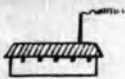


RADIOCORRIERE



La radiotrasmissione della musica di "Turandot", dal Politeama Chiarella ha conquistato nuove folle di ammiratori all'affascinante principessa che propone enigmi di vita e di morte

C'era una volta (AD. 1921) una piccola fabbrica


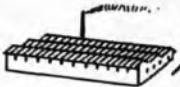


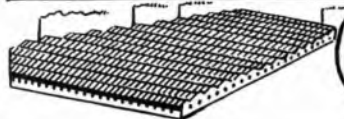

rinomata per la superiorità



dei suoi prodotti

elettrici ⚡ Si mise a fabbricare la Radio e

cresceva  cresceva  cresceva

 Oggi è nel mondo  la

più grande - Ben 28 campi di

foot-ball  potrebbero starvi

ATWATER KENT RADIO DI GRAN CLASSE

ATWATER - KENT RADIO
CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA
S.I.C.D.E.
VIA S. GREGORIO - MILANO
TELEF. 67-472



RADIOCORRIERE

è RADIORARIO
SETTIMANALE

E.I.A.R.

è RADIORARIO
ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.70
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E. I. A. R.: L. 30 - ESTERO: L. 75 -

IL BEL PROGRAMMA

Eliminate, per iscritto e per radio, le questioni di carattere generale possiamo presentare i risultati del referendum sul



Aumentiamo i ballabili, perbacco!

« programma ideale per le giornate festive » con sufficiente chiarezza.

Abbiamo promesso che ci saremmo studiati di fare, con i voti raccolti, non un prospetto, ma un quadro sostituendo le cifre alle figure e manteniamo la promessa: non ci dispensa da commenti ma dà maggior evidenza ai risultati.

Nei disegni isolati abbiamo rappresentato i desideri espressi dagli ascoltatori in forma più strettamente personale, e, perché il contrasto esistente tra gli uni e gli altri fosse palese, li abbiamo resi umoristicamente; nei disegni d'insieme abbiamo fatto il quadro delle preferenze: l'altezza delle figure dà la somma dei voti.

Al referendum hanno partecipato 7870 persone. Non sono molte se si tien conto di quanti leggono il Radiocorriere, di quanti sono abbonati alle Radioaudizioni e ancor più di quanti delle trasmissioni radiofoniche approfittano senza pagare l'abbonamento; ma poiché tra coloro che hanno ri-

aposto vi è gente di ogni regione d'Italia e vi sono persone di ogni classe, i settemilaottocento pareri espressi si possono considerare come un indice positivo dei desideri della grande maggioranza dei radioamatori italiani.

Diciamo radioamatori e non ascoltatori perché siamo persuasi che quanti hanno risposto al referendum sono tutti degli appassionati; gente cioè che, se anche non vede nella radio che un mezzo di diletto, si studia di collaborare alle trasmissioni come meglio sa e può, non solo cercando di ottenere dal proprio apparecchio delle



Non ci dovrebbe essere che sport.

audizioni limpide, ma interessandosi a che le stazioni trasmettenti scupre più corrispondano ai voti della generalità.

Non facciamo mistero: è proprio a questa categoria di persone che le nostre domande erano in particolar modo rivolte.

Per dar modo ai radioamatori di esprimere le loro idee in forma concreta, pur senza influenzarli, ponendo i quesiti ci siamo limitati a dare delle indicazioni sommarie: a dividere cioè il programma di una

giornata festiva solo nei suoi diversi tempi: mattina, seracolazione, pranzo, pomeriggio. Libera la indicazione delle ore



Un po' di canzonette 'e Nante, perbacco!

preferite per questa o per quella trasmissione, libera la scelta dei generi da trasmettersi.

Ora, se vi è cosa che vien fatto di constatare è che, pur nel contrasto di opposti pareri, non c'è stato chi abbia ritenuto di dover proporre delle variazioni di tempo. L'unica variante consigliata da più parti, quella dell'anticipo dell'ora di inizio della trasmissione di opere dai teatri, variante di cui comprendiamo l'importanza ma che non sta nelle nostre possibilità di realizzare. Se ciò fanno le stazioni estere è perché in tutte, in quasi tutte, le nazioni europee, le latine escluse, i teatri si aprono molto più presto che non da noi. E' gente di più forte pasto, che ama mangiare prima e dopo lo spettacolo.

Quanto scriviamo per i tempi si può ripetere per i generi. I pareri sono molti: c'è chi a questo preferisce quello, chi vuole operetta e chi selezioni di operetta, chi opere complete e chi solo i brani popolari, chi chiede la commedia e chi ne fa volentieri a meno, chi vorrebbe

occupato tutto il pomeriggio delle domeniche con trasmissioni sportive e chi vorrebbe lo sport bandito dalla radio, ma, a far le somme, non vi è che una differenziazione: la dosatura. In quanto le nostre stazioni fanno attualmente è già compreso tutto il desiderato.

Proposte strampalate non ne sono mancate. Gente che ama far dello spirito se ne trova sempre. Le cose più serie, questo anzi più delle altre, si prestano alla burla. Ma pur mettendoci tutta la buona volontà anche in questo genere di proposte, poche in verità, non sia-



Musica classica a tutte le ore.

mo riusciti a trovare niente di originale, un'indicazione qualsiasi per una nuova e non pensata orientazione.

D'accordo quindi sui tempi, anche se non minuto per minuto (chè questo non ha che scarsa importanza), la discussione resta limitata alla materia.

Sulle trasmissioni della mattinata c'è poca discordanza di opinioni. Il richiamo alla festività religiosa è gradito a tutti i radioamatori. Alla illustrazione del Vangelo, fatta dall'Auditorio vi è chi preferisce la

predica trasmessa da una chiesa fra canti religiosi e musica liturgica, ma la maggioranza non chiede sia mutata l'at-

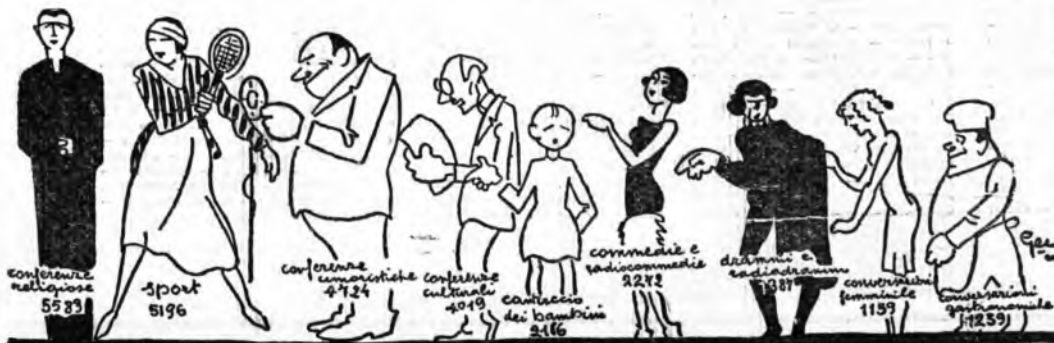


Non si potrebbe insegnare a far un po' di cucina?

tuale forma di trasmissione. Il « giornale radio », con le informazioni tratte dai quotidiani del mattino, è bene accetto. Variano le opinioni sulle trasmissioni complementari. C'è chi mostra gradire le conferenze di carattere storico o illustrative dei fasti della guerra e chi vorrebbe invece venisse prima di pranzo data notizia dei maggiori avvenimenti della giornata, e fossero trasmesse cerimonie di particolare interesse e significato.

Per l'ora della colazione tutti chiedono musica allegra: musica leggera, eseguita da piccole orchestre (il jazz-band ha degli esaltatori appassionati ma anche dei detrattori non meno focosi) o musica varia, riprodotta meccanicamente. Il fonografo raccoglie largo favore e non sono pochi quelli che pur senza chiederlo il bando alle orchestre, ai quartetti e ai quintetti, vorrebbero che non solo alla domenica ma tutti i giorni la colazione venisse rallegrata con musica riprodotta. Arie note, canzoni napoletane cantate da artisti di buona fama.

Per le trasmissioni del pomeriggio c'è battaglia di pareri. Un forte numero di ascoltatori non vorrebbe di altro si parlasse nei pomeriggi festivi se non di sport; unica concessione: un po' di musica da ballo servita come intermezzo. Decisamente avversa ad ogni manifestazione sportiva è una piccola pattuglia di musicofili, la quale fa voti che le ore pomeridiane della domenica vengano totalmente dedicate alla trasmissione di musica sinfonica; concerti orchestrali o ma-



INDUSTRIA E COMMERCIO RADIO

LA RADIO ITALIA

Il nome della Radio Italia è legato intimamente alla storia dell'industria e del commercio radio in Italia.

Dopo la più vecchia e gloriosa Compagnia Italiana Marconi, colla quale ha sempre collaborato e collabora nelle imprese radio nazionali più vaste, essa è, indubbiamente, per sé stessa e per le sue partecipazioni ad altre industrie radio, un propulsore potente e solidamente basato della tecnica radio.

Relativamente giovane (è stata fondata nel 1922) ha potuto svolgere una mole incredibile di lavoro grazie al fatto che dispone della tecnica e della esperienza della Compagnie Générale de Telegraphie Sans Fil, che controlla la costruzione francese Radiotécnique e costruisce di stazioni di tutti i tipi, la Radiotécnique, pioniera nella costruzione delle lampade termoioniche, la Radio France, pioniera nello stabilire collegamenti radio in tutto il mondo, ed altre molte attività radio internazionali.

Così la Radio Italia può subito allestire ed esercitare impianti sui proscenzi nazionali e sviluppare questi servizi fino a dar vita, nel 1927, insieme colla Compagnia Marconi, alla Società dei Servizi Marittimi.

Nel 1924, insieme colla Società Radioelettrica e colla Marconi, affrontò e risolse il problema delle comunicazioni radio nazionali colle Americhe, con l'Egitto e con altri Paesi, dando vita alla «Italo-Radio», per la quale ampliò e costruì i centri radioelettrici di Colano e Milano, collaborando tuttora alle modernissime installazioni di questo di Roma.

Mentre svolgeva questo vasto programma, sviluppava in Italia il com-

mercio degli apparecchi, così detti professionali, delle lampade trasmettenti e ricevitori, portando per prima sul nostro mercato la radio micro, la bigriglia e il pentodo ed iniziava la vendita degli apparecchi e del materiale d'amatore, finché, nel 1929 sentì la necessità ed il dovere di portare in Italia anche la costruzione dei suoi prodotti, onde meglio aderire al nuovo spirito nazionale fascista.

Essa ebbe la ventura di potere unire l'apporto dei suoi brevetti, della sua esperienza tecnica e della sua organizzazione commerciale alla intraprendenza, vivace e geniale, di una industria tutta nostra che, se era giovane nel campo radio, beneficiava della esperienza industriale cinquantennale che si riassume nel nome glorioso della ANSALDO.

LA RADIO ITALIA E LA RADIO DIFFUSIONE

Nel campo della radiofonia, questo Gruppo ha seguito una via nettamente originale e sostanzialmente diversa da quella verso la quale si sono volti la maggior parte delle altre industrie radio.

Essa si è posta il problema nazionale e lo ha risolto con mezzi nazionali.

Di che cosa c'era bisogno in Italia? Di un apparecchio radio-ricevente che, pure avendo le più alte qualità tecniche, potesse offrirsi ad un prezzo adatto alla capacità di acquisto

della grande maggioranza del pubblico.

Come ha risolto questo problema? Studiando un apparecchio nel quale tutto il valore è concentrato nella eccellenza del materiale e non disperso in involucri costosi che non contribuiscono in nulla alle qualità radiotecniche.

Ogni lira che l'acquirente paga per l'acquisto di un Ria è una lira di radio pura.

Ma la base fondamentale del successo tecnico dei ricevitori Ria sta nella disponibilità contemporanea delle due fonti essenziali: quella degli apparecchi e quella delle lampade. Mentre i tecnici della «Ansaldo Lorenz» studiano un tipo di apparecchio, la «Radiotécnique» studia le valvole ad esso più appropriate e, con successivi adattamenti delle valvole agli apparecchi e degli apparecchi alle valvole, si raggiunge il massimo della perfezione.

Per ciò è grave errore usare sui Ria lampade diverse da quelle fornite dalla Radio Italia.

L'utile industriale è stato ridotto al minimo compatibile colla sanità dell'industria e, per la prima volta in Italia, fu ridotto l'utile commerciale ad un equo percento, che tuttora non può e non deve essere diminuito ulteriormente, come è stato da altri tentato.

PROGRAMMA 1931

Basandosi su questi concetti sani, la Radio Italia ha fissato il seguente programma per il 1931:

1) «Ria 44»: Complesso a 4 valvole con una schermata ed un pentodo già ben noto al pubblico italiano come quello che il maestro Mascagni ha definito: «L'apparecchio italiano armonioso, potente, pratico». Questo complesso, che ha tenuto la palma nel 1930, approvato dal Ministero delle Comunicazioni, che lo ha adottato per le Capitanerie di Porto, e dall'Opera Nazionale Dopolavoro, che lo ha dato in dotazione a centinaia di sue Sedi, è tuttora l'apparecchio più economico che possa dare con soddisfazione vera la ricezione in fatto altoparlante di tutte le stazioni europee ad onde medie.

2) «Ria 44 CM»: Complesso a 4 valvole simile al precedente, ma con, in più, la gamma delle onde corte da 30 a 100 metri e che permette di ricevere in piena potenza e senza disturbi la stazione Esar di Prato Smeraldo su 80 metri, la stazione del Vaticano, le stazioni europee da Koenigswoerthhausen a Motala e le stazioni americane. È un gioiello ed un trionfo della tecnica radio italiana.

3) «Ria 88»: Complesso a 5 valvole (2 schermate ed un pentodo) con altoparlante bilanciato a 8 poli, capace di dare tutte le stazioni europee ad onde medie, con potenza e qualità musicali pari a quelle dei più costosi apparecchi di lusso, senza impiego di aereo.

Tutti questi apparecchi sono alimentati in corrente alternata e possono essere attaccati a tutte le reti di luce fra 100 e 220 volti; tutti sono muniti di presa per il grammofono.

RADIO ITALIA

Informa la sua Clientela e i Signori Rivenditori che il 5 corrente sono cominciate le consegne del «Ria 44 CM», ed il 17 novembre incominceranno le consegne del «Ria 88».

PREZZI (compreso valvole, tasse, imballo e trasporto)

Ria 44 L. 1.550

Ria 44 CM L. 1.700

Ria 88 L. 2.100

ELENCO DEI RIVENDITORI RACCOMANDATI

ALASSIO: Levi Gino — ALATRI: Salluccio Oscar — AMELIA: Fratelli Rosa — ALESSANDRIA: S.P.A.R.T.A. — ANAGNI: Nobrini — ANCONA: U.R.E.N.A. Fratelli Mammoli — ANZIO: Bartoli Luigi — AREZZO: Pertempri Maurizio — AQUILA: Leonini Massimo — ARCIDOSSO: Baccarelli Vezio e Ghino — ASCOLI PICENO: Bartolini Enzo — ASSISI: Del Bianco Giuseppe — AVERSA: Vitale Giuseppe — BAGNOLI IRPINO: Borselli Alfredo — BARI: Losurdo Saverio — BARLETTA: Ditta Paggella — BELVEDERE MARITTIMO: De Sio Giuseppe — BOLOGNA: Soc. An. Bol. Pasquali; Superradio di Marzanti; Amadori Armando; R.E.M.S.A.; N.B. Scabaroli Giulio — CAMPOBASSO: De Luca Luigi — CAPUA: Baraldi Domenico — CARRARA: Ditta Vecchelli — CASERTA: Vignola Romolo — CASSINO: Perillo Pasquale — CASTELFORTE: Fusco Salvatore — CASTELLAZZARA: Gaggi Luigi — CASTELNUOVO GARFAGNANA: Lenzi Pietro — CATANZARO: Ing. Maruca e Bruni Manlio — CESENA: Fusi si Aurelio — CITTA' DI CASTELLO: Amantini Longino — CISTERNA DI ROMA: Aversa e Cucchì — CITTA' DELLA PIEVE: Trenta Elio — COMO: Fratelli Arcellasi — COSENZA: Caputo rag. Silvio — COTRONE: Sesto Bruno — FANO:

Renzi Sigefrido — FERMO: Del Bielo Giuseppe; Desideri Francesco — FERRARA: Pavani Umberto — FIRENZE: Torrefano di Ugo; Radiotécnica Italiana; Radio Officina Morandi — FIUME: Radio Industria Fiumana di Villi — FOLIGNO: Carmine Leda — FORNIA: Scipione Massimo — FOLLONICA: Ieri Leopoldo — FROSINONE: Laretti Luigi — FOSSACESIA: Sacconi Enrico — FIDENZA: Tridenti Giuseppe — GAETA: Patané Rosario — GENOVA: Cav. A. Guidano; Costa Silvio; Acerbi Giuseppe; Dupré e Costa; Parodi Albino — GENZANO: Pucci Nazario — GROSSETO: Ponticelli Giuseppe — GUALDO TADINO: Pericoli Angelo — INTRA: E. Gallesio — ITRI: Assaiante Emilia — JESI: Cerundini Alvaro — LECCE: Veronabile Luigi — LENDINARA: Petrolletti e Prato — LICCIANA: Picciati Serafino — LIVORNO: Cav. A. Pipicelli; Cipriani Cesare; Vespiagnani Giuseppe — MACERATA: Borgani Arnaldo — MAROSTICA: Tascia Giovanni Battista — MILANO: Prati Francesco; Borio Vittorio — Salmorigli — MODENA: Pagnani Ezio — MOLIFETTA: Dott. Vito Pappalardo — MONFALCONE: Minniusi Luciano — MONZA: Rovelli Giulio — MONTESANTANGELO: Ciampoli Giuseppe — MONTEVARCHI: Galeffi Ottavio — MUZZANA: Cracchi Giu-

seppe — NAPOLI: De Marino Francesco; E.R.M.E. di Melillo; Superradio di Millettotti; Marino Alfredo — NICASTRO: Cavallieri A. — NOCERA UMBRA: Poverino Angelo — NORCIA: Cammeresi Odolino — ODERZO: Boccato Umberto — ORBETTELLO: Arduino Arturo — ORTONA A MARE: Pera Arvidio — ORVIEITO: Bianconi Carlo — PALIANO: Fratelli Cenciari — PADOVA: Podesti Armando; Rocchetti G. e C. — PALESTRINA: Mattiugo Americo — PARMA: Radio Chiari; Senettiner rag. Mario — PAVIA: Mancusi e C. — PERUGIA: Bionumori Aldo; G. Ceceherini e C. — PESARO: Avezza con te Raniero — PESCARA: Carinci Ettore; Ricci Adone Fausto — PIOMBINO: Berti Carlo — PIUBEGA: Todeschini Ugo — PISA: Puccinelli Salvatore — PISTOIA: Grazzini Gino — PORTOCIVITANOVA: Pennesi Gino — PORDENONE: Molin Ing. Franco — PRIVERNO: Onorati Italo — POLA: Nanini e Provadan — PUTIGNANO: Nuolo Francesco — PALERMO: Istituto Alessandro Volta — REGGIO CALABRIA: Franco Pasquale — REGGIO EMILIA: Ferraboschi Paolo; Munarini Prospero — RICCIONE: Del Bianco e Mignani — RIMINI: Fratelli Lucchi — ROMA: Rodola, via Frattina, 82 — SANSEPOLCRO: Bacci Sante — SAN BENEDETTO: Mar-

sili Mario — SAN GIOVANNI IN PERSICETO: Forni Vincenzo — SAN GIOVANNI VALDARNO: Corsi Gino — SAVONA: Istituto Pastorino; Ghiso E.; Camerano Gerolamo — SCHIO: Bertolini Mario — SEVICALLIA: Tarini Gemmy — SESSA AURUNCA: Rocchetti Giulio — SIENA: Giustarini Ermete — SPEZIA: Proserpio Giuseppe; Omatini Enrico; Terenzi S. S. — SPOLETO: Sabbioni Umberto — SORA: Tanzilli Angelo — SOVERATO: Chierici Francesco — SUBIACO: Monaco Giuseppe — TARANTO: Petracci Michele; De Fazio Emanuele — TARQUINIA: Nardi C. e Figli — TERRACINA: Volpe Elio — TERNI: Vayra e Mello; Bosio G. L.; Casa Radio Cantona; S.I.T.A.R. Lamberto Camillo; Grillino Adamante; Industriale Radio di Colonnetti e C.; L.R.E. di Garavaglia; Beechino e Calligari — TREVISO: Marcolini Carlo — TRIESTE: Piani Alberto — UDINE: Rota e Caselli — VENEZIA: Zoni Leonida e C.; La Tecnica di Albera — VELLETRI: Persotti Ottavio — VERCELLI: Testore Cesare — VERONA: Italia Veneta Ferrara — VICENZA: Massoni Francesco — VITERBO: Fratelli Biondi — VOGHERA: Donini Giovanni — VOLTERRA: Bartolini Giulio.

COMMENTI



Basta con le conferenze...



Consigli alle signorine: Il siso non è una tavelozza...



Macché jazz! Il bel ballo antico!



Agli amipodi: c'è chi vuol ingrassare e c'è chi vuol dimagrire.

sica da camera dalle 15 alle 19. La maggioranza si mostra più saggia anche se si scompone in diverse correnti; la maggioranza mostra gradire le notizie sportive, ma limitate ai risultati e alla narrazione di qualche incontro eccezionale; la maggioranza (e qui si sente la voce della donna) vuole mantenute e rese più fresche e più gaie le mezz'ore riservate ai bambini; chiede qualche commedia, ma che sia breve e gioiosa; conferenze di soggetto piacevole e istruttivo, lettura e rappresentazione di favole e un po' di musica: selezioni di operette note, italiane e straniere e qualche bella canzone.

Sull'operetta variano i giudizi. Taluno preferisce le selezioni, altri vogliono tutta la musica, ma limitata la prosa. Altri infine chiedono tutto, prosa e musica, e anche le promesse illustrative da farsi atto per atto. La risposta non può esser data che caso per caso a seconda del tempo di cui si dispone e di ciò che l'operetta rappresenta nel complesso del programma.

Per quanto riguarda le commedie ci richiamiamo a quanto abbiamo avuto occasione di scrivere nei primi commenti al referendum. Un teatro radiofonico non esiste ancora: quanto si sta facendo ha pura forma sperimentale, ma è bene si facciano queste esperienze perché è solo attraverso ad esse che potrà maturare la nuova forma d'arte.

Per l'ora del pranzo, con la musica leggera, trovano favorevole accoglienza le notizie sportive e le cronache dei fatti importanti della giornata. Tutti d'accordo su questo.

E tutti d'accordo, o quasi tutti, anche per le trasmissioni della sera. La maggioranza

Trecento anni fa, precisamente di questi giorni, moriva a Ratisbona, nella modesta locanda in cui, stanco e febbricitante, aveva cercato ricovero, Giovanni Keplero, il matematico insigne che gettò le basi del calcolo infinitesimale e dettò le leggi alla «nova astronomia». Non aveva vicino nè parenti nè amici e non doveva avere intorno visi benigni perchè il locandiere, se ignorava di avere come ospite il «misuratore dei cieli», sapeva di aver a che fare con un disgraziato al quale non sarebbe riuscito di cavare dalle tasche tanto da compensarsi della fatica. Poco loquace per natura, ma amareggiato ed indispettito, Keplero aveva fatto sapere, anche a chi la cosa non interessava punto, che da Lipsia era ve-

nuto tutto solo a Ratisbona su di un ronzinante per ritirare lo stipendio che da mesi inutilmente reclamava. L'agonia lo sorprese tra i deliri della febbre ed i convulsi della tosse, ma quando già il suo spirito doveva essersi placato. La vita era stata per lui tutta triboli, ma a ben guardare la sorte non gli era poi stata del tutto matrigna anche se tanto acerbamente aveva contro di essa imprecatto. La gracilità fisica lo aveva sottratto alla vita dei campi e portato allo studio per cui era nato; i sospetti suscitati dalla sua troppo fine e scaltre intelligenza, lo avevano allontanato da un ministero che non era nella sua natura e messo nella condizione di poter dedicarsi totalmente alle esperienze scientifiche; le buf-

re religiose e dottrinarie, motivo per altri di persecuzioni e di tormenti, lo avevano costretto all'isolamento; perduto il contatto cogli uomini egli era rimasto libero di darsi tutto alla contemplazione e allo studio dei cieli. E la matematica gli aveva svelato alcuno dei suoi misteri ed il cielo gli aveva rivelato qualcuna delle sue leggi; e si era fatto calcolo, verità, ciò che nella sua mente era poesia. Sposo di due donne bellissime, Keplero ebbe da esse pochi conforti e rare gioie, ma in compenso una turba di figlioli. Agonizzante, deve essergli parsa lieve cosa abbandonare il suo corpo alla terra sicuro com'era di aver trovato per il suo spirito un largo spazio nei cieli.

chiede alla sera un'opera completa, possibilmente trasmessa da un teatro e preferibilmente di repertorio antico; negli intermezzi conferenze, ma conferenze che non obblighino a meditare ma rallegrino lo spirito. Le «ultime notizie», da trasmettersi dopo l'esecuzione dell'opera, sono desiderate da tutti.

Fatti i conti, tirate le somme, il programma ideale per le giornate festive, stando al parere della maggioranza dei radioamatori, dovrebbe essere così composto:

MATTINO: *Giornale radio e comunicazioni varie - Illustrazione del Vangelo - Musica e canti liturgici - Conferenze culturali.*

COLAZIONE: *Varietà o musica riprodotta - Notizie sugli avvenimenti della giornata.*

POMERIGGIO: *Notiziario sportivo e cronaca di gare eccezionali - Operette, selezioni di operette o commedie gioiose - Cantuccio dei bambini - Concerti di banda - Conferenze educative - Musica da ballo.*

PRANZO: *Musica di varietà o jazz - Notiziario della giornata.*

SERA: *Trasmissione di opera da un teatro con conferenze negli intermezzi: opere di vecchio repertorio e conferenze umoristiche - Ultime notizie.*

Questo chiede la maggioranza.

La minoranza invece vorrebbe programma di carattere culturale musicalmente e letterariamente. Un programma che potrebbe essere così formato:

MATTINO: *Giornale radio - Illustrazione del Vangelo - Conferenze culturali.*

COLAZIONE: *Musica riprodotta.*

POMERIGGIO: *Musica da camera - Notiziario sportivo - Radio commedie e radio-drammi.*

PRANZO: *Musica riprodotta e cronaca della giornata.*

SERA: *Concerto sinfonico - Ultime notizie.*

Corrispondono alle indicazioni, base della compilazione dei due programmi, le cifre segnate sotto le figure. E' quasi ovvio aggiungere che la divisione in maggioranza e minoranza ha

un valore relativo e che la inclusione o la esclusione di questa o di quella materia nei due programmi è stata fatta unicamente tenendo conto della somma dei voti che per ogni determinato genere si sono avuti.

Il premio, l'unico premio messo in palio, e cioè il bellissimo ricevitore fornito dalla Ditta Ram (Ing. Giuseppe Ramazzotti - Milano) denominato Ricevitore R D 30, è stato assegnato al SANATORIO SANT'ANTONIO di BRESCIA.

L'apparecchio, tenuto conto che molte furono le risposte corrispondenti ai desideri dalla maggioranza, avrebbe dovuto essere estratto a sorte, ma la Direzione del Radiocorriere ha ritenuto di assegnarlo al Sanatorio bresciano, non solo perché la risposta inviata dal Direttore spirituale a nome dei ricoverati era fra le più indovinate, ma anche perché, con tale assegnazione, volle fare opera pietosa.

« Il programma festivo da noi desiderato, hanno scritto i ricoverati, è quello indicato nel modulo che uniamo alla presente, ma dobbiamo informare codesta Direzione che, se siamo riusciti a distillare un programma, non ci troviamo nella possibilità di ascoltarlo perchè il Sanatorio manca di apparecchi ».

La Ditta Samà di Brescia ha completato il dono offrendo generosamente al Sanatorio un altoparlante. La soave voce ha



L'ideale? Un programma gastronomico!



Coba aera, accipicchia!!



I conferenzieri!!! Mi divertono tanto...



Il sor Pacifico preferisce le cose così come stanno.

potuto così entrare come confortatrice nell'ospedale bresciano.

I risultati del referendum saranno oggetto di esame da parte dell'Eiar che cercherà di soddisfarli in armonia con la decisione del Comitato superiore di vigilanza per le radioaudizioni al quale spetta segnare le direttive per la compilazione dei programmi. Riteniamo però opportuno rilevare che dei maggiori desideri espressi dai radioamatori attraverso alla consultazione già è stato tenuto conto nelle innovazioni fatte di recente e di cui abbiamo dato notizia.

Come conclusione un augurio: che la maggioranza degli ascoltatori si faccia persuasa che la radio deve assolvere anche ad altri compiti, oltre a quelli del semplice diletto, compiti educativi, compiti culturali; e che non è solo bello quello che è facilmente orecchiabile e già noto, ma anche ciò che per essere compreso e gustato richiede uno sforzo, piccolo o grande, d'intelligenza.

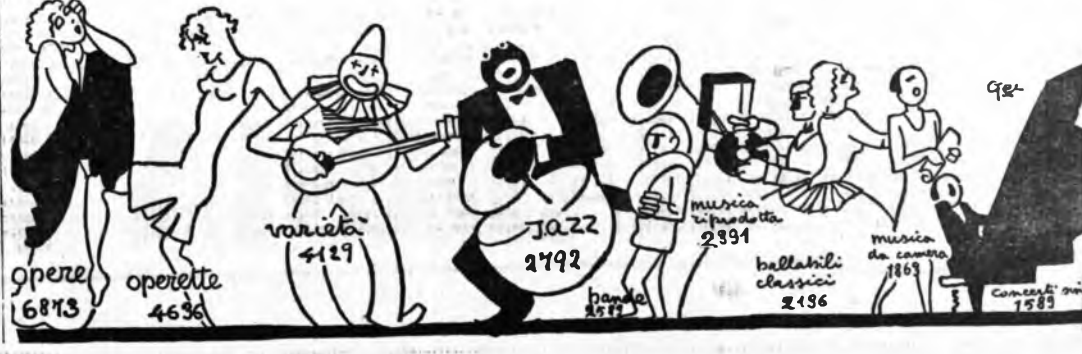
Diciamo questo non soltanto per la musica pura ma anche per la musica teatrale.

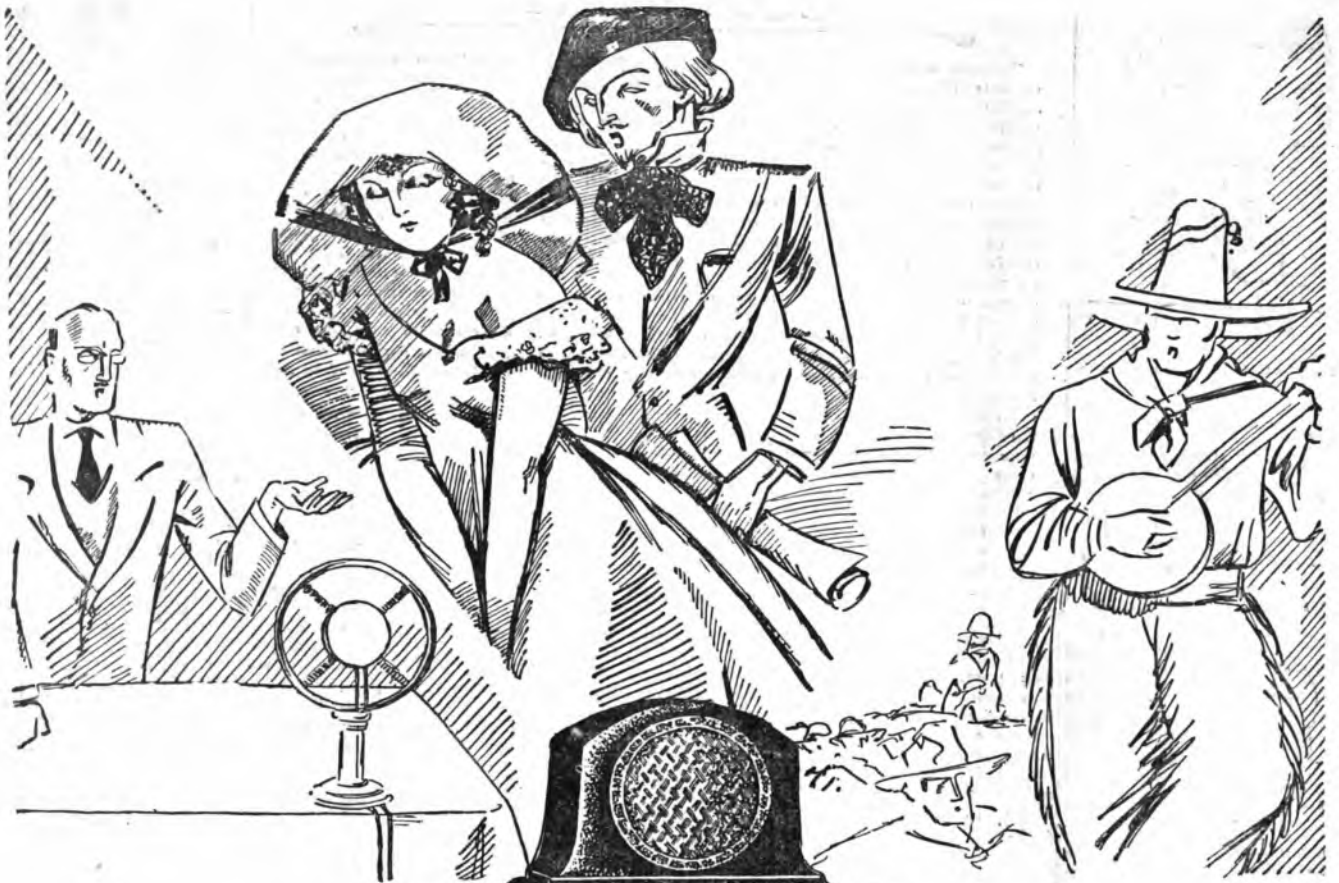


Perchè non hanno scritte le note?



Il melodrammatico vuole commedie... commedie.





La marca RCA che distingue gli apparecchi radio prodotti dalla Radio Corporation of America, costituisce una garanzia assoluta di costruzione impeccabile e di rendimento superiore.

Prezzo dell'apparecchio completo con valvole Radiotron RCA L. 2060
 Altoparlante 100 A L. 350

La Radiola RCA 44

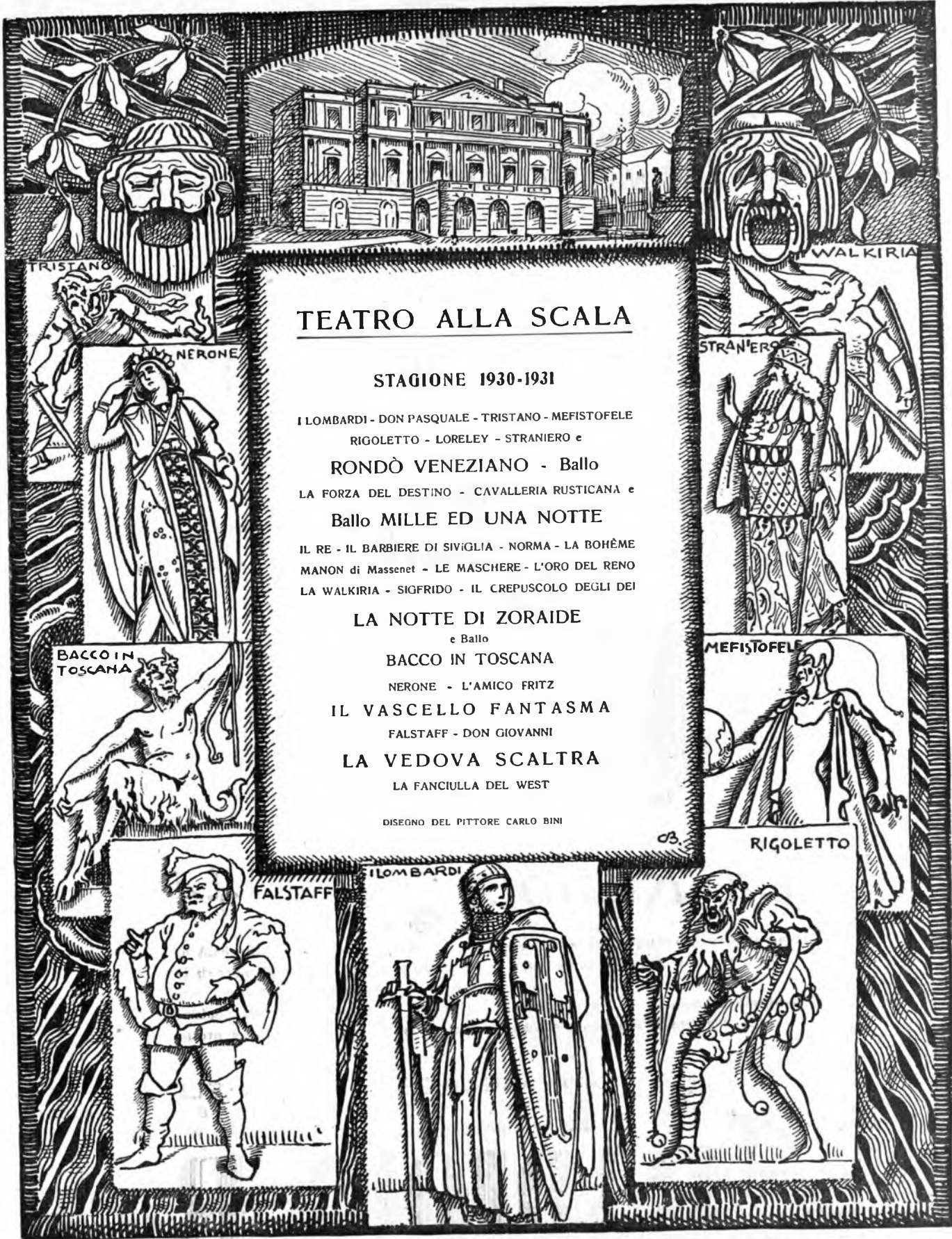
è un apparecchio completamente alimentato a corrente alternata ed equipaggiato con valvole Radiotron RCA schermate, compresa la rivelatrice, che ne aumentano grandemente la sensibilità e selettività.

Il circuito della Radiola RCA 44 è studiato per ottenere audizioni di fedeltà e purezza incomparabili, e sotto tale riguardo questa Radiola supera qualsiasi altro tipo di apparecchio di pari prezzo.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ
 OFFICINE ELETTROMECCANICHE IN MILANO
 Rappresentanza per la vendita in Italia e Colonie della

RADIOLA RCA



TEATRO ALLA SCALA

STAGIONE 1930-1931

I LOMBARDI - DON PASQUALE - TRISTANO - MEFISTOFELE
 RIGOLETTO - LORELEY - STRANIERO e
RONDÒ VENEZIANO - Ballo
 LA FORZA DEL DESTINO - CAVALLERIA RUSTICANA e
Ballo MILLE ED UNA NOTTE
 IL RE - IL BARBIERE DI SIVIGLIA - NORMA - LA BOHÈME
 MANON di Massenet - LE MASCHERE - L'ORO DEL RENO
 LA WALKIRIA - SIGFRIDO - IL CREPUSCOLO DEGLI DEI

LA NOTTE DI ZORAIDE

e Ballo

BACCO IN TOSCANA

NERONE - L'AMICO FRITZ

IL VASCELLO FANTASMA

FALSTAFF - DON GIOVANNI

LA VEDOVA SCALTRA

LA FANCIULLA DEL WEST

DISEGNO DEL PITTORE CARLO BINI

TRISTANO

WALKIRIA

STRANIERO

NERONE

BACCO IN TOSCANA

MEFISTOFELE

FALSTAFF

I LOMBARDI

RIGOLETTO



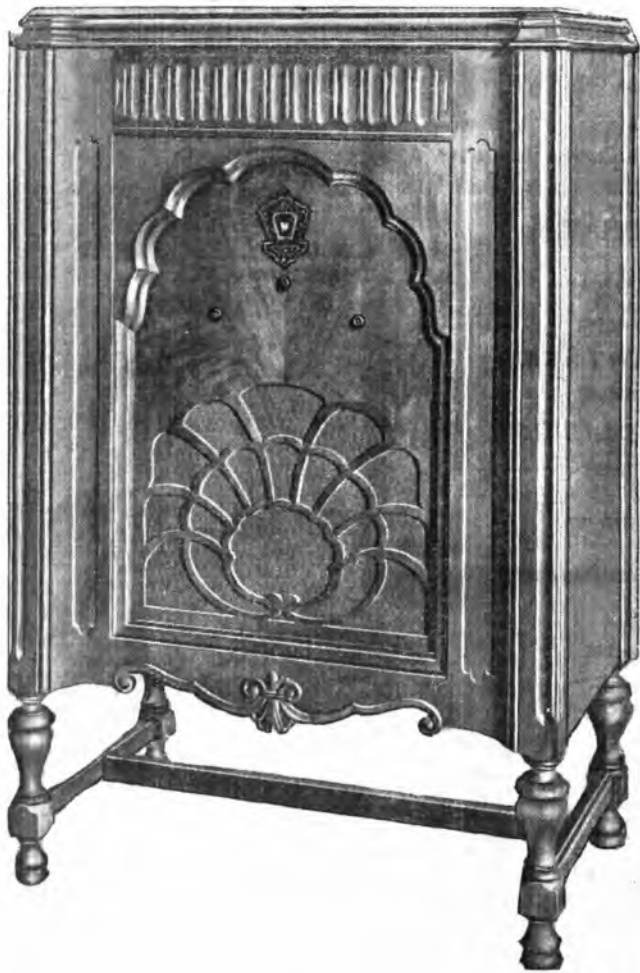
THE TRANSFORMER CORPORATION OF AMERICA

2301-2319 South Keeler Avenue - CHICAGO, Illinois

L'APPARECCHIO

RADIORICEVENTE TRASFORMABILE

Clarion



POTENTE E SELETTIVO
RADIO - RICEVITORE
CONVERTIBILE
ALL'ISTANTE
IN RADIO-FONOGRAFO

VALVOLE PHILIPS

Società Anonima BRUNET - Milano

8 - VIA PANFILO CASTALDI - 8

Telefono 64-502

Società Anonima

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

ALCIS

Via S. Andrea, 18 - teleg. Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 72-442 72-443

Il cartellone della "Scala,"

Opera d'apertura, la sera di Sant' Ambrogio (7 dicembre), *Il Lombardo* alla prima crociata, di Giuseppe Verdi. Senza nulla togliere alla fervida attesa con cui, la sera inaugurale, i nostri buoni milanesi si recheranno alla loro «Scala», non crediamo di errare affermando che la loro aspettazione non potrà certo superare quella del pubblico che accorse, la sera dell'11 febbraio del 1843, alla prima rappresentazione dell'opera. Basterebbe dire che quella sera la folla, ansiosa di penetrare e di trovar posto nel teatro, fin dalle tre del pomeriggio s'assiepa attorno alle porte della «Scala» e che, al levarsi del primo sipario, tutto quanto Milano poteva contare nei campi dell'ingegno, dell'aristocrazia e della ricchezza si trovava radunato per assistere alla prima rappresentazione della nuova opera del signor Verdi.

Quando si dice! A creare tutto questo po' po' di attesa che aveva quasi del morboso, oltre la fiducia che si aveva nel talento del giovane maestro che il trionfo del *Nabucco*, andato in scena soli undici mesi prima, aveva reso popolare, aveva concorso in modo speciale l'ostinata ostilità di troppo zelanti ortodossi perché il libretto conteneva certissime religiose.

Mancavano pochi giorni alla premiera quando il Merelli, Verdi o il Solera venivano chiamati negli uffici della polizia. Verdi, sempre sdegnoso, non ne volle sapere. «Va là, se ne vuol — disse al Merelli — a trattare coi birri. Per conto mio, questo ti dico: l'opera va com'è... non se ne parli più».

Il povero Merelli che aveva già sullo spalle un mucchio di spese si pose disperato le mani nei capelli e, sospirando un «Dio me la mandi buona» s'avviò col librettista, il buon Temistocle Solera, agli uffici della polizia. Qui avvenne l'inaspettato giacché alle prime obiezioni del Merelli e del Solera, il Direttore di polizia che era a sedere si levò in piedi e, battendo con forza il pugno sul tavolo, esclamò: «Non sarà mai detto che di mio arbitrio io abbia distrutto l'opera d'un artista che promette tanto di sé. Rappresentate *Il Lombardo*. Assumo io ogni responsabilità». Solo, tanto per salvar l'apparenza, si limitò a suggerire alcune modificazioni ma così lievi e insignificanti che lo stesso Verdi accolse sorridente.

Frattanto, i malumori della Curia, i rifiuti sdegnosi dell'autore, le ansie del Merelli e finalmente la risoluzione decisiva del Direttore di polizia, erano andati in dominio del pubblico nel quale venne a crearsi quello stato di quasi morbosa curiosità di cui abbiamo detto più su.

La sera della prima rappresentazione, lo stesso Verdi era nervosissimo. Prima di levarsi il sipario, nel recarsi al rituale posto dell'autore in orchestra, s'accostò alla Frezzolini, la «Giselda» dell'opera, e le chiese:

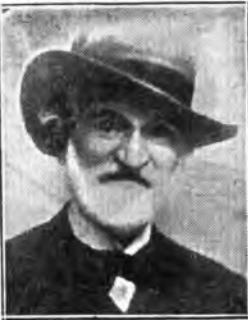
- Come vi sentite stasera?
- Benissimo.
- Coraggio, adunque.
- Ne ho tanto. Una delle due: o lo morrà sulla scena o la vostra opera avrà un grande successo.

E fu un successo entusiastico degno di quello che aveva sfiorato la sera della prima rappresentazione del *Nabucco*, l'opera che si dice gemella del *Lombardo*.

Da sessantasette anni, *Il Lombardo* non riapparivano alla «Scala». Indubbiamente, vi sarà accolta nella luminante stagione con grande interesse e alcune pagine di essa, fra cui il celebre e magnifico trionfo così caldo di passione e di umanità, sono così destinato ad accendere ancora il commosso entusiasmo della folla.

Seconda opera della stagione sarà *Il Don Pasquale* che, caso curioso, apparve la prima volta alla «Scala» dopo il clamoroso successo di Parigi — interpreti la Giuditta Grisi, Luigi Lablache, Antonio Tamburini e il grandissimo Mario (Giovanni De Candia) — nello stesso anno del primo trionfo del *Lombardo*. Le due opere si ritrovano ancora insieme quest'anno. *Il Don Pasquale*, un capolavoro da cima a fondo, fu scritto dal secondo maestro di Bergamo in soli otto giorni sul libretto di una certa opera comica dal titolo *Sor Marcolino* del M^o Pavesi, appena ritoccato e modificato

Opere di nuovo allestimento: I Lombardi - Don Pasquale - Loreley - Le maschere - Norma - Manon - Il vascello fantasma - Opere nuove: La notte di Zoraida, di I. Montemezzi - La vedova scaltra, di Wolf-Ferrari - Lo straniero, di Pizzetti.



