

# RADIOCORRIERE

è RADIORARIO  
SETTIMANALE

E.I.A.R.

è RADIORARIO  
ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.70  
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30 - ESTERO: L. 75 -

## Una grande iniziativa Italiana per l'apparecchio Italiano

### CONCORSO FRA I COSTRUTTORI ITALIANI

Allo scopo di favorire il maggiore sviluppo della radiofonia italiana col mettere a disposizione del pubblico degli apparecchi tecnicamente garantiti, a basso prezzo e a pagamento rateale, e allo scopo altresì di dare impulso all'industria nazionale secondo le direttive del Governo Fascista, l'E.I.A.R. indice fra i Costruttori italiani un concorso.

Il Concorso è bandito dall'Eiar fra le Ditte italiane per la costruzione di quattro tipi di apparecchi riceventi per il servizio delle radio-audizioni circolari.

Tale Concorso verrà annualmente ripetuto e dovrà servire a classificare in ogni anno i migliori apparecchi della produzione italiana, da cederli al pubblico con pagamento a rate.

Potranno essere ammesse a tale Concorso soltanto le Ditte Nazionali che comprovino di essere adeguatamente attrezzate per la produzione industriale di detti apparecchi e che potranno impegnarsi per una produzione su vasta scala.

Le Ditte costruttrici degli apparecchi prescelti dovranno cedere l'esclusività della vendita degli apparecchi stessi per il periodo di un anno all'apposita organizzazione commerciale.

Oggetto del Concorso sono quattro tipi di apparecchi riceventi atti alla ricezione delle stazioni italiane sia in cuffia che con altoparlante.

I primi tre tipi dovranno ricevere le onde nella gamma dai 200 ai 545 metri, il quarto tipo dovrà ricevere le onde corte nella gamma da 15 a 100 metri.

Il primo tipo dovrà essere previsto specialmente per la ricezione della stazione locale o vicina e dovrà avere un massimo di tre valvole. Dovrà avere una sola manovra di sintonia.

Come organo captatore sarà ammesso sia il telaio che l'antenna interna od esterna. Nel secondo caso dovranno essere comunicati i dati dell'aereo più indicato.

Il secondo tipo sarà specialmente previsto per la ricezione delle stazioni lontane e dovrà avere un massimo di otto valvole. Dovrà avere non più di due manovre di sintonia. Come organo captatore sarà ammesso sia il telaio che l'antenna interna od esterna. Dovranno nel secondo caso essere comunicati i dati dell'aereo ottimo.

Il terzo tipo con tre o più valvole dovrà essere di tipo portatile a funzionamento autonomo e dovrà avere caratteristiche tecniche analoghe a quelle del secondo tipo per quanto riguarda l'idoneità a ricevere in altoparlante

anche stazioni lontane. Esso dovrà funzionare con aereo a telaio posto all'interno od all'esterno e con altoparlante e batterie (accensione e anodica) situate all'interno dell'apparecchio stesso.

Il quarto tipo con tre o più valvole dovrà essere idoneo alla ricezione delle onde corte nella gamma da 15 a 100 metri. Come organo captatore sarà ammesso sia il telaio che l'antenna esterna o interna.

Gli apparecchi del tipo primo, secondo e quarto dovranno poter funzionare con alimentazione sia su corrente continua che su corrente alternata. Nel caso di alimentazione con alimentatori dovrà essere possibile l'impiego di una valvola di potenza nella bassa frequenza.

Il concorrente dovrà indicare il prezzo per l'apparecchio completo di valvole, di altoparlante, di batterie od alimentatore e di collettore d'onde (telaio o materiale elettrico per antenna esterna o interna). Delle valvole dovrà essere dichiarata la marca ed il tipo, e così pure dovrà specificarsi il tipo di telaio, di altoparlante, di batterie, di alimentatore e di materiale d'aereo più conveniente.

A parità di condizioni sarà elemento di preferenza per un determinato apparecchio l'impiego di accessori (valvole, altoparlante, ecc.) costruiti in Italia.

Dovrà essere specificata la tensione ed il consumo di corrente necessaria per l'accensione e per l'alimentazione anodica.

Dovranno essere presentate con l'apparecchio le batterie anodiche e di accensione proposte come le più convenienti.

Le batterie per gli apparecchi dei tipi primo, secondo e quarto dovranno essere tali da poter garantire un funzionamento di cento ore senza ricambi o ricariche. Per l'apparecchio portatile le batterie dovranno essere tali da garantire un'autonomia di almeno venti ore.

Dovranno anche essere presentati gli alimentatori per attacco diretto alla rete di distribuzione.

In rapporto alla possibilità di funzionamento con corrente continua o alternata, per lo stesso tipo di apparecchio, potranno anche essere presentati due separati esemplari, l'uno



# 4 MAGGIO

per l'alimentazione in c. e. e l'altro portante all'interno anziché staccato, il gruppo alimentatore per corrente alternata.

Così per quanto riguarda la ricezione di onde medie e corte i concorrenti potranno anche presentare uno stesso tipo di apparecchio provvisto di dispositivi idonei al passaggio dalla ricezione delle onde medie a quella delle onde corte.

La Giuria sarà costituita da due rappresentanti del Ministero delle Comunicazioni, da due rappresentanti dell'Associazione Elettrotecnica Italiana e da due rappresentanti dell'Eiar. Il Presidente verrà designato da S. E. il Ministro delle Comunicazioni.

La scelta dell'apparecchio vincitore verrà fatta a giudizio esclusivo e insindacabile della Giuria in base al giudizio comparativo degli apparecchi con riferimento ai loro requisiti tecnici ed al loro prezzo e condizioni di vendita a rate.

Le Ditte che intendono prendere parte al Concorso dovranno entro il 31 maggio trasmettere domanda all'Eiar Torino - Via Arsenale 21, corredando la domanda del certificato d'iscrizione al Consiglio Provinciale dell'Economia e di una relazione documentata circa la potenzialità dei propri stabilimenti per quanto concerne la costruzione di apparecchi radiorecipienti, l'organizzazione tecnica specializzata e i risultati eventualmente già ottenuti nella tecnica radiofonica.

Le Ditte concorrenti dovranno nella domanda impegnarsi per una produzione minima di mille apparecchi al mese per gli ap-

parecchi con un massimo di tre valvole e di quattrocento apparecchi al mese per gli altri tipi.

Contemporaneamente alla domanda le Ditte costruttrici dovranno inviare l'esemplare del tipo di ricevitore col quale esse intendono concorrere e che dovrà essere dotato di tutte le parti occorrenti ai fini del suo funzionamento sia per la ricezione in cuffia che in altoparlante.

Saranno pure da includersi, oltre il materiale per l'aereo-tipo e per il quadro, le batterie di placca e filamento nonché le apparecchiature per l'alimentazione integrale con corrente stradale a 125 volti e 50 periodi; il tutto nei tipi che il costruttore dell'apparecchio ritiene consigliabile per il buon funzionamento dell'apparecchio stesso.

Insieme con i detti esemplari dovranno inoltre essere inviati i relativi schemi e le descrizioni dell'apparecchio con apposite istruzioni per il montaggio e la manovra, ad uso degli acquirenti.

Le istruzioni in parola dovranno essere il più possibile tali da rendere facile per qualsiasi acquirente l'impianto e il funzionamento degli apparecchi.

L'esito del Concorso sarà notificato agli interessati entro il mese di giugno 1930.

PER LA CONOSCENZA DELLE VARIE CLAUSOLE DEL CONCORSO E PER OGNI ALTRA INFORMAZIONE RIVOLGERSI ALLA DIREZIONE GENERALE DELL'E.I.A.R. (Ufficio Concorso) - VIA ARSENALE, 21 - TORINO.

# Fantasiose possibilità

Oggi parrà strano e fantastico; eppure verrà un giorno in cui noi, e le nostre cose e le nostre merci, per trasportarci da un punto all'altro della Terra, e forse dello Spazio, entreremo in una stazione radio-trasmittente per essere trasportati, per le vie dell'Etere, dove e come vorremmo, alla formidabile velocità di 300.000 chilometri al minuto secondo, e raccolti da una stazione radio ricevente ad hoc, ricomposti, ne usciremo per accudire alle nostre faccende come se nulla fosse.

Volta e Galvani spalancarono all'uomo la porta della vita ad scoprimiento del grande mistero scientifico che ha nome Vita. Newton introdusse nella scienza la nozione della massa dei corpi che ne misura l'inerzia. Questo significa che le masse dei corpi sono dei dati convenzionali definiti di fatto che esse sono inversamente proporzionali alle accelerazioni causate da una stessa forza.

La meccanica classica basata sui fatti che circondano il nostro io e quindi mediamente percettibili dai nostri sensi, insegna che la Massa è costante per uno stesso corpo e che è indipendente dalle velocità raggiunte dal mobile al quale, la meccanica classica, riconosce la possibilità di, quando sollecitato da una forza acceleratrice, raggiungere velocità illimitate.

La nuova meccanica, che deriva dai lavori del grande moderno genio di Einstein, prova invece che, malgrado qualsiasi accelerazione, l'aumento di velocità d'un mobile diminuisce gradatamente con il crescere della stessa sino a che, raggiunta la velocità della luce, questo limite rimane insuperabile per qualunque mobile da qualsivoglia accelerazione soprinto, ed assiomaticamente afferma, questa nuova meccanica, che: « La massa dei corpi non è costante, dipendendo essa dalla loro velocità; e che la massa cresce con il crescere della velocità ».

Il che significa che in un mobile, la resistenza opposta dalla massa di esso aumenta con l'aumentare della velocità sino a diventare infinita.

Di fatto, insegna la meccanica classica che  $V + V_1 = R$ , in cui V e V<sub>1</sub> sono due velocità ed R è la risultante loro.

Dice la meccanica nuova che:

$$R = \frac{V + V_1}{1 + \frac{V V_1}{C^2}}$$

In cui « C » è la velocità della luce.

Naturalmente, alle miserevoli velocità delle quali viviamo, l'influenza della massa d'un corpo rimane insensibile, ma alle alte velocità della Natura tale influenza diventa sensibilissima, come lo prova il calcolo, in grazia della formula che dà i valori della contrazione di Fitz-Gerald-Lorentz e come lo prova l'esperienza.

Il calcolo, a mo' d'esempio, ci dice che: « supposta una freccia mossa alle enorme velocità di 260.000 chilometri al minuto secondo, questa avrà a tale velocità non soltanto la sua lunghezza dimezzata ma la sua massa raddoppiata e la sua densità (rapporto fra massa e volume) quadruplicata ».

L'esperienza ci permette di, sottoponendo un raggio catodico all'azione prima di un campo elettrico e poi a quello di un campo magnetico e confrontando le due variazioni subite dal raggio catodico nell'attraversare i due campi, dedurre la velocità dei proiettili catodici e la sua massa, rapportata alla carica elettrica, nota, dell'elettrone.

Si sa che i proiettili catodici, quando si mettono in moto, determinano una corrente elettrica e che, quando si arrestano, questa corrente cessa, per cui, oltre che energia meccanica, questi proiettili debbono possedere egualmente un'inerzia elettrica, da cui ne consegue che essi hanno, per così dire, due inerzie, perciò due masse inerti, cioè una massa reale e meccanica ed una massa apparente dovuta al fenomeno di self-induzione elettromagnetica.

Dallo studio delle due deviazioni subite in campo elettrico e in cam-

po magnetico dai raggi Beta\* del Radium o dai raggi catodici, si deduce, termina quale è, della massa totale dell'elettrone, la parte dovuta alla massa vera ed a quella apparente d'origine elettromagnetica e lo studio, fatto e rifatto dal più abile fisico del mondo, ci dice che la massa vera e reale è nulla e che tutta la massa dell'elettrone è unicamente d'origine elettromagnetica.

Il che formidabilmente modifica, e modificherà viepiù, le nostre concezioni su quanto usiamo definire materia.

Così la massa newtoniana sino a ieri simbolo d'invulnerabilità; non è più con la nuova meccanica se non un coefficiente variabile, relativissimo ed ondeggiante.

E siccome ciò avviene, come provato da tutte le esperienze scientifiche, che, nel microcosmo dell'atomo, ne consegue che se la massa dei corpi è intrinsecamente d'origine elettromagnetica, i corpi non hanno più massa, e che ad ogni modo questa non è più invariabile come sino a ieri creduto.

Quello che noi chiamavamo materia è la massa, ed oggi, secondo la nuova meccanica, questa massa non esiste più essendo stata riconosciuta scientificamente di carattere puramente elettromagnetico.

Si conosce inoltre, dalle misurazioni fatte, che la massa del piccolo sole d'un atomo (il suo nucleo positivo) in giro al quale turbinano gli elettroni, siccome i pianeti attorno al nostro Sole, ha una massa molto maggiore di quella d'un elettrone. Se questa massa e l'inerzia corrispondente sono d'origine elettromagnetica, ne consegue che il nucleo positivo degli atomi è più piccolo degli elettroni turbinanti gli attorno e le esperienze dei fisici inglesi confermano tale concetto, che tali esperienze stabiliscono che le grosse particelle alfa del radium possono attraversare centinaia di migliaia di atomi senza avere il loro percorso sensibilmente deviato dal nucleo positivo degli atomi attraversati.

Questo, quanto il precedentemente detto, conduce egualmente a dedurre che l'inerzia di tutte le parti costituenti gli atomi, cioè a dirsi di tutta la materia (e noi pure siamo materia) è esclusivamente d'origine elettromagnetica e che quindi tutto quanto l'uomo ha sino ad oggi creduto materia non è che energia elettrica, benché tattile ai suoi sensi.

In altri termini le esperienze di questi ultimi 25 anni e le logiche interpretazioni di esse ci obbligano a considerare che tutto quanto ci circonda, come noi stessi, non è, e non siamo, che energia elettrica o raggruppamenti d'energia elettrica, difesi quasi solidificati ed apparsi ai nostri sensi, come lo sono gli elettroni, le nebulose e i nostri mezzi ottici sempre migliorati ci fanno sentire nuovamente scoprire nell'immensa profondità dello spazio dove ci circonda, nella durezza e nel trasporto, come altre altre trasparenze, e con le quali mal potremmo avere contatti, non fosse altro che luminosi, e che tutte assieme formano, nello spazio più immenso ancora, forse, un nuovo atomo di più immensi sistemi cosmici.

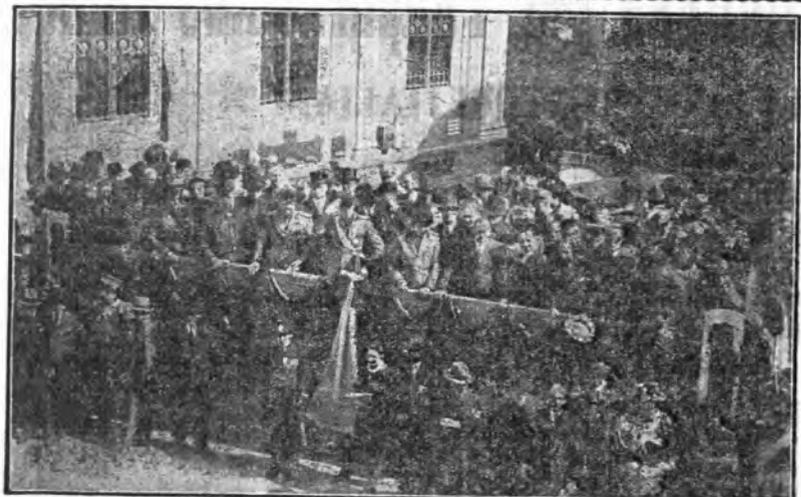
E ritorniamo a noi.

La nuova fisica ci dice e ci prova che noi non siamo altro che energia elettrica; ebbene, se ciò è, lo affermo che verrà un giorno in cui l'uomo potrà spostare le sue cose e se stesso liberamente per mezzo delle radio-trasmissioni, se vogliamo volatilizato e ricomposto a suo piacimento.

Questo, naturalmente, quando le dispersioni elettriche odierne non saranno più che un ricordo di tempi scientifici primordiali nei quali purtroppo oggi viviamo.

Le odierne esperienze del nostro grande Marconi di trasmissioni d'onde brevi a fascio, forse, quando la meccanica lo permetterà, se fatte su onde di iperluminosa frequenza come quelle del radium e più, aboliranno le dispersioni elettriche odierne, ed allora il problema della radio-trasmissione di cose, di animali e d'uomini a distanza si farà in tutta la sua imponente formidabilità.

RUGGERO ALBERTONE.



Il 23 Aprile novantamila Avanguardisti sono entrati nella Milano e centodiecimila Ballita nell'Avanguardia. La radio, interprete dell'anima nazionale, ha trasmesso e propagato i discorsi dei Capitani di Cremona, l'onorevole Farinacci, rievocando la fase eroica del Fascismo, ha concluso ammonendo aspramente i fuorusciti che sperano ancora in ridicole divergenze interne, in dissidi incoerenti. S. E. Turati, esaltando specialmente l'opera dei rurali, ha invitato le Vecchie Camicie Nere a seguire con rinnovato ardore il Duce e a continuare la marcia verso il sicuro destino.

## Il concorso fotografico prorogato al 31 maggio

La Commissione esaminatrice dei lavori fotografici presentati al concorso indetto dal Radiocorriere ha deciso di prorogare al 31 maggio il termine utile per partecipare alla interessante gara.

La proroga non è senza ragione; quasi tutti i concorrenti si sono ispirati al modello, all'esempio apparso sulla prima pagina di un numero del Radiocorriere o a certe frasi dei nostri... sendo fotografico che si riferivano ad ascoltatori appariti. Beni al regno animale...

Ecco: noi abbiamo per Pinocchio e per tutti i burattini di legno e di stoffa il più grande rispetto e la più viva simpatia, e con minor benevolenza, ed occupiamo di animali bipedi e quadrupedi, più o meno domestici... tanto è vero che, pochi giorni or sono, un nostro egregio collega si è recato personalmente nelle gabbie di un grande pertugio per pregare ligri e leoni... accostarsi al microfono, e far sentire al pubblico i loro versi non

ecessivamente poetici... ma, benché amici delle bestie, non dimentichiamo l'uomo il quale, a conti fatti, resta sempre l'animale più interessante della creazione.

Perché dunque trascurarlo, o egregi «radio-foto-amatori»? Non vi sembra che anche un uomo, in certe determinate circostanze, possa diventare un «ascoltatore di eccezione»?

Non è necessario immaginarlo e, quel che è più difficile, sorprendere con la cuffia in testa, mentre onta sospeso sui vertici dell'aria o naviga immerso sotto l'abisso...

L'uomo, anche nella sua normalità, può, da un momento all'altro, diventare un uditore eccezionale, se il suo ciso, così mulevole, che è il polidrico specchio dell'anima misteriosa, assume un'espressione di letizia, di meraviglia, di dolore, di abbandono mentre l'onda radiofonica, che forse gli giunge, con quella della nostalgia da un'immensa distanza, gli ricorda la Patria, la fa-

miglia e viceversa lo attira verso spazi sconosciuti con il richiamo di una sirena che vaga per l'aria infinita...

E poi... e poi ci sono i bambini, ascoltatori d'eccezione, perché hanno sugli altri, più anziani e un tanto diffidenti, la freschezza dell'immaginazione fervida, la sincerità della fede, la divina dote di credere ancora ai maghi e alle fate.

Qual voce, meglio di questa che arriva misteriosamente dallo spazio, può concitare un bimbo che il soprannaturale esiste?

Un bimbo che ascolta una fiaba e se la immagina senza televisioni sarà sempre per noi, scelti e delusi, un invidiabile «ascoltatore di eccezione»...

E potremmo continuare, ma sarebbe far torto alla sbrigativa fantasia dei nostri lettori. Preferiamo, invece, per invogliarli, ripetere l'elenco dei premi che sono, anch'essi... d'eccezione...

- 1° - Grande apparecchio Radio Telefunken 40 W. a 5 valvole. Ricezione nitidissima da tutta l'Europa. - Dono della Società Siemens, via Lazzaretto, 3, Milano. - Visibile presso il concessionario per il Piemonte: Ditta Moncalvo Enrico, via Pietro Micca 9, Torino.
  - 2° - Elegante macchina fotografica Kodak 61/2 x 9. - Dono della Ditta - Ottica - Fotografia - Radio - Aldo Benigni, via Santa Teresa, 2, Torino.
  - 3° - Elegante Radio-maglia con apparecchio a galena completo di cuffia ed accessori. - Dono della Ditta Felice Chiappi, Pianoforti - Autopiani - Radio, piazza Vittorio Veneto, 18, Torino.
  - 4° - Artistica lampada elettrica da tavolo. - Dono della Ditta Vayre Guido, via Botero, 18, Torino.
  - 5° e 6° - Apparecchi Radio a galena completi con cuffia. - Dono della Ditta Industriale Radio, Ing. G. C. Colonnetti e C., via Ospedale, 6, Torino. - Le cuffie degli apparecchi sono state donate dalla Ditta Vayre Guido, via Botero, 18, Torino.
- Si rammenta al Sign. Concorrenti che il Concorso si chiude il 31 maggio prossimo. La Giuria è formata dai signori: Ing. Natio Berlingio, comm. Alberto Falchetti, cav. Carla Lanteri e dal Direttore del Radiocorriere.

# ANTICIPAZIONI

**C**li uomini sono incontentabili. Tutti d'accordo nel proclamare che la radio, con i pregi e le manchevolezze di oggi, costituisce un miracolo, anziché tenersi soddisfatti del prodigio e goderne, se vi è cosa di cui si preoccupano è di studiare, chi per amore di scienza e chi per modesta curiosità, che cosa potrà diventare nell'avvenire e quali mutamenti porterà nel nostro pianeta già messo in subbuglio da tante altre scoperte che hanno radicalmente mutato le abitudini e, direi quasi, i rapporti tra gli uomini.

Nelle molte lettere che quotidianamente riceviamo (quelle che meritano di essere meditate perché rivelano dei dubbi, mostrano delle preoccupazioni) è raro il caso manchi l'accenno al domani radiofonico.

Non ci perviene scritto, tecnico o letterario, in cui tale problema non si affacci.

Alla gente riflessiva e pensosa non sembra possibile che il perturbamento prodotto dalla radio nei cieli, già conquistati, dominati e vinti nella loro inquietudine, non debba far maturare una qualche rivoluzione terrestre.

Mettendo nel gioco un poco del suo spirito e del suo cuore, ognuno si studia, non fosse altro che per desiderio di allargare i limiti del proprio orizzonte, di fare delle anticipazioni. Tale è la suggestione che non vi resiste neppure chi è persuaso che la realtà del domani supererà per meraviglie quanto la fantasia più fervida può immaginare; non vi si sottrae neppure chi è persuaso che il presente è già così difficile e complicato che è da scriteriati l'astrologare su quello che sarà l'avvenire.

Prigionieri della realtà quotidiana, di cui dobbiamo essere i cronisti e i commentatori, non per questo rinunciamo, quando le soste del lavoro ce lo consentono, di alzarci in punta di piedi per cercare di mettere il capo un po' più in su tra le stelle. E ci compiacciamo anche noi di fantascienza sul futuro. E prendiamo volentieri a braccetto i poeti i quali, quando sono poeti sul serio, sono dei veggenti e degli illuminati: creano l'immagine che non si altera e non si cancella, scoprono la legge che li eterna.

Gli scienziati sono prudenti. A chi li interroga sul domani radiofonico rispondono con cortesia ma senza abbandonarsi a voli cervellotici. Muovono cautamente dal presente radiofonico per soffermarsi sui perfezionamenti tecnici che hanno la certezza di poter realizzare. E ciò, mentre nel segreto dei loro laboratori, come gli alchimisti di un tempo, poeti anche essi, superano con delle intuizioni quelli che ai profani sembrano i limiti del verosimile e passano da esperimento ad esperimento senza rivelarne i risultati per timore che per una parola troppo presto detta la natura gelosamente si rinchiusa su se stessa, e risigilli le labbra alla sfinza.

E' di ieri la radio, è di oggi la trasmissione delle immagini,

sarà di domani la televisione.

Il nostro Marconi, interrogato mentre maturava l'esperienza di Sidney, esperienza di larga portata anche se privata di quell'aureola di cui la si era per cecità circondata, si è mostrato molto cauto. Anziché parlare di quanto di nuovo c'è da aspettarsi, ha preferito intrattenersi sui perfezionamenti che gli esperimenti fatti consentono di sperare.

Il La Forest è stato meno guardingo, per quanto anche egli si sia limitato a fare delle previsioni sui nuovi orientamenti della radiofonia. Per lo scienziato francese nel corso di dieci anni il mondo vedrà l'applicazione pratica della televisione, la quale sostituirà quasi totalmente le trasmissioni sonore. Gli apparecchi verranno semplificati: una o due lampade perfezionate saranno più che sufficienti per il funzionamento di un ricevitore dei suoni, di un ricevitore delle immagini e di un ricevitore speciale per i films sonori e per la riproduzione dei dischi. Ognuno potrà avere in casa sua, e contemporaneamente e con poca spesa, il teatro, il concerto, il cinematografo.

La Forest è di opinione che l'industria creerà degli apparecchi voluminosi non più di una Kodak che potranno usarsi con facilità e portarsi senza fatica.

Se lo scienziato non sbaglia nelle sue previsioni, gli intelligenti non si muoveranno da casa senza avere la loro radio

in tasca. Col portafoglio, col fazzoletto, con le chiavi, magari coi guanti, avranno l'apparecchio. C'è di che pensare che avendo a portata di mano tante comodità nessuno più si prenderà il fastidio di comporre della carta stampata. Tanta fatica risparmiata per gli occhi...

A voli fantasiosi si abbandonano i romanzieri. E' il loro mestiere. Giulio Verne fu un divinatori e ogni romanzieri che ama vivere del suo tempo si sente un poco Giulio Verne. E poichè questi è stato, se non del tutto, quasi del tutto, già superato dalla scienza (ad batterlo nelle sue ultime trincee stanno pensando inglesi e americani) i romanzieri di oggi tentano di andare più oltre e c'è già chi immagina che per virtù della televisione sarà possibile nell'avvenire proiettare su di uno schermo le immagini dei popoli viventi in altri pianeti. I films Luce interplanetari.

Possibilità sempre più fantasiose si aprono a chi si diletta di vagabondaggi avveniristici e ce ne dà saggio Ruggero Albertone, un dilettante di scienze fisiche, nello scritto che pubblichiamo come curiosità.

Afferma l'Albertone, in base alle esperienze di questi ultimi venticinque anni e alle deduzioni che se ne possono trarre, che verrà un giorno in cui l'uomo, raggruppamento di energia elettrica con solidificazione apparente, potrà spostare se stesso e la sua casa liberamente per

mezzo della radiotrasmissione.

E' fatica, per noi, spingerci su tali altitudini.

La nostra fede nella scienza è tale che non sappiamo porle dei limiti. In pochi anni dai laboratori scientifici sono venuti fuori tanti prodigi che la realtà si è fatta poesia. Le vecchie fonti disseccate sono state costituite da altre che hanno getti continui e poderosi. E sono stati proprio quegli uomini che unificavamo degli aridi che hanno aperte le nuove vene. Ma la nostra mente, portata per natura, a cogliere nelle cose solo gli aspetti appariscenti, si muove a stento nella penombra ove i sapienti sorprendono i fenomeni e li traducono in fatti concreti; e con minor agio ancora riesce a farsi ragione di quello che potrà risultare da un'opera che è solo di perfezionamento e di levigatura.

A metterci a fianco dei romanzieri scientifici e magari a spingerci più oltre l'animo ci basterebbe e lo faremmo se la realtà non c'incatenasse.

Lasciamo ai poeti della scienza e dell'arte il compito di divinare. Ciò che abbiamo sotto gli occhi è già materia per noi di tale meraviglia e stupore che, se vi è cosa che vorremmo intruire, e ogni lume in proposito ci conforta, è quali saranno gli aspetti nuovi e i nuovi orientamenti che l'umanità finirà di trovare con l'insanimento nella vita quotidiana di questa forza prodigiosa che impedisce all'uomo, come alle nazioni, ogni specie di isolamento e crea, at-

traverso gli ostacoli che sino ad oggi sono apparsi insuperabili, dei legami di solidarietà se non di fraternità.

Come si comporteranno gli uomini quando la loro casa, ogni aperta già a ogni voce e ad ogni richiamo, potrà essere violata da ogni sguardo attraverso a delle pareti di cristallo?

Con una venatura sottile di malinconia Guglielmo Marconi ebbe ad osservare di recente che c'è da chiedersi se l'uomo debba avere motivo di gioia dal continuo accrescersi delle umane facoltà. Non è infatti priva di turbamento la constatazione che l'uomo, per le forme sempre nuove delle sue conquiste, sta diventando di fatto il re del creato. Cosa che fino a ieri poteva rappresentare un semplice peccato di orgoglio.

gl. ml.

## Brevi domande e brevi risposte

LELI GAETANO - Bologna (abbonato 196487).

Abbiamo sospeso la trasmissione per motivi che non è il caso di precisare, ma Le do assicurazione che si sta studiando la possibilità di adottare di nuovo lo stesso metodo o un altro ugualmente pratico.

Del resto il vero competente segue ugualmente anche senza bisogno di riferimenti.

G. COSTETTI - Milano (abbonato 18625).

La licenza di abbonamento alle radioaudizioni di L. 75 annuali da Lei pagata, La mette in regola con le disposizioni legislative e Le dà diritto di profittare del nostro Servizio.

L'abbonamento al Radiocorriere non è naturalmente compreso nel suddetto importo.

Per gli abbonati alle radioaudizioni il prezzo dell'abbonamento al Radiocorriere è di sole L. 30. Non è poi escluso che entro l'anno esca qualche numero speciale e qualche pubblicazione riservata agli abbonati.

ING ANGELO BENZIMMA - via Masaccio 13, Firenze.

Quanto Lei richiede è già adottato. Basta consultare l'ultima fascella pubblicata nel numero 15 di questo settimanale per rilevare che la frequenza in Kc. è segnata nella prima colonna a sinistra, la lunghezza d'onda nella seconda e la potenza in Kw. di seguito al nominativo.

LOMBARDI GIOVANNI - Caulonia (abb. 104137).

Probabilmente Lei si riferisce ad un periodo di alcuni giorni durante i quali la stazione è andata a potenza ridotta.

Oggi la realtà che il rendimento è ottimo, come appare dai nostri controlli e dalle lettere che ci pervengono da ogni località della penisola.

LUPITER - Sassari.

a) Il servizio libretti opera fu istituito proprio per venire incontro al desiderio dei nostri abbonati e rappresenta per l'Ente una passività non indifferente.

b) La sua proposta non può essere assolutamente adottata perché altrimenti l'Ente diverrebbe un rivenditore di musica, esplicando un'attività non in armonia col suo Statuto.

c) Alla Sua seconda proposta, relativa all'aumento della Tassa radiofonia, l'Ente credo sarebbe lieto di aderire, pur di avere il consenso dello Stato e di tutti gli abbonati per modificare le disposizioni legislative in vigore. A me non sembra che questo sia facilmente raggiungibile perché molti abbonati dovrebbero votare il voto all'abolizione di ogni tassa.

d) Ha fatto inviare un numero di saggio al Suo amico di Roma che, ci auguriamo, diverrà subito nostro abbonato.

ABRONATO 19552 - Roma.

a) Lo speaker, contro cui Lei interisce, sostituisce l'annunciatrice supplente in questi giorni assente, quindi non è il caso che Ella si allarmi.

b) La Sua seconda osservazione non mi sembra fondata, perché l'Ente ha avuto modo di constatare la bontà delle trasmissioni del Teatro Reale a mezzo dei controlli e di rilevare dalle infinite lettere di elogio che ogni giorno pervengono dall'Italia e dall'estero.

Chiamme più avere risposta in questa rubrica purché sia abbonato alle Radioaudizioni e al Radiocorriere e rivolga le domande in forma chiara e concisa.

## Baluardi d'Italia sul mare

(Disegno di Duilio Cambellotti per la "Nave", di D'Annunzio)



Nel giorno dedicato alla leva fascista, all'ingresso della giovinchezza nelle file militarizzate della Nazione, quattro incrociatori e un sommergibile sono scesi in mare. La radio, nel dare notizia dei vari, resti più solenni della presenza dei Principi e delle Principesse reali, madrine faustissime, ha gettato ai venti della terra e dell'oceano i nomi delle navi poderose. «Alberto da Giussano» il difensore del Carroccio, il vincitore del Barbarossa, l'eroe di Legnano e «Giovanni dalle Bande Nere» il ferreo figlio di Caterina Sforza che inseguendo, vittorioso, i ferocissimi lanz di Giorgio Frandsberg fu colpito mortalmente a Borgoforte da una palla di falconetto, torreggiano diritti sulle navi munte e ben più veloci e formidabili dei catafratti cavalli da battaglia. E sulle navi belle sorridenti più da presso all'Adriatico «Zara» e «Fiume» città predilette d'Italia...

Salute, o navi gloriose! Non per offendere ma per difenderci l'Italia vi ha lanciate in quel mare che è la perenne sorgente della nostra vita e della nostra fortuna...

# LA RADIO NELLA GUERRA RUSSO-CINESE

- NOSTRA CORRISPONDENZA PARTICOLARE -

Harbin (Nord-Manciuria), aprile.

Durante la mia permanenza in Russia ed in Cina, come corrispondente di guerra, al conflitto russo-cinese per il possesso della ferrovia Nord-Manciuria, ho potuto osservare la enorme importanza che ha assunto la radio anche in quei lontani paesi, e con quale forte peso essa gravi sulle vicende stesse della guerra.

Il pubblico italiano già sa che nella Repubblica rossa dei Sovieti le comunicazioni radiofoniche sono un'arma ed un mezzo potente anche in tempo di pace. Nello sterminato territorio dei Soviet che stende le sue propaggini dall'Europa orientale alle tempestose e gelide coste dell'Oceano Pacifico, le comunicazioni ordinarie sono rare e difficili.

La ferrovia attraverso tutta la immensa Siberia non beneficia una stretta striscia di terra. E più in là, verso il Nord e verso la Mongolia, rimangono i casolari dei contadini ed i rari villaggi, a distanze gli uni dagli altri di centinaia e di migliaia di chilometri, in un isolamento selvaggio, che appena può essere concepito in Europa.

Ma il Governo bolscevico ha bisogno di tenersi a contatto col popolo delle più remote regioni, per inculcare i dogmi del comunismo e mantenere viva la propaganda sovietica. Ed a questo fine si serve della radio a cui ha dato uno sviluppo enorme.

Fin nelle più lontane casupole fatte di legno od impastate di fango e di paglia, a cura del Governo sono impiantati gli apparecchi ricevitori di radio-audizione. Non parliamo di Mosca, dove dal centro della macchina bolscevica parlano continuamente i messaggi di infiammata oratoria politica squarciando il grigiore del ciclo nordico.

Ma anche nelle regioni sperdute dell'Estremo Oriente le stazioni trasmettenti lavorano con una assiduità che meraviglia.

A Khabarovsk, dove durante il recente conflitto era stabilito il quartier generale dell'esercito rosso e dove io mi trovavo insieme al generalissimo Blucher, comandante in capo dell'armata bolscevica dell'Estremo Oriente, la radio lavorava ai fini della vittoria direi più dei fucili e dei cannoni.

Ogni sera partivano incantamenti ai soldati rossi e infiammatori appelli patriottici alle

popolazioni di confine, con le comunicazioni degli attacchi dei cinesi e del modo come erano trattati i prigionieri russi in Manciuria.

Inoltre il Comando sovietico, attraverso la frontiera, chiusa per ogni altra comunicazione, ma che naturalmente non poteva opporre alcuna barriera alle onde invisibili della radio, inviava ai cinesi le sue proposte concilianti e le sue minacce.

Facciamo un salto enorme, che qui sulla carta è facilissimo, ma che a me è costato almeno tremila chilometri di viaggio attraverso il Mar del Giappone, il Giappone e la Corea, ed arriviamo così, in perfetto stile radio, istantaneamente, di un balzo, dalla fronte siberiana bolscevica a quella nemica dei mancesi.

A Harbin, a Mukden e sulle linee di combattimento, dove io mi trovavo con lo stato maggiore cinese, e godevo io stesso dei privilegi speciali di generale, potevo naturalmente essere informato di tutto ciò che si riferisce alla guerra. Quasi ogni sera il ministro cinese Wang, capo del mio seguito di accompagnatori, mi comunicava i messaggi dei russi.

«Oggi — mi diceva per esempio Wang — i bolscevici da Khabarovsk ci hanno annunziato che se per il 7 novembre non sarà conclusa la pace, essi inizieranno una offensiva in grande stile ed occuperanno tutta la Manciuria, fino a Karbin».

«Oggi — mi diceva altra volta — abbiamo ricevuto delle proposte da Khabarovsk relative allo scambio ed al trattamento dei prigionieri».

E così ogni giorno, su diversi argomenti.

Non v'è chi non veda da questi brevi cenni quale importanza abbia la radio nella guerra moderna. Sì, veramente essa combatte insieme ai cannoni, e la sua voce se è meno tonante, va più lontano, più diffusa, e non è meno micidiale dei proiettili delle buche da fuoco.

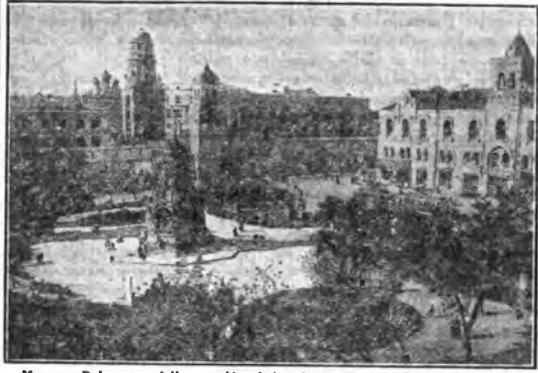
La radio personalmente mi ha giocato uno scherzo atroce, che veramente non è imputabile agli apparecchi, bensì ai trasmettitori. Ed io per ciò non sono diventato un «radio-odiatore».

Spesso, senza che io ne fossi al corrente, durante il conflitto, da Karbin e da Mukden, la ra-

dio comunicava a tutta la Cina delle mie presunte affermazioni che veramente mi guardavano bene dal fare.

Fra l'altro, dopo una mia visita ufficiale al campo di concentramento dei prigionieri russi, a Sung-Pe, vicino a Karbin, la radio di Mukden comunicò fino a Pechino, a Shanghai ed a Hong-Kong che io aveva trovato i prigionieri di guerra in ottime condizioni e magnificamente trattati dai cinesi. Proprio il contrario naturalmente di come affermavamo i sovietici.

E questo e qualche altro episodio del genere mi hanno valso il bel risultato che quando sono tornato al Giappone ed ho chiesto a Mosca il permesso di rientrare nel territorio dei Sovieti



Mosca - Dal centro della macchina bolscevica partono continuamente i messaggi di infiammata oratoria politica

per il transito verso l'Italia, i russi non me l'hanno accordato, costringendomi, per ritornare a casa, ad un giro che può sembrare lieve, ma che ha le sue tappe niente meno che a Hong-Kong e Singapore, giù all'Equatore, Colombo e Karachi in India e finalmente Suez, il Mediterraneo e Venezia.

Il lettore può meravigliarsi che tanta importanza e tanto incremento abbia la radio anche nella caotica ed anarchica Cina. Ma io riferirò un aneddoto che non so se sia inedito, ma certo è significativo.

Un giorno un inglese narrava ad un evolutto nazionalista cinese che nella sua lontana terra di Galles, facendo degli scavi in una località remota, erano stati trovati dei lunghi fili di ferro, il che, secondo lui, dimostrava che fin dall'antichità era noto in Inghilterra il telegrafo.

«Ma questo non è nulla — ripose il cinese —: nella provincia dello Shang-tung, in una località remota, recentemente sono stati fatti degli scavi, ed in fondo ad una buca non è stato trovato nulla. Il che dimostra che noi cinesi fin dalla più remota antichità conosceamo il telegrafo senza fili».

A parte l'aneddoto che in fondo non dimostra altro che i cinesi vogliono far credere che la loro millenaria civiltà è madre anche di quelle invenzioni che sono semplicemente dovute al genio nostro, a parte questo, in Cina le comunicazioni radio sono sviluppatissime, malgrado il disinteressamento del Governo, e per merito di Società private con capitali americani, inglesi e giapponesi.

D'altronde in Cina la radio ha un vantaggio considerevole su ogni altro mezzo di comunicazione del pensiero e della parola.

I fili telegrafici e telefonici non durano a lungo nella Repubblica caotica dell'Estremo Oriente; essi rappresentano un buonissimo materiale per i furti delle bande brigantesche che si attaccano a tutto, e che in certe zone montuose, desertiche e prive di ogni sicurezza, costituiscono un ottimo bottino di facile raccolta.

Naturalmente i fili della radio non li possono prendere, per la semplice ragione che non ci sono.

Per terminare questa rassegna Estremo-Orientale della radio, dirò due parole sul Giappone. Ognuno sa che nel civilissimo Impero del Sol Levante ogni forma di progresso ha il più largo sviluppo, ma difficilmente si può immaginare quale intensità vi abbia raggiunto la radio; quasi tutte le abitazioni nipponiche, dalle palazzine alle basse, graziose casette fatte di legno e di carta, sono fornite di un apparecchio rudimentale.

La lingua usata è naturalmente il giapponese e qualche volta l'inglese. Ma si svolgono anche alcune rare audizioni in italiano che confortano il nostro orgoglio nazionale.

Aggirandomi per una di quelle strade pittoresche di Kobe, tutte lamponcini di carta, tutto sfiorgero di colori, come se fossero strade fantastiche di

# Il treno verde

La sezione dell'Archidocesi torinese dell'Unione trasporto analiti, Louviers sta organizzando il suo anno pellegrinaggio di 206 ammalfuti, che partirà il prossimo 7 maggio per Lourdes.

Il treno ospedale, attrezzato in tutti i suoi minuti particolari, sarà composto di nove vetture di seconda classe e di quattro baggietti e partirà alle ore 9 di detto giorno percorrendo la linea Cuneo-Ventimiglia.

Degli infermi, 180 provengono dalla città e provincia di Torino e gli altri 26 dalle provincie di Aosta, Cuneo, Alessandria, Savona ed appartengono ecclesiasticamente alle diocesi di Acqui, Alba, Alessandria, Asti, Aosta, Ivrea, Mondovì, Pinerolo, Saluzzo e Susa.

Il personale direttivo ed ospitaliero che provvederà alla cura dei malati durante il pellegrinaggio si comporrà di sette medici, sei assistenti spirituali, di una quarantina di braccianti e di circa sessanta dame infermiere.

Un perfetto arsenale farmaceutico provvederà i medicinali per i più svariate casi, in modo che nulla abbia a mancare né per il mantenimento né per l'igiene né per le cure sanitarie agli infermi ai quali si cerca di alleviare in tutti i modi le fatiche del viaggio.

Molte ditte commerciali con nobile gara di slancio hanno offerto gratuitamente i loro prodotti senza altro compenso che la soddisfazione di concorrere ad una opera di carità fraterna.

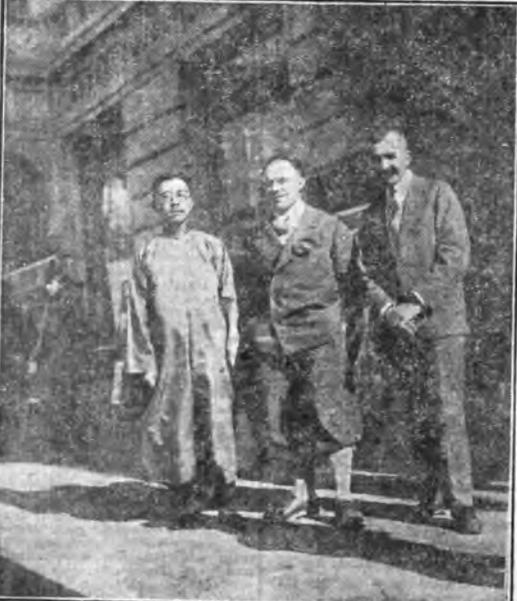
Il Comitato, pur confidando esclusivamente nelle risorse della pubblica beneficenza, non ha esitato a favorire i poveri sia addossandosi interamente la quota di una ventina di infermi, sia acccontentandosi per altri di offerte inferiori alla spesa.

Il Comitato non ha creduto con questo di compiere opera imprevedibile e temeraria, perchè ha fatto affidamento su quella generosa carità del pubblico piemontese, che nelle circostanze gravi e solenni non si smarrisce mai.

Esso perciò riceve alla propria sede di via Roma, 20, nelle ore di ufficio qualunque offerta di qualsivoglia entità che allevi l'onere della grave spesa ed invocando da tutti i buoni l'ausilio di una preghiera alla bianca Regina del Pirenei per il buon esito del pellegrinaggio, ringrazia fin d'ora quanti generosi hanno aiutato o vorranno aiutare l'opera sia con libere offerte, sia con l'acquisto dello splendido Numero Unico edito a cura del Comitato stesso.

Contemporaneamente al treno ospitaliero partirà un treno di sani con più di 600 pellegrini organizzati dall'Opera Diocesana Pellegrinaggi di Torino e diretto da mons. Assom.

CORRADO TEDESCHI.



Corrado Tedeschi tra P. Gibello e il ministro Wang, a Harbin, prima della partenza per Lazzarum dove si è svolta la battaglia navale del 25 maggio



Contadine russe in ascolto.

# POLONIA RESTITUTA

## Influenze italiane nella storia e nell'arte della Nazione sorella

Il legame di alto pensiero religioso, scientifico, artistico e letterario fra Polonia ed Italia data dal rinascimento.

Questa influenza italiana si rende specialmente forte durante il cinquecento e soltanto con due matrimoni, per la Polonia di massima importanza politica e culturale. Nel 1518 Bona, figlia di Giovanni Sforza, duca



Antoni Chocierzyński, annunciatore della stazione di Poznań

di Milano, andò sposa a Sigismondo I, re di Polonia, e nel secolo seguente Maria Luisa Gonzaga, duchessa di Mantova, diventò moglie del re Ladislao IV e poi, in secondo nozze, del suo fratello e successore, Giovanni Casimiro. Furono veramente i tempi d'oro per pittori, scultori, architetti, musicisti, poeti e statisti italiani in Polonia, che, oltre alla larghe ed assai benevole accoglienza, vi trovarono grande lavoro, onori e lusinghieri guadagni.

Col tempo però una nota complessivamente nuova si fa predominante; nota sentimentale, che dovrà, quasi per un secolo e mezzo, accomunare le due Nazioni nel più alti sacrifici. Il segnale venne dato dal tragico ed ignobile smembramento della Polonia, primo nella serie degli altri peggiori, avvenuto nel 1772 per comune accordo fra Austria, Russia e Prussia, in mezzo alla completa indifferenza di tutto il mondo, e persino ad uno sterile rimpianto di Roma papale, non risvegliando che, allora veramente di poco conto, ma però altamente significative proteste della diplomazia piemontese.

Ma fu soltanto in segreto, durante le croche riscosse dei due popoli contro il giogo degli uomini loro oppressori, che questo nuovo elemento di fratellanza acquistò tutta la sublimità e tutta l'importanza del suo valore politico e morale. E così, mentre nell'anno 1848 vediamo il poeta Mickiewicz, a capo dei legionari polacchi, venuti dalla lontana patria per offrire la vita in nome della sacra causa italiana, arringare la folla a Milano e vediamo ancora, in seguito, a Roma, i legionari polacchi batterli valorosamente alla breccia di Porta Pia, assistiamo nel 1863 sui campi di Krzywka forse ad uno dei più sublimi eventi della storia, la morte gloriosa del più puro fra gli eroi, colonnello Garibaldi, bergamasco Francesco Nullo.

E come un'eco meravigliosa risuona ancora sempre nel cuore di ogni patriota polacco l'appello spontaneo di Giuseppe Garibaldi: « Non abbandonate la Polonia! Se tutti la abbandonano, non resterà che un deserto, il mondo potrà costruirsi conforme al bene dell'umanità spole, allora benedetta da Dio », appello, che pare gettato dal grande e nobile condottiero come in risposta a quelle fiere parole: « La Polonia non è ancora perduta ». Iniziata della marcia cantata per la prima volta proprio sotto il bel cielo d'Italia dalle legioni del generale Dom. Broński, perché composti nell'anno 1847 — a Reggio — da Giuseppe Wybicki, uno dei suoi, è ora, dopo essere stata appassionatamente ripetuta a voce più che sommersa nel corso di lunghi anni di schiavitù, diventata l'inno nazionale della Polonia risorta.

E venendo alla grande guerra mondiale, dichiara dal Governo dell'Intesa, come guerra liberatrice. Spinte dalle necessità stringenti della critica loro situazione, Austria e Germania proclamano il 5 novembre del 1918 la ricostituzione della Polonia da esse ricrese, volta sepulta viva, come Regno indipendente. Per controbilanciare questa fatta d'im-

menza importanza politica per il futuro assetto dell'Europa, la Russia, costretta dalle sue alleate, non fa che promettere « generosità » per bocca del capo delle sue forze armate, il granduca Nicolaï Nicolaïevitch, intendiamoci bene, nel caso di riconquista, perché la Polonia si trovava allora integralmente nelle mani del nemico, la concessione di una larga autonomia. Nulla di più! Ma, mentre Francia e Inghilterra, figlie in quel tempo completamente alla voce di Pietrogrado, l'acciano ostinatamente, è di nuovo l'Italia sola che protesta. Durante una, per il popolo polacco memorabile, seduta a Montecitorio il deputato cattolico Montresor, non preoccupandosi delle eventuali conseguenze e gridando: « Evviva la Polonia unita, libera e indipendente », lancia coraggiosamente in faccia a tutto il mondo la nobile sfida, che, sostenuta entusiasticamente, ad uncinchi, dall'assemblea italiana, ottiene, senza nulla, la sanzione generale di tutta la Nazione italiana, malgrado a difendere apertamente una causa di giustizia ed onore.

Ed una volta ancora, già a guerra finita, è proprio Benito Mussolini, Primo Ministro d'Italia, che appoggia validamente la giusta delimitazione delle frontiere, proposta dal Governo polacco alla decisione definitiva del cosiddetto Consiglio degli Ambasciatori.

Sono stati gli Italiani che costruirono nella Polonia appena liberata la sua prima grande fabbrica di pro-



Emil Zagadłowicz, poeta, direttore della stazione di Poznań

dotti esplosivi, la migliore difesa dei suoi 2 mila chilometri di frontiera. Sono stati pure gli Italiani, che diedero in questi ultimi anni un forte sviluppo alla sua tanto importante industria di scia artificiale ed a anche un brevetto italiano per la fabbricazione dei prodotti fertilizzanti d'azoto atmosferico che diede recentemente origine ad un paese intero, denominato Mosieci, in onore di Ignazio Mosieci, attuale Presidente della Repubblica Polacca, e professore assai benemerito proprio di questo ramo di chimica industriale, del quale fu a suo tempo uno degli iniziatori. Degli aeroplani, degli automobili e dei vagoni di produzione italiana pervengono già da parecchi anni i cieli e le strade della Polonia. Ed è infine una grande Banca italiana, che, colla concessione di un prestito considerevole, il primo che ebbe in vista, al di fuori di ogni linea politica e militare, soltanto la ricostituzione economica di un importante ramo del bilancio polacco, facilitò sensibilmente, in un momento un po' critico per il Paese la sistemazione delle sue finanze e della sua economia statale.

Mentre, per ragioni dell'alta e senonché cultura, l'Italia dell'anteguerra è già abbastanza conosciuta, specialmente negli ambienti intellettuali della Polonia, questa di oggi, evidentemente in seguito al grande risvolgimento, prodottosi nell'avvento del Fascismo, è forse anche un po' per l'insufficiente divulgazione del progresso raggiunto, rimane ancora sempre quasi ignorata, o nei migliori casi, piuttosto malintesa.

Peggio ancora si presenta la questione reciproca per la Polonia, in Italia quasi completamente sconosciuta.

Quidam fin dal memorabile colpo di Stato del 1926 dalla volontà ferrea e savia di Giuseppe Piłsudski, suo liberatore, salvatore e ricostruttore, la Polonia non solo raggiunge in questi ultimi anni un magnifico sviluppo di tutte le sue forze ed

attività come Stato moderno e culturale, degno di camminare accanto alle prime Potenze del mondo intero, ed anzi prendendolo verso l'Oriente enigmatico e tenebroso, come sentinella più avanzata della civiltazione europea, ma in certi campi produce addirittura dei miracoli. Perché come mai chiamare altrimenti la costruzione di Gdynia, primo ed unico porto veramente polacco? Nata, si direbbe, dal nulla, con rapidità proprio sbalorditiva, in un tempo sufficiente una volta forse alla costruzione appena di un grande stabilimento industriale, vicino all'antico e glorioso porto di Danzica e sopra una brulla ed uniforme piaga del Baltico, unico polmone della Polonia verso i mari, Gdynia, specialmente per l'estrema modernità delle sue installazioni, può sostenere oggi qualunque paragone col più importanti porti europei.

Grande condottiero, le cui memorabili gesta sulle rive della Vistola nel 1920 ricordano in modo così straordinario quelle del 1683 di Giovanni Sobieski sotto Vienna, il maresciallo Piłsudski si rivelò anche politico eccezionale e magnifico organizzatore.

La data dell'11 novembre del 1918, giorno del definitivo ritorno della Polonia alla vita indipendente, rappresenta anche il principio di una epoca nuova per la sua scienza e la sua arte.

In un primo tempo gli scienziati polacchi, dispersi per il mondo, accorrono quasi tutti per offrire alla Patria liberata la lunga esperienza dei propri studi e delle proprie meditazioni. Scienziati di fama mondiale, come il prof. Narutowicz, primo presidente della Repubblica ricostruita e come Ignazio Mosieci, suo presidente attuale, vengono chiamati a coprire le più alte cariche statali. Degli altri ce ne devono le leggi e stabiliscono le condizioni della nuova esistenza. Altri ancora, come la Curie-Skłodowska e Koperczewski, per nominare soltanto i maggiori, trattenendosi all'estero, vi continuano a tener alta la bandiera spiegata della scienza polacca. Ma anche la gioventù di ambidue i sessi, accorrendo in gran numero — ultimamente fino a 40.000 — alle università, politecniche ed altri istituti superiori del Paese, lo rifornisce di forze nuove, delle quali mostra un crescente bisogno.

Nella letteratura, grazie, in gran parte, alla quale la Polonia seppe conservare inalterata durante la secolare oppressione la propria personalità, tanto caratteristica e individuale, non più lamenti, non più speranze e sogni; ma di quella stessa con tutta la varietà e la mol-



Zdzisław Kosiński, direttore letterario della stazione di Poznań e redattore del « Radio-journal »

teplicità dei suoi problemi. Accanto ai grandi romanzieri, come Ladislao Reymont, celebre detentore del premio Nobel, come Stefano Zeromski, indubbiamente il più grande degli scrittori di questi ultimi tempi, al quale la Polonia contemporanea deve tutte le sue idee altruistiche, per bellezza e ricchezza della lingua non inferiore a un Stenitzewski, come Stanislaw Pruszyński, scrittore originalissimo, Wacław Sierozewski, conosciutissimo narratore poetico della Siberia e dell'Estremo Oriente, Weyssenhof, Brent, Strup, si mettono anche Kaden-Browdzinski, scaltatore delle anime vivissime e gesta eroiche delle legioni di Giuseppe Piłsudski, Goetel, scrittore introsantissimo e ottimo osservatore, la narratrice perfetta, Sofia Koszakowska e tanti altri.

