della prima orchestrazione troppo pesante. Qualche anno dopo, nella edizione rivisitata da Rimsky-Korsakoff e di Glasunoff, ebbe la commedia un successo duraturo. E questa la forma definitiva con cui la composizione è entrata a far parte del repertorio sinfonico mondiale. WAGNER: «Idillio di Sigfrido» (Idillio di Sigfrido).

drammatico della poderosa opera era stato tralasciato. Nel 1870, essendo ancora lontana ogni possibilità per Wagner di vedere agitata il suo sogno, egli trasse dalla perduta «Sinfonia» appena terminata, un poema lirico per piccola orchestra, che intitolò «Idillio di Sigfrido», perché il contenuto tematico è melodico, di cui esso è sostanzialmente, appartiene quasi interamente al duetto del risveglio di Brunilde nel terzo atto dell'opera.

La prima parte del poema, introdotta dai soli archi, è la base sulla bellissima melodia di Brunilde e Eterna lui. Uno scorrevole brano centrale affidato ai legni è nudrito dalla frase «O eroe divino». E infine lo «Animato» proposto dal corno rievoca l'infiammata perorazione del duetto «Esa è il mio solo, il sempre, il tutto».

Da ultimo ritornano le dolcezze liriche del brano iniziale. WAGNER: «Viaggio di Sigfrido sul Reno». Questo episodio orchestrale del «Crepuscolo degli Dei» (offerto in prima esecuzione ai concerti dell'«EIAR») è l'apologo del grandioso duetto fra Brunilde e Sigfrido, con cui si chiude il prologo dell'opera. Il giovane eroe, figlio di Sigfrido, saluta la sposa di progenie divina e parte, seguendo il destino che lo spinge ad imprese

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa - Notizie. 16,45: Bollettino meteorologico - Notizie. 16,50: Mercati del giorno. 17: Concerto canzoni e recitaz. 17,30: Segnale orario. 20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto. 21: Segnale orario.

21,2: Trasmissione dal R. Teatro San Carlo. Tra il 1° ed il 2° atto: Radio-sport.

22,50: Ultime notizie. 22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 50.

8,15-8,30 - 11,11,15: Giornale parlato. 13,13,15: Radio-quintetto. 13,15-13,30: Borsa - Notizie. 13,30-14,15: Radio-quintetto. 16,40-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole. 17,30: Segnale orario. 17,30-18,30: Concerto diurno: 1. a) Pizzetti: Aria; 2. b) Léonard: Moto perpetuo (violin. Fleurange Salomone); 3. a) Ninna-nanna popolare, trascritta da Geni Saderio; 4. b) Bizet: I pescatori di perle, e Sicome un di» (sopr. M. Luci); 5 Seconda conferenza sull'igiene infantile tenuta dal dott. Giovanni Pugliesi; 6. a) Principe: Zamponare; 7. b) De Monasterio: Sierra morena, serenata andalusia (violin. Fleurange Salomone); 8. a) Coigny: Fuori di porta; 9. b) Donizetti: Linda di Chamounix, cavatina (sopr. M. Luci); 10. Nachez: Danze legane (violinista Fleurange Salomone). 20,20-21: Servizio radio-atmosferico italiano con trasmissione di segnali speciali e lezioni pratiche di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi.

20,20-21: Giornale parlato - Comunicati: Enit, Dopolavoro - Sport (30,40) - Notizie - Cambi - Bollettino meteorologico - Conferenza dell'ENIOS sul tema: «L'industria alimentare in Italia» - Stogiando i giornali - Segnale orario.

A RATE ed a contanti RADIOAPPARECCHI di qualunque marca - LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI - Retrazioni da Lire QUARANTA mensili - ACCESSORI AL E MEDESIME CONDIZIONI. Finaccario Radiotelegrafico Italiana MUZZANA (FRIULI).

21,2: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: Negli intervalli: Fausto Maria Martini: «Vita e tenore» - Dizioni poetiche di M. Fellet-Ridolfi.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-Informationi. 11,25-12: Musica riprodotta. 12: Segnale orario. 12,20-12,30: Radio-Informationi. 12,30-14: Concertino. 13,20-13,40: Chiusura Dorsa di Milano e Torino. 16,20-16,30: Radio-Informationi. 16,30-17: Cantuccio dei bambini. 17-17,50: Quintetto: 1. Tschakowsky: Aniante, V Sinfonia; 2. Heutschel: Falzer del fior; 3. Donizetti: La Favorita, fantasia; 4. Sgure: Melodia capriccio; Canzone: Une pensée tendre, intermezzo; 6. Hilli: Danza erotica (Ricordi). 17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo. 19,15-19,55: Il concerto del pranzo: 1. Schild: Marche des tireurs; 2. Filippini: Marine russe; 3. Montanaro: La Pavana, 4. Lohar: Paganini, fantasia; 5. Leosola: Dialogo mistico; 6. Olsen: Solo i palmisti, intermezzo; 7. Ganne: Danze profane; 8. Husconi: Sotto la luna, one step. 19,55-20,10: Lezioni d'esperanto. 20,10-20,20: Radio-Informationi. 20,20-20,30: Varie. 20,30: Segnale orario. 20,30-20,40: Comunicati.

20,40: Trasmissione d'opera dal Teatro Regio (1 TO).

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 817 - Kw. 18. 15,30: Concerto di musica brillante dell'orchestra Bert Silyng: 1. J. Strauss: Ouverture dell'operetta: Il fazzoletto della Regina; 2. Komzák: Bagasse et bagno valzer; 3. Ischpold: Helmscherbrana, pout-pourri; 4. Schrecker: Danza; 5. Braunfels: Nozze di colombi; 6. Bartulinc: Etiepa sui motivi di Egerlander per violoncello; 7. E. Franck: Chant viennois, per violoncello; 8. Fetras: Minutenspiel, pout-pourri; 9. J. Strauss: Salut tedeschi, valzer; 10. Dreyer-Mendoza: Notte di legenda, canzone; 11. W. Borchet: Hallo, 1930!, pout-pourri; 12. Hagen: Tu ragazza del Reno dai capelli blondi come l'oro, lied; 13. Max Geiger: La luna brilla sopra Venezia; 14. W. Engel-Berger: Stasera è avvenuto un miracolo, canzone. 17,30: L'ora del fanciullo. 18: «Lo porta austriaca», conferenza. 18,30: «Il movimento economico in Austria nel 1929», relazione. 19: Lezione di francese. 19,35: Lezione d'inglese. 20: Segnale orario - Bollettino meteorologico. 20,5: Lettura di Alfred Beterle. 20,35: Aria e Heder contati da Guy la Feurre con accompagnamento di pianoforte. 21,5: Musiche d'opere e d'opere antiche e moderne: 1. Flotow: Musica della Leggenda invernale; 2. Grieg: Dal Peer Gynt: a) Nella caverna del Re della montagna; b) «Voci mattutine»; c) «Danza di anitra»; d) «Canto di Solweig nella capanna»; e) Berceuse di Solweig; 3. Salmhofer: Musica dal Faust: a) «Dal prologo»; b) «Coro pasquale»; c) «Marcia del soldati»; d) «Canzone pastorale»; e) «Canto dello spirito»; f) «Lied del topi»; g) «Canto della pulce»; h) «La cucina delle streghe»; i) «Serenata»; k) «Notte di Valpurga»; 4. Korngold: Da Molto rumore per niente: a) Ouverture; b) «Scena della meta selvatica»; c) «Danza finale»; 5. J. Bitner: Valzer del Der Diamant des Geisterknigs; 6. J. Reiser: «Klapperpost» su motivi di Adolfo Mollè del Concerto millonario.

Martedì 4 Febbraio

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 - Kw. 10.

18: Musica da ballo.
19: Lezione di francese.
19.30: Musica riprodotta.
20.30: Giornale parlato.
21.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: *Ouverture della bella Galatea*; 2. Délibes: *Fantasia su Lakmé*; 3. L. Dubois: *Marcia funebre d'un magliolino*; 4. Ganne: *La Zarina*; 5. Massenet: *Il sonno della Vergine*; 6. A. de Haesque: *Parata d'elefanti*; 7. Kettelbey: *Santuario del cuore*; 8. Id.: *Sinfide del ruscello*; 9. *Bues di Weawood*, 10. Id.: *Sogno di jungla*; 11. Canto; 12. Grieg: *Danze norvegesi*; 13. Canto; 14. Hirschman: *Ballo della piccola Iohéme*.
Negli intervalli: Conferenza sul teatro nel Belgio nell'epoca rivoluzionaria.
Luzionaria - Cronaca di attualità.
23.15: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16. Dischi.
16.30: Concerto di solisti: *Simone Parafrazi su uno studio in do minore di Paganini*, Schubert; *Dolore d'una fanciulla*; Dvorak; Op. 49: *Mazurka in mi minore*; Grieg: *La rugiada del mattino*, *Buon giorno*.
17.20: Concerto orchestrale: *Flo-tow: Ouverture di Albin*, Mozart; *Aria di Cherubino nelle Nozze di Figaro*, Gounod; *Aria del Faust*, Wagner; *Brano del Tannhäuser*, ceuse; *Rubinstein: Il paradiso per-duto*, fantasia.
18.20: Vedi Brno.
19: Vedi Praga.
19.5: V. Kosice: *Opera teatrale M. Maerlinck La morte di Tenaglia*, musica di Schuler.
20: Vedi Kosice.
21: Vedi Praga.
22.15: Musica da ballo.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16: L'ora della signora.
17.25: Emisione tedesca.
18: Rivista della settimana.
18.10: Lezione di lingua ceca.
18.20: Relais a Praga e Bratislava: *Lezione di francese*.
19: Vedi Praga.
19.5: *Relais a Moravska Ostrava*: Adam: *Ouverture di Se fossi re*; Bizet: *Suite de L'Arlesienne*; Ciaikovski: *Ouverture di Amleto*; Ciaikovski: *Suite mozartiana*, op. 61; Dvorak: *Canzone indiana*.
20.30: Conferenza e azione teatrale.
21: Vedi Praga.
22.55: Notizie locali e rivista teatrale.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

17.10: Concerto: *Irak: Sonata*, op. 26; allegro impetuoso (andante cantando); allegro scherzando, ma non troppo; Tarantella.
17.35: Selezione di opere: *Verdi*: *Aria della Traviata*; *Wagner*: *Aria del Tannhäuser*.
17.50: Canzoni slovacche.
18.57: Campana.
19.5: Vedi Bratislava.
20.5: Azione teatrale: *Cecov: Le nozze*.
21: Vedi Praga.
22.15: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16.30: Concerto: *Kreisler*: Composizioni popolari per violino: a) *Dolor d'amore*, b) *Serenata di Puleitella*, c) *Berceuse romantica*, d) *Citana*.
16.45: *Hndrich*: Canzoni popolari.
17: Musica da ballo inglese, moderna: *Bren-Sturin-Bibo: Mother Goose* (Mamma Oca); *Fieds-Hugh: Looking for love* (in cerca d'amore); *Sarony: Musking about the garden*; *Whidden: Santigao*; *Gay: Tondolico*; *Widden-May: Suuht*.

ne of my heart; *Butler: Don't be so ninking*; *Leslie-Nicholls: We topped up the hill*; *Tobias-Mills: Every day away from you*, *West Gumble: Dreamy Honolulu*; *C. Ostermann: You want loving*; *Bazas-Denniker: The world's greatest sweetheart is you*.
17.45: Concerto: *Mouquet: Il flauto di Pin*, op. 15, sonata per piano e flauto.
18.40: Conferenza.
19: Vedi Praga.
21: Vedi Praga.

PRAGA - m. 487 - Kw. 8.

16.20: Quarto d'ora per i fanciulli.
16.30: Vedi Brno: Concerto: *Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte d'estate*, 11. *Schumann: Sonata in sol minore*, op. 22; *Fr. Liszt: Notturno N. 3*; *J. Brahms: Capriccio op. 76*; *B. Chopin: Sei preludi*; *Fr. Schubert-Fr. Liszt: Valse-caprice N. 6*; *F. Mendelssohn-Bartholdy: Rondò capriccioso*.
17.25: Emisione in tedesco.
18.20: Vedi Brno.
19: Segnale orario.
19.5: Musica popolare.
19.45: Conferenza.
20: Dischi.
21: Concerto musica da camera: *Quartetto cecov*: B. Janáček: *Quartetto N. 2*; *F. Foerster: Terzo quartetto a corda*, op. 61.
22: Bollettino meteorologico - Ultime notizie - Corriere sportivo.
22.15: Concerto.
22.55: Informazione - Rassegna teatrale.
23: Segnale orario.

FRANCIA

BORDEAUX S. W. - m. 237 - Kw. 3.

19.30: Informazioni e borse.
19.45: Lezione d'inglese.
20: Concerto violinistico.
20.30: Concerto strumentale: 1. *Chopin: Naturno in mi bemolle*; 2. *Balzy: Il lamento del campagnolo*; 3. *Mendelssohn: Canzone di primavera*; 4. *Granados: Danza spagnola*; 5. *Waldteufel: Pioviggia d'ora*; 6. *Rimski-Korsakof: Canto indù*; 7. *Strauss: La rondine*; 8. *La voce di primavera*.

RADIO-PARIGI - metri 1728 - Kw. 12.

16.30: Quotazioni di Borse di verse.
16.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *Louis Ganne: Minuetto vivo* (orchestra); 2. a) *G. Faure: Berceuse*; b) *Beethoven-Kreisler: Rondino*; c) *Sarasate: Danza (violino)*; 3. *Erwin Hent-scher: Valzer serenata* (orchestra); 4. a) *Georges Greccourt: Inizio di aurora sull'Oceano*; b) *Frantzard: Mormorio dei boschi pianoforte*; 5. *R. Carcel: Di lontano* (orchestra); 6. *Haendel: Sonata (violoncello)*; 7. *V. Joumans-Salabert: Allietia* (orchestra).
17.55: Informazioni - Chiusura di Borse diverse.
19: Comunicato agricolo e risultato di corse.
19.30: Borse americane.
19.35: Musica riprodotta.
20.5: Cronaca letteraria e varia.
20.20: Musica riprodotta.
20.30: Lezione d'inglese.
20.45: Informazioni.
21: Radio-concerto: *Message: Selezione della Berceuse*.
Negli intervalli alle 21.30: Ultimo quotazioni di Borsa - Notiziario sportivo e cronaca.
22.15: Rassegna della stampa serale - L'ora esatta.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo: 1. *Capua: Marie-Marie*, 2. *Ratter: Tu m'avais dit: Je t'aime*; 3. *Scotto: Passion*, valzer; 4. *Gey: Un peu de vous*, boston.
19.15: Trasmissione d'immagini.
19.25: Un quarto d'ora di storia.
19.35: Musica da ballo: 1. *Lavigne: Hunting melody*, valzer; 2. *Gado: Jalousie*, tango; 3. *Arnold: Tot seulement*, tot, boston; 4. *Ly: J'ai quelque chose de vous dire*.
19.50: Borsa di commercio.
20: Canzonette: 1. *Sylviano:*

Gosse de Paris; 2. *Mairieu: Illa*; 3. *Ferrari: Les cloches de Nantes*; 4. *Ehlinger: C'est un petit nid*.
20.15: Notizie.
20.30: Brani di opera: 1. *Berlioz: La damnazione di Faust*: a) *Marcia ungherese*; b) *Danza dello Silind*; 2. *Wagner: Lohengrin*; 3. *Grieg: Peer Gynt*: a) *Lainetto d'Ingrid*; b) *Danza araba*; c) *Ritorno di Peer Gynt*; d) *Canzone di Solvæg*.

21: Quotazioni di Borsa e cambi.
21.15: Trasmissione d'immagini.
21.25: Brani di opere (continuazione): 4. *Offenbach: Fantasia sull'opera: I racconti di Hoffmann*; 5. *Donizetti: Ouverture del Don Pasquale*; 6. *Massenet: Werther*: a) *L'Enique enfant revient d'un voyage*; b) *Pourquoi me réveiller*; 7. *Massenet: Erodiade: Visione fugitiva*; 8. *Gounod: Faust*: a) *Vous qui faites l'endormie*; b) *La rouda del vitello d'oro*; c) *Duetto del primo atto*.
21: Concerto offerto da una ditta privata. Orchestra da un cinematografato. Nell'intervallo: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,6.
BREMA - m. 339 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Musica russa: *Mussorg-ski: Marcia turca*; *Racmaninoff: La piccola Isola*; *Io soffro*; *Rimski-Korsakof: Danza dei giocolieri dal Fiandro di neve*; *Racmaninoff: Canzone georgica*; *Lilla: Rimski-Korsakof: Capriccio spagnolo*.
17: Forme della poesia: «La commedia», conferenza.
17.25-17.50: Conferenze.
18.15: Bollettino meteorologico - Notizie di polizia - Concerto della Radio-orchestra.
19.50: Borsa serale di Francoforte.
20: Concerto vocale e strumentale; opere di *Kayser, Haendel, Tomaschek, Beethoven, Schubert*.
21: Concerto vocale e strumentale: *Gade: Ouverture del Michelangelo*; *Hebbel e Meyer: Ballata*; *Meyerbeer: Il monaco*; *Chopin: Ballata*, op. 23; *Fontane e Miegel: Ballate*; *Ellenberg: Schön Astrid* (Bella Astrid); *Noite di luglio*; *Grieg: Ballata*; *Achron: Stimmungen*.
22.15: Attualità.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,8.

16: L'ora del giovedì.
16.30: «L'aspetto fisico del presente», conferenza.
19: Sette canzoni popolari. Cori misti e cori maschili.
19.20: Concerto grammofono di violinisti famosi: *Sarrafate: Arle tigrano N. 1 e 2* (Esecutori Jascha Heifetz); *Paganini: Danza delle streghe* (Esec. Vasa Pribuda); *Francoeur-Kreisler: Sticiliana e rigandon* (Esec. J. Szegedi); *Dil-terdorf-Kreisler: Scherzo* (Esec. Kreisler); *Bloch: a) Nigun di «Baal Schem»; Saeuger: b) Pastorale scozzese* (Esec. Jehudi Menuhim); *Tartini: Variazioni su un tema di Corelli* (Esec. Erica Morini); *Wieniawski: Scherzo tarantella* (Esec. Jascha Heifetz).
19.50: «Politica cecoslovacca», relazione.
20.30: Vedi Breslavia: Nuova musica per radio-orchestra: *Africa-Sougs*.
21.05: Concerto: *Bellini: Ouverture della Norma*; *Donizetti: Romanza dell'Elisa d'amore*; *Rossini: Serenata del fratiere di Siviglia*, Id.: *Sinfonia della Gazza ladra*; *Gounod: Cavatina del Faust*; *Auber: Berceuse della Muta di Portici*; *Bizet: Aria della Carmen*.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,8.

16.30: Danze alla moda attraverso i tempi - Riproduzione grammofonica - Dodici numeri.
17.30: L'ora dei fanciulli.
18.10: «La spedizione dello Zepelin nel 1931», conferenza.
19.40: Lezione di francese.
19.10: Previsioni meteorologiche per domani.
19.10: L'ora della massaia.
19.50: Discussione sulla politica della Cecoslovacchia.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,8.

16.30: Danze alla moda attraverso i tempi - Riproduzione grammofonica - Dodici numeri.
17.30: L'ora dei fanciulli.
18.10: «La spedizione dello Zepelin nel 1931», conferenza.
19.40: Lezione di francese.
19.10: Previsioni meteorologiche per domani.
19.10: L'ora della massaia.
19.50: Discussione sulla politica della Cecoslovacchia.

20.35: Radio-musica moderna: *Canzoni africane da Africa che canna*, op. 29 di *Wilhelm Gross*.
Otto canzoni: *Ja? - Lied der Baum-wolpacker*; *Arabeske*; *Tante Susi*; *Geschichten*; *Das neue Kabarettmadel*; *Schnapsmary*; *Nachtlied aus Haarlem*; *Legend*.
21.5: Concerto strumentale della Filarmonia slesiana: 1. *W. Gross: Rondels*, op. 21, per voce di basso e orchestra da camera; 2. *Mozart: Serenata in re maggiore*, n. 250 (della serenata di Hoffner) - *Allegro maestoso* - *An'ante* - *Minuetto* - *Rondo* - *Minuetto galante* - *Andante* - *Minuetto* - *Adagio* - *Allegro assai*.
22 (da Berlino): Rassegna politica.
22.25: Ultime notizie.
22.45: Comunicazioni della direzione della stazione.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,6.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Concerto: *Schumann: Sonata per violino e piano in la minore*; *Brahms: Tre pezzi per pianoforte*; *Haendel-Huboy: Tre pezzi per violino e piano*; *Dvorak: Lamento indiano*; *Mozart-Kreisler: Rondo*; *Chopin: Fantasia per piano in fa minore*; *Millöcker: Ouverture dell'opera La studente povero*; *Joh. Strauss: Valzer dell'opera Waldmeister*; *Suppé: Fantasia dell'opera Bocaccio*; *Joh. Strauss: Ouverture di Una notte a Venezia*, *Genée: Rinaldo Rinaldini*, *marcia dell'opera Nielda*.
18.5 e 18.35: Conferenze.
19.5: L'ora della poesia: *Opere di Anton Schnack*.
19.30: «Politica cecoslovacca», relazione.
20.15: Vedi Stuttgart: *Melodie di operette*.
21.15: Vedi Stuttgart: *Concerto*.
23: Notizie.

KOENIGSBERG - metri 276 - Kw. 1,8.

DANZICA - m. 453 - Kw. 0,25.

16: Concerto orchestrale: 1. *Ruprecht: Con le proprie forze*, *marcia*; 2. *Lehar: Rose rosse*, *valzer*; 3. *Gounod: Fantasia sul Tributo di Zamora*; 4. *Weber: Da Strauss, re del valzer*, *valzer pout-pourri*; 5. *Lincke: Nautica*, *intermezzo*; 6. *Millöcker: Pout-pourri*, *dell'opera: Il povero Jonathan*; 7. *Faul-woner: Marcia ungherese*.
17.30: Conferenza: «La storia della Prussia orientale nel riguardo della Polonia e della Lituania» (è necessario avere sott'occhio una carta geografica della Prussia orientale e dell'Europa).
18.15: Rassegna di libri.
18.45: Conferenza economica.
19.15: Notizie di tutto il mondo.
19.30: Lezione di francese.
19.55: Bollettino meteorologico.
20: Concerto strumentale: 1. *J. S. Bach: Concerto in do maggiore* per due pianoforti; 2. *Corelli: Concerto grosso* per orchestra di archi e cembalo; 3. *Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore* per due pianoforti.
21.5: Vedi Berlino.
22.30: Musica brillante e da ballo.

LANCENBERG - metri 473 - Kw. 13.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16.24: Rassegna di libri di scienza naturale.
17.30: Concerto della Radio-orchestra: *Fiedler: Lustspiel-Ouverture*; *Rimski-Korsakow: Concerto per piano e orchestra*; *Weinberger: Rondò di danza*; *Gershwin: Rapsodia blu*.
19.15: Conversazione francese.
20: Concerto della Radio-orchestra: *Lassen: Ouverture solenne*; *Strauss: Rondò di villaggio dall'Austria*; *Offenbach: Brani del Racconti di Hoffmann*.
20.30: Musica nuova per radio: *Lieder aus Haarlem*, un ciclo di canti dal poema *L'Africa canta*, per 2 voci e piccola orchestra; op. 29 di G. Gross; 1. *Si, canzone dei lavoratori del cotone*; 2. *Arabesco*; *Storie di Zia Lues*. *La nuova stella del varietà Schnapsmary: Canto notturno di Haarlem: Miseria*.
In seguito: Continuazione del Concerto Brockt: *Piccola cantata del tempo* (due violini, due saxofoni, due trombe, due pianoforti, jazz-band e cori); *Tau-*

bert-Maufrred: Berceuse; *Michell: Canto di maggio*; *Délibes: La sargente*, *balletto*; *Kreisler: Capriccio viennese*; *Heykeus: Suavro di ordine*; *Zimmer: Primavera al ruscello del mulino*; *Kálmán: Pout-pourri dell'opera: La duchessa di Chicago*.
In seguito: *Ultimo notizia*.

LIPSIÀ - m. 289 - Kw. 1,8.

DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.

16.30: Concerto: *Gluck: Ouverture dell'opera Ifigenia in Aulide*; *Mozart: Concerto per corno in mi bemolle maggiore*; *Beethoven: Danze viennesi*; *Schulert: Diversissement ungher. se*; *Brahms: Valzer*, op. 29; *Reger: Intermezzo, U-moresca*.
18.5: Per le signore.
18.30: Previsioni del tempo e segnale orario.
18.40: Lezione di francese.
19.35: Concerto: *Johann Strauss: Ouverture*, *l'opera Una notte a Venezia*; *Taye: Suite in stile antico*; *Stolz: Valzer dell'opera La contessa del ballo*; *Koss: Canto d'inverno*; *Fall: a) Aria dell'opera Il dolce cavaliere*; b) *Gluck: Notte in maggio*; c) *Schostak: Pout-pourri di opera*.
20.30: Vedi Breslavia.
21.5: Trasmissione da Berlino (vedi Berlino).
22: Segnale orario - Previsioni del tempo - Stampa - Sport.
22.15: Nuova lirica svizzera.
22.45: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,8.

NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.

16.30: Radio-riuso: *Weber: Ouverture di Allen Hassan*, *Massenet: Fantasia su temi dell'opera: Thais*; *Dvorak: Brani della Suite poetica*; *Glazunov: Serenata spagnola*; *Popy: Balletto*; *Gounod: Valzer dell'opera Faust*; *Liszt: Rapsodia ungherese n. 7*.
17.5: Concerto per studenti di musica: *C. Czerny: Quattro studi della Scuola di Velocità*; *H. Bertini: Tre studi*; *Fr. Kulan: Sonata n. 2*, op. 20.
19.35-20.55: Concerto: *Meyerbeer: Marcia d'incoronazione*; *Kahnt: Romanza celebre*; *Sarrafot: Fior trentino*, *valzer*; *Porpahl: Pout-pourri di canzoni popolari*; *Revell: Serenata napoletana*; *Ivanovic: Onde del Danubio*, *valzer*; *Lindemann: Unter dem Grillenbanner*, *marcia*.
Negli intervalli: aneddoti e storie.
21.20: Concerto orchestrale diretto da *W. von Waltershausen*, con canto; *Id. Berlioz: Ouverture del Carnevale romano*; *F. v. Liszt: «Lamento e trionfo»*, del poema sinfonico *Tasso*, *Wagner: Preludio del Tristano e Isolta*.
22.20: Ultime notizie.

STOCCARDA - m. 360 - Kilowatt 1,8.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Vedi Francoforte: *Concerto*.
17.45: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole.
18.5: Musica dalle torri e Conferenza.
18.35: Conferenza.
19: Segnale orario.
19.5: Declamazione di poesie di Anton Schnack.
20.15: Concerto: *Selezioni di operette*: 1. *Leggenda messicana*, pezzo caratteristico; 2. *Duetto della Fanciulla della selva nera*; 3. *Corteo nautico della Rosa*, *intermezzo*; 4. *Aria dell'opera La cabina di lusso*; 5. *Piccole reclute*, pezzo caratteristico; 6. *Aria dell'opera La cabina di lusso*; 7. *Parata delle guardie di città*, pezzo caratteristico; 8. *Lied dell'opera Nozze di rondini*; 9. *Parata dei soldatini di stagno*; 10. *Duetto della Fanciulla della selva nera*.
21.15: Concerto: *Lehar: Ouverture di Casanova*; *Casanova: Una partita a picchetto*; *Ciaikovski: Brano della Dama di picche*; *Gounod: Aria del Faust: Hosen: Come il lupo aggredì il gregge*; *Bizet: Aria della Carmen*, *Suppé: Ouverture della Dama di picche*. - *Nell'intervallo: Una partita di Boston*, scena di *Caspar da Fritz Teuter*; - *O. Strauss: Bischen Glück* (Una briciola di fortuna); *Richter: Ballata del giocatore di bridge*; *Tyll: Skat*; *Suppé: Ouverture di Tiri di banditi*; *Intken: Hazard*; *Lphaz: Oro e argento*.
23: Notizie.

Martedì 4 Febbraio

INGHILTERRA

DAVENTRY (8 GB) - m. 479 - Kw. 25.

18.15: L'ora dei fanciulli: Racconto e canto.
19: Cori dallo studio di Birmingham.

19.15: Notizie e bollettini diversi.
19.40: Concerto d'organo dalla cattedrale di Coventry.
21.30: "Libertà di linguaggio", conferenza.

22: Concerto orchestrale: 1. E. Smith: "Preludio dell'atto 2° dell'opera: Sulle rocce della Cornovaglia".

LONDRA (8 XX) - metri 536 - Kw. 30.

16.35: Lezione elementare di francese.
17: Musica brillante della "Brixton Astoria Orchestra".

20: "Sguardi al passato. Oxford nel settecento".

20.25: "Interpretazione della pittura. La pittura dello spazio".
20.45: Concerto orchestrale (orchestra della stazione).
22: Notizie diverse.

BELGRADO - metri 429 - Kw. 2.5.

17.5: Lettura di una novella.
17.30: Musica da jazz.
18.30: Conferenza sulla Jugoslavia e sull'Europa.

20: Concertino del radio-quartetto.
20.30: Veda Zagabria.
22.15: Trasmissione di un concerto da un "restaurant".

ZACABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.

17.30: Concerto della Radio-orchestra.
18.55: Rassegna stampa - Bollettino meteorologico.
20: Lezione di inglese.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Concerto orchestrale: Leopold: "Hungaria, fantasia; Gillet: Loïn du Dul; Fetras: Wenn die Füßchen sie beben".

NORVEGIA

21.10: Orchestra di mandolini: Délibes: a) Balletto; b) Burlesca; c) Minuetto.
21.20: Concerto per solisti: Kabut: "Il picchio (xilofon); Schubert: Serenata (violoncello); Ysaye: Sogno di fanciullo (violino)."

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto dell'orchestra "Cecilia".
18.45: Concerto vocale (Barlton R. Dahl): Martini: "Plaisir d'amour"; Balakirev: "Quando ascolta la voce"; Lammers: "Quattro Stev"; Grieg: "Eros".

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6,5.

16.35: Concerto vocale e strumentale.
17.50: Concerto ritrasmesso dal "Café Moderno" di Amsterdam.
20.30: Segnale orario.

Ilka; Brahm: Due danze ungheresi; Zoltan-Kodaly: Inno nazionale ungherese; Liszt: Ballata in re maggiore; José Padouk: Parafasi di un inno nazionale ungherese; Bela Bartok: Sonata; Geza Frid: a) Fuochi fatui; b) Toccata; Keler-Bela: Il figlio della nebbia.
22.5: Seguito del concerto: Blankenburg: Ingresso del gladiatore; Fall: Aria dall'opera "La divorziata"; Keler-Bela: Ouverture di una commedia ungherese; Lange: La canzone del fante; Kaiman: Selezione della "Principessa della Giardua"; Lincke: Lawn-tennis, intermezzo; Strauss: Marcia.
23.20: Trasmissione del concerto dal "Carlton Hôtel".

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16.15: Dischi di grammofono.
17.15: Radio-rivista.
17.45: Trasmissione di un concerto da Varsavia.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16: Comunicato dell'Associazione economica polacca dell'Alta Slesia.
16.20: Musica riprodotta.
17.15: Chiacchierata orologiaia.
17.45: Concerto popolare trasmesso da Varsavia.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18.30: Concerto di musica brillante eseguita dal "Trío Iberia".
19: Quotazioni di Borsa.
19.5: Conversazione per lo sgombrare.
19.30: Notizie di stampa - Concerto del "Trío Iberia": 1. Renato: "La Terrazza, marcia"; 2. Arrieta: "Selezione del Domino azzurro"; 3. Artisan: "Mi piace cost..."; 4. Couperlin: "Allemande del primo Concerto reale".

SVEZIA

STOCOLMA - m. 436 - Kilowatt 1,60.

17: Musica leggera.
18: Gazzetta dei fanciulli.
19.30: Dischi.
19.30: Conversazione scientifica.
20: Concerto violinistico di G. Kulenkampf dell'Accademia di Musica; 1. Tertini: "Sonata in do minore"; 2. J. S. Bach: "Partita in re minore"; 3. Beethoven: "La sonata a Kreutzer".

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,28.

17: L'ora dei fanciulli: Racconti e canzoni.
17.30: Dischi di grammofono.
19.30: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19.33: Conferenza.
20: Recita nel dialetto delle Alpi austriache.
22: Notizie - Previsioni meteorologiche - Segnale orario.
22.10: Concerto dell'orchestra "The Cosmopolitans" dal "Metropole".

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16.45: Concerto.
16.45-17: Conferenza culinaria.
17-17.30: Ripresa del concerto.
18.15-19: Inediti.
19-19.28: Lezione di Esperanto.
19.28: Segnale orario e bollettino meteorologico.
19.30-20: "Costellazione in febbraio", conferenza.
20-22: Serata dedicata alla musica delle alpi austriache.

CINEVRA - m. 780 - Kw. 0,28.

17: Concerto ritrasmesso dalla pasticceria: "Au grand passage"; Grieg: "Prima parte del concerto per piano e orchestra"; Liszt: "Polonaise"; Mendelssohn: a) "Barcarola"; b) "La flautista"; Ciaikovski: "Eugenia Oneghin".
18: Informazioni.

20.15: Piccola gazzetta della settimana.
20.30: Concerto di mandolini e chitarra.
20.15: Concerto: Pedrotti: "La Maschere, Luigini; Balletto egiziano"; Strauss: "Sogno di un valzer"; Uria-Cragun: "Souvenir, Dover"; Bleu fox; Coates: "Due pezzi staccati"; Rimski-Korsakov: "Canta dell'India"; Wiedneft: "Saxophonia"; 1.ohr: "The open road"; Connell: "Carolina Moon"; Bryan-Michells: "Tortie in my heart".

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto dall'hôtel "Carlton-Elite".
17.15: Concerto grammofonico.
17.45: Bollettino meteorologico.
19.30: Segnale orario.
19.33: Conferenza per le signore: "Abitazioni moderne".
20: Storie rustiche della Stiria (musica, canto e parole delle Alpi austriache).
22: Bollettino meteorologico e ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 530 - Kw. 20.

17.30: Concerto dell'orchestra tziguna L. Horvath.
18: Trattamento sulla storia dell'Ungheria.
18.35: Lezione di francese.
19.15: Concerto corale.
20.15: Serata allegria.
22: Concerto di piano e violino.
22.30: Dischi.

PARAFULMINI PER AEREO WICKMANN. Obbligatorio per legge. Indispensabile per la sicurezza personale e per la protezione dell'apparecchio radio. Elimina i disturbi atmosferici dipendenti da differenze di tensioni fra l'energia elettrica delle nuvole e quella della terra. I Protektor Wickmann sono forniti di squadre di fissaggio ed istruzioni per il loro facile montaggio.

II "RADIONE" W S 4. APPARECCHIO A 4 VALVOLE RICEVENTI, PIU' UNA RADDRIZZATRICE, VIENE ATTACCATO DIRETTAMENTE ALLA RETE LUCE. Riceve un'antenna esterna, interna o antenna loco le onde dai 15 ai 2000 metri, dunque l'Europa, l'America e l'Australia. Lo si adatta a tutte le tensioni usuali. Di facile tarazione - Schermato con valvola schermata - Ricezione perfetta in forte attoparlante - Manopole con scale trasparenti e internamente illuminate - Attacchi per la riproduzione grammofonica - Nessun cambiamento di bobine. Fabbrica di Articolati Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz. - VIENNA DEPOSITARIO E RAPPRESENTANTE Ufficio tecnico industriale Ing. Lodovico Fischer - TRIESTE (15) VIALE REGINA ELENA, N. 1

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 463,2 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30-13,30: Trío dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino municipale di Gries.
18: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Mezz'ora di musica riprodotta.

21: Concerto di musica dedicato a Wolf-Ferrari e Vittadini: Orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sette: 1. Wolf-Ferrari: Intermesso di I gioielli della Madonna; 2. Id.: I quattro Rusteghi, intermezzo; 4. Id.: I gioielli della Madonna, fantasia.
Nell'intermezzo il tenore Bruno Fassetto canterà: a) Catalani: Edmea: « In qual tagnari immacolata stella »; b) Giordano: Andrea Chenier, improvviso.
5. Orchestra: Vittadini: Fedchia Milano, fantasia; 6. Id.: Armonie della Notte, preludio; 7. Id.: Anima allegria, fantasia.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 383,1 - Kw. 1,2.

12,20-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-13,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestra dell'EIAR.
16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro, 20,5: Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie.
20,15-20,50: Trasmissione fonografica.
20,50-21: Illustrazione dell'opera.