Verdi



Solera



Catalani

In qualche particolare e nel nome, crediamo, dei personaggi da un ingenuo manipolatore che modestamente non volle usurpare la benché minima parte della fortuna locata alla celebre partitura. *Il Don Pasquale*, dopo quella prima apparizione in cui ebbe un lungo corso di repliche (oltre 25), ha il ricordo alla «Scala» di esecuzioni di primissimo ordine, fra cui una delle ultime, ci sembra, con Rosina Storchio, il Sobinoff, il Pini Corsi e U. De Luca.

La *Loreley*, dell'infelice Catalani, morto trentanovenne esclamando: «Addio la mia nuova opera! Averla tutta in mente e nel cuore e non poterla dire» apparirà nella prossima stagione per la quarta volta alla «Scala». La prima fu nella

sera del 24 gennaio del 1894, quattro anni dopo la premiera che era stata a Torino, e l'ultima nel carnevale del 1915, protagonista eccellente la Eugenia Burzio.

Non senza una viva curiosità sarà attesa la quarta opera della stagione che saranno *Le Maschere*, di Pietro Mascagni. Non è possibile pensare alle *Maschere* senza che affiori il ricordo di quella melanconica sera del 17 gennaio del 1901 in cui l'opera che l'autore di *Cavalleria* ha amato in un certo momento sovra tutte le altre, naufragava miseramente in tutti i teatri, compresa la «Scala» — tranne che al «Costanzi» dove dirigeva l'autore e dove tenne il cartellone per oltre venti rappresentazioni consecutive.

L'insuccesso delle *Maschere* se sorprese gli amici e i caldi ammiratori di Pietro Mascagni, non sorprese meno lui stesso. Era notorio come fosse fervore egli s'era dedicato alla composizione di questo spartito. Ogni sua lettera agli amici e al suo editore non ridetteva che il suo entusiasmo e il suo compiacimento. In una delle prime lettere a Edoardo Sonzogno scriveva: «Sono davvero contento delle mie *Maschere*. E' un lavoro enorme. Il più importante che abbia scritto come compositore. E' tutta musica che corre, che fugge, che sa ne vuole molta». In una delle sue ultime, relative, s'intende, alle *Maschere*, sempre al suo editore (3 agosto 1900) scrive: «L'opera c'è! E invece l'opera che pure ha delle bellezze squisite, delle freschezze di pura matrea settecentesca — pensato all'ouverture, al quartetto della polverina, al finale del 1° atto, alla Pavana, ecc. — l'opera cui il maestro aveva atteso con tanta passione d'arte e di fede, doveva essere così miseramente travolta in tutti i teatri, tranne, come abbiamo detto, nell'allora «Massimo» di Roma: il «Costanzi». Come la ragione del successo romano? La presenza dell'autore che aveva potuto trasfondere nell'esecuzione il suo spirito, quel qualcosa di speciale che solo lui poteva portare nel natale del suo lavoro? La simpatia, l'amore della Capitale per l'artista ch'essa aveva battezzato e rivelato al mondo?

Le *Maschere* hanno fatto in seguito, d'accordo, un certo giro: non quello che l'autore aveva sognato per esse. Come le accoglierà, dopo circa trent'anni, il pubblico scaligero?

Alle *Maschere* seguiranno, nell'ordine stabilito quanto meno per ora, *Norma*, *Manon* e *Vascello fantasma* alternati, s'intende, con quelle del ricco repertorio scaligero che va dal Nerone al *Barbiere di Seta*, alla *Forza del destino*, al *Rigoletto*, al *Tristano*, al *Mefistofele*, alle *Salmè*, al *Falstaff*, alla *Fanciulla del West*, ecc., ecc.

L'opera nuovissima è la *Notte di Zoraida*, un atto piuttosto lungo di Italo Montemezzi su libretto del Ghisaberti. Il Montemezzi, rivelatosi con quel *Giovanni Galliera* che, con tutti i suoi difetti, era più che sufficiente per dimostrare l'operista del suo autore e affermatosi in seguito con *La nave* e *L'amore del re*, riproposa da parecchio. Legittima quindi l'attesa con cui il pubblico guarda all'opera nuova del nobilissimo compositore.

Le altre due, nuove per Milano, non lo sono o non lo saranno più per il mondo dell'arte quando esse appariranno sulle scene della «Scala». Una di esse — *Lo Straniero* — è stata già rappresentata lo scorso anno al «Teatro Reale dell'Opera» di Roma e l'altra — *La vedova scaltra*, del Wolf Ferrari — verrà a Milano subito dopo la rappresentazione della capitale.

Due autentiche novità saranno i due balli: *Le mille e una notte* di Victor de Sabala su soggetto dell'Adami e il *Bacco in Toscana* del Casleinovo Tedesco.

A questo programma che già ci sembra non privo di attrattive potrà aggiungersi, se la Commissione creata all'uopo avrà esaurito i suoi lavori, l'opera nuova che sarà stata giudicata degna di affrontare il giudizio del pubblico.

Avremo l'invocata rivoluzione? Chi sa!

NINO ALBERTI.



La Stagione d'Opera al "Chiarella,"

Aspettando il "Faust,"

Il migliore e il più noto fra gli spartiti di Carlo Gounod porta, al pari del gigantesco dramma del Goethe dal quale Carré e Barbier tolsero il libretto, il nome famoso di *Faust*. A ben guardare, però, i tre autori francesi avrebbero fatto assai meglio ad intitolare rispettivamente lo spartito e il libretto col nome dell'umile fanciulla amata e diventata giovane in seguito a un patto col diavolo, Margherita e infatti la protagonista vera delle vicende musicate dal Gounod, mentre il dottor Faust appare, nella riduzione librettistica, poco più d'un rammolito che, dopo aver provato le gioie verghiane del sapere, non desidera più d'approfondire, ma di ritornar indietro per godere il piacere e le belle donzelle; Mefistofele manca di rilievo, fuorché in qualche passo che sembra meglio riuscito che voluto; figure secondarie sono Valentin, Siebel e Maria Margherita. Invece, vive di vita piena, ed è rimane il simbolo della fanciulla tutta cuore e inesperienza.

Già che più induce Faust a stringere il patto diabolicco è proprio la vista di Margherita, intenta all'ucolo. Esperto conoscitore dell'ucolo, Mefistofele non fa apparire al vecchio dottore le grandi cortigiane dell'antichità, suscitatrici delle più ardenti febbri dei sensi, ma un'umile fanciulla con le lunghe trecce, che muove l'aspetto sotto la gotica finestra della sua stanza.

Non tutti sanno che Margherita è una creazione di Goethe, perché la leggenda di Faust non la contiene, né la contiene il *Faust* del Marlowe. Pare che due fanciulle abbiano servito di modello al poeta tedesco; una di Francoforte, chiamata appunto Margherita, e quella di Federica Brion, figlia del parroco di Senenheim, cui s'intitolò una tra le più recenti opere del Lehar. Chi chiusa il *Faust* con l'esaltazione del mistero femminile, da cui l'uomo è parlato in alto, ben comprese l'importanza del porre accanto al oroscuro instancabile della verità e l'escaltatore dell'azione una figura di donna come Margherita, senza la quale il nome del vecchio dottore medioevale non sarebbe diventato quello d'uno tra i maggiori simboli dell'arte mondiale.

Ecco nel *Faust* del Gounod, dopo la scena dell'apparizione, Margherita nell'atto d'attraversare la piazza per recarsi in chiesa. Alla frase gentile del giovane che le offre il braccio, essa risponde con una tripla negazione; sa di non esser bella né d'umile, e non le occorre l'aiuto di braccio alcuno per far la bella strada. E prosegue sola. Ma il ricordo del bel cavaliere incontrato non si cancellerà più dalla sua mente: o la sera, nel ritornar all'arcobaleno, non potrà non pensar a lui, e, nell'adorarsi dei gioielli che Mefistofele, esperto psicologo anche questa volta, mise a portata della sua mano, le guizzerà certo il pensiero che, fatta così più bella, piacerebbe ancor di più al cavaliere incoincitato il mattino. Ingenua ovetteria, che ci rende questa figura ancor più cara e simpatica, per lo suo debolozze umane. Ben com-

prendiamo che Faust, penetrato nella camera di lei, sia preso dal fascino della purezza che ne emana, e allontani da sé con impazienza Mefistofele, il tentatore, il maligno, pel quale Margherita ha fin da principio e in tutta la vicenda un'avversione invincibile, come quella in cui parla l'istinto.

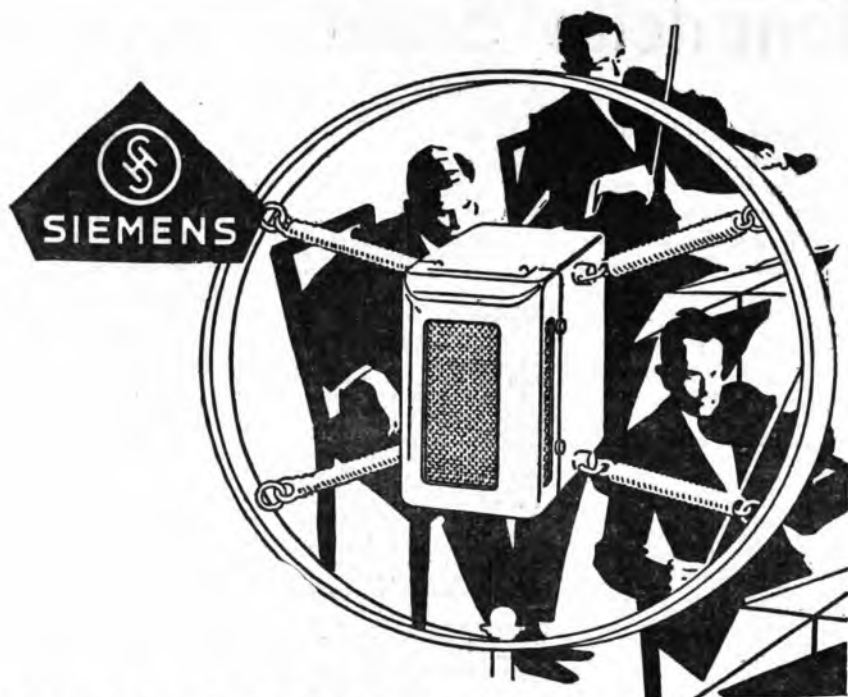
L'amore avvicina i due giovani, e la passione travolge Margherita, anima vergine e piena di confidenza, di caduta in caduta; ma in lei sorge tosto il rimorso, di cui è simbolo lo Spirito malefico, che le parla alla soglia della chiesa, in una scena che tra le più belle e le più significative dello spartito, e che colpa imperdonabile il sopprimere, come si fa tante volte. C'è qui il germe della redenzione, perché di qui incomincia il dolore sofferto nobilmente da Margherita, che vedrà per colpa sua morire il fratello Valentin, e che dovrà ricevere da lui, morente, i più atroci insulti, perché il giovane è impetuoso soldato, che perde la fede quando sa d'un'offesa recata alla famiglia, non riesce nella sua rozzezza a comprendere come un cuore di fanciulla possa conservarsi puro ed ingenuo, nonostante la debolezza dei sensi.

Margherita soffre, e il dolore, invece di spingerla ancor più giù, la solleva e la redime. Nell'ultima scena, quella della prigione, il suo Enrico, che pur era venuto per salvarla, le fa ribrezzo. Ella lo vede ormai non più con gli occhi della carne, ma con occhi trasumanati: è già nel di là. Non per tal passaggio, però, essa diventa eterna. Lo era già prima, e ben si potrà scrivere che Margherita viva e Francesca nel suo inferno sono le due più potenti e più vere creazioni femminili di tutte le letterature antiche e moderne. E un'altra donna danzava è giusto ricordare: Baticrice, di cui Margherita diventa emula nei quadretti l'amante al cielo: simbolo che tanto plaque a Wagner, e cui dobbiamo le figure di Senta e d'Elisabetta. Così, nel cielo dell'arte vi ricongiungono a creature purissime quella che peccò ma espì, e quella in cui la stessa crudeltà dell'espiazione non seppe soffocare la fiamma dell'amore.

GARLANDREA ROSSI.

Il concorso del pubblico alla prima rappresentazione dell'Otello fu forse il maggiore di tutta la stagione, e dimostrò quanto destierato avessero i torinesi di riscattare il magnifico spartito verliano.

Il successo fu quale era facile prevedere. Applausi calorosi a scena aperta; al tenore Zanelli dopo l'«Esultate», al baritone Gulcerati dopo il «Crede», alla Lottuda dopo l'«Ave Maria». Numerosissime le chiamate alla chiesa d'ognuno dei quattro atti, concertati con molta cura dal maestro G. Falorni, alla testa della disciplinatissima orchestra dell'«Elar». Ilco l'apparato scenico e molto precisi i costumi, nei pezzi di maggior interpreti minori (Bongaratti, Milanetti, Contini, Soley, Rosa), di cui è giusto lodare l'accurata preparazione e lo zelo.



CON LA MASSIMA CURA bisogna scegliere **GLI ORGANI DI PRESA**, che dovranno essere impiegati in un impianto diffusore di musica.

Diaframmi elettrici, cosiddetti pick-up, per la riproduzione di dischi fonografici, come pure microfoni ad alta sensibilità per la trasmissione diretta di musica orchestrale o parole di un oratore, devono garantire un perfetto funzionamento sotto tutti i punti di vista, per avere una riproduzione veramente naturale e impeccabile. I nostri diaframmi elettrici come pure i microfoni ad alta sensibilità corrispondono a queste esigenze, perchè la loro perfetta costruzione dà assoluta garanzia per una ottima e potente riproduzione, senza che si verifichi la minima distorsione musicale.

CONDIZIONI SPECIALI AI RIVENDITORI



SIEMENS SOCIETA' ANONIMA

SEZIONE APPARECCHI

MILANO - V. Lazzaretto 3 **TORINO** - V. Mercantini 3 **TRIESTE** - V. G. Galatti 24
ROMA - P.za Mignanelli 3 **GENOVA** - V. Cesare 12 **FIRENZE** - V. del Giglio 4

IL PROGRESSO E IL SUCCESSO DELLA RADIOFONIA IN GIAPPONE

La Nippon Hoso Kyokai (Broadcasting Corporation of Japan) ossia la Società di Radio-diffusione giapponese, rende conto, nel suo Annuario 1930 pubblicato in elegante veste tipografica e corredato da molte e significative illustrazioni, degli sforzi intrapresi e del successo raggiunto nel campo dell'attività radio-telefonica nel lontano Impero del Sol Levante.

Ancora una volta si dimostra quale meraviglioso focolare di civiltà e di progresso sia l'Impero giapponese, che situato a decine di migliaia di chilometri dalla città americana da un lato, e da quella europea dall'altro, ne segue attivamente tutto lo sviluppo industriale, ne imita la parte migliore, e ancora lo perfeziona fino a costituire nell'agitato e torbido Oriente, una terra e propria isola di moderna civiltà.

L'interesse che questo Annuario della radiofonia giapponese suscita in ogni radio-amatore ci dimostra ancora una volta l'opportunità della pubblicazione del nostro Annuario Eiar 1931 che l'Eiar e il Radiocorriere distribuiranno gratuitamente ai propri abbonati del 1931 e che, inviato all'estero, servirà ad affermare i notevoli progressi ottenuti nel nostro Paese in questo campo.

I progressi della radio-telegrafia

doppiavano il numero degli abbonati costecene spontaneamente la Compagnia Giapponese veniva nella determinazione di diminuire la tassa di abbonamento da 2 yen mensili (circa 19 Lit.) a 1 yen, restando questa tassa di abbonamento di circa Lit. 9,50 mensili pari a Lit. 114 annue, naturalmente sempre superiore a quella pagata in Italia.

In complesso gli abbonati a fine del 1930 erano precisamente 692.447 con un totale di incassi di 6.469.000 yen, pari a Lit. 61.435.500 circa per l'anno finito al 31 marzo 1930.

È questo dato che spiega e dà ragione di tutto il progressivo perfezionamento dei servizi tecnici, artistici ed amministrativi, di cui l'opuscolo della Broadcasting Corporation Giapponese ci informa.

Osserviamo intanto che ben 933.000 yen (cioè circa 8.863.500 Lit.) sono stati spesi per la ricerca di coloro che cercano di eludere la legge — i nostri radio-pirati chiamati « Bootleggers » cioè contrabbandieri — i quali sono soggetti a pene fino ad un anno di prigione o ad una multa di mille yen (circa 9500 Lit.).

Un esercito di ispettori viaggia per tutto il Paese e ci citano parecchi casi in cui è stata necessaria la prigione contro ostinati radio-pirati.

certo ancora più sentita che in Europa.

La vecchia generazione è ancora nettamente tradizionalista mentre la nuova preferisce programmi



Il signor Iwakura, presidente della B.C.J.

musicali sul tipo europeo ed americano; così la strenua lotta fra sintonisti ed anti-sintonisti, che mette a dura prova la pazienza e l'attività delle nostre Direzioni ar-

e a Osaka già nel prossimo anno, e in seguito in altre stazioni.

A Tokio esiste un « Comitato del cinque » destinato soltanto a studiare e discutere la selezione di musica occidentale, e naturalmente esiste un direttore d'orchestra esclusivamente per questa parte di musica straniera.

In generale i programmi giapponesi, che si agitano come si è detto, sulle sette ore giornaliere, sono divisi in tre parti principali:

Informazioni, trasmissioni educative e trasmissioni di divertimento, con circa due ore per ciascuna di queste tre parti e in più trenta minuti per il cantuccio dei bambini.

Le informazioni generali comprendono, oltre tutti i dati di Borsa, segnali orari, calendari, notizie fornite da agenzie, anche — e particolarmente curate — le previsioni meteorologiche che pare abbiano grande importanza per l'industria della sericoltura. Poiché la coltura dei bachi si fa in Giappone all'aperto, pare che i contadini allevatori di bachi, dipendano e stiano ad ascoltare la radio per preannunci di fronte alle tempeste e alle piogge; così pure queste previsioni del tempo sono molto apprezzate e usate dai pescatori lungo tutte le coste giapponesi.

italiani e il fatto che in Giappone, così come in Italia, data la scarsità di pianure e in esistenza di una catena di montagne che attraversa il paese da nord-est a sud-ovest, le condizioni di udibilità sono piuttosto cattive, e necessitano naturalmente un maggior numero di stazioni emittenti ed una particolare distribuzione delle lunghezze d'onda.

Caratteristico anche il fatto che si siano iniziati con successo dei relais-radio tra varie stazioni giapponesi, del tipo di quelli che già in Italia sono attuati, correntemente e con ottimi risultati con la stazione di Itozawa.

L'industria giapponese della radio è in magnifico sviluppo come è stato dimostrato dalle recenti esposizioni e dal fatto che già si sono esportati in gran numero nei paesi vicini apparecchi costruiti in Giappone.

Il nuovo piano di espansione giapponese prevede una spesa di 8 milioni di yen (circa 76 milioni di Lit.) che comprende la costruzione di due stazioni ultra-potenti nelle pianure di Kanto e Kansai, l'inizio di un programma alternativo nelle principali regioni del Paese, la costruzione di un impianto per radio-diffusioni internazionali a onde corte, la costruzione di nuovi auditori del tipo



Radiotrasmissione di una lezione d'arte ornamentale impartita alle sericivivande

giapponese sono stati rapidissimi e giganteschi e a questi possiamo guardare con non celato senso di invidia.

Nel 1925 furono installate le prime tre stazioni da 1 Kw. Oggi a distanza di 5 anni vi sono in Giappone sette stazioni da 10 Kw. ed una da 3 Kw., con circa seicentomila abbonati regolari.

Si ha così un totale di potenza di queste stazioni di 73 Kw. antenna, alle quali saranno aggiunte altre cinque piccole stazioni-relais prima della fine dell'anno, con un totale di tredici stazioni e 78,3 Kw. antenna.

Si ha inoltre una estensione di cavi di 4125 Km. per il collegamento in relais delle varie stazioni, anche situate in differenti isole dell'Impero.

Nel 1929 le ore medie di trasmissione furono sette al giorno per stazione e cioè poco meno che nelle nostre stazioni italiane.

In Giappone più che in ogni altro Paese è stato affrontato il problema di una radio-diffusione educativa e socialmente progressiva. Fino ad ora non è ancora stata ammessa la parte pubblicitaria e ogni trasmissione deve essere terminata alle 10 di sera salvo in casi particolarissimi.

Il segreto del progresso della radio-telegrafia giapponese è in poche cifre che riproduciamo.

La prima stazione « JOAK » di 500 watt era appena inaugurata a Tokio (il 22 marzo 1925) che il numero degli abbonati salta vertiginosamente da 5000 in primavera, fino a 100.000 nell'autunno del primo anno di attività, superando ogni possibile ragionevole attesa degli organizzatori.

Le altre due stazioni di Osaka e Nagoya, inaugurate nel 1926 rad-

Ma l'afflusso di questa grande quantità di denaro portato dai radio-amatori diligenti ha permesso la lussuazione, oltre che di tutte le stazioni sopracitate, anche di alcuni servizi a totale beneficio del pubblico, quale ad esempio quello del « service » tecnico, che comprende decine e decine di ingegneri e tecnici specializzati che si occupano di ridurre al minimo i disturbi causati dalle interferenze o delle cattive audizioni di ricevitori non perfetti.

Nel 1929 furono accentenate in Giappone 402.310 richieste di questo genere e in alcuni casi si fecero anche piccole riparazioni.

Può essere interessante constatare che quanto ai difetti il 55% furono riscontrati in apparecchi a valvole, il 34% sugli alimentatori, mentre soltanto l'11% sugli apparecchi a cristallo.

Era i difetti negli accessori le valvole comprendono l'83%, i ricevitori in altoparlante il 9%, le batterie il 4%.

Esiste poi a Tokio un laboratorio tecnico di ricerca con oltre 20 ingegneri ed assistenti, che studia tutti i fenomeni delle radio-trasmissioni; esso ha già compiuto buoni esperimenti per trasmissioni su onde corte e sta studiando la televisione.

Optimi anche in Giappone i rapporti con la stampa: i giornali e le riviste pubblicano programmi e fotografie dei principali esecutori.

La questione dei programmi, così grave anche nelle nostre organizzazioni europee, appare anche più complessa in Giappone ove la differenza di mentalità fra la generazione passata e quella attuale è



Il signor Schichirō Komori, direttore tecnico della B.C.J.

istituzionali, e le travaglia fra alternative di critiche e di plauso, è ancora più sentita nel lontano Impero giapponese.

Per accontentare meglio che si può gli uditori, sono alternati due distinti programmi musicali, uno sul tipo giapponese l'altro sul tipo occidentale, ed è in progetto l'applicazione del doppio sistema di trasmissione sul tipo del « Relington Scheme » inglese, a Tokio



La radiotrasmissione di una commedia

Altra comunicazione interessante e che finora non è stata applicata neppure in Inghilterra, è quella degli annunci giornalieri delle possibilità di impiego per i disoccupati.

È orgoglio del giapponese la constatare popolarità delle loro stazioni: fino alle coste del Pacifico, in California, nel Canada, in Australia, nelle Filippine, e in Cina sono infiniti gli ammiratori e gli ascoltatori delle radio-diffusioni giapponesi.

Grandissimo slancio, e ne è evidente la ragione, è stato dato agli esperimenti di relais su onde corte, per collegare il Giappone con l'Europa e con l'America. Il primo esperimento è stato fatto nel 1929 per raggiungere la Germania, via Bandung-Java, onde rendere conto dell'arrivo del « Conte Zeppelin » all'aerodromo di Kasimigaura.

Se pure i risultati non furono per questa prima volta felicitissimi, data la mancanza di tempo per le prove, scruolano però a preparare il successo di una trasmissione su onde corte dei discorsi tenuti alla Conferenza Navale di Londra attraverso le stazioni ad onda corta di Helmsford prima e poi di Dorchester.

Il 21 gennaio 1930 gli ascoltatori giapponesi poterono così sentire la voce familiare dell'ambasciatore giapponese che parlava a Londra alla Conferenza Navale.

Sono in corso trattative con la British Broadcasting Corporation (B.B.C.) inglese, per uno scambio di programmi che potrà avere luogo quando la nuova super-stazione ad onde corte giapponese, ora in costruzione, sarà un fatto compiuto.

Di particolare interesse per noi

più moderno, e lo studio di tutte le nuove possibilità nel campo delle telecamere.

Ma questo programma magnifico al quale guardiamo con ammirazione è basato sulla previsione ben fondata che a fine del 1931 i sottoscritti saranno circa 1.100.000 e quindi con un incasso annuale di 11.700.000 yen, pari a Lit. 111.150.000.

Quando pensiamo che la popolazione giapponese è solo di un terzo superiore a quella dell'Italia, lasciano ai nostri lettori e radio-ascoltatori, che certo apprezzerebbero perfezionamenti e progressi del genere di quelli che aspettano i loro colleghi giapponesi, di fare le necessarie conclusioni, che il dovuto parlare a diventare nostri alleati nella lotta contro i « bootleggers », pirati della radiofonia.

In ogni modo i dati che l'Annuario giapponese ci fornisce, se da un lato possono destare in noi un senso di invidia per la rapidità di sviluppo della radiofonia nel lontano Impero, dall'altro lato ci confortano ad affrontare gli ardui problemi che ogni giorno ci si presentano, sentendoci come sorretti da questa vasta anche se inconscia cooperazione, alla quale tutte le genti, cui splende la luce della civiltà moderna, si prestano sotto ogni latitudine in ogni parte del mondo.

Nuovo vincolo di solidarietà umana che si andrà ancora più intimamente e validamente stringendo quando — ben prossimamente — con l'interscambio dei programmi a mezzo delle stazioni ad onde corte tutte le terre si sentiranno veramente più vicine non solo materialmente nelle trasmissioni, ma anche spiritualmente per questa agevole e continua fusione di manifestazioni del pensiero, dell'arte e della vita di ogni momento.

Ing. E. GARRARA.

Ditta
 BAR
 XERIS


Sull'onda invisibile dell'etere cosmico
 il Teatro viene a noi

Il Teatro, la musica, la viva parola dei
 contemporanei, tutti insomma gli echi
 multiformi della vita vicina e lontana.
 Tale miracolo non è già promesso per
 un'epoca futura ma si verifica ogni
 giorno ad opera del

RADIOFONOGRAFO
**CHILIOFONO
 MARELLI**

IL MEGLIO IN RADIO

— Prezzo di vendita Lire 3700 —
 (Tasse comprese)

RADIOMARELLI

MILANO • Via Amedei, N. 8 • Galleria Vittorio Emanuele • MILANO



COMUNICAZIONI DELLA RADIOMARELLI

La Radio Marelli trasmetterà in tutto il mondo i suoi Concerti orchestrali e sinfonici che si eseguiranno al Conservatorio di Milano

Ripetutamente abbiamo dimostrato, da questa tribuna così cara ai radio-amatori che il loro meraviglioso consenso è stata la ragione prima e più lusinghiera della vittoria riportata in sì piccolo spazio di tempo dalla Radiomarelli: consenso naturalmente dovuto alla presentazione di apparecchi modernissimi per iniziative di uomini capaci di emancipare l'Italia dall'invasione della corrispondente produzione straniera. Questi uomini sono gli stessi che avevano già preso la testa sui mercati dell'estero con le macchine automobili Fiat, con le macchine elettriche, con i ventilatori e con i magneti Marelli.

Se gli uomini furono e continuano ad essere pionieri nel più alto senso della parola e se il pubblico, loro consentendo, ha provato di apprezzarne il valore, cresce dinanzi a tali accoglienze, il nostro debito verso il pubblico stesso che rivela oltre un superiore criterio in materia, uno spirito patriottico in ogni modo commendevole. A tal fine noi non perdiamo il tempo, non trascuriamo nessun mezzo e nessuna circostanza che ci mettano in grado di continuamente perfezionare gli apparecchi.

Il motto IL MEGLIO IN RADIO non è vaga promessa, è un formidabile impegno al quale intendiamo di assolvere con scrupolo e con tenacia così da non temere confronti.

Ciò non toglie che il pubblico continui ad essere creditore nostro. E però abbiamo pensato di aggiungere altro alla corona dei nostri successi, di presentare qualche cosa di nuovo per l'Italia, e ci siamo rivolti al maestro Ildebrando Pizzetti, Direttore del Conservatorio Giuseppe Verdi in Milano, affidandogli il compito, eminentemente artistico, di organizzare settimanalmente nelle sale stesse del Conservatorio, una serie di concerti ai quali inviteremo il nostro pubblico.

Il nostro pubblico! Tutti sanno ormai quanto sia numeroso e come di giorno in giorno questo numero cresca. Di conseguenza sarebbe un problema insolubile volerlo tutto contenere in una sala, sia pure vastissima, del Conservatorio. D'altra parte si tratterebbe di poter invitare soltanto quei fedeli nostri che abitano a Milano, mentre tutti gli altri — e sono legione essi pure — ne sarebbero esclusi.

« Qui si porrà la tua nobilitate » ci siamo detti in cuor nostro dinanzi alla difficoltà. Ed ecco, dopo la prima grande trovata dei concerti

affidati alla competente bacchetta ed alla profonda cultura del maestro Pizzetti, la seconda trovata consistente in un accordo che la Radiomarelli ha stretto con l'E. I. A. R. perchè questa trasmetta i concerti del Conservatorio attraverso le potenti stazioni Radio di cui l'E. I. A. R. stesso dispone con mirabile attrezzatura. In tal

(1917). Su libretto proprio diede l'opera « Debora e Jaele » ancora alla « Scala » di Milano nel 1922 e, sempre a quel teatro, nella imminente stagione, si rappresenteranno in una sola sera « Lo Straniero » dramma in due atti (già accolto con vivissima gioia dal Teatro dell'Opera a Roma) e « Rondò veneziano », tre visioni di Venezia

più grande impazienza. Tutti i lunedì, dal 1° dicembre, alle ore 21, il nostro pubblico milanese avrà i biglietti di invito per assistere al concerto: e l'altro pubblico li ascol-

terà attraverso le stazioni dell'E. I. A. R.

Una tappa mirabile questa fra tutte che dice alla Radiomarelli a gran voce: « Avanti! Sempre meglio in radio! »



Il maestro Ildebrando Pizzetti

modo tutto il mondo potrà ascoltare ed apprezzare i concerti sinfonici promossi dalla Radiomarelli sotto l'egida sicuramente artistica di un Maestro a sua volta noto oltre i confini ed oltre i mari.

Si, la fama di Ildebrando Pizzetti — una fama cresciuta grado per grado negli anni sulla base granitica di una sicura preparazione musicale — dice da sé sola con quanta signorilità, e fuori da ogni grezzo spirito pubblicitario, la Radiomarelli intenda accrescere il suo nome nel mondo. Il maestro Pizzetti esordì proprio con un poema sinfonico, « Estasi », a Parma nel 1898: compose gli Intermezzi per la « Pianella » di Gabriele d'Annunzio nel 1913. La « Scala » rappresentò nel 1915 la sua « Fedra ». Scrisse poi la musica per l'« Abram ed Isaac » di Fco Belcarl, per la « Nave » del D'Annunzio

recentesca dategli, per la musica, da Caramba. Il maestro ha inoltre una ricca raccolta di composizioni sinfoniche, per canto, danza, trio, quartetti, ecc. E' stato critico musicale del « Secolo », del « Marzocco ». Fra le pubblicazioni: « La musica del greco », « Musicisti contemporanei », « La musica italiana ».

Era mal possibile da parte della Radiomarelli scegliere in competente campo un artista che disponesse di un così prezioso « curriculum vitae »? Ond'è che i concerti orchestrali e sinfonici promossi dalla nostra Casa, e che si inizieranno al Conservatorio la sera del 1° dicembre, sono fin d'ora entrati nel novero dei grandi avvenimenti attesi dal pubblico con il più vivo interesse e con la

Spendere bene

A proposito di certi proverbi

La marcia trionfale del « Musagete » e del « Chiliofono » ha naturalmente portato ad orientare tutto il pubblico verso di noi.

Ma questo pubblico vuole essere persuaso, vuole avere la certezza che ciò che noi assicuriamo corrisponda alla verità, quindi si rivolge anche ai nostri concorrenti per conoscere il loro parere.

E' difficile ad essi poter trovare difetti nel nostro apparecchio, quindi mancando di qualsiasi argomento positivo, tirano fuori, dai ferri vecchi, vecchi proverbi buoni per tutte le sale, tendenti a dimostrare che gli apparecchi « Radiomarelli » non possono essere buoni dato il loro prezzo basso di vendita.

Per quanto tutti i possessori di nostri apparecchi possano rispondere per noi, in modo che sembrerà a loro superfluo il nostro rilievo, puro desideriamo nuovamente spiegare il perché e come noi possiamo vendere, e con un ragionevole margine di profitto, i nostri apparecchi a prezzo così ridotto.

E per persuadere faremo degli esempi, esempi pratici o persuasivi.

In America apparecchi simili al nostro si vendono, completi di valvole, a circa 170 dollari, che tradotti in lire italiane sono circa lire 3200.

Ma in America i costruttori non hanno una organizzazione commerciale come la nostra, essi affidano la vendita solo a grossisti i quali dovendo vendere ai rivenditori godono di uno sconto molto forte in modo che resta alla fabbrica circa la metà, ossia circa Lit. 1600.

I fabbricanti americani possono cedere i loro apparecchi a questi prezzi o guadagnare, perchè ottengono un prezzo di costo inferiore al nostro, causa la produzione di varie centinaia di migliaia di apparecchi, costo che noi non possiamo ancora

ottenere dato che la nostra produzione, per ora, si limita ad alcune decine di migliaia di apparecchi.

Ognuno quindi può persuadersi come i nostri prezzi siano studiati e proporzionati alla produzione nostra, ognuno può vedere come non siano giustificabili, se non da una minore vendita, i prezzi superiori della concorrenza per apparecchi inferiori o simili ai nostri.

Il prezzo di costo e conseguentemente quello di vendita non dipende solo dalla qualità, ma dal numero di apparecchi fabbricati, si possono fabbricare apparecchi notoriamente inferiori al nostro, il di cui costo risulta superiore al nostro, data la loro limitata produzione.

Noi comprendiamo la lotta dei nostri concorrenti che si vedono sfuggire i clienti, ma li consigliamo di trovare altri argomenti perchè il pubblico, specie in questi momenti in cui non è facile guadagnare il denaro, ha il diritto di spendere bene il suo denaro, interpretando intelligentemente ogni e qualsiasi proverbio.

E' ora di finirla con questo enobismo che si esplica ad considerare buona solo la merce cara, specialmente se viene dall'estero, perchè anche per gli apparecchi radio, nei vari tipi, dal più piccolo al più completo, i fabbricanti italiani hanno raggiunto ed in vari casi superato e migliorato la produzione straniera.

E' uno enobismo che deriva direttamente dal peccatissimo, ma come quest'ultima razza tende a scomparire, così anche la prima si esaurirà e mentre i proverbi continueranno a vagare liberamente nello spazio indefinito, gli apparecchi radio fabbricati in Italia, si insedieranno nelle case italiane portando a mezzo della radio la eco di tutti gli avvenimenti che si svolgono nel mondo.



COMUNICAZIONI DELLA RADIOMARELLI

Il grande successo del "CHILIOFONO,"

IL RADIOFONOGRFO MARELLI

| | | |
|---|--|--|
| ROMA Nuovamente sprovvisi <i>Chiliofoni</i> inviatene subito almeno 10. Date ordine Filiale consegnarsi <i>Chiliofoni</i> . Vostra Filiale sprovvista <i>Chiliofono</i> a noi indispensabile. Apriamo nuovo negozio. Preghiamo non lasciar mancare apparecchi. | <i>Alati</i> <i>Sorello Venturini</i> <i>Rime</i> <i>Sirice</i> | |
| NAPOLI Occorrono almeno altri 50 <i>Chiliofoni</i> . Spedite più possibile. Spedito anticipo per altri 30 <i>Chiliofoni</i> . Vostra Filiale non consegnami apparecchi da me prenotati. Spedite direttamente. | <i>Grazi</i> <i>D'Agostino Luigi</i> <i>Luigi D'Agostino</i> | |
| CATANZARO Speditemi subito altri 4 <i>Chiliofoni</i> . | <i>Gaspere Tucci</i> | |
| PALERMO Sprovvisi apparecchi. Speditemi <i>Chiliofoni</i> richiesti. Favorite spedirmi immediatamente altri 5 <i>Chiliofoni</i> . | <i>Ing. Serravalle</i> <i>Radio Luminosa</i> <i>Istituto Volta</i> | |
| MESSINA Speditemi <i>Chiliofoni</i> . | <i>Saccà Zanghi</i> | |
| CATANIA Esaurito apparecchi. Occorrono spedizioni immediate altri <i>Chiliofoni</i> . | <i>Gandolfo</i> | |
| CANICATTI' Speditemi altri <i>Chiliofoni</i> . | <i>Fratelli Ferreri</i> | |
| SASSARI Ricevuto secondo ordine. Attendo terzo e quarto ordine passandoVi quinto ordine di altri quattro <i>Chiliofoni</i> . | <i>Znino</i> | |
| ORISTANO Spedito altri quattro <i>Chiliofoni</i> . | <i>Oppo Marras</i> | |
| BARI Attendo <i>Chiliofoni</i> ordinati. | <i>Losurdo</i> | |
| PESCARA Inviatemi altri due <i>Chiliofoni</i> . | <i>Passeri Spadolini</i> | |
| ANCONA Clienti protestano mancanza <i>Chiliofoni</i> già venduti. | <i>Fratelli Mammi</i> | |
| MACERATA Attendo altri <i>Chiliofoni</i> . | <i>Domizi</i> | |
| CESENA Speditemi altri <i>Chiliofoni</i> . | <i>Fussi Aurelio</i> | |
| BOLOGNA Mandiamo a ritirare altri quattro <i>Chiliofoni</i> . | <i>Remsa</i> | |
| BOLOGNA Favorite consegnare corriere due <i>Chiliofoni</i> . Araldo Telefonico del dott. Rigoni. | | |
| FERRARA Risultato ottimo, speditemi altri <i>Chiliofoni</i> . | <i>Botti</i> | |
| MODENA Mando corriere consegnate altri <i>Chiliofoni</i> . | <i>Anderlini</i> | |
| PARMA Attendo <i>Chiliofoni</i> . | <i>Boncompelli</i> | |
| PIACENZA Consegnate corriere altri due <i>Chiliofoni</i> . | <i>Oreglia</i> | |
| FIRENZE Speditemi direttamente altri quattro <i>Chiliofoni</i> . | <i>Brinati</i> | |
| FIRENZE Attendiamo altri tre <i>Chiliofoni</i> . | <i>Sorelle Alberti</i> | |
| FIRENZE Autorizzate Filiale consegnarmi altri <i>Chiliofoni</i> . | <i>Gori</i> | |
| PRATO Telegrafate Filiale consegnarmi altri <i>Chiliofoni</i> . | <i>Mascilli</i> | |
| CARRARA Ottimo apparecchio. Speditemi altri <i>Chiliofoni</i> . | <i>Figaia</i> | |
| MASSA Inviatemi due <i>Chiliofoni</i> . | <i>Guidoni</i> | |
| FORTE DE' MARMI Attendo altri sei <i>Chiliofoni</i> . | <i>Vagli Maggi</i> | |
| LIVORNO Speditemi <i>Chiliofoni</i> . | <i>Visalli</i> | |
| LIVORNO Inviate altri <i>Chiliofoni</i> . | <i>Vespignani</i> | |
| PISA Spedite subito <i>Chiliofono</i> chiestomi Real Casa. | <i>Manetti</i> | |
| TORINO Nuovamente sprovvisto, mando ritirare <i>Chiliofoni</i> Milano. | <i>Soffietti</i> | |
| TORINO Spedite altri <i>Chiliofoni</i> , clienti protestano. | <i>Ing. Giordano</i> | |
| TORINO Autorizzate Filiale consegnarmi altri due <i>Chiliofoni</i> . | <i>Bosto</i> | |
| TORINO Autorizzate telefonicamente Filiale consegnarmi <i>Chiliofoni</i> . | <i>Sitar</i> | |
| NOVARA Da giorni senza <i>Chiliofoni</i> spediteli Ferrovia Nord. | <i>Comolli Ferrari</i> | |
| VERCELLI Mandiamo corriere ritirare altri <i>Chiliofoni</i> . | <i>Fratelli Frova</i> (a Siro) | |
| COMO Spediteci altri tre <i>Chiliofoni</i> . | <i>Fratelli Casarelli</i> | |
| BERGAMO Corriere ritirerà tre <i>Chiliofoni</i> . | <i>Ing. Falotano</i> | |
| BRESCIA Pesso ritirare altri <i>Chiliofoni</i> . | <i>Frama</i> | |
| CREMONA Consegnate corriere due apparecchi; verrà entro settimana. | <i>Tagliasacchi</i> | |
| MANTOVA Speditemi altri <i>Chiliofoni</i> . | <i>Lucidi Restani</i> | |
| PADOVA Oltre quelli ritirati consegnato corriere quattro <i>Chiliofoni</i> . | <i>Spesia Video</i> | |
| VENEZIA Oltre quelli ordinati speditemi altri sei <i>Chiliofoni</i> . | <i>Minerbi</i> | |
| UDINE Nuovamente sprovvisto apparecchi speditemi <i>Chiliofoni</i> . | <i>Radiotecnica</i> | |
| BELLUNO Attendo altri <i>Chiliofoni</i> . | <i>Dino Chinaglia</i> | |
| GORIZIA Speditemi altri due <i>Chiliofoni</i> . | <i>Vincenti</i> | |
| MERANO Inviateci urgentemente <i>Chiliofoni</i> oltre nostra ultima ordinazione. | <i>Schmidt-Adler</i> | |
| BOLZANO Spediteci altri due <i>Chiliofoni</i> . | <i>Larcher</i> | |
| BOLZANO Spediteci altri tre <i>Chiliofoni</i> . | <i>Furch</i> | |
| TRENTO Impossibilitato venire costi pregoVi spedire tre <i>Chiliofoni</i> . | <i>Busana</i> | |
| ROVERETO Rimettete domattina Gondrand due <i>Chiliofoni</i> . | <i>Radio-Negozio Autorizzato</i> | |
| RODI Attendiamo data spedizione apparecchi. | <i>Trovaceta Giornetti</i> | |
| ASMARA Telegrafatemi data spedizione degli altri <i>Chiliofoni</i> . | <i>Berti</i> | |
| TRIPOLI Indispensabile ricevere <i>Chiliofoni</i> perchè venduti. | <i>Costa</i> | |
| MAITA Confermatemi spedizione <i>Chiliofoni</i> . | <i>Muscat's General Stores</i> | |
| LUCANO Giovedì verrà Milano ritirare altri <i>Chiliofoni</i> . | <i>Conti</i> | |
| ASCONA Consegnate corriere Aurora sei <i>Chiliofoni</i> . | <i>Vidosich</i> | |
| BASILEA Inviatemi altri cinque <i>Chiliofoni</i> . | <i>Hersberger e Berger</i> | |
| ZURIGO Spediteci entro novembre quindici <i>Chiliofoni</i> oltre quelli già ordinativi. | <i>Binder</i> | |
| MONACO Spediteci subito <i>Chiliofoni</i> . | <i>Cucchi Frèrea</i> | |
| AIBANIA Oltre quelli ordinativi altri due <i>Chiliofoni</i> . | <i>S.T.S.E. (Tirana)</i> | |
| TUNISI Speditemi altri <i>Chiliofoni</i> telegrafando data spedizioni precedenti. | <i>Naracci</i> | |
| EGITTO Speditemi sei <i>Chiliofoni</i> . | <i>Gila</i> | |

MILANO

Continui ritiri e richieste di *Chiliofoni* dalle nostre Rivendite autorizzate: Flecchia - Padova - Ferrario - Cavargna - T.R.R.E. - Senaldi - Sacrel - Milani e Pini - Riccardi (Casa Musicale) - Casa Musicale Gori - Alastri - Cerati - Brano - ecc. ecc.

Il "CHILIOFONO," è un Radiofonografo perfetto. Ha un apparecchio ricevente a 8 valvole, di cui 4 schermate: altoparlante elettrodinamico, diaframma elettrico, regolatore di volume, motorino elettrico, avviamento ed arresto automatici, due album porta dischi (voltage da 110 a 220 Volt) tutto racchiuso in un elegante mobile di Radica - In vendita in Italia a L. 3700 (tasse comprese).

Due nuove antenne

Una voce di più nell'etere, da alcuni giorni: Strasburgo. Già da parecchio settimane era possibile ricevere, di quando in quando, le trasmissioni di questa nuova stazione francese; e ora, dalla sera dell'11 corrente, essa ha iniziato il suo servizio regolare, su una lunghezza d'onda di 342 metri e con una potenza di 12 Kilowatt, che a quanto si dice verranno presto aumentati a 20.

Se i suoi programmi riusciranno a guadagnarsi la simpatia dei radioamatori, non potrà mancarlo una clientela vasta e varia.

Su quest'ultimo aggettivo conviene particolare insistere: perché — a quanto da più parti si fa rilevare in modo aperto — lo fatto che la nuova stazione si propone non sarebbero unicamente radiofoniche ma vorrebbero anche affermarsi sul terreno politico. Que-

360 metri e con una potenza di 60 Kilowatt elevabili a 100. L'inizio dello suo trasmissioni, anzi, sarebbe stato fissato per il 18 corrente: troppo presto per poter darne cenno in questo note. Naturalmente, non manca chi vuol attribuire anche a quest'altro nuovo diffusore un significato esso pure nettamente politico e, rivangando ricordi non molto lontani, rievoca quanto avvenne fra Germania e Polonia a proposito di Gleiwitz e di Kalowice. E anche contro la sua lunghezza d'onda — che è quella stessa di Stoccarda, ormai destinata a scomparire — si leva già, da parte francese, qualche doglianza, osservandosi che tra Strasburgo e Mühlacker ci sarà uno scarto di appena 15 metri che, specie localmente, potrebbe risolversi a vantaggio della ricezione della stazione meno potente. Insomma, più d'un francese vuol vedere in Mühlacker il controllore di Strasburgo e non si sente rassicurato neppure dalle recenti dichiarazioni del direttore della nuova stazione tedesca, il quale ha manifestato la intenzione di stabilire un più o meno periodico scambio di programmi con la consorella alsaziana.

La questione, come si vede, non interessa direttamente i radioamatori italiani; i quali, se mai — e in special modo se appartengono alla categoria dei « pescatori d'onde » — non potranno se non rallegrarsi pel fatto che due nuove potenti stazioni tra le più ricevibili siano venute ad arricchire il campo delle loro appassionante ricerche. Tutt'al più, non dagli italiani soltanto ma anche da quelli di parecchie altre nazioni, potrà essere osservato, per quanto riguarda la lunghezza d'onda, che al tratto della gamma che va dai 345 ai 363 metri comincia ad essere un po' troppo congestionato. Per non parlare che delle trasmissioni principali, ben sei — Strasburgo, Barcellona, Graz, Londra I, Mühlacker e Algeri — si affollano nel ristretto spazio di 18 metri; o una qualche poca lieve conseguenza nella loro ricezione bisognerà pure rassegnarsi a notare. Ma la responsabilità di ciò non può esser fatta risalire né ai dirigenti di Mühlacker né a quelli



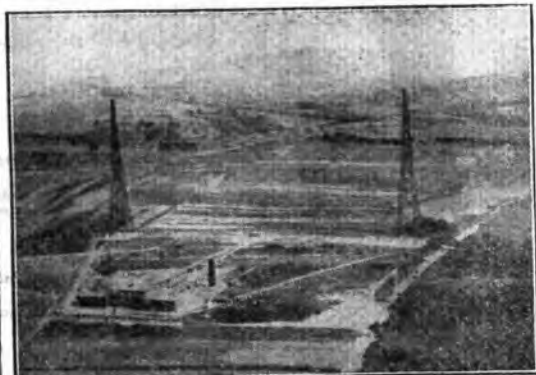
Soprano Letizia Pieraccini che cantò deliziosamente nel Concerto da camera la sera del 10 nel ciclo di canzoni tzigane di Dvorak.