Accanto a Jan Kaspróvski, il sommo dei poeti della Polonia, erede



Il Teatro dell'Opera di Poznań (Polonia)

della grande epoca romantica, per sofferenza del quattro colossi della letteratura polacca: Mickiewicz, Słowacki, Krasiński e Norwid, a Leopold Staff, anche traduttore incomparabile di poeti stranieri, esprime coraggiosamente, senza però rompere del tutto i legami del passato, il suo credo completamente nuovo, tanto per il contenuto quanto per la forma, il gruppo di giovani raccolti intorno allo « Skamander » e le « Novità Letterarie », due riviste di Varsavia, che accentrano tutto l'odierno movimento artistico-letterario del Paese.

Dopo i sogni messianici del grande dei romantici, la commedia gorgheggiante del periodo positivista dell'anteguerra, iniziato, come da un fulmine, colle superbe creazioni di Stanislaw Wyspianski, forse il più grande e più potente drammaturgo di questi ultimi tempi, il Teatro polacco moderno è caratterizzato dalla medesima febbre di ricerche ed esperimenti, fra i quali il teatro di Stanislaw Ignazio Witkiewicz, propagatore della « pura forma » nell'arte, è forse la più interessante.

Nella pittura, che, attraverso le visioni romantiche di Grotko, si grandiose ricostruzioni storiche di Giovanni Matejko, il profondo ed incomparabile lirismo del paesaggio campestri di Chelmonski ed il potente ed enigmatico simbolismo di Matejczewski e Wyspianski, sceppe marionette nell'animo del popolo polacco, fino all'ultima ora della recessione tutta la nostalgia del glorioso passato e tutta l'angoscia della futura liberazione, la ricerca dello stile nazionale invade la niente creatrice di tutti gli artisti migliori. I più rappresentativi del periodo sono nello stesso tempo i più geniali, Ladislao Skoczyński e Sofia Stryjenska, ne trovano la fonte ed ispirazione — nel primitivismo dell'arte dei montanari il primo, nei motivi dell'antica arte popolare e nelle vecchie leggende del mondo slavo e polacco — la seconda. All'arte religiosa s'ispira invece il grafico Rogulski. Dei risultati assai interessanti ottiene su una via completamente opposta il Borowski. Molto originali sono i disegni acquisiti di Borowiczewski, celebrato illustratore del libro polacco e di Casimiro Sielcufski, fra i caricaturisti viventi sicuramente uno dei migliori.

Meno pronunciata invece l'originalità della scultura, da una parte la lotta troppo indecisa col tradizionalismo della forma classica che si sentano vicine, passato da l'altra non abbastanza spontanea e persuasiva.

Benché, in generale, non rispecchiando che lo splendore del genio o della civiltà latina, ben caratteristica è invece la moderna architettura polacca, ispirata a quella russica, tutta in legno.

E venendo alla musica, la più pura ed indipendente delle arti, che riuscì ad esprimere meglio delle altre, perché più liberamente, tutte le evoluzioni più intime dell'anima e del sentimento polacco durante l'interminabile periodo della tragica oppressione,

Dal malinconico notturno, le rivoluzionanti « polacche » e popolarissime « mazurche » del divino Chopin, che Roberto Schumann, per il loro spirito patriottico, chiamò così giustamente « cannoni nascosti sotto i fiori », si arriva direttamente alla musica di Zelenski e Noskowski, valentissimi introduttori in Polonia del genere sinfonico e maestri di quasi tutti i maggiori compositori viventi o morti soltanto recentemente. Di questi sarebbero da nominare in prima linea: Ignazio Paderewski, Melcer-Szcawinski e Stojowski, tutti tre compositori-pianisti, le opere per pianoforte dei quali coniano come le migliori. Il primo di essi, che gode così meritamente ancora sempre la fama del più celebre pianista del mondo, è conosciutissimo anche come insigne uomo di Stato, grande patriota, assai benemerito della causa polacca, prima e dopo la grande guerra liberatrice.

Come maestro rinomatissimo della polifonia corale, conosciuto all'estero per specialmente come compositore dell'opera « Quo Vadis » bisogna ricordare Felice Nowowiejski.

Un progresso molto significativo nel dominio della musica strumentale fu raggiunto in Polonia anzitutto da Mieczyslaw Karłowicz, perito tragicamente nel 1909, appena trentenne, durante un'escursione sul Tatras. Compose una serie di poemi sinfonici di una bellezza veramente eccezionale.

Fra i viventi uno dei primi posti spetta a Ludomiro Rozyccki, autore di lavori teatrali e di una serie di opere, di parecchie composizioni da camera, ma anzitutto di alcune importantissime composizioni orchestrali, una delle quali, « Boleslaw l'Ardito », avverte per tema la storia drammatica di uno dei re medievale della Polonia, che combatte la Chiesa cattolica, uccise San Stanislao, allora vescovo di Cracovia.

Ricorrendo nelle sue composizioni non di rado ai motivi nazionali, Rozyccki, specialmente come creatore di lavori teatrali, ha un senso più spintamente malgrado tutta la complessa modernità delle sue strumentazioni, con Moniuszko, morto nel 1872, come autore di molte apprezzatissime opere, la più popolare delle quali, la « Ilalka », considerata opera nazionale polacca, venne data, proprio 25 anni fa, anche al teatro « Lirico » di Milano.

Orme completamente differenti prese l'arte creatrice di un altro, già anche all'estero, assai stimato e conosciutissimo compositore polacco, Carlo Szymanowski, il quale, messo alla testa del movimento musicale ultra-moderno, sorpassò presto, per l'audacia delle sue opere, il compositore più spinto di tutta l'Europa.

E così, anche attraverso la sua musica di data recente, ricca di bellissime promesse per l'avvenire, la Polonia continua ad esprimersi nel modo più comprensibile all'intero mondo civile.

Dr. ALESSANDRO KOLTONSKI.



ricezione  
usate le

Per perfezionare la  
del vostro apparecchio radio  
**VALVOLE RICEVENTI:**

**PHILIPS "MINIWATT..**

SERIE MERAVIGLIOSA

SERIE PER APPARECCHI AMERICANI

Per ogni stadio dell'apparecchio  
Per lo stadio finale un

SERIE SUPERIORE

SERIE NORMALE

una valvola "MINIWATT.  
**PENTODO**

**PHILIPS-RADIO**

Richiedete il **BOLLETTINO PHILIPS RADIO** - Via Bianca di Savoia 20 - Milano

# La nuova opera di Franco Alfano L'ULTIMO LORD

Il Maestro, il Librettista, gli Interpreti, nell'esecuzione del "S. Carlo di Napoli,



Leone Paci



Mafalda Favero nell'«Ultimo Lord»



Ugo Falena

## I sessant'anni di Franz Lehar -

Certi artisti, che hanno il destino della giovinezza, non possono assolutamente seguire la numerazione cronologica del calendario...

Ad ogni modo, se diamo retta all'Ufficio d'anagrafe, Franz Lehar, il 30 aprile ultimo scorso, ha compiuto il sessantesimo anno d'età. Ma la sua musica che, brillante e scagliata, corre il mondo, ha sempre vent'anni...

La storia delle origini della famiglia Lehar sembra l'intreccio di un'opera romantico-sentimentale e, naturalmente, a lieto fine; narra la tradizione che un ufficiale francese di nome Le Harde, fatto prigioniero nel 1799 dalle truppe del generale russo Suworow, riuscì a fuggire riparando nel castello di Brunnitz in Moravia.

Una graziosa e pietosa contatta, nella gli portava ogni giorno cibo e bevande... L'ufficiale francese se ne innamorò e, senza badare a distinzione di casta, ne fece sua moglie.

Gli ammiratori del galo musicista fanno risalire a queste nozze avventurose e soffuse di poesia romantica la spiegazione biologica della sua genialità artistica. Il padre di Franz era un abile suonatore di corno e, contrariamente a quanto per solito avviene, non contrastò la tendenza del figlio.

Senza dubbio influirono sulla arcondiscendenza paterna i consigli di Dvorak e di Brahms i quali avevano intuito il talento del fanciullo, ma la carriera di Franz non è iniziata per questo con lieti auspici. Egli dovette salire faticosamente una via trita di ostacoli e provare le più sconcertanti delusioni.

Scritturato nell'orchestra di Bremen Elberfeld imparò a suonare,



Franco Alfano, Maestro Capozza, Armando Falconi



alternativamente nell'opera, nell'operetta e nel concerto. Passò, in seguito, a far parte della Banda della Marina austro-ungarica e ne divenne il direttore.

A questo periodo appartiene il suo primo tentativo. Egli si cimentò con l'opera, che lo altrava irresistibilmente. Il primo lavoro, intitolato Kukuschka, fu per lui un disastro; non solo gli costò il posto di direttore della Banda della Marina ma tutto il suo modesto patrimonio, perché egli dovette risarcire in pieno l'editore fallito. Sconfitta salutare. Senza questo severo ammonimento, il giovane musicista non avrebbe forse trovato la sua via.

Il «Raschbinder» segnò la prima tappa dell'ascesa di Lehar. E con la vedova allegra, egli in breve tempo si conquistò una fama mondiale.

Sarebbe bastato il vaizer di questa operetta famosa per dare all'autore una meritata celebrità. L'aria di Vilja risuonò, si può dire, in tutte le lingue del mondo e sotto tutte

le latitudini, dal... polo all'equatore, gli innamorati, cosceni ed evoluti, solfeggiarono l'aria di: «Tace il labbro...». Le operette: Il Conte di Lussemburgo, Amore di singaro, Mazurka blu, Regina del lago, segnarono per Lehar nuove vittorie. Nell'operetta di Lehar si diffonde, inoltre, quel senso di esotismo campeggiante che la rende accolta e comprensibile a tutti i popoli del mondo.

Dall'operetta egli è passato insensibilmente all'opera comica. «Paganini», «Federica», e il Paese del sorriso sono le più recenti manifestazioni di questa nuova tendenza in cui il musicista, che ha virtù tecniche di strumentazione, intesse trame iridescenti e lascia cantare la sua anima romantica di viennese. In mezzo ad un'industria poco scrupolosa, Franz Lehar rappresenta l'arte e la sincerità; egli è un maestro il quale con le sue melodie ha dato a milioni di uomini ore di gioconda letizia e di benefico ublio.

## -- Solidarietà radiofonica --

(Per la ricostruzione della stazione di Lot-et-Garonne sommersa da una piena).

Annoveriamo, con legittima compiacenza, la radiofonia tra le moderne e rare invenzioni che il genio benefico della pace e della fratellanza internazionale ha saputo suggerire all'uomo.

La radio diffonde le voci del popolo, favorisce straordinarie amicizie e fulminee comprensioni che ieri potevano venir confinate nel regno dell'utopia...

Una riprova di queste benemerenze della radio ci viene offerta dal commotente entusiasmo con cui è stato accolto dai radioamatori di tutto il mondo l'appello che fa la Francia di partecipare con obolozzi individuali e collettivi alla ricostruzione del posto radiofonico di Lot-et-Garonne, distrutto il 3 marzo ultimo scorso da una terribile inondazione. Le acque alluvionali della Garonna, travolgendo ogni cosa, si avventarono contro la stazione radiofonica e fecero la loro vendetta sul microfono davanti al quale radioamatori veramente eroici avevano lanciato sino all'ultimo disperati richiami di allarme e di soccorso.

Come una nave che combatte sino all'ultimo e sprofonda senza arrendersi, la stazione radiofonica francese sventurata dipartimento francese scomparve dopo aver fatto il suo dovere e aver salvato la vita a centinaia di famiglie rurali che avrebbero preventivamente per mezzo della radio dell'avanzata alluvionale riuscirono a mettersi in salvo con il bastimento e le masserizie.

Pino all'ultimo, la voce radiofonica volò nello spazio, poi fu silenzio, il grave silenzio della morte su litote acque ribollenti e schiumanti...

Per il suo eroismo, per il suo coraggio civile, la radiostazione di Lot-et-Garonne deve risorgere; la sua voce che, come un'amica e di buona consigliera, confortava e distroeva la popolazione rurale deve riecheggiare nelle case visitate dalla sventura e dire che l'umanità, nelle ore più tristi e di fronte alla ribellione degli elementi, sa ricomporsi in una sola e grande famiglia.

I radioamatori italiani raccoglieranno certamente l'appello che ci viene dall'atp. Essi devono ricordare che le oblazioni vanno inviate direttamente al signor Prefetto di Lot-et-Garonne ad Agen.

## L'Esposizione Naz. Dopolavoristica di Arte e Mestieri nel pensiero dell'on. Razza

— Cosa ne pensa, onorevole, dell'Esposizione?

— Giudico ottima l'idea di organizzare una grande Mostra che raccolga tutta la produzione extra-professionale del nostro popolo. E vedo con vero piacere che la scelta della città destinata a sede dell'Esposizione è caduta su Bolzano: antico centro di scambi, di traffici; di splendore commerciale italianissimo. Anche se l'Esposizione organizzata dall'U.N.D. non ha alcun scopo dimostrativo circa la potenza commerciale, poiché il suo carattere è essenzialmente spirituale, essa servirà ad illustrare il progresso attuabile, vincendo maggiormente i rapporti morali per i nuovi e vecchi italiani.

— I dopolavoristi agricoltori sono largamente rappresentati. Ritengo ella possibile che si ottenga il progresso della cultura generale degli agricoltori?

— Senza dubbio. Circa la versatilità del nostro rurale ricordo le prove fornite dal Fante contadino in guerra. V'è un periodo dell'anno in cui il nostro rurale ha a sua disposizione lunghe ore. Bisogna fare in modo che le occupi bene. Dagli provvisori d'Abruzzo, ai montanari della Lomellina che sanno tessere le lane ed i cotonei, v'è tutta una serie d'esempli. Bisogna popolarizzare il culto dell'ingegno. Non vi saranno regionalismi, che alla fusione degli spiriti ha già provveduto il Regime. Vogliamo che il rurale sia legato alla terra, la senta, ne viva la sua passione, la intenda, insomma, in tutto il suo prodigio, in tutta la sua esigenza.

Tutte le nostre fatiche mirano a questo: dare al contadino un'anima e una mente atte alla realtà della professione che può essere interpretata come missione.

Ma se favoriamo la conoscenza di un'arte, intendiamo aumentare le forze spirituali del popolo. Non altro. Poter fare significa aver forza e resistenza, che sono gli elementi propri della grandezza concreta, efficace, fascista. Ogni educazione di lavoro porta ad uno sviluppo fisico e spirituale che pone l'individuo in condizioni favorevoli per rendere di più. Quando i rurali del sud saranno come quelli del nord, ogni casa di contadino italiano sarà arricchita di oggetti piacevoli, non acquistati dal commercio e rappresentanti, perciò, una prima realizzazione. Ma non sorgeranno danni per i commercianti, in quanto gli oggetti, non faranno altro che tradurre in gusto personale dell'esecutore.

— In rapporto alla Confederazione dei Lepi presieduta, come considero, onorevole, l'opera extra-professionale dei suoi dipendenti?

— Molto bene e utile per le ragioni che le ho dette. Aggiungerò che ritengo necessario, al fine della maggiore competenza professionale, sviluppare l'elasticità di concetto di lavoro nei nostri contadini. E siccome il popolo italiano è in prevalenza rurale, ci troviamo dinanzi ad una massa importantissima.

Queste Mostre meritano tutto l'appoggio per le mete che si propongono di raggiungere, per il loro sistema pedagogico didattico, per la già delirante comprensione del popolo. Perpetuando le Mostre, perseguiremo gli scopi. Si tratta di continuare a marciare su una strada buona, che diventerà migliore.

— Ritengo necessario, onorevole, organizzare, durante l'Esposizione, carovane di agricoltori che possano visitare i nostri padiglioni facendo, in tal modo, conoscere anche ai non espositori il valore dei prodotti?

— Sì: bisognerà dare in luogo locale pratiche ai rurali non rappresentati in questa prima rassegna. Essi, rendendosi conto di viso dei pregi e dei difetti, delle opere dei loro camerati, avranno indicazioni preziose per l'avvenire.

Purtroppo il periodo d'apertura: maggio-novembre, non è il più indicato per distogliere i rurali dalla terra, ma Le assicuro che, compatibilmente con gli urgenti bisogni dell'agricoltura, faremo tutto il possibile perché i rurali visitino l'Esposizione, guidati da dirigenti in grado di spiegare scopi e mete.

M. FRANCHINI

# COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L.72.000.000 **DI ELETTRICITÀ** CAP. VERSATO L.40.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

R C A VICTOR COMPANY, INC.



"RADIOLA 33 R C A."  
La più diffusa

**Potete assistere  
agli avvenimenti sportivi  
stando alla radio**

*Seguite la vostra squadra favorita  
con una "Radiola R C A.,*

**Potrete udire ogni parola riprodotta con perfetta fedeltà**

Avrete notizia degli avvenimenti sportivi, proprio mentre si svolgono, e potrete condividere l'eccitazione degli spettatori; potrete anche, se Vi aggrada, ascoltare una magnifica orchestra e conoscere le ultime novità della giornata. La radio Vi porta i programmi più svariati nella Vostra stessa casa. Ed essi verranno riprodotti nel modo migliore, se vi procurerete una "Radiola R C A., originale, inarrivabile per purezza di ricezione e sicurezza di funzionamento. Questi famosi apparecchi sono costruiti dalla più importante organizzazione radio del mondo e comprendono tutti i più recenti perfezionamenti raggiunti nel campo della radiotecnica

#### Uffici di Vendita:

BARI - Via Piccinni, 101-103 - Telefono: 15-39.  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono: 66-56  
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono: 22-260

GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel.: 52-351, 52-352  
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni: 80-441, 80-142  
NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono: 20-737  
PADOVA - Via S. Lucia, 8 - Telefono: 7-41

PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono: 14-702  
ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono: 80-961  
TORINO - Piazza Castello, 18 - Telefono: 42-003  
TRIESTE - Piazza Guido Nori, 4 - Telefono: 80-09

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnetti - Via Nazario Sauro, 2 - Telefono: 65

# TEATRO DEI TEATRI

## “Fiorenza” di SEM BENELLI

Nel numero precedente del *RadioCorriere* Sem Benelli ha fatto un breve riassunto d'una allocuzione da lui trasmessa alla *Eiar*, per dire degli intendimenti del Poeta drammatico e degli scopi del teatro in generale e, in particolare, dei suoi.

Siamo pienamente d'accordo con lui su due concetti fondamentali: — che il teatro sia una guisa di mistico accordo tra il poeta e la moltitudine; carattere che gli è originario e peculiare; — che il teatro, divertente senza altro scopo di divertire, il che si ottiene per lo più con la volgarità o la stupefazione, è un esercizio di sciocchi per gli sciocchi.

Arriverei più oltre fino a concludere che la gente si disonora quando fa buon viso a certi ciurmiatori, spacciatori di monete false e di droghe fallaci, che addormentando e sciupando la coscienza del bello, mostrano di tenere il pubblico in molto scarsa considerazione.

Nel suo ultimo poema drammatico — che è la sua sedicesima opera teatrale, com'egli ci fa sapere — Sem Benelli prende a protagonista Buondelmonte di tragedia la nota vicenda — storicamente certa — che fu all'origine e la cagione prima delle fazioni fiorentine, avendo determinato la divisione della città tra i Guelfi e i Ghibellini.

Siamo nel 1245: Dante ancora non è nato. Sta mettendo le dolci gemme una parlata fresca e nuova, che si sviluppa dal gran tronco della latinità, come un chiaro, sereno, vigoroso virgulto dalla ciocca di un grande albero caduto. L'aria è piena di luci e di canti, la terra rosseggia di sangue; e la nuova bellezza sorge su « come un fiore in mezzo a tanto ferro ».

Duvarianti a Dante e a Beatrice, a preparare le vie, procedono Buondelmonte e Buondelmonti con la sua bella Donati; procede Guido Cavalcanti, con la sua « donna » lontana e soave come una nostalgia di uomo che muore:

*Voì troverete una donna piacente di sì dolce intelletto che vi sarà diletto davanti starle ognora. Anima — e tu l'adora sempre, nel suo valore.*

Poi verrà Dante. La poesia e la lingua italiana saranno acquisite all'Italia per sempre.

Nella sua *Fiorenza* Sem Benelli ha voluto cogliere questo istante quasi di nascimento. La figura di Buondelmonte ha nella radice del nome la qualità dell'uomo che Benelli da qualche tempo considera essenziale e prediletto.

Fu notato, dal Gargiulo, a proposito di Gabriele d'Annunzio, come il Poeta cercasse, al fine di varie esperienze, quella che l'acuto critico chiama *la via d'uscita della bontà*.

Sem Benelli che, nella *Cena delle Beffe*, ci aveva dato una tragedia di odii, di sangue e di vendetta, nuda e cruda, senza corall devianimenti — se non forse, in qualche tratto, quelli affidati al suo Giannettaccio portavoce talvolta dell'autore — da un certo tempo a questa parte, vuole che in ogni suo nuovo componimento tragico sia rappresentato — si direbbe — ufficialmente e in via autentica il principio del bene; l'anellito alla bontà, al sacrificio; — insomma, picciocché ci intendiamo — sia la parte di Dio, anzi, di Dio fatto uomo — di Cristo.

Giova? — Non credo.

Questo principio del bene, della bontà, della clemenza, del sacrificio di fronte alla violenza non è di recente adozione nel « teatro » di questo autore. In certo modo già spunta in *Pignola* — ma cinto di quel tanto d'amaro, che lo avvicina alla nostra pietà e alla nostra simpatia.

In seguito e nelle opere successive: *Vezzo di perle*, *Amorosa tragedia*, *Orfeo*, fino a quest'ultima *Fiorenza*, il bene scende in campo a bandiere spiegate. Non è più il pellegrino d'amore che dorme, figlio di re, nel sottoscala. E' l'eroe a cavallo, vestito tutto di bianco come Lohegrin.

Di contro, c'è il male. Tutto rosso o tutto nero.

Allora, qualunque sia la sua origine, il Bene pare che venga soltanto per comunicarci le idee, le volontà e la fede dell'autore. E' necessariamente ottimista, e, poiché occupa il centro ideale del dramma, ne attutisce la violenza e ne infrena la passione, il che è quanto dire ne raffredda l'impeto tragico e ne smorza l'elloncia.

Il Bene e la Bontà sono elementi logici. La tragedia è l'assurdo intellettuale, passionale istintivo che si fa perdonare per il valore e il piano che semina. Vedere il male, i suoi effetti, i suoi guasti, i suoi danni, i suoi guai — dà allo spettatore la nostalgia del bene — in cui appunto sta la purificazione. Se il Bene si mostra, commette un atto che si direbbe *impolitico*: non si lascia desiderare, e ci perde. Con tutta la luminosità del suo bel viso, quando il bene si fa tutto manifesto e lo udiamo, produce in noi un impetramento della pietà, come la faccia della Gorgona agli incauti che vi affissano lo sguardo.

Ciò premesso non può negarsi a Benelli a questa ultima opera — rappresentata sero fa al Fiodrammatici dalla Compagnia dell'Autore — un alto e nobilissimo intento, e una volontà di glorificare la sua terra, che gli si deve ascrivere a merito. Già la leggenda messa a partito è dello più fiorentine che siano nella storia di Firenze, alla radice.

Narra Dino Compagni come fosse Buondelmonte Buondelmonti promesso sposo a una giovane figlia di Oderigo Giantroffetti, della casata degli Amidei. E' come le nozze fossero già fissate, quando si trovò a passare Buondelmonte e da casa i Donati — e come madonna Aldruda — moglie di messer Fortiguerra Donati — « che aveva due figliole molto belle, stando a' balconi del suo palagio, lo vide passare e chiamollo e mostroglilo una delle dette figliole e disse: — Chi hai tolta tu per moglie? Io ti servavo questa. — La quale guardando molto ci piacque e rispose: — Non è posso altro oramai. — A cui e madonna Aldruda disse: — Sì, e puoi, ch'è la pena, pagherò io

per te. — A cui Buondelmonte rispose: — E io la voglio. — « Dino Compagni, Cronica I. 2. ».

Gli Amidei, offesi per le nuove nozze che venivano a rompere le antiche patuite in casa loro, decidono di uccidere Buondelmonte: non però che non tergiversassero. Ma qui intervenne



Mosca Lambertini con la famosa frase: « Cosa falla capo lia ». E Buondelmonte fu ucciso il giorno stesso delle sue nozze con la fanciulla dei Donati.

Questo semplice racconto di una vendetta nuziale, Benelli ha in vari punti e nodi variato sia per dargli maggior consistenza teatrale, sia perché nel semplice fatto egli ha riconosciuto come un segno e un simbolo; prendendo, di conseguenza, e innanzi tutto, Buono-dal-Monte come personificazione dello spirito di poesia gentile o nativa della nostra terra di Toscana. Buondelmonte è il poeta, è la forza viva e vergine del bello, del buono, del vero. La prima fidanzata è solo una donna: la seconda, che egli si sceglie da sé, è l'anima stessa dei colli, delle pianure, dei ruscelletti che melton foce in Arno. Così, al primo sguardo il poeta riconosce l'anima sua; non Buondelmonti lascia le vecchie nozze per le nuove al modo di un qualunque sdruttore o a cuor leggero, ma attratto, di necessità, verso la bella dei Donati come al naturale compimento del suo destino e dell'anima sua. Si produce, per dire, la forma unica di unica sostanza; l'unità sostanziale, che sempre si genera tra la natura e il poeta che la riconosce e in questo riconoscimento lo fa elemento di se stesso, e propriamente del meglio di sé.

Il primo atto è quasi unicamente questo canto d'amore di Buondelmonte alla sua donna — mentre intorno serpeggia il tradimento, ordito da Mosca Lambertini. Del quale il Benelli fa il drudo ambizioso e fazioso della donna di messer Donati. Pre-

para costui l'incontro del giovane Buondelmonte colla giovinetta dei Donati — e poi alzando gli sdegni e le ire degli Amidei ne prepara l'eccidio. E' il seminatore tipico di zizzanie, che Dante metterà nell'inferno tra i dannati.

Nel secondo atto — ch'è il più bello e il meno teatrale — Buondelmonte compie una specie di rito orfico. Un'azione lirica e favoleggiante riporta le persone vive alla significazione di un mito. La Purezza di Buondelmonte vince la Chimera — che impedisce da secoli alla Bellezza di Toscana di risvegliarsi — si compiono in un rito primigenio le nozze di Buondelmonte con la sua donna — mentre, uccisa la Chimera, la giovinezza eterna torna a vivere nell'aria e sui colli che fanno corona e compongono la dolce conca dove vive e respira il più bel fiore di Toscana, Fiorenza.

La congiura del Mosca giunge al segno.

Nel terzo atto, Buondelmonte cade trafitto, mentre sta per tornare alla sua casa dove l'aspetta la sposa, che già matura il frutto del suo amore. Ma un giovinetto, figlio naturale del Mosca e della madre Donati, amantissimo del Buondelmonte, violsi aperto l'amico suo — il Poeta, il suo « vaso d'elezione » — si arma, e assale il Mosca e lo trucidò. Mosca è abbattuto per mano di un suo bastardo incosciapevole; che è così lo strumento più adatto al compiersi fatale di quella nemesis insita in ogni avvenimento della storia, come in ogni frutto il suo sereno, in un ciclo perenne di cause e di effetti.

Abbiamo detto che, per noi, il migliore è il secondo atto. Bisogna aggiungere subito che per il pubblico fu il terzo atto — pieno di lutti e di vendette, — il più gradito; nel quale, tra le violenze e le ferite, si annuncia il continuatore della stirpe dei Buondelmonti. Due figure campeggiano, quella di Mosca Lambertini e quella di Buondelmonte. In ombra, ma ben delineata quella della madre, donna di parte e di fazioni. Di contro al Mosca e alla sua druda, Buondelmonte sta a rappresentare la perfezione nell'amore della vita, e nella bellezza, a cui il poeta, buono per definizione, informa ogni suo atto e ogni suo pensiero, riuscendo perfino al miracolo di persuadere i più induriti.

Buondelmonte vuol anche simboleggiare la purezza innocente e la indifesa genialità in mezzo alla strage, i due elementi costitutivi di quel popolo fiorentino che ha seminato il mondo di assassini e di capolavori.

Ma fuori dal simbolo giudicando l'Opera di teatro in sé e per sé, già ho detto che non le giova la gran bontà del protagonista.

Un Buondelmonte così fatto può e deve certamente essere stato un amore di creatura, qua-

si un soave saluto dalle soglie della Elia di mezzo verso la nostra. Ma collocato al centro di una tragedia sempre la riduce e, talvolta, giunge a ritardarne il corso, come succede nell'atto primo. Par quasi spegnersi nell'efficacia e la forza delle passioni se passano attraverso alla virtù. O hanno da essere virtù alla prese direttamente col male che necessariamente, a un dato momento, hanno da comparire: come le virtù di Bruto, nel *Giulio Cesare* di Shakespeare.

Nè conviene, a mio parere, al Buondelmonte così spesso ripetere che egli è poeta. Gli altri hanno da saperlo e da dirlo. Il suo dovere è, se mai, di non saperlo o, sapendolo, di dimenticarlo.

La tragedia fu recitata bene dal Carnabuci (Buondelmonte) e dal Scabuzi (Mosca). Buonissima la macchietta del fattore disegnata con garbo e con brio dal Capanni.

La signora Dondi aveva la parte difficilissima della giovine Donati e l'assolse con fervore. La Benvenuti fu la madre Donati. Piaceva la sua recitazione chiusa, incisiva, di cupa contenutezza.

Dovrei ora parlare della *Elettra* di Hoffmannsthal, interpretata dalla Gramatica al Manzoni, con arte tragica di una altezza a cui non eravamo più abituati da un pezzo.

Mi manca lo spazio. Alla volta prossima, quando diremo anche di una garbatu comedia di Alberto Colantuoni, che ha riportato un lietissimo successo all'Olympia, nell'interpretazione di Gandusio e della sua Compagnia.

I lettori del *RadioCorriere* apprenderanno con piacere la notizia della buona fortuna toccata alla comedia di Colantuoni, che gli ascoltatori della Radio conoscono e apprezzano e giudicano in modo veramente singolare. E avremo, per la volta prossima, una grande e molto attesa novità: « Questa sera si recita a soggetto » lullina comedia, la più pirandelliana — dicono — di Luigi Pirandello.

CESARE V. LODOVICI



### Il saluto di Marconi ai fanciulli d'Italia

Il « Giornalino parlato del fanciullo » della stazione di Roma dell'*Eiar* ha fatto pervenire al Senatore Guglielmo Marconi il grido di esultanza della fanciullezza italiana per le sue recenti prodigiose scoperte, unite ad affettuosi e fervidi auguri per il prossimo lieto evento che si attende nella casa natante dell'illustre scienziato.

Da bordo del « yacht » *Elettra*, in data 21 aprile, il Senatore Marconi in una lettera a Cesare Ferri del « Giornalino del fanciullo » scriveva queste parole dirette a tutti i fanciulli d'Italia: « Nel ringraziare vivamente, anche a nome di mia Moglie, per la gentile manifestazione e per gli auguri graditissimi, in via, per suo tramite, a tutta la rigogliosa fanciullezza italiana il mio miglior saluto e l'augurio che tutti crescano degni della grande Patria ».



(dal « Radio Tante »).

# Referendum sulla ricezione delle stazioni italiane

Variando da un periodo ad un altro le condizioni di ricezione nelle diverse zone e nelle varie ore del giorno ed essendo interessante raccogliere elementi per un quadro il più possibile generale ed esatto delle condizioni suddette al momento attuale per quanto riguarda le stazioni italiane, facciamo invito a tutti i nostri lettori e a tutti gli abbonati alle radioaudizioni di voler riempire accuratamente il presente modulo, spedendolo poi alla Direzione Generale dell'EIAR, via Arsenale, 21, Torino.

Poichè per ogni località si potrà dedurre una conclusione soltanto dalla valutazione di numerosi rapporti, data la grande influenza che hanno i cosiddetti « fattori locali », si fa presente che il referendum potrà riuscire di pratica utilità solo se raccoglierà larga messe di rapporti.

Pregliamo pertanto tutti i radioamatori di voler cortesemente rispondere fornendo precisi elementi anche per quanto riguarda le cause accertate o presunte degli eventuali disturbi che danneggiano le ricezioni.

ASCOLTO effettuato dal Sig. \_\_\_\_\_

a \_\_\_\_\_ (Provincia di \_\_\_\_\_)

il giorno \_\_\_\_\_

## CARATTERISTICHE DELL'IMPIANTO RICEVENTE

Tipo, marca del ricevitore e n.° complessivo di valvole \_\_\_\_\_  
 Telaio (sì, no) \_\_\_\_\_ Dimensioni \_\_\_\_\_ n.° spire \_\_\_\_\_ Aereo (sì, no) \_\_\_\_\_  
 Tipo \_\_\_\_\_ Lunghezza complessiva dell'aereo dal ricevitore al punto più alto m. \_\_\_\_\_ Dislivello  
 dal ricevitore al punto più alto dell'aereo m. \_\_\_\_\_ Sistemazione dell'aereo (1) \_\_\_\_\_  
 N.° dei condensatori variabili di sintonia \_\_\_\_\_ Manovra dei suddetti (unica o separata) \_\_\_\_\_  
 Campo di lunghezza d'onda del ricevitore \_\_\_\_\_ Piano del fabbricato ove è installato il ricevitore \_\_\_\_\_  
 Tipo del fabbricato (cemento armato o no) \_\_\_\_\_ Tipo della presa di terra \_\_\_\_\_  
 Alimentazione (anodica e accensione) (2) \_\_\_\_\_ Il ricevitore è installato in (3) \_\_\_\_\_

ELEMENTI DA FORNIRE	ASCOLTO DI ROMA	ASCOLTO DI MILANO	ASCOLTO DI TORINO	ASCOLTO DI NAPOLI	ASCOLTO DI GENOVA
	<b>ASCOLTO DIURNO</b>				
Ora dell'ascolto (dalle-alle)					
Intensità media di ricezione (4)					
Osservazioni - (affievolimenti - Interferenze di stazioni radiofoniche o radiotelegrafiche - disturbi locali di carattere industriale o apparecchi a reazione).					
Qualità media della ricezione in assenza di affievolimenti e di interferenze (5)					
	<b>ASCOLTO NOTTURNO</b>				
Ora dell'ascolto (dalle-alle)					
Intensità media di ricezione					
Osservazioni - (affievolimenti - Interferenze di stazioni radiofoniche o radiotelegrafiche - disturbi locali di carattere industriale o apparecchi a reazione).					
Qualità media della ricezione in assenza di affievolimenti e di interferenze.					

(1) Specificare se l'aereo è: interno o esterno.

(2) Pila, accumulatori, corrente alternata, alimentatore di placca, ecc.

(3) Centro abitato o aperta campagna.

(4) Fortissima in altoparlante - forte in altoparlante - debole in altoparlante - forte in cuffia - debole in cuffia - nulla.

(5) Ottima, buona, discreta, mediocre, cattiva.

N.B. - Attenersi esattamente ed esclusivamente alle diciture prescritte nel presente modulo.

GERMANIA RADIOFONICA

Moti d'assestamento musicale

(LETTERA DAL NOSTRO CORRISPONDENTE BERLINESE)

Berlino, aprile.

Si assiste in Germania, da qualche anno a questa parte, a un fenomeno preoccupante: i Conservatori musicali hanno scarsità d'allievi, gli editori musicali e i fabbricanti di strumenti vendono meno (la sola vendita dei pianoforti è caduta dal 1928 al 1929 del 35%) senza che peraltro nessun sintomo denunci un diminuito amore all'arte musicale, oggi più forte che mai presso questa musicassissima stirpe.

La spiegazione sarebbe da ricercare secondo taluni nella enorme diffusione della radio, che nel Reich, a calcolare un minimo di quattro uditori per apparecchio, non debbono essere meno di dodici milioni, vale a dire un quinto della popolazione totale. Questo esercito di uditori si appropinquava di musica in proporzioni vistose: mille e duecento ore di esecuzioni dirette delle varie orchestre radiofoniche, settecento ore di opere e operette trasmesse direttamente dai teatri, seicento ore di concerti trasmessi dalle sale filarmoniche, quattrocento ore di trattamenti a base musicale, come danze, canzoni e composizioni leggere, per incasso di dischi di grammofo. La musica nel complesso dei programmi tedeschi predomina sulla prosa in una proporzione del 56,4% contro il 43,6%. (Vien fatto di pensare, con legittimo orgoglio per il nostro tempo a torto vituperato, a quelli che i manuali scolastici chiamano i secoli d'oro delle arti. La musica al tempo di Lullè era in Francia un lusso proibitivo. Alla Corte del Re Sole esisteva un'orchestra d'archi di venticinque violini e viole; e a quanto narra Voltaire, in tutta la Francia non ne dovevano esistere più di due o tre volte tanti!).

La radio ha messo alla portata della massa la possibilità di educarsi musicalmente, non solo per mezzo della qualità, ma anche per la quantità della musica trasmessa. Se la musica con la emme minuscola si sia avvantaggiata di molto di queste condizioni è questione ancora controversa. In Germania i critici e i competenti sono ancora discordi. E' ovvio che ascoltando musica ad ogni ora del giorno anche i più duri d'orecchio finiscano col lasciarsi adescare. Unica delle arti, la musica si avvantaggia delle ripetizioni, cosicché mentre nessun ascoltatore potrebbe udire una commedia dieci volte, senza diventare idrofobo, ascoltare dieci volte un'opera è generalmente un piacere che si va raffinando progressivamente. Una musica appresa a memoria ha maggior fascino d'una musica che si ode

per la prima volta. Per questo la radio ha compiuto effettivamente, in questi ultimi anni, una educazione musicale del gran pubblico. Ma quale educazione? Qui sta il punto: e non risulta che presso i radioamatori tedeschi l'amore per Beethoven sia cresciuto a dismisura, a scapito dell'ultimo tango argentino o dell'ultimo foxtrot americano, anzi.

In conclusione si potrebbe dire che l'amore della musica è cresciuto in genere; ma a favore di un certo tipo di musica e a scapito d'un certo altro.



Berlino: speaker volante

Sono i guai che capitano di solito a democratizzare le arti.

La musica cattiva, la musica commerciale guadagna dunque terreno e quella degli eccellenti musicisti d'oggi e di ieri è confinata in secondo piano. Della radio si avvantaggiano in Germania i venditori di dischi di grammofo (che a torto qualche anno fa vedevano nella radio la fine del loro commercio) mentre i concerti sinfonici, i pianisti, i violinisti, i buoni concertisti in genere si vedono trascurati. Ramona batte l'Idillio di Sigfrido. Dove andiamo a finire? Alle grida d'allarme sono state gettate dalla Società Filarmonica di Kiel e raccolte dalle maggiori parte degli artisti chiusi nelle torri d'avorio. Ma altri ragionano diversamente, con minor pessimismo.

Che un tale — dicono — soltanto perchè può ascoltare, rimanendo in casa, un'operetta di Franz Lehár, si astenga dal re-

carsi a udire la Messa di Requiem di Verdi o la Passione secondo San Matteo di Bach, è affermazione piuttosto arbitraria. E' sostenibile che costui, ove non avesse avuto in casa un apparecchio radio, non sarebbe andato proprio ad ascoltare Bach o Verdi; avrebbe probabilmente preferito recarsi ad ascoltare un film sonoro, o sarebbe stato al caffè-concerto o ad uno dei cento Tabarini e Cabaretti della città. Gli amici della musica pura non sono stati certo travolti dalla musica leggera della radio.

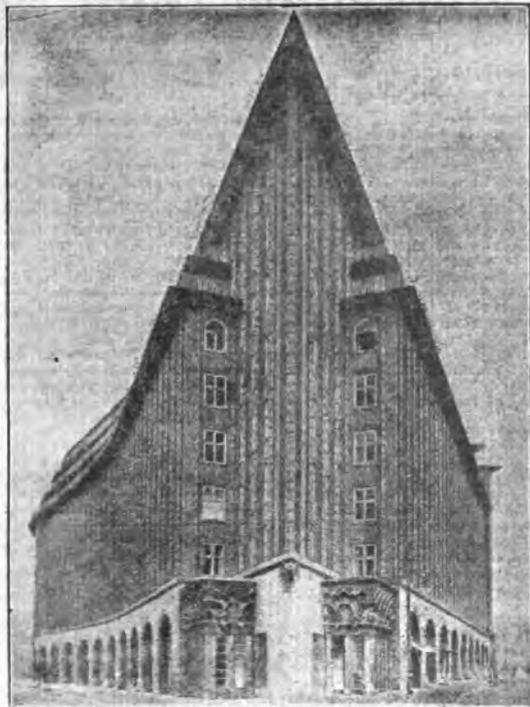
Per contro è verosimile che qualche misantropo che non avrebbe mai preso da solo l'iniziativa d'andare ad un concerto di Stravinski, sia poi stato iniziato al godimento della buona musica appunto da una trasmissione radio, poichè la buona musica conserva sempre nei programmi delle stazioni tedesche e di tutto il mondo un posto più che onorevole, anche quantitativamente.

Per l'intenditore di qualche pretesa la radio non potrà mai sostituire i concerti, e l'altoparlante, per eccellente e perfetto che sia, non sarà mai tale da contentare il buongustaio quanto l'ascoltazione diretta. Una lotta fra concerti e radio dunque non esiste, come non è mai esistita concorrenza fra Josè e Padilla e Beethoven; fra la canzonetta napoletana e la musica da camera, fra Maurice Dekobra e Dante Alighieri, fra Edgard Wallace e D'Annunzio.

Le aristocrazie rimangono quello che sono e si governano con loro leggi immutabili; le democrazie — chi ha mai preteso da loro il buon gusto?

Fra questi opposti ragionamenti che cosa dicono le cifre? Come ragionano le statistiche, organo della pubblica opinione tedesca?

Negli ultimi due anni da ventisette a trentasei società tedesche organizzatrici di concerti hanno cessato di esistere. Altre società filarmoniche, che fino a qualche anno fa organizzavano concerti orchestrali, hanno visto diminuire il numero degli abbonati al punto che i concerti si limitano ora ordinariamente ai solisti e alla musica da camera. Da sette a otto città tedesche rinunciano anno per anno a mantenere delle proprie orchestre stabili, e le società filarmoniche diminuiscono il numero dei concerti a prezzi elevati, per aumentare, d'altronde senza grande successo, il numero dei concerti a prezzi popolari; e questo sarebbe un segno evidente che per il pubblico degli operai, e dei piccoli borghesi, il quale prima affollava i concerti popo-



Amburgo moderna

lari, la radio è stata una sostituzione vantaggiosa, almeno dal lato economico.

Ma nelle grandi città tedesche, dove accanto ad un proletariato intellettuale esistono élites numericamente ragguardevoli, il fenomeno non si riscontra. Ad Amburgo l'orchestra sinfonica continua come per il passato ad eseguire i suoi cento e centocinquanta concerti l'anno; a Lipsia il numero dei concerti, ventidue l'anno, è stazionario, mentre le città renane e della Ruhr, come Colonia, Düsseldorf, Dortmund ed Essen continuano come per il passato a stipendiare, alla stregua di ordinari impiegati del Municipio, i professori delle proprie orchestre stabili.

Berlino che conta il maggior numero di radioabbonati (oltre sciecentomila) non ha visto diminuire l'affluenza ai concerti. La Philharmonie ha come negli anni scorsi mille e cinquecento abbonati fedelissimi, per i suoi dieci concerti annui, e così prospera con sedici concerti l'anno la Staatsoper. Accanto a queste maggiori e classiche istituzioni pullulano poi le sale minori, le quali gareggiano d'iniziativa, specie nell'accaparrarsi le celebrità, reali o immaginarie che siano. Queste sale minori, specializzate in musica da camera e in presentazioni di solisti e concertisti, non riescono però a tenere il passo e il tono della Philharmonie. Qualche anno fa

disfatti i concerti minori erano a Berlino sei o sette al giorno; oggi sono appena quattro o cinque, in media, e se non c'è l'attrazione di un malmorosa e di una diva, il forno è garantito.

Che si deve concludere? Che la buona musica sia in crisi per colpa della radio?

Ponderati gli elementi della situazione, parrebbe piuttosto che la subitanea ed enorme fortuna della radio abbia provocato dei movimenti di assestamento. Non solo, ma anche fra i musicisti puri, la radio conta amici ed apostoli scintillanti. Valga per tutti l'iniziativa dell'Accademia Musicale di Stato di Berlino, dove da due anni si impartiscono lezioni di compositori per radio, e l'esempio dei più celebri compositori moderni tedeschi, come Krenek, Hindemith e Weill, i quali hanno scritto per il microfono musiche nobilissime, per quanto troppo avveniriste; ma non è forse la radio l'arte dell'avvenire?

DANIELE CAMERA.



Segretario di Stato Dott. Hans Brodow, Commissario per la Radiofonica del Ministero delle Poste e Comunicazioni della Germania.



Consigliere Heinrich Gliesch, Direttore della Società Radiofonica Germanica.



Dott. Curt Hagn, direttore della Società Radiofonica Germanica.

# Dal rotto della Cuffia

Qualche cifra

Tutta la gamma delle vibrazioni elettro-magnetiche è formata di più che 50 ottave crescenti in numero di vibrazioni e in proporzione inversa alla lunghezza d'onda.

Le note più acute sono date da vibrazioni ultimamente scoperte negli spazi cosmici che battono tremila quintilioni al secondo e misurano diecimila milionesimi di millimetro; seguono vibrazioni analoghe a quelle dei raggi gamma del radio e dei raggi X di Röntgen; da 300 a 3 quintilioni al secondo e da mille milionesimi a 10 milionesimi di lunghezza; poi abbiamo dall'ultravioletto all'infra-rosso 8 raggi dello spettro solare; da trentamila trilioni a tre trilioni al secondo e da un centomillesimo ad un decimillesimo di millimetro; infine entriamo nel dominio proprio delle onde elettromagnetiche pulsanti nel ritmo fra i trecento milioni e trentamila vibrazioni al secondo e misurate da un millimetro a diecimila metri.

Il celebre violinista Jan Kubelik ha avuto un pensiero gentile per i suoi eredi, ai quali, oltre agli altri beni da lui posseduti, ha pensato di lasciare in eredità un saggio pratico della sua arte. E per questo egli si è deciso a girare per suo esclusivo uso personale un film sonoro che egli trasmetterà poi ai parenti alla sua morte.

A questo scopo Kubelik si è recato in un teatro di posa specialmente attrezzato per la ripresa di film sonori, a Wembley, e qui, dinanzi all'obiettivo e al microfono, ha suonato due pezzi di sua speciale interpretazione, in cui meglio risalta la sua grande arte.

Kubelik, che finora si era sempre recisamente rifiutato di eseguire dei pezzi per la ripresa in film sonoro, ha quindi voluto garantirsi che il suo film non fosse duplicato ed ha portato via con sé gelosamente l'unico esemplare.

Egli ha dichiarato che questo film non sarà proiettato in pubblico, almeno fin tanto che egli vivrà. E noi speriamo che viva a lungo.

L'uso degli altoparlanti nelle scuole, e precisamente il collocamento di un altoparlante in ogni singola aula, è diventato comune presso alcune nazioni. Se gli altoparlanti possono servire per ricevere il programma di una stazione trasmittente, programma che può anche essere educativo oltre che ricreativo, riescono di grande utilità quando si vuole parlare contemporaneamente a tutti gli allievi di un istituto, senza che si raccolgano in un solo salone. In altre parole, è stato riconosciuto, in seguito a vari esperimenti, che gli altoparlanti per le scuole, collegati ad

opportuni amplificatori, a loro volta attaccati ad un microfono centrale, rappresentano un valido mezzo a disposizione della Direzione per i casi in cui si debba impartire una lezione collettiva oppure il Preside, o chi per lui, debba fare importanti comunicazioni agli allievi di tutte le classi. Se, per esempio, il Provveditore agli Studi di una regione, o un rappresentante del Governo dovesse parlare a tutti gli allievi di una grande città, il fatto degli altoparlanti collegati nelle varie aule consentirebbe la trasmissione del discorso anche da una sala distante, utilizzando un microfono collegato ai fili della rete telefonica.

La « General Electric Co. » ha impiantato di recente la stazione emittente « W. G. Y. », dotata di



Primavera - (Dalla « Bayerische Radio-Zeitung »)

200 Kw. di energia ossia il quadruplo della più forte stazione che esisteva finora negli Stati Uniti. E' un nuovo record americano.

La stazione dispone di due lampade, ognuna da 100 Kw. lunghe un metro e mezzo e circondate da acqua, così da ottenere una lunghezza totale di m. 2,15.

Intorno alle lampade l'acqua circola ininterrottamente per raffreddarle. L'antenna è a gabbia ed è sorretta da quattro torrette d'acciaio, tre alte 90 metri e la quarta 45.

L'impianto trovasi sul vasto terreno del radio-laboratorio di South-Shenectady.

Si sa che la Persia è stato uno dei primi paesi d'Oriente a servirsi della radiotelegrafia. Oggi questo servizio su onde corte, che mette il Paese in comunicazione col mondo intero, ha preso un tale sviluppo che il Ministero delle P.P. e T.T. ha dovuto fare costruire un locale speciale per assicurare le relazioni col pubblico, che è stato recentemente inaugurato con grande pompa.

Segnatiamo questi grandi fatti dei persiani che, al tempo di

Montesquieu, sembravano gli esseri più refrattari del mondo...

Esiste nell'America una mobilità tutta sua particolare che corrisponde anche al dinamismo del Paese. Fra New-York e l'Europa viaggiano giornalmente sull'Oceano dai 50 agli 80 transatlantici. Le chiamate telefoniche fra New-York e l'Europa toccano già oggi le 50 al giorno. Gli Stati Uniti hanno 19 milioni di apparecchi telefonici installati; New-York, da sola, ne ha quasi due milioni: uno ogni quattro abitanti, cioè uno per famiglia. Ogni minuto secondo sono cento chiamate telefoniche sulla sola rete di New-York. Gli abbonati di questa metropoli superano il milione e ottocentomila. La spesa telefonica, e telegrafica dell'abi-

lante di New-York quasi tocca nella media le mille lire all'anno.

Per conoscere più rapidamente i risultati del Consiglio dei Professori, che doveva stabilire le classifiche dei trimestre conclusosi a Pasqua, gli allievi del Liceo di Habetschwerdt, in Slesia, avevano avuto una trovata originale. Dal tubo del camino essi avevano fatto passare un filo conduttore collegato a un microfono installato nella stufa in disuso della Sala delle riunioni del Corpo Accademico.

Ma essi non avevano previsto un incidente al riscaldamento centrale che costrinse a riadoperare la vecchia stufa. Il microfono fu scoperto e l'ardito installatore espulso dal Liceo.

E' inutile! Nessuna fortuna per gli innovatori: neppure ad Habetschwerdt!



Fra diecimila anni uomini e donne porteranno copricapi di acciaio per proteggersi contro le onde del pensiero e contro le onde di calore dirette in un dato senso.

Così ha asserito, con molta serietà e convinzione, un giovane professore inglese, A. M. Low, in una conferenza tenuta ai suoi scolari del Liceo Scientifico.

La donna dell'avvenire, ha detto il professore, porterà vesti di metallo filato per procurarsi calore elettricamente. Dovrà portare, poi, un elmo di acciaio, perché si sarà così modificata da diventare un essere molto differente, fisicamente, dalla donna odierna.

Così, ad esempio, il suo cranio, nel corso di sei millenni, diventerà sempre più sottile, cosicché il cervello dovrà essere protetto



più efficacemente d'oggi dalle influenze del mondo esterno. Fra qualche migliaio d'anni, parlare in un caso d'acciaio sarà cosa inevitabile, perché in quell'età, ai miseri mortali occorrerà urgentemente una difesa contro i pensieri dei loro simili.

I pensieri dei creditori, per esempio, e quelli dei debitori, una battaglia di idee fulmineanti! Il professore Low non scende a particolari per non terrorizzarci in anticipo... ma fra diecimila anni lo spettacolo non sarà allegro!

Radio-Tolosa entra nel suo sesto anno di vita. Infatti la prima emissione pubblica risale al 15 aprile 1925. Da allora le sue trasmissioni non hanno avuto un giorno di interruzione. Radio-Tolosa segue rigidamente la sua strada. Le emissioni della « Radiophonie du Midi », che gestisce il posto, hanno al loro attivo 1837 giorni di funzionamento regolare e 10.950 ore.

E' un eccellente esempio per le altre stazioni francesi.

Con la sua potenza attuale Radio-Tolosa è udita in buona parte d'Europa: col 60 Kw. di antenna la sua funzione potrebbe essere di più vasta portata.

La sala per « libere audizioni musicali » è l'innovazione che attualmente furoreggia alla Biblioteca Musicale, alle dipendenze della Biblioteca Pubblica di New-York. Quivi ogni amatore di musica può avere a sua disposizione per un'ora al giorno la stanza musicale e in essa udire, per mezzo di una macchina riproduttrice, il pezzo d'opera e la composizione che più gli aggrada pescando nei 1500 spartiti accuratamente scelti tra la produzione mondiale. Dalle 9 del mattino alle 18, ora per ora, la stanza è sempre occupata e tante sono le richieste che il bibliotecario ha trovato necessario istituire un registro di prenotazione e spesso la stanza è prenotata già per una settimana.

L'idea dell'antenna comune a tutti i locatori di uno stesso stabile si fa lentamente strada. Molti giornali stranieri la riprendono, svilupandola, chiarificandola ed esponendo i vantaggi che essa presenta. Ci si domanda, infatti, perché l'antenna comune non entra nella pratica. Essa permetterebbe agli inquilini radioamatori di ricevere le emissioni lontane con un posto meno costoso, che è l'ideale verso cui ci si orienta.

Chi sarà il primo architetto che considererà l'antenna comune come un accessorio indispensabile di ogni immobile che dovrà costruire?



« Assorbimento delle onde ».



« Avvolgimento ».



« Atenuazione ».



« Amplificatore ».



« Si assicura che è senza reazione sull'aereo ».



« Accoppiamento ».

# RADIO RARIO

## PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

### Agli ascoltatori

In seguito al nostro appello lanciato, attraverso la stampa (vedi n. 12 *Radiocorriere*), a tutto il mondo dei radio-amatori, soltanto poche ed inadeguate aderenze ci sono pervenute a tutt'oggi.

E' desolante che solo un numero esiguo dei radio-cultori italiani abbia sentito l'intimo orgoglio di portare il suo contributo ai nostri studi.

Sfortunatamente, perciò, è ancora lontano il sogno di formare una fitta rete di ascoltatori sui nostri trecentoventimila chilometri quadrati di superficie.

Ogni buon italiano, però, non dovrebbe riflettere molto per capire che il suo, anche modesto, contributo gioverà a mettere la nostra Nazione, sulla millenaria di tutte le scienze, all'avanguardia del progresso.

Se vi saranno delle difficoltà, le appianeremo e infatti (poiché solo di fatti ci serviamo) già da questo numero abbiamo dato elementari istruzioni per il montaggio di un posto per onde corte.

Vogliamo rendere familiari a tutti i radio-dilettanti le alte ed altissime frequenze, cancellando all'uopo ogni dubbio in materia e sorreggendoli fin che potremo, con l'incrollabile ed italianissima fede che ci guida in queste ricerche.