21: Trasmissione dell'opera dal Teatro Carlo Felice. Negli intervalli: Brevi conversazioni. Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,30: EIAR-concertino.
13,30-13,30: Radio-informazioni.
13,30-14: EIAR-concertino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini: Musica e letture.
17-17,50: Quintetto da Torino (vedi I TO).
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,15: Comunicati Consorzi Agrari - Enit.
20-20,10: Dopolavoro e Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Speglio di rivista.
20,30: Segnale orario.

20,30: Trasmissione dell'opera:
TRAVIATA
di G. Verdi (prpp. G. Ricordi e C.).
Negli intervalli: On. M. O. Adriano Luaidi; E. Bertarelli: « Conversazione scientifica »; A. Colantuoni: « Di tutto un po' ».

23,30-23,40: Radio-informazioni. Della fine dell'opera sino alle ore 24: EIAR-concertino.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

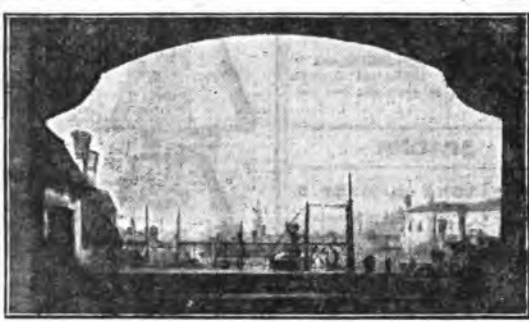
14: Borsa - Notizie.
18,45: Bollettino meteorologico - Notizie.



16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto canzoni e recitas.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

21,2:
PAPÀ ECCELLENZA
commedia in 3 atti di G. Rovetta.
Personaggi: Pietro Mattei, A. Scaturchio; Remigia Mattei Sinotti, D. Fabbri; Federico Smith, L. Denora; Il dott. Pontedera, N. Steni; Il conte Alvisé, C. Pennetti; L'on. Scarlund, G. Samplieri; Il comm. Martinelli, E. Fucci; Pietro, cameriere, E. Dioli; Caludina, L. D'Amuco.
Tra la 1ª e la 2ª parte: Radio-sport.

22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.



Una scena de « I quattro rusteghi » di Wolf-Ferrari

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 50.

8,15-9,30 - 11-11,15: Giornale parlato.
13-13,15: Borsa - Notizie.
13,15-14,15: Radio-quintetto.
16,40-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto diurno, con il concorso della cantante cecoslovacca Iska Larova, del baritone C. Terzi e del pianista M. Ceccarelli.
Commedia in dialetto romanesco: Me vorressivo!, di Gigi Zanzano, interpretata da D. Peci ed E. Spada.
20,15-21: Giornale parlato - Comunicati: Enit, Dopolavoro - Sport (20,30) - Notizie - Cambi - Bollettino meteorologico - Sgogliando i giornali - Segnale orario.
21,2: Serata d'operetta viennese: Esecuzione dell'operetta in 3 atti: La mazurka bleu, musica di Franz Lehar.
Negli intervalli: Luciano Folgore: « Il grammofono della verità », dieci minuti d'umorismo - Rivista delle riviste.
Ultimo notizie.

TORINO (1 TO) - metri 281 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,40: Concertino.
13,30-13,40: Chiusura Borsa di Milano e Torino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
17-17,50: Quintetto: I. Usigli: Le donne curiose, sinfonia (Sonzogno); 2. Bonelli: Antica canzone veneziana; 3. Amadei: Suite campestre; 4. Wagner: Maestri cantori, canto di Walter; 5. Mendelssohn: Marcia nuziale; 6. Nucci: Bolero, serenata.
17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.
19,15-19,55: Il concertino del pranzo: 1. Cosa: Espannolla, narsica; 2. Montanaro: Damine gialle, minuetto (Ricordi); 3. Carena: Fédée de negres, intermezzo; 4. Kalmán: La principessa della Scardas, fantasia; 5. Lattuada: Serenata goliardica; 6. Rossi: Ländler;

Supertrasmissioni...

MILANO-TORINO - Ore 20,30: « La Traviata », di Verdi.

GENOVA - Ore 21: Spettacolo d'opera dal Carlo Felice.

BOLZANO - Ore 21: Concerto dedicato a Wolf Ferrari e Vittadini.

BERLINO - Ore 20,30: « Oirano di Bergerac » di Rostand.

zogno); 2. Bonelli: Antica canzone veneziana; 3. Amadei: Suite campestre; 4. Wagner: Maestri cantori, canto di Walter; 5. Mendelssohn: Marcia nuziale; 6. Nucci: Bolero, serenata.
17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.
19,15-19,55: Il concertino del pranzo: 1. Cosa: Espannolla, narsica; 2. Montanaro: Damine gialle, minuetto (Ricordi); 3. Carena: Fédée de negres, intermezzo; 4. Kalmán: La principessa della Scardas, fantasia; 5. Lattuada: Serenata goliardica; 6. Rossi: Ländler;

BELGIO

BRUXELLES - metri 609 - Kw. 10.

18: Concerto del trío della stazione.
19 e 19,15: Conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
20,30: Giornale parlato.
21,15: Musica.
21,30: Conferenza sul teatro nel Belgio all'epoca del Secondo Impero.
21,40: Concerto orchestrale dedicato alla Francia (vedi Radio-Parigi).
23,15: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 13,5.

18: Dischi.
16,30: Fantasia su opere italiane: Puccini: Fantasia sulla Tosca, Verdi: Fantasia sulla Traviata, Puccini: Fantasia sulla Bohème.
18,10: Vedi Praga.
18,20: Vedi Brno.
19,5: Musica popolare.
20: Vedi Praga.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

18,20: Lezione d'Inglese.
18,35: Fiabe della nonna.
19: Vedi Praga.
22,15: Notizie locali e rivista teatrale.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

17,10: Dischi.
18,20: Conferenza medica.
18,57: Canpane.
19,5: Concerto di Heder: Mendelssohn-Bartholdy: Il gondoliere di Venezia; Comitato; Mozart: Berceuse; Beethoven: Lodi di Dio.
19,30: Concerto per violoncello: Romberg: Rondo della Sonata in mi minore, op. 33.
20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16: Vedi Praga.
18,10: Vedi Praga.
18,40: « Malattie contagiose », conferenza.
19: Vedi Praga.
19,5: Vedi Bratislava: Concerto.
20: Vedi Praga.

PRAGA - m. 487 - Kw. 5.

19,5: Vedi Brno: Varietà.
19,45: Conferenza: « La civiltà francese ».
20: Vedi Brno, Bratislava, Kosice e Moravsk Ostrava: Serata nazionale francese.
22: Segnale orario - Ultime notizie - Sport.
22,15: Informazioni - Rassegna teatrale.

FRANCIA

BORDEAUX S. W. - m. 237 - Kw. 3.

19,30: Informazioni e borse.
19,45: Orchestra e a solo di pianoforte: 1. Drogemans: Minuetto; 2. Zamecnik: Notti napoletane; 3. Grieg: Danza del derwis; 4. Chopin: Grand polonaise in la bemolle; 5. Ghirlando-Garros: Nobre pato.
20: Dizione di brani di prosa: 1. Lamartine: « Il lago »; 2. V. Hugo: « Trionfo »; 3. Sully Prudhomme: « Il vaso spezzato »; 4. Rostand: « Chanteclere ».
20,15: Canto: 1. Jacobs: Credo d'amore; 2. Bizet: Canzone d'aprile; 3. Flegler: Il corvo; 4. Boyer: Come al buon tempo antico.
20,30: Lezione di spagnolo.
20,45: Lezione di tedesco.

RADIO-PARIGI - metri 1736 - Kw. 12.

16,30: Corso di chiusura dei valori di Borsa diverse.
16,45: Radio-concerto dell'orchestra « Ibos ».
17,55: Informazioni e Borse.
19: Comunicato agricolo e risultati di corse.
19,30: Borsò americano.
19,35: Musica riprodotta.
20,5: Conversazione.
20,20: Musica riprodotta.
20,30: Lezione di tedesco.
20,45: Informazioni diverse.
21: Radio-concerto, Serata nazionale francese: 1. Berlioz: Ouverture del Carnevale romano (orchestra); 2. Chabrier: Alla musica; 3. Dupare: Invito al viaggio; 4. Molière: Scene delle Precieuses ridicules, interpretate da artisti della « Comédie Française »; 5. Saint-Saëns: Phaeton; 6. a) Fauré-Busser: Dopo un sogno; b) Atchiaro di tuna; 7. Lalo: Sinfonia spagnola (primo movimento ed intermezzo); 8. Satcha Guitry: Due scene di Jean de la Fontaine; 9. Ravel: Asia; 10. a) G. Charpannier: « Alla fontana »; b) « Sulle cime »; c) « Impressioni d'Italia »; 11. Rabaud: Divertimento su arie russe; 12. Fauré: Pelléas e Melisande; a) « La flautista »; b) « Siciliana »; 13. Debussy: Feste; 14. Dukas: Lo stregone apprendista.

21,30: Chiusura dei mercati americani - Notiziario sportivo - Cronaca.
22,15: Rassegna della stampa generale - L'ora esatta.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo: 1. Wayne: Ramona, valzer; 2. Holmann: Dolores, 3. Boldi: Chanson bohémienne, valzer; 4. Geiser: Le dernier postillon.
19,15: Trasmissione d'immagini.
19,25: Un quarto d'ora di storia.
19,35: Canzoni spagnole: 1. Canaro: La sutamita; 2. Disspulo: Esta noches; 3. Aieta: Siga el corso; 4. Navarrino: Lechuso.
19,50: Borsa di commercio.
20: Musica militare: Gordon: 1. Batterie d'Austeritz; 2. Salut des aveugles; 3. Pas cadencé des sans-culottes; 4. Refrains français.
20,15: Informazioni di stampa.
20,30: Orchestra argentina: 1. Bianco: Carnos; 2. Bianco: Bandoneon; 3. Stiel: Dis-moi: « Je t'aime »; 4. Stiel: Quand te violon chante; 5. Delfino: Aragan; 6. Delfino: Marcha atra; 7. Barily: El bacuano; 7. De Marc: Manillas.
21: Borsa dei valori e caubi.
21,15: Trasmissione d'immagini.
21,25: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: Canto senza parole; 2. Toreador e Andalus; 3. L'eco nella foresta; 4. I dodici ladri; 5. Krome: Appuntamento galante; 6. Weckzell: A Vienna si balla; 7. Kronberger: Festa notturna; 8. Sirauss: Le foglie del mattino; 9. Hloor: Mormorio di fiori; 10. Bosc: Rosa muschiata.

22: Concerto offerto da una ditta privata. Nell'intervallo: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,8.

BERNA - m. 239 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,15: « Il firmamento in febbraio », conferenza.
16,30: Concerto: Compositori di Niels Otto Haasted (organista del Duomo di Copenhagen): 1. Tre teder; op. 37; 2. Sonata per oboe e piano, op. 44; 3. Tre teder, op. 38; 4. Serenata per flauto, oboe, viola e violoncello, op. 40.
17,30: « Nuova fase nel traffico transatlantico Amburgo-New York. Ritrasmisione dalpiroscafo Hamburg », conferenza.
17,55: Concerto ritrasmesso dal Palazzo di Cristallo.
18,15: Meteorologico - Notizie di polizia - Concerto della R. O.
19: « Lsi e giochi carnevaleschi della Germania settentrionale », conferenza.
20: Serata musicale-letteraria di compositori e scrittori francesi: Rameau-Mottl: Balletto; Boieldieu: Aria della Dama bianca; Auber: Ouverture di Fra Diavolo; Scena dall'Avaro di Molière; Adám: Fantasia sul Postiglione di Longueville; Berlioz: La captiva (La prigione); Gounod: Faute:

Mercoledì 5 Febbraio

sta su *Giuletta e Romeo*; Massenet: *La colombe*; Recitazione di brani di Habéas, Voltaire e Ioffe; Fontaine - Delibes: Balletto di *Sylvia*; Bizet: Pastorale; Fantasia su *I pescatori di perle*; Recitazione di lirici francesi: Rimbaud, Verlaine, Habaud - *Cortice notturno*. Recitazione di brani di Balzac, Daudet e Murger. Chabrier: *Ouverture di Guendoline*; Debussy: Due canzoni; *Il pomeriggio di un giorno*.

22,30: Attualità.
22,50: Musica da danza.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1.8.

16,30: Musica da ballo dal Central-Hôtel.
17,30: L'ora dei giovani.
18,24: « Il libro tedesco all'estero », conferenza.
19,10: Concerto: Bayer: Marcia, Kleiber: *Die Natursänger*, valzer; Ziehrer: *Echt Wienerisch*, valzer; Schrammel: *Katchen*, polka; Nevin: *Narcissus*, Fiancetta-Minkus: Solo per armonica, Dietrich: *Valzer stiriano*; Czibulka: *Sussurro della foresta*; Bendix: *Danza del dervish*, Kalmán: *Aria*; Dietrich: *Oh! Du süsse Wiener Musik*, potpourri.
20,30: Serata francese: *Crano de Bergerac*, commedia romantica in 5 atti di Edmond Rostand.
In seguito: Segnale orario - Meteorologia - Sport. Poi, fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 328 - Kw. 1.8.

OLEWITZ - m. 252 - Kw. 5.
16: Conferenza.
16,30: Musica riprodotta.
17,30: L'ora dei genitori.
18: Conversazione sul modo di dirigere le orchestre.
18,25: Conferenza sportiva: « Cani sci e le slitte sull'Annaberg ».
18,50: Previsioni meteorologiche per domani.
18,50: Concerto strumentale: 1. J.ortzing: *Ouverture giuliosa*, 2. Bizet: Sestetto dei contrabbandieri e terzetto delle carti della Carmen; 3. Reznick: Valzer serena; 4. V. Prihoda: *Capriccio* (violino e pianoforte); 5. Kalkmann: Intermezzo; 6. Schmalstich: *L'Erémite*, impressioni sul quadro di Arnold Böcklin; 7. Kochmann: Suite di danze: gavotta, intermezzo, scena, valzer, galop.
19,30: Attualità.
20: Sera nazionale francese - Trasmis. da Radio-Parigi (vedi).
22,10: Ultime notizie.
22,30: « Il pericolo dell'ipoteca », conferenza.
22,50: « Le esecuzioni dell'opera di Breslavia », conferenza.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1.8.

GASSEL - m. 216 - Kw. 0,25.
16: Vedi Stuttgart: Concerto.
18,5: Conferenza.
18,35: Filantropi: « Mathilde Wrede, la buona amica dei carcerati », conferenza.
19,5: « Dagli Eschimesi del Labrador », conferenza.
19,30: Concerto per piano: Hindemith: Brani della Musica per piano, op. 37 (esecutore Paul Aron).
20: Vedi Parigi: Concerto orchestrale: Berlioz: *Ouverture del Carnevale romano*; Ravel: *Asia*; Saint-Saëns: *Fantasia*; Duparc: *Intuitum un voyage*; Lalo: Due parti della *Suite spagnola*; Debussy: *Féles*, notturno; Fauré: Due canti; Habaud: Fantasia su canzoni russe; Fauré: Due interludi da *Pelléas et Melisande*; Chabrier: *Alla musica*; (Charpentier: *Sur ic cimes della suite Impressioni dell'Italia*, Dukas: *L'apprenti sorcier* (Lo stregone apprendista).
22,30: Notizie.
22,45: Scacchi.

KOENIGSBERG - metri 276 - Kw. 1.8.

DANZICA - m. 452 - Kw. 0,25.
16,15: Concerto orchestrale di musica francese: 1. Debussy-Rouillon: *Childrens corner*; 2. Saint-Saëns: *Concerto per violino in si minore*; 3. Lettura di una novella di Maupassant: *In primavera*; 4. J. Fächer: *Balletto dei Dieci*.

18,15: L'ora dei genitori.
18,45: Conferenza igienica.
19,15: Notizie di tutto il mondo.
19,30: Lezione di puro tedesco.
19,55: Bollettino meteorologico.
20: Conferenza letteraria.
20,15: Concerto orchestrale popolare: 1. Lortzing: *Ouverture giuliosa*; 2. Weninger: Ricordi dell'*Aida* di Verdi; 3. a) Delibes: Pizzicato da *Sylvia*; b) Bizet: Minuetto de *L'Arlesienne*; 4. Suppe: *Preludio, coro e ballo dell'Opera La pensione*; 5. Keber-Béla: *Ouverture romantica*; 6. Schmalstich: *L'Erémite*; Suppe-Weninger: *Le galanterie di Iococaccio*; 8. Malfred: *Carle dalla camera dei bambini*; 9. Mächys: *Flocciata di cir-cassa*.

MONACO DI BAVIERA - metri 633 - Kw. 1.6.

HORIMBERGA - m. 219 - Kw. 2.
16: Iadjo-trio: F. Herold: *Ouverture dell'opera: Zampa*; J. Offenbach: *Fannusia* sull'opera: *Il fidanzamento sotto la lanterna*, E. W. Korngold: *Danza di Pierrot dell'opera: Citta morta*; M. Döwll: *Danza delle streghe*; Glóckowski: *Canto senza parole*; Fr. Poppy: *Balletto*; Fr. Schubert: *Marcia militare*.
18,55: L'ora dei fanciulli.
20: Serata gria.
21,40: Serata cecoslovacca.
22,40: Notizie serali.
24: Musica da danza trasmessa dall'« Hôtel Park », diretta da W. Schwerin.

LANGENBERG - metri 473 - Kw. 1.3.

GOLIA - m. 227 - Kw. 1.5.
16: L'ora delle signore: Poetesse negre.
16,25: Viaggio per mare a Tene-riffa.
17,30: Concerto di musica antica per strumenti storici, eseguita dal Trio Harlan-Lucas-Duis: Buxtehude: Due parti della *Sonata* per trio, viola soprano, viola tenore e liuto; J. S. Bach: *Preludio* per liuto; *Preludio* per clavicordo; Telemann: *Aria* per canto, clavicordo e viola; Camplan (1800): *Aria* per canto, liuto e viola di discanto; Dowland (1601): *Aria* per canto, liuto e viola; Dufay (sec. XIV): *Canzone « Vorigine bella »*, di F. Petrarca, per canto e tre viole; Machault (sec. XIII): *Canzone per canto e tre viole*; Forster: *Canzone per canto e due liuti antichi*; *Da un libro dilieder del 1400*; *Lied* per canto e due viole.
18,30: Nuovi romanzi di scrit-trici.
21: Concerto orchestrale da Parigi (compositari francesi) (vedi Parigi).
In seguito: Ultime notizie.
Poi, fino alle 24: Musica da ballo.

LIPSIÀ - m. 209 - Kw. 1.8.

DRESDA - m. 219 - Kw. 0,25.
16,30: Concerto: Canto, violino e piano: Fr. Schubert: *Impromptu*, op. 90 N. 4 (piano); Fr. Schubert: *Adagio ed allegretto* (violoncello); G. Verdi: *Aria dall'opera Un ballo in maschera* (canto); J. Brahms: *Rapsodie in si minore*, op. 79 N. 1 (piano); Turina: *Giovedì santo a Siviglia* (violoncello); Enrique Granados: *Danza spagnola* (violoncello); Verdi: *Aria e duetto* *Popera il Traviatore*; Fr. Liszt: *San Francisco*; David Popper: a) *Adagio*; b) *Gavotte* in vecchio stile (violoncello); Verdi: « *Ritorna vincitore* », aria dell'*Aida*.
17,55: Notizie d'economia sociale.
18,30: Previsioni del tempo e segnale orario.
18,30: Lezione d'italiano.
19,30: *Der gemüllche Kommissar* (L'ammabile commissario), grottesco in un atto.
20: Ritrasmisione da Parigi: Serata francese internazionale: A. Berlioz: *Ouverture, Il carnevale romano*; H. Ravel: *Asia*; C. Saint-Saëns: *Phaeton*; D. Lalo: *Sinfonia spagnola*; C. Debussy: *Feste*; H. Fauré: *Due melodie*; a) *Dopo un sogno*, orchestrata da Busser; b) *Chiaro di luna*, orchestrata da Messager; H. Rabaud: *Variazioni sopra canzoni russe*; G. Fauré: *Duo Intermezzi di Pelléas et Melis-*

sante: E. Chabrier: *Alla musica*. C. Charpentier: *Sulla vetta, dalle Impressioni d'Italia*; F. Dukas: *Lo stregone apprendista*.
22: Segnale orario - Bollettino meteorologico - Rassegna stampa e notizie sportive.
22,5: Concerto gramofonico.
22,35-24: Musica da ballo.

STOCCARDA - m. 360 - Kilowat 1.6.

FRIBURGO - m. 476 - Kw. 0,25.
16: Concerto vocale e strumentale: Prima parte: Mozart: *Ouverture delle Nozze di Figaro*. *Aria* dalle *Nozze di Figaro*, *Fantasia sul Don Giovanni*; Spohr: *Duo di violino*; Trunk: *Due lieder* (soprano); Brahms: *Mädchenlied* (Canto di fanciulla) (soprano); Haydn: *Andante e minuetto della Sinfonia in mi bemolle maggiore*; - Seconda parte: Armändola: *Ve! circo, sulze*; Morena: *Joh. Strauss suonati-pout-pourri*; Waldeufel: *Erstudium*, valzer; Wagner: *Marcia: Arturiano*; *4 bosaiaci*.
17,45: Segnale orario - Meteorologia.
18,35: Conferenza.
19: Segnale orario.
19,3: « Dagli eschimesi del Labrador », conferenza.
19,30: Vedi Francoforte.
20: Vedi Radio-Parigi, Concerto.
21,45: Varietà.
22,30: Notizie.
22,44: Scacchi.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 2.8.

18,15: L'ora dei fanciulli: Racconti e canzonette.
19: Valzer famosi: 1. J. Strauss: *Vino, danne e canto*; 2. Waldteufel: *Tres Jolie*; 3. Godin: *Settembre*, valzer.
19,15: Notizie e bollettini diversi.
19,40: Concerto dato dalla Banda dell'Aviazione: 1. Lithgow: *Fiori d'Australia*, marcia; 2. Auber: *Ouverture di Il lago delle fate*; 3. H. Griffiths: *Fiore di strada*; 4. Dell'Acqua: *Villanella*; 5. Bayer: *La bambola danzante*; 6. Schubert: *Alla musica*; 7. Quilter: *Attempo il bicchiere con vino d'oro*; 8. Maude C. Day: *Suona, campanella suona*; 9. Coleridge-Taylor: *E' arrivata la primavera*.
10. Waldteufel: *O sempre o giamai*, valzer; 11. Ellenberg: *L'ustignuolo e la vana*, pezzo caratteristico; 12. Due canti per tenore di A. Travers e di Longborough; 13. Selezione di opere di Gillart o Sullivan.
21: Lezione di tedesco.
21,30: *Vandeville* (da Birmingham). Otto numeri.
22,45: Musica da ballo.
23,15: Notizie e bollettini diversi.

LONDRA (8 XX) - metri 536 - Kw. 30.

16: Favole e storiello in prosa ed in versi.
16,25: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: *Quartetto*; 2. Handel: *Lied* per soprano; 3. Gluck: *Aria per soprano*; 5. Mozart: *Lullaby* (soprano); 6. Mozart: *Un moto di gioia*; 7. Elgar: *Quartetto*.
17,45: Musica trasmessa da un cinematografo: 1. Lotter: *Ouverture del Tre giorni*; 2. Drigo: *Serenata*; 3. Kreisler: *Bella Rosamaria*; 4. Homberg: *Amore, ritorno a me*, valzer; 5. Monti: *Giarda*.
18,15: L'ora dei fanciulli. « *Alla nei paese delle meraviglie* » o musica appropriata (quitotto).
19: Conferenza per lo giovani.
19,15: Notizie diverse o bollettini.
19,40: Musica per pianoforte di Debussy *Preludi* (Libro II). *Preludio*, sarabanda, toccata.
20: Conversazione sotto gli auspici del Ministro dell'Igiene pubblica.
20,25: Conferenza sui pesci.
20,45: Seduta pianistica di Ivy St. Heller.
21: Concerto sinfonico trasmesso dalla « Queen's Hall » e diretto da sir Thomas Beecham: 1. Handel: *Suite del balletto Ariadante*; 2. W. Walton: *Sinfonia di concerto per pianoforte ed orchestra*; 3. Debussy: *Hondes de printemps* (*Images* n. 3); 4. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 4, in fa minore.
22: Notizie diverse.
23,30: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 429 - Kw. 2.5.

17,5: L'ora dei fanciulli.
17,30: Lettura di una novella.
18: Dischi di gramofono.
19,30: « La vita in fondo al mare », conferenza.
20: Concerto del radio-quartetto.
21: Recita di una commedia in un atto.
21,30: Recitazione di *lieder* nazionali con accompagnamento di *gusta*.
22: Musica da ballo da un hotel.
ZACABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.
17,30: Concerto della Radio-orchestra.
18,55: Rassegna stampa.
19: Campane di S. Marco.
20: Lezione di tedesco.
20,30: Serata francese simultanea per Zagabria e Lubiana.
22: Rassegna stampa - Bollettino meteorologico.
22,10: Ritrasmisioni dall'estero.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Concerto orchestr.: Haydn: *Sinfonia*; Strawinski: *L'uccello di fuoco*; Grieg: Brani di *Peer Gynt*; Strauss: *Fantasia sul Pipistrello*.
20,30: Concerto di gala dato dai musicisti del Teatro Municipale del Lussemburgo: Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; Waldteufel: *Io l'amo*, valzer; Lehar: *La vedova allegra*; Langer: *Nannina*; Kalmán: *La principessa della Csarda*.
21,30: Musica da ballo: Berlin: *Sunshine*, Pylee: *Santa Lucia*, tango; Fields: *Ich kann dir nur Liebe schenken*, fox-trot; King: *Kamehaineha*, valzer; Turnier: *Singapore*, tango; Frey: *One-step*; Turnier: *Argentina*, tango; Briah: *Leuchtende Augen*, fox-trot.
22: Trasmissione di immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

16,40: Concerto dell'orchestra « Cecil ».
18,40: Lezione di francese.
20: Segnale orario.
20: Concerto della It. O.: Serata francese: Berlioz: *Carnevale di Roma*, *ouverture*; Liszt: *Piccola*.

Abbonamenti
Per gli abbonati all'Elar L. 36,50 - Per i non abbonati Lire 20 - Estero Lire 75 - Ogni numero separato Lire 0,70.

Le bambole danzanti

Diffusore-Radio (D.R.G.M.)



Funziona con apparecchio ricevente a valvole o le bambole eseguono a tempo di musica, danze trasmesse dalle Stazioni Radiotelefoniche

Premiato alla Fiera di Parigi con 1° Premio - Medaglia d'Oro

ALBERT KAMERNANN

BERLIN S. O. 36
Elisabeth Ufer, 19

CERCANSI RAPPRESENTANTI PER ...

PILE e BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 30-930

PRIMA DI FARE ACQUISTI DI

"POLAR"

BATTERIE - ACCUMULATORI
CARICATORI - ALIMENTATORI

MILANO

VIA EUSTACCHI, 56 - Telefono 25-204

CHIEDETECI
Listini - Referenze - Garanzie

Mercoledì 5 Febbraio

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6.6.

17.50: Concerto: Trasmissione del programma dato al teatro «Tuschinski» di Amsterdam.

18.20: Segnale orario.

18.50: Seguito del concerto.

19.50: Dischi.

19.55-21.5: Lezione di italiano.

20.20: Segnale orario.

20.21: Serata francese: Concerto vocale e strumentale: 1. Bizet: *Ouverture di Patria*; 2. Ravel: *Sonata suite di Mamma Oca*; 3. Saint-Saëns: *Concerto op. 20*, per violino e orchestra.

Intermezzo: Trasmissione di una commedia in versi di Edmond Hosten *Homanesque*. Indi: Seguito del concerto: 1. Leydensdorff: *Aria dell'Avana* per violino e orchestra; 5. Berlioz: *Selezione della Danzazione di Faust*: a) *Danza delle stoffe*; b) *Minuetto*; c) *Marcha ungherese*.

22.10: Stampa - Intermezzo: canzoni - Seguito del concerto: 6. Gounod: *Balletto del Faust*.

23.5: Dischi.

POLONIA

CRACOVIA - m. 319 - Kw. 1.

16.15: L'ora dei fanciulli.

16.45: Dischi di gramofono.

17.15: Conferenza.

17.45: Vedi Varsavia.

18.45: Un quarto d'ora di «scuola».

19: Diversi Comunicat.

19.10: Bollettino agricolo.

19.25: Trasmissione di edizioni recenti di libri.

19.58: Segnale orario.

20: Il *carillon* di Notre Dame.

20.15-23: Vedi Varsavia.

24: Il *carillon* di Notre Dame.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16.15: L'ora dei fanciulli.

16.45: Musica riprodotta.

17.15: Conferenza sulla letteratura polacca.

17.45: Concerto trasmesso da Varsavia.

18.45: Notizie e comunicazioni diverse.

19.5: Bollettino della Commissione turistica.

19.10: Intermezzo musicale.

19.20: «La massala siciliana», chiacchierata.

19.45: Notiziario sportivo.

19.58: Segnale orario.

20: Racconto.

20.15: Trasmissione da Varsavia.

22.15: Notizie e bollettini diversi.

Programma di domani in francese.

22.35: Comunicati della stampa.

23: Risposte alle domande pervenute dall'estero alla Direzione della stazione.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18.30: Concerto vario di musica brillante (chitarra e «Trio Iberia»): 1. Oruz de Mendivil: *Ceto azzurro (pasodoble)*; 2. Luna e Iru: *Selezione della Chula de Pontevara*; 3. Wester e Flames: *Cuore madrilenio*; 4. Couperin: *Sarabande del primo Concerto reale*; 5. Dellile: *Rêve de Tzigane*.

21.30: Lezione di francese.

22: Campune - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa.

22.5: Concerto orchestrale: 1. Lindsay: *Pet and Patouchon*, marcia; 2. Lehár: *Selezione di Paganini*; 3. Fauson: *Maman n'eu pas*, one-step; 4. Escalas: *Lo zio Paco*, valzer jota; 5. Albeniz: *Barcarola*; 6. Borkikiewicz: *Danza orientale*.

23: Notizie di stampa.

23.5: Dallo studio: Selezione del dramma in versi del poeta Luis Fernandez Ardayin: *La dama del armio*, in quattro atti.

SVEZIA

STOCOLMA - m. 436 - Kilowatt 1,80.

MOTALA - m. 1248 - Kw. 20.

17: Dischi

18: Per fanciulli.

18.40: Agricoltura.

19: Musica locale.

19.15: Fisarmoniche.

19.30: Conversazione sociale.

20: *Vaudville*.

20.45: Concerto.

21.40: Musica da ballo.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.28.

19.30: Segnale orario - Bollettino meteorologico

19.33: Conferenza sulla Francia.

20: Concerto di musica da camera.

20.20: «Vita di Parigi nel 1830», conferenza.

20.30: «La musica e la poesia della Francia nella seconda metà del XIX secolo», canto, orchestra e conferenza.

21: «Le donne dinanzi alla giustizia», conferenza.

21.45: Concerto dell'orchestra del «Kursaal».

22: Notizie Bollettino meteorologico - Segnale orario

22.10: Musica da ballo dell'orchestra «The Cosmopolitans», dal «Métropole».

BERNA - m. 403 - Kw. 1.2.

16-16.30: Concerto.

16.30-17: L'ora dei fanciulli.

17-17.30: Ripresa del concerto e fine.

18-19: Dischi.

19.28: Segnale orario e bollettino meteorologico.

19.30-20: Conferenza sul Teatro moderno.

20-20.30: Duetto di cetra.

20.30-21: Concerto orchestrale.

21-21.45: Azione teatrale.

21.45-22: Orchestra.

22-22.15: Ultima notizia e previsioni del tempo.

22.15-22.45: Concerto del Kursaal

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0.28.

17: Concerto: Puccini: *Selezione della Bohème*; Grieg: *Suite lirica*, Strauss: *Saluti da Vienna*, Dreyer: *Hispania*.

18: Informazioni.

19: Musica da ballo: Orchestra del Radio-Five-Grand

20.15: Conferenza medica.

20.35: Due racconti di Henri Tannier: 1. La partenza del Dr. Krausa.

2. Errore mitologico.

21: Concerto della Radio Orchestra: Beethoven: *Cortolano*, *ouverture*; Boccherini: *Due minuetti*; Weber: *Invito al valzer*; Haydn: *Serenata*; Lalo: *Selezione del Re d'Ys*; Schumann: *Pezzi per la gioventù*; Chabrier: *Espana*.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0.63.

16: Concerto dall'hotel «Carlton-Elito».

17.15: L'ora della gioventù.

17.45: Bollettino meteorologico - Mercuriali.

17.55: Dischi - Musica francese.

18.30: Conferenza.

19.33: Serata francese.

20: Concerto della Radio-orchestra.

20.30: La Francia nella seconda metà del sec. XIX, nella poesia e nella musica (pianoforte e canto).

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 680 - Kw. 20.

17: Frammenti di opere teatrali. Concerto orchestrale: Huszka: *Principe Rub*; Lehár: *Pout-pourri* dell'opera: Eva; Kacsob: *Pout-pourri Janos vitez*; Kolman: *La contessa Maritza*; Jacobi: *Pout-pourri Leangudsar*.

18: Informazioni.

19: Musica da ballo: Orchestra del Radio-Five-Grand

20.15: Conferenza medica.

20.35: Due racconti di Henri Tannier: 1. La partenza del Dr. Krausa.

2. Errore mitologico.

21: Concerto della Radio Orchestra: Beethoven: *Cortolano*, *ouverture*; Boccherini: *Due minuetti*; Weber: *Invito al valzer*; Haydn: *Serenata*; Lalo: *Selezione del Re d'Ys*; Schumann: *Pezzi per la gioventù*; Chabrier: *Espana*.

21.30: Concerto dell'orchestra tzigana dall'«Hotel Britannia».

LE PILE E BATTERIE I.N.P.A.S.

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

sono in vendita presso i migliori negozi elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

BOLZANO - A. PENCO, Via Principe di Piemonte, 13

BOLOGNA - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14

PARMA - LA BOIARDO, Viale Bottego, 3-5

TORINO - FOGLIO & BALLESEO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil.-Amm.: **VARESE - Via Cimone, 5 - Telefono 1014**

Deposito: **MILANO - Corso Buenos Aires, 17**

Radio Fri Italia

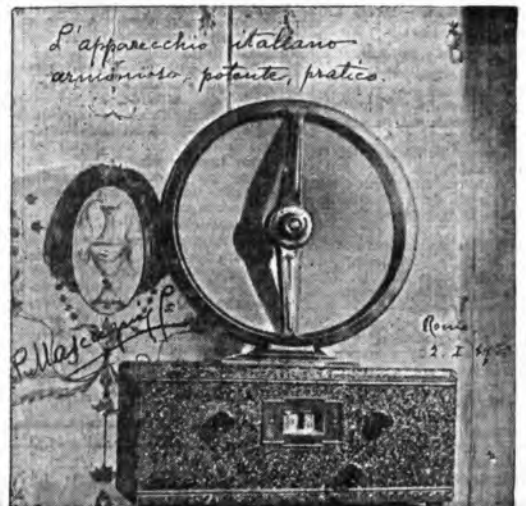
ed Officine Radiotelefoniche del gruppo Ansaldo

Significa disponibilità di Brevetti e di una Tecnica Radio fra le più avanzate del mondo, potente organizzazione commerciale, esperienza industriale di 50 anni

VALVOLE DARIO

Tutti i tipi in corrente continua ed in corrente alternata

AL PUBBLICO ITALIANO ED AI RIVENDITORI ITALIANI OFFRIAMO L'APPARECCHIO ITALIANO



ANSALORENZ S. R. L. 44

che S.E. il MAESTRO MASCAGNI ha giudicato il più armonioso, potente e pratico

SEDE CENTRALE - UFFICIO COMMERCIALE,

ROMA - Via Due Macelli, 9 - ROMA

TELEFONO 63-471

Depositi e Rappresentanti:

FERRARA: Umberto Pavan - Piazza Pace, 49

LECCE: Luigi Vernaleone - Piazza S. Oronzo

LICURIA: Ditta Parma Soldano & C. - Via Garib. 7 (entrato in Via Rocca Lurago - Genova)

LIVORNO: Angelo Pipeschi - Corso Vittorio Emanuele, 3

MILANO: Ditta Francesco Prati - Via Tolosa, 19

MODENA: Mototecnica Pagliani - Via Giardini, 2

NAPOLI: Francesco De Marino - Ruffillo, 7

SARDEGNA: Salaria Placido - Macomer (Cagliari)

SICILIA: Istituto A. Volta - Palermo, V. Castellauovo, 13

TORINO: Ditta Vayra & Mello - Via Rati, 1

TREVISO e Provincia: Garage Mucaratto - Conegliano Veneto

TRIESTE: Alberto Pisoni - Via S. Nicolò, 34

UDINE: Logg. Rota & Caselli - Via Roma, 10-A

VITERBO: F.lli Biardi - Corso Vittorio Emanuele, 100

ROMA: Raggio Radiola - Via Fratelli, 82 - Telef. 62-448

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 463,2 - Kw. 0.2.