La radio-stazione di Strasburgo...

Nella stazione davvero: chiara, nitida, potente; con una modulazione che, senza essere eccessivamente spinta come quella di Tolosa — e, forse, appunto per questo — riesce a dare alla sua voce un timbro simpatico e gradevole. Anche per quanto riguarda i programmi — so pure è possibile giudicarne da quelli primi inizi — essa sembra aver segnato, nei confronti con la sua consorella meridionale, un non trascurabile progresso, specie per quanto riguarda la loro impostazione, e la severità della loro scelta. In complesso, si può ben dire che questa nuova trasmissionente venga, in certo senso, a rialzare il tono della radiofonica francese; la quale, benché ricca — e forse fin troppo — di stazioni, si era dovuta accontentare sinora di un raggio d'azione prevalentemente nazionale, perché le sue diffonditrici a onde medio hanno una portata in massima parte locale, mentre quelle a onde lunghe, che pure non mancano di potenza, non si prestano a essere ricevute dalla maggioranza degli apparecchi d'uso corrente. La Francia, insomma, era rappresentata all'estero quasi unicamente da Tolosa e, fino a un certo punto, anche da Lyon-laDoua; ed è la ricezione delle altre stazioni minori a onde media rappresenta tuttora un gioco di fortuna, da tentare, con l'aiuto di ricevitori molto sensibili, soltanto nella stagione più favorevole. E, se non c'è, anche da noi, difettando che non c'è, almeno qualche minuto della propria serata all'ascolto della trasmissionente tedesca o del suo caratteristico annunciatore, non per questo la situazione radiofonica della nostra vicina poteva accontentare i francesi, i quali anzi non hanno cessato mai di lagnarsene.

L'antenna piantata in terra d'Alsazia, di fronte alla Germania, viene considerata dai nostri vicini d'oltre Alpi — per segnal che hanno chiaro valore d'indicazione — come una bandiera. Certo, la sua attività è appartenente bilingue. La lingua di Goethe, infatti, ha un largo posto nelle sue trasmissioni: in tedesco vengono tenute molte conferenze e molte letture; in tedesco, oltre che la francese, vengono regolarmente



...e quella di Mühlacker

dalle tutti gli anmmet. Ed è, per giunta, un tedesco impeccabile; come dov'esser quello che voglia sonar gradito a orecchie germaniche. Occorre di più per denunciarne intendimenti di penetrazione o di propaganda, che, del resto, nessuno sinora ha pensato di dissimulare?

Ma la Germania non mostra di preoccuparsi per questo. Essa annunzia, da parte sua, come immunitamente l'entrata in servizio di una sua nuova stazione, anzi superstation: Mühlacker, che lavorerà su



di Strasburgo; i quali, in fatto di lunghezza d'onda, debbono sottostare ai regolamenti internazionali, come tutti i loro colleghi delle altre stazioni europee.

Se abbiamo dunque esposto, sforzandoci d'essere concisi e sereni, la situazione che pare venga delineandosi in conseguenza dei due nuovi diffusori sorti sul confine franco-tedesco, è unicamente per mettere in rilievo, una volta di più, quanta ognor crescente importanza vada, in ogni paese, assumendo la radio. Importanza nazionale; importanza che tende sempre più a far sentire il proprio peso anche sul terreno internazionale. La radio non è più, non può essere più soltanto uno svago. Interessi fra i più rispettabili e sentimentali fra i più sacri si galvanizzano attorno ad essa; e gli uomini più lungimiranti guardano alle antenne come a magnifici strumenti, non soltanto di cultura, ma anche di propaganda e di espansione. Beato — in un non remoto futuro — quel popolo che avrà avuto maggior fede nella radio; quel popolo di cui ogni cittadino avrà più intensamente « sentito », nella radio, un fattore d'alta importanza nazionale.

CAMILLO BOSCIA.

Tragedia? Commedia? Farsa?

Nell'intervallo tra l'undicesimo e il dodicesimo vintocco degli orologi che annunciavano solennemente dall'alto delle torri e dei campanili la mezzanotte del 31 ottobre ultimo scorso, molti radioamatori, i quali non riuscivano a prender sonno, hanno formulato mentalmente una lusinghiera alla dea Fortuna:

« O dea dispensatrice di beni e di ricchezze — diceva ciascuno degli insomni, con il pensiero rivolto a Tullio, via Arsenalè, 21 — deh, fa ch'io vinca... la serie di dischi offerti dall'Istituto Linguaphone per l'insegnamento accelerato delle lingue straniere. Se poi non merito tanto premio, concedimi almeno di vincere il Patent 107... ».

vano chiarissimi e tanto decifrabili quanto lo sono i geroglifici della IV Dinastia e i « chipus » degli Incas hanno, invece, dato del... fto da torcere ai concorrenti i quali, con tanto fto, hanno finito per... perdetto.

La dea che è cieca ma, in compenso, dotata di un'ottima fantasia, ha sorriso esultantemente, cupiando Tullio mentre nell'aria rimbombava il dodicesimo fatale vintocco, che segnava l'improvvisabile termine di scadenza al concorso del Radiocorriere... quel famoso concorso illustrato da Lupa, a cui abbiamo preposto tre parole e tre interrogazioni:

Tragedia? Farsa? Commedia?

Melmo subito che le risposte non sono state troppo sollecite. I disegni di Lupa che a noi sembra-

Nessuno è stato così abile da ricostruire logicamente, progressivamente, ordinatamente la farsesca commedia tragica illustrata da Lupa con tanta nebulosa chiarezza; per tuttavia alcune risposte, in prosa e in versi, congegnano soluzioni... tollerabili e osservazioni giuste. Una poi, in versi che non hanno (come molti confratelli) urgente bisogno di ricorrere all'ortopedico perché... non sozzicano, ci è sembrata così vicina all'idea che aveva in mente Lupa, da considerarla degna del... Linguaphone.

Il cenno sarebbe che l'autore fosse poliglotta!

Non diciamo, per ora, il nome del fortunato e meritato vincitore perché ci proponiamo di pubblicare in graziosa, poetica storiella a conclusione del resoconto dettagliato che faremo; diciamo soltanto, a consolazione degli altri concorrenti, che non è stato ancora deciso l'assegnazione del secondo premio. E spes ultima dea il sorregga ancora e li conforti!



Nell'Annuale della « Marcia su Roma » - Discorso trasmesso dalla stazione I M.L.

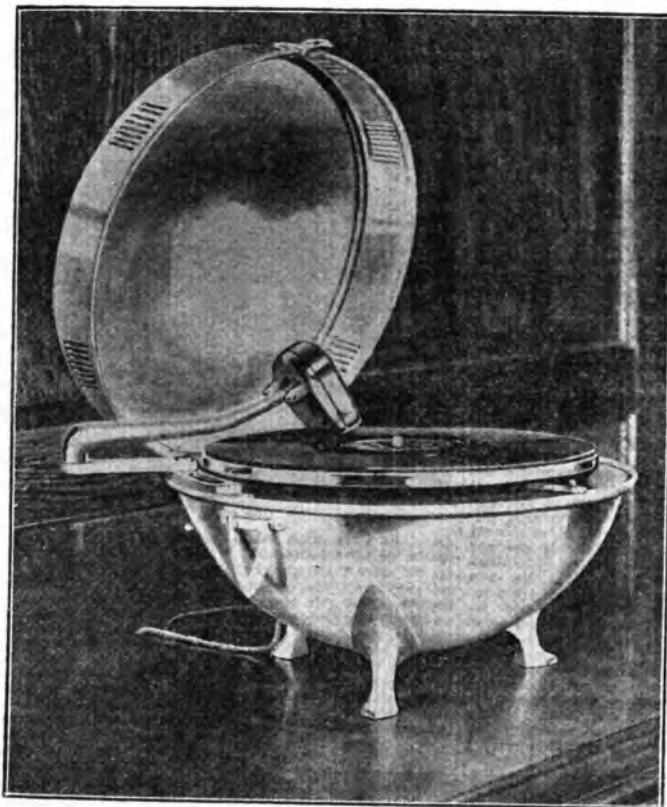
**O
N
D
E
C
O
R
T
E**

**RICEVERETE
CON**

**A
I
R
K
I
N
G**

L'ADATTATORE CHE
PERMETTE DI RICE-
VERE CON QUAL-
SIASI APPAREC-
CHIO RADIO LE
ONDE DAI 18 A
80 METRI

In due minuti potrete trasfor-
mare il vostro apparecchio in
Radio-fonografo Elettrico con
PIK-UP OROTONA completo
di regolatore di volume com-
mutatore Radio-fonografo inter-
ruttoro ecc. Il tutto racchiuso
in una elegante coppa di me-
tallo argentato



AGENTE GENERALE:

LAVENO
Viale Porro, 1

VIGNATI MENOTTI

LAVENO
Viale Porro, 1

MILANO - GRANDIOSO SALONE D'ESPOSIZIONE - FORO BONAPARTE, 6^a VIA SACCHI, 9

RADIO IN DISCREZIONI



Nelle perquisizioni dell'ormai celebre Villa (ex-misteriosa) di Sartrouville è stata scoperta una stazione clandestina. L'apparecchio costruito da un dilettante, era contenuto in una valigia quadrata; era munita di una ruota dentata identica a quella che si trova nei telefoni automatici. Un embrione di codice indicava in una specie di alfabeto Morse i segnali, a punto e linea, che corrispondevano ai numeri della ruota. Si intuiscono i vantaggi di un simile sistema: senza essere specialisti di trasmissioni radio, chiunque poteva trasmettere su onde corte di una quarantina di metri ed utilizzava la corrente del settore. Ciò che è strano è che tale stazione non aveva mai attirato la attenzione dei posti di ascolto della polizia.

Vi ricordate della lanterna magica di felice memoria di quanto anche noi eravamo pupi? Pare strano; eppure anche noi siamo stati pupi. Ed ecco che anche la lanterna magica ci riappare oggi vestita a nuovo: vestita alla radio-modà... In America si fabbrica la fonolanterna magica. Il «Picture-play» è un fonografo munito di un dispositivo che, quando l'apparecchio funziona, proietta immagini realistiche al disco. È un fonografo ordinario portatile a valigetta, ad ogni disco corrisponde una pellicola di 18 quadri che si sostituiscono ogni dieci secondi. Audizione e proiezione sono sincronizzate. Per far funzionare l'apparecchio basta montare il molotino e collegare la lampada di proiezione ad una spina elettrica. Il meccanismo di sincronizzazione funziona automaticamente non appena il disco è in movimento.

Questa ve la offro col beneficio dell'inventario... ad ogni modo a me, l'hanno offerta i giornali americani... Una stazione trasmittente di raggi infrarossi sorveglierebbe così bene il porto di New York che ogni nave che attraversi il fascio di raggi invisibili azionerebbe una suoneria la quale ne segnalerebbe il passaggio. Questo trasmettitore può funzionare naturalmente giorno e notte, con la nebbia o con la tempesta, senza che nessuno dubiti della sua sorveglianza... Avevamo l'occhio di Mosca, invisibile, e adesso avremo anche l'occhio di New York. Poveri pirati alcolcolt!!!



La radio e le stelle... con nessuna allusione alle star di qualsiasi armamento più o meno aristocratico. Si tratta del firmamento celestiale: il prof. Joel Steffens, direttore dell'osservatorio di Wanskburn, usa due valvole costruite dalla General Electric Co e che gli permettono con l'aiuto di una lampadina fotoelettrica di studiare facilmente la posizione, l'intensità e lo spettro delle stelle più lontane. Si possono così fare osservazioni astronomiche più precise e con grande facilità.



La stazione trasmittente di Lussemburgo da lungo tempo tace... È in liquidazione... perché le sue trasmissioni sono state, tempo fa, proibite dal Governo. Ora è smontata e, pare, la si vuol vendere pezzo per pezzo. Ma due Società: una francese ed una tedesca, sollecitano il Governo per aprire una nuova stazione a Lussemburgo. La Società tedesca vorrebbe creare una stazione specializzata essenzialmente nella pubblicità internazionale che sarebbe trasmessa in più lingue... Vi immaginate come si divertiranno i radioabbonati lussemburghesi... Ci sarà da far affari d'oro aprendo negozi da barbiere in quei paraggi!

Nel Congresso cattolico della radio e cinema, tenutosi testé a Parigi, erano adunati cinquecento delegati francesi, italiani, tedeschi, spagnoli, belgi, ecc., cardinali, parroci, senatori, personalità, ecc. Il canonico Heymanod dava il «la» alle discussioni. Egli ha fondato diversi Comitati cattolici di radio, cinema, giornalismo, teatro... e vuol giungere a creare un Comitato cattolico portavoce dei cattolici in tutte le industrie modernissime.

Un nuovo sistema di centralizzazione radiofonica è stato installato in una scuola a Fort-Wayne, negli Stati Uniti. Comprende una stazione ricevente, un fonografo automatico, un microfono ed altoparlanti individuali per ogni classe. L'auditium è collocato vicino all'apparato del direttore e i programmi sono distribuiti a tutta la scuola...

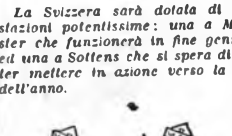


La lotta nell'infante. Immaginatevi: è una cosa deliziosa... Pensate un po' come sarebbe possibile immaginare una caccia alle onfe radio indetestabili... Una volubilità da far venire l'acquolina in bocca ad Allan Poe o ad Wells... Eppure è realtà!!! Gli inglesi sono seccatissimi perché una stazione parigina inonda domenicamente l'Inghilterra di trasmissioni profane in inglese e di un temporale di pubblicità di dille inglesi... Le proteste sono di due tipi: vi è il tipo dogmatico puritano... composto dal religiosità che si lamentano della leggerezza delle trasmissioni anglo-francesi domenicali... e vi è il tipo-commercianti che sono indignati per il semplice fatto che piove sull'Inghilterra da Parigi la pubblicità in favore di certi prodotti inglesi, mentre tale pubblicità è in Albione proibita... La cosa assume proporzioni allarmanti poiché si trova fuori luogo questa intrusione estera ed in frazione dei domini nazionali che tende a spezzare i principi dei quali è pervasa la radiofonica inglese. Della cosa si occupa personalmente lord Carpendale e chi vivrà... radio-sentirà...

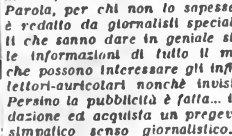


Un giornale francese propone un concorso per i radiouiltori. In concorso, confessiamo, di somma originalità. Dire tra i radioconferenzieri, quali siano i dieci più accattivanti. È logico che i sanfilati dei timpani auricolari seccati si venderebbero rabbiosamente e si verrebbe ad avere così una graduatoria degli assi della barba.

La crisi del teatro è una cosa mondiale... In Germania non si sta meglio che altrove e la radio, poverina, ha voluto aiutare il vecchio parente e la settimana scorsa tutte le stazioni tedesche hanno consacrato una parte del loro programma in propaganda a favore del teatro: le personalità più in vista della scena hanno parlato al microfono che ha trasmesso pure interviste e discussioni sulla questione teatrale.



La Svizzera sarà dotata di due stazioni potentissime: una a Munsler che funzionerà in fine gennaio ed una a Sottens che si spera di poter mettere in azione verso la fine dell'anno.



Barcellona è arrivata al radiogiornale perfetto per quanto possono essere perfette le cose di questo mondo; si intitola La Palabra (La Parola, per chi non lo sa) ed è redatto da giornalisti specializzati che sanno dare in geniale sintesi le informazioni di tutto il mondo che possono interessare gli infiniti lettori-auricolari nonché invisibili... Persino la pubblicità è fatta... in redazione ed acquisita un pregevole e simpatico senso giornalistico...

C'è gente che ha tempo da perdere ed il tempo bisogna ben impiegarlo in qualcosa... Gene Rouse, fa lo speaker a Chicago, e non sapendo che fare ha... chiuso il bilancio delle sue radioattività di cinque anni... Dunque, in un lustro, il sor Gene ha pronunciato cinque milioni giusti giusti di parole per annunziare le cose più diverse, il che equivarrebbe a cento romanzi di lunghezza normale. Ci vorrebbero ventun giorni di continua lettura, leggendo ventiquattrore al giorno, per sorbirsi quel cento romanzi... Dopo di che ci vorrebbero chissà quante tonnellate di bromuro, svariati vagoni cisterna di ovomatina, ecc... ma questo il sor Gene non lo ha calcolato. Peccato. Sarebbe stato tanto interessante!

Il giovane violinista prodigio Yahuil Menuhin è pagato 25 mila franchi al minuto per suonare davanti ai microfoni americani. Sarà un prodigio Yahuil con quel che segue, ma a me pare ancor più prodigio il suo stipendio!

Al Parlamento olandese il deputato Albarida ha presentato una mozione contro la radiocensura... la mozione è stata respinta o per meglio dire, per stare in carattere, è stata censurata!



«Un po' di allegria perbacco — ci dice una delle centomila e una lettera che tre volte al giorno si danno appuntamento in redazione — non bisogna dimenticarsi che le trasmissioni serali debbono essere un riposo, una distrazione per il lavoratore che rincasa stanco, talvolta preoccupato e che sarebbe ricomenciatissimo alla radio se gli si facessero dimenticare i suoi grattacapi. Ci vorrebbero delle cose più leggere, più divertenti, più riposanti, in una parola...» E forse il signor Chisiefenontato ha anche ragione... poi lo ha detto persino d'annuncio, giorni fa, «Bisogna mostrarsi ed essere agiolti dell'allegrezza...».

La radiotelegrafia fa passi da gigante... Il 23 ottobre scorso una immagine del celebre aviatore Kingford Smith è stata inviata dall'Australia in Europa. Era stata trasmessa dalla stazione di Helian (Australia) e registrata alla Radio House a Londra. I dettagli son riusciti chiarissimi e, con leggeri ritocchi, la fotografia si è potuta riprodurre su un grande illustrato inglese.

Oslo ha preso la lunghezza d'onda di 1074 m. da parte sua, Hilversum trasmette su 298 m. mattina e sera; la potenza è ridotta di 3 kw.

Il radiotelegrafista dell'«R. 501» Disley, è stato decorato per essere restato, benché ferito, al suo posto.



Nonna Anastasia, non la conoscevate?... si chiamava così la vecchia arcigna Censura munita di un par di forbici affilate nonché implacabili... nonna Anastasia, dicevo, si è agguatata nel microfono... con che razza di effetti è facile immaginare... nonna Anastasia, insomma una di quelle canzoncette ossessionanti che ci tarlano il cervello, tipo Valencia, Chiodi gli occhi Rosita e La spagnola sa amar così... Orbene, la radio di Berlino ha creduto di fare una cosa di grata ai suoi abbonati trasmettendo la canzonetta... Ed ecco le forbici implacabili... Un verso terminava in «bruste» (sen)!... un colpo di forbici... e siccome nonna Anastasia non è poeessa — ci mancherebbe altro! — a quel posto ha messo un'altra parola qualsiasi che non ri-mava e che c'entrava come i cavoli a merenda... E non basta... in un punto, il testo diceva «vergine...» e la parola sforbiciata... e la parola incriminata fu sostituita con «bim-bo...» Una lacrima ed un «Ame!» Povero Dante, se un giorno alta radio di Berlino saltasse in testa di trasmettere qualche brano della «Commedia»!!!



Kerna Pascha è un dittatore modernissimo ed avendo visto che la spesa per il mucchin che dall'alto della preghiera chiamavano i fedeli della preghiera cominciavano a cessare un pochino troppo esagerata, ha pensato di sostituirli con l'altoparlante. Il mucchin inviterà i fedeli dall'altoparlante e dall'alto di tutte le mosche scenderà per radio la stessa voce. È molto più economico e molto più moderno. Il modernismo al servizio della religione. I musulmani non dovrebbero scandalizzarsi tanto, d'altronde, anche la luce elettrica non ha sostituito le candele? Però ne verrebbe fuori un bel romanzo: «La radio sul minaretto». Sotto a chi se ne intende!

In Inghilterra sembra che si faccia di più. Parlando alla British Broom League, nel suo Congresso annuale di Eseter, Harley Granville-Burker ha proposto di chiedere alla B.B.C. i fondi necessari per la creazione di un gran teatro nazionale che verrebbe a costare un milione di sterline. Tale somma, come pure una sovvenzione annuale, verrebbe detratta dagli utili della B.B.C.

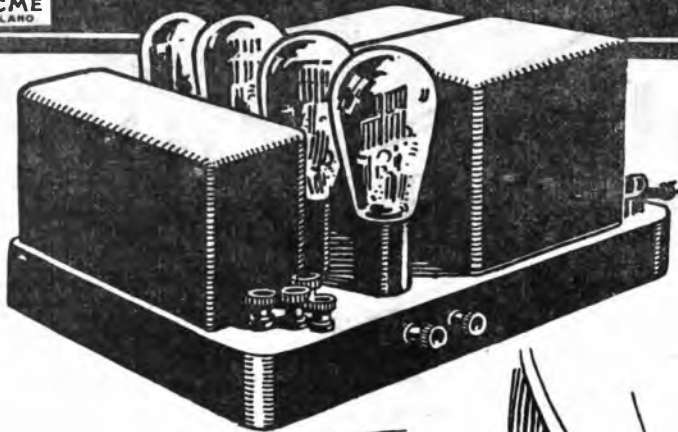
La Germania ha iniziato trattative per lo scambio di programmi con venti Paesi. Le prossime esperienze avranno luogo con l'Inghilterra, la Norvegia, la Finlandia, la Danimarca.

Nella ricorrenza dell'ottavo anniversario dell'inaugurazione ufficiale delle radiotrasmissioni inglesi, il senatore Marconi ha invitato un messaggio nel quale l'illustre scienziato, dopo aver passato rapidamente in rassegna i grandi progressi realizzati dalle radiotrasmissioni, conclude: «Non va tuttavia dimenticato che siamo soltanto al principio degli sviluppi della radiotelegrafia. La sfera di azione già larga delle radiotrasmissioni è destinata ancora a crescere come sono destinati a crescere i servizi che essa ha reso all'umanità... Poiché le radiotrasmissioni diventano il giorno in giorno più internazionali, esse serviranno senza dubbio ad appianare le barriere internazionali e a rendere — così credo e spero — grandi servizi alla causa della pace del mondo».

In Cecoslovacchia si contano 287.604 radioabbonati.



Il Presidente della Repubblica francese Doumergue si era sempre rifiutato di far sentire la sua voce al microfono con la scusa che il protocollo non lo permetteva (?). Ora ha infranto... Il radiostilenzio e nel suo viaggio marocchino ha ben voluto dir quattro parole davanti al microfono ai radiomartini neri... e bianchi che lo ascoltavano... a quasi per timbrare debitamente il suo gesto, ad allocuzione finita, ha esclamato un «Ecco fatto» che il microfono si è fatto dovere di registrare.

DALMONTE
ACME
MILANO

Un ritmo di danza
il più plastico, il più esotico
ed il più armonioso,

che deve uscire come se
stesse per nascere allora...
che deve essere forte e
pur melodioso
assolutamente non mecca-
nico . . . nè stridente . . .
Vi è dato dall'Amplificatore

“RAM T. 54,”



“RAM”



l Ricevitori

italiani creati per gli Italiani

DIREZIONE

MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65

Telefoni 16-406 - 16-864

STABILIMENTO

Via Rubens 15 - Tel. 41-247

Filiali: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755

- GENOVA - Galleria Mazzini, 65 - Telef. 55-271

FIRENZE - Via Por Santa Maria (ang. Lamber-

tesca) - Tel. 22-365 - ROMA - Via del Trofaro,

136 - 137 - 138 - Tel. 44-487 - NAPOLI - Via

Roma, 35 - Tel. 24-836 - PALERMO - Via

Cavour, 120 - Tel. 12-068.

BOLOGNA - Viale Guldotti 51 Export Department

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

RADIO ORARIO

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

L'etere e sue

Perché un'oscillazione esista nello spazio vuoto, perché in taluni casi si verifichi la sua esistenza, incoerente la causa che l'ha prodotta abbia cessato di intervenire, bisogna che qualche cosa continui ad oscillare. Questa è qualche cosa, questo centro imponderabile, sede delle onde luminose, è l'etere dei fisici. Si sa oggi che le forze elettromagnetiche si propagano attraverso l'etere e che le radiazioni non sono altro che un caso particolare. Delle forze elettromagnetiche si rivelano come degli stati di tensione dell'etere distribuiti secondo le linee di forza e che non è possibile definire l'unità elementare della carica elettrica, ma piuttosto il luogo caratteristico dello spazio da dove divergono queste linee di forza.

La gravitazione stessa, sembra abbia la propria sede nell'etere, e così, con i progressi della scienza, l'etere si presenta come il centro universale, sorgente e sede di tutte le energie.

L'etere non cade sotto i nostri sensi, l'etere sfugge a qualsiasi rappresentazione oggettiva, perché la mente umana non può raffigurarsi obiettivamente che ciò che è materiale. Esso si svela unicamente mediante delle proprietà e dei fenomeni di cui è la sede.

Altrorché si cerca di applicare all'etere i principi della meccanica materiale, quanto si tenta di assimilare le proprietà dell'etere a quelle della materia, ci si trova portati a delle inconseguenze. Ragionando sulle proprietà dell'etere, bisogna, ha detto uno dei nostri grandi fisici contemporanei, abituarci a pensare in etere e per questo occorre dapprima siliturarlo le proprietà, tali e quali ci sono accessibili. La conoscenza delle proprietà e delle leggi accessibili è un principio d'intelligenza.

Non è anteriormente all'epoca newtoniana che si può far risalire la nozione fisica dell'etere. Pur a venuto gli antichi concetto talvolta qualche cosa di estremamente fluido ed imponderabile, un fuoco etereo, come substrato e causa della materia, non è per questo nelle concezioni vaghe che devono ricorrere le basi della teoria attuale.

La genesi della teoria razionale dell'etere è intimamente collegata a quella della nozione della luce riguardata come una cosa immutabile o un fenomeno dinamico. E' al nostro grande Leonardo da Vinci che dobbiamo la prima ipotesi ondulatoria della luce. Antonio di Dominis e Marcus Marci, nel principio del XVII secolo, esportò l'idea che la luce fosse qualcosa d'indipendente dalla materia, ma capace di concentrarsi, loccandola e penetrandola, da dove i fenomeni di rifrazione e anche il colore, risultano appunto il colore. Secondo Marci Marci, dal suo minore o maggiore grado di concentrazione. Poi Galileo, riprendendo le tesi di Leonardo da Vinci, tentò di dimostrare, mediante gli effetti meccanici della sua luce, la natura ondulatoria e attrattiva una velocità di propagazione superiore a quella del suono.

A partire da questo momento, la teoria ondulatoria della luce, andò sempre più precisandosi e, all'inizio della seconda metà del XVII secolo, si incominciò a sapere che i fenomeni di diffrazione, cioè le alterazioni di ombra e di luce che si producono quando un raggio luminoso traversa una stretta fessura, sono simili alle interferenze del suono. Hooke, basandosi su questi dati, ammette che il mondo è composto di materia e di movimento e vede il movimento come la possibile origine della materia. Egli riporta dello movimento all'ondulazione di un centro uniforme.

Ma la teoria ondulatoria della luce ricevette la sua prima formula precisa da Huyghens. In questo periodo il famoso conflitto fra la detta teoria e quella dell'emissione entrò in azione. Il problema dell'etere era posto.

Se l'idea dell'etere è nata soprattutto dallo studio della luce, essa scaturì in parte anche da quella della gravitazione.

La gravitazione ha suscitato l'ipo-

Supertrasmissioni

I programmi italiani sono depositati al Ministero delle Corporazioni, Ufficio proprietà intellettuale. E' vietata la riproduzione anche parziale senza speciale autorizzazione.

DOMENICA 23 NOVEMBRE

- ROMA-NAPOLI — Ore 20,50: «Thais», dramma lirico di G. Massenet.
- RADIO-PARIGI — Ore 21,45: «Boris Godunov», (1° atto e morte di Boris), musica di Mussorgski (con artisti dell'Opera).
- MONACO DI BAVIERA — Ore 21: «Pagliacci», opera di Leoncavallo.
- PRAGA — Ore 19: «La Traviata», opera di G. Verdi.

LUNEDI' 24 NOVEMBRE

- BOLZANO — Ore 21,15: Concerto del violinista Leo Petroni (orchestra EIAR).
- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,50-23: Concerto sinfonico con la partecipazione del violinista Arrigo Serato. - Commemorazione Virgiliana fatta da S. E. Ettore Homagnoli.
- ROMA-NAPOLI — Ore 17-18,30: Concerto di musica teatrale.
- VARSAVIA — Ore 20,30: «La casa delle tre ragazze», operetta di Schubert.

MARTEDI' 25 NOVEMBRE

- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: «Faust», opera di C. Gounod.
- LANGENBERG — Ore 20: «Fantasmi ovunque», di Rudolf Rieth, poemi intercalati da musiche varie.

MERCOLEDI' 26 NOVEMBRE

- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,50: «Primavera», operetta di G. Pietri.
- ROMA-NAPOLI — Ore 20,50: «Maggiolata veneziana», dramma lirico di R. Seivaggi.
- BUDAPEST — Ore 20,30: «Il mercante di Venezia», commedia di Shakespeare.
- BRNO — Ore 19,30: «Il franco cacciatore», opera di Weber (dal Teatro Civico).
- VIENNA — Ore 20: «Il Messia», oratorio di Händel.
- STOCCARDA — Ore 20: Concerto Haydn: «Le stagioni».

GIOVEDI' 27 NOVEMBRE

- BOLZANO — Ore 21: Concerto vocale e strumentale: Musica sinfonica.
- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: «Faust», opera di C. Gounod.
- ROMA-NAPOLI — Ore 20,50: Concerto sinfonico vocale.
- VIENNA — Ore 19,30: «Schwande, il suonatore di cornamusa», opera di Weinberger.

VENERDI' 28 NOVEMBRE

- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico.
- ROMA-NAPOLI — Ore 21,15: «Il marchese del Grillo», operetta.
- BERLINO-LIPSIYA — Ore 20: «Les bavaresi», operetta di Offenbach.
- VARSAVIA — Ore 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia.
- PARIGI-TORRE EIFFEL — Ore 21: Radio-concerto col concorso delle vedette dei grandi teatri e concerti di Parigi.
- PRAGA — Ore 20: «Salomé», opera di O. Wilde (dallo studio).
- STOCCARDA — Ore 19,30: «Il flauto magico», opera di Mozart.

SABATO 29 NOVEMBRE

- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,50: «Le campane di Corneville», operetta di Planquette.
- ROMA-NAPOLI — Ore 20,50: Gran concerto variato, col concorso del quartetto di Roma.

DOMENICA 30 NOVEMBRE

- ROMA-NAPOLI — Ore 20,50: «La Bohème», dramma lirico di G. Puccini.

nozioni fisiche

test di un centro collegante le zone materiali dell'universo: Keplero giudica l'attrazione planetaria come dovuta a dei tenuissimi legami traversanti gli spazi vuoti; e discute due principi che pone in parallelo e cioè che i pianeti sarebbero trascinati da correnti vorticosse intorno al sole e il secondo che nello spazio vuoto non esistono che delle attrazioni a distanza e dei movimenti la cui sede unica è la materia tangibile.

E' con Newton che l'ipotesi dell'etere prende realmente corpo e, in generale, non si conoscono le idee di questo scienziato, rinasce e, in special modo, per la controversia con Huyghens e Hooke, sulla natura della luce. Si sa che Newton è ritenuto il più grande irremovibile dell'emissione, mentre Hooke e Huyghens sostenevano la teoria ondulatoria. Secondo la storia, si farebbe di Newton il primo avversario serio della teoria del centro ondulatorio dell'etere, mentre viceversa è a lui che spetta l'onore d'aver edificato su delle basi solide la concezione di detta teoria.

Ed egli divenne sempre più partigiano della teoria ondulatoria e ammette come i corpuscoli di materia prodotti dai corpi incoerenti, secanti e costituenti la sostanza della luce possono provocare delle ondulazioni dell'etere: è per effetto di queste ondulazioni, precedenti la particella materiale, che Newton spiega i fenomeni d'interferenza.

Perché Newton ha conservato l'idea corpuscolare, l'idea di ostensione, allorché fu obbligato a ricorrere all'ondulazione simultanea dell'etere? Innanzi tutto, egli non vedeva che questo mezzo per spiegare la propagazione rettilinea; solamente non riuscì a comprendere che unicamente la teoria ondulatoria poteva rendersi conto delle modificazioni subite dalla luce quando essa incontra delle particelle materiali.

Newton si rappresenta l'etere come penetrante tutti i corpi; l'etere in vicinanza della materia è deformato e la sua densità è variabile da un corpo all'altro. Egli colloca in detta densità variabile la causa della coesione molecolare, dell'elasticità, ecc. E' l'etere che costituisce la rigidità della materia; che costituisce le attrazioni elettriche e magnetiche; che è la sede della gravitazione.

L'etere, secondo Newton, è un fluido denso della materia allo stato libero. Ma Newton va più lontano: dal paragone della velocità del suono con quella della luce, si vede che la più considerevole, costituita che la forza elastica dell'etere è a quella dell'aria come il quadrato di 100 mila è all'unità. Egli ammette dunque che l'etere ha una forza elastica considerevole e nello stesso tempo una viscosità quasi nulla, ciò che gli fece credere essere composto da particelle eccessivamente tenui che si respingono con una forza considerevole.

Lo studio delle radiazioni, poi quello dei fenomeni elettromagnetici hanno fatto rimangiare parecchie volte la concezione dell'etere.

Ad ogni modo, dai lavori memorabili di Newton, in meno di due secoli, l'etere ha fatto il suo cammino. Sotto l'impulso di Thomas Young, di Fresnel, della piramide di fisici che si allineavano alla teoria ondulatoria della luce e grazie alle scoperte di Faraday, di Ampère, che determinarono l'esclusione dell'elettromagnetismo, una sintesi inattesa andava divenendo possibile. L'ultimo secolo offriva all'intelligenza umana la concezione di un etere universale, sede dei campi elettrici e magnetici; le variazioni di questi campi andavano spiegando le azioni elettriche a distanza e i fenomeni luminosi; Maxwell pubblicava la teoria elettromagnetica della luce e metteva «l'etere in equazione»; Heriz dava poi una prova sperimentale sorprendente dell'esattezza di questa teoria.

FERNANDO BARBACINI.



LE DELIZIE DELLA RADIO IN CAMPAGNA. — Nel mio giardino ci son rose e fiori.



NUOVO LISTINO

PARTI STACCATE ED ACCESSORI

S.I.R.I.E.C.
RADIO

ROMA - VIA NAZIONALE N. 251 - ROMA



CHIEDERE LISTINO PARTI STACCATE - INVIO RACCOMANDATA CONTRO RIMESSA
DI L. 1,- IN FRANCOBOLLI



DOMENICA

23

MENU CIRIO
 pel vostro pranzo di domani

Minestrone di riso e piselli Cirio
 Boc alla moda
 Fagiolini Cirio al burro
 Meringhe ripiene di cingie al maraschino e chantilly

ITALIA

MILANO TORINO
 m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
 1 MI 1 TO

GENOVA
 m. 312,8 - Kw. 1,5
 1 GE

10,15-10,30: Giornale radio.
 10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo. (MILANO): Padre Vittorino Facchinetti; (TORINO): Don Giocando Fino; (GENOVA): Padre Teodosio da Voltri.
 10,45-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi - La voce del padrone.
 11,15-11,30 (TORINO): Rubrica a. G. Ricordi.
 12,15-13,45: Musica varia. 1. Pennati-Maivezzi: *Marcia andalousa*; 2. Lauris: *Silfide*, scherzo; 3. Iticci: *Crispino e la comare*, fantasia; 4. Sirausky: *Tango del Volga*; 5. Dvorak: *Umoreca*; 6. Montral: *E oggi che mi metto*; 7. Deimarz: *Caricature vennesi*, pot-pourri; 8. Gilinka: *Ruslan e Ludmilla*.
 13: Segnale orario.
 16,15-18,15: Musica varia: 1. Giuck: *Iphigene in Aulis*, ouverture; 2. Di Nola: *Serenata capriciosa*; 3. Mendos: *Nyna*, tango; 4. Puccini: *La Tosca*, fantasia; 5. Paderewsky: *Celebre minuetto*; 6. Parenti: *Partenope sirena*, serenata; 7. Rault: *Maschere*, fox-trot.
 16,45-17,15: Commedia.
 17,15-18: Notiziario cinematografico - Il cinema poliglotta.
 18,15-18,30: Musica riprodotta.
 18,30: Notizie sportive.
 18,40 (TORINO): Radio-galo giornale.
 19,30-19,30: Dopolavoro.
 19,30-20,10: Musica varia: 1. Ibanez: *Lo studente passa*, one-step; 2. Pennati: *Capriccio spagnolo*; 3. Offenbach: *La figlia del tamburo maggiore*; 4. Amadei: *Piccola*, valzer; 5. Brahms: *Danze ungheresi*; 6. Clausetti: *Quanno passa 'o reggimente*, canzone popolare.
 20,10-20,30: Giornale radio.
 20,30-20,50: Ballabili del Concorso «Unica».
 20,50:

Concerto vario
 di soli, coro ed orchestra diretto dal M^e Ugo Tanzini.
 Parte prima:
 1. Herold: *Zampa*, ouverture;
 2. Verdi: *Ernani* (Ricordi): a) «O

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita apparecchi radiofonici

N. QUALITÀ

Via Amedei 9, MILANO, Telef. 84079

ROMA - NAPOLI

Ore 21,5

THAIS

DRAMMA LIRICO IN 3 ATTI E 7 QUADRI
 MUSICA DI GIULIO MASSENET

PERSONAGGI:

| | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| Atanacle G. Castello | Thais O. Parisini |
| Nicia V. Tanlongo | Crobia G. Caputo |
| Palemone F. Belli | Mirtale L. Castellazzi |
| Albina M. Rovani | |

Concertatore e direttore M.o RICCARDO SANTARELLI

del verdi anni miei», b) Coro «Si ridesti il leon di Castiglia», baritono Nazzareno Bertinelli.
 3. Verdi: *I due Foscari* (Ricordi), barcarola;
 4. Pedrotti: *Tutti in maschera* (Ricordi), sinfonia.
 Conversazione di Lucio Ridenti.
 Parte seconda:
 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: «Largo al factotum», baritono Nazzareno Bertinelli;
 2. Pennati-Maivezzi: a) *Tramonto*, b) *Danza rustica*;
 3. Puccini: *Suor Angelica* (Ricordi), intermezzo e finale, coro e soprano Clelia Zotti;
 Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».
 Parte terza:
 1. Doit: *Mefistofele* (Ricordi), «L'altre notte in fondo al mare», soprano Clelia Zotti;
 2. Verdi: *I Vespri siciliani* (Ricordi), ballabili.
 23: Giornale radio.
 23,55: Ultime notizie.
 Dalla fine del concerto alle 24: Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano.

BOLZANO (1 BZ) - m. 463 - Kw. 0,22.

10,30-11: Musica sacra con dischi «La Voce del Padrone»: 1. *Jesus dulcis - Madrigale*, 2. *Seppulso Damino - Madonna mia*, 3. *Beati Mortui - La preghiera degli zingari*.
 12,30: Segnale orario.
 12,30: Araldo sportivo - Notizie.
 12,45-13,45: Musica varia - 1. Pugheddu: *Danza montanina*, intermezzo; 2. Schubert: *La casa del tre ragazze*, selez.; 3. Barbieri: *Elegia di passione*; 4. Catalani: *Wally*, fantasia (Ricordi); 5. Malvezzi: *Risveglio mattutino*.
 13,45-14: La Campana del Convento di Gries.
 16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto vario
 diretto dal prof. V. Cristofolletti
 1. Blankenburg: *Volo d'aquila*, marcia; 2. Lehár: *La figlia del Principe*, valzer; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, ouverture; 4. Weininger: *Canzone del battagliero del Volga*; 5. Verdi: *Rigoletto* (fantasia); 6. Ponchielli: *Danza delle nere* (Ricordi); 7. Langer: *Nonna*, serenata; 8. Mullocker: *Lo studente vagabondo*, selezione operetta; 9. Fox finale.
 17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Bunelli: *Aspirazione*, notturno; 2. Mozart: *Il ratto del serraglio*, ouverture; 3. Cerrì: *Risveglio primavera*; 4. Zerkwitz: *La bambola della prateria*, selezione operetta (Ricordi); 5. Carabella: *Alle Pietadi*, intermezzo.
 20,30: Segnale orario.
 20,30: Notiziario sportivo - Giornale Edit: Dopolavoro - Notizie.
 20,45: Mezz'ora di ballabili per il concorso dell'Unica.
 21,15:

Concerto vario
 1. Orchestra dell'EIAR, diretta dal M^e Mario Sette: a) Mascagni: «La Pavana», da *La Maschere*, b) Gomes: *Il Guarany*, ouverture (Ricordi), c) Brogi: *Zampognata* (Ricordi), d) Puccini: *Tosca*, fantasia (Ricordi);
 2. a) B. Marcello: *Sonata* (grave, allegro - largo - vivace), violoncellista F. Carretta.
 3. (Orchestra): a) Catalani: *A sera* (Ricordi), b) Lehár: *Eva*, selezione operetta;
 Fra il secondo e il terzo numero: Notizie cinematografiche.
 22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».
 23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

ROMA NAPOLI
 m. 441 - Kw. 7,6 m. 331,4 - Kw. 1,7
 1 RO 1 NA
 Stazioni ROMA onde corte M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10,10,13 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.
 10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».
 10,45-11 (ROMA): Annunci vari di sport e spettacoli.
 13-14: Radio-quinotto: 1. Cimarosa: *Matrimonio segreto*, ouverture; 2. Cremonesi: *Il modo d'amare*, valzer; 3. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, selezione; 4. Pion: *Meditazione*, 5. Schramm: *Purcell's rendez vous*, serenata; 6. Bourgmel: *Rosara*; 7. Franco: *Un sogno di primavera*, valzer.
 18,30-17 (NAPOLI): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.
 17-19:

Concerto vocale e strumentale e musica da ballo
 1. Gomes: *Salvator Rosa*, sinfonia (sestetto EIAR).

2. Verdi: *Il Trovatore*, «Racconto di Azucena» e duetto «Azucena e Manrico», atto 2°: mezzo soprano Tosca Ferroni e tenore Armando Spinelli.
 3. Mascagni: *Iris*, «Serenata di Jor e Danze» (sestetto EIAR).
 4. a) Grieg: *Canzone di Solweig*; b) German: *Tom Jones*, «Val-

zer cantato»; c) David: *La perla di Istrate*, aria di bravura (soprano Vella Capuano).
 5. a) Amintore Galli: *David*, intermezzo elegiaco; b) Godard: *Mazurka da concerto* (sestetto EIAR).
 6. Verdi: *Aida*, «Amneris e Radames», duetto atto IV (mezzo soprano Tosca Ferroni e tenore Armando Spinelli).
 7. Monologo umoristico detto da Arnaldo Montecchi.
 8. Musica da ballo.
 19,50-20,39 (ROMA) Notizie Sport (30) - comunicato Dopolavoro - Stogliando i giornali.
 20,20 (NAPOLI): Radio-sport - Comunicati - Cronaca dell'Idropolo - Segnale orario.
 20,30 (ROMA): Segnale orario.
 20,32-21,47 (ROMA): Un quarto d'ora di ballabili del concorso «Unica» (orchestra EIAR).
 20,50: Serata d'opera francese.
 Esecuzione del dramma lirico in 3 atti e 7 quadri

THAIS
 Musica di G. Massenet (Sonzogno)
 Negli intervalli:
 Luigi Antonelli: «Moralità in scatola»
 «Istivista della femminilità di Maupama Pompadour».
 22,55 (circa). Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.
 La stazione dal 2 dicembre 1930 organizza alle ore 19 un Corso di esperanto.
 21,30. Concerto orchestrale: 1. Massenet. Suite di *Fedra*, 2. Pianquette *Le campagne di Corneville*, ouverture, 3. Middleton: *Down soul*, 4. Massenet: «Preludio» e «Chiara di luna» dal *Werther*; 5. Rosse: *Piccola suite moderna*, 6. Hann *Réverie*, 7. Delibes: *Il passo delle rose*; 8. Franck: *Le nozze delle rose*; 9. Luigini: *Dallo egiziano* O 23,30: Jazz.



FABBRICA PILE "Z",
 corso moncalieri 21-TORINO

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.
 Programma di Vienna.
VIENNA - m. 516 - Kw. 20.
 16,45: «Gioco della dama», chiacchierata O 17. «Cio che rende la donna americana nella sua professione», conferenza O 17,30: Concerto vocale: *Liedert* e arie di Marx, Wolf, Pergolesi, Schubert, O 18: Conc. di piano. Hasenofel: *Matriceir*, suite O 18,30 *Dal Limpit del Congo* Brlga O 19. Lettura delle opere di Emilio Marriot, O 19,30: Segnale orario - Sport O 19,40: Concerto sinfonico della Lega operaia Brecht-Weil *Il volo di Lindbergh* O 20,20: L'inverno in Austria O 20,50: Serata di epedette 1. Offenbach: *ouverture della Principessa di Trebisonda*; 2. Mullocker: *Valzer del Castello siregato*; 3. Pianquette: *Un'aria delle Campanie di Corneville*; 4. Id.: *Valzer-rondo* 5. J. Strauss: *Un'aria di una notte a Venezia*; 6. Id.: *Duetto dello Zingaro barone*; 7. Id.: *Pot-pourri della Guerra allegra*; 8. Zeller: *Alcune arie del Venditor di uccelli*; 9. J. Strauss: *Duetto di Una notte a Venezia*; 10. Zeller: *Un'aria del Venditor di uccelli*; 11. Suppé: *Un'aria di Jaccaccio*; 12. Id.: *Gavotta del Guasconese*; 13. Id.: *Un'aria del Buccaccio*; 14. J. Strauss: *Polka della Principessa Ninetta*; 15. Mullocker: *Un'aria dello Studente povero*; 16. Henberger: *Pot-pourri del ballo dell'opera*; 17. Mullocker: *Galoppo del Povero Gionathan*, in seguito. Ultime notizie.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.
 18: Dischi: O 19: Concerto vocale e strumentale: Canzoni popolari e piano O 19,30. Dischi O 20,30: Giornale parlato. O 21,15: Gran concerto di gala organizzato dalla RESEF (gli annunci sono dati in francese ed in esperanto): 1. Allier: *Imenco*, marcia sinfonica; 2. Wynn: *Une argentine* (piano); 3. Gilson: *Recite e danze fantastiche*; 4. Wagner: *Racconto del Graal nel Lohengrin*; 5. Strauss: *Overture trionale*; 6. Flotow: *Marca* (sinfonica); 7. Ch. Dancie: *Quinta aria variata su un tema della «Famiglia svizzera»* (violino); 8. Massenet: *Preghiera dal Cid*; 9. Conferenza: 10. Labouderousse di Jactyn (violoncello); 11. Massente: *Pensieri d'autunno*, melodia; 12. Saupé: *Aria variata di Maupama Pompadour*; 13. Auber: *La marta di Portici* O 23,15: Ultime notizie della sera.