Orario delle trasmissioni radio-telegrafiche da controllare con apparati ricevitori per onde corte:

#### Emissioni bisettimanali:

(ore T. M. G.)

38 m. - Lettera J - Bordeaux. Lunedì e Giovedì: dalle 0700 alle 0710; dalle 1250 alle 1300; dalle 1915 alle 1925.

21 m. 60 cm. - Lettera J - Bordeaux. Lunedì e Giovedì: dalle 0645 alle 0655; dalle 1305 alle 1315; dalle 1900 alle 1910.

#### Emissioni quotidiane.

(esclusi: il sabato e la domenica). 48 m. - Lettera Z - Parigi: dalle 0655 alle 0705; dalle 1300 alle 1310.

Dalla tabella risulta chiaramente:

a) I giorni delle prove bisettimanali e di quelle quasi quotidiane;

b) l'ora d'ascolto;

c) la lunghezza d'onda;

d) il testo della trasmissione (lettera dell'alfabeto).

A complemento del testo di trasmissione verrà aggiunto ogni volta un gruppo di cinque cifre di controllo che l'ascoltatore dovrà riprodurre vicino ad ogni dato d'ascolto e ch'è la condizione necessaria e sufficiente per far prendere in considerazione il suo rapporto di ricezione.

Per una emissione ascoltata e non sentita mettere uno zero; per una emissione non ascoltata mettere una croce.

Si sarà notato che le trasmissioni durano ogni volta dieci minuti primi e che per ogni trasmissione si dovranno dare quattro o cinque cifre relativi alla forza dei segnali (e cioè uno ogni due o tre minuti primi).

Importante: tutte le ore sono relative al T. M. G. (cioè al tempo del Meridiano di Greenwich) e

PREGHIAMO I SIGNORI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI DI INDICARE SEMPRE IL NUMERO DELLA LORO LICENZA-ABBONAMENTO PER QUALSIASI RICHIESTA RELATIVA ALLA LICENZA STESSA

CIO' E' INDISPENSABILE PER POTER DAR CORSO ALLE VARIAZIONI DI INDIRIZZO

# Supertrasmissioni

I programmi italiani sono depositati al Ministero dell'Economia Nazionale, Ufficio proprietà intellettuale. E' vietata la riproduzione anche parziale senza speciale autorizzazione.

### DOMENICA 4 MAGGIO

- ROMA-NAPOLI - Ore 21,2: «La fanciulla del West», opera di G. Puccini.
- TORINO - Ore 20,30: «Le campane di Cornoville», operetta di Planquette.
- GENOVA - Ore 21: «Il Barbiere di Siviglia», opera di G. Rossini.
- GINEVRA - Ore 17: Concerto del Radio-quinetto (Musica varia).
- LONDRA II - Ore 21,5: Concerto vocale e corale con accompagnamento d'organo.

### LUNEDI' 5 MAGGIO

- MILANO-TORINO-BOLZANO - Ore 20,30: «La Rondine», opera di G. Puccini.
- BERNA - Ore 20,15 (circa): «La dama bianca», opera comica in 3 atti di Boieldieu.

### MARTEDI' 6 MAGGIO

- NAPOLI-ROMA - Ore 21,2: Trasmissione d'opera dal R. Teatro S. Carlo.
- TORINO-MILANO - Ore 20,30: Concerto di musica varia e sinfonica (tra parti).
- KATOWICE - Ore 19,20: «Un ballo in maschera», opera di Giuseppe Verdi (dal Teatro Polacco di Katowice).
- BUDAPEST - Ore 19,30: «La Gioconda», opera di A. Ponchielli (dal R. Teatro Ungherese).
- BRUXELLES - Ore 20,15: Emissione in fiammingo. Concerto organizzato dal Radio Club Socialista fiammingo di Anversa.

### MERCOLEDI' 7 MAGGIO

- ROMA - Ore 21,2: Concerto variato col concorso del Quartetto di Roma.
- BOLZANO - Ore 21: Serata di musica dedicata al M.o Pietro Mascagni.
- AMBURGO - Ore 19,55: «I racconti di Hoffmann», opera fantastica di I. Barbier.
- VIENNA - Ore 21: Concerto di musica e canti (Canzoni viennesi e musiche americane).

### GIOVEDI' 8 MAGGIO

- TORINO - Ore 21,15: Trasmissione dal Teatro di Torino.
- MILANO - Ore 21,15-23,30: Concerto dedicato a compositori italiani.
- NAPOLI - Ore 17,30-19: «Il burbero benefico», commedia di Goldoni.

### VENERDI' 9 MAGGIO

- ROMA-NAPOLI - Ore 21,2: «La Duchessa di Chicago», operetta in 3 atti di E. Kálmán.
- MILANO-TORINO - Ore 20,30: Concerto sinfonico.
- GENOVA - Ore 21: «Fedora», opera di Giordano.
- VARSAVIA - Ore 20,15: Trasmissione della Serata di musica francese dalla Filarmonica di Varsavia.
- BUDAPEST - Ore 19,30: «Il Trovatore», opera di G. Verdi (dalla R. Opera Ungherese).
- ZURIGO - Ore 20: Per il 125. anniversario della morte di Schiller. Concerto della R.-O.
- LONDRA - Ore 21,45: «Crepuscolo degli Dei» (3.o atto), opera di Wagner (dal Covent Garden).

### SABATO 10 MAGGIO

- TORINO - Ore 20,30: Trasmissione di un'opera.
- NAPOLI-ROMA - Ore 21,2: Trasmissione d'opera dal Teatro S. Carlo.
- MILANO - Ore 20,30: Trasmissione di un'opera.
- GENOVA - Ore 21: «Cinghialegra», operetta di G. Franco.

### DOMENICA 11 MAGGIO

- ROMA-NAPOLI - Ore 21,2: «Francesca da Rimini», tragedia lirica di Gabriele d'Annunzio, musica di R. Zandonal.
- TORINO-MILANO - Ore 20,30: «L'amante nuova», opera in 3 atti di Ostali (novità).



## PRINCIPALI RELAIS

### AMBURGO - M. 372 - Kw. 1,5.

- BREMA - M. 310 - Kw. 0,25.
- PLENSBURG - M. 313 - Kw. 0,3.
- MANNHOVER - M. 560 - Kw. 0,25.
- KIEL - M. 940 - Kw. 0,25.

### BERLINO - M. 419 - Kw. 1,5.

- BERLINO E. - M. 284 - Kw. 0,5.
- MAGDEBURGO - M. 984 - Kw. 0,5.
- STETTINO - M. 284 - Kw. 0,5.

### BRESLAVIA - M. 325 - Kw. 1,5.

- OLESIWITZ - M. 283 - Kw. 0,5.

### FRANCOFORTE - M. 390 - Kw. 1,5.

- CASSEL - M. 246 - Kw. 0,25.

### KALUNDBORG - M. 1153 - Kw. 7,5.

- OPPENAHEN - M. 281 - Kw. 0,25.

### LANGENBERG - M. 472 - Kw. 15.

- AQUISGRANA - M. 453 - Kw. 0,7.
- COLONIA - M. 297 - Kw. 1,5.
- MUNSTER - M. 330 - Kw. 0,5.

### LIPSIA - M. 259 - Kw. 1,5.

- DRESDA - M. 319 - Kw. 0,7.

### LONDRA II - M. 261 - Kw. 30.

- DAVENTRY (B. O. B.) - M. 1554 - Kw. 25.
- DAVENTRY (B. O. B.) - M. 479 - Kw. 25.
- STAZIONI INGLESE ONDA UOVALE - M. 290 - Kw. 1.
- LONDRA I - M. 356 - Kw. 30.

### MONACO DI BAVIERA - M. 534 - Kw. 1,5.

- AUGSBURG - M. 560 - Kw. 0,25.
- RAISERBLAUTERN - M. 970 - Kw. 0,25.
- NORIMBERGA - M. 309 - Kw. 2.

### STOCCARDA - M. 360 - Kw. 1,5.

- FRIBURGO - M. 579 - Kw. 0,25.

### STOCCOLMA - M. 435 - Kw. 1,5.

- GOTEBORO - M. 399 - Kw. 10.
- HORBY - M. 257 - Kw. 10.
- MOTALA - M. 1348 - Kw. 30.
- BUNDSVALL - M. 549 - Kw. 10, ed altre stazioni.

### VIENNA - M. 516 - Kw. 15.

- GRAZ - M. 352 - Kw. 7.
- INNSBRUCK - M. 303 - Kw. 0,8.
- KLAGENFURT - M. 453 - Kw. 0,5.
- LINZ - M. 345 - Kw. 0,5.

### VARSAVIA I - M. 1412 - Kw. 12.

- VARSAVIA II - M. 914 - Kw. 2.
- LODZ - M. 334 - Kw. 2.
- LEOPOLI - M. 355 - Kw. 2.

### delle onde corte

quindi sempre in ritardo di un'ora sul tempo italiano.

Le trasmissioni sono tutte radio-telegrafiche e cioè compilate con segnali Morse: prossimamente saranno fatte trasmissioni, sempre a scopo di studio, radiotelefoniche.

Per coloro che non hanno familiarità coi segnali radiotelegrafici, comunicheremo, prossimamente, dei buoni consigli per mettersi presto in carreggiata.

Nessuno, quindi, si spaventi che non v'è la ragione! La forza dei segnali, che l'ascoltatore segnerà per ogni emissione, deve essere espressa con la scala convenzionale degli « r » che riportiamo appresso:

Scala convenzionale dell'Intensità di r 1 - segnali udibili, ma non intelligibili.

r 2 - segnali deboli, appena intelligibili.

r 3 - segnali deboli ma intelligibili.

r 4 - segnali chiari, facilmente intelligibili.

r 5 - segnali abbastanza forti.

r 6 - segnali forti.

r 7 - segnali forti. Intelligibili anche con forti interferenze ed interferenze.

r 8 - segnali fortissimi, udibili anche a distanza dalla cuffia.

r 9 - segnali estremamente forti.

L'intensità dei segnali uditi al telefono, così indicata, si riferisce sempre ad apparecchi a due lampade (una detrice seguita da uno stadio in bassa frequenza). I possessori di apparecchi a più lampade faranno le riduzioni dei rapporti di intensità in modo da conformarsi agli altri.

Parleremo a suo tempo dell'adozione di indicatori automatici di intensità o insensimetri. I dati di ascolto della intera settimana devono essere spediti il venerdì sera a questa sezione. Saranno compilati con la massima chiarezza e precisione e reheranno inoltre:

a) cognome e nome del corrispondente;

b) indirizzo della località in cui avviene l'ascolto;

c) possibilmente (per i piccoli centri) le coordinate geografiche.

Per semplificare il lavoro elaborativo dei dati raccolti e facilitare quello degli osservatori, invieremo, appena possibile, degli stampati da ritornarci riempiti.

DANTE BOLAFFI  
Capo Sezione d'Italia  
per lo studio della propagazione delle onde corte.

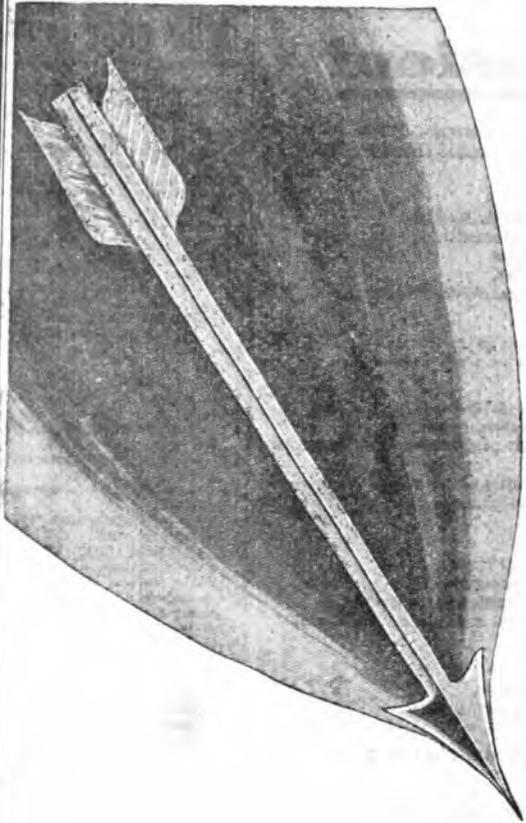
Via Roma, 31 - Torino (101).

Note relative  
al ricevitore per onde corte  
(vedi N. 14 - *Radiocorriere*, pag. 9).  
Per mancanza di spazio avremo soprappreso l'elenco del materiale necessario, che riproduciamo appresso.

L. A - 4 spire.  
L. B - 10 spire.  
L. C - 7 spire.  
C 1 - 100 cm.  
C 2 - 500 cm.  
C 3 - 950 cm.  
r - 9 Megaohms.  
R - 10 Ohms.  
T - trasformatore B. F., rapp. 1/5.  
V 1 - triodo raddrizzatore.  
V 2 - triodo di B. F.  
Imp. - Impedenza per onde corte (per A. F.).

PREGHIAMO I SIGNORI ABBONATI AL «RADIOCORRIERE» DI TENERE PRESENTE LA SCADENZA DEL LORO ABBONAMENTO CHE TROVERANNO SETTIMANALMENTE INDICATA SULLA FASCIA CHE INVOLVE IL GIORNALE, E DI PROVVEDERE IN TEMPO UTILE ALLA RINNOVAZIONE

# NUNCA EGUALLA STROMBERG CARLSON



Per l'incomparabile potenza selettiva permette di riprodurre in modo perfetto la modulazione delle trasmissioni radiofoniche

Dà all'ascoltatore la sensazione di assistere realmente a perfette esecuzioni musicali

L'artistica costruzione del mobile lo rende adatto alle più eleganti sale

IL MODELLO

## CONSOLE 652

A  
VALVOLE  
SCHERMATE



CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

*Spinti Anonima*  
*Industriale Commerciale Lombarda*  
ALCIS  
Via S. Stefano 18 - Edg. Milan - Milano - Tel. 22417-72412-72413

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

Vasta organizzazione di Agenti per la vendita in tutta Italia

ITALIA

**BOLZANO (1 BZ) - m. 483 - Kw. 0,2.**

- 12,30-11,30: Musica religiosa, 12,20: Notizie.
- 12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
- 16: Trasmissione del concerto variato dal Casinò Municipale di Gries.
- 17,55: Notizie.
- 20: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
- 20,30: Segnale orario.
- 20,30: CONCERTO VARIATO, orchestra dell'EIAR diretta dal M.O. Mario Sette:
- 1. Lattuada: *Voci sul mare*, frammento lirico.
- 2. Wagner: *Rienzi*, sinfonia.
- 3. Simonetti: *Madrigale* (Ric.), 4. Dvorak: *Rapsodia slava*.
- 5. Puccini: *Turandot*, fant. (Ric.).
- 6. Prof. Nives Fontana Luzzatto: a) Wagner: *Wilhelmy*, romanza; b) Rimsky-Korsakov: *Canto indù*; c) Kreisler: *Canzone popolare viennese*.
- 7. Mario Franchini: «L'arte di Jeruce», conversazione.
- 8. Gauvin: *Scene d'Oriente*: a) *Nella brughiera*; b) *Festa a Hanol*.
- 9. Cipollini: *Il piccolo Haydn*, fantasia (Sonzogno).
- 10. Longo: *Danza settecentesca* (Ricordi).
- 11. Adami: *Il postiglione di L'anjumcau*, fantasia.
- 12. Azzoni: *Messaggio d'amore*, 23: Notizie.

**GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.**

- 10,30-11: Trasmissione di musica sacra.
- 11,11,15: Spiegazione del Vangelo.
- 12,30-12,30: Argian: Radio-sport.
- 12,30-13: Trasmis. fonografica.
- 13: Segnale orario.
- 13-14: Trasmis. fonografica.
- 19,40-19,55: Dopolavoro e notizie.
- 20: Segnale orario e comunicati ufficiali dell'EIAR.
- 20-20,50: Concertino del pranzo:
- 1. Manoni: *Pss! pss!*; 2. Ranzato: *Passione*, valzer; 3. Mattani: *Farfarello*; 4. De Nardis: *Saltarello abruzzese*; 5. Mihally: *Set la mia stella*, tango; 6. Ranzato: *Serenata galante*; 7. Kalmán: *La contessa Maritza*, fantasia.
- 20,50-21: Notiziario.
- 21: **IL BANDIERE DI SIVIGLIA** opera in tre atti di G. Rossini. Trasmessa fonograficamente (incisione Columbia). Negli intervalli: Conversazioni. 23: Comunicati ed ultime notizie.

**MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.**

- 10,15-10,30: Radio-Informationi.
- 10,30-10,45: Padra Vittorino Facchini: Spiegazione del Vangelo.
- 10,45-11,15: Musica religiosa.
- 12,30-14: EIAR-concertino.
- 13,30: Notizie commerciali.
- 16,30-18,15: EIAR-concertino e musica varia.
- 18,15: Informazioni sportive.
- 19,15-20: Musica varia: 1. Massenet: *Le Déluge*, preludio; 2. Ancliffe: *Fragranza*, intermezzo; 3. Hervé: *Il mio cuore è vostro*, valzer; 4. Cipollini: *Fiaba di bambola*, intermezzo; 5. Silvery: *Silvery*, pot-pourri; 6. Bettinelli: *Ultime rose*, intermezzo; 7. Piovano: *Fremente*, tango; 8. Rosen: *The dancing delle bambole*.
- 20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.
- 20,10-20,20: Radio-Informationi.
- 20,20-20,30: Notizie cinematografiche.
- 20,30: Segnale orario.
- 20,30:

**Le campane di Corneville** operetta in tre atti di Planquette  
 Negli intervalli: Conferenze.  
 23,30-23,40: Radio-Informationi.  
 Dal termine dell'operetta alle 24: Musica ritrasmessa.

# 4 DOMENICA

**NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,8.**

- 13,30-14,30: Radio-quintetto.
- 17: Bambinopoli.
- 17,30-19: CONCERTO STRUMENTALE e VOCALE:
- 1. Sestetto EIAR: a) Beethoven: *Larghetto dalla IIª Sinfonia in*

- teraria ed artistica.
- 9. Sestetto EIAR: Clusam: *Rapsodia sui temi negri*.
- 10. Respighi: *Stornellatrice* (bar. A. Adriani).
- 11. Mussorgsky: *Kovancina*, aria di Sciakloviti (baritono A. Adriani).
- 12. Donizetti: *Luca di Lammermoor*, aria della pazzia (sopr. Vella Capuano).
- 13. Sestetto EIAR: Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
- 17,30: Segnale orario.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - «Rivista della femminilità» di Madama Pompadour. - Ultime notizie.

**ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 80.**

- 10,10,15: Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 10,15-10,45: Musica religiosa.
- 10,45-11: Annunci vari di sport e spettacoli.



Commovente omaggio - Tre piccoli danesi portano un mazzolino al «mago» Andersen, l'autore dei famosi racconti.

re maggiore; b) Id.: Marcia turca delle Rovine di Atene.

2. Gluck: *O del mio dolce ardor* (baritono Antonio Adriani).
3. Carissimi: *Vittoria, Vittoria!* (baritono Antonio Adriani).
4. Mozart: *Il flauto magico, Gli anqui d'inferno* (soprano Vella Capuano).
5. Meyerbeer: *Ugonotti*, aria della Regina (soprano Vella Capuano).
6. Sestetto EIAR: Catalani: *In gondola*.
7. Id.: De Falla: *Aragonese*.
8. Lucio D'Ambra: «La vita let-

**Non fate rumore camminando**  
 usate  
**TACCHI E SUOLE di GOMMA**  
 MARCA STELLA

- 20,30-21: Radio-sport - Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
- 21,2: SERATA D'OPERA ITALIANA - Esecuzione del dramma lirico in tre atti:

**La fanciulla del West**  
 Musica del M.O. Giacomo Puccini.

Escutori:

Minnie . . . . . O. Parisini  
 Jack Rance, sceriffo M. Emiliani  
 Dick Johnson (Hammer)

Nick . . . . . G. Salvatori  
 Billy . . . . . id. id  
 Woukle, donna indiana  
 Ashby . . . . . G. Avanzini  
 Sonora . . . . . A. Pellegrino  
 Trin . . . . . A. Rossi  
 Harry . . . . . id. id  
 Sid . . . . . A. Galli-L. Castellazzi  
 Jack Wallace, cantastorie  
 C. Terni

Orchestra e coro dell'EIAR.

- 11: Trasmissione dalla Casa di Dante: Francesco Ercole. «Lettura e commento del XXXII Canto del Purgatorio».
- 13,30-14,30: Radio-quintetto.
- 17,30-19: CONCERTO STRUMENTALE e VOCALE:
- 1. Sestetto EIAR: a) Beethoven: *Larghetto dalla IIª Sinfonia in re maggiore*; b) Id.: Marcia turca dalle *Rovine di Atene*.
- 2. Gluck: *O del mio dolce ardor* (baritono Antonio Adriani).
- 3. Carissimi: *Vittoria, vittoria!* (baritono Antonio Adriani).
- 4. Mozart: *Il flauto magico, Gli anqui d'inferno* (soprano Vella Capuano).
- 5. Meyerbeer: *Ugonotti*, aria della Regina (soprano Vella Capuano).
- 6. Sestetto EIAR: Catalani: *In gondola*.
- 7. Id.: De Falla: *Aragonese*.
- 8. Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

- 9. Sestetto EIAR: Clusam: *Rapsodia sui temi negri*.
- 10. Respighi: *Stornellatrice* (bar. A. Adriani).
- 11. Mussorgsky: *Kovancina*, aria di Sciakloviti (baritono A. Adriani).
- 12. Donizetti: *Luca di Lammermoor*, aria della pazzia (sopr. Vella Capuano).
- 13. Sestetto EIAR: Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
- 20,15-21: Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Sport (20,30) - Notizie - Sfolgiando i giornali - Segnale orario.



21,2: SERATA D'OPERA ITALIANA:  
 Esecuzione del dramma lirico in tre atti:

**LA FANCIULLA DEL WEST**  
 Musica del Mº Giacomo Puccini (prop. G. Ricordi e C. - Milano)

- Escutori:
- Minnie . . . . . Sopr. Ofelia Parisini  
 Jack Rance, sceriffo Bar. Marino Emiliani  
 Dick Johnson (Hammer)
- Nick . . . . . Ten. Giovanni Salvatori  
 Ashby . . . . . Bar. Gino Avanzini  
 Sonora . . . . . Bar. Arturo Pellegrino  
 Trin . . . . . Ten. Amedeo Rossi  
 Harry . . . . . id. id.  
 Woukle . . . . . Basso G. Maurizi  
 Sid . . . . . Basso Antonio Galli  
 Billy . . . . . Basso Antonio Galli  
 Woukle, donna indiana Mezzo sopr. Luisa Castellazzi  
 Jack Wallace, cantastorie Bar. Carlo Terni
- Orchestra e Coro dell'EIAR diretti dal M.O. R. Santarelli.
- Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - «Rivista della femminilità» di Madama Pompadour. - Ultime notizie.

**TORINO (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.**

- 10,15-10,30: Radio-Informationi.
- 10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo (Don Giocondo Fino).
- 10,45-11,15: Musica religiosa.
- 11,15-11,30: Itubrica agricola (dot-tor Spirindelli).
- 12,30-14: Concertino.
- 15,35-16: Radio-gaio giornalino, 16-16,30: Commedia.
- 16,30-18,15: Musica varia.
- 18,15: Informazioni sportive.
- 19,15-20: Musica varia:
- 1. Massenet: *Le Déluge*, preludio;
- 2. Ancliffe: *Fragranza*, intermezzo;
- 3. Hervé: *Il mio cuore è vostro*, valzer;
- 4. Cipollini: *Fiaba di bambola*, intermezzo;
- 5. Silvery: *Silvery*, pot-pourri;
- 6. Bettinelli: *Ultime rose*, intermezzo;
- 7. Piovano: *Fremente*, tango;
- 8. Rosen: *The dancing delle bambole*.
- 20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.
- 20,10-20,20: Radio-Informationi.
- 20,20-20,30: Notizie cinematografiche.
- 20,30: Segnale orario.
- 20,30:

**Le Campane di Corneville**  
 operetta in 3 atti di Planquette  
 diretta dal M.O. G. Gallino  
 allestita dal cav. R. Massucci,

Negli intervalli: Conferenze.  
 23,30-23,40: Radio-Informationi.  
 Dal termine dell'operetta alle 24: Musica ritrasmessa.

**Gita**  
**Serale al Vesuvio**

ORGANIZZAZIONE AURIEMMA

Napoli - Corso Garibaldi, 65  
 Telef. 51-809

La grande gita avrà luogo il 17 e 18 Maggio p. v.

Partecipando se persone  
 Grande Pranzo e ballo all'Hotel Eremo

Radiomani, partecipate  
 Programma gratis

Domenica 4 Maggio

ESTERO

ALGERIA

ALCERI - m. 368 - Kw. 12.

21.30: Conversazione sportiva e risultati delle prove sportive della giornata. O 21.45: Concerto vocale e strumentale dell'orchestra della stazione: 1. Bud-Green: Pa que che cosa, fox; 2. Audran: Ouverture del Gran Mogol; 3. Vahlteufel: La più bella, valzer; 4. Rossini: Aria del Barbero di Siviglia; 5. Lalo: Fantasia su Le roi d'Ys; 6. Honegger: Seconda suite del Re Davide; 7. Vivienne: Bolero di concerto; 8. Pesce: Capriccio del vento, canto; 9. Coold: A nos; 10. Haydn: Mondo d'amore; 11. Scerif: Appassionata; 12. Verdi: Un'aria della Traviata; 13. Messenger: Canto dell'Amore in maschera; 14. Morissau: Tut ston; 15. Fauchey: Napsoda romana. - Nell'intervallo: Conversazione in esperanto - Radio giornale - Segnale orario, ecc.

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 18.

15.15: Concerto del pomeriggio (compositori viennesi). Musica brillante e da ballo. O 17.15: Re-lazione di un viaggio a Cuba. O 18: Dalle lettere di uno sconosciuto lettura O 18.50: Opere di J. S. Bach: 1. Capriccio per la fantasia del fratello dilettissimo (a rioso, fagato, andante, alla marcia, fuga); 2. Partita sesta in mi minore. O 19.25: Mex Reger: Quartetto di archi, op. 121 in fa diesis minore. O 20: Segnale orario e notiziario sportivo. O 20.5: Lettura di Ferdinando Mayer Hofer. O 20.10: J. Nestroy: Rapporti antecedenti, farsa, con canti, in un atto. O 21.15: Lieder con accompagnamento di pianoforte. O 22.10: Concerto orchestrale: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES - metri 808 - Kw. 1.

Ogni ora, a partire dalle 6, radiodiffusione di notizie relative al concorso dei piccoli vincigatori. O 17: Concerto di danze. O 18: Per i fanciulli. O 18.30: Musica riprodotta. O 19.30: Giornale parlato. O 20.15: Concerto d'organo dalla chiesa dei Padri Carinelliani di Bruxelles. O 20.45: Concerto dell'Orchestra della stazione: 1. Mo-tocchetti; 2. Beethoven: Concerto per piano e orchestra in mi bemolle; 3. Arie diverse; 4. Puccini: Fantasia sulla Tosca; 5. Borodin: Aria del Principe Igor; 6. Delibes: Paso del fior; 7. Gounod: Judez; 8. Delibes: Balletto di Coppelia. O 22.15: Ultime notizie della sera.

LOVANO - m. 338 - Kw. 3.

15: Inaugurazione del monumento di Guido Gezelle alla presenza di S. M. Il Re del Belgio. O 20.15: Concerto orchestrale: 1. Bal-



te: Ouv. della Bohémienne; 2. Rossini: Sinfonia del Guglielmo Tell; 3. De Tago: Fantocci e bambole; 4. Lehar: Valzer della Fedovva allegra; 5. K. Bela: Caccia alle farfalle. Intermezzo: Conferenza. 6. Siede: Festa d'estate; 7. Concerto sinfonico; 8. Dischi di musica popolare.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Vedei Brno. O 18.30: Azione teatrale. O 19: Danze. 1. Dostal: Polga, marcia; 2. Rosen: Sat che cosa si prova quando si ama?; 3. Leopoldi: Le bionde di Berlino, fox; 4. Karpf: Una piccola parola tua mi basta, tango; 5. Siede: A amore, fox; 6. Janovco: Canto; 7. Wellman: Big ben jazz-step; 8. Weiss: Stow-fox. O 19.30: Vedei Praga.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,5.

18: Concerto orchestrale: 1. Sebor: Marcia slava; 2. Vackovic: La sera sul mare; 3. Globek: Nel pozzo; 4. Leopold: Eco russo; 5. Pesta: Umoresca; 6. Nedbal: La vendemmia; 7. Kostal: Minuetto; 8. Lappki: Fina la repubblica; 9. Rossini: Due poiche; 10: Emisione in tedesco. Notizie - Arie e canzoni. O 18.45: Racconti della nonna. O 19.30: Vedei Praga.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16: Concerto popolare dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: fanfare, marcia; 2. Offenbach: Ouverture; 3. Strauss: Valzer; 4. Klöse: Intermezzo; 5. Poldini: Serenata; 6. Moniusko: Fantasia sull'opera Halka; 7. Ferraris: Scherzo; 8. Translatour: Valzer; 9. Demaret: Scherzetto sarcasico; 10. Brzezinski: Oberlady; 11. Fial: Polacca; 12. Timolski: Mazurka. O 17.30: Concerto da Varsavia. O 18.50: Notizie e bollettini. O 19.10: Intermezzo musicale. O 19.30: Mezz'ora di allegria. O 19.58: Segnale orario. O 20: Concerto da Varsavia. O 20.45: Un quarto d'ora letterario. O 21: Concerto popolare da Varsavia. O 22.15: Meteorologia, sport e ultime notizie. O 23: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 260 - Kw. 10.

16: Vedei Brno. O 19: Vedei Bratislava. O 19.30: Vedei Praga.

PRACA - m. 486 - Kw. 5

16: Vedei Brno. O 18: Emisione tedesca: Notizie - Concerto popolare in onore del 60. e compleanno di Lehar. O 19.30: Benatzki: Tre mochetieri. O 22: Segnale orario - Meteorologia - Sport.

FRANCIA

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

16.30: Concerto orchest. O 17.30: Notiziario agricolo e corso. O 18: Messenger: Ciboulette, operetta in 3 atti. O 18.30: Danze. O 19.15: Informazioni economiche e sociali. O 19.30: Guignol-Radio Parigi. Crosieres: Uno stupido di professore... - Nell'intermezzo le chiacchiere di Pulcinella. O 20: Mezz'ora di varietà - 20.30: Notiziario sportivo. O 20.45: Varieta Radio-Parigi - Nell'intervallo alle 21.15: Ultime notizie e segnale orario. O 22: Concerto.

TOLOSA - m. 331 - Kw. 8.

18: Danze. O 18.15: Trasmissione d'immagini. O 18.25: Un po' di storia di Francia. O 18.35: Orchestra argentina. O 18.50: Risultati

di corse. O 19: Musica esotica. O 19.15: Notizie. O 19.30: Dischi. O 20: Trasmissione d'immagini. O 20.25: Selezione di operette. O 21: A soli diversi - Orchestra viennese - Musica militare. O 22.30: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. O 22.40: Concerto offerto da una ditta privata.

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1448 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato. O 20.10: Previsioni meteorologiche. O 20.20: Radio-concerto offerto da una ditta privata.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16.40 (Kiel): Concerto d'orech di archi! 1. Heineke: Quadri musicali (13 numeri); 2. Grieg: Suite di Holberg; O 17.40 (Kiel): Concerto corale: Canzoni popolari. O 18 (Amburgo): Ricordi di un corrispondente mondiale e conversazione. O 18.30 (Bremen): Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture della Finta giardiniera; 2. Blon: Donne, amori e vita; 3. J. Kockert: Fantasia dell'opereffa Strauss: Fantasia dell'opereffa Arie di primavera; 4. Sibbout: Campane d'amore; 5. Gilbert: Fantasia dell'opereffa Il gioco in-torno all'amore; 6. Blon: Wenn nous Faustend Blütenkelchen; 7. Kockert: Ingresso dei fiori di primavera. O 20: L. Fall: La rosa di Stambul, operetta in 3 atti; libretto di J. Drammer e A. Grünwald. O 22.15: Attualità.

BERLINO I - metri 410 - Kw. 1,5.

16: Concerto: 1. Spialek: Zingari del Volga, ouvert; 2. Grünfeld: Romances; 3. Ryder: Prima suite in quattro tempi; 4. Homann: Weibau: Fascino del Reno; 5. Purcini: Fantasia sulla Rondine; 6. Hemmann: Gigolo, boston; 7. Carlton: Mity Mavis; 8. Debreccin: Romanza; 9. Meisel: Il primo amore di Puppchen; 10. Ernst: Trinkler racconta la sua vita. O 18.50: Ballabili e canzoni. O 20: Programma vario. In seguito: Segnale orario, meteorologia e sport, e fino alle 0.30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 328 - Kw. 1,5.

16.10: Concerto orchestrale: 1. Blankenburg: Marcia; 2. M. Oschelt: Fantasia; 3. Laukien: a) Ragazze carine, intern; b) Berceuse; 4. Alettel: Piccolo lied; 5. Translatour: Due danze di contadini dell'Assazia; 6. Lehar: A-mor di zingaro, valzer; 7. Hannemann: Cazzi nel Reno, pol four; 8. Adler: Marcia; O 17.5: Conferenza tecnica. O 17.59: (Da Colonia): Relaz. del match di football Germania-Austria. O 18.15: Previsioni meteorologiche - Concerto orchestrale: Sei pezzi di musica brillante. O 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lincke: Il gran cannone, pol-pourri; 2. Cremlieu: Quando l'amore muore, valzer lento; 3. Lindsay: Aish, intern; 4. Lange: Lied dei fiori; 5. Baynes: Destino, valzer-boston; 6. Sousa: Marcia dei cadetti; O 20.30: Vedei Berlino. O 22: Notizie della sera. O 22.30; O Concerto di musica brillante e da camera.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

17.15: Concerto di violoncello: 1. J. S. Bach: Sonata in sol magg.; 2. Günther Raphael: Sonata in si minore; 3. M. Reger: Capriccio, op. 79; 4. Granados: Intermezzo; 5. J. Haydn: Minu' 19. O 18: Conferenza: La scomparsa della cultura primitiva. O 19: Wolfgang Rauch legge poesie proprie. O 19.30: Vedei Stoccarda. O 20: E. Nick: Song, scena musicale in due parti, testo di F. Bischoff. O 22: Vedei Stoccarda. O 13.15: Danze (da Stoccarda).

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 16.

16.10: « Venditore nei Balcani », conferenza. O 16.30: Concerto. O 17.30: Reportage del match di football Germania-Austria. O 18.15: « Lo avventuro del dott. Dolittle coi suoi animali », radio-recita. O 20.5: Dal Teatro Civico di Duisburg: Eugen d'Albert: Tiefland, dramma musicale in un prologo e due atti. In seguito: Ultime notizie, e fino alle 21: Concerto e musica da ballo.

LIPSIA - m. 269 - Kw. 1,5.

16: Alfonso Paquet: Marcolph o Re Salomone e il cantafino, scena umoristica in 4 parti. O 17: Concerto: Musiche di Busoni, Smetana, Klenan, Krenek, Elgar, Suppé. O 18.45: « L'Egitto che si desola », conferenza. O 19.15: Dischi (sedici numeri). O 20.15: Arno Nad di legge opere proprie. O 20.45: Grande concerto vocale e strumentale: Composizioni di Mozart, Wieniawski, Bazzini, Szymanowski, Srik, Chopin, Loewe, Kreisler, Siniaglia, Sévèrac, Debussy, Graner e altri.

MONACO DI BAVIERA - m. 633 - Kw. 1,5.

16.45: Concerto vocale e strumentale: 1. Balfe: Ouv. della Zingara; 2. Humperdinck: Fant. sull'opera Hänsel und Gretel; 3. Beccè: Serenata d'amore; 4. Lowy: Due ballate; 5. Schubert: Balletto di Rosamunda; 6. Mozart-Kreisler: Rondò, solo di violino; 7. Schumann: Tre Lieder. O 18.10: L'ora dei giovani: Episodi della vita di Schiller. 18.25: Schiller: La campana di St. Elizabeth; 18.40: Concerto vocale e strumentale: 1. Dvorak: Tre Lieder; 2. Franz: Cinque Lieder. O 20: Concerto corale e strumentale: 1. Quartetto di corno: Mozart: Serenata, op. 375; 2. Coro maschile: Tre madrigali del cor. 16°, di Ornando Vecchi; 3. L. Hasler e Waelrent; 3. Beethoven: Due romanze; 4. Note maschile: a) Schubert: La Notte; b) Mendelssohn: Canto d'estate; c) Canzone popolare: Was hab ich denn weinend Feinsichtchen getrun; 4. Coro maschile: Gold-marich (nato il 18 maggio 1930) a Kesibely, in Ungheria, morto il 2 gennaio 1915 a Vienna); Rete di primavera, op. 15. O 21: Concerto orchestrale: 1. R. Wagner: Musica del Venerdì Santo del Parsifal; 2. Mauder: Primavera; 3. Dvorak: Valzer n. 7; 4. Roland: Serenata di flauti; 5. Schumann: Notturno; 6. Lulling: Suite indiana; 7. Toati: Si tu le voutats; 8. Kockert: Grande valse chromatique; 9. Rappee e Pollack: Charmaine; 10. De Ta: o: Danza russa, ecc. ecc. O 22: Notizie dell'ultima ora. O 22.45: Concerto e musica da ballo.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,8.

16.45: Dischi. O 18: Psicologia dell'aneddoto. O 18.45: Artur Ernst Rutra legge opere proprie. O 19.15: Concerto di violino e piano: 1. Sarasate: Fant. sul Faust; 2. Pohl: Ziganade; 3. Burmeister: Valzer. Réverie, Minuetto; 4. Künstler: Serenata; 5. Sarasate: Arie zingaresche. O 20: Vedei Francoforte. O 22: Concerto vocale e strumentale: Lieder e danze di Fetras, May, Schwabach-Cowler, Amberg-Robinson, Rottler-Weiss, Darno. O. Strauss e altri. O 23.15 (dal Kurhaus di Baden-Baden): Danze.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 C. B.) - m. 479 - Kw. 25.

15.30: Concerto orchestrale: 1. Glinka: Ouv. di Russian e Ludmil-

ta; 2. Mozart: Concerto per violino in sol; 3. Gounod: Aria per tenore e orchestra (dal Faust); 4. Schubert: Sinfonia n. 8 in si bemolle minore (incompiuta); 5. Tre arie per tenore; 6. Handel: Suite di Fuochi d'artificio. O 17: Vedei Londra I. O 19.50: Servizio divino dalla chiesa di Santa Maria di Nottingham. O 20.45: Vedei Londra II. O 20.50: Notizie e bollettini diversi. O 21: Concerto vocale e orchestrale: 1. G. J. Jensen: Vater nobile; 2. Vasa Lauth: Ouv. di un pinnacro; 3. Quattro arie per contralto; 4. Dvorak: Notturno; 5. Bantock: Scene delle montagne scozzesi; 6. Quattro arie per contralto; 7. Marcellio: Toccata; 8. Esposito: Serenata (a solo di violoncello); 9. Lacombe: Intermezzo; 10. V. Herbert: Polacca e finale della Serenata, op. 12. O 22.30: Epilogo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

17: Conferenza religiosa. O 20: Servizio divino (dallo studio). O 20.45: L'appello della buona causa. O 20.50: Notizie e bollettini diversi. O 21.5: Concerti orchestrale e vocale: 1. G. Jensen: Vater nobile; 2. Vasa Lauth: Ouv. di un pinnacro; 3. Quattro arie per contralto; 4. Dvorak: Notturno; 5. Bantock: Scene delle montagne scozzesi; 6. Quattro arie per contralto; 7. Marcellio: Toccata; 8. Esposito: Serenata (a solo di violoncello); 9. Lacombe: Intermezzo; 10. V. Herbert: Polacca e finale della Serenata, op. 12. O 22.30: Epilogo.

Corso di Lingua Inglese tenuto dal Prof. Rodolfo Bianchetti

42ª LEZIONE. LAVORO PER CASA (per tutti indistintamente) 1) Aiutatevi a imparare la vostra lezione a memoria, ripetete ogni tema, più e più volte, finché possiate farlo naturalmente. 2) Qual'è il più grande poeta d'Italia? Gabriele d'Annunzio, suppongo. 3) Per piacere, datemi il giornale inglese che comprate stamane. Che giornale inglese avete? The Evening Standard. 4) Guardando la versione italiana, voi dovrete dire il corrispondente significato inglese senza la minima esitazione. 5) Avo il'intenzione di andare a Londra ma ho rimandato il mio viaggio causa i miei affari.

MODO DI TRADURRE IL VERBO « PORTARE ». To bring - portare. To take - portare - to wear. To bring - portare una cosa da un luogo lontano alla persona che parla. Walter, bring me a glass of fresh water. If you please Tell the man - servant, he must bring me my books. To take - portare una cosa lontano dalla persona che parla. Can you take this message to my mother? Yes, with pleasure. Take this money, it is all I have got. To carry - portare, caricare oggetti pesanti. Porter, carry these trunks to the Railway Station. The two men carried the big cupboard downstairs. To wear - portare, indossare, tutto ciò che si riferisce all'abbigliamento. She always wears the most costly dresses. I don't like to wear eye glasses. To wear out - logorare, esser fuori uso. We have sold those suits, for they were worn out.

PROVERBS. A smart coat is a good letter of introduction - Clothing does not always make the man - Don't throw away the old shoes till you've got new ones.



# Domenica 4 Maggio

## LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

15: Bach: Cantata di chiesa n. 104. • 15,45: Pel fanciulli. • 16,15: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Auber: Ouv. di *Zanetta*; 2. Due arie per tenore; 3. Godfrey: Pot-pourri di musiche di Grieg; 4. Quattro arie per mezzo-soprano; 5. Bizet: Suite n. 1 dell'*Arlésienne*; 6. Due arie per tenore; 7. Wagner: *Un foglio d'albume*; 8. Schubert: Primo tempo della *Sonata* per pianoforte n. 1; 9. Cinque arie per mezzo-soprano; 10. Lacombe: *La Feria*, suite spagnuola. • 18: Lettura della Bibbia. • 20: Servizio divino. • 20,45: L'appello della Buona Causa. • 20,50: Notizie e bollettini diversl. • 21,5: Concerto vocale e corale (accompagnamento d'organo). • 22,30: Epilogo.

## JUGOSLAVIA

### BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

18: Concerto di balalaïke. • 17,30: Concerto di tamburita. • 19,30: • Viaggio attorno al globo, ciclo musicale. • 20,30: Concerto vocale e strumentale: Musica jugoslava e composizioni di Debussy, Greclaninov, Rossini. • 22: Notiziario. • 22,15: Concerto grammo-fonico.

### LUBIANA - m. 878 - Kw. 3.

16: Dischl. • 16,30: Lettura umoristica. • 17: Musica leggera. • 20: Diversi. • 22: Meteorologia e notizie. • 23: Programma di domani.

## NORVEGIA

### OSLO - m. 493 - Kw. 80.

17: Concerto dell'orchestra Cecill da un restaurant. • 17,50: Carillon - Servizio divino da una chiesa. • 19,10: Meteorologia - Notizie. • 19,30: Conferenza igienica. • 20: Segnale orario - Inaugurazione della stazione Tyholdt a Trondjein Nidaros. • 21,35: Meteorologia - Notizie. • 21,50: Conversazione su attualità. • 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: Ouv. di *Marinaretta*; 2. Urbach: Selezione delle opere di Weher; 3. Ebbodt: *Danza del marinaio*; 4. Humphries: *La luna magica*; 5. Drigo: *I milioni di Arlecchino*, serenata; 6. Grieg: *Trolltunga*; 7. Schubert: Selezione di *Rosamunda*. • 23: Musica da ballo (dischl).

## OLANDA

### HILVERSUM - metri 299 - Kw. 6,8.

17,10: Dischl. • 20: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Variations*, op. 34; 2. Brahms: *Ballata*, op. 10; 3. Bruckner: *Danza spagnola*, op. 13; 4. Bartok: *Saragata*. • 20,40: Segnale orario. • 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione: Musiche di Balfe, Bizet, Jarneveldt, Liszt. • 21,40: Concerto: 1. Svendsen: *Ondante dell'Otello*, op. 3; 2. Mendelssohn: *Otello*, op. 20. • 22,55: Concerto della Radio-orchestra: Musica brillante. Composizioni di Sippé, J. Strauss, Ellenberg, Lehár, Oscar Strauss. • 23,40: Dischl.

### HUIZEN - m. 1878 - Kw. 6,8.

19,35: Risultati sportivi. • 19,45: Conversazione religiosa. • 19,50: Concerto: 1. Meyerbeer: *Marcia dell'incoronazione del Profeta*; 2. Goldmark: Ouv. di *Sakuntala*; 3. Leoncavallo: prologo de *I Pagliacci*; 4. Gounod: *Preghiera del Faust*; 5. Leoncavallo: *Lasciateci amare*; 6. Horst: *Ave Maria*; 7. Nieland: *Il mattino*; 8. Wagner: *Fantasia sul Lohengrin*; 9. Tosti: *L'ultima canzone*; 10. J. Strauss: *Sei mir gegraußt*; 11. Brandis: *Canzone*; 12. Gypers: *Il corno*; 13. Grieg: *Io t'amo*; 14. Bizet: *Pre-ludio del primo, secondo, terzo e quarto atto della Carmen*; 15. Mann: *Giovane amore*; 16. Tosti: *Addio*, ecc.

## POLONIA

### VARSAVIA - m. 1412 - Kw. 12.

16: • Dal Giappone in Europa attraverso l'Oceano Indiano •, conf. • 16,20: Dischl. • 16,55: Dischl. • 17,5: Conferenza. • 17,30: Concerto orchestrale: 1. Strauss: Ouv. del *Pipistrello*; 2. Kaiman: Pot-pourri sulla *Principessa della Czarda*; 3. Offenbach: Intern. della *Vita parigina*; 4. Sippé: Ouverture di *Boccaccio*; 5. Offenbach: *Fantasia sull'Orfeo all'inferno*; 6. Kaiman: *Marcia delle Manovre d'autunno*. • 18,50: Diversi. • 19,35: Notizie utili e piacevoli. • 19,35: Dischl. • 19,40: Conferenza giuridica. • 19,58: Segnale orario. • 20: Concerto violinistico: 1. Vivaldi: *Concerto per violino in sol minore*; 2. Couperin: *Canzone Luigi XIII*; 3. Dvorak: *Danza slava*; 4. Rles: *La Capricciosa*; 5. Smetana: *La mia patria*; ecc. • 20,45: Quarto d'ora letterario. • 21: Concerto popol.: 1. Bizet: *Prima suite dell'Arlésienne*; 2. Id.: Una romanza della *Carmen*; 3. Massenet: Una romanza della *Manon*; 4. a) Moskovski: *Malaguena*; b) Kom-sak: *Le ragazze del Baden*; 5. Marzewski: *Labbra di corallo*; 6. Pietrowski: *Mignonne*, canto; 7. Toselli: *Serenata*; b. Schubert: *Marcia militare n. 1*. • 22,15: Comunicati diversi. • 22,25: Ultime notizie. • 23: Danze.

## ROMANIA

### BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12

17: Concerto: Musica brillante e musica rumena. • 19: Confer. • 20: Dischl. • 21: Solo di violoncello. • 21,30: Conf. • 21,45: Concerto vocale. • 22: Solo di violino. • 23: Il giornale radio.

## SPAGNA

### MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario - Dischl di gramofono - Intermezzo di poesie. • 20: Campane - Musica da ballo. • 21: Notiziario sportivo - Continuazione della musica da ballo. • 23: Campane - Segnale orario - Notiziario sportivo - Selezione dell'opera del M.o Ozandizaga: *I gabbiani*. • 1: Campane - Musica da ballo. • 1,30: Termine della trasmissione.

## SVEZIA

### STOCOLMA - metri 438 - Kw. 1.

16: Concerto della Società Corale di Stoccolma: Canzoni di primavera • 16,30: Programma lirico. • 17: Pel fanciulli. • 18: Vesperi. • 19,15: Radio-teatro: Arthur Schnitzler: *Il Professore Bernhardt*, commedia in cinque atti. • 21: Melodie svedesi. • 21,40: Concerto orchestrale: 1. C. Nielsen: Suite di *Atadin*; 2. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 3. a) MacDowel: *Ro-*

manza; b) Sinding: *Leggenda*; 4. Lefl Bratt: *Qualche scena di Shakespeare*; 5. It. Strauss: *Valzer del Cavaliere dalla rosa*; 6. Masenet: *Scene ungheresi*.

## SVIZZERA

### BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,28

20,30: Segnale orario - Meteorologia - Risultati sportivi. • 20,33-21: Conferenza sulla protezione degli animali. • 21-21,30: Vedi Zurigo. • 21,30-22: Plotow: *Marta* (dischl). • 22-22,15: Sport e notizie di stampa - Meteorologia - Segnale orario. • 22,15-22,40: Concerto dell'orchestra "The Cosmopolitans" dal Métropole.

### BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16,45: Concerto pomeridiano dell'orchestra italiana del Kursaal. • 20: Conferenza su Giovanna d'Arco. • 20,30: Concerto di organo. • 21,20: Concerto orchestrale. • 22,15: Concerto dal Kursaal.

### CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,28.

17: Concerto del Radio-quinetto: 1. Nieman: *Suite di danze mozartiane*; 2. Guiraud: *Selezione di Pifferaio*; 3. a) Ljadov: *Lamento*; b) Moscovski: *Serenata*; 4. Bizet: Frammenti della *Carmen*; 5. Cole-ridge-Taylor: *Piccola suite*; 6. Saint-Saëns: *Baccanale del Sanzone e Dalia*. • 20: Campane di San Pietro. • 20,2: Dischl; 1. Mozart: *Quintetto in mi bemolle per strumenti a fiato e piano*; 2. Dizzone di due brani di commedie di Molière; 3. Bizet: *Suite dell'Arlé-*

siana. • 21: Concerto di violino e piano: 1. Vuotaz: *L'École buissonnière*; 2. Id.: *Preludio e scherzo per violino e piano*; 3. Plantou: *Quattro ballate francesi*; 4. Id.: *Sonatina*; 5. Vuotaz: *Recitativo, urioso e sonata*.

### LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

21: Concerto per flauto e piano: 1. Loelliet: *Sonata in sol minore*; 2. Schubert: a) *Minuetto*; b) *Impromptu in la bemolle*; c) *Momento musicale*; 3. Guilmán: *Romanza*; 4. a) Liszt: *Consolazione*; b) Godovsky: *Vienna d'un tempo*; 5. Chaminade: *Concertino*. • 22: E. Humperdinck: *Haensel et Gretel*, riproduzione abbreviata per dischl.

### ZURICO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto dell'orchestra Capoulade. • 20: Canzoni popolari. • 21: Concerto di chitarra. • 22: Ultime notizie.

## UNGHERIA

### BUDAPEST - m. 650 - Kw. 20.

16: Scuola libera della radio: 1. Bizet: *Marcia dei cavalieri della Leggenda di Santa Elisabetta*; 2. Conferenze. • 17,15: Concerto orchestrale: 1. Carena: *Valzer*; 2. Kaiman: *Il capo degli singari*; pot-pourri; 3. It. Stolz: *Sinfonia dei cuori*, due valzer; 4. E. Bianco: a) *Crepuscolo*; b) *Tango*; 5. Malesiner: *Tango*; • 18,15: Serata divertente (azione teatrale). • 20,30: Concerto corale: Musica di Palestrina. • 21,30: Concerto orchestrale militare. In seguito: Concerto zingaresco.



## Concerti di tutta l'Europa

col

## TELEFUNKEN 40

Il Radiorecettore d'Europa con tamburello indicatore delle stazioni

Alimentazione dalla rete d'illuminazione oppure a batterie

Il TELEFUNKEN 40 richiede un altoparlante di uguale perfezione, un altoparlante TELEFUNKEN USATE LO **ARCOPHON**

Gratis a richiesta la Collezione di Prospetti illustrati T 99



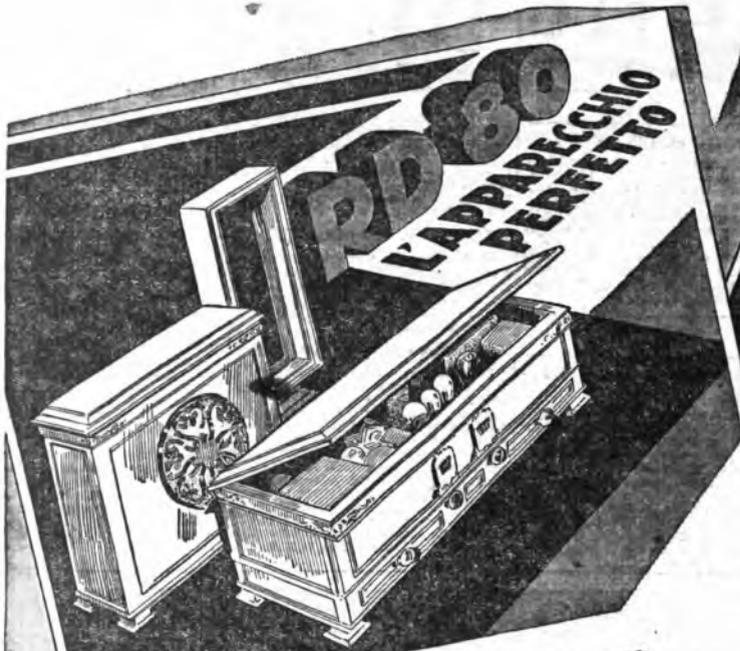
# SIEMENS

SOCIETA ANONIMA

Reparte Vendita Radio Sistema Telefunken

Via Lazzaretto, 3 - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Non fate rumore camminando usate TACCHI E SUOLE DI GOMMA MARCA STELLA



**Il ricevitore elettrico più  
selettivo oggi esistente sul  
mercato**



**Il classico appa-  
recchio elettrico  
a 3 valvole**

# 'RAM'

**APPARECCHI  
ITALIANI**



**K  
DU**

Ottima amplificazione e  
purezza nella ricezione  
dei suoni:

**KDU**

MODELLO 1930  
Il trasformatore italiano  
a rapporto unico per  
1° e 2° stadio



Le punte di carico appor-  
tando sbalzi più o meno  
periodici nella tensione  
della rete, insidiano la  
vita delle valvole del vo-  
stro apparecchio.