12.30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12.30-13.30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino municipale di Gries
17.40: Notina Perchè.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20.20: Prof. Antonio Chiaruttini: Conversazioni letterarie.
20.30: Programma vario: 1. Meszora di musica ritrasmessa; 2. Quartetto a plectro del Dopolavoro Ferrario; a) Sartori: Ricordi di 4ta. marcia; b) De Bernardi: Dall'Alpi ti sognavo; 3. Trio Zaghi: Scherzi musicali; 4. Concertista di cetra Massimo Sparer, nel suo repertorio; 5. Quartetto a plectro; d) Boizoni: Smplicita campestre; b) Anelli: Sguardi turtivi; 6. Trio Zaghi: Scherzi musicali; 7. Massimo Sparer, concertista di cetra; 8. Musica da ballo riproposta.
23: Notizie

GENOVA (1 GE) - m. 388,1 - Kw. 1.2.

12.30-13: Orchestra dell'EIAR.
13: Segnale orario.
13.13-10: Notizie.
13.10-13.30: Orchestra dell'EIAR.
14.30: Dischi grammofonici.
16.30-18: Palestra del piccoli.
19.50-20.5: Enit e Dopolavoro.
20.5: Segnale orario.
20.5-20.15: Notizie.
20.15-20.30: Palestra dei grandi.
20.30-21: Trasmissione dal Istituto Ferrario.
21: « Anima allegria », commedia in 3 atti del Fratelli Quintero. Negli intervalli: Musica brillante.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8.15-8.30-11.15-11.25: Radio-Informationi.
11.25-12: Musica riprodotta.
12.20-12.30: Radio-Informationi.
12.30-13.30: EIAR-concerto.
13.30-13.30: Radio-Informationi.
13.30-14: EIAR-concerto.
16.30-16.30: Radio-Informationi.
16.30-17: Canzoni dei bambini: Mario Bili: « Rubrica del perché, corrispondenza
17-17.50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).
17.50-18: Radio-Informationi.
18-18.15: Comunicati Consorzi Agrari - Enit.
20-20.10: Dopolavoro e Bollettino meteorologico.
20.10-20.20: Radio-Informationi.
20.20-20.30: Varieta.
20.30: Segnale orario.
20.30-20.45: Novita letterarie.
20.45-21.15: Commedia.
21.15-23.30: Concerto variato: 1. Rossini: L'Italiana in Algeri, aria buffa (basso comico Sante Canali); 2. G. R. Bossi: Intermezzo lirico; 3. Barbieri: Ballata dolorosa; c) Mompello: Tre liriche infantili (soprano Clelia Zotti); 3. a) P. G. R. Martini: Giochi; d) G. M. P. Rutini: Giga; e) F. Turini: Andante pianista Gina Mascardi Quintavalle); 4. Due canzoni italiane del '700; a) Caldara: Aria della Costanza in amore; b) G. Bononcini: Aria dal Mario Fugitivo (soprano Nilde Frattini); 5. Ciampelli: Conferenza; 6. a) Mulpiero: Canto della lontananza; b) Hubay: Poema (violini A. Molnar; Safo, strofe (soprano Clelia Zotti); 8. Scariatti: a) Sonata in si minore; b) Sonata in re maggiore pianista Gina Mascardi Quintavalle); 9. Mascagni: Le maschere. Sorrita di Turtaglia (basso comico Sante Canali); 10. Delibes: Lakme; Aria della Campanella (soprano Nilde Frattini); 11. D'Ambrosio: Canzone grande (violinista Alice Molnar); 12. Grande orchestra dell'EIAR: a) Gounod: Pilemone e Rauc; b) Canone; b) Bellini: Norma, sinfonia.
23.30-23.40: Radio-Informationi.
23.40-24: EIAR-concerto.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1.5.

14: Borsa - Notizie.
16.45: Bollettino meteorologico - Notizie.



16.50: Mercati del giorno.
17: Bambinopoli e concerto canzoni.
17.30: Segnale orario.
20.30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21.2: Concerto folkloristico col concorso del comm. E. Murolo. Tra la 1° e la 2° parte: Radio-sport.
22.50: Ultima notizia.
22.55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 50.

8.15-8.30 - 11.11.15: Giornale parlato.
13-13.15: Radio-quintetto.
13.15-13.30: Borsa - Notizie.
13.30-14.15: Radio-quintetto.
16.40-17.29: Cambi - Notizie - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17.30: Segnale orario.

17.30-18.30: Concerto strumentale a vocale diurno di musica italiana 1. b) Frescobaldi: Canzone; 2. b) Scarlatti: Sonata in re minore (pian. A. Mattei); 3. Cimarosa: Le astuzie femminili, « Quel soave e bel diletto » (mezzo sopr. M. Gabrielli-Lazzari); 4. Rossini: La gazza ladra, « Hobbinin, per mia memoria », duetto (sopr. A. Di Marzio e mezzo-soprano M. Gabrielli-Lazzari).

5. Ora di confidense, commedia in un atto di O. Melaguzzi-Anonelli. Personaggi: Edoardo, fanciullo di 13 anni, D. Zaccchetti; Don José Contrades, M. Felici-Rudolf.
6. Catalani: Loreley, « Amor, celestie ebbrezza » (soprano A. Di Marzio); 7. a) Scgambati: Giga; 8. b) Martucci: Studio da concerto (pianista Anna Mattei); 9. Rossini: Semiramide, « A te, ferisci », duetto; 10. Paolini: Safo, « Di quel soavi lacrimo », duetto (soprano A. Di Marzio e mezzo-soprano M. Gabrielli-Lazzari).
18.30-18.40: Rassegna delle novità filateliche.
20.15-21: Giornale parlato - Comunicati: Enit, Dopolavoro - Sport (20.30) - Notizie Cambi - Bollettino meteorologico - Sfolgiando i giornali - Segnale orario.
21.2: Serata d'opera francese. Esecuzione del dramma lirico in 3 atti e 7 quadri: Thais, musica di Giulio Massenet (Rappr. Sonzogno). Esecutori: Atanaele, genoviana, baritone C. Terni; Nicla, genoviana filosofa sibiriana, senore V. Tanlongo; Palmone, vecchio cenobita, basso F. Belli; Thais, commediante e cortigiana, soprano O. Parisio; Crobia, schiava, soprano G. Caputo; Miralce, schiava, mezzo-soprano L. Castellazzi; Albina, abbadessa, mezzo-soprano M. Novati. Orchestra e coro EIAR.
Negli intervalli: « Inglesi, scozzesi e irlandesi in tre aneddoti », conferenza di Guido Puccio - Fausto Maria Martini: Novella.
- Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8.15-8.30-11.15-11.25: Radio-Informationi.
12: Segnale orario.
12.20-12.30: Radio-Informationi.
12.30-14: Concertino.
13.20-13.40: Chiusura Borsa di Milano e Torino.
16.30-16.30: Radio-Informationi.
16.30-17: Galeo Radio-giornalino.
17-17.50: Quintetto: 1. Weber: Ouverture dell' Euryante; 2. E. Micheli: Danza di bambole, In-

Supertrasmissioni...

ROMA - Ore 21: «Thais» di Massenet.

BRATISLAVA - Ore 10,30: Spettacolo d'opera.

VIENNA - Ore 10,30: «E. e Andrea Ghénier» di Giordano.

BERLINO - Ore 20,30: Musica russa.

termezzo; 3. Cilea: Adriana Lecocourer, fantasia; 4. Fibick Poème solo per violino (prof. Valdaubrin); 5. Mendelssohn: Canto di primavera; 6. Dvorak: Danza slava n. 4.
17.50-18.10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.
19.15-19.55: Il concertino del pranzo: 1. Brunetti: Fratellanza, marcia, 2. Sullig: Eddy, valzer. 3. Markan: Corinetta, intermezzo. 4. Lehar: La vedova allegra, fantasia; 5. Dolz: No me cuentas penas, tango; 6. Bagan: Voluttuoso, fox-trot; 7. Ancliff: La valle del papaveri, intermezzo; 8. Nucci: Vessilli ed eroi, marcia.
19.55-20.10: Lezione d'inglese del Prof. Bianchetti.
20-20.10: Radio-Informationi.
20.20-20.30: Varie.
20.3: Segnale orario.

CONCERTO VARIO
20.30-23:
Commedia - Conferenze
Parte 1°: 1. EIAR-jazz (1 TO).
Parte 2°: 2. Bellini: Norma, sinfonia, orchestra; 3. Wagner: Idillio di Sigfrido, orchestra; 4. Baravalle: Preudio e romanza per baritono (D. Bosto) e orchestra dall'opera Andrea del Sarto.
Parte 3°: A. Gentili: Conferenza di cultura musicale.
6. a) Paganini: XXIV Capriccio; b) Bazzini: Ronde de lutins, violinista prof. E. Giaccone; 7. a) Porzio: Marina, lirica per soprano e orchestra; b) Collino: L'Wsignolo e la rosa, per soprano e orchestra; 8. Verdi: Il Trovatore, fant., orch.
Parte 4°: 9. « La Contesca », bozzetto in un atto di M. Baccaris. Compagnia dialettale Saanquirico.
10. Strauss: Wein weib und gesang, valzer, orchestra; 11. Sossa: Diplomat, marcia, orchestra.
Fino alle ore 21: EIAR-jazz (1 TO).
23.30-23.40: Radio-Informationi.

ESTERO
AUSTRIA

VIENNA - m. 517 - Kw. 15.

15.30: Concerto orchestrale: 1. Suppè. Un mattino, un pomeriggio, una sera (ouverture); 2. Fahrbach: Ricordi di J. Strauss, valzer; 3. Delibes: Balletto indiano dell'opera Lakme; 4. Altmann: Ricordi del Castello Tolls, fantasia; 5. De Basque: Parata degli elefanti; 6. Kral: Pout-pourri musicale; 7. Engel-Berger: Lied e valzer inglese da Bubi; 8. Fall: Divertimento dell'operetta: La Rosa di Stambul; 9. Wetschek: Marcia.
17.10: Conferenza.
17.40: Bollettino di viaggio e commercio estero.
18.15: « Il popolo nella musica moderna », conferenza.
18.30: « La razionalizzazione nel commercio e nell'industria ».
19: Conferenza geografica.
19.25: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19.30: Trasmissione dall'Opera di Stato di Vienna: Umberto Giordano: Andrea Ghénier, dramma musicale in quattro atti. Seguirà concerto dell'orchestra Josef Holzer: 1. J. Strauss: Vita di artisti, valzer; 2. a) Svedense: Romanza; b) Toselli: Serenata (a solo di violino); 3. Stolz: a) Pierrot, Pierrot », dall'operetta: Una sola not-

te; 4. Weber: Dal re del valzer Strauss, pout-pourri n. 1 e n. 2 di valzer sul più conosciuti valzer di Strauss; 5. Komzák: Il canto primaverile dell'uccellino, polka da concerto; 6. Lehar: Kukuska, danza campestre russa; 7. Delbrück: a) Berceuse; b) Il cavalletto di legno; 8. Flemming: Valzer inglese, 9. Dauber: Una sera a Grinting, pout-pourri di valzer viennesi.

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 - Kw. 10.

18: Musica da ballo.
19: Lezione di fiammingo.
19.30: Musica riprodotta.
20.30: Giornale parlato.
21.25: Concerto d'organo ritrasmesso da una chiesa.
22: Cronache delle attualità.
22.5: Sette di strumenti a fiato: G. Lecall: 1) maestoso; 2) andante religioso; 3) allegro moderato.
22.50: Musica riprodotta,
23.15: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi.
18.30: Concerto orchest. Compositzioni di R. Wagner; a) Intro-

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

17.10: Concerto orchestrale: Czibulka: Bajazzo, ouverture; Rederiksen: Quadri della Scandinavia; Fucis: Messaggio di primavera, valzer; Schmalstich: Sogno notturno; Miracski: Suite di ballo.
18.30: Recitazione.
18.57: Campane.
19.15: Vodi Bratislava,
22: Vodi Praga.
22.15: Vodi Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 283 - Kw. 10.

10.30: Concerto: Hindemith: Sonata in mi bemolle maggiore, op. 11.
16.45: Canzoni Jugoslave: Zajc: La notte è grave; Platza: Serenata; Kacerovski: Canto d'amore; Blinich: I tuoi occhi.
17: Radio-dramma.
17.30: Mezz'ora di canzoni popolari: Parole di introduzione: « La canzone come simbolo della civilizzazione ». Indi: Canzoni cantate dagli allievi del Liceo di Ostrava.
18.20: Lezione di ceco.
19: Vodi Praga.
19.5: Vodi Brno.
22: Vodi Praga.

PRAGA - m. 487 - Kw. 5.

16.20: L'ora per i fanciulli.
16.30: Concerto orchestrale: Ofenbach: Cacadu, ouverture; 1. Cotus: Concerto in mi minore per piano e violino; L. Delibes: Ballo indiano di Lakme; J. Massenet: Scene pittoresche; J. Albeniz: Suite spagnuola.
17.26: Emissione in tedesco,
18.20: Voci Brno.
19: Concerti.
19.15: Dischi.
20: Conferenza.
22: Bollettino meteorologico - Ultime notizie - Corriere sportivo.
22.15: Dischi.
22.55: Informazioni - Rivista teatrale.
23: Segnale orario.

FRANCIA

BORDEAUX S. W. - m. 287 - Kw. 3.

19.30: Informazioni e borse.
19.45: Lezione d'inglese.
20: Il canticello dei bambini.
20: Selezione dell'Aida di Verdi.
20.15: Orchestra: 1. Luigini: Balletto egiziano; 2. Strauss: Amare, bere e cantare.
20.30: Canzonette: 1. Bachellet-Adenis: Chère nuit; 2. Barblyer: Barrio vileo; 3. Nelson: Je ne dis pas nono; 4. Gaharoch-Abadio: Jusqu'à ce que tu reviennes; 5. M. Caza: Je ne t'aime plus.
20.45: Musica da ballo: 1. Percy: Castles in the Air; 2. Turk: Evening Star help me find; 3. Valverde: Tango andalou; 4. Albeniz: Cordoba; 5. Barbieri-A. Rios: Tu vicia ventana

RADIO-PARIGI - metri 1725 - Kw. 12.

16.30: Borse diverse.
16.45: Concerto dallo studio: L. H. Coller: La perra mora, orchestra; 2. Boccherini: Concerto (movimenti 2° e 3°), violoncello; 3. S. Translatur: Sogno d'una notte di ballo, orchestra; 4. a) H. Defossa: Preudio in si bemolle minore; b) Veldin: Rondò brillante (pianoforte); 5. Debussy: Mazurka, orchestra; 6. E. Guinard: Sonata, violino; 7. Massenet-Mouton: Le Erinny, orchestra.
17.55: Informazioni e Borse.
19: Comunicato agricolo o risultati di corse.
19.30: Borse americane.
19.35: Musica riprodotta.
20.5: Conversazione.
20.20: Musica riprodotta.
20.30: Lezione d'inglese.
20.45: Informazioni teatrali.
21: Conferenza musicale con audizione di dischi.
21.30: Borse americane - Notiziario sportivo - Cronaca.
21.45: Concerto offerto da una ditta privata: C. Mere: Herlios (Compagnia Colin ed orchestra). Nell'intervallo alle ore
22.15: Ultime notizie - L'ora esalta.

TALOUSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo: 1. Woerz Parisette (pasodoble); 2. Speller: Was it dream, valzer; 3. Berlin: Always, valzer; 4. Iria: Y a pas-que, tango.

Giovedì 6 Febbraio

19.15: Trasmissione d'immagini.
19.25: Un quarto d'ora di storia di Francia.

19.35: Musica da ballo: 1. Canoro: *Julio Navarro*, tango; 2. Avir: *Mifjoul*, tango; 3. Padilla: *Sura la suite*, (posodoble); 4. Butirici: *Cala Cala*, tango.

19.50: Borsa di commercio.
20: Canzoni spagnolo: 1. Itozzi: *Lo en visto*; 2. Ghylanda: *O Pobre Iato*; 3. Guerrero: *Soy de Madrid*; 4. Guerrero: *I garofani di Siviglia*.

20.15: Informazioni di stampa.
20.30: Il cantuccio dei bambini.

Musica e racconti.
21: Quotazioni di Borsa o cambi.

21.15: Trasmissione d'immagini.
21.25: Concerto vocale e strumentale: 1. Gounod: *Ouverture di Metzella*; 2. Delibes: *Lakmé*; a) Hallo persiano; b) Terrana; 3. Massenet: *Manon*; a) Ah, des Grioux; b) Il cielo stesso ti perdoni; 4. Bizet: *Carmina*; a) Il fior che avevi a me tu dato; b) L'Amour est enfant de Bohème; 5. Massenet: *Saïjo*; Aria della lampada; 6. Leoncavallo: Prologo del *Pagliacci*.

22: Trasmissione di un festival privato. Nell'intervallo: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,8.
BREMA - m. 329 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Per Amburgo, Brema, Kiel o Flensburg: Heinrich Bellenk legge da opere proprie.

16.15 (solo Hannover): Il fascio nelle piccole cose. Poesia di Liliencron, H. Walter, Jua Seidel, F. Kraysler o Claudius.

17.40: Bollettino meteorologico - Notizio di polizia - Concerto della Radio-orchestra.

18.50: Conferenza igienica.
19.15: Borsa serale di Francoforte.

19.25: Gounod: *Faust*, opera in 5 atti, libretto di Jules Barbier e M. Barré sul *Faust* di Goethe.

21: Attualità.
23.30: Musica da danza.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5.

16.30: Concerto: Rameau: *Gaiole* o variazioni; Haendel: « La scia ch'io pianga », aria dell'opera *Hindost*; Marcello: *Quella Palma*; Schubert: a) *Non l'accostar all'urna*; b) *Mio ben ricordati*; Bartók: *Suite*, op. 14; Filippi: *Magari, canzonetta napoletana*; Saterio: *In mezzo al mar*, canzone triestina; Cimara: *Stornellata marinara*; Debussy: a) *Sera a Granada*; b) *Glar d'ini sotto la pioggia*.

17: Concerto di violino: Tartini: *Sonata in sol minore*; Beethoven: *Romanza in sol maggiore*; Scott: *I calabroni*; Brahms-Joadrin: *Danze ungheresi N. 1 e 4*.

17.30: L'ora del giovane.

18: Concerto: Chopin: *Polonaise* in la minore maggiore; Schubert: *Balletto di Rosamunda*; Moscovski: *La Jongleuse*; Chopin: a) *Tarantella*; b) *Polonaise* in la maggiore.

19: Cori: Quattro canzoni popolari tedesche; quattro canzoni popolari straniere (francese, russa, napoletana, boema).

20.30: Musica russa: Concerto diretto dal Prof. Nicolai Malko di Leningrado - Rimski-Korsakoff: *Scherzade*; Ljadov: *Il lago incantato*; Schostakowitch: *Suite* dell'opera *Nos*; Borodin: Danze. In seguito: Segnale orario - Meteorologia - Sport.

22.30: Radio lezione 41 ballo. Poi, fino alle 0.30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 328 - Kw. 1,5.

OLENITZ - m. 253 - Kw. 5.

16.30: Conferenza sulle ultime applicazioni nelle comunicazioni a distanza.

16.30: Musica riprodotta.
17.30: Rassegna di libri.

18.15: Casa domestica e collegio come fattori di educazione, conferenza.

19.15: Previsioni meteorologiche per domani.

19.15: Concerto strumentale 1. Kjerulf: *Suite nordica*; elegia, umoresca, scherzino, minuetto, in-

termezzo, idillio; 2. Klenau: Fantasia sul balletto: *I fiori della piccola Ginevra*.

20: Conferenza (vedi Berlino).

20.30: Una commedia di Ludwig Nerz o Luise Maria Mayer: « La mia cara e sempliciona mamma ».

21.30: Musica da ballo.
22.10: Ultime notizie.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,8.

GASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

Concerto della Radio-orchestra. Prima parte: Haendel: a) *Ouverture dell'opera Modelinda*, b) *Del oratorio Sansone*; c) *Alli Dei*, aria; Lotti: *Pur diecisi*, arietta; Cimarosa: *Ouverture dell'opera Il matrimonio segreto*; Mozart: a) *Aria della Messa in do minore*, op. 427; b) *Vado, ma dove?*, op. 583; c) *Balletto da Idomeneo* - Seconda parte: Lehár: *Oro e argento*, Fall; Bullabelle: Komzak: *Vienna di notte*; Lehár: *Wenn du liebst* (Se tu ami), valzer; O. Strauss: *Valzer*; Nedbal: *Pratelli innamorati*, marcia.

18.35: « Tolleranza », discussione in tre.

19.5: Saggi di letteratura francese.

19.30: Vedi Stuttgart: Musica originale per liuto del sec. 17 e 18 (su un vecchio liuto a 24 corde).

20: Vedi Stuttgart: Ora varia: Musica e recita.

21: Vedi Stuttgart: « Nietzsche da la musica », conferenza e musica. 22.30: Notizie.

22.45: Da Mannheim: Beethoven: *Quartetto ad archi in do diesis minore*, op. 131.

23.30-0.30: (Da Mannheim): Musica da ballo: Whiting: *Louise*, fox; Packay: *By the lazy river*, fox; Benatzki: *Die Frau, die ich verehere*; Venuu: *Doing things wildent*; Panizzi: *Invocation*; Simmons, Gillespie e Within: *Honey slowfox*; Pierce, Myery e Schwab: *Sugar foot strut*, fox-trot; Baer, Caesar, Schuster: *Blue Hawaii*; Wiedoefft: *Saxophonla Saxena* (per solo di saxophon); Hauschmann: *Für mich* (Per me); Johnson: *Da Sylvia*; Brown: *Little pat*; Leslie, Gilbert: *Excuse me*; Lady, slowfox; Hamy: *Dancing Droplets*; Akst: *This is Heaven*, fox-trot.

KOENIGSBERG - metri 276 - Kw. 1,8.

DANZICA - m. 453 - Kw. 0,25.

16: Conferenza d'arte.
16.30: Musica da un caffè.
17.30: Conferenza.

18.15: Dischi di Pablo Casales (violoncello).

18.50: Conferenza sull'allevamento degli animali da pelliccia.

19.15: Notizie di tutto il mondo.
19.30: Lezione di inglese.

19.55: Bollettino meteorologico.
20: Conferenza: « La concezione dello Stato da Federico il Grande fino ai tempi nostri » (3a parte).

20.30: Concerto strumentale. Strumenti a fiato: 1. Karl Wiener. Tre pezzi per strumenti a fiato: a) Duetto per flauto e corno inglese; b) Intermezzo fra flauto e clarinetto; c) Trio per flauto, corno inglese e clarinetto; 2. Max Lau rischikus: *Tro tempi della suite-Dalla Lituania*: a) *Voce della sera*; b) *Dagna* (canzone popolare lituana); c) *Melury* in « *Kermesse* »; 5. Bianchi: *Quintetto*, op. 52.

21.15: Recita di un lavoro teatrale (dallo studio).

22.15: Bollettino meteorologico. Notizio e sport.

LANGENBERG - metri 473 - Kw. 1,3.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

17.30: Concerto vocale e strumentale: Puccini: *Aria della Bohème*; Donizetti: *Aria dell'Elisir d'amore*; Campana: *Serenata*; Verdi: *Preludio della Traviata* (disco); Brano del *Vespri Siciliani*; Brano di *Don Carlos*; Aria della *Porsa del destino*.

18.30: Ruon tedesco.
19.15: Spagnuolo.

20: Ritrasmissione da Düsel dorf: Concerto dedicato alle opere di Igor Strawinski e diretto dal compositore stesso: 1. *Apollo Mu-*

sayete, balletto in due quadri; 2. *Il suite* per piccola orchestra; 3. *Petruchka*; 4. *Suite dell'Uccello di fuoco*.

Nella pausa lunga: Lettura della storia dell'« Uccello di fuoco ». In seguito: Ultime notizie. Poi fino alle 24: Musica da ballo.

LIPSA - m. 289 - Kw. 1,5.
DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.

16.30: Concerto della Radio-orchestra di Lipsia: Fr. Doppler: *Ouverture*, *I due Usuri*; O. Singer: *Quando i miei figli danzano*; P. Glacowski: *Divertimento della 2a Suite*; A. de Falliz: *Intermezzo ed Inno dell'Op. 37*; A. Rubinstein: *Tumka dell'Op. 83*; W. Blodek: *Ouverture dell'opera comica: Kotte fontana*.

17.55: Notizie economiche-sociali.
18.30: Previsioni del tempo e segnale orario.

18.30: Lezione di spagnolo (da Berlino).

19.35: Waldemar Sack suona *Umorelmo* al pianoforte.

20: Conc. di mandolini: Schuetder: *Ouverture*; Fahr: *Musica notturna sull'acqua*; Kollmann: *Notte lunare a Glarus*; Zlehrer: *Weaner Mad'n* (Ragazzo viennese).

20.45: Conferenza: « La Russia in azione ».

21.45: Concerto: Haydn: *Sonata in do diesis minore*, v. Beethoven; *Sonata in fa minore*, op. 57 (Sonata appassionata).

22: Segnale orario - Previsioni del tempo - Rassegna stampa e sportiva. Segue fino alle 24: Musica da ballo trasmessa da Lipsia.

MONACO DI BAVIERA - metri 833 - Kw. 1,8.

NORIMBERGA - m. 249 - Kw. 2.

16.30-17.55: Ritrasmissione da Norimberga: Concerto dell'orchestra E. Groschel; F. Auber: *Ouverture dell'opera: Il domino nero*.

17: Strauss: *Bonbons* viennese; valzer; Meyer-Lassen: *Parafasi sul l'aria*; « Avevo una volta una bella Patria »; L. Fall: *Pout-pourri dell'opera: Il contadino allegro*.

Fr. Lehár: *Aria dell'opera: Fe-arica*; « *Timba, timba mia!* »; F. v. Blon: *Danza del pugnale e Incantatrice dei serpenti*; Hayos: *Fox-trot: In sogno in maggio*.

17.25: Concerto per piano e violino. Il. Vieuxtemps: *Ballata e polonaise*; Sarasate: *Iabanera*.

19.30: Concerto della Radio-orchestra: J. Massenet: *Ouverture di Fedra*; Saint-Saëns: *Due arie dell'opera: Sansone e Dattila*; A. Reuss: *Suite di vetrino e dogaresca*.

20.30: Concerto caratteristico: Musica, parole e lieder delle Alpi austriache.

STOCCARDA - m. 360 - Kilo-wat 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Vedi Francoforte: Concerto.
17.45: Segnale orario - Meteorologia.

18.35: Vedi Francoforte.

19.35: Lezione di francese.
19.30: Musica originale per liuto del sec. 17 e 18 su un vecchio liuto a 24 corde; Gaudier: *Suite* in la minore; Heuser: *Sonata*; Weiss: *Preludio e sarabanda* in re maggiore; J. S. Bach: *Bourrée* o minuetto; Falckenberg: *Fuga*; 20: Ora varia - Musica e recita. Plessow: *Baby-Saby* orchestra; *Es liegt so viel im Kleinen Wirtchen*; *Lebe* (canto); Krowe: *Ich hab'ihnen viel zu sagen*; *vereherte guldige Frau* (canto); Silver: *Ich hör es so gern* (canto); Borzanov: *Arie tzigana* (canto); Kraus: *Zu der Liebe gehört ein Glischen Wein*; *Erleb*: *Ich will von der Lilly nichts wissen*; May: *Tim-häm-bula* (orchestra); *Il Grattacielo*, azione teatrale di St. Szekly.