LOVANO - m. 338 - Kw. 12.
 17: Concerto sinfonico: Musica Mozart, Dukler, Chopin e altri. - Nell'intervallo: Conferenza O 19,30: L'ora dei giovani O 20,30: Concerto d'organo 1. Frescobaldi: *Fuga in re minore*; 2. Borodin: *In un monastero*; 3. Heller: *Stadio*; 4. Haendel: *Aria e finale del Concerto in re minore* O 21,15: Concerto vocale: Liebermann e arie di Flieger, Schumann, Veremans, Polfiet, Michiels, De Leye.

LA MUSICA TRASPARENTE PER RADIO È IN VENDITA PRESSO

ARS NOVA

Via Arcivescovado, 1 - TORINO - Telefono 45-028
 Telefonando recapito a domicilio - Spedizioni in assegno

Domenica 23 Novembre

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Concerto orchestrale: Musica ceca (8 numeri)...

BRNO - m. 342 - Kw. 2.8.

16: Vedi Moravska-Ostrava...

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.6.

16: Vedi Bratislava...

MORAVSKA-OSTRAVA - me-

16: Concerto...

PRAGA - m. 486 - Kw. 5.8.

16: Vedi Moravska-Ostrava...

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 15.

19: Giornale parlato...

RADIO-PARIGI - metri 1725 Kw. 17.

17:30: Concerto orchestrale di musica leggera...

LYON-LA-DOUA - metri 468 - Kw. 2.3.

17:30: Concerto orchestrale...



Fluidosan IN VENDITA OVUNQUE

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 16.

17:15: Conferenza in francese...

TOLOSA - m. 388 - Kw. 18.

18: Orchestra argentina: Musica da ballo...

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.7.

16 (Brema): Concerto di violoncello...

Requiem. 18: «Una visita al cimitero di Amburgo-Altona»...

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1.7.

16:30: Concerto vocale e strumentale...

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1.7.

16: Concerto di musica classica...

ra di opere di Angelus Sibelius...

FRANCOFRTE - metri 390 - Kw. 1.7.

16: Vedi Stoccarda...

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 1.7.

16:30: Concerto orchestrale...

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2.3.

15:45: Concerto grammofonico...

Concerto religioso con solisti, organo e coro...

MONACO DI BAVIERA - Kw. 1.7.

16: Concerto orchestrale...

STOCARDA - metri 360 - Kw. 1.7.

16: Concerto religioso...

Abbiamo chiesto ai nostri tecnici di creare una serie di valvole dalle caratteristiche perfette e dalla durata eccezionale

essi ci hanno risposto presentandoci la nuova serie

4090 ZENITH

con catodi a filamento spiralizzato

ZENITH MONZA

filiata di Milano: - Corso Buenos Ayres 3 - Tel. 21-155 -



Domenica 23 Novembre

na: 1. Locatelli: *Sinfonia funebre*; 2. Discorso; 3. Th. L. Vittoria: *Ecce sacerdos magnus*, motetti a 4 voci; 4. Lettura di brani dalle « Confessioni di S. Agostino »; 5. Frescobaldi: *L'ansone*; 6. Aria da chiesa di un compositore italiano sconosciuto; 7. Dalle « Confessioni »: « La morte di Monica; 8. Palestrina: *O beata et gloriosa Trinitas*; 9. Lettura: « Sull'epoca »; « Valore dell'amicizia »; « De civitate Dei »; 10. Schmid: *Fantasia per organo*; 0 20,45: Quartetto Peter; 1. Mozart: *Quartetto in si bemolle maggiore*; 2. Verdi: *Quartetto in mi minore*; 0 21,40: « Figure bibliche nella poesia »; recitazione; 0 22: Concerto di strumenti a fiato; Philipp: *Serenata*, op. 23. 0 22,15: Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY (8 GB) - m. 479 Kw. 38.

16,30: Concerto pomeridiano (vedi piano ed orchestra). 0 18: Vedi Londra I. 0 21,45: « L'appello della Buona Causa ». 0 21,50: Notizie e bollettini. 0 22: Notizie locali. 0 22,5: Vedi Londra I. 0 23,30: Epilogo.

DAVENTRY (8 XX) - metr. 1554 - Kw. 38.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.
16: J. S. Bach: *Cantata da chiesa n. 139* 0 16,55: Servizio religioso per fanciulli. 0 17,15: Concerto violinistico (Sel numeri). 0 17,45: Concerto corale ed orchestrale dalla Cattedrale di Manchester in onore di Santa Cecilia. 1. J. Dryden: *Canto per il giorno di Santa Cecilia* (1687); 2. Purcell: *Concerto per organo, otoni e timpani*; 3. Handel: *Coro dal Sanzone*; 4. Id.: *Concerto per organo ed orchestra in si bemolle*; 5. E. Farrah: *Tre studi spirituali* (per archi). 0 18,45: Scienza e religione (9 a conferenza). 0 21: Servizio religioso da una chiesa. 0 21,45: L'appello della Buona Causa. 0 21,50: Notizie e bollettini. 0 22,5: Concerto orchestrale col concorso di Albert Snider, violinista; 1. J. Ansell: *La zappa di Plymouth*; 2. Due arie per contralto; 3. Bizet: *Suite dell'Arlésienne*; 4. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso* (violino); 5. Mulder (el) *Selezione di arie irlandesi*; 6. Due arie per contralto. 0 23,30: Epilogo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Concerto vocale e di una banda militare. 0 17,30: Concerto di musica per due pianoforti. 0 18: Lettura della Bibbia. 0 21,45: Vedi Daventry 8 XX. 0 21,45: Vedi Londra II. 0 21,50: Notizie e bollettini. 0 22: Notizie locali. 0 22,5: Concerto orchestrale. 1. Rimski-Korsakoff: *Ouverture di Pakovtanka*; 2. Prokofiev: *Sinfonia classica*; 3. Ciaikovski: *Concerto in re (violino ed orchestra)*; 4. Shostakovich: *Il naso*, suite; 5. Borodin: *Danza russa*. 0 23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELCRADO - metr. 431 - Kw. 2.8.

17: Conferenza medica. 0 17,30: Arie nazionali sulla cornamusa. 0 18: Canti nazionali accompagnati alla chitarra. 0 19,30: Musica jugoslava (ottetto di giovani musicisti). 0 20,30: Canzoni jugoslave. 0

21: Concerto grammofonico. 0 21,30: Notizie. 0 21,50: Varietà. 0 22,50: « Passeggiata attraverso l'Europa ».

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3.8.

16: Concerto vocale. 0 16,30: Pezzi popolari. 0 20: Ballate e fiarmonica. 0 22: Segnale orario - Informazioni - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10. Kw. 17.

17: Concerto orchestrale da un ristorante. 0 17,50: Carillon - Servizio religioso da una chiesa. 0 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. 0 19,30: Cronaca letteraria. 0 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Beethoven: *Ouverture di Coriolano*; 2. Max Bruch: *Concerto in re maggiore per violino ed orchestra*; 3. Debuss: *Musica di balletto di Sinfonia*. 0 21: Recitazione. 0 21,30: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. 0 21,50: Conversazione d'attualità. 0 22,5: Concerto vocale (arie e romanzo popolari). 0 22,55: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM - metr. 298 - Kw. 3.3.

10,5: Conversazione in esperanto. 0 16,40: Conferenza. 0 17,10: Dischi. 0 17,30: Notiziario sportivo. 0 17,40: Emissione per fanciulli. 0 20,40: Segnale orario - Notiziario sportivo - Notizie dai giornali. 0 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Schubert: *Ouverture di Rosamundo*; 2. Eric Coates: *Suite in miniatura*; 3. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*; 5. Chopin: *Polacca in la maggiore*. 0 21,40: Dizione. 0 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione (continuazione); 1. Herzog: *Marcia*; 2. Offenbach: *Ouverture di Orfeo all'Inferno*; 3. Fall: *Valzer nella foga di Stambul*; 4. Translatour: *Corteo nuziale a Lilliput*; 5. Nnet: *Danza svizzera*; 6. S. Ochs: *Variazioni umoristiche su Un uccellino viene volando* (temi: Bach, Haydn, Mozart, J. Strauss, Verdi, Gounod, Schumann, Brahms, Meyerbeer); 7. Lehar: *Selezione di Paganini*; 8. Grün: *Marcia dai Musicanti boemi*. 0 23,40: Concerto di dischi. 0 23: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 7,3.

16,10: Concerto orchestrale e vocale. 0 17,10: Per gli animalati. 0 18,30: Servizio religioso da una chiesa. 0 20,25: Conversazione. 0 20,50: Notiziario sportivo. 0 20,55: Concerto orchestrale e vocale; 1. Mozart: *Cantata musicista*, sextetto; 2. Tre arie per soprano; 3. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*; 4. Lortzing: *Ouverture di Ondine*; 5. Flotow: *Fantasia su Marthe*; 6. Strauss: *Fogli del mattino*; 7. Schubert: *La casa delle rose*; fantasia; 8. Kotelbey: *Nel giardino di un monastero*; 9. Jensen: *Arietta mormorante*; 10. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*; 11. Rosmalen: *De Paarl der Vetswe*. 0 22,10: Notizie dai giornali. 0 23,30: Epilogo.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

Ora 16: Consulenza tecnica. 0 16,20: Dischi. 0 16,40: Conversazione. 0 16,55: Dischi. 0 17,15: Vedi Varsavia. 0 17,40: Concerto pomeridiano. 0 19: Mezz'ora di allegria - dialetto della Slesia. 0 19,25: Radio-appendice. 0 19,40: Bollettini diversi. 0 20: Audizione letteraria. 0 20,30: Concerto pianistico. 0 21,10: Quarto d'ora letterario. 0 21,25: Musica leggera. 0 22: Radio-appendice. 0 22,15: Canzoni popolari. 0 22,50: Bollettino meteorologico. Programma di domani, in francese. Notiziario sportivo. Ultime notizie. 0 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16: Consulenza tecnica. 0 16,20: Dischi. 0 16,40: Conferenza igienica. 0 16,55: Dischi. 0 17,15: Notizie utili e piacevoli. 0 17,40: Concerto orchestrale. Otto numeri di musica leggera. 0 19: Diversi. 0 19,25: « L'amore sulle rive del continente nero », conferenza. 0 19,40: Dischi. 0 20: Radio-recita. 0 20,30: Concerto pianistico. 1. Chopin: *Pretutti in fa minore, do minore, sol minore, si bemolle maggiore e re minore*; 2. Scriabin: *Pretutti in mi bemolle maggiore, re maggiore, si minore, do diesis minore, mi bemolle minore*; 3. Debussy: *Reflets dans l'eau*; 4. Liszt: *Studio di concerto N. 3*; 5. Chopin: *Ballata in fa minore*. 0 21,10: Quarto d'ora letterario. 0 21,25: Musica leggera. Sel numeri. 0 22: Conferenza letteraria. 0 22,15: Canzoni popolari con accompagnamento di pianoforte. 0 22,50: Bollettini diversi. 0 23,24: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELONA - metr. 349 - Kw. 8.

18,30: Conferenza agricola settimanale in catalano. 0 19: Trasmissione parziale dell'opera che si darà al Gran Teatro del Liceo. 0 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione. 0 22: Dischi. 0 1: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metr. 436 - Kw. 7.8.

16: Per i fanciulli. 0 16,30: Concerto vocale, istrumentale, recitazione. 0 17,30: Chiacchierato. 0 17,55: Campana. 0 18: Vespro. 0 18,15: Musica del tempo di Shakespeare. 0 21,40: Concerto vocale e strumentale. 1. Fucik: *Attila*, marcia solenne ungherese; 2. Krumpholtz: *Ouverture di ballo* (canto); 3. a) L. Moretti: *Paris, à Paris* (canto); b) Id.: *Il primo bacio* (canto); c) Stolhart: *Quando il vedo* (canto); 4. Hargreaves: *Airman*, *Airman*, fox-trot; 5. Kellmeyerberger: *Valzer spagnolo*; 6. Kalmán-Dostal: *Selezione di fox-trots dalla Principessa della Ciarda*; 7. Canzoni di Burke, Wayne e Holway; 8. Friml: *Fantasia su Katinka*; 9. Lincke: *Ouverture da L'aria di Berlino*.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.28.

17: Concerto corale. 0 19,30: Segnale orario. 0 19,35: Meteorologia. 0 19,45: Recitazione. 0 20: Concerto grammofonico. 0 20,15: Concerto orchestrale. 0 22: Risultati sportivi e informazioni di stampa. 0 22,15: Concerto dal Métropol.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0.28.

20,30: Concerto; 1. Mozart: *Quartetto in do magg. e in mi bem.*; 2. Parodia musicale sul *Tannhäuser* di Wagner.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0.8.

16,30: Musica da ballo - Dischi. 0 17: Concerto orchestrale. 0 19,2: Concerto grammofonico. 0 19,45: Notizie sportive. 0 20: Concerto di musica da camera; 1. R. Schumann: *Quartetto in mi bemolle op. 47*; 2. Liszt: *Polacca*, in mi maggiore per piano; 3. C. Franck: *Quintetto in fa maggiore*. 0 21,30: Vedi Berna. 0 22: Giornale parlato.

ZURIGO - m. 439 - Kw. 0.68.

16: Impressioni sull'Engadina - Lettura con musica grammofonica. 0 19,30: Predica della chiesa riformata. 0 20: Nel 150° anniversario della nascita di Corrado Kreutzer (1811-1780). - Segue concerto a richiesta.

UNGHERIA

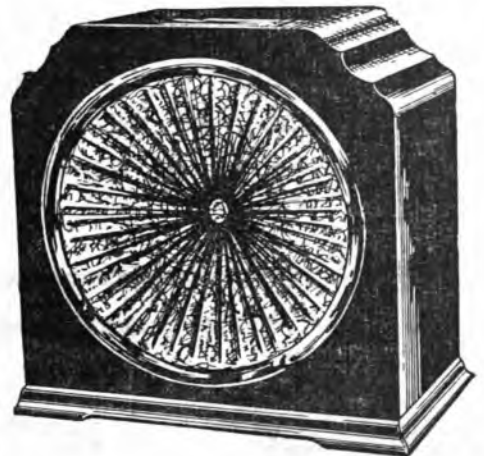
BUDAPEST - m. 650 - Kw. 23.

16: Conferenza e concerti - *Ouverture ungherese*. 0 17,15: Frammenti d'operette e canzonetta. 0 18: Musica brillante. 0 19,50: Serata gaia. - In seguito: Concerto orchestrale.

ISOPHON

L'ALTOPARLANTE "UNIVERSALE"

Ugualmente adatto per apparecchi a 2 valvole come per amplificatori di potenza.



Mod. S 44

4 Poli, bilanciato col più razionale sistema di regolazione.



Mod. C 44

Unità e Diaframmi per l'Autocostruzione

in vendita presso tutti i Rivenditori autorizzati di materiale Radio.

F. I. S.
SPECIALIZZATA PER SERRANDE
CORAZZATE E VISIBILI
= SARONNO =
Via S. Giuseppe - Tel. 164

ACQUA PASTA
I IDENTIFICI DI BOTOT
SONO I SOLI APPROVATI
DALL'ACCADEMIA DI MEDICINA
DI PARIGI.
POLVERE SAPONE
CASA FONDATA NEL 1755

SAFAR
MILANO
SOC. AN. FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

SOCIETA' ANONIMA FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

VIALE MAINO, 20

MILANO

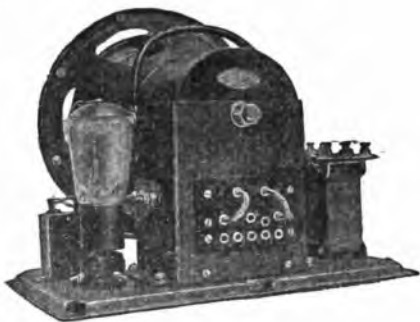
VIALE MAINO, 20

La SAFAR, a differenza di ogni altra Ditta, italiana od estera,
è la sola fabbrica che garantisce

il funzionamento dei propri apparecchi che, oltre a superare per qualità tecniche, per potenza, purezza e sensibilità tutti quelli attualmente in commercio, sono anche i più convenienti di prezzo. L'affermazione non è fatta per "réclame,, ma per difendere, con la produzione nazionale, gli interessi della Clientela che deve pretendere, all'atto dell'acquisto, di confrontare gli apparecchi SAFAR con quelli di altre marche.

TUTTI GLI APPARECCHI "SAFAR,, SONO ESPORTATI LARGAMENTE NEI PRINCIPALI MERCATI MONDIALI

A RICHIESTA SI SPEDISCE IL NUOVO LISTINO



ELETTRODINAMICO medio tipo R. 211

Prese multiple che consentono l'accoppiamento ai vari tipi di valvola, compreso il pentodo, e permette di praticare il « push-pull » con grandi valvole.

E' dotato di raddrizzatore a valvola a doppia placca che elimina, meglio del sistema raddrizzatore ad ossido, il fastidioso ronzio dell'alternata.

E' garantito superiore a quelli di fama mondiale e si adatta al collegamento nei diversi voltaggi: 120-150-220 con tolleranza in più od in meno.

Prezzo L. 690



Difusore "BILANCIATO,, tipo 500

Il più elegante, perfetto, economico riproduttore di suoni oggi in commercio.

Prezzo L. 260



CHASSIS completo di MOTORE

« TIPO BILANCIATO 599 »
di grande potenza, purezza e dolcezza di suono
adatto per apparecchi R. T.

Prezzo L. 200



MOTORE "BILANCIATO,, 330

Completo di grande calamita, cordone e pomolo regolatore
identico al tipo applicato allo chassis 599. - Non ha competitori.

Prezzo L. 125



RIPRODUTTORE GRAMMOFONICO (Pick-up)

Completo di braccio snodato variatore di volume, filtro elettrico.
E' quanto di meglio sia oggi prodotto nel genere. Per la sua speciale
sospensione ad autocontrappeso conserva i dischi e riproduce
potenti e purissimi i suoni.

Prezzo L. 200



LUNEDI

MENU CIRIO
 pel vostro pranzo di domani

Crema di sedani Cirio
 Salsina Cirio alla
 majonaisse
 Insalata di uova
 e fondi di carciofi
 Millefoglie
 alla crema
 cioccolato

ITALIA

MILANO TORINO
 m. 500.8 - Kw. 8.5 m. 297 - Kw. 8.5
 1 MI 1 TO

GENOVA
 m. 312.8 - Kw. 1.5
 1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
 11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi: « La voce del Padrone »
 12,15-13,45: Musica varia: 1. Lallo: *Danza degli schiavi*; 2. Parson: *Mormora il ruscello*, fox; 3. Giordano: *La cena delle beffe*, fantasia; 4. Grotius: *Fiabe dorate*, 5. Catalani: *In gondola*; 6. Grieg: *Marcia nautica*; 7. Ackermans: *L'avvocato*, fantasia; 8. Wagner: *Entrata degli Dei nel Waihalla*.
 13,50-13: Giornale radio.
 13: Segnale orario.
 13-13,10: Biancoli e Falconi: « Facciamo duo chiacchiere ».
 13,45: Qualazioni di chiusura delle Borse.
 16,25-16,35: Giornale radio.
 16,35-17: Canticuccio dei bambini - Mago blu - Rubrica del perché.
 17-17,50: Musica riprodotta.
 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari - Enit.
 19,20-19,30: Dopolavoro e Comunicazioni della Reale Società Geografica.
 19,30-20,15: Musica varia: 1. Alex: *Madrid*, passo doble; 2. Ullig: *Wen ich dic*, slow-fox; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 4. Strauss: *Le beau Danube bleu*, valzer; 5. Amadol: *Tango di sangue*; 6. Valguinigi: *Suonate campanone*, one step.
 20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,30: Segnale orario.
 20,50-21:

Concerto sinfonico
 diretto dal M^o Arrigo Pedrollo con la partecipazione del violinista Arrigo Serato.

Parte prima:
 1. Mozart: *Costi fan tutte*, ouverture.
 2. Bach: *Concerto per violino ed orchestra*, solista A. Serato.
 Commemorazione Virgiliana fatta da S. E. Ettore Romagnoli, Accademico d'Italia.

Parte seconda:
 1. Beethoven: *Concerto in re maggiore, per violino e pianoforte*, solista A. Serato.
 Conversazione scientifica di E. Bertarelli.
 2. Wagner: *Tannhäuser*, ouvert.
 21: Giornale radio.
 23,35: Ultimo notizia.
 Dalla fine del Concerto sinfonico alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

MILANO - TORINO - GENOVA
 Ore 20,50

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro
ARRIGO PEDROLLO
 con la partecipazione del violinista
ARRIGO SERATO

PARTE PRIMA

1. Mozart: *Costi fan tutte*, ouverture - 2. Bach: *Concerto per violino ed orchestra*, solista A. SERATO

COMMEMORAZIONE VIRGILIANA

— detta da S. E. ETTORE ROMAGNOLI - Accademico d'Italia —

PARTE SECONDA

1. Beethoven: *Concerto in re maggiore, per violino e pianoforte* solista A. SERATO
 Conversazione scientifica di A. Bertarelli
 2. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture

BOLZANO (1 BZ) - m. 463 - Kw. 0,22.

12,30: Notizie.
 12,30: Segnale orario.
 12,30-13,30: Musica varia: L. Barbieri: *Stornellata*, int.; 2. Puccini: *Madame Butterfly* (Ricordi); 3. Dil-11: *Abanita*, int.; 4. Lehar: *Dove canta l'allodola*, selezione; 5. Limenta: *Stornellando*, int.
 16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Gran concerto variato
 diretto dal prof. V. Cristofolotti.

1. Hicter: *Marcia dei granatieri*;
 2. Scassola: *Sirene blonde*, valzer;
 3. Herold: *Zampa*; 4. Tschalkowski: *Canzone senza parole*; 5. Rosini: *Guglielmo Tell*, fant.; 6. Wagner: *Canzone di Walter » dell'opera I maestri cantori di Norimberga*; 7. Schlegel: *Melodie di Strauss*, selezione; 8. Anardi: *Canzone dell'acqua*; 9. Fox finale.
 17,35: Notizie.
 19,45: Musica varia: 1. Brusso: *Flor di palude*, valse; 2. Mozart: *Tito*, ouverture; 3. Carboni: *La danza dell'Aule*, int.; 4. Donzetti: *Don Pasquale*, fantasia; 5. Cosa: *Riccioli blondi*, gavotta.
 20,30: Segnale orario.
 20,30: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
 20,45: Mezz'ora di ballabili per il concorso dell' « Unica ».
 21,15:

Concerto DEL VIOLINISTA LEO PETRONI

orchestra d-I.E.I.A.R.
 diretta dal M^o Mario Sette

Parte prima:

a) Brahms. *Sonata 3^a*, allegro, adagio, un poco presto e con sentimento, presto-agitato (per violino e piano) (pianista M. Chesl);
 b) R. Bossi: *Momenti agresti*, Albina, Siesla, Diverbiamento (per violino o orchestra);
 c) Vitali: *Ciaccona* (per violino, archil, organo).

Parte seconda:

Sibelius-Belsazar: *Sulle in quattro tempi* (orchestra); a) Marcia orientale, b) Romanza sciliana, c) Musica notturna, d) La danza di « Khadra ».

Fra la prima e la seconda parte: Radio-enciclopedia.

ROMA **NAPOLI**
 m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
 1 RO 1 NA
 Stazione ROMA onde corte M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
 11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.
 12,45-13,15: Radio-quintetto: 1. Limonia: *Alta sordina*, marcia; 2. Sansoni: *Estase*; 3. Corti: *Romanzo appassionato*; 4. Cuccioli: *Andante appassionato*; 5. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia.
 13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie; (NAPOLI): Borsa - Notizie.
 13,30-14: Radio-quintetto: 1. Barriola: *Cardas*; 2. Dardier: *Chant d'amour*; 3. Cavarra: *Serenata a Pupa*; 4. Manoni: *Pathos*, valzer; 5. Montanaro: *Sogno d'aldilà*; 6. Cortopassi: *E' primavera, o bimbe*.
 16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
 16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Segnale orario - Radiosport.
 17-18,30:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o Enrico Martucci.

Parte prima:

1. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto 2^o (orchestra);
 2. Dolo: *Mefistofele*, « Dal campai dai prati » (tenore R. Rotondo e orchestra);
 3. Meyerbeer: *L'Africana*, « Addio terra nata » (sopr. P. Bruno);
 4. Giordano: *Fedora*, intermezzo atto 2^o (orchestra);
 5. De Ferrari: *Pipetel*, « Vien o cara » duetto (sopr. P. Bruno e tenore R. Rotondo con accompagnamento orchestra);
 6. Puccini: *La Rondine*, selezione (orchestra).

Seconda parte:

7. Flotow: *Marta*, « M'appari tut' amor » (tenore Rotondo con accompagnamento orchestra);
 8. Bizet: *Carmen*, aria di Micaela (sopr. P. Bruno e orchestra);
 9. Meyerbeer: *Ballo degli zingari* dall'opera *Gli Ugonotti* (orchestra);
 10. Verdi: *Rigoletto*, « Signor principe », duetto (soprano P. Bruno e tenore R. Rotondo con accompagnamento orchestra);
 11. Catalani: *Loreley*, preludio (orchestra).

19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Stigliando i giornali.
 20-20,30 (NAPOLI): Itadio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario.
 20,30 (ROMA): Segnale orario.
 20,32-20,47 (ROMA): Un quarto

mazioni della sera. O 20,45: Un quarto d'ora di melodie. O 21; Un'ora di musica da camera: 1. Mozart: *Trio in sol magg.*; 2. Id.; *Sonata in la magg.* O 22: Concerto vario: 1. Mendelssohn: *Ouvert di Melissa*; 2. Bizet: *Preludio, serenate, marce, danze da La bella figlia di Perth*; 3. Messenger: *Preludio di Elena*; 4. Lacome: *La feria* (La sacra) suite d'orchestra; 5. Ganne: *Fstasi*; 6. Mussenet: *Scene alciatane*.

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15,30: Concerto pomeridiano. O 17: Musica scandinava per i fanciulli. O 17,30: Per i giovani. O 18: Conferenza etnologica. O 18,35: Conferenza sull'Esposizione d'arte. O 18,50: Conferenza. O 19: « Pittori francesi del XIX secolo: Gli impressionisti », conferenza. O 19,35: Concerto orchestrale: 1. Lehar: *Visione*, ouverture; 2. Millocker: *Valzer-soups*; 3. Goller: *Rivista d'opera*; 4. Leoncavallo: *Matinata*; 5. Boudix: *Danza del drussici*; 6. Schreiner: *Illusioni musicali*; O 20,30: Concerto. Mabler: 2^a *Sinfonia*. O 21,30: « Che cosa dice il pubblico del film « moro? » ». O 22: Notizie della sera. O 22,30: Otto canzoni negre. O 23,35: Concerto di Jazz ban: Hallabhl.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto di musica da ballo. O 18,30: Notiziario agricolo. O 18,40: Ripresa del concerto. O 19: Conferenza. O 19,15: Lezione di « snerario in flammingo ». O 19,30: Dischi. O 20,30: Giornale parlato. O 21,15: Concerto vocale ed orchestrale in occasione del settimo anniversario della fondazione della stazione: 1. Paul Gilson: *Tanjara* (tra-missione integrale). O 21,40: Ripresa del concerto. 6. M. V. *Fantasia per piano ed orchestra*; 7. Fernand Quinet: *Due melodie*; 8. Theo Ysaye: *Fantasia su un tema valdine* (a richiesta). O 23,15: Ultimo notizia della sera.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.
 Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione: *Musica d'opera*. O 17,30: Concerto pianistico (3 pezzi). O 18,35: « La contabilità », conversazione. O 19,15: Canzoni. O 19,30: Vedi Brno. O 21: Vedi Praga. O 22,15: Programma di domani. O 22,30: Vedi Brno. O 23,40: Dischi.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Concerto orchestrale (ad numeri di musica « vari »). O 18,35: Conferenza drammatica (conversazione a tre): polacca, ceca, slovacca). O 18,50: Lezione di tedesco per commercianti. O 19,45: Vedi Praga. O 19,20: Vedi Bratislava. O 20,20: Vedi Brno. O 21: Vedi Praga. O 22,15: Notizie locali - Programma di domani. O 22,40: Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16,15: Letture. O 16,30: Vedi Brno. O 17,30: Dischi. O 18,10: « L'azione e lo sue composizioni », conferenza. O 18,20: Conferenza sulla ceramica (in tedesco). O 18,35: Dischi (musica popolare). O 19: Trappigliere. O 19,15: Vedi Praga. O 19,30: Letture. O 19,45: Musica popolare. O 20,45: Aneddoti della vita militare. O 21: Vedi Praga. O 22,15: Programma di domani. O 22,30: Vedi Brno. O 22,40: Dischi.

PRACA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Tendenze nelle Borse dell'Europa centrale. O 16,30: Per la signora: Ricordi di novembre. O 16,30: Vedi Brno. O 17,30: « Innovazioni nel sistema d'istruzione degli operai in Svezia », conferenza. O 17,40: Vedi Brno. O 18: Agricoltura. O 18,10: Per gli operai. O 18,20: Notizie in tedesco. O 19,15: Informazioni. O 19,20: « L'esposizione radiofonica a Mlada Bo-

d'ora di ballabili del concorso « Unica » (orchestrina EIAR).
 20,50:

Serata di musica leggera

1. Giovanni Strauss: *Il Carnevale di Roma*, ouv. (orchestra);
 2. Amadei: *Passaggio di carovapa*, dallo *Impressioni d'Oriente* (orchestra);
 3. a) Barbi: *Amore sognato*, b) Abbati: *Addio California* (tenore Giannetto Riccardi);
 4. Canzoni moderne interpretate da Gorella Gori;
 5. Bianco: *Los ándes*, passo doppio (orchestra);
 6. Luciano Folgore: « Il grammofono della verità », dieci minuti d'umorismo;
 7. a) Carnovali: *Capriccio originale*, b) Graziani-Walter: *Il biondo*, c) Dominici: *Tempo di marcia* (quartetto mandolinistico romano);
 8. a) Padilla: *Littah*, b) Sinti: *Addio, sposina bionda*, c) Zucconi: *Stornello appassionato* (baritone Epifanio Bellono);
 9. Canzoni moderne interpretate da Gorella Gori;
 10. Gilbert o Nicholls: *Dite una piccola preghiera per me*, fox-trot (orchestra);
 11. « Buonomore cosmopolita », aneddoti e bizzarri (dizione di Giordano Cecchini);
 12. Macchini: a) *Venero bianco*, b) *Una festa a Roma*, fantasia (quartetto mandolinistico romano);
 13. Stolz: *Canzone del marinaio*, b) Papanti: *Florencia* (soprano Flora De Stefani);
 14. De Serra: *Tira rita, non c'è papà* (tenore Giannetto Riccardi);
 15. a) Lay: *Notti nel deserto*, valzer, b) Ari: *Coccolò*, black bottom (orchestra);
 16. a) Pletri: *Tuffolina*, duetto marinaresco, b) Ranzano e Lombardo: *La città rosa*, duetto dall'ombrello; c) Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, duetto comico (soprano Flora De Stefani e tenore Giannetto Riccardi);
 17. Sidney Jones: *Le Geisha*, selezione (orchestra).
 22,55 (circa): Ultimo notizia.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

O 20: Informazioni - Meteorologia. O 20,15: Un quarto d'ora di musica viennese. O 20,30: Ultimo infor-

MARTEDI

25

MILANO - TORINO - GENOVA

ORE 21

FAUST

Opera di C. GOUNOD
Orchestra dell'EIAR

PERSONAGGI:

- Faust Antonio Traverso
- Margherita Rita Zamcowa
- Mefistofele Giorgio Lanskoj
- Valentino Gino Lulli
- Sibel Camilla Rota
- Wagner Alessio Solc
- Maria Maria Tarditi

M^o Concertatore e direttore G. FALCONI



MENU CIRIO
pel vostro pranzo di domani

Vermicelli al Super Cirio
Pesce capone bollito,
salsa ketcup
Pollo in gratella
Tazzine di
crema
al caffè

ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi - La voce del padrone.
12,15-13,45: Musica varia: 1. Mendelssohn: *Il ritorno al paese*, ouverture; 2. Tosti: *Ninon*; 3. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 4. Clary: *Fannyritmo*, fox; 5. De Nardis: *Pulcinella*; 6. Id.: *Tarantella abruzzese*; 7. Hindemith: *Il signore del tassmetro*, fantasia; 8. Verdi: *I vesperi siciliani*, sinfonia.
13,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini: Signora Vanna Bianchi-Tizzi: Recitazione.
17,45-18: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano: Orchestra diretta dal M^o Ferruzzi.
20,15-20,30: Giornale radio.
20,30-20,50: Ballabili del concorso "Unica".
20,50-21: Notiziario scientifico: Nuovi esperimenti sullo sfruttamento del calore solare.
21: Trasmissione dell'opera

FAUST
di Gounod (Ricordi).
Orchestra dell'EIAR.

Nel primo intervallo: Conversazione.
Nel secondo intervallo: (Giornale radio).
23,55: Ultime notizie - Dalla fine dell'opera alle 24: Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano.
BOLZANO (1 BZ) - m. 463 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Cri-teculo: *Linda*, int.; 2. Puccini: *Bohème*, fantasia (Ricordi); 3. Carraro: *Fugando*, int.; 4. Gilbert: *Car-tina Susanna*, selezione; 5. Bertelli: *Acqua*, mazurka.
16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries;

Concerto variato
dretto dal prof. V. Cristofolotti.
1. Schock: *Berlino*, marcia; 2. Strauss: *Rodolfo*, valzer; 3. Mas-

net: *Phadra*, ouvert.; 4. Wagner: *Siegfried*, idillio; 5. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia (Ricordi); 6. Rubinstein: Balletto dall'opera *Fer-ranars*; 7. Sellunelli: *Ma Yong*, se-lezione; 8. Scassola: *Per un bacio*, intermezzo; 9. Fox finale.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Solazzi: *Andalustan*, valzer; 2. Kemzak: *Bianco di roccia*, ouverture; 3. Lu-netta: *La chiesetta del villaggio*, intermezzo; 4. Flotow: *Maria*, fan-tasia; 5. Centola: *Minuetto*.
20,30: Segnale orario.
20,30: Giornale Enit - Dopolavo-ro - Notizie.
20,45: Mezz'ora di ballabili per il concorso dell' "Unica".
21,15:

Concerto variato
1. Orchestra dell'EIAR, diretta dal M^o Mario Sette: a) Weber: *Ar-bel*, ouverture; b) Parelli: *Fartenoye siren*, serenata (Ri-cordi); c) Cilca: *Adriana Le-courcur*, fantasia (Sonzogno);
2. Veracini: *Sonata in sol minore* (Overture - Aria - Paesana - Mi-nuetto - Giga) dalla raccolta nazionale di musiche Italiane (violinista N. F. Luzzatto);
3. Orchestra: a) De Micheli: *Terza piccola suite*; b) Trevisoli: *Not-te di sogno*, intermezzo; c) Le-hâr: *La giacca gialla*, selcz di operetta.
Fra il primo ed il secondo nume-ro: Conversazione letteraria del prof. A. Chiaruttini: "Un grande nostro carcere": N. Tommaseo".
23: Notizie.
23-23,30: Varietà con dischi - La voce del padrone: 1. *La sedicente*, mazurka (i cinque maccheroni) - *Lucilla*, polka (idem); 2. *Melanconie petroliniane* (Petrolini) - *Honia bella* (idem); 3. Cottrau: *Vieni sul mare* (coro); 4. Gambardella: *O maremarillo* (coro); 4. *My hula hula*, marcia (Chitarra havaiiana) - *Kauaitan*, valzer (idem); 5. Ma-rio: *Cansone appassionata* (Pas-squariello) - Mario: *Core furastic-vo* (idem).
23,30: Notizie.

RADIO ARDUINO
12. Via S. Tomaso 96 - na Pietro Micca
TORINO - telefono 47-434
Officina Specializzata Riparazioni Cuffie
Altoparlanti - Calamite - Cuffie
GRANDE ASSORTIMENTO MINUTERIE
& FORNITURE RADIO

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331A - Kw. 1,7

I RO I NA
Stazione ROMA ende corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per pic-cole navi.
11,11,15 (ROMA): Giornale radio Notizie.
12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Pær: *Il mantucolo*, sinfonia; 2. Grieg: *Due danze nor-veggesi*; 3. Massenet: *Thais*, medi-tazione (a solo di violino); 4. Pie-tri: *La donna perduta*, fantasia.
13,15-13,30 (ROMA): Giornale ra-dio - Borsa - Notizie; (NAPOLI): Borsa - Notizie.
13,30-14: Concerto di musica leg-gera: 1. G. Strauss: *Vino, donna e canti*, suite di valzer; 2. Bizet: *Joux d'enfants*, suite; 3. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 4. Ranza-to: *Pastorale montanina*; 5. Corto-passi: a) *Mattino di Pasqua*, b) *Postillpo*.
16,15-17 (ROMA): Cambi - Noti-zie - Bollettino del tempo per pic-cola navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Seg-nale orario.
16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Radio-sport - Seg-nale orario.
17-18,30: Concerto strumentale e vocale col concorso del violinista Renzo Sabatini, del soprano Ma-ria Senes e del tenore Piero D'Au-ria (bassetto EIAR): Rimski Kor-sakov: *Antar*, poema sinfonico; Giordano: *Madame San Gène*, se-lezione; Godard: 2^a *mazurka da concerto*; Bizet: "Carnaval" - dal-la suite *Roma* - Notiziari vari.
19,30-19,50 (ROMA): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesl - Segnali per il servizio ra-dio-atmosferico.
19,50-20,29 (ROMA): Giornale ra-dio - Giornale dell'Enit - Notizie-Sport (80) - Comunicato Dopolavo-ro - Sfogliando i giornali.
20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'idro-porto - Notizie - Segnale orario.
20,30 (ROMA): Segnale orario.
20,32-20,47 (ROMA): Un quarto d'ora di ballabili del concorso "U-nica" (orchestra EIAR).

- Esecutori: Lida Capucci (pianoforte), Luigi Schimnia (violino) e Icilio Perugia (violoncello);
2. a) Bononcini: Duetto in tempo di danza, dall'opera *Erminia* (soprano Virginia Brunetti e mezzo soprano Maria Soccor-si), b) Perosi: La fortuna, can-tato a due voci dalle *Laudi spr-itualli* (soprano Virginia Bru-netti e mezzo soprano Maria Soccor-si), c) Pizzetti: Rapsodia di settembre, dal *Trio in fa* (Esecutori: Lida Capucci, Lu-gi Schimnia e Icilio Perugia);
4. Canzoni popolari a due voci (so-prano Virginia Brunetti e mez-zo soprano Maria Soccor-si).
Parte seconda:
Commedia
Con gli occhi bendati
scena di una sera d'autunno di Tomaso Monticelli.
Personaggi:
Irene Giovanna Scotto
Marella Bianca Franci
Diego Ettore Piergiorganni
Maurizio M. Felici Ridolli
Parte terza:
6. a) Grünfeld: *Sérénade mignon-ne*, b) Popper: *Canzonetta*, c) Svan Goens: *Scherzo*, violon-cellista Tito Rosati).
7. Boito: *Mefistofele*, scena del car-cere: a) Nenia di Margherita, b) Duetto e terzo finale - so-prano Ofelia Parisini (Marghe-rita), tenore Franco Caselli (Faust) e basso Adolfo Anto-nelli (Mefistofele) - Direttore d'orchestra M^o Alberto Pao-letti.
22,55 (circa): Ultimo notizie.

ROMA
REGALA UNA MAGNIFICA PENNA STILOGRAFICA di GRAN MARCA
a tutti coloro che le procurano 3 abbonamenti annui
Chiedere, senza alcun impegno, il carnet di prenotazione abbonamenti
- Via Corva, 40 - MILA O

20,30:
Concerto variato e commedia
Parte prima:
1. Schumann: *Trio in re minore* op. 63: a) *Energico* e con passione, b) *Scherzo*, vivace, c) *Lento*, con intimo sentimento, d) *Finale*, allegro con fuoco

ESTERO

ALGERIA
ALGERI - m. 864 - Kw. 16.
20: Corsi borsistici - Informazioni - Meteorologia. 20,15: Un quarto d'ora di Asarmonico. 20,30: Ultime informazioni della sera. 20,40: Qualche fox. 21: Colpi di forbici nella stampa radioelettrica. 21,15: Concerto gramfonico. 22: Concerto di musica orientale.

AUSTRIA
GRAZ - m. 352 - Kw. 7.
Programma di Vienna.
VIENNA - m. 616 - Kw. 20.
17: Fiabe di "Mille e una notte" - conversazione. 17,30: Radio-lezione per grandi e piccoli. 18,15: Propaganda esperantista. 18,30: Conferenza agricola. 19: Lezione d'inglese. 19,30: Notizie. 19,35: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Brano del Tannhauser*; 2. Mozart: *Overture della Nozze di Figaro*; 3. Helmesberger: *Danza diabolica*; 4. Urbach: *Fantasia* sulle composizioni di Smetana; 5. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 6. Flanquette: *Pat-pourri delle Campagne di Carnecville*. 20,30: Dialogo sulla scuola e sulla famiglia. 21: *Arie, Lieder e romanze* di J. S. Bach, Grieg, Marx, Ast, R. Strauss, Gounod. 21,30: Concerto dei cosacchi del Kuban: 1. *Marcia dei cosacchi*; 2. *La fanciullina*; 3. *Kalinka*, canzone popolare umoristica; 4. *Canto del Voiga*; 5. *Il cuccolo*. 22: Notizie della sera. 22,10: Musica da camera: 1. *Bjersdorf: Quartetto d'archi*; 2. *Schubert: Quartetto d'archi in re minore*. 22,55: Dischi.

BELGIO
BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.
18: Concerto di musica da ballo. 19: Lezione secondaria di francese. 19,30: Concerto del trio della stazione. 20,30: Giornale parlato. 21,15: Cronaca di attualità. 21,30: Conferenza sul contributo del Belgio alla scienza universale. I trasporti per via d'acqua. 21,30: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Beethoven: *Overture d'Hamont*; 2. Massenet: *Scene d'Alzouet*; 3. Chiarocherito in flammico; 4. Puccini: *Selezione di Madame Butterfly*; 5. Verdi: *Arie nella Traviata*; 6. Wagner: *Preludio del Lohengrin*; 7. Chiacchierata in francese; 8. Bizet: *L'Arlesienne*; 9. Mozart: *Aria nel Flauto magico*, in Van Oost: *Il cugino di Poperinghe*, fantasia; 11. Berlioz: *Marcia nella Duna-cione di Faust*; 12. Van Oost: *Inno alla bandiera blu* (canto). 23,15: Ultime notizie della sera.
EMISSIONE FIAMMINGA:
Lunghezza d'onda metri 338,2
21,15: Concerto organizzato dal Sarov.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.
Non vi sono trasmissioni.
CECOSLOVACCHIA
BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.
16: Dischi. 16,30: Vodi *Praga*. 17,30: Concerto di solisti. 18,10: Concerto orchestrale. 18,55: Lezione di slovacco. 19,15: Vodi *Praga*. 19,30: Musica popolare. 19,50: Vodi *Praga*. 20,15: Programma di domani. 22,30: Vodi *Moravska-Ostrava*.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.
16,30: Vodi *Praga*. 17,30: Per i fanciulli. 17,45: Letteratura per i giovani. 18,10: "Crist dell'economia e del socialismo in America". 18,20: Vodi *Praga*. 18,56: Hassegna della settimana (parte musicale). 19,15: Vodi *Praga*. 19,20: Introduzione all'opera *Morava di Gotavce*. 19,30: Vodi *Praga*. 22,15: Notizie locali. 22,55: Vodi *Moravska-Ostrava*.

la più completa ed elegante rassegna mensile di mondanità arte, teatro, moda, letteratura sport, ecc.

Martedì 25 Novembre

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Concerto orchestrale - Musica d'operette. 18: Musica da camera - Quartetti. 19: Conferenza in ungherese sulle ferrovie cecoslovacche. 19,15: Vodi Praga. 20,20: Dischi. 19,50: Vodi Praga. 22,15: Notizie locali - Programma di domani. 22,20: Vodi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - me-

16,15: Letture. 16,30: Vodi Praga. 17,30: Racconti della nonna. 17,40: Vodi Praga. 18: Canzoni cecche di Natale (dischi). 18,10: « Le macchine », conferenza. 18,20: Vodi Praga. 18,55: Quattro canzoni. 19,15: Vodi Praga. 19,20: Liszt: Valzer di Meiselfeld. 19,20: Leoš Janáček: Canzoni di Urvádky. 19,30: Vodi Praga. 22,15: Programma di domani. 22,20: Concerto orchestrale (dieci numeri di musica da ballo e leggera).

PRAGA - m. 486 - Kw. 8,5.

16: Borsa - Tendenze nell'Europa centrale. 16,30: « Santa Caterina e la nostra epoca », conferenza. 16,55: Concerto vocale ed orchestrale: Musica popolare. 17,30: Racconti per fanciulli. 17,40: Lezione di ceco. 18: Agricoltura. 18,30: Per gli operai. 18,20: Emissioni in tedesco. 19,15: Informazioni. 19,30: Conferenza su F. K. Svoboda, il settagenerario. 19,30: F. K. Svoboda-La fetta di pizza. 19,50: Conferenza mineraria. 21: Concerto di musica popolare. 22: Meteorologia - Notizie - Sport. 22,15: Programma di domani - Sport. 22,20: Vodi Moravska-Ostrava.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL
m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. 19: Bollettino parlato degli spettacoli. 19,15: Informazioni. 20,10: Previsioni meteorologiche. 20,20: Radio-concerto offerto da un giornale. Composizioni di Maurice Havel: 1. Notizie su Maurice Havel; 2. Sonata per piano; 3. Berceuse per recitazione; 4. Tre canzoni del Madagascar, con accompagnamento di flauto, violoncello e piano; 5. Pavana per una principessa defunta, per piano; 6. Sonata per violino e piano; 7. H. Rouard; 8. Il pavone; 9. (Verlaine): Sull'erba; 9. (Klingsor): Il flauto magico; 10. Vocalizzo in forma di habanera; 11. Mia madre l'oca, cinque pezzi infantili per piano, a quattro mani.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 17.

16,20: Borse di Parigi, Londra, Alessandria e New York. 16,45: Musica da ballo (dischi). 17,55: Informazioni - Borse diverse. 18: Musica da ballo. 19: Notiziario agricolo - Risultati di corso. 19,25: Borse di New York e Chicago Winnipeg. 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta operette classiche e moderne. 20: Cronaca letteraria. 20,30: Lezione di tedesco elementare. 20,45: Informazioni economiche e sociali. 21: Radio-concerto: I quartieri di Parigi: BelleVue (testo di Ch. H. Hirsch). 21,30: Informazioni sportive - Cronaca del Sette. 21,45: Serata romantica. E. Chopin: Concerto in minore per piano o orchestra. 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni - L'ora esatta. 22,30: 3. Liszt: I pretini; 4. Berlioz: Sinfonia fantastica.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

17,20: Dischi. 20,30: Radio-gazzetta - Borsa di Parigi - Segnale orario - Cronache varie. 21,30: Conferenza. 21,50: Concerto orchestrale.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 16.