Il regolatore di tensione  
**'RAM'**  
permette di ovviare  
a tale inconveniente

DAIPORTE  
ACME  
MILANO

DIREZIONE  
MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65  
Telefoni 16-406 - 16-864

**RADIO APPARECCHI MILANO**  
**ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**

1511-811 - TORINO - Via S. Torino, 13 - Te-  
lef. 44-755 - GENOVA - Via Arch. 4 - Tel. 55-271  
FIRENZE - Via For. Santa Maria (ang. Lombard-  
i) - Tel. 22-365 - ROMA - Via del Triforo, 136 -  
137-138 - Tel. 49-487 - NAPOLI - Via Roma, 37  
Tel. 24-816

**FIERA CAMPIONARIA DI MILANO - STANDS 3802 - 3803**

ITALIA

**BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.**

- 12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.
- 13,30: Segnale orario.
- 13,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
- 16: Trasmissione del concerto dal Casino Municipale di Gries, 17,55: Notizie.
- 19,45: Giochetti radiofonici.
- 20,30: Dott. Mario Colesanti: « Conversazione Enios ».
- 20,30: Ritrasmissione dell'opera: **LA RONDINE** di G. Puccini

**GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.**

- 12,20-13: Trasmissione fonografica.
- 13: Segnale orario.
- 13-13,10: Notizie.
- 13,10-14: Trasmissione fonografica.
- 16,30-17,50: Trasmissione dal Caffè « Grande Italia ».
- 19,40-20: Giornale Enit - Dopo lavoro - Notizie.
- 20: Segnale orario - Comunicati ufficiali dell'EIAR.
- 20,20-50: Concerto del pranzo. Orchestra dell'EIAR: 1. Bossola: *I nottambuli*; 2. Amadei: *Detonazione*, valzer; 3. Ellerion: *Zingaresca*; 4. Linche: *Nauticus*; 5. Grit: *To you*; 6. Borsatti: *Devotion*, tango; 7. Ganne: *I saltimbanchi*, fantasia.
- 20,50-21: Notiziario.
- 21: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA.

- Prima parte:
1. Schubert: *Quartetto in re minore* (opera postuma) (Esecutori: prof. Baiardo, Pedemonte, Traverso, Attanasi);
  2. Schumann: a) *Faustli bella*; b) *Tu a me regardi*; c) *Vien sul mio core* (per canto con accompagnamento di piano) (soprano A. Roncallo);
  3. Amfitheatrof: Andante della *Sonata in mi bemolle* per cello e pianoforte (prof. Attanasi e M.O. Armando La Rosa Parodi).

- Seconda parte:
1. Pizzetti: *Canto per violino e piano* (prof. Baiardo e M.O. A. La Rosa Parodi);
  2. Debussy: a) *Decollément*; b) *Mandoline* per canto e piano (soprano A. Roncallo);
  3. Schumann: *Quintetto in mi bemolle* per quartetto d'archi e piano (prof. Baiardo, Pedemonte, Traverso, Attanasi e La Rosa Parodi).
- Tra la prima e la seconda parte: Sarola: *Dizione di versi*.
- 23: Mercati - Comunicati vari - Ultime notizie.

**MILANO (1 MI) - m. 800,5 - Kw. 7.**

- 8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
- 12: Segnale orario.
- 12-12,30: EIAR-concertino.
- 12,30-12,40: Radio-informazioni.
- 12,40-13,30: EIAR-concertino.
- 13,30: Notizie commerciali.
- 16,25-16,35: Radio-informazioni.
- 16,35-17: Cantuccio dei bambini.
- 16,35-16,45: Bianche: Enciclopedia dei ragazzi.
- 16,45-17: Mago Biù: Rubrica del perché. Corrispondenza.
- 17-17,50: Piccola orchestra: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouvert.; 2. Bellini: *La Sonnambula*, selezioni; 3. Bizet: *Carthage*, preludio 2°, atto 4°; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese*.
- 17,50-18,10: Radio - informazioni. Comunicati Consorzi agrari. Giornale Enit.
- 19,15-20: Musica varia: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Brunetti: *Riccioli d'or*, valzer; 3. Sarasate: *Danza spagnola*; 4. Saint-Saëns: *Sonone e Dattila*, fantasia; 5. Brero: *Mignonette*, intermezzo; 6. Brown: *That's your baby*, fox-trot.
- 20-20,15: Comunicati della Società Geografica - Dopolavoro.

**5 LUNEDI**

- 20,15-20,30: Radio-informazioni - Dalle riviste.
- 20,30: Segnale orario.
- G. M. Ciampelli: « Puccini e la Rondine ».
- 21: Trasmissione dell'opera: **RONDINE** di Giacomo Puccini. (proprietà Sonzogno).
- 1° Intervallo: Biancoli e Falcolini: « Facciamo due chiacchiere » - 2° Intervallo: E. Bertarelli: Conferenza.
- 23,30-23,40: Radio-informazioni.
- 23,40-24: EIAR-Concertino.

**NAPOLI (1 NA) - m. 821,4 - Kw. 1,6.**

- 13,15-13,30: Borsa - Notizie.
- 13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Gillet: *Au champagne*, intermezzo; 2. Travaglia: *Nuptialia*, suite; 3. Albano: *Si dormano e sarete*; 4. Cerato: *Ricordando l'Italia*, intermezzo; 5. Valente: *A meglia voce*; 6. Penna: *Ratapian*, fantasia; 7. Solazzi: *Fleur cyclamen*; 8. Candiolo: *Palpo*, inter-



Virginia Litta Medeghiani, soprano, che ha cantato nel Concerto variato di 1 MI del 27 aprile.

- mezzo; 9. Falvo: *Chitarre e mandoline*; 10. Michioli: *Orania*; 11. Nardella: *Na vota sola*; 12. Feccher: *Parolite dolci*, gavotta.
- 17: Bollettino meteorologico e Notizie.
- 17,30-19: Concerto strumentale e vocale: 1. Guglielmo Lekeu: *Sonata in sol*, per violino e pianoforte esecutori Margherita e Luciana Gabriel; 2. M. E. Bossi: *Dotte notte* (sopr. Maria Serra Masara); 3. Alaleone: *La baia tranquilla* (id.); 4. Caccini: *Tu ch'hai le penne, amore* (tenora Mario Signorelli); 5. Schubert: *Elogio del pianto* (id.); 6. Mendelssohn: *Capriccio in la minore*, op. 33 (pian. Luciana Gabriel); 7. Brahms: *Canzoni singaresche* (id.).
- 8. Vittorio Curti: *Novella umoristica*.
- 9. Massenet: *Manon*, sogno (ten. Mario Signorelli); 10. Panunzi: *Madonnina bianca* (id.); 11. Principe: *Stittiano* (violinista Margherita Gabriel); 12. Dvorak: *Danza slava*; 13. De Sévèrac: *Ma poupée chérie*; 14. Pizzetti: *I Pastori*.
- 20,15-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando 1 giornale - Segnale orario.

**Non fate rumore camminando**  
usate  
**TACCHI E SUOLE DI GOMMA**  
MARCA STELLA



Clara Dakica, che ha dato un concerto a I TO.

**TORINO (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.**

- 20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
- 21: Segnale orario.
- 21,2: **GRAN CONCERTO VARIATO**  
Tra la prima e la seconda parte: Radio-sport.
- 22,50: Ultime notizie.

**ROMA (1 RO) - metri 541 - Kw. 50.**

- 8,15-8,30: Giornale parlato - Bollettino del tempo per piccole navi.
- 11-11,15: Giornale parlato.
- 13,15-13,30: Borsa - Notizie.
- 13,30-14,30: Musica per piccola orchestra.
- 16,45-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
- 17,30: Segnale orario.
- 17,30-19: Concerto strumentale e vocale: 1. Guglielmo Lekeu: *Sonata in sol*, per violino e pianoforte (esecutori Margherita e Luciana Gabriel); 2. Brahms: *Solitudine del campo*; 3. Castelnuovo Tedesco: *Girondo del galosi*; 4. Caccini: *Tu ch'hai le penne, amore* (ten. Signorelli); 5. Schubert: *Elogio del pianto* (id.); 6. Mendelssohn: *Capriccio in la minore*, op. 33 (pianista Luciana Gabriel); 7. Brahms: *Canzoni singaresche* (id.).
- 8. Vittorio Curti: *Novella umoristica*.
- 9. Massenet: *Manon*, sogno (ten. Mario Signorelli); 10. Panunzi: *Madonnina bianca* (id.); 11. Principe: *Stittiano* (violinista Margherita Gabriel); 12. Dvorak: *Danza slava*; 13. De Sévèrac: *Ma poupée chérie*; 14. Pizzetti: *I Pastori*.
- 20,15-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando 1 giornale - Segnale orario.
- 21,2: Concerto variato - Radio-sport.
- In un intervallo: Notiziario letterario.

**TORINO (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.**

- 8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
- 12: Segnale orario.
- 12-12,30: EIAR-concertino.
- 12,30-12,40: Radio-informazioni.
- 12,40-13,30: EIAR-concertino.
- 13,30: Notizie commerciali.
- 16,25-16,35: Radio-informazioni.
- 16,35-17: Cantuccio dei bambini.
- 16,35-16,45: Bianche: Enciclopedia dei ragazzi - 16,45-17: Mago Biù: Rubrica del perché - Corrispondenza.
- 17-17,50: Concerto piccola orchestra:

  1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture;
  2. Bellini: *La Sonnambula*, selez.
  3. Bizet: *Carthage*, preludio 2° e 4° atto;
  4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*.

- 17,50-18,10: Radio-informazioni. Comunicati Consorzi agrari - Enit.
- 19,15-20: Musica varia:

  1. Rossini: *La gazza ladra*, sinf.
  2. Brunetti: *Riccioli d'or*, valzer;
  3. Sarasate: *Danza spagnola*;
  4. Saint-Saëns: *Sonone e Dattila*, fantasia;
  5. Brero: *Mignonette*, int.
  6. Brown: *That's your baby*, fox-trot.

- 20-20,15: Comunicazioni della Reggenza.
- 20,15-20,30: Radio-informazioni e dalle riviste.

- 20,30: Segnale orario.
- G. M. Ciampelli: « Puccini e la Rondine ».
- 20,30: Trasmissione dell'opera: **RONDINE** di Giacomo Puccini. (proprietà Sonzogno).
- 1° Intervallo: Biancoli e Falcolini: « Facciamo due chiacchiere » - 2° Intervallo: E. Bertarelli: Conferenza.
- 23,30-23,40: Radio-informazioni.
- 23,40-24: EIAR-Concertino.

**ESTERO**

**ALGERIA**

- ALGERI - m. 364 - Kw. 12.**
- 19: Meteorologia. O 19,15: Informazioni finanziarie e notizie. O 19,30: Concerto di musica riprodotta. - 21,30: Conversazione giuridica. O 21,45: Concerto strumentale dell'orchestra della stazione: 1. Weber: *Ouverture dell'Oberon*; 2. Lalo: *Serenata*, a solo di violino; 3. Fauré: *Diana sciens*; 4. R. Strauss: *Il Cavaliere dalla Rosa*, sei brani; 5. Granados: *Tre danze spagnole*; 6. Rameau: *Dardanus*; 7. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*. - Nell'intervallo: Conversazione in inglese - Radio giornale, ecc.

**AUSTRIA**

- VIENNA - m. 816 - Kw. 15.**
- 15,30: Concerto del pomeriggio: Musiche riferentisi alla primavera. O 17,10: L'ora musicale dei giovani. O 17,40: Per giovani. O 18,30, 19 e 19,30: Tre brevi conferenze. O 19,55: Segnale orario e meteorologia. O 20: Concerto popo-



Sign. Emma Clerici Bastino, pianista, che esonerà giovedì 1.º maggio con il violoncellista G. Crepac a I MI.

- fare: 1. Jurak: *Massale viennese*, marcia; 2. Hruby: *Serenata*; 3. Jäger, Fleberich: *Due canzoni*; 4. Glück: *Due danze*; 5. Maneski: *Lied*; 6. Müller: *Tre pezzi per pianoforte*; 7. Lafite: *Suite di danze viennesi dalla pantomima: Il Re Fridolin*; 8. Lehar: *Ouv. dell'opera: Donna viennese*; 9. Tre canzoni; 10. Slezcyński: *Andiamo insieme*, marcia (negli intervalli del concerto trasmissione parziale del campionato di fioretto dal Wiener Kursalon. Seguirà concerto di musica da ballo.

**BELGIO**

- BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.**
- 17: Concerto di danze. O 18: « Le bevande igieniche », confer. O 18,15: Le belle leggende del Belgio. O 18,30: Concerto del trio della stazione. O 19: Dischi. O 19,30: Giornale parlato. O 20,15: Dischi.

**I dolori sono calmati dalle**  
Comprese di **Aspirina**  
BAYER  
Pubblicità autorizzate Prefettura Milano N. 11228



ITALIA

**BOLZANO (1 BZ) - m. 463 - Kw. 0,2.**

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.  
12,30: Segnale orario.  
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.  
16: Trasmissione del concerto dal Casino Municipale di Gries.  
17,55: Notizie.  
20: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.  
20,30: Segnale orario.  
20,30: Concerto variato dell'orchestra dell'EIAR, diretta dal M<sup>o</sup> Mario Sette: 1. Bettinelli: *Serenata di maggio* (Sonzogno); 2. Balte: *La zingara*, sinfonia; 3. Delli Ponti Gregori: *Hatchich* (sogno) (Sonzogno); 4. Wolf Ferrari: *I giulelli della Madonna*, fantasia; 5. Lattuada: *Capriccio settecentesco*; 6. Violinista Nives Fontana Iuzzato: Pugnoli: *Sonata in si bem. magg.*; 7. Mezzo-soprano Margherita Pogaroli: Paisiello: « Il mio ben quando verrà »; Schumann: « Ho visto dal mio piano... »; 11: « Il giglio, la tortora... »; Godard: « Qui donc... »; 8. Pennati A Ivezzi: *Tramonto*, intermezzo; 9. Samara: *Moderetto delle belle late*, fantasia (Sonzogno); 10. Giordano: *Fedora*, intermezzo, tempo di galop, notturno (Sonzogno); 11. Lehár: *Paganini*, selezione dell'operetta; 12. Rinzari: *Danza araba*.  
23: Notizie.

**GENOVA (1 GE) - m. 388 - Kw. 1,2.**

12,30-13: Trasmissione fonografica.  
13: Segnale orario.  
13-13,10: Notizie.  
13,10-14: Trasmissione fonografica.  
16,30-17,40: Trasmissione dal Cafè « Grande Italia ».  
17,40-17,50: Radio-giornale della Reale Società Geografica Italiana.  
19,40-20: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.  
20: Segnale orario - Comunicati ufficiali dell'EIAR.  
20,30,50: Concertino del pranzo. Orchestra dell'EIAR: 1. Amadei: *Flori d'Italia*; 2. Coriopassi: *Piedini d'oro*, valzer; 3. De Micheli: *Serenata*; 4. Parsona: *Mormora il rucello*; 5. Bixio: *Tango della l'ampa*; 6. Negri: *La macarena*; 7. Kálmán: *La ragazza olandese*, fantasia.  
20,50-21: Notiziario.  
21: Serata di musica leggera viennese. Orchestra dell'EIAR, diretta dal M. Nicola Ricci. Tra la prima e la seconda parte: Sig. Giobatta Parodi, parodie ed imitazioni.  
23: Merrati - Comunicati vari - Ultime notizie.

**MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.**

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.  
12: Segnale orario.  
12-13,30: Concerto piccola orchestra, intercalato dalle 12,30 alle 12,40 dalle Radio-informazioni: 1. Wallace: *La martiana*; 2. Porzio: *Desiderii*, valzer; 3. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia; 4. De Micheli: *Brigata allegra*, intermezzo; 5. Canzone italiana; 6. Grieg: a) *Der Braunraub*; b) *Danza araba*; 7. Canzone italiana; 8. Scassola: *Corteccio tartaro*; 9. Carosio: *Don Chisciotte*, marcia.  
13,30-12,40: Radio-informazioni.  
12,40-13,30: Piccola orchestra.  
13,30: Notizie commerciali.  
16,25-16,35: Radio-informazioni.  
16,35-17: Cantuccio dei bambini: Recitazioni.  
17-17,50: Dischi di musica varia.  
17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Giornale Enit.  
19,15-20: Musica varia: 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*; 2. Streepy: *I love her still*, valze; 3. Gabriel Marie: *Berceuse*, solo per cello (prof. Spadetti); 4. Puccini: *La Tosca*, fantasia; 5. Ciociano: *Alma da Gauco*, intermezzo; 6. Montagnini: *Giosana*, fox-trot  
20-20,10: Dopolavoro e Bollettino meteorologico.

6 MARTEDI

20,10-20,20: Itadio-informazioni.  
20,20-20,30: Notizie letterarie.  
20,30: Segnale orario.

20,30-23: CONCERTO DI MUSICA VARIA E SINFONICA

Parte prima:  
1. Albentz: *Suite antienne*: a) Gavotta; b) Minuetto (pianista Renato Russo).  
2. Lalo: *Napsodia spagnola*, per

2. Puccini: *La Bohème*, « Che gelida manina » (acc. orch. - ten. R. Rotondo) (prop. Ricordi);  
3. Catalani: *Dejanice*, preludio al primo (a. p.) (pr. Ricordi);  
5. Gomes: *Il Guarany*, selezione (orchestra).  
Seconda parte:  
6. Wagner: *Rienzi*, ouverture (orchestra);  
7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e sicilliana (acc. orch. - ten. R. Rotondo) (prop. Sonzogno, Milano);

- ten. R. Rotondo) (prop. Ricordi, Milano);  
8. Mulé: *Dafni*, interludio (orchestra) (prop. Ricordi);  
9. Cilea: *L'Arlesiana*, Lamento di Federico (a. p.) (prop. Sonzogno) - ten. R. Rotondo;  
10. Verdi: *Nabucco*, sinfonia (orchestra).  
17,30: Segnale orario.  
18: Radio-sport.  
20,30: Segnale orario:  
20,30-21: Radio-sport - Giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.



« Cavalcade delle Walkirie » — Roma

violino e orchestra (solista E. Nicelli).  
3. Concertisti: Stella Calcina (canto); M.º Sandro Fuga (pianoforte). « La romanza da camera », conferenziere il prof. A. Della Corte.  
4. Niemann: *Kolibri*; Schumann: *Allegro*, op. 8 (pianista Renato Russo).

Parte seconda:  
5. Selezione dell'opera: **ELISIR D'AMORE** di Donizetti.

Esecutori: Paola Filippini, tenore Luigi Fort, basso Solci.  
6. Conferenza di Gigi Michelotti.  
Parte terza:  
7. M. Bruch: *Kol Nidrel*, canto orientale per violoncello e orchestra (solista prof. G. Napoli).  
8. Borodin: Danze dall'opera *Principe Igor*, orchestra.  
9. Barbieri: *Ritorno da una festa valdostana*, orchestra.  
23,30-23,40: Radio-informazioni.  
23,40-24: Segue programma di musica varia.

**NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.**

13,15-13,30: Borea - Notizie.  
13,30-14,30: Radio-quinetto e canzoni popolari.  
17: Bollettino meteorologico e notizie.  
17,30-19: CONCERTO  
Prima parte:  
1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia (orchestra);  
2. Puccini: *La Bohème*, « Che gelida manina » (acc. orch. - ten. R. Rotondo) (prop. Ricordi);  
3. Catalani: *Dejanice*, preludio al primo (a. p.) (pr. Ricordi);  
5. Gomes: *Il Guarany*, selezione (orchestra).  
Seconda parte:  
6. Wagner: *Rienzi*, ouverture (orchestra);  
7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e sicilliana (acc. orch.

8. Mulé: *Dafni*, interludio (orchestra) (prop. Ricordi);  
9. Cilea: *L'Arlesiana*, Lamento di Federico (a. p.) (prop. Sonzogno) - ten. R. Rotondo;  
10. Verdi: *Nabucco*, sinfonia (orchestra). (Prop. Ricordi).  
17,30: Segnale orario.  
18: Radio-sport.  
20,30: Segnale orario.  
20,30-21: Radio-sport - Giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.

21,2: Trasmissione dal R. Teatro San Carlo.  
Tra il primo e il secondo atto: Radio-sport.  
22,50: Ultime notizie.

**ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 8,0.**

8,15-8,30: Giornale parlato - Bollettino del tempo per piccole navi.  
11-11,15: Giornale parlato.  
13,15-13,30: Borsa - Notizie.  
13,30-14,30: Radio-quinetto e canzoni popolari.  
16,45-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.  
17,30: Segnale orario.  
17,50-19: CONCERTO  
Prima parte:  
1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia (orchestra);  
2. Puccini: *La Bohème*, « Che gelida manina » (acc. orch. - ten. R. Rotondo) (prop. Ricordi);  
3. Catalani: *Dejanice*, preludio al primo (a. p.) (pr. Ricordi);  
5. Gomes: *Il Guarany*, selezione (orchestra).  
Seconda parte:  
6. Wagner: *Rienzi*, ouverture (orchestra);  
7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e sicilliana (acc. orch.

21,2: Trasmissione d'opera da un teatro o concerto dallo studio.  
Negli intervalli: Fausto Maria Martini: *Novella - Rivista delle riviste*.  
Ultime notizie.

**TORINO (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.**

8,15-8,30 11,15-11,25: Radio-informazioni.  
12: Segnale orario.  
12-13,30: Concerto piccola orchestra intercalato dalle 12,30 alle 12,40 dalle radio-informazioni.  
1. Wallace: *La Martiana*;  
2. Porzio: *Desiderii*, valzer;  
3. Lehár: *La vedova allegra*, fant.;  
4. De Micheli: *Brigata allegra*, fantasia;  
5. Canzone italiana;  
6. Grieg: a) *Der Braunraub*, b) *Danza araba*;  
7. Canzone italiana;  
8. Scassola: *Corteccio tartaro*;  
9. Carosio: *Don Chisciotte*, marcia.  
13,30: Notizie commerciali.  
16,25-16,35: Radio-informazioni.  
16,35-17: Cantuccio dei bambini: Recitazioni.  
17-17,50: Dischi di musica riprodotta.  
17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunic. Consorzi agrari - Enit.  
19: Lezione di esperanto.  
19,15-20: Musica varia:  
1. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*;  
2. Streapy: *I love her still*, valz.;  
3. Gabriel Marie: *Berceuse* (solo p. violoncello - prof. Spadetti);  
4. Puccini: *Tosca*, fantasia;  
5. Ciociano: *Alma da gaucho*, int.;  
6. Montagnini: *Giosana*, fox-trot.  
20,20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

**RADIO ARDUINO**  
12, Via S. Tomaso opp. via Pietro Micca  
TORINO - Telefono 47-454  
Officina Specializzata Riparazioni Cuffie  
Altoparlanti - Calcolazione Cuffie  
GRANDE ASSORTIMENTO MATERIE  
E FORNITURE RADIO

20,10-20,20: Radio-Informazioni.  
20,20-20,30: Notizie letterarie.  
20,30: Segnale orario.

20,30-23,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA E SINFONICA.  
(direttore M.º Gedda).

Parte prima:  
1. Albeniz: *Suite antienne* - a) *Gavotta*; b) *Minuetto* (pianista Renato Russo);  
2. Lalo: *Napsodia spagnola* per violino e orchestra (solista E. Nicelli);  
3. Concertisti: Stella Calcina (canto) - M.º Sandro Fuga (pianoforte) - « La romanza da camera », « La Romance sotto l'Impero », conferenziere prof. A. Della Corte;  
4. a) Niemann: *Kolibri*; b) Schumann: *Allegro*, op. 8 (pianista Renato Russo).

Parte seconda:  
5. Selezione dell'opera: **ELISIR D'AMORE** di Donizetti.

Esecutori: Paola Filippini, tenore Luigi Fort, basso Solci.  
6. Conferenza di Gigi Michelotti.  
Parte terza:  
7. M. Bruch: *Kol Nidrel*, canto orientale per violoncello e orchestra (solista prof. G. De Napoli);  
8. Borodin: Danze dell'opera *Il principe Igor* (orchestra);  
9. Barbieri: *Ritorno da una festa valdostana* (orchestra).  
Fino alle 24: Musica ritrasmessa, 23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO

ALGERIA

**ALGERI - m. 364 - Kw. 12.**  
19: Meteorologia. 19,15: Informazioni finanziarie e notizie. 19,30: Concerto di musica riprodotta. 21,30: Conferenza turistica sull'Algeria. 21,45: Concerto di musica orientale. Nell'intervallo: Conversazione in tedesco - Radio giornale, ecc.

AUSTRIA

**VIENNA - m. 516 - Kw. 15.**  
15,30: Concerto del pomeriggio? Musica brillante e da ballo. 17,30: « La compagnia di Verdi », conferenza. 17,50: Pel fanciulli. 18,20 e 18,30: Due brevi conferenze. 19: Lezione dialogata di francese. 19,35: Lezione di Inglese. 19,55: Segnale orario e meteorologia. 20: Concerto violinistico di Nathan Milstein: 1. Mendelssohn: *Concerto di violino*, op. 61; 2. Ciaikovski: *Sonata per violino*; 3. Brahms: *Concerto per violino*. Prima del concerto serale: Informazioni sul campionato di fioretti per signore e di sciabola per signori dal Wiener Kursalon. Seguirà concerto di musica da camera: 1. Janacek: *Concerto per violino*; 2. Ravel: *Tre canti del Madagascar* in lingua francese, per violoncello, flauto, pianoforte, contralto; 3. Casella: *Pezzo per piano*; 4. Stravinski: *Suite di Pulcinella*, per violino e piano.

BELGIO

**BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.**  
17: Concerto del trio della stazione. 18: Lezione di francese. 18,30: Dischi. 19,30: Giornale parlato. 20,15: Concerto dedicato alla primavera: 1. Filippucci: *Narcia primavera*; 2. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 3. Grieg: *Alta primavera*; 4. Sinding: *Cinghietto di primavera*; 5. Wagner: *Canto di primavera della Walkiria*; 6. Strauss: *La voce della primavera*, valzer; 7. Wesley: *Suite primavera*; 8. Intermezzo di canzoni allegre; 9. Leopold: *Parisianna*; 10. Gounod: *Valzer del Faust*; 11. Messager: *Balletto di Venezia*. Negli intervalli, alle 20,30: Conferenza sulla musica e i musicisti belgi. 21: Cronaca di attualità. 22,15: Ultime notizie della sera. — EMISSIONE IN FIAMMINGO (Lung. d'onda 337). 20,15: Segnale orario organizzato dal Radio Club Socialista fiammingo di Anversa.

*Non fate rumore camminando*  
usate  
**TACCHI E SUOLE DI GOMMA**  
MARCI STELLI  
3200 - 100 - ITALIA - ROMA



Martedì 6 Maggio

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture dell'Obéron; 2. Schubert: Sinfonia N. 8 in si minore; 3. Beethoven: Ouverture di Fidelio; 4. Mozart: Ouverture di Così fan tutte; 5. Tichach: Gli eroi di Wagner, fantasia; 6. J. Strauss: Carnevale a Roma, ouverture; 7. Brahms: Danze ungheresi; 0 17: Concerto vocale e strumentale: F. Bystrý: I sogni, ciclo di canzoni; 2. Novák: Canzoni popolari slovacche; 3. Smetana: Travnický; Sonata per violino in sol magg.; 4. Novák: Canzoni slovacche; Schneider-Trnavský: Canzoni; 0 18:35: Dischi; 0 20:10: Serata popolare; 0 21: Musica popolare: Composizioni di Štěpán Jones, Zieheer, Fial, Fuchl; 0 22:15: Trasmissione da un Caffè.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

16: L'ora delle signore. 0 16:30: Veda Praga. 0 17:25: Emissione tedesca. 0 20: Androscena. 0 21: Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ovv. della Mignon; 2. Bizet: Suite di Roma; 3. Durand: Balletto del Faust; 4. Saint-Saëns: Suite Algierina; 5. Guiraud: Danza persiana; 6. Offenbach: Aria della Bella Elena.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16:20: Musica riprodotta. 0 17:45: Concerto popolare da Varsavia. 0 18:45: Notizie e bollettini diversi. 0 19:5: Quarto d'ora letterario. 0 19:20: Dal Teatro Polacco di Katowice: Verdi: Un ballo in maschera. - Dopo la trasmissione: Bollettini diversi e programma di domani in francese.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16:30: Veda Praga. 0 17:25: Veda Brno. 0 19:5: Musica popolare. 0 20:1: Musica popolare. Canzoni. 0 21: Concerto di violino. 0 21:30: Concerto orchestrale.

PRACA - m. 486 - Kw. 5

16:20: Concerto. 1. Suk: Nella vita nuova, marcia; 2. Novák: Tre composizioni per violino e piano, op. 3; 3. Smetana: Valzer-ouverture II; 4. Jiráek: Melodie della notte, op. 7; 5. Dvorák: Fantasia-ouverture. 0 17:25: Emissione tedesca. 0 19:15: Musica popolare: Canto e orchestra: 1. Vackar: Marcia trionfale; 2. Robrecht: Pot-pourri della Vedova allegra; 3. Canto; 4. Svark: Polka allegro; 5. Balling: Polka allegro; 6. Canto; 7. Jena: Soldati di piombo; 8. Kálmán: Pot-pourri del Capo degli zingari. 0 20:10: Karel Balling: Il canto della pace, scena musicale. 0 20:30: Concerto: 1. Haendel: Largo; 2. Grieg: Eros; 3. D. Strauss: a) Dedra; b) Sogni nel crepuscolo; c. Max Reger: Maria, berceuse; 5. Preghiera; 0 21: Musica popolare. 0 22:15: Concerto.

FRANCIA

RADIO-PARICI - metri 1724 - Kw. 12.

15:30: Informazioni e Borse diverse. 0 15:45: Radio-concerto. 1. Lacombe: La Verbena, orchestra; 2. a) Huré: Piccola canzone; b) Fauchet: Canto del crepuscolo; c) Davidoff: La sorgente, violoncello; 3. Lerini: Solitudine, orchestra; 4. Zurbalof: Quatre flore, piano; 5. F. Hesse: Valzer sognato, orch.; 6. a) Howe: Berceuse; b) Caludi: Serenata a Lisetta, violino; 7. Lehár: La danza delle libellule, orch. 0 16:55: Informazioni e Borse diverse. 0 18:30: Borse americane. 0 18:35: Notiziario agricolo e corso. 0 19:5: Cronaca letteraria. - Beau marchais. 0 19:30: Lezione di inglese. 0 19:45: Informazioni economiche e sociali. 0 20: Radio-concerto: Schubert: Canzone d'amore. - Nell'intervallo: Concerto notiziario sportivo e cronaca. 0 21:15: Ultime notizie e l'ora esatta.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

18: Musica da ballo. 0 18:15: Trasmissione d'immagini. 0 18:25: Un po' di storia. 0 18:35: Orchestra diverse (dischi). 0 18:50: Borsa di commercio - Dischi. 0 19:15: Informazioni di stampa. 0 19:30: Concerto: Corni da caccia. - Orchestrazion sinfonica. 0 20:20: Borse. 0 20:25: Trasmissione d'immagini. 0 20:25: Orchestra viennese - A soll di violino - Brani di opere - Filarmoniche - Selezione di operette. 0 22:15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. 0 22:30: Trasmissione da un cinematografo.

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 12.

18:25: Conferenza geologica. 0 18:45: Giornale parlato. 0 20:10: Previsioni meteorologiche. 0 20:20: Radio-concerto: Serata di musica classica: 1. Rameau: Pezzi di concerto; violino, violoncello e pianoforte; 2. Haendel: Concerto e pianoforte; 3. Haendel: Concerto; 4. J. S. Bach: Sonata per flauto e clavicembalo; 5. J. S. Bach: Concerto brandeburghese, per violino, flauto, piano e quartetto d'archi.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,8.

16:15 (Hannover): Concerto: 1. Chopin: Notturno; 2. Fauchet: Scherzo varié; 3. de Falla: Asturiano; 4. Id.; 5. Kreisler: Sincopato; 6. Id.; Londonderry air; 7. Brahms: Valzer; 8. Pergolesi-Kreisler: Nina; 9. Tartini-Kreisler: Variazioni su un tema di Corelli; 0 17 (Amburgo): Radio-concerto di canto. 0 17:25: (Amburgo): « Sogni che si realizzano » conferenza; 0 17:50: Heinrich Lersch legge opere proprie. 0 18:20: (Bremna): Concerto. 0 20 (Amburgo): Recita dialettale. 0 21:35: Attualità. 0 22:5: Musica brillante: 1. Leuschner: Ouverture gaia, op. 5; 2. Klughardt: Migrando, opera n. 67; 3. Kicizli: Aria di danze, opera n. 21; 4. Danza croata; h) Danza slava; 4. J. Strauss: Melodie della Guerra attuale; 5. Metelkova; 6. Suppe: Marcia di Falubuzza; 7. Lincke: Ouverture di Frau Luna; 8. Lehár: Melodie del Paese dei sorrisi, ecc., ecc. 0 0:30 (Ambrgo): Concerto notturno. 1. Woytschik: I Fantasie di Backstein; 4. L'eremita; h) Lisola del morti; 2. Rabaud: Corleo notturno; 3. Nicolé: Musica notturno; 4. Korngold: Sfilata degli spettri dal 2. atto della Città morta; 5. Herzlitz: Danza della Fata Mah; 6. Id.: Danza dei fuochi fatati; 7. Klose: Danza delle stoffe; 8. Sibelius: Cavalcata notturna e levarsi del sole.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,8.

16:30: Concerto orchestrale: 1. Roldieu: Ovv. del Califo di Bagdad; 2. Waldteufel: Sempre o mai; 3. R. Strauss: Ninnanna; 4. Muzilli: Serenata a Toscanini; 5. Heykens: Serenata; 6. Marchetti: Fascination; 7. Fresko: La cassetta musicale capriciosa; 8. Orleb: Maria eroica; 0 17:5: Improvisazioni per piano sui temi d'aria. 0 18:10: Insegna di libri. 0 18:40: Lezione di francese. 0 19:30: Serata di ballo. 0 21:20: Concerto per violino e orchestra: Brahms: Concerto in sol magg.; 2. Segnale oratorio. Rassegna politica. Il Segnale oratorio, meteorologia, sport.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,8.

16:5: Conferenza. 0 16:30: Concerto dell'Orchestra della stazione. 1. Mehul: Ovv. del Giovane Enrico; 2. Quattro arie per soprano; 3. Mozart: Eine kleine Nachtmusik; 4. Beethoven: Marcia turca; 5. Wekerlin: Pastourelles et bergueres; 6. Canto; 7. 17:50: Concerto per fanciulli. 0 18:20: Due brevi conferenze. 0 18:40: Lezione di francese. 0 19:5: Previsioni meteorologiche - Carlo Millocker: Selezione dello Studente povero. Seguono altri numeri di dischi di grandioso. 0 20: Per la massoneria. 0 20:30: Un'ora di allegria. 0 21:30: Schubert, Schumann, Kain, Schuetz, Loewe: Liedere per baritono. 0 22:10: Notizie della sera. 0 22:25: Veda Berlino.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,8.

16: Per la massaia. 0 17: Veda Stoccarda. 0 18:35 e 19:5: Due conferenze (da Stoccarda). 0 19:30: Microreportage da un fabbricante di violini. 0 19:55: Ashley Duker: L'Ebreo Süss; scena in 5 atti, tratto dal romanzo di Lion Feuchtwanger.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 15.

16: Insegna di libri. 0 16:20: Conferenza: « La città moderna e il lavoro sociale della donna »; 0 17:30: Concerto grandfonico. Opere di Rossini, Donizetti, Verdi, Mascagni, Mozart, Smetana, Offenbach, Gounod, Thomas, Flotow, Meyerbeer. 0 19:15: Conversazione

francese. 0 20: Concerto orchestrale: 1. Flotow: Ovv. di Maria; 2. Rossini: Ovv. del Barbero di Siviglia; 3. Suppé: Ovv. di Tiri di banditi; 4. Strauss: Ovv. del Pipistrello; 5. Dion: Marcia; 6. Krüger: Marcia del Tiliat; 7. Unrath: Marcia; 8. Lehnhardt: Ai fanciulli, marcia; 9. Exyold: Il rigatello; 0 21: Essen, marcia ucrainica. 0 21: Concerto della radio-orchestra: 1. Elgar: Enigma, variazioni; 2. Haydn: Concerto in si minore; 3. Reinecke: Sinfonia di ballo. In seguito: Ultime notizie.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,8.

16:30: Concerto orchestrale. 1. Beyle: Ouverture a Reineke Fucles di Goethe; 2. Ciaikovski: Fucles, variazioni per violoncello; 3. Bizet: Suite n. 1; 4. Albinoni: Concerto; 5. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 6. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 7. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 8. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 9. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 10. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 11. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 12. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 13. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 14. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 15. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 16. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 17. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 18. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 19. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 20. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 21. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 22. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 23. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 24. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 25. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 26. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 27. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 28. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 29. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 30. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 31. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 32. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 33. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 34. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 35. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 36. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 37. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 38. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 39. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 40. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 41. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 42. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 43. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 44. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 45. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 46. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 47. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 48. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 49. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 50. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 51. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 52. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 53. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 54. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 55. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 56. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 57. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 58. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 59. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 60. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 61. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 62. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 63. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 64. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 65. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 66. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 67. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 68. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 69. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 70. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 71. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 72. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 73. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 74. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 75. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 76. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 77. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 78. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 79. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 80. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 81. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 82. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 83. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 84. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 85. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 86. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 87. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 88. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 89. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 90. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 91. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 92. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 93. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 94. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 95. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 96. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 97. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 98. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 99. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 100. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 101. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 102. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 103. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 104. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 105. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 106. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 107. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 108. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 109. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 110. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 111. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 112. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 113. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 114. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 115. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 116. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 117. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 118. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 119. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 120. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 121. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 122. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 123. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 124. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 125. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 126. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 127. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 128. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 129. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 130. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 131. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 132. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 133. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 134. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 135. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 136. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 137. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 138. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 139. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 140. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 141. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 142. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 143. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 144. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 145. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 146. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 147. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 148. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 149. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 150. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 151. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 152. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 153. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 154. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 155. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 156. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 157. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 158. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 159. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 160. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 161. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 162. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 163. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 164. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 165. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 166. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 167. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 168. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 169. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 170. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 171. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 172. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 173. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 174. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 175. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 176. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 177. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 178. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 179. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 180. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 181. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 182. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 183. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 184. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 185. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 186. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 187. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 188. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 189. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 190. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 191. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 192. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 193. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 194. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 195. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 196. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 197. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 198. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 199. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 200. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 201. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 202. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 203. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 204. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 205. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 206. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 207. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 208. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 209. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 210. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 211. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 212. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 213. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 214. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 215. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 216. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 217. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 218. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 219. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 220. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 221. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 222. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 223. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 224. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 225. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 226. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 227. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 228. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 229. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 230. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 231. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 232. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 233. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 234. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 235. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 236. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 237. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 238. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 239. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 240. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 241. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 242. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 243. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 244. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 245. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 246. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 247. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 248. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 249. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 250. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 251. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 252. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 253. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 254. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 255. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 256. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 257. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 258. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 259. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 260. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 261. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 262. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 263. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 264. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 265. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 266. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 267. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 268. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 269. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 270. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 271. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 272. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 273. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 274. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 275. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 276. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 277. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 278. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 279. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 280. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 281. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 282. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 283. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 284. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 285. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 286. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 287. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 288. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 289. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 290. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 291. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 292. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 293. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 294. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 295. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 296. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 297. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 298. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 299. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 300. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 301. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 302. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 303. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 304. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 305. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 306. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 307. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 308. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 309. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 310. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 311. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 312. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 313. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 314. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 315. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 316. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 317. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 318. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 319. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 320. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 321. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 322. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 323. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 324. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 325. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 326. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 327. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 328. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 329. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 330. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 331. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 332. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 333. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 334. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 335. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 336. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 337. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 338. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 339. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 340. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 341. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 342. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 343. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 344. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 345. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 346. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 347. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 348. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 349. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 350. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 351. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 352. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 353. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 354. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 355. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 356. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 357. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 358. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 359. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 360. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 361. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 362. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 363. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 364. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 365. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 366. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 367. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 368. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 369. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 370. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 371. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 372. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 373. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 374. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 375. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 376. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 377. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 378. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 379. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 380. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 381. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 382. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 383. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 384. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 385. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 386. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 387. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 388. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 389. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 390. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 391. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 392. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 393. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 394. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 395. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 396. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 397. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 398. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 399. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 400. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 401. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 402. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 403. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 404. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 405. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 406. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 407. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 408. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 409. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 410. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 411. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 412. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 413. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 414. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 415. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 416. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 417. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 418. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 419. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 420. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 421. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 422. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 423. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 424. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 425. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 426. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 427. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 428. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 429. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 430. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 431. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 432. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 433. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 434. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 435. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 436. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 437. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 438. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 439. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 440. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 441. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 442. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 443. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 444. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 445. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 446. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 447. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 448. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 449. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 450. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 451. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 452. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 453. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 454. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 455. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 456. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 457. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 458. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 459. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 460. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 461. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 462. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 463. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 464. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 465. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 466. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 467. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 468. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 469. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 470. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 471. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 472. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 473. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 474. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 475. D'Albert: Preludio all'Arcistana; 476. D'Albert: Preludio all'Arc

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 488 - Kw. 0,2.

- 12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino Municipale di Gries.
17,55: Notizie.
20: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Musica riprodotta.
21:

SERATA DI MUSICA DEDICATA AL M° PIETRO MASCAGNI

Orchestra dell'EIAR diretta dal M° Mario Sette:

- 1. Mascagni: Silvano, barcarola (Ricordi).
2. Id.: Le maschere, sinfonia (Sonzogno).
Prof. Regnelli: «Curiosità scientifiche».
3. Mascagni: Il piccolo Marat, fantasia (Sonzogno).
4. Id.: I Rantzau, preludio (Sonzogno).
5. Tenore Bruno Fassetta: a) Mascagni: Lodoletta, aria di Flammen; b) Id.: Isabeau, «O popol vi!».
6. Mascagni: St, preludio atto 3° (Sonzogno).
7. Id.: Cavalleria rusticana, preludio e siciliana, intermezzo.
8. Id.: Amico Fritz, intermezzo (Sonzogno).
9. Id.: Iria, fantasia (Ricordi),
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 388 - Kw. 1,2.

- 12,20-13: Trasmissione fonografica.
13: Segnale orario,
13-13,10: Notizie.
13,10-14: Trasmissione fonografica.
16,30-17,50: Trasmissione dal Caffè «Grande Italia».
19,40-20: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Comunicati ufficiali dell'EIAR.
20,20,50: Concertino del pranzo.
Orchestra dell'EIAR: 1. Cortopassi: Viareggio che ride; 2. Gentili: Notte celeste, valzer; 3. Mignone: Serenata del burattino; 4. Innocenzi: Fior di Manilla; 5. Bazan: Consuetta; 6. P. Malvezzi: Muchachas Hermosas; 7. Lehar: Colico, fantasia.
20,50-21: Notiziario.
21: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M° DANIELE AMFITEATROF:

Prima parte:
Beethoven: III Sinfonia (Eroica).

Seconda parte:

- 1. La Rosa Parodi: Suonata all'italiana.
2. Brahms: Danze ungheresi.
3. Tschalkowsky: Ouverture solenne (1812).
Tra la prima e la seconda parte: signorina Iossannò Zezzos.
23: Mercati - Comunicati vari - Ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,5 - Kw. 7.

- 8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12-12,30: EIAR-concertino.
12,30-12,40: Radio-informazioni.
12,40-13,30: EIAR-concertino.
13,30: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-informazioni.
16,35-17: Cantuccio dei bambini.
16,35-16,45: Bianche: Allegría - Buonumore.
16,45-17: Letture.
17-17,50: Concerto piccola orchestra: J. Scassola: Suite pastorale; 2. Brahms: Danze ungheresi n. 1 e 5; 3. Catalani: La Wally, fant.; 4. Rossini: Guglielmo Tell, sinfon.
17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Giornale Enit.
19,15-20: Musica varia: 1. Olsen: L'adolescente, marcia; 2. Cortopassi:

MERCOLEDI

si: Passa la serenata, intermezzo; 3. Culotta: Lorenza, valzer; 4. Leroux: Le Nil, melodia; 5. Nebdal: Sangue polacco, fantasia; 6. Ziseu: Serenata per due violini; 7. Sansoni: Lucy dear, tango; 8. Valente: Le bagnanti, one-step.
20,20,10: Dopolavoro e Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.

corso del violoncellista Walter Sommer, del mezzo-soprano Ausonia Consorti e del tenore Gino Del Signore. Sestetto EIAR: Corelli: Adagio e allegro; Debussy: Arabesca; Brahms: Danze ungheresi; Delibes: Suite di danza dall'opera: Lakmé; a) Terana; b) Bekiah; c) Persian; d) Coda; Barberi: Rapsodia napoletana.
18: Radio-sport.
20,30-21: Radio-sport - Giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.

10. Cilèa: Gloria, preludio sinfonico dell'atto 2° (orchestra).
11. Cilèa: L'Arlesiana: a) Lamento di Federico; b) Scena finale dell'opera.
Personaggi:
Iveta ..... G. Caputo
Rosa ..... L. Castellazzi
Federico ..... A. Sernicoli
Orchestra dell'EIAR.
Tra la prima e la seconda parte: Radio-sport.
22,50: Ultime notizie.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

- 8,15-8,30: Giornale parlato - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15: Giornale parlato.
13,30-14,30: Musica leggera per orchestra.
Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Concerto variato col concorso del violoncellista Walter Sommer, del mezzo-soprano Ausonia Consorti e del tenore Gino Del Signore. Sestetto EIAR: Corelli: Adagio e allegro; Debussy: Arabesca; Brahms: Danze ungheresi; Delibes: Suite di danza dall'opera: Lakmé; a) Terana; b) Bekiah; c) Persian; d) Coda; Barberi: Rapsodia napoletana.
20,15-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Comunicazioni dell'Istituto Nazionale dell'Agricoltura - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.
21,2: Concerto variato con il concorso del Quartetto di Roma.
Parte prima.

Musica da camera: 1. Beethoven: Adagio e allegro finale (fuga) dal Quartetto in do maggiore, op. 59, n. 3. Esecutori: Oscar Zuccharini, Francesco Montelli, Aldo Perini e Tito Rosati.

- 2. Tre canzoni di Franz Schubert: a) Margherita all'arcato; b) Canto del pastore; c) Il re degli Aini (mezzo-soprano Tina San Martini).
3. Carabella: Tema con variazioni, per quartetto d'archi (nuovissimo). Esecutori: O. Zuccharini, F. Montelli, A. Perini e F. Rosati.

Parte seconda.
Concerto di musica calabrese. Composizioni di Francesco Mantica.



Idita Parpagliolo, della quale è stato eseguito a IGE il poemetto per orchestra «La rivolta dei fiori».

- 1. Alfonso Rendano e Francesco Cilèa.
«La Calabria» (Le sue tradizioni), conferenza di Guido Puccio.
5. Mantica: a) Preludio d'opera: Falera; b) Scherzo (moto perpetuo), orchestra.
6. Mantica: Romanza (soprano Gualda Caputo).
7. Rendano: Aria dell'opera: Consuetto (soprano Gualda Caputo).
8. Rendano: Romanza e finale (rondò) del Concerto in si bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra (plan. Ester d'Atena).
9. Liriche di poeti calabresi declamate da Massimo Felici-Ridolfi.



Il basso comico Alessio Solaj, che canterà nella «Serva padrona» di Pergolesi il 20 corrente a ITO

- forte e orchestra (plan. Ester d'Atena).
9. Liriche di poeti calabresi declamate da Massimo Felici-Ridolfi.
10. Cilèa: Gloria, preludio sinfonico dell'atto 2° (orchestra).
11. Cilèa: L'Arlesiana: a) Lamento di Federico; b) Scena finale dell'opera.
Personaggi:
Vivetta ..... G. Caputo
Rosa ..... L. Castellazzi
Federico ..... A. Sernicoli
Orchestra dell'EIAR.
17,30: Segnale orario.
5. Mantica: a) Preludio dell'opera: Falera; b) Scherzo (moto perpetuo), orchestra.
6. Mantica: Romanza (soprano Gualda Caputo).
7. Rendano: Aria dell'opera: Consuetto (soprano Gualda Caputo).
8. Rendano: Romanza e finale (rondò) del Concerto in si bemolle maggiore, per piano-

TORINO (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

- 8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12-13,30: EIAR-concertino intercalato dalle 12,30 alle 12,40 dalle radio-informazioni.
13,30: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-informazioni.
16,35-17: Cantuccio dei bambini.
16,35-16,45: Bianche: Allegría, buonumore. - 16,45-17: Lettura.
17-17,50: Concerto piccola orchestra:
1. Scassola: Suite pastorale;
2. Brahms: Danze ungheresi, n. 1 e n. 5;
3. Catalani: La Wally, fantasia;
4. Rossini: Guglielmo Tell, sinf.;
17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Enit.

- 19,15-20: Musica varia:
1. Olsen: L'adolescente, marcia;
2. Cortopassi: Passa la serenata, fantasia;
3. Culotta: Lorenza, valzer;
4. Leroux: Le Nil, melodia;
5. Nebdal: Sangue polacco, fant.;
6. Ziseu: Serenata per due violini;
7. Sansoni: Lucy dear, tango;
8. Valente: Le bagnanti, one-step.
20,20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Conferenza dell'avv. M. Lupo: Organizzazione scientifica del lavoro, a cura dell'Enit.
20,30-21: EIAR-concertino.
21-23:

CONCERTO DI VARIETA'
Conversazioni di: C. Venezianidi «A sipario calato». - A. Colantoni: «Di tutto un po'».
23-24: Musica di varietà.



Mezzo soprano Rosita Pagni, che canta a Milano in «Rondine» di Puccini e «Belfagor» di Respighi

20,20-20,30: G. Ardaud: «Organizzazione industriale».
20,30: Segnale orario.
20,30-21: EIAR-concertino.

CONCERTO DI VARIETA'
1° Intervallo: Carlo Veneziani: «A sipario calato». - 2° Intervallo: Colantoni: «Di tutto un po'».
23-24: EIAR-concertino e musica di varietà.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,8.

- 13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Gillet: Corcòricò; 2. Monti: Seconda ciarda; 3. Nutile: Mamma mia che vò sapè; 4. Tosti: Per sempre; 5. Tagliaferri: Manduffinata a Napule; 6. Montanaro: Suite idilliaca; 7. Costa: Serenata mediocvate; 8. Billi: Ninfe e fauni; 9. Lama: Reginella; 10. Corri: Valse des princesses; 11. Valente: Stente Mari; 12. Burgmeln: Corteggio rustale.
17: Bollettino meteorologico e notizie.
17,30: Segnale orario.
17,30: Concerto variato col con-

Non fate rumore camminando usato TACCHI E SUOLE DI GOMMA MARCA STELLA

Stylized logo and text: la più completa ed elegante rassegna mensile di mondanità arte, teatro, moda, letteratura sport, ecc. REGALA UNA MAGNIFICA PENNA STILOGRAFICA DI GRAN MARCA a tutti coloro che le procurano 3 abbonamenti annuali. Chiedete, senza alcun impegno, il carnet di prenotazioni abbonamenti - Via Corva, 46 - MILANO -

Mercoledì 7 Maggio

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12. 13: Per le massae. 19: Notiziario cinematografico. 19:15: Meteorologia. 19:30: Informazione finanziaria e notizie. 21:30: Rassegna di libri di nuova edizione. 21:45: Concerto vocale e strumentale. 1. Vallauris: Pizzicando la chitarra, passo doppio; 2. Waldteuffel: Pioggia di diamanti; 3. Antler: Ouverture di Don Giovanni; 4. Canto: 5. Moretti: Fantasia sul Conte Obbligato; 6. F. Bressy: Notturno in do minore; 7. Ouf: Tarantella; 8. Volpatti: Serenata infantile; 9. Canto; 10. Terrazi: Al solatio ignoto; 11) Darcel: Ginoro di Nadai; 12) R. Batin: In Bretagna, suite; 13. Canto; 14) Lehar: Napolitana; 15. Warrus: Nonnardy. - Nell'intervallo: Conversazione in Inglese - Radio giornale, ecc.

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 15. 15:30: L'ora musicale dei giovani. 16: Concerto del pom-pom-gio, musica brillante da ballo. 17:35: Mozart: Ouverture di forte. 18: Il programma tecnico della seconda olimpiade dei lavoratori. 18:15: Conferenza igienista. 18:40: Dieci minuti di speranto. 19 e 19:30: Due brevi conferenze. 19:55: Scenale orario e bollettino meteorologico. 20: Serata di arie e di lieder con accompagnamento di piano (Bach, Händel, Weber, H. Strauss, Rossini, Donizetti, Verdi e J. Strauss). 21: Conferenza su Gustavo Flaubert. Seguirà concerto serale di musica e canti (cannoni viennesi, danze berlinesi e musiche americane).

BELGIO

BRUXELLES - metri 608 - Kw. 1. 17: Radio-diffusione di un concerto privato. 18: Conversazione letteraria. 18:15: Una pagina di storia coloniale. 18:30: Concerto del trio della stazione. 19: Mezz'ora di danze. 19:30: Giornale parlato. 20:15: Saggio violinistico. 20:30: Conferenza sulla musica e i musicisti belgi. 20:40: Arie diverse. 21: Ripresa del saggio violinistico. 22:15: Audizione di musica da jazz. 22:15: Ultime notizie della sera.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5. 16:30: Concerto vocale e strumentale: Arie e canzoni: 1. Verdi: Arie dal Rigoletto e dal Ballo in maschera; 2. Forster: Preghiere; 3. Novotny: L'addio; 4. Glinka: Sfiducia; 5. Bralun: L'amore fedele; 6. Kjuj: Il crepuscolo; 7. Zich: Canzone; 8. Novak: Canzone melancolica; 9. Balachiev: Il violino; 10. Vojtko: Il desiderio, l'ottolina e la rosa. 18:20: Vedi Brno. 19:5: Vedi Brno. BRNO - m. 342 - Kw. 2,4. 16:30: Vedi Praga. 18:20: Lezione d'inglese. 19:30: Janacek: Dal sepolcro dei vivi, opera in tre atti tratta dal romanzo di Dostojevski.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10 16:15: Emisssione per i fanciulli. 16:45: Musica riprodotta. 17:15: Conferenza sulla letteratura polacca. 17:45: Concerto popolare ritrasmissione da Varsavia. 18:45: Bollettini diversi e notizie. 19:5: Il quarto d'ora letterario. 19:45: Notiziario sportivo. 19:58: Segnale orario. 20: Conferenza. 20:25: Concerto pianistico (Bach, Beethoven, C. Franck). 21:10: Quarto d'ora letterario. 21:25: Concerto ritrasmissione da Varsavia. 22:10: Notizie e bollettini diversi e programma di domani in francese. 23: Risposte a quesiti tecnici degli ascoltatori stranieri. - Lettura di emnienti opere letterarie polacche.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16: Dischi: Opere di Gounod e Rimski-Korsakoff. 16:30: Vedi Praga. 18:20: Vedi Brno. PRACA - m. 486 - Kw. 3 16:30: Musica militare. 19:5: Vedi Brno. 21:30: Concerto grandisonico: Danze inglesi moderne.

FRANCIA

RADIO-PARIGI - metri 1725 - Kw. 12.

15:30: Quotazioni di Borse diverse. 15:45: Radio-concerto: 1. Delsman: Tentazione, orchestra; 2. Couperin: a) Le farfalle; b) I signorilli; c) Musette de Taverny (violino); 3. Filippucci: Pizzicato, valzer (orchestra); 4. Rhené-Baton: In Bretagna (piano); 5. Grecourt: Meditazioni (orchestra); 6. Chopin: a) Largo; b) Introduzione e notte; c) 18:50: Bole; d) G. Brun: Il folletto di Glemmorc; e) 16:55: Informazioni e Borse. 18:30: Borse americane. 18:35: Notiziario agricolo e cose. 19:5: Conferenza scientifica. 19:30: Lezione di tedesco. 21:45: Informazioni economiche e sociali. 20: Radio-concerto: 1. Massenet: Don Chisciotte; 2. a) Campra: Farfalla; b) Mozart: Un'aria delle Nozze di Figaro; c) Caplet: Tre preghiere; 3. Grieg: Concerto per violoncello. 21:15: Intervalli. 21:30: Notiziario sportivo e cronaca. 21:55: Informazioni e Borse. 19:30: Alle 21:15: Notizie della sera e l'ora esatta.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

18: Musica da ballo. 18:15: Trasmissione d'immagini. 18:20: Un po' di storia. 18:35: Canzoni. 18:50: Bole; d) commercio. 19: Tango cantati. 19:15: Notizie di stampa. 19:30: A soli di strumenti diversi - Canti russi. 20: Borse. 20:15: Trasmissione d'immagini. 20:25: Melodie - Orchestra. 21:5: Ritrasmissione di un concerto da un'aula. 22:15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. 23:40: Trasmissione di immagini.