21: Nietzsche e la musica », conferenza illustrata e concerto 1. Introduzione: « Nietzsche e la musica »; 2. Nietzsche sotto l'influsso spirituale di Schopenhauer; 3. *Priuri* di Nietzsche su Eriophania; 4. Nietzsche e Wagner; 5. Nietzsche e Liszt; 6. Nietzsche e Wagner; 7. Nietzsche e Wagner; 8. Nietzsche e Wagner; 9. Nietzsche e Wagner; 10. Nietzsche e Wagner; 11. Nietzsche e Wagner; 12. Nietzsche e Wagner; 13. Nietzsche e Wagner; 14. Nietzsche e Wagner; 15. Nietzsche e Wagner; 16. Nietzsche e Wagner; 17. Nietzsche e Wagner; 18. Nietzsche e Wagner; 19. Nietzsche e Wagner; 20. Nietzsche e Wagner; 21. Nietzsche e Wagner; 22. Nietzsche e Wagner; 23. Nietzsche e Wagner; 24. Nietzsche e Wagner; 25. Nietzsche e Wagner; 26. Nietzsche e Wagner; 27. Nietzsche e Wagner; 28. Nietzsche e Wagner; 29. Nietzsche e Wagner; 30. Nietzsche e Wagner; 31. Nietzsche e Wagner; 32. Nietzsche e Wagner; 33. Nietzsche e Wagner; 34. Nietzsche e Wagner; 35. Nietzsche e Wagner; 36. Nietzsche e Wagner; 37. Nietzsche e Wagner; 38. Nietzsche e Wagner; 39. Nietzsche e Wagner; 40. Nietzsche e Wagner; 41. Nietzsche e Wagner; 42. Nietzsche e Wagner; 43. Nietzsche e Wagner; 44. Nietzsche e Wagner; 45. Nietzsche e Wagner; 46. Nietzsche e Wagner; 47. Nietzsche e Wagner; 48. Nietzsche e Wagner; 49. Nietzsche e Wagner; 50. Nietzsche e Wagner; 51. Nietzsche e Wagner; 52. Nietzsche e Wagner; 53. Nietzsche e Wagner; 54. Nietzsche e Wagner; 55. Nietzsche e Wagner; 56. Nietzsche e Wagner; 57. Nietzsche e Wagner; 58. Nietzsche e Wagner; 59. Nietzsche e Wagner; 60. Nietzsche e Wagner; 61. Nietzsche e Wagner; 62. Nietzsche e Wagner; 63. Nietzsche e Wagner; 64. Nietzsche e Wagner; 65. Nietzsche e Wagner; 66. Nietzsche e Wagner; 67. Nietzsche e Wagner; 68. Nietzsche e Wagner; 69. Nietzsche e Wagner; 70. Nietzsche e Wagner; 71. Nietzsche e Wagner; 72. Nietzsche e Wagner; 73. Nietzsche e Wagner; 74. Nietzsche e Wagner; 75. Nietzsche e Wagner; 76. Nietzsche e Wagner; 77. Nietzsche e Wagner; 78. Nietzsche e Wagner; 79. Nietzsche e Wagner; 80. Nietzsche e Wagner; 81. Nietzsche e Wagner; 82. Nietzsche e Wagner; 83. Nietzsche e Wagner; 84. Nietzsche e Wagner; 85. Nietzsche e Wagner; 86. Nietzsche e Wagner; 87. Nietzsche e Wagner; 88. Nietzsche e Wagner; 89. Nietzsche e Wagner; 90. Nietzsche e Wagner; 91. Nietzsche e Wagner; 92. Nietzsche e Wagner; 93. Nietzsche e Wagner; 94. Nietzsche e Wagner; 95. Nietzsche e Wagner; 96. Nietzsche e Wagner; 97. Nietzsche e Wagner; 98. Nietzsche e Wagner; 99. Nietzsche e Wagner; 100. Nietzsche e Wagner; 101. Nietzsche e Wagner; 102. Nietzsche e Wagner; 103. Nietzsche e Wagner; 104. Nietzsche e Wagner; 105. Nietzsche e Wagner; 106. Nietzsche e Wagner; 107. Nietzsche e Wagner; 108. Nietzsche e Wagner; 109. Nietzsche e Wagner; 110. Nietzsche e Wagner; 111. Nietzsche e Wagner; 112. Nietzsche e Wagner; 113. Nietzsche e Wagner; 114. Nietzsche e Wagner; 115. Nietzsche e Wagner; 116. Nietzsche e Wagner; 117. Nietzsche e Wagner; 118. Nietzsche e Wagner; 119. Nietzsche e Wagner; 120. Nietzsche e Wagner; 121. Nietzsche e Wagner; 122. Nietzsche e Wagner; 123. Nietzsche e Wagner; 124. Nietzsche e Wagner; 125. Nietzsche e Wagner; 126. Nietzsche e Wagner; 127. Nietzsche e Wagner; 128. Nietzsche e Wagner; 129. Nietzsche e Wagner; 130. Nietzsche e Wagner; 131. Nietzsche e Wagner; 132. Nietzsche e Wagner; 133. Nietzsche e Wagner; 134. Nietzsche e Wagner; 135. Nietzsche e Wagner; 136. Nietzsche e Wagner; 137. Nietzsche e Wagner; 138. Nietzsche e Wagner; 139. Nietzsche e Wagner; 140. Nietzsche e Wagner; 141. Nietzsche e Wagner; 142. Nietzsche e Wagner; 143. Nietzsche e Wagner; 144. Nietzsche e Wagner; 145. Nietzsche e Wagner; 146. Nietzsche e Wagner; 147. Nietzsche e Wagner; 148. Nietzsche e Wagner; 149. Nietzsche e Wagner; 150. Nietzsche e Wagner; 151. Nietzsche e Wagner; 152. Nietzsche e Wagner; 153. Nietzsche e Wagner; 154. Nietzsche e Wagner; 155. Nietzsche e Wagner; 156. Nietzsche e Wagner; 157. Nietzsche e Wagner; 158. Nietzsche e Wagner; 159. Nietzsche e Wagner; 160. Nietzsche e Wagner; 161. Nietzsche e Wagner; 162. Nietzsche e Wagner; 163. Nietzsche e Wagner; 164. Nietzsche e Wagner; 165. Nietzsche e Wagner; 166. Nietzsche e Wagner; 167. Nietzsche e Wagner; 168. Nietzsche e Wagner; 169. Nietzsche e Wagner; 170. Nietzsche e Wagner; 171. Nietzsche e Wagner; 172. Nietzsche e Wagner; 173. Nietzsche e Wagner; 174. Nietzsche e Wagner; 175. Nietzsche e Wagner; 176. Nietzsche e Wagner; 177. Nietzsche e Wagner; 178. Nietzsche e Wagner; 179. Nietzsche e Wagner; 180. Nietzsche e Wagner; 181. Nietzsche e Wagner; 182. Nietzsche e Wagner; 183. Nietzsche e Wagner; 184. Nietzsche e Wagner; 185. Nietzsche e Wagner; 186. Nietzsche e Wagner; 187. Nietzsche e Wagner; 188. Nietzsche e Wagner; 189. Nietzsche e Wagner; 190. Nietzsche e Wagner; 191. Nietzsche e Wagner; 192. Nietzsche e Wagner; 193. Nietzsche e Wagner; 194. Nietzsche e Wagner; 195. Nietzsche e Wagner; 196. Nietzsche e Wagner; 197. Nietzsche e Wagner; 198. Nietzsche e Wagner; 199. Nietzsche e Wagner; 200. Nietzsche e Wagner; 201. Nietzsche e Wagner; 202. Nietzsche e Wagner; 203. Nietzsche e Wagner; 204. Nietzsche e Wagner; 205. Nietzsche e Wagner; 206. Nietzsche e Wagner; 207. Nietzsche e Wagner; 208. Nietzsche e Wagner; 209. Nietzsche e Wagner; 210. Nietzsche e Wagner; 211. Nietzsche e Wagner; 212. Nietzsche e Wagner; 213. Nietzsche e Wagner; 214. Nietzsche e Wagner; 215. Nietzsche e Wagner; 216. Nietzsche e Wagner; 217. Nietzsche e Wagner; 218. Nietzsche e Wagner; 219. Nietzsche e Wagner; 220. Nietzsche e Wagner; 221. Nietzsche e Wagner; 222. Nietzsche e Wagner; 223. Nietzsche e Wagner; 224. Nietzsche e Wagner; 225. Nietzsche e Wagner; 226. Nietzsche e Wagner; 227. Nietzsche e Wagner; 228. Nietzsche e Wagner; 229. Nietzsche e Wagner; 230. Nietzsche e Wagner; 231. Nietzsche e Wagner; 232. Nietzsche e Wagner; 233. Nietzsche e Wagner; 234. Nietzsche e Wagner; 235. Nietzsche e Wagner; 236. Nietzsche e Wagner; 237. Nietzsche e Wagner; 238. Nietzsche e Wagner; 239. Nietzsche e Wagner; 240. Nietzsche e Wagner; 241. Nietzsche e Wagner; 242. Nietzsche e Wagner; 243. Nietzsche e Wagner; 244. Nietzsche e Wagner; 245. Nietzsche e Wagner; 246. Nietzsche e Wagner; 247. Nietzsche e Wagner; 248. Nietzsche e Wagner; 249. Nietzsche e Wagner; 250. Nietzsche e Wagner; 251. Nietzsche e Wagner; 252. Nietzsche e Wagner; 253. Nietzsche e Wagner; 254. Nietzsche e Wagner; 255. Nietzsche e Wagner; 256. Nietzsche e Wagner; 257. Nietzsche e Wagner; 258. Nietzsche e Wagner; 259. Nietzsche e Wagner; 260. Nietzsche e Wagner; 261. Nietzsche e Wagner; 262. Nietzsche e Wagner; 263. Nietzsche e Wagner; 264. Nietzsche e Wagner; 265. Nietzsche e Wagner; 266. Nietzsche e Wagner; 267. Nietzsche e Wagner; 268. Nietzsche e Wagner; 269. Nietzsche e Wagner; 270. Nietzsche e Wagner; 271. Nietzsche e Wagner; 272. Nietzsche e Wagner; 273. Nietzsche e Wagner; 274. Nietzsche e Wagner; 275. Nietzsche e Wagner; 276. Nietzsche e Wagner; 277. Nietzsche e Wagner; 278. Nietzsche e Wagner; 279. Nietzsche e Wagner; 280. Nietzsche e Wagner; 281. Nietzsche e Wagner; 282. Nietzsche e Wagner; 283. Nietzsche e Wagner; 284. Nietzsche e Wagner; 285. Nietzsche e Wagner; 286. Nietzsche e Wagner; 287. Nietzsche e Wagner; 288. Nietzsche e Wagner; 289. Nietzsche e Wagner; 290. Nietzsche e Wagner; 291. Nietzsche e Wagner; 292. Nietzsche e Wagner; 293. Nietzsche e Wagner; 294. Nietzsche e Wagner; 295. Nietzsche e Wagner; 296. Nietzsche e Wagner; 297. Nietzsche e Wagner; 298. Nietzsche e Wagner; 299. Nietzsche e Wagner; 300. Nietzsche e Wagner; 301. Nietzsche e Wagner; 302. Nietzsche e Wagner; 303. Nietzsche e Wagner; 304. Nietzsche e Wagner; 305. Nietzsche e Wagner; 306. Nietzsche e Wagner; 307. Nietzsche e Wagner; 308. Nietzsche e Wagner; 309. Nietzsche e Wagner; 310. Nietzsche e Wagner; 311. Nietzsche e Wagner; 312. Nietzsche e Wagner; 313. Nietzsche e Wagner; 314. Nietzsche e Wagner; 315. Nietzsche e Wagner; 316. Nietzsche e Wagner; 317. Nietzsche e Wagner; 318. Nietzsche e Wagner; 319. Nietzsche e Wagner; 320. Nietzsche e Wagner; 321. Nietzsche e Wagner; 322. Nietzsche e Wagner; 323. Nietzsche e Wagner; 324. Nietzsche e Wagner; 325. Nietzsche e Wagner; 326. Nietzsche e Wagner; 327. Nietzsche e Wagner; 328. Nietzsche e Wagner; 329. Nietzsche e Wagner; 330. Nietzsche e Wagner; 331. Nietzsche e Wagner; 332. Nietzsche e Wagner; 333. Nietzsche e Wagner; 334. Nietzsche e Wagner; 335. Nietzsche e Wagner; 336. Nietzsche e Wagner; 337. Nietzsche e Wagner; 338. Nietzsche e Wagner; 339. Nietzsche e Wagner; 340. Nietzsche e Wagner; 341. Nietzsche e Wagner; 342. Nietzsche e Wagner; 343. Nietzsche e Wagner; 344. Nietzsche e Wagner; 345. Nietzsche e Wagner; 346. Nietzsche e Wagner; 347. Nietzsche e Wagner; 348. Nietzsche e Wagner; 349. Nietzsche e Wagner; 350. Nietzsche e Wagner; 351. Nietzsche e Wagner; 352. Nietzsche e Wagner; 353. Nietzsche e Wagner; 354. Nietzsche e Wagner; 355. Nietzsche e Wagner; 356. Nietzsche e Wagner; 357. Nietzsche e Wagner; 358. Nietzsche e Wagner; 359. Nietzsche e Wagner; 360. Nietzsche e Wagner; 361. Nietzsche e Wagner; 362. Nietzsche e Wagner; 363. Nietzsche e Wagner; 364. Nietzsche e Wagner; 365. Nietzsche e Wagner; 366. Nietzsche e Wagner; 367. Nietzsche e Wagner; 368. Nietzsche e Wagner; 369. Nietzsche e Wagner; 370. Nietzsche e Wagner; 371. Nietzsche e Wagner; 372. Nietzsche e Wagner; 373. Nietzsche e Wagner; 374. Nietzsche e Wagner; 375. Nietzsche e Wagner; 376. Nietzsche e Wagner; 377. Nietzsche e Wagner; 378. Nietzsche e Wagner; 379. Nietzsche e Wagner; 380. Nietzsche e Wagner; 381. Nietzsche e Wagner; 382. Nietzsche e Wagner; 383. Nietzsche e Wagner; 384. Nietzsche e Wagner; 385. Nietzsche e Wagner; 386. Nietzsche e Wagner; 387. Nietzsche e Wagner; 388. Nietzsche e Wagner; 389. Nietzsche e Wagner; 390. Nietzsche e Wagner; 391. Nietzsche e Wagner; 392. Nietzsche e Wagner; 393. Nietzsche e Wagner; 394. Nietzsche e Wagner; 395. Nietzsche e Wagner; 396. Nietzsche e Wagner; 397. Nietzsche e Wagner; 398. Nietzsche e Wagner; 399. Nietzsche e Wagner; 400. Nietzsche e Wagner; 401. Nietzsche e Wagner; 402. Nietzsche e Wagner; 403. Nietzsche e Wagner; 404. Nietzsche e Wagner; 405. Nietzsche e Wagner; 406. Nietzsche e Wagner; 407. Nietzsche e Wagner; 408. Nietzsche e Wagner; 409. Nietzsche e Wagner; 410. Nietzsche e Wagner; 411. Nietzsche e Wagner; 412. Nietzsche e Wagner; 413. Nietzsche e Wagner; 414. Nietzsche e Wagner; 415. Nietzsche e Wagner; 416. Nietzsche e Wagner; 417. Nietzsche e Wagner; 418. Nietzsche e Wagner; 419. Nietzsche e Wagner; 420. Nietzsche e Wagner; 421. Nietzsche e Wagner; 422. Nietzsche e Wagner; 423. Nietzsche e Wagner; 424. Nietzsche e Wagner; 425. Nietzsche e Wagner; 426. Nietzsche e Wagner; 427. Nietzsche e Wagner; 428. Nietzsche e Wagner; 429. Nietzsche e Wagner; 430. Nietzsche e Wagner; 431. Nietzsche e Wagner; 432. Nietzsche e Wagner; 433. Nietzsche e Wagner; 434. Nietzsche e Wagner; 435. Nietzsche e Wagner; 436. Nietzsche e Wagner; 437. Nietzsche e Wagner; 438. Nietzsche e Wagner; 439. Nietzsche e Wagner; 440. Nietzsche e Wagner; 441. Nietzsche e Wagner; 442. Nietzsche e Wagner; 443. Nietzsche e Wagner; 444. Nietzsche e Wagner; 445. Nietzsche e Wagner; 446. Nietzsche e Wagner; 447. Nietzsche e Wagner; 448. Nietzsche e Wagner; 449. Nietzsche e Wagner; 450. Nietzsche e Wagner; 451. Nietzsche e Wagner; 452. Nietzsche e Wagner; 453. Nietzsche e Wagner; 454. Nietzsche e Wagner; 455. Nietzsche e Wagner; 456. Nietzsche e Wagner; 457. Nietzsche e Wagner; 458. Nietzsche e Wagner; 459. Nietzsche e Wagner; 460. Nietzsche e Wagner; 461. Nietzsche e Wagner; 462. Nietzsche e Wagner; 463. Nietzsche e Wagner; 464. Nietzsche e Wagner; 465. Nietzsche e Wagner; 466. Nietzsche e Wagner; 467. Nietzsche e Wagner; 468. Nietzsche e Wagner; 469. Nietzsche e Wagner; 470. Nietzsche e Wagner; 471. Nietzsche e Wagner; 472. Nietzsche e Wagner; 473. Nietzsche e Wagner; 474. Nietzsche e Wagner; 475. Nietzsche e Wagner; 476. Nietzsche e Wagner; 477. Nietzsche e Wagner; 478. Nietzsche e Wagner; 479. Nietzsche e Wagner; 480. Nietzsche e Wagner; 481. Nietzsche e Wagner; 482. Nietzsche e Wagner; 483. Nietzsche e Wagner; 484. Nietzsche e Wagner; 485. Nietzsche e Wagner; 486. Nietzsche e Wagner; 487. Nietzsche e Wagner; 488. Nietzsche e Wagner; 489. Nietzsche e Wagner; 490. Nietzsche e Wagner; 491. Nietzsche e Wagner; 492. Nietzsche e Wagner; 493. Nietzsche e Wagner; 494. Nietzsche e Wagner; 495. Nietzsche e Wagner; 496. Nietzsche e Wagner; 497. Nietzsche e Wagner; 498. Nietzsche e Wagner; 499. Nietzsche e Wagner; 500. Nietzsche e Wagner; 501. Nietzsche e Wagner; 502. Nietzsche e Wagner; 503. Nietzsche e Wagner; 504. Nietzsche e Wagner; 505. Nietzsche e Wagner; 506. Nietzsche e Wagner; 507. Nietzsche e Wagner; 508. Nietzsche e Wagner; 509. Nietzsche e Wagner; 510. Nietzsche e Wagner; 511. Nietzsche e Wagner; 512. Nietzsche e Wagner; 513. Nietzsche e Wagner; 514. Nietzsche e Wagner; 515. Nietzsche e Wagner; 516. Nietzsche e Wagner; 517. Nietzsche e Wagner; 518. Nietzsche e Wagner; 519. Nietzsche e Wagner; 520. Nietzsche e Wagner; 521. Nietzsche e Wagner; 522. Nietzsche e Wagner; 523. Nietzsche e Wagner; 524. Nietzsche e Wagner; 525. Nietzsche e Wagner; 526. Nietzsche e Wagner; 527. Nietzsche e Wagner; 528. Nietzsche e Wagner; 529. Nietzsche e Wagner; 530. Nietzsche e Wagner; 531. Nietzsche e Wagner; 532. Nietzsche e Wagner; 533. Nietzsche e Wagner; 534. Nietzsche e Wagner; 535. Nietzsche e Wagner; 536. Nietzsche e Wagner; 537. Nietzsche e Wagner; 538. Nietzsche e Wagner; 539. Nietzsche e Wagner; 540. Nietzsche e Wagner; 541. Nietzsche e Wagner; 542. Nietzsche e Wagner; 543. Nietzsche e Wagner; 544. Nietzsche e Wagner; 545. Nietzsche e Wagner; 546. Nietzsche e Wagner; 547. Nietzsche e Wagner; 548. Nietzsche e Wagner; 549. Nietzsche e Wagner; 550. Nietzsche e Wagner; 551. Nietzsche e Wagner; 552. Nietzsche e Wagner; 553. Nietzsche e Wagner; 554. Nietzsche e Wagner; 555. Nietzsche e Wagner; 556. Nietzsche e Wagner; 557. Nietzsche e Wagner; 558. Nietzsche e Wagner; 559. Nietzsche e Wagner; 560. Nietzsche e Wagner; 561. Nietzsche e Wagner; 562. Nietzsche e Wagner; 563. Nietzsche e Wagner; 564. Nietzsche e Wagner; 565. Nietzsche e Wagner; 566. Nietzsche e Wagner; 567. Nietzsche e Wagner; 568. Nietzsche e Wagner; 569. Nietzsche e Wagner; 570. Nietzsche e Wagner; 571. Nietzsche e Wagner; 572. Nietzsche e Wagner; 573. Nietzsche e Wagner; 574. Nietzsche e Wagner; 575. Nietzsche e Wagner; 576. Nietzsche e Wagner; 577. Nietzsche e Wagner; 578. Nietzsche e Wagner; 579. Nietzsche e Wagner; 580. Nietzsche e Wagner; 581. Nietzsche e Wagner; 582. Nietzsche e Wagner; 583. Nietzsche e Wagner; 584. Nietzsche e Wagner; 585. Nietzsche e Wagner; 586. Nietzsche e

Giovedì 6 Febbraio

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

10,20: Musica riprodotta.
17,15: Conferenza.
17,45: Concerto di musica da camera.
18,45: Notizie e bollettini diversi.
19,15: Risposte agli auditori polacchi.
19,30: Conferenza sportiva.
19,58: Segnale orario.
20,5: Conferenza.
20,30: Concerto trasmesso da Varsavia.
21,10: Quarto d'ora letterario.
21,25: Concerto (continuazione).
22: Racconto.
22,15: Notizie - Bollettino meteorologico - Programma di domani in francese.
22,35: Comunicati della stampa.
23: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELONA - m. 849 Kw. 8.

18,30: Concerto vario. Dischi di grammofono e « Trio Iberia ».
19: Quotazioni di Borsa - Il canuccio dei barbuti.
19,30: Notizie di stampa - Concertino del « Trio Iberia »: 1. Ardua; Orango, marcia; 2. Szulc: Selezione di Flup; 3. Canals: Bombiniere; 4. Couperin: Gavotta del primo Concerto reale.
21,30: Lezione d'inglese.
22: Comparsa - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa.
22,5: Concerto orchestrale: 1. Hervas: Viva la tua grazia!; 2. Vives: Selezione della Ballata della luce; 3. Haxigade: Kurita, valzer.
22,35: Canzonette cantate da Conchita Martinez: Golondrina que no vuelve; Adios muchachos; Principessa, La Zagala.
23: Notizie di stampa.
23,5: « I rapsodi e i trovatori attraverso i secoli », di Manuel Rubio Borrás.
23,15: Concerto pianistico: 1. Panissa: Canzone di montagna; 2. Debussy: Due arabeschi; 3. De Falla: Danza della muggina del Sombrero de tre picos; 4. Chopin: Fantasia impromptu.
23,35: Quartetto da camera: Haydn: Quartetto in mi maggiore n. 13, op. 3 n. 1: a) allegro molto b) Minuetto; c) Andante grazioso; d) Presto.

SVEZIA

STOCOLMA - m. 436 - Kilowatt 1,60.

NOTALA - m. 1248 - Kw. 20.
17: Dischi.
17,30: Culto.
18: Emissione per fanciulli.
18,40: Agricoltura.
19: Corso di tedesco.
19,30: Rivista di politica internazionale.
19,50: Concerto e recita: 1. H. Rosenberg: Suite per violino e pianoforte in re maggiore; 2. Recita di poesie di Verner von Heidenstam; 3. Canti da poesie di Verner von Heidenstam.
20,45: Conversazione storica e letteraria.
21,40: Musica popolare svedese: 1. A. Honnberg: Ouverture; 2. A. Alexanderson: Canzoni e danze popolari; 3. Fred Winter: Valzer; 4. a) Hugo Aifén: Il bosco dorme; b) F. Körling: Intermezzo; 5. A. Soderman: Nozze campestri; 6. A. Hilliers: Romanza per violino ed orchestra; 7. T. von Post: Capriccio; 8. E. Westberg: Rapsodie Holmlanterna.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,28.

19,30: Segnale orario - Ballettino meteorologico.
19,33: Conferenza sul canto nelle scuole.
20: Concerto dal « Metropole ».
20,20: Arie popolari e Heder di Schubert; Gounod, Lortzing, F. Klotz, cantate da Erich Frohwein, basso, con accompagnamento di pianoforte.
21: Vodi Berna.
22: Notizie - Ballettino meteorologico - Segnale orario.

22,10: Concerto dell'orchestra « The Cosinopoltans », dal « Metropole ».

BERNA - m. 408 - Kw. 1,2.

16-16,30: Concerto del Kursaal.
16,30-17: L'ora della gioventù.
17-17,30: Ripresa del concerto e fine.
18,15-19: Dischi.
19-19,28: « Tecnica della pittura su porcellana », conferenza.
19,28: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19,30-30: Conferenza letteraria - Sturm u. Drang.
20-20,30: L'ora di Liszt - Concerto per piano.
20,30-21: Concerto dell'orchestra del Kursaal.
21-21,20: Azione teatrale.
21,20-22: Concerto dell'orchestra ungherese.
22-22,15: Ultime notizie - Previsioni del tempo.
22,15-22,40: Concerto dal Kursaal.
22,15-22,40: Concerto dal Kursaal.
GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.
17: Musica da ballo (dischi).
18: Informazioni.
20,15: Corso di storia della musi-

ca, tenuto dal sig. Roger Vuataz, critico musicale del Journal de Geneve.

20,40: Rossini: Il Barbiere di Siviglia (dischi).

ZURIGO - m. 489 - Kw. 0,63.

16: Concerto dall'hôtel « Carlton-Elite ».
17,15: L'ora dei fanciulli.
17,45: Bollettino meteorologico.
19,30: Segnale orario.
19,30: Conferenza medica.
20: Concerto della Radio-orchestra: Cut: Marcia solenne: Sibelius: Valzer triste, Halévy-Távan: Fantasia sull'opera L'Ebrea.
20,30: Concerto vocale: Arie popolari.
21,30: Concerto della Radio-orchestra.
22: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 580 - Kw. 20.

16: Libera scuola di radio - Arie ungheresi accompagnate dall'orchestra tzigana - Conferenza popolare - Arie ungheresi.
17,40: Concerto orchestrale.
18,45: Lezione d'inglese.
19,30: G. Verdi: Iligoletto. Ritrasmisione dall'Opera Reale Ungherese.
Segue: Bachmann Jazz-band dell'Hotel Dunapalota.

IL PIU' MODERNO APPARECCHIO ALIMENTATO COLLA CORRENTE ALTERNATA, CON 4 VALVOLE

Lire 1098



MENDE

L. MAYER-RECCHI
MILANO (129)
Via A. Cappellini N. 7
Telefono 64-080

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

MAXIMUM Premiata fabbrica italiana
Pilo o Batteria El triche
PALLME & MOTTA - NAPOLI
VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Donalbina, 14
Telefono N. 25-029



Cercansi
Rappresentanti
per Zone libere



Il vostro antico apparecchio alimentato con batterie può essere
Elettrificato con poche connessioni a mezzo del

Microraddrizzatore Philips N. 1017

in combinazione con un

Alimentatore Philips Tipo 3003
0 3009



Una sola spina da
inserire e il vostro
apparecchio sarà
pronto per fun-
zionare

PHILIPS-RADIO

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 483,2 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.

16: Trasmissione del Concerto variato dal Casinò municipale di Gries.

18: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino di transitibilità ai valichi alpini.

20,30: Concerto variato: Orchestra dell'EIAR diretta dal M. O. Mario Sette: 1. Herold-Zampa: Sinfonia; 2. Amadei: *Sutte medioevale*; 3. Itadio-varietà; 4. Orchestra: Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 5. Violinista Leo Petroni: *Pizzetti*: Tre canti per violino e pianoforte: a) affettuoso; b) quasi grave e commosso; c) appassionato; 6. Orchestra: Fiorini: *Fantasia vltre-recta*; 7. Nedbal: *Sanguie polacco*, selezione; 8. Ferraris: *Idillio tzigano*.

23,30: Mezz'ora di musica leggera da ballo.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,20-13: Dischi grammofonici. 12: Segnale orario.

13-13,10: Notizie.

13,10-13,30: Dischi grammofonici.

13,30-14,30: Orchestra dell'EIAR.

16,30-17,15: Salotto della signora.

17,15: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.

19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.

20,5: Segnale orario.

20,5-20,15: Notizie.

20,15-20,30: Trasmissione fonografica.

20,30-20,40: Illustrazione dell'opera.

20,40: *Mascotte*, operetta in tre atti di Auilran - Artisti: orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M. O. Nicola Ricci. Negli intervalli: Brevi conversazioni.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Itadio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12,20-12,30: Radio-Informationi.

12,30-13,20: EIAR-concertino.

13,20-13,30: Radio-Informationi.

13,30-14: EIAR-concertino.

16,30-17: Cantuccio dei bambini.

17,15: «Enciclopedia dei ragazzi» - Letture.

17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).

17,50-18: Radio-Informationi.

18-18,15: Comunicati Consorzi Agrari - Enit.

20,30-10: Dopolavoro e Bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-Informationi.

20,20-20,30: V. Costantini: Conferenza.

20,30: Segnale orario.

Concerto sinfonico: Parte 1^a: 1. Mendelssohn: *Overt. del Sogno di una notte d'estate*; 2. Cowen: *Suite di danze inglesi*; 3. Maypole dance; 4. Danza di contadini; 5. Minuetto d'amore; 6. Vecchia danza con variazioni.

Negli intervalli: On. M. O. Adriano Luaili.

P. V. Facchinetti: «La gioia della vita in pensiero francescano».

Parte 2^a: Wagner: Quattro canti con accompagnamento d'orchestra (soprano Chiarina Fino Savio; Mario Ferrigni; Da vicino e da lontano - Parte 3^a: 1. Bordini: *Nelle steppe dell'Alta Centrale*; 2. Rossini: *La gazza ladra*, sintonia.

23,30-23,40: Radio-Informationi.

23,40-24: EIAR-concertino.

COWEN: «Suite di Dante». L'autore di questa «Suite» appartiene al primo periodo del cosiddetto rinascimento

VENERDI

musicale inglese, che si fa cominciare da Parry e Stanford. Nacque a Kingston nel 1852, fu per molti anni direttore della Società Filarmonica di Londra e compose quattro opere teatrali, due operette, la cantata «The Rose Maiden» e molta musica da camera.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,6.

14: Borsa - Notizie.

16,45: Bollettino meteorologico - Notizie.

16,50: Mercati del giorno.

Supertrasmissioni...

MILANO e ROMA - Ore 20,30 e 21: Concerto sinfonico.

NAPOLI - Ore 21: «La Vally» di Catalani.

GINEVRA - Ore 20,35: «La figlia del tamburo maggiore» di Offenbach.

VIENNA - Ore 21,30: Musica austriaca.

20,15-21: Giornale parlato - Comunicati: Enit, Dopolavoro - Sport (20,30) - Notizie - Cambi - Bollettino meteorologico - Sfogliando 1 giornale - Segnale orario.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-Informationi.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-Informationi.

12,30-14: Concertino.

13,20-13,40: Chiusura Borsa di Milano e Torino.

16,20-16,30: Radio-Informationi.

Torino - Ore 21,2:

CONCERTO SINFONICO

Orchestra: 1. Berlioz (1803-1869): *Sinfonia fantastica*:

- Sogni e passioni* (largo, allegro agitato e appassionato assai);
- Un ballo*, tempo di valzer, allegro non troppo;
- Scena nei campi* (adagio);
- Marcia al supplicio* (allegretto non troppo);
- Sogno d'una notte del Sabba* (larghetto e allegro).

La «Sinfonia fantastica» fu scritta da Ettore Berlioz nel 1830 e fu dall'autore caratterizzata col sottotitolo: «Episodio della vita d'un artista». Il maestro, infatti, vi trasfugava, nella sua fantasia bizzarra, visioni e sentimenti da lui realmente vissuti. Un tema fondamentale, come una idea fissa, percorre tutte le cinque parti del lavoro, apparendovi ora nel suo aspetto originario, ora in forme liberamente variate.

Lo stesso Berlioz redasse il programma illustrativo di questa sua composizione, dal quale stralciamo le parole che seguono: «Un giovane musicista di sensibilità morbosa e d'immaginazione ardente s'avvicina con l'oppio in un momento di disperazione amorosa. La dose di narcotico, troppo debole per dargli la morte, lo fa cadere in un sonno pesante, accompagnato dalle più strane visioni, durante il quale le sue sensazioni, i suoi sentimenti, i suoi ricordi si traducono, nel suo cervello malato, in pensieri e immagini musicali. La donna amata stessa è divenuta per lui una melodia e come una idea fissa ch'egli ritrova e intende dappertutto».

Ciò premesso, l'autore ci descrive la genesi e il primo svolgersi del suo sentimento (sogni e passioni); quindi ci trasporta in una sala da ballo (secondo tempo); poi in mezzo ai campi (terzo tempo); ci descrive infine due visioni d'incubo, nella prima delle quali il protagonista della fantástica vicenda sogna d'aver ucciso la donna amata e d'essere per questo condotto al patibolo; mentre nell'altra crede di ritrovarsi, dopo morto, in mezzo ad una mostruosa turba di esseri malvagi e grotteschi, ove ogni idea più nobile appare come delirata da giorni e da trivialità sataniche.

La melodia, che simboleggia «la donna amata», ha l'ufficio di un vero e proprio conduttore e pertanto può dirsi che il Berlioz sia stato, in certo qual modo, un precursore di Wagner nell'uso del leitmotiv. La detta melodia è riprodotta in varia guisa nelle diverse parti della sinfonia e assume uno speciale carattere romantico-macabro nel «finale». Il poema termina con un «Dies irae» burlesco che si sovrappone alla «Ronda del Sabba». E' da ammirarsi la genialità di orchestratore che il Berlioz rivela in molti episodi del suo lavoro e specialmente nella «Marcia al supplicio» e nel «Sogno d'una notte del Sabba», ove si trovano effetti strumentali che ancor oggi destano un piacevole senso di meraviglia.

17: Conversazione con le signore e concerto canzoni.

17,30: Segnale orario.

20,30-21: Itadio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,2: *La Vally*, opera in 4 atti di A. Catalani (prop. G. Ricordi e C. - Milano). Esecutori: *Vally*, sopr. H. Hisor; *Walter*, sopr. B. Citarella; *Afra*, inezzo soprano L. Maurer; *Hagerbach*, ten. G. Ferrero; *Gellner*, barit. R. Aulicino; *Str. m-menger*, basso C. Albini; *Il pedone*, basso G. Schiolder.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

Tra il primo ed il secondo atto: Itadio-sport.

21: Concerto sinfonico (vedi programma).

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 60.

8,15-8,30 - 11-11,15: Giornale parlato.

13-13,15: Radio-quintetto.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,30-14,15: Radio-quintetto.

16,40-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazione agricola.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto diurno.

16,30-17: Cantuccio dei bambini.

17,17,50: Quintetto: 1. Weber: *Ouverture di Peter Schmitt*; 2. Penna: *Patomita*, valzer; 3. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 4. Jurmann: *La canzone della mamma*;

5. Sarasate: *Romanza andalusa*; 6. Malvezzi: *Marcia esaltata*.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della *Gazzetta del Popolo*.

19,15-19,55: Il concertino del pranzo: 1. Brunetti: *Frasquita*, marcia; 2. Frontini: *Retour au village*, intermezzo; 8. Billi: *A mouir brutant*, valzer; 4. Frini: *Rose Marie*, fantasia; 3. Crissolo: *Danza burlesca*; 6. Manoni: *Rossana*, foxtro; 7. Tarenghi: *Petit Carmen*, valzer; 8. Desenzani: *Momo*, one step.

19,55-20,10: Lezione di tedesco (prof. Krauterkratt).

20,10-20,20: Radio-Informationi.

20,20-20,30: Varie.

20,30: Segnale orario.

20,30-23: Concerto sinfonico grande orchestra (vedi 1 MI).

23,24: EIAR-concertino.

23,30-23,40: Radio-Informationi.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 817 - Kw. 15.

15,30: Dischi di grammofono.

16,30: Trio: I. Dvorak: Trio per pianoforte in *fa minore*; 2. Beethoven: Trio per pianoforte in *re maggiore*, op. 70, n. 1. Seguono alcuni *lieder* cantati da Friedl Kaan con accompagnamento di pianoforte.

17,45: Bollettino settimanale dell'educazione fisica.

18: Conferenza: «Sullo sviluppo del telegrafo, telefono e radio dagli inizi ad oggi».

18,30: «In giro per le montagne e nei campi nevosi», conferenza.

19: «L'emigrazione austriaca nel Sud-America ed i suoi possibili sviluppi».

19,30: Lezione d'italiano.

20: Segnale orario e bollettino meteorologico.

20,5: Serata vienesi di musica allegria.

21,30: Musica austriaca del Rinascimento: 1. Maestri del Concerto di Corte viennesi: a) Arnold von Bruck: *Siamo a metà della vita* (coro a quattro voci); b) Heinrich Isaac: *Alta battaglia*; c) id.: «Introitus», dall'*Officium S. Mariae Magdalene* (coro a quattro voci); d) id.: Motetto: *Virgu Prudentissima* (coro a sei voci con orchestra ed organo); 2. Maestri salisburghesi: a) Paul Hofhaimer: Due odi dalle *Harmoniae poeticae*: I) *Horatius, Epistolatum liber primus* 1, 1-3 (coro a quattro voci); II) *Horatius, Epistolatum liber primus* XVIII, 1-4 (coro a quattro voci); b) Paul Hofhaimer: *Il cavaliere innocente*; c) Wolfgang Grelinger: *4h, fanciullina pura* (coro a quattro voci); d) Gregor Peschlin: *Il mio cuore è lontano*, (lied per cinque voci, strumentato); e) Heinrich Finck: *Der Lu-del und der Hensel* (Ludovico e Giovanni), i piccoli, coro a quattro voci; f) id.: Motetto: *Cristo è risorto* (coro a cinque voci con orchestra).

21:30: Musica austriaca del Rinascimento: 1. Maestri del Concerto di Corte viennesi: a) Arnold von Bruck: *Siamo a metà della vita* (coro a quattro voci); b) Heinrich Isaac: *Alta battaglia*; c) id.: «Introitus», dall'*Officium S. Mariae Magdalene* (coro a quattro voci); d) id.: Motetto: *Virgu Prudentissima* (coro a sei voci con orchestra ed organo); 2. Maestri salisburghesi: a) Paul Hofhaimer: Due odi dalle *Harmoniae poeticae*: I) *Horatius, Epistolatum liber primus* 1, 1-3 (coro a quattro voci); II) *Horatius, Epistolatum liber primus* XVIII, 1-4 (coro a quattro voci); b) Paul Hofhaimer: *Il cavaliere innocente*; c) Wolfgang Grelinger: *4h, fanciullina pura* (coro a quattro voci); d) Gregor Peschlin: *Il mio cuore è lontano*, (lied per cinque voci, strumentato); e) Heinrich Finck: *Der Lu-del und der Hensel* (Ludovico e Giovanni), i piccoli, coro a quattro voci; f) id.: Motetto: *Cristo è risorto* (coro a cinque voci con orchestra).

21:30: Musica austriaca del Rinascimento: 1. Maestri del Concerto di Corte viennesi: a) Arnold von Bruck: *Siamo a metà della vita* (coro a quattro voci); b) Heinrich Isaac: *Alta battaglia*; c) id.: «Introitus», dall'*Officium S. Mariae Magdalene* (coro a quattro voci); d) id.: Motetto: *Virgu Prudentissima* (coro a sei voci con orchestra ed organo); 2. Maestri salisburghesi: a) Paul Hofhaimer: Due odi dalle *Harmoniae poeticae*: I) *Horatius, Epistolatum liber primus* 1, 1-3 (coro a quattro voci); II) *Horatius, Epistolatum liber primus* XVIII, 1-4 (coro a quattro voci); b) Paul Hofhaimer: *Il cavaliere innocente*; c) Wolfgang Grelinger: *4h, fanciullina pura* (coro a quattro voci); d) Gregor Peschlin: *Il mio cuore è lontano*, (lied per cinque voci, strumentato); e) Heinrich Finck: *Der Lu-del und der Hensel* (Ludovico e Giovanni), i piccoli, coro a quattro voci; f) id.: Motetto: *Cristo è risorto* (coro a cinque voci con orchestra).

21:30: Musica austriaca del Rinascimento: 1. Maestri del Concerto di Corte viennesi: a) Arnold von Bruck: *Siamo a metà della vita* (coro a quattro voci); b) Heinrich Isaac: *Alta battaglia*; c) id.: «Introitus», dall'*Officium S. Mariae Magdalene* (coro a quattro voci); d) id.: Motetto: *Virgu Prudentissima* (coro a sei voci con orchestra ed organo); 2. Maestri salisburghesi: a) Paul Hofhaimer: Due odi dalle *Harmoniae poeticae*: I) *Horatius, Epistolatum liber primus* 1, 1-3 (coro a quattro voci); II) *Horatius, Epistolatum liber primus* XVIII, 1-4 (coro a quattro voci); b) Paul Hofhaimer: *Il cavaliere innocente*; c) Wolfgang Grelinger: *4h, fanciullina pura* (coro a quattro voci); d) Gregor Peschlin: *Il mio cuore è lontano*, (lied per cinque voci, strumentato); e) Heinrich Finck: *Der Lu-del und der Hensel* (Ludovico e Giovanni), i piccoli, coro a quattro voci; f) id.: Motetto: *Cristo è risorto* (coro a cinque voci con orchestra).

21:30: Musica austriaca del Rinascimento: 1. Maestri del Concerto di Corte viennesi: a) Arnold von Bruck: *Siamo a metà della vita* (coro a quattro voci); b) Heinrich Isaac: *Alta battaglia*; c) id.: «Introitus», dall'*Officium S. Mariae Magdalene* (coro a quattro voci); d) id.: Motetto: *Virgu Prudentissima* (coro a sei voci con orchestra ed organo); 2. Maestri salisburghesi: a) Paul Hofhaimer: Due odi dalle *Harmoniae poeticae*: I) *Horatius, Epistolatum liber primus* 1, 1-3 (coro a quattro voci); II) *Horatius, Epistolatum liber primus* XVIII, 1-4 (coro a quattro voci); b) Paul Hofhaimer: *Il cavaliere innocente*; c) Wolfgang Grelinger: *4h, fanciullina pura* (coro a quattro voci); d) Gregor Peschlin: *Il mio cuore è lontano*, (lied per cinque voci, strumentato); e) Heinrich Finck: *Der Lu-del und der Hensel* (Ludovico e Giovanni), i piccoli, coro a quattro voci; f) id.: Motetto: *Cristo è risorto* (coro a cinque voci con orchestra).

21:30: Musica austriaca del Rinascimento: 1. Maestri del Concerto di Corte viennesi: a) Arnold von Bruck: *Siamo a metà della vita* (coro a quattro voci); b) Heinrich Isaac: *Alta battaglia*; c) id.: «Introitus», dall'*Officium S. Mariae Magdalene* (coro a quattro voci); d) id.: Motetto: *Virgu Prudentissima* (coro a sei voci con orchestra ed organo); 2. Maestri salisburghesi: a) Paul Hofhaimer: Due odi dalle *Harmoniae poeticae*: I) *Horatius, Epistolatum liber primus* 1, 1-3 (coro a quattro voci); II) *Horatius, Epistolatum liber primus* XVIII, 1-4 (coro a quattro voci); b) Paul Hofhaimer: *Il cavaliere innocente*; c) Wolfgang Grelinger: *4h, fanciullina pura* (coro a quattro voci); d) Gregor Peschlin: *Il mio cuore è lontano*, (lied per cinque voci, strumentato); e) Heinrich Finck: *Der Lu-del und der Hensel* (Ludovico e Giovanni), i piccoli, coro a quattro voci; f) id.: Motetto: *Cristo è risorto* (coro a cinque voci con orchestra).

21:30: Musica austriaca del Rinascimento: 1. Maestri del Concerto di Corte viennesi: a) Arnold von Bruck: *Siamo a metà della vita* (coro a quattro voci); b) Heinrich Isaac: *Alta battaglia*; c) id.: «Introitus», dall'*Officium S. Mariae Magdalene* (coro a quattro voci); d) id.: Motetto: *Virgu Prudentissima* (coro a sei voci con orchestra ed organo); 2. Maestri salisburghesi: a) Paul Hofhaimer: Due odi dalle *Harmoniae poeticae*: I) *Horatius, Epistolatum liber primus* 1, 1-3 (coro a quattro voci); II) *Horatius, Epistolatum liber primus* XVIII, 1-4 (coro a quattro voci); b) Paul Hofhaimer: *Il cavaliere innocente*; c) Wolfgang Grelinger: *4h, fanciullina pura* (coro a quattro voci); d) Gregor Peschlin: *Il mio cuore è lontano*, (lied per cinque voci, strumentato); e) Heinrich Finck: *Der Lu-del und der Hensel* (Ludovico e Giovanni), i piccoli, coro a quattro voci; f) id.: Motetto: *Cristo è risorto* (coro a cinque voci con orchestra).