17,30: Conferenza in francese su Marc Lenassos, poeta alsaziano. 17,45: Concerto di dischi. 18,45: Conferenza in tedesco, su letterati alsaziani. 19: Conferenza in tedesco, di sociologia. 19,15: Concerto di dischi. 20,15: Notizie in francese ed in tedesco. 20,30: Concerto strumentale: 1. Mendelssohn: La grotta di Fingal; 2. Fauchey: Le belle giornate di festa, suite orchestrale; 3. Van Dyck: a) Armata autunnale, b) Fiori sotto la neve; 4. Czibulka: Stefania, gavotta; 5. J. S. Bach: Aria per violino; 6. Grandos: Danze spagnuole; 7. Weber: Ouverture di Oberon. 21,30: Concerto strumentale: 1. Beethoven: Ouverture di Egmont; 2. Haendel: Concerto grosso in do maggiore per orchestra; 3. Bruch: Kol Nidrei (violoncello); 4. Rabaud: Processione notturna; 5. Havel: Pavana per una principessa defunta; 6. Stravinskij: L'uccello di fuoco, berceuse; 7. Mozart: Sinfonia in mi minore.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 18.

18: A soli di violoncello: Duetto. 18: Tri. 18: B. 19: Trasmissione d'immagini. 19,15: Borse diverse. 19,30: Musica da ballo. 19,45: Borsa di commercio di Parigi. 19,55: Canzoni spagnuole. 20,30: Ultima notizia. 20,45: Chitarra basca. 21: Musica militare. 21,30: Mademoiselle Phosca presenta qualche disco. 21,55: Cronaca della moda. 22: L'ora esatta - Concerto da una Ditta privata: Frammenti di opere diverse. 22: Retrasmissione del concerto dal Gran Caffè Sion. 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord. 0,10: Coral di caccia. 0,30: Orchestre straniere - Ultime notizie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. 17 (Kiel): Concerto di mandolino con accompagnamento di piano. 17,30: « Ferdinand Raimund e il dramma popolare austriaco », conferenza. 17,45: (Kiel): Friedrich Griess: Egger dal suo nuovo romanzo Il campo cieco. 18,10: Concerto orchestrale. 18,55: Conferenza per gli agricoltori. 19,20 (Brema): Conferenza sul tabacco. 19,30: Heitarh Becken: De Dick (radiodramma in 4 atti). 22: Attualità. 22: Concerto orchestrale. Musica brillante.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,5: Concerto di piano. 16,30: Per i giovani. 17: Musica da ballo. 18: Rassegna di libri. 18,30: Quintetto: W. v. Baussner: Quintetto. 19: « Cose gale e cose serie dall'Austria », conferenza. 19,30: Concerto orchestrale: 1. Schubert: Danze tedesche; 2. Grieg: Due danze norvegesi; 3. Dvorak: Due danze slave; 4. Fernandez-Arlos: Bolero Habanera Seguidilla gitana; 5. Kreisler: Marche antichità viennese. 20,30: Attualità. 21: Notizie varie. 21,10: Concerto orchestrale: A. Bruckner: Sinfonia n. 8. 22,15: Rassegna politica e notizie.

BREGLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. 16,30: Rassegna di libri. 16,45: Concerto orchestrale. 17,45: Mercurio Quintetto. 17,40: Conferenza giuridica. 18,10: Alcuna aria (dischi). 18,40: Max Grube racconta della sua vita. 19,15: Meteorologia - Concerto grammofonico. 19,40: Trasmissione da 48-19,55: Meteorologia - Concerto di cetra (dischi). 20,10: « Figliuoli adottivi », conferenza. 20,40: Concerto sinfonico: Berlioz: Sinfonia fantastica (Episodi della vita di un artista). 21,50: « Cristianesimo e poesia attuale », con-



AGENZIA ITALIANA ORION



ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

Via Vittor Pisani, 10 - MILANO - Telefono N. 04-467

RAPPRESENTANTI - Piemonte: PIO BARRERA, Corso S. Martino, 2 - TORINO - Tel. 48-583
Liguria - MARIO SEGHIZZI Via delle Fontane, 85 - GENOVA - Tel. 21-484 - Toscana -
RICCARDO BARDUCCI, Via Cavour, 21 - FIRENZE - Lazio - Via XX Settembre, 11 - ROMA
Tel. 40-757 - Campania: CARLO FERRARI e Fratello, Via S. Anna dei Lombardi 44 - NAPOLI,
Tel. 23-545 - SICILIA - P. BATTAGLINI, Via della Bontà 157 - PALERMO - Tre Venezie -
Dott. A. PODESTA, Via del Santo, 69 - PADOVA

VALVOLE E MATERIALE
ORION

SINONIMO DI PERFEZIONE In ogni Radiorecettore di marca la ORION è largamente rappresentata

Valvole di qualunque tipo.

Alimentatori di placca.

Altoparlanti magnetici e dinamici.

Alte resistenze variabili interamente metalliche da 500 a 180.000 ohms.

Alte resistenze fisse metalliche da 20 a 200.000 ohms.

Cordoncino a alta resistenza da 500 a 90.000 ohms per metro.

Manopole demoltiplicatrici.

Cordoncino di resistenza per forti carichi da 1 ohm al metro con 2,5 ampers a 100 ohms con 360 M. A. ed oltre.

Raddrizzatori.

Ripartit. di tensione.

Trasformatori di bassa frequenza.

Saldatoi ad arco gran novità.

Accessori per l'eccitazione dei dinamici.

Condensatori.

Regolatori di tono a variazione logaritmica, doppi in tandem, e semplici.

ACQUA PASTA
I DENTIFRICI DI BOTOT
SONO I SOLI APPROVATI DALL'ACCADEMIA DI MEDICINA DI PARIGI.
POLVERE SAPONE
CASA FONDATA NEL 1755

Martedì 25 Novembre

ferenza. • 22,15: Vedi Berlino. • 22,40: Segnale orario. Meteorologia - Stampa - Sport. • 23: Chiacchierata teatrale.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale da Wiesbaden. • 17,45: Notizie economiche. • 18,30: Segnale orario - Informazioni. • Duette 18,35 alle 22: Vedi Stoccarda. • 22: « Comincia la stagione invernale », reportage dalla Fest hallc. • 22,15: Notiziario.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 1,7.

16,35: Per i giovani. • 16,50: Conferenza sull'insegnamento di matematica. • 17,30: Concerto orchestrale. • 18,30: « Come si deve ascoltare la radio ». • 19,15: Conversazione francese. • 19,40: « L'ora dell'operaio: mi devo presentarmi... ». • 20: Rudolf Ittich: Fantismi ovunque...

poemi intercalati da musiche: Trilli: *Miscria umana* - Werfel; *Il pazzo invisibile* - A. M. Fry; *Lo straniero* - F. W. Bischoff; *Battuta del cavallero del monte* - S. George; *La straniera* - J. P. Hebel; *Decapitazione segreta* - Goethe; *Danza degli scheletri* - F. Werfel; *Passeggiata per le nuvole* - Mynona; *Spavento notturno* - Baudelaire; *Il redivivo* - Kinud; *Rivista di fantasmi* - Daubler; *Il fantasma* - Boullet; *Lo spirito* - J. P. Hebel; *Strane storie di fantasmi* - D. Lillienron; *Il fantasma* - Morgenstern; *Seduta*. • 21: Notizie della sera. - In seguito: Ultimo notiziario.

LIPSIA - m. 283,4 - Kw. 2,3.

16: Conferenza su Londra. • 16,30: Concerto orchestrale. • 17,55: Ultimo notiziario. • 18,5: Per le signore. • 18,30: Lezione di francese. • 18,50: Problemi economici. • 19: Cultura popolare e scienza. • 19,30: Dischi. • 20,30: Erich Wastner legge dal suo nuovo romanzo. • 21: Concerto orchestrale. • 22: Conferenza. • 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA - Kw. 1,7.

16,25: Concerto di piano. • 16,55: Lettura. • 17,25: Concerto orchestrale. • 18,25: Segnale orario - Meteorologia. • 18,45: Conferenza sull'industria bavarese. • 19: Lezione di esperanto. • 19,20: Conferenza. • 19,45: Concerto orchestrale: 1. Rachmaninov: *Preludio*; 2. Ruzcek: *Danze boeme*; 3. Verdi: *Fantasia sul Trovatore*; 4. Ciaikovski: *Canzone triste*; 5. Lanner: *Valzer di Budapest*; 6. Ber-Walbrunn: *Danza tedesca*; • Hugo von Hofmannsthal: *La donna alla finestra*, radio-scena. • 21,20: Musica da camera: 1. Cherubini: *Quartetto per archi in sol min.*; 2. Schumann: *Quartetto in fa maggiore*. • 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Vedi Francoforte. • 17,45: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. • 18,5: Conferenza pedagogica. • 18,35: Conferenza. • 19,5: « Pacesaggio culturale della Badenia e del Palatinato ». • 19,30: Conferenza. • 20: Concerto di chitarra. • 20,45: Selezione di opere e di opere: 1. Mozart: *Nozze di Figaro*, marcia; 2. Adam: *Re l'uetot*, ouverture; 3. Lortzing: *Ondine*, balletto; 4. Delibes: *L'ha detto il Re*, ouverture; 5. Offenbach: *Racconti di Hoffmann*, intermezzo e barcarola; 6. Suppé: *Dama di picche*, ouverture; 7. Lehár: *Amore trigano*; 8. J. Strauss: *Aria di primavera*, ouverture; 9. Gilbert: *Casta Susanna*, marcia. • 22: Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY (6 GB) - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. • 19: Vedi Londra I. • 19,15: Notizie e bollettini. • 19,40: Concerto vocale ed orchestrale: 1. A. Reynolds: *Cinque danze*; 2. O' Neill: *Preludio*

e canzone di *Rose-Marie*; 3. Tre arie per basso; 4. Humperdinck: *Il miracolo*, suite; 5. Rosso: *Secondo preludio e marcia dei Dogi (Il Mercante di Venezia)*; 6. Tre arie per basso; 7. Schmid: *Danze baccanali* (Giuseppe ed i suoi fratelli); • 20,45: Vedi Londra I. • 21,55: Notizie locali. • 22: Robert Louis Stevenson: *Lo strano caso del dott. Jekyll e del signor Hyde*, radiorecita adattata per la radiofonia (da Londra I). • 23,15: Notizie e bollettini.

DAVENTRY (6 XX) - metri 1584 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16,35: Primi passi in francese. • 17,15: Conferenza speciale per le scuole. • 17,30: Concerto orchestrale. • 18,15: L'ora dei fanciulli. • 19: Conferenza locale. • 19,15: Notizie e bollettini. • 19,35: Quotazioni di Borsa. • 19,40: Musica per piano: Munorgski: Qua-

tri d'una esposizione (seconda parte). • 20: « Il mese nei paesi del Nord », conferenza. • 20,25: Conferenza demografica. • 20,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Delibes: Selezione di *Coppelia*. • 21: Conferenza astronomica: « Come si pesano e si misurano le stelle ». • Ripresa del concerto: 2. Massenet: *Scene alaziane*; 3. Quattro arie per soprano; 4. V. Herbert: *Al fresco*; 5. Kreisler: *Capriccio viennese*; 6. D'Hardelot: *Conosco un bel giardino*. • 22: Notizie e bollettini. • 22,15: Quotazioni di Borsa. • 22,20: Conferenza sulla musica. • 22,40: Gordon McConnel: *La ragazza, il giovane e l'imbecille*, radiorecita musicata. • 23,10: Concerto di viola: J. S. Bach: a) *Vieni, dolce morte*; b) *Ciaccona* (per viola solo). • 23,35: Musica da ballo. • 0,15-1: Musica brillante da un caffè.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 48.

17,30: Vedi Daventry 5 XX. • 18,15: Musica da ballo. • 19,15: Notizie e bollettini. • 19,40: Concerto vocale e bandistico. • 20,45: Concerto vocale intercalato da due brevi commedie (musici di opere).

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 Kw. 2,8.

16: Dischi. • 17: Lettura. • 17,30: Alcune arie di operette. • 18: Arie nazionali. • 19,30: Lezione di tedesco. • 20: Vedi Praga. • 22: Notizie e sport. • 22,20: Concerto orchestrale: 1. Glinka: *Valse fantasia*; 2. Fall: *Valzer della Rosa di Stambul*; 3. Ciaikovski: *Valzer dei fiori*. • 4. Smetana: *Valctki*; 5. Langer: *Nonnina*; 6. Stolz: *Valzer del film sonoro Due cuori in tempo di valzer*; 7. Kalman: *Valzer dei contadini*.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

17: Concerto della radio-orchestra. • 18,30: Per i fanciulli. • 19: Conferenza finanziaria. • 19,30: Lezione di tedesco. • 20: Vedi Praga. • 22: Segnale orario - Informazioni.



NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10. Kw. 17.

16,45: Trasmissione di un discorso del Re Hakon dalla reggia in occasione del 25° anno di regno. • 18: Due brevi conversazioni per le massaie. • 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. • 19,30: Lezione d'inglese. • 20: Concerto dell'orchestra della stazione - Programma nazionale e recitazione. • 21: Conferenza. • 21,30: Informazioni - Notizie dai giornali - Meteorologia. • 21,50: Chiacchierata di attualità - In seguito continuazione del programma nazionale.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 3,3.

16,40: Dischi. • 16,55: Musica di studio per piano. • 17,25: Concerto corale. • 17,55: Dischi. • 18,10: Concerto dell'orchestra della stazione intercalato da dischi. •

EUROPA - EMPFANG

OHNE HOCHANTENNE

di "POTENZA INAUDITA"

viene giudicato il nuovo

SEIBT 3

con valvole schermate della

SEIBT - RADIO DI BERLINO

Chiedere listino dalla Rappr. Generale

APIS S.A.

Via Goldoni, 21 - **MILANO** (120) - Telef. 23-760

Cercansi agenti regionali competenti e solvibili per concessione di esclusività - Non si concedono depositi

Riceve le principali stazioni europee senza antenna esterna

Martedì 25 Novembre

16,40: Lezione d'Inglese O 20,10: Conferenza; Ind: Concerto di Violoncello. O 20,40: Segnale orario. O 20,41: Dischi. O 21,5: Concerto corale. O 21,20: Concerto dell'ottetto della stazione. 1. Suppè. Mattino, pomeriggio e sera a Vienna. 2. J. Strauss: Fanciulli vienesti, valzer; 3. Solti; 4. Ziehrer: Ragazze viennesi, valzer; 5. Solti; 6. J. Strauss: Danze di corte, valzer. O 22,10: Ripresa del concerto corale. O 22,30: Continuazione del concerto strumentale. 7. Schögel: Passaggiata tra le operette di Strauss; 8. Schrammel: Vienna rimane Vienna, marcia. O 22,40: Notizie dai giornali. O 22,50: Charpentier Secondo atto della Luisa (da un teatro di Amsterdam). O 23,40: Dischi. O 0,40: Fine della trasmissione

HUIZEN - m. 1878 - Kw. 7,3. 17,40: Dischi. O 19,10: Conversazione. O 19,35: Lezione di redazione. O 19,55: Conversazione. O 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Offenbach: Ouverture di Orfeo all'Inferno; 2. Strauss: Vita d'Anna; 3. Liszt: Seconda rapsodia; 4. Conversazione; 5. Tossini: Sinfonia di Guglielmo Tell; 6. Ketybey: In un mercato persiano; 7. Conversazione (confronza); 8. Notizie dai giornali; 9. Irwe compositore; 10. Strauss: Valzer dell'Imperatore; 11. Commedia; 12. Wallace: Ouverture di Maritama; 13. Gounod: Balletto del Faust; 14. Strauss: Radetzky, marcia; 15. Conversazione. O 0,3-0,40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16. 16,10: Programma per i fanciulli. O 16,25: Musica riprodotta. O 17,15: Conversazione. O 17,45: Concerto. O 18,45: Quarto d'ora letterario. O 19: Bollettini diversi. O 19,15: Conferenza sulla letteratura polacca. O 19,35: Notizie dai giornali. O 19,50: Trasmissione di un'opera. Dopo la trasmissione bollettino meteorologico. Programma di domani in francese. Musica fino alle 24.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14. 16,15: Dischi. O 17,15: Conferenza agricola. O 17,45: Concerto popolare sinfonico. Musica scandinava: Quattro numeri. O 18,45: Diversi. O 19,10: Borsa agricola. O 19,25: Dischi. O 19,35: Teatro polacco. O 19,50: Trasmissione di un'opera. Nell'intervallo programma di domani - Dopo la trasmissione: Bollettini diversi e ritrasmissione di alizioni estere.

SPAGNA

BARCELONA - metri 349 - Kw. 8. 18,30: Quotazioni di Borsa. Dischi e qualche pezzo per trio. O 19: Concerto del trio Iberia. O 20: Dischi. O 21,30: Lezione elementare d'inglese. O 22: Campanone orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche. Quotazioni di Borsa. Trasmissione parziale dell'opera che si darà al Gran Teatro del Liceo. O 1: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 78. 17: Musica brillante. O 18: Ciacchierata. O 18,30: Dischi. O 19,30: Ciacchierata meteorologica. O 20: Attualità. O 20,15: Concerto orchestrale; Musica da balletto. 1. Grieg: Capriccio et Fractis; 2. Teubner; 3. Lully: Minuetto; 3. Gluck: Orfeo; 4. Danze delle furie; 4. Mozart: Piccoli nulla; 5. Paulomina; 5. Beethoven: Musica per un ballo cavalleresco. 6. Bizet: Hilarie; 7. Danza egiziana; 7. Delibes: Sylva; 8. Pizzicato; 8. Godmark: La giovane e l'ape; 9. Rosenber: Due melodie di balletti; 10. Aliven: Danza del ballo; Bergakunen. O 21,40: Rivista letteraria. O 22,10: Concerto vocale.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25. 17: Concerto grammofonico. O 19,30: Segnale orario - Meteorologia. O 19,32: Conferenza letteraria. O 20,15: Concerto di musica da camera: Quartetto di Basilea (terza serata). O 22: Notiziario - Meteorologia. O 22,10: Concerto dal Metropol.

CINEVA - m. 760 - Kw. 0,25. 17: Concerto orchestrale. O 20: Campanone - Informazioni. O 20,5: Vedi Berna.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,8. 10,30: Per la signora. O 16,45: Concerto orchestrale. O 19,2: Lezione di tedesco. O 19,30: Lezione d'inglese. O 20: Musica brillante: 1. Kéler-Bela: Ouverture ungherese; 2. Heinecke: Valzer romantico; 3. Ciaikovsky: Fantasia su Eugenia Onegin; 4. Offenbach: La Musette; 5. Moskau; 5. Kalini: Romanza; 6. Wagner: Selezione della Walkiria. O 21: Intermezzo letterario. O 21,30: Concerto della radio-orchestra. O 22: Giornale parlato. O 22,10: Corriere letterario.

ZURIGO - m. 488 - Kw. 0,66. 16: Concerto dell'orchestra Goretick. O 17,45: Per la gioventù fino al 13 anni. O 19,30: Segnale orario - Meteorologia. O 19,33: Conferenza d'igiene. O 20: D. J. Job legge da opere proprie. - Lieder di P. Stussl su testi di J. Job con radio-orchestra. O 21,30: Vedi Basilea. O 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2,3. 16: Per i fanciulli. O 17: Per gli escursionisti. O 17,30: Concerto di violino e piano. O 18,30: Lezione di francese. O 19,10: Conferenza sulla Norvegia. O 19,30: Trasmissione della rappresentazione dall'Opera Reale ungherese. In seguito: Concerto di orchestra tzigana.

UFFICINA RADIOFONICA SCIENTIFICA

AURIEMMA

63 - Corso Garibaldi - NAPOLI - Telefono 51-809

Escludono la Iccola L. 700

Più grandi L. 900 senza altoparlante

Apparecchi elettrici per tutti i voltaggi

Schemi costruttivi a 2 e a 3 valvole L. 5

Trasformatori per qualunque uso. Equipaggi completi in alternata.

Alimentatori - Raddrizza ori - Riduttori Self



Le stazioni radio d'Europa per lunghezza d'onda

Table with columns: Kw, Lunghezza d'onda, STAZIONE, Kw, Lunghezza d'onda, STAZIONE, Kw. Lists various radio stations across Europe with their frequencies and power ratings.

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

Attenzione!

LA MERAVIGLIA DELLA TECNICA ITALIANA

Radiogrammofono SANDALIA

Il più potente, il più perfetto, il più a buon mercato.

L. 2850

...forte, fedele, sicuro come la terra che gli ha dato il nome.

UFFICINA SPECIALIZZATA IN RIPARAZIONI, CAMBI E MODIFICHE

Prezzi di concorrenza

I. P. R. E. G. I.

Via S. Antonio, 18 - MILANO - Tele'ono 86-762

la Televisione per tutti

di G. & B. FRACARRO

(Vedere articolo Radiocorriere N. 44, pag. 15)

L. 12 franco nel Regno

NB. - Inviandoci biglietto da visita (o cartolina) con le lettere T. C. A. riceverete il libro raccomandato, nulla in più (L. 13,00) (Seconda edizione)

RADIO 1BW - FRATELLI FRACARRO

Castelfranco Veneto

VIII Serie

aggiornata con 71 nomi

del:

Dispositivo per IDENTIFICARE le stazioni radio

(Brevetto F.lli FRACARRO)

...per sapere direttamente i nomi di tutte le stazioni che si sentono.

L. 12 franco nel Regno, raccomandato

NB. - Invandoci biglietto da visita (o cartolina) con le lettere D. C. A. riceverete il dispositivo VIII Serie, contro assegno (L. 13).

Opuscolo GRATIS a richiesta.

Migliaia di entusiasmi spontanei attestati a disposizione di chiunque voglia prenderne visione.

MERCOLEDI

26

ROMA - NAPOLI

Ore 20,50

MAGGIOLATA VENEZIANA

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI

Musica del M.^o RITO SELVAGGI

Orchestra e coro diretti dall'Autore



MENU CIRIO
pel vostro pranzo di domani

Piccoli ritagioni con pomodori pelati Cirio
Omelette con piselli
Scaloppe di manzo alla pizzaiola
Biscotti con frutta sciroppate Cirio

ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi - La voce del padrone.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Ackermans: *Marcia havaitana*; 2. Metra: *La rosa, valzer*; 3. Leoncavallo: *Fantasia*; 4. Kruger: *Danza araba*; 5. Calogera: *Crepuscolo sul mar ligure*; 6. Grothe: *Cerco un'amica, fox*; 7. Kalman: *La fata del carnevale, fantasia*; 8. Suppé: *Doccaccio, ouverture*.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini: Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Letture.

17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Suppé: *Cavalleria leggera, ouverture*; 2. Bossi: a) *Gondoliera*, b) *Balletto*; 3. Godard: *La rivenditera, fantasia*; 4. Nicholls: *The Hollow of a Hill, fox-trot*; 5. Mascheroni: *Storia di un sogno, valzer*; 6. De Micheli: *Midinettes, one-step*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,50: Ballabili del concorso «Unica».

20,50: Trasmissione dell'operetta

PRIMAROSA

di Pietri
diretta e concertata dal M^o Ricci, allestita da R. Massucci.

Nel primo intervallo (MILANO): G. Ardaud: Organizzazione scientifica del lavoro; (TORINO): Comunicazioni varie; (GENOVA): Conversazione.

T.R.R.E.
RIPARAZIONI RADIO ELETTRICHE

MILANO
Via Messina N. 20
Vi Procaccini N. 3
Tel. 92-813

Nel secondo intervallo: Notiziario teatrale: «Dranimi indiani dell'America del Nord».
23: Giornale radio.
23,55: Ultime notizie - Dalla fine dell'operetta al 24: Musica ritrasmessa dal ristorante Alfieri di Torino.

BOLZANO (1 BZ) - m. 463 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Finno: *Momento musicale, intermezzo*; 2. Rossini: *Barbiere di Siviglia, fantasia*; 3. Manente: *Alla regalia, preludio*; 4. Pietri: *Donna perduta, selezione (Souzognon)*; 5. Marcello: *Hambale lenci, intermezzo*.
16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. Cristofolletti.
1. Rivelli: *Arrivederci, marcia*; 2. Janner: *Valse romantica*; 3. Lortzing: *L'armatolo, ouverture*; 4. Mozart: *Sinfonia in re maggiore (andante)*; 5. Tschalkowsky: *Eugen Onegin, fantasia*; 6. Scassola: *Hynne a la nuit*; 7. Offenbach: *La bella Elena, selezione*; 8. Monti: *2^a Ciardus (Ricordi)*; 9. Fox finale.
17,55: Notizie

19,45: Musica varia: 1. Ems: *Dreaming sphinx, valse*; 2. Keler: *Ouverture ungherese*; 3. Santarelli: *A notte brava, serenata*; 4. Aubert: *Fra Diavolo, fantasia*; 5. Pettrini: *Bella andalusia, intermezzo spagnolo*.

20,30: Segnale orario.
20,30: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,45: Mezz'ora di ballabili per il concorso dell'«Unica».

21,15:

Concerto variato

1. Orchestra dell'E.I.A.R., diretta dal M^o Sette: a) Montanaro: *Idillio pastorale*, b) Cherubini: *Lodolska, ouverture*; c) Mascagnini: *Serenata*; d) Meyerbeer: *Africana, fantasia*;
2. a) Citea: *Arlesiana*, «Lamento di Federico»; b) Massenet: *Manon*, «Chiodo gli occhi» (tenore Bruno Fassetta);
3. Orchestra: a) Urbach: *Melodie di Mendelssohn*, b) Cerri: *Rapsodia lombarda*.
23: Notizie.



Il maestro Rito Selvaggi, autore di *Maggiolata Veneziana*, l'opera che è stata premiata dal Ministero dell'Educazione Nazionale

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
1 RO 1 NA
Stazione ROMA onde corte M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Radio-quintetto: 1. Gounod: *Marcia di una marionetta*; 2. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 3. Marti: *La giava delle maschere*; 4. Lombardo: *La casa innamorata, fantasia*.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie; (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,30-14: Radio-quintetto: 1. Tagliaterra: *Omnia lontana, romanza*; 2. Sartorio: *Piccola serenata*; 3. Staffelli: *Passione argentina, tango*; 4. Billi: *Pattuglia giapponese*; 5. Benatzky: *Valzer viennese*; 6. Molett: *Cuore, fox-trot*.

16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-18,30: Concerto strumentale a vocale: 1. Dvorak: *Wanda, ouverture* (Sestetto EIAR); 2. a) Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, «Suore che riposano» b) Verdi: *Aitlla, Arioso* (basso Guglielmo Bandini); 3. Max Bruch: *Kol nidrei* (violoncellista Tito Rosati); 4. a) Viscardini: *Ninna nanna*, b) Wagner:

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

20: Corsi borsistici - Informazioni - Meteorologia. O 20,15: Tre valzer. O 20,25: «Sopra gli schermi di Algeri», cronaca cinematografica. O 20,40: Canzonette. O 21: Gran concerto di musica classica: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Guiraud: *Seconda suite d'orchestra*; 3. Saint-Saens: *Il passo d'armi di re Giovanni*; 4. Wagner: *Preludio e morte di Tristano e Isotta*; 5. Schmitt: *Musiche intime*, 6. Lalo: *Scherzo*. O 21: Cronaca letteraria: «Fra gli ultimi libri editi». O 23: Musica viennese. O 23,30: Musica da ballo.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

17: In memoria di Puccini (morito il 29 novembre 1924). O 17,30: «Influenza dello sport invernale sulla circolazione del sangue e sulla respirazione», conferenza. O 18: Conferenza sportiva. O 18,25: Conferenza O 18,55: Lezione di francese. O 19,25: Ernst Zahn legge dalle sue opere. O 20: Handel: *Il Messia*, oratorio. O 21,19: Notizie della sera. O 22,30: Jazz-band: 22 ballabili viennesi.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto del trio della stazione. O 18,30: 10 minuti della donna cattolica. O 19: Nozioni di preistoria. O 19,15: Lezione d'esperanto in francese. O 19,30: Dischi. O 20,30: Giornata parlata. O 21,15: Concerto d'organo da una chiesa. O 21,30: Conversazione in occasione del 100° anniversario della fondazione del 7° reggimento di linea, e sommario delle feste che avranno luogo dal 26 al 29 novembre. O 21,45: Ripresa del concerto d'organo. O 21,55: Mozart: *La clemenza di Tito* (canto). O 22: Ripresa del concerto d'organo. O 22,5: a) Duparc: *Nel paese dove si fa la guerra*; b) Grieg: *Triste è la steppa*. O 22,15: Ripresa del concerto d'organo. O 22,30: Conversazione. O 22,40: Soltermezzo di canto. O 22,50: A solo di violino. O 23: Continuazione dell'intermezzo di canto. O 23,10 A solo di violino. O 23,15: Ultime notizie della sera.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.

20,45: Dischi. O 21,15: Concerto vocale e strumentale: 1. Gilsen: *Fantasia canadese*; 2. Finel: *Balletto di Polyucte*; 3. Canzoni sul testo di Rodenbach; 4. De Boeck: *Hapsodia*; 5. Declamazione di poesie di Rodenbach; 6. Bregler: *Frammenti di Gudrun*; 7. Rodenbach, poeta fiammingo, conferenza; 8. Canzoni sul testo di Rodenbach; 9. Tinel: *Marcia*; 10. Miry: *Il leone fiammingo*.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Fantasia su operette. O 16,30: Musica da camera. O 17,30: Concerto pianistico. O 18,5: Concerto violinistico. O 18,55: Lezione d'esperanto. O 19,15: Veda Praga. O 19,20: Veda Brno. O 22: Veda Praga. O 22,15: Programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Veda Praga. O 17,30: Racconti della nonna. O 17,45: Per le donne: «Come scegliere la professione». O 18,10: «Le donne nell'opera di Omero», conferenza. O 18,20 (in tedesco): Informazioni e breve conversazione. O 18,55: *Rasogna della settimana* (parte letteraria). O 19,15: Veda Praga. O 19,20: Introduzione all'opera. O 19,30: Dal teatro civico; *Wecher: Il franco cacciatore*, opera in tre atti. O 22: Veda Praga. O 22,18: Informazioni.

ALERE - OMNIA
MILANO - Via Palazzo Reale, 3

BATTERIE anodiche
GRUPPI d'alimentazione integrale e di anodica
RADDRIZZATORI

Forti Ribassi!

Lohengrin. «Sola, nel miei primi anni» (soprano Ida Gerardi Costa); 5. Gilsen: *Piccola suite rustica*: a) Il capraio, b) Marcia fantastica, c) Notturno, d) Danza rustica (sestetto EIAR); 6. a) Schumann: *I due granatieri*, b) Ponchielli: *I promessi sposi*, «Al tuo trono o Sommo Iddio» (basso Guglielmo Bandini); 7. Fausto Maria Martini: *Novella*; 8. a) Perosi: *Elegia*, b) Squire: *Danza rustica* (violoncellista Tito Rosati); 9. a) Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Convien partir», b) Leoncavallo: *Pagliacci*, ballata di Nedda (soprano Ida Gerardi Costa); 10. a) Mascagnini: *Amica, selezione*, b) Brahms: *Danza ungherese n. 5* (sestetto EIAR).

19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnuola).

20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idropolo - Notizie - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.
20,32-20,47 (ROMA): Un quarto d'ora di ballabili del concorso «Unica» (orchestrina EIAR).
20,50:

SERATA D'OPERA ITALIANA

Esecuzione del dramma lirico in tre atti

MAGGIOLATA VENEZIANA

Musica e parole del M^o Rito Selvaggi.

Esecutori:
Alba A. Albani
Ubaldo, pittore veneziano
marito di Alba . . . G. Castello
Aurora, loro figlia . . . G. Caputo
Sirena, modella A. Masselli Bassi
Valentino, allievo di Ubaldo
R. Pagliarani

Vanni, vecchio domestico

A. Dal Monte
Un gondoliere, voci interme, pittori e modelle, gondolieri e polpani.
L'azione si svolge nel 700 a Venezia.

Orchestra e coro diretti dall'autore.
Negli intervalli: Toddi: Il mondo per traverso - Buonumore a onde corte - L'eco del mondo - Rivista di attualità di Guglielmo Altarocca.

22,55 (circa): Ultime notizie,

Mercoledì 26 Novembre

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.6.

17: Pel fanciulli. 18:30: Conferenza agricola. 18:50: Lezione di francese. 19:15: Vodi Praga. 19:30: Vodi Brno. 22: Vodi Praga. 22:15: Notizie locali. Programma di domani

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 16.

16: Lettura. 16:15: Canzoni popolari slovacche. 16:30: Vodi Praga. 17:30: Racconti. 18:18: Dischi. 18:10: Vodi Praga. 18:30: Musica popolare. 19:15: Vodi Praga. 19:20: Vodi Brno. 22: Vodi Praga. 22:15: Programma di domani - Informazioni.

PRACA - m. 486 - Kw. 6.6.

In Borsa dell'Europa centrale. 16:30: La cause delle ultime catastrofi nelle miniere in Germania. conferenza. 16:30: Pel fanciulli. Marionette. 17:30: Musica da camera. 17:40: Gli sport invernali. 17:50: Grafologia spirituale. 18:10: Agricoltura. 18:10: Per gli operai. 18:20: Emissione in tedesco. 19:15: Informazioni. 19:20: L'anniversario della rivoluzione polacca del 1830 e le sue ripercussioni in Bosnia. conferenza. 19:35: Cabaret. 20:5: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. 21: Concerto violinistico. 21:30: Concerto pianistico. Composizioni dedicate alle montagne. 22: Meteorologia. Notizie. Sport. 22:15: Informazioni. Programma di domani.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 16.

18:45: Giornale parlato. 19: Bollettino parlato degli spettacoli. 19:15: Brevi conversazioni. 20:10: Previsioni meteorologiche. 20:30: Radio-concerto diretto da Edouard Flament. 1. Auber. Ouverture del Cavallo di bronzo. 2. E. Flament. Due madrigalli. Lidia. 3. Mussorgski. Scherzo. 4. A solo di violino. 5. Messager. I due piccioni. 21:15: Musica brillante.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 17

16:30: Borse di Parigi, Londra, Alessandria e New York. 16:45: Concerto di musica riprodotto. 17:35: Informazioni. Borse diverse. 19:19: Notizie agricole. Risultati di corse. 19:25: Borse americane. 19:30: Mezz'ora di musica riprodotto: Opera, opera comica e dizione. 20: Conversazione sull'orticoltura. 20:15: Radio-dialogo: Un grande poeta moderno. Onero. 20:30: Matri-monio e tubercolosi. conferenza. 20:45: Informazioni economiche e sociali. 21: Letture d'Aristofane. 21:30: Notiziario sportivo. Radio-concerto: 1. Beethoven: Ouverture di Coriolano; 2. Jongen: Seconda parte in minore per violoncello ed orchestra. 22:15: Ultime notizie della sera. Informazioni. L'ora esatta. 22:30: 3. M. Ravel. Dafni e Clon (1a suite); 4. Liszt. Concerto per piano ed orchestra.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2.3.

17:30: Dischi. 20:30: Radio-gazzetta: Borse - Cronache varie. 21:30: Conferenza geografica. 21:50: Giornata d'Anney: Discorsi e musica municipale.

STRASBURGO - metri 348,2 - Kw. 16.

17:30: Conferenza sull'elettricità (in francese). 17:45: Concerto di dischi. 18:45: Conferenza in francese su Tagore. 19: Conferenza in tedesco: «Attraverso la Lorena».

19:15: Concerto strumentale. 1. Schubert: Ouverture di Rosamunda; 2. Bernard: Teheran; 3. Bode-Clapron: Gavotta blu; 4. Szule: Selezione di Titin; 5. Yvain: La tua bocca, fantasia; 6. Gabaroché: Selezione di Kitty boreur; 7. Souza: Marcia del diplomatici. 20:15: Notizie in francese ed in tedesco. 20:30: Concerto strumentale; 1. Hossini: Sinfonia del Guglielmo Tell; 2. Massenet: Sussurro di fiori; 3. Widor: Serenata; 4. Yvain: La danna in decottelè, fantasia; 5. Fletter: Arle amoroso; 6. Strauss: Selezione di Marietta. 21:30: Trasmissione di un concerto da un cabaret.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 18.

18: A soli di piano. A soli di violino e di fisarmoniche. 19: Trasmissione d'immagini. 19:15: Borse diverse. 19:30: Musica da ballo. 19:45: Borsa di cambio. 20: Parigi. 19:55: Canzonette. 20:30: Informazioni dell'ultima ora. 20:5: Chitarre havaiane. 21: Orchestra sinfonica. 21:30: Frammenti d'opere. 21:55: Cronaca della moda. 22: 21:55: esatta: Concerto orchestrale offerto da una Ditta privata. Musica leggera e da ballo. 24: A soli diversi. 0:30: Orchestra straniera. 1: Fine della trasmissione - Ultime notizie.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.7.

16 (Hannover): Concerto vocale e strumentale: Musiche di Schubert, Gillmann, Godard, Saint-Saens, Liszt, Faure, Rubinstein. 17:30: Dialogo con Robert Walter autore di Un mezzo eroe. 20: Confer. 18:30: Concerto grammofonico. 19: Usanze popolari della Germania del Nord. conf. 19:25: Borsa di Francoforte. 19:30: Problemi d'attualità. 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Flotow. Ouverture di Maria; 2. Adam: Fantasia sul Postiglione di Loujumeau; 3. Strauss: Valzer del Waldmeister; 4. Schlogel: Potpourri delle opere di Strauss; 5. Hind-dach: Il suonatore ambulante; 6. Dolm: Sienti come la notte; 7. Carl: La posta del paese; 8. Souza: Marcia del cadetti. 21: Musica da camera amburghese. 1. Keiser: Suite di arie di danze tratte dalle opere teatrali; 2. Brahms: Carovale su un tema di H. Schumann; 3. Muller-Hartmann: Sonata N. 2 in sol minore; 4. Maass: Suite per 2 violini e piano. 22: Attualità. 22:30: Concerto da un caffè. 23:10: (Hrema): Concerto da un caffè.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1.7.

16:5: Previdenza per la vecchiaia delle donne lavoratrici. conferenza. 16:30: Concerto da Königberg. 17:30: Conferenza. 17:50: Per i giovani. 18:45: Il problema degli apolitici. conferenza. 19:5: Concerto di piano I. Enesco. Sonata in fa diesis minore; 2. Blanchet. Rapsodia turca; 3. Potpourri Tre rapsodie greche. 19:35: Musica da ballo antica. 21: Notiziario. 21:10: Il microfono a Seldwyia un'ora con Goriold Keller. 22:15: Meteorologia - Notizie. Concerto orchestrale: 1. Lanner: Valzer; 2. Ciaikovski: Canto senza parole; 3. Mascagni: Fantasia sulla Cavalleria rusticana; 4. Lacombe: Mattinata. Ed primavera; 5. Kalman: Pot-pourri della Principessa della Czarda; 6. Saint-Saens: Il cigno; 7. Thomas: Fantasia sulla Mignon; 8. Ciaikovski: Melodia; 9. Bocche: Minuetto; 10. Moscovski: Danze spagnuole; 11. Sullivan: O lasciatemi sognare; 12. Stupel: Pot-pourri russo.

BREGLAVIA - metri 328 - Kw. 1.7.

16: Lettura. 16:15: Alcuni valzer di J. Strauss. 16:45: «Libri a buon mercato», rassegna. 17: Concerto orchestrale. 17:35: Conferenza per i genitori. 18:5: Conferenza. 18:30: Conferenza geografica. 18:40: Meteorologia. Concerto orchestrale: 1. Adam: Guv. di S'io fossi re; 2. Ciaikovski: Valzer dello Schiaccianati; 3. Bizet: Suite N. 2 dell'Arlesiana; 4. Ravel: Introduzione e allegro per arpa, archi, flauto e clarinetto; 5. Mussorgski: Melodie di Boris Godunoff; 19:40: Conferenza. 20: Poesia attuale - Reportage attuale. 20:30: Alcuni radioscena. 21:50: Conferenza. Dalle officine della metropoli. 22:40: Propaganda per il Natale. 23: Varie (dischi). 0:30: Concerto notturno. Musiche di Weber, Wagner, Mendelssohn, J. Strauss.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1.7.

16: Concerto orchestrale. 17:45: Notizie economiche. 18:30: Segnale orario - Comunicati. Dal 18:25 alle 21:45: Vodi Stoccar-da. 21:45: Concerto orchestrale. 1. Lalo: Guv. del Re d'Y; 2. Bizet: Unitaria del Pescatori di perle; 3. Meyerbeer: Danza degli Ugonotti; 4. Isouard: Unitaria del Nigittello della lotteria; 5. Delibes: Balletto di Kassandra; 6. Il: Unitaria di Lakme. 22:45: Notiziario.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16:5: Per il signore. 16:25: Marina Christian, figlia. conferenza. 16:50: «Che professione sceglierai?». 17:30: Concerto orchestrale. 19:15: Conferenza. 19:40: La nuova generazione nell'Asia. conferenza. 20: Concerto orchestrale: 1. Kreschmer: Brani del Folkinger; 2. Liszt: Carovale di Pest; rapsodia n. 9; 3. Wagner: Melodia dal Tannhauser; 4. Lassen: Sovra ogni innamorato, amore; 5. Waldteufel: Pattinatore; 6. Frieftmann e A. Polgar: La fine di Tanna; 7. Tracomedie in un atto - In seguito: Ripresa del concerto orchestrale. 20:45: Notizie di stampa - Segno: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto.

LIPSIJA - m. 283,4 - Kw. 2,3.

16:30: Concerto orchestrale. 17:30: Meteorologia e segnale orario. Fino alle 17:40: Mercato del lavoro. 17:55: Ultime notizie. 18:5: Conferenza. 18:15: Lezione di italiano. 18:50: Attualità. 19: Conferenza bancaria. 19:30: Concerto orchestrale: 1. R. Strauss: Marcia; 2. A. Wormser: Suite dal melodramma Il figliuolo perduto; 3. J. Strauss: Canzoni del Danubio; 4. Gungl: Danza ungherese dei pastori; 5. Jongen: Suite provenzale; 6. Brull: Danze. 21: Alcune poesie di Schiller, Goethe, Rilke, Andersen. 22: Segnale orario - Meteorologia - Stampa e sport. 22:30: Musica di cento anni fa: 1. Kummer: Serenata; 2. V. Call: Minuetto (Tema con variazioni); 3. Kreutzer: Adagio; 4. Matiegka: Scherzo. 23:15: Danze.

MONACO DI BAVIERA - Kw. 1.7.

16:25: Concerto orchestrale. 17:25: Per i fanciulli. 18:25: Segnale orario - Meteor. 18:45: Conferenza sulla scelta della professione. 19:5: Conferenza sullo Stato. 19:30: Attualità. 20: W. Richartz e H. Grobe: Offerta e domanda, radio-pot-pourri. In seguito: Concerto grammofonico. 22:20: Segnale orario - Notizie varie. 22:45: Concerto e danze.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1.7.

16: Vodi Francoforte. 17:45: Segnale orario - Meteorologia. 18:15: Vita sociale degli africani. 19: Segnale orario. 19:5: Pericoli spi-rituali del momento. 19:30: Poesia dialitica. 20: Concerto: Havdin; Le stagioni. 22: Vodi Francoforte. 23: Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 38.

18:15: L'ora dei fanciulli. 19: Vodi Londra I. 19:15: Notizie e bollettini. 19:40 (da Londra): Gordon Ne Connel: La ragazza, il giovane e lo stupido, radio-recita. 21:30: Notizie locali. 21:35: Concerto della banda militare di Birmingham; 1. Brahms: Ouverture accademica di festa; 2. Duo arie per quartetto voc.; 3. Mussel:

Valzer di gala; 4. Corelli: Quinta sonata in sol minore (violino); 5. Due arie per quartetto vocale; 6. Altagero: Mairé, my Gtri (a solo di cornetta); 7. Eric Coates: Fantasia sul Tre orsi; 8. a) Suk: Canto d'amore; b) Dvorak: Danza slava (violino); 9. Gilbert: Nella notte, intermezzo; 10. Due arie per quartetto vocale; 11: Bizet: Selezione di Carmen. 23:15: Notizie e bollettini. 23:30: Trasmissione d'immagini.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1884 - Kw. 38.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16:30: Concerto sinfonico da Bourne-Mouth; 1. Stanford: Sinfonia n. 5 in re (L'altiro ed il pensiero); 2. Mackenzie: Concerto scozzese per piano. 16:45: Concerto d'organo da un cinema; 1. Sullivan: Selezione di Mikado; 2. Scharwenka: Danza polacca; 3. Cadman: All'ubrinare, ballata; 4. Ord Hume: Le campane di Ouseley. 18:15: L'ora dei fanciulli. 19: Bollettino di agricoltura. 19:15: Notizie e bollettini. 19:35: Quotazioni di Borsa. 19:40: Musica per piano: Strawinsky a) Sonata; b) Frammento da Petručka. 20: Conferenza sul Canada. 20:25: Conferenza sull'avvenire dell'industria. 21: Concerto sinfonico e vocale (dalla Queen's Hall e sotto la direzione di sir Henry Wood): 1. Mozart: Ouverture del Flauto magico; 2. H. Strauss: Due lieder per basso ed orchestra; 3. Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore; 4. Bartok: Rhapsodia per piano ed orchestra; 5. Ravel: Balletto per orchestra. Nell'intervallo alle 23:5: Notizie e bollettini. 23: Conferenza locale. 23:15: Quotazioni di Borsa. 23:20: Musica da ballo. 0:15-1: Musica brillante da un caffè.

LONDRA I - m. 366 - Kw. 48.

16:30: Vodi Daventry 5 XX. 18:15: Musica da ballo. 19:15: Notizie e bollettini. 19:40: Vaudreville. 21: Lezione di tedesco. 21:30: Notizie locali. 21:35: Gordon Ne Connel: La ragazza, il giovane e lo stupido, radio-recita. 23:5: Concerto vocale e strumentale. 23:15: Notizie e bollettini. 23:30: Musica da ballo. 0:13-1: Musica leggera da un caffè.

FERNFUNK - CLOU a Lire 549!

(Valvole - Tasse - Altoparlante compresi)

APPARECCHIO completamente alimentato dalla corrente luce (presa per tutti i voltaggi) per la ricezione in altoparlante della stazione locale o vicina

3 VALVOLE delle quali 1 raddrizzatrice
ALTOPARLANTE a 4 poli annesso :: ::
Interruttore sul pannello
POTENTE - SELETTIVO



AMPLIFICAZIONE Grammolonica
Elegantissima cassetta in noce d'America
Spina e cordone di presa
PRATICITA' - SICUREZZA

Listino speciale gratis a richiesta - Audizioni di prova, senza impegno d'acquisto, in tutte le ore di trasmissione, nel nostro negozio che, per comodità dei Sigg. Clienti, resterà aperto ininterrottamente dalle ore 8 alle 22

15, Via Paolo Sarpi - "CASA DELLA RADIO" - Milano (127) TELEFONO 91-803

TUTTO PER LA RADIO - RIPARAZIONI

Catalogo generale, riccamente illustrato, inviato: contro rimessa di lire una, in francobolli, rimborsabile sul primo acquisto di importo superiore all' lire dieci.