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 12.

18:45: Giornale parlato. 20:10: Previsioni meteorologiche. 20:20: Radio-concerto: 1. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 2. Opere di M. R. Bernard: a) Tre poemi di Franz Liszt; b) Part. Epimozzo; L'ombra (canto e piano); b) Sutte (piano); c) Apprite des cristiaux dorés, poema di Alberto Samain; d) Perché piangere? poema indù di Soz (canto); 3. Gaubert: Berceuse; 4. Lalo: La stesia; 5. Debussy: Corteo, piccola suite (orchestra); 6. Lacombe: Triano; 7. Schubert: Minuetto; 8. Schubert: Polacca.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,6.

16:30: In memoria di Ciaikovski (nato il 7 maggio 1840): Parole di introduzione. - In seguito: Ciaikovski: Trio in la minore. 17:30 (Amburgo): « In un hotel iniano » Concerto. 17:45: « L'avvenire della tecnica », conferenza. 18:25 (Brema): Conferenza. 19:25: « Wallstreet, banchiere mondiale », conferenza. 19:55 (Amburgo): J. Offenbach: I racconti di Hoffmann, opera fantastica in 3 atti. Libretto di I. Barbier. - In seguito: Notizie - Attualità.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,6.

16:30: Concerto vocale: Dieci Lieder su poesie di Christian Wagner. 16:50: Concerto vocale e strumentale. Canzoni popolari e Lieder di Schubert, J. Strauss, Klislenmacher, Stolz e altri. 17:40: L'ora dei giovani. 18: Conversazione - Che cosa è il pubblico di giovane drammaturgo. 19: Concerto orchestrale. 1. Mozart: Ouv. di Idomeneo, Re di Creta; 2. Rall: Rubinstein-Mosak; 3. Frank: Allegretto ben moderato; 4. Racmaninov: Serenata; 5. Musorgski: a) Scherzo; b) Intermezzo; c) Marcia turca; 6. Steiner: Due tempi di una suite. 20:30: Fr.

Wolf: « John D. conquista il mondo », radio-scena. In seguito. Segnale orario, sport, meteorologia.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,6.

16 e 16:20: Due brevi conferenze. 16:30: Concerto orchestrale. 17:30: Per i giovani. 18:15: Rassegna di libri di musica. 19:5: Previsioni meteorologiche e concerto di dischi di grammofono. 20: Rassegna di attualità. 20:30: Concerto militare: 1. Lindermann: Marcia; 2. Brüll: Ouv. dell'operetta La croce d'oro; 3. Blume: Lied di maggio; 4. Necke: Fantasia internazionale; 5. Supph: Ouv. di Un mattino, un pomeriggio e una sera; 6. Komzak: Ragazzi di Monaco, valzer; 7. Krome: Pot-pourri; 8. Simon: Marcia dei corazzieri; 9. Evert: Telefonen, marcia; 10. 21:10: Notizie della sera. 22:30: Trasmissione da un giardino pubblico.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,6.

16: Vedi Stoccarda. 18:5: Conferenza sulle finanze dello Stato. 18:35: Vedi Stoccarda. 19:30: Concerto di cetra: 1. Hausteil: In balla dell'arte, fantasia; 2. Komzak: Vienna gaia, valzer; 3. Polak: Le canari, polka; 4. Strauss: Marcia di Radetzki. 20: Nel 125° anniversario della morte di Schiller: Lettura e dizione: 1. Thomas Mann: Ora grave; 2. F. v. Schiller: La passeggiata; 3. Id.: Der Verbrecher aus verlorener Ehre. 21: Vedi Stoccarda. 21:45: Vedi Stoccarda.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 16.

16:5: In memoria di Gustav Flaubert. 16:25: Dizione di poesie. 17:30: Concerto vocale e strumentale: 1. Schubert: Impromptu, op. 90; 2. Brahms: a) Capriccio, op. 76; b) Intermezzo, op. 119; 2. Quattro Lieder per soprano di Grieg, Meyer Ambros, Pempaur, Smigelski; 3. Reger: Tre brani del Sogni presso il camino; 4. Debussy: La fanciulla dai capelli di lino; 5. Kieselg: Lieder per soprano con accompagnamento d'arpa; 6. Pier-né: Brani del Tingeltangelt Gritt; 20: Concerto della Radio-orchestra. Musiche di Zimmer, Amadel, Lincke, Humphries, Schytle, Ritter-Kochlmann a 21: Serata umoristica. In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto e musica da ballo.

LIPSIA - m. 289 - Kw. 1,6.

16:30: Concerto della Radio-orchestra: Musiche di Goetz, Liszt, Spors, Puccini, Klentz, Henberger.

18,30: Lezione di Italiano. 19:5: Per la gioventù. 19:30: Danze di operette; 1. Lincke: Gavotte delle luciole di Lysistrata; 2. Lehar: Mazurka della Mazurka blu; 3. Eysler: Polka del Divorcio di donne; 4. Fall: Duetto di valzer della Donna divorziata; 5. Gilbert: Step della Regina del cinema; 6. Granlehtsdaeten: Blues dell'Orlova; 7. Kunnecke: Tango del Vetter von Dingda; 8. Kalmann: Shimmy della Rajadara; 9. Kraus: Hack-bottom della Donna di Farnato. 20:45: In memoria di Gustavo Flaubert: 1. Giudizi di Zola e di altri contemporanei su Flaubert; 2. Lettura di opere di Flaubert. 21:45: Concerto vocale: 9. Lieder di Karl Bielele (per Flaubert); 10. 21:45: Concerto di violino, op. 10. 21:45: Bernhard Blume: Herr u. Medusch und die Brüder Ctesa, novella.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 C. B.) - m. 479 - Kw. 25.

17:15: L'ora dei fanciulli. 18: Vedi Londra I. 18:15: Notizie e bollettini diversi. 18:40: Concerto vocale e orchestrale: 1. Suppe: Ouv. di Dana di picche; 2. Tre arie per baritono; 3. Dorotea Barcroft: Suite africana; 4. Due brani per violoncello; 5. Hely-Hutchinson: Selezione di melodie antiche inglesi; di Lano Wilson; 6. Tre arie per baritono; 7. Max Bruch: Melodia ebraica: Kol Nidret (per violone); 8. Napolceon Lamelet: Intermezzo di Voi e Io; 8. Elgar: Marcia. 20, 20,35 e 21:50: Vedi Londra I. 22:15: Notizie e bollettini diversi. 22:30: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

17:15: Musica da ballo. 18:15: Notizie e bollettini diversi. 18:40: Concerto vocale e orchestrale: 1. Ciaikovski: Ouv. di Romeo e Giulietta; 2. Tre arie per tenore; 3. William Byrd (1542-1623): Suite (rev. Jacob); 4. Tre arie per tenore; 5. Grieg: Suite n. 2 di Peer Gynt. 20: Lezione di lingua tedesca. 20:35: A. E. W. Mason: Le quattro piume (adattato per radio-diffusione). 21:50: Concerto pianistico (Bach, Haydn, Debussy, Granados, ecc.). 21:15: Ultime notizie e bollettini. 22:30: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

15:25: Concerto vocale e strumentale (Haydn, Mendelssohn, Schubert, Schumann, ecc.). 16:45: Concerto d'organo da un cinematografo. 17:15: Pel fanciulli. 18:25: Notizie e bollettini diversi. 18:40: Mendelssohn: Mtu-Due brevi conferenze. 19:45: Vaudeville (musica, canzoni, a solo di strumenti diversi, varietà, ecc.). 21: Notizie e bollettini diversi. 21:25: Conferenza sulla duchessa di Bedford. 21:40: Concerto di musica specialmente scritta per la radio-trasmisssione: 1. Ritmo del tempo, cantate di Hans Eisler; 2. Il voto di Lindberg, di Paolo Hindemith e Kurt Weill. 23: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,6.

16: Concerto del Radio-trio: 1. Mozart: Ouverture del Re pastore; 2. Rossini: Fantasia sul Guglielmo Tell; 3. Lacombe: Serenata; 4. De Micheli: Ninna-nanna; 5. Percy: Schizzi della vecchia Ciaikovski; 6. Heykking: Matina olandese; 7. Jos. Strauss: Il buon tempo antico. 16:55: L'ora dei fanciulli: Fiabe e conversazione. 18:45: Rassegna di libri. 20: Concerto della Radio-orchestra e coro maschile: Musiche di Mendelssohn, Eilenberg, Kling, Assmann, Gilbert, Rhode, Fétras, Waldteufel, Ziebrer. 21:30: Lettura del romanzo: « Notte e sogno », di Gunnar Gunnarsson. In seguito: Musica da ballo (orchestra).

STOCARDIA - metri 360 - Kw. 1,6.

16: Concerto della Radio-orchestra e canto: 1. Keler-Bela: Ouverture di una commedia ungherese; 2. Fétras: Gioco dei minuti, pot-pourri; 3. R. Franz: Tre Hecker; 4. Schuyer: Serenata; 5. Wagner: Pagina d'album; 6. Fucik: Marcia florentina; 7. Zeller: Melodie del Venditore di uccelli; 8. Schleihaft: Vita di singari, valzer; 9. Morana: Johann Strauss; 10. Millocker: Lied del Sette Sueti.



Costruite soli il vostro apparecchio

risparmierete enormemente, avrete un apparecchio perfetto, e la soddisfazione di aver fatto soli. Le nostre scatole di montaggio contengono assolutamente tutto il necessario per costruire un apparecchio ricevente. Chiari schemi di montaggio in grandezza naturale rendono estremamente semplice il vostro lavoro.

SCATOLE DI MONTAGGIO

- « Super », ad otto valvole . . . . . Lire 855
« Schermato S 4 », a 4 valvole schermate „ 525
« Onde corte », a 3 valvole . . . . . „ 380

Oltre mille dilettanti hanno costruito soli l'apparecchio « SUPER », ad otto valvole, con entusiastici risultati.

Catalogo gratis a richiesta

RADIO-RAVALICO

Casella Postale 100 TRIESTE Via M. R. Santoriani, 19

ROLOGNA SUPER RADIO S. JAFFI 32 COSTRUZIONE DI APPARECCHI RADIOFONICI RIPARAZIONE

Mercoledì 7 Maggio

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

17,30: Concerto: Duetto di violino e chitarra. O 19,30 (vedi Brno). O 22,15: Quartetto della stazione. L'ora di Ciaikovski: 1. Il lago dei cigni, suite di balletto; 2. In vilaggio; 3. Barcarola; 4. Corsa in trolka; 5. Fantasia dell'opera Eugenio Onjegin.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3.

17,30: Concerto dell'orchestra della stazione. O 18,30: Esposizione per fanciulli. O 19: Conferenza letteraria. O 19,30: Trasmissione da Praga. O 20: Meteorologia - Notezze e programma di domani.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto dell'orchestra Cecilia. O 18: Per i fanciulli. O 19,40: Lezione di francese. O 19,15: Meteorologia e notizie di stampa. O 19,30: Conferenza dall'università di Oslo. O 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gluck: Ovv. di Alcete; 2. Haydn: Sinfonia n. 5 in sol maggiore; 3. Akimenko: Ouverture dell'Ucraina; 4. Dvorak: Fantasia. O 21: Iteizzazioni. O 21,35: Meteorologia - Notezze di stampa - Conversazione su attualità. O 22,10: Concerto vocale (baritono). O 22,40: Musica da ballo (dischi). O 23,30: Termine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 289 - Kw. 6,5.

(Dopo le 18,40 lunghezza d'onda m. 1071). 16,40: Musica da studio per piano. O 17,40: Dischi. O 18,10: Concerto da Amsterdam. O 18,40: Segnale orario. O 19,25: Lezione di italiano. O 20,25: Dischi. O 21,10: L. Fall: Selezione della Donna di porziana. Nell'intervallo: Dischi - Notizie di stampa. - 23,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,6.

16,40: Per i fanciulli. O 18,10: Dischi. O 18,40: Radio-lezione di canto.

POLONIA

VARSAVIA - m. 1412 - Kw. 12.

16,15: Per i fanciulli. O 16,45: Dischi. O 17,15: «Avventure di caccia», racconto. O 17,45: Concerto popolare: 1. Sindig: Mormori di primavera; 2. Ciaikovski: Primavera; 3. Gounod: Canzone di sera; 4. Grieg: La Primavera; 5. Wagner: Lied d'amore e di primavera della Valkiria; 6. Mendelsson: Canzone in la magg.; 7. Strauss: Voce di primavera, valzer; 8. Thomas: Danze - Festa di primavera - dell'opera «Mleto». O 18,45: Diversi. O 19,10: Notiziario agricolo. O 19,25: Giornale parlato. O 19,40: Radio-cronaca. O 19,58: Segnale orario. O 20: Programma di domani - Ultime notizie. O 20,10: Confer. sulla Bucarest odierna. O 20,25: Vedi Katowice. O 21,10: Quarto d'ora letterario. O 21,25: Concerto violinistico: 1. Tartini: Sonata Il trillo del diavolo; 2. Beethoven: Romanza in sol magg.; 3. Elgar: Capriccio; 4. Händel: Largo, ecc. O 22,10: Conferenza e comunicati. O 23: Danze.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12

17: Concerto della R.O.: Zerco: Ovv. di Antonio e Cleopatra; Meyer Helmund: Sussurro di ballo, valzer; Moszkowsky: Danze spagnole; Urbach: Pot-pourri sulle opere di Glinka; 1. Strauss: Sanguine viennese; Saint-Saëns: Il mio cuore s'apre alla tua voce. O 18: Confer. O 18,15: Giornale parlato. O 18,30: Radio-orchestra: Spolianiski: Questo, l'ascolto con piacere, pot-pourri. O 19: Confer. scientifica-politica. O 20: Dischi. O 21: Concerto pianistico: Scarlatti: Pa-

storale e Capriccio; Audricon: Frammento della Suite lirica; Saverac: Invocazione, Boite di musique; Valzer romantico; Grandos: Ballo. O 21,30: Confer. O 21,45: Concerto vocale. O 22,15: Solo di violino. O 22,45: Giornale parlato.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario - Musica riprodotta - Bollettino meteorologico - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro - Intermezzo di poesie. O 16,25: Notizie di stampa - Indice di conferenze. O 20: Campana - Quotazioni di Borsa - Musica da ballo. O 21,25: Notizie di stampa. O 23: Campana - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto notturno: Beethoven: Settima sinfonia in dischi con attacco automatico - Saggio vocale per mezzo soprano. O 1: Campana - Cronaca riassuntiva degli avvenimenti del giorno - Notizie dell'ultima ora - Musica da ballo. O 1,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

17: Musica riprodotta. O 18: Per i giovani. O 18,20: Canzoni popo-

lari. O 18,40: Agricoltura. O 19: Cronaca legislativa. O 19,30: «La scelta della professione», conferenza per lo ragazzo. O 20: Radio-teatro: Commedia di Martinez Serra. O 21,40: Concerto per due pianoforti: 1. Cesare Franck: Corale; 2. Schumann: Andante e variazioni. O 22: Dancing.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25

20,30: Segnale orario. O 20,33: Concerto orchestrale. O 21: Programma vario: Recita - Dischi - Max Heye: Der Vertranensbruch, sketch. O 22,10: Concerto orchestrale.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal. O 17,45: L'ora dei giovani. O 18,15: Concerto grammo-fonico. O 20: Conferenza. O 20,30: Concerto orchestrale. O 21: Sonate classico-romantiche. O 21,35: Concerto orchestrale: Musica brillante. O 22,15: Orchestra dal Kursaal.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Campana - Notiziario. O 20,5: Consigli agli amatori di fotografie. O 20,25: Dizione di poesie di G. Chenneviere. O 20,40: Concerto: 1. Mozart: Quintetto per 2 violini, clarinetto alto e violoncello; 2. Schumann: Quintetto. O 22: Notiziario.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

18,15: Per i fanciulli. O 20,2: Conferenza agricola. O 20,30: Dischi. O 20,45: Concerto corale. O 22,2: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto dell'orchestra Capoulade. O 17,15: «Chopin, la sua vita e la sua opera», confer. O 17,45: Meteorologia - Mercuriali svizzere. O 19,33: Confer. O 20: Trasmissione dal teatro civico.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,30: Concerto dell'orchestra Felcs. O 19,10: Concerto: 1. Händel:

Sulle in sol minore; 2. a) Del'Acqua: Villanelle; b) Porch: Tema e variazioni; 3. Mozart: Sonata in do maggiore; 4. Rossini: Il Barbiere di Siviglia. O 20,10: Karpat e Eruss: Arte ungherese. O 21,25: Concerto orchestrale Musica brillante: 1. Urbach: Marcia Regina; 2. Kéler: Overt. di Hakocz; 3. Chorin: Le stelle di Budapest; 4. Pécsi: Aria; 5. Schlenk: Farfalla; 6. Delmas: Valzer viennese; 7. Huszka: Amore della fata; 8. Luigini: Balletto egiziano; 9. Fesse: Pioggia di maggio; 10. Komzák: Abbiate piacere. In seguito: Dischi.

COMUNICATO

In seguito a pubblicità sui principali giornali italiani mi giunsero in gran copia le richieste del geniale dispositivo, brevetto Grossi, per l'immediata identificazione di

tutte le stazioni europee

e perciò, esaurito ora rapidamente il forte quantitativo disponibile, continuerò le consegne nella prima quindicina del prossimo maggio. Gli interessati possono quindi continuare a rimettermi l'importo di lire 15 per ricevire franco di ogni spesa il Dispositivo Grossi.

Cav. ANTONIO CASADEI CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

Advertisement for ORION speakers. It features three images of different speaker models: Tipo 9055 (a large rectangular speaker), Tipo 9031 (a smaller circular speaker), and Tipo 9033 (another circular speaker). At the bottom, a large cabinet-style speaker is shown, labeled Tipo 9090. The text 'AGENZIA ITALIANA ORION' is prominently displayed in the upper right. Below the speakers, a triangular logo contains the text 'VIA VITTOR PISANI 10', 'TEL. 64.467.', 'ORION', 'MILANO', and 'TEL. 64.467. 29'. At the bottom, the text 'ALTOPARLANTI ORION 1930' is written in large, bold letters. A small box in the bottom left corner contains the text 'Non fate rumore camminando usate TACCHI E SUOLE DI GOMMA MARCASTELLA'.

Non fate rumore camminando usate TACCHI E SUOLE DI GOMMA MARCASTELLA

# LA PAROLA LINGUAPHONE

significa la possibilità **per Voi** d'imparare una lingua straniera a casa Vostra, per mezzo del fonografo che allieta le vostre serate, di **parlare** e di **capire** questa lingua così bene come se l'aveste imparata nel paese stesso



H. G. Wells

« Finalmente ho avuto l'occasione di provare i vostri dischi per il francese e l'italiano. Sono ammirevoli. Le lezioni che voi date sono avute con abilità ed il vostro consiglio di aspettare qualche tempo prima di parlare è, ne sono convinto, molto fondato. Avete reso possibile per un allievo attento, con una spesa di energia abbastanza ridotta e senza l'aiuto del professore di comprendere una lingua quando la si parla e di parlarla in modo corretto. Niente di simile è mai stato possibile finora ».



G. Antonia Traversi

« Il LINGUAPHONE, metodo pratico per eccellenza per imparare una lingua straniera, è una vera meraviglia. Per la prima volta consente di associare l'ascolto al dislessivo. Non solamente evita di ricorrere a un maestro, ma riesce a dare il perfetto accento senza fatica di sorta. Tre mesi bastano a imparare una lingua forestiera ».



G. B. Shaw

Il grande drammaturgo G. B. Shaw ha dato ai corsi di Linguaphone la più preziosa testimonianza del valore educativo che loro riconosce. L'autore di Santa Giovanna non si accontentò di scrivere « Spoken and Broken English » specialmente, unicamente per gli allievi del Linguaphone ma con entusiasmo al è prestato all'inclusione di quattro conferenze.  
Gli originali sono conservati al British Museum ove fanno parte della collezione nazionale.

**Saper bene una lingua vuol dire raddoppiare le probabilità di successo ed estendere il terreno della propria attività. - Parlare bene le lingue è cosa indispensabile a chi vuol diventare un vero capo. - Capire le lingue è necessario per chi è in rapporti d'affari con l'estero. Finora per conoscere bene una lingua occorreva un lungo e costoso soggiorno all'estero. Ora il Professore viene a noi a mezzo di dischi registrati da noti professori del paese stesso. Testi moderni studiati appositamente per soddisfare le esigenze della generazione odierna, permettono d'integrare lo studio**

**Il metodo LINGUAPHONE** è il più moderno ed il più pratico di tutti per lo studio delle lingue. Permette di **parlare, comprendere, leggere e scrivere** correntemente le lingue straniere in pochi mesi e con poche spese

## UN INSEGNANTE INSUPERABILE

A qualunque ora del giorno e della notte avrete a Vostra disposizione un professore pronto a ripeterVi la lezione con voce calma e chiara. Nel periodo da 4 a 6 mesi imparerete benissimo una lingua straniera. - Il corso **Linguaphone**, senza aumento di spesa può servire altresì ad altri membri della Vostra famiglia od ai Vostri amici

**Informatevi** V'invitiamo a farci una visita **Vi daremo una dimostrazione che costituisce una vera lezione gratuita. Se non potete venire, scrivetecei e Vi spediremo un opuscolo illustrato contenente tutte le informazioni che Vi permetteranno di fare una prova gratuita di otto giorni.**

The LINGUAPHONE INSTITUTE (GIT. R. I) Möss, Via Cappellari, 4

Egr. Stanar Direttore,  
Vi prego di spedirmi gratuitamente e senza impegno da parte mia, il vostro opuscolo illustrato sul metodo Linguaphone.  
Nome, cognome \_\_\_\_\_  
Indirizzo (chiaro) \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

## HUPFELD-LIPSIA

*1 più perfetti*  
**AUTOPIANI - PIANI ELETTRICI**



Tri-Phonora Piano

L'Autopiano a tre usi. - Permette oltre all'esecuzione usuale sui tasti Esecuzione personale mediante i pedali - esecuzione elettro-pneumatica con accentuazione personale - esecuzione puramente elettrica con perfetta accentuazione meccanica.

Un capolavoro, una delizia - una vera rivelazione musicale - riproduce le esecuzioni dei grandi pianisti e compositori del mondo!

**G. GORLI & FIGLI**

MILANO - Corso Roma, 40 - Telef. 88-788

## ATTENZIONE!

Per apparecchi **RADIOLA** della **RADIO VICTOR CORPORATION Inc. U. S. A.**  
Rivolgetevi alla Ditta

**A. Manetti & Figlio**

PISA - Via Vittorio Em., 26 - Telef. 21-34 - PISA

Unica depositaria della Compagnia Generale Eletticità



**LA PERLA**

**del 1930**

Purezza

Potenza

Selettività

**RADIOLA 44**

Valvole schermate

## ITALIA

**BOLZANO (1 BZ) - m. 463 - Kw. 0,2.**

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.  
12,30: Segnale orario.  
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.  
16: Trasmissione del concerto variato dal Casinò Municipale di Gries.  
17,55: Notizio.  
20: Giornale Enit in lingua francese dalle stazioni di Roma e di Milano-Torino in *relais* - Dopolavoro - Notizie.  
20,30: Segnale orario.  
20,30: 1. Musica riprodotta.  
21: 2. Quartetto a plettro del Dopolavoro ferroviario: a) Gilardengo: *Coult torinese*, marcia; b) Carosio: *Un bacio solo*, valzer; c) Anelli: *Notte placida*, serenata; 3. Dotti prof. Antonio Chiaruttini: Conversazione letteraria; 4. Concertista di cetra Massimo Sparer; 5. Quartetto a plettro Dopolavoro ferroviario: a) Ferruzzi: *Suono primiero*, tango; b) Sartori: *Nostalgia del passato*, fantasia; c) Id.: *Racconto del nonno*, foxtrot; 6. Concertista di cetra Massimo Sparer; 7. Musica riprodotta.  
23: Notizie.

**GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.**

12,30-13: Trasmissione fonografica.  
13: Segnale orario.  
13-13,10: Notizie.  
13,10-14: Trasmissione fonografica.  
16-17: Palestra dei piccoli.  
17-17,50: Trasmissione fonografica.  
19,40-20: Giornale Enit (in lingua francese dalle stazioni di Roma-Torino-Milano) - Dopolavoro - Notizie.  
20: Segnale orario - Comunicati ufficiali dell'EIAR.  
20,50,50: Concertino del pranzo. Orch. dell'EIAR: 1. Mascheroni: *Se torno a nascere*; 2. De Micheli: *Isa*, valzer; 3. Amadè: *Serenata marinara*; 4. Jannone: *Piccadilly*; 5. Di Piramo: *El gattarero*, tango; 6. Bettinelli: *Folite di nascere*; 7. Lehar: *Dove canta l'aldolida*, fantasia.  
21: SERATA DI PROSA. Artisti della Radio-drammatica Stabile di Genova, diretti dalla signora Pina Massa Camera.

IO SO TUTTO  
di Silvestri

FUOCO AL CONVENTO.

Negli intervalli: Musica riprodotta.  
23: Mercati - Comunicati vari - Ultimo notizie.

**MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.**

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-Info-Formazioni.  
12: Segnale orario.  
12,12,30: Piccola orchestra.  
12,30-12,40: Radio-Infoformazioni.  
12-13,30: Concerto piccola orchestra, intercalato dalle 12,30 alle 12,40 dalle Radio-Infoformazioni: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Filippini: *Boca peccadora*, tango; 3. Delibes: *Coppelia*, suite; 4. Tschalkowski: *Capriccio italiano*; 5. Canzone italiana; 6. Succo: *Fleur de lys*, per archi; 7. Canzone italiana; 8. Motta: *Notte di luna*, intermezzo; 9. Brunetti: *Honolulu*, one-step.  
13,30: Notizie commerciali.  
16,25-16,35: Radio-Infoformazioni.  
16,35-17: Contuccio dei bambini.  
16,35-16,45: Letture.  
16,45-17: Mago Blu: Rubrica del perché. Corrispondenza.  
17-17,50: Musica riprodotta.  
17,50-18,10: Radio-Infoformazioni - Comunicati Consorzi agrari - Giornale Enit in lingua francese.  
19,15-20: Musica varia: 1. Lortzing: *Czar und Zimmermann*, ouv.; 2. Ruggero: *La bella rosa*, valzer; 3. Max Bruch: *Adagio del concerto*, per violino (prof. Valdambrini); 4. Lehar: *La danza delle libellule*, fantasia; 5. Bizet: *Intermezzo (dall'Arlesienne)*; 6. Montagnini: *Sogno arabo*, fox-trot.

# 8 GIOVEDÌ

Parte seconda.

Esecuzione del dramma lirico in un atto e due quadri:

## LA CABRERA

musica del M.o Gabriele Dupont.

Personaggi:

Amalia (la Cabrera) . . . O. Parisini  
Pedrito, soldato della flotta spagnola . . . . . F. Caselli  
Teresita, madre di Pedrito  
M. Gabrielli Lazzari  
Juana, ragazza del villaggio  
S. Bellucci  
Rosario, id. . . . . A. Consorti  
Juan Cheppa . . . . . A. Adriani  
Riasso, padrone di una barca da pesca . . . . . A. Antonelli  
Jeaquin, suo marinaio . I. Bergesi  
L'oste . . . . . V. Moreschi  
Orchestra e coro dell'EIAR.  
L'azione si svolge in Spagna, nella provincia di Guipuzcoa, non

4. Marcacci: *Nadejda*: a) Intermezzo (orchestra); b) Epitalmio (coro e orchestra).  
5. Wagner: *Cavalcata delle Walkirie* (orchestra).  
6. Notiziario teatrale.

Parte seconda.

Esecuzione del dramma lirico in un atto e due quadri:

## LA CABRERA

musica del M.o Gabriele Dupont. (Rappr. Sonzogno)

Personaggi:

Amalia (la Cabrera) O. Parisini  
Pedrito, soldato della flotta spagnola . . . . . F. Caselli  
Teresita, madre di Pedrito  
M. Gabrielli Lazzari  
Juana, ragazza del villaggio  
S. Bellucci  
Rosario, id. . . . . A. Consorti  
Juan Cheppa . . . . . A. Adriani  
Riasso, padrone di una barca da pesca . . . . . A. Antonelli  
Jeaquin, suo marinaio I. Bergesi  
L'oste . . . . . V. Moreschi  
Orchestra e coro dell'EIAR, diretti dal M.o It. Santarelli.  
L'azione si svolge in Spagna, nella provincia di Guipuzcoa, non lungi da San Sebastiano, al tempo degli ultimi avvenimenti della guerra tra la Spagna e l'America. Ultime notizie.



20,30-20,45: Novità letterarie, 20,45-21,15: Commedia.  
21,15-23,30: CONCERTO DEDICATO A COMPOSITORI ITALIANI Conferenza.  
23,30-23,40: Radio-Infoformazioni, 23,40-24: EIAR-concertino.

**NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,8.**

13,15-13,30: Borsa - Notizie.  
13,30-14,30: Trasmissione dalla stazione di Roma.  
17: Bollettino meteorologico - Notizie e Bambinopoli.  
17,30-19:

## Il burbero benefico

commedia in 3 atti di C. Goldoni.

Personaggi:

Geronte . . . . . A. Scaturchio  
Dalancourt . . . . . L. Denora  
Dorval . . . . . N. Brisunchi  
Valerio . . . . . G. Sampieri  
Ricardo . . . . . C. Pennetti  
Madama Dalancourt D. Fabbri  
Angelica . . . . . C. Feltrinelli  
Mariuccia . . . . . L. D'Amico  
Un lacchè di Dalancourt Fucci

17,30: Segnale orario.  
18: Radio-sport.  
20,30-21: Radio-sport - Giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.  
21: Segnale orario.  
21,2:

SERATA DI MUSICA D'OPERA  
Parte prima:

1. Spontini: *La vestale*, ouverture.  
2. Franchetti: *Cristoforo Colombo*: a) Scena del Vespro e monologo di Colombo (barltono M. Emiliani); b) La scoperta del Nuovo Mondo (coro e orch.).  
3. Toddi: « Il mondo per traverso » - Buonomore a onde corte ».  
4. Marcacci: *Nadejda*: a) Intermezzo (orchestra); b) Epitalmio (coro e orchestra).  
5. Wagner: *Cavalcata delle Walkirie* (orchestra).  
6. Notiziario teatrale.

Non fate rumore camminando  
usate  
TACCHI e SUOLE di GOMMA  
MANCA STELLA



Il « burbero benefico » tra i due innamorati

lungi da San Sebastiano, al tempo degli ultimi avvenimenti della guerra tra la Spagna e l'America.

Tra la prima e la seconda parte: Radio-sport.  
22,50: Ultime notizie.

**ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 80.**

8,15-8,30: Giornale parlato - Bollettino del tempo per piccole navi.  
11-11,15: Giornale parlato.  
13,15-13,30: Borsa - Notizie.  
13,30-14,30: Radio-Quintetto.  
16,45-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.  
17,30: Segnale orario.  
17,30-19: Concerto variato (vedi 1 NA).  
19: Rassegna novità filateliche.  
20,15-21: Giornale parlato - Messaggio al radioamatori olandesi - Giornale Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfolgiando i giornali - Segnale orario.  
21,2:

SERATA DI MUSICA D'OPERA

Parte prima.

1. Spontini: *La vestale*, ouverture.  
2. Franchetti: *Cristoforo Colombo*: a) Scena del Vespro e monologo di Colombo (barltono M. Emiliani); b) La scoperta del Nuovo Mondo (coro e orch.).  
3. Toddi: « Il mondo per traverso » - Buonomore a onde corte ».



**TORINO (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.**

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-Infoformazioni.  
12: Segnale orario.  
12-13,30: Concerto piccola orchestra.

etra intercalato dalle 12,30 alle 12,40 dalle radio-Infoformazioni:

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia;  
2. Filippini: *Boca peccadora*, tango;  
3. Delibes: *Coppelia*, suite;  
4. Tschalkowski: *Capriccio italiano*;  
5. Canzone italiana;  
6. Succo: *Fleur de lys* (per archi);  
7. Canzone italiana;  
8. Motta: *Notte di luna*, Interni;  
9. Brunetti: *Honolulu*, one-step.  
13,30: Notizie commerciali.  
16,25-16,35: Radio-Infoformazioni.  
16,35-17: Radio-gioco giornalino.  
17-17,50: Musica riprodotta.  
17,50-18,10: Radio-Infoformazioni - Comunicati Consorzi agrari - Enit.  
19-19,15: Lezione di Inglese (prof. Bianchetti).  
19,15-20: Musica varia:  
1. Lortzing: *Czar und Zimmermann*, ouverture;  
2. Ruggero: *La bella rosa*, valzer;  
3. Max Bruch: *Adagio del concerto* (solo per violino del prof. Valdambrini);  
4. Lehar: *La danza delle libellule*, fantasia;  
5. Bizet: *Intermezzo (dall'Arlesienne)*;  
6. Montagnini: *Sogno arabo*, foxtrot.  
20-20,30: Comunicati Soc. Grafica - Dopolavoro - Radio-Infoformazioni.



20,30-20,30: G. M. Ciampelli: Conversazione musicale.  
20,30: Segnale orario.  
20,30-20,45: Novità letterarie.  
21,15: Trasmissione dal Teatro di Torino: Concerto di musiche antiche (Corale Stefano Tempa - Orchestra EIAR, direttore M.o G. C. Gedda).

## ESTERO

### ALGERIA

**ALGERI - m. 364 - Kw. 12.**  
18: Per i fanciulli. O 19: Meteorologica. O 19,15: Informazioni finanziarie - Radio giornale. O 19,30: Concerto di musica riprodotta varia. O 21,30: Conversazione di medicina. O 21,45: Musica da camera: 1. Handel: *Sonata n. 3*; 2. Canto: 3. Chopin: *Impromptu in fa maggiore*; 4. Debussy: *Préludes*; 5. L. Vuillemin: *Carillon nella Dala*; 6. J. M. Leclair: *Sonata a tre*. - Nell'intervallo: Radio giornale, ecc.

### AUSTRIA

**VIENNA - m. 816 - Kw. 18.**  
15,30: Concerto del pomeriggio: Musica brillante e da ballo. O 17,15, 17,45, 18,5, 18,30 e 19: Cinque brevi conferenze. O 19,30: Lezione di Inglese. O 19,55: Segnale orario e previsioni meteorologiche. O 20: Giacomo Händl: *Ninon de Lençois*, dramma in un atto. Seguirà musica del Roccò: 1. J. Ph. Itameau: Trio per violino, viola da gamba e clavicembalo; 2. Adam Hiller: *Arietta di Lotchen am Hofe*; 3. Nicolò Jomelli: Canzonetta: *Chi vuol comprar?* 4. Egidio Romualdo Duni: Aria dell'opera comica *La fata Urgète*; 5. P. A. Monsigny: Romanza dell'opera comica: *Rosa e Cota*; 6. A. Filtz: Trio dell'op. 4 in do maggiore per violino, viola da gamba e clavicembalo.

## LITIODRINA ALBERANI

— la più efficace e deliziosa acqua da tavola —  
Diuretica non dilata lo stomaco ed elimina l'acido urico

Concessionario esclusivo per l'Italia: **LUIGI ZAINI**  
Via Cesare Abba, 12 (Rep. Dergano) - Telef. 80-937 - MILANO

Giovedì 8 Maggio

BELGIO

BRUXELLES - metri 808 - Kw. 1.

17: Concerto del trio della stazione: 1. Weyts: La graziosa Susette; 2. Van Oost: Herceuse flamminga; 3. Wagner: Tristano e Isolotta; 4. Hamy: I tuoi occhi, specchio di amore; 5. Roger: Giuseppina venduta dalle sue sorelle; 6. Thomé: Attuclito; 7. Brinagans: Intermzzo; 8. Massenet: Il Re di Lahore; 9. Denisty: Mattinata; 10. Robert: Per un sorriso; 11: Lezione di flammig; 12: 18.30: Bollettino coloniale; 13.35: Dischi; 19.30: Giornale parlato; 20.15: Maillard: Selezione del Dragon de Villars, opera; - Nell'intervallo: Cronaca dell'attualità; 22.15: Ultime notizie della sera.

LOVANO - m. 338 - Kw. 3.

20.15: Concerto vocale ed orchestrale sotto la direzione del M.o Arturo Meulmans: 1. Weber: Ouv. di Oberon; 2. Due arie per soprano con accompagnamento di orchestra; 3. Due arie per tenore con accompagnamento di orchestra; 4. Liszt: Sinfonia della Montagna. Intermzzo: Intervista col M.o Meulmans; 5. Wagner: Preludio al Lohengrin; 6. Wagner: Duetto nel 3° atto del Lohengrin; 7. Berlioz: Carnevale romano.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: Ouverture dell'Orfeo all'Inferno; 2. Schögl: Pot-pourri di opere; 3. Lehár: Aria di Dove canta l'aldilà; 4. Kálmán: Fantasia sulla Principessa del Cairo; 5. Nedbal: Fantasia su Sanguè polacco; 17.30: Lezione di russo; 18: Concerto orchestrale: 1. Marsik: a) Il Into dell'Egitto nero; b) Amore di studenti; 2. Borovkovic: Romanza; op. 25; 3. Fuchs: Composizione fantastica; op. 78; 4. Weber: Aria del Franco cacciatore; 5. Marsik: Canzone; 6. Gul: Herceuse; op. 20; 7. Aleniev: Bagatta; op. 11; 8. Rimski Korsakov: Sackis; op. 9; 9. Ciaikovski: Aria di Eugenio Onegin; 10. Danze (nove numeri).

BRNO - m. 342 - Kw. 2,5.

16: Per le signore; 16.30: Concerto orchestrale: Musica di Weinberger, Kostel, Frlm, Fances e Leopold; 17.25: Emissione tedesca; 18.20: Lezione d'inglese.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16.20: Musica riprodotta; 17.15: Chiacchierata su attualità; 17.45: Concerto ritrasmesso da Varsavia; 18.15: Notizie e bollettini diversi; 19.5: Il quarto d'ora letterario; 19.58: Segnale orario; 20: Conferenza sportiva; 20.30: Concerto popolare ritrasmesso da Varsavia; 21.30: Veda Varsavia; 22.15: Notizie e bollettini diversi e programmi di domani in francese; 23: Beethoven: Concerto in re per violino ed orchestra (dischi).

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16: Per le signore; 16.30: Veda Brno; 17.30: Emissione tedesca; 18.10: Conferenza; 18.20: Lezione di ceco corr.; 21.30: Dischi.

PRACA - m. 488 - Kw. 8

16.30: Musica da camera; 1. Boccherini: Quartetto in do magg.; 2. Schubert: Quartetto in re minore; 17.25: Emissione tedesca: L'educazione della donna in America; conferenza; 18: Per le signore; 18.20: Veda Brno; 20.45: In memoria del compositore Pavel Krizkovski (morto l'8 maggio 1885): 1. Fanciulla anegata; 2. Fedele sino alla morte; 3. Appostata; 4. L'addio; 5. Il dono dell'amore; 6. Canzoni popolari; 21.30: Concerto (Ecc. Juliette Arany); 1. Bach: Suite francese in mi maggiore; 2. Chopin: Fantasia; Impromptu in do diesis minore; 3.

Smetana: Polka in fa diesis maggiore; 4. Debussy: Girardini sotto la pioggia; 22.15: Concerto d'organo; 23: Segnale orario.

FRANCIA

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

15.30: Informazioni e quotazioni di Borsa diverse; 15.45: Danza; 16.15: Emmissione per i fanciulli; 16.55: Informazioni e Borsa diverse; 18.30: Borse americane; 18.35: Notiziario agricolo e corse; 19.5: Undicesima conferenza del ciclo: Il centenario del Romanticismo: « Il Romanticismo e i costumi »; 19.30: Lezione di contabilità elementare; 19.45: Informazioni economiche e sociali; 20: Radio-concerto: 1. Tristan Bernard: Segni esteriori, commedia in un atto; 2. Mezz'ora di varietà; 3. Dalayrac: Quartetto d'archi; 4. Quattro arie di autori diversi; 5. Rietl: Quartetto d'archi; 6. Negli Intervalli: Alle 20.30: Notiziario sportivo e cronaca; 21.15: Ultime notizie della sera e segnale orario.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

18: Musica da ballo; 18.15: Trasmissione d'immagini; 18.25: Un po' di storia; 18.35: Canzone; 18.50: Borsa di commercio; 19: Concerto (dischi); 19.15: Informazioni di stampa; 19.30: Concerto orchestrale e fisarmonico; 20: Borse; 20.15: Trasmissione d'immagini; 20.25: Selezione di opere; 21: Concerto offerto da una ditta privata: 1. Witman: Marcia scuceze; 2. Herold: Ouv. del Prév-aux-Clercs; 3. Waldeufel: Ricordati, valzer; 4. Gounod: Fantasia su Mirella; 5. Gounod: Corteo della Regina di Saba; 22.15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord.

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato; 20.10: Previsioni meteorologiche; 20.20: Radio-concerto offerto da una ditta privata.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16.15 (Amburgo): PANE DI SEGALA (reportage dalla fattoria, dal mulino, dal forno e dall'Istituto d'igiene); 17: Rassegna musicale; 19.25: Per le massime; 19.50: Borsa di Francoforte; 20.20: Serata in onore di Schiller (morto il 9 maggio 1905): 1. Schottmann: Wallenstein, ouv.; 2. « Che cosa è Schiller per noi », conferenza; 3. Lieder; a) Il lavoro della fanciulla; b) Nostalgia; 4. Rossini: Un'aria del Guglielmo Tell; 5. Die Bürgschaft, dizione; 6. Weber: Turandot; 7. GH Ideati, dizione; 8. Liszt: Gli ideati, poe-

ma sintonico; 9. Goethe: Epilogo della Campana; di Schiller; 10. Verdi: Recitativo e aria di Don Carlos; 11. Cavalier Toggenburg, ballata (dizione); 12. Due Lieder; 13. Scena della Morte di Wallenstein; 14. Gounod: Un'aria della Giovanna d'Arco; 15. Fine della Campana; 16. Brahms: Primo tempo della Prima sinfonia; 22.30: Attualità.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

16.30: Concerto di strumenti a fiato; 1. Mozart: Quartetto, op. 893; 2. Lissauer: Serenata per 5 strumenti a fiato; 3. Marta Fleming-Hornig: Turandotta; 17.30: L'ora dei giovani; 18.30: « L'Inghilterra e la situazione dei russi cristiani », conferenza; 19.25: Canzonette moderne; 20.30: In memoria di Pietro Ciaikovski: 1. Sinfonia N. 5; 2. O. Diez: « Dalla vita di Ciaikovski »; conferenza; 3. Strawinski: Le ballet de Feu; in seguito: Segnale orario, meteorologia, sport, e fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 326 - Kw. 1,5.

10: Rassegna di libri di nuova edizione; 16.30: Musica da camera; 1. C. Horn: Sonata in do minore per corno e piano; 2. Brahms: Trio in mi bemolle maggiore per piano, violino e corno; 17.40-18.5 e 18.35: Tre brevi conferenze; 19.30: Visioni meteorologiche; Concerto di pezzi di grammofono; 20.30: Carl Sternheim: La marchesa di Arctis secondo Diderot; 22.10: Notizie della sera; 22.30: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale: 1. Blankenburg: Festspiel, marcia; 2. Donizetti: Overt. di Anna Bolena; 3. Bellini: Fantasia sulla Norma; 4. Meisel: Vienna gala, valzer; 5. litote: Dal Reno al Danubio; In seguito: Note ballabili moderni, inglesi e tedeschi; 19.5: Lezione di francese; 19.30: Concerto della Radio-orchestra; 1. Henberger: Ouverture dell'opera; 2. Eysler: Pot-pourri d'opere; 3. Wagner: Overt. del Barbiere di Sigiardo; 4. Wagner: I. Idillo di Sigiardo; 3. Ciaikovski: Mozartiana, suite; 4. Borodin: Finales della Seconda sinfonia; 22.15: Notizie e bollettini diversi; 22.30: Veda Londra I.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

17.15: Concerto di musica da ballo; 18.15: Notizie e bollettini diversi; 18.40: Concerto vocale e orchestrale: 1. F. Letcher: Famosè bellezze; 2. Due arie per soprano; 3. Gibbons: Peace of Mind, fantasia; 4. R. King: Selezione di Rio Rita; 5. Tre arie per soprano; 6. Becca: Serenata napoletana; 7. Grieg: Danze norvegesi; 8. Tre arie per soprano; 9. Erick Coates: I tre orzi, fantasia; 10. Concerto musicale di Petersfeld; Bach: Magnificat, cantato da sei cori e solisti; 20.40: Veda Daventry; 21.15: Veda Daventry; 22.15: Notizie e bollettini diversi; 22.30: Lezione di bridge.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 15.

17.30: Concerto vocale e strumentale (dischi), opera di Weber, Smetana, Weinberger, Bizet, Halóvy, Verdi; 18.30: L'ora dell'opera; 20: Pellegrinaggio a Flub; 20.30: In memoria di Schiller: Maria Stuarda; In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16: « Intorno al Lago Baikal », conferenza; 16.30: Concerto vocale e strumentale: Musiche di Gul, Gerbert, Henried, Mailart, Glazunov, Lortzing, Popper, Sin-

ger e altri; 18.25: Lezione di spagnolo; 19.30: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: Ouverture del Contadino briccone; 2. Verdi: Melodie dell'Aida; 3. Thomas: Interludio della Mignon; 4. Kalmán: Potpourri delle sue operette; 5. Fétta: Festa di fiori, ouverture; 20.35: La discussione fra Shaw e Chesteron; 21.15: Concerto: Composizioni di Georg Schumann: 1. Variations e fuga doppia; op. 30; 2. Gioia di vivere, op. 54; 3. Harandet e jighe su un tema di Valadot, op. 72; 22.30: Segnale orario - Notizie.

MONACO DI BAVIERA - m. 633 - Kw. 1,5.

16: Ora di lettura: Una novella di W. v. Scholz; 16.30: Concerto; 18.15 (Norimberga): Walter von der Vogelweide; 19.35: Gluck: I pellegrini della Mecca, opera in 3 atti; In seguito: Ultime notizie.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

16: Veda Francoforte; 17.45: Segnale orario - Meteorologia; 18.5: Conferenza; 19.5 e 19.30: Veda Francoforte; 20: Concerto vocale e strumentale; 1. Schönberg: Sinfonia da camera; 2. Ceceputa: Concerto per orchestra e piano in la minore; 3. Marx: Liedero; 21: Veda Francoforte; 22.40: Notizie; 23: Veda Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (S. C. B.) - m. 479 - Kw. 25.

17.15: L'ora dei fanciulli; 18: Veda Londra I; 18.15: Notizie e bollettini diversi; 19.30: Concerto orchestrale; 1. Sullivan: Selezione di Hudson Hall; 2. Due arie per baritone; 3. Winter: Valzer; 4. Cope: Suite di Scene rustiche; 5. Due arie per baritone; 6. Sutton: Duetto di cornette: I colibri; 7. Roberg: Selezione del Principe studente; 20: Musica leggera ritrasmessa da un cinematografo; 20.40: Sotto il cielo napoletano: Canti e musiche dell'Italia meridionale, per tenore e quartetto; 21.15: Concerto orchestrale; 1. Rossini: Overt. del Barbiere di Sigiardo; 2. Wagner: I. Idillo di Sigiardo; 3. Ciaikovski: Mozartiana, suite; 4. Borodin: Finales della Seconda sinfonia; 22.15: Notizie e bollettini diversi; 22.30: Veda Londra I.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

17.15: Concerto di musica da ballo; 18.15: Notizie e bollettini diversi; 18.40: Concerto vocale e orchestrale: 1. F. Letcher: Famosè bellezze; 2. Due arie per soprano; 3. Gibbons: Peace of Mind, fantasia; 4. R. King: Selezione di Rio Rita; 5. Tre arie per soprano; 6. Becca: Serenata napoletana; 7. Grieg: Danze norvegesi; 8. Tre arie per soprano; 9. Erick Coates: I tre orzi, fantasia; 10. Concerto musicale di Petersfeld; Bach: Magnificat, cantato da sei cori e solisti; 20.40: Veda Daventry; 21.15: Veda Daventry; 22.15: Notizie e bollettini diversi; 22.30: Lezione di bridge.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

15.45: Concerto vocale; 17.15: L'ora dei fanciulli; 18.15: Notizie e bollettini diversi; 18.40: Mendelssohn: Musica per pianoforte; 19 e 19.25: Due brevi conferenze; 19.45: A. E. W. Mason: Le quattro piume, adattato per la radio-trasmisione; 21: Notizie e bollettini diversi; 21.20 e 21.25: Due brevi conferenze; 21.40: Concerto vocale e pianistico: 1. Brahms: Canti d'amore (canto); 2. (per pianoforte) Chopin: Tre studi; 3. Debussy: Rites nell'acqua; 4. V. Davies: Nursery Rhymes; 22.30: Selezione di un concerto in occasione di un banchetto ritrasmesso dal Savoy Hotel; 23.36: Musica da ballo.



JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

17.50: Musica di jazz; 19.30: Lezione di francese; 20 (vedi Lubiana); 22.15: Concerto del Radio-quartetto: 1. De Michell: Terza piccola suite; 2. Puccini: Fantasia sulla Tosca; 3. Ippoliton-Lvanov: Cortège de Lardare.

LUBIANA - m. 675 - Kw. 3.

17.30: Concerto dell'orchestra della stazione; 18.30: Conferenza economica; 19: Lezione di serbo-croato; 20: Solisti e quartetto di canto; 22: Meteorologia - Notizie e musica leggera; 23: Programma di domani.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

18.45: Servizio divino dallo studio; 19.15: Meteorologia - Notizie di stampa; 19.30: Lezione di tedesco; 20: Segnale orario - Recita teatrale; 21.35: Meteorologia - Notizie di stampa; 21.55: Conferenza su attualità; 22.10: Conferenza; 22.40: Termine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 289 - Kw. 6,5.

(Dopo le 18.40 lunghezza d'onda m. 1071).

16.10: Dischi; 18.10: Concerto da Amsterdam; 18.40: Segnale orario; 19.41: Ripresa del concerto; 19.55: Lezione di francese; 20.55: Concerto da Amsterdam - Dopo il concerto: Notizie di stampa - Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16.40: Dischi; 17.25: Concerto di organo; 19.40: Conferenza - concerto.

Advertisement for Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. di EUGENIO GRIMOLDI (Casa Fondata nel 1904). The ad features illustrations of a vintage car and a baby carriage. Text includes: 'Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per bambini, Bambole ed Inferni, Tricikli, ecc.'; 'Charrette Sedie trasformabili per bambini Commissioni - Riparazioni Medaglia d'oro Camera di Comm. di Milano Cataloghi preventivi gratis a richiesta'; and 'MILANO (123) Via C. Balbo, 9 - Telef. 51-212 o Via Vignola, 6 (P. Vigentina)'.

Advertisement for POLAR batteries and accumulators. Text includes: 'PRIMA DI FARE ACQUISTI DI BATTERIE - ACCUMULATORI CARICATORI - ALIMENTATORI CHIEDETECI Listini - Referenze - Garanzie'; 'MILANO VIA EUSTACHI, 56 - Telefono 25-204'; and 'Non fate rumore camminando usate: TACCHI e SUOLE di GOMMA MARCA STELLA'.

# Giovedì 8 Maggio

## POLONIA

### VARSAVIA - m. 1412 - Kw. 12.

16,15: Dischi. ○ 17,15: Rassegna di libri di nuova edizione. ○ 17,45. Concerto di musica da camera dedicato alle opere di Trubà Jotyko: 1. Parole inedito; 2. Trio in fa maggiore per violino, violoncello e piano; 3. Aria di Bona dell'opera: *Figliamondo Augusto*; 4. Arioso dell'opera *La Regina Edvige*, canto; 5. Per piano: a) Due preludi in fa maggiore e in fa minore; b) *Unesco*; c) *Fantasia montagnarda*; 6. Canto: a) *Il Re di Thule*, ballata; b) *Il mare*; c) *La mia Regina*; d) *Avrei cantato a capo scoperto*. ○ 18,45: Diversi. ○ 19,10: Borsa agricola. ○ 19,55: Dischi. ○ 19,35: Giornale parlato. ○ 19,58: Segnale orario. ○ 20: Programma di domani e notizie. ○ 20,30: Concerto popol.: 1. K. Bela: *ouvert. romanica*; 2. Dvorak: *Amorena*; 3. Czibulka: *Valzer serena*; orchestra; 4. Due arie per tenore; 5. Due arie per soprano; 6. Paderewski: a) *Berceuse* dell'opera *Mauri*; b) *Minnetto*; 7. due arie per tenore; 8. Due arie per soprano; 9. Osinski: *Mazurka*; 10. Siniocowski: *Mareca del tipografo*. ○ 21,30: Diversi. ○ 22,15: Comunicati. ○ 22,25: Ultime notizie. ○ 23: Danze

## ROMANIA

### BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12

17: Concerto dell'O.R.: Zerc: *Il principe bianco*, ouvert; Sidney Ward: *Ballo delle marionette*; E. d'Albert: *Solez*, dell'opera *Marek de Nymwegen*; Heilmann: *Holmes*; *Sogno d'oppio*, valzer-boston; Rachmaninov: *Cristo risorto*; Id.: *L'isoletta*, Debussy: *Da un album di schizzi*; Wienlavsky: *Leggenda*. ○ 18: Confer. ○ 18,15: Giornale parlato. ○ 18,50: Concerto dell'O.R.: Sydney-Baynes: *Armonia*, valzer-boston; Konizak: *A. B. C.*, pol-pourri. ○ 19: Confer. d'arte e di musica. ○ 20: Dischi. ○ 21: Cori - Arie religiose ed arie rumene. ○ 22: Teatro. ○ 22,45: Giornale parlato.

## SPAGNA

### MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario - Musica riprodotta - Bollettino meteorologico - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro - Intermezzo di poesie. ○ 16,25: Notizie di stampa, indice di conferenze. ○ 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Musica da camera: 1. Havel: *Quartetto in fa minore*; Meh Oa Su *Quartetto in fa maggiore*; 2. Beethoven: *Sonata in la maggiore per violoncello e piano*. ○ 21,25: Notizie di stampa. ○ 22: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Emissione straordinaria: Concerto di chitarra dell'eminente artista Regino Sainz de la Maza (ultimo concerto prima d'intraprendere una tournée in America). ○ 1: Campane - Cronaca riassuntiva degli avvenimenti del giorno - Notizie dell'ultima ora - Musica da ballo. ○ 1,30: Termine della trasmissione.