21:30: Musica austriaca del Rinascimento: 1. Maestri del Concerto di Corte viennesi: a) Arnold von Bruck: *Siamo a metà della vita* (coro a quattro voci); b) Heinrich Isaac: *Alta battaglia*; c) id.: «Introitus», dall'*Officium S. Mariae Magdalene* (coro a quattro voci); d) id.: Motetto: *Virgu Prudentissima* (coro a sei voci con orchestra ed organo); 2. Maestri salisburghesi: a) Paul Hofhaimer: Due odi dalle *Harmoniae poeticae*: I) *Horatius, Epistolatum liber primus* 1, 1-3 (coro a quattro voci); II) *Horatius, Epistolatum liber primus* XVIII, 1-4 (coro a quattro voci); b) Paul Hofhaimer: *Il cavaliere innocente*; c) Wolfgang Grelinger: *4h, fanciullina pura* (coro a quattro voci); d) Gregor Peschlin: *Il mio cuore è lontano*, (lied per cinque voci, strumentato); e) Heinrich Finck: *Der Lu-del und der Hensel* (Ludovico e Giovanni), i piccoli, coro a quattro voci; f) id.: Motetto: *Cristo è risorto* (coro a cinque voci con orchestra).

21:30: Musica austriaca del Rinascimento: 1. Maestri del Concerto di Corte viennesi: a) Arnold von Bruck: *Siamo a metà della vita* (coro a quattro voci); b) Heinrich Isaac: *Alta battaglia*; c) id.: «Introitus», dall'*Officium S. Mariae Magdalene* (coro a quattro voci); d) id.: Motetto: *Virgu Prudentissima* (coro a sei voci con orchestra ed organo); 2. Maestri salisburghesi: a) Paul Hofhaimer: Due odi dalle *Harmoniae poeticae*: I) *Horatius, Epistolatum liber primus* 1, 1-3 (coro a quattro voci); II) *Horatius, Epistolatum liber primus* XVIII, 1-4 (coro a quattro voci); b) Paul Hofhaimer: *Il cavaliere innocente*; c) Wolfgang Grelinger: *4h, fanciullina pura* (coro a quattro voci); d) Gregor Peschlin: *Il mio cuore è lontano*, (lied per cinque voci, strumentato); e) Heinrich Finck: *Der Lu-del und der Hensel* (Ludovico e Giovanni), i piccoli, coro a quattro voci; f) id.: Motetto: *Cristo è risorto* (coro a cinque voci con orchestra).

21:30: Musica austriaca del Rinascimento: 1. Maestri del Concerto di Corte viennesi: a) Arnold von Bruck: *Siamo a metà della vita* (coro a quattro voci); b) Heinrich Isaac: *Alta battaglia*; c) id.: «Introitus», dall'*Officium S. Mariae Magdalene* (coro a quattro voci); d) id.: Motetto: *Virgu Prudentissima* (coro a sei voci con orchestra ed organo); 2. Maestri salisburghesi: a) Paul Hofhaimer: Due odi dalle *Harmoniae poeticae*: I) *Horatius, Epistolatum liber primus* 1, 1-3 (coro a quattro voci); II) *Horatius, Epistolatum liber primus* XVIII, 1-4 (coro a quattro voci); b) Paul Hofhaimer: *Il cavaliere innocente*; c) Wolfgang Grelinger: *4h, fanciullina pura* (coro a quattro voci); d) Gregor Peschlin: *Il mio cuore è lontano*, (lied per cinque voci, strumentato); e) Heinrich Finck: *Der Lu-del und der Hensel* (Ludovico e Giovanni), i piccoli, coro a quattro voci; f) id.: Motetto: *Cristo è risorto* (coro a cinque voci con orchestra).

21:30: Musica austriaca del Rinascimento: 1. Maestri del Concerto di Corte viennesi: a) Arnold von Bruck: *Siamo a metà della vita* (coro a quattro voci); b) Heinrich Isaac: *Alta battaglia*; c) id.: «Introitus», dall'*Officium S. Mariae Magdalene* (coro a quattro voci); d) id.: Motetto: *Virgu Prudentissima* (coro a sei voci con orchestra ed organo); 2. Maestri salisburghesi: a) Paul Hofhaimer: Due odi dalle *Harmoniae poeticae*: I) *Horatius, Epistolatum liber primus* 1, 1-3 (coro a quattro voci); II) *Horatius, Epistolatum liber primus* XVIII, 1-4 (coro a quattro voci); b) Paul Hofhaimer: *Il cavaliere innocente*; c) Wolfgang Grelinger: *4h, fanciullina pura* (coro a quattro voci); d) Gregor Peschlin: *Il mio cuore è lontano*, (lied per cinque voci, strumentato); e) Heinrich Finck: *Der Lu-del und der Hensel* (Ludovico e Giovanni), i piccoli, coro a quattro voci; f) id.: Motetto: *Cristo è risorto* (coro a cinque voci con orchestra).

21:30: Musica austriaca del Rinascimento: 1. Maestri del Concerto di Corte viennesi: a) Arnold von Bruck: *Siamo a metà della vita* (coro a quattro voci); b) Heinrich Isaac: *Alta battaglia*; c) id.: «Introitus», dall'*Officium S. Mariae Magdalene* (coro a quattro voci); d) id.: Motetto: *Virgu Prudentissima* (coro a sei voci con orchestra ed organo); 2. Maestri salisburghesi: a) Paul Hofhaimer: Due odi dalle *Harmoniae poeticae*: I) *Horatius, Epistolatum liber primus* 1, 1-3 (coro a quattro voci); II) *Horatius, Epistolatum liber primus* XVIII, 1-4 (coro a quattro voci); b) Paul Hofhaimer: *Il cavaliere innocente*; c) Wolfgang Grelinger: *4h, fanciullina pura* (coro a quattro voci); d) Gregor Peschlin: *Il mio cuore*

Venerdì 7 Febbraio

16,10: Vedi Praga.
18,20: *Letals* a Praga, Bratislava, Moravská Ostrava: Lezione di francese
18,45: Vedi Praga.
22,55: Notizie locali - Rivista teatrale.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

17,10: Concerto: Delibes: *L'ha delio il Re. Naïla*, Intermezzo; Offenbach: Selezione da *I racconti d'Hoffmann*; Saint-Saëns: *Parvatus*, balletto; Mascagni: *Visione lirica*; Niemann: *Vocchia Cina*.
18: Lezione di slovacco.
18,45: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,10: « Che cosa si è raggiunto per la protezione della Repubblica in questi ultimi dieci anni », conferenza.
16,30: Concerto di strumenti a fiato.

17,30: Concerto per piano: Schubert: *Sonata in la minore*, op. 113.
18,20: Vedi Brno.
18,45: Conferenza.

PRAGA - m. 487 - Kw. 5.

16,30: Vedi Brno: musica da camera.
17,25: Emissione tedesca.
18,20: Vedi Brno.
18,45: Vedi Brno, Bratislava, Kosice e Moravská Ostrava: Introduzione alla trasmissione dell'opera: *La Tempesta*, musica di Foerster, testo di Shakespeare, rappresentata al teatro Nazionale di Praga. Nella pausa: conferenza.
22: Scenale orario - Ultime notizie - Sport.
22,15: Musica trasmessa dal Café « Praha ».
22,55: Informazioni - Rivista teatrale.
23: Segnale orario.

FRANCIA

BORDEAUX S. W. - m. 237 - Kw. 3.

19: Informazioni e borse.
19,45: Concerto orchestrale: 1. Berliz: *Carnevale romano*; 2. Brahms: *Danza ungherese*.
20: Conferenza religiosa.
20,45: Marce: *Courade*; *Marcia degli scudi*; X: *Marcia dei fabbri*; Defless: *La toubousaine*.

RADIO-PARICI - metri 1728 - Kw. 12.

16,30: Borse diverse.
16,45: Concerto offerto da un'Associazione privata.
17,35: Informazioni e Borse.
19: Comunicato agricolo e risultati di cose.
19,30: Borse americane.
19,35: Musica riprodotta.
20,5: Conferenza sul « Populismo ».
20,20: Lezione di contabilità elementare.
20,45: Informazioni teatrali.
21: Radio-concerto: 1. La mezz'ora Noveltè; 2. H. Monnier: *Il viaggio in ferrovia* (compagnia Colm); 3. Melodie danesi; 4. Schumann: *Quartetto*.
Negli intervalli alle
21,30: Borse americane - Notiziario sportivo - Cronaca del « Sette ».
22,15: Ultime notizie - L'ora esatta

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo: 1. Hamerstein: *I can't help*, fox; 2. Peyronnin: *C'est toi*; 3. Cassez: *C'est ce soir ou jamais*, boston; 4. Boyer: *L'ais nature* (pasodoble); 5. Padilla: *Tout ça c'est pour vous*.
19,15: Trasmissione d'immagini.
19,25: Un quarto d'ora di storia di Francia.
19,35: Canzonette spagnole: 1. Stisso: *El comico*; 2. Stisso: *Ventanilla*; 3. Coiran: *En silencio*.
4. Canaro: *Allangua*.
19,50: Borsa di commercio.
20: Fisarmoniche: 1. Tosti: *Je pleure*; 2. Mabel: *Chiquita*; 3. Padilla: *Tout ça c'est pour vous*.
20,15: Informazioni di stampa.
20,30: Canzonette: 1. Alet: *C'est espagnol*; 2. Alet: *Les ans hirsants*; 3. Alet: *Trop d'attrait*; 4. Scotto: *Méridie d'amour*; 5. Escart: *Bonjour Suzon*; 6. Ganne:

Le père La Victoire; 7. Desmores: *Le baptême des z'oisiaux*.
21: Quotazioni di Borsa e cambi.
21,15: Trasmissioni d'immagini.
21,25: Concerto vocale e strumentale: 1. Gounod: Valzer di *Mirella*; 2. Massenet: Cinque arie della *Manon*; 3. Messager: Aria di *Fortunio*; 4. Verdi: Aria di *Il goletto*; 5. Messager: Aria dell'opera: *La Usuche*; 6. Gounod: *Due arie di Giulietta e Romeo*.
22: Trasmissione dell'audizione data nella sala del Théâtre du Capitole dalla Società dei Concerti del Conservatorio sotto la direzione del M.o Ayné Kunc, direttore del Conservatorio di Tolosa. Nell'intervallo: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,8.

BREMA - m. 339 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.
16,15: Dall'alt: Rotter: *Caresing you*, fox; Barny *Sweetheart*, valzer; Andre: *Danza nuziale delle bambole di legno*, slow-fox; Sab: *Al Volga*, tango; Schimidt-Geutner: *Ennval sagi man sich aideu* (Un giorno ci diciamo addio); Jolson: *Little Pal*, Hobrecht: *Poul-pouri* di valzer; Fox-Penberg: *Melodie conosciute*, fox, Nicholls: *Du bist mein Sterne*, *Niehn Mond und meine Sonne* (Tu sei la mia stella, in mia luna e il mio sole); Katscher: *Farfalla*, valzer; Bogomazov: *Mascha*, fox.
17: L'ora dello flauto.
17,55: Notizie - Concerto della Radio-orchestra.
18,40: Lezione di Inglese.
19,50: Borsa serale di Francoforte.
20: Concerto di Carnevale: Dvorák: *Carnevale, ouverture*; Bizet: *Habanera della Carmen*; Gounod: Aria dell'opera *Faust*; Gersovian: *Rapsodia in blu* (per piano e jazz); Rotter: *Carnevale per orchestra*, op. 26; Ammermann: *Carnevale* (suite di canto per voci a solo e piano); Block: *Carnevale*; Nielsen: *Ballo dei galli dell'opera*; Mascherata; Svendsen: *Carnevale norvegese*; Strauss: *Carnetale a Roma, ouverture*.
22: Attualità.
22,20: Ritrasmisione da stazioni di fuori.
23: Concerto ritrasmesso da un Café.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5.

16,30: Vedi Breslavia.
18: « La pigrizia è una sofferenza morale? ».
18,20: L'ora del giovani.
20: Radio orchestra: G. Meyerbeer: « Dinarah »; Id.: *Il pellegrinaggio a Noëlmel* con illustrazione del Prof. Oscar Bie.
21: Racconti Improvisati.
In seguito: Segnale orario - Meteorologia - Sport.
Concerto: Offenbach: *Ouverture dell'opera Orfeo all'Inferno*; Meisel: *Lustiges Wien* (Vienna allegra), valzer; May: *Ich kenn einen Mund der noch nie geküsst*; Knopf: « Wenn keine Tränen, aria dell'opera *La piccola signora Li*; Meisel: *Heute tanzt mich Dir*, tango; Gilbert: *Poul-pouri* dell'opera *Hôtel Stadt Lemberg* (Hotel città di Lemberg); Job Strauss: *Cuor di donna*, mazurka; Rotter-Jurmann: *Auf dein Wohl trink mit mir*; Rotter: *Mit einem langm fändl's manchmal an*, *Rosen Erst trinken wir noch eins*, *Sweatana*: *Scene nuziali*, tulle; Waens: *Oh! Carolina*, marcia.

BRESLAVIA - metri 328 - Kw. 1,8.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.
16: Cinque minuti per la masala.
16,30: Concerto orchestrale dedicato alle opere di Moritz Moszkowski: 1. *Gran polonaise in re maggiore*; 2. *Melodia*; 3. *False mignonne*; 4. *Presso la culla*; 5. *Serenata in re maggiore*; 6. *Melodie di tutti i paesi*, russa, tedesca, spagnola, polacca, italiana, ungherese; 7. *Due brani dal balletto Laurino*; 8. *Mituelet*; 9. *Danza ungherese*; 10. *False mignonne*, II. Lied popolare; 12. *Valzer da concerto in la maggiore*.
18: Lettura di una novella.

18,20: Itinerari invernali per la fine della settimana.

18,35: Conferenza sulla vita nella società.

19: Conversazioni ad uso dei commercianti.

19,35: Previsioni meteorologiche per domani.

19,25: Concerto di violino: 1. *Vieuxtemps: Fantasia capriccioso*; 2. *Selbst-Wilhelm: Serenata*; 3. *Schmidt-Heinecke: Danza tedesca*; 4. *Albeniz-Kreisler: Tatuio*; 5. *Hubay: Hullozno Dufaton* (Clardi).
20: Conferenza economica.
20,30: « Un po' di allegria alla corsa del sei giorni ».
21 (da Berlino): *Racconti Improvisati*.
22: Ultima notizia.

22,25: Lezione e dettato di stenografia.

24: Dall'Arena dello Sport - La corsa del sei giorni a mezzanotte.

0,30: Musica brillante e canzoni.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,8.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Concerto dell'orchestra del Kurhaus: Auber: *Ouverture dell'opera Fra Diavolo*, Reinhardt: *Valzer dell'opera La dolce fanciulla*, Puccini: *Fantasia sulla Tosca*; Massenet: *Elegia*; Labar: *Selezione dell'opera L'aganni*; Benazzi: *Tre moschetti*, marcia dell'opera omonima; May: *Ich hab'kein auto*, *ich hab'kein Rikterput* (non ho automobile, non ho possedimenti), *quickstep*; Meisel: *Das Lied der Liebe hat eine silbe* e *Melodie* (il canto dell'amore ha una dolce melodia); Melodie, tango; Benazzi: Aria dall'opera: *Tre moschetti*; May: *Dich hab ich geliebt* (Ti ho amato), valzer; Stol: *Slow*, fox; Al Jolson: *Little Pal*, *quickstep*; Rotter: *Ich hab heute grad'Geburts Tag* (Oggi ho proprio il mio compleanno), tango; Pal: *Fox-trot*.
18,5: Il libro e il film.
18,35: « La medicina dei popoli primitivi », conferenza.
19,5: Conferenza economica.
19,30: (Da Mannheim): *Romanze e Heder*; Puccini: « Un bel di vedremo », aria di *Madame Butterfly*; Puccini: « Mi chiamano Mimì », aria dalla *Bohème*; Marx: *a) Lied su Maria*; *b) Solitudine nella foresta*; R. Strauss: *a) Ritorno*; *b) Visione leggiadra*; *c) Serenata*.

20: Vedi Stuttgart: Nuove composizioni per operai.

21,45: Azione teatrale: « Promessa », dalla novella politica di Bruno Frank.

23: Notizie.

23,20: Musica da ballo.

KOENIGSBERG - metri 276 - Kw. 1,8.

DANZICA - m. 453 - Kw. 0,25.
16: L'ora delle signore.
16,30: Concerto orchestrale: 1. Auber: *Ouverture della Nuta di Portici*; 2. Gade: *Noveltè*; 3. Bizet: *Fantasia sul Pescatori di perle*; 4. Schubert: *Impromptu*; 5. Schumann: *Scene orientali*; *a) Preludio*; *b) Berceuse*; 6. Gillet: *Paesied*; 7. Moskovski: *Marcia masuriana*.
18,15: Conferenza sulla Lituania.
18,30: Notizie di tutto il mondo.
19: Lezione di francese.
19,30: Concerto orchestrale: 1. Borodin: *Il principe Igor*; 2. Sibelius: *L'Uomini Kalnen si avvia verso casa*; 3. a) *Goldtman: Andante*; *b) Popper: Tarantella*; 4. Ponchelli: musica da balletto della *Giocanda*.
20,30: Conferenza militare.
21: Vedi Berlino - Indl. fino alle 0,30: Varietà.

LANCENBERG - metri 473 - Kw. 13.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16,45: L'ora del giovani.
17,30: Concerto pomeridiano.
19,15: Conferenza inglese.
19,40: « Psicologia individuale », conferenza.
20: Aria e ballabili: J. Strauss senior: *Marcia Radeizki*; Joh. Strauss: *Bonbons di Vienna*, valzer; Polka *Pizzicato*; Millocker: *Sulle rive del Nekar*; Josef Strauss: *Valzer dell'opera L'ultimo valzer*; Ziehrer: *Valzer*; Eril: *Marcia*; Bizet: *Arie della Carmen*; Meyerbeer: *Aria dell'Africana*; Balletto del Profeta, Puccini: *Aria del Turandot*; Mascagni: *Danze del*

l'opera: *Iris*; R. Strauss: *Arie del Cavaliere delle rose*.

In seguito: Ultime notizie.

Pol. qno alle 24: Concerto.

LIPSIA - m. 269 - Kw. 1,8.

DRESDA - m. 219 - Kw. 0,25.

16,30: Musica vecchia e nuova per chitarra con accompagnamento di violino e viola: Alex Brandt (1814): *Trio* per violino, viola e chitarra; Alf Uhl (1928): *Trio* per violino, viola e chitarra.

17,30: Hasegna letteraria - Conferenza.

17,55: Notizie sociali-economiche.

18,5: Esperanto.

18,20: Previsione del tempo - Segnale orario.

18,40: Lezione d'inglese.

19,5: Conferenza di Diritto neale.

19,45: Concerto della Filarmonica di Dresda: E. N. de Rzewick: *Ouv. della Donna Diana*; G. Puccini: *Fantasia sull'opera: Tosca*, E. Waldteufel: *Pioggia d'oro*, valzer; E. Kolman: *Melodie dell'opera: Principessa della Cordas*, F. Liszt: *Hapsodia ungherese*.

20,30: L'ora degli scrittori: Hans Christ. Kaergel (Dresda) legge da opere proprie.

21: Concerto per pianoforte: P. Scheinpling: *Ouverture* per una comm. di Shakespeare; J. Weismann: *Concerto* per piano, n. 2; A. Ebel: *Sinfonietta giocosa*, op. n. 39.

22,15: Segnale orario - Previsioni del tempo - Rassegna stampa e sportiva.

22,30,24: Musica da danza.

MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,8.

NORIMBERGA - m. 219 - Kw. 2.

16,30: Itadio-trio: G. Michiels: *Ouverture de La vittoriosa*, N. Gade: *Noveltè*; Fr. Kark: *Ballo del Fauno e delle sifidi*; A. Ketelbey: *Fauno e delle sifidi*, Quattro arie per canto; A. Ketelbey: *Gallantry*, Duetto d'amore; P. Lamare: *La passione*, romanza; C. Pinozzi: *Commuto d'amore dalla Cortica*, serenata; J. Armandola: *Serenata messicana*, *L'ionja*; Tre arie per canto; P. Fauchey: *Danza alla cornamusa*; Fr. Suppe: *Preludio*, coro e danza del *Penstionato*; J. Strauss: *Rose del sud*, valzer.

19,30: Verdi: *Il Trovatore*, opera in 4 atti, trasmesso dal Teatro Nazionale.

22,05: Notizie sportive - Ultime notizie.

STOCCARDA - m. 360 - Kilo-wat 1,8.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Dal « Curhaus Bad Hornburg »: Concerto.

17,45: Segnale orario - Meteorologia.

18,35: « La medicina dei popoli primitivi », conferenza.

19,30: Da Mannheim: *Romanze e Lied*; Puccini: *Aria di Madame Butterfly*; Puccini: *Aria della Bohème*; Marx: *Canto di Maria*; 2. *Solitudine nella foresta*; R. Strauss: 1. *Ritorno*; 2. *Visione leggiadra*; 3. *Serenata*.

20: Nuove composizioni per gli operai. Orchestra Filarmonica di Stoccarda: *Pillivert* *Divertimento per un oratore*, piano e orchestra.

op. II; Bröger: *Toccata*, canto del lavoro; Schönjank: *Domenica*, fughetta; Lessen: *Basso ostinato*; Büchner: *Scherzo*; Stravinski-Hyllton: *Grottesco*.

Parole di commento di J. Leimeister.

Wunsch: *Lavoro di martello*, sinfonia degli operai, per grande orchestra, op. 31.

21,45: Azione teatrale: *La promessa* (di Stockinger). Dalla novella politica di Bruno Falk.

23,20: Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY (8 GB) - m. 479 - Kw. 2,5.

18,15: L'ora del fanciulli: *Racconti e musica*.

19: Concerto d'organo e violoncello: 1. Bach: *Sciàiana*; 2. Rheinberger: *Tema e variazioni*, op. 150, n. 1.

19,15: Notizie e bollettini diversi.

19,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Coleridge-Taylor: *Melodia negra*; 2. Brahms: *Phlome-*

la; 3. *Tre canzoni* per soprano di Arne e Purcell; 4. *Delibes*: *Musica del balletto: La sorgeite*, 5. *Tre canzoni* per soprano di J. Ireland, Craxton e M. Shaw; 8. *Grainger: Canzone coloniale*; 7. *Grainger: Danza cogli coccoi*; 8. *Bolton: Mietto*.

20,30: Una produzione musicale di Leslie Stuart (vedi Londra).

22: Musica da ballo.

23,15: Notizie e bollettini diversi.

LONDRA (5 XX) - metri 536 - Kw. 30.

16: Conferenza sull'Afganistan.

16,25: Scuola di foot-ball.

16,45: Concerto per le scuole.

17,30: Musica brillante dell'orchestra Moschetto.

18,15: L'ora dei fanciulli. Celebrazione dell'anniversario della morte di Carlo Dickens.

19: Conferenza culinaria.

19,15: Notizie e bollettini diversi.

19,40: Musica per pianoforte, di Debussy: *Clair de lune* (dalla *Suite bergamasque*); *Estantes*, *Pogodes*, *La soire dans Grandé*, *Jardins sur la pluie*.

20,30: « Una carriera nei giovani: l'aviazione », conferenza.

20,25: Conferenza: « Tendenze sociali del dopoguerra: Pregiudizi nazionali e necessità internazionali ».

20,45: Quintetto « Gershom Parkington »; Puccini: Selezione di *Madama Butterfly*.

21: Recita dallo studio: *La tragedia di Pompeo il grande*, di John Masefield.

22,45: Notizie e bollettini diversi.

23,20: Concerto di violoncello.

23,45: Una sorpresa.

24: Musica da ballo.

1: Trasmissione sperimentale di immagini col processo « Baird ».

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 429 - Kw. 2,8.

17,5: Lettura di una novella.

17,30: Concerto del radio-quadretto.

18,15: Conferenza turistica.

19,30: Lezione di tedesco.

20: Concerto orchestrale: 1. Gome: *Ouverture del Guarany*; 2. Verdi: *Aria da Un ballo in maschera*; 3. Puccini: *Preghiera della Tosca*; 4. Rachmaninof: *Melodia*; 5. Ciaikovski: *Danza russa*; 6. Grieg: *Canto di Solweig*; 7. Goldmark: *Se due si amano*; 8. Debussy: *Romanza*; 9. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*.

21,30: Notizie e segnale orario.

21,45: Lezione di scacchi.

22: Musica da ballo.

ZACABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.

17,30: Concerto della Radio-orchestra.

18,55: Rassegna stampa.

19: Campane di S. Marco.

19,30: Lezione di inglese.

20: Ritrasmisione dell'opera rappresentata al Teatro Nazionale. Nelle pause: Ultime notizie - Previsioni del tempo.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 229 - Kw. 3.

20: Concerto orchestrale: De Falla: *Il tricornio*, balletto; Ciaikovski: *I vicini* (Il ballo del mugnaio), sinfonia; Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*.

20,30: Selezione di operette di O. Strauss e di Mercler.

20,45: Concerto di solisti: Wagner: *Brano dei Maestri Cantori* (violoncello); Abt: *Die Waldandacht* (La preghiera nella foresta) (celta); Windorf: *Parità*, valzer per sassofono; Ciaikovski: *Canzone senza parole* (violino).

21: Musica viennese: Waldteufel: *Ballore*, valzer; Lehár: *L'oro e l'argento*; R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*.

21,15: Canzonette: Grotte: *Mon coeur est tout près de ton coeur*; Bories: *Good bye*; Hawaii: *Verdun*; *Les mois de cent ans*; Georgius: *Un brin de Paris*.

21,30: Musica da ballo: Abraham: *Fox-trot*; Gilbert: *Come back!* (Ritornal), valzer; Pugliese: *Recuerdo*, tango; Heymann: *Komm in mein träumendes Boot*

Venerdì 7 Febbraio

(Vieni nella mia barca sognante), slow-fox; Weil: Tango ballata; Muret: *I got a woman crazy for me*, fox-trot; Saz: *Sul Volga*, Sherman: *Wear a hat with silver lining*, fox-trot.
22: Trasmissione di immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.
16,30: Concerto dell'orchestra "Cecl".
18: Concerto di fisarmonica.
18,40: Lezione di francese.
19,30: Lezione di inglese.
20: Segnale orario.
20: Concerto: Beethoven: *Coriolano, ouverture*; Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; Liszt: *Concerto per piano n. 1*. (Dieci minuti di pausa). - Smetana: *Moldavia*; Wagner: *Overture del Maestri Cantori*.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6,5.
16,50: Dischi.
17,50: Concerto: Programma svolto al teatro "Tuschinski" di Amsterdam.
18,30: Segnale orario.
19,21: Seguito del concerto.
19,30: Dischi.
19,55: Lezione di spagnolo.
20,30: Segnale orario.
20,21: Concerto vocale e orchestrale: Cori maschili o orchestra "Sintona": Schubert: *Quinta sinfonia*; Rueske: *Il Signore è grande*; Vorbey: *Dis trac*.
21,20: Concerto della fido-orchestra: Suppé: *Overture di Banditenstreiche* (Tiri di banditi); Urbach: *Selezione ed opere di Fiottow*; Mannfred: *La scatola a musica*; Lanner: *Valzer di Schönbrunn*; Nosvada: *Parafraasi della Loreley*; Blaauw: *Suonano le campane*; Kockert: *Stelle di varietà*.
22,20: Informazioni stampa - Seguito del concerto: Lincke: *Ouv. della Venere sulla terra*; Metra: *La serenata*, valzer spagnolo; Grit: *Primavera*; Morena: *Chez Millicker*, selezione; Drolm: *Marcela*.
23,30: Dischi.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.
16: Conferenza pedagogica.
16,25: Dischi di grammofono.
17,15: Conferenza.
17,45: Vedei Varsavia.
18,15: Bollettino di sporti Invernali.
19,55: Diversi - Comunicati sportivi.
19,10: Bollettino agricolo.
19,25: Risposte a quesiti tecnici.
19,58: Segnale orario.
20: Il *carillon* di Nôtre Dame.
20,5: Chiacchierata musicale.
20,15: (da Varsavia) Concerto della Filarmonica. Seguirà: Comunicati diversi - Ristrasmissione di stazioni e stero.
24: Il *carillon* di Nôtre Dame.
KATOWICE - m. 408 - Kw. 10
16,20: Musica riprodotta.
17,15: Vedei Cracovia.
17,45: Vedei Pznan.
18,45: Notizie e comunicazioni diverse.
19,5: Conferenza.
19,30: Conferenza su Perugia.
19,58: Segnale orario.
20,5: Bollettino sportivo.
20,15: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Filarmonica. Ind: Notizie - Comunicati e programma di domani in francese.
23: Risposte a domande pervenute dall'estero (in francese).

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.
18,30: Concerto vario - Dischi e "Trio Iberia".
19: Quotazioni di Borsa.
19,5: Chiacchierata per lo spagnolo.
19,50: Notizie di stampa - Concertino del "Trio Iberia": 1. Li-start: *Montillana (pasodoble)*; 2.

Weiller: *Selezione di Le fille de Yo-Yo*; 3. Alonso: *Por si tasmoneo*; 4. Cuoperaia: *Giga del primo Concerto reale*.
21,30: Lezione di francese.
22: Campane - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa.
22,5: Ristrasmissione di un concerto da Tolosa (vedi).
Negli intervalli: Notizie diverse.

SVEZIA

STOCVOLMA - m. 436 - Kilowatt 1,60.

MOTALA - m. 1316 - Kw. 30.
17: Dischi.
18: Conversazione per fanciulli.
18,30: Radio-teatro.
19,10: Per i golosi.
19,30: Conferenza.
20: Ristrasmissione di un concerto norvegese dall'opera.
21,30: Meteorologia.
21,35: Ultime notizie.
22: Musica leggera.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,26.
16,30: L'ora della signora - Rassegna della moda.

17: Dischi di grammofono.
19,30: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19,33: Conferenza sulla "Filatelia con rassegna delle ultime novità".
20: Concerto dal "Métropole".
20,30: Recita dallo Studio di un dramma di A. Strindberg: *La danza dei morti*, in 4 atti.
22: Notizie - Bollettino meteorologico - Segnale orario.
22,10: Concerto dell'orchestra "The Cosmopolitans", dal "Métropole".

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

18,15-19: Dischi.
19,19,28: Conferenza sportiva.
19,28: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19,30-19,45: Bollettino svizzero automobilistico ed invernale.
19,45-20,15: Conferenza letteraria: "Das Jungie Deutschland (II)".
20,15-22,30: Trasmissione da Lucerna dell'opera: *Le donne curiose*, di Wolf-Ferrari.
Seguono ultime notizie.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto: Lalo: *Rapsodia norvegese*; Charpentier: *Impressioni d'Italia, suite*: a) *Serenata*; b) *A mutes*; c) *Napoli*; Debussy: *Danza*.
18: Informazioni.

18,15: Per i fanciulli.
20: Esperanto.
20,35: Offenbach: *La fille du Tambour-Major* ("Relais" dal Gran Teatro di Ginevra).

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto dall'hôtel "Carlton-Elite".
17,15: Dischi.
17,45: Bollettino meteorologico - Mercuriale.
19,30: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19,33: Raccolta letteraria inglese.
20: Serata letteraria svizzera.
21,15: Concerto.
22: Previsioni del tempo - Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 660 - Kw. 20.

17,45: Quartetto.
19,30: Concerto orchestrale. Vecchie danze e valzer: Ganne: *Mazurka*; J. Strauss: *Racconti della foresta viennese*; Pécsi: *Amanda, gavotte*; Szikla: *Danze ungheresi*; Zieherer: *Weaner Madia* (Bagasse viennese); Boccherini: *Minuetto*; Marchetti: *Tarantella*; Brahms: *Due danze ungheresi*.
21: Concerto per piano.
Segue: Concerto dell'orchestra tzigana dal "Caffè Emke".

Per la Pubblicità nel
RADIOCORRIERE



svolge alla

S. E. A. T.

TORINO

Via Arsenalè, 21 - Tel. 65

MILANO

Via Monforte, 17 - Tel. 72-700

BOLOGNA

Via Gallo, 13 - Tel. 37-00

NAPOLI

Via Marchese Campodisola, 8

TELEFONO 27-307

GENOVA

Ag. R. Lavagetto - Palazzo Nuova

Borac, 44 - Tel. 62-923

ROMA

Ag. F. Scarano - Via Alessandrina

Farnez, 24 - Tel. 23-374

PER LE ALTRE CITTA SCRIVERE:

S. E. A. T. - Cas. Post. 194 - TORINO

I Concerti di tutta Europa sono anche per Voi!

TELEFUNKEN 40

Le trasmissioni Europee,
senza lunghe ricerche
si trovano subito e si
ottiene una impeccabile
riproduzione di musica
e parola in altoparlante

Nè batterie
nè accumulatori
nè antenna esterna

SOLO

**TELEFUNKEN 40
ARCOPHON**

con una presa di corrente
e piccola antenna interna

"SIEMENS"

Società Anonima

REPARTO
VENDITA
- RADIO -

MILANO
Via
Lazzaretto
3

TELEFUNKEN

Chiedete l'invio gratuito del listino
"T 89"

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 483,2 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del concerto variato, dal Casino Municipale di Friburgo.
18: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Mezz'ora di musica ritrasmessa.
21: Concerto di musica leggera: Orchestra dell'EIAR, diretta dal M. Mario Sette: 1. Morena: *Un pranzo da Suppe*, selezione melodie di Suppe; 2. Ketelbey: *Campagne lontane*, intermezzo caratteristico; 3. Zeller: *Il venditore di uccelli*, selezione; 4. Menichella: nel suo repertorio di canzoni; 5. Orchestra: Bernard: *Chanson malinale*; 6. Graunich-Waedien: *Orlow*, selezione; 7. Giuliani: *A te sola*, serenata.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 388,1 - Kw. 1,2.

12,20-13: Orchestra dell'EIAR. 13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-13,30: Orchestra dell'EIAR. 13,30-14,30: Dischi grammofonici.
16,30-19: Orchestra dell'EIAR (musica brillante).
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro. 20,5 Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie - Regio Lotto.
20,15-20,20: I cinque minuti dell'Istituto Fascista di Cultura.
20,20-20,3: A. Gianello: *L'Araldo sportivo*.
20,30-20: Illustrazione dell'opera.

20,40:

Il figlio prodigo

Opera in un atto di Debussy. Artisti ed orchestra dell'EIAR diretti dal M. Daniele Amphiteatrof.

Il segreto di Susanna

Opera in un atto di Wolf-Ferrari. Artisti ed orchestra dell'EIAR diretti dal M. Armando La Rosa Parodi. Tra la prima e la seconda opera: Breve conversazioni.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12,30-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,30: EIAR-concerto.
16,30-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini: Mago Blu: «Rubrica del perché, Corrispondenza».
17-17,40: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).
17-17,47-17,50: Giuseppe Ardaui: «Organizzazione Industriale».
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,15: Comunicati - Consorzi Agrari - Enit.
20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.
20,10-20,30: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Varietà.
20,30: Segnale orario.

20,30: Trasmissione di una opera dal teatro alla Scala o concerto variato.

Dopo il primo ed il secondo atto Bianche: «Sul margine della storia»; R. Kufferle: «Gogol fanciullo».
23,30-23,40: Radio-informazioni.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa - Notizie.
16,45: Bollettino meteorologico - Notizie.
18,50: Mercati del giorno.



Supertrasmissioni...

MILANO-TORINO - Ore 21: Spettacolo d'opera dalla Scala.
GENOVA - Ore 20,40: «Il figlio prodigo» di Debussy e «Il segreto di Susanna» di Wolf Ferrari.

NAPOLI - Ore 21: Spettacolo d'opera dal San Carlo.

BELGRADO - Ore 21: Concerto jugoslavo vocale e strumentale.

17,30: Concerto canzoni o recitata. 17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.

21,2: Trasmissione dal R. Teatro San Carlo.
Tra il 1° e il 2° atto: Radio-sport.

22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 60.

8,15-8,30-11-11,15: Giornale parlato.
13-13,15: Radio-quintetto.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.