LE BATTERIE "TIPO ORO" SUPERPILA SONO INSUPERATE ED INSUPERABILI

Mercoledì 26 Novembre

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. 17: Concerto orchestrale. 18: Ballabili. 19: Conferenza. 20: Musica da camera. 21: Radio-orchestra: I brani della *Traviata*. 22: Notizio. 22,50: Danze (dischi).

LUBIANA - m. 876 - Kw. 3,8.

17:30: Concerto dei Nicisti di Lubiana. 18:30: Ora letteraria. 19: Lezione di russo. 19:30: Conferenza geografica. 20: Giacovskij: Composizioni. 22: Segnale orario - Informazioni.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10. Kw. 17.

16:30: Concerto dal ristorante Cecil. 17:30: Poesie e prose in esperanto. 18: Per le ragazze. 18:40: Lezione di francese. 19:15: Meteorologia - Notizie dai giornali. 19:30: Conferenza dall'Università d'Oslo. 20: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haydn: *Sinfonia n. 11 in sol maggiore (Sinfonia militare)*; 2. Grieg: *Danza sinfonica*; 3. Palmgren: *Paradromer*; 4. Kurt Atterberg: *Barocco*, suite per piccola orchestra (prima esecuzione). 21: Conferenza: «La luce in casa». 21:30: Meteorologia - Notizie dai giornali - Informazioni. 21:50: Chiacchierata di attualità. 22:5: Recitazione. 22,35-24: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 3,3.

16:40: Dischi. 17:40: Per fanciulli. 18:25: Concerto orchestrale. 19:10: Lezione di mandolino. 19:40: Musica per fisar. 20:25: Concerto e conversazione. 20:25: Concerto e conversazione. 21:25: Commedia. 23:40: Notizie dai giornali. 23:55: Dischi.

HUIZEN - m. 1878 - Kw. 7,3.

16:55: Dischi. 17:40: Per fanciulli. 18:40: Per contadini. 19:25: Per i giovani. 19:55: Lezione d'elettrotecnica. 20:40: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Prima sinfonia*; 2. Mozart: Concerto per violino in do maggiore. 21:50: Conversazione religiosa. 22:20: Ripresa del concerto: 3. Ciaikovski: *Quinta sinfonia*. 23:10: Notizie dai giornali.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16:15: Programma per i fanciulli. 16:45: Musica riprodotta. 17:15: Conferenza. 17:45: Concerto orchestrale e vocale. 18:45: Quarto d'ora letterario. 19: Bollettini diversi. 19:15: Chiacchierata per le masse. 19:35: Comunicati dai giornali. 19:55: Bollettino sportivo. 20: Radio-appendice. 20:15: Conversazione musicale. 20:30: Trasmissione da Leopoli. Quarto d'ora letterario. 22: Radio-appendice. 22:15: Musica riprodotta. 22:50: Bollettino meteorologico. Programma di domani in francese. Ultime notizie. 23: Lettura di opere di autori polacchi (in francese). Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16:15: Programma per i fanciulli. 16:45: Dischi. 17:15: Conferenza su Mickiewicz nell'anniversario della sua morte. 17:45: Concerto orchestrale: Musica leggera. 18:45: Diversi. 19:25: Dischi. 19:55: Radio giornale. 19:55: Dischi. 20: Quarto d'ora di contabilità. 20:15: Radio-appendice musicale. 20:30: Trasmissione da Leopoli. - Nell'intervallo: programma di domani, quindi quarto d'ora letterario: sci parabole di Mickiewicz. 22: Radio-appendice. 22:15: Dischi. 22:50: Bollettini diversi. 23:24: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELONA - metri 349 - Kw. 8.

18:30: Quotazioni di Borsa. Dischi o qualche pezzo per trio. 19: Concertino del trio Iberia. Notizie dai giornali. 20: Dischi. 21:30: Lezione di francese. 22: Campanone orie della cattedrale. Previsioni meteorologiche. Quota-

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Per la signora. 17:30: Concerto grammo-fonico. 19:28: Segnale orario - Meteorologia. 19:30: Concerto pianistico: Fr. Schubert nelle sue riproduzioni di paesaggi e della natura. 20:30: Concerto orchestrale. 20:40: Azione teatrale. 22: Notiziario. 22:10: Concerto dal Métropol.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16:30: Per i fanciulli. 19:20: Concerto grammo-fonico. 19:30: Conferenza. 20: Cronaca artistica. 20:30: Concerto corale e bariton solo. 21:50: Giornale parlato. 22: Concerto orchestrale: Dischi diversi: Chabrier: *Marcia nana*; Gounod: *Ballo dal Faust*; Bayer: *Pot-pouri della Pata delle bambole*; Brahms: *Danza ungherese n. 5*; Hall: *Le nozze del vent.*

ZURIGO - m. 469 - Kw. 0,65.

16: Concerto dell'orchestra Goretlick. 17:15: Concerto grammo-fonico. 17:50: Mercuriali svizze-

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 850 - Kw. 23.

16: Conferenza. 17: Letture. 17:20: Concerto orchestrale. 18:30: Lezione d'italiano. 19: Lettura. 19:30: Concerto orchestrale. 20:30: Azione teatrale: Shakespeare: *Il mercante di Venezia*, commedia in quattro atti. 22:45: Concerto della radio-orchestra. 23: Notiziario.

CASA FONDATA NEL 1755

ACQUA PASTA

I DENTIFRICI DI **BOTOT**

SONO I SOLI APPROVATI DALL'ACCADEMIA DI MEDICINA DI PARIGI.

POLVERE SAPONE

CASA FONDATA NEL 1755

IMMENSO SUCCESSO "VADEMECUM DEL RADIOAMATORE," di O. M. BERBO

La interessante pubblicazione contiene: CARTE di Europa e degli emisferi a tre colori con tutte le stazioni diffonditrici ad onda lunga e corta ricevibili in Italia, fusi orari mondiali e distanze in mgl. di Km. da Roma. ELENCHI delle stazioni europee e di quelle mondiali ad onda corta con l'indicazione del nome, frequenza, potenza, segnale di identificazione, ora di trasmissione ecc. DUE DISPOSITIVI PER LA IDENTIFICAZIONE DELLE STAZIONI da 200 a 2000 m. di lunghezza d'onda. TABELLE dei segni usati in radiotecnica e tabelle delle unità di misura elettriche. ISTRUZIONI sull'uso, manutenzione e sul calcolo della carica degli accumulatori. CONSIGLI pratici per radioamatore sull'impianto, la manutenzione, la ricezione ecc. Il volume è in vendita presso le principali librerie ed agenzie di giornali o presso il Concessionario BORROMEI MARCO - S. Croce, 197-H - Venezia, al **PREZZO DI L. 4** (lavando l'importo anticipato) **IMMENSO SUCCESSO**

Per l'udito critico...



L'APPARECCHIO per le stazioni ultrapotenti avvenire con **AUDION DI POTENZA**

L. MAYER - RECCHI MILANO Via A. Cappellini, 7

MEDE 100

L'ULTIMO CAPOLAVORO DELLA RADIO AG **LOEWE**

L'apparecchio in Alternata tipo R 533 V a prezzo polarissimo



Applicabile a qualsiasi rete stradale alternata da 90 a 250 Volta

Selettivo, semplice, elegante, potente. - Purezza insuperabile. Attacco radio-grammofonico, voce potentissima. - Ricezione della stazione locale senza antenna esterna. - A condizioni normali si possono ricevere le maggiori trasmissioni europee.

LIRE 900 compreso le valvole e le tasse governative.

Specialmente adatto, l'impareggiabile altoparlante a 4 poli tipo E.B. 85 al prezzo di **L. 260** compreso le tasse governative.

LOEWE RADIO SOC. AN. - MILANO

Via Privata della Majella, 6 b

SEDE:
VIA ROMA
N° 35

SIARE

TELEGRAMMI:
SIARE.PIACENZA
TELEFONI:
4.13-4.78

ALDO
AMBI
1931

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

FILIALE IN MILANO :: Via Manzoni, N. 26 :: Telefono N. 70-516
Esposizione e Vendita in TORINO: "Radiosubalpina", - Via Saluzzo N. 15 - Telefono N. 60-247
Esposizione e Vendita in GENOVA: Ditta SILVIO COSTA & F.lli - Via XX Settembre 99 r. - Telefono 5a 978

APPARECCHIO FADA

Il più
Elegante
ed il più
perfezionato
tipo di
Nuova Creazione

IL FANDING?

Eliminato!

IL RONZIO
della CORRENTE?

Eliminato!

IL FRUSCIO
della RICEZIONE?

Eliminato!



42

9 valvole
3 schermate
Controllo automatico del volume
Selettività estrema con filtri di banda
Amplificazione e selettività uniformi su tutte le lunghezze d'onda
Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvole a due elettrodi
Flashograph
Attacco per pick up
Altoparlante superdinamico a grande cono
Attacco per il comando a distanza dell'apparecchio
Condensatori elettrolitici
Mobile lussuoso, originale americano e finemente lavorato

Modello 1931

Rappresentanza esclusiva
per l'Italia

I FAMOSI APPARECCHI
FADA
Radio

Ditta
F. A. D. Andrea Inc.
di New York

GIOVEDÌ

27

MENU CIRIO
pel vostro pranzo di domani

Gnocchetti al gratin
Fritto misto di pesce
e funghi
Melanzane alla
romana con
alici in salsa
piccante
Pere sciropate
alla fiamma

ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12,15-13,45: Jazz sinfonico Montagnani di Mirabello.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17 (MILANO): Cantuccio dei bambini: Mago Blu; Corrispondenza; (TORINO): Radio-galo giornalino; (GENOVA): Palestra dei piccoli: «Fata Morgana».
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari Enit (in lingua tedesca).
19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; 2. Solazzi: *Andalusian*, valzer; 3. Fetis: *Operelette*, revue; 4. Tarenti: *La danza dell'aule*; 5. Hans May: *Dunntina cara*, fox trot; 6. Abbat: *Sancio Pancia*, passo doble.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,50: Ballabili del concorso «Unica».
20,50-21: Notiziario letterario; Balzac, uomo d'affari.
21: Trasmissione dell'opera

FAUST
di Gounod (Ricordi).
Orchestra dell'E.I.A.R.

Nel primo intervallo: G. M. Ciampelli: Conversazione musicale.
Nel secondo intervallo: Giornale radio.
23,55: Ultime notizie - Dalla fine dell'opera alle 24: Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario.
13,30-13,30: Musica riprodotta: Un'ora di dischi: «La voce del padrone»: 1. Balmond: *Argentina*, tango - Gnecco: *Stiglia bella*, one-step; 2. Mancini-Tagiaterri: *Man-tello d'arteccino* (canto e orchestra) - Giannini-Nulli: *Solo un po' d'amore*; 3. Leoncavallo: *I Pagliacci*, prima e seconda parte (banda); 4. Planquette: *Le campane di Corneville*, valzer (quartetto) - Shilkr: *Gli amatori*; 5. Schubert: *Ave Maria* (violino) - Scubert: *Rondò*;

6. Ari: *Inno a Trieste* (coro); 7. Bugliano: *La serenata* (coro); 8. Starke: *Esercito armato*; 8. Hindley-Lake: *Patrol comique* (banda) - Bucalossi: *Scene di caccia*.
16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries.

Concerto variato
diretto dal prof. V. Cristofolletti.
1. Schröder: *Patris*, marcia; 2. Waldteufel: *Mio sogno*, valzer; 3. Strauss: *Pipistrello*, ouverture; 4. Moszkowski: *Canzone popolare*, op. 83; 5. Gounod: *Giuletta e Romeo*, fantasia; 6. Scussola: *Sutte pastorale*: a) Festa campestre; b)

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
1 RO 1 NA
Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15 e 13,30-14 (NAPOLI): Trasmissione di dischi grammofonici.
12,45-13,15 e 13,30-14 (ROMA): Trasmissione di dischi grammofonici.



MILANO
TORINO
GENOVA

Ore 21

FAUST

di C. GOUNOD

Orchestra dell'E.I.A.R.

ballabili del concorso «Unica» (orchestrina E.I.A.R.).
20,50:

Concerto sinfonico vocale
diretto dal M° C. Alberto Pizzini.

Parte prima:
Musica italiana del Settecento.
1. Stradella: *Aria di chiesa*, trascrizione di G. Cristiani per orchestra d'archi, arpa e organo;
2. Cimarosa: *Sinfonia in re maggiore* (inedita) - a) Allegro con spirito, b) Andantino, c) Allegro vivace (orchestra);

La presente sinfonia - una delle nove composte dal celebre maestro napoletano - è costituita di tre tempi: «allegro con spirito», «andantino», «allegro vivace». Lo svolgimento di ogni tempo, della classica forma bitematica, rivela la grazia, il brio, la vivacità geniale del Cimarosa sinfonista così poco conosciuto sotto questa forma. Nel manoscritto esistente nella R. Biblioteca musicale di S. Cecilia, in Roma, non si trova indicata la data della composizione, non risulta il numero della sinfonia.

agli studiosi, è una delle più originali del maestro, ed ha una struttura insolita perché la ripresa della prima idea non è seguita dalla «cadenza», bensì da un graziosissimo «allegro» che altro non è se non una tarantella, in cui, a un certo punto si trova un disegno melioco che ci rammenta quei motivi pastorali del popolo che altri musicisti contemporanei del Cimarosa inserirono nelle loro composizioni con sicuro successo.
6. Il radio travaso;

Parte seconda:
Musica moderna.
7. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo*, poema sinfonico (orchestra);
8. Mascagni: *Sogno di Rutilio* (orchestra);
9. Pizzini: *Tarantella*, dalla *Sutte campestre* (orchestra);
10. «L'attuale problema marittimo nazionale e la parità navale», conferenza navale tenuta dal Com. E. Ginocchielli.
11. Musica da ballo - Canzoni e duetti comici.
22,55 (circa): Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA
ALGERI - m. 364 - Kw. 16.
19: L'ora del fanciullo. C 20: Borsa e mercati - Meteorologia - Notizie varie. O 20,15: Alcuni dischi (musica havaise). O 20,30: Ultime informazioni. O 20,45: Concerto di violino e piano. O 21: Concerto vocale. O 22: Canzoni e monologhi umoristici. O 22,15: Serata di varietà dal cabaret del Gatto Nero. O 23: Concerto orchestrale.

AUSTRIA
CRAZ - m. 352 - Kw. 7.
Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.
17: Dalle fiabe di Oscar Wilde, conferenza. O 17,30: Per i giovani. O 18: Per la signora. O 18,30: Lezione d'italiano. O 19: Conferenza commerciale. O 19,30: Weinberger: *Suzanna*, il suonatore di *carriamusa*, opera in 3 atti. O 22,10: Ultime notizie. O 22,30: Concerto orchestrale. 1. Fall: *Marcia teatrale*. 2. Translauer: *Payine di Vienna*; 3. F. Strauss: *Overture del carnevale a Roma*; 4. Stojanovitch: *L'aria del Duca di Reichardt*; 5. Weber: *Fantasia su Preliosa*; 6. Uhl: *Valzer su motivi dell'opera La folle Teresa di O. Romisch*, ecc.

BELGIO
BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.
18: Concerto del trio della stazione. O 19: Lezione elementare di flammio. O 19,30: Bollettino coloniale. O 19,35: Dischi. O 20,30: Giornale parlato. O 21,15: Concerto per trio. O 21,45: Concerto organizzato dalla RFSE (gli annunci sono dati in francese ed in «esperanto»). Prima del concerto: Cronaca dell'attualità. O 23,45: Ultime notizie della sera.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.
20,45: Dischi. O 21,15: Concerto orchestrale. 1. Fucik: *Marcia bohemica*; 2. Roussseau: *Overture di Antigone*; 3. Verdi: *Fantasia sul Trovatore*; 4. Gilson: *Ritorno al paese*; 7. Lehar: *Valzer*; 6. Chiacchierata umoristica; 7. Roussseau: *Marcia trionfale*; 8. Suppé: *Ouv. di Porta e contadino*; 9. Schubert: *Canzone d'amore*; 10. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 11. Joneson: *Il cuculo*.

CECOSLOVACCHIA
BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.
16: Danze (dischi). O 18,30: Voci di Praga. O 17,30: Musica per violino. O 18: Concerto dell'orchestra della stazione. O 18,55: Ricordi di viaggio. O 19,15: Verdi Praga. O 19,20: Concerto orchestrale. Composizioni di Lehar. O 20: Verdi Praga. O 22,15: Programma di domenica. O 22,20: Verdi Praga.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.
16,30: Musica da camera. O 17,30: Radio-appendice. O 17,40: Lezione di francese. O 18: Dischi. O 18,10: «Crisi del socialismo e dell'economia in America», conferenza. O 18,20: Informazioni in tedesco. O 18,30: Vetter: *Sonata per violino e piano*. O 18,55: Rassegna della settimana. O 19,15: Verdi Praga. O 19,20: Musica popolare dell'Orchestra

nici «La voce del padrone» (dischi di varietà e canzoni).

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie. (NAPOLI): Borsa - Notizie.
16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
17-18,30: Concerto vocale e strumentale col concorso della violinista Maria D'Alba, del soprano Giselda Bonitibus (libriche di Alaleona, Ravasenga e Zandonai) e dal baritone Vito Moreschi (Settetto E.I.A.R.): Gluck: *Alecste*, selezione; Debussy: *Preludio della cantata La damoiselle élue*; Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chigiola*, dalle *Scene veneziane*; German-Nell Gwin: *Tre danze caratteristiche*: a) Danza pastorale, b) Danza rustica, c) Danza di festa. - Rivista di novità filateliche.

19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Stogliando i giornali.
20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporio - Segnale orario.
20,30 (ROMA): Segnale orario.
20,32-20,47: Un quarto d'ora di

3 Paisiello: *Due arie, dall'opera La serva padrona*: a) A Serpina penserebbe, b) Donne vagher (soprano Maria Pia Guerrieri);
Trovandosi in Russia - in qualità di Maestro di Cappella dell'Imperatrice Caterina II - il Paisiello così scriveva al suo amico abate Galvani: «Per non avere qui poeta né libri, sono stato costretto a mettere in musica la «Serva padrona» fatta tanti anni fa dal Pergolesi, come Lei sa, ed andò in scena il dì 30 del mese di agosto (1781) con un successo mirabile, per il quale S. M. l'Imperatrice ha fatto un presente alli due attori... e a me una scatola con un corajo di brillanti».
La «Serva padrona» del Paisiello è una produzione di decadenza, ma è piena di brio e di finezza, cosicché per doverosi riconoscere superiore quella del Pergolesi, bisogna constatare che in qualche punto lo spirito del Paisiello riesce più chiaramente espressivo come, per esempio, nell'aria «A Serpina penserebbe».



BOLZANO - Al Monumento della Vittoria, parla l'on. Carlo Mario Maggi

19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Stogliando i giornali.
20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporio - Segnale orario.
20,30 (ROMA): Segnale orario.
20,32-20,47: Un quarto d'ora di

19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Stogliando i giornali.
20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporio - Segnale orario.
20,30 (ROMA): Segnale orario.
20,32-20,47: Un quarto d'ora di

19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Stogliando i giornali.
20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporio - Segnale orario.
20,30 (ROMA): Segnale orario.
20,32-20,47: Un quarto d'ora di

19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Stogliando i giornali.
20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporio - Segnale orario.
20,30 (ROMA): Segnale orario.
20,32-20,47: Un quarto d'ora di

19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Stogliando i giornali.
20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporio - Segnale orario.
20,30 (ROMA): Segnale orario.
20,32-20,47: Un quarto d'ora di

VENERDI

28

ROMA - NAPOLI

Ore 21,30

IL MARCHESE DEL GRILLO

OPERETTA IN TRE ATTI

Musica del Maestro G. MASCETTI



MENU CIRIO
pel vostro pranzo di domani
Minestra di riso e piselli brodo
Sformato di spinaci con salsiccia
Carne fredda con gelatina
Bodino di riso allo zabaione con cilliege al maraschino Cirio

ITALIA
MILANO TORINO
n. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5 1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura dello Borsco - Trasmissione di dischi - La voce del padrone.
12,15-13,45: Musica varia: 1. Saint-Saëns: Rapsodia moresca; 2. Paderewski: Minuetto; 3. Giordano: Andra Chénier, fantasia; 4. Rameau: Tamburino; 5. Schramm: Rendez-vous; 6. Tosti: Ultima canzone; 7. Strauss: Lo zingaro barone; 8. Zerco: La réve de Marguerite, ouverture.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13-13,10: Gigi Michelotti: Conversazione.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio del bambino.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Gilneca: Ricordo di una notte a Madrid; 2. Puccini: La Rondine, fantasia; 3. Waldteufel: Tout Paris, valzer; 4. Arlettier: Ritorno dei gnomi; 5. Billi: Danza esotica; 6. Gomez: Salvator Rosa, sinfonia.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,50: Ballabili del concorso "Unica".
20,50-21: Notiziario - Dalle riviste.
21,21,30: PROGHAMMA ECCEZIONALE DI VARIETA' offerto dalla Società Anonima Cioccolato PERUGINA e Pastificio BUITONI.
21,30-22,40:

Concerto sinfonico
diretto dal M° Arrigo Pedrollo.
1. Sinigaglia: Le baruffe chiosozotte, ouverture;
2. Strauss: Burlesca in re minore per pianoforte ed orchestra, solista Renata Borgatti;
Un libro gratuito
per la vostra salute
Un distinto botanico, l'Abate Hamon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo. Riesce a provare che semplici decotti composti secondo il caso sono capaci di curare le cosiddette malattie incurabili: Diabete, Albuminuria, malattie del Cuore, Reumi, Febbre, Vesicite, Reumatismi, Emorroidi, Nervi, Stomaco, Ulceri varicose, Sifilite, Enterite, Arterio Sclerosi, Rabberoni, Bronchite, Anemia, Malatia, ecc. Questo libro viene spedito gratis e franco dal
Laboratori Vegetali (Rep. 20)
Via Solferino, 20 - Milano

Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano »;
Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo; a) Alborada, b) Variazioni, c) Alborada, d) Scena e canto gitano, f) Fandango asturiano.
22,40-23,10: Commedia.
23,10: Giornale radio.
23,15: Ultima notizia - Dalla fine della Varietà alle 24: Musica trasmessa dal ristorante Cova di Milano.

BOLZANO (1 BZ) - m. 483 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Serra: Piedigrotta, canzone; 2. Meyerbeer: Ugonotti, fantasia; 3. Cipolletti: Fior di Loto, intermezzo; 4. Kalman: La Contessa Maritza, selezione; 5. Trevisoli: Ultima fuffata, serenata nostalgica.
16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries;
Concerto variato
diretto dal prof. V. Cristofaletti.
1. Kreisler: Marcia Incoronazione; 2. Scassola: Adams, valzer; 3. Mendelssohn: Hebriden, ouverture; 4. Mascagni: I Rantzau, ci-caleglio; 5. Leoncavallo: Zaza, fantasia (Sonzogno); 6. Schubert: Sinfonia 7°, andante con moto; 7. Monti: Natale di Pierrot, selezione (Ricordi); 8. Klose: Serenata nuziale; 9. Fox finale.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Montanari: Malouka, valse int.; 2. Rossini: Tancrède, ouverture; 3. Paganini: Tendre, gavotte; 4. Geiger: Lehár: Sinfonia, melodia; 5. Meneghetti: Varrilla, serenata.
20,30: Segnale orario.
20,30: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,45: Mezz'ora di ballabili per il concorso dell' "Unica".
21,15:

Concerto variato
1. Orchestra dell'E.I.A.R., diretta dal M° Mario Sette: a) Leonard: Fakiro, scena Indiana; b) Moussorgsky: I. Processione in Russia - II. Cora notturna di atregh; c) Rall: Balletto fantastico in 4 tempi;
2. a) Bach: Omnia mai fu; b) Gluck: O del mio dolce ardor; c) Rontani: Caldi sospiri (soprano G. Panich Stainer);
3. Orchestra: a) Beccs: Alnuzia, andante; b) Liszt: Orfeo, poema sinfonico; c) Werner: Jumbo fra le porcellane, intermezzo caratteristico.

Fra il 2° e il 3° numero: Conversazione del prof. Ferruccio Agosti: « Ciprie, rossetti, net ».
23: Notizie.
23,23,30: Varietà con dischi « La voce del padrone »: 1. Passione, valzer (i cinque maccheroni); Cuor contento, polca (idem); 2. « La Sonnambula abruzzese » (Petrolini); « Nerone arringa la folla » (idem); 3. Guarino: Gul, Gul (color); Magliocco: Fioritura italiana (raccolta di canzoni napoletane di verse); 4. Wakkil Mernald: Pot-pouri (chitarra hawajiana); Main Aloha: One step (idem); 5. De Angelis: Amice, ve saluto; De Angelis: Forse.

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
I RO I NA
Stazione ROMA onde corte
M. 30 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Radio-quintetto: 1. Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia; 2. Popy: Suite orientale; 3. Vecsey: Vater tritte; 4. Lehár: Zeczeich, selezione.
13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Bors - Notizie. (NAPOLI): Bors - Notizie.
13,30-13: Radio-quintetto: 1. D'Ambrosio: Ave; 2. Maruccci: Vesuviana; 3. Rosetta: Serenata viltreccia; 4. Cantarini: Ai tempi di Madama Pompadour; 5. Boldi: Ilomance bohémienne; 6. Strauss G.: Le mille e una notte, suite di valzer.
16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
16,30-17 (NAPOLI): Conversazione con il signore - Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport - Segnale orario.
17,15-30: CONCERTO VOCALE STRUMENTALE col concorso della pianista Anna Matel (composizioni di Chopin e Sgambati), del soprano Alfredo Sernicoli (Iliche di Mortari, Milè e Veroni) - Sesteto E.I.A.R.: 1. Schumann: Manfred, ouverture; 2. Niels Gade: Nella grotta azzurra; 3. Simonetti: Madrigale; 4. Mussorgski: Marcia turca (opera postuma); 5. Wolf Ferrari: I gioielli della Madonna, fantasia; 6. Poeste di autori moderni, declamate da Giovanni Scotto.

20,32-20,47 (ROMA): Un quarto d'ora di ballabili del concorso Unica (Orchestra E.I.A.R.).
21,21,30: PROGHAMMA ECCEZIONALE DI VARIETA' offerto dalla Società Anonima Cioccolato PERUGINA e Pastificio BUITONI.
21,30: Serata d'operetta romanesca - Esecuzione dell'operetta in 3 atti.
IL MARCHESE DEL GRILLO
Musica del M. G. Mascetti.
Negli Intervalli: « Azampaber, il capostipite dei gaitti », conferenza di Mario Corsi.
Notiziari vari.
22,35 (circa): Ultime notizie.

ESTERO
ALGERIA
ALCERI - m. 364 - Kw. 16.
19: Musica orientale. 20: Borse e mercati - Meteorologia. 20,15: Alcune arie d'opera. 20,30: Ultime informazioni. 20,45: Alcune canzonette. 21: Concerto orchestrale: 1. Musica antica; 2. Coralli (Baton); Concerto grosso (Mozart); Tarhetto per quintetto; 3. Boccherini: Minuetto; 4. J. S. Bach: Suite in si minore. 21,5: Musica varia: 1. Delibes: Balletto di Coppelia; 2. Ilinski-Korsakoff: Pirola suite di concerto; 4. Guittet: Puanagay; 5. Holmes: Serenata italiana; 6. Ganne: Due Danze. Verso le 21,30: Il quarto d'ora del colono. 23: Melodie e canzonette. 23,30: A soli strumentali. 23,45: Alcuni fox-trot.

AUSTRIA
GRAZ - m. 352 - Kw. 7.
Programma di Vienna.
VIENNA - m. 516 - Kw. 20.
15,25: Concerto pomeridiano. 17: L'ora dello signore: Madame Stahl; « Frau von Stein », conferenza. 17,30: « Lo sinfonie di Franz Schubert », conferenza musicale. 18: Bollettino del vangelo e dei forestieri. 18,15: Relazione sportiva. 18,30: Per i fanciulli. 19: Lezione di italiano.

MARIO ALZIATI - MILANO
Via Broletto, 39 - Telefono 88-308
Radio - Grammofoni - Dischi - Motorini elettrici ed a molla - Pick-Up, bracci e diaframmi - Tutti gli accessori - Riparazioni
PIANOPOETI - RADIO KRIEBEL

19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.
20-20,30 (NAPOLI): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.
20,30 (ROMA): Segnale orario.
19,35: Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouverture della Signora; 2. Grieg: Suite lirica; 3. Dvorak: Riposo nella foresta; 4. Bruckner: Fantasia sulle opere di Mozart; 5. Fall: Scene della Principessa del dollari; 6. 19,15: Scena Kivoc; 21: Concerto vocale strumentale: Lieder di Liszt, Grieg, Marx, Wagner. 22,5: Ultima notizia. 23: 15: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture dell'Oberto; 2. J. Strauss: Visioni valzer; 3. Halévy: Fantasia sull'Opera; 4. R. Strauss: Serenata; 5. Lajtai: Tango dell'operetta Sorella; 6. Hrubý: Piana nel villaggio; 7. Eysler: Un'aria di Fratello Strauss-Dinzer; 8. Id.: Un'aria del Conte Tanti; 9. J. Strauss: Al bel Danubio blu; 10. Lehár: Pot-pouri dell'Amor di zingari.

BELGIO
BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.
18: Concerto del trio della stazione. 18,30: Bollettino settimanale della vita cattolica. 18,40: L'ipotesi del concerto. 19: Conversazione. 19,15: Lezione di contabilità. 19,30: Bollettino coloniale in fiammingo. 19,35: Dischi in fiammingo. 20,30: Giornale parlato. 21: Radio-diffusione del concerto organizzato nella sala del teatro della città di Malines in occasione del 100° anniversario della fondazione del 7° reggimento linea. Cori, orchestra, canzoni ecc. (la maggior parte degli artisti già appartenevano al reggimento). Nell'intervallo tra la prima e la seconda parte cronaca d'attualità. 23,15: Ultime notizie della sera.
EMISSIONE IN FIAMMINGO
Lunghezza d'onda metri 338,2
21,15: Concerto organizzato dalla SAROV.
LOVANO - m. 338 - Kw. 12,4
Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA
BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.
16: Musica da ballo (dischi). 16,30: Veda Praga. 17,30: Concerto di flauto. 17,55: Emissione in ungherese. 18,55: Conversazione per i tedeschi. 19,15: Veda Praga. 19,20: Veda Moravska-Ostrava. 19,45: Veda Praga. 21: Veda Brno. 22: Veda Praga. 22,15: Programma di doniani. 22,30: Veda Moravska-Ostrava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.
16,30: Veda Praga. 17,30: Racconti. 17,45: Musica per i giovani. J. S. Bach: Imitazione canonica e fuga. 18,10: Veda Praga. 18,55: Rassegna della settimana (Le arti plastiche). 19,15: Veda Praga. 19,20: Veda Moravska-Ostrava. 19,45: Veda Praga. 21: Antica musica ceca: I. K. Sebor: Ouverture di concerto Melancolico; 2. Id.: Duetti in Blank; 3. Id.: Balletto dell'opera Drontoni; 4. Id.: Aria dell'opera I teupiani in Moravia; 5. Id.: Danze sinfoniche; 6. J. C. Drahovskí: Leggenda; 7. Id.: Inuiti norovici; 8. Id.: Danze mozartee; 8, 22: Veda Praga. 22,15: Notizie locali e turistiche. Programma di domani. 22,30: Veda Moravska-Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.
17,10: Concerto orchestrale. 19: Informazioni e sport. 19,5: Turismo. 19,15: Veda Praga. 19,30: Lezione di musica. 19,45: Veda Praga. 21: Concerto orchestrale - Operette. 22: Veda Praga. 22,15: Notizie locali - Programma di doniani. 22,30: Veda Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - me-
16: Canzoni popolari con accompagnamento di piano. 16,15: Letture. 16,30: Musica da camera. 17,30: Lettura. 17,40: Veda Praga. 18: Dischi. 18,10: « La fabbricazione del ferro », conferenza. 18,20: Sport e turismo. 18,35: Bollettino del radio-giornale. 18,40: Dischi. 18,45: Veda Praga. 19,20: Danze (orchestra). 19,45: Veda Praga. 21: « Il nuovo sarto », il Balkal sacro, conferenza. 21,15: Veda Praga. 21,20: Musica popolare: Canzoni slovacche. 21,30: Conversazione. 21,45: Felix Draeske: Piccola suite per cornetta e piano, op. 87.

SABATO

29

BOLZANO (1 BZ) - m. 483 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.
 12,30: Segnale orario.
 12,30-13,30: Musica varia: 1. Serra e Rissardi: *Voluttosamente*, valzer; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, suntuo atto 4.º (Sonzogno); 3. Pirano: *Rubalcita*, tango; 4. Lehár: *Cio-Cio*, selezione; 5. Tironi: *Gigi*, *blak-bottom*.
 16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries;

Concerto variato

diretto dal prof. V. Cristofolini.
 1. Blankenburg: *I Gladiatori*, marcia; 2. Scassola: *Sogna primavera*, valzer; 3. Nikolai: *Le valse canari di Windsor*, ouverture; 4. Nachmaninoff: *Preludio*; 5. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 6. Ippolitt Ivanov: *Sutte Caucastenne*, a) *Sud passo*; b) *Nel villaggio*; c) *Nella moschea*; d) *Corteggio*; 7. Penna: *Rataplan*, selezione; 8. Fox finale.
 17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Fiorini: *Cherie... Cherie*, canzone; 2. Offenbach: *La bella Filena*, ouverture; 3. Centola: *Celestina riverte*; 4. Manno: *Musaf*, intermezzo caratteristico; 5. Donizetti: *Elisir d'amore*, fantasia.
 20,30: Segnale orario.
 20,30: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
 20,45: Mezz'ora di ballabili per il concorso «Unica».
 21,15:

Concerto di musica leggera

1. Orchestra dell'E.I.A.R., diretta dal M^o Mario Sette: a) *Suppè*; *Patina*, selezione operetta; b) *Clanetti*; *Faccella tonna*, chitarrata napoletana (Iluc); c) *Gilbert*; *Katia la ballerina*, selezione operetta;
 2. a) *Inanez*; *Lo studente passa*; b) *Biscio*; *Ferriera*; c) *Rampollo*; *Alid*, *Broadway* (tenore Aldo Rella).
 3. (Massimo Sparrer, cetra): a) *Canzoni*; b) *Trüber*; *Miuucetto*; c) *Klunsky*; *Marcia*.
 4. Orchestra: a) *Granado*; *El Turia*, valzer spagnolo; b) *Conradi*; *Viaggio in Europa*, polpoirri; c) *Transiateur*; *Serenata*.

Fra il 2^o e il 3^o numero: Radiovarietà.
 22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.
 23,45: Notizie.

ROMA NAPOLI
 m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
 1 RO 1 NA
 Stazione ROMA endo certe
 M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
 11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.



La soprano Ra' Koster che ha cantato la sera del 10 novembre a Radio 1 BZ.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Mendelssohn: *Romanza senza parole*, n. 25; 3. Ranzato: *Girato come vuoi*, fox-trot; 4. Pietri: *Primarosa*, fant.
 13,15-13,30 (ROMA): Borsa - Notizie. - (NAPOLI): Borsa - Notizie.
 13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Allegra: *I gabbiani*; 2. Volpatti: *Lus picadores*, marcia; 3. Amaldi: *Visione*, intermezzo; 4. Carabella: *Arietta all'antica*; 5. Rottero: a) *Clementina*, fox-trot; b) *Te lo dirò domani*, one-step.
 16,15-16,30 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole.

16,30-16,54 (ROMA): Conferenza medica della dott.ssa Maria Rossi.
 16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazione del R. Lotto - Itadiosport - Segnale orario.
 16,45-17 (ROMA): Battute allegra - Segnale orario.
 17-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso del soprano Gualda Caputo, della pianista Pia Bisattini (composizioni di Scarlatti, Albeniz e Granados) e del tenore Gino Del Signore.

ROMA - NAPOLI

ORE 20,30

GRAN CONCERTO VARIATO

COL CONCORSO DEL QUARTETTO DI ROMA

- Parte prima:
- Haydn: *Quartetto in sol magg.*: a) *Allegro con brio*; b) *Andante*; c) *Miuucetto*; d) *Finale* (esecutori: prof. O. Zucorini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
 - Silvino Mezza: «La logica senza illo».
 - Renzo Bossi: *Due canzoni* per quartetto d'archi: a) *Canzone arcaica*; b) *Canzone giocosa* (esecutori: prof. O. Zucorini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
 - Sokolov: *Due danze* per quartetto d'archi: a) *Tempo di mazurka*; b) *Tempo di polka* (esecutori: prof. O. Zucorini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
 - a) Dall'Acqua: *Passare lo cisto le rondini*; b) *Proch*; *Variazioni* soprano Vella Capuano).
 - a) Singaglia: *Rapsodia piemontese*; b) *Elgar*: *La capricciosa*; c) *Sarasato*: *Zapatello* (violinista Lina Spera).

Parte seconda:
 MUSICA SINFONICA E D'OPERA

- diretta dal M^o R Santarelli:
- Rimski - Korsakov: *Capriccio spagnolo*: a) *Alborata*; b) *Variazioni*; c) *Rupresa dell'Alborata*; d) *Scena e canto gilano*; e) *Fandango asturiano* e finale (orchestra).
 - Zandonati: *Gustetta e Romeo*: a) atto 1.º; b) *Gran duetto d'amore* (esecutori: soprano Maria Serra Massaro (Gustetta) e tenore Vincenzo Tanlongo (Romeo). Coro ed orchestra).

(Sestetto EIAR): 1. Wagner: *Onverture dell'opera Le fate (1834)*; 2. De Nardis: *Cansonneta abruzzese*; 3. Vittadini: *Danze dell'opera Anima allegra*; 4. Giordano: *Siberia*, selezione; 5. Bayer: *Suite di valzer dal balletto La fata delle bambole*.

19,30-19,50 (ROMA): Lezione di radiotelegrafia dalla R. Scuola P. Casti - Segnale per il servizio radiotelegrafico.
 19,30-20,30 (ROMA): Giornale radio - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Stogliando i giornali - Segnale orario.
 20,32-20,47 (ROMA): Un quarto d'ora di ballabili del concorso Unica (Orchestra EIAR).
 20,50:

Gran concerto variato
 col concorso del «Quartetto di Roma».
 22,55 (circa): Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.
 20: Mercatelli della Camera di Commercio d'Algeri. • 20,15: Un quarto d'ora di musica russa. • 20,30: Ultime informazioni. • 20,45: Musica da ballo. • 21,15: Dal Music-hall. • 22: Un quarto d'ora di musica jazz. • 23: Concerto di mandolini, chitarre e banjos. • 23,30: Vecchie canzoni francesi. • 23,30: Danze moderne.

AUSTRIA

GRAZ - m. 382 - Kw. 7.
 Fino alle 18,10: Vede Vienna. • 18,10: Conferenza forestale. • 18,40: Maria Teresa della Stiria. • 19,5: Vede Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15,15: Fr. Schiller: *La sposa di Messina*, tragedia con cori. • 17,45: «Amatori di aquarel», conferenza. • 18,10: Mark Twain, eterno umorista. • 18,40: Alcune scene della spedizione austriaca nel Costarica. • 19,5: Attualità. • 19,30: Verdi: *Un ballo in maschera*, opera in 3 atti. • 22,15: Ultime notizie • 22,25: Concerto orchestrale: 1. Blankenburg: *Marcia*; 2. J. Strauss: *Quverture di Blinde Kuhl*; 3. Hummer: *Una volta*; 4. Liszt: *Secunda rapsodia ungherese*; 5. Gilbert: *Un'aria dell'opera Hotel Città di Leinberg*; 6. Strauss-Lindemann: *Pot-pouri* su melodie di Strauss; 7. Zichrer-Pausepirt: *Un'aria della Squadriglia innamorata*.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.
 19: Musica riprodotta. • 18,45: Lezione elementare d'inglese. • 19,10: Lezione di perfezionamento d'inglese. • 19,30: Dischi. • 20,30: Giornale parlato. • 21,5: Concerto organizzato da un giornale. Nell'intervallo: Cronaca dell'attualità. • 23,15: Ultime notizie della sera. Comunicato esperentista.

LIUVIANO - m. 838 - Kw. 12.
 Non vi sono trasmissioni.



La signorina E. Lattuada, interprete di Desdemona al Politeama Chiarella.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.
 16: Dischi. • 16,30: Vede Moravska-Ostrava. • 17,30: Marionette. • 18: Vede Praga. • 19: Lezione d'esperanto. • 19,15: Vede Praga. • 20: Canzoni slovacche con accompagnamento di zingari. • 21: Vede Praga. • 22,30: Programma di domani. • 23,20: Vede Moravska-Ostrava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione (8 numeri di musica popolare). • 17,30: Per i fanciulli. • 17,45: Per i giocatori di scacchi. • 18: Vede Praga. • 18,30 (in tedesco): Informazioni - Arre e canzoni. • 19: Rassegna della settimana (Programma di domani). • 22,25: Vede Moravska-Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16,30: Vede Brno. • 19: Vede Praga. • 18,40: Conferenza d'igiene. • 18,55: Rassegna della settimana. • 19,15: Vede Praga. • 20: Vede Bratislava. • 21: Vede Praga. • 22,20: Notizie locali - Programma di domani. • 22,25: Vede Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - me-

16,30: Vede Brno. • 17,30: Incontanti. • 18: Vede Praga. • 19,30: Concerto. • 19,15: Vede Praga. • 20: Radiorecta in tre atti: V. Fedrovic: *Le nuvole al disopra di Bechkyda*. • 21: Vede Praga. • 22,20: Programma popolare. • 22,25: Radio-film: V. Skoch: *La peccatrice*, opera in un atto, musica di domani. • 23,25: Programma popolare.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,8.

16,20: «Il risorgere della filosofia cristiana», conferenza. • 16,30: Vede Brno. • 17,30: Per gli operai. • 17,40: Per i Sokol. • 17,50: Conferenza sui capi politici e socialisti bulgari. • 18: W Shakespeare: *Il mercante di Venezia* (in lingua inglese con artisti inglesi). • 18,30: Dischi. • 19,15: Informazioni. • 19,20: Conferenza: Micekiewicz. • 19,30: Rassegna del mese di novembre. • 20: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. • 21: Concerto di Jarmila Novotna (dalla sala Smetana del Municipio). • 22: Meteorologia - Notizie - Sport. • 22,20: Informazioni - Programma di domani. • 22,25: Vede Moravska-Ostrava.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1448 - Kw. 16.

18,45: Giornale parlato. • 19: Bollettino parlato degli sport. • 19,15: Brevi conversazioni. • 20,10: Previsioni meteorologiche. • 20,20: Serate parigine. • 20,30: Creazione di opere concorrenti al Premio della Torre Eiffel.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 17.

16,30: Borse di Parigi e New York. • 16,45: Emissione per i fanciulli. • 17,30: Notizie dai giornali. • 17,45: Diffusione di un concerto dato al Teatro Châtelet. • 19,30: Brevi conversazioni. • 19,35: Notiziario agricolo - Risultati di corse. • 20: Conferenza. • 20,10: Conversazione. • 20,30: Lezione di inglese a complementare. • 20,45: Informazioni economiche e sociali. • 21: «Le forme poetiche: L'ordine o la ballata», conversazione e lettura. • 21,30: Informazioni sportive - Cronaca del Sette. • 21,45: Radio-concerto: 1. Balzac: *Pagina lette e dialogate*; 2. *Le copolano sconosciuto* (presentazione di Jacques della Comédie Française e della sua Compagnia). • 22,15: Ultime notizie della sera. Informazioni - L'ora esatta. • 22,30: Secondo concerto dell'orchestra a plectro di Parigi.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

16,30: Dischi. • 20,30: Radio-gazzetta - Borsa di Parigi - Segnale orario - Cronache varie. • 21,30: Giornale di Beaujolais - Conferenze.

STRASBURCO - metri 345,2 - Kw. 16.

17,15: «La scelta della professione», conferenza. • 17,30: Conferenza per i giardinieri. • 17,45: Concerto grammofonico. • 18,45: Lezione di tedesco in lingua francese. • 19,15: Concerto grammofonico. • 20,15: Notiziario in francese e in tedesco. • 20,30: Concerto strumentale: 1. Flolow: *Ouverture di Stradella*; 2. Haendel: *Gavotte del Concerto in re minore*; 3. 18. • 21: *Divrak-Kesler*: *Due danze slave*; 6. Romberg: *Canto d'addio*; 6. Dornine: *Marcia del gnomi*; 7. Boze: *Piccola bre-*

MENU CIRIO
 pel vostro pranzo di domani
 Antipasto assortito con sardine e peperoni
 Maccheroni al prosciutto
 Pollo in padella con funghi Cirio
 Aragosta, salsa ketchap
 Pesce Cirio ghiacciato al caracaa

ITALIA

MILANO TORINO
 m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
 1 MI 1 TO

GENOVA
 m. 312,8 - Kw. 1,5
 1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
 11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi - La voce del padrone.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Maccheroni: *Marcella grigio verde*; 2. Preston: *Vatzer Inglese*; 3. Verdi: *Otello*, fantasia; 4. Schubert: *Momento musicale*; 5. Schmidt: *La signorina della radio*; 6. Wolf-Ferrari: *Intermezzo del Quattro rusteghi*; 7. Bettinelli: *Ave Maria*, fantasia; 8. Wagner: *Preludio* atto 3.º del *Lohengrin*.

15,50-15: Giornale radio.
 13: Segnale orario.
 13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
 16,25-16,35: Giornale radio.
 16,35-16,45: Cantuccio del bambini.

16,45-17,50 (MILANO-TORINO): Rubrica della signora: «Piante da Interni: le piante grasse» - Musica riprodotta: (GENOVA): Il salotto della signora - Musica riprodotta.
 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari Enit «Attraverso l'Italia».

19,20-19,30: Dopolavoro.
 19,30-20,15: Musica varia: 1. Bellini: *Norma*, ouverture; 2. Montanari: *Alecchinata*; 3. Puccini: *Bohème*, fantasia; 4. Norden: *Kosakiches* (Wiegand); 5. R. Nissim: *Peggio per te*, canzone; 6. Pares: *Quand on aime*, one-step.
 20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,30: Segnale orario.
 20,30-20,50: Ballabili del concorso «Unica».

LE CAMPANE DI CORNEVILLE

di diretta e concertata dal M^o Ricci, assistita da R. Massucci.
 Nel primo intervallo: Conversazione.
 Nel secondo intervallo: Libri nuovi.
 23: Giornale radio.
 23,55: Ultime notizie - Dalla fine dell'operetta alle 24: Musica trasmessa dal ristorante Alfieri di Torino.