## SVEZIA

### STOCOLMA - metri 438 - Kw. 1.

17: Musica riprodotta. ○ 17,30: Culto. ○ 18: Pel fanciulli. ○ 18,20: Fisarmoniche. ○ 18,40: Agricoltura. ○ 19: Lesione di tedesco. ○ 19,30: Conversazione. ○ 19,45: Concerto popolare: 1. J. Strauss: *Ouverture del Pipistrello*; 2. Lehár: *Selezione dello Zarevic*; 3. a) Lalo: *Andantino* del concerto per violino in fa minore; b) Wienlavski: *Scherzo tarantella*; 4. J. Lanner: *Valzer*; 5. Michiels: *Clarda N. 8*; 6. Romberg: *Canto del deserto*. ○ 20,45: «L'aviazione militare», conferenza. ○ 21,40: Musica leggera dell'orchestra della stazione.

## SVIZZERA

### BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

18: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kuraaal. ○ 17,45: L'ora dei giovani. ○ 18,15: Concerto grammofonico. ○ 20,30: Concerto orchestrale. ○ 21: Concerto vocale e recita. ○ 21,35: Serata dei compositori francesi ed italiani.

### BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,28

20,33: «India», conferenza. ○ 21: Vedd Zurigo. ○ 22: Notiziario - Meteorologia - Segnale orario. ○ 24,10: Concerto orchestrale.

### GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,28.

20: Campane - Notiziario. ○ 20,5: Dischi. ○ 20,35: V. Hugo: *Ernani*, recitato dalla Società di Belle Lettere di Ginevra. - Segue: Notiziario.

### LOSANNA - m. 878 - Kw. 0,6.

18,15: Concerto. ○ 20,2: Concerto vocale: 1. Durante: *Dormono l'au-re esilio*; 2. Gluck: *Duetto dell'Orfeo*; 3. Franck: *Vegliate su me*; 4. Fauré: *In riva all'acqua*; 5. Gausson: *La notte*. ○ 20,30: Vedd Ginevra.

### ZURICO - m. 469 - Kw. 0,6.

16: Concerto dell'orchestra Capoulade. ○ 17,15: Per i fanciulli. ○ 19: Segnale orario - Meteorologia. ○ 19,33: Lettura italiana. ○ 20,5: Concerto della R.O. ○ 20,40: Recita e Concerto. ○ 22: Ultime notizie.

## UNGHERIA

### BUDAPEST - m. 660 - Kw. 20.

17,40: Concerto dell'orchestra della R. Opera Ungherese. ○ 19,15: Conferenza. ○ 20: Conferenza. ○ 20,20: Rappresentazione: Sakespeter: *Macbeth*. In seguito: Concerto zingaro *Bura* dal caffè Eukie.

LE PILE E BATTERIE

**I.N.P.A.S.**

Industria Nazionale Pile a Secco

**PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI**

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

**BOLZANO** - A. PENCO, Via Principe di Piemonte, 13  
**BOLOGNA** - Rag. A. COTTICINI, Via S. Margherita, 14  
**PARMA** - LA BOLIARDO, Viale Bottego, 3-5  
**TORINO** - FOGLIO & BALLELIO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil.-Amm.: **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014  
 Deposito: **MILANO** - Corso Buenos Aires, 17

## LABORATORIO RADIOTECNICO A. CANSIANI

MILANO (104) - Via Monforte, 5 A (interno) - MILANO (104)

Impianti completi - Riparazioni - Gambi

### VENDITA RATEALE

Tutta l'Europa in Allportante - Senza aereo esterno o interno col più Selettivo - Potente - Insuperabile

## "UNDA 5"

Circuito moderno a Valvola schermata - Alimentazione dalla rete d'illuminazione - Audizione di prova gratuite

CALZE ERRERA



Presso tutti i buoni rivenditori

# ZENITH

## DOMANDATE

al vostro fornitore solamente

## le valvole contenute nella

# SCATOLA AZZURRA

## con fregi in oro.

Per la loro elevata sensibilità e per le caratteristiche insuperabili le

# VALVOLE ZENITH

migliorano le qualità del vostro ricevitore

Chiedere cataloghi e schemi a S. A. Zenith - Monza

# ZENITH

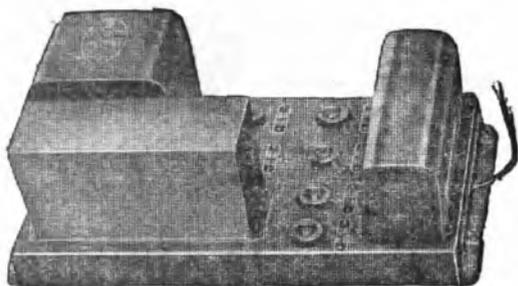
Non fare rumore camminando usate TACCHI E SUOLE di GOMMA MARCA STELLA

# COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

VIA BROLETTO, 37

MILANO

TELEFONO 81-093



## AMPLIFICATORI

e PICK-UP

dalla PERFETTA RIPRODUZIONE

e MASSIMA POTENZA

## I MIGLIORI APPARECCHI RADIOFONICI AMERICANI

La VALVOLA dal MAGGIOR  
RENDIMENTO e DURATA



TORINO - FREED-RADIO - Ing. C. REY & C. -  
Vendita - Via Pietro Micca, 5  
Amministrazione - Via S. Francesco d'Assisi, 27  
MILANO - COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA - Via Broletto, 37  
Ditta A. VIGANO' S. A. - Via Tommaso Grossi, 8 e 10  
Ditta ROMANO FERRARIO - Piazzale E. Baracca, 6  
Ditta A. FLECCIA - Via Dante, 6  
Ditta M. MAGNETTI - Corso Vittorio Emanuele, 2  
Ditta Ing. Buscaglia - Via S. Paolo, 2  
Fratelli PRETI - Via Passarella, 7  
GENOVA - Ditta DANTE ISOLA - Via XX Settembre 102  
SAVONA - E. GHISO - Via Verzellino, 1  
BIELLA - EZIO ALLARA - Corso Umberto, 56  
NOVARA - CASA MUSICALE - PIERO LEONARDI - Via Cavour, 1  
ALESSANDRIA - G. VACOTTI & FIGLI - Via Alessandro III.  
VERCELLI - E. SCAIOLA - Via C. Alberto, 54  
TORTONA - B. SIRONI - Via Emilia, 106  
COMO - CASA MUSICALE - BARAGIOLA & ZEPPI - Via Indipendenza, 9  
MONZA - Ditta GIULIO BRAMBILLA - Via Raiberti, 2  
BUSTO ARSIZIO - Ditta COLOMBO GIUSEPPE - Via Daniele Crespi, 1  
SARONNO - COLOMBO & CATTANEO - Via Monza, 2  
CASTELLANZA - CELSO GARAVELLO - Via Umberto I, 36  
TOSCANA - I. M. E. T.

FIRENZE - Piazza Vittorio Emanuele, 7  
PISA - Lung'Arno Regio, 5  
PISA - Via Rigattieri, 3  
LUCCA - Piazza Bernardino  
SIENA - Via Trieste  
CARRARA - Via Mazzini  
BAGNI MONTECATINI - BERTINI & DEL ROSSO - Corso Roma, 21  
BOLOGNA e PROVINCIA - R.E.M.S.A. - Base Torre Asinelli, Bologna.  
FAENZA e CIRCONDARIO - R.E.M.S.A. - Base Torre Asinelli - Bologna.  
LUGO e CIRCONDARIO - R.E.M.S.A. - Base Torre Asinelli - Bologna  
SICILIA - Cav. Uff. SALVATORE GIACOMIA  
PALERMO - Via Stabile, 119  
CATANIA - Istituto Radio Edison - Via Guglielmo Oberdan, 139  
CALTANISSETTA - GIOVANNI GUARINO - Via Monsignor Guttadanzo, 17  
PATTI - GAETANO PALEOLOGO - B. Pietro Patti  
SARDEGNA - IMPIANTI E FORNITURE ELETTRICHE  
EAGLIARI - Piazza Carlo Felice, 13  
LECCE - Ditta UGO GRASSI - Corso Vittorio Emanuele, 53  
COSENZA - Rag. SILVIO CAPUTO - Piazza Municipio, 109  
BARI - RENNA DOMENICO - Via Dante, 43  
VENEZIA - Ditta A. AMBROSI - S. Marco Calle Larga, 377  
UDINE - PALAZZO DELLA PORTA - Via Treppo, 5  
GORIZIA - BORIS V. SIMANDL - Via Giuseppe Verdi, 4

TREVISO - U.V.A.R.T. - Via Barberia, 8  
VICENZA - RAFFAELLO ARMELLIN - Corso Principe Umberto, 54  
TRENTO - Ditta Rag. E. BUSANA - Via Roma, 39  
TRIESTE - Ditta PLOSSI - Via S. Nicolò, 4  
VERONA - Ditta A.R.E.M. - Corso Cavour, 46  
ROVIGO - Bisi Marlo e C - Via Municipio 7  
MODENA - Ditta G. STANGUELLINI - Portico Collegio, 16  
PIACENZA - S.I.R.A. - Via Mazzini, 32  
REGGIO EMILIA - MORDINI WALTER - Via Francesco Crispi, 6  
FERRARA - FRATELLI MILANI - Corso Giovecca, 41-46  
RAVENNA - Magini - Ottico  
CESENA - FUSSI AURELIO - Via Mazzini, 13  
FORLÌ - L. BOVELACCI - Via Bruni  
MACERATA - GUGLIELMO DOMIZI - Corso Vittorio Emanuele II  
ANCONA - GIUSEPPE CARBONARI - Corso Vittorio Emanuele, 17  
FANO - Rag. ALDO CASTELLANI - Via Rainerio 4  
B. BENEDETTO DEL TRONTO - DEL GIUDICE CIRO  
PESARO - EREDI MASSARINI - Viale Castellardo, 2  
RIMINI - FEDERICI EDOARDO - Via Gambalunga, 6  
TERMI - AMEDEO SFORZINI - Via Stefano Visconti

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

# COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

VIA BROLETTO, 37

MILANO

TELEFONO 81-093

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 483 - Kw. 0,3.

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.
13,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR - Musica leggera.
10: Trasmissione del concerto variato dal Casinò Municipale di Gries.
17,55: Notizie.
20: Giornale ENIT - Dopolavoro - Notizie - bollettino trasmissibilità.
20,30: Segnale orario.
20,30: Musica riprodotta.
21: Concerto variato dell'orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Mario Sette: 1. Martelli: Abbandono, poemetto elegiaco; 2. Rossini: La gazza ladra, sinfonia (Ricordi); 3. Corti: Nostalgia del Granada, Impresione; 4. Thomas: Mignon, fantasia; 5. Cattolica: Serenata;
6. Maestro Mario Mascagni, direttore del Liceo Musicale « G. Rossini » di Bolzano: Conferenza sul « Canti popolari toscani »;
7. Mezzo-soprano Maria Tiezzi: a) Autore ignoto (trascriz. Bonaccorsi): Laude alla Vergine (secolo XIV); b) Neretti: Rispetto; c) Autore ignoto (trascriz. Neretti): Stornello lucchese; d) Ferradini: Stornello; e) Autore ignoto (trascriz. Bonaccorsi): Canzone di culla; f) Gordigliani: Canto popolare;
8. Radio-varietà; 9. Cabella: Diana, sinfonia; 10. Stalano: Una festa a Piedigrotta, suite: a) Aurora etera (prel. sinf.), b) Meriggio galeo, c) Serenata a Marechiaro, d) Tarantella; 11. Gomez: Lo schiavo, fantasia; 12. Mancinelli: Fuga degli amanti a Chioggia, dalle « Scene Veneziane »;
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,3.

12,20-13: Trasmissione fonografica.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-14: Trasmissione fonografica.
16,30-17,40: Trasmissione dal Caffè « Grande Italia ».
17,40-17,50: Radio-giornale della Reale Società Geografica Italiana.
19,40-20: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Comunicazioni ufficiali dell'EIAR.
20-20,50: Concertino del pranzo. Orch. dell'EIAR: 1. Oneglio: Costarica; 2. Mucy: Mary, valzer; 3. Martelli: Filtri primavera; 4. Kálmán: Principin, principin!!!; 5. Ibañez: Tormento, tango; 6. Cortopassi: E' primavera, bimbe; 7. Pietri: L'acqua cheta, fantasia.
20,50-21: Illustrazione dell'opera.
21:
FEDORA
opera in tre atti di Giordano (Sonzogno)
Artisti orchestra e cori della EIAR, diretti dal M° Fortunato Russo.
Negli intervalli: Brevi conversazioni.
22: Mercati - Comunicati vari - Ultimo notizia.

MILANO (1 MI) - m. 600,5 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-Informationi.
12: Segnale orario.
12-12,30: EIAR-concertino.
12,30-12,40: Radio-Informationi.
12,40-13,30: EIAR-concertino,
13,30: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-Informationi.
16,35-16,45: Canticcio dei bambini - Bianche: Enciclopedia dei ragazzi.

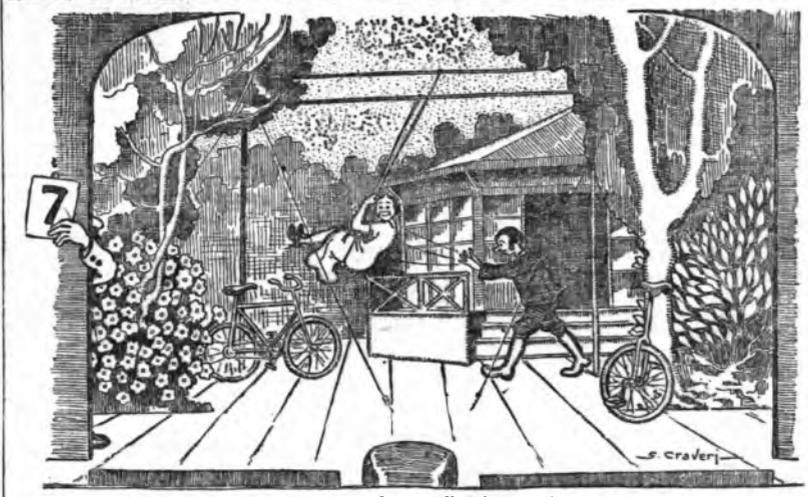
Non fate rumore camminando usato TACCHI E SUOLE DI GOMMA MARCASTELLA



16,45-17: Rubrica della signora.
17-17,50: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: I musicanti del villaggio, scherzo musicale; 2. Rimsky-Korsakov: Due tempi del quintetto per flati e piano; 3. Beethoven: Adagio e scherzo (dal Settimino).
17,50-18,10: Radio-Informationi - Comunicati Consorzi agrari - Giornale Enit.
19,15-20: Musica varia: 1. Cherubini: Anakreon, sinfonia; 2. Amadei: Delusione, valzer; 3. Grieg: a) Brume del mattino; b) La morte d'Ave; 4. Beethoven: Larghetto 2° sinfonia; 5. Lehár: Dove canta l'allodola, valzer; 6. Montagnani: Eureka, fox-trot.
20-20,10: Dopolavoro e Bollettino meteorologico.

17: Bollettino meteorologico - Notizie e conversazione con la signora.
17,30:
CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE
1. Cherubini: Il portatore d'acqua, ouverture (sestetto EIAR).
2. Pick Mangiagalli: Serenata a Colombina (plan. Piera Caporali).
3. Albeniz: Seguidillas (pianista Piera Caporali).
4. Gluck: « Ah, ritorna, età dell'oro », aria in tempo di minuetto dall'opera: Il trionfo di Clelia (sopr. V. Brunetti).
5. Pergolesi: Se tu m'amí (sopr. V. Brunetti).
6. Mancinelli: Cleopatra, andante-barcarola (sestetto EIAR).
7. Moszkowski: Malaguena (sestetto EIAR).
8. Rivista delle riviste.

2. Pick Mangiagalli: Serenata a Colombina (plan. Piera Caporali).
3. Albeniz: Seguidillas (pianista Piera Caporali).
4. Gluck: « Ah, ritorna, età dell'oro », aria in tempo di minuetto dall'opera: Il trionfo di Clelia (sopr. V. Brunetti).
5. Pergolesi: Se tu m'amí (sopr. V. Brunetti).
6. Mancinelli: Cleopatra, andante-barcarola (sestetto EIAR).
7. Moszkowski: Malaguena (sestetto EIAR).
8. Rivista delle riviste.
9. Zanella: Tempo di minuetto (pianista Piera Caporali).
10. Liszt: VI. rapsodia ungherese (pianista Piera Caporali).
11. Cimarosa: Aria dall'opera: La vergine del sole (soprano V. Brunetti).
12. Vittadini: Esotica (sest. EIAR).



« Fedora » - Genova - Venerdì 9 maggio.

20,10-20,20: Radio-Informationi,
20,20-20,30: Notizie di teatro.
20,30: Segnale orario.
20,30:

CONCERTO SINFONICO diretto dal M.o Arrigo Pedrollo.
Parte prima: 1. Mozart: Il Re pastore, ouverture; 2. Grieg: Holberg, suite: a) preludio, b) sarrabanda, c) gavotta, d) aria e) rigaudon.
Conferenza.
Parte seconda: 1. Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello ed orchestra, solista A. Ranzato; 2. a) Respighi: Delia Silvana, b) Sinigaglia: La tregua, per canto ed orchestra, solista Chiarina Fino-Savio.
Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano ».
Parte terza: 1. Borodine: Nelle steppe dell'Asia Centrale. 2. Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia.
23,30-23,40: Radio-Informationi.
23,40-24: EIAR-concertino.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Gilet: Passionette, intermezzo; 2. Becucci: Violette di Parma, valzer; 3. Luna: « O mare cania; 4. De Sena: Pété aux champs; 5. Di Capua: O sole mio; 6. Schimelli: Hygia, fantasia; 7. Russo: Ultimo convegno; 8. Frontini: Moresca, intermezzo; 9. Capolongo: Suonno e fantasia; 10. Cannonieri: Primo intermezzo; 11. Nardella: Mandulinata a Luna; 12. Bolognesi: Serenata.

9. Zanella: Tempo di minuetto (pianista Piera Caporali).
10. Liszt: VI rapsodia ungherese (pianista Piera Caporali).
11. Cimarosa: Aria dall'opera: La vergine del sole (soprano V. Brunetti).
12. Vittadini: Esotica (sest. EIAR).
13. Rubinstein: Cavalleria al trotto (sestetto EIAR).
14. Musica da ballo.
17,30: Segnale orario.
18: Radio-sport.
20,30-21: Radio-sport - Giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,2: Sorata d'operetta. Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

La duchessa di Chicago musica del Maestro E. Kálmán.
Negli intervalli: Il radio-travaso - « L'eco del mondo », rivista di attualità di G. Alterocca.
Ultime notizie.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 60.

8,15-8,30: Giornale parlato - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15: Giornale parlato.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,30: Musica leggera per orchestre.
16,45-17,29: Cambi - Notizie e Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30:
CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE
1. Cherubini: Il portatore d'acqua, ouverture (sestetto EIAR);

13. Rubinstein: Cavalleria al trotto (sestetto EIAR).
14. Musica da ballo.
20,15-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.
21,2: Sorata d'operetta. Esecuzione dell'operetta in 3 atti:
LA DUCHESSA DI CHICAGO musica del Maestro E. Kálmán.
Negli intervalli: Il radio-travaso - « L'eco del mondo », rivista di attualità di G. Alterocca.
Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-Informationi.
12: Segnale orario.
12-12,30: EIAR-concertino.
12,30-12,40: Radio-Informationi.
12,40-13,30: EIAR-concertino,
13,30: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-Informationi.
16,35-16,45: Canticcio dei bambini - Bianche: Enciclopedia dei ragazzi.
16,45-17: Rubrica della signora.
17-17,50: Concerto di musica da camera - Doppio quintetto (dirt. M° Gedda):
1. Mozart: I musicanti del villaggio, scherzo musicale;
2. Rimski-Korsakov: Due tempi del quintetto per flati e piano;
3. Beethoven: Adagio e scherzo (dal settimino).
17,50-18,10: Radio-Informationi - Comunic. Consorzi agrari - Enit.
19,15-20: Musica varia:
1. Cherubini: Anakreon, sinfonia;
2. Amadei: Delusione, valzer;

3. Grieg: a) Brume del mattino; b) La morte d'Ave;
4. Beethoven: Larghetto 2° sinf.;
5. Lehár: Dove canta l'allodola, valzer;
6. Montagnani: Eureka, fox-trot.
20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-Informationi,
20,20-20,30: Notizie di teatro,
20,30: Segnale orario.
20,30:

CONCERTO SINFONICO diretto dal M.o Arrigo Pedrollo.
Parte prima: 1. Mozart: Il Re pastore, ouverture; 2. Grieg: Holberg, suite: a) preludio, b) sarrabanda, c) gavotta, d) aria, e) rigaudon.
Conferenza.
Parte seconda: 1. Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello ed orchestra, solista A. Ranzato; 2. a) Respighi: Delia Silvana, b) Sinigaglia: La tregua, per canto ed orchestra, solista Chiarina Fino-Savio.
Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano ».
Parte terza: 1. Borodine: Nelle steppe dell'Asia Centrale; 2. Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia.
23,30-23,40: Radio-Informationi,
23,40-24: EIAR-concertino.

ESTERO

ALGERI

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.
18: Concerto di musica orientale con direttore arabo.
19: Informationi meteorologiche.
19,15: Informationi finanziarie e notizie.
19,30: Musica riprodotta.
21,30: Conferenza turistica.
21,45: Musica riprodotta.
Nell'intervallo: Conversazione in Inglese - Notizie - Segnale orario, ecc.

AUSTRIA

VIENNA - m. 816 - Kw. 19.
15,30: Dischi di grammofono.
16,30: Pomeriggio variato: Saggio pianistico (Debussy, Ravel, ecc.); Canzoni americane; Saggio violinistico (Saint-Saens, Elgar, Massenet); Liedt. Inglese.
17,40, 17,50, 18,30 e 19: Cinque brevi conferenze.
19,30: Lezione di italiano.
19,55: Segnale orario e meteorologia.
20: J. Bittner: Il musicante, opera in due atti.

BELGIO

BRUXELLES - metri 608 - Kw. 1.

17: Concerto del trio della stazione (musica da camera).
18: Letture scelte.
18,15: Una pagina di storia coloniale.
18,30: Bollettino coloniale.
18,35: Dischi.
19,30: Giornale parlato.
20,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Saint-Saens: Marcia e Tannhäuser; 3. Canto; 4. Delibes: Balletto di Lakmé; 5. Broustet: Suite su temi popolari francesi; 6. Canto; 7. Ganne: Fantasia su Hans il suonatore di flauto; 8. Canto; 9. Luigini: Secondo balletto egiziano; 10. Canto; 11. Goublier: La coccarda di Mimì Pinson.
21,15: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi.
16,30: « Anna Maria », recita.
17,20: Emissione in ungherese - Conferenza - Concerto di violoncello: Popper: Tarantella, op. 33.
19,5: Vedi Brno.
20: Vedi Praga.
20: Vedi Moravia-Ostrava.
22,20: Vedi Praga.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

16,30: Vedi Praga.
17,25: Emissione tedesca.
19,5: Musica popolare.
20: Vedi Praga.
21: Canzoni russe.
21,45: Dischi.
22,20: Vedi Praga.

A RATE ed a contanti RADIOAPPERCCHI di qualunque marca - LUNGE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI - Ritardare di Lire QUARANTA mesi - ACCESSORI ALTE MEDESIME CONDIZIONI



ITALIA

**BOLZANO (1 BZ) - m. 463 - Kw. 0,2.**

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.  
 12,30: Notizie.  
 12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.  
 16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino Municipale di Gries.  
 17,55: Notizie.  
 20: Giornale ENIT - Dopolavoro - Notizie.  
 20,30: Segnale orario.  
 20,30: Concerto di musica leggera dell'orchestra dell'EIAR diretta dal M<sup>o</sup> Mario Sotte: 1. Pennati-Nalvezzi: *Gravetta*, int. alla mazurka; 2. Suppè: *I banditi*, sinfonia; 3. Italo: *La Governatrice*, selezione dell'operetta; 4. Castaldon: *Musica proibita*, melodia; 5. Loinbardo: *Pussa l'aprile*, da «La casa innamorata»; 6. Soprano M. Becke: Mendelssohn: *Attesa* - I.o soprano G. Panisci, secondo soprano M. Becke: Mendelssohn: a) *Autunno*, duetto; b) *Il giorno del Signore*, duetto; c) *Canzone di maggio*, duetto; 7. Spoglio delle riviste; 8. Limenta: *Alla Casentinese* (dagli «Acquerelli folkloristici»); 9. Eysler: *Un giorno in Paradiso*, selezione dell'operetta; 10. Cerri: *Napsodia lombarda*, canzoni; 11. Mascheroni: *Serenata al vento*.  
 23: Notizie.

**GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.**

12,30-13: Trasmissione fonografica.  
 13: Segnale orario.  
 13-13,10: Notizie.  
 13,10-14: Trasmissione fonografica.  
 16-17: Salotto della signora.  
 17-17,50: Trasmissione fonografica.  
 19,40-20: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie - R. Lotto.  
 20: Segnale orario - Comunicazioni ufficiali dell'EIAR.  
 20-20,50: Concertino del pranzo: 1. Pianzato: *L'uomo è fumatore*; 2. Moleti: *Il valzer della strada*; 3. Massaglia: *Pas de cygne*; 4. Lanzetta: *Era di Salò*; 5. Mihaly: *Set la mia stella*, tango; 6. *Burlesca di Cutotta*; 7. Strauss: *L'ultimo valzer*, fantasia.  
 20,50-21: Illustrazione dell'operetta.  
 21:

**CINGALLEGRA**

operetta in tre atti di G. Di Franco su libretto di Davide Chiosone.  
 Artisti, orchestra e cori della EIAR, diretti dal M<sup>o</sup> Nicola Ricci.  
 Nell'intervallo: T. Curtarelli.  
 23: Mercati - Comunicati - Ultime notizie.

**MILANO (1 MI) - m. 600,8 - Kw. 7.**

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.  
 12: Segnale orario.  
 12-13,30: Concerto piccola orchestra, intercalato dalle 12,30 alle 13,30 dalle Radio-informazioni: 1. Fiotow: *Marta*, sinfonia; 2. Brunetti: *In abbandono*, valzer; 3. Valente: *I granatieri*, fantasia; 4. Puccini: *La fanciulla del West*, fant.; 5. Canzone italiana; 6. Amadei: *Capricci di bimba*, 7. Canzone italiana; 8. Fino: *Scena campestre*, fant. pastorale; 9. Satta: *Touring Club Italiano*.  
 12,30-12,40: Radio-informazioni.  
 12,40-13,30: Piccola orchestra.  
 13,30: Notizie commerciali.  
 16,25-16,35: Radio-informazioni.  
 16,35-17: Mago Blu: Rubrica del perché: Corrispondenza.  
 17-17,50: Musica riprodotta.  
 17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Giornale Enit: «Attraverso l'Italia».  
 19,15-20: Musica varia: 1. Haines: *Danza delle folle*; 2. Filippini: *Manine rosse*, intermezzo; 3. Guiraud: *Colin Maillard*, valzer; 4. Nardo: *Strimpellata a Capri*; 5. Catalani: *Loreley*, fantasia (Ricordi); 6. Caludi: *Chanson De Vega*, melodia; 7. Lattuada: *Notturmo argentino*, tango; 8. Translature: 19,25-19,35: Emisione tedesca. 19,30: Lezione d'inglese. 20: Avventure umoristiche nelle biblioteche. 20,40: G. Verdi: *Aida* (dischi). 22,30: Concerto orchestrale. 23: Veda Praga.

**10 SABATO**

**ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.**

Nozze a Lilliput (pezzo caratteristico).  
 20-20,10: Dopolavoro e Bollettino meteorologico.  
 20,10-20,20: Radio-informazioni.  
 20,20-20,30: Dalle riviste.  
 20,30: Segnale orario.  
**TRASMISSIONE DI UN'OPERA**  
 Negli intervalli: Conferenze.  
 23,30-23,40: Radio-informazioni.  
 23,40-24: EIAR-concertino.

8,15-8,30: Giornale parlato - Bollettino del tempo per piccole navi.  
 11-11,15: Giornale parlato.  
 13,15-13,30: Borsa - Notizie.  
 13,30-14,30: Radio-Quintetto.  
 16,45-17,20: Cambi - Notizie - Comunicazioni agricole.  
 17-17,15: Conferenza sull'igiene infantile del dott. Giovanni Pugliesi.

**TORINO (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.**

8,15-8,30 e 11,15-11,19: Radio-informazioni.  
 12: Segnale orario.  
 12-13,30: Concerto piccola orchestra intercalato dalle 12,30 alle 13,30 dalle radio-informazioni: 1. Fiotow: *Marta*, sinfonia; 2. Brunetti: *In abbandono*, valzer; 3. Valente: *I granatieri*, fantasia; 4. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 5. Canzone italiana.



Paola Filippini che canterà ne «La Serva padrona» di Pergolati alla stazione di Torino.

**NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.**

13,15-13,30: Borsa - Notizie.  
 13,30-14,30: Radio-quintetto.  
 17: Bollettino meteorologico e Notizie.  
 17,30-19:

**CONCERTO**  
**Prima parte:**  
 1. Balfe: *La zingara*, ouverture, (orchestra).  
 2. Usiglio: *Le educande di Sorrento*, «Mi pareva di ritornare» (acc. orch. - mezzo soprano A. Testa) (prop. Ricordi).  
 3. Lualdi: *Edelweis*, interludio (orchestra).  
 4. Gounod: *Faust*, «Le parlate d'amor» (acc. orch. - mezzo soprano A. Testa) (Ricordi).  
 5. Catalani: *Lorely*, selezione (orchestra) (prop. Ricordi).  
**Seconda parte:**  
 6. Paer: *Il maniscalco*, ouverture (orchestra).  
 7. Donizetti: *La favorita*, «O mio Fernando» (acc. orch. - mezzo soprano A. Testa) (prop. Ricordi, Milano).  
 8. Wagner: *I maestri cantori*, «La canzone del premo» (orchestra), (prop. Ricordi).  
 9. Verdi: *Il Trovatore*, «Condotta all'era in ceppi» (acc. orch. - mezzo soprano A. Testa) (proprietà G. Ricordi, Milano).  
 10. Verdi: *Aroldo*, sinfonia (orch.).  
 17,30: Segnale orario.  
 18: Radio-sport.  
 20,30: Segnale orario.  
 20,30-21: Radio-sport - Giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.  
 21: Trasmissione dal R. Teatro San Carlo.  
 Tra il primo e il secondo atto: Radio-sport.  
 22,30: Ultime notizie.

17,15-17,29: Notiziario cinematografico - Battute allegre.  
 17,30: Segnale orario.  
 17,30-19:

**CONCERTO**  
 1. Balfe: *La zingara*, ouverture, (orchestra).  
 2. Usiglio: *Le educande di Sorrento*, «Mi pareva di ritornare» (acc. orch. - mezzo soprano A. Testa) (prop. Ricordi).  
 3. Lualdi: *Edelweis*, interludio (orchestra).  
 4. Gounod: *Faust*, «Le parlate d'amor» (acc. orch. - mezzo soprano A. Testa) (Ricordi).  
 5. Catalani: *Lorely*, selezione (orchestra).  
**Seconda parte:**  
 6. Paer: *Il maniscalco*, ouverture (orchestra).  
 7. Donizetti: *La favorita*, «O mio Fernando» (acc. orch. - mezzo soprano A. Testa) (prop. Ricordi, Milano).  
 8. Wagner: *I maestri cantori*, «La canzone del premo» (acc. orchestra), (prop. Ricordi).  
 9. Verdi: *Il Trovatore*, «Condotta all'era in ceppi» (acc. orch. - mezzo soprano A. Testa) (proprietà G. Ricordi, Milano).  
 10. Verdi: *Aroldo*, sinfonia (orch.).  
 19,45-20: Lezioni di radiotecnica e consulenza dalla R. Scuola F. Cesi.  
 20-20,5: Segnali per il servizio radio-atmosferico.  
 20,5-20,20: Lezione di telegrafia Morse.  
 20,30-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Comunicato dell'Ufficio Internazionale del Lavoro di Ginevra - Segnale orario.  
 21: Trasmissione d'opera dal San Carlo.  
 In un intervallo: Lucio D'Ambrà: «La professione di moglie». Ultime notizie.

6. Amadei: *Capricci di bimba*; 7. Canzone italiana; 8. Fino: *Scena campestre*, fantasia pastorale;  
 9. Satta: *Touring Club Italiano*.  
 13,30: Notizie commerciali.  
 16,25-16,35: Radio-informazioni.  
 16,35-17: Cantuccio dei bambini: Mago blu: Rubrica del perché - Corrispondenza.  
 17-17,50: Dischi di musica riprodotta.  
 17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunic. Consorzi agrari - Giornale Enit attraverso l'Italia.  
 19-19,15: Lezione di tedesco (prof. Krauterkräft).  
 19,15-20: Musica varia.  
 1. Haines: *Danza della follia*.  
 2. Filippini: *Manine rosse*, int.;  
 3. Guiraud: *Colin Maillard*, valzer;  
 4. Nardo: *Strimpellata a Capri*;  
 5. Catalani: *Loreley*, fant. (prop. Ricordi - Milano).  
 6. Caludi: *Chanson de Vega*, melodia;  
 7. Lattuada: *Notturmo argentino*, tango;  
 8. Translature: *Nozze a Lilliput* (pezzo caratteristico).  
 20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.  
 20,10-20,20: Radio-informazioni.  
 20,20-20,30: Dalle riviste.  
 20,30: Segnale orario.  
**TRASMISSIONE DI UN'OPERA.**  
 Negli intervalli: Conferenze.  
 23,30-23,40: Radio-informazioni.  
 23,40-24: EIAR-concertino.

ESTERO

ALGERIA

**ALGERI - m. 364 - Kw. 12.**  
 19: Lezione di ginnastica. 19,15: Informazioni meteorologiche, finanziarie e diverse. 19,30: Musica riprodotta. 21,30: Un quarto d'ora per le signore. 21,45: D. Valagregue: «Il quattordicesimo invitato», commedia in un atto. 22,30: Musica riprodotta varia.

AUSTRIA

**VIENNA - m. 616 - Kw. 10.**  
 15,15: Concerto orchestrale del pomeriggio: Musica brillante e da camera. 16,55: Racconti della mamma. 17,25: Musica da camera: 1. Beethoven: «Sonata in la maggiore, op. 69, per violoncello e piano; b) *Quartetto di archi in mi bemolle maggiore, op. 74*. 18,25: Lettura di Leontina Sagan. 19: Lieder di Walter Von der Vogelweide nella ricorrenza del suo settecentesimo anno di nascita. 19,55: Segnale orario e bollettino meteorologico. 20: Trasmissione parziale del concerto della Società corale di Salsburgo: Cori maschili, femminili e misti, riferentisi alla primavera. 21: Offenbach: *Dorotea*, operetta in un atto. Seguirà concerto popolare: 1. Weber: Ouv. di *Peter Schmitt*; 2. J. Strauss: *Valzer*; 3. Andersen-Damström: *Lieder svedesi* per flauto e orchestra; 4. Bizet: Preludio del secondo, terzo e quarto atto della *Carmen*; 5. Sloyz: Aria dall'operetta: *Una notte sola*; 6. Manfred: *I bambini cattivi*, pezzo caratteristico; 7. Fosse: *Ploggia di maggio*; 8. A. Muntean: *La rosa di Cracovia*, fantasia su melodie rumene per tubafono e xilofono con orchestra; 9. Peter: *Ricordo del circo Rens*; 10. F. Muss: *Potpourri di lieder antichi viennesi*.

BELGIO

**BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.**  
 17: Musica riprodotta. 17,45: Lezione elementare di inglese. 18,10: Corso di perfezionamento di inglese. 18,30: Concerto del trio della stazione. 19,30: Giornale parlato. 20,15: Radio-diffusione di un concerto organizzato alla Esposizione di Liegi. Nell'intervallo: Cronaca delle attualità. 20,55: Ultime notizie della stampa della sera. - Comunicato speranza-tista.

CECOSLOVACCHIA

**BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.**  
 17,10: Marionette. 18,20: Veda Brno. 19,5: Concerto orchestrale: 1. Fucik: *Martinella*; 2. J. Strauss: *Sanguine viennese*, valzer; 3. Felci: *Fortissimo*, potpourri delle opere di Kalman; 4. Profes: *L'amore degli elefanti*; 5. Lind-say-Thaimer: *Pat e Patachon*; 6. Dreyer: *Hispania*, danza spagnuola. 20: Veda Praga. 22,50: Veda Brno. 23: Veda Praga.



**BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.**

16,30: Concerto orchestrale. 17,25: Emisione tedesca. 18,20: Lezione d'inglese. 20: Avventure umoristiche nelle biblioteche. 20,40: G. Verdi: *Aida* (dischi). 22,30: Concerto orchestrale. 23: Veda Praga.

**KATOWICE - m. 408 - Kw. 10**

16: Trasmissione dal Chiostro di Nostra Signora di Polonia a Jasna Gora (che significa Montagna luminosa ad ardente). 17: Risposte agli ascoltatori più piccoli. 17,45: Per i fanciulli. 18,45: Notizie e bollettini diversi. 19,5: Il quarto d'ora letterario. 19,20: Intermezzo musicale. 19,50: Segnale orario. 20,15: Concerto da Varsavia. 22,15: Notizie e bollettini diversi e programma di domani in francese. 23: Musica leggera.

**MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.**

16: Per i giovani. 16,30: Musica popolare. 17,30: Racconti. 18,40: Conferenza. 23: Veda Praga.

Non fare rumore camminando  
 usate  
**TACCHI E SUOLE DI GOMMA**  
 MARCASTELLA

# Sabato 10 Maggio

## PRAGA - m. 486 - Kw. 8

16,20: «La lotta per l'anima», conferenza. **16,30:** Concerto grammofonico: Musica inglese moderna. **17,25:** Emissione tedesca: Celebrazione del 125° anniversario della morte di Schiller. **19,5:** Serata popolare di Gollwell. **20:** Musica popolare. **21:** Concerto popolare: 1. Smetana: Ballo delle Due vedove. 2. Canzoni popolari; 3. Zich: Due serenate; 4. Weinberger: Polka e Friant del l'opera Schwanda, il suonatore di cornamusia; 5. Canzoni; 6. Hilmar: Polka ceca; 7. Smetana: Alle nostre giovani polka; 8. Dvorak: Danze slave. **22,20:** **23:** Concerto dal Caffè Rocco.

## FRANCIA

### RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

15,30: Informazioni e Borse di verse. **15,45:** Emissioni per i fanciulli. **16,30:** Danze. **16,55:** Informazioni di stampa. **18,30:** Notiziario agricolo e corse. **19,5:** Conferenza sulla carriera coloniale. **10:** **19,30:** Lezione di inglese. **19,45:** Informazioni economiche e sociali. **20:** Chiacchierata orticola. **20,15:** Letture scelte. **20,30:** Notiziario sportivo e cronaca. **20,45:** Radio-concerto. **1:** Mezz'ora di varietà. **2:** Courteline: Piccoli dispiaceri, commedia; 3. Boccherini: *Adagio e allegro*; 4. Arie diverse; 5. Beethoven: *Quartetto con piano*.

### TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

18: Musica da ballo. **18,15:** Trasmissione d'immagini. **18,25:** Un po' di storia. **18,35:** Canzoni spagnuole. **18,50:** Borsa di commercio. **19:** Fisarmoniche. **19,15:** Informazioni di stampa. **19,30:** Canzonette - Orchestra argentina. **20:** Borse diverse. **20,15:** Trasmissione d'immagini. **20,25:** Selezione di operette - Musica militare. **21:** Concerto; 1. Lullier: *Aria dei Boeri*; 2. Mozart: *Il Ratto sereno*; 3. Ritter: *La Zaccuccia*, *Habanera*; 4. Czibulka: *Segno d'amore dopo il ballo*; 5. Zurluff: *Serata madrilena in solo di chitarra*; 6. Gardetta: *Habanera* (a solo di chitarra); 7. Sartori: *Fiora*, fantasia; 8. A. Lugini: *La voce delle campane*, segno; 9. Bora: *El banderillo*, bolero.

### PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato. **20,10:** Previsioni meteorologiche. **20,20:** Serata radio-teatrale: Th. Gautier: *Pierrot posthume*; Grenet-Dancourt: *La fucola arde*.

## GERMANIA

### AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.8.

16,30: Concerto orchestrale: 1. Maillart: Ouverture della *Campagna dell'Armenia*; 2. Goldmark: *Branco di Nozze mondane*; 3. Eibenschütz: *Adagio*, per archi; 4. Kämpfert: *In maggio*, rapsodia di canzoni popolari tedesche; 5. Sielhaus: *Primo tempo*; 6. Lumbye: *Visioni*; 7. Reuter: *Legende del Reno*; **17,30** (Kiell): Kreuzler: *I brani del Rivacco di Granada*. **18,15** (Amburgo): Concerto. **19** (Brema): Concerto vocale e strumentale: 1. Auber: Ouverture della *Caualta d'incanto*; 2. Adam: *Una Canotta d'incanto*; 3. Adam: *Una Canotta d'incanto*; 4. Liszt: *Una Canotta d'incanto*; 5. Liszt: *Una Canotta d'incanto*; 6. Liszt: *Una Canotta d'incanto*; 7. Liszt: *Una Canotta d'incanto*; 8. Liszt: *Una Canotta d'incanto*; 9. Liszt: *Una Canotta d'incanto*.

### BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1.8.

16,5: Conferenza igienico-medica. **16,30:** Concerto: Musica brillante. **19,5:** «Punks» torna dall'America, dizione. **19,30:** «Chicago», conferenza. **20:** Il racconto della settimana. **20,30:** Serata gala. In seguito: Segnale orario, meteorologia, notizie, e fino alle 0,30: Musica da ballo.

Non fate rumore ramminando usate:  
**TACCHI E SUOLE DI GOMMA**  
MARCUS STELLA  
SOCIETÀ ITALIANA S.p.A.

### BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1.8.

16: Rassegna di libri. **16,30:** Concerto di musica brillante. **17,30:** Notiziario cinematografico. **18:** Dieci minuti di esperimento: «Pauna della Slesia». **18,10** e **18,35:** Due brevi conferenze. **19:** Previsioni meteorologiche per domani - Dischi. **20:** Conferenza. **20,30:** Harry Ralton: «Bianco», la rivista del mese. **21,20:** Canzonette. **22,10:** Notizie della sera. **22,30:** Trasmissione da un giardino pubblico. **22,50:** Danze.

### FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1.8.

16-17,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: Ouvert. del *Ballo dal serraglio*; 2. Händel: *Un'aria di Alcide e Galatea*; 3. Haydn: *Un'aria della Creazione*; 4. Id.: *Stinofonia* in sol maggiore; 5. Christern: *Aus deutschen Gauen*, pot-pouri di canzoni popolari tedesche; 6. Due canzoni popolari antiche; 7. Quartetto di corni; 8. Due canzoni popolari; 9. Humpel-duck: Tre brani di *Hänsel und Gretel*.

### LANCENBERG - metri 472 - Kw. 15.

16,5: L'ora delle signore. **16,25:** L'ora dei giovani. **17,5:** Lezione d'inglese. **17,30:** Concerto di mandolini: 1. Adam: Ouvert. dell'opera: *Se io fossi Re*; 2. Althoff: *Serenata in sol maggiore*; 3. Ritter: *Mariollette*; 4. Verdi: *Fantasia su un ballo in maschera*; 5. Ritter: *Ciclo di canzoni d'amore e serenata*; 6. Offenbach: *Serenata dell'Orajo di Toledo*; 7. Grieg: *Danza di Anlras nel Peer Gynt*; 8. Strauss: *Rondini del villaggio*. **20:** Serata gala, jazz-band. In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto e musica da ballo. **24-1:** Venti ballabili per jazz.

### LIPSA - m. 289 - Kw. 1.8.

16: Per i giovani. **16,30:** Concerto orchestrale: Musica di O. Strauss. Hezer, Millocker, Lehar, Suppé. **18,50:** Conversazione: *I diritti del fanciullo*. **19,35:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Huisenberg: Ouverture dei *Sette corvi*; 2. Delibes: *Suite di Coppelia*; 3. Friedemann: *Rapsodia slava*; 4. Lammer: *Danze della Slesia*; 5. Zieher: *Fiora di Vienna vecchia*. **20,30:** Veli Bratislava. **21:** Serata gala (Berlino). **22:** Segnale orario - Meteorologia. **22,15:** Notizie e fino alle 0,30: Musica da ballo.

### MONACO DI BAVIERA - m. 833 - Kw. 1.8.

16,30: Radio-trio: Opere di E. diard Schmitt: 1. *Fiora di valzer*; 2. *Cantico d'amore*; 3. *A la Garotte*; 3. *Momenti di valzer*: a) *Da Lanner*, b) *Da J. Strauss*; 4. *Alla mia amata*, e *Brezza di mare*; 5. Ultimo tempo del *Trio*, op. 51. Opere di Johann Strauss: 1. Ouverture del *Fazzoletto di pizzo della*

*vegnati*; 2. *Da noi a casa*, valzer; 3. *Marcia persiana*, op. 17,40; Concerto d'organo: 1. A. Gullman: *Preludio in do minore*, op. 56; 2. E. Bossi: *Canzone della sera*, op. 92, n. 1; 3. J. Schmid: *Interludio su un tema patriottico*. **18,20:** L'ora della gioventù - La scoperta dell'Elfordia. **18,30:** Concerto nonindolistic: Musica di Komzak, Zeiser, Joshtorno, Toselli, Prell, Noak, ecc. **19,45:** Concerto di gala vocale ed instrumentale: 1. J. S. Bach: *Concerto in re minore per due violini ed orchestra*; **21,15:** L'ora di Lehar: Concerto: *Dal Nasir Gindis fino a Federica*. **22,20:** Ultime notizie. **22,30:** In seguito: Musica da ballo.

### STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1.8.

16: Veli Francoforte. **18,5:** Conferenza. **18,35** e **19,5:** Veli Francoforte. **19,30:** Erik Meyer dirige composizioni sue: 1. *Sogni dell'Iracom*; 2. *Dein gedenk ich*; *Margarte* (poesia di Scheffel); 3. *Serenata Rocco*; 4. *Mia Regina*; 5. *Pierrot abbandona la sala da ballo*; 6. *Ricordi ancora?*; 7. *Cigno solitario*, ecc. **20,45:** Von Molos: *Il giovane Schiller*, azione musicale. **22:** Veli Francoforte. **23,15-0,30:** Musica da ballo.

## INGHILTERRA

### DAVENTRY (5 G. B.) - m. 579 - Kw. 28.

16,30: Concerto vocale e strumentale (tenore, violoncello e contralt). **17,45:** L'ora dei fanciulli. **18:** Veli Londra I. **18,15:** Notizie e bollettini diversi. **18,40:** Notiziario sportivo regionale. **18,45:** Musica leggera ritrasmessa da un ristorante (F. Mendelssohn, Franconur, Ciaikovski, Schubert, ecc.). **19,15:** V. Londra I. **21,5:** Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouv. delle Nozze di Figaro*; 2. Norman De Muth: *Terzo concerto* in la per pianoforte (pianoforte e orchestra); 3. Schubert: *Stinofonia* n. 5, in si bemolle minore; 4. Norman De Muth: *Suite di danze pagane*. **22,15:** Notizie e bollettini diversi.

### LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

17,15: Concerto orchestrale. **18,15:** Notizie e bollettini diversi. **18,40:** Notiziario sportivo. **19,45:** Concerto vocale (soprano e baritone). **19,45:** Vaudeville (armonie sinfonate, a solo di piano, sketchen, musica, ecc.). **21,5:** Veli Daventry. **22,15:** Notizie e bollettini diversi.

## APPARECCHI RADIOTELEFONICI

Supereterodina Birigija Six a L. 585  
Ricevitore in alternata a valvole schermate completo a L. 1000  
Chiedete cataloghi, listini, alla:  
INDUSTRIE RADIOTELEFONICHE  
E. TEPATI - CERES TORINESE (Torino)

## Trasmissioni ad onde corte ricevibili in Italia

**BANDOENI (Giava)**  
10049 Kc. - 26,9 m.  
Annuncia in olandese, inglese, francese e tedesco  
14-16 telefonata-discchi.

**NANZI (Francia)**  
19754 Kc. - 15,5 m.  
21,00 - 23,00 - Telefonata.

**SCHENECTADY (U. S. A.)**  
W. 9 X R. - 17300 Kc. - 17,34 m.  
W. 9 X A.B. - 15360 Kc. - 19,56 m.  
W. 9 X O. - 19850 Kc. - 23,53 m.  
Prova e retrans di Schenectady W. G. Y.

**LYNOBI (Danimarca)**  
8404 Kc. - 31,6 m.  
19-23 relais di Copenhagen

**SAINT-ABBIE (Francia)**  
12500 Kc. - 24 m.  
19 - 14 - Telegrafata.

**OPORTO (Portogallo)**  
13000 Kc. - 25 m.  
19-24 - 19-20 - 22-24 - prova.

**PITTSBURGH (U. S. A.)**  
W. 8 X R. - 11814 Kc. - 25,4 m.  
W. 8 X K. - 4830 Kc. - 62,5 m.  
Dalle 16 in poi trasmette il programma dalla stazione di Pittsburgh (PENNA.).

**POZNAN (Polonia)**  
1838 Kc. - 30,5 m.  
Relais di Poznan e Varsavia.

**KONIGSWUSTERHAUSEN (Germania)**  
4660 Kc. - 31,28 m.  
Relais di Königswusterhausen (183 Kc.).

**ZURIGO (Svizzera)**  
R. H. 9 X D. - 5376 Kc. - 59 m.  
21 - 23,30 - Telefonata.

**PARIGI (Radio Vitus) (Francia)**  
5091 Kc. - 33 m.  
19-30 fino alla fine relais di Radio Vitus.

**AGEN (Francia)**  
7104 Kc. - 38 m.  
19,40 relais di Radio Agen.

**RUGLES (Francia)**  
5455 Kc. - 65 m.  
Conversazioni con le stazioni ad onda corta.

**TORRE EIFFEL (Parigi)**  
6199 Kc. - 49 m.  
Prove e dischi.

**VIENNA (Austria)**  
V.O.R. - 8075 Kc. - 49,1 m.  
18 - relais di Vienna.  
23 - dischi.

**CINCINNATI (Stati Uniti)**  
W. 8 A.L. - 6050 Kc. - 49,5 m.  
Relais di W. L. W.

**PARIGI L.L. (Francia)**  
4912 Kc. - 61 m.  
19,30 relais di Radio L.L.

**NOTALA (Svezia)**  
6012 Kc. - 49,9 m.  
18 - Notizie governative.

**ROTHYAL (Olanda)**  
P.C.L.L. - 4635 Kc. - 18,4 m.  
18 - dischi.

**NAIROBI (Africa Inglese)**  
J.L.O. - 6564 Kc. - 31,4 m.  
17-30 relais di Nairobi (400 m.).

**CHELMFORD (Inghilterra)**  
5 S. W. - 11751 Kc. - 25,43 m.  
5 S. W. - 12600 Kc. - 24 m.  
Relais di Davenport 5 X.X.

**PINHOVEN PHILIPS (Olanda)**  
P. C. J. - 6554 Kc. - 21,4 m.  
17 - 19 e 22 - 23,30.  
Trasmissione dischi.

**EBERSWALDE (Germania)**  
7407 Kc. - 40,5 m.  
22 - 34 prova

**COETHEN (Germania)**  
5 S. W. - 11751 Kc. - 25,43 m.  
22 - 34 prova

**WINNIPEG (Canada)**  
11790 Kc. - 21,8 m.  
15 - 16 prova.

**PARIGI (Francia) - Experimental Radio**  
9470 Kc. - 31,65 m. - Kw. 1.  
21 - 22 Concerto.

**CASABLANCA (Marocco)**  
6881 Kc. - 43,6 m.  
Relais di Radio Marocco.

**MELBOURNE (Australia)**  
8509 Kc. - 31,55 m.  
20-21 Trasmissione di dischi.

**ALTIDIFIN**  
SACCO PER LA CUSTODIA DI ABITI E PELLICCE  
Abolisce Canfora e Pivalina  
RESISTENTE ECONOMO  
In vendita ovunque  
ESCLUSIVISTI GÖGLIO-RHO  
AGENZIA MILANO - VIA A. SANGIORGIO 2

Preghiamo i signori abbonati alle radioaudizioni di indicare sempre il numero della loro LICENZA-ABBONAMENTO per qualsiasi richiesta relativa alla licenza stessa. Ciò è indispensabile per poter dar corso alle variazioni di indirizzo.

**LORENZ UNIVERSO**  
Stazione ricevente completa  
Alimentata direttamente dalla corrente alternata  
L'apparecchio comprende il ricevitore a tre valvole con diffusore a sistema magnetico bilanciato e l'alimentatore.  
Massima semplicità e rendimento  
Chiedete i nostri Listini 1930  
**Soc. Ital. LORENZ Anonima - Milano**  
VIALE MANTOVA, 26

# Sabato 10 Maggio

**LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.**

15,30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Fucik: *Entrata dei gladiatori*, marcia; 2. A. Thomas: *Ouv. di Raimond*; 3. Greenwood: *Valzer*; 4. Due arie per soprano; 5. E. S. Carter: *Rapsodia inglese* n. 1; 6. Kociker: *Intermezzo: Primi fiori di primavera*; 7. Tre arie di primavera; 8. Romberg: *Selezione del Principe studente*; 9. Truman: *Umoreca*; 10. 16,45: Concerto di organo da un cinematografo; 11. 18,15: L'ora del fanciulli; 12. Intermezzo musicale; 13. 18,15: Notizie e bollettini diversi; 14. 19,40: Notiziario sportivo; 15. Mendelssohn: *Musica per pianoforte*; 16. 19,20: Due brevi conferenze; 17. 19,30: Tre brani per pianoforte; 18. 19,45: Concerto sinfonico; 1. Brahms: *Ouverture per una festa accademica*; 2. Arie per tenore; 3. Dvorak: *Sinfonia n. 5 Dal mondo nuovo*; 21: Notizie e bollettini diversi; 22: Concerto vocale orchestrale; 23,30: *Musica da ballo*.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO - metrl 431 - Kw. 2,8.**

17,30: L'ora dell'igiene; 18: Concerto del Radio-quartetto; 20: Concerto: Trio; 21: Concerto corale; 22: Segnale orario - Notiziario; 22,15: Concerto di balalaika.

**LUBIANA - m. 578 - Kw. 3.**

17: Concerto dell'orchestra della stazione; 18: «La valle dei castelli» conferenza; 18,30: Lezione di tedesco; 19: L'ora dei lavoratori; 19,30: Conferenza sulla *réclame*; 20: Trasmissione da Belgrado; 22: Meteorologia - Notizie e musica leggera; 23: Programma di domani.

## NORVEGIA

**OSLO - m. 493 - Kw. 60.**

16,30: Concerto dell'orchestra Celli da un restaurant; 17,30: L'angolo del fanciulli; 19: Conferenza; 19,15: Meteorologia e notizie di stampa; 19,30: Conferenza sull'agricoltura nel Canada; 20: Segnale orario - Musica leggera dell'orchestra della stazione; 21,35: Meteorologia - Notizie; 21,55: Conferenza su *attualità*; 22,10: Concerto corale; 22,40: *Musica da ballo* (dischi); 24: Termine della trasmissione.

**Non fate rumore camminando**  
usate  
**TACCHI E SUOLE di GOMMA**  
MARGA STELLA

## OLANDA

**HILVERSUM - metrl 299 - Kw. 6,8.**

(Dopo le 18,40 lunghezza d'onda m. 1071).