Augusta Concato (soprano) interprete di *Butterfly* - Teatro San Carlo

13,30-14,15: Radio-quintetto.
16,40-17,29: Cambi - Notizie - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale diurno: 1. Wagner: *Lohengrin*, marcia religiosa (quintetto EIAR); 2. a) Santoliquido: *Alba di luce sul bosco*; 3. b) De Falla: *Seguidilla murciana* (sopr. G. Bonitatibus); 4. a) Bassani: *Serenata*; 5. Schubert: *Ninna-nanna del ruscello*; 6. e) Massenet: *Werther*, strofe di Ossian (tenore P. D'Arina); 7. a) Goldmark: *In giardino* (dalle *Nozze compestri*); 8. b) Ciutsum: *Rapsodia su temi negri* (quintetto EIAR); 9. a) Falconieri: *Pupilletta*; 10. b) Offenbach: *Dolce notte*, dell'opera: *I racconti di Hoffmann* (soprano G. Bonitatibus); 11. a) Chabrier: *Habanera*; 12. a) Debussy: *Ballett della Petite suite* (quintetto EIAR).
20-20,20: Servizio radio-afmo-

calo: 1. Beethoven: *Sonata in do minore*, op. 30, n. 2, per Violino e pianoforte; a) Allegro con brio; b) Adagio cantabile; c) Scherzo; d) Finale, allegro (violonista Lina Spera o pianista Maria Macola); 2. Rossini: a) *La pastorella*; b) *La promessa*; c) *La danza* (soprano V. Brunetti);
3. *L'uomo fatale*, commedia di Bernard Shaw, Personaggi: Napoleone, E. Piergiovanni; Una signora, G. Scotti; *Un ufficiale*, V. Degli Abbati; *Giuseppe*, A. Durantini;
4. a) Haydn: *Minuetto*; b. b) B. Marcello: *Allegro con fuoco*; 6. c) Scarlatti: *Tempo di ballo* (quartetto a plectro, Trascrizioni di A. Madami); 7. a) Verdi: *Otello*, *Credo* di Jago; 8. b) Ponchielli: *Gioconda*, «O monumento» (baritono C. Terzi); 9. Meyerbeer: *Dinorah*, «Ombra leggera» (soprano V. Brunetti);

10. Lucio D'Ambra: «La vita letteraria artistica»;
11. Musica da ballo (orchestra EIAR).
Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: Concertino.
13,20-13,40: Chiusura Borsa di Milano e Torino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Quintetto: 1. Cherubini: *Ouverture de Il portatore d'acqua*; 2. Translatour: *Faise trameres*; 3. Verdi: *La Traviata*; 4. Carabon: *Pensiero gentile*, intermezzo; 5. Taylor: *Demande et response*, intermezzo; 6. Beethoven: *Rondo a capriccio*.
17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della *Gazzetta del Popolo*.
19,15-19,55: Il concerto del pranzo: 1. Brunetti: *Rimembranza*, marcia; 2. Mascheroni: *Serenata al vento*; 3. Caludi: *Reddi*, intermezzo; 4. Jones: *La Gelaha*, fantasia; 5. Manoni: *Hidalgo*, fox trot; 6. Flecter: *Serenata d'estate*; 7. Cominotti: *Carneval*, one step.
20-20,10: Avv. Lupo M.: «Organizzazione scientifica del lavoro».
Enit.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Varie.
20,30: Segnale orario.
20,30-21: Quintetto: 1. Suppe: *Ouverture di Un giorno a Vienna*; 2. Hubay: *Heure Kati*, solo per violino (prof. Moffa); 3. Gounod: *Faust*, fantasia.
21: Trasmissione d'opera dal Teatro alla Scala (vedi 1 MI).
23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 517 - Kw. 15.

16,10: «Come si conia la moneta», conferenza.
16,50: Concerto dell'orchestra Max Geiger: 1. Flotow: *Ouverture di Martha*; 2. Zeller: *Valzer della operetta: Der Obersteiger*; 3. Morena: *Souvenir de Bayreuth*; 4. Schmidt-Hagen: *La danza delle bambole copri lettera*; 5. Castaldo: *Musica proibita*; 6. Petras: *Da ape ad ape, pout-pourri*; 7. Krauss: *Se m'inganni una volta, tanto*; 8. Bootz e May: *Al mattino sono serio, fa-trot*; 9. P. Strauss: *Pout-pourri dell'operetta: La guerra allegria*.
18,25: Max Hayek legge sue composizioni.
19: Musica da camera e canto:
1) Pianoforte: 1. Chopin: *Imprempiu in la bemolla maggiore*; 2. Id.: *Mazurka in la minore*; 3. Id.: *Valzer in do diesis minore*.
1) Canzoni francesi antiche e moderne cantate da Mia Fischer-Lawner, Cialkovski: *Sestetto d'archi in re minore*.
20,10: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
20,15: Recita di una commedia di Hons-Caspar von Zobeltitz e Eddy Busch: *Susa, la ragazza*.
Seguirà concerto dell'orchestra Silviang-Geissler con musiche di Lehár, Ziehrer, Silving, Rhode, Strecker, Kalman, ecc.

BELGIO

BRUXELLES - metri 809 - Kw. 10.

18: Dischi.
18,45: Lezione d'inglese.
19,10: Lezione di perfezionamento d'inglese.
19,30: Musica riprodotta.
20,30: Giornale parlato.
21,15: Concerto offerto da una ditta privata.

22: Cronache di attualità.
23,15: Ultime notizie - Comunicazione esperandista.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,8.

16: Dischi.
17,10: Teatro delle marionette.
18,10: Veli Praga.
18,35: Dischi.
19,5: Concerto orchestrale: Lincke: *Ouverture di Rietsta*, Suppe-Weninger: *Pout-pourri*, J. Strauss: *Racconto dell'Oriente*, valzer; Hubay: *Rendez-vous chez Lehár*; Oberthor: *Oriente*, intermezzo; Moruna: *Arie di J. Strauss*; Komzak: *I musicanti del villaggio*, polka; Rupprecht: *Donu Quilole*, marcia grottesca.
20: Veli Varsavia.
21: Musica da ballo.
22: Veli Praga.
23: Veli Praga.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,5.

16,30: Concerto orchestrale: Fr. Lehár: *Ouverture di Ma jeunesse*; J. Percy: *Attraverso la vecchia Cina*; B. Egg: *Passaggiata dei passeri*; H. Ackerman: *Valzer in sordina*; Morena: *Pout-pourri sulla Fulgurazione*; J. Freudenthal: *Madollinata veneziana*, tango; H. Demaret: *Intermezzo*; T. Evans: *Sigarette*, fox-trot.
17,25: Emissione tedesca - Arle.
18,10: Veli Praga.
18,20: Lezione d'inglese.
18,55: Conferenza per la gioventù sulla Bulgaria.
19: Veli Praga.
20,15: Conferenza.
20,30: Veli Praga.
22,55: Notizie locali - Rivista teatrale.
23: Veli Praga.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

17: Teatro di marionette.
18: Canzoni per i fanciulli.
18,10: Rassegna letteraria, musicale ed economica della settimana.
18,57: Canziane.
19,5: Veli Bratislava.
Romanza, op. n. 15: Dool m m mf
20,5: Concerto: D'Ambrosio: *Romanza*, op. 9; Payne: *Lullaby* (Ninna-nanna); Sarasate: *Danza spagnuola*; Schubert: *Momento musicale*.
20,35: *Pout-pourri* di operette.
21: Concerto orchestrale: Wagner: *Ouverture del 3° atto del Lohengrin*, Grieg: *Suite del Peer Gynt*, Wagner: *Fantasia sul Tannhäuser*.
22: Veli Praga.
23: Veli Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: L'ora dei giovani - Conferenza e concerto.
17,30: Concerto vocale: Poloch-Bezkyd: *Canzoni della Sesta*, Cardeika: *Canit d'amore*; Bartonik: *Canit della Sesta*.
18: Rassegna stampa.
18,40: «Nel sottomarin, durante la guerra», conferenza.
23: Veli Praga.

PRAGA - m. 487 - Kw. 5.

16,20: Concerto.
17,25: Emissione tedesca: Notizie - Sonatina.
19,5: Serata popolare di Gollwell.
20,30: Concerto orchestrale - Musica da ballo di diverse epoche.
22,20: Concerto ritrasmesso dal Caffè «Lloyd».
23: Concerto ritrasmesso dal Caffè «Praha».

FRANCIA

BORDEAUX S. W. - m. 237 - Kw. 3.

19,30: Informazioni e borse.
19,45: Canzoni comiche: 1. Piccolini-Bousquet: *La rigolomanie*; 2. Jouve-Collet: *Il campione del buontemponi*; 3. Bach-Laverne: *Le nozze di Artemide*.
20: a) Debussy: *Pelléas e Melisenda*; 4. Una forata; 5. Un appartamento nel castello; c) Una fontana nel parco; d) Una torre del castello; e) Intermezzo.
20,20: 5. Borodin: *Il principe Igor*; a) *Ouverture*; b) *Danza*; c) *Recliativo e cavatina*; d) *Danza*.

Sabato 8 Febbraio

n. 17; G. Bourrée; 7. La mia Luisa; 8. Fauré: Dopo un sogno; 9. Marilyn; 20,45: Lezione di tedesco.

RADIO-PARIGI - metri 1728 - Kw. 12.

16,30: Mese diverso.
16,45: D'ora dei fanciulli.
17,30: Musica da ballo.
17,50: Informazioni dai giornali.
18: Diffusione di un concerto offerto dall'Associazione dei Concerti « Colonne ».
19,30: Borse americano.
19,35: Mezz'ora di musica riprodotta.
20,5: Comunicato agricolo e risultati di corsa.
20,25: Conferenza.
20,30: Lezione elementare d'inglese.
20,45: Informazioni teatrali.
21: Chiacchierata sull'orticoltura.
21,15: Lezione d'interpretazione pianistica. Opere di Vincenzo d'Indy - Temi vari, fughe, canzoni.
21,30: Notiziario sportivo - Cronaca.
21,45: Radio-concerto. Canzonette di chaburet.
Negli intervalli: Ultimo notizia - L'ora esatta.
23,30: Concerto di musica riprodotta.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo: 1. Katcher: Madonna, fox; 2. Confrey: Dizzy fingers, one-step; 3. De Sylva: To gether, valzer; 4. Hamerstein: I take up your picture.
19,15: Trasmissione d'immagini.
19,35: Un po' di storia di Francia.
19,35: Tango cantati: 1. Bianco: Primo quartetto; 2. Hoyos: A Torrente; 3. Bianco: Corazon; 4. Bianco: Osono.
19,50: Borsa di commercio.
20: Corni da caccia: 1. Sonjirin: Rattle larsene; 2. Ricordo di Houen; 3. Ricordo dei boschi d'Alzou; 4. Marcia del cervo.
20,15: Informazioni di stampa.
20,30: Brani di operette: 1. Lehár: Il conte di Lussemburgo; 2. Moretti: Tre arte dell'operetta. Il conte Obligado; 3. Ganne: Fantasia su Hans, il suonatore di flauto; 4. Friml: Selezione di Rose-Marte; 5. Mallart: Ouverture dell'opera comique: I dragoni di Vittori.
21: Quattorzi di Borsa e cambi.
21,15: Trasmissione d'immagini.
21,25: Brani di operette (continuazione): 6. Fiorito: No no, Kanelle; a) Dreamer of dreams; b) I want to be happy; 7. Parés e Van Parys: Luigi XIV e il « un piccolo barba »; c) Quando si ama; c) « E con delle parole simili; d) Enrico, perché non ami lo donne? »; e) « Sono rimasto unmonello; f) « Sarà oggi »; 8. Lehár: I Bohémiens; 9. Strauss: Sono d'un valzer (due arie).
22: Concerto organizzato dalla Scuola Filarmónica.
23,15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,6.
BREMA - m. 239 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,30: Quintetto di strumenti a fiato. Compositori Amburghest: Mahmer: Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto; Erdlen: Scherzo per radio; Moritz: Quintetto

17,30: Concerto orchestrale: Bizet: Djanité, ouverture; Ciaikovski: Balletto di Donarischen (La bella dormiente nei boschi); Moscovski: Valzer di concerto in mi maggiore.

18,15: Meteorologia - Concerto della Radio-orchestra.
19: Dodici poesie di Albert Giraud, musicate da Max Kowalek.

19,55: Meteorologia.
20: Musica da danza.
22,30: Attualità.
23: Ballabili.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,6.

16,30: Vede Lipsia: Concerto.
18: Max Barthel legge da opera proprio.

18,40: Lezione di francese.

19,15: Concerto di strumenti a fiato: Boteldieu: Ouverture dell'opera La Dama Blanca; Rhode: Ingresso della Regina delle rose, pezzo caratteristico; Lincke: Mazurka schwebt dahin, valzer; Nurath: Marcia di parata; Bach: Risveglio di primavera, romanza; Eschrich: Marcia da festa di Althelde; Ziehrer: Figli della montagna, valzer; Flotow: Ouverture dell'opera Stradella; Ganne: Bei Glapponne, polkamazurka; Wotschach: Alpeko cammino, marcia.

20,40: Canto Austin Egen: Kromer-Hotter: Ubers Meer grüss ich dich (Ti saluto dal mare); Egen-Fleisberg: Ich brauch nicht Zucker (Non prendo zucchero); Doll Mallin: Grandciota; Stolz-Bröll: Schlaf ein, mein kleines Sonnenkind; Krauss-Notter: Was hast du aus mir gemacht; Reinherz: Se-ranbels, Tork-Abers: Mean to me; Egen, Doella, Rilko: Occi color violetta.

In seguito: Segnale orario - Meteorologia - Sport.
Poi, fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 328 - Kw. 1,6.

OLEWITZ - m. 325 - Kw. 1,6.

16: Rassegna di libri.
16,30: Concerto orchestrale da Lipsia (vedi).
17,20: Dall'Arena dello Sport: Un po' di allegria assistendo alla corsa dei sei giorni.
17,40: Concerto orchestrale da Lipsia (vedi).

18: Uno sguardo allo schermo - Rassegna del film della settimana.

18,25: Dieci minuti di esperanto - « Una passeggiata per la bella Liegnitz ».

18,40: Lezione di francese.

19,5: Previsioni meteorologiche per domani.

19,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gilbert: Pout-pourri della commedia musicale: L'hôte della città di Leopoli; 2. Spolianski: Stava, romanza valzer; 3. Ronde: Canzonetta; 4. Popy: Ascolta piccola! serenata; 5. Mezzacapo: Idillio zingano, capriccio; 6. Cassido: Saronata, violoncello; 7. Volpatti: Sonni; 8. Ferraris: Sorenata; 9. Cerne: Gioliet-te, valzer viennese antico, violino; 20: Conferenza sulle mine della Slesia.

20,30: Concerto di musica brillante: 1. Reifner: Ouverture di balletto; 2. J. Strauss: Oh, bel maggio; 3. Id.: Storie della foresta viennese; 4. Fahrbach: Helsen, marcia; 5. J. Strauss: Sul bel Danubio azzurro; 6. Id.: Voci primaverili; 7. Lehár: Pterrot e Pierrette, valzer; 8. J. Strauss: Ron-dini campicisti dell'Austria; 9. Suppé: Ouverture di Giovanetto spigolato; 10. Id.: Sul monte e la valle, marcia.
22,30: Cabaret, sei numeri di varietà.
23,30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 3,6.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16-17,45: Vede Stoccarda: Concerto della Radio-orchestra.
17: Dal Pavillon Excelsior di Stuttgart (vedi Stuttgart).

18,5: Elena Keller, la scrittrice cieca e sordomuta o benefattrice sociale » conferenza.
18,35: Conferenza.

19,5: Lezione di spagnolo.

19,30: Concerto della Radio-orchestra: Goldmark: In Italia, ouverture; Tosu: Due romanze: L'ultima canzone; Non mamate più; Sinigaglia: Ballo plenontese. N. 1. Bizet: Carnevale della Suite Roma; Ciaikovski: Due canzoni napolitane.
20,30: Radio-scherzo: « Sento bene ».

21,15: Musica varia.
22,50: Musica da ballo.

KOENIGSBERG - metri 276 - Kw. 1,6.

DANZICA - m. 413 - Kw. 0,25.

16,15: Concerto orchestrale: 1. Loring: Heldengedens, marcia; 2. Weber: Da Strauss, re del valzer, pout-pourri del più conosciuto val-

zer di Strauss; 3. Doppler: Ouverture di Hka; 4. Paderewski: Aff-nueto; 5. Euerle: Canti e suoni orientali, fantasia; 6. Kroner-Mariot: Pausa d'amore di Buddha, pezzo caratteristico; 7. Lehár: Pout-pourri di Eva.

17,45: Rassegna commerciale.
18,20: Trasmissione da una chiesa: Soc. corale di Koenigsberg: 1. Armin Knab: Coro da Zeitkrantz; 2. Erwin Lendwai: Voci dell'anima, op. 25; 3. Franz Bachmann: 100° Salmo.

19,5: Programma in esperanto.
19,10: Notizie di tutto il mondo.
19,20: Freddure della settimana.
19,30: Conferenza.
20,5: Bollettino meteorologico.
21,10: La principessa della Czarda, operetta in tre atti di Kalman (dallo studio).
22,30: Musica da ballo.

LANCENBERG - metri 478 - Kw. 13.

BOLOGNA - m. 227 - Kw. 1,6.

16,10: L'ora della signora: Let-tere di donne.
17,5: Lezione d'inglese.

17,30: Concerto: Corelli: Concerto grosso in re, op. 6; Grieg: Herz Wunden (Ferte del cuore); Primavera; Milkank: Serenata per orchestra da camera; Siegel: Marcia e scherzo della Sinfonietta, op. 63; Altermberg: Suite barocca.
18,50: Comunicazioni della Radio-direzione.

19,40: « La canzone popolare cinese » conferenza.
20: Sorata galiz.

In seguito: Ultimo notizia.
Poi fino alle 24: Musica da ballo. (dischi).

24-1: Jazz-band: 20 ballabili

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,6.

DRESDA - m. 219 - Kw. 0,25.

16,30: Concerto vocale e strumentale: Komzak: Edelweiss, ouverture; Ziehrer: Aria dell'operetta: Der Fremdenführer (La guida dei forestieri); Ziehrer: Aria dell'operetta: Die drei Wünsche (I tre desideri); Joh. Strauss: a) Balletto del Cavalier Pasman; b) Aria di Nozze a Hollywood; Nebdal: Melodia dell'opéra Fürstentum (Figlia di principe); Fall: Valzer dell'operetta: La contessa degli studenti; Benatzky: Due arie dell'operetta: Amore nella neve.
18,30: Previsioni del tempo e segnale orario.
18,30: Conferenza medica.
19,5: Vede Berlino.

22: Segnale orario - Bollettino meteorologico - Rassegna stampa e sportiva, e fino alle 0,30: Musica da ballo trasmessa da Berlino.

MONACO DI BAVIERA - metri 633 - Kw. 1,6.

NOBIMBERGA - m. 229 - Kw. 2.

16: Radio-trio: W. Klenz: Danze croate; E. Krenk: Blues da Jonny spielt auf (Jonny debutta); E. Kalman: Vieni con me a Varsavia; Lumbly: Galop champagne; J. Lanner: Danza siriana E. Urbach: Due danze slave; Modu: Clarissa; J. Strauss: Ouverture dell'operetta: Il pipistrello.
19,5: Concerto di cetra: Schabias: Quadretti di viaggio dall'Ungheria; Huber: Ballabile dell'opera: Die Knieböhner; Herkomo: L'apprentis; Clumpsky: Bimbi negri; Frauen: Il fedele ussaro, marcia.
19,50: Concerto dedicato a Leon Jessel e diretto dal compositore stesso con la soprano Kaminsky e il tenore König: 1. Cuore e mano per la patria, marcia; 2. Leggenda messicana; 3. Intermezzo: « Il corteo nuziale di Rosa »; 4. Ingresso della guardia di città; 5. Duetto « Occhi ridenti » dell'operetta: Fanciulla della selva nera; 6. Primavera in Giappone; 7. Incanto lunare, Valzer; 8. Siciliana; 9. Nessuno recruited; 10. Aria per tenore dell'operetta: La cabina di lusso; 11. Campane nuziali; 12. Battaglia messicana; 13. Duetto dell'operetta: Fanciulla della selva nera; 14. La rivista dei soldati di zinco.

21,55: Concerto di quattro assa-solenti: Musiche di Humka, Martini, Coperni, Gaune Aulich-Liazi.
22: Ultimo notizia.
22,45: Musica da danza.
DOMENICA 9 FEBBRAIO 1930

19,30: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'opera tragica in quattro atti: Il Traviatore, di Giuseppe Verdi.

STOCCARDA - m. 360 - Kilo-wat 1,6.

FRIBURGO - m. 576 - Kw. 0,25.

17: Musica da ballo.
17,45: Segnale orario - Meteorologia.
19,5: Lezione di spagnolo.
19,30: Vede Francoforte.
20,30: Radio-scherzo (da Cassel).
21,15: Vede Francoforte.
22,50-030: Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY (8 GB) - m. 479 - Kw. 28.

16,30: Concerto strumentale: 1. Dvorak: Sonata, op. 100 (Allegro risoluto, larghetto, scherzo molto vivace), finale, allegro); 2. Scarlatti: Bourrée; 3. Anderson: Elegia; 4. Andersen: Scherzino; 5. Ganne: Andante e scherzo; 6. Rachmaninoff: Preludio in mi bemolle, op. 23, n. 6; 7. Moskowski: Studio in re, 8. Grainger: Giardini campestri; 9. McEwen: Martinmas Aie; 10. Vieniavski: Saltarello.
17,15: Musica da ballo.
18,15: L'ora dei fanciulli: Racconti e musica.
19: Selezione dei canti di Montague Phillips eseguiti da Clara Butterworth, soprano, accompagnata al piano dal compositore stesso.

19,15: Notizie e bollettini diversi.
19,40: Notiziario sportivo.
19,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Rubinstein: Capriccio, valzer; 2. Sguro: Canto d'amore irlandese; 3. Roedel: Aria della Tre ragazze di Lee; 4. E. Martin: Il più fulgido giorno; 5. Willoughby: Memorie di Ophelia; 6. Tre romanze per mezzo-soprano di Helen Alston; 7. Rubinstein: Romanza; 8. Weber: Ouverture dell'Obéron; 9. Squire: L'uomo del momento.

20,30: Due azioni drammatiche (da Birmingham).
22,10: Concerto wagneriano: 1. Idillio di Sigfrido; 2. Ouverture dei Maestri cantori; 3. Finale dell'atto terzo dei Maestri cantori.
23,15: Notizie e bollettini diversi.

LONDRA (8 XX) - metri 536 - Kw. 30.

16,25: Relazione di un match di football.
17,25: Concerto vocale. Canzoni per soprano e per baritono di autori diversi. Dodici numeri.
17,45: Concerto trasmesso da un cinematografo: 1. Gounod: Musica di balletto del Faust; 2. Jassel: Intermezzo delle Nozze della rosa; 3. Molloy: Antica canzone gentile d'amore.
18,15: L'ora dei fanciulli. Racconto e recita musicale.
19: Intermezzo musicale.
19,15: Notizie e bollettini diversi.
19,20: Musica per pianoforte, di Debussy: Ballade, Reflets dans l'eau; L'île joyeuse.
20: Chiacchierata sui leoni del giardino zoologico.
20,30: I lavori di giardinaggio della settimana.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Sullivan: Ouverture di Jolanthe; 2. Leoncavallo: Selezione del Pagliaccio; 3. Taylor: Dream dances; 2: Una commedia musicale di Leslie Storti. (Cori ed orchestra della stazione).
22: Notizie e bollettini diversi.
22,30: Conferenza di un palombaro.
22,35: Vaudévillio Trio, canù russi, macchiette, ecc.
23,30: Musica da ballo della « Ambrose's Band ».

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 429 - Kw. 2,6.

17,5: L'ora dei fanciulli.
17,30: Conferenza medica.
18: Musica da ballo.
18,30: Conferenza geografica.
20: Concerto di musica da camera: 1. Greg: Sonata in la minore, op. 35, per pianoforte e violoncello; a) Allegro agitato; b) Andante molto tranquillo; c) Allegro, allegretto molto e marcato; d) Greg: Il pastore; Nourine, op. 34; Scherzo; 3. Lindner: Romanza, op. 66 n. 3; Ritornello, op. 8.
21: VIII Concerto jugoslavo vocale e strumentale. Nove composizioni di musicisti jugoslavi.
22,30: Segnale orario e notizia.
23,30-23: Vede Varsavia.

24: Il carillon di Notre Dame.
22,35: Recita di una commedia di Notti: Diventano vegetariani; 22,50: Musica da ballo dall'Hotel Excelsior ».

ZACABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.

17,30: Concerto della Radio-orchestra.
18,65: Rassegna stampa.
19: Campane di S. Marco.
19,30: Lezione di tedesco.
20: Ritrasmisione da Brigrado.
20: Rassegna stampa - Bollettino meteorologico.
20,10: Dischi.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Brani di opere: Gounod: Preghiera di Valentino nel Faust; Massenet: 1° atto, coro e aria della Manon; Mozart: Brano delle Nozze di Figaro; Puccini: Aria della Tosca; Weber: Coro dei cacciatori del Franco cacciatore.
20,30: Concerto orchestrale: Lattore: Dolce segreto, valzer; Ziehrer: Weaner Mädi (Fanciulla viennese); Hall: Le nozze dei venti, valzer; Waldteufel: I patinatori; Krenek: Jonny spielt auf fantasia; Horng: Vogel flusst in d'Welt hinaus; Noack: Hinzelmännchens Wachtparade (U-visin dei gnomi); Pollack: Four Diane; Tynnans: Am Eternsprab (Alta tomba dei genitori); Strauss: Sogno di un valzer.

21,15: Concerto. Milhaud: Le ser di Pietrigrado; Honneger: Canto delle sirene e berceuse; Villon: Druz Kondes.

21,30: Musica da ballo: Sylva: Sonny boy, fox; Turner: La Mina del Pore, tango; Britt: After we kiss, valzer; Yvain: Schön und schick, one-step; Brown: Unaduey melody, dopier; Schwarz w'Allder spiel uhren (orologi melodiosi della Selva No-rat, valzer; Sab: Sul Volga, tango.

22: Trasmissione di immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto.
18: Per i fanciulli.
20: Segnale orario.
20: Concerto della Radio Orchestra: Fucik: Fanfare, Rossini: Sinfonia della Gazza ladra, Korbey: Nel giardino d'un tempio cinese; Lucchesi: Mi tormento; Noak: Parata al paese delle feste; Henry Weber: Dai re del valzer; Strauss: Drida; Ci penso, Königslberger: Ara, Boston trine; Kalman: Valzer della Contessa Marizza; Lehár: Selezione dell'Amore di zingari.
22,5: Canzoni.
22,35: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6,6.

17,50: Lezione di tedesco.
18,21: Concerto della Radio-orchestra: 1. Offenbach: Ouverture della Granduchessa di Gerolstein; 2. Danze di Gool; 3. Morena: Le bellezze di Valencia, valzer spagnolo; 4. Leoncavallo: Selezione dei Pagliacci; Garligno: Marcia degli eroi, Dram Kwist; Memoria: Confusa; Olga Belya: Amore di gitano, film; Polonaise; Ponchelli: Danza delle ore, Bloya; Sicilietta; Ellenberg: Die Kaiser-jade (La rivista dell'imperatore); Mozart: Ave verum, Munier: Due parti del Quartetto in re maggiore; Mancuta: Danza originale; Kwist: Vriendenbaan, marcia.
22,20: Conferenza e concerto.

POLONIA

CRACOVIA - m. 813 - Kw. 1.

18,15: Lezione di inglese.
18,45: Dischi di grammofono.
17,15: Conferenza medica.
17,45: (da Vilna) Trasmissione per i fanciulli.
18,45: Diversi - Comunicati.
19,10: Bollettino agricolo.
19,25: Rassegna politica.
19,58: Segnale orario.
20: Il carillon di Notre Dame.
20,15: Notizie cinematografiche.

Sabato 8 Febbraio

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,20: Musica riprodotta.
17,10: Isposte al più puccoli.
17,45: Audizione per fanciulli.
18,45: Notizie e comunicati diversi.
19,5-19,30: Conferenze.
19,54: Segnale orario.
20: Racconto.
20,15: Trasmissione da Varsavia.
21,15: Musica leggera.
22: Racconto.
22,15: Bollettino meteorologico - Programma di domani in francese. Ultime notizie.
23: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Concerto vario - Dischi e « Trio Iberia ».
19: Quotazioni di Borsa - Concertino del « Trio Iberia »: 1. Rodrigo: *El vterno ipasodvies*; 2. Gounod: *Selezione di Philemon et Baucis*; 3. Renato: *Pinturero*; 4. Couperin: *Minuetto del primo Concerto reale*; 5. Guerrero: *Selezione de Gli Avvoluti*.
21,30: Lezione di tedesco.
22: Campana - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - Informazioni agricole.
22,5: Concerto orchestrale: 1. Casabella: *Tovesky*, marcia; 2. Jacobi: *Selezione di Sybill*; 3. Coto: *El Chavo*, valze *jota*; 4. Soler: *I tuoi occhi*, mazurka; 5. Mozart: *Minuetto della Sinfonia in mi bemolle*; 6. Filippucci: *Les cigalletes*.
23: Notizie di stampa.
23,5: Vedi Madrid.

SVEZIA

STOCCOLMA - m. 436 - Kilowatt 1,60.

MOTALA - m. 1218 - Kw. 20.
16: Dischi.
17: Musica leggera.
18: Emissione per fanciulli.
18,30: Musica popolare.
18,45: Fisarmoniche.
19: « Dolbstintan », canto e racconto.
19,30: Musica militare.
20,15: Commedia svedese musicale.
21: Conversazione.
21,40: Relazione del *Yeuz du Nord*.
22: Musica da ballo.
20,30: Radio-scherzo: *Sento bene*.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,28.

19,30: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19,33: Introduzione al Concerto sinfonico delle ore 20.
20: Trasmissione dalla gran sala del Casino Civico di un concerto sinfonico eseguito dalla Società Generale di Musica di Basilea, sotto la direzione di Felix Weingartner. Opere dei compositori svizzeri: Heinrich Pestalozzi, Rudolf Moser F. C. Hay e di Charles Chaix.
22: Notizie Bollettino meteorologico - Segnale orario.
22,10: Radio-dancing.

Questo concerto diretto dal Weingartner comprende i nomi di HEINRICH PESTALOZZI, nato a Wädenswil, nel 1878, insegnante di canto nel Conservatorio di Zurigo e compositore orchestrale e vocale di RUDOLF MOSER, nato a Wädenswil, nel 1892, fra i più stimati musicisti della moderna Svizzera; di FREDERIC CHARLES HAY nato a Badles, nel 1888, scolaro di Widor e Debussy a Parigi, di Schalk a Vienna, insegna storia e dirige orchestre e cori a Gaur; CHARLES CHAIX, nacque a Parigi nel 1885.

BERNA - m. 408 - Kw. 1,2.

16-16,30: Concerto dell'orchestra del Kursaal.
16,30-17: L'ora dei fanciulli.
18,45-19,20: Concerto della Radio-orchestra.
19,28: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19,30-20: Concerto di musica popolare dell'orchestra dei contadini Helmberg.
20-22: *S Dorngrät*, dramma di H. Korrodi (da Joremlas Gotthelf).

22-22,15: Rassegna stampa - Previsione del tempo.
22,15-22,45: Concerto dal Kursaal.
22,45-24: Itadio-dancing.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,28.

17: Musica da ballo ritrasmessa del Dancing « Fantasio ».
18: Informazioni.
18,5: Informazioni.
18,5: Dischi.
18,45: Concerto: Linke: *Ouverture di una rivista*; Waldteufel: *La barcarola*, valzer; Pfeiffer: *Musette*, Linke: *La bambola di porcellana*, Offenbach: *La granduchessa di Gerolstein*, Jessel: *Le nozze della rosa*, Serrano: *Almas de Dios*; Audiga: *Pesca notturna*; Verdun: *L'Hostellerie de la Vertu*.
21,15: Rassegna teatrale.
21,35: Concerto dell'orchestra della Svizzera ladina.
22,30: Musica da ballo del dancing « Fantasio ».

ZURIGO - m. 469 - Kw. 0,63.

16: Concerto dall'hôtel « Carlton-Elite ».
17,15: « Commemorazione di Richard Dehmel nel decimo giorno dalla sua morte ».
17,45: Bollettino meteorologico - Mercuriale.
17,55: Dischi.
19: Campana delle chiese di Zurigo.

19,18: Lezione di esperanto.
19,35: Conferenza sociale-economica.
20: Vedi Stoccarda.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,30: Concerto orchestrale: Musica da ballo: Delibes: *Najla*, suite, Gounod: *Faust*, ballo; Bayer: *La futa delle bambole*; Rimsky-Korsakoff: *Il calabrone*.
19,30: Dischi.
22,20: Trasmissione dal Ballo-Vegione di Vitéz.
Segue fino all'1: Concerto dell'orchestra tzigana dell'« Hôtel Hungaria ».



Il Telefono
apre tutte
le porte!

Avete il telefono?

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di anticipare quanto più possibile l'invio dei testi pubblicitari all'Amministrazione del « Radiocorriere » per facilitare nel loro interesse la miglior composizione

ACME MILANO

SUONI PURISSIMI
RICEZIONI PERFETTE
DA TUTTE LE
STAZIONI
D'EUROPA

Col nuovo apparecchio radio
'RAM' RD 30
 non c'è bisogno nè di pile, nè di
 accumulatori, ecc. Basta innestare
 una spina nell'attacco della luce e
 l'apparecchio funziona perfettamente

'RAM'

RD 30
 Cataloghi e opuscoli
 GRATIS a richiesta

DIREZIONE
 MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65
 Telefoni 36-406 - 36-864

Filiali: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755

GENOVA - Via Archi, 4 e - Tel. 55-271

FIRENZE - Via Por Santa Maria (ang. Lambertucci) Tel. 22-365

ROMA - Via del Traforo, 136-137-138 - Tel. 44-487

NAPOLI - Via Roma, 35 - Tel. 24-836

RADIO APPARECCHI MILANO
 ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 463,3 - Kw. 0,2.

10,30-11,30: Musica religiosa.
12,20: Notizie - L'Araldo sportivo.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.

16: Trasmissione del concerto variato, dal Casino Municipale di Gries.

18: Notizie.

20: Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,30: Concerto variato: Orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sette: 1. Hossini: *L'Italiano in Algeri*, sinfonia; 2. Bratims: *Danza ungherese*, n. 18 e 19; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, tantana; 4. Violinista Bonvicini Sarti Vittorina: *Sitt: Concertino* Op. 65, per violino e piano; a) allegro appassionato; b) andantino; c) allegretto scherzando; 5. Orchestra: *Feinatti Malvezzi: Canto d'amore*, 6. Lehar: *La mazurka blu*, selezione; 7. Mignone: *Serenata del burattino*.

22,30: Mezz'ora di musica leggera.

23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 885,1 - Kw. 1,2.

10-10,30: Prof. Stanley: Lezione di lingua inglese.

10,30-11: Trasmissione di musica sacra.

11-11,15: P. Teodesto Panario: Spiegazione del Vangelo.

11,15-11,45: Prof. Caniguo Ross: Lezione di lingua spagnola.

12-20,12,30: Arglan: Radio sport.

12,30-13: Dischi grammofonici.

13: Segnale orario.

13-13,30: Dischi grammofonici.

13-14,30: Orchestra dell'EIAR.

16-17: Alla ricerca del fanciullo prodigo.

17-18: Trasmissione fonografica.

Notiziario sportivo.

19,50-20,5: Dopolavoro.

20,5: Segnale orario.

20,5-20,15: Notiziario sportivo.

20,15-20,50: Musica riprodotta.

20,50-21: Illustrazione dell'opera.

21: Trasmissione dell'opera dal Teatro Carlo Felice.

Negli intervalli: Brevi conversazioni.

23: Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 800,8 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio informazioni.

10,30-10,45: Padre Vittorino Facchini: Spiegazione del Vangelo.

10,45-11,15: Musica religiosa.

12,30-14: EIAR-concertino.

16-16,30: Commedia.

16,30-17,50: EIAR-concertino.

17,50-18: Risultati sportivi.

20-20,10: Dopolavoro e Bollettino meteorologico.

20,10-20,30: Radio-Informationi.

20,30-20,30: Notizie cinematografiche.

20,30: Segnale orario.

Operetta da Torino (vedi 1 TO).

Negli intervalli: Conferenza (vedi 1 TO).

23,30-23,40: Radio-Informationi.

23,30-0,30: Seguito programma da Torino (vedi 1 TO).

NAPOLI (1 NA) - metri 331,5 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: Concerto Camboni.

17,30: Segnale orario.

20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,2: *Scellerata*, commedia in un atto, di Gerolamo Rovetta.

Personaggi: *La marchesa, D. Fabbri, Alberti, A. Scaurchio, Un cameriere, E. Frecci.*

21,30: Concerto di musica da camera eseguito dal Quartetto Stabile Napoletano (Giuseppina De Rogatis, 1° violino; Luigi Schini, 2° violino; Salvatore Scarenò, viola; Giuseppe Martorana, violoncello) col concorso della pianista Nina Borrelli: Beethoven: *Quartetto*, op. 59, n. 3, per 2 violini, viola e violoncello: a) Introduzione, allegro vivace; b) Andante con moto; c) Minuetto; d) Allegro molto; Clausel (Pietro): *Sonata* per violino e pianoforte; a) Tranquillo scorrevole; b) Lebato; c) Mosso concitato; Schumann: *Quartetto*, op. 47, per violino, violoncello e pianoforte: a) Sostentuto assai, allegro non troppo; b) Scherzo (molto vivace); c) Andante cantabile; d) Finale (vivace).