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita apparecchi radiofonici
 N. QUALITÀ
 Via Amedeo 9 MILANO, Tel. 84078

Sabato 29 Novembre

8 Szulc: *Manneguin*, fantasia; 9. Berger: *Marchia di Claudiu*, 21.30; Concerto orchestrale; Hechtoven: *Opertura del Fidelio*; 2. Pugnani-Kreisler: *Preludio e Allegro*; 3. Mozart: *Serenata*; 4. Beethoven: *Sonata*, op. 2, n. 3; 5. Haydn: *Sinfonia in do minore*, n. 23.30. Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 18.
18: A soli diversi - Dizione - Clitarre hawajane. 19: Trasmissione d'immagini. 19.15: Borsa di Parigi. Tolosa, Nancy. 19.30: Musica da ballo. 19.45: Borsa di commercio di Parigi. 19.50: Orchestre diverse. 20.30: Ultime notizie. 20.45: Melodie e canzonette. 21.20: Duetti - Trio, ecc. 21.35: Cronaca della moda. 22: L'ora esatta - Concerto offerto da un giornale. Frammenti di opere e di opere. 23.30: Giornata parlata dell'Africa del Nord. 23.40: Orchestre straniere. 0.15: Concerto d'organo. 0.30: Musica per fisarmoniche. 0.45: Musica militare. Ultime notizie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.7.
16: Concerto vocale e strumentale. 17.30: Viaggio nel Baltico. 18.15: Concerto orchestrale. 18.20: (tema): Concerto grammofonico. 19: Alcuni *lieder* accompagnati al liuto. 20: Serata di opere: 1. *Lucia*: *Opertura di Goffredo*; *Girolamo*; 2. *Zeller*: *Un'aria del Vendicatore*; 3. *Haugen*: *Un'aria delle Campagna di Svezia*; 4. *Schubert*: *Quart. della Quarta*; 5. *Fall*: *Duetto del Lieber Augustin*; 6. *Lehar*: *Duetto del Conte di Luxemburgo*; 7. *Kunze*: *Agnes Dei* del *Villaggio senza campana*; 8. *Gilbert*: *Un'aria della Fanciulla*; 9. *Kulman*: *Canzone del Capo degli zingari*; 10. *Lehar*: *Preludio di Eva*, ecc. 22: Attualità. 22.30: Concerto orchestrale. Musiche di Auber, Kulotta, Kulman, Seybold, Giordano, Strauss, V. Hlora. 23: Danze.

BERLINO I - metri 419 - Kw. 1.7.
16.45: Concerto orchestrale: Danze varie. 17.30: Dieci anni di costituzione prussiana. 18: Eliminazione delle radio-interferenze, conferenza. 18.30: Conferenza su Thomas Mann. 18.55: Concerto vocale e strumentale. Arte di opere di Handel: 1. *Siroe*: «Doppio morir»; 2. *Partenope*: «Furibondo»; 3. *Scipione*: «Dimitti, cara»; 4. *Florindo*: «Parto, tugo»; 5. *Scipione*: «Parto, tugo»; 6. 19.20: Vedi Francoforte. 20: Attenzione! Qui Königsberg, Breslavia, Lipsia e Berlino. 22: Meteorologia - Notiziario e fino alle 0.30: Danze.

BRESLAVIA - metri 328 - Kw. 1.7.
16: Dischi. 16.30: Hassegna di libri umoristici. 16.45: Jazz-band (dischi). 17.15: I film della settimana. 17.45: Dieci minuti di esperanto. 17.55: Lothar Sachs legge alcune commedie. 18.30: Meteorologia - Selezione di opere: 1. Wagner: *Mare di Milla scapolo*; 2. Fyler: *Poi pourri del Divo di donne*; 3. Kulman: *Un'aria della Principessa del circo*. 19: Hassegna letteraria della settimana. 19.30: Concerto orchestrale: Musica brillante e ballabili. 20: Atenti! Qui Lipsia, Breslavia, Königsberg e Berlino. 20.30: K. Sczuka. *Wir Singer!* Testo di E. Schenke. 22: Segnale orario e notizie. 22.30: Vedi Francoforte.

FRANCOFORTE - metri 380 - Kw. 1.7.
16.40: Concerto grammofonico. 17.5: Introduzione alla lingua inglese. 17.30: Concerto vocale e strumentale. 18.30: Dieci anni di costituzione prussiana. 18.50: Conferenza. 19.15: Conferenza. 19.25: Conferenza sociale. 20: Serata gara musicale. 22.30: L'ora corsa dei giorni di Colonia. In seguito, fino alle 24: Concerto di danza. 0.1: Jazz-band (dischi).

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 1.7.
16.40: Concerto grammofonico. 17.5: Introduzione alla lingua inglese. 17.30: Concerto vocale e strumentale. 18.30: Dieci anni di costituzione prussiana. 18.50: Conferenza. 19.15: Conferenza. 19.25: Conferenza sociale. 20: Serata gara musicale. 22.30: L'ora corsa dei giorni di Colonia. In seguito, fino alle 24: Concerto di danza. 0.1: Jazz-band (dischi).

LIPSIÀ - m. 233,4 - Kw. 2.3.
16: Per i giovani. 16.30: Concerto orchestrale. 17.30: Meteorologia e segnale orario. 18: Conferenza tecnica. 18.40: Lezione di tedesco. 18.45: «Mattinata in una metropoli», conferenza. 19: Tecnica moderna. 19.30: Concerto di cetra e di piano. 20: Attenzione! Qui Königsberg, Breslavia e Berlino. - Fino alle 0.30: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1.7.

16: «Monaco nel Giuda», conferenza. 16.30: Concerto orchestrale. 17: Sguardo alle riviste. 17.15: Concertino. 17.55: Per le giovani. 18.35: Conferenza. 18.45: Conferenza sportiva. 19: Costanza tecnica. 19.15: Concerto orchestrale. 20 (da Würzburg): Musica brillante: Serata di canzoni popolari tedesche e straniere. Nell'intervallo: Concertino di chitarra. 1. J. S. Bach: *Preludio*; 2. Id.: *Sarabanda*; 3. Mendelssohn: *Barcarola*; 4. Mozart: *Allegretto*. 20.45: Concerto orchestrale. 21.30: Max Sauer: *Un diavolo in*, radio scena musicale. 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Stampe. 22.45: Musica tzigana (vedi Francoforte). 0.30: Concerto orchestrale: Musica brillante e popolare.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1.7.

16.30: Selezione di un'operetta: Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*. 17: Antica musica da camera: 1. Telemann: *Trio in do minore*; 2. Handel: *Quartetto*. 17.45: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. 18.5: Teatro a scuola. 18.35: Vedi Francoforte. 19.5: Vedi Francoforte. 19.30: Vedi Berlino. 20: Vedi Francoforte. 22: Notiziario. 22.30: Vedi Budapest.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 38.

15.30: Partita di rugby: Leicester contro Waterloo (reputato). 17: Musica da ballo. 17.45: Concerto d'organo da un cinema: 1. Rachmaninov: *Preludio in do diesis minore*; 2. Silésu: *Amore, ecco il mio cuore*; 3. Haydn Wood: *Il cavaliere sorridente*; 4. Kreisler: *Lamento d'amore*; 5. Moskovski: *Danze spagnole*. 18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Vedi Londra I. 19.15: Notizie e bollettini. 19.40: Notizie locali. 19.55: Valzer favoriti. 1. Valdeufel: *Esogna*; 2. Becucci: *Tesoro mio*; 3. Godin: *Settembre*; 4. Lincke: *Bella primavera*. 20.15: Concerto vocale e corale. 21.25: Notizie locali. 21.30: Vedi Londra I. 22: Concerto dell'orchestra della stazione e canto: 1. Salvardoréz: *Opertura della Sorrentina*; 2. Squire: *La lezione di canto* (cantato); 3. Tosti: *Canto veneziano* (cantato); 4. Sullivan: *Selezione di Jonathan*; 5. Sanders: *I singolari* (duetto di canto); 6. Messager:

Selezione di *Monsieur Beaucaire*; 7. Duo duetti per contralto e baritone; 8. Coleridge Taylor: *Piccola suite di concerto*. 23.15: Notizie e bollettini. 23.30: Trasmissione d'immagini.

DAVENTRY (8 XX) - metri 1884 - Kw. 38.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16.30: Concerto vocale e bandistico (contralto, baritone o la Cullender's Band). 17.45: Concerto d'organo da un cinema: 1. Rachmaninov: *Preludio in do diesis minore*; 2. Silésu: *Amore, ecco il mio cuore*; 3. Haydn (Wood): *Il cavaliere sorridente*; 4. Kreisler: *Lamento d'amore*; 5. Moskovski: *Danze spagnole*. 18.15: L'ora dei fanciulli. 19.15: Notizie e bollettini. 19.40: Bollettino sportivo londinese. 19.45: Musica per pianoforte; a) *Set visioni piagnucolose*; b) *Quattro racconti della vecchia nonna*. 20: Conferenza. 20.20: «I lavori della settimana

pel giardino». 20.20: Concerto orchestrale: 1. Bizet: *Preludio della Carmen*; 2. Landon Ronald: *A. Dennis* (soprano ed orchestra); 3. Ciaikovski: *Valzer della Bella addormentata nel bosco*. 21: «La vigilia di S. Andrea», celebrazione della Scozia nella poesia o nei canti. 22: Notizie e bollettini. 23.15: Quotazioni di Borsa. 23.20: Nella Isola Salomone. 23.35: Musica da ballo. 23.55: Musica brillante da un hotel.

LONDRA I - m. 386 - Kw. 45.

16.30: Strauss: Secondo atto del *Pippistrello* (artisti del Covent Garden). 17.35: Dischi. 18.15: Musica da ballo. 19.15: Notizie e bollettini. 19.40: Notiziario sportivo londinese. 19.45: Concerto di una banda militare. 20.45: Musica da ballo. 21.55: Notizie regionali. 22: Quotazioni di Borsa. 22.15: Musica da camera (soprano, viola e quartetto d'archi). 23.15: Notizie e bollettini. 23.30: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2.8.

16.30: Dischi. 17: Per i fanciulli. 17.30: Ballate. 18: Concerto orchestrale. 19.20: Conferenza sul Congresso industriale. 20: Trasmissione dell'Opera di Belgrado. - Verso le 21.30: Notizie - In seguito: Jazz.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3.8.

17: Dischi. 18: Nella valle dei castelli. 18.30: Concerto della radio-orchestra. 19.20: Lezione d'inglese. 20: Conferenza culturale. 20.20: Piarmonica e cetra: Canzoni slovene o duetti. 22.30: Segnale orario - Informazioni.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

16.30: Concerto dal ristorante Cecil. 17.30: Emissione per i fanciulli. 18.30: Musica nazionale. 19: Conversazione: «Con carta e matita». 19.15: Meteorologia - Notizie dai giornali. 19.30: Cronaca letteraria. 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare. 21: Conferenza sulla rivoluzione di novembre in Polonia. 21.30: Informazioni - Notizie dai giornali - Meteorologia. 21.50: Chiacchierata d'attualità. In seguito: Musica da ballo (dischi). 24: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 288 - Kw. 8.8.

16.30: Lezione di tedesco. 17.40: Conversazione. 18.25: Chiacchierata. 19.5: Concerto mandolinistico. 19.40. Conversazione. 19.50: Ripresa del concerto. 20.25: Conversazione satirica. 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. 21.40: Notizie dai giornali. 23.55: Dischi. 0.40: Fine della trasmissione.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.26.

17: Per la signora. 17.30: Composizioni ungheresi. 19.30: Segnale orario. Meteorologia. 19.35: Illustrazione del IV Concerto sinfonico. 20: Concerto orchestrale: IV Concerto sinfonico (opere di Andrie, Dvorak, Reznick e Beethoven). 22: Notiziario - Meteorologia. 22.10: Radio-dancing.

ZURICO - m. 489 - Kw. 0.83.

16: Trio Scherbaum. 16.45: Concerto grammofonico. 17.15: Sestetto di fisarmonica. 17.50: Concerto grammofonico: Musica del tempo di Maria Teresa. 19.30: Conferenza agricola. 19: Campione di Zurigo. 19.18: Lettura francese. 19.30: «L'imperatore Maria Teresa nel 150° anniversario della sua morte», commemorazione. 20: Dischi: *Vocchia musica da ballo*. 20.30: Recitazione umoristica sulla Baviera. 22: Notiziario. 22.10: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 29.

16: Conferenza. 17: Conferenza. 17.30: Duetto di piano. 18.30: Corriere per gli amatori di radio. 19.30: «La circolazione dei pedoni», conferenza. 20.30: *Composizioni di Franz Liszt*. 21.40: J. Strauss: *Il pipistrello* (dischi). In seguito: Orchestra tzigana.



SALUTE E BENESSERE
con Bagni
Fluidosan
IN VENDITA OUVUNQUE

Cire 75
(L. 72 - abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle condizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 725 al mese (L. 6 abbonamento, L. 025 quota di diritto di licenza. L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

FERRIX avvisa la sua Spettabile Clientela
che il nuovo **CATALOGO 1931**
è pronto per l'invio - Richiedetelo oggi stesso
PREZZI RIBASSATI
per la serie di Trasformatori di alimentazione integrale
TRASFORMATORI "FERRIX"
San Remo - Corso Garibaldi, 2 - San Remo
"SPECIALRADIO"
Milano - Via Pasquirolo, num. 6 - Milano
"AL RADIOAMATORE"
Roma - Piazza Vittorio Emanuele, 3 - Roma
Sono in possesso del trasformatore ed ho il piacere di confermare il perfetto funzionamento dell'alimentatore costruito da me come da vostro schema gentilmente inviandomi.
G. GIANESE
Via Sporonari, 3 - MILANO

DOMENICA

30

ROMA
n. 441 - Kw. 75
I RO
Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

NAPOLI
n. 331,4 - Kw. 1,7
I NA
Stazione NAPOLI onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.
10,15-10,45 (ROMA): Musica relig.

BOLZANO

Si aprirà in questa settimana la serie dei trattenimenti che al torranno ogni giovedì nelle sale del Circolo Unione Savoia. Il microfono della nostra stazione comparirà così nel fine ed elegante ritrovo della migliore società Alto-Adesina.

Tali serate saranno sostenute dal complesso orchestrale dell'Eiar-Ibz affidato alla ben nota perizia del maestro Mario Sette e i programmi sinfonici verranno integrati da numeri di valenti cantanti e strumentisti o da esecuzioni corali.

Il concerto che inizierà la serie comprenderà esclusivamente musica italiana.

L'orchestra eseguirà musica sinfonica di Cherubini, Catalani, Bellini, Mascagni e Rossini con la collaborazione dei due valenti cantanti: la soprano Re Koster e il tenore Bruno Fassetta.

Per il giovedì seguente pesiamo assicurare l'ottima collaborazione di altra ammirabilissima cantante, la mezzosoprano Margherita Fogaroli, mentre il programma verrà completato dal concerto che sarà tenuto dal noto violoncellista Felice Carrelia.

Avvenimento artistico di vivo interesse sarà suscitato dal concerto del violinista Leo Petroni del quale gli abbonati apprenderanno con vero piacere la ripresa collaborazione. Notiamo nel suo programma: i «Momenti agresti» di Renzo Bossi, lavoro di spontanea modernità in cui il violino, canta i vari momenti della giornata agreste, felicemente assecondato e completato dall'orchestra che è trattata con sapiente eleganza; la sonata opera 108 in re min. di Brahms, una delle composizioni da camera più rappresentative del geniale amburghese, lavoro di profonda e ommossa poesia, e di dotta ed elaborata architettura. Infine il violinista Petroni darà una poderosa interpretazione alla famosa «Giaccona» di Vivaldi accompagnata dalla nostra orchestra d'archi.

Al concerto Petroni seguirà una esecuzione da parte della nostra orchestra della suite in quattro tempi tratta dalla musica di scena per il «Belshazzar» di Sibellus.

Il concerto sinfonico e di musica da camera di lunedì è di elevato livello la collaborazione della soprano Re Koster. La cantante olandese che è giunta a Bolzano espressamente per questo concerto e che si dovrà produrre davanti al microfono di Radio-Parigi verso la metà del mese venturo, ha dimostrato di saper disporre con molta grazia di un canto teso e delicato. E' la Re Foster un'artista di bel temperamento o di sentire caldo, raccolti in una linea chiara di sensibilità elaborata con studio e disposizioni soggettive facili e corrette.

Il suo canto espresso a colori tenui del genere a cui si è dedicata, ha dimostrato di saper trovare misura ed effetto, con particolare accessibilità per le liriche quali quelle del suo repertorio. Magnifici brani di Pizzetti, Debussy, ecc.

RIPARAZIONI

Apparecchi Radiofonici di qualsiasi marca e tipo di circuito

“Laboratorio Radiotecnico di precisione”

del Cav. FRANCO ROSSETTI Via Cornaggia, 2 - Milano (Ang. Via Amedei)

Ogni riparazione è garantita e viene eseguita su preventivo inviato per approvazione

ROMA - NAPOLI

ORE 20,50

LA BOHÈME

Dramma lirico in 4 atti

Musica di G. PUCCINI

PERSONAGGI:

| | | | |
|--------------------|---------------------|---------------------|--------------------|
| Mimi | Lea Tumbarello-Mulè | Schaunard | Arturo Pellegrino |
| Musetta | Gualda Caputo | Colline | Felice Belli |
| Rodolfo | Franco Caselli | Benoit | Giovanni Salvatori |
| Marcello | Luigi Bernardi | Alcindoro | Giovanni Salvatori |

Cori e orchestra dell'EIAR diretti dal Maestro R. SANTARELLI



2. Bizet: *I pescatori di parte*, a. S. come un di, soprano Tamara Gajeska;
3. Verdi: *La Traviata*: a) «Di Provenza il mare e il suol», baritono Nazzareno Bertinelli, b) Duetto, soprano T. Gajeska e baritono N. Bertarelli;
Luigi Antonelli: *Moralità in scatola*.

Parte terza:

1. Donizetti: *Ave Maria*, coro e orchestra;
2. Gounod: *Presso il fiume straniero*, coro;
3. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo, baritono N. Bertarelli;
4. Verdi: *Aroldo*, ouverture.
23: Giornale radio.
23,55: Ultimo notizie - Dalla fine del concerto alle 24: Musica trasmessa dal ristorante Cova di Milano.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

10,30-11: Musica sacra con dischi «La voce del padrone»: 1. a) Adam: *Celebre cantico di Natale* b) Thomè: *Andante religioso*; 2. a) Gruber: *Notte silenziosa*, b) Adam: *Santa notte*; 3. a) Mauri: *Eccè annuncio vobis*, b) Mauri: *Fra l'orrido rigor*, canzoncina pastorale; 4. a) Predica con organo e campane, b) Novena di Natale.
12,30: Segnale orario - Araldo sportivo.

13,45-13,45: Musica varia: 1. Malvezzi: *Ingate belle*, danza spagnola; 2. Mascagni: *L'unico Fritz*, fantasia; 3. Barlola: *Scrinata*; 4. Billi: *Camera oscura*, selezione operetta (titordi); 5. Lehár: *Fantasia ungherese*.
13,45-14: Le campane del concerto di Gries.
16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries.

Concerto variato

diretto dal prof. V. Cristofolotti.
1. Fucik: *Figli del reggimento*, marcia; 2. Strauss: *Dambulo bleu*, valzer; 3. Cherubini: *Abencerragen*, ovv.; 4. Leoncavallo: *Mattinata*; 5. Wagner: *Lohengrin*, fantasia; 6. Bizet: *Artésiana*, prima suite (preludio, minueto, adagetto e capritton); 7. Micheli: *La canzone d'Italia*, selezione; 8. Translatour;

Corteggio di gnomi; 9. Fox finale. 17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Cardoni: *Kermesse a sans souci*, int. caratteristico; 2. Adam: *La pupa di Norimberga*, ouverture; 3. Zecchi: *Idillio viltreccio*; 4. De Micheli: *Ninna nanna*; 5. Strauss: *Il pipistrello*, selezione operetta.

20,30: Segnale orario - Notiziario sportivo - Giornale Enit - Dopopolavoro - Notizie.

20,45: Mezz'ora di ballabili per il concerto dell'«Unica».

21,15:

Concerto variato

1. Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Mario Sette: a) Amadei: *Invano*, canzone, b) Wallace: *Maritana*, ouverture, c) Cortopassi: *Fantasia di negri*, d) Moussorgsky: *Loris Godounow*, fantasia (Sonzogno);
2. a) Beethoven: *Romanza* op. 53 b) Schumann: *Fantasia* op. 73 (in tre tempi) (violinista professoressa Bonvicini-Sarti);
3. (Orchestra): a) Schubert: *Severca*; b) Kalman: *La duchessa di Chicago*, selezione operetta.

Fra il 2° e il 3° numero: Notizie cinematografiche.

22,45: Un'ora di musica con dischi «La voce del padrone».

23,45: Notiziario sportivo - Notizie.



Pianista Renata Borgatti. Egliola del celebre tenore Borgatti che suonerà il 28 novembre all'Eiar Milano.

giosa eseguita con dischi grammo-fonici «La voce del padrone».

10,45-11 (ROMA): Annunci varil di sport e spettacoli.
13-14: Radio-quinotto: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia; 2. Grieg: a) *Io l'amo*; b) *Primavera*; c) *Giorno di nozze*; 3. Youmans: Selezione dell'opera *No, no, Nanette*; 4. Moszkowski: *Due danze spagnole*; 5. Tosst: *L'ultima canzone*; 6. Cerril: *Chitarrata*; 7. Mascagni: *Pavana delle Maschere*; 8. Becco: *Rève d'amour*; 9. Liga: *Bolero d'amore*.

16,30-17 (NAPOLI): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

17-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE E MUSICA DA BALLO: 1. Auber: *I diamanti della Corona*, ouvert. (Sestetto EIAR); 2. a) Donizetti: *Maria di Rohan*, romanza; b) Gounod: *Faust*, aria di Valentino (baritono Romano Rasponi); 3. a) Cimarosa: «Ecco la zingarella», dall'opera *Le donne rivali*; b) Mozart: *Il flauto magico*, «Gli angeli d'Inferno» (soprano Vella Capuano); 4. Brahms: *Suite di valzer da concerto*, op. 39 (Sestetto EIAR); 5. Due canzoni spagnole (baritono Roma Rasponi); 6. a) Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, «O lieto suol»; b) Thomas: *Mignon*, polacca (sopr. V. Capuano); 7. César Cui: *Marcia solenne* (Sestetto EIAR); 8. Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica»; 9. Musica da ballo.

19,50-20,29 (ROMA): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopopolavoro - Sfogliando i giornali.

20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Comunicati - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.
20,32-20,47 (ROMA): Un quarto d'ora di ballabili del concerto *Unica* (Orchestra EIAR).

20,50: Serata d'opera italiana. Esecuzione del dramma lirico in 4 atti:

LA BOHÈME

Musica di G. Puccini (Ricordi).

Negli Intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», — «Rivista della femminilità», di Madama Pompadour.

22,55 (circa): Ultimo notizie.

ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo (MILANO): Padre Vittorino Facchinetti; (TORINO): Don Giocundo Fino; (GENOVA): Padre Teodosio da Voltri.

10,45-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

11,15-11,30 (TORINO): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Lachini-Mendes: *Soldatini di ferro*; 2. Strauss: *Tesoro*, valzer; 3. Wagner: *Walchiria*, fantasia; 4. Tschai-kovsky: *Canzonetta*; 5. Catalani: *Il sogno*; 6. Mouzone: *Il patto del tre*, preludio; 7. Ischpold: *Amore e vita*, pot-pouri; 8. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.
13: Segnale orario.

16,15-18,15: Musica varia: 1. Mendelssohn: *Meceresstille und glückliche Fahrt*, ouverture; 2. Perosi: *A chiaro di luna*; 3. Monti: *Cardus*; 4. Humperdinck: *Hänsel und Gretel*, fantasia; 5. De Micheli: *Sighing*, valzer; 6. Translatour: *Jugend voran*, marcia; 7. Zecchi: *Idillio viltreccio*; 8. Rossini: *El Nozal*, passo doble.
16,45-17,15: Commedia.

17,50-18: Notiziario cinematografico - «Problemi del film di domani».

18,15-18,30: Musica riprodotta.

18,30: Notizie sportive.

18,40 (TORINO): Radio-galo giornale.

19,20-19,30: Dopopolavoro.
19,30-20,10: Musica varia: 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*, ouverture; 2. Lattuada: *Per le vie di Siviglia*; 3. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 4. Crivelli-Byonir: *Let me return home*, fox; 5. Pedrini: *Fogli d'album*, canzone valzer; 6. Armando: *Matamoros*.
20,10-20,30: Giornale radio.
20,30: Segnale orario.

20,30-20,50: Ballabili del concerto «Unica».

20,50:

Concerto vario di soli, coro ed orchestra diretto dal M^o Ugo Tansini.

Parte prima:

1. Auber: *La Nuda di Portici*, ouverture.

2. Bellini: *La Sonnambula*: a) Qui la selva, coro, b) Ah! non credea mirarti, soprano Tamara Gajeska;

3. Donizetti: *La Favorita*, danze dell'atto 2°: a) Introduzione, b) Passo a tre, c) Passo a sol, d) Finale;

Conversazione di Lucio Ridenti.

Parte seconda:

1. Delibes: *Kassya*: a) Entr'acte, preludio, b) Polonaise;



Tipo 2511

(per onde da 200 a 2000 metri)

Il radioricevitore CHE DOMINA per fedeltà, purezza e potenza della riproduzione radiofonica e fonografica, per semplicità di manovra per eleganza di linee e di colori.

IN VENDITA, IN COMBINAZIONE CON
L'ALTOPARLANTE PHILIPS TIPO 2007,
il più naturale ed armonioso, al

NUOVO PREZZO GLOBALE SPECIALE DI **L. 2400**
(tassa compresa)

PHILIPS - RADIO

Momenti epici della mia carriera teatrale

Conversazione tenuta da A. Campanile alla Radio di Torino il 14 corrente

Il clamoroso successo che la mia commedia L'amore fa fare questo e altro ha avuto ieri sera al Teatro di Torino non mi ha stupito. Ricordo che il mio primo lavoro teatrale ebbe un successo anche più clamoroso. Si trattava di un dramma in sei atti, in versi, riprodotto nella vita di Babilonia dal 500 al 200 a. Cristo. Ebbene, non si crederrebbe: la sera della prima rappresentazione, le chiamate all'autore, invece di essere quattro o cinque, furono sei o sette milioni. Il pubblico entusiasmato in un modo eccezionale per la bellezza del mio dramma, prima di sfollare il teatro vi si tratteneva per alcuni anni, a evocare l'autore alla ribalta, e lo non feci altro che presentarmi a ringraziare, per alcuni anni di seguito, durante i quali il teatro non poté funzionare, mentre continuavano a correr le spese, senza gli incassi, dato che il pubblico rimase sempre quello della prima rappresentazione, mal slancato di applausire. Quando ce ne potemmo andare a casa, autore, in-

terpreti, ma anche il millepedi e quindi ci volle un po' di tempo.

Per darvi un quadro completo della mia attività d'autore drammatico, vi dirò che ho scritto anche qualche tragedia che oso definire scespiriana. Ne ho per esempio una che ha per protagonista Amleto. Eccola:

AMLETO IN TRATTORIA

Personaggi: Amleto, il cameriere. Avenitori, camerieri, sigarato, ecc. In una trattoria di Danimarca, all'ora del pranzo.

AMLETO (esaminando la sua microscopica porzione di pesce) — Cameriere, che pesce è questo che n'avete servito?

IL CAMERIERE — Oh, signore, era un pesce, ma ora è morto, pace all'anima sua, e non è più niente. (Stipario)

La mia attività teatrale è vasta e varia. Oltre i sei-sette drammi scespiriani ho scritto drammi borghesi. Eccone uno. E' intitolato:

CANDORE

Personaggi: il pianista. La cantante. Invitati. Domestici. In un salone sfopgorante di luci,



Achille Campanile al microfono di I TO.

terpreti e pubblico, avevamo tutti lunghe barbe incolte bianche, capelli sulle spalle, borchie sidentate e abiti tagliati alla moda di tempi passati.

A questo punto bisognerebbe risaltare la questione dei Aschi: si deve o non si deve fischiare a teatro? deve essere permesso o proibito, di esprimere in questo modo il giudizio su una commedia? Intorno a tale questione l'umanità si divide in due grandi categorie: gli spettatori e gli autori. La categoria degli spettatori è favorevole al fischio, quella degli autori — molto più numerosa — è contraria: o, meglio, gli autori sono contrari ai fischii relativi alle proprie opere, ma favorevoli a quelli che si riferiscono alle opere dei colleghi.

Un altro mio dramma ebbe un grandioso successo. Ve lo posso far sentire perchè non molto lungo. Ecco:

IL CALZOLAIO DELLA FORESTA

Personaggi: Il calzolaio della foresta. I suoi commessi.

La scena rappresenta l'interno d'una piccolissima calzoleria nel cuore d'una foresta. All'aprirsi del sipario, il calzolaio della foresta e i suoi commessi sono accasciati sul pancheletti e sui divani circolari, caratteristici delle calzolerie, in posa di grande sconforto; si comprende subito che gli affari vanno male. E' chiaro che, se continua così, presto il calzolaio della foresta dovrà chiudere bottega e dichiarare fallimento.

A un tratto egli sembra tenere l'orecchio. S'alza a precipizio, corre alla porta, s'affaccia, guarda a destra e a sinistra e subito rientra ballando allegrement e comincia a tirar giù le scatole che sono negli scaffali.

I COMMESSI (credendolo impazzito) — Che c'è? Che è avvenuto?

IL CALZOLAIO DELLA FORESTA

— I ragazzi, ragazzi, sta arrivando un millepedi!

(Stipario)

Quando si rappresentò questo dramma il pubblico volle alla ribalta non solo l'autore e gli inter-

preti e pubblico, avevamo tutti lunghe barbe incolte bianche, capelli sulle spalle, borchie sidentate e abiti tagliati alla moda di tempi passati.

A questo punto bisognerebbe risaltare la questione dei Aschi: si deve o non si deve fischiare a teatro? deve essere permesso o proibito, di esprimere in questo modo il giudizio su una commedia? Intorno a tale questione l'umanità si divide in due grandi categorie: gli spettatori e gli autori. La categoria degli spettatori è favorevole al fischio, quella degli autori — molto più numerosa — è contraria: o, meglio, gli autori sono contrari ai fischii relativi alle proprie opere, ma favorevoli a quelli che si riferiscono alle opere dei colleghi.

IL CALZOLAIO DELLA FORESTA

Personaggi: Il calzolaio della foresta. I suoi commessi.

La scena rappresenta l'interno d'una piccolissima calzoleria nel cuore d'una foresta. All'aprirsi del sipario, il calzolaio della foresta e i suoi commessi sono accasciati sul pancheletti e sui divani circolari, caratteristici delle calzolerie, in posa di grande sconforto; si comprende subito che gli affari vanno male. E' chiaro che, se continua così, presto il calzolaio della foresta dovrà chiudere bottega e dichiarare fallimento.

A un tratto egli sembra tenere l'orecchio. S'alza a precipizio, corre alla porta, s'affaccia, guarda a destra e a sinistra e subito rientra ballando allegrement e comincia a tirar giù le scatole che sono negli scaffali.

I COMMESSI (credendolo impazzito) — Che c'è? Che è avvenuto?

IL CALZOLAIO DELLA FORESTA

— I ragazzi, ragazzi, sta arrivando un millepedi!

(Stipario)

Quando si rappresentò questo dramma il pubblico volle alla ribalta non solo l'autore e gli inter-

preti e pubblico, avevamo tutti lunghe barbe incolte bianche, capelli sulle spalle, borchie sidentate e abiti tagliati alla moda di tempi passati.

A questo punto bisognerebbe risaltare la questione dei Aschi: si deve o non si deve fischiare a teatro? deve essere permesso o proibito, di esprimere in questo modo il giudizio su una commedia? Intorno a tale questione l'umanità si divide in due grandi categorie: gli spettatori e gli autori. La categoria degli spettatori è favorevole al fischio, quella degli autori — molto più numerosa — è contraria: o, meglio, gli autori sono contrari ai fischii relativi alle proprie opere, ma favorevoli a quelli che si riferiscono alle opere dei colleghi.

Un altro mio dramma ebbe un grandioso successo. Ve lo posso far sentire perchè non molto lungo. Ecco:

IL CALZOLAIO DELLA FORESTA

Personaggi: Il calzolaio della foresta. I suoi commessi.

La scena rappresenta l'interno d'una piccolissima calzoleria nel cuore d'una foresta. All'aprirsi del sipario, il calzolaio della foresta e i suoi commessi sono accasciati sul pancheletti e sui divani circolari, caratteristici delle calzolerie, in posa di grande sconforto; si comprende subito che gli affari vanno male. E' chiaro che, se continua così, presto il calzolaio della foresta dovrà chiudere bottega e dichiarare fallimento.

A un tratto egli sembra tenere l'orecchio. S'alza a precipizio, corre alla porta, s'affaccia, guarda a destra e a sinistra e subito rientra ballando allegrement e comincia a tirar giù le scatole che sono negli scaffali.

I COMMESSI (credendolo impazzito) — Che c'è? Che è avvenuto?

IL CALZOLAIO DELLA FORESTA

— I ragazzi, ragazzi, sta arrivando un millepedi!

(Stipario)

Quando si rappresentò questo dramma il pubblico volle alla ribalta non solo l'autore e gli inter-

preti e pubblico, avevamo tutti lunghe barbe incolte bianche, capelli sulle spalle, borchie sidentate e abiti tagliati alla moda di tempi passati.

A questo punto bisognerebbe risaltare la questione dei Aschi: si deve o non si deve fischiare a teatro? deve essere permesso o proibito, di esprimere in questo modo il giudizio su una commedia? Intorno a tale questione l'umanità si divide in due grandi categorie: gli spettatori e gli autori. La categoria degli spettatori è favorevole al fischio, quella degli autori — molto più numerosa — è contraria: o, meglio, gli autori sono contrari ai fischii relativi alle proprie opere, ma favorevoli a quelli che si riferiscono alle opere dei colleghi.

Un altro mio dramma ebbe un grandioso successo. Ve lo posso far sentire perchè non molto lungo. Ecco:

IL CALZOLAIO DELLA FORESTA

Personaggi: Il calzolaio della foresta. I suoi commessi.

La scena rappresenta l'interno d'una piccolissima calzoleria nel cuore d'una foresta. All'aprirsi del sipario, il calzolaio della foresta e i suoi commessi sono accasciati sul pancheletti e sui divani circolari, caratteristici delle calzolerie, in posa di grande sconforto; si comprende subito che gli affari vanno male. E' chiaro che, se continua così, presto il calzolaio della foresta dovrà chiudere bottega e dichiarare fallimento.

A un tratto egli sembra tenere l'orecchio. S'alza a precipizio, corre alla porta, s'affaccia, guarda a destra e a sinistra e subito rientra ballando allegrement e comincia a tirar giù le scatole che sono negli scaffali.

I COMMESSI (credendolo impazzito) — Che c'è? Che è avvenuto?

IL CALZOLAIO DELLA FORESTA

— I ragazzi, ragazzi, sta arrivando un millepedi!

(Stipario)

Quando si rappresentò questo dramma il pubblico volle alla ribalta non solo l'autore e gli inter-

preti e pubblico, avevamo tutti lunghe barbe incolte bianche, capelli sulle spalle, borchie sidentate e abiti tagliati alla moda di tempi passati.

A questo punto bisognerebbe risaltare la questione dei Aschi: si deve o non si deve fischiare a teatro? deve essere permesso o proibito, di esprimere in questo modo il giudizio su una commedia? Intorno a tale questione l'umanità si divide in due grandi categorie: gli spettatori e gli autori. La categoria degli spettatori è favorevole al fischio, quella degli autori — molto più numerosa — è contraria: o, meglio, gli autori sono contrari ai fischii relativi alle proprie opere, ma favorevoli a quelli che si riferiscono alle opere dei colleghi.

Un altro mio dramma ebbe un grandioso successo. Ve lo posso far sentire perchè non molto lungo. Ecco:

IL CALZOLAIO DELLA FORESTA

Personaggi: Il calzolaio della foresta. I suoi commessi.

preti e pubblico, avevamo tutti lunghe barbe incolte bianche, capelli sulle spalle, borchie sidentate e abiti tagliati alla moda di tempi passati.

A questo punto bisognerebbe risaltare la questione dei Aschi: si deve o non si deve fischiare a teatro? deve essere permesso o proibito, di esprimere in questo modo il giudizio su una commedia? Intorno a tale questione l'umanità si divide in due grandi categorie: gli spettatori e gli autori. La categoria degli spettatori è favorevole al fischio, quella degli autori — molto più numerosa — è contraria: o, meglio, gli autori sono contrari ai fischii relativi alle proprie opere, ma favorevoli a quelli che si riferiscono alle opere dei colleghi.

Un altro mio dramma ebbe un grandioso successo. Ve lo posso far sentire perchè non molto lungo. Ecco:

IL CALZOLAIO DELLA FORESTA

Personaggi: Il calzolaio della foresta. I suoi commessi.

La scena rappresenta l'interno d'una piccolissima calzoleria nel cuore d'una foresta. All'aprirsi del sipario, il calzolaio della foresta e i suoi commessi sono accasciati sul pancheletti e sui divani circolari, caratteristici delle calzolerie, in posa di grande sconforto; si comprende subito che gli affari vanno male. E' chiaro che, se continua così, presto il calzolaio della foresta dovrà chiudere bottega e dichiarare fallimento.

A un tratto egli sembra tenere l'orecchio. S'alza a precipizio, corre alla porta, s'affaccia, guarda a destra e a sinistra e subito rientra ballando allegrement e comincia a tirar giù le scatole che sono negli scaffali.

I COMMESSI (credendolo impazzito) — Che c'è? Che è avvenuto?

IL CALZOLAIO DELLA FORESTA

— I ragazzi, ragazzi, sta arrivando un millepedi!

(Stipario)

Quando si rappresentò questo dramma il pubblico volle alla ribalta non solo l'autore e gli inter-

preti e pubblico, avevamo tutti lunghe barbe incolte bianche, capelli sulle spalle, borchie sidentate e abiti tagliati alla moda di tempi passati.

A questo punto bisognerebbe risaltare la questione dei Aschi: si deve o non si deve fischiare a teatro? deve essere permesso o proibito, di esprimere in questo modo il giudizio su una commedia? Intorno a tale questione l'umanità si divide in due grandi categorie: gli spettatori e gli autori. La categoria degli spettatori è favorevole al fischio, quella degli autori — molto più numerosa — è contraria: o, meglio, gli autori sono contrari ai fischii relativi alle proprie opere, ma favorevoli a quelli che si riferiscono alle opere dei colleghi.

Un altro mio dramma ebbe un grandioso successo. Ve lo posso far sentire perchè non molto lungo. Ecco:

IL CALZOLAIO DELLA FORESTA

Personaggi: Il calzolaio della foresta. I suoi commessi.

La scena rappresenta l'interno d'una piccolissima calzoleria nel cuore d'una foresta. All'aprirsi del sipario, il calzolaio della foresta e i suoi commessi sono accasciati sul pancheletti e sui divani circolari, caratteristici delle calzolerie, in posa di grande sconforto; si comprende subito che gli affari vanno male. E' chiaro che, se continua così, presto il calzolaio della foresta dovrà chiudere bottega e dichiarare fallimento.

A un tratto egli sembra tenere l'orecchio. S'alza a precipizio, corre alla porta, s'affaccia, guarda a destra e a sinistra e subito rientra ballando allegrement e comincia a tirar giù le scatole che sono negli scaffali.

I COMMESSI (credendolo impazzito) — Che c'è? Che è avvenuto?

IL CALZOLAIO DELLA FORESTA

— I ragazzi, ragazzi, sta arrivando un millepedi!

(Stipario)

Quando si rappresentò questo dramma il pubblico volle alla ribalta non solo l'autore e gli inter-

preti e pubblico, avevamo tutti lunghe barbe incolte bianche, capelli sulle spalle, borchie sidentate e abiti tagliati alla moda di tempi passati.

A questo punto bisognerebbe risaltare la questione dei Aschi: si deve o non si deve fischiare a teatro? deve essere permesso o proibito, di esprimere in questo modo il giudizio su una commedia? Intorno a tale questione l'umanità si divide in due grandi categorie: gli spettatori e gli autori. La categoria degli spettatori è favorevole al fischio, quella degli autori — molto più numerosa — è contraria: o, meglio, gli autori sono contrari ai fischii relativi alle proprie opere, ma favorevoli a quelli che si riferiscono alle opere dei colleghi.

Un altro mio dramma ebbe un grandioso successo. Ve lo posso far sentire perchè non molto lungo. Ecco:

IL CALZOLAIO DELLA FORESTA

Personaggi: Il calzolaio della foresta. I suoi commessi.

La scena rappresenta l'interno d'una piccolissima calzoleria nel cuore d'una foresta. All'aprirsi del sipario, il calzolaio della foresta e i suoi commessi sono accasciati sul pancheletti e sui divani circolari, caratteristici delle calzolerie, in posa di grande sconforto; si comprende subito che gli affari vanno male. E' chiaro che, se continua così, presto il calzolaio della foresta dovrà chiudere bottega e dichiarare fallimento.

A un tratto egli sembra tenere l'orecchio. S'alza a precipizio, corre alla porta, s'affaccia, guarda a destra e a sinistra e subito rientra ballando allegrement e comincia a tirar giù le scatole che sono negli scaffali.

Inquadratura e finalita dello sport in Germania

FRANCOFORTE, novembre. Prima della guerra in Germania si praticava dello sport intensamente. Oggi, dopo l'umane rivolgimento, si può dire che essa, oltre a tutto, è, forse, la nazione più sportiva del mondo. A questo sviluppo dell'idea sportiva in Germania nel dopoguerra hanno influito moltissimi i trattati. Nelle convenzioni internazionali le sono state precluse molte possibilità, prima fra tutte quella di non poter tenere in armi che un piccolissimo esercito.

Cosa ha fatto allora la vecchia Germania guerriera per annullare in parte gli effetti dei trattati? Attraverso tutta la sua complessa organizzazione sportiva, che abbraccia ogni strato della popolazione, ha cercato di ritrarre i medesimi effetti che non può più ottenere attraverso la sua inquadratura militare. In una parola, a mezzo dei diversi bund, vereini, verband sportivi, ha cercato di svolgere tra la sua gioventù quel medesimo lavoro di fisico addestramento che non poteva più svolgere attraverso l'esercito.

In Germania i giovani che sono inquadri nelle migliaia e migliaia di società sportive vengono, attraverso le accente fatte dello sport, addestrati, forgiati e preparati alle possibili, ben differenti lotte alle quali potrebbero essere chiamati in un'imprevedibile avvenire.

L'inquadratura sportiva germani-

che, capaci di contenere molte decine di migliaia di spettatori e forniti degli impianti più perfezionati e dei conforti più desiderabili. Lo Sporforum e lo Stadio di Berlino,



Pittorresca costruzione: Stadio e Piscina fra le piante e la foresta dell'Odenwald

dove avrebbero dovuto svolgersi le Olimpiadi assegnate alla Germania per il 1916, lo stadio di Francoforte e quello studentesco di Darmstadt sono costruzioni che onorano il popolo che ha saputo realizzare.

Il Governo ha attuato tutto un piano speciale per moltiplicare tali centri di attività sportiva; così in quasi tutta la città le aree fabbricabili della periferia, specie quelle di proprietà comunale o demaniale, sono state adattate a campi sportivi. Queste aree, che possono considerarsi veramente come i sant polino-



Lo Stadio di Darmstadt fotografato dall'alto

ca ha assunto dunque delle proporzioni gigantesche e la prigionia comincia il suo lavoro sulla soglia delle scuole da dove i ragazzi vengono attirati nelle palestre per poi essere lanciati nei campi e negli stadi nella estrinsecazione di ogni attività virile fisica. Una organizzazione sportiva, dunque, che ha scopi e finalità essenzialmente politici.

Per questo ogni iniziativa che abbia attinenza con lo sport viene dal Governo del Reich non solo incoraggiata ma aiutata con ogni mezzo. Speciali concessioni vengono fatte alle società per far sorgere i loro campi e oggi in ogni città e villaggio della Germania non manca il suo terreno consacrato ai ludii dello sport. Non meno poi che la grandezza e l'importanza della città aumenta cresce pure l'estensione e la stabilità delle installazioni dei campi sportivi, sino a giungere alla grandiosità e alla magnificenza degli stadi più celebrati, come quelli di Berlino, di Monaco, di Dresda, di Francoforte; costruzioni mastodonti-

ni delle popolazioni, si moltiplicano ogni giorno e in alcuni centri hanno raggiunto tale estensione che le atletiche ci danno mq. 5,59 per abitante come a Brandeburgo; 4,52 come a Brema; 4,53 come a Rostock. In Italia siamo ancora lontanissimi da queste cifre per quanto in questi ultimi anni molto si sia fatto sotto la spinta animatrice del Governo fascista.

Quello che per la Germania si può dire riguardo i terreni di gioco, si può lo stesso ripetere per le piscine. E' difficile che accanto ad ogni stadio non sorga anche la sua relativa piscina. A Francoforte, per esempio, che riserva alla zona sportiva un'area vastissima dove si trovano, oltre al monumentale stadio che può contenere 50.000 persone, campi per ogni genere di sport (football, hockey, piste e pedane atletiche, ecc.) le piscine sono addirittura quattro e in molte altre città raggiungono anche un numero superiore.

Una branca sportiva alla quale in

Germania si lega molta importanza, più ancora che ai giochi, è l'atletica leggera. Essa è quella della quale i giovani possono trarre i migliori benefici fisici ed è quindi naturale che il Governo, che persegue appunto uno scopo di miglioramento e di sanità fisica della razza, dia direttive in favore dell'atletismo classico. La propaganda atletica più attiva viene appunto svolta nelle scuole. Cura speciale è anche quella di portare sui campi i bambini ogni qualvolta si svolgono delle competizioni di carattere internazionale. Non sfuggirà l'etimento psicologico del sistema; si insidia così nell'animo dei ragazzi l'idea della lotta e si stimola loro lo spirito di emulazione; tra i giovanissimi spettatori di ogni pugilato certo formarsi e svilupparsi le possibilità del vittorioso atleta di domani.

Una tra le associazioni germaniche che ha maggiori benemeritezze nel campo dello sviluppo sportivo è la Deutschen Studentenschielen, l'Associazione nazionale degli studenti tedeschi. Oltre a un programma vastissimo a sfondo sociale e strettamente nazionalistico, l'anzidetta associazione possiede mezzi formidabili e, aiutata dal Governo e dai privati, ne svolge uno grandioso nel campo dello sport. La Studentenschielen assiste 120.000 studenti di tutto il Reich, promuove ed aiuta qualunque iniziativa goliardica nel campo dello sport; così sono sorti degli studi esclusivamente riservati agli studenti, tra i quali quello più vasto, moderno e più completo — che si può considerare come un vero esempio di perfetta costruzione sportiva — è lo stadio del Politecnico di Darmstadt, dove nell'estate scorsa si sono svolti i giochi mondiali goliardici che hanno raccolto la gioventù studiosa di tutto il mondo e dove gli studenti italiani hanno saputo riportare un ambizioso primato.

In generale questi studi sorgono nelle località più ricche e quasi tutti sono costruiti nelle zone più salubri, specie sui margini delle numerose foreste di cui la Germania è tanto ricca. Non costano eccessivamente perchè tutto viene costruito in famiglia; gli studenti danno tutta la loro opera nella preparazione dei progetti, nei disegni, nei prospetti, nella preparazione degli impianti, fanno ancora di più; si volano anche per un certo periodo di lavoro manuale. A Darmstadt, per esempio, gli studenti si erano impegnati per venti ore di lavoro in un schiere e quasi tutti gli scati e i riparti di terreno sono stati eseguiti dalle loro braccia.

Tali installazioni sportive, manco a dirlo, sono costruite secondo tutti i dettami della speciale tecnica relativa a questa specie di costruzioni, con i mezzi e le attrezzature più razionali e più moderne, rispettando le dimensioni stabilite per i diversi sports dai regolamenti internazionali.