18,10: Lezione di tedesco; 18,40: Segnale orario; 18,41: Concerto della Radio-orchestra: 1. Adam: *Ouverture di Sio fusti Re*; 2. Godard: *Mazurka*; 3. Verdi: *Selezione del Rigoletto*; 4. Gillet: *Intermezzo*; 19,25: *Musica da camera*: Borodin: *Quartetto in re maggiore*; 19,55: Concerto della Radio-orchestra: 1. M. rena: *Porta hungarica*, marcia; 2. Zeller: *Grubentichter*; 3. Gillet: *Selezione della Casa Susanna*; 4. Maubour: *Peppina*; 5. Kling: *Waltzfeiern*, pol-pourri; 23,40: Concerto - Conferenze.

**HUIZEN - m. 1878 - Kw. 6,8.**

16,40: Concerto vocale e strumentale; 17,55: Dischi; 19,40: Concerto orchestrale.



## POLONIA

**VARSAVIA - m. 1412 - Kw. 12.**

16,30: Cantuccio artistico; 16,35: Dischi; 17,15: Consulenza tecnica; 17,45: Per i fanciulli; 18,45: Diversi; 19,25: Dischi; 19,35: Giornale parlato; 19,58: Segnale orario; 20: Impressioni di un viaggio in Africa; 20,15: Concerto strumentale; 22,15: Comunicati; 22,25: Ultime notizie; 23: Danze.

**CLAVIERE**  
ALTITUDINE 1800 mt.

Splendida villa moderna d'alta montagna esente imposte, posizione incantevole, costruzione solidissima, serramenti pavimenti teak - Confort moderno, (acqua potabile), termocucina, riscaldamento, bagno, garage per due macchine, sei camere letto, ammobiliamento adeguato, adatta famiglia signorile, club, pensione privata, vende:  
Ing. GARETTA - Corso Raffaello, 19 - TORINO - Telef. 60.292

## ROMANIA

**BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12**

17: Orchestra Leon; 18: Conf; 18,15: Giornale parlato; 18,30: Orchestra Leon; 19: Conf, storico-geografico-turistica; 20: Dischi; 21: Concerto sinfonico di musica rumena; 22,45: Giornale parlato.

## SPAGNA

**MADRID - m. 424 - Kw. 2.**

15: Campana - Segnale orario - Musica riprodotta - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro - Rivista di libri di nuova edizione; 16,25: Notizie di stampa - Indica di conferenze; 20: Campana - Quotazioni di Borsa - Concerto pianistico: 1. Schumann: *Elevatione*, 2. Debussy: *Foglie morte*; 3. Scriabin: *Prelude e studio*; 4. De Falla: *Canto del fuoco*; 5. Chopin: *Nocturno e valzer*; 6. Paganini-Liszt: *La campanella* - Frammenti di zarzuela - Canti flammingshi; 21,25: Notizie di stampa; 23: Campana - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Cronaca riassuntiva degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie della sera; 1,30: Termine della trasmissione.

## SVEZIA

**STOCOLMA - metrl 436 - Kw. 1.**

16: Dischi; 17: Recita per i fanciulli; 17,30: Conferenza; 18: Arie svizzere; 19,30: Musica militare; 19,30: Tor Hedberg: «Il monumento nazionale», commedia in quattro atti; 21,40: Conferenza; 22: Musica da ballo.

## SVIZZERA

**BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25**

20,33: Conferenza; 21: Serata concerto popolare: Quartetto di fisarmonica: Jodler; 22,10: Radio-dancing.

**BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.**

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal; 17,45: L'ora dei giovani; 18,15: Concerto grammofonico; 20: «Oscillazioni del clima», conferenza; 20,30: Concerto orchestrale; 22: Notizie di stampa - Meteorologia; 22,15: Concerto orchestrale del Kursaal; 22,45: Radio-dancing.

20,30: Concerto orchestrale; 22: Notizie di stampa - Meteorologia; 22,15: Concerto orchestrale del Kursaal; 22,45: Radio-dancing.



**CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,23.**

20: Campana - Notiziario; 20,15: Vedi Losanna; 21,15: Vedi Basilea; 22: Ultime notizie; 22,10: Danze (dischi).

**LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.**

18,15: Concerto; 20,5: Concerto vocale. Composizioni di Plumhof, Abi, Mozart, Lavater, Boyet, ecc.; 21,15: Vedi Basilea; 22: Musica da ballo.

**ZURICO - m. 459 - Kw. 0,6.**

16: Concerto dell'orchestra Capoulade; 17,15: Concerte di fisarmonica; 17,45: Meteorologia - Mercuriali svizzere; 19: Campana di Zurigo; 19,30: Conferenza igienica; 20: Trasmissione da Vienna; 22: Ultime notizie; 22,10: Musica da ballo (dischi).

## UNGHERIA

**BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.**

17,30: Concerto dell'orchestra del 1.º Reggimento degli «honved»; 19,30: Rappresentazione: Lituacsi: *La donna con capelli rossi*. In seguito: Concerto dell'orchestra zingara dall'hôtel Hungaria.

**ERRERA**

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino.

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Niente cambi - Niente occasioni - Soltanto apparecchi nuovi, marca e garantiti.

Chiedeteci offerte dettagliate specificando ciò che desiderate.

**FRANCESCO PRATI**  
Via Telezio, 19 - MILANO - Tel. 41-954

## Inserzionisti !!!

Siete pregati di anticipare quanto più possibile l'invio dei testi pubblicitari all'Amministrazione del «RadioCorriere» per facilitare nel Vostro interesse la migliore composizione

Grazie!!

**APPARECCHI RADIO RICEVENTI** completamente elettrici (con esclusione completa delle pile ed accumulatori). I tipi più recenti, dai più piccoli a due valvole ai più potenti.

**DIFFUSORI e ALTOPARLANTI** (tra cui l'ormai famoso Ellipticon Brandes). Il diffusore meraviglioso per la sensibilità e la purezza delle riproduzioni.

**ALIMENTATORI RADDRIZZATORI**

**A RATE**

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino.

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Niente cambi - Niente occasioni - Soltanto apparecchi nuovi, marca e garantiti.

Chiedeteci offerte dettagliate specificando ciò che desiderate.

**FRANCESCO PRATI**

Via Telezio, 19 - MILANO - Tel. 41-954

## Una cifra!

per **2 anni**

vengono garantiti gli apparecchi O. S. R.

**OFFICINA SCIENTIFICA RADIO REIN GIULIO**

Via Tre Alberghi, 28 - MILANO  
Telefono 86-498



## «ARIT» Tipo PLB - 30

IL MODERNO RICEVITORE DI LUSSO A DUE VOLVLE

Alimentazione con corrente alternata.  
Valvole schermate.  
Cassetta in mogano finemente verniciata.  
Riceve, in favorevoli condizioni, le principali stazioni europee.  
Un anno di garanzia.  
Prezzo: L. 975 - franco di porto e imballo in Italia.

«ARIT», AGENZIA RADIOFONICA ITALIANA - Via Verrua 4 - TORINO

IL NUOVO DIFFUSORE

"MAGNET-DYNAMIK"

"HEGRA"

non richiede eccitazione a parte

in chassis Lire 384

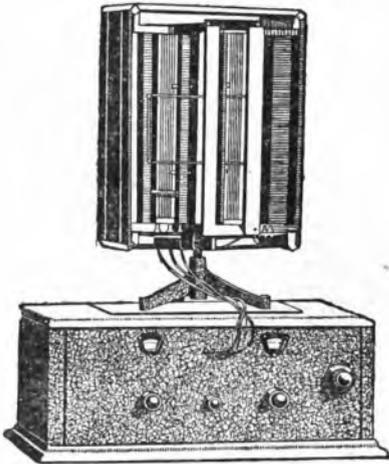
in mobile • 500



**L. MAYER-RECCHI - MILANO** (129)  
Via A. Capellini, 7 Telefono 64-080

È arrivato il nuovo RADIONE W S 6

Alimentato completamente in alternata  
Per onde da 12 a 2000 metri



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio senza antenna, senza terra in forte altoparlante. Superelrodina schermata con valvola schermata, 6 valvole riceventi più una raddrizzatrice. Perfetta e garantita selettività. Eliminazione di qualunque stazione locale. Riproduttore grammofonico. Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbr. Art. Radiotecnici Ing. Nikolaus Elts, Vienna  
Depositario: Ufficio Tecnico Ind. Ing. Lodovico Fischer, Trieste (15)

**COLUMBUS**

LA MACCHINA MONDIALE  
Lucidatrice Aspiratrice abbinata



COLUMBUS elimina completamente la paglia di ferro la lamatura dei parquet

Sgrassa i pavimenti a piastrelli e di marmo.

Lucida perfettamente.

Aspira la polvere dai tappeti, pareti, materassi, abiti, ecc. Chiedete dimostrazioni pratiche senza impegno di acquisto.

AGENZIA GENERALE COLUMBUS  
MILANO

Via Brisa, N. 6

Telef. 84-344

Filiale Torino: Via Donati, 5 - Telef. 50-508

Agenzia Genova: Piazza Umberto, 23<sup>a</sup>

RADIOCORRIERE

Consegnando questo tagliando avete diritto del  
ribasso del 10 per cento sul prezzo in corso.  
COLUMBUS

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

**MAXIMUM**

Premiata fabbrica Italiana  
Pile e Batterie Elettriche

**PALLME & MOTTA - NAPOLI**

VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Donnalbina, 14  
Telefono N. 23029



Cerchiate  
Rappresentanti  
per Zone libere



PILE E BATTERIE

**Galvanophor**  
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH  
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

DOVE



TROVARE

un trasformatore  
Bassa Frequenza  
perfetto ed economico?

Da

**Ferrix**

2 Corso Garibaldi  
**SANREMO**

**PILLOLE  
DI  
SANTA FOSCA  
DEL  
PIOVANO**

DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE

Esercitano una benefica azione allo stomaco,  
stimolano le funzioni del fegato, curano la  
stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA **PONCIVENE ZIA**



VOCI DI TUTTO IL MONDO  
UN SOLO ORECCHIO

**TELEFUNKEN**  
31

Audizioni di prova gratuite  
e vendita presso

**S.I.R.I.E.C.**

ROMA

Via Nazionale, 251  
Via Firenze N. 57

Telefono 42 484



**TELE  
FUN  
KEN**

**TELEFUNKEN**

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 463 - Kw. 0,2.

10,30-11,30: Bollettino meteorologico - Notizie. 12,20: Notizie. 12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera. 16: Trasmissione del Concerto variato dal Casinò Municipale di Gries. 17,55: Notizie. 20: Giornale ENIT - Dopolavoro Notizie. 20,30: Segnale orario. 20,30: Notiziario sportivo. 20,35: Concerto variato dell'orchestra dell'EIAR diretta dal M<sup>o</sup> Mario Sette: 1. Cerri: Ritegno primaverile, intermezzo; 2. Auber: La muta di Portici, sinfonia; 3. D'Achiardi: Mattinata fiorentina, intermezzo; 4. Verdi: Rigoletto, fantasia; 5. Vittalini: Pletuntino, da I «Paesaggi» (Ricordi); 6. Violinista Leo Petroni: Lodovico Rocca: Suite per violino e piano: a) Calmo, b) Lentamente (interludio), c) Grottescamente; 7. Notiziario cinematografico. 8. Orchestra: Musorgsky: Una calda giornata estiva nella Piccola Russia (Sonzogno); 9. Id. Meyerbeer: Dinorah, fantasia; 10. Id. Corti: Canzone della mamma, berceuse; 11. Id. Puccini: Suor Angelica, intermezzo (Ricordi); 12. Id. Mascagni: La Pavana, da «Le Inaschere» (Sonzogno). 23: Notizie.

CENOA (1 GE) - m. 383 - Kw. 1,2.

10,30-11: Trasmissione di musica sacra. 10-11,15: P. Teodosio da Voltri: Spiegazione del Santo Vangelo. 12-20-12,30: Argian: Radio-sport. 12,30-13: Trasmissione fonografica. 13: Segnale orario. 13-14: Trasmissione fonografica. 19,40-20: Dopolavoro e notizie. 20: Segnale orario - Comunicazioni ufficiali dell'EIAR. 20-20,15: Renzo Bidone: Notizie sportive. 20,15-21: Trasmissione dal Ristorante «De Ferrari». 21: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> Antonio Gay. Tra la prima e la seconda parte: Signorina Gemma Ruggero Monti. 23: Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 800,5 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni. 10,30-10,45: Padre Vittorino Facchinetti: Spiegazione del Vangelo. 10,45-11,15: Musica religiosa. 12,30-14: EIAR-concertino. 16,15: Trasmissione partita di calcio da Budapest. 16,30-18,15: EIAR-concertino e musica varia. 18,15: Informazioni sportive. 19,15-20: Concerto di musica varia: 1. Dunhill: Danza del tamburino; 2. Carlini: Notte bianca, serenata; 3. Sagarra: Nell'oscurità dell'amore, valzer; 4. Agreves: Pizzicati; 5. Delibes: Lakmé, fantasia; 6. Cardoni: Atambra, serenata; 7. Jürmann: Solo una volta, valze; 8. Silvery: Roulette, one-step. 20-20,10: Dopolavoro e Bollettino meteorologico. 20,10-20,20: Radio-informazioni. 20,20-20,30: Notiziario cinematografico. 20,30: Segnale orario. L'AMANTE NUOVA operetta in 3 atti di Ostali diretta dal M<sup>o</sup> Cesare Gallino allestita dal Cav. Massucci. Negli Intervalli: Conferenze. 23,30-23,40: Radio-informazioni. 23,40-24: Segue programma musicale varia.

Non fate rumore camminando usate TACCHI e SUOLE di GOMMA MARCA STELLA

11 DOMENICA

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

13,30-14,30: Radio-quintetto. 17: Bollettino meteorologico e Barolinopoli. 17,30: Segnale orario. 17-19: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE. Sestetto EIAR: 1. Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia. Baritone G. Castello: 2. Mozart: Nozze di Figaro, «Non più andrò, farfallone amoroso!»; 3. Bellini: I puritani, «Ah per sempre lo ti perdel!»; Soprano V. Capuano: 4. Verdi: Rigoletto, «Caro nome»; 5. Gounod: Giulietta e Romeo, «Nella calma».

Le donne di Francesca Biancostore... M. Soccorsi Garsenda... V. Brunetti Adonella... S. Bellucci Attichiera... I. Castellazzi Smaragd M. Gabrielli Lazzari. Le altre persone della tragedia Ser Toldo Berardengo. Bergesi Il Balestriere... Id. Il Giullare... A. Pellegrino Il Torriglano... G. Dal Monte I Balestrieri, gli arcieri, i musicisti. Orchestra e coro EIAR diretti dal M<sup>o</sup> Riccardo Santarelli. Negli Intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», «Rivista della femminilità», di Madame Pompadour.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

10-10,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. 10,15-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

Conferenza di propaganda coloniale - Segnale orario. 21,2: Serata d'opera italiana Esecuzione della tragedia lirica in 4 atti di Gabriele d'Annunzio: Francesca da Rimini musica di Riccardo Zandonati.

Personaggi: I figli di Guido Minore da Polenta. Francesca... M. Serra Massara Samaritana... G. Caputo Ostasio... A. Adriani.

I figli di Malatesta da Verucchio. Giovanni lo Sciancato M. Emiliani Paolo il Bello... V. Tanlongo Malatestino dall'Occhio... P. d'Auria.

Le donne di Francesca. Biancostore... M. Soccorsi Garsenda... V. Brunetti Adonella... S. Bellucci Attichiera... L. Castellazzi Smaragd M. Gabrielli Lazzari.



«Francesca da Rimini» - Roma - 11 maggio.

Sestetto EIAR: 6. Mendelssohn: Canzone di primavera; 7. Schubert: Marcia militare. 8. Notiziario teatrale. Baritone G. Castello: 9. Ponchielli: Il figliuol prodigo, «Raccolgli e calma»; 10. Verdi: Falstaff, «Quand'ero paggio». Soprano Vella Capuano: 11. Godard: Jocelyn, «Nascosti in questo asilo»; 12. Giovanni Strauss: Voci di primavera, valzer cantato. Sestetto EIAR: 13. Van Westenhout: Ronde d'amour; 14. Musorgski: Copak, danza russa. 15. Musica da ballo. 18: Radio-sport. 20,30-21: Radio-sport - Giornale dell'Enit - Dopolavoro - Cronaca Porto e Idroporto. 21: Segnale orario. 21,2: Serata d'opera italiana. Esecuzione della tragedia lirica in 4 atti di Gabriele d'Annunzio: Francesca da Rimini musica di Riccardo Zandonati.

Personaggi: I figli di Guido Minore da Polenta Francesca... M. Serra Massara Samaritana... G. Caputo Ostasio... A. Adriani.

I figli di Malatesta da Verucchio Giovanni lo Sciancato M. Emiliani Paolo il Bello... V. Tanlongo Malatestino dall'Occhio... P. d'Auria.

10,45-11: Annunci vari di sport e spettacoli. 11: Trasmissione dalla «Casa di Dante»; Luigi Valli: XXXIII Canto del Purgatorio. 13,30-14,30: Radio-quintetto. 17-19: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE. Sestetto EIAR: 1. Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia. Baritone G. Castello: 2. Mozart: Nozze di Figaro, «Non più andrò, farfallone amoroso!»; 3. Bellini: I puritani, «Ah per sempre lo ti perdel!»; Soprano V. Capuano: 4. Verdi: Rigoletto, «Caro nome»; 5. Gounod: Giulietta e Romeo, «Nella calma».

Sestetto EIAR: 6. Mendelssohn: Canzone di primavera; 7. Schubert: Marcia militare. 8. Notiziario teatrale. Baritone G. Castello: 9. Ponchielli: Il figliuol prodigo, «Raccolgli e calma»; 10. Verdi: Falstaff, «Quand'ero paggio». Soprano Vella Capuano: 11. Godard: Jocelyn, «Nascosti in questo asilo»; 12. Giovanni Strauss: Voci di primavera, valzer cantato. Sestetto EIAR: 13. Van Westenhout: Ronde d'amour; 14. Musorgski: Copak, danza russa. 15. Musica da ballo. 20,15-21: Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Notizie - Sfolgiando i giornali.

Le altre persone della tragedia. Ser Toldo Berardengo I. Bergesi Il Balestriere... Id. Il Giullare... A. Pellegrino Il Torriglano... G. Dal Monte I Balestrieri, gli arcieri, i musicisti. Orchestra e coro EIAR diretti dal M<sup>o</sup> Riccardo Santarelli.

Negli Intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - «Rivista della femminilità», di Madame Pompadour. Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni. 10,30-10,45: Don Giocando Fino:

10,15-11,15: Musica religiosa. 12,30-14: EIAR-concertino. 16,15: Trasmissione partita di calcio da Budapest. 16,30-18,15: EIAR-concertino e musica varia. 18,15: Informazioni sportive. 19,15-20: Concerto di musica varia: 1. Dunhill: Danza del tamburino; 2. Carlini: Notte bianca, serenata; 3. Sagarra: Nell'oscurità dell'amore, valzer; 4. Agreves: Pizzicati; 5. Delibes: Lakmé, fantasia; 6. Cardoni: Atambra, serenata; 7. Jürmann: Solo una volta, valze; 8. Silvery: Roulette, one-step. 20-20,10: Dopolavoro e Bollettino meteorologico. 20,10-20,20: Radio-informazioni. 20,20-20,30: Notiziario cinematografico. 20,30: Segnale orario.

18,15: Sincarda: Conferenza. 19,45: Vienna: Appello esper. 19,30: Koenigsberg: Lezione di letterale con concorsi e problemi. 18: Parigi: P.T.T. - Lezione grammaticale (30 minuti). 20,30: Lyon-la-Doua: Lezione di locuzione e lettura (30 minuti). VENERDI' 9 MAGGIO 1930

20: Lubiana: Programmia sett. 20,5: Ginevra: Lezione element. SABATO 10 MAGGIO 1930

19: Koenigsberg: Programma. 20,15: Lyon-la-Doua: Notizie div. 22,15: Bruxelles: Comunicato.

Spiegazione del Vangelo. 10,45-11,15: Musica religiosa. 12,30-14: EIAR-concertino. 16,15: Trasmissione partita di calcio da Budapest.

15,45-16: Radio-giornale, 16,30-18,15: Musica varia. 18,15: Informazioni sportive. 19,15-20: Musica varia.

1. Dunhill: Danza del tamburino; 2. Carlini: Notte bianca, serenata; 3. Sagarra: Nell'oscurità dell'amore, valzer; 4. Agreves: Pizzicati; 5. Delibes: Lakmé, fantasia; 6. Cardoni: Atambra, serenata (prop. Ricordi - Milano); 7. Jürmann: Solo una volta, valze; 8. Silvery: Roulette, one-step. 20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-informazioni. 20,20-20,30: Notiziario cinematografico. 20,30: Segnale orario. 20,30:

L'Amante nuova operetta in 3 atti, di Ostali (novità) diretta dal M<sup>o</sup> Cesare Gallino allestita dal cav. Massucci.

Negli Intervalli: Conferenze di Ridenti e dott. Ponzio. 23,30-23,40: Radio-informazioni. 23,40-24: Musica di varietà.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 4 MAGGIO 1930

8,30: Langenberg: Lezione elem. 22: (circa) Algeri: Notizie. LUNEDI' 5 MAGGIO 1930

19,30: Lilla P.T.T. Nord: Notizie. MARTEDI' 6 MAGGIO 1930

18,41: Hulzen: Informazioni. 19: TORINO: Lettura e conversazione. TESTO DELLA CONVERSAZIONE

- Kien vi iras? - Mi volis iri hejmen, por aŭskulti la esperantan radio-paroladon. - Vi faros tiun alian fonojn Nun venu kun mi, ni bablas komete inter ni. - Kun plezuro, mi ghojeas akompaŭni vin. - Mi intencas unue iri foirejon por tie aĉeti ion. - Kien ni iros, dekstre aŭ maldekstre? - Ni devas iri ĉiam rekte antaŭen ĝis la sesa strato dekstre. - Sed ne estas tro longa la vojo? Jam estas malfrue, kaj ĉiam ni alvenos tien, neniu plu estas en la foirejo. - Vi pravus. Ni bezonos pli ol tri dek minutojn. Estos pli bone se ni azos veturilon. - Ni veturos per aŭtomobilo? - Ne, ni veturos per tramo. Jen, tio estas la halto, kaj ĉiam venas la tramo taĝa por ni. Ni tuj eniru!

Le lettere C. G. H. J. S soprascritte sono sostituite da ch, gh, hh, jh, sh.

MERCOLEDI' 7 MAGGIO 1930

18,15: Sincarda: Conferenza. 19,45: Vienna: Appello esper. 19,30: Koenigsberg: Lezione di letterale con concorsi e problemi. 18: Parigi: P.T.T. - Lezione grammaticale (30 minuti).

20,30: Lyon-la-Doua: Lezione di locuzione e lettura (30 minuti). VENERDI' 9 MAGGIO 1930

20: Lubiana: Programmia sett. 20,5: Ginevra: Lezione element. SABATO 10 MAGGIO 1930

19: Koenigsberg: Programma. 20,15: Lyon-la-Doua: Notizie div. 22,15: Bruxelles: Comunicato.

Oltre alle suddette vi sono trasmissioni in esperanto, non udibili in Italia, da Kovno, Minsk, Tallinn, Charkov, Odessa, Mosca, ecc. Per informazioni rivolgetevi a «Esperanto», Casella postale 166, TORINO.

Costruttori!

SE VOLETE AVERE IL MASSIMO RENDIMENTO DAI VOSTRI COMPLESSI RADIO ELETTRICI, MONTATE ESCLUSIVAMENTE PER L'ALIMENTAZIONE IN ALTERNATA, TRASFORMATORI ED IMPEDENZE O. R. A. Trasformatori da 3 a 1000 Watt Impedenze da 0,10 a 100 Henry Lista gratuita a richiesta.

OFFICINE RADIO ARGOLAS TORINO - Corso E. Tassia, 11 - Telef. 70-749 - TORINO

# RADIO MARELLI



**IL 15 MAGGIO**

**SI INIZIERA' LA CONSEGNA**

**E LA SPEDIZIONE**

**DELL'APPARECCHIO RADIO**

## IL MUSAGETE

Il Musagete è un apparecchio completo a 7 valvole di cui 3 schermate, con altoparlante elettrodinamico, con presa per il fonografo, non ha bisogno di trasformatore, e viene fornito racchiuso in elegante mobile di noce (vedi fotografia a pagina 40) per

**L. 2700** (tasse comprese)

*Nessuno lo supera per potenzialità, tonalità, selettività*

*Tutti lo superano nel prezzo di vendita*

FABBRICATO NELLE OFFICINE DELLA MAGNETI MARELLI A SESTO (Milano)

**SOC. AN. RADIO MARELLI - MILANO**

Via Amedei, 8

Telegrammi RADIOMARELLI

Telef. 86-035

# Considerazioni sui moderni ricevitori

Se un appunto può essere mosso alla rapidità del progresso nelle costruzioni radiofoniche è precisamente quello proveniente dai molti radioamatori che trovano tale progresso forse un po' chinino... troppo rapido per poter stare al corrente col proprio apparecchio ricevente.

I radioamatori si possono distinguere in due grandi categorie: quelli che si sono persuasi che la ricezione di stazioni lontane non può costituire un godimento artistico e quelli che non si sono ancora convinti di questo assunto.

Non è a questi ultimi ma bensì ai primi che il presente articolo è rivolto.

Occorre riconoscere che l'aumentata popolarità della radio in paesi di alta sensibilità musicale (quale è tipicamente l'Italia) è dovuta principalmente al grande miglioramento che ha subito in un brevissimo volgere di tempo la qualità delle ricezioni a breve distanza. Buone ricezioni locali hanno convertito alla radio numerosissime persone.

La tecnica costruttiva dei radiorecipienti ha fatto in questi ultimi tempi giganteschi passi verso il miglioramento delle qualità elettroacustiche; e con tale definizione intendo comprendere sia il ricevitore vero e proprio che l'altoparlante da esso alimentato.

Ed è bene anzi chiarire sin d'ora che non è affatto indispensabile ricorrere ad altoparlanti di tipo elettrodinamico (così in gran voga attualmente) per ottenere dei buoni risultati: anche un buon altoparlante di tipo elettromagnetico può fornire delle ottime riproduzioni musicali sovente superiori come qualità a quelle fornite da parecchi elettrodinamici di costruzione difettosa ed irrazionale.

Comunque, in questo articolo non ci occuperemo di altoparlanti ma bensì passeremo in rassegna le principali caratteristiche costruttive di un ottimo apparecchio per ricezione a breve distanza.

La prima operazione che un radiorecettore deve eseguire è quella della selezione dell'onda da ricevere (anche un ricevitore per stazioni vicine, e quindi non molto sensibile, è bene possieda un certo grado di selettività), operazione che deve essere compiuta senza alterare in alcun modo sensibile i suoni modulanti l'onda supportata. Contemporaneamente a questa operazione non viene generalmente eseguita un'altra: quella dell'amplificazione in alta frequenza che ha lo scopo di accrescere la sensibilità del ricevitore, sensibilità che viene anche più o meno ridotta dalla prima operazione (selettività).

Dopo che l'onda da ricevere è stata separata da altre emissioni prossime (selezione) e convenientemente aumentata di intensità (amplificazione A. F.), interviene il processo di rettifica-

zione. E' qui che si verifica il maggior pericolo di distorsione nei suoni ricevuti, a causa della grande facilità di introduzione d'armoniche.

Disposizioni appropriate permettono di ottenere ottime rettificazioni senza distorsioni sensibili.

Superata la rettificazione non rimane che amplificare convenientemente le frequenze acustiche così ottenute; un volume di suono, più che sufficiente per azionare con notevole intensità anche un altoparlante elettrodinamico, può, anzi deve, essere ottenuto con un solo stadio di amplificazione a bassa frequenza dopo la rivelazione.

Questo risultato può essere ottenuto facendo lavorare la valvola rivelatrice con forti intensità del segnale da ricevere (ecco quindi apparire l'utilità dell'amplificazione ad alta frequenza anche per la ricezione locale; le tensioni alternate a frequenza acustica vengono poi, per tramite di un adatto accoppiamento, applicate alla griglia di una valvola finale di potenza ad alta efficienza.

In un prossimo articolo, in stretta continuazione del presente, esamineremo dettagliatamente le soluzioni migliori che si presentano per ciascuno degli stadi sopra accennati e cioè: amplificazione ad alta frequenza, rivelazione ed amplificazione finale a bassa frequenza.

Non voglio però terminare oggi questa serie di considerazioni sulla qualità delle radiorecezioni senza aver prima esposto i principi generali sui quali si impernia una buona rivelazione ad alta efficienza.

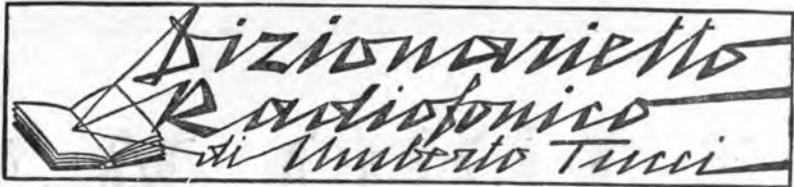
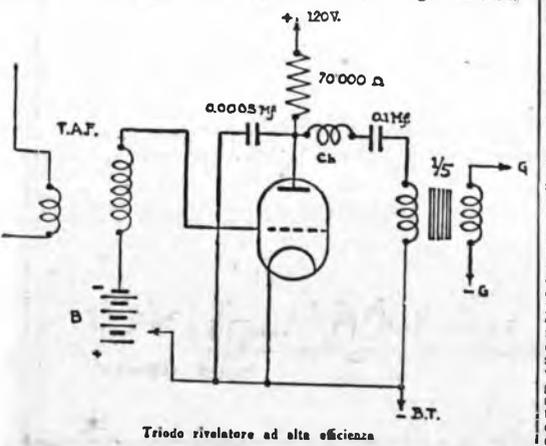
E' ormai accertato che il miglior tipo di circuito per triodo rivelatore è quello per rettificazione anodica, illustrato nello schizzo qui riprodotto, alla condizione però che le oscillazioni ad alta frequenza in arrivo applicate alla griglia abbiano una tensione di punta non inferiore a 10 volte circa (questo valore è generalmente ottenuto ricevendo la stazione locale con uno stadio di amplificazione ad alta frequenza); operando con tensioni minori vengono facilmente introdotte delle oscillazioni armoniche che alterano la qualità dei suoni.

La valvola impiegata deve possedere un'emissione non inferiore a 20 milliamperes e deve avere preferibilmente una caratteristica anodica con gomito inferiore pronunciato, intorno ai 6-8 volts negativi di griglia.

Lo schizzo qui riprodotto illustra uno stadio rivelatore realizzato coi principi ora esposti; i valori dei vari organi sono riprodotti a fianco di ciascuno di essi.

Su questo circuito, comunque, ritorneremo prossimamente discutendo, come già ho annunciato, gli stadi ad alta e bassa frequenza.

(Continua). Ing. A. BANFI.



### ACQUA DISTILLATA

E' usata per il riboncomento della soluzione di acido solforico degli accumulatori elettrici ai piombi (vedi) e per diluire l'acido solforico concentrato occorrente per gli stessi. Anche l'acqua distillata occorre sia purissima, cioè esente da qualsiasi impurità, specie tracce di cloro.

Si raccomanda nella maniera più esplicita di non servirsi giammai di acqua comune, sia pur potabile, per gli usi suddetti. L'acqua distillata può acquistarsi agevolmente dalle ditte che trattano accumulatori elettrici, oppure dai farmacisti. Essa è ottenuta con appositi distillatori raccogliendo, come è noto, l'evaporazione di acqua comune.

In mancanza di meglio ci si può servire di acqua piovana raccolta in recipienti puliti. La prova della purezza dell'acqua si fa con gli stessi procedimenti consigliati per l'acido solforico ed a questa voce rimandando per evitare il rischio di saperne di più in proposito. Solo aggiungiamo che, alla prova, se il liquido si intorbidia divenendo leggermente lattinoso, è certo che in esso vi è traccia di cloro e, specie in questo caso, bisogna evitare di servirsi per gli accumulatori.

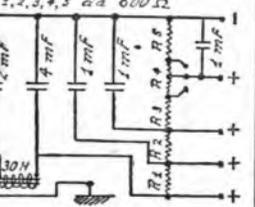
### ALIMENTATORE

Il funzionamento di un apparecchio radiorecettore a valvole richiede, come è noto, una doppia sorgente di energia elettrica continua e per l'accensione del filamento e per fornire alla griglia delle valvole la necessaria

quantità di carica elettrica di segno positivo.

Parallelemente ai perfezionamenti degli apparecchi ed alla loro semplicità di manovra, allo scopo anche di poterli mettere nelle condizioni di poter andare nelle mani di tutti senza richiedere la quasibenchè minima conoscenza tecnica, nacque l'altro problema di permettere ai radiolisti di alimentare i loro apparecchi col minimo di fastidi e manovre. E' noto che ancora oggi buona parte degli apparecchi posseggono la solita batteria di 2 elementi di accumulatori per l'accensione del filamento. Per la tensione negativa alla griglia si ricorre ancora tuttora, in generale, sia a batterie di piccole pile a secco e sia a batterie di piccoli accumulatori elettrici (v. *Alta tensione*). Certo, tra le una e gli altri, sono comodissimi ed oberti il loro quarto d'ora di generale diffusione ma, per le prime, si va sempre incontro ad un'incertezza sulla loro durata ed occorre provvedere, di sovente, al loro ricambio; per gli accumulatori, poi, trattandosi di apparecchi che per quanto piccoli, pesano sempre parecchio, occorre avere la possibilità di poterli ricaricare da sé stessi, senza aggiungere, infine, che essi richiedono la conoscenza di norme e prescrizioni adatte se si vuole che diano un buon rendimento ed abbiano una sufficiente durata.

Tutte queste necessità non sono state giammai viste dal buon occhio del radiolista, in generale incompetente di elettrotecnica (e, spesso, anche in radio...) e per eliminare queste difficoltà e permettere, quindi, un sempre maggiore sviluppo delle radiodiffusioni, il problema venne affrontato in pieno da importanti Ditte costruttrici. Cosicché oggi possiamo dire che esistono sul mercato dei comodi ed anche non troppo costosi complessi chiamati alimentatori e con i quali è possibile servirsi della ordinaria corrente alternata della rete di illuminazione sia per l'accensione del filamento che per le diverse correnti di placca e di griglia. Gli alimentatori attualmente sul mercato si distinguono in tre tipi e cioè per la sola accensione del filamento, per la sola corrente di placca e di griglia e per entrambi gli scopi per cui, con questo



tipo di apparecchio è eliminato completamente qualsiasi altro accessorio per il funzionamento della stazione ricevente. Un alimentatore, oltre al trasformatore riduttore di tensione, è costituito da quattro parti essenziali: a) organo raddrizzatore per trasformare la corrente alternata in una corrente unidirezionale, possibilmente utilizzando entrambe le semionde della corrente alternata al fine di avere un rendimento più elevato; b) un filtro livellatore che ha lo scopo di rettificare queste correnti pulsanti e renderle quanto più è possibile uguali alla corrente continua; c) un partitore di tensione, il quale ha lo scopo di poter dare le diverse tensioni, a seconda della funzione e del tipo di valvole usate; d) resistenza potenziometrica per fornire anche la piccola tensione di griglia.

Come organo raddrizzatore è usata, generalmente, una speciale valvola ionica, a doppia placca, particolarmente adatta a fornire una erogazione di corrente ad una tensione elevata, entro i limiti massimi richiesti dai diversi tipi di valvole dell'apparecchio ricevente. In casi speciali vediamo usato anche uno speciale organo raddrizzatore metallico *Kuproz* (vedi), il quale è più particolarmente usato per fornire correnti a bassa tensione per accensione filamento, eccitazione altoparlanti, ecc.

E' evidente che, in apparecchi di questo genere, un organo della massima importanza è il trasformatore. Esso deve essere costruito con accorgimenti tecnici speciali, calcolato con sufficiente larghezza, sia per evitare al massimo il suo riscaldamento che si riduce in perdita di energia, e sia perché possa essere atto a fornire con sufficienza la quantità di energia necessaria per il funzionamento delle diverse valvole. Inoltre deve essere curato al massimo il perfetto isolamento fra l'avvolgimento primario e quello secondario, onde evitare il rischio di immettere corrente alternata nell'apparecchio radiorecettore.

In generale è la larghezza con cui sono calcolate le diverse parti che permettono ad un alimentatore di funzionare ugualmente bene per un apparecchio radiorecettore di qualsiasi numero di valvole, senza dar luogo a quel noioso e costante suono o rumore di ragnatela, che rende ingrata e quasi impossibile una ricezione. E' chiaro che quando, sia la valvola che il trasformatore, il filtro, i condensatori, non sono in grado di fornire con sufficiente larghezza la quantità di energia mano a mano dissipata dalle valvole dell'ap-

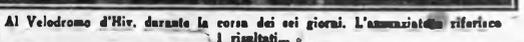
parecchio ricevente, la corrente alternata salta tutti i diversi organi e va nell'apparecchio ricevente non perfettamente raddrizzata, filtrata e livellata.

Diamo qui di seguito lo schema elettrico costruttivo di un moderno alimentatore capace di fornire le diverse tensioni anodiche. Lo schema non ha bisogno di fargli illustrazione anche perché sullo schema diamo i valori dei singoli elementi e può essere costruito agevolmente da chiunque sia iniziato alla costruzione di un qualsiasi apparecchio ricevente. Ed in effetto le difficoltà costruttive da superare sono minime, anche perché, attualmente, chiunque può trovarle belle e pronte sul mercato degli appositi trasformatori adatti alla tensione della rete domestica, con gli attacchi ed i collegamenti già stabiliti, in maniera che non occorre altro che montarli regolarmente nel circuito. Anche la valvola speciale non ha bisogno di presentazioni e spiegazioni e per essa basterà dire che è particolarmente adatto il tipo 1503 Telefunken.

Sullo schema, in corrispondenza alla prima presa di corrente positiva (per l'attacco alla valvola rivelatrice), esistono altre due prese adiacenti, allo scopo di poter scegliere, in atto pratico, quale è il collegamento più adatto per il buon funzionamento di questa valvola. Si stabilisce il collegamento che dà il migliore rendimento esso rimane fisso e definitivo.

Avendo già detto del trasformatore e non essendo nulla di particolare da riferire per i condensatori fissi, per le resistenze e per il reostato (che serve per la regolazione del funzionamento della valvola raddrizzatrice e si dimostra di grande importanza in caso di oscillazione della tensione della rete) aggiungiamo soltanto che, nella parte in sotto dello schema, abbiamo due impedenze collegate in serie fra di loro e che è facilissimo accoppiare, i nuclei di queste impedenze è quello del trasformatore è bene siano collegati tutti ad una buona terra, tal come è segnato sullo schema.

Forse sarà già noto che l'utilizzazione della valvola in questo circuito è data dal principio generale e conosciuto della unidirezionalità di una corrente elettrica attraverso il circuito filamento-placca di un qualsiasi bulbo a vuoto o triodo (vedi). Si intende che, nel caso in esame, la griglia non ha alcuna funzione e, quindi, per i tipi di valvole specialmente adatte per questo scopo, essa è stata soppressa. In linea generale, però, è bene ricordare che una qualsiasi valvola usata per la ricezione, collegata in un circuito come indica la figura, può servire a raddrizzare una corrente alternata e renderla, quindi, pulsante ed unidirezionale. E' evidente che, in questo caso, occorrerà collegare fra di loro sia la griglia che la placca e farle funzionare come un solo elettrodo. Nel caso speciale della valvola del tipo usato nel nostro schema abbiamo, invece, due placche e basterà osservare lo schema per vedere che con essa è possibile utilizzare entrambe le semionde della corrente alternata, in maniera da ottenere, dall'apparecchio di alimentazione, un rendimento assai elevato.



Al Velodromo d'Hor, durante la corsa dei sei giorni. L'annunciatore riferisce i risultati.

# RADIO MARELLI TORINO

RIVENDITA AUTORIZZATA

FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI

“IL MUSAGETE”



Apparecchio completo  
7 e 8 valvole  
di cui 3 schermate

Presa per il fonografo

Altoparlante  
elettro-dinamico

Mobile di noce

Apparecchio completo  
7 e 8 valvole  
di cui 3 schermate

Presa per il fonografo

Altoparlante  
elettro-dinamico

Mobile di noce

L. 2700 (tasse comprese)

*Prendizioni presso:*

FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI

Via Montecuccoll, 1

Telefono N. 41-781

FACILITAZIONI AI SIGNORI RIVENDITORI



# CRONACHE RADIOFONICHE

## BOLZANO

Il « giornale parlato » ha portato domenica l'immediata, palpitante sensazione agli ascoltatori di 1 Bz, della grandiosa manifestazione svoltasi in Piazza Vittorio Emanuele per la cerimonia della IV Leva Fascista. La sobria, espressiva parola del « radiogiornalista » non ha dato una descrizione continua e partecolareggiata. Il microfono ha anche riprodotto il discorso del Segretario Fed. sig. C. Carretto, il quale concluse leggendo la formula del giuramento dei fascisti fra gli unanimi evviva degli avanguardisti di leva.

Indi il Console Borgia nobile Carlo. Comandante la 45<sup>a</sup> Legione Alto Adige, dopo aver fatto consegnare simbolicamente il moschetto ad un giovane della Centuria di leva, ha letto la formula del giuramento militare. Il « giuro » delle giovani Camicie Nere, gridato a gran voce ha fatto correre un brivido di emozione cui ha risposto la folla con una grandiosa manifestazione di entusiasmo.

Nel pomeriggio il collegamento in « relais radiofonico » ha consentito di far udire perfettamente i discorsi di S. E. Turati e dell'on. Farinacci che dal pulpito cremonese hanno tenuto avvinto un'eccezionale uditorio sparso in tutta la Nazione sino all'estremo confine del Brennero e, senza dubbio, anche oltre.

Subito dopo aver ritrasmesso dalla capitale lombarda, nel giorno di Sabato Santo, l'eco delle campane del Duomo, la nostra stazione poteva effettuare la ritrasmissione di una intiera serata lirica eseguita nello studio di 1 MI.

Il quarto atto dell'*Adriana di Lecouvreur* e la *Cavalleria Rusticana* diretti magistralmente dal M<sup>o</sup> Ugo Tansini, sono stati riprodotti con l'originale chiarezza nella trasmissione fatta dal nostro diffusore.

La prova ha avuto un esito inaspettato e tanto lusinghiero che ha deciso la direzione di 1 Bz di accondiscendere alle numerose richieste di una seconda. Con tutta probabilità, la sera del 5 maggio p. v. la nostra stazione diffonderà, in collegamento con

*l'Eiar* di Milano-Torino, *La Rondine* di Giacomo Puccini.

Nel seguito della settimana l'orchestra, in apposita serata esalterà la vibrante figura di Pietro Mascagni, eseguendo un ricchissimo programma ottimamente scelto fra le più significative opere del Maestro.

In altro concerto le cantanti Bocke e Panisch ci presenteranno varie e scelte romanze alternate a duetti di Mendelssohn.

Di grande e particolare attrattiva sarà la conferenza che il M<sup>o</sup> Mario Mascagni terrà venerdì sera sui « Canti popolari Toscani ». La sua dotta illustrazione sarà seguita dall'esecuzione di numerosi canti originali.

Nei concerti violinistici emergerà una classica *Sonata* di Pugnani (viol. Nives Fontana Luzzatto) e la moderna *Suite per violino e piano* (viol. Peltroni e pianista Chesi) di Ludovico Rocca, torinese (1895) assai apprezzato autore di vari poemi sinfonici e vincitore di parecchi concorsi italiani ed esteri.

I « Giuochelli radiofonici » di lunedì ci hanno fatto udire una interessante trasmissione da parte di un piccolo ascoltatore che ha cimentato la sua abilità nella trasmissione di un suo bel disegno radiofonico. Alberto Giulini, uno dei più intelligenti ascoltatori della rubrica dei « Giuochelli » ha avuto il premio fra tutti i compagni della « combriccola » i quali lo hanno ascoltato con vivissimo interesse. Il disegno rappresentava lo emblema dell'O. N. Balilla.

## GENOVA

Dopo l'esecuzione dell'oratorio perosiano, che venne replicato domenica 20 sotto la direzione del M<sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi, la settimana si è iniziata con la terza della *Vedova allegra* che ha incontrato il generale favore. La sera dopo, a grande richiesta, è stata ripetuta la serata napoletana, con programma nuovo e forse ancor più attraente di quello precedente.

Un magnifico concerto di musica esclusivamente di autori italiani ha assai interessato il pubblico dei radioascoltatori: sono state presentate alcune novità per Genova, fra le quali tre brevi *Pasassi* di Ricci-Signorini,



Hedde Ristori, che nella serata di varietà di sabato 26 a 1 MI ha cantato alcune romanze dal suo repertorio, accompagnandosi con l'arpa.

ni, una *Giga* brillantemente elaborata di Fernando Limentana e un poemetto per piccola orchestra di Iditta Pargaglione, intitolato *La rivolta dei fiori* ed ispirato ad un poema di Sully Prudhomme. Questa allieva di Ottorino Respighi ha dato prova di possedere una buona tavolozza orchestrale specie nelle linte lievi e delicate. Completavano il concerto, diretto dal M<sup>o</sup> Daniele Amfitheatrof, i *Tre intermezzi per l'Edipo Re* di Ildebrando Pizzetti, già noti al nostro pubblico e due sinfonie: il *Barbiere rossiniano* e il *Nabucco* di Verdi.

Giovedì è stata radiodiffusa la commedia in dialetto genovese *O vilizzo do scio Michè* di Tixi, nella quale ebbero agio di distinguersi, oltre al popolarissimo capocomico della Radiostabile dialettale Gio. Batta Parodi, i signori Magrini, Conti e Marchi, la Nardi, la Parodi, la Monti e la Ricci.

Venerdì abbiamo avuto, a richiesta dei nostri ascoltatori, l'operetta *Il Conte di Lussemburgo*.

Sabato gli abbonati hanno avuto la grande soddisfazione di udire la *Lucia* in una edizione veramente ottima, concertata e diretta dal M<sup>o</sup> Fortunato Russo, ed interpretata dalle signore Delma Maldà, Gastaldi, e dai signori Pollicino, Ranieri, Marucci e Merlini. I cori, sempre ottimi, diretti dal M<sup>o</sup> F. Milani.

Con una serata varia, si è chiusa, domenica sera, questa interessante settimana radiofonica.

Il concerto da camera segnato al giorno 5 riuscirà molto interessante e per la varietà del programma e per la bravura degli esecutori. Ed altrettanto bene riuscirà il concerto di musica leggera viennese sotto la valida direzione del M<sup>o</sup> Nicola Ricci.

La *Terza sinfonia* di Beethoven, le *Danze ungheresi* di Brahms, l'*Ouverture* di Tschai-kowsky, nonché la *Suonata all'italiana* del M<sup>o</sup> Armando Parodi La Rosa compongono il concerto che sarà diretto con la consueta valentia dal M. Daniele Amfitheatrof.

La commedia: *Nona a discrezione* del Giacosa sarà trasmessa dalla brava Compagnia della Radiodrammatica Stabile di Genova.

La prima della *Fedora* avrà luogo il 9 maggio. Interpreti la signora Griffini Costa, Pollicino, Rainieri ed altri ottimi elementi, sotto la direzione del M<sup>o</sup> Russo.

La replica dell'operetta *La Cinghialegra* ed una serata varia diretta dal M<sup>o</sup> Antonio Gal chiederanno la settimana in corso.

## MILANO

Come era facile supporre, nella Mostra annuale che è l'espressione meravigliosa della forza di questa nostra grande e dinamica Milano, l'*Eiar* non poteva tenersi estranea. E la nostra *Eiar* vi ha partecipato con una sua nota e letissima d'arte.

La stampa oltadina ha già detto della riuscita del due interessanti concerti che la grande orchestra dell'*Eiar*, col concorso di due illustri concertisti, il maestro e celebre pianista Sergio Prokofeff e l'esimio violinista Ferenc de Vecsey, ha tenuto nel salone della Moda nel pomeriggio del giorno di Pasqua e nella sera del 25 corrente.

Entrambi i concerti sono riusciti un vero trionfo per la nostra orchestra e per i loro maestri: A. Pedrollo che diresse il primo concerto comprendente, fra l'altro, una sinfonia cherubiniiana, la celebre *Sinfonia in*

compiuta di Schubert, musiche del Debussy, ecc.; e Attilio Pirelli che diresse il concerto del venerdì, nel cui programma figuravano con una *Ouverture* di Mozart, il noto e suggestivo *Preudio a l'Après midi d'un faune*, la visione dell'*Hansel e Gretel*; due nuove pagine del maestro Gnecco e l'eterna sinfonia della *Semiramide* di babbo Rossini.

I due concertisti Prokofeff e Vecsey suscitarono addirittura il più schietto entusiasmo.

Fra le altre attività della stazione abbiamo la seconda della *Cavalleria rusticana*, unita alla esecuzione del quarto atto dell'*Adriana* (direttore il maestro Tansini). In uno degli intervalli un ricordo di gloria: i canti reminiscenti della trincea eseguiti nel Salone della Moda dai Combattenti.

L'ottima trasmissione dell'*Andrea Chénier* alla Scala, predata da una nota illustrativa offerta, con genialità e con la risaputa competenza, dal nostro G. M. Ciampolli; il concerto variato del giovedì con un piccolo atto del Puskin: « *Mozart e Salieri* », attraverso una nitida ed elegante tradizione del Kufferle, recitato dal Picasso e dal Garavaglia; con un trio del Pizzetti eseguito dal Trio Ranzato (Virgilio Ranzato, violino, Attilio Ranzato, violoncello e maestro Marino Beraldi, pianoforte); con liriche suggestive eseguite dalla soprano Virginia Litta Modigliani e dalla mezza soprano Lilla Stobbia e alcune pagine pianistiche eseguite dal maestro Paolo e dal già nominato maestro Beraldi.

Dei oratori inseriti fra un numero e l'altro del programma: l'on. Mauro il quale parlò venerdì nella rubrica « *Maestri e Condottieri* »; Silvio d'Amico che tenne una deliziosa conversazione su *La Passione di Oberammergau*; la signora Saura Zelasky Gut con una brillante *causerie* mondana sullo *Sport e le signore*, e i nostri Costantini, Veneziani, Ferrigni, Colantuoni, Bertarelli, ecc.

Il concertino *Eiar* ci ha offerto, domenica, l'esecuzione di una delicata *Leveuse* per violino e pianoforte del maestro Luigi Rachel, una pagina morbida e suggestiva che ci sembra destinata a un certo successo.

Quando il *Radiocorriere* andrà ai suoi fedeli lettori, la *Rondine* pucciniana avrà già spiccato il suo primo volo. Frattanto si prepara per la prossima settimana il *Fra Diavolo* di Auber, la divertentissima e melodica opera che costituirà certamente una gioia simpatica per chi presto avrà occasione di sentirla.

## NAPOLI

Fra tutte le rappresentazioni più importanti, ritrasmesse dalla nostra stazione e date al S. Carlo, particolarmente notevole è stata la trasmissione della *Forza del destino* di Verdi, con interpreti quali Aureliano Pertile, Maria Carena, Gianna Pedezini, Benvenuto Franci, Tancredi Pasero, L. Paci. Vivissima era l'aspettativa del pubblico per questa nuova edizione della *Forza del destino*, e tale aspettativa non è andata delusa. Nel pomeriggio di *Don Alvaro* il divo Pertile ha sfoggiato le sue mirabili risorse vocali. La Carena è stata una *Leonora* di vivida espressione melodrammatica e di non comune possanza di accento; e un eccezionale *Carlo* di Vargas lirico e scenico è stato il baritone Franci. Un personale, notevole successo è stato quello conseguito da Gianna Pedezini nel personaggio di *Presiosilla*.

## «L'Ultimo Lord», al San Carlo



Riccardo Stracciari



Aureliano Pertile

Al Pasero e al Paci, poi, il pubblico ha rinnovato le cordialissime feste già ad essi tributate l'anno scorso; e, con gli astisti, è stato lungamente acclamato ed evocato più volte alla ribalta l'illustre maestro Eduardo Vitale che, completamente ristabilito, ha potuto riprendere, con *La forza del destino*, la sua attività direttoriale.

Sempre dal *San Carlo* la nostra stazione ha trasmesso anche una applauditissima esecuzione della *Traviata* verdiana, con la Saraceni, il tenore Woyer e il bari-tono Stracciari, oltre alle repliche dell'*Ultimo Lord* del maestro Franco Alfano, in cui, a parte il continuato gran successo di Pertile e di Stracciari, la giovanissima artista Mafalda Favero appare come una vera, inattesa rivelazione, e per la voce fresca, duttile, vibrante, e per le sue

**S. I. R. A. C.****Società Italiana per Radio Audizione Circolare**

PIAZZA L. V. BERTARELLI, 1 già CORSO ITALIA, 13 - MILANO - TELEFONI 58-440 e 82-186

Rappresentante per l'Italia e Colonie della

**R. C. A. VICTOR COMPANY, INC.**

Uffici - ROMA: Via Ferd. Savoia, 2 - Tel. 24-504

GENOVA: Via XX Settembre, 42 - Tel. 53-844

NAPOLI: Via Giuseppe Verdi, 18 Tel. 28-723

TUTTI I  
TIPI DI  
RADIOLAVALVOLE  
RADIOTRONAUDIZIONI  
DI PROVA  
al  
SALONE  
della  
RADIOLA  
Corso Italia, 6**RADIOLA 44**

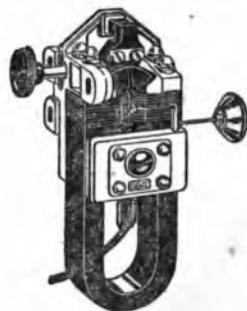
Questo apparecchio, a valvole schermate, è dotato anche di una valvola di potenza speciale di recentissima costruzione. - Si ottengono così audizioni potentissime e di una purezza veramente inarrivabile. - Viene fornito anche con la presa per l'attacco del Magnetic PICK-UP

**N**el 1906 il Sig. Lee De Forest inventò la Valvola per la Radio.



AGENTI ESCLUSIVI PER L'ITALIA  
SOCIETÀ ITAL. COMMERCIALE D'ELIA  
VIA S. GREGORIO 30 - TELEFONO 67-472  
- MILANO -

## IL GIUDIZIO DELL'AUTOCONSTRUTTORE SUL Sistema Punto Bleu 66 R



Sig. TH. MOHWINCKEL - Milano  
Accuso ricevuta della fattura N. 735 del 10 corrente e  
dichiaro di essere soddisfattissimo del SISTEMA 66 R che  
può stare alla pari coi migliori elettrodinamici di classe.  
Cordialmente La saluto.

Capitano LUIGI GIORGI - Piacenza  
Comandante Militare di Stazione

Completate l'istituto nuovo a

**TH. MOHWINCKEL - MILANO**

Via Fatebenefratelli N. 7

**LIGURIA.**

MOIRANO & CAMELLINI - Genova  
Piazza Soziglia, 12 pp.

qualità e la sua versatilità di attrice fine e squisita.