Tra la 1° e la 2° parte: Radio-sport.

22,5: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441,4 - Kw. 80.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

10,45-11: Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Radio-quinetta.

16: Trasmissione dall'Augusteo.

20,15-21: Comunicati - Enit - Dopolavoro - Sport (20,30) - Notizie - Srogliando i giornali - Segnale orario.

20,15-20,30: Musica riprodotta.

20,50-21: Illustrazione dell'opera.

9

DOMENICA

21,2: Serata d'opera italiana: Esecuzione dell'opera in tre atti:

IRIS

Musica di Pietro Mascagni (prop. Ricordi e C., Milano).

Esecutori: *Iris*: soprano A. Di Marzio; *Osaka*: ten. F. Caselli; *Kloto*: bar. L. Bernardi; *Il cieco*: basso A. De Petris; *Dhia*: soprano G. Caputo; *Una Guecha*: mezzo soprano B. Bianchi; *Un centatuolo*: ten. I. Bergesi. Orchestra e coro EIAR.

Negli intervalli: Guido Milanesi: « Novella originale »; rivista della femminilità, di Madama Pompadour.



Il primo atto dell'« Iris » nel scenario della Scala.

(acc. Rovescalli)

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

9,45-10,15: Lezione d'inglese (prof. Bianchetti).

10,15-10,30: Radio-Informationi.

10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo.

10,45-11,15: Musica religiosa.

12,30-14: Concertino.

15,30-16: Galeo Radio-giornale.

16-16,30: Commedia.

16,30-18: Quintetto (musica leggera e danze): 1. Silvery: *Ouverture di Silveria*; 2. Bazan: *My*

20,30: Segnale orario.

20,30: *La leggenda dello smeraldo*, operetta in tre atti di Bona, diretta dal M. Cesare Gallino, allestita dal cav. R. Massucci.

Negli intervalli: Dot. prof. G. B. Allaria: « Come si alleva il bambino »; A. U. Lacer: « Personaggi wagneriani ».

Dal termine dell'operetta, fino alle ore 24: EIAR-jazz 1 TO.

23,30-23,40: Radio-Informationi.

19,55-20,10: Rubrica agricola (Sp. rindelli).

20,10-20,20: Radio-Informationi.

20,20-20,30: Varié.

20,30-20,30: Segnale orario.

20,30: *La leggenda dello smeraldo*, fan-tasia; 5. Marsaglia: *Le pas du cygne*, hesitation; 6. Rilli: *Nostal-gia del deserto*, tango (prop. Ricordi); 7. Panizzi: *Nanette*, fox trot; 8. Frontini: *Seguidilla*; 9. Frondel: *Fragili bambù*; 10. Di Lazzaro: *Tristezza della luna*, valzer; 11. Sulig-Savannah: *Poz*;

12. Ibanez: *Lo studente passa*, one step.

18,18,10: Dopolavoro.

19,10: Notizie sportive.

19,15,19,55: Il concertino del pranzo: 1. Ruggiero: *Passo la milizia*, marcia; 2. Ciociano: *Impres-sioni di sogno*; 3. Collin: *Piccola pesca*; 4. Kern: *Sunny*, fantasia;

5. Frigo: *Leggenda valacca*, 6. Frigo: *Giteina*, valzer; 7. Segurini: *Cillegge*, fox trot; 8. Moletti-Bluff, one step.

Per la Pubblicità nel
RADIOCORRIERE



rivolgersi alla

S. E. A. T.

TORINO

Via Arona, 21 - Tel. 55

MILANO

Via Monforte, 17 - Tel. 72-708

BOLOGNA

Via Galia, 19 - Tel. 87-00

NAPOLI

Via Marchese Campodisola, 9

Telefono 27-307

GENOVA

Ag. R. Lavagetta - Palazzo Nuova

Borsa, 44 - Tel. 52-932

ROMA

Ag. F. Scarna - Via Alessandro Far-

nese, 24 - Tel. 23-376

PER LE ALTRE CITTÀ SCRIVERE:

S. E. A. T. - Cas. Post. 194 - TORINO

Corso di lingua inglese
tenuto dal Prof. Rodolfo Bianchetti

LEZIONE XXXI

DICTATION

When I found myself on my feet, I looked about me, and must confess I never beheld a more entertaining prospect. The country around appeared like a continuous garden, and the enclosed fields which were generally forty feet square, resembled so many beds of flowers. These fields were intermingled with woods of half a stang and the tallest trees, as I could judge, appeared to me seven feet high. I viewed the town on my left hand, which looked like the painted scene of a city in a theatre.

From « Gulliver's Travels »

Johnathan Swift (1667-1745)

POETRY - NOTHING WILL DIE

When will the stream be awaery of
[blowing
Under my cye?
When will the wind be awaery of
[blowing
Over the sky?
When will the clouds be awaery of
[beating?
When will the heart be awaery of
[beating?
And nature die?
Never, oh! never, nothing will die;
The stream flows,
The wind blows,
The cloud beats,
The heart beats,
Nothing will die.

Alfred Tennyson (1809-1892)

TRANSEOCEANIC AMPLIFICATORE

L'apparecchio insuperato

a 9 VALVOLE più 1 raddriz-zatrice - Presa per pick-up
Unico comando - Quadrante
illuminato

Alimentazione diretta in
alternata senza disturbi

Listino a richiesta

AMPLIFICATORE

per GALENA

completamente elettrico a
voltaggio universale - Po-
tenza e purezza massima.

L'ampificatore funziona anche come am-
plificatore grammofonico e funziona con
sola presa foto

Regolazione del volume

L. 850 completo

520

APPARECCHIO ELETTRICO

a 4 valvole (1 raddriz-zatrice)
per l'audizione della stazione di
Roma e delle principali estere
in altoparlante

PREZZO:

Apparecchio con valvole 1200

Altoparlante o diffusore

di marca 300

AMPLIFICATORE ALIMENTATORE

GRAMMOFONICO INTEGRALE

elettrico, grande amplifi-
cazione per circoli, ritorni,
cabè, famiglie

Completo di valvole L. 550

Pick-up » 80

Pick-up ultra potente » 160

Diffusore ultra potente

dinamico bilanciato » 340

L'ampificatore serve insuperabil-
mente da amplificatore per galena

placca e filamento per
apparecchi sino a

a 8 valvole

Costruzione superiore

Lire 650 completo

Garanzia un anno

NOVITA': Apparecchio "525", a 5 valvole schermato, funzionante su piccolo quadro - Potenza enorme, selettività e purezza massima, complete amente in alternata - L. 2.300 compreso valvole e telaio, 300 per alimentatori (brevettate) resistenza ohmica bassissima - 30 Heury - Lire 35.

Tutti i nostri apparecchi vengono venduti **razionalmente** senza aumento di prezzo (1/2, anticipato, 1/3, in 10 rate mensili eguali).

ORM - Ing. A. Giambrocco - MILANO, corso Italia, 23 - GENOVA, via XX Settembre, 127

LA PAROLA AI LETTORI

Lettori Interrogati... Risponderemo in questa rubrica a tutte le domande di carattere tecnico, letterario, storico e curioso che ci verranno rivolte.

Risponderemo a tutti ma raccomandiamo a tutti di essere pazienti perché in una sola settimana ci sono giunte più di ottocento lettere. Del che siamo felicitissimi.

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radioletteriere". Le risposte verranno date in ordine di arrivo senza eccezione alcuna. Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato non che il numero dell'abbonamento, accompagnando eventualmente con una schizza chiaramente tracciata in inchiostro nero.

Le lettere devono essere indirizzate alla Direzione del "Radioletteriere", Ufficio Stampa Elar, via Arsenale, 21, Torino.

BAODNETTO MARIO - Torino.

Gradirei sapere, a mezzo rubrica: « Lettori Interrogati », le operazioni necessarie per preparare delle piastre per accumulatore di piombo puro, batteria 80 volts, 1 ampere, e la fabbricazione di un raddrizzatore elettrolitico per la ricarica del 4 volt, ed eventualmente anche per la ricarica dell'anodica.

Ho intenzione di costruirmi un accumulatore a resistenza-capacità: è esatto questo schema? Sono critici i valori della resistenza e del condensatore?

Elia può soltanto preparare le lastre col sistema Plané, cioè mediante una serie lunghissima di cariche e scariche. Non Le consigliamo assolutamente di tentarlo.

Circa il raddrizzatore, adottando alluminio metallizzato purissimo, immerga una lastra di alluminio ed una di piombo in una soluzione di fosfato di ammonio, calcinando le superfici affacciate in ragione di ampere per ciascun cm. quadro.

Elia deve costruire quattro celle come sopra. Sarà bene immergere preventivamente le lastre di alluminio in una soluzione di soda caustica, lasciandovete sinché la superficie sia diventata uniformemente bianco opaco.

Disponga le celle nel seguente modo: numerando le celle dall'uno al quattro, colleghi 1 con 2 e 3 con 4 in modo che la lastra di alluminio dell'una sia collegata con la lastra di piombo dell'altra; colleghi il primo gruppo col secondo in modo che le due lastre libere di alluminio siano collegate tra di loro e così pure le due lastre di piombo.

La corrente alternata fra capo al punto di mezzo dei due gruppi mentre il polo positivo sarà dato dal punto dove sono collegate le due lastre di alluminio, e il negativo dal collegamento fra le due lastre di piombo.

Lo schema da Lei mostrato non è esatto. Il cristallo in tal caso resta inutile. Deve collegare il cristallo alla griglia mediante un trasformatore a bassa frequenza ad alto rapporto di trasformazione.

FEDERICO ABIUZZI - Lucca.

Avendo un apparecchio a sei valvole marca « Contofase » (Venturadi) montato da me, gradirei sapere che tipo di quadro potrei adottare per detto apparecchio.

Avendo un numero di trasformatori marca « Euphonic » per la B.P. del tipo 2U rapp.: da 1 a 2,2 e del tipo 410 rapp.: da 1 a 4,7, gradirei sapere potrei ripararli da me, oppure rivolgermi a una ditta. Potendo ripararli da me, quale mezzo più pratico e più sicuro potrei adottare?

In caso contrario, a quale ditta dovrei rivolgermi?

Elia può servirsi di un telaio normale per onde medie.

La riparazione di trasformatori di bassa frequenza è cosa non difficile, per chi ha già qualche pratica di avvolgimenti. Però, benché con pazienza e tempo si possano riavvolgere a mano, noi non consiglieremo in genere tale procedimento; è opportuno disporre di un tornio ed attrezzarsi adeguatamente, e ciò per la precisione del lavoro.

Non possiamo dare consigli di carattere commerciale, ma certamente esisterà a Lucca qualche elettricista, pratico di trasformatori e capace di ripararli. (R).

NINO MORTARA - Vercelli.

1) Sono in possesso di un Telefunken 9 K che per oltre un anno ha continuato a funzionare in modo perfetto tutte indistintamente le stazioni europee con potenzianza di almeno un kw.

In questi ultimi tempi però, per il naturale logorio e consumo delle valvole, la potenzialità e selettività dell'apparecchio è alquanto diminuita.

Fra le altre, l'apparecchio è provvisto di quattro valvole Hen 1104 corrispondenti:

- a) 1° stadio di amplificazione ad alta frequenza;
- b) 2° stadio di amplificazione ad alta frequenza;
- c) valvola rivelatrice;
- d) 1° stadio di amplificazione a bassa frequenza.

La valvola che io suddette valvole, pur consumate, continuano ancora a funzionare, potrei sostituirle solo parzialmente?

In caso affermativo a quali dovrei dare la precedenza nella graduale sostituzione, tenuto calcolo dell'importanza della loro funzione?

2) Mentre l'apparecchio riceve in modo perfetto la stazione di Milano, lo stesso non posso dire di quella equidistante di Torino che troppo spesso è disturbata da ronzii, fischi e da rapide alternanze ininterrotte di alti e bassi (da non confondersi col fading di certe stazioni). Il mio costruttore non mi ha mai fatto agire continuamente il potenziometro nel due sensi.

In questi ultimi tempi, poi, gli stessi inconvenienti ho dovuto rilevare anche da Milano, ma solo allorché ho trasmesse programmi da Torino.

A che cosa debba attribuire tale inconveniente riscontrato da altri radioamatori vercellesi? A difetto proprio della trasmittente di Torino?

Ad una particolarità della zona vercellese rispetto a Torino? A disturbi dovuti alla vicina stazione di Kosicev?

Assai spesso il mancato rendimento di un apparecchio dipende dall'aggiustamento di una sola valvola. Non è possibile il poter indicare quale sia la valvola deficiente. Acquisti un paio di valvole, e provi a sostituirle successivamente e alternativamente tutte le valvole da un ricevitore con le buone. Dalla ricezione con metodo di paragone le sarà facilissimo determinare quali siano le valvole da sostituire.

I fenomeni della propagazione sottoposti al nostro controllo sono quelli provenienti da esso sono irrimediabili e variano colle condizioni meteorologiche. Gli affievolimenti però possono provenire da cause locali (aerei, fili elettrici, tram, ecc.), per cui i rimedi, se possibili, sono locali.

I rumori, poi, devono provenire da disturbi locali (che possono benissimo avere anche una sintonia propria coincidente colle stazioni, che si continuano a ricevere, per il nostro laboratorio di controllo di Sesto Calende non ci ha segnalati) alcuna irregolarità nel funzionamento delle stazioni in parola.

GAZZANICA - Milano.

Avendo a mia disposizione 2 tetrodi Edison VI-403 mi sono montato un apparecchio come dall'unico schema elettrico. Ho scelto il Bourne a reazione mista con un solo stadio a B.F. a trasformatori che ritengo sufficiente per una buona ricezione in altoparlante.

Però a un ultimo non ho ottenuto quei risultati che mi aspettavo e che avrei dovuto ottenere il detto circuito. Ricevo solo la locale in cuffia con una intensità pari a quella di un comune apparecchio a telaio.

Ho usato tutto materiale ottimo come potrete rilevare dalla nota in calce allo schema. Non so capire quindi la causa del mancato funzionamento del mio apparecchio.

Avrei ricevuto in buon altoparlante (diffusore Gravor Armola) oltre la locale, qualche altra stazione potente o altre in cuffia? Invece non ricevo altro che Milano e la debole cuffia sul primo gradino del condensatore d'accordo, mentre su tutto il rimanente quadrante silenzio assoluto, neppure il fischio di qualche etazione!

La terra è al rubinetto dell'acqua potabile, come antenna uso la rete metallica del letto (isolata dal pavimento) quale la migliore avrei trovati altri sistemi ma con minor rendimento (linea luce, piccola antenna interna ecc.). La casa da me abitata è di vecchia costruzione e quindi non in cemento arma-

to, abito al 2° piano e a circa 1-5 km. dalla ditiondustria locale.

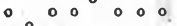
Abbiamo esaminato il suo schema, e da quanto Elia ci scrive, tutto risulta in perfette condizioni.

Nottiamo però che Elia usa due valvole di potenza, mentre la prima deve essere per alta frequenza del tipo della Philips A 441 oppure della bigliori Radiotechnique.

Del resto con siffatto apparecchio di sintonia potrà captare stazioni lontane senza un aereo esterno; certamente poi, durante le trasmissioni della locale, non potrà ricevere alcun'altra stazione.

UN RADIOMUSICOFILO

Si tratta di un apparecchio a 8 valvole (chiamato dal costruttore « Ultradina »), il quale trae la sua alimentazione dal funzionamento di un accumulatore Henssenger N. G. 201 tipo 2K2, capacità Amp. ora 27, tensione volta 4, carica anipere 2, e da un alimentatore di placca Philips N. 3002. Le valvole sono tutte di marca Philips così disposte (da sinistra a destra): A-409, A-415, A-409, A-409, A-409, A-415, B-403, B-405. Esse sono montate in questa formazione:



L'organo per la sintonia è a forma di tamburo girevole con scala doppia che va da 10 a 100. L'apparecchio riceve a mezzo di un quadro girevole.

Come si vede, o per lo meno come si può vedere, questo apparecchio dovrebbe essere adatto per la ricezione di parecchie delle stazioni europee, mentre che in realtà all'infuori della locale. Roma (con la nuova trasmittente, ma sempre fading), Genova (assai disturbata e pressoché percettibile), Vienna, Budapest (non sempre), Tolosa e Katowice, non si sente altro che rumori appena percettibili e non in tutte le aere. Torino, mentre proprio in principio si sentiva debolmente in fading, adesso non la si sente più. La stazione di Milano la si sente inarmonica per ben quattro volte su tutta la scala; mentre quella di Roma finora soltanto due. Oltre a parte tutti i disturbi provenienti dalle perturbazioni atmosferiche ed altri parassiti come la luce, il tram, l'ascensore, la radiotelegrafia, ecc., io non so spiegare il fenomeno del silenzio assoluto della Torino e di parecchie altre stazioni che dovrebbero pur sentirsi. Ora, secondo il mio debole parere ritengo che questa mancanza delle addizioni di altre stazioni debba dipendere dalle interferenze cagionate dalla stazione locale nonché di quella di Roma. Io desidero sapere se è possibile rendere più selettivo il mio apparecchio e quali sono le modificazioni da farsi.

Se l'apparecchio si può applicare al pie' in nello stesso apparecchio; se è possibile e il rendimento certo, l'applicazione dell'antenna interna o esterna sostituendola al quadro.

Il Suo apparecchio non pecca certo di poca selettività, se riesce a selezionare Vienna da Milano. Tutte le stazioni di cui si parla riceve in due posizioni di uno dei condensatori; è cosa normale invece ricevere Milano su quattro posizioni.

Se l'apparecchio non rende come dovrebbe, due possono essere le cause, valvole esaurite, oppure posizione del ricevitore rispetto ai fabbricati, fili elettrici di qualsiasi specie, ecc., oppure sistema di collegamento del condensatore da al telaio (centro armato p. e. sciolta la ricezione).

Certamente un aereo esterno Le darebbe modo di ricevere maggior numero di stazioni, ma nel contempo aumenterebbe il consumo. Non può sostituirlo al telaio, deve invece collegarlo con uno dei morsetti del telaio stesso.

Non può sostituirlo al telaio, deve invece collegarlo con uno dei morsetti del telaio stesso.

N. PISANI

Ho un raddrizzatore elettrolitico, quattro vasi da litri 8 in complesso, con soluzione satura di borace, elettrolita di piombo ed alluminio come ho segnato a parte. Lo adibisco per carica di anodica Tudor, composta di dieci elementi da 10 volts ognuno. Si carica però molto lentamente, usando corrente alternata a 90 volts.

Per a meno dell'altoparlante il raddrizzatore vada così, ovvero debba essere modificato nella resistenza, ovvero in altro modo.

L'acido solforico con cui è sintonizzato ogni elemento con 1,14-18 Beaudin, dopo molto tempo il den-

simetro segna 1,30 ed il voltmetro 100.

Ho pure un accumulatore per accensione, Tudor, da 4 volts e 75 ampere-ora.

Desidero di sapere se per la carica possa servire il medesimo raddrizzatore e se, invece di borace debba adoperarsi bicarbonato di soda.

Con 90 volts di tensione di corrente alternata Elia dovrebbe poter disporre di una tensione in corrente continua di 70 volts.

Elia non indica il tipo dei suoi accumulatori, ma ritengo che Elia possa raddoppiare la corrente di carica senza pregiudicare la durata della batteria, raddoppiando il candeggio della lampada.

Ancora una parola sulle celle rettificatrici: sono di sua costruzione? Ha utilizzato alluminio purissimo?

Elia può usare in luogo del borace una soluzione di fosfato di ammonio o di sodio nella proporzione di p. 1 fosfato p. 8 acqua.

Elia può utilizzare lo stesso sistema per la carica di accumulatori di accensione, ma deve proporzionare le lastre in modo che le superfici affacciate abbiano un decimetro quadrato per ampere.

Forte all'uscita Elia avrà circa 70 volta dovrà inserire una resistenza in serie cogli accumulatori tale da limitare la corrente ossia, a seconda del tipo di accumulatore, sui venti o trenta ohm.

GARMINE GIOVANNI - Milano.

Essendo un dilettante mi sono costruito un apparecchio multivalvola Loewe IT 38 con reazione, mi sono trovato confuso nell'individuare il negativo della batteria al capo che va alla griglia della bassa frequenza, e il negativo del filamento al penultimo morsetto colla parte positiva.

Vorranno avere la cortesia di contrassegnarmi anche il negativo del filamento che va collegato al negativo anodico.

A che cosa serve la prima induttanza, come risulta nello schema, in lieu che non ha nessun collegamento con gli altri organi. Io sono privo di antenna esterna,

La prima induttanza è collegata coll'aereo e colla terra e agisce induttivamente sul circuito di griglia della detrice.

Elia colleghi 1 con la lettera ed A coll'aereo, oppure al tappo luce. Le due lastre a sinistra segnati accanto alla batteria di griglia e non collegati, vanno collegati al negativo di detta batteria BG.

Dallo schema Elia potrà rilevare tutti i collegamenti. — (R).

Elia colleghi 1 con la lettera ed A coll'aereo, oppure al tappo luce. Le due lastre a sinistra segnati accanto alla batteria di griglia e non collegati, vanno collegati al negativo di detta batteria BG.

Dallo schema Elia potrà rilevare tutti i collegamenti. — (R).

Elia colleghi 1 con la lettera ed A coll'aereo, oppure al tappo luce. Le due lastre a sinistra segnati accanto alla batteria di griglia e non collegati, vanno collegati al negativo di detta batteria BG.

Dallo schema Elia potrà rilevare tutti i collegamenti. — (R).

Elia colleghi 1 con la lettera ed A coll'aereo, oppure al tappo luce. Le due lastre a sinistra segnati accanto alla batteria di griglia e non collegati, vanno collegati al negativo di detta batteria BG.

Dallo schema Elia potrà rilevare tutti i collegamenti. — (R).

Elia colleghi 1 con la lettera ed A coll'aereo, oppure al tappo luce. Le due lastre a sinistra segnati accanto alla batteria di griglia e non collegati, vanno collegati al negativo di detta batteria BG.

Dallo schema Elia potrà rilevare tutti i collegamenti. — (R).

Elia colleghi 1 con la lettera ed A coll'aereo, oppure al tappo luce. Le due lastre a sinistra segnati accanto alla batteria di griglia e non collegati, vanno collegati al negativo di detta batteria BG.

Dallo schema Elia potrà rilevare tutti i collegamenti. — (R).

La prima induttanza è collegata coll'aereo e colla terra e agisce induttivamente sul circuito di griglia della detrice.

Elia colleghi 1 con la lettera ed A coll'aereo, oppure al tappo luce. Le due lastre a sinistra segnati accanto alla batteria di griglia e non collegati, vanno collegati al negativo di detta batteria BG.

Dallo schema Elia potrà rilevare tutti i collegamenti. — (R).

Elia colleghi 1 con la lettera ed A coll'aereo, oppure al tappo luce. Le due lastre a sinistra segnati accanto alla batteria di griglia e non collegati, vanno collegati al negativo di detta batteria BG.

Dallo schema Elia potrà rilevare tutti i collegamenti. — (R).

Elia colleghi 1 con la lettera ed A coll'aereo, oppure al tappo luce. Le due lastre a sinistra segnati accanto alla batteria di griglia e non collegati, vanno collegati al negativo di detta batteria BG.

Dallo schema Elia potrà rilevare tutti i collegamenti. — (R).

Elia colleghi 1 con la lettera ed A coll'aereo, oppure al tappo luce. Le due lastre a sinistra segnati accanto alla batteria di griglia e non collegati, vanno collegati al negativo di detta batteria BG.

Dallo schema Elia potrà rilevare tutti i collegamenti. — (R).

Elia colleghi 1 con la lettera ed A coll'aereo, oppure al tappo luce. Le due lastre a sinistra segnati accanto alla batteria di griglia e non collegati, vanno collegati al negativo di detta batteria BG.

Dallo schema Elia potrà rilevare tutti i collegamenti. — (R).

Elia colleghi 1 con la lettera ed A coll'aereo, oppure al tappo luce. Le due lastre a sinistra segnati accanto alla batteria di griglia e non collegati, vanno collegati al negativo di detta batteria BG.

Dallo schema Elia potrà rilevare tutti i collegamenti. — (R).

Elia colleghi 1 con la lettera ed A coll'aereo, oppure al tappo luce. Le due lastre a sinistra segnati accanto alla batteria di griglia e non collegati, vanno collegati al negativo di detta batteria BG.

Dallo schema Elia potrà rilevare tutti i collegamenti. — (R).

Elia colleghi 1 con la lettera ed A coll'aereo, oppure al tappo luce. Le due lastre a sinistra segnati accanto alla batteria di griglia e non collegati, vanno collegati al negativo di detta batteria BG.

Dallo schema Elia potrà rilevare tutti i collegamenti. — (R).

Elia colleghi 1 con la lettera ed A coll'aereo, oppure al tappo luce. Le due lastre a sinistra segnati accanto alla batteria di griglia e non collegati, vanno collegati al negativo di detta batteria BG.

Dallo schema Elia potrà rilevare tutti i collegamenti. — (R).

Elia colleghi 1 con la lettera ed A coll'aereo, oppure al tappo luce. Le due lastre a sinistra segnati accanto alla batteria di griglia e non collegati, vanno collegati al negativo di detta batteria BG.

Dallo schema Elia potrà rilevare tutti i collegamenti. — (R).

Elia colleghi 1 con la lettera ed A coll'aereo, oppure al tappo luce. Le due lastre a sinistra segnati accanto alla batteria di griglia e non collegati, vanno collegati al negativo di detta batteria BG.

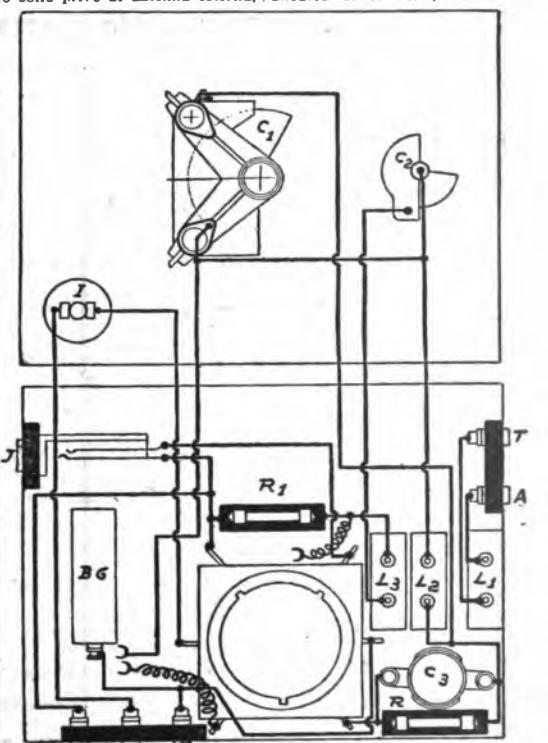
Dallo schema Elia potrà rilevare tutti i collegamenti. — (R).

Elia colleghi 1 con la lettera ed A coll'aereo, oppure al tappo luce. Le due lastre a sinistra segnati accanto alla batteria di griglia e non collegati, vanno collegati al negativo di detta batteria BG.

Dallo schema Elia potrà rilevare tutti i collegamenti. — (R).

Elia colleghi 1 con la lettera ed A coll'aereo, oppure al tappo luce. Le due lastre a sinistra segnati accanto alla batteria di griglia e non collegati, vanno collegati al negativo di detta batteria BG.

Dallo schema Elia potrà rilevare tutti i collegamenti. — (R).



avere dati precisi per il raddrizzatore elettrolitico come da schema sottindicato (soluzione al 20% di fosfato di ammonio) usando corrente alterna della rete di illuminazione cittadina 125 volta.

Mi necessita però sapere la superficie delle singole lastre di alluminio o piombo, la capacità delle cellule, se deve essere ad una terra, luce, cuffia?

COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L. 72.000.000 **DI ELETTRICITA'** CAP. VERSATO L. 40.000.000

SOCIETA' ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO-VICTOR CORPORATION OF AMERICA



"RADIOLA 60 R. C. A."



ALIMENTATA DIRETTAMENTE
E, COMPLETAMENTE DALLA
CORRENTE LUCE

GRANDE SENSIBILITA' E SELETTIVITA'
CIRCUITO "SUPERETERODINA"


"ALTOPARLANTE 103"

DI GRANDE ELEGANZA; ESSO UNISCE AL SUO ASPETTO
ARTISTICO UNA PERFETTA RIPRODUZIONE DEI SUONI

**IL CONCERTO DI INAUGURAZIONE DELLA NUOVA STAZIONE DA 50 KW DI ROMA
è stato udito in Piazza S. Marco con apparecchio "RADIOLA R. C. A."**

m. 1.22

PARTITO NAZIONALE FASCISTA
FEDERAZIONE DI VENEZIA



SECRETARIA POLITICA

Venezia, il 22 Ott. 1930 - VIII*

Si è presentata *2.388-116*
il giorno di luglio 21
del 1930

ALLA SPETT. COMPAGNIA DI ELETTRICITA'
Ufficio Regionale di

COCCETTO

V. S. S. S. I. A.
Via S. Marco

Questa Federazione deve alla gentilezza di codesta
Compagnia, (che ha installato gratuitamente sul balcone
del palazzo Ducale la Sua radiola 64) se la cittadina
veneziana, raccolta in Piazza S. Marco la sera di domenica
19 corr., ha potuto ascoltare, con perfetta fedeltà e
forte intensità le trasmissioni della stazione Radiopar
tefonica di Roma.

Sono lieto quindi, di ringraziare codesta Compagnia
nell'aver contribuito efficacemente a vulgarizzare la
Radio, come vuole il Duce.

Cordiali saluti.

Il NUNIO DEL DIRIGENTE FEDERALE
(Giovanni Alberto Vianello)

Lo stesso circuito della "Radiola 60 R. C. A." è impiegato nella "Radiola 64 R. C. A.",
che ha funzionato in Piazza S. Marco a Venezia, come risulta dalla lettera sopra riprodotta

Uffici di vendita nelle città di:

BARI, BOLOGNA, FIRENZE, GENOVA, MILANO, NAPOLI, PALERMO, ROMA, TORINO, TRIESTE, VENEZIA

colle ed a più continue, ed infine il candelaggio della lampadina sul seggio.

Un solo cella restituisce una alta tensione massima di 150-170 volt. Ella deve calcolare la superficie affacciata nella proporzione di un decimetro quadrato per ampere.

Con una cella Elin raddrizza mezza onda, con 4 celle e un trasformatore normale raddrizza le due semionde e così pure con due celle ed un trasformatore speciale a presa intermedia e tensione doppia.

Una cella da come tensione raddrizzata il 70% della tensione alternata ed efficace, per cui la lampada in serie va calcolata in modo da permettere il passaggio della corrente stabilita. — (R).

RAC. FAUSTO MOSCATELLI Rivarolo (Genova)

Ho costruito una batteria anodica ad accumulatore composta di 30 vassetti di vetro a cavonata dei quali ho posto un rivestimento di lamella di piombo. Questa specie di U rovesciata è stato munito alle due estremità di due qualità di pasta e cioè:

Pasta positiva - formata di un terzo di vecchia pasta negativa di accumulatori, di un terzo di nido e di un terzo di litargirio; Pasta negativa - formata di un terzo di vecchia pasta negativa di accumulatori e due terzi di solo litargirio.

Ho utilizzato la pasta positiva e negativa di un vecchio accumulatore perché mi hanno detto che è molto utile trattandosi di pasta già formata. Il tappeto è stato amalgamato con acido da accumulatori un po' diluito e glicerina.

Ho messo sotto carica la batteria dividendola in due gruppi di 25 elementi ciascuno attaccati in parallelo ad un raddrizzatore FERHIX II V. allacciato alla corrente stradale (riten. 125 V.). Ho dato delle cariche, anche prolungate (30 ore), e già ripetute una quindicina di volte. La batteria mi va fino a 110 V. e mi accende ben presto a 80, poi a 60, a 40 ecc., così che dopo 10 o 15 ore il funzionamento debbo ricaricarsi, mentre mi era stato assicurato che poteva durare anche una ventina di giorni senza cariche. La negativa delle cavallette di piombo si sta ricoprendo di una patina chiara. E un danno? Ed in tal caso cosa debbo fare? Posso ottenere dalla batteria una maggiore persistenza?

Non si capisce bene come Rita ha fatto ad avere le pastiglie lavate. Vari sono i metodi usati dalle fabbriche, e tutti tali che senza attrezzatura non è possibile ottenere un contatto intimo tra lamiera e pasta, qualità questa essenziale per ottenere una formazione che si carichi realmente. La patina chiara a cui Ella accenna è con ogni probabilità, un solfato. In tal caso è dannosissimo. Gli accumulatori anche di marca si aninano, quando sono trattati male; quando le lastre incominciano a solfatarci, mentre l'accumulatore perde immediatamente della sua capacità, ben poco si può fare in genere per porre rimedio e ripristinare le lastre solfate.

Nel caso suo riteniamo che ben poco vi sia da fare. Riterranno inutile aggiungere le due paste alle lastre, a causa della difficoltà di farle aderire alle lastre stesse. Invece, volendo costruire i propri accumulatori, consiglieremo quanto ha già fatto, col l'esclusione della pasta. Per ottenere una prima formazione, occorre caricare e scaricare gli accumulatori, invertendoli nel senso della corrente. Quindi, fissati i fili caricare e scaricare più volte la batteria. Dopo ciò essa dovrebbe manifestare una piccola capacità, che andrà continuamente aumentando coll'uso.

INC. GASPARE MELE Galatina (Lecco)

Sono possessore di una ultradina a 8 valvole costruita da me stesso. Presentemente mi trovo a Galatina (Lecco) ma fra non molto dovrò trasferirmi a Genova.

Vorrei sapere se gli apparecchi radiofonici sono soggetti a dazi comunali. L'ingegner della stazione di Genova, potrei avere delle notizie, oppure basta solo che avvisi l'Eiar del mio avvenuto trasferimento?

Nessun dazio grava su apparecchi radiofonici a Genova. In caso di trasporto Rita è tenuto soltanto ad avvisare l'Eiar con raccomandata.

ALBERTO ROSATI - Chiari.

Desidererei conoscere le ragioni per cui un altoparlante elettromagnetico, che viene fatto funzionare con una ultradina (avente le comuni valvole terminali Telefonen HE 154, RE 134, accoppiate con trasformatori RAM « KDU »), emetta un rumore simile a quello che si produce facendolo oscillare meccanicamente la valvola rivelatrice. Questo fenomeno si manifesta a intervalli e ogni qual volta si apre il coperchio della cassetta del ricevitore. Anche il coperchio è del tutto aperto, il fenomeno non si verifica più. Questo... boato è caratterizzato dal fatto di aumentare man mano di intensità, quasi fosse causato da un fenomeno di risonanza. Senza alcun risultato è cercato di allontanare il più possibile l'altoparlante dall'apparecchio e sostituire con altri tipi di valvole la rivelatrice (RE 144 Tel.). All'interno di questa stessa valvola è montata su zoccolo antifonico.

Si tratta di un fenomeno di risonanza meccanica tra l'altoparlante e una o tutte le valvole il bassa frequenza, cominciando dalla rivelatrice. Provi a intercambiare le valvole, ad allontanare l'altoparlante, ad allontanare diversamente, a chiudere l'apparecchio, imbottendo all'interno, a collocarlo su di un fetto morbido, anziché appoggiarlo direttamente sul tavolo.

ABB. RADIOAUDIZIONI N. 818.

Sono dietro a costruirmi un apparecchio a due valvole bigriglia sistema Bourne per onde corte, con la prima valvola rivelatrice con reazione elettromagnetica sulla griglia ausiliaria e la seconda valvola amplificatrice a B. F.

Dal circuito il trasformatore dovrebbe essere così applicato (vedi schizzo); però appoggiando il trasformatore Korting le varie estremità sono così segnate:

Sarebbero così cortesi di dirmi come vanno fatti i collegamenti adoperando tale trasformatore? Le indico il modo di collegare il trasformatore, oltre ai quattro dadi corrispondenti ai vari collegamenti vicino al S. vi è un altro dado; cosa serve?

Le varie bobine (3, 5 e 8 spiro) me le sono costruite io a gabbiuccio con filo per connessioni rotante isolato; vanno bene? Mi è stato suggerito di far passare i vari collegamenti sotto la tavoletta di legno compensato per evitare delle capacità; è necessario?