Tra i servizi di questi modernissimi terreni sportivi non viene certo dimenticata la radio; ogni stadio, ogni campo di gioco, anche tra quelli più modesti, è provvisto del suo perfetto impianto e gli altiparlanti fragorosi servono a diffondere i comandi nelle grandi adunate ginniche, gli avvertimenti ai concorrenti e al pubblico nelle riunioni atletiche, ad informare sui risultati, sui tempi delle gare.

Con l'ausilio della radio si fanno anche svolgere, specie fra le bambine e le giovinette delle scuole, degli inferi corsi di ginnastica ritmica e così pure si rallegrano le riunioni disfontonate dalle allegre musiche e marziali marce, specie in occasione di quei solenni sfilamenti in parata, per i quali si fieschi, anche in pieno regime repubblicano, non hanno perduto le loro preferenze.

Negli studi studenteschi tali impianti radiofonici sono di solito, come tutto il resto, opera dei medesimi studenti. Così nello stadio di Darmstadt tutto il progetto e perfino il montaggio manuale dell'intera installazione è stato opera dell'ingegnere Schilgen — uno studente atleta che è stato anche campione goliardico di Germania — che ha prescelto l'intero lavoro come sua tesi di laurea.

E' dunque tutta una nuova feconda attività che si va svolgendo nell'intera nazione a favore dello sviluppo dello sport, il quale forma sempre uno dei più caratteristici aspetti della sanità e della virilità di una razza.

UMBERTO MACCIOLI.



INGELEN U 3 e il suo complesso ideale

È un apparecchio costruito con criteri scientifici, in gran serie, ad un solo comando, per onde corte, medie e lunghe (20-2000 metri). Quadrante illuminato funzionante a corrente luce, sotto qualsiasi voltaggio. - Suono ottimo - Attacco per Pick-up.

Prezzo dell'apparecchio L. 1380 - del Pick-up L. 112
dell'altoparlante L. 234 (valvole o tasse comprese)

ELECTRA RADIO

Via S. Bernardo, 19 - GENOVA
ITALIA SETTENTRIONALE - TRE VENEZIE - TOSCANA

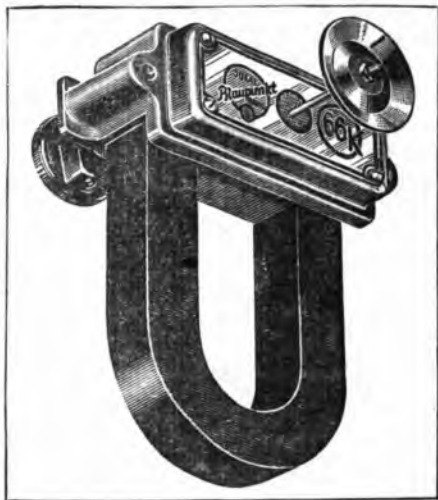
Cataloghi
Gratis

SIRIEC

Via Nazionale, 251 - ROMA
ITALIA CENTRO-MERIDIONALE - ISOLE - COLONIE

IL SISTEMA ECONOMICO

PER L'AUTOCOSTRUZIONE DI DIFFUSORI
GARANTITO DAL NOME "PUNTO BLEU"



66K TIPO NUOVO E PERFEZIONATO **Lire 110** (Tassa L. 24) 66K

TH. MOHWINCKEL
MILANO - Via Fatebenefratelli, 7

Valvole VALVO

per apparecchi a batteria

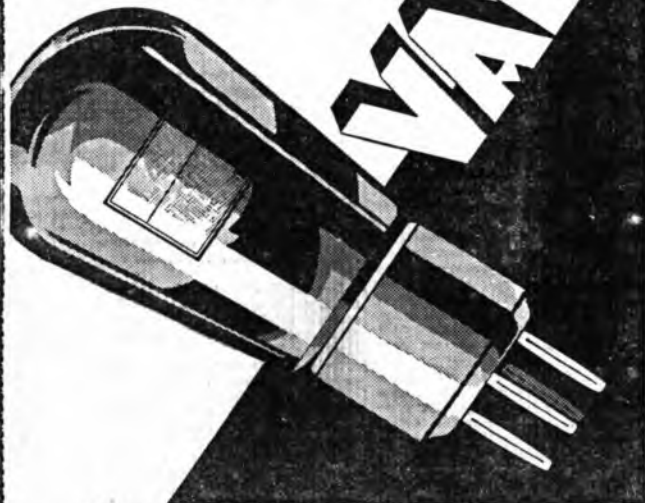
Valvole VALVO

per apparecchi in alternata

Valvole VALVO

per apparecchi di tipo Americano

Presso i migliori rivenditori



Rappresentanza della

VALVO Radioröhrenfabrik G. M. B. H. Hamburg

Per Lombardia e Veneto: RICCARDO BEYERLE & C. - MILANO - Via Fatebenefratelli, 13 - Tel. 64-704
Per Piemonte: Ingg. GIULIETTI, NIZZA e BORGATECCHIO - TORINO - Via Fontecuccoli, 9

L'organizzazione Eiar

La crociata invernale

L'inverno si avanza. Le giornate limpide e tiepide dell'estate di San Martino si liberano sempre più pesantemente dalle nebbie mattutine. La vita all'aria aperta cerca sfruttare le sue estreme delizie. Solt palloni e slanchi; rami sfrondati; foglie cadenti e turbinanti.

Quasi ad obbedire a quella legge di compenso che è forse il misterioso determinante di tutte le vicende umane, la stagione che offre alla vita cittadina, languente durante l'estate, il massimo delle risorse mondane, sfoggiando teatri, balli, conferenze, concerti, priva invece la vita agreste, reduce dalla piacevolezza estiva, di quasi tutte le sue attrattive.

Taselli appollaiti sui colli o sonnacchianti nella piatta pianura, casolari sparsi in aperta campagna o raggruppati in borgate remote, si chiudono in un torpore monologo, generatore di inerzia e di noia, dal quale non si risveglieranno che ai primi zeffiri dell'Aprile Nuovo.

Si riprende alle buone il tresette, i tarocchi, lo scopone, la partita a bigliardo nel caffè della piazza principale. Questo per i «viveurs»: i meno brillanti invece, o l'elemento femminile, a seconda della classe sociale a cui appartengono, si accontentano delle vecchie nelle stalle o delle letture serate fangiottate attorno al gran tavolo. I più vanno a letto allora delle galline.

Spesso la neve, il fango, il gelo rendono le strade impraticabili ed i candidi gaudenti non inesorabilmente tagliati fuori dal più vicino centro di modesta mondanità.

Ecco quattro, cinque mesi in cui il ritmo della vita si rallenta, si immiserisce, si rimpicciolisce? Immediatamente rappresentere lo svolgimento di un interessantissimo e proficuo corso di cultura per tanta gente, ed invece si riducono ad uno scioperato spreco di tante ore preziose.

Al nostri volenterosi Pionieri si offre un'occasione magnifica per rilanciare, per nobilitare il livello della vita invernale nella zona ove si svolge la loro influenza.

Ognuno di essi saprà certo trovare il modo più acconio per svolgere quest'opera di diffusione.

Non intendiamo dare dei consigli; piuttosto attendiamo con interesse le proposte che essi creeranno di farci ai fini della Radio-propaganda. Ogni iniziativa che possa integrare e perfezionare la nostra azione sarà oggetto del più accurato esame da parte dell'Eiar, rinviando così quei vincoli spirituali che affratellano i proseliti della Radiodea.

Desideriamo, intanto, rendere pubblico un piano di azione che un appassionato Pioniere ci ha presentato in occasione di una sua graditissima visita. Ci duole che egli voglia conservare l'anonimo e pubblicamente gli tribuiamo un vivissimo elogio ed un caldo ringraziamento.

Egli dunque, insieme con una soddisfacente lista di nuovi abbonati, ci ha presentato un quaderno di appunti il quale ci pare valga la pena di esaminare insieme e ai nostri cortesi collaboratori.

Anzitutto l'etichetta che ne precedeva la copertina era già di per sé una geniale trovata. Crociata invernale. Titolo espressivo, suggestivo che delinea con evidenza scultorea tutto un programma di azione.

Ed il contenuto non ne era meno interessante e prezioso ai fini della propaganda. Ogni dato, ogni elemento, ogni difficoltà, ogni smacco, ogni successo che era emerso dalla sua iniziale attività di propagandista aveva segnato la sua traccia in appunti diligenti, divisi a seconda della materia in pagine differenziate.

Vogliamo esaminarle insieme? Una pagine era intestata Questi. Tutti i dubbi di ordine tecnico, regolamentare, estetico che si erano presentati alla sua mente erano annotati su di una facciata. In quella di contro, inizialmente lasciata in bianco ma ormai già abbondantemente segnata di appunti, erano riassunte le delucidazioni ricavate dalle nostre pubblicazioni o da altre riguardanti la materia radiofonica. Una breve citazione a fianco segnalava la fonte a cui la delucidazione stessa era stata attingita.

Un'altra pagina, e al posto d'onore, aveva per titolo le nuove iniziative. Tracciati in bella calligrafia, che pareva quasi spuntare trionfalmente la soddisfazione per il successo raggiunto, comparivano i nomi di coloro che in seguito all'opera di propaganda erano divenuti del radio-abbonati. Oltre alla data di abbonamento, accanto a ciascun nome era segnato pure il tipo di apparecchio posseduto. Questa pagina pareva davvero sfiorare di una luce brillante.

Ma la pagina seguente, violento contrasto, rappresentava davvero l'antitesi che vi è tra un arco di trionfo ed una gogna. Sotto l'intestazione Pionieri, si allungava una lista di coloro che detenevano clandestinamente l'apparecchio e si godevano a serocce le audizioni. Dei segni accanto ai nomi annotavano il tipo di radio nascondimento in possesso, e delle crocette, a quanto ci disse il nostro fervente Pioniere, il numero delle volte che egli aveva toccato con questi irregolari lo scabroso argomento. Due o tre nomi apparivano cancellati ed erano passati nella pagina d'onore delle Nuove reclute.

Pagina dolorosa, quella dei «Pionieri», che non può esimersi dal trarre le più incresciose deduzioni su di una scarsa sensibilità del proprio dovere, che oggi non dovrebbe più riscontrarsi fra i cittadini italiani.

Chiudeva infine il quaderno una pagina in cui erano prenotate le date di particolari avvenimenti locali (premlazioni, Aere, onomatistie, lotterie, ecc.) in cui un radio-apparecchio può costituire un dono ambito. Nel riconoscere il quaderno della Crociata invernale al nostro e, sempre Pioniere, gli abbiamo espressa i nostri ringraziamenti vivissimi. Egli non ha voluto che il suo nome fosse segnalato, pago che il piano invernale che egli ha predisposto fosse noto agli altri suoi confratelli e servisse loro di stimolo per un proficuo lavoro comune.

CRONACHE RADIOFONICHE



Mentre la stagione del «Charelle» volge alla fine col felice risultato artistico che tutti sanno e che sanno anche tutti i nostri ascoltatori che non furono privati di alcuno degli interessanti spettacoli allestiti nel simpatico teatro torinese, spuntano già all'orizzonte gli annunci degli spettacoli dei più grandi teatri d'Italia, primo fra tutti, la Scala.

Com'è noto, l'Eiar si propone di rendere partecipi dei prossimi festivali dell'Arte la folla dei suoi amici che, come lo scorso anno, potranno aver nelle loro case, attraverso la radio, le più grandiose esecuzioni, alle quali si aggungeranno, quest'anno, quelle del «Carlo Felice», di Genova.

La sospensione delle esecuzioni operistiche nei nostri auditori, durante il periodo delle grandi stagioni teatrali, vorrà dire più viva intensificazione delle altre forme delle nostre attività artistiche.

I concerti Serato, di cui abbiamo già detto, la serie dei concerti che saranno diretti dal M° Pizzetti, la reprise del Quartetto Abbado-Mallipiero, ecc. alternati, s'intende, con le trasmissioni che saranno interrotte dall'opera di Genova, coi concerti e le altre musiche da camera che si svolgeranno negli auditori della stazione di Milano e alle altre attività che avranno la loro consacrazione nello studio di Torino, fanno parte dei nuovi programmi di questo ultimo scorcio autunnale e del prossimo inverno. I nostri amici sono avvisati.

Nella scorsa settimana, i fedeli ascoltatori del trio Torino-Genova-Milano, hanno avuto, con la ottima trasmissione della Turandot, di Giacomo Puccini, le due operazioni eseguite nello studio della stazione di Genova: Finalmente sotto di Franz Lehár e la sempre divertente Madama di Tebe del Lombardo, i due concerti sinfonici diretti dal M° Pedrollo, l'interessante concerto varso per soli, orecchi e orchestra, fatica speciale del M° Mannini, che vi dedica tutta la sua appassionata anima di musicista e i deliziosi cinquanta minuti di musica da camera della sera del 16 col concorso della mezza-soprano signora Charina Fino-Savio che cantò dolcissimamente 6 liriche di Brahms; del violoncellista Anfiteatroff, che esegul (al piano, il M° Castagnone) il nobilissimo Concerto di Leonardo Leo; e del pianista Carlo Vidusso con tre brani della Petruska di Stravinsky.

Fra i numeri dei due concerti sinfonici summenzionati ci sembrano degni di un rilievo speciale il Concerto dell'Estate, del Pizzetti, che l'orchestra dell'Eiar Milano ha reso, sotto la bacchetta del suo direttore — il Pedrollo — in modo impeccabile ed a pienamente appagare — e siamo lieti di dirlo — lo stesso autore, giudice più che rispettabile; e l'esecuzione delle variazioni per pianoforte e orchestra, di Cesare Frank, solista di ottime qualità pianistiche il M° Glanino Baroni.

ROMA NAPOLI

E' stata data, a suo tempo, la grande notizia dell'accordo intervenuto tra il sommo violinista Arrigo Serato e l'Eiar per un ciclo di concerti da tenersi in parte alla stazione Roma-Napoli e in parte a quella di Milano-Torino-Genova. Questa notizia aveva recato un gradito senso di stupore nell'ambiente artistico italiano, perchè sembrava appena credibile che l'Eiar fosse riuscita ad impegnare per lungo tempo il celebre concertista, solito a viaggiare per l'Europa, da una metropoli all'altra, ottenendo ovunque onori principeschi, senza parlare delle sue frequenti peregrinazioni in America, ove c'è un pubblico che sempre lo desidera e che anche tribuargli omaggi ammirativi.

Pure l'annunciato accordo non era un bluff audace: Arrigo Serato aveva accettato il contratto offertogli dalla radio italiana e, di fatti, il primo dei suoi concerti si è svolto giovedì 13 novembre nello studio della stazione di Roma ed ha avuto lo splendore previsto. Per la circostanza, l'illustre maestro Giuseppe Mulè ha assunto la direzione dell'orchestra, rivelandosi un accompagnatore ideale, cioè pieno di sollecitudine ed infallibilmente sicuro. Egli, inoltre, ha diretto, come pezzo d'apertura, la vispa e trasparente sinfonia della Nina pazza per amore di Paisiello, presentando poi, in una edizione di compiuta bellezza, due brani della sua opera Dafni: l'«Intermezzo» e la «Danza satiresca», pagine di calda ispirazione e di squisita fattura.

Quanto al Serato, ben possiamo dire che tanto nel Concerto in mi maggiore di G. S. Bach che nel sublimo Concerto di Beethoven egli si sia rivelato uno stilista non superabile ed un «maestro dell'arco» di straordinaria robustezza. L'adagio del con-

certo baciano — brano di originalità profonda e di intensa vitalità — ha trovato nel Serato l'interprete più dignitoso e al tempo stesso, più commosso che fosse possibile immaginare: la musica beethoveniana è risultata così limpida, così eloquentemente melodiosa, così varia di accenti e di colori, da rendere felice anche l'ascoltatore men colto.

Nella cadenza del primo tempo — composta dallo stesso Serato sulla base di quelle del Joachim e del Leonard — l'abilità trascendentale e la forza espressiva del concertista hanno avuto modo di rivelarsi in pieno.

Il Serato darà il suo secondo concerto a Milano nei prossimi giorni; egli tornerà alla radio di Roma verso la metà del prossimo dicembre per interpretare un complesso di musiche del Vivaldi, del Veracini, dello Schubert e del Pugnani.

Tra gli altri avvenimenti artistici della settimana è da segnalarsi in primo luogo l'esecuzione del Silvano di Pietro Mascagni, risultata così armoniosa e brillante da ottenere il plauso dello stesso autore. Le signore Parisini e Bianchi, il tenore Caselli e il baritone Bernardi hanno conferito il massimo risalto allo apparito mascagniano e il maestro Santarelli lo ha concertato e diretto con sincero entusiasmo.

Si è ripetuta l'Africana, prolungata la valorosa signora Maria Scarama, della quale la signorina Caputo, il tenore Facchini e il baritone Bernardi sono stati non solo compagni solerti, ma anche contesti rivali. Il pubblico radiofonico ha decretato la palma del vittorioso a tutti i forti interpreti di questo melodramma meyerbeeriano, diretto felicemente dal maestro Santarelli.

Nel concerto di martedì il «Quartetto di Roma» ha offerto al buon-

gustai una limpidissima esecuzione del quartetto in mi minore, Op. 59, N. 2 di Beethoven e ha fatto conoscere due gustosi pezzi di Glazounov, Orientale e Alla spagnola, ricchi di motivi e di effetti ritmici.

L'operaletta Paganini ha dato modo agli ottimi artisti della Compagnia operettistica di mettersi in evidenza, sia come cantanti che come attori disinvolti e briosi. La simpatica musica del Lehár è stata colorita a giusto segno dal maestro Alberto Paolletti.

Avremo al più presto la Maggiorata Veneziana del maestro Rito Scavaggi, opera fervidamente applaudita al teatro San Carlo di Napoli e premiata dal Ministero dell'educazione Nazionale e la Bohème con Lea Tambarello-Mulè; seguiranno la Thais e l'Amico Fritz. Per il dicembre si annuncia una grande serata dedicata al maestro Mulè con l'esecuzione del Cori, degli Intermezzi e delle Danze composti per le rappresentazioni classiche del Teatro greco di Siracusa. Molte di queste musiche non sono state finora eseguite che nel teatro siracusano e perciò costituiscono, per la grande maggioranza dei musicisti, una novità prelibata. Il maestro Mulè dirigerà personalmente questi suoi importanti lavori. La serata si chiuderà con La baronessa di Carini che ha già ormai definitivamente conquistato il legittimo favore dei radioamatori italiani.

Per il concerto sinfonico del 21 novembre ogni più vivo elogio meritano il maestro Enrico Martucci e l'orchestra della stazione di Napoli per l'esecuzione della musica di Beethoven.

L'«ouverture» del Fidelio, l'opera che sempre ascende trionfalmente da tutti i podi delle orchestre mondiali verso le alte cime della bellezza musicale; l'«ouverture» della Leonora n. 3, la terza, la più bella e ricca delle quattro «ouvertures» di questo titolo, quella in cui si manifesta nell'instancabile ricerca di una veste perfetta, l'ardente ispirazione nell'introduzione, nel primo tema e nel ricordo dell'aria di Florestano la più splendente qualità del proprio temperamento; la meravigliosa 4ª sinfonia in 4 tempi, trasmessa per la prima volta dalla stazione di Napoli, ebbero dall'orchestra napoletana un'esecuzione di perfetto affiatamento e di ricco e vario colorito.

Altro concerto ancor meritevole di giusta lode è stato quello del giorno 19 in cui sono stati trasmessi l'«ouverture» dell'Attila di Mendelssohn, la «suite» Racconti alla luna di Thomas ed il coro e marcia nuziale del Lohengrin di Wagner.

Sono stati inoltre trasmessi, durante lo svolgimento dei vari programmi dei concerti vocali, scelti romanze e duetti d'opere e ne ricordiamo gli artisti: tenore Rotondo per aver ben cantato la romanza di Meffstefele di Boito - Dal campo dai prati -, soprano Furst per l'aria del gioiello del Faust di Gounod, il baritone Aulicino per il brindisi dell'Amleto di Thomas, la Citarella per la romanza di Mascagni, «Mama non m'ama», ed ancora il tenore Rotondo e la soprano Tina Bruno per il duetto del Rigoletto di Verdi, «Signor ne principe» ed il baritone Aulicino per il duetto con la soprano Citarella del Don Pasquale di Donizetti, «Pronta lo sono».

Della musica eseguita dal Radio-Quintetto è da segnalare un intermezzo veneziano di Brogi, una melodia di Catalani e lo sogno», una serena abruzzese di De Nardis ed un intermezzo di Turgeniev.

Anche le canzonette di Piedigrotta 1930 cantate dagli artisti Campi, Pacifico, Santoro, Mattioli, Serrao, i quali han saputo con molto garbo rendere il lieve umorismo o il tenue sentimentalismo delle diverse canzoni, e la dizione di Ernesto Murolo costituenti l'insieme del programma del sabato son riuscito a fornire agli ascoltatori quanto di più gradevole o svagante può contenere un programma.



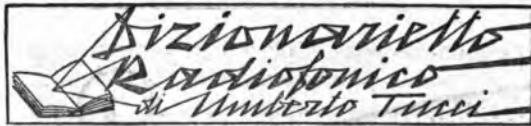
«Zio Sven», un collega svedese di «Nome Radio» - «Spasissimo» e «Mago bla»

.....come prodigio celeste,
avvolge col fascino del canto
e inebria con l'armonia dei suoni.



Majestic
RADIO

DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA
 VIA CAVOUR 18
 N° TELEF. 46743
A.R.P.A.
 TORINO



(Continuazione del N. 46)

Sia l'uno che l'altro tipo di condensatori rappresentati dalla figura hanno, come si osserva facilmente, la parte mobile delle armature del condensatore montato tutto su di un solo asse ma, si intende, sono rigorosamente isolate sia fra di loro che, come normalmente per tutti i diversi tipi di condensatori, anche rispetto ai blocchi di armature fisse che, per conto loro, sono isolati con la stessa rigorosità. Si intende, poi, che ciascun condensatore fa parte di uno dei diversi circuiti oscillanti che costituiscono il ricevitore.

COMMUTATORE

Apparecchio elettrico di comando, a doppio, triplo e, comunque, a contatti multipli, col quale è possibile inclinare, a volontà, una corrente elettrica in una ad altra direzione, il primo tipo del quale fu immaginato o costruito dall'Amperè.

In sostanza anche il collettore di una dinamo, completato dalle spazzole, è da considerarsi come un vero e proprio commutatore, per quanto di tipo speciale, poiché esso permette di raccogliere ed inviare in un sol senso i diversi impulsi di corrente elettrica sviluppati fra le bobine dell'indotto e raccoglierti tutti sui serrafili collegati con le spazzole della dinamo stessa, cosicché, su questi serrafili si ha a disposizione una corrente elettrica virtualmente continua e sicuramente unidirezionale.

Data la definizione generale è facile intendere che il commutatore di antenna terra (vedi alle voci « coda », « collettore d'onde », ecc.) è quello così comune in ogni installazione radio e con cui è possibile mettere direttamente a terra un'antenna esterna quando l'apparecchio ricevente non funziona.



COMMUTATORE a 2 vie

Fig. 1.

Ma con lo stesso nome abbiamo ancora da notare il cosiddetto commutatore d'accordo, cioè un semplicissimo apparecchio atto, col semplice movimento di una leva, a mettere in serie ed in parallelo alla bobina di induttanza, il con-

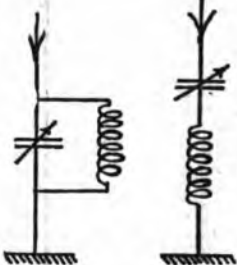


Fig. 2.

densatore variabile di un circuito oscillante di aereo, in maniera da poter ottenere, a volontà, le due diverse maniere di montaggio che, per maggiore chiarezza abbiamo riportato con la fig. 2. Lo schema

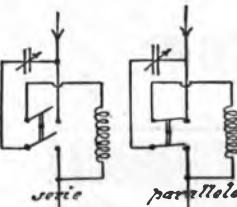


Fig. 3.

di montaggio e di funzionamento, con le due diverse posizioni che può assumere il commutatore di cui ci stiamo occupando l'abbiamo rappresentato con la fig. 3 che, appunto, indica un qualsiasi circuito oscillante d'aereo di un ricevitore.

Tale variazione di montaggio, come è noto, è assai utile per un ricevitore che deve essere atto sia per

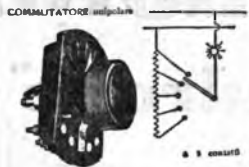


Fig. 4.

le onde lunghe (condensatore e bobina in parallelo) che per le onde corte (in serie).

E per completare l'illustrazione della voce presentiamo, con la fig. 4 un commutatore a 5 contatti, con la relativa manopola isolante e lancetta indicatrice della posizione della piastrina di con-

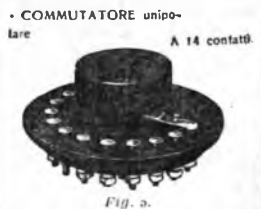


Fig. 5.

tatto. Inoltre, con la fig. 5, rappresentiamo un altro tipo a 14 contatti, anche esso montato in ebanite e con manopola. Sia l'uno che l'altro, oltre che per tutti i più comuni e svariati usi, si prestano anche per sciattare una bobina a prese variabili, per reostati, ecc.

COMMUTATRICE

Complesso di due macchine elettriche, cioè un motore ed una dinamo e detto anche *trasformatore rotante*. In generale si distingue la parte girante, costituita da un ordinario indotto a corrente continua e munito di un comune collettore a settori (vedi). Esso gira entro un sistema induttore o statore, parte fissa, che è composta da una carcassa in ghisa od acciaio, con i relativi poli, avvolgimenti, ecc. Sullo stesso asse del motore, e dal lato opposto, sono calceati degli anelli per la corrente alternata, generalmente trifase, od anche esafase. Facendo girare l'indotto entro il campo dell'induttore (e ciò si ottiene dando al complesso una corrente alternata) si raccogliera sul collettore una corrente continua la cui tensione sarà in rapporto alla velocità di rotazione ed al valore del flusso dell'induttore stesso.

Invece, dando al complesso una corrente continua, sarà possibile raccogliere, dall'altra parte dell'asse, della corrente alternata monofase o trifase. Cosicché questa macchina può essere considerata o un motore a corrente continua, oppure un motore sincrono normale, a seconda che è messo in moto da una corrente continua, oppure da una corrente alternata. Può, quindi, produrre sia corrente continua che corrente alternata, a seconda della corrente che viene usata per azionarla ed il lato da cui si fanno gli attacchi di questa corrente, ed occorre aggiungere che è possibile anche farlo funzionare con una corrente trifase, portandola sugli anelli del rotore come un qualsiasi motore sincrono, ed ottenere una corrente continua sulle spazzole del collettore collegato con le bobine che fanno parte della dinamo.

Vedere anche alla voce « gruppo convertitore », con cui si indica specificatamente l'unione casuale e meccanica di un ordinario dinamo e di un ordinario motore. Con quest'ultimo complesso, che però conserva le caratteristi-

che in ciascuna delle due parti che lo compongono, generalmente si dà corrente alternata — quasi sempre trifase — al motore, il quale, girando, fa girare anche la dinamo, sulle spazzole della quale si può raccogliere corrente continua, usata per cinematografo, galvanoplastica, carica accumulatori, nichelatura, ecc.

COMMUTAZIONE

Operazione consistente nell'usare un commutatore (vedi) e con cui è possibile modificare, in un senso o nell'altro, il percorso di una corrente elettrica in un circuito, a volontà. Similmente possiamo dire nel caso di cariche oscillanti e di apparecchi radio (vedere alla voce « commutatore »).

COMMUTAZIONE (diametro di)

In ogni dinamo è quella linea, secondo un diametro del collettore, formata dai due punti di contatto di ciascuna spazzola poggiante sul collettore stesso (vedi). Teoricamente questa linea o diametro dovrebbe essere una perpendicolare alla linea congiungente i centri delle espansioni polari dell'induttore della dinamo stessa, ma ciò non si verifica in pratica, data l'esistenza dell'auto-induzione dell'armatura.

Cosicché, in effetti, il diametro di commutazione di una dinamo va spostato di alcuni gradi nel senso di rotazione dell'indotto della dinamo stessa, anche perché è necessario che il contatto delle spazzole abbia luogo nei due punti di massimo flusso.

Per le suddette ragioni il portaspazzole di una dinamo è montato, come sarà noto, in maniera da poter eseguire una certa rotazione nei due sensi affinché si possa fissare il punto giusto di appoggio delle spazzole, che è quello in cui cessa ogni scintillamento al punto di appoggio spazzole-collettore, scintillamento anche per sé stesso dannoso alla buona conservazione del collettore.

L'angolo formato dal diametro teorico e da quello effettivo chiamasi *angolo di calaggio*.

COMPONENTE

Termine usato in fisica, matematica, meccanica (attualmente anche in radio) e serve ad indicare una delle diverse parti od elementi formati un tutto o, meglio, una delle diverse azioni che, insieme, danno luogo ad un'altra azione risultante. Con minor numero di parole ad indicare una grandezza od azione elementare che entra nella formazione di un'altra azione composta.

Cosicché, volendo stare nel limite specificatamente assegnato alla voce per il suo significato reale, fa d'uopo osservare che l'altra voce che potrebbe sembrare un sinonimo di questa, cioè la cosiddetta « risultante », ha un campo di uso ed applicazione più vasto e generale poiché è evidente che, da un lato, la risultante di due o più azioni, quando queste sono contrastanti fra di loro, può anche avere un valore uguale a zero o nullo. Invece, per *componente*, vogliamo sempre intendere quelle che danno luogo ad una azione risultante di valore positivo.

Abbiamo già detto che questo termine viene anche usato in radio cosicché, restando perfettamente nei limiti fissati dal suo valore e dal suo significato, notiamo che nella ordinaria e nota *corrente filamento-placca* (vedi) di un ordinario triodo in regolare funzionamento, si rilevano due componenti: una *componente alternata* ed una *componente continua*. La prima è una corrente ad alta od a bassa frequenza, a seconda della funzione specifica del triodo, che si sovrappone all'altra, la componente continua, che è data dalla nota emissione di elettroni dal filamento (catodo) alla placca (anodo). Questa ultima componente, è noto, sussiste in qualsiasi triodo, anche quando sulla griglia non si hanno oscillazioni portatevi dall'aereo poiché essa è conseguenza del fenomeno di emissione del filamento reso incandescente.

La suddetta componente alternativa si dice anche *componente oscillante* quando si tratta di corrente ad alta frequenza.

Da notare ancora la cosiddetta *componente magnetica*, generalmente orizzontale, la quale non, altro che il campo magnetico che

si sviluppa in un punto qualsiasi dello spazio per effetto di un'onda elettromagnetica, unitamente al campo elettrico, generalmente disposti in senso perpendicolare fra di loro. Ed è appunto la componente magnetica dell'onda emessa da una trasmittente che agisce, per induzione, sul quadro o telaio di un ricevitore in sintonia con

l'onda emessa. E dato che questa componente magnetica orizzontale è perpendicolare al senso di propagazione delle onde emesse è chiaro che il quadro deve essere orientato opportunamente affinché possa ricevere col massimo di intensità (vedere anche alla voce « collettore d'onde interio »).

U. TUCCI.

Curiosità Scientifiche

Nuovo sistema per fotografare gli insetti.

Per il profano la fotografia degli insetti non ha alcun valore, ma per il biologo, e per tutti coloro che si interessano di combattere gli insetti che distruggono i prodotti della campagna, la possibilità di poter avere un'immagine precisa ed ingrandita dei minuscoli animaletti ha un'importanza immensa. Pertanto ha ricevuto un'ottima accoglienza il nuovo sistema sviluppato da un fotografo governativo americano, certo J. G. Pratt, addetto al Dipartimento di agricoltura, che consente di ottenere fotografie ingrandite da venti a trecento diametri non solamente degli insetti microscopici, ma anche delle piante parassite e di qualsiasi altra pianta di piccolissime dimensioni. La scoperta del sistema, che è costata parecchi anni di studi e di ricerche, è considerata come un magnifico aiuto per la compilazione dei libri di testo di biologia, appunto perché la chiarezza della fotografia può mostrare tutti i dettagli di un insetto, mentre per il passato l'uso dei negativi non poteva dare che un'idea approssimativa dei piccoli soggetti riprodotti per gli allievi delle scuole.

Di insetti che non sono stati mai fotografati, il fotografo Pratt ne ha scelto parecchi per ottenere una figura ingrandita con la sua macchina, fra cui l'insetto detto « vacca delle formiche », che fornisce una specie di miele alle formiche. Altre fotografie interessanti sono state già fatte con le piante e meritano segnalazione quelle che mostrano come la felce si propaga per mezzo delle sue spore.

La carta liquida per l'agricoltura.

In alcune regioni soggette ad un freddo intenso durante i mesi invernali e parte della primavera, per non far ghiacciare le piccole piante e per proteggere i semi che stanno per nascere, il terreno è stato anche coperto con pezzettini o con strisce di carta soffice, per il fatto che la carta è una cattiva conduttrice del calore. Una recente invenzione di un ingegnere tedesco, consistente in un apparecchio che irriga il suolo con una soluzione di carta liquida, non solo riduce il lavoro necessario per tagliare la carta e collocarla bene sulle piantine, ma apporta il vantaggio di una distribuzione accurata e duratura. Appena la soluzione tocca il terreno indurisce e diventa carta resistente anche alla pioggia, e per giunta è impossibile che il vento la porti via, perché si stende in un solo pezzo a contatto del suolo. Secondo l'inventore, che ha fatto alcune dimostrazioni del suo apparecchio nelle vicinanze di Berlino, il suo sistema contribuisce ad aumentare la temperatura del terreno, favorendo lo sviluppo delle piante nascenti, uccide gli insetti nocivi che si trovano fra le piantine e protegge i benefici batteri del terreno.

Le miniere all'aperto.

Quando si parla di miniere il pensiero vola alle oscure e profonde gallerie, infestate da gas esplosivi, che possono trasformare la miniera in una vera trappola per centinaia di minatori. Ma vi sono regioni, benedette dalla natura, le quali posseggono ricchissime miniere all'aperto, « open pit mines », come quello del Minnesota e del Wisconsin, negli Stati Uniti d'America, che forniscono il minerale di ferro alle più importanti fonderie del nuovo mondo. Per sfruttare una delle dette miniere, si comincia col to-

glire lo strato di terra che ricopre il minerale e poi con pale elettriche gigantesche si scava e si caricano i treni che pervengono al livello esterno su ferrovie circolari. Le nuove enormi pale elettriche, che scavano il minerale di ferro e lo depongono direttamente nei vagoni, possono afferrare in una sola volta fino a quindici tonnellate di materiale e, se è necessario, lo sollevano fino all'altezza di un palazzo di dieci piani. Dopo che il minerale di ferro viene « lavato » per rimuovere le sostanze estranee, lavatura che ha luogo sugli stessi vagoni, con i medesimi treni è trasportato nei depositi esistenti lungo le coste del Grandi Laghi. La quantità di mine-



Il nuovo apparecchio inventato per la cinematografia parla. Si nota la differenza di altezza fra l'apparecchio e l'uomo che vi sta vicino.

rale estratto ogni giorno da una miniera all'aperto è enorme e se ne può avere un'idea considerando che la pala elettrica in ogni « boccata » ne afferra in media una decina di tonnellate. E non si tratta di una esagerazione, poiché questi mostri di acciaio, che hanno sostituito le pale a vapore di una volta, raggiungono il peso di mille e cento tonnellate ciascuno. Il progresso moderno ha fatto dei veri miracoli nella creazione delle macchine che sostituiscono l'uomo.

Alla ricerca della formula sulla composizione della gomma.

Nel laboratorio chimico del Bureau of Standards di Washington sono stati recentemente prodotti cristalli di gomma, che dovrebbero facilitare le ricerche tendenti a scoprire la composizione chimica di questa materia. Per potere cristallizzare la gomma fu necessario produrre un pezzo di qualità purissima, incolore e trasparente come il vetro di una finestra. Sciogliendola nell'etere e raffreddando la soluzione fino ad ottanta gradi sotto zero, si sono formati piccolissimi cristalli di gomma. Una volta isolati i cristalli, riesce facile determinarne la composizione chimica con analisi e bruciandoli. Ottenuta la precisa formula chimica della gomma, si penserà a produrla sinteticamente. Molti chimici ritengono che la composizione molecolare della gomma sia di un multiplo di cinque atomi di carbonio ed otto atomi di idrogeno.

Radio-Grammofono

"La Voce del Padrone"

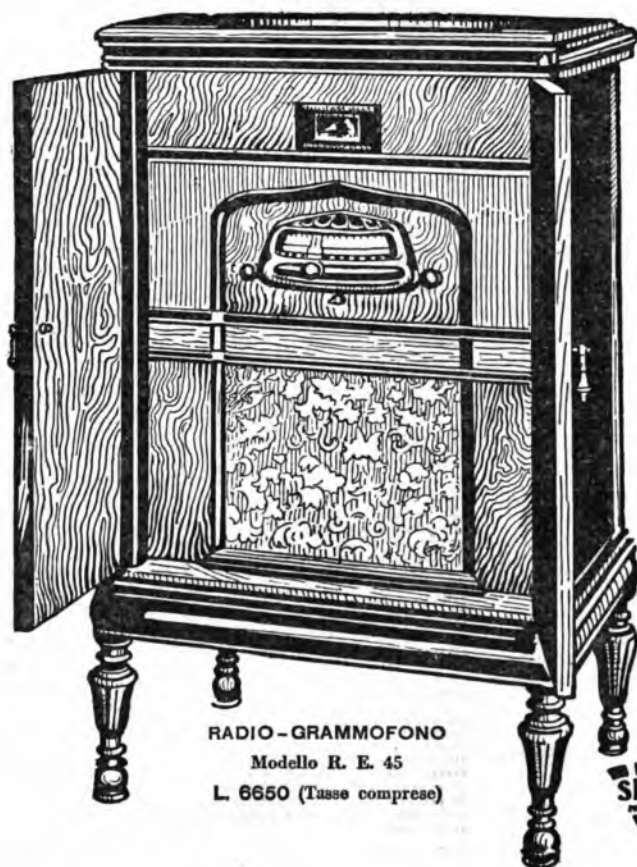
I modelli RE 75 - RE 45 - R 52 - R 32 sono unici al mondo con sintonia automatica a monocomando microsincrono di quattro circuiti accordati a radio-frequenza, neutralizzati col sistema Isofarad

Amplificazione ad audio-frequenza con valvole in opposizione.

Nuovo tipo originale di Altoparlante elettrodinamico e di Diaframma elettromagnetico dalla riproduzione musicale perfetta di tutte le note comprese tra i 200 e i 7000 cicli di frequenza.

Alimentazione completa con corrente alternata

Società Anonima
Naz. del "GRAMMOFONO",
MILANO - Galleria Vitt. Em. 39 (lato T. Grossi)
NAPOLI - Via Roma 266, Piazza Fun. Centrale
ROMA - Via Tritone N. 89 (unico in Roma)
TORINO - Via Pietro Micca N. 1



RADIO - GRAMMOFONO
Modello R. E. 45
L. 6650 (Tasse comprese)

"La Voce del Padrone"



La Voce del Padrone



Ciò
che si esige
dalla RADIO.....

PERFEZIONE DI TONO

CHE VOI POTETE OTTENERE DALL'AT-
TUALE VOSTRO APPARECCHIO
usando

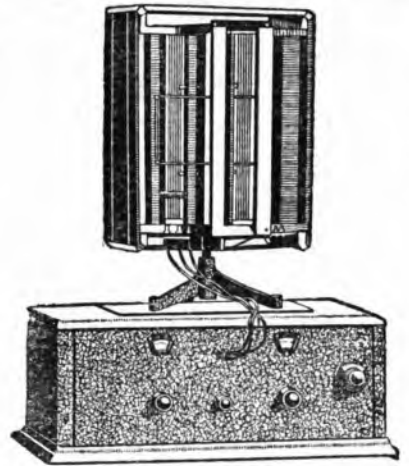
VALVOLE
ARCTURUS
La VALVOLA azzurra

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA
Via Amedei, 8 - MILANO

IL RADIONE WS 6

ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Unico apparecchio
in alternata che ri-
ceve le onde cortis-
sime, normali e lun-
ghe senza alcun
cambiamento
di bobine



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio senza antenna, senza terra, in forte attenuazione. Supereterodina Schermata con valvola schermata, 6 valvole riceventi più una raddrizzatrice. Perfetta e garantita selettività. Eliminazione di qualunque stazione locale. Riproduttore grammojonico.

Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbrica Articoli Radiotecnici **Ing. Nikolaus Eltz, Vienna**

DEPOSITARIO:

Off. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER
TRIESTE - Viale Regina Elena, 1 MILANO - Via Mazzini, 7

IL VOSTRO ALTOPARLANTE E ANTIQUATO

anche se lo avete appena acquistato. Il nuovo meraviglioso altoparlante che sorpassa tutti quelli esistenti viene lanciato sul mercato mondiale solo ora, esso è

L' "UNDY,, - 8 POLI DYNAMIC

Che cosa è un 8 Poli DYNAMIC? - L' "UNDY,, 8 Poli DYNAMIC è un altoparlante equilibrato a 8 Poli e ad eccezione dell' "UNDY,, non vi sono che dei 2 e 4 Poli. - Lo scopo degli 8 Poli quale è? - Quello di offrire finalmente un altoparlante perfettamente compensato che possa riprodurre la voce e a musica assolutamente naturale e perciò solo coll' "UNDY,, è ESCLUSA UNA RICEZIONE ARTIFICIALE. Chi l'ha sentito ne rimarrà entusiasta.

Questo è veramente l'altoparlante che da tempo voi attendete inutilmente.

Col nuovo "UNDY,, 8 Poli DYNAMIC i cui brevetti sono in corso nel mondo intero, non Vi può essere che un 8 Poli e questo è

"UNDY,,

Desiderate acquistare il più perfetto e moderno altoparlante? Non lasciatevi convincere all'acquisto di un altro prima di aver sentito e confrontato l' "UNDY,,

Se lo sentite è vostro!

CONTROLLATE SEMPRE LA MARCA "UNDY,, 8 Poli DYNAMIC

In vendita presso i principali negozianti di Materiale Radio. Non trovandolo rivolgetevi agli Uffici di Vendita:

"VORAX,, - Società Anonima

MILANO - Viale Piave, 14 - MILANO

ARRIGO PALLAVICINI

ROMA - Via Piave, 7 - ROMA

FABBRICANTI ESCLUSIVI:

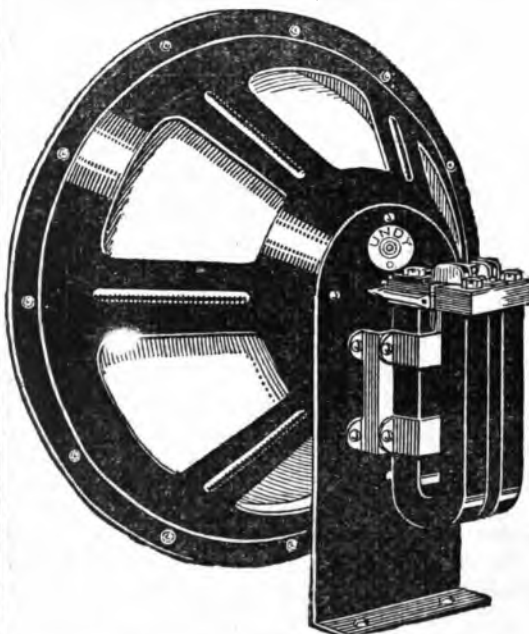
METALLWARENFABRIK "PYREJA"

FRANCOFORTE SUL MENO



Sistema "UNDY,,
8 Poli

Lire 185 netto



"UNDY,, 8 Poli DYNAMIC Chassis - L' 325 netto

Il 1° Apparecchio della Nuova Serie



APPARECCHIO 52 WL

È IL MIGLIORE - IL PIÙ ELEGANTE - IL PIÙ ECONOMICO

È LA COMBINAZIONE DI UN APPARECCHIO A TRE VALVOLE DI CUI UNA SCHERMATA CON
ALTOPARLANTE A 4 POLI - IN MOBILETTO!

Ricezione della stazione locale o vicina, FORTE e
PURA! - Prese per corrente alternata a 110-125
160-220 volta - Lunghezza d'onda 200-2000 m.
Presa per Pick-up!

CHIEDETELO AL VOSTRO RIVENDITORE!

CONTINENTAL RADIO

MILANO - VIA AMEDEI, 6 - TEL. 82-708 — NAPOLI - VIA VERDI, 18

OAKLAND
California

THE MAGNAYOX COMPANY

CHICAGO
Illinois

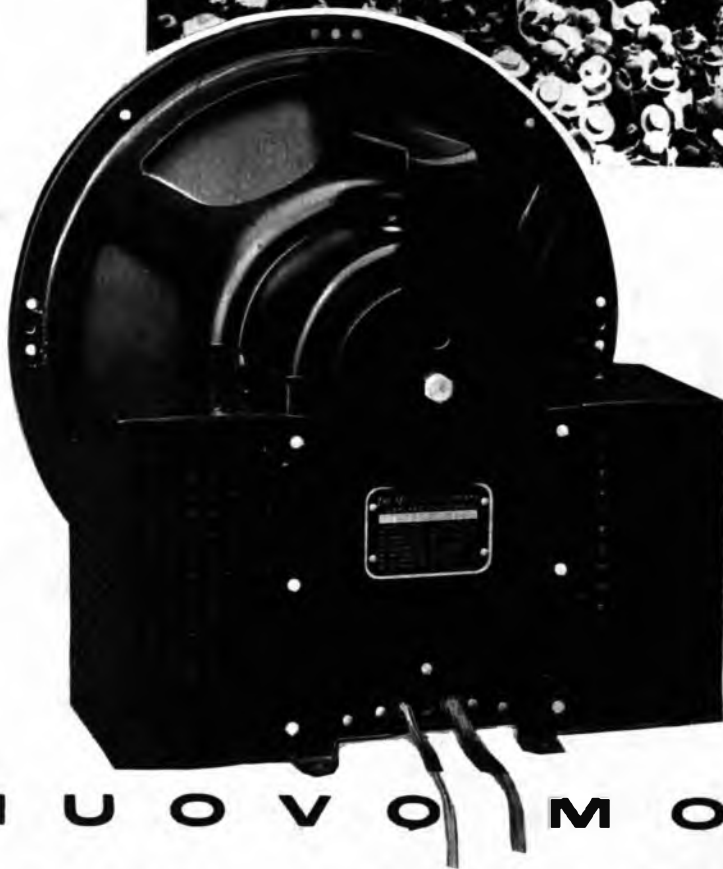
Concessionaria esclusiva

Concessionaria esclusiva

Società Anonima

**INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS**

Via S. Andrea, 18 - teleg. Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 72-442 72-443



NEGLI
IMPIANTI DI CINEMA SONORI
NELLE FORTI
AMPLIFICAZIONI ALL'APERTO
NELLE
RIPRODUZIONI RADIOFONICHE
OVUNQUE SI DESIDERA
UNA
PERFETTA RIPRODUZIONE
DEI SUONI E DELLA VOCE
INSTALLATE L'INSUPERABILE

**N U O V O M O D E L L O
M A S T O D O N**