Direttamente dal nostro Auditorium inoltre hanno avuto luogo varie trasmissioni, fra le quali due concerti vocali e strumentali, con programmi felicemente scelti di musica classica e moderna. Fra i brani più importanti figuravano l'ouverture della *Dinorah* di Meyerbeer, un'aria per soprano dell'*Ofelia* di Thomas, il preludio della *Gloria* di Frontini; due interessanti selezioni: una di *Carnasciali* di Lacetti, l'altra di *Anima allegra* di Vittadini; la sinfonia delle *Maschere* di Mascagni, alcuni brani lirici dell'*Ernani*, dell'*Andrea Chénier*, della *Turandot*, ecc., sotto la brillante direzione del M<sup>o</sup> Enrico Martucci e col concorso della soprano signora R. Bruno e dell'ottimo tenore Crerella.

Nella prossima settimana saranno dati, a richiesta dei nostri abbonati, altri due concerti vocali e strumentali e si svolgeranno, fra l'altro, i consueti trattamenti di Babinopoli e le gradite conversazioni con le signore. Inoltre la Compagnia di prosa diretta da Armando Scaturchio riesumerà il celebre *Burbero benefico* di Carlo Goldoni.



L'Amico Fritz di Mascagni ha un pubblico fedele che non si stanca di vederlo. La radio di Roma, rendendosi conto del desiderio dei suoi ascoltatori, ha nuovamente allestito l'opera affidandone l'interpretazione ad Ofelia Parisini, Alfredo Sernicoli e Luigi Bernardi, tre artisti che non conoscono disfatte. L'orchestra era diretta dal maestro Santarelli.

Accenniamo appena la replica del *Boris Godunoff* di Mussorgski, avendone già parlato nella nostra precedente corrispondenza. E' assai confortante notare come la massa dei radioamatori abbia gustato grandemente quest'opera dalla linea melodica quasi sempre ampia e chiara.

Durante la settimana si è effettuata la trasmissione della *Forza del destino* dal Teatro San Carlo di Napoli. Il popolare melodramma verdiano era interpretato da artisti veramente egregi, primo fra i quali il tenore Aureliano Pertile.

Nello studio si è dato un grande concerto sinfonico-vocale con il concorso della nota cantante ungherese Ghita Lenart — interprete molto ingegnosa di liriche di autori moderni, di *Canzoni negre spirituali*, di canzoni popolari ungheresi trascritte dal Harlok e dal Kodaly, etc. — e della violinista Lina Spera che ha riportato un splendido successo nella *Sinfonia spagnola* di Lalo, eseguita con accompagnamento d'orchestra. Nello stesso concerto sono state eseguite insigni composizioni sinfoniche di Rossini, Martucci, Saint-Saëns, Lisadov e Mancinelli, nonché una adorabile *Suite* per orchestra di archi di Arcangelo Corelli.

Diamo notizia dell'esito ultramodo brillante di un concerto tenuto nello studio dalla rinomata Banda di Chieti diretta dal M<sup>o</sup> Domenico Valentini. Questo corpo bandistico, forte di sessantacinque elementi, è apparso omogeneo, equilibrato ed esatto come pochi altri. La Banda ha suonato musiche di Rossini, Bellini, Calabani, Mascagni, Liszt, Wagner e Puccini. Nella *Seconda rapsodia Ungherese* di Liszt il virtuosismo tecnico di alcuni istrumenti ha notatamente meravigliato l'uditorio.

La Compagnia drammatica della stazione si è meritata larghi onori per la sua realizzazione della *Battina* di Alfredo De Mussel e la Compagnia d'opere ha eseguito in modo brillante e accurato una graziosa produzione del maestro Montanari: *Colibri*, accolta con sincero e generale favore.

Sono alle prove la *Francesca da Rimini* di Eandonal e la *Madon di Massenet*, che avranno per interpreti alcuni fra i mi-

glieri artisti di Roma: annunziamo concerti assai importanti, graziosamente offerti dagli insigni violinisti Remy Principe e Mario Corti e dalla valerosa pianista Maria Macola. Si darà inoltre, al più presto, una « Serata Calabrese », con esecuzione di musiche e dizioni di poesie di autori calabresi. Per l'occasione, il dr. Guido Puccio terrà una conferenza col titolo: « La Calabria, le sue tradizioni, la sua forza, i suoi destini ».



**AMBROSINI - BALBO**

Nelle nostre cronache, riassunti settimanali di una collaborazione multiforme e molteplice, assai raramente ricorre il nome del gerente responsabile di una stazione radiofonica. Eppure il reggente, a cui spetta il compito di comporre i programmi e di coordinarli, esercita ogni giorno una funzione di primissima importanza la quale richiede profonda e versatile cultura, acuto discernimento, squisita sensibilità, conoscenza psicologica del pubblico.

Nel tracciare il profilo di questo nuovissimo tipo d'intellettuale moderno e nel farne il dovuto, meritato elogio, noi rivolgiamo particolarmente le nostre parole al rag. Lando Ambrosini in una faustissima circostanza. Il nostro reggente, realizzando un delizioso sogno di amore, ha impalmato a Ferrara, mercato scuro, la graziosissima signorina Fioretta Balbo, nipote di S. E. il Ministro dell'Aeronautica. La voce della radio, penetrando nella nuova casa piena di luce, canta oggi un inno di primavera e reca agli sposi felici l'augurio canoro di Torino e del Piemonte.

Nella mattina della domenica di Pasqua venne trasmessa dalla chiesa di S. Giovanni Evangelista la Messa Solenne del m.<sup>o</sup> D. G. Pagella la cui esecuzione era affidata a 70 cantori della « Schola Cantorum » dell'Istituto Internazionale di Don Bosco, sotto la direzione del m.<sup>o</sup> Grosso. L'opera veramente ausiera e magistrale dimostrò molto efficacemente quale sicura e gagliarda tempra di compositore possieda il M.<sup>o</sup> Pagella.

L'esecuzione fu buonissima: appropriata nello stile e rispondente alle non lievi difficoltà di affilamento della numerosa massa corale.

Nel pomeriggio si ebbe la trasmissione del circuito di Alessandria. Notevolissimo il concerto, in *relais* da Milano, del pianista e compositore Sergio Prokofieff, unitamente alla grande orchestra dell'Eiar diretta dal m.<sup>o</sup> Parelli. Il martedì a Torino l'abituale concerto vario e sinfonico. Interessantissima e chiara nell'esposizione la conferenza del prof. Andrea della Corte su *La Romance* prima d'una serie che si promette del massimo rilievo artistico e culturale; egli ebbe a collaboratori la soprano Stella Calcina e il pianista Sandro Fuga. La Grande Orchestra torinese, diretta dal m.<sup>o</sup> Gedda eseguì, dopo l'ouverture del Don Giovanni di Mozart, la II<sup>a</sup> Rapsodia di Liszt e quindi il Concerto in fa min. di Chopin per pianoforte e orchestra in cui era solista la nota concertista M. Brard. Una interpretazione dolce e sognante non priva di vigorosi accenti vibranti di passione fu data dal m.<sup>o</sup> Gedda all'incantevole frammento wagneriano: *Il mormorio della foresta* dell'opera *Sigfrido*.

L'orchestra eseguì anche la *Serenata* del m.<sup>o</sup> torinese A. Gentili, chiaramente conosciuto ed apprezzato nella nostra città.

Dal teatro della Scala si ebbe mercoledì una buonissima edizione dell'*Andrea Chénier* e venerdì sera, sempre da Milano, il meraviglioso concerto del celebre violinista Vessey accompagnato dal m.<sup>o</sup> Parelli nell'orchestra milanese.

Il venerdì pomeriggio da Torino molto rilevante il concerto del Doppio Quintetto che dopo due tempi del *Quartetto* per archi di Grieg, eseguì il *Sestetto* di Thwile per strumenti a fiato e pianoforte.

Il complesso, sotto la guida del m.<sup>o</sup> Gedda, va affinandosi e agguerrendosi per essere presto in grado di poter dare, anche in questo campo, notevoli ed insolite esecuzioni.

**Cire 75**  
(L. 72 — abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della Licenza-abbonamento alle radiocondizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).



**La piu veloce fra le Penne!**



Colla Parker Duofold non si perde mai un solo secondo. Appena il pennino tocca la carta esso scrive... Questa scrittura senza sforzo costituisce il 47 per cento del lavoro della Parker ed è dovuta alla combinazione dell'attrazione capillare colla gravità della alimentazione. L'inchiostro tocca la carta un istante prima della punta d'iridio e scorre istantaneamente secondo è regolato dalla vostra mano.

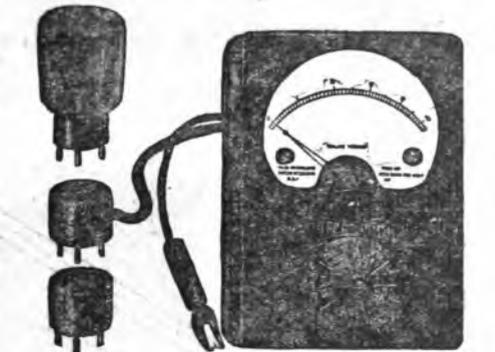
**Smaglianti Colori!**  
Serratoli brillanti di Permalite Parker — 25% più leggera della vulcanite — cinque smaglianti colori Rosso Cina; Verde Giada; Bleu Lapidario; Giallo Imperiale e Nero e Oro. Il pennino d'oro, molto robusto, è garantito 25 anni anche contro il consumo. Quando visitate il Negozio più vicino provate una Duofold. Potete essere sicuri che troverete un pennino che esattamente si adatta alla vostra mano ed un modello conforme alle vostre necessità.

**Penne Duofold —**  
Senior, L. 195; Special, L. 175; Junior, L. 150; Lady, L. 150; Mastice da accoppiare, L. 130; L. 120, L. 100.

**Parker Duofold**  
Concessionari per l'Italia e l'Estero: ING. E. WILSON & C., Via Patricola 24, MILANO (117).

**FERRANTI**

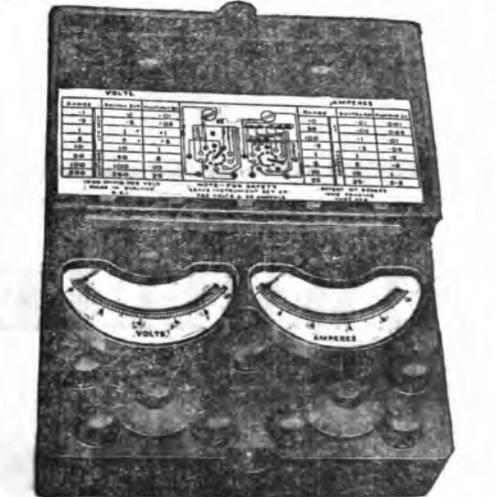
Strumenti per ogni misurazione in Radio



**VALVE TESTER**

per collaudare le valvole in posizione nei ricevitori e per ricercare i difetti dei ricevitori. Da nove letture al giro di un interruttore incluso voltaggio anodico, corrente anodica, accensione volta, voltaggio di griglia e continuità nei circuiti di griglia. Per valvole europee e americane.

PREZZO . . . . . Lire 780 —



**DOPPIO STRUMENTO UNIVERSALE PER C.C.**

(Multi range D. C. Test Set). Per ogni misura su correnti continue fino 25 Ampère e 250 Volts con possibilità di estendere illimitatamente il campo delle misurazioni per mezzo di « shunts » e resistenze esterne. Lo strumento è combinato in modo che le misure si possono effettuare anche simultaneamente con entrambi gli strumenti. Per mezzo di Interruttori rotanti si eseguono varie misurazioni, tra le quali:

Volts		Ampères	
0 - 0.1	0 - 10	0 - 0.01	0 - 1
0 - 0.5	0 - 50	0 - 0.05	0 - 5
0 - 1	0 - 100	0 - 0.1	0 - 10
0 - 5	0 - 250	0 - 0.5	0 - 25

PREZZI - Per apparato solo . . . . . Lire 1040 —  
Completo di astuccio, cordoni, zoccoli, ecc., per facilitare le misurazioni . . . . . Lire 1250 —  
Extra scatola resistenza per aumentare la portata a 500 Volts . . . . . Lire 190 —

**FERRANTI - Strumenti di fama mondiale**

- Agenzia Generale - B. PAGNINI TRIESTE (107) - Piazza Garibaldi, 3
- Ag. Lombardia - SPECIALRADIO MILANO (104) - Via Pasquirolo, 6
- Ag. Piemonte - Ing. TARTUFARI TORINO (111) - Via del Mille, 24

## UNA GENIALE COSTRUZIONE RADIOFONICA

ha permesso ai costruttori della Radio-Vallgia

### "GNOME", A VALVOLA SCHERMATA

della RESS RACE Ltd. - LONDRA

di presentare ai radioamatori, il più piccolo, il più selettivo, il più efficiente degli apparecchi radio riceventi portatili



Un comune fonografo portatile

## TUTTA EUROPA

in forte altoparlante con perfetta esclusione della locale

in **AUTOMOBILE** - in **TRENO** - in **BARCA** - a **CASA**

e ovunque Vi troviate, senza nessun attacco, senza terra, senza antenna

Agenti per l'Italia e Colonie:

**EZIO e GUIDO KUHN** - Via Settembrini, 60 - MILANO - Tel. 20-040

LISTINI - PROSPETTI - PROVE A RICHIESTA

Cercansi Rivenditori esclusivi per le piazze ancora libere.

# ATWATER KENT RADIO



**M**erita un posto nel  
Circolo della  
Vostra Famiglia

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA DI VENDITA  
PER GALLARATE E BUSTO ARSIZIO

**MARIO TENCONI**

Via Manzoni, 11 - Gallarate - Tel. 14-13

## Annuncio interessante!

### "ULTRA AIR CHROME,,

Brevetto 1672796 - 295625

Il diffusore doppio che farà  
epoca nella storia della radio

L'« Ultra Air Chrome » consiste in due diaframmi a cono disuguali contrapposti in tela lino fortemente tesa, trattata chimicamente

Combinato al sistema « Ultra » magnetico bilanciato regolabile dal volume potenza e sensibilità eccezionali, rappresenta la più indovinata fusione scientificamente perfetta dei recentissimi sviluppi dei fattori: Elettricità - Acustica - Meccanica.

« Ultra Air Chrome » diffonde onde sonore circolari che si propagano uniformemente in ogni punto, ed il rendimento è costante alle frequenze da 80 a 10.000 cicli.

La riproduzione « Ultra Air Chrome » è suprema per purezza e selettività incomparabili.

Veriamo della voce e dei suoni al cento per cento.

**RADIO-AMATORI!** L'« Ultra Air Chrome » rivela le note nascoste — dona al vostro ricevitore vita, carattere, temperamento, realismo. Chiedetene la prova al vostro fornitore, o scriveteci.

**NEGOZIANI!!** L'« Ultra Air Chrome » raddoppierà le vostre vendite. Chiedeteci listini e cataloghi — Alcune esclusive locali ancora libere - Visitateci!



Eleganza e varietà di modelli  
"ULTRA AIR CHROME,,  
Mobiletto Modello U. 14

Chassis di dimensioni, potenza e volume diversi per ogni esigenza



Chassis "ULTRA AIR CHROME,,  
Notare i due diaframmi, il sistema,  
il robusto complesso

## "ITONIA,,

I fonografi Inglesi di razza

vincono sempre il confronto per selettività, volume, potenza e dolcezza di rendimento. — Eleganti, solidi, leggeri, i fonografi « ITONIA » saranno la vostra gioconda compagnia in campagna, sulla spiaggia, nelle liete serate in montagna. QUALITA' PERFETTA - PREZZO EQUO

AGENTE ESCLUSIVO PER L'ITALIA

**LEONIDA BOSCHETTI**

FONOGRAFIA - RADIOFONIA ACCESSORI

Via P. Tamburini, 4 - MILANO (117) - Telefono 45-880

Passata la festa...

Passata la festa, a me rimangono dimenticati ed indimenticabili i vostri auguri, cortesi e affettuosi. Il mio « BUONO PASQUA A TUTTI » fiorito sui tralci della Pasquerina, ha dato una scemenza prodigiosa e da questa, non meno prodigiosamente, è nata, cresciuta e fiorita la pianticella augurale dalle corolle svariatissime e tutte profumate. Non immaginavo di aver tanti amici in voi e non pensavo di ricevere tanti scritti così affettuosi. Vorrei poter ringraziarvi in modo particolare ciascuno di voi, cari e cari amici di tutte le età, ma la valanga augurale è di tal imponenza che il calore della mia riconoscenza non riesce a scioglierla. Un commosso « grazie a tutti » vi dica la mia riconoscenza!

Il giochetto era facilissimo perché, come molti l'hanno capito, desideravo che ogni lettore trovasse in esso il mio « BUONO PASQUA ». Il Radiocorriere uscì il sabato 12 aprile e già lunedì seguente alla prima posta del mattino c'era da convincersi che qualcuno già l'aveva capito: un centinaio di risposte lo attestava. Il martedì si avvicinarono al numero, però il record l'ebbi il venerdì: non le ho contate ma, dal volume, credo abbiano superate le 488 della piramide « Viva la Radio ». Non c'è male davvero! Non tutto sono state, una discreta quantità di voi lesse il « Buono Pasqua » senza accorgersi che c'era anche un « a tutti ». Altri poi non lesse affatto l'augurio. Mario P., di Milano, mi dice: « E' l'olivo ». Giorgio Z., Ferrara: « L'ortica » (bella pianta augurale).

Una piccolina tanto cara, Maria De-Mori (metto il nome perché c'è tanta gentilezza nell'equivo), mi scrive: « Sono una bambina di non ancora 8 anni e guardando la pianticella dove dici d'indovinare che fiore sboccherà, io dico che sarà un fiore azzurro che si chiama « non ti scordar di me ». Ho indovinato! Caro Baffo di Gattino, mi piace tanto il tuo nome e leggo sempre con piacere la tua rubrica. Cara bambina mia Nel tuo « non ti scordar di me » non ti sei accorta che le foglie formavano lettere nell'arabesco, ma ad ogni modo, dal detto molto più giusto tu, così piccola, di chi ci vedeva l'olivo, l'ortica, l'acetosella ed altre piante le quali non hanno la più piccola somiglianza con il mio contorto vegetale. E tu e tu, precorrendo di Lecco, vedi prima il vischio augurale (ma lo si offre a fine d'anno), poi la pianta delle uova pasquali, poi un volo di rondini, di colombe, o la pianta... di Milano con la « Fiera » in fiore. (Sai un bel tipo?) Soccidendo gli occhi hai visto in quella pianta una brava gallina nel nido che perde il suo cocò... Ma brava: tante cose hai veduto ai occhi aperti e chiusi e non ti sei provata a rigirare la pagina, in modo che il margine più lungo fosse verso il tuo cuoricino di torinese. Allora avresti vista, letta e mandata la spiegazione onde poter « aspettare forte » il premio.

Anche questo concorso ha destato l'estro poetico. Mi raccomando di non abusare in questi... destamenti, perché lo preferisco sempre la prosa. Ma ce n'è di graziosi. Ecco, per esempio Sandrino Reggiori di Varese. (Tra parentesi: quale graziosissima villa!)

- « E' forse una mimosa »
« questa che tien accesa »
« tra le sue foglie e frutti »
« il « Buono Pasqua a tutti » »
« Caro Baffo di gatto »
« Ilicati soddisfatto: »
« l'indovinello è bello, »
« ma non rompe il cervello. »
« Baffo di gatto caro, »
« ma tu hai fatto chiaro, »
« ho creduto a bella posta; »
« poca fatica costa »
« e ogguri legge il tuo bello »
« augurio indovinello... »

« Però, per questi giuochi, »
« sei libri? Vrai son pochi »
« Son mille i concorrenti »
« « sei soli ne accenti » ».

Hal ragione. E siccome son più che mille parlo i premi a dodici, trattandosi di auguri pasquali ed anche per sfutare il proverbio: « Passata la festa gabbato lo santo ».

Tanti altri poetizzano e in modo delizioso, la signorletta Anna Finotti Bazzanella di Novorato. Ecco qualcuno dei molti stornelli:

- Florin, Florino
• Il segreto che celi nella foglia,
• ci riesce a sovario anche un bambino ».

E per concludere: « Fior d'olivo. »

« porta la pace al buon Baffo di Gattino »
« coll'augurio che vien da Rovereto ».

Vero, lettori che son graziosi? Pure indovinato è il « bellissimo Cecè » di topino grigio, tanto spiritoso.

Ma i versi, tra l'altro, hanno l'inconveniente che rubano troppo spazio. Poi anche a « meglio ancora » in prosa si riesce nelle risposte ai concorsi.

Ecco, ad esempio, digli di Novara: « lo che ho ronzato sempre ai margini della tua pugno con frammenti di gioia ad ogni numero... c'è dentro, attirato dalla fronda gentile. Per cui, ecco: »

« Buona Pasqua a tutti »
Ordine. Emergeziane. Oh che non porta fiore la tua pianta? E' fiore che sbocca dal tuo cuore amico.

Specie: Angiosperme. Policotiledone. Perché è ben chiuso e nascosto il tuo tesoro nel bore; ma il seme ha mille collodoni: uno per ogni tuo lettore.

Famiglia: Crocifere... per chi stenterà a classificarlo...
Ma Famiglia: Lauracee per chi riuscirà a strappare un premio. La mia pianticella, o digli, si china sulla tua fronte e... lauracea. E Linneo vi depona, chiesta licenza ai suoi superiori, un bacello... scientifico.

Mi rincresce non poter pubblicare le risposte di Silvia M. Spadella, Milano; Ercole Tant, Venezia, e molti altri, veramente belle. Ma una ce n'è d'una gentile giovinetta e così piena di mistico sentimento, che la pubblico perché qui rimanga di tutta la fioritura augurale il fiore più soave: «... Ho messo in pratica tutta la mia scienza concernente la botanica e, dal ramo che ha dato in esame, ho visto sbocciare il più gentile messaggio augurale che mai abbia avuto per Pasqua. »

« Posso dire che il rametto mostratosi è stato sacrao dall'albero eterno della cortesia e che ogni anno farà vedere la sua spirituale fioritura, finché nel mondo esisterà la gentilezza. »

« Perché non vuoi che la pianta ti sia rispettata? Quella designata. Ma questa fogliolina benedetta che ti porterà i miei auguri e il saluto della terra Sanlita, spero ti farà piacere ricevere il stesso ho ornato con i lucidi rami la mia Cappelletta privata e, dopo la benedizione, ho staccata la foglia ch'era più vicina a l'immagine della Madonna della Pace e te la invio come gentile messaggiera del mio affetto. »

« Con i saluti più cari ti mando la solita amichevole tiratina del baffo. »

- Flor Pasquerino,
« perché così l'ascondi e l'attorcigli? »
« Ah! Fiorisci per Pasqua, birichino? »
« O fior, fiorello, »
« tra i fiori della santa settimana »
« sei soave pur tu, se' pur tu »
« il Radiocorriere »
« O fior d'aprile, »
« Baffo di gatto ti fiori dell'ait »
« per mandarci l'augurio più gentile ».

Il numero delle soluzioni esatte è tale da non permettere la citazione dei nomi. Non mi resta che da dire chi venne premiato:
Reggiori Sandrino, Varese — Aldo Paramatti, Lecco — Mazzotti Umberto, Trieste — Puni Calceferri, Olgiate Comasco — Ilana Keresse, Capriata d'Orba — Alberto Franzini, Roma — Mimì Habersaat, Milano — Ginetta Gobetto, Moretta (Cuneo) — Silvia M. Spadella, Milano — Ezio Catalano, Savigliano — Puccia Ceriotti, Busio Arsizino — Sotto-brigadiere Finanni Krucé Franco, Mantova — Digli, Novara.

Nuovo concorso a premi "Il Fiore,"

Maggio è il mese dei fiori. I poeti vollero e vogliono che pur sia il mese delle rose; ma, con buona pace di tutti, esso è invece giugno. Questa osservazione non riguarda però il concorso. Dato il tema Il fiore, svolgetelo come credete. Descrivendolo, ricamandolo, dipingendolo, fotografandolo, bulinandolo, puntandomelo magari su un'arpa che (se non sapete, chiedete a papà informazioni). Potete anche scegliermi un oggetto d'oro tempestato di brillanti, un serviziale da the, un cuscino... quello che volete. Insomma, purché sia un fiore di qualsiasi specie è prescelto. In qualsiasi modo. Raccomando solo ai poeti di non cantar troppo, perché allora nessun premio potrebbe salire alla loro altezza. Due settimane di tempo.

Onde corte

Mi faccio interprete della Direzione dell'«Ela» e di quella dei «Radiocorriere», per ringraziare i molti gentili cui piugno, comprendere negli auguri dei due Direzioni con parole molto corte.

F. B., Tivoli. — Sai un caro amico e siccome ti voglio bene, ti raccomando: lascia stare le rime. Chè si vive benissimo anche senza.

F. S., Verona. — Sai un caro amico e siccome ti voglio bene, ti raccomando: lascia stare le rime. Chè si vive benissimo anche senza.

« Amadeo è sempre festai - Torna amore e sole - Ubertosa e profumata le viole - Torna sempre il giorno nuovo - Torna tutti al suo lavoro? - lo attendo e vo' con loro! ».

F. S., Verona. — Sai un caro amico e siccome ti voglio bene, ti raccomando: lascia stare le rime. Chè si vive benissimo anche senza.

Tepino grigio. — Sai: mi manca proprio il tempo per seguirli nel tuo viaggio misterioso a traverso treno, battello, travia, auto, mulò e... freccia. Benedetto Topino! Non puoi dirmi: « Vado a Valtellina, senti altro? Certo, chi di romperi le tasche lo a te, no! tanta che il tuo bellissimo Cecè, pur essendo carino, non venne premiato. »

Rina Finotti Bazzanella. — Sai tremenda! « Anche la rosa dei venti ha la sua spina nella bussola, se consideriamo il per... e se ha due o tre, se consideriamo l'ago magnetico ». Sicuro. Anche Hoverto ha la sua spina: il nome stesso lo dice. E il tuo dice, Rina, che sono spini... finotti. Però non pungono, sai? Grazie di tutto il resto.

Piolo e Giorgio Pattietti. — Sempre gentili... Anche nell'attesa del premio. Credo l'avrà finalmente ricevuto. Vedete che, entro un anno o due, queste spedizioni procederanno rapide. Se mi ci metto io!...

Pierluigi Pugnagatti. — Con un nome come il tuo, il concorso di Pasqua e quello attuale diventano un gioco. Sono lieto del tuo arrivo, e spero farvi su questo « Baffo » buona permanenza.

Dott. Germano Teresio. — Graziosi i versi; ma il villino dev'essere meraviglioso. Felice te!

Rosa di Genova. — Sai. Ti disturbi troppo nei propri indovinelli. Mi è già andata mullucio con la rosa dei venti e non cerco altro. Salutii.

Giulio Manfredi. — Troppo tardi mi è giunto il tuo S.G.S. Non dico che tu non l'abbia spedito in tempo. Ma lo l'ho ricevuto a pagina già composta e quando è così, non si può più assolutamente fare aggiunte, perché un rigo che un rigo, non al contante più. « Rima! Dirmi questo naufragar », amici miei!

R. S. Balzola. — No: fino ad ora per truffa non sono stato condannato. Ma tu, ad ogni modo, non ci caschresti, perché il sol accorpio ruba, che i libri di botanica non c'entravano.

Teresa Bindi. — Sai che conosco la vostra stazioncina? Vi giunti una volta e vi rimasi cinque minuti. E' una storia curiosissima e chi sa che una volta o l'altra non te la racconti!... Tu mi raccomandavi per Pasqua di non passarli le orecchie con la rampina perché avrei fatto scatenare un secondo diluvio universale.

Il diluvio è venuto, sai, qui nell'Italia Settentrionale, con un freddo degli Natali. Gli è che l'indomani di Pasqua era, infatti, Natale. E di Roma. E questo, per una curiosissima coincidenza, ebbe un pomeriggio splendido. E da voi, negli Abruzzi, come fu il tempo? Speriamo che sia stata Pasqua di sole. Non dimenticarli. Teresuccio!

Piero e Marcello Scabrinari. — Ben arrivati. Accomodatevi pure.

Digi. — Alleluia! Eccone un'altra di più! Vedi che l'esclamazione è ben diversa! Vero che il mio è stato un bel sistema per far bene la Pasqua! Però lo spoglio della corrispondenza è durato l'intera settimana e siccome la pioggia dal cielo non è mancata, lo due me n'ebbi: una noiosa e l'altra carissima. Tra quest'ultima, la tua gocciolina affettuosa lenio.

Maria Pastaria. — Nella « fioritura di uova di cioccolato » fosti alle volte anche tu compresa?

Cristina Biliotti. — Mio mio. Piccolo, rispondo infatti alla tua lettera. Pierluigi e Marina sono compagni di scuola e anche di casa?

Giuseppe Ciribini. — Caro il mio « bobilino » in Reno, più volte laureato (fatti sapere, poiché hai intervistato personalmente Linneo, che l'hai trovato? E' guarito dagli « occhioni »?

Zanna di Tigre. — Misericordia! Scappo subito!

Aurelio Madalena. — Ti faccio proprio lo stesso di non mandarti il libro. Però te lo meriteresti. Non li appaghi che ricompasi i meriti, Aurelio!

Mylene del Basso. — Ti rispondo, sì. Non voglio fare la fine che mi decreti. E se tu fossi meno vivacissima e monella, ti sarei accorta che c'era pure un « a tutti ». Ma ben ti sia.

4 Fratelli Caluri. — Presi nota dei miei clienti. Ma chi scrive, dev'essere una sorella o simili. I clienti se non vogliono essere ingannati, non facciano loggianti!

Flore Vincenzi. — Bellissima davvero la tua poesia. Ma dopo che ho premiato una, tanti fanno come te. E non pensate che i gatti poco tollerano questi scherzi.

Maria, Flora Gamberini. — Del merito ad azzaccarla con la Flora in casa!

Gianni Manassero. — Incominai male, dicendo che ti senti obbligato a non scendere ancora alla confidenzialità del « tu ». Ma continui poi bene, però che vedo che sei... sceso. Non si cammina meglio così? E allora facciamoci buona compagnia tirando avanti a braccetto. Vuoi?

M. Eugenia Damaso. — Grazie a tutti! Altro che viole a Pasqua! Sulle ripe c'erano i « babil ». Salutii.

Dender de la Sierra. — Que Dios me valga! Le mie povere nglie si senton fritte! Ma sai un condor sotto spirito e quindi... digerito e corroborato.

Maschiatta d'Inchiastro. — Tra noi c'è incompatibilità di carattere però che bella cosa se tu mutassi inchiostro! Un sospiro ed eccolo diluito! Onore alla tua firma!

Ermanno Sagutti. — Ma guarda un po'! Perché sei straniero non dovrei averti in considerazione? E proprio tu, che mi scrivi così affettuosamente. La

radio e la mia amicitia non conoscono barriere: nemmeno quelle dell'... dazio così, da noi, abolite. Quindi non solo devi « osare » chiamarmi tuo amico, ma sentirmi amico tuo sincero.

Ernst Keiter. — Sei troppo buono. Attenzione! I promessi saluti da Roma, cari e bene avvinguardati, e tornato a Pola, scrivimi.

Pastina Giustinato. — Questo saluto vi giunge da un luogo poetico pieno di canti d'insignuoli... e ricco di pioggeria. Hanno ragione di chiamarla « Primavera », questa stagione da « incantati ». Ora non c'è più e si liquida!

Nara Lucan. — Non che idee meravigliose ho io! Ma anche tu via!...

Ma se debbo dire il vero, tu cara mia, sei acerba. Ad ogni modo, hai ragione dicendo che devo essere ben brutto a ben antipatico per non osare pubblicare una fotografa recente sul « Radiocorriere ». Proprio così, amica mia! Figurati che quando raggio in un giardino pubblico, i fanciulli scappano a gambe levate! I latanti sbraitano come ossessi. Le balie poi... basta; lasciamola! E' e pensa dunque se sono al grillo da pigiarmi alla tua inclinazione! Non osare nemmeno più salutarti, ora che il sole convivia.

Aldo Milanese. — Se prendi il coraggio a due mani, come puoi scriverti! Vedi che la « limonina » proferimento c'entra!

Ettore Quasimada. — Ma già! Il gioco era semplice. Così semplice, che certi tenevano ci fosse sotto qualche tranello e cercarono, oltre la frase augurale, altro senza trovarlo, perché era davvero un giochetto innocuato come un agnellin.

Erminia Borà. — Sei tanto gentile. Grazie.

Giustozzi Dello. — L'onda giugno, ma se te mi dimministri, l'onda mi sommergo. Non per me che il cielo pesa con il diluvio a tenermi a galla.

M. A. 1848. — Mi di' barto gatta? No. Ho detto ch'era innocente il gioco. Come siete sospettosi voi!

Adriano Del Re. — Rebus non ne pubblico. Se hai altri giochi nuovi, manda pure. Potrai guadagnare perfino un biglietto da mille... ringraziamenti.

Renato Altarelli. — Spero avrete ricevuto. Salutii.

Augusta Vaccano. — Sei un'appassionata divoratrice di libri! Non prendo nota per manipolante alla prima occasione un indigesto.

Clerigo Colagnato. — Mi pare che ci fosse poco da rigirare. E lo vedo dal numero dei solutori!

Guero Marichello. — Se il « povero Linneo » avesse cartolina e stirografia certo ti ringrazierebbe.

Ass. — Niente « taccuò » Però se non ci fosse anche questo riflesso, tu saresti ass. assinata. Pensa: con il buto che ci sarebbe!

Livio Libbei. — Del cognome. E bella interpretazione del giochetto.

Margherita Melano. — Tanto gentile sei. Oltre ai molti che ricordi nel tuo augurio della Radio-Torino, mandati per favore un augurio all'«Eviere» della Radio il quale usignolo (con buona pace di tutti) è, se mai, una capriera; perché lo sento anche ora come cantano gli usignuoli veri e le vere capriere.

Pesti e prasati. — La « valanga » ebbe un supplemento d'un centinaio di solutori giunti troppo tardi per via dei due giorni festivi. Mi raccomando. Non atomate l'ultimo giorno per spedire. Forse occorrerà ch'io accordi un tempo maggiore per gli invi. Pensate che il « Radiocorriere » ha 84 pagine, solitamente, e richiede tempo.

Elia Nerli. — Chi non spera mera, e Lino tutti devi sperare tu che sei... Neri.

E, per terminare candidamente, un grazie ed un saluto a te, Glie Angelal

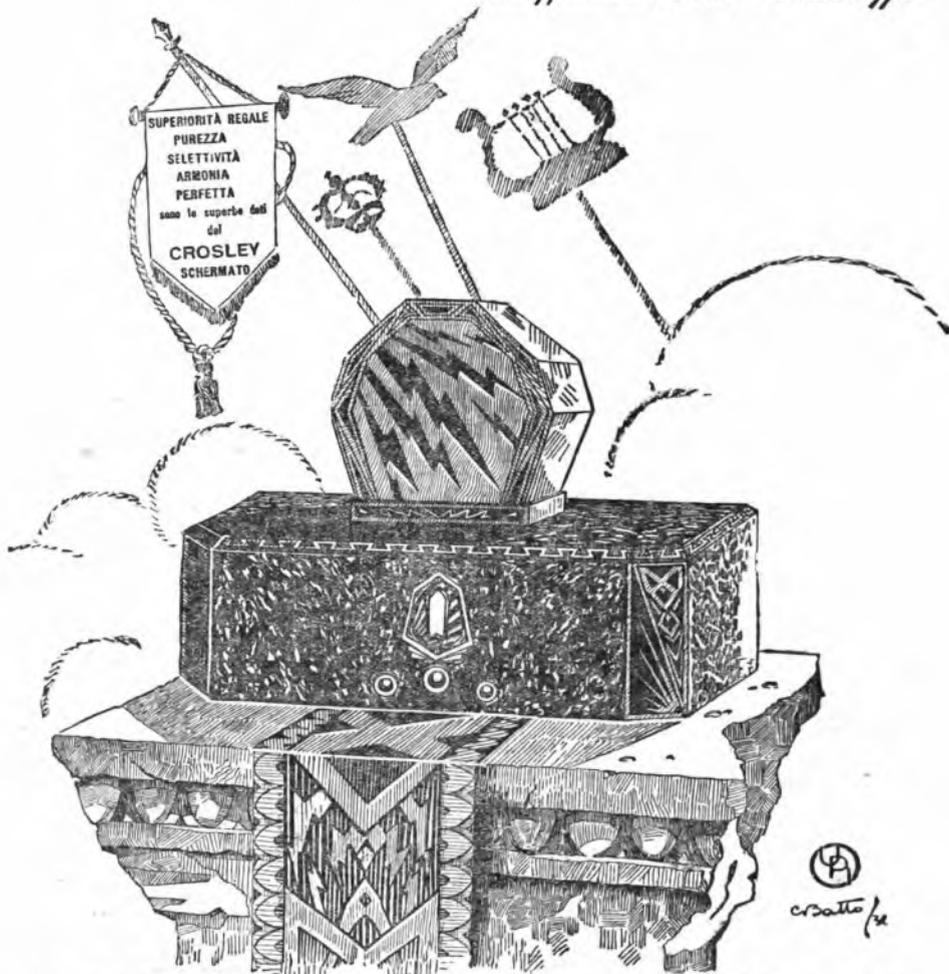


# L'APPARECCHIO CHE VA A RUBA

*nuovi modelli*

**30 S - 31 S - 33 S - 40 S - 41 S - 42 S**

*... l'apparecchio del domani costruito oggi!*



# CROSLLEY

A LAMPADAE SCHERMATE

Esclusivo distributore per l'Italia e Colonie:

## VIGNATI MENOTTI

MILANO - Via Sacchi, 9

LAVENO - Viale Porro, 1

# LA PAROLA AI LETTORI

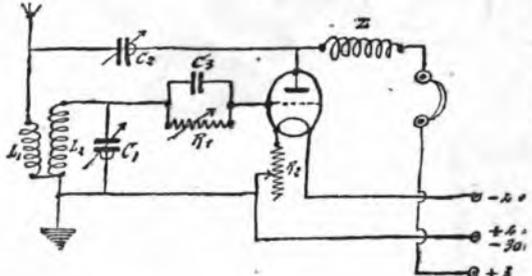
### AVVERTENZA:

Spesso giungono a questa Redazione, annessi ai quesiti che ci rivolgono gli egregi interessati intorno ai propri apparecchi, disegni tracciati in matita o in inchiostro comune.

Ciò rende inutile o come non eseguito il disegno stesso che, per essere riprodotto, secondo la intenzione dell'interrogante, deve riportarsi in inchiostro di china e su carta da disegno. Tanto a giustificare anche il perché molti disegni già inviati non poterono essere tipograficamente rappresentati.

**CIOVANNI FRANCESCO - Borgo d'Alie.**

Sarei grato a codesta on. Direzione se, per mezzo della rubrica «La parola ai lettori», Volessero darmi raggugli circa la costruzione dell'apparecchio di cui unisco lo schema.



Si tratta di uno schema incluso nel n. 19 (1 ottobre 1928) della «Radio per tutti». È possibile con tale apparecchio ricevere in ciascuna delle stazioni di Torino e Milano? È la nuova Ultrapotente Romana? Ho realizzato tale apparecchio, ma non mi è stato finora possibile ottenere alcun risultato; credo che la causa ne sia il variometro costruito mediante filo di rame 8/10 d. c. c. (come detto sulla «Radio per tutti»); bobina esterna con 50 spire avvolte su tubo di cartone imbevuto nella paraffina del diametro di 9 centimetri e bobina interna girivola con 20 spire avvolte su tubo come il precedente del diametro di 7 cm.; entrambi gli avvolgimenti sono divisi in due sezioni distanti 0,5 cm. l'una dall'altra. Se il difetto è nel variometro, con quante spire e con che filo dovrò costruirne uno nuovo? Possego un aereo bifilare ad L rovesciato, costruito con filo di rame 9/10, alto dal suolo circa nove metri e della lunghezza di circa 16 metri con la coda d'aereo; dovrebbe funzionare tale aereo?

La terra che è formata con un filo di rame di due mm. immerso nel suolo per circa un metro è buona. Il materiale da me usato è il seguente: Valvole Telefunken R. E. 054 - Z ad A. F. Radix - C variabile un Ormond da 0,0003 mf - C variabile senza marca da 0,0005 mf - C fisso Manens da 0,0025 mf - R variabile Hgr da 30 ohm - R fisso Siemens D. R. P. da 2 megohm. È tutto buono questo materiale, oppure dovrò sostituire qualche pezzo?

La batteria anodica di 30 volts formata con pile a secco è adatta? La ragione della poca sensibilità è probabilmente dovuta al fatto che il suo ricevitore si trova lontanissimo dal punto di innesco della reazione. La induttanza L con 20 spire è forse un poco scarsa, provi ad aumentarla. L'aereo e il materiale buoni.

**ABB. 107318-55339 - Omegna.**

Possego una Radiola 33 R.C.A., nuovissima, alimentata da corrente alternata, voltaggio 125-130, ridotto però a soli 105 volts mediante piccolo trasformatorino di adattamento. E spiega meglio, poiché detto alla sua cui l'inconveniente lamentato. La corrente diretta, mediante una spina bipolare, viene iniettata al detto trasformatorino, con un polo infisso nel centro, segnato col n. 0, e l'altro sotto l'indicazione «B»; ed esce dall'altra parte, trasformata a 105 volts, pure mezzo di spina bipolare di collegamento diretto all'apparecchio. Dopo più di un mese di prove e di controllo, ho purtroppo constatato che, durante l'accensione

per le audizioni, detto apparecchio consuma il quadruplo di energia elettrica in confronto d'un altro apparecchio che c'è qui in paese pure a 7 valvole normali, tipo francese (Elosa), ma alimentato a corrente continua trasformata dall'alternata. In conclusione la mia radiola consuma come una lampadina da 40 candele; l'altro apparecchio di confronto, soltanto come una da 10 candele.

Lo sarei perciò gratissimo se ella potesse indicarmi se e dove esista il difetto, ed insieme l'eventuale rimedio per ridurre al normale il consumo di energia elettrica.

La differenza consiste nel consumo delle valvole. Poiché la Radiola 33 è costruita per quel tipo di valvola, non è possibile cambiarle, per ottenere un consumo minore, senza alterare il rendimento radiofonico di essa.

**ABBONATO N. 103068.**

Mi rivolgo alla Vg/ ben nota cortesia per avere spiegazioni sul Radiocorriere del fenomeno che si

manifesta nel mio apparecchio ricevente tipo supereterodina a cinque valvole di mia costruzione; il quale funziona benissimo, fuorché negli intervalli l'altoparlante comincia a emettere un suono, il quale man mano cresce d'intensità in modo da recare un disturbo fastidiosissimo. Probabilmente lo lo attribuisco all'altoparlante che influisce la valvola rivelatrice benché questa sia munita di zoccolo antisonico. In ogni modo non so come rimediare all'inconveniente, quindi aspetto da Voi chiarimento in proposito. Vi accenno pure il tipo di valvole usato:

- 1° Radiotelefonico R. 43;
- 2° Telefunken R. E. 144;
- 3° Rivelatrice Telefunken R. E. 144;
- 4° Bassa frequenza Telefunken R. E. 134;
- 5° Bassa frequenza Telefunken R. E. 154.

Tutte le batterie sono in perfetta efficienza, perciò non credo possa dipendere da queste.

Il fischio, a cui accenna, dipende da una azione diretta delle onde sonore emesse dall'altoparlante sulle valvole. Per evitarlo occorre impedire che le onde sonore colpiscano le valvole, o qualsiasi parte in collegamento meccanico rigido con loro. Quindi:

- 1° Allontanare l'altoparlante;
- 2° Girare il cono in modo da non proteggere il suono in direzione del ricevitore;
- 3° Isolare meccanicamente il ricevitore dal tavolo, mediante cuscinetti di feltro, di gomma, ecc.;
- 4° Cambiare le valvole di bassa frequenza.

**M. REPETTO - Sampierdarena.**

Mi sono costruito un apparecchio a doppia galena per più telefoni, e ne ho avuto un felicissimo risultato nella riproduzione, ma riscontro nel suddetto apparecchio dei prolungati silenzi durante le audizioni. Perciò prego codesta appert. Consulenza a darmi spiegazioni sul modo di eliminare questi inconvenienti, a mezzo della rubrica: «La parola ai lettori».

Qualora i prolungati silenzi cessino senza che ella abbia toccato i suoi circuiti od apparecchi, essi derivano dall'assorbimento di fili posti in vicinanza; per esempio: aerei vicini, treno o tram al momento del loro passaggio, ecc.

**DOTT. G. LEVI - Cesano Maderno.**

Data la possibilità di installare ugualmente bene sia l'antenna esterna che quella interna, quale di esse è consigliabile? E perché? Data la possibilità di allungare quanto si vuole quella interna (nel solito) la ricezione è sempre mi-

nore di quella esterna? La chiarezza dei suoni è meno purat i disturbi maggiori, specie all'estate, dell'antenna esterna si possono in qualche modo eliminare? Si deve applicare anche all'antenna interna uno scaricatore?

Avendo l'ablazione isolata (da due-trecento metri da altri caseggiati), l'antenna esterna (se consigliabile) deve essere tesa fra pali molto distanti l'uno dall'altro (collegando le estremità dell'antenna pura con tranti e isolatori) o non occorre?

Quale è la forma ideale dell'antenna interna? A croce con derivazioni dal centro? ad anello? Se ad anello è preferibile che esso sia chiuso o non importa anche se la fine dell'anello dista dal punto di attacco all'antenna?

La scelta del tipo d'aereo dipende dal ricevitore e dalla località, e soltanto prove pratiche possono dare una risposta decisiva. Però con un ricevitore come il suo riteniamo che un aereo interno del solito, come da lei proposto, sia sufficiente (qualora la casa non sia in cemento armato). Come tipo di aereo, non è importante; forse il tipo a croce è quello più raccomandabile, in quanto interno non occorrono scaricatori.

**LICENZA M-0470 - Parma.**

Il mio è un ricevitore trasportabile a due valvole (la prima in reazione, la seconda a B. F.) per onde da 200 a 600 metri.

Sento bene con telaio (ma meglio cal telaio stesso collegato a un'antenna esterna di 12 metri e rispetto a terra) tre stazioni europee e italiane, però in cuffia. Per l'alimentazione ho: una batteria di pile a secco (circa 90 volts) per l'anodica; un accumulatore Scaini (45 volts) per l'accensione del filamento.

Volevo abolire la fastidiosa batteria a secco, e alimentare l'anodica direttamente dalla corrente continua della rete della città (225 volts) ho messo sul positivo della stessa un'impedenza di 50 H., a B. F. e un condensatore telefonico a microfarad collegato in parallelo, e un condensatore sulla terra. L'apparecchio però non funziona con questa modificazione; un sibilo intenso copre ogni audizione, anche con cuffia, e non si può nulla. (Dinamo, trasformatori sulla rete).

Chieggo il perché di tale fatto, e se è possibile porvi rimedio modificando il filtro splanatore.

Il condensatore da lei usato è eccessivo, sono sufficienti 2 microfarad. Per il Telefunken R.E.34 può dipendere che da una oscillazione spontanea provocata da risonanza dei vari circuiti.

**ABBONATO N. 17032 - Milano.**

Ho un apparecchio «Atwater Kent Radio» di Filadelfia, mod. 40 come da unità fotografata, a 7 valvole, nessuna schermata. L'apparecchio funziona con trasformatore con attacco diretto alla forza di corrente a 135 volts o altoparlante elettrodinamico. Domando:

- 1° Potrei eventualmente sostituire alcune valvole con altrettante schermate, e nel caso quali?
- 2° Ho costruito esternamente e precisamente tutto in giro al muro, standone però staccato da questo qualche centimetro, della sala da pranzo, l'antenna e la terra che sono congiunti al filo del gas. Tanto il filo terra quanto quello dell'antenna sono lunghi ciascuno circa 21 m. Sento benissimo, oltre alla locale, Milano, bene intenso e che dista da me circa 10 km., Roma, Torino e parecchie stazioni estere, specie Bagnoli e Torino; se, mentre non mi riesce di sentire stazioni ad onde molto corte o molto lunghe. Se dovessi costruire l'antenna esterna avdovene la possibilità tanto sul tetto che nel giardino, ne avrei una maggiore ricezione, specie al punto di innesco, ma dovrebbe essere lunga e che qualità di filo dovrei adoperare?
- 3° Vi è qualche apparecchio che possa essere collegato a questo mio Rado, onde eliminare i molesti scoppietti, ecc., nonché il fastidio di sentire due stazioni contemporaneamente, come ad esempio, Vienna e Milano?

Sono affatto profano in fatto di Radio e quindi i consigli di codesto benemerito Giornale mi saranno preziosi.

1° Le valvole schermate hanno caratteristiche così lontane da quelle normali, che occorre stano aditate soltanto con circuiti costruiti con dati costruttivi adatti.

Nel suo caso quindi, non solo non avrebbe vantaggio, ma con ogni probabilità ne diminuirebbe la sensibilità;

2° Come aereo interno non sarebbe male, benché, a quanto sembra, un po' vicino alle pareti. Il filo di terra forse è un po' eccessivamente con un aereo esterno unifilare di una decina di metri (oltre alla discesa) ella riceverà assai di più;

3° Non è possibile eliminare i disturbi a cui accenna;

4° Ella deve accontentarsi, se il suo apparecchio separa bene le stazioni, e si limita a non selezionare Vienna da Milano. Sono ben pochi gli apparecchi che a Milano possono escludere la locale in modo da ricevere Vienna.

**HEUSON - Livorno.**

Ho costruito un apparecchio di cui per maggiore chiarezza vi mando lo schema. Sarei grato se volessate indicarmi il tipo di valvole da adoperarsi ed il loro preciso posto.

«Il nuovo TSF» da cui ho tolto lo schema dice: «Il telaio va disposto così: un capo al serraglio di antenna e un capo alla 10° spira dello statore del variocoupler.

«La capacità variabile va connessa al serraglio di antenna e a quello di terra. In tal caso un capo del variocoupler rimane libero».

Prego volermi dire se è esatta la connessione indicata nello schema e nel caso contrario indicarmi le modificazioni necessarie ed anche se in un tale apparecchio si può fornire la corrente di placca con un alimentatore di placca.

1° Per le prime tre usi le Philips A409 oppure le Telefunken R.E.34, per le ultime due le Philips H409 oppure le H406, oppure le Telefunken RE133 e RE114.

2° Ella deve collegare il telaio in serie colle dieci spire del variocoupler, e col condensatore variabile.

3° Dal suo schema non risulta alcun collegamento tra il condensatore del variocoupler e il meno quattro dell'accensione.

4° Dai dati costruttivi sembra che la bobina ad un solo strato (a sei avvolte con filo N. 40 S.W.G.) se ciò è cambi e adotti un diametro che si avvicini a 4/10. Il numero delle spire del secondario

prestasse affatto chiedo: Se otterrò pure un vantaggio sostituendo alla attuale venti al. 22.710 il montaggio di una bigriglia col sistema Barthelmeys, e quale tetrodo meglio conviene.

L'attuale apparecchio pur soddisfacendomi per selettività e potenza, mi dà, con antenna esterna, le stazioni estere, circa una decina, molto distorte. Nel caso che i primi due quesiti fossero negativi, posso migliorare la ricezione dell'attuale apparecchio?

Si. Ella deve eliminare completamente il neutrocondensatore Cr. e riavvolgere il primario del trasformatore intervalvolare T'. Ella dovrà togliere le quattordici spire attuali, sostituendole con 70 spire, possibilmente avvolte in due ciambelle.

Devo inoltre schermare con molta cura tutto il trasformatore T', oppure metà della bobina schermata con il circuito accordato di griglia, facendo penetrare l'aereo nella scatola di schermatura, a traverso ad un foro.

**ABBON. N. 3457 - Albenga.**

Possego uno apparecchio a 4 valvole, il quale funziona ottimamente, ma già sono due mesi che si sente nella ricezione un disturbo come scariche, ma continuo; ho provato a sostituire l'alimentatore di placca, credendo che i disturbi fossero causati dalla corrente alternata, alimentandolo con batterie, ma sempre rimane il medesimo disturbo; ho anche distaccato l'antenna dall'apparecchio e anche senza più sentire le stazioni sento però sempre il lamentato difetto, e benché abbia cambiato le valvole, da che cosa potrà dipendere detto inconveniente? Devo però fare notare che da poco tempo esiste a cento metri dalla mia abitazione un elettricista, che carica gli accumulatori col motorino. Sarà forse questa la causa? Seconda domanda: Nelle trasmissioni che avvengono dai campi sportivi, e specialmente nelle partite del gioco del football, non si potrebbero migliorare nelle trasmissioni, isolando il microfono, per far sì che la voce di chi parla non venisse soffocata dagli urli della folla? Certo che sarebbe un alto vantaggio l'udirlo; e una reciproca soddisfazione di tutti gli auditori.

1. Certo, un gruppo di carica in funzione produce una gran quantità di piccole scarichette più o meno ritmiche, che se il gruppo è assai



La Radio nei treni americani è ormai entrata nelle consuetudini del viaggiatore

ci pare un po' poco; se il diametro del cilindro è di 7 cm., deve avvolgersi 80 spire al secondario e 20 al primario.

2. Ella dovrà aggiungere un potenziometro per regolare la intensità delle due prime griglie.

**DAVERIO LETIZIA - Milano.**

Possego un 4 valvole a reazione «Harley» da me costruito come da schema annesso e mi permetto rivolgermi alla Vg/ cortesia per sapere quanto segue:

- 1° Se il circuito si presta alla sostituzione della prima valvola con una schermata, quale in tal caso meglio si adatta al circuito in questione e se la sostituzione è effettivamente vantaggiosa, e le modifiche da apportare.
- 2° Se tale adattamento non si

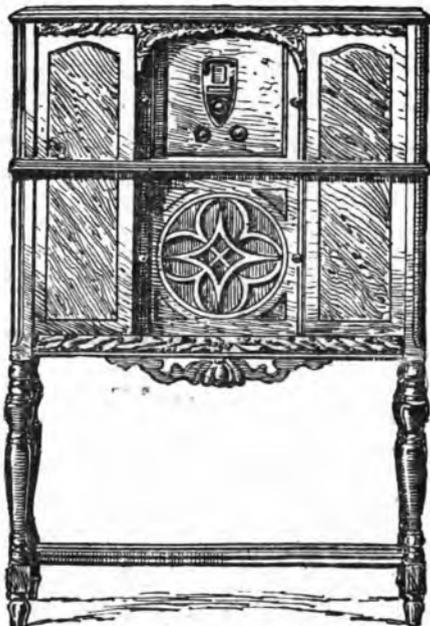
vicino al ricevitore, anche la soppressione dell'aereo non riesce ad eliminare, però dovrebbe ridursi. È possibile eliminare il disturbo o per lo meno ridurlo di molto. Consulto il Radioraro N. 33.

2. In genere il rumore della folia piace, perché dà colorito alla trasmissione e fa vivere in chi ascolta l'entusiasmo di chi invece è presente.

# AMERICAN MAGNETO

# BOSCH

SPRINGFIELD MASS., U. S. A.



Questo nome  
universalmente noto  
garantisce  
l'eccellenza e  
la perfezione tecnica  
di costruzione

Potenza  
purezza e selettività  
sono  
le massime doti  
di questo lussuoso  
apparecchio

Modello 45 A. Console  
originale americano

7 valvole di cui 3 schermate

CONSEGNA IMMEDIATA