Collegli P. C. con placca e anodi, rispettivamente Collegli S. e S. con griglia e filamento, rispettivamente. Il terzo seranno serviti per mettere a terra il nastro.

Non è affatto necessario passare i collegamenti sotto alla tavoletta.

VINCENZO BALBI - Napoli.

Possiedo un raddrizzatore per carica di accumulatore dell'ing. Ponti per corrente 150 in alternata, modello H e 6 delle seguenti caratteristiche: Corrente raddrizzata tensione Volt 17; Corrente Amp 1,4; N. elementi massimo 6; Tensione massima Volt 12; Consumo Watt 45.

Vorrei sapere se potrei adibirlo come alimentatore di filamento. In tal caso sapere il rimanente dell'occorrenze con relativo schizzo per il montaggio.

Non è applicabile allo scopo richiesto, poiché non sarebbe possibile ottenere una ricezione silenziosa.

LUIGI FERRARI Villabiarra (Brescia)

Ho intenzione di acquistare un apparecchio radio, ma sono del tutto profano in materia. Vorrei sapere se, in caso di acquisto da Lei per la scelta (se nazionale o estero, alimentato da corrente luce o senza antenna oppure con antenna). Vorrei poter sentire tutta l'Europa in altoparlante, oppure le più belle stazioni; se la spesa è troppo forte.

La scelta di un ricevitore è una questione talmente personale, che un consiglio è impossibile. Il fattore economico è già di per sé importantissimo e può certo limitare il campo, ma non è tutto; il fattore estetico in altri casi predomina; in altri casi è il numero delle stazioni che è possibile ricevere; mentre i musicanti cercano la qualità. Non tutte queste qualità sono concilianti. Forse lo potrebbe essere, ma allora la manovra del ricevitore potrebbe essere assai complicata e la spesa sarebbe ingente.

In tutti i casi normali si cerca un compromesso, e come Ella capirà, il compromesso è una questione di squallida, personale. Non possiamo dare consigli di carattere commerciale, però ag-

giungono che sul mercato nazionale si trovano apparecchi che gareggiano coi migliori esteri.

Poiché il campo è così vasto, Ella dovrebbe spiegarmi un po' meglio le sue esigenze.

ERMINIO VOLA - Vercelli.

Sono due anni che sono abbonato al Radiatorio e da due anni detengo un apparecchio a quattro valvole, un vecchio circuito a risonanza dell'ing. C. Monti, che rende abbastanza. Sempre funziono bene, e in tre mesi in avanti mi si bruciarono tre trasformatori: cioè il rapporto è sempre il secondario, quello che ha 25.000 spire (Trasfor. Irunet). Tenevo che dall'alimentatore di placca passasse troppa corrente inserii prima un potenziometro che mi riduceva la corrente a metà, ma mi continuavo a bruciare. Cambiai allora e misi una batteria anodica di 80 Volt-Ga ma con eguale effetto. Io desidererei inserire all'entrata del secondario una resistenza, sulla corrente in meta, ma il trasformatore ma non so che capacità metterle.

Il difetto da lei lamentato proviene da difettoso isolamento dell'avvolgimento secondario. Nell'avvolgimento dello stesso filo deve essere presente che la tensione aumentata che si può sviluppare è considerevole, soprattutto nel mettere in funzione e nel far cessare dal funzionamento il ricevitore. Certo una resistenza in parallelo alla bobina di placca non può rendere meno probabile la sua distruzione, ma diminuisce non poco la ricezione.

CARLO PIANA - Roma.

1° Se il circuito « Torcondor S. G. IV della Casa Tubular è il migliore di cui la prima « schermata » sia molto consigliabile e se sia migliore del 5 valvole Difrad descritto dall'ing. Ianni nel n. 4 del Radiatorio del 1927.

2° Gli alimentatori di placca hanno già dei condensatori « sguantati » su i collegamenti, le varie prese anodiche Orbene, quando in un circuito si richiede di « sguantare » l'alta frequenza sul negativo con dei condensatori di tipo telefonico, è utile far ciò anche con un filamento o può farne a meno per il motivo prenesso?

3° Nel caso del 5 valvole Difrad suddetto, tornerebbe utile sguantare il + 70 dell'alta frequenza, sul negativo dei condensatori « sguantati », con un condensatore da 1 m.f.

4° Il circuito Torcondor a valvola schermata è migliore.

5° I condensatori tipo telefonico, inseriti tra l'alimentazione di placca e il filamento, detengono iu-fili, quando si usi un alimentatore, poiché si crea un campo di induzione con quelli dell'alimentatore.

6° Certamente, lo « sguantare » la batteria di placca è sempre vantaggioso.

FRANCO FRANCHI - Roma.

Possessore di un apparecchio « Telefunken 3/28 » a corrente continua, desidererei sapere se, nel caso che « qualcuno degli elementi componenti la batteria anodica fosse più scarico degli altri, è necessario sostituirli immediatamente per evitare eventuali disturbi, oppure può essere lasciato inserito insieme agli altri.

Si, è consigliabile, non appena percepisce quei disturbi caratteristici prodotti da anodiche vecchie o deteriorate.

LUIGI BARBETTI - Milano.

N. 3 apparecchi « Neutrodina » bivalenti, gemelli, potenti per la Stazione locale, gestiti in tre differenti quartieri della città, con antenna esterna, da oltre due mesi, in questo periodo ho immediatamente per evitare eventuali disturbi, oppure può essere lasciato inserito insieme agli altri.

Possono spiegarmi il fenomeno? Gli apparecchi, colle loro batterie, sono in piena efficienza? Sono cariche le varie batterie? In tal caso, sono le vecchie ed esaurite le valvole? Se gli apparecchi sono in piena efficienza, la locale dovrebbe essere percepita anche senza antenna esterna.

A. OAGNONI - Limbiate (Milano).

Ho costruito un apparecchio con schema Renlartz, ad una valvola, che funziona benissimo. Ma l'unico difetto che riscontro in codesto apparecchio è: che avvicinando le mani al due antenne si agitano, perdono di vista alle volte tanto forti da disturbare la ricezione.

Occorre schermare l'apparecchio? Ed in che modo? Od occorre fare qualche altra operazione?

Provati ad invertire i collegamenti con i condensatori.

R. AGOSTINI - Nettuno (Roma).

I - Ho costruito un apparecchio a tre valvole; va molto bene; ricevo parecchie stazioni italiane ed estere in altoparlante; però con la trasmissione di Itona S. Palomba (da Nettuno sono distante circa 35 chilometri in linea d'aria, non mi riesce sentire altro dai 1 al 100 che sempre Itoma. Mi potrebbe dire come posso fare per renderlo selettivo?

II - Attaccando l'altoparlante a un altro apparecchio ad una valvola senza bene Itona S. Palomba, ma può dare danno alla valvola sforzandola?

III - I gas che sprigionano i due accumulatori che ho in casa portano danno alle persone?

IV - Lasciando attaccate le spine dell'apparecchio all'anodica e all'accumulatore pur essendo i due reostati chiusi consumano qualche poca quantità di corrente?

I - Ella deve inserire tra aereo e ricevitore un filtro, che già da noi è stato descritto più volte.

II - Non porta alcun danno alla valvola.

III - Sì, non sono certo igienici.

IV - Se il ricevitore è costruito a regola d'arte, basta spegnere le valvole, senza levare alcuna spina.

SEGRETARIO POLITICO - Megliadino S. Fidenzio.

Prego volermi dire se un apparecchio radio-ricevitore « Radiola 60 » a 9 valvole con altoparlante elettro-dinamico alimentato da corrente alternata (125 volts circa) possa funzionare anche con batteria anodica e, nell'affermativa, se sia questa consigliabile per un migliore ricezione.

Certo tutto è possibile, ma non lo consiglieremo, sia perché occorre cambiare molti collegamenti interni, e soprattutto perché necessitano di un alimentatore a pila anodica ed una corrente non indifferente. Per farlo funzionare bene occorrerebbe un'installazione di accumulatori di qualche centinaio di volts, poiché le pile non farebbero che vita brevissima.

NILIO RIMOR - Vicenza.

Possiedo un apparecchio a due valvole di cui una bigriglia Zenit D 4 con alimentazione anodica di volt 4,5 volts, della forza consumativa di 40 volts. Reazione a bobine piatte.

Vollì mettere un reostato ad ogni valvola: per la bigriglia ne misi uno sensissimo della resistenza di 12 ohms, facendo presa diretta al - 1 dell'accumulatore; per l'altra usai da pannello da 10 ohms. Tutto prima che dopo, però, era sufficientemente dare un'accessione ridottissima. Prima del cambiamento sentivo bene, poi debolissimo. Perché? Vorrei, crederebbe opportuno aumentare il solo per la seconda valvola, l'anodica?

Ricevo ottimamente da tutta Europa.

L'accensione della bigriglia è assai critica per cui avrebbe dovuto inserire il reostato sensissimo sulla valvola normale, e quando questo da 30 watta regolabile sul pannello per la bigriglia. Potrà certamente guadagnare qualcosa aumentando l'anodica sulla valvola normale, potrebbe portarla al 60 ad ogni 80 volts. (R).

TREVALVOLE - Pisa.

Ho un apparecchio alimentato direttamente in alternata a 3 valvole, più la raddrizzatrice con aereo estero unifiare di 30 metri. Con tale apparecchio ricevo bene in altoparlante molte stazioni estere e quelle italiane. La ricezione di alcuna di queste ultime però, si può ottenere solo con un potenziometro e devo forzare la reazione a scapito della purezza del suono. Per avere una ricezione più forte avrei pensato di sostituire l'aereo unifiare con un altro a quattro fili di 30 metri. Può essere vantaggiosa questa sostituzione? E nel caso avrò la stessa purezza di suoni? O è piuttosto da preferirsi un aereo unifiare più lungo? E un'altra cosa vorrei sapere: si possono inserire due apparecchi sullo stesso aereo, con due calate distinte agli estremi della testata?

Un aereo unifiare di trenta metri è più che sufficiente per il suo apparecchio, e ben poco potrà guadagnare a sostituirlo, come propone.

Si, è possibile inserire due apparecchi sullo stesso aereo, ma si influiranno a vicenda, e ricevendo la stessa stazione, la ricezione sarà molto minore, poiché

l'energia capita è divisa tra i due ricevitori, anche ricevendo stazioni differenti. Ella avrà una riduzione di intensità.

PIETRO GONBONNI - Milano.

Con un apparecchio a tre valvole « costruito da un dilettante (la ricezione è abbastanza buona anche in altoparlante), formi ancora sentiti, come era stato annunciato, la ritrasmissione dal teatro Italia dell'Opera, la serata di gala in onore dei Principi, come pure sentiti dal teatro di Torino e dalla Scala, come la programma della stazione di Milano.

Benché si sappia che la Scala sia dotata di una sala meravigliosamente acustica, si può attraverso la radio con detto apparecchio, per cui si può giudicare la diversità di acustica nei due teatri?

La trasmissione da un teatro, oltre all'abilità dei tecnici, è dall'acustica della sala, dipende dalla posizione dei microfoni rispetto ai cantanti e all'orchestra e da tutto il complesso elettrico; per cui è impossibile giudicare acustiche di un teatro formulato a traverso a un'audizione radiofonica, sia pure con galena e cuffia, e per lo meno molto azzardato.

ANTONIO MISINATO - Torino.

Avendo il desiderio di trasformare il mio apparecchio a cristallo per ricevere in altoparlante mi rivolgo alla loro cortesia e competenza per sapere se ciò è possibile, ed in caso affermativo presiedere di indicarmi il modo di poter conseguire lo scopo.

Mi accoutterei di un modesto altoparlante, anche per solo Milano in considerazione soprattutto delle mie ristrette condizioni economiche. Spiego che il mio attuale apparecchio a cristallo è munito di condensatore variabile e mi serve come aereo della luce a forlani (40 volts).

Al numero 48 del Radiatorio di 1927 troverà la descrizione di un amplificatore di grande potenza. Più economico, ma di minor rendimento, un amplificatore descritto al numero 25 del 1928 del Radiatorio.

ING. A. ROGGERO - Genova.

VI prego sapermi dire:

1) Se esiste in Italia un rappresentante generale dell'apparecchio, per quale posto rivolgermi per riparazione o cambio.

2) Mancando il rappresentante se esiste in Italia una ditta « di una persona veramente capace in coscienza di riparare a perfetta regola.

3) Mancando detta persona se mi fosse ancora conveniente spedire in America per le opportune riparazioni oppure mi convenga addirittura non pensarci più e comprare un altro apparecchio.

Non ci risulta che la Kolster sia attualmente rappresentata in Italia. Non possiamo dare consigli di índole commerciale.

RADIOAMATORE - Trieste.

Avrei desiderio di acquistare un apparecchio radio, ma che elimini il bene la stazione locale. Non posso però di informarmi che apparecchio dovrei comprare e se sicuramente ed in che epoca verrà installata qui a Trieste la radio trasmittente.

Per eliminare la locale i migliori tipi di apparecchi sono quelli a cambiamento di frequenza. Ciò non esclude che in casi particolari vi possano anche essere altri tipi di ricevitori unilateralmente selettivi, ma in tali casi occorre sincerarsi con una prova pratica.

Non è ancora stabilita l'epoca in cui verrà perciò la stazione di Trieste, ma riteniamo non sia molto lontana.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

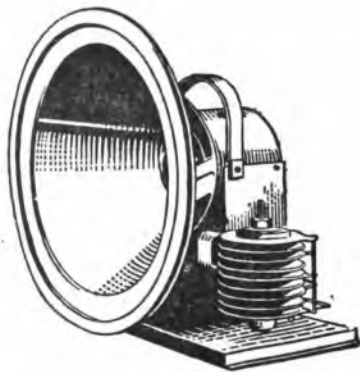
Via dei Quartieri, 1

Cire 75

(L. 75 - abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

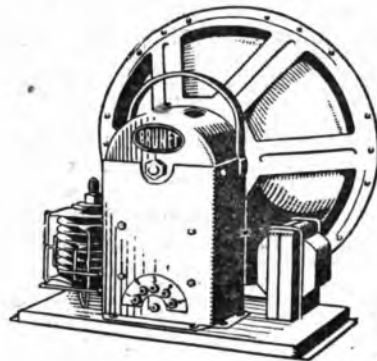
Con la presentazione sul mercato italiano del **DYNAMIC BRUNET**

viene soddisfatta una richiesta
da tempo risentita



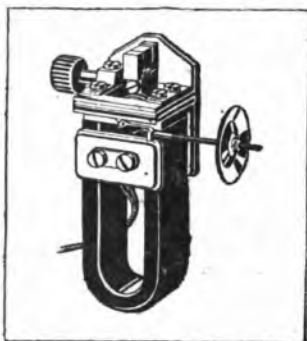
IN VENDITA PRESSO I
MIGLIORI RIVENDITORI

• LISTINO A RICHIESTA •



SOCIETÀ ANONIMA BRUNET - MILANO - Via P. Castaldi, 8

IL GIUDIZIO dell'autocostruttore sul **Sistema Punto Bleu 66 P**



Sig. TH. MOHWINCKEL - Milano

Ho costruito un altoparlante a due coni di lino e vi ho applicato il Vsj sistema 66 P. Bleu. Dati i risultati sorprendenti ottenuti, sento il bisogno di assicurarvi che ne sono rimasto soddisfattissimo e Vi comunico inoltre che parecchi miei amici radiofobi si sono ricreduti davanti alle nitide audizioni che il Vsj sistema mi procura.

Vi esterno il mio grazie per aver finalmente trovata una «reclame» effettivamente giusta quale quella che Voi andate facendo al Vsj sistema che seguito a consigliare a quanti non hanno la fortuna di possederlo.

Vogliate gradire i miei più distinti saluti.

ALBERTO LAMOTTE - Genova - Pgli

Chiedete listino nuovo a

TH. MOHWINCKEL - MILANO

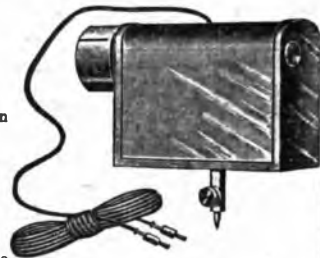
Via Fatebenefratelli N. 7

Pick-UP "CORONA,"

della
FABRIK ELETTTRISCKER ARTIKEL di Köln

Eccellente riproduzione dei dischi,
grande potenza e purezza di suono
Prezzo senza concorrenza

L. 50 franco di porto contro assegno



Rappresentanze Esclusive Fabbricanti Italo-Tedeschi



Ditta **ARRIGO PALLAVICINI**

Via Piave, 7 - ROMA - Via Piave, 7

IL NOSTRO CATALOGO È INVIATO GRATIS AI NEGOZI AUTORIZZATI

Servizio EIAR Libretti Opere

I libretti di tutte le opere ed operette sono in vendita presso le sedi di
MILANO, ROMA, NAPOLI, TORINO e GENOVA dell'«Eiar».

A coloro che effettuano un deposito di L. 25 — o più presso la Sede centrale dell'«Eiar» vengono settimanalmente spediti i libretti delle opere e operette che verranno trasmesse dalle varie stazioni nella successiva settimana.

I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato, ed il loro importo, unitamente alle spese postali verrà man mano dedotto dalle L. 25 —, sino ad esaurimento del deposito che potrà poi essere rinnovato.

Nell'effettuare la rimessa sarà bene che l'abbonato precisi se dovranno essere spediti i libretti delle opere o delle operette o di entrambi, e se il servizio dovrà essere fatto in base alle trasmissioni di tutte le stazioni oppure di una sola, che in tal caso dovrà essere specificata.

Ca pagina

dei ragazzi



basso di gatto

Al solutori di "Viva la Radio,"

Nella pagina che segue, è il nome dei concorrenti. A tutti deve fare qualche osservazione. Scrivere ben chiaro nome e cognome e residenza. Mi son trovato davanti a calligrafo nitidissime, che più non lo erano nella firma. Siccome non faccio raccolta d'autografi, prego la chiarezza. Davanti a certi geroglifici, mi son chiesto se non sarebbe stato opportuno che io ricorressi alla Direzione del locale Museo Egizio, abile nel decifrare le scritture babiloniche. Non l'ho fatto... ed un po' di Babilonia ci sarà.

Se le risposte sono varie, siano stese in modo da poterle separare ed ognuna sia firmata. Così sia fatto per certe osservazioni che non mi riguardano e che io devo passare alla Direzione od all'Amministrazione. Ciascuna di esse, separata e firmata chiaramente.

Non occorre ritagliare il giornale, né unire la targhetta di spedizione, né dare il numero di abbonamento. Questa rubrica rende liberi tutti di poter concorrere ai premi settimanali, associati o lettori.

E' inutile spedire per espresso o raccomandata: c'è una settimana di tempo e la vedo già naturalmente allungata di parecchi giorni. Certo, l'ideale sarebbe che tutti fossero puntuali!

Il concorso della « frase lanciata » mi ha procurato moltissime risposte non dovute a ragazzi. Da un lato cioè e lusinghiero, dall'altro mi trovo nell'imbarazzo. Con i ragazzi (e per ragazzi intendo anche giovani e signorine) ci si tratta all'amichevole ed io ricevo e rispondo con il « tu ».

Ora prevido dei guai. Porlo qualche esempio. Mi si scrive: « il ritardo è dovuto ad indisposizione ». Ed io, impavido, rispondo:

« Per una indigestioncella. eh, gotsaccio? » « E poi... bulù puzino! » E la mamma con l'olio di ricino e tu a far boccacce! »

Oh, sciagurato « buffo di gatto »! La risposta va al buhù puzino del Commendator Ufficiale Tal Dei Tali, Direttore Generale della Banca Eccetera!...

Altra: « Scrivi male, caro piccino, come potrai farli un nome nella vita ne non riesci manco a scrivere il tuo? » Chi legge, è il comm. prof. X direttore d'un primario ospedale ed illustrazione della scienza!

« Ora l'insegnerò a far i soldatini ». E le mie istruzioni le riceve un colonnello il quale i soldati sa farli e farli fare con ben altro materiale ed in diversa guisa!

« Se ti avessi a tiro, guarda, ti allungherei una scòpola! » Io non lo so. ma lo dico ad un « peso massimo » che mi piglia in sinistra parte con un destro da appiattirmi. Potrei continuare...

E allora? Allora è decisa. Io proseguo come se nulla fosse. Questa è la pagina dei ragazzi e chi ci entra, entra a tariffa ridotta, sia borghese o militare.

Se entra, è segno che con i ragazzi ci si trova bene, il che è un titolo d'onore. E chi sa che, in fondo in fondo, tanti che hanno titoli acquistati con il loro sapere, lo studio, la disciplina ferrea su se stessi e sugli altri, non li darebbero, questi titoli, i quali celano forse lunghi anni di dedizione e di lotte, di vittorie amare, di glorie offuscate dalle altre invidie, chi sa se non li darebbero la bocca per potere riconquistare quello che precede la firma d'uno dei tanti solutori: Bambino De Maestri Cesare, Cremona.

Titolo, che fa giungere al cuore un effluvio soave per i ricordi di serenità, di gioia, d'innocenza che reca con sé.

Per gli aspiranti ed i... sospiranti a questo titolo « basso di gatto » spalanco la pagina, dicendo: Venite! Ma... senza riverenze, è inteso!

Facciamo invece riverenza agli scienziati i quali, quando s'immergono nei calcoli, fanno salire l'acqua alla gola a noi, semplici mortali. E' stato fatto il calcolo di tutta questa acqua ch'è nel mondo. La cifra è questa, ch'io ripeto senza averla controllata: 1307 milioni e 318.300 chilometri cubi! Sarà benissimo. Ma in questo calcolo son compresi i chilometri cubi d'acqua che gli osti ed i lattai mettono per blandire la purezza del vino e del latte.

Altro calcolo che fa rebbriudire. Un uomo giunto a 70 anni ha consumato 12.725 chili di pane e 25.000 litri di vino (se non è astemio). Occorrerebbero 15 vagoni di 4 tonnellate ciascuno per trasportare tutti gli alimenti consumati e (speriamo) pagati. Il

calcolo, non so perchè, non riflette la donna; forse ci sarebbe da prevedere d'essere contraddetti ed è meglio tacere...

Si è trovato in un antico manoscritto che la donna è più loquace dell'uomo. Io non lo so. Risulta però che i polmoni femminili sono più sviluppati di quelli dell'uomo e i canali che li fanno comunicare con l'esterno sono più piccoli.

Ne risulterebbe che l'uomo, in una rinfalata vuota il sacco e la donna... la dura di più. Ma queste son parole e, come dice il proverbio, le parole son femmine (vedere un po') ed i fatti son maschè.

A proposito di maschi e femmine, deo tornare sull'oroscopo pubblicato nel n. 3 del Radiocoviere. C'è un errore di stampa, il quale potrebbe produrre delle conseguenze... funeste. E' detto che le fanciulle nate in aprile sono « d'un ingenuo più che di segreto ». L'ingenuo dev'essere sostituito da ingegno, il che non è poi la stessa cosa...

Questi errori di stampa sono a volte terribili! Pochi anni fa, io mi trovavo a far parte della redazione d'un giornale di provincia, il quale viveva più che altro della cronaca cittadina. Un commendatore molto influente, era da me circuito di attenzioni per un mio migliore avvenire. Questo commendatore aveva una moglie la quale non era certo una donna leggera, perchè pesava un 80 chili...

L'uomo può, quel che la donna vuole, dovrebbe dire un proverbio: Ce ne son tanti e potrebbe pur starci questo!

Ora, o meglio, allora pensai di ingraziarmi la moglie, per rendere malleabile il commendatore e siccome si organizzò una serata a scopo di beneficenza, io velli inavvicinarmi del resoconto. Il giornale della Voce della Verità sarebbe andato in macchina la notte del sabato, appunto per

comprendere il resoconto di tanta festa.

L'articolo lo scrissi nel fervore della veglia e terminava così: « Spanti di Cronaca mondana ».

Dulcis in fundo. Come sempre, la più elegante delle donne, fu la signora Tal del Tale (la moglie del commendatore) così bella da rendere invidiosa una stella. Il sorriso della sua boccuccia scende come una carezza. Ella ovunque trionfa: è realmente la regina delle feste!

Consegnai l'articolo alla stamperia e andai lieto e contento a dormire.

L'indomani mi svegliai a sole alto trovai una copia della Voce della Verità ormai distribuita ovunque e, sorridente cercai l'articolo.

Ercolo tal quale: « Spunti di cronaca mondana - Pulcis in fundo. Come sempre, la più elegante delle dame fu la signora Tal del Tale, così bella da rendere invidiosa una stella. Il sorriso della sua boccuccia scende come una carezza. Ella ovunque trionfa: è realmente la regina della feste! »

Mezz'ora dopo il treno mi portava lungi per sempre dalla cittadina fatale. E la domenica dopo, ebbi il conforto di leggere un articolo, della Voce della Verità a mio riguardo, il quale articolo terminava con questa frase:

« Con lui (ch'ero poi io) si è allontanato l'asino più allegro della redazione... ».

Che cosa volete che vi dica? Da allora ogni qualvolta un foglio esce con qualcosa di mio, mi assale uno sgomento.

Anche ora, anche ora, sapete, mi attendo di leggere che l'asino più allegro della redazione del Radiocoviere è « basso di gatto » e l'ingenuo più che discreto » mi fa presagire nuovi guai! Spero non averne nel resoconto del

Premiati

al Concorso VIVA LA RADIO L. Fiorillo, via Passiacqua, 10 Torino - Pasqualini Mario,

Trieste - Mario Della Volta, Cremona - Schino Vincenzo, str. Cavoretto, Torino - Orsetti no Sala, via Terraggio, 16, Milano - Selva Giovanni, Ciriè - Scarpazza Vittorio, Casteggio (Pavia) - Dott. Carlo Boltazzi, direttore Pio Istituto Sordomuti e Sordomute, Alessandria - Lya Duse, Chioggia (Venezia) - Gatti Marienza, Nervi (Genova) - Gaudioso Enrichetta, Casale Monferrato - Enrica Malaspina, Erba per Bindella (Como).

Eccoci al nuovo Concorso a premi.

Cos'è che si usa TRE VOLTE nel combinare UN APPARECCHIO A CRISTALLO DI CALLENA E CINQUECENTO DI ESSI NON SI USA MAI E POI MAI?

Le risposte entro una settimana a « Basso di Gatto », Radiocoviere - Torino.

Ultimi arrivati nella spiegazione del Mostro:

Dino Gabriazzi, Milano (2 errori); Vittorio Allomello, Torino (2 errori); Edoardo Cellini, Roma (1 errore); Giulia Musso Orsini (2 errori); Balducci Isidoro, Orbetello (1 errore); Lari Alesandri, Novellara Emilia (1 errore); Renate Brianza (2 errori); Roux, Milano (vari errori); Rosa Sontacchi, Trento (2 errori); Francesco Sullioti, Torino (2 errori).



S. I. R. A. C.

SOCIETA' ITALIANA PER RADIO AUDIZIONE CIRCOLARE

MILANO

Piazza LUIGI BERTARELLI, 1 già Corso ITALIA, 13
Telefoni 88-440 e 82-186



Rappresentante per l'Italia e Colonie della

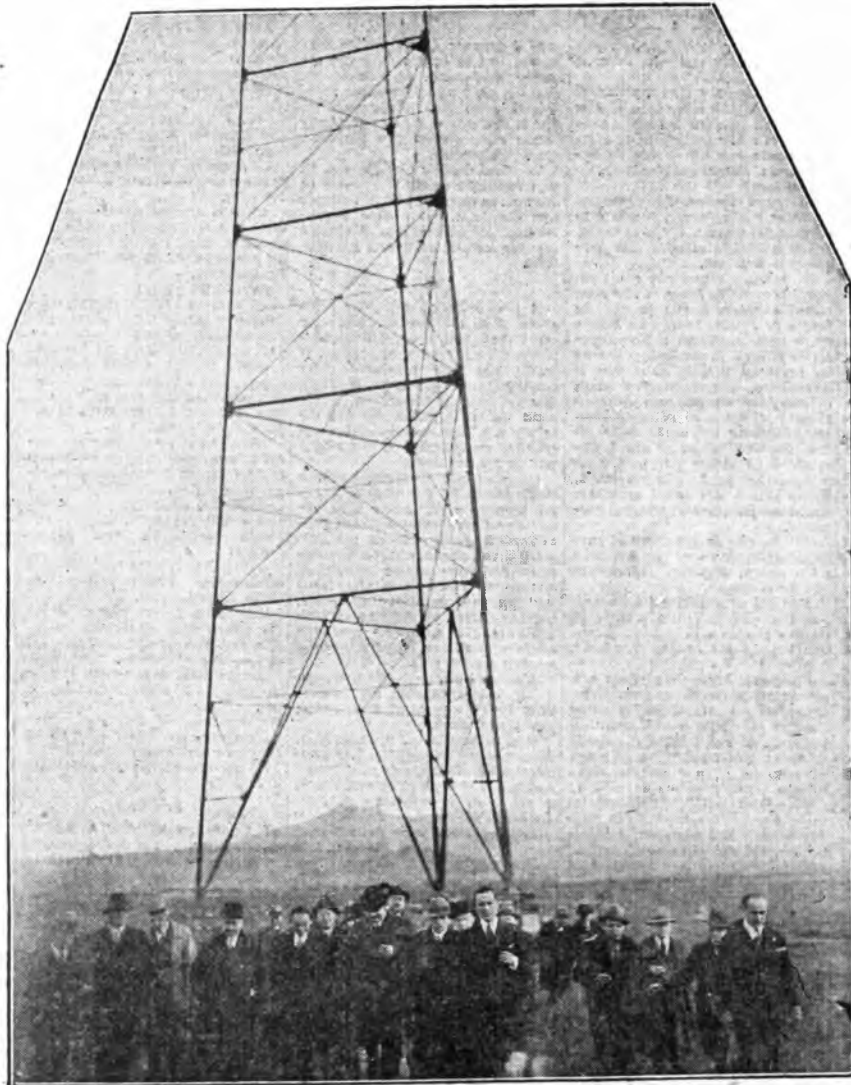
RADIO VICTOR CORPORATION
OF AMERICA

UFFICI - ROMA: Via Ferd. Savoia 2 - Tel. 25-594

GENOVA: Via XX Settembre, 42 - Tel. 53-844

NAPOLI: Via Giuseppe Verdi, 18 - Tel. 28-72

NEGOZIO DI VENDITA A MILANO: Corso Italia, 6 (SALONE DELLA RADIOLA)



A ROMA

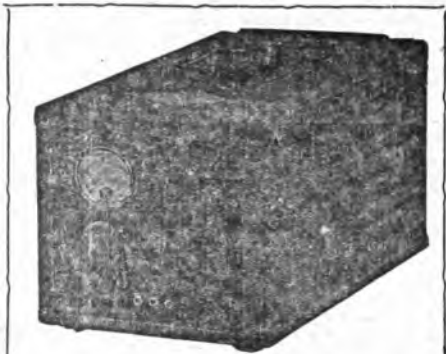
è stata inaugurata la Stazione Nazionale ultrapotente di Santa Palomba di 50 Kw. Antenna fornita e installata dalla S.I.R.A.C.

Il Consiglio d'Amministrazione ringrazia vivamente i numerosi amici che hanno inviato congratulazioni per il successo e l'ottima riuscita dell'impianto.

IL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

La vera Alimentazione in Alternata è quella fatta col n/s

INTEGRALE FEDI AF 183



AF 183

Oltre **1000** impianti in funzione
 Nessuna batteria tampone
 Niente acidi
 Un solo blocco
 Controllo perfetto delle tensioni
 con VOLMETRO WESTON

Rendete tutto Elettrico il vostro vecchio e fedele Apparecchio Radio

Ing. ANGILO FEDI - VIA QUADRONNO, 4
 MILANO

FONOGRAFO - RADIO - DISCHI

ANGELO ALATI - ROMA
 Via Tre Cannelle, 16

Nuovi Apparecchi portatili
 da L. 375 a L. 1200

Nuovi apparecchi da tavolo
 ed a mobile completo
 da L. 450 a L. 6000

Nuovi Apparecchi
 RADIO-FONOGRAFO
 da L. 7000 a 16.000

GLI UNICI APPARECCHI DEL MONDO AI QUALI SONO
 STATI APPORTATI I PIU'
 MODERNI PERFEZIONAMENTI

RICHIEDETE IL CATALOGO GENERALE

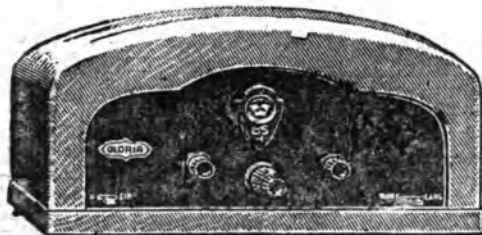
Il più grande successo della stagione

A sole Lire **1180.-**

Completo di valvole e tasse Governative
 viene venduto l'apparecchio
 (LUMOPHON)

"GLORIA,"

a quattro valvole di cui una schermata
 in alta frequenza e una raddrizatrice



Funziona in corrente alternata con prese a 125-155-220 volta -
 Esclude la stazione locale - Riceve tutte le stazioni d'Europa
 in altoparlante

Preso per grammofono (Pick Up)

Non è indispensabile una antenna esterna ma basta solamente una piccola antenna interna
 o presa luce

Cfledetelo ai migliori rivenditori

MILANO - Via Amedel, 6 - CONTINENTAL RADIO - NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18

SOCIETA' INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE
S.I.T.I. Via Giovanni Pascoli, 14 **S.I.T.I.**
MILANO

1° Premio alla Mostra di Padova

L'Apparecchio
"SITI 40 A"



"L'ASSO"
dei ricevitori moderni

VALVOLA amplificatrice A. F. schermata
 CIRCUITO falla d'onda (filtro)
 ATTACCO per diaframma elettromagnetico
 UNICO comando

Tutte le stazioni nazionali e le più importanti estere in altoparlante



L'ITALIA alla prima MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO ha dimostrato quanto si sa e si vuole fare anche in questa industria.

I nuovi ALTOPARLANTI SAFAR hanno superato tutti i tipi esteri anche di RINOMATE MARCHE.

I possessori di altoparlanti elettrodinamici facendone il confronto ne constateranno la superiorità. A queste doti non va disgiunta la differenza di prezzo assai sensibile.



Il Riproduttore Grammofonico (PICK-UP) brevettato SAFAR a differenza dei soliti tipi è pur esso del sistema magnetico bilanciato così che la sua riproduzione è quanto mai fedele e quasi scevra del noioso rumore di fondo che sino ad oggi faceva ricordare l'antico grammfono, ben soppiantata dal nuovo sistema elettrico.
 Il PICK-UP SAFAR è posto in vendita munito del relativo braccio snodato montato su cuscinetti a sfere con molla magnetica regolatrice della pressione della punta del disco.

I DIFFUSORI ELETTRODINAMICI brevettati SAFAR sono superiori ai soliti tipi per l'originale sospensione elastica che senza frenare gli spostamenti assiali della bobina mobile ne impedisce qualsiasi spostamento laterale mantenendola sempre centrata nell'entrafelro pur con il più continuo funzionamento.
 Gli ELETTRODINAMICI SAFAR sono posti in vendita: CHASSIS solo con eccitazione separata in corrente continua a 6, 12, 30 e 110 volti e con raddrizzatore e valvole completa di trasformatore per il collegamento alla rete alternata da 110, 125, 160 e 220 volti.
 Questi elementi contengono tutti un trasformatore adattatore per l'accoppiamento della bobina mobile all'amplificatore e relativo filtro elettrico.



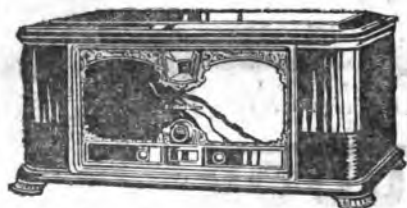
Il DIFFUSORE ELETTROMAGNETICO brevettato SAFAR del tipo BILANCIATO è specialmente indicato per apparecchi di grande potenza potendo sopportare qualsiasi energia modulata senza per questo vibrare o deformare i suoi.



RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA PER
ROMA e LAZIO

Radiosa - Ing. TERRACINA

ROMA Corso Umberto I, 295^b ROMA



Mod. 641 3 VALVOLE SCHERMATE - 1 VALVOLA 245
 1 VALVOLA 227 - 1 VALVOLA RETT. 280

**IN VILLA EQUACIA
 TROMBERG CARLON
 VALVOLE SCHERMATE**



Mod. 642 3 VALVOLE SCHERMATE
 1 VALVOLA RETT. 280
 1 VALVOLA 245 - 1 VALVOLA 227

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
 ALCIS

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

Via ... 12411-12412-